

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

**La neurosis:**

**Las travesías de la pareja hacia el amor**

Tesis profesional  
Para obtener el grado de  
Licenciado en Psicología

Presenta:

González García José Luis

No. Cuenta: 99105198

Directora de Tesis:

Lic. Ofelia Reyes Nicolat

Ciudad Universitaria, México 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres que me han guiado con sabiduría.

A Ofelia Reyes Nicolat, por abrirme las puertas al conocimiento.

Mis hermanos, por ser mis compañeros de viaje.

Mis amigos por sus constantes enseñanzas

A la UNAM, por todo lo que me da y que espero lucho por retribuir.

## INDICE

1.1	RESUMEN.....	5
1.2	INTRODUCCIÓN.....	6
1.3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.4	JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5	OBJETIVOS.....	13
1.6	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.7	RETORNO A FREUD.....	14
<b>2</b>	<b><u>DESARROLLO PSICO-SEXUAL.....</u></b>	<b>16</b>
2.1	GÉNESIS.....	17
2.2	NACIMIENTO.....	20
2.3	ETAPA ORAL.....	24
2.3.1	ESTADIO DEL ESPEJO.....	29
2.4	ETAPA ANAL.....	34
2.5	ETAPA FALICA.....	39
2.5.1	COMPLEJO DE EDIPO.....	43
2.6	ETAPA DE LATENCIA.....	51
2.7	ETAPA GENITAL.....	53
<b>3</b>	<b><u>ESTRUCTURAS CLÍNICAS: NEUROSIS.....</u></b>	<b>55</b>
3.1	ELECCIÓN DE NEUROSIS.....	56
3.1.1	NOMBRE-DEL-PADRE.....	60
3.1.2	SIMBÓLICO, IMAGINARIO Y REAL.....	62
3.2	HISTERIA.....	68
3.2.1	DISCURSO HISTÉRICO.....	81
3.2.2	DISCURSO DEL AMO.....	84
3.3	OBSESIÓN.....	86

<u>4</u>	<u>EL CONSTRUCTO DEL AMOR.....</u>	<u>96</u>
4.1	FUSIÓN.....	97
4.1.1	EL FANTASMA.....	101
4.2	SEPARACIÓN.....	109
4.3	UNIÓN.....	114
<u>5</u>	<u>DISCUSIÓN.....</u>	<u>120</u>
5.1	LA RECONSTRUCCIÓN DE LA.....	121
	PAREJA COMO RAÍZ SOCIAL.....	121
5.1.1	LA NEUROSIS TOMA FORMA EN EL ÁMBITO SOCIAL Y REPERCUTE EN LO PRIVADO.....	121
5.1.2	LA FAMILIA UNA DE LAS BASES DE LA SOCIEDAD, LA PAREJA PRINCIPAL BASE DE LA FAMILIA.....	123
5.1.3	CON LA PAREJA ES CON QUIEN MOSTRAMOS DE MANERA CONTUNDENTE NUESTRA RELACIÓN CON EL PODER Y EL DESEO.....	125
5.1.4	AMOR ES UN CONSTRUCTO SOCIAL, CON UNA BASE BIOLÓGICA Y UN LAZO ESPIRITUAL.....	126
5.1.5	EL AMOR PROPIO CUBRE EL HUECO DEJADO POR EL OTRO.....	127
5.1.6	UNIÓN ES MÁS QUE FUSIÓN.....	130
<u>6</u>	<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>131</u>
6.1	BIBLIOGRAFÍA DIGITAL.....	132

## 1.1 Resumen

Se proponen los conceptos FUSION, SEPARACION Y UNION para trazar un probable camino de la pareja hacia una relación amorosa plena. Desde la perspectiva lacaniana se evalúan las etapas del Desarrollo Psico-sexual, el complejo del Edipo y el estadio del espejo, los cuales desarrollan los rasgos de la personalidad de cada individuo, así mismo, plantea las características del tipo de neurosis que vivirán y que compartirán a través de una relación marcada por la falta que cada uno carga, y que favorece vivir en el fantasma donde se vive como esclavo o amo, entendiendo todo esto como fusión. Por ello se proponen los 3 conceptos previamente señalados, como base para fortalecer al individuo, favorecer la comunicación y permitir vivir una relación amorosa plena.

Palabras clave: desarrollo psico-sexual, estadio del espejo, complejo de Edipo, elección de neurosis, separación, fusión, unión, relación amorosa.

## 1.2 Introducción

La presente tesis despliega una serie de conceptos traídos del psicoanálisis lacaniano y aterrizados en la parte que duele a la pareja, es decir, la falta, la falta que ambos individuos cargan y que ambos comparten de una o varias maneras, al punto que ninguno se hace consiente de la forma o espacio de la falta que tiene cada uno y por lo tanto se exige del otro en función de la demanda personal, y no lo que el otro necesita o lo que necesitan ambos.

Para esto, seguiremos las travesías de un héroe, un guerrero, un amo; el cual, mas allá de su género, encontrará a su esclavo, su compañero, el cual puede servirle a él o viajar a su lado. Pero ambos llevan un proceso que no siempre es, pero que los lleva a vivir el cuento de hadas que planteamos desde aquí, donde los dragones, los castillos, las batallas y otros simbolismos de cuentos de hadas nos permiten crear un esbozo de lo que es una relación que intenta ser de amor.

De este cuento, la primer parte trata la Fusión, es decir, los eventos que se presentan en la vida de cada personaje y que dan forma a la falta, también dan forma a los medios y métodos que cada uno utiliza para intentar cubrirla; en el capítulo 1, se comienza describiendo el desarrollo que tiene cada persona, desde el nacimiento, pasando por las etapas del desarrollo psico-sexual descritas por Freud, para poder identificar las generalidades que se han marcado a través de los años en nuestra sociedad por la parte individual que se vive y que marca muchas de las tendencias generales en un mundo que exige mucho de cada persona. Así mismo, se toman los planteamientos de Lacan sobre el estadio del espejo y el complejo de Edipo para darle forma a través de dos raíces fundamentales del psicoanálisis.

Partiendo de esto, se ve cómo la etapa oral, entre otras cosas, marca tendencias de exigencias o demandas que se hacen a otro, mientras que en la etapa anal, se busca complacer o agradecer al

otro, partiendo de un estado de actividad que marca acción, que mueve, que busca y que tiene una significación lejos de la palabra, aunque dicha idea queda inscrita a nivel inconsciente en forma de oración.

Ante el toma y daca que se marca en las primeras dos fases, manifiesta muchos de los estilos que puede tomar una persona para dar y tomar, para pedir o recibir, incluso para someter o someterse.

El desarrollo de la psique a través del cuerpo deja ver como se conforma un mapa que define muchos rasgos que permiten al humano interpretar al mundo e interpretarse, ya que el abandono que viene después del complejo de Edipo señala cómo se es o se tiene con respecto a algo, y este algo es el falo, el objeto de placer, ahí cada persona aprende una de las muchas formas en las cuales se puede manifestar la actividad o la pasividad, incluyendo diferencias de género o diferencias en los roles que se van a tomar al salir de El Edipo.

Lacan (1958) en sus escritos 2 plantea que el complejo de castración que se tiene sobre el falo tiene la importancia de ser el eje sobre el cual cada persona ancla su psique, para poder determinar desde ese punto de vista una visión parcial que puede llegar a tomar como total del mundo, la cual chocará constantemente con la visión de otra persona que aparecerá en su vida.

En la etapa fálica, se establecen roles que dejan ver un ensayo de lo que será la neurosis como tal, es el momento donde un niño aprende a demandar o a pedir, puede pedir las cosas "por las buenas" o "por las malas" y esto puede ser mantenido o abandonado dependiendo del círculo social donde se desarrolle.

Ante esto, cada persona se siente amo o esclavo de "algo", con el tiempo definirá el sentido de ser esclavo o amo, y también el sentido de tener un esclavo o un amo.

Para poder definirse en uno de los dos roles la persona sabe que una imagen en el espejo dirá qué es posible y qué no, desde el punto de vista que marca el hecho de poder emparejar esta imagen con la del cuerpo propio, haciendo que el mapa mental cuadre con el mapa dibujado por un ideal, así cada uno se va haciendo responsable de lo que ve, pensando esto último como un “querer ver”.

Al seguir este bagaje, que cada individuo vive y asimila de manera muy particular, se manifiesta una etapa que marca un letargo de la libido, pero un reacomodo del niño en el mundo, dicho acomodo permite que busque un espacio en la sociedad y un marcaje de normas internas que permiten que el yo se ubique con respecto a otros. Estos otros son roles, no personas, y dichos roles solo marcan diferencias, no similitudes.

Ante dichas diferencias sociales, se inicia la etapa genital, donde el placer y la significación se da a través del área genital y lo que signifiquen los genitales para cada quien, tomando en cuenta lo aprendido y lo registrado en las fases anteriores se puede ver como se desarrolló una personalidad, con sus altas y su bajas, con facciones muy personales y con detalles muy marcados por la sociedad, donde la persona asimila un mandato y lo convierte en una ley que debe ser obedecida, dependiendo si se sabe esclavo o amo.

Todos estos planteamientos Psicoanalíticos nos explican como se inicia la fusión, término que se propone para describir la relación de un esclavo que busca a un amo y viceversa, y es donde cada uno tapa el hueco dejado en los primeros años, pero sin saber el tamaño, forma u origen de dicho hueco, son dos personas tapándose los ojos mutuamente con el único fin de no ver lo desconocido.

Sabemos que al llegar la etapa de la pubertad se da el destape de la neurosis, donde lo real, simbólico e imaginario re-establecen un camino que será seguido por la persona, ya que establecen

los parámetros sobre los cuales se trazará el camino que cada quien recorrerá, y dicho camino puede ser el de un esclavo, aunque la persona se sepa o se quiera ver como amo y viceversa, tomando en cuenta la necesidad de cada uno por ser una u otra cosa.

Por ello, el Nombre-del-padre marcará mucho el trazo de este camino y no solo por ser presencia, sino por ser presentado así por una sociedad o una persona, así que cada hombre y mujer se rigen por la percepción del que tiene o debe tener el Fallo, tomando en cuenta que independientemente del género, cada uno de ellos se puede percibir como poseedor o no del fallo, incluso se percibirá como el Fallo mismo.

Ante esto el capítulo dos describe una definición de esclavo y amo, donde cada relación marca una tendencia a no romperse, a no separarse, a no dejar al otro y no dejar que el otro lo aleje. Esto es por el desarrollo de la neurosis, que logra una fusión entre dos personas y para que exista fusión se necesita codependencia, en este caso, obsesión-histeria.

Vemos como el obsesivo busca ser-con-alguien y el histérico ser-para-alguien o "tener al que es" este cruz de conceptos forma una relación que culmina en violencia, en una relación que se amalgama y que no deja ser un individuo a cada uno de los miembros, al contrario, dependen del otro para sentirse el que es, o sentirse el que tiene, y así se establece una relación de esclavo-amo en la cual ambos son víctimas de las circunstancias, de la familia, de la sociedad, etc. Al igual, ambos son víctimas de sí mismos, por ende es cuestión de cada individuo encontrar el camino a un relación de paz.

Por ello en la segunda parte, se plantea una descripción de cómo separar a los fusionados, y dejar que se unan conscientes lo mas posible de lo que son y de la falta que sienten. A sabiendas de lo que ellos y la sociedad quieren de esta unión, es decir, la base que es formada por un grupo de

personas que están unidas bajo el nombre de familia, lugar y tiempo donde se replican acciones, actitudes y sentimientos que se verán reflejados en la dinámica social.

Todo esto descrito en el cuento de hadas del guerrero que atravesará un camino largo y tortuoso para definirse como individuo, como un ser único que puede vivir por y a través de él mismo, listo para compartir la andanza con alguien que cumpla sus expectativas mas allá de la falta, mas allá de la fusión, buscando un punto de separación para lograr que su relación se base en una unión de dos individuos completos.

### 1.3 Planteamiento del problema.

Las parejas llegan a encontrar en el otro, el lugar de fuga de sus deseos y de sus miedos, por lo que hay que entender el desarrollo de la neurosis y la evolución de la pareja dentro de esta neurosis para conformar una relación placentera, de respeto y confianza.

La neurosis llega a crear una barrera entre los miembros de la pareja, una barrera que llega a desatar las problemáticas comunes entre éstos, esta barrera solapa el accionar de cada individuo, solapa los miedos y la desconfianza, así como también el malestar de cada uno.

Por esto, es importante describir y conocer el proceso que lleva a la fusión o enganche de las neurosis, para poder entender como se desarrolla esa falta que los mantiene amalgamados como dos parciales que pueden no entenderse, como dos personas que pueden llegar a completarse de manera propia, para lograr unirse de manera mas libre y segura.

## 1.4 Justificación.

Las relaciones amorosas encuentran problemas en cuanto a la comunicación, la comprensión, el respeto y la confianza, dichos problemas muchas veces son derivados de la neurosis que cada uno vive y que muchas veces muestra el dolor y sufrimiento que cada uno experimenta.

Hablar de neurosis nos lleva a indagar en el desarrollo psico-sexual, es decir, desde el nacimiento del individuo, para entender como se vivió cada etapa y la sucesión de una a otra.

Esta adaptación a la vida, llega a ser más fácil junto a una pareja, la cual se convierte, como lo describe Lacan, en el Otro, este Otro es el lugar donde se descargan los ideales, los sueños y las esperanzas, pero también donde se desatan los miedos, las inseguridades y los recuerdos que causan malestar.

Esta relación, nos lleva a estudiar primero el desarrollo de cada individuo, seguido del desarrollo de la propia neurosis, para después entender como una relación que empieza siendo objetal, se convierte en una relación amorosa completa, donde se vive la experiencia con el otro, y no para o por el otro.

Para superar estas adversidades indagaremos en el desarrollo y la elección de las neurosis de transferencia (Obsesión e Histeria) y con esto, podremos re-plantear el vínculo existente entre estos individuos para plantear una vía acerca del paso a una relación amorosa, madura y de sana convivencia.

## 1.5 Objetivos.

- ✘ Describir el desarrollo psico-sexual de los individuos como parte vital de la formación de la pareja
- ✘ Analizar el camino hacia una relación amorosa plena, a través de los conceptos de fusión, separación y unión.
- ✘ Plantear un acercamiento sobre la función Social de la pareja y la importancia de su constante trabajo de adaptación factor de cambio.

## 1.6 Pregunta de investigación

¿Cómo se dan los procesos de Fusión, Separación y Unión dentro de una relación amorosa completa?

## 1.7 Retorno a Freud.

“No se si ustedes sean lacanianos, pero yo soy freudiano”

-Jaques Lacan

Durante el desarrollo del psicoanálisis como teoría, como técnica, como filosofía y parámetro de conocimiento del yo, las ideas de Freud sufrieron muchas modificaciones, se profundizó en su acercamiento al ser humano desde lo psíquico y su importancia en la comprensión del mundo exterior, su vivencia, su construcción de la “realidad”; y también hubo quienes voltearon la hoja, quisieron ver el otro lado de la moneda y dieron vuelta a las tornas de tal manera que es el mundo exterior el que configura y delimita la psique, el pensamiento y acciones de las personas. Surgió un debate entre lo interno y lo externo en el crecimiento del individuo, en el camino por el cual se llega a la meta deseada: la formación del individuo y de su “realidad”.

Mucho de lo que dijo Freud se fue perdiendo, se fue disipando en el crecimiento de la teoría y la modificación de la técnica, Freud era el padre del psicoanálisis al que muchos de sus hijos habían dado la vuelta y habían abandonado su pensamiento para formar el suyo propio. Estos cambios eran fructíferos, pero el padre poco a poco se perdía en el horizonte de la historia.

He aquí que entra Lacan en nuestro discurso y en el curso de la historia y evolución del psicoanálisis. Lacan vio los cambios que la teoría había sufrido, vio como poco a poco lo fundamental era olvidado poniendo nuevos conceptos y aseveraciones en su lugar, Lacan vio a ese padre del psicoanálisis ser enterrado y buscó rescatarlo haciendo uso de sus propios medios.

El retorno a Freud(Lacan,1955) que planteó en Francia dio un gran vuelco, no al pasado, pero sí a releer al padre Freud que dejó entre paréntesis, en entredicho, en puntos suspensivos, ya sea porque no había logrado verlo o ya sea porque decirlo sería aún más escandaloso, pero fuera de las razones

Lacan completó y redefinió algunos de los postulados para que aquel padre enterrado volviera si no a la vida, sí como el eje sobre el cual debía entenderse el psicoanálisis.

Y justamente porque Lacan completa lo articulado por Freud entra ahora en nuestro discurso de manera contundente y definitiva para llevar a fin los enunciados que se realizaron alrededor del desarrollo humano, el desarrollo de la psique y con esto la construcción de la realidad de cada uno de los sujetos.

## **Fusión**

# **2 Desarrollo Psico-Sexual.**

## 2.1 Génesis

Cuando regresé

mi cabello aún no había encanecido:

eso me alegró.

Los esfuerzos de las montañas quedan atrás;

Por delante los esfuerzos de las llanuras.

-Bertolt Brecht.

Psicoanálisis, teoría, aproximación, doctrina y, si se gusta, filosofía de vida. Freud su creador, o mejor dicho su descubridor, el aventurero, el blasfemo, el perverso, el progresista, el que retomó viejas teorías y escritos griegos adaptándolos a una cultura occidental, ambos repudiados por la gente de sus tiempos, hombre y obra con status de indeseables y malignos, hombre y obra que mostraban una realidad más alrededor de la naturaleza humana, de su esencia; hombre y obra que dieron el tercer intenso y enorme golpe al ego del ser humano. El primero lo dio Copérnico al poner al hombre fuera del centro del universo, el segundo Darwin quitándole al hombre su divinidad, el tercero, junto con Marx, le quitó al hombre lo que podría ser llamado su libre albedrío.

Freud, con su obra abrió la puerta de uno de los lugares más oscuros del ser humano, oscuro por desconocido, oscuro por no explorado, oscuro por naturaleza y por naturaleza un lugar de deseos oscuros... El Psicoanálisis planteado por Sigmund Freud abrió los ojos, agudizó el oído y sintió en propio cuerpo la existencia de aquello que él llamaría el "inconsciente".

El inconsciente es el lugar donde todo lo más oscuro y pasional que hay en el ser humano es guardado y es vivido, es el sótano de cada uno de nosotros, sótano donde echamos aquellas cosas que nos molestan en la casa, las cosas que nos estorban para poder vivir un poco más cómodos; es el lugar

donde nuestros recuerdos más tristes, nuestros pensamientos más vergonzosos y nuestros deseos más naturales son enterrados con la esperanza de nunca sacarlos más a la luz.

Este es el sitio al que el psicoanálisis dirigió la luz de su investigación, donde nos mostró que muchos de nuestros actos, pensamientos y lenguaje estaba derivado de estos objetos enterrados, dado que el inconsciente no es inconsciente por no conocerlo, sino que el inconsciente lo tornamos así, dado que no queremos conocerlo, no queremos saber más de él, no queremos lo que en él depositamos... porque hacerse de lo que hay en ese sótano es sinónimo de perder el control, de guiarse por el instinto, de abandonarse a la más pura naturaleza. Mas la amenaza planteada por este hombre no termina con la negación de la total y absoluta libertad de acto, dentro de su visión había algo que hacía tiempo se le negaba al ser humano. El ser humano es un ser íntegro, un ser con distintas áreas de acción y creación y fue una de éstas áreas la que Freud(1905) expuso con mayor vigor, una estocada que no podría ser asimilada: el ser humano es un ser sexual, hombres, mujeres y niños, son seres sexuados y con sexualidad.

La Viena Victoriana tembló ante estas palabras que modificaban la percepción de lo humano, los cimientos de la educación cristiana, las tradiciones, la pureza de la niñez como sustento del bienestar del hombre hacia un dios, todas ellas habían sido mancilladas por el psicoanálisis para darle al ser humano desde la niñez, una guía, un proceso que terminará en una explicación distinta de la humanidad y de la enfermedad. Increíble que todo esto surgiera por el simple deseo de curar la histeria, a veces las preguntas más simples o los deseos más pequeños son los que obtienen respuestas más complicadas.

La sexualidad ahora es vista como cumbre de la unión de dos personas y como origen de un nuevo mundo, como función de la vida para preservarse, para mantener a la especie en crecimiento, para dejar huella en el mundo y decir en voz alta: ¡Sí, aquí antes estuvo alguien más, algo más!

Más el desarrollo del ser humano es una gran ciudad, con grandes avenidas, pequeños callejones, con una vía periférica, con un circuito interior y exterior, con calles reconocidas y calles abandonas, en fin, con una increíble cantidad de caminos que nos llevan a una incontable cantidad de finales y de lugares que uno no hubiera siquiera imaginado que existirían dentro de nosotros. Muchas veces evitando andar por esa avenida central que lleva al hombre de manera más directa a su origen, a su esencia, a su plenitud.

Un niño, al nacer, llega a este mundo sin tener conocimiento de estas calles y avenidas, no es capaz de reconocer lo interior de lo exterior; este pequeño llega con un pergamino en blanco, un pergamino donde él escribirá su historia, donde redactará el guión de su vida, donde dará voz a su propia voz al igual que a la de los demás. El pergamino será del material más antiguo que hay en la existencia de la humanidad, el pergamino es el mundo de los instintos; la pluma con la que escribirá será su propio cuerpo, con el que se plasmará en la realidad y, por último, la tinta serán todos aquellos otros con los que se halle en esta gran ciudad. En dicho pergamino, el Yo se irá describiendo, mientras mas avance esta obra, mas definido estará el personaje principal de su novela eterna, novela que empezamos ahora.

## 2.2 Nacimiento.

“Miremos más que somos padres de nuestro porvenir

que no hijos de nuestro pasado”

-Miguel de Unamuno

La pareja, esa base, ese elemento que renueva, que crea que recuerda la esencia del ser humano y que significa crecer, crecer a través de la reproducción, de la preservación de la especie, esta vive en un mundo nuevo, ha vivido, ha recorrido largo camino para formarse, para establecerse, adquiere un nuevo nombre, un nuevo estatus y una nueva identidad para sus integrantes, pinta un camino a partir de dos caminos recorridos desde tiempo atrás, éstos con sus respectivas ramificaciones. Andan a un mismo paso, a un mismo ritmo y en su seno cargan con la semilla más querida, deseada y necesitada, la vida, un nuevo miembro.

Pero regresemos al origen de cada uno de los miembros de esta pareja, al nacimiento de nuestro personaje, nacido dentro de un imperio y de este imperio sale ese camino que recorre nuestro actor principal, pero para ello deben fortalecer este mundo, hacerlo habitable para nuestro actor principal el cual llega a mitad de la noche, la oscuridad lo tiene dominado, en su mundo es percibido por órganos que están creciendo, que todos los días son diferentes y que al momento del parto están desarrollados por completo, pero aun no han sido desafiados por su nuevo mundo.

Viviendo en un mundo de noche, el niño se encuentra confundido al nacer, sobre él llegan esta serie de sensaciones que lo mueven, lo afectan, lo vivencian, mas él no es capaz de reconocerlas como propias del todo (Papalia, 2010). En la oscuridad de la noche, en la oscuridad del nacimiento no se puede ver el cuerpo propio y por tanto no puede reconocerse, como una masa amorfa y sensible, el niño es presa de las sensaciones, de los estímulos del mundo externo.

Es capaz de sentir, puede sentir el cambio de temperatura, puede sentir la variación de la luz, puede sentir el aumento y decremento del volumen y tono de los sonidos que llegan a él... es capaz de sentir todo eso, pero no puede sentirse así mismo, la oscuridad con la que llegó al mundo no le permite ver quien es él.

Si el niño quiere existir y sobrevivir en este nuevo territorio al que ha llegado, necesita realizar el primer trazo en su pergamino, necesita conjugar al mundo y conjugarse en él como individuo; el niño para dar pie a su existencia demanda y obtiene el conocimiento de sí y del mundo a partir de estas sensaciones que lo asaltan, el mundo entonces será escrito y descrito por medio de lo corporal y lo verbal, por los medios que tenemos desde el nacimiento... el grito es la señal de vida, el cuerpo recoge las sensaciones de la vida.

Desde este momento, incluso desde el mismo nacimiento, el niño se ha convertido en un pequeño guerrero que va por la vida en busca de la pregunta eterna, la pregunta que da significado a la existencia de cada uno de nosotros, una pregunta esencial que se formula de la siguiente manera: ¡¿Quién soy?!.

