



Universidad Nacional
Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales

Creatividad Subversiva en Movimiento

Portafolios fotográfico

Que presenta

Quetzalli Nichte Ha González Pérez

Para optar por el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

(Opción terminal: Comunicación Política)

Asesora: Lic. Luz Adriana Egan Castillo

Ciudad Universitaria

México D. F, 2012

Ver la vida; ver el mundo; ser testigos de los grandes acontecimientos: observar el semblante del poder y el gesto del orgulloso; ver cosas extrañas, máquinas, ejércitos, multitudes, sombras en la jungla y en la luna; ver la obra del hombre, sus pinturas, torres y descubrimientos; ver cosas a muchas millas de distancia; cosas ocultas detrás de los muros y en el interior de los aposentos, cosas peligrosas; las mujeres amadas por los hombres y los niños que han tenido, ver y complacerse de ver; ver y asombrarse; ver y aprender.

Henry H. Luce. Manifiesto publicado en el primer número de la revista Life. 9 de noviembre de 1936. Traducción de J.M. Susperregui .

ÍNDICE

Introducción.....	5
I. LUZ TRANSFORMADA EN PERIODISMO.....	11
La profesión del reportero gráfico.....	11
El poder de una imagen.....	18
Viendo con el Enemigo, Donna Ferrato.....	19
Muerte que fluye de las tuberías, Eugene Smith.....	22
Vietnam, una guerra sin censura. Imágenes que inclinaron la balanza...25	
II. CONSTRUYENDO OTRO MUNDO POSIBLE.....	29
Seattle, el nacimiento de una nueva forma de resistir.....	22
We are every where! ¡Estamos en todas partes!.....	34
¿Qué los hace distintos a los movimientos anteriores o a la izquierda tradicional?.....	38
El Foro Social Mundial.....	47
Internet, canal y flujo de las resistencias.....	50

III. CREATIVIDAD QUE RESISTE.....	55
Música y Resistencia.....	55
Una gran celebración de paz, baile y resistencia.....	56
Festival de las Resistencias.....	57
Las calles están diciendo cosas.....	66
Banksy.....	67
Favianna Rodríguez.....	69
Hua.ra.che.....	71
Cuerpo comunicante y rebelde.....	73
Arte acción y resistencia corporal.....	73
IV. CONCLUSIONES.....	79
V. Fuentes de Información.....	85
1. Abajo y a la izquierda está el corazón.....	98
2. Portafolios fotográfico.....	98
3. Cuadro técnico de las fotografías.....	139

INTRODUCCIÓN

Fui criada en una familia donde el activismo social era cosa de todos los días. Mis padres participaron en el movimiento magisterial por años. Cada vez que huelo el engrudo me veo pequeña y somnolienta en el asiento trasero del auto de papá en esas nocturnas jornadas de pega de carteles.

Cuando me llevaban a las marchas había una consigna que decía “*Este día no es de fiesta es de lucha y de protesta*” En ese entonces todos caminaban solemnes, con rostros casi ceñudos y al poco rato, alguien empezaba a entonar *venceremos*¹ mientras todos coreaban.

Durante años pensé que esa era la forma en que se debía protestar, que así se decía a los poderosos y al país que no estabas de acuerdo con algo. El tiempo ha pasado, he crecido y conmigo una generación que tiene algo que decir, que tiene otras demandas y otras herramientas para comunicarlas: el cuerpo, la creatividad, la música, el internet, el performance y otras formas de organización.

Creatividad subversiva en movimiento es un recorrido hacia las formas de manifestación que presentan los nuevos movimientos sociales mismas que son reflejo de la herencia de la lucha altermundista que surge como respuesta al proceso de globalización del capital, así como, de los procesos sociales, económicos y políticos en el mundo.

La palabra resistencia será frecuente en este trabajo y con ella me refiero a los distintos grupos de personas organizadas o individuos que rechazan los ejes del capitalismo actual: la explotación, el despojo, el deterioro ambiental y la represión; e implementan acciones para cambiar dichas prácticas tanto en su vida cotidiana como en la política de sus comunidades y países.

Es un término genérico para referirse a todos aquellos que se encuentran inconformes con las decisiones en materia de economía y política adoptadas en sus respectivos contextos y que responden a las prácticas surgidas del neoliberalismo económico. Sin embargo, no sólo implica la inconformidad sino que

¹ Himno de la Unidad Popular chilena, bloque de centro-izquierda que llevaron al socialista Salvador Allende a la presidencia de Chile en 1970. Durante su gobierno y posteriormente al golpe de Estado de 1973 dicha canción se popularizó entre los movimientos sociales de América Latina.

se refiere específicamente a los que han pasado a la actividad para expresar dicho rechazo y participan en la construcción de nuevas propuestas.

Otro término común es el de lucha social, que para los fines de mi trabajo entiendo como los grupos organizados que enfrentan una problemática específica, por ejemplo, la construcción de la presa La Parota en el río Papagayo en Guerrero o la minería a cielo abierto de Minera San Xavier en San Luis Potosí; dichos sucesos perjudican a la población y detonan descontento, por lo cual se toma la decisión de organizarse para frenar dichas actividades, es así como nacen CECOP (Comunidades