



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

**“COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS.”  
UNA VISIÓN A LAS DIVERSAS PROBLEMÁTICAS QUE  
ENFRENTAN LOS ADULTOS MAYORES DENTRO DE LA  
SOCIEDAD Y FAMILIA MEXICANA. VIDEORREPORTAJE.**

## **TRABAJO PERIODÍSTICO Y COMUNICACIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

**MÓNICA RICO GALVÁN**

ASESOR: MTRO. FERNANDO GARCÍA AGUIRRE.



**MÉXICO, 2013.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad. [...] Nadie que no haya nacido para eso y esté dispuesto a vivir sólo para eso podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el minuto siguiente.”*

**- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ -**

## AGRADECIMIENTOS

Hace algún tiempo, al inicio del largo proceso de titulación, varias personas me sugirieron que no volcara toda mi dedicación, esfuerzo y tiempo en este proyecto pues no valdría la pena poner tanto empeño en algo que no era más que un trámite para concluir mis estudios universitarios. Hoy, esos comentarios, contrario a desanimarme, se convierten en una de las motivaciones más fuertes para demostrarles a aquellos individuos –y a mí misma-, lo que soy capaz de hacer para enfrentar este y todos los retos que se me presentarán en el camino que se forja a partir de este día.

Todo comenzó como un sueño pero con el paso de los años se transformó en uno de los logros más importantes, y que jamás habría conseguido de no ser por todas aquellas personas que me impulsan día a día a luchar por mis ideales, que me enseñan a no darme por vencida a pesar de las dificultades, que nunca han dejado de creer en mí y sobre todo, que han estado a mi lado en los momentos cruciales de mi vida. A todos ellos... ¡Gracias!

**Mamá y Papá**, a ustedes, que son el principal motor de mi vida. Su apoyo y amor incondicionales hacen que los grandes obstáculos no sean más que minúsculas piedras en el camino. La confianza que tienen en mí siempre me da alientos para seguir adelante. Gracias por enseñarme a valorar las pequeñas y simples cosas de la vida; por los consejos, valores, enseñanzas y hasta regaños que hoy me hacen ser una mejor persona.

A las mejores compañeras de vida con las que he compartido alegrías, tristezas, risas y millones de aventuras. No cambiaría ninguno de los momentos que he pasado junto a ustedes. Gracias por su apoyo, por su fe en mí y sobre todo por ayudarme a levantarme cuando tropiezo.

**Clau**, gracias porque además de colorear uno que otro de mis trabajos, también llenas de colores y matices mi día a día. Por enseñarme que en la vida no todo es blanco y negro, sino que también hay escala de grises.

**Angélica**, gracias por ser mis pies de plomo, por ayudarme a retomar el camino cuando estoy perdida. Por ser mi confidente, consejera y muchas veces, la voz de mi conciencia.

Ahora empiezo una nueva aventura en la que estoy segura que ustedes estarán a mi lado.  
¡Las quiero!

Gracias al **Mtro. Fernando García Aguirre**, por acompañarme y ser mi guía en este largo proceso. Gracias por su paciencia y dedicación; por compartir sus experiencias y por creer en mí y en mi capacidad para culminar este trabajo. Ha sido un honor tenerlo como maestro de aula y de vida.

A mis amigos, quienes han estado en las buenas y en las malas brindándome su apoyo incondicional:

**Maga**, porque sin ti, mi paso por la Universidad y mi vida no serían los mismos. Gracias por escucharme y apoyarme en esos momentos cuando sentía que el mundo se me venía abajo. Por todos los momentos y aventuras que hemos vivido juntas desde aquel instante en que te sentaste a mi lado en una clase de inglés. Desde entonces, supe que te convertirías en la mejor amiga que jamás podría tener. ¡Te quiero!

**Lid**, tu apoyo incondicional, confianza y fe ciega en mí me han ayudado a culminar uno de mis más grandes retos. Gracias por brindarme tu hermosa amistad y por ser un ejemplo de tenacidad y perseverancia, pero principalmente por ser un ejemplo de vida.

**Diana**, gracias por compartir mis momentos de locura y de intensidad, por ser mi cómplice en más de una ocasión y sobre todo, por tu invaluable amistad. **Roberto**, gracias por las risas, las locuras, los consejos y por ser una persona fundamental en mi vida.

**Raúl**, tu dedicación y perseverancia son mi modelo a seguir en las aulas y en la vida. Gracias por las risas, los buenos momentos, por tu compañía en las horas de desvelo, por dibujar una sonrisa en mi rostro a pesar de las dificultades pero principalmente por animarme a conseguir mis metas.

A **Juan Carlos y Laura**, quienes a lo largo de los años me han dado una de las amistades más sinceras que tengo. A pesar de las distancias y de todo lo que se decía alrededor, nuestra amistad sigue intacta y creciendo día con día. Gracias por la complicidad, las palabras de aliento y el apoyo que siempre he recibido de ustedes.

**Fernando P.**, mi vida universitaria no tendría sentido sin tu compañía, complicidad, consejos, aventuras, charlas y risas. Gracias a ti, la palabra determinación tuvo un nuevo significado. Tu amistad es una de las más sinceras e invaluable que poseo. Estoy segura que un día no muy lejano nuestros caminos se volverán a cruzar y ese será uno de los momentos que atesoraré por siempre.

A todos los que compartieron un momento, una sonrisa, un consejo, un abrazo, dentro y fuera de las aulas. A los que me animaron a seguir adelante con paso firme teniendo siempre fe y confianza en mí. Son breves instantes que viniendo de las personas adecuadas pueden convertirse en pequeñas lecciones de vida.

A la **Universidad Nacional Autónoma de México** por darme las armas necesarias pero principalmente, por cimentar en mí los valores, la identidad y la integridad para enfrentar el mundo profesional con la responsabilidad y el orgullo de representar a la Máxima Casa de Estudios.

Finalmente, gracias a los seres que si bien no están físicamente, siempre estarán en mi corazón, en mis recuerdos y en cada uno de los momentos importantes de mi vida.

A mis abuelitos **Ángela y Nicolás**, por sus cuidados, sus palabras de aliento y por hacerme creer en el valor y la importancia de la familia. Abuelita **Ofelia**, siempre supiste que llegaría a este momento desde que era pequeña. Sé que desde donde estés seguirás creyendo en mí.

Gracias a mi abuelito **Andrés**, que a sus 92 años sigue demostrando que más allá del paso lento y del bastón, sigue siendo un guerrero.

Gracias a ustedes hoy puedo comprender que el adulto mayor no se define por las arrugas de su piel sino por la sabiduría de sus palabras.

A todos ustedes, infinitas gracias.

*Le grá go deo.*

# ÍNDICE

	PÁGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>PARTE I. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	16
1. Tema.	17
2. Enunciado problema	17
3. Delimitación del problema.	17
4. Justificación.	18
5. Objetivos generales.	19
5.1. Objetivos Particulares.	19
6. Esquema o índice preliminar.	20
7. Metodología.	23
8. Fuentes preliminares de consulta.	24
▪ Bibliografía	
▪ Cibergrafía.	
<b>PARTE II DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	25
<b>CAPÍTULO 1. RECONOCIENDO... ¿MI VEJEZ?</b>	26
1.1. UNA CONFUSIÓN DIFÍCIL DE SOLUCIONAR.	27
Definición correcta para los mayores de 60 años.	
1.2. EL CORAZÓN NO ENVEJECE, EL CUERO ES EL QUE SE ARRUGA.	28
Las diversas características que definen al adulto mayor.	
1.3. MENTE SANA EN CUERPO SANO.	30
El envejecimiento activo como una nueva perspectiva de vida.	
<b>CAPÍTULO 2. NO ES LO MISMO EL VIEJO MUNDO QUE UN MUNDO DE VIEJOS</b>	33
2.1. EL CONGESTIONAMIENTO MUNDIAL.	34
Una mirada a la aceleración del proceso de envejecimiento de la población global.	
2.2. TODO CABE EN UN JARRITO SABIÉNDOLO ACOMODAR.	35
La transición demográfica mexicana.	
2.3. MÉXICO VIEJO Y QUERIDO.	36
Los adultos mayores en nuestro país desde el siglo XX hasta la actualidad.	

	PÁGINA
CAPÍTULO 3. NO HACEN VIEJO LOS AÑOS SINO OTROS DAÑOS	41
3.1 HIJOS CRECIDOS, TRABAJOS LLOVIDOS. La familia y el adulto mayor a lo largo de los años.	42
3.1.1. Transformación de la familia y cambio de roles.	43
3.1.2. Relaciones intergeneracionales.	45
3.1.3. Maltrato en contra del adulto mayor.	47
3.1.4. Dependencia de los adultos mayores.	52
3.2 JARRITO NUEVO ¿DÓNDE TE PONDRÉ? JARRITO VIEJO ¿DÓNDE TE AVENTARÉ? La sociedad y el adulto mayor.	55
3.3 A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS, LE DA COSIJOS. Apoyos con los que cuenta un adulto mayor.	58
3.3.1. Redes de apoyo social.	59
3.3.2. Redes familiares: primarias y secundarias	61
3.3.3. Redes terciarias: no familiares, amigos y/o vecinos	64
3.3.4. Redes comunitarias.	64
CAPÍTULO 4. VIEJOS LOS CERROS... ¡Y REVERDECEN!	67
4.1. SER VIEJO EN LA CARNE, PERO JOVEN EN EL ALMA. Hacia una nueva concepción de adulto mayor.	68
4.2. ¡NUNCA ME HE SENTIDO TAN JOVEN! El adulto mayor activo. Diversas actividades recreativas.	69
4.3. DESARRUGANDO EL ESPÍRITU. Beneficios de la convivencia y participación en grupo de adultos mayores.	72
CAPÍTULO 5. COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	76
5.1. LA ENFERMEDAD QUE SE CURA CON EL TIEMPO. Características de la juventud que se perfila a una sociedad envejecida.	77
5.2. EL ARTE DE ENVEJECER. Retos que enfrentarán los jóvenes y las familias mexicanas de cara al envejecimiento.	79
5.3. SI LOS AÑOS HICIERAN SABIOS. La cultura a favor de los adultos mayores en el siglo XXI.	82

<b>PARTE III. REALIZACIÓN DEL REPORTAJE TELEVISIVO.</b>	<b>91</b>
<b>A. PREPRODUCCIÓN.</b>	<b>92</b>
a. Introducción a la preproducción.	93
b. Plan de producción	95
i. Equipo humano.	95
ii. Equipo técnico.	96
iii. Escaleta.	97
iv. Guión literario.	100
v. Guión técnico.	102
vi. Calendario de grabación.	134
vii. Presupuesto.	141
viii. Ficha de contacto.	143
<b>B. PRODUCCIÓN.</b>	<b>145</b>
a. Introducción a la producción.	146
b. Grabación.	148
i. Entrevistas.	148
ii. Levantamiento de imagen.	157
iii. Audio.	170
iv. Gráficos y/o material complementario.	171
<b>C. POST PRODUCCIÓN.</b>	<b>175</b>
a. Introducción a la post producción.	176
b. Guión de edición.	177
c. Elementos técnicos para la edición.	194
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>195</b>
<b>FUENTES DE CONSULTA.</b>	<b>198</b>
▪ Bibliografía.	198
▪ Hemerografía.	199
▪ Cibergrafía.	199
▪ Fuentes vivas.	200
▪ Canciones.	202
▪ Videos.	203

## INTRODUCCIÓN

Decía León Trotsky que “la vejez es la cosa más inesperada de las que le pasan al hombre”. Probablemente uno nunca se cuestione o siquiera se imagine cómo será llegar a la vejez. Quizá nuestro principal referente —el de los adultos jóvenes— sean nuestros abuelos o nuestros padres que apenas muestran señas de estar envejeciendo. Para quienes no cuentan con dicha referencia asociarán la vejez con una persona con cabello cano, arrugas, manchas en la piel, de caminar lento o bien, con un bastón o algún aparato que lo ayude en su andar.

Sea como sea, serán pocas ocasiones a lo largo de nuestra vida en las que visualicemos y analicemos nuestra propia vejez a fondo. Por el contrario, muchas personas buscan la manera de retrasar los inevitables signos que les indican que están avanzando lentamente a la ancianidad, hecho que probablemente está dictado por las presiones sociales, ya que la sociedad moderna antepone lo nuevo a lo viejo.

Así, los jóvenes de hoy tienen mayores preocupaciones por factores superficiales como la apariencia física o contar con lo más nuevo del mercado —principalmente en lo referente tecnología— más que por problemas que afectarán los siguientes años de su vida.

Frente a esta nueva situación, los adultos mayores tienen una desventaja ante los ojos de las generaciones más jóvenes, ya que no cumplen con el perfil que la sociedad está definiendo, teniendo en cuenta que lo viejo constituye un estorbo en los nuevos estilos de vida de los adolescentes. Y es que para muchos jóvenes, los adultos mayores representan precisamente esto: un estorbo. Para estas nuevas generaciones, los ancianos simbolizan todo aquello a lo que no quieren llegar, pues consideran que en esta etapa, además de las características físicas, lo único que se puede esperar son las enfermedades, la soledad y el abandono.

Lo cierto es que pueden tener algo de razón en ello, pero a su vez es una idea estereotipada que se ha arraigado en el imaginario colectivo de la sociedad mexicana.

Cuando se habla de vejez es inevitable tocar el tema de las enfermedades, pues son la consecuencia natural del envejecimiento del cuerpo humano aunado a los malos hábitos que se tuvieron a lo largo de la vida. Además de la salud, otra de las problemáticas que la sociedad relaciona con esta etapa es la jubilación, momento trascendental, pues esto representará la inactividad del anciano así como la dependencia económica de los hijos y de los apoyos que les brinda el gobierno.

No solo las cuestiones relacionadas a la salud y al trabajo son los problemas que enfrentan los adultos mayores; de hecho, estos problemas generan a su vez más conflictos a los ancianos especialmente en el ámbito social, y los cuales son los más comunes e irónicamente, más ignorados por la sociedad. Estas problemáticas impactan a las sociedades en lo general, pero en particular a los adultos mayores y sus familias, ya que es dentro de éstas donde se generan y promueven los modelos y prejuicios negativos que se tienen hacia el anciano en la actualidad.

Por su parte, los adultos mayores de hoy buscan romper con los estigmas que la sociedad tiene hacia este grupo de edad, pues si bien reconocen los problemas que sufren al tener más de 60 años de edad, también buscan el desarrollo de nuevas formas de vida que se adapten a sus características y posibilidades, y con ello promueven entre las generaciones más jóvenes una nueva visión del anciano.

En el presente trabajo, se muestran estas dos realidades de los adultos mayores mexicanos. Por un lado las problemáticas sociales a las que día a día hacen frente y por otro, la labor que realizan para demostrar que la edad no es una limitante para seguir activo física y emocionalmente.

Además, este videoreportaje muestra todas las aristas de la situación del envejecimiento en México y que ha afectado a nuestro país desde mediados del siglo XX y continuará en las próximas décadas, ya que el acelerado envejecimiento de la población mexicana será uno de los más grandes desafíos para las futuras generaciones.

Este trabajo se divide en dos partes. La primera de ellas es un trabajo escrito, la cual a su vez se subdivide en tres secciones.

La primera parte hace referencia al proyecto de investigación; es decir el planteamiento del cual se parte para iniciar la investigación. Es aquí, donde se determinan como objetivos el identificar todos aquellos problemas que aquejan a los adultos mayores y que son desconocidos por la mayoría de la población, así como las causas y las consecuencias que tienen en la actualidad y en un futuro próximo, además de mostrar al lector (y al televidente) la nueva perspectiva de los adultos mayores de nuestra sociedad.

En segunda instancia se encuentra el desarrollo de la investigación, que consta de cinco capítulos en los que se puntualizan todas las directrices que tomó el trabajo.

El primer capítulo hace un primer acercamiento entre el lector y el anciano, ya que se presentan la forma correcta de llamar a los mayores de 60 años así como sus características físicas y fisiológicas. Aquí se concreta parte de la terminología que se aplicará a lo largo del trabajo.

El segundo capítulo está dedicado a los antecedentes del envejecimiento de la población global y específicamente en México, pues muestra los hechos más sobresalientes que provocaron la transición demográfica de todas las sociedades alrededor del mundo y en la mexicana, que no podía ser la excepción.

Asimismo, presenta cronológicamente los avances en materia de envejecimiento que se han tenido en México, sobre todo en el aspecto institucional y gubernamental, además de la situación demográfica actual de la población adulta mayor en nuestro país.

Después de una mirada al pasado, en la cual se establecieron cifras del impacto que causó el envejecimiento de la población, a continuación se presentan las consecuencias de todas las transformaciones que sufrió la sociedad de mediados del siglo pasado.

Es por ello que el tercer capítulo está enfocado a los problemas actuales que viven los adultos mayores. El abandono, ya sea en el interior de su hogar o en un asilo; el despojo de los bienes patrimoniales; las relaciones intergeneracionales; la dependencia del adulto mayor; el maltrato en sus diferentes variantes y uno de los nuevos retos como lo es el viejismo, son tan solo algunas de las grandes cuestiones sociales que afectan y afectarán a los adultos mayores de hoy y de las próximas generaciones, pues estas situaciones tendrán consecuencias importantes si no se empiezan a asimilar y a hacer frente de inmediato.

Otro de los temas fundamentales de este capítulo es el relacionado a los apoyos con los que cuenta un adulto mayor, factor imprescindible en esta etapa de la vida. Las redes de apoyo social son un instrumento con el que se cuenta toda la vida pero es en la vejez en donde se aprecia la fortaleza o la debilidad de las mismas, ya que los familiares, amigos y/o conocidos determinarán en muchas ocasiones el rumbo del anciano. Sin embargo, una de estas redes, será básica para el adulto mayor, ya que es en ella en donde encontrará una mayor identificación al compartir objetivos, visiones e intereses semejantes con personas de su edad.

Este tipo de redes traen consigo grandes beneficios, siendo uno de los principales la participación social del adulto mayor a través de la realización de actividades físicas, manuales o intelectuales, logrando con ello dar una nueva

visión de la vejez y de los adultos mayores. Este es el tema central del capítulo cuatro, en el cual se presentan algunos de los resultados y beneficios que han obtenido los grupos comunitarios de apoyo, en voz de sus protagonistas: los adultos mayores.

Por último, el capítulo cinco detalla un perfil de la sociedad que será en unas décadas adulta mayor. Se mencionan sus características actuales y los problemas por los que actualmente atraviesan y que representarán un reto para mediados del siglo XXI si no se cuenta con la previsión necesaria para evitarlos. Además, se presentan algunas estrategias y recomendaciones —elaboradas por la Organización de las Naciones Unidas (ONU)— que se hacen a la sociedad y a los gobiernos para promover la cultura a favor del envejecimiento, teniendo a los medios de comunicación como una de las principales herramientas para conseguir dicho objetivo.

La tercera parte de este trabajo está relacionada con la realización del reportaje en sus tres fases: preproducción, producción y post producción. Aquí se detallan cada uno de los conceptos utilizados en la producción televisiva, así como todos los elementos técnicos que intervinieron en la misma. En esta última parte, podemos apreciar detenidamente cómo se planeó y preparó el reportaje en la preproducción, cómo se llevaron a cabo las grabaciones de audio y video (entrevistas, levantamiento de imagen) en la producción y, por último, cómo en la post producción se editó todo el material recopilado para obtener como producto final este reportaje.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se llegó después de todo el proceso de investigación y de producción del trabajo periodístico.

En cuanto al video, éste se divide en cuatro bloques. En los dos primeros se habla de los cuatro grandes problemas sociales que actualmente viven los adultos mayores de México: el abandono, el despojo patrimonial, el viejismo y el maltrato, todo ello a través de los testimonios de ancianos que sufren de estos problemas sustentando cada uno de los puntos con la opinión y punto de vista de autoridades y expertos en el tema.

En el tercer bloque se habla propiamente de las redes de apoyo social así como de las actividades recreativas que ofrecen las instituciones como el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) y otros sitios en la ciudad a los cuales pueden acudir los adultos mayores. Además, ancianos y familiares de los mismos dan su testimonio acerca de los beneficios que han tenido individual y grupalmente a través de las redes comunitarias.

En el último bloque, los adultos mayores y los expertos entrevistados hacen una reflexión acerca de la actitud de la sociedad en general, pero de los jóvenes particularmente ante el reto del inminente envejecimiento de la población mexicana.

## **EL REPORTAJE: UNA RADIOGRAFÍA DE LA REALIDAD**

Vivimos en una sociedad que se mueve a un ritmo vertiginoso, una sociedad que difícilmente hace una pausa en su andar. Nos hemos acostumbrado a vivir de prisa, a recibir bombardeos de mensajes de cualquier índole, a captar información lo más rápido posible y asimilarla del mismo modo en que llegó. No podemos evitar estar informados.

Si bien los periódicos tienen un gran número de lectores, los medios electrónicos están ganando terreno entre los usuarios gracias a la inmediatez que ofrecen. Los noticiarios de radio y televisión, presentan al espectador las noticias más importantes de la jornada con notas, algunos enlaces telefónicos, los comentarios

de especialistas, etcétera. Muchos de ellos incluyen una sección de notas breves con los encabezados sobresalientes del día de nuestro país y el mundo.

Estas notas fugaces son ideales para los noticiarios, los periódicos y hasta para las redes sociales, pero ¿qué pasa cuando un hecho no puede limitarse a la nota de un día?, ¿y si esa información es el inicio de una cadena de sucesos que merecen ser contados desde todos los puntos de vista que abarca? Y lo más importante ¿cómo dar a conocer toda esta información a la sociedad?

Es en este punto donde entra la función del reportaje, quizá el género periodístico más completo.

Existen cientos de definiciones sobre reportaje así como los motivos para realizar uno. Carlos Marín afirma en *Manual de periodismo*<sup>1</sup> que una definición no resume lo que este género significa e implica, puesto que se vale de la noticia, la entrevista, columnas, crónicas y hasta investigación documental y de campo para cumplir con su misión.

Sin embargo, Gonzalo Martín Vivaldi, periodista y catedrático español, define el reportaje como:

*“[...] El relato periodístico esencialmente informativo; libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano.”<sup>2</sup>*

Al abordar este género periodístico, quien lo ejecuta debe saber que en el reportaje no se juzga y que se debe adentrar en la problemática, vivirla, experimentarla para que pueda verla y reproducirla de la misma manera, respetando la realidad de la temática para que el espectador/lector valore los hechos que el reportero le ha expuesto.

¿Se puede hacer reportaje de cualquier tema? La respuesta la tiene su raíz etimológica, *reportare*, que significa anunciar, traer una noticia, INFORMAR. Este es el principal objetivo del reportaje: informar a la sociedad algo que es digno de ser contado. El tema puede ser diverso, aunque en ocasiones un acontecimiento da origen a tantos reportajes como tantos reporteros han cubierto la noticia. El espectador tiene todos estos trabajos periodísticos, con diferentes enfoques pero con la misma información que podrían parecer uno mismo. Es por ello que la labor del reportero es que desarrolle un estilo original al crear un reportaje cuyo tema ha sido explotado en los medios y con ello consiga la atención del espectador o lector.

Si bien el estilo del reportero debe de ser único y original, una buena redacción y realización influye para que el espectador siga el reportaje. Como ya se ha dicho, los temas pueden ser de diversa índole y la intencionalidad del reportaje depende del acontecimiento que se quiera mostrar, así que el tratamiento y la redacción están relacionados con los puntos anteriores.

Algo similar sucede con el resto de los géneros periodísticos y de opinión, los cuales cuentan con clasificaciones —cada uno dentro de su ramo— formales o estándar y que dependen, en la mayoría de ellas, del hecho o persona de la que se está hablando.

Sin embargo, diversos autores consideran diferentes aspectos para clasificar el reportaje. Para Rafael Yanes<sup>3</sup>, la tipología del reportaje debe basarse por el material informativo que contiene, teniendo así:

---

<sup>1</sup> Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. Pág. 225.

<sup>2</sup> Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Pág. 65

<sup>3</sup> Yanes Mesa, Rafael. *Géneros periodísticos y géneros anexos*. Pág. 209.

4. Reportaje objetivo: Es el que está construido en torno a encuestas o datos numéricos sacados de informes. Suele estar ilustrado con infografías y acompañado de declaraciones, e incluso de un pequeño artículo valorativo de los datos que se ofrecen.
5. Reportaje retrospectivo: Es el que se centra en datos del pasado que ilustran algo que ahora es noticia. Con el mismo contenido también puede hablar de alguna entidad que acapara la actualidad informativa.
6. Reportaje de profundización: Su contenido aporta nuevos datos que revelan aspectos concretos de las noticias que últimamente han estado en las primeras páginas de los periódicos. Explica los motivos que originaron determinados acontecimientos, y que profundizan en el fondo de informaciones ya conocidas.
7. Reportaje de investigación: Es el que constituye una novedad en la información, pues su contenido no está relacionado con la actualidad informativa. Es un trabajo que investiga asuntos importantes que suponen el descubrimiento de situaciones desconocidas para la opinión pública, y que a menudo constituyen verdaderos escándalos.

Luis Velázquez Rivera<sup>4</sup>, los resume de la siguiente manera:

1. Reportaje interpretativo: Investiga los fenómenos sociales y los interpreta en su sentido más profundo y objetivo. Plantea los antecedentes de cada hecho y analiza las consecuencias sociales, económicas y políticas.
2. Reportaje de investigación: El reportaje por excelencia investiga y denuncia. No es suficiente buscar la verdad en el fondo de los hechos. Es necesario entrevistar mucha gente, observar y contar lo vivido.
3. Reportaje enunciativo: Expone un hecho, un problema, un programa de trabajo. Ofrece alternativas para que el lector analice, cuestione, reflexione. Enuncia las diferentes caras, rostros, de un fenómeno social.
4. Reportaje descriptivo: Lleva al lector al escenario de los hechos y al dibujar los personajes y las circunstancias, al retratar lugares y cosas, logra que el lector sea testigo de la historia de todos los días. El detalle en su máxima expresión.
5. Reportaje narrativo: Cuenta un suceso. Va narrando la historia diaria de la sociedad, los grupos y los hombres, con la misma sencillez como se cuentan las historias entre los amigos. Algunos maestros del periodismo dicen que se parece a la crónica. Este tipo de reportaje expone conceptos, ideas, argumentos.
6. Reportaje entrevista: Su materia prima es el hombre. Dibuja al personaje entrevistado. Tanto física como espiritualmente. Da cuenta de las circunstancias en que se desenvuelve el personaje.
7. Crónica reportaje: En su contenido se enlazan emociones y conceptos, ideas y sentimientos. También la nota fría, escueta, tradicional, con el diálogo, la narración y la descripción. El estilo periodístico y literario en su plenitud, sin palabras superfluas. Exposición clara y nítida de las ideas y las palabras.
8. Reportaje educativo: Puede difundir un descubrimiento científico o pedagógico. Poco observado en el diarismo, el reportaje educativo se ha ido convirtiendo en tema de revistas especializadas.
9. Reportaje de entretenimiento: Distrae al lector de los problemas cotidianos, pero de igual manera, informa de un hecho desconocido. Al

---

<sup>4</sup> Velázquez Rivera, Luis. *Técnica del reportaje*. Pág. 21.

entretener, informa y orienta. De la gran familia de reportajes, es el más leído. Jamás toma partido por la religión, la política o el sexo, asuntos que al dilucidarse originan diferencias de opinión.

Por su parte, Martín Vivaldi distingue entre dos tipos de reportajes: el estándar y el gran reportaje. El primero de ellos lo entiende como todo aquello que no sea estricta noticia, artículo literario o de opinión o crónica<sup>5</sup>, afirmando que el verdadero reportaje se diferencia de los anteriores por la libertad expositiva del reportero y que responde al principio de separación de los hechos de todo comentario.

Distingue en el reportaje estándar tres modelos de relato, mismos que retoma de los manuales americanos de periodismo:

1. Fact story: Es un relato objetivo de los hechos, que sigue el modelo de la pirámide invertida en el que se mencionan los hechos de mayor a menor importancia.
2. Action story: Relato más o menos movido o animado y que empieza siempre por lo más atractivo, llamativo o impresionante para ir descendiendo poco a poco en el interés de los datos.
3. Quote story: Relato documentado que nos da la información con datos objetivos, acompañando cada uno de estos datos con citas que complementan o aclaran tales datos.

La segunda clasificación que hace es el gran reportaje, al que también denomina reportaje interpretativo o “en profundidad”, llamándolo así puesto que el resultado del reportaje dependerá de la grandeza o profundidad del escritor y no tanto del tema a tratar. Es decir, el reportero debe ser un gran observador, una persona culta que sea capaz de captar los valores del acontecer humano.

Si bien todo lo antes mencionado y los autores consultados hacen referencia al reportaje escrito –aquel de medios impresos– lo cierto es que también podría aplicarse para los reportajes de medios audiovisuales. Uno de los ejemplos más claros acerca de videoreportajes (o reportajes televisivos) es *Los Reporteros*, programa transmitido en el canal 2 de Televisa desde 2001 y en donde se presentan trabajos periodísticos con temas que llaman la atención de la sociedad y que si bien algunos son conocidos, se realiza una investigación a fondo del mismo, como es el caso de la migración, prostitución o la situación de pueblos indígenas. En estas investigaciones, los reporteros más importantes de esta empresa muestran reportajes de diferentes tipologías pero que dejan ver claramente el estilo del autor: la forma en la que inician y terminan el reportaje, como entrelazan las vertientes de la investigación, etcétera. La mayoría de las televisoras a través de sus noticiarios presentan al televidente diversas historias que llegan a ser reportajes. Algunos serán breves y otros necesitarán de varias emisiones para transmitir toda la investigación. En cualquiera de los casos, el objetivo es el mismo: tratar de informar a la gente y que ésta tome conciencia y acciones acerca de un tema en específico.

Es lo que pretendo al presentar este videoreportaje: mostrar al espectador lo que piensan y sienten los adultos mayores, cómo afrontan ellos y sus familias esta etapa de la vida; además, provocar en los televidentes un cambio tanto personal como colectivo, es decir, que en ellos crezca esa conciencia sobre el envejecimiento en general y su propia vejez en lo particular y que ello genere poco a poco un cambio al interior de la familia, de una comunidad o bien en la sociedad.

---

<sup>5</sup> Martín Vivaldi, Gonzalo. Op. Cit. Pág. 65.

Es por ello que este videoreportaje, de acuerdo a las clasificaciones ya mencionadas, es interpretativo, enunciativo y por supuesto de investigación, pues cumple con cada una de las funciones que denominan su tipología: exponer un fenómeno social y presentando las consecuencias de éste, muestra las diversas aristas del problema para que el espectador analice y reflexione y todo esto a través de las entrevistas de las personas que viven el fenómeno.

Además, toma como modelo de relato el *quote story*, pues durante el desarrollo de la investigación hay datos que son sustentados con la declaración de uno o varios entrevistados.

Este reportaje está pensado, planeado y realizado para que la fórmula AIDA (Atención del lector, despertar Interés, estimular el Deseo, impulsar a la Acción)<sup>6</sup> planteada por Martín Vivaldi cumpla su objetivo y principalmente para que las dos últimas letras repercutan en todas las personas que leen y miran este trabajo periodístico.

---

<sup>6</sup> Ibidem. Pág. 81.

---

PARTE I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

---

## **1. TEMA**

Como te veo, me vi. Como me ves, te verás...

## **2. ENUNCIADO PROBLEMA**

Una visión a las diversas problemáticas que enfrentan los adultos mayores dentro de la sociedad y la familia mexicana, de cara al proceso de envejecimiento. Videoreportaje.

## **3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La investigación se centrará en los aspectos sociales que influyen en la transición y desarrollo de la vejez de una persona adulta.

El proyecto estará enfocado en primera instancia al entorno familiar de los adultos mayores y los problemas que lo rodean.

Por otro lado, se abordarán los puntos de vista de instituciones (gubernamentales, asociaciones civiles y de investigación) dedicadas a la atención a los adultos mayores, como son casas de asistencia, asilos; institutos como el INAPAM, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, entre otros.

La investigación está delimitada a los adultos mayores del Distrito Federal. Sin embargo, se tomarán diferentes muestras representativas, con el fin de comparar las situaciones de grupos socioeconómico diferentes. Una de estas muestras se ubica en el barrio de Tepito, lugar donde se encuentra COMPARTE A.C., institución que funge como alternativa de asilo en este sector de la Ciudad de México y donde algunas de sus principales características son la convivencia entre adultos mayores, las diversas comisiones integradas por los mismos adultos así como el sistema de viviendas dentro del barrio que se les proporcionan a las personas que no cuentan con recursos y/o familiares que los apoyen, así como aquellos que no pueden moverse del domicilio por problemas físicos.

Por otro lado, se tomó como grupo muestra la población de dos hogares para adultos mayores, en los cuales las condiciones socioeconómicas son diferentes a las de COMPARTE así como la dinámica entre los adultos mayores, pues la mayoría de ellos presentan un cuadro de deterioro cognitivo, además de limitaciones físicas, ya que muchos de ellos utilizan silla de ruedas, andaderas o necesitan cuidados especiales, como es el caso de Un Granito de Arena A.C. (ubicada en la colonia Del Valle) y la Fundación Quiéreme y Protégeme (situada en la colonia Narvarte).

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Día con día nuestra sociedad evoluciona a pasos agigantados. Nuevas tecnologías aparecen, se desarrollan nuevas ciencias y los esquemas políticos y sociales se transforman.

Los cambios estructurales en los hogares mexicanos han sido considerables, ya que en los últimos años las familias nucleares dieron paso a nuevos modelos familiares.

Pero... ¿qué pasa con las familias extensas? ¿Qué sucede con la convivencia de las diferentes generaciones de la misma?

Actualmente, los integrantes de las familias, ya sean extensas o nucleares, están enfocados en la vida de ellos mismos: cubrir las necesidades básicas para vivir, el trabajo, los hijos, la pareja, su entretenimiento, su espacio. Esta preocupación -y ocupación- de cada uno de los individuos ha dejado de lado la atención de los adultos mayores, quienes se encuentran en un proceso de adaptación a las nuevas situaciones a las que se enfrentan.

El cambio para las personas de la tercera edad no sólo es físico, sino también económico, psicológico, pero sobre todo social. Las relaciones intergeneracionales y el inevitable choque entre una, dos o hasta tres generaciones, el establecimiento de nuevas redes sociales, la adopción de un rol social al que pertenecen y principalmente la convivencia con una familia diferente a la que conoció, lo han obligado a ceder el puesto de jefe de la misma a sus hijos, quienes han hecho que el adulto mayor se sienta relegado.

Asimismo, ciertas limitaciones tales como los problemas de salud y la falta de ingresos, crean una dependencia de los adultos mayores, por lo que los familiares necesitan apoyarlos, causando así - en algunos casos - conflictos al interior del núcleo familiar y principalmente a los ancianos.

Uno de los motivos para realizar este videoreportaje es el de conocer a fondo la situación de los adultos mayores, pues es un tema del cual poco se ha dicho. Si bien es cierto que en los últimos años los apoyos del gobierno y las instituciones dedicadas a los adultos mayores han tenido cambios significativos, falta explotar la conciencia social sobre un fenómeno social del que pronto seremos parte activa.

Otro motivo para llevar a cabo esta investigación es que, actualmente, México es un país de jóvenes, que en un futuro se convertirán en la nueva generación de adultos mayores. Viendo un poco hacia los años venideros, me pregunto, ¿qué pasará con todos aquellos ancianos del futuro?, ¿seremos igual que nuestros padres con sus progenitores?, ¿tendremos los mismos problemas que enfrentan nuestros abuelos?

Creo que todos los ancianos tienen muchas cosas que brindarnos y merecen que todos les prestemos esa atención que poco a poco se ha ido perdiendo. Todo el conocimiento y experiencias por las que han pasado pueden ayudarnos a seguir creciendo como personas y como país. Si bien el futuro son los niños, los ancianos deben de jugar un papel fundamental, pues de ellos dependemos para no repetir los errores del pasado.

Es por ello que quiero plasmar esta realidad –presente y futura— en un videoreportaje, el cual lleve al espectador a descubrir a los protagonistas de esta situación. En muchas ocasiones, la sociedad cree que los adultos mayores no tienen nada que decir, y que, cuando lo hacen, es para repetir las añoranzas de su juventud. Sin embargo, poco nos damos la oportunidad para escuchar su sentir, sus miedos y sus esperanzas actuales, que reprimen ante la indiferencia de la familia y la sociedad en general. Así es que, quiero presentar los testimonios, esas

palabras que los adultos mayores han guardado para ellos mismos y presentarlas al espectador para crear una conciencia a favor del envejecimiento y de los propios adultos mayores.

Para conseguir estos testimonios, pondré en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años de carrera universitaria. Si bien es cierto que para el reportaje es necesario aplicar los diversos géneros informativos, en este trabajo también será fundamental emplear el proceso correspondiente a la producción televisiva.

## **5. OBJETIVOS GENERALES**

- Determinar los problemas sociales a los que se enfrentan los adultos mayores, así como analizar las consecuencias de los mismos.
- Identificar los retos por los que atraviesa la familia mexicana ante el proceso de envejecimiento de uno de sus miembros.
- Informar a las nuevas generaciones sobre el estado de la vejez en el país y el futuro que nos espera.
- Llevar a cabo la producción de un reportaje para televisión.
- Presentar un video llamativo al espectador para generar en él una conciencia acerca del tema del envejecimiento.

### **5.1. OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Reconocer los términos que se utilizan para denominar a un adulto mayor y que tienen un efecto negativo a nivel emocional de los ancianos.
2. Distinguir las diferentes necesidades y tipos de apoyo con los que cuentan los adultos mayores.
3. Puntualizar las consecuencias de la transición a la vejez de uno de los integrantes de la familia mexicana.
4. Comprender por qué la sociedad ha ignorado a las personas de la tercera edad.
5. Examinar la prospectiva acerca de la nueva generación de población adulta mayor en México.
6. Identificar y ejecutar correctamente cada una de las fases de la producción televisiva.
7. Poner en práctica los conocimientos adquiridos, necesarios para la producción de un reportaje televisivo.
8. Aplicar las técnicas y herramientas fundamentales para la composición del videorreportaje, desde el levantamiento de imagen hasta la edición de la misma.

## **6. ESQUEMA O ÍNDICE PRELIMINAR**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **PARTE I. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

1. Tema.
2. Enunciado problema
3. Delimitación del problema.
4. Justificación.
5. Objetivos generales.
  - 5.1. Objetivos Particulares.
6. Esquema o índice preliminar.
7. Metodología.
8. Fuentes preliminares de consulta.
  - Bibliografía
  - Cibergrafía.

#### **PARTE II DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **CAPÍTULO 1. RECONOCIENDO... ¿MI VEJEZ?**

- 1.1. UNA CONFUSIÓN DIFÍCIL DE SOLUCIONAR.  
Definición correcta para los mayores de 60 años.
- 1.2. EL CORAZÓN NO ENVEJECE, EL CUERO ES EL QUE SE ARRUGA.  
Las diversas características que definen al adulto mayor.
- 1.3. MENTE SANA EN CUERPO SANO.  
El envejecimiento activo como una nueva perspectiva de vida.

##### **CAPÍTULO 2. NO ES LO MISMO EL VIEJO MUNDO QUE UN MUNDO DE VIEJOS**

- 2.1. EL CONGESTIONAMIENTO MUNDIAL.  
Una mirada a la aceleración del proceso de envejecimiento de la población global.
- 2.2. TODO CABE EN UN JARRITO SABIÉNDOLO ACOMODAR.  
La transición demográfica mexicana.
- 2.3. MÉXICO VIEJO Y QUERIDO.  
Los adultos mayores en nuestro país desde el siglo XX hasta la actualidad.

##### **CAPÍTULO 3. NO HACEN VIEJO LOS AÑOS SINO OTROS DAÑOS**

- 3.1 HIJOS CRECIDOS, TRABAJOS LLOVIDOS.  
La familia y el adulto mayor a lo largo de los años.
  - 3.1.1. Transformación de la familia y cambio de roles.
  - 3.1.2. Relaciones intergeneracionales.
  - 3.1.3. Maltrato en contra del adulto mayor.
  - 3.1.4. Dependencia de los adultos mayores.
- 3.2 JARRITO NUEVO ¿DÓNDE TE PONDRÉ? JARRITO VIEJO ¿DÓNDE TE AVENTARÉ?  
La sociedad y el adulto mayor.

3.3 A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS, LE DA COSIJOS.  
Apoyos con los que cuenta un adulto mayor.

- 3.3.1. Redes de apoyo social.
- 3.3.2. Redes familiares: primarias y secundarias
- 3.3.3. Redes terciarias: no familiares, amigos y/o vecinos
- 3.3.4. Redes comunitarias.

CAPÍTULO 4. VIEJOS LOS CERROS... ¡Y REVERDECEN!

- 4.1. SER VIEJO EN LA CARNE, PERO JOVEN EN EL ALMA.  
Hacia una nueva concepción de adulto mayor.
- 4.2. ¡NUNCA ME HE SENTIDO TAN JOVEN!  
El adulto mayor activo. Diversas actividades recreativas.
- 4.3. DESARRUGANDO EL ESPÍRITU.  
Beneficios de la convivencia y participación en grupo de adultos mayores.

CAPÍTULO 5. COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS

- 5.1. LA ENFERMEDAD QUE SE CURA CON EL TIEMPO.  
Características de la juventud que se perfila a una sociedad envejecida.
- 5.2. EL ARTE DE ENVEJECER.  
Retos que enfrentarán los jóvenes y las familias mexicanas de cara al envejecimiento.
- 5.3. SI LOS AÑOS HICIERAN SABIOS.  
La cultura a favor de los adultos mayores en el siglo XXI.

**PARTE III. REALIZACIÓN DEL REPORTAJE TELEVISIVO.**

D. PREPRODUCCIÓN.

- a. Introducción a la preproducción.
- b. Plan de producción
  - i. Equipo humano.
  - ii. Equipo técnico.
  - iii. Escaleta.
  - iv. Guión literario.
  - v. Guión técnico.
  - vi. Calendario de grabación.
  - vii. Presupuesto.
  - viii. Ficha de contacto.

E. PRODUCCIÓN.

- a. Introducción a la producción.
- b. Grabación.
  - i. Entrevistas.
  - ii. Levantamiento de imagen.
  - iii. Audio.
  - iv. Gráficos y/o material complementario.

F. POST PRODUCCIÓN.

- a. Introducción a la post producción.
- b. Guión de edición.
- c. Elementos técnicos para la edición.

**CONCLUSIONES.**

**FUENTES DE CONSULTA.**

- Bibliografía.
- Hemerografía.
- Cibergrafía.
- Fuentes vivas.
- Canciones.
- Videos.

## 7. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta modalidad de titulación es necesario dividir el trabajo en dos partes que a su vez deben complementarse una a otra.

La primera parte comprende la redacción del videoreportaje. Como podemos ver en el esquema preeliminar, los dos primeros capítulos contienen la mayor parte de los datos duros del trabajo en general, por lo que la metodología utilizada es la investigación documental.

Para ello, fue necesario acudir en primera instancia a la bibliografía especializada en el tema de la fisionomía y fisiología de los adultos mayores, por lo que se consultaron libros de Medicina general, Geriatria, Gerontología e incluso de Psicología.

Para abordar el segundo capítulo, la investigación se amplió a la búsqueda hemerográfica, ya que la colecta de datos —sobre todo de aquellos que se manejan a nivel mundial— necesitaba una base sólida. Es así, que la fuente principal de información de esta parte del proyecto está basada en diversos tratados de la Organización de las Naciones Unidas, así como de las distintas Asambleas Sobre Envejecimiento que se han llevado a cabo desde 1974.

Asimismo, las cifras sobre la población mexicana fueron tomados de la principal fuente de datos estadísticos de nuestro país: el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Los capítulos subsecuentes estarán estrechamente relacionados con la segunda parte del proyecto. Es en esta sección donde la investigación de campo y el contacto directo con los entrevistados, en su mayoría adultos mayores y especialistas en el tema del proyecto, tendrán una doble función, pues servirán tanto a la parte escrita como al videoreportaje.

En esta investigación de campo, los métodos que utilizaré son el de la observación directa, apoyándome con entrevistas de las cuales se obtendrá la información y las imágenes necesarias tanto para la parte escrita así como el video que será fundamental para el resultado final.

Para la realización de esta segunda parte aplicaré muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación académica, especialmente los relacionados con la producción televisiva. Es por ello que las principales técnicas utilizadas en esta parte serán las de composición de imagen, así como los movimientos y tomas de cámara.

## 8. FUENTES PRELIMINARES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA

- *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Secretaría de Desarrollo Social. Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores. 2008.
- *Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento*. Madrid, 8 a 12 de abril de 2002. Naciones Unidas. Nueva York, 2002.
- *Diario Oficial de la Federación*. Miércoles 22 de agosto de 1979.
- *Estados Unidos Mexicanos. Cien años de censos de Población*. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), México, 1996. 273 pp.
- Fericgla, Josep M. *Envejecer: Una antropología de la ancianidad*. Colección Autores, Textos y Temas. Antropología. Barcelona, Editorial del Hombre, 1992. 446 pp.
- Godoy, Emma, *Al atardecer. Ancianidad: cima no decadencia. Manual de Dive. Aborto y Eutanasia*. Jus. México. 1985. 174 pp.
- Hernández Bringas, Héctor Hiram (Coordinador), *La Población de México al Final del Siglo XX, de la obra "V Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México"*, Sociedad Mexicana de Demografía y Universidad Nacional Autónoma de México. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Morelos, México, 1998. 535 pp.
- Iborra Marmolejo, Isabel. *Violencia contra personas mayores*. Centro Reino Sofía para el Estudio de la Violencia. Editorial Ariel. Barcelona, España. 2005. 254 pp.
- Martín Vivaldi, Gonzalo, *Géneros periodísticos*. Madrid, Paraninfo, 3ª edición, 1981, 394 pp.
- *Retos y desafíos de la Gente Grande, 25 años*. Secretaría de Desarrollo Social. INAPAM, México, 2005. 118 pp.

### CIBERGRAFÍA

- Envejecimiento. Naciones Unidas-Centro de Información. México, Cuba y República Dominicana.  
[http://www.cinu.org.mx/temas/envejecimiento/p\\_edad.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/envejecimiento/p_edad.htm)
- *OPS publica perfil de adultos de la tercera edad en América Latina y el Caribe*. Centro de Noticias de la ONU. 26 de enero de 2006.  
<http://www.un.org/spanish/News/fullstorynews.asp?newsID=1721&criteria1=Latina&criteria2=>
- Guzmán, José Miguel, Et. al. *Redes de apoyo social de personas mayores: marco teórico conceptual. Ponencia*. Chile, 2003.  
[http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9\\_JMGSHNVMO.pdf](http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9_JMGSHNVMO.pdf)

---

## PARTE II

### DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

---

## CAPÍTULO 1

### RECONOCIENDO... ¿MI VEJEZ?

### 1.1. UNA CONFUSIÓN DIFÍCIL DE SOLUCIONAR. DEFINICIÓN CORRECTA PARA LAS PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS

¿Cuántos sinónimos existen de una palabra? Probablemente, nuestra lengua tiene cientos de acepciones para referirse a un objeto, a una persona o a “algo” específicamente.

Si sumamos a esto los diversos regionalismos, las lenguas propias de nuestro país y las palabras extranjeras que adoptamos en el hablar cotidiano, encontraremos un abanico de posibilidades para denominar a una persona o cosa.

Algunos sinónimos pueden encontrarse en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, otros están al alcance de un clic en alguna función de nuestros procesadores de texto y otros simplemente salen de la creatividad e imaginación de la gente.

Es así que calificamos cada objeto que observamos, ya sea por su textura, sabor, aroma o por sus características físicas y adjudicamos ciertos valores sobre ellos.

Adulto mayor, senecto, viejito, anciano, ruco, viejo, Don, caduco, senil, tata, abuelito, longevo, antiguo y chocho son algunos de los tantos significados que utilizamos para calificar a una persona con el cabello cano, con arrugas, de andar lento, o simplemente cuando alguien es mayor de edad. Sin embargo, es la connotación del significado la que crea un problema, pues tiende a ser despectivo y ofensivo, como en la palabra “viejo”, pues inmediatamente nos remitimos a algo inservible, poco funcional y que por lo tanto se desecha.

Sin embargo, la duda sigue en el aire... ¿cómo referirnos a una persona con las características antes mencionadas sin adjudicarle un valor negativo? ¿Se les debe de “poner” un adjetivo calificativo? ¿Y qué opinan ellos de estos sinónimos?

A lo largo de los años, en nuestro país se ha denominado a los mayores de 60 años de diversas formas.

En 1979, dentro del decreto presidencial para la creación del Instituto Nacional de la Senectud (INSEN), se menciona que la recién formada institución se haría cargo de las necesidades de las personas de edad avanzada o senil. A pesar de ello, esta palabra, senil, es excluyente y en cierto modo despectiva, pues no todos los adultos que se encontraban en este periodo de la vida eran precisamente seniles, teniendo en cuenta que el término es utilizado para las personas que si bien están en edad avanzada presentan una decadencia física y/o psíquica.

Hoy en día, el término oficial en México es Adultos Mayores desde 2002, año en el que el INSEN se transformó en el actual Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores, INAPAM.

“Personas adultas mayores. Aquellas que cuenten con sesenta años o más de edad que se encuentren domiciliadas o en tránsito en el territorio nacional.”<sup>7</sup>

No obstante de contar con una definición correcta, la mayoría de las personas que rodean a un adulto mayor continúan utilizando expresiones que pueden lastimarlos emocionalmente, sin reparar en las consecuencias que esto puede traer.

Si bien, adulto mayor es el término oficial, es necesario preguntar a los mismos adultos la forma en la que les gusta ser tratados, pues algunos consideran correcto el anteponer un “Don” a su nombre de pila, a otros les gustará que los tuteen. La mejor forma de saber cómo referirse a ellos es escuchándolos, teniendo en cuenta su sentir respecto a esta situación que no deja de ser difícil para el resto de la sociedad.

---

<sup>7</sup> Artículo 3° de la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Pág. 9.

## 1.2. EL CORAZÓN NO ENVEJECE, EL CUERO ES EL QUE SE ARRUGA. LAS DIVERSAS CARACTERÍSTICAS QUE DEFINEN AL ADULTO MAYOR

Señoras, adultas jóvenes e incluso hombres maduros se han preocupado por su imagen. Productos que van desde las cremas con colágeno para disimular las arrugas, hasta shampoos que retrasen la caída del cabello sin olvidar las cremas que desaparezcán la pigmentación en las manos y los infaltables tratamientos de coloración para teñir las canas -señales fehacientes de que el paso de los años es inevitable- son utilizados a diario por cientos de personas.

Nos preocupa ser estereotipados por nuestra edad, pues como ya se ha dicho antes, el llegar a ser mayor es sinónimo de ineficacia, hecho que se ha visto marcado por las tendencias que dictan los medios de comunicación como la televisión, las revistas, entre otros.

Nuestra sociedad está dividida por diferentes grupos de personas, siendo una de las principales clasificaciones la edad cronológica, que tanto ayuda para efectos de análisis de características así como de los datos estadísticos.

Sin embargo, hablar de vejez -dando por entendido que es un término exclusivo para mayores de 60 años- es relativo, puesto que el proceso de envejecimiento inicia desde el momento del nacimiento y permanece vigente hasta la muerte. Es por ello que especificar un punto exacto para determinar el inicio de la tercera edad es muy ambiguo, pues el envejecer no se limita a una cierta etapa de la vida del ser humano.

A pesar de ello, la Organización Mundial de la Salud (OMS), clasifica las edades por las que atraviesa un adulto mayor<sup>8</sup>:

- Tercera edad: entre 60 y 74 años.
- Cuarta edad: 75 a 89 años.
- Longevos: 90 a 99 años
- Centenarios: cien o más años.

Dentro de este proceso se encuentran cambios en distintos niveles, donde las transformaciones biológicas son las más notables en este grupo.

El hombre, en su afán de conservar su juventud, ha recurrido a miles de métodos. Esto no sólo se ha visto en la actualidad, donde la ciencia y las nuevas tecnologías han encontrado un mercado potencial para alargar la aparición de los efectos del envejecimiento. Desde Cleopatra, quien trataba de conservar su belleza a base de baños de leche de burra para mantener su piel radiante, hasta Juan Ponce de León, explorador español que buscó incansablemente, en 1513, la Fuente de la eterna juventud, la cual según los nativos del actual Puerto Rico, regresaba la vitalidad a las personas que tomaran un baño o bebieran sus aguas. Ponce de León, a pesar de los diversos viajes que realizó –en los cuales descubrió y nombró el territorio de Florida— no logró su objetivo y años después falleció.

Así como Cleopatra y Ponce de León intentaron mantenerse jóvenes, hoy en día cientos de personas buscan la forma de conservar esa juventud que tanto anhelan, aunque sólo sea en el exterior.

Si bien es cierto que el envejecimiento es universal, continuo e irreversible, también presenta características heterogéneas e individuales, pues conforme envejecen, las personas son cada vez más diferentes, ya que el proceso no es el mismo para cada uno de ellos.

No obstante, existen algunos patrones de envejecimiento que pueden distinguirse a nivel fisiológico. Uno de éstos son los cambios superficiales, dentro de los cuales se puede destacar:

---

<sup>8</sup> *Retos y desafíos de la Gente Grande, 25 años.* Pág. 15.

- a) Anatomía general: Entre los 30 y 40 años se alcanza el máximo de altura, disminuyendo luego cinco milímetros por año a partir de los 50, siendo este cambio más acentuado en las mujeres.  
Además, el peso alcanza su máximo a los 50 años y luego disminuye. El tejido graso se reduce aproximadamente un 20 por ciento en promedio después de los 55 años.<sup>9</sup>  
La estructura corporal de un adulto mayor tiene dos posibilidades: la primera es el engrosamiento del estómago, pantorrilla y aumento en la cintura —en el caso de las mujeres— así como la aparición de “papada” en ambos sexos. La segunda tendencia es la pérdida de tono muscular, por lo que ciertas zonas corporales tenderán a “caerse” tales como los párpados, senos y la piel del cuello.
- b) Piel: A consecuencia de los daños ambientales y el paso del tiempo, éste órgano se adelgaza, se torna más seco, más transparente y de tono amarillento. La dermis pierde colágeno, lo que hace a la piel menos elástica, produciendo arrugas y con ello, la falta de expresión en el rostro, ya que la piel no sigue los movimientos naturales del rostro.
- c) Entre los 30 y 80 años se pierde de un 30 a 40 por ciento de la masa muscular, la fuerza en los músculos disminuye con los años, la remodelación de tendones y ligamentos se vuelve más lenta y se produce la osteoporosis lo que se asocia con el déficit de vitamina D.
- d) Existe pérdida de neuronas no generalizada, la arquitectura del sueño se altera dificultando la conciliación del sueño así como la reducción del número de horas de sueño y disminución del efecto reparador del mismo.
- e) La audición se dificulta debido a la acumulación de cerumen en el oído externo, además del adelgazamiento de la membrana timpánica y pérdida de su elasticidad.
- f) La inmunidad del anciano presenta cambios que se traducen en un aumento de la tasa de infecciones, alteraciones autoinmunes diversas, entre otros factores.

Estos cambios, tanto biológicos como fisiológicos, se presentan en todos los adultos mayores en diferentes etapas de su vejez.

Enfrentarse y asimilar estas transformaciones no es sencillo, pues después de tener una vida activa, los adultos mayores empiezan a verse limitados en algunas actividades que antes realizaban con cierta frecuencia. Y si para ellos es difícil adaptarse a este nuevo panorama resulta doblemente complicado para las personas que los rodean.

En una sociedad donde la vida diaria se ha convertido en una intensa carrera de velocidad y a contrarreloj, el más mínimo obstáculo debe ser superado, ya sea pasando sobre él, colocándolo en un mejor puesto o como la mayoría de la gente prefiere, ignorándolo.

Y es que un individuo de andar lento y que empieza a crear una dependencia con las personas de su entorno, puede ser un “estorbo” para alguien que corre al ritmo que la metrópoli y la sociedad le imponen, lo que a su vez desencadena problemas a nivel individual y colectivo, pues las enfermedades aparecen en el adulto mayor, lo que hace que se requiera más de la intervención de la familia, de las redes sociales e incluso de los actores políticos (en el caso del gobierno y los programas y/o instituciones enfocadas a velar por los derechos y libertades del adulto mayor).

La OMS ha reconocido que el estado funcional es el principal indicador de las repercusiones de la enfermedad en el nivel de vida de los adultos mayores. El estado funcional básico es la capacidad para desempeñar actividades cotidianas necesarias para mantener una vida independiente.

---

<sup>9</sup> Marín, Pedro Paulo. *Geriatría y Gerontología*. Pág. 53.

Por otro lado, la calidad de vida de los ancianos es un tema difícil de abordar, pues presenta diversos puntos de vista a considerar, principalmente aquellos que están relacionados con el bienestar sobre todo físico, emocional, económico y social, por mencionar algunos.

Sin duda alguna, la presencia de buena salud es uno de los indicadores fundamentales para la detección de la calidad de vida en los adultos mayores. Uno de los parámetros para identificar este buen estado general de salud es la autonomía para realizar actividades básicas de la vida diaria, como lo son ir al sanitario, bañarse solo, vestirse, entrar y salir de la cama, comer y tener control de los esfínteres.

A estas acciones se pueden agregar las actividades instrumentadas de la vida cotidiana, como manejar dinero, salir de compras, transportarse, cocinar y manejar medicamentos, las cuales garantizan una independencia mínima en un ambiente social.

El estado funcional y su relación con la dependencia de los adultos mayores, han llevado a que se redefina el concepto de 'cuarta edad'.

Ahora no sólo se debe hablar de una tercera edad, la cual parte de la idea estereotipada de una persona de edad avanzada, funcional y autónoma que lleva una vida independiente y satisfactoria después del retiro laboral, sino que también debemos reconocer esta cuarta edad en las etapas finales de la vida, y que ha sido marcada en los últimos años por la inexistencia de un periodo de descanso y el progreso de las severas pérdidas de salud que se presentan en un adulto mayor, así como de las capacidades físicas, mentales, sociales o emocionales.

El inicio y culminación de una u otra es variable y dependen de diversas circunstancias, por lo que no hay una edad fija para determinarlas. Sin embargo, una estimación hecha para el caso mexicano, es de 65 a 74 años para la tercera edad, considerando que en este rango la edad es avanzada pero las personas tienen oportunidades para una vida funcional y saludable, además de que 65 años es la edad normal para la jubilación, según los diferentes sistemas de seguridad.

Para la cuarta edad, se toma como referencia los 75 años y más, ya que la mayoría de la población adulta mayor presenta pérdida de capacidad para las actividades de la vida diaria, principalmente causadas por enfermedades crónico-degenerativas que requieren del cuidado y sostenimiento del adulto.<sup>10</sup>

Rebasar los 60 años y experimentar transiciones como la falta de actividad económica, viudez, cambio de roles familiares y el conocido Síndrome del nido vacío\* son características del ingreso a la tercera edad, pero que no determinan la pérdida de autonomía y deterioro de la calidad de vida. Es aquí donde se sitúa la cuarta edad, es decir, aquellos adultos mayores que tienen una dependencia para realizar actividad debido al daño de las funciones orgánicas, físicas, fisiológicas o psicológicas, aunado a la autopercepción negativa de la salud de cada uno de ellos.

Cabe señalar que no todos los adultos mayores atraviesan por esta etapa, pues como ya se ha dicho, los cambios son variables de una a otra persona.

### 1.3. MENTE SANA EN CUERPO SANO. EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO COMO UNA NUEVA PERSPECTIVA DE VIDA.

Es probable que al escuchar la palabra "envejecimiento" inevitablemente se nos venga a la mente la imagen de un adulto mayor. En esta imagen sobresaldrían las

---

<sup>10</sup> *El envejecimiento: una nueva dimensión del envejecimiento en México.* Ham-Chande Roberto. [http://cbs.xoc.uam.mx/3rafase/pdf/env\\_mexico.pdf](http://cbs.xoc.uam.mx/3rafase/pdf/env_mexico.pdf) Consultado el 18 de enero de 2011.

\* El Síndrome del nido vacío es una etapa evolutiva que atraviesan las parejas, que se da cuando los hijos dejan el hogar para independizarse, irse a vivir solos o casarse y empiezan a realizar su propia vida. Esta situación generalmente es vivida por los padres con angustia. Se dan cuenta de que ya no son tan necesarios como antes y esto genera sentimientos de inutilidad, de falta de sentido. Sobre todo en la madre, ya que por lo general su proyecto de vida giraba en torno a sus hijos, sus necesidades, sus problemas.

canas, la piel arrugada, una figura encorvada e incluso un bastón, pues el anciano caminaría con paso lento.