Va tras un ¿QUIEN SOY YO? que cambiará constantemente, que en cada etapa de su vida tendrá significados, formas, sensaciones e ideales diferentes, sin duda se ha puesto frente a sí un gran reto, una gran pelea que libraré día a día y en la cual pondrá a prueba todo lo que aprenda desde su nacimiento hasta el momento en que su cuerpo y mente ya no puedan seguir en la pelea constante de la vida. Para empezar esta lucha, solo para empezar, tiene que hacerse consciente de su cuerpo, de sus movimientos y de sus sensaciones.

Él percibe el calor, el frío, el hambre, la sed, la luz, la sombra, pero está limitado por su propia visión, hay lugares de su cuerpo que no logra ver, que tiene conciencia de que existen porque esta

sintiendo algo en ese sitio, ya que su cuerpo no está integrado, su psique depende del desarrollo de su cuerpo y de sus sensaciones, esto tomará tiempo, pero en su pergamino están ya situadas las primeras sensaciones, las primeras nociones de un mundo, pero un mundo reducido a él mismo, el omnipotente, el único y por ello el niño puede sentir que crea, que de la nada aparecen las primeras satisfacciones, de la nada aparece el primer goce. Con el tiempo percibirá que hay algo más allá en su horizonte primitivo, pero su propia mirada no le es suficiente para dar cuenta de ellos, se hace necesaria la mirada de un otro que nos desvele esos lugares que nos son inaccesibles.

**El niño en busca de respuestas se posiciona frente al mundo de tal manera que entraría a lo que años después Lacan nombraría como el estadio del espejo. El estadio del espejo es un drama cuyo impulso interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación y que, para el sujeto, engañado por la ilusión de la identificación espacial, urde en las fantasías que se suceden desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad.” (Dör, 2006).**

Sabemos que el infante mira su entorno buscando la existencia del Otro que aun no existe en su mundo, pero que aun así existe para que le permita llenar esos agujeros negros que hay en su cuerpo, halla la representación de sí mismo en aquel otro que en ese momento se halla cerca de él y así la primera mirada con la que se encuentra y con base en la cual se construirá, será la mirada de la madre.

Cuando siente el calor del cuerpo de ella, cuando el pecho se acerca a su boca para alimentarlo, cuando la respiración de su progenitora roza su cuerpo y la voz de ella le llama con ternura, él levanta su

mirada para encontrarse con la de ella, al momento del contacto visual el niño podrá ver en la mirada de su madre lo que él considera que es él.

“Este acto, en efecto, lejos de agotarse, como en el mono, en el control, una vez adquirido, de la inanidad de la imagen, rebota en seguida en el niño en una serie de gestos en los que experimenta lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado, y de ese complejo virtual a la realidad que reproduce, o sea con su propio cuerpo y con las personas, incluso con los objetos, que se encuentran junto a él.” (Dör, 2006).

El descubrimiento de eso que puede ser él lo emociona, a partir de aquí el niño comenzará a repetir este fenómeno una y otra vez, buscará con avidez el reflejo que los otros puedan dar de él, su búsqueda no se limitará a su madre que lo amamanta, buscará su ser en el mundo que le rodea, en los objetos, en las personas, en lo que es exterior a él, que sin embargo, al mismo tiempo es él mismo.

Podemos ver que aún no es capaz de distinguir entre él y el Otro, mira y vive a la imagen que se presenta frente a sus ojos como parte íntegra de su cuerpo, de su ser, se define a sí mismo como aquello que observa. Su Yo sigue siendo indiferenciable, sigue siendo caótico, está incompleto, cojea de la imagen de su cuerpo, cojea del yo y sigue desconociendo los límites para con el mundo exterior.

## 2.3 Etapa oral

“En un beso, sabrás todo lo que he callado”

-Neruda

Sin embargo, el desarrollo de nuestro protagonista no se limitará a la búsqueda de la mirada del Otro, él aún tiene su cuerpo, tiene ese medio indispensable para existir, aún es poseedor de, aunque amorfa, una masa que es suya y con la cual es capaz de vivenciar el mundo.

“La primera actividad del niño y la de más importancia vital para él, la succión del pecho de la madre (o de sus subrogados), le ha hecho conocer, apenas naciendo este placer. Diríase que los labios del niño se han conducido como una zona erógena, siendo, sin duda, la excitación producida por la cálida corriente de la leche la causa de la primera sensación de placer.” (Freud, 1905)

Con en esa primer acción que describe Freud aprendimos que el niño usa su boca como receptora, la pasividad la define hasta el momento que logra lanzar un sonido, pero después mueve su mano, la mira, trata de reconocerla, él mira algo que se mueve, sabe que se mueve y siente que se mueve a voluntad de él, sin embargo, no esta seguro de su existencia, no tiene certeza de lo real que es esta mano, es cuando se dirige a su boca, siente en ella el calor de esa mano, su textura; abre la boca y la introduce, la saborea, la recorre y comienza a asimilar la forma que hay en ella, la imagen y existencia de esa mano se le hace “digerible”, ya ha comprobado lo real de ese objeto, lo ha sentido con la parte de su cuerpo de la que es más consciente, de la única parte que le es propia desde un inicio: la boca.

Este hecho maravilloso solo puede darse gracias a otro hecho igual de fantástico, la preocupación de la madre por mantener a su hijo con vida la han impulsado a dar parte de sí una vez más, para que la pequeña criatura, pueda crecer de la mejor manera, para poder ver el desarrollo de sus sueños y fantasías, seguir adelante. Los sueños de la madre son los que la impulsan a mantener la vida del niño y el niño se vive más a través de la madre.

La leche materna es néctar y ambrosia ofrecida al niño, ya que en su paso por la boca, en su proceso de alimentar, de mantener, de dar vida al cuerpo también le da vida a otra cosa mas allá del cuerpo, le ha abierto las puertas de otro mundo, el de la autosatisfacción.

Las cadenas de la dependencia al mundo exterior han sido rotas gracias al mundo interior, el niño ha hallado una nueva forma de guiarse en esta ciudad, no son del todo necesarias las señales y los mapas, el pequeño ha descubierto que por propia cuenta puede llegar a obtener lo que desea, puede obtener lo que esta buscando y que lo motiva, esto tan preciado es: el placer.

La boca y los labios se han convertido en centros de placer, se han cargado de aquello que Freud llamó líbido, (Rudinescu 1999) se han transformado en una de las tantas zonas erógenas que el pequeño habrá de conocer y desarrollar a lo largo de su vida. La zona bucal ha dejado de ser sólo adaptativa y ha llegado a ser erotizante, ya que el uso de ella provoca reacciones en el niño, la fuerza de estas sensaciones radica en lo que movilizan, en lo que desatan, que es el Deseo.

A partir de aquí el niño usará su boca para reconocer aquello que tiene a su alcance, el niño usará su boca para conocer, conocerá el mundo al igual que lo conoce con la mirada del espejo, todo de manera fragmentada, pero que lo irán conformando.

El deseo le llevará en primera instancia a la búsqueda de su placer, librará las mas grandes batallas por aquello que él define o entiende como placentero, como satisfactorio, como esa instancia

que llena su ser, que le dice: "Eres el centro del mundo", el placer se centra en él y en su primera necesidad, el alimento, ese alimento que le da la vida, que le satisface, que le quita la sensación de displacer y dolor.

Sobre estas instancias se tornaran sus ideas, sentimientos y acciones, buscando el placer, huyendo del dolor, pero se dará cuenta con el tiempo que ambas instancias cambian, se mueven, evolucionan, es momento de portar una idea que toma forma principalmente por el contacto con su Reina madre, con la persona, el calor, la protección.

Lo primero es conocer lo que se tiene, lo que da placer, antes de temer perderlo, por ello la mano, el pie, el cabello de mamá, el pecho de mamá, el chupón, el piso, los juguetes, todo aquello que pueda ser introducido a su boca pasará a formar parte de él, introduce objetos en su boca para asimilar, para asumir, para entender, para darse certezas, para conocer, para obtener placer y dejar el dolor.

**"La psique cae en el afecto de angustia cuando se siente incapaz de resolver una tarea que se acerca desde afuera mediante una reacción correspondiente; cae en la neurosis de angustia cuando se advierte incapaz de compensar la excitación endógena (sexual) naciente." (Roudinesco y Plon,1999).**

Esto nos explica lo que el niño siente cuando el displacer crece en él, cuando se sienta incómodo, cuando el mundo exterior lo amenace, cuando se sienta atrapado en un mundo que aún no comprende, se refugiará en sí mismo, dirigirá su atención a lo único que le es propio y displaciente que es la satisfacción de chupar, de mamar, de succionar, de sentirse vivo a partir de la boca. Centro de placer por medio del cual el infante sacia su hambre, pero no solo hambre de alimentos, sino hambre

del otro, hambre de objeto, hambre de deseo... la boca ayuda a expresar la demanda de ser satisfecho, articula por primera vez la demanda de satisfacción, de saciar esa hambre y así el otro solo es visto como hambre propia. Sin identidad aún el niño mira al otro como su propia hambre articulada, la materialización de su satisfacción y de su deseo.

El llanto aparece cuando el niño se da cuenta del Otro (Lacan 1949), ese Otro le empieza a mostrar que en su pergamino debe haber más personajes, que no es el universo él en sí. El llanto se vuelve una demanda de satisfacción, de placer, se vuelve deseo, un deseo propio que no puede ser cumplido a voluntad, el niño se da cuenta que este Otro tampoco esta a su merced. Este otro puede dejarlo llorar por varios minutos, los cuales son eternos, o en ciertos casos puede no encontrar respuesta ante su llanto ahogado, el otro es privador, es amenaza, puede ser enemigo por el simple hecho de ser ajeno.

Este llanto pasa a ser demanda, a ser ataque, exigencia de la satisfacción del deseo, es su primer arma contra el mundo, es su primer defensa ante la insatisfacción, ante la muerte, siente que las primeras líneas escritas en su pergamino pueden ser borradas ante la falta de ese néctar que lo fortalece, el cansancio y el miedo le podrían impedir seguir con el descubrimiento de su mundo. Aunque esta limitante aun no es percibida del todo, ya que aun falta estructurar más al personaje principal de su obra... aun le falta alzar la mirada para ver el mundo, ver imágenes completas.

“Así, tenemos pues definida esta fase oral. Es sólo en el interior de la demanda que el otro se constituye como reflejo del hambre del sujeto. El otro, pues, no sólo es hambre, sino hambre articulada, hambre que demanda. Y por allí el sujeto esta abierto a devenir objeto, pero si puedo decirlo así, de un hambre que él elige” (Lacan, 1961)

En un futuro podremos ver a este niño en su etapa adulta, podremos ver que este camino nunca se cierra, que la boca sigue manteniéndose como una zona de protección, de ubicación, de refugio y de placer, podremos verlo hablar sin parar, podremos verlo fumar con placer, podremos verlo beber con seguridad, en fin, podremos verlo remitirse a sí mismo como última fortaleza ante las inclemencias de la vida, ante la insoportable angustia, ante todo aquello real que lo amenace con su extinción.

### 2.3.1 Estadio del espejo

"En cierto modo, es verdad, estoy ciega de vuestra ceguera,  
tal vez pudiese empezar a ver mejor si fuésemos más los que ven"

-José Saramago

Unidad, Uno, Fusión, Simbióticos, Inseparables, Indiferenciados, Únicos... son palabras que definen hasta este momento la relación existente entre el niño y el Otro, este Otro que puede ser la madre, el padre, cualquier familiar y cualquier otro niño. Como al mezclar agua con sal, el cuerpo se encuentra diluido con las imágenes del mundo exterior, no hay límites claros, hay una confusión de la existencia corporal, se vive al otro como uno y uno es ese otro que se mira.

Estos límites son trazados por sus sentidos, por un sonido que calma, por una sensación de calor y arropo, por el olor que lo reconforta, por el sabor del alimento que lo mantiene vivo y por una mirada que lo funde con el otro.

El niño es capaz de ver, sin embargo sigue siendo ciego, su mirada ha encontrado la del otro, pero sigue siendo un ser fragmentado, ciego no porque los ojos no funcionen, no porque no pueda recibir los estímulos del mundo exterior, sino que la mirada del otro no la ha diferenciado de la propia mirada, es ciego respecto a sí mismo.

**“La función del estadio del espejo se nos revela entonces como un caso particular de la función de la imago, que es establecer, una relación del organismo con su realidad (...)” (Lacan, 1949)**

Lacan (1949) nos plantea que el mundo exterior es una imagen que hay que atrapar y dominar, que hay que acercarse para conocer, que hay que introducir en la boca para unirla a lo que se supone

que se es... ¡Te como con los ojos y con la boca! Eres mío porque te miro, eres mío porque te engullo, porque eso que esta ahí tiene que ser yo.

Hasta este momento el niño vive por sí y para sí a través de los demás, toda la energía esta dirigida a sí mismo en un esfuerzo por dar una estructura a lo que él es. La mirada que le dirijo al otro no es en realidad una mirada en busca de otro sino en busca de mí y así como Narciso quedó encantado con su reflejo en el estanque, como el pequeño que se busca y se mira solo así mismo.

En este mundo no hay nada que no pueda ser él, su mirada fija en sí no le permite ver nada más. El mundo es el estanque que siempre le refleja su imagen, así puede ver sus ojos, o lo que él cree que son sus ojos; así puede ver sus piernas, o lo que él cree que son sus piernas; así puede ver sus brazos, o lo que él cree son sus brazos; así puede ver su rostro o lo que él cree es su rostro... así él puede verse, o lo que él cree que es él; él puede ver su imagen, pero él no sabe que esto es sólo una imagen y no lo que en verdad él es.

Narcisismo se le llamó a esta etapa, narcisismo primario (Roudinesco y Plon,1999) para ser más exactos, porque al igual que el personaje mítico, este niño no es capaz de relacionarse con ningún otro del reino, no es capaz de hacerlo porque no hay otro para hacerlo, así que toda la energía libidinal, la energía de su ser la dirige hacia sí mismo, solo él existe y solo para él vive, solo él es y puede ser, sin objeto no hay relación, sin otro no hay relación, sin un tu, sólo hay un yo.

Pero este YO planteado en "el Estadio del espejo como formador de la función del Yo"(Lacan,1949) se encuentra dentro de un cuerpo fragmentado, y es precisamente el primer terreno por conquistar, es ahora el mundo entero, es el placer y displacer, es el ente que le comunica, que le informa, que le hace conocer mas sobre el mundo. Aun no existe comunicación completa con el Otro y menos con el entorno, solo escucha sus sollozos, y sus risas, solo entiende de frío y de calor, de hambre

y satisfacción, solo escucha a su cuerpo y a su ritmo, por ello toda la energía que carga esta dirigida hacia sí mismo, es la gran copa sobre la cual se vierte la ambrosia, la libido, su fuerza y su amor, no es capaz de entender un amor fuera de él mismo y su escape al dolor.

“Existe en primer lugar un narcisismo en relación a la imagen corporal. Esta imagen es idéntica para el conjunto de los mecanismos del sujeto y confiere su forma a su Umwelt (medio ambiente o mundo exterior) (...) Ella hace la unidad del sujeto, la vemos proyectarse de mil maneras, hasta en lo que podemos llamar la fuente imaginaria del simbolismo, que es aquello a través de lo cual el simbolismo se enlaza con el sentimiento” (Lacan, 1954)

Con base en este momento del espejo el pequeño ahora se ha creado una imagen de su cuerpo, ha visto mas allá de sus ojos, ha sentido mas allá de sus propias manos, la exploración propia y la sensación de la piel del otro le dan confort, el sonido le crea placer, esta seguro y esta seguridad le ha ayudado a recrearse y se ha hecho una idea: mi cuerpo es este, sin duda alguna... ha registrado en su imaginario el cuerpo y se identifica con él, todo como una gran ilusión, un gran “espejismo”, una verdad que no es verdad sino ante él, se ve como tal.

Cuando el pequeño guerrero por fin ha logrado ver su rostro y su cuerpo, le ha dado forma a lo que es él y le ha puesto límites; cuando por fin al verse al estanque y mover cada uno de sus miembros, hacer expresiones faciales y el otro del mundo externo reconoce su existencia y se la confirma con la palabra, en ese momento y solo en ese momento el agua del estanque se comienza a volver turbia.

Se le acerca y contacta con él como si contactara consigo mismo, el tú se sigue confundiendo con el yo, y el yo se comunica consigo mismo con la imagen de ese no-tu. Aunque el infante no es capaz

de articular la frase “yo soy yo” o “yo soy así” la imagen ya se encuentra formulada y la vive de manera real en la aparición del otro que surge del estanque.

El lazo identificatorio se muestra en la transitoriedad. Surge en este momento una nueva identificación, primero fue la del niño consigo mismo al ver su propio cuerpo en el estanque, donde por fin pudo hacerse o recrear una idea, un imaginario de lo que él puede ser; esta segunda identificación dará paso a una síntesis, a una fusión del yo imaginario (je) y al yo social (moi) (Lacan, 1954).

“La identificación narcisista (...) la del segundo narcisismo es la identificación al otro que, en el caso normal, permite al hombre situar con precisión su relación imaginaria y libidinal con el mundo en general” (Lacan, 1954)

Este yo social surge justamente de la transitoriedad y de este segundo momento del espejo, el niño se vive a sí mismo a partir del otro y es ante la visión de lo que este otro hace y ve, que él se vivencia a sí mismo, de tal manera que “el niño que golpea dice que lo han golpeado; el que ve caer llora” (Dör, 2006).

Cuando otro pequeño se lleva la mano a la mejilla aquel infante que lo este mirando podrá sentir la mano en la suya, se reproduce la sensación, se reproduce el afecto, porque al final de todo, siempre es la imagen duplicada del niño, es decir, él mismo siente y vive lo que el otro hace.

Sin embargo, surge un fenómeno más ante la aparición de ese otro, si bien es cierto que lo mira como un reflejo de sí mismo y lo considera él, muy en el fondo, por dentro, en sus mismas entrañas sabe

que ese otro es real. Sabe que se mueve a voluntad y lo sabe porque lo mira, porque lo observa y se observa a sí mismo y aunque la mano es la misma, el movimiento es diferente.

A partir del encuentro con este real, con este límite que diferencia, con esta pequeña probada de lo que es la muerte (Lacan, 1969), muerte de imagen, fin de la fantasía; el niño comienza a diferenciarse poco a poco del otro... se acerca a él y juntos miran el estanque, él mira su reflejo y al mirar a su compañero se da cuenta que él también tiene uno, uno que es distinto del propio.

“El otro tiene para el hombre un valor cautivador, dada la anticipación que representa la imagen unitaria tal como ella es percibida en el espejo, o bien en la realidad toda del semejante” (Lacan, 1954)

En su cabeza comienzan a separarse los cuerpos y los objetos, aparece por fin el otro (Lacan 1949), otro reflejo, otro sentir, otra mirada, otro deseo, otro que camina junto a él. Ya no son dos Quijotes cabalgando, ya son el Quijote y algún Sancho que se están aventurando, que van viviendo cada uno con su otredad.

“El niño se asegura de que el reflejo del espejo es una imagen, y por sobre todo, porque adquiere la convicción de que sólo es una imagen que es la suya” (Dor, 2006).

Con este último paso, Lacan nos enseña como el niño es capaz de integrar sus dos identificaciones anteriores, ahora ya reconoce su cuerpo y reconoce el cuerpo del otro, todo el espejo, todo el proceso se llevó a cabo para que Narciso pudiera dejar de mirarse en el estanque y se diera cuenta que había otro que lo estaba esperando, otro en quien podía depositar su deseo.

## 2.4 Etapa anal

“Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas,

sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar”

-Miguel de Cervantes Saavedra

El cuerpo del niño sigue su propio curso de desarrollo y el ambiente lo va acompañando, conforme el cuerpo es reconocido como propio, cambia la visión del niño, él ya no se puede mirar, ni se vive de la misma manera que en el inicio de su travesía y de igual manera los otros tampoco lo miran de la misma forma. Ser y ambiente en interacción completa van modificando la concepción de la personita, del cachorro humano.

El cuerpo del niño ha evolucionado de tal modo que en el proceso la libido también se ha ido moviendo, ha viajado por todo el cuerpo hasta encontrar un nuevo punto en el cual residir y hacer su nuevo templo del placer, su nuevo reinado.

Así vemos que el alimento ya pasó por la boca y la erotizó (Freud, 1905), tanto a ella como a los labios, ha seguido su camino y pasó por la faringe, llegó al estomago, fue digerida, llegó al intestino delgado, ahí fue despojada de nutrientes, prosiguió al intestino grueso donde se hizo una nueva absorción y por fin llegó al ano.

En todo este proceso solamente al inicio con la succión y el masticar de los alimentos el niño tuvo un dominio de la situación, esos fueron los únicos actos a los cuales él podía atribuir voluntad propia, él no puede controlar en su totalidad los movimientos de la faringe, el proceso de digestión le es completamente automático, él sabe y siente que no puede impedir que el alimento haga todo este viaje. Sin embargo, al llegar todo al ano, al llegar a la cloaca del cuerpo, en ese punto, una vez más, todo es distinto, ya que la salida, el acto de excretar, sí está bajo su dominio (Freud, 1905).

Bien, hay que aclarar un punto al respecto de este descubrimiento: no es que el pequeño no se diera cuenta con anterioridad de la posibilidad del cagar (Freud 1905), él estaba consciente de este acto de su cuerpo, estaba en conocimiento de que al comer y pasar el tiempo las heces salían, él sabía todo esto. Estas heces se vivían como "algo", como "algo" que sale de ahí abajo, como algo que mi cuerpo hace, en fin, las heces se vivenciaban como algo extraño a él porque no había una conciencia de lo que él era.

Si ahora es capaz de percatarse de su facultad de cagar es gracias a que ahora tiene una imagen íntegra de él, ya reconoce su ano, ya reconoce su esfuerzo, ya reconoce sus heces como propias, como producto de él, como creación de él; ya reconoce que el placer de expulsar las heces o incluso de retenerlas ya es propio de él... el niño ahora al poder clamar "yo soy yo", es capaz de clamar con la misma intensidad y la alegría que esto conlleva: ¡yo cago! (Lacan 1961).

El pequeño en un inicio defeca a voluntad, a deseo, procurándose el placer sin límites, retiene y expulsa sin dudar, sin que nadie se interponga en su acto, sin tener obstáculo alguno para hacerse sentir bien, hacerse sentir vivo, hacerse sentir autónomo.

Aunque la boca le sigue proporcionando placer y aún disfruta del succionar, del masticar, del chupar e incluso del hablar, del mismo balbuceo; él ha hallado un plus en la zona anal y este plus se refiere justamente a la producción. ¡Que cosa más maravillosa es darse cuenta de que uno es capaz de hacer algo, capaz de controlar algo, capaz de ofrecer algo al mundo! La excitación que siente se amplía no solo a la sensación fisiológica que existe en el ano, sino en el nuevo significado que hay en él: la capacidad de poder o no poder hacer, la capacidad de decidir sobre su mundo. Más esta dicho, pronto se verá sesgada por ese otro que convive con él.

La disciplina de la limpieza, del pudor y del orden se interpondrán en el camino de su placer, así, andando por su pequeña ciudad yendo a toda velocidad en su excitación hallará en algún momento un bloqueo, se encontrará con una revisión policial que lo detendrá y le dirá: prohibido ir tan rápido, hay otros a quienes debes respetar.

“La primera prohibición que se alza ante el niño, la de procurarse un placer por medio de la actividad anal y de sus productos, ejerce una influencia determinante sobre todo su desarrollo ulterior. La criatura comienza a darse cuenta en esta ocasión de la existencia de un mundo exterior hostil a sus impulsos instintivos, y aprende a diferenciar la primera “represión” de sus posibilidades de placer. Lo “anal” pasa a constituir, desde este punto, el símbolo de todo lo prohibido, de todo aquello que nos es preciso rechazar y apartar de nuestro camino. La absoluta separación exigida más tarde entre los procesos anales y los genitales está en contradicción con las próximas analogías y relaciones anatómicas y funcionales existentes entre ambos sectores. El aparato genital permanece próximo a la cloaca e incluso no es, en la mujer, sino una “dependencia” de la misma.” (Freud, 1912)

Este es un hecho que el niño no había experimentado aún, ya que cuando la boca era su único medio para procurarse placer, en base a su propia limitación, este límite provenía de sí y de su capacidad para introducir objetos en su boca, sin embargo ahora se encuentra en una situación donde la prohibición llega del mundo exterior, de ese otro que hasta hace poco había aparecido e inscrito en el pergamino de su vida.

En su historia narrada en el pergamino acaba de aparecer el primer punto y aparte que separa su existencia y le proporciona un nuevo giro al argumento de la satisfacción. Siendo esto al comenzar una serie de comas, puntos y comas y alguno que otro punto y seguido, el punto y aparte le parece irracional y tortuoso.

