



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
HUGO SAID MEJIA TOIBER

TÍTULO
CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA
UBICACIÓN: SAN MIGUEL AMANTLA AZCAPOTZACO

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
ARQ. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A todos mis familiares amigos y profesores que me alentaron a seguir adelante; ha sido un camino duro pero al final me han ayudaron a ser mas fuerte.

Prólogo

Justificación del tema

Objetivos generales

CAPÍTULO I. AZCAPOTZALCO

1.1. Antecedentes históricos _____ 01 05

1.2. Aspectos geográficos _____ 06

1.3. Estructura urbana _____ 07

1.4. Estructura vial y de transporte _____ 08

1.5. Estructura socio económica _____ 09

CONCLUSIÓN _____ 10

CAPÍTULO II. SAN MIGUEL AMANTLA

2.1. Antecedentes históricos _____ 11

2.2. Localización _____ 12

2.3. Infraestructura y equipamiento _____ 12

2.4. Uso de suelo _____ 12

2.5. Imagen urbana _____ 13

2.6. Tipología de materiales _____ 14

CONCLUSIÓN _____ 15

CAPÍTULO III. SITUACIÓN PREDIO VAN BEAUREN

3.1. Antecedentes históricos _____ 16

3.2. Localización _____ 17

3.3. Análisis de sitio _____ 17

3.4. Vestigios Arqueológicos _____ 18 22

3.5. Imagen urbana _____ 23 24

CONCLUSIÓN _____ 25

CAPÍTULO IV. ESPACIOS DEL CONJUNTO URBANO

4.1. Antecedentes de los espacios _____ 26 33

CONCLUSIÓN _____ 34

CAPÍTULO V. CONJUNTO URBANO PROCESO DE DISEÑO

5.1. Espacios del conjunto urbano _____ 35

5.2. Esquema de zonificación _____ 36 39

5.3. Diagrama de funcionamiento _____ 40

5.4. Lámina de situación _____ 41

5.5. Lámina de propuesta _____ 42

CONCLUSIÓN _____ 43

CAPÍTULO VI. MUSEO DE SITIO PROCESO DE DISEÑO

6.1. Museos Análogos _____ 44 47
6.2. Programa Arquitectónico _____ 48
6.3. Ideas e intenciones proyectuales __ 49 50
6.4. Diagrama de funcionamiento _____ 51
CONCLUSIÓN _____ 52

CAPÍTULO VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. Planta de conjunto _____ 53
7.2. Plantas Arquitectonicas _____ 54 59
7.3. Cortes y fachacadas _____ 60 66
7.4. Cimentaciones _____ 67 76
7.5. Imagen final _____ 77 78

CONCLUSIONES _____ 79

BIBLIOGRAFÍA _____ 80

El proyecto es el resultado del proceso de análisis contextual, histórico y social, puesto en tema en el seminario de titulación del taller Max Cetto; cuyo objetivo es proponer una alternativa a la demanda presentada por el comité vecinal del pueblo de San Miguel Amantla para dotar al pueblo de la infraestructura carente en la zona dentro de un predio de nombre Van Beuren con una superficie de 5.2 ha. el cual tiene la condiciorante de tener un pasado enterrado de los antiguos habitantes Tecpanecas.

Dadas las condiciones se pretende crear un conjunto de espacios que doten de infraestructura dentro de un espacio de interacción social y redignificaciòn del espacio urbano.

Este documento se encuentra dividido en siete capítulos en ellos se muestra el proceso de diseño que da como resultado un espacio urbano.

El CAPÍTULO I. Contiene aspectos históricos, geográficos, urbanos, viales y socioeconómicos de la Delegación Azcapotzalco.

El Capítulo II. Contiene aspectos históricos, geográficos, urbanos, tipología de imagen urbana y materiales empleados en las construc-

ciones aledañas.

El Capítulo III. Contiene aspectos históricos, geográficos, vestigios arqueológicos y análisis del sitio.

El capítulo IV. Contiene análogos nacionales e internacionales de los espacios requeridos en el predio.

El capítulo V. Contiene el programa del conjunto urbano, diagramas de funcionamiento, esquemas de zonificación.

El capítulo VI. Contiene ejemplos análogos, programa Arquitectónico del Museo, diagrama de funcionamiento, esquema de zonificación, ideas e intenciones proyectuales.

El capítulo VII. Contiene el desarrollo de el proyecto.

En las conclusiones se valorarán los logros obtenidos producto del proceso de diseño.

La historia nos muestra que el crecimiento desmedido y la irresponsabilidad política han hecho que pueblos como San Miguel Amantla en Azcapotzalco estén inmersos en un deterioro social debido en parte a las carentes opciones que su misma arquitectura les ofrece. Se encuentran en una estructura urbana que crea fronteras.

“La Arquitectura es el testigo insobornable del paso de las civilizaciones”

Octavio Paz

La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) que enlista una serie de necesidades de la sociedad moderna. “Habitar, Circular, Trabajar, Esparcimiento” en la zona de Azcapotzalco existe un deterioro urbano. Una sociedad que no atiende sus necesidades y se acostumbra a la falta de espacios que propicien formas de vida más dignas. Se verá difícilmente inmiscuida en el quehacer de su reestructuración. El predio Van Beuren ubicado en la avenida Santa Lucía esquina Calzada de la Naranja con una superficie de 5.2 ha. es uno de los

pocos espacios disponibles dentro de la zona capaz de albergar los equipamientos que la comunidad demanda.

Se estudiará la estructura urbana generando un diagnóstico y un proyecto que vincule la vida de estas comunidades en aspectos socio culturales que la enriquezcan.

Como objetivo académico se desarrollará el proyecto en el que mostraremos todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

"Azcapotzalco: pueblo del Distrito Federal, al norte de la Ciudad de México, en un tiempo cabecera del reino Tecpaneca. Etimología:

Azcaputzalco, "En los hormigueros"



El nombre está ligado a una leyenda referente a Quetzalcóatl, deidad máxima de los toltecas.". . . Después

de formarse el Quinto Sol, Quetzalcóatl fue el encargado de volver a crear al hombre, y por ello tuvo que introducirse en el Mictlan o inframundo, donde la muerte guarda los restos fósiles de la humanidad pasada. Las hormigas le indicaron a Quetzalcóatl el lugar donde se encontraban los restos humanos, y él mismo tuvo que convertirse en hormiga para robárselos y sacarlos; pero al huir a toda prisa, tropezó y cayó; los esqueletos quedaron desarmados y los huesos se revolvieron. Cuando los juntó y los volvió a armar, no coincidían, por ello algunos hombres son más pequeños que otros.

Más tarde las hormigas también penetraron en el inframundo para sacar granos de maíz que habían quedado olvidados y eran necesarios para mantener a la nueva humanidad.

"Cosmovisión" mito mesoamericano"

Azcapotzalco se formó por la migración de dos culturas principalmente Cuicuilcas y Teotihuacanos.

>CUICUILCO

A mediados del preclásico medio (800 a. C.), surgieron aldeas en este lugar, que lentamente evolucionaron y crecieron, transformándose en villas, para posteriormente dar lugar a un gran centro urbano cívico-ceremonial hacia fines del preclásico (100 d. C.). Como centro urbano, llegó a ser muy importante, con una sociedad avanzada y jerarquizada en campesinos, artesanos, sacerdotes y gobernantes.

Su declive comenzó a principios del siglo I a. C., ante el creciente auge de Teotihuacán como centro de influencia cultural y religiosa. Por el año 400 d. C. el volcán Xitle, ubicado en las inmediaciones de la serranía del Ajusco, hizo erupción sepultando y destruyendo lo que aún quedaba de Cuicuilco y de Copilco (otro importante centro ceremonial). Este desastre provocó la dispersión de la cultura cuicuilca hacia Toluca y a Teotihuacán, donde se sabe que acogieron a una gran parte de los cuicuilcas e incorporaron muchos rasgos

de esta cultura.

>TEOTIHUACÁN

La época de mayor apogeo de Teotihuacán corresponde al Clásico Temprano de Mesoamérica (ss. II/III-VI) . Sin embargo, los inicios de la ciudad deben colocarse en el primer milenio antes de la era común. Localizada estratégicamente al noreste del valle de México, en las cercanías de la ribera norte del lago de Texcoco, Teotihuacán se convirtió en la principal competencia de Cuicuilco durante el Preclásico Tardío. La erupción del Xitle en el sur del valle apresuró la caída de Cuicuilco y favoreció la concentración de la población y el poder político y económico en Teotihuacán. Por motivos que aún no han sido del todo dilucidados, Teotihuacán se colapsó hacia mediados del siglo VIII, dando lugar al Epiclásico mesoamericano. Los vestigios de la ciudad dieron origen a numerosas explicaciones sobre su presencia entre los pueblos nahuas del Posclásico, que son conocidos por la labor de recuperación de los misioneros de Indias, como Bernardino de Sahagún.



Los Tepanecas se asentaron en el occidente de la cuenca y ubicaron su capital en Azcapotzalco; fueron los primeros en establecer una extensa entidad política que incluyó la mayor parte de los lagos poblados de la cuenca. El patrón de su asentamiento presenta una conformación radial, en la que se establecieron diferentes barrios de especialistas.

Fuente: EL IMPERIO TEPANECA www.satrapa1.com/

A la muerte de Tezozómoc, hacia 1427, ocurre una lucha entre sus hijos: Quetzal Tlayauhtzin, heredero al trono tepaneca, y Maxtlatzin, señor de Coyoacan; quien usurpa el poder de su hermano, e instala una tiranía contra los señoríos sujetos de Texcoco y Te-

nochtitlán. Como consecuencia, Netzahualcoyotl, heredero al trono acolhua e Itzcóatl, señor Mexica, apoyados por Totoquihuatzin, señor de Tlacopan, se unen en guerra contra el rey Tepaneca, hasta vencerlo. El territorio Tepaneca es repartido entre los vencedores y la ciudad de Azcapotzalco se convierte en un poblado tributario sujeto a la nueva cabecera Tlacopan; se instala un mercado para la venta de esclavos y queda subdividida en dos parcialidades: Azcapotzalco Tepanecapan y Azcapotzalco Mexicapan. Se dice que fue en Azcapotzalco donde se elaboraba la joyería más elegante del área.

Es 1521, la cabecera del imperio Mexica, México-Tenochtitlan es conquistada por Hernán Cortes, y con ella, los demás señoríos indígenas del Altiplano. Para la conquista espiritual llegan a México varias misiones de frailes que se encargan de la conversión de la población. En Azcapotzalco, hacia 1528-1529 se establecen los frailes dominicos, quienes erigirán sobre los templos del centro ceremonial tepaneca, una primera parroquia y convento dedicados a los Santos apóstoles Felipe y Santiago.

En el Siglo XVI, Azcapotzalco pertenecía a la provincia de Santiago de México, hacia 1550, pasó como encomienda a las manos de Catalina Montejo y de su esposo Alonso Maldonado

Durante el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera con curato, y seguía siendo república de indios, con su propio gobernador. En este siglo, prosperaron seis haciendas y nueve ranchos, en los cuales se cultivaba y cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas, así como también, se dedicaban a la crianza de ganado. A finales del siglo XVIII destaca la hacienda de San Antonio Clavería, propiedad del español Don Juan Domingo de Bustamante.

Es en Azcapotzalco se desarrolló el último enfrentamiento entre el Ejército Realista y el Ejército Trigarante, antes de consumarse la independencia. El 19 de agosto de 1827 se libra la célebre Batalla de Azcapotzalco en el atrio de la parroquia de los santos apóstoles Felipe y Santiago.

El 1° de septiembre de 1854, el entonces pre-

El presidente Antonio López de Santa Anna le otorgó el título de "Villa de Atzacapotzalco de Quintanar y Bustamante".

En el Siglo XIX prosperaban las haciendas de en medio, San Antonio, Clavería y Cáreaga o del Rosario; y los ranchos de Amealco, San Rafael, San Marcos, Pantaco, San Isidro y Azpeitia.

Durante el Porfiriato, las familias de alta posición económica construyen hermosas casas afrancesadas en la Avenida Azcapotzalco; elegantes carruajes y tranvías, recorrían las calles empedradas, y el ferrocarril atravesaba la municipalidad desde la Ciudad de México hasta Toluca; en 1905, se le dio el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz.

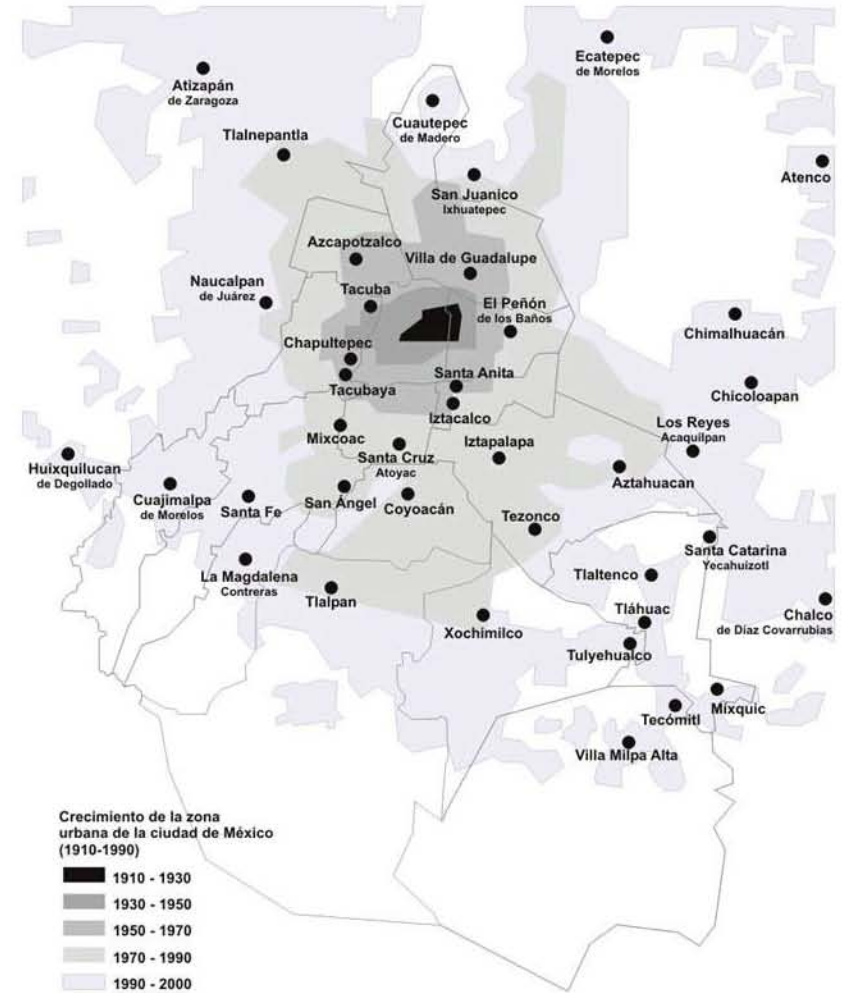
En 1910 el General Porfirio Díaz inauguró la Avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica, la cual conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro de la delegación. José Yves Limantour, construyó en dicha vialidad una mansión, estilo art nouveau. En la primera década del siglo, se establecen importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Angel Zimbrón y

la Aldana; también se construye el sistema de drenaje y se surte de agua potable a la villa. Durante la Revolución el convento de Azcapotzalco, sirvió de cuartel a un grupo de villistas, y en la guerra de los cristeros, el edificio fue cerrado. A partir de 1920, se inicia una etapa de crecimiento, caracterizada por la modernización y desarrollo de la industria.

El día 28 de agosto de 1928, se conformó a la antigua Municipalidad de Azcapotzalco, como una de las delegaciones del Departamento del Distrito Federal.

En 1929, se destinan 50 hectáreas para la creación de la Zona Industrial Vallejo, donde se construyeron diversas fábricas, talleres, almacenes, bodegas y oficinas, quedando conformada en 1944. En 1944 se construye al sur de la Delegación, la Refinería 18 de Marzo. En los años cincuentas, se crea una red ferroviaria que complementa la ya existente, se rediseña la estación de mercancías Pantaco. En 1954 se crea el Rastro de Ferrería, el más importante de la ciudad; también se crean nuevas zonas industriales como El Gas, San Antonio y San Salvador Xochimanca. A fines de los sesenta, se forma la Nueva Industrial Vallejo.

En las décadas siguientes, se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte y poniente de la delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esta época predomina la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad, así como la conformación de colonias populares. En la década de los 70's destaca la construcción de la Unidad El Rosario en el extremo noroeste de la Delegación.



PLANO DE EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA DESDE EL AÑO 1910 AL 2000

Fuente- Winimedia mapas del Distrito Federal

Azcapotzalco colinda al norte con los municipios de Tlalnepantla y Naucalpan en el Estado de México, al sur con las delegaciones Cuauhtemoc y Miguel Hidalgo, y al oriente con la Delegación Gustavo A. Madero.

Su altitud media es de 2,240 mts/snm su superficie es casi plana con una pendiente media menor al cinco por ciento.

>CLIMA

El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media C (w1) en el 12% de la superficie delegacional y es templado subhúmedo con lluvias en verano pero de menor humedad C (w0) en 88 % de la delegación.

>TERRITORIO

La delegación abarca una superficie de 33.86 kilómetros que repre-

sentan apenas el 2.23 % del área total de Distrito Federal. En esta extensión territorial se encuentran 34 barrios de origen prehispánico de los cuales 25 de 27 son los

originales. Cuenta también con unas 80 colonias; 90 unidades habitacionales y una zona centro.

Suelos y subsuelos Son de dos tipos: al oriente prevalecen los suelos de fondo de lago y al occidente los suelos de transición.

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos81/arqueologia-historia-Azcapotzalco/arqueologia-historia-Azcapotzalco2.shtml>



La estructura urbana se compone por un centro (el área central); dos centros urbanos (el rosario, camarones); dos corredores urbanos, (calzada Azcapotzalco-la villa y parque vía); ocho centros de barrio; (pro-hogar, potrero, del llano, nueva santa María, Clavería, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, San Juan Tilhuacan, y las trancas). El centro histórico incluye la villa de Azcapotzalco y sus barrios. El resto de la mancha urbana está conformada por un conglomerado de colonias; las más antiguas se localizan al sur oriente de Santa María, San Alvaro. En cuanto a las zonas Industriales, destaca la colonia industrial Vallejo. Respecto a las unidades habitacionales, construidas como destacan por sus dimensiones la unidad mínima general de la traza de la delegación de las trazas de la colonia, la mayoría de la estructura urbana, los grandes panteón de San Isidro, el parque Tezotivo Reynosa, Ferrocarrilero y Benito de Pantaco, la terminal multinodal El Rosario, la UAM Azcapotzalco.



antigua villa de Azcapotzalco y sus barrios. El resto de la mancha urbana está conformada por un conglomerado de colonias; las más antiguas se localizan al sur oriente de Santa María, San Alvaro. En cuanto a las zonas Industriales, destaca la colonia industrial Vallejo. Respecto a las unidades habitacionales, construidas como destacan por sus dimensiones la unidad mínima general de la traza de la delegación de las trazas de la colonia, la mayoría de la estructura urbana, los grandes panteón de San Isidro, el parque Tezotivo Reynosa, Ferrocarrilero y Benito de Pantaco, la terminal multinodal El

La estructura vial: Circuito interior, avenida parque via-radial, Aquiles Serdan; Vialidades primarias: eje 5 norte, 4 norte, 3 norte, eje 1 poniente, eje 6 norte, Av. parquevía, Calz. de la naranja, Av. Tezozomoc, Av. de las granjas, Av. Ceylan. La mayoría de las arterias forman parte de la red vial interdelegacional (Azcapotzalco-Gustavo A. Madero, Cuahutémoc-Miguel Hidalgo) y de conexión con el Estado de México la vialidad secundaria se encuentra integrada por las calles jardín, norte 45, 22 de febrero, real camino a Santa Lucía, Santa Apolonia, camino a Nextengo, así como Alducín y puente de guerra de norte-sur. El sistema vial convierte a la delegación en paso oblicuo de flujo de vehículos par-público y de carga hacia y desde el noreste del valle de México y Querétaro y Tlaxcala, Pachuca y co se integra por el sistema de tropolitano, la red de transporte se complementan con las rutas y microbuses. Respecto al trans-estación Pantaco de Ferrocarril el acceso de carga mas important- infraestructura ferroviaria y el tes para la construcción del Fe- sajeros Buena Vista-Huehuetoca, por el lado oriente. La zona po- conserva su antigua estación fe- materia prima la zona industrial materia prima llega por las aveni- infraestructura de mas 60 años, de Imagen para el Polígono de la un programa que pretende conso- y aprovechar la traza existente, armando el tejido social y espacial siendo estos los principales corredores industriales. Av. Ceylán (de calle Maravillas a Boulevard de los Ferrocarriles), Av. Poniente 116 (entre Ceylán y Coltongo, Calle Norte 59 (De Poniente 152 a Azcapotzalco la Villa).



ticulares y de transporte de los municipios conurbanos de las ciudades de Toluca, Puebla. El transporte público Transporte colectivo me- eléctrico (trolebús), estos de servicio privado de taxis porte regional destaca la les Nacionales, constituye te de D.F. Se aprovecho la derecho de vía ya existen- rrocarril suburbano de pa- que cruza de norte a sur niente de la delegación aun rroviaria que alimentaba de de vallejo. Actualmente la das y ejes que tienen una el Proyecto de Desarrollo Zona Industrial Vallejo es lidar la estructura urbana

A principios de siglo XIX Azcapotzalco fue una zona de haciendas y palacetes a francesados, la actividad económica fluía con diversos productos del mercado, eran transportados a la capital, sobre mulas y carretas, elegantes carruajes y tranvías, recorrían las calles empedradas, y el ferrocarril atravesaba la Municipalidad desde la Ciudad de México hasta Toluca. Es así como se comienza a urbanizar lo que en 1929 se conformó a la antigua Municipalidad de Azcapotzalco, como una de las delegaciones del Departamento del Distrito Federal, según decreto de la Ley Orgánica del Distrito Federal, que crea 13 delegaciones dependientes de un Departamento Central.

El flujo migratorio que se dio en la década de los 20's y 30's para ubicar en la zona norponiente a los obreros que trabajaría en la llamada zona industrial vallejo, se construyeron talleres, almacenes, bodegas, oficinas y grandes complejos habitacionales, la refinera 18 de marzo, hospitales, parques, nuevas zonas industriales, esta zona se encontraba ya en un crecimiento que a la postre se verían rebasadas por la falta de planeación quedando inmersos en un mundo que no contempló otros aspectos hoy en día la gen-

te que quiere formar parte de otro sector que no sea el industrial tiene que buscar la salida ante la falta de oportunidades o simplemente trasladarse diariamente a donde se encuentre la fuente de empleo.

La mayor parte de la población presta servicio a instituciones comerciales e industriales en 1998 fuente del INEGI las principales actividades productivas eran comerciales e industriales, es una de las zonas que genera mayor riqueza por su relevancia industrial.

Ante la tasa de desempleo abierto del 6.3 por ciento en la Ciudad de México registrada hasta junio, la Delegación Azcapotzalco y representantes de empresas e instituciones educativas realizaron un intercambio de vacantes para encontrar a los candidatos ideales y hacer frente a la desocupación laboral de los capitalinos.

>CONCLUSIÓN

La delegación Azcapotzalco tiene un desarrollo industrial que ha sido el principal detonante de la infraestructura de la zona dejando de lado a los espacios de interacción social donde la cultura puede manifestarse, es una zona con alto grado de importancia histórica del México prehispánico básicamente se pueden determinar dos cosas:

1. Debido a que es una zona industrial que abastece al D.F. su uso de suelo se destina en su mayoría a la industria y a la vivienda de los trabajadores sin contar con áreas verdes.

2. Tiene un pasado histórico que aun se encuentra en el subsuelo y es importante identificar las zonas donde yacen los vestigios y hacer un plan de rescate de zonas arqueológicas para fortalecer la identidad de la zona y de los habitantes.

En San Miguel Amantla se han descubierto vestigios que pertenecen desde el periodo preclásico hasta el posclásico- pasando por los Teotihuacanos, la cultura Coyotlatelco, los Toltecas, los Tepanecas y finalmente los aztecas. (Serra 1986)

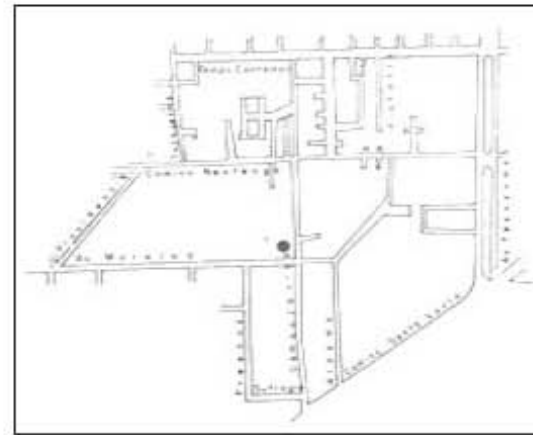
Manuel Gamio excavó en 1909 los terrenos de una ladrillera del poblado de San Miguel Amantla. Obtuvo información heterogénea con cerámica azteca en la capa superficial, cerámica Teotihuacana en las capas medias y en las capas profundas material diverso.

Entre 1980 y 1982, durante la construcción de la Línea 6 del SISTEMA DE TRANSPORTE METROPOLITANO (Metro) fueron encontrados restos de fauna pleistocénica en diversas estaciones.

Arqueóloga Florencia Muller registró en 1990 evidencias de ocupación humana que datan desde el periodo Preclásico en las inmediaciones de Santa Lucia, dentro de los terrenos ocupados por la ex Refinería de Azcapotzalco. También indica que durante el clásico en ese terreno y en el barrio de San Miguel Amantla, se dieron ocupaciones relacionadas con la cultura Teotihuacana. Debido a la secuencia cerámica con una larga permanencia

se puede describir a Amantla como un centro de relevancia durante el periodo clásico.

Como parte de las investigaciones del Proyecto de la Línea 7 del SISTEMA DE TRANSPORTE METROPOLITANO (Metro) se realizaron excavaciones en el predio Van Beuren- San Miguel Amantla." Se concluyó que la ocupación del sitio se inició en el Preclásico Medio, durante el Clásico se da su máxima expansión calculada en 200 hectáreas, datos de Sanders, Parson y Santley 1979. Son descubiertas seis unidades



habitacionales correspondientes al periodo Clásico, constituidas con cimientos de piedra, muros de adobe y pisos de tepetate, con una distribución

similar al patrón que presenta Teotihuacan.