Sin embargo, el término de envejecimiento no es exclusivo para los mayores de 60 años; a decir verdad es que todos estamos envueltos en el envejecimiento desde que nacemos, ya que es un proceso que implica más que los cambios físicos y fisiológicos de las personas sino que involucra muchos aspectos de la vida y que tienen efectos a corto, mediano y, principalmente, a largo plazo.

Por otro lado, pensar en el término “activo” puede llevarnos a una imagen totalmente contraria a la que previamente hemos visualizado. Ésta podría ser la de un joven, de buena condición física, realizando ejercicio sin esfuerzo alguno; ésta es una estampa muy lejana a la de un adulto mayor.

Ambas palabras parecieran ser antónimos, pues creemos que lo viejo no puede ser dinámico, ya que hemos aprendido que lo antiguo no es funcional, pero a pesar de ello, envejecimiento y activo están estrechamente relacionados y no sólo con los adultos mayores sino con todas las personas.

Cuando somos jóvenes (o adultos jóvenes) poco nos preocupamos por lo que nos pueda deparar el futuro. Vivimos el día a día con estilos de vida que nos parecen adecuados para este momento y no nos detenemos a pensar en las consecuencias de todo lo que estamos haciendo en nuestro presente. Tomamos decisiones rápidas e inconscientes sobre nuestra vida y la de los que nos rodean y que repercutirán a corto plazo y no sacamos partido de la gama de posibilidades que se nos ofrecen.

Es aquí donde entra en juego el envejecimiento activo, un tema que debería de ser considerado por todas las personas de una sociedad. La Organización Mundial de la Salud lo define como:

“[...] El proceso de aprovechar al máximo las oportunidades para tener un bienestar físico, psíquico y social durante toda la vida. El objetivo es extender la calidad y esperanza de vida a edades avanzadas.”<sup>11</sup>

Diversos autores, como Lourdes Bermejo, además de coincidir con el término de la OMS agregan que este proceso les permite a las personas realizar su potencial bienestar durante toda su vida además de participar en la sociedad según sus necesidades, deseos y capacidades mientras que la sociedad y la comunidad que las rodean les proporcionan seguridad y cuidados cuando lo requieren.<sup>12</sup>

Para Patricia Rebolledo, directora de la casa hogar para ancianos Un Granito de Arena A.C. y presidenta de la Red de Adultos Mayores, dice que el envejecimiento activo es un proceso mediante el cual se optimizan las oportunidades de salud, seguridad y participación que se presentan a lo largo de nuestra vida y que a todas estas oportunidades podemos sacarle provecho para planear y envejecer saludablemente.<sup>13</sup>

Todas estas definiciones tienen dos términos en común: proceso y participación. Y es que cuando se habla de envejecimiento activo inevitablemente se tiene que hacer referencia a estas palabras, ya que durante nuestro propio proceso de envejecimiento debemos de tomar de forma activa decisiones que nos ayudarán a envejecer mejor. Muchas de estas decisiones no solo son individuales sino colectivas, comunitarias y que afectan a la sociedad a la que pertenecemos y es ahí donde radica la participación (en este caso social) teniendo diversas aportaciones, principalmente de tipo inmaterial

---

<sup>11</sup> *Manual de Abrazo Mundial*. Organización Mundial de la Salud.

[http://www.who.int/ageing/publications/alc\\_elmanual.pdf](http://www.who.int/ageing/publications/alc_elmanual.pdf) consultado el 07 de mayo de 2010.

<sup>12</sup> Bermejo García, Lourdes. *Envejecimiento activo y Actividades Socioeducativas con Personas Mayores. Guía de buenas prácticas*. Pág. 5.

<sup>13</sup> Patricia Rebolledo Rebolledo, directora de Un Granito de Arena A.C. y Presidenta de la Red de Adultos Mayores, en entrevista el 16 de octubre de 2010.

como ideas, tiempo, experiencia, capacidades, críticas para que nuestro envejecimiento y el del resto de la comunidad sea exitoso.<sup>14</sup>

La participación activa no tiene una edad determinada para que se inicie o se lleve a cabo; a decir verdad, es que ésta debería de ser continua ya que durante toda nuestra vida envejecemos y es por ello que no es un asunto exclusivo de los adultos mayores como se cree, por lo que es mejor fomentar la participación social desde una edad temprana. Por otro lado, no existe una sola forma de participación activa, ya que así como cada persona envejece de manera distinta, la contribución y colaboración que cada uno de ellos tenga para su comunidad o para sí mismo es diversa y condicionada a diferentes factores.

Pero, ¿cuáles son las oportunidades y decisiones en las que debemos participar? Podrían dividirse en dos rubros: las primeras en las que nos afectan a nosotros como individuos, y las segundas en aquellas en las que nos involucramos en nuestra comunidad.

En el primer caso, Patricia Rebolledo menciona que aspectos materiales como tener la posibilidad de comprar una casa, un trabajo remunerado, contar con estudios, ahorrar y generar un patrimonio es una buena forma de prepararse para la vejez. Sin embargo, destaca que hay otros factores que son de gran importancia para el desarrollo de un buen envejecimiento. Ejemplo de ello son las acciones preventivas y de autocuidado como llevar una buena alimentación, atención médica oportuna o aprovechar los beneficios a la salud que da el tener un buen medio ambiente. Además, la presidenta de Un Granito de Arena destaca uno de los principales puntos que es fundamental en la vejez:

“Ir generando los afectos de las personas que nos rodean, personas que nos traten bien y con cariño. Además hay que fomentar buenas relaciones con toda nuestra familia y las amistades, porque parece mentira pero en la vejez eso ayuda mucho.”<sup>15</sup>

Por su parte, la OMS señala que además de ser activo físicamente, también se debe de ser activo social y mentalmente participando en actividades recreativas, de carácter voluntario o remuneradas, culturales, sociales, educativas así como hacer vida diaria en familia y en la comunidad.

Todas estas acciones pareciera que son exclusivas para niños, adolescentes y adultos jóvenes, que apenas inician o tienen poco tiempo viviendo el proceso de envejecimiento. Podría creerse que los adultos mayores ya tienen poco que planificar o que bien sus decisiones no afectarán los años que les quedan por delante.

Este es uno de los riesgos del envejecimiento activo, ya que puede tomarse tanto la definición como la ejecución de éste como sinónimo de realizar muchas cosas a gran velocidad, por lo que los estilos de vida menos dinámicos, como el que llevan los adultos mayores, son menospreciados y excluidos.

Sin embargo, el envejecimiento activo también concierne a los adultos mayores, por lo que se les debe considerar como un miembro más de la sociedad y que brinda igual o mayor experiencia, ideas, competencia, sabiduría al resto de los integrantes de la comunidad y es por ello que tienen las mismas oportunidades que un niño o un joven.

El propósito de envejecer activamente no consiste en realizar actividades *per se* por más apropiadas que sean para optimizar la participación, salud y seguridad de quien las lleva a cabo, sino que cada persona joven, adulta o anciana que lo desee, se plantee cómo seguir envejeciendo y tomen las riendas de su propio envejecimiento y actúen para mejorar la forma en la que lo hacen.

---

<sup>14</sup> Libro blanco del envejecimiento activo.

<http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/andalucia-libroblanco-01.pdf> , consultado el 15 de febrero de 2011.

<sup>15</sup> Patricia Rebolledo. Loc. Cit.

## CAPÍTULO 2

NO ES LO MISMO EL VIEJO MUNDO  
QUE UN MUNDO DE VIEJOS

## 2.1. EL CONGESTIONAMIENTO MUNDIAL. UNA MIRADA A LA ACELERACIÓN DEL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN GLOBAL

La sociedad a nivel mundial ha evolucionado con el paso de los años. Guerras, hambrunas, movimientos sociales, entre otros grandes acontecimientos, dieron pie a problemas que tienen graves repercusiones en nuestros días.

Sin embargo, el desarrollo de los avances científicos y tecnológicos fue determinante para que la humanidad cambiara radicalmente, adoptando nuevas formas de vida que se reflejaban en la pirámide poblacional.

Los dos principales factores que aceleraron el proceso de transición demográfica fueron el aumento de la esperanza de vida y la disminución de la fertilidad.

Según datos del *Estudio Económico y Social Mundial 2007* del Consejo Económico y Social de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la esperanza de vida incrementó de 47 años en el periodo de 1950 a 1955, a 65 años entre 2000 y 2005 a nivel mundial. Por otro lado, la fertilidad se redujo de 5,0 a 2,6 hijos por mujer.<sup>16</sup>

La esperanza de vida aumentó mientras que las tasas de mortalidad y fecundidad disminuyeron, haciendo que los grupos intermedios crecieran a pasos agigantados. Es decir, el mundo atravesaba por un proceso de envejecimiento de su población para el cual no estaba preparado.

“Se dice que una población envejece cuando aumenta la proporción de personas de 60 años o más en relación con el número de niños y jóvenes.”<sup>17</sup>

Los serios problemas demográficos que se presentaron a mediados del siglo XX, no sólo implicaban cambios poblacionales. Era necesario que los gobiernos desarrollaran y replantearan estrategias políticas, económicas y sociales para enfrentar este nuevo reto que se presentaba ante ellos.

La ONU, en un esfuerzo por conllevar el crecimiento demográfico, organizó en 1974 la Conferencia Mundial de Población en la que se recomendaba a los gobiernos estudiar las consecuencias sociales y económicas que afectarían con mayor o menor intensidad y rapidez a todas las naciones.

En 1982 se celebró en Viena, Austria, la Primera Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, con el propósito de invitar a las sociedades a que recapacitaran ante las consecuencias socioeconómicas del envejecimiento de las poblaciones y las necesidades especiales de las personas de la tercera edad.

Para 2002, dentro del informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, que se llevó a cabo en Madrid, España, se anunciaba la proyección para el año 2025, donde el número de personas de más de 60 años aumentará de 600 millones a casi 2 mil millones, y se prevé que el porcentaje de individuos de 60 años o más se duplique pasando de un 10 a un 21 por ciento.<sup>18</sup>

Ante este considerable crecimiento, los países en vías de desarrollo se enfrentan a diversos problemas tanto en materia política, económica como social. Al ser naciones en desarrollo, los distintos sistemas gubernamentales, como los de pensiones, salud y el sector del trabajo -entre otros- están en constante progreso a la par del aumento del envejecimiento de la población.

Aunado a esto, el incremento de adultos mayores a nivel mundial afectará a las diferentes sociedades, puesto que una gran proporción de éstos vivirá en familias multigeneracionales.

---

<sup>16</sup> *Estudio Económico y Social Mundial 2007: el desarrollo en un mundo que envejece.*

[http://www.un.org/en/development/desa/policy/wess/wess\\_archive/2007wess\\_overview\\_sp.pdf](http://www.un.org/en/development/desa/policy/wess/wess_archive/2007wess_overview_sp.pdf) Consultado el 12 de abril de 2010.

<sup>17</sup> *Los derechos humanos de la tercera edad.* Pág. 9.

<sup>18</sup> *Declaración Política. Artículo 1. Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Madrid, 8 a 12 de abril de 2002.* Pág 1.

Es por ello que las políticas adoptadas por los gobiernos, deben estar orientadas a la equidad e integración de los adultos mayores a una sociedad en constante desarrollo, ya que los cambios sociales (como la migración, la modificación de las estructuras familiares hasta las nuevas tecnologías) y económicos, marginan a este sector de la población que es altamente vulnerable.

## 2.2. TODO CABE EN UN JARRITO SABIÉNDOLO ACOMODAR. LA TRANSICIÓN DEMOGRÁFICA MEXICANA

México no fue ajeno a los cambios por los que atravesaba el mundo. En treinta años (de 1940 a 1970) el país experimentó transformaciones radicales tanto en sus características sociales como demográficas.

La mayor parte de la población mexicana de principios de siglo radicaba principalmente en zonas rurales, donde la situación poblacional era escasamente controlada. Para ese entonces, los hijos dentro de la sociedad agrícola eran considerados como una fuerza laboral a futuro, por lo que eran un elemento importante para la producción, reproducción y bienestar de las familias, favoreciendo así al mantenimiento de un patrón de alta fecundidad.

Aunado a esto, la nupcialidad temprana, el alto índice de analfabetismo y los escasos sistemas de salud aumentaron considerablemente las cifras.

A pesar de que las insuficientes actividades en materia de regulación del control de la natalidad se realizaron de manera independiente a la política de la población, se cumplieron los objetivos marcados en las leyes de población de 1936 y 1946, en la medida en que se logró asegurar una cantidad suficiente de fuerza de trabajo para aprovechar los recursos naturales del país.

Los cambios poblacionales se fortalecieron con la creación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA) y del Instituto Mexicano del Seguro Social en 1943, reforzándose con el establecimiento del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) en 1960. Gracias a la instauración de las instituciones públicas de salud, los estilos de vida de los mexicanos mejoraron. Se redujo considerablemente la mortalidad y aumentó la fecundidad, además existieron mejoras en el campo de la salud reproductiva, pues el gobierno contaba con nuevos programas que orientarían a la población para controlar el incremento de la fecundidad; se vieron notables cambios en las tasas de mortalidad, ya que gracias a las nuevas tecnologías en este ramo, la esperanza de vida aumentó a 58 años en 1960.

La transformación de la sociedad rural era inevitable. Las condiciones sociales durante la segunda mitad del siglo XX favorecieron la restructuración de la población mexicana.

El modelo económico que desde hacía unos años se manejaba en el país, el cual tenía como objetivo aumentar la productividad y lograr la competitividad internacional mediante la modernización de la industria y, sobre todo, el 'boom' petrolero que se dio en esta etapa, ofrecieron buenas oportunidades laborales para los sectores más vulnerables.

Con esto, gran parte de la población rural emigró hacia las grandes ciudades, ya que ante el inminente crecimiento económico, los mercados de trabajos industriales se expandieron, por lo que la demanda de mano de obra era amplia.

Este fue un fenómeno trascendental para la urbanización de la ciudad de México y la Zona Metropolitana. Sin embargo, los índices de fecundidad tuvieron cambios discretos, por lo que surgió la necesidad de reorientar la política poblacional y en 1973 se definió la nueva Ley de Población, que tenía como propósito el influir en los componentes del cambio demográfico para así ayudar a elevar la calidad de vida de la población. Los programas creados para lograr este fin, estarían a cargo del nuevo Consejo Nacional de Población (CONAPO).

A partir de 1977, México se caracterizó por una política de población muy explícita que incluía un programa de planificación familiar, es decir, era un mecanismo de oferta de la regulación de la fecundidad, en la medida en que en él se plantean objetivos claros para su limitación y, sobre todo, el desarrollo de acciones concretas para lograr estas metas.

### 2.3. MÉXICO VIEJO Y QUERIDO. LOS ADULTOS MAYORES EN NUESTRO PAÍS DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

La situación poblacional en México a principios del siglo XX empezó a ser considerada como un problema social, ya que cada dos decenios el número de habitantes casi se duplicaba. Así, entre 1930 y 1950 la población aumentó de 16.5 a 25.8 millones, mientras que para 1980 la cifra alcanzó los 66.8 millones de mexicanos<sup>19</sup> y 95.7 millones en 2000<sup>20</sup>.

Los censos poblacionales en nuestro país comenzaron en 1895, sin embargo es en 1930 cuando por primera vez se clasifica a la población por grandes grupos de edad, perteneciendo al tercer grupo las personas entre 65 años y más.

Con los diversos programas de salud pública, los avances en materia educativa así como el control de enfermedades infecciosas hicieron posible que las tasas de mortalidad, a partir de la década de 1930 disminuyeran. De acuerdo con los patrones de mortalidad, de cada 10 niñas recién nacidas apenas tres alcanzarían los 65 años, mientras que para 1990 la proporción sería ocho cada diez y se espera que para el año 2030 esas cifras sean nueve de cada diez.<sup>21</sup>

El aumento de las personas ancianas en nuestro país era discreto pero relevante y a pesar de la implementación de la Ley General de Población de 1976, ésta no abordaba las necesidades básicas de los adultos mayores. No existían políticas públicas que se preocuparan por la seguridad de este grupo altamente vulnerable. Eran limitadas –o nulas- las instituciones que orientaran y apoyaran a las personas en el inicio y durante el transcurso de la llamada tercera edad.

---

<sup>19</sup> Estados Unidos Mexicanos. Cien años de censos de Población. (Libro) Págs.111, 142 y 213.

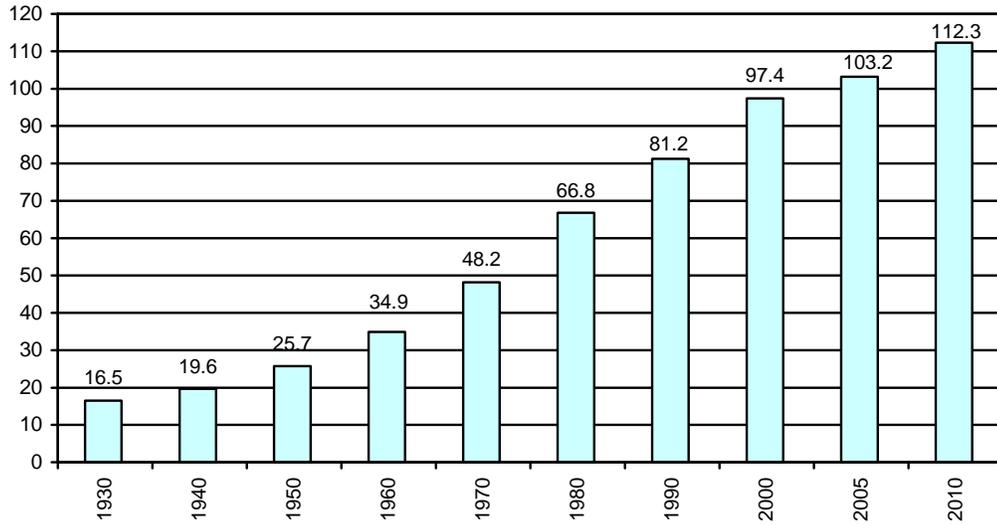
<sup>20</sup> Censo General de Población y Vivienda 2000.

<http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/Proyectos/bd/censos/cpv2000/PTL.asp?&s=est&c=10261#> Consultado el 16 de abril de 2010.

<sup>21</sup> Ham Chande, Roberto. *La dinámica del envejecimiento*. En: Hernández Bringas, Héctor Hiram (Coord.), *La Población de México al Final del Siglo XX*, de la obra "V Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México". Pág. 391.

GRÁFICA 1

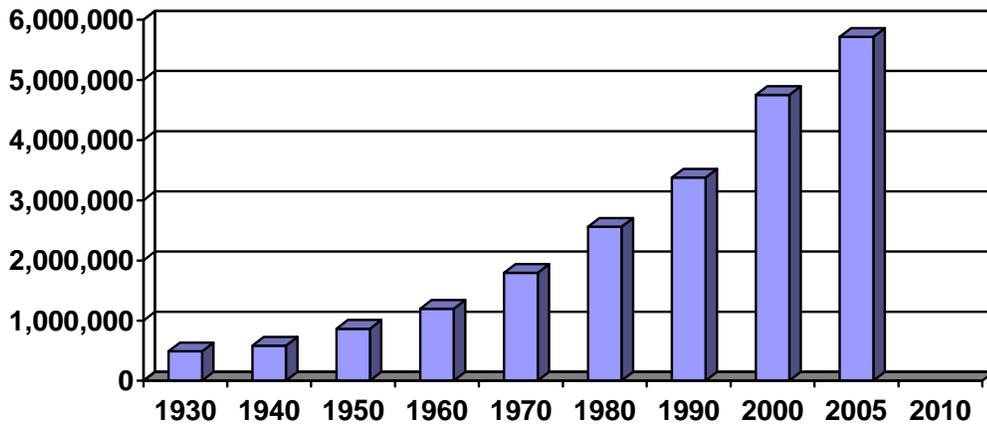
Población total en México 1930-2010 <sup>22</sup>



Nota: Cifras expresadas en millones de habitantes.  
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de los censos poblacionales del INEGI de cada uno de los años señalados.

GRÁFICA 2

Población adulta mayor en México 1930-2005 <sup>23</sup>



Nota: Cifras expresadas en millones de habitantes.  
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de los censos poblacionales del INEGI de cada uno de los años señalados.

<sup>22</sup> *Estados Unidos Mexicanos. Cien años de censos de Población.* (Libro) Ídem; Censo General de Población y Vivienda 2000.  
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/Proyectos/bd/censos/cpv2000/PTL.asp?s=est&c=10261#> Consultado el 16 de abril de 2010.

<sup>23</sup> ídem

En su empeño por apoyar a los adultos mayores, México fue de los países que inició en la década de los cincuenta los estudios formales en este campo. Fue así como se celebró en Ciudad Universitaria el Primer Congreso de Gerontología\*\*, llevado a cabo del 15 al 22 de septiembre de 1956, en el que cabe destacar la participación del doctor colombiano Guillermo Marroquín Sánchez, quien propuso que el 28 de agosto se instituyera como el Día del Anciano en todos los países del continente americano, moción que no fue aplicada sino hasta tiempo después.

Si bien las instituciones de salud como el IMSS y el ISSSTE brindaban apoyo a este sector de la sociedad gracias a la gerontología, el tema era desconocido en el ámbito político, no así en el social.

Emma Godoy, reconocida maestra normalista y escritora mexicana, fue una de las principales figuras que promovió la dignificación de la vejez en nuestro país.

Godoy señalaba que era necesario preparar al ser humano desde los primeros años de vida para comprender y aceptar la vejez y conservarse activo en esta etapa de la existencia.

No sólo invitaba a las generaciones más jóvenes a apoyar a los ancianos, sino que también instaba a los adultos mayores a recobrar el respeto y el amor a ellos mismos, a realizar actividades que pensaban que no eran adecuadas para su edad y a erradicar la idea de que ancianidad es igual que asilo.

Sus esfuerzos permanentes para apoyar a la tercera edad dieron frutos, cuando en 1977 fundó el grupo altruista Dignificación de la Vejez, A.C. (DIVE) —que incluía la participación tanto de ancianos como de jóvenes—, cuyo propósito era la valía de la ancianidad actual, pero sobre todo de la ancianidad futura.

DIVE era una campaña educativa que constaba de dos partes: la primera orientada a los adultos mayores, para incitarlos a que ellos mismos se valoren, mientras que la segunda parte estaba enfocada a los jóvenes y niños para educarlos con miras a que prepararan su etapa adulta desde temprana edad.

Esta cruzada educativa como se le denominaba, pretendía que los mexicanos cambiaran la imagen deprimente de la vejez, sustituyéndola por el concepto de la edad de la esperanza en donde se dispone de tiempo libre para la realización personal. Además hacía un llamado a los individuos, desde niños hasta adultos mayores, a responsabilizarse cada uno de su propia ancianidad con el fin de no ser una carga para nadie cuando se llegue el momento. Esta responsabilidad debería de iniciarse desde la infancia, preparándose tanto económica, física, profesional y emocionalmente, para así alcanzar una vejez productiva.

Algunos de los objetivos que tenía DIVE y que deberían de aplicarse tanto en la familia como en la escuela y la sociedad eran <sup>24</sup>:

1. Revalorizar la ancianidad.
2. Restaurar el amor mutuo de padres e hijos, es decir, que los padres se ameriten y los hijos los honren.
3. Acabar con la lucha entre las generaciones.
4. Que los viejos vuelvan a ser venerados para que vuelvan a ser venerables.
5. Crear un nuevo tipo de mexicano motivándolo para que vaya arribando a la senectud con las cualidades que requiere para sí mismo y para la colectividad.

---

\*\* La gerontología es una ciencia joven, nacida a mediados del siglo XX, que tiene como propósito dar cuenta de la totalidad del proceso real de envejecimiento humano. Se divide en cuatro ramas: 1) Biología del envejecimiento, que se ocupa del estudio de los órganos y el organismo como totalidad viviente y actuante. 2) Gerontología social, encargada de investigar los modos de vida de los ancianos y su posición dentro de los diferentes grupos sociales, además de tratar de explicar la función del medio ambiente o de los sistemas que determinan las actuaciones de los selectos y sus conductas. 3) Psicogerontología, que da cuenta de las variables conductuales que se presentan debido al proceso de envejecimiento y las alteraciones psíquicas que se pueden presentar al disminuir las capacidades orgánicas, y 4) Geriátrica, que se encarga de estudiar las enfermedades asociadas al envejecimiento y demanda una atención integral del anciano, con fines de prevención y terapia.

<sup>24</sup> Godoy, Emma. *Al atardecer. Ancianidad: cima no decadencia. Manual de DIVE. Aborto y Eutanasia*. Pág. 69.

6. Que el país se beneficie cobrando aquella casta que en todas las naciones otrora representó el cerebro social.

Como se mencionó, Emma Godoy, preocupada por el bienestar de los adultos mayores, fue una de las principales promotoras de la creación del Instituto Nacional de la Senectud (INSEN), dependencia del gobierno que estaría enfocada a este sector de la población, la primera institución a nivel federal.

La consolidación de este proyecto se dio el 22 de agosto de 1979, cuando el entonces presidente de la república, José López Portillo, decretó —en el *Diario Oficial de la Federación*— la creación del Instituto, quedando Euquerio Guerrero López como director general de la institución.

“Es necesario proteger, ayudar, atender y orientar a las personas de edad senil por medio de instituciones que permitan aliviar sus padecimientos y enfermedades, así como sus necesidades económicas más apremiantes cuando no cuenten con medios económicos suficientes ni con los servicios de los sistemas de seguridad social y sanitaria ya establecidos. [...] También es indispensable estudiar los problemas específicos derivados de la senectud, entre los que figura la desocupación de los ancianos.”<sup>25</sup>

La situación de los adultos mayores en México empezó a transformarse desde la creación del INSEN. Los servicios médicos fueron las primeras acciones que implementó el instituto, así como la promoción de actividades culturales, manuales y recreativas para los adultos mayores.

Con el paso de los años, el INSEN tomaba fuerza y sus funciones se ampliaban en diversos aspectos, como el derecho, ya que en 1982 crearon la Procuraduría de la Defensa del Anciano, para así apoyar a los adultos mayores que requirieran de orientación jurídica.

En 1985, a pesar de que México sufría graves modificaciones —principalmente sociales y económicas— a consecuencia del terremoto registrado el 19 de septiembre, se colocó como uno de los países pioneros en actividades deportivas para la gente de la tercera edad. El INSEN organizó algunas competencias bajo el lema “Vamos en busca de un compañero, no de un rival”. Gracias a este evento, el Departamento del Distrito Federal invitó por primera vez a los adultos mayores a participar en el Desfile Deportivo del 20 de noviembre.

En este desfile (que contó con las figuras deportivas de la época como Hugo Sánchez, Fernando Valenzuela y Jesús Mena) el INSEN estuvo representado por varios adultos mayores, muchos de ellos que vivieron en carne propia la Revolución, quienes con paso lento pero muy animados hicieron el recorrido por el centro capitalino realizando algunos movimientos sencillos con los brazos, mientras que otros lo hacían sobre una plataforma, debido a las limitaciones físicas que les impedían ir a pie.

El año siguiente fue altamente fructífero para los adultos mayores, el INSEN e incluso los gobiernos local y federal.

Con el antecedente de las competencias deportivas organizadas por el instituto, en 1986 se celebró del 17 al 24 de mayo la primera edición de los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de la Tercera Edad en las instalaciones del Centro Deportivo de la delegación Xochimilco y en el foro Quetzalcóatl, donde participaron adultos mayores del Distrito Federal y algunas entidades del país. A partir de entonces, se llevan a cabo una vez al año en diferentes ciudades de la república.

Sin importar la plataforma desde la que se lanzaran los nuevos proyectos, el INSEN buscaba terminar con los mitos que se tenían sobre las personas de la tercera edad, sobre todo en los aspectos de las limitaciones físicas para realizar ciertas actividades,

---

<sup>25</sup> *Diario Oficial de la Federación*. Miércoles 22 de agosto de 1979. Pág. 7

así como motivar a los propios adultos mayores a mantenerse activos y a participar en nuevos espacios de esparcimiento.

Es por ello que el 1 de julio de ese mismo año, se llevó a cabo el primer baile para los adultos mayores titulado *Una cana al aire* y organizado en el Salón Margo del Distrito Federal. Fue tal el éxito que tuvo entre los adultos mayores que se programó una segunda versión del mismo, esta vez en el Salón Maxim's del antiguo Hotel de México.

Uno de los ejes estratégicos en las funciones del INSEN, era precisamente el relacionado con el empleo y el apoyo a la economía de los adultos mayores. Euquerio Guerrero aseguraba que tan sólo el 10 por ciento de los 500 mil ancianos que habitaban en el Distrito Federal, eran autosuficientes económicamente, pues las fuentes de trabajo se basaban en la edad, lo que limitaba el número de plazas para ellos, todo ello en el marco de la inauguración del Jardín de la Tercera Edad en la 1ra. Sección del Bosque de Chapultepec, efectuada el 24 de septiembre de 1986. Asimismo, pedía que en los libros de texto escolares se incluyera un capítulo que hablara sobre los ancianos, para que los alumnos tomaran conciencia de que un amplio sector de la sociedad continuaba activo y productivo.<sup>26</sup>

En el ámbito internacional, el trabajo que se hacía a favor de las personas de la tercera edad no paraba. En 1990, la Asamblea General de la ONU proclamó el 1 de octubre como Día Internacional de las Personas de Edad, resultado de las iniciativas del Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento, que fue aprobado en la Primera Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento de 1982.

Asimismo, la ONU declaró en 1999 el Año Internacional de las Personas de Edad bajo el lema "Hacia una sociedad para todas las edades". Tres años después se llevó a cabo la Segunda Asamblea Mundial sobre Envejecimiento, esta vez en Madrid, España.

Mientras tanto, en México había grandes cambios con la llegada del nuevo siglo. En 2001 se puso en marcha el Programa de Empleo impulsado por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol). Algunos empleos generados se dieron gracias a la participación de las cadenas de supermercados como Chedraui, quienes se unían al programa de empacadores de la tercera edad.

El INSEN también se encontraba en transición. El 17 de enero de 2002, bajo la presidencia de Vicente Fox, el instituto quedaría adscrito a la Sedesol y ahora tomaría el nombre de Instituto Nacional de Adultos en Plenitud (INAPLEN), según lo publicado en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*.

Si bien el nuevo nombre del instituto calificaba positivamente esta etapa del ser humano, no abarcaba integralmente a todo este sector de la población.

Cinco meses después, el instituto se reestructuró para dar paso al actual Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) que sigue atendiendo a todos los ancianos afiliados.

El 25 de junio de 2002 se publicó en el *DOF*, la instauración de la nueva Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, primera ley que protege a los adultos mayores, hecho sin precedentes en nuestro país.

Los cambios en México han sido lentos pero significativos. Nuestro país ha sido pionero en muchos aspectos en lo que a adultos mayores se refiere.

Sin embargo, falta crear una verdadera cultura sobre el envejecimiento, pues el tema continúa siendo tabú en muchos sectores de la sociedad.

Hace falta concientizar a la gente para valorizar a los adultos mayores y para que inicie una preparación para la transición de una sociedad que en unos años será mayoritariamente vieja.

---

<sup>26</sup> Redacción, "Que la edad no sea impedimento para trabajar, pedirá InSEN", México, D.F., *La Jornada*, Núm.727, año 3, 25 de septiembre de 1986, Capital, Pág. 27.

## CAPÍTULO 3

NO HACEN VIEJO LOS AÑOS  
SINO OTROS DAÑOS...

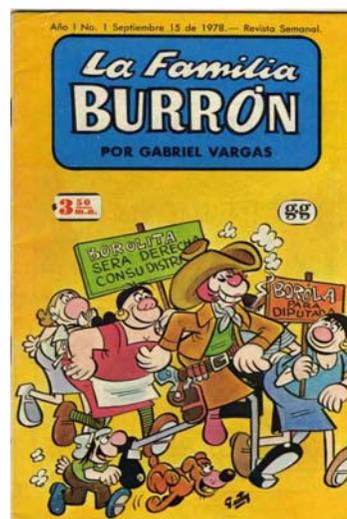
### 3.1. HIJOS CRECIDOS, TRABAJOS LLOVIDOS. LA FAMILIA Y EL ADULTO MAYOR A LO LARGO DE LOS AÑOS

En el Callejón del Cuajo número chorrocientos chochenta y chocho vive una de las familias más queridas de México. Integrada por don Regino Burrón, la señora Borola Tacuche de Burrón y sus hijos Macuca, Regino y el pequeño Foforito Cantarranas, los Burrón pasan los días en la vecindad que ha visto consolidar una familia a pesar de enfrentar los problemas sociales, económicos y políticos que se vivían a mediados del siglo pasado.

Y es que *La familia Burrón*, historieta creada por Gabriel Vargas en 1948, es uno de los principales cómics mexicanos que refleja la forma de vida de la familia capitalina de mediados del siglo XX, la cual mantenía su núcleo en la unión de la misma a pesar de las dificultades que se le presentaban ya fueran sociales o económicas, por mencionar algunas, plasmando así uno de los esenciales denominadores de la vida capitalina, donde más de dos generaciones convivían bajo un mismo techo, relacionándose con otras familias en circunstancias similares.

Sin duda alguna, la sociedad mexicana se ha caracterizado por el gran apego y el mantenimiento de la familia, creando fuertes lazos de unión entre los integrantes de la misma, e incluso, extendiendo estas conexiones con miembros de la familia lejana, amigos o vecinos allegados a la familia principal.

Es así como Foforito –hijo adoptivo de los Burrón–; Cristeta y Ruperto Tacuche, tía y hermano de Borola, respectivamente; don Briagoberto Memelas, compadre de Regino y Borola, entre otros característicos personajes, han pertenecido a esta peculiar familia.



Imágenes 1 y 2. (Izq.) Don Regino Burrón, Borola Tacuche, Macuca, Regino y Foforito; principales personajes de la historieta creada por Gabriel Vargas, *La Familia Burrón*. La Editorial GyG, la publicó desde 1978 hasta el 2009, año en que apareció la última publicación de esta singular familia. (Der.)

La familia se muestra como institución fundamental en la organización social, pues se presenta a sí misma como la respuesta a las necesidades básicas del ser humano: de protección y de crianza en su primera edad; de realización y expansión reproductiva, durante su madurez; y de reconocimiento y resguardo en su vejez.

Este último punto tiene gran importancia, puesto que la visión que perciben los adultos mayores sobre la familia, puede estar relacionada con el “vivir juntos”, el socorro mutuo, el parentesco, la confianza, la transmisión de valores y los lazos afectivos. Todos estos elementos constituyen una red familiar, muchas veces

idealizada, en la que permanecer dentro de ella implica la expectativa de intercambio interpersonal, apoyo emocional y diversas formas de ayuda y asistencia recíproca.

Pero ¿qué pasa cuando dicha idealización se convierte en una realidad totalmente diferente?

Dentro de los *Principios de las Naciones Unidas a Favor de las Personas de Edad* se establece, en su décimo punto, que los adultos mayores tienen derecho

“A disfrutar de los cuidados y la protección de la familia y la comunidad de conformidad con el sistema de valores culturales de cada sociedad.”<sup>27</sup>

Sin embargo, el ciclo vital familiar\*\*\* está sujeto a diversos cambios, en su mayoría individuales, a los cuales se debe adaptar la organización familiar, pues en las últimas décadas, los esquemas familiares han evolucionado a la par de la sociedad. Los cambios, principalmente ubicados en la estructura de la familia, pueden ser incómodos para los adultos mayores pero en ocasiones pueden ser favorables, aunque no estén de acuerdo con ellos, pues la concepción de la familia que adoptaron desde sus primeros años de vida es totalmente diversa a la que viven. Además, el adulto mayor tiende a convertirse en moralista frente a los cambios así como a comparar todo con un pasado idealizado como mejor.

### 3.1.1. TRANSFORMACIÓN DE LA FAMILIA Y CAMBIO DE ROLES

Doña Gamucita Pericocha, viuda de Pilongano, es una viejecita que a pesar de su edad trabaja lavando ropa ajena. Esta singular viuda, amiga de los Burrón, es madre de Avelino, un desobligado soñador que aspira a ser poeta y pasa los días haraganeando sin ayudar en las labores domésticas a su madre.

Avelino goza de las pocas comodidades que hay en el hogar, pues la única cama es para él y es remilgoso con la humilde comida que Doña Gamucita prepara. Su madre ha intentado que se valga por sí mismo pero poco ha conseguido, mientras que ella, todos los días muy temprano sale a buscar el pan de cada día, pues no hay nadie más que pueda ayudarla.

El caso de Doña Gamucita, a pesar de que pertenece a una historia de ficción, bien puede retratar la situación de muchos adultos mayores de esa época, quienes daban lo mejor de ellos para sacar a los hijos adelante dentro de esta idealización de la familia.



Imágenes 3 y 4. Doña Gamucita Pericocha, viuda de Pilongano y su hijo Avelino, personajes de La Familia Burrón.

<sup>27</sup> Una sociedad para todas las edades. (Libro) Pág. 17.

\*\*\* Cordero [2003:23] asegura que el ciclo vital familiar se refiere a los hechos nodales que están ligados a los avatares de la vida de la familia como lo son la crianza de los hijos y el alejamiento de ellos del hogar, entre otros.

Las diversas encuestas que se han realizado sobre el entorno de los adultos mayores, mencionan que la familia es el mejor hábitat para el anciano, pues en ella será más longevo y sano.

Con la transición demográfica vivida a partir de la segunda mitad del siglo XX, las exigencias de la nueva sociedad y los cambios sociales, políticos y económicos, la institución familiar se vio obligada a adoptar nuevos modelos que se acoplaran a dichos cambios.

Algunos de los modelos que desde hace un par de décadas caracterizan a las diversas familias mexicanas son<sup>28</sup>:

- a) Familia extensa: Es un grupo familiar residente en un solo hogar, en ocasiones con subunidades habitacionales para los diversos núcleos que lo integran. Generalmente, comparten una economía así como servicios comunes como lo son la cocina, baño, abasto, entre otros. Está compuesta de tres generaciones biológicas -o más- y comprende por lo menos dos parejas maritales. En este modelo, todos deben compartir la misma suerte de la familia, en lo bueno y en lo malo. Además está basada en el principio del respeto y la lealtad al lazo consanguíneo. La desintegración de la familia inicia cuando entran en conflicto los hermanos entre sí, pero sobre todo cuando se rompen las relaciones paterno-filiales. Este tipo de modelo ha ido desapareciendo poco a poco con el paso de los años.
- b) Familia semi-extensa: También llamada compuesta o mixta, este tipo de familia está entre los modelos extenso y nuclear. Este modelo es adoptado por la gran mayoría de las familias en algún periodo del ciclo vital de la misma, ya sea cuando se forman las nuevas parejas conyugales o al final de la etapa familiar, una vez que los hijos se han separado o cuando aparece la viudez en uno de los padres y es acogido por uno de los hijos. Uno de los hechos más frecuentes en esta clasificación, es el mantenimiento de la convivencia con los padres adultos mayores para tener una conexión con el patrimonio o herencia familiar.
- c) Familia nuclear conyugal: Es el principal prototipo de la estructura familiar en el siglo XX, pues consiste en una unidad doméstica formada exclusivamente por padre, madre e hijos (solteros). Este modelo idealizó por mucho tiempo la plenitud de la vida familiar, limitándose a la pequeña intimidad formada por personas de una generación y media, pues se esperaba que los hijos permanecieran hasta su juventud inicial. En la familia nuclear se busca que ésta realice plenamente su autonomía ante las demás unidades domésticas. Además resta fuerza al vínculo consanguíneo y al valor del compromiso con los suyos por favorecer la realización individual. La crisis de este modelo radica en la dedicación extraordinaria de cada uno de los miembros para atender las miles de necesidades que les exige la vida cotidiana. Es por esta razón por la cual aparece y toma mayor importancia una serie de grupos, medios y unidades sociales que tienden a suplir lo que una familia de pequeñas dimensiones no puede proporcionar, tal como lo son los grupos informales de amigos, guarderías infantiles o seniles, centros de diversión, .
- d) Familias seminucleares: Este modelo puede adoptar la forma unipersonal, pues son unidades de un solo progenitor con uno o varios hijos.

---

<sup>28</sup> Leñero Otero, Luis. *Las familias en la Ciudad de México*. Págs. 36-47.

Generalmente, son hogares que cuentan con la presencia de la madre, aunque no puede desecharse la posibilidad de que sea un modelo patriarcal. Este modelo, que es muy frecuente en los últimos años, mantiene el ideal de la familia nuclear independiente y existe la modalidad por la cual la familia se constituye sin la necesaria existencia de un matrimonio formal.

Una de las problemáticas más serias a las que se enfrenta este tipo de familia es el aislamiento y la limitación de sus recursos humanos y económicos.

A pesar de estas clasificaciones, ¿a quién considera como “su familia” el anciano? A lo largo de la investigación para llevar a cabo el reportaje, tuve la oportunidad de relacionarme con los adultos mayores. Uno de los principales resultados de esta convivencia eran las pláticas sobre ellos y sus historias personales. El tema al cual la mayoría de los adultos mayores hacían referencia era el de la familia. Por mi parte, esperaba que me contaran acerca de las personas con las que vivían, si eran sus hijos o familiares lejanos los que veían y estaban al pendiente de ellos, pero era inevitable que evocaran primero –en su gran mayoría–, la cantidad de hijos que tenían (por supuesto, mencionaban cuántos de ellos estaban casados o cuántos habían fallecido) así como de los nietos y en algunos casos bisnietos. Además, como segundo punto, comparaban esta cifra con su “otra familia”, la de sus padres y hermanos.

Indudablemente, para un adulto mayor su familia es la de siempre; con sus parentescos consanguíneos o políticos, sus afinidades y vinculaciones, a pesar de que en este sentido la familia ha crecido y se ha dispersado, pues está formada ya por varios o muchos hogares, cada uno con sus intereses propios.

### 3.1.2. RELACIONES INTERGENERACIONALES

Con la reestructuración en la demografía mexicana, la sociedad también modificó uno de sus principales cimientos: la familia.

En décadas pasadas, las parejas conformadas principalmente por jóvenes, contraían matrimonio y unos meses después empezaban a procrear una nueva generación que constaba de varios hijos. Las mujeres pasaban buena parte de su vida conyugal embarazadas y cuidando a los niños pequeños que ya tenían, mientras que los hombres salían a trabajar para mantener a la familia.

Sin embargo, años después y debido a factores como la mejora de los servicios de salud y la Ley de Población de 1973, las familias sufrieron cambios importantes. El significado de “familia” empezó a tomar nuevos rumbos conforme la sociedad evolucionaba. Si bien las personas vivían más, las parejas conyugales duraban menos; muchos individuos pasaron mucho tiempo solteros debido a la postergación del matrimonio y una vez casados o unidos alargaron el tiempo para tener el primero de sus hijos. Además, la planificación familiar hizo que las parejas tuvieran pocos hijos.

Conceptos como divorcio o unión libre, que por muchos años y décadas fueron considerados como tabú, salían a flote en numerosos matrimonios, causando un impacto en aquellas generaciones de tradiciones arraigadas como lo eran la de los adultos mayores de esa época.

Con el paso de los años, los adultos solteros siguen en el seno familiar y muchos de los hijos casados recurren a sus padres ancianos como apoyo para su familia, principalmente en el cuidado de los nietos, a cambio –en incontables ocasiones– del sustento del adulto mayor. Ahora los hijos han tomado el papel de jefe de familia, dando a los adultos mayores un nuevo rol familiar. Estos ancianos engendraron una cantidad considerable de hijos, los cuales podrían ayudar a su manutención y cuidado cuando lo necesitaran. Sin embargo, cuando se reduce el núcleo familiar y los

mayores viven con sus hijos, la convivencia hace una aproximación en el plano casi igualitario.<sup>29</sup>

Uno de los principales problemas que se presenta actualmente en las familias mexicanas es que no sólo conviven dos generaciones sino que existen tres o hasta cuatro líneas de descendencia bajo un mismo techo. Ahora los abuelos jóvenes –que aún no son adultos mayores o que apenas rebasan los 60 años- conviven con sus padres ancianos, sus hijos (adultos jóvenes) y sus nietos. A ésta, se le conoce como “generación sándwich”, sobre la cual recaen grandes presiones, pues al ser una generación intermedia, sus integrantes se ven en la obligación de cuidar y asistir a los padres envejecidos ante su situación de salud y, con frecuencia, también en el ámbito económico. Por otro lado, sus hijos, quienes recién empiezan una familia, en ocasiones también requieren apoyo económico de esta generación así como del respaldo en el cuidado de los nietos. Es así como cada vez más abuelos fungen como educadores de los nietos, mientras que sus hijos son los proveedores de la familia, acentuando el cambio de roles en los adultos mayores.

La generación sándwich se ha convertido así en el paliativo de las aflicciones de las otras generaciones y se ve en la obligación de mantener la armonía al interior de la familia aunque tenga que dedicar todo su tiempo a ello, por lo que deja de lado sus propios proyectos y hasta el cuidado de su salud.

Cuando se habla de relaciones intergeneracionales, se piensa que la relación adultos mayores-jóvenes es la que presenta mayores “enfrentamientos” al tener, aparentemente, diferentes formas de pensar y de percibir la vida.

Sin embargo, Liliana Giraldo, licenciada en ciencias médicas e investigadora del Instituto de Geriátría, asegura que si bien existen estos problemas entre dichas generaciones, la mayoría de la gente piensa que no hay intereses comunes entre ellas, pero que gracias a la creación de programas que fomentan las relaciones intergeneracionales intra y extrafamiliares se ha descubierto que lo anterior no es totalmente cierto. Además, afirma que lo que está promoviendo esta idea errada de la confrontación anciano-adolescente/niño es la proliferación de estereotipos negativos que se tienen hacia el grupo de adultos mayores y que son motivados al interior de la familia y de la sociedad por parte de los adultos jóvenes.<sup>30</sup>

En muchas ocasiones, los estereotipos negativos surgen del exceso de tareas, principalmente de cuidado del adulto mayor, que recaen en un familiar, sobre todo en los hijos, generando así la crisis filial, ya que éstos se percatan de que sus padres están envejeciendo y que se volverán dependientes de ellos, situación por la que etiquetan al anciano como una persona deteriorada e improductiva. Esta “enseñanza” se pasa de generación en generación, creando un círculo vicioso que afecta el desarrollo de las relaciones intergeneracionales.

Es necesario que los hijos comprendan y acepten que sus padres –los adultos mayores– ya no son la figura omnipresente que en algún momento representaron, pero que no por ello pierden su dignidad como personas y que merecen respeto y consideración. Por su parte, los adultos mayores deben reconocer la experiencia y madurez de los hijos, y que necesitan priorizar el respeto y la confianza en las relaciones intergeneracionales sobre la autoridad.

Algunas instituciones crean y brindan programas intergeneracionales con el fin de que todos los integrantes de una familia y la sociedad puedan convivir y compartir intereses que los lleven a fomentar la buena relación entre las diversas generaciones.

---

<sup>29</sup> Trujillo de los Santos, Zoila, Et. al. *Latinoamérica envejece. Visión gerontológica-geriátrica*. Pág. 50.

<sup>30</sup> Liliana Giraldo, investigadora del Instituto de Geriátría, en entrevista realizada el 11 de febrero de 2011.

### 3.1.3. MALTRATO EN CONTRA DEL ADULTO MAYOR

El hombre siempre ha sentido la necesidad de ser escuchado. Intenta expresar su sentir sobre una idea o situación de la cual ha tomado una postura a favor o en contra, o bien, una actitud conciliadora entre las partes involucradas. Cuando diversas personas acogen los mismos ideales intentan hacerlos públicos buscando que alguien, ya sea el gobierno o la sociedad, los tome en cuenta o desean extender y dar a conocer su ideología.

Es así como a lo largo y ancho del planeta, la gente ha salido a manifestarse en innumerables ocasiones para que su voz sea escuchada.

En México no es la excepción, pues si además de esto agregamos que el artículo 6° constitucional de nuestro país defiende la garantía individual de manifestarse libremente sin oposiciones\*, han conseguido que diversos sectores de la población ocupen las principales avenidas y recintos de la ciudad para hacer un llamado a las autoridades.

Hoy en día no es raro ver manifestaciones en la explanada del zócalo capitalino, Paseo de la Reforma o el Palacio de Bellas Artes. Las causas son diversas. Desde las peticiones por precios y salarios justos para los campesinos, pasando por las marchas sindicalistas hasta las manifestaciones a favor de la vida humana y animal.

Muchas de estas expresiones públicas, organizadas por instituciones altruistas o sin fines de lucro, están orientadas a concientizar y hacer un llamado a la población acerca de la situación de grupos vulnerables. Con la ayuda y promoción de los medios de comunicación, las campañas como la de prevención de la violencia hacia la mujer, la discriminación, el abuso infantil, el derecho a la interrupción legal del embarazo, la diversidad sexual, e incluso el maltrato de los animales han logrado ganar adeptos además de conseguir logros importantes para su causa.

Sin embargo, en la actualidad existen pocas –o ninguna– manifestaciones que estén en contra y/o prevengan el maltrato hacia los adultos mayores mexicanos, un problema que afecta a este nicho de la población pero que tiene mínima difusión y por lo tanto poco tratamiento.

Cuando se habla de maltrato, se piensa que la única forma de ejercerlo es a través del contacto físico (como los golpes o el abuso sexual). Sin embargo, el maltrato va más allá de los golpes. Desafortunadamente no existe un concepto universal que englobe todos los aspectos del maltrato que deben ser considerados. No obstante, existen algunas acepciones que los investigadores y especialistas en el tema han considerado para fundamentar sus estudios.

El Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia en España, define el maltrato de adultos mayores como “cualquier acción voluntariamente realizada, es decir, no accidental, que dañe o pueda dañar a una persona mayor; o cualquier omisión que prive a un anciano de la atención necesaria para su bienestar, así como cualquier violación de sus derechos.”<sup>31</sup>

Otro concepto fue el que se planteó en la Declaración de Toronto, en el marco de una reunión organizada por la Red de Prevención del Abuso y Maltrato en la Vejez (INPEA, por las siglas en inglés de *International Network for the Prevention of Elder Abuse*), la Organización Mundial de la Salud y las Universidades de Toronto y Ryerson de Ontario, Canadá, llevada a cabo el 17 de noviembre de 2002. Esta declaración era una llamada para prevenir el maltrato de los adultos mayores, problema al cual se le prestó atención social en la década de los 80.

---

\* Con algunas excepciones como lo son el ataque a la moral, los derechos de tercer, que se incurra o provoque algún delito o perturbe el orden público. <http://www.scjn.gob.mx/Transparencia/Paginas/Articulo6Constitucional.aspx> consultado el 15 de febrero de 2011.

<sup>31</sup> Iborra Marmolejo, Isabel. *Violencia contra personas mayores*. Pág 20.

“El maltrato de personas mayores se define como la acción única o repetida, o la falta de la respuesta apropiada, que ocurre dentro de cualquier relación donde exista una expectativa de confianza y la cual produzca daño o angustia a una persona anciana. Puede ser de varios tipos: físico, psicológico/emocional, sexual, financiero o simplemente reflejar un acto de negligencia intencional o por omisión.”<sup>32</sup>

Las tipologías del maltrato que propone la Declaración de Toronto coinciden con las del INPEA e investigadores y especialistas del caso, las cuales han sentado una base para cuantificar y cualificar el maltrato que reciben los adultos mayores.

Por otro lado y para efectos de investigaciones, es necesario hacer hincapié en que la familia y las instituciones son dos de los principales contextos y ámbitos en los que se pueden desarrollar los tipos de maltrato, que son específicamente:

1. Maltrato físico: Es toda acción realizada voluntariamente que provoque o pueda provocar daño o lesiones físicas al adulto mayor. Las secuelas de este tipo son las más visibles pero no así las más graves.
2. Maltrato emocional: También conocido como psicológico, es toda acción (primordialmente verbal) o actitud que provoque o pueda provocar daño psicológico al mayor. Abarca acciones tan diversas como insultar, gritar e ignorar, siendo esta última una de las más dañinas y que puede llevar a la depresión de la persona. Cabe señalar que las amenazas –principalmente las de abandono e institucionalización- tienen una especial relevancia en el maltrato psicológico.
3. Negligencia: Es el abandono o dejación de las obligaciones en los cuidados de una persona adulta mayor. Incluye desde privar de las necesidades más básicas hasta el uso inadecuado de la medicación. Dentro de este tipo, encontramos el abandono como una de las formas más extremas de maltrato.
4. Abuso económico: También llamado abuso financiero o material, consiste en la utilización ilegal o no autorizada de los recursos económicos o de las propiedades de un adulto mayor. Este tipo de maltrato abarca desde la apropiación o mal uso de las propiedades o del dinero del mayor hasta obligarle a firmar documentos como los testamentos.
5. Abuso sexual: Es cualquier contacto sexual no deseado en el que una persona mayor es utilizada como medio para obtener estimulación o gratificación sexual.

Como podemos ver, este “fenómeno” se está presentando en todo el mundo y México no queda exento. De acuerdo con una encuesta –representativa y probabilística- realizada en el año 2006 por el Instituto de Geriátrica, se encontró que la prevalencia del maltrato de adultos mayores en el Distrito Federal era de un dieciséis por ciento.

Por otro lado, la encuesta arrojó que el 12.7 por ciento de los entrevistados reconoció haber sufrido maltrato físico; el 3.9 por ciento presentó maltrato económico; 3.7% maltrato psicológico; 3.5 % sufrió negligencia mientras que el 1.1 por ciento sufrió abuso sexual.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Declaración de Toronto para la prevención Global del Maltrato de las Personas Mayores. [http://www.inpea.net/images/TorontoDeclaracion\\_Espanol.pdf](http://www.inpea.net/images/TorontoDeclaracion_Espanol.pdf) Consultado el 15 de febrero de 2011.

<sup>33</sup> Datos proporcionados por la Lic. Liliana Giraldo. Loc. Cit.

Cabe destacar que los principales ámbitos o escenarios en donde se presenta la mayoría de los casos de maltrato hacia el adulto mayor son la familia y las instituciones, es por ello que el maltrato familiar y el maltrato institucional no son propiamente tipologías.

**TABLA 1. Ejemplos y consecuencias del maltrato a adultos mayores.**

<b>Maltrato físico</b>	
<i>Ejemplos</i>	<i>Consecuencias</i>
Golpear, abofetear, quemar, empujar, zarandear, etcétera.	Arañazos, heridas, contusiones, marcas, moraduras, fracturas, luxaciones, abrasiones, quemaduras, pérdidas de cabello, etcétera.
<b>Maltrato psicológico</b>	
<i>Ejemplos</i>	<i>Consecuencias</i>
Rechazar, insultar, aterrorizar, aislar, gritar, culpabilizar, humillar, intimidar, amenazar, ignorar, privar de sentimientos de afecto, etcétera.	Depresión, ansiedad, indefensión, trastornos del sueño, pérdida de apetito, miedo, confusión, tristeza, etcétera.
<b>Negligencia</b>	
<i>Ejemplos</i>	<i>Consecuencias</i>
Proporcionar dosis inadecuadas de medicación (por exceso o por defecto) o una medicación errónea, privar de las necesidades básicas (alimentación, higiene, calor, ropa adecuada al clima, asistencia sanitaria, etcétera), abandono, etcétera.	Malnutrición, deshidratación, mala higiene corporal, hipotermia o hipertermia, úlceras de decúbito, agudización de enfermedades, etcétera.
<b>Abuso económico</b>	
<i>Ejemplos</i>	<i>Consecuencias</i>
Apropiación, aprovechamiento o mal uso de las propiedades o dinero del mayor, falsificación de su firma, imposición de firma de documentos (contratos o testamentos), etcétera.	Incapacidad para pagar facturas, falta de servicios, desahucio, deterioro del nivel de vida, etcétera.
<b>Abuso sexual</b>	
<i>Ejemplos</i>	<i>Consecuencias</i>
Tocamientos o besos, penetración, vejación, acoso, exhibicionismo, etcétera.	Trauma en genitales, pechos, boca, zona anal; enfermedades de transmisión sexual; marcas de mordiscos; etcétera.

Fuente: INPEA. *Maltrato de personas mayores en la familia de España*. Isabel Iborra. 2008<sup>34</sup>

Pero... ¿qué lleva a una persona a maltratar a un adulto mayor? Sabemos que éste es un grupo social vulnerable pero que ha contado con apoyos institucionales que lo respaldan (como el INAPAM, Sedesol y otras asociaciones civiles). A pesar de ello, el

<sup>34</sup> Iborra Marmolejo, Isabel. *Maltrato de personas mayores en la familia en España*. [http://www.inpea.net/images/Espana\\_Informe\\_2008\\_Maltrato.pdf](http://www.inpea.net/images/Espana_Informe_2008_Maltrato.pdf) Consultado el 11 de febrero de 2011.

problema del maltrato es un tema “reciente” para la sociedad, pues se reconoció oficialmente hasta finales del siglo pasado, y es por ello que las investigaciones sobre el ejercicio del maltrato a un anciano no han determinado las causas del problema.

Sin embargo, se puede hablar de factores de riesgo tal como se hace en las investigaciones de maltrato infantil, pero que a diferencia de éste, la bibliografía e información que se ha obtenido es limitada y contradictoria, por lo que estos factores no pueden considerarse como una generalidad que se aplique a todos los casos, pero que bien son un esbozo de la realidad de los ancianos.

Para Liliana Giraldo, existen principalmente factores de riesgo asociados con la víctima, con los cuidadores y factores sociales.

En el primer caso se encuentran factores como:

- Aislamiento social: Este es un factor característico de las familias con violencia doméstica, pues los comportamientos considerados como “ilegítimos” tienden a ocultarse. El dar a conocer las situaciones de abuso y maltrato puede tener como resultado sanciones informales por parte de los amigos, vecinos o familiares, o sanciones formales por parte de la policía y las autoridades correspondientes. Además, es común que la víctima conviva únicamente con su agresor, que es el único cuidador, por lo que el adulto mayor prefiere aislarse antes de denunciar el maltrato por miedo a perder a este cuidador.

Es por ello que los investigadores presuponen que estos casos se presentan con menor frecuencia en las familias con una fuerte red de apoyo social.

- Deterioro funcional y dependencia por problemas de salud física y/o mental: Aunque en las investigaciones realizadas sobre factores de riesgo, la dependencia y el deterioro funcional no son un resultado universal, diversos estudios han encontrado deficiencias físicas o cognitivas en los adultos mayores víctimas de maltrato.<sup>35</sup>
- Edad: Giraldo aseguró que en México se encontró que uno de los principales factores de riesgo eran los años que tenía una persona, pues a mayor edad existía una mayor probabilidad de sufrir maltrato, siendo las mujeres mayores de 75 años las principales víctimas, ya que este grupo tiene una mejor esperanza de vida y por lo tanto mayores posibilidades de sufrir maltrato.

Como ya se ha mencionado, los cuidadores son las principales figuras que ejercen el maltrato a los ancianos. Es por ello que la investigadora coincide con los estudios realizados por Ibarrola (2005, 2008) en los que destacan como factores de riesgo relacionados con el cuidador:

- Estrés: Cuidar a un familiar anciano puede ser una fuente de estrés para las familias y más cuando la persona es dependiente física o psíquicamente, lo que los cuidadores consideran como “carga”, en la mayoría de los casos. Aunado a esto, hay situaciones que pueden agravar el caso como la escasa información al respecto del envejecimiento y los cuidados para un adulto mayor, falta de recursos, etcétera. Este estrés y el Síndrome de *Burnout*\*\*

---

<sup>35</sup> Ídem.

\*\* El Síndrome de *Burnout* es una respuesta inadecuada a un estrés crónico y que se caracteriza por tres dimensiones: cansancio o agotamiento emocional, despersonalización o deshumanización y falta o disminución de realización personal en el trabajo. Este síndrome se da en aquellas personas que por la naturaleza de su trabajo

predicen con mayor claridad la presencia de maltrato de mayores y son tomadas como variables en las investigaciones de violencia en adultos mayores.

- **Abuso de sustancias tóxicas:** El abuso de drogas y alcohol se ha asociado con situaciones de abuso continuado y severo, siendo el maltrato físico el principal tipo de violencia que se presenta, por encima de la negligencia.
- **Género, parentesco y convivencia con la víctima:** Estos tres aspectos están estrechamente relacionados, pues el maltrato al adulto mayor se presenta en mayor proporción cuando el anciano co-reside con la familia, teniendo como principales víctimas a las mujeres.

Dentro de este marco, Liliana Giraldo asegura que los hombres son los principales agresores del adulto mayor, de acuerdo con estudios realizados por el Instituto, donde revela que en el 56 por ciento de los casos el maltrato era ejercido por varones.

