



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras

---

---

*MÉTODO PARA ENSEÑAR ETIMOLOGÍAS GRIEGAS  
A NIÑOS DE PRIMARIA*

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LETRAS CLÁSICAS

P R E S E N T A:

MARÍA DE LOURDES HERNÁNDEZ DÍAZ

ASESORA :

Mtra. MARÍA PATRICIA MARTHA VILLASEÑOR CUSPINERA



MÉXICO D.F. - 2012 -



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Héctor y Eunice,  
luz, conciencia y alegría

Agradecimientos:

A los dioses por permitirme concluir este trabajo.

A mis padres por su amor y cuidado.

A Víctor Bárcenas por su compañía y apoyó durante muchos años.

A la Maestra Patricia Villaseñor Cuspinera, por su infinita paciencia, sin cuyo apoyo no hubiese podido llevar a cabo este trabajo y por haberme introducido al mundo clásico.

A mis sinodales: Dra. Frida Zacaula Sampieri, Lic. Ma. de Lourdes Santiago Martínez, Lic. Tania Alarcón Rodríguez y Lic. Carmen Vega Arroyo, por su tiempo y por sus valiosos comentarios.

A los ilustradores: Joel Islas, Mariana Moreno, Juan Pablo Quezada y Araceli Hurtado, por su buena disposición e imaginación.

A Juan Pablo Rodríguez, Adán Lerma y Julieta Simón por su valiosa colaboración.

A mi hermana Emilia y a mis amigos por todo su amor y compañía en los momentos buenos y en los momentos difíciles de la vida.

“La palabra es espíritu, no material,  
y el lenguaje, en su función más trascendental,  
es la liberación del hombre,  
es reconocimiento y posesión de su alma, de su ser”.  
Pedro Salinas

## Índice General

	página
Prefacio .....	I
Introducción	
1. Justificación y objetivos .....	IV
2. Marco de referencia: experiencia docente .....	VI
2. Legado griego .....	VIII
3. Lenguaje, lengua y habla .....	XVII
4. La palabra .....	XIX
5. Estructura y clasificación de las palabras .....	XXV
6. Historia de las Etimologías .....	XXVIII
7. Estructura y pedagogía del manual de etimologías .....	XXXII
<i>Aprendiz de palabras</i> .....	XLIV
Introducción .....	1
Unidad I. Los cuatro elementos .....	8
Unidad II. De dinosaurios .....	29
Unidad III. Partes de la cara .....	49
Unidad IV. Partes del cuerpo humano .....	68
Unidad V. Depósitos .....	104
Unidad VI. El hombre .....	120
Unidad VII. Aparatos .....	141
Unidad VIII. Nombres .....	156
Índices .....	167
Apéndices .....	177
Léxicos del manual .....	181

Conclusiones ..... XLV

Bibliografía ..... XLVIII

## PREFACIO

El presente trabajo es un intento por acercar a los niños de quinto y sexto año de educación básica, al conocimiento de su lengua y, por ende, al de su cultura, a través del estudio de las etimologías griegas.

Parecería que el conocimiento de las etimologías griegas es un asunto que sólo concierne a los científicos; sin embargo, una gran cantidad de palabras de origen griego es manejada con soltura por niños de primaria, no sólo en el ámbito escolar, sino también en su vida cotidiana. Así que decidí aprovechar estos conocimientos previos y la curiosidad natural de un niño por el significado de las palabras, para elaborar este manual y acercarme, a través del juego, a la población estudiantil de los últimos grados de primaria.

La decisión de realizar este trabajo surgió a partir de mi labor como profesora; después de casi 25 años de estar dedicada a la educación media superior, observé que los jóvenes bachilleres, absortos en su vida diaria por los medios de comunicación y las formas más simples con que suele usarse el lenguaje, no sólo han ido perdiendo el interés por su lengua (a la que sólo consideran por su utilidad práctica en la comunicación), sino que incluso muestran un rechazo al conocimiento de la cultura que los acoge, sin entender ni reconocer la importancia que ésta tiene en su crecimiento y en su libertad creadora. Yo creo que este desinterés podría eliminarse si los niños tuvieran acceso al conocimiento de las etimologías desde la primaria, cuando aún disfrutaban con las palabras y quieren saber qué pueden lograr con ellas; en mi opinión, los alumnos de educación primaria tienen la capacidad y el interés implícito de acercarse al estudio de esta disciplina.

Así pues, estimo necesario el uso de este manual para que los niños adquieran el interés por su lengua y su cultura desde una edad temprana; con ello espero que, cuando los alumnos lleguen a los niveles superiores de la educación, traigan consigo un bagaje cultural más rico, y hayan aprendido a deleitarse con el conocimiento de las palabras. Sin duda, con ese vocabulario más amplio, tendrán una mayor capacidad para comunicarse y comprender el mundo que los rodea.

Elegí centrarme solamente en el estudio de las etimologías griegas, por su aplicabilidad tanto en el mundo de las ciencias como en el ámbito humanístico: los científicos, en muchos campos del saber y en muchas partes del mundo, comparten conocimientos por los términos especializados de las raíces griegas. Por otro lado, las etimologías griegas me parecen mucho más atractivas para la enseñanza que las latinas, pues el niño siente un interés natural por lo desconocido y enigmático; pienso que hay que aprovechar este interés y mostrarle palabras un tanto extrañas para ellos, pero útiles. Creo que los estudiantes, de todas las edades, tienen una inclinación especial por aprender cosas que les permitan comprender misterios y asuntos ocultos, ¿qué mejor que enseñarles raíces griegas, con lo que podrán acercarse a la biología, a las matemáticas, a la medicina, a la historia, a la literatura, al arte, a la mitología, a la filosofía y, sin duda, a la lingüística?

El manual contiene las raíces utilizadas con más frecuencia en la derivación y composición de numerosos tecnicismos utilizados por los niños que cursan el quinto y sexto grado de educación primaria, lo cual ofrece a los estudiantes una herramienta valiosa para descodificar el lenguaje científico, ya que la clave del manejo del vocabulario especializado no radica tanto en memorizar los términos, sino en descubrir los elementos que los conforman; conocer la raíz de una palabra brinda la posibilidad de conocer otras que contengan esa misma raíz.

Conocer las palabras y los elementos que las conforman nos permite ampliar nuestro conocimiento del mundo. Las cosas existen para nosotros en la medida en que conocemos sus nombres. ¿Cómo sabríamos de la existencia de cosas o seres que no nombramos? Quizá por eso, la ‘palabra’ ha sido considerada, en diferentes culturas, una parte primordial de la “creación”: creamos mundos cuando los nombramos; antes de eso, no existen para nosotros, simplemente los ignoramos. Conocer palabras, pues, nos revela mundos nuevos, como si mágicamente los creáramos. Por esta razón, he dado al manual el nombre de “Aprendiz de palabras”, aludiendo al aprendiz de mago o brujo, aspecto sobre el cual bordaré más adelante.

En este manual he pretendido aprovechar los conocimientos que ha adquirido el niño durante su formación académica en la primaria, y en su vida diaria, y que se expresan mediante palabras formadas con elementos griegos. Estos conocimientos elementales, dispuestos de manera interdependiente, permiten construir nuevos conocimientos. A través del juego, se puede lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo, y desarrolle las competencias que busca este nivel educativo. Finalmente, pretendo ofrecer a los niños parte de la extensa cultura que hemos heredado del mundo griego.

En conclusión, este manual está concebido como un instrumento de apoyo en el aprendizaje de las áreas del conocimiento propias del quinto y sexto grado de la educación primaria. Pretende, pues, brindar al estudiante la posibilidad de enriquecer su cultura y su léxico a partir del conocimiento, comprensión y memorización del vocabulario de origen griego que se utiliza en las diversas asignaturas del mapa curricular (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Educación física, Formación cívica y ética y Educación artística). Su objetivo final es servir de base para los conocimientos que el alumno debe adquirir en los niveles medio y medio superior de la educación.

## INTRODUCCIÓN

### 1. Justificación y objetivos

Todos sabemos que los jóvenes bachilleres tienen grandes limitaciones en el vocabulario que utilizan, limitaciones que provocan una pobre comprensión de los textos que deben utilizar, y una escasa producción de los que deben redactar. Sin embargo, en mi opinión, la mejor manera de enriquecer el léxico de nuestros estudiantes es procurar que los niños, desde una edad temprana, cobren conciencia de la importancia del lenguaje y se despierte en ellos el gusto por el idioma español.

El presente trabajo es una propuesta para enseñar etimologías griegas a los niños de quinto y sexto grado de primaria. Es un hecho que un gran porcentaje del vocabulario científico, así como un sinnúmero de palabras de uso cotidiano, procede de raíces griegas, y es conocido y utilizado por los niños desde su educación primaria. ¿Acaso no han oído ellos palabras como biblioteca, hipopótamo, termómetro, helicóptero, geografía, teléfono y microscopio? Sin embargo, no se les enseña que cada una de esas palabras contiene elementos cuya carga semántica les permitiría no sólo la comprensión exacta de ese vocablo, sino también de muchos otros.

El manual que ha sido objeto de este trabajo pretende fomentar la curiosidad de los niños, para que descifren el significado de los elementos que conforman las palabras, y para que comprendan neologismos, e incluso puedan formarlos. Se trata de enriquecer el vocabulario de los niños de una manera lúdica: por ejemplo, es seguro que cualquier niño ha utilizado la palabra “teléfono” muchísimas veces; si se le enseña que esa palabra está formada por el elemento griego *-fon-*, que significa “sonido”, podrá jugar con palabras como afónico, fonología, fonema, homófono, cacofonía, fonógrafo, eufonía, sinfonía, etc.

Al mismo tiempo, se busca acercar al niño a la cultura clásica a partir del vocabulario mismo, mediante la inclusión de algunas narraciones mitológicas en el manual: por ejemplo, al hablar de palabras que incluyen la raíz *-cycl-*, como bicicleta, triciclo, ciclón, cíclico, y palabras que incluyen la raíz *-op-*, como óptica, optometrista, miope, se

puede hablar de los “cíclopes”, de manera que el niño conozca esa figura mítica, que aún se utiliza en las historias fantásticas actuales, como la serie de historias de Harry Potter. Se trata, pues, de buscar que los niños se acerquen por primera vez a las etimologías, y que ese acercamiento sea una herramienta para el aprendizaje de nuestra lengua.

Considero, pues, de suma importancia enseñar a los niños a descubrir el vocabulario de origen griego que les pertenece, culturalmente hablando, y que atesora significados “ocultos” de toda índole: filosóficos, históricos, mitológicos, poéticos, políticos, sociales, deportivos, artísticos, científicos, médicos; ofrecerles vocablos con los que puedan compartir sueños de libertad, verdad, belleza, democracia, conocimiento y amor, cuyos significados impregnen su pensamiento, y lograr rescatar para los niños el legado griego, a fin de que tengan conciencia del mundo donde han nacido y de la cultura que les pertenece.

Todo eso se puede conseguir enseñándoles que muchas de las palabras que utilizan designan los valores en que se basa la sociedad en que viven y, por lo tanto, evocan una larga historia del pensamiento. Como dice Alex Grijelmo: “Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo (...) las palabras son los embriones de las ideas, el germen del pensamiento, la estructura de las razones”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Grijelmo, Alex, *La seducción de las palabras*, Madrid, Santillana, 2007, p. 13.

## 2. Marco de referencia: experiencia docente

Trabajé como docente durante un poco más de 25 años en preparatorias incorporadas a la UNAM, dando las materias de *Lengua y literatura española*, *Literatura universal*, *Literatura mexicana*, así como *Etimologías grecolatinas del español* e *Historia del arte*. Asimismo, impartí, durante dos años, *Etimologías médicas*, en el primer semestre de la carrera de Medicina, en una universidad privada. El año pasado trabajé con jóvenes de secundaria y, siendo muy joven, mientras cursaba la carrera, atendí a niños de primaria en una biblioteca.

Hace varios años, inicié mi tesina que consistía en un breve manual que titulé *La magia de las palabras*; estaba diseñado para alumnos de 5° año de primaria. En dicho material se incluían, incipientemente, algunos capítulos de las unidades trabajadas en la tesina actual: vocabulario de los cuatro elementos que originaron la vida en la Tierra, manías, fobias, nombres de dinosaurios, palabras y su relación con otras palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, etc.), aparatos, partes de la cara y del cuerpo, depósitos, el hombre y los numerales. No se incluían relatos mitológicos y faltaba mucho del vocabulario que se fue añadiendo a lo largo de los años.

Este material se puso en práctica en tres o cuatro generaciones de alumnos de 5° año de educación primaria, en el Colegio Ciudad de México, institución donde laboré durante 17 años. Tuve la oportunidad de colaborar con las maestras de *Español* de primaria, quienes aplicaron en sus aulas este material, y pude constatar que tanto a las profesoras como a los niños les gustaba trabajar con este material; Ambos jugaban a construir nuevos vocablos que quisieran decir cosas interesantes. Con esto me percaté de que el estudio de esta disciplina, aunque sea de manera incipiente, atrae a todo tipo de personas: jóvenes y adultos, y supongo que se debe no sólo a la utilidad de su conocimiento; sino también a la característica “oculta” que conlleva el vocabulario conformado a partir de raíces griegas.

Debido al tiempo de trabajo en esta institución, años después, tuve oportunidad de dar clase a estudiantes de bachillerato que habían llevado este manual de etimologías

griegas en primaria, y comprobé que el trabajo con ellos era mucho más fácil, pues ya tenían conciencia de la formación de palabras e interés por su etimología.

Para elegir el vocabulario que enseñaría en la tesina, hice una revisión de los planes y programas de estudio de 5° y 6° grado de educación primaria, descubrí que la mayoría de las palabras que veíamos en la asignatura de *Etimologías grecolatinas del español*, en el bachillerato, eran palabras que el estudiante conocía desde la primaria. Desgraciadamente, al hacer una revisión de éstas en el aula de bachillerato, durante las primeras sesiones del curso, me di cuenta de que ya no conocían el significado de muchas de ellas; menos aún el significado de las raíces con las que estaban construidas. Así que me di a la tarea de buscar palabras con raíces griegas en los libros de texto y planes de estudio del mapa curricular de la SEP para 5° y 6° grado, palabras extraídas de los libros de español, matemáticas, ciencias naturales, geografía, historia y educación artística. De todo ese vocabulario, elegí varias palabras que tuvieran raíces con las que se pudiera jugar y mezclar con otras para componer nuevo vocabulario y enseñar de esta manera, las etimologías griegas.

### 3. Legado griego

El mundo occidental está construido sobre bases clásicas, y sus valores están fincados en el mundo antiguo, clásico.<sup>2</sup> Como dijo Gilbert Highet: “Nuestro mundo moderno es, en muchos aspectos, una continuación del mundo de Grecia y Roma. [...] en la mayor parte de nuestras actividades intelectuales y espirituales somos nietos de los romanos y biznietos de los griegos”.<sup>3</sup>

El pueblo griego, a pesar de ser un pueblo pequeño y no muy poderoso, en su inicio, forjó una concepción nueva sobre la vida humana, mostrando cuál debía ser la función del espíritu del hombre: ser el centro de toda actividad humana; así, el sofista griego Protágoras mantenía. que “el hombre era la 'medida' de todas las cosas.”<sup>4</sup>

Ya los griegos del período clásico se sabían diferentes de otros pueblos: ellos eran los helenos; todos los demás, los bárbaros. La palabra “bárbaros” no implicaba necesariamente menosprecio; se aplica simplemente a los pueblos que profieren sonidos ininteligibles para un heleno; quien no hablaba griego, era bárbaro, e incluso los persas y los egipcios eran bárbaros, es decir, extranjeros. El hecho de que no hablaran griego significaba que no vivían como griegos y que tampoco pensaban como éstos.

De acuerdo con Kitto, si pudiésemos preguntar a un griego antiguo qué lo distinguía de un bárbaro, aquél quizá diría: “Los bárbaros son esclavos; nosotros, los helenos, somos hombres libres.”<sup>5</sup> A pesar de ser una sociedad basada en la esclavitud, el gobierno griego respetaba los derechos de la comunidad; los asuntos de estado eran asuntos públicos y no de un déspota, como sucedía en los países orientales, por lo que el ciudadano griego era un

---

<sup>2</sup> Entendemos por mundo antiguo clásico a la cultura grecorromana que produjo manifestaciones culturales entre los siglos V a. C. al II d. C.

<sup>3</sup> Highet, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental I* (trad. Antonio Alatorre), México, FCE, 1978, p. 11

<sup>4</sup> πάντων χρημάτων μέτρον ἔστιν ἄνθρωπος, τῶν δὲ μὲν ὄντων ὡς ἔστιν, τῶν δὲ οὐκ ὄντων ὡς οὐκ ἔστιν. La traducción es: “El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son.” Laercio, Diógenes, *Vidas de los filósofos ilustres*, IX, 51 (trad. Carlos García Gual), Madrid, Alianza Editorial, 2008.

<sup>5</sup> Kitto, H. D. F. *Los griegos* (trad. Delfín Leocadio Garasa), Buenos Aires, Eudeba, 1979, p. 9.

miembro de su sistema político y no un súbdito. Los griegos afirman su concepto de “libertad”, ἐλευθερία, tanto frente a un orden cósmico determinado por el destino, como frente a la comunidad: se trata de una cuestión política y social; no es libre quien hace cuanto quiere, sino quien elige obrar conforme a sus propias leyes, e incluso frente a uno mismo, en la libertad individual.

Para Kitto, la palabra ἐλευθερία, que se traduce como libertad, porta como significado intrínseco la conciencia de la dignidad de ser hombre: el hombre griego sabe que los hombres y los dioses tienen un origen común, pero el actuar humano tiene que llevarse a cabo conforme a un destino, necesario para preservar el orden cósmico; aceptar esto implica una libertad que permitía a los griegos preservar su dignidad, incluso ante los dioses, a quienes sin duda rogaban, pero erguidos.<sup>6</sup> Para sostener su idea, Kitto cita un fragmento de una oda de Píndaro: “Una es de los mortales y los númenes la estirpe original; una la madre de ambos; mas sepáranos fortuna desigual. Polvo es el hombre: inmóvil en su asiento de bronce, permanece el firmamento. Una chispa nos queda (aunque disímiles) de la divinidad. Índole celestial, grandioso el ánimo, en el hombre admirad, si bien camina a tientas a la meta a que el Hado llevar su pie decreta.”<sup>7</sup>

Por otro lado, los griegos se distinguen de los bárbaros porque desarrollaron la “ciudad-estado” (πόλις), una forma de comunidad que estimulaba y satisfacía las más elevadas aptitudes del hombre, y que se convirtió en el centro de la vida moral, intelectual, estética, social y práctica del hombre griego. Además, en Atenas, una de las ciudades-estado de Grecia, se proclamó por primera vez la democracia. Sin duda, hay que tener en

---

<sup>6</sup> Kitto, *op. cit.* pp. 9-11

<sup>7</sup> Ἐν ἀνδρῶν, ἐν θεῶν γένος ἐκ μιᾶς δὲ πνέομεν  
ματρὸς ἀμφοτέρω διείργει δὲ πᾶσα κερκιμένα  
δύναμις, ὡς τὸ μὲν οὐδέν, ὁ δὲ χάλκεος ἀσφαλὲς αἰὲν ἔδος  
μένει οὐρανός. Ἀλλὰ τι προσφέρομεν ἔμπαν ἢ μέγαν  
νόον ἧτοι φύσιν ἀθανάτοις,  
καίπερ ἑφαμερίαν οὐκ εἰδοτες οὐδὲ μετὰ νύκτας  
ἄμμε πότμος  
ἂν τιν' ἔγραψε δραμεῖν ποτὶ στάθμαν.  
Píndaro, Oda Nemea VI, A Alcimides de Egina (versos 1-8); cf. Píndaro, *Odas*, (trad. Ippandro Acaico), México, Sep cultura, 1984.

cuenta que esa democracia ateniense es una democracia limitada, pues sólo votaban los ciudadanos varones, libres y adultos, no los metecos,<sup>8</sup> ni las mujeres, ni, evidentemente, los esclavos. Para ser ciudadano era necesario haber nacido libre, de padre y madre ateniense; éstos eran los únicos que tenían derechos políticos.

Admitiendo esta circunstancia, inaceptable según nuestra actual idiosincrasia, los griegos no sólo nos legaron reflexiones sobre la política, sino también ideas de índole muy diversa. Entre ellas se podría señalar, por ejemplo, el concepto de escuela, cuya etimología proviene de la voz griega σχολή, cuyo significado originario era “ocio, descanso”. En la sociedad griega, el “ocio” era la situación de quien podía dedicarse a la cultura del espíritu sin precisar del trabajo material para vivir, por lo que el término designaba aquello que se hace durante el tiempo libre y, más concretamente, aquello que merece la pena hacerse,<sup>9</sup> de donde acabó significando “estudio”. Los griegos amaban y disfrutaban del estudio; para ellos, estudiar valía la pena. Ya en el griego de Platón y Aristóteles (s. V y IVa. C.) y después, en el periodo helenístico (s. I a. C.), σχολή pasó a designar cada una de las escuelas filosóficas, y de ahí, por extensión, tomó el significado actual de centro de estudios, el cual fue adoptado por los latinos en la palabra *schola*, con el mismo sentido que nuestra escuela.

Los griegos nos legaron también la filosofía, y las ideas filosóficas griegas constituyen el fundamento de toda la especulación filosófica en el mundo occidental; seguimos siendo estoicos o epicúreos, trágicos o racionales, providencialistas o escépticos. Además, con Platón, se comenzó a establecer la diferencia entre δόξα y ἐπιστήμη, es decir, entre opinión, fe y creencia (δόξα), y conocimiento científico (ἐπιστήμη), elementos que nos sirven para acercarnos al concepto de “verdad” y a la investigación científica.

La historia de la física o filosofía de la naturaleza da inicio con Demócrito, en el siglo V a. de C.; según este pensador, el universo está constituido por pequeñas partículas

---

<sup>8</sup> En la Antigua Grecia, el término ‘meteco’ designaba al no- griego; es decir, extranjero.

<sup>9</sup> Chantraine, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la Langue Grecque. Histoire des mots*, París, Éditions Klincksieck, 1977.

indivisibles que llamó átomos, que caen eternamente en el vacío y, a pesar de ser un planteamiento simple, no se puede negar la gran influencia que tuvo sobre las investigaciones tanto filosóficas como científicas.

Sin duda, las hipótesis de los antiguos griegos sentaron las bases para las teorías de la filosofía, especialmente en las áreas de la metafísica y la lógica; asimismo, ellas dan fundamento a la ciencia moderna: la economía, la matemática y las ciencias naturales, como la medicina, que, tal como la conocemos hoy, tiene su origen en Grecia. Sabemos también que las ideas desarrolladas por los pensadores griegos han influido sobre muchos líderes políticos a lo largo de la historia, e incluso sus ideas morales han sido incorporadas a la doctrina moral cristiana.<sup>10</sup>

La historia comienza a ser crítica con Heródoto y Tucídides; en sus obras, ya no habla un individuo poderoso que busca la inmortalidad, sino un hombre que quiere enterarse de los sucesos y darlos a conocer, dejando implícita, en su relato, una filosofía.

En cuanto a la literatura, su presencia la encontramos no sólo en los nombres de los géneros literarios: épica, lírica, dramática y en la restante terminología literaria: poema, himno, estrofa, treno, comedia, parodia, sino en toda nuestra literatura. En los griegos está el origen de la literatura del mundo occidental, y los textos literarios griegos han sido constantemente copiados, traducidos e imitados, pues siempre han sido modelos, directos o

---

<sup>10</sup> Existe una influencia muy clara de Platón en la política de San Agustín (s. IV), la cual se refleja en su obra *La Ciudad de Dios*, donde contrapone la Ciudad terrena con la ciudad gobernada por Dios mismo, en clara referencia al mundo de las esencias contra el mundo de las "sombras" o apariencias. La Escolástica, sobre todo Sto. Tomás de Aquino (s. XIII), retoma las ideas de Aristóteles relacionadas con la política como una extensión natural de la ética, de tal manera que la ciudad perfecta debería estar constituida de ciudadanos virtuosos, llevando a todos a la felicidad. La utopía de Tomás Moro (s. XV) es también la expresión de esta búsqueda de la "Ciudad Ideal", donde, desde la filosofía misma se debe dictar el cómo ha de constituirse una comunidad. Otro autor también influenciado por Aristóteles es Francisco Suárez (s. XVI), jesuita que lleva el imperativo racional hasta el campo de la Filosofía del Derecho. Es interesante notar que Miguel Hidalgo (s. XIX), el Padre de la Patria, conoció bien a Suárez, y por tanto, hereda algunas ideas del mismo Aristóteles. Por último, una influencia práctica muy marcada en la política contemporánea y que es, a todas luces, de origen griego, es nada menos que nuestra idea de "democracia". Y aunque nuestras democracias actuales distan mucho de la griega, no cabe duda que los ideales de fondo se mantienen, como el hecho de fundar el poder político en el pueblo, en constituir un sistema de representación del mismo, en dar voz y voto a las diferentes secciones de la sociedad, etc.

indirectos. Basta citar alguno de los autores: Dante, con su *Divina Comedia*, donde recrea las ideas del inframundo clásico; Shakespeare, con sus tragedias como *Romeo y Julieta*, inspirada en el relato olvidado de *Píramo y Tisbe*; *Macbeth*, que contiene elementos clásicos tales como el destino, la profecía, y la organización de las brujas en un grupo de tres, a la manera de la mitología griega, que suele agrupar a las divinidades en trinidades: tres Moiras, tres Gorgonas, tres Greas, tres Arpías, tres Erinias, etc.; Calderón de la Barca, con *La vida es sueño*, que contiene elementos de la tragedia griega, así como alusiones mitológicas; la obra poética de Fray Luis de León, que nos recuerda el trabajo de Quinto Horacio Flaco; Unamuno, con *Fedra*; la obra poética de Constantino Cavafis con poemas como *Ítaca*; Marguerite Yourcenar con sus *Memorias de Adriano*; James Joyce con su *Ulises*; Jorge Luis Borges, en su obra poética llena de alusiones mitológicas. Todos esos escritores muestran, a las claras, la influencia de la Grecia clásica.

Los griegos propusieron temas que se han convertido en universales: ya en los grandes poemas épicos, la *Ilíada* y la *Odisea*, se presentan las grandezas y miserias del hombre, su sentido del honor, del odio, del amor, la amistad, la fidelidad, la religiosidad; todo ello en un mundo poético que muestra la aristocracia del hombre, característica que los griegos buscaban en sus gobernantes y héroes. Esta aristocracia consistía en poseer altos valores, tales como la búsqueda de la verdad y un claro sistema ético. Para Platón, la aristocracia estaba relacionada con la sabiduría y la filosofía;<sup>11</sup> para Aristóteles, con la prudencia y justicia.<sup>12</sup> Estos elementos convertían a los hombres que los poseían en superiores o mejores del resto de sus compañeros y les permitían convertirse en gobernantes. La aristocracia, pues, era una cualidad deseada por todo griego.

La tragedia, creación griega de gran trascendencia, pone en escena otros importantes problemas humanos: el destino, la muerte, la angustia, la libertad, el poder de los dioses y el dolor. La poesía tocada al son de la lira, de donde recibe el nombre de lírica, canta el amor,

---

<sup>11</sup> Esto lo podemos ver en la Carta VII de Platón, dirigida a los familiares de su discípulo Dión, donde muestra tres ideas fundamentales de su pensamiento: la importancia del conocimiento, la unión del saber con la política y la justicia como sustento de la vida individual y colectiva. (pp. 324-351 de su *Opera Omnia*,

<sup>12</sup> La justicia entendida como el justo medio entre dos excesos. Esta idea de prudencia y justicia la encontramos en el Libro II de la *Ética* a Nicómaco.

la amistad, las penas, la brevedad de la vida. También en Grecia se creó el género novelístico; sin duda, las novelas griegas son fundamentalmente relatos en torno a una pareja de enamorados que viajaba entre peligros, y la novelística occidental las ha superado ampliamente, pero las novelas modernas no pueden comprenderse sin el precedente griego.

Los griegos nos heredaron también nuestro concepto de belleza, en el sentido de perfección, proporción y armonía en las partes de las cosas y en su relación con el todo; en esto está, en la raíz de la belleza y de la virtud, el conocido ideal griego de la *kalokagathía*.<sup>13</sup> La *kalokagathía* tiene en Platón un aspecto “universal” y casi “cósmico”.

Lo bello y lo bueno no son más que dos aspectos gemelos de una y la misma realidad, que el lenguaje corriente de los griegos funde en unidad al designar la suprema *areté* del hombre como 'ser bello' o 'bueno' (*καλοκαγαθία*). En este 'bello' o 'bueno' de la *kalokagathía* captada en su esencia pura tenemos el principio supremo de toda voluntad y de toda conducta humana, el último motivo que actúa movido por una necesidad interior y que es, al mismo tiempo, el móvil de cuanto sucede en la naturaleza. Pues para Platón entre el cosmos moral y el cosmos físico existe una armonía absoluta.<sup>14</sup>

Los griegos elevaron la belleza corporal a la expresión de una perfección cerrada, que reposaba sobre sí misma, a la cual nombró “serena grandeza” el fundador de la historia del arte, Johann Winckelmann, en el siglo XVIII (*edle Einfalt, stille Größe*. “noble sencillez, serena grandeza”).<sup>15</sup> Estas ideas se plasmaron en la arquitectura y la escultura con la aplicación de los conceptos de “orden arquitectónico” y “canon de belleza”; en ambos, la belleza se percibe como proporción armónica, ya sea en un edificio o en el cuerpo humano.

---

<sup>13</sup> La palabra está formada por dos adjetivos: *καλός* significa “bello” y *ἀγαθός*, “bueno”, unidos por la conjunción copulativa *καί*. Según José Ferrater Mora, en su *Diccionario de filosofía*, el término *kalokagathía* equipara el bien con la belleza. Consiste en que el alma se haga semejante a Dios, del cual procede la belleza en cuanto a “realidad verdadera” ya que la belleza es, así mismo, el bien. Ferrater Mora, José, *Diccionario de filosofía*, 5ª ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1964.

<sup>14</sup> Jaeger, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega* (trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces), 2ª ed., México, FCE, 1962, p. 585.

<sup>15</sup> “...el carácter general en el que reside la superioridad de las obras de arte griegas es el de una noble sencillez y una serena grandeza, tanto en la actitud como en la expresión. Así como las profundidades del mar permanecen siempre en calma por muy furiosa que la superficie pueda estar, también la expresión en las figuras de los griegos revela, en el seno de todas las pasiones, un alma grande y equilibrada”, Winckelmann, Johann, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura* (trad. Vicente Jarque), Barcelona, Editorial Península (Nexos), 1987, p. 20.

Estos órdenes arquitectónicos, que reflejaban la belleza y la armonía, fueron imitados en las ciudades europeas del siglo XV, en el renacimiento, y en las europeas y americanas del siglo XIX, en el neoclásico, especialmente en las fachadas de los edificios públicos que emulaban los santuarios de los dioses griegos; así pues, la tradición clásica surgida en Grecia en el siglo V a. C., dominó periódicamente el arte del mundo occidental hasta finales del siglo XIX.

Los gimnasios y estadios, los juegos atléticos de nuestros días se remontan a Grecia. Los juegos olímpicos se llamaron así porque se realizaban en la ciudad de Olimpia, en honor de Zeus; esos juegos se iniciaron en el año 776 antes de Cristo. En sus comienzos, la principal actividad de los encuentros olímpicos era el pentatlón, que comprendía lanzamientos de disco y jabalina, carreras a campo traviesa, salto de longitud y lucha libre. Los juegos olímpicos se celebraban en verano, cada cuatro años, período que los griegos llamaban olimpiada, y eran tan importantes que, durante ese período, los conflictos bélicos se interrumpían. Nuestros modernos juegos olímpicos fueron creados en 1896 por Pierre de Coubertin, el principal impulsor de la educación física en Francia, quien quería recuperar los ideales deportivos de la Grecia clásica.

Con todo esto, vemos que la civilización griega no se quedó confinada en el territorio de la Hélade; su cultura trascendió y, al expandir sus límites geográficos, siguió viviendo. Todas las naciones civilizadas, en lo que concierne a la actividad intelectual, son colonias de la Hélade.

La primera emigración de esa cultura se dio entre los siglos VIII y VI a. C. Los griegos, debido al aumento de población y, por lo tanto, a la falta de tierras para cultivar, comenzaron a navegar por toda la costa mediterránea buscando territorios donde fundar colonias. Los habitantes originales de estas tierras aceptaron las costumbres de los inmigrantes: su forma de gobierno, su religión, su lengua, su arte, su pensamiento etc. De esta manera se extendió la cultura griega por todo el Mar Mediterráneo. Hubo colonias griegas en Europa y Asia, desde España hasta el Ponto, pasando por Tracia, la costa del Adriático, Sicilia y toda la Italia meridional (la llamada Magna Grecia), la isla de Creta, la

de Chipre y Egipto. Algunas de estas colonias llegaron a hacerse incluso más ricas y poderosas que sus metrópolis.

Después de la época clásica griega (siglo V a. C.), las dos principales ciudades-estado, Esparta y Atenas, terminaron debilitándose y finalmente fueron sometidas por el rey Filipo II de Macedonia; a su muerte, su hijo Alejandro, con tan sólo 20 años, se convirtió en su sucesor. Alejandro Magno asumió la cultura griega como propia, gracias a su preceptor, Aristóteles, y extendió su dominio hasta la India. Pudo derrotar al ejército de Darío III de Persia, conquistó también Babilonia, y en Egipto fundó la ciudad de Alejandría, que todavía hoy es una de las más importantes del Mediterráneo.

En esos mismos tiempos, Roma iniciaba su proceso para convertirse en un gran imperio. En el siglo III a. C., Roma, dueña ya de toda la Italia peninsular, inició una larguísima serie de guerras que la llevaron a dominar el mundo mediterráneo; no sólo hacia el Occidente, sino también hacia el Oriente. Las Guerras Púnicas marcaron la primera etapa de esta expansión; hacia el año 275 a. C., Roma se apodera de la Magna Grecia, hecho que determinó el desarrollo de las artes y ciencias romanas, gracias a la influencia de la cultura griega. La principal consecuencia de esta influencia es el desarrollo de la literatura latina, que se inicia alrededor del año 241 a. C. (al finalizar la primera guerra púnica), sobre modelos literarios helénicos. Cabe mencionar que el primer autor de la literatura latina, Livio Andrónico, no fue un romano, sino un griego que escribió en latín.

Desde esos tiempos, los romanos de la clase poderosa comenzaron a estudiar griego, y lo convirtieron en su segundo idioma; este hecho fue crucial en la evolución cultural, pues, a través de ese lenguaje, toda la cultura griega se transmitió al nuevo imperio. La educación estaba en manos de los griegos; así, mientras Grecia se transformaba políticamente en provincia romana, Roma pasó a ser culturalmente una provincia griega. La influencia del arte, la ciencia, la literatura y la filosofía griegas llegaron a Roma a través de

las conquistas. El poeta Horacio escribió: “La Grecia conquistada conquistó al bárbaro conquistador e introdujo las artes en el Lacio agreste”.<sup>16</sup>

Roma, a través de sus conquistas, difundió la cultura griega por todo el mundo conquistado por ella, que abarcaba desde el Océano Atlántico hasta las orillas del Mar Negro, el Mar Rojo y el Golfo Pérsico; y desde el desierto del Sahara hasta las tierras boscosas a orillas de los ríos Rin y Danubio y la frontera con Caledonia.

---

<sup>16</sup> Hor, *Epist.* II, I, 156-157: *Graecia capta ferum victorem cepit et artis intulit agresti Latio*. Cf. Quinto Horacio Flaco, *Epístolas* (trad. Tarcisio Herrera Zapién), 2ª ed., México, UNAM, 1986.

#### 4. Lenguaje, lengua y habla

*El hombre es hombre  
en cuanto que es capaz de hablar.*  
Martin Heidegger

Sea que el lenguaje tenga un origen divino, o que haya aparecido por una necesidad de comunicación, o por una imitación, o que poseamos un órgano del lenguaje, lo cierto es que una vez que el hombre se agrupa en sociedades, necesita intercambiar sus pensamientos con los demás hombres; es decir, el lenguaje, como sistema de comunicación, es una actividad histórica: el ser humano, a través de su voluntad, realizó un esfuerzo intelectual por articular sonidos que logran dar voz a su pensamiento. Ya decía Karl Marx que “el lenguaje es tan viejo como la conciencia”.<sup>17</sup>

Edward Sapir, figura de referencia en la lingüística estructural, dice que el lenguaje puede ser sólo la faceta externa del pensamiento. Él rechaza que se pueda pensar y razonar sin necesidad de palabras, pues cuando relacionamos imágenes de modo consciente, sin darnos cuenta, propiciamos un flujo de palabras. Según él, el habla viene a ser el único camino conocido para llegar al pensamiento. Lenguaje y pensamiento transitan por un complejo proceso de interacción, en el cual, el instrumento hace posible el producto; el producto, a su vez, refina el instrumento.<sup>18</sup>

Ahora bien, en el lenguaje podemos identificar tres conceptos fundamentalmente distintos: la facultad de hablar (lenguaje), el sistema de signos (lengua) y el conjunto de episodios individuales (habla). Como lo explica Ferdinand de Saussure, considerado el fundador de la lingüística moderna, el lenguaje se compone de lengua y habla.

La lengua es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística.

---

<sup>17</sup> Marx, Karl y Friedrich Engels, *La ideología alemana* (trad. Wenceslao Roces), 4ª ed., Barcelona, Grijalbo, 1994, p. 44.

<sup>18</sup> Sapir, Edward, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla* (trad. Margit y Antonio Alatorre), México, FCE, (breviarios, 96), 1954, p. 23.

El habla es la recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. Es el uso individual y voluntario en un lugar y momento determinado.<sup>19</sup>

Para Saussure, la lengua es un sistema de signos; el signo es un elemento que representa a otro elemento y que consta de significado y significante. Significante es la forma concreta, material, que se muestra a los sentidos. El significado es el concepto abstracto. Podría decirse que el signo lingüístico constituye una palabra.

El léxico, como parte del sistema dinámico lingüístico, es un conjunto establecido de palabras en el cual se encuentran estructuras que posibilitan la formación y la adquisición de un léxico de nuevas palabras, a fin de que sea posible nombrar los nuevos objetos que se conocen constantemente.

Existen dos tipos de léxico: el léxico externo, que es el conjunto de las palabras de una lengua, representado en el diccionario, y el léxico interno o mental que corresponde al conocimiento que tienen los hablantes de patrones generales de producción de nuevas palabras, algunas de las cuales existen en la realidad, y otras no.<sup>20</sup>

La rama de la lingüística que estudia las palabras es la lexicología. Esta disciplina es el estudio de las unidades léxicas de una lengua y de las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas. Ya que la unidad léxica de la lengua es la palabra, la lexicología estudia las formas de las palabras, su historia, su significado y su uso.

---

<sup>19</sup> Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general* (trad. Amado Alonso), Buenos Aires, Losada, 1945, pp. 41- 43.

<sup>20</sup> Zacarías Ponce de León, Ramón F., *Creatividad Léxica. La formación de palabras. Optativa I. Guía de estudios para la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas*, México, SUA, UNAM, 2008.

## 5. La palabra

Se ha definido "palabra" de diversas maneras: el *Diccionario de la Real Academia Española* la define como "segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final", y añade; "representación gráfica de la palabra hablada".

Para Vygotsky, las palabras no sólo poseen significados sino que terminan convirtiéndose en símbolos, es decir, crean en nosotros ciertas imágenes o figuras con que representamos los conceptos. "Una palabra es un microcosmos de conciencia humana",<sup>21</sup> pues comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social. Una sociedad necesita nombrar los conceptos que le pertenecen para referirse a su cultura. La historia de las palabras y la historia de la cultura fluyen por caminos paralelos, pues el vocabulario de una lengua refleja, con mayor o menor fidelidad, la cultura a la que pertenece.

Mucho se ha hablado, desde la antigüedad, sobre la facultad creadora que tienen las palabras. A través de la historia, diferentes culturas han creído en el poder sagrado de las palabras, en que éstas conjuran fuerzas invisibles. Quien sabía pronunciar ciertas palabras, se convertía en un "mago" o "hechicero" que, gracias a ellas, podía realizar su voluntad.

Acerca de la facultad creadora del lenguaje existen muchos mitos. Por ejemplo, en el *Génesis*, Dios crea el mundo a partir del "decir", del "nombrar" (*Gen 1:3-30*):<sup>22</sup>

**Y dijo** Dios: "Haya luz"; y hubo luz. Y vio Dios que la luz era buena e hizo separar la luz de la oscuridad. Y **llamó** Dios a la luz Día, y a la oscuridad la **llamó** Noche, y hubo tarde y hubo mañana: un día.

**Y dijo** Dios: "Haya una expansión en medio de las aguas que separe unas de otras". Y efectuó Dios la expansión, haciendo dividir las aguas que estaban debajo de la expansión de las aguas que estaban sobre ella. Y así fue. Y **llamó** Dios a la expansión Cielo. Y hubo tarde y hubo mañana el segundo día.

---

<sup>21</sup> Vygotsky, Lev S, *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (prólogo de José Itzigsohn), México, ediciones Quinto Sol, (s. a.), p. 175.

<sup>22</sup> *La Biblia* hebreo-español, versión castellana conforme a la tradición judía por Moisés Katznelson, vol.1, Israel, Ed. Sinai, (s. a.)

Y **dijo** también Dios: “Reúnanse las aguas que están debajo del cielo en un lugar, y aparezca lo seco”. Y así fue. Y **llamó** Dios a lo seco Tierra, y a la acumulación de aguas las **llamó** Mares. Y vio Dios que eso era bueno. Y **dijo** Dios: “Cúbrase la tierra de vegetación, de plantas que den simiente según su especie y de árboles que den frutos que contengan la simiente de cada especie”. Y así fue ...

Y **dijo** Dios: “Haya luminarias en la expansión del cielo para separar el día de la noche, y sirvan como signos para las estaciones, los días y los años. Y serán lumbreras en la expansión del cielo para dar luz a la tierra”. Y así fue...

Y **dijo** Dios: “Proliferen en las aguas seres vivientes, y vuelen aves sobre la tierra, en la faz de la extensión del cielo”...

Y **dijo** Dios: “Produzca la tierra seres vivientes según su especie: ganado, insectos, reptiles y demás (animales) de la tierra según su especie”. Y así fue...  
Y **dijo** Dios: “Hagamos un hombre a nuestra imagen, y a nuestra semejanza; y señoree sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre el ganado, sobre toda la tierra, sobre todo insecto y sobre todo reptil del suelo...”

Y Dios, el Eterno, formó, pues, de la tierra toda bestia del campo, y toda ave del cielo, y las trajo a Adam para que viese cómo las había de **llamar**; y todo lo que Adam **llamó** a los animales vivientes, ese es su **nombre**.

Adam, el Hombre,<sup>23</sup> “nombró” la creación para poder dominarla. De acuerdo con la Biblia, nombrar significa tener dominio sobre las cosas que se nombran. Dios, que había creado las cosas a través de la palabra, se las entrega al hombre para que éste las nombre. Sólo el nombre de Dios no se puede pronunciar, pues el hombre no tiene dominio sobre él.<sup>24</sup>

Los egipcios también creían en el poder de la palabra para crear y controlar su mundo. De acuerdo con el *Himno a Ptah* de la teología menfita,<sup>25</sup> Ptah, el dios principal de la antigua ciudad de Menfis, surgido del caos primordial, que ostentaba el título de “Señor de la magia”, era considerado como el soberano de los dioses por haber creado el mundo a

---

<sup>23</sup> *Adam*, palabra que proviene de *adamah*, el polvo de la tierra, es el nombre bíblico para el Hombre.

<sup>24</sup> Los escribas de los textos sagrados usaban 72 términos de reverencia para mantener oculto el verdadero nombre de Dios. Cada uno de estos nombres representa los diferentes aspectos divinos que se le atribuyen y con los que se relaciona con su pueblo.

<sup>25</sup> Doctrina religiosa del antiguo Egipto, creada por los sacerdotes de la ciudad de Menfis; probablemente escrita en el siglo XIII a. C.

través de la palabra: Ptah había pensado algo en su corazón, centro de la conciencia; luego lo había pronunciado, y, a medida que las palabras abandonaban sus labios, se convertían en entidades físicas. Así, por medio de la palabra, fue creado todo: alimentos, provisiones, castigos, justicia, vida, muerte, trabajo, arte, y todas las acciones, hasta el andar de las piernas:

Y ocurrió que el corazón y la lengua gobiernan sobre todos los miembros del cuerpo, de acuerdo con la enseñanza de que él (el corazón o Ptah) está en todo cuerpo, y que ella (la lengua o Ptah) está en la boca de todos los dioses, de todos los hombres, de todo el ganado, de todos los reptiles, de todos los (seres) vivientes, pensando y decretando todo lo que él desea. (...)

En verdad, cada palabra del dios se realizó conforme a lo que el corazón pensó y a lo que la lengua ordenó. Así fueron creadas todas las facultades y determinadas todas las cualidades, autores de todos los alimentos y todas las provisiones, por medio de esta palabra (ya que la justicia se lleva a cabo) a aquél que hace lo que se ama (y el castigo) a aquél que hace lo que se aborrece .

Así fueron creados cada labor y cada oficio, la actividad de las manos, el movimiento de las piernas, la función de cada miembro, de acuerdo con el designio que pensó el corazón y que expresó la lengua, absolutamente todo.

Por ello se dice de Ptah "Aquél que hizo todo y creó a los dioses".<sup>26</sup>

También en un texto de Mesopotamia que habla sobre la creación, los acadios relatan cómo los nombres daban vida. Se trata del *Enuma Elish* ("Cuando en lo alto"), y se encuentra en unas tablillas halladas en las ruinas de la biblioteca de Asurbanipal en Nínive (669 a. C. – 627 a. C.). Ahí se dice:

---

<sup>26</sup> "Thus heart and tongue rule over all the limbs in accordance with the teaching that it (the heart, or: he, Ptah).is in every body and it (the tongue, or: he, Ptah) is in every mouth of all gods, all men, all cattle, all creeping things, whatever lives, thinking whatever it (or: he) wishes and commanding whatever it (or: he) wishes. (...)

For every word of the god came about through what the heart devised and the tongue commanded. Thus all the faculties were made and all the qualities determined, they that make all foods and all provisions, through this word. <Thus justice is done> to him who does what is loved, <and punishment> to him who does what is hated. Thus all labor, all crafts are made, the action of the hands, the motion of the legs, the movements of all the limbs, according to this command which is devised by the heart and comes forth, on the tongue and creates the performance of everything.

Thus it is said of Ptah: He who made all and created the gods". en Lichteim, Miriam, *Ancient egyptian literature volume I The old and middle kingdoms*, Los Angeles, University of California Press, 1975, p. 55, traducción mía.

Cuando en lo alto el cielo no había sido nombrado,  
no había sido llamada con un nombre abajo la tierra firme,  
nada más había que el Apsu primordial, su progenitor,  
(y) Mummu-Tiamat, la que parió a todos ellos,  
mezcladas sus aguas como un solo cuerpo.  
No había sido trenzada ninguna choza de cañas,  
no había aparecido marisma alguna,  
cuando ningún dios había recibido la existencia,  
no llamados por un nombre, indeterminados sus destinos,  
sucedió que los dioses fueron formados en su seno.  
Lahmu y Lahamu fueron hechos, por un nombre fueron llamados.  
Durante eternidades crecieron en edad y estatura.<sup>27</sup>

Los antiguos hindúes también privilegian el uso de los nombres dentro de la creación. Según el mito indio, Brama o Brhaspati era el señor de la palabra; su nombre proviene de *Brahs*, que significaba "oración, palabra", y se deriva de la raíz *Brh*, "brotar o crecer"; este dios, creador del universo, se casa con su hija, la diosa Vak (en sánscrito, "palabra, lenguaje, voz, habla"), también llamada Bharati o Sarasvati; ella representaba el lenguaje y las fuerzas de la naturaleza. Juntos; Brama y Vak crean al primer hombre, Manu. Hay que señalar que, en los *Rig Vedas* (libros sagrados del hinduismo), el término *Vak* se aplica particularmente a la voz del sacerdote durante los sacrificios. Así pues, el mito establece una relación entre el habla, los sacrificios y la creación.

Cuando los hombres, Brhaspati, dando nombres a los objetos, enviaron las primeras y más tempranas expresiones de Vak, todo lo que era excelente e inmaculado, atesorado en su interior, fue revelado a través de sus afectos. Donde, como los hombres limpian la harina de maíz en una criba, los sabios en espíritu han creado el lenguaje, los amigos ven y reconocen las marcas de la amistad: su discurso conserva el signo bendito impreso. Con sacrificio siguieron el rastro de Vak, y la encontraron albergada entre los Rsis. (hombres santos, a veces superiores a los dioses)<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> *Enuma Elish. Poema babilónico de la creación* (trad. Federico Lara Peinado), 2ª. ed., Madrid, Editorial Trotta (Paradigmas), 2008.

<sup>28</sup> *Rigveda*, Mandala 10, himno 71, versos 1-3 en *The Hymns of the Rigveda* (transl. Ralph T. H. Griffith), New Delhi, Motilal Banarsidass, 1973.

Traducción mía de "When men, Brhaspati!, giving names to objects, sent out Vak's first and earliest utterances all that was excellent and spotless, treasured within them, was disclosed through their affection."

Paralelamente, en el mundo prehispánico, el *Popol-Vuh* (“libro del consejo”) maya relata la creación; en ese texto volvemos a encontrar el concepto de “la palabra” como creación, y como elemento importantísimo dentro de los rituales:

Lo primero que se nos ofrece tratar es que antes de la creación no había hombres ni animales, pájaros, pescados, cangrejos, palos, piedras, hoyos, barrancos, paja ni mecate, y ni se manifestaba la faz de la tierra, el mar estaba suspenso, el cielo estaba sin haber cosa alguna que hiciera ruido, no había cosa en orden, cosa que tuviese ser, sino el mar y el agua que estaba en calma y así todo estaba en silencio y oscuridad, como noche, solamente estaba el Señor y Creador Culebra fuerte (...) Vino después aquí su palabra y acompañada de los señores Tepeu y Qucumatz y confiriendo, consultando y teniendo consejo entre sí, en medio de aquella oscuridad, se crearon todas las criaturas (...) y mandaron y dijeron: salga aquesta agua y desembarace para que salga la tierra y se aclarará el cielo y la tierra (...) y sólo con ser dicho y mandando se formó la tierra. Apenas lo dijeron cuando fue formada. Parece que se hizo por milagro (...) y apenas lo dijeron cuando fueron creados los animales. (...) <sup>29</sup>

Incluso en las lenguas modernas podemos encontrar todavía reminiscencias de la sacra idea de la palabra; por ejemplo, la palabra española *encantar* (al igual que *charmer*, en inglés y francés) significa, en primer lugar, “someter a poderes mágicos”, y luego, “atraer o ganar la voluntad de alguien por dones naturales” y “gustar en gran medida, agradar mucho”. Originalmente, el “encanto” es un canto o sonidos rítmicamente pronunciados que sirven de hechizo. Recordemos que tanto “encantar” como *charmer* provienen de la palabra latina *cano-canere*, que significa “cantar” de ahí surgió *carmen*, “canto” o “poema”; los encantamientos se recitaban o cantaban. Otra palabra inglesa que evoca este poder sagrado es *spell*, que no sólo significa “deletrear”, sino también “hechizar”: al pronunciar claramente cierta palabra, se puede dominar a alguien o a algo.

En español, el término “palabra” tiene el mismo origen etimológico que “parábola”; las dos provienen de un vocablo griego compuesto: παραβολή, que combina la

---

"Where, like men cleansing corn-flour in a cribble, the wise in spirit have created language, friends see and recognize the marks of friendship: their speech retains the blessed sign imprinted."

"With sacrifice the trace of Vak they followed, and found her harbouring within the Rsis."

<sup>29</sup> Popol-Vuh (versión de Fray Francisco Ximénez), 3ª ed., Guatemala, Artemis-Edinter, 2007, p. 5-7.

preposición griega παρά, que significa “al lado de”, con el verbo βάλω, que significa “echar”; literalmente παραβολή significa “lo que se echa al lado de”. Mientras la “parábola” intenta explicar el mundo a través de alguna narración ficticia, de la que se desprende una verdad o una enseñanza moral, la “palabra” intenta dar significado a la explicación del mundo. La palabra es un signo; así pues, representa las ideas o conceptos del mundo que nos rodea; cuando definimos su significado, precisamos las propiedades de ese concepto.

He aquí la magia que logra el conocimiento del léxico: saber las palabras con que se nombran las cosas, nos permite no sólo explicar nuestro propio mundo sino traer objetos, personas o sensaciones a nuestra mente. Entonces, las palabras no sólo sirven para comunicarnos con otros, sino que enriquecen nuestro mundo interior: permiten que un sinnúmero de objetos, emociones, personas, lugares, habiten en nosotros; todo ello existe en la medida en que podemos nombrarlo. El mundo de las palabras termina siendo el mundo del individuo, el mundo del ser, el camino para la comprensión de uno mismo; por medio de las palabras podemos reflexionar sobre cuestiones fundamentales: en primer lugar, por qué estamos en este mundo y qué somos, y, en un segundo plano, quiénes son los otros y cómo los percibimos. Así pues, con la palabra se crean, en cierta manera, “otros mundos”, y el conocimiento de las palabras es una llave para abrirlos. De ahí la necesidad de ampliar el léxico de los niños, pues, con ello, su mundo será mayor y más rico.

## 6. Estructura y clasificación de las palabras

Las palabras se pueden dividir en diferentes unidades morfológicas llamados morfemas. Un morfema es la “unidad mínima significativa del análisis gramatical”, es decir, la unidad gramatical significativa de la lengua. Se trata de una unidad abstracta que se concreta en los llamados *morfos*. Las características de los *morfos* es que pueden aparecer en distintas palabras aportando siempre el mismo significado.<sup>30</sup>

Los *morfos* pueden ser palabras por sí solos o tienen que unirse a otros *morfos* para formar una palabra. Según el grado de unión de los *morfos*, las lenguas se clasifican en tres grandes grupos:

a) lenguas aislantes o monosilábicas: la palabra coincide con el *morfo*; sus palabras nunca cambian. Una misma palabra puede ser verbo, adjetivo, o nombre, según el lugar que ocupe en la frase (como el chino).

b) lenguas aglutinantes: los *morfos* se unen consecutivamente y es posible separarlos ya que no están fundidos entre sí (como el japonés, algunas lenguas americanas y caucásicas).

c) lenguas de flexión: los *morfos* se fusionan y a veces no es posible aislarlos, pues forman una unidad indivisible (griego, latín, español).

En las lenguas de flexión, como el español, las palabras están formadas por un elemento, o *morfo*, básico, que indica el significado esencial de la palabra, al cual se unen otros elementos, o *morfos*, accesorios, que delimitan el significado preciso de la palabra. Se llama *raíz* al elemento básico, que indica el significado esencial y que no puede reducirse; en realidad, las *raíces* son elementos teóricos, que sólo pueden deducirse de la comparación de grupos de palabras, sean éstas del mismo idioma o no; en concreto, se puede hablar con

---

<sup>30</sup> Hernando Cuadrado, Luis Alberto, *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*, Madrid, Verbum, 1995, p. 60.

mayor exactitud de *radical*. El *radical*, pues, es el elemento fundamental de la palabra, que conlleva el significado esencial.

Los afijos son los elementos, o *morfos*, que se añaden al radical para determinar su significado y formar las palabras. Los afijos que se añaden después del radical se llaman sufijos; los afijos que se añaden al principio de la palabra se llaman prefijos.

Existen dos tipos de sufijos:

1) Los sufijos flexivos o desinencias, que indican los accidentes gramaticales; en español, por ejemplo, muestran, en los nombres, el género y el número; en los verbos, la persona y el número.

2) Los sufijos derivativos, o simplemente sufijos, añaden un matiz al significado general del radical. Los sufijos derivativos tienen significados diversos: acción, agente, instrumento, cualidad, etc.

Los prefijos son, originalmente, radicales con significado propio, pues la mayoría fueron adverbios o preposiciones independientes. Los prefijos siempre añaden significado al radical de la palabra.

En las lenguas de flexión, los procesos principales mediante los cuales se forman palabras, son la flexión, la derivación (o sufijación) y la composición (o prefijación).

La flexión consiste en enlistar las diferentes formas de una palabra mediante la adición de desinencias al radical.

La derivación o sufijación es la formación de palabras mediante la adición de un sufijo al radical.

La composición es la formación de palabras mediante la unión de dos o más palabras en una sola o bien mediante la adición de un prefijo al radical; en este último caso, habría que hablar más bien de prefijación.

De acuerdo con esos procesos, las palabras se clasifican en primitivas y derivadas, o simples y compuestas. Las primitivas son las palabras que no tienen sufijos derivativos; es decir, no provienen de otra palabra de la misma lengua, como “ciclo”; las derivadas son palabras con un radical al que se le une un sufijo. Ejemplo: “cíclico”, “cyclón”. Las palabras simples tienen un solo radical; las compuestas son palabras que constan de dos o más radicales o de un radical al que se le añadió un prefijo. Ejemplo: “ciclóstomo”, “triciclo”, “bicicleta”.

## 7. Historia de las etimologías

De acuerdo con el *Diccionario de términos filológicos* de Fernando Lázaro Carreter, podemos encontrar que se denominó *etimologías* hasta el siglo XIX, a:

1. una parte de la gramática, cuyos límites coinciden, rudimentariamente, con los de la moderna morfología. El término alternó con el de analogía.<sup>31</sup> La etimología debía enseñar a remitir una forma dada a su categoría respectiva, y, si ésta admitía flexión, a su forma “original”: el nominativo en los nombres, y el infinitivo en los verbos. Era, pues, la teoría de los accidentes gramaticales.

2. Modernamente, es la ciencia que investiga los *étimos* de las palabras de una lengua dada, tratando de determinar las causas y circunstancias del proceso evolutivo. *Étimo* es la forma castellanizada del término griego ἔτυμον, con que se designa el vocablo que, por transformaciones más o menos profundas, ha dado origen a un vocablo en otra lengua; por ejemplo σχολή que, a través del latín *schola* pasa al español como escuela.

La Etimología ayuda a encontrar los orígenes de nuestra lengua castellana, ya que nos muestra los *étimos* de donde ha surgido nuestro léxico.

El hombre siempre ha deseado conocer el origen de las palabras, para poder interpretar su significado. Los rudimentos de las etimologías surgieron desde la antigüedad griega. Alrededor del siglo V a. de C., ya encontramos, en el diálogo de Platón titulado *Cratilo*, a Sócrates que se pregunta si el origen de los nombres es arbitrario e impuesto por convenciones sociales, o busca la verdadera esencia de las cosas.

En el mundo latino, Marco Terencio Varrón, en el siglo I a. C. en su *De lingua latina*, establece que a partir de palabras primitivas se van creando otras palabras posteriores, lo que hoy día llamamos derivados; las agrupa en familias de palabras y les da el nombre de *etimologías* a estas palabras primitivas;<sup>32</sup> es decir, a lo que hemos denominado *étimos*.

---

<sup>31</sup> Semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa.

<sup>32</sup> “illam partem, ubi cur et unde sint verba scrutantur, Græci vocant etymologían”. (Libro V, 2)

A lo largo de la Edad Media, la etimología tuvo un papel tan importante que es definida como la "forma de pensamiento medieval" por excelencia.<sup>33</sup> En esta época utilizan las etimologías como reveladoras de la esencia de lo que nombran. Encontramos, pues, como estudioso de las etimologías, a San Agustín, quien gusta de indagar los significados de los nombres propios: *Paulus, Felicitas, Primus, Perpetua*, etc. y a San Isidoro, máximo ejemplo de estos estudiosos, quien, partiendo de la etimología, intenta reunir todo el saber humano en su obra *Etymologiarum libri u Origines*. Su obra enseñaba el "origen" (*origo*) y la "fuerza" (*vis*) de las cosas. San Isidoro es famoso por sus etimologías populares.<sup>34</sup>

En el siglo XVII, Gilles Ménage publica el *Tratado de los Orígenes de la lengua francesa*, considerado como el primer gran diccionario etimológico francés. Y, en el siglo XVIII, Charles de Brosses escribe dos volúmenes del *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie* que sirvieron de base a numerosas entradas de la *Encyclopédie française*. Éstas y otras tantas obras impresas que tratan las lenguas vernáculas o el latín ayudaron en el estudio de las etimologías.

En el siglo XIX, con el descubrimiento del sánscrito<sup>35</sup> por los occidentales, se realizó un árbol genealógico de las lenguas, agrupándolas en familias lingüísticas. Esto permitió un avance en los estudios etimológicos que se ligaron estrechamente con las investigaciones lingüísticas en materia de ortografía, fonética, léxica o semántica. Estos estudios también se ubicaron dentro de los estudios histórico-filológicos y se relacionaron con la gramática histórica, ciencia nacida también en el siglo XIX. En este siglo, también se emprendieron los más grandes proyectos de estudio etimológico, tales como el OED,

---

<sup>33</sup> Definición dada por Ernst Robert Curtius, famoso arqueólogo e historiador del mundo medieval.

<sup>34</sup> La etimología popular o etimología cruzada es la interpretación de una palabra que se relaciona con otra de distinto origen causando tanto cambios semánticos como formales. Se produce cuando al buscar sentido a una palabra cuya etimología se desconoce, se le inventa una nueva y la palabra termina por adaptarse a ella. Como verrojo, que procedía de veruculum (atizador pequeño) fue cambiado por cerrojo que procedía de cerrar; o como la palabra miniatura que en italiano es una pintura de pequeñas dimensiones y hoy día significa cualquier objeto pequeño; o vagamundo, que constituye una alteración fonética a partir de vagabundo. Por ejemplo, Isidoro de Sevilla trató de explicar el origen de la palabra *catus*, 'gato', porque el gato «capta» y «captura» (los ratones).

<sup>35</sup> Lengua clásica de la India. El sánscrito se utiliza principalmente como lenguaje ceremonial hindú. Su forma preclásica, el sánscrito védico, es uno de los miembros más antiguos de la familia indoeuropea. En 1786, William Jones establece el parentesco del sánscrito con el latín, el griego y las lenguas germánicas.

*Oxford English Dictionary*, considerado el más erudito y completo diccionario de la lengua inglesa, así como el principal punto de referencia para su estudio etimológico.<sup>36</sup>

En el siglo XX, los estudios de etimología alcanzaron su madurez, gracias a la lingüística y al método histórico-comparativo. El propósito último del estudio etimológico de las lenguas es la creación de diccionarios históricos o etimológicos para las principales lenguas modernas y clásicas.

En 1932, Alfred Ernout y Alfred Meillet publican el *Dictionnaire Étymologique de la langue latine*; y en 1968, Pierre Chantraine, el *Dictionnaire Étymologique de la langue grecque*.

En la lengua castellana, Joan Corominas, gran conocedor de un conjunto de lenguas y dialectos de la península ibérica, lleva a cabo una obra etimológica importante: el *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*<sup>37</sup> en seis volúmenes, publicado en su totalidad en 1957. En su investigación etimológica, utiliza cuatro herramientas básicas que le permiten reconstruir la evolución de cada palabra: las leyes fonéticas de evolución, las leyes de derivación o morfológicas, la coherencia semántica y la cronología.<sup>38</sup> Esta obra fue fundamental no sólo en los estudios etimológicos sobre el castellano, sino también sobre el aragonés, el catalán, el leonés, el gallego-portugués.

Hoy, a pesar de que se siguen haciendo investigaciones en el campo de las etimologías, el diccionario de Corominas sigue siendo el más acertado en esta disciplina.<sup>39</sup> Debido a esto, se han realizado actualizaciones frecuentes en el *Breve diccionario*

---

<sup>36</sup> La intención de la obra es recoger todos los usos y variantes conocidos de cada palabra en todas las variedades del inglés de todo el mundo, en cualquier tiempo, así como sus etimologías, historia, pronunciación, etc. Es el punto de partida de muchos estudios sobre la lengua inglesa.

<sup>37</sup> Para su realización, utilizó los datos de las lenguas que conocía muy bien: catalán, gallego, portugués, leonés, vasco, mozárabe y judeoespañol, para complementar las investigaciones del castellano y los registró en el diccionario.

<sup>38</sup> La cronología es útil para aproximarse a la fecha de inicio de una evolución fonética, o explicar la historia de una palabra y, finalmente, confirma o desmiente una hipótesis al intentar reconstruir un étimo que aparece en un documento.

<sup>39</sup> Haensch, Günther y Carlos Omeñaca, *Diccionarios de español en el siglo XXI*, 2ª ed., Salamanca, editorial Universidad Salamanca, 2004, p. 143.

*etimológico de la lengua castellana*, cuya primera edición en Gredos fue en 1961 y la última (4ª edición) en el 2008.

El estudio de las etimologías podría parecer innecesario en estos tiempos en los que sobresale la tecnología; sin embargo, las máquinas, los procesos, los reactivos y los resultados de la ciencia y la tecnología conllevan un cúmulo de terminología especializada. Esos neologismos, que surgen constantemente en todos los campos del conocimiento, deben establecerse conforme a un procedimiento de composición etimológica.

## 8. Estructura y pedagogía del manual de etimologías

El manual que presento ahora, como fruto de mi investigación, es una hipótesis de trabajo que habré de probar en breve. Contiene ocho unidades, con un eje central alrededor del cual se desarrolla el vocabulario. Con frecuencia, a partir de la raíz de una palabra, que sirve como eje, se llega a otras que aparentemente no tienen relación con ese eje: en esos casos, el eje se ramifica como un árbol. Por ejemplo, en la unidad IV aparece la raíz *osteo*; de ella se desprenden palabras como *osteología*, *osteogenia* y *osteolito*; a partir de esta última palabra, se llega a otras, como *litografía*, *aerolito* y *litogenia*; con ésta se llega a *orogenia*. Evidentemente, *orogenia* no incluye las raíces de la primera palabra (*osteología*), pero es posible llegar a ella a partir de la ramificación de las raíces que conforman esa primera palabra. Así pues, los temas centrales de cada una de las unidades son casi un pretexto para trabajar con un vocabulario extenso. El manual se diseñó a partir del vocabulario que aparece en los propios planes y programas de estudio de las diversas disciplinas trabajadas en el 5° y 6° grado de educación primaria.

Las unidades son las siguientes:

Unidad I	Los cuatro elementos
Unidad II	De dinosaurios
Unidad III	El hombre
Unidad IV	Partes de la cara
Unidad V	Partes del cuerpo
Unidad VI	Depósitos
Unidad VII	Aparatos
Unidad VIII	Nombres

Las unidades están conformadas por varios capítulos; el número de éstos no es uniforme en todas las unidades, pues los capítulos dependen de la cantidad de palabras que se desprenden del tema central de la unidad; al final de cada unidad, se presenta un capítulo de repaso. Después de las unidades, se encuentran tres índices: uno general, uno de palabras y uno de nombres mitológicos; cinco apéndices: dos contienen la lista de los principales

vocablos griegos que designan números y colores; dos resumen los prefijos y sufijos fundamentales para la formación de vocablos y, en el último, se presenta el alfabeto griego. El manual contiene también tres tipos de léxicos, organizados por orden alfabético, por categorías gramaticales y por nombres propios.

En total, este manual contiene 50 “lecciones” diseñadas para ser trabajadas durante los dos últimos años de la educación primaria, quinto y sexto: 26 lecciones durante el primer año, y 24 el segundo, en sesiones de 40 minutos por semana. Así pues, durante el quinto año se trabajarán las unidades I a IV; durante el sexto, las unidades V a VIII; en esta parte, hay más temas relativos a la cultura clásica, y el vocabulario es un poco más avanzado.

Este manual de etimologías se elaboró siguiendo, por un lado, el enfoque de enseñanza constructivista y, por el otro, el de la pedagogía imaginativa. Ambas teorías buscan lograr no sólo un aprendizaje significativo, sino que también pretenden propiciar las competencias que el plan de estudios de educación básica intenta desarrollar.

El enfoque constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje.
2. El alumno construye en el plano personal el conocimiento preexistente en la sociedad en que vive.
3. La función del profesor es enlazar los procesos de construcción del conocimiento en el alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.<sup>40</sup>

Dentro del constructivismo, diversos autores han aportado valiosas ideas a este modelo educativo:

— Jean Piaget (constructivismo psicogenético) quien postula que el niño construye conocimiento a través de diversos canales: lectura, escucha, exploración y experimentación con su medio ambiente, de acuerdo con el desarrollo biológico y psicológico que presenta

---

<sup>40</sup> Obaya Valdivia, Adolfo, *La concepción constructivista en la educación basada en competencias*, México, UNAM, 2000, p. 65.

conforme a su desarrollo. Es conocida su teoría de las etapas de desarrollo cognitivo (de 0 a 2 años, etapa sensoriomotora; de 2 a 7 años, etapa preoperacional; de 7 a 11 años, etapa de operaciones concretas: el niño resuelve problemas concretos de manera lógica, es capaz de clasificar, usa los símbolos de un modo lógico y llega a generalizaciones atinadas; de 11 años a la adultez, etapa de operaciones formales).

—Lev Vygotsky, quien afirma que el niño construye el conocimiento en interacción con otros; de ahí que desarrolle la “teoría socio-histórico-cultural”. Esta teoría plantea que, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Él apoya un modelo de “descubrimiento del aprendizaje”, que pone un gran énfasis en el papel activo del maestro. También hace mención a “la zona de desarrollo proximal” como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros.<sup>41</sup>

—Jerome Bruner, quien dice que el aprendizaje consiste esencialmente en la categorización de nuevos conceptos. La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, la generación de proposiciones, la simplificación, la toma de decisiones, la construcción y la verificación de hipótesis.

—David Ausubel, quien postula la necesidad de que el *aprendizaje sea significativo*, es decir, que el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relacione los conceptos que debe aprender y les dé sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

El sentido constructivista del aprendizaje postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo: todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo a partir de los conocimientos que se

---

<sup>41</sup> Schunk, Dale H., *Teorías del aprendizaje*, México, Pearson Educación, 1997, p. 215.

han adquirido anteriormente; con esto se puede lograr un aprendizaje significativo, es decir, incorporar en forma sustantiva los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva del alumno, lo que es muy valioso y deseable para el educando mismo, pues se logra una retención más duradera de la información, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Ahora bien, en este proceso, no sólo se adquiere un nuevo conocimiento, sino la facultad de construir conocimientos, y con ello adquirir una nueva competencia o habilidad que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. Esto se logra a partir del “modelamiento”, estrategia para extraer conocimiento de un ejercicio y repetirlo en otro. Los modelos se convierten en las unidades básicas del conocimiento, es decir, se ofrece al alumno un modelo o paradigma del que obtendrá cierta información que le servirá de conocimiento previo para construir el nuevo conocimiento.

Lev Vygotsky planteó la llamada “teoría del andamiaje”, que consiste en propiciar una interacción entre un sujeto con mayor experiencia, o tutor, y otro con menor experiencia, en la que el objetivo es que el experto colabore en la transformación del aprendiz en experto, de manera que el aprendiz se involucre en actividades que están por encima de sus capacidades y competencias individuales, pero en las que podrá desempeñarse gracias al soporte o *andamiaje* del maestro o sujeto con más experiencia. Este trabajo se lleva a cabo de manera colaborativa y tiene tres características principales:

1. Es ajustable: el soporte debe adaptarse al nivel de competencia del sujeto con menos experiencia y a los progresos que se vayan produciendo.
2. Es temporal: el soporte debe eliminarse poco a poco de acuerdo con los avances del aprendiz.
3. Es audible y visible: el sujeto debe estar consciente de que es ayudado en la ejecución de la tarea; de este modo, se facilitará su avance hacia la autonomía. El

andamiaje deberá ser un dispositivo explícito en la educación.<sup>42</sup>

La interacción entre el tutor y el aprendiz se realiza gracias a los “andamios” que coloca el docente para sus alumnos, en una relación inversa al nivel de competencia del alumno, de manera que el maestro pierde poco a poco control del alumno, en la medida en que éste progresa. El experto o tutor tiene que preparar el terreno para que los estudiantes identifiquen lo que necesitan hacer sin que se les expliquen los pasos para ello. La práctica de este tipo de ejercicios les ayudará también a comprender que la experiencia es la base de todo conocimiento.

En el manual, la teoría constructivista del andamiaje se presenta de la siguiente manera: en cada lección se parte de un modelo, es decir de una raíz, con su significado, y un grupo de palabras que la contienen como elemento común; con ese modelo se construyen nuevos conocimientos a partir de la reflexión: se guía al alumno para que infiera el significado de los miembros de ese grupo; luego se presenta una nueva raíz como modelo, para trabajarla de manera semejante. Con esos ejercicios, el alumno analiza y sintetiza la información adquirida: comprende nuevos vocablos y se percata de la estructura de las palabras; así infiere el funcionamiento de la formación de palabras y puede generar nuevas. Finalmente, con las explicaciones que se ofrecen, los niños pueden integrar esos conocimientos lingüísticos a su conocimiento cultural. Unos pocos modelos básicos se usan una y otra vez, con pequeñas modificaciones. Por ejemplo, se presenta la raíz *geo* (“tierra”) como parte de la palabra *geografía*; se explica también la raíz *grafo* (“descripción”); con estas dos raíces como modelo, los niños podrán ir comprendiendo palabras relacionadas con ellas, como *geología*, *geomancia*, *geocéntrico*, y *grafito*, *grafología*, *gráfica*; luego podrán entender otras palabras como *hidrología* o *heliocéntrico*. Así pues, las raíces de las palabras dan a los alumnos la posibilidad de acomodarlas en diversas situaciones para construir nuevo léxico.

Al principio, las palabras se presentan divididas visualmente en los elementos que las conforman. Los alumnos logran, a partir de los modelos, leer las palabras ordenada y

---

<sup>42</sup> Baquero, R., *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique, 1997, pp.137-167.

adecuadamente, de derecha a izquierda: *opto* | *metr* | *ista* = “el profesionalista que mide la visión”. En los primeros ejercicios, los significados de las raíces se colocan en la parte inferior; en los siguientes ejercicios, cuando es ya tiempo de que el niño intente responder sin esta ayuda, se suprime esta información. Se trata de que el estudiante parta del análisis de las palabras para comprender su significado; esto lo llevará al proceso de síntesis para que pueda conformar una nueva palabra cuando se le solicite.

Según Vygotsky, “el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no sólo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje”.<sup>43</sup> Y, ya que el juego es una de las principales actividades sociales del niño, la teoría constructivista utiliza el juego como una actividad conductora hacia el aprendizaje. El juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social, además de que permite a los niños regular y organizar su conducta, pues deben poner en práctica reglas sociales y de autocontrol que suelen pasar inadvertidas en la vida diaria, pero que se deberán seguir, si se desea jugar. Si el aprendizaje se convierte en una actividad amena, ayudará a que el niño desarrolle algunas competencias para la vida en sociedad.

El manual de etimologías está diseñado para enseñar jugando: contiene algunas actividades lúdicas, como juegos de palabras, sopas de letras y adivinanzas, y se sugiere que se trabaje en forma individual y grupal. De esta forma, el aprendizaje a través del juego se convierte en una experiencia social que permite que el niño aprenda de los otros.

Ahora bien, de acuerdo con Kieran Egan, investigador de la pedagogía imaginativa, la fantasía y la imaginación es lo que más abunda en la mente infantil, por lo que se debe recurrir a imágenes, cuentos, narraciones y metáforas en el proceso de enseñanza. Él asegura que, si se incide directamente en la imaginación y en las emociones de los alumnos, se utilizan las herramientas educativas más potentes para el proceso educativo, y se puede extraer lo mejor de cada estudiante en todas las áreas del conocimiento.

---

<sup>43</sup> Vygotsky, Levi S., *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (trad. Silvia Furió), 3ª ed., Barcelona, Crítica (Biblioteca de bolsillo), 2009, p. 123.

Cada lección del manual contiene una serie de dibujos que muestra cómo se imaginan los ilustradores los elementos que se están estudiando, y siempre se pide al niño que ilumine esos dibujos y sea copartícipe de esa fantasía. Algunas ilustraciones fueron hechas especialmente para este manual; otras fueron tomadas de imágenes de la antigüedad griega, de vasijas o esculturas, con lo que el niño conoce imágenes de obras de arte antiguas. En ocasiones, se colocan recuadros y se pide al niño que él mismo dibuje en ellos el elemento que se menciona de acuerdo con su propia imaginación e inventiva.

Kieran Egan establece que el relato de los mitos favorece la imaginación, privilegia el pensamiento abstracto, ayuda como detonador de memoria, y proporciona al niño seguridad y recursos para solucionar problemas. Precisamente porque los mitos se alimentan de ambientes y personajes inusuales y extraordinarios, y estos personajes a veces actúan sobre la base de pares opuestos (bondad – maldad; libertad – opresión; valentía – cobardía), en la etapa escolar primaria, en la que hay predominio de la imaginación, se debe aprovechar esto para que el niño le dé sentido a su mundo a partir de esa fantasía.<sup>44</sup>

Por lo anterior, en cada unidad del manual se narran algunos relatos clásicos, históricos o mitológicos que favorecen la imaginación de los niños. Aparecen personajes como Aracne, Atlas, Calisto, Alectrión que se convierten en araña, monte, estrella o gallo respectivamente. Así, los niños no sólo conocerán la influencia del mundo clásico en la cotidianidad de su mundo y en su lengua, sino que la lectura de estos mitos e historias les permitirá reflexionar sobre lo bueno y lo malo, los castigos y premios encontrados en las historias; pensar sobre los valores de la antigüedad en comparación con los propios.

Como se estableció al inicio, el manual busca no sólo la adquisición de conocimientos, sino también de competencias: se entienden por “competencia” la combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y la inclusión de la disposición para aprender, además del saber común.

---

<sup>44</sup> Egan, Kieran, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

El concepto de “competencia” surge a partir de Noam Chomsky, figura destacada de la lingüística en el siglo XX. Chomsky estableció que la actividad lingüística de los individuos proviene de una capacidad natural, un “saber lingüístico natural”, es decir, un saber implícito en la práctica. Ahora bien, la primera vez que se utilizó el concepto de competencia, se dio en el ámbito lingüístico, en el capítulo “Generative grammars as theories of linguistic competence” del libro de Chomsky *Aspects of the theory of syntax*, en el que encontramos lo siguiente con respecto a este concepto: “El conocimiento de su propia lengua por parte de un hablante- oyente ‘nativo’. (...) Se entiende bien que los procesos lingüísticos son de alguna manera ‘creativos’. De hecho es la comprensión real de cómo una lengua puede ‘hacer un uso infinito de recursos finitos’ (...) el conocimiento de una lengua involucra la habilidad implícita de entender, indefinidamente, muchas oraciones. (...) El hablante nativo sabe mucho más de lo que ‘ha aprendido’. Su conocimiento de la lengua está determinado por su interiorización de la gramática.”<sup>45</sup>

La transferencia del concepto de competencia de la lingüística al ámbito laboral y educativo, se puede ubicar, en su origen, en el cuestionamiento a los exámenes y sistemas de evaluación que hiciera David McClelland, psicólogo y docente de la Universidad de Harvard, en cuanto a que éstos, a pesar de que pudieran otorgar una buena nota al estudiante, no eran un elemento propiamente válido para el pronóstico de un futuro desempeño laboral adecuado; y se establece que los saberes declarativos, procedimentales y del comportamiento, aprehendidos por el individuo, deben corresponder a aquellos que posteriormente habrán de tener valor y significado en el mundo del trabajo.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Chomsky, Noam, *Aspects of the theory of syntax*, Massachusetts, MIT Press, 1965, pp. 4- 33. (“The speaker’s- hearers’s knowledge of his language” (...) it was well understood that linguistic processes are in some sense “creative,” In fact, a real understanding of how a language can “make infinite use of finite means” (...) the knowledge of a language involves the implicit ability to understand indefinitely many sentences.(...) the native speaker knows a great deal more than he has “learned”. His knowledge of the language is determined by his internalized grammar (...) (la traducción es mía).

<sup>46</sup> McClelland, D.C., “Testing for Competence rather than for Intelligence” en *American Psychologist*, vol. 28(1), Jan 1973, pp. 1-14.

En 1995, la conferencia mundial sobre educación, con sede en la UNESCO, expresó la necesidad de propiciar el aprendizaje permanente y la construcción de las competencias adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la sociedad.

En México, en 2009, la Secretaría de Educación Pública impulsó el plan de estudios de la educación básica basado en competencias y estableció que,

debido a los altos niveles educativos requeridos en todo el mundo, es necesario plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central, para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja; por ejemplo, el uso eficiente de herramientas para pensar (como el lenguaje), la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento; la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.<sup>47</sup>

Las competencias son más que el saber, son el saber hacer o el saber ser. Poseer sólo conocimientos no significa ser competente: por ejemplo se pueden conocer las reglas gramaticales, y ser incapaz de redactar una carta.

Las competencias que propone el plan de estudios de la educación básica deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos. Estas competencias son:

1. Competencias para el aprendizaje permanente.
2. Competencias para el manejo de la información.
3. Competencias para el manejo de situaciones (son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida).
4. Competencias para la convivencia (implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza).
5. Competencias para la vida en sociedad (se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales).

---

<sup>47</sup> Manteca Aguirre, Esteban (coordinador editorial), *Primaria Educación Básica Plan de estudios 2009*, México, SEP, 2008, p. 36.

Ahora bien, el manual de etimologías griegas que presento pretende favorecer la adquisición de las primeras dos competencias:

— Competencia del aprendizaje permanente, que implica la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

El manual de etimologías ofrece una serie de ejercicios que permiten al niño no sólo adquirir la comprensión de un amplio vocabulario, sino también la posibilidad de un constante aprendizaje fuera del aula de estudio, debido a la comunicación oral y escrita en la que se encuentra inmerso. Y, como sabemos, el conocimiento de la lengua nos permitirá también adentrarnos en nuestra cultura.

— Competencia del manejo de la información, es decir, la destreza para la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; es una competencia que se logra después de analizar, sintetizar, utilizar y compartir información.

Los ejercicios del manual de etimologías se diseñaron con el fin de adquirir esta competencia cuando los niños conforman los neologismos solicitados y cuando logran comprender los ya dados, así como cuando leen y comentan los mitos narrados.

Por otro lado, el manual de etimologías griegas permite lograr los objetivos que el plan de estudio de educación básica presenta con respecto a la competencia lingüística:

la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios [...] Involucrarse con los textos y relacionarlos con conocimientos anteriores. Deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto [...] promover la reflexión acerca del manejo del lenguaje; el significado de las palabras y la precisión en su uso en frases, oraciones y textos para crear los efectos deseados.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Manteca, *op. cit.* p. 41.

Sin duda, el incremento del vocabulario del niño permite que éste mejore su comunicación oral y escrita, así como su comprensión lectora, lo que le proporcionará un mejor conocimiento y entendimiento de la cultura en la que está inmerso.

Es así que el enfoque de la educación por competencias no se contrapone con las teorías sobre la construcción del conocimiento ni las excluye. Lo importante en este enfoque es no sólo construir el conocimiento, sino saber utilizarlo.

Ahora bien, dentro de esta concepción educativa, se tiene que tomar en cuenta la forma en que considera la evaluación del aprendizaje. La evaluación, en general, es un proceso dinámico, continuo y sistemático, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

La perspectiva constructivista de la educación privilegia el papel activo del alumno como creador de significados. La evaluación, por tanto, de acuerdo con este modelo, debe estar orientada a evaluar los procesos personales de construcción del conocimiento, centrando la atención en el nivel de análisis y síntesis, a diferencia de la evaluación tradicional, que mide la cantidad de información memorizada por los alumnos.

La evaluación constructivista mide:

- Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los alumnos para aplicarlos en situaciones variadas.
- El desarrollo de destreza, habilidades y cambio de actitudes.
- La capacidad de los alumnos de establecer una relación con el conocimiento que difiere de la que demanda el profesor.
- La capacidad de los alumnos para aportar un nuevo significado al conocimiento.

Dentro de la perspectiva constructivista, también es necesario desarrollar permanentemente la autoevaluación. Mediante esta evaluación, los alumnos pueden reflexionar y tomar conciencia acerca de sus propios aprendizajes, detectando sus avances y dificultades y tomando acciones para corregirlas. Esto genera que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad.

En el manual, se presentan también sugerencias para la evaluación y autoevaluación del aprendizaje, de manera que tanto el docente como el educando comprueben los avances y dificultades que se presentan dentro del proceso de aprendizaje. La evaluación se hace mediante preguntas directas sobre el significado del vocabulario, o del griego al español o del español al griego, a partir de juegos de sopa de letras, ejercicios de relación de columnas o de construcción de nuevas palabras (neologismos). Se pretende que, con estos ejercicios, el niño adquiera la habilidad de codificar y decodificar, es decir, de traducir la información; por ejemplo, al pedirle que encuentre la palabra que signifique “ojo”, el niño tendrá que recordar que “ojo”, en griego, se dice *oftalmo*, e intentará encontrar ese vocablo en la sopa de letras. Este tipo de ejercicios contribuye a que el proceso de pensamiento madure, pues los niños recuperan la información almacenada en su memoria, después de llevar a cabo un ejercicio de reflexión y una búsqueda sistemática, con lo cual practican sus dotes de observación, atención y buena disposición. Se ha procurado, pues, que la memorización no sea el único medio para la adquisición de conocimientos, sino que se desarrollen las habilidades intelectuales del niño.

El manual de etimologías griegas intenta, mediante ejercicios lúdicos, transformar al niño de aprendiz a experto en el proceso de conformación de neologismos, y crearle el hábito de investigar y reflexionar sobre el significado de las palabras que utiliza dentro y fuera del aula escolar; así pretende fomentarle el amor por el aprendizaje y la cultura. Las competencias adquiridas en este proceso le servirán en otras áreas de su vida estudiantil y personal, y harán que desarrolle el gusto por construir sus propios conocimientos; asimismo, le ayudarán a que aprenda a evaluarse y regularse a sí mismo, lo cual es muy necesario para una vida independiente. Por último, el manual, a través de los mitos, también pretende desarrollar la imaginación, fuente de la creatividad, y la reflexión acerca de su cultura.

Cabe mencionar que el manual presenta una vasta información y que en algunos casos, pudiera parecer muy teórico o complejo, el contenido de ciertas partes, esto se debe a que, por el momento, el manual se presenta como un material experimental dirigido a profesores y alumnos.



# APRENDIZ DE PALABRAS

MANUAL DE ETIMOLOGÍAS  
GRIEGAS PARA NIÑOS



MARÍA DE LOURDES HERNÁNDEZ DÍAZ



## Introducción

La antigua Grecia, o Hélade, estaba conformada por la parte meridional de la península Balcánica, las islas del mar Egeo, del mar Adriático y del mar Jónico, las costas de la península de Anatolia, en la actual Turquía, el sur de Italia y la isla de Sicilia.



Alrededor del 2700 a.C., la civilización griega comenzó a desarrollarse en la isla de Creta; esa primera civilización, que fue una floreciente cultura marítima y comercial, recibió el nombre de *cultura cretense* o *minoica*.

Hacia el 1600 a.C., los aqueos, pueblo indoeuropeo de habla griega, se establecieron en el territorio de la Grecia continental, en la ciudad de Micenas (por lo que su cultura se denominó *micénica*). Lograron dominar a los cretenses y establecer su poder. Esta época es conocida como la *Era de los Héroes*, ya que sirvió de fuente de inspiración en la creación de grandes héroes como Heracles o Hércules y de las grandes épicas como la *Ilíada* y la *Odisea*. Esta

época influyó notablemente, tanto con sus mitos como con su lengua, en lo que más tarde se convertiría en lo que conocemos como *Grecia Clásica*.

Los micénicos expandieron su influencia a toda la Grecia continental, las islas del Egeo y del mar Jónico, Creta y las costas de Asia Menor.

Después del año 1100 a.C., aproximadamente, la *civilización micénica* decayó, quizá producto de una nueva invasión de otro pueblo de origen griego, los dorios, que utilizaban armas de hierro.

Pasaron tres siglos en los que el pueblo griego no dio muestras de un gran desarrollo cultural, o al menos no existen registros históricos de este desarrollo; por lo que se llamó a esta época la *Época Oscura*.

Durante este tiempo, la población bajó dramáticamente; las grandes ciudades fueron abandonadas, excepto Atenas, regresando a una forma de vida pastoril. Parece ser que no tenían escritura, pues no se encuentran registros escritos. Entre el 950 y el 750 a. C., los griegos adoptaron el alfabeto fenicio y lo modificaron para crear el alfabeto griego, que sirvió de base para el alfabeto que conocemos hoy día. También aparecieron nuevas instituciones socio-políticas, que permitieron posteriormente la aparición de la democracia en el siglo V a. C. Otros hechos notables de la *Época Oscura* fueron la celebración de los primeros juegos olímpicos en 776 a. C. y la fijación por escrito de los poemas épicos de Homero: *La Ilíada* y *la Odisea*.

Desde el siglo VIII y hasta el siglo VI a. C., conocido como *Época Arcaica*, la población griega comenzó a crecer y a organizarse políticamente en ciudades-estados, lo que llamaron *pólis*, compuestas de ciudadanos, residentes extranjeros y esclavos. Esta nueva organización aseguraba la convivencia

pacífica de los pobladores pertenecientes a diferentes clases y la igualdad de todos los ciudadanos (sin importar su poder económico), sentando las bases para la futura democracia que se desarrollará en Atenas.

Las grandes *pólis* comienzan a crecer y fundan colonias en las costas de Asia Menor, en Sicilia y en el sur de Italia. Entre las grandes *pólis* encontramos a Atenas, Esparta, Corinto y Tebas; entre las principales colonias, a Siracusa y Mileto entre otras.

Los siglos V y IV a. C., conocidos como la *Época Clásica*, corresponden al apogeo de algunas *pólis*, especialmente de Atenas y de Esparta, que dominaron al mundo helénico con su cultura y sus estrategias militares; lo que les permitió vencer al ejército invasor de los persas. Tras la victoria, Atenas se convirtió en la potencia más importante de la alianza que se había formado para defenderse de los persas. En Atenas, durante el siglo V, bajo el gobierno de Pericles, se consolidó el sistema político conocido con el nombre de democracia. Esta etapa es conocida como la *Época de Oro*.

Para mantener la victoria contra los persas, se funda la Liga de Delos: varias *pólis* se alían con los atenienses y los reconocen como los protectores del mundo griego. Al mismo tiempo, Esparta conforma la Liga del Peloponeso para detener este poder adquirido por Atenas; lo que da lugar a la guerra del Peloponeso. Ahora ya no era una guerra contra los invasores extranjeros; sino contra sus propios habitantes. Todo el mundo griego se ve involucrado en esta guerra, tomando partido por Atenas o por Esparta. Al final, hacia el 404 a. C., Esparta le gana a los atenienses y se convierte en el poder dominante de Grecia. Desgraciadamente su política no tiene la misma fuerza que su poder militar y se tiene que enfrentar a otras *pólis* del mundo griego. Su poder

militar se ve disminuido notablemente después de la guerra contra Tebas en Leuctra en 371 a. C., y en Mantinea, nueve años después.

Los macedonios, bajo el liderazgo de Filipo II, se aprovechan de la debilidad causada por tantas guerras y quedan como la única autoridad militar de Grecia. Filipo II se convierte en rey en 359 a. C. y añade el centro y el sur de Grecia a su poder hegemónico. Su deseo mayor era enfrentarse a Persia con una Grecia unida, para evitar sus incursiones por territorio griego, pero no lo pudo lograr, pues fue asesinado. Poco tiempo después, su hijo Alejandro logró consolidar esa ambición.

Alejandro había sido educado bajo los preceptos griegos; así que tomó su *Iliada* y sus armas y lanzó a Grecia a conquistar el mundo: Egipto, India, Bactria (la actual Afganistán), Asia, Persia; conformó un vasto imperio —lo que le ganó el título de “Magno”—, a donde llevó la cultura griega.

En 323 a. C. muere repentinamente por una fiebre, a la edad de 32 años. A su muerte, su vasto imperio se dividió entre sus generales. La sociedad griega se transformó y pasó de ser una sociedad conformada por *pólis* autónomas y cerradas, a una sociedad cosmopolita. A este período se le conoce con el nombre de *Época Helenística*.

Al mismo tiempo, Roma emerge y, poco tiempo después, adquiere un poder sorprendente. En el siglo III a. C., las ciudades griegas fueron conquistadas por los romanos, que estaban en plena expansión. Los romanos asimilaron los ideales de los griegos y, al extender su imperio, difundieron la cultura griega en toda Europa; posteriormente, los pueblos europeos llevaron

esta cultura por todo el mundo. Por eso, la civilización griega se considera la *cuna de la civilización occidental*.

La vida cotidiana griega estaba dominada por la religión; por ello, los griegos construyeron templos muy bellos y magníficos que no sólo servían como santuarios de algún dios, sino que también tenían el propósito de exaltar el poder de cada ciudad y el orgullo cívico.

Los griegos creían que los dioses eran semejantes a los humanos; les daban ofrendas y sacrificios, y organizaban festivales y juegos en su honor. A cambio, confiaban en que los dioses los protegerían de las enfermedades, cuidarían sus cosechas y les otorgarían otros favores.

Algunas deidades representaban fenómenos de la naturaleza. Por ejemplo, Urano era el cielo; Gea, la tierra; Perséfone era la representación de la primavera y Démeter, su madre, de la abundancia de los cultivos.

En Grecia surgió la filosofía, y todas las artes: la música, la escultura, la poesía, la cerámica y la danza prosperaron en la antigua Grecia.

Los griegos se interesaron por la ciencia y consiguieron grandes avances en la biología, en las matemáticas, en la astronomía y en la geografía. Descubrieron, por ejemplo, que la Tierra giraba alrededor del Sol y que la Luna reflejaba la luz solar. También fueron los fundadores de la medicina moderna.

También el deporte tuvo un valor muy especial para los griegos: servía como preparación para la guerra y como forma de honrar a los dioses. Había muchas competencias deportivas locales y algunas de todo el mundo griego;

éstas se llamaban competencias *panhelénicas*, y la más importante de éstas era la de los *juegos olímpicos*.

En el español, nuestra lengua, seguimos utilizando cotidianamente palabras griegas, que se refieren a las diversas disciplinas originadas y desarrolladas en Grecia: la filosofía, la historia, las ciencias, el arte, la literatura, el deporte, la política, la mitología.

La disciplina que estudia esas palabras se llama *Etimología*: ella enseña cuál es el origen de nuestros vocablos, qué significan y qué cambios han tenido a lo largo del tiempo.

Conocer el significado de las palabras que utilizas y aprender a interpretar palabras que escuchas por primera vez, te da la posibilidad de conocer "otros mundos" a través de la comprensión de las palabras que nombran estos nuevos conocimientos. Saber palabras y nombrar las cosas te permite relacionarte no sólo con el mundo en que vives, sino con los conceptos de otros tiempos y espacios que las palabras evocan: las palabras hacen que traigas objetos, sensaciones o personas del pasado a tu presente, porque el vocabulario de una lengua refleja la cultura en que esa lengua se expresa. Así pues, al conocer vocablos de origen griego, puedes conocer el mundo de la cultura griega, que, como dijimos anteriormente, es considerada la cuna de nuestra civilización. He aquí la magia que logra el conocimiento de un amplio vocabulario: con él, un hombre puede inventar o conocer mundos desconocidos y habitar en ellos; puede crearlos y recrearlos.

Con este libro podrás aprender un amplio vocabulario que te dará la llave a mundos muy variados y muy interesantes. Conviértete, pues, en un *aprendiz de palabras* e inicia este recorrido por nuevos mundos.



# UNIDAD I. LOS CUATRO ELEMENTOS

## CAPÍTULO 1

Una de las cosas más importantes que nos legaron los griegos fue la FILOSOFÍA. La filosofía era una aspiración al saber, un amor a la sabiduría, al conocimiento profundo de los porqués del universo: la palabra filosofía está formada por la palabra griega FILOS, que significa amigo o amante, y la palabra griega SOFÍA, que significa sabiduría.

Los primeros filósofos vivieron aproximadamente siete siglos antes de Cristo y buscaban en la naturaleza el principio u origen de todas las cosas.

Ellos decían que existían cuatro elementos básicos que, al unirse, dieron origen a todo lo existente. Los cuatro elementos son tierra, aire, agua y fuego.

Los nombres griegos de esos cuatro elementos son:

ESPAÑOL	GRIEGO
1. Tierra:	geo
2. Aire:	aero
3. Agua:	hidro
4. Fuego:	piro



Haz un dibujo que represente cada uno de los cuatro elementos:

AERO

PIRO

GEO

HIDRO

Ahora conoceremos palabras que utilizamos actualmente, y que tienen que ver con estos cuatro elementos. Son palabras que se forman con los nombres griegos de esos elementos.

En griego, MEDIDA se dice METRÍA. Si la MEDIDA de la TIERRA es la GEOMETRÍA (geo= tierra),

la MEDIDA del AGUA será la \_\_\_\_\_

HIDRO = AGUA

agua

medida

METRÍA = MEDIDA

la MEDIDA del AIRE será la \_\_\_\_\_.

AERO = AIRE

aire

medida

METRÍA = MEDIDA.

y la MEDIDA del FUEGO será la \_\_\_\_\_.

PIRO= FUEGO

fuego

medida

METRÍA= MEDIDA

Por lo tanto, la palabra \_\_\_\_\_ significa MEDIDA.

Y un METRO es un aparato que sirve para \_\_\_\_\_.

La GEOMETRÍA se utilizó al principio para que los agricultores dividieran la tierra en parcelas.

La HIDROMETRÍA mide la cantidad, la velocidad y la fuerza de los líquidos.

La AEROMETRÍA mide la densidad del aire y de los gases.

La PIROMETRÍA mide las temperaturas elevadas.

## CAPÍTULO 2

La *GEOGRAFÍA* es la ciencia que *DESCRIBE* la *TIERRA* y sus accidentes; por lo tanto, *GRAFÍA* significa *DESCRIPCIÓN*.



*GRAFÍA* también significa *ESCRITURA* o *DIBUJO*.

*GRAFO* es un aparato que sirve para *ESCRIBIR*, *DIBUJAR* o *DESCRIBIR*.

CONTESTA:

La ciencia que DESCRIBE las AGUAS de la tierra (ríos, mares, océanos) se llama \_\_\_\_\_

agua                      descripción

El aparato que sirve para ESCRIBIR o DIBUJAR con FUEGO se llama:

\_\_\_\_\_.

fuego                      aparato que sirve para escribir o dibujar

El aparato que utiliza el AIRE para DIBUJAR es un \_\_\_\_\_;

es como un "pincel de aire".

aire                      aparato que sirve para escribir

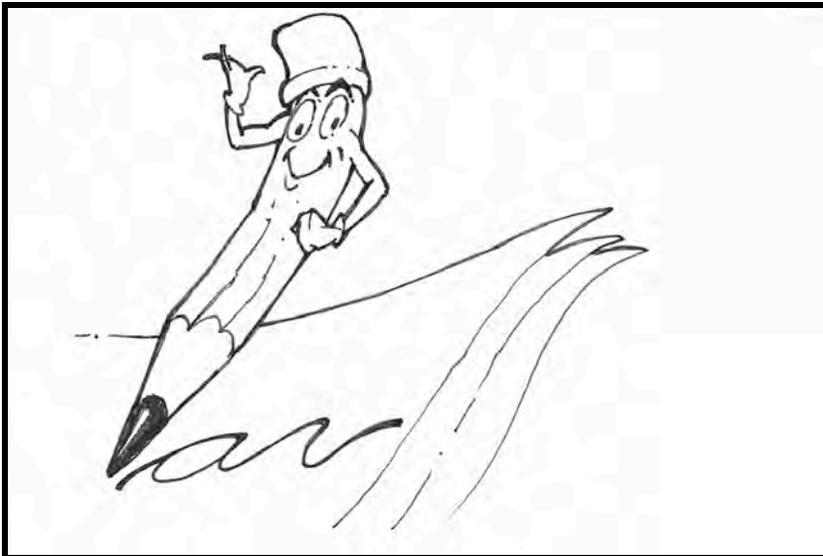
o dibujar

¿Qué es una GRÁFICA

\_\_\_\_\_

El GRAFITO sirve para \_\_\_\_\_.

El GRAFITO es un mineral que se utiliza en la fabricación de lápices.



La CARTOGRAFÍA se dedica a la \_\_\_\_\_ de CARTAS o MAPAS.  
grafía

La PICTOGRAFÍA, a la \_\_\_\_\_ o representación por  
grafía

medio de PINTURAS. (Los caracteres más antiguos son pictogramas, esto es, dibujos del concepto que representan). La pictografía es un tipo elemental de escritura en el que los conceptos se representan mediante escenas figuradas; un toro es un toro y no otra cosa. Las pinturas rupestres podrían ser un ejemplo de pictogramas.

La IDEOGRAFÍA es la \_\_\_\_\_ o representación de las  
grafía

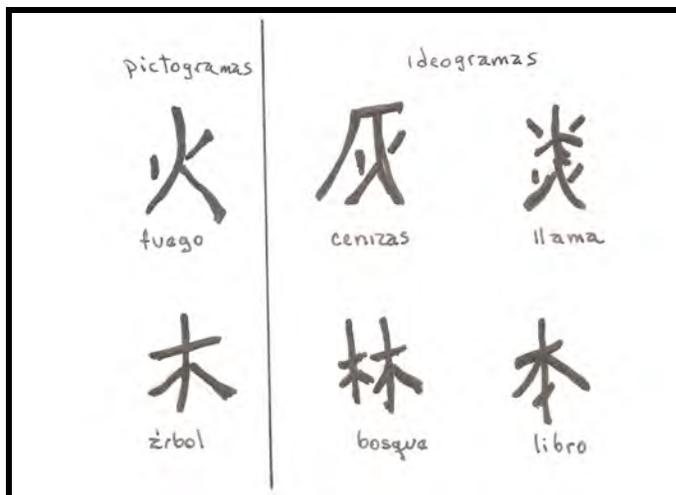
IDEAS (los pictogramas se combinan para sugerir ideas por asociación).

La ideografía aparece después de la pictografía y, por lo tanto, es más elaborada.

El chino es una lengua que utiliza tanto pictogramas como ideogramas.

Ejemplos de pictogramas chinos: fuego y árbol

Ejemplos de ideogramas chinos: cenizas, llama, bosque y libro.



Observa la relación que hay entre los ideogramas y los pictogramas y coméntala con tu maestro y tus compañeros.

Investiga qué es un grafiti.

---

---

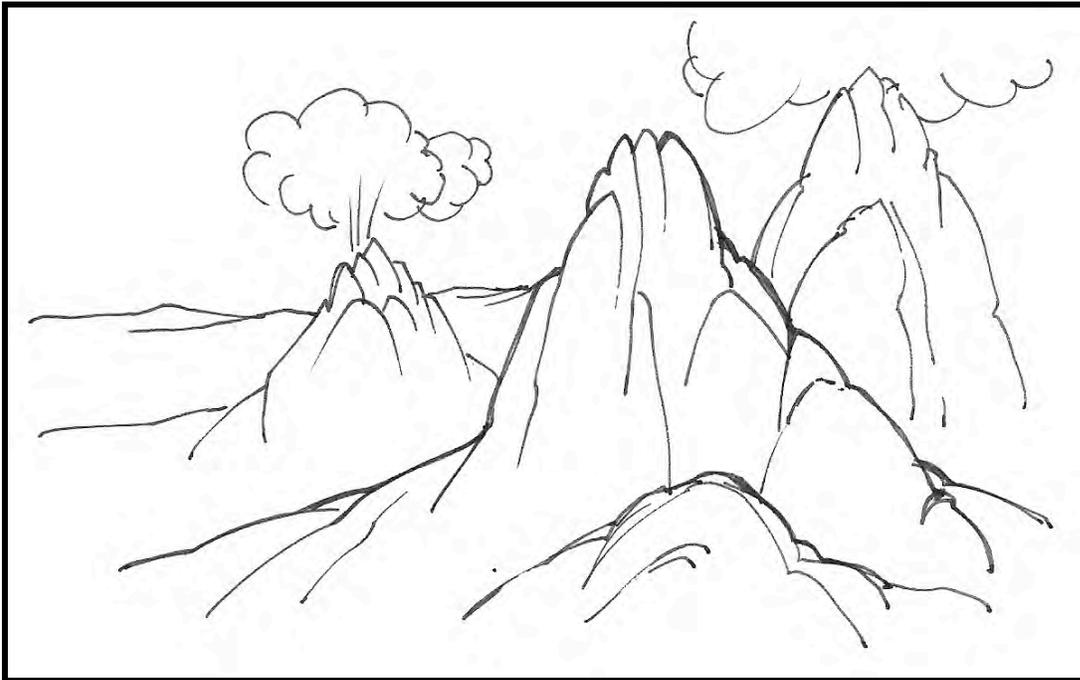
---

Intenta dibujar algún grafiti que hayas visto en la calle.



### CAPÍTULO 3

La **GEOLOGÍA** es la ciencia que **ESTUDIA** la **TIERRA** y sus propiedades. Por lo tanto, **LOGÍA** significa **ESTUDIO**.



Busca en el diccionario la definición de geología y de geografía.

**GEOLOGÍA** \_\_\_\_\_

**GEOGRAFÍA** \_\_\_\_\_

La ciencia que **ESTUDIA** las **AGUAS** ( ríos, mares, océanos) se llama

\_\_\_\_\_.

aguas

estudio

¿Cuál crees tú que sea la diferencia entre **HIDROLOGÍA** e **HIDROGRAFÍA**?

\_\_\_\_\_

La ciencia que ESTUDIA EL FUEGO (sus orígenes y consecuencias) se llama

fuego

estudio

La ciencia que ESTUDIA el AIRE se llama \_\_\_\_\_.

aire

estudio

La GRAFOLOGÍA es la \_\_\_\_\_.

GRAFO \_\_\_\_\_

LOGÍA \_\_\_\_\_

La GRAFOLOGÍA es una práctica que asegura que puede determinar la personalidad de quien escribe a través del ESTUDIO de los rasgos de su ESCRITURA; además sirve para identificar y autenticar firmas, es decir, comprobar que una firma le pertenece a una persona en específico; por ejemplo, la firma de un cheque o de un testamento.



Los GRAFÓLOGOS son los encargados de este estudio.

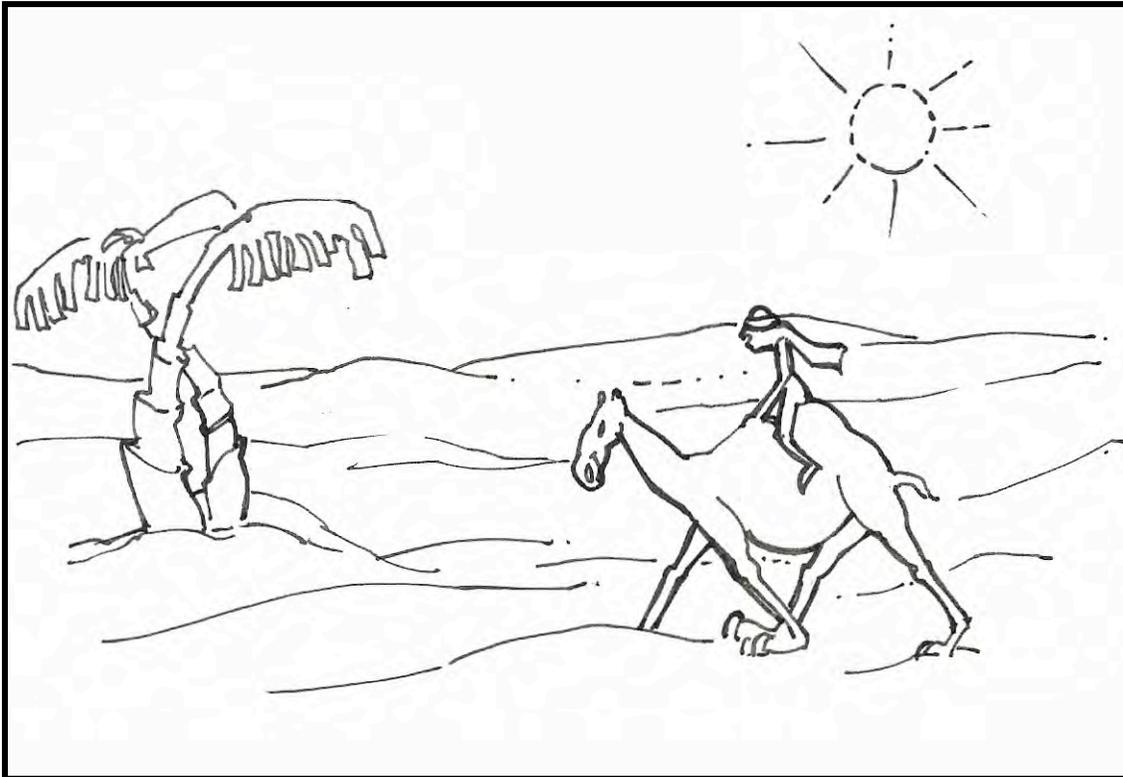
Por lo tanto: LOGO es EL QUE ESTUDIA.

## CAPÍTULO 4

La GEOTERMIA es la ciencia que estudia el CALOR de la TIERRA.

GEO= TIERRA

TERMIA = CALOR



La HIDROTERMIA es la \_\_\_\_\_

HIDRO= \_\_\_\_\_

TERMIA= \_\_\_\_\_

La AEROTERMIA es \_\_\_\_\_.

AERO= \_\_\_\_\_

TERMIA= \_\_\_\_\_

La TERMOLOGÍA es \_\_\_\_\_.

TERMO=\_\_\_\_\_

LOGÍA=\_\_\_\_\_

¿Para qué sirve un TERMÓMETRO? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

La \_\_\_\_\_ sirve para DESCRIBIR o DIBUJAR el

calor            describir o dibujar

CALOR que poseen los cuerpos.

Los vasos TÉRMICOS mantienen el \_\_\_\_\_ de los líquidos que contienen (cuando tú los tocas no sientes el calor interno).

Las leyes TÉRMICAS se refieren al comportamiento del \_\_\_\_\_.

¿Cómo serán los baños TERMALES?

\_\_\_\_\_.

En la antigua Roma, las TERMAS eran un conjunto de edificios para baños públicos y privados, natación, masajes, ejercicios gimnásticos, etc. Los baños eran sitios de reunión; lo equivalente al "club" de hoy día.



Plano de las Termas de Caracalla

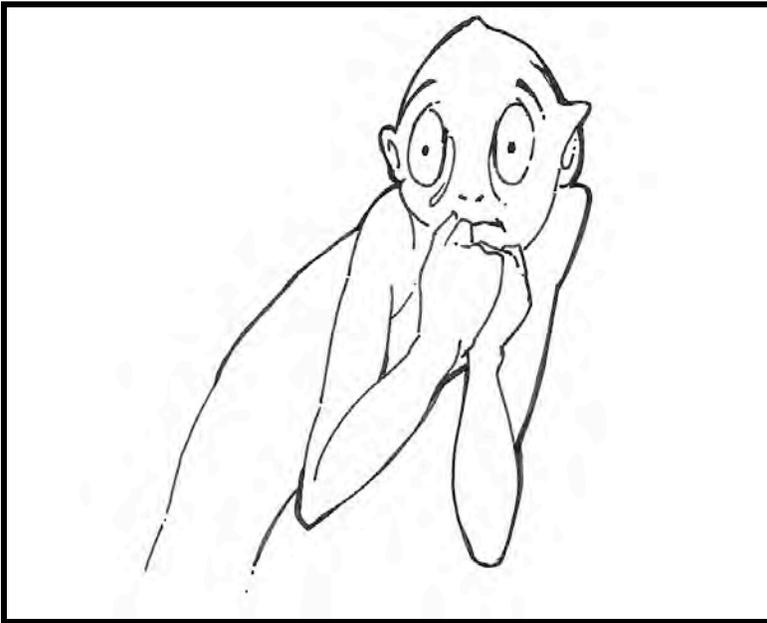


Restos arqueológicos de las Termas de Caracalla.

## CAPÍTULO 5

La **HIDROFOBIA** es la enfermedad que se caracteriza por presentar un especial **TERROR, MIEDO, AVERSIÓN** o **RECHAZO** al **AGUA**. A los enfermos de hidrofobia, se les cierra la garganta y no pueden tragar agua. La hidrofobia es un síntoma de la rabia.

**FOBIA** es la palabra griega que significa **MIEDO**.



Si una persona tuviera **MIEDO** o **AVERSIÓN** al **FUEGO** padecería de

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ = **FUEGO**

\_\_\_\_\_ = **MIEDO**

La \_\_\_\_\_ es un **RECHAZO** o **AVERSIÓN** al **AIRE**.

aire                      rechazo o aversión

Esta enfermedad se caracteriza por el miedo a los virus ambientales.

Las FOBIAS son TEMORES a diferentes situaciones o elementos.

Cuando hablamos de ACROFOBIA, estamos refiriéndonos a un HORROR o TEMOR a las ALTURAS.

ACRO = ALTURA

FOBIA= MIEDO

La TERMOFOBIA sería \_\_\_\_\_

La ARACNOFOBIA es el \_\_\_\_\_ a las ARAÑAS.

ARACNO= \_\_\_\_\_

FOBIA= \_\_\_\_\_

Aracne era una joven famosa por su destreza para el tejido y bordado; tanto, que llegó a creer que podría superar las habilidades de la diosa Atenea, diosa de la sabiduría, guerra y gran tejedora. La diosa se enfadó, pero dio a Aracne una oportunidad de retractarse y, tomando la forma de una anciana, le aconsejó que no ofendiera a los dioses. La joven se burló y volvió a asegurar que ella vencería a la diosa Atenea en un concurso de tejido. Atenea se quitó el disfraz y comenzó el concurso.

Efectivamente la obra de Aracne era perfecta, sin embargo, Atenea no pudo evitar la ira, al ver que Aracne había elegido, como motivo de su tapiz, las infidelidades de los dioses disfrazados de animales; así que destruyó el tapiz y el telar de Aracne y la golpeó en la cabeza con su lanza. La joven se dio cuenta de su insensatez y, llena de vergüenza, huyó y se ahorcó. Al final, Atenea se apiadó de Aracne y afloja la soga y convirtió a la muchacha en araña.



Dibujo medieval del mito de Aracne.

Los ARÁCNIDOS son animales con forma de ARAÑA.



Si en lugar de sentir ARACNOFOBIA, es decir, RECHAZO o AVERSIÓN a las ARAÑAS, sintieras una irresistible ATRACCIÓN hacia estos animales, diríamos que tienes ARACNOMANÍA.

ARACNO= ARAÑA

MANÍA= ATRACCIÓN IRRACIONAL, LOCURA.

La persona que siente ATRACCIÓN por el FUEGO tiene \_\_\_\_\_  
fuego                      atracción

Esta locura o atracción es muy peligrosa pues puede ocasionar algún incendio.

Si se tiene ATRACCIÓN al AGUA, ésta se llamará \_\_\_\_\_  
agua                                      atracción o locura

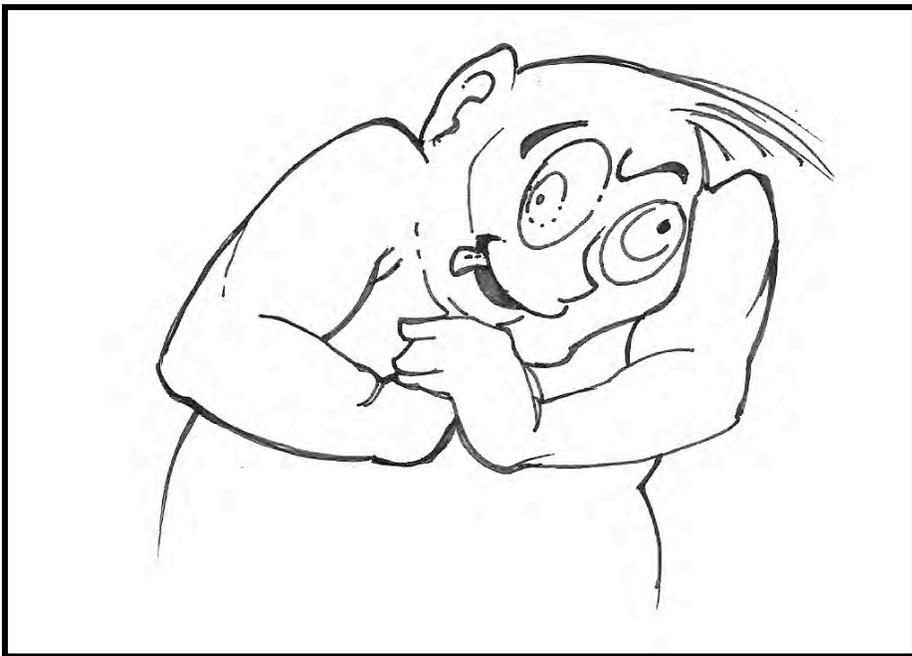
Los niños muy pequeños tendrían GEOMANÍA, pues constantemente quieren jugar con TIERRA.

La TERMOFOBIA es \_\_\_\_\_.

La ACROMANÍA será \_\_\_\_\_.

¿Cómo son las personas recluidas en un MANICOMIO?

\_\_\_\_\_



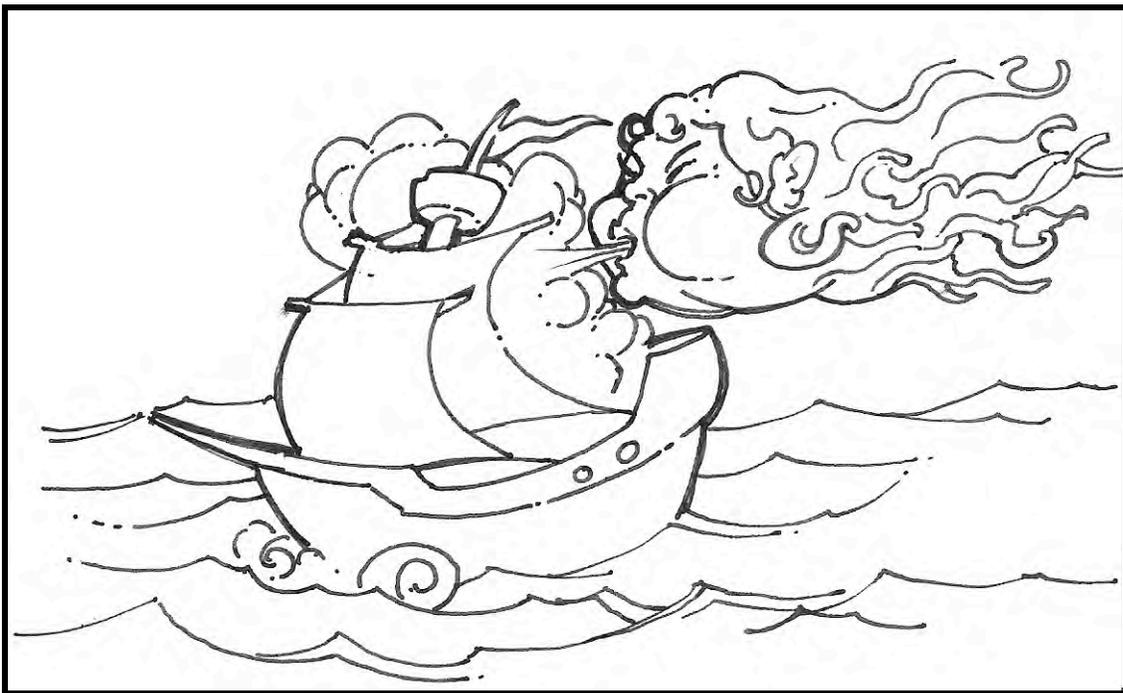
## CAPÍTULO 6

¿Has escuchado hablar de la AERODINAMIA?

La AERODINAMIA trata de aprovechar la FUERZA del AIRE para mover algún vehículo.

AERO= AIRE

DINAMIA= FUERZA o MOVIMIENTO



Entonces, la ciencia que aprovecha la FUERZA o MOVIMIENTO del AGUA para generar electricidad, se conoce como \_\_\_\_\_.

agua                      fuerza o movimiento

La FUERZA del FUEGO se llamará \_\_\_\_\_.

fuego                      fuerza o movimiento

Si dicen que eres muy DINÁMICO, es porque tienes \_\_\_\_\_.

La DINAMITA es un material de gran \_\_\_\_\_ explosiva.

La FUERZA o MOVIMIENTO del CALOR se llama \_\_\_\_\_.  
calor fuerza o movimiento

Un DINAMÓMETRO sirve para \_\_\_\_\_

DINAMO= \_\_\_\_\_

METRO= \_\_\_\_\_



El dinamómetro fue inventado por Isaac Newton.

Consiste en un resorte dentro de un cilindro hueco de plástico o metal, con un gancho en cada extremo, generalmente. Al colgarles peso o ejercer una fuerza sobre el gancho inferior, el cursor se mueve sobre la escala marcada en el dinamómetro, indicando el valor de la fuerza.

## REPASO

Veamos qué tanto recuerdas del vocabulario utilizado hasta ahora. A la derecha de cada palabra escribe su significado:

HIDRO \_\_\_\_\_

PIRO \_\_\_\_\_

GEO \_\_\_\_\_

AERO \_\_\_\_\_

METRO o METRÍA \_\_\_\_\_

FOBIA \_\_\_\_\_

MANÍA \_\_\_\_\_

ACRO \_\_\_\_\_

TERMO o TERMIA \_\_\_\_\_

GRAFÍA o GRAFO \_\_\_\_\_

DINAMIA \_\_\_\_\_

LOGO o LOGÍA \_\_\_\_\_

A la derecha de cada palabra española, escribe cómo se dice en griego:

MEDIDA \_\_\_\_\_

LOCURA \_\_\_\_\_

AIRE \_\_\_\_\_

ALTURA \_\_\_\_\_

FUERZA o MOVIMIENTO \_\_\_\_\_

AGUA \_\_\_\_\_

ESCRITURA o DIBUJO \_\_\_\_\_

FUEGO \_\_\_\_\_

CALOR \_\_\_\_\_

ESTUDIO \_\_\_\_\_

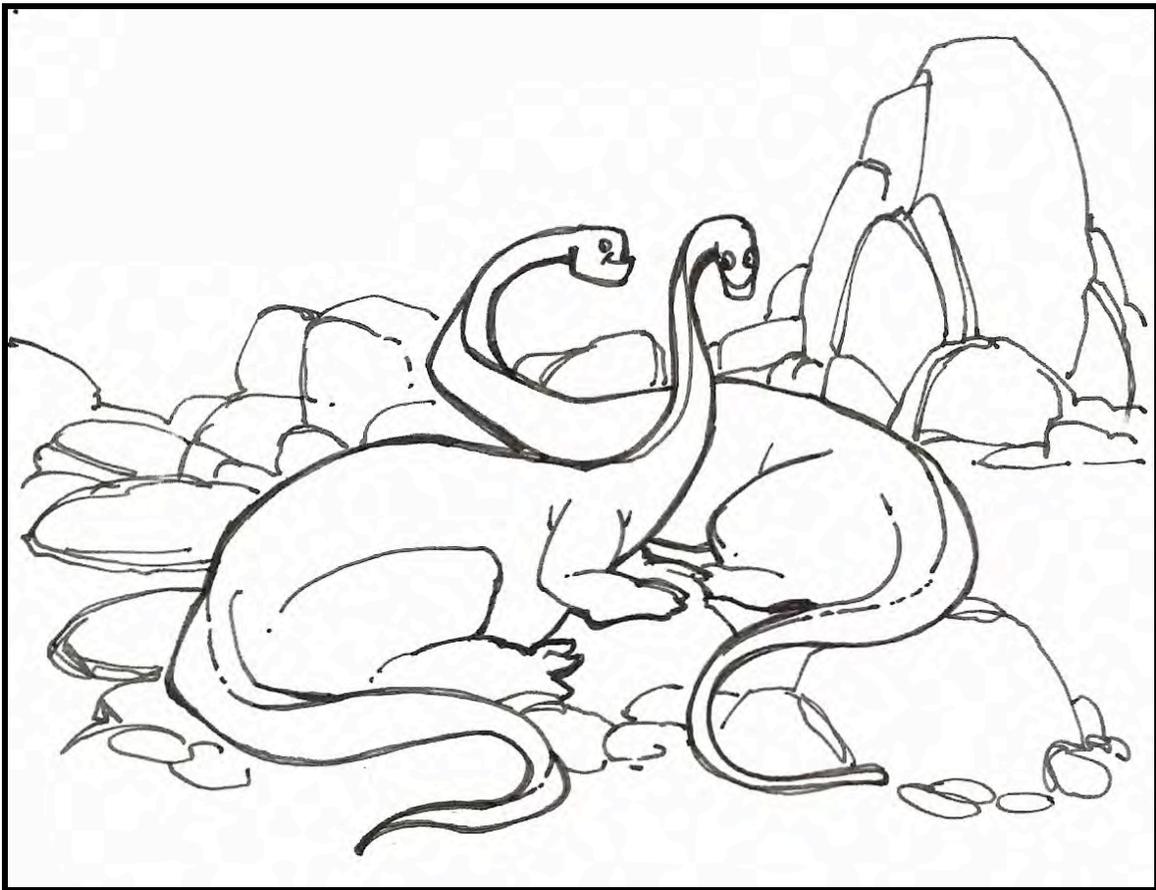
MIEDO, AVERSION o RECHAZO \_\_\_\_\_

TIERRA \_\_\_\_\_

## UNIDAD II. DE DINOSAURIOS

### CAPÍTULO 1

Los primeros vertebrados que habitaron la tierra firme fueron los reptiles. Éstos aparecieron hace 300 millones de años, al final de la época que se llama PALEOZOICA, es decir, la era de los animales antiguos: PALEO significa antiguo, y ZOO, animal.



Este grupo de animales se diversificó y difundió rápidamente a lo largo de la era siguiente. Se desarrollaron entonces los enormes reptiles que conocemos con el nombre de DINOSAURIOS, nombre que quiere decir LAGARTOS

TERRIBLES. Durante mucho tiempo, ellos fueron señores absolutos de la Tierra, hasta que se extinguieron por causas aún desconocidas.

Los científicos, al estudiar sus fósiles, es decir, sus restos petrificados o hechos piedra, determinaron su forma, su tamaño y sus hábitos. Y de acuerdo con esas características, le dieron nombre a cada uno de los dinosaurios.

El TIRANOSAURIO fue el carnívoro más grande que habitó la Tierra. Su nombre significa LAGARTO REY. Pesaba cerca de 6500 kg y medía 15 m de largo y 5 m de alto. Sus afilados dientes llegaban a medir hasta 15 cm. ¿Entiendes por qué era el rey de los lagartos?

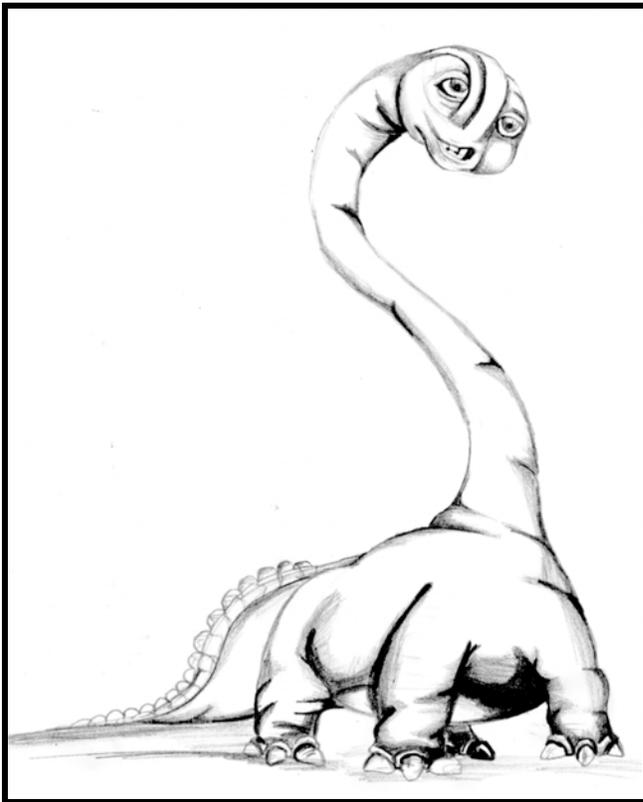


TIRANOSAURIO = LAGARTO REY.

La palabra griega TIRANO significa REY. En las ciudades - estados de la antigua Grecia, el que tenía el poder de manera absoluta era conocido como

tirano; en un principio, este término se refería a quien obtenía ese poder en forma violenta. Las tiranías, por lo general, favorecían el desarrollo de las ciudades y tuvieron el apoyo del pueblo; sin embargo, pronto la palabra tirano implicó reprobación.

El BRAQUIOSAURIO era un enorme dinosaurio herbívoro que llegaba a medir hasta 25 m de largo; sus patas traseras eran muy cortas; de allí su nombre , BRAQUIOSAURIO o LAGARTO CORTO.



Observa el tamaño de sus patitas.

El BRONTOSAURIO era un enorme lagarto herbívoro con grandes patas: su fémur llegaba a medir hasta 2.7 m; por lo tanto, cuando él caminaba, la tierra

retumbaba, por lo que lo llamaron BRONTOSAURIO, o sea LAGARTO TRUENO.

Los cíclopes eran unos gigantes que tenían un solo ojo circular en medio de la frente. En la mitología clásica, Brontes era uno de los tres cíclopes nacidos de Urano (el cielo) y Gea (la tierra). Los otros dos cíclopes eran Estéropes y Arges.

BRONTES = TRUENO

ESTÉROPES= RAYO

ARGES = RESPLANDOR

Este mito o relato es una manera de explicar que, cuando la lluvia de Urano (el cielo) cae sobre Gea, se produce el rayo, que se manifiesta por un trueno y un resplandor.



Recuerda estos nombres, y escribe al lado de cada uno su significado.

DINOSAURIO \_\_\_\_\_

TIRANOSAURIO \_\_\_\_\_

BRONTOSAURIO \_\_\_\_\_

BRAQUIOSAURIO \_\_\_\_\_

¿Cuál es la parte de la palabra que significa lagarto? \_\_\_\_\_

¿Qué significan los siguientes elementos?

DINO = \_\_\_\_\_

TIRANO = \_\_\_\_\_

BRONTO = \_\_\_\_\_

BRAQUIO = \_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 2

¿Cuál sería la diferencia entre la DINOMANÍA y la DINOSAURIOMANÍA?

---

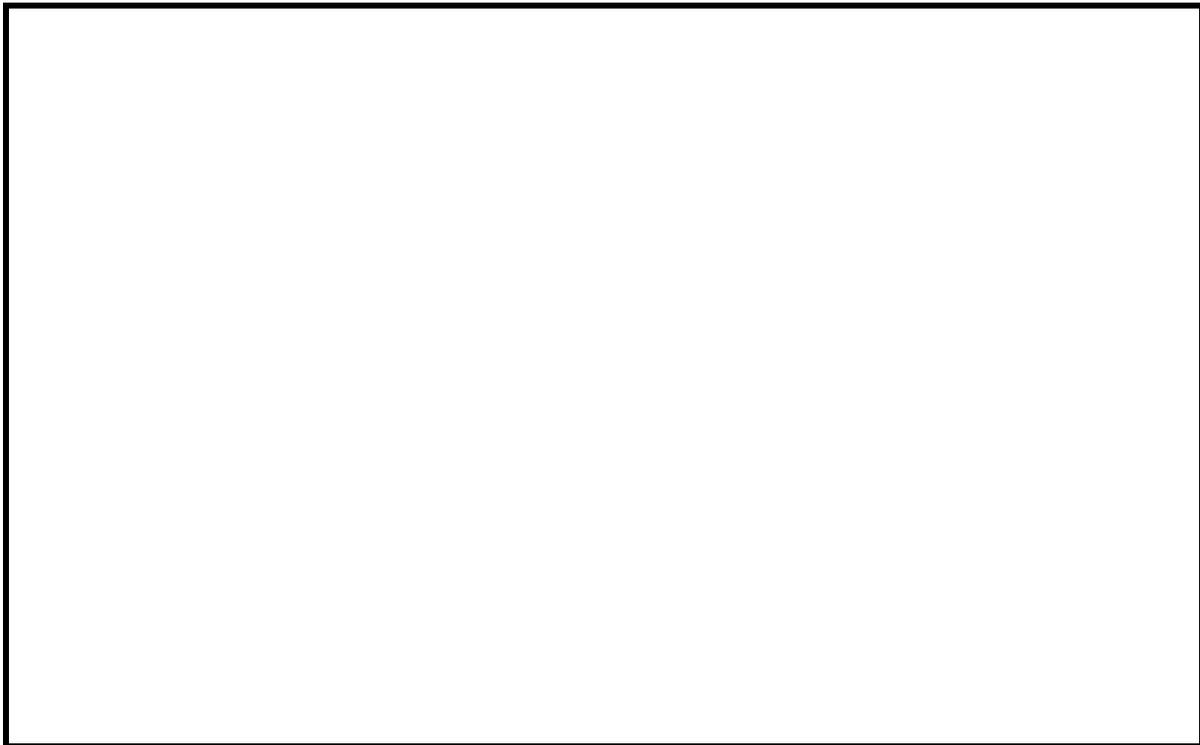
¿Entre la DINOFOBIA y la DINOSAURIOFOBIA?

---

---

---

Existe un programa de dibujos animados que se llama "Los Picapiedra", ellos tienen una mascota de nombre "Dino". ¿Lo puedes imaginar? Dibújalo.



\_\_\_\_\_ significa TRUENO. Por lo tanto si yo padezco de BRONTOFOBIA, le temo a los \_\_\_\_\_.

Si me encantan, o tengo una ATRACCIÓN por ellos soy \_\_\_\_\_.  
trueno atracción

BRONTES es el nombre de un cíclope que poseía el \_\_\_\_\_.

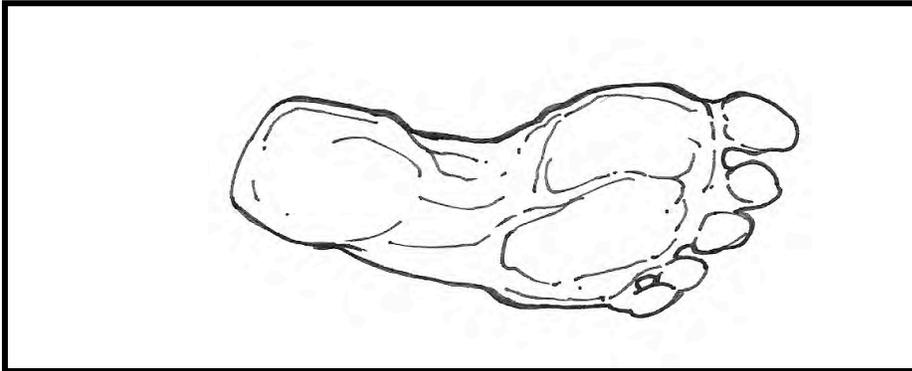
El ESTUDIO de los TRUENOS es la \_\_\_\_\_.  
trueno estudio

\_\_\_\_\_ significa CORTO.

Un \_\_\_\_\_ PODO es un animal que tiene las PATAS CORTAS.

(¿Recuerdas como era el braquiosaurio? )

PODO = PIE o PATA



Un BRAQUICÉFALO es un animal o persona que presenta una CABEZA muy \_\_\_\_\_, es decir, muy pequeña.

CEFALO = CABEZA

A las abreviaturas se les conoce como \_\_\_\_\_, es  
corto escritura

decir: ESCRITURA CORTA: S. A. por sociedad anónima, A. C. por asociación civil, D. F. por Distrito Federal, etc.

## SOPA DE LETRAS

Busca las raíces o palabras que signifiquen:

Corto  
Terrible  
Trueno  
Pie

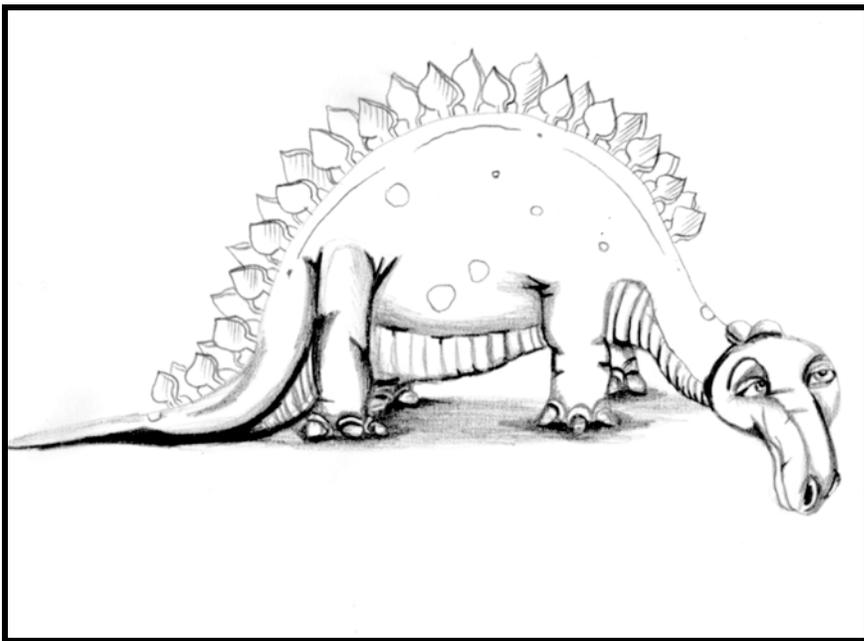
Miedo  
Lagarto  
Locura  
Cabeza

F	O	M	A	B	R	Q	P	I
D	B	R	A	Q	U	I	O	U
M	I	S	T	M	I	A	D	B
A	L	F	O	B	I	A	O	R
N	C	E	F	A	L	O	S	O
I	I	D	E	C	I	R	B	N
A	M	A	C	R	M	D	I	T
B	R	I	U	U	D	I	N	O
P	O	A	C	O	E	B	R	R
I	S	A	U	R	I	O	F	L

### CAPÍTULO 3

Otros dinosaurios:

El ESTEGOSAURIO era un dinosaurio herbívoro que tenía grandes placas óseas verticales que formaban una especie de CUBIERTA sobre su lomo; sus patas posteriores eran más largas que las anteriores y su cabeza era pequeñísima. El ESTEGOSAURIO era un LAGARTO con CUBIERTA.



EL PAQUICEFALOSAURIO era un dinosaurio con CABEZA muy GRUESA; pesaba alrededor de 2000 kg y medía 2.4 m de altura y 4.5 m de largo.

PAQUI CEFALO SAURIO

gruesa cabeza lagarto

¿Cómo serán los animales que presentan una piel muy gruesa?

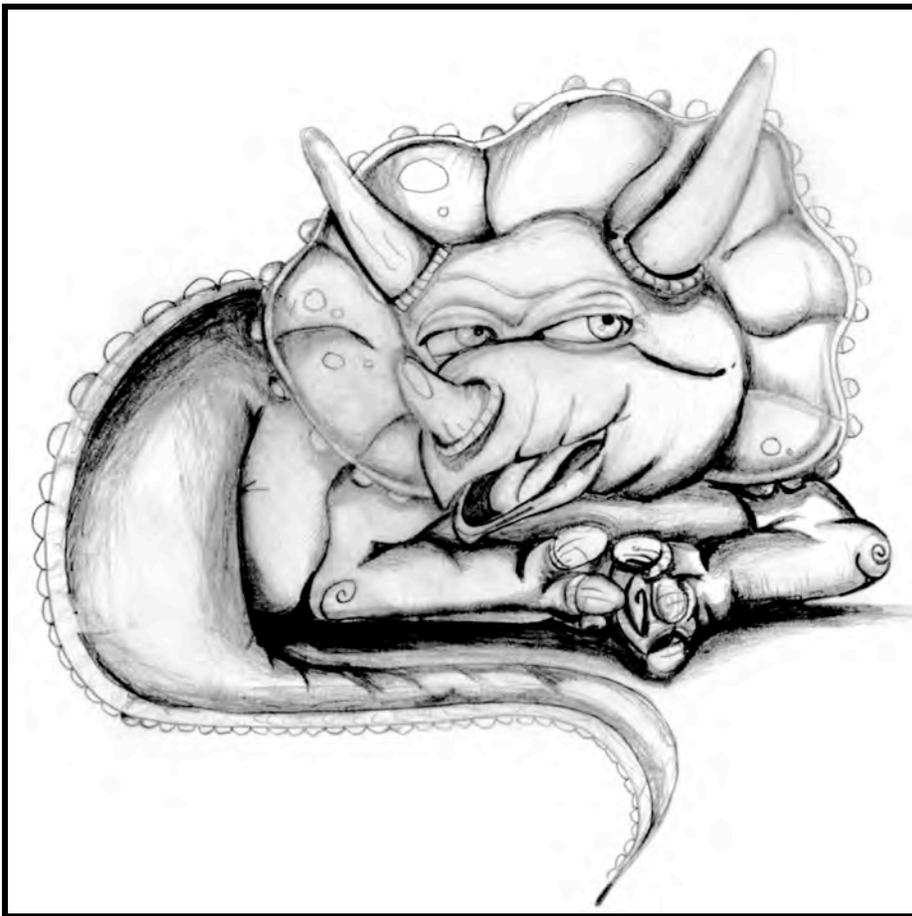
\_\_\_\_\_ DERMOS (piel)

gruesa

Dentro de esta clasificación se encuentran los elefantes, los hipopótamos y los rinocerontes.

EL TRICERÁTOPE probablemente fue uno de los pocos animales capaces de hacer frente al tiranosaurio. Tenía un cráneo muy robusto y macizo, que medía más de 2 m de largo, y se ensanchaba en abanico por detrás; este dinosaurio tenía un par de CUERNOS en la frente y otro más corto en la nariz; de ahí su nombre: ROSTRO de TRES CUERNOS. Era herbívoro y alcanzaba una longitud de 8 m y una altura de 2.4 m

TRI CERÁT OPE  
Tres cuernos rostro,

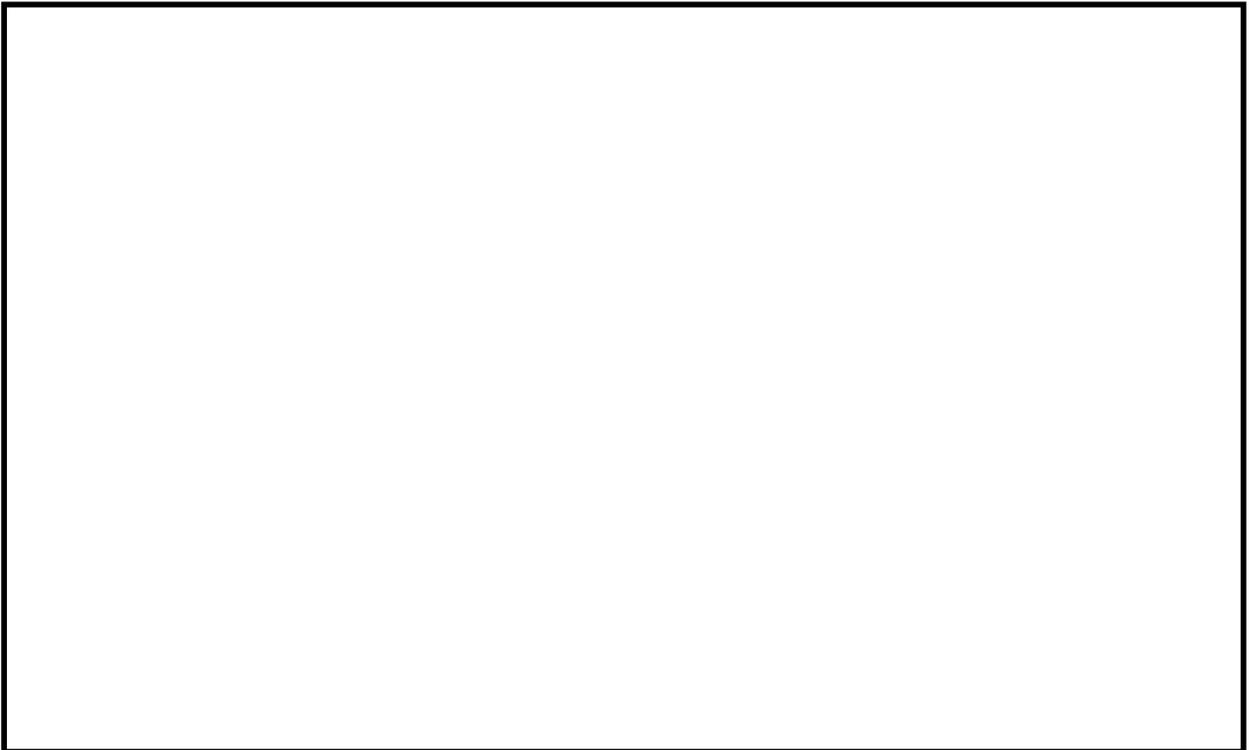


El RINOCERONTE es un animal que tiene un \_\_\_\_\_ en la NARIZ que le sirve como defensa.

RINO= nariz

CERO, CERAT, CERATO = cuerno

Dibuja este paquidermo.

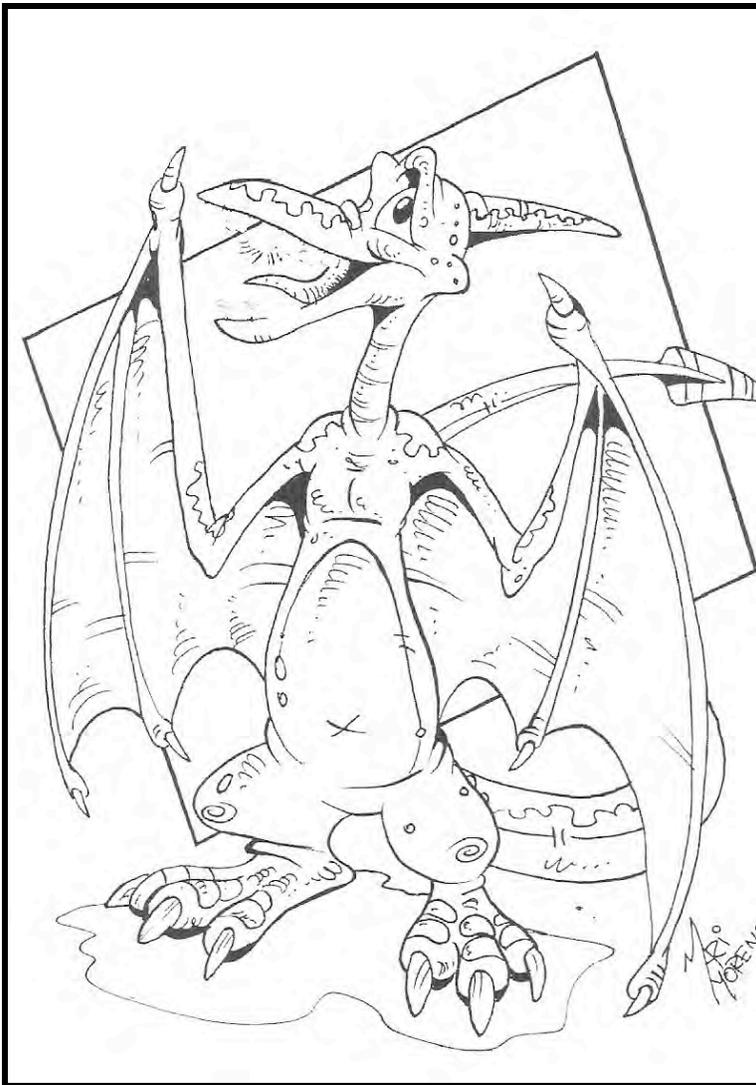


## CAPÍTULO 4

EL PTERANODONTE era un reptil volador perteneciente a los PTEROSAURIOS, es decir a los LAGARTOS con ALAS. Alcanzaba hasta 8 m de largo; sus patas eran tan débiles que quizá no podía andar, y NO TENÍA DIENTES: esta última característica y sus ALAS le dieron su nombre:

PTER AN ODONTE

alado sin dientes.



Un MONÓPTERO solamente tiene UN \_\_\_\_\_.

MONO= UNO

Los animales que NO tienen ALAS se llaman A\_\_\_\_\_

ala

A-, AN-= SIN ( ausencia de )

El HELICÓPTERO, en lugar de \_\_\_\_\_ presenta una hélice.

HELICO= HÉLICE

LOS PTERODÁCTILOS también pertenecían al grupo de los PTEROSAURIOS, es decir al grupo de los \_\_\_\_\_.

Su aptitud para volar se debía al extraordinario desarrollo del DEDO pulgar, el cual sostenía una piel que llegaba hasta su abdomen, de modo semejante al murciélago. Representa la forma de transición entre los reptiles y las aves. Su nombre significa con DEDOS ALADOS.

DACTILO = DEDO



Juguemos a inventar:

¿Cómo sería un MON ODONTO SAURIO? \_\_\_\_\_

¿Qué tendría un PAQUI CERO SAURIO? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llamaría un LAGARTO CON TRES ALAS EN LA CABEZA?

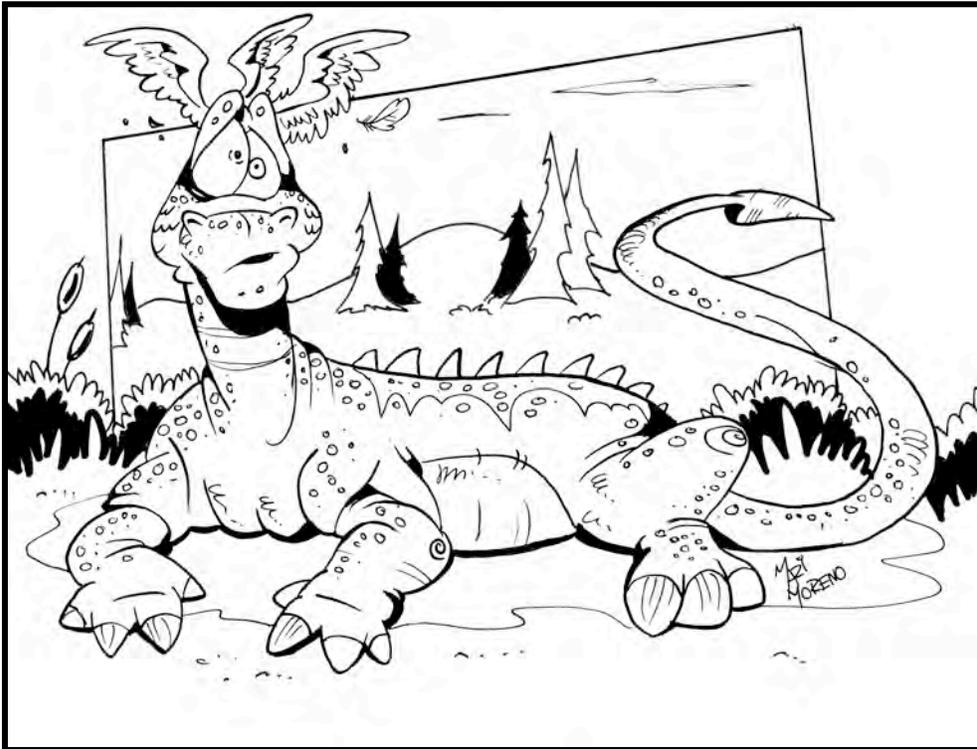
---

tres

alas

cabeza

lagarto



¿Cómo se llamaría un LAGARTO CON DEDOS en forma de HÉLICE?

---

hélice

dedos

lagarto

¿Dónde viviría el HIDROSAURIO? \_\_\_\_\_.

Un BRAQUICERO tiene \_\_\_\_\_. En realidad es un tipo de mosca cuyas antenas (es decir, sus "CUERNOS") son muy CORTAS.

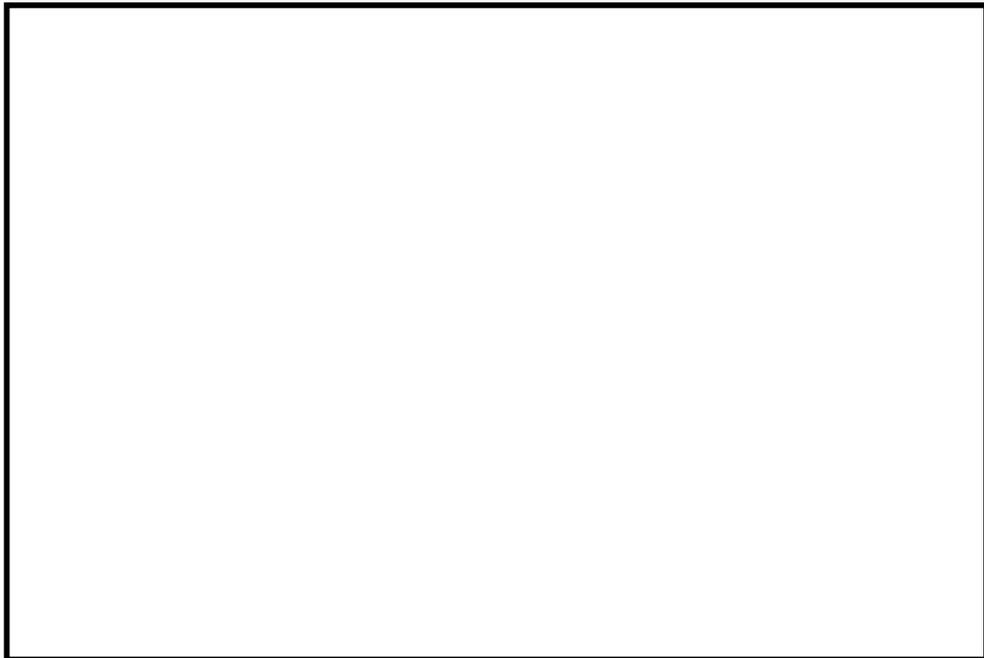
Un BRAQUIODONTE tendría \_\_\_\_\_

Un animal con DEDOS CORTOS sería un \_\_\_\_\_

Un animal con ALAS CORTAS sería \_\_\_\_\_

Dibuja :

Un A-RRINO-CÉFALO



Un hombre SAUR-ÓP-ICO (- ico = relativo) se vería así:



¿Qué sucedería si fueras A-DÁCTILO?

---

---

¿Podrías darle nombre a un dinosaurio que descubrieras? Inventa sus características. Dibújalo y nómbralo.



## REPASO

¿Cómo se dice?

ALA

---

DEDO

---

DIENTE

---

CUERNO

---

HÉLICE

---

GRUESO

---

UNO

---

SIN

---

REY

---

TERRIBLE

---

LAGARTO

---

CORTO

---

TRUENO

---

PIE

---

¿Qué significa?

RINO

---

DERMO o DERMATO

---

ESTEGO

---

TRI

---

CEFALO

---

CERO o CERATO

---

PAQUI

---

OPE, OPO, OPTO u OPS

---

PODO

---

SAURIO

---

TIRANO

---

DINO

---

BRONTO

---

En la mitología griega había muchos seres formados con diversas partes de animales, como Escila, que era un monstruo del mar con cabeza y cuerpo de mujer, cola de pez y de cuyas extremidades salían cabezas de perros. Antes de ser un horrible monstruo, ella era una hermosa ninfa que fue transformada a causa de los celos de la hechicera Circe; o Pegaso, caballo alado que nació de la sangre derramada por Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.



Escila

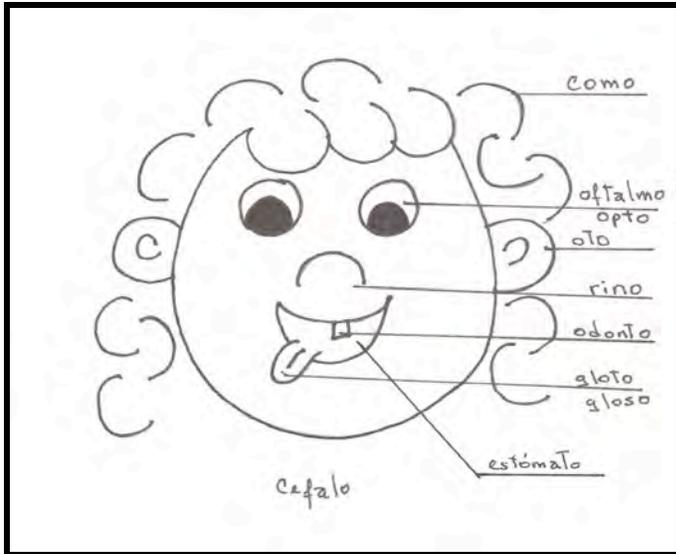


Pegaso

# UNIDAD III. PARTES DE LA CARA

## CAPÍTULO 1

Observa el siguiente dibujo y aprende cómo se llaman las diferentes partes de la cara.



¿Cómo se dice?

cabeza \_\_\_\_\_

lengua \_\_\_\_\_

nariz \_\_\_\_\_

cabellera \_\_\_\_\_

diente \_\_\_\_\_

oído u oreja \_\_\_\_\_

boca \_\_\_\_\_

ojo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

En el capítulo anterior vimos que la palabra OPE. OPS, OPO, OPT, OPE no sólo significa OJO, sino también VISTA y, en algunos casos, también ROSTRO.

El ESTUDIO del OJO y, por lo tanto, de la VISIÓN es la \_\_\_\_\_.

El ESTUDIO de la NARIZ es la \_\_\_\_\_.

El ESTUDIO de los DIENTES es la \_\_\_\_\_.

El ESTUDIO del OÍDO es la \_\_\_\_\_.

El ESTUDIO de la BOCA es la \_\_\_\_\_.

Cuando necesitamos lentes para mejorar la VISIÓN acudimos a la \_\_\_\_\_.

¿A qué se dedica el optometrista? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¿Qué tiene un COMETA? \_\_\_\_\_.

Dibújalo.



## CAPÍTULO 2

Un **CÍCLOPE** (como ya sabes) tiene un **OJO CIRCULAR** en la frente.

**CICLO = CÍRCULO**

Además de Brontes, Estéropo y Arges, había otros cíclopes. Estos cíclopes eran seres salvajes y gigantescos, que vivían lejos de toda civilización, guardaban sus rebaños y defendían fieramente su territorio ante cualquier invasión extranjera. Como eran enormes, el término **CICLÓPEO**, utilizado en Arquitectura, significa **GIGANTESCO**. El más conocido fue el cíclope Polifemo, que era un monstruo antropófago (devorador de hombres). Cuando el héroe Odiseo (también conocido por su nombre romano, Ulises) andaba errante por los mares, llegó a la isla donde vivía Polifemo; el cíclope capturó a Odiseo y a sus compañeros y devoró a algunos de éstos; Odiseo, sin embargo, engañó al cíclope y lo cegó, para poder escapar de su poder.



La raíz griega OPS u OPO u OPTO, como has visto, significa OJO, en la palabra CÍCLOPE; en la palabra ÓPTICA, significa VISTA, y en la palabra TRICERÁTOPE, significa ROSTRO.

He aquí otras palabras que contienen esta raíz:

miope, optometrista, piropo, emétrope, hipermétrope.

E	METR	OPE	EMÉTROPE
EN	METRO	OPO	

E = EN, DENTRO

Esta palabra significa que la VISTA se encuentra EN LA MEDIDA justa; quiere decir que quien es EMÉTROPE ve bien.

HIPER	METR	OPE	HIPERMÉTROPE
-------	------	-----	--------------

HIPER = EN EXCESO, SOBRE

Este término significa que la MEDIDA de la VISTA es DESMESURADA, es decir, excesiva. La HIPERMETROPIA, es un defecto de la visión en que se perciben confusamente los objetos próximos porque la imagen se forma más allá de la retina (sitio donde se captan las imágenes).

MÍ	OPE ( MÍO OPE)	MIOPE
----	----------------	-------

MÍO = CERRAR

MIOPE, literalmente, es el que CIERRA los OJOS. La palabra alude al gesto que se realiza cuando uno pretende enfocar los objetos. La miopía es un defecto visual en que las imágenes se forman delante de la retina, y se perciben confusamente los objetos lejanos.

OPTO METR ISTA

Es el que se dedica a \_\_\_\_\_:

PIR OPO (PIRO OPO)

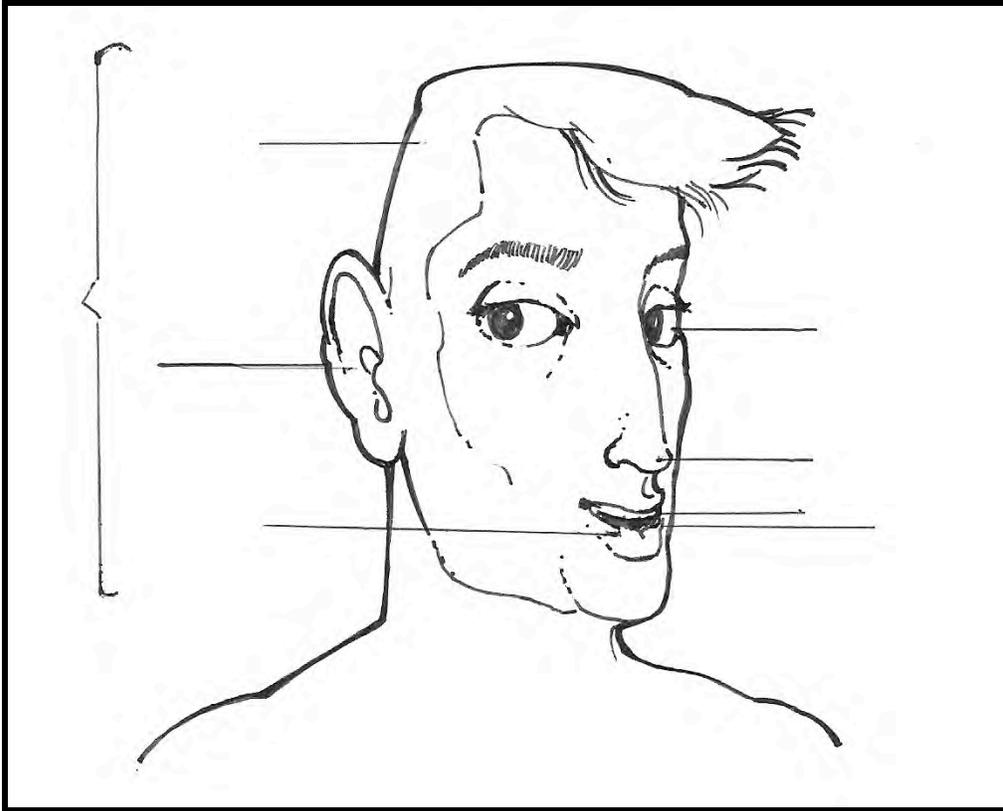
En esta palabra, la raíz OPO significa ROSTRO. Por lo tanto, es un ROSTRO CON FUEGO.

Un PIROPO es una frase halagadora que se dice a una persona; generalmente, al escucharla, el halagado se sonroja y, por lo tanto, es como si se hubiera arrojado FUEGO al ROSTRO.

Un ejemplo de piropo podría ser: "Dios debe estar distraído, porque los ángeles se le están escapando".

### CAPÍTULO 3

¿Recuerdas los nombres de las partes de la cara en griego? Inténtalo



Ahora, observa estas palabras. Trata de recordarlas.

ALGIA = DOLOR

SCOPIO = APARATO QUE SIRVE PARA OBSERVAR

SCOPIA = OBSERVACIÓN

GRAFÍA = DESCRIPCIÓN, ESCRITURA, DIBUJO

Cuando una palabra termina en -ITIS, indica INFLAMACIÓN;

si termina en MA, indica TUMOR (hablando de términos médicos)

Ahora, vamos a formar algunos términos médicos para que los conozcas. Elabóralos según el ejemplo, y comenta con tu maestro el resultado de la palabra y de su significado:

Nota: Los primeros elementos de la palabra pueden llevar una **o**; es decir, tanto **cefal-** como **cefalo-** significan cabeza; utiliza la forma que te suene mejor, no juntes dos consonantes al unir los elementos para formar la nueva palabra.

Completa la siguiente tabla:

<b>CEFAL-O</b>	cefalalgia	cefalografía	cefalitis	cefaloscopio	cefaloma
cabeza					
	<b>ALGIA</b>	<b>GRAFÍA</b>	<b>-ITIS</b>	<b>SCOPIA</b>	<b>-MA</b>
	dolor	descripción	inflamación	observación	tumor
<b>ODONT-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
diente					
<b>RIN-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
nariz					
<b>OFTALM-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
ojo					
<b>OT-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
oído					
<b>GLOT-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
lengua					
<b>ESTOMAT-O</b>	_____	_____	_____	_____	_____
boca					

## CAPITULO 4

¿Cómo serían unos seres POLICÉFALOS?

POLI = MUCHO,

---

---

En la mitología griega hay algunos seres policéfalos. Te presento a dos de ellos:

Cerberero era el perro guardián del palacio de Hades y Perséfone. Ambos eran señores del Inframundo, es decir, del mundo inferior o mundo de los muertos. Cerbero tenía tres cabezas y su cola era una serpiente; además, sobre su lomo se erizaban otras varias cabezas de serpientes.



La hidra de Lerna era un monstruo que habitaba en un pantano. Tenía muchas cabezas, y cada una era una serpiente; cuando se le cortaba una, le nacían otras dos. Heracles (también conocido con su nombre romano, Hércules) pudo deshacerse de ella gracias a la colaboración de uno de sus amigos, que iba quemando cada cabeza que Heracles cortaba, para evitar que nacieran otras.



¿En qué consiste una polialgia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué habla el políglota? \_\_\_\_\_

## SOPA DE LETRAS

Busca los elementos que signifiquen:

ojo

tumor

boca

inflamación

lengua

observación

oído

mucho

dolor

T	O	A	S	O	F	O	F	M	T
I	A	L	G	I	A	F	A	S	G
M	T	M	I	G	L	T	A	L	E
O	I	O	G	I	P	A	T	O	G
F	T	A	L	T	O	L	T	P	L
P	I	L	D	I	S	M	I	I	O
A	S	C	O	P	I	O	L	A	T
G	T	O	P	O	M	I	S	L	O
E	S	T	O	M	A	T	O	G	L
M	C	I	O	M	A	P	O	L	I

## CAPÍTULO 5

Los seres POLIMORFOS tienen \_\_\_\_\_.

POLI = MUCHOS

MORF-O = FORMA

Uno de estos seres polimorfos era Proteo, divinidad marina encargada de guardar los rebaños de focas. Tenía el don de adivinar el pasado y el futuro. Podía adoptar la forma que le viniese en gana, y la podía cambiar rápidamente; unas veces era río; otras, serpiente o árbol. Eran tantos los que acudían a consultarlo que siempre trataba de evadirlos, por lo que había que sorprenderlo dormido, encadenarlo y sujetarlo sin amedrentarse cuando se convertía en monstruo. ¿No te recuerda algún personaje de las historietas cómicas?



MORFEO es el dios del sueño. Su nombre tiene que ver con las diferentes formas que se ven en los sueños. MORF-O = FORMA

Con frecuencia se confunde a Morfeo con el Sueño mismo. Morfeo se representa con la figura de un anciano con dos alas pequeñas en la cabeza y otras dos mayores en la espalda. Generalmente está rodeado de amapolas, flores rojas de las que se extrae un jugo que hace dormir.



La MORFINA es una sustancia calmante que produce sueño.

La MORFOLOGÍA consiste en \_\_\_\_\_.

Los seres AMORFOS son seres que NO tienen \_\_\_\_\_.

A-= NO, FALTA DE

La METAMORFOSIS es una transformación, un CAMBIO de FORMA. La oruga sufre una METAMORFOSIS, o sea un CAMBIO DE FORMA, para convertirse en mariposa. META - MORF - O - SIS

más allá    forma    acción.

META- = MÁS ALLÁ, es decir, "CAMBIO"

-SIS = ACCIÓN o FORMACIÓN

Investiga qué otro animal sufre alguna metamorfosis y en qué consiste.

---

---

---

---

El TETRAMORFO era un animal fantástico que tenía CUATRO FORMAS diferentes.

TETRA= CUATRO

MORF-O= FORMA

Por lo tanto, también podríamos llamarlo \_\_\_\_\_, o sea, de MUCHAS FORMAS.

muchas

formas

Aquí te presento a dos tetramorfos muy famosos:

La Quimera era un monstruo con alas de águila, cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de serpiente, que lanzaba ríos de fuego por su boca. Un héroe griego llamado Belerofonte logró darle muerte.

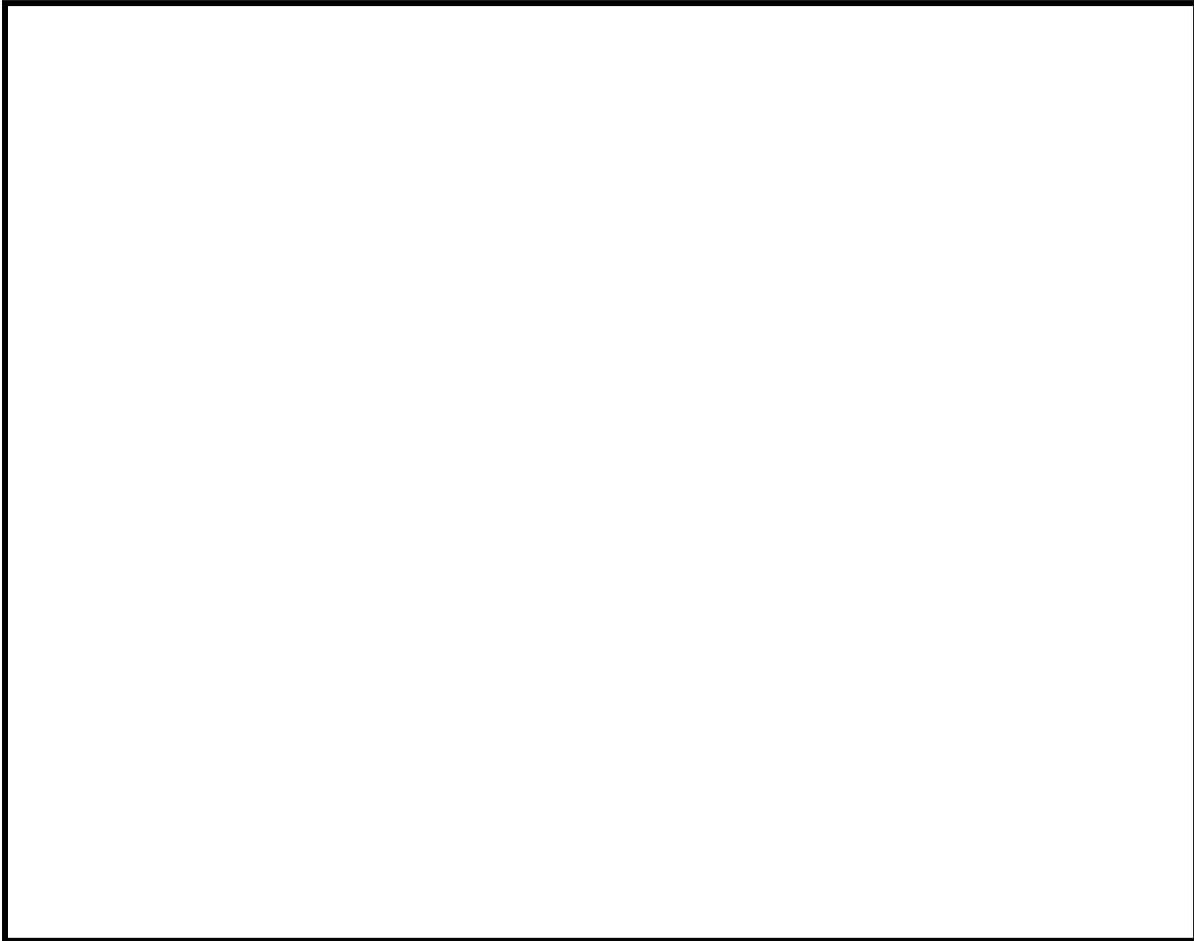


La Esfinge era otro ser tetramorfo: tenía alas de águila, cuerpo de león, busto de mujer y cola de serpiente. Habitaba en una cueva cerca de la ciudad de Tebas. Bajaba al camino y detenía a los viajeros para proponerles enigmas, es decir, les preguntaba adivinanzas; si no las descifraban, los devoraba.



Esfinge

¿Podrías inventar un TETRAMORFO?  
Dibújalo



Los animales con FORMA DE LAGARTO se llaman \_\_\_\_\_.

Cualquier ser o cosa con FORMA DE OREJA se dice que es

\_\_\_\_\_

Los seres ACÉFALOS NO tienen \_\_\_\_\_.

La escultura que se llama la "Victoria de Samotracia" es ACÉFALA porque

---



Victoria de Samotracia

Las victorias con alas eran figuras femeninas que se colocaban sobre la proa de un navío para celebrar el triunfo de alguna batalla naval. Sus ropas parecían agitadas por el viento.

Los seres ANODONTES NO tienen \_\_\_\_\_.

Los seres \_\_\_\_\_ NO tendrían NARIZ.

## REPASO

Une con líneas de colores ambas columnas:

inflamación de los dientes

dolor de cabeza

inflamación del oído

descripción de los dientes

aparato para observar el ojo

persona que sabe muchas lenguas

descripción de la oreja

inflamación de la nariz

aparato para observar la nariz

pez con boca circular

dolor del oído

viento en forma circular

descripción de la boca

estomatografía

oftalmoscopio

ciclóstomo

otalgia

políglota

otitis

otografía

ciclón

odontografía

cefalalgia

rinitis

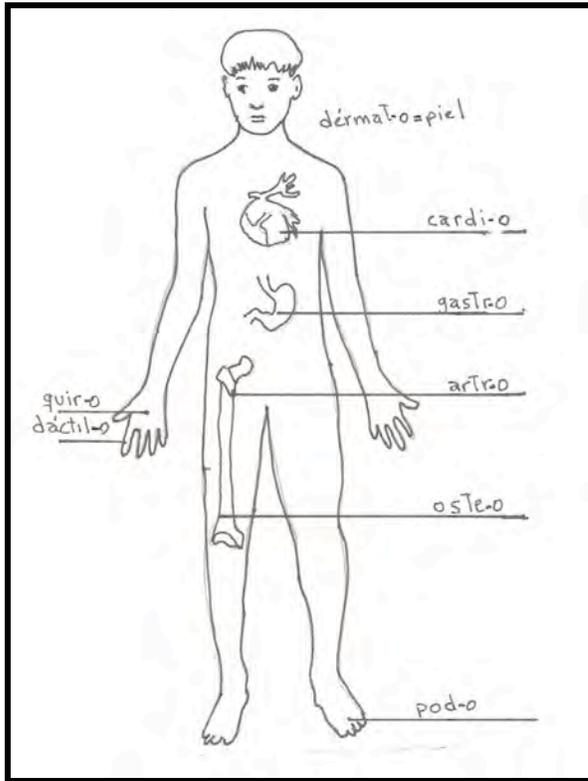
odontitis

rinoscopio

# UNIDAD IV. PARTES DEL CUERPO HUMANO

## CAPÍTULO 1

Observa el esquema del cuerpo humano.



¿Cómo se dice?

mano \_\_\_\_\_

dedo \_\_\_\_\_

pie \_\_\_\_\_

piel \_\_\_\_\_

corazón \_\_\_\_\_

estómago \_\_\_\_\_

hueso \_\_\_\_\_

articulación \_\_\_\_\_

Si MEGALIA es AGRANDAMIENTO, la dactilomegalia consiste en

\_\_\_\_\_.

La quiromegalia se refiere a \_\_\_\_\_.

El agrandamiento anormal del corazón es la \_\_\_\_\_.

corazón      agrandamiento

El agrandamiento anormal del estómago es la \_\_\_\_\_.

estómago      agrandamiento

La cardiografía es la \_\_\_\_\_.

La podografía consiste en una \_\_\_\_\_.

Conozcamos más vocabulario médico.

Completa el cuadro siguiente; busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Recuerda que, si al unir los dos elementos o raíces, juntas dos vocales, puedes eliminar la O.

**megalia**

agrandamiento

**patía**

enfermedad

**algia**

dolor

**-ma**

tumor

**-itis**

inflamación

**cardi-o**

corazón

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**quir-o**

mano

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**dactil-o**

dedo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**dermat-o**

piel

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**pod-o**

pie

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**gastr-o**

estómago

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**oste-o**

hueso

---

---

---

---

---

**artr-o**

articulación

---

---

---

---

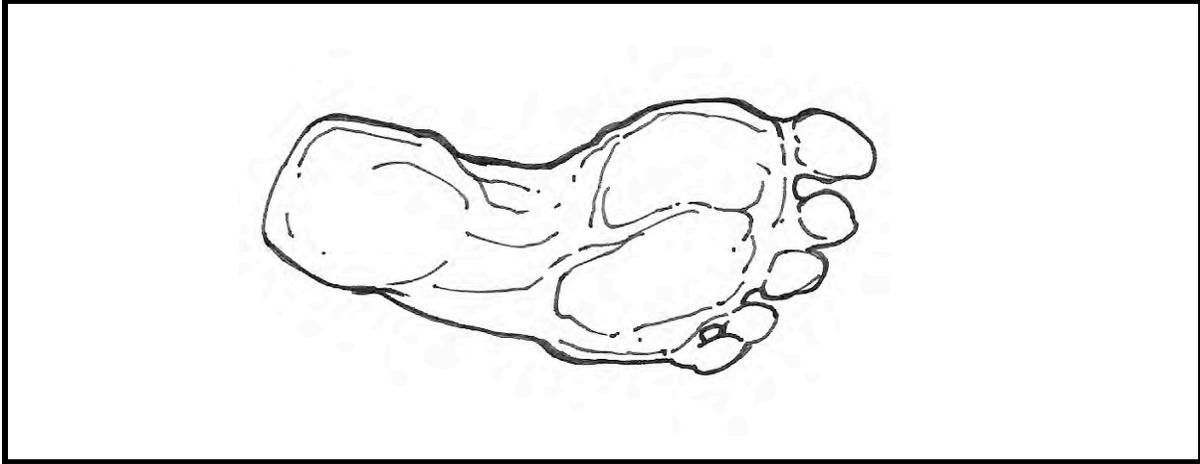
---

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda a la palabra definida:

- A.- QUIROMANCIA                    ( ) Arte de preparar una buena comida, siguiendo una serie de NORMAS, para dar gusto al paladar y al ESTÓMAGO.
- B.- EPIDERMIS                      ( ) ADIVINACIÓN por medio de las líneas de las MANOS.
- C.- PERIOSTIO                      ( ) Animal con PIES FALSOS.
- D.- ARTROGASTRO                  ( ) Membrana que RECUBRE o RODEA el CORAZÓN
- F.- DACTILOSCOPIO                ( ) Animal con el ESTÓMAGO ARTICULADO (como las arañas)
- G.- PERICARDIO                    ( ) Aparato que sirve para OBSERVAR las huellas de los DEDOS.
- H.- GASTRONOMÍA                 ( ) Membrana que RECUBRE o RODEA el HUESO.
- I.- PSEUDÓPODO                 ( ) Capa superficial de la PIEL. (Es la capa que se encuentra ENCIMA)
- J.- ARTRÓPODO                    ( ) Animal con PATAS ARTICULADAS.

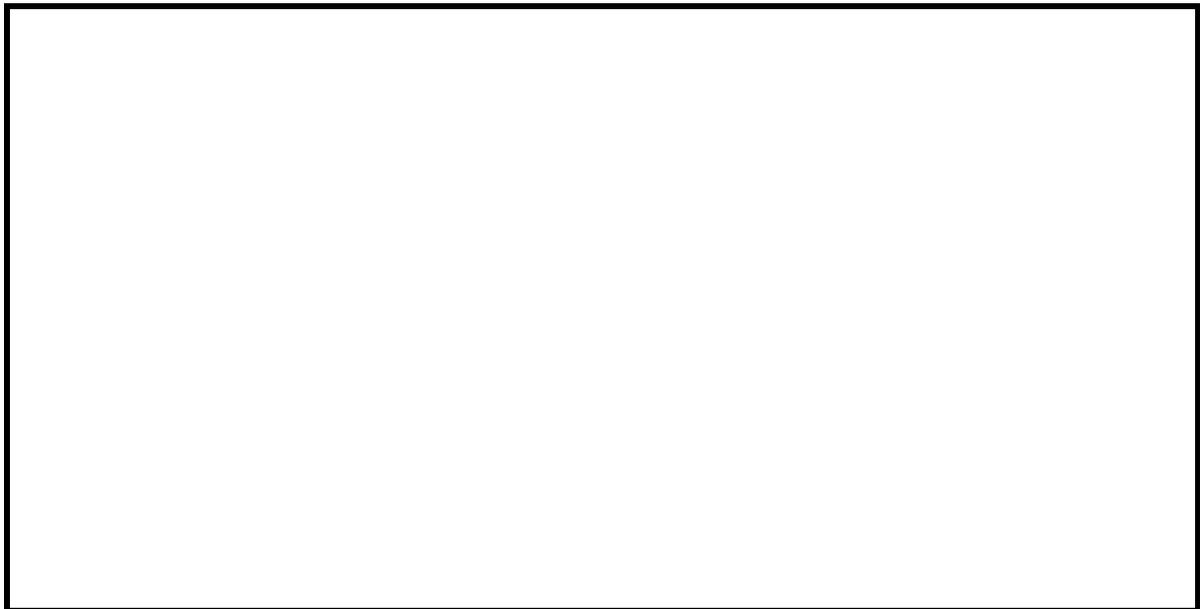
## CAPÍTULO 2

Como viste, la raíz POD-O significa PIE.



Un **GASTERÓPODO** es un animal que utiliza su vientre o \_\_\_\_\_ como medio de locomoción, en lugar de usar \_\_\_\_\_, es decir, camina con la pancita, se arrastra. El caracol es un gasterópodo.

Dibuja a este simpático vagabundo.

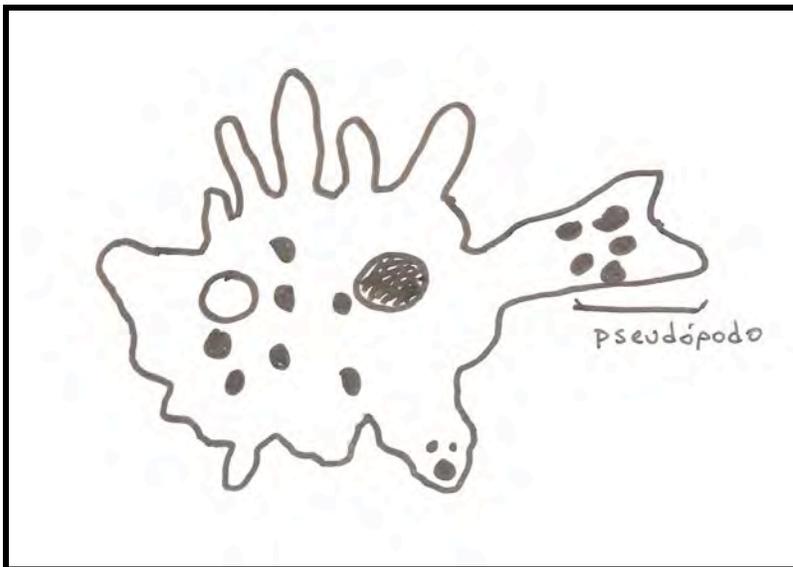


El SAURÓPODO, como podrás deducir, es un animal que tiene \_\_\_\_\_.

Algunos organismos, como la amiba, tienen PSEUDÓPODOS, que son una prolongación móvil del cuerpo, que les sirve para la locomoción y para arapar los alimentos. PSEUDÓPODO literalmente significa PIE FALSO.

PSEUD-O= \_\_\_\_\_.

POD-O = \_\_\_\_\_.

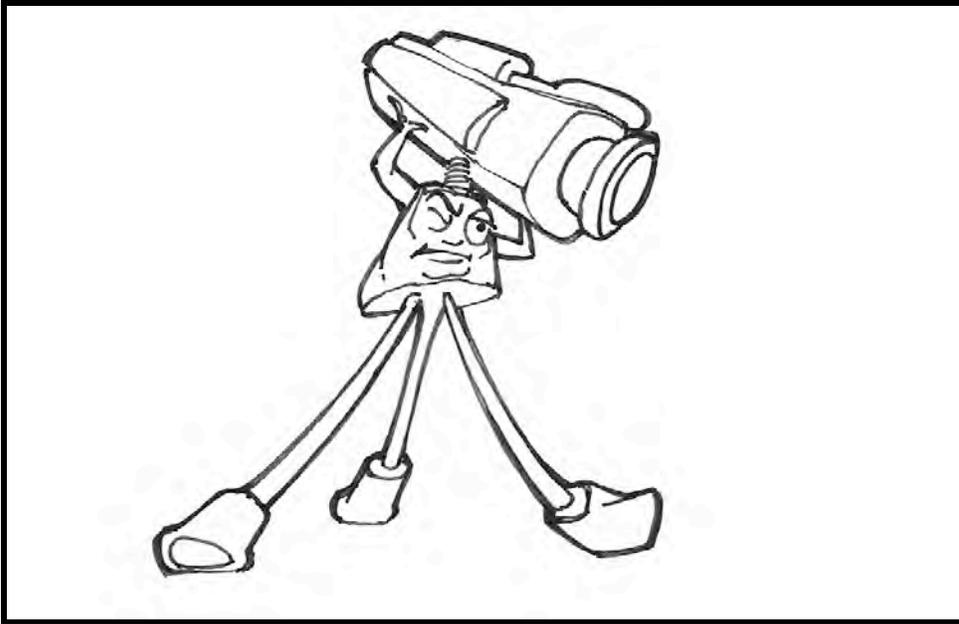


Los animales que CARECEN de PATAS se llaman \_\_\_\_\_,  
sin patas

es decir, NO TIENEN PATAS.

¿Cuántas patas crees que tenga un TRÍPODE? \_\_\_\_\_.

Un trípode es un instrumento que sirve para sostener algún instrumento sin que se mueva, por ejemplo, una cámara fotográfica o de video.



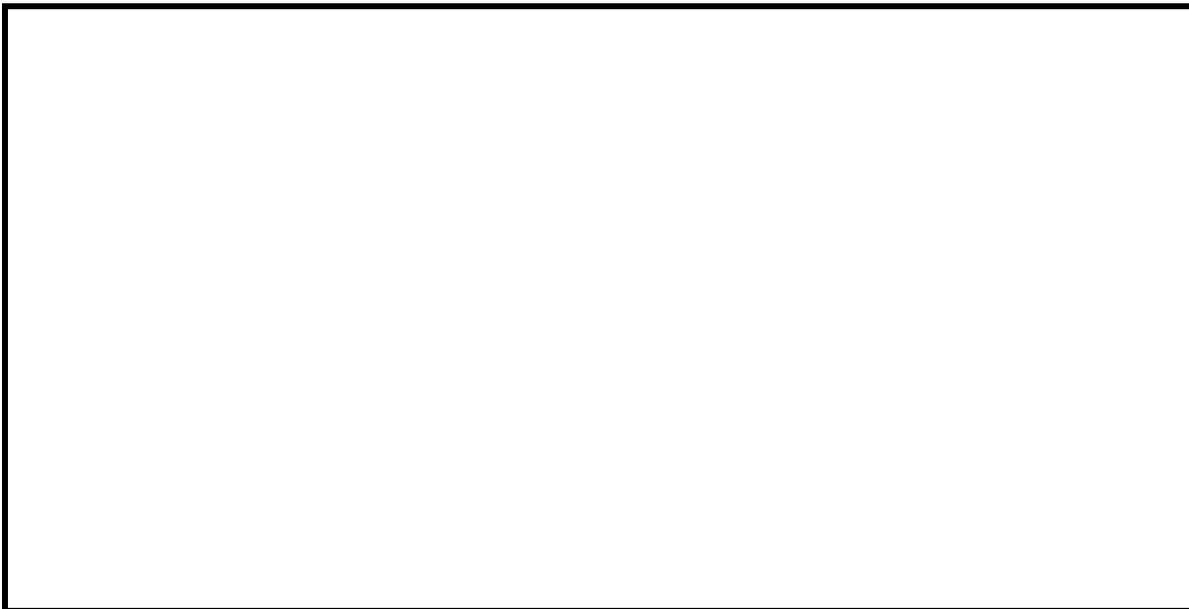
Un TETRÁPODO tiene \_\_\_\_\_.

La mayoría de los mamíferos y de los reptiles son tetrápodos.

Un OCTÓPODO tiene \_\_\_\_\_.

Es entonces un POLÍPODO por tener \_\_\_\_\_. La palabra pulpo es una variación de polípodo.

Dibuja un polípodo.



Los PTERÓPODOS tienen \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_.

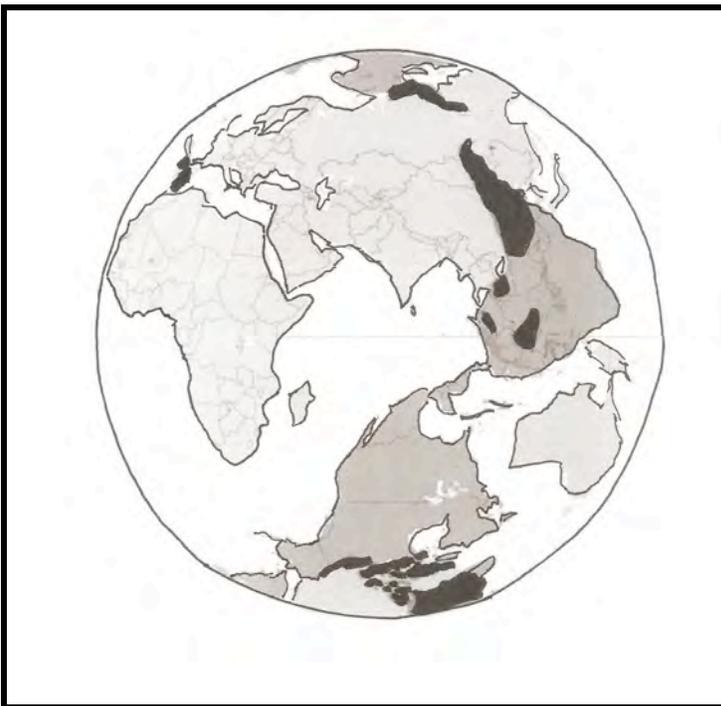
Son una especie de moluscos marinos que tienen su pie musculoso ensanchado lateralmente formando un par de grandes aletas que mueven para su locomoción y para capturar su alimento.



Los ARTRÓPODOS son animales que tienen \_\_\_\_\_.

Los ANTÍPODAS son los seres que viven en el lado del mundo OPUESTO al punto en que uno se encuentra. La mayoría de las regiones de tierra firme tienen sus antípodas en el océano.

Éste es un mapa de antípodas. Las zonas más oscuras son antípodas terrestres.



Así pues, un antípoda es el que tiene los PIES del lado CONTRARIO.

ANTI- = CONTRA o CONTRARIO

A continuación te menciono algunas ciudades antípodas:

Hamilton, Nueva Zelanda - Córdoba, España

Whangarei, Nueva Zelanda - Jaén, España

Ulán, Rusia - Puerto Natales, Chile

EDIPO es un nombre propio que significa "el de los PIES HINCHADOS".

Cuenta la mitología que un adivino había dicho a los padres de Edipo que ese niño les ocasionaría grandes sufrimientos, pues mataría a su padre y se casaría con su madre. Lo mandaron matar, pero el verdugo, en lugar de matarlo, lo abandonó en el bosque colgado de un árbol por los pies, y esto ocasionó que sus pies se hincharan. Unos pastores lo recogieron y fue criado como hijo del rey de Corinto, que era el soberano de los pastores que recogieron a Edipo. Después de muchos años, otro adivino repitió la predicción a Edipo: que mataría a su padre y se casaría con su madre; para evitarlo, Edipó huyó de su casa en Corinto y marchó en dirección a la ciudad de Tebas. En el camino, en una riña, mató a su verdadero padre.

Luego, Edipo siguió su camino rumbo a Tebas; casi al llegar, se encontró con la esfinge (¿la recuerdas? Es un tetramorfo), quien le propuso este enigma: "¿Cuál es el animal que tiene cuatro patas en la mañana, dos al mediodía y tres por la tarde?" Edipo respondió: "Ese animal es el hombre, que primero camina gateando, valiéndose de sus cuatro extremidades; después usa sólo su par de piernas, y, ya en la vejez, necesita un bastón, o sea, un tercer pie." Resuelto el enigma, la Esfinge se precipitó al mar y desapareció para siempre.

Cuando Edipó llegó a Tebas, como premio por haber destruido a la Esfinge, se casó con la reina, que había quedado viuda. Con esto se cumplió la profecía que habían hecho los adivinos: Edipo mató a su padre y se casó con su madre.



Edipo y la Esfinge

## SOPA DE LETRAS

Encuentra las raíces que signifiquen:

falsos

en contra

muchos

cuatro

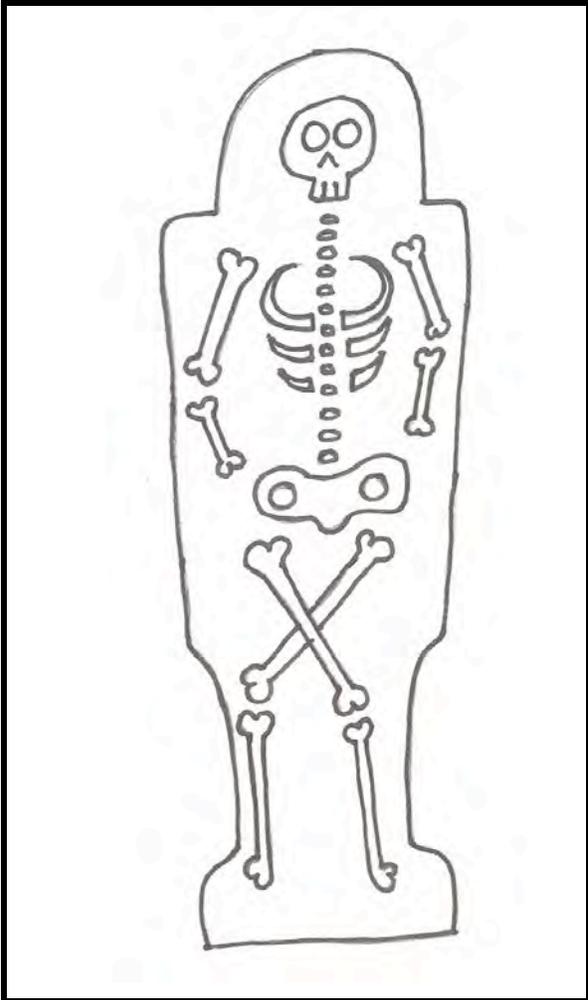
tres

ocho

P	T	S	P	E	A	R	T
V	E	D	O	P	N	A	O
O	T	P	C	O	T	D	C
T	R	A	E	N	I	T	T
E	A	P	S	E	U	D	O
T	O	I	O	C	R	T	T
F	C	P	O	L	I	R	E
P	S	D	T	O	T	R	I

### CAPÍTULO 3

La OSTELOGÍA es la ciencia que \_\_\_\_\_.

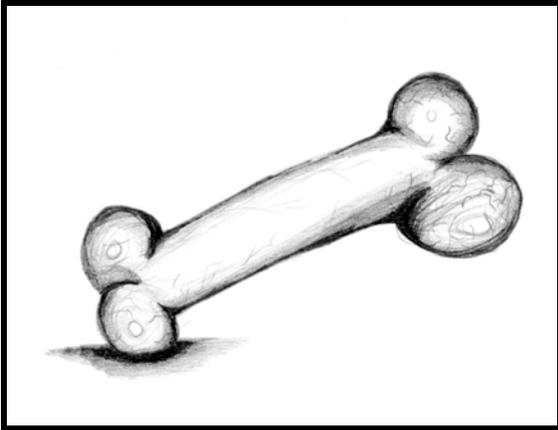


La OSTEOGRAFÍA es la ciencia que \_\_\_\_\_.

La OSTEOPOROSIS es una enfermedad que da en los \_\_\_\_\_;  
éstos se debilitan y se producen fuertes dolores u \_\_\_\_\_,  
es decir DOLOR de HUESOS.

El PERIOSTIO es una membrana que recubre o RODEA el \_\_\_\_\_.

PERI- = ALREDEDOR.



Una OSTEOARTROPATÍA consiste en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

La OSTEOTOMÍA es el CORTE de un \_\_\_\_\_.  
TOMÍA = \_\_\_\_\_.

La OSTEOGENIA consiste en el \_\_\_\_\_ o formación de  
\_\_\_\_\_.

GEN-O, GENIA, GÉNESIS = ORIGEN.

La ODONTOGENIA consiste en el \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de  
los \_\_\_\_\_.

Si LIT-O = PIEDRA, un OSTEOLITO es \_\_\_\_\_.

Investiga en un diccionario qué es un osteolito.

---

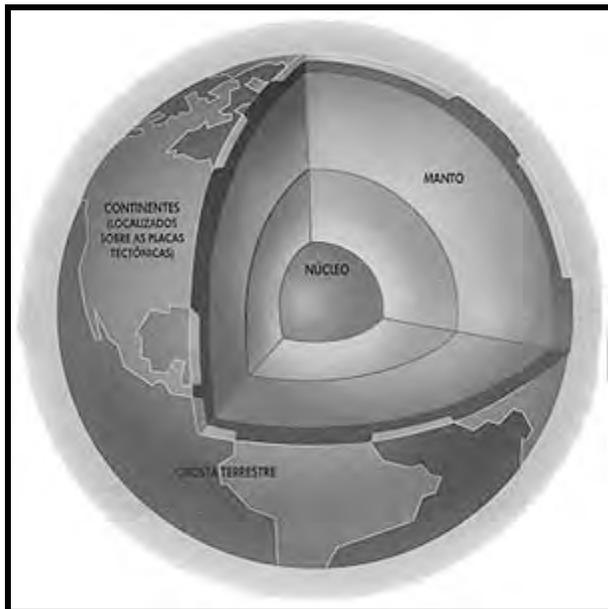
---

La LITOGRAFÍA es el arte de DIBUJAR o GRABAR en una \_\_\_\_\_ preparada para tal efecto, para multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito.

Un AEROLITO es una \_\_\_\_\_ que cae del \_\_\_\_\_.

Un aerolito es también llamado meteorito.

La LITOSFERA es el nombre científico de la corteza terrestre; es la ESFERA de \_\_\_\_\_, es decir, la capa donde se encuentran las rocas y los sedimentos.



Litosfera o Crosta terrestre

La LITOGENIA o LITOGÉNESIS consiste en el \_\_\_\_\_o  
formación de las \_\_\_\_\_.

La OROGENIA u OROGÉNESIS es el ORIGEN o formación de MONTAÑAS o cordilleras en la litósfera, es decir, se llama OROGENIA a la época de la historia de la Tierra en la que se levantaron las montañas.

OR-O = MONTAÑA

ATLAS era un gigante, hijo del Titán Japeto. Los titanes fueron vencidos por Zeus, rey de los dioses. Atlas había participado en la lucha junto a su padre, y según unos, Zeus lo condenó a sostener, sobre sus hombros, los pilares que mantenían separada a la tierra de la bóveda celeste. Según otros, Perseo le enseñó la cabeza de la Medusa y lo petrificó convirtiéndolo en la actual cordillera de Atlas en África. De cualquier modo, su historia inspiró a los escritores de libros de mapas a utilizar su figura como portada. Después de algún tiempo, estos libros fueron conocidos como atlas.

En algunas representaciones, Atlas aparece cargando sólo la bóveda celeste; en otras, el mundo entero.



## CAPÍTULO 4

En un QUIRÓFANO se trabaja con las \_\_\_\_\_.

y se debe utilizar un guante, llamado también QUIROTECA por ser un DEPÓSITO de MANOS.

QUIR-O = \_\_\_\_\_

TECA= DEPÓSITO o ALMACÉN.

La QUIROPODALGIA es un \_\_\_\_\_ en los \_\_\_\_\_ y en las \_\_\_\_\_.

Las enfermedades que se dan en las manos las cura un QUIRIATRA, es decir, un MÉDICO de MANOS.

IATRA = MÉDICO

IATRÍA = MEDICINA.

Un PEDIATRA es un \_\_\_\_\_ de los NIÑOS, la PEDIATRÍA es la \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_.

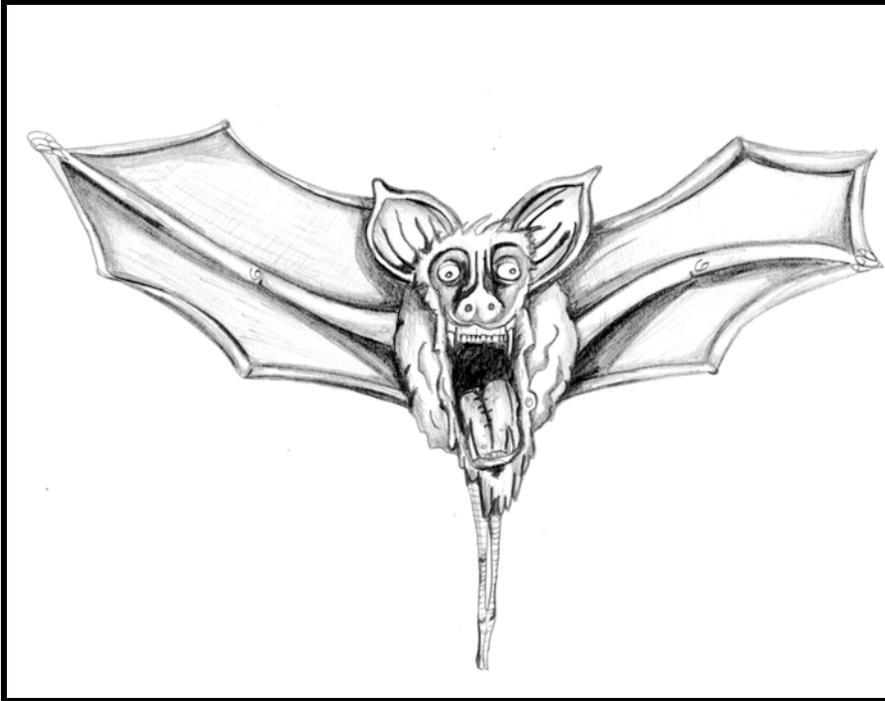
Un PSIQUIATRA es un \_\_\_\_\_ de la MENTE; la PSIQUIATRÍA es la \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.

La QUIRONOMÍA es la ciencia que trata de establecer NORMAS o REGLAS en los ademanes al hablar en público. Es decir, regula el uso de las MANOS.

QUIR-O = \_\_\_\_\_

NOMÍA= NORMA

Un QUIRÓPTERO es un animal que tiene \_\_\_\_\_ en las \_\_\_\_\_, como el murciélago.



La \_\_\_\_\_ es el ESTUDIO de las MANOS; es la  
mano estudio

ciencia que estudia el lenguaje de los sordomudos.

La QUIROMANCIA es la ADIVINACIÓN del futuro a través de las líneas de la MANO.

MANCIA= ADIVINACIÓN.

Por lo tanto, la CARTOMANCIA es la \_\_\_\_\_ por medio de CARTAS.

La ADIVINACIÓN por medio del AGUA es la \_\_\_\_\_.  
agua adivinación

La QUIROTOMÍA es un CORTE o incisión en una \_\_\_\_\_.  
TOMÍA = CORTE.

Un CORTE o incisión en un DEDO es una \_\_\_\_\_.  
dedo corte o incisión

La DACTILOSCOPIÍA es la observación de los \_\_\_\_\_.  
SCOPIÍA= OBSERVACIÓN.

SCOPIO= APARATO QUE SIRVE PARA OBSERVAR.

La dactiloscopía es una técnica que utiliza la policía para estudiar las huellas digitales.

Por medio de la DACTILOTECNIA se logra la identificación de las huellas digitales del criminal.

Si TECNIA = ARTE,

DACTILOTECNIA significa \_\_\_\_\_.

La ESCRITURA con los DEDOS es la \_\_\_\_\_.  
dedo escritura

Es el acto de oprimir un teclado para escribir.

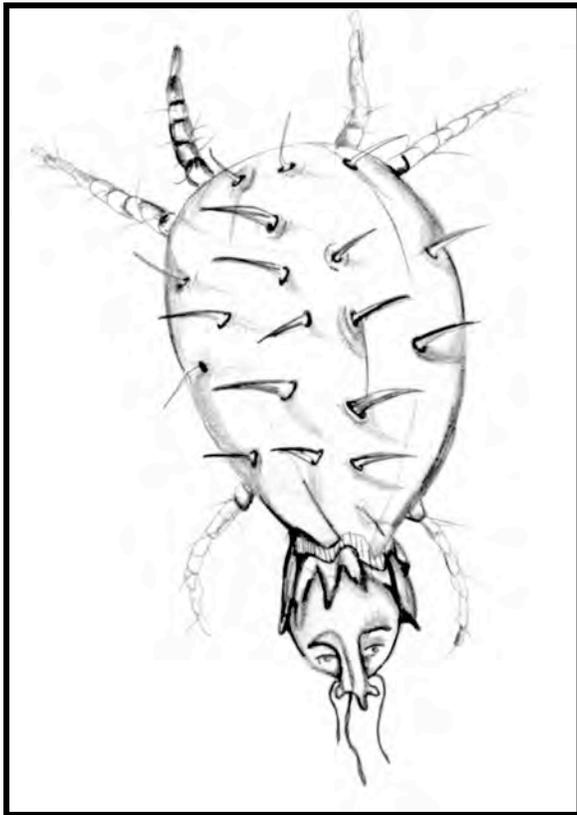
## CAPÍTULO 5

El ácaro es un insecto DERMATÓFAGO, es decir, COME PIEL. Vive como parásito en los animales domésticos y se alimenta de su piel.

DERM-O o DERMAT-O = PIEL.

FAGO = SER QUE SE ALIMENTA DE

FAGIA = ALIMENTARSE DE, COMER.



La \_\_\_\_\_ es la ciencia que ESTUDIA las capas de la PIEL.  
piel estudio

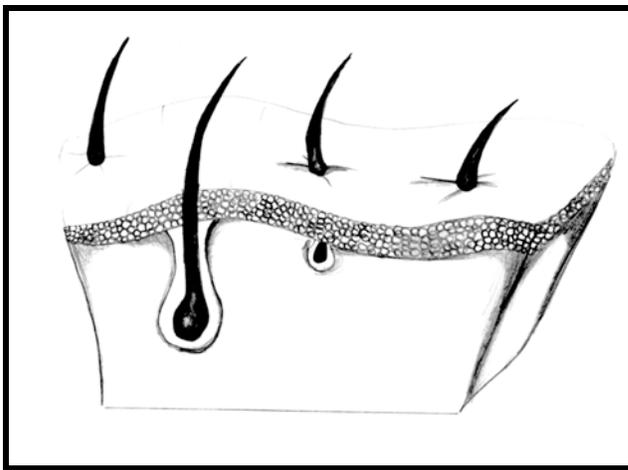
El \_\_\_\_\_ es el médico que ESTUDIA y se encarga del  
piel persona que estudia

cuidado de la PIEL.

La DERMATOLOGÍA es la \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_, con ella se sabe qué tipo de PIEL se tiene y qué cuidados se deben tener con la PIEL.

La EPIDERMIS es la capa superior de la \_\_\_\_\_, es decir, se encuentra ENCIMA.

EPI = ENCIMA o SOBRE.



Las inyecciones HIPODÉRMICAS se aplican \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.

HIPO = DEBAJO.

Un CORTE o incisión en la PIEL es una \_\_\_\_\_.

La DERMATOMICOSIS consiste en la FORMACIÓN de HONGOS en la PIEL.

DERMA o DERMAT-O = \_\_\_\_\_

MIC-O = \_\_\_\_\_

SIS = \_\_\_\_\_

Cuando existe una ENFERMEDAD en la PIEL, es decir una \_\_\_\_\_, el médico indica una DERMATOTERAPIA o método para la CURACIÓN de la PIEL.  
TERAPIA= CURACIÓN o TRATAMIENTO.

¿Cómo se llamará el método de curación por medio del agua?

\_\_\_\_\_.  
agua curación

Investiga qué es la DROMOTERAPIA \_\_\_\_\_

CLINOTERAPIA \_\_\_\_\_

HELIOTERAPIA \_\_\_\_\_

Como viste, la HELIOTERAPIA es la CURACIÓN por medio de la exposición a los rayos SOLARES.

La HELIOSFERA es la ESFERA que rodea al \_\_\_\_\_.

HELI-O, por lo tanto, significa SOL.

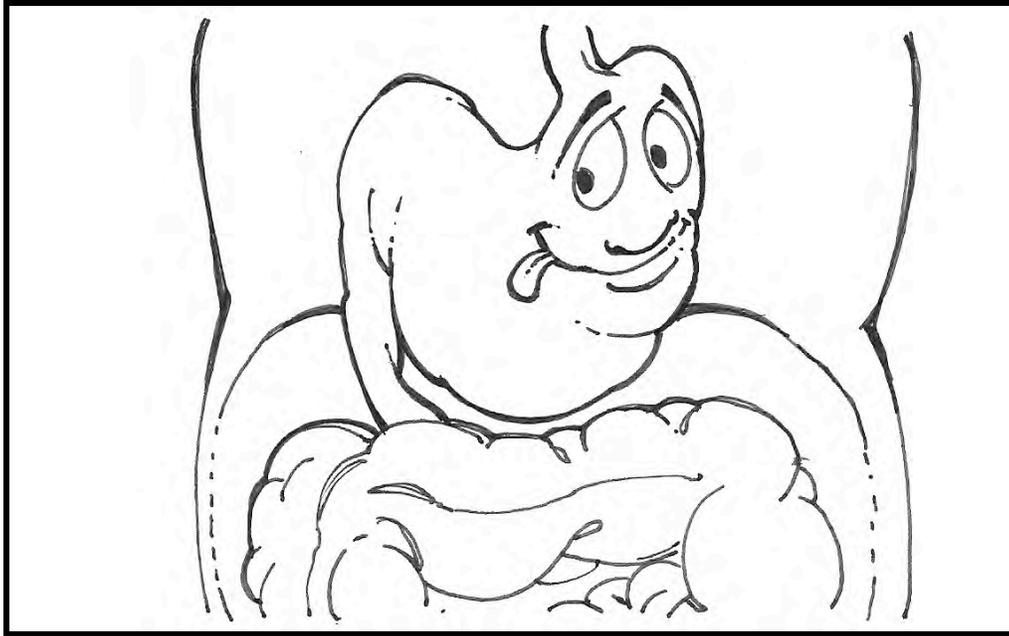
Entre los griegos, HELIOS era el nombre del dios identificado con el SOL. De acuerdo con la mitología, Helios se despierta con el canto de un gallo, y recorre diariamente el firmamento en su carro tirado por cuatro caballos; desde un palacio magnífico situado en el lejano Oriente, hasta otro espléndido palacio situado en el lejano Oeste. Allí aprovecha la noche para trasladarse hacia el Oriente, a lo largo del océano, que fluye alrededor del mundo, en un transbordador dorado, donde aprovecha para dormir, y comenzar el nuevo día.



Helios en su carro

## CAPÍTULO 6

La *GASTROLOGÍA* ESTUDIA todo lo referente al *ESTÓMAGO*.



El *EPIGASTRIO* es la región *SUPERIOR* del \_\_\_\_\_.

El *HIPOGASTRIO* es la región situado *DEBAJO* del *ESTÓMAGO*.

*EPI*= *ENCIMA*

*HIPO* = *DEBAJO*

La *GASTROTOMÍA* es un \_\_\_\_\_ o incisión en el \_\_\_\_\_.

La *GASTRONOMÍA* es el conjunto de \_\_\_\_\_ que regulan la preparación de los alimentos destinados al \_\_\_\_\_.

Un GASTROLITO es una \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_.

Los gastrolitos son las piedrecillas que se tragan las aves, para retenerlas en la molleja; éstas les sirven para triturar el alimento.

La GASTROSCOPIA consiste en la \_\_\_\_\_.

El médico que ESTUDIA las enfermedades del ESTÓMAGO se llama

\_\_\_\_\_.

estómago

persona que estudia

Un tratamiento para CURAR por medio del ESTÓMAGO es la \_\_\_\_\_ (cura a partir del disfrute de la comida)

estómago curación

Cuando comes muchísimo, te puede dar GASTRITIS, o sea una \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_.

Los desórdenes GÁSTRICOS suceden en el \_\_\_\_\_.

SOPA DE LETRAS

Encuentra las raíces que signifiquen:

curación

ley o norma

corte

arte

adivinación

piedra

M	T	E	I	N	O	T	I	T	A
A	M	A	N	C	I	A	L	O	I
M	A	C	O	A	N	M	I	A	N
A	T	N	T	E	R	A	P	I	A
T	O	L	O	A	N	M	I	A	T
E	M	I	R	C	E	H	J	M	L
C	I	T	P	R	I	A	C	L	I
N	A	P	A	P	M	I	N	A	T
I	L	M	I	A	P	A	I	A	O
A	O	A	N	O	M	I	A	T	O

## CAPÍTULO 7

La PATOLOGÍA consiste en el \_\_\_\_\_..

Un agente PATÓGENO es aquel que origina una enfermedad.

GEN-O = ORIGEN

El MIEDO A LAS ENFERMEDADES es la \_\_\_\_\_.  
enfermedad                      miedo

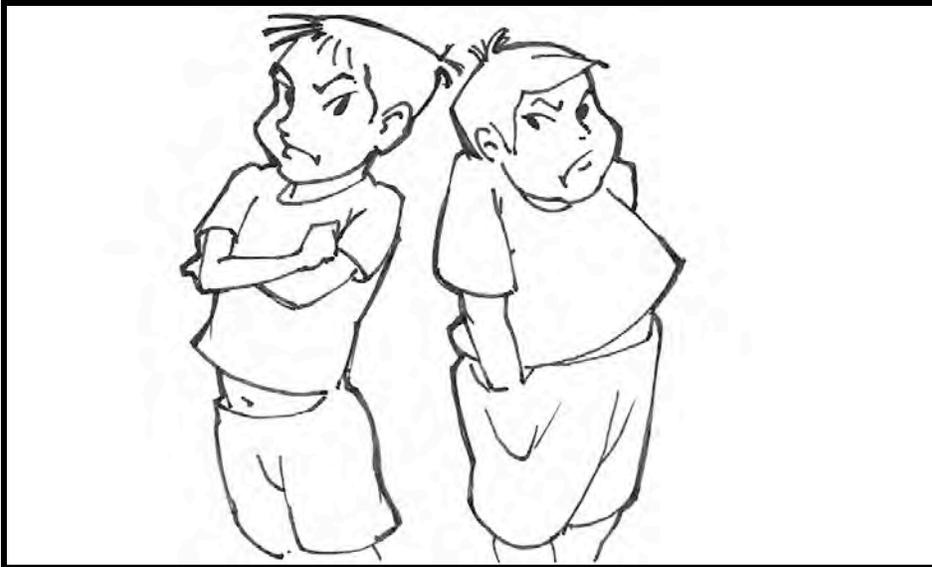
El gusto ( LOCURA ) por ENFERMARSE es la \_\_\_\_\_.  
enfermedad                      locura

Pero la palabra PATÍA no sólo significa ENFERMEDAD, sino también SENTIMIENTO.

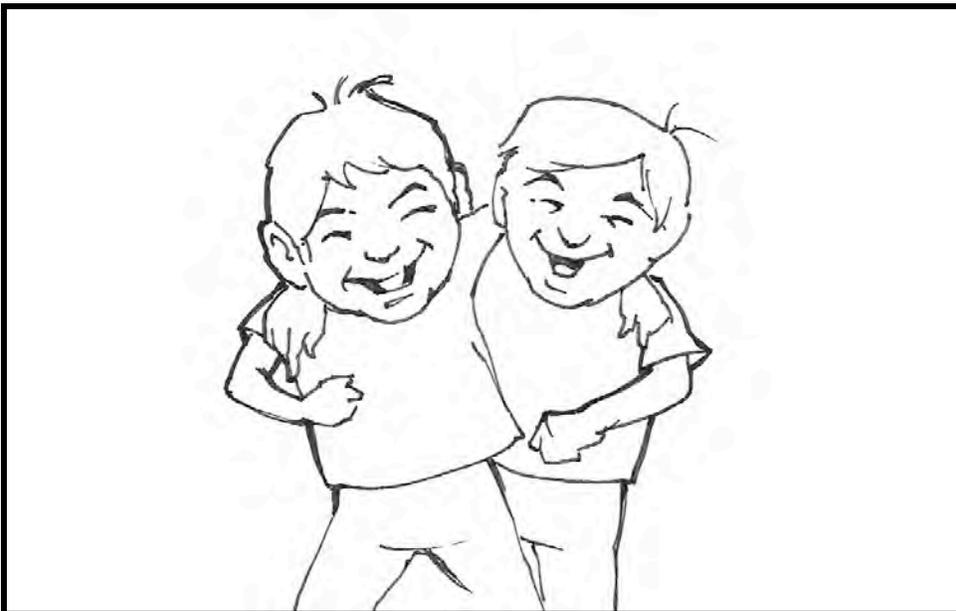
La APATÍA es la ausencia de \_\_\_\_\_, es decir, no tenemos ganas de trabajar o de divertirnos pues nada nos produce alegría.



El SENTIMIENTO que va en CONTRA de alguna persona o cosa es la ANTIPATÍA, por lo tanto ANTI significa \_\_\_\_\_.



La SIMPATÍA es un SENTIMIENTO que se comparte CON otra persona o asunto, por lo tanto SIM (o SIN) SIGNIFICA \_\_\_\_\_.



Si un ser querido se encuentra lejos de nosotros y pensamos en él, desearíamos conectarnos con él mediante la TELEPATÍA, es decir, la comunicación de SENTIMIENTOS DESDE LEJOS.



TELE= LEJOS

PATÍA= SENTIMIENTO.

## REPASO

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al significado de los siguientes elementos:

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| ( ) QUIR-O                 | A. MUCHOS                   |
| ( ) OSTE-O                 | B. ORIGEN                   |
| ( ) PATO o PATÍA           | C. PIEDRA                   |
| ( ) DERMA o DERMAT-O       | D. CURACIÓN                 |
| ( ) FAGO                   | E. EN CONTRA                |
| ( ) MEGALIA                | F. SOL                      |
| ( ) TERAPIA                | G. ENFERMEDAD o SENTIMIENTO |
| ( ) POLI                   | H. MANO                     |
| ( ) ANTI                   | I. HUESO                    |
| ( ) GEN-O, GENIA o GÉNESIS | J. GRANDE                   |
| ( ) LIT-O                  | K. PIEL                     |
| ( ) HELI-O                 | L. COMER o DEVORAR          |
| ( ) DACTIL-O               | M. DEDO                     |
| ( ) GASTR-O                | N. FALSO                    |
| ( ) IATRA                  | O. MÉDICO                   |
| ( ) PSEUD-O                | P. ESTÓMAGO                 |

A la derecha de cada palabra escribe cómo se dice en griego:

PIE \_\_\_\_\_

SOBRE o ENCIMA \_\_\_\_\_

LEY \_\_\_\_\_

ALREDEDOR \_\_\_\_\_

OCHO \_\_\_\_\_

CORTE o INCISIÓN \_\_\_\_\_

CORAZÓN \_\_\_\_\_

DEBAJO \_\_\_\_\_

ARTICULACIÓN \_\_\_\_\_

SEMEJANTE o IGUAL \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

DE LEJOS \_\_\_\_\_

DIFERENTES \_\_\_\_\_

UNIÓN o CON \_\_\_\_\_

HONGO \_\_\_\_\_

ADIVINACIÓN \_\_\_\_\_

Hipócrates de Cos fue el médico más famoso de la antigüedad. Es considerado "Padre de la Medicina"; a él se le atribuye el famoso "Juramento de Hipócrates" que todos los médicos declaran al iniciar su labor profesional, en el que prometen, entre otras cosas, realizar TODO lo que esté en sus manos por salvar la vida del enfermo.

Se dice que Hipócrates era descendiente directo de Asclepio, dios de la Medicina, hijo de Apolo. Según la mitología, Zeus lo había matado con un rayo por haber resucitado a los muertos.



Estatua de Asclepio

El primer símbolo de la medicina fue el "báculo de Asclepio", que consiste en una vara con una serpiente enroscada y cuya cabeza queda mirando hacia la izquierda.



Símbolo de la Organización Mundial de la Salud

# UNIDAD V. DEPÓSITOS

## CAPÍTULO 1

¿Recuerdas qué significa QUIROTECA?

\_\_\_\_\_.

Efectivamente, es un guante quirúrgico.

QUIR-O = \_\_\_\_\_

TECA = ALMACÉN\_o DEPÓSITO

Una DISCOTECA es un \_\_\_\_\_.

DISC-O = DISCO, artefacto en forma circular. (puede referirse a un "disco" que escuchemos).

La DISCOGRAFÍA consiste en \_\_\_\_\_.

El DISCÓFILO es el amante de los discos.

FIL-O = AMIGO o AMANTE.

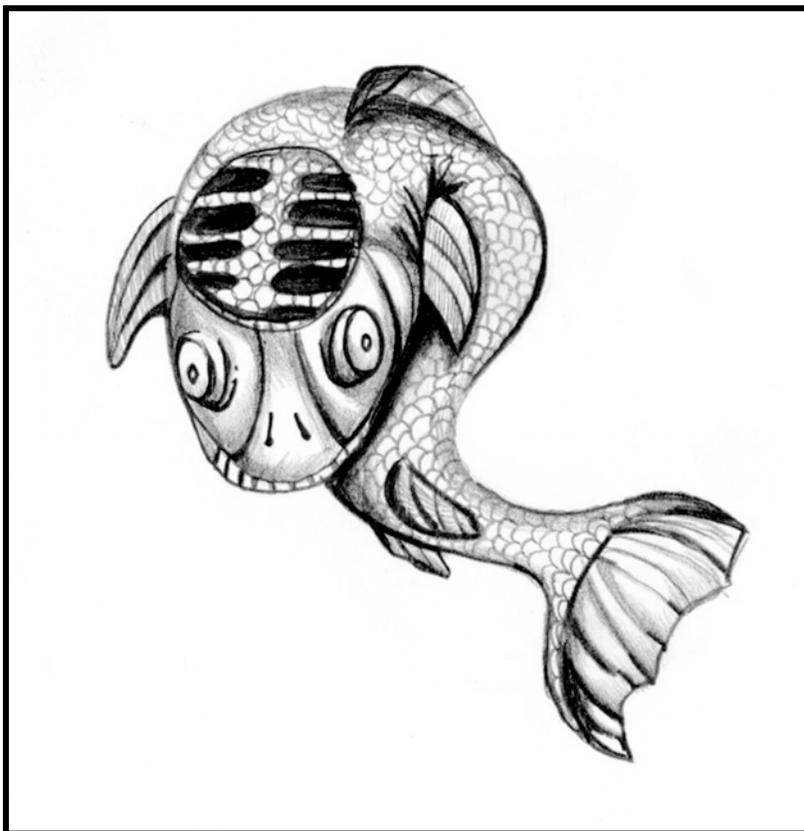
El ESTUDIOSO de los DISCOS se llamará \_\_\_\_\_.

El DISCOCÉFALO es un pez que tiene \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Su primera aleta dorsal está transformada en un DISCO y se encuentra encima de la CABEZA.

Su nombre común es el de rémora.



El DISCÓBOLO era un atleta que ARROJABA el DISCO en una competencia deportiva griega.

BOL-O, BAL-O = ARROJAR.

La representación escultórica más famosa de un discóbolo es la del escultor griego Mirón, quien vivió a principios del siglo V a. C.



Discóbolo

Los Juegos Olímpicos eran la competencia deportiva más importante entre los griegos.

## LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

Hacia el 776 a. C., comenzaron a realizarse en Grecia una serie de competencias atléticas que recibieron el nombre de Juegos Olímpicos y Olimpiadas. Estos juegos estaban asociados a festividades rituales en honor a Zeus. Se celebraban cada cuatro años en el santuario de Olimpia.

Los primeros Juegos Olímpicos de los que se tiene noticia, consistieron únicamente en una carrera. Posteriormente se fueron añadiendo diversas pruebas, entre ellas el pentatlón, que consistía en cinco competencias combinadas: salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, carrera y lucha.

La importancia de los Juegos Olímpicos en la vida griega era tan grande que, aunque los griegos estuvieran en guerra, hacían una tregua para poder realizar en paz las competencias. Incluso medían el tiempo por los intervalos de cuatro años que había entre ellos; esos intervalos de cuatro años también se llamaban Olimpiadas.



Corredores de una Olimpiada

## CAPÍTULO 2

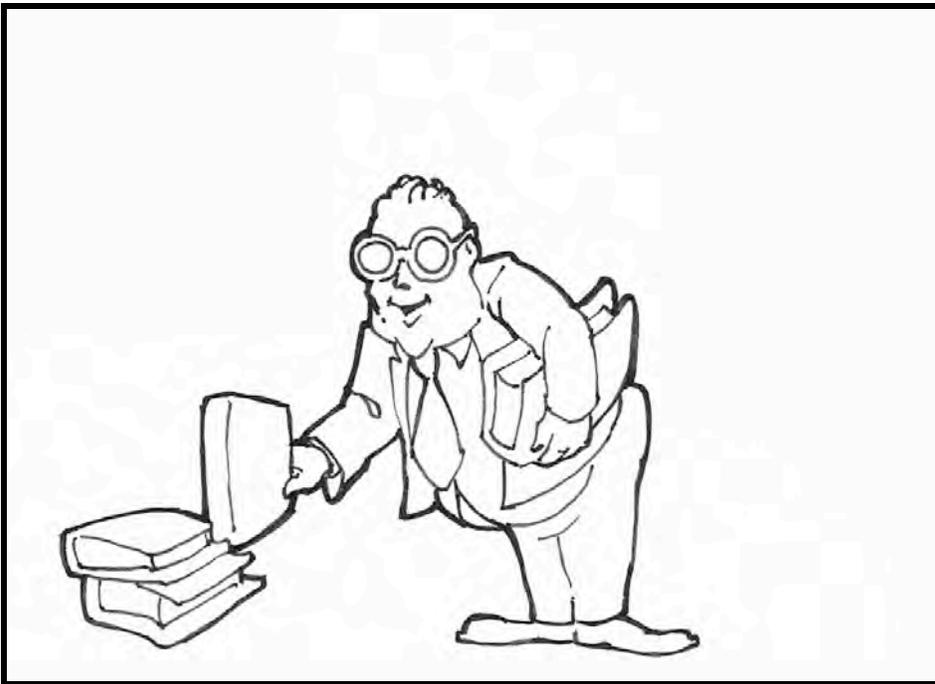
La BIBLIOTECA es un \_\_\_\_\_ de LIBROS .

TECA= \_\_\_\_\_.

BIBLI-O= \_\_\_\_\_.

El BIBLIÓFILO es el \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_.

FIL-O = AMIGO o AMANTE



¿Sufres de BIBLIOFOBIA? Si es así, tienes \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_, Si eres \_\_\_\_\_, tienes LOCURA por los LIBROS.

La BIBLIA es el conjunto de \_\_\_\_\_ sagrados conocidos también como las Sagradas Escrituras.

La ADIVINACIÓN por medio de LIBROS se llama \_\_\_\_\_.

La BIBLIOTERAPIA es una \_\_\_\_\_ por medio de la lectura de \_\_\_\_\_, recomendada a ciertos enfermos mentales.

La \_\_\_\_\_ es el ESTUDIO general del LIBRO en su aspecto histórico y técnico.

El BIBLIATRA es el \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_, es decir, es el restaurador de libros.

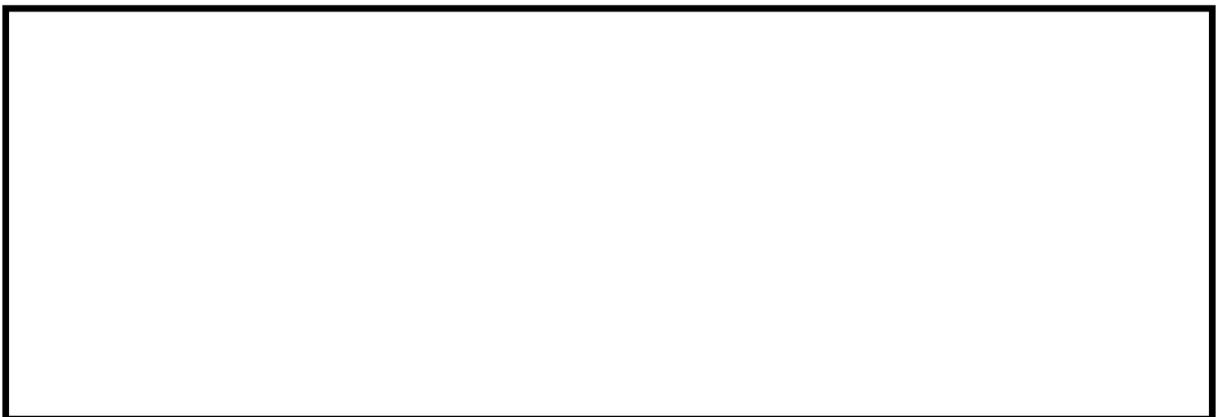
La BIBLIOGRAFÍA consiste en la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_. Es una relación o catálogo de libros o escritos referentes a una materia o asunto determinado. Por ser una relación, los datos de cada libro o escrito se inscriben en una ficha. Los datos que debe contener una ficha bibliográfica son los siguientes:

1. autor (apellido, nombre)
2. título subrayado o en letra cursiva
3. edición (a partir de la segunda edición)
4. lugar de edición, editorial y año de edición.

ejemplo:

Graves, Robert, Los mitos griegos, 2ª ed.,  
Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Elabora cinco fichas bibliográficas.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the first of five bibliographic cards.A large, empty rectangular box with a black border, intended for the second of five bibliographic cards.A large, empty rectangular box with a black border, intended for the third of five bibliographic cards.



### CAPÍTULO 3

Investiga qué es una HEMEROTECA.

---

Si HEMER-O es DÍA ¿por qué lleva ese nombre la hemeroteca?

---

De acuerdo con tu investigación, la HEMEROGRAFÍA sería la \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_.

En una hemerografía, los datos de cada periódico o revista se inscriben en una ficha. Una ficha hemerográfica incluye los siguientes datos:

1. autor del artículo en cuestión.
2. título y subtítulo del artículo, entrecomillas
3. título del periódico o de la revista subrayado o en cursiva
4. número del volumen, en número romano
5. año de la revista
6. número del fascículo
7. fecha
8. número de las páginas donde aparece el artículo.

( El número del volumen, el año o el número del fascículo pueden no aparecer.)

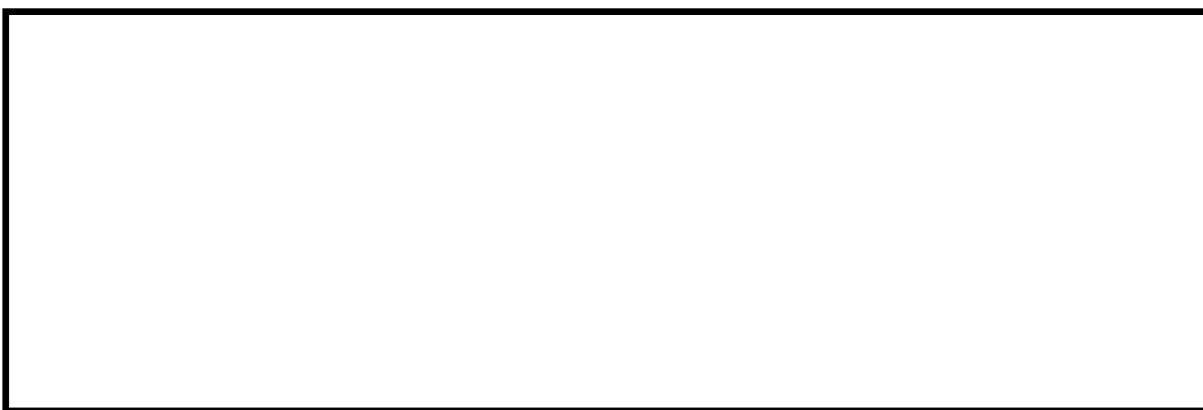
Ejemplo:

García Alonso, Francisco, "Los juegos en la antigua Grecia",

Revista de arqueología, Año VIII, No. 72, abril 1980, pp. 6-24

Elabora cinco fichas hemerográficas.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the first hemerographic card.A large, empty rectangular box with a black border, intended for the second hemerographic card.A large, empty rectangular box with a black border, intended for the third hemerographic card.



## CAPÍTULO 4

Una PINACOTECA es un \_\_\_\_\_ de CUADROS o pinturas.

PINAC-O = CUADRO ( pintura)

La \_\_\_\_\_ es el ESTUDIO de los CUADROS o pinturas efectuados especialmente con rayos X para determinar la pincelada, la ejecución, los colores de un cuadro determinado.

Los PINACÓFILOS son \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Las PINACOTECAS son MUSEOS de pinturas.

No todos los museos son pinacotecas; hay museos de esculturas, de grabados, de dibujos, de objetos arqueológicos y de objetos varios.

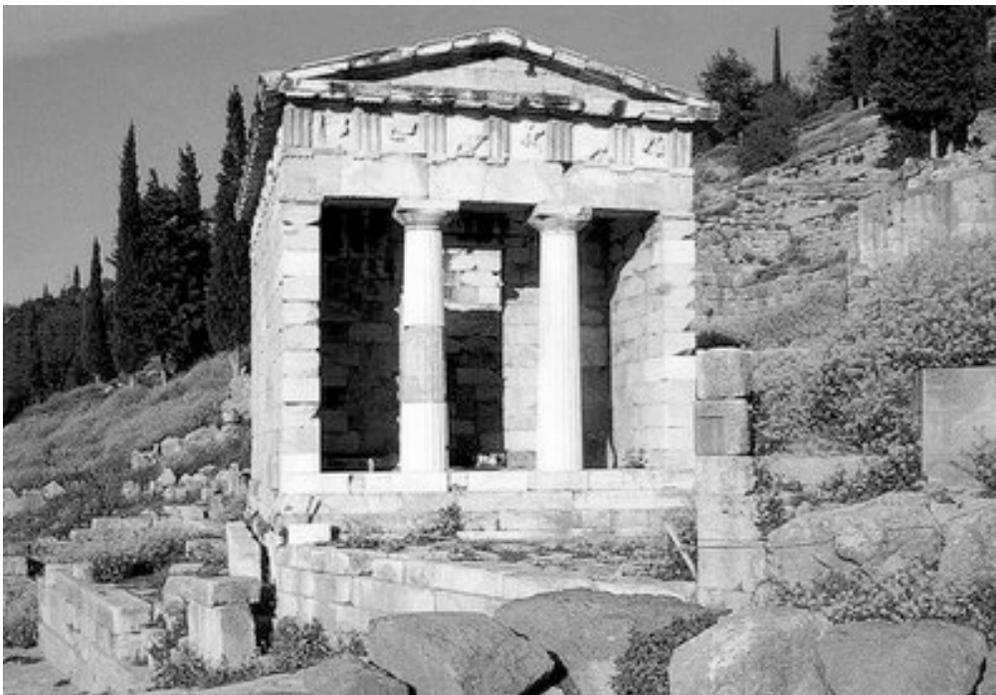
En las VIDEOTECAS encontramos \_\_\_\_\_.

En las AUDIOTECAS, \_\_\_\_\_.

La CINETECA de la Ciudad de México posee gran variedad de cintas que se exhiben en los \_\_\_\_\_ que allí se encuentran.

Los MUSEOS son instituciones que conservan y muestran distintas manifestaciones de la naturaleza y de la actividad humana y tienen como finalidad el estudio, la educación o la mera obtención del placer estético, es decir, la contemplación de la belleza.

El gusto por coleccionar o recolectar apareció desde la antigüedad. Los griegos tenían unas construcciones llamadas TESOROS, donde depositaban las ofrendas que la polis griega ofrecía a sus divinidades.



Tesoro de los atenienses

Los atenienses guardaban en este sitio las ofrendas de la ciudad de Atenas tras la victoria militar de Maratón, 490 a. C.

Átalo I, rey de Pérgamo, fue el primero en reunir numerosas obras de arte para luego exponerlas.

En la antigüedad, el MUSEO era la morada de las MUSAS. Ahí se practicaban la MÚSICA, la poesía, la pintura y las demás artes.

Las MUSAS eran nueve hermanas, protectoras de las artes.

CLÍO es la musa de la HISTORIA.

EUTERPE es la musa de la MÚSICA.

TALÍA es la musa de la COMEDIA.

MELPÓMENE es la musa de la TRAGEDIA.

TERPSÍCORE es la musa de la DANZA.

ERATO es la musa de la LÍRICA.

CALÍOPE es la musa de la ÉPICA.

POLIMNIA es la musa de los HIMNOS

URANIA es la musa de la ASTRONOMÍA.

Las musas eran hijas de Zeus y Mnemosine (la diosa de la memoria), y eran compañeras de Apolo.

Apolo era el dios de las artes, creador de la poesía y de la música, entre otras cosas. Los griegos lo representan bajo la figura de un joven imberbe (sin barba), con una lira en la mano y una corona de laurel en la frente.



Apolo haciendo una libación.

(La libación es un ritual religioso en el que se ofrece un líquido a un dios, vertiéndolo en el suelo).

El nombre de la madre de las musas, MNEMOSINE, tiene relación con algunas palabras españolas como amnesia que significa sin memoria, (a mnesia) y mnemotecnia, arte de la memoria (mnemo tecnia)

REPASO

SOPA DE LETRAS

Encuentra los elementos que signifiquen:

cuadro

arrojar o lanzar

memoria

libro

médico

depósito

día

amigo o amante

M B H P S B T C O I  
N I E I M A E T L A  
I P I N A C O A B T  
H B M A N L O C A R  
E L M N E S I A E A  
M I E C S F H E M R  
E C A N B I B L I O  
R T E C A L L I A T  
O P R M L O B M A C  
M O T S O N I B L I

# UNIDAD VI. EL HOMBRE

## CAPÍTULO 1

Las personas que ESTUDIAN al HOMBRE se llaman \_\_\_\_\_.

ANTROP-O = HOMBRE

La ANTROPOGRAFÍA es la \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

Es una rama de la antropología, que trata de la clasificación y DESCRIPCIÓN de las características físicas de los HOMBRES.

La ANTROPOMETRÍA es la \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

Es otra rama de la antropología que se ocupa de las MEDIDAS y proporciones del cuerpo HUMANO.

La ANTROPONIMIA estudia el origen y significado de los NOMBRES propios de los HOMBRES. Entonces el ANTROPÓNIMO es el NOMBRE propio del HOMBRE.

ONIM-O = NOMBRE

La ANTROPONIMIA nos dice, por ejemplo, que el nombre SOFÍA es de origen griego y significa SABIDURÍA.

¿Cuál es tu nombre? \_\_\_\_\_.

He aquí algunos nombres propios de origen griego y su significado:

Andrés	varonil, masculino
Jorge	trabajador de la tierra
Ángel	mensajero
Eugenia	de buen origen
Dafne	laurel
Irene	paz
Eunice	la buena victoria
Alejandro	protector de hombres
Bárbara	extranjera
Felipe	el amigo o amante de los caballos
Nicolás	vencedor del pueblo
Ofelia	ayuda, socorro

La era en que aparece el HOMBRE conviviendo con los ANIMALES se llama ANTROPOZOICA; también se denominó Era Cuaternaria.

ZO-O = ANIMAL

-ICO, -ICA = RELATIVO A

En el ZOOLOGICO se \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_.

ZO-O= ANIMAL

Cuando hablamos de figuras ZOOMÓRFICAS nos referimos a aquellas que tienen \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



Pendiente zoomórfico de la civilización creto minoica.

Un ANTROPOIDE es un ser con ASPECTO de HOMBRE.

OIDE, OIDEO = ASPECTO.

Por lo tanto la palabra antropoide y antropomorfo significan más o menos lo mismo.

Los simios suelen llamarse ANTROPOIDES.

Una figura con forma de hombre se dice que es \_\_\_\_\_.

MORF-O = FORMA.

## CAPÍTULO 2

Las creencias ANTROPOMÓRFICAS atribuyen a la divinidad la figura o cualidad del hombre. La religión de la antigua Grecia fue esencialmente antropomórfica.

El poeta Hesíodo fue el gran organizador del PANTEÓN griego.

PAN = TODO

TE-O = DIOS

El panteón es el lugar en que se encuentran todos los dioses.

Hesíodo fue un poeta griego que vivió en la segunda mitad del siglo VIII a. C. Escribió un poema llamado LA TEOGONÍA, es decir, el ORIGEN de los DIOSES.

GENO, GENIA, GÉNESIS, GONIA = ORIGEN

En los poemas *La Ilíada* y *La Odisea*, el poeta Homero situó a la mayoría de los dioses en el Monte Olimpo (de ahí su nombre de Olímpicos).

Los dioses griegos regían los fenómenos naturales y sociales, según las competencias limitadas de cada uno:

**ZEUS** regía los fenómenos atmosféricos y a los dioses del Olimpo.  
Poseía el rayo.

**HERA** era esposa de Zeus, regía el matrimonio.

HADES	regía el mundo de ultratumba. Amo de Cancerbero, el guardián del inframundo.
POSIDÓN	regía los mares y las tormentas. Poseía un tridente (lanza con tres pequeñas puntas), con el que podía crear fuentes de agua.
ATENEA	representa el valor y la sabiduría. Nace de la cabeza de Zeus, ya adulta y armada. Diosa de la guerra; la acompañaba una lechuza.
APOLO	dios de las artes y de la medicina.
ARES	dios de la guerra. Personifica la fuerza bruta y la violencia, la confusión y los horrores de la guerra.
HEFESTO	era dios del fuego y de los herreros, encargado de forjar las armas de los dioses.
AFRODITA	era la diosa del amor y de la belleza.
ARTEMISA	regía el mundo animal, diosa de la cacería.
HERMES	era el mensajero de los dioses; podía viajar por el cielo, la tierra y el inframundo. Dios de los viajeros, mercaderes y ladrones.
DIONISOS	era dios del vino.

He aquí, algunas imágenes de los dioses:



Zeus



Hera



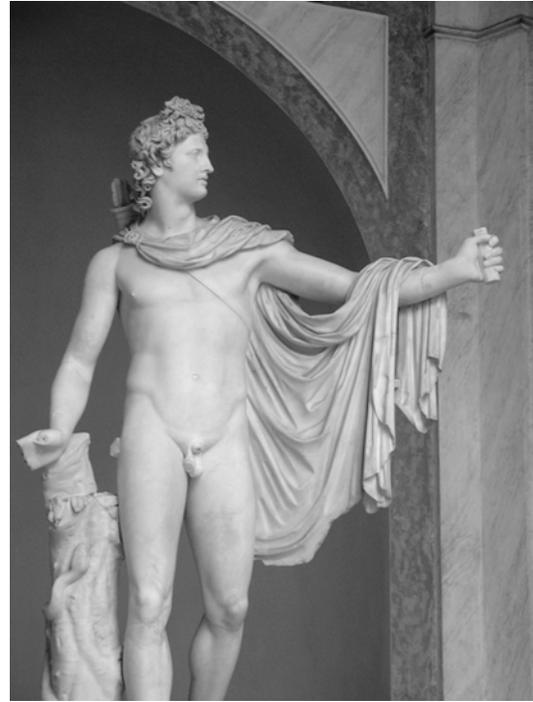
Hades



Posidón



Atenea



Apolo



Hefesto



Ares



Afrodita



Hermes



Artemisa



Dionisos

Según la ANTROPONIMIA o estudio de los NOMBRES propios,  
TEODORO Y DOROTEO significan lo mismo: REGALO o DON de DIOS..

TE-O = DIOS

DOR-O = REGALO, DON

¿Recuerdas el significado de la palabra griega PAN?

PAN significa TODO.

En la mitología griega, existe un personaje llamado PANDORA.

¿Qué significa su nombre según la antroponimia?

---

PANDORA fue la primera mujer, amasada de arcilla, a quien los dioses colmaron con TODOS los dones o REGALOS.

Afrodita le concedió hermosura; Atenea, sabiduría; Hermes, elocuencia (el buen hablar); Apolo, talento para la música, y Zeus le dio una magnífica caja, cuidadosamente cerrada que no debería abrir.

Zeus envió a Pandora para castigar a Prometeo, un héroe que había robado el fuego a los dioses para ayudar a los hombres. El dios deseaba impedir que los hombres fueran iguales a los dioses; sin embargo, el hermano de Prometeo, Epimeteo, se enamoró de Pandora y se casaron.

Pandora no pudo vencer su curiosidad y abrió la caja; ésta contenía todos los males que dañarían a la humanidad; éstos salieron inmediatamente. Epimeteo, horrorizado, logró cerrar la caja, pero ya todos los males habían salido, y solamente permaneció en el interior la esperanza.



Pandora

TEÓFILO significa \_\_\_\_\_.

La TEOLOGÍA es el \_\_\_\_\_.

La TEOGONÍA estudia el ORIGEN de los \_\_\_\_\_.

GENIA, GENO, GONIA, GÉNESIS = ORIGEN

La ANTROPOGÉNESIS es el \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_.

La COSMOGONÍA es el \_\_\_\_\_ del universo.

COSMOS = UNIVERSO

El HIDRÓGENO tiene su \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_.

La TEOCRACIA es el GOBIERNO ejercido por los sacerdotes de DIOS. Es decir, el gobierno está en manos de los sacerdotes.

CRACIA= GOBIERNO.

La ACRACIA será la falta de \_\_\_\_\_.

El hombre ATEO es aquel que NIEGA la existencia de DIOS.

A= NEGACIÓN, SIN

Si -ISMO significa DOCTRINA, ¿qué significa POLITEÍSMO?

\_\_\_\_\_.

¿ATEÍSMO? \_\_\_\_\_.

¿MONOTEÍSMO? \_\_\_\_\_.

MON-O = UNO SOLO

El cristianismo, el judaísmo, el islamismo, son religiones monoteístas.

¿PANTEÍSMO? \_\_\_\_\_.

El PANTEÍSMO es una DOCTRINA que dice que DIOS es TODO, es la naturaleza misma: todos los fenómenos de la naturaleza (el trueno, la lluvia, el amanecer, el temblor, la erupción, etc.) son manifestaciones de DIOS.

### CAPÍTULO 3

En algunas religiones, los creyentes reciben simbólicamente a algún dios por medio de un alimento. Los griegos decían que el dios del vino, Dionisos, había sido despedazado y devorado por sus sacerdotizas; éstos realizaron un acto de TEOFAGIA: se ALIMENTARON de DIOS

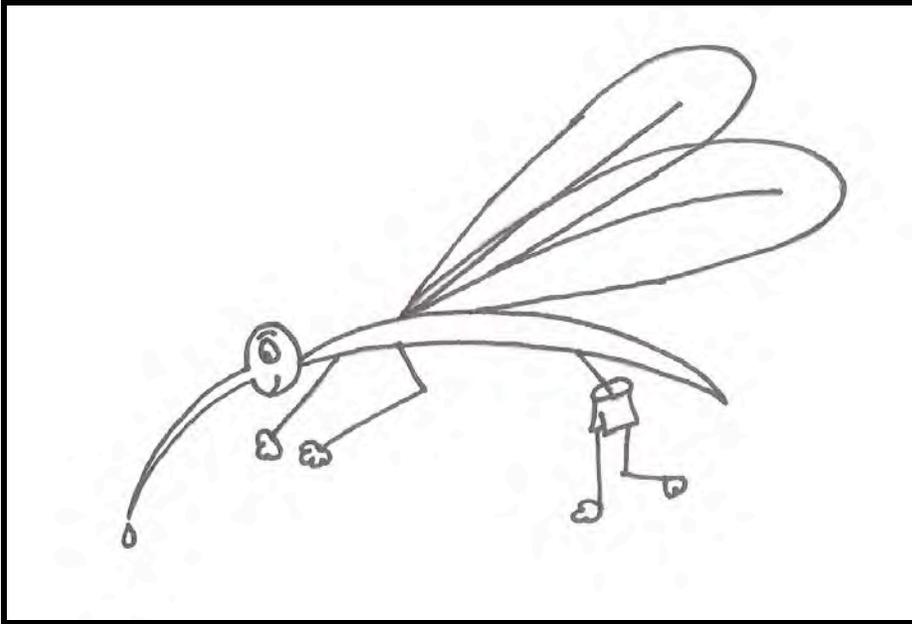
FAGO, FAGIA = COMER, DEVORAR o ALIMENTARSE DE.

Los ANTROPÓFAGOS son hombres que DEVORAN o SE ALIMENTAN de HOMBRES, es decir, son caníbales.



Un HEMATÓFAGO es un animal que COME o SE ALIMENTA de SANGRE, como el zancudo.

HEM-O, HEMAT-O = SANGRE



Menciona dos animales hematófagos:

---

---

El ESTUDIO de la SANGRE se llama \_\_\_\_\_.

El TUMOR producido por un golpe que rompe vasos sanguíneos y acumula SANGRE en cualquier parte del cuerpo se llama \_\_\_\_\_.

Este tumor de sangre es conocido como moretón, y si sucede en la cabeza, como chichón.

La HEMATOMETRÍA \_\_\_\_\_.

HEMAT-O=

METRÍA=

La hematometría cuenta, por ejemplo, los glóbulos rojos de la sangre.

A las ENFERMEDADES de la SANGRE se les llama \_\_\_\_\_.

La HEMOFTALMIA es la presencia de \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_.

Una HEMORRAGIA es un flujo de \_\_\_\_\_ ocasionado por la RUPTURA de vasos sanguíneos.

La HEMOFILIA es una hemopatía hereditaria que consiste en la dificultad de coagulación de la sangre, lo que ocasiona que una pequeña herida pueda provocar hasta la muerte, ya que las hemorragias son muy abundantes. Como parece que al organismo le gusta sangrar, su nombre significa \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_.

La ANEMIA consiste en una baja producción de glóbulos rojos, característicos de la sangre, por lo que ANEMIA significa

\_\_\_\_\_.

## CAPÍTULO 4

Un *GALACTÓFAGO* es un animal que *COME* o se alimenta de *LECHE*.

*GALA*, *GALACT-O* = *LECHE*

*FAGO* = *COMER*, *ALIMENTARSE DE*

Los bebés mamíferos son *GALACTÓFAGOS*, es decir, *LACTANTES*.

Los líquidos *GALACTOIDEOS* tienen \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

El *GALACTÓMETRO* sirve para \_\_\_\_\_ la densidad de la \_\_\_\_\_.

La *GALACTOTERAPIA* es un *TRATAMIENTO* o *CURACIÓN* que recomienda tomar \_\_\_\_\_ y sus derivados.

*TERAPIA* = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ = *LECHE*.

Las sustancias \_\_\_\_\_ producen u *ORIGINAN* *LECHE*.

La *GALACTITA* es una *PIEDRA* que al entrar en contacto con el agua, se deshace dejando al agua con un aspecto de \_\_\_\_\_.

Literalmente es una piedra de leche.

*-ITA* = *PIEDRA*

La palabra *PIRITA* significa \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

La *PIRITA* es un mineral de color amarillo de bronce con manchas rojizas.

La ESTALACTITA es una \_\_\_\_\_ que cuelga del techo de las cavernas; esta piedra se forma por el continuo GOTEÓ de agua con carbonato cálcico. Su significado, entonces, es PIEDRA QUE GOTEÓ. Cuando las gotas de agua con carbonato cálcico caen al suelo de las cavernas, se va formando poco a poco una piedra, como resultado de ese goteo. A estas piedras se les da el nombre de ESTALAGMITA.



Estalactitas

La GALAXIA es el nombre que se da, en general, a las formaciones de estrellas, gas y polvo. La GALAXIA o vía LÁCTEA está constituida principalmente por numerosísimas estrellas de débil brillo, que por su agrupamiento ofrecen el aspecto de nebulosas, es decir, de una nube.

El nombre de GALAXIA, o VÍA LÁCTEA proviene de un mito griego. Se cuenta que Zeus tuvo un hijo con una mortal llamada Alcmena; ese niño se llamó Heracles (Hércules, entre los romanos). Alcmena, por temor a Hera, la esposa de Zeus, abandonó a Heracles, recién nacido, en un bosque. Zeus, para salvar a

su hijo, le pidió a Atenea que llevara a Hera a dar un paseo por ese bosque. Allí escucharon el llanto de Heracles y Atenea convenció a Hera para que lo amamantara y lo calmara. Como era un niño muy fuerte, chupó el pezón de la diosa con tal fuerza que el dolor hizo que la diosa arrojara a Heracles al suelo; un chorro de leche subió al cielo, formando la galaxia o camino de leche. Después de haber mamado de la diosa, Heracles se volvió inmortal, como lo había planeado Zeus.



Hera amamantando a Heracles

Un COPRÓFAGO \_\_\_\_\_ EXCREMENTO.

COPRO= EXCREMENTO.

FAGO = COMER O DEVORAR

Los escarabajos son coprófagos.

Un SARCÓFAGO \_\_\_\_\_ CARNE.

SARCO = CARNE

\_\_\_\_\_ = COMER O DEVORAR

Un SARCÓFAGO es un recipiente destinado a contener un cadáver. Muchos sarcófagos fueron contruidos y tallados bellamente. Con el paso del tiempo, el cadáver se extingue o desaparece en su interior; de ahí proviene su nombre: QUE COME o DEVORA la CARNE.



Sarcófago de Alejandro Magno

Alejandro Magno es una figura sobresaliente de la historia. A los 33 años, ya habia conquistado el mayor imperio alcanzado hasta ese momento: Grecia, el imperio Persa, incluyendo Anatolia, Siria, Fenicia, Judea, Gaza, Egipto, Mesopotamia, India y la mayor parte del continente asiático.

## SOPA DE LETRAS

Encuentra los elementos que signifiquen:

hombre

nombre

sangre

gobierno

animal

dios

todo

regalo

origen

piedra

leche

H P A G H A G E N I A G  
E O T O E N T G C D D A  
M R E N M T E D C Z O L  
Z O O I A G Z O R O R H  
L N D Z T P C R A C I A  
A I T D O A O O G N I M  
C M C O M G P A N T T E  
T O D N I T A L I R P T  
O C R A H A N T R O P O  
G A L A C T O A T P N F

## REPASO

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al significado de los siguientes elementos:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ( ) COPR-O          | A. DIOS             |
| ( ) COSM-O          | B. FORMA            |
| ( ) CRACIA o CRATA  | C. HOMBRE           |
| ( ) ONIM-O          | D. LECHE            |
| ( ) PAN             | E. NOMBRE           |
| ( ) -ISMO           | F. REGALO           |
| ( ) HEM-O o HEMAT-O | G. ANIMAL           |
| ( ) GALACT-O        | H. CARNE            |
| ( ) TE-O            | I. FORMA o ASPECTO  |
| ( ) ANTROP-O        | J. SANGRE           |
| ( ) SARC-O          | K. TODO             |
| ( ) RAGIA           | L. GOBIERNO         |
| ( ) ZO-O            | M. DOCTRINA         |
| ( ) OIDE            | N. EXCREMENTO       |
| ( ) MORF-O          | O. RUPTURA          |
| ( ) DOR-O           | P. ORDEN o UNIVERSO |

# UNIDAD VII. APARATOS

## CAPÍTULO 1

De los aparatos que utilizas diariamente, ¿cuál sirve para producir y escuchar voces o SONIDOS a distancia, desde LEJOS?



El \_\_\_\_\_.

TELE = DE LEJOS, a distancia.

FON-O, FONÍA= SONIDO.

El ESTUDIO del SONIDO es la \_\_\_\_\_.

El aparato FÓNICO es el que produce los \_\_\_\_\_. Está compuesto por la boca, la lengua, los dientes y las cuerdas vocales.

Los FONEMAS son los \_\_\_\_\_ mínimos de una lengua, que se escriben con las letras; por ejemplo, el fonema de la **c** en la palabra casa se puede escribir con la letra **q** en la palabra queso; **c** y **q** representan el mismo

fonema. De la misma manera, la **c**, en la palabra **cena**, representa el mismo fonema que la **s** en la palabra **sinfonía**.

¿Qué estudia la FONÉTICA?

---

¿Qué sucede cuando te encuentras AFÓNICO?

---

La orquesta SINFÓNICA REÚNE los SONIDOS de diferentes instrumentos musicales.

SIN- = UNIÓN, CON.

FON-O = SONIDO

-ICO, ICA = RELATIVO A

Un FONÓMETRO sirve para \_\_\_\_\_.

Un FONÓGRAFO sirve para \_\_\_\_\_.

El MICRÓFONO es un aparato PEQUEÑO que sirve para aumentar el volumen de la voz, del SONIDO.

MICR-O = PEQUEÑO

FON-O = VOZ O SONIDO

El MEGÁFONO es un aparato que sirve para AUMENTAR el volumen de la voz , del SONIDO.

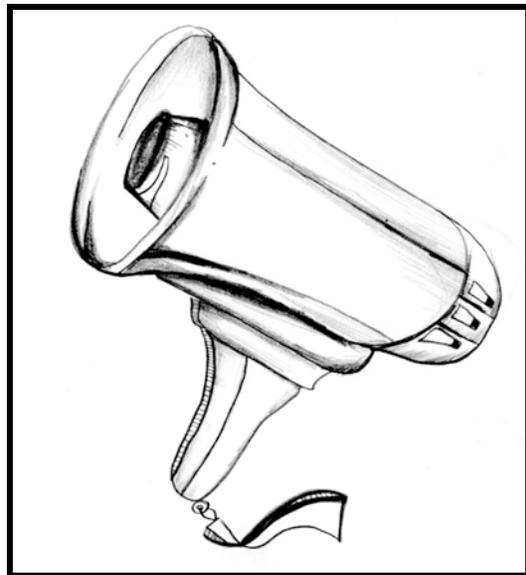
MEGA, MEGALIA = GRANDE

FON-O= \_\_\_\_\_.

La finalidad del micrófono y del megáfono es la misma, pero los instrumentos son diferentes en su aspecto y en su funcionamiento.



micrófono



megáfono

A quien tiene una voz (SONIDO) fuerte, atronadora (como TRUENO) se le llama \_\_\_\_\_.

## CAPÍTULO 2

Un TELESCOPIO es un aparato que sirve para \_\_\_\_\_ de lejos.



TELE= DE LEJOS

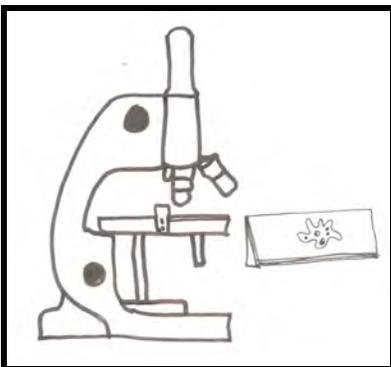
SCOPIO= OBSERVAR

SCOPIO= APARATO QUE SIRVE PARA OBSERVAR.

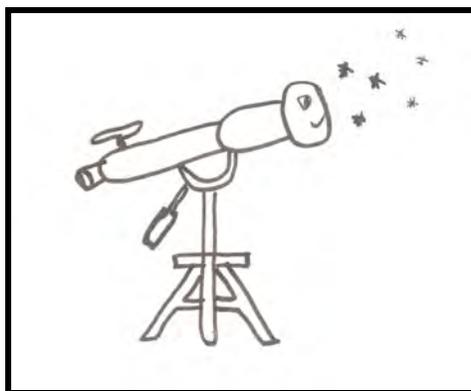
SCOPIA= OBSERVACIÓN.

El MICROSCOPIO es \_\_\_\_\_.

Con el microscopio podemos observar aquello que no vemos a simple vista.



microscopio



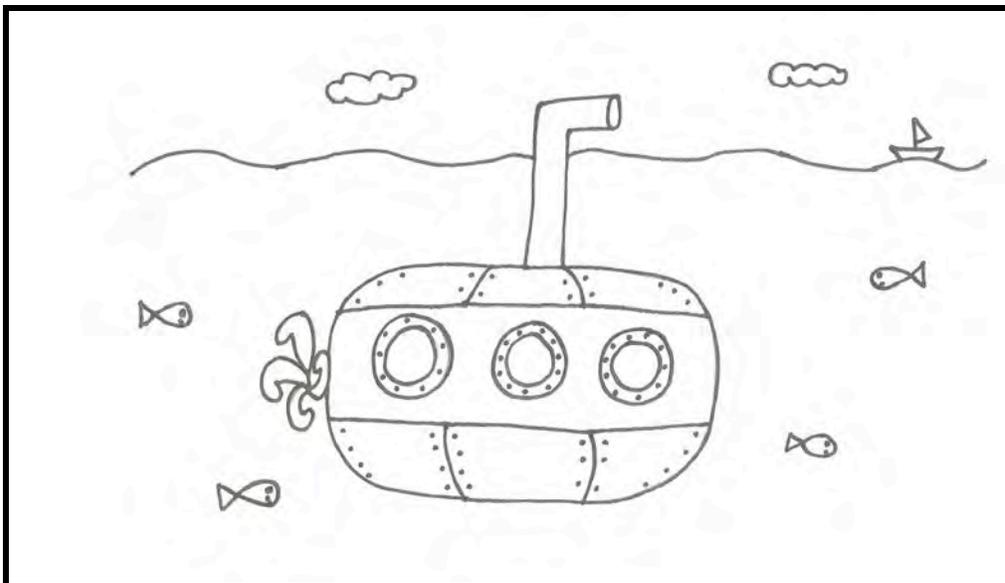
telescopio

Las partículas **MACROSCÓPICAS** son aquellas que se ven a simple vista pues son **GRANDES**. No necesitamos de microscopio.

MACR-O = GRANDE

SCOPIO= \_\_\_\_\_.

El **PERISCOPIO** es un instrumento que utilizan los submarinos para **OBSERVAR ALREDEDOR**



PERI= \_\_\_\_\_ SCOPIO= \_\_\_\_\_

El \_\_\_\_\_ es un aparato que utilizan los médicos para **OBSERVAR** el interior de tus **OÍDOS**.

El ESTETOSCOPIO es otro instrumento médico que se utiliza para OBSERVAR o REVISAR tu PECHO (corazón y pulmones).

ESTET-O= PECHO

SCOPIO= APARATO PARA OBSERVAR O REVISAR

La HEMATOSCOPIA es la \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.

Cuando te sacan sangre, en el laboratorio, se realiza una hematoscopía y así se sabe tu estado de salud.

Cuando te piden muestras de EXCREMENTO, para saber si tienes PARÁSITOS en el estómago, te realizan una COPROPARASITOSCOPIA.

COPRO PARASITO SCOPIA

Es decir, observan o revisan el excremento para detectar los parásitos, y realizan lo que ellos llaman un COPROCULTIVO.

COPR-O = \_\_\_\_\_

SCOPIA= \_\_\_\_\_

PARÁSITO significa que se alimenta (SITO) de otro organismo al vivir junto (PARA) a él.

El HELIOSCOPIO sirve para \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_.

HELIOS = SOL

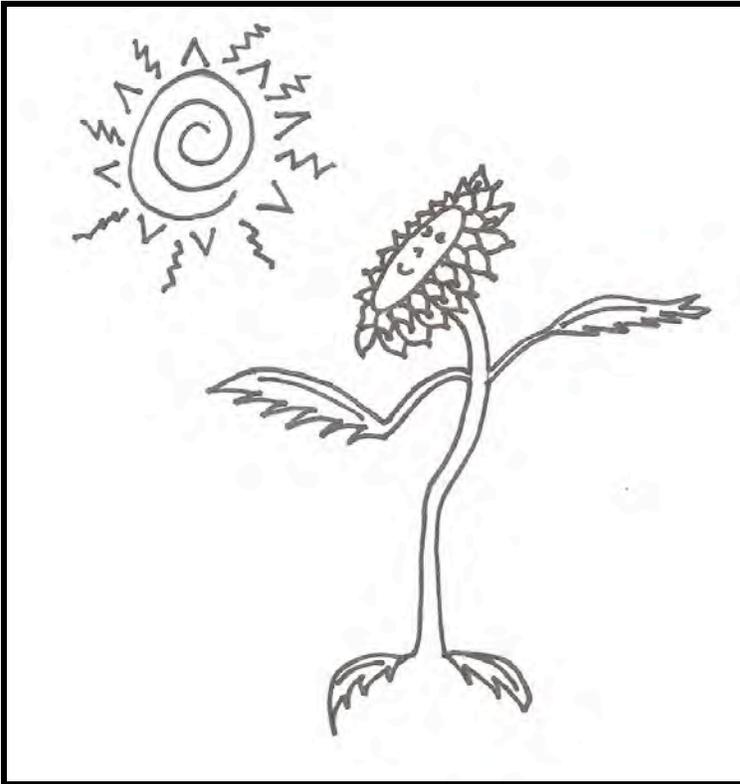
El miedo al sol o a la luz solar es la \_\_\_\_\_.

El gusto exagerado (o locura) por permanecer bajo los rayos solares es la \_\_\_\_\_.

La heliografía es la \_\_\_\_\_.

Heliotropo es el nombre griego dado a una flor que busca la luz solar; es decir, es la flor que voltea hacia el sol: la conocemos como girasol.

TROPOS = VUELTA



### CAPÍTULO 3

La cinta métrica sirve para medir.



El TELÉMETRO es un instrumento que sirve para MEDIR la distancia entre objetos LEJANOS entre sí.

TELE= \_\_\_\_\_

METR-O = \_\_\_\_\_

METRO= APARATO QUE SIRVE PARA MEDIR.

METRÍA= MEDIDA

¿Recuerdas para qué servía la GEOMETRÍA?

\_\_\_\_\_.

El TERMÓMETRO sirve para \_\_\_\_\_.

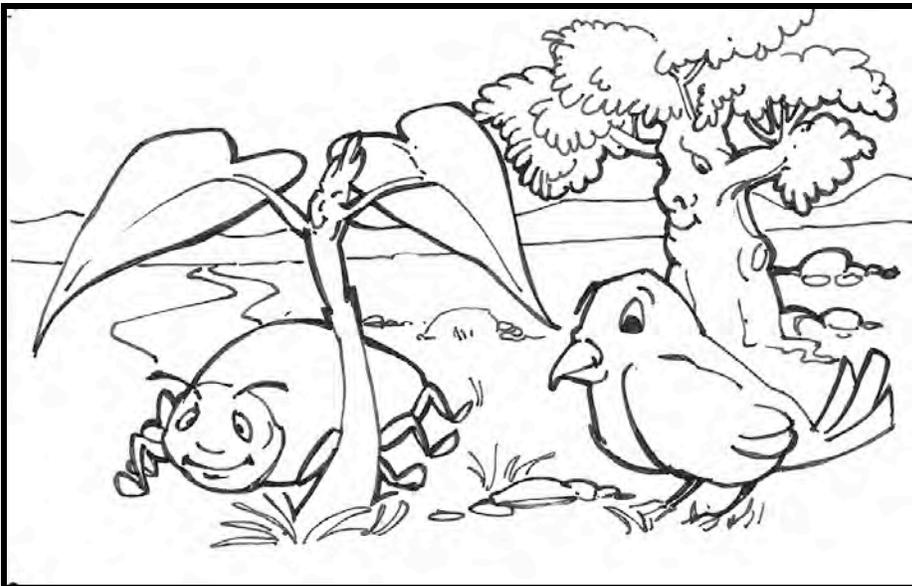
El DINAMÓMETRO sirve para \_\_\_\_\_.

¿Recuerdas la hematoscopia? Pues sirve para realizar una BIOMETRÍA HEMÁTICA, es decir, para MEDIR la VIDA por medio de la SANGRE.

BI-O=VIDA

METRÍA= \_\_\_\_\_

La BIOLOGÍA estudia la \_\_\_\_\_. Por eso se interesa en los animales y en las plantas.



Un MICROBIO es un ser con \_\_\_\_\_ de tamaño \_\_\_\_\_.

Los ANTIBIÓTICOS sirven para matar a los organismos que ocasionan enfermedades.

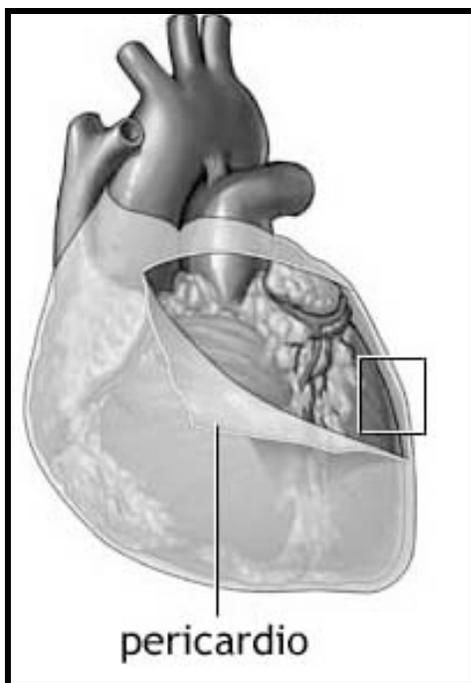
ANTIBIÓTICO significa \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_.

El PERÍMETRO es la MEDIDA que se realiza ALREDEDOR de las figuras geométricas.

PERI= \_\_\_\_\_

METRO= \_\_\_\_\_

El pericardio es una membrana que recubre el corazón pues se encuentra \_\_\_\_\_ de éste.



La TRIGONOMETRÍA sirve para MEDIR los cuerpos geométricos que tienen TRES ÁNGULOS. Es decir, mide los triángulos. TRI GONO METRÍA

TRI= TRES

GON-O= ÁNGULO

METRÍA= MEDIDA

## CAPÍTULO 4

Como vimos anteriormente, el GRAFITO sirve para ESCRIBIR.



GRAFO, GRAFÍA = ESCRITURA, DIBUJO, DESCRIPCIÓN

El TELÉGRAFO sirve para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

La HELIOGRAFÍA es una fotografía del \_\_\_\_\_, pues lo \_\_\_\_\_.

La FOTOGRAFÍA es una impresión de una imagen que se logra gracias a un manejo especial de la LUZ, es decir, la luz ayuda a DIBUJAR sobre el papel.

FOT-O = LUZ.

La BIOGRAFÍA es una \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ de las personas.

¿Cuál es la diferencia entre una BIOGRAFÍA y una AUTOBIOGRAFÍA?

BIOGRAFÍA

---

AUTOBIOGRAFÍA

---

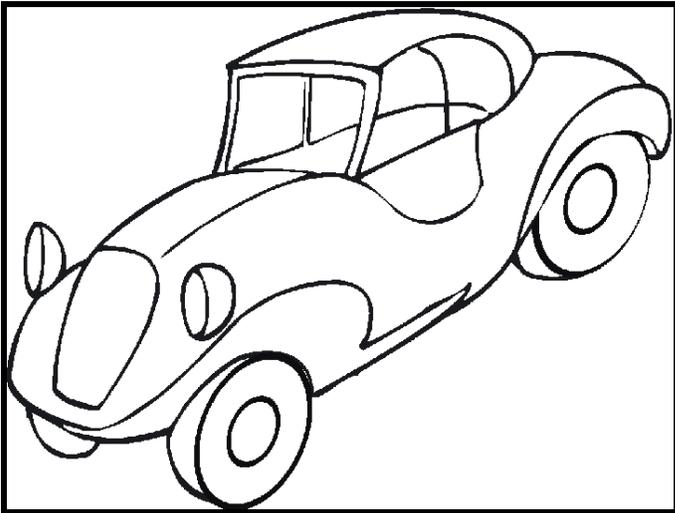
La palabra AUTO significa POR SÍ MISMO.

¿Qué es un AUTÓGRAFO? \_\_\_\_\_.

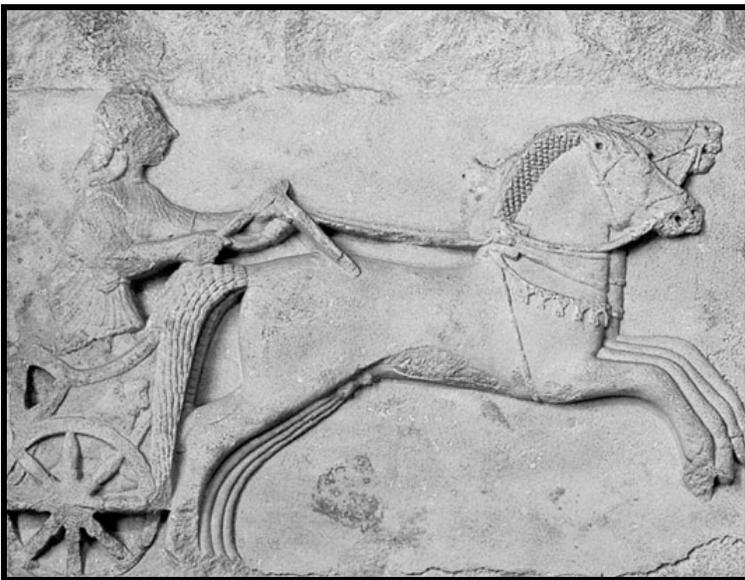
Reúne tres autógrafos de tus maestros:

La AUTOCRACIA es el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Un AUTOMÓVIL es un medio de transporte que se MUEVE  
\_\_\_\_\_. (MOVIL no es de origen griego).



Recuerda que, anteriormente, el carro era tirado por caballos.



SOPA DE LETRAS

Encuentra los elementos que signifiquen:

lejos                      pequeño                      sol                      excremento  
sangre                      gobierno                      vida  
grande                      sonido                      por sí mismo

C O P R O T M B C B  
L M A C A E R I O R  
T I U R U N F O N O  
E T T C R A C I A M  
H E O M T C T B P E  
E L F I O R E I R C  
M E O C M I C R O R  
A C C H E L I O M A  
T R I R G C P C E G  
O D A O A I O R G A

## REPASO

A la derecha de cada palabra, escribe cómo se dice en griego:

OBSERVACIÓN \_\_\_\_\_

PECHO \_\_\_\_\_

SONIDO \_\_\_\_\_

DE LEJOS \_\_\_\_\_

CALOR \_\_\_\_\_

FUERZA o MOVIMIENTO \_\_\_\_\_

LUZ \_\_\_\_\_

ÁNGULO \_\_\_\_\_

POR SÍ MISMO \_\_\_\_\_

PEQUEÑO \_\_\_\_\_

GRANDE \_\_\_\_\_

ALREDEDOR \_\_\_\_\_

VUELTA \_\_\_\_\_

VIDA \_\_\_\_\_

# UNIDAD VIII. NOMBRES

## CAPÍTULO 1

La ONOMÁSTICA es la ciencia que estudia los NOMBRES propios. La antroponimia es un término de significado semejante.

ONOMA significa NOMBRE.

En la antigüedad, se utilizaron los nombres propios por su significado, y no sólo por su forma, es decir, porque les agradaran a quienes los escogían. Algunos nombres son de origen griego, y a través de su significado, cuentan una historia; por ejemplo:

ARTURO significa GUARDIÁN de OSA, aplicado a una estrella de una constelación.

ART = OSO

UR-O = GUARDIÁN

Existe una historia que cuenta cómo Zeus convirtió a una de sus amantes, llamada Calisto, en osa, para evitar que su esposa Hera lo sorprendiera en su engaño.

Un día, el hijo de Calisto, Arcas, que había sido criado por Maya, encuentra a su madre convertida en osa y decide cazarla; pero su padre, Zeus, evita tal atrocidad y los transforma a ambos en constelaciones: la Osa y su guardián (Arturo). Calisto se convierte en la constelación de la Osa Mayor, y Arcas en la constelación de la Osa Menor.

Estas dos constelaciones están situadas al Norte, y la Estrella Polar forma parte de la constelación de la Osa Menor. Las regiones del norte se llaman árticas, porque están cerca de las osas (*ar(c)ta*). Por eso, al hablar del área que rodea el Polo Norte, la llamamos Zona Ártica, y a la línea imaginaria trazada alrededor de esta zona, la llamamos *círculo ártico*. Las aguas de esta zona son muy frías y se conocen con el nombre de Océano Ártico. En torno al Polo Sur tenemos la zona Antártica; es decir, la Zona que se encuentra en una región opuesta a la zona Ártica: recuerda que *ant(i)* significa en contra, opuesto.



Polos opuestos: Zona Ártica y Antártica

En la zona ártica viven los osos polares y los esquimales; en la antártica viven los pingüinos.

Investiga cómo se ven en el cielo las constelaciones de la Osa mayor y la constelación de la osa Menor, y dibújalas.



La ONOMANCIA consiste en la ADIVINACIÓN de la personalidad a partir del \_\_\_\_\_.

ONIM-O, ONOMA, ONOMAT-O significa \_\_\_\_\_

MANCIA significa \_\_\_\_\_

En el ONOMÁSTICO se celebra el día del \_\_\_\_\_,

es decir, según el calendario que utilizamos, cada día tiene un santo a quien festejar, y nosotros festejamos a nuestros seres queridos que llevan el mismo nombre que el santo que se venera ese día. ¿Sabes cuál es el día de tu onomástico? Cabe señalar que no todos los nombres se encuentran en el santoral.

Investiga el día en que se festeja el onomástico de:

Antonio \_\_\_\_\_

Francisco \_\_\_\_\_

Juan \_\_\_\_\_

Miguel \_\_\_\_\_

José \_\_\_\_\_

Guadalupe \_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 2

Los PATRONÍMICOS son los \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_.

PATRO = PADRE

Del nombre Hernán proviene el patronímico de Hernández.

De Velasco \_\_\_\_\_

De Jimeno \_\_\_\_\_

De Rodrigo \_\_\_\_\_

Si PATRONÍMICO es el NOMBRE que proviene del PADRE; el PATRIARCA es el \_\_\_\_\_ que ejerce el GOBIERNO dentro de una comunidad.

PATRI = \_\_\_\_\_

ARCA = \_\_\_\_\_

Si la ANTROPONIMIA es el \_\_\_\_\_ que llevan los seres HUMANOS, es decir, su NOMBRE propio, la TOPONIMIA, en cambio, se referirá al NOMBRE propio de los LUGARES.

TOP-O = LUGAR

ONIMIA = NOMBRE

Tanto la antroponimia como la toponimia son ramas que pertenecen a la onomástica.

Seguramente has oído hablar de ciertos artistas o escritores que no utilizan su nombre verdadero en su trabajo. Este NOMBRE FALSO se conoce como \_\_\_\_\_.

PSEUD-O = FALSO

Imagina que eres un gran escritor. ¿Qué nombre te gustaría usar como pseudónimo? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

En ocasiones se prefiere no divulgar el nombre de quien ha realizado algún evento. Esto lo encontramos con frecuencia en escritos. En lugar de aparecer el nombre del autor, aparece la palabra \_\_\_\_\_.

A o AN significa SIN, es una NEGACIÓN, AUSENCIA DE  
ONIMO, ONOMA, significa NOMBRE

Cuando nos mantenemos en el ANONIMATO, ni siquiera utilizamos un nombre falso, simplemente NO utilizamos NOMBRE .

### CAPÍTULO 3

El ANTÓNIMO de frío es calor.

¿Qué es un antónimo?

---

ANT, ANTI significa \_\_\_\_\_

ONIM-O significa \_\_\_\_\_

Escribe los antónimos de:

blanco \_\_\_\_\_

luz \_\_\_\_\_

delgado \_\_\_\_\_

bueno \_\_\_\_\_

En cambio, un SINÓNIMO es una PALABRA con significado SEMEJANTE a la palabra en cuestión.

SIN significa UNIÓN; por eso en esta palabra da la idea de semejanza.

Escribe los sinónimos de:

feliz \_\_\_\_\_

hermoso \_\_\_\_\_

feo \_\_\_\_\_

muro \_\_\_\_\_

Los HOMÓNIMOS son PALABRAS que, siendo IGUALES por su forma, tienen distinto significado.

HOM-O u HOME-O significan IGUAL o SEMEJANTE.

ONIM-O significa \_\_\_\_\_

Ejemplos:

Araña animal artrópodo.

Araña acción de arañar.

Vino bebida embriagante

Vino pasado del verbo venir

Banco institución que se dedica al manejo del dinero.

Banco artefacto para sentarse.

Investiga tres ejemplos más y escríbelos.

Si la palabra HOMÓNIMO significa NOMBRE SEMEJANTE,  
la palabra HOMÓLOGO se referirá a lo que se RAZONA o se ESTUDIA de  
manera \_\_\_\_\_.

En el área de biología, se llaman HOMÓLOGOS a órganos diversos que tienen una correspondencia morfológica, es decir, se parecen, son SEMEJANTES; son órganos que tuvieron un mismo origen pero que posteriormente se diversificaron y adoptaron funciones distintas, como, por ejemplo, el brazo humano, el ala de un ave, la aleta de una ballena, la pata anterior de un gato.

La ONOMATOPEYA consiste en la imitación del sonido de una cosa en la PALABRA que se forma para significarla: La PALABRA IMITA el sonido de la cosa que designa. Las onomatopeyas son palabras que tratan de imitar los sonidos de las cosas a que se refieren, de manera que parece que existe una cierta correspondencia entre su forma fónica y su referente. Son onomatopeyas:

Tic-tac	glu-glu	cucú
Quiquiriqui	runrún y runrunear	miau y maullar
pío, y píar	tintineo y tintinear	

Escribe la onomatopeya que te recuerde:

Una campana \_\_\_\_\_

Un pollo \_\_\_\_\_

Un gato \_\_\_\_\_

Un gallo \_\_\_\_\_

Ares le encargó a Alectrión vigilar la puerta del palacio mientras se encontraba con su amada Afrodita, esposa de Hefesto; Alectrión se duerme y Helios los sorprende y los denuncia. El marido, ofendido, los atrapa en una red y los muestra a todos los dioses. Ares, avergonzado y queriendo castigar a su amigo, lo convierte en gallo y lo obliga a cantar todas las mañanas a la salida del sol.



El nombre Alectrión significa gallo.

## REPASO

A la derecha de cada palabra escribe su significado:

PATRO \_\_\_\_\_

HOMO, HOMEO \_\_\_\_\_

TOPO \_\_\_\_\_

ONOMA, ONIMO \_\_\_\_\_

TEO \_\_\_\_\_

DORO \_\_\_\_\_

PSEUDO \_\_\_\_\_

ANTI \_\_\_\_\_

A, AN \_\_\_\_\_

SIN, SIM \_\_\_\_\_

# ÍNDICE GENERAL

	página
Introducción .....	1
Unidad I. Los cuatro elementos	
Capítulo 1 .....	8
Capítulo 2 .....	11
Capítulo 3 .....	15
Capítulo 4 .....	17
Capítulo 5 .....	20
Capítulo 6 .....	25
Repaso .....	27
Unidad II. De dinosaurios	
Capítulo 1 .....	29
Capítulo 2 .....	34
Capítulo 3 .....	37
Capítulo 4 .....	40
Repaso .....	45
Unidad III. Partes de la cara	
Capítulo 1 .....	49
Capítulo 2 .....	51
Capítulo 3 .....	54
Capítulo 4 .....	57
Capítulo 5 .....	60
Repaso .....	67
Unidad IV, Partes del cuerpo humano	
Capítulo 1 .....	68
Capítulo 2 .....	73
Capítulo 3 .....	81
Capítulo 4 .....	86
Capítulo 5 .....	89
Capítulo 6 .....	93
Capítulo 7 .....	96
Repaso .....	99

Unidad V. Depósitos	
Capítulo 1 .....	103
Capítulo 2 .....	107
Capítulo 3 .....	111
Capítulo 4 .....	114
Repaso .....	118
Unidad VI. El hombre	
Capítulo 1 .....	119
Capítulo 2 .....	122
Capítulo 3 .....	130
Capítulo 4 .....	133
Repaso .....	138
Unidad VII. Aparatos	
Capítulo 1 .....	139
Capítulo 2 .....	142
Capítulo 3 .....	146
Capítulo 4 .....	149
Repaso .....	153
Unidad VIII. Nombres	
Capítulo 1 .....	154
Capítulo 2 .....	158
Capítulo 3 .....	160
Repaso .....	164
Índices	
Índice general .....	165
Índice de palabras .....	168
Índice de nombres mitológicos .....	174
Apéndices	
Números y cantidades .....	175
Colores .....	176
Prefijos .....	177
Sufijos .....	178
Alfabeto griego .....	179

Léxicos del manual de etimologías griegas

Léxico por orden alfabético .....	181
Léxico ordenado por categorías gramaticales .....	190
Léxico de nombres propios .....	198



## ÍNDICE DE PALABRAS

A continuación, encontrarás todas las palabras contenidas en este manual; así te será más fácil ubicarlas.

<u>palabra</u>	<u>página(s)</u>	<u>palabra</u>	<u>página(s)</u>
acéfalo	65	antropoide	121
acracia	129	antropólogo	119
acrofobia	21	antropometría	119
acromanía	24	antropomórfico	122
adáctilo	44	antroponimia	119, 127, 158
aerodinamia	25	antropozoico	120
aerofobia	20	apatía	96
aerógrafo	12	ápodo	74
aerolito	83	áptero	41
aerología	16	Aracne	22
aerometría	10	arácnidos	23
aeroterapia	18	aracnofobia	21
afónico	140	aracnomanía	23
Alectrión	163	Arges	32
Alejandro	120	arrino	66
amnesia	117	arrinocéfalo	43
amorfo	62	Ártico	155
anatomía	177	artralgia	71
Andrés	120	artritis	71
anemia	132	artrogastro	72
anfibio	177	artroma	71
ángel	120	artromegalia	71
anodonte	66	artropatía	71
anonimato	159	artrópodo	72, 77
Antártico	155	Arturo	154
antibiótico	147	asterisco	178
antipatía	97	ateísmo	129
antípoda	77, 177	ateo	129, 177
antónimo	160	audioteca	114
antropófago	130	autobiografía	150
antropogénesis	128	autocracia	151
antropografía	119	autógrafo	150

automóvil	151	cefalografía	56
bárbara	120	cefaloma	56
biblia	107	cefaloscopia	56
bibliatra	108	cianuro	176
bibliófilo	107	ciclón	67
bibliofobia	107	cíclope	51
bibliografía	108	ciclópeo	51
bibliología	108	ciclóstomo	67
bibliomancia	108	cineteca	114
biblioteca	107	clinoterapia	91
biblioterapia	108	clorofila	176
biografía	149	cometa	50
biología	147	coprocultivo	144
biometría	147	coprófago	135
braquicéfalo	35	coproparasitoscopia	144
braquicero	43	cosmogonía	128
braquidáctilo	43	cromatina	176
braquigrafía	35	cromosoma	176
braquiodonte	43	dactilalgia	70
braquiópodo	35	dactilitis	70
braquiosaurio	31	dactilografía	88
braquíptero	43	dactiloma	70
Brontes	32	dactilomegalia	69, 70
brontofobia	35	dactilopatía	70
brontófono	141	dactiloscopia	88
brontología	35	dactiloscopio	72, 88
brontosaurio	31	dactilotecnia	88
cardialgia	70	Dafne	120
cardiografía	69	decálogo	175
cardioma	70	dermatalgia	70
cardiomegalia	69, 70	dermatitis	70
cardiopatía	70	dermatofagia	89
carditis	70	dermatófago	89
cartografía	12	dermatografía	90
cartomancia	87	dermatología	89
catarro	177	dermatólogo	89
cefalalgia	56, 67	dermatoma	70
cefalitis	56	dermatomegalia	70

dermatomicosis	90	estetoscopio	144
dermatopatía	70, 91	estomatalgia	56
dermatoterapia	91	estomatitis	56
dermatotomía	90	estomatografía	56, 67
diámetro	177	estomatología	50
dinámico	26	estomatoma	56
dinamita	26	estomatoscopía	56
dinamómetro	26, 146	Eugenia	120, 177
dinofobia	35	Eunice	120
dinomanía	35	éxodo	177
dinosaurio	29	Felipe	120
dinosauriofobia	35	filosofía	8
dinosauriomanía	35	fonema	139
díptero	175	fonética	140
discóbolo	104	fónico	139
discocéfalo	103	fonógrafo	140
discófilo	103	fonología	139
discografía	103	fonómetro	140
discólogo	103	fotografía	149
discoteca	103	galactita	133, 178
disentería	177	galactófago	133
dodecágono	175	galactógeno	133
Doroteo	127	galactoideos	133
dromoterapia	91	galactómetro	133
ecdémico	177	galactoterapia	133
Edipo	78	galaxia	134
emétrope	52	gasterópodo	73
encéfalo	177	gastralgia	70
endecámetro	175	gástrico	94
endoscopio	177	gastritis	70, 94
eneasílabo	175	gastrolito	94
epidermis	72, 90, 177	gastrología	93, 94
epigastrio	93	gastroma	70, 178
eritrocito	176	gastromegalia	69, 70
estalactita	134	gastronomía	72, 93
estalagmita	134	gastropatía	70
estegosaurio	37	gastroscopía	94
Estéropes	32	gastroterapia	94

gastrotomía	93	hemofilia	132
geografía	11, 15	hemoftalmia	132
geología	15	hemorragia	132
geomanía	24	heptarquía	175
geometría	10, 146	hexaedro	175
geotermia	17	hidrodinamia	25
glaucoma	176	hidrofobia	20
glotalgia	56	hidrógeno	128
glotitis	56	hidrografía	11, 15
glotografía	56	hidrología	15
glotoma	56	hidromancia	87
glotoscopía	56	hidromanía	23
gráfica	12	hidrometría	10
grafiti	14	hidrosaurio	43
grafito	12	hidroterapia	91
grafología	16	hidrotermia	17
grafólogo	16	hiperactivo	177
hecatónquiro	175	hipermétrope	52
hectárea	175	hipodérmico	90
helicodactilosaurio	42	hipogastrio	93
helicóptero	41	hipotermia	177
heliofobia	144	homólogo	162
heliografía	145, 149	homónimo	160, 161
heliomanía	144	icosaedro	175
Helios	93	ictericia	176
helioscopio	144	ideografía	13
heliosfera	91	Irene	120
helioterapia	91	Jorge	120
heliotropo	145	kilogramo	175
hematófago	130	leucocito	176
hematología	131	litogenia	84
hematoma	131	litogénesis	84
hematometría	132	litografía	83
hematopatía	132	litosfera	83
hematoscopía	144	macroscópico	142
hemerografía	111	manicomio	24
hemeroteca	111	megáfono	141
hemisferio	177	melanodermia	176

metáfora	177	onomancia	156
metamorfosis	62, 177	onomástico	154, 156
metro	10	onomatopeya	162
microbio	147	óptica	50, 52
micrófono	140	optometrista	50, 52
microscopio	141	orogenia	84
míope	52	orogénesis	84
miriápodo	175	ortopedista	178
Mnemosine	116	ostealgia	71, 81
mnemotecnia	117	osteítis	71
monasterio	178	osteoartropatía	82
monocromático	176	osteogenia	82
monodontosaurio	42	osteografía	81
monogamia	175	osteolito	82
monóptero	41	osteología	81
monoteísmo	129	osteoma	70
Morfeo	61	osteomegalia	70
morfina	62	osteopatía	70
morfología	62	osteoporosis	81
Musas	116	osteotomía	82
museo	115	otalgia	56, 67
Nicolás	119	otitis	56, 67, 178
octópodo	75, 175	otografía	56, 67
odontalgia	56	otología	50
odontitis	56	otoma	56
odontogenia	82	otomorfo	65
odontografía	56, 67	otoscopio	143
odontología	50	otoscopía	56
odontoma	56	paleozoico	29
odontoscopía	56	Pandora	127
Ofelia	120	panteísmo	129
oftalmalgia	56	panteón	122
oftalmitis	56	paquicefalosaurio	37
oftalmografía	56	paquicerosaurio	42
oftalmología	50	paquidermo	37
oftalmoscopía	56	parásito	177
oftalmoscopio	67	patofobia	96
olfalmoma	56	patógeno	96

patología	96	pseudópodo	72, 74
patomanía	96	psiquiatra	86
patriarca	158	pteranodonte	40
patronímico	158	pterodáctilo	41
pediatra	86	pterópodo	76
pentágono	175	pterosaurio	41
pericardio	72, 148, 177	quiralgia	70
perímetro	148	quiriatra	86
periostio	72, 82	quiritis	70
periscopio	143	quirófano	86
pictografía	12	quirología	87
pinacófilo	114	quiroma	70
pinacología	114	quiromancia	72, 87
pinacoteca	114	quiromegalia	69, 70
pirita	133	quironomía	86
pirodinamia	25	quiropatía	70
pirofobia	119	quiropodalgia	86
pirógrafo	11	quiróptero	87
pirología	15	quiroteca	86, 103
piromanía	23	quirotomía	88
pirometría	10	rinalgia	56
piropo	53	rinitis	56, 67
pirosis	178	rinoceronte	39
podalgia	70	rinografía	56
poditis	70	rinología	50
podografía	69	rinoma	56
podoma	70	rinoscopía	56
podomegalia	70	rinoscopio	67
podopatía	70	sarcófago	136
polialgia	58	sauromorfo	65
policéfalo	57	saurópico	44
políglota	58, 67	saurópodo	74
polimorfo	60, 62	simpatía	97, 177
polípodo	75	sinfónico	140
politeísmo	129, 178	sinónimo	160
porfirita	176	teléfono	139
protozooario	175	telégrafo	149, 177
pseudónimo	158	telémetro	146

telepatía	98	termómetro	18, 146
telescopio	142	tetramorfo	62, 175
teocracia	129	tetrápodo	75
Teodoro	127	tirano	30
teofagia	130	tiranosaurio	30
Teófilo	128	toponimia	158
teogonía	122, 128	tricerátope	38, 52
teología	128	trigonometría	148, 175
terma	19	trípode	75
termal	18	tripterocefalosaurio	42
térmico	18, 178	videoteca	114
termodinámico	26	xantodermia	176
termofobia	21, 24	zoológico	120
termógrafo	18	zoomórfico	121
termología	18		

## ÍNDICE DE NOMBRES MITOLÓGICOS

Afrodita	123, 126	Esfinge	64
Alectrión	163	Estéropes	32
Antártico	155	Hades	122, 124
Apolo	116, 123, 125	Hefesto	123, 125
Aracne	22	Helios	92
Árcade	155	Hera	122, 124, 135
Ares	123, 125	Heracles	58, 135
Arges	32	Hermes	123, 126
Artemisa	123, 126	Hidra de Lerna	58
Ártico	155	Mnemosine	116
Arturo	154	Morfeo	61
Asclepio	101	Musas	116
Atenea	123, 125	Odiseo	51
Atlas	84, 85	Pandora	127
Brontes	32	Pegaso	48
Calisto	155	Polifemo	51
Cancerbero	57	Posidón	122, 124
Cíclopes	32	Proteo	60
Dionisos	123, 126	Quimera	63
Edipo	78, 79	Zeus	122, 124
Escila	48		



# APÉNDICES

## NÚMEROS Y CANTIDADES

En griego, número se dice ARITMO De ahí proviene la palabra ARITMÉTICA, que es la ciencia que estudia los NÚMEROS.

A continuación, se encuentra una lista de números griegos, con su respectivo significado y un ejemplo de su uso en español:

MONO	UNO	MONOGAMIA
PROTO	PRIMERO	PROTOZOARIO
DI	DOS	DÍPTERO
TRI	TRES	TRIGONOMETRÍA
TETRA,	CUATRO	TETRAMORFO
PENTA	CINCO	PENTÁGONO
HEXA	SEIS	HEXAEDRO
HEPTA	SIETE	HEPTARQUÍA
OCTO	OCHO	OCTÓPODO
ENEA	NUEVE	ENEASÍLABO
DECA	DIEZ	DECÁLOGO
ENDECA	ONCE	ENDECÁMETRO
DODECA	DOCE	DODECÁGONO
ICOSA	VEINTE	ICOSAEDRO
HECATO,	CIEN	HECATÓNQUIRO
HECTO, HECTA	CIEN	HECTÁREA
KILO	MIL	KILOGRAMO
MIRIA	DIEZ MIL	MIRIÁPODO

## COLORES

En griego, color se dice *CROMO* O *CROMATO*, de ahí provienen las palabras *MONOCROMÁTICO*, *CROMOSOMA*, *CROMATINA*, etc.

A continuación, se encuentra una lista de colores, con su respectivo significado y un ejemplo de su uso en español:

LEUCO	BLANCO	LEUCOCITO
MELA o MELANO	NEGRO	MELANODERMIA
CLORO	VERDE	CLOROFILA
GLAUCO	VERDE	GLAUCOMA
XANTO	AMARILLO	XANTODERMA
ICTERO	AMARILLO	ICTERICIA
CIANO	AZUL	CIANURO
ERITRO	ROJO	ERITROCITO
PORFIRO	MORADO	PORFIRITA

## PREFIJOS

Los prefijos son elementos que encontramos siempre al principio de las palabras; son morfemas que se anteponen a las raíces o lexemas. Los principales prefijos griegos son:

ANFI	AMBOS LADOS	ANFIBIO
ANA	HACIA ARRIBA, A TRAVÉS	ANATOMÍA
ANTI	EN CONTRA	ANTÍPODA
DIA	A TRAVÉS	DIÁMETRO
EC, EX	FUERA, DE	ECDÉMICO, ÉXODO
EN	EN	ENCÉFALO
EPI	SOBRE, ENCIMA	EPIDERMIS
CATA	HACIA ABAJO	CATARRO
META	DEL OTRO LADO DE, MÁS ALLÁ DE	METAMORFOSIS
PARA	A UN LADO DE, JUNTO A	PARÁSITO
PERI	ALREDEDOR	PERICARDIO
SIN, SIM	CON, UNIÓN	SIMPATÍA
HIPER	SOBRE, EXCESO	HIPERACTIVO
HIPO	DEBAJO, FALTA DE	HIPOTERMIA
A	NEGACIÓN, AUSENCIA	ATEO
DIS	DIFICULTAD	DISENTERÍA
HEMI	MITAD	HEMISFERIO
EU	BUEN	EUGENIA
ENDO	DENTRO	ENDOSCOPIO
TELE	DE LEJOS	TELÉGRAFO

## SUFIJOS

Los sufijos son elementos que encontramos siempre al final de las palabras; son morfemas que se colocan después de las raíces o lexemas. Los principales sufijos griegos son:

–ICO	RELATIVO A	TÉRMICO
–ITIS	INFLAMACIÓN	OTITIS
–MA	TUMOR , RESULTADO	GASTROMA
–ISMO	DOCTRINA, SISTEMA	POLITEÍSMO
–TERIO	LUGAR	MONASTERIO
–ISCO	DIMINUTIVO	ASTERISCO
–ISTA	PROFESIÓN, OFICIO	ORTOPEDISTA
–ITA	PIEDRA	GALACTITA
–SIS	ACCIÓN, FORMACIÓN	PIROSIS

## ALFABETO GRIEGO

Mayúsculas	Minúsculas	Nombre	Sonido	Palabra
A	α	alfa	a	άήρ
B	β	beta	b	βίος
Γ	γ	gamma	g sonora	γάμος
Δ	δ	delta	d	δέρμα
E	ε	épsilon	e breve	ἔργον
Z	ζ	dzeta o zeta	dz	ζῶον
H	η	eta	e larga	ἥλιος
Θ	θ	theta	th	θεός
I	ι	iota	i	ιδέα
K	κ	kappa	c sorda, k, q	κόμη
Λ	λ	lambda	l	λόγος
M	μ	mi	m	μανία
N	ν	ni	n	νόμος
Ξ	ξ	csi, xi	cs, x	ξανθός
O	ο	ómicron	o breve	ὄνομα
Π	π	pi	p	πατήρ
P	ρ	rho	r	ρίς
Σ	σ, ς	sigma	s	σοφία
T	τ	tau	t	τόπος
Υ	υ	ípsilon	u	ὕδωρ

Φ	φ	phi	f	φόβος
Χ	χ	chi	j	χρόνος
Ψ	ψ	psi	ps	ψυχή
Ω	ω	omega	o larga	ᾠψ

## Léxicos

1. En esta sección, se encuentran las palabras griegas utilizadas en el manual colocadas por orden alfabético:

### A

ἀ-, ἀν- prefijo privativo, sin

ἄγγελος, ου, ὁ mensajero, mensaje

ἀήρ, ἀέρος, ἡ aire

αἷμα, ατος, τό sangre

ἄκρος, α, ον alto, extremo

ἄλγος, εος (ους), τό dolor, tristeza

ἀλεκτρυών, όνος y ἀλέκτωρ, ορος ὁ gallo

ἀλέξω defender, proteger

ἄλλος, η, ον otro, diferente

ἀμφί de los dos lados

ἀνά hacia arriba y denota intensidad

ἄνήρ, ἀνδρός, ὁ varón, hombre

ἄνθρωπος, ου, ὁ hombre, ser humano

ἀνταρκτικός, ή, όν antártico, opuesto a la Osa Mayor

ἀντί contra

ἀράχνη, ης, ἡ araña

ἀργής, ἡσσα, ἦν, blanco, brillante

ἄρθρον, ου, τό articulación

ἀριθμός, ου, ὁ número, cantidad

ἀρκτικός, ή, όν ártico

ἄρκτος, ου, ἡ osa

ἀρχή, ης, ἡ comienzo, poder

αὐτός, ἡ, ὅ(ν) el mismo, el propio

## Β

βάλλω echar, arrojar

βάρβαρος, ου, ὁ bárbaro, extranjero

βιβλίον, ου, τό = βίβλος, ου, η libro

βίος, ου, ὁ vida, ser vivo

βραχύς, εἶα, ὁ corto, pequeño

βροντή, ἡς, ἡ trueno

## Γ

γάλα, ακτος, τό leche

γάμος, ου, ὁ matrimonio, unión

γαστήρ, γαστρός, ἡ vientre, estómago

γένος, εος (ους), τό origen

γῆ, γῆς, ἡ tierra, campo

γλαυκός, ἡ, ὄν verde claro

γλῶσσα, ης, ἡ (γλῶττα, ης, η) lengua

γραφῆ, ἡς, ἡ dibujo, pintura, escritura

γωνία, ας, ἡ ángulo

## Δ

δάκτυλος, ου, ὁ dedo

δάφνη, ης, ἡ laurel, rama de laurel

δεινός, ἡ, ὄν terrible

δέκα diez

δῆμος, ου, ὁ pueblo, población

δέρμα, ατος, τό piel  
διά a través  
δίσκος, ου, ὁ disco  
δρόμος, ου, ὁ carrera, recorrido  
δύο dos  
δύναμις, εως, ἡ fuerza, poder  
δύς prefijo con el valor de difícilmente  
δώδεκα doce  
δῶρον, ου, ὁ don, regalo

E

ἔδρα, ας, ἡ base  
εἶδος, εος (ους), τό aspecto, forma  
εἴκοσι veinte  
εἰρήνη, ης, ἡ paz, tranquilidad  
ἐκ, ἐξ fuera de  
ἑκατόν cien  
ἑλιξ, ικος, ἡ hélice  
ἐν en  
ἕνδεκα once  
ἔνδον dentro  
ἐννέα nueve  
ἔντερον, ου, τό intestino  
ἐπί sobre, después  
ἑπτά siete  
ἔργον, ου, τό trabajo

ἐρυθρός ἄ ὄν rojo

εὖ bien, bueno

Z

ζῷον, ου, τό animal

H

ἥλιος, ου, ὁ sol, luz solar

ἡμέρα, ας, ἡ día, luz del día

ἡμί medio, mitad

Θ

θεός, οὔ, ὁ, ἡ dios, diosa

θεραπεία, ας, ἡ cuidado, atención tratamiento, cura

θέρμη, ης, ἡ calor, ardor

θήκη, ης, ἡ depósito, caja

θησαυρός, οὔ, ὁ tesoro

I

ιατρός, οὔ, ὁ médico

ιδέα, ας, ἡ idea

ικτερικός, ἡ, ὄν amarillo

ἵππος, ου, ὁ caballo

K

καρδία, ας, ἡ corazón

κατά hacia abajo

κέρας, ατος, τό cuerno  
κεφαλή, ῆς, ἡ cabeza  
κλίνη, ης, ἡ cama  
κομέω, ὦ cuidar  
κόμη, ης, ἡ cabellera  
κοπρός, ου, ἡ excremento  
κόσμος, ου, ὁ orden, mundo  
κράτος, εος (ους), τό poder  
κυάνεος-οὔς, ἑα-ῆ, εον-οὔν de azul oscuro  
κύκλος, ου, ὁ círculo  
κύτος, εος (ους), τό célula

#### Λ

λαός, οὔ, ὁ pueblo  
λευκός, ἡ, ὄν blanco  
λίθος, ου, ὁ, ἡ piedra, roca  
λόγος, ου, ὁ palabra, razonamiento, tratado, estudio

#### Μ

μάκρος, ἄ, ὄν grande  
μανία, ας, ἡ locura  
μαντεία, ας, ἡ adivinación  
μέγας, μεγάλη, μέγαν grande, largo  
μέλας, αινα, αν negro  
μετά con, indica un cambio  
μέτρον, ου, τό medida, dimensión  
μικρός, ἄ, ὄν pequeño, poco

μνήμη, ης, ἡ memoria  
μνημοσύνη, ης, ἡ memoria, recuerdo  
μόνος, η, ον solo, único, solitario  
μορφή, ἥς, ἡ forma, figura  
μοῦσα, ης, ἡ musa  
μουσαῖος, α, ον relativo a las musas  
μύκης, ητος, ὁ hongo  
μύριοι, αι, α diez mil  
μύω cerrar

## N

νίκη, ης, ἡ victoria, triunfo  
νόμος, ου, ὁ ley

## Ξ

ξανθός, ἡ, ὄν amarillo, amarillento

## Ο

ὁδός, οὔ, ἡ camino  
ὀδούς, ὄντος, ὁ diente  
ὀκτώ ocho  
ὁμοῖος, α, ον semejante, mismo  
ὄνομα, ατος, τό nombre, palabra  
ὄρος, εος (ους), τό monte, montaña  
ὀστέον, ου, τό hueso, osamenta  
ὀφθαλμός, οὔ, ὁ ojo, vista, rostro  
οὐρανός, οὔ, ὁ cielo, firmamento

οὔς, ὠτός, τό oreja, οἶδο

## Π

πάθος, εος (ους), τό enfermedad

παῖς, παιδός, ὄ, ἡ niño, niña

παλαίος, ἄ, ὄν viejo, antiguo

παρά junto a, hacia

πᾶς, πᾶσα, πᾶν todo, entero

πατήρ, πατρός, ὁ padre

πέντε cinco

παχύς, εἶα, ὕ grueso

περί alrededor

πίναξ, ακος, ὁ cuadro

ποίησις, εως, ἡ acción, creación

πολύς, πολλή, πολύ mucho, numeroso

πορφύρεος- οὔς, ἑαιᾶ, εον- οὔν púrpura

πούς, ποδός, ὁ pie

πρῶτος, η, ον primero, el principal

πτερόν, οὔ, τό ala

πῦρ, πυρός, τό fuego

## P

ῥαγή, ἥς, ἡ ruptura

ῥίς, ρινός, ἡ nariz

ῥέω fluir

## Σ

σάρξ, σαρκός, ἡ carne

σαῦρος, ου, ὁ lagarto

σῖτος, ου, ὁ trigo, alimento

σκοπέω, ὦ observar, mirar

σοφία, ας, ἡ sabiduría

σταλαγμός, οὔ, ὁ destilación

σταλακτίς, ἴδος, ἡ que cae o fluye gota a gota.

στεροπή, ἦς, ἡ resplandor, relámpago

στέγος, εος (ους), τό techo

στήθος, εος (ους), τό pecho

στόμα, ατος, τό boca

σύν con

σφαῖρα, ας, ἡ esfera

σῶμα, ατος, τό cuerpo

## Τ

τέσσαρες (τέτταρες) cuatro

τέχνη, ης, ἡ arte, ciencia, oficio

τῆλε a lo lejos, de lejos

τομή, ἦς, ἡ corte, golpe, incisión

τόπος, ου, ὁ lugar, sitio

τρεῖς, τρία tres

τρόπος, ου, ὁ vuelta

τύραννος, ου, ὁ rey, soberano

## Υ

ὔδωρ, ὔδατος, τό agua

ὑπέρ sobre, encima

ὑπό bajo, debajo

## Φ

φαγεῖν comer, devorar

φαίνω mostrar, alumbrar

φέρω llevar, transportar

φίλος, ου, ὁ amante, amigo

φιλοσοφία, ας, ἡ amor a la ciencia, afición a la sabiduría

φόβος, ου, ὁ miedo, temor

φύλλον, ου, τό hoja de árbol o de planta

φωνή, ἤς, ἡ sonido, voz

φῶς, φωτός, τό luz, especialmente solar o del día

## Χ

χάρτης, ου, ὁ carta

χείρ, χειρός, ἡ mano

χίλιοι, αι, α mil

χλωρός, ά, όν verde

χρῶμα, ατος, τό color

## Ψ

ψευδής, ές falso

ψυχή, ἤς, ἡ alma, mente

Ω

ὠφέλεια, ας ἦ <sup>ς</sup> auxilio, socorro, ayuda

ὠψ, ὠπός, ὀ <sup>ς</sup> vista, rostro

2. En esta sección, se encuentran las palabras griegas utilizadas en el manual ordenadas por categorías gramaticales.

## SUSTANTIVOS

ἄγγελος, ου, ὁ mensajero, mensaje

ἀήρ, ἀέρος, ἡ aire

αἷμα, ατος, τό sangre

ἄλγος, εος (ους), τό dolor, tristeza

ἀλεκτρυών, όνος y ἀλέκτωρ, ορος ὁ gallo

άνήρ, άνδρός, ὁ varón, hombre

άνθρωπος, ου, ὁ hombre, ser humano

ἀράχνη, ης, ἡ araña

ἄρθρον, ου, τό articulación

ἀριθμός, ου, ὁ número, cantidad

ἄρκτος, ου, ἡ osa

ἀρχή, ης, ἡ comienzo, poder

βάρβαρος, ου, ὁ bárbaro, extranjero

βιβλίον, ου, τό = βιβλος, ου, η libro

βίος, ου, ὁ vida, ser vivo

βροντή, ἡς, ἡ trueno

γάλα, ακτος, τό leche

γάμος, ου, ὁ matrimonio, unión

γαστήρ, γαστρός, ἡ vientre, estómago

γένος, εος (ους), τό origen

γῆ, γῆς, ἡ tierra, campo

γλῶσσα, ης, ἡ (γλῶττα, ης, ἡ) lengua

γραφή, ἡς, ἡ dibujo, pintura, escritura  
γωνία, ας, ἡ ángulo  
δάκτυλος, ου, ὁ dedo  
δάφνη, ης, ἡ laurel, rama de laurel  
δέρμα, ατος, τό piel  
δῆμος, ου, ὁ pueblo, población  
δίσκος, ου, ὁ disco  
δρόμος, ου, ὁ carrera, recorrido  
δύναμις, εως, ἡ fuerza, poder  
δῶρον, ου, ὁ don, regalo  
ἔδρα, ας, ἡ base  
εἶδος, εος (ους), τό aspecto, forma  
εἰρήνη, ης, ἡ paz, tranquilidad  
ἑλίξ, ικος, ἡ hélice  
ἔντερον, ου, τό intestino  
ἔργον, ου, τό trabajo  
ζῷον, ου, τό animal  
ἥλιος, ου, ὁ sol, luz solar  
ἡμέρα, ας, ἡ día, luz del día  
θεός, οῦ, ὁ, ἡ dios, diosa  
θεραπεία, ας, ἡ cuidado, atención tratamiento, cura  
θέρμη, ης, ἡ calor, ardor  
θήκη, ης, ἡ depósito, caja  
θησαυρός, οῦ, ὁ tesoro  
ιατρός, οῦ, ὁ médico  
ιδέα, ας, ἡ idea

ἵππος, ου, ὁ caballo  
καρδία, ας, ἡ corazón  
κέρας, ατος, τό cuerno  
κεφαλή, ἥς, ἡ cabeza  
κλίνη, ης, ἡ cama  
κόμη, ης, ἡ cabellera  
κοπρός, ου, ἡ excremento  
κόσμος, ου, ὁ orden, mundo  
κράτος, εος (ους), τό poder  
κύκλος, ου, ὁ círculo  
κύτος, εος (ους), τό célula  
λαός, οὔ, ὁ pueblo  
λίθος, ου, ὁ, ἡ piedra, roca  
λόγος, ου, ὁ palabra, razonamiento, tratado, estudio  
μανία, ας, ἡ locura  
μαντεία, ας, ἡ adivinación  
μέτρον, ου, τό medida, dimensión  
μνήμη, ης, ἡ memoria  
μνημοσύνη, ης, ἡ memoria, recuerdo  
μορφή, ἥς, ἡ forma, figura  
μοῦσα, ης, ἡ musa  
μύκης, ητος, ὁ hongo  
νίκη, ης, ἡ victoria, triunfo  
νόμος, ου, ὁ ley  
ὁδός, οὔ, ἡ camino  
ὀδούς, ὄντος, ὁ diente

ὄνομα, ατος, τό nombre, palabra  
ὄρος, εος (ους), τό monte, montaña  
ὀστέον, ου, τό hueso, osamenta  
ὀφθαλμός, οὔ, ὁ ojo, vista, rostro  
οὐρανός, οὔ, ὁ cielo, firmamento  
οὔς, ὠτός, τό oreja, οἶδο  
πάθος, εος (ους), τό enfermedad  
παῖς, παιδός, ὁ, ἡ niño, niña  
πᾶς, πᾶσα, πᾶν todo, entero  
πατήρ, πατρός, ὁ padre  
πίναξ, ακος, ὁ cuadro  
ποίησις, εως, ἡ acción, creación  
πούς, ποδός, ὁ pie  
πτερόν, οὔ, τό ala  
πῦρ, πυρός, τό fuego  
ῥαγή, ἥς, ἡ ruptura  
ῥίς, ρινός, ἡ nariz  
σάρξ, σαρκός, ἡ carne  
σαῦρος, ου, ὁ lagarto  
σῖτος, ου, ὁ trigo, alimento  
σοφία, ας, ἡ sabiduría  
σταλαγμός, οὔ, ὁ destilación  
σταλακτίς, ἰδος, ἡ que cae o fluye gota a gota.  
στέγος, εος (ους), τό techo  
στεροπή, ἥς, ἡ resplendor, relámpago  
στῆθος, εος (ους), τό pecho

στόμα, ατος, τό boca  
σφαῖρα, ας, ἡ esfera  
σῶμα, ατος, τό cuerpo  
τέχνη, ης, ἡ arte, ciencia, oficio  
τομή, ῆς, ἡ corte, golpe, incisión  
τόπος, ου, ὁ lugar, sitio  
τρόπος, ου, ὁ vuelta  
τύραννος, ου, ὁ rey, soberano  
ὔδωρ, ὕδατος, τό agua  
φίλος, ου, ὁ amante, amigo  
φιλοσοφία, ας, ἡ amor a la ciencia, afición a la sabiduría  
φόβος, ου, ὁ miedo, temor  
φύλλον, ου, τό hoja de árbol o de planta  
φωνή, ῆς, ἡ sonido, voz  
φῶς, φωτός, τό luz, especialmente solar o del día  
χάρτης, ου, ὁ carta  
χείρ, χειρός, ἡ mano  
χρῶμα, ατος, τό color  
ψυχή, ῆς, ἡ alma, mente  
ὠφέλεια, ας, ἡ auxilio, socorro, ayuda  
ὤψ, ὠπός, ὁ vista, rostro

## ADJETIVOS

ἄκρος, α, ον alto, extremo

ἀνταρκτικός, ή, όν antártico, opuesto a la Osa Mayor

ἀργήσ, ήσσα, ήν blanco, brillante

ἀρκτικός, ή, όν ártico

βραχύς, εἶα, ύ corto, pequeño

γλαυκός, ή, όν verde claro

δεινός, ή, όν terrible

ἐρυθρός, ά, όν rojo

ίκτηρικός, ή, όν amarillo

κυάνεος-οὔς, έα-ή, εον-οὔν de azul oscuro

λευκός, ή, όν blanco

μακρός, ά, όν grande

μέγας, μεγάλη, μέγαν grande, largo

μέλας, αινα, αν negro

μικρός, ά, όν pequeño, poco

μόνος, η, ον solo, único, solitario

μουσαῖος, α, ον relativo a las musas

ξανθός, ή, όν amarillo, amarillento

ὁμοῖος, α, ον semejante, mismo

παλαίος, ά, όν viejo, antiguo

παχύς, εἶα, ύ grueso

πολύς, πολλή, πολύ mucho, numeroso

πορφύρεος- οὔς, έαιᾶ, εον- οὔν púrpura

πρῶτος, η, ον primero, el principal

χλωρός, ά, όν verde

ψευδής, ές falso

#### ADJETIVOS NUMERALES CARDINALES

δύο dos

τρεις, τρία tres

τέσσαρες (τέτταρες) cuatro

πέντε cinco

έξ seis

έπτά siete

όκτώ ocho

έννέα nueve

δέκα diez

ένδεκα once

δώδεκα doce

είκοσι veinte

έκατόν cien

χίλιοι, αι, α mil

μύριοι, αι, α diez mil

#### VERBOS

άλέξω defender, proteger

βάλλω echar, arrojar

κομέω, ὦ cuidar

μύω cerrar

ρέω fluir

σκοπέω, ὦ observar, mirar

φαγεῖν infinitivo aoristo 2º de ἐσθίω, comer, devorar

φαίνω mostrar, alumbrar

φέρω llevar, transportar

#### PRONOMBRES

ἄλλος, η, ον otro, diferente

αὐτός, ή, ό(v) el mismo, el propio

#### PREFIJOS INSEPARABLES

ἀ, ἀν prefijo privativo, sin

δύς prefijo con el valor de difícilmente

ἡμί medio, mitad

#### ADVERBIOS

ἔνδον dentro

εὖ bien, bueno

τῆλε a lo lejos, de lejos

#### PREPOSICIONES

ἀμφί de los dos lados

ἀνά hacia arriba y denota intensidad

ἀντί contra

διά a través

ἐκ, ἐξ fuera de

ἐν en

ἐπί sobre, después

κατά hacia abajo

μετά con, indica un cambio

παρά junto a, hacia

περί alrededor

σύν con

ὑπέρ sobre, encima

ὑπό bajo, debajo

## SUFIJOS

-ικος -ικη relativo a, ciencia (porque se sobreentiende la palabra τεχνή que significa ciencia. Entonces la aritmética es la ciencia relativa a los números).

-ισκος	forma diminutivos
-ισμος	doctrina, corriente
-ιστης	persona, agente
-ιτης	forma nombres de minerales
-ιτις	inflamación
-μα	tumor, resultado
-σις	acción, formación
-τηριον	lugar

3. En esta sección, se encuentran los nombres propios griegos.

A

Ἅιδης, ου, ὁ Hades, dios del inframundo o infierno

Ἀθηνᾶ, ᾶς, ἡ Atenea, diosa de la sabiduría y de la guerra

Ἀθῆναι, ὦν, αἱ la ciudad de Atenas

Ἀπόλλων, ωνος, ὁ Apolo, dios hijo de Zeus y Latona, preside las artes.

Ἄρης, εως, ὁ Ares, dios de la guerra

Ἄρτεμις, ιδος, ἡ Artemisa, diosa lunar de la cacería

Ἀσκληπιός, οῦ, ὁ Asclepio, hijo de Apolo y dios de la medicina

Ἄτλας, αντος, ὁ Atlas o Atlante, gigante portador de la bóveda celeste

Ἀφροδίτη, ης, ἡ Afrodita, diosa del amor y de la belleza

B

Βελλεροφόντης, ου, ὁ Belerofonte, héroe matador de la Quimera

Δ

Διόνυσος, ου, ὁ Dioniso, dios del vino

E

Ἐπιμηθεύς, έως, ὁ Epimeteo, hermano de Prometeo

Ἐρατώ, οῦς, ἡ Erato, musa que preside la poesía lírica y erótica

Ἑρμῆς, οῦ, ὁ Hermes, dios mensajero y protector del comercio

Εὐτέρπη, ης, ἡ Euterpe, musa que preside la música

Z

Ζεύς, Διός, ὁ Zeus, padre de los dioses y de los hombres

## H

Ἡλιος, ου, ὁ Helios, el Sol

Ἥρα, ας, ἡ Hera, esposa de Zeus

Ἡρακλῆς, έους, ὁ Heracles semidios hijo de Zeus

Ἡφαιστος, ου, ὁ Hefesto dios herrero

## Θ

Θάλεια, ας, ἡ Talía, musa que preside la comedia

## I

Ἴλιος, ου, ἡ Ilion, antigua Troya

## K

Καλλιόπη, ης, ἡ Calíope, musa que preside la poesía épica y la elocuencia

Κέρβερος, ου, ὁ Cerbero, perro mitológico de tres cabezas que guardaba la entrada al inframundo.

Κλειώ, οὔς, ἡ Clío, musa que preside la historia

Κύκλωψ, ωπος, ὁ Cíclope, gigante monstruoso que tenía un solo ojo circular en la frente.

## M

Μελπομένη, ης, ἡ Melpómene, musa que preside la tragedia.

Μνημοσύνη, ης, ἡ Mnemosine, madre de las musas

Μορφεύς, έως, ὁ Morfeo, dios de los sueños

Μυκήνη, ης, ἡ Micenas

## O

Ὀδυσσεύς, έως, ὁ Odiseo o Ulises, rey de Itaca

Οἰδίπους, ποδος, ὁ Edipo, rey de Tebas

Οὐρανία, ας, ἡ Urania, musa de la astronomía

## Π

Πανδώρα, ας, ἥ Pandora, primera mujer según la mitología griega

Περσεφόνη, ας, ἥ Perséfone, esposa de Hades

Πήγασος, ου, ὁ Pegaso, caballo alado nacido de la sangre de Medusa.

Πολύμνια, ας, ἥ Polimnia, musa de la poesía lírica

Πολύφημος, ου, ὁ Polifemo, cíclope que aparece en las aventuras de Odiseo.

Ποσειδῶν, ὄνος ὁ Posidón, dios del mar

Προμηθεύς, έως, ὁ Prometeo, titán hijo de Japeto que robó el fuego para el hombre.

## Σ

Σκύλλα, ης, ἥ Escila, monstruo marino que aparece en las aventuras de Odiseo.

Σοφοκλής, έους, ὁ Sófocles, célebre poeta trágico

Σφίγξ, ιγγός, ἥ Esfinge, monstruo que se representaba con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de águila.

## Τ

Τερψιχόρα, ας, ἥ Terpsícore, musa que preside el canto coral y el baile

## Φ

Φοῖβος, ου, ὁ Febo, epíteto de Apolo, el brillante, el resplandeciente

## Χ

Χείρων, ωνος, ἥ Quirón, el más sabio de los centauros

Χίμαιρα, ας, ἥ Quimera, monstruo fabuloso compuesto de cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.

## Conclusión

“El lenguaje forma parte de la estructura de nuestra inteligencia;  
nos pone en comunicación con nosotros mismos.”

José Antonio Marina

Cuando se habla, quizá cuando se piensa, se necesita de las palabras. Los vocablos que escogemos, que tienen significados por sí mismos, influyen en nuestras percepciones y formas de sentir, pues ellos traen consigo no sólo una historia escondida, sino un olor o sabor que puede seducir, persuadir o disuadir al que lee, escucha o habla consigo mismo.

Cuando se estudian las etimologías, se desvela esa historia escondida, ya que el significado de las palabras cambia como reflejo de la sociedad que las utiliza. Por eso, la consecuencia natural del estudio de las etimologías es la adquisición de cultura.

Con el manual de etimologías griegas para niños que presento como tesina, pretendo acercar a los niños a la cultura que hemos heredado de los clásicos, a partir de la lengua cotidiana y científica que manejan en la escuela en sus diferentes asignaturas. ¿Por qué esperar hasta el bachillerato para enseñar etimologías, cuando muchas de las palabras son utilizadas desde edades tempranas? Creo que es oportuno aprovechar el conocimiento que tienen los niños para crear en ellos la conciencia de que las palabras tienen una historia. Considero también que, como educadores, tenemos la oportunidad de instruir a los jóvenes en este fascinante estudio en las etapas tempranas de su educación escolar. Estoy segura de que, con ello, no sólo ampliarán su vocabulario y por ende su cultura, sino también de que comprenderán mejor sus lecturas y aprenderán a amar su lengua. Una consecuencia necesaria de esto es que los alumnos adquieren las competencias lingüísticas necesarias para transitar sin problemas a su educación media y media superior.

Es un hecho que los jóvenes muestran actualmente un gran desinterés por el saber y el hablar con corrección. Parecería que hablar bien ha pasado de moda, sobre todo con el tipo de comunicación instantánea en la que nos desarrollamos, y que esto es solamente asunto de los humanistas, pero es un quehacer que nos debe preocupar a todos. Sólo un pueblo culto es un pueblo libre, diría José Martí. Quizá, si comenzamos a enseñar etimologías desde la educación

primaria, podamos evitar ese desinterés y conservar el asombro y respeto a las palabras, además de inculcar a los niños, desde pequeños, el deleite que brinda conocer su lengua.

Usamos palabras para nombrar cosas conocidas. Cuando nombramos cosas desconocidas, se abre la posibilidad de entrar a nuevos mundos; no en vano, muchas culturas antiguas han elaborado mitos de creación alrededor de la palabra. El conocimiento de nuevas palabras invita al niño a indagar sobre esos nuevos mundos. Para un niño de primaria, por ejemplo, escuchar los nombres de los dinosaurios lo transporta a otro mundo, y su imaginación se despierta al pensar en cómo sería un dinosaurio que se llame pterodáctilo o brontosaurio.

Ahora bien, hablar de derivación y composición en teoría no es atractivo, pero aprender a descomponer y a componer nuevos vocablos seguramente será del agrado de los niños, si esta tarea se realiza por medio del juego, la imaginación y la creatividad: he pretendido mostrar el significado original de muchas raíces de los términos que se usan cotidianamente, y cómo se pueden construir nuevos vocablos añadiendo a esas raíces prefijos, sufijos u otras raíces. A veces, en este proceso surgen palabras chistosas para ellos, como coprófago (come caca), que resulta que sí existe en el diccionario; otras veces, las palabras que aparecen les ayudan a visualizar personajes fantásticos como el cíclope, a quien uno se imagina con un solo ojo, aunque el significado de la palabra sea que su ojo es circular; otras veces, las palabras resultan curiosas: bibliatra les llevará a pensar que puede haber médicos para los libros, es decir, restauradores, y galactita hará que supongan que la leche que toman se convierte en piedra.

Así pues, decidí centrarme en el estudio en las etimologías griegas para acercar a los niños al mundo científico y tecnológico a través de su terminología, ya que ésta se basa en las antiguas palabras griegas. Además, la lengua griega fue el vehículo de una vida intelectual muy rica en todos los campos del saber, que todavía pervive en nuestra cultura: en nuestro idioma, en nuestros valores y en nuestra manera de ser y de pensar. A cualquier edad nos atrae lo desconocido y enigmático; el griego tiene para los hispanohablantes ese carácter. Ése fue otro motivo para que yo eligiera las etimologías griegas.

Finalmente, no hay duda de que el conocimiento de las etimologías es un excelente auxiliar de la memoria: con unas cuantas raíces se pueden comprender muchas palabras desconocidas hasta ese momento; muchos de mis alumnos que posteriormente estudiaron medicina, me buscaron para comentarme que para ellos fue más fácil aprender anatomía, identificar enfermedades, reconocer medicamentos, gracias a las etimologías de términos médicos que habían estudiado en el bachillerato. En mi opinión, en el estudio de cualquier área, las etimologías son poderosos auxiliares.

Considero que el manual presentado como parte de esta tesina puede abrirle al niño un amplio panorama cultural, y le puede ayudar a lograr una comunicación eficiente en su vida académica y personal; tengo la esperanza de que este trabajo, o bien otros semejantes, llegue a ser parte, algún día, del curriculum escolar, pues estoy segura de que se convertiría en una muy útil herramienta para todas las asignaturas, y un auxiliar en la construcción del gusto por el conocimiento en general.



## Bibliografía

### Obras Generales:

- ALATORRE, Antonio, *Los 1001 años de la lengua español.*, México, FCE, 1989.
- ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea* (trad. Eduardo Sinnott), Buenos Aires, Colihue, 2007.
- ASIMOV, Isaac, *Las palabras y los mitos* (trad. Francesc Gironella), 3ª ed., Laia, Barcelona, 1981.
- BLOOMFIELD, Leonard, *Lenguaje* (trad. Alma Flor de Zubizarreta), Lima, Universidad San Marcos, 1964.
- CANTARELLA, Raffaele, *La literatura griega clásica* (trad. Antonio Camarero), Buenos Aires, Losada, 1971.
- \_\_\_\_\_, *La literatura griega de la época helenística e imperial* (trad. Esther L. Paglialunga), Buenos Aires, Losada, 1972.
- CHOMSKY, Noam, *Aspects of the theory of syntax*, Massachusetts, MIT Press, 1965.
- ENUMA ELISH. *Poema babilónico de la creación* (trad. Federico Lara Peinado), 2ª ed., Madrid, Trotta (Paradigmas), 2008.
- GRAVES, Robert, *Los mitos griegos*, 2 vols. (trad. Luis Echávarri), Madrid, Alianza editorial (Libro de bolsillo), 1989.
- GRIJELMO, Alex, *La seducción de las palabras*, Madrid, Santillana, 2007.
- HERNANDO, Cuadrado, Luis Alberto, *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*, Madrid, Verbum, 1995.
- HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica I. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (trad. Antonio Alatorre), México, FCE, 1978.
- JAEGER, Werner, *Paideia los ideales de la cultura griega* (trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces), 2ª ed., México, FCE, 1962.
- KITTO, H. D. F., *Los griegos* (trad. Delfín Leocadio Garasa), 11ª ed., Buenos Aires, Eudeba/Lectores, 1979.
- LA BIBLIA hebreo-español (versión castellana conforme a la tradición judía por Moisés Katznelson), Vol.1, Israel, Sinai, (s. a.).

- LAERCIO, Diógenes, *Vidas de los filósofos ilustres* (trad. Carlos García Gual), Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- LICHTEIM, Miriam, *Ancient egyptian literature volume I The old and middle kingdoms*, Los Angeles, University of California Press, 1975.
- MARTIN, Thomas R., *Ancient Greece from prehistoric to hellenistic times*, New Haven London, Yale University Press, 2000.
- MARX, Karl y Friedrich Engels, *La ideología alemana* (trad. Wenceslao Roces), 4ª ed., Barcelona, Grijalbo, 1994.
- OVIDIO Nasón, Publio, *Metamorfosis Libros I-VII* (trad. Rubén Bonifaz Nuño), México, UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1979.
- PÍNDARO, *Odas* (trad. Ipanandro Acaico), México, Sep cultura, 1984.
- PLATÓN, *Diálogos* (estudio preliminar de Francisco Larroyo), 27ª ed., México, Porrúa (Sepan cuántos, 13), 2001.
- \_\_\_\_\_, *Divini Platonis opera omnia* (transl. Marsilio Ficino y Sebastiano Conrado), Madrid, The Complutense University of Madrid, digitalized june, 2011.
- POPOL VUH (versión Fray Francisco Ximénez), 3ª ed., Guatemala, Artemis-edinter, 2007.
- QUINTO Horacio, Flaco, *Epístolas I y II* (trad. Tarcisio Herrera Zapién), 2ª ed., México, UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1986.
- SAPIR, Edward, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*, México, FCE (breviarios, 96), 1954.
- SAUSSURE, Ferdinand, *Curso de lingüística general* (trad. Amado Alonso), Buenos Aires, Losada, 1945.
- THE HYMNS OF RIG VEDA (transl. Ralph T. H. Griffith), New Delhi, Motilal Banarsidass, 1973.
- VARRÓN, Marco Terencio, *De lingua latina* (trad. Manuel Antonio Marcos Casquero), Barcelona, Anthropos, 1990.
- VYGOTSKY, Lev S., *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (prol. José Itzigsohn), México, ediciones Quinto Sol, (s. a.).
- WINCKELMANN, Johann, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura la escultura* (trad. Vicente Jarque), Barcelona, Península, (Nexos), 1987.

ZACARÍAS Ponce de León, Ramón F., *Creatividad Léxica. La formación de palabras. Optativa I. Guía de estudios para la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas*. México, SUA, UNAM, 2008.

Obras de Etimologías:

AZNAR R. José Ignacio y Tania Alarcón Rodríguez, *Etimologías grecolatinas, orígenes del español*, 2ª ed., México, Pearson Educación, 2006.

BARRAGÁN Camarena, Jorge, *Etimologías grecolatinas. Textos y ejercicios de investigación lexicológica*, 3ª ed., México, Publicaciones Cultural, 2004.

CAMACHO, Comparán y Castillo, *Manual de etimologías grecolatinas*, México, Limusa, 2001.

COMPARÁN Rizo, Juan José, *Raíces griegas y latinas de la lengua española*, México, Umbral editorial, 2006.

DE SEVILLA, Isidoro, *Etimologías* (trad. Marcos Casquero, Manuel Antonio y José Oroz Reta), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (B.A.C.), 1993.

DÍAZ de León, Jesús, *Curso de raíces griegas*, México, Porrúa, 1944.

HERRERA Zapién, Tarsicio y Julio Pimentel Alvaraz, *Etimologías grecolatinas del español*, 32ª ed., México, Porrúa, 2004.

LÓPEZ Olalde, Julieta y Sara García Peláez Cruz, *Etimologías grecolatinas para preparatoria*, México, ST Editorial, 2010.

MATEOS, Agustín, *Compendio de etimologías grecolatinas del español*, México, Esfinge, 2009.

ORTEGA Pedraza, Esteban, *Etimologías: Lenguaje culto y científico*, México, Diana, 1980.

SANTIAGO, Lourdes et al., *Etimologías. Introducción a la historia del léxico español*, 2ª ed., México, Pearson Educación, 2004.

TÉLLEZ, Roberto, *Conformación etimológica del español*, México, Internal Thomson, 2007.

Obras de Pedagogía:

AZNAR, M. P., *Constructivismo y educación*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1992.

BAQUERO, Ricardo, *Vygotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique, 1997.

COLL, C., *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Barcelona, Paidós, 1990.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, ediciones UNESCO, 1996.

EGAN, Kieran, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

GARCÍA, Everardo y Manuel Rojano, *Activación del pensamiento. Recursos didácticos, 5 Sugerencias de trabajo para el docente*, México, Santillana XXI Primaria, (s. a.).

IAFRANCESCO V, Giovanni, *La evaluación integral y del aprendizajes. Fundamentos y estrategias*, Bogotá, cooperativa editorial Magisterio, 2005.

MANTECA Aguirre, Esteban (coordinador editorial), *Primaria Educación Básica Plan de estudios 2009*, México, SEP, 2008.

McCLELLAND, D. C., “Testing for Competence rather than for Intelligence” en *American Psychologist*, vol. 28(1), Jan 1973, pp. 1-14.

NEIMEYER, Greg J. (comp.), *Evaluación Constructivista* (trad. Ángela Aparicio), Buenos Aires, Paidós, 1996.

NICKERSON, R. et al., *Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual*, 3ª ed., Barcelona, Paidós – MEC, 1994.

OBAYA Valdivia, Adolfo, *La concepción constructivista en la educación basada en competencias*, México, UNAM, 2000.

SALAS Zapata, Walter Alfredo, “Formación por competencias en educación superior” en *Revista Iberoamericana de Educación*, Colombia, editada por OEI (Organización de Estados Iberoamericanos), (s. a.).

SCHUNK, Dale H., *Teorías del aprendizaje*, México, Pearson Educación, 1997.

VYGOTSKY, Levi S., *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (trad. Silvia Furió), 3ª ed., Barcelona, Crítica (Biblioteca de bolsillo), 2009.

SEP, *Planes y Programas de Estudio, de Educación Primaria*, 1993.

Diccionarios:

COROMINAS, Joan, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 3ª ed., Madrid, Gredos, 2000.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la Langue Grecque. Histoire des mots*, París, Éditions Klincksieck, 1977.

DABOUT, E. Dr., *Diccionario de medicina* (trad. M. Montaner de la Poza y M. Montaner Toutain), México, Época, 1977.

FERRATER Mora, José, *Diccionario de filosofía*, 5ª ed., Buenos Aires, Sudamericana, 1964.

GÓMEZ DE SILVA, Guido, *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, México, El Colegio de México y FCE, 1995.

GRIMAL, Pierre, *Diccionario de Mitología Griega y Romana* (trad. Francisco Payarols), Barcelona, Paidós, 1999.

HAENSCH, Günther y Carlos Omeñaca, *Diccionarios de español en el siglo XXI*, 2ª ed., Salamanca, Universidad Salamanca, 2004.

LÁZARO Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 2008.

MARTÍN, Roland, *Diccionario de la civilización griega*, Barcelona, Destino, 1972.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española* 2 vols., 22ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2003.

SEBASTIÁN Yarza, Florencio I., *Diccionario Griego- español*, Barcelona, Ramón Sopena, 1972.

Direcciones electrónicas de donde se tomaron algunas imágenes:

<http://www.theoi.com>

<http://www.foroxerbar.com>

<http://www.quellegamos.com>

<http://licerasvaldeolea.blogspot.com>

<http://www.imperio romano.com>

<http://textosdepsicologia.blogspot.com>

<http://arteinternacional.blogspot.com>

<http://terraeantiqvae.com>