Y en el maravilloso entretejido de la existencia surge el ¡no hagas eso!, la prohibición descrita por Lacan (1961) del mundo exterior y la respuesta corta y breve del niño ¡No! Una negación que niega la prohibición en un intento por mantener el control del placer autónomo, un ¡No! Que se alza en defensa del derecho de hacer y no hacer cuando a él le plazca, un ¡No! Que representa al Yo como un elemento formado y que remarca la existencia del niño.

Este es el inicio de la carrera de la etapa anal, donde se compite por el derecho a defecar a placer y a gusto versus el control del impulso y adecuación al contexto social. Ésta se transformará en una carrera de dominio, donde se jugará el papel de dominado y dominador, el amo sobre el esclavo, el poseedor de las riquezas y aquel que las desea.

¿Y qué es lo que se esta dominando, qué es lo que esta en juego? Esto no es otra cosa que el deseo del otro y el deseo propio.

**Ha surgido la demanda anal, mientras en la oral era una demanda de saciarme, de llenarme de ti, de poder “digerirte”; la demanda anal ha dado un vuelco al mundo exterior, “aquí, la demanda es externa, en el nivel del otro, se plantea articulada como tal”. (Dör, 2006)**

Las heces fecales adquirirán un nuevo significado, siendo ellas la producción directa del niño, éste las otorgará al otro a voluntad en un intento de mantener su autonomía. El ofrecer y retener las

heces es una metáfora del obedecer o desobedecer, ya que en el acto de darlas o retenerlas lo que verdaderamente ofrece y retiene el niño es así mismo.

El niño se vive por medio de las heces, hace de ellas sus representantes y como tales su respuesta a la demanda del otro. El niño juega con este hecho, se resiste y en el escenario del acto la resistencia se muestra al oponerse al deseo de los padres de evacuar cuando ellos lo desean, retiene las heces, domina el deseo de ellos, lo subyuga al suyo y cuando los padres han dejado de insistir y se han retirado él evacua cuándo, dónde y cómo le plazca. Él domina y somete el deseo de sus padres al suyo en un intento de mantener su autonomía en el placer.

La dinámica de esta etapa es más profunda que un simple juego de poder, este juego es solo una muestra de la esencia de lo anal. La constitución física del ano es una perfecta representación y punto de partida para hablar de lo verdaderamente anal.

**“Haciendo un recorrido por el intestino podemos darnos cuenta de la cualidad del ano, este “es un órgano de excreción hueco; como órgano de excreción puede expulsar activamente algo, como órgano hueco puede ser estimulado por un cuerpo extraño que penetre en él” (Fenichel, 2008).**

El ano es un órgano de doble posibilidad, guardar y expulsar y he aquí lo esencial de lo anal, esta misma duplicidad será el eje de la conducta del niño. Así como juega al dominador y al dominado, se postulará bajo extremos como puede ser la actividad y la pasividad, amor y odio; la dualidad es propia de esta etapa y sus efectos en la vida futura pueden visualizarse en un conflicto entre el mundo interno y el mundo externo, lo cual será un problema a tratar por el pequeño guerrero.

## 2.5 ETAPA FALICA.

“Dos linajes solos hay en el mundo, como decía una agüela mía,

que son el tener y el no tener”

-Miguel de Cervantes Saavedra

El infante ha llegado a un punto en el cual es capaz de reconocer al otro como ser aparte de su persona, como un ente distinto a sí, un cuerpo diferente del suyo. Su madre ya no es alguien o algo a lo cual él está unido, atado, fusionado al nivel de lo corporal, al nivel de la imagen.

La presencia de la madre, más allá del cuerpo presente y más como una función a cumplir, ha dado los frutos deseados, ha sido capaz de engendrar algo en el niño. Esto que ha logrado crear y ha logrado fecundar es lo que el niño y cada individuo definen como su “yo”. La función materna ha logrado su objetivo, ha dado al infante la oportunidad de decir “yo soy”; todas aquellas frases cariñosas, todas aquellas caricias, todas las expectativas que ella tenía de él se han conjugado en lo más profundo de la mente del niño, un mensaje ha quedado grabado, el pergamino tiene título y nombre, se ha inscrito el primer significante, el significante primordial.

Este mensaje es el que le proporciona una razón de ser y un ser para vivir, marcará la forma en la cual se confrontará al mundo, como asumirá de ahora en adelante los mensajes que lleguen a sus oídos, a su ser. Este mensaje es fundamental para el desarrollo del pequeño, es donde está inscrito un nuevo enigma, que se levantará en el camino del Quijotillo será toda su dinámica del deseo, en la posición ante la cual se mostrará al mundo, una situación que le proporcionará un valor como individuo, si el mensaje materno se inscribió, este mensaje solo entrará en vigor y fuerza dependiendo de cómo el niño supere este nuevo dilema.

“El niño percibe, desde luego, las diferencias externas entre hombres y mujeres, pero al principio no tiene ocasión de enlazar tales diferencias a una diversidad de sus órganos genitales. Así, pues, atribuye a todos los demás seres animados, hombres y animales, órganos genitales análogos a los suyos y llega hasta buscar en los objetos inanimados un miembro igual al que él posee” (Freud, 1923)

He aquí el enigma que se levantará ante el pequeño, la pregunta alrededor del cuerpo, de la constitución de él, de su formación y fisonomía. El niño cree que todos los demás, tanto hombres como mujeres, poseen un pene al igual que él; de igual manera las niñas creen que todos los demás carecen de un pene al igual que ella (Roudinesco- Plon, 1999).

Es la falta y la presencia de este órgano sobre lo cual caerán las preguntas que el infante se formule, la duda del ¿por qué?, si hay, no hay, si tiene, no tiene y si tiene o no tiene ¿por qué lo tiene?. Aquí se abre un dilema no por la presencia y la falta del órgano tal cual, no es el órgano lo más importante, éste sólo será el punto de partida, el banderazo de salida; es la presencia o, mejor dicho, la posesión de éste lo que empuja al niño a buscar una respuesta.

Este nuevo sendero se comenzó a marcar cuando él niño comenzó a buscar la razón de la diferencia de los sexos, él notaba que había algo distinto entre hombres y mujeres, había algo que los separaba y en busca de esta respuesta se halló con un hecho que ahora lo perturba.

Las fantasías del niño en un inicio le impiden aceptar la verdad, mira esa falta de pene como producto de un castigo proporcionado por alguien más, por alguien más fuerte, por alguien que debe haber visto algo malo en la persona faltante para querer arrancárselo. La mirada se dirige hacia esa

pequeña falta y los ojos la niegan, la mente la niega, el cuerpo lo niega, todo el ser se estremece ante el vacío que encuentra, sin embargo, pone en evidencia la falta. (Lacan, 1961)

Si hablamos desde la postura de una niña, el resultado será muy parecido, ella al igual que él, creía tener eso, que todos los demás eran iguales, pero al ver la presencia del pene en el niño se pregunta ¿por qué ella no?. Sus fantasías la llevan a pensar que alguien se lo quitó, que algo hizo, que la castigaron quitándole ese pedazo de cuerpo, se siente en algún momento molesta y frustrada por la falta, busca saber si todos son así y se dirige a su madre, "ella debe de tenerlo" piensa la pequeña y al llegar con su progenitora y descubrir la verdad de que ella tampoco lo tiene, entonces dirigirá su pregunta a saber quien sí lo tiene.

**"(...) a la primera percepción de la falta del pene en las niñas. Niegan tal falta, creen ver el miembro y salvan la contradicción entre la observación y el prejuicio pretendiendo que el órgano aún es muy pequeño y crecerá cuando la niña se vaya haciendo mayor." (Freud, 1923)**

Incluso en este momento, ante la presencia y ausencia del pene, nuestro discurso se diferenció sexualmente, es en un inicio el pene el que definirá la diferencia de los sexos, todo lo demás puede ser homólogo en hombres y mujeres, pero este órgano comienza a marcar la diferencia. Sin embargo, el órgano nunca será lo más importante, el órgano en este punto, solo es una pequeña muestra de lo que es la diferencia entre niño y niña, desde aquí, lo verdaderamente perturbador es responder a las preguntas planteadas: ¿quién lo tiene?, ¿por qué lo tiene?, incluso, ¿debo tenerlo?

El falo tiene la condición de supremo, de centro, es aquello sobre lo cual girará todo el deseo del sujeto, es el falo la incógnita que se levantará siempre ante los ojos del

pequeño, será la pregunta que irrumpirá en su mundo, no solo en este momento sino a lo largo de toda su vida. Mas “¿qué desea el sujeto? No se trata simplemente de una petición de cuidados, del contacto, ni siquiera de la presencia de la madre, sino de la petición de su deseo” (Dör, 2006)

De esta manera el falo juega una sola función en dos planos distintos de la vida del pequeño: la función es la definición y la sexualización del infante, del sujeto, es dar una respuesta a lo sexual que hay en el ser humano. Esta respuesta se obtiene del mismo cuerpo, del pene presente o de una carencia de pene, al nivel de lo tangible por ser palpable y manipulable el pene da un significado; la otra respuesta es al nivel de la significación del sexo de la posesión del falo, niños y niñas tienen una libido masculina, mas “el falo es una especie de operador de la disimetría necesaria para el deseo y el goce sexuales” (Chemama, 2004)

Es alrededor de estas preguntas, alrededor de estos hechos, alrededor de este tan renombrado falo que girará todo lo que corresponde a la relación padre-madre-hijo, la colocación de ese falo, su significado, su fuerza, grandeza, su determinación del deseo y la satisfacción del deseo, de la formulación de la demanda que proporcionará identidad y forma al infante de acuerdo al rol sexual que tome nuestro “Edipo”. El falo es así de grande por su sola condición de incógnita, de pregunta sin respuesta.

## 2.5.1 Complejo de Edipo.

“La ley debe de ser como la muerte,

que no exceptúa a nadie”

-Montesquieu

“No basta con que el sujeto alcance la heterosexualidad tras el Edipo, sino que el sujeto, niño o niña, ha de alcanzarla de forma que se situé correctamente con respecto a la función del padre. Éste es el centro de toda la problemática del Edipo.” (Lacan, 1957)

Nuestro sujeto ha llegado a un punto estructural de su vida, tanto es un bloqueo, es una desviación, es un solo camino. El pequeño se haya atado desde pequeño al deseo de la madre, por eso es un niño deseado, es objeto de deseo de la madre y esta subyugado a lo que ella quiera, a lo que ella le diga, a lo que ella le ordene, el niño vive en una situación de amo y esclavo

La palabra de la reina se ha vuelto ley para el niño(Bleichman, 2006), se ha vuelto una verdad acerca de él y del mundo, se ha mostrado como ser deseante, deseante de él porque es él a quien le habla, es con él con quien esta, lo desea como protector de la corona, como el caballero que irá por el mundo pregonando el amor a su reino y correspondiendo a ese deseo, él se entregará a ella, a su palabra, su ley, su deseo, su demanda y su castigo “Soy tuyo, totalmente tuyo”

El aprendiz de caballero es el complemento de la madre, una madre que lo ubica en una posición privilegiada, la cual cubre la falta que ella tiene de nacimiento, esta mujer sufre una falta fálica, una castración que se ha arraigado a través de los años.

Esta madre o como dice Lacan (Dör, 2006), Madre fálica, expone esta falta, este deseo a su hijo, y la novela que escribe el niño se convierte en un cuento de hadas para la madre, un escrito en el cual ella es completa, ella es dueña, ella y su bebe son uno. Esto a través del acto y la palabra, esta falta de la reina se inscribe en el infante, y el deseo de la madre se vuelve el deseo del hijo, el cual es una esponja de todo lo que proviene de ella.

La Reina contiene dentro de sí una metáfora, una metáfora llamada nombre del padre, ella es un avatar y lleva a nuestro quijote por el mundo con la lanza en alto pero dentro de los límites de su reino, un reino que contiene en sí reglas y normas, el Súper yo deberá ser formado y la pareja de emperadores dictaran su sentencia sobre nuestro aprendiz de caballero, el cual tendrá que liberar su propia espada que esta en la piedra, tomará sus propias armas y librá sus propias batallas, lejos del reino donde nació.

Para el aprendiz de caballero se ha creado un agujero dentro de sí, se da cuenta que al alejarse la madre no tiene a quien recurrir, a quien demandar, ni a quien proteger. Es momento de buscar su nombre, un nombre propio el cual es nuevo y el cual no puede ser confundido por ninguna persona de ningún país, por extraño y lejano que este sea.

Al alejarse esta mujer, él se siente indefenso, ella representó un todo, y ante el agujero que deja, un agujero que siempre evocará ese momento, hay que empezar a recorrer de nuevo el mundo, pero este mundo es difícil de enfrentar sin su espada, la frustración es su principal enemigo.

Su reina desea algo que esta fuera de su alcance, empieza la búsqueda, empieza la nueva aventura, esto es el santo grial, la copa contiene la esencia, él es el principio. Esto esta inscrito en el significante el cual queda inscrito en esta ausencia, ya sea de cariño o de amor, o la ausencia de deseo y

satisfacción en la madre, es decir el significante puede terminar siendo cubierto por una ilusión de completud, la mujer es mujer completa hasta que el niño esta a su lado, esta en su campo visual.

Pero ella esta esposada, el rey siempre estuvo sentado a su lado y proclama, habla, dice palabras que el niño no entiende, pero tiempo atrás ya había percibido y había sido influenciado... su nombre fue un elemento que siempre fue gritado.

Este nombre del padre recuerda un sentimiento, un viejo sentimiento que lo ataca por las noches, es la angustia, la cual proviene de ese deseo por parte de sus emperadores que crean en él, el problema de ser presa, de verse atrapado y de darse cuenta que ahora su realidad es esa, en sus memorias escribirá acerca de la primera verdad que lo perseguirá por el resto de su vida ,este es su primer dragón a enfrentar, su primer molino a desafiar, y sin ésta sensación él no existe, pero no puede simplemente desaparecer de su mundo, nuestro quijote no despertará esta vez, en esta ocasión debe desafiar a este sueño y este sueño saltó a su realidad. Da sus primeros pasos fuera del reino.

Este dragón será ese Otro que lo aquejará, lo seguirá y el cual, nuestro deslumbrante caballero debe cazar, domar y conquistar. Solo él puede con semejante encargo.

El dragón tomó diferentes formas y se instaura a espaldas de los seres queridos, evitando que el héroe logre verlo por completo y que ataque a la persona que se interpone entre ellos, hasta sus mismos padres.

"Basta para ello comprender el estadio del espejo como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a este término: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen, cuya

predestinación a este efecto de fase está suficientemente indicada para el uso, en la teoría del término antiguo imago" (Lacan, 1949)

"En esta identificación con una imago que no es más que la promesa de lo que devendrá, hay una trampa; el sujeto se identifica con algo que no es. De hecho cree ser lo que el espejo o, digámoslo ya, la mirada de la madre le reflejan" (Bleichmar, 2006)

Nuestro pequeño protagonista había caído en la ilusión de que no falta nada, a pesar de que la ausencia es la que lo ha hecho llegar a este papel, las palabras de amor, las lágrimas, los mimos y los regaños cobran el sentido de alimento, de necesidad, el niño no se ve sin su madre, así como la madre no puede ver al niño sin ella. La tranquilidad no existe, la angustia empieza a ser una constante, ésta trata de ser cubierta con ahínco, el niño busca la protección, el calor, la respuesta...

El niño entiende el mundo de una manera tal, que cada acción suya no la ve como un mandato o una orden, él ya no puede gobernar sobre la madre, ella desaparece, emprende un viaje a lo desconocido, esto desconocido es cualquier lugar fuera del alcance de la vista o del oído, incluso del olfato, de nuestro Edipo acomplejado, se tambalea el trono, no logra obtener respuesta, sus lágrimas y llantos ya no son una advertencia que debe ser obedecida o respondida, la madre lo ha abandonado, alguien la secuestró, se la llevó lejos y con ellos se ha llevado el arma del niño, la angustia se apodera de él.

Esta mujer, la que da el pecho, la que amamanta, enseña a nuestro Edipo palabras de amor y de petición, de ofrenda y de prohibición, ella es el Otro, la máscara que tomó el dragón es perfecta en ese momento y con esto codificó los sentimientos y las peticiones, así como a través de los movimientos y

los gestos, la madre posee la máscara del propio niño, él se ve, ve su alegría y enojo, sus acciones toman forma humana, y esta forma es a través de la Otra persona, la Otra que simplemente dicta una ley que el infante cree haber escrito.

Nuestro Edipo hasta este momento se llama narciso y no puede dejar de mirar su reflejo, él esta sujeto a él, depende de él... pero el agua fluye y el reflejo puede desaparecer si el agua es turbia, al correr el río, corre la vida, y trae consigo nuevas situaciones, dentro de ésta, esta el privador que lo castra, la imagen se va y con ello la madre, como lo viene sufriendo desde antes, ella ya no contesta las llamadas, ni recibe los mensajes.

Este nuevo personaje es privador y portador de algo que el niño no tiene, y la madre es raptada, pero hay una carta con doble mensaje que el niño debe descifrar siempre y cuando la madre lo haya escrito correctamente, el nuevo personaje es totalmente dependiente de la madre o ¿no lo es?

La reina fue raptada y esto por que ella introdujo a un nuevo personaje, entonces: ¿fue raptada o se fue con él?, ¿Siempre estuvo con él?, ¿Por qué no escuchó antes su nombre, su llegada?. Edipo debe recobrar fuerzas y afrontar una realidad, en cualquiera de los dos casos, él no es el portador, él no es el rey. Y ahora sus demandas se hacen hacia la Otra que a su vez se los dará al Otro. Se instaura una ley y un protocolo a seguir, la burocracia por delante y el niño solo puede esperar las respuestas que éstos le puedan dar (Bleichman, 2006).

Este Otro ha hecho algo, tomó al dragón lo domó y lo hizo suyo, su nombre ha tomado las riendas y nuestro protagonista entiende que aun es aprendiz de caballero, las ilusiones lo tomaron por sorpresa y lograron que él pensara que dentro del castillo estaba todo bajo su poder, pero este poder no es de él, esta escrito tiempo atrás y parece ser que el dueño de esto es aquel que sabe como domar a esa bestia con alas, el infante quiere tomar el lugar de ese valiente que gracias a su heroísmo tiene presa

de su encanto a la reina madre; pero ve una prohibición por parte de este domador ¡no te acostarás con tu madre!, ¡no dormirás con ella!, ¡estarás en tu cuna!, ¡no cumplirá tus demandas, hasta que cumpla las mías! y a su vez la madre tiene la prohibición de reintegrar al niño a su vida, ya no existe esta dualidad, el reino de ambos se tambalea y cada uno debe recoger los pedazos que pueda, el colapso ha castrado y el culpable merece morir, quedar fuera, pero él no saldrá, y depende de la madre, decirle al niño una verdad si el padre esta ahí, o solo es una fantasía, la cual, de todos modos ya quedó inscrita en el niño.

**“La existencia de un padre simbólico no depende del hecho de que en una cultura dada se haya mas o menos reconocido el vínculo ente coito y alumbramiento sino que haya o no algo, que responda a esa función definida por el nombre del padre” (Baumgarten, 2008)**

Una silueta, nada mas que una silueta, la dupla narcisista terminó, y solo hay un nombre y una silueta, la ley se instaure, y sobrepasa a madre y padre, el niño pierde terreno y tanto su amada como su adversario son títeres, el pueblo, la cultura, la gente, lo que sea, han privado al niño del Falo, y se da cuenta que esta tan privado como la madre y el padre.

Aquí el infante sufre una sustitución, esta es, al querer sustituir la ley de su querida madre, por la ley de su temible adversario, el padre, resulta un producto... algo inesperado, no es tan sencillo.

Esta ley es el Deseo, al principio el Deseo de su reina es el significado de nuestro protagonista, el cual se confronta con el deseo de la madre, visto al lado del nombre del padre, el niño deja de lado el deseo de su reina, y en su lugar se preocupa ahora por luchar con el usurpador, esta anulación del deseo deja salir la verdad, el poder, el amor, el aniquilamiento y el perdón, es decir el Falo, instaurado al lado

del nombre del padre, el padre se ha vuelto metáfora, el niño lo ve en todos lados, es la prohibición, el arrebatado, el hurto, el nuevo inicio(op. Cit.).

El niño se ve incompleto, mutilado, ultrajado, en una primera instancia buscará volver a la madre para que ella lo empodere de nuevo, si no lo logra, enfrentará al padre para reclamar lo que es suyo... con el tiempo y las circunstancias se da cuenta que tanto lo que le dio la madre, como lo que le quitó el padre, están mas allá de ellos.

El niño ya no es el ideal, el perfecto, el único, ahora es una promesa, la cual necesita una base, un primer soporte para andar por el mundo y para comenzar a ganar su lugar como individuo y como hombre o mujer. Ya superó la parte donde él se veía como lo que "debería ser" la parte mas perfecta y completa: un súper Yo

Las insignias son este primer soporte que darán al niño la oportunidad de conocerse realmente y de tipificar sus gustos, andará por el mundo degustando y probando, ampliando sus horizontes una vez que ya este consolidada su sexualidad, pero esto es un proceso largo, donde conocerá, se dejará llevar instintivamente, donde será el Ello. Pero para esto las insignias que le quedan de la parte ya superada serán las que regulen la potencialidad de este nuevo deseo, el súper Yo regulará a su Ello. Y a través de la experiencia, el niño se hará de un nombre propio, un lugar y un estatus. Podrá decir con más seguridad y con más humildad YO.

Ha nacido en el caballero una primera idea de grandeza, el súper yo se instauró y él entiende esto como la ley de los reyes, de los emperadores, de la pareja que esta en el trono, ha sido escindido, sepulta su vida en ese viejo reino, aprendió a manejar las armas y es hora de conseguir las propias, es hora de cabalgar lejos.

Un Yo ahora carga en sus manos la historia de la familia y de lo que la familia espera de él, lleva la marca, el escudo, y lo portará siempre, de él dependerá abrir sus horizontes a nuevos rostros y dejar atrás las viejas máscaras.

## 2.6 ETAPA DE LATENCIA.

"Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones."

-Oscar Wilde

Nuestro quijotillo ha dejado de leer y recitar tantos poemas y cuentos de caballeros, a salido de aquel lugar donde estaba tranquilo, donde era pleno, y fue delimitado, ya conoció el goce completo y la interrupción de éste, ya conoció a la bella dama que le provee a su mente toda la inspiración para ser el gran caballero, a la vez enfrentó al caballero negro que lo regresó a su punto de partida, dejándolo a merced del pueblo, del alcalde, de la iglesia y del mundo.

“Los resultados de la elección infantil de objeto alcanzan hasta épocas muy posteriores, pues conservan intacto su peculiar carácter o experimentan en la pubertad una renovación. Mas llegado este período, y a consecuencia de la represión que tiene lugar entre ambas fases, se demuestran, sin embargo, como inutilizables. Sus fines sexuales han experimentado una atenuación y representan entonces aquello que pudiéramos denominar corriente de ternura de la vida sexual.” (Freud,1905)

En este momento recorre un nuevo mundo, ya no es el deseo el que impera y él ya no es tan deseante, ahora la ley ha entrado, ese Súper Yo impone, mueve, maneja, da a conocer y enseña, por ello el niño aprende y recorre lo aprendido con apoyo de la familia, los amigos, maestros y de la gente que encuentra en su camino (op. Cit.).

El corazón esta roto y se recupera, las nuevas andanzas ya no incluyen poemas de amor y guerras interminables por los quereres de la reina, no busca desafiar al rey y usurparlo, una ley ha sido

escrita desde las alturas y esta ley debe empezar a ser leída y entendida, es momento de reflexión y de aprendizaje

Los libros ya no hablan de él, hablan de la gente, se rodea de amistades afines, ve el mundo lleno de cosas, juguetes y conocimiento, la vida le ha dado un duro golpe del cual no será fácil levantarse, y será difícil ver un camino nuevo, por ello abandona su lugar en el castillo buscando un poco de oxígeno.

Pero al salir de los dominios de los padres, sin querer cerró la puerta y olvidó mucho de lo vivido, cosa vital para él es recordar, pero no es el momento, él solo sabe que salió de ahí siendo caballero o doncella, y que debe explorar y recorrer el mundo mientras reconstruye su vestidura.

Él o su cuerpo no necesitan ser un objeto sensual o sexualizado para alguien, él es una persona que crece, se da cuenta que ya no debe ser llamado nene o bebe, es un niño y muy pronto es llamado hombre. Incluso hay momentos en los que él desea ser adulto, pero se le recuerda que es niño, así como hay momentos en los que desea ser el bebé. La sensualidad y la ternura son dos ramas que debe entender, pero no hay tiempo, todo es amigable, los compañeros de su sexo lo aceptan, él ya tomó un género, él ya tomó un camino por el que andará libremente mientras que la culpa no se apodere de él, pero eso es historia que aun no conoce, disfruta su nueva arma, conoce y explora su nuevo ropaje, aprende las artes de la caballería, para ser caballero sin preocuparse.