PLANO DE LOS ANTIGUOS LÍMITES DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA

FUENTE : PRESENCIA TEOTIHUACANA EN AZCAPOTZALCO INVESTIGACIÓN

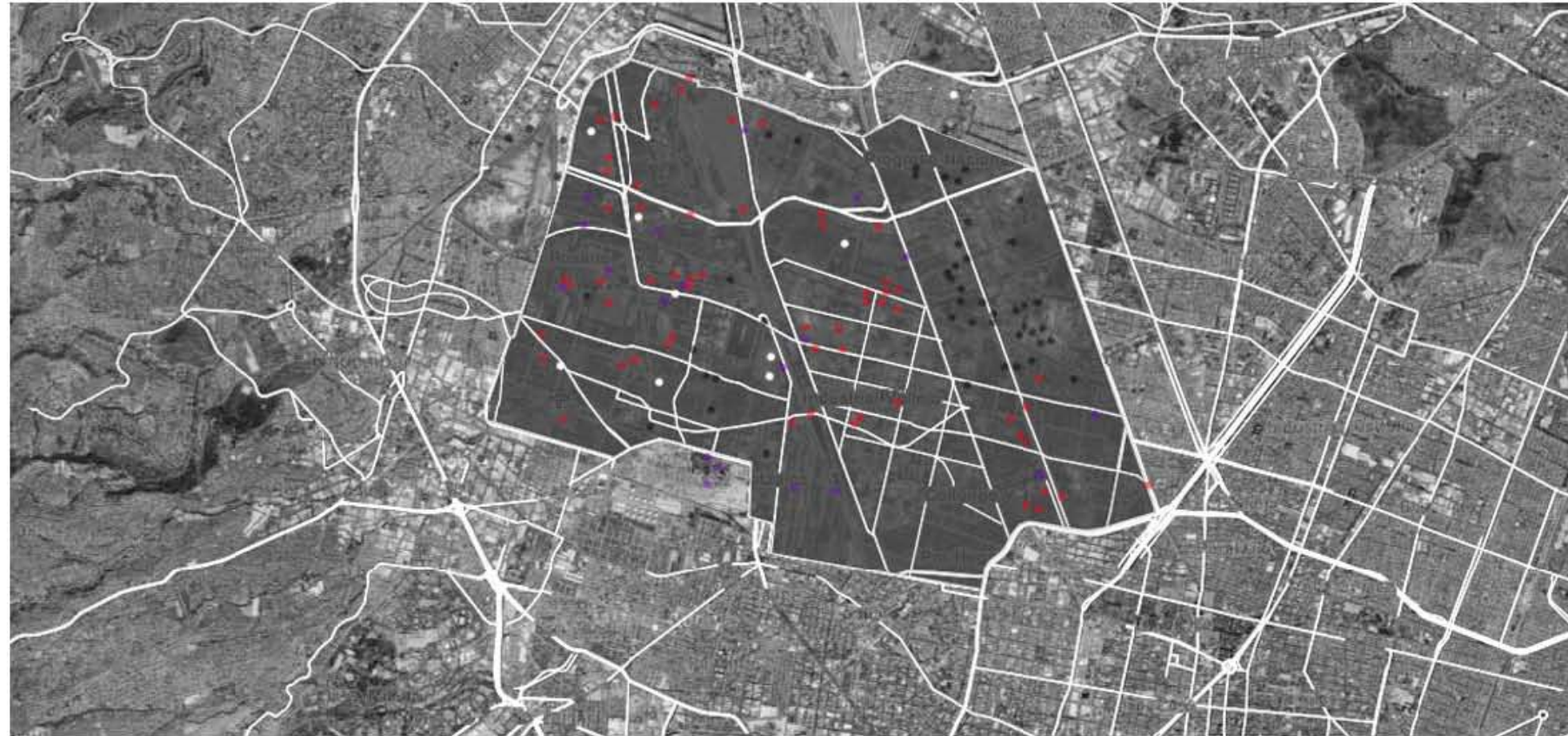
ARQUEOLÓGICA EN EL PREDIO VAN BEUREN.

>2.2. San Miguel Amantla es un barrio ubicado hacia la parte suroeste de la Delegación Azcapotzalco; está delimitado actualmente al Sur por la Av. Camino Santa Lucía y la Calzada de la Naranja, que se deslinda del Municipio de Naucalpan, Edo. De México; al Oeste la circunda la Av. Santiago Ahuizotla, contiguo al poblado del mismo nombre, al este se encuentra la Calzada de Tezómoc, que la separa de la colonia de Santa Lucía y del fraccionamiento industrial de San Antonio y finalmente al Norte es delimitado por fraccionamiento industrial de San Antonio por la calle de Cantemec y una parte de Av. Camino a Nextengo

>2.3. Los puntos negros corresponden a la educación, los morados a los hospitales; La mayor presencia de centros educativos es una de las características de los espacios no abunda.

La imagen urbana se vuelve una ciudad que puede gestar el sano esparcimiento y el deporte.

>2.4. La delegación cuenta con comercio (HC), habitacional mixto esta una zona de suelo de conservación localizados los vestigios arqueológicos y otros de relevancia histórica.



Los puntos negros corresponden a las industrias, los morados a los parques, y los blancos a los usos de suelo habitacional con

mancha gris sin focos donde se to, la cultural, la salud y el

usos de suelo habitacional con (HM), industrial (I) , por último vacación en donde se encuentran gicos y otras áreas de relevancia

Esta imagen pretende mostrar la tendencia en las construcciones con mayor definición de acabados y texturas a mostrar colores en sus fachadas y elementos arquitectónicos como techos volados que ayudan al peatón guarecerse de la intemperie elemento que en épocas pasadas formaba parte fundamental de la estructura que conformaba la calle.



FOTO-1 CALLE DEMOCRACIAS



FOTO-3 CALLE DEMOCRACIAS ESQUINA MORELOS

Esta imagen nos muestra las distintas fases en que se van desarrollando las construcciones (arriba de la casa rojo se puede ver la adhesión de un piso que aun está sin aplanado y presenta el material aparente) cabe mencionar que la calle democracias es la que tiene las casas en mejor condiciones.

FOTO-2 CALLE DEMOCRACIAS



Esta casa del siglo IX muy deteriorada y aun ocupada es importante por el poder que tiene de evocar la tipología de lo que

fue esta zona, las esquinas rematan haciendo un retoque con entrepisos mas altos que lo que ahora se utilizan y con muros mas gruesos que térmicamente deben funcionar mejor que los que ahora se ocupan.

Esta imagen ejemplifica la visual que se tiene en el contexto. Las columnas que tienen las varillas salidas esperando recibir un segundo piso o algún remate. Las azoteas con algunas macetas, la ropa tendida y una escalera que sube a un espacio sin protección.



FOTO CALLE ALDAMA <AZOTEAS>

El comercio informal es una imagen típica, nace de la necesidad de tener ingresos extras dentro de la precariedad de la zona.



FOTO CALLE ALDAMA <AZOTEAS>

FOTO QUEZALA Y QUEZALA <BARDAS>



La culminación de la barda no termina con la última fila de tabique o bloques de cemento arena es común ver este remate con algún elemento de seguridad en este caso una malla ciclónica.

FOTO QUEZALA Y QUEZALA <SEGUNDO NIVEL>



En las azoteas suelen aparecer espacios diversos desde lo más usuales como son el tendedero o hasta bodegas de algún negocio familiar o talleres construidos de manera informal que tiene soluciones precarias.

>CONCLUSIÓN

Por el acelerado crecimiento de la ciudad zonas como San Miguel Amantla se quedan rezagadas en su planeación y tapizan la ciudad de carpetas asfálticas para dar infraestructura a las fábricas.

El suelo tiene enterrado su pasado dentro de este estrepitoso crecimiento esperando que civilizaciones mas avanzadas las descubran y las hagan parte de su presente.

La tipología de san Miguel diverge en estilos materiales, momentos históricos y económicos pero en su mayoría en el barrio abundan los materiales aparentes convídanos con alguna paleta vegetal que dan contraste entre ellos, básicamente se pueden distinguir tres tipos de material:

tabicon gris: se utiliza en los muros tanto de las casas como los limites entre las calle de quezala y el predio.

lamina metálica: este material se puede ver en bodegas e industrias se utiliza en techos

y paredes.

adoquín: se encuentra principalmente en la calle democracias ya que es el corredor económico del barrio y su utilización pretende dar una jerarquía a dicha calle

Predio Nigostitla 685 m²

Fresno 7,059.82 m²

Total 45,010.82

1979-27 de abril Según la escritura 16056 la inmobiliaria Danesa adquirió el predio Tecolcatlate con una superficie de 3460 m², el cual fue propiedad de Mario Torres La inmobiliaria Danesa S.A. representada por el Sr. Don Miguel Van Beuren, constituida a partir del 7 de enero de 1971 del archivo de notarias del D.F. escritura No. 18965 (U compra venta de predios por derechos hereditarios)



1991 Octubre de acuerdo a la zonificación del predio se utilizaba como canchas de futbol, implementadas sobre rellenos sanitarios. Propiedad del departamento del Distrito Federal Delegación Azcapotzalco con una superficie de 48 00m² el uso de suelo habitacional/densidad media.

1991-25 de octubre Se determina que el inmueble se localiza en una zona secundaria ED

(Equipamiento de recreación y deportes). Intensidad e uso de suelo 1.5 veces conforme a la superficie del predio; el uso habitacional aparece prohibido zona especial de desarrollo controlado en zona patrimonial sujeto a normas complementarias.

1995-6 de octubre El patronato de Azcapotzalco tramita ante la coordinación de monumentos históricos permiso para construir el inmueble: Centro de ferias y convenciones proyecto integrado por cuatro naves tipo industrial 40x80 y 12 m de altura, rodeo con cuatro salones para exposiciones. El INAH mediante un oficio informa que los galerones de la feria Azcapotzalco del 95 no afectan a los vestigios arqueológicos.

2002 El gobierno del distrito Federal a través del INVI adquiere el terreno a la inmobiliaria Danesa S.A. y Enlia S.A. con zonificación del predio de HC 3/30.

2003 Salvamento Arqueológico realiza una nueva excavación, pero en este caso fue extensiva en el predio Van Beuren. El INVI intento crear albergues temporales para habitantes

En la parte norte están las calles de sufragio fresno, del sol y sufragio efectivo que es una de las calles que cruzan la calles de democracias que esta en el costado este siendo el principal corredor comercial que rodean el predio. Por la parte sur esta la Av. Santa Lucia y Calz. de la naranja que son los principales afluentes de carros.

Por la parte oeste esta la calle de Quezala que recorre de norte a sur el predio que en la parte este le surgen seis calles cerradas que rematan con el predio.

Por la parte sur se encuentra la ex-refineria 18 de marzo donde se proyecta lo que será el parque bicentenario que será fundamental para rehabilitación del a zona.



de viviendas con alto riesgo, en el centro histórico de la capital.

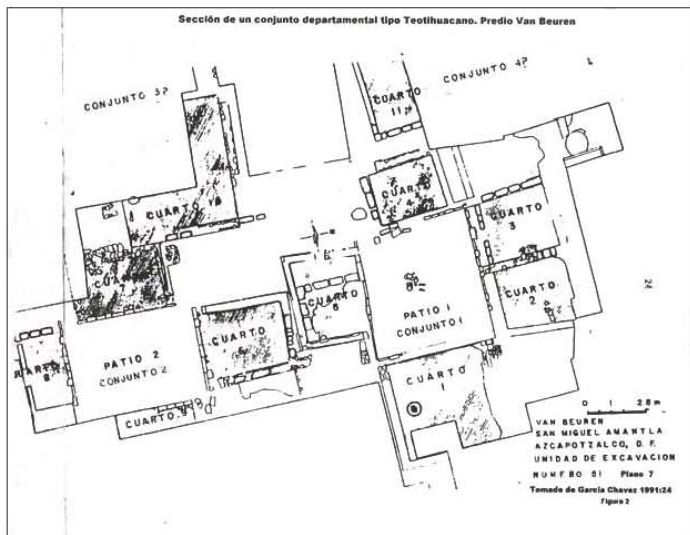
2004 Después de casi un año de lucha del comité vecinal 055, la señora Robles Guzman informo que se había dado el dictamen parcial del INAH. Este determino la no construcción en su totalidad del predio ubicado en Santa Lucia 30 colonia San Miguel Amantla, lo cual fue notificado y aceptado por el INVI.

VISTA PARQUE AZCAPOTZALCO



2008 La Delegación Azcapotzalco informa de la realización de un parque en el predio Van Beuren, proyecto que contiene: estacionamiento, zona de convivencia, zona infantil, canchas, zona de eventos especiales.

Se realizaron excavaciones arqueológicas entre diciembre de 2003 y mayo de 2004, que



CROQUIS EXCAVACIONES

colindancia del terreno en sus extremos norte y sur y la presencia de una serie de pisos contruidos con estuco muy fino. El emplazamiento boreal mostró la presencia de un basamento de cuartos de excelente calidad constructiva y la presencia de pequeños cuartos adosados. En la parte central del predio fueron localizadas las huellas del cauce de un río que fluía en dirección suroeste-noreste.

1968-17 de julio Existe el avalúo con la clasificación de zona rustica-tipo construcción dominante: Tipo E y no clasificado del terreno-lote baldío en predio urbano densidad de

dieron como resultado la definición de las zonas habitacionales ubicadas hacia la

construcción 70%.1966-23 de agosto Los Srs. Jesús Humberto, Clementina y Oscar Guadalupe Rocha Yopez, así como la Sra. y Sr. Cirilo Rosales venden a la inmobiliaria Danesa S.A. los terrenos "El fresno de los Hnos. Rocha Yopez con escritura 21149 del 27 de septiembre de 1950. Superficie de 6,323 m2 fusión de predios con una superficie de 40,821m2 21 de noviembre de 1961 según escritura no. 15585 Predio Higostitla 575 m2

Descripción de excavaciones:

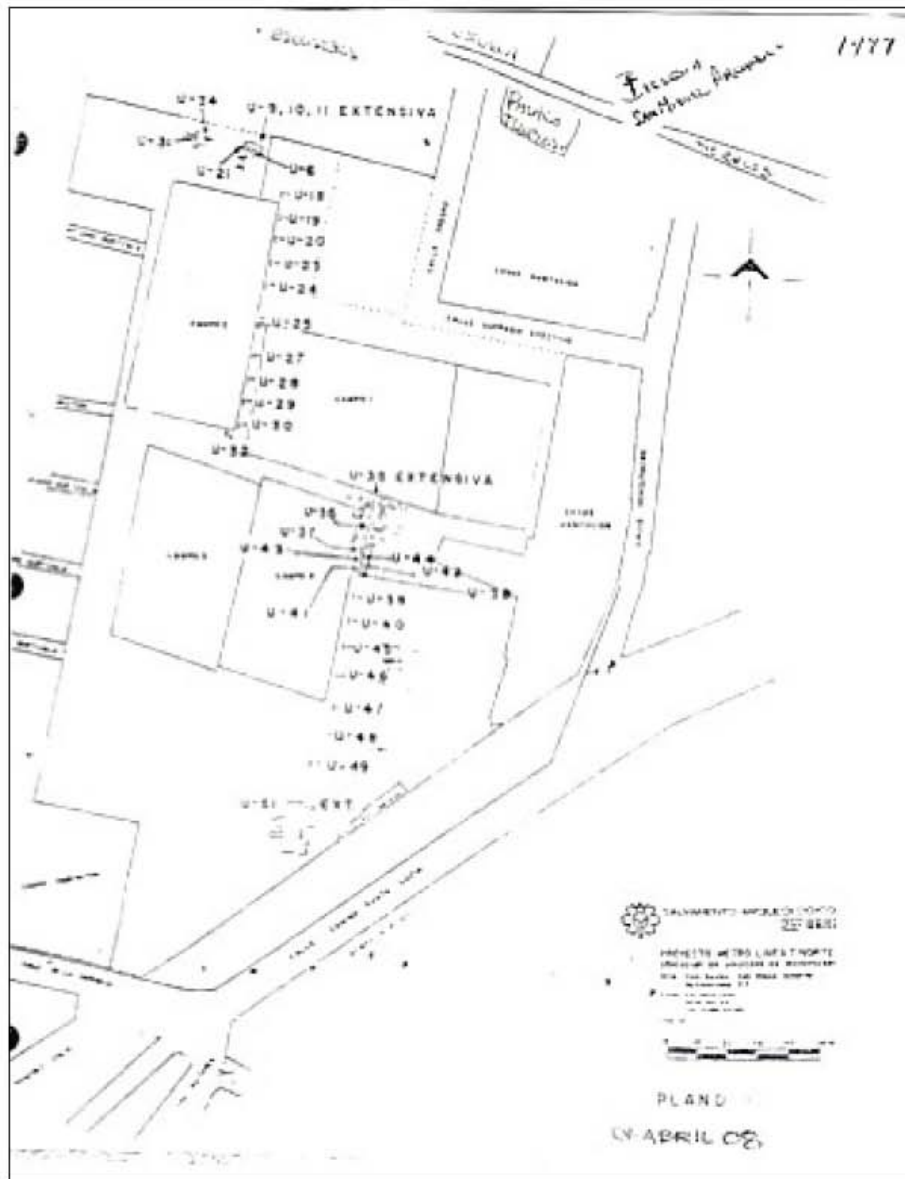
Pozo52

Se detectó un conjunto de restos arquitectónicos de temporalidad prehispánica, así como material cerámico.



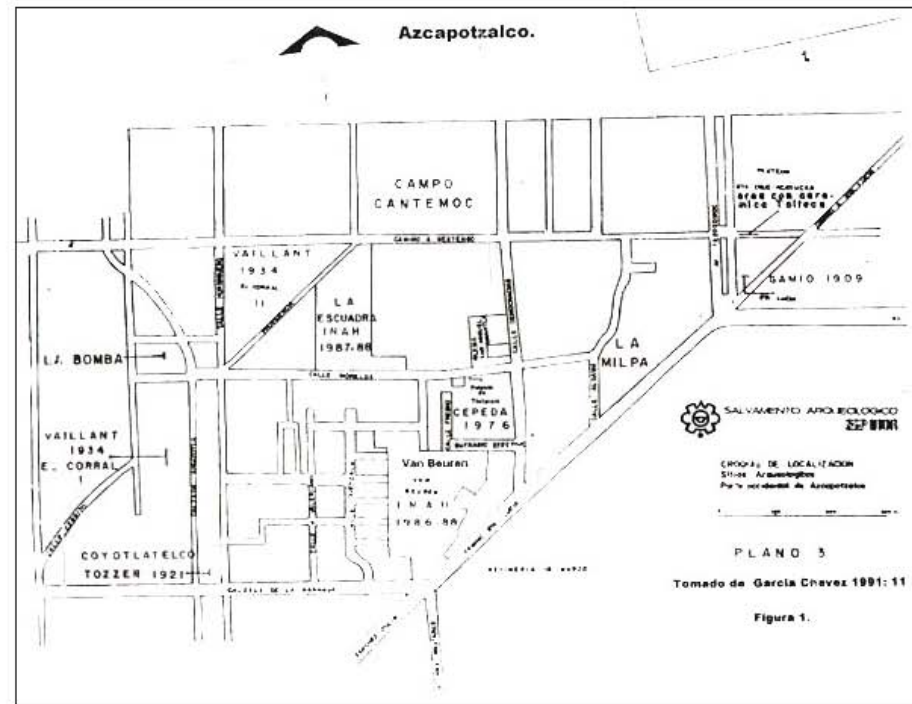
OLLAS Y ORNAMENTOS

En la ampliación que se realizó se detectó una secuencia de cuatro pisos hecho con gravilla de tepetate en diferentes grados de conservación y al poniente un alineamiento de bloques de tepetate unidos con arcilla seguramente un muro de temporalidad Tehotihuacana el cual es perpendicular a otro de las mismas características y en la cara sur



cubierto por estuco. Al surcriales ~~de~~ ~~la~~ ~~av~~ ~~act~~ ~~er~~ ~~es~~ muro que parece ser la continuación del primero.

Pozo 53



A pesar de que este pozo no presente vestigios arquitectónicos, en el lado norte a una profundidad entre 2.51 y 3.77m se detectó un basurero con cuatro capas de depósitos cuyo contenido incluye fragmentos de material cerámico de época prehispánica, entre ellos dos cajetes completos de temporalidad Tehotihuacana, así como material orgánico representado por carbón y algunos restos óseos animales.

Pozo 55

Por las características de esta unidad son similares al pozo 54; a una profundidad de

2.56 a 3.76m, se encontró material cerámico, un fragmento de mano de metate y restos óseos de animales.

Pozo 24W-1

Se hizo con el propósito de localizar el piso reportado en 1986, encontrado a una profundidad de 2.90-3.00: probablemente Tehotihuacano acompañado con una estructura cuadrada construida con bloques de adobe.



VESTIGIOS DE CUARTOS

Pozo 24W-2

Relleno que contiene gran cantidad de material cerámico Tehotihuacano, Coyotlatelco y Azteca II; además de muros que sugieren la presencia de dos espacios de usos habitacional del periodo Tehotihuacano.



VESTIGIOS DE CUARTOS

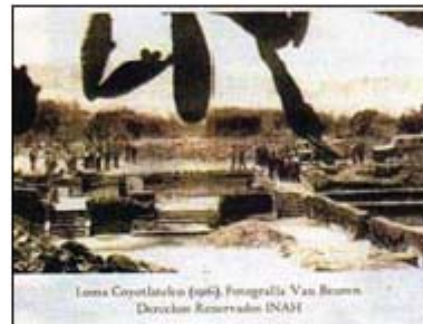
Pozo 24W-3

A una profundidad de 2.23m se encontró un piso de gravilla, cal y arena; además de un

muro N-S que presenta un aplanado en su cara poniente.

Pozo 24w-4

Se obtuvo una buena cantidad de material cerámico Tehotihuacano. En la esquina noreste se localizó un piso de gravilla y en la parte media se localizó la pared oriental de una cisa repellada que presenta tres rematamientos globulares en su pared por lo que se realizó la ampliación U.E. 24 W-4 Anexo



VISTA DE LOS VESTIGIOS

sureste donde se encontró una ofrenda consistente en restos óseos de tres canis familiaris, y materiales cerámicos relacionados con la ofrenda.

Pozo 57

Comparte características de materiales; a una profundidad de 2.30m se encontraron materiales areno-arcillosos que hacen evidente la existencia de procesos de arrastre por corrientes hídricas. Con la finalidad de definir el ancho y la dirección de su curso se amplió el pozo cuatro metros hacia el norte

y cuatro metros hacia el sur; los pocos materiales arqueológicos recuperados, muestran evidencias de arrastre por alguna corriente.

Pozo 58

Presenta una secuencia de materiales de relleno similares, sin embargo por la profundidad y con base a los escasos elementos cerámicos obtenidos se suspendió la excavación a 2.6m de profundidad.

Pozo 59 En un área de excavación ligeramente mayor a 7m² a partir de una profundidad de 2.10m se encontró la presencia de materiales areno-arcillosos, granzones y gravas rodeadas de materiales diversos, evidente continuación del pozo 57, se supone sea el límite sur del arroyo.

Pozo 60

Se encontraron en esta unidad los restos de una secuencia de pisos y dos apisonados prehispánicos, muy deteriorados.

Pozo 61

En los 6 m que cubre a esta unidad a una profundidad entre 2.00m y 2.50m se encontró una secuencia de apisonados de tepetate-

arcilla con la presencia de un fragmento de laja de cantera rosa- Tenayuca. Los materiales cerámicos son muy escasos y están muy deteriorados.

Pozo 62

En esta unidad se encontró evidencias de una unidad habitacional Tehotihuacana, expresadas a través de los restos de piso de estuco en excelentes condiciones de conservación. Además de un muro este-oeste ya derrumbado.

Pozo 63

En esta unidad de excavación presenta los restos muy deteriorados de una secuencia de cuatro pisos teacanos.

FUENTE: [HTTP://WWW.MONOGRAFIAS.COM/TRABAJOS81/ARQUEOLOGIA-HISTORIA-AZCAPOTZALCO/ARQUEOLOGIA-HISTORIA-AZCAPOTZALCO2.SHTML](http://www.monografias.com/trabajos81/arqueologia-historia-azcapotzalco/arqueologia-historia-azcapotzalco2.shtml)

INAH DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO

Esta imagen pertenece a lo que hoy en día se conoce



FORO AZCATLPAQUI

como el foro Azcatlpaqui, es un espacio que alberga actividades cívicas de las más diversas índoles, pueden ser usadas para teatros callejeros, presentaciones de libros, pláticas o juntas vecinales y en ocasiones puestas de circos.

Las circulaciones peatonales del parque están puestas perimetralmente y hace un trayecto parecido a una pista lo cual la gente aprovecha para caminar o hacer ejercicio.



F.A. VISTA HACIA DE LOS ANDADORES

F.A. VISTA HACIA AV. SANTA LUCIA



Las conexiones que se dan entre el foro y el parque son pisos adoquinados que te conducen a todo la largo y ancho del predio creando una accesibilidad por los diversos espacios que ahí se localizan.

F.A. VISTA HACIA CALLE QUETZALA



En las colindancias del Parque hacia las calles Quetzala se puede ver las casas que colindan hacia el interiorla cual forman un muro ciego.

Este proyecto deja un espacio libre donde se han dado cita circos, los habitantes utilizan este tipo de lugares para venir a divertirse, además de que generan un flujo económico.



F.A. EL CIRCO DENTRO DEL ESPACIO LIBRE



F.A. EL CIRCO DENTRO DEL ESPACIO LIBRE

Los juegos infantiles están mezclados al entorno en una mezcla de usos que no tienen un tratamiento adecuado, parecen estar solo puestos dentro del espacio libre del parque.

El muro que divide lo que fue la refinería 18 de marzo es un espacio que da un aspecto de inseguridad.



FACHADA EX REFINERIA 18 DE MARZO



KIOSKO CALLE DEL SOL

Existe un kiosko en la parte cercana a la calle del sol en donde hay servicios de salud y comunitarios donde ya se empieza a dar la convivencia.

>CONCLUSIÓN

El predio Van Beuren es una de las últimas oportunidades de San Miguel Amantla para poder implementar un mejoramiento urbano que tenga consecuencias sociales y culturales. Se pretende crear espacios de interacción en donde la comunidad esté inmersa en un ambiente cultural con equipamientos de educación, salud, comercio y recreación, dentro de áreas verdes.

Los vestigios arqueológicos localizados por los arqueólogos nos dan la oportunidad de establecer un museo de sitio que albergue la historia prehispánica, de esta manera se pretende crear en los habitantes un sentido de apropiación teniendo consigo la responsabilidad de preservar su pasado.

>JUSTIFICACIÓN

En esta investigación podemos concluir que San Miguel Amantla es un pueblo con un pasado histórico muy rico que cuenta con el predio Van Beuren que presenta unos vestigios antes citados en un terreno tan extenso donde la población demanda un espacio verde donde surjan estos espacios de interacción social. En su actual situación se puede asumir que están inmersos en una mancha gris que no les da cabida a otros aspectos de la vida como la cultura y lugares de esparcimiento tan importantes como lo son el trabajo y las vías de comunicación. Han existido muchas propuestas que van desde la vivienda, canchas deportivas, Centro de convenciones y otras propuestas políticas para cubrir esta demanda. El grupo de vecinos ha solicitado al taller Max Cetto el desarrollo de un proyecto que cumpla con sus expectativas.

>DEMANDA

El tema surge del aprovechamiento de predio Van Beuren con propósito de dotar de infraestructura a la población de San Miguel Amantla y alrededores, los espacios de los cuales carece la zona son:

-Una plaza. Este espacio esta puesto como una liga entre la Av. Santa Lucia y el Museo de sitio, donde se genera un punto de encuentro para la gente, dotado de mobiliario urbano.

-Escuela de Arte plumario. Esta escuela busca rescatar la tradición y difundir la técnica de sus escasos habitantes que aun conservan esta tradición.

-Espacio para ferias y fiestas de pueblo. Este espacio esta pensado para la celebración de eventos tales como la fiesta del santo patrón y ferias importantes.

-Canchas de basquetbol y espacios verdes. Se pretende dotar de una cancha de basquetbol con gradas donde se pueden incentivar la practica del deporte generando torneos, propiciando la competitividad y una sociedad mas sana.

-Biblioteca. Un espacio donde se pueda investigar, estudiar y tener acceso al conocimiento dentro de la comunidad.

Jardín de niños. Es muy importante vincular a los niños en un espacio de esta índole ya que serán ellos los futuros preservadores de su espacio y generadores de esta identidad.

-Museo de sitio. Espacio destinado a exhibir los vestigios prehispánicos en las cuales se pretende entre otras cosas mostrar las piezas arqueológicas encontradas por los mismos habitantes de San Miguel y pueblos aledaños que es de muchos sabido que la gente misma aun conserva estas piezas encontradas en sus mismos predios.

-Centro para niños con VIH sida. El centro estará cubriendo la necesidad de un espacio que en la actualidad tiene muy pocos similares, no solo de Amantla si no de una extensión geográfica que abarque varias delegaciones con este problema.

ANTECEDENTES DE LOS ESPACIOS PROPUESTOS

>ESCUELA DE ARTE PLUMARIO

Se denomina arte plumario a aquellas obras elaboradas a base de plumas de aves como la codorniz, chuparrosa o colibrí, utilizando como soporte láminas de cobre. Algunas piezas

solían ser guarnecidas con marco de madera dorada para resaltar el trabajo. La técnica es de origen prehispánico y a lo largo del periodo colonial fue cayendo en desuso hasta desaparecer."

Reportaje de Periódico La Jornada

A los pobladores no les interesa compartir las técnicas de esa tradición plástica.

Habla en entrevista el amanteca Eliseo Ramírez Guzmán, de quien este jueves se inauguró en el Museo de la Ciudad de México, la exposición La sombra de los dioses. El arte de la plumaria. Entre las 14 piezas de la muestra destacan tres chimallis, escudos o rodelas como las que portaban los guerreros aztecas, otra es un cuchillo ceremonial parecido al que se exhibe en el Museo Nacional de Antropología.

Otras obras parten de motivos tomados de los códices Nutall o Vindobonencis. Figura una diosa Mexica con enredo, creada para celebrar el Día Internacional de la Mujer en 2003 y que fue la pieza del mes en el Museo de las Culturas de Oaxaca.

También, las figuras de dos árboles, "muy de la época prehispánica" por su marcado colorido. Además, una flor representada por una

víbora de dos cabezas, "como útero femenino". Entre las imágenes de Ramírez Guzmán hechas con plumas de diversas aves se incluyen varios caballos tomados de tintas chinas del pintor de ese país, Niu-Beihong, así como un Quetzalcóatl tomado del código Magliabecchi. La designación de Amanteca, cuenta, es el gentilicio de Amatlán, barrio prehispánico donde residían los especialistas en plumaria y que aún conserva el nombre en la delegación Azcapotzalco. Este artista mexicano ha expuesto en recintos de la ciudades de México y Oaxaca, así como en la Casa de la Comunidad, en Zonhoven, Bélgica.

Arte, no artesanía

"Como artista estoy luchando para que el arte plumario sea reconocido como arte, pues hasta el momento sólo se le ve como artesanía. Y ni así, porque en las muestras el arte popular mexicano no figura."

Ramírez se ha percatado, dice, que el arte plumario está en riesgo de desaparecer y calcula que en el país sólo existen cerca de 20 personas que lo trabajan con rigor. Le preocupa la inexistencia de una organización de los Amantecas de México y crítica que no les interesa porque prefieren proteger su

mercado, en su mayoría ubicado en Europa. "El ámbito de los Amantecas es muy cerrado y lo ven como un asunto de competencia. Casi nadie comparte los secretos y las técnicas, cómo conseguir las plumas o cómo pegarlas." Para Ramírez Guzmán, "el arte plumario es algo muy hermoso y sería importante como pueblo mexicano conservar una tradición de este tamaño".

Y recuerda que en la época prehispánica el fin principal de esta labor era decorar las armas para el arte de la guerra: lanzas, dardos, cerbatanas o los emblemas de los trajes de los guerreros. En ocasiones los Amantecas hacían algunos cuadros a partir de los dibujos de los tlacuilos para darles el color con su diversidad de plumas. Con la llegada de los españoles, continúa, pidieron a los artistas de las plumas que decoraran imágenes religiosas para la evangelización.

El consigue su materia prima con particulares que tienen aves o en zoológicos, para lo cual deben conocerse las fechas de cambio de plumas de pavorreales, patos, cardenales, canarios, garzas, flamings, colibríes, pericos, periquitos australianos y muchas más. En México hay 750 aves clasificadas, dice. Ramí-

rez Guzmán trabaja en tres áreas: creando su obra artística y vendiéndola, dando conferencias para difundir este arte y organizando cursos o talleres.

Es fácil entender el origen de la utilización de las plumas como signo de importancia o adorno. Desde el principio, el hombre admiró y envidió a las aves, deseando elevarse y adornarse con sus plumas. México fue la región del mundo en donde se manifestó con mayor importancia la utilización artística de las plumas. Fueron los aztecas quienes desarrollaron más ampliamente el Arte de la Plumaria, y les fueron a la zaga los Tlaxcaltecas y los Purépechas. A los cultivadores de ese arte se les llamó Amantecas entre los nahuas y Uscuarecuri entre los purépechas. Se trataba de verdaderos artistas que con su natural y superior disposición confeccionaban objetos de arte, utilizando la brillantez y la multitud de colores de plumas finas que eran la envidia de las paletas de los pintores. Existe el antecedente de que los mayas desarrollaron el Arte de la Plumaria desde cinco siglos antes, como consta en las figuras pintadas en los muros de Bonampak. Al referirnos a la Plumaria Mexicana, distinguimos dos gran-

des períodos. Durante el primero, antes de la conquista española, los objetos de la Plumaria (capas, mantos reales, penachos, grandes abanicos, mosqueadores y escudos ceremoniales), estaban relacionados con la importancia del personaje que los portaba. Todos ellos engalanaban al emperador, a los altos dignatarios y grandes sacerdotes. El segundo período, en la época que comprende la colonia y luego hasta nuestros días, se elaboraron principalmente figuras religiosas, como imágenes de vírgenes y santos, e indumentaria relacionada con el culto católico como casullas, capas pluviales y mitras. El Arte de la Plumaria mantuvo su Edad de Oro en la Nueva España durante el siglo XVI y hasta principios del XVII, época en la que desaparecieron los viejos plumajeros. En la actualidad son pocas las personas que se dedican a este Arte; sin embargo, en Michoacán existe, desde 1994, un Taller de Arte Plumaria, patrocinado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, el cual se instaló primero en el Ex convento de Tiripetío (hasta el 2005), y a partir de septiembre de 2006 se trasladó al Museo del Estado, en Morelia. Lo dirige la maestra Yolanda Sereno Ayala, quien ha for-

mado una importante escuela de plumajeros y ha conseguido, con empeño y paciencia, rescatar la técnica del Mosaico Plumario.

Nota.- Es importante destacar que las plumas que se utilizan en el Arte Plumaria se obtienen de la pelecha (cambio de pluma) de las aves que se tienen en casas, aviarios, veterinarias, zoológicos, etc.; también se pueden obtener cuando las aves mueren por causas naturales. Los plumajeros aman a las aves, y de ninguna manera lastimarían a alguna para obtener sus plumas.

México fue la región del mundo donde se manifestó con mayor importancia la utilización artística de las plumas. Los Aztecas desarrollaron más ampliamente el arte y llamaron a quienes lo practicaron: Amantecas

Antes de la conquista, los objetos de plumaria constaban de capas, mantos reales, penachos, escudos ceremoniales, etc. Estaban relacionados con la importancia del personaje que los portaba ya que en las plumas fueron símbolo de riqueza, fertilidad, poder y belleza. Las plumas se obtenían de guajolotes, patos y garzas que habitaban en los lagos del valle de México o provenían de lejanas regiones como las plumas de quetzales de la

zona maya.

Afortunadamente esta tradición no se perdió con la conquista; en la época colonial el arte plumario se adoptó a motivos religiosos. Al consumarse la independencia los temas cambian de nuevo; los ímpetus nacionalistas se muestran por ejemplo con cuadrados sobre los símbolos nacionales.

Actualmente son pocas las personas que se dedican a este Arte; la técnica desarrollada pretende acercarse en lo posible a la utilizada por los antiguos Amantecas. Involucra un gran trabajo; desde la recolección de las plumas, su lavado, desinfección y clasificación. A pesar de ser una tradición que ha sobrevivido al tiempo, el arte plumario de los Amantecas está en riesgo de desaparecer por falta de apoyos para su difusión, la creación de talleres que preparen nuevos artistas y por que la mayoría de los creadores no les interesa compartir las técnicas plásticas.

>MUSEO DE SITIO

Instituciones de carácter permanente, abiertas al público, orientadas al interés general de la comunidad que recogen, adquieren, ordenan, conservan, estudian y exhiben de

forma científica, didáctica y estética conjuntos de bienes muebles de valor cultural, señaladamente testimonios de la actividad del hombre y su entorno natural, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural.

Existieron desde la antigüedad. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en roma: los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban a los amigos y visitantes. En la época de la dinastía Ptolemaica, Tolomeo Filadelfo mando construir en Alejandría un edificio al que llamo Museo que estaba dedicado al desarrollo de todas las ciencias. En el renacimiento se da el nombre de museo tal y como lo conocemos a los edificios dedicados a las exposiciones.

Un museo en la actualidad es un establecimiento que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de varios trabajadores de las mas diversas profesiones. Los museos formaban parte fundamental de la historia de mu-

chos países, conservaban el pasado y fomentaban la cultura.

En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban ya que las musas eran las diosas de la memoria.

Será el internacional Council of Museums perteneciente a la UNESCO (ICOM) ONG, creada tras la II guerra mundial en sustitución de la oficina internacional de museos de 1926, quien otorgue al termino "museo" la definición que en la actualidad se aplica. Definición que establece las cinco actividades básicas de dichos centros: conservar, exhibir, adquirir, investigar y educación.

Clasificación

Museo de arte: Arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, artes decorativas; museos generales, especializados, ciudades-museo, museos al aire libre, reservas, parques naturales, museos de historia, museos militares y navales, museos de etnología, antropología y artes populares, museos de ciencias naturales, museos científicos y de técnica industrial.

Preservar. Proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún

daño o peligro. El concepto de conservación ha evolucionado desde el s.XVIII, cuando se consideraba necesaria la salvaguardia del patrimonio y la restauración es decir el intento de preservación ante condiciones adversas para que su vida sea mas larga.

Exhibición. Desde que el museo se convierte en moderno esta acción se convertirá en una de las funciones inherentes al mismo, siendo esta la que convierta a la institución en un organismo diferente de aquellos que solamente están dedicados a la conservación e investigación.

Investigar. Todo objeto que entra en un museo en primer lugar debe inscribirse con un número asignado en el registro general y de los catálogos. Esto permite conocer la ubicación de la pieza, su relevancia y lugar dentro de los contenidos del museo con identificación y análisis.

Educación. Desde mediados del s.XX, es una de las funciones de los museos, habiéndose convertido en obligación. Si bien a lo largo de todo el siglo la difusión estuvo presente, es tras la segunda guerra mundial cuando se contempla la comunicación como actividad inherente de la institución.

En 1974 el ICOM recomendó la creación de departamentos de educación y acción cultural con actividades para conseguir una mayor educación como: exposiciones temporales, conferencias, simposios, ciclos, talleres creativos, publicaciones, visitas escolares y visitas guiadas. El puntal de este conjunto son las exposiciones temporales, por que renuevan la propuesta del museo, contribuyen a la renovación de su imagen y atraen gran cantidad de visitantes.

SURGIMIENTO DE MUSEOS EN MÉXICO

Antes de 1750 no existían museos antiguos si no procesos museales con determinadas características, es decir acciones en las que alguien destaca, conserva y exhibe un objeto para que otro reciba el mensaje, por ejemplo: los templos, las plazas publicas, los palacios e incluso las casas particulares. En contraste, el museo es un proceso institucionalizado que responde a las necesidades de secularización de los saberes, es una institución que a partir de los siglos XVIII y XIX se desenvuelve y tiene sentido en el marco de la organización social que propone el estado moderno.

En México, el origen de la relación del cono-

cimiento y las instituciones seculares y poder que establecía partir el reinado de Carlos II (1759) quien al enterarse del descubrimiento de Palenque mando a que empezaran las exploraciones de ciudades antiguas en la Nueva España. En esa época se empezaron a agrupar sociedades, como las fundadas en las provincias vascongadas en 1765, destacando la de Guatemala en América que tuvo un interés especial en las excavaciones de palenque. Otro resultado de esas sociedades fue el patronato real que propuso desarrollar jardines botánicos en todo el reino y en nueva España un museo de historia natural, en 1790. El interés por nuevos temas fue la respuesta del nuevo paradigma cultural desarrollado durante el gobierno Borbón y otros europeos, en los que el pensamiento dejaba de moverse dentro del elemento del ser supremo. Se buscaba analizar la realidad en términos de identidad, de diferencia en medida y orden rompiendo, con el tiempo, con el parentesco con la divinidad. Este conocimiento ilustrado señaló temas como el pasado nuevo objeto de estudio y ubico a los museos como espacios de conservación y exhibición de bienes antiguos. Los museos antiguos tuvieron

un par lento y difícil debido a que frente a las "antigüedades mexicanas" el gobierno español tuvo una postura contradictoria. Por ejemplo de los celebres monolitos encontrados en la plaza mayor de la ciudad de México en 1790, coatlicue y la piedra del sol, uno se volvió a enterrar y el otro permaneció enterrado mucho tiempo empotrado en la catedral. Anos después fueron llevados a la universidad (1800) con lo que empezar a reunirse testimonios del pasado de una manera oficial. Poco a poco a estos grandes monolitos le incorporaron piezas menores de otras excavaciones y donaciones particulares. Así fue institucionalizado el proceso museal ilustrado novohispano, que definió las temáticas propias de los museos solo observarían los objetos remotos del pasado.

Arqueología y museos

Arqueología se define como la ciencia dedicada a buscar las huellas de una civilización desaparecida para tratar de reconstruir; es la ciencia antropológica que estudia el desarrollo del hombre a lo largo del tiempo, no a través de documentos, como lo hace la historia, si no rescatando, descubriendo y comparando restos materiales.

Los arqueólogos trabajan con lo antiguos poblados y ciudades, los artefactos, las edificaciones y los artefactos (objetos naturales modificados por el hombre). Para ello, se han visto obligados a recurrir por unas instituciones cuyas funciones más importantes son conservar, restaurar y exhibir objetos: los museos, que han sido espacios donde los arqueólogos proponen, difunden y estudian el material. Se necesitan cuatro elementos para que un museo sea posible:

- a) Un contenedor ya sea un espacio cerrado como un inmueble, un edificio adecuado o construido para ello o abierto
- b) Un objeto que se conserve y exhiba
- c) Un público que este interesado en ver la exhibición
- d) Un conjunto de intereses científicos, económicos de prestigio, de poder, educativos, en torno a la selección y exposición de un objeto.

>CONCLUSIÓN

Los equipamientos requeridos para este predio fueron dados por la misma gente del pueblo aparte de tener una lógica por suplir las carencias de la zona se propusieron unos complementarios para generar un diseño más integral.

La investigación fue realizada en conjunto y compartida con otros compañeros, el conjunto Urbano se diseñó individualmente y posteriormente se escoge uno de los equipamientos propuestos y se desarrolla hasta su definición.

En mi caso escogí el museo de sitio ya que creo que el terreno y la historia de este sitio albergan el motivo por el cual este espacio a sido de alguna manera preservado hasta el día de hoy.

>Plaza de acceso

Estacionamiento: Capaz de albergar a eventos masivos y con accesibilidad hacia las principales avenidas

>Zona comercial: Se pretende hacer sustentable el mantenimiento del inmueble con la generación de recursos económicos creando corredores económicos internos.

>Jardín de niños: Que tenga una integración con el pueblo de San Miguel Amantla.

>Biblioteca: Que tenga una accesibilidad y relación con el pueblo.

>Áreas verdes: Que tengan la capacidad de enriquecer paisajísticamente.

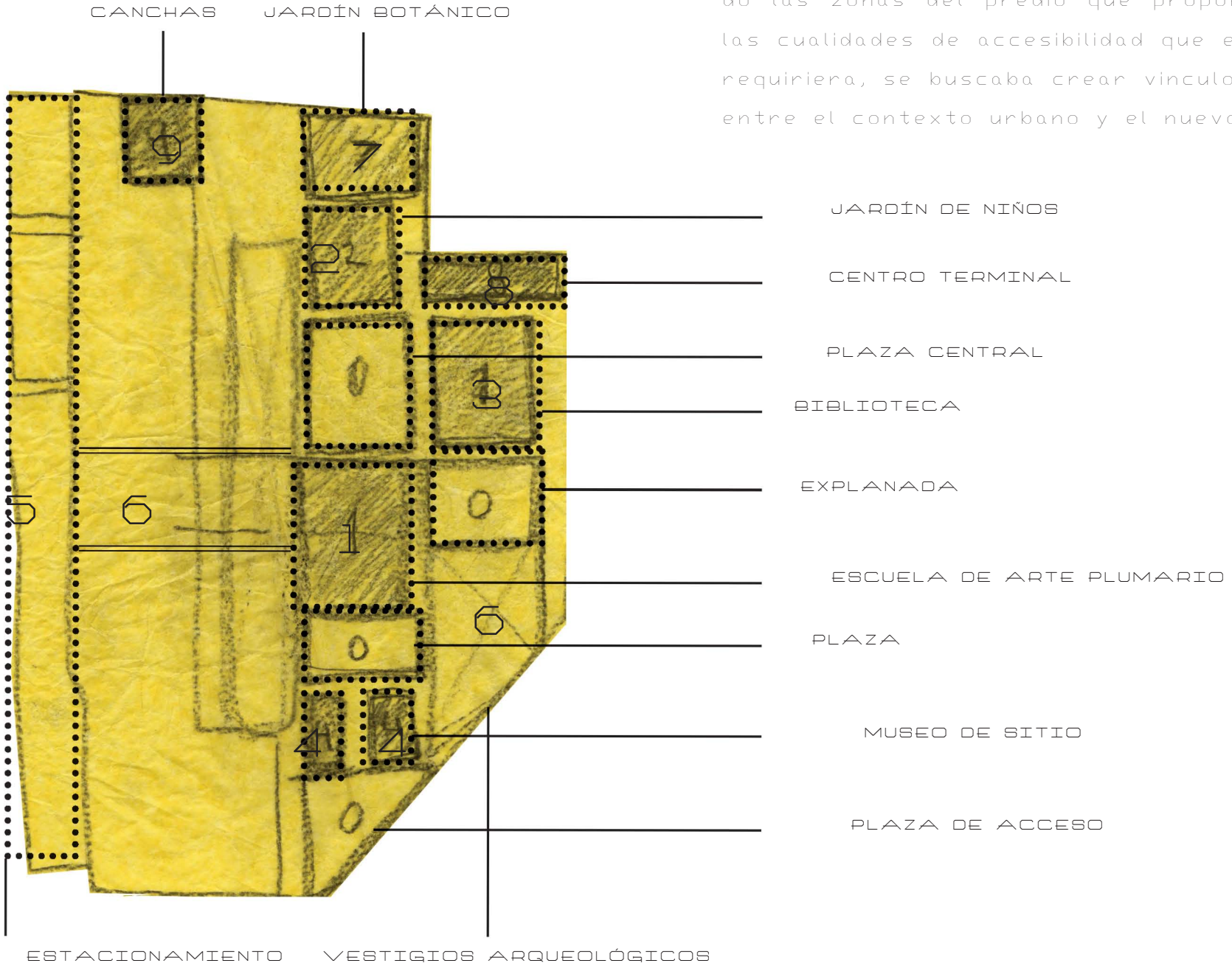
>Espacio para ferias y fiestas del pueblo: Que pueda albergar grandes cantidades de gente y que cuente con servicios.

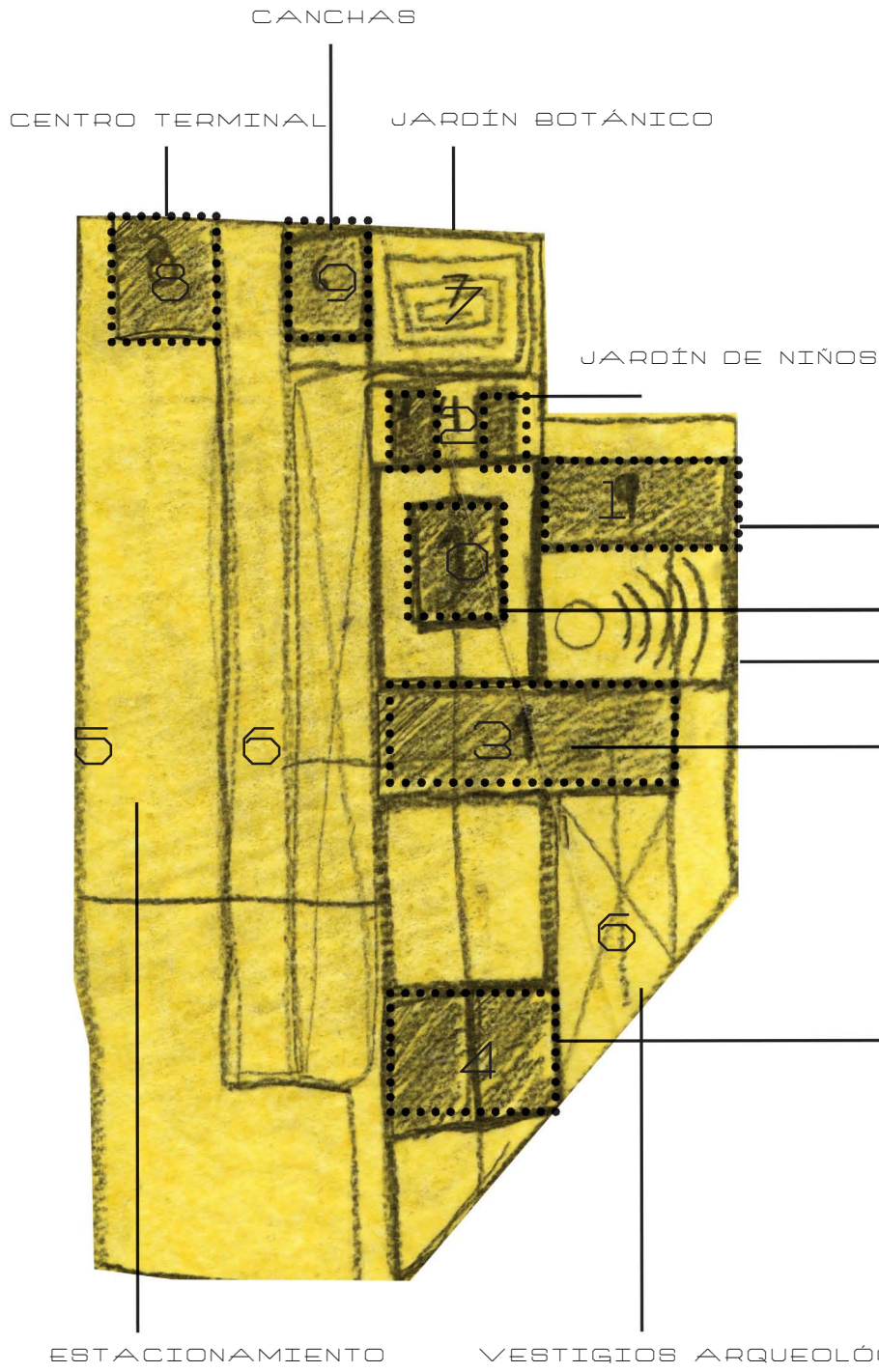
>Museo de sitio: Que cumpla con el propósito de preservar el pasado y darle su importancia adecuada.

>Centro de atención para niños con VIH SIDA: Que cuente con la suficiente privacidad.

>Canchas deportivas: Que estén accesibles y visibles al paso de la gente.

Los esquemas de zonificación fueron buscando las zonas del predio que proporcionarían las cualidades de accesibilidad que el edificio requiriera, se buscaba crear vínculos y ligas entre el contexto urbano y el nuevo edificio.





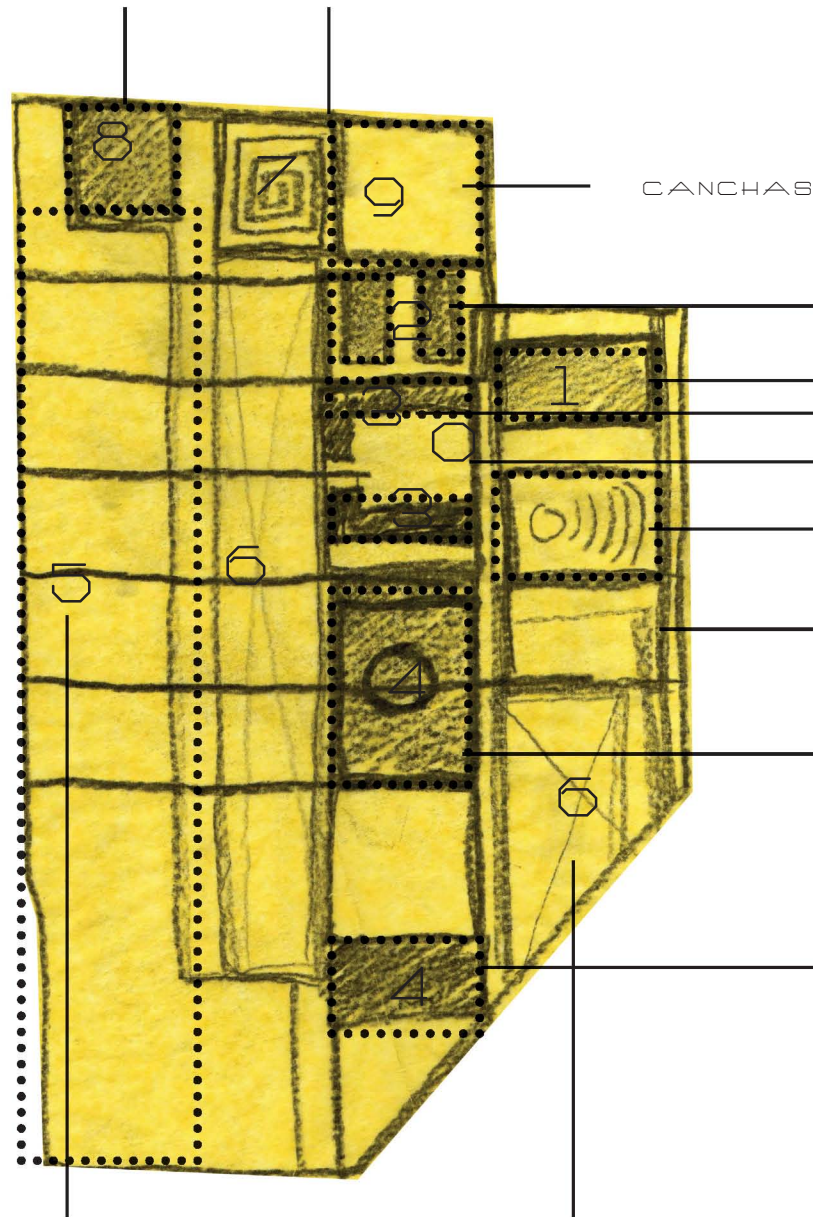
En este esquema se contemplaba el uso de jardines botánicos para establecer vínculos con el contexto.

Las plazas como elemento central en la arquitectura en la época prehispánica fue un elemento que contenía el espacio abierto, de igual manera se busca utilizar las plazas como el elemento que une a los edificios y que los comunica por medio de circulaciones peatonales

- BIBLIOTECA
- PLAZA DANZA
- FORO
- ARTE PLUMARIO
- MUSEO DE SITIO
- PLAZA DE ACCESO

CENTRO TERMINAL

JARDÍN BOTÁNICO



CANCHAS

JARDÍN DE NIÑOS

BIBLIOTECA

ARTE PLUMARIO

PLAZA DANZA

FORO

EXPLANADA

MUSEO DE SITIO

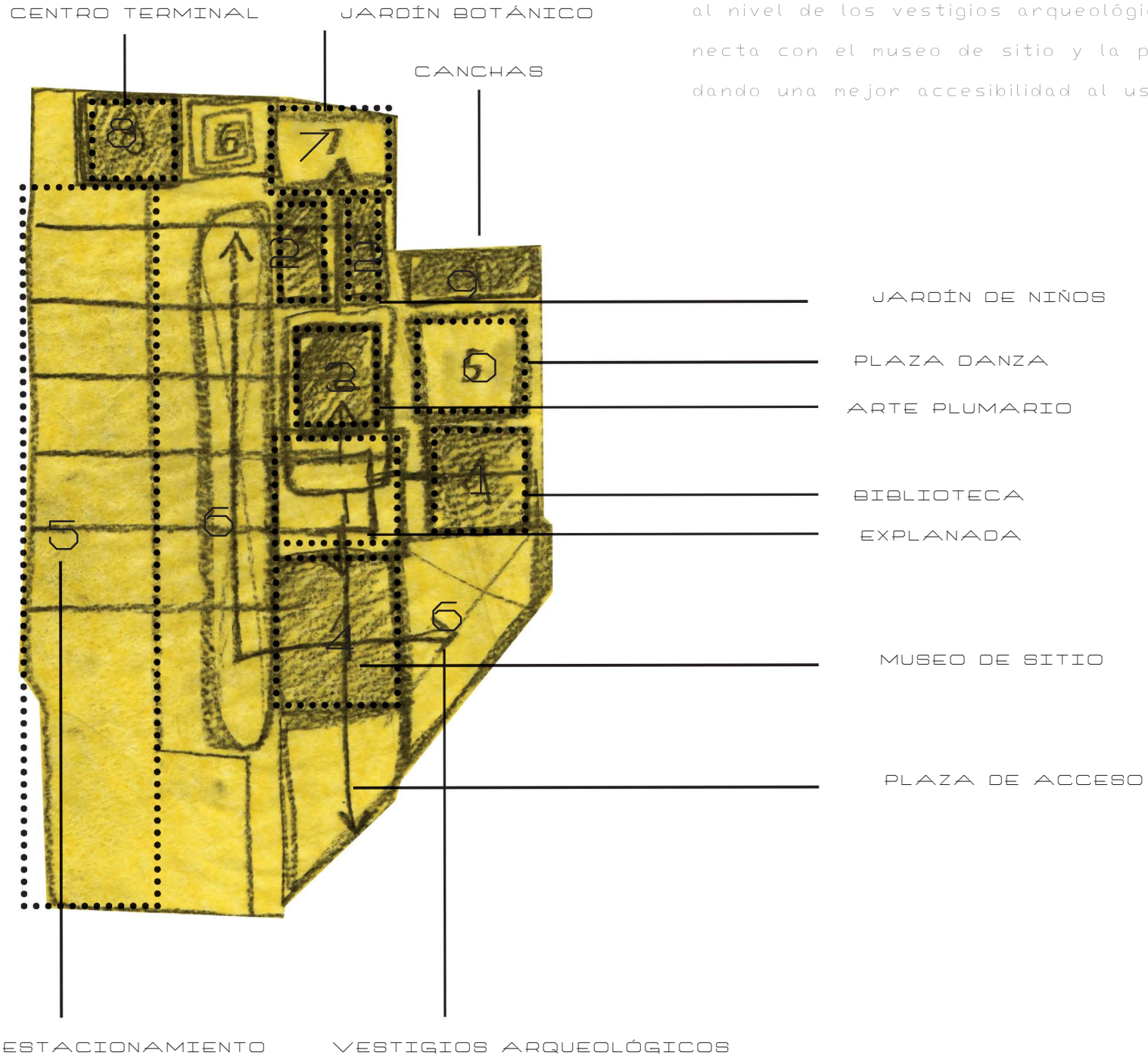
MUSEO DE SITIO

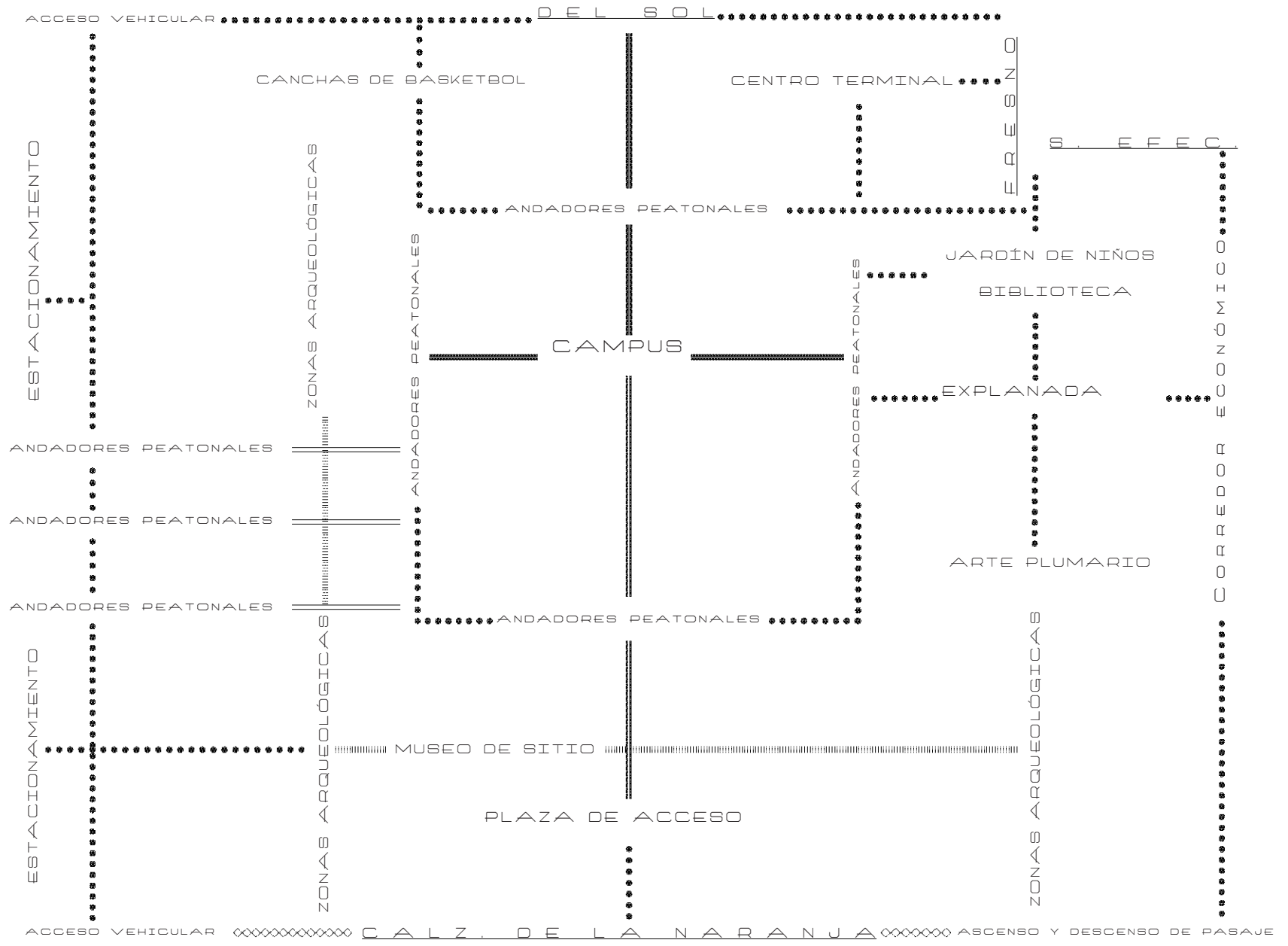
ESTACIONAMIENTO

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

En este esquema se contempla una disposición de los edificios mas estrecha y una mayor área libre. Se pretende dar frente a la Calz. de la Naranja por medio del museo de sitio que digamos seria el elemento emblemático de todo el conjunto ya que por estar dentro de una zona de vestigios arqueológicos es el elemento que tiene una identificación mas fuerte con el contexto.

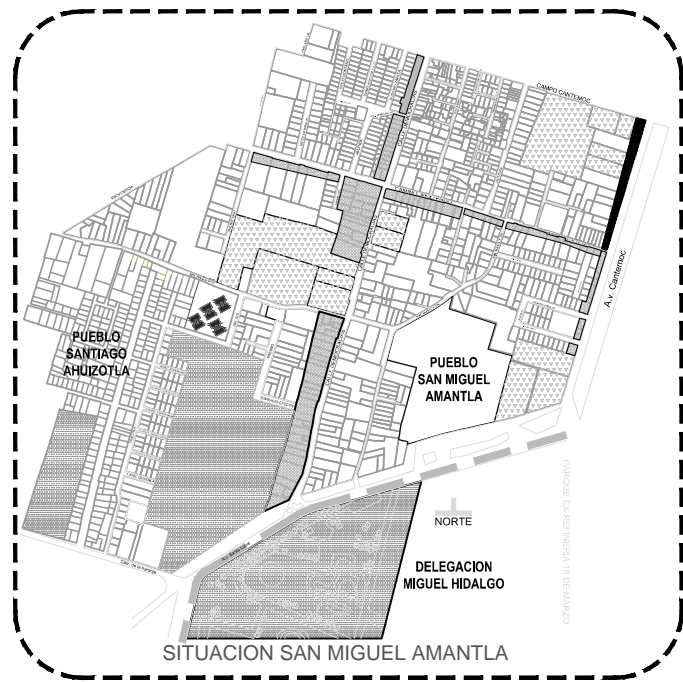
En este esquema se contempla un paseo por debajo al nivel de los vestigios arqueológicos el cual conecta con el museo de sitio y la plaza de acceso dando una mejor accesibilidad al usuario.



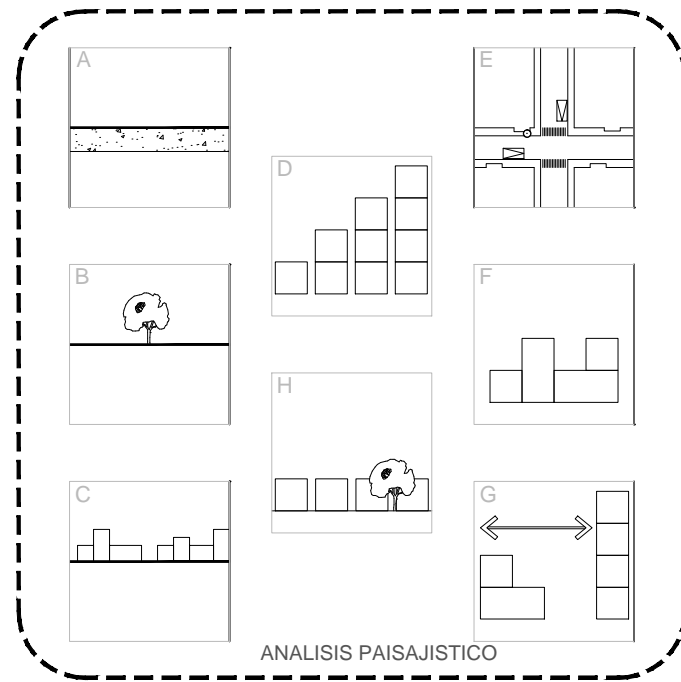


SIMBOLOGÍA

- PUENTE
- RAMPA
- CAMINANDO
- VEHICULO
- PASO A DESNIVEL



ANALISIS DE LA IMAGEN PAISAJISTICA



PREDIO VAN BEUREN

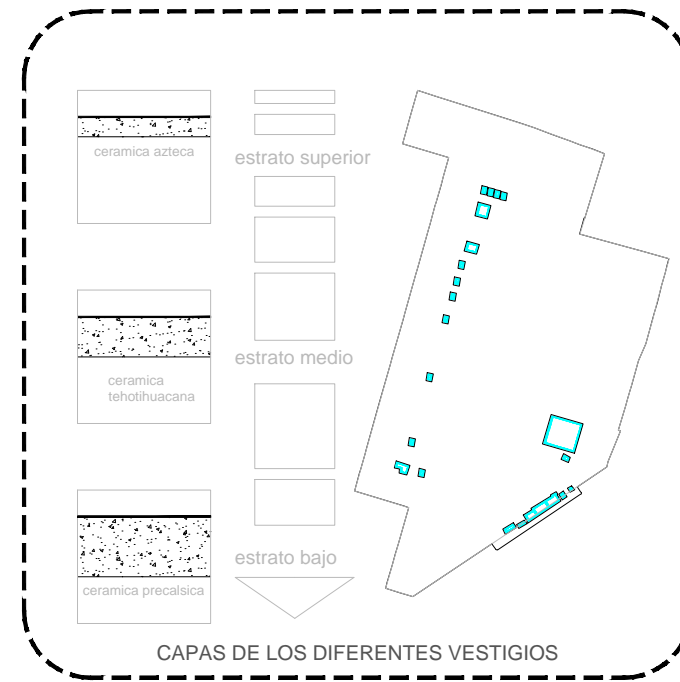


IMAGEN URBANA



Ce Corredores economicos; se encuentran vinculados a los accesos principales del barrio donde Azcapotzalco nos han legado, tambien convergen las de mayor trafico peatonal y automovilistico: corredor-DEMOCRACIAS corredor-CAMINO a NEXTENGO

In Azcapotzalco tradicionalmente ha sido una zona que debio su crecimiento a la industrial y el barrio de San Miguel cuanta con una ocupacion de 20% destinada a este sector.

Av Areas Verdes; Solamente hay unos pocos espacios que aun se conservan y que se pueden rescatar para dotar de servicios, areas verdes, esparcimiento y trabajo.

Vm Los proyectos de vivienda vertical no proliferaron en la zona existen solamente dos ejemplos y solamente uno coexiste modificando el entorno espacial de predio.

A	topografia	G	horizontal vs vertical
			95% 5%
B	vegetacion	H	densidad vs vegetacion
			90% 10%
C	silueta urbana		
D	densidad		
	1n 50% 2n 39% 3n 7% 4 a 10n 4%		
E	situacion de banquetas		
F	volumen de edificacion		

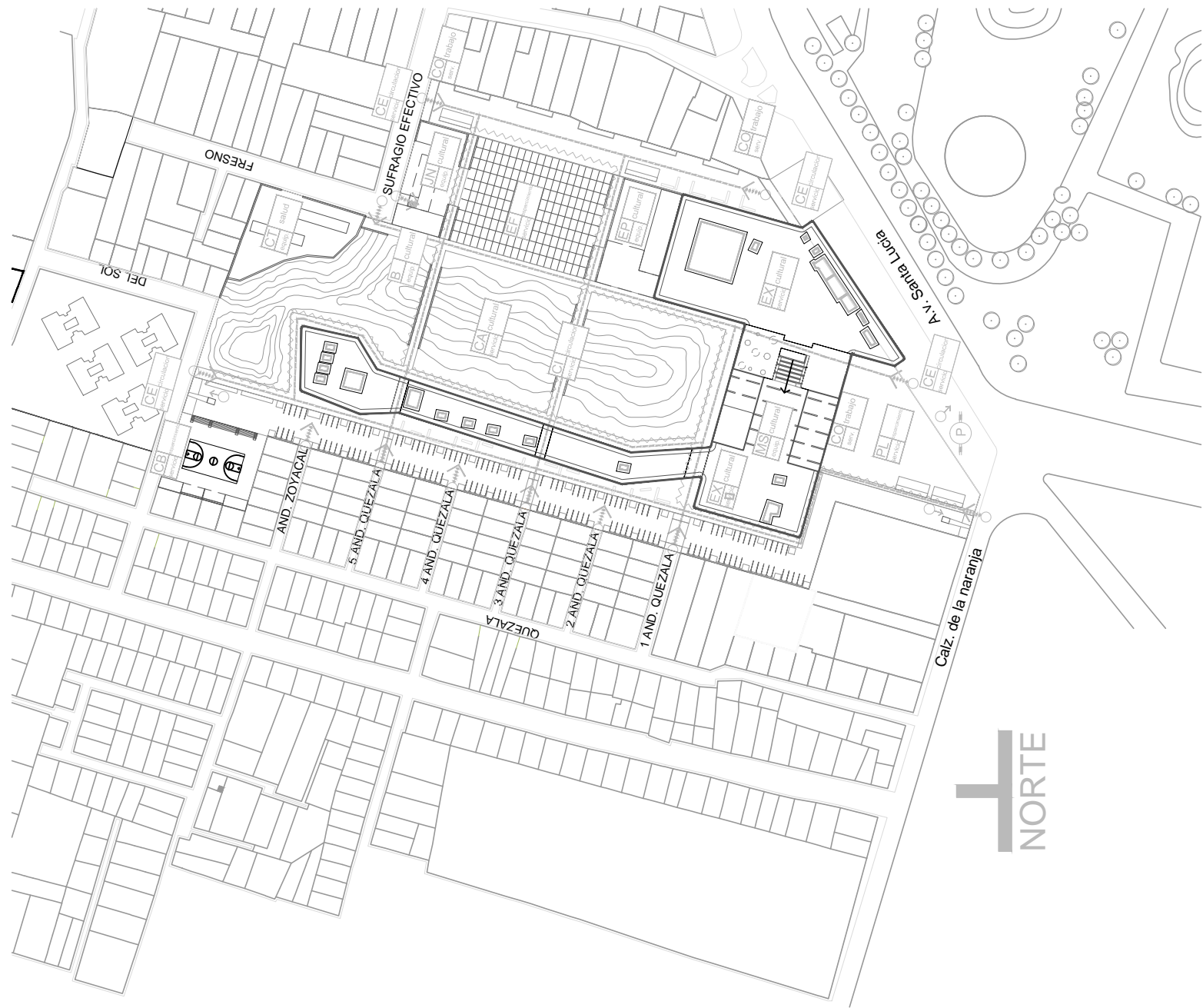
El predio Van Beuren tiene enterrado un pasado de la epoca prehispanica de diferentes fechas y momentos historicos de los cuales se cito los siguientes:

- Excavación del sitio Loma Coyotlatelco. Restos de un palacio teotihuacano.
- Restos de la unidad habitacional teotihuacana excavada en el predio Van Beuren

Las primeras investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en Azcapotzalco, D. F. comenzaron a principios del siglo en 1909 por Don Manuel Gamio, quien excava un montículo localizado en las actuales calles de Santa Lucía y Nextengo, en el barrio de Santa Lucía Tomatla se localiza restos de una estructura habitacional, braceros teotihuacanos y cerámica azteca. (1909).
-En 1911, Gamio excava en San Miguel Amantla, donde lleva a cabo las primeras excavaciones estratigráficas en México. Aquí, localiza en los estratos más antiguos, cerámica preclásica; en los medios, cerámica teotihuacana, y en los estratos superiores, cerámica azteca.

La protección e investigación de esta zona, permitirá a los futuros investigadores rescatar de la penumbra del olvido, la historia y la cultura de nuestros antepasados, y permitirá a nuestra comunidad admirarse y sentirse orgullosa de la rica herencia que los antiguos habitantes de Azcapotzalco nos han legado.

La imagen pertenece a la calle democracias la cual es la que contiene mayor diversidad de situaciones como corredores comerciales, industria, edificaciones antiguas, se encuentra ubicada en costado noroeste del predio Van Beuren y se pretende intervenir parte del predio para mejorar la situacion de esta calle y establecer un corredor interno que de vida al espacio y sustento economico a algunas familias y active la economia del sitio y de esa manera se sustente los gastos que genera la manutencion y limpieza de los espacios publicos.



PARQUE EX-REFINERIA 18 DE MARZO

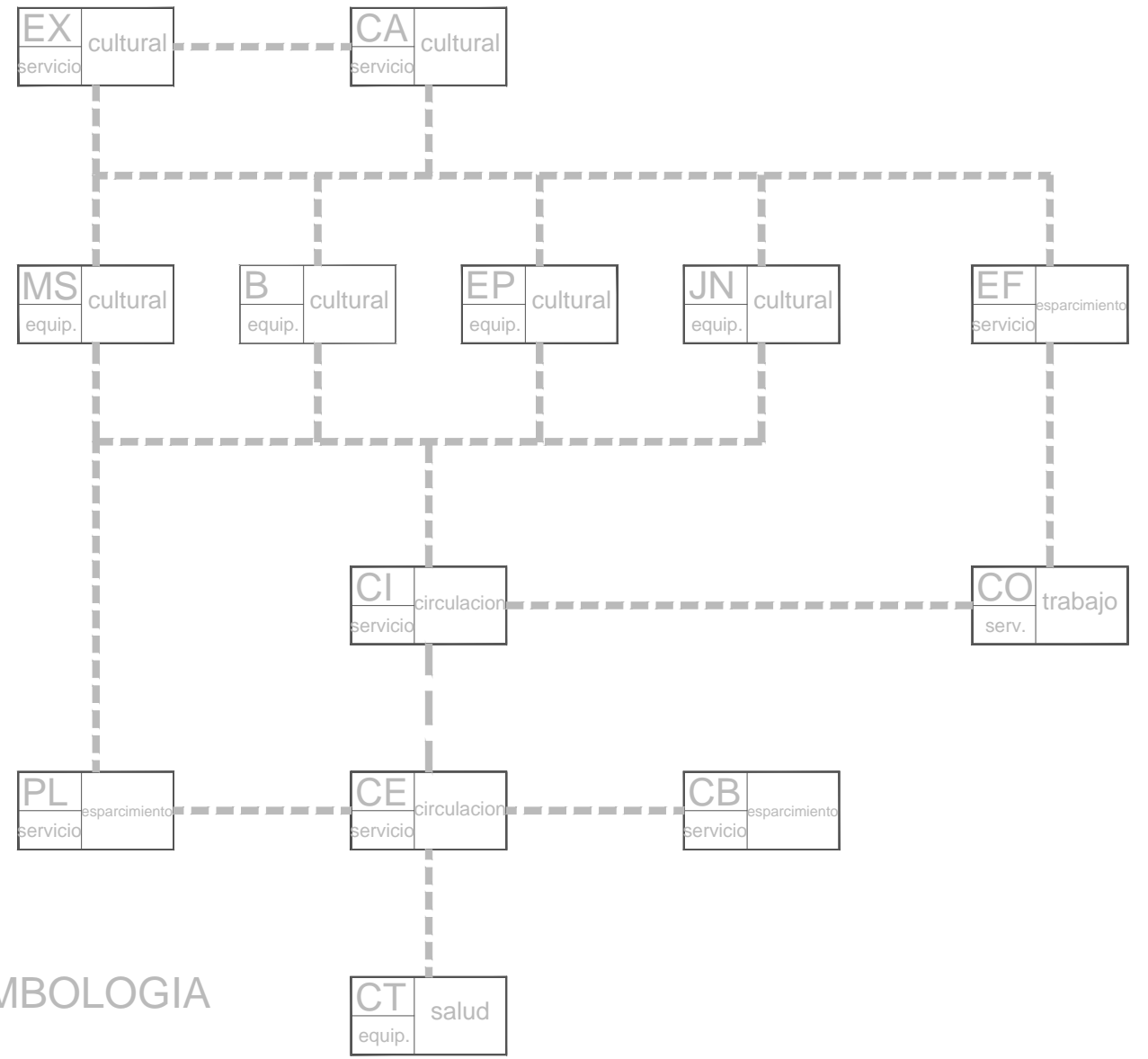
SIMBOLOGIA

ENLACE DEL EXTERIOR CIRCULACION PEATONAL

ENLACE DEL EXTERIOR TRAFICO RODADO

PEATONES

BICICLETAS



VISTA PUENTES



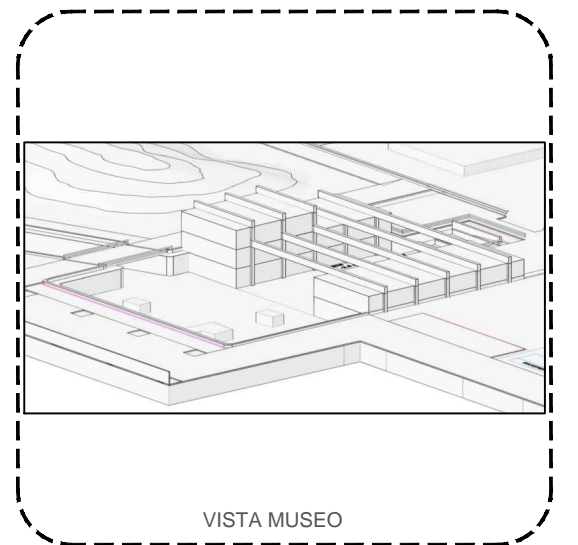
VISTA CIRCULACIONES



VISTA EXPOSICIONES



VISTA COMERCIO



VISTA MUSEO

>CONCLUSIÓN

El estacionamiento es capaz de abastecer la afluencia de toda la gente a su vez conecta por medio de puentes hacia el campus.

El museo se colocó dando frente a la Calz. de la Naranja siendo el edificio emblemático del sitio.

La zona comercial se dejó paralela al corredor económico de la zona que a medida que se adentra al pueblo de San Miguel Amantla va perdiendo potencia hasta quedar en calles sin banquetas. Se pretende hacer un cambio de uso de suelo para permitir a los lotes aledaños poder abrir esa fachada que antes era trasera a un frente comercial.

El jardín de niños se buscó que estuviera junto con la biblioteca para de alguna forma organizar los elementos de acuerdo a su función. Se dejó una conexión con las calles Del Sol y Sufragio Efectivo para permitir una mejor accesibilidad.

En la Explanada para ferias y fiestas del pueblo se consideró una estructura para co-

locar un techo ligero el cual permita el uso de este espacio todo el año.

El centro de atención para niños en fase terminal con VIH SIDA, surge como un elemento dentro de un emplazamiento que le permita un funcionamiento con privacidad y al mismo tiempo accesibilidad.

Las canchas están emplazadas junto a la calle del Sol la cual tiene poca densidad vehicular y una fácil accesibilidad peatonal.

Al final del proceso se tomó la postura de dejar al aire libre la zona arqueológica como parte del paisaje, utilizar el material de la excavación para crear una topografía artificial en el campus central y así dotar de elementos paisajísticos al entorno.

Esta intervención se realiza en la zona del yacimiento arqueológico del parque de "la For-



naca" e n V i - l a s - s a r d e D a l t

(Barcelona). El yacimiento presenta los restos de tres hornos industriales romanos de cocción de piezas cerámicas del siglo I a.C. que todavía



con - ser - v a n l a s c á - m a r a s d e c o m -

bustión originales. El Ayuntamiento requería la protección y conservación de los restos junto con el desarrollo de un programa museístico y su incorporación a la nueva estructura del parque y del polígono industrial existentes. Genérico de nuestro tiempo es que programas diversos tengan que convivir e interaccionar.

El proyecto pretende dar respuesta a todas estas variables, en primer lugar, manteniend-



do los restos bajo tierra, tal y como han estado durante muchos siglos, provocando que la traslación de

estos a nuestro tiempo se produzca utilizando la luz natural. Esto se consigue mediante una cubierta agujereada, que finalmente pasa a ser la fachada principal desde el parque. El mismo criterio se establece en la zona inferior (- 9m). La otra fachada del edificio muestra un corte en el terreno, un estrato geológico a través del cual accedemos a un nuevo lugar donde se intentan mantener las mínimas referencias espaciales y temporales para poder contemplar los restos en su esencia, entrando casi a ciegas, potenciando los otros sentidos: los olores, la temperatura, el silencio.

FUENTE: [HTTP://WWW.TONIGIRONES.COM](http://www.tonigirones.com)

El museo Nacional de Antropología tiene uno de los acervos mas grandes de contenidos prehispanicos el edificio en si es una obra del



Arq. Pedro Ramirez Vazquez que logra captar la esencia de la arquitectura prehispanica resaltando el espacio abierto pero

contenido por grandes paredes que forman la fachada con una celosía con forma de grecas que parece

formar signos de escritura. Este museo está dividido en varias salas, cada una dedicada a alguna de



las culturas que florecieron en el territorio mexicano desde hace 3000 años entre las que encontramos la Sala Olmeca, la Sala Teo-

tihuacana, la Sala Maya, la Sala Mexica entre otras de igual importancia. Asimismo el museo posee una sala de exposiciones temporales procedentes de otros de los museos más importantes de mundo.

Este recinto nos ofrece una visión diferente a la de otros museos, ya que además mostrar piezas únicas del arte prehispánico, también cuenta con reproducciones de algunos de los edificios más destacados de las culturas mesoamericanas que nos sumergen en su cultura y su forma de vida. Por otra parte, la arquitectura del lugar es en si misma un motivo de belleza ya que entre sus atractivos cuenta con un gran domo del cual cae una cascada de agua en homenaje a Tláloc, dios de la lluvia de los antiguos aztecas así como otros elementos que aunados a su colección lo han colocado desde su creación entre los más destacados del mundo.

FUENTE: [HTTP://WWW.MNA.INAH.GOB.MX/](http://www.mna.inah.gob.mx/)

El 21 de febrero de 1978 obreros de la Compañía de Luz y Fuerza localizaron la escultura



monumental de Coyolxauhqui, la cual fue excavada por un equipo de Salvamento Arqueológico del INAH.

El hallazgo de este monolito marcó un parteaguas en el estudio de la



cultura mexicana. Esto ocasionó que el plan original del INAH para crear el Museo de Tenochtitlan se

transformara en el Proyecto Templo Mayor, gracias al cual se llevó a cabo la exploración del edificio principal de los Mexicas, así como de otras importantes estructuras que componían el centro ceremonial de Tenochtitlan, conocido como el Recinto Sagrado. Este recin-

to se distribuye en ocho salas, cuatro en su costado sur y otras tantas en su costado



norte. El proyecto museográfico original se basa en la distribución misma del Templo Mayor, en el

cual se ren-

día culto a dos divinidades: a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra y patrón de los Mexicas, cuya capilla se encontraba en el lado sur del edificio, y a Tláloc, dios de la lluvia vinculado de manera directa con la agricultura, cuyo templo ocupaba el lado norte. De esa manera, las cuatro primeras salas están dedicadas a Huitzilopochtli y en un sentido amplio a la guerra, incluyendo los productos obtenidos por los Mexicas a través de sus conquistas territoriales, mientras las cuatro últimas tratan sobre Tláloc, la agricultura y la explotación que los Mexicas hicieron de los recursos naturales en general. Al centro, en el segundo nivel del museo, se encuentra su pieza estelar: la gran escultura circular que

representa a la diosa lunar Coyolxauhqui. Se trata de la joya principal del Museo del Templo Mayor, no sólo por su magnitud y belleza, sino porque gracias a su hallazgo accidental, ocurrido en la madrugada del 21 de febrero de 1978, dieron inicio las excavaciones del Proyecto Templo Mayor.

El Templo Mayor y el Recinto del Templo Mayor fueron el centro absoluto de la vida religiosa Mexica, Tenochtitlan.

[FUENTE:HTTP://WWW.GOBIERNODIGITAL.INAH.GOB.MX](http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx)

ÁREA ADMINISTRATIVA

- recepción 10 mts2
- dirección 30 mts2
- relaciones publicas 15 mts2
- archivo 10 mts2
- servicios educativos 30 mts2
- servicio hombres y mujeres 20 mts2

ÁREA BODEGAS

- oficina de registro 10 mts2
- bodega general 50 mts2
- taller 40 mts2
- servicios hombres y mujeres

EXPOSICIONES PERMANENTES

- sala 1 30 mts2
- sala 2 40 mts2
- sala 3 40 mts2
- sala 4 40 mts2

EXPOSICIONES TEMPORALES

- sala 1 40 mts2

EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

- 400 mts2

-SERVICIOS

- 40 mts2

ÁREA VESTÍBULO

- taquilla 10 mts2
- guardarropa 12 mts2

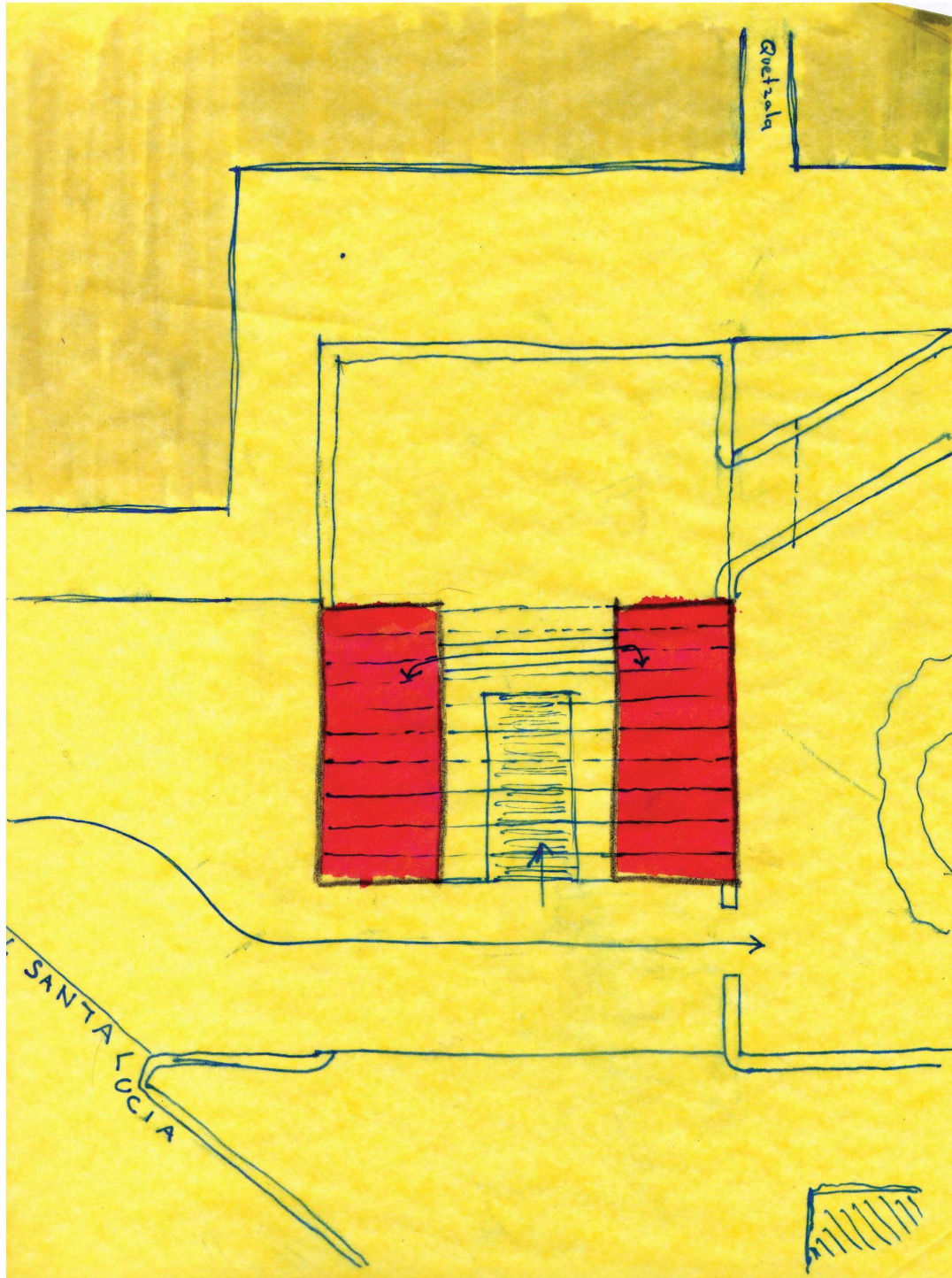
TALLERES EDUCATIVOS

- Taller lúdico 40 mts2



La intención de este esquema es la de partir el espacio en dos en donde en medio se cree un vestíbulo que sirva para iniciar el recorrido hacia los vestigios arqueológicos donde no existe ninguna cuota y es de libre tránsito creando así un espacio informal y público.

El frente hacia la av. Santa Lucía es una vitrina donde se encapsula una replica de un templo dejando ver a los transeúntes y vehículos su contenido.



En este esquema se cambia la manera de acceder al vestíbulo de tal manera que la visual del espacio se en una perspectiva que posibilite algunos eventos de índole cultural ya sean conciertos o presentaciones y la gente tenga además de un museo un espacio de expresión.



>CONCLUSIÓN

En los tres ejemplos dados hay particularidades que me interesa retomar sobre la manera de interpretar la postura de como exponer los vestigios arqueológicos; existen básicamente dos una expuesta en el museo del templo mayor que consiste en techar los vestigios para preservarlos y por medio de rampas generar recorridos, la segunda de las termas de forns consiste en dejar los vestigios en su nivel original y sumergirse dentro de la tierra generando en su planta de techos unas mirillas por las cuales penetra la luz y la vista, y la tercera que me parece interesante resaltar su interpretación de la arquitectura prehispánica y aplicarla a un museo.

<Plantas

<Cortes

<Fachadas

<Sistema de cimentación

<Detalles cimentación

<Sistema estructural

<Detalles estructura

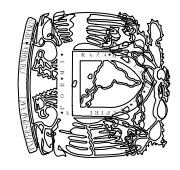
<Cortes por fachada



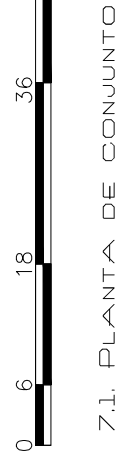
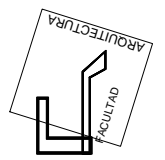
1 MUSEO DE SITIO 2 CAMPUS 3 ESCUELA ARTE PLUMARIO 4 ESPACIO PARA FERIAS Y EVENTOS 5 CORREDOR COMERCIAL 6 BIBLIOTECA Y JARDIN DE NIÑOS 7 CENTRO TERMINAL VIH 8 ESTACIONAMIENTO 9 CANCHAS DE BASKETBOL

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

UNAM



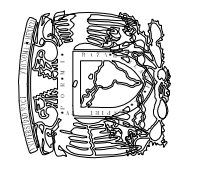
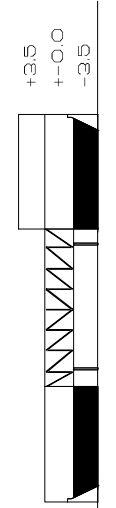
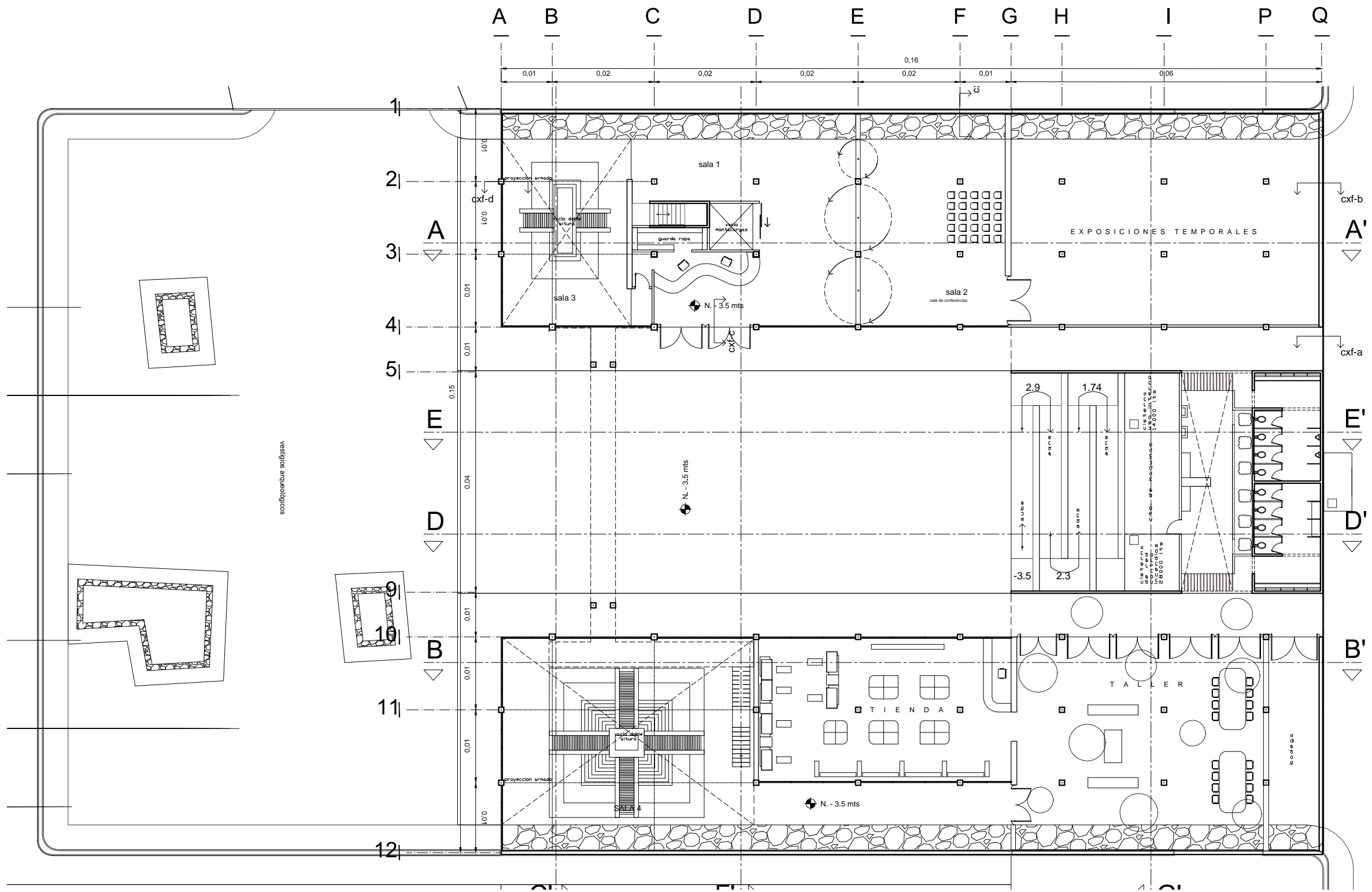
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



ESCALA 1:1500

7.1. PLANTA DE CONJUNTO





FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO URBANO MIGUEL AMANTLA

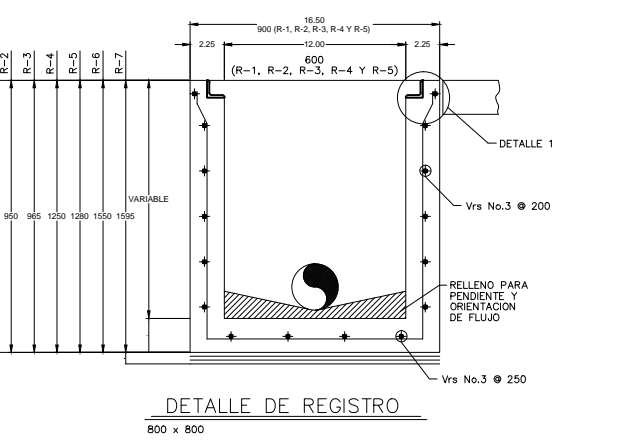
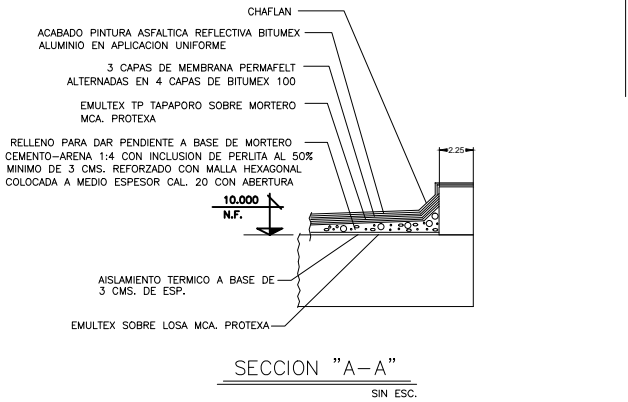
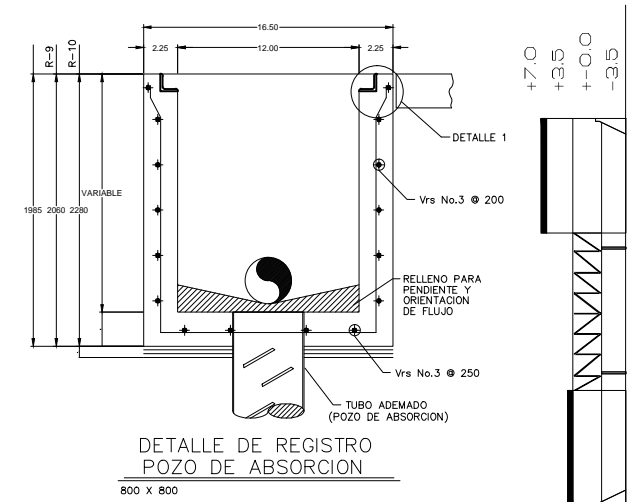
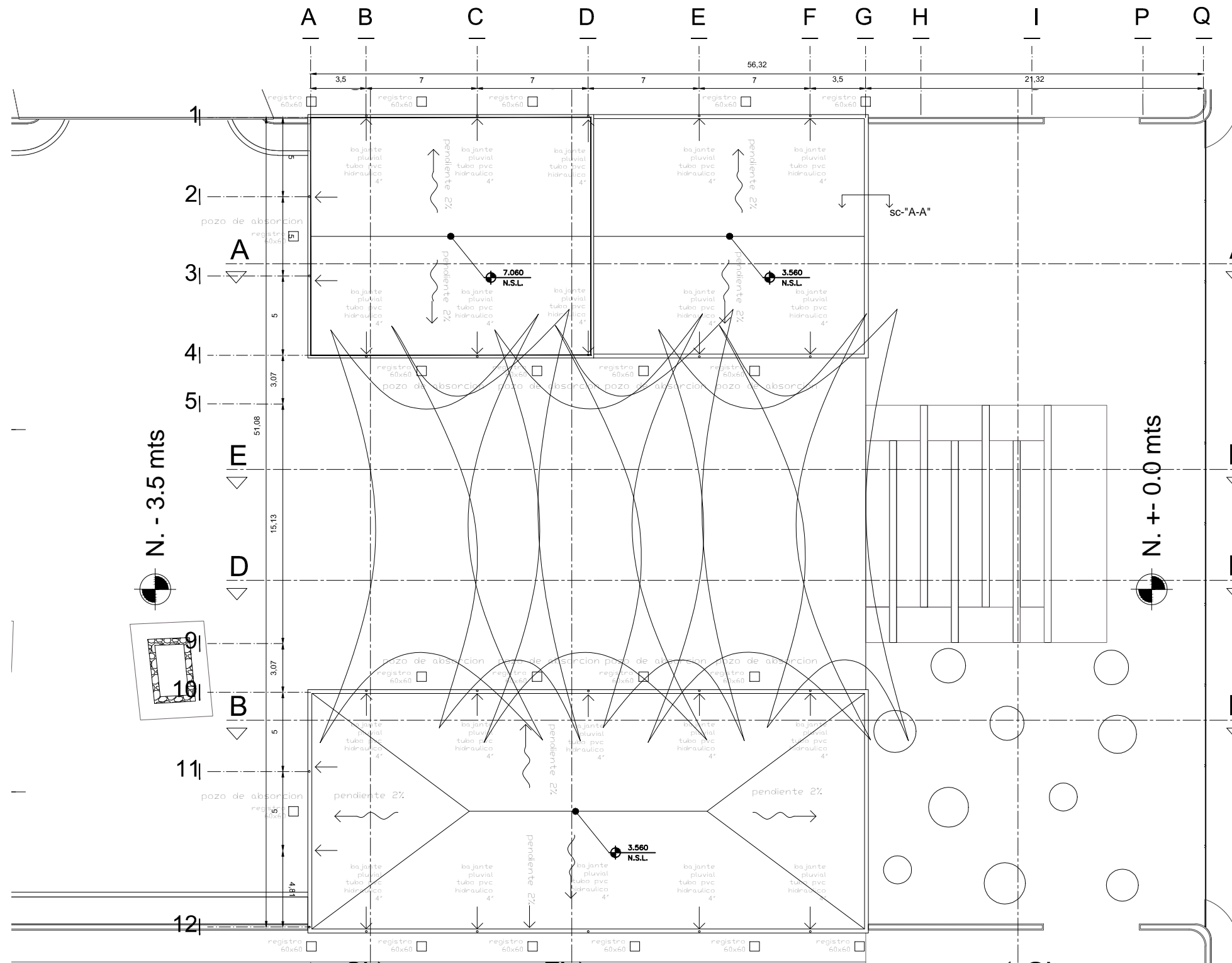
54 NORTE

7.2. PLANTA NIVEL -3.5

ESCALA 1:300

30 M. 24 18 12 6 0

55



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

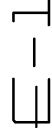
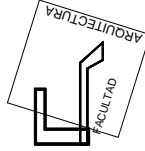
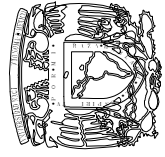
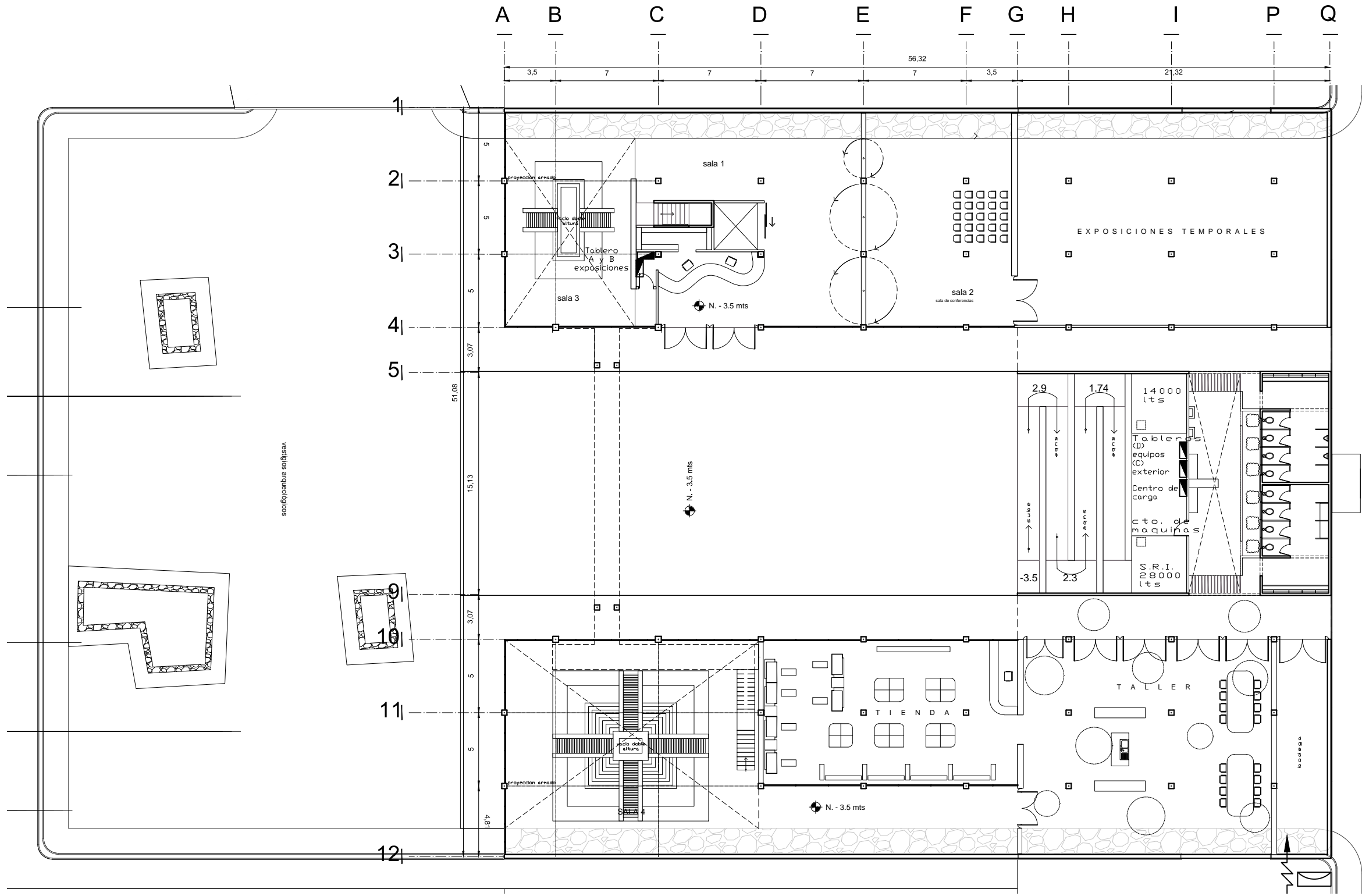
CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA

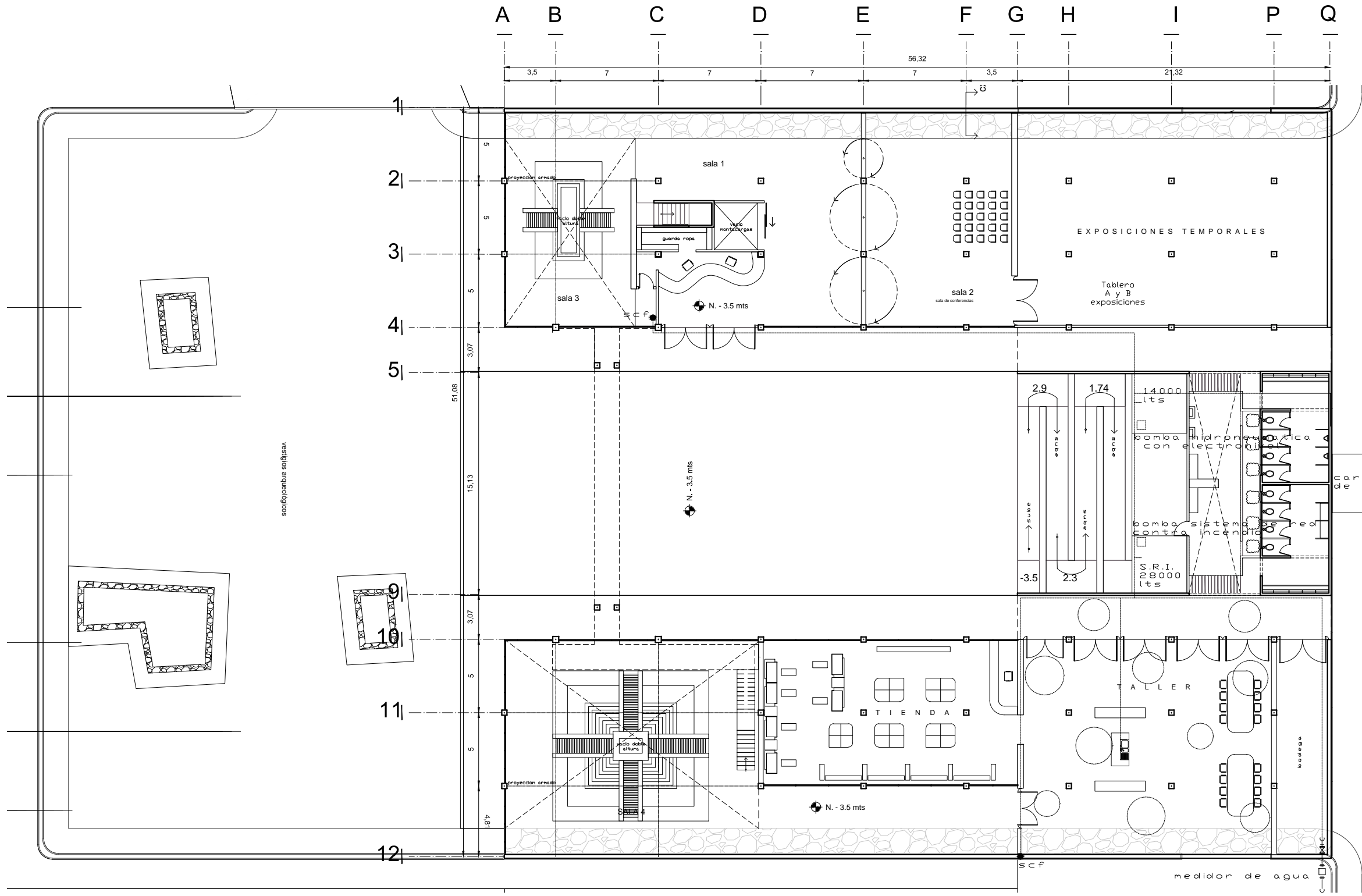
7.2. PLANTA NIVEL +7.0

ESCALA 1:300

NORTE

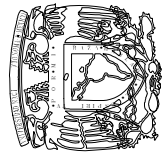
AA-5



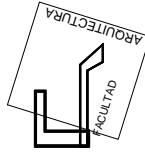


CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

UNAM.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

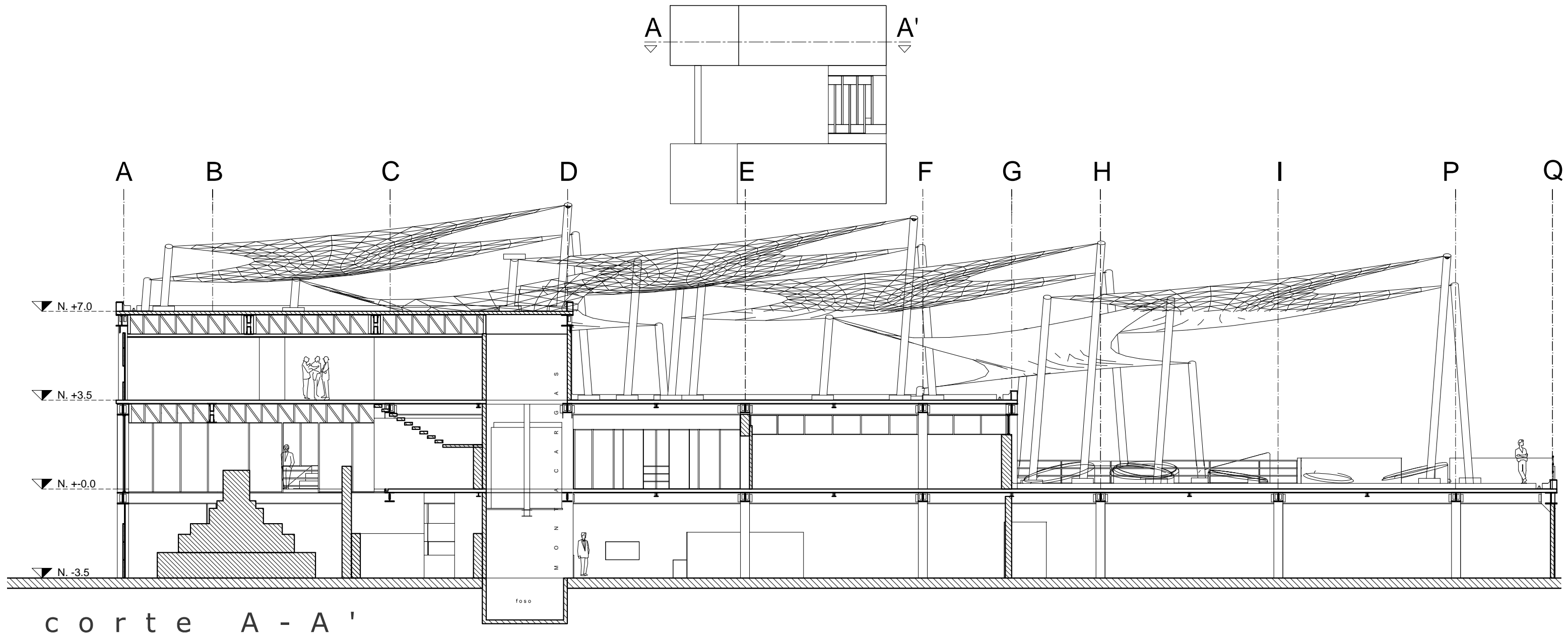


NORTE



ESCALA 1:300 72. PLANTA HIDROSANITARIA -3.5 HI-1

56



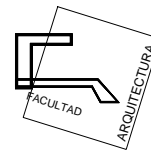
corte A - A'

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



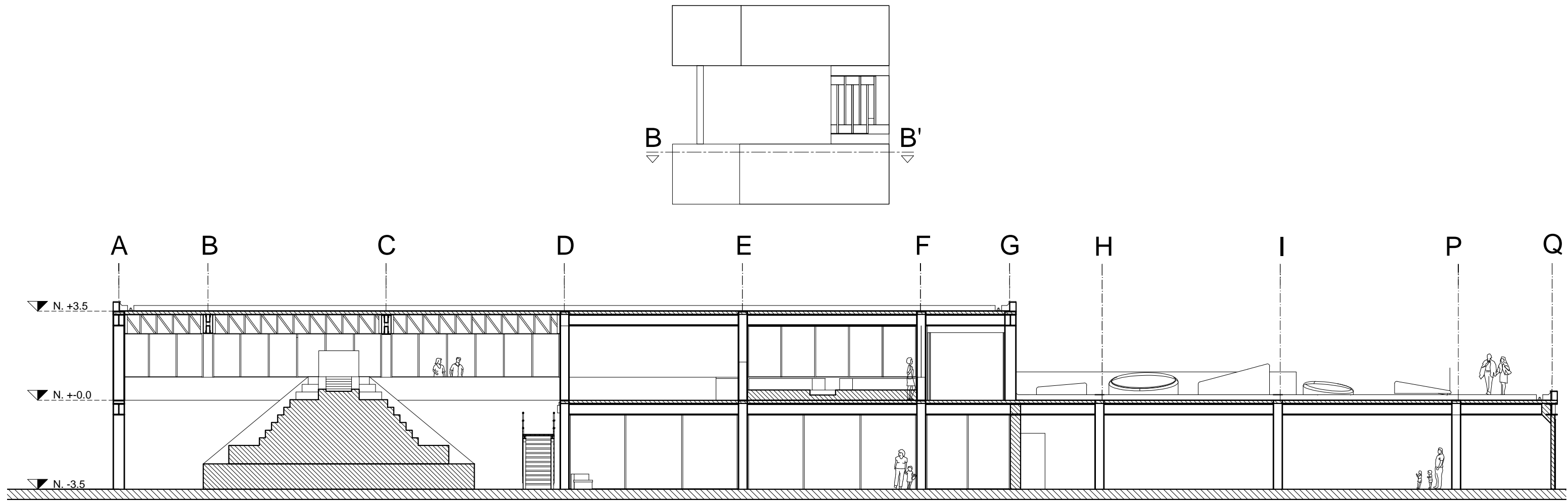
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

7.3. CORTE A-A

AA-6



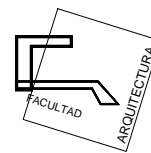
c o r t e B - B '

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



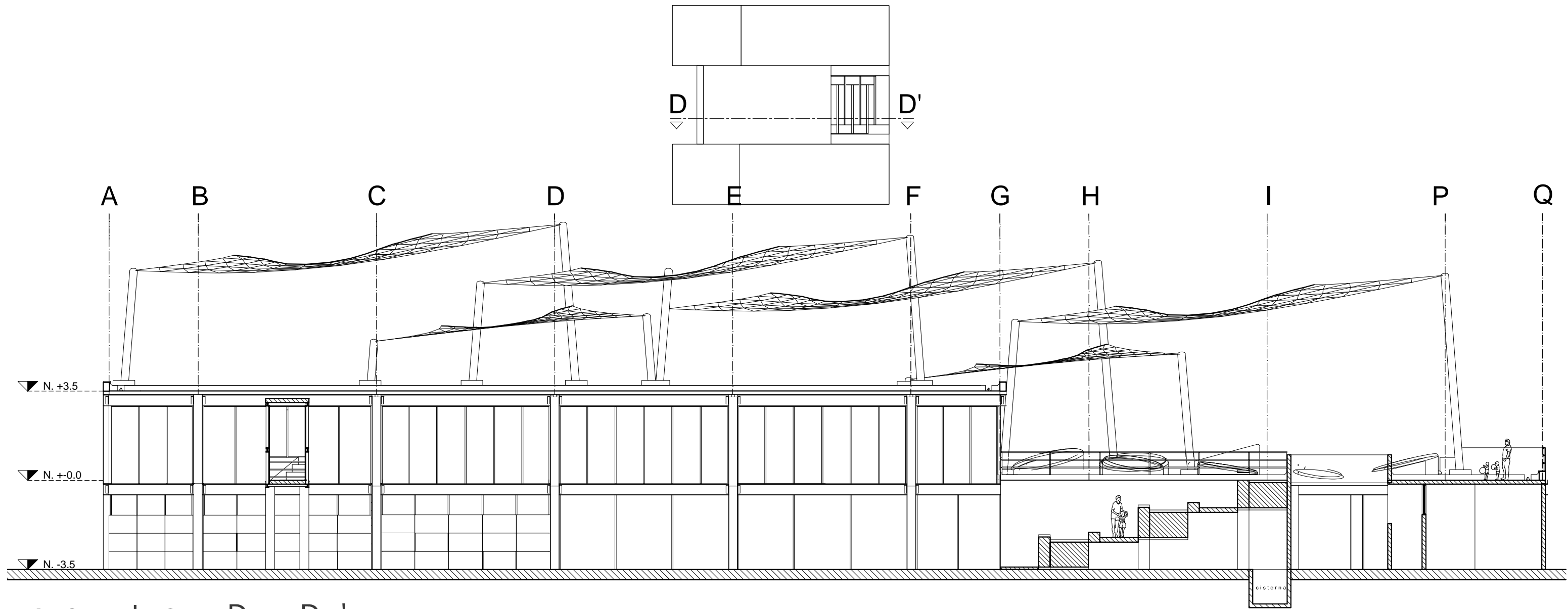
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

7.3. CORTE B-B

AA-6



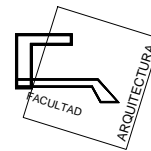
c o r t e D - D '

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



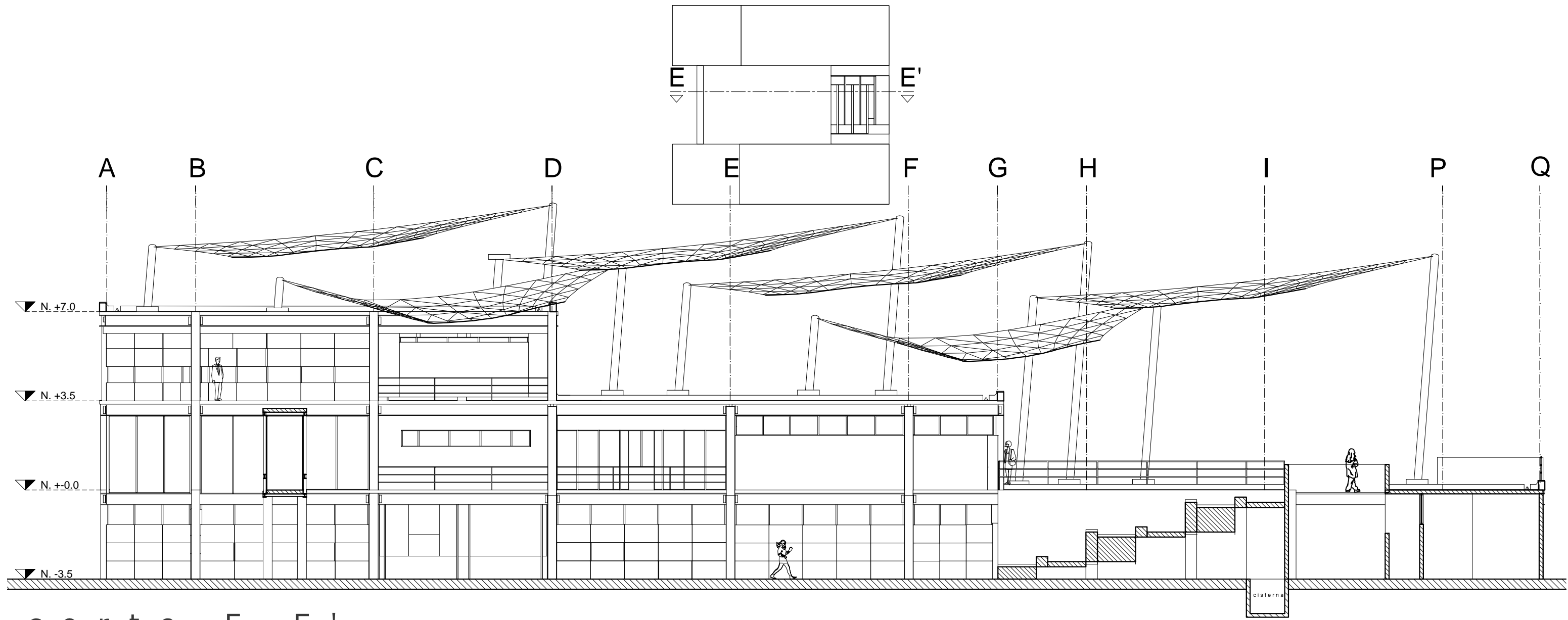
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

7.3. CORTE D-D

AA-6



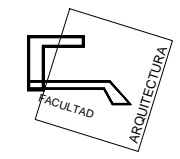
corte E - E'

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



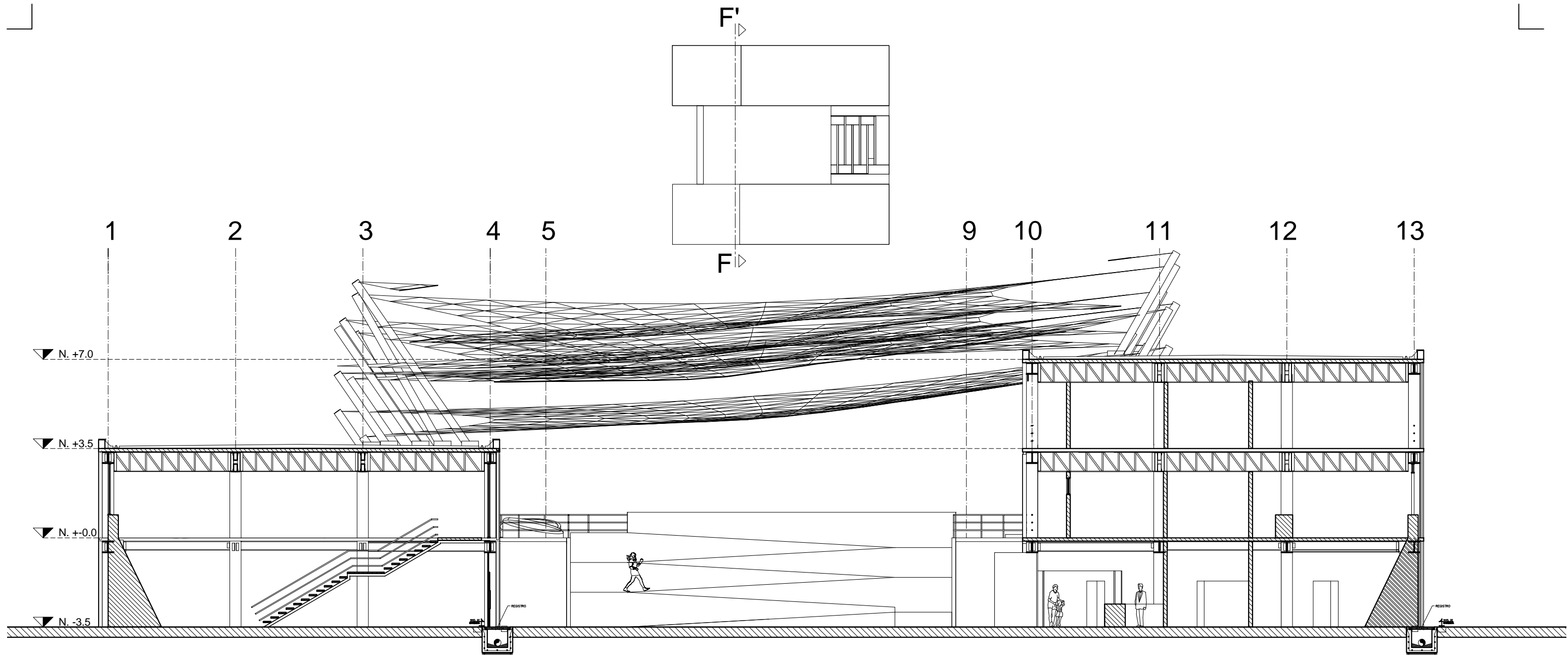
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

7.3. CORTE E-E

AA-6



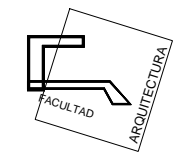
c o r t e F - F '

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



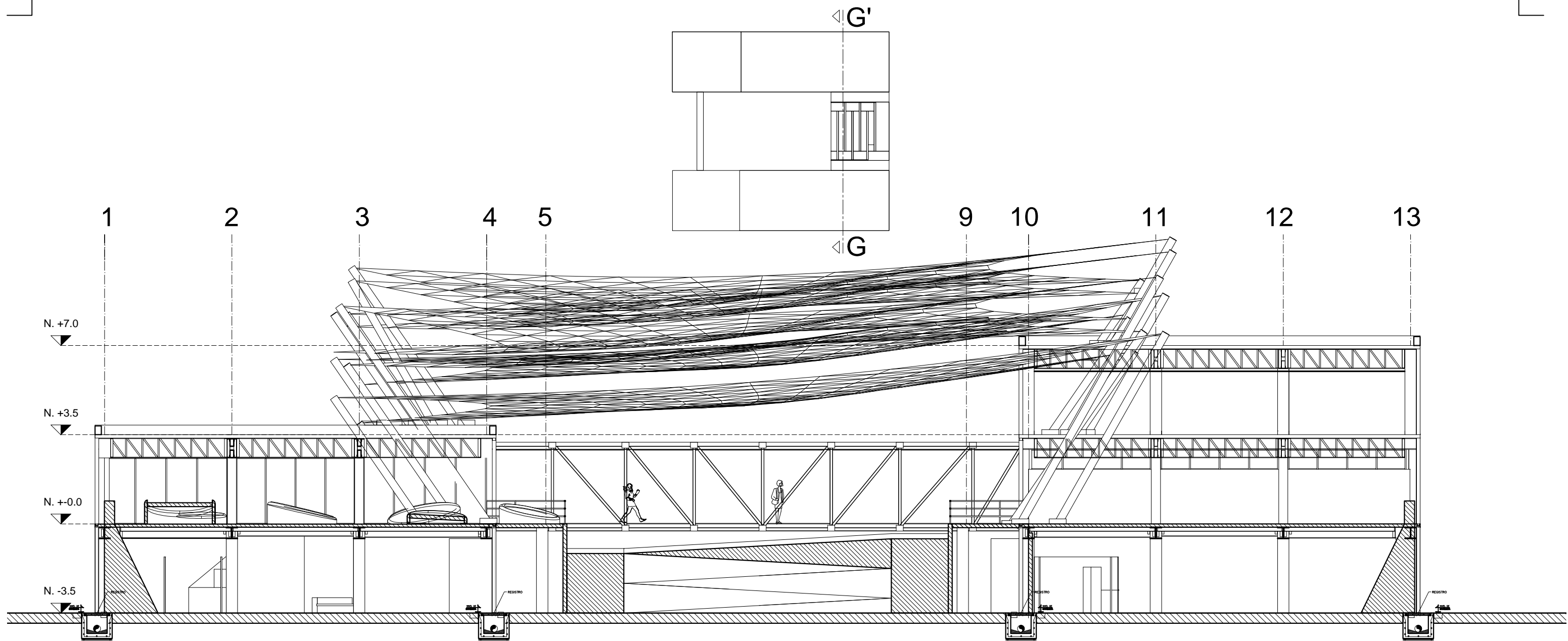
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

7.3. CORTE E-E

AA-6



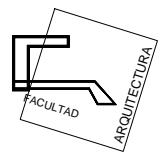
corte G - G'

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

U.N.A.M.



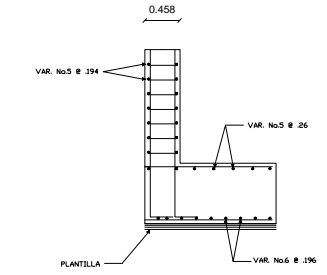
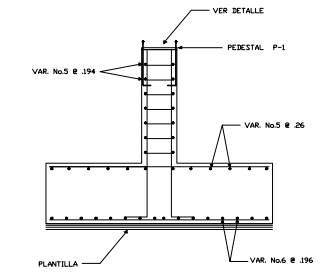
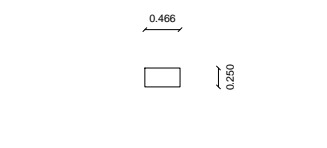
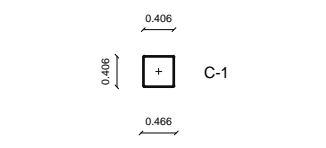
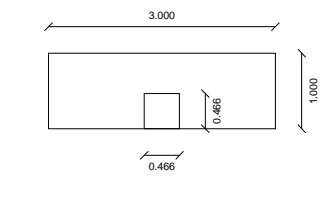
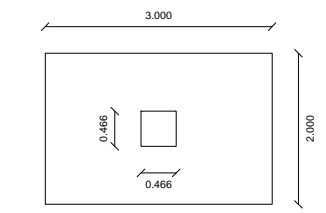
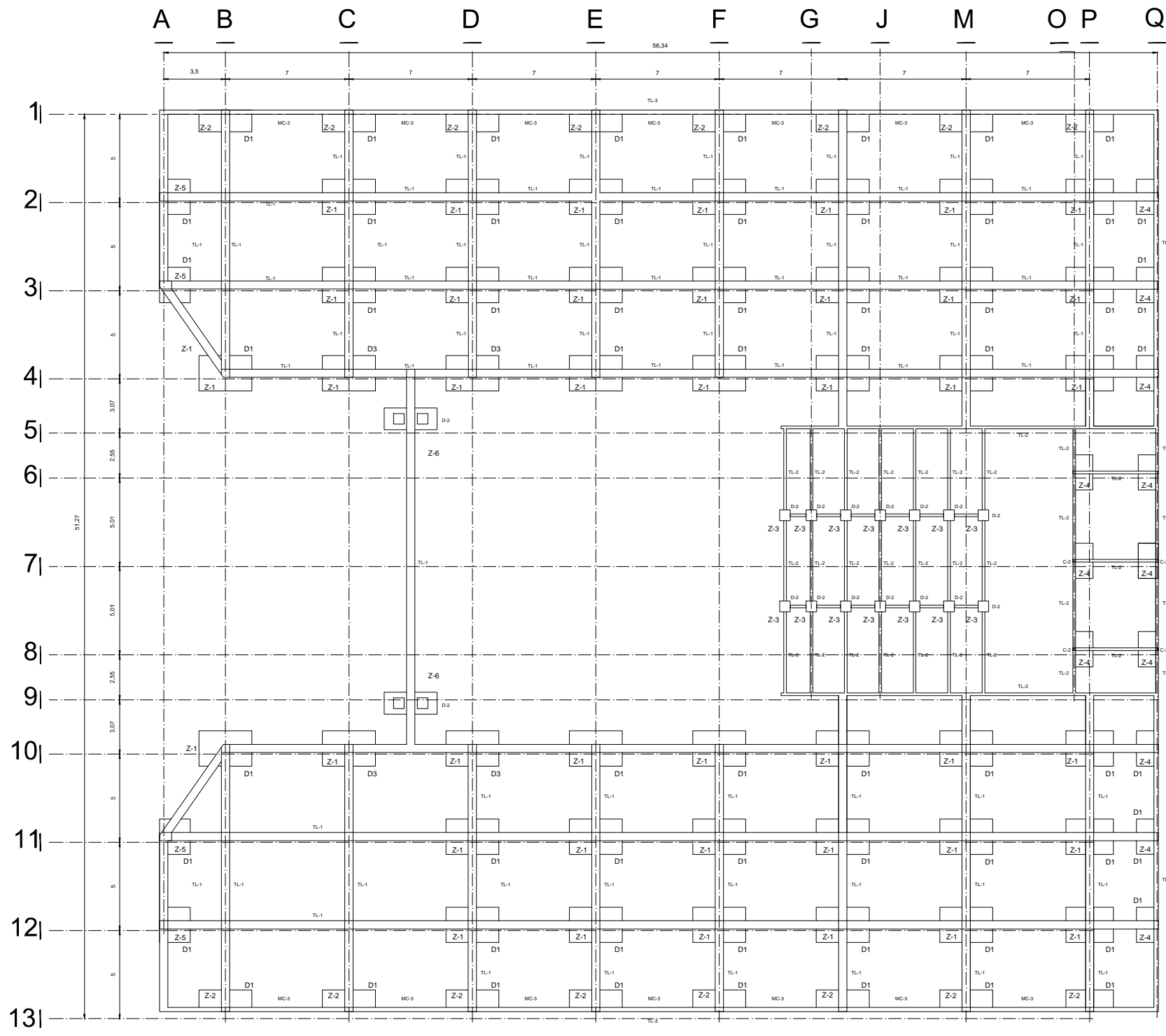
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NORTE
ESCALA 1:150

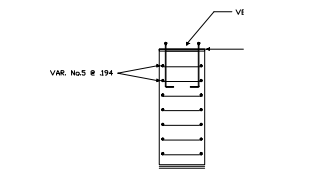
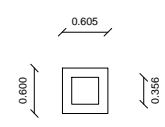
7.3. CORTE E-E

AA-6

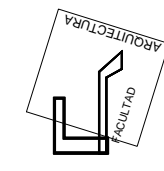


1 ZAPATA Z-1
ESCALA 1:75

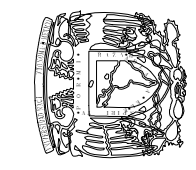
2 ZAPATA Z-2
ESCALA 1:75



3 ZAPATA Z-3
ESCALA 1:75

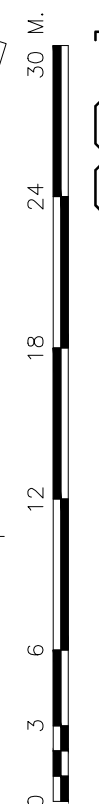


FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA



SC-1

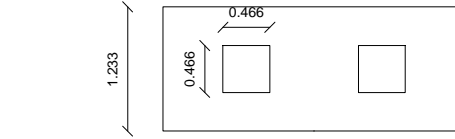
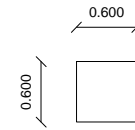
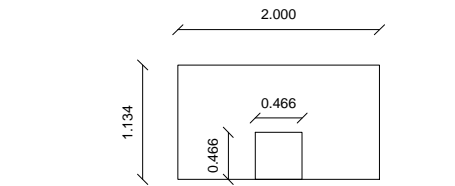
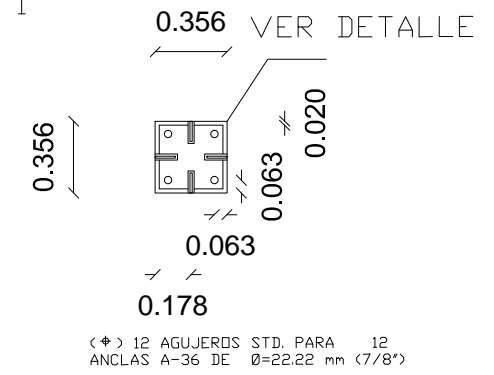
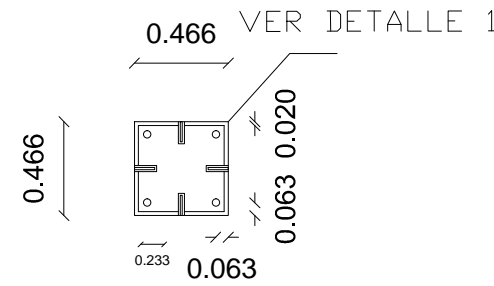
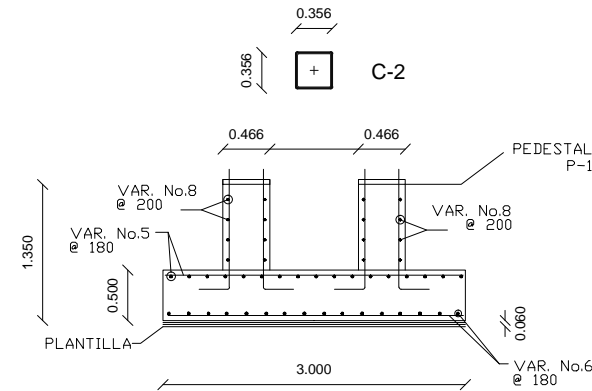
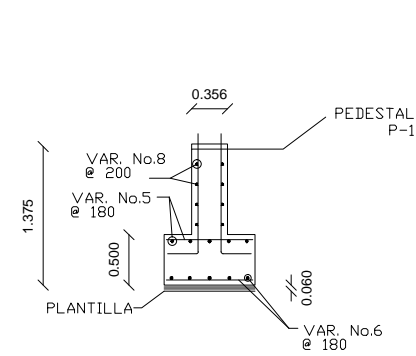
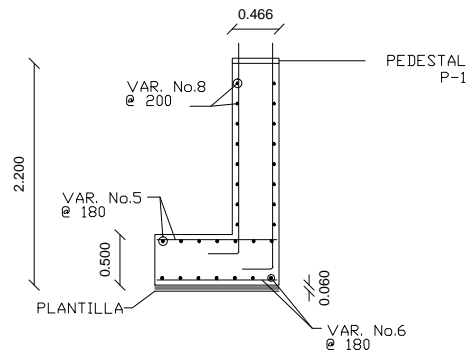
7.4. CIMENTACIONES

ESCALA 1:300



NORTE

67



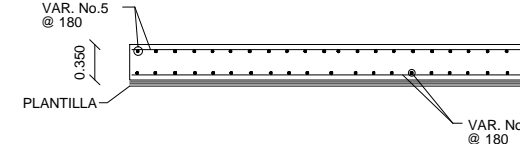
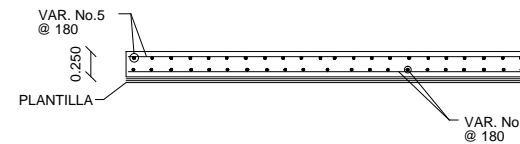
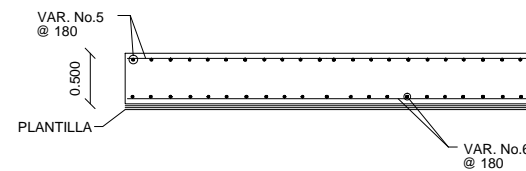
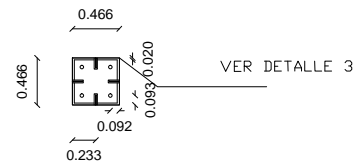
4 ZAPATA Z-3
ESCALA 1:75

5 ZAPATA Z-4
ESCALA 1:75

6 ZAPATA Z-5
ESCALA 1:75

7 PEDESTAL P-1
ESCALA 1:75

8 PEDESTAL P-2
ESCALA 1:75

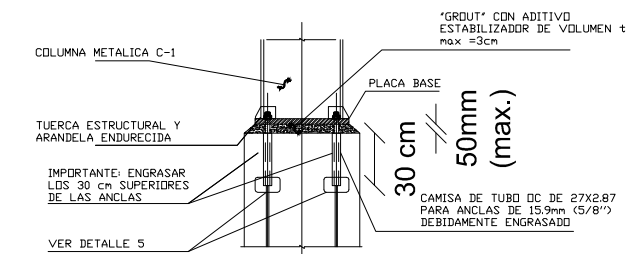
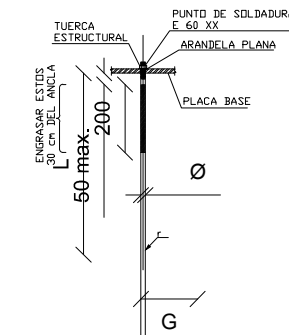
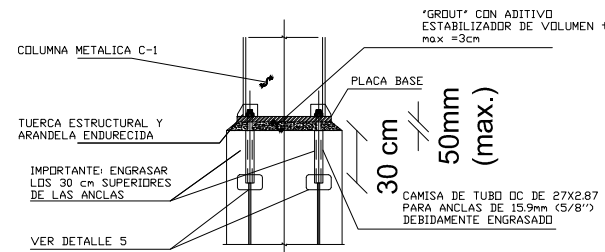
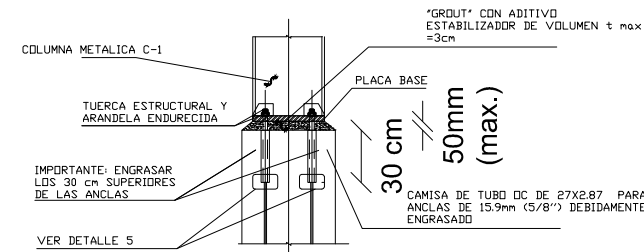


9 PEDESTAL P-3
ESCALA 1:75

10 TRABE DE LIGA TL-1
ESCALA 1:75

11 TRABE DE LIGA TL-2
ESCALA 1:75

12 TRABE DE LIGA TL-3
ESCALA 1:75

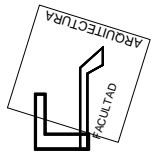


14 DETALLE -2
ESCALA 1:75

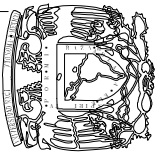
15 DETALLE -3
ESCALA 1:75

16 DETALLE -4
ESCALA 1:75

13 DETALLE -1
ESCALA 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA



U.N.A.M.

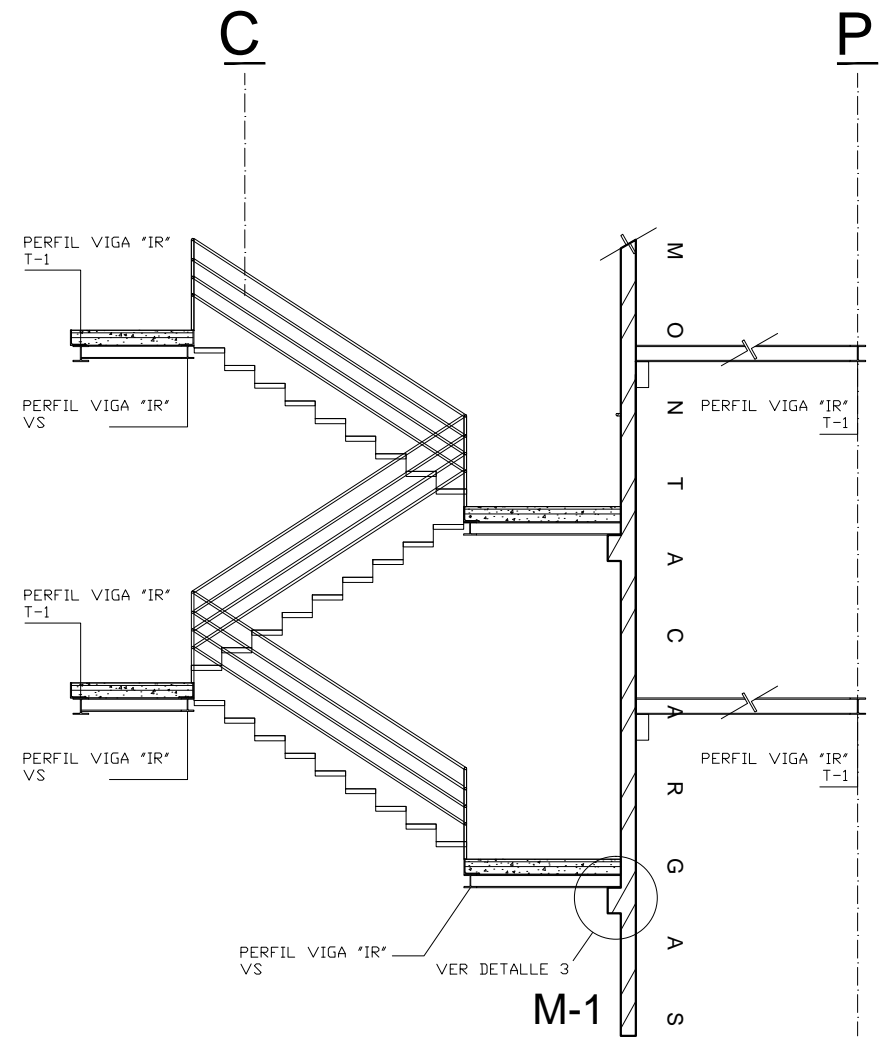
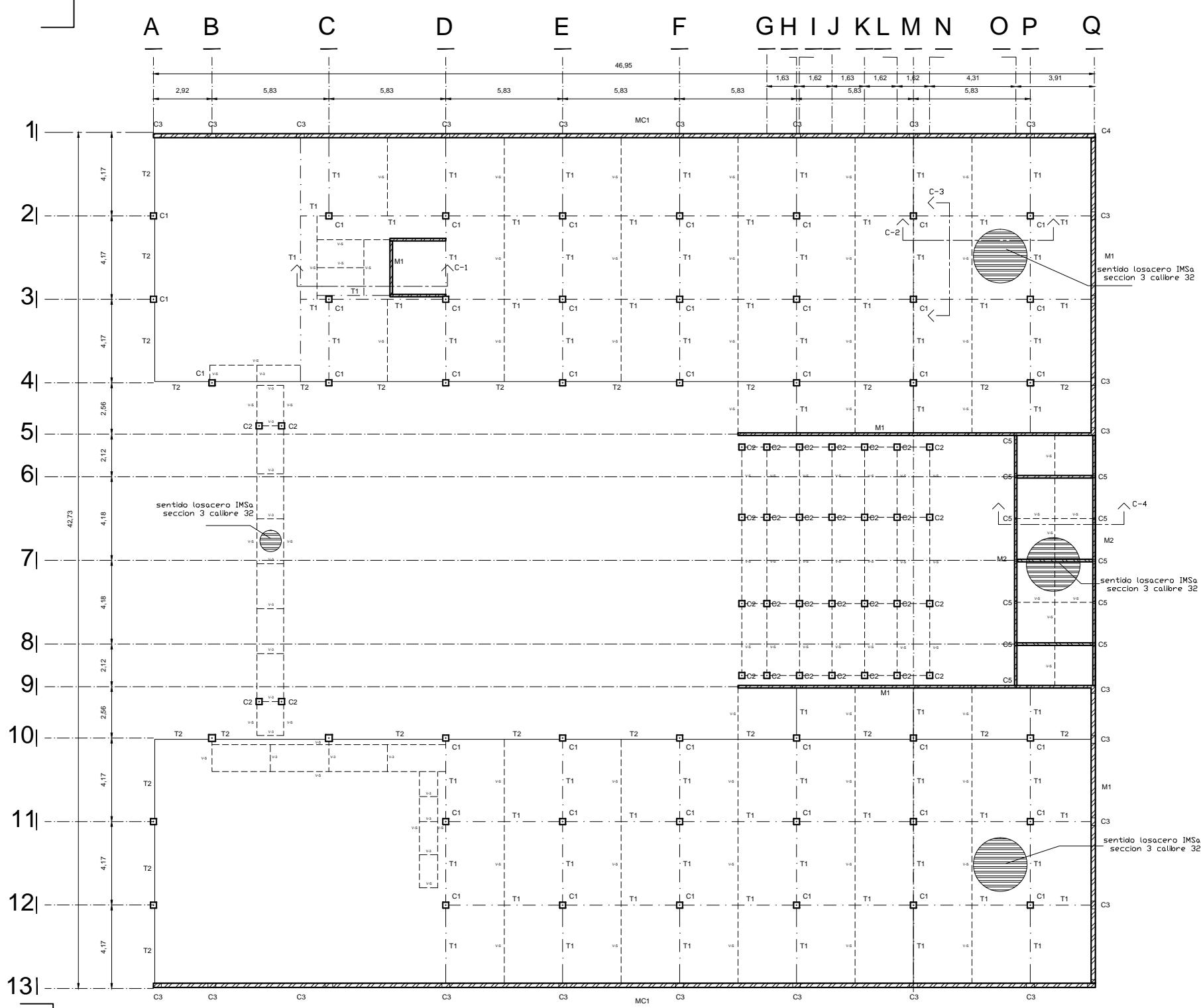
CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA



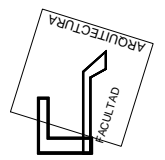
7.4. CIMENTACIONES

ESCALA 1:300

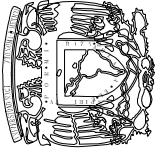
NORTE



1 CORTE 1
ESCALA 1:75

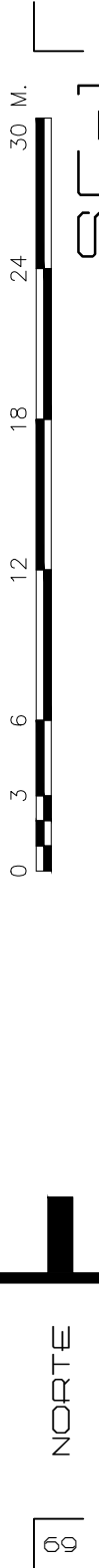


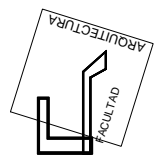
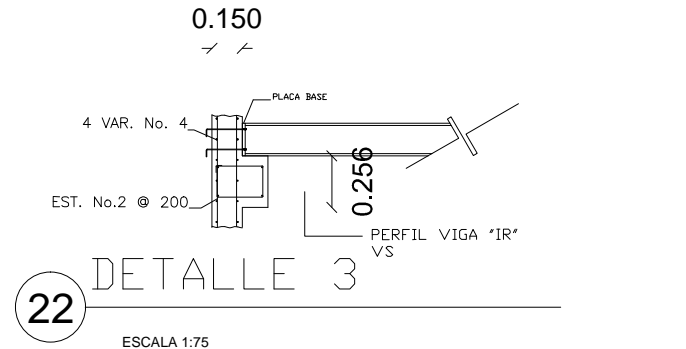
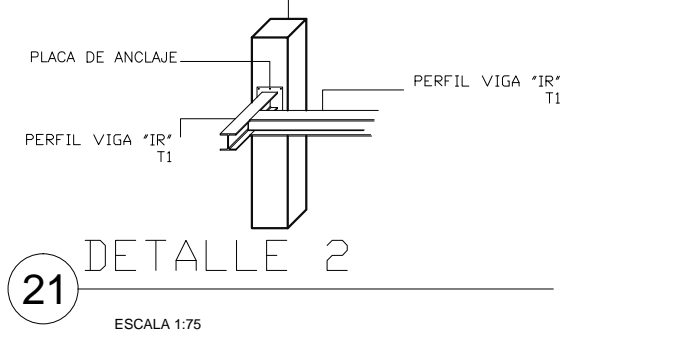
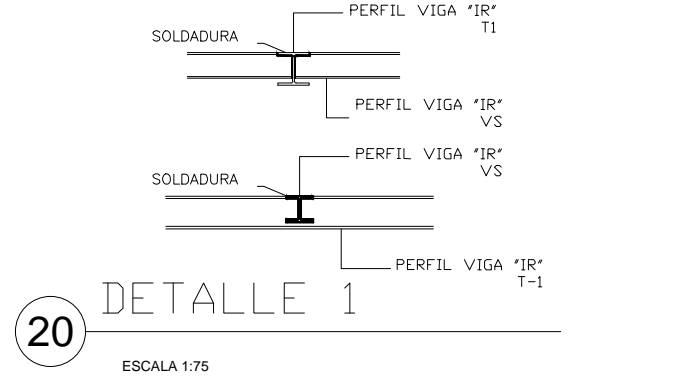
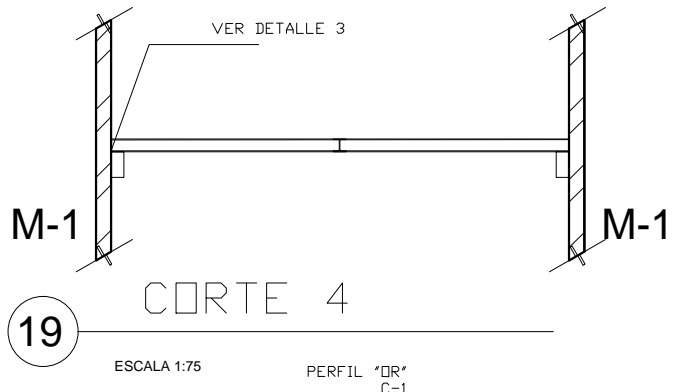
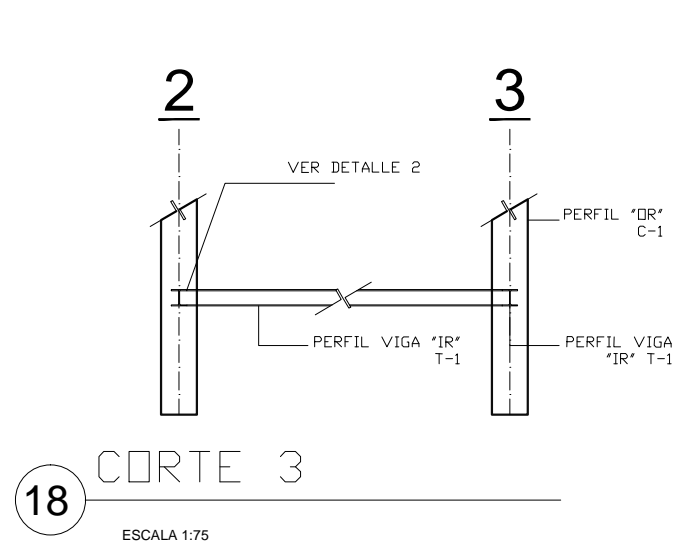
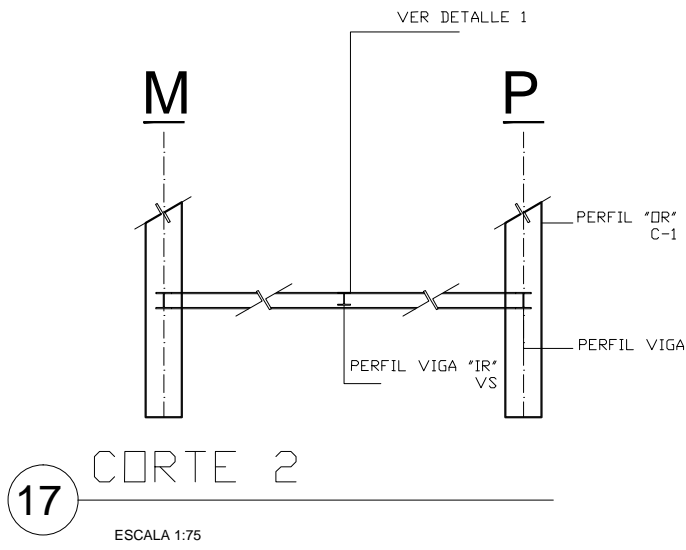
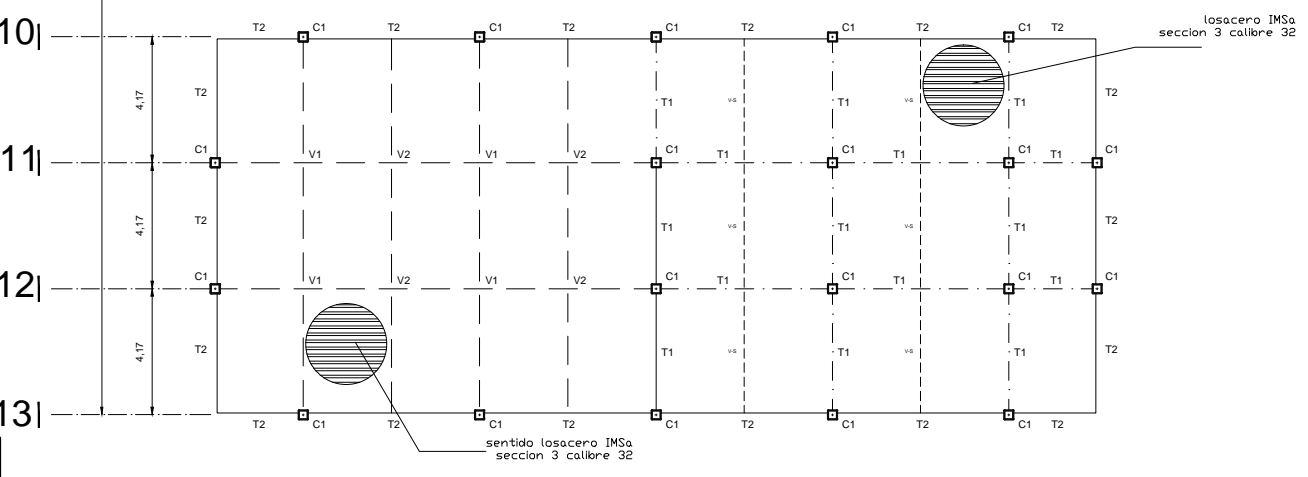
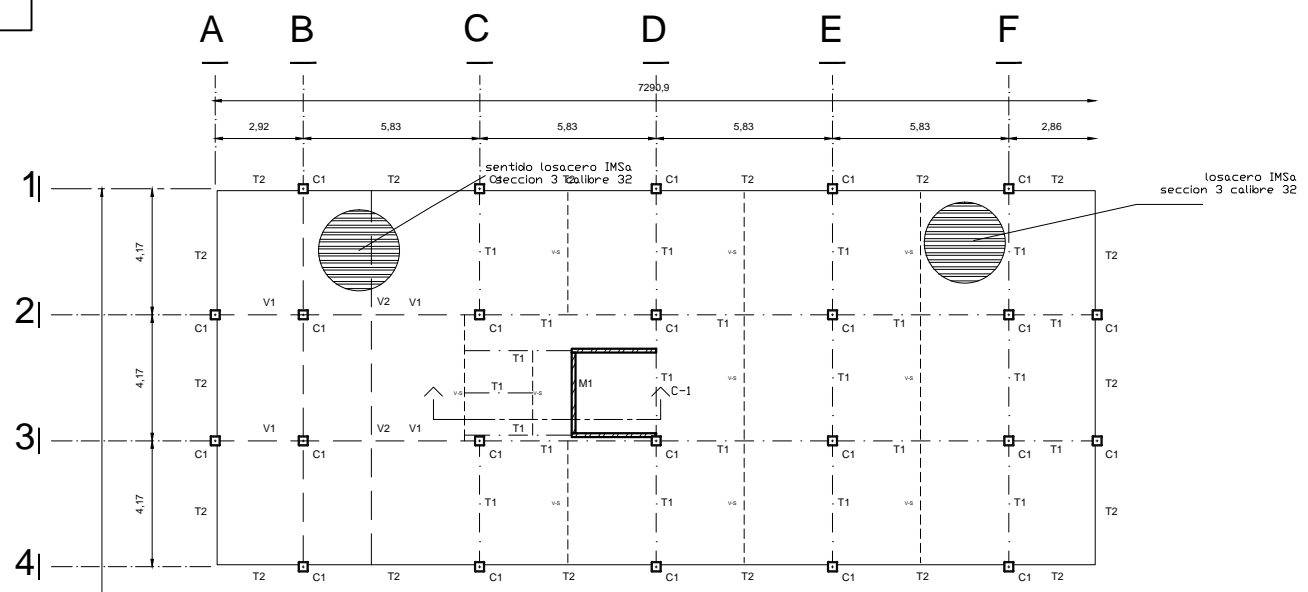
FACULTAD DE ARQUITECTURA



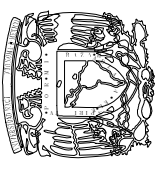
UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA



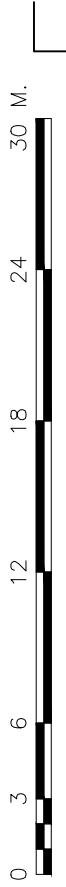


FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA



SE-2

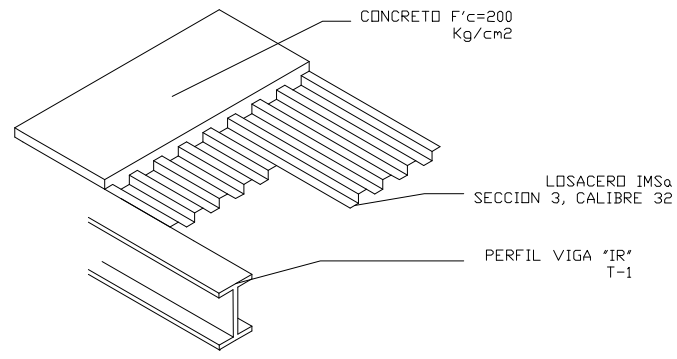
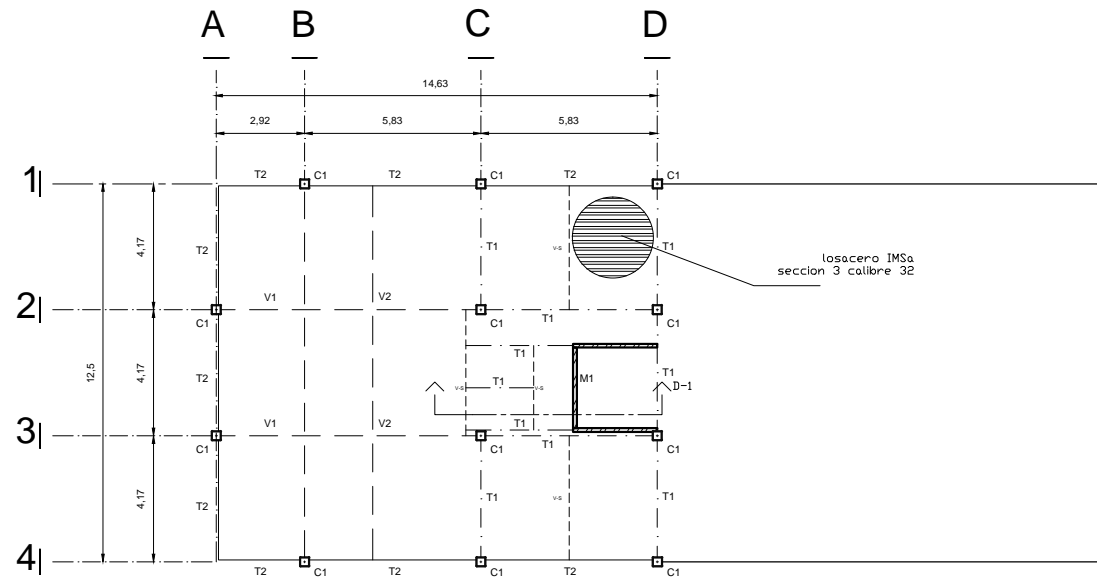
7.5. SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:300



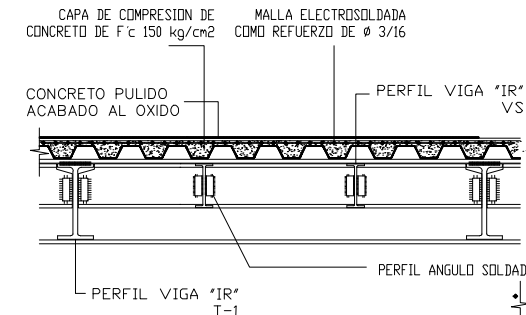
NORTE

70



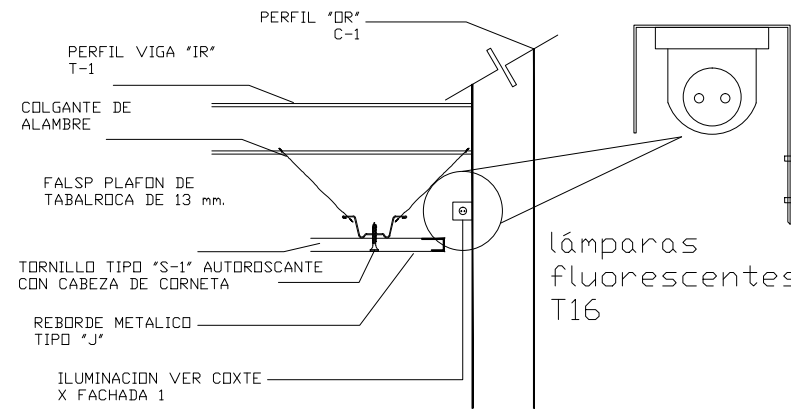
23 DETALLE LOSA

ESCALA 1:75



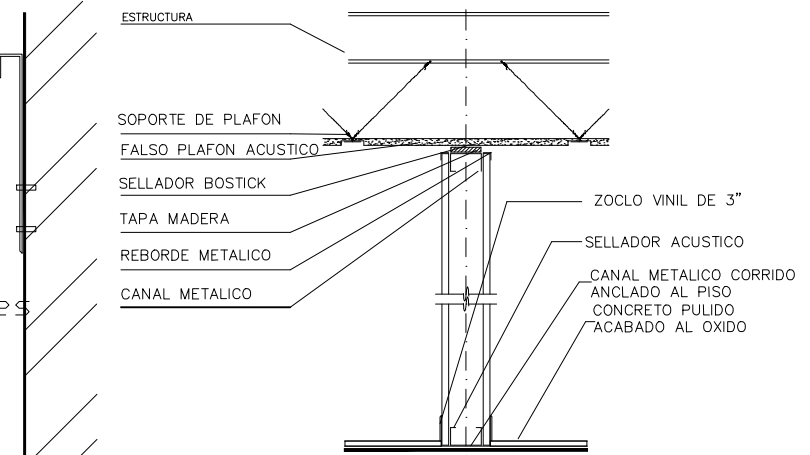
24 DETALLE LOSA

ESCALA 1:75



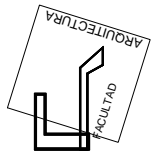
25 DETALLE PLAFONES

ESCALA 1:75

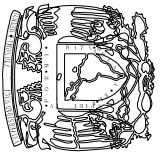


26 DETALLE PLAFONES

ESCALA 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA



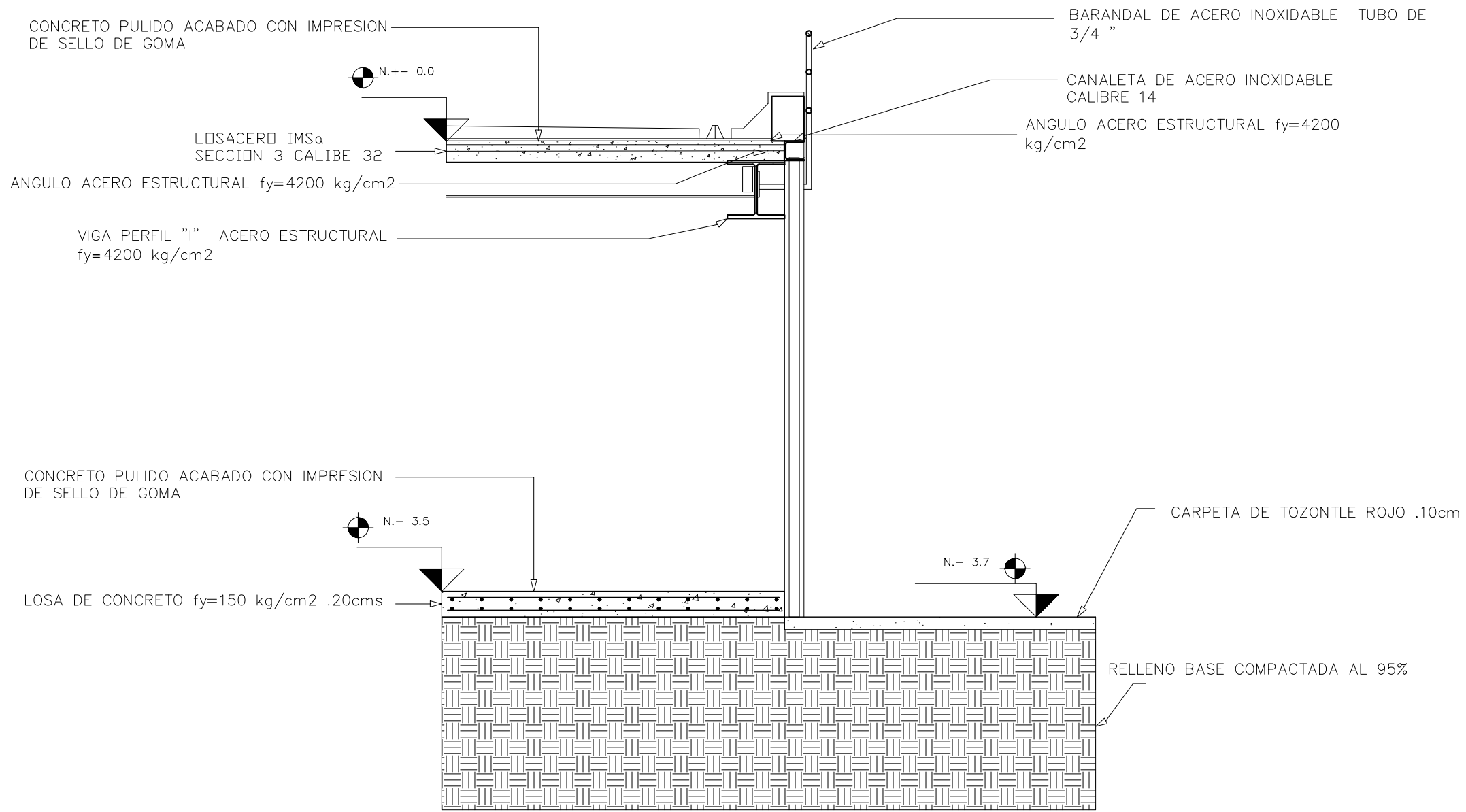
SE-3

7.5. SISTEMA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:300

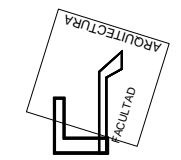
NORTE

12

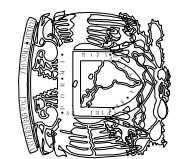


1 CORTE POR FACHADA - A

ESCALA 1:40



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA

CF-1

7.6. CORTE POR FACHADA A

ESCALA 1:300



NORTE

CONCRETO PULIDO ACABADO CON IMPRESION DE SELLO DE GOMA

N.+- 0.0

LOSACERO IMSa SECCION 3 CALIBE 32

ANGULO ACERO ESTRUCTURAL fy=4200 kg/cm2

VIGA PERFIL "I" ACERO ESTRUCTURAL fy=4200 kg/cm2

CONCRETO PULIDO ACABADO CON IMPRESION DE SELLO DE GOMA

N.- 3.5

LOSA DE CONCRETO fy=150 kg/cm2 .20cms

BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE TUBO DE 3/4 "

CANALETA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 14

ANGULO ACERO ESTRUCTURAL fy=4200 kg/cm2

MALLA MULTIPERFORADA DECORATIVA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 26

CRISTAL TEMPLADO AL ACIDO SATINADO EXTRA CLARO ESPESOR .12mm

CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

CANALETA DE LAMINA

N.- 3.7

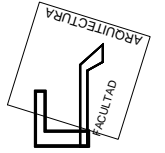
CARPETA DE TOZONTLE ROJO .10cm

RELLENO BASE COMPACTADA AL 95%

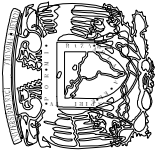
2

CORTE POR FACHADA - B

ESCALA 1:40



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA

NORTE

ESCALA 1:40

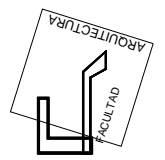
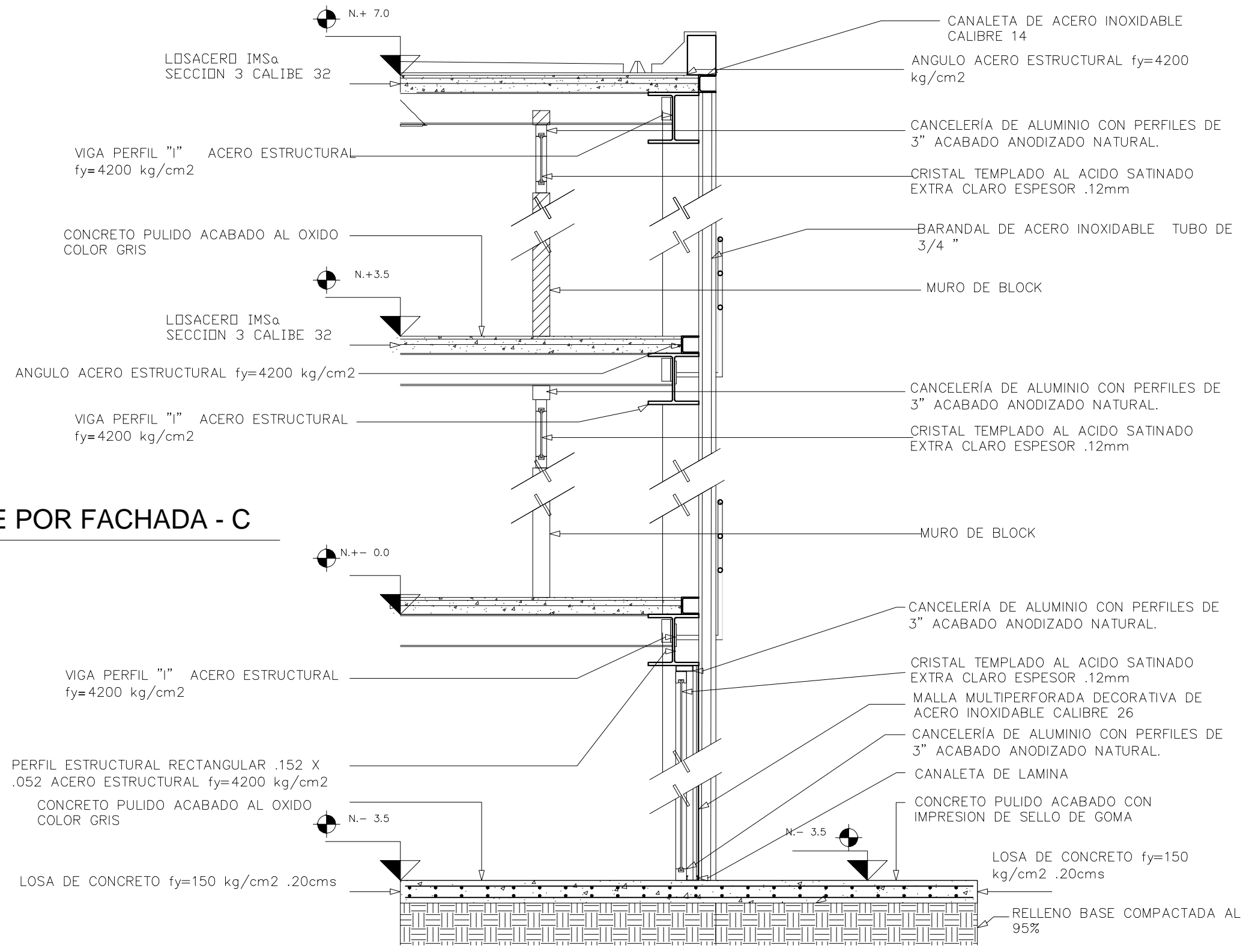
7.6. CORTE POR FACHADA B

CF-2

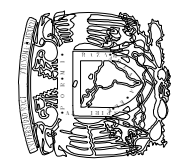
73

3 CORTE POR FACHADA - C

ESCALA 1:40



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA

CF-3

7.6. CORTE POR FACHADA C

ESCALA 1:40



NORTE

LOSACERO IMSa
SECCION 3 CALIBE 32

ANGULO ACERO ESTRUCTURAL fy=4200
kg/cm2

VIGA PERFIL "I" ACERO ESTRUCTURAL
fy=4200 kg/cm2

CONCRETO PULIDO ACABADO AL OXIDO
COLOR GRIS

LOSACERO IMSa
SECCION 3 CALIBE 32

ANGULO ACERO ESTRUCTURAL fy=4200
kg/cm2

VIGA PERFIL "I" ACERO ESTRUCTURAL
fy=4200 kg/cm2

VIGA PERFIL "I" ACERO ESTRUCTURAL
fy=4200 kg/cm2

CONCRETO PULIDO ACABADO AL OXIDO
COLOR GRIS

LOSA DE CONCRETO fy=150 kg/cm2 .20cms

N.+ 7.0

N.+3.5

N.+ 0.0

N.- 3.5

N.- 3.7

VER DETALLE 26

CANALETA DE ACERO INOXIDABLE
CALIBRE 14

ANGULO ACERO ESTRUCTURAL fy=4200
kg/cm2

CORTINAS ROLLER SUNSCREEN CON FILTRO SOLAR

CANCELERIA DE ALUMINIO CORREDIZA CON
PERFILES DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

CRISTAL TEMPLADO AL ACIDO SATINADO
EXTRA CLARO ESPESOR .12mm

CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES
DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

MALLA MULTIPERFORADA DECORATIVA DE
ACERO INOXIDABLE CALIBRE 26

CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES
DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

CRISTAL TEMPLADO AL ACIDO SATINADO
EXTRA CLARO ESPESOR .12mm

CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES
DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

CANALETA DE LAMINA

CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES
DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

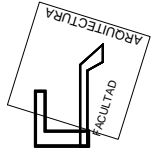
MALLA MULTIPERFORADA DECORATIVA DE
ACERO INOXIDABLE CALIBRE 26

CRISTAL TEMPLADO AL ACIDO SATINADO
EXTRA CLARO ESPESOR .12mm

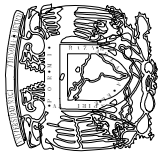
CANCELERIA DE ALUMINIO CON PERFILES
DE 3" ACABADO ANODIZADO NATURAL.

CANALETA DE LAMINA

CARPETA DE TOZONTLE ROJO
.10cm



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO
SAN MIGUEL AMANTLA

CF-4

7.6. CORTE POR FACHADA

ESCALA 1:40

NORTE

75

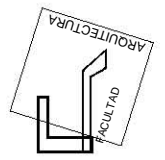
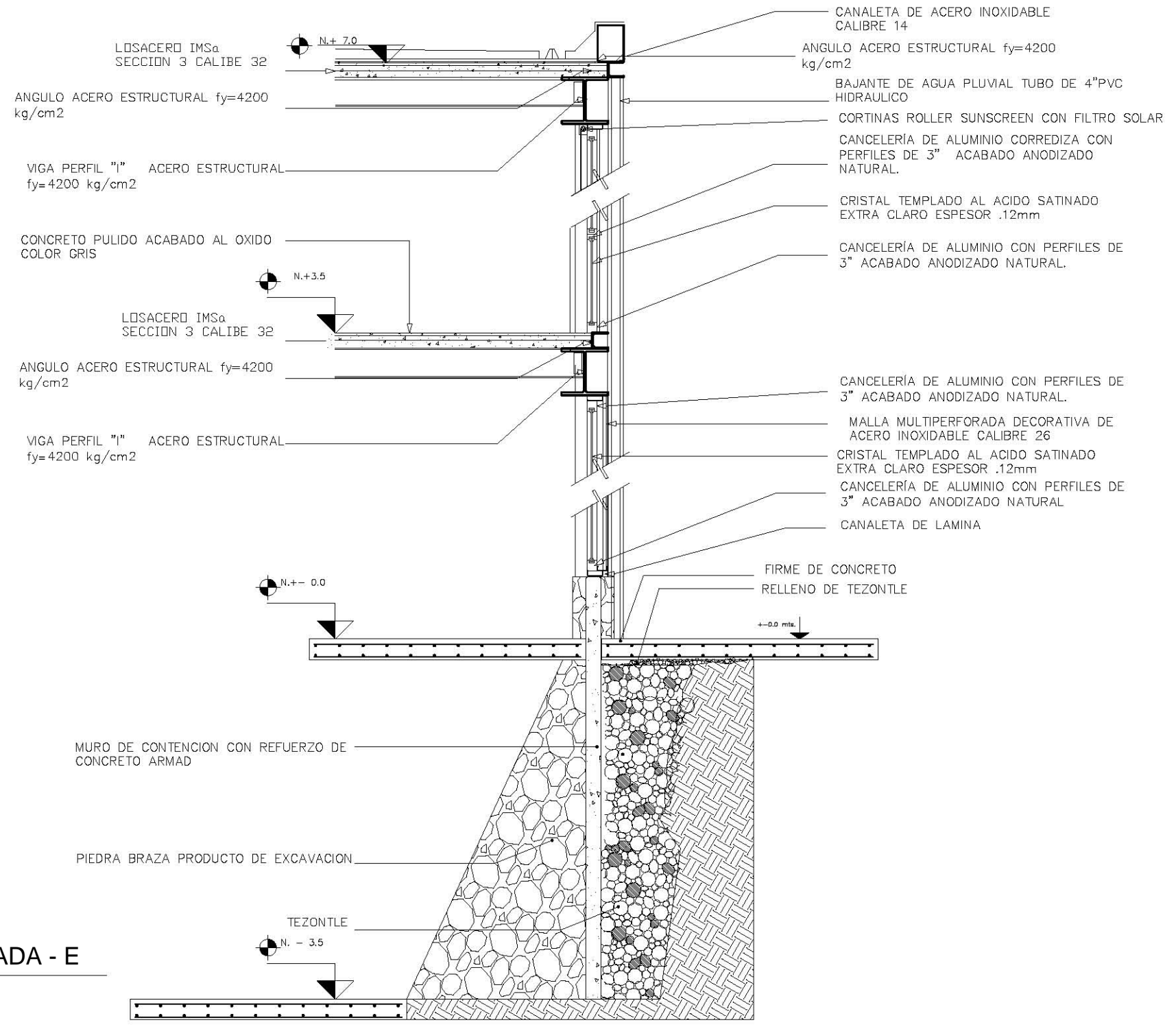
4

CORTE POR FACHADA - D

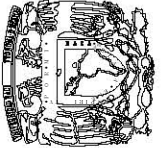
ESCALA 1:40

5 CORTE POR FACHADA - E

ESCALA 1:40



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM

CENTRO URBANO SAN MIGUEL AMANTLA

CF-5

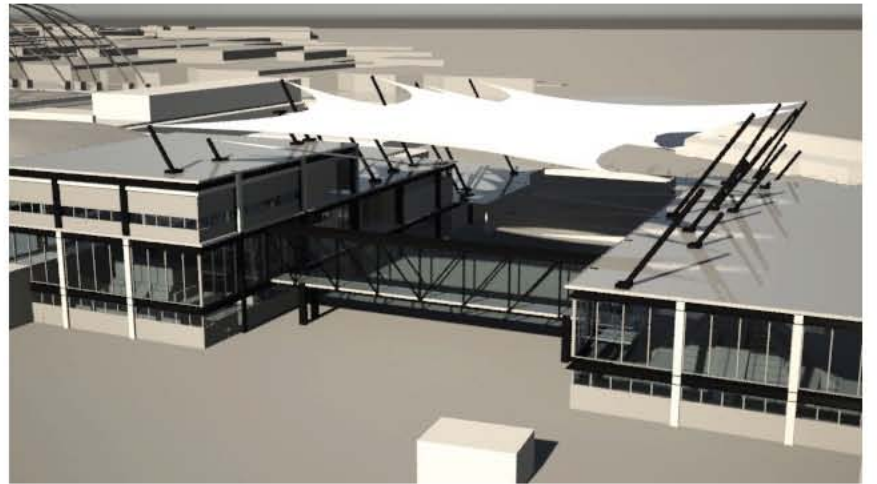
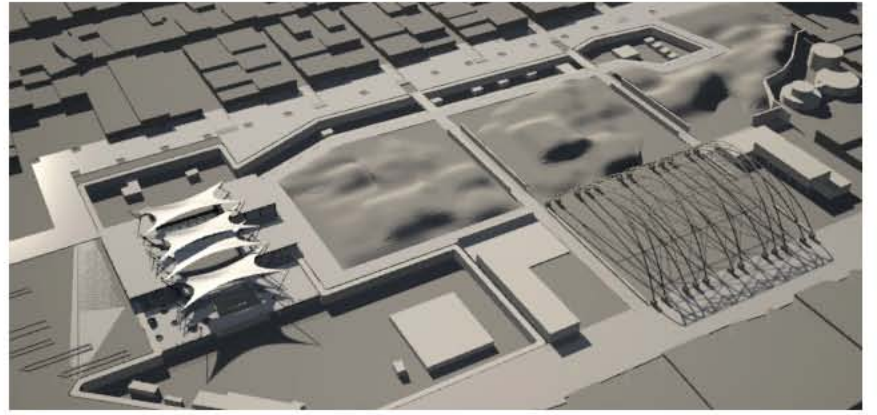
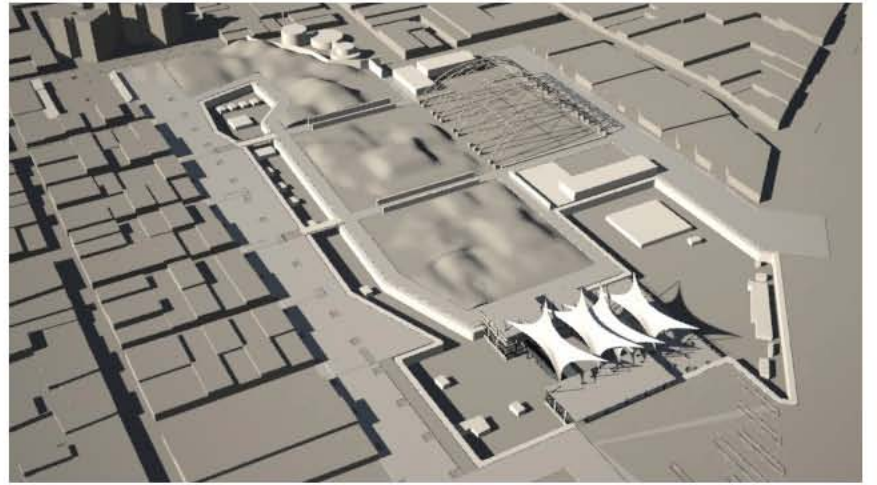
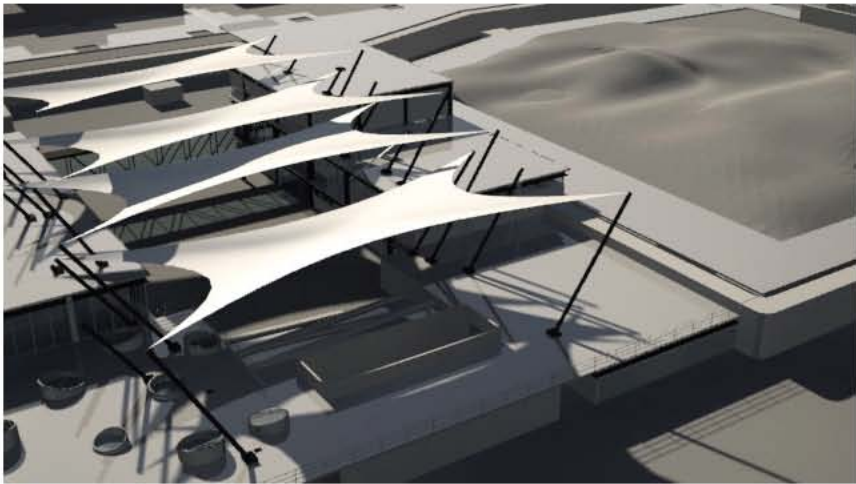
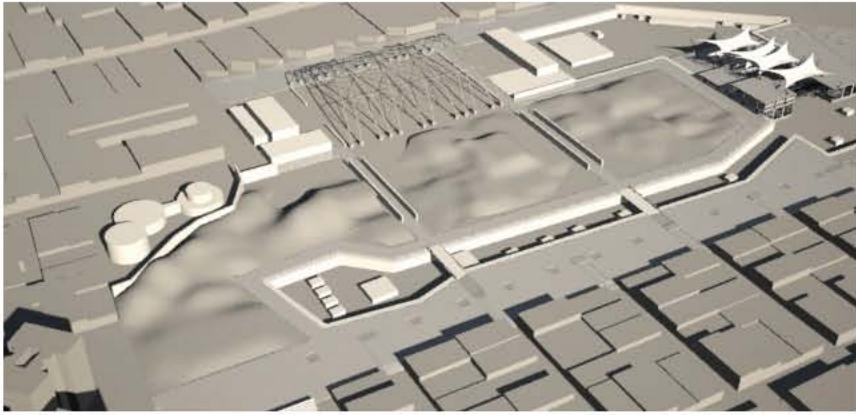
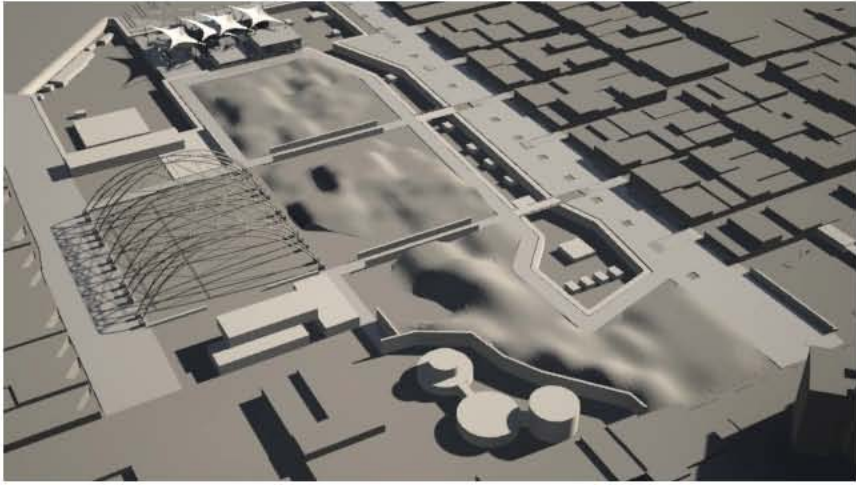
76. CORTE POR FACHADA E

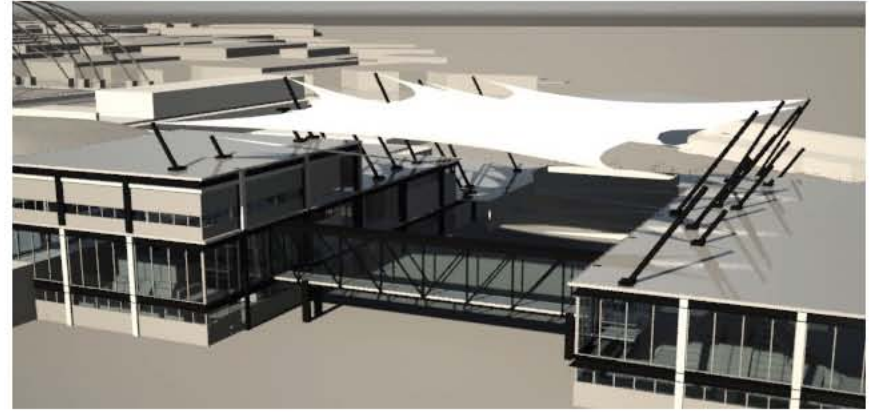
ESCALA 1:40



NORTE

76





>CONCLUSIÓN

Con el tema expuesto de carácter urbano social y arquitectónico se pretende dignificar al predio Ban Beuren para dotar de los servicios carentes en la zona dando lugar a un espacio de interacción social y ligándolo al contexto histórico y urbano.

Se logra reafirmar los conocimientos adquiridos en toda la carrera además se incursiona en campos de conocimiento que anteriormente no se había presentado en ejercicios de carácter académico.

El proyecto ejecutivo se realizó únicamente como criterios sin llevar a cabo un cálculo por lo que únicamente se pretende dar una noción de los distintos sistemas.

-<http://www.obralux.com>
-<http://www.aceros200.com>
-<http://www.lanacionalista.com.mx>
-<http://www.protarsa.com>
-<http://www.obras.unam.mx>
-<http://www.techos.com>
-<http://www.usg.com.mx>
-<http://www.scribd.com>
-<http://www.protarsa.com>
-<http://www.metecnomexico.com>
-<http://www.ferrebarniedo.com.mx>
-<http://www.aislaminados.com.mx>
-<http://www.techos.com>
-<http://www.sylpy.com.mx>
-<http://www.satrapa1.com>
-<http://www.espacio.uned.es>
-<http://www.redescolar.ilce.edu.mx>
-<http://www.ops.org.bo>
-<http://www.arte.observatorio.info>
-<http://www.mna.inah.gob.mx/>
-<http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx>
-<http://www.tonigirones.com>