Asimismo, se destacó que 36 por ciento de los encuestados sufrieron algún tipo de maltrato por parte de sus hijos, aunque con diferencias en las tipologías, pues las mujeres ejercen maltrato psicológico, mientras que los hombres inciden en los ámbitos económicos, físico y negligencia.

Otros datos que arrojó el estudio es que en el 11.8% de los casos, el maltrato es perpetuado por la pareja o cónyuge\*\*\* mientras que el 9.6% es por la nuera o yerno; 6.2% por hermanos, y el 7.2% por otro familiar. Los conocidos representaron un 17.4 % en el maltrato a un anciano, de los cuales el 10 % son vecinos.

Estos datos también influyen en los factores de riesgos sociales, ya que se está fomentando que el maltrato a un anciano es normal, pues sus condiciones de semi o dependencia total los obliga a soportar los malos tratos. Entre otros factores se encuentran:

- **Violencia intergeneracional dentro de la familia:** Cuando uno de los cuidadores del adulto mayor es un familiar del mismo, existen posibilidades de que ejerza maltrato. Cuando el resto de la familia, principalmente los niños y adolescentes, ven esta violencia, tenderán a repetir el mismo patrón; aprenden a ser violentos por observación. Además, si el cuidador ha experimentado alguna forma de violencia, reproducen el mismo modelo que ellos sufrieron.
- **Edadismo:** El edadismo –cuyo nombre proviene del inglés *ageism*– es un fenómeno en el cual la sociedad mantiene actitudes prejuiciosas y estereotipos hacia una persona por el simple hecho de ser mayor, deshumanizando con ello a las personas mayores. Cabe señalar que los estereotipos negativos son las principales formas del edadismo, pero a pesar de esto, los estereotipos positivos también contribuyen en buena medida para que el edadismo crezca rápidamente.

---

mantienen un contacto constante y directo con la gente o que acostumbran a ocuparse de los demás, como es el caso de los trabajadores de la salud (enfermeras, doctores, cuidadores), de la educación o del ámbito social.

\*\*\* La investigadora señala que en estos casos fue necesario analizar si existía una historia de violencia conyugal o si el maltrato había surgido con la edad y el paso de los años. Se encontró que las mujeres adultas mayores ejercen maltrato hacia la pareja con la edad, pero que, en el caso de que el cónyuge muera primero –y teniendo en cuenta que la esperanza de vida de la mujer es mayor- los hijos inciden en el maltrato sobre la madre.

**Tabla 2. Factores de riesgo de víctimas, agresores y culturales en el maltrato de adultos mayores**

Factores de riesgo de la víctima	Factores de riesgo del agresor	Factores de riesgo culturales
Sexo: Mujer (También en hombres aunque en menor frecuencia)	Sexo: Hombres en los casos de maltrato físico y mujeres en los de negligencia	Transmisión intergeneracional de la violencia <i>Normalización</i> de la violencia
Edad: más de 75 años	Parentesco: Hijos o pareja	Discriminación por edad: edadismo.
Dependencia: discapacidad física o cognitiva	Dependencia económica respecto de la víctima	
Trastornos psicológicos: Depresión	Trastornos psicológicos (depresión) y abuso de sustancias (alcohol)	
Aislamiento social: convive sólo con su agresor y mantiene pocos contactos sociales	Aislamiento social  Estrés: Síndrome de <i>Burnout</i>	

Fuente: INPEA. *Maltrato de personas mayores en la familia de España*. Isabel Iborra. 2008.<sup>36</sup>

Sin duda alguna, el maltrato a los adultos mayores es un tema poco conocido pero que es una realidad que afecta a miles de ancianos que lo sufren día a día. Es alarmante que los dos ámbitos en los que se presentan más casos de violencia son la familia y las instituciones, pues son los principales apoyos con los que cuenta un adulto mayor, que en muchas ocasiones prefiere callar el abuso y maltrato por tener consideración de su familia (muchos adultos mayores no denuncian el maltrato por evitar que sus hijos, nietos o conocidos que los violentan queden a disposición de las autoridades policiales) y/o cuidadores.

Ahora que se ha detectado el problema, es la ocasión idónea para difundir la prevención y detección del mismo y que sea escuchada la voz de los adultos mayores tal como lo hacen los diversos manifestantes que a diario salen a las calles de la ciudad exigiendo respuestas a sus problemáticas.

### 3.1.4.DEPENDENCIA DE LOS ADULTOS MAYORES

En los adultos mayores la dependencia puede referirse a la necesidad de recurrir a una ayuda ya sea humana o técnica, para poder realizar las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, este concepto, como la mayoría de aquellos que se relacionan a la tercera edad, ha sido distorsionado de su concepción original. El término de “dependencia” es muy variable, de hecho, no existe una definición objetiva que pueda emplearse, ya que en muchas ocasiones está relacionada con otros conceptos –mal empleados– como autonomía y discapacidad que dificultan la posibilidad de darle un significado único a la dependencia.

Este problema se agrava cuando se piensa en la dependencia en forma negativa, principalmente cuando de adultos mayores se trata, pues se tiende a utilizar la palabra de forma global, aunque en la mayoría de los casos se trata de referirse a un tipo de

<sup>36</sup> Ídem

dependencia particular, la dependencia para el autocuidado. Es decir, una persona que por su edad y las enfermedades propias de la misma presenta una limitación permanente y progresiva para llevar a cabo actividades de autocuidado y de movilidad.

Lo cierto es que debemos de considerar la dependencia como un hecho universal que afecta en mayor o en menor medida a todos los individuos en ciertos momentos de su vida. Todas las personas pueden tener alguna limitación para realizar alguna actividad determinada. Sin embargo, no en todas etapas está mal visto -socialmente hablando- el ser una persona dependiente y se tiene menor tolerancia a la persona que necesita ayuda para realizar actividades básicas en su vida diaria.

Pero... ¿cómo podría precisarse la dependencia? Para la Organización Mundial de la Salud, la dependencia es la “disminución o ausencia para realizar alguna actividad en la forma o dentro de los márgenes considerados como normales.”<sup>37</sup>

En 1998 el Consejo de Europa la definió –en su recomendación número 98– como “un estado en el que se encuentran las personas que por razones ligadas a la falta o la pérdida de autonomía física, psíquica o intelectual tienen necesidad de asistencia y/o ayudas importantes a fin de realizar los actos corrientes de la vida diaria.”<sup>38</sup>

Como podemos ver, la autonomía es una definición que no se desvincula tan fácilmente de la dependencia. A pesar de ello, hay que considerarlos como dos conceptos diferentes; en primer lugar, la dependencia debe asimilarse como el hecho concreto de necesitar la ayuda de otra persona para ciertas actividades de la vida diaria. Por otro lado, la autonomía debe verse y reconocerse como la capacidad que cada persona tiene para administrar o gestionar su o sus dependencias, es decir, tener la decisión sobre el gobierno y la autodeterminación de la vida propia.

Existen diversos tipos de dependencia y en el caso de los adultos mayores las más frecuentes se presentan en los ámbitos económicos y de salud, y que en muchos casos desembocan en una forma de ejercer maltrato sobre los ancianos.

En el primer grupo podemos encontrar que los adultos mayores que están jubilados y no tienen algún trabajo remunerado, cuentan con una pensión mensual con la cual pueden subsanar algunos gastos. Por otro lado, existen programas del gobierno federal y local que brindan apoyo económico a los mayores de 60 años, donde mes con mes se les da una cantidad para la compra de alimentos y despensas, así como descuentos en la mayoría de servicios básicos. Cuando no se cuenta con ese tipo de ayuda el adulto mayor dependerá de los recursos que le sean proporcionados por los familiares, los cuales pueden condicionar el apoyo a cambio de ayuda física o un techo para vivir, entre otros aspectos.

Sin embargo, es en el rubro de la salud donde los adultos mayores presentan un mayor grado de dependencia. La OMS elaboró la Clasificación Internacional de Funcionamiento (CIF) a través de la cual se cataloga y gradúan los problemas relacionados con la dependencia. Miguel Querejeta, en su libro *Discapacidad/Dependencia: Unificación de criterios de valoración y clasificación*, propone para ello:<sup>39</sup>

1. Las enfermedades y problemas de las condiciones de salud.
2. Los problemas referentes a las diferencias corporales.

---

<sup>37</sup> Dorantes-Mendoza, Guadalupe, Et. al. *Factores asociados con la dependencia funcional en los adultos mayores: un análisis secundario del Estudio Nacional sobre Salud y Envejecimiento en México 2001*. <http://journal.paho.org/uploads/1189629716.pdf> Consultado el 20 de febrero de 2011.

<sup>38</sup> Recomendación N° (98) 9 del Comité de Ministros a los Estados miembros relativa a la dependencia. <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/conseioeuropa-rec989-01.pdf> Consultado el 20 de febrero de 2011.

<sup>39</sup> Querejeta González, Miguel. *Discapacidad/Dependencia: unificación de criterios de valoración y clasificación*. [http://infodisclm.com/documentos/informes/libros/discap\\_depend/discap\\_criterio\\_valorac.pdf](http://infodisclm.com/documentos/informes/libros/discap_depend/discap_criterio_valorac.pdf). Consultado el 25 de febrero de 2011.

3. Los problemas referentes a las limitaciones para realizar actividades (o en su caso a las actividades en que se da la situación de necesidad de ayuda o dependencia para realizarlas).
4. Los problemas referentes a los factores contextuales externos que están interactuando con la persona y en su caso de las ayudas técnicas o personales que pueda precisar.
5. La gravedad de todos estos problemas.
6. Las actividades de la vida diaria, que a su vez son organizadas en 9 grupos:
  - a) Aprendizaje y aplicación del conocimiento.
  - b) Tareas y demandas generales.
  - c) Comunicación.
  - d) Movilidad.
  - e) Autocuidado
  - f) Vida doméstica.
  - g) Interacciones y relaciones personales.
  - h) Áreas principales de la vida (educación/trabajo/economía).
  - i) Vida comunitaria, social y cívica.

Estas actividades –principales indicadores de la calidad de vida de un adulto mayor– pueden dividirse en dos grupos: el primero de ellos se conoce como Actividades Básicas de la Vida Diaria (ABVD) que son acciones primarias y están encaminadas al autocuidado y movilidad del adulto mayor, las cuales le dotan de autonomía e independencia elementales y le permiten vivir sin que sea necesaria la ayuda de un tercero; entre ellas se incluyen actividades como comer, el control de esfínteres y/o desplazarse al sanitario, vestirse, bañarse, trasladarse, etcétera.

El segundo grupo comprende las acciones denominadas como Actividades Instrumentales de la Vida Diaria (AIVD) y son aquellas que permiten a la persona adaptarse a su entorno y mantener una independencia en la comunidad. Entre estas actividades se encuentran el cuidar la casa, ir de compras, llamar por teléfono, utilizar transportes, manejar medicación, así como el manejo de dinero, etcétera.

Como ya se ha mencionado antes, estas actividades diversas ayudan a determinar el grado de dependencia y por lo tanto la calidad de vida de una persona, pues hay que recordar que la dependencia no es exclusiva de los adultos mayores. En nuestro país el 7.1% de los adultos mayores tienen la necesidad de ayuda en al menos una de las ABVD, es decir, dependen de otra persona para llevarlas a cabo, mientras que el 18% necesita ayuda para efectuar alguna AIVD, de acuerdo a la Encuesta Nacional sobre la Sociodemografía del Envejecimiento en México (ENSE) efectuada por el Consejo Nacional de Población (CONAPO) en 1994<sup>40</sup>.

Cuando un adulto mayor es dependiente, -principalmente de las ABVD- a consecuencia de una o varias enfermedades, es fundamental la intervención de la familia, pues es en este núcleo social donde el anciano puede encontrar la mayor ayuda necesaria, pero no sólo en el sentido de acompañamiento “presencial” sino de forma integral, abarcando aspectos como el personal, social e incluso el ámbito familiar.

Es indudable que cuando dentro de la familia hay un adulto mayor dependiente surgen dificultades al interior de la misma. Diversos factores influyen para que las relaciones familiares con respecto a la dependencia de uno de sus integrantes se tornen tensas y, sobre todo, cuando esta dependencia es originada por una enfermedad.

Algunos de los problemas que aparecen por esta razón son: el dolor de ver en tal situación de enfermedad y dependencia al familiar que requiere la ayuda, la necesidad de compartir el mismo dolor del enfermo, dedicación de tiempo y de medios de los cuales no siempre se dispone, interferencia en los proyectos personales y de los que

---

<sup>40</sup> Dorantes-Mendoza, Guadalupe. Op. Cit.

se debe prescindir, dificultades para encontrar –a veces– los recursos técnicos para sobrellevar la enfermedad (sillas de ruedas, traslados, asistencia domiciliaria, etcétera.), sobrecarga física y psíquica que recae principalmente en uno o dos integrantes de la familia, entre otros.<sup>41</sup>

Es por ello que la familia debe estar consciente de que todas las acciones que realizan con el adulto dependiente tienen una repercusión. Es necesario que el trato hacia el familiar a su cargo sea digno, pues en muchas ocasiones creemos que hablarle como “niño o con ternura” por considerarlo frágil y lento para asimilar lo que se le plantea, es la mejor manera para comunicarnos con él. O por el contrario, si nos referimos a él con agresividad y acentuando un sentimiento de “carga, estorbo u obstáculo” en el adulto mayor, esto puede empeorar su situación dependiente, pues tiende a sentir culpabilidad por su estado y por lo que representa a la familia.

El trato tiene que ser con sencillez, naturalidad y sinceridad, y no condicionado por algún tipo de interés (generalmente los bienes del adulto mayor). La familia debe estar consciente que todos los integrantes deben comprometerse con el enfermo, procurando generar actividades de terapia ocupacional para revertir el sentimiento de incapacidad o de inutilidad en el adulto mayor. Procurar al anciano y a sus dependencias es un trabajo de equipo que la familia debe asumir con responsabilidad, pues de ello depende que el adulto mayor cuente con una calidad de vida en su vejez.

### 3.2. JARRITO NUEVO, ¿DÓNDE TE PONDRÉ? JARRITO VIEJO, ¿DÓNDE TE AVENTARÉ? LA SOCIEDAD Y EL ADULTO MAYOR

Existe un dicho que sentencia que “una imagen vale más que mil palabras”. Generalmente, la utilizamos para referirnos a un dibujo, fotografía o para aquello que esté plasmado sobre un lienzo y que nos impresiona a tal grado que las palabras no serían suficientes para calificarle.

Si trasladamos esta frase al terreno social, podemos encontrar que su uso coloquial se aplica diariamente con los objetos y personas que tenemos a nuestro alrededor. Consciente o inconscientemente utilizamos este dicho para calificar lo que “creemos” que es agradable y desagradable, lo bueno y lo malo, interesante o aburrido, estar a la moda o ser obsoleto. Esta “nueva” forma de pensar que ha adoptado el colectivo social, ha sido influenciada en gran medida por los medios de comunicación, quienes han marcado la tendencia y las directrices que la población debe de seguir, haciendo que su percepción etiquete a grupos específicos de personas por diversas razones, ya sean sus condiciones físicas, sociales, culturales, económicas, religiosas, políticas, entre otras.

Uno de estos grupos vulnerables al encasillamiento social de la población es el de los adultos mayores. En las últimas décadas, las estructuras sociales han cambiado notablemente, por lo que en esta época los estilos de vida son diferentes a los de hace 50 años. Hoy, dentro de la visión y el estilo de vida de muchos jóvenes y adultos, se encuentra una clasificación de estatus social que depende de la forma en la que el cuerpo se presente en el espacio social, por lo que al tener una buena imagen se cuenta con una buena presentación social.

Resulta interesante esta clasificación si la confrontamos con el caso de los adultos mayores, pues a lo largo de los años el grupo de 60 años y más ha sido estereotipado por su imagen. La mayor parte de la población hace una notable diferencia entre la edad personal y la edad interpersonal, asociando la primera al informe personal de la propia edad, diferente generalmente a la edad cronológica; mientras que la segunda es el estatus de edad de una persona y que es evaluado por los demás.

---

<sup>41</sup> Borobio, Dionisio. *Los mayores y su acompañamiento familiar en la situación de dependencia*. En: Adroher Biosca, Salomé (coord.) *Mayores y Familia*. pág 311.

Esta forma de etiquetar a las personas por su apariencia física como consecuencia de la edad, es fundamental para la aceptación y asimilación del envejecimiento tanto para uno mismo como para la gente que nos rodea.

No es extraño que en las sociedades modernas, donde la cultura del envejecimiento y la vejez son mínimas –o casi nulas-, los jóvenes sean considerados los dinamizadores del cambio social, además de concebir la juventud como un valor y una meta a conseguir, enalteciendo el vigor y la belleza de la misma, mientras que la vejez representa todo lo negativo de la vida. Es por ello que otros grupos de edad buscan mantener un buen aspecto físico en aras de aparentar una edad cronológica menor.

Por otro lado, las nuevas estructuras sociales han concebido nuevas formas estigmatizadoras que tienen su origen en el ámbito económico. En este sentido, Liliana Giraldo, investigadora en Ciencias Médicas del Instituto de Geriátrica, sostiene que “el sistema económico que existe sobrepone lo nuevo, lo joven sobre lo viejo.”<sup>42</sup>

Un claro ejemplo que comprueba lo anterior lo constituyen las pocas oportunidades laborales para los adultos mayores. Si un adulto joven y una persona mayor de 60 años tienen el mismo perfil y las mismas capacidades para una vacante laboral, la probabilidad de que el empleo lo consiga el adulto joven es mayor, ya que se piensa que en caso de ser el adulto mayor el ocupante del cargo, éste se enfermará, pedirá más permisos para acudir al médico, olvidará las cosas o las hará de forma más lenta, perdiendo así productividad y efectividad a comparación de un joven. Los estigmas y estereotipos sociales recaen nuevamente en los viejos, y por ello no consideramos que los adultos mayores posean características benéficas –en la mayoría de los casos, puesto que no se quiere idealizar un prototipo de anciano–, la responsabilidad, además de ser más conscientes por ejemplo, en optimizar recursos, la culminación de tareas y metas a su propio ritmo, etcétera.

En cuanto a la percepción social que se tiene sobre la vejez, la sociedad considera a los adultos mayores como sabios, experimentados, moderados y serenos; pero el envejecimiento es interpretado como una combinación entre deterioro físico y mental, dándole una mala imagen en el estatus social. Esta percepción, aunada al miedo a envejecer que se está presentando en las sociedades modernas, han enfatizado los estereotipos acerca de los adultos mayores, los cuales son obtenidos de evaluaciones excesivamente rápidas y con la posibilidad de inexactitudes, errores e injusticias para quienes son etiquetados con ellos. Normalmente son negativos y falsos, además de ser resistentes al paso de los años, por lo que la percepción que se tiene de los ancianos es difícil de cambiar.

Existen dos clases de estereotipos: el negativo está relacionado con el deterioro físico y mental, la enfermedad, la debilidad, la dependencia, la improductividad, y la “carga” que representa para la familia y la sociedad, y es por ello que es el más difundido entre la población. La segunda forma de estereotipo es el positivo, el cual se asocia con cualidades como la experiencia, la sensatez o la sabiduría, son figuras de respeto y a quienes se les pide consejo. Sea cual sea el estereotipo que se utilice, éstos han ejercido una enorme presión en los adultos mayores, quienes se encuentran en un proceso de transformación y adaptación social.

De acuerdo con Andrés Losada Baltar, los estereotipos presentan algunas características que forman la base del edadismo. Algunas de ellas son<sup>43</sup>:

---

<sup>42</sup> Liliana Giraldo, en entrevista realizada el 11 de febrero de 2011.

<sup>43</sup> Losada Baltar, Andrés. *Edadismo: consecuencias de los estereotipos, del prejuicio y la discriminación en la atención en personas mayores. Algunas pautas para la intervención.* <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/losada-edadismo-01.pdf> Consultado el 27 de febrero de 2011.

1. El estereotipo proporciona una visión altamente exagerada de unas pocas características.
2. Algunos estereotipos son inventados o no tienen bases reales, y se valoran como razonables debido a su relación con algunas tendencias de comportamiento que tienen alguna parte de verdad.
3. En los estereotipos negativos, las características positivas se omiten o no son suficientemente declaradas.
4. Los estereotipos no reflejan tendencias compartidas por la mayoría u otras características positivas de las personas.
5. Los estereotipos no proporcionan ninguna información sobre la causa de las tendencias que se señalan.
6. Los estereotipos no facilitan el cambio.
7. No facilitan la observación de la variabilidad interindividual, siendo esto especialmente importante en el caso de las personas mayores, dadas las amplias diferencias entre unos y otros individuos.

Como ya se ha mencionado, los medios de comunicación ayudan a la difusión de los estereotipos sociales que se tienen sobre la vejez y los adultos mayores, pues gracias a ellos se accede a los grupos de población diversos con los que antes no se tenía un contacto cotidiano.

Las imágenes que representan a los ancianos en los medios como el cine y la televisión, han sido negativas y al igual que en la sociedad, se presentan dos modelos encontrados. Por un lado tenemos las imágenes totalmente positivas, en donde se muestra a un adulto mayor como símbolo de la tradición y lo auténtico. Es gente que representa el valor de la calidad tanto en el trabajo como en la familia y el mundo social, mientras que en el ámbito privado predomina la ternura, la comprensión, la hospitalidad y el respeto.

La imagen negativa se basa en los estereotipos de una persona aislada, con pocos medios económicos y en malas condiciones de salud. Estos personajes suelen tener mal carácter y quejarse continuamente; físicamente suelen mostrarse como personas poco atractivas, además de que ayudan a representar personajes cómicos que realizan actividades triviales.<sup>44</sup>

Los estereotipos, la presión social y la mala imagen que ejercen la sociedad y los medios de comunicación, han contribuido a que los adultos mayores creen un autoconcepto negativo de sí mismos empezando con la falta de identificación de la vejez, retroalimentando así la imagen que el resto de los grupos de población tienen de ellos. Es decir,

“Una persona acaba de ser lo que cree que es, y lo que cree que es depende muchas veces de lo que los demás dicen que es.”<sup>45</sup>

Las imágenes y estereotipos negativos –que a través del tiempo se arraigan más en el pensamiento colectivo de la población– pueden autocumplirse, haciendo que los adultos mayores sean víctimas de ideas preconcebidas, las cuales aceptarán como normales. Ellos tampoco entenderán una definición de la vejez basada en la edad cronológica sino que para ellos, ser “viejo” será sinónimo de no valer nada.

Es importante destacar que la valoración y actitud hacia los adultos mayores se va deteriorando con el paso de los años. Los estereotipos negativos predominan tanto en los jóvenes como en los adultos. Sin embargo, diversos factores intervienen para que la juventud tenga una perspectiva positiva para los ancianos. Uno de ellos y uno de los más importantes, es la cantidad y la calidad de la relación previa que exista entre

---

<sup>44</sup> Bazo Royo, María Teresa. Et. al. *Envejecimiento y sociedad. Una perspectiva internacional*. Pág. 126.

<sup>45</sup> Latorres Postigo, José Miguel y Montanes Rodríguez, Juan. *Psicología de la vejez: estereotipos juveniles sobre el envejecimiento*. Págs. 24-25.

un adulto mayor y el joven, pues estos últimos, al tener mayor contacto con los ancianos, tienden a percibir menos declives en la vejez<sup>46</sup>; es decir, en la actualidad los jóvenes tienen una concepción positiva de este periodo de la vida, ya que consideran que hay pérdidas pero también ganancias en sabiduría, experiencia, prudencia, entendimiento, autocontrol, lealtad y respeto que compensan a las pérdidas.

### 3.3. A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS, LE DA COSIJOS. APOYOS CON LOS QUE CUENTA UN ADULTO MAYOR.

En nuestros días es común encontrar adultos mayores que viven solos. Ya sea porque no tienen familia –nuclear o extensa o no cuentan con el apoyo de ella, muchos ancianos tratan de sobrevivir diariamente. Los gobiernos del Distrito Federal y el federal cuentan con programas como Pensión Alimentaria, Visitas domiciliarias y médicas o red Ángel, monitoreados por el Instituto de Atención del Adulto Mayor (IAAM) del gobierno capitalino, o bien 70 y +, programa destinado a adultos mayores nacionales y que está a cargo de Sedesol por parte del gobierno de la república.

Estos servicios con los que cuentan los adultos mayores, están orientados principalmente al ámbito económico, ya que mensualmente miles de ancianos reciben una suma de dinero para comprar alimentos y medicinas que necesiten para la vida diaria.

Sin embargo, estos programas no cubren por completo las necesidades que los adultos mayores pueden tener cuando se trata de su salud. Muchos ancianos padecen enfermedades crónico-degenerativas que requieren de cuidados físicos y también psicológicos. Si un adulto mayor que esté solo sufre una caída o tiene limitaciones para realizar diversas actividades o moverse dentro y fuera del hogar es difícil que alguien acuda a brindarle la ayuda que necesita.

Es por ello que desde el año 2010 un grupo de académicos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México diseñó un botón de ayuda para que adultos mayores puedan, como su nombre lo indica, solicitar un servicio que los ayude en cuestiones médicas, psicológicas y jurídicas. Este sistema, auspiciado económicamente por el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal –entidad en donde se aplicará el programa piloto del diseño– funciona a través de una red de apoyo integrada por Locatel, la Secretaría de Salud, el Instituto de Asistencia e Integración Social (IASIS) y el IAAM, ambos de la capital del país, así como por gente de confianza de cada adulto mayor que solicite este servicio, que actualmente está bajo un periodo de prueba, el cual incluye una centena de dispositivos instalados en hogares ubicados en las delegaciones Álvaro Obregón, Iztapalapa y Gustavo A. Madero.<sup>47</sup>

El botón de ayuda, así como sus beneficios, no podrán ser aprovechados por todos los adultos mayores residentes en el Distrito Federal, ya que deben cumplir con ciertas características para acceder al sistema. Vivir en situación extrema, problemas vulnerables de salud (taquicardia, riesgo de infarto, etcétera.), tener movilidad, por lo menos en una mano para oprimir el botón, capacidad de escuchar, vivir solo o estar la mayor parte del tiempo solo y no padecer demencia senil o problemas mentales, son algunos de los requisitos necesarios para contar las 24 horas del día con el dispositivo y sus servicios.

Entonces... ¿qué pasa con el resto de la población adulta mayor que no presenta este perfil? ¿A quién puede pedir ayuda cuando lo necesite? El botón de ayuda aún es un proyecto piloto, por lo que los beneficiados son una diminuta muestra de los apoyos que necesitan los adultos mayores capitalinos.

---

<sup>46</sup> Estudio de Villa (1995) citado en: Latorres Postigo, José Miguel. *Íbid.* Pág 29.

<sup>47</sup> *El Universal* (Redacción). *Crean botón de ayuda para adultos mayores*. Jueves 24 de febrero de 2011. <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64876.html> Consultado el 15 de marzo de 2011.

Es por ello que los ancianos deben de contar en su entorno con un grupo de personas que puedan brindarles un apoyo cuando lo requieran y de la forma en que lo necesiten. Desde ayuda para actividades diarias hasta sentirse acompañado y escuchado, son necesidades que el adulto mayor debe cubrir y quién mejor que las personas más cercanas a éste para poder satisfacer estos rubros.

### 3.3.1. REDES DE APOYO SOCIAL

En los últimos años la popularidad de las llamadas “redes sociales” ha ido en aumento, siendo los jóvenes los principales seguidores de estos grupos. Sitios como Facebook, Twitter, Hi5, YouTube y MySpace, entre otros, se han colocado entre las redes sociales más utilizadas y visitadas a nivel mundial y millones de personas tienen acceso a ellas.

Expertos en el tema afirman que la popularidad de estas redes entre los cibernautas dura cerca de unos seis meses y que cada una de ellas tiene usuarios con un determinado perfil sociodemográfico. Sin embargo, su importancia no depende necesariamente del número de usuarios, sino de su perfil y la capacidad que tengan para dejar una huella en la sociedad, como es el caso de Twitter, que ha tenido impacto en los medios de comunicación, en los mandos gubernamentales y en la opinión pública.

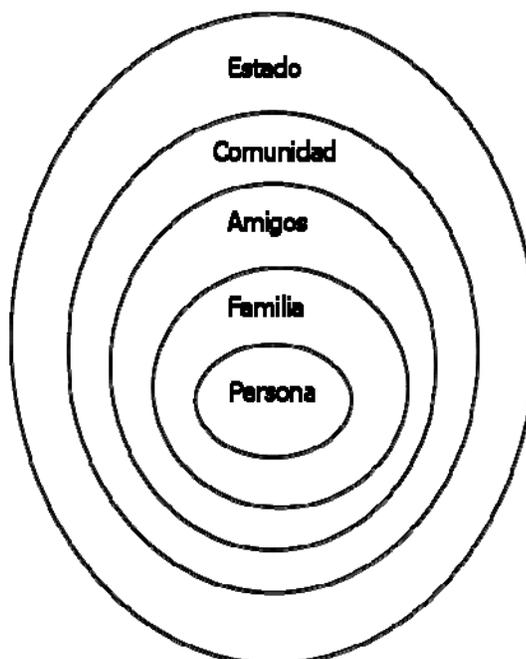
Una de las principales funciones que se les ha dado es que los usuarios tengan una nueva manera de “socializar” con personas a la distancia, mantenerse en contacto con amigos cercanos o conocer gente nueva que sea afín con la personalidad y los gustos de dicho individuo y que, de cierta forma, cubren el ámbito emocional y crean un bienestar para el cibernauta.

Por otro lado, estas redes son utilizadas por diversas asociaciones, instituciones y empresas para tener un contacto “directo” –ya sea a través de un perfil creado específicamente para este grupo o por medio de la publicidad o propaganda en dichas redes– con la sociedad, quien está a unos cuantos clicks de sostener un vínculo permanente con estas organizaciones, y con ello mantenerse al tanto de lo que ocurre a su alrededor en tiempo real.

Algo similar sucede con los adultos mayores en el ámbito social. Directa o indirectamente, cada uno de ellos pertenece a una red de apoyo social, la cual está estrechamente relacionada con la calidad de vida del mismo. El concepto de calidad de vida se entiende como una combinación óptima de diversos factores como lo son el psicológico, de salud, político, social, afectivo, económico, cultural y ambiental, y estos indicadores permiten la intervención de las instituciones gubernamentales, la familia y la sociedad civil.

Para analizar el bienestar de un adulto mayor es necesario tomar nota de los apoyos formales e informales que lo rodean, entre los que destacan el respaldo de los sistemas de seguridad social en el primer caso y el papel de las redes sociales como los son los vínculos familiares, vecinos y compañeros de trabajo como una red de ayuda informal.

**DIAGRAMA 1. Tipos de fuentes de apoyo**



Fuente : CELADE – División Poblacional de la CEPAL. *Redes de Apoyo Social de Personas Mayores: Marco Teórico Conceptual. Ponencia.*<sup>48</sup>

Pero, ¿qué es una red social? Verónica Montes de Oca, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, las define como:

“El conjunto de relaciones interpersonales que vincula a las personas con otras de su entorno, que tienen una estrategia de ayuda para los adultos mayores y les permite mantener o mejorar su bienestar material, físico, mental y emocional.”<sup>49</sup>

Un elemento clave para la conformación de una red social de apoyo es la reciprocidad del dar y recibir, lo cual garantiza la supervivencia de la red. Cada uno de los integrantes de ésta debe estar consciente del compromiso que tiene para con el resto de la red.

Las funciones de las redes sociales de apoyo son diversas. Una de las más importantes es la compañía social, punto fundamental que implica la realización de tareas en conjunto y así estar al lado de los semejantes. Asimismo, el apoyo emocional que se brinda a cada uno de los integrantes posibilita que los niveles de confianza, el acercamiento colectivo y la comprensión aumenten. Los problemas económicos, la falta de tiempo y disponibilidad, sobrecarga de actividades, diferentes puntos de vista y opiniones encontradas –resultado de la convivencia y choque entre generaciones diversas– pueden tener como consecuencia el debilitamiento o ruptura de la red, siendo los más perjudicados los adultos mayores.

<sup>48</sup> Guzmán, José Miguel. Et. al. *Redes de apoyo social de personas mayores: marco teórico conceptual. Ponencia.* [http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9\\_JMGSHNVMO.pdf](http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9_JMGSHNVMO.pdf) Consultado el 13 de febrero de 2011.

<sup>49</sup> Verónica Montes de Oca, en entrevista realizada el 24 de mayo de 2010.

Los beneficios que trae el desarrollo de una buena red de apoyo social radican en el bienestar de los adultos mayores, ya que<sup>50</sup>:

1. Brindan los apoyos a las personas que lo requieren.
2. Estructuran y dan sentido al desempeño de roles sociales significativos.
3. Incentivan la sensación de pertenencia.
4. Promueven la integración social.
5. Validan a la persona en cuanto a que es capaz, valiosa e importante.
6. En ellas se comparte información acerca de comportamientos saludables.
7. Permiten enfrentar eventos críticos de la vida con mayor fortaleza.
8. Disminuyen la percepción de soledad y aislamiento, y por tanto pueden reducir la incidencia de enfermedades mentales.
9. Reducen los riesgos de morbilidad y mortalidad al promover mayor proximidad entre las personas.
10. El desempeño de roles sociales significativos a través de la participación e integración en redes sociales genera sentimientos de seguridad y utilidad.

Cabe destacar que la efectividad del apoyo social depende de la situación en la que se proporciona así como del individuo y de sus necesidades. Un apoyo innecesario, no deseado o erróneo, aun cuando sea bien intencionado, puede tener efectos contraproducentes y dañinos, al producir dependencias y afectar negativamente la autoestima.

“Las redes de apoyo social son centrales [...], después de la comida y la atención a la salud, son lo más importante que tiene un adulto mayor, que pasa de una vida activa socialmente a ver disminuidas sus redes por la muerte de contemporáneos, por la salida de las instituciones, etcétera...”<sup>51</sup>

Las redes de apoyo social se dividen en varias categorías dependiendo de la cercanía y los lazos que se tengan con el adulto mayor. A pesar de ello, no existe una jerarquía entre ellas pues, así como todas pueden estar íntimamente relacionadas, también una puede ser más débil que la otra o bien carecer de ella. A continuación se describen las generalidades de cada una de ellas.

### 3.3.2. REDES FAMILIARES: PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Las redes primarias, también conocidas como familiares, son los vínculos más cercanos al adulto mayor, ya que están compuestas por el cónyuge y los hijos, sean corresidentes o no. Son precisamente estos componentes los que afectan a este tipo de red debido a factores como la reestructuración familiar, la migración de uno o varios miembros, entre otros.

Podría pensarse que la red primaria es la principal fuente de apoyo para el adulto mayor, pero en muchas ocasiones la debilidad o inexistencia de la misma (ejemplo de ello serían los adultos que no contrajeron matrimonio o son viudos y no tuvieron hijos dentro del matrimonio) da pie a que otra parte de la familia forme la red de apoyo secundaria, integrada por las personas que cohabitan con los adultos mayores así como los parientes que residen distanciados de ellos pero que conservan relaciones a partir de un lazo de parentesco legal o consanguíneo (sobrinos, hermanos, ahijados, etcétera).

Existen diversos tipos de apoyo que se le dan a un adulto mayor, generalmente clasificados en materiales y no materiales. Dentro del primer grupo, que incluyen el

---

<sup>50</sup> Montes de Oca, Verónica. *Las redes de apoyo social: definiciones y reflexiones para gerontólogos*. En: Trujillo de los Santos, Zoila, Et. al. *Latinoamérica envejece. Visión gerontológica-geriátrica*. Pág. 63.

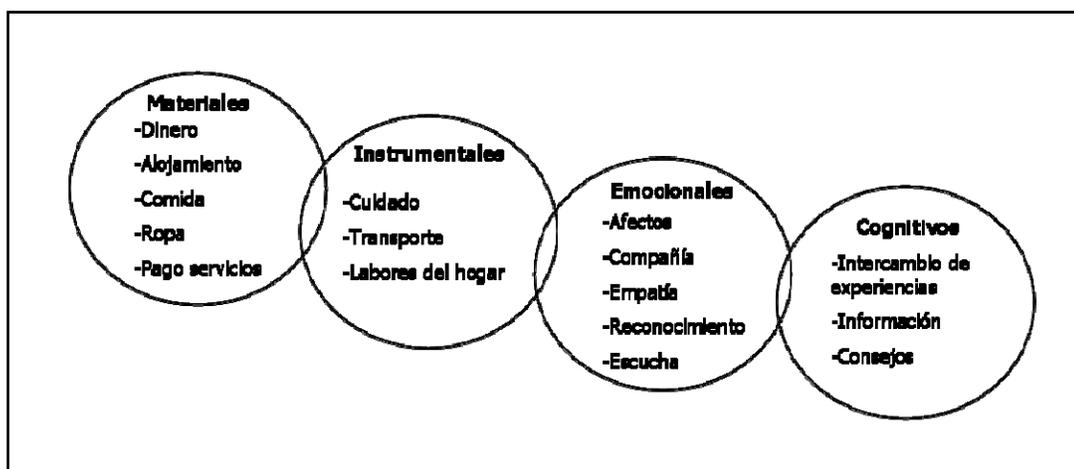
<sup>51</sup> Verónica Montes de Oca, Loc. Cit.

dinero, el alojamiento, la ropa y la comida, se identifican los apoyos instrumentales como lo son el cuidado del adulto mayor, el transporte y llevar a cabo las labores del hogar que la persona ya no puede realizar.

En el grupo de los no materiales, destaca el apoyo emocional –afecto, preocupación, empatía son ejemplos de ello–, aspecto importante para el bienestar y la calidad de vida del adulto mayor, además del apoyo cognoscitivo como la información, los consejos y experiencias, que principalmente son brindados por el adulto mayor, recordando que una de las características fundamentales para el buen funcionamiento de la red es la reciprocidad de todos los miembros.

La familia corresidente inclina su apoyo hacia las tareas cotidianas como el cuidado, la ayuda física, la comida o el alojamiento, mientras que la familia no corresidente proporciona principalmente el apoyo económico, brindando el apoyo emocional y cognoscitivo ocasionalmente.

**DIAGRAMA 2. Tipos de apoyo**



Fuente : CELADE-División Poblacional de la CEPAL. *Redes de Apoyo Social de Personas Mayores: Marco Teórico Conceptual. Ponencia.*<sup>52</sup>

Sin embargo, la complejidad de la dinámica al interior de la organización familiar ha puesto en tela de juicio el papel protector de la familia que reside con el adulto mayor, debido a que gran parte de ellos no reciben el apoyo necesario y adecuado de sus familiares directos, surgen los conflictos intergeneracionales o bien la cotidianidad absorbe a los integrantes, deteriorando así la relación familiar. Es por ello que el peso en la importancia de las redes secundarias radica en lo cualitativo más que en lo cuantitativo, pues la intensidad de la compañía que se brinda a los adultos mayores resulta una forma de apoyo apreciable.

A pesar de que las redes familiares y no familiares son fundamentales para el adulto mayor, Montes de Oca asegura que el apoyo que se brinda a hombres y a mujeres es diferente y tiene su origen en la educación –hablando socialmente– a la que fueron expuestos.

Si analizamos a la sociedad, podemos darnos cuenta que tiene un sistema patriarcal, por lo que a los hombres se les dificulta socializar, pues han estado acostumbrados a que en los problemas cotidianos se les de más ayuda o les sean

<sup>52</sup> Guzmán, José Miguel. Op. Cit.

solucionados, ya que ellos dejaban las tareas del hogar al resto de la familia para salir a trabajar. Caso contrario a las mujeres, quienes fueron educadas para socializar y moverse en diferentes círculos sociales, siempre en aras de mejorar la vida cotidiana del hogar.

Cuando las parejas con este tipo de educación (principalmente impuesta por los padres y la sociedad) llegan a la tercera edad, las mujeres son las que reciben más apoyos informales que los hombres. En el caso de que se presente la viudez, la tendencia es que el hombre, después de un tiempo, busque una compañera sentimental, pues han creado la necesidad o dependencia de una compañera sentimental que los apoye, mientras que las mujeres pueden prescindir de ello pues los vínculos que mantienen con las personas de las diferentes redes a las que pertenecen son más fuertes y en ocasiones son suficientes para su bienestar, afirma la investigadora.

Todo lo anterior converge en la visión que crean los hijos a lo largo de los años sobre sus padres y por la cual su actuar es diferente con cada uno de ellos. Los varones de edades avanzadas son rechazados por su familia y se les considera como poco adaptables a las nuevas circunstancias, organizaciones y condiciones del entorno familiar, después de que concluyeron el ciclo de padre proveedor del hogar, rol que les restó la posibilidad de crear y fortalecer las relaciones afectivas con la esposa e hijos. Por otro lado, las mujeres adultas mayores que permanecieron como el sustento –si no en lo económico, sí en el aspecto moral y social– del hogar y la unión familiar, son percibidas con cierta veneración por sus hijos.

Otro factor que influye en esta tendencia, es el apoyo que los hijos brindan a los padres adultos mayores, especialmente a aquellos que tienen una dependencia física, pues en general, la fuente de este apoyo viene de una o varias hijas, dependiendo de la situación por la que se atraviese. Esto no quiere decir que el apoyo de los hijos varones no sea considerado, sin embargo, la educación de las mujeres está más orientada a apoyar a los padres en los cuidados físicos a pesar de que el padre sienta mayor incomodidad en tareas como el aseo personal o la necesidad de ir al baño, pues el pudor se hace presente frente a una de sus hijas a diferencia del hijo varón. Todo lo anterior se ve representado en diversos tipos de apoyo, pues la población femenina adulta joven ayuda principalmente a la población adulta mayor a los quehaceres cotidianos, como la elaboración de comida y el cuidado físico, mientras que la población masculina adulta joven, apoya en el factor económico.

Del otro lado de la moneda está la percepción que tienen los adultos mayores con respecto al concepto de “apoyo” que reciben en el interior del hogar; principalmente los hombres, quienes consideran que las labores de apoyo realizadas día con día por la esposa e hijas, la mayoría de ellas en pro del bienestar del individuo, forman parte de sus obligaciones. Es por esta razón que la noción de ayuda no es recíproca sino intencionalmente unilateral.

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Sociodemografía del Envejecimiento (ENSE 1994) el 57.3 % de la población mayor de 60 aseguró contar con el apoyo en el interior del hogar, mientras que el 42.7 por ciento no reportó ayuda de los familiares, porcentaje relativo considerando el caso antes mencionado.<sup>53</sup>

Es por ello que las características de la red de apoyo social sean, en la medida de lo posible, lo más heterogéneas, pues así los adultos mayores estarán en contacto con diversas clases sociales, perfiles generacionales y puntos de vista, lo que significaría diferentes tipos de apoyo; además, a menor tamaño de una red, mayor sobrecarga entre sus miembros.

---

<sup>53</sup> Montes de Oca, Verónica. *Envejecimiento y protección familiar en México: límites y potencialidades del apoyo en el interior del hogar*. En: Ariza, Marina, Oliveira, Orlandina de (coordinadoras), *Imágenes de la familia en el cambio de Siglo*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México. 2004. Pág. 532.

### 3.3.3. REDES TERCIARIAS: NO FAMILIARES, AMIGOS Y/O VECINOS

Cuando se habla del apoyo que se les brinda a los adultos mayores, generalmente se asume que la familia es la que debe hacerse cargo de las necesidades básicas y estar comprometidos de mantener y/o mejorar la calidad de vida de los ancianos a su cargo. Si alguno de los familiares no puede tomar esta responsabilidad, la ayuda puede ser proporcionada por un pariente, y en caso de contar con la misma situación anterior, un amigo es el que llega en último lugar para dar un apoyo al adulto mayor.

Aunque en el colectivo de la población a cargo de un adulto mayor se piensa que los apoyos informales que dan los “amigos” no son un aporte para conseguir el bienestar del anciano, lo cierto es que, en determinadas situaciones, el apoyo de las redes no familiares es de vital importancia.

Las redes terciarias de apoyo social –también conocidas como no familiares– están conformadas por personas que no tienen un lazo familiar con el adulto mayor, pero que tienen algún vínculo en común. Estas personas pueden ser amigos, vecinos, compañeros y ex compañeros de trabajo, conocidos, etcétera.

Los integrantes de estas redes pueden proporcionar diversos tipos de apoyo, pero sin duda alguna, el más importante es el emocional\*, aunque también participan en las actividades de transporte y en las tareas referentes con los quehaceres del hogar. La red de amigos ayuda en la construcción y reconstrucción de la identidad durante la vejez, ya que los vínculos de amistad que se tienen se han establecido por intereses comunes y actividades compartidas, que hacen más fácil esta transición de adulto a adulto mayor.

Esta red es fundamental para un sector de la población mayor de 60 años que es aquella que nunca se casó, que no tuvo hijos o que se encuentra lejos de la familia. Sin embargo, las principales limitantes de la red son la disponibilidad de los integrantes (si alguna de las partes aún cuenta con un empleo o bien no tiene una independencia y autonomía física) y la muerte inevitable de algunos de los miembros, factores que disminuyen y debilitan a la red que, como se ha dicho, entre más heterogénea sea, mayor es su funcionalidad.

Así como en las redes primarias y secundarias el apoyo de la red terciaria es diferente para hombres y mujeres, los vínculos de amistad para los varones adultos mayores siguen basándose en las actividades compartidas, por lo que los compañeros o ex compañeros de trabajo conforman principalmente su red. A diferencia de los hombres, las mujeres adultas mayores tienen relaciones de amistad con amigas y vecinas, como consecuencia de que en la mayoría de los casos no tuvieron experiencia laboral pero sí desarrollaron vínculos con las personas que las rodeaban y que tenían la misma situación creando así lazos más íntimos e intensos.<sup>54</sup>

### 3.3.4. REDES COMUNITARIAS

Ya se ha mencionado la importancia de las redes familiares, así como de las no familiares y la relevancia del apoyo de los amigos para el adulto mayor. Sin embargo, la estructura y la composición de dichas redes atraviesan por diversos fenómenos que hacen necesaria la presencia de una cuarta red.

Uno de ellos, es la contracción de la red social a causa de la muerte de contemporáneos, la migración o el debilitamiento de los miembros, por lo que los vínculos existentes entre los integrantes se pierden y la red se reduce considerablemente. Esto da pie al siguiente fenómeno, que es la falta de motivación y las oportunidades de renovar la red social disminuyen paulatinamente. Finalmente

---

\* El apoyo emocional que brindan los amigos es opcional, por lo que este tipo de respaldo es probablemente más apreciado que el cuidado recibido de manera “obligatoria” de parte de la familia.

<sup>54</sup> Montes de Oca, Verónica. *Redes comunitarias, género y envejecimiento*. Pág. 36.

encontramos que los procesos para mantener la red son cada vez más graves conforme la energía necesaria va en descenso, es decir, se requieren más esfuerzos para obtener menores resultados.

Es en este punto donde las redes comunitarias intervienen para brindar a los adultos mayores una potencial ayuda más o menos estructurada.

Si bien las redes familiares, pero sobre todo las de amigos y vecinos, pueden pertenecer a una red comunitaria, el campo de acción es lo que las diferencia.

“Los apoyos informales de las redes comunitarias distinguen aquellos que provienen de organizaciones que dirigen específicamente su accionar a los mayores de aquellas que organizan sus actividades en función de otros parámetros. En el primer caso, las personas mayores reciben apoyo bajo la forma de ayudas instrumentales, materiales o de apoyo emocional. En las segundas se trata de entidades en las que las personas mayores participan activamente siendo parte de sus decisiones.”<sup>55</sup>

Otra de las diferencias que caracterizan a esta red es que dentro del grupo existen mejores niveles de proximidad, hay más confianza e intimidad y mayor reciprocidad entre los miembros. Además, la organización de estos grupos permite que los adultos mayores tengan un sentido de pertenencia, en donde pueden compartir con personas de características y gustos semejantes.

La compañía, la convivencia y la amistad en la red comunitaria se consolidan a través de las actividades extrafamiliares, como pueden ser los servicios comunitarios (visitas a enfermos, trabajo en equipo, etcétera.), es por ello que dentro del grupo sobresale el apoyo de tipo afectivo y cognoscitivo, donde la reciprocidad es un elemento inmediato y constante.

En cuanto a la participación de hombres y mujeres en la red comunitaria, también podemos encontrar diferencias como en el resto de las redes de apoyo social. Los varones tienden a no participar en cualquier clase de grupos organizados pues consideran que las actividades que se realizan en ellos solo son para mujeres o son “femeninas” y sienten que la participación en el grupo es una pérdida de tiempo. No consideran que al convivir con otros adultos mayores tienen la oportunidad de reestablecer y encontrar nuevas relaciones afectivas que han perdido con el paso de los años.

En el caso de las mujeres, el significado de los grupos de ayuda y apoyo es probablemente todo lo contrario, pues asisten con mayor frecuencia, considerándolo como una forma de liberación de los roles de género que las han marcado a lo largo de sus vidas, además de alejarse de los problemas familiares. Comienzan a cuidarse a sí mismas, pues han pasado de ser madres que cuidan a sus hijos a abuelas que se hacen cargo de los nietos mientras los padres están trabajando, y experimentan nuevas formas de diversión y entretenimiento. Asisten principalmente las mujeres adultas mayores que han enviudado o para quienes el ciclo familiar está avanzado.

También existen algunos casos en los que las parejas de adultos mayores asisten y realizan actividades juntos dentro de la red comunitaria, hecho que beneficia a la calidad de vida de la pareja, pues se requiere que ambos cuenten con buena salud física y mental compartida, economía estable y segura, así como un buen nivel de confianza.

Sin embargo, Verónica Montes de Oca asegura que no todos los grupos de adultos mayores integran una red comunitaria pues:

“Esta red se construye a partir de grupos de ayuda –o autoayuda– que se forman en las colonias [...]. Cuando está muy institucionalizada se pierde esa espontaneidad del apoyo comunitario. Cuando se superan las distinciones de género, cuando buscan el beneficio colectivo y han analizado sus propias

---

<sup>55</sup> Guzmán, José Miguel. Op. Cit.

problemáticas y actúan en función de ello, se convierten en redes comunitarias. Un grupo de apoyo tiene que aspirar a ser una red comunitaria.”<sup>56</sup>

Las redes comunitarias deben mantenerse equilibradas y estables, pues muchos factores pueden influenciar en la organización y tener como consecuencia el debilitamiento de la red. Una coordinación interna incorrecta, discriminación de clase y género, rivalidades internas y externas, transformaciones en la ubicación geográfica del grupo, muerte o enfermedad de los miembros y la falta de lazos estrechos con instituciones, pueden ser las causantes de la ruptura de la red comunitaria.

Los adultos mayores cuentan con apoyos de todos tipos que los ayudan a cubrir sus necesidades físicas, económicas y emocionales. A pesar de contar con estos apoyos es indiscutible la presencia de los problemas sociales por los que atraviesan los ancianos mexicanos.

Los problemas intergeneracionales, los estereotipos negativos dentro de la familia y la sociedad, el maltrato, el abandono y el abuso económico hacia el adulto mayor son fenómenos que para muchos son un secreto a voces, pues a pesar de que día a día se aprecian estos casos, la verdad es que no se les da la importancia que merecen y menos a las acciones pertinentes para evitarlos.

La sociedad que genera, fomenta y promueve estas problemáticas deberá estar consciente de que estos patrones de conducta serán repetidos por las nuevas generaciones, por lo que los adultos mayores del futuro sufrirán en igual o mayor grado las consecuencias del envejecimiento en una sociedad que carece de prevención y cultura a favor del adulto mayor.

Es necesario que se inculque desde edades tempranas el valor y las aportaciones que dan los adultos mayores a la familia y a la sociedad para con ello prevenir los problemas sociales a los que se enfrentan los ancianos de nuestro país. Asimismo, fomentar una buena relación con los padres, hijos, hermanos, amigos y vecinos será fundamental para empezar a tejer las redes que en un futuro no tan lejano serán nuestro principal apoyo.

Por otro lado, una de las tareas principales de la sociedad y, por supuesto, del gobierno es brindar a los ancianos que sufren estos problemas la comprensión y motivación para que, en primer lugar, reconozcan el problema en el que están para después encontrar la ayuda necesaria para superarlo.

Definitivamente, aún nos queda mucho por aprender pero sobre todo por corregir los errores que cometemos con los ancianos si es que no queremos que la sociedad los repita con las futuras generaciones de adultos mayores.

---

<sup>56</sup> Verónica Montes de Oca. Loc. Cit.

## CAPÍTULO 4

VIEJOS LOS CERROS...

¡Y REVERDECEN!

#### 4.1. SER VIEJO EN LA CARNE, PERO JOVEN EN EL ALMA. HACIA UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ADULTO MAYOR

No cabe duda que cuando empezamos un ciclo importante en nuestra vida, éste nos emociona, no sólo a nosotros sino a la gente cercana como nuestra familia y amigos. Una nueva experiencia inicia y con ella aprenderemos y mejoraremos como personas y todo lo que nos interesa es salir adelante y cumplir este objetivo que nos hemos planteado.

A lo largo de nuestra vida tenemos diferentes etapas que nos quedan grabadas en la memoria: el primer día de escuela, el primer trabajo, el primer logro significativo, entre otros. Cuando iniciamos cada uno de estos periodos nunca pensamos cuándo llegará su fin y sobre todo, qué es lo que haremos después de que esto ocurra.

Algo similar les ocurre a los adultos mayores. Para aquellos que tuvieron hijos y que los cuidaron durante toda su infancia y adolescencia no saben qué harán ahora que esos pequeños niños se han casado o han salido del hogar familiar. Por otro lado, cuando un adulto mayor ha trabajado durante toda su vida, el momento de la jubilación es sumamente difícil ya que después de estar apegado a horarios y rutinas diarias, el tener demasiado tiempo libre no entraba en sus planes y la monotonía se hace presente.

A mediados del siglo XX, cuando la esperanza de vida no superaba los 68 años de edad, los adultos mayores que dejaban de trabajar cerca de los 65 años no pasarían mucho tiempo inactivos pues su deceso sería en un par de años. Sin embargo, la situación actual de los ancianos mexicanos es diferente, ya que después de la jubilación aún tendrán más de una o dos décadas por vivir y para decidir qué es lo que harán de sus vidas.

Por otro lado, hemos mencionado a lo largo de este trabajo que uno de los principales problemas a los que se enfrentan los adultos mayores actuales es el vejeísmo, esa visión negativa que se tiene sobre ellos, ya que en la sociedad donde el consumismo es una de las pautas que rigen a las personas, lo viejo es inservible y desechable, por lo que hoy en día los ancianos son calificados de poco útiles, acabados e incluso considerados un estorbo para las personas que viven sus vidas a un ritmo imparables.

Sin embargo, cientos de organizaciones como las que pertenecen a la Red de Adultos Mayores y el INAPAM han intentado a lo largo de los años que esta forma de ver y etiquetar a los adultos mayores se cambie por una imagen positiva en la cual se muestre a los ancianos productivos, capaces de decidir y opinar, y claro, ser adultos mayores activos tanto física como socialmente.

Rosalba Juárez, jefa del Departamento de Promoción y Desarrollo Comunitario del INAPAM, asegura que desde la creación de este instituto en 1976 hasta la fecha, los adultos mayores pasaron de ser personas receptoras a participantes, que toman decisiones para el apoyo de ellos y de los que los rodean.<sup>57</sup>

Definitivamente las condiciones de salud de los adultos mayores han cambiado con el paso de los años, y a pesar de que siguen existiendo las enfermedades propias de la edad aunadas a las crónico-degenerativas, lo cierto es que miles de adultos continúan en la vida laboral desarrollando sus habilidades y capacidades, ingresan a escuelas para aprender sobre las nuevas tecnologías como la computación o asisten a la Universidad de la Tercera Edad, etcétera. Los adultos mayores de hoy tienen inquietudes, ganas de enfrentar nuevos retos, vivir nuevas experiencias a pesar de que la sociedad los visualice refugiados en sus casas, padeciendo las consecuencias de las enfermedades propias de los ancianos o bien cuidando a los nietos.

---

<sup>57</sup> Rosalba Juárez, jefa del Departamento de Promoción y Desarrollo Comunitario del INAPAM, en entrevista realizada el 19 de noviembre de 2010.

Para iniciar esta nueva concepción del adulto mayor activo es necesario comenzar en la familia, como dice Patricia Rebolledo, presidenta de Un Granito de Arena:

“Por lo menos la intención la hay por parte de las organizaciones y de personas que quieren impulsar el cambio, pero yo pienso que donde es primordial que se trabaje es en la familia, porque es en ésta en donde se deben de volver a inculcar los valores que había en tiempos anteriores, donde el adulto mayor era el pilar, todos lo respetaban y era considerado. [...] Tiene que empezar desde abajo para hacer un cambio macro en todas las sociedades de nuestro país.”<sup>58</sup>

Empezar a inculcar una visión positiva de los adultos mayores en el interior de la familia será el primer paso para que la sociedad pueda eliminar los estereotipos que se tienen sobre el envejecimiento y los ancianos. Con ello, estaremos apoyando por un lado a los adultos mayores para que sigan iniciando ciclos, que su autoestima se renueve y su confianza en ellos mismos los impulse a nuevas experiencias; y por otro lado generaremos una nueva perspectiva de la vejez en las futuras generaciones de adultos mayores que podrán vivir este periodo de la vida libre de los estigmas y etiquetas de una sociedad que ellos ayudaron a transformar positivamente.

#### 4.2. ¡NUNCA ME HE SENTIDO TAN JOVEN! EL ADULTO MAYOR ACTIVO. DIVERSAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

Cuando somos jóvenes, nos fijamos metas u objetivos personales por los cuales nos esforzamos para alcanzarlos. La mayoría de ellos están condicionados a un corto o mediano plazo y aunque tienen alguna proyección a un futuro más lejano, lo cierto es que sus efectos y satisfacciones se presentan en un tiempo breve pues una vez cumplido se plantea un objetivo nuevo que lo sustituya. Terminar la escuela, obtener un título universitario, conseguir un trabajo, ser independiente o iniciar una familia son algunos de los objetivos que se proponen alcanzar cientos de jóvenes. Sin embargo, estas metas cambian con el tiempo, pues los intereses y las oportunidades son diferentes para aquellos que se encuentran en edades más avanzadas. Por ejemplo, para los adultos que laboran sus objetivos podrían ser conseguir un aumento salarial, una mejor posición dentro de la empresa en la que se trabaje, lograr un buen plan de seguridad social o jubilarse después de muchos años de estar activo.

Pero, ¿qué pasa cuando ya se ha cumplido con el objetivo de retirarse del sector laboral? ¿Acaso ya no se tienen nuevas metas si ya se han cumplido todas las que nos teníamos propuestas? Para muchos la jubilación debería de tomarse como un momento de alivio, pues después de tantos años de trabajar a diario y de mantener una rutina por fin ha llegado el momento de estar en el hogar y descansar, de convivir con la familia, de ir a donde quiera sin horarios que lo aten. Sin embargo, muchos adultos mayores no están preparados para retirarse de la vida laboral y al mismo tiempo de una vida social que construyeron por años por lo que se sienten deprimidos por no contar con esas responsabilidades que antes tenía y por sentirse ajenos a la nueva situación que les rodea. El tiempo libre se convierte en ocio, pues ignoran qué hacer con tanto tiempo para ellos, ya que ahora las vacaciones no son por periodos de días o semanas sino que son permanentes. La convivencia con los amigos y la familia se dificulta cuando éstos ocupan su tiempo en sus propios trabajos o en otras actividades. Todo esto resulta en un sentimiento de inutilidad, depresión e incluso enfermedades que pueden hacer que el proceso de envejecimiento de los adultos mayores se acelere.

Es por ello que los adultos mayores necesitan plantearse nuevos objetivos. Muchos de ellos pueden pensar que no tiene sentido alguno proponerse metas que serán en corto plazo (considerando que ya son ancianos a quienes desafortunadamente no les

---

<sup>58</sup> Patricia Rebolledo Rebolledo, directora de Un Granito de Arena A.C. y presidenta de la Red de Adultos Mayores, en entrevista el 16 de octubre de 2010.

queda mucho tiempo por delante) y que prefieren pasar su vejez descansando, durmiendo, siendo atendidos. Si bien los objetivos que puedan trazarse no son iguales a los que tenían en la juventud, las nuevas metas crean un nuevo y desconocido propósito en su vida, un motivo para enfocar las energías que aún conservan.

Es por ello que es fundamental que los adultos mayores se acerquen a nuevos espacios donde puedan convivir con otros adultos mayores, además de realizar actividades que de acuerdo a sus capacidades e intereses los ayuden a mantenerse activos, generando en él un sentimiento de autorrealización y autonomía al mismo tiempo que se sientan parte de un grupo, de una sociedad a la cual puedan aportar ideas, participar y retomar una vida social que habían perdido con la jubilación.

Por otro lado, realizar actividades durante la vejez puede reflejarse en un mejor estado de salud y por consiguiente en una esperanza de vida más saludable.