Así pasa sus años en escuelas, escuelas de vida, de normas, de cultura y de realización, el niño ya puede empezar a entender su propio nombre.

## 2.7 ETAPA GENITAL.

"No se desea lo que no se conoce."

-Ovidio

Ahora ya sabe sobre su deseo, el del otro, así como la ley, él ha crecido y ha entendido muchas cosas y otras las empieza a indagar, entonces él empieza a dar un nuevo cambio, ya que nuestro actor principal ha tomado el papel, su cuerpo es el que cambia.

“La elección de objeto en la época de la pubertad tiene que renunciar a los objetos infantiles y comenzar de nuevo como corriente sensual.” (Freud, 1905).

El cuerpo cambia, la altura, el olor, la voz, es momento de reformular todo, de conocerse una vez más.

El mundo es más grande, es mas basto y él tiene una nueva armadura para enfrentarlo, pero debe conocerla, en especial porque hay cambios en su interior que le permiten ver y armarlo de una nueva manera.

Regresan viejas sensaciones como el erotismo, la sexualidad, la sensualidad, la ternura y el amor, son recuerdos que llegan, son momentos que quiere revivir, ya sea para ser de nuevo o para intentar dejar de serlo.

La excitación es algo que a nuestro caballero dominará, su cuerpo es nuevo, su armadura esta rearmada y cuando ataca, es cuando logra ver al dragón... este es grande, es enorme.

Las viejas máscaras son sobre puestas, ha tenido sus aventuras y es famoso por ellas, ha conquistado reinos y ha conocido combatientes dignos, pero el sexo opuesto a cambiado también, pronuncia su nombre de una manera diferente, es seductora.

Esta seducción planteada por Freud (1905) ahora es interpretada diferente, es un llamado, pero ¿para qué?. Por dentro crece el fuego, y las batallas ahora son con un fin diferente. El recuerdo lo invade, las viejas sensaciones se activan, las viejas batallas son revividas y éstas evocan, evocan la victoria o la derrota sufrida.

El primer amor sigue presente, la primera sensación de victoria esta con él, busca repetirla, busca mejorarla, busca a alguien.

Una vez más necesita Otro, Otro escudero, Otro compañero, Otra dulcinea. Pero esta última le provoca ideas encontradas, ya no es inocente, no es virginal, no es juego puro, es juego y pelea que enciende los ánimos de una manera que causa una curiosidad y un nuevo terreno a conquistar.

Esta o estas dulcineas son vistas como mejor conviene, el viejo embrujo vuelve a caer, el dragón vuelve a volar, pero el caballero no es el mismo, no sabe si trata con una princesa, dulce, pura y graciosa, o con una plebeya tramposa, sucia y embustera.

La decisión es de él, ¿sabrá ver tras la máscara? ¿Sabrá ver a la gente como es? ¿Puede amar? ¿Puede desear?

Empieza una aventura, o más bien, continua la aventura, pero en este momento debe retomar viejos libros, viejos pergaminos, viejos cantos y viejos miedos. El mundo, la vida, el amor son la nueva conquista, pero antes debe sobrellevar las viejas derrotas.

Entender la vida como es, eso es, debe saber que hizo, por que y para que, así sabrá ir mas allá de las batallas y conquistas para llegar a la plenitud y al amor. Ha entrado a un nuevo dominio, al entrar abrió todas las puertas, las puertas que ya abrió antes y había dejado atrás, es momento de recordar el camino de salida.

## **3 Estructuras Clínicas: Neurosis.**

### 3.1 Elección de Neurosis

"El recuerdo es el único paraíso del cual no podemos ser expulsados."

[-J. P. Richter](#)

Viene el momento de conocer el camino, de estructurarse una nueva vida a través de nuevas peleas en nuevos reinos, pero las pérdidas y las ganancias pasadas lo han mermado, viejos fantasmas se apoderan de su espíritu, camina, anda y corre, pero no está listo para la pelea, ya que la lucha que él busca es por conservar, por regresar... y de eso, no se trata este acto.

**“Él individuo conserva la salud mientras su necesidad de amor era satisfecha por un objeto exterior, y contrae una neurosis en cuanto pierde tal objeto y no encuentra una sustitución del mismo. La felicidad coincide aquí con la salud, y la desgracia con la neurosis.” (Freud, 1912)**

Carga consigo la imagen que lo domina, una imagen que busca fusión, que lo lleva, lo guía por la vida, la cual no aparece claramente definida, pero la recuerda, recuerda el dolor de la separación y de la caída... piensa que no podrá salir adelante sin ella y que necesita volver del destierro, él es víctima y buscará retomar su lugar. Pero su fuerza está mermada, dentro, muy dentro duerme, sueña y espera la fuerza de ese león que lo llevó lejos antes, él solo espera que se de la oportunidad, no puede ir a arriesgarse a esos viejos lares, el terruño ya no es de él y el dolor lo mata por dentro.

Este dolor lo ubica entre el deseo de Ser (Dör, 2006) el Rey de su propio mundo y Tener el poder Sobre el reino, este dilema lo lleva a analizar la ley que lo expulsó, que lo alejó, lleva años planteando su venganza, pero hasta este momento analiza el dolor y la huella que dejaron en su ser los hechos que le

sucedieron, la ley no es objetiva, no es lógica y mucho menos justa, pero aun no sabe si fue el soberano del reino el que lo humilló, o si fue la Reina la que lo abandonó, inclusive, no sospecha si fue un complot.

“La adquisición de la enfermedad a causa de la interdicción queda también integrada en el punto de vista de la incapacidad de adaptación a la realidad, en aquellos casos en los que la realidad niega la satisfacción de la libido”. (Freud,1912)

Pero tampoco es una víctima por completo, también existe la situación en la cual él no puede dejar de soñar, dejar de recordar, dejar de pensar, él esta en una nueva tierra, digna de ser conquistada, pero no puede comenzar a pelear por ella.

Los viejos triunfos le crearon un estándar, un sueño, un límite, una meta, dicho triunfo lo lleva oculto, lo tiene que encontrar de nuevo, solo las palabras y las imágenes en su mente (Dör , 1991) le evocan este gran triunfo, pero la mentira y las imágenes que captó de su viejo reino le pueden traicionar, le pueden crear una imagen parcial de lo sucedido, sus batallas pasadas han sido siempre una derrota.

Es momento de empezar esta nueva pelea y hay que usar nuevas armas construidas a partir de sus viejos pertrechos, y esta nueva armadura difiere de la anterior, le calza bien, aunque en la pelea se dará cuenta que no libra sus luchas con la comodidad acostumbrada. El hombre con la armadura no será el mismo que el hombre sin la armadura.

“La vuelta hacia la persona propia se deja comprender mejor en cuanto se considera que el masoquismo es precisamente un sadismo vuelto sobre el propio YO, y que el exhibicionismo incluye el hecho de mirar el propio

cuerpo.(...)El masoquista también goza del furor dirigido sobre su propia persona, el exhibicionista comprende el goce del que lo mira desnudarse” (Freud, 1915).

El guerrero de la armadura libra las batallas al día, pero el caballero sin la investidura recordará el momento en el que consiguió sus primeras victorias, sus primeras derrotas y todas aquellas circunstancias que le dieron nombre a su reino.

Estas dos entidades deben diferenciarse entre la parte que es él en esencia, que guarda su espíritu de guerrero, de héroe, de protagonista de la gran obra, y la otra parte de la máscara la que dirige los miedos, las derrotas y las peores consecuencias de sus actos, esa parte que solo exige venganza contra todos aquellos que actuaron en contra de su bienestar.

Debe recorrer el largo camino en el cual la ambivalencia lo mata, lo frena, a esta corta edad debe recobrar la fuerza del hombre que es justo y que busca el camino a su propio reino, debe distinguirlo de aquel hombre que buscará regresar a las viejas tierras donde la deshonra, donde el abandono, donde la traición y el miedo le obligaron a huir con la cabeza gacha, lo obligaron a buscar su propia espada, su arma, su compañera con la que librará sus conquistas.

“pues desde el origen ha sido en el lenguaje donde se han dado a conocer sus efectos, sus astucias, que hemos aprendido desde entonces a reconocer, no denotan menos en su trivialidad como en sus finuras, un procedimiento de lenguaje”. (Lacan, 1956)

El primer recuerdo que viene a él siempre estará escondido bajo la armadura, recordando el momento de la separación del reino donde aprendió las artes de la caballería, el momento de la primer

prohibición para conquistar ese reino, querrá arrebatarle la corona a alguien mas, sin intentar construir su propio imperio, buscando un acompañante que recuerde a la pareja real anterior, la cual será su ejemplo a seguir y su gran anhelo.

Se identifica con esta pareja de la realeza, la emperatriz ha dejado el mensaje y el Emperador lo ha ejercido, para nuestro guerrero este mandato le ha marcado, lo ha definido, a partir de aquí él definirá sus batallas conforme a este viejo mandato.

Pero es Él, el Rey, el usurpador, ese ser del que siempre hablaba su "amada", ese ente que lo separó, que lo venció, que lo lanzó del reino, es Él, el que definió como será el amor, como será la victoria para nuestro Edipo (Bleichman, 2006), de una vez y para siempre.

Nuestro héroe no podrá cambiar la historia, ni cambiar esa huella dejada por las batallas, pero podrá combatir con la ambivalencia que carga, podrá dejar de fuera o integrar a esa otra parte que vive con él, definirá si será el hombre con la armadura o el hombre sin ésta.

### 3.1.1 Nombre-del-Padre

"No hay nada nuevo bajo el sol,  
pero cuántas cosas viejas hay que no conocemos."

*[Ambrose Bierce](#)*

El Nombre-del-Padre que se toma de Lacan (2005), es el nombre del Rey, es el nombre que cambia y modifica a nuestro héroe, le plantea la dualidad con la que debe seguir su camino, la metáfora que guiará su camino, la que le inscribirá un mapa a seguir y un terreno a conquistar, es la metáfora que él relaciona con el poder, con el control, con la victoria y sobre todo con el logro mas importante de todos, el personal.

Él siempre ha sido el hombre con la fuerza, con el deseo, con la fuerza para buscar, con la fuerza para conseguir una armadura, para buscar su propio camino, para ser el protagonista de la obra que representa, para ser el protagonista de la guerra que librará por años. Pero también será el que al empuñar la espada, siente la falta, Lacan (1956), siente que le fue arrebatado el cetro y tomó las armas para reclamar esto, puede librar grandes guerras o pequeñas batallas, pero siempre vivirá entre las dos instancias que le marcaron, en base a una metáfora, verá la vida como guerrero, como príncipe o mendigo.

Luchará recordando cuando la madre lo puso en la cuna real, lo puso en el centro del mundo, sobre el trono, donde él era el que adornaba y embestía a la reina dándole el gran momento de su vida, donde él lograba identificarse con esta realeza, con este cetro que mostraba la reina y con el cual lograba manejar dicho reino. Aquí él se dedicaba a Ser, no cabía la posibilidad de rechazar, de perder...solo ser.

Pero la Reina le habló del hombre, el Dueño, el ser que domina, que gobierna, manda y dicta. El que manejaba el gran cetro o la espada, con esto dirigía el imperio eternamente, con esto ganaba guerras, conseguía tierras y dominaba el mundo, estos mandos los debe tener o supuestamente debe tenerlos el Padre, el Rey , el progenitor.

**“Una cosa es que la estructura este irreversiblemente determinada y otra que la economía de su funcionamiento esté sujeta a variaciones de régimen”  
(Dör, 2006)**

El guerrero descubre que hay cosas dentro de él que no puede dominar, que no gobernará, pero sobre las cuales puede edificar y crecer, puede pelear y conciliar, puede amar y perdonar.

El Héroe debe entender que su deseo no es siempre ley, que no siempre será obedecido, que hay privilegios que debe ganarse y para empezar a ganarse dichos honores debe renunciar a su trono, el cual le fue dado, le fue entregado, pero no es de él (Lacan , 1956).

El recuperar estos privilegios, para poder ser el poseedor de su propio cetro y espada, para ser el deseado, entenderá que no puede solo, que alguien lo apartó, lo puso a prueba, lo envía a las batallas a forjarse, lo sacó de lo sagrado, de la cuna, para que pudiera probar la valentía, primero, alejándose de su Reina, después abandonando la seguridad y la protección, después confrontando a su miedos y al último, el destierro y la búsqueda de su propio camino.

El mediador es su primer rival, es el que lo contradice, el que lo confronta, el que lo vence el que tiene todo, absolutamente todo lo que el guerrero pensaba era suyo por siempre, este mediador lo separa, lo corta, lo castra y le quita lo maspreciado para siempre, o por lo menos hasta que el valiente pueda ser el que sujete su propio destino (Dör, 1991).

Al entender este paso, el joven aprendiz de hombre ve fraccionada a esta persona, la verdad nunca será otorgada, pero él podrá encontrar la forma y el camino, podrá crear su verdad y su justicia, la responsabilidad y el respeto serán las nuevas enseñanzas.

### 3.1.2 Simbólico, Imaginario y Real

"Nunca perdáis contacto con el suelo;

porque sólo así tendréis una idea aproximada

de vuestra estatura."

*[Antonio Machado](#)*

Los nuevos símbolos no son entendidos, lenguaje extraño, lenguaje a medias, el Rey tiene tres facetas, su nuevo reto será enfrentar a las tres, vencerlas y coronarse...pero el final puede sorprenderlo.

«El yo se inscribe en lo imaginario. Todo lo que es del yo se inscribe en las tensiones imaginarias, como el resto de las tensiones libidinales. Libido y yo están del mismo lado. El narcisismo es libidinal. El yo no es una potencia superior, ni un puro espíritu, ni una instancia autónoma, ni una esfera sin conflictos -como se osa escribirlo- en la cual tendríamos que apoyarnos. Es aquí donde desembocamos en el orden simbólico, que no es el orden libidinal, en el que se inscriben tanto el yo como todas las pulsiones. Tiende hacia más allá del principio de placer, fuera de los límites de la vida, y por eso Freud lo identifica con el instinto de muerte. Ustedes releerán el texto y verán si les parece digno de aprobación. El orden simbólico es rechazado del orden libidinal, que incluye

todo el dominio de lo imaginario, incluso la estructura del yo. Y el instinto de muerte no es más que la máscara del orden simbólico, en tanto –escribe Freud– que es mudo, es decir, en tanto que no se ha realizado. Mientras el reconocimiento simbólico no se ha establecido, por definición, el orden simbólico es mudo». (Lacan, 1955)

Nuestro guerrero enfrenta tres entidades (Lacan 2005), dichas entidades lo fragmentan, lo separan, lo diluyen, pero a la vez son entidades que son de él y en ellas navega su fuerza y su poder, en las cuales puede buscar la vida y a la vez puede huir de la muerte.

Su voz no siempre será escuchada, pero estará presente, sus ojos no siempre podrán mirar, pero registrarán sus hazañas, estará frente a la gloria que busca, pero tendrá que dar vueltas sobre los mismos pasos antes de llegar a su meta.

En primera lo Simbólico, buscará su espada, su amiga con la cual puede librar batallas y sin la cual esta en peligro de muerte, esta herramienta estará presente aun cuando no logre empuñarla en todas las batallas.

“El símbolo del objeto es justamente ese objeto. Cuando ya no este ahí es el objeto encarnado en su duración, separado de él mismo y que, por eso, puede estar para ustedes de alguna manera siempre presente, siempre ahí, siempre a su disposición” (Lacan 1953)

Mientras busca empuñar su arma, recuerda las viejas y sabias leyes acerca de ésta, cuando usarla, cuando no usarla, cuando amenazar y cuando defenderse, pero son precisamente estas leyes las que él no puede entender, las que él siempre retará, no entiende la razón ni el motivo.

**«Un significante es lo que representa al sujeto para otro significante»**  
(Lacan, 1963)

En una carta esta escrito el mensaje que recibe nuestro niño, este niño recibió ahí la Ley, la ley que deberá respetar para poder existir en un mundo de guerreros o de plebeyos, de reyes o héroes, en dicho escrito no puede interpretar el mensaje, es oscuro, es oculto, no entiende la razón de las palabras, no conoce la historia que hay detrás de cada línea, y mucho menos las circunstancia que llevaron a que se escribiera (Lacan 1963).

Recuerda al Rey, a ese que lo expulsó, que lo alejó, que lo venció con el simple hecho de mostrar su báculo, le recuerda la privación y la sensación de muerte y abandono. Dicho luto lo llevó a sentir, lo llevó a vivir para huir, vivir para no morir.

Se alejó, el destierro fue la opción que no quería tomar y sin embargo, era la mas viable, era la sensación de corte que lo lleva buscando batallas para ganar fuerza y querer crear su propia ley a partir de una ley que no acepta o no entiende.

Su reina, su musa no pudo ayudarlo, había sido despojada, por orden de esta ley, de todo aquel medio que le permitiera cobijarlo y recibirlo. Sintiéndose plebeyo, el niño no podía mirar a la madre de la misma manera, era ajena, era víctima y posesión de alguien más, de su emperador.

La ley lo mata, lo hiere y lo corta, la Ley esta escrita en un lenguaje extraño que no puede leer, pero que él entiende que es la ley que lo puede matar (Lacan, 1963).

Dicha ley construyó un imperio, construyó un reinado y le dio vida, así como lo puso a prueba, mandándolo a un mundo que él vivirá a su manera, y este niño interpretará esta salida al mundo de una manera peculiar e íntima, tan íntima que no siempre entenderá sus acciones y no siempre entenderá cuando debe pelear o andar.

Esto es ajeno y es presente, no es lógico, pero lo siente, tiembla o grita, corre o lucha, pero no se manejará a voluntad, la ley lo mueve por el mundo y su nueva batalla es evaluar sus batallas y sus pasos para poder asomarse y dar un pequeño vistazo a esta interpretación de la carta.

Viviendo lo imaginario con su mirada a través del espejo pudo completar una forma propia, una forma donde por fin pudo decir, YO, YO Soy, YO quiero, YO deseo... aquí es donde se formó como guerrero, aquí es donde tomó forma, donde su energía empezó a tener cause, y donde, a través de esta mirada al espejo, pudo empezar a conocer al mundo, indagar en el mundo y recorrer la vida

**“Las satisfacciones ilusorias del sujeto son evidentemente de un orden distinto del de sus satisfacciones que encuentran su objeto en lo real, puro y simple.” (Lacan 1955)**

Cada bocado, cada alimento y cada cuidado que tuvieron hacia él proporcionaron una sensación que le dio un punto de comparación con el resto del mundo, una sensación que hizo suya y a la que nunca renunciará. Dichas sensaciones quedaron guardadas en su ser, y estas le proporcionan la movilidad, el ímpetu, la motivación, así como un límite, un freno y hasta un temor.

Desde esta entidad, el guerrero no vive para no morir, vive para vivir, es decir, no vive para escapar de la muerte, mas bien existe para dejar un legado, para desear y buscar, buscar y construir su reino, pero deberá buscar un lugar propio y construir en las propias bases de sus conquistas, sus grandes

batallas darán frutos, pero debe encontrar en la intimidad de su ser el legado, esa parte que quiere compartir y que querrá que sea preservado.

Pretenderá una pareja, alguien con quien compartir ese deseo, ese sueño, y con esta pareja anhelará el viejo terruño, pero con esta melancolía llenará huecos que trae consigo y construirá torres que a veces serán inaccesibles.

Buscará preservarse y preservar a su estirpe, buscará junto con su pareja, construir un nuevo reinado, ya que, aun necesita un lugar como aquel del que fue desterrado, su viejo monarca sigue siendo su rival, pero recuerda las palabras de la reina, palabras donde hablaba de la forma en que su esposo gobernaba, explicaba como se debía gobernar y estas palabras no son recordadas tal cual, pero la sensación recogida aun ronda por su habitación, golpean en lo secreto, en lo privado, este sentimiento le lleva a crearse una guía o una vía donde andará con la necesidad de igualar o mejorar algo que desconoce pero que tiene su lugar en el trono real.

**“por no realizar el orden del símbolo de una manera viva, el sujeto realiza imágenes desordenadas que lo sustituyen” (Lacan, 1955)**

Todas estas sensaciones le crean ideas, pero ideas fragmentadas de sí mismo, no puede pelear con la claridad que debería, las partes de su armadura no corresponden, son pesadas y su espada no es la que cargó todo el viaje, estas dos entidades que carga en si le crean imágenes y símbolos que no corresponden con su andar y que no siempre corresponden con sus victorias, mas bien con las victorias del Otro (Lacan 1963), hasta este momento se veía como un ser heroico y completo, pero empieza a percibir que esta hecho pedazos, cortado, construido con fragmentos del pasado y construido con partes de otro ser, su deseo es ser alguien mas y ser él mismo, así como ser lo que los demás esperan, estalla una guerra interna, las batallas han llegado a una cueva a un inframundo donde solo él puede

salir, solo él puede descifrar el acertijo, el acertijo que él había resuelto, pero que cambia constantemente de respuesta, la pregunta es ¿Quién soy yo?

Lo que es Real es la persona, la figura que le proporciona ropajes, que le proporciona calor y alimento, aunque no esté en contacto constante con él, es la persona que le implantó sabiduría.

Es difícil ver a través del espejo al rey en sí, es difícil entender desde ahí lo que dice la carta sobre la ley y mas difícil aun empuñar la espada.

Lanza improperios y golpes, pero no puede tener acceso al cuerpo, a la persona, al rey, solo ve imágenes y símbolos. Lejos del Reino de nacimiento es más difícil aun tener acceso a estas personas, no puede identificar claramente los rostros ni los ropajes, pero puede ver la corona y el cetro, no puede sentir con claridad, solo puede ser un espectador con los ojos vendados y a partir de ahí construye un reino, así como lo hicieron sus padres.

A partir de estas tres entidades nuestro niño puede empezar a verse como guerrero, como guerrero fragmentado, herido y deseoso de vivir y conquistar. Su necesidad es ahora la necesidad de escribir su propia historia, una carta será escrita ahora por él, pero la Nueva Ley esta escrita con viejos códigos y viejas palabras, las ideas no serán siempre concluyentes, su intento de reinado va tomando forma, pero aun no es lo perfecto ni lo ideal, aun no es lo que puede ser, pero esta andando su plan, solo necesita llenar los espacios que le crean conflicto.

En su andar entiende que hay muchas formas de pelear y de construir, de defender y de escapar, y que desde lo mas íntimo de su ser puede temer a perder lo ganado o no ganar lo deseado.

Su parte mas conflictiva también puede ser la más vulnerable y la más esencial, también puede volver al espejo a buscarse y a través de su imagen verá al mundo, como si el mundo fuera él.

## 3.2 Histeria

"¿Uno que no sepa gobernarse a sí mismo, cómo sabrá gobernar a los demás?."

[-Confucio](#)

"Una de las tragedias del hombre es la irresolución de su vida entre los dos polos del enamoramiento: la sensualidad y el amor."

[-Paul Gerdely](#)

Sobre los siguientes pasos se carga una incógnita, el héroe o heroína ha sido cortado, lastimado, lesionado y maltratado, el Rey fue intruso, el rey robó y privó del cetro, frustró la vida y los planes que ahora ve nuestro andante.

En ese lugar se depositaba la fe y la esperanza, pero el rey está sentado ahí, sosteniendo el cetro, en esta parte, el quijotillo no busca ser el que manda, busca tener el cetro que lo marca como el soberano que puede seducir a la emperatriz, el que no puede ser revocado, ni retado, el que manda e impone la ley. Por otro lado, si resulta ser una heroína, ella emula y envidia la posición de la reina, la reina que da el cetro y reconoce al emperador como el único, el primero, el que manda y el que priva, el que no deja tocar a la mujer el cetro y no obedece directamente a sus deseos.

“Para tenerlo, primero ha de haberse planteado que no se lo puede tener, hasta el punto en que esa imposibilidad de ser castrado es esencial en la asunción del hecho de tener el falo. Ese es el paso que se debe dar, ahí debe intervenir en algún momento, eficazmente, realmente, efectivamente, el padre”  
(Lacan, 1958)

De aquí en adelante el Rey imaginario, es aquel que no solo tiene el cetro, es aquel que privó y robó a la Reina, por ello, esta instancia permanece pasiva, permanece anhelando y deseando tener ese cetro.

Solo las mentiras, el despecho, el abuso, y la fuerza lo pudieron quitar de las manos de la Reina que siempre será vista como la parte que fue abusada y esto definirá el andar de nuestro héroe y sus acciones se encaminaran a ver, observar, anhelar, y desear, tal como esa parte pasiva fue definida ante sus ojos.

