



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“DEL MITO A LA NOVELA, DE LA LITERATURA AL
CINE, *HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL*
COMO UN FENÓMENO DENTRO DE LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN COMUNIACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A

ITZEL ORTIZ OLIVERA

ASESORA

MTRA. LAURA RUSTRIÁN RAMÍREZ



México, marzo 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Juro solemnemente que
mis intenciones no son buenas.*

J.K Rowling.

Índice

Introducción	I
Capítulo I	
1. El <i>Best-seller</i> como medio de comunicación entre los jóvenes	
1.1 La literatura y su relación con los jóvenes.....	2
1.2 ¿Qué es un <i>best-seller</i> ?.....	6
1.3 Clasificación de los <i>best-seller</i>	9
1.4 ¿Cuáles <i>best-seller</i> se han convertido en películas para jóvenes?..	15
Capítulo II	
2. Joanne K. Rowling y el fenómeno literario <i>Harry Potter</i>	
2.1 Vida y obra de J. K. Rowling.....	20
2.2 La saga <i>Harry Potter</i> y su contexto histórico.....	24
2.3 El impacto de <i>Harry Potter</i> en los <i>mass-media</i>	37
Capítulo III	
3. <i>Harry Potter</i> , el <i>best-seller</i> que cautivó a una generación	
3.1 <i>Harry Potter</i> y la mitología.....	47
3.2 Análisis de <i>Harry Potter</i> y <i>la piedra filosofal</i>	48
Capítulo IV	
4. <i>Harry Potter</i> , de la literatura a la cinematografía	
4.1 <i>Harry Potter</i> en la pantalla grande.....	87
4.2 Contraste cinematográfico-literario de <i>Harry Potter</i> y <i>la piedra filosofal</i>	89
Conclusiones	111

Fuentes de consulta

Bibliografía.....	116
Hemerografía.....	120
Filmografía.....	121
Cibergrafía.....	121

Anexos

<i>Harry Potter y la cámara secreta.....</i>	<i>127</i>
<i>Harry Potter y el prisionero de Azkaban.....</i>	<i>127</i>
<i>Harry Potter y el cáliz de fuego.....</i>	<i>129</i>
<i>Harry Potter y la orden del fénix.....</i>	<i>130</i>
<i>Harry Potter y el misterio del príncipe.....</i>	<i>131</i>
<i>Harry Potter y las reliquias de la muerte.....</i>	<i>133</i>
Negativa de datos.....	134

Introducción

“No necesitamos magia para cambiar el mundo, llevamos todo el poder que necesitamos dentro de nosotros”.

J.K. Rowling

Hace doce años una niña ojeaba una revista, de pronto su mirada se detuvo ante un artículo que decía “Harry Potter”, era el título de un libro infantil que acababa de llegar a México; ella, al ver el nombre, se preguntó ¿Quién leería un libro con semejante título?, la respuesta a aquella pregunta le llegaría muy pronto.

En un abrir y cerrar de ojos tuvo la obra entre sus manos, sin mucho entusiasmo comenzó a explorarlo, poco a poco la historia la capturó, sin darse cuenta se había adentrado al mundo de la magia y de la lectura.

Con el paso del tiempo la niña creció y no lo hizo sola, maduro junto con su personaje favorito al leer los libros y ver los filmes que salían anualmente al mercado.

Doce años después la magia llegó a su fin, no habría más Harry Potter tanto para la ahora joven, como para los miles de fans que seguían la novela creada por Joanne K. Rowling; sin embargo, se dio cuenta de que el escrito le había dejado un legado por descubrir, observó que contenía más que una historia que contar....

La presente investigación DEL MITO A LA NOVELA, DE LA LITERATURA AL CINE, *HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL*, COMO UN FENÓMENO DENTRO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN pretende dar una mirada más a fondo acerca del éxito comercial *Harry Potter* de la autora J.K. Rowling.

La elección del objeto de análisis es porque *Harry Potter* responde precisamente a su identificación como fenómeno comunicativo, logró que tanto niños y jóvenes comenzarán a leer por placer rompiendo con la idea de la lectura por obligación que se tenía al respecto.

La saga cautivó con su historia al público; hizo que los receptores quisieran saber más acerca del personaje y de su mundo, aunque no hubo un *feed back* directo con la autora, la retroalimentación llegó al exceder los estándares de venta de los subsecuentes tomos literarios y la producción de filmes que desataron la *Pottermanía*.

Otra razón de la elección es que con el paso del tiempo el libro se colocó dentro del gusto del público a través de los diferentes medios de comunicación, es por ejemplo: la música, en donde se puede encontrar desde un *soundtrack* hasta una banda de rock tocando temas referentes al maguito; la *web*, en miles de sitios dedicados a la novela creada por J.K. Rowling, incluso se hallan escritos alusivos a la trama inventadas por los fans, a estos escritos se les conoce como *fanfiction*.

Recientemente se abrió un parque temático dedicado a este mundo, en él se puede encontrar desde los personajes hasta juegos mecánicos relativos a la narración. Además dentro del mercado existen juguetes, artículos de colección, ropa y videojuegos que convierten un escrito en todo un fenómeno de comunicación que no tiene fronteras.

Pero la principal razón del tema es porque en los últimos años los *best-seller* juveniles acapararon la atención del público. *Harry Potter* se considera uno de ellos por las altas ventas que tiene, por producirse en masa y por llegar al cine al poco tiempo de que la novela comenzó a venderse.¹ Sin embargo, el éxito que lo convirtió en un *best-seller* literario y en un triunfo cinematográfico, no sólo se debió a la mercadotecnia que hubo detrás, sino al contenido de la historia que, entre otras cosas, para muchos resulta ser algo banal y para otros lectores-espectadores contiene un sinfín de mitos interesantes.

El objetivo de la tesis es analizar el libro *Harry Potter y la piedra filosofal* de J. K. Rowling bajo el método hermenéutico-estructuralista, para comprobar que en el libro anteriormente mencionado contiene mitos de al menos tres culturas antiguas europeas diferentes.

La investigación parte de la idea de la historia de *Harry Potter* y su correcta interacción con las raíces mitológicas con las que los niños y jóvenes se sienten atraídos, aceptando el discurso a tal grado de convertirlo en un fenómeno de comunicación.

En el capítulo uno, *El Best-seller como medio de comunicación entre los jóvenes*, se expone qué es y cómo se clasifica un *best-seller*, además se hace referencia a los libros de altas ventas que se convirtieron en películas dirigidas para jóvenes, este capítulo tiene como fin contextualizar el tópico a abordar.

Para poder hablar de *Harry Potter* es importante conocer a su creadora J.K. Rowling porque parte de su ideología y cultura se refleja en su obra. En el segundo capítulo, *Joanne K. Rowling y el fenómeno literario Harry Potter*, se abordan temas como la vida de la autora, el surgimiento de la saga, así como su evolución dentro de los medios.

¹ María Teresa Peña Pérez. "J.K Rowling y el exitoso negocio de Harry Potter". *Sexenio*. 14 de julio del 2011.

<http://www.sexenio.com.mx/articulo.php?id=6492> (7/Febrero/2013)

El lector podrá encontrar que dentro del segundo capítulo que existe demasiadas referencias cibergráficas, esto se debe a que J.K. Rowling es una autora-celebridad reciente, y la mayoría de la información existente se puede encontrar en los medios electrónicos, además de que no existen demasiados datos acerca de ella.

En cuanto al tercer capítulo, *Harry Potter: El best-seller que cautivó a una generación* se hizo un análisis hermenéutico-estructuralista del libro *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Se decidió juntar los métodos hermenéutico y estructuralista porque la hermenéutica como proceso comunicativo se encarga de la interpretación, comprensión y entendimiento de un mensaje.

Interpretación es cualquier trabajo intelectual que descifra el sentido que hay oculto [...] y que con ocasión del significado literal desarrolla todos los niveles significativos.²

La palabra hermenéutica proviene del nombre griego Hermes, él era el encargado de transmitir e interpretar los mensajes de los dioses a los hombres, de ahí que sea el proceso de expresar, explicar y traducir el lenguaje escrito.

La hermenéutica se puede estudiar desde diferentes ámbitos según el tipo de interpretación que se realice, se divide en religiosa o teológica, en jurídica, filológica, filosófica y literaria, dándole una universalidad contemporánea.

Mientras que el estructuralismo es un método de investigación que se basa en la estructura y la forma en la que se compone un sistema.

² Jan M. Broekman. *El estructuralismo*. Heder, España, 1979. p. 127.

Para el estructuralismo, un sistema no está constituido por la suma de las partes, sino que el sentido del conjunto es inmanente en cada uno de sus elementos constitutivos.³

El estructuralismo se encuentra en diferentes áreas como en la psicología, antropología, en la teoría de la comunicación y en la crítica literaria. La teoría literaria estructuralista no se ocupa en examinar e interpretar el contenido de una obra individual, sino, se basa en el procedimiento que constituyen los atributos característicos de la literatura como un todo; por ello cumple con la función de complementar a la hermenéutica.

Para la realización del análisis hermenéutico se utilizó a dos autores: al antropólogo y mitólogo Gilbert Durand con el método simbolista mitocrítica y al mitólogo Joseph Campbell con el modelo *del héroe de las mil caras*.

La teoría expuesta por el francés Durand propone estudiar los mitos de las diferentes culturas mediante diferentes áreas entre ellas la psicología, el psicoanálisis, la lingüística y la sociología. Durand, dentro del modelo mitocrítico, define al mito como:

Un sistema dinámico de símbolos, arquetipos y esquemas; sistema dinámico que, bajo el impulso de un esquema tiende a constituir un relato. El mito promueve la doctrina religiosa, el sistema filosófico, el relato histórico y legendario.⁴

Los mitos son una forma de comunicación humana que utiliza el hilo del discurso en donde las palabras e ideas reflejan a los símbolos y arquetipos que han sobrevivido al paso del tiempo. Siempre contienen una estructura de fondo, no obstante pueden existir diversas versiones del mismo con algunos cambios superficiales en la historia, sin embargo, la estructura y su relación sigue siendo la misma.

³ Paolo Caruso. *Conversaciones con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan*. Anagrama, Barcelona, 1969, p. 11.

⁴ Gilbert Durand. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. FCE, México, 1992, p. 64.

Para la identificación de mitos Durand retoma el término *mitema* propuesto anteriormente por el también antropólogo Lévi- Strauss y lo adapta a su método.

Unidad míticamente significativa más pequeña del discurso, este “átomo” mítico tiene una naturaleza arquetípica y su contenido puede ser indiferentemente un “motivo”, un “tema”, un “decorado mítico”, un “emblema”, una “situación dramática” o un estereotipo identificador como una “figuración de un nombre propio, lugar” que sirven para cotejar la versión original del mito con el que entroncan.⁵

Los relatos se basan en discursos del pasado, por eso la literatura en ocasiones retoma fragmentos de las narraciones mitológicas y arquetipos provenientes de ellos, porque son imágenes intemporales que ofrecen todo un conjunto de modelos que se pueden rechazar, imitar o adoptar.

Actualmente la literatura, el cine y el mundo del espectáculo son poderosos generadores de mitos que influyen nuestro comportamiento y constituyen un mundo de distracciones.

La función de la literatura, el cine y el gran espectáculo es precisamente la del escaparse del aquí y ahora...la de “soñar”... donde es más fácil darse cuenta de lo que han llegado a ser los mitos en el mundo moderno.⁶

De igual manera Gilbert Durand define al símbolo como una figura que es una fuente de ideas que encierra un contenido que la trasciende. Para el estudio de los símbolos Durand propone dentro de su obra *Las estructuras antropológicas de lo imaginario* dos regímenes: el diurno y el nocturno.

El régimen diurno se dirige a símbolos, esquemas y arquetipos relacionados con el héroe dejando lo negativo como significación propia del

⁵ Gilbert Durand. *De la mitocrítica al mitoanálisis, Figuras míticas y aspectos de la obra*. Antropos, España, 1993, pp. 345, 346.

⁶ Freddy Téllez. *Mitos: Filosofía y práctica*. Universidad de Caldas, Colombia, 2012. p. 17.

destino, Durand los divide en tres categorías: símbolos teriomorfos los cuales tienen que ver con la animalidad, los nicotomorfos relacionados con las tinieblas y los catomorfos que se refieren a la caída y al abismo.

Mientras que el régimen nocturno se dirige a los esquemas del tiempo cíclico, de la iniciación y el aprendizaje como parte de la vida, su vez se divide en dos categorías: en las estructuras místicas que tienen que ver con los símbolos de la inversión e intimidad, y las estructuras sintéticas relacionadas con los actos copulativos.

Para este análisis se realizó la identificación de los símbolos del régimen diurno debido a que tienen más relación con el objeto de estudio, se hizo mediante el reconocimiento de *mitemas* que sirvieron para comprobar que los mitos siguen siendo una forma de comunicación que se presentan dentro de las novelas de gran éxito.

En lo que respecta al modelo propuesto por el mitólogo Joseph Campbell “el héroe de las mil caras”, en donde mediante el psicoanálisis se estudia los símbolos y arquetipos presentes dentro de los mitos, leyendas e incluso cuentos populares de las diferentes culturas para establecer un patrón narrativo de un héroe.

Se utilizó el esquema cíclico de “las aventuras del héroe” el cual indica que el hombre o protagonista debe pasar por diferentes estadios para poder llegar a ser un verdadero héroe.

El héroe de toda historia debe de pasar por las siguientes situaciones:

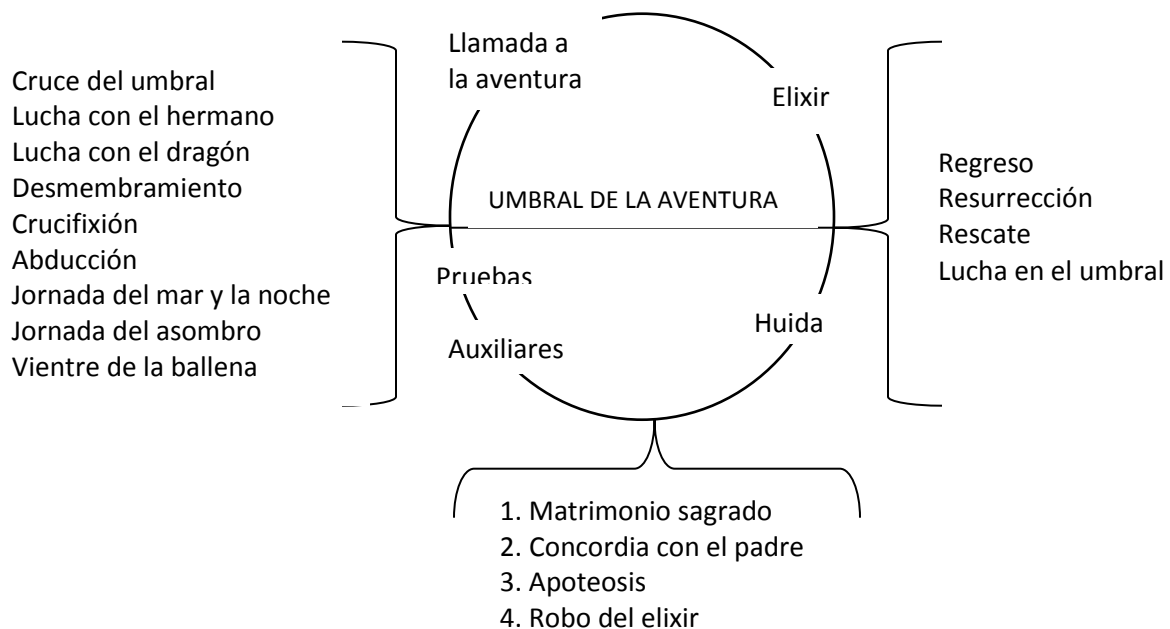
1. Llamada a la aventura
2. Traspaso del umbral de la aventura
3. Pruebas

4. Auxiliares

5. Huida

6. Elixir

Tal y como se resume en el siguiente cuadro:



En el diagrama se aprecia los estadios de la aventura del héroe propuestos por Joseph Campbell en *el héroe de las mil caras*.

La figura del héroe es importante ha estado presente durante siglos en el colectivo imaginario de las personas, debido a que en toda historia siempre debe existir un protagonista que debe de enfrentar problemas difíciles de superar. En nuestros días han sufrido transformaciones pero siguen presentes dentro de las novelas, el cine, la televisión, los videojuegos y los *comics*, en donde se les denomina superhéroes.

⁷ Joseph Campbell. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. FCE. México, 2006. pp. 223-224

El héroe es un arquetipo que siempre estará vigente no importa el medio donde se dé a conocer sus aventuras, siempre llamará la atención por el simple hecho de ser un personaje que posee todas las cualidades, habilidades o rasgos de personalidad que los seres humanos idealizan y que no pueden alcanzar.

El héroe, por lo tanto, es el hombre o la mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales.⁸

El fin de utilizar el modelo de Joseph Campbell fue el de descubrir si Harry Potter es un héroe de nuestro tiempo y si cumple con el arquetipo preestablecido.

En cuanto al análisis estructuralista se utilizó a Vladimir Propp con el método de *La morfología del cuento*, el cual estudia las formas y estructuras que rigen al cuento popular, folklórico o maravilloso. Propp dentro de esta teoría propone las treinta y un funciones del cuento maravilloso, la cual indica que mediante este método puede analizar el contenido del mensaje en forma individual y conjunta.

Vladimir Propp, estructuralista dedicado al análisis de los componentes de los cuentos, encontró que existía una serie de puntos recurrentes que crean una estructura constante en todas las narraciones infantiles populares, estructuras que todavía siguen presentes dentro de los cuentos.

Las treinta y un funciones de Vladimir Propp aparecen en el cuadro siguiente:

^{8 8} Joseph Campbell. *op. cit.*, p. 26.

1. Alejamiento	8. Fechoría	15. Desplazamiento en el espacio de 2 reinos	22. Socorro	29. Transfiguración
2. Prohibición	9. Mediación	16. Combate	23. Llegada de incógnito	30. Castigo
3. Transgresión	10. Principio de aceptación cotidiana	17. Marca	24. Pretensiones engañosas	31. Matrimonio
4. Interrogatorio	11. Partida	18. Victoria	25. Tarea difícil	
5. Información	12. Primera función del donante	19. Reparación	26. Tarea cumplida	
6. Engaño	13. Reacción del héroe	20. La vuelta	27. Reconocimiento	
7. Complicidad	14. Recepción de objeto mágico	21. Persecución	28. Descubrimiento	

En el cuadro se pueden apreciar las funciones de Propp propuestas en *La morfología del cuento*, en el orden que aparecen dentro de los cuentos populares.

Propp señala dentro de *La morfología del cuento* que los personajes son categorías variables, es decir que por muy diferentes que sean siempre desarrollan acciones muy parecidas. Por ello él, lo que importa son las funciones de los personajes y no los motivos, pues son dentro de ellas donde se desarrollan las acciones de la historia, las cuales son las partes fundamentales del cuento.

Los elementos constantes, permanentes, del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen esas funciones. Las funciones son las partes constitutivas fundamentales del cuento.¹⁰

La finalidad de recurrir a Vladimir Propp es como un complemento y apoyo para el entendimiento del análisis hermenéutico. También para mostrar que la autora J.K. Rowling utilizó dentro de la novela *Harry Potter* estructuras narrativas preestablecidas y manejadas por autores de antaño.

⁹ Vladimir Propp. *Morfología del cuento*. Fundamentos, España, 1981. pp. 37-73.

¹⁰ *Ibidem*, p. 33.

En el cuarto y último capítulo, *Harry Potter, de la literatura a la cinematografía*, se interpretó el filme, *Harry Potter y la piedra filosofal* dirigido por Chris Columbus en el año 2001, con el método semiótico de Charles Sanders Peirce, con el que se realizó una identificación de íconos audiovisuales.

La semiología o semiótica es la ciencia que estudia los signos, códigos y señales. La teoría fue concebida por el lingüista y estructuralista Ferdinand de Saussure y se basa sobre todo en estudiar los mensajes no lingüísticos. Mientras que la semiótica fue propuesta por el filósofo Charles Peirce, quien también propone el estudio de los signos, pero le agrega otros elementos que enriquecen aún más el término signo.

La función del signo consiste en comunicar ideas por un medio de mensajes, esta operación implica un objeto, una cosa de la que se habla o referente, signos, y por lo tanto un código, un medio de transmisión y evidentemente un destinador y un destinatario.¹¹

La semiótica Peirciana se basa en el entendimiento de los signos, los cuales se definen como “Una cosa que representa otra para alguien”¹² es decir que se compone de un representamen, de un objeto u cosa llamado fundamento y más un intérprete.

El signo establece tres relaciones con el objeto que representa, estas relaciones se conocen como íconos, índices y símbolos.

El ícono que es el que más nos interesa en este caso, lo define Peirce como “Un signo que posee un carácter significante, aunque su objeto no exista”. El índice es “un signo que tiene una relación de causalidad con el

¹¹ Pierre Guiraud, *La semiología*. Melo. México. 1979. p. 11

¹² Mauricio Beuchot. *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. FCE, México, 2004. p. 136.

objeto que representa”. Mientras el símbolo es “un signo que perdería el carácter que hace de él un signo sino hubiera interpretante”.¹³

La identificación de íconos dentro del filme es un plus dentro del análisis, el fin de realizar este capítulo fue observar el manejo de un mismo discurso en dos diferentes medios el de la literatura y el cinematográfico.

En el apartado correspondiente a las conclusiones se plantea la postura personal del autor respecto al libro basándose en los elementos analizados dentro de la tesis, con el fin de esclarecer todos los puntos planteados en los objetivos e hipótesis.

La intención final de la investigación es demostrar que las novelas de *Harry Potter* retoman mitos antiguos y los transforman en nuevos personajes y lugares, en todo un mundo nuevo que logra una identificación entre los lectores de distintas edades y culturas, hecho que lo convierte en un fenómeno interesante a estudiar, no sólo en el área de la comunicación, sino también, en el campo cinematográfico, sociológico y mercadológico.

...Aquella joven dejó a un lado a la fanática que llevaba dentro, tomó una vez más el pequeño libro de tapa amarilla entre sus manos para emprender juntos una nueva aventura que esta vez no sólo se quedaría en la imaginación de la muchacha, sino en un escrito proveniente de una extensa investigación que comenzó como una idea o un sueño muy lejano, que hoy es una realidad expresada dentro de las siguientes páginas.

¹³ Gérard Deladalle. *Leer a Peirce hoy*. Gedisa, España, 1996. pp. 98,99.

Capítulo I

El *Best-seller* como medio de comunicación entre los jóvenes

*“El best seller aborda temas inesperados
con originalidad y amenidad”*

Sergio Vila-Sanjuán

1. 1 Literatura y su relación con los jóvenes

Desde que el hombre apareció con los primeros primates, siempre tuvo la necesidad de comunicar sus conocimientos con los demás, por lo tanto empezó a manifestarse mediante señas, gritos, hasta que se abrió paso al descubrimiento de la palabra, lo que conllevó al lenguaje.

Con el nacimiento del lenguaje, el hombre comenzó a escribir mediante el uso de símbolos o letras plasmadas en muros, tablillas y papiros con lo que nació el arte de la literatura; a través de ella se narraban sucesos épicos, cantos de guerra, líricos que expresaban los sentimientos y conocimientos de los pueblos, entre otros.

La literatura ensancha y depura la sensibilidad del hombre, para ello se apoya del vocablo, el cual es un medio de comunicación entre los hombres y más comprensible que los productos de otras actividades humanas, “tiene por objeto la expresión de la belleza, mediante la palabra hablada o escrita”¹⁴

Así fue como evolucionó la literatura, pero no fue hasta la invención de la *imprensa de tipos móviles* por Gutemberg en 1445, que nació el libro impreso como un instrumento de comunicación en una sociedad alfabetizada, ¹⁵ este invento permitió la mejor propagación de las obras escritas, así como una mejor comunicación a nivel mundial, logrando un intercambio de ideas, conocimientos, pero sobre todo de la difusión de la cultura, la cual permitió que surgieran las diferentes corrientes literarias que iban cambiando al ritmo de la sociedad.

¹⁴ Carlo A. Millares. *Historia universal de la literatura*. Esfinge, México, 1991, p.9.

¹⁵ Alicia Poloniato. *Cine y comunicación*. Trillas, México, 1980, p. 53.

En nuestros días, la literatura denominada como contemporánea destaca por su contenido realista y por utilizar temáticas que abarcan la vida de la sociedad, aunque también existen géneros muy concurridos como la ciencia ficción, drama, suspenso, *comics*, entre otros.

La literatura es una forma de comunicar sentimientos a través de palabras, a tal grado que puede llegar a influir en el lector de forma personal, en algunos casos de forma masiva, dependiendo del tema y del talento que el autor posea para lograr cambios en la ideología del público; “En una época como la nuestra, caracterizada por la sobrevaloración de la técnica y del éxito, se ha llegado a menospreciar su poderosa influencia”¹⁶

Actualmente, se denomina *literatura light*, a aquella que por temática y estructura es muy superficial, debido a que fue creada para tener el mayor éxito comercial posible, sin embargo, se debe de entender que todo texto literario es simultáneamente una obra del lenguaje, que depende de redes que no son estables, por lo tanto variables dentro del proceso tomado como fenómeno social.

“La orientación de la literatura tradicional es fundamentalmente la misma: el campesino sencillo triunfará en todas las pruebas, matará al dragón y se quedará con la hija del rey. La violencia y el terror reinan en ciertos cuentos, como aquellos que introducen en su trama monstruos o vampiros, temas puestos de nuevo de moda por el cine”¹⁷, elemento que ayuda en ocasiones a la promoción de los libros, pero no es el único factor detonante dentro de este campo.

Su evolución modificó todos los estándares establecidos, cada nuevo ejemplo varía la especie, es decir, que estamos ante una lengua que a diario

¹⁶ Carlo A. Millares. *op. cit.*, p.9.

¹⁷ Olivier Burgelin. *La comunicación de masas*. A.T.E, España, 1974, p. 110.

cambia dependiendo de las necesidades de la sociedad, que reconoce a un texto con el derecho de figurar en la historia en la medida que modifique ideas que se tengan hasta ese momento, es por eso que los libros que no cumplen con esta condición pasan automáticamente a la categoría de la denominada “paraliteratura”¹⁸ “literatura popular” o “de masas”.¹⁹

Se denomina literatura popular o de masas a los escritos que se comparan con la de un producto artesanal o mejor dicho del ejemplar único; es decir que están hechos en cadena, del estereotipo mecánico, pensados para reproducirse y venderse a gran escala.

El primer acercamiento

En lo que se refiere a la relación que establece la literatura con el joven, tenemos que ésta lo acompaña desde su primer acercamiento con el mundo, es decir con la palabra, desde que comienza a hacer sus primeros versos y rimas mediante los sonidos que emite en la infancia.

La literatura comienza a tomar importancia cuando el niño o joven se siente atraído por la exploración de la aventura, de la acción, riesgo y misterio, por ello la importancia de las publicaciones infantiles y juveniles, porque en los textos se refleja todo aquello que la población de esta edad no puede hacer o ser en la vida real, por ello las ficciones escritas se convierten en las delicias de esta parte de este sector. Además de que los libros dirigidos a este grupo ofrecen temas que los educadores desapruaban como la guerra, la violencia, el terror y horror, lo que los hacen más atractivos para quienes se dirigen.

¹⁸ Mario Monforte Toledo. *Literatura, ideología y lenguaje*. Grijalbo, México, 1976. Dice que el concepto y término de paraliteratura fue “propuesto por Marc Angenot (1975), dadas las connotaciones peyorativas de los más usuales de infraliteratura o subliteratura, para referirse al conjunto de la producción escrita u oral no estrictamente informativa que determinadas razones ideológicas o sociológicas mantienen al margen del ámbito de la cultura oficial en una determinada sociedad”. p. 245.

¹⁹ Tzvetan Todorov. *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacán, México, 1995. Considera como literatura de masas a las novelas policiales, folletines, ciencia ficción, comics, etc. p. 9.

El actual público juvenil, tiene a su alcance diferentes medios de comunicación, que a su vez sirven como una fuente de entretenimiento, por lo que el gusto por la lectura surge en un reducido grupo, de los cuales un cierto número de púberes leen textos que no tienen alguna dificultad para su entendimiento.

Los jóvenes son un público cautivo, al que intentan reproducirle modelos y pautas culturales de consumo, es por ello que el *marketing* ha hecho circular series que han tenido un gran éxito en esa parte de la audiencia, las editoriales apuestan por nombres nuevos haciendo aún lado a los que ya tiene un lugar hecho (que ya tienen una garantía de venta), pero no todos los títulos que salen a la venta para el público adolescente impactan de la misma forma, esto influye ya sea por el tema que aborden, por el tratamiento que le conceden a los personajes, la historia, el tono o climas generados, hasta el mismo momento de la publicación.

El mercado inventa tópicos que invaden con series formando el gusto de la opinión, lo que en ocasiones se convierten en modas pasajeras, pero que dejan profundas huellas en el público, lo que se considera delimitar el acceso de la literatura hacia temas más importantes, que pueden contribuir a la formación de valores y de una cultura.

La literatura, ha establecido sus parámetros de desenvolvimiento de una manera independiente y mediante procesos que satisfagan a sus propias características cualidades y sobre todo sus lectores²⁰

Sin embargo, los *best-seller* dentro del público juvenil han contribuido de forma muy importante, porque pueden ser más que una moda pasajera,

²⁰ Alberto Dallal. *Periodismo y literatura*. Gernika, México, 2001, p. 48.

también ayudan al descubrimiento por el gusto a la lectura ya la adquisición de una capacidad de análisis que lo lleva a descubrir otras culturas.

Los *best-seller* para los jóvenes es un objeto que va más allá del objeto, es decir que para el joven la comunicación persiste y existe, el libro supera al tiempo, no importa la temática que maneje, no hace distinción entre bueno o malo, simplemente lo toma como parte de su realidad.

Las nuevas generaciones también transmiten su imagen del mundo, los jóvenes de hoy, son de nueva cuenta el espejo de la época, en ellos nos percatamos de ciertas presencias tiernas, tranquilas, fantasiosas e ingenuas, que establecen un pertinaz contraste con la violencia que invade la época contemporánea.

La serie de libros de *Harry Potter* es un ejemplo de ello, se ha convertido para los niños y jóvenes en el reflejo de la fantasía que por momentos quedó arraigada, a través de esta novela ellos exploran nuevos mundos, el texto creado por Joanne K. Rowling es considerado un *best-seller*, sin embargo, ha contribuido de forma importante al trascender y no quedarse como una moda pasajera entre el público.

1.2 ¿Qué es un *best-seller*?

Los *best-sellers* o *lo mejor de las ventas* son todos aquellos productos como discos, películas, libros o videojuegos que, debido a la gran aceptación que generan entre la audiencia, pasan a formar parte de las listas de los artículos más vendidos.

Actualmente al hablar de un *best-seller*, el público lo relaciona con el fenómeno literario que se ha desencadenado en la última década, donde no solamente los adultos se encargan de comprar y leer los libros de moda, sino también los jóvenes, los cuales se han convertido en el blanco potencial para los escritores de dicha categoría.

Entendemos por *best-seller* el libro que ha sido planificado para lograr un nivel muy alto de ventas, que logra situarse entre los más vendidos, y mantenerse en su puesto de éxito comercial durante unas semanas, meses o unos pocos años o décadas, como mucho.²¹

Otra definición más burda es la siguiente: “Los libros que todos han leído, que es como si los hubieses leído también tú”²², es decir, que son libros que los lee tanta gente, que todo el mundo habla de ellos que acaban siendo inevitablemente familiares para todos, es así en parte como funciona la difusión de este rubro, pues es tanto el alboroto de la publicación que la mayor parte de la sociedad conoce al menos el título, parte de la historia lo que genera su difusión y en ocasiones a la compra del artículo, hecho con el que logra posicionarse en el mercado.

Sin embargo, los *best-seller* no son fenómenos característicos del siglo XX, pues el folletín y la creación de clubes o círculos de lectores en los años 1850-1914, lograron un gran movimiento de masas o mejor dicho de lectores, estos hechos o modelos de publicación se consideran como sus precursores.

El término dentro de la literatura, se comenzó a conocer a partir de la década de los años veinte, a partir de que ciertos libros habían conseguido una mayor venta, una gran difusión nacional e internacional en un determinado

²¹ Amparo Arróspide. *Best seller y paraliteratura: la obra de Isabel Allende*. 2002.
<http://sincronia.cucsh.udg.mx/arrospideinv02.htm>. (11/Abril/2011)

²² David Viñas Piquer. *El enigma best-seller, fenómenos extraños en el campo literario*. Ariel, España, 2009, p.9.

periodo de tiempo, por lo que se cree que las razones lingüísticas, económicas y culturales influyen en el éxito de los denominados *best-sellers*, también contribuyen a dicho triunfo los medios de comunicación como la radio, el cine y la televisión.

De igual forma, puede haber factores no propagandísticos, que a raíz de la lingüística y de la ideología, ya sea religiosa, política o social, que expliquen el hecho de que, *la Biblia* sea un *best-seller* permanente, o que, en su tiempo lo hayan sido el *Manifiesto del Partido Comunista*, de Marx-Engels, *El libro rojo*, de Mao, entre otros.

Los ejemplos mencionados en el párrafo anterior se conocen como los *best-seller* tempranos, debido a que fueron obras que influyeron en su época, aún sin tener los medios publicitarios y de impresión que actualmente se tienen, en ese momento para su difusión se pedía que las obras fueran cortas, debido a que así era más fácil llegar al público, el cual era escaso debido al gran nivel de analfabetas que existían.

En relación con la narrativa, se pueden apreciar ciertos elementos y componentes como lo son: el grado de referencialidad con el tema "de la vida real", que en nuestros días forman parte de los *mass media*, asociado a un efecto que busca reflejar la realidad, y que se expresa a través de un estilo "periodístico", también se le añade, en diferente medida otros ingredientes, como el erotismo, episodios de violencia, melodrama, a través de la exposición presuntamente objetiva de datos, es decir, se concentra un hibridismo de estilos y subgéneros como rasgo característico.

Pero novela y *best-seller* son dos tipos de obras sustancialmente distintos por mucho que el uno adopte la apariencia de la otra. Son diferentes tanto en su origen -la intención del autor y la del editor-, como en el producto en sí -literario en un caso, comercial en el otro- y hasta en el tipo de lector al que están destinados -el lector que acepta adentrarse

en el paisaje literario propuesto por el novelista y el lector que quiere estar al corriente de lo que otros están leyendo²³

Existe una gran polémica en torno a este tipo de literatura debido a que para algunos lectores, el solo hecho de que un libro sea muy vendido constituye una garantía, pero para otros ocurre lo contrario, si un texto es masivo se vuelve sospechoso y de baja calidad, debido a que lo comercial tiene mala fama y lo popular muchas veces, también.

Sin embargo, en el *best-seller* domina un lenguaje claro, a diferencia de la prosa que utilizan los grandes autores, tal vez sea por eso que han encontrado dificultades para conseguir ventas extraordinarias; además de que el lenguaje y contenido se presta para su adaptación cinematográfica, son tan codiciados que por ello se ponga en duda, en cierto modo, la calidad que presentan.

Los buenos *best-seller* son los que aplacan la necesidad de entretenimiento, evasión o entrega absorbente del público ya consolidado, y acercan a la lectura a mucha gente que hasta entonces se mostraba negativa a ella. Los buenos best-sellers crean lectores.

1.3 Clasificación de los *best-seller*

Los *best-seller* continuamente coinciden con obras representativas de la cultura popular o de masas, de escasa calidad estética, como ocurre con algunas novelas policíacas o de ficción, a las que se engloba bajo el rótulo de literatura light. No obstante, determinados libros de gran valor artístico y

²³ Francisco Álamo Felices. *Literatura y mercado: El best-seller. Aproximaciones a su estructura narrativa, comercial e ideológica*, 2009. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/limercad.html>. (13/Abril/2011)

literario han logrado una inesperada acogida, un ejemplo de ello es *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco.

Una característica que puede achacarse a la literatura *best seller* es su gran cantidad de tópicos y estereotipos: tramas que no dejan respiro ni momentos para la reflexión -las acciones se suceden y quedan abiertas de modo tal que se desea pasar las páginas lo antes posible para resolver los enigmas-; personajes cliché pero rasgos distintivos que los hagan especiales, atractivos y algo exóticos; conspiraciones del poder político, científico o religioso, con una correcta ambientación y el contexto informativo necesario para seguir el argumento y sentir que uno mientras tanto "aprende"... entre otros ingredientes.²⁴

Existen diferentes categorías respecto a la clasificación de los *best-seller*, una de ellas es por el tiempo de duración de ventas, esta a su vez se divide en:

- *Fast-seller*. Son los libros más vendidos, pero que se mantendrán en las listas por un tiempo breve, pueden ser semanas o meses, pero que en ese tiempo logra recaudar una cifra monetaria importante.
- *Steady-seller*. Son obras que ya no están en lo más alto de lo más vendido, pero que se siguen consumiendo regularmente, por lo tanto llegan adquirir cierta estabilidad en el éxito de ventas.
- *Long-seller*. Libros que no aparecen en las listas de superventas, pero que los siguen adquiriendo, se les considera de larga duración por que ya han adquirido cierto estatus, que a la larga los lleva a convertirse en clásicos de la literatura.²⁵

Existen otras tres categorías principales de clasificación de los *best-sellers*, esta se basa en lo que es el tipo de difusión:

²⁴ Libros en red. *¿Best sellers vs. literatura de calidad?*. 2010.

<http://blog.librosenred.com/2010/03/best-sellers-vs-literatura-de-calidad.html>. (11/Abril/2011)

²⁵ David Viñas Piquer. *op cit.*, p. 10.

La primera se refiere a las que se rigen por una gran difusión, es decir que necesitan y están prediseñadas para ser anunciadas, entre esta clase se encuentran los diccionarios, libros prácticos, la literatura sentimental y policiaca.

También se encuentran los clasificados como “programados”, este género requiere una maquinaria editorial compleja, debido a que se basa en la industria de la fabricación del éxito, quizá esta es probablemente la sección que tiene hoy mayor crecimiento.

Por último, está el “éxito inesperado”, ésta es probablemente la única categoría auténtica, debido a que define la esencia del fenómeno, con esos libros que logran vender más que los demás. El *best-seller* inesperado es el libro que sale con una tirada de 3.000 mil ejemplares y luego consigue ventas finales de 30.000 mil o más; es capaz de vender más ejemplares al público del que se suponía que estaba destinado, es por ello que el éxito inesperado significa que ha tocado cierta sensibilidad social insospechada.

El éxito inesperado es lo que hace el fenómeno verdaderamente moderno del *best-seller*, es su forma más interesante, porque saben captar en el momento adecuado las sensibilidades latentes en una sociedad”²⁶ .

Otra tipología que se maneja dentro de la clasificación es la siguiente:

- Libros que mueven conciencias: Son las obras que gozaron y siguen gozando de la acogida más amplia por su capacidad para enfrentar al lector con una realidad insostenible que debería ser cambiada, abordan temas como la injusticia, el sistema de clases, la esclavitud, etc. Los

²⁶ Anaclét Pons. *Pierre Nora habla de los bestsellers*. 2010.
<http://clionauta.wordpress.com/2010/01/06/pierre-nora-habla-de-los-bestsellers/>. (11/Abril/2011)

casos más claros son *La cabaña del tío Tom* de Harriet Beecher Stowe y *Canción de Navidad* escrita por Charles Dickens.

- Grandes frescos históricos: Reflejan a una sociedad en un momento agitado y nos invitan seguir la trayectoria de personajes ficticios que a menudo se relacionan con figuras históricas reales, con quienes nos familiarizamos. Así ocurre en *Los últimos días de Pompeya* de Edward Bulwer Lytton y *Los tres mosqueteros* de Alexandre Dumas.
- Grandes culebrones: Historias de buenos y malos, amores desgraciados, conflictos familiares, choques de ricos y pobres, muy similar a las teleseries.
- Fábulas y relatos simbólicos: Es una novela corta que explica el sentido de la existencia, proponen una tesis que hace interesante a la publicación tanto para quienes la apoyan como para quienes no. Un ejemplo es *El principito* por Antoine de Saint- Exupéry.
- Sentimentales: Centran su propuesta narrativa en mostrar cómo el amor, la amistad, la competitividad, los celos o el altruismo modifican las relaciones de los integrantes de una comunidad humana.
- Románticos: Derivación del género anterior. El amor, es un elemento complementario presente en casi todas las variedades de *best-seller*.
- Eróticos: Al igual que ocurre con el elemento romántico, y a veces de su mano, encontramos elementos de erotismo en las novelas.
- Intriga: Los libros de intriga constituyen la lectura de entretenimiento por excelencia, trata de resolver enigmas o misterios policíacos.

- Novelas ventana y novelas familiares: Introducen en un universo cerrado en sí mismo, impenetrable e incógnito, con sus propias reglas, donde el autor nos sirve de guía, se combina con la historia contemporánea del espacio que describe, en ejemplo es *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien.
- Superación de la adversidad: Tanto en narrativa como en no ficción, un esquema muy clásico es el del héroe que se enfrenta a unas circunstancias adversas y las supera, sea para reintegrarse después a la comunidad de donde han partido o bien para gozar en cualquier parte de los réditos de sus hazañas.
- Aventuras: En toda novela de aventuras hay también un elemento de superación de la adversidad. En el relato de aventuras, en cambio, el individuo es capaz de protagonizar una acción que desafía a la necesidad y logra con mayor o menor pérdida rescatarse de ella.
- Médicos y abogados: Dos profesiones especialmente aptas para generar superventas. Los abogados están en contacto con todas las clases sociales y manejan situaciones que constantemente presentan puntos de intriga. Los médicos se enfrentan de forma sistemática a dilemas con derivaciones de vida o muerte.
- Autoayuda y desarrollo personal: El gran género de superventas de no ficción, sostiene que “aquello que deseemos es lo que tendremos”, y lo documenta con una serie de entrevistas de personas expertos en el tema.
- Gastronomía y vida cotidiana: Comida y bebida constituyen componentes clásicos de libros bien acogidos. Los consejos médicos, la

educación, el interiorismo y tantas otras cuestiones de la vida diaria se hallan en el punto de mira de los editores.

- Infantiles y juveniles: Obras dirigidas a un público joven, manejan historias fabulosas, relacionadas con la magia y otros mundos.²⁷ En esta categoría se encuentra *el best-seller* de *Harry Potter* escrito por J.K. Rowling.

Entre los géneros más vendidos tradicionalmente destaca, el de intriga (misterio), como ocurre con autores de series como Arthur Conan Doyle con su héroe Sherlock Holmes, Ágata Christie con Hercule Poirot y Jane Marple, y Ian Fleming con James Bond, cuyos libros no sólo fueron grandes best sellers, sino material de obras de teatro, series de televisión y películas muy taquilleras.²⁸

Otra clasificación que se propone es la siguiente, debido a que existe el mito de que los *best-sellers* son literatura desechable y sin un buen contenido, por ello el término se dividió de la siguiente manera, para dar una mejor distinción:

- “Bestseller”: Es el texto que el público considera como el de mala calidad, porque es el que fue hecho de manera rápida y con el mero fin de lucro, por ejemplo los libros de autoayuda.
- *Best-seller*: Es un fenómeno homogéneo, es decir que los textos se ajustan tanto a la fórmula comercial, pero de igual manera a los valores estéticos asociados con la literatura de alta gama.

²⁷El boomeran. *El código best-seller*.

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/conclusiones_cdigo_best_seller.pdf.

(14/Abril/2011)

²⁸Jorge Pinto. “El fenómeno del best seller, la industria editorial y la niña sueca”. *El Universal*, 16 de julio del 2010. <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/84942.html>. (11/Abril/2011)

El matiz de la importancia de esta separación es importante debido a que el público está acostumbrado a que el término *best-seller* se considere a lo meramente comercial, sin embargo, hoy, muchos libros que alcanzan la condición de superventas no fueron diseñados con la condición de lograr altas ventas y sin embargo tienen un mayor éxito a diferencia de los libros que si fueron planeados con ese objetivo en particular.

Libros escritos para ser vendidos no se venden, y otros libros, escritos según las viejas razones por la que los autores escriben, de pronto se convierten en superventas.²⁹

De todas formas, la mayoría de los *best-seller* contemporáneos ha llegado a ser un éxito como consecuencia de una bien organizada promoción propagandística dirigida por las industrias editoriales que ha tenido en cuenta los gustos, exigencias de consumo y expectativas de un público de masas.

1.4 ¿Cuáles *best-seller* se han convertido en películas para jóvenes?

La lista de *best-seller* es muy grande, cada día salen historias que adquieren popularidad entre el público, pero dentro de los más vendidos en la historia se encuentran: *La Biblia*, ha logrado colocarse en manos de entre 2.5 y 6 mil millones de lectores a lo largo de su existencia, seguido por *El libro Rojo* de Mao-Tse-tung con un total de ventas entre 800 millones a 6.5 millones de copias, el tercer puesto lo ocupa *El diccionario Xinhua* con un total aproximado de 400 millones de copias, otros libros que aparecen el *Poemario de Mao*, *Artículos selectos de Mao*, *El Corán*, *Historia de dos ciudades* del autor Charles

²⁹ David Viñas Piquer. *op cit.*, p. 12.

Dickens, *Scouting for boys* de Robert Baden-Powell, *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien, famosa hoy en día por su secuela fílmica.³⁰

Como se puede apreciar en la enumeración anterior que la mayoría de los libros que son los más vendidos son referentes al tópico de la religión, mientras sólo uno de ellos es un libro que se convirtió en película y que tiene gran éxito, convirtiéndose en un *best-seller* en todos los sentidos, pues aparece en la lista de libros y películas más vendidas.

Existe un largo inventario de películas que se ha realizado a partir de un libro, aquí algunos ejemplos de escritos dirigidos a los jóvenes, que llegaron a la pantalla grande y que lograron o mantuvieron su éxito en ambos rubros, el literario y el cinematográfico.

Varios portales de internet dedicados a llevar el conteo de los *best-seller* que se hicieron libros coinciden en las siguientes obras:

Harry Potter, es uno de los más mencionados, ubicado actualmente en el primer lugar de los preferidos por los jóvenes, la saga de películas al igual que las obras, se ha mantenido durante diez años en la preferencia del público juvenil, infantil e incluso adulto, tal es el éxito que la última entrega tuvo que ser dividida en dos partes para satisfacer audiovisualmente a sus fans.

Así es como la heptología de novelas creadas por Joanne K. Rowling demuestra que “*Harry Potter* es un héroe de nuestro tiempo”³¹, puesto que logró que millones de niños se introdujeran en el ámbito de la lectura y como consecuencia de ello las películas fueran un éxito, más no que las películas se convirtieran en la principal causa de este.

³⁰ Julio I. Godínez Hernández. “Los best sellers de todos los tiempos”. *El Universal*, 3 de abril del 2009. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/588624.html>. (6/Mayo/2011)

³¹ Antón Castro. *Sergio Vila-Sanjuan habla sobre su libro 'código best seller'*. 2011 <http://antoncastro.blogia.com/2011/042002-sergio-vila-sanjuan-habla-sobre-su-libro-codigo-best-seller-.php>. (23/abril/2011)

Otro *best-seller*, publicado en el año 2005, que se logró colocar rápidamente dentro del gusto del público juvenil fue *Crepúsculo*, al igual que *Harry Potter* está escrita por una mujer, Stephanie Meyer; es una saga que consta de cuatro tomos con el tópico central de los vampiros, el primer filme de este libro se estrenó en el año 2008 y hasta la fecha es uno de los más exitosos, ha vendido más de 25 millones de copias³², además de que una vez más puso de moda a los vampiros.

Las crónicas de Narnía una heptología escrita por C. S. Lewis entre 1949 y 1954, a diferencia de las dos primeras la obra en cuestión es mucho más antigua, sin embargo, la productora *Disney* logró colocarlas entre las favoritas de los adolescentes, de esta publicación se han estrenado actualmente tres filmes.

Orgullo y prejuicio fue escrito en 1813 por Jane Austen y a diferencia de los anteriores libros, no es una novela de acción, ni de aventuras, es romántica, pero aun así logró colocarse dentro de las favoritas de las adolescentes. De igual manera se encuentra *El diario de Noa* de Nicholas Sparks, este libro cambió su nombre al pasar a la pantalla grande, se convirtió en *Diario de una pasión* película dirigida por Nick Cassavetes, que a pesar del cambio de título tuvo una buena aceptación entre el público.

Otro gran éxito escrito hace varios años es *Entrevista con el vampiro* de Anne Rice. El argumento se centra en el tema de la inmortalidad, la pérdida, la sexualidad y el poder, se convirtió rápidamente en un éxito de culto y tuvo gran influencia en la subcultura gótica del presente.³³

³² Terra. Saga 'Crepúsculo' vende 2.5 millones de ejemplares. 2009
<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloId=780721>. (26/abril/2011)

³³ 20minutos.es. Películas basadas en libros. 2008.
<http://listas.20minutos.es/lista/peliculas-basadas-en-libros-46587/> (26/abril/2011)

Pero no sólo escritores que se consideran de la época moderna han logrado que su *best-seller* se lleve a la pantalla grande, un ejemplo de autor consagrado y todo un clásico de la literatura es William Shakespere, su obra *Romeo y Julieta*, escrita en el año de 1597, es actualmente considerado un libro de culto; pero no por ser un obra clásica se quedó estancada, en el año de 1996, se realizó el filme *Romeo + Julieta* dirigido por Baz Luhrmann, tuvo gran impacto a pesar de ser una adaptación moderna de la obra original.

Otros títulos que se han convertido en filmes juveniles son: *El silencio de los inocentes* escrita por Thomas Harris en 1988, adaptada al cine en 1991 por Jonathan Demme; *Soy leyenda* de Richard Matheson escrita en 1954, tuvo su adaptación cinematográfica en 2007 por Francis Lawrence; *La naranja mecánica* de Anthony Burgess en 1962, fue adapta al cine por Stanley Kubrick en 1971. La lista es interminable, los nombres anteriores son sólo algunos ejemplos, que demuestran que un *best-seller* puede ser adaptado de manera fidedigna, que ambos pueden tener el mismo éxito comercial.

Capítulo II

Joanne K. Rowling y el fenómeno literario *Harry Potter*

"No hay historia sin público. Así que gracias por haber leído apasionadamente todos estos libros a lo largo de los años. Muchísimas gracias"

J. K. Rowling

2.1 Vida y obra de Joanne K. Rowling

¿Conoces este nombre?, *Harry Potter*, sí, pues es actualmente un fenómeno literario y cinematográfico; sin embargo, este *best-seller* en todos los sentidos, no podría ser realidad sin su creadora, Joanne K. Rowling, quién logró con un poco de suerte convertir su historia en una de las más leídas y aclamadas a nivel mundial.

Joanne K. Rowling nació el 31 de julio de 1965, en la localidad de Chipping Sodbury, es la primogénita de Peter y Anne Rowling, tiene una hermana menor de nombre Dianne.

Su primer cuento lo escribió a la edad de seis años, la historia trataba acerca de un conejo llamado *Rabbit*, que tenía sarampión y era visitado por sus amigos; de hecho Joanne durante su infancia solía inventar relatos que contaba a sus amigos, incluso ella y su hermana Di, muchas veces interpretaban en casa las historias.

Los recuerdos de su niñez tuvieron gran influencia en su escritura, el personaje de Hermione es el vivo reflejo de ella cuando era pequeña; también Joanne comenzó a leer a temprana edad, leía mucho porque su madre Anne era una aficionada a los libros, algunos de los autores que influyeron en la escritora fueron *El potrillo blanco* de Elizabeth Goudge, *Belleza negra* de Anna Sewell y *Mujercitas* de Louisa May Alcott.³⁴

Otro recuerdo que reflejó en su libro fue el apellido de un amigo, un niño de nombre Ian Potter que conoció cuando vivió en Winterbourne; Rowling aficionada a adoptar nombres extraños para sus cuentos, tomó prestado el

³⁴ Lindsey Fraser. *J.K. Rowling vista por J.K. Rowling autora de la serie Harry Potter*. RBA, Barcelona, 2001. p. 23

apellido para darle vida al personaje que la catapultaría años más tarde al éxito, la escritora comentó en una ocasión “Siempre me gustó este apellido, mientras que el mío nunca me entusiasmo³⁵... se prestaba a juegos de palabras como *Rowling stone*”³⁶.

De pequeña su familia se mudó en algunas ocasiones, debido a que sus padres anhelaban vivir en el campo, fue así como a la edad de nueve años llegó Chepstow, en Gales; ahí vivió la mayor parte de su infancia y adolescencia, fue en ese pueblo, que a la edad de once años conoció a Sean Harris, a quien está dedicado “*La cámara secreta*” y a quien pertenecía el Ford Anglia original. “Él fue el primero de mis amigos en conducir, recuerdo que íbamos al Puente Serven, Sean se estacionaba debajo del puente, hablábamos de la vida y nos poníamos a beber, pensábamos que eso era emocionante”³⁷ comentó en una entrevista.

Después de terminar sus estudios de secundaria, ingresó a la Universidad de Exeter, donde se licenció en francés y Estudios Clásicos. Después de graduarse en el año de 1990, con quien en ese momento era su novio decidió mudarse a Manchester; fue en el transcurso de su viaje en tren de Manchester a Londres donde comenzó su gran aventura, fue en pocas palabras el nacimiento de la historia del maguito más famoso de los últimos tiempos *Harry Potter*.

Iba en el tren de Manchester a Londres, ahí sentada sin pensar en algo que tuviera que ver con escribir, la idea me vino así de la nada: vi a Harry clarísimamente, un chico flacucho y sentí una emoción muy fuerte, nunca me había emocionado con algo que tuviera que ver con escribir, nunca había tenido una idea que me diera una respuesta física, fue

³⁵ Biografías y vidas. *J.K. Rowling*. <http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/> (13/Septiembre/2011)

³⁶ Harry Potter en español. *Biografía*. <http://harrypotter-es.net/jkrowling/biografia/> (13/Septiembre/2011)

³⁷ YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte IV)*. 2007. http://www.youtube.com/watch?v=MpfDY_74nc8 (3/Octubre/2011)

una alegría increíble, como cuando sientes que has conocido a alguien de quien te puedes enamorar, ese fue el tipo de sentimiento que tuve al bajar del tren, como si hubiese conocido a alguien maravilloso y nos fuéramos a embarcar en una historia estupenda³⁸

Joanne narró en algunas ocasiones que el día en que se le ocurrió la idea no llevaba una pluma y que le dio pena pedir un bolígrafo prestado, pero que ese acto tuvo un efecto positivo, pues gracias a ello se dedicó a cavilar durante cuatro horas exclusivamente en todos los detalles de su novela, al llegar a su residencia comenzó a escribir el primer libro de la saga *Harry Potter y la piedra filosofal*, aunque aquellas páginas no tienen mucha semejanza a la historia que conocemos actualmente.

Sin embargo, el 30 de diciembre de 1990, ocurrió algo que cambiaría por completo el mundo de Joanne y por consiguiente el de Harry; la madre de Joanne murió, la muerte de Anne la impactó fuertemente, a tal grado, que a los pocos meses, decidió abandonar el país con la intención de enseñar inglés en el extranjero y en cierta forma deshacerse de aquella tristeza; después del deceso de su progenitora Joanne decidió darle un nuevo giro a su historia, hacer que Harry fuese un niño huérfano.

Los sentimientos de Harry sobre sus padres muertos eran mucho más profundos, mucho más reales. En las primeras semanas en Portugal escribí mi capítulo favorito de *La piedra filosofal*, El espejo de Oesed.³⁹

En Lisboa, continuó escribiendo su libro y también conoció a su primer esposo, Jorge Arantes, con quien tuvo una hija de nombre Jessica, el matrimonio no duró. De regreso, en Edimburgo, Joanne tuvo que vivir de la asistencia social, el gobierno le daba más o menos setenta libras esterlinas a

³⁸YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte I)*. 2007. <http://www.youtube.com/watch?v=7tBRB13094o> (3/Octubre/2011)

³⁹Harry Potter en español. *Biografía*. <http://harrypotter-es.net/jkrowling/biografia/> (13/Septiembre/2011)

la semana, vivía en un pequeño departamento con su hija, fue ahí donde tuvo que tomar una gran decisión entre continuar dando clases o dedicarse a redactar a su libro; la elección fue clara, así que sacaba a pasear a su hija para que se durmiera y así aprovechar para escribir en esos momentos libres en cafeterías como “The Elephant House” y “Nicholson’s”.

En Nicholson’s, es donde escribí mucho, en una mesa del rincón, eran muy tolerantes aquí porque uno de los dueños es mi cuñado y solía decirles: bueno si se publica intentare conseguirles mucha publicidad y era nuestro chiste preferido, ninguno pensó que iba ocurrir por ni por un momento.⁴⁰

Pasaron cinco años desde que se le ocurrió a Joanne la idea original en aquel viaje en tren, hasta que logró finalizar el libro; el esfuerzo dio resultado, pero aún le quedaba mucho por hacer, pues después de haber concluido la redacción de *Harry Potter y la piedra filosofal*, tuvo que mecanografiar personalmente todo el manuscrito, Joanne comentó en alguna ocasión, “Hubo momentos en los que llegué a odiar el libro, a pesar de lo que significaba para mí.”⁴¹

Para la publicación de su primer libro *Harry Potter y la piedra filosofal* (título original: *Harry Potter and the philosopher’s stone*), la editorial Bloomsbury le aconsejó que firmara su obra con un seudónimo, debido a que pensaban que los niños no iban a querer leer un libro hecho por una mujer, fue así como decidió poner en la portada de su libro las iniciales J. K. Rowling, la letra J por su nombre Joanne, la K por la inicial de su abuela materna Kathleen y su apellido Rowling; formando así su nombre artístico como actualmente se le conoce en todo el mundo.

⁴⁰YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte II)*. 2007. http://www.youtube.com/watch?v=SxxC_TiX4Z8 (3/Octubre/2011)

⁴¹Harry Potter en español. *Biografía*. <http://harrypotter-es.net/jkrowling/biografia/> (13/Septiembre/2011)

Harry Potter y la piedra filosofal se publicó el 30 de junio de 1997 en Inglaterra, por la editorial *Bloomsbury*, editorial que vio en el libro de Rowling gran potencial, debido a que la historia iba dirigida a un público infantil-adolescente; “la piedra filosofal” se comenzó a distribuir en bibliotecas londinenses, con el fin de que los niños y adolescentes conocieran la historia del joven mago, la aceptación fue inmediata y muy pronto la historia traspasó fronteras. Después de la publicación de “la piedra filosofal”, Joanne continuó escribiendo los seis libros restantes que había planeado desde un principio.

El éxito comercial de la obra es impresionante, no sólo ha acaparado el campo de la literatura sino también el cinematográfico y el de marketing, es por ello que J. K. Rowling es actualmente una de las personas más ricas e influyentes de todo el mundo, su carrera como escritora apenas inicia, aún tiene un largo camino por recorrer, su historia aún no termina.

2.2 La saga *Harry Potter* y su contexto histórico

La historia de *Harry Potter* tiene un éxito sin precedentes, el libro creado por J. K Rowling con el paso del tiempo se convirtió en una marca, alcanzando un gran éxito en el campo infantil-juvenil, al parecer la novela llegó en el momento indicado, pues cautivó a toda una generación durante diez años, un público que fue fiel hasta el final.

Harry Potter se convirtió en el primer libro leído para muchos adolescentes que a través de esta novela exploraron nuevos mundos; el texto se convirtió en un *best-seller* que ha contribuido de forma importante al trascender y no quedarse como una moda pasajera.

La calidad de los personajes recreados, los detalles de ese mundo prodigioso tan cercano al real pero mucho más estimulante, la intriga y resolución de las aventuras han hecho

de *Harry Potter* un *best-seller* de la literatura mundial y suscitado el fenómeno de la *pottermanía*.⁴²

El primer libro *Harry Potter y la piedra filosofal* (título original: *Harry Potter and the philosopher's stone*) se publicó el 30 de junio de 1997, por la editorial *Bloomsbury*; fue inicialmente leído por personas cercanas a la autora J.K. Rowling, que al ver una historia tan interesante comenzaron a recomendarla a sus allegados.

Tal fue la aceptación que en muy poco tiempo se comenzó a crear gran interés no sólo en el público infantil-adolescente, sino también en el público adulto, logró mover grandes masas y formó un fenómeno literario, que duraría por más de una década, pues a más de diez años de su publicación sigue siendo uno de los *best-seller* más vendidos, algunos diarios hace algunos años comentaron:

The Sunday Times, Londres, "Las historias de *Harry Potter* forman parte de los poquísimos libros para chicos que serán leídos y releídos en la madurez" y el *Times Literary Supplement*, Londres, publicó "Un verano mágico con *Harry Potter*. Si se dijese que este libro es contemporáneo de *Alicia* o de *Oliver Twist* no estaría mal, la fuerza narrativa, la ambientación, la escritura y los ingredientes, hacen de esta historia un clásico impecable".⁴³

Harry Potter y la piedra filosofal ganó diversos premios de literatura en el Reino Unido y en los Estados Unidos; en agosto de 1999, se colocó en la cima de la lista *best-sellers* de ficción que publica el periódico *The New York Times* quedando entre los primeros puestos del listado durante la mayor parte de los años 1999 y 2000.⁴⁴

⁴² Biografías y vidas. J.K. Rowling. <http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/> (13/Septiembre/2011)

⁴³ Harry Potter en español. *La piedra filosofal*. <http://harrypotter-es.net/libros/piedra-filosofal/> (24/Septiembre/2011)

⁴⁴ Hawes publications. *New York Times Best-seller Number Ones Listing Fiction By Date*. 2012. http://www.hawes.com/no1_f_d.htm (25/Septiembre/2011)

Tras el éxito del primer libro y un año después, para ser exactos el 2 de julio de 1998, Rowling publicó la segunda parte de la historia del mago, bajo el título de *Harry Potter y la cámara secreta*, (título original: *Harry Potter and the chambers of secrets*) la segunda entrega fue esperada por el público que tenía interés de saber qué pasaría con el nuevo héroe literario, para el lanzamiento del segundo tomo, la autora realizó clubs de lecturas con los cuales logró un gran poder de convocatoria, posicionando así a su libro como el número uno, en el top de los best-seller, en tan sólo un mes.

La obra recibió varias críticas una de ellas publicada en la revista británica *Fantasy and Science Fiction* por el escritor Charles de Lint, quien “consideró que el segundo libro de Harry Potter fue tan bueno como *Harry Potter y la piedra filosofal*, según él, un logro extraño para las series literarias.”⁴⁵, con lo que Joanne demostraba que su obra no sólo había sido una novedad.

Harry Potter y el prisionero de Azkaban se publicó el 8 de julio de 1999, con una buena recepción internacional y con gran repercusión en la prensa, la obra estuvo cuatro semanas en el número uno de ventas de libros nuevos para adultos, mientras *Harry Potter y la piedra filosofal* ocupaba simultáneamente el mismo lugar en los libros en rústica; en Estados Unidos los tres primeros títulos de *Harry Potter* ocuparon los tres primeros puestos en numerosas listas de ventas.⁴⁶

Después del gran éxito que obtuvo el tercer libro de *Harry Potter*, Joanne K. Rowling publicó el 8 de julio del 2000, el cuarto tomo de la saga, bajo el título de *Harry Potter y el cáliz de fuego* (título original: *Harry Potter and the goblet of fire*); el cuarto libro presenta un giro en la narrativa de Rowling debido a que la

⁴⁵ Charles, de Lint. *Books To Look For*.2000. <http://www.sfsite.com/fsf/2000/cdl0001.htm> (25/Septiembre/2011)

⁴⁶ J. K. Rowling. *J. K. Rowling official website*. <http://www.jkrowling.com/es> (31/Septiembre/2011)

trama deja de ser infantil y se vuelve oscura, al presentar dentro de la narrativa la muerte de un personaje juvenil.

La magia llega a los cines

La compañía Warner Brothers Pictures anunció en el año 2000 que había adquirido los derechos de la historia y que adaptaría la novela de J. K. Rowling al cine, un año después de haber anunciado que la magia de *Harry Potter* llegaría al cine, la historia tomó forma, el 4 de noviembre del 2001 se estrenó la primera película del maguito que tuvo un éxito enorme, consiguió \$968 millones de dólares siendo en ese momento la tercera película con más ganancias de la historia⁴⁷; con la llegada de las películas, la fama del personaje creció, debido a que por medio del filme muchos adolescentes se enteraron que existían los libros, y así poco a poco comenzaron a sumarse más fans de la novela por todo el mundo.

La primera película *Harry Potter y la piedra filosofal* dirigida por Chris Columbus, no sólo logró recaudar una suma impresionante de dinero, también obtuvo tres nominaciones de los premios Óscar por mejor música original, mejor diseño de vestuario y mejor dirección de arte. El film brillaba en su diseño de producción más que en el de sus personajes⁴⁸. Mientras tanto la euforia crecía entre el público joven, pues se había anunciado que para noviembre del 2002, saldría la segunda película del maguito.

Tras el éxito obtenido con *la piedra filosofal*, se estrenó el 15 de noviembre del 2002, *Harry Potter y la cámara de los secretos*, el nuevo filme

⁴⁷ Blog Hogwarts. *Harry Potter y la piedra filosofal*. 2007. <http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-la-piedra-filosofal/> (11/Octubre/2011)

⁴⁸ Natalia Trzenko. "El último Harry Potter: todo concluye al fin". *La Nación*. 10 de julio del 2011. <http://www.lanacion.com.ar/1388225-el-ultimo-harry-potter-todo-concluye-al-fin> (14/Octubre/2011)

fue muy bien recibido “ha cautivado a niños y adultos por igual, creando legiones de fanáticos”⁴⁹, no había duda el interés por la trama no se había perdido, la pottermanía tomaba más fuerza. “Una de las virtudes de las adaptaciones realizadas a las dos primeras novelas de *Harry Potter* es, sin duda, su fidelidad a los originales de J. K. Rowling”⁵⁰

Creo que Chris creó un universo muy elegante y reunió a un elenco maravilloso. No solo hubiera sido irresponsable, sino también estúpido, llegar y tratar de cambiar todo. Es importante que el proyecto evolucione. Las películas están diseñadas para crecer con nuestros hijos.⁵¹

Pero no todo era miel sobre hojuelas, antes de la publicación del quinto libro de la saga, la autora J.K. Rowling recibió una demanda interpuesta por un familiar del autor Adrian Jacobs, quien afirmaba que la autora de Potter había plagiado parte de la trama *Willy el brujo* publicado en 1997, este hecho retrasó el lanzamiento de “la orden del fénix”.

La demanda interpuesta a Rowling fue rechazada por una juez de Nueva York, quien afirmó que las historias no eran semejantes, porque cada una tenía argumentos diferentes; de igual forma la autora se defendió diciendo que ella nunca había oído hablar de dicho cuento del cual se le acusaba de plagio; esta fue una de los primeros estragos de la fama, después vendrían algunos más que al fin y al cabo no afectarían en nada al fenómeno potteríco.

Para el quinto libro de la saga *Harry Potter y la orden del fénix* (título original: *Harry Potter and the order of the Phoenix*), la escritora tardó a diferencia de los cuatro anteriores, tres años para sacarlo a la venta, eso no impidió que el libro se convirtiera inmediatamente en un éxito mundial, *Harry*

⁴⁹ Norma Rebeca Jiménez Calero. “Harry Potter y la cámara secreta”. *Programación de la Cineteca año 2003*, México, 2003, p. 20.

⁵⁰ *Ibidem*. p. 21.

⁵¹ Alfonso Cuarón. “Harry Potter y el prisionero de Azkaban”. *Programación de la Cineteca año 2005*. México, 2005.

Potter y la orden del fénix salió a la venta el 21 de junio del 2003, y como era de esperarse batió los records establecidos por *Harry Potter y el cáliz de fuego*, convirtiéndose en el libro de venta más rápida en la historia⁵², hasta ese momento.

Harry Potter y la orden del fénix, fue el primer libro de la saga en ser un éxito de ventas por internet, convirtiéndose en el artículo más pedido por venta electrónica en el 2003, además de que por internet se vendieron anticipadamente más de un millón de copias⁵³; tal fue el impacto que causó la espera que un camión blindado con ejemplares fue asaltado, provocando un caos previo al lanzamiento.

La quinta entrega de la saga del joven mago, fue la que más controversia causó, debido a que las opiniones de los lectores y críticos se dividían. El caso más sonado en cuanto al buen manejo de la obra de Joanne K. Rowling, fue la crítica del famoso escritor Stephen King, quien describió ante la prensa a Rowling como “una contadora de cuentos y dijo que su nuevo personaje, la suavemente sonriente profesora Dolores Umbridge, es el malvado más convincente desde Hannibal Lecter”⁵⁴, lo que le valió a Rowling el reconocimiento de otros escritores e incluso la petición de varios colegas para que le otorgaran el premio nobel de literatura.

El lanzamiento de la novela no sólo trajo buenas críticas, también provocó malos comentarios, sobre todo de los fans de la saga, quienes preferían que el libro se concentrará más en una batalla mágica y no en revelar las verdades que se deducían con el seguimiento de la historia, por lo que para muchos lectores la trama se vuelve un poco tediosa.

⁵² J. K. Rowling. *J. K. Rowling official website*. <http://www.jkrowling.com/es> (4/Octubre/2011)

⁵³ “El nuevo libro de Harry Potter es el más pedido de la historia”. *El Clarín*. 20 de junio del 2003. <http://edant.clarin.com/diario/2003/06/20/s-02815.htm> (4/Octubre/2011)

⁵⁴ “Stephen King salió en defensa del nuevo libro de Harry Potter”. *El Clarín*. 11 de julio del 2003. <http://edant.clarin.com/diario/2003/07/11/t-587351.htm> (5/Octubre/2011)

Harry Potter desde la visión mexicana

Tras las críticas de la quinta entrega literaria de Potter, se avecinaba el tercer filme de la saga; esta vez la película fue dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, se estrenó el 2 de julio del año 2004; este filme contó con algunas caras nuevas como Michael Gambon y Gary Oldman. Respecto a esta tercera varios críticos comentaron “ha sido la película más fiel al libro”⁵⁵.

Alfonso Cuarón toma las riendas y todo se vuelve mucho más oscuro. Ahora Harry es un adolescente que se enoja, que quiere venganza por la muerte de sus padres y que debe lidiar con la aparición de Sirius Black, el prisionero del título. La saga ingresa en su etapa más adulta, el rígido código moral de la infancia mostrado en las dos primeras películas comienza a hacerse menos rígido y ambiguo en la tercera. Para muchos, el mejor film de la saga.⁵⁶

Tras dos años de esperar con ansias el sexto libro de la saga, se publicó *Harry Potter y el misterio del príncipe* (título original: *Harry Potter and half-blood prince*) salió a la venta el 16 de julio del 2005, y como era de esperarse batió record de ventas en sus primeras veinticuatro horas.

Al igual que su antecesor, *Harry Potter y el misterio del príncipe* tuvo algunos problemas antes de su lanzamiento, debido a que algunas tiendas vendieron por accidente varias copias antes de la fecha establecida, motivo por el cual se desató la euforia, provocando así el adelanto de su estreno en las tiendas.

⁵⁵ Blog Hogwarts. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.2007. <http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-el-prisionero-de-azkaban/> (12/Octubre/2011)

⁵⁶ Natalia Trzenko. “El último Harry Potter: todo concluye al fin”. *La Nación*. 10 de julio del 2011. <http://www.lanacion.com.ar/1388225-el-ultimo-harry-potter-todo-concluye-al-fin> (14/Octubre/2011)

Para el lanzamiento de éste libro en Latinoamérica, se hicieron algunas correcciones en el título, debido a que el nombre original es *Harry Potter and half-blood prince* que traducido literalmente al español sería *Harry Potter y el príncipe mestizo*, motivo por el cual se decidió modificarlo, pues los editores latinoamericanos creían que la palabra mestizo podría interpretarse por algunas culturas como un peyorativo, por lo que se cambió al título por el cual se le conoce.

Tras pocos meses de haberse publicado la quinta novela de Potter, la cuarta entrega cinematográfica dirigida por Mike Newell, se estrenó el 18 de noviembre del 2005; la película al igual que su antecesora contó con varias caras frescas lo que la hizo más atractiva, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, fue la primera película de la saga en ser clasificada como PG-13, por contener una trama oscura con escenas de violencia y terror, considerándola no apta para los más pequeños; por otro lado también fue nominada al Óscar por mejor dirección artística, y obtuvo un Record Guinness por ser el DVD que se vendió con más rapidez.

Con un año y medio de diferencia, llegó a los cines de todo el mundo la quinta entrega de la saga, *Harry Potter y la orden del fénix*, se estrenó el 12 de julio del 2007, esta fue la primera película dirigida por David Yates, director que produjo las últimas películas que faltaban de la historia de Potter. La quinta entrega debutó tan sólo unos días antes de cumplirse el décimo aniversario de la publicación del primer libro.

Tras dos años de haber publicado *Harry Potter y el misterio del príncipe*, Joanne K. Rowling sacó a la venta el último libro de la saga bajo el nombre en español de *Harry Potter y las reliquias de la muerte* (título original: *Harry Potter and deathly hallows*), el séptimo libro de las aventuras de Harry Potter llegó a las tiendas el 21 de julio del 2007, dejando ver que era el más extenso de toda la saga a pesar de que la autora había dicho que no sería así.

El lanzamiento del último libro coincidió con la celebración de los diez años de la publicación de *Harry Potter y la piedra filosofal*, es así como Joanne K. Rowling, culminaba la historia que la había hecho famosa, novela con la cual se mantuvo sin querer durante diez años en la lista de los *best-sellers* y no sólo eso que había hecho que varios niños-adolescentes despertaran su interés por la lectura.

Para la promoción de lo que sería la última novela del mago más famoso las casas editoriales *Bloomsbury* y *Scholastic* realizaron varias campañas, una de ellas fue crear un autobús noctambúlo (basado en el que describe en la novela), el cual visitó cuarenta librerías para realizar un concurso; de igual forma en el *Museo de Historia Natural de Londres* se realizó una firma de autógrafos por parte de J.K. Rowling para 1.700 invitados elegidos en un sorteo realizado por las editoriales, además de que 500 afortunados tuvieron la oportunidad de asistir a la lectura del libro por parte de la autora⁵⁷.

Tal fue la euforia que provocaba el lanzamiento de la última novela del maguito, que varias librerías se pusieron a competir entre sí, bajando el precio, algunas cadenas de centro comerciales hicieron lo mismo, por lo que algunas pequeñas librerías presentaron su inconformidad, sacando de los anaqueles la publicación, sin embargo, esta medida no les funciono y volvieron a colocarlo, pues aun así era una seguridad de venta.

Con esta apasionante entrega final, J. K. Rowling culmina, tras diez extraordinarios años, una saga formidable que será leída y releída con fruición por muchas generaciones de lectores.⁵⁸

⁵⁷ Harry Latino, Trayendo la magia. *Crucemos los dedos: La suerte está echada*. 2007. <http://www.harrylatino.com/index.php?subaction=showfull&id=4884> (6/Octubre/2011)

⁵⁸ Harry Potter en español. *Reliquias de la muerte*. <http://harrypotter-es.net/libros/reliquias-muerte/> (6/Octubre/2011)

Harry Potter y las reliquias de la muerte recibió buenas críticas, algunas de ellas versaban en que Joanne K. Rowling logró mantener el hilo de la historia a través de los siete tomos, además de su habilidad de crear un mundo mágico y personajes que atrapaban los lectores, Alice Fordham del periódico londinense *The Times* comentó “Hemos esperado un largo tiempo, pero ni Rowling ni Harry nos han decepcionado al final”.⁵⁹

Nuevamente, el escritor Stephen King comentó en un artículo que J. K. Rowling había acertado en el tratamiento de su historia, puesto que reflejaba la maduración que había tenido como escritora, debido a que el lenguaje que utilizaba era más dirigido para los jóvenes y adultos, lo cual fue un gran acierto, pues al igual que Harry su público iba creciendo.

El 15 de julio del 2009 se estrenó la sexta película *Harry Potter y el misterio del príncipe* dirigida nuevamente por David Yates; se tenía previsto su lanzamiento para el 21 de noviembre del 2008, pero se corrió al 17 de julio de 2009 por decisión de la compañía Warner Bros., aun faltando algunos días para la premier mundial la productora volvió a modificar la fecha.

El primer cambio se debió a la huelga de guionistas que tuvo lugar a principios de 2008 había retrasado varios proyectos de alto impacto en las taquillas cuyo estreno se había planificado para 2009; dada esta situación se decidió modificar la fecha del lanzamiento generando el descontento de varios de los fans, sin embargo, esto no afectó el éxito de la película.

⁵⁹Alice Fordham. *Harry Potter and Deathly Hallows*. 2007.
http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/books/book_reviews/article2113614.ece (6/Octubre/2011)

Diez años después...

Como era de esperarse, la última entrega de la saga fue la más esperada por el público, la compañía Warner Bros., no podía quedarle mal a los fieles seguidores de los filmes, fue por ello que decidió hacer dos partes del último libro, anunciado que entre cada parte habría tan sólo medio año de diferencia en su estreno.

Harry Potter y las reliquias de la muerte parte I, se estrenó el 19 de noviembre del 2010, esta primera parte hace introducción a lo que será la gran batalla entre Harry Potter y Lord Voldemort, la primera parte termina alrededor del capítulo 24 del libro, con Voldemort apoderándose de la Varita de Saúco, una de las tres Reliquias de la Muerte que le permiten al portador conquistar la muerte⁶⁰.

Para muchos la película contiene una trama lenta, pues es un preámbulo con mucha información y poca resolución de conflictos, un crítico del diario *The Independent* lo calificó como "un buen aperitivo que dejará a los fanáticos hambrientos para el final".⁶¹ No obstante, la película tuvo elementos a su favor uno de ellos fue la secuencia animada que explica que son las reliquias de la muerte, pues en ninguno de los filmes de la saga se había utilizado un recurso así.

Mientras tanto *Harry Potter y las reliquias de la muerte parte II*, se estrenó el 15 de julio del 2011, el fin de la saga como era de esperarse tuvo una premier a lo grande, se colocó una gran alfombra roja que abarcó la plaza

⁶⁰ Blog Hogwarts. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, Parte I*. 2007.

<http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-las-reliquias-de-la-muerte/>
(11/Octubre/2011)

⁶¹ Matías Castro. "Harry Potter camino al final". *El País*. 14 de noviembre del 2010.

<http://www.elpais.com.uy/101114/pespec-528572/espectaculos/harry-potter-camino-al-final/>
(14/Octubre/2011)

Trafalgar Square y Leicester Square, logró congregarse a miles de fans que esperaban ansiosos ver a los actores que dieron vida a los personajes y también a la creadora de todo ese fenómeno J. K. Rowling. *Harry Potter y las reliquias de la muerte parte II*, fue la película más exitosa de toda la saga, del año y no sólo eso también se convirtió en la tercera película más taquillera de la historia hasta el momento.

“Esta no fue la primera vez que una popular serie de libros se convierte en una exitosa serie de películas, pero la superposición entre la versión literaria y la cinematográfica del ciclo Potter fue inusual y probó ser influyente”, decían los críticos de *The New York Times* A. O. y Manohla Dargis, en su reflexión final sobre el fenómeno del maguito.⁶²

El impacto cultural que ha dejado *Harry Potter* es muy grande, debido que a partir de la publicación del primer libro, el hábito de lectura entre los niños-jóvenes (8–17 años) fue en aumento, atribuyéndole esta tendencia a la serie, una encuesta realizada en el 2006 hecha por la editorial *Scholastic* comprobó que, “el 51% de los lectores de la serie de entre 5 y 17 años dijo que no había leído por placer anteriormente a *Harry Potter*, pero que después de leer el libro había comenzado a hacerlo”.⁶³, además de algunos padres confirmaban que sus hijos habían mejorado su desempeño escolar a partir de que leyeron los libros.

Además de que la historia logró ser objeto de fanatismo; trajo cambios también en la industria editorial, uno de los fue la creación de una categoría dentro de los *best-seller* emitida por el *The New York Times*, estableciendo la

⁶² Natalia Trzenko. “El último Harry Potter: todo concluye al fin”. *La Nación*. 10 de julio del 2011. <http://www.lanacion.com.ar/1388225-el-ultimo-harry-potter-todo-concluye-al-fin> (14/Octubre/2011)

⁶³ Scholastic. *New study finds that the harry potter series has a positive impact on kids' reading and their school work*. 2006. http://www.scholastic.com/aboutscholastic/news/press_07252006_CP.htm (7/Octubre/2011)

lista *best-seller infantil*, debido a que varios editores se quejaban de que los libros de Harry Potter ocupaban los primeros lugares del conteo.

Cabe resaltar que en México no existe formalmente una institución u organismo que se dedique a medir la compra de libros ya sea de procedencia nacional o extranjera; esto debido a que tras una ardua investigación no se encontró la cifra de la venta total de libros de la saga escrita por Joanne Rowling, el objetivo de mencionar lo anterior es que hubiera sido interesante poder contar con una comparación de nivel de consumo y por lo tanto de lectura a nivel nacional e internacional de este escrito.

Harry Potter, marcó una década, a una generación; se convirtió en una de las sagas de libros más influyentes dentro del público, y ello se vio reflejado en una encuesta que hizo una cadena de librerías a finales del 2009 la cual versaba en la pregunta ¿Cuáles han sido los libros que cambiaron su vida entre los años del 2000-2009?, lo que llevó a colocar a la saga de libros de *Harry Potter* en el octavo lugar del *ranking*⁶⁴, dejando por debajo a J. R. R. Tolkien quién también tuvo éxito tanto literario como cinematográfico con la trilogía del *Señor de los anillos*.

Lisa Holton, Presidente de la editorial *Scholastic* y publicación de comercio, comentó: *Harry Potter* se ha convertido en parte de nuestra cultura, lo que ha hecho tan mágicamente es demostrar que incluso en la era digital, bien escritos libros son y seguirán siendo una gran fuente de disfrute y enriquecimiento para adultos y jóvenes lectores.⁶⁵

⁶⁴ Harry Latino, Trayendo la magia. ¿*Harry Potter*, un cambia-vidas de la década?. 2009. <http://www.harrylatino.com/noticias/6238/harry-potter-un-cambia-vidas-de-la-decada> (6/Octubre/2011)

⁶⁵ Scholastic. *New study finds that the harry potter series has a positive impact on kids' reading and their school work*. 2006. http://www.scholastic.com/aboutscholastic/news/press_07252006_CP.htm (7/Octubre/2011)

Con el último filme de *Harry Potter*, se cierra el telón de toda una franquicia que cautivó a chicos y grandes, ahora el campo está libre para un próximo fenómeno cinematográfico y porque no, también literario.

2.3 El impacto de Harry Potter en los *mass-media*

Desde que se publicó el primer libro de *Harry Potter*, los medios de comunicación no dejan de fabricar, pronunciar, promocionar cosas relacionadas con la marca creada por J. K Rowling y por supuesto por la Warner Brothers Pictures; no sólo podemos encontrar el nombre de *Harry Potter* en las carteleras de cine, sino también en la televisión abierta, en videojuegos, internet y en infinidad de medios.

***Harry Potter* en el medio impreso**

Como ya se sabe, los inicios de la saga fue en un medio impreso, en los libros para ser exactos, la historia del joven aprendiz de brujo ha sido un fenómeno literario sin precedentes, desde que la primera obra salió a la venta hasta la fecha del lanzamiento del último, se habían vendido aproximadamente más de 400 millones de ejemplares en todo el mundo y traducido a 64 idiomas⁶⁶.

¿Pero cómo fue que el primer libro de *Harry Potter* logró tener tanto éxito?, al parecer todo se debió a la trama seductora que la autora ofreció al público, en ese momento no había un escrito similar que hiciera competencia a la saga, por ello la novela resultó ser todo una conquista; al respecto el escritor Víctor Carvajal comentó “*Harry Potter* es como un reservorio que concita los

⁶⁶ Contacto Magazine. *Harry Potter* traducido a 64 idiomas, 325 millones de libros vendidos. <http://www.contactomagazine.com/articulos/harrypotter0707.htm> (14/diciembre/2011)

elementos más importantes y más definitorios de la cultura occidental. Yo creo que los niños lo han descubierto y lo saben leer, aunque no sepan conscientemente que están leyendo todas estas cosas, pero les resultan conocidas, les resultan familiares”.⁶⁷

Sin embargo, a comparación de otros *best-sellers*, *Harry Potter y la piedra filosofal* no tuvo mercadotecnia antes de su lanzamiento, sino que el público se enteró de su existencia gracias al fenómeno de comunicación boca-oreja, es decir, que niños que lo habían leído comenzaron a recomendarlo.

Los primeros niños que leyeron *Harry Potter y la piedra filosofal*, corrieron la voz y consiguieron que la novela fuera devorada por otros muchos jóvenes lectores que dieron la gran sorpresa; pero una vez entrevistado el negocio, fueron las fortunas operaciones del *marketing* las que hicieron que la serie de novelas protagonizadas por el joven mago convirtieran a J. K Rowling en una de las personas más ricas del planeta.⁶⁸

Tal fue el ruido que provocó el lanzamiento del primer libro, que rebasó fronteras, editoriales extranjeras como *Scholastic* y *Salamadra* compraron los derechos de la obra; para darla a conocer en los países extranjeros, utilizaron estrategias publicitarias las cuales tuvieron gran efecto en el público meta; pero no sólo en ellos, también en los padres, los cuales sentían curiosidad por saber de qué trataba la novela que leían con tanto entusiasmo sus hijos, y no era para menos, pues esta pasión de los niños por la lectura no es muy común en estos días, ya que los infantes de nuestra era son bombardeados por la televisión, los videojuegos y todo tipo de textos mediáticos (programas, filmes,

⁶⁷ “La opinión de un escritor”. *BBC mundo*. 5 de enero del 2003.
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/la_magia_de_harry_potter/newsid_2629000/2629147.stm
(6/diciembre/2011)

⁶⁸ David Viñas Piquer. *op cit.*, p.. 17.

imágenes, lugares de la red, etcétera, que se transmiten en la diversas formas de los medios de comunicación)⁶⁹

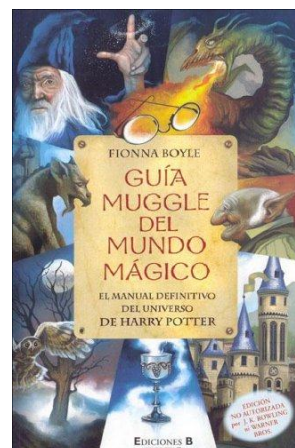
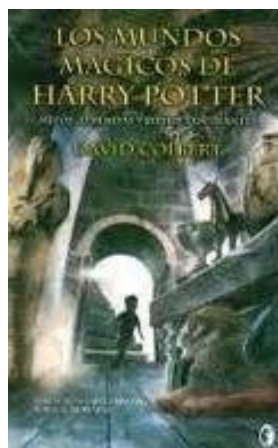
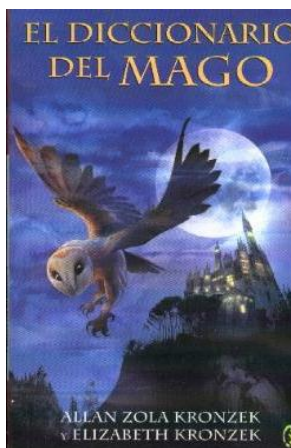
Se cree que el éxito de *Harry Potter* se debe a la mercadotecnia, y puede ser que en los últimos años esto sea cierto, pero, en sus inicios no fue así, la historia llamó la atención del público en primera instancia, después su reto fue mantenerlo cautivo durante diez años y muchos más, todo ello lo consiguió gracias al ser un historia llamativa y por supuesto con ayuda de la publicidad.

Existe una teoría de operación mercantil que explica que, sin sutiles estrategias comerciales no hay *best-seller* posible, por muy seductora que sea la obra; es por ello que se denominan así a los libros que fueron creados para ser vendidos a gran escala a partir de la mercadotecnia, sin embargo, hay *best-sellers* que son la antítesis de esta teoría comercial, al respecto Fernando Savater pone un ejemplo con la serie de novelas ya mencionadas, escribió “se equivocan los que abominan las novelas de *Harry Potter* por su gran éxito, atribuyéndolo a una mera operación mercantil, ésta es consecuencia del éxito, no su causa”⁷⁰, es decir en algunos casos la operación mercantil se activa después del triunfo literario.

Por otro lado, el impacto y éxito de *Harry Potter* ha sido tan grande, que algunas otras personas se han querido beneficiar a partir de la historia creada por J. K. Rowling, al tratar de hacer libros relacionados con la trama, debido a que la historia se presta para dar inicio a otros cuentos, diccionarios, guías, entre otras.

⁶⁹ David Buckingham. *Educación en medios*. <http://es.scribd.com/doc/65082778/textos-mediaticos> (6/diciembre/2011)

⁷⁰ David Viñas Piquer. *op. cit.*, p. 17.



71

Ejemplos de libros relacionados con el fenómeno *Harry Potter*

Lo cierto es que también el fenómeno literario desató polémica, pues algunos críticos se llegaron a preguntar si los libros escritos por J. K. Rowling eran parte del inicio de un boom de la lectura infantil, o sólo eran un caso excepcional en una época, en la cual los medios audiovisuales como el internet y la televisión son utilizados como medio de distracción por los jóvenes.

El impacto de *Harry Potter* desafía, en principio, el pesimismo convencional. Lo hace al demostrar que el libro puede convivir con otras fuentes de entretenimiento que disputan la atención de los más jóvenes. Y que la jornada del adolescente no está condenada a repartirse entre las obligaciones escolares, el iPod y la pantalla de la computadora.⁷²

Lo único evidente es que con esta saga muchos niños y adolescentes se acercaron por primera vez a un libro que no les era propuesto por la escuela. Aunque, esto no aseguró que después los jóvenes leyeran a otros autores importantes como Shakespeare, Dante, Homero, entre otros; pero claro está

⁷¹ Imágenes extraídas de:

Harry Media. *Otros libros de Harry Potter*.

http://www.harrymedia.com/categories.php?cat_id=92&page=2 (18/Septiembre/2012)

⁷² "El fenómeno Harry Potter". *La Nación*. 31 de julio 2007. <http://www.lanacion.com.ar/930279-el-fenomeno-harry-potter> (14/Septiembre/2011)

que las novelas de *Harry Potter* se pueden tratar de una opción de introducción al ejercicio de la lectura por placer.

***Harry Potter* en los medios audiovisuales**

Durante diez años las películas de *Harry Potter* cautivaron la pantalla grande, la adaptación cinematográfica de las novelas escritas por J. K. Rowling fue un éxito, pues no sólo recaudaron millones de dólares, sino también influyeron en los jóvenes para que compraran los libros.

Los trabajos alrededor de la primera película comenzaron en 2001 y las películas posteriores se convirtieron en una de las franquicias mejor retribuidas en la taquilla cinematográfica de todos los tiempos, según un artículo publicado por la *BBC* de Londres los filmes de *Harry Potter* “han ayudado a definir al cine británico durante la última década”.⁷³

Después de ocho filmes y de permanecer diez años encabezando la lista de las taquillas cinematográficas, su presencia en las pantallas no se extingue; pues se hace presente en diversas televisoras a nivel mundial, ya sea transmitiendo las primeras películas de la saga o series animadas, parodias e incluso documentales.

⁷³“Películas sobre ‘Harry Potter’ recibirán premios de la Academia de Cine británica”. *BBC mundo*. 11 de febrero del 2011.

http://www.bbc.co.uk/mundo/ultimas_noticias/2011/02/110211_ultnot_harry_potter_premios_reino_unido_amab.shtml (14/Septiembre/2011)



En las imágenes se pueden apreciar el impacto que tiene *Harry Potter* dentro de los medios de comunicación en las fotografías superiores se pueden ver parodias que se han hecho para programas de televisión, en la imagen inferior izquierda se observa la imagen de Voldemort que se utilizó durante la transmisión de las Olimpiadas de Londres 2012 y en la imagen inferior derecha proviene de un programa de televisión en ella se puede leer la palabra muggle.

⁷⁴ Imágenes extraídas de:

The Hillywoods show. *So think you're a wizard*. <http://www.thehillywoodshow.com/2011/07/harry-potter-friday-parody-by-the-hillywood-show/> (18/septiembre/2012)

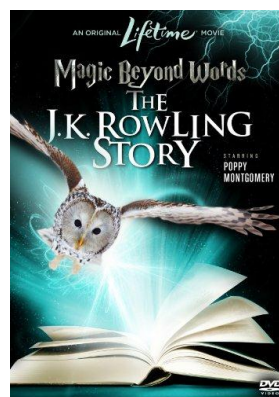
Mike Ryan. "SNL Scorecard: Not Even Harry Potter Could Save Daniel Radcliffe's Show". *Huffpost tv*. 2012. http://www.huffingtonpost.com/mike-ryan/snl-daniel-radcliffe_b_1207467.html (18/septiembre/2012)

"Grandioso espectáculo". *El sol de Cautla*. 2012.

<http://www.oem.com.mx/elsoldecautla/notas/n2635504.htm> (18/septiembre/2012)

Favim.com. *big bang theory, football, harry potter, howard wolowitz, quidditch*. 2011. <http://favim.com/image/196031/> (18/septiembre/2012)

Pero no sólo sus retoños van a triunfar en pantalla, también J. K. Rowling tendrá su película, que en un principio será para televisión, estará ambientada en los noventa y se verán los problemas por los que pasó la autora: su divorcio, sus dificultades económicas, cómo tuvo que vivir un tiempo en casa de su hermana hasta que triunfó con sus libros, el filme llevará por título *Magia más allá de las palabras: la historia de J. K. Rowling*⁷⁵, y se emitirá en 2012, la autora de la exitosa saga también ha aparecido en diversos programas de televisión.



76

En las imágenes superiores se muestra la aparición de la autora J.K. Rowling dentro del medio audiovisual, en la imagen de la izquierda se aprecia a Rowling como un dibujo animado dentro de la serie *The Simpson*, en la imagen de la derecha se observa un poster del promocional de la película que narra la historia de la autora británica.

De igual manera la marca *Harry Potter* tiene su línea de videojuegos basados en los filmes, existen varias versiones dependiendo el tipo de consola;

⁷⁵“La vida de J. K. Rowling, a la pantalla”. *El país*. 20 de julio del 2011.

http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/vida/J/K/Rowling/pantalla/elpten/20110720elpepirdv_14/Tes (18/Septiembre/2011)

⁷⁶ Imágenes provenientes de:

CHPU. *Harry Potter en los Simpson*. 2010.

<http://harryuruguay.foroactivo.net/t918-harry-potter-en-los-simpson> (18/Septiembre/2012)

Solo películas gratis. *Película magic beyond the words*.

<http://www.solopeliculasgratis.com/pelicula/magic-beyond-words-the-jk-rowling-story/> (18/Septiembre/2012)

como se puede observar, la historia tiene cabida en cualquier medio, los cuales se han encargado de sacarle jugo a la historia a como dé lugar, tal vez en un futuro hasta una serie llegue a existir.

Dentro de la música se pueden encontrar los *soundtracks*, y algunos grupos que hacen tributo a la historia creada por J.K. Rowling. De igual manera aunque no tiene que ver con un medio audiovisual se creó un parque temático y el estudio donde se filmó la película se convirtió en un museo dedicado al maguito.



En la imagen izquierda se puede observar el grupo “Harry and the potters”, en la fotografía del lado derecho se observa el parque temático construido en Estados Unidos.

J.K Rowling hizo un gran trabajo al escribir siete libros, la novela contiene todos los elementos para atraer el público desde un héroe, un villano hasta un mundo paralelo lleno de criaturas fantásticas que complementan a todo un universo mágico. Si bien la trama es producto de la imaginación de la

⁷⁷ Imágenes provenientes de:

+ Wizard Rock. *Wizar Rock*. <http://wizardrock.org/> (18/Septiembre/2012)

Blog Hogwarts. *Parque de Atracciones: El Mundo Mágico de Harry Potter*.

<http://bloghogwarts.com/parque-de-atracciones-el-mundo-magico-de-harry-potter/> (18/Septiembre/2012)

autora, algunos personajes o elementos provienen de mitos populares, que al juntarse lograron un nuevo boom dentro de la literatura infantil y a nivel general.

Harry Potter es un nombre que no se dejará de escuchar en un largo tiempo, pasó a formar parte de la cultura, dejó un legado, rompió records de todo tipo, marcó a toda una generación, que sin duda alguna mantendrán viva la pottermanía por largo tiempo

Capítulo III

Harry Potter, el best-seller que cautivó a una generación

*“Lee los mitos con los ojos maravillados:
Mitos que traslucen su significado
universal, un significado que trasluce su
misterioso origen”*

Joseph Campbell.

3.1 Harry Potter y la mitología

Los libros de *Harry Potter* pertenecen a la literatura fantástica; la historia del joven mago que cautivó a chicos y grandes sustenta su éxito en el hecho de que dentro de su narración se encuentran implícitamente mitos occidentales, que combinados con la imaginación de la autora sirven para complementar la trama del maguito más famoso en la actualidad.

J. K. Rowling no es la única autora que se valió de los mitos para completar, dar contexto o crear mundos imaginarios, otros literatos que han retomado parte de la mitología y que han tenido éxito con sus historias son J. R. R. Tolkien con *El señor de los anillos* y C. S. Lewis con *Las crónicas de Narnia*.

Los mitos aparecen así, con una explícita presencia en los medios de comunicación, quizá porque disparan sobre un blanco de intereses ancestrales con el que los humanos nos seguimos identificando. No es azaroso pues, el éxito comercial de sagas literarias-cinematográficas, si bien concebidas por autores no siendo en rigor, creaciones populares, están inspiradas evidentemente en temas y personajes de las mitologías celtas, grecorromanas y cristianas.⁷⁸

Los mitos en la antigüedad eran una forma de comunicación entre los pueblos y sus generaciones futuras, en nuestros días siguen existiendo diversos mitos que nos trasladan a épocas remotas y mundos imaginarios, de hecho se siguen difundiendo de manera implícita dentro de algunas novelas como *Harry Potter* que actualmente se encuentra de moda sobre todo entre el público infantil-juvenil que algunas veces desconoce la mitología existente dentro de la obra.

⁷⁸ Idoneos.com, Los mitos y los medios de comunicación. *La mitología como producto de la industria cultural*.

http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/Los_mitos_y_los_medios_de_comunicaci%C3%B3n
(26/Febrero/2012)

Es decir, *Harry Potter* es como un reservorio que concita los elementos más importantes y más definitorios de la cultura occidental. Yo creo que los niños lo han descubierto y lo saben leer, aunque no sepan conscientemente que están leyendo todas estas cosas, pero les resultan conocidas, les resultan familiares.⁷⁹

Los mitos son caracteres de la universalidad porque son comunes en toda una sociedad; y posee las características de la creación del vulgo, antiguamente la narración de moda en las antiguas civilizaciones era la divulgación de algo sucedido ya conocido por el público.

Se podía contar por enésima vez una historia aunque el espectador supiera perfectamente cuanto le había ocurrido al héroe. El oyente no pretendía que se le contara nada nuevo, sino la narración de un mito, recorriendo un desarrollo ya conocido con el cual podía, cada vez, complacerse de modo más intenso y rico, no faltaban claro está, los añadidos o embellecimientos pero éstos no alteraban la definición de lo narrado.

3.2 Análisis de *Harry Potter y la piedra filosofal*

En los libros de *Harry Potter* se pueden encontrar diversos símbolos pertenecientes a mitos antiguos de las culturas celta, griega, romana, nórdica, de igual manera de la época pagana, cristiana, medieval; que van desde un nombre, una criatura, un lugar o artefacto, que inmiscuido dentro de la historia pasa desapercibido para el lector, pero, no se encuentran dentro de la historia por mera casualidad, sino que tienen una función ya sea para señalar parte de la identidad de un personaje o familia, para dar preámbulo a un futuro

⁷⁹ "La opinión de un escritor". *BBC mundo*. Londres. 5 de enero del 2003.
http://news.bbc.co.uk/1/hi/spanish/specials/la_magia_de_harry_potter/newsid_2629000/2629147.stm
(22/Febrero/2012)

acontecimiento o para contextualizar la historia sin que la narración suene absurda, entre otras cosas.

A continuación se presentan los símbolos encontrados en la obra a partir del análisis hermeneútico-estructuralista que se realizó de acuerdo con los autores Gilbert Durand, Joseph Campbell y Vladimir Propp.

El protagonista de la obra es Harry Potter, un niño mago huérfano, que al igual que muchos héroes debe enfrentarse a innumerables retos en la vida; el nombre Harry proviene de la forma inglesa medieval Heimerich que se desglosa en dos partes: *heim* que significa hogar y *ric* que es poder o gobernante⁸⁰, el nombre de Harry no tiene ninguna relación con la mitología, sin embargo, el personaje posee varias características del rol de héroe antiguo.

En este caso parte de la vida de Harry concuerda con tres características del héroe como lo son: 1. Al momento de nacer el héroe algunos intentos son realizados con la finalidad de matarlo. 2. Él es, sin embargo, salvado y criado por padres postizos. 3. Su niñez es desconocida⁸¹.

Estos tres puntos coinciden con la vida del personaje, puesto que perdió a sus padres cuando era tan sólo un bebé, y no sólo eso, quien mató a sus padres también quiso asesinarlo, pero su enemigo sólo logró infringirle una cicatriz⁸², al fallecer sus padres quedó a cargo de sus tíos los Dursley quienes lo ignoran, tratan mal y hacen la vida imposible.

⁸⁰ Fionna Boyle. *Guía muggle del mundo mágico*. Ediciones B, España, 2007. p. 22.

⁸¹ Rosa López de Dámico. *El enfoque mitológico en el análisis de obras literarias y su aplicabilidad en el ámbito educativo*. 2007.

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131600872007000200011&script=sci_arttext
(13/Marzo/12)

⁸² Vladimir Propp. *op. cit.*, La marca es el punto diecisiete de acuerdo con las 31 funciones de Vladimir Propp. Sin embargo, en este caso tenemos presente la marca desde el principio y durante toda la historia, porque es lo que le da identidad al héroe, además de que es el causante de la trama. En este caso el héroe tiene la marca impresa sobre su cuerpo en la parte de la frente. p. 61

Harry Potter al vivir con sus tíos muggles o gente no mágica crece en un ambiente austero sin conocimiento de que es un mago, se sabe muy poco de su vida hasta antes de cumplir once años de edad, que es cuando se le revela la verdad tanto de sus padres como de su identidad, a partir de ese momento Harry comienza a superar pruebas tempranas⁸³, que le van dar fama de héroe entre sus compañeros del colegio y más tarde del mundo mágico.

La figura del héroe es un arquetipo, de acuerdo con Joseph Campbell el protagonista de una historia debe pasar por las siguientes situaciones para ser considerado como uno:

1. El héroe abandona su choza o castillo, Harry Potter abandona la casa de sus tíos.

2. Es atraído, llevado, o avanza voluntariamente al umbral de la aventura, en este caso Harry cruza el umbral cuando por medio de una pared llega al Callejón Diagon y cuando atraviesa la pared del andén 9 ¾.

3. El héroe se enfrenta a pruebas, Harry durante el curso va afrontando las pruebas desde las más fáciles hasta llegar a las más difíciles que son las que se le presentan para poder obtener la piedra filosofal.

4. Obtiene ayuda, auxiliares, Harry cuenta con la ayuda de Ron y Hermione para afrontar los desafíos, además Hagrid puede considerársele un mentor, pues es quién le revela las pistas para que pueda actuar.

5. Pasa por una prueba suprema y recibe su recompensa, Harry logra detener el robó de la piedra filosofal y se transfigura deja de ser un niño y comienza a ser un líder.

6. El regreso, Harry vuelve a casa de sus tíos para donde espera para regresar al mundo mágico.⁸⁴

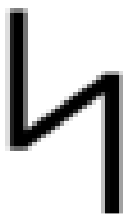
⁸³ J. C Cooper. *Diccionario de Símbolos*. Gustavo Gilli. España. p. 90.

⁸⁴ Joseph Campbell. *op. cit.*, pp. 223-224.

Durand habla acerca del héroe, de acuerdo con el autor Harry Potter es un héroe que defiende los bienes y que se enfrenta a la maldad, es un héroe lunar por su pasividad y en cierta forma resignado a cumplir con su destino, el cual es enfrentarse a Lord Voldemort.

El héroe solar siempre es un guerrero violento, y en esto se opone al lunar, que es un resignado. En el héroe solar, más que su sumisión a su destino, lo que más cuenta son sus hazañas.⁸⁵

Respecto a la marca que lleva se trata de una cicatriz en la frente en forma de rayo, dicha señal posee una característica muy singular, tal y como describe la autora, el rayo en la frente de Harry Potter equivale a una runa antigua del alfabeto *futhorc* anglosajón, las runas son la primera forma de escritura de los escandinavos, anglosajones y germánicos, además también eran un instrumento mágico y mántico⁸⁶.



La runa mencionada lleva por nombre *Sowilo* o *Sigel*, que se conocía antiguamente como *Sol* o *Sig* y equivalía a la letra “S” en el antiguo alfabeto; el *sowilo* es conocido como símbolo de victoria, es una fuerza positiva porque representa el poder natural del sol, que hace referencia a la victoria de la luz a las tinieblas, del bien sobre el mal.⁸⁷

Gilbert Durand en el régimen nocturno habla acerca de la complementariedad de los opuestos, la cual dice que es imposible concebir el día sin la noche, el bien sin el mal, un elemento sin su contrario, inverso, y por ello complementario.⁸⁸

⁸⁵ Gilbert Durand. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. FCE, México, 2004. p. 165.

⁸⁶ Udo Becker. *Enciclopedia de los símbolos*. OCEANO, México, 2001. p. 281.

⁸⁷ David V. Barrett. *Runas*. Editorial Juventud. Hong Kong. 1997. p. 23

⁸⁸ Gilbert Durand. *op. cit.*, pp. 225-243.

Esta narración acerca del significado del símbolo *sowilo* nos remite al tipo de mito moral, que habla acerca de la existencia del bien y el mal. También simbólicamente el rayo representa la soberanía.⁸⁹

La cicatriz en la frente de Harry Potter representa lo dicho anteriormente, porque siendo un bebé desapareció al mago más tenebroso de todos los tiempos Lord Voldemort, el bien triunfó, además cabe mencionar que cada vez que las fuerzas del mal están cerca la herida le produce un fuerte dolor en la cabeza al protagonista, como una señal de alerta, de igual manera él es un chico muy independiente y muy soberano.

Como se mencionó anteriormente, Harry perdió a sus padres el día en que su enemigo le infringió la cicatriz en forma de rayo, tal suceso ocurrió la noche del 31 de octubre, que se conoce actualmente como la festividad de Halloween. En el paganismo esta fecha era el inicio del año celta o el fin de la temporada de cosechas, también coincidía con la llegada de los espíritus tanto benignos como malignos, motivo por el cual se hacían fogatas en la noche del 31 de octubre para expulsar a fantasmas siniestros y demonios con el fin de asegurar una abundante prosperidad para el año venidero.⁹⁰

También se creía que en esa fecha llegaban las hadas y la magia vinculada a la metamorfosis de las estaciones. A esta festividad se le conocía como *Samain* o *Samhain* que más tarde el cristianismo nombraría la noche de todos los muertos⁹¹, de esta festividad proviene la palabra Halloween que es una contracción de *All-Hallow-Even* que quiere decir víspera de todos los santos⁹².

⁸⁹ José Antonio Pérez-Rioja. *Diccionario de símbolos y mitos*. Tecnos, España, 2008. p.387.

⁹⁰ James George Frazer. *La rama dorada, magia y religión*. FCE, 3ra edición español, México, 2011.p. XI

⁹¹ Phillipe Walter. *Mitología Cristiana, Fiestas, ritos y mitos de la Edad Media*. Paidós. Argentina. 2004. p.45.

⁹² Acciprensa. *¿Qué es y celebra "Halloween"?*.

<http://www.aciprensa.com/controversias/halloween.htm> (11/Marzo/2012).

En nuestros días es una festividad que se ha convertido en una ensalada mental de diferentes culturas en la que no faltan creencias en brujas, fantasmas y cosas similares, también es la noche donde los niños se disfrazan del algún personaje terrorífico para pedir dulces en las casas. Cabe señalar que en la novela la noche del 31 de octubre no sólo coincide con las muertes de los padres de Harry, sino también con la expulsión del mundo mágico del mago tenebroso Lord Voldemort, nuevamente se presenta la contrariedad de los opuestos y el tipo de mito moralista donde se ve la lucha de las fuerzas de lo positivo con lo negativo.

Nuestras fiestas nocturnas como San Juan, Navidad y Pascua, serían la supervivencia de los primitivos calendarios nocturnos. Por ende la noche negra aparece como sustancia misma del tiempo, como un símbolo nictomorfo.⁹³

Tras la muerte de sus padres Harry fue entregado con sus tíos los Dursley, una familia no mágica, porque no tenía más parientes vivos, y era necesario que alguien cercano a él lo críe por su seguridad, además de que a partir de ese día no sería un niño normal, ahora sería famoso y el reconocimiento lo podría transformar en un chico malcriado, por ello fue dejado en la puerta de sus tíos, hecho que propicio su desconocimiento de que existía el mundo mágico⁹⁴.

Las personas encargadas de dejar a Harry Potter en Privet Drive fueron Albus Dumbledore, Minerva McGonagall y Rubeus Hagrid. Albus Dumbledore, es el director del colegio Hogwarts de magia y hechicería, es considerado el Merlín de la época moderna; su nombre *Albus* proviene del inglés antiguo que significa blanco y sabiduría⁹⁵, términos que evocan una característica principal

⁹³ Gilbert Durand. *op. cit.*, p. 95.

⁹⁴ Vladimir Propp. *op. cit.*, El alejamiento es el primer punto de las 31 funciones de Vladimir Propp. Propp nos dice que existen varias formas de alejamiento, una de ellas es la muerte de los padres que representan una forma reforzada de éste, en este caso la muerte de los padres de Harry hace que lo alejen del mundo mágico. p. 38.

⁹⁵ Fiona Boyle. *op. cit.*, p. 79.

de su personaje, debido a que el mago es una persona tolerante, bondadosa, justa, leal, paciente, que siempre ayuda a quien lo necesita y al parecer siempre está informado de todo, al igual que el bretón: Merlín⁹⁶.

Los magos son hombres que toman elementos de la naturaleza para crear la magia⁹⁷, la cual se cree un sistema de leyes naturales considerada como una ciencia falsa que está presente en el mundo desde los tiempos más remotos, apareció antes que la religión, de hecho los magos eran los antiguos sabios-sacerdotes de civilizaciones⁹⁸ como la romana, griega y babilónica.

Se cree que la magia nació en el antiguo Egipto, cuenta el mito que la magia encarnó dentro del dios Heka poco después de la creación del mundo, el nombre del dios fue el que dio origen a la palabra, después de que el término llegara a oídos de la cultura griega⁹⁹; el origen de la magia es un tipo de mito etiológico. En la Edad Media los magos se ven sobre todo con la función consejeros de los reyes.¹⁰⁰

Merlín, según la tradición bretona, era un poeta, profeta, encantador, maestro de la magia y protector del rey Arturo, el más famoso mago de la época medieval; cuenta la leyenda que era hijo de un demonio o un *incubus demon*, es decir un espíritu que tomaba apariencia humana y que tenía relaciones sexuales con las mujeres,¹⁰¹ por ello Merlín tenía el don de conocer el pasado y el futuro, heredó los dones de su desconocido padre.¹⁰²

⁹⁶ Gilbert Durand. *De la mitocrítica al mitoanálisis, figuras míticas y aspectos de las obras*. Antropos, España. 1993. Explica que un mitema es la unidad mínima del mito y que su contenido puede ser indiferente, en este caso el contenido del mitema remite a una "imagen o arquetipo", se puede apreciar las similitudes entre Dumbledore y Merlín, tanto en personalidad y físico. p. 344.

⁹⁷ El mitema localizado es magia, que a su vez remite a un "tema".

⁹⁸ James George Frazer. *op. cit.*, p. 20-65.

⁹⁹ David Colbert. *Los mundos mágicos de Harry Potter, mitos, leyendas y datos fascinantes*. Ediciones B, España, 2005. p. 82.

¹⁰⁰ Phillipe Walter. *op. cit.*, p. 298.

¹⁰¹ Ramón Sainero. *Diccionario AKAL de Mitología Celta*. AKAL, España, 1999. p.105.

¹⁰² F. Carmona Fernández y J.M, García Cano. *Europa y sus mitos*. Universidad de Murcia. España. 2004. p. 34.

Por su parte Minerva Magonagall,¹⁰³ forma parte del profesorado de la escuela de Hogwarts de magia y hechicería, es jefa de la casa Griffyndor, es una mujer severa y estricta, con la que es mejor no tener problemas; su nombre de pila Minerva evoca a la diosa romana de la guerra y la sabiduría¹⁰⁴. Aunque la profesora McGonagall es una bruja muy pacífica, es de armas tomar cuando se le provoca, y al igual que la diosa romana posee la característica de la sabiduría, que es su principal rasgo dentro de la saga.

A Minerva dentro de la cultura griega se le conoce como Atenea, hija de Zeus, la única que igualaba a su padre en sabiduría¹⁰⁵, se puede comparar esta característica entre el profesor Dumbledore y la profesora McGonagall, puesto que ambos son dos magos sabios, que son respetados por sus alumnos, al igual que estos dos dioses. Otro rasgo sobresaliente y peculiar de la profesora es que tiene la habilidad de transformarse en un gato.¹⁰⁶

Existe toda una mitología fabulosa de las costumbres animales que la observación directa sólo podría contradecir. Y sin embargo para nuestra imaginación, la salamandra permanece ligada al fuego, el zorro, a la astucia.... Estos sustantivos se distribuyen en las categorías de lo animado y lo inanimado¹⁰⁷

El simbolismo que tiene el gato es muy variado, oscila entre las tendencias benéficas y maléficas dependiendo de la cultura, sin embargo, el en la Edad Media cristiana era un animal considerado como satánico, diabólico ser de las tinieblas y de mala suerte, además era el espíritu auxiliar y un disfraz para las brujas, sobre todo si se trataba de un gato negro¹⁰⁸, por ello se decía que las hechiceras o brujas se convertían en felinos; la explicación de esta

¹⁰³ En este caso el contenido del mitema es un “nombre” que nos remite a un mito grecorromano. Pero aquí sólo se utiliza el nombre, no el mito en sí.

¹⁰⁴ Fionna Boyle. *op. cit.*, p. 87.

¹⁰⁵ Rafael, Fontán Barreiro. *Diccionario de la mitología mundial*. EDAF, España, 1998. p.87.

¹⁰⁶ En este caso se presenta un mitema que nos remite a un “tema” que es el gato negro como bruja en la Edad Media y la inquisición. En este caso el gato es un animal animado.

¹⁰⁷ Gilbert Durand. *op. cit.*, p. 73.

¹⁰⁸ J. C Cooper. *op. cit.*, p. 85.

creencia es que estos tienen unos ojos que brillan en la oscuridad, una cualidad que condujo a la asociación con el demonio¹⁰⁹, por ello eran perseguidos y castigados en las hogueras.

J.K. Rowling toma parte del mito y lo refleja en su obra, al escribir que la profesora se transforma en gato cada vez que lo desea, la única diferencia es que McGonagall es un gato de tono atigrado y no uno de matiz negro como lo marca la tradición popular. De acuerdo con el psicoanálisis el gato es un animal femenino que muestra la parte irracional de la mujer¹¹⁰, tal vez por ello se decía que las brujas se convertían en gatos y no en otros animales.

No lo miró, pero después de un momento le dirigió la palabra.
- Me alegro de verla aquí, profesora McGonagall.
Se volvió para sonreír al gato, pero este ya no estaba.
En su lugar, le dirigía la sonrisa a una mujer...¹¹¹

En cuanto al personaje de Rubeus Hagrid, no tiene alguna relación con la mitología, su nombre es una variante de la palabra *haggard* que significa de aspecto salvaje o descuidado, características *ad hoc* con su personalidad; el personaje de Hagrid es uno de los más importantes de la obra, puesto que se convirtió en el protector incondicional de Harry Potter, en este libro él es el mentor de Harry Potter, porque es quien lo va a buscar y le revela su identidad como mago, además de que le enseña parte del mundo de la magia y le dice algunas cosas de su enemigo.

Once años después, de lo acontecido la noche del 31 de octubre, en la casa con el número 4 de Privet Drive sólo parece habitar un niño malcriado, pero en realidad no es así Harry Potter vive aún ahí, sólo que bajo la sombra de su primo Dudley, él a diferencia de su primo es un niño bueno y tranquilo, a

¹⁰⁹ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *Diccionario de símbolos*. DIANA, España, 2005. p. 130.

¹¹⁰ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p.229.

¹¹¹ J.K. Rowling. *Harry Potter y la piedra filosofal*. Salamandra, España, 2001. p. 16.

quien no se le permite hablar de sus sueños o de cualquier cosa que pueda considerarse extraña, por ejemplo la magia¹¹².

La vida de Harry comenzó a cambiar radicalmente unos días antes de su onceavo cumpleaños, le llegan cartas de una extraña procedencia que sus tíos evitan a toda costa que él lea, hasta que justo el día de su cumpleaños el guarda bosques de Hogwarts, Hagrid, le revela su verdadera identidad, le confiesa que es un mago; motivo por el cual decide emprender la aventura, desobedeciendo las órdenes de sus tíos, para poder descubrir un nuevo mundo, el mudo mágico¹¹³.

Antes de que Hagrid y Harry se alejen de la familia Dursley; Hagrid sostiene una fuerte discusión con tío Vernon, la riña termina cuando Hagrid le coloca una cola de cerdo¹¹⁴ a Dudley. Este momento de la historia nos remite al mito de Circe y Odiseo. Circe en la mitología griega era una maga, que vivía en la isla de Eaca, era conocida por ser una mujer hermosa y por sus hechizos, ella fue quien convirtió en puercos a los compañeros de Odiseo, quienes aceptaron sus manjares y bebidas.¹¹⁵

En este caso, no se menciona si Dudley tomo en algún momento parte de la comida que Hagrid preparo, pero sí que con un hechizo le hace una cola de cerdo, aunque no se convirtió en un puerco totalmente como en lo narra el mito, la nueva extremidad de Dudley es la que hace alusión a la historia proveniente de la *Odisea* escrita por Homero.

¹¹² Vladimir, Propp. *op. cit.* La prohibición de acuerdo con las 31 funciones de Propp, a veces aparece en forma de orden, en este caso a Harry le prohíben creer en la magia. p. 38.

¹¹³ Vladimir, Propp. *ibidem*. La transgresión está relacionada con las funciones I y II, en esta historia la transgresión es que Harry no obedece a sus tíos y se adentra al mundo de la magia. p. 39

¹¹⁴ El mitema proviene de una "situación o motivo", el mitema nos dice que por medio de la magia a un niño le pusieron una cola de cerdo, en el mito original hubo toda una transformación del ser, pero el simple hecho de usar la magia para tal fin evoca a una imagen mítica que es Circe.

¹¹⁵ Pierre Grimal. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós. España, 1981. p. 107.

Harry comienza a descubrir su nuevo mundo con la ayuda de Hagrid, quien poco a poco le explica ciertas cosas relacionadas con la magia, como por ejemplo donde comprar toda clase de artículos que necesitará al ingresar a la escuela Hogwarts; su primera parada es en el caldero chorreante, en donde Harry comienza a notar que es famoso, sin embargo, desconoce por qué lo es; en la taberna conoce a varios magos y brujas, entre ellos a Dedalus Diggle personaje que posee parte del simbolismo del mito griego de Dédalo e Ícaro, en primer lugar por el nombre Dedalus¹¹⁶ que evoca al nombre Dédalo.

El personaje de Dédalo es el símbolo del tecnócrata, del aprendiz de brujo disfrazado de ingeniero, que no conoce los límites de su poder, un tipo del artista universal, hoy arquitecto, mañana escultor o inventor de medios mecánicos;¹¹⁷ Dedalus puede poseer todas esas cualidades, pero resalta por ser un tipo ingenioso que no conoce sus límites de poder, esto se refleja cuando provoca la creación de estrellas fugaces en los cielos por motivo de la desaparición del que no debe ser nombrado.

La lluvia de estrellas fugaces de igual manera se puede relacionar con la muerte de Ícaro, personaje mitológico que murió por volar con unas alas hechas de cera cerca del sol, por lo que cayó inerte en el mar, un símbolo catomorfo que representa la caída de acuerdo con Gilbert Durand. El mito de Dédalo e Ícaro también nos remite al tipo de mito etiológico porque Dédalo es inventor de cosas, Dedalus Diggle es productor de estrellas fugaces, ambos son creadores a su manera.

Por otra parte, Harry también conoce en el caldero chorreante al Profesor Quirrel, quien es el único mago que se comporta de manera extraña con él, el profesor sólo se acerca a corroborar si es realmente Harry Potter y le

¹¹⁶ El mitema encontrado proviene de la transformación de un “nombre” que nos remite a un mito, de igual manera las “características” del personaje hacen el refuerzo del mito al exponer más móviles.

¹¹⁷ Jean Chevalier. *Diccionario de los símbolos*. Herder, Barcelona, 1986. p. 402.

dice que al parecer no necesitará aprender demasiado de las artes oscuras pues es muy diestro en ellas¹¹⁸

Hagrid se sorprende en cierto modo por la aptitud del profesor Quirrel y de su inesperada aparición en el caldero chorreante, sin prestarle más atención a lo ocurrido, Hagrid y Harry se adentran en el callejón Diagon donde se puede encontrar de todo, desde ingredientes para hechizos, escobas, animales, entre muchas cosas más.

En el callejón Diagon se encuentra ubicado el banco de los magos, de nombre Gringotts, este banco es dirigido por los gnomos¹¹⁹ que de acuerdo con la mitología nórdica, pertenecen al mundo feérico y se les considera seres elementales de la tierra porque viven debajo de ella, motivo por el cual se les atribuía la función de guardianes de los tesoros y metales preciosos,¹²⁰ son espíritus de pequeña estatura, pero de gran astucia que conocen todo acerca de la magia,¹²¹ existen diferentes clases o familias, pero todos ellos intentan tener el menor contacto con los humanos, por eso no se ven muy a menudo y se les considera muy tacaños.¹²²

Gilbert Durand en *Las estructuras antropológicas del imaginario* habla acerca de la “gulliverización” en donde define a los seres pequeños como gnomos, enanos, trolls y fuerzas de lo minúsculo como un complejo de inversión del gigante, como símbolos del descenso por su tamaño.¹²³

¹¹⁸ Vladimir Propp. *op. cit.*, El interrogatorio e información corresponden respectivamente a los puntos 4 y 5 de las 31 funciones de Propp. En el interrogatorio en algunos casos es hecho por personas interpuestas, aquí el profesor Quirrell lo efectúa, la información viene por consecuencia de la acción antes mencionada, en este caso se deja entrever la respuesta correspondiente, es decir que Harry Potter será un enemigo difícil de vencer. p. 40.

¹¹⁹ En este caso el mitema es un “ser o personaje” puesto que los gnomos o duendes son seres que aparecen dentro de los cuentos infantiles populares y están dentro del imaginario colectivo de las personas.

¹²⁰ Katherin Briggs. *Diccionario de las Hadas*. Alejandría. España. 2003. p. 147.

¹²¹ Rafael Fontán Barreiro. *op. cit.*, p. 177.

¹²² Paula Ruggeri. *El gran compendio de las criaturas fantásticas. Elfos, Unicornios, Licántropos y otros seres imaginarios*. Círculo Latino, España, 2005. p. 52.

¹²³ Gilbert Durand. *op. cit.*, p. 219.

En esta historia los Gnomos, son los encargados de resguardar el oro, joyas y el dinero de los magos, son muy avaros y protectores de los tesoros que resguardan, no se ven muy a menudo en el mundo mágico, sólo se les encuentra en el banco de Gringotts, donde debes de tener mucho cuidado si intentas robar algo.

Los gnomos no son los únicos seres que se encargan de resguardar el oro de los magos, para vigilar las bóvedas se apoyan de los dragones¹²⁴. Los dragones son animales mitológicos, que tiene diferentes simbolismos dependiendo de la cultura de la que se hable, en china son venerados, para los celtas son divinidades de los bosques y pueden ser domados por los magos, en la cultura nórdica son considerados como destructores de pueblos, símbolo de la avaricia, del mal, de la codicia material se considera al dragón como un guardián severo, que vigila los tesoros escondidos y el conocimiento esotérico, por eso como tal el adversario que debe vencerse para poder acceder a ellos.¹²⁵

Durand explica que toda arquetipología debe abrirse sobre un Bestiario que aparece instalado sólidamente tanto en la lengua y la mentalidad colectiva... los dragones, lobos, otros monstruos o animales no definidos que remiten a la idea de la destrucción, a estos seres Durand los clasifica como símbolos teriomorfos.¹²⁶

Son seres fuertes y vigilantes, poseen una vista aguda y parece ser que su nombre proviene de la palabra griega *dercein* que significa viendo¹²⁷. Un dragón famoso que se encargó de cuidar un tesoro fue Fafnir quién fue vencido por Sigurd en la saga de nombre de *Völsunga*,¹²⁸ otro caso conocido es el de la

¹²⁴ El dragón en este caso es el mitema al igual que el gnomo es un “ser o personaje” que aparece dentro de los cuentos folklóricos, en la mayoría de las ocasiones asociado con el arquetipo del héroe, de hecho el dragón es un arquetipo del mal y la destrucción en varias culturas.

¹²⁵ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 428.

¹²⁶ Gilbert Durand. *op. cit.*, pp. 73-74.

¹²⁷ Juan Eduardo Cirlot. *Diccionario de símbolos*. Siruela, España, 2004. p. 179.

¹²⁸ Carlos García Gual. *Diccionario de mitos*. Siglo XXI, España, 2003, p. 121.

diosa Juno quien encargo a un dragón la custodia de sus manzanas de oro en el jardín de las Hespérides.¹²⁹

Dicen que hay dragones custodiando las cámaras de máxima seguridad... A Harry le ardían los ojos de las ráfagas de aire frío, pero los mantuvo muy abiertos. En una ocasión, le pareció ver un estallido de fuego al final del pasillo y se dio la vuelta para ver si era un dragón...¹³⁰

De una de las cámaras de Gringotts, Hagrid por encargo del profesor Dumbledore saca un pequeño paquete, lo que atrae la atención de Harry, pero sin recibir explicación dejan el lugar; ya de nuevo en el callejón Diagon, compran los artículos escolares que el niño necesita, entre ellos una varita, que es el símbolo del poder mágico del druida sobre los elementos,¹³¹ debido a que es la conductora de la fuerza sobrenatural.¹³²

Las varitas mágicas¹³³ provienen de los árboles, cada árbol tiene su propia alma, pero no todos los árboles son mágicos, existen árboles como el roble que tienen funciones mágicas o relación con los dioses¹³⁴, por ello la varita es el instrumento esencial del mago, por su correspondencia con la naturaleza.

Otro material que compran en el callejón Diagon es un caldero¹³⁵, este instrumento que a simple vista puede parecer insignificante, posee el simbolismo de la transformación, de los cambios fundamentales y transmutaciones mágicas¹³⁶, todo lo mencionado se reúne para convertir al caldero en el instrumento por excelencia que utilizan las brujas en la

¹²⁹ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p. 186

¹³⁰ J.K Rowling. *op. cit.*, p. 60, 68.

¹³¹ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 1047.

¹³² J.C Cooper. *op. cit.*, p. 184.

¹³³ La varita es un mitema es "emblema" porque son el instrumento u emblema del mago, se puede comparar a la varita con una espada, Harry al ser un héroe utiliza la varita como su arma.

¹³⁴ James George Frazer. *op. cit.*, pp. 66-77.

¹³⁵ El caldero es un mitema de "decorado", sirve para contextualizar un ambiente.

¹³⁶ Udo Becker. *op. cit.*, p. 61.

preparación de elixires y pociones mágicas.¹³⁷ Además de la compra de sus útiles, Harry recibe una lechuza como regalo.

Las lechuzas¹³⁸ dentro del mundo de la magia son el medio por excelencia para enviar el correo, dentro de varias culturas la lechuza es señal de mal agüero porque cuando canta alguien fallece, por eso se le relaciona como emisaria de la muerte¹³⁹, posiblemente J.K Rowling los puso como mensajeros por sus características físicas como las alas que asemejan a la descripción de los antiguos heraldos griegos, que bajaban volando desde el cielo para entregar los recados de los dioses, de igual manera por su visión nocturna que los hace propicios para entregar cartas en lugares oscuros.

Un mes después, Harry acude a la estación Kings Cross para abordar el tren que se encuentra en el andén 9 $\frac{3}{4}$, dicho pasaje en el mundo muggle no existe, para poder acceder a él se debe atravesar un muro ubicado entre los andenes 9 y 10 de la estación de trenes, simbólicamente el 9 es un número poderoso que representa la iniciación, el ascenso de un estadio a otro.¹⁴⁰

En cuanto al 10 es el primer número compuesto que representa el inicio de un nuevo ciclo porque la numeración inicia nuevamente, también es símbolo de la realización espiritual y es llamando el número de la perfección¹⁴¹, cuando Harry cruza el umbral ubicado entre los andenes 9 y 10, comienza un nuevo ciclo en su vida, ingresa a un nuevo mundo donde deberá afrontar los retos para poder crecer y perfeccionarse como mago.

A bordo en el tren expreso a Hogwarts conoce a sus dos mejores amigos Ron Weasley y Hermione Granger, que en un principio no se llevan

¹³⁷ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 46.

¹³⁸ Otro mitema que se localizó fue la lechuza, un animal lleno de simbolismos que nos remite a un mito referente a un "personaje".

¹³⁹ David Colbert. *op. cit.*, p. 142.

¹⁴⁰ David V. Barret. *Numerología*. Juventud, España, 1997, p. 24.

¹⁴¹ Juan Eduardo Cirlot. *op. cit.*, p. 337.

para nada bien. Hermione¹⁴² dentro de la cultura griega es hija de Menelao y Helena, es un personaje de poca importancia dentro de la mitología.¹⁴³

Ron Weasley tiene de mascota una rata que simbólicamente representa lo miserable, el mal, la bajeza moral, este animal suele acompañar a demonios, brujas y hechiceros,¹⁴⁴ en esta historia el roedor que lleva por nombre Scabers no tiene mucha importancia, pero más adelante mostrara su verdadera identidad. La rata y el sapo son animales que por su aspecto se ligan al mito de la brujas, sirven como un decorado tanto de la imagen de la bruja como de la narración.

También conoce a otro chico de nombre Neville a quien a cada rato se le pierde su mascota, un sapo, este simboliza fealdad y torpeza¹⁴⁵, una característica que comparte con su dueño, puesto que Neville no es un mago muy ágil; de igual manera el sapo es un animal que se encuentra ligado con las brujas, debido a que suelen habitar en sus hogares, mito que proviene de la época medieval;¹⁴⁶ en esa época la brujería lo empleo como personificación del demonio, por sus poderes relacionados con el mal, el odio y la muerte.¹⁴⁷ Otros alumnos que se hacen presentes son Draco Malfoy, Vincent Crabbe y Gregory Goyle sus potenciales enemigos.

Hogwarts la escuela de magia y hechicería, es un castillo antiguo¹⁴⁸, y como en todos los cuentos está situado en el claro de un bosque, debido a que

¹⁴² El mitema que aquí se encuentra es de un "nombre o personaje", en este caso no hay mucha referencia del personaje, pero sigue estando presente el mito.

¹⁴³ Rafael Fontán. *op. cit.*, p. 196.

¹⁴⁴ León Deneb. *Diccionario de símbolos y selección temática de los símbolos más universales* Biblioteca Nueva, España, 2001. p. 179.

¹⁴⁵ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 910.

¹⁴⁶ Hans Biedermann. *Diccionario de los símbolos con más de 600 ilustraciones*. Paidós. España, 1993. p.414.

¹⁴⁷ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 271.

¹⁴⁸ El Castillo es un mitema de "lugar" que por su misma función remite a varios mitos, historias y personajes.

es una morada sólida y de difícil acceso¹⁴⁹. Da impresión de seguridad y protección, porque es una construcción de defensa aislada¹⁵⁰, también simboliza el tesoro del conocimiento esotérico o del logro espiritual porque es de difícil acceso,¹⁵¹ Hogwarts puede ser comparado con un castillo de la historia de nombre Avalón, pues en este habitaban hadas y magos, también ahí fue donde se desarrolló la historia del rey Arturo.¹⁵²

El colegio se ubica en Escocia, en sus alrededores se encuentran el lago oscuro y el bosque prohibido, en ambos sitios suceden cosas fuera de lo normal, donde se pueden encontrar criaturas mágicas. El lago¹⁵³ es considerado como un ojo de la tierra, que por su profundidad se convirtió en la morada de todo tipo de entidades, desde dioses, hadas, sirenas y monstruos terribles, por ello se le considera como aguas traicioneras.¹⁵⁴ Dentro de Hogwarts habitan varios fantasmas y un *poltergeist*, personajes que le dan ambiente y ese toque mágico, alejado de la realidad.

La escuela cuenta con cuatro casas para dividir a sus alumnos dependiendo sus cualidades, las casas son Slytherin, Gryffindor, Hufflepuff y Ravenclaw. Cada casa posee su propio escudo.

Slytherin es representada por una serpiente, en el cristianismo la serpiente es asociada con el pecado, la desgracia, el mal, también es símbolo de la astucia y de la inteligencia,¹⁵⁵ en cuanto a la cultura griega en el lado negativo la serpiente se relaciona con Hécate diosa de la oscuridad y del terror

¹⁴⁹ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 261.

¹⁵⁰ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p. 126.

¹⁵¹ J.C Cooper. *op. cit.*, p.44

¹⁵² María Gabriela Muñoz. "Guía esencial del folclor nórdico, en el bosque encantado". *Conozca Más*. México, 24 de Septiembre del 2004. p.77

¹⁵³ El lago es un mitema de "lugar y decorado mítico" decorado porque forma parte de un escenario y un "lugar" porque en el lago también se desarrollan varias historias.

¹⁵⁴ Udo Becker. *op. cit.*, p. 183.

¹⁵⁵ J.C Cooper. *op. cit.*, p. 165.

que lleva entrelazadas en el cuello un par de serpientes¹⁵⁶, algunas de las características anteriores se ven reflejadas en varios de los estudiantes pertenecientes a Slitheryn.

El escudo de la casa Gryffindor es un león, es un animal heráldico generalmente aparece erguido o en actitud enfurecida, con fauces abiertas, lengua extendida y levantadas las garras anteriores, con cuerpo muy esbelto y peludo, casi siempre de color rojo o dorado, con las garras y la lengua de otro color. Dado que el león como “rey de los animales”, personificaba la virtud guerrera, fuerza, en la Edad Media se incorporó a menudo a los escudos¹⁵⁷; el estandarte de Gryffindor lleva los colores antes descritos, es color rojo y contiene un león dorado con actitud enfurecida, en cuanto a las cualidades de los alumnos es la valentía que se convierte en una actitud guerrera al superar los retos que se les presentan.

La casa Hufflepuff posee un escudo amarillo con un tejón negro en el centro, los alumnos pertenecientes a esta casa son justos, nobles, leales y astutos; la astucia es una característica que simboliza el tejón en la cultura japonesa¹⁵⁸. Mientras la casa de Ravenclaw en el estandarte presenta un águila, y al igual que el león el águila es un símbolo heráldico, que se comenzó a utilizar desde las cruzadas porque evoca el poder, la soberanía, el genio¹⁵⁹, entre otras actitudes más, los alumnos de esta casa se caracterizan por ser soberanos y genios por su inteligencia, que consideran su mayor virtud.

Simbólicamente la serpiente y el águila aparecen por lo general como contrarios, representan la dualidad, el enfrentamiento de poderes celestes, porque el águila representa la luz y la serpiente las tinieblas.¹⁶⁰ En esta historia

¹⁵⁶ Magiciencia, simbolismo. *La serpiente*.

<http://www.magiciencia.com.ar/simbolos/temas/animales/simserp/index.html> (16/Marzo/2012).

¹⁵⁷ Hans Biedermann. *op. cit.*, p. 266.

¹⁵⁸ Hans Biedermann. *op. cit.*, p. 442.

¹⁵⁹ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 63.

¹⁶⁰ J.C Cooper. *op. cit.*, p. 163.

los estudiantes de las Casas Hufflepuff, Ravenclaw, Gryffindor no se llevan para nada bien con los Slytherin, son personalidades contrarias, como el águila y la serpiente, los alumnos de estas casas se la pasan peleando entre ellos, y aunque los alumnos de Slytherin usen artimañas sucias para derrotarlos nunca pueden vencerlos, una vez más el bien triunfa sobre el mal.

Los animales que representan a cada casa, más que ser parte de un mito, son símbolos que tienen valoraciones tanto negativas como positivas. El animal es susceptible de ser sobre determinado por características particulares que no se vinculan directamente con la animalidad¹⁶¹

Los alumnos como uniforme utilizan una túnica o capa negra, es una prenda que cubre el cuerpo que es símbolo del alma y la pureza,¹⁶² visualmente una túnica negra representa la elegancia, el color negro siempre aparece con aspecto negativo por el miedo que implica la falta de luz, tal y como Durand comenta en los símbolos nictomorfos; sin embargo, dentro de las cortes se adquirió para las vestimentas el color negro como protocolo porque expresaba rigor austero y serenidad¹⁶³, en nuestros días vestir algunas prendas negras significa formalidad.

Como en todo colegio debe existir un vigilante que se encargue de mantener el orden dentro de los pasillos cuando no hay clases y esta historia no podía ser la excepción, el cuidador del castillo es Argus Filch¹⁶⁴, su nombre Argus se relaciona con Argos perteneciente a la mitología griega, era un guardia que poseía cien ojos en el cuerpo, era el ciervo de la diosa Hera¹⁶⁵. Filch aunque no posee tantos ojos, es un excelente guardián sabe todo lo que pasa en el castillo, por eso los alumnos lo detestan pues es el chismoso que los acusa para que les impongan un castigo.

¹⁶¹ Gilbert Durand. *op. cit.*, p. 73-74.

¹⁶² Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 300.

¹⁶³ Udo Becker. *op. cit.*, p. 229.

¹⁶⁴ Argus es una transformación de un "nombre" proveniente de la mitología, por ello Argus es el mitema.

¹⁶⁵ David Colbert. *op. cit.*, p. 14.

La escuela de Hogwarts de magia y hechicería ofrece varias asignaturas como Herbología, Transformaciones, Historia de la magia, Encantamientos, Pociones, entre otras. En la clase de pociones se mencionan algunas plantas, que juntas hacen el Filtro de Muertos en Vida, y en la antigüedad estas plantas estaban asociadas a la muerte y el dolor.

El asfódelo para los griegos y romanos era una flor que crecía en los prados del infierno que servía para alegrar el alma de los muertos, debido a que se consideraba que era la comida de estos en el hades, esta planta era consagrada a los dioses Hades y Perséfone¹⁶⁶; el asfódelo se le atribuía la pérdida de los sentidos que es una característica de la muerte y también se le otorgaba un olor pestilente por la asociación que tenía con la pérdida de la vida, cuando en realidad su olor es muy similar al de los jazmines.¹⁶⁷

En lo que se refiere al ajenjo es una planta aromática que utilizaban los griegos para perfumar los vinos,¹⁶⁸ simboliza la amargura, la tristeza, el tormento, la ausencia, todo lo que tenga que ver con el dolor, era una planta consagrada a Marte o Ares¹⁶⁹, el ajenjo se caracteriza por tener un sabor amargo, por esa razón simboliza a el dolor, por la amargura que este tiene, se creía que su olor amortiguaba la angustia.¹⁷⁰

El ajenjo y asfódelo son dos plantas relacionadas con la muerte, por ello la autora las junta para crear una poción que evoca las características de sus respectivos nombres. El ajenjo y el asfódelo son mitemas porque nos remiten a “temas” míticos que tienen que ver con el dolor y la muerte, de cómo eran utilizadas en la antigüedad.

¹⁶⁶ Udo Becker. *op. cit.*, p. 37

¹⁶⁷ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 144.

¹⁶⁸ *idem.* p. 68.

¹⁶⁹ J. C Cooper. *op. cit.*, p. 14.

¹⁷⁰ León Deneb. *op.cit.*, p.108.

En la clase de Pociones Harry Potter conoce al Profesor Severus Snape, quien se comporta de manera arrogante con él, incluso parece odiarlo; en cuanto al profesor Quirrel quien da la clase de Defensa contra las artes oscuras, parece ser alguien diferente, noble, gentil a tal grado que en la primera semana de clases ayuda a escapar al protagonista y a su amigo de una injusta infracción que el celador quiere imponerles.¹⁷¹

Los días pasan en Hogwarts, los alumnos de primer curso deben aprender a volar en escobas¹⁷², una actividad relacionada con la brujería desde la Edad Media que ha transmitido la cultura popular, tanto en los cuentos de hadas como de terror, las escobas son el transporte por excelencia de las brujas, se les atribuye un sentido maléfico por que simulan el vuelo que no es una elevación hacia los dioses, sino una burla hecha por un poder maléfico¹⁷³. J. K. Rowling no podía romper con la tradición y no sólo la puso como asignatura, sino también creo un deporte que se jugara montando una.

En el mundo de los magos se juega un deporte de nombre quidditch que consiste en hacer anotaciones montando una escoba, Harry por supuesto es seleccionado para formar parte del equipo de su casa, motivo por el cual despierta la envidia de Draco Malfoy, quien le tiende un trampa y lo reta a un duelo de magos a media noche, sin embargo, los planes de Draco salen mal. Harry junto con Ron, Hermione y Neville, se dan cuenta de lo que sucede y se esconden del celador para no ser castigados, pero al huir encuentran un perro de tres cabezas escondido en el tercer piso de la escuela, un pasillo que está prohibido para los alumnos.

¹⁷¹Vladimir Propp. *op. cit.*, El engaño, tal y como nos dice Propp es cuando el agresor del protagonista empieza tomando un aspecto distinto, puede utilizar medios engañosos o violentos. Aquí nuestro agresor aparenta ser la víctima. p. 41.

¹⁷² Volar en escoba en este caso es el mitema que como estereotipo nos permite identificar al mito. Durand a los símbolos que tiene que ver con subir o elevación los identifica como símbolos ascensionales.

¹⁷³ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 105.

El perro de nombre Fluffy¹⁷⁴ que se encuentra escondido en el tercer piso, es conocido en la mitología griega como Cerbero, quien es un perro monstruoso, de múltiples cabezas (dos, tres, cincuenta, cien cabezas), con cola de dragón, que tiene lomo erizado con extremidades de serpientes. Encadenado a la puerta del Tártaro (Infierno), deja entrar a las almas muertas y no permite escapar de él.¹⁷⁵ A la orilla del río Aqueronte, frontera entre los vivos y los muertos, con la única compañía del barquero Caronte, el Can Cerbero siempre alerta, fue la pesadilla para todos aquellos valientes héroes que se atrevieron a cruzar aquellas puertas sin el permiso de Hades, pues no tenía compasión en aterrorizar las pobres almas que ingresaban en Tártaro. Cerbero es símbolo de la muerte y del infierno¹⁷⁶

En este caso Fluffy cuida una trampa que se encuentra en el piso y simula la entrada al inframundo, porque la trampilla es una puerta a varios salones que se encuentran escondidos a varios metros por debajo del castillo, Fluffy al igual que cerbero aterroriza a todo aquel que se acerca al tercer piso, también no deja pasar ni salir a nadie a menos que sea engañado o dominado, incluso su dueño Hagrid aclara que se lo compró a un griego en un bar.

El tiempo pasa, llega el mes de noviembre y con ello el Halloween, justo en aquella tarde Ron y Hermione discuten; Hermione se encierra en los baños y se niega a salir, los chicos no le dan importancia, hasta que en la noche de entra al castillo un Troll,¹⁷⁷ que por azares del destino acaba en el baño de niñas y por subsecuente enfrentándose con nuestros tres protagonistas de la historia.

¹⁷⁴ Fluffy es un mitema, su nombre no dice mucho, sin embargo su “descripción” lo dice todo, sólo existe un perro guardián de tres cabezas y es Cerbero, que se convierte en un arquetipo que sirve para dar paso a una imagen nueva, de acuerdo con Durand Fluffy es un símbolo teiomorfo por ser un monstruo de grandes fauces.

¹⁷⁵ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 274.

¹⁷⁶ Paula Ruggeri. *op. cit.*, p. 111.

¹⁷⁷ El Troll es un mitema, es un “ser o personaje” que aparece dentro de los cuentos folklóricos, asociado siempre con la destrucción; de acuerdo con las categorías de los símbolos nocturnos que propone Durand los trolls podrían ser símbolos teriomorfos por ser un monstruo y ascensionales por el tamaño que tienen.

Los Trolls, son seres feéricos de la mitología escandinava, son gigantes, malévolos e implacables enemigos de los hombres, amenazaban constantemente el mundo de los humanos y no sólo eso también eran potenciales enemigos de los dioses.¹⁷⁸ Viven escondidos en los bosques nórdicos desde la Era Glacial. Físicamente tienen proporciones descomunales, tienen tres o cuatro dedos en las manos y en los pies, uno, dos o tres ojos, según la raza.

Se cree que las formaciones rocosas de Noruega son en realidad Trolls que olvidaron su toque de queda: No salir a la luz del sol.¹⁷⁹ Por ello J.K. Rowling señala que el Troll entra en la noche de Halloween con ayuda de alguien, además de que su descripción coincide con la imagen que se tiene de esta criatura en el folclor europeo.

Este hecho nos remite nuevamente a la ideología que tenían los antiguos celtas respecto a que en la noche del 31 de Octubre llegaban espíritus, demonios, que debían ser expulsados para que no causaran males y así fue, Harry y Ron se encargaron de dejar fuera de combate al Troll, dejándolo desmayándolo para que no pudiera hacer daño a alguien.

Harry olfateó y un aroma especial llegó a su nariz, una mezcla de calcetines sucios y baño público que nadie limpia... Era una visión horrible. Más de tres metro y medio de alto y tenía la piel de color gris piedra, un descomunal cuerpo deforme y una pequeña cabeza pelada. Tenía piernas cortas, gruesas como troncos de árbol, y pies achatados y deformes. El olor que desprendía era increíble. Llevaba un gran bastón de madera que arrastraba por el suelo, porque sus brazos eran muy largos.¹⁸⁰

¹⁷⁸ Paula Ruggeri. *op. cit.*, p 91.

¹⁷⁹ María Gabriela Muñoz. *op. cit.*, p.77.

¹⁸⁰ J.K Rowling. *op. cit.*, p. 147-148.

Después de la noche de Halloween Harry, Ron y Hermione se hicieron inseparables, desde aquella fecha pasaron varias semanas y acontecimientos, hasta que llegó la navidad; Harry y Ron se quedaron a pasar las fechas decembrinas en Hogwarts, para el maguito fue una de las mejores fechas, debido a que recibió varios regalos.

La navidad proviene de la fiesta pagana del Sol Invicto que se llevaba a cabo justamente en el solsticio de invierno con el fin de festejar el renacimiento del sol¹⁸¹, sin embargo, esta fecha fue tomada por el cristianismo para conmemorar el nacimiento de Jesús, la fecha del 25 de diciembre fue el resultado que se optó para festejar la navidad, debido a que no se podía desarraigar entre los pueblos varias costumbres paganas que se llevaban a finales del mes de diciembre¹⁸².

La navidad es una celebración importante en nuestros días, es una fiesta para pasarla en familia, donde se obsequian y reciben regalos, es una fecha que se celebra en varias partes del mundo, a veces con diferentes nombres pero con el mismo significado. J. K Rowling no dejó de lado este momento tan importante, de hecho se podría decir que es una contradicción que las brujas celebren la navidad, puesto que por lo que dicta el folclor popular que ellas hacen el mal y la navidad es una fecha donde suelen pasar cosas positivas.

Harry Potter recibe como regalo de navidad una capa de invisibilidad y al ver la oportunidad de rondar por la noche en los pasillos de Hogwarts sin que nadie lo descubra decide buscar la aventura, la cual termina con el descubrimiento de un espejo, el Espejo de Oesed¹⁸³, que muestra el más profundo y desesperado deseo del corazón.

¹⁸¹ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p. 331.

¹⁸² Phillipe Walter. *op. cit.*, p. 59.

¹⁸³ El mitema identificado es el espejo que es un “artefacto” que nos remite a un mito, el espejo es un cliché muy utilizado dentro de la literatura por lo mismo que está lleno de simbolismos. Durand define al espejo como un símbolo nictomorfo porque impide la capacidad de distinguir por ser una “traslucidez ciega”

Leyenda del espejo de Oesed: “*Oesed lenoz aro cute don isara cut se onotse*”.¹⁸⁴ Que al leerse de manera invertida dice: “Esto no es tu cara sino la de tu corazón el deseo”.

En la realidad existe un artefacto muy similar al que nos describe J.K Rowling, en el museo de Hanoi se encuentra un espejo chino que presenta la siguiente leyenda: “Como el sol, como la luna, como el agua, como el oro, sé claro y brillante y refleja lo que hay en tu corazón”.¹⁸⁵

El espejo es un objeto lleno de simbolismos, en este caso nos interesan tres de ellos, el primero es como reflejo, el segundo como órgano de auto contemplación y el tercero como portal o para pasar al otro lado.

1. El espejo como reflejo es importante, porque muestra todo lo que se le pone enfrente tal y como es, por ello simboliza la verdad, la sinceridad, la conciencia y el corazón,¹⁸⁶ no es coincidencia que la autora utilice al espejo para expresar los deseos del corazón, lo que el hombre quiere percibir, cuando el hombre rechaza lo que ve es que se refuta así mismo.

2. El espejo como forma de auto contemplación se relaciona con el espejo como reflejo, de hecho el primero vendría a ser el inicio del auto contemplación, en este sentido es símbolo del conocimiento, incluso de sí mismo, porque muestra todo lo que se le coloca enfrente, es el reflejo del alma.¹⁸⁷

El espejo como forma de auto contemplación se puede observar muy claramente dentro de nuestra historia, cuando Harry Potter va cada noche a mirar el espejo de Oesed porque le gusta lo que ve en él, lo que nos remite al

¹⁸⁴ J. K Rowling. *op. cit.*, p. 174.

¹⁸⁵ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 474.

¹⁸⁶ León Deneb. *op. cit.*, p. 290.

¹⁸⁷ Udo Becker. *op. cit.*, p. 128.

mito de Narciso, quien murió observando su imagen reflejada en un arroyo o mejor dicho en el agua¹⁸⁸. La diferencia aquí, es que Harry ve a su familia, lo que le fascina, sin embargo, el profesor Dumbledore, le pide no volver a buscar el espejo, puesto que muchos se han vuelto locos, advertencia que a Harry no le gusta pero que obedece; de no ser así la historia del héroe tendría un final muy parecido al de Narciso.

2. En cuanto al espejo como portal, tenemos que este objeto aparece en los mitos como puerta por la cual el alma puede pasar al otro lado, en donde se pueden encontrar un mundo nuevo, cosas e incluso como un escondite,¹⁸⁹ en este caso el espejo de Oesed, no sólo tiene la función de reflejar el deseo más profundo del corazón, sino también tiene la capacidad de esconder objetos, que sólo puede obtener la persona indicada, tal y como se muestra al final de la historia. Otro autor que utilizó en sus escritos al espejo como portal fue Lewis Carroll, en *Alicia a través del espejo*. Este artefacto aparece con frecuencia en los cuentos folklóricos siempre dotado de un carácter mágico.

Después de sus aventuras navideñas con el espejo de Oesed, el chico despeja su mente, vuelve a centrar sus objetivos en el quidditch y en Nicolás Flamel, personaje misterioso que se había vuelto relevante en la vida de Harry desde el día en que Hagrid lo mencionó sin querer, detrás del incidente del perro de tres cabezas. Días más tarde, cuando las clases habían comenzado, en una tarjeta de ranas de chocolate encontraron al personaje misterioso que habían estado buscando por semanas.

Nicolás Flamel, en la vida real existió, y al igual que su personaje, se dedicó a la alquimia y es el descubridor de la piedra filosofal. Flamel nació en Francia en 1330, él y su esposa de nombre Perenea, poseían un negocio de compra y venta de libros, fue ahí donde encontró una obra que contenía

¹⁸⁸ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p. 202.

¹⁸⁹ Juan Eduardo Cirlot. *op. cit.*, p. 201.

anotaciones antiguas en griego y hebreo.¹⁹⁰ Para poder descifrar el contenido del texto viajó a varios lugares, hasta que encontró quien le tradujera, tras 21 años de investigación de la alquimia cuenta la leyenda que logró convertir mercurio, plata o plomo en oro puro, además de conseguir la piedra filosofal.

El mito de Nicolás Flamel aparece en la Edad Media, se puede considerar de tipo etiológico debido a que se considera el creador de la piedra filosofal.

La piedra filosofal también es conocida con el nombre latino de *lapis philosophorum* y en griego como *chrisopoeia*, era una sustancia prodigiosa que podía convertir cualquier metal en oro, ayudaba a la gente a recuperar sus juventud e incluso volverla inmortal.¹⁹¹ Se alude que la piedra filosofal, era de color rojo sangre, que producía una bebida conocida con el nombre del Elixir de la vida que volvía inmortal a aquel que la bebía.¹⁹²

Según el psicólogo Carl Jung el proceso de realización de la piedra filosofal representa la formación de la psique individual del hombre,¹⁹³ por otro lado Petro Bonus compara la piedra filosofal con cristo,¹⁹⁴ por su color que representa la sangre derramada y por ser inalcanzable. Durand la define como un símbolo de la intimidad de las sustancias.¹⁹⁵

En la actualidad no se ha encontrado la piedra filosofal, sólo existen rumores acerca de ella. El mito cuenta que Nicolas Flamel y Perenea bebieron el elixir y que fingieron su muerte, pero que aún siguen vivos conservando el secreto de su inmortalidad. Tal y como se cuenta la leyenda J. K. Rowling la

¹⁹⁰ Fiona Boyle. *op. cit.*, p.223.

¹⁹¹ “¿Qué era la piedra filosofal?”. *Muy interesante: Muy especial*. México, febrero del 2008. p.4.

¹⁹² Fiona Boyle. *op. cit.*, p.401.

¹⁹³ Udo Becker. *op. cit.*, p. 257.

¹⁹⁴ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p.371.

¹⁹⁵ Gilbert Durand. *op. cit.*, p.228.

retoma en su historia sin modificar ningún detalle de la vida del alquimista ni de las propiedades que poseía la piedra.

El antiguo estudio de la alquimia está relacionado con el descubrimiento de la Piedra Filosofal, una sustancia legendaria que tiene poderes asombrosos. La piedra puede transformar cualquier metal en oro puro. También produce el elixir de la vida, que hace inmortal al que lo bebe. Se ha hablado mucho de la Piedra Filosofal a través de los siglos, pero la única piedra que existe actualmente pertenece al señor Nicolás Flamel...¹⁹⁶

Después de encontrar a Flamel los chicos supieron con certeza que es lo que el perro de tres cabezas resguardaba, pero no fue lo único que entretuvo al trio en esa semana, después de uno de los partidos de quidditch Harry vio que el profesor Snape amenazaba a el profesor Quirrel en el bosque prohibido, este hecho lo hizo pensar que Snape quería robar la piedra filosofal para hacerse rico, por ello Harry y compañía siempre que podían animaban al profesor Quirrel para que no se dejara intimidar ante Snape¹⁹⁷

Además, no fue el único acontecimiento importante para el trio, la presencia de un huevo de Dragón ilegal que Hagrid tenía en su cabaña los puso en problemas, el pequeño Norberto hacía de las suyas, crecía muy rápido e incluso mordió a Ron en la mano tal fue el tamaño de la mordedura que lo mandó a la enfermería, además Draco Malfoy estaba enterado de la existencia del dragón lo que ponía en peligro la estancia de Hagrid en Hogwarts, razón por la que decidieron mandar a Norberto a Rumania.

La misión de llevar a Norberto a la torre de astronomía para que de ahí se lo llevaran a escondidas a Rumania, no fue tan difícil, pero Harry y Hermione cometieron un error que les costaría un castigo que cumplirían junto con dos

¹⁹⁶ J.K Rowling. *op. cit.*, p.183.

¹⁹⁷ Vladimir Propp. *op. cit.*, Complicidad, de acuerdo con Propp, el protagonista se deja convencer por su agresor aceptándole algo o haciendo cosas que él le propone, en este caso se deja engañar con la actitud que toma el villano. p. 41.

alumnos más, Neville y Draco. La sanción consistía en entrar al bosque prohibido y buscar a un unicornio herido.

El bosque¹⁹⁸ es un elemento lleno de simbolismos, en la antigüedad estaban consagrados a divinidades griegas y latinas como Diana, Dionisio, Virbio o Hipólito, se consideraba la morada misteriosa, donde se inspira temor reverencial, donde se hacían homenajes y plegarias,¹⁹⁹ un lugar místico. En los cuentos y leyendas se les pone habitados de seres fantásticos como hadas, enanos, gnomos, en ocasiones por peligrosos ogros, dragones, demonios y brujas.²⁰⁰

El psicólogo Carl Jung dice al respecto que los terrores que produce el bosque simbolizan el aspecto peligroso del inconsciente, es decir la naturaleza amenazante y oculta de la razón²⁰¹, por eso es un factor importante dentro de la iniciación de un héroe, pues es dentro del él donde prueba su valor, vence sus miedos y alcanza la madurez.

En este caso Harry se da cuenta dentro del bosque que debe de dejar de ser un niño, que en un futuro deberá de afrontar varios retos que lo harán madurar. El bosque prohibido de Hogwarts contiene dentro de sus profundidades varios seres feéricos, tanto inofensivos como peligrosos; una criatura que habita dentro del bosque de la escuela es el unicornio, animal que fue atacado por una fuerza maligna,²⁰² el motivo por el cual dejaron mal herido

¹⁹⁸ El bosque es un "lugar" lleno de simbolismos, sirve dentro de los mitos, cuento y leyendas como un <<motivo>> para que el héroe pueda descubrirse así mismo o como un refugio.

¹⁹⁹ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 195.

²⁰⁰ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 37.

²⁰¹ Juan Eduardo Cirlot. *op. cit.*, p. 112.

²⁰² Vladimir Propp. *op. cit.*, Fechoría es una función importante, porque es la que da al cuento su movimiento, junto con las siete funciones anteriores, se considera como la parte preparatoria del cuento. En este caso el que mate a un animal inocente y beba su sangre se puede considerar una variación de robo o rapto de un ser vivo, además de un asesinato, lo que equivale a una fechoría. p. 42.

al unicornio²⁰³ en el bosque fue porque es un inocente y beber su sangre te salva de la muerte, pero te condena a una vida maldita.

Existe una obsesión angustiada con la luz, con lo brillante y lo liso, pero siempre relacionado con la señalización de los objetos, los seres y los elementos, que hacen experimentar una gran impresión de pureza.²⁰⁴

Las leyendas cuentan que los unicornios llegan a vivir mil años, tienen un simbolismo tanto pagano como cristiano en ambos casos relacionados con las doncellas o la virginidad, en el paganismo se consideraba al unicornio un animal salvaje, constantemente perseguido por sus poderes mágicos, que sólo podía ser atrapado por una doncella puesto que su inocencia le daba confianza, por ello se acercaba a la damisela y recargaba su cabeza en sus piernas,²⁰⁵ este momento era el que aprovechaban los cazadores para matarlo.

En cuanto al cristianismo el mito no cambia mucho, su base sigue siendo la misma alegoría, pero en este caso la doncella se transforma en la Virgen María, su acercamiento con el unicornio representa en la iconografía cristiana la Virgen fecundada por el Espíritu Santo²⁰⁶ y la muerte de este es una metáfora de la pasión de Cristo y su cuerno simboliza el poder de Cristo para destruir los pecados²⁰⁷.

Haciendo referencia desde ambos puntos, el unicornio simbólicamente es un animal puro, que muere a manos de hombres que buscan obtener un beneficio de él, por ello la autora lo retoma al proponer que el que lo mate y beba su sangre obtendrá un castigo que será tener una vida maldita, algo peor

²⁰³ El unicornio es un mitema, es un "ser o personaje" que aparece dentro de los cuentos folklóricos asociado con la pureza, la dulzura.

²⁰⁴ Gilbert Durand. *op. cit.*, p. 151,153.

²⁰⁵ Paula Ruggeri, *op. cit.*, p. 63.

²⁰⁶ Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 1037.

²⁰⁷ J. C Cooper. *op. cit.*, p. 181.

que la muerte. La sangre del unicornio simbólicamente se puede comparar con la sangre de cristo en la crucifixión.

Otros seres que habitan dentro del bosque prohibido son los centauros²⁰⁸, provenientes de la mitología clásica griega son mitad hombre-caballo, representan la fuerza, la inteligencia²⁰⁹ y la violencia, poseen un lado barbárico y prudente, debido a que la parte superior de su cuerpo es de un hombre, se le atribuyen características del pensamiento y la razón, es decir cabeza y corazón, mientras que la parte inferior de su ser es un caballo por lo que se le atribuyen las tipologías animalísticas de las bestias.²¹⁰

Las descripciones anteriores se reflejan en los centauros que Harry Potter y compañía se encuentran en el bosque de Hogwarts, a pesar de que no les hacen daño por ser niños, son reservados y hablan de forma enigmática.

Al igual que en la mitología dentro de la manada de estos seres existe una excepción, un centauro de nombre Firenze, que ayuda a los humanos y que está dispuesto a compartir su sabiduría con ellos, sin importarle lo que sus demás compañeros piensen de él, tal y como lo hicieron Quirón y Folo con algunos hombres griegos. Quirón es el centauro sabio, amistoso con los hombres y el más justo, representa el extremo de la cultura, tal y como Firenze le hará honor más adelante dentro de la saga.

Firenze es quien salva a Harry de ser atacado por un alma maligna que se encuentra bebiendo la sangre del unicornio en el bosque, le revela que la

²⁰⁸ Los centauros son “seres mitológicos” que representan el lado animal del hombre, son símbolos teriomorfos por ser monstruos entre la humanidad y bestialidad.

²⁰⁹ Fionna Boyle. *op. cit.*, p. 364.

²¹⁰ G.S Kirk. *El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. Paidós Ibérica, España, 1970. p. 168.

piedra filosofal se encuentra escondida en Hogwarts y que Voldemort, su enemigo, la necesita para poder regresar en forma física.²¹¹

Otro punto importante relacionado con los centauros es que mencionan la frase “Esta noche Marte brilla mucho”²¹², dentro de la mitología romana Marte es el dios de la guerra²¹³, personificaba el combate y la violencia, dentro de las guerras Marte intervenía favoreciendo a un héroe u otro para hacer más feroz la batalla²¹⁴. La predicción hecha por los centauros nos adelanta que muy pronto Harry Potter y Voldemort se enfrentarán.

Después de lo acontecido en el bosque prohibido el chico cuenta a sus amigos que Voldemort quiere obtener la piedra filosofal, que la robará con la ayuda de Snape; pero el trio se da cuenta que mientras el profesor Dumbledore se encuentre en el colegio la piedra se encontrara a salvo.

Con el paso de los días los adolescentes se olvidan de lo acontecido aquella noche en el bosque, sin embargo, una tarde después de concluir un examen a Harry le comienza arder la cicatriz, él sabe que este dolor no es normal y tiene el presentimiento de que el peligro se acerca.

Al tratar de apartar su mente el maguito se da cuenta de algo que no se había detenido a pensar, lo que más quería en el mundo el guarda bosques era un dragón y de pronto un extraño se lo había dado; esta conjetura lo aterriza porque de antemano sabe que algo está mal. Más tarde Hagrid les cuenta cómo fue que obtuvo el huevo de dragón y no sólo eso, también les dice cómo pueden burlar a Fluffy.

²¹¹ Vladimir Propp. *op. cit.*, Mediación es la función que hace aparecer en escena al héroe, aquí se sabe qué tipo de héroe será, si es buscador o víctima, en este caso Harry Potter es buscador, porque en el momento en que le cuentan los posibles planes de su enemigo busca la aventura. p. 47.

²¹² El mitema es el “nombre” Marte, en el texto se refiere al planeta, pero la connotación nos remite al mito del dios de la guerra de nombre Marte.

²¹³ Fiona Boyle. *op. cit.*, p. 364.

²¹⁴ Rafael Fontán Barreiro. *op. cit.*, p. 77.

¿Cuántos perros de tres cabezas has visto? Entonces le dije que Fluffy era buenísimo si uno sabía cómo calmarlo: tocando música se dormía enseguida...²¹⁵

Al igual que en la mitología Fluffy se duerme con la música²¹⁶, tal y como lo hizo el can Cerbero en algunas ocasiones, el caso más parecido al que describe J.K Rowling es el de Orfeo, quien durmió al perro de tres cabezas al tocar una melodía tan dulce con su lira para poder ingresar y salir del infierno, Orfeo fue uno de los pocos héroes dentro de la mitología que logró burlar al can.

La revelación de Hagrid, hace que el trio se preocupe más por la piedra, por lo que deciden poner en aviso al profesor Dumbledore, pero éste no se encuentra en el colegio. Harry sabe que ha llegado el momento de actuar, que debe de proteger la piedra, debe detener a Snape a como dé lugar por ello decide burlar a Fluffy y bajar por la trampilla para obtener la piedra filosofal antes que su enemigo²¹⁷.

A media noche Harry, Ron y Hermione al tratar de abandonar la torre de Griffyndor se encuentran con un imprevisto, Neville quién había escuchado sus planes trata de impedir que salgan, por ese motivo Hermione lo petrifica para que los deje salir sin delatarlos.

La petrificación²¹⁸ significa detener, encerrar, no evolucionar, quedar como una estatua, es la involución²¹⁹; la petrificación se ve muy a menudo en

²¹⁵ J.K. Rowling. *op. cit.*, p. 220.

²¹⁶ La frase “duerme con la música” es un mitema que hace referencia al mito de Orfeo y Cerbero. Aquí la autora transforma el mito dándole un nuevo giro, sin embargo, mantiene parte de la esencia del original.

²¹⁷ Vladimir Propp. *op. cit.*, Principio de aceptación, de acuerdo con Propp se caracteriza por declaraciones donde el héroe da a entender que asume el reto, a veces no suele mencionarse sino que se ven las acciones. p. 49.

²¹⁸ La petrificación es un mitema de “tema”, se ha convertido en un cliché que utilizan los autores dentro de los cuentos de hadas, cada autor lo transforma y adapta de acuerdo a su narración.

²¹⁹ Juan Eduardo Cirlot. *op. cit.*, p. 366.

los cuentos de hadas, en esta historia no dura cientos de años, sólo unas cuantas horas y no se quita con un simple hechizo, sino con una posición.

Después de petrificar a Neville van al tercer piso y burlan a el perro de tres cabezas por medio de una melodía de flauta²²⁰, en cuando comienzan a tocar el instrumento Fluffy se queda dormido, logran atravesar la trampilla que hay bajo del perro, para comenzar a enfrentarse a varias pruebas una de ellas es escapar de una planta que los quiere asfixiar, otra consiste en atrapar una llave con alas para poder abrir una puerta encantada, las llaves son el poder de acceso, simbolizan abrir y cerrar el conocimiento, el misterio y la iniciación.²²¹ En este caso Harry logra obtener la llave con la que abre una puerta, él no sabe que es lo que va a encontrar después, simboliza el misterio del porvenir.

Otra prueba que debe superar es jugar como pieza en un ajedrez gigante mágico, el ajedrez tiene un simbolismo muy importante, este juego originario de la India forma parte manifiestamente del relativo a la estrategia guerrera, porque desarrolla un combate entre piezas negras y piezas blancas, entre la sombra y la luz, entre los titanes y los dioses. El tablero cuadrado hace alusión a la tierra, sus esquinas son los puntos cardinales²²².

Es un juego donde la presencia intelectual siempre está presente. Las piezas del ajedrez²²³ que ocupan Harry, Ron y Hermione son respectivamente un alfil que representa a los señores del mundo trascendente, la torre simboliza el poder temporal y el caballo es un iniciado que ha conseguido un desarrollo de lo espiritual,²²⁴ cada una de estas características representan las cualidades de los tres protagonistas. En este caso Harry y sus amigos juegan del lado de

²²⁰ Vladimir Propp. *op. cit.*, Partida, en lo que se refiere a este punto, Propp nos dice que no es necesario que le héroe se desplace a otro mundo; puede quedarse en el mismo lugar y ahí desarrollar la acción. En este caso, se desarrolla todo en Hogwarts. p. 49.

²²¹ J. C Cooper. *op. cit.*, p. 106.

²²² Jean Chevalier. *op. cit.*, p. 67.

²²³ El ajedrez es un objeto que nos remite a varios símbolos, que son el alfil, una torre y un caballo que a su vez adquieren características particulares que no tienen nada que ver con ellas mismas.

²²⁴ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 14.

las piezas negras esto porque en ese momento se les considera enemigos por querer obtener la piedra.

Otra prueba consiste en vencer a un Troll, pero alguien más ya lo había vencido, la penúltima prueba consiste en beber pociones para poder pasar una llama negra, el fuego entre los primitivos actúa como purificador y ahuyentador de la acción demoniaca, de ahí proviene la frase prueba de fuego²²⁵, en este caso Harry pasa un fuego negro, que simbólicamente puede entenderse como la purificación para que este logre alcanzar sus objetivos²²⁶. Con la ayuda de sus dos amigos supera los retos, al final él debe de ir solo a enfrentar a su enemigo²²⁷.

Tras superar cada una de las pruebas Harry espera enfrentarse al profesor Snape, sin embargo, el que aparece delante de él es Quirrel, el protagonista se queda sorprendido al ver otra persona que no fuera Snape, en ese momento Quirrel le revela todas sus artimañas con las que logró pasar desapercibido.

A Quirrel no le interesa charlar con Harry, lo que él quiere es obtener la piedra filosofal, pero no sabe cómo hacerlo, por más que analiza el espejo de Oesed no logra comprender la magia del artefacto, pero una voz proveniente de algún lugar escondido le indica que debe conseguir la piedra por medio del muchacho.

Harry se pone frente al espejo, desea obtener la piedra para protegerla, mas no para usarla, motivo por el cual la obtiene, esta se deposita en la bolsa

²²⁵ José Antonio Pérez-Rioja. *op. cit.*, p. 224.

²²⁶ Vladimir Propp. *op. cit.*, Prueba o primera función del donante, es donde el héroe se puede enfrentar a diferentes tipos de desafíos desde un cuestionario, peticiones, ataques, etc; En este caso el donante hace pasar al héroe por varias pruebas con el objetivo de prepararlo para la recepción del objeto mágico. p. 50

²²⁷ Vladimir, *ibidem.*, Reacción del héroe, aquí hay dos tipos de acciones, positiva y negativa. En este caso Harry Potter supera todas las pruebas. p. 52.

de su pantalón.²²⁸ Harry intenta disimular para huir con la piedra, pero la voz misteriosa que anteriormente había indicado a Quirrel que lo llevará al espejo dice que Harry tiene la piedra y que necesita hablar con el chico.

Quirrel obedece las órdenes de la voz, da la espalda a Harry y se quita el turbante que deja al descubierto otro rostro de ojos rojos y fosas nasales como la de las serpientes, es Lord Voldemort. El turbante, es un simbolismo de la corona,²²⁹ actualmente es una vestimenta que emplean las sociedades musulmanas.

Al hecho de que un cuerpo comparta dos cabezas o más se le llama Policefalia, este término deriva de las palabras *poly* que significa "muchas" y de *kephal* que significa "cabeza", abarca otros términos como bicefalia y dicefalia, que se refieren a poseer dos cabezas²³⁰, dentro de la mitología existen seres que poseen esta característica como la Hidra, Quimera, Cerbero, Hécate por mencionar algunos.

Dentro de la mitología romana existe un dios de nombre Jano, el aparece representado con dos rostros unidos por la línea de la oreja y la mandíbula, mirando en direcciones opuestas, por su dualidad, puede significar polos opuestos.²³¹

Esta característica la comparten Lord Voldemort y Quirrel, el bien y el mal, la cara del profesor Quirrel representa el bien, porque él solo fue víctima del miedo que le producía Voldemort, por eso tuvo que hacer todo lo que le pedía, ser su esclavo. Voldemort representa el mal, por hacer que un hombre

²²⁸ Vladimir Propp. *ibidem.*, Recepción del objeto mágico. En esta historia el héroe recibe un objeto que tiene propiedades mágicas, el objeto aparece de forma espontánea en el bolsillo del pantalón de Harry. Lo anterior de acuerdo con las formas de recepción del objeto según Propp. p. 53.

²²⁹ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *op. cit.*, p. 300.

²³⁰ Química.es. *Policefalia*. <http://www.quimica.es/enciclopedia/Policefalia.html> (15/Abril/2012).

²³¹ Juan Eduardo Cirlot. *op. cit.*, p. 265.

comparta su cuerpo con él, por obligarlo a hacer las cosas más terribles que pudieran existir.

Voldemort es el villano o antagonista de esta historia, en realidad se llama Tom Marvolo Riddle, él utilizó las letras de su nombre para crear el seudónimo de Lord Voldemort como es mejor conocido en el mundo de la magia, en este caso J.K Rowling no utilizó algún mito relacionado con la identidad del personaje, pero cabe resaltar que el nombre Voldemort proviene del francés *Vól-du-mort* que quiere decir “vuelo de muerte”, también puede descifrarse como “robo de muerte” o “huida de muerte”²³², nombre que queda a la perfección con este personaje debido a que todo lo que lo rodea se relaciona con la muerte y la inmortalidad.

Harry después de darse cuenta de que Voldemort está en la cabeza de Quirrel²³³ queda impresionado, sin darle tiempo de correr Quirrel se abalanza sobre él y comienza una pelea entre ambos, por un lado a Harry le duele mucho la cicatriz que Voldemort le hizo años atrás y por el otro a Quirrel le provoca quemaduras al tocar a Harry²³⁴. Al final Harry resiste más que su enemigo, logrando que desaparezca una vez más del mundo mágico²³⁵, después del combate se desmaya sin saber algo más.

Tres días después Harry despierta en la enfermería, a su lado se encuentra el profesor Dumbledore quien le revela que la piedra filosofal fue destruida para que nadie más pueda mal utilizarla²³⁶. Harry después de

²³² Boyle Fiona. *op. cit.*, p. 345.

²³³ El mitema es una <<característica>> es decir que dentro de la novela se dice que un cuerpo comparte dos cabezas, lo que nos remite a un personaje de un mito romano.

²³⁴ Vladimir Propp. *op. cit.*, Combate, de acuerdo con Vladimir Propp, existen alumnos 4 formas de combate, una de ellas que el héroe y el villano se baten en pleno campo, esta es la descripción que más coincide con nuestra narración, aunque aquí no es un campo en sí, se baten en un salón. p. 61.

²³⁵ Vladimir Propp. *ibidem.*, Victoria, como lo indica el agresor es vencido en el combate. p. 62.

²³⁶ *idem.*, Reparación de la fechoría. De acuerdo con Propp en este punto el cuento alcanza su culminación, aquí el objeto de la búsqueda se consiguió mediante la astucia de Harry, Voldemort no pudo robar la piedra para utilizarla en su beneficio.

recuperarse asiste a la ceremonia de clausura de final de curso²³⁷, muchos de los alumnos de Hogwarts se convirtieron en sus fans tras el suceso de enfrentarse a Quirrel²³⁸. Tras todos los acontecimientos dentro del curso escolar Harry y sus amigos logran obtener los puntos necesarios para que Grinffynfor ganara la copa de las casas por vez primera en varios años.

Después de tener un año muy ajetreado Harry regresa a casa de sus tíos que ahora le tienen miedo, pero que lo siguen tratando con indiferencia, el adolescente tendrá que pasar un terrible verano para esperar el comienzo de un nuevo ciclo escolar que seguramente estará lleno de aventuras.

²³⁷ Vladimir Propp. *ibidem.*, Vuelta del héroe, el héroe regresa de la misma forma en que se fue, en sí aquí podemos encontrar dos tipos de vuelta, la 1ra, regresa para recuperarse en la enfermería del colegio y 2da regresa a casa de sus tíos, en este caso se tomó la primera opción. p. 65.

²³⁸ Vladimir Propp. *ibidem.*, Aquí se pueden encontrar los puntos 26 y 27 de las 31 funciones de Vladimir Propp. El primero es la Tarea realizada, porque Harry logro impedir que se robarán la piedra filosofal y con ello consiguió puntos para su casa, el Reconocimiento del héroe, llega por consiguiente cuando todo el colegio se entera de que Harry salvo la piedra filosofal. p. 70.

Capítulo IV

Harry Potter, de la literatura a la cinematografía

“Jamás soñamos que J.K. Rowling pudiera donar algo tan valioso y estamos profundamente agradecidos”

Gerry Johnson, Waterstone's

4.1 *Harry Potter*, de la literatura a la cinematografía

El cine es una forma de expresión, nos cuenta una historia por medio de imágenes en movimiento que incluyen lenguaje sonoro; dentro de un filme se pueden encontrar al menos tres elementos expresivos provenientes de distintas fuentes, estos son: de procedencia literaria, pictórica o plástica y el musical.

En lo que se refiere a la película con elementos de procedencia literaria, sabemos que toda película comienza siendo un proyecto escrito, algunos siendo guiones que terminan convirtiéndose en libros y viceversa, es decir textos literarios que terminen en grandes producciones, puesto que hoy en día muchos escritores buscan hacer argumentos que puedan ser adaptados para la gran pantalla.

Cabe mencionar que el cine y la literatura son dos tipos de lenguaje diferente, aunque tengan puntos de coincidencia, por ello para poder contar una historia basada en un libro, se prefiere realizar géneros literarios como la novela y el cuento, que son los más fáciles de adaptar, también se utilizan géneros como el teatro y la poesía narrativa; el lenguaje cinematográfico como sucesión de imágenes busca la narración.²³⁹

Nos es casualidad que se puedan encontrar muy a menudo filmes basados en novelas o en los best-sellers que llegaron a convertirse en la moda del siglo XX, un ejemplo son *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins, *El señor de los anillos* de J.R.R Tolkien, *Las crónicas de Narnia* de C. S. Lewis y, por supuesto, *Harry Potter* de J.K. Rowling.

²³⁹ Juan Antonio Vela León. *Cine y mito*. Laberinto, España, 2000. p. 54.

Al igual que los libros las películas de *Harry Potter* tienen una clasificación dentro del mundo cinematográfico, se considera que pertenecen al género de la comedia juvenil, derivado de la comedia de aventuras. Este es un grupo relativamente nuevo en la cinematografía mundial, que se caracteriza por la lucha de opuestos, en la que finalmente prevalece el triunfo sobre el mal.

Las películas de *Harry Potter*, como es usual en la comedia juvenil, combinan elementos fantásticos, con situaciones de aventura, específicamente escritas y dirigidas para entretener al público juvenil y a no pocos adultos. Esos elementos pueden ser parecidos a los del melodrama juvenil, en cuanto a la cantidad de recursos que se despliegan en la trama, inclusive con la ayuda de modernas técnicas de computación y otras innovaciones tecnológicas.²⁴⁰

Harry Potter y la piedra filosofal es la primera película de la saga, se considera un filme infantil por la temática y el lenguaje visual que maneja, es decir: los escenarios son alegres, los seres mitológicos no son tan aterradores, los personajes de la historia físicamente son burdos; estos elementos visuales con el paso del tiempo fueron cambiando, después de la cuarta entrega en el cine se volvieron oscuros y mucho más refinados, por lo que se comenzó a considerar una película de acción-aventura para adolescentes y adultos.

La serie cinematográfica se convirtió en una de las franquicias más rentables de la historia, se realizaron durante once años ocho filmes, esto a causa de que el séptimo libro de la saga literaria se dividió en dos partes para poder complacer a los fanáticos que esperaban con ansias ver el final de la historia.

²⁴⁰ Xavier Robles. *La oruga y las mariposas, los géneros dramáticos en el cine*. UNAM, México, 2010. p. 113.

4.2 Contraste cinematográfico-literario de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

La película *Harry Potter y la piedra filosofal* es una adaptación del escrito del mismo título de J.K Rowling; a continuación se presenta el contraste que se realizó entre la película y el libro utilizando como base el análisis hermenéutico que se utilizó en el capítulo III con el fin de poder identificar los símbolos mitológicos, junto con el análisis semiológico de acuerdo con la teoría de Charles Sanders Peirce.

El primer mito que aparece dentro de la película es el del gato que se convierte en bruja. El índice²⁴¹ que se puede apreciar en esta escena del filme es la sombra de un gato que se transforma en una mujer, sabemos que se transforma en una bruja porque la sombra femenina que aparece en la pantalla lleva un sombrero puntiagudo, este tipo de sombrero es asociado con la vestimenta típica de las brujas.



Ícono de un gato representado por una sombra



Transformación cabeza humana-cuerpo de gato

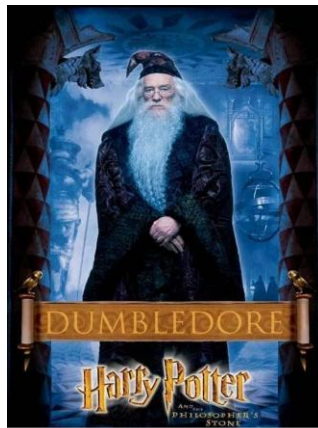
²⁴¹ El signo que se presenta es el ícono de un gato que a su vez pasa a ser un índice cuando se convierte en mujer. Peirce dice que debe de haber una continuidad con respecto a la realidad, el índice remite a un objeto diferente de sí mismo.



242

Ícono de una bruja, lleva sombrero puntiagudo.

Albus Dumbledore es el director de Hogwarts, el personaje visualmente lleva una vestimenta llamativa, no lleva ropa de acuerdo a su edad, tiene una barba blanca y larga, una túnica, un sombrero de mago y unos lentes. La imagen de este personaje evoca al arquetipo del mago Merlín que nos presentan los cuentos infantiles.²⁴³



244

Comparación entre las características físicas y vestimenta de Albus Dumbledore y el mago Merlín que presenta *Disney*.

²⁴² Chris, Columbus. *Harry Potter y la piedra filosofal*. Warner Brothers Pictures. 2001.

²⁴³ Merlín es un símbolo, por lo tanto Dumbledore un ícono de este. Porque Dumbledore es una imagen del objeto o en este caso persona, de acuerdo con la definición que Peirce da del ícono.

²⁴⁴ Imágenes provenientes de las páginas:

Harry media, galería de Harry Potter. *Poster Dumbledore*.

http://www.harrymedia.com/details.php?image_id=12776 (9/Agosto/2012)

www. Taringa.net. *Cuento Arturo y el mago Merlín*.

<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/11218458/Cuento-Arturo-Y-El-Mago-Merlin---Resumen.html> (9/Agosto/2012)

Dentro de las primeras escenas de *La piedra filosofal* se observa al profesor Dumbledore apagar las luces de los faros de la calle, el artefacto que utiliza se llama desiluminador, el aspecto de este aparato es entre un encendedor y una lampara, tiene la función de apagar y encender luces, también de guiar a las personas que lo necesitan; él utiliza el desiluminador como un control en vez de utilizar su típica varita de mago.



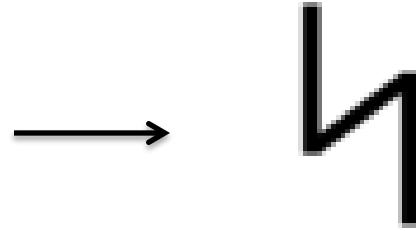
Escena de *Harry Potter y la piedra filosofal* en el momento en que Dumbledore utiliza el desiluminador; este es un índice porque es un objeto que conlleva a una función que es apagar las luces.

Dentro de la historia se narra que el protagonista tiene una cicatriz en forma de rayo²⁴⁵ en la frente, iconográficamente nos presentan una línea en forma de zigzag que nos emite a la forma de un rayo, dicha marca se asemeja a un símbolo proveniente de las runas antiguas celtas de nombre Sig o Sowilo.

²⁴⁵ El rayo en la frente de Harry es un ícono porque solamente representa algo aunque el objeto no exista.



Escena del filme *Harry Potter y la piedra filosofal*, este es el momento en el que Harry es entregado a sus tíos muggles.



246

Runa Sig o Sowilo, la marca del pequeño Harry Potter fue dibujada de forma inversa.

La escena de cuando el bebé Harry Potter es entregado en una canasta con una nota en la puerta de la casa de sus tíos, cumple con el arquetipo del abandono de un niño por parte de una madre desesperada, aunque en este caso no lo lleva su progenitora, la simple imagen de dejarlo en una puerta nos indica que el niño no va a vivir con su verdadera familia.

Diez años después Harry Potter ya ha crecido, sigue viviendo en la casa de sus tíos, para ser más exactos en la alacena debajo de las escaleras. Harry es invitado al zoológico por sus tíos, los cuales lo llevan porque no tienen donde dejarlo. En dicho lugar el niño tiene un encuentro inesperado con una víbora²⁴⁷, descubre que puede comunicarse con este animal; el mito cristiano cuenta que una víbora se comunicó con Adán y Eva, este hecho fue el iniciador del primer pecado.

²⁴⁶ Imagen proveniente de la página:

Foro de la segunda guerra mundial. *Las runas del Reich*.
<http://www.forosegundaquerra.com/viewtopic.php?f=3&t=1291>
(9/Agosto/2012)

²⁴⁷ La víbora que habla con Harry es un índice porque habla, sabemos que las víboras no hablan, pero como se nos da un contexto se comprende la relación existente.



Escena en la que Harry Potter libera y habla con una víbora.

Otro ícono que aparece dentro del filme son las lechuzas, estos animales son nocturnos y son el símbolo de la inteligencia. En la cinta las lechuzas son las portadoras del correo mágico, por lo que se les puede ver tanto de día como de noche, las lechuzas que nos presentan son comunes, de varios colores y tamaños, la única excepción es Hedwing la mascota del protagonista, la cual es de color blanco, sin embargo, cumple con la misma función de entregar el correo.²⁴⁸ En este mundo mágico no existe un servicio postal, sólo en el mundo muggle.

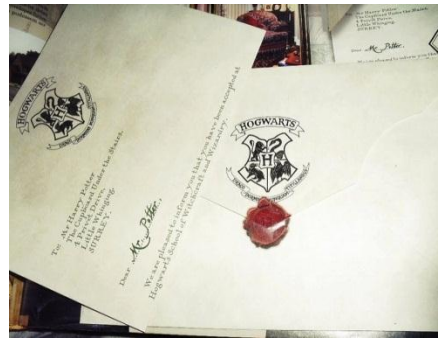
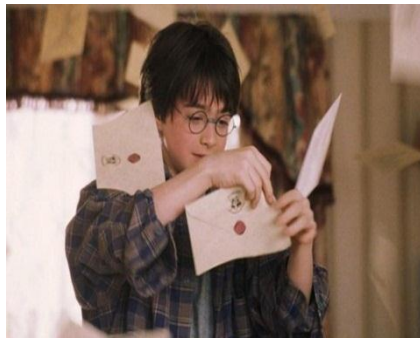
Las cartas que nos presentan en el filme tienen una característica importante, están hechas de pergamino amarillo y tienen un sello de cera roja. Este tipo de carta nos remite a la época medieval, cuando una persona de alto rango enviaba una carta la cerraba con cera roja con un sello personalizado, que por lo general era un escudo o la inicial de su apellido.

²⁴⁸ Las lechuzas y las cartas por separado son íconos porque son imágenes del objeto, pero al juntarlas obtenemos un índice porque la lechuza transporta el correo, nos remite a un objeto diferente de sí mismo.



249

La lechuza de la primera imagen es Hedwing la mascota de Harry Potter, en la segunda fotografía es la escena donde se observa la casa de los Dursley llena de lechuzas a pleno día, un fenómeno nada común. En las dos imágenes inferiores se pueden observar las cartas con sello rojo enviadas por el colegio.



Toda la trama de la película se desarrolla en Londres, esta ciudad es conocida por ser mística, donde cosas sobrenaturales ocurren. En el centro de Londres se encuentra una taberna que sirve como acceso al callejón Diagon, para poder entrar a él se debe tocar una pared de ladrillos que dejara al descubierto un nuevo mundo, de igual manera en la estación Kings Cross existe otra entrada, estos lugares son los umbrales²⁵⁰ que el héroe debe pasar para llegar a su destino.

²⁴⁹ Imagen proveniente del sitio:

Bertha, Sanz. *Las mascotas de Harry Potter*. Mi mascota y yo, tu blog de animales y mascotas. 2012. <http://www.mimascotayyo.com/2012/07/las-mascotas-de-harry-potter/> (12/Agosto/2012)

²⁵⁰ Los umbrales que debe pasar el héroe es decir el andén 9 ¾ y la pared del callejón Diagon son índices, porque representa una entrada la cual debe de ser descubierta por medio de la magia.



Entrada al callejón Diagón, para acceder a él se debe tocar los ladrillos siguiendo un cierto orden.

El primer lugar del callejón Diagon que visita Harry Potter es Gringotts, un banco manejado por los duendes. Los duendes²⁵¹ que nos presentan dentro del filme son pequeños, con trajes, de carácter mecánico e industrializado, esta imagen nada tiene que ver con lo que los cuentos populares nos describen, es decir pequeños enanos panzones, ancianos de barba larga y blanca, con trajes del color de la tierra, de muy mal carácter, que trabajan en las minas²⁵² En lo único que coinciden tanto la descripción de los cuentos como los duendes de la película es en el mal carácter.



253

Del lado izquierdo se presentan los gnomos que aparecen dentro de *Harry Potter y la piedra filosofal*, del lado derecho aparece un gnomo tal y como lo describen los cuentos populares.

²⁵¹ Los duendes o Gnomos son íconos, aunque no visten tal y como describe el folklor popular sus características físicas remiten al objeto.

²⁵² Paula Ruggeri. *op. cit.*, p. 52.

²⁵³ *idem*

Otro lugar que visita Harry Potter en el callejón Diagon es Ollivanders, la tienda donde se compran las varitas mágicas; las cuales son un ícono, resultan ser el instrumento de los magos de ayer y hoy, sin ellas la magia no se realiza.



Escena de *la piedra filosofal* en la que Harry Potter compra su varita... “la vara escoge al mago” le dice el señor Ollivander.

Dentro del filme se pueden apreciar otros tres animales que a su vez son íconos,²⁵⁴ el primero es el sapo del Neville Longbottom, que es un animal que tiene un aspecto desagradable. El segundo es la rata, igual de desagradable que el anterior, representa la decadencia, la rata Scaberss es la mascota de Ron Weasley, ambos son animales ligados a la brujería.

El tercero es el perro jabalinerero de nombre Fang, que es mascota de Hagrid, es un perro negro de gran tamaño, al igual que cerbero, dentro de la cultura nórdica existe un perro de nombre Garm, de color negro y grande, que cuida la morada de Hela y del inframundo, por eso los europeos creían que los perros grandes y negros como Fang eran de mal agüero.

²⁵⁴El perro, el sapo y la rata son íconos porque no tienen función alguna sólo aparecen porque contextualizan.



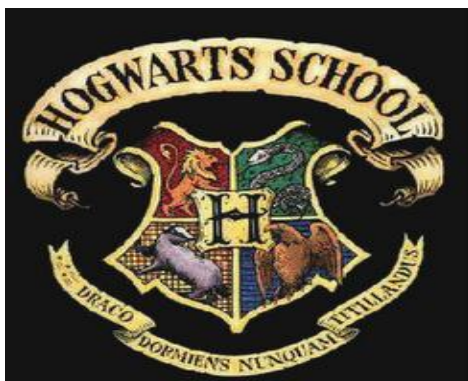
En las tres imágenes superiores se presentan a las mascotas de algunos de los personajes del filme *Harry Potter y la piedra filosofal*, la rata Scaberss, el perro jabalinero Fang y la rana Trevor, cada animal mantiene una relación con la brujería.

El castillo de Hogwarts es otro simbolismo que aparece dentro de la historia fílmica, para las escenas se utilizó el castillo que la producción se encargó de adaptar al espacio un lago y un bosque, dejándolo como un castillo de cuento de hadas, y al descrito en las páginas de los libros de J. K. Rowling. Como en todo cuento de hadas en esta historia no podía faltar el ícono del castillo.



El castillo de Hogwarts que aparece dentro del filme *la piedra filosofal*, fue hecho a partir de una maqueta para adaptarlo.

La escuela tiene su propio escudo, que se considera de tipo renacentista, dividido en cuatro partes presenta: I. un león de apariencia siniestra, II. una serpiente amenazadora, III. un tejón con gallardura, IV. una águila altiva . En el centro contiene la letra H de color dorado, en la parte superior aparece un lazo con el nombre Hogwarts, y en la base aparece el lema “*draco dormiens nunquam titillandus*”²⁵⁵. Es importante resaltar el escudo como símbolo²⁵⁶ de identidad porque tiene cuatro íconos que representan cada una de las casas del colegio.



Escudo de Hogwarts, el león representa a Gryffindor, la serpiente a Slitheryn, el tejón a Hufflepuff y el águila a Ravenclaw cada una de ellas casas pertenecientes al colegio.

Un índice que aparece dentro del filme es el sombrero seleccionador, el sombrero no es cualquier gorro común y corriente, es un sombrero de mago, negro y puntiagudo, la diferencia es que tiene ojos y boca, es un ser pensante, que cuando lo colocan en la cabeza de alguien puede ver su alma, sus pensamientos. Es un índice porque al verlo es un gorro normal, pero cuando toca la cabeza del alumno se transforma en un objeto animado.

²⁵⁵ Blog Hogwarts. Himno y Escudo de Hogwarts. 2008. <http://bloghogwarts.com/colegio-hogwarts-de-magia-y-hechiceria/himno-y-escudo-de-hogwarts/> (1/Mayo/2012)

La imagen del escudo de Hogwarts se tomo del portal Blog Hogwarts.

²⁵⁶ El escudo de Hogwarts es un símbolo porque contiene íconos y una leyenda que nos remite a una identidad.



Escena de *Harry Potter y la piedra filosofal*, este es el momento en el que Harry se prueba el sombrero seleccionador para que le asignen una casa dentro del colegio Hogwarts.

En varias escenas se pueden observar velas flotando, según el escrito de J.K Rowling todo el castillo está iluminado con velas, un aspecto que se puede apreciar dentro del film, eso nos remite a la época medieval cuando no había electricidad, por dentro y por fuera Hogwarts es místico, mágico y antiguo.

Dentro de la escuela también habitan fantasmas²⁵⁷, aquí a diferencia del mundo real, los fantasmas se dejan ver por los brujos, platican con ellos, su presencia es muy familiar, los espíritus de Hogwarts visten con trajes antiguos con lo que indican que son tan viejos como el castillo.



Nick casi decapitado es uno de los fantasmas que se pueden apreciar dentro del filme *Harry Potter y la piedra filosofal*, Nick es un fantasma muy amable con los jóvenes.

²⁵⁷ Los fantasmas son un ícono porque tiene relación y características con el objeto que representa.

Como en toda escuela Hogwarts imparte clases, pero estas están relacionadas con la magia y hechicería, las clases que se pueden apreciar dentro del filme son: transformación, encantamientos, pociones y vuelo.

Aunque no te dicen los nombres de las materias dentro del film se pueden deducir por los objetos o íconos que se encuentran dentro de la escena. Por ejemplo la clase de pociones se puede identificar por los calderos hirviendo, la clase de encantamientos por las plumas de aves levitando, la clase de transformación se identifica cuando la profesora McGonagall se convierte de gato a mujer y la clase de vuelo es claramente identificable porque es al aire libre y utilizan escobas que es un ícono de las brujas en los cuentos populares, del arte de volar escoba se desprende el juego quidditch, que es el deporte de los magos.

Los íconos mencionados se convierten dentro de las escenas en índices porque cuando se les da una acción y remiten a un signo diferente, contextualizan la historia para el interpretante.



En las imágenes extraídas de la película *la piedra filosofal* muestran algunas de las clases impartidas en Hogwarts, se observan íconos como calderos y escobas, elementos que no son propios de un colegio común

Dentro del filme se pueden identificar aparte de los gnomos a otras criaturas provenientes de la mitología uno de ellos es Cerbero, en *Harry Potter y la piedra filosofal* es mejor conocido como Fluffy, el perro negro de tres cabezas con un gran tamaño que cuida el piso del tercer piso, el cual está prohibido para los estudiantes. En cuanto al can que describe la mitología griega tiene además de tres cabeza, una cola de serpiente y en el lomo más cabezas de víboras erguidas²⁵⁸, Fluffy a comparación de él tiene una imagen menos terrorífica aunque es igual de agresivo.



Del lado izquierdo se aprecia la foto de Fluffy el perro de tres cabezas del filme *la piedra filosofal*, de lado derecho una imagen de cómo se cree era Cerbero el perro que cuidaba el inframundo en la antigua Grecia, son muy similares en su aspecto y son ²⁵⁹

Otro ser que aparece dentro del film es el Troll, proveniente de la mitología escandinava o nórdica, se le describe como un ser de gran estupidez que causaba disturbios entre los hombres, que usaba sombreros anchos y tenía garras y cola de buey.²⁶⁰ El Troll que nos presenta el filme posee parte de las características de la descripción mítica, sólo que aquí se nos presenta con un mazo como parte de su vestimenta.

²⁵⁸ Paula, Ruggeri. *op. cit.* p. 110.

²⁵⁹ Imagen proveniente de:

Peu report, Cerberus Capital's Catholic Option. 2010.

<http://peureport.blogspot.mx/2010/10/cerberus-capitals-catholic-option.html> (9/Mayo/2012)

²⁶⁰ Paula, Ruggeri. *op. cit.* p. 91



261

De lado izquierdo se puede apreciar al troll del filme, grande, deforme y estúpido, de lado derecho se encuentra un dibujo de cómo podrían haber sido los troll, de igual manera se puede apreciar la deformidad en sus pies y la maldad en sus caras.

El dragón es otro animal mitológico que aparece dentro del film, el pequeño Norberto, es un dragón de la raza ridgeback noruego que nació de un huevo en la casa del guardabosque Hagrid. Norberto es un bebé dragón que a su corta edad ya es peligroso debido a que no puede controlar las bocanadas de fuego que avienta. El dragón dentro de la mitología puede tener diferentes morfologías, pero por lo general siempre se describe como un ser alado, con forma serpentiforme y con la capacidad de arrojar fuego por la boca²⁶². La imagen de Norberto es idéntica a la que nos ofrecen los mitos.



En *Harry Potter y la piedra filosofal* aparece el dragón Norberto, que cumple con todas las características atribuida a los dragones míticos como se aprecia en la imagen de la derecha.

263

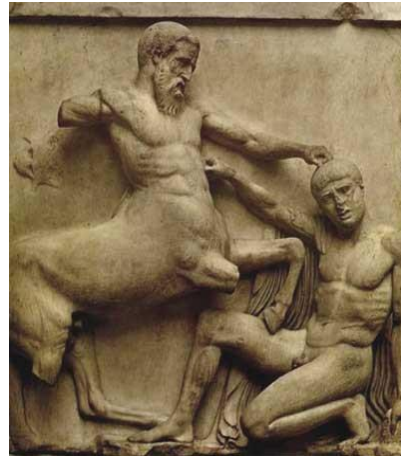
²⁶¹ imagen proveniente de la página:
Bajo verdad. *Camino de troll*. 2011.

<http://youaskyourself.blogspot.mx/2011/05/camino-de-trol.html> (9/Mayo/2012)

²⁶² Alfonso Serrano Simarro y Alvaro Pascual Chenel. *op. cit.* p. 93.

²⁶³ Imagen proveniente de la página:

Los centauros también forman parte de *Harry Potter y la piedra filosofal*, son seres provenientes de la mitología griega, su descripción es la siguiente: son criaturas híbridas, de la parte superior es mitad hombre, de los extremos inferiores es mitad caballo, son seres que habitan en el bosque. Tal y como lo cuenta la mitología los centauros que aparecen en escena poseen las mismas características y viven dentro del bosque prohibido.



264

Del lado izquierdo el centauro Firenze que aparece en el filme *Harry Potter y la piedra filosofal*, del lado derecho la escultura del griego Pheidias que muestra a un centauro luchando con un hombre, en ambas fotos se pueden apreciar las características de los centauros.

Otro animal que vive en el bosque y es claramente identificable, es el unicornio, como cuenta el mito es un animal noble, puro, con un cuerno en la cabeza y de color blanco, en la película también se alude al hecho de que es difícil de cazar.

Ideoneos.com. *bestiarios-culebre*.

http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/Bestiario_mitol%C3%B3gico/Culebre (13/Mayo/2012)

²⁶⁴ Imagen proveniente de la página:

Tu portal femenino. Quirón busca la cura para otros pero sin poderse curar así mismo.

<http://www.vozfemenina.com/2011/01/09/quiron-busca-la-cura-para-otros-pero-sin-poderse-curar-a-si-mismo/> (13/Mayo/2012)

Fluffy el perro de tres cabezas, el troll, el dragón, el centauro y el unicornio son íconos por que como lo indica Peirce son imágenes de un objeto o un arquetipo, son la representación tal cual de los personajes mitológicos.

El unicornio aparece dentro de una escena muy importante del filme, en ella se explica que el beber la sangre de unicornio provoca una vida maldita, también deja ver que la sangre del unicornio no es roja como la de los humanos sino plateada, se observa al ser que ha matado a la bestia, un individuo encapuchado que cuando se levanta tiene forma de la parca por su capucha. La escena descrita tiene lugar dentro del bosque prohibido de Hogwarts, el bosque también es un símbolo importante, debido a que ahí el hombre enfrenta sus mayores miedos.



En las imágenes se puede ver parte de una escena de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*, en el primer cuadro se aprecia el ícono del bosque, en el segundo se puede observar al unicornio muerto, en el tercer cuadro se observa la sangre plateada y en el último a un ser que puede comparar con la parca por su capucha.

El espejo de Oesed es otro índice, porque no sólo refleja la imagen de quien lo mira, sino los deseos del corazón. Harry Potter al ver por primera vez el espejo percibe no sólo su reflejo, también la imagen de su familia. El objeto que se nos muestra en el film, es de gran tamaño porque alcanza a reflejar el cuerpo completo de un adulto, tiene un marco dorado, a simple vista es un prototipo común y corriente, no habla como es el caso del espejo de la madrastra de Blanca Nieves.

El espejo no sólo aparece por mera casualidad en la historia este tiene una función muy importante al final, el espejo es quien le otorga la piedra filosofal a Harry Potter, la piedra filosofal es un ícono, se le describe dentro de la alquimia como una roca de color rojo con propiedades que van desde convertir los metales en oro hasta dar la inmortalidad tal y como se dice en la película, además el objeto que propicia el nombre de la historia.



En las imágenes extraídas de *Harry Potter y la piedra filosofal* se observa al espejo como índice y el ícono, la piedra filosofal, dos objetos que a simple vista son comunes.

Otro ícono que se puede observar en dos diferentes escenas es el ajedrez, en la primera escena es donde Harry y Ron están jugando en el gran comedor, las piezas que se observan en el primer tablero son de color rojo y blanco; en la segunda escena donde se vuelve a observar es cuando Harry, Ron y Hermione tienen que jugar como piezas en un tablero del tamaño de un cuarto para obtener la piedra filosofal, el ajedrez es un juego de estrategia y de guerra.



En ambas escenas de *la piedra filosofal* se puede observar el ícono del ajedrez, aquí las piezas tienen vida propia y se destruyen entre sí, de forma brutal por ello Hermione dice “Es de barbaros” en una escena cuando ve que las piezas se atacan entre sí.

Se maneja el tema de la petrificación, en las películas infantiles de hadas es muy recurrente, la presentan explicando que fueron encantados y que por ello duermen cientos de años. En este caso la petrificación²⁶⁵ de Neville Longbottom, no es tan sutil, Neville no duerme con los ojos cerrados, sino que parece una piedra o estatua de color azul, que puede apreciar todo lo que sucede a su alrededor, pero cabe resaltar que la petrificación fue propiciada por una varita y un hechizo tal cual sucede en los cuentos de hadas.

²⁶⁵ En este caso la petrificación es un índice porque se puede observar claramente que un encantamiento es lo que propicia la petrificación.

Neville también es dueño de una recordadora que es una pequeña cápsula que te recuerda que olvidaste algo si se torna roja, la recordadora es un ícono que evoca al listón rojo que se acostumbra llevar en la muñeca de la mano muchas veces con el significado de acordarse algo.



En *Harry Potter y la piedra filosofal* se presenta al personaje de Neville, en la imágenes se observa de lado izquierdo a Neville sosteniendo la recordadora, de lado derecho se puede ver al mismo personaje petrificado.

Dos festividades cristianas que aparecen dentro del filme son Halloween y la Navidad, estas fechas son claramente identificables en Halloween aparecen íconos como las calabazas con caras tenebrosas, los dulces de color naranja; en Navidad aparecen íconos como el árbol de navidad, la nieve e incluso la vestimenta de los alumnos que llevan bufandas. Las dos festividades son simbólicas porque el interpretante comprende el mensaje que cada una conlleva.



Las festividades cristianas aparecen dentro del filme *la piedra filosofal*, el Halloween y la Navidad se hacen presentes indicando el pasar de los días y meses.

Harry Potter recibe de regalo de Navidad una capa de invisibilidad, que le sirve para poder pasar desapercibido dentro del castillo y realizar todas las cosas que se propone, la capa de invisibilidad²⁶⁶ en la vida real no existe, sin embargo se hace referencia de la existencia de una capa que vuelve invisible a quien se la pone en el libro la *Saga de los Vonsulgos*, aunque no existe mucha información acerca de ella.



En *Harry Potter y la piedra filosofal* el protagonista recibe como regalo una capa de invisibilidad, que es un objeto muy raro incluso en el mundo de los magos.

²⁶⁶ La capa de invisibilidad es un índice por que al verla parece un artículo común y corriente, pero al usar se produce el efecto de la invisibilidad. Es decir hay una relación de continuidad por parte del signo.

Para que Harry pueda obtener la piedra debe enfrentar varios retos o pruebas, dentro de la pantalla grande se observa el ajedrez gigante, la planta lazo del diablo y unas llaves con alas. Es importante mencionarlas porque son la forma de impedir que Voldemort se robe la piedra filosofal, además de que no existe en la vida real una planta llamada lazo del diablo que estrangule hombres, ni llaves con alas que parezcan pájaros tratando de huir.



Escenas de *la piedra filosofal* donde se muestran algunas de las pruebas que debe pasar el protagonista con ayuda de sus amigos.

La planta y las llaves que se aprecian de acuerdo con Peirce, son a simple vista son íconos pero cuando comienzan a realizar su función se convierten en índices; la planta se mueve y quiere estrangular, las llaves tienen alas y parecen pájaros que no se dejan atrapar, esas acciones son las que las transforman

Por último cuando Harry Potter descubre que en realidad el profesor Quirrel, que en la parte trasera de su cráneo tiene a Voldemort, sabe que debe luchar para que su enemigo no robe la piedra filosofal, no le importa si muere o no, él hace todo lo posible porque el bien triunfe sobre el mal; en la escena donde protagonista y antagonista se enfrentan contiene un escenario lleno de llamas rojas que parece simular el mismo infierno, además de que Voldemort se puede considerar un demonio por todo el mal que hace.



Escenas del enfrentamiento entre Harry Potter y Lord Voldemort, el fondo de la imagen del lado derecho está repleto de llamas rojas lo que nos remite al símbolo del infierno lleno de fuego, además se puede observar que el villano vuela en vez de caminar. Del lado izquierdo se observa la dualidad del villano de un lado se encuentra el mal que se apodera del bien.

El escenario que se aprecia cuando se produce la pelea entre Voldemort-Harry y las dos caras del villano son íconos de los símbolos del infierno y de Jano respectivamente, porque reproducen la imagen tal cual se describe en diferentes narraciones.

Al igual que en la novela *Harry Potter* logra vencer todos los retos que se le ponen enfrente, el bien triunfa sobre el mal y al terminó del ciclo escolar Harry debe de regresar abordando el tren que lo llevará nuevamente al mundo muggle, donde tendrá que esperar a que un nuevo ciclo escolar comience.

Conclusiones

La novela escrita por J.K. Rowling me atrapó desde el primer instante que la comencé a leer hace más de 12 años, descubrí un universo nuevo donde todo era posible, no sabía cómo me había envuelto en la lectura, simplemente me fascinaba, con el paso del tiempo descubrí que mi atención la atraía todos aquellos decorados míticos.

Ahora, 12 años después como estudiante de comunicación y peridismo utilicé la novela *Harry Potter y la piedra filosofal* para comprender el contenido del texto desde otro punto de vista, partiendo de la hipótesis del escrito de J. K Rowling contiene mitos de al menos tres culturas antiguas europeas diferentes llegué a las siguientes conclusiones.

1. Dentro de *Harry Potter y la piedra filosofal* si existen mitos de diferentes culturas antiguas europeas como los grecorromanos, germánicos y celtas; además identifique mitos provenientes de la Edad Media e incluso mitos provenientes del cristianismo.

La localización de los mitos fue a través de los mitemas los cuales dejaron ver que J.K Rowling introduce mitos dentro de su obra por medio de seres, objetos, lugares y de la transformación de nombres de personajes.

Respecto a los dos regímenes que propone Gilbert Durand durante toda la investigación pude comprobar que la obra contiene en su mayoría símbolos del régimen diurno en la gama terriomorfa, esto porque existe una variedad de animales y seres míticos considerados como bestias peligrosas para el hombre común.

Los mitos existentes dentro de la obra se pueden separar en mitos morales, etiológicos e incluso escatológicos. Encontré que la mayoría de los mitos que aparecen dentro de *la piedra filosofal* son de tipo moral, de hecho toda la obra se basa en la lucha entre el bien y el mal, donde el bien siempre triunfa.

De igual manera comprobé que Harry Potter es un héroe o más bien que comienza a transformarse en uno, que tendrá que pasar más retos y seguir las instrucciones de su mentor para poder pasar la prueba suprema y así convertirse en un héroe verdadero; propongo que Harry comienza a transformarse en un héroe debido a que en cada tomo de la serie el niño comienza a madurar, cada vez enfrenta desafíos más difíciles hasta que al final se transforma en un hombre y al mismo tiempo en un héroe.

El reto que Harry supera en *la piedra filosofal* sólo es el comienzo de lo que es un entrenamiento por parte de su mentor, para que al final pueda enfrentar valerosamente los retos y hacer las cosas correctamente, sin importar que su vida esté en peligro.

Gilbert Durand propone dentro de su teoría que todo héroe va acompañado de su espada, en este encontré una pequeña variación, Harry Potter no utiliza una espada pero si una varita, objetos que poseen una forma muy similar, que sirven para otorgar protección y poder.

En la descripción realizada encontré imágenes del pensamiento como arquetipos y alegorías por lo que puedo concluir que presenta elementos suficientes como para afirmar que cumple con la función de la poética de la imaginación y del lenguaje, elementos con los que logra atrapar al lector y que lo convierten en un *best-seller*.

2. Dentro de *Harry Potter y la piedra filosofal* no se encuentran todos los treinta y un puntos de Vladimir Propp. Se localizaron únicamente veintiséis funciones de las treinta y uno que propone el autor.

Al leer todos los demás libros de la serie *Harry Potter* encontró que el mismo patrón se repite hasta el sexto libro de la saga, el séptimo es el único que contiene todos los puntos, esto porque el protagonista de la historia va creciendo y con cada año de vida debe enfrentarse a nuevos retos, por ello la partida es un regreso a casa, para que al inicio de cada novela el protagonista deba pasar por un alejamiento, una transgresión.

Efectivamente las treinta y un funciones de Vladimir Propp sirvieron para complementar el análisis hermenéutico, dejando ver que ambos métodos deben de ir de la mano para que el intérprete pueda tener una mejor visión y comprensión del objeto de estudio.

3. En lo que respecta al análisis cinematográfico se observó que dentro del film existen tanto íconos, índices y símbolos, todos ellos son muy similares a lo que se describe dentro de la novela; que los signos que aparecen dentro del film tienen un aspecto visual un poco más sutiles debido a que es una película dirigida al público infantil y los íconos no pueden ser visualmente agresivos.

Encontré que hay menos íconos dentro del filme, en primer lugar porque algunos pertenecen a una misma escena y porque el lenguaje cinematográfico es diferente al lenguaje literario, por lo que no se puede poner todo tal cual viene en la novela, existen algunas modificaciones dentro de la historia que no afectan la trama ni el sentido de lo que J.K Rowling escribe en su libro.

Todo lo que se propuso para el análisis de la novela y el filme *Harry Potter y la piedra filosofal* se efectuó, la hermenéusis cumplió junto con la teoría estructuralista y semiología en la identificación de mitos, símbolos, signos e íconos, comprobó que las teorías de la comunicación permiten desmenuzar las expresiones de la concepción de un individuo, que lo que tenemos enfrente y que a primera vista resulta incomprensible e incluso fantasioso, es perfectamente comprensible, que dentro de su contenido existen elementos que hacen que el individuo se sienta atraído, identificado.

La literatura fue, es y será una forma de expresión, que también forma parte de la comunicación porque a través de su narración emiten, leyendas, mitos, fábulas, novelas y cuentos, que se convierten en mensajes que cuando llega al receptor y son acepados cumplen con su función comunicativa. *Harry Potter* fue muestra de ello puesto que la novela traspasó fronteras, cultura, ideologías, edades, el público receptor la aceptó y la divulgó, los filmes sólo fueron consecuencia del éxito que el escrito provocó.

De igual manera concluyó que la obra literaria *Harry Potter* llegó en el momento adecuado, a partir del año 2000 el público comenzó a consumir literatura del género fantástico, se retomaron sagas del pasado como *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien y *Las crónicas de Narnia* de C.S Lewis, que contienen mitos, personajes y temáticas muy parecidos a los que se encuentran dentro de la saga potterica.

No es coincidencia que estas tres sagas literarias se llevarán al cine casi al mismo tiempo y que captaran la atención del público joven de aquella época. Se podría decir que fue *el boom* o el mejor momento histórico de las sagas tanto literarias como cinematográficas del género fantástico.

El libro *Harry Potter y la piedra filosofal* es una narración estéticamente agradable, contiene todos los elementos necesarios para ser atractivo ante el

público, no sólo infantil también adulto, es de esas historias que no pasarán de moda y que se leerán una y otra vez; que la calidad de un libro no necesariamente tiene que ver con su éxito comercial, no porque se venda en masa significa que no tenga un buen contenido.

Harry Potter y la piedra filosofal es una novela y un film que ya ocupan un lugar dentro de los actuales fenómenos de la comunicación, por la gran difusión, magnitud y alcance que ha tenido dentro del público, provocando así la pottermanía.

*Travesura realizada
o alguien podría leerlo*

J.K Rowling.

Fuentes de Consulta

Bibliografía

- A. Millares, Carlo. *Historia universal de la literatura*. Esfinge, México, 1991.
- Angenot, Marc; Bessiere, Jean, et. al. *Teoría literaria*. Siglo XXI, México, 1993.
- Arqueles Vela. *Literatura universal*. Porrúa, México, 1982.
- Becker, Udo. *Enciclopedia de los símbolos*. Oceano, México, 2001.
- Beuchot, Mauricio. *Hermenéutica, analogía y símbolo*. Heder, México. 2004.
- Beuchot, Mauricio. *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. FCE, México, 2004.
- Biedermann, Hans. *Diccionario de los símbolos con más de 600 ilustraciones*. Paidós. España, 1993.
- Bordwell, David. *El significado del filme*. Paidos, España, 1995.
- Boyle, Fionna. *Guía muggle del mundo mágico*. Ediciones B, España, 2007.
- Briggs, Katherine. *Diccionario de la hadas*. Alejandría, España, 2003.
- Burgelin, Olivier. *La comunicación de masas*. A.T.E, España, 1974.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*. FCE, México, 2006.

- Carmona Fernández, F. y García Cano, J.M. *Europa y sus mitos*. Universidad de Murcia, España, 2004.
- Carontinni, Enrico y Peraya Daniel. *Elementos de semiótica general*. Gustavo Gilli, España, 1976.
- Caruso, Paolo. *Conversaciones con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan*. Anagrama, Barcelona, 1969
- Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos*. Herder, Barcelona, 1986.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Siruela, España, 2004.
- Colbert, David. *Los mundos mágicos de Harry Potter, mitos, leyendas y datos fascinantes*. Ediciones B, España, 2005.
- Cooper, J.C. *Diccionario de símbolos*. Gustavo Gilli, España, 2000.
- Culler, Jonathan. *La poética estructuralista, el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Anagrama, Barcelona, 1978.
- Dallal, Alberto. *Periodismo y literatura*. Gernika, México, 2001.
- Deladalle, Gérard. *Leer a Peirce hoy*. Gedisa, España, 1996.
- Deneb, León. *Diccionario de símbolos y selección temática de los símbolos más universales*. Biblioteca Nueva, España, 2001.
- Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. FCE, México, 1992.
- Durand, Gilbert. *De la mitocrítica al mitoanálisis, Figuras míticas y aspectos de la obra*. Antropos, España, 1993,

- Ferraris, Maurizio. *Historia de la hermenéutica*. XXI, México, 2002.
- Fraser, Lindsey. *J.K. Rowling vista por J.K Rowling autora de la serie Harry Potter*. RBA, Barcelona, 2001.
- Frazer, James George. *La rama dorada, magia y religión*. Fondo de Cultura Económica, 3ra edición español, México, 2011.
- Garagalza, Luis. *La interpretación de los símbolos, hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*. Anthropos, España, 1990.
- García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos* .Siglo XXI, España, 2003.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, España, 1981.
- G.S, Kirk. *El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. Paidós Ibérica, España, 1970.
- Guiraud Pierre. *La semiología*. Melo. México. 1979.
- Jacques, Aumont y Michel Marie. *Análisis del film*. Paidos, España, 1992.
- M. Broekman, Jan. *El estructuralismo*. Heder, España, 1979.
- Miretti, Maria Luisa. *La literatura para niños y jóvenes*. Homosapiens, México, 2004.
- Monforte Toledo, Mario. *Literatura, ideología y lenguaje*. Grijalbo, México, 1976.
- Pérez-Rioja, José Antonio. *Diccionario de símbolos y mitos*. Tecnos, España, 2008.

- Piaget, Jean. *El estructuralismo*. Proteo, Argentina, 1971.
- Poloniato, Alicia. *Cine y comunicación*. Trillas, México, 1980.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Fundamentos, España, 1981.
- Robey, David. *Introducción al estructuralismo*. Alianza, España, 1976.
- Robles, Xavier. *La oruga y la mariposa, los géneros dramáticos en el cine*. UNAM, México, 2010.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y la piedra filosofal*. Salamandra, España, 2001.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y la cámara secreta*. Salamandra, México, 1999.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Salamandra, México, 2000.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Salamandra, México, 2001.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y la orden del fénix*. Salamandra, México, 2004.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Salamandra, México, 2006, 202 p.
- Rowling, J.K. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Salamandra, México, 2007.

- Ruggeri, Paula. *El gran compendio de las criaturas fantásticas. Elfos, Unicornios, Licántropos y otros seres imaginarios*. Cirulo Latino, España, 2005.
- Sainero, Ramón. *Diccionario AKAL de mitología celta*. AKAL, España, 1999.
- Serrano Simarro, Alfonso y Pascual Chenel, Álvaro. *Diccionario de símbolos*. Diana, España, 2005.
- Téllez, Freddy. *Mitos: Filosofía y práctica*. Universidad de Caldas, Colombia, 2012.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacán, México, 1995.
- Viñas Piquer, David. *El enigma best-seller, fenómenos extraños en el campo literario*. Ariel, España, 2009.

Hemerografía

- Cuarón, Alfonso. "Harry Potter y el prisionero de Azkaban". *Programación de la Cineteca año 2005*. México, 2005.
- Jiménez Calero, Norma Rebeca. "Harry Potter y la cámara secreta". *Programación de la Cineteca año 2003*. México, 2003.
- Muñoz, María Gabriela. "Guía esencial del folclor nórdico, en el bosque encantado". *Conozca Más*. México, 24 de Septiembre del 2004.
- "¿Qué era la piedra filosofal?". *Muy interesante: Muy especial*. México, febrero del 2008.

Filmografía

Dir. Chris Columbus, Prod. David Heyman. *Harry Potter y la piedra filosofal*, (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*) basada en la novela de J.K Rowling, representan Daniel Radcliffe (Harry Potter), Rupert Grint (Ron Weasley), Emma Watson (Hermione Granger). Reino Unido, Warner Bros. Pictures, 2001,152 min.

GUIÓN: Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling)

MÚSICA: John Williams

FOTOGRAFÍA: John Seale

SINOPSIS: El día en que cumple once años, Harry Potter se entera de que es hijo de dos destacados hechiceros, de los que ha heredado poderes mágicos; que para poder ser un verdadero mago deberá aprender todo lo necesario en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería; pero no sólo tendrá que enfrentarse al reto de conocer un nuevo mundo sino también el de enfrentarse al mago más tenebroso de los últimos tiempos Lord Voldemort quien busca un objeto escondido en la prestigiosa escuela.

Cibergrafía

Jorge Pinto. "El fenómeno del best seller, la industria editorial y la niña sueca". *El Universal*. México, 16 de julio del 2010.
<http://www.eluniversal.com.mx/columnas/84942.html>. (11/Abril/2011)

JULIO I. GODÍNEZ HERNÁNDEZ. "Los best sellers de todos los tiempos". *El Universal*, México, 3 de abril del 2009.
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/588624.html>. (6/Mayo/2011)

"El nuevo libro de Harry Potter es el más pedido de la historia". *El Clarín*, Argentina, 20 de junio del 2003.
<http://edant.clarin.com/diario/2003/06/20/s-02815.htm> (4/Octubre/2011)

“Stephen King salió en defensa del nuevo libro de Harry Potter”. *El Clarín*, Argentina, 11 de julio del 2003.

<http://edant.clarin.com/diario/2003/07/11/t-587351.htm> (5/Octubre/2011)

“Películas sobre "Harry Potter" recibirán premios de la Academia de Cine británica”. *BBC mundo*, Londres, 11 de febrero del 2011.

http://www.bbc.co.uk/mundo/ultimas_noticias/2011/02/110211_ulnot_harry_potter_premios_reino_unido_amab.shtml (14/Septiembre/2011)

“El fenómeno Harry Potter”. *La Nación*, México, 31 de julio del 2007. Editorial II.

<http://www.lanacion.com.ar/930279-el-fenomeno-harry-potter>

(14/Septiembre/2011)

“La vida de J. K. Rowling, a la pantalla”. *El País*, México, 20 de julio del 2011.

http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/vida/J/K/Rowling/pantalla/elpten/20110720elpepirdv_14/Tes (18/Septiembre/2011)

Matías, Castro. “Harry Potter camino al final”. *El País*. Uruguay, 14 de noviembre del 2010.

<http://www.elpais.com.uy/101114/pespec-528572/espectaculos/harry-potter-camino-al-final/> (14/Octubre/2011)

Trzenko, Natalia. “El último Harry Potter: todo concluye al fin”. *La Nación*,

México, 10 de julio del 2011. <http://www.lanacion.com.ar/1388225-el-ultimo-harry-potter-todo-concluye-al-fin> (14/Octubre/2011)

“La opinión de un escritor”. *BBC mundo*, Londres, 5 de enero del 2003,

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/la_magia_de_harry_potter/newsid_2629000/2629147.stm (6/diciembre/2011)

Amparo, Arróspide. *Best seller y paraliteratura: la obra de Isabel Allende*. 2002.

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/arrospideinv02.htm>. (11/Abril/2011)

Librosenred. *¿Best sellers vs. literatura de calidad?* 2010.

<http://blog.librosenred.com/2010/03/best-sellers-vs-literatura-de-calidad.html>. (11/Abril/2011)

Anacleto Pons. *Pierre Nora habla de los bestsellers*. 2010.
<http://clionauta.wordpress.com/2010/01/06/pierre-nora-habla-de-los-bestsellers/>. (11/Abril/2011)

Francisco, Álamo Felices. *Literatura y mercado: El best-seller. Aproximaciones a su estructura narrativa, comercial e ideológica*, 2009.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/limercad.html>. (13/Abril/2011)

El boomeran. *El código best-seller*.
http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/conclusiones_codigo_best_seller.pdf. (14/Abril/2011)

Antón, Castro. *Sergio Vila-Sanjuan habla sobre su libro 'código best seller'*. 2011
<http://antoncastro.blogia.com/2011/042002-sergio-vila-sanjuan-habla-sobre-su-libro-codigo-best-seller-.php>. (23/abril/2011)

Terra. *Saga 'Crepúsculo' vende 2.5 millones de ejemplares*. 2009
<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=780721>. (26/abril/2011)

20minutos.es. *Películas basadas en libros*. 2008
<http://listas.20minutos.es/lista/peliculas-basadas-en-libros-46587/>
(26/abril/2011)

Biografías y vidas. *J.K. ROWLING*.
<http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rowling/> (13/Septiembre/2011)

Harry Potter en español. *Biografía*. <http://harrypotter-es.net/jkrowling/biografia/>
(13/Septiembre/2011)

Harry Potter en español. *La piedra filosofal*. <http://harrypotter-es.net/libros/piedra-filosofal/> (24/Septiembre/2011)

de Lint, Charles. *Books To Look For*. 2000.
<http://www.sfsite.com/fsf/2000/cdl0001.htm> (25/Septiembre/2011)

Hawes publications. *New York Times Best-seller Number Ones Listing Fiction By Date*. 2012. http://www.hawes.com/no1_f_d.htm (25/Septiembre/2011)

J. K. Rowling. *J. K. Rowling official website*. <http://www.jkrowling.com/es> (31/Septiembre/2011)

YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte I)*. 2007. <http://www.youtube.com/watch?v=7tBRBI3094o> (3/Octubre/2011)

YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte II)*. 2007. http://www.youtube.com/watch?v=SxxC_TiX4Z8 (3/Octubre/2011)

YouTube. *Biografía J. K. Rowling A&E (parte IV)*. 2007. http://www.youtube.com/watch?v=MpfdY_74nc8 (3/Octubre/2011)

Alice Fordham. *Harry Potter and Deathly Hallows*. 2007. http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/books/book_reviews/article2113614.ece (6/Octubre/2011)

Harry Potter en español. *Reliquias de la muerte*. <http://harrypotter-es.net/libros/reliquias-muerte/> (6/Octubre/2011)

Harry Latino, Trayendo la magia. *Crucemos los dedos: La suerte está echada*. 2007. <http://www.harrylatino.com/index.php?subaction=showfull&id=4884> (6/Octubre/2011)

Harry Latino, Trayendo la magia. *¿Harry Potter, un cambia-vidas de la década?*. 2009. <http://www.harrylatino.com/noticias/6238/harry-potter-un-cambia-vidas-de-la-decada> (6/Octubre/2011)

Scholastic. *New study finds that the harry potter series has a positive impact on kids' reading and their school work*. 2006. http://www.scholastic.com/aboutscholastic/news/press_07252006_CP.htm (7/Octubre/2011)

Blog Hogwarts. *Harry Potter y la piedra filosofal*. 2007. <http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-la-piedra-filosofal/> (11/Octubre/2011)

Blog Hogwarts. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, Parte I*. 2007.
<http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-las-reliquias-de-la-muerte/> (11/Octubre/2011)

Blog Hogwarts. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. 2007.
<http://bloghogwarts.com/peliculas-de-harry-potter/harry-potter-y-el-prisionero-de-azkaban/> (12/Octubre/2011)

David, Buckingham. *Educación en medios*.
<http://es.scribd.com/doc/65082778/textos-mediaticos> (6/diciembre/2011)

Contacto Magazine. *Harry Potter traducido a 64 idiomas, 325 millones de libros vendidos* <http://www.contactomagazine.com/articulos/harrypotter0707.htm>
(14/Diciembre/2011)

Idoneos.com, Los mitos y los medios de comunicación. *La mitología como producto de la industria cultural*.
http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/Los_mitos_y_los_medios_de_comunicaci%C3%B3n (26/Febrero/2012)

López de Dámico, Rosa. *El enfoque mitológico en el análisis de obras literarias y su aplicabilidad en el ámbito educativo*. 2007.
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872007000200011&script=sci_arttext (13/Marzo/12)

Acciprensa. *¿Qué es y celebra “Halloween”?*.
<http://www.aciprensa.com/controversias/halloween.htm> (11/Marzo/2012).

Magiciencia, simbolismo. *La serpiente*.
<http://www.magiciencia.com.ar/simbolos/temas/animales/simserp/index.html>
(16/Marzo/2012).

Química.es. *Policefalia*. <http://www.quimica.es/enciclopedia/Policefalia.html>
(15/Abril/2012).

Blog Hogwarts. *Himno y Escudo de Hogwarts*. 2008.
<http://bloghogwarts.com/colegio-hogwarts-de-magia-y-hechiceria/himno-y-escudo-de-hogwarts/> (1/Mayo/2012)

Peu report, Cerberus Capital's Catholic Option. 2010.
<http://peureport.blogspot.mx/2010/10/cerberus-capitals-catholic-option.html>
(9/Mayo/2012)

Bajo verdad. *Camino de troll*. 2011.
<http://youaskyourself.blogspot.mx/2011/05/camino-de-trol.html> (9/Mayo/2012)

Ideoneos.com. bestiarios-culebre.
http://mitosyleyendas.idoneos.com/index.php/Bestiario_mitol%C3%B3gico/Culebre (13/Mayo/2012)

Tu portal femenino. Quirón busca la cura para otros pero sin poderse curar así mismo.
<http://www.vozfemenina.com/2011/01/09/quiron-busca-la-cura-para-otros-pero-sin-poderse-curar-a-si-mismo/> (13/Mayo/2012)

Harry media, galería de Harry Potter. *Poster Dumbledore*.
http://www.harrymedia.com/details.php?image_id=12776 (9/Agosto/2012)

www. Taringa.net. *Cuento Arturo y el mago Merlín*.
<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/11218458/Cuento-Arturo-Y-El-Mago-Merlin---Resumen.html> (9/Agosto/2012)

Foro de la segunda guerra mundial. *Las runas del Reich*.
<http://www.forosegundaguerra.com/viewtopic.php?f=3&t=1291>
(9/Agosto/2012)

Bertha, Sanz. *Las mascotas de Harry Potter*. Mi mascota y yo, tu blog de animales y mascotas. 2012. <http://www.mimascotayyo.com/2012/07/las-mascotas-de-harry-potter/> (12/Agosto/2012)

Harry Media. *Otros libros de Harry Potter*.
http://www.harrymedia.com/categories.php?cat_id=92&page=2
(18/Septiembre/2012)

The Hillywoods show. *So think you're a wizard*.
<http://www.thehillywoodshow.com/2011/07/harry-potter-friday-parody-by-the-hillywood-show/> (18/septiembre/2012)

Mike Ryan. "SNL Scorecard: Not Even Harry Potter Could Save Daniel Radcliffe's Show". *Huffpost tv*. 2012. http://www.huffingtonpost.com/mike-ryan/snl-daniel-radcliffe_b_1207467.html (18/septiembre/2012)

"Grandioso espectáculo". *El sol de Cuautla*. 2012. <http://www.oem.com.mx/elsoldecuautla/notas/n2635504.htm> (18/septiembre/2012)

Favim.com. *big bang theory, football, harry potter, howard wolowitz, quidditch*. 2011. <http://favim.com/image/196031/> (18/septiembre/2012)

CHPU. *Harry Potter en los Simpson*. 2010. <http://harryuruguay.foroactivo.net/t918-harry-potter-en-los-simpson> (18/Septiembre/2012)

Solo películas gratis. *Película magic beyond the words*. <http://www.solopeliculasgratis.com/pelicula/magic-beyond-words-the-jk-rowling-story/> (18/Septiembre/2012)

+ Wizard Rock. *Wizar Rock*. <http://wizardrock.org/> (18/Septiembre/2012)

Blog Hogwarts. *Parque de Atracciones: El Mundo Mágico de Harry Potter*. <http://bloghogwarts.com/parque-de-atracciones-el-mundo-magico-de-harry-potter/> (18/Septiembre/2012)

María Teresa Peña Pérez. "J.K Rowling y el exitoso negocio de Harry Potter". *Sexenio*. 14 de julio del 2011. <http://www.sexenio.com.mx/articulo.php?id=6492> (7/Febrero/2013)

Anexos

- ***Harry Potter y la cámara secreta***

El segundo tomo de la historia de Harry Potter, cuenta que tras derrotar a lord Voldemort, su mortal enemigo, Harry espera impaciente en casa de sus insoportables tíos el inicio del segundo curso del colegio Hogwarts de magia y hechicería, sin embargo, un elfo de nombre Dobby aparece en su habitación y le advierte que una amenaza mortal se encuentra en la escuela, por lo cual no debe regresar.

Así es como Harry decide escapar de la casa de sus tíos ayudado por su mejor amigo, Ron Weasley; ambos tras huir se dirigen a Hogwarts en un coche volador, para comenzar un nuevo año y una nueva aventura; para descubrir que es lo que habita de la cámara de los secretos y salvar a su amiga Hermione Granger, no sin antes enfrentarse con arañas gigantes, serpientes encantadas, fantasmas enfurecidos y sobre todo, con la mismísima reencarnación de su más temible adversario, Lord Voldemort.

- ***Harry Potter y el prisionero de Azkaban***

El tercer tomo de la historia de Harry Potter sigue narrando las aventuras de joven mago, quien aguarda ansiosamente el inicio del tercer curso de la escuela Hogwarts de magia y hechicería; tras haber cumplido trece años, Harry debe de huir de casa de sus tíos, debido a que tras una pelea Harry convierte a la hermana de su tío Vernon en un gran globo.

Mientras tanto, de la prisión de Azkaban ha escapado el terrible mago Sirius Black, un asesino serial, que fue cómplice de Lord Voldemort y quien al parecer está dispuesto a matar a Harry Potter, motivo por el cual abandonó la cárcel de los magos, convirtiéndose así en el primer mago en burlar la vigilancia de los dementores de Azkaban.

Harry logra regresar a Hogwarts y comienza su nuevo curso, en el cual conoce al profesor Remus Lupin, un amigo de la infancia de sus padres, hecho por el que establece un vínculo de amistad y confianza con su nuevo profesor; pero no todo es felicidad para Harry, Hogwarts está rodeada de dementores (seres capaces de robar la felicidad de las personas), seres que lo afectan física y emocionalmente.

Pero con la ayuda de Ron y Hermione, Harry comienza a superar poco a poco los obstáculos que debe vencer, y eso incluye el enfrentarse al temible Sirius Black, que no para de buscarlo; sin embargo, un día el destino los enfrenta, hecho que deja al descubierto que Sirius es un buen mago y que es el padrino de Harry, que el asesino serial es otro mago de nombre Peter Petegrew, quién se ha hecho pasar durante doce años por una rata, que pertenece a Ron Weasley.

Al descubrirse la verdad, todo parece haber concluido de buena forma, pero todo da un giro inesperado cuando el profesor Lupin, se transforma en un hombre lobo, circunstancia que permite a Petegrew escapar de sus acusadores y que llevaba a la captura de Sirius Black; pero no todo está perdido pues con la ayuda de un gira tiempo que posee Hermione, Harry logra regresar al pasado para poder cambiar ciertos sucesos y lo más importante para ayudar a escapar a Sirius.

- ***Harry Potter y el cáliz de fuego***

El libro *Harry Potter y el cáliz de fuego* continúa narrando la vida de Harry, quien está a punto de cumplir catorce años de edad, en casa de sus insoportables tíos; su verano toma un giro inesperado cuando su amigo Ron Weasley lo invita al campeonato mundial de quidditch, motivo por el cual abandona una vez más la casa de sus familiares.

En el campeonato mundial de quidditch, las cosas marchan bien para Harry, hasta que un grupo de mortífagos (adeptos de Lord Voldemort) interrumpen la tranquilidad de los asistentes, con lo que se desata un caos, que culmina con la aparición de la marca tenebrosa, símbolo de que Lord Voldemort está a punto de regresar.

Mientras tanto, Harry y sus amigos deben de regresar a la escuela de Hogwarts de magia y hechicería, único lugar donde estarán seguros, sin embargo el nuevo curso está lleno de sorpresas para todos los estudiantes, pues Hogwarts fue escogida como la sede del legendario torneo de los tres magos, por lo que ese año tendrán como invitados a los alumnos de las escuelas de Beauxbatons y Durmstrang.

Por azar del destino, Harry es uno de los elegidos para participar en el torneo de los tres magos, por lo que deberá enfrentar tres pruebas para lograr ser el campeón, dichas retos consisten en luchar con un dragón, descender al lago oscuro que se encuentra en Hogwarts e internarse en un laberinto para hacer frente sus miedos; para lograr todo ello Harry cuenta con la ayuda de sus inseparables amigos Ron y Hermione.

Pero no sólo debe enfrentar dragones, ni criaturas peligrosas, en esta ocasión descubre lo que es el primer amor, hecho por el cual se transforma en

un adolescente; sin embargo, mientras aprende a lidiar con los problemas de la vida Lord Voldemort reúne cada día más aliados, para así poder culminar con su plan maestro, el cual es regresar a la vida con su propio cuerpo.

Lord Voldemort consigue su objetivo, al llevar a Harry a un cementerio y robarle sangre a la fuerza, con lo que logra recuperar su propio cuerpo; pero no sólo se conforma con ello, también quiere matarlo, hecho que culmina en un duelo de varitas del cual Harry sale bien librado, debido a que varios fantasmas lo ayudan a escapar.

Harry al regresar a Hogwarts, se siente mal por no haber derrotado a Lord Voldemort, también se siente culpable de la muerte de su compañero del torneo Cedric Diggory, pues no pudo ayudarlo a escapar del señor oscuro, además debe lidiar con las habladurías del mundo mágico que lo tachan como el culpable de la muerte de Cedric.

- ***Harry Potter y la orden del fénix***

La *orden del fénix*, narra un nuevo pasaje de la vida de Harry, quien se encuentra pasando el verano en casa de sus insoportables tíos, y lo que lo empeora aún más es que no tiene noticias de sus dos mejores amigos Ron y Hermione, debido a que les fue prohibido darle información acerca del mundo mágico, pues se generó un caos a partir de la misteriosa muerte de Cedric Diggory.

Al final de su verano Harry recibe la visita de un grupo de magos, quienes dicen formar parte de la desaparecida “orden del fénix”, es así como Harry regresa al mundo mágico, para reunirse con su padrino Sirius Black; no obstante la felicidad termina pronto, pues debe enfrentarse a un juicio por

haber usado magia en el mundo muggle, pero con la ayuda de su director Albus Dumbledore sale bien librado.

De regreso en Hogwarts, Harry debe de enfrentarse a las especulaciones de sus compañeros, pues lo creen culpable de la muerte de Cedric, y no sólo eso, también debe lidiar con su nueva maestra de defensa contra las artes oscuras, Dolores Umbrige, quien forma parte del ministerio de magia, por lo que le hará la vida imposible, es por ello que junto a sus dos inseparables amigos decide formar el grupo de estudio “El ejército de Dumbledore”, para así estudiar hechizos de defensa, que en un tiempo no muy lejano les servirán.

El colegio Hogwarts de magia y hechicería tras cierto tiempo se vuelve un desorden, Dolores Umbrige adquiere un poder inmenso sobre el colegio, a tal grado que logra correr al director Albus Dumbledore, con lo que comienza un mal augurio para Harry, el cual culmina con el supuesto secuestro de su padrino Sirius Black, por lo que decide escapar del colegio para enfrentar su destino.

Sin embargo, no sabe a qué se va a enfrentar, pues el supuesto secuestro de su padrino es una trampa para recuperar una profecía que marcará el destino de su protagonista y su peor enemigo; culminando así con un fallido intento de Harry por vencer al señor tenebroso, con su ratificación y la inesperada muerte de Sirius Black.

- ***Harry Potter y el misterio del príncipe***

El sexto libro, continúa narrando las aventuras de Harry, quien tras ser ratificado, regresa al colegio de Hogwarts de magia y hechicería, pero Harry

sabe que el mundo mágico ya no es un lugar seguro, por lo que debe de estar al pendiente de lo que sucede a su alrededor, pero ahora no sólo tiene esa preocupación pues en su cabeza se encuentran los entrenamientos del equipo de Quidditch y sobretodo las chicas.

Además, profesor Albus Dumbledore le pide ayuda para desentrañar todo el misterio que rodea la vida pasada de Lord Voldemort, por lo que le explica que debe de encontrar unos artefactos de nombre Horrocruxes, los cuales contienen un pedazo de alma del señor oscuro; Dumbledore le explica a Harry que son siete Horrocruxes los que debe encontrar y que necesita ayuda por lo que debe confiar en sus inseparables amigos Ron y Hermione.

Dumbledore sabe que se acerca el momento anunciado por la Profecía, momento en el que Harry y Voldemort se enfrentarán a muerte: “El único con poder para vencer al Señor Tenebroso se acerca... Uno de los dos debe morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida”,²⁶⁷ por lo que el profesor sabe que si es necesario tendrá que sacrificarse.

Pero Harry no sólo cuenta con la ayuda de sus amigos y de su profesor, también tiene un misterioso libro de pociones, propiedad del príncipe mestizo, un personaje hasta el momento desconocido, sin embargo, el libro le comienza a crear conflictos entre sus amigos, a tal grado que comienza a utilizar los hechizos que el príncipe mestizo invento, el cual lo mete en un gran problema al herir a Draco Malfoy.

Mientras tanto Harry y el profesor Dumbledore, deben de salir a escondidas del castillo, en su primera misión por recuperar un Horrocruxes, pero lo que no sabe Harry es que esa será la última vez que vera a su profesor, pues al salir victoriosos de su cometido, regresan a Hogwarts donde los mortífagos los esperan para comenzar una batalla, la cual culmina con la

²⁶⁷ Harry Potter y el misterio del príncipe. México, Salamandra, 2005, p. 144.

muerte del profesor y la revelación de que el príncipe mestizo es nada más ni nada menos que su profesor de pociones Severus Snape, quien ahora es el fiel vasallo de Lord Voldemort.

- ***Harry Potter y las reliquias de la muerte***

Harry Potter y las reliquias de la muerte, séptimo y último libro de la saga, devela de forma espectacular, las numerosas incógnitas pendientes sobre el destino final de los protagonistas, Harry ha cumplido diecisiete años, ahora es mayor de edad, por lo que deberá enfrentar su destino, pero no lo hará solo pues sus dos mejores amigos Ron y Hermione no lo abandonarán.

Harry se lanza a la aventura, al tratar de cumplir la misión que le señaló su profesor muerto Albus Dumbledore, por lo que está decidido a encontrar los Horrocruxes, para derrotar definitivamente a Lord Voldemort, sin embargo, descubre que Voldemort, está buscando algo más que cuidar sus Horrocruxes, lo que desea el señor oscuro son tres reliquias elaboradas por la muerte que lo convertirán en el mago más poderoso de todos los tiempos.

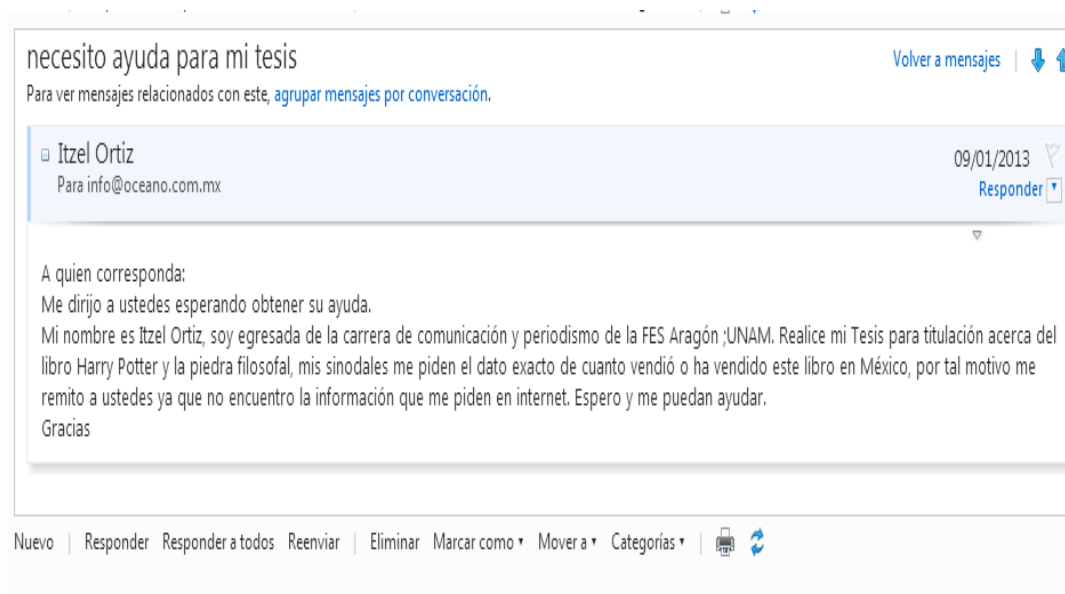
Por lo que ahora Harry tiene que ser cuidadoso al desentrañar las pocas pistas que le fueron dadas para salir victorioso, pero no todo es fácil, pues Harry también es perseguido por los mortífagos, por lo cual debe saber en qué personas confiar, pues en algunas ocasiones es traicionado por quienes creía de confianza, motivo por el cual estuvo a punto de ser capturado varias veces.

Tras varias peripecias, el momento final ha llegado, no puede huir más y debe de enfrentar a Lord Voldemort, desatando así una guerra mágica, entre el bien y el mal, tras varias muertes y el esperado triunfo de Harry ante el señor

oscuro, logra así que el destino del mundo mágico sea mejor para futuras generaciones, quien recordaran por siempre el nombre de Harry.

- **Negativa de datos**

A continuación se presentan las imágenes correspondientes a negativas por falta de información de datos por parte de instituciones y de la editorial Océano; debido a que a través de estos medios se quería saber la cifra de venta de libros de la serie *Harry Potter*, sin embargo, no se obtuvo una respuesta favorable, por lo cual la presente investigación no cuenta con dicha referencia.



Se enviaron dos correos a la editorial Océano, el último con fecha de 9 de enero del presente año, aún no se recibe una respuesta. Vía telefónica dieron una negativa.

SISTEMA INFOMEX Gobierno Federal

Solicitante: ITZEL ORTIZ OLIVE

juev

Instrucciones: Para dar un seguimiento más eficiente a tus solicitudes, utiliza las siguientes opciones de búsqueda

Respuesta a la Solicitud de Información

[Ver detalle de la solicitud](#)

La solicitud no corresponde al marco de la Ley

LA SOLICITUD NO CORRESPONDE AL MARCO DE LA LEY

Datos Generales

En alcance a la solicitud recibida con No. de Folio **1114100005713**, dirigida a la Unidad de enlace de **CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**, el día **23/01/13**, nos permitimos hacer de su conocimiento que:

La solicitud recibida no corresponde a información pública en el marco de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental. Lo anterior debido a:

Descripción de la respuesta:

Archivo adjunto de la respuesta:

[1114100005713_035.pdf](#)

De acuerdo a la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental en su artículo 49, el solicitante tendrá 15 días hábiles, a partir de la fecha de resolución a su solicitud para presentar un recurso de revisión ante el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos.

En Imagen superior se muestra que el IFAI no cuenta con la información solicitada. En la imagen inferior se muestra un correo por parte de CANIEM dando su negativa.

RE: Información de cifra de venta de libro

[Volver a mensajes](#)

□ CANIEM / Estadística [Agregar a contactos](#)
Para 'Itzel Ortiz'

23/01/2013
[Responder](#)

Buenos días,

Lamentablemente no tenemos la información que necesitas

Saludos

Act. Claudia Alcalá

Coordinadora de Información Estadística

(55) 5688-2274, 5688-2011 ext. 726, 734, 735

01-800-714-5352



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA
HOLANDA 13 SAN DIEGO CHURUBUSCO DELEG. COYOACÁN 04120 MÉXICO, D.F. TELS: 5688-2011 / 2221 / 2434
www.caniem.org www.librosmexicanos.com www.revistasmexicanas.com.mx



Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos

Dependencia o entidad ante la cual se presentó la solicitud: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Recurrente: Itzel Ortiz Olivera
Folio: 1114100005713
Expediente: RDA 0552/13
Comisionado ponente: Gerardo Laveaga Rendón

Visto para acordar el recurso de revisión interpuesto por la recurrente citada al rubro, recibido en este Instituto el día **siete de febrero de dos mil trece**, en el que impugna la resolución del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (**CONACULTA**).

El que suscribe es competente para conocer del presente asunto en términos de lo establecido en los artículos 37, fracción II, 49 y 50 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental (**LFTAIPG**), 88 y 89 del Reglamento de la LFTAIPG; 21, fracción III del Reglamento Interior del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (**IFAI**); y 3º y 4º del Decreto del IFAI, y acuerda:

PRIMERO: Se tiene por recibido el recurso de revisión, interpuesto por Itzel Ortiz Olivera.

SEGUNDO: Recurso que una vez analizado se advierte que fue presentado en tiempo y forma cumpliendo con los requisitos contenidos en los artículos 49, 50 y 54 de la LFTAIPG, por lo que **se admite a trámite** el recurso de revisión, de conformidad con lo previsto en los artículos 55 de la Ley citada, 82, 83, 84 y 85 de su Reglamento.

TERCERO: Con fundamento en el artículo 88 del Reglamento de la LFTAIPG, córrase traslado al Comité de Información del sujeto obligado citado al rubro, a través de su Unidad de Enlace. Al presente se agrega ejemplar del recurso de revisión, para que en un plazo no mayor de siete días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente a la fecha en que se le haya notificado el presente acuerdo, se manifieste en relación con éste. Hágase saber a las partes del derecho que les concede la Ley para que puedan formular alegatos.

CUARTO: Se tiene por señalada como dirección de la recurrente para recibir todo tipo de notificaciones, el correo electrónico: [REDACTED]

QUINTO: Con fundamento en el artículo 86 del Reglamento de la LFTAIPG, notifíquese a la recurrente el presente acuerdo en la dirección señalada en el párrafo anterior y, por la Herramienta de Comunicación, al Comité de Información del sujeto obligado, a través de su Unidad de Enlace.

Así lo acordó el comisionado ponente del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos **Gerardo Laveaga Rendón**, el día **once de febrero de dos mil trece**.

1 de 1

En la imagen se muestra el documento de revisión por el dato negado por CONACULTA, esto por medio del IFAI.