A través de las diferentes actividades que pueden llevarse a cabo pueden descubrir nuevos talentos o retomar aquellos que por una u otra razón habían dejado de lado. No importa si son manualidades, ejercicio, clases desde canto, guitarra hasta aprender idiomas o manejar nuevos instrumentos como la computadora, cualquier actividad les permitirá sentirse realizados e integrados en un nuevo círculo social.

¿Cuáles son las principales actividades en las que incursionan los adultos mayores? Bueno, bien dicen que en gustos se rompen géneros por lo que hay clases de todo tipo. Tampoco es obligación tomar todas y cada una de ellas así como tampoco hay un tiempo determinado para acudir a este tipo de grupos. Cuando se quiere cumplir un objetivo se necesita encontrar cosas en las que podamos apasionarnos, así nos pueden gustar diversas cosas que aparentemente no estén relacionadas unas con otras pero que combinándolas nos satisfacen emocionalmente y como personas.

En mi experiencia, puedo decir que el baile y las clases de manualidades son algunas actividades que más llaman la atención a los adultos mayores. Danzón, mambo, baile folclórico, orfebrería, pintura, repujado, tallado en madera, vitrales, pintura en tela son algunas de las actividades que pude apreciar en su mayoría a lo largo de la investigación para este trabajo. Sin embargo, existe un sinnúmero de posibilidades que tienen los adultos mayores para acudir.

Por su parte, el segundo eje rector del INAPAM se refiere al envejecimiento activo y saludable, que mediante programas implementan estrategias que tienen como propósito generar y ofrecer oportunidades a los adultos mayores para que mejoren y optimicen su bienestar físico, social y mental a través de actividades recreativas, de esparcimiento, de asociación y participación.<sup>59</sup>

Entre las principales acciones que ha llevado a cabo el INAPAM para la activación de los adultos mayores está la creación de los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de las Personas Adultas Mayores, en donde año con año delegaciones de cada uno de los estados de la República Mexicana acuden a lo largo de una semana a las competencias organizadas por el instituto. Tan sólo en el año 2010 participaron alrededor de tres mil artistas y atletas que compitieron en atletismo (carrera, caminata y relevos), basquetbol, béisbol, cachibol, ajedrez, dominó, ulama de antebrazo, tablas gimnásticas, tai chí chuan y natación, y en actividades culturales como música, canto (ambas actividades con categorías grupal e individual), baile de salón, danza regional, danza prehispánica, declamación, pintura, dibujo, poesía, artesanías, artes plásticas y manualidades.<sup>60</sup>

En cuanto a la Ciudad de México, algunos de los principales sitios a los que un adulto mayor puede acudir a clases de diversa índole son los cuatro Centros Culturales que el INAPAM pone a disposición de los ancianos. Estos espacios cuentan con materias y talleres que ofrecen un sistema formal de enseñanza, aspecto fundamental en la vejez, ya que cuando un adulto mayor aprende nuevos

---

<sup>59</sup> *Ejes rectores de la política pública nacional a favor de las personas adultas mayores. Por el México que ellos merecen.* (Libro) Pág. 42.

<sup>60</sup> *Ibidem.* Pág. 43.

conocimientos o rescata los previamente adquiridos, también se sentirá productivo, pleno y motivado, pues su sed y su capacidad de aprendizaje siguen vigentes.

Es precisamente en el Centro Cultural Cuauhtémoc en donde Rosa Guadalupe Guerrero acude a clases de orfebrería de lunes a viernes. Dos días después de cumplir 60 años, Rosa decidió asistir al taller porque quería realizar sus propios collares, aretes y pulseras. Está casada y mientras su esposo va a un deportivo a practicar natación, ella convive con sus compañeros y maestra en el salón de orfebrería del Centro Cultural desde hace cuatro años. Es por ello que invita a los adultos mayores a las clases que se imparten en estos espacios del INAPAM:

“Yo les recomendaría a todos los que sean adultos mayores que se entretengan, que aprendan algo. Hay clases de computación, hay clases de muchas cosas, pero que no se queden en su casa.

“[...] Que se vengan. Aquí hay un taller... bueno no es taller... aquí se juntan unos *muchochos* y juegan dominó y se la pasan tan a gusto. O juegan ajedrez, platican, organizamos nuestros propios convivios.”<sup>61</sup>

Pero además de los centros culturales, el INAPAM también cuenta con los clubes para los adultos mayores. Estos clubes son espacios comunitarios en donde interactúan los mayores de 60 años por medio de alternativas educativas, sociales, culturales y deportivas en donde se fomenta el diálogo, la participación y la integración. Gracias a este tipo de clubes, se combate el aislamiento social y la soledad que pueda existir en la vejez, ya que se generan redes informales auto gestionadas, es decir, que los propios adultos mayores del club toman decisiones y acciones por un bien colectivo, además de participar activamente en la vida de la comunidad, teniendo orientación y asesoría del INAPAM.

Otro de los principales programas con los que cuenta el INAPAM es la capacitación para el trabajo y ocupación del tiempo libre. A través de este programa, los adultos mayores elaboran productos de diverso tipo y material, ya sea para auto consumo o una producción a pequeña escala, gracias a los cuales pueden ocupar su tiempo libre y, por otro lado, tener un ingreso extra. Además, el instituto ha abierto centro de capacitación en cómputo para que los adultos mayores puedan acercarse a las nuevas tecnologías (muchas de las cuales han aparecido conforme avanza su vejez). El que las dominen significa que tendrán una nueva oportunidad en el campo laboral, ya que en muchas vacantes se necesita tener conocimientos básicos de computación.

Éstas son algunas de las muchas opciones que ofrece el INAPAM a los adultos mayores para que sigan aprendiendo, generen nuevas redes sociales y encuentren un espacio en donde convivir. Pero no son los únicos sitios en el Distrito Federal que abren sus puertas a los ancianos. A lo largo de la ciudad hay cientos de grupos que se reúnen a platicar, jugar, pero sobre todo a convivir y que no pertenecen propiamente a una institución. Un ejemplo de ello son los ya conocidos grupos de baile que se reúnen en la Ciudadela. Por las tardes, se reúnen diversos grupos de adultos mayores a bailar ritmos como el danzón, mambo o rock and roll, todo ello al aire libre.

Otro sitio que recibe a los adultos mayores es el Jardín de la Tercera Edad, ubicado en la primera sección del Bosque de Chapultepec. Este espacio, creado en 1986 y que cuenta con una superficie de 36 mil 500 metros cuadrados, ofrece a los ancianos actividades como gimnasia, pintura, cine, baile de salón, dominó, danza, yoga, círculo de lectura, entre muchas otras, además de poder caminar por los jardines y respirar aire fresco en un ambiente tranquilo y rodeado de naturaleza.

Los adultos mayores pueden encontrar una amplia gama de actividades por realizar en diferentes puntos de la ciudad. Ya sea en un centro cultural, alguna casa de cultura, un deportivo o una plaza pública, siempre hay actividades que pueden llevar a cabo. Sin importar qué clase de tarea u ocupación realicen, los beneficios intervienen en

---

<sup>61</sup> Rosa Guadalupe Guerrero, adulta mayor de 64 años en entrevista el 11 de agosto de 2011.

todos los ámbitos de su vida. Por un lado, este tipo de actividades pueden ser consideradas como terapia ocupacional, que se define como la utilización terapéutica de las actividades de autocuidado, trabajo y lúdicas para incrementar la función independiente, mejorar el desarrollo y prevenir la discapacidad y mejorar la calidad de vida.<sup>62</sup> Pero además de los físicos y fisiológicos, uno de los principales beneficios es el emocional, ya que el adulto mayor se siente productivo, activo y desenvolviéndose en un medio en el que no es rechazado y en el cual puede participar, dar ideas y convivir.

Crear y promover espacios aptos para realizar actividades físicas, manuales o intelectuales propiciará que los adultos mayores se aventuren a llevar a cabo proyectos completamente nuevos que les rejuvenecen el cuerpo pero sobre todo el espíritu.

#### 4.3. DESARRUGANDO EL ESPÍRITU. TESTIMONIOS DE LOS BENEFICIOS DE LA CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE ADULTOS MAYORES

Además de la superación personal, la ocupación de tiempo libre y la activación física, motriz e intelectual que obtienen los adultos mayores participando en grupos de la tercera edad, otro de los grandes beneficios de estos espacios es la interacción y cooperación entre los integrantes del mismo.

Y es que una de las principales cuestiones durante la vejez es la poca comunicación e interacción que tiene el adulto mayor con el resto de las generaciones, principalmente dentro de la familia. Al tener pocas actividades que realizar después de la jubilación, el anciano tiende a contar las historias de su juventud, aquellas épocas gloriosas en las que podía trabajar, en la que tenía amigos y en las que jugaba un papel importante en el núcleo familiar o bien recordando los buenos tiempos donde nada era como ahora. Al convivir con otras generaciones, cuyos intereses son totalmente opuestos a los de él, el adulto mayor disminuye la comunicación, pues no hay nadie más que comparta su punto de vista, sus historias y que añore lo mismo.

Es por ello que uno de los principales beneficios de los grupos de la tercera edad es la interacción con personas de la misma edad y que comparten ideas e intereses semejantes; es un espacio en el cual el adulto mayor se puede sentir identificado y puede transmitir abiertamente sus opiniones, deseos y añoranzas.

Por otro lado, se crea un vínculo de amistad, compañerismo e identificación colectiva, por lo que la mayoría de los integrantes se ayuda uno a otro tratando de alcanzar objetivos individuales y en conjunto, razón por la cual el logro de uno es el del resto del grupo. El resultado de toda esta interacción y comunicación, son los grandes cambios en la personalidad de cientos de adultos mayores, ya que su autoestima y confianza en ellos mismos y en sus compañeros aumenta día tras día.

Durante la investigación para este reportaje entrevisté a algunos adultos mayores que acuden regularmente a clase o a actividades en grupos de convivencia y recreativos y que notan los cambios que han experimentado desde que ingresaron a estos espacios.

En el Club Cuauhtémoc, ubicado en la Casa de Cultura Jesús Romero Flores en la Colonia Hipódromo Condesa, un grupo de adultos mayores se reúne desde hace más de 25 años interactuando en diferentes clases como canto, pintura al óleo, pintura sobre tela, grupos de lectura, entre otras actividades.

A este club asisten Exiquio Hidalgo, de 83 años de edad, y su esposa Esther Gordillo, de 77 años. Ambos participan en la clase de pintura sobre tela y en el grupo de lectura. El matrimonio radicaba en la ciudad de Cuernavaca, pero por diversas circunstancias sus hijos decidieron que lo mejor era que se trasladaran al Distrito Federal para facilitar los cuidados y atenciones que necesitaban. Cuando llegaron a la Ciudad de México, uno de sus cuatro hijos les pidió que realizaran alguna actividad

---

<sup>62</sup> *American Occupational Therapy Association (AOTA, 1986)*. En: Manual de Terapia Ocupacional. Pág. 6.

para que tuvieran ocupado su tiempo libre. A pesar del trabajo como soldador y herrero de Exiquio –quien por un accidente perdió una de sus manos– y las ocupaciones del hogar de Esther, un día pasando frente a la Casa de Cultura sintieron curiosidad por las actividades dedicadas a los adultos mayores. Al ver que algunas de las clases y manualidades podría aprovecharlas en su trabajo, Exiquio y su esposa ingresaron al grupo de la tercera edad.

Los beneficios que han tenido son muchos. Así lo relata Exiquio:

“Sobre todo ya se platica más, tenemos más relación con otras personas donde todos estamos más o menos en forma. Yo por mi trabajo estaba completamente callado y ella [Esther, su esposa] con su quehacer tampoco hablaba. Ahora ya podemos expresarnos mejor. [...] Tuvimos la fortuna (de ingresar al grupo); mi esposa era muy callada. Ella no se expresaba, sin embargo, ahora sí se expresa y se expresa mucho mejor que yo.”<sup>63</sup>

Este es uno de los tantos logros que han conseguido dentro del Club Cuauhtémoc. Y es que cada adulto mayor ha tenido sus experiencias y sus propios avances. Esto los hace unirse más y lograr objetivos colectivos que benefician a cada uno de los integrantes del grupo. Ese fue el caso de Belia Inés Salazar, Ana Luisa Centeno y el resto de los compañeros del grupo de lectura del club.

Hace unos años, este grupo de cerca de 15 personas inició un nuevo reto que les propuso uno de sus profesores. Con motivo de su vigésimo aniversario como club, el maestro les dio la idea de unirse y realizar algo en conjunto. Después de un tiempo, publicaron *Cascada de luz en sus vidas. Relatos Colectivos*, un libro donde cada uno de los integrantes escribió diversos poemas con toda clase de temáticas: desde la comida hasta la familia, entre otros. A pesar de que ninguno de ellos tenía experiencia en la escritura y menos en la lírica, todos los adultos mayores que conformaron este libro pudieron expresar lo que guardaban profundamente.

Cuando por fin llegó el libro a sus manos, realizaron una presentación, teniendo como público a sus familiares así como al resto de adultos mayores que forman parte del club. Sin embargo, el logro más importante de ese día no fue precisamente la presentación del libro.

Belia Inés, chilena de nacimiento pero radicada en México hace más de 40 años, compartió una de las anécdotas más relevantes del grupo:

“Había una compañera, Esperancita, que no sabía leer, entonces me encargué de comprarle el *Libro Mágico*. Y aprendió a leer, aprendió a escribir y cuando hicimos la presentación de uno de los libros, hicimos una lectura coral y ella leyó con nosotros delante del público. Esa fue una cosa muy grande para nosotros como grupo.”<sup>64</sup>

Por su parte, Ana Luisa, a nombre del grupo, reconoce la labor que Belia hizo con su compañera Esperanza:

“Yo siento que nuestra compañera [Belia] es una persona muy preparada y que nos ha hecho ver que si de veras queremos, podemos. Ella nos dio ese ejemplo, porque se dedicó a enseñarle a esa persona y digo, ¡qué bonito! Porque es abrirle los ojos y todo un mundo nuevo, porque es una cosa maravillosa el disfrutar la lectura y Belia hizo una labor fantástica que yo se la aplaudo.”<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> Exiquio Hidalgo Rodríguez, de 83 años, en entrevista realizada en la Casa de Cultura Jesús Romero Flores el 10 de agosto de 2011.

<sup>64</sup> Belia Inés Salazar Rodríguez, de 75 años de edad, en entrevista realizada en la Casa de Cultura Jesús Romero Flores el 10 de agosto de 2011.

<sup>65</sup> Ana Luisa Centeno, de 68 años de edad, en entrevista realizada en la Casa de Cultura Jesús Romero Flores el 10 de agosto de 2011.

Sin embargo, Belia reconoce que la labor no fue solo de ella, sino de su compañera que deseosa de aprender no se detuvo hasta conseguirlo, pues asegura que era una motivación personal la que hacía que siguiera adelante.

“Lo importante fue que ella [su compañera Esperanza] tenía el deseo de hacerlo y lo que más gozo fue cuando en la presentación dijo ‘Pásenme el libro que yo lo voy a firmar’ porque todas las veces alguien tenía que firmar por ella. Otra cosa que decía era que cuando le hablaban por teléfono a sus hijas ahora ya podía anotar los teléfonos y los recados que dejaban para ellas. O sea, cosas que para nosotras son tan sencillas como anotar un recado para ella fue abrirle un nuevo mundo. Así, en este lugarcito hemos hecho muchas cosas.”<sup>66</sup>

Hasta la fecha han publicado cuatro libros de poemas pero sus logros van más allá de lo material, ya que todos han conseguido consolidarse como grupo, se apoyan mutuamente y notan los avances individuales y colectivos, beneficios que les ha traído acudir constantemente al grupo de la tercera edad.

Una de las principales áreas en donde se pueden apreciar mejor los beneficios de la convivencia con otros adultos mayores es en lo emocional y la autoestima. Mónica Centeno, directora Operativa de la Comunidad Participativa Tepito A.C. (COMPARTE A.C.) asegura que ha visto un gran cambio en las personas que ingresan a la institución. Uno de los programas que más éxito ha tenido COMPARTE es el de convivencia. Todos los miércoles, los adultos mayores asisten a las instalaciones de la institución a la una de la tarde llevando consigo un alimento, el cual compartirán con el resto de sus compañeros. En fechas especiales realizan convivios como la tamalada que organizan año con año en el mes de febrero, realizan bailes, cantan, entre muchas otras actividades.

Mónica Centeno comenta que las personas que ingresan a COMPARTE son adultos mayores que llegan tras la pérdida del cónyuge, en un estado depresivo y con un sentimiento de inutilidad. Sin embargo, ella ha visto el cambio de los adultos mayores, ya que después de asistir a las convivencias muestran un gran avance en su autoestima y confianza, pues encuentran en COMPARTE un espacio de escucha y en donde pueden dar opiniones que ellos consideran importantes para el grupo.<sup>67</sup>

Además de los compañeros y el personal de COMPARTE, la familia de cada uno de los adultos mayores notó el cambio de sus ancianos. Tal es el caso de Elvia Borbolla, quien hoy es voluntaria en la institución. La madre de Elvia vivía con una de sus hijas compartiendo la misma habitación con sus nietas. Además, cuando la situación económica era difícil para la familia, la madre de Elvia también sufría las carencias; éste y otros motivos hicieron que tanto Elvia como sus hermanas alentarán a su madre a acudir a las convivencias de COMPARTE, y notaron el cambio en el estado de ánimo de su mamá.

“Si vi mucho cambio porque ella llegaba y nos platicaba todo lo que hacían aquí y nos invitaba a que viniéramos con ella pero muchas veces, yo en lo personal, decía: ‘oye mamá, pero es que son muchas horas y yo tengo quehacer’. Ya después que empecé a conocer esto [COMPARTE] hasta me fui olvidando de los quehaceres de la casa.

Mi mamá nos platicaba de los bailes, de los convivios y veíamos que venía muy ilusionada. Hacía el alimento que iba a compartir y vimos que su cambio fue totalmente agradable porque veíamos que ya sonreía, nos platicaba que le enseñaban a bailar y cuando ella llegaba nos enseñaba cómo lo hacían. Entonces yo veía que lo disfrutaba al cien por ciento.”<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> Belia Inés Salazar Rodríguez, Loc. Cit.

<sup>67</sup> Mónica Centeno, Directora Operativa de Comunidad Participativa Tepito A.C., en entrevista el 8 de septiembre de 2010.

<sup>68</sup> Elvia Borbolla, voluntaria en Comparte A.C., en entrevista el 13 de septiembre de 2010.

A la muerte de su madre, Elvia, quien la acompañaba, siguió asistiendo a los convivios y a pesar de aún no ser adulta mayor, ahora forma parte del voluntariado de la institución. Elvia asegura que se sintió motivada por el cambio positivo de su madre, la convivencia con los adultos mayores y la labor que hacen en Comparte para ingresar como voluntaria.

Estos son tan solo algunos ejemplos de los miles que hay en la ciudad, en cada grupo de la tercera edad, en cada grupo de amigos que se reúne a platicar, a practicar un deporte o simplemente a convivir. Si bien la convivencia con la familia y con generaciones menores es importante para el adulto mayor, la interacción con personas de edad semejante y con gustos e ideas similares brinda una diversa cantidad de beneficios a quienes la llevan a cabo.

Como ya se ha dicho, el envejecimiento activo además de fortalecer el estado físico y las redes de apoyo social, también es un alimento para el espíritu de cada adulto mayor minimizando los sentimientos de abandono, incompetencia e incompreensión que sufren muchos ancianos.

Cada día, los adultos mayores nos demuestran que la edad no es limitante para realizar cientos de actividades que se piensa son exclusivas para jóvenes. Lo cierto es que los adultos mayores aún tienen mucho que ofrecer y demostrar a la sociedad, quien continúa estigmatizándolos por el aspecto físico. Los ancianos de México están demostrando que se puede ser viejo en la carne pero no en el espíritu, que sigue vigente así como sus ganas de aprender y seguir creciendo como personas.

## CAPÍTULO 5

COMO TE VEO, ME VI.  
COMO ME VES, TE VERÁS.

En 1969, el cantante italo-argentino Piero se daba a conocer en México y Latinoamérica con el tema homónimo de su primer LP, *Mi Viejo*, que sería incluido nuevamente en 1972 en el tercer LP del intérprete titulado *Coplas de mi país*.

Desde su aparición a finales de los sesenta, *Mi Viejo* se ha convertido en uno de los temas musicales que ha trascendido a lo largo de generaciones y que aparece tanto en los medios de comunicación como en los diferentes hogares mexicanos, sin importar su condición social.

Y es que probablemente el éxito de esta canción, además de la interpretación de Piero, radica en que la mayoría de los escuchas pueden identificarse con ella, ya que les recuerda a su padre o abuelo ya entrado en años, es decir, convertido en un adulto mayor.

A lo largo de esta canción, nos describen algunas de las “características” de un anciano: andar lento, de figura triste, solitario y con penas, pero que a pesar de ello es una buena persona. El coro – la parte más recordada por quienes disfrutaban de la melodía- hace referencia a ese vínculo sanguíneo y sentimental que tenemos con el adulto mayor.

“Yo tengo los años nuevos, y el hombre los años viejos [...]” se escucha en una estrofa de la canción. Es cierto, cuando vemos a un adulto mayor pensamos en qué tan jóvenes somos o qué tan viejo es él. No nos detenemos a pensar que nosotros, en unos años o décadas, seremos los que tendremos “los años viejos”.

Nuestra sociedad, y especialmente las generaciones más jóvenes, viven el día a día sin pensar en lo que les depara el futuro, no nos vemos como adultos mayores o peor aún, no tenemos la prevención necesaria para llegar a esta etapa de nuestra existencia con una buena calidad de vida, incluyendo los aspectos sociales, económicos y físicos.

Piero cantaba: “Yo lo miro desde lejos, pero somos tan distintos”, y es cierto, vemos a la distancia a los adultos mayores sin tomar muchas veces importancia de lo que sienten, viven y experimentan, pero en el fondo no seremos tan distintos a ellos como creemos.

## 5.1. LA ENFERMEDAD QUE SE CURA CON EL TIEMPO. CARACTERÍSTICAS DE LA JUVENTUD QUE SE PERfila A UNA SOCIEDAD ENVEJECIDA

La adolescencia y el inicio de la edad media son algunos de los periodos más importantes en el proceso de envejecimiento, ya que es justo en esta etapa cuando se forja un carácter, un criterio y ambas etapas son esenciales para el desarrollo de los individuos.

México se encuentra en medio de una transición demográfica sumamente importante que dio inicio en la mitad del siglo pasado y que prevalecerá durante varias décadas. Uno de los resultados más importantes de este cambio en la demografía mexicana y que se puede apreciar en nuestros días es que la sociedad está compuesta principalmente por adolescentes y adultos jóvenes. De acuerdo con el último censo de población que se llevó a cabo en el año 2010, en nuestro país 20.9 millones de personas oscilan entre los 15 y 24 años<sup>69</sup>, es decir, casi una quinta parte de la población mexicana son jóvenes.

Si bien es cierto que las condiciones de vida de los actuales jóvenes son mejores comparadas a las que vivieron sus padres o abuelos, existen factores de diversa índole que rezagan a este grupo y que pueden incidir directamente en su vejez, entre ellas se puede mencionar la desigualdad social que existe entre la población mexicana

---

<sup>69</sup> Censo General de Población y Vivienda 2010. Distribución por edad y sexo.

<http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo03&s=est&c=17500> Consultado el 15 de mayo de 2011.

y esto provoca que las estructuras de oportunidades en que viven los jóvenes se vean limitadas.

Ejemplo de ello es la educación con la que cuenta este grupo, elemento fundamental para el desarrollo y la formación de las personas. En México, a pesar de que el promedio de escolaridad se encuentra entre los diez años y casi nueve de cada diez jóvenes cuentan con estudios de secundaria y más –demostrando un gran avance en este rubro–, la asistencia escolar es una de las principales problemáticas que enfrenta nuestro país en materia de educación, ya que en 2009 cuatro de cada 10 jóvenes asistían a la escuela.<sup>70</sup>

Esta situación se relaciona estrechamente con el ámbito laboral, ya que los jóvenes se enfrentan a dos panoramas: en el caso de que el adolescente o adulto joven abandone los estudios y cuente solo con la educación básica, sus oportunidades de trabajo se limitan y se ve obligado a ingresar al mercado laboral informal, impidiéndole cotizar en un sistema de seguridad que lo proteja en el presente y sobre todo en la vida futura.

Por otro lado, si el joven posee estudios medios superiores y/o superiores, tendrá mayores posibilidades de contar con un salario establecido, una pensión y/o jubilación y los beneficios que ello conlleva.

En cuanto al tema de salud de los jóvenes, hay dos puntos que podrían parecer contradictorios. En primer lugar se encuentra que México ha logrado avances significativos en materia de salud como el descenso de la mortalidad y el cambio en el perfil epidemiológico de la población. Estos sucesos hacen que las generaciones más jóvenes tengan la probabilidad de llegar a edades avanzadas y con mejores condiciones de salud. A pesar de que los jóvenes gozan con los beneficios de los avances en este campo, existen factores que ponen en riesgo su salud y que cada vez son más frecuentes entre los jóvenes y adultos jóvenes.

Los estilos de vida poco saludables, la influencia de patrones sociales y culturales, y las expectativas de los roles de género hacen que los adolescentes tengan comportamientos perjudiciales para su salud. Ejemplo de ello son de las principales causas de muerte entre los jóvenes mexicanos son los accidentes, las lesiones, los tumores malignos, seguidas por las defunciones por causas infecciosas, entre ellas el VIH/SIDA.

Asimismo, hay dos problemas que en los últimos años han afectado a los jóvenes. Por un lado se tiene el sobrepeso y la obesidad, como resultado de la mala alimentación y el sedentarismo, y por otro está el consumo de alcohol y tabaco, que en la mayoría de las ocasiones se inicia por la presión social de los amigos o conocidos.

Al respecto, el Dr. Marco Antonio Alegría González, presidente de la Fundación Quiéreme y Protégeme A.C. comenta:

“[Los jóvenes] No piensan en su vejez, no tienen idea de cómo será, sus estilos de vida son muy malos. Mínimo ahorita tenemos al adulto mayor sano con el proceso de envejecimiento. Yo trato de que ellos vean al adulto, a los adultos mayores, y que concienticen de que no van a estar así como su abuelo o abuela. Van a estar peor. Peor porque van a estar viejitos y además van a estar con las enfermedades propias de un primer mundo estando en un tercer mundo.”<sup>71</sup>

Otra de las características que presenta esta generación de jóvenes radica en el tema del hogar. Uno de los factores que marca –por lo menos socialmente- el inicio de la vida adulta es abandonar el hogar familiar para formar uno propio. Sin embargo, circunstancias como la falta de empleo, la dificultad de adquirir y costear una vivienda, hacen que la salida del núcleo familiar por parte de los jóvenes se retrase significativamente.

<sup>70</sup> *La situación demográfica de México, 2010*. Págs. 58-59.

<sup>71</sup> Dr. Marco Antonio Alegría G., Director médico y presidente de la Fundación Quiéreme y Protégeme A.C. en entrevista el 06 de septiembre de 2011.

A pesar de estos problemas, en México esto no es impedimento para formar nuevas uniones conyugales en los primeros años de la juventud adulta. Generalmente, estas parejas recién formadas suelen vivir en casa de los padres de alguno de los cónyuges, reorganizando así las estructuras familiares, pues de ser un hogar nuclear pasan a un hogar extenso.

## 5.2. EL ARTE DE ENVEJECER. PROSPECTIVAS Y RETOS QUE ENFRENTARÁN LOS JÓVENES Y LAS FAMILIAS MEXICANAS DE CARA AL ENVEJECIMIENTO

Se sabe que la transición demográfica está sucediendo en todas las sociedades del mundo. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurrió en algunos países de Europa – donde el cambio demográfico fue hace algunas décadas–, en Latinoamérica, y principalmente en México, la transición donde la población será principalmente adulta mayor va a paso acelerado.

Gracias a este cambio en las estructuras demográficas a causa del envejecimiento se pueden realizar prospectivas sobre las consecuencias que traerá, principalmente en los ámbitos sociales, económicos, familiares, de salud y seguridad social.

Inicialmente, la población de adultos mayores en México irá en aumento durante la primera mitad del siglo XXI. En este periodo, la cantidad de habitantes de más de 60 años se incrementará en más de 21 millones de personas y se tiene estimado que para el año 2050 haya casi 28 millones de ancianos en nuestro país.

En la primera década de este siglo, la tasa anual de crecimiento de la población adulta mayor osciló entre 3.4 y 3.9 por ciento. Sin embargo, a partir del año 2010 empieza un incremento significativo durante los siguientes 15 años, en donde la media es de 4.1 por ciento, teniendo la máxima tasa de crecimiento entre 2017 y 2018, con 4.33 por ciento. Asimismo, aunque con menor crecimiento, se encuentra la esperanza de vida a los 60 años, la cual se prevé que llegue a un promedio de 24.5 años en 2050, tres años más con respecto al inicio del siglo.

En el Distrito Federal, se estima que en la segunda década del siglo la tasa anual de crecimiento de la población de adultos mayores superará el 3 por ciento, teniendo su máxima cifra (3.31 %) entre 2014 y 2016. Además, el Consejo Nacional de Población (CONAPO) ha proyectado que para el año 2030 más del 21 por ciento de los capitalinos sean adultos mayores.<sup>72</sup>

Si bien es cierto que estas cifras revelan mucho sobre lo que nos espera como sociedad, es indudable que debemos preocuparnos por los efectos que esto nos traerá ya que las consecuencias se acrecentarán debido al panorama socioeconómico que estamos viviendo en la actualidad.

Son cuatro los principales aspectos sociales en los que se verá afectada la población adulta mayor del futuro: la salud, el trabajo, el sistema de pensiones y el entorno familiar.<sup>73</sup> Aunque parezca que cada uno de ellos tiene una problemática específica y aislada del resto de las demás, la verdad es que estos cuatro puntos están estrechamente relacionados. Pero habrá que analizarlos individualmente para comprender la gravedad de cada uno.

En primer lugar está la salud, factor primordial en la vida de un adulto mayor. Es sabido que en esta etapa de la vida se presentan cambios físicos y fisiológicos que limitan la vida cotidiana del anciano. Los efectos de las enfermedades crónico-degenerativas llegan a un punto alto a pesar de que la esperanza de vida de los

---

<sup>72</sup> Estimaciones y proyecciones del Consejo Nacional de Población, diciembre de 2002. <http://www.conapo.gob.mx/micros/anciano/adultmay.xls> Consultado el 18 de mayo de 2011.

<sup>73</sup> Zúñiga Herrera, Elena. Et. al. *El envejecimiento demográfico en México. Principales tendencias y características*. En *La situación demográfica de México, 2008*. Pág. 96.

mexicanos se incrementa año con año. Las visitas al médico, la compra de medicinas y la necesidad de cuidados especiales aumentan conforme se va envejeciendo.

Hoy en día existen programas gubernamentales que dan apoyo a los adultos mayores. Pero... ¿qué pasará en unas décadas cuando la demanda en los servicios de salud sea mayor? Lo cierto es que nuestro país no cuenta con la infraestructura para resolver los problemas de salud de los futuros ancianos, los cuales presentarán principalmente enfermedades crónicas no transmisibles como la obesidad, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares y cerebro-vasculares y la hipertensión arterial, padecimientos de larga duración y que implican tratamientos y medicamentos costosos así como hospitalización prolongada y frecuente en caso de ser necesario.

Es por ello que los jóvenes deben de tomar conciencia que el ritmo de vida que llevan actualmente repercutirá negativamente en su futuro. Lo mismo piensa Guillermo González, adulto mayor de 77 años que después de sufrir una embolia a principios del año 2010 pidió a su familia que lo llevaran a un asilo en donde podrían cuidar mejor de él. Actualmente vive en una de las habitaciones del asilo Un Granito de Arena A.C.

“Yo ahorita tengo dos años que no fumo, ni huelo siquiera el cigarro. Y a consecuencia de ello, a través de los años, es lo que me hizo daño: el cigarro, la copita, los desvelos. Que se cuiden [los jóvenes] desde ahora porque no piensan en su vejez o en el mañana. Ellos están viviendo el puro presente.

“Deberían de visitar lugares como éstos para que se den verdadera cuenta de lo que es llegar a cierta edad sin haberse cuidado.”<sup>74</sup>

Otro reto al que se enfrentará la sociedad es el del trabajo y por lo tanto el de las pensiones. Estos temas están ligados, pues uno es la consecuencia del otro. En este aspecto, la situación actual puede ser un buen referente para lo que nos depara el futuro.

En el año 2009, cuatro de cada diez jóvenes contaban con un trabajo, tres estudiaban y dos se dedicaban a las labores domésticas.<sup>75</sup> El problema al que estas cifras conllevan es que la cantidad de personas en edad productiva (entre 15 y 64 años de edad) es mayor a la población económica dependiente (0 a 14 años y más de 65 años); es decir, la demanda en el ámbito laboral está creciendo a un ritmo acelerado a diferencia de la oferta, pues muy pocos jóvenes obtienen trabajo bien remunerado y con la posibilidad de cotizar para contar con un seguro médico. Es por ello que muchos se ven obligados a trabajar informalmente.

Por otro lado, solo una minoría de la población adulta mayor actual tiene una pensión gracias a la cual no depende económicamente de su familia. A pesar de que solo un porcentaje de los ancianos percibe este ingreso, los sistemas de pensiones no cuentan con la infraestructura necesaria, por lo que cada vez existe más el riesgo de que la cantidad otorgada a cada pensionado vaya en picada. Sin embargo, el resto de los ancianos no posee este beneficio por lo que continúan en la vida productiva en trabajos donde la paga es mínima.

Es por estas razones que el panorama que le espera a las próximas generaciones de adultos mayores es poco alentador, ya que la oferta laboral se enfocará a los jóvenes, por lo que los ancianos que sigan trabajando no lo harán por una vejez activa y productiva sino por la insuficiencia de los programas de pensiones que harán imposible la institucionalización del retiro.

Caso similar es el de los jóvenes cuyas oportunidades de trabajo se han visto limitadas por diversos factores como la economía, el acceso a la educación, entre otros, lo cual representa un problema porque no tendrán la ocasión de conseguir una pensión o una forma de asegurar sus recursos a futuro.

---

<sup>74</sup> Guillermo González González, de 77 años de edad, en entrevista realizada en Un Granito de Arena A.C. el 23 de septiembre de 2010.

<sup>75</sup> Dirección de Estudios Sociodemográficos. *La situación actual de los jóvenes en México*. En: La situación demográfica de México, 2010. Pág. 62.

“¿Toda la población y los jóvenes de hoy en día –en donde están totalmente reducidas sus oportunidades- tienen capacidad de ahorro para llegar a esa etapa de la vida con una pensión, un ahorro, para pagarse por lo menos un asilo privado, para tener una buena calidad de vida?

“Algunos ya están optando por no tener hijos, ¿es esa la solución? Porque claro, los hijos no es que sean también la solución en la vejez.”<sup>76</sup>

Liliana Giraldo, investigadora del Instituto de Geriátrica, reflexiona sobre el tema, asegurando que las estructuras que conforman nuestro país (principalmente sociales, familiares y gubernamentales), impiden que los jóvenes tengan la posibilidad de cotizar en un sistema de pensiones con el que asegurarían su vejez.

Asimismo, menciona que debido a los cambios en dichas instancias muchos jóvenes no consideran en su plan de vida el tener un hijo. Y es que esta es una de las principales formas de pensar de los jóvenes y adultos jóvenes de México. A diferencia de sus padres y abuelos, las nuevas generaciones tienen como prioridad la educación, el trabajo, la superación personal mientras que el plano familiar ha visto reducida su importancia.

¿Cómo ha afectado esto a los adultos mayores actuales? En primer lugar, la dinámica familiar se ve modificada, pues ante la falta de oportunidades y de trabajo, varias generaciones se ven obligadas a ser corresidentes bajo un mismo techo y así unificar el ingreso y egreso de los recursos.

Según cifras del CONAPO, en 24.6 por ciento de los hogares mexicanos habita algún adulto mayor, y en el 20.5 por ciento el jefe de familia es un anciano.<sup>77</sup> Sin embargo, existen variaciones en el entorno residencial de mujeres y hombres adultos mayores, principalmente por las diferencias en el estado conyugal. Ejemplo de ello es lo que ocurre cuando el cónyuge muere: un pequeño porcentaje de los varones permanece viudo, pues tiende a contraer matrimonio, mientras que las mujeres tienen una mayor sobrevivencia después de la muerte del esposo.

La coresidencia con familiares –hijos y nietos– hace que éstos sean la principal fuente de ayuda de los adultos mayores. Como ya se ha dicho, las familias mexicanas ahora son nucleares, por lo que el número de hijos es mínimo, y, si se tiene en cuenta que los cuidados y apoyos al anciano recaen sobre las mujeres, la cantidad de ayuda que recibe el adulto mayor se reduce drásticamente.

Si pensamos en la forma de vida que adoptan los jóvenes en la que tener hijos no forma parte de sus planes, ¿a quién recurrirán cuando sean adultos mayores? Como bien dijo Liliana Giraldo, los hijos no son la solución en este tema pero debe de tenerse en cuenta cómo repercutirá en la vejez este hecho, además de analizar la opción más viable para compensar la falta del apoyo familiar durante la vida como adulto mayor.

Lo cierto es que estos cuatro problemas deben empezar a ser considerados por las futuras generaciones de adultos mayores así como por las instituciones, quienes tendrán que comenzar a prevenir y a encontrar alternativas para disminuir el impacto a largo plazo que estas situaciones traerán en algunas décadas.

Sin embargo, hoy los jóvenes y la sociedad en general se interesan mínimamente en cómo será su vida en algunos años. En nuestra época sólo nos preocupamos por el hoy, por lo que ocurrirá en un futuro inmediato y, si aunamos a esto la escasa información acerca de la cultura a favor del adulto mayor, el panorama de los próximos ancianos es poco alentador.

En una encuesta realizada<sup>78</sup>, en la que participaron jóvenes entre 16 y 18 años, se les preguntó si habían pensado en su vejez y en caso de hacerlo quién debería

<sup>76</sup> Liliana Giraldo, en entrevista realizada el 11 de febrero de 2011.

<sup>77</sup> Zúñiga Herrera, Elena. Et. al. Op. Cit. Pág. 98.

<sup>78</sup> Encuesta realizada personalmente el 29 de septiembre de 2011 a 30 jóvenes estudiantes de nivel medio superior y de entre 16 y 18 años.

ayudarlos en esta etapa de la vida. Los resultados de la primera pregunta fueron variables, ya que unos se veían como adultos mayores activos e independientes, otros esperaban no ser abandonados por sus familias en un asilo llegando a esta edad y algunos más, simplemente no querían pensar en ello, asegurando que era una etapa triste y que aún les faltaban muchos años para llegar a ella. En la mayoría de estas respuestas, se puede percibir que los jóvenes siguen con una visión negativa hacia el adulto mayor, considerando que éste es el único panorama que hay para un anciano.

En cuanto a la segunda pregunta, si bien algunos contestaron que el gobierno y las instituciones, la mayoría de las respuestas de los entrevistados mencionaron a la familia, en especial a los hijos, como las personas responsables de su cuidado. Sin embargo la respuesta de Osvaldo Anaya, joven de 17 años, refleja en cierta medida una de las realidades de los adultos mayores del mañana:

“Yo creo que de mis hijos, si tuviera. Y si no, pues... no pues quién sabe, no hay de quien depender si no tienes hijos.”

Este tipo de cuestionamientos son los que debe hacerse la sociedad, quienes tendrán que prepararse para enfrentar el proceso de envejecimiento por el que está atravesando. Y es que si bien es cierto que el gobierno es fundamental para mejorar el panorama de su vejez, los jóvenes y adultos jóvenes deben empezar a tomar conciencia que no sólo las instituciones deberán responder ante las necesidades de los adultos mayores sino que es en ellos donde empieza el cambio, la toma de decisiones con respecto a su vejez y a la visión que heredarán a las futuras generaciones.

### 5.3. SI LOS AÑOS HICIERAN SABIOS... LA CULTURA A FAVOR DE LOS ADULTOS MAYORES EN EL SIGLO XXI

El año 2002 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) como el Año Internacional del Patrimonio Cultural. La importancia de este patrimonio es la de vincular a la gente con su propia historia, ya que representa el valor simbólico de su identidad cultural y es indispensable para la comprensión de los pueblos.

En un principio, la UNESCO tomó en cuenta a aquellas construcciones, monumentos y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, antropológico y etnológico para nombrarlos como Patrimonio Cultural. Sin embargo, la cultura va más allá de lo artístico, por lo que ahora el organismo ha ampliado sus categorías, integrando así a ámbitos como la naturaleza (que incluye las formaciones físicas, geológicas o biológicas, los hábitats de especies amenazadas, entre otras) o los lugares considerados por la ciencia, por la conservación o por su belleza natural como zona con valor excepcional, aspectos que también valora la humanidad

Por otro lado, la Organización está consciente que las tradiciones de una población, es decir, el conjunto de cultura tradicional, popular o folclórica, forma parte de la identidad y las raíces arraigadas de un pueblo. Es por ello que la UNESCO ha declarado asimismo, patrimonios culturales inmateriales pero que tienen tanta importancia como aquellos tangibles.

Nuestro país cuenta con 31 lugares considerados como Patrimonio de la Humanidad (27 como Patrimonio Cultural y 4 como Patrimonio Natural), además de siete tradiciones y/o festejos que forman el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Todos estos sitios y tradiciones que son reconocidos mundialmente nos dan identidad como pueblo, ya que la mayoría de ellos reflejan la evolución de la sociedad pero sin olvidar las raíces indígenas de los mexicanos, pues entre la lista se encuentran ciudades prehispánicas, edificios, catedrales y ciudades coloniales,

paisajes naturales así como la gastronomía, la música y festejos como el de Día de Muertos.

Como bien dice la UNESCO, “el patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras.”<sup>79</sup> Sin embargo, también es importante señalar que la cultura también abarca otros ámbitos de la vida del ser humano, aspectos que a los ojos de muchos son insignificantes pero que pueden repercutir negativamente en el legado que se dejará a ésta y a las próximas generaciones. Ejemplo claro de ello es la cultura ambiental. A pesar de que el gobierno, en sus diferentes instancias, promueve la conservación del medio ambiente a través de diversos programas, lo cierto es que un mínimo porcentaje de la población cuenta con una conciencia y una cultura a favor de la preservación del ambiente. En la Ciudad de México se implementó desde 2004 la Ley de Residuos Sólidos por la que los habitantes del Distrito Federal están obligados a separar residuos orgánicos e inorgánicos y con ello facilitar el reciclaje de ambos a través de recipientes específicos para cada uno de ellos, entre otras medidas.

Si bien es cierto que parte de la población ha entendido este procedimiento y separan sus residuos correctamente, también encontramos que miles de personas aún no tienen esta conciencia ambiental, por lo que no separan la basura y en el peor de los casos la arrojan en la vía pública.

Otro ejemplo es el de la cultura vial, aspecto que pareciera insignificante pero que tiene gran repercusión, principalmente en una gran metrópoli como lo es el Distrito Federal. Ceder el paso, no obstruir pasos peatonales, conocer el reglamento de tránsito, utilizar el cinturón de seguridad o respetar los límites de velocidad son asuntos olvidados por los conductores día con día.

Estas acciones son tan sólo una muestra de las malas costumbres y la poca conciencia sobre estos temas que estamos heredando a las futuras generaciones, quienes empezarán a considerar “normales” todos estos comportamientos. Algo similar ocurre con la cultura a favor del envejecimiento en nuestro país.

Si se les pregunta a los jóvenes –y a la población en general– qué entienden por cultura del envejecimiento, es posible que ceder el asiento en el transporte público sea la respuesta más normal, ya que es uno de los casos que con mayor frecuencia se presenta en el acontecer diario, aunque no siempre con éxito. Es cierto que éste y otros gestos mínimos ayudan a crear conciencia en la ayuda a los adultos mayores, sin embargo, la cultura a favor del envejecimiento va más allá, puesto que es una forma de concientizar a los jóvenes y adultos (ya sean adultos jóvenes o en edad madura) para que modifiquen ciertos hábitos que perjudicarán en el futuro de su vida.

En primera instancia, la prevención es parte fundamental de esta nueva forma de conciencia, principalmente la prevención de enfermedades crónico-degenerativas como la obesidad o bien de aquellas provocadas por el abuso de sustancias nocivas como el alcohol, las drogas o el tabaco. Las medidas que se tomen deberán estar presentes a lo largo de toda la vida y se recomienda que a partir de los 40 años se tenga especial cuidado en ellas para lograr una mayor longevidad en mejores condiciones. Sin embargo, nuestra sociedad ha cambiado así como los estilos de vida, por lo que los principales problemas de salud pública se presentan a edades más tempranas. Es por ello que la promoción de la salud y de estilos de vida más saludables será parte fundamental desde la niñez y la juventud.

Por otro lado, a través de la cultura a favor de los adultos mayores y del envejecimiento se pretende fortalecer las redes sociales, ya sea de familiares, de amigos y/o vecinos, así como la promoción y mejoramiento de acciones de diversa índole que dignificarán a las personas mayores de 60 años.

---

<sup>79</sup> Año de la Naciones Unidas del Patrimonio Cultural. *La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural*. <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm> Consultado 5 de julio de 2011.

Para conseguir esta conciencia, tanto individual como colectivamente, es necesario<sup>80</sup>:

- Diseñar y difundir contenidos educativos dentro y fuera de las instituciones para la promoción de la salud de los adultos mayores.
- Fomentar la sensibilización de las comunidades sobre el proceso de envejecimiento de la sociedad.
- Tomar como base la nutrición y el acondicionamiento físico para que genere una modificación positiva en los estilos de vida y con ello una mejor calidad de vida.
- Ampliar la capacidad de respuesta del personal, familiares y comunidad en la atención del adulto mayor.
- Contribuir a aumentar la calidad de vida y el trato digno.

En nuestro país, el Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores, INAPAM, es el organismo gubernamental encargado de coordinar, promover, apoyar, fomentar y vigilar las acciones públicas que repercuten directamente en los adultos mayores. Esta institución —creada en 1979 bajo el nombre de Instituto Nacional de la Vejez, INSEVEJ—, que desde 2002 se reestructuró y adoptó el nombre que actualmente posee, cuenta con cinco ejes rectores a través de los cuales se establece la dirección que toman las acciones y programas enfocados a este sector de la población.

El primero de estos cinco ejes está dirigido a la cultura del envejecimiento y tiene como objetivo:

“[...] Propiciar una transformación cultural de la sociedad para que se valore y reconozca la dignidad de las personas adultas mayores, y de esta manera asegurar la protección efectiva de sus derechos humanos; asimismo, se busca resarcir las diferencias sociales por la edad y combatir el desprecio, la discriminación, el despojo y la segregación.”<sup>81</sup>

La clave para lograr esta transformación radica en considerar al adulto mayor como un integrante activo, participativo y sobre todo que cuenta con derechos, eliminando con ello la condición de vulnerabilidad que recae sobre este grupo de edad. Este punto demuestra que en México empezaba a plantearse y a llevarse a cabo un cambio a favor de la promoción y difusión de la cultura del envejecimiento que fuera incluyente en todos los ámbitos posibles, todo ello fundamentado en el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento,<sup>82</sup> resultado de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, efectuada en la capital española en el año 2002, teniendo como direcciones prioritarias las personas de edad y el desarrollo; la promoción de la salud y el bienestar en la vejez, y el logro de entornos emancipadores y propicios.

Cada una de estas direcciones agrupa los principales problemas que los gobiernos enfrentan con el envejecimiento de la población. Es por ello que la ONU, a través del Plan de Acción propone objetivos concretos y las medidas pertinentes para conseguirlos.

Bajo la dirección de *Las personas de edad y el desarrollo* se encuentran algunas cuestiones como:

---

<sup>80</sup> Desarrollo Integral de la Familia. *Hacia un envejecimiento dinámico y saludable*. En: *Por una cultura del envejecimiento*. Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. Pág 12.

<sup>81</sup> *Ejes rectores de la política pública nacional a favor de las personas adultas mayores. Por el México que ellos merecen*. Págs 17-18.

<sup>82</sup> *Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Madrid, 8 a 12 de abril de 2002*. Págs. 5-44.

- **Participación activa de los adultos mayores en la sociedad.** Uno de los principales objetivos de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento fue plantear las bases para lograr una sociedad para todas las edades. Para ello, los adultos mayores deben de seguir contribuyendo a la sociedad mediante la participación en actividades económicas, culturales, deportivas y sociales; además, la familia y la comunidad deberán considerar las funciones del anciano dentro de ellas, asegurando así la equidad entre las diversas generaciones.

La ONU recomienda la participación del adulto mayor en la adopción de decisiones en todos los niveles en los que se desenvuelve. Aunado a esto, el reconocimiento de la contribución social, cultural, económica y política de las personas de edad es fundamental para el proceso de desarrollo del país.

- **Empleo y envejecimiento de la fuerza de trabajo.** El ámbito laboral es uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los adultos mayores, pues por un lado se presenta en esta etapa de la vida la jubilación y, por otro, la discriminación que sufren cuando se les niega la posibilidad de un nuevo trabajo a causa de la edad. El Plan de Acción de la ONU presenta la posibilidad de permitir a los adultos mayores que puedan y deseen realizar tareas remuneradas de manera productiva. Asimismo, se propone que el empleo sea para todos; es decir, que haya una diversidad en las edades y un equilibrio de sexos, ya que a las mujeres, principalmente a las adultas mayores, se les dejan las tareas del hogar y la familia sin recibir una remuneración a cambio. Con ello, el trabajo de los ancianos sería el de capacitar a las nuevas generaciones trabajadoras aprovechando así su experiencia y sin eliminar la oferta laboral de los jóvenes. El objetivo principal de la ONU es que los gobiernos brinden oportunidades de empleo a todas aquellas personas adultas mayores que deseen permanecer, ingresar o reingresar en el ámbito laboral, teniendo para ello una opción para toda la vida en materia de educación y capacitación permanente.

- **Solidaridad intergeneracional.** La unión y solidaridad entre generaciones es uno de los aspectos fundamentales para conseguir una sociedad para todas las edades. Este vínculo que se genera es valioso a nivel familiar y comunitario y es por ello que los gobiernos y la sociedad deben fortalecer estos lazos. Esta solidaridad debe ser de manera equitativa y recíproca, pues es un elemento clave para el desarrollo social. El Plan de Acción propone a las sociedades la celebración de reuniones para todas las edades, evitando así la segregación generacional. Por otro lado, la ONU recomienda a los gobiernos promover la comprensión del envejecimiento –todo esto mediante la educación pública–, entendiendo que es un asunto que interesa a toda la sociedad; asimismo, invita a que se revisen las políticas que promuevan la solidaridad entre las generaciones, además de elaborar iniciativas que tengan como objetivo el fomento y promoción del intercambio productivo y mutuo entre generaciones.

Finalmente, la organización insta a que se analicen las ventajas y desventajas de los arreglos en materia de vivienda, es decir, de la coresidencia y/o independencia de los adultos mayores y sus familias, ya que en muchas ocasiones la convivencia entre generaciones de jóvenes no siempre es la mejor opción para el anciano.

- **Seguridad de los ingresos, protección social y/o seguridad social.** Definitivamente los ingresos y la seguridad social son aspectos fundamentales a lo largo de la vida de los seres humanos, especialmente en la edad adulta, en donde los ingresos son poco regulares a causa de la

jubilación, la falta de trabajo y los deficientes sistemas de pensiones. Es por ello que la Organización de las Naciones Unidas propone a los gobiernos la promoción de programas que permitan a todos los trabajadores (poniendo especial énfasis en los trabajadores mayores de edad y en los informales, aunque también recomiendan que los sistemas de protección y seguridad se amplíen y abarquen cada vez más trabajadores, tanto formales como informales) obtener una seguridad social básica que consta de pensiones, seguro por invalidez y prestaciones de salud. Asimismo, plantea a todos los países, principalmente en vía de desarrollo, la posibilidad de establecer un sistema de seguridad social que garantice los ingresos mínimos para aquellos adultos mayores que carecen de otros medios de subsistencia y en particular las personas que viven solas.

La segunda orientación prioritaria que se establece en el Plan de Acción Internacional Madrid es la del fomento de la salud y el bienestar en la vejez. En este punto, se destacan los principales aspectos como son:

- **Fomento a la salud y el bienestar durante toda la vida.** Para el crecimiento y el desarrollo en todos los ámbitos de las sociedades es indispensable que su población tenga un buen nivel de salud. Es por ello que todos los sectores de la sociedad tienen derecho a la salud, especialmente los adultos mayores, quienes están propensos a padecer más enfermedades que el resto de las generaciones.

Para llegar a la vejez con una buena salud es necesario el esfuerzo personal durante toda la vida, así como un entorno en el que dicho esfuerzo sea exitoso. La responsabilidad de las personas consiste en llevar un modo de vida saludable a lo largo de toda su vida y el papel de los gobiernos es crear un entorno para que ello sea posible. Para conseguir este objetivo, la ONU afirma que es necesario que los adultos mayores tengan acceso universal a la atención, ya sea para prevenir y/o curar enfermedades, al igual que para tener servicios de salud especializados en las necesidades propias de la vejez.

Una de las acciones recomendadas por la Organización es la de realizar campañas cuyo objetivo sea la promoción de la salud para que las personas desde edades tempranas lleven un estilo de vida saludable, reduciendo el consumo de alcohol, tabaco y llevando una dieta balanceada así como el ejercitarse diariamente; además, pretende que haya campañas especializadas para que los adultos mayores practiquen en la vejez nuevos estilos de vida saludable.

Por otro lado, propone a los gobiernos que produzcan mejoras en las situaciones económicas y sociales de las personas de edad, ya que esto repercutirá positivamente en la salud. Asimismo, que aseguren las condiciones que permitan a las familias y comunidades proporcionar cuidados y protección a las personas a medida que envejecen. Para ello, deberán de capacitar y mejorar al personal geriátrico, así como realizar estudios periódicamente para detectar los indicadores de las enfermedades que aquejan a los adultos mayores (tanto padecimientos conocidos como nuevas enfermedades) para poder prevenir y hacer frente a dichos males.

- **Capacitación de profesionales de la salud y proveedores de servicios de la salud.** La salud es uno de los temas principales al hablar de envejecimiento, así como los cuidados con los que cuenta el adulto mayor. Por una parte se encuentran los profesionales de la salud (geriatras, gerontólogos, enfermeras, cuidadores especializados etcétera.) y por otro lado, tenemos a las personas que a pesar de no ser profesionales proveen

un servicio de salud y/o cuidado al anciano. Es por ello que la ONU propone ampliar la oferta educativa de profesionales de la salud especializados en geriatría y gerontología, al igual que la constante capacitación y acceso a la información sobre cuidados básicos para aquellos que atienden adultos mayores de forma no estructurada. Además se busca que los programas de educación continua para ambos casos implementen un enfoque integral de la salud, es decir, que incluya además del bienestar y la atención médica aspectos como el social y el psicológico, entre otros.

- **Necesidades relacionadas con la salud mental y/o discapacidad de los adultos mayores.** Sin duda, los problemas que más aquejan tanto a la población adulta mayor como a sus familias son los relacionados a la salud mental y a la discapacidad (principalmente provocada a causa de enfermedades crónico-degenerativas o mentales), ya que estas problemáticas traen consigo diversas consecuencias que van desde lo físico y emocional hasta aspectos psicológicos, sociales y económicos, entre otros. Los estereotipos negativos agravan la situación haciendo que se minusvalore la capacidad que aún poseen los ancianos.

Es por ello que la recomendación de las Naciones Unidas es que los gobiernos formulen y apliquen estrategias mediante las cuales se mejoren la prevención, detección temprana y tratamientos adecuados para ambos casos.

En cuanto a la discapacidad de adultos mayores, se espera que la sociedad contribuya con entornos favorables para los ancianos con discapacidad, pues con ello se promueve la independencia y la participación social de los mismos. Además, se deberán promover la creación de espacios, transportes y servicios accesibles, así como la construcción de viviendas aptas para adultos mayores con discapacidad para estimularlos a que lleven una vida independiente dentro de lo posible.

Para finalizar, la tercera dirección que adoptó el Plan de Acción de la ONU está relacionado más al ámbito social aunque no deja de lado el factor gubernamental, que juega un papel fundamental para consolidar la última orientación, la creación de un entorno propicio y favorable para los adultos mayores a través de políticas y programas que tengan como objetivo reestructurar e instituir nuevas sociedades inclusivas para todas las generaciones y en donde sean reconocidas las aportaciones de los adultos mayores a dichas sociedades.

En este punto se agrupan los principales problemas sociales a los que se enfrenta un anciano en nuestro país y que se han tratado a lo largo de este trabajo: maltrato, abandono, viejismo, coresidencia familiar y relaciones intergeneracionales, entre otros. Es por ello que las recomendaciones que hacen las Naciones Unidas deben ser tomadas en cuenta si se quiere dar a conocer, difundir y adoptar una nueva cultura a favor de los adultos mayores.

Los puntos más importantes de esta dirección son:

- **La vivienda y las condiciones de vida.** El contar con una vivienda es una de las prioridades de los adultos, y más cuando ésta cuenta con los servicios que cubren sus necesidades. Para los adultos mayores, el habitar en una vivienda satisfactoria puede ser benéfico para su salud y bienestar, sobre todo cuando tienen la posibilidad de elegir el lugar donde quieren vivir, y es que muchos adultos mayores se enfrentan a los problemas de vivienda en esta etapa de la vida, ya que por la salida del hogar por parte de los hijos y/o la muerte del cónyuge les es difícil solventar el gasto que implica la manutención de la misma. A causa de esto, los adultos mayores se ven

obligados a coresidir en hogares multigeneracionales, en viviendas que poco se adaptan a sus necesidades.

La principal intención de la ONU es promover la vida independiente de los adultos mayores. Sin embargo, ésta no siempre es una opción viable debido a las condiciones económicas y familiares en las que se ve envuelto el anciano, por lo que el Plan de Acción también considera mejorar las condiciones de aquellos adultos mayores que disponen de viviendas compartidas y multigeneracionales.

Así, la ONU alienta a los gobiernos a que inviertan en infraestructuras locales que promuevan el diseño de viviendas adaptadas a la edad de sus habitantes, es decir, libres de obstáculos a la movilidad y que sean de fácil acceso a bienes y servicios básicos. Por otro lado, insta a que mejore el diseño ambiental a favor del adulto mayor, creando nuevos espacios urbanos accesibles además de que en las viviendas destinadas a ancianos se tenga en cuenta sus necesidades de asistencia y cultural, originando con esto la independencia y desarrollo de los adultos mayores.

- **Asistencia y apoyo a las personas que prestan asistencia.** Cientos de adultos mayores necesitan diferentes clases de apoyo en esta etapa de la vida. La familia es la principal fuente de asistencia con la que cuenta un anciano, pero también es indispensable el apoyo que recibe de la comunidad. Es en estas dos figuras, fundamentalmente la familiar, en las que recae la carga de trabajo asistencial de los adultos mayores, siendo las mujeres las que toman este puesto, en la mayoría de los casos, sin tener una preparación adecuada para cubrir las necesidades de un anciano. La situación se agrava cuando un adulto mayor asiste a otro, pues éste a su vez tiene necesidad de ser apoyado en sus propias problemáticas.

La ONU asegura que la asistencia no estructurada debe ser de carácter complementario y que no sustituye a la asistencia profesional, por lo que sus recomendaciones en este rubro se enfocan a que las familias y comunidades que brindan apoyo a los adultos mayores cuenten con capacitación e información, y que en su haber tengan mecanismos psicológicos, económicos, sociales y legislativos para ofrecer un apoyo integral al anciano. Asimismo, a través del Plan de Acción se pretende que sea considerada la distribución equitativa entre hombres y mujeres con respecto a las responsabilidades del cuidado dentro del apoyo familiar, principalmente de los adultos mayores que cuidan a otro. El gobierno debe determinar una forma de ayudarlos por medio de una prestación social, servicios para minimizar la carga de trabajo, asesoramiento, información así como atender sus necesidades sociales, económicas y psicológicas particulares.

- **Abandono, maltrato y violencia.** Este es uno de los temas más frecuentes y delicados en cuanto al envejecimiento, pero es uno de los más desconocidos por la sociedad. A lo largo de nuestro país existen diversas campañas en contra del maltrato a grupos vulnerables como lo son las mujeres, los niños e incluso hasta los animales. Sin embargo, no existe ninguna campaña que hable del maltrato hacia los ancianos a pesar de que hay evidencia de ser uno de los problemas que se presenta en todas las esferas sociales, económicas y étnicas.

Dentro de este rubro, el Plan de Acción establece dos objetivos muy claros. El primero de ellos es eliminar todas las formas de abandono, abuso y violencia; para ello, lo primero que se debe hacer es reconocer los riesgos que traen consigo estos problemas en el adulto mayor y que repercuten principalmente en aspectos psicológicos y emocionales.

Una vez reconocido el problema es necesario que se sensibilice a los profesionales y educar al público en general acerca de las causas y consecuencias sobre la cuestión del abuso hacia los adultos mayores a través de campañas de concienciación, aprovechando los medios de comunicación para acceder a la mayor parte de la población. Por otro lado, el gobierno y la sociedad civil (incluyendo a las organizaciones no gubernamentales) deberán unirse para crear iniciativas comunitarias para hacer frente al maltrato de adultos mayores.

Asimismo, la ONU alienta a que se sigan investigando a profundidad las causas, naturaleza, magnitud, gravedad y consecuencias de todas las formas de violencia contra los ancianos y que en cuanto se obtengan las conclusiones, dar a conocerlas a la población y a las instituciones correspondientes.

El segundo objetivo planteado por las Naciones Unidas es crear servicios de apoyo para atender los casos de abuso y maltrato de ancianos. Uno de los problemas sustanciales del desconocimiento de la violencia hacia el adulto mayor es la falta de denuncia, ya que el temor de quedarse sin cuidador (recordando que éste es una de las principales figuras que ejercen la violencia sobre el anciano), a ser señalado por la sociedad, entre otros factores, hacen que el adulto mayor no acuda a las autoridades a reportar el maltrato que sufre.

Es por ello que el Plan de Acción exhorta a que se denuncien los casos de maltrato con las autoridades correspondientes, ya que al presentarse diversos tipos de abusos y violencia intervienen las autoridades judiciales, los profesionales de la salud y servicios sociales, entre otros. Además, se propone establecer servicios para las víctimas y sus familias; esto incluye la capacitación de los profesionales asistenciales para que hagan frente a los múltiples casos de violencia que puedan atender, así como informar a los adultos mayores violentados sobre la protección y apoyo con los que disponen por parte del gobierno y autoridades correspondientes.

- **Imágenes del envejecimiento.** Sin duda alguna el viejismo –también conocido como *ageing*– es uno de los problemas a los que el adulto mayor se enfrenta en contra de los estereotipos que le imponen las generaciones más jóvenes y la sociedad, pero que también empieza a tener de sí mismo. Su autoestima baja al considerarse acabado, poco útil y verse como un “estorbo” para sus familias. El conseguir una imagen positiva del envejecimiento es un aspecto esencial para el Plan de Acción de Madrid. El primer paso para lograrlo es promover la creación de un marco normativo donde exista una responsabilidad individual y colectiva de reconocer las aportaciones pasadas y presentes de los adultos mayores en la sociedad. Con ello, se contrarrestarán los estereotipos negativos y se tratará a los ancianos con respeto, dignidad y consideración, además de aumentar la autoestima de éstos.

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la difusión de una imagen positiva del adulto mayor, ya que con su alcance pueden iniciar un cambio al promover imágenes que destaquen las aportaciones, puntos fuertes y el valor del anciano y con ello erradicar el surgimiento y proliferación de estereotipos negativos.

El Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento fue redactado desde el año 2002, ofreciendo a los gobiernos nuevas estrategias y directrices para continuar o bien, iniciar la promoción y adopción de una cultura a favor del envejecimiento. Sin embargo, en México, a casi una década de distancia, los resultados han sido poco alentadores. Si bien ahora se cuenta con una Ley de los

Derechos de las Personas Adultas Mayores que respalda a los ancianos, lo cierto es que no es suficiente para conseguir que la sociedad tenga un cambio con respecto a su trato y forma de ver a los adultos mayores.

Por otro lado, no hay que olvidar que el gobierno no es el único que debe tomar cartas en el asunto, pues si no hay un cambio individual en cada uno de nosotros, el objetivo de lograr una sociedad para todas las edades nunca podrá ser concretado. Las medidas tomadas por el gobierno son esenciales, pero es fundamental que la sociedad se involucre para mejorar las condiciones físicas, económicas, psicológicas y sociales de los adultos mayores.

Ya sabemos que las pequeñas acciones como el reconocer su contribución a la familia o a la comunidad, una vivienda adecuada, el trato digno y una buena relación entre generaciones son algunas de las tantas formas de aportar un granito de arena a la promoción de la cultura a favor del envejecimiento y una manera de retribuir todo lo que nos han brindado los adultos mayores a lo largo de los años.

---

## PARTE III

### REALIZACIÓN DEL REPORTAJE TELEVISIVO

---

## A. PREPRODUCCIÓN

## a. INTRODUCCIÓN A LA PREPRODUCCIÓN.

La preproducción es la etapa del proceso que permite la organización de los diferentes elementos que componen la producción. Abarca desde la concepción de la idea del programa hasta los últimos ajustes previos a la grabación.<sup>83</sup>

## b. PLAN DE PRODUCCIÓN.

En la etapa de preproducción se acostumbra realizar el plan de producción, en el cual se incluyen los elementos más importantes para su planeación; además sirve de guía para la correcta elaboración del producto final.<sup>84</sup>

### i. EQUIPO HUMANO.

Aquí se incluye a toda la gente que está involucrada en la producción, desde el productor ,pasando por el director, hasta los asistentes que apoyan cualquiera de las funciones del proceso. El número de personas que participan en una producción es variable, ya que depende mucho de las necesidades propias de los géneros y los recursos con que se cuente.<sup>85</sup>

### ii. EQUIPO TÉCNICO.

Es el listado del equipo que se necesita para llevar a cabo la grabación. Las decisiones relacionadas con el equipo técnico tendrán un impacto directo en el producto final y deben vincularse con el concepto visual del proyecto.

### iii. ESCALETA.

Es el desarrollo esquemático del guión numerado por escenas. En la escaleta hay que plasmar también una descripción de cada acción, los personajes que intervienen, entre otros aspectos.

La escaleta es un desarrollo próximo al guión sin abordar los diálogos. Ofrece el orden de presentación de las situaciones que se verán en el trabajo final y desarrolla la totalidad de la historia.<sup>86</sup>

### iv. GUIÓN LITERARIO.

En el guión literario se describen todas las acciones, los personajes, escenarios y las tramas en el orden en el que las verá el espectador. Es por ello que las acciones estarán totalmente desarrolladas y las relaciones entre los personajes perfectamente explicadas, así como la ubicación de la acción. Este guión no debe contener ninguna indicación u observación de carácter técnico a excepción de las secuencias numeradas y el lugar y tiempo en donde se desarrolla la acción (día/noche, interior/exterior).<sup>87</sup>

---

<sup>83</sup> Gutiérrez González, Mónica D. Et. al. *Producción de Televisión. Géneros, lenguaje, equipo, técnicas*. Pág.97.

<sup>84</sup> Ídem.

<sup>85</sup> Íbidem. Pág.98.

<sup>86</sup> Zúñiga, Joseba. *Realización en Televisión*. Pág 197.

<sup>87</sup> Íbidem. Págs 204-205.

## v. GUIÓN TÉCNICO.

Es el resultado del tratamiento que hace el equipo de realización y producción sobre el guión literario. Se trata del desglose, el estudio y el análisis del guión literario de cara a la plasmación de imágenes.

Éste contiene o expresa todas las acciones y diálogos, así como las descripciones técnicas necesarias para el director, el operador de cámara, el jefe de producción, etcétera.

En el guión técnico se describe el punto de vista de cada plano, secuencia o escena, qué cámaras se van a emplear, cómo va a ser la transición de una a otra, qué sonido se escuchará, entre otras indicaciones.<sup>88</sup>

## vi. CALENDARIO DE GRABACIÓN.

Aquí se plasman los días y tomas en que se realizará la grabación. Principalmente es utilizado para calcular traslados, horas de comida, tomas, tiempo que se debe dedicar a cada escena o entrevista, etcétera. El calendario de grabación representa un apoyo para dos aspectos fundamentales: primero, para organizar a los actores o entrevistados; y segundo, para saber en cuánto tiempo se terminarán las tomas que se tienen planeadas.<sup>89</sup>

## vii. PRESUPUESTO.

Aunque en un principio los costos más importantes (como cámara y edición) están cubiertos, es primordial considerar también los demás gastos que conlleva la producción, como utilería, iluminación, comidas, gasolina, transporte de los actores o entrevistados. Es importante tener una idea global y clara de lo que va a necesitarse.

## viii. FICHA DE CONTACTO.

Contiene la información básica como nombre, cargo, dirección, teléfono y/o correo electrónico de la persona, empresa o institución con la que se ha tenido contacto para llevar a cabo alguna de las acciones en la producción.

---

<sup>88</sup> *Ibidem*. Págs. 207-208.

<sup>89</sup> *Ibidem*. Pág. 116.

**EQUIPO HUMANO**  
**PRODUCCIÓN**

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>DURACIÓN (APROX):</b> 0:38:25 MIN.

**PRODUCTOR, REALIZADOR  
Y GUIONISTA**

Mónica Rico G.

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**

Lidia Arista M.

**CAMARÓGRAFOS**

Mónica Rico G.  
Lidia Arista M.

**ASISTENTE DE CÁMARA**

Angélica Rico G.

**EDITOR**

Mónica Rico G.

**AUDIO (VOZ EN OFF)**

Taller de Televisión de la Facultad de  
Estudios Superiores Aragón.

**EQUIPO TÉCNICO  
PRODUCCIÓN**

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>DURACIÓN (APROX):</b> 0:38:25 MIN.

**CÁMARAS:**

1. Cámara Panasonic Modelo PV-GS55. Soporte Mini DV con zoom digital de 700x con micrófono stereo integrado.
2. Cámara Sony Handycam Modelo DCR DVD110E. Soporte en SD memory card de 4 GB con zoom digital de 2000x con micrófono stereo integrado.

**EQUIPO:**

- Tripié de aluminio. Altura máxima de 1.35 m.
- Grabadora de mano Sony Modelo ICD UX71 con memoria interne de 1GB para grabación hasta de 290 horas.

## ESCALETA

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>DURACIÓN (APROX):</b> 0:38:25 MIN.

VIDEO	TIEMPO
<b>Presentación del reportaje</b>	<b>1 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entradas institucionales</li> <li>▪ Introducción. Entrevista. ¿Se imaginó cómo sería el ser un adulto mayor?</li> <li>▪ Título del reportaje con imágenes y música de fondo</li> </ul>	20 seg. 20 seg. 20 seg.
<b>El adulto mayor en México</b>	<b>3:30 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Presentación de testimonio 1.</li> <li>▪ Entrevista: Testimonio adulto mayor 1.</li> <li>▪ Voz en off: Estadística sobre adultos mayores en México y Distrito Federal.</li> <li>▪ Voz en off: visión del adulto mayor en la actualidad.</li> <li>▪ Entrevista a Patricia Rebolledo: habla sobre el abandono del adulto mayor.</li> <li>▪ Entrevista: testimonio de abandono de adulto mayor.</li> <li>▪ Entrevista a Patricia Rebolledo: El despojo patrimonial a los adultos mayores.</li> <li>▪ Entrevista: testimonio de despojo económico de adulto Mayor</li> <li>▪ Voz en off: cierre de bloque. Pregunta al aire que deja el tema abierto para el siguiente segmento.</li> </ul>	30 seg. 40 seg. 30 seg. 20 seg. 15 seg. 15 seg. 25 seg. 10 seg. 25 seg.
<b>La familia y el adulto mayor</b>	<b>15:45 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cortinilla. Presentación del segundo bloque con imágenes y música de fondo.</li> <li>▪ Voz en off: Problemas demográficos en México a mediados del siglo XX.</li> <li>▪ Entrevista a Liliana Giraldo: comparativo de adultos mayores de antes y ahora.</li> <li>▪ Voz en off: condiciones de salud y esperanza de vida en adultos mayores</li> <li>▪ Entrevista a Liliana Giraldo: cambios en diversos aspectos que afectan a los ancianos.</li> <li>▪ Voz en off: cambio en las estructuras familiares.</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: percepción de la familia en la sociedad mexicana.</li> <li>▪ Voz en off: Datos duros sobre los adultos mayores en la familia</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: Falta de preparación para convivir entre varias generaciones.</li> <li>▪ Entrevista a Liliana Giraldo: conflictos entre generaciones y estereotipos negativos de la vejez.</li> <li>▪ Voz en off: El problema social del viejismo.</li> <li>▪ Entrevista a Patricia Rebolledo: ¿Qué es el viejismo?</li> <li>▪ Voz en off: Estereotipo de los adultos mayores hacia ellos mismos.</li> <li>▪ Entrevista. Adulto mayor 2, testimonio de viejismo.</li> <li>▪ Voz en off: Situación de adulto mayor 2.</li> </ul>	10 seg. 25 seg. 25 seg. 15 seg. 15 seg. 20 seg. 40 seg. 25 seg. 25 seg. 40 seg. 15 seg. 25 seg. 10 seg. 25 seg. 25 seg.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista. Adulto mayor 2, testimonio. 25 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Atención de adulto mayor 2 en asilo. 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 2, testimonio de atención. 35 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Comparativo de situación de adulto mayor 2 con otros casos, acerca de la atención y cuidados. 15 seg.</li> <li>▪ Voz en off: introducción al maltrato de adultos mayores. 25 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Liliana Giraldo: cifras del maltrato de ancianos en México. 45 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Factores de riesgo del maltrato. 45 seg.</li> <li>▪ Entrevista a cuidador(a) de adulto mayor: maltrato de cuidadores 30 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: maltrato de adultos mayores en la familia. 30 seg.</li> <li>▪ Voz en off: parentesco como factor de riesgo para maltrato. 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista a cuidador(a) de adulto mayor: la familia como cuidadora. 30 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Dr. Marco Antonio Alegría: Cuidados del adulto mayor en familia y en instituciones. 30 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Dinámica familiar condiciona la tipología del maltrato. 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Liliana Giraldo: Sobrecarga de trabajo de los cuidadores. 30 seg.</li> <li>▪ Entrevista a cuidador(a): adulto mayor viviendo con algún hijo. 50 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: Hijas, principales cuidadoras de los padres. 35 seg.</li> <li>▪ Voz en off: testimonio de adulto mayor 3 viviendo con hijos. 15 seg.</li> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 3: los cuidados de sus hijos. 30 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Datos duros de hombres/mujeres que violentan a adultos mayores. 20 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Aurelia Martínez: reacciones del adulto mayor por maltrato de su agresor. 20 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Dr. Marco Antonio Alegría: Hijos que incomodan a adultos mayores en asilos. 45 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Cierre de bloque. 20 seg.</li> </ul>	
<b>Redes de apoyo y nueva visión de los adultos mayores.</b>	<b>9:30 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cortinilla. Las redes de apoyo. 10 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Introducción a COMPARTE A.C. en Tepito. 30 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Mónica Centeno: ¿Qué es COMPARTE y el modelo alternativo al asilo? 50 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Importancia del programa de convivencia de COMPARTE . 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Mónica Centeno: Los beneficios del programa de convivencia. 45 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Presentación de testimonio de adulto mayor 4 (familiar). 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista Adulto mayor 4 (familiar): El cambio del adulto mayor en convivencias. 40 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Importancia de los círculos sociales en la vejez. 10 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: ¿Qué es una red de apoyo social? 30 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Tipos de redes de apoyo. 5 seg.</li> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: Tipos de redes de apoyo y quiénes las integran. 35 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Identificación de los adultos mayores con los grupos comunitarios. 15 seg.</li> <li>▪ Voz en off: Presentación de adulto mayor 5, que asiste a un grupo comunitario. 10 seg.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 5: Su llegada al grupo de la tercera edad.</li> </ul>	40 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: ¿Qué son las redes comunitarias de apoyo?</li> </ul>	35 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Beneficios de las redes comunitarias de apoyo.</li> </ul>	15 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a Rosalba Juárez: Adultos mayores en un grupo comunitario.</li> </ul>	25 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 5: El antes y el después de acudir al grupo.</li> </ul>	30 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto Mayor 6: ¿Cómo se siente en el grupo de la tercera edad?</li> </ul>	30 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Cifras sobre clubes y centros culturales del INAPAM en el Distrito Federal</li> </ul>	30 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Otros lugares de reunión de adultos mayores.</li> </ul>	15 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: La nueva visión que ofrecen los adultos mayores. La edad no es limitante para realizar actividades.</li> </ul>	10 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 6: Su ingreso a talleres para adultos mayores.</li> </ul>	10 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 7: Los logros que han tenido como grupo de la tercera edad.</li> </ul>	20 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 8: Su mayor satisfacción dentro del taller para adultos mayores.</li> </ul>	10 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Cierre de bloque.</li> </ul>	20 seg.
<b>Visión a futuro: Una sociedad envejecida.</b>	<b>6:10 min.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cortinilla. La visión a futuro.</li> </ul>	10 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a jóvenes. Encuesta ¿Cómo visualizas tu vejez?</li> </ul>	30 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Datos duros de los futuros adultos mayores en México y el Distrito Federal.</li> </ul>	35 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Los jóvenes y la repercusión del futuro envejecimiento de la sociedad.</li> </ul>	20 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a jóvenes 2. Encuesta ¿Has planeado tu vejez?</li> </ul>	35 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: La previsión y la falta de una cultura del envejecimiento.</li> </ul>	15 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a Patricia Rebolledo: La sociedad no está preparada para el envejecimiento.</li> </ul>	35 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a Verónica Montes de Oca: El escenario que les depara a las próximas generaciones de adultos mayores.</li> </ul>	25 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a Dr. Marco Antonio Alegría: La juventud no piensa en la vejez.</li> </ul>	35 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Lo que piensan los adultos mayores de los jóvenes y su futuro como ancianos.</li> </ul>	20 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 9: Somos ejemplo para la juventud.</li> </ul>	10 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 6: A los jóvenes se les olvida que van a ser viejos.</li> </ul>	15 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrevista a adulto mayor 2: Los jóvenes no piensan en la repercusión a futuro de sus acciones del presente.</li> </ul>	30 seg.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz en off: Cierre de bloque.</li> </ul>	60 seg.
Créditos y agradecimientos.	2:40 min.
Bloques totales:	6 bloques.

## GUIÓN LITERARIO

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>DURACIÓN (APROX.):</b> 0:38:25 MIN.

Dentro de la sociedad, existen grupos a los que se les considera vulnerables debido a que por diversos motivos son discriminados. Ejemplo de ello son las mujeres a las que se les considera inferiores y se les relega a actividades “propias” para el sexo femenino; los indígenas que se les discrimina por su apariencia física, su lenguaje, su vestimenta y por creer que esta minoría forma parte baja de la pirámide social. En estos grupos también se encuentran los adultos mayores, los cuales cargan con estereotipos sociales –principalmente negativos–, pues se les asocia con enfermedad, lentitud, ineficiencia, poca productividad y esto los hace propensos al abandono, a la exclusión social, entre otras problemáticas que se gestan en el interior de la familia y en la sociedad.

Estas problemáticas son poco conocidas ya que puede que quienes no son objeto de dichas situaciones no las consideren un problema. Sin embargo los adultos mayores que lidian día a día con el abandono, el maltrato y los estereotipos podrían pensar lo contrario pero su voz y opinión son poco consideradas por el resto de la gente.

*Como te veo, me vi. Como me ves, te verás* es un reportaje que muestra estos conflictos sociales vistos desde la perspectiva de sus protagonistas: los adultos mayores, quienes dan testimonio de esta problemática que es un secreto a voces. Si bien ésta es la realidad de cientos de adultos mayores en nuestro país, lo cierto es que desde hace algunos años diversas organizaciones internacionales –como la ONU– han promovido una nueva visión y concepción del anciano, en la que se promueve el envejecimiento activo, y por supuesto, el fomento de una cultura a favor del adulto mayor así como una sociedad para todas las edades.

Además de los testimoniales de los adultos mayores, intervienen en este reportaje especialistas en el tema del envejecimiento y los adultos mayores (investigadores, cuidadores médicos, representantes de instituciones, entre otros) que comparten su experiencia y datos relevantes sobre dichas situaciones para dar una visión integral del problema al espectador.

Este trabajo periodístico está compuesto por cuatro bloques: en el primero de ellos se nos presenta el caso de una adulta mayor que vive en un asilo. Es así como comienza a introducirse algunos de los principales problemas que sufren los adultos mayores: el abandono, el vejeísmo y el despojo patrimonial.

En el segundo bloque el tema principal es la familia del adulto mayor y la relación con éste. La dinámica familiar de los adultos mayores está influenciada por cambios sociales que ocurren desde la segunda mitad del siglo XX, por lo que se presenta al espectador el antecedente de la familia mexicana para comprender lo que sucede en nuestros días. En esta sección, se abordan con mayor profundidad los temas del maltrato (tipologías, datos duros, testimonios, factores de riesgo, etcétera.) y los estereotipos negativos o vejeísmo, principales problemas al interior de la familia así como en la sociedad.

Sin duda alguna, los amigos y familiares con los que contamos a lo largo de nuestra vida son importantes para todos los seres humanos, y para los adultos mayores no es la excepción, pues las redes de apoyo con las que cuentan son fundamentales para enfrentar esta etapa del envejecimiento. Es por ello que el tercer bloque hace referencia a las redes de apoyo social a las que recurre un adulto mayor así como los beneficios que trae consigo pertenecer y ser reconocido en la red comunitaria, principal círculo social en el que se desenvuelven cientos de ancianos.

Finalmente, en el último bloque se habla de los retos que enfrentarán los jóvenes en unas décadas, cuando se encuentren en una sociedad envejecida. Así, los adultos mayores les dan consejos y avisos a las nuevas generaciones para empezar a fomentar una cultura del envejecimiento, pues como ellos dicen: “Como te veo, me vi y como me ves, te verás”.

A lo largo de 38 minutos, el televidente tendrá la oportunidad echar un vistazo a la vida del adulto mayor, de ponerse en el lugar de éste y considerar cómo será su propia vejez. *Como te veo, me vi...* es un reportaje que busca que las futuras generaciones de adultos mayores empiecen a tomar conciencia de lo que les espera dentro de tres o cuatro décadas, tiempo en el que los mexicanos deberán prepararse para portar con orgullo el pelo cano y la piel con arrugas que traerá el inevitable envejecimiento de la sociedad.

## GUIÓN TÉCNICO

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 1 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
1	Insert	15''	<u>LINEAR WIPE IZQUIERDA</u> <u>Logotipo de la UNAM (izquierda centrado)</u> <u>LEYENDA "Universidad Nacional Autónoma de México" (derecha centrado)</u>  <u>FADE OUT</u>  <u>LINEAR WIPE IZQUIERDA</u> <u>LEYENDA "Facultad de Estudios Superiores Aragón" (izquierda centrado)</u> <u>Logotipo de FES Aragón (derecha centrado)</u>  <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA "Presenta" (centrado)</u>  <u>FADE OUT</u>	
2	Insert	20''	<u>FADE IN</u> <u>CAM 1 M.S. EN PICADA A TERESA</u> <u>C.D. A CAM 2 M.L.S. FRONTAL A TERESA</u> <u>C.D A CAM 1 M.S. EN PICADA A TERESA.</u> <u>C.D A CAM 2 M.L.S FRONTAL A TERESA</u>  <u>FADE OUT</u>	<u>FADE IN</u> <u>INSERT DE ENTREVISTA</u> "Nunca.Nunca, yo siempre... Esto no."
3	Insert	22''	<u>FADE IN</u> <u>Inicia montaje de fotografías. Cuarta fotografía a color.</u> <u>SUPER EN FADE "Como te veo, me vi..." Al centro, parte inferior</u> <u>FADE OUT</u> <u>SUPER EN FADE "Como me ves, te verás." Al centro, parte inferior.</u> <u>FADE OUT</u>  <u>FADE OUT</u>	<u>FADE IN</u> <u>Entra música, Eugenia León Como yo te amé 0:22 seg (CD 1, TRACK 7)</u>   <u>FADE OUT</u>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG.2 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
4	Video	26''	<u>FADE IN</u>  <u>CAM. 1 TWO SHOT LATERAL A ENTREVISTADORA Y TERESA</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM 2 M.S. TERESA. ZOOM OUT A M.L.S</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM 1 M.S. EN PICADA TERESA.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM 2 M.L.S FRONTAL TERESA</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> TERESA tiene 72 años. Jubilada desde hace 10 vive en una de las 12 habitaciones de Un Granito de Arena A.C., hogar en el que ha permanecido durante los últimos cuatro años y medio junto a otros dieciséis adultos mayores con los que convive día a día. Diversos problemas hicieron que TERE fuera internada en el hospital. Aún no se recuperaba, cuando sus hijas decidieron llevarla a un asilo. Fue así como TERE llegó a Un Granito de Arena.
	Insert	41''	<u>CAM 1. M.S. A C.U A TERESA</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>C.U A TERESA</u> <u>C.U A LATERAL A TERESA</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>M.S. FRONTAL A TERESA</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>M.S. LATERAL A TERESA</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA</u> “Llegué a aquí porque... ...y así vine a dar aquí”
5	Video	25''	<u>L.S. A Palacio Nacional</u> <u>SUPER EN FADE DATOS SOBRE ADULTOS MAYORES EN MÉXICO</u> <u>TRAVEL LEFT ADULTOS MAYORES en kermesse.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>PAN RIGHT A ADULTOS MAYORES en convivio.</u> <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR Y CUIDADORA</u> <u>SUPER EN FADE DATOS SOBRE ADULTOS MAYORES EN DISTRITO FEDERAL</u>  <u>CORTE DIRECTO A</u>	<u>FADE IN DE MÚSICA 1</u> <u>BAJA A FONDO</u> <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> De acuerdo con los datos del Censo de Población y Vivienda del INEGI realizado en 2010, el nueve por ciento de la población mexicana tiene 60 años o más. Es decir, más de 10 millones de habitantes son personas adultas mayores, término oficial que desde el año 2002 es utilizado para referirse a los ciudadanos que pertenezcan a este rango de edad. Tan sólo en el Distrito Federal, el diez por ciento de los capitalinos son adultos mayores.

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 3 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
6	Video	22"	<p><u>TRAVEL RIGHT</u> Fotografías de adultos mayores</p> <p><u>DISOLVENCIA A PAN LEFT EN F.S.A</u></p> <p>ADULTOS MAYORES en asilo.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>ZOOM OUT A</u> ADULTOS MAYORES convivencia en el asilo.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u></p> <p>En la antigüedad los ancianos eran símbolo de sabiduría y experiencia. Hoy se piensa que ser adulto mayor es sinónimo de incapacidad, lentitud y deterioro. Es por ello que las dificultades de los adultos mayores van más allá de los inevitables problemas físicos y fisiológicos del envejecimiento, extendiéndose a aspectos como el económico y social.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
	Insert	15"	<p><u>M.C.U. A PATRICIA REBOLLEDO</u></p> <p><u>LEYENDA</u> "Fallas de origen" (esquina superior derecha)</p> <p><u>PRIMER SUBTÍTULO EN FADE,</u></p> <p><u>POSTERIORES EN C.D.</u> (Al centro, parte inferior)</p> <p><u>WIPE IN A</u></p> <p><u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u></p> <p><u>WIPE OUT</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u></p> <p>"El abandono precisamente... ...luego ya se va"</p>
	Insert	13"	<p><u>CAM 1 M.S. A TERESA</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u></p> <p>"Pues extraño a mis hijas... ...el cariño de ellas."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p>
	Insert	24"	<p><u>M.C.U A PATRICIA REBOLLEDO</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u></p> <p>"Y otro es el... ...nada al adulto mayor."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p>
	Insert	10"	<p><u>CAM. 1 M.S. A TERESA</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u></p> <p>"Mi hija yo tengo... .. se me hace pesado."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 4 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
7	Video	23''	<p><u>TIGHT SHOT A</u> fotografía de familia. <u>ZOOM OUT A ADULTA MAYOR</u>.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>F.S FAMILIAS</u> en el zócalo capitalino.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT</u> ADULTA MAYOR acariciando a perro en asilo.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>CAM. 1 M.S. EN PICADA A TERESA</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT</u> TERESA en convivencia en el asilo.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>CAM. 1 C.U.A TERESA</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 2</u>  <u>BAJA A FONDO</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  ¿Es la familia el mejor entorno para los adultos mayores?, ¿qué ha pasado con esa concepción que se tenía de la familia como institución que daba confianza a sus miembros y que atendía los aspectos emocionales de los mismos?  Es probable que TERESA se haya cuestionado lo mismo. Sin embargo, sigue sin encontrar la respuesta a ésta y a muchas otras preguntas que están surgiendo conforme avanza su vejez.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
8	Insert	8''	<p><u>Inicia cortinilla de segundo bloque.</u>  <u>Montaje de dos fotografías</u> (De abajo hacia arriba, lado izquierdo)</p> <p><u>SUPER EN FADE</u> "Hijos crecidos, trabajos llovidos" (esquina inferior derecha) <u>FADE OUT</u>  <u>SUPER EN FADE</u> "La familia y el adulto mayor" <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p><u>FADE IN</u>  <u>Entra música, Eugenia León <i>Albur de Amor</i>, 0:08 seg. (CD 1, TRACK 13)</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>
9	Video	25''	<p><u>FADE IN</u></p> <p><u>LEYENDA</u> "CRESTOMATÍA. 18 lustros de la vida en México en este siglo. Título del lustro. Dir. José Rovirosa. México, 1991" esquina inferior izquierda.</p> <p><u>F.S. CON PAN LEFT A</u> HOMBRES Y MUJERES sentados.  <u>C.D. A</u>  <u>L.S. A</u> Avenida y Monumento a la Revolución en los años cincuenta.  <u>C.D. A</u>  <u>L.S. A</u> TRANSEÚNTES.  <u>C.D.A</u>  <u>TIGHT SHOT A</u> Develación de placa Centro Médico Nacional.  <u>C.D.A</u>  <u>L.S. A</u> Monumento a la Madre. IMSS.  <u>C.D.A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 3</u>  <u>BAJA A FONDO</u>  <u>LOCUTOR (VOZ EN OFF):</u>  Las altas tasas de fecundidad crecían a un paso alarmante a mediados del siglo XX. Esta transición demográfica que sufría México y la creación de instituciones de salud como el ISSSTE, el IMSS y la Secretaría de Salubridad y Asistencia cambiaron las condiciones de vida de los mexicanos.  Algunos cambios notables fueron la reducción de la mortalidad y el aumento en la esperanza de vida, que para 1960 era de 58 años.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 5 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
9	Video	25''	<u>L.S. A Hospital del IMSS.</u> <u>C.D. A</u> <u>PLANO AMERICANO A ENFERMERAS</u> en pasillo de hospital. <u>C.D. A</u> <u>F.S. A ENFERMERAS</u> atendiendo camas. <u>C.D.A</u> <u>M.C.U. CON PAN LEFT A NIÑOS y MUJERES.</u> <u>C.D.A</u> <u>F.L.S A</u> Explanada del palacio de Bellas Artes en los años cincuenta. <u>C.D. A</u> <u>F.S. CON PAN RIGHT A HOMBRES</u> en la calle. <u>C.D.A</u> <u>GROUP SHOT A MUJERES</u> indígenas reunidas.  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	(cont.) ... y el aumento en la esperanza de vida, que para 1960 era de 58 años.
	Insert	27''	<u>M.S. A LILIANA GIRALDO</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>FADE OUT</u>  <u>INSERT DE ENTREVISTA</u> "En épocas anteriores... ...es totalmente diferente"
10	Video	16''	<u>F.S. CON PAN RIGHT A ADULTOS MAYORES</u> en convivencia. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>ADULTO MAYOR</u> en alameda. <u>C.D A</u> <u>ADULTO MAYOR</u> vendiendo dulces en el zócalo. <u>C.D. A</u> <u>ADULTO MAYOR</u> de pie observando a la gente.  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>LOCUTOR (VOZ EN OFF):</u> Y es que en la actualidad la población de adultos mayores ha aumentado, a pesar de tener una esperanza de vida más amplia. Se enfrentan a las difíciles condiciones de salud a consecuencia de las enfermedades crónico-degenerativas como la diabetes, entre otras.
	Insert	13''	<u>M.S. A LILIANA GIRALDO</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA</u> "Las cosas han cambiado... ...condiciones sociales, estructurales, visiones."

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 6 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
11	You Tube y video	20''	<p><u>TWO SHOT</u> NOVIOS rumbo a la iglesia.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT</u> FAMILIA de mediados del siglo XX.  <u>WIPE DESENFQUE A</u>  <u>F.S.</u> FAMILIA caminando en zócalo  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>F.S.</u> FAMILIA DE JÓVENES en Alameda.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO DE ADULTA MAYOR</u>  <u>ZOOM OUT EN F.S.</u> DE ADULTOS MAYORES</p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 4</u>  <u>BAJA A FONDO 10 SEG.</u>  <u>CROSSFADE A MÚSICA 5 HASTA FINAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Con todos estos cambios, las estructuras familiares sufrieron transformaciones importantes, pues a mediados del siglo pasado predominaba el modelo de familia extensa mientras que la familia nuclear o seminuclear es la estructura por excelencia de finales de siglo XX hasta la fecha.  Sea cual sea su conformación, la familia juega un papel muy importante en la sociedad de nuestro país.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
11	Insert	39''	<p><u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> En convivencia.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. VERÓNICA MONTES DE OCA</u></p> <p><u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u>  "En el imaginario de...  ... muchísimos tipos de familia."</p>
	Video	22''	<p><u>F.S. A ADULTO MAYOR</u> caminando en calle Madero.  <u>SUPER EN FADE</u> datos duros sobre hogares y presencia de adultos mayores en ellos.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TIGHT SHOT</u> fotografías de ADULTOS MAYORES Y FAMILIARES  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>F.S. ADULTO MAYOR</u> sentado.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.S. CON PAN LEFT</u> ADULTO MAYOR Y NIETA en convivencia.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON PAN RIGHT</u> ADULTO MAYOR Y JÓVENES en convivencia.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON PAN RIGHT</u> ADULTOS MAYORES en gimnasio.</p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 2</u>  <u>BAJA A FONDO</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  En el año 2000 en México había 22.3 millones de hogares, de los cuales, uno de cada cuatro tenía la presencia de al menos un adulto mayor. Estas cifras indican que la mayoría de adultos mayores en México reside con otros familiares de menor edad, forjando así, una convivencia entre diversas generaciones, situación a la cual es difícil adaptarse si se tienen estilos de vida y puntos de vista diferentes.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 7 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
11	Insert	25"	<u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA</u> "No necesariamente estamos preparado... ...dentro de la familia".
	Insert	39"	<u>M.C.U. A LILIANA GIRALDO</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Evidentemente existen conflictos entre... ...los motivamos en la sociedad."  <u>FADE OUT</u>
12	Video	12"	<u>F.S. CON TRAVEL IN A ADULTO MAYOR</u> caminando. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>E.C.U. CON ZOOM OUT A F.S ADULTO MAYOR</u> sentado en ciudadela. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A ADULTO MAYOR</u> sentado en jardinera.	<u>FADE IN MÚSICA 6</u> <u>BAJA A FONDO</u> <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Son precisamente estos estereotipos los que han dado origen a uno de los principales problemas que afectan a gran cantidad de adultos mayores y que crea una barrera social entre ellos y el resto de las generaciones.
	Insert	24"	<u>M.C.U. A PATRICIA REBOLLEDO</u> <u>LEYENDA "Fallas de origen"</u> (esquina superior derecha) <u>PRIMER SUBTITULO EN FADE,</u> <u>POSTERIORES EN C.D. (Al centro, parte inferior)</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Otro problema que se... ...no va a reeditar."
13	Video	10"	<u>C.U. CON TILT DOWN A E.C.U ADULTO MAYOR</u> durmiendo en una silla. <u>C.D. A</u> <u>TWO SHOT EN M.C.U A PAREJA</u> en Ciudadela. <u>C.D. A</u> <u>M.L.S. CON PAN RIGHT HOMBRES</u> parados en Catedral Metropolitana.  <u>WIPE DESENFQUE A</u>  <u>FADE IN</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Sin embargo, el viejismo no solo es el estigma de las generaciones jóvenes hacia los adultos mayores, sino que ellos han adoptado este enfoque negativo de sí mismos.  <u>FADE IN</u>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 8 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
13	Insert	23''	<u>(PICTURE IN PICTURE)</u> <u>CAM 1. M.S. GUILLERMO GONZÁLEZ.</u> Media Pantalla inferior. <u>FADE IN ( EN PICTURE IN PICTURE)</u> <u>CAM 2. M.L.S. GUILLERMO GONZÁLEZ</u> Esquina superior izquierda. <u>FADE IN ( EN PICTURE IN PICTURE)</u> <u>CAM 2. C.U. GUILLERMO GONZÁLEZ (Esquina superior derecha)</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>FADE OUT</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> “No, yo encantado de... ...que ellos se puedan mover.”   <u>FADE OUT</u>
	Video	23''	<u>FADE IN</u> <u>CAM 1. M.L.S. GUILLERMO GONZÁLEZ.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM.2 TIGHT SHOT ANDADERA CON ZOOM OUT A M.L.S. GUILLERMO.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM. 2 TWO SHOT ENTREVISTADORA Y GUILLERMO.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM. 2 M.S. CON TRAVEL OUT GUILLERMO.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> MEMO, como lo llaman todos, ingresó a Un Granito de Arena a principios de 2010 después de sufrir una embolia de la que se ha recuperado paulatinamente. A pesar de que sus hijos lo visitan con frecuencia y apoyan incondicionalmente, MEMO prefiere seguir en el asilo, pues siente ser una carga para ellos, aunque en ocasiones la nostalgia y la tristeza lo embarguen.  <u>CROSS FADE A</u>
	Insert	23''	<u>CAM. 2 M.C.U. EN PICADA GUILLERMO GONZÁLEZ.</u> Media pantalla superior en B/N <u>FADE IN (PICTURE IN PICTURE)</u> <u>CAM. 1. M.C.U. GUILLERMO</u> Media pantalla inferior.  <u>FADE OUT</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> “Y ganas no me faltan... ...más o menos estoy bien”  <u>FADE OUT</u>
	Video	11'	<u>FADE IN</u> <u>CAM. 2 M.C.U. LATERAL GUILLERMO GONZÁLEZ.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>CAM.2 TIGHT SHOT A Crucifijo en pared.</u> <u>ZOOM OUT A M.S. GUILLERMO GONZÁLEZ.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> GUILLERMO ha logrado sobrellevar estos sentimientos, ya que el personal de la casa lo trata bien, pero a pesar de ello MEMO a veces muestra un poco de desesperación por querer hacer las cosas por sí mismo.

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 9 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
13	Insert	39''	<p><u>FADE IN A</u></p> <p><u>M.L.S. EN PICADA A GUILLERMO</u> en widescreen, centrado a la derecha.</p> <p><u>FADE IN A</u></p> <p><u>GROUP SHOT A GUILLERMO</u> en convivencia. Widescreen B/N centrado a la izquierda.</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>WIPE IN A</u></p> <p><u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u></p> <p><u>WIPE OUT</u></p> <p><u>C.D. A</u></p> <p><u>M.L.S. EN PICADA A GUILLERMO.</u> Widescreen centrado a la izquierda.</p> <p><u>FADE IN</u></p> <p><u>L.S. EN PICADA CON PAN LEFT GUILLERMO</u> en asilo. Widescreen centrado a la derecha.</p> <p><u>CROSSFADE A</u></p> <p><u>M.S. EN TRAVEL OUT A GUILLERMO</u> caminando.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u></p> <p>“Porque he aprendido mucho... ...que no lo comprende.”</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
14	Video	14''	<p><u>F.S. A ADULTA MAYOR VENDEDORA DE DULCES.</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>C.U. A GUILLERMO.</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>TIGHT SHOT A CRUCIFIJO CON ZOOM OUT</u></p> <p><u>A M.C.U. GUILLERMO.</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>E.C.U. CON TILT UP A ADULTA MAYOR EN SILLA.</u></p> <p><u>FADE IN</u></p> <p><u>LEYENDA</u> “Crestomatía. Telesur, 2011” esquina inferior izquierda.</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>FADE IN MUSICA 2</u></p> <p><u>BAJA A FONDO</u></p> <p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u></p> <p>Sin embargo, no todos los adultos mayores cuentan con el buen trato y atención que tanto el personal como sus hijos le brindan a GUILLERMO. Muchos ancianos que necesitan ciertos cuidados, sufren algún tipo de violencia.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 10 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
14	Video YouTube	24"	<p>C.U. LOLITA AYALA  <u>C.D. A LEYENDA DE CAMPAÑA</u>  <u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA</u> "Crestomatía, <i>El que golpea a una golpea a todas.</i> INMUJERES 2008"  <u>FADE OUT</u>  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT CON ZOOM IN A</u>  MANIFESTANTES en Bellas Artes.  <u>C.D.A</u>  C.U A VOCERA de la campaña.  <u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA</u> "Crestomatía, <i>En la piel del toro.</i> AnimaNaturalis, 2010".  <u>FADE OUT</u>  <u>C.D.A</u>  L.S. Manifestación contra violencia.  <u>C.D. A</u>  C.U. CON TILT UP MUJER manifestándose.</p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  En nuestro país existen campañas que se manifiestan a favor de la protección de mujeres, niños e incluso animales que sufren de maltrato.  La sociedad se ha unido para alzar la voz y defender a estos grupos vulnerables. Sin embargo, el maltrato hacia el adulto mayor es poco considerado en estas campañas, a pesar de que es innegable el hecho de que los ancianos en México son maltratados de diversas maneras.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
	Insert	47"	<p>M.C.U. A LILIANA GIRALDO  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u>  <u>SUPER CON DATOS DE MALTRATO DEL ADULTO MAYOR</u> Derecha.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA</u>  "Aquí en el Distrito Federal... .. abuso sexual, uno por ciento."</p>
15	Video	46"	<p>C.U. A ADULTO MAYOR sentado.  <u>DISOLVENCIA A</u>  F.S. A ADULTO MAYOR cruzando avenida.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en sala de espera.  <u>DISOLVENCIA A</u>  F.S. A ADULTA MAYOR con andadera.  <u>DISOLVENCIA A</u>  M.C.U. A ANCIANO sentado.  <u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 2</u>  <u>BAJA A FONDO</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  ¿Qué lleva a una persona a maltratar a un adulto mayor? Existen diversos motivos o factores de riesgo por los cuales se violenta a un anciano. Hay factores asociados con la víctima, como lo son el aislamiento social, el deterioro funcional y la dependencia por problemas de salud. (cont...)</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 11 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
15	Video	46''	<p><u>FADE IN</u>  <u>SUPER CON FACTORES DE RIESGO DEL MALTRATO.</u> Abajo.</p> <p><u>PLANO AMERICANO A ADULTO MAYOR</u> en jardinera.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR</u> en consulta.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A CUIDADORA Y ADULTA</u>  <u>FADE OUT SUPER</u></p> <p><u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> en Ciudadela.  <u>C.D. A</u>  <u>TIGHT SHOT A</u> manos de ADULTA MAYOR.  <u>C.D. A.</u>  <u>M.C.U. CON PAN LEFT A ADULTOS MAYORES</u> en salón.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO CON PAN LEFT A ADULTO MAYOR</u> con bastón.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT EN PICADA A ADULTA MAYOR</u> acompañada.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR</u> ayudada por familiar.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ADULTA MAYOR</u> en parque.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A PAREJA DE ADULTOS MAYORES</u> paseando.  <u>C.D. A</u>  <u>F.S. A ADULTA MAYOR</u> con bastón caminando.</p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p>(cont...)En el primer caso, el adulto mayor prefiere ocultar el maltrato que sufre, por miedo a las críticas de familiares, amigos o autoridades. Además, se aísla por temor a que el cuidador se aleje, a pesar de que éste sea el que ejerza la violencia. Es por ello que los cuidadores son las principales figuras que violentan a los ancianos, teniendo el estrés, el abuso de sustancias tóxicas y la dependencia económica de la víctima como fuertes motivos para maltratar al adulto mayor.</p>
	Insert	31''	<p><u>M.C.U. A AURELIA MARTÍNEZ</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Por eso deben...  ... hacer mal su trabajo."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 12 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
15	Insert	32"	<u>M.C.U. VERÓNICA MONTES DE OCA.</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Hay muchísimo abuso... .. miembros de la familia."
	Video YouTube	10"	<u>C.U. A ADULTO MAYOR.</u> <u>C.D. A</u> <u>TWO SHOT A ADULTAS MAYORES SENTADAS.</u> <u>C.D. A</u> <u>F.S. A GRUPO DE ADULTOS MAYORES Y JÓVENES.</u>  <u>FADE IN</u> <u>LEYENDA "Crestomatía, Noticario TeleSur. Enero 2011."</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>LEYENDA "Crestomatía, Noticario TeleSur. Mayo, 2011."</u> Esquina superior derecha, durante secuencia de imágenes. <u>FADE OUT</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Sin embargo, el principal factor de riesgo se presenta con el parentesco y la convivencia con la víctima.
	Insert	31"	<u>M,C.U. A AURELIA MARTÍNEZ</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Muchos no quieren lidiar... .. cuidar al señor."
Insert	30"	<u>M.C.U. A DR. MARCO ANTONIO ALEGRÍA.</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "A veces uno como... ..ya lo vivió."	
16	Video YouTube	10"	<u>TWO SHOT EN F.S A ADULTO MAYOR ayudado al caminar</u> <u>C.D. A</u> <u>B.C.U. A ADULTA MAYOR con familiar.</u> <u>FADE IN</u> <u>LEYENDA "Crestomatía. Telesur Enero 2011."</u> <u>FADE OUT</u>  <u>C.D. A</u>	<u>FADE IN MÚSICA 2</u> <u>BAJA A FONDO</u> <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> El maltrato dentro de la familia también está condicionado por la dinámica de la misma, ya que los miembros determinan quién será el responsable del cuidado del adulto mayor.

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 13 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
16	Video YouTube	10"	<u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES y CUIDADORA.</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	(Cont...) <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> ...el responsable del cuidado del adulto mayor.
	Insert	31"	<u>M.C.U. A LILIANA GIRALDO.</u>  <u>FLASH A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Hay sobrecarga en... .. cuidar al adulto mayor."  <u>FX FLASHBACK</u>
	Insert	56"	<u>M.C.U. A ELVIA BORBOLLA.</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>FLASH A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Ya ve que en... ...llegaban a tener ellas."  <u>FX FLASHBACK</u>
	Insert	33"	<u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Mira, a veces la... ... de los propios hijos."
	Video	14"	<u>M.S. A MARÍA LUISA BETANCOURT</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>M.S. CON ZOOM OUT A C.U. A MARÍA LUISA REPOSTADA EN SU CAMA.</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> María Luisa vivía con su hija y una enfermera cuidaba de ella. Pero hace más de 4 meses le pidió a su hija que la llevara a una institución para ya no causar problemas debido al mal de Parkinson que sufre. Ahora vive en la Fundación Quiéreme y Protégeme A.C.
Insert	31"	<u>M.S. A MARÍA LUISA BETANCOURT En Widescreen. Fondo B/N. MARÍA LUISA a color.</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u> <u>ZOOM IN A C.U. A MARÍA LUISA.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "No, pues si nomás... ...arrebatos de mi hija. "	

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 14 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
17	Video	17"	<p><u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en sala de espera  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ANCIANO</u> durmiendo.  <u>C.D. A</u>  <u>ZOOM IN A C.U. A ADULTA MAYOR</u> en reunión.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.L.S. A ADULTA MAYOR</u> de pie frente a edificio.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> en consultorio.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.L.S. A ANCIANA</u> pidiendo dinero.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> sentado.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR e HIJA</u> esperando en la calle.</p> <p><u>WIPE DESENOQUE A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 2</u>  <u>BAJA A FONDO</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Según investigaciones del Instituto de Geriátría, la violencia que sufre el adulto mayor es ejercida en diversas formas, dependiendo el agresor. Mientras que los varones los agreden sexual, económica y físicamente, las mujeres lo hacen en el ámbito psicológico y en forma de negligencia.</p> <p>FADE OUT</p>
	Insert	21"	<p><u>M.C.U. A AURELIA MARTÍNEZ.</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>WIPE DESENOQUE A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Muy rebeldes con ella...  ...poquito de cariño ¿verdad?."</p>
	Insert	44"	<p><u>M.C.U. A DR. MARCO ANTONIO ALEGRÍA</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Les decimos que los...  ... a dar el consejo."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 15 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
18	Video	23''	<p><u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR Y DRA.</u> En consultorio.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ADULTO MAYOR</u> en sala de espera.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A TERESA</u> en jardín.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO A GUILLERMO</u> en habitación.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO A MARÍA LUISA</u> en habitación.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTA MAYOR</u> escribiendo.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO CON PAN RIGHT A ADULTO MAYOR</u> caminando.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>F.S. A ADULTOS MAYORES</u> en sala de espera.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> en silla de ruedas jugando.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES Y NIÑO</u> en Chapultepec.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. A C.U. CON ZOOM IN A ADULTOS MAYORES</u> en convivencia.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u> caminando.</p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 7</u>  <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Aunado a las enfermedades propias de la edad y al deterioro físico; el abandono, el despojo patrimonial, el vejeísmo y el maltrato en sus diversas variantes son tan solo algunos de los problemas a los que se enfrentan los adultos mayores.  Día a día, miles de ancianos luchan contra estos problemas que parecieran ser un secreto a voces... un secreto al cual se está acostumbrando la sociedad mexicana.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
19	Insert	10''	<p><u>Inicia cortinilla de tercer bloque. Montaje de dos fotografías</u> (De abajo hacia arriba, a la derecha.)</p> <p><u>SUPER EN FADE</u> "A quien Dios no le da hijos, le da cosijos." (esquina inferior izquierda)  <u>FADE OUT</u>  <u>SUPER EN FADE</u> "Las redes sociales del adulto mayor."  <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p><u>FADE IN</u>  <u>Entra música, Eugenia León "Piensa en mí", 0:10 seg. (CD 1, TRACK 03)</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 16 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
20	Video	29"	<p><u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA</u> "Crestomatía. Don de Dios Dir. Fermín Chávez.México, 2003."</p> <p><u>C.U. A PORDIOSERO</u>  <u>C.D. A</u>  F.S. A Calles de Tepito.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A VENEDORES</u> de pantalones.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A BANDA</u> en calle.  <u>C.D. A</u>  <u>L.S. EN PICADA A</u> Calles de Tepito.  <u>C.D. A</u>  F.S. A POLICÍAS en calles de Tepito.  <u>C.D. A</u>  F.S. A TRANSEÚNTES Y FAYUQUEROS.  <u>C.D. A</u>  F.S. EN PICADA A COMERCIANTE Y COMPRADOR.  <u>C.D. A</u>  <u>L.S. EN PICADA A</u> Calle de Tepito, techos de negocios.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO EN PICADA A</u> Puesto de Cd's y COMPRADOR.  <u>FADE OUT LEYENDA</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON PAN RIGHT A</u> ADULTOS MAYORES frente al público.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> ADULTOS MAYORES sentados en tamalada.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> ADULTOS MAYORES bailando.  <u>C.D. A</u>  C.U. A ADULTO MAYOR cantando.  <u>C.D. A</u>  F.S. A Entrada de COMPORTE  <u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA</u> Crestomatía. Adultos Mayores COMPORTE. Visionarios 2008 Premio UBS al Emprendedor Social comparteac.org  <u>C.D. A</u></p>	<p><u>FADE IN</u></p> <p><u>PORDIOSERO:</u>  "Pero es un don de Dios... ser de Tepito."  <u>Entra música, Cartel de Santa "Don de Dios". 0:20 seg. (CD 2, TRACK 01)</u></p> <p><u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Si, es Tepito, al que llaman Barrio Bravo. Entre sus calles repletas de fayuqueros hay un grupo que hoy se reúne para celebrar su tradicional tamalada.</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN MÚSICA 7</u>  <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Es la Comunidad Participativa Tepito A.C., una institución que ha ayudado por más de 25 años a los adultos mayores de esta zona del Distrito Federal.</p>



<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 18 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
21	Insert	43"	<u>M.C.U. A MÓNICA CENTENO</u> <u>LEYENDA "Fallas de origen"</u> esquina superior derecha.  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Hemos visto adultos... ...para los demás."
	Video	8"	<u>GROUP SHOT A ACTORES</u> en obra de teatro. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>GROUP SHOT A ACTORES</u> presentando a ELVIA. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>M.C.U. A ELVIA BORBOLLA.</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Elvia, quien es voluntaria en COMPARTE, vio el cambio de su madre durante el tiempo que acudió a las convivencias y talleres de la institución.
	Insert	36"	<u>M.C.U. A ELVIA BORBOLLA.</u> Efecto: fondo B/N. ELVIA: a color. <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Ya después, vimos que... ... al cien por ciento."
22	Video	6"	<u>GROUP SHOT CON TRAVEL RIGHT A</u> ADULTOS MAYORES EN KERMESSE. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>M.L.S. A ADULTO MAYOR CANTANDO EN</u> KERMESSE. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>GROUP SHOT A ADULTAS MAYORES</u> CANTANDO EN TAMALADA.  <u>WIPE DESENFQUE A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> En esta etapa de la vida, los círculos sociales del adulto mayor son elementales para su bienestar físico y emocional.
	Insert	31"	<u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Una red de apoyo... ...realmente puedes contar."

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 19 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
22	Video	5"	<p><u>GROUP SHOT A ADULTA MAYOR ACARICIANDO A PERRO.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A M.C.U. A ADULTOS MAYORES LLEGANDO A FERIA</u>  <u>LEYENDA "Crestomatía. Expo Feria del empleo. INAPAM, 2009."</u> Esquina inferior izquierda.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A CUIDADORA Y ADULTO MAYOR JUGANDO</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Existen diversos tipos de redes de apoyo social y cada una brinda una ayuda diferente.</p>
	Insert	35"	<p><u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Una red de apoyo...  ...realmente puedes contar."</p>
23	Video	15"	<p><u>GROUP SHOT A ADULTAS MAYORES EN COMEDOR.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT EN PLANO GENERAL A ADULTO MAYOR EN SILLA DE RUEDAS Y FAMILIAR.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>C.U. A ADULTA MAYOR EN ASILO.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>F.S EN PICADA CON ZOOM IN A GRUPO DE LA TERCERA EDAD EN REUNIÓN.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO CON ZOOM IN A M.C.U. A ADULTAS MAYORES SENTADAS.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>C.U. EN TWO SHOT A ADULTAS MAYORES CANTANDO.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUPS SHOT EN CONTRAPICADA CON PAN RIGHT A ADULTOS MAYORES BAILANDO.</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 9</u>  <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Es indudable que las redes de familiares y vecinos son básicas para el apoyo físico; sin embargo, los grupos de apoyo comunitarios son el entorno en el que más se identifica un adulto mayor al convivir con personas que tienen una perspectiva similar a la de ellos.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 20 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
23	Video	9"	<p><u>TWO SHOT EN PLANO AMERICANO A EXIQUIO HIDALGO Y ESTHER GORDILLO.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ESTHER Y COMPAÑERAS EN CLASE.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TIGHT SHOT A MANUALIDADES DE PINTURA.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ESTHER Y MAESTRA EN CLASE DE PINTURA.</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Tal es el caso de Exiquio y Esther, un matrimonio que acude regularmente a un grupo de la tercera edad en donde asisten a clases de canto y pintura sobre tela.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
	Insert	38"	<p><u>TWO SHOT A EXIQUIO HIDALGO Y ESTHER GORDILLO</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>ZOOM IN A C.U. A EXIQUIO HIDALGO.</u>  <u>WIPE DESENFQUE A</u>  <u>C.U. EXIQUIO HIDALGO A TWO SHOT A EXIQUIO Y ESTHER.</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Él dice 'no quiero...  ...con la pintura."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p>
	Insert	37"	<p><u>M.C.U. A VERÓNICA MONTES DE OCA</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Una red comunitaria...  ... es una red comunitaria."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 21 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
24	Video	12"	<p><u>TWO SHOT A</u> ADULTAS MAYORES EN SALA DE LECTURA.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON PAN LEFT A</u> ADULTO MAYOR EN CLASE.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> ADULTOS MAYORES BAILANDO.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT (EN F.S.) A</u> REUNIÓN DE ADULTOS MAYORES.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. A</u> ADULTA MAYOR EN CLASE DE REPUJADO.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M,S.</u> ADULTO MAYOR PINTANDO</p> <p><u>WIPE DESENOFOQUE A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Estos grupos, como a los que acuden Exiquio y Esther, ofrecen grandes beneficios a los adultos mayores gracias a la interacción con el resto de personas y la realización de actividades que hacen sentir al adulto mayor productivo.</p>
	Insert	23"	<p><u>M.C.U. A</u> ROSALBA JUÁREZ  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Lo importante es que...  ...tipo artesanal o manual."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p>
	Insert	30"	<p><u>TWO SHOT A</u> EXIQUIO HIDALGO Y ESTHER GORDILLO.  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>FLASH A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Y aquí sobre todo...  ...con otras personas."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p>
	Insert	30"	<p><u>M.C.U. A</u> ROSA GUERRERO. En Widescreen.  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u>  <u>WIPE DESENOFOQUE A</u>  <u>C.U. ROSA ZOOM IN HASTA TIGHT SHOT</u>  MANO.En widescreen en B/N</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Muy, muy a gusto...  ... ponemos a platicar."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 22 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
25	Video	31''	<p>F.S. A TRANSEÚNTES Eje Central.  <u>C.D. A</u>  F.S. A ADULTO MAYOR cruzando la calle.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ADULTO MAYOR</u>  sentado.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTAS MAYORES</u> en mesa.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en  clase de canto.  <u>C.D. A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ADULTA MAYOR</u>  dibujando.  <u>C.D. A</u>  F.S. A ADULTOS MAYORES bailando en  patio.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> clase de repujado.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTAS MAYORES</u> en clase  de grabado en madera.  <u>C.D. A</u>  F.S. A ADULTOS MAYORES en estiramiento.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u>  platicando.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en  patio de C.C. San Francisco.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> clase de canto.  <u>FADE IN</u>  <u>LEYENDA "Crestomatía</u>  INAPAM .Juegos Nacionales 2010.  INAPAM, 2010."  <u>C.D. A</u>  <u>C.U. ADULTA MAYOR</u> con antorcha.  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A</u> tabla rítmica.  <u>C.D. A</u>  F.S. A competencia de natación.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. CON TRAVEL LEFT A ADULTOS</u>  MAYORES con vestuario  <u>FADE OUT LEYENDA</u>  <u>C.D. A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 10</u>  <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  En la Ciudad de México, el Instituto  Nacional de las Personas Adultas  Mayores, INAPAM, cuenta con ciento  dieciocho clubes y 4 Centros culturales  en donde las personas de más de 60  años pueden realizar actividades  manuales o físicas además de convivir y  acrecetar sus redes comunitarias.  Por otro lado, el INAPAM organiza  anualmente los Juegos Nacionales  Deportivos y Culturales de las Personas  Adultas Mayores, con disciplinas como  atletismo, cachibol, ajedrez, natación,  canto, entre otras.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 23 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
25	Video	31''	<p><u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en calentamiento.  <u>C.D. A</u>  <u>F.S. A</u> carrera de atletismo.  <u>C.D. A</u>  <u>F.S. A</u> competencia de cachibol.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> jugando ajedrez.  <u>C.D. A</u>  <u>M.S. A ADULTA MAYOR</u> en competencia de canto.  <u>C.D. A</u>  <u>M.S. A ADULTO MAYOR</u> recibiendo medalla.</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>(Cont...) LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  ...con disciplinas como atletismo, cachibol, ajedrez, natación, canto, entre otras.</p>
	Video	12''	<p><u>GROUP SHOT EN F.S.A ADULTOS MAYORES</u> EN CIUDADELA.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u> SENTADOS.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A PAREJA BAILANDO</u>  <u>C.D. A</u>  <u>TIGHT SHOT CON PAN RIGHT A LETRERO</u> DEL JARDÍN DE LA TERCERA EDAD  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES</u> JUGANDO DOMINÓ</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  También existen otros puntos de reunión para los adultos mayores como es el caso de la Plaza de la Ciudadela y el Jardín de la Tercera Edad, ubicado en el Bosque de Chapultepec.</p>
26	Video	11''	<p><u>F.S. A ADULTOS MAYORES</u> en clase de Tai Chi.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>PLANO AMERICANO A ADULTA MAYOR</u> mostrando manualidad.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTAS MAYORES</u> en clase de vitrales.  <u>C.D. A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  En la actualidad, ésta es una de las nuevas visiones que ofrecen los adultos mayores a la sociedad, demostrando que la edad no es una limitante para aprender y crecer individual y colectivamente.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 24 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
26	Video	11''	<u>PLANO AMERICANO A MAESTRO Y ALUMNA</u> en clase de baile. <u>C.D. A</u> <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> trabajando en vitrales. <u>C.D. A</u> <u>F.S. A ADULTOS MAYORES</u> en tribunas.  <u>WIPE DESENOFOQUE A</u>	<u>(Cont...) LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> ...para aprender y crecer individual y colectivamente.  <u>FADE OUT FONDO MUSICAL</u>
	Insert	10''	<u>M.C.U. A ROSA GUERRERO.</u>  <u>FLASH A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Y nada más cumplí... ...me estaba inscribiendo."  <u>FX FLASHBACK</u>
	Insert	21''	<u>M.C.U. CON ZOOM IN A C.U A BELIA INÉS SALAZAR</u> En Widescreen. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>C.U. CON ZOOM OUT HASTA M.S. A BELIA INÉS.</u> En Widescreen.  <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>FLASH A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "No sabía leer... ... nosotros como grupo."  <u>FX FLASHBACK</u>
	Insert	10''	<u>M.C.U. A JAVIER HERRERA.</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Mi mayor satisfacción... ...se siente bonito."
27	Video	17''	<u>F.S. CON PAN RIGHT A ADULTOS MAYORES</u> en jardín. <u>C.D. A</u> <u>F.S. A CONTRALUZ A ADULTOS MAYORES</u> bailando. <u>C.D. A</u> <u>M.C.U EN PICADA A ADULTOS MAYORES</u> festejando. <u>C.D. A</u>	<u>FADE IN MUSICA 11</u> <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u> <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Día a día, los adultos mayores que realizan diversas actividades lo hacen como una motivación personal, pero al mismo tiempo –y sin que probablemente ellos lo sepan– enseñan a las próximas generaciones de adultos mayores que aún tienen mucho que ofrecer en esta etapa de la vida.

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 25 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
27	Video	17"	<p><u>F.S. EN CONTRAPICADA A Clase de baile en patio.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u> bailando en Ciudadela  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. CON TRAVEL LEFT A ADULTO MAYOR</u> en patio.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u> en entrega de medallas.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p><u>(Cont...)</u> LOCUTOR: (VOZ EN OFF)  ...tienen mucho que ofrecer en esta etapa de la vida.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>
28	Insert	10"	<p><u>Inicia cortinilla de cuarto bloque.</u>  <u>Montaje de dos fotografías</u> (De abajo hacia arriba, a la derecha.)</p> <p><u>SUPER EN FADE</u> "El arte de envejecer" (esquina inferior derecha)  <u>FADE OUT</u>  <u>SUPER EN FADE</u> "Las futuras generaciones de adultos mayores."  <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p><u>FADE IN</u>  <u>Entra música, Frank Sinatra "L-O-V-E", 0:10 seg. (CD 2, TRACK 02)</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p>
29	Insert	32"	<p><u>SUPER EN WIPE IN LEYENDA</u> "¿Cómo visualizas tu vejez?" (Centrado)</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>TWO SHOT EN PICADA A JÓVENES</u> en entrevista (primer grupo).</p> <p><u>FLASH A</u></p> <p><u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> entrevistados (segundo grupo).</p> <p><u>FLASH A</u></p> <p><u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> entrevistados (segundo grupo).</p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Yo sería una... .. necesitaría otras personas."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p> <p>"Con todas las comodidades... ..no haces nada."</p> <p><u>FX FLASHBACK</u></p> <p>"Con mi familia... .. lleven a un asilo."</p>

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
29	Video	36"	<p>F.S. A Paseo de la Reforma, Ángel de la Independencia.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON TRAVEL IN A</u> Cruce de Av. 20 de noviembre.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>C.U. A ADULTA MAYOR</u> en asilo sentada.  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. CON PAN LEFT A DOCTOR Y ADULTA MAYOR</u> en consulta.  <u>C.D. A</u>  L.S. Cruce Eje Central.  <u>C.D. A</u>  F.S. A Calle Gante.  <u>DISOLVENCIA A</u>  F.S. A Bosque de Chapultepec.  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U. A ADULTA MAYOR</u> bailando.  <u>SUPER EN FADE DATOS DUROS SOBRE INCREMENTO Y PROPORCIÓN DE ADULTOS MAYORES EN MÉXICO</u> (Media pantalla, derecha).  <u>C.D. A</u>  <u>M.C.U.A ADULTO MAYOR</u> sentado.  <u>C.D. A</u>  F.S. A ADULTOS MAYORES bailando en patio.  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT CON PAN LEFT A ADULTOS MAYORES</u> caminando.  <u>C.D. A</u>  F.S. A Calle Madero  <u>C.D. A</u>  <u>TWO SHOT CON PAN LEFT A ADULTOS MAYORES</u> en Ciudadela.  <u>C.D. A</u>  <u>C.U. CON PAN RIGHT A ADULTAS MAYORES</u> en reunión.  <u>C.D. A</u>  F.S. <u>CON PAN RIGHT A ADULTO MAYOR</u> caminando en Zócalo.  <u>FADE OUT SUPER</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 2</u>  <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u>  <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  Uno de los principales retos que enfrenta México en el siglo XXI es el envejecimiento de su población y los problemas que trae consigo.  Según estimaciones del Consejo Nacional de Población, entre los años 2005 y 2050 el número de adultos mayores se incrementará en 26 millones de personas, ocurriendo el 75 por ciento a partir de 2020.  En la actualidad, uno de cada trece mexicanos es mayor a 60 años y se prevé que en 2030 la proporción será uno de cada seis y uno de cada cuatro para mediados de siglo.</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 27 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
29	Video	18"	<p><u>F.S. CON PAN LEFT A GENTE</u> sentada junto a fuente. <u>C.D. A</u> <u>L.S. A JÓVENES</u> caminando en Chapultepec. <u>C.D. A</u> <u>F.S. CON PAN LEFT A JÓVENES</u> caminando en Zócalo. <u>C.D. A</u> <u>F.S. A Grupo de JÓVENES</u> en Coyoacán. <u>C.D. A</u> <u>TWO SHOT A JÓVENES</u> sentados. <u>C.D. A</u> <u>M.C.U. CON PAN RIGHT A ADULTA MAYOR</u> caminando. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TWO SHOT A ADULTOS MAYORES</u> sentados. <u>C.D. A</u> <u>TWO SHOT A ADULTO MAYOR</u> en consultorio dental <u>F.S. A ADULTA MAYOR</u> en habitación arreglando cama.</p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> La sociedad en general, pero en particular la juventud, que es la futura generación de adultos mayores, deberán poner especial atención en los ámbitos en los que repercutirá el proceso de envejecimiento de los mexicanos, primordialmente en lo que respecta a la salud, la vivienda y el factor económico.</p>
	Insert	31"	<p><u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> en entrevista. (tercer grupo) <u>FLASH A</u> <u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> en entrevista (segundo grupo). <u>FLASH A</u> <u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> en entrevista (tercer grupo). <u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "De los hijos ¿no?... ...carga para mis hijos." <u>FX FLASHBACK</u> "Porque si no estás... si no te ayudan." <u>FX FLASHBACK</u> "Yo creo que... ... si no tienes hijos."</p>
30	Video	18"	<p><u>TWO SHOT A ADULTAS MAYORES</u> en convivencia. <u>C.D. A</u> <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR</u> trabajando con vitrales. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>GROUP SHOT CON PAN LEFT A ADULTOS MAYORES</u> sentados. <u>C.D. A</u></p>	<p><u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> Muy pronto la sociedad mexicana será principalmente una sociedad de adultos mayores. Ante este inevitable panorama ¿estamos listos social y familiarmente para convertirnos en ancianos?, ¿contamos con la previsión y cultura suficientes para enfrentar el envejecimiento de la población?</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 28 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
30	Video	18"	<p><u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR Y CUIDADORA.</u>  <u>C.D. A</u>  <u>GROUP SHOT A FAMILIA Y ADULTO MAYOR paseando.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>M.C.U. A ADULTO MAYOR Y BEBÉ paseando en parque.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTA MAYOR Y CUIDADORAS en convivencia.</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>  <u>GROUP SHOT A ADULTOS MAYORES Y JÓVENES en parque.</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p>(Cont...) <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u>  ... para enfrentar el envejecimiento de la población?</p>
	Insert	35"	<p><u>M.C.U. A PATRICIA REBOLLEDO</u>  <u>LEYENDA "Fallas de origen" (esquina superior derecha).</u>  <u>PRIMER SUBTÍTULO EN FADE,</u>  <u>POSTERIORES EN C.D. (Al centro, parte inferior).</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "Desafortunadamente el tiempo...  ...reto que se tiene."</p>
	Insert	25"	<p><u>M.C.U. VERÓNICA MONTES DE OCA</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>WIPE DESENFQUE A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "No nos estamos preparando...  ...no es muy positivo."</p>
	Insert	38"	<p><u>M.C.U. A DR. MARCO ANTONIO ALEGRÍA</u>  <u>WIPE IN A</u>  <u>PLECA CON NOMBRE, CARGO Y LOGOTIPO</u>  <u>WIPE OUT</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p>	<p><u>INSERT DE ENTREVISTA:</u>  "No, no piensan en ello...  ... viviendo en un tercer mundo."</p>

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 29 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
31	Video	15''	<u>TIGHT SHOT A</u> Fotografía de ADULTA MAYOR. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A ADULTA MAYOR</u> en salón. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>C.U. A M.C.U A ADULTO MAYOR</u> sentado en Ciudadela. <u>C.D. A</u> <u>F.S. A ADULTA MAYOR</u> en Coyoacán. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>C.U. ADULTA MAYOR</u> bailando en Ciudadela. <u>C.D. A</u> <u>TWO SHOT A JÓVENES</u> sentados. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>GROUP SHOT A JÓVENES</u> bailando break dance. <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TWO SHOT CON PAN RIGHT A PADRE E HIJA</u> paseando.  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> A lo largo de su vida, los adultos mayores han visto la evolución de la sociedad y los cambios que han sufrido las generaciones y ahora que viven en la tercera edad reconocen que los jóvenes de hoy ignoran la transición por la que atravesarán en algunas décadas.
	Insert	10''	<u>TWO SHOT A ADULTA MAYOR</u> dando discurso.	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Ya quisieran muchos... .. ejemplo para la juventud."
	Insert	16''	<u>FLASH A</u> <u>M.C.U. A ROSA GUERRERO</u> <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u> (Imagen de B/N a Color).  <u>FLASH A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Y creo que a los... .. credencial del INAPAM, ¿verdad?"  <u>FX FLASHBACK</u>
	Insert	31''	<u>M.C.U. A GUILLERMO GONZÁLEZ.</u> En Widescreen. <u>WIPE IN A</u> <u>PLECA CON NOMBRE, EDAD Y LOGOTIPO</u> <u>WIPE OUT</u>  <u>DISOLVENCIA A</u>	<u>INSERT DE ENTREVISTA:</u> "Que se cuiden desde... ..sin haberse cuidado."

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 30 DE 32</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
32	Video	1'05"	<p><u>F.S. A Paseo de la Reforma. DIANA CAZADORA.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A PEATONES Y PERSONAS SENTADAS en Coyoacán.</u> <u>C.D. A</u> <u>M.C.U. CON TRAVEL LEFT A ADULTOS MAYORES en convivencia.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>L.S. A Calle Madero.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TIGHT SHOT A Logotipo IMSS.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TIGHT SHOT A Logotipo CAI Universidad.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TWO SHOT A ADULTO MAYOR en silla de ruedas siendo ayudado.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TIGHT SHOT A manos de ADULTO MAYOR jugando dominó.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>L.S. A PEATONES en parque.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>GROUP SHOT A ABUELOS Y NIÑO caminando en Chapultepec.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>TWO SHOT A CUIDADORA Y ADULTA MAYOR en asilo.</u> <u>C.D. A</u> <u>F.S. A ADULTA MAYOR pidiendo dinero.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A FAMILIA haciendo picnic en parque.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A ADULTOS MAYORES sentados en parque.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>F.S. A ADULTOS MAYORES caminando.</u> <u>C.D. A</u> <u>F.S. CON PAN RIGHT A ADULTAS MAYORES en asilo.</u> <u>DISOLVENCIA A</u> <u>PLANO AMERICANO CON PAN RIGHT A ADULTOS MAYORES sentados en gradas.</u> <u>C.D. A</u> <u>F.S. A ADULTOS MAYORES en clase de baile.</u> <u>C.D. A</u></p>	<p><u>FADE IN MÚSICA 6</u> <u>BAJA A FONDO MUSICAL</u> <u>LOCUTOR: (VOZ EN OFF)</u> México es uno de los principales países en Latinoamérica cuya sociedad está envejeciendo a gran velocidad y donde la cultura a favor del adulto mayor es mínima. Nuestro país deberá tener cambios estructurales a nivel gubernamental y social, principalmente, para hacer frente al reto del envejecimiento de la población. La sociedad mexicana tiene que iniciar a fomentar una cultura que promueva el respeto, cuidado e inclusión social de los adultos mayores y con ello estará preparando el terreno para las siguientes generaciones de ancianos cuyo panorama será más complicado que el que actualmente viven miles de adultos mayores. Por su parte, los adultos mayores de hoy intentan cambiar los estigmas y visiones negativas que se tienen sobre las personas mayores de 60 años, demostrándole a los jóvenes que se es viejo en lo físico pero no en el espíritu y que la edad no es una limitante como se cree. Además, invitan a los jóvenes a dar un vistazo a la vida del anciano, pues como bien dice el refrán "Como te veo, me ví y como me ves, te verás".</p> <p><u>FADE OUT</u></p>



SEC	F/M	TT	VIDEO	AUDIO
33	Video		<p><u>DE ABAJO A ARRIBA APARECEN TEXTOS CON LOS NOMBRES DE LOS QUE HAN PARTICIPADO EN EL REPORTAJE DESAPARECIENDO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PANTALLA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Testimonios (Adultos mayores)</li> <li>• Agradecimientos a instituciones y personas que ayudaron a realizar el reportaje.</li> <li>• Canciones.</li> <li>• Videos.</li> </ul> <p><u>DISOLVENCIA A</u></p> <p><u>FX MÁQUINA DE ESCRIBIR LEYENDA "FES Aragón"</u>  <u>WIPE LINEAL IZQUIERDA A DERECHA</u>                  Línea azul.  <u>DISOLVENCIA LEYENDA "UNAM, 2012"</u></p> <p><u>DISOLVENCIA A NEGROS.</u></p>	<p><u>FADE OUT</u></p>

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 1 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> FEBRERO-MAYO 2010	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
15/Feb/10	12:00 hrs.	Trámite de carta para solicitud de grabación.	-	-		Carta dirigida al lic. Antonio Barranco, director de Comunicación de la Comunidad Participativa Tepito A.C.
17/Feb/10	12:00 hrs.	Entrega de solicitud en COMPARTE A.C.	-	-		
27/Feb/10	09:00 hrs.	Grabación de tamalada de COMPARTE A.C.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Cámara fotográfica.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Evento que se lleva a cabo en la Estancia Infantil Nezahualpilli ,ubicada en la calle González Ortega, Col. Morelos. A una cuadra de las instalaciones de COMPARTE A.C.
14/May/10	11:00 hrs.	Contacto con la investigadora Verónica Montes de Oca.	-	-		Establecer cita para entrevista.
24/May/10	11:00 hrs.	Entrevista a Verónica Montes de Oca.	-	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Entrevista que se llevará a cabo en el jardín del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 2 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> AGOSTO- SEPTIEMBRE 2010	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
03/Ago/10	13:00 hrs.	Solicitud de grabación en oficinas del INAPAM	-	-		Solicitud a la lic. Claudia Soto Morga, jefa del Departamento de Enseñanza e Investigación.
10/Ago/10	10:00 hrs.	Grabación de entrevistas y aspectos en Club Cuauhtémoc.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Cámara fotográfica.</li> </ul>	Entrevistas a Exiquio Rodríguez y Esther Gordillo sobre su ingreso al club. Entrevista a Belia Inés Salazar sobre logros del grupo. Aspectos de manualidades de pintura sobre tela y actividades dentro del club.
11/Ago/10	12:00 hrs.	Grabación de entrevistas y aspectos en Centro Cultural Cuauhtémoc.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Cámara fotográfica.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Contactar al responsable del centro: Leonardo Flores. Entrevistas a Rosa Guadalupe Guerrero y Javier Herrera del taller de orfebrería.
16/Ago/10	10:00 hrs.	Grabación de kermesse en el Centro Cultural Cuauhtémoc.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Cámara fotográfica.</li> </ul>	Evento realizado en el interior del centro, en la recepción del inmueble.
08/Sep/10	12:00 hrs.	Entrevista a Mónica Centeno.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	La entrevista se realizará en la sala de juntas de la institución.
13/Sep/10	10:00 hrs.	Entrevista a Elvia Borbolla.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	La entrevistada fue notificada previamente por Mónica Centeno para realizar la entrevista.
20/Sep/10	13:00 hrs.	Trámite de carta para solicitud de grabación.	-	-		Carta dirigida a la lic. Patricia Rebolledo Rebolledo, administradora de Un Granito de Arena A.C.
23/Sep/10	16:00 hrs.	Grabación de entrevistas y aspectos en un Granito de Arena A.C.	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 Cámaras de video.</li> <li>▪ 1 tripié.</li> </ul>	Entrevista a María Teresa Martínez en el patio de la institución. Entrevista a Guillermo González en su habitación. Entrevistas a Alma y Soledad para aspectos. Aspectos de adultos mayores en la institución.

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 3 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> OCTUBRE-NOVIEMBRE 2010	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
09/Oct/10	12:30 hrs.	Grabación de convivencia de adultos mayores en Un Granito de Arena A.C.	-	✓	Cámara de video.	Tomas de aspectos de la convivencia que se realiza en el patio de la institución con especial atención a Guillermo y María Teresa, previamente entrevistados.
16/Oct/10	12:00 hrs.	Entrevista a Patricia Rebolledo.	-	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	La entrevista se realizará en el patio de Un Granito de Arena A.C.
19/Nov/10	10:00 hrs.	Entrevista a Rosalba Juárez Soria.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 Cámaras de video.</li> <li>▪ 1 tripié.</li> </ul>	Contacto previo con la entrevistada vía correo electrónico. Entrevista que se realizará en la oficina de la licenciada Juárez.

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 4 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> FEBRERO- ABRIL 2011	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
11/Feb/11	12:00 hrs.	Entrevista a Liliana Giraldo.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	La entrevista se realizará en una de las salas de juntas/conferencias del instituto.
14/Abr/11	12:00 hrs.	Grabación de aspectos en el Centro Histórico.	-		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 cámaras de video.</li> <li>▪ 1 tripié.</li> </ul>	Grabación en sitios principales del Centro Histórico: Av. 20 de noviembre, Calle Madero, Zócalo, Catedral, Templo Mayor y Alameda Central para aspectos de adultos mayores y familias.
15/Abr/11	16:00 hrs.	Grabación de aspectos en Ciudadela.	-	✓	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 cámaras de video.</li> <li>▪ 1 Tripié.</li> </ul>	Aspectos de adultos mayores de los diferentes grupos de baile a lo largo de la Ciudadela.
18/Abr/11	13:00 hrs.	Trámite de carta para solicitud de grabación.	-	-		Carta dirigida al mtro. Rubén Jasso Márquez, director del Bosque de Chapultepec.
26/Abr/11	11:00 hrs.	Grabación de aspectos en el Jardín de la Tercera Edad.	-	✓	Cámara de video.	Aspectos de las clases de baile, dominó y pintura. Grabación a los adultos mayores que solo descansan en las bancas del Jardín.
26/Abr/11	12:30 hrs.	Grabación de aspectos en el Bosque de Chapultepec.	-	✓	Cámara de video.	Aspectos de paseantes en la zona entre la puerta de los Leones y el Monumento a los Niños Héroe; principalmente jóvenes y familias.
26/Abr/11	13:30 hrs.	Grabación de aspectos de Paseo de la Reforma.	-	✓	Cámara de video	Aspectos de los edificios del IMSS y Secretaría de Salud. Grabar aspectos del afluente vehicular de la avenida.

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 5 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> AGOSTO 2011	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
17/Ago/11	12:30 hrs.	Grabación de aspectos en el Parque de los Venados.	-	✓	Cámara de video.	Grabación en zona de juegos infantiles, áreas verdes aledañas y acera de Municipio Libre para captar niños, jóvenes y familias, principalmente.
22/Ago/11	16:00 hrs.	Grabación de aspectos en el centro de Coyoacán.	-	✓	Cámara de video.	Grabación en el kiosko, fuente del Jardín Plaza Hidalgo. Captar jóvenes y familias.
25/Ago/11	10:00 hrs.	Grabación de aspectos en Dispensario del Valle.	✓	-	Cámara de video.	Grabación de la reunión semanal del grupo que se lleva a cabo en el salón de fiestas del dispensario.
26/Ago/11	13:00 hrs.	Trámite de carta para solicitud de grabación.	-	-		Carta dirigida al dr. Sergio Valdés, director de la Dirección de Atención Geriátrica del INAPAM, solicitando autorización para grabaciones en centros culturales y en Centro de Atención Integral Universidad.
30/Ago/11	11:00 hrs.	Grabación de aspectos en Centro Cultural Alhambra.	✓	✓	Cámara de video.	Contactar a la responsable del centro: Isabel Rojas. Grabación en clase de baile de salón en el patio del centro, así como clase de pintura en el espacio en el exterior del mismo. Captar aspectos de la clase de tallado de madera.
31/Ago/11	10:00 hrs.	Grabación de aspectos en Centro de Atención Integral Universidad.	✓	-	Cámara de video.	Grabación de las salas de espera y consultorios (doctores y adultos mayores) del Centro.

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 6 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> SEPTIEMBRE 2011.	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
01/Sep/11	13:00 hrs.	Trámite de carta para solicitud de grabación.	-	-		Carta dirigida al dr. Marco Antonio Alegría González, presidente de la Fundación Quiéreme y Protégeme A.C.
05/Sep/11	10:00 hrs.	Entrevista a María Luisa Betancourt.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Entrevista realizada en la habitación de la adulta mayor.
05/Sep/11	10:30 hrs.	Entrevista a Aurelia Martínez.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Entrevista realizada en una de las habitaciones vacías de la institución.
05/Sep/11	11:00 hrs.	Grabación de aspectos en Fundación Quiéreme y Protégeme A.C.	✓	-	Cámara de video.	Grabación de actividades como terapia ocupacional, juegos y masajes en donde se capte a cuidadores y adultos mayores.
06/Sep/11	10:00 hrs.	Entrevista a Marco Antonio Alegría.	✓	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cámara de video.</li> <li>▪ Tripié.</li> </ul>	Entrevista que se realizará en la oficina del dr. Alegría.
29/Sep/11	11:00 hrs.	Grabación de aspectos en Centro Cultural San Francisco.	✓	✓	Cámara de video.	<p>Contactar a la responsable del centro, Leticia Chávez.</p> <p>Grabación de las clases de pintura, vitrales y repujado en el interior del centro.</p> <p>Grabación de las clases de baile de salón y tai chi chuan en el patio del centro.</p>
29/Sep/11	13:30 hrs.	Entrevistas a jóvenes y grabación de aspectos en el Parque de las Arboledas.	-	✓	Cámara de video.	<p>Entrevistas a jóvenes de preparatoria que acuden al parque.</p> <p>Grabación de aspectos de los adultos mayores y jóvenes que pasean por el parque.</p>

### CALENDARIO DE GRABACIÓN

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 7 DE 7</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>MES:</b> OCTUBRE 2011	

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	INT.	EXT.	RECURSOS	OBSERVACIONES
20/Oct/11	10:00 hrs.	Grabación de aspectos del exterior del Deportivo Plan Sexenal y de competencias de Juegos Nacionales. Cachibol.	✓	-	Cámara de video.	Grabación en el Domo del deportivo para competencias de cachibol. Grabar a nivel de cancha y en gradas.
20/Oct/11	11:00 hrs.	Grabación de aspectos de competencia de canto.	✓	-	Cámara de video.	Grabación en el Gimnasio del deportivo para competencia de canto individual. Grabar a los participantes y al público que asiste al evento.
20/Oct/11	12:30 hrs.	Grabación de aspectos de competencias de atletismo.	-	✓	Cámara de video.	Grabación de calentamiento previo y competencia de atletismo de 100 metros a nivel de pista y en gradas. Grabación de entrega de medallas a los ganadores a nivel de pista.

## PRESUPUESTO

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE	<b>PÁG.</b> 1 DE 2
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

### RECURSOS TÉCNICOS

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Cámara de video Panasonic	1	\$5000.00	\$5 000.00
Tripie	1	\$250.00	\$250.00
Grabadora de voz	1	\$2000.00	\$2 000.00
Cámara fotográfica	1	\$2400.00	\$2 400.00
Disco duro externo	1	\$1400.00	\$1 400.00
Tarjeta de video Pinnacle	1	\$1650.00	\$1 650.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$12 700.00</b>

### RECURSOS MATERIALES

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Cassette Mini DV	2 paquetes con 6 unidades	\$ 45.00 c/ cassette.	\$540.00 (2 paq.)
DVD	10	\$10.00	\$100.00
Hojas blancas (paq. 500)	1	\$75.00	\$75.00
Papelería varia	-	\$150.00	\$150.00
Copias	500	¢ 0.35	\$175.00
Tintas para impresora	2	\$330.00	\$660.00
Búsqueda de imágenes Filmoteca UNAM	-	\$ 500.00	\$500.00
Transfer de BTC a Mini DV. Banco de imagen de la Filmoteca UNAM.	-	\$850.00 (más 16% IVA)	\$986.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 3 186.00</b>

## PRESUPUESTO

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE	<b>PÁG.</b> 2 DE 2
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012	

### GASTOS DE PRODUCCIÓN

MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Transporte	-	\$500.00	\$500.00
Alimentación	-	\$500.00	\$500.00
Equipo humano	2	\$500.00	\$1000.00
Gastos en locación	-	\$350.00	\$350.00
Varios	-	\$100.00	\$100.00
		<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2 450.00</b>

### TOTAL

CONCEPTO	TOTAL
Recursos técnicos	\$12 700.00
Recursos materiales	\$3 186.00
Gastos de producción	\$2 450.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 18 336.00</b>

## FICHA DE CONTACTO

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE	<b>PÁG.</b> 1 DE 2
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN		<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.

NOMBRE	DEPENDENCIA	LUGAR	CONTACTO
T.S. Isabel Rojas Espíritu.	Centro Cultural Alhambra.	Alhambra 1113 Bis, Col. Portales, Del Benito Juárez. C.P. 03300	Tel. 56 72 83 01
T.S. Leonardo Flores Santiago.	Centro Cultural Cuauhtémoc.	Av. Cuauhtémoc 956, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez. C.P. 03020	Tel. 56 69 31 04
Lic. Leticia Chávez Zamudio.	Centro Cultural San Francisco.	San Francisco 1809 y 1813, Col. Actipan del Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03230	Tels: 52 71 19 39 y 52 85 05 05
T.G. Martha Sánchez.	Club Cuauhtémoc (Casa de la Cultura "Jesús Romero Flores")	Culiacán 103 esq. Tehuantepec, Col. Hipódromo Condesa, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06100	Tel. 55 64 42 88 (Casa de la Cultura)
Lic. Claudia Soto Morga.	Departamento de Enseñanza e Investigación, INAPAM.	Petén 419, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez. C.P. 03020	csoto@inapam.gob..mx capacitacioninapam@hotmail.com Tel. 56 01 13 13
Dr. Sergio Valdés y Rojas.	Dirección de Atención Geriátrica, INAPAM.	Petén 419, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez. C.P. 03020	inapam_valdes@hotmail.com Tel. 55 36 14 25 Tel. 55 36 11 43 Ext. 112 y 117
Mtro. Rubén Jasso Márquez.	Dirección del Bosque de Chapultepec.	Av. Constituyentes S/N, Col. San Miguel Chapultepec, Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11850	
Lic. Antonio Barranco López.	Dirección de Comunicación, Comunidad Participativa Tepito A.C. (COMPARTE)	Francisco Díaz de León 15, Col. Morelos, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06200	comunicación@comparte.org Tel. 26 16 19 11

## FICHA DE CONTACTO

<b>TÍTULO:</b> COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS	<b>TIPO:</b> VIDEORREPORTAJE	<b>PÁG.</b> 2 DE 2
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

NOMBRE	DEPENDENCIA	LUGAR	CONTACTO
T.S. Mónica Centeno Guerrero.	Dirección Operativa, Comunidad Participativa Tepito A.C. (COMPARTE)	Francisco Díaz de León 15, Col. Morelos, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06200	operacion@comparte.org Tel. 26 16 19 11
C.P. Julita Villanueva.	Dispensario del Valle	Nicolás San Juan 616, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03020	Tel: 55 23 76 06
Dr. Marco Antonio Alegría González.	Fundación Quiéreme y Protégeme A.C.	Pedro Romero de Terreros 1062, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez. C.P. 03020	fundacionquieremeyprotegeme@hotmail.com drmaago2@hotmail.com Tel. 56 39 53 95 y 83
Lic. Liliana Giraldo.	Instituto de Geriatria.	Periférico Sur 2767, Col. San Jerónimo Lídice, Del. Magdalena Contreras. C.P. 10200	lgiraldor@yahoo.com Tel. 55 73 86 86
Dra. Verónica Montes de Oca Zavala.	Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.	Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad de la Investigación en Humanidades. Ciudad Universitaria. Del. Coyoacán. C.P. 04510	monteso@unam.mx vmoiis@gmail.com Tel. 56 22 74 00 ext. 291
Lic. Patricia Rebolledo Rebolledo.	Un Granito de Arena A.C.	Nicolás San Juan 515, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03100	Tel.56 87 97 82

## B. PRODUCCIÓN

## a. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN.

La etapa de producción implica el proceso de “ver” a través de la lente para que las tomas que se realicen sean las que posteriormente se vean en la pantalla.

La composición, la iluminación, el sonido y la escenografía son aspectos esenciales y propios del momento en que se realiza la grabación de una producción.<sup>90</sup>

## b. GRABACIÓN.

Un concepto simple de grabación sería decir que es captar en video todas aquellas imágenes para representar lo ya escrito en el guión. Sin embargo, el proceso de grabación es mucho más complejo, ya que se debe tener un control del trabajo diario así como coordinar los diferentes equipos que intervienen en la grabación como el equipo de dirección, iluminación, técnicos, actores, etcétera.

En el proceso de grabación hay que considerar el número de días que se precisan para llevar a cabo el guión y el costo que ello represente. El orden de la grabación será determinado por la disponibilidad de las locaciones que se requieran. Se recomienda comenzar el trabajo por aquellas tomas que se realicen en exteriores, ya que existen diferentes imprevistos y limitaciones (el clima, los ruidos cercanos, acceso y montaje del equipo son algunos ejemplos) al momento de llevar a cabo la grabación.

Además de establecer la duración de los planos, la grabación se organizará por secuencias por bloques considerando el espacio y el tiempo requerido para cada una de ellas. Es por ello que no se tiene en cuenta la continuidad cronológica del guión. Es decir, en un mismo día se pueden grabar dos secuencias no consecutivas en el guión pero que se desarrollan en la misma locación y a la misma hora aunque en la historia pertenezcan a días diferentes. Esto permite ahorrar tiempo y dinero a la producción.

### i. ENTREVISTAS.

Gonzalo Martín Vivaldi dice que la entrevista es un género en el que se reproduce por escrito el diálogo con una persona. Sin embargo, diversos autores complementan esta definición asegurando que la entrevista, que también puede ser transmitida por televisión o radio, es la reconstrucción del encuentro que se da entre una o varias personas, quienes son expertas en un tema o bien ofrecen opiniones que son valiosas para el asunto que se está investigando. En ocasiones, el entrevistado no puede dominar la materia a tratar pero su forma de expresarse puede dar una idea al televidente, escucha o lector de cómo es dicha persona.

Al igual que en todos los géneros periodísticos, la entrevista tiene diversas clasificaciones que dependen del fin al que están dirigidos. Así, podemos encontrar entrevista de semblanza, noticiosa o de información, de opinión, entre otras.

### ii. LEVANTAMIENTO DE IMAGEN.

Se llama levantamiento de imagen a grabar todas aquellas imágenes requeridas por el guión, ya sea en interiores, exteriores, foros, en la calle o cualquier locación, así sea una entrevista o simplemente aspectos (imágenes relacionadas al tema que generalmente son utilizadas con la voz en off del locutor o con fondo musical).

En algunas ocasiones la grabación de los videos se realiza en locaciones especiales (instituciones, dependencias del gobierno o lugares como el aeropuerto), por lo que es necesario contar con autorización expresa o escrita de los propietarios o autoridades correspondientes para llevar a cabo el levantamiento de imagen.

---

<sup>90</sup> Gutiérrez González, Mónica D. Et. al. *Producción de televisión. Géneros, lenguaje, equipo, técnicas*. Pág. 123.

### iii. AUDIO.

En el proceso de producción es importante contar con el audio, ya sea directo, es decir aquel que proviene directamente de la fuente que se está grabando (por ejemplo, las palabras de un entrevistado, o algún sonido ambiente que se quiera conservar), o bien un audio externo.

En este punto interviene la locución, si es que el trabajo requiere de la participación de un locutor, el cual se basa en el guión, grabando en una cabina de audio la narración del video. Por otro lado, se tiene la musicalización, en la cual se seleccionan las piezas musicales o los efectos de sonido que acompañan al video.

### iv. GRÁFICOS Y/O MATERIAL COMPLEMENTARIO.

Una parte importante del trabajo que se quiere presentar son los gráficos, ya que éstos dan un mejor aspecto al resultado final, pues mediante colores y/o textos se puede unificar aún más el video, además del material gráfico como fotografías que complementan al material en video con el que se cuenta. Aquí se elaboran los subtítulos, textos de apoyo, gráficas y animaciones que se exhibirán en el trabajo. En este caso, se desarrollaron cortinillas, plecas, supers, subtítulos, logotipo así como los textos de la presentación del reportaje y los créditos del mismo.

## **GRABACIÓN**

### **ENTREVISTAS**

Las entrevistas realizadas para este videoreportaje pueden clasificarse en dos grupos: el primero es el de los expertos en el tema de adultos mayores. Estas personas trabajan en diversos ámbitos, ya sea desde investigadores hasta personas que día a día laboran con ellos como cuidadores, doctores o representantes de una institución o casa hogar para ancianos.

El segundo grupo es propiamente el de adultos mayores. No se fijó ningún rango de edad, sin embargo, la mayoría de los adultos mayores que aquí se presentan viven en un asilo o casa hogar, donde la mayoría de los residentes presentan problemas cognitivos y algunas deficiencias mentales, por lo que los representantes de dichas instituciones indicaron cuáles serían los adultos mayores que podrían dar una mejor entrevista, ya que no tenían problemas o la presencia de ellos era mínima y sabrían responder bien a todas las preguntas.

#### **A) ENTREVISTAS CON EXPERTOS Y AUTORIDADES**

##### **1. LIC. ROSALBA JUÁREZ SORIA.**

#### **TEMÁTICA**

El tema principal de esta entrevista fue conocer más del Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores (INAPAM), no sólo de su historia y los cambios que ha sufrido –hay que recordar que mucha gente aún lo llama INSEN, nombre que durante mucho tiempo recibió el instituto– a lo largo de sus más de 30 años de que fuera fundado.

Servicios que ofrece, áreas que lo integran y los principales avances y beneficios que ha traído a los adultos mayores fueron algunos de los puntos que se trataron en la entrevista.

#### **PLANEACIÓN**

La entrevista con la licenciada Rosalba Juárez Soria, jefa del Departamento de Promoción y Desarrollo Comunitario del INAPAM, se dio gracias a la respuesta que obtuve por parte de la licenciada Laura Adela Pérez González, subdirectora de Comunicación Social del INAPAM, después de enviar un correo electrónico a este departamento, pues es uno de los contactos sugeridos por la página principal del instituto.

La grabación se llevó a cabo en la oficina de la licenciada, ubicada en Dr. Vértiz 1414, Colonia Portales, en las instalaciones del INAPAM.

#### **REALIZACIÓN**

Se tuvieron algunos problemas técnicos para llevar a cabo la grabación, pues el espacio reducido de la oficina (la cual es compartida con otra persona y el mobiliario propio de la oficina) limitó las posibilidades de ubicar a la entrevistada en un lugar óptimo para obtener mejores tomas de la misma. Uno de los mayores inconvenientes fue la ventana justo detrás del escritorio de la lic. Juárez, que creaba un contraluz que entorpecía la grabación, el cual fue parcialmente solucionado con el cierre de las persianas en tonalidad azul.

## **2. LIC. LILIANA GIRALDO.**

### **TEMÁTICA**

Las temáticas que se abordaron principalmente fueron dos: la primera se enfocó al asunto del maltrato hacia los adultos mayores, donde la investigadora especificó cada una de las tipologías y prevalencias de las mismas, cuyos datos fueron arrojados a través de una encuesta efectuada en el propio instituto. El segundo aspecto que se manejó fue el de las relaciones intergeneracionales y su repercusión en los adultos mayores.

### **PLANEACIÓN**

El primer contacto con la entrevistada fue por medio del correo electrónico, posterior a la búsqueda en la página oficial del Instituto de Geriatria de donde encontraría al investigador cuyas líneas de trabajo coincidieran con los temas que se establecieron en el reportaje.

Una vez definida la investigadora, contacté a la lic. Giraldo vía correo electrónico, medio por el cual se envió el cuestionario base de la entrevista así como el proyecto de investigación. Además se estableció la hora y fecha para llevar a cabo la grabación.

### **REALIZACIÓN**

Uno de los primeros problemas para el encuentro fue la localización del instituto, ya que se dificulta la ubicación de la entrada principal, la cual funge tanto para peatones como para automóviles, además que el nombre y logotipo que identifican al instituto son pequeños y poco visibles y más cuando se encuentran en una de las principales vías rápidas de la ciudad, lo cual representa un problema para las personas que llegan en automóvil y desconocen el rumbo.

Una vez dentro y después de registrar mi entrada y la de los equipos que llevaba conmigo, un policía me condujo hasta el cubículo de la entrevistada, quien me informó que la grabación podía llevarse a cabo en uno de los salones destinados para conferencias y reuniones.

El instituto ocupa estas instalaciones desde el año 2007, fecha de su creación. Sin embargo, las distintas áreas que lo integran se han reubicado constantemente dentro de las instalaciones, por lo que el lugar de la entrevista estaría disponible aunque cabía la posibilidad de tener ruido de los trabajadores que apoyan el traslado y remodelación de las salas y cubículos.

Una gran ventaja del espacio fue la buena iluminación, ya que las amplias ventanas permitieron que la luz natural –la entrevista se grabó cerca del mediodía– iluminara totalmente a la investigadora, y al contar con paneles con vidrio esmerilado se evitó el rebote de los rayos solares. Al ser un espacio desocupado, el eco en la voz de la entrevistada fue un inconveniente.

## **3. INV. VERÓNICA MONTES DE OCA.**

### **TEMÁTICA**

Dos temas principales se manejaron a lo largo de la entrevista, siendo el más importante el de las redes de apoyo social de los adultos mayores, debido a que es precisamente una de las principales líneas de investigación de Verónica Montes de Oca.

Por otro lado, se abordó el tema de la familia y las relaciones intergeneracionales, una cuestión que está vinculada estrechamente con las redes de apoyo.

La investigadora habló acerca de los modelos familiares y su transformación con el paso de los años, pues las familias mexicanas y en general la sociedad, han sufrido grandes transformaciones a partir del cambio demográfico, fenómenos que se presentan desde la década de 1970.

Además, Montes de Oca hizo referencia a los tipos de redes de apoyo, quiénes las integran y su repercusión en los adultos mayores. Sin embargo, también señaló los grandes problemas que surgen al interior de la familia cuando las redes de apoyo más cercanas a los adultos mayores no están bien organizadas.

## **PLANEACIÓN**

Mi intención en este reportaje es mostrar diferentes puntos de vista, y me pareció que contar con la participación de un investigador de la UNAM podría resultar interesante y fructífero para el trabajo de investigación.

Después de leer muchos textos sobre envejecimiento y adultos mayores, me di cuenta que el nombre de la investigadora Verónica Montes de Oca aparecía en muchos de ellos; algunos eran artículos y otros tantos eran escritos sobre conferencias y participaciones en foros con respecto al tema de envejecimiento, redes de apoyo sociales y género.

En la página oficial del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS-UNAM) encontré la ubicación de la investigadora Montes de Oca dentro del mismo.

Acudí con ella personalmente a presentarle mi proyecto y para solicitarle una entrevista, la cual me concedió semanas después, pues por el momento estaba ocupada y no podría atenderme en esos días. Aprovechando este tiempo, me pidió el cuestionario de la entrevista para que pudiera preparar mejor el tema y darme la información que necesitaría.

## **REALIZACIÓN**

A petición de la entrevistada, la grabación se realizó en uno de los jardines del instituto. Gracias a esto el fondo para las tomas sería diferente al de una oficina, mostrando así otra alternativa para el *background*.<sup>\*\*\*</sup>

Sin embargo, uno de los inconvenientes al grabar en espacios al aire libre es el control de ruidos ambientales. Este factor no se pudo evitar debido a la carencia de un micrófono lavalier o de solapa que registrara únicamente la voz de la entrevistada. Aunado a esto, la ubicación de los sanitarios y el resto de los cubículos que rodean el jardín, hicieron que el audio en la grabación se ensuciara.

Debido a las ocupaciones de la investigadora, la entrevista constó de pocas preguntas que fueron puntuales para recopilar la información necesaria, por lo que la conversación fue ágil para optimizar el tiempo destinado a la misma.

## **4. T.S. MÓNICA CENTENO.**

### **TEMÁTICA**

La entrevista a Mónica Centeno, directora operativa de Comunidad Participativa Tepito A.C. (COMPARTE A.C.) se basó en todo lo relacionado a esta institución.

En un principio se habló de la fundación y los motivos por los que se creó la institución así como los inicios de la misma. Posteriormente, Mónica Centeno señaló los servicios con los que cuenta COMPARTE, como lo son los programas de convivencia,

---

<sup>\*\*\*</sup> Las tomas para las autoridades, investigadores y expertos en el tema de envejecimiento que aparecen en el reportaje se realizaron a una cámara (fija). Todas tendrían la misma toma –aunque diferentes ángulos dependiendo el espacio con que se contara-, por lo que fue importante que el fondo en esta entrevista fuera distinto a los demás.

de vivienda, las comisiones de salud y visita, por mencionar algunos, y los beneficios que ha traído a los adultos mayores del barrio de Tepito.

## **PLANEACIÓN**

Al iniciar la investigación para el reportaje, sabía que necesitaba conocer algunas instituciones especializadas en el tema de envejecimiento y adultos mayores, además del INAPAM. Encontré a COMPARTE A.C. gracias a un estudio realizado y publicado por la UNAM.

Entré en contacto con ellos a través del correo electrónico del departamento de Comunicación de la institución, a cargo del licenciado Antonio Barranco, quien autorizó mi visita y aceptó la solicitud de entrevista, no sin antes mencionar los requisitos para llevar a cabo la grabación.

Después de algunas visitas a las instalaciones de COMPARTE, el lic. Barranco me presentó a Mónica Centeno, quien sería la encargada de darme la entrevista. Me pidió con anticipación el cuestionario de la misma. Se concretó la fecha y hora para llevar a cabo la grabación.

## **REALIZACIÓN**

Debido a problemas técnicos, la entrevista se tuvo que realizar dos veces. La primera de ellas, se utilizó un micrófono de solapa, sin embargo, no funcionó correctamente, por lo que se suprimió totalmente el audio de la entrevista. Ya que no me percaté del problema que trajo consigo el micrófono, se solicitó nuevamente otra entrevista, a lo cual Mónica Centeno aceptó sin ningún problema.

El espacio pequeño y el hecho de que ese día no hubiera gente (ya que en diferentes días se reúnen las distintas comisiones de adultos mayores o hay convivencia en el patio de las instalaciones) ayudaron a que el audio ambiental no se ensuciara.

Por otro lado, la entrevista se realizó al mediodía. Aprovechando esta situación, se colocó a la entrevistada en el lado opuesto a la ventana, iluminando completamente a la persona. Además, en el fondo se perciben los reconocimientos que ha obtenido la institución por diversas cuestiones, además de algunos cuadros que muestran adultos mayores.

## **5. LIC. PATRICIA REBOLLEDO.**

### **TEMÁTICA**

Para esta entrevista, los temas que se manejaron fueron dos. El primero de ellos acerca de Un Granito de Arena A.C., un hogar para adultos mayores ubicado en la colonia Del Valle. Se habló sobre su creación, los servicios que ofrece así como el número de personas a las que ha ayudado. Por otro lado, se maneja el tema de la Red de Adultos Mayores, que como su nombre lo indica, es una red de acción integrada por instituciones, asociaciones civiles y otras organizaciones vinculadas al tema del envejecimiento en aspectos sociales, psicológicos, familiares y de salud, entre otros.

La licenciada Rebolledo explicó parte de su funcionamiento, sus objetivos y líneas de acción, además de los beneficios que ha traído su creación.

## **PLANEACIÓN**

Como en la mayoría de las entrevistas a expertos, entré en contacto con la licenciada Rebolledo a través del correo electrónico que aparece en la página oficial de Un Granito de Arena A.C.

Al hacer la primera visita a la institución para planear el día y la hora de la entrevista, la secretaria de la licenciada Rebolledo mencionó que necesitaría un documento en el cual solicitara formalmente la entrevista así como el permiso para ingresar la cámara de video.

Una vez entregada la papelería, se acordó que la entrevista se llevaría a cabo el día 30 de septiembre a las diez de la mañana. Sin embargo, por múltiples compromisos de la licenciada la cita no se llevó a cabo. Después de varias cancelaciones, finalmente la entrevista se reagendó para el 16 de octubre en las instalaciones de Un Granito de Arena A.C.

## **REALIZACIÓN**

Un Granito de Arena cuenta con varias casas en el Distrito Federal, siendo la sede principal el inmueble ubicado en Nicolás San Juan 515, en la colonia Del Valle. Esta casa funge como asilo así como las oficinas centrales de la propia institución y de la Red de Adultos Mayores –que se encuentran en la planta baja de la casa–.

Al ser un área abierta para los adultos mayores que viven ahí, no hay un espacio cerrado para las oficinas, por lo que este sería un factor importante para decidir el lugar de la entrevista.

La licenciada Rebolledo propuso hacer la grabación en el patio de la casa (otro lugar de transición para los adultos mayores, ya que éste comunica tanto a la casa con las habitaciones que se encuentran al fondo del terreno), aprovechando que ese día no habría ninguna actividad al aire libre.

Sin embargo, en el mismo lugar se encuentra el área de lavado –servicio con el que cuenta la institución–, por lo que fue inevitable que el ruido de las máquinas ensuciara el audio de la grabación.

Además, algunos adultos mayores gustan tomar el sol en este espacio, motivo por el que en el fondo se escuchan algunas voces así como los ruidos de los gatos que merodeaban el lugar en donde se estaba realizando la entrevista.

Al igual que en la entrevista con Verónica Montes de Oca, en esta ocasión el fondo fue diferente, ya que no se ubicó a la entrevistada en una oficina, pero sin perder con ello la importancia de sus declaraciones.

## **6. DR. MARCO ANTONIO ALEGRÍA GONZÁLEZ**

### **TEMÁTICA**

La temática principal de la entrevista al dr. Marco A. Alegría fue los problemas físicos y emocionales que se presentan en los adultos mayores así como el tratamiento adecuado a estas dificultades. Por otro lado, se manejó el tema del cuidado de los adultos mayores en la familia y las complicaciones médicas y psicológicas que presentan los pacientes que ingresan a la Fundación Quiéreme y Protégeme, de la cual es director médico y presidente de la misma.

### **PLANEACIÓN**

El primer contacto que tuve con la Fundación Quiéreme y Protégeme fue a través de su página de internet, en donde encontré los datos (dirección, correo electrónico y teléfono) para ponerme en contacto con alguien de la institución. Al obtener una respuesta casi inmediata del dr. Alegría, me puse en contacto vía telefónica con él para afinar los detalles de la entrevista y de la grabación.

Las entrevistas se llevarían a cabo en dos partes: el primer día entrevistaría a un adulto mayor (elegido por la jefa de cuidadoras/enfermeras de la institución y responsable del cuidado de los adultos mayores en la Casa Hogar), así como a una de

las cuidadoras. Además ese día se tomarían algunos aspectos de los adultos mayores como material complementario para el videoreportaje.

El segundo día se realizaría la entrevista con el dr. Alegría y se llevaría a cabo en la oficina del mismo, ubicada en las instalaciones de la institución.

## **REALIZACIÓN**

La oficina del dr. Alegría González está ubicada en la planta baja de la casa hogar localizada en Pedro Romero de Terreros 1062, en la Colonia Narvarte. Si bien la entrada y pasillos están bien iluminados, la oficina-consultorio cuenta con poca iluminación pero la necesaria para lograr una buena imagen en la cámara, es decir, que el rostro del entrevistado se apreciara bien a cuadro.

El espacio era reducido pero idóneo para colocar la cámara con tripié para la imagen fija. Esto ayudó a que el audio tuviera buena calidad, ya que por la cercanía de la cámara al escritorio donde se ubicó el entrevistado no fue necesaria la utilización de micrófonos adicionales. Además, en esta parte de la institución no hay tanta concurrencia, por lo que hubo poco ruido ambiental. Sin embargo, en un par de ocasiones el teléfono de la oficina sonó aunque esto no representó un gran problema, ya que el dr. Alegría continuó la entrevista mientras una persona más contestaba la llamada.

El *background* y los objetos en el escritorio (plumas, agenda, computadora, etcétera.) crearon una buena composición de la imagen sin opacar el centro de atención de la entrevista.

## **7. AURELIA MARTÍNEZ**

### **TEMÁTICA**

El tema principal en la entrevista con Aurelia Martínez fue el cuidado de los adultos mayores. En primera instancia se habló sobre cómo Aurelia inició como cuidadora y posteriormente se manejó la temática del maltrato de los adultos mayores (todo basado en su experiencia dentro del ámbito laboral).

### **PLANEACIÓN**

De acuerdo con lo convenido con el dr. Marco A. Alegría, el primero de los dos días que acudiría a la Fundación entrevistaría a una cuidadora, la cual fue designada por la jefa de cuidadoras/enfermeras. En ese instante se decidió que fuera Aurelia, pues en ese momento era quien tenía menos deberes, los cuales podrían ser cubiertos por alguna de sus compañeras.

### **REALIZACIÓN**

La entrevista se realizó en una de las habitaciones de la planta alta de la Fundación Quiéreme y Protégeme. Se decidió este lugar ya que por el momento esa habitación estaba desocupada y los adultos mayores permanecían en la sala o bien en sus cuartos, por lo que no se mezclarían ruidos con el audio de la grabación.

Si bien había espacio suficiente para colocar el tripié (la habitación constaba de dos o tres camas) no se contó con un sitio especial para ubicar a la entrevistada, por lo que finalmente ocupó una de las camas de la habitación, lugar en el que la luz era la más adecuada, puesto que la ventana iluminaba naturalmente la cama y rebotaba sobre una pequeña porción de la puerta blanca.

## **B) ENTREVISTAS CON ADULTOS MAYORES**

### **1. UN GRANITO DE ARENA.**

Las personas que se entrevistaron en Un Granito de Arena fueron propuestas por la licenciada Patricia Rebolledo. La mayoría de los adultos mayores que residen en el asilo presentan problemas psicomotrices; es decir, muchos de ellos dependen de los cuidadores para realizar actividades de la vida cotidiana, además de contar con deficiencias mentales. Es por ello que las personas que se entrevistaron y elegidas por Patricia Rebolledo son adultos mayores que si bien tienen alguno de los problemas antes mencionados, lo padecen en menor grado comparado con el resto de sus compañeros, así que podrían contestar las preguntas que se les hicieran.

#### **a. MARÍA TERESA MARTÍNEZ GONZÁLEZ.**

Teresa fue la primera en entrevistar, ya que no presenta problemas mentales ni dependencia para movilizarse –la mayoría de los adultos mayores de la institución son ayudados a bañarse–.

La temática de la entrevista fue inicialmente sobre su estancia en Un Granito de Arena. Sin embargo, conforme la plática fue avanzando Teresa aseguró que su ingreso se debió a problemas familiares, principalmente con sus hijas, situación que aún sigue debido al poco interés de éstas en visitar a su madre, creando así una débil relación con ellas y sus respectivas familias.

Posteriormente, Teresa habló sobre su vida en la juventud: los trabajos que desempeñó como secretaria en diversas empresas, la vida diaria con sus hijas pequeñas y finalmente cómo fue que cayó en depresión después de su jubilación, lo que desencadenó que ingresara al hospital y finalmente al asilo.

La entrevista se llevó a cabo en el patio de la institución, pues dentro de la casa había varios adultos mayores viendo la televisión, hecho que podía distraer a la entrevistada además de ensuciar el audio de la grabación. Se aprovechó el árbol ahí ubicado para crear una imagen equilibrada, así como para contrastar la tonalidad del tronco con el color rojo en la vestimenta de Teresa.

Se utilizaron dos cámaras para la entrevista, la primera de ellas para tomar imagen fija en medium shot de la entrevistada. La segunda cámara captó diversas imágenes en diferentes tomas y ubicaciones, y con ello se obtuvo otra perspectiva para la edición del reportaje final.

#### **b. GUILLERMO GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

La entrevista con Guillermo se llevó a cabo en la habitación que ocupa en Un Granito de Arena, y al igual que con Teresa, se utilizaron dos cámaras para diversificar el tipo de tomas. Sin embargo, al ser un espacio pequeño la oportunidad de que la segunda cámara se moviera libremente era mínima, por lo que las tomas fueron limitadas y poco variables a las que se registraron con la cámara fija.

Los temas que se trataron con Guillermo fueron el de su familia, es decir, la relación que tenía con sus hijos y nietos, si iban a visitarlo y cómo fue que llegó a Un Granito de Arena. En la plática, apareció el tema de su enfermedad (sufrió de una embolia a principios de año) y aunque está recuperado casi totalmente, algunas secuelas hacen que su charla no sea fluida al cien por ciento. Asimismo, recordó cómo vivía antes de ser internado en la casa hogar y las actividades que realizaba en su hogar y en el trabajo.

Posteriormente, Guillermo habló sobre el trato que le dan en el asilo así como su relación con las enfermeras que lo cuidan, además de cómo se siente ahora que vive ahí.

Finalmente, al cuestionarle acerca de los jóvenes y su visión de la vejez, Guillermo mencionó algunos consejos y recomendaciones que les haría a los adolescentes para prevenir una vejez con enfermedades.

## **2. COMUNIDAD PARTICIPATIVA TEPITO A.C.**

### **a. ELVIA BORBOLLA VÁZQUEZ**

Si bien Elvia no es una adulta mayor (tenía la edad de 55 años cuando se realizó la entrevista), en el reportaje se presenta como testimonio de adulto mayor. Elvia es voluntaria de COMPARTE a raíz de que su madre acudía a la institución. Es por ello que la entrevista con Elvia fue hablar de la experiencia que tanto ella como su madre vivieron en COMPARTE. Es decir, Elvia habló de los cambios por los que atravesó su mamá cuando asistía a las convivencias y pasaba un tiempo con sus compañeros y cómo esto influyó en Elvia para que ahora sea una voluntaria. Asimismo, se habló de sus actividades en la institución y cómo ha tomado el voluntariado su familia.

La entrevista se realizó en uno de los espacios de COMPARTE (es una habitación en la que guardan sillas y algunas mesas, entre otros objetos, así como la entrada a la cocina que hay en la casa), alrededor de las 10 de la mañana, hora en la que las instalaciones tenían pocos adultos mayores.

El espacio era amplio, por lo que algunas personas del staff de la institución entraban y salían a la habitación causando el menor ruido posible, es por ello que se colocó a la entrevistada en un lugar cómodo y bien iluminado, y que al mismo tiempo permitiera el acceso del staff.

## **3. FUNDACIÓN QUIÉREME Y PROTÉGEME A.C.**

### **a. MARÍA LUISA BETANCOURT.**

La entrevista se llevó a cabo en la habitación de María Luisa, ubicada en la planta alta de la Fundación Quiéreme y Protégeme.

La entrevistada se situó en su cama para mayor comodidad, pues a pesar de que sus familiares irían a buscarla pronto, deseaba recostarse. Es por ello que a mitad de la entrevista pidió permiso para hacerlo.

La iluminación fue natural, ya que la ventana de la habitación –una ventana amplia– permitió una gran cantidad de luz sin exponer demasiado la toma.

Las temáticas que se plantearon con María Luisa fueron dos. En primera instancia, el asunto familiar fue el origen de la entrevista. Es aquí donde María Luisa habla sobre cómo llegó al asilo, cómo era su vida cuando estaba en su casa y la enfermera la cuidaba. Inevitablemente, María Luisa hizo recuento de sus hijos, nietos y de algunos sobrinos, quienes la visitan frecuentemente.

El segundo aspecto a tratar fue el del cuidado en la institución donde ahora vive. María Luisa habló sobre los cuidados que tienen con ella, los que a su parecer son adecuados. Además platicó sobre las salidas y actividades a las que acuden (como ir al teatro, a exposiciones, etcétera). Finalmente, durante la entrevista, María Luisa dice qué es lo que extraña al estar internada en el asilo.

## **4. CASA DE LA CULTURA “JESÚS ROMERO FLORES”. GRUPO INAPAM.**

### **a. EXIQUIO HIDALGO RODRÍGUEZ**

El contacto para realizar esta entrevista –y hacer levantamiento de imagen– fue con la T.S. Martha Sánchez, coordinadora del grupo del INAPAM en esta casa de cultura. Si

bien la institución tiene actividades para todo el público, hay un grupo especial en el cual los adultos mayores tienen clases exclusivas para ellos.

Se realizaron diversas entrevistas, ya que al estar en clases varios adultos mayores quisieron participar en la entrevista, por lo que unos complementaban lo que otros mencionaban. Sin embargo, Exiquio Hidalgo fue el único cuya entrevista fue de mayor duración. Entre otras temáticas se habló de su ingreso al club y los beneficios que tanto él como su esposa, Esther Gordillo Cruz, han tenido ahora que participan en las diferentes clases.

La entrevista se llevó a cabo en una sala de lectura, un espacio dedicado especialmente a los adultos mayores. Sin embargo, la sala es muy pequeña, pues en la mayoría de sus paredes se encuentran estantes con libros, además de contar con sillas y una mesa para los integrantes. Es por ello que no fue posible el uso de tripié y para realizar la toma fue necesario ponerse de rodillas y sujetar fuertemente la cámara, utilizando la mesa para tener una imagen más estable.

La iluminación fue la adecuada, pues Exiquio y su esposa estaban ubicados frente a la ventana que iluminaba la pequeña habitación. Sin embargo, algunos ruidos ensuciaron el audio de la grabación, al ser un espacio pequeño y estar ubicado frente a la oficina de la T.S. Martha Sánchez. Era un lugar muy cercano a la recepción de la casa de la cultura, donde se registraron sonidos que se mezclaban con el audio de la entrevista.

#### **b. BELIA INÉS SALAZAR**

Al igual que Exiquio y su esposa, Belia Inés participa en el grupo de lectura. Al realizar el levantamiento de imagen que incluía algunas preguntas abiertas, es decir, cualquier integrante podía responder, Belia intervino en un par de ocasiones. En la primera de ellas, mencionó algunos logros que a lo largo de los años han conseguido tanto ella como el grupo, mientras que en su segunda intervención, Belia leyó algunos poemas que escribió para el libro que publicaron ella y sus compañeros.

En este caso, el tema de la iluminación fue un tanto complicado, ya que Belia se encontraba justo frente a la única ventana del salón. Sin embargo, el balance de blancos automático de la cámara pudo captar con claridad a la entrevistada.

### **5. CENTRO CULTURAL CUAUHTÉMOC.**

El primer contacto que se tuvo para realizar entrevistas y levantamiento de imagen en el Centro Cultural Cuauhtémoc fue con la lic. Claudia Soto Morga directora del Departamento de Enseñanza e Investigación del INAPAM, quien me pidió que me comunicara con el responsable del Centro, el T.S. Leonardo Flores.

Una vez que lo contacté, me dio acceso libre de grabar y entrevistar a las personas que quisiera y estuvieran de acuerdo en ser entrevistadas, ya que al estar en clases algunos no quisieron ser interrumpidos.

#### **a. ROSA GUADALUPE GUERRERO.**

La entrevista se llevó a cabo en el taller de orfebrería del Centro Cultural Cuauhtémoc. Si bien es un espacio amplio, es un lugar poco iluminado a pesar de la luz que entraba por la puerta. Sin embargo, cada estación de trabajo cuenta con una lámpara, por lo que fue un elemento útil para iluminar a la entrevistada, la cual estaba sentada en su lugar de trabajo.

La temática principal con Rosa Guerrero fue la de su participación en las actividades que ofrece el Centro, es decir, cómo ingresó y cuáles fueron los motivos para acudir a estas clases, además de la relación que mantiene con sus compañeros.

Finalmente, Rosa habló sobre la cultura de envejecimiento y la visión que tienen los jóvenes sobre los adultos mayores.

## **b. JAVIER HERRERA TORRES.**

Al igual que Rosa Guadalupe, la entrevista realizada a Javier Herrera se llevó a cabo en el taller de orfebrería. En esta ocasión, el entrevistado se ubicó en su lugar de trabajo pero teniendo de frente la puerta, dándole así un poco más de iluminación.

Las temáticas fueron muy similares a la entrevista anterior, pero Javier habló también de los logros y satisfacciones que ha tenido desde que empezó a acudir a las clases. Asimismo, dio su opinión sobre la perspectiva y el futuro que les espera a los jóvenes que pronto serán adultos mayores.

### **LEVANTAMIENTO DE IMAGEN**

Para llevar a cabo el levantamiento de imagen, tanto de entrevistas como de aspectos\* que aparecen en el videoreportaje se utilizaron dos cámaras de video tal como se señalan en el guión técnico.

- 1) La cámara número 1 de la marca Panasonic modelo PV-GS55. (Soporte Mini DV)
- 2) La cámara número 2 de la marca Sony –Handycam- modelo DCR-DVD110E (Soporte SD memory card)

Inicialmente, se decidió que las entrevistas se grabarían de dos maneras. La primera consistiría en realizar tomas fijas en medium close up a los especialistas del tema, es decir, a los investigadores y representantes de las instituciones que atienden a adultos mayores. Se decidió que esta sería la toma ideal para estas entrevistas, ya que con ello se le daría mayor seriedad al reportaje al evitar los cortes para cambiar de cámara y toma.

Sin embargo, las entrevistas de los adultos mayores se realizaron de forma distinta, ya que en algunas de ellas se utilizaron ambas cámaras para jugar con las tomas en la edición de la entrevista. La primera cámara se colocó de frente al entrevistado (dependiendo el espacio disponible para llevar a cabo la entrevista) con una toma fija en medium close up, obteniendo así la imagen base del video de los entrevistados. Esta imagen se combinará con aquellas captadas por la cámara 2, la cual hará close up, tight shot, full shot, knee shot, entre otras tomas, desde ángulos diferentes al de la cámara 1. Esta mezcla de imágenes dará versatilidad al reportaje, ya que no creará una cadencia monótona en los segmentos de entrevistas, permitiendo que el espectador contemple el ambiente en el que se llevó a cabo la entrevista así como las gesticulaciones de los adultos mayores, elementos fundamentales para respaldar el mensaje que se quiere transmitir con este videoreportaje.

Por otro lado, en el levantamiento de imagen de aspectos, las tomas y movimientos dependieron del tema para el que se destinarían las imágenes. En estas grabaciones se llevaron a cabo más movimientos de cámara a diferencia de las entrevistas.

Un punto importante de señalar es que en la mayoría de las instituciones en las que se realizó el levantamiento, fue necesario pedir permiso especial para grabar a los adultos mayores y a los propios entrevistados. Para ello, se necesitó de cartas-solicitud expedidas por la Jefatura de la carrera de Comunicación y Periodismo solicitando el apoyo para realizar dicha grabación, puntualizando que el material recabado sería utilizado únicamente con los fines para llevar a cabo esta investigación.

A continuación se hace una breve descripción de los lugares en los que se realizó el levantamiento de imagen, así como de las tomas y movimientos de cámara y la intencionalidad de los mismos.

---

\* Se entiende por “aspectos” aquellas imágenes que aparecen en pantalla mientras el locutor hace su intervención. Es el video que da soporte a la voz en off.

**Lugar:** Ciudadela de la Ciudad de México.

**Hora:** 16:00 hrs. (A pesar de que hay diferentes grupos que practican varios ritmos musicales, es a esta hora en la que se pueden apreciar más adultos mayores bailando, ya que diversas clases se llevan a cabo a lo largo de la Ciudadela.)

**Intencionalidad:** La Plaza de la Ciudadela es un lugar ampliamente conocido por la población del Distrito Federal. Probablemente se deba a su famoso mercado de artesanías, o bien a que es sabido por muchos que es en este lugar donde diferentes grupos de adultos mayores se reúnen y acuden a clases de baile con ritmos como el danzón o la salsa. Es por eso que se decidió hacer levantamiento en este punto de la ciudad, ya que se puede apreciar la convivencia entre adultos mayores.

**Tomas y movimientos de cámara:** Los principales aspectos que se levantaron en este lugar fueron sobre las parejas de baile. Es por ello que las tomas más adecuadas fueron el plano general pasando al two shot con zoom in, para mostrar a cada uno de los adultos mayores y la integración que tenían dentro del grupo. Por medio de paneos, se abarcó a todas las parejas, quienes constantemente cambiaban de posición, por lo que pasaban del primero al segundo plano. Por otro lado, se realizaron tight shots de manos y pies de los adultos mayores, que reflejaran que la edad no es limitante para realizar estas actividades.

Aparte de las parejas que bailaban, se tomaron two shots (con zoom in) a parejas que ocupaban las bancas de la Ciudadela y observaban al resto de los adultos mayores.

Para la realización de estas tomas, se utilizaron dos cámaras para obtener diferentes ángulos de los bailarines. Asimismo, fue necesario usar tripié para los paneos.

**Lugar:** Centro Histórico. Av. 20 de Noviembre.

**Hora:** 15:00 hrs.

**Intencionalidad:** La avenida 20 de Noviembre es una de las principales vialidades del Centro Histórico, además de contar con un gran afluente peatonal. Es por eso que este levantamiento se llevó a cabo pensando en la visión que tendría un adulto mayor al cruzar dicha avenida.

**Tomas y movimientos de cámara:** El plano general se utilizó para tomar a la gente de la acera contraria, esperando a tener el paso. Algunas personas aparecen en primer plano –aquellas que estaban de espalda a la cámara– pero sin obstruir la toma de los individuos al otro lado. Se realizó un travel in lento para cruzar la calle, brindándole al espectador el punto de vista que tendría el adulto mayor de andar calmado. Esta toma se repitió en varias ocasiones.

Por otro lado, se realizó un plano general en toma fija para grabar a un adulto mayor atravesando la avenida. Al final de la secuencia se agregó un zoom in, ya que el anciano apresuraba su caminar al ver que los automovilistas tenían el paso.

**Lugar:** Centro Histórico. Zócalo.

**Hora:** 12:00 hrs.

**Intencionalidad:** Se decidió levantar imagen en el Zócalo, pues es un lugar concurrido, especialmente en las fechas en las que se llevó a cabo el levantamiento, pues al ser periodo vacacional, se logró captar a una mayor cantidad de familias de diferentes tipos; es decir, nucleares, extensas, unipersonales, entre otras, ya que el objetivo era representar el cambio en las estructuras familiares. Asimismo, se grabó a adultos mayores, principalmente aquellos que no estaban acompañados, cuyas imágenes servirían de apoyo a lo largo del videoreportaje.

**Tomas y movimientos de cámara:** Por ser un lugar en el que la mayoría de los sujetos a captar son transeúntes, el plano general –o full shot– fue el mejor encuadre para apreciar la trayectoria de los mismos. Se agregaron paneos (left o right, dependiendo la dirección de los peatones) para hacer un seguimiento de las familias.

Por otro lado, se tomó en plano general a adultos mayores, que al ser vendedores ambulantes se encontraban sentados, por lo que fue necesario la aplicación de

zoom in con dos fines: el primero para apreciar y captar los rasgos físicos y gesticulaciones, y en segundo lugar, para que no notaran la presencia de la cámara, pues de caso contrario perderían la naturalidad de los gestos.

**Lugar:** Centro Histórico. Explanada del Templo Mayor.

**Hora:** 13:00 hrs.

**Intencionalidad:** Los danzantes de la explanada del Templo Mayor atraen a cientos de personas, nacionales y extranjeros, por medio de la representación de danzas prehispánicas. Chicos y grandes se reúnen a su alrededor para verlos bailar.

Es por ello que se decidió captar a quienes disfrutaban del espectáculo, principalmente adultos mayores, los cuales ocupaban las jardineras como asiento. Se utilizaron ambas cámaras para grabar a la mayor cantidad de adultos mayores (algunos en las jardineras, otros de pie junto a la reja que delimita la Catedral Metropolitana y unos más caminando por la explanada).

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron medium close up para las personas de pie, agregando zoom in y tratando de evitar que alguien se atravesara en la toma y cubriera al sujeto a grabar. Además se efectuaron paneos (left y right) en aquellos adultos mayores que se paseaban por el lugar, haciendo tomas en plano americano con la intención de mostrar el trayecto de los mismos ante la mirada indiferente del resto de la gente.

Por último se realizó un pan left en plano americano en las rejas de la Catedral, donde algunos adultos mayores se resguardaban del sol.

**Lugar:** Centro Histórico. Calle Francisco I. Madero.

**Hora:** 13:30 hrs.

**Intencionalidad:** Desde hace un tiempo, la calle de Madero se convirtió en un corredor peatonal altamente concurrido gracias a sus negocios y comercios, que van desde ropa y joyería hasta restaurantes y fruterías, sin olvidar los espectáculos ambulantes que atraen a cientos de visitantes. En esta hora, la calle es transitada sobretodo por jóvenes y oficinistas, quienes caminan apresuradamente. Esto es lo que se intentó mostrar en la grabación: las generaciones que conviven, el ritmo de vida de la ciudad, una sociedad que vive a paso acelerado y que contrasta con el andar lento de los adultos mayores.

**Tomas y movimientos de cámara:** La grabación se realizó en Madero, en su cruce con Palma. Para lograr una toma que abarcara toda la calle fue necesario utilizar el tripié en su altura máxima y colocarlo sobre uno de los guardacantones \*\* de acero dispuestos a lo ancho del cruce de ambas calles. Así, se creó una imagen punto de fuga.

La toma se realizó con un long shot. Sin embargo, en un inicio se mostraron diversos sujetos en primer plano, ya que éstos se encontraban estáticos mientras esperaban a que el semáforo cambiara. Una vez con el paso peatonal en verde, el primer plano lo ocuparon diferentes personas, quienes con el movimiento se incorporaban o desaparecían de la toma.

**Lugar:** Alameda Central.

**Hora:** 14:00 hrs.

**Intencionalidad:** Ubicada a un costado del Palacio de Bellas Artes, la Alameda Central es uno de los muchos lugares de recreación en el Centro Histórico. En ella se realizan actividades infantiles, hay vendedores ofreciendo diversas mercancías y sus bancas dan un lugar para simplemente descansar.

---

\*\* En la antigüedad, el guardacantón era un poste de piedra que se colocaba en la esquina de los edificios con el objetivo de resguardar los carruajes. Actualmente, los guardacantones, elaborados con diversos materiales como el acero, se colocan a los lados de los caminos, en ocasiones para evitar que los automóviles invadan aceras o como prevención de accidentes.

Es por ello que se decidió tomar imágenes de los paseantes, principalmente de familias y adultos mayores. Al ser un gran espacio público, fue necesario hacer la grabación con dos cámaras para abarcar la mayor parte del lugar.

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron paneos left/ right para grabar a los adultos mayores que caminaban por el lugar, todo esto con la ayuda de tripié, y hacer un correcto seguimiento de los mismos. Estas tomas fueron captadas en medium shot y plano americano, principalmente.

Además se utilizó el tripié para efectuar two shot a las personas ubicadas en las bancas, colocando la cámara a una distancia prudente para no molestar a los sujetos con nuestra presencia. Se agregó zoom in para obtener más detalles de las personas.

**Lugar:** Centro Cultural Alhambra.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** Este centro cultural del INAPAM ofrece a los adultos mayores clases que están relacionadas a las manualidades, la actividad física o de carácter académico. Lo que se pretende con este levantamiento es enseñar a los espectadores las actividades que los adultos mayores realizan en esta etapa de la vida, principalmente después de que se enfrentan al proceso de jubilación.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las principales tomas que se realizaron fueron en group shot, ya que en cada una de las clases había más de tres adultos mayores.

El levantamiento se llevó a cabo tanto en exterior como en interior. En el primer caso se hicieron full shot y medium close up, en ocasiones agregando paneos para captar a todos los adultos mayores dispuestos en el patio del Centro. Asimismo, se efectuaron tight shot en contrapicada mientras los alumnos formaban un círculo y bailaban avanzando hacia la derecha y en los espacios entre cada uno de ellos se podía captar en full shot a los adultos mayores del fondo.

Otra actividad grabada en exteriores fue la clase de pintura, en la que se realizaron group shot pero principalmente se efectuaron close ups y tight shots de los adultos mayores mientras pintaban, haciendo zoom in/out para conseguir dichas tomas.

En los interiores, se realizaron medium close ups a las alumnas de la clase de grabado en madera y mediante el zoom in se llegó a close up o tight shot para captar las obras en las que cada una trabajaba.

**Lugar:** Centro Cultural Cuauhtémoc. Kermesse.

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** El Centro Cultural Cuauhtémoc es un lugar en el que los adultos mayores realizan diversas actividades, desde aprender un idioma, hacer ejercicio hasta tomar clases de pintura, orfebrería, yoga, entre otras.

En esta ocasión, organizaron una kermesse en las instalaciones del centro, donde los adultos mayores podían comprar antojitos mexicanos, postres y participar en juegos como la tómbola y la lotería.

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron diversas tomas para captar la mayor parte de la convivencia. En primer lugar fue necesario hacer travelling (left/right) para obtener imágenes de los adultos mayores sentados en un costado del inmueble. Todo esto se hizo en medium close up variando la altura de la toma, ya que dependía de cómo estuvieran colocadas las personas.

Por otro lado, se grabó en medium close up a aquellos adultos mayores que estaban a cargo de un puesto de la kermesse, pasando a group shot para captar a los comensales.

La toma picada que se efectuó desde las escaleras del centro es una de las principales de este levantamiento. Este encuadre permite mostrar al espectador diversos aspectos de la convivencia al mismo tiempo. (Aunque el ángulo de visión era limitado se puede apreciar parte de las actividades que se realizaban en ese momento).

Por último, se efectuó nuevamente un travel right en medium close up a los adultos mayores, mientras formaban una fila para la tómbola, esto con la intención de exponer a todos los asistentes: de diversas edades, características físicas, etcétera., y mostrar al televidente que sin importar la edad, la condición social y las limitantes físicas, todos los ancianos pueden convivir y realizar actividades como el resto de la gente.

**Lugar:** Centro Cultural San Francisco.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** Al igual que Alhambra y Cuauhtémoc, San Francisco es otro de los centros culturales con los que cuenta el INAPAM. La característica principal de San Francisco es que sus instalaciones son más amplias que el resto, ya que consta de dos casas en las que los adultos mayores realizan actividades. Cuenta con un amplio patio en donde se llevan a cabo clases como Tai Chi Chuan, baile de salón, danza regional, entre otras, sin olvidar los diferentes espacios y salones que se disponen para el resto de las clases.

**Tomas y movimientos de cámara:** Para este levantamiento se eligió principalmente tight shot, group shot (en full shot y medium close up, variando entre ambos mediante el zoom in/out) y medium shot. Para los exteriores en los que se grabaron clases de Tai Chi Chuan y bailes de salón, se agregaron travel y paneos tanto a la derecha como a la izquierda, para captar a todos los adultos mayores asistentes.

En cuanto a los interiores, se llevaron a cabo group shots, ya que al ser pocos alumnos y la mayoría dispuestos en varias mesas de trabajo se pudo captar a todo el grupo en primer o segundo plano. También se efectuaron paneos y travelling para mostrar al espectador desde todos los ángulos la convivencia de los adultos mayores.

**Lugar:** Casa de Cultura “Jesús Romero Flores”. Club Cuauhtémoc INAPAM.

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** El INAPAM cuenta con varios grupos de la tercera edad, quienes se reúnen en casas de cultura y otros espacios para tomar clases de diversa índole. Este grupo en específico se encuentra en la colonia Hipódromo Condesa. En este levantamiento se pudo grabar varias clases en donde los participantes leyeron poemas escritos por ellos mismos, pintaron y cantaron. Todas estas actividades fueron grabadas para destacar que, sin importar su edad, los adultos mayores participan en diversas labores y continúan activos socialmente.

**Tomas y movimientos de cámara:** La sala de lectura –espacio donde también se desarrolló la clase de canto– es un lugar pequeño pues cuenta con librerías a su alrededor, una mesa al centro y sillas para los adultos mayores, por lo que la libertad de mover la cámara era limitada. Aun así, se lograron medium close ups y close ups de las adultas mayores que leyeron sus poemas aplicando un zoom out para captar tanto a la lectora como a sus compañeras. Se realizaron diversos two shot de los matrimonios de adultos mayores que acuden juntos a las clases.

Por otro lado, estaba el salón donde se impartía la clase de pintura sobre tela (éste parecía un salón para danza, ya que tenía espejos al frente y una barra, pero en los días en los que se reunía el grupo era destinado para las alumnas de pintura) en la que en una mesa se reunían las alumnas. Aquí se hicieron travel (left/right) para apreciar a las adultas mayores mientras trabajaban. Se hizo otro travel right para enseñar los trabajos terminados, los cuales colgaron de la barra a modo de exposición. Asimismo, se llevaron a cabo algunos tight shot de las manos y los instrumentos que utilizaban para realizar sus manualidades. Finalmente se levantó una imagen en plano general para mostrar a las más de seis adultas mayores que participan en la clase.

**Lugar:** Deportivo Plan Sexenal. Domo. (Cachibol<sup>\*\*\*</sup>)

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** El Deportivo Plan Sexenal recibió a cientos de delegaciones de adultos mayores de toda la República Mexicana que participarían en los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de las Personas Adultas Mayores, juegos organizados por el INAPAM. En el famoso domo del inmueble se realizaron las eliminatorias de cachibol en diversas canchas dispuestas para ello.

Los acompañantes de los adultos mayores, entrenadores y el resto de las propias delegaciones de los participantes acudieron al evento para apoyar a sus respectivos equipos.

El objetivo de este levantamiento, es mostrar que los adultos mayores pueden realizar cualquier actividad física a nivel de competencia y que son de suma importancia para ellos las redes sociales de apoyo.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las primeras imágenes que se grabaron fueron a nivel de cancha. Se realizaron group shot para mostrar a los equipos completos que estaban participando; la cámara se colocó detrás de uno de los conjuntos para obtener la perspectiva de éste y también de forma lateral, teniendo la red como línea divisoria para captar a ambas escuadras.

Se hicieron travel (left/right) de las personas que acompañaban a los participantes, entre ellos entrenadores, asistentes y miembros de la delegación. En uno de los encuentros que se disputaron en la cancha, se tomó en close up pasando a medium close up a las compañeras y esposas de un grupo de participantes, quienes celebraban el triunfo de los adultos mayores. En esta misma cancha, se tomó un plano general de ambos equipos, quienes se daban la mano bajo la red.

Posteriormente al levantamiento en la cancha, se tomaron imágenes de las gradas donde otros adultos mayores y público en general ocupaban los asientos.

Aquí se realizó un travel left en full shot para captar la convivencia de los adultos mayores y el apoyo que brindaban a los jugadores; después se hizo otro travel right en plano americano. Desde esta altura se hicieron tomas en picada de los diversos partidos que se disputaban en la cancha. Se inició con un long shot y con un zoom in lento se pasó a full shot y finalmente a medium close up.

**Lugar:** Deportivo Plan Sexenal. Gimnasio. Competencia de canto.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** Siguiendo con el día de competencias, el gimnasio del deportivo recibía a los adultos mayores que participarían en canto y que serían calificados por el jurado. Los organizadores colocaron sillas en el lugar, donde la primera fila estaba destinada a los competidores. Mientras iniciaba la prueba, un profesor animaba a la audiencia, mientras algunos adultos mayores tomaron la palabra para decir que su edad no les impedía realizar ésta y otras actividades.

Los concursantes pasaron uno a uno interpretando su canción, mientras sus compañeros de delegación los apoyaban, unos sentados, otros de pie y unos más sentados en las colchonetas que cubrían una parte del salón.

La intención de este levantamiento fue mostrar las diversas facetas que los adultos mayores pueden adoptar en esta etapa de la vida.

**Tomas y movimientos de cámara:** Este levantamiento se inició con una toma en full shot de los asistentes al evento mientras el profesor presentaba al jurado. Cuando

---

<sup>\*\*\*</sup> El cachibol es un deporte semejante al voleibol. El servicio, la rotación de los jugadores y el número de pases antes de cruzar la red son algunas de las reglas similares en ambos deportes. Sin embargo, en el cachibol se toma y se lanza con ambas manos en lugar de golpear el balón con la yema de los dedos como se hace en voleibol. Este deporte se instauró en el Primer Encuentro Deportivo y Cultural de la Tercera Edad en el Distrito Federal en 1985. El cachibol es recomendado para los adultos mayores, pues tiene efectos positivos en la salud y el bienestar general, pues desarrolla y mantiene destrezas, habilidades y estimulación de las capacidades físicas, además de que fortalece los vínculos afectivos y las redes sociales. Con información de <http://cachibol.blogspot.com/> Consultado el 10 de febrero de 2012.

una adulta mayor dio unas palabras en el micrófono, se aplicó un zoom in hasta medium close up para destacar la importancia del discurso. Después se realizaron paneos (left/right) en medium close up de los adultos mayores que cantarían, los cuales estaban sentados en la primera fila.

Asimismo, se realizó un paneo en close up de los adultos mayores que estaban sentados en el piso, haciendo –en algunos casos– extreme close up para destacar algunos rasgos. Una vez empezada la competencia, se agregaron paneos de los asistentes que apoyaban al participante, además de un full shot del adulto mayor que cantaba en ese momento, teniendo en primer plano a las personas que estaban sentadas (tratando de situar al espectador del reportaje en el gimnasio, tal como si mirara la competencia), y pasando a close up del cantante por medio de zoom in.

Finalmente se levantaron aspectos en two shot de parejas que estaban en el salón presenciando el desarrollo de la prueba.

**Lugar:** Deportivo Plan Sexenal. Pista de atletismo.

**Hora:** 12:30 hrs.

**Intencionalidad:** La carrera de 100 metros es una de las principales pruebas de estos Juegos Nacionales para las Personas Adultas Mayores. En la pista de atletismo los participantes inician su calentamiento mientras sus compañeros de delegación los apoyan desde las gradas. Ya se han realizado las pruebas para mujeres y están por iniciar los *heats* para hombres.

Los atletas ya han sido colocados de acuerdo a su heat y al sonido del disparo de salida corren por su carril hasta completar los 100 metros.

En las tribunas los familiares y compañeros, están reunidos por delegaciones y cada uno viste su uniforme con el nombre de su estado en la espalda. Todos apoyan a sus compañeros, padre, esposos, por medio de letreros, pancartas, gritos y aplausos.

Al terminar cada uno de los heats, los participantes llegan hasta las tribunas y son felicitados por otros adultos mayores.

Mientras esperan los resultados, los adultos mayores –principalmente las mujeres– bailan animados al ritmo de la música que hay en el sonido local. Finalmente se hace la entrega de medallas en medio de varios fotógrafos (oficiales, aficionados y familiares de los ganadores).

**Tomas y movimientos de cámara:** Las primeras tomas que se realizaron fueron desde un espacio fuera de la pista, ya que ésta era la única forma de captar el calentamiento de los atletas. Se hizo un full shot mientras los participantes caminaban de un lado a otro.

Las tomas que se llevaron a cabo se hicieron desde la parte baja de las gradas. Para los heats eliminatorios se hicieron pan right, desde la línea de salida hasta la meta, siguiendo el trayecto de los atletas, todo ello en full shot para captar a los tres, cuatro o hasta cinco participantes. Asimismo, se realizó en plano americano el seguimiento del atleta una vez que llegaba con sus compañeros en las gradas, aplicando zoom in para captar el recibimiento del mismo.

Finalmente se hicieron tomas en full shot y group shot de las delegaciones que bailaban en las tribunas. Además se agregaron algunos paneos para captar a las personas de distintos estados que estaban a lo largo de las gradas.

**Lugar:** Fundación Quiéreme y Protégeme A.C. Actividades con adultos mayores.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** Dentro de los servicios que ofrece la fundación se encuentran las actividades recreativas, terapias ocupacionales y sesiones de fisioterapia. Muchas de ellas se realizan en las áreas comunes del asilo (sala, comedor). Este levantamiento tiene como objetivo captar el momento en que se desarrollan estas actividades: adultos mayores apilando bloques de plástico, uniendo cuentas para hacer collares o jugando dominó; cuidadoras dando masajes a los ancianos y mostrar algunos trabajos manuales que los adultos mayores han hecho.

**Tomas y movimientos de cámara:** Para grabar las actividades que se llevan a cabo en la fundación, la mayor parte de las tomas se realizaron en two shot teniendo a un adulto mayor y a una cuidadora o bien dos adultos mayores en el encuadre. Se aplicaron zoom in para tener un acercamiento tanto de los materiales que se utilizaban para las actividades (fichas de dominó, pequeños juguetes de plástico, etcétera) como de las personas que las llevaban a cabo. Por otro lado, se grabó a un adulto mayor mientras dormía, así que se encuadró en close up y se agregó un tilt down hasta las manos y con zoom in se hizo una toma en extreme close up.

**Lugar:** Un Granito de Arena A.C. Convivencia de adultos mayores.

**Hora:** 12:30 hrs.

**Intencionalidad:** En Un Granito de Arena, los adultos mayores se reúnen en el patio de la institución para llevar a cabo alguna actividad, tomar el sol o bien para realizar convivencias entre familiares, cuidadores, jóvenes que prestan servicio social y voluntarios. En esta ocasión, los adultos mayores y los cuidadores descansaban en el patio para salir de la rutina diaria y tomar un poco de sol que les ayuda a los individuos de la tercera edad. La intención era grabar esta convivencia y la relación entre los adultos mayores y el resto de las personas, sin importar que fueran jóvenes o adultos, cuidadores o voluntarios.

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron paneos (left/right) en plano general para captar a todos los adultos mayores en la convivencia. Con zoom in se redujo la toma a two shot o rounp shot (en medium close up) de algunas personas de la tercera edad, sobre todo de aquellos que estaban acompañadas de un cuidador o de un joven.

**Lugar:** Comunidad Participativa Tepito A.C. Convivencia en Tamalada.

**Hora:** 9:00 hrs.

**Intencionalidad:** La Comunidad Participativa Tepito A.C. realiza eventos y convivencias para los adultos mayores. En esta ocasión organizaron una tamalada a la que fueron invitados familiares de los adultos mayores (hecho que pocas veces había ocurrido en la institución) y en la que les mostraron lo que es COMPARTE, todo esto a través de un video institucional y de diversas actividades que realizaron los adultos mayores como cantos, bailes y una obra de teatro para finalmente culminar con la comida, en donde todos compartieron los alimentos tal como hacen los adultos mayores cada miércoles en la institución.

Es por ello que este levantamiento tenía como objetivo reflejar la convivencia de los adultos mayores con el resto de las generaciones

**Tomas y movimientos de cámara:** El evento se llevó a cabo en un Jardín de Niños cercano a COMPARTE. Alrededor del patio central se colocaron sillas y mesas donde los adultos mayores y sus familiares ocuparon los lugares. Se realizaron travelling (left/right) a lo largo de las mesas mientras todos miraban el video institucional proyectado en el muro del fondo. Después se hicieron group shots cuando algunas adultas mayores pasaron a cantar el himno de la institución. A continuación se hicieron paneos en plano americano de todos los adultos mayores que pertenecen a COMPARTE y que pasaron al frente para recibir un aplauso de sus familiares.

Durante la coreografía que prepararon algunos adultos mayores, se hizo una toma en contrapicada y con paneos se captó a todos los participantes. Finalmente, en la obra de teatro fue necesario utilizar el tripié para poder grabar a todos los actores y las reacciones del público, mientras que con zoom in se llegaba a medium close up o close up de los adultos mayores que llevaron a cabo la obra.

**Lugar:** Dispensario del Valle. Reunión semanal del grupo de la Tercera Edad.

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** Cada jueves, se reúne un grupo de adultos mayores (en su mayoría mujeres) en el Dispensario del Valle. Durante las sesiones, hablan sobre el

dispensario y la forma de ayudar a conseguir fondos, además de convivir y hablar de los temas cotidianos. Es tener una charla amena entre amigos que tienen la misma edad e iguales intereses. La intencionalidad de este levantamiento es para mostrar que los adultos mayores no necesitan de una actividad física o de alguna clase para reunirse, y que cuando llegan a hacerlo, el motivo principal es la convivencia y la plática con los amigos.

**Tomas y movimientos de cámara:** En el levantamiento se planearon tomas en full shot para mostrar el desarrollo de la convivencia. Asimismo, se realizaron travel left/right para captar a todos los asistentes a la reunión. Se llevaron a cabo tomas en contrapicada desde las escaleras del lugar para exhibir un panorama de la reunión. Por otro lado, se realizaron algunos extreme close up a las manos y cara de varias adultas mayores.

**Lugar:** Parque de Las Arboledas.

**Hora:** 13:30 hrs.

**Intencionalidad:** Este parque también conocido como Parque Pilares, se encuentra en la colonia Del Valle. Gracias a su ubicación, cercana a plazas y centros comerciales así como a escuelas –preparatorias en su mayoría–, este espacio es frecuentado por jóvenes, quienes ocupan las canchas de basquetbol y futbol, o bien disponen de las mesas de ajedrez y las bancas a lo largo del lugar para reunirse con sus amigos. Dentro del parque hay un pequeño espacio en donde el público en general, pero especialmente los adultos mayores, pueden encontrar algunas actividades recreativas.

Este levantamiento tiene dos intenciones: la primera es captar a los jóvenes cuando están entre amigos y una vez obteniendo estas tomas, pasar a realizar una pequeña encuesta para saber qué es lo que piensan los jóvenes del proceso de envejecimiento tanto de los actuales adultos mayores como de ellos mismos.

La segunda intención era grabar a los adultos mayores que acudían al espacio antes mencionado y a aquellos que pasearan por el parque. Sin embargo, son pocos los ancianos que frecuentan el parque.

**Tomas y movimientos de cámara:** Para las encuestas de los jóvenes se realizaron group shot en medium close up, ya que las preguntas se hicieron a grupos de amigos para así tener la opinión de todos. Se agregaron paneos para presentar a todos aquellos que no estuvieran en la toma. Por otro lado, se hizo el levantamiento en full shot a varios grupos de jóvenes que estaban reunidos en diferentes puntos del parque.

En cuanto a las tomas que se hicieron a adultos mayores, éstas fueron en full shot pasando a plano americano o medium close up con zoom in. Ya que las personas iban caminando, fue necesario agregar paneos para seguir la trayectoria de las mismas.

**Lugar:** Centro de Coyoacán

**Hora:** 16:00 hrs.

**Intencionalidad:** El centro de Coyoacán es uno de los principales lugares visitados por familias pero principalmente por jóvenes, debido a la variedad de lugares como cafés, bares, restaurantes, museos y mercados de artesanías a los que pueden acudir.

Diariamente, cientos de jóvenes llenan las calles del centro de Coyoacán para tomar un helado o un café, pero es el fin de semana cuando sus jardines están completamente llenos. Es por ello que se decidió realizar este levantamiento, ya que además de captar imágenes de la convivencia de jóvenes también pudimos grabar a las familias que salieron a pasear, así como a varios adultos mayores que ocupaban alguna de las bancas de los jardines. Asimismo, conseguimos algunas tomas en las que se puede apreciar la convivencia entre varias generaciones.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las principales tomas que se realizaron fueron en los jardines más importantes del centro, por lo que la mayoría de ellas se hicieron en two shot o group shot captando a las personas que ocupaban las bancas distribuidas a lo largo de los dos jardines. Por otro lado, se efectuaron tomas en full

shot para captar a todos los transeúntes así como una vista de la plaza principal, además de levantar en una sola toma a dos jóvenes y dos adultos mayores que estaban ubicados en bancas diferentes pero que miraban hacia un mismo objetivo.

Asimismo, se llevaron a cabo paneos para captar el recorrido que realizaban las familias, mostrar a todas las personas que se encontraban en torno a la fuente, entre otros.

**Lugar:** Parque Francisco Villa (o de Los Venados.)

**Hora:** 12:30 hrs.

**Intencionalidad:** El parque de Los Venados es uno de los más visitados por cientos de familias, sobre todo si es época de vacaciones, pues ofrece una amplia gama de actividades para los niños y sus familias, entre las que se encuentran paseos en trencitos, brincolines, caballos para recorrer el lugar, una gran área de juegos infantiles e incluso una zona de juegos mecánicos.

Es por ello que se realizó este levantamiento, ya que ofrecía la posibilidad de tomar a las familias conviviendo, pues muchas de ellas acuden con comida o algunas botanas para sentarse en las áreas verdes o bien llevan a los niños a que se diviertan en los juegos o en las actividades que hay alrededor del parque.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las tomas principales fueron en two shot y group shot, ya que mediante ellas se podían captar a las familias en conjunto, a uno de los padres con su hijo o bien a un grupo de niños que se encontraba en las resbaladillas y toboganes.

Se llevaron a cabo paneos en una de las orillas del parque (la que está ubicada en Municipio Libre, frente al hospital del IMSS) para grabar a las personas que realizaban ejercicio –correr, andar en bicicleta–, así como a transeúntes (principalmente adultos mayores).

**Lugar:** Centro de Atención Integral Universidad (CAI)

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** El INAPAM ofrece a los adultos mayores afiliados a la institución el Centro Atención Integral para atender diversos tipos de padecimientos. En el CAI, los adultos mayores encuentran servicios como odontología, psicología, geriatría, medicina general, trabajo social, nutrición, entre otros, todo por un bajo costo.

El objetivo de realizar el levantamiento de imagen en el CAI era captar a los adultos mayores en otro ambiente como lo es en el de un consultorio o una sala de espera. Con previa autorización de la institución, se pudo realizar la grabación, contando además con permiso de los adultos mayores y de los doctores, y sin interrumpir su labor.

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron tomas en two shot para captar tanto al adulto mayor como al doctor que en ese momento lo estaba atendiendo. Además se hicieron medium close up y close up a los adultos mayores, principalmente a aquellos que estaban en la sala de espera o en consulta (había cubículos y consultorios muy pequeños por lo que no era fácil tomar en two shot y se decidió que sólo se hicieran medium close up y close up de los adultos mayores). Finalmente se captaron en full shot aspectos de las dos salas de espera del lugar.

**Lugar:** Jardín de la Tercera Edad. Bosque de Chapultepec.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** El Jardín de la Tercera Edad, ubicado en la primera sección del Bosque de Chapultepec, es un espacio que ofrece a los adultos mayores diversas actividades como dominó, pintura, baile de salón, cerámica, entre otras clases. Este sitio es uno de los preferidos por los adultos mayores, ya que muchas de las actividades se realizan al aire libre, rodeados de naturaleza en donde pueden llevar a cabo caminatas y convivir con otros ancianos.

Por otro lado, el Bosque de Chapultepec es uno de los principales lugares de recreación en la ciudad, por lo que es visitado por niños, adultos, jóvenes y familias que acuden a los cientos de atractivos que ofrece la primera sección del sitio. Es por ello que se decidió llevar a cabo el levantamiento de imagen en esta zona con la intención de captar a todas las generaciones conviviendo y, por otro lado, grabar las actividades que los adultos mayores realizan en el Jardín de la Tercera Edad.

**Tomas y movimientos de cámara:** Para grabar las actividades del Jardín de la Tercera Edad se realizaron full shot y group shot para la clase de baile. En cuanto a las mesas en donde los adultos mayores jugaban dominó se efectuaron group shot y two shot además de extreme close up para captar las manos de los ancianos. Se grabó a uno de los grupos que ha asistido al jardín desde que inició, por lo que para captar a todos los integrantes se llevó a cabo travel left/right así como full shot y medium close up (pasando de una a otra con zoom in) para mostrar algunos detalles de los adultos mayores. Finalmente se realizó un tight shot a la placa con el nombre del lugar.

Para el levantamiento en la zona del bosque de Chapultepec (entre la entrada de los Leones y el Monumento a los Niños Héroes) se realizó principalmente full shot para captar a los paseantes, en especial a los grupos de jóvenes y a las familias que caminaban por el lugar.

**Lugar:** Oficinas del INAPAM. Entrevista a jefa de departamento.

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** Al hablar de adultos mayores en México es inevitable pensar en el INAPAM, institución que brinda diferentes servicios que van desde los médicos hasta el apoyo emocional, así como la promoción de actividades para los adultos mayores y sus familias, entre otros.

Es por ello que era importante contar con la opinión de alguien que estuviera involucrado en el desarrollo de la institución, es decir que estuviera en contacto tanto con la parte institucional así como con los adultos mayores. Para este fin, Rosalba Juárez, jefa del Departamento de Promoción y Desarrollo Comunitario de la institución, concedió una entrevista para hablar sobre el INAPAM, los adultos mayores y la relación que ambos tienen con la familia.

**Tomas y movimientos de cámara:** La entrevista se realizó en la oficina de la lic. Juárez en las instalaciones del INAPAM ubicadas en la Col. Portales. Se llevó a cabo una toma en medium close up teniendo de fondo una ventana, que necesitó cubrirse con las persianas, ya que creaba un contraluz y la entrevista no podía realizarse en otra ubicación de la oficina, pues ésta era muy pequeña.

**Lugar:** Jardín del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Entrevista a Investigadora.

**Hora:** 11:00 hrs.

**Intencionalidad:** Para el desarrollo de la investigación y del reportaje era fundamental contar con la presencia de un investigador especializado en los adultos mayores. Si bien era cierto que el objeto de estudio es muy amplio, necesitaba a un investigador cuya área de trabajo estuviera enfocada a las redes sociales de apoyo (entre ellas la familia del adulto mayor). Es por ello que el Instituto de Investigaciones Sociales era una institución importante para el viderreportaje, ya que entre sus filas se encuentra Verónica Montes de Oca, investigadora dedicada a estos temas y que se ha presentado en simposios, encuentros internacionales, entre otros eventos y tiene en su haber diversas publicaciones al respecto.

**Tomas y movimientos de cámara:** La entrevista se llevó a cabo en los jardines de la institución. Se dispuso de una banca existente en el jardín para acomodar a la entrevistada. Se realizó una toma en medium close up con cámara fija, teniendo en cuenta el fondo o background de la imagen, ya que un edificio aledaño tenía una ventana en la cual podría reflejarse la silueta de la cámara.

**Lugar:** Comunidad Participativa Tepito. Entrevistas a personal de la institución y voluntaria.

**Hora:** 10:00

**Intencionalidad:** COMPARE A.C. es una institución cuyo modelo alternativo al asilo ha ayudado a los adultos mayores del barrio de Tepito. Además cuenta con diversos programas como el de convivencia, visitas a otros adultos mayores, etcétera. Fueron dos los objetivos que se buscaron con estas entrevistas: el primero conocer más sobre la institución, el tipo de personas al que ayuda y los programas que ofrece a los adultos mayores, información que fue proporcionada por la directora operativa de la institución.

En segundo lugar, se buscaba el testimonio de un adulto mayor o bien de un familiar que relatara cómo COMPARE había beneficiado a dicha persona.

**Tomas y movimientos de cámara:** En ambas entrevistas se utilizó como toma el medium close up con cámara fija. Sin embargo, los lugares en donde se llevaron a cabo las entrevistas fueron diferentes. Una se realizó en la sala de juntas de la institución y otra en un salón de usos múltiples. Cabe destacar que fue necesario contar con un permiso especial para efectuar dicho levantamiento.

**Lugar:** Centro Cultural Cuauhtémoc. Entrevistas a adultos mayores.

**Hora:** 12:00 hrs.

**Intencionalidad:** Los adultos mayores que acuden al centro son personas que desean participar en alguna de las actividades que la institución les ofrece. En palabras suyas, quieren demostrarle a la gente, pero sobre todo a ellos mismos, que la edad no es ningún límite para seguir aprendiendo. La intención de este levantamiento es grabar los testimonios de los adultos mayores: las actividades que realizan, el porqué decidieron acudir a ellas, entre otros temas.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las entrevistas que se realizaron en el centro se llevaron a cabo en el taller de orfebrería. Los entrevistados se colocaron en sus lugares de trabajo, por lo que se utilizó un medium close up, ubicando a la persona del lado derecho de la toma y así obtener una vista de su área de trabajo.

Asimismo, se tomaron aspectos en tight shot de las manos de los adultos mayores que trabajaban en alguna pieza de joyería. Además se realizaron two shot y group shot para mostrar cómo trabajan los adultos mayores en el taller, ya que además de realizar las piezas de orfebrería, conviven y platican en un ambiente agradable.

Para llevar a cabo el levantamiento en el centro cultural, fue necesario solicitar un permiso en el Departamento de Enseñanza, Investigación e Información de la Dirección de Atención Geriátrica del INAPAM.

**Lugar:** Patio de Un Granito de Arena A.C. Entrevista a presidenta de la institución.

**Hora:** 12:00 hrs.

**Intencionalidad:** Una de las principales intenciones de hacer un levantamiento de imagen en una casa hogar para adultos mayores era conocer las razones por las que los ancianos eran internados en esta institución, pero además de abordar el tema desde el punto de los adultos mayores también era indispensable conocer la opinión de la autoridad del asilo, para conocer más a fondo sobre el tema.

Además, Patricia Rebolledo, presidenta de Un Granito de Arena, también es representante de la Red de Adultos Mayores, un grupo de instituciones que se han reunido a favor de los adultos mayores de México, por lo que sus declaraciones serían de gran ayuda al desarrollo del videoreportaje.

**Tomas y movimientos de cámara:** Esta entrevista, al igual que las de los expertos y autoridades, se realizó en medium close up con cámara fija. Se colocó a la entrevistada en el comedor del jardín que había en el patio y se cuidó que la sombrilla de la mesa no dividiera visualmente la toma en dos.

**Lugar:** Instalaciones de Un Granito de Arena A.C. Entrevistas a adultos mayores.

**Hora:** 16:00 hrs.

**Intencionalidad:** En Un Granito de Arena hay cerca de 15 personas que habitan en el asilo. Sin embargo, la directora y presidenta de la institución señaló que sólo se podía entrevistar a ciertos adultos mayores, ya que sus condiciones físicas y de salud les permitían hablar con fluidez.

La intención de llevar a cabo estas entrevistas era contar con el testimonio y experiencia de los adultos mayores al llegar al asilo y la relación que actualmente sostienen con su familia.

**Tomas y movimientos de cámara:** Se realizaron dos entrevistas de adultos mayores en esta institución: una en exterior y otra en interior. Sin embargo, en ambas las tomas fueron similares, ya que se utilizaron las dos cámaras para realizar las entrevistas. Una se empleó como cámara fija encuadrando al entrevistado de frente en medium close up. La segunda cámara realizó diversas tomas: Two shot del entrevistado y la entrevistadora, close up a los adultos mayores para mostrar su actitud al hablar de ciertos temas, tight shot pasando a medium close up para presentar al espectador el lugar en el que se desarrollaba la entrevista. Todas estas tomas alternaban el ángulo desde el que se grababa para dar así mayor dinámica al videoreportaje.

En ambos levantamientos (entrevistas a adultos mayores y a la lic. Patricia Rebolledo) fue necesario contar con un permiso especial de la presidenta de la institución.

**Lugar:** Fundación Quiéreme y Protégeme A.C. Entrevistas a personal y adultos mayores.

**Hora:** 10:00 hrs.

**Intencionalidad:** La Fundación Quiéreme y Protégeme es una institución que además de contar con un asilo para adultos mayores tiene entre sus servicios orientación a la familia, clínica y consultas médicas. Es por ello que el primer levantamiento de imagen que se realizó en la institución tenía como objetivo conseguir la entrevista de integrantes del personal (médicos y cuidadoras e incluso adultos mayores) que estuvieran relacionados con los temas de cuidados y la salud del adulto mayor.

**Tomas y movimientos de cámara:** Las entrevistas que se hicieron en la Fundación Quiéreme y Protégeme se realizaron con una cámara en toma fija. En dos de ellas (entrevista al dr. Marco Antonio Alegría y a la cuidadora Aurelia Martínez), se colocó al sujeto en medium close up al centro de la toma, mientras que con la adulta mayor se hizo un plano americano, ya que estaba sentada en su cama. Posteriormente, la toma se cambió a medium close up pues la entrevistada prefirió recostarse y se decidió hacer el cambio para obtener diversas tomas de la misma persona.

Fue necesario contar con un permiso de la institución para llevar a cabo el levantamiento en las instalaciones de la misma.

**Lugar:** Instituto de Geriatria. Entrevista a investigadora.

**Hora:** 12:00 hrs.

**Intencionalidad:** Uno de los temas importantes de este videoreportaje es la violencia hacia los adultos mayores y que está relacionado con el asunto de las relaciones intergeneracionales y además de mostrar los testimonios de los ancianos, era imprescindible presentar la voz de una autoridad en la materia y que proporcionara los datos duros de la investigación. Es por ello que se entrevistó a la investigadora Liliana Giraldo, del Instituto de Geriatria, y que es experta en materia y discriminación de adultos mayores, y recientemente ha empezado una línea de investigación sobre las relaciones intergeneracionales.

**Tomas y movimientos de cámara:** La entrevista se realizó en medium close up con cámara fija. Se cuidó que el fondo no hiciera que la toma pareciera dividida a la mitad, pues había unos paneles de vidrio con divisiones de aluminio, por lo que las líneas verticales podrían crear dicha ilusión.

## **AUDIO**

Para grabar la voz en off del reportaje fue necesario ocupar la cabina de audio del Taller de Televisión de la Facultad de Estudios Superiores Aragón. Se utilizó el programa Sound Forge 10 para la grabación del material.

Previamente se realizó un guión en el que aparecía cada una de las intervenciones del locutor, así como la secuencia y escena a la que pertenecía cada segmento. Este guión lo utilizaría tanto el locutor como el responsable de los controles de la cabina.

Se acordó con el encargado cómo sería la dinámica de la grabación, sobre todo cuando se cometieran errores en la dicción de alguna de las frases. Es por ello que se convino en repetir todo el párrafo o el inicio de la última frase, ya que en caso de retomar la grabación desde la palabra equivocada se complicaría más el momento de la edición final del audio.

Antes de iniciar la grabación, se hizo una lectura rápida ante el micrófono para adecuar y definir los niveles de volumen en los que se realizaría toda la voz en off. Una vez listo y a la señal del encargado, empezó la lectura de cada uno de los párrafos, haciendo una pausa entre uno y otro, principalmente en aquellos que correspondían a diferentes secuencias.

Después de algunas indicaciones por parte del responsable de los controles ante la falla técnica de algún equipo, la grabación se llevó a cabo sin complicaciones, terminando en aproximadamente 20 minutos.

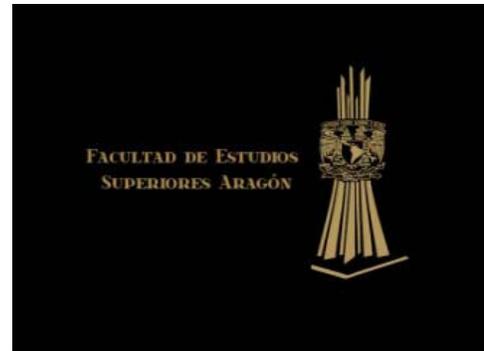
Todas las secuencias de voz en off se guardaron en un archivo.mp3. Además, el encargado agregó marcadores a lo largo del archivo para identificar rápidamente el segmento de voz en off definitivo para hacer con ello más fácil la edición del audio, la cual se haría junto con el video en Sony Vegas Pro 9.0.

## GRÁFICOS Y/O MATERIAL COMPLEMENTARIO

La mayoría de los reportajes que se transmiten a través de las diversas cadenas televisivas –mexicanas y extranjeras– cuentan con un distintivo, un sello que los caracteriza, ya sea un logotipo de la empresa o uno propio, algún color en especial, una tipografía que va *ad hoc* con el tema que se trata en el reportaje.

Si bien este videoreportaje es parte de un trabajo de titulación, quería darle un distintivo entre el resto de los reportajes que se presentan. Es por ello que se crearon algunos gráficos con los que el espectador puede identificarlo. Ellos son:

- 1. Entradas institucionales:** Al inicio del reportaje se presentan dos escudos. En primera instancia aparece el de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente el de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, ambos en un color ocre-dorado, color distintivo de la máxima casa de estudios. Al ser un videoreportaje que se presenta para dichas instituciones, fue fundamental que aparecieran al inicio del mismo.



Imágenes 5 y 6. Gráficos de entradas institucionales del videoreportaje.

- 2. Presentación del reportaje:** En ella aparecen 4 fotografías tomadas a lo largo del levantamiento de imagen en diversas instituciones, donde el objetivo era captar a grupos de adultos mayores conviviendo o realizando alguna actividad. Fueron editadas para agregar el marco blanco, creando la ilusión de que se trataba de imágenes instantáneas. Aparecen de abajo hacia arriba agrupándose; las primeras cambian de color a blanco y negro mientras que la última permanece a color al frente del resto.

Finalmente aparece el título del reportaje –en letras blancas y azules–, el cual fue dividido en dos frases “Como te veo, me vi.” y “Como me ves, te verás.”, mismas que integran el refrán con el que se ha nombrado a este trabajo.



Imágenes 7 y 8. Gráficos de presentación del videoreportaje.

3. **Plecas:** Las plecas aparecen en la primera intervención de los entrevistados. Sin embargo, también se repiten en algunos casos, es decir, cuando el entrevistado hace apariciones más adelante en el reportaje, esto con el objetivo de que el espectador recuerde el nombre de la persona que aparece a cuadro.

En el caso de las plecas de las autoridades, expertos y/o investigadores, éstas contienen su nombre y cargo en la institución en la que trabajan. Para las plecas de los adultos mayores sólo contienen su nombre y su edad.

Se crearon en formato PNG para facilitar su aplicación en la edición del video.



Imagen 9. Ejemplos de plecas.

4. **Logotipo en la pleca:** El logotipo que aparece al final de cada pleca está conformado de dos partes. La primera, es la imagen del adulto mayor que aparece en la última fotografía de la presentación del videoreportaje. Se utilizó dicha imagen ya que muestra a un adulto mayor sonriente después de realizar una actividad frente a su familia. La segunda parte es el título del reportaje; éste aparece con movimiento en el video para hacer más llamativo el logotipo y que el espectador pueda identificarlo fácilmente. Además se agregó un efecto de brillo, pues al tener los mismos colores de la pleca –aunque invertidos– había que destacar el logotipo sobre ésta.



Imagen 10. Logotipo.

5. **Supers con datos duros:** Los supers que se muestran en el reportaje sirven para presentar los datos duros o estadísticas de la investigación. Éstos aparecen a lo largo del videoreportaje alternándolos del lado izquierdo y derecho de la pantalla con un difuminado en la parte interna, ya que se combinan con imágenes relacionadas con el tema que se expone. Las letras aparecen en color blanco y en la parte inferior se señala la fuente que proporciona los datos.

En algunas ocasiones, el súper es acompañado de una imagen difuminada en el fondo. Esto se aplicó en los supers en los que un experto o autoridad menciona los datos. Es decir, cuando las imágenes que acompañan al súper no son aspectos.



Imágenes 11 y 12. Ejemplos de supers. Súper para Voz en Off (IZQ) y Súper para autoridades (DER).

**6. Cortinillas entre bloques:** El reportaje está compuesto por 4 bloques que abordan diversas temáticas. Para pasar de uno a otro de estos bloques se crearon cortinillas que además ayudan a que el espectador haga una pausa breve entre ellos y se lleve un buen ritmo con el videoreportaje.

Para estas cortinillas se siguió el modelo de la presentación de reportaje, aunque con algunas modificaciones. En primer lugar, sólo aparecen dos fotografías que siguen la misma trayectoria –de abajo a arriba– y el mismo efecto de cambio de color. Además, en cada una de las cortinillas se agregó un refrán que está relacionado con el tema a tratar en el bloque que le sigue, el cual también aparece en pantalla.

Al titular el reportaje “Como te veo, me vi. Como me ves, te verás” se continuó en esta línea de nombrar cada uno de los bloques con un refrán (lo mismo en la investigación por escrito que se ha presentado en el capitulado de este trabajo) que tiene que ver con adultos mayores.



Imágenes 13 y 14. Muestra de la primera cortinilla del videoreportaje.

## 7. Colores y tipografía.

La elección de colores que se utilizan a lo largo del reportaje fue fundamental, ya que era necesario que además de considerar el efecto psicológico –consciente o inconscientemente– que generan en el espectador, se tomará en cuenta su luminosidad y el brillo de cada uno, que fueran factores determinantes, pues éstos pueden influir en la forma en la que el televidente percibe el reportaje.<sup>91</sup>

<sup>91</sup> Götz, Veruschka. *Color & type for the screen*. Págs. 17-18.

Para dar una mayor uniformidad al videoreportaje, se decidió utilizar tres colores: azul, blanco y negro. Se eligieron estos colores, ya que además de que destaca el uno sobre el otro (como el blanco sobre la superficie azul), éstos brindan al espectador:

Blanco: Afirmación, pureza.

Azul: Intelecto, armonía, melancolía, soñador, fidelidad, sensibilidad.

Negro: Elegancia, reservado, firmeza.

Por otro lado, la tipografía que se ha utilizado a lo largo del videoreportaje es SF Poster en diferentes puntos. Se agregó algún efecto de sombras y contorno, por ejemplo en plecas y supers, para destacar con mayor intensidad las letras sobre el fondo.

La principal característica de esta tipografía es que utiliza las versalitas, las cuales son discretas pero al mismo tiempo se integran y resaltan bien en el conjunto. Además, es uno de los métodos más utilizados para destacar nombres propios.<sup>92</sup>

## **8. Fotografías.**

En la presentación del reportaje, así como en las cortinillas, se utilizaron fotografías que se tomaron en diversos eventos en los que también se llevó a cabo levantamiento de imagen.

La mayoría de las imágenes fueron tomadas en los centros culturales Cuauhtémoc y San Francisco, del INAPAM, mientras que la última imagen de la presentación –que también es la imagen del logotipo– se tomó durante la tamalada organizada por la Comunidad Participativa Tepito A.C.

Las fotografías muestran diferentes actividades realizadas por los adultos mayores, y en el caso de las tres primeras cortinillas las imágenes se relacionan con el título del bloque. Así, cuando se habla de la familia podemos observar a un adulto mayor con su nieta o cuando se habla de redes sociales se muestran ancianos conviviendo con sus compañeros de clase.

En el caso de la última cortinilla se presentan dos imágenes en las cuales aparecen personas jóvenes (en su mayoría niños), mostrando así a la siguiente generación de adultos mayores.

A todas las fotografías se les agregó un borde blanco y durante su paso en la pantalla van cambiando de color a blanco y negro. La intención de este efecto fue representar que el envejecimiento de las fotografías es un tanto similar al que han tenido los adultos mayores a lo largo de los años.

---

<sup>92</sup> Forssman, Friedrich. Et. al. (Esther Monzó, Trad.) *Primeros auxilios en tipografía*. Pág 52.

C. POST PRODUCCIÓN

#### a. INTRODUCCIÓN A LA POST PRODUCCIÓN.

La post producción es el próximo paso una vez que las tomas y secuencias ya están grabadas, es decir, es el punto donde se arma una producción televisiva. La base de la post producción es la edición, que es el proceso de seleccionar y combinar las diversas fuentes de video en que se encuentran las tomas y el material que será utilizado en el producto final.<sup>93</sup>

#### b. GUIÓN DE EDICIÓN (HOJA DE CALIFICACIÓN).

Una vez que se tiene el material grabado, es necesario realizar un guión de edición – también conocido como calificación de video– para facilitar el proceso de edición. Se llama calificación de video a la revisión de cassettes o los soportes en que se encuentre el video y la selección de las escenas que se utilizarán. A lo largo de esta revisión, se creará una relación con los códigos de tiempo de las escenas, es decir, se apuntarán a modo de lista el minuto y/o segundo en el que inicia y termina la escena, el número de cassette o medio en el que se encuentra y una breve descripción de la toma.

#### c. ELEMENTOS TÉCNICOS PARA LA EDICIÓN.

En este rubro se encuentran todas aquellas herramientas que fueron necesarias para llevar a cabo el proceso de edición de la producción. La mayoría de ellas son hardware y software especializados para la conversión digital del material recopilado, así como programas para la edición del audio y video del mismo.

---

<sup>93</sup> Gutiérrez González, Mónica D. Et. al. *Producción de televisión. Géneros, lenguaje, equipo, técnicas*. Pág. 143.

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 1 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
1	T1,C25	0:00:02	0:00:05	3"	M.S. en picada Teresa Martínez.	✓	✓
2	KCT 5	0:27:37	0:27:47	10"	M.L.S. Frontal Teresa Martínez.	✓	✓
3	T1,C25	0:00:15	0:00:19	4"	M.S. en picada Teresa Martínez.	✓	✓
4	KCT 5	0:27:51	0:27:55	4"	M.S. frontal Teresa.	✓	✓
5	T2001				Fotografía 1.	x	x
6	T2002				Fotografía 2.	x	x
7	T2003				Fotografía 3.	x	x
8	T2004				Fotografía 4.	x	x
9	T1,C20	0:00:33	0:00:39	6"	Two shot Teresa, entrevistadora sentadas.	x	✓
10	T1,C43	0:00:00	0:00:12	12"	M.L.S. con zoom out a Teresa en convivencia.	x	✓
11	T1,C22	0:00:32	0:00:38	6"	M.S. en picada Teresa.	x	✓
12	KCT 5	0:35:59	036:05	6"	M.L.S. frontal a Teresa.	x	✓
13	T1,C19	0:00:07	0:00:16	9"	M.S. a C.U. en picada a Teresa.	✓	✓
14	T1,C19	0:00:31	0:00:34	3"	C.U. Teresa.	✓	✓
15	T1,C22	0:00:45	0:00:54	9"	M.S. Lateral a Teresa.	✓	✓
16	T1,C19	0:00:56	0:01:02	6"	M.S. frontal a Teresa.	✓	✓
17	T1,C22	0:00:54	0:01:09	14	M.S. lateral a Teresa.	✓	✓
18	V004	0:00:02	0:00:07	5"	F.S. Transeúntes en Palacio Nacional.	x	✓
19	KCT 4	0:34:19	0:34:29	10"	Travel Left en M.S. Adultos mayores en kermesse.	x	✓
20	KCT 4	0:40:32	0:40:39	7"	M.L.S. con Pan Right en picada. Adultos mayores en kermesse.	x	✓
21	T1,C42	0:00:06	0:00:13	6"	Two shot (M.S.) Cuidadora y Adulta mayor.		
22	KCT 1	1:00:03	1:00:08	5"	Thing shot en Travel right Imágenes de adultos mayores.	x	✓
23	KCT 6	1:30:59	1:30:06	6"	F.S. en Pan Left adultos mayores en asilo.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 2 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
24	T1,C38	0:00:00	0:00:05	5"	F.S. Convivencia en asilo.	x	✓
25	KCT 6	0:01:27	0:01:29	3"	F.S. Hombre cruzando avenida.	x	✓
26	KCT 8	0:50:08	0:50:12	4"	Two shot cuidadora y adulta mayor.	x	✓
27	T1 C71	0:15:28	0:15:44	15"	M.C.U. Patricia Rebolledo en patio.	x	✓
28	T1,C23	0:00:41	0:00:46	5"	M.S. Teresa Martínez.	✓	✓
29	T1 C23	0:01:01	0:01:10	9"	M.S. Teresa Martínez.	✓	✓
30	T1 C71	0:15:45	0:16:09	24"	M.C.U. Patricia Rebolledo en patio.	✓	✓
31	T1 C23	0:00:28	0:00:38	10"	M.S. a Teresa Martínez.	✓	✓
32	T1 C31	0:00:00	0:00:03	3"	Tight shot fotografías con Zoom Out.	✓	✓
33	T1 C31	0:00:04	0:00:07	3"	M.S. lateral adulta mayor en habitación de asilo.	x	✓
34	T1 C47	0:00:17	0:00:23	5"	F.S. Familias caminando en el Zócalo.	x	✓
35	T1 C72	0:00:09	0:00:13	4"	Two shot adulta mayor acariciando perro.	x	✓
36	T1 C22	0:00:00	0:00:04	4"	M.S. Lateral Teresa Martínez entrevista.	x	✓
37	T1 C43	0:00:22	0:00:25	3"	Group Shot Teresa en convivencia.	x	✓
38	T1 C24	0:00:09	0:00:15	6"	C.U. Teresa en entrevista.	x	✓
39	T2005				Fotografía 5.	x	✓
40	T2006				Fotografía 6.	x	✓
41	KCT 10	0:02:32	0:02:35	3"	F.S. con Pan Left. Hombres y mujeres sentados en plaza.	x	✓
42	KCT 10	0:02:21	0:02:23	2"	L.S. Avenida y Monumento de la Revolución años 50.	x	✓
43	KCT 10	0:01:38	0:01:41	3"	L.S. Transeúntes.	x	✓
44	KCT 10	0:03:24	0:03:26	2"	Tight shot revelación de placa Centro Médico.	x	✓
45	KCT 10	0:03:43	0:03:45	2"	L.S. Monumento a la madre del IMSS.	x	✓
46	KCT 10	0:03:28	0:03:29	1"	F.L.S. Hospital del IMSS.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 3 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
47	KCT 10	0:03:42	0:03:44	2"	F.S. Enfermeras en hospital.	x	✓
48	KCT 10	0:03:15	0:03:17	2"	M.C.U. con Pan Left niños y mujeres.	x	✓
49	KCT 10	0:02:06	0:02:09	3"	F.L.S. Explanada Bellas Artes en los años 50.	x	✓
50	KCT 10	0:00:59	0:01:01	2"	F.S. con Pan Right hombres en la calle.	x	✓
51	KCT 10	0:03:19	0:03:23	4"	Group shot mujeres indígenas reunidas.	x	✓
52	KCT 7	0:37:11	0:37:23	12"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
53	KCT 7	0:37:31	0:37:29	17"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
54	KCT 1	1:02:44	1:02:48	4"	F.S. Tamalada COMPARTE con Pan Right.	x	✓
55	T1 C64	0:00:00	0:00:03	3"	F.S. Adultos mayores en Alameda con Pan Right.	x	✓
56	T1 C44	0:00:00	0:00:03	3"	F.S. Adulto mayor vendiendo dulces Zócalo.	x	✓
57	KCT 7	1:08:51	1:08:58	7"	M.L.S. Adulto mayor en Catedral.	x	✓
58	KCT 7	0:38:22	0:38:36	14"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
59	V01	0:03:37	0:03:42	5"	Two shot con Pan Left Novios rumbo a iglesia.	x	✓
60	V01	0:03:18	0:03:23	4"	Group Shot Niños jugando.	x	✓
61	KCT 7	1:06:59	1:07:03	4"	Group shot (en F.S.) Familia caminando en Zócalo en Pan Left.	x	✓
62	KCT 7	1:14:13	1:14:16	3"	Group Shot (en F.S.) Familia caminando en Alameda.	x	✓
63	KCT 7	1:11:59	1:12:04	5"	Group Shot familia caminando con Zoom out.	x	✓
64	KCT 3	0:16:24	0:16:44	20"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
65	T1 C40	0:00:25	0:00:28	3"	Group Shot Adultos mayores en convivencia.	x	✓
66	KCT 3	0:16:47	0:16:53	6"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
67	KCT 3	0:17:03	0:17:12	9"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
68	KCT 7	1:10:29	1:10:32	3"	F.S. Calle Madero.	x	✓
69	KCT 8	0:48:25	0:48:29	4"	Tight Shot Fotografías.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 4 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
70	KCT 5	0:28:30	0:28:34	4"	M.S. Adulto mayor sentado.	x	✓
71	KCT 4	0:42:07	0:42:11	4"	Two Shot en M.S. con Pan Left Abuelo y nieta.	x	✓
72	KCT 1	1:03:15	1:03:19	4"	M.C.U. con Pan Right Adultos Mayores y jóvenes.	x	✓
73	KCT 5	0:31:31	0:31:37	6"	M.C.U. con Pan Right Adulto Mayores en gimnasio.	x	✓
74	KCT 3	0:19:06	0:19:14	8"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
75	KCT 3	0:20:02	0:20:11	9"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
76	KCT 3	0:20:15	0:20:24	6"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
77	KCT 7	0:43:29	0:44:08	38"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
78	KCT 7	1:09:44	1:09:49	5"	F.S con Travel In Adulto mayor con bastón caminando.	x	✓
79	KCT 7	1:22:40	1:22:44	4"	Tight shot a F.S. con Z.O. A. Mayor sentado en Ciudadela.	x	✓
80	T1 C60	0:00:01	0:00:05	4"	F.S Adulto mayor sentado en Catedral.	x	✓
81	T1 C71	0:16:16	0:16:28	12"	M.C.U. Patricia Rebolledo en entrevista.	✓	✓
82	T1 C71	0:16:44	0:16:57	13"	M.C.U. Patricia Rebolledo en entrevista.	✓	✓
83	KCT 8	0:49:20	0:49:23	3"	C.U. a E.C.U. con Tilt Down Adulto mayor dormido.	x	✓
84	KCT 7	1:15:00	1:15:03	3"	Two shot Pareja de adulto mayor en Ciudadela.	x	✓
85	T1 C57	0:00:09	0:00:13	4"	M.L.S. con Pan Right Hombres en Catedral.	x	✓
86	KCT 6	0:49:44	0:50:09	24"	M.L.S. Guillermo González.	✓	✓
87	T1 C05	0:00:27	0:00:46	19"	M.L.S. en picada Guillermo.	x	✓
88	T1 C05	0:00:29	0:00:48	19"	C.U. en picada Guillermo.	x	✓
89	KCT 6	0:43:42	0:43:47	5"	M.L.S. Guillermo en su habitación.	x	✓
90	T1 C13	0:00:01	0:00:07	6"	Tight shot con Zoom Out a M.L.S. Guillermo.	x	✓
91	T1 C15	0:00:00	0:00:05	5"	Two shot Entrevistadora y Guillermo sentados.	x	✓
92	T1 C17	0:00:09	0:00:18	9"	M.S. en Travel Out Guillermo caminando.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 5 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
93	T1 C14	0:02:29	0:02:54	24"	C.U. Guillermo.	✓	✓
94	KCT 6	1:01:13	1:01:33	20"	M.C.U. Guillermo Widescreen inferior.	x	✓
95	T1 C02	0:00:13	0:00:18	5"	M.S. Lateral Guillermo González.	x	✓
96	T1 C10	0:00:10	0:00:19	9"	M.C.U. con Zoom In a C.U. Guillermo.	x	✓
97	T1 C08	0:00:05	0:00:45	40"	M.L.S. Guillermo en picada.	✓	✓
98	T1 C38	0:00:30	0:00:38	8"	Group Shot Guillermo en convivencia.	x	✓
99	KCT 6	1:31:11	1:31:18	7"	L.S. en picada Guillermo con Pan Left.	x	✓
100	T1 C17	0:00:15	0:00:22	6"	M.S. en Travel Our Guillermo caminando.	x	✓
101	T1 C45	0:00:03	0:00:07	4"	F.S. Vendedora en Zócalo.	x	✓
102	T1 C04	0:00:00	0:00:03	3"	C.U. Guillermo González en su habitación.	x	✓
103	T1 C09	0:00:02	0:00:06	4"	Tight shot con Zoom Out a M.C.U. Guillermo.	x	✓
104	V07	0:00:38	0:00:43	5"	Tilt Up Adulta mayor sentada en asilo.	x	✓
105	V01	0:00:04	0:00:07	3"	C.U. Lolita Ayala maltrato	x	✓
106	V01	0:00:24	0:00:26	2"	Tight Shot Leyenda "El que golpea a una..."	x	✓
107	V02	0:00:39	0:00:43	4"	Group shot Manifestantes contra corridas de toros.	x	✓
108	V02	0:03:56	0:03:58	2"	C.U. Vocera de manifestantes.	x	✓
109	V03	0:27:47	0:27:48	1"	L.S. Manifestación.	x	✓
110	V03	0:27:26	0:27:29	3"	C.U. con Tilt Up Mujer manifestante.	x	✓
111	KCT 7	0:00:50	0:1:39	49"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
112	KCT 5	0:25:20	0:25:23	3"	C.U. Adulto mayor sentado.	x	✓
113	KCT 3	1:01:41	1:01:44	3"	F.S. Adulta mayor cruzando avenida.	x	✓
114	KCT 5	1:21:52	1:21:54	2"	Group shot Adultos mayores en sala de espera.	x	✓
115	KCT 5	0:55:10	0:55:12	2"	F.S Adulta mayor con andadera en parque.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 6 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
116	KCT 5	0:28:40	0:28:43	3"	M.C.U. Adulto mayor sentado.	x	✓
117	KCT3	1:23:48	1:23:50	2"	M.L.S. Adulto mayor en jardinera.	x	✓
118	KCT 5	1:21:56	1:21:58	2"	Two shot adulta mayor y doctora en consulta.	x	✓
119	KCT 8	0:51:48	0:51:50	2"	Two shot cuidadora y adulta mayor.	x	✓
120	KCT 7	1:11:37	1:11:39	2"	M.C.U. Adulto mayor sentado en Ciudadela.	x	✓
121	KCT 3	0:49:50	0:49:52	2"	Tight shot manos de adulta mayor.	x	✓
122	KCT 5	0:27:56	0:28:00	4"	M.C.U. con Pan Left a Adulta mayor en salón.	x	✓
123	KCT 3	1:26:25	1:26:28	3"	M.L.S. con Pan Left Adulta mayor caminando bastón.	x	✓
124	KCT 3	1:21:41	1:21:44	3"	Two shot en picada Adulta mayor y familiar.	x	✓
125	KCT 5	1:21:22	1:21:25	3"	Two shot adulta mayor ayudada por familiar.	x	✓
126	KCT 5	0:54:10	0:54:12	2"	M.L.S adulta mayor en parque.	x	✓
127	KCT 3	1:24:24	1:24:27	3"	Two shot Adultos mayores paseando.	x	✓
128	KCT 5	1:23:33	1:23:35	2"	M.L.S. en picada Adulta mayo en consultorio.	x	✓
129	KCT 5	1:20:15	1:20:18	3"	F.S. Adulto mayor con bastón caminando.	x	✓
130	KCT 8	0:31:16	0:31:47	31"	M.C.U. Aurelia Martínez en entrevista.	✓	✓
131	KCT 3	0:23:52	0:22:24	32"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
132	V008	0:01:59	0:02:01	2"	C.U. Adulto mayor descansando.	x	✓
133	V007	0:01:27	0:01:29	2"	Two shot Adultos mayores.	x	✓
134	V007	0:1:25	0:01:27	2"	F.S. Grupo de adultos mayores.	x	✓
135	KCT 8	0:38:46	0:39:20	34"	M.C.U. Aurelia Martínez.	✓	✓
136	KCT 8	1:00:02	1:00:34	32"	M.C.U. Dr. Marco A. Alegría en entrevista.	✓	✓
137	V08	0:01:40	0:01:43	3"	Two shot (en F.S.) Adulto mayor siendo ayudado.	x	✓
138	V08	0:01:12	0:01:14	2"	E.C.U. Adulta mayor.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 7 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
139	KCT 8	0:51:28	0:51:33	5"	Group Shot con Zoom In Adulto mayor en asilo y cuidadora.	x	✓
140	KCT 7	0:10:59	0:11:28	29"	M.C.U. Liliana Giraldo en entrevista.	✓	✓
141	KCT 6	0:27:00	0:27:56	56"	M.C.U. Elvia Borbolla en entrevista.	✓	✓
142	KCT 3	0:37:52	0:38:26	34"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
143	KCT 8	0:07:47	0:07:54	7"	M.L.S. María Luisa Betancourt.	x	✓
144	KCT 8	0:00:32	0:00:42	8"	M.L.S. María Luisa.	x	✓
145	KCT 8	0:05:00	0:05:30	30"	M.L.S. María Luisa en su habitación.	✓	✓
146	KCT 3	1:18:33	1:18:36	3"	Group shot con Pan Right Adultos mayores sentados.	x	✓
147	KCT 8	0:45:05	0:45:07	2"	M.L.S. Adulto mayor durmiendo.	x	✓
148	KCT 3	0:55:06	0:55:08	2"	M.C.U. con zoom in a C.U. Adulta mayor en reunión.	x	✓
149	KCT 5	1:03:36	1:03:38	2"	M.L.S. Adulta mayor de pie.	x	✓
150	KCT 3	1:16:58	1:17:00	2"	M.C.U. Adulto mayor sentado en consulta.	x	✓
151	KCT 3	1:25:36	1:25:38	2"	M.L.S. Adulta mayor pidiendo dinero.	x	✓
152	KCT 3	1:20:05	1:20:07	2"	M.C.U. Adulto mayor sentado.	x	✓
153	KCT 3	1:21:57	1:21:59	2"	Two shot Adulta mayor e hija esperando en la calle.	x	✓
154	KCT 8	0:32:32	0:32:54	22"	M.C.U. Aurelia Martínez.	✓	✓
155	KCT 8	1:01:22	1:02:07	45"	M.C.U. Dr. Marco A. Alegría en entrevista.	✓	✓
156	KCT 5	1:22:58	1:23:01	3"	Two shot Adulta mayor y doctora en consulta.	x	✓
157	KCT 3	1:19:40	1:19:42	2"	M.L.S. Adulto mayor en sala de espera.	x	✓
158	T1C21	0:00:46	0:00:48	2"	M.C.U. Teresa Martínez.	x	✓
159	T1C08	0:00:00	0:00:02	2"	M.L.S. Guillermo González en habitación.	x	✓
160	KCT 8	0:07:39	0:07:041	2"	M.L.S. María Luisa Betancourt.	x	✓
161	KCT 3	1:20:26	1:20:28	2"	M.C.U. Adulta mayor escribiendo.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 8 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
162	KCT 3	1:27:01	1:27:03	2"	M.L.S. con Pan Right Adulto mayor caminando.	x	✓
163	KCT 5	1:20:21	1:20:23	2"	F.S. Adultos mayores en sala de espera.	x	✓
164	KCT 8	0:48:57	0:48:59	2"	M.C.U. Adulto mayor jugando dominó.	x	✓
165	KCT 3	1:04:37	1:04:39	2"	Group shot Adultos mayores y niño en Chapultepec.	x	✓
166	T1C42	0:00:32	0:00:34	2"	M.C.U. con Zoom In a C.U. Adultos mayores en convivencia.	x	✓
167	KCT 3	1:24:38	1:24:40	2"	Two shot Adultos mayores caminando.	x	✓
168	T2007				Fotografía 7.	x	✓
169	T2009				Fotografía 8.	x	✓
170	V012	0:00:00	0:00:06	6"	C.U. <i>Pordiosero</i> "...Es un don de Dios".	✓	✓
171	V012	0:02:53	0:02:55	2"	F.S. Calle de Tepito.	x	✓
172	V012	0:00:37	0:00:39	2"	Two shot vendedores de pantalones.	x	✓
173	V012	0:01:57	0:01:59	2"	Group Shot Banda en calle.	x	✓
174	V012	0:00:40	0:00:42	2"	L.S. en picada calles de Tepito.	x	✓
175	V012	0:00:42	0:00:43	1"	F.S. Policías en calles de Tepito.	x	✓
176	V012	0:00:43	0:00:45	2"	F.S. Transeúntes y fayuqueros.	x	✓
177	V012	0:00:28	0:00:30	2"	F.S. en picada comerciante y comprador.	x	✓
178	V012	0:00:30	0:00:31	1"	L.S. en picada Calle de Tepito, techos de locales.	x	✓
179	V012	0:00:27	0:00:28	1"	Plano americano en picada, puesto de CD's y comprador.	x	✓
180	KCT 2	0:01:29	0:01:31	2"	M.C.U. con Pan Right Adultos mayores frente al público en COMPARTE.	x	✓
181	KCT 1	1:00:45	1:00:47	2"	Group shot Adultos mayores sentados en tamalada.	x	✓
182	KCT 2	0:03:45	0:03:47	2"	Group shot Adultos mayores bailando.	x	✓
183	KCT 2	0:06:03	0:06:05	2"	C.U. Adulto mayor cantando.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 9 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
184	V009	0:00:45	0:00:47	2"	F.S. Entrada de COMPARTE.	x	✓
185	V009	0:01:47	0:01:49	2"	Group shot Adultos mayores dando masajes.	x	✓
186	V009	0:02:10	0:02:11	1"	Plano americano Adultos mayores ayudando y paseando por Tepito.	x	✓
187	V009	0:02:31	0:02:33	2"	F.S. Adulto mayor en patio ayudando a otro adulto mayor.	x	✓
189	KCT 6	0:07:45	0:07:57	12"	M.C.U. Mónica Centeno en entrevista.	✓	✓
190	KCT 6	0:08:00	0:08:21	21"	M.C.U. Mónica Centeno.	✓	✓
191	KCT 6	0:08:27	0:08:41	14"	M.C.U. Mónica Centeno.	✓	✓
192	KCT 6	0:09:05	0:09:11	6"	M.C.U. Mónica Centeno.	✓	✓
193	V009	0:00:54	0:00:55	1"	Tight shot Placa de la institución.	x	✓
194	V009	0:00:51	0:00:54	3"	M.C.U. con Travel Left Adultos mayores de COMPARTE.	x	✓
195	V009	0:01:42	0:01:45	3"	Group shot con Travel Left Convivencia en COMPARTE.	x	✓
196	V009	0:01:11	0:01:14	3"	Group shot on Travel In Convivencia en institución.	x	✓
197	KCT 6	0:17:36	0:18:19	43"	M.C.U. Mónica Centeno.	✓	✓
198	KCT 2	0:09:36	0:09:38	2"	Group shot Adultos mayores en actuando en obra de teatro.	x	✓
199	KCT 2	0:41:31	0:41:33	2"	Group shot Presentación de Elvia en obra de teatro.	x	✓
200	KCT 6	0:10:58	0:11:03	5"	M.C.U. Elvia Borbolla en COMPARTE.	x	✓
201	KCT 6	0:28:54	0:29:33	39"	M.C.U. Elvia Borbolla en entrevista.	✓	✓
202	KCT 4	0:43:02	0:43:05	3"	Group shot con Pan Right adultos mayores en convivencia.	x	✓
203	KCT 4	0:33:57	0:34:01	4"	M.L.S. Adulto mayor cantando.	x	✓
204	KCT 1	1:26:09	1:26:11	2"	Group shot Adultas mayores en convivencia en COMPARTE.	x	✓
205	KCT 3	0:29:29	0:29:46	17"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
206	KCT 3	0:29:57	0:30:11	14"	M.C.U. Verónica Montes de Oca.	✓	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 10 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
207	T1C73	0:00:00	0:00:02	2"	Group shot Adulta mayor y cuidadoras con perro.	x	✓
208	V010	0:00:20	0:00:22	2"	Two shot Adultos mayores en Feria del empleo.	x	✓
209	KCT 8	0:46:29	0:46:31	2"	Two shot Adulto mayor y cuidadora jugando.	x	✓
210	KCT 6	0:30:30	0:31:06	35"	M.C.U. Verónica Montees de Oca.	x	✓
211	T1C73	0:00:03	0:00:05	2"	Group Shot Adultos mayores en comedor.	x	✓
212	KCT 7	1:09:06	1:09:08	2"	F.S. Adulto mayor en silla de ruedas.	x	✓
213	T1C75	0:00:05	0:00:07	2"	C.U. Adulta mayor con perro.	x	✓
214	KCT 3	0:53:22	0:53:25	3"	F.S. en picada con Zoom Out Adultas mayores en reunión.	x	✓
215	KCT 5	0:32:35	0:32:37	2"	M.L.S. con Zoom In a M.C.U. Adultas mayores en gradas.	x	✓
216	KCT 4	0:39:54	0:39:56	2"	Two shot Adultas mayores cantando.	x	✓
217	KCT 7	1:09:44	1:09:48	4"	Group shot en contrapicada con Pan Left Adultos mayores bailando	x	✓
218	KCT 4	0:03:31	0:03:33	2"	Two shot Exiquio Hidalgo y Esther Gordillo.	x	✓
219	KCT 4	0:43:35	0:43:39	4'	Group shot Adultas mayores en clase de pintura sobre tela.	x	✓
220	KCT 4	0:45:01	0:45:03	2"	Tight shot Manualidades de pintura sobre tela.	x	✓
221	KCT 4	0:46:01	0:46:03	2"	Group shot Clase de pintura.	x	✓
222	KCT 4	0:06:12	0:06:39	25"	Two shot en M.C.U. con Zoom In a C.U. Exiquio y Esther.	✓	✓
223	KCT 4	0:06:55	0:07:09	13"	Two shot Exiquio y Esther en entrevista.	✓	✓
224	KCT 3	0:38:58	0:39:24	26"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
225	KCT 3	0:39:53	0:40:02	9"	M.C.U. Verónica Montes de Oca.	✓	✓
226	KCT 4	1:12:13	1:12:15	2"	Two shot Adulta mayor recitando poesía.	x	✓
227	KCT 4	0:44:36	0:44:38	2"	M.C.U. con Pan Left Adulta mayor en clase de pintura.	x	✓
228	KCT 3	1:06:59	1:07:02	3"	Group shot Adultos mayores bailando.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 11 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
229	KCT 3	0:51:03	0:51:05	2"	F.S. Adultas mayores reunidas en salón.	x	✓
230	KCT 4	0:15:09	0:15:11	2"	M.C.U. Adulta mayor en clase de repujado.	x	✓
231	KCT 3	1:08:01	1:08:04	3"	M.S. Adulto mayor pintando.	x	✓
232	KCT 1	0:19:50	0:20:12	22"	M.C.U. Rosalba Juárez en entrevista.	✓	✓
233	KCT 4	0:07:14	0:07:35	21"	Two shot Exiquio y Esther.	✓	✓
234	KCT 4	0:08:14	0:08:23	9"	Two shot Exiquio y Esther.	✓	✓
235	KCT 4	0:19:17	0:19:45	28"	M.C.U. Rosa Guadalupe Guerrero en entrevista.	✓	✓
236	KCT 4	0:19:45	0:19:53	7"	M.C.U. Rosa Guadalupe.	✓	✓
237	KCT 4	0:19:08	0:19:12	4"	M.C.U. Rosa Guadalupe.	✓	✓
238	KCT 4	0:23:11	0:23:33	22"	C.U. con Zoom In a Tight Shot Rosa Guadalupe trabajando.	x	✓
239	KCT 4	0:32:33	0:32:39	6"	Two shot Rosa y compañera trabajando.	x	✓
240	KCT 3	1:21:23	1:21:25	2"	L.S. Transeúntes en Eje Central.	x	✓
241	KCT 3	1:01:29	1:01:31	2"	F.S. Adulto mayor cruzando la calle.	x	✓
242	KCT 7	1:08:29	1:08:31	2"	M.L.S. Adulto mayor sentado.	x	✓
243	KCT 3	1:20:43	1:20:44	1"	Two shot Adultas mayores en mesa.	x	✓
244	KCT 4	0:50:00	0:50:02	2"	Group shot Clase de canto.	x	✓
245	KCT 8	1:24:55	1:24:57	2"	M.L.S. Adulta mayor dibujando.	x	✓
246	KCT 5	0:42:53	0:42:55	2"	F.S. Adultos mayores bailando en patio.	x	✓
247	KCT 5	1:06:59	1:07:01	2"	Group shot Clase de repujado.	x	✓
248	KCT 8	1:25:32	1:25:34	2"	Two shot clase de grabado en madera.	x	✓
249	KCT 8	1:29:24	1:29:26	2"	F.S. Adultos mayores en estiramiento.	x	✓
250	KCT 5	0:50:15	0:50:17	2"	Two shot Adultas mayores platicando.	x	✓
251	KCT 5	1:13:49	1:13:51	2"	Group shot Adultos mayores en patio.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 12 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
252	KCT 4	0:50:13	0:50: 15	2"	Group shot clase de canto.	x	✓
253	V011	0:01:09	0:01:11	2"	C.U. Adulta mayor con antorcha.	x	✓
254	V011	0:01:44	0:01:46	2"	Group shot tabla gimnástica.	x	✓
255	V011	0:01:39	0:01:41	2"	F.S. Competencia de natación.	x	✓
256	V011	0:02:55	0:02:57	2"	M.C.U. con Travel Left Adultos mayores con vestuario.	x	✓
257	KCT 5	0:13:29	0:13:30	1"	Group shot en Adultos mayores en calentamiento.	x	✓
258	KCT 5	0:32:45	0:32:46	1"	F.S. Carrera de atletismo.	x	✓
259	KCT 5	0:12:39	0:12:40	1"	F.S. Competencia de cachibol.	x	✓
260	V011	0:02:00	0:02:01	1"	M.C.U. Adulto mayor jugando ajedrez.	x	✓
261	KCT 5	0:30:21	0:30:22	1"	M.S. Adulta mayor en competencia de canto.	x	✓
262	KCT 5	0:41:11	0:41:13	2"	M.S. Adulto mayor recibiendo medalla.	x	✓
263	KCT 7	0:00:29	0:00:31	2"	Group shot adultos mayores bailando en Ciudadela.	x	✓
264	KCT 3	0:14:40	0:14:42	2"	Two shot Adultos mayores sentados.	x	✓
265	KCT 7	0:00:00	0:00:02	2"	Two shot Pareja bailando en Ciudadela.	x	✓
266	KCT 3	1:15:08	1:15:10	2"	Tight shot con Pan Left Letrero Jardín 3ra Edad.	x	✓
267	KCT 3	1:10:09	1:10:12	3"	Group shot Adultos mayores jugando domino.	x	✓
268	KCT 5	1:20:31	1:20:33	2"	F.S. Clase de Tai Chi.	x	✓
269	KCT 8	1:27:17	1:27:19	2"	M.L.S. Adulta mayor mostrando manualidad.	x	✓
270	KCT 5	0:52:26	0:52:28	2"	Two shot Adulto mayor en clase de vitrales.	x	✓
271	KCT 8	1:21:35	1:21:37	2"	M.L.S. Maestro y alumna en clase de baile.	x	✓
272	KCT 5	0:53:24	0:53:25	1"	M.C.U. Adulto mayor trabajando.	x	✓
273	KCT 5	0:33:25	0:33:27	2"	F.S. Adultos mayores en gradas.	x	✓
274	KCT 4	0:17:30	0:17:39	9"	M.C.U. Rosa Guadalupe Guerrero en entrevista.	✓	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 13 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
275	KCT 4	0:00:00	0:00:10	10"	M.C.U. Belia Inés Salazar en entrevista.	✓	✓
276	KCT 4	0:00:20	0:00:31	11"	M.C.U. con Zoom Out a M.S. Belia Inés.	✓	✓
277	KCT 4	0:27:54	0:28:05	11"	M.C.U. Javier Herrera en entrevista.	✓	✓
278	KCT 3	1:12:54	1:12:56	2"	F.S. con Pan Right grupo de adultos mayores en Jardín.	✗	✓
279	KCT 3	1:14:26	1:14:28	2"	F.S. a contraluz Adultos mayores bailando.	✗	✓
280	KCT 5	1:14:54	1:14:56	2"	M.C.U.en picada grupo de adultos mayores festejando.	✗	✓
281	KCT 5	0:43:56	0:43:58	2"	F.S. en contrapicada Clase de baile en patio.	✗	✓
282	KCT 7	1:17:04	1:17:06	2"	Two shot adultos mayores bailando en ciudadela.	✗	✓
283	KCT 8	1:23:00	1:23:03	3"	M.C.U. con travel left Adultos mayores en patio.	✗	✓
284	KCT 5	0:41:38	0:41:42	4"	Two shot Adulto mayor entrega de medalla.	✗	✓
285	T2009				Fotografía 9.	✗	✓
286	T2010				Fotografía 10.	✗	✓
287	KCT 5	0:55:54	0:55:55	10"	Two shot en picada. 1er grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓
288	KCT 5	0:59:17	0:59:27	10"	Group shot en Plano Americano. 2do. Grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓
289	KCT 5	0:58:39	0:58:46	7"	Group shot en Plano Americano 2do. Grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓
290	KCT 3	1:00:50	1:00:54	4"	F.S. Paseo de la Reforma, Ángel de la Independencia.	✗	✓
291	KCT 6	0:00:52	0:00:54	2"	M.C.U. con Travel In cruce Av. 20 de noviembre.	✗	✓
292	KCT 8	0:50:22	0:50: 24	2"	C.U. Adulto mayor en asilo sentado.	✗	✓
293	KCT 5	1:25:26	1:25:29	3"	M.C.U. con Pan Left Doctor y adulto mayor en consulta.	✗	✓
294	KCT 3	1:21:18	1:21:20	2"	L.S. cruce Eje Central.	✗	✓
295	KCT 3	1:23:28	1:23:30	2"	F.S. Calle Gante.	✗	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 14 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
296	KCT 3	1:03:19	1:03:21	2"	F.S. Bosque de Chapultepec.	x	✓
297	KCT 5	0:39:17	0:39:19	2"	M.C.U. Adulta mayor bailando.	x	✓
298	KCT 3	1:10:58	1:11:00	2"	M.C.U. Adulto mayor sentado.	x	✓
299	KCT 8	1:16:10	1:16:12	2"	F.S. Adultos Mayores bailando en patio.	x	✓
300	KCT 3	1:22: 07	1:22:09	2"	Two shot con Pan Left. Adultos mayores caminando.	x	✓
301	KCT 7	1:10:44	1:10:46	2"	F.S. Calle Madero.	x	✓
302	KCT 7	1:18:41	1:18:44	3"	Two shot con pan left Adulto mayor en Ciudadela.	x	✓
303	KCT 3	0:50:51	0:50:55	4"	C.U. con Pan Right Adultas mayores en reunión.	x	✓
304	T1C55	0:00:02	0:00:05	3"	F.S. con Pan Right Adulto mayor caminando en Zócalo.	x	✓
305	KCT 9	0:05:06	0:05:09	3"	F.S. con Pan Left gente sentada junto a fuente.	x	✓
306	KCT 3	1:02:50	1:02:52	2"	L.S. Jóvenes caminando en Chapultepec.	x	✓
307	KCT 7	1:06:35	1:06:37	2"	F.S. Jóvenes caminando en Zócalo.	x	✓
308	KCT 9	0:05:18	0:05:20	2"	F.S. Grupo de jóvenes en Coyoacán.	x	✓
309	KCT 9	0:00:13	0:00:15	2"	Two shot jóvenes sentados.	x	✓
310	KCT 9	0:14:58	0:15:00	2"	M.C.U. con Pan Right Adulto mayor caminando.	x	✓
311	KCT 9	0:01:10	0:01:12	2"	Two shot Adultos mayores sentados.	x	✓
312	KCT 3	1:18:13	1.18:15	2"	Two shot Adulto mayor en consultorio.	x	✓
313	T1C35	0:00:02	0:00:04	2"	F.S. Adulta mayor en habitación arreglando cama.	x	✓
314	KCT 5	1:01:23	1:01:34	11"	Group Shot en plano americano 3er grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓
315	KCT 5	0:58:48	0:58:59	11"	Group shot en plano americano 2do grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 15 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
317	KCT 5	1:01:38	1:01:50	12"	Group shot en Plano Americano 3er grupo de jóvenes entrevistados.	✓	✓
318	KCT 3	0:54:48	0:54:50	2"	Two shot Adultos mayores sentados.	✗	✓
319	KCT 5	0:51:56	0:51:58	2"	M.C.U. Adulto mayor trabajando en vitrales.	✗	✓
320	KCT 5	0:35:41	0:35:43	2"	Group shot con Pan Left Adultos mayores sentados.	✗	✓
321	T1C40	0:00:01	0:00:04	3"	Two shot adulta mayor y cuidadora.	✗	✓
322	KCT 9	0:03:30	0:03:33	3"	Group shot Familia y adulto mayor paseando en Coyoacán.	✗	✓
323	KCT 5	0:58:08	0:58:10	2"	M.C.U. Adulto mayor y bebé en parque.	✗	✓
324	T1C39	0:00:55	0:00:58	3"	Group shot Adulta mayor y cuidadoras en convivencia.	✗	✓
325	KCT 7	1:23:50	1:23:53	3"	Two shot Adultos mayores sentados en Ciudadela.	✗	✓
326	T1C71	0:24:23	0:24:58	35"	M.C.U. Patricia Rebolledo en entrevista.	✓	✓
327	KCT 3	0:45:11	0:45:32	21"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
328	KCT 3	0:45:57	0:46:02	5"	M.C.U. Verónica Montes de Oca en entrevista.	✓	✓
329	KCT 8	0:55:54	0:56:33	39"	M.C.U. Dr. Marco A. Alegría en entrevista.	✓	✓
330	T1C36	0:00:06	0:00:08	2"	Tight shot Fotografía de adulta mayor.	✗	✓
331	KCT 5	00:20:04	0:20:06	2"	F.S. Adultos mayores en salón.	✗	✓
332	KCT 7	1:21:40	1:21:42	2"	C.U. a M.C.U. Adulto mayor sentado en Ciudadela.	✗	✓
333	KCT 9	0:07:54	0:07:57	3"	F.S. Adulto mayor en Coyoacán.	✗	✓
334	KCT 7	1:25:38	1:25:40	2"	C.U. Adulta mayor bailando en Ciudadela.	✗	✓
335	KCT 9	0:15:06	0:15:08	2"	Two shot jóvenes sentados.	✗	✓
336	KCT 9	0:06:44	0:06:46	2"	Group shot jóvenes bailando break dance.	✗	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 16 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN	<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.	

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
337	KCT 9	0:08:35	0:08:37	2"	Two shot con pan right. Padre e hija paseando.	x	✓
338	KCT 8	0:19:38	0:19:47	9"	Two shot. Discurso de adulta mayor.	✓	✓
339	KCT 4	0:20:58	0:21:15	17"	M.C.U. Rosa Guadalupe en entrevista.	✓	✓
340	KCT 6	1:05:41	1:06:14	33"	M.C.U. Guillermo González en entrevista.	✓	✓
341	KCT 3	0:59:51	0:59:54	2"	F.S. Diana Cazadora	x	✓
342	KCT 9	0:04:38	0:04:41	3"	F.S. Peatones y personas sentadas en Coyoacán.	x	✓
343	KCT 3	0:57:08	0:57:11	3"	M.C.U. con travel left Adultas mayores en convivencia	x	✓
344	KCT 7	1:10:30	1:10:32	2"	L.S. Calle Madero	x	✓
345	KCT 3	0:59:36	0:59:38	2"	Tight shot Logotipo IMSS	x	✓
346	KCT 3	1:21:01	1:21:03	2"	Tight shot Logotipo CAI Universidad	x	✓
347	KCT 7	1:09:20	1:09:23	2"	Two shot adulto mayor en silla de ruedas siendo ayudado.	x	✓
348	KCT 8	0:45:34	0:45:37	3"	Tight shot Manos de adulto mayor jugando dominó.	x	✓
349	KCT 9	0:16:11	0:16:13	2"	L.S. Paseantes en parque.	x	✓
350	KCT 3	1:04:58	1:05:00	2"	Group shot Abuelos y niño caminando en Chapultepec.	x	✓
351	KCT 8	0:51:30	0:05:31	1"	Two shot Cuidadora y Adulta mayor en asilo.	x	✓
352	KCT 3	1:25:54	1:25:36	2"	F.S. Adulta mayor pidiendo dinero.	x	✓
353	KCT 9	0:12:32	0:12:34	2"	F.S. Familia haciendo picnic en parque.	x	✓
354	KCT 9	0:11:06	0:11:09	3"	F.S. Adultos mayores sentados en parque.	x	✓
355	KCT 9	0:13:24	0:13:26	2"	F.S. Adultos jóvenes caminando.	x	✓
356	KCT 6	0:48:22	0:48:25	3"	F.S. con pan right Adultas mayores en asilo.	x	✓
357	KCT 5	0:18:42	0:18:45	3"	Plano Americano con Pan Right Adultos mayores en gradas.	x	✓
358	KCT 8	1:15:39	1:15:42	3"	F.S. Adultos mayores en clase de baile.	x	✓
359	KCT 5	1:05:22	1:05:24	2"	C.U. Adulta mayor en clase de repujado.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## GUIÓN DE EDICIÓN

<b>TÍTULO:</b> <i>COMO TE VEO, ME VI. COMO ME VES, TE VERÁS</i>	<b>DURACIÓN:</b> 38:42 MIN.	<b>PÁG. 17 DE 17</b>
<b>PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:</b> MÓNICA RICO GALVÁN		<b>FECHA:</b> SEPTIEMBRE 2012.

TOMA	MEDIO	T. IN	T.OUT	T.TOTAL	DESCRIPCIÓN	A	V
360	KCT 4	0:55:36	0:55:38	2"	Group shot Adultas mayores en clase de canto.	x	✓
361	KCT 5	0:15:43	0:15:46	3"	F.S. Adultos mayores entrenando cachibol.	x	✓
362	KCT 5	0:34:22	0:34:25	3"	Group shot con Pan Right Adultos mayores en competencia de atletismo 100 m.	x	✓
363	T1C24	0:00:09	0:00:11	2"	C.U. Teresa Martínez en entrevista.	x	✓
364	T1C17	0:00:07	0:00:09	2"	C.U. Guillermo González caminando.	x	✓
365	KCT 4	0:17:04	0:17:06	2"	M.C.U. Rosa Guadalupe trabajando.	x	✓
366	KCT 9	0:08:05	0:08:08	3"	Group shot Adultos mayores y jóvenes sentados en parque.	x	✓

T1 = Tarjeta 1  
T2= Tarjeta 2

KCT= Cassette  
C# =Clip #...

T.IN = Time In  
V# =Video en CD

T.Total= Tiempo total de la toma  
T.Out =Time out

V= Video  
A= Audio

## ELEMENTOS TÉCNICOS PARA LA EDICIÓN.

Para realizar la edición de este reportaje se utilizaron diferentes programas especializados para ello, ya que al grabar en cintas Mini DV fue necesario digitalizar todos los videos para iniciar la edición.

El hardware y software utilizados para la edición del reportaje fueron:

- **Pinnacle Studio 11:** Tarjeta de video -para covertir videos análogos a digital mediante Pinnacle 510-USB y que cuenta con entradas de video compuesto, S-Video, audio estéreo de 2 canales y conector de entrada/salida IEEE 1394, con lo cual se pueden transferir videos desde videocámara DV.
- **Sony Vegas Pro 9.0:** Para la edición del video se utilizó Sony Vegas Pro en su versión 9.0. Se utilizaron los efectos de video que contiene la plataforma, algunos como: Black and White, Luz de relleno, color curves, entre otros, mientras que para el logotipo se aplicaron máscaras de recorte y algunos destellos.  
Las transiciones que se aplicaron fueron wipes de desenfoque (*Cross effect. Desenfoque de A/B*), Flash (*Flash suave*) y disolvencias.  
En cuanto a la parte de audio, en Sony Vegas se agregaron los archivos de voz en off (previamente grabados en Sound Forge), así como los efectos de sonido que aparecen durante las transiciones de flash.
- **NewBlue FX:** Los *plugins* de NewBlue FX están divididos por paquetes. Existen paquetes de efectos de video o bien de transiciones. En este caso se utilizó para la aparición y desaparición del icono de las plecas la transición *Louvers* del paquete *3D Transformations* y para algunos efectos de video (como en el caso de algunas partes de la entrevista a Guillermo González y a Rosa Guadalupe Guerrero) se aplicó el efecto de *Black and White* perteneciente a la categoría *Film Look* del paquete *NewBlue Film Effects*.
- **Sound Forge Pro:** Este programa de la familia Sony, fue utilizado para la grabación y edición de la voz en off que se escucha durante todo el reportaje. Asimismo, se utilizó para editar algunas partes de las canciones utilizadas en la presentación y cortinillas del reportaje, así como en el inicio del tercer bloque.
- **PhotoShop CS3:** En photoshop se editaron las fotografías que aparecen en la presentación y en las cortinillas. Además, se realizó la base de las plecas y los supers ,ya que el texto se agregó en Sony Vegas.

CONCLUSIONES

Los actuales adultos mayores, cuya juventud transcurrió a mediados del siglo XX, han presenciado los grandes cambios que ha sufrido la sociedad desde entonces, teniendo que adaptarse a ellos.

Teléfono celular, televisión a color, computadoras personales, el desarrollo de nuevos espacios urbanos (como Ciudad Universitaria, hospitales o la construcción de edificios departamentales como el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco) e incluso los sistemas de transporte como el metro o el trolebús, hoy forman parte de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, para los adultos mayores esto representó un proceso de adaptación, ya que fueron testigos del surgimiento y proliferación de todos estos avances.

Pero más allá de lo material, los ancianos mexicanos han visto la evolución de la sociedad. Ellos –los adultos mayores- vivieron en una sociedad en donde el anciano era considerado como imagen de autoridad y sabiduría, posicionándose así en un alto rango dentro de la jerarquía social.

En el interior de la familia ocurría algo similar, pues de entre todas las generaciones residentes en el hogar, era el adulto mayor a quien más se respetaba y su punto de vista era el más importante dentro de la toma de decisiones.

A pesar de ello y debido a la evolución de los modelos familiares y las diversas reestructuraciones de la sociedad en donde lo viejo es considerado como desechable, los adultos mayores se vieron obligados a cambiar su modo de vida mientras que su estatus dentro de la sociedad ha ido en descenso.

La repercusión de todos estos cambios es la presencia de problemas sociales como el abandono, el despojo patrimonial, el vejeísmo y el maltrato –aunados a los de tipo económico, laboral y de salud- que los ancianos han sobrellevado en silencio en las últimas décadas debido a la escasa o nula difusión de los mismos.

La situación se agrava si la población no posee una cultura a favor del envejecimiento y si el gobierno no cuenta con la infraestructura necesaria (que va desde el acceso a bienes, servicios y espacios públicos así como sistemas adecuados y funcionales de salud y de pensiones, por mencionar algunos rubros) para hacer frente a las problemáticas sociales que aquejan a los adultos mayores.

Para combatir este panorama poco alentador para los ancianos de nuestro país, es necesario generar cambios a fondo cuyos efectos sean a corto, mediano y largo plazo. Pero, ¿cómo iniciar estas transformaciones, si la población –principalmente los jóvenes, la futura generación de adultos mayores- no están informados de la problemática?

Hoy en día, uno de los programas sociales que más ha apoyado a los adultos mayores del Distrito Federal así como de todo el país es el que brinda una pensión mensual a los mayores de 68 años de edad.

Por su parte, las más recientes administraciones, tanto Federal como Local, buscan la justicia social, así como la equidad e igualdad de oportunidades para todos los sectores de la sociedad. Es así, como uno de los primeros decretos de la nueva administración del Gobierno del Distrito Federal es la accesibilidad universal al conjunto de bienes y servicios públicos además de brindar protección e infraestructura de calidad y atención prioritaria en trámites y prestación de servicios a grupos vulnerables, entre los que se encuentran los adultos mayores.

Este es un gran avance para todos los ancianos capitalinos, pues la ciudad y parte de la sociedad empezarán a adaptarse a sus necesidades, tal como lo menciona el Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento, emitido por la ONU en 2002. Sin embargo, es necesario que dichas acciones sean conocidas por todos los grupos que integran nuestra sociedad.

Es aquí donde los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la difusión de las causas, consecuencias y soluciones a los problemas sociales que se presentan durante la vejez. Los *mass media* son la primordial herramienta que brinda información a la población a través de la radio, los medios impresos, la televisión e Internet, siendo estos dos últimos las principales fuentes informativas de los jóvenes.

El mensaje debe ser muy claro: es necesario fomentar una cultura en la que el anciano sea escuchado, considerado, valorado por su experiencia y sabiduría además de promover el respeto del resto de las generaciones e incluso de los propios ancianos hacia sí mismos, sobre todo el mensaje debe ser difundido de inmediato, ya que es ahora cuando México atraviesa por una transición demográfica cuyo resultado es el acelerado envejecimiento de su población.

Asimismo, debe darse a conocer la nueva cara de la vejez de la sociedad mexicana; es decir, mostrar una nueva concepción del adulto mayor activo –física y socialmente, donde su participación es importante y fundamental para los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Con ello se erradicaría la percepción de un adulto mayor enfermizo que no cuenta con las aptitudes y capacidades necesarias para desenvolverse en una sociedad que se mueve rápidamente.

Un aspecto fundamental dentro la promoción de una cultura a favor del envejecimiento es la creación de una conciencia en los jóvenes con respecto a las redes de apoyo social, las cuales son básicas para la vejez.

Es en la adolescencia y en la etapa adulta en donde se construyen los cimientos de las redes de apoyo, redes que permanecerán a lo largo de nuestra vida en la mayoría de los casos, y que serán determinantes para llegar y consolidar nuestra vejez. Es por ello que una buena relación con la familia y vecinos, así como la consolidación de amistades en estas etapas de la vida, son factores que podrían ayudar a que la perspectiva de la vejez mejore.

Este videoreportaje muestra todos los aspectos antes mencionados, intentando que el espectador reflexione sobre el envejecimiento de la sociedad, pero principalmente sobre su propia vejez. En “Como te veo me vi...” los jóvenes verán a los ancianos y al envejecimiento desde diferentes ángulos y puntos de vista, teniendo testimonios de los propios adultos mayores que cuentan sus vivencias durante su paso por la tercera edad. Sabrán de las problemáticas a las que se enfrenta este grupo de edad a través de sus experiencias así como de la opinión y conocimiento de las autoridades en el tema del envejecimiento.

Es en este punto en donde la planeación y realización del videoreportaje se convirtieron en un desafío. Por un lado, era presentar la situación de adultos mayores -que ejemplificaran las problemáticas como el abandono o el viejismo, por ejemplo- de la manera más objetiva posible. En muchos reportajes televisados cuyo tema principal es un grupo vulnerable, el tratamiento que el reportero hace a lo largo de la investigación crea un “chantaje” emocional en el público presentando así imágenes que conmuevan lo suficiente como para adoptar una postura a favor o en contra de dicho tema. Es decir, juegan con las emociones que generará el reportaje sin mostrar a profundidad las causas y consecuencias de la problemática en cuestión. Esto también representó un reto personal y profesional, ya que había que mantener la línea de la objetividad sin emitir juicios personales que interfirieran con el resultado y, sobre todo con la reflexión y análisis del espectador ante el hecho del que se informa.

Planear y producir un reportaje como lo es Como te veo, me vi. Como me ves, te verás, definitivamente no es sencillo. Fue un reto, no solo en lo técnico (como los recursos limitados y todo lo que implica la producción de un trabajo de este tipo) sino también en el ejercicio formal del periodismo, pues existió todo el tiempo una delgada línea entre la objetividad y la opinión personal, una línea que mantiene a los periodistas comprometidos con la profesión.

Fue un proceso que requirió de tiempo, mucho trabajo físico y emocional, pero que al final resultó un aprendizaje que me ayudó a crecer como persona y apoyará en el inicio del camino del periodismo.

## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA

- Adroher Biosca, Salomé (Coord.) *Mayores y Familia*. Instituto Universitario de la Familia. Universidad Pontificia Comillas. Madrid, España. 2000. 457 Págs.
- Ariza, Marina y Oliveira, Orlandina de (Coord.) *Imágenes de la familia en el cambio de Siglo*. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México. 2004. 569 Págs.
- Bazo Royo, María Teresa. Et. al. *Envejecimiento y sociedad. Una perspectiva internacional*. Médica Panamericana, 2ª. Edición. Madrid, España. 2006. 186 Págs.
- Bermejo García, Lourdes. *Envejecimiento activo y Actividades Socioeducativas con Personas Mayores. Guía de buenas prácticas*. Médica Panamericana. Madrid, España. 2010. 333 Págs.
- *Ejes rectores de la política pública nacional a favor de las personas adultas mayores. Por el México que ellos merecen*. Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, INAPAM. México, D.F. 2010. 90 Págs.
- *Estados Unidos Mexicanos. Cien años de censos de Población*. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). México. 1996. 273 Págs.
- Godoy, Emma, *Al atardecer. Ancianidad: cima no decadencia. Manual de DIVE. Aborto y Eutanasia*. Jus. México. 1985. 174 Págs.
- Gutiérrez González, Mónica D. Et. al. *Producción de Televisión. Géneros, lenguaje, equipo, técnicas*. Trillas, 2º edición. México, 2008. 171 Págs.
- Hernández Bringas, Héctor Hiram (Coord.), *La Población de México al Final del Siglo XX*, de la obra "V Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México", Sociedad Mexicana de Demografía y Universidad Nacional Autónoma de México. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Morelos, México. 1998. 589 Págs.
- Iborra Marmolejo, Isabel. *Violencia contra personas mayores*. Centro Reino Sofía para el Estudio de la Violencia. Ariel. Barcelona, España. 2005. 254 Págs.
- *Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Madrid, 8 a 12 de abril de 2002*. Naciones Unidas. Nueva York, 2002. 79 Págs.
- *La situación demográfica de México, 2008*. Consejo Nacional de Población. CONAPO. México, D.F. 2008. 150 Págs.
- *La situación demográfica de México, 2010*. Consejo Nacional de Población. CONAPO. México, D.F. 236 Págs.
- Latorres Postigo, José Miguel y Montanes Rodríguez, Juan. *Psicología de la vejez: estereotipos juveniles sobre el envejecimiento*. Colección Humanidades Núm. 76. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. España. 2004. 87 Págs.
- Leñero Otero, Luis. *Las familias en la Ciudad de México*. Instituto Mexicano de Estudios Sociales. México. 1994. 282 Págs.
- *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Secretaría de Desarrollo Social. Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores. México. 2008. 71 Págs.
- *Los derechos humanos de la tercera edad*. Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, D.F., 1999. 297 Págs.
- *Manual de Terapia Ocupacional*. Comunidad Participativa A.C. COMPORTE. Instituto Nacional de Desarrollo Social, INDESOL. México, D.F. 16 Págs.
- Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. De Bolsillo. México. 2007. 351 Págs.

- Marín, Pedro Paulo. *Geriatría y Gerontología*. Universidad Católica de Chile, 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2008. 410 Págs.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*. Paraninfo, 3ra Edición. Madrid, España. 1981. 394 Págs.
- Montes de Oca, Verónica. *Redes comunitarias, género y envejecimiento*. Cuadernos de investigación (31). Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. México. 2005. 161 Págs.
- *Por una cultura del envejecimiento*. Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, INAPAM. México, D.F. 2010. 149 Págs.
- *Retos y desafíos de la Gente Grande, 25 años*. Secretaría de Desarrollo Social. INAPAM, México. 2005. 118 Págs.
- Trujillo de los Santos, Zoila, Et. Al. *Latinoamérica envejece. Visión gerontológica-geriátrica*. McGraw-Hill. México. 2007. 428 Págs.
- *Una sociedad para todas las edades*. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. México, 2002. 31 Págs.
- Velázquez Rivera, Luis. *Técnica del reportaje*. Universidad Veracruzana, 2ª. Edición. Xalapa, Veracruz. 2004. 334 Págs.
- Yanes Mesa, Rafael. *Géneros periodísticos y géneros anexos*. Fragua. Madrid, España. 2004. 293 Págs.
- Zúñiga, Joseba. *Realización en Televisión*. Escuela de Cine y Video de Andoain. España. 2006. 352 Págs.

## HEMEROGRAFÍA

- *Diario Oficial de la Federación*. Miércoles 22 de agosto de 1979. Pág. 7
- Redacción, "Que la edad no sae impedimento para trabajar, pedirá INSEN", México D.F., *La Jornada*, Núm.727, año 3, 25 de septiembre de 1986, Capital, Pág. 27.
- *El Universal* (Redacción). "Crean botón de ayuda para adultos mayores." Cultura. Jueves 24 de febrero de 2011. <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64876.html> Consultado el 15 de marzo de 2011.

## CIBERGRAFÍA

- Año de la Naciones Unidas del Patrimonio Cultural. *La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural*. <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm> Consultado 5 de julio de 2011.
- Censo General de Población y Vivienda 2000. <http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/Proyectos/bd/censos/cpv2000/PTL.asp?&s=est&c=10261#> Consultado el 16 de abril de 2010.
- Censo General de Población y Vivienda 2010. Distribución por edad y sexo. <http://www.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo03&s=est&c=17500> Consultado el 15 de mayo de 2011.
- *Declaración de Toronto para la prevención Global del Maltrato de las Personas Mayores*. [http://www.inpea.net/images/TorontoDeclaracion\\_Espanol.pdf](http://www.inpea.net/images/TorontoDeclaracion_Espanol.pdf) Consultado el 15 de febrero de 2011.
- Dorantes-Mendoza, Guadalupe, Et. al. *Factores asociados con la dependencia funcional en los adultos mayores: un análisis secundario del Estudio Nacional sobre Salud y Envejecimiento en México 2001*. <http://journal.paho.org/uploads/1189629716.pdf> Consultado el 20 de febrero de 2011.

- *El envejecimiento: una nueva dimensión del envejecimiento en México.* Ham-Chande ,Roberto. [http://cbs.xoc.uam.mx/3rafase/pdf/env\\_mexico.pdf](http://cbs.xoc.uam.mx/3rafase/pdf/env_mexico.pdf) Consultado el 18 de enero de 2011.
- *Estimaciones y proyecciones del Consejo Nacional de Población, diciembre de 2002.* <http://www.conapo.gob.mx/micros/anciano/adultmay.xls> Consultado el 18 de mayo de 2011.
- *Estudio Económico y Social Mundial 2007: el desarrollo en un mundo que envejece.* [http://www.un.org/en/development/desa/policy/wess/wess\\_archive/2007wess\\_oerview\\_sp.pdf](http://www.un.org/en/development/desa/policy/wess/wess_archive/2007wess_oerview_sp.pdf) Consultado el 12 de abril de 2010.
- Guzmán, José Miguel. Et. al. *Redes de apoyo social de personas mayores: marco teórico conceptual. Ponencia.* Chile, 2003. [http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9\\_JMGSHNVMO.pdf](http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/9/12939/EPS9_JMGSHNVMO.pdf) Consultado el 13 de febrero de 2011
- Iborra Marmolejo, Isabel. *Maltrato de personas mayores en la familia en España,* Valencia, junio 2008. [http://www.inpea.net/images/Espana\\_Informe\\_2008\\_Maltrato.pdf](http://www.inpea.net/images/Espana_Informe_2008_Maltrato.pdf) Consultado el 11 de febrero de 2011.
- *Libro blanco del envejecimiento activo.* Junta de Andalucía. Andalucía, España. 2010. <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/andalucia-libroblanco-01.pdf> , consultado el 15 de febrero de 2011.
- Losada Baltar, Andrés. *Edadismo: consecuencias de los estereotipos, del prejuicio y la discriminación en la atención en personas mayores. Algunas pautas para la intervención.* Portal Mayores. Informes portal Mayores, n° 14. IMSERSO, Madrid 2004. <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/losada-edadismo-01.pdf> Consultado el 27 de febrero de 2011.
- *Manual de Abrazo Mundial.* Organización Mundial de la Salud. [http://www.who.int/ageing/publications/alc\\_elmanual.pdf](http://www.who.int/ageing/publications/alc_elmanual.pdf) Consultado el 07 de mayo de 2010.
- Querejeta González, Miguel. *Discapacidad/Dependencia: unificación de criterios de valoración y clasificación.* [http://infodisclm.com/documentos/informes/libros/discap\\_depend/discap\\_criterio\\_valorac.pdf](http://infodisclm.com/documentos/informes/libros/discap_depend/discap_criterio_valorac.pdf). Consultado el 25 de febrero de 2011.
- *Recomendación N° (98) 9 del Comité de Ministros a los Estados miembros relativa a la dependencia.* <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/consejoeuropa-rec989-01.pdf> Consultado el 20 de febrero de 2011.

## **FUENTES VIVAS**

AURELIA MARTÍNEZ.  
Cuidadora de adultos mayores.  
Fundación Quiéreme y Protégeme A. C.

DR. MARCO ANTONIO ALEGRÍA G.  
Director Médico y Presidente.  
Fundación Quiéreme y Protégeme A. C.

LIC. LILIANA GIRALDO.  
Investigadora en Ciencias Médicas.  
Instituto de Geriatria.

LIC. PATRICIA REBOLLEDO R.  
Administradora de Un Granito de Arena A. C.  
Presidenta de la Red de Adultos Mayores.

LIC. ROSALBA JUÁREZ S.  
Jefa del Departamento de Promoción y Desarrollo Comunitario.  
Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores.

T.S. MÓNICA CENTENO G.  
Directora Operativa.  
Comunidad Participativa Tepito A. C.

DRA. VERÓNICA MONTES DE OCA Z.  
Investigadora T. C. Titular B.  
Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

## **ADULTOS MAYORES**

ANA LUISA CENTENO.  
68 años.  
Grupo de la Tercera Edad.  
Casa de Cultura “Jesús Romero Flores”.

BELIA INÉS SALAZAR RODRÍGUEZ.  
75 años.  
Grupo de la Tercera Edad.  
Casa de Cultura “Jesús Romero Flores”.

ELVIA BORBOLLA VÁZQUEZ.  
Voluntaria en COMPARTE A. C.

ESTHER GORDILLO CRUZ.  
77 años.  
Grupo de la Tercera Edad.  
Casa de Cultura “Jesús Romero Flores”.

EXIQUIO HIDALGO RODRÍGUEZ.  
83 años.  
Grupo de la Tercera Edad.  
Casa de Cultura “Jesús Romero Flores”.

GUILLERMO GONZÁLEZ GONZÁLEZ.  
77 años.  
Un Granito de Arena A. C.

JAVIER HERRERA TORRES.  
76 años.  
Centro Cultural Cuauhtémoc.

MARÍA LUISA BETANCOURT TRUJILLO.  
81 años.  
Fundación Quiéreme y Protégeme A. C.

MARÍA TERESA MARTÍNEZ.  
72 años.  
Un Granito de Arena A. C.

ROSA GUADALUPE GUERRERO.  
63 años.  
Centro Cultural Cuauhtémoc.

## **CANCIONES**

*COMO YO TE AMÉ*  
Eugenia León y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.  
Armando Manzanero.  
Corazón Mexicano.  
3:13 min.  
Gobierno del Distrito Federal, 1998.

*ALBUR DE AMOR*  
Eugenia León.  
Alfonso Esparza Oteo.  
Corazón Mexicano.  
3:23 min.  
Gobierno del Distrito Federal, 1998.

*PIENSA EN MÍ*  
Eugenia León, Ramón Vargas y La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.  
Agustín Lara.  
Corazón Mexicano.  
4:03 min.  
Gobierno del Distrito Federal, 1998.

*DON DE DIOS*  
Cartel de Santa.  
Soundtrack de la película *Don de Dios*.  
3:17 min.  
2003

*L-O-V-E*  
Nat King Cole.  
Bert Kaempfert y Milt Gabler.  
L-O-V-E  
2:41 min.  
Capitol Records, 1965.

*YOUNG AT HEART*  
Landon Pigg.  
Johnny Richards y Carolyn Leigh.  
Coffee Shop (EP).  
3:05 min.  
RCA Records, 2008.

## VIDEOS

COLECCIÓN: *18 LUSTROS DE LA VIDA EN MÉXICO EN ESTE SIGLO.*

- *PERDÓN...INVESTIDURA. 1950-1954. (LUSTRO 11)*  
DIR. JOSÉ ROVIROSA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS.  
FILMOTECA UNAM.  
DURACIÓN: 28 MIN.  
MÉXICO. 1991.
  
- *RECORDAR ES VIVIR. 1955-1959. (LUSTRO 12)*  
DIR. JOSÉ ROVIROSA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS.  
FILMOTECA UNAM.  
DURACIÓN: 28 MIN.  
MÉXICO. 1991.
  
- *UN GRITO DE AYUDA. HELP! 1960-1964. (LUSTRO 13)*  
DIR. JOSÉ ROVIROSA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS.  
FILMOTECA UNAM.  
DURACIÓN: 26 MIN.  
MÉXICO. 1991.

*ADULTOS MAYORES COMPARTE. VISIONARIOS 2008. PREMIO:UBS AL EMPRENDEDOR SOCIAL.*

Comunidad Participativa Tepito A. C.  
2008.

*ANCIANOS MEXICANOS SUFREN POR FALTA DE SEGURIDAD SOCIAL.*

TeleSur Noticias.  
Corresponsal: Laura Simón.  
11 de mayo de 2011.

*DON DE DIOS.*

Dir. Fermín Gómez.  
Grupo de León y Estudios Churubusco Azteca.  
Actores: Mauricio Islas, Luis Felipe Tovar, Tomás Goros.  
Duración: 93 min.  
México, 2003.

*EL QUE GOLPEA A UNA, NOS GOLPEA A TODAS.*

Instituto Nacional de las Mujeres.  
2008.

*EN LA PIEL DEL TORO. CIUDAD DE MÉXICO 2011.*

AnimaNaturalis.  
2011.

*EXPO FERIA DEL EMPLEO INAPAM.*  
Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores.  
2009.

*MASTER, INAPAM. JUEGOS 2010.*  
Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores.  
2010.

*MÉXICO: EN 2050 LOS ANCIANOS SERÁN 30% DE LA POBLACIÓN.*  
TeleSur Noticias.  
Corresponsal: Laura Simón.  
31 de enero de 2010.