Se deseará ser esa parte valiente, brava, arrogante y poderosa, el héroe buscará hacerse como él o probar que puede ser como él a través de la empuñadura de su espada, una espada que aun no tiene la fuerza ni el encanto que necesita para abordar el trono, para poder gobernar y dirigir y que muchas veces necesita acercarse y coquetear con la idea o con quien lo tiene, para poder sentir y aprender un poco de cómo debe sentirse tener el poder, llega a un reino donde no puede gobernar, pero el que gobierna lo acoge y lo aconseja, aprovecha sus virtudes.

Nuestro héroe en esta instancia puede quedar en el puesto del que desea, el que quiere impresionar, el que es visto con buenos ojos por quien tiene el cetro y que puede dar decisiones favorables para él a través de su poder, pero que nunca compartirá este mando con él o ella.

Siempre se sentirá observado y juzgado, siempre busca la aprobación de esa persona fuerte y poseedora, es simplemente la que lo tiene. Éste que lo tiene será el observador y evaluador, el dueño y señor, la amenaza y el que premia, solo este Cetro puede definir y re-definir la forma en que se acerca este prospecto de guerrero a la gloria.

Si llega a tomar este camino, la des-personificación puede ser grave, su cuerpo es el que recibirá los tormentos, los hechizos, los castigos y la magia negra, empieza un cuento de hadas, donde una

máscara es puesta sobre su rostro, y dicha máscara no tiene espacio para mirar, para observar y mucho menos para observarse. Ya no puede pelear para él mismo, ya no puede luchar para su propio reino, ahora es esclavo de otro gobernador, solo porque este puede salvarlo, dándole un lugar y definiendo la forma, el color y el material de la máscara que ahora no puede quitarse, ya que si se despoja de ella sentirá que lo perderá todo.

El deseo de este nuevo gobernador modifica las formas en que nuestro guerrero se moverá y peleará, al estar sujeto a este mandato del Otro, ahora necesita llamar la atención, seducir, desear y ser deseado, pero la confrontación y la pelea debe ser librada por el que tiene el cetro, no por él, será protegido y vinculado al mundo a través del que tiene este cetro, pero a su vez él dirige al Amo, este amo esta hipnotizado y seducido por él, sabe manejarlo, moverlo, guiarlo y puede nuestro guerrero enmascarado pelear a través de este amo o ama, que seguirá sus consejos y seguirá sus decisiones con tal de compensar y agradecer el ser elegido como su amo y señor, dictador de sus deseos en el campo de batalla y protector de su estatus en la corte a través de la máscara impuesta.

La responsabilidad es impuesta, si este nuevo gobernador es amo, entonces es dueño y es responsable de la felicidad, o por lo menos de la estabilidad de nuestro héroe y nuestro guerrero ahora es el responsable de la felicidad del amo en lo íntimo de la corte, pero en el campo de batalla el amo es el que da la cara por los dos, por este dúo que mantiene vivo el deseo, aunque no este en paridad el origen ni el fin de éste, aunque este desnivelada la responsabilidad por las acciones de ellos, aunque solo sea un fantasma de las antiguas batallas de nuestro galante guerrero, ahora solo es un esclavo con privilegios, un esclavo con una espada olvidada.

El brillo y las victorias del otro en el campo, solo llegan al esclavo a través de la abnegación, solo así será compartida esta luz (Dör, 2006), los sacrificios son constantes por el bien del reino, por el bien del Otro u Otros.

Este Otro lo desea ahora a él, lo presume, lo felicita, lo defiende y eleva, debe estar a la altura del esclavo, irónicamente este esclavo es único en el mundo, es un pequeño rey en la corte, es un objeto anhelado, y cuidado, solo él puede manejar a complacencia al rey y el rey debe cuidar que este esclavo no atente contra él, que no traicione, que no huya, que no abandone este lugar, ya que nadie lo alaba como él.

Pero, abandonar el reino no es prioridad, puede ser esclavo toda la vida, siempre y cuando no se sienta abandonado u olvidado, siempre y cuando el rey le de su lugar, nuestro héroe tomará el lugar debajo de su trono, sin ser el mandatario, pero sin estorbarle en su mandato, aunque dará forma a este Otro, confirmando el ideal que tenía en mente, le ayudará a llegar al ideal de su corte, de sus batallas, es un guía que le confirma su buen camino, pero solo le confirma el camino, nunca sugiere uno nuevo.

La máscara seduce, confirma el deseo del rey y da identidad a nuestro héroe, el cambio de guerrero a esclavo es un golpe muy fuerte, lo sacude y saca de sí, su persona ahora debe redefinirse y dar forma a esta máscara, aun las viejas batallas están presentes, y usa estos aprendizajes para ganar en la batalla íntima, es su prioridad, es su mas importante lucha a ganar (Lacan, 1960).

Ya pasa a segundo término el tener el cetro, se resignó a no tomar ese lugar y no tenerlo en sus manos, no encuentra como acercarse, como tomarlo, como derrocarlo, las viejas derrotas siguen atormentándolo, antes fue cortado y expulsado, herido y abandonado, no puede volver a vivir ese destierro, necesita ser aceptado, no se siente con herramientas ni fuerzas para construir su propio reino, necesita de otro edificador, de otro gobernante, de alguien que este completo y lleno de fuerza para poder llevar hasta el fin su obra, no será el que guíe...pero puede ser indispensable para el que guía (Cavedio, 2000).

Ser único e irrepetible, ser necesario, ser indispensable para el que tiene el cetro, esa es la meta, su nueva máscara, su nueva batalla, su batalla ahora es estar a la altura de lo que busca el amo, ese amo tiene el cetro en sus manos y el esclavo esta también en sus manos, es obediente y dependiente, pero el hueco dejado dentro de él, es un hueco que no lo puede dejar tranquilo. Nunca estará en la tranquilidad, la paz no puede estar con él ya que al ser cortado de su reino original, no sintió ser suficientemente valorado, ni querido, ni deseado, el hueco lo hace buscar esta aceptación en otro reino, lo hace moverse en las manos de otro monarca, para poder llenarse, completarse o por lo menos engañarse en cuanto a esta completud.

Su ideal ahora no es ser él, ahora es ser eso, eso que el otro desea y que el otro idealiza, es ser lo que el otro mas quiere y posee y que nunca va a abandonar, necesita ser útil e indispensable, necesita ser arcilla en manos de otro a la vez que no puede olvidar su esencia de guerrero, de luchador, de victorioso.

Este guerrero depuso las armas (Lacan 1960), la batalla no necesita arreglarse con espada o lanza, necesita arreglarse frente a frente y es porque siente que no puede ganar con lo aprendido en el campo de batalla, necesita ser ganado como enseñó la reina, dentro de la corte, cerca del trono y en la intimidad del castillo. No mas dragones, no mas cruzadas, ahora su armadura será dirigida a romper hechizos y a crear conjuros que crearan un lazo con su amo, con este amo que le da forma como un recipiente le da forma al agua, debe flotar cerca de él, sin interrumpir sus campañas, pero sin ser olvidado nunca, siempre presente ante el amo.

Ahora, al estar en sus manos, se ve que no puede tener el báculo, pero puede hacerse pasar por uno, ser un símbolo, ser un recordatorio de la autoridad del Amo, ahora ha sido cautivado ya no tendrá posesión, será una posesión, la mas preciada y querida, la mas brillante gema, la joya mas grande y deslumbrante de la corona del rey (Lacan 1956).

Es el consejero más sabio, es el más brillante de sus asesores, es el que está detrás del gran hombre y el que gobierna sin estar presente, es el que gobierna la intimidad, donde nadie más le puede pelear.

Él no se siente heredero, no se siente de la realeza, no entiende como él puede ascender al trono, es totalmente inaccesible para él, aunque este es su mayor deseo, algo dentro de él le dice, le aconseja, lo empuja y lo alienta a subir al trono, pero otra parte le recuerda el temor a no merecerlo a revelarse a ser desvalorado y a ser expulsado.

**“El histérico deseaba sobre todo que su deseo permanezca insatisfecho”  
(Freud, 1933)**

Ahora ser el tesoro máspreciado es su fin, nunca podrá desear llegar más allá de su puesto, siente que ha llegado a la cumbre y hará todo lo posible por permanecer ahí, pero nunca parecerá estar en el estado deseado, se sentirá falto de atención, se sentirá abandonado e ignorado, el amo tiene el control y cual objeto lo usa cuando le es conveniente, no se aleja mucho de él, pero está presente cada que es requerido, el esclavo se siente necesario y deseado, pero no llega a sentirse único, por la mera razón de no cumplir con las expectativas de su Rey, este rey nunca dejará claro lo que desea o lo que toma, ni lo que busca, pero tendrá cuidado en mandarle el mensaje al esclavo de: “compláceme, sin mí, tu no brillas” (Lacan 1956).

**“Sabido que ese narcisismo fálico se inscribe comúnmente en el umbral de la problemática de la diferencia de sexos, con su punto culminante resolutorio en la aceptación de la castración, esta estrategia histérica**

interviene, pues, para tratar de desbaratar la cuestión del tener, o sea, el encuentro inevitable con la falta.” (Dör, 2006)

Ahora el esclavo danza, baila, se contonea, es el objeto maspreciado para el amo, la escena se ha puesto para que brille y se haga desear, es intocable, inaccesible, pero su baile erotiza y hace desear al Rey, este Rey observa y puede obtener el baile que él desee, tiene a sus pies al danzante, pero no podrá acceder mas allá, ya que este objeto al sentirse posesión, entrega una parte de su ser, el cuerpo, pero el alma, el corazón añora las batallas, la danza sobre el escenario, es un batalla que sabe no ganará, pero establece que no perderá totalmente ante su amo.

La danza no le recuerda las vejas victorias, pero puede con esto evitar las viejas derrotas, hasta este momento aun no toma impulso para salir, para pelear, solo para obedecer y hacer obedecer al dueño y ambos escapar del dolor de estar separados de alguien.

Tener el control no es tener el cetro, controlar al rey no es controlar al imperio, pero no dejarse controlar por el rey es permitirse controlar su vida, sentirse amenazado por el rey es perder el control sobre su cuerpo danzante y esto lo lleva a odiar mientras lo hace quererle, amar mientras lo mantiene fuera de su escenario, su amo puede pedir todas los bailes posibles, pero en el momento que se sienta tocado por él, pierde el paso, ya no tiene la libertad de moverse en el escenario y el amo agrede con sus manos, con su mirada, la danza es lo único que le queda para poder tener el control de algo.

**“ya no creo mas en mi neurótica” (Freud 1897)**

Ahora la lucha es por tener ese control olvidar las derrotas, el escenario ya no es intimo, es llevado al mundo, todo el reino que ve es su escenario, los jardines, los pasillos, las escaleras, los calabozos, las torres y el salón real son ahora su escenario, danza todo el día, toda hora, la música ya no

suenan para otros, solo suenan en su mente, la fantasía (diurna) es ahora no ser tocado, ser visto, ser deseado, si no puede tener el Cetro, tendrá a la corte real, será deseada por todo aquel que está bajo el poder de su amo.

Sigue la música en su cabeza y nadie más la oye, sigue danzando todo el día y nadie más lo ve así, sigue haciendo desear y nadie lo toca, pero este mundo de fantasías le ha distanciado del reino, no ve a los ojos, pero siente la mirada, tocada, ultrajada, manipulada y deseada, la incongruencia que carga es la de tener la mirada de todos y sentirse amenazado, ya que puede tener el deseo de varios, pero es el deseo del amo el que ve en los ojos de todo mundo, la risa es capaz de espantarlo, de recordarle la risa del Dueño, huye, grita, su vestido no puede ser tocado, pero se reprochará el volver a danzar por la corte.

Esta constante danza lo mueve, le recuerda que nunca fue derrotado en el campo de batalla, y en el momento en que deja de danzar, sólo en ese momento, duelen las heridas, recuerda la guerra, la espada, las lanzas, el fuego y todo lo que consiguió o pudo conseguir empuñando su espada en el campo de guerra.

En su nuevo escenario, este escenario creado a la medida (una que no le resulte perfecto), es un mundo donde realiza y cumple sus mejores batallas, puede volver a ser guerrero, puede volver a ser héroe, pero sabe que este mundo puede explotar cual burbuja, la amenaza es constante y es precaria.

En este mundo cumple las fantasías más atroces, a su manera realiza en esta otra dimensión, los triunfos de su dueño, a su manera se pone máscaras, danza, actúa, recita, declama y profiere las más grandes odas inspiradas en las batallas, las guerras, los triunfos y la inmortalidad que logró su amo en el campo de batalla.

En esta burbuja es amo y esclavo, es dueño y peón, es rey y cetro...es hombre y es mujer. Esta nueva posición le lleva a imaginar y guiar su fantasía hacia la autocrítica y la suposición, ocupa el lugar del rey en la cama, interroga y juzga a la persona que desea ser.

**“En los síntomas histéricos se encuentran dos pulsiones contrapuestas; una de carácter sexual y otra que le sofoca, una de carácter masculino y otra femenino, una activa y otra pasiva, una palabra que dice no y un movimiento de cabeza afirmativo” (Cavedio 2002)**

Se bifurca, se parte, se separa, se divide, se vuelve loco, es amo y señor, a la vez que es esclavo y danzante, ha plagiado, ha robado, existe en él una identidad que no es suya, pero que debe tener para lograr sobrevivir y seguir siendo deseado.

Ha llevado las batallas a su nuevo mundo en la burbuja, y estas batallas son entre él y ella, entre el supuesto de ser los dos, la burbuja no siempre resiste las acciones de esta guerra, y salen al mundo exterior, el reino se cimbra, unas veces le ve actuar como el amo, y ordena a destajo, manda por mandar, otras obedece y agacha la mirada, unas mas, solo danza.

A veces no sabe si sucedió una acción realmente o en su burbuja fue donde pasó toda una novela, empieza a llevar un ritmo, un ritmo con altibajos, pero el ritmo suficientemente claro para escribir esta novela esta novela nueva, que solo él conoce, que solo él escribe y relata, que solo él interpreta y actúa. La novela que había escrito hasta hoy es paralela a la novela que empieza a escribir, y este nuevo escrito toma mas importancia, al grado que lo actúa y lo danza enfrente de todos, sin darse cuenta que esta actuando en una obra diferente.

“Lo esencial no es que el sujeto sea o no plagiar, sino que todo su deseo es plagiar, ya que le parece imposible formular algo que tuviera un valor sino lo toma prestado de otro” (Lacan 1967)

Deseo de un deseo(Lacan 1956), eso determina su nuevo mundo, su nueva novela, la familia real debe ser de sangre azul, debe ser la mas pura, la elegida por dios para gobernar y mandar, debe ser perfecta y envidiable, donde él es el primogénito que algún día heredará todo el reino.

Estuvo en el lugar mas privilegiado del reino y el ser destituido, expulsado y cortado de este linaje, le lleva a buscar otro reino igual de perfecto, en su novela todo es perfecto y todo encaja, por eso es mas fácil vivir tranquilo en una burbuja, que buscar ser feliz en el reino.

Al ser expulsado de su reino de nacimiento, comenzó a escribirse esta nueva novela, donde es el centro de atención, donde los ojos están sobre él, donde él es escuchado por los oídos de todos, donde puede pararse frente a la corte por horas y hablarle de su nueva obra y donde la gente dejará las armas, dejará las batallas, dejará de cazar dragones y escuchará atentamente su versión del mundo, donde todo mundo estará de acuerdo con su versión del mundo.

La novela esta en la mente y en esta mente sustituye a un rey por otro a una reina por otra y puede ser sustituido por otro, su mente guarda este sentir y su corazón se enfría para no sufrir.

No escucha y no ve, si la gente no le dice o le muestra lo que existe en su burbuja, la novela es imperativa y busca volverla ley, ante la falta de comprensión de la ley del reino, sabe que no puede andar sin obedecer y se crea un amo que dicta nuevas leyes. Las nuevas leyes deben ser aprendidas por los demás y si no es así, no existen, no importan, si el amo le recuerda la ley, pelea y batalla, lo derrota,

lo derroca y lo mata, busca un nuevo rey y sigue escribiendo su novela, mientras su amo sigue gobernando.

El cuerpo que tiene ya un lugar a parte, es secundario en esta novela, hasta que es deseado mientras baila, no importa mientras solo sea visto de la manera como se dictan sus leyes, si detecta una sonrisa extraña, si detecta una amenaza hacia la intimidad y lo sagrado de su cuerpo, revienta la burbuja y pelea a muerte sin desempuñar la espada que no ve, pide ayuda al amo y este amo debe estar presente para defender y proteger a su esclavo su eterno bailarín que le recuerda quien es el que tiene el cetro.

El sueño avanza y desea encontrar en el otro lo que él no tiene, su danza es para un rey que creo que imaginó, con un cuerpo que fragmentó y alucinó, la burbuja ha crecido y absorbe todo a su paso, el cuerpo va mas allá de las nuevas ideas y por ello se pierde, se desconoce, por todo esto, el esclavo solo camina para llenar los huecos, lo que falta retumbará en los aposentos.

El Rey avisa, previene, que él no tiene todo el control, lo hace a través de sus acciones, de sus gestos, de su frustración, lo hace al mencionar que es humano y por ende tiene un hueco en el centro que le recuerda que se debe aferrar a lo que tiene, para no recordar lo que no es.

El esclavo no quiere ver, no le conviene, ha alejado sus ojos de este hecho, ya que el recuerdo de que su amo no es omnipresente, le dice que no puede gobernar a todo el mundo a través de él, por ello pone altares para su rey, ofrendas para su amo, idealiza y olvida, crea una imagen que tapa la falta que hay en su ser, y esta dispuesto a sacrificarse por ese ideal de amo que no le dejará ver el hueco que carga.

Esta imagen perfecta dispersa al esclavo y lo vuelve amo, ahora el "rey perfecto" depende del esclavo para seguir existiendo, a la vez que el esclavo debe estar a la altura de esta imagen.

Le preocupa no estar lo suficientemente arreglado, preparado, dispuesto, entregado, listo y dispuesto para su amo, esto le convierte en el juez mas duro para sí mismo, se castiga y se regaña, no decide entre varias opciones, depende de la imagen pulcra del amo para tener un nivel de comparación entre lo que el esclavo intenta ser y lo que es su fantasía.

Esto le lleva fuera de la situación, es decir, esta sin estar, es el único momento donde puede tener control de su persona y le crea una vía de escape...por si eligió al amo equivocado...solo por si acaso.

**“La verdad es correlativa a la apariencia. Por eso la máscara, lejos de enmascarar, de disfrazar, se presenta ella misma como portadora del deseo que busca.” (Lacan 1971)**

Por ello, la máscara que usa, esta a la altura del Amo idealizado, es el deseo que sufre y goza el esclavo, pero esta máscara cada vez cobra mas vida y mas fuerza al punto que es insostenible por el esclavo, la rebasa, es demasiada perfecta para ser completada y mantenida en todo momento, siempre le falta un arreglo, un detalle, algo, siempre tiene una falta.

El deseo del esclavo es el deseo de un deseo, basado en lo que le da muestra el amo, el amo debe querer ser el que gobierna el mundo, el que gane todas las batallas, debe ser todo lo que el esclavo sueña, pero no lleva acabo (Lacan 1971).

**“Es precisamente porque ella está introducida en ese juego por algún sesgo donde la muerte del hombre está siempre interesada. ¿Es necesario decir que toda la introducción de Ana O. en el campo de su histeria no es otra cosa que giró alrededor de la muerte de su padre?. ¿Es necesario recordar el**

correlato en los dos sueños de Dora, de la muerte, en tanto que implicada por el ahíajero de la madre?. "No quiero dice el padre que yo y mis niños perezcamos en las llamas a causa de esta caja". Y en el segundo sueño de lo que se trata es del entierro del padre." (Lacan 1969)

Ser definido como príncipe o princesa, ese es el problema, ¿Qué es un hombre?, ¿Qué es una mujer? ¿Que hombre debe definir a una mujer? ¿Qué mujer define al hombre? El hombre reina y comanda, la mujer apoya y cuida, el hombre crea un territorio, la mujer un nido, el hombre busca ser, la mujer quiere tener.

La relación del esclavo y del amo implica un discurso, una forma de relacionarse que va dirigido a otro, el esclavo, le habla al rey, o al cetro, al recuerdo, a su viejo patriarca.

### 3.2.1 Discurso histérico

$\underline{S} \rightarrow S1$
$a \leftarrow S2$

La seducción es la forma como el esclavo se acerca al amo, le baila, le canta, recita, lo presenta ante el mundo como el dominador, como el totalitario...

“Todo discurso está dirigido a otro, que no tiene por que ser una persona. Puede dirigirse a otro a partir de un lugar en nombre propio, o en nombre de un tercero, el agente, el otro”. (cevedio 2000)

Agente → Trabajo

Verdad ← Producción

S1 representa al sujeto ante los demás significantes, es el discurso del amo

S2 el saber, discurso utilizado en la universidad

S sujeto al que su discurso le impuso la barra produciendo el efecto de su división, corresponde al discurso de la histeria

Y el objeto a, radicalmente perdido, se convierte en motor de la demanda.

El esclavo se dedica a seducir, a ser deseado, la ausencia de armas y la huida del dolor le moviliza a cubrirse, a refugiarse al lado de un ser poderoso, pero controlable, de un ser grande, pero que puede ser manejado. El dolor y el hueco le llevan a ser presa y domador del Rey que le protegerá de sí mismo y su pasado.

El mismo dolor que consiguió al escapar del campo de batalla, el dolor que consiguió al declinar su espada, el dolor que siempre ha cargado, es el dolor que le mueve a buscar en su amo para exigirle, para pedirle, y esta petición llega con la danza, con el baile, la seducción, mueve el nuevo diálogo, no hacen falta palabras para entender, la mirada, el contoneo, y la convivencia marcan a esta pareja, donde el esclavo sigue sufriendo las heridas de guerra y esto le muestran cómo una persona cortada que demanda satisfacción a través del guerrero que aún lucha las grandes batallas que el esclavo siempre soñó. Esta satisfacción que encuentra en su amo, le hará creer que está satisfecho, por ello exige más y más batallas ganadas a su rey, le exige más cabezas cortadas, más campañas dominadas, más reinos conquistados...pero esta sigue sin ser la victoria del esclavo.

Con esto la demanda del esclavo ahora es superior, debe conseguir más formas y diferentes maneras de seducir, de controlar, con esto se puede volver inaccesible, la demanda supera a la seducción y por ello el amo debe traer consigo grandes tesoros, grandes recompensas, para dárselos a su esclavo y con esto lograr ser seducido y deseado.

El rey lleva consigo la más grande joya conocida, pero le interesará más el estuche, la joya no representa más que el recuerdo de su derrota, el estuche le representa la victoria sobre su amo, sobre el rey que no vive más para el mundo, el amo que ahora debe vivir para este esclavo.

Este estuche es el eterno recordatorio del dolor de ambos, de la ausencia y del hueco...el amo no busca más que la satisfacción del amo... el esclavo busca el reconocimiento, la complacencia, la entrega y el control sobre su Rey.

El esclavo solo vive para ser el objeto más preciado (Cevedio, 2000), más allá de cualquier joya, más allá de cualquier reino, solo busca ser lo que más desea su amo, su amo como el ente que más victorias puede conseguir para él.

La indiferencia le lleva a devaluar, a no reconocer, a humillar a su amo, ya que evita el dolor y con esto logra cubrir su hueco con una fina tela que solo remarca la silueta de su derrota.

Esta derrota solo muestra su ansia de conocer, de saber cual es la parte que falta en él para poder demandársela a su rey, si el esclavo perdió un zapato de su armadura en la batalla, el amo le conseguirá los mas finos zapatos.

El esclavo debe averiguar cual es la parte que perdió en su guerra, esa parte que no le dejó avanzar y que ahora lo tiene buscando aceptación y deseo por parte de su amo.

### 3.2.2 Discurso del amo

$$\begin{array}{|l} \hline \underline{S1 \rightarrow S2} \\ \hline S \leftarrow a \\ \hline \end{array}$$

Pero él no puede estar dominando al mundo, siempre debe existir una batalla por ganar, y por ello a veces debe perder una guerra, para seguir peleando siempre, en cuanto el amo llegue a ganar... el esclavo se queda sin propósito, ya no puede llevar a su amo hasta el infinito, el amo debe ser idealizado al punto que siempre tendrá un castillo por tomar, un dragón por matar y una princesa por salvar. El amo nunca será totalmente victorioso.

Para ello el amo siempre debe demostrar que es el que manda, el que gobierna, el que hace gozar y el que guiará a la victoria, deberá complacer a su esclavo para que le siga haciendo buena publicidad frente al reino, para que lleve su leyenda mas allá del nombre.

El reto esta lanzado, esclavo contra amo, buscando ganar una batalla en un terreno íntimo y ajeno al reino, en un terreno que solo compete a ellos dos y que solo remite a la ausencia de victorias del amo, en busca de una gran victoria por parte del esclavo, una gran victoria dentro de una burbuja (Cevedio, 2000).

Dejar en evidencia al amo, es dejar ver el hueco, si el esclavo deja que el hueco en el rey este completo, no hallará lugar para acomodarse, para danzarle, para seducirle, si el amo se siente completo, puede no necesitar al esclavo, puede no desearlo y desear a alguien más.

Ver al amo como incompleto y mantenerlo así es una tarea de tiempo completo, acercarlo al placer y limitárselo es una tarea titánica, desgastante, pero que finalmente lleva a la insatisfacción de ambos.

A este paso, el esclavo avanza en espiral hacia una red que atrapa a la pareja, esta pareja que se desnivela más y más conforme transcurre el tiempo y transcurre la vida, el esclavo debe ser el que pide, exige y pone los parámetros del juego, marca el inicio de la partida y el final de ésta, mientras el amo es el que decide las reglas y las formas de la partida. Esta Partida debe verse como desigual, donde uno manda y otro obedece, ya que el que manda es el que esta a merced de el goce del esclavo y este goce en que la danza que maneja el esclavo mantendrá cautivo, y pleno al amo que comparte un poco del reino al esclavo, mientras el amo pueda gobernar mas y mejor, el esclavo recibe mas parte de este reinado, pero nunca será una parte equitativa, ya que el rey perdería el control, el cetro perdería su función y el reino podría perderse... o por lo menos eso piensa y teme la pareja.

Por eso llega el momento de hablar del amo, del rey, el gobernante, el que debe mostrarse como el mandamás y que debe poner en orden a su esclavo, y esto, mas que un hecho natural, es un mandato divino, lanzado por quien le otorgó sus dones y su poder, debe responder a este mandato y gozar de este ejercicio, pero temiendo siempre perderlo y verse aventajado por otro, contrario al esclavo que es el que da forma a la persona esperando encontrar ahí lo que cree no tener, el amo esta buscando a la persona que le recuerde lo que fue y mas importante, lo que puede terminar de perder.

### 3.3 Obsesión

"Nunca el amante busca sin ser buscado por su amada"

-Rumi.

La contraparte en esta pareja es la parte que manda, la que representa el rey montado en su carruaje, sosteniendo el cetro con el que ordena o la espada con la que castiga.

El cetro representará la sabiduría, la palabra, la ley que se debe obedecer, la literatura que tomó, las palabras que escribió y las acciones que hacen que su palabra logre tocar tierra y galopen por el mundo en forma de acciones que protegen y alientan a su o sus compañeros de vida, pero la espada al ser empuñada y agitada significará el castigo y la agresión para todo aquel que no sepa o aprenda a obedecer, que no vea tras los mismos ojos con los que él mira, aquel que no pueda replicar su discurso y no pueda defender el trono de su rey, al contrario, será agitada contra todo aquel que sea una amenaza contra el rey, contra todo aquel que pretenda usurpar el trono real.

Por ello, es que fue nombrado por una entidad superior como el que debe rendir cuentas, como el que debe estar controlando todo aquel terreno, gentes y bienes que representan al reino y que le fueron heredados, estas cuentas deben ser rendidas en la intimidad, en la soledad, hablándole a una figura religiosa que sostiene una lanza y una balanza, bajo las cuales se mueve la voluntad del rey, este monarca que teme no responder con justicia al mandato del todopoderoso, y que tiembla de pánico por el castigo que viene implícito si falla a la voluntad de este tótem todopoderoso, que fijó su padre en la parroquia de la iglesia y que el padre de nuestro rey impuso como una reliquia sagrada que debía ser asumida y preservada con sigilo.

Todo esto por el recuerdo de la Reina-madre, aquella que le concedió cariño y protección aquella que lo puso en el lugar más alto, en la cuna más sagrada y en el trono más alabado, aquella que

le enseñó a orar, que le enseñó a pedir pecho, a pedir amor, que le mostró como regalar y mostrar su caballerosidad, aquella que lo acercó a aquel que sostiene el cetro o la espada, aquella que fue usurpada por el emperador y aquella que sufrió por la ausencia de este príncipe (Lacan 1956).

“¿Qué es un obsesivo? En suma es un actor que desempeña su papel y cumple cierto número de actos como si estuviera muerto. El juego al que se entrega es una forma de ponerse a resguardo de la muerte.” (Lacan,1956)

Él recuerda el momento en que era un príncipe y fue arrancado de su mundo para ir y comenzar a conquistar sus propios terrenos, y los cuales probablemente si consiguió o probablemente no, pero en donde va a recordar el terruño, el regazo, el seno del que fue expulsado por el simple hecho de Ser. Recuerda también a ese objeto que le daba amor, cariño y poder, ese objeto llamada madre, y que era exaltado por el hecho de ser reina, con lo cual guarda un recuerdo hermoso en su alma, pero también guarda el miedo a perder el control, control que recupera al tomar con firmeza el cetro, o peor aun al empuñar con odio la espada.

Siente la culpa y el temor de ser desterrado, buscará satisfacer y demostrar que si puede satisfacer, buscará mandar y demostrar que si puede mandar, buscará amor y demostrar que si puede amar.

En lo referente al síntoma obsesivo [...] su sentido se basa en el desplazamiento del afecto en la representación: Freud demuestra además a través de qué rodeos en la represión misma, que el síntoma se manifiesta bajo la forma más frecuente de la culpabilidad, se compone la tendencia agresiva sometida al desplazamiento. (Lacan 1976).

Recordará que fue el objeto mas querido por parte de un reino, y que ahora debe demostrar que tiene la capacidad de sostener todo ese reino, pero con la constante marca de esa herida que sufrió en sus primeras batallas y que le recuerdan lo frágil que es ante un mundo de guerreros.

Pero este rol lo marca y lo pone en una posición de suplencia, la cual le obliga a tratar de usurpar el trono real, a tratar de tomar el cetro o buscar la espada para asesinar al dueño del castillo, ante esta sensación, el joven príncipe debe luchar en su interior, debe buscar dentro de sí la respuesta, esa única respuesta que le permita decidir si inicia la lucha que probablemente perderá o si huye del castillo para iniciar su propio camino de conquistas, pero este último marcado por la sensación de destierro (Dör, 2006).

La culpa lo carcome, lo devora, lo quema por dentro, sabe que quiso fallar al código, al tótem, a esa reliquia que esta en el templo y que exige ser venerada y respetada, que manda através de su reglamento y normas que inculcan a prohibir, a coartar, a repeler, pero que aun así son necesarias para la sobrevivencia y la estabilidad del reino. Por ello debe aprender a obedecer, aunque por dentro cargue con el odio, la agresión y la culpa por intentar ser quien no es, pero a su vez la tristeza y melancolía por volver a ser lo que ya no es.

Por ello es importante tener algo o alguien que le recuerde que sabe mandar, que sabe pelear y que tiene la espada bien sujeta, cuestiones que lo definen como El Rey, El Comandante, El que ES (Dör, 2006).

“La noción de relación de objeto es imposible entenderla, incluso ejercerla, si no se introduce el falo como uno de sus elementos, no digo mediador, sino tercero”. (Lacan 1956)

Por ello este príncipe recuerda el dolor, vive el dolor y sujeta su cetro o espada como si se aferrara al recuerdo de ese abandono, de ese olvido, de esa culpa... a esa pequeña muerte. Dicha muerte es el hueco que convive con él, el hueco que carga, el hueco en el retrato real, donde sigue la pareja de emperadores, pero donde él no siente que este ocupando el puesto central, el puesto privilegiado.

Recordará toda su vida el momento en que dejó de ser la piedra mas preciosa de la corona, la gema mas envidiada o el tesoro, pero buscará tomar ese lugar, tomará su objeto de mando para llevar a su ejército, jugando con la reglas que le dio a entender con sabiduría o con violencia el rey de aquella tierra de la que fue desterrado tiempo atrás (Dör, 2006).

Pero en este recuerdo esta implícito el momento en que fue alimentado, vestido y protegido por la reina, la cual se desbordó sobre él, vivió y sufrió solo por y para él...hasta el momento en que el rey demandó lo suyo, privó y tomó lo que le daba la identidad y definición al pequeño monarca.

**“Por propia definición, se trata de la investidura simbólica del padre, la cual resulta en la atribución fálica el pasaje del ser al tener se desarrollo siempre en este desplazamiento del atributo fálico.” (Dör, 2006)**

Es el hombre que no necesita guardar registros por escrito, es el que con la sola presencia impone y recuerda lo que es óptimo para su reino, es el hombre que es presentado al mundo por su propio esclavo, alguien de tanta importancia no puede por si solo llegar a un lugar y presentarse a la gente, necesita ser anunciado con bombo y platillos, con fanfarrias y caravanas, es el hombre que brilla gracias a ese esclavo que lo define y que habla a otros sobre sus hazañas.

Por ello, es aquel que es definido por el esclavo, es aquel que fue definido así desde la infancia, es aquel que "es", pero "sin ser por sí mismo", el esclavo con su danza se muestra como una gran reliquia, como el mejor danzante, el mas cotizado y por ello el mas valioso ante los ojos del mundo, por ello su credibilidad ante el reino.

Esta credibilidad del esclavo es lo que permite al amo ser recibido con buenos ojos por todo el mundo, principalmente por el quijotillo, es lo que le permite entrar a cualquier hogar con la mejor de las recepciones, es la función del esclavo, pero la recepción no puede ser asimilada como una bendición por parte de sus súbditos, sin embargo, el Rey puede entrar a donde le plazca, a final de cuentas es su reino (Lacan, 1957).

Los súbditos son los que hablan y acarrear información, los que dan forma a la imagen de "Su majestad", no se puede gobernar sin el consentimiento del pueblo, en caso contrario el filo de la espada es aquel que compensa la falta de este consentimiento.

Así aprende el nuevo rey que satisfacer a el esclavo, a su reina, al pueblo o a otro reino, es la función del amo, ya que debe gozar de la aceptación de "otro" u "otros" para poder sostenerse en pie y poder sostener el recuerdo de sus primeras victorias y los buenos momentos por encima de las primeras derrotas y las primeras amarguras.

Por ello empuña la espada o muestra el cetro para poder satisfacer la petición de ese OTRO, el cual demanda que se le demuestre y se corrobore quien es el que manda, el que puede llevar las riendas.

Siempre existirá para él la reina que estuvo satisfecha con su presencia y él tendrá la percepción de que él le fue arrebatado, creando un vacío entre y para los dos. Creando una atadura que debe cargar, una cadena que no puede romper con su espada y un candado que no puede abrir con su cetro.

Provocando en él un deseo, que nace en la insatisfacción del deseo de su reina, y que por ello buscará dragones que matar y reinos que conquistar para poder conseguir las cabezas de este dragón o de estos soldados. Estas cabezas serán ambrosía y fuente de placer para su reina-esclavo, la cual no se llevará las glorias de la victoria, pero si la satisfacción de tener en sus aposentos al victorioso, al que sostiene el cetro y castiga con la espada.

“Las obsesiones aparecen como **reproches disfrazados** que el sujeto dirigirá a sí mismo, con relación a una actividad sexual infantil productora de placer” (Dör 2006)

Al encontrarse en los aposentos reales, el rey buscará jugar el juego que siempre le ha gustado, pedirá la danza que siempre a pedido y conversará con las palabras que siempre a escuchado en su cabeza, buscará la seducción por la que fue acaparado cuando infante y la buscará para poder volver a ser el todo para la reina, para esa gema que él podía observar cuando él ERA el único que podía provocar la felicidad en esta reina, y con ella mantener viva la llama que movía e impulsaba el sentimiento en ambos dentro del aposento real, al pie de la cuna (Lacan, 1957).

Por ello al haber construido su propio reino y al recordar el destierro, el amo recuerda esta dependencia y este exceso de amor que gozaba en la cuna real, que observaba en los obsequios y que olía en los manjares, también recordará los años en los que tuvo que permanecer en silencio, en ayuno, en soledad, los momentos en los que no tenía otra cosa mas que un hueco dejado por la reina y provocado por el Rey que impuso su régimen, por ello la imperiosa necesidad de volver a ser y ser-desde-alguien, por que al ser con alguien tiene la ilusión de ser él mismo, ser el que gobierna, ser el que marcha triunfal, ser el que vence, o simplemente ser.

Cuando el analista, entrando en el juego imaginario del obsesivo, insiste en hacerle reconocer su agresividad, es decir, que hace situar al analista en la relación dual que un momento antes designaba como recíproca, el texto aporta, como prueba del desconocimiento de la situación por parte del sujeto, el hecho de que nunca quiere expresar su agresividad y sólo puede expresarla mostrando una ligera irritación, provocada por la rigidez técnica. (Lacan 1956)

La agresión, incluso la violencia es el estandarte de este nuevo rey, toma la espada y se lanza a la guerra (Dör, 2006), una guerra muchas veces sin una justificación clara, más bien una justificación propia que provoca que monte en su rocinante y envista con fuerza al molino, un molino viejo que esta abandonado desde tiempo atrás, olvidado por todo mundo, inerte, muerto, pero que es el símbolo de la victoria que quiere tomar el quijotillo, es símbolo de la fuerza, del arrojo, de la grandeza de su propio reino y de su propio recuerdo.

“Ahora bien, puesto que el erotismo anal es uno de los componentes de la pulsión que, en el curso del desarrollo, y en el sentido de la educación de nuestra civilización actual, se vuelven inutilizables para metas sexuales, nos vemos llevados a reconocer en los rasgos de carácter que con tanta frecuencia presentan los antiguos poseedores del erotismo anal -ser ordenado, económico, y terco-, los resultados más directos y constantes de la sublimación del erotismo anal».” (Roudinesco y Plon 1999)

Sublimar y construir castillos en el aire ha sido la meta de nuestro rey, y responderá con violencia hacia sus súbditos y esclavos cuando caiga en cuenta que no es posible vivir en las nubes, que

no es posible montar a un dragón, que surcará la tierra sobre sus propios pies, cargando piedras o libros, cargando el cetro o la espada, pero con la firme convicción de recrear el reino del que fue arrojado.

Por ello crea un reino dentro de una burbuja, dicha burbuja contiene todo aquello a lo que aspiraba y todo aquello que extraña, por ello debe ser decidido, debe ser arrojado y valiente para poder replicar con exactitud los detalles del salón, el color de la torre, los jardines e incluso la vestimenta que usaban los reinantes.

Al caminar por el mundo agitará su cetro o empuñará su espada, mientras en la burbuja crece y crea estos fantasmas, estas fantasías, estos sueños y anhelos, pero todo con el constante sufrimiento interno, un sufrimiento que se basa en el hecho de saber que no podrán ser las cosas como lo fueron en el pasado (Dör, 2006)

Por ello, debe ser un arquitecto perfecto, un ingeniero sabio y un mandamás mañoso, para poder construir una réplica prácticamente idéntica de ese viejo terruño, para poder diseñar un sistema que logre sustentar esta burbuja ante todo siniestro externo y para poder guiar y mandar a todos alrededor de la burbuja con el fin de proteger y alimentar este mundo alterno, este mundo que es vital para el rey, y que es vital para que se acerque la reina-esclavo con su danza y seducción, obedeciendo al rey de la burbuja.

El neurótico obsesivo ha sido al principio un carácter de cuño muy enérgico, a menudo de una testarudez extraordinaria, por regla general poseedor de dotes intelectuales superiores a lo normal. Casi siempre ha conseguido una loable elevación en el plano ético, muestra una extremada conciencia moral, es correcto más de lo habitual. (Freud, 1916-1917)

En dicha burbuja concreta y estructura a placer, manda y ordena sin titubear, pero de repente sentirá que la burbuja se rompe, y que todo mundo quiere salir de ahí, principalmente su esclavo, por ello debe echar mano de todo su saber para contener y reprimir a su reino dentro de un pequeño mundo que amenaza con explotar, pero que él lucha por contener.

Desde dentro de la burbuja estructura sus pensamientos para actuar en contra de todo aquel que amenace con reventar su mundo y fuera de ella la defiende a capa y espada, es capaz de lastimar, de romper, de corromper, de engañar y usurpar a cualquiera que amenace su felicidad, su confort, su réplica de el viejo mundo donde él podía mantener contenta a su reina-madre con el simple hecho de SER, y el único lugar donde aun puede ser, es precisamente esa pequeña dimensión perdida en el tiempo y el espacio, la cual como si fuera conjuro, aparece de la nada y se hace presente cuando es mas requerida, cuando es mas necesaria y cuando el Rey se siente mas endeble sobre su trono.

Pero dicha burbuja contiene pequeñas pistas de lo que puede ser el nuevo mundo que potencialmente descubrirá, la que tarde o temprano visitará en su navío más allá de cualquier horizonte.

Pero al momento de caminar, camina con un ojo en el camino y con otro en su burbuja, la defiende y la muestra, es como una pequeña pintura que muestra al mundo y que prediga como un paraíso del que todos fueron desterrados, como una tierra prometida que debe ser hallada o como un lugar seguro donde se cumplirán todas las fantasías del rey y por ende, todas las fantasías del reino...o por lo menos eso quiere hacer creer el monarca a sus súbditos y esclavos

Por ello esta vista parcial debe crecer, debe ser generalizada o podrá ver el camino por completo o verá solamente su burbuja, ya que el vaivén desgasta y acaba con él y con su energía.

Es mas fácil agitar la espada para alejar a los intrusos, esas mentes que traerán caos y desorden, que dejen que se desquebraje la burbuja, por ello las normas deben ser claras, contundentes y

privativas, nadie mas que el rey puede mandar y el esclavo debe danzar en su propia burbuja pero al mismo son, al mismo ritmo, al punto en que la danza del viento que las mueve logre que se fusionen ambas burbujas y que la del rey, absorba a la del esclavo.

Por ello el rey debe conseguir también alimento que renueve y reviva a la burbuja, que la permita flotar por las nubes y que le permita seguir estando presente en la vida del reino a pesar de lo sensible que es ante un mundo que lo reta a ser mas fuerte, magnánima e imponente ante las demás burbujas, además de ser únicas por volar por el cielo sin el sustento de pisar el suelo, sin el sustento de escuchar a otro y sin el sustento de conectarse con otra burbuja, solo con la esperanza de absorber a burbujas mas pequeñas o burbujas que solo vagan por el mundo con el solo propósito de ser.

Y este rey, este ser que es-con-otro (se propone este concepto para la parte que lleva el poder, que busca a su súbdito como referencia de su estatus), debe ser delimitado para construir su reino, para compartir con los demás, pero jamás el reino de otro, aunque la paradoja lo lleve a construir su reino replicando el antiguo, él lo manejará como propio, como sagrado y además como esencial para la supervivencia de todo su entorno, aunque solo sea una burbuja (Lacan, 1957).

Todo esto solapado por la pareja (Dör,2006), por ese esclavo, por ese acompañante que danza a su lado y celebra sus victorias (Lacan, 1973), pero que también sufre sus derrotas y que muchas veces puede sentir el filo de la espada cerca de su cuello, que muchas veces sufre el golpe desesperado por la derrota sufrida por el rey y que muchas veces obligará a que hulla, y si todo sale bien, algún día logran huir los dos dejando atrás los viejos reinos, el viejo molino, olvidándose de dragones y navegando hacia un nuevo mundo.

## Separación y Unión

# 4 El constructo del Amor.

## 4.1 Fusión

El amor y el odio no son ciegos,

están cegados por la fuerza que llevan dentro.

-Nietzsche

Hasta aquí hemos descrito desde la perspectiva Lacaniana como Esclavo y amo han cerrado un pacto, la convivencia diaria y las costumbres adquiridas han llevado al desarrollo de un rol que deben cumplir, al desarrollo de un hábito que no se puede cambiar y que en base a él gira una serie de ideas y sensaciones, que construyen un sentimiento llamado amor, el cual descansa sobre la cama del deseo.

“La fusión en una sensación psicofísica de placer, de bienestar, de completud (...)hay una búsqueda de placer que se obtiene con el contacto con el otro o la otra, abandonándose, entregándose” Sanz (1995)

Se Propone el termino FUSIÓN, como expresión del deseo de ambos, que fluye de manera en que cada uno pierde su identidad y generan un espectáculo que distrae al reino de la realidad, el amor cubre un hueco que ronda la corona, la corona que simplemente no puede ser sostenida por uno, el reino debe ver a la pareja sonreír, y debe ver a la pareja que les represente los sueños y anhelos, así bajo esta temática la pareja pasa de ser esclavo-amo a ser hombre-mujer, rey-reina, marido-mujer.

Pero ambos incurrieron en una falta hace tiempo atrás, y ambos fueron víctimas del castigo, un castigo que se ha llevado acabo por el filo de una espada que no corta, pero lastima, no mata, pero esclaviza, no se ve, pero duele en el fondo. También sintieron la sanación del cetro, que confortaba, que instruía, señalaba y sanaba, el sonido de él solo era percibido en los sueños y en las palabras y cantos al pie de la cuna .

La pareja busca al que lo entiende (Rubi, 1998), al que lo comprende y al que complementa el dolor y complementa la posible cura de éste, no será lo mismo ser escuchado y aconsejado por el amigo, que puede ser otro caballero o esclavo, a ser escuchado por esa otra mitad que ha sido castigada por el simple hecho de haber nacido y que debe aprender a cruzar el reino con la herida que solo le permite ver hasta los límites del reino, nunca mas allá.

Y así la pareja aprende a vivir con la herida y aprende a pelear, a gobernar, a dirigir y aconsejar, pero sobre todo aprende a amarse, en primera para no recordar el dolor de la separación de los padres, en segunda para descubrir la cura a esta mortal herida y así, poder entender mejor su función en el reino que clama por ver a la pareja real.

Así Romeo y Julieta inician el camino que los designa como inseparables, pero a la vez, los designa como una entidad que destruye para construir, si se determinan a destruir el pasado, pueden destruir el reino consigo y si construyen, puede que las cosas no sean iguales y eso es un riesgo que el reino o la pareja real no siempre pueden o quieren afrontar.

El antiguo amo ya sabe como hablarle al esclavo y éste ya no necesita del castigo o de la reprimenda para cumplir su función, al contrario como ya sabe la danza y el movimiento que su amo solicita para ser feliz, lo realiza con descaro y con familiaridad, con toda la normalidad que permite hacer creer al amo que este ha cambiado y que merece pasar de esclavo a reina, para poder cumplir con las funciones que le merece y que le obligan a formar la nueva familia real.

Así se cae en el juego de la seducción (Puget, 1997) que lleva al amo a pedir y mandar su baile, agita su cetro y al momento inicia la danza, empuña la espada cuando el silencio reina en el castillo, el poder que le da el cetro, será confirmado por la espada.

“Lo que suple la relación sexual es precisamente el amor.” (Lacan, 1973)

Con esto la danza debe ser constante, pero no eterna, debe ser a la orden del Rey, pero el mismo rey no pedirá siempre el baile que lo seduce y encanta, necesita mas pruebas de lealtad, mas pruebas de fidelidad y de deseo, sin embargo, el esclavo necesitará mas que guerras y grandes hazañas para creer que el amo esta para complacerle, el amo puede pedir su mano, o pedir sus dotes, pero necesita mas que eso para lograr mantener vivo el deseo que los ha llevado y que los mantendrá en el momento y lugar que siempre han deseado y que muchas veces temerán perder.

Estos actores aprenderán a desarrollar un ideal de su persona, enfocado en las batallas que han librado juntos, pero aun así deberán confrontarse con el rey o reina ideales, que son esperados por sus antiguos emperadores, por ello la primera unión se lleva acabo en el seno del recuerdo de esa muerte que tuvieron, ese destierro que los llevó a huir del viejo castillo, pero llevan consigo la herida mortal que los marca y que los obliga a buscar esa entidad que los complementa, que tiene una herida en un lugar diferente al propio, pero que tiene la capacidad de cubrir la herida del otro, y así, parar el sangrado que acaba con la cordura, pero comienzan a retener energía que los obliga a cabalgar al ritmo que les provoca la misma sensación que el arrullo en la vieja cuna real (Lacan, 1973).

Este viejo vaivén los arrulla y los duerme al punto de ser la melodía que los invita a danzar al mismo ritmo, una y otra vez, aunque desfallezcan, aunque sus pies sangren, sus manos agredan y sus ojos lloren, ellos seguirán pegados, prendidos y aferrados al ritmo que los arrulla y les provoca la sensación de control sobre su pareja, pero no control sobre uno mismo.

Un ser-para-los-otros (Lagarde, 2003) y un ser-con-el-otro buscarán venganza, la vendetta será dirigida a esa persona que los coartó, por ello danzaran junto a la persona que les dará la calma en

medio de la tormenta, pero buscaran con el filo de la espada atravesar y herir sin matar a aquel rival que los mancilló frente a la persona mas querida por ellos, a ese primer amor y a esa primera necesidad de control.

Por ello se enfocan en toda la idealización de su persona, este rey o reina ideal buscarán cumplir con el viejo castigo y con el confort de poder cumplir con su destino, el cual les fue marcado desde la cuna y por el cual arriesgarán hasta el amor de su actual pareja, y con ello, el de todo su reino (Lacan 1973).

**“Amor [...] Pero, un otro amor. Es aquel que el hombre rastrea enteramente sobre sí, por el desvío de una imagen que finge el amor para otro. Es un doblez del absoluto que falta por un absoluto ficticio.” (Lacan 1965)**

Por este arriesgue no hay culpa, existirá culpa si el rey revive el momento en que falló al tomar el lugar del emperador, pero no habrá culpa si termina con la tarea, la reina tendrá culpa por querer ocupar el lugar de la emperadora, pero no existirá la culpa si logra tomar el control del reino.

La culpa es hacia uno, la deuda es con uno mismo y buscará pretextos en el otro para enamorarse y fusionarse, todo al grado de crear la ilusión de completud que logra unir a la corona, pero que los separa en la alcoba; el cetro y la espada descansan en el lecho de la redención de la culpa que sufren ambos

Por ello la convivencia, la unión entre ambos se llevará a cabo dentro de los límites de aquella primera derrota y la herida los llevará a unirse, a simbiotizarse y lograr tener el control del otro, para lograr controlarse a sí mismo, pero ignorándose para poder cumplir con la venganza, ¿se juegan la vida en ello!

### 4.1.1 El Fantasma

"Él era parte de mi sueño, por su puesto.

Pero yo también era parte de su sueño."

*-Lewis Carroll*

Se juegan la vida del reino, la pareja real se fusiona por el hecho de cumplir con ese mandato, es un fantasma que logrará trasgredir al otro y que tomará como pretexto la presencia de ella, para que el conde logre regresar al terruño a destrozarse esa vieja entidad que logró desterrarlo y hacerlo creer muerto ante los ojos de su amada.

Este fantasma, planteado por Lacan (1967), rondará por las noches, entrará en la alcoba y jugará con el cuerpo de los reinantes, estos se acomplejan y se excitan, juegan y pelean, danzan y huyen, con tal de lograr terminar con la culpa, con la deuda que tiene cada uno hacia sí mismo, por eso la culpa es el motor que los une, los fusiona, pero que no les permite vivir y respirar la libertad de ser-él-mismo, siempre existirá otro que disfrace el punto de comunión con la muerte.

**"El fantasma es una pequeña novela en edición de bolsillo que uno lleva siempre encima y que puede abrir en cualquier cafetería y con frecuencia en una relación amorosa" (Nasio 2007)**

Este fantasma que ronda los corredores del castillo y se alberga en la torre mas alta, es el que mueve a la pareja, ya que en ocasiones se posará sobre el otro, y el hombre cernirá su espada sobre la reina con tal de cumplir su deuda interna, y viceversa, la reina odiará a muerte al rey e intentará arrebatarse la espada con tal de redimir su culpa.

El rival que sale para nuestros "Edipos" o "Elektras" es el rival mortal (Bleichman, 1984), el cual logró mandarlos a una dimensión donde creyeron estar muertos, pero que del cual se encuentran constantemente buscando un barco que los logre atravesar por el mar que los separa del mundo que pudo vislumbrar con su mirada años atrás.

La búsqueda constante de este navío será el constante andar de estos guerreros, el navío que los llevará a buen puerto en los brazos del otro, simplemente el otro que logra estar presente en el reino que ambos fundaron, no el otro que los cortó y lanzó fuera del viejo reino.

**"La fantasía es el reino intermedio comprendida entre la vida según el principio de placer y la vida según el principio de realidad-Freud (Nasio 2007)**

Por ello buscaran zarpar cuanto antes a las tierras que quieren conquistar, no a las que deben recuperar, la pareja real es la que debe tomar el timón mientras uno iza las velas, la otra parte deberá saber separarse para cumplir las funciones.

En cambio si el fantasma los une para tapar la herida, uno deberá esperar al otro solo en el barco, mirando desde el muelle hacia el horizonte deseando el viaje de su vida, pero cargando con un cadáver, un cadáver que obviamente no puede ver a su fantasma que lo ronda día y noche.

Por ello, el amor en la fusión se basa en una pareja que no logra separarse, que es unida por el dolor, la culpa y el fantasma que evoca un pasado que puede ser doloroso por lo que se vivió o doloroso por lo que dejó de ser.

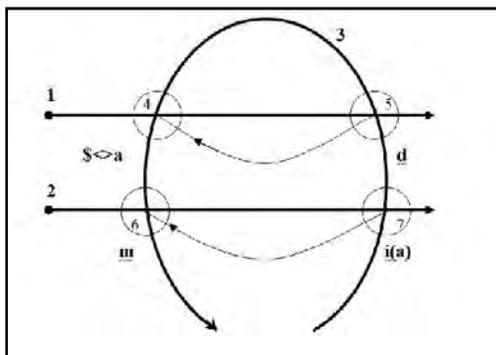
**"amamos lo que creamos" (Nasio 2007)**

Por eso la imagen que ve de la pareja real es la que guía el rumbo de el reino, Romeo al ver muerta a su Julieta desea la muerte por que no puede crear mas imagen sobre su cuerpo, para Romeo,

Julieta es el recuerdo de lo grande que fue y del reto que envió, se sentirá lo mas grande para su Julieta y lo mas amenazante para su familia Capuleto.

La Julieta logrará ser la mas deseada o cuidada por alguien que se escabullirá en el jardín para poder ser-desde-ella. Sin embargo, Romeo ya formó una imagen de él mismo, donde puede ser el Cid Campeador desterrado, el Quijote incomprendido, o el Colón del Nuevo Mundo o cualquier imagen que resulte de la expulsión del Viejo Mundo y de sus primeros pasos en la tierra de nadie.

La imagen que cada uno busca de su pareja, corresponde a la imagen que tiene sobre sí mismo, si resulta ser un quijote, buscará una dulcinea, si resulta ser Romeo buscará una Julieta y Julieta, si se percibe como tal, siempre buscará a un Romeo.



1. Cadena  
significante del  
Otro
2. Cadena  
significante del  
sujeto.
3. Vector de la  
intención del  
hablante.
4. Mensaje del Otro.
5. Código (fórmula de  
la  
pulsión).

6. Mensaje del  
sujeto.

7. Código (lenguaje).

\$ <> a. Fórmula del  
fantasma.

d. Deseo del Otro.

m. Yo (*moi*).

i (a). Imagen del  
semejante

Al iniciar la fusión, como se puede ver en el Grafo del deseo (Fuentes, 2009), los que mandan, los que ordenan, los que orquestan, los que dirigen son los fantasmas que rondan cada una de las habitaciones del reino, que se posan sobre los tronos y que toman voz y voto, toman forma a través del decreto del Rey o por las demandas de la reina, dichos fantasmas dirigen el miedo, el rencor, la culpa, pero también dirige el respeto, la atención, el cariño, la ternura, el deseo y el amor.

La pareja tomará a dicho fantasma por el mango, lo agitará y con ello demandará al otro, en función del objeto que manipula, del objeto que lo empodera y en función de la información obtenida a través de ese objeto. Por ello, empuñar la espada o sostener el cetro llevarán a darle personalidad a la fusión de mentes y corazones, dará forma tanto a lo racional, como a lo irracional, el que es-desde-otro deberá buscar ser escuchado y obedecido, y el que es-para-otros buscará consuelo y protección.

Por ello deben saber manejar sus armas y manipular sus herramientas correctamente, ya que ambos buscan escapar del viejo reino para formar su propio hogar, aunque muchas veces el fantasma puede decidir si el nuevo castillo es como el anterior, es opuesto o incluso si tienen que zarpar a nuevas tierras para poder construir un territorio ideal para los dos y/o para sus descendientes.

Pero al principio el fantasma que ronda por el castillo que construyeron, que toma forma de espada o cetro que ellos ganaron, los obliga a caminar tomados de la mano, los obliga a vigilarse, a evitar traiciones, infunde sospechas. Este buscará no pasar por lo anterior, evitará el dolor, evitará las viejas heridas de la primera batalla, evitará el dolor y la sangre, evitará la muerte o el recuerdo de la sensación de morir...paradójicamente matando la individualidad y convirtiendo el "nosotros" como única entidad, con una única carta de presentación, y así matando a las dos entidades el Yo y el Tú.

El castillo protege y recluye a una burbuja, la cual contiene dos entes que danzan y demandan baile, la burbuja flota a placer, ante los ojos del reino que no se inmuta, mira complaciente la danza del

esclavo-amo, y pide mas números, pide mas presentaciones, pide que esta obra maneje a los protagonistas como indispensables para el guión, pero incapacitados para improvisar.

Repetición (Roudinescu 1999) es lo que demanda el reino, pide que el fantasma hable en lugar de la pareja, pide que las máscaras puestas sobre sus rostros expresen alegría y confort, que expresen la faz del padre o de la madre, que expresen el peso del apellido y que oculten el dolor y las lágrimas así como las muecas de insatisfacción...y finalmente apaguen el de ser-uno-mismo (concepto habla de la búsqueda de un equilibrio entre el "ideal del yo" y "el yo ideal").

La pareja huye de sí misma, pero no rompe la burbuja, la pareja se toma mas fuerte de las manos cuando se quiere separar, la pareja huye de sí misma, pero no huye del reino.

El amo castiga si el esclavo quiere salir, el esclavo atrae al amo al centro de la esférica, comunican fusión en lugar de unión, comunican fusión en lugar de comunicación, comunican fusión en lugar de amor.

Por ello, al dar tumbos por un reino que juzga buscarán eximirse de la culpa, incluso culpando a su pareja, a veces culpándose uno mismo, pero será mas común que el amo culpe al esclavo, una relación que tiene su base en el dominio.

Por ello, la primer fuerza que debe ser doblegada será la de esclavo-amo, un reino encuentra un mayor desarrollo cuando el rey y una reina logran mandar, pero suele pasar que no existe la pareja real, al contrario, el rey manda sobre todo, incluyendo sobre su reina-esclavo.

Dos son mas que uno, y la suma de dos personas son mucho mas que el total evidente, Romeo toma otra dimensión si está Julieta a su lado, un Romeo que sacrifique a su Julieta pierde la dimensión

de amante y toma la función de amo, siempre y cuando el fantasma dicte este mandato, por ello cada parte debe asimilar con que mano empuñan la espada o el cetro que conserva la esencia del fantasma.

La espada no podrá romper la burbuja, ya que no esta diseñada para eso, su filo nunca se acercará al borde, siempre se dirigirá al castigo del esclavo, o a la venganza del amo, incluso hacia la muerte de ambos, pero no podrá destruir la burbuja que esta construida de la misma materia que da forma, filo y fuerza a la hoja.

Por ello, el mensaje deberá ser claro: ¿castigo?, ¿agresión?, ¿unión?, ¿independencia?, ¿fuga?. Dos personas que conviven tan cerca pueden destruirse, si creen que uno le debe al otro, pero la fuga de la burbuja contiene fuerza, vitalidad, unión y una promesa de nuevas tierras para poder conquistar, para poder imponer nuevas normas y nuevas responsabilidades.

Cuando los gobernantes renuncian a su trono resultan ser precursores del cambio, de la humildad y del valor para dejar el lugar que todos envidian, y más aun, valor y fuerza para destruir lo construido con rencor, miedo, soledad y odio.

Olvidarán buscar la réplica del castillo paterno, del orden patriarcal, olvidarán el intento de tomar por asalto la vieja corona y olvidarán el dolor de la herida, podrán ver de frente sus cicatrices como trofeos de vida y no como recuerdos de muerte. Ante la muerte pelean, corren, se mueven, buscan la luz, pero se dan cuenta que es imposible salir a flote si tienen las manos atadas, deberá pelear cada quien con sus propias manos, pero muy cerca de su pareja.

Al romper la burbuja se darán cuenta que el castillo no es lo que aparentaba, es un lugar en llamas, destruido, acabado, la corte real mantiene la ilusión para este par, pero la ilusión es rota por el rey y la reina que buscarán romper el lazo que los une y asfixia, para buscar un vínculo que los una de una manera permanente, estable y sana.

Pero la burbuja no revienta por obra de magia, la burbuja no se derrumba por el simple hecho de desear la libertad, cada participante de nuestra obra no solo entiende la función de su esclavo o de su amo con respecto a él... al contrario el rey debe entender lo que significa para la danza de la reina y la reina debe entender lo que ella significa para el mandato del rey.

## 4.2 Separación

"La liberalidad no consiste en dar mucho,

sino dar a tiempo."

*-La Bruyere*

Al intentar romper la burbuja los fantasmas vuelan y revolotean, inculcan miedo, enojo, y culpa a los integrantes de la burbuja. Por ello deben entender el pasado, abrir el cofre con los viejos pergaminos, preguntar al oráculo y permitir identificar cual es la relación que rey y reina guardan con respecto a la espada o cetro, para poder emprender la huida y tomar el siguiente barco hacia un Nuevo Mundo. Así el concepto de separación, nos explica la conciencia parcial que se llega a tener, sobre el deseo propio y el deseo del otro.

### **1. El fantasma es la respuesta que el sujeto construye al enigma del deseo del Otro (Fuentes, 2009).**

Rey y reina logran construir una vida, un castillo, un reino, y logran tenerlo como escenario para sus encuentros íntimos y para sus desencuentros en el trono real, todo esto empujado por otro que lo despachó, que lo coartó y que los dejó heridos en el campo de batalla, ante esto buscan replicar un campo de batalla para poder replicar la batalla que el rey libró por seguir siendo lo maspreciado para la emperatriz y la reina libró por ser lo mas deseado por el emperador.

Ambos tuvieron un rival imponente, que manejaba la palabra-castigo y la acción-castigo, todo esto para poner en su lugar al reino, para que los súbditos y los esclavos abandonaran la alcoba cuando los emperadores quisieran privacidad, para que abandonaran la mesa cuando los emperadores quisieran discutir, para que abandonaran el castillo cuando los emperadores necesiten mandar sobre su reino.

Ante la huida, los jóvenes construyen una maqueta en la cual reviven la batalla, en la cual calculan las posibles soluciones a la guerra perdida y en la cual se resguardan imaginando la victoria.

Por ello se construye una burbuja, ya que ahí puede el rey enviar órdenes sobre un batallón de madera, dirigir y coordinar a la caballería y pedir a los arqueros que disparen a discreción contra una sola imagen.

La reina danzará y seducirá, mejorará su baile, moverá mas rítmicamente las caderas, los pies serán mas ágiles y con ello logrará conquistar a una sola imagen.

La otra imagen tomará vida, será como una marioneta que toma vida através del fantasma creado por estas personas que fueron expulsadas y en medida de las necesidades de cada una con respecto a la imagen que se han formado de ellas mismas, solo Romeo puede exigir a los Capuleto la libertad de Julieta, siempre y cuando él se sepa Romeo... y Romeo debe retar a la autoridad con tal de lograr el amor.

## **2. El fantasma es el sostén o soporte del deseo.**

Por ello, la burbuja toma forma para la pareja en proporción de los deseos del rey y la reina, de ellos depende hasta donde quieran llevar la fantasía, una cosa es el juego que cada uno mantiene en su intimidad para revivir la vieja batalla, y otra cosa es la burbuja que se forma alrededor de los dos para lograr vincular ambas derrotas, es ahí donde los gobernantes se dan cuenta que vincular sus fantasías solo crea mayor pelea y mayor movimiento en un espacio pequeño, coordinar ambos duelos es cosa de locos en un espacio formado por dos niños que juegan a no recordar el dolor y que juegan a inventarse una victoria que sane las viejas heridas.

Por ello la fantasía de ambos es el deseo de cada uno por ser mas, ser victorioso, por ser emperador y no rey, ante esto el deseo de ambos se cuadra, el esclavo hace la danza mas victoriosa para poder elevar las victorias de su rey y el rey hace valer mas su palabra ante la reina, aunque muchas veces la danza sea agresión y la palabra sea castigo.

En la burbuja se replica el deseo de ganar y si no se puede ganar en el campo de batalla se ganará en la alcoba, si el rey no puede recriminar a su madre el abandono, lo recriminará a su esclava, si la esclava no puede recriminar a su padre el desprecio, lo recriminará a su amo. Y así la burbuja se infla y toma forma gracias al rencor que se manifiesta hacia la persona equivocada.

### **3. El fantasma es una defensa frente al goce del Otro.**

Por este rencor es que rey y reina luchan por la espada, es que ninguno quiere tomar la responsabilidad por algo que no hicieron, se defienden a capa y espada, esperan el descuido de uno para apuñalar, para cortar, para lastimar, no ven mas allá de la burbuja y llega un momento en el cual, la misma explote por la misma acción que la formó, pero una explosión no la mata, solo la merma, el hecho no es matarla, no es cortarla o reventarla, no es un dragón es un hechizo que fusiona y que ahoga, es un hechizo que engancha y mata a uno con respecto a otro.

### **4. El fantasma es aquello a través de lo cual "somos gozados" por el Otro.**

Pero también, es el inicio de la fuga, es la parte que da herramientas, es el lugar donde se dan cuenta que la solución no esta en el filo de la espada, sino, en la sabiduría del cetro. Es el lugar donde en algún momento vieron que las palabras no solo lastiman, sino que también unen, donde las caricias tienen mas fuerza que los golpes y que el diálogo tiene mas impacto que el castigo.

Se empiezan a formar otras costumbres y es donde logran verificar frente al oráculo, el que estructura las acciones y confronta las palabras, así ellos logran emprender la huida de la burbuja, la cual no se logra fusionándose, sino separándose y uniéndose.

La separación es conforme a la confianza que se tiene en el otro, y conforme a la seguridad que se tiene en su misma persona. Por ello, soltar la mano de la pareja convierte al esclavo en compañero y al amo en aliado, nunca más pelear por rendirle tributo al rencor, sino pelear por buscar algo mejor, la burbuja da pistas de cómo unirse, pero no da soluciones, por ello cada uno debe abandonar, destruir y quemar aquello que les hizo daño

Abandonar un castillo en llamas, un castillo en ruinas, un castillo que jamás quisieron ver por estar peleando en la burbuja, es ahora la tarea, buscar un nuevo lugar, una nueva frontera, ya que han roto la burbuja al darse cuenta que no era necesaria esta para existir, para vivir.

El mensaje que se envía a la pareja real ya no es el de "te poseo-me posees", la pareja empezó a darse cuenta que la espada es para poseer y que el cetro es para compartir, se mandan mensajes que alientan a confiar en el otro y que no es necesario un castigo para darse a entender.

Este diálogo incluye confianza y seguridad, el rey no está temeroso a que su esclavo se vaya, está confiado a que su reina lo seguirá, y la reina no temerá a que su esposo castigue, más bien compartirán su sabiduría.

Inician la huida sin un rocinante, sin un batallón, sin música, sin fiesta, simplemente cada quien emprende el paso hacia el puerto, donde espera un barco con el nombre de los dos y que puede ser dirigido por ambos, aquí la importancia de que las manos estén sueltas para poder con esta tarea, ya que un barco no puede ser dirigido fácilmente, si uno levanta el ancla, el otro suelta las amarras, si uno lleva el timón, otro iza las velas, si uno habla el otro opina.

Surcar los mares no es cosa fácil, necesita entendimiento, anticipación del otro, entender a la pareja, confiar en lo que sabe el compañero, esperar los resultados de las acciones hechas por ambos.

La separación permite fomentar el lazo, ya que Romeo puede aprender a usar el cetro, mientras Julieta logra entender su origen, así cada uno aprende y complementa, así no es necesario jugar a ser rey y reina, y mucho menos encadenarse a ser esclavo y amo, ahora viven el ser pareja, pero esa tarea no necesariamente es cosa fácil, ya que llegar hasta aquí ha requerido de matar a una parte esencial de cada quien y matar a la imagen que se proyecta en el espejo, así como matar al fantasma que vivía en la burbuja.

Con tanto trabajo a cuestas la pareja buscará tranquilidad, y la tranquilidad así como la libertad no se encuentran, se buscan, cada uno en su camarote buscará el momento para digerir la huida, digerir los golpes y digerir la nueva relación, todo esto antes de tocar tierra y conquistar el nuevo mundo, cosa que es trabajo aparte y muy diferente al que han logrado.

## 4.3 Unión

"Todos vivimos bajo el mismo cielo, pero ninguno tiene el mismo horizonte."

*-Konrad Adenauer*

"No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido  
, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna."

*-Mahatma Gandhi*

El concepto de la Unión plantea el punto donde dos mundos viven un golpe que puede fortalecer la relación de ambos, a un punto que cubre las debilidades de cada uno de los participantes, por ello el individuo debe saber separar lo que va a compartir y lo que va a guardar para sí, momentos para pelear, para crecer, para ser y a la vez matar una parte de sí...esto para poder ser-para-uno mismo y así coexistir con el Otro.

**“Cuando el complejo de Edipo es sepultado bajo la presión adaptativa del medio (que impone el recogimiento de las investiduras libidinosas), cuando se va al fundamento, nace para el yo un cuerpo, con esta particularidad: el ideal del yo, un ideal cultural que fue el padre mismo, se va al fundamento. Entonces, lo ideal deviene real. Lo ideal deviene fundamento de existencia junto a lo real.”**

(Freud 1924)

Aprendimos del viaje por el psicoanálisis que lo primero que se modifica en la pareja es la parte que los separa, es decir, la parte que no ven, Romeo idealmente se identifica con el Emperador y Julieta con la Emperatriz, y cada uno, así por ejemplo, Romeo olvida o trata de olvidar los días en que

necesitaba a su esclavo para saberse o sentirse amo, a la inversa el antiguo esclavo halla la liberación al darse cuenta que no necesita un amo para estar protegido.

Se siente como se remueve la raíz, como las bases de esa antigua relación son removidas, aunque muy difícilmente arrancadas completamente, es decir, no se busca que crezca un árbol diferente, solo apuntalar el que ya creció.

Ante esto la pareja surca los mares buscando un lugar propio donde cada uno tomó una semilla de su viejo árbol y buscará nuevas tierras, como cada uno lo hizo antes, pero con la vital diferencia de que ahora se buscan tierras para que sean trabajadas entre los dos, para los dos y para los que vengan tras de ellos y carguen el nombre que la pareja les ponga, no necesariamente el apellido que debe replicarse. Anteriormente se buscaban las tierras para formar un reino y ser parte activa de éste, ahora se buscan tierras para trabajarlas y hacer crecer un nuevo árbol que es la suma de ideales, sentimientos, ideas, experiencias, logros y fracasos de Romeo, de Julieta y de ambos.

Dicho árbol debe tener la paciencia y la sabiduría que adquirieron del cetro real al momento de escapar y que aprendieron también al dejar caer la espada justo cuando el castillo se hallaba en llamas. El árbol que lleva el nombre de ambos crecerá y fomentará paz, siempre y cuando logren mantenerlo vivo, en las mejores condiciones y siempre en vigilancia por si el tronco se enchueca, por si las raíces secan, y para poder lograr un cuidado conjunto del nuevo ser vivo.

Pero hasta ahora se había logrado continuar el legado de los emperadores que mandaron sobre la pareja, pero ahora cada uno debe entender que es lo que sabe por Rey y lo que sabe por Reina, es decir, qué significa Padre y qué significa Madre y mas importante aún ¿qué es una reina para el Rey? y ¿qué es un Rey para la Reina?, no solo es saber que es lo que necesita un joven esposo para saberse cabeza de familia, es saber que necesita de su pareja y que necesita él de su alma gemela.

Con esto pueden ver tomados de las manos como se derrumba el tótem, y como las viejas imágenes toman otro significado, así el emperador no necesariamente es el que mandó matar, el que hirió, o el que amenazó el bienestar, probablemente solo hizo lo que le correspondía.

La reina probablemente no fue robada o tampoco fue la que privó, simplemente vivió su vida para compartir con los demás, o quizá fue algo más, a la mejor una ausencia, una epidemia, un diluvio, o algo más separó al retoño del castillo y busca vengarse del destino, más de sus emperadores, por ello la claridad en la mente es esencial, la revisión interna es vital y la seguridad de la compañía del ser amado da estabilidad para lograr esta difícil tarea.

Así se siguen derrumbando los mitos, y con esto, la visión del juego o de la puesta teatral que hemos planteado va cambiando conforme cada integrante se hace más consciente de su persona por encima de su máscara.

Cuando la máscara cae, la vestidura también y solo queda lo que cada uno cree que debe ser o lo que cada uno quiere ser, la decisión es personal y las cartas están sobre la mesa, al desembarcar cada uno de nuestros integrantes de la pareja real habrá tomado varias decisiones, la primera dejar de ser en función de los emperadores, la segunda reconstruir la historia que los obligó a vivir de cierta manera y la tercera seleccionar entre finalmente repetir las viejas enseñanzas o iniciar la propia historia, sin el escudo real, lejos del hogar pero conservando los apellidos de origen, y siendo citados por el nombre propio.

“El concepto de apuntalamiento presenta dos polos con cuatro dimensiones: un polo sincrético vinculado al apoyo y al modelo, y otro polo, simbólico, de pérdida y transcripción elaborativa. Es necesaria la presencia de ambos polos, el del apoyo y modelo más ligado a la continuidad narcisista, y el

de la pérdida y transcripción a la discontinuidad simbólica, y es la articulación de los mismos la que permite entender cabalmente el concepto de apuntalamiento, siendo la cualidad de lo psíquico, la que adviene en ocasión de la pérdida (falta) y la transcripción simbolizante. (Roudinesco – Plon 1999)

Por ello al caer las máscaras Romeo debe ubicar que necesita de él y de Julieta, y viceversa Julieta va mas allá de la intimidad y busca como ser feliz en la vida cotidiana, así cada uno debe tomar lo mejor de la historia familiar, apuntalarlo con sus deseos y maximizarlo con la responsabilidad que toma cada uno sobre su persona y sobre la relación.

La división ha sido hecha y el pasado debe ser sepultado, el futuro debe ser enfrentado, y la pareja buscará cimientos en lo enseñado por los padres en el terruño, lo entendido por ellos en las andanzas por el mundo, y lo compartido con la pareja al momento de mirar su propia imagen en los ojos del otro.

Con todo esto cada uno debe sobrevivir, debe pensar en lo mejor para sí mismo, a fin de dar lo mejor para su relación, el viaje en barco hacia nuevas tierras comprende varias tareas, como trabajo en equipo para guiar el barco, trabajo individual para conservar en orden sus cosas, trabajo interno reflexionando y releendo las cartas que se tiran sobre la mesa, y finalmente trabajo para el otro en el cual comunican planes y metas, definen y redefinen como construir, cimentar y potencializar las nuevas tierras que piensan encontrar. Por ello solo miraran atrás para despedirse, solo miraran atrás para no regresar y dejar que ese mundo que arde, simplemente deje de existir por la falta de las dos personas que le daban vida.

Matar para dejar crecer, y el placer esta en matar la imagen que los tenía encadenados al castillo, al trono real, al esclavo o amo, incluso cerca del rencor hacia alguien que solo les recordaba el rencor hacia sí mismo. Así el placer esta en cambiar, en moverse, ser y dejar ser, olvidar el deber ser y olvidar el no puedo ser diferente, aprender junto a otro que también cambiará para poder guiar el barco por el rumbo adecuado y así no perderse en el camino, por que el hecho de subirse al barco no garantiza la llegada al nuevo mundo, o evita el regreso al muelle de partida, ambos sabrán tomar coordenadas mirando las estrellas a sabiendas de los conocimientos del otro y confiando en la experiencia de la pareja en los diferentes menesteres de la vida.

Pueblos, puertos, caminos y ciudades serán construidos, en base a esta pareja de humanos y ellos deben dejar clara la intención del viaje al nuevo mundo, ¿que nacerá?, ¿Qué crecerá? ¿Qué se expandirá? ¿Qué responsabilidades tomaran?

Así se acercan al Nuevo Mundo, y antes de desembarcar deben comunicar cual será el nuevo plan de ambos para ambos.

Lo que debe saber la pareja y lo que no debe saber de la propia persona es responsabilidad de este individuo, comunicar lo necesario y un poco mas, a la vez que aprende a escuchar al amado, la relación ya va mas allá de la relación esclavo-amo, donde se tenía que estar al pendiente de que el otro escuchara, ahora esta en el momento donde la persona buscará escuchar al otro, y será esencial para éste buscar el sonido de la voz de su igual, para saber definirse con respecto a las tierras conquistadas y no en función del viejo castillo.

Las nuevas tierras prometen, cambios, retos, alegrías, tristezas pero sobre todo un lugar donde la pareja creará, formará y dejará crecer la nueva experiencia de estar con el amado.

Muchas veces el viaje termina con grandes escritos, con grandes acuerdos y planes, muchas veces el viaje termina con la convicción de empezar a trabajar de inmediato para no perder lo conseguido, otras veces el viaje termina en silencio para poder disfrutar la compañía de la persona con la que inició un viaje sin regreso y un viaje sin final.

# **5 Discusión.**

## 5.1 La reconstrucción de la pareja como raíz social.

"La liberalidad no consiste en dar mucho, sino dar a tiempo."

[La Bruyere](#)

### 5.1.1 La neurosis toma forma en el ámbito social y repercute en lo privado.

Después de hablar del desarrollo psico-sexual, y sobre todo hablar sobre el desarrollo y el destape de la neurosis se puede ver como se manifiesta el deseo en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, dicho deseo logra disfrazarse de innumerables hábitos, que toman formas variadas e incluyen el miedo, la seducción, soledad, ejercicio de poder, incluso se puede confundir con el amor.

Nuestra parte social determina de muchas maneras el cauce que tomará el deseo, el hecho de que alguien se sienta esclavo o amo, guerrero o súbdito, logran encerrar metáforas que se replican en diferentes culturas con grandes similitudes como: el patriarcado, la violencia, la comunicación, la confianza y el amor.

Por ello hablar del individuo es hablar, principalmente de dos cosas, neurosis y sociabilidad. La sociabilidad encierra, delimita y enmarca el curso de la neurosis, las relaciones que tenemos como personas las dirigimos por la acción inconciente que guardamos de nuestra primera relación social, la cual en la mayoría de los casos es la familia, en otros mas son representaciones de dos entidades que son necesarias para concebirnos y para protegernos, pero sobre todo, son entidades que "deben existir" y así se interioriza al otro, se vive en función de la neurosis y la neurosis dicta que se necesita un compañero que le dé forma a la propia persona a través de la Fusión, siempre existirá la pareja, de manera simbólica, muchas veces sin importar que la pareja no se encuentre en el plano real, es decir, un

padre o madre soltera si no busca un complemento para cumplir la función de "padre", sentirá que debe cumplir ambas funciones, no se concibe sin pareja.

### 5.1.2 La familia una de las bases de la sociedad, la pareja principal base de la familia.

Por ello la función de estas dos entidades que “deben existir” siempre serán señaladas por las mismas personas que forman, dan forma y son formados por la sociedad. Pero el hecho de ser señaladas implica que sean criticadas, incluso que las críticas lleguen a ser un tipo de control moral que impide el desarrollo pleno de la sexualidad y con ello del individuo.

Así la pareja debe entender la responsabilidad de tener una familia, dicha responsabilidad recae principalmente en dos puntos:

Ψ Acatar la orden social

Ψ Acatar el desarrollo personal

El hecho de que esta responsabilidad recaiga en dos puntos no significa que deba tomarse uno sobre otro, más bien es el desplazamiento de uno hacia otro, con subidas y bajadas, que logran que dicho grupo cumpla sus funciones sociales, y por otro lado que estas funciones sociales no provoquen un choque entre lo que el individuo quiere ser y lo que es dentro y fuera de la familia.

Como cada persona al nacer trae consigo información básica y necesaria para la sobrevivencia, es cuestión de su entorno social encausar estas características innatas para que funcione de una manera adecuada en el lugar y la cultura donde se desarrollará. Así cada individuo es resultado de los aciertos, errores y experiencias de sus predecesores para adaptarlo a su mundo.

Aquí la pareja toma idea y da forma al entorno social, donde su propio desarrollo y su propia experiencia son las que dan la forma con la que presentarán y reconstruirán sus propias experiencias, compartiendo y cambiando visiones propias para lograr crear una identidad del “nosotros”, una tercera

personalidad, la cual, podrá dar una opinión, igualitaria a su hijo o hija, a dicho mundo, y este será en torno al propio deseo de y entre los padres.

Por ello, la pareja tomará responsabilidad al ser el primer contacto de un niño con un vínculo más allá de la cuna, por ello puede creer que la manera como se relacionan el padre y/o la madre es la forma como se relacionan todas las parejas, o incluso actuar como si fuera la única manera de relacionarse con la pareja o el mundo.

Ante este desplazarse por el mundo, cada niño se ubica en un grupo de la misma manera como se ubicó dentro de la relación edípica con respecto al falo y por ende mostrará de esa forma el flujo de su deseo y el flujo de poder.

El sentirse deseado o desear, y por otro lado el sentir que tiene o no tiene el poder, son variables que se combinan y que resultan en poner al infante en un lugar con respecto a otros, esos otros son el falo, quien o quienes lo tienen, quien o quienes lo desean, quien o quienes lo comparten, incluso quien o quienes lo envidian.

Por ello un niño muestra desde los primeros años de su desarrollo psico-sexual, la manera como desarrolla el apego hacia otro, y el hecho de llamarlo otro implica tener una carga o **investidura** de deseo o poder. Y son acciones y momentos que se replicarán a lo largo de su vida en diferentes ámbitos y círculos sociales, entre ellos la pareja.

### 5.1.3 Con la pareja es con quien mostramos de manera contundente nuestra relación con el poder y el deseo.

Ya en la relación de pareja, las dos entidades toman un lugar con respecto al otro (real o imaginario), con respecto a lo que quiere de él, y también contra lo que el otro espera de éste.

En el choque que existe entre el ideal del yo y el yo ideal, cada persona enfrenta dilemas que debe aclarar, pero que socialmente no debe confrontar, entre los cuales esta la posición del hombre o mujer frente a su pareja, y la de la familia frente a la sociedad, incluso la de cada uno frente a los hijos. Por esta razón, se toman actitudes diferentes frente a cada rol, pero se enfrenta de manera congruente con la inscripción que se tiene a nivel inconciente de la relación con el falo.

Dentro de la relación de pareja, ubicarse en un punto sobre el espacio depende de ubicarse en un punto con respecto a dos cosas, la pareja misma y el falo, esto implica saber si el falo lo tiene el otro o si lo tiene la propia persona.

Por ello la pareja se rige y se gobierna en función de la manera en que la neurosis habla el idioma de ambos, mientras cada uno habla su propio idioma, por ello el vínculo no se construye, pero la pareja se fusiona por el hecho de tener o no tener el falo, pero sin manifestar el deseo de tenerlo o no tenerlo.

En sociedades occidentales el hombre esta obligado a tener el falo y la mujer a desearlo, esto implica responsabilidades que deben acatarse, pero que también conllevan a facilidades para desenvolverse, el hombre sufre la presión de ser el que lleva el falo, pero goza de privilegios por el simple hecho de sostenerlo, la mujer sufre el deseo por tenerlo y puede ser castigada si llega a conseguirlo...aunque esta estructura social promueve su debilitamiento.

Esto repercute en la relación de ambos, va mas allá de la forma como la sociedad espera verlos, pero también implica como ellos esperan mostrarse frente a la sociedad. Pueden tomar control en lo privado, y en lo público cumplir con las normas, o viceversa, o en mostrarse en ambas instancias como obedientes a la norma u obediente al deseo propio.

Es entonces cuando la pareja decide si va a tomar acción sobre el curso de su relación, o si seguirá el curso que la sociedad traza para todas las parejas. Aquí es cuando se pueden dar cuenta si le están hablando de frente a la pareja o a la máscara de su o sus padres y por ende a una máscara de la sociedad, una máscara impuesta por otros.

Al construirse enfrente de los otros, la pareja busca la aprobación de éstos, y olvida la aprobación propia, ahí la neurosis habla y calla los deseos por ser individuos, forma una relación dual o grupal que puede violentar al otro y crear un fantasma de lo que es amor.

#### **5.1.4 Amor es un constructo social, con una base biológica y un lazo espiritual.**

Ante la cuestión del amor, es difícil saber si existen suficientes elementos para amarse o si dichos elementos son para fusionarse, entendemos fusionarse como la unión [neurótica] de dos personas cumpliendo un rol, es decir una unión real que es precedida por actos inconscientes, la UNION que se propone como ideal es marcada por actos conscientes, los cuales tiene la posibilidad de llegar más allá de una relación de poder, de una relación basada en ser o tener el Fallo, el constructo del amor es un constructo de conciencia que permite un flujo de poder, un flujo que permite la igualdad y la equidad.

Por otro lado el amor es una experiencia mas allá de lo social, donde lo individual actúa de manera libre y cada persona puede expresar de manera más clara sus deseos, anhelos, afectos y miedos.

Cabe aclarar que la relación amorosa, no excluye a la relación neurótica, la fusión sobre el amor es una entidad difícil o imposible de conseguir, ya que cada individuo se encontrará existiendo en una sociedad que exige, aunque también el individuo carga con la inscripción inconciente del desarrollo psico-sexual, imposible de eliminar, puesto que cada persona perdería la parte mas integral de su ser, sin embargo es posible identificar síntomas que evitan la Unión.

### **5.1.5 El amor propio cubre el hueco dejado por el otro.**

Pero el choque de las dos ideas resulta por sí misma en una liberación, como seres fusionados, funcionamos con respecto a la falta del otro, y procuramos cubrir con el otro nuestra propia falta, pero en el caso de la unión, cada persona encuentra otras maneras de cubrir la falta propia. El propio trabajo terapéutico da pistas claves para el manejo de una falta que no desaparecerá, pero que puede ser delimitada, dicho hueco no se cierra, podemos incluso no cubrirlo, pero se aprenderá a vivir con él, delimitándolo y conociendo las causas de éste, y las consecuencias de tener un hueco que es inevitable cargarlo, pero que es posible identificar en síntomas alrededor de él.

Así el bagaje por el mundo se traza por la falta, el significante de ésta, el significante del deseo, incluso el significante de poder, que termina siendo resultante de las anteriores. Estas partes del inconciente y partes fundamentales de la personalidad alimentan a la persona y cada quien se verá en el espejo de acuerdo con lo registrado por la psique en función de la experiencia consciente y en la experiencia inconciente.

Con esto el individuo construye amor como puente de comunicación, confianza, individualidad y armonía con alguien por quien se siente atraída, así cada persona va descubriendo que la lleva a ir más allá de la atracción física o sexual y empieza a indagar en sus sentimientos; no es lo mismo que alguien quite el aliento por las primeras atracciones, a que 5 años después alguien quite el aliento al sentirse entendido por el otro.

El proceso involucra a cada uno de los participantes de la relación en pareja tomado como individual, su relación en el otro, y en la armonización con el otro y tomando dos vertientes: la neurosis que engancha, el amor que une, y así, pasar de una relación objetal a una relación amorosa implica un amplio camino de abandono, de aceptación, de crecimiento y de confianza en el otro.

Dicha confianza construye una relación mas sana, no solo con la pareja, sino con otros círculos en los que se maneja la persona; de igual manera genera y construye alrededor de la base puesta por la pareja, permitiendo un funcionamiento pleno de ambas partes.

Los síntomas de una relación basada en la Fusión se muestran en ocasiones donde los individuos no sienten un flujo adecuado del deseo o del poder y con ello desatan la angustia, pero la angustia interna es ante el otro o el recuerdo de lo que hizo otro, y son cosas que privan de satisfacción al individuo.

En cambio la relación amorosa crea un vínculo que une, no jala; no prescribe síntomas, pero identifica problemas; no separa a través de la angustia, pero da soporte en momentos problemáticos.

Este tipo de relación solo es la base para que la sociedad logre un cambio, cuando la pareja cambia, crea, evoluciona, da forma y vida al sistema en el que vive, pero el primer paso es aceptar que se puede cambiar y mas aún , aceptar que se puede crecer, que no se esta perfecto como uno está, o que la gente debe aceptarlo como es, por lo que el hombre es aceptado en la medida que se acepta él

mismo, por ello el punto de quiebre es el momento en que debe modificar su forma de ser para poder ser con alguien, ser con esa persona que se pretende, será para toda la vida.

Analizar la construcción, el desarrollo y el fin de una relación en pareja permitirá conocer mejor los caminos que seguirá una sociedad, permitirá ver como un individuo puede manejarse dentro de un sistema o dentro de varios sistemas y dejará darnos cuenta de cómo su propio desarrollo marca el desarrollo de otros y viceversa.

Cada familia constituye una de las columnas más importantes que sostiene a nuestra sociedad, y cada una de esas columnas son constituidas por individuos que dan forma, soporte y adaptabilidad a dichos cimientos; en la medida que cada individuo conoce su función, la entiende y la evolucione, será la forma en la cual se logrará mejorar una sociedad desde lo micro hasta lo macro.

El desarrollo individual dentro de uno mismo, dentro de la pareja y dentro de la familia es el primer paso para el desarrollo social, conocer y analizar el bagaje de cada uno por el mundo, así como los avatares a los que se ha enfrentado, es la forma como podrá construir una mejor relación con su pareja, donde la armonía, la ternura, el cariño, la confianza y la comunicación darán paso a una mejor solución de conflictos, a un mejor desenvolvimiento de la persona y a un mejor crecimiento sentimental, el amor.

Romper cadenas que fusionan, quitar máscaras , buscar el camino directo y ser feliz ; esa es la tarea que cada persona tiene para liberarse de la relación objetal, para saberse un individuo que piensa, siente, cree y vive de manera autónoma, libre y conciente de su entorno y de las personas que se preocupan por esta persona.

### 5.1.6 Unión es más que fusión.

El Proceso de unión, que deviene del proceso de Separación o individualización, nos permite dibujar los esbozos de una superación, de una conciencia del deseo propio, de una conciencia del deseo de otro, pero no para sentirse amenazados por ella, mas bien, para entenderla y dejarla fluir, es decir, Ser deseante y permitir que el deseo del otro fluya a la par del deseo propio.

En cambio Fusión es la mezcla y la codependencia de "frustraciones", de "soledades" y de faltas, se busca que el amor sea para cubrir la falta.

Que la pareja sea una compañía, un cómplice y un igual, no un esclavo o un amo de los deseos propios, que la pareja sea dos individuos logrando un crecimiento y no dos soledades escapando del miedo.

Querer cambiar al Otro es un acto de Fusión, donde se utilizan las armas que están al alcance para lograr el objetivo, lograr un cambio interno es utilizar las herramientas propias y las que se obtiene de Otro para conformar la Unión con otro u otros, ya que, más allá de que la pareja logre un cambio en su compañero, el cambio interno incluye un crecimiento que puede funcionar con la pareja, la familia y la sociedad.

El cambio personal es la clave para el cambio en la pareja, por ello, conocer el viaje que Cada uno a trazado y vivido es el primer paso para lograr entender que es lo que se quiere y lo que se necesita trabajar, a la par que entender que el otro ha tenido un camino diferente al nuestro, el cual no es mejor ni peor, solo es una historia escrita de otra manera, ayuda a lograr un cambio sustancial en la pareja y es un cambio que se permea hacia afuera, hacia el ambiente, hacia los y las demás.

## 6 Bibliografía

- I. Bleichmar, H. (2006) Introducción al estudio de las perversiones: La teoría del Edipo en Freud y Lacan, Argentina, Ed. Nueva Vision.
- II. Cevedio, Laura. (2000) La histeria, entre amores y semblantes, Madrid, ED. Síntesis.
- III. [Dör](#), J. (2006) Introducción a la lectura de Lacan: el inconsciente estructurado como lenguaje. Ed. Gedisa. España.
- IV. Dör, J. (2006),Estructuras clínicas y psicoanálisis, Argentina, Ed. Amorrortu.
- V. Fenichel, O. (2008) Teoría psicoanalítica de las neurosis, Mexico, Ed. Paidos.
- VI. Freud, S. (1912) Ensayos sobre la vida sexual y la teoría de la neurosis, sobre los tipos de adquisición de la neurosis, Madrid, Ed. ALianza.
- VII. Freud, S. (1898) La interpretación de los sueños, Madrid, Ed. ALianza.
- VIII. Lacan, J. (2005) De los Nombres del Padre, Buenos Aires, Ed.Paidos 1ª edición.
- IX. Lagarde, M. (2003) Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas, México, UNAM.
- X. Nasio, D. (2007) El placer de leer a Lacan, 1. El fantasma, Madrid, Ed. Gedisa
- XI. Papalia, D.(2010)Psicología del Desarrollo Humano México. Ed. Mc. Graw Hill.
- XII. Puget, J. (1997) Psicoanálisis de Pareja, Buenos Aires, Ed. Paidos.

- XIII. Rubi Cid, M. (1998) Psicoanálisis e identidad de Genero, Madrid, Biblioteca Nueva
- XIV. Sanz, F. (2005). Los vínculos amorosos. Barcelona, Ed. Kairós.

## 6.1 Bibliografía digital.

- XV. Baumgarten, V. (2008) El Complejo de Edipo, Articulación de Jacques Lacan [http://psicoblog-  
vsb.blogspot.com/2008/12/el-complejo-de-edipo-i-primer-tiempo.html](http://psicoblog-<br/>vsb.blogspot.com/2008/12/el-complejo-de-edipo-i-primer-tiempo.html)
- XVI. Chemama, R. (2004) Diccionario del psicoanálisis (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XVII. Freud, S. (1897) Obras completas volumen 1. Publicaciones pre-psicoanalíticas y manuscritos inéditos en la vida de Freud/carta 69 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XVIII. Freud, S. (1905) Obras Completas, Tres ensayos para una teoría sexual/ La sexualidad infantil/Manifestaciones de la sexualidad infantil (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XIX. Freud, S. (1912) Sobre las causas ocasionales de la neurosis (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XX. Freud, S. (1915) Pulsión y destino de pulsiones (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXI. Freud, S. (1916-1917) Volumen 16, conferencias de introducción al psicoanálisis(parte III), Doctrina general de las neurosis, conferencia 17, el sentido de los síntomas (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.

- XXII. Freud, S. (1923) Obras Completas/ La organización Genital infantil- (Adición a la teoría Sexual) (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXIII. Freud, s. (1924) Donde ello era, Yo debo devenir, una lectura posible de EL yo y el ello, Sepultamiento del complejo de Edipo (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXIV. Freud, S. (1933) "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis: 33a. conferencia: La femineidad", (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXV. Fuentes, M. (2009) El fantasma, Revista de psicoanálisis, Sumario 6, <http://www.elpsicoanalisis.org.ar/numero4/resenafantasma4.htm>
- XXVI. Lacan, J (1949) Escritos 2, La posición del inconsciente vol. 2 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXVII. Lacan, J (1949) Escritos 1/dos/el estadio del espejo como formador de la función del yo (je)tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXVIII. Lacan, J. (1938) Otros trabajos, La familia (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXIX. Lacan, J. (1954) Seminario 1/Los escritos Técnicos de Freud/clase 10/ los dos narcisismos (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXX. Lacan, J. (1955) Seminario 2. El Yo en la teoría de Freud/ Clase 24 A, m, a, S. (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXI. Lacan, J.(1955) La cosa freudiana o sentido del retorno a Freud en Psicoanálisis; <http://psicopsi.com/Escritos-Lacan-cosa-freudiana-retorno-Freud-psicoanalisis>

- XXXII. Lacan J. (1956) Seminario 3. las psicosis, Clase12- La Pregunta Histerica. (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores
- XXXIII. Lacan, J. (1956) escritos 1/ Situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXIV. Lacan, J. (1956) Seminario 4, La relación de objeto, clase 2 Las tres formas de la falta del objeto (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXV. Lacan, J. (1957) Seminario 4. La relación del objeto/clase 12. del complejo de Edipo (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXVI. Lacan, J. (1958) Las formaciones del inconciente (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXVII. Lacan, J.(1960) Seminario 7. La ética del Psicoanálisis, Clase16. La Pulsion de Muerte. (CD/ROM) Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXVIII. Lacan, J. (1961) Seminario 8. La Transferencia, Clase15. Oral, Anal y Genital, CD/ROM) Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XXXIX. Lacan, J. (1963) Seminario 10. La angustia/ Clase 12 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XL. Lacan, J. (1963) Seminario 10. La angustia/ Clase 13 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XLI. Lacan, J. (1965) Seminario 13, el objeto del psicoanálisis, clase 7(CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.

- XLII. Lacan, J. (1967) Seminario 14. La lógica del fantasma, inédito (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XLIII. Lacan, J. (1969) Seminario 16, De otro al otro, clase 24 (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XLIV. Lacan, J. (1971) Seminario 18, de un discurso que no sería de apariencia, inédito (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XLV. Lacan, J. (1973) Seminario 20, Aun, Clase 4, el amor y el significante (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.
- XLVI. Roudinesco, E. - Plon, M. (1999) Diccionario de conceptos, términos y personalidades en psicoanálisis (CD/ROM), Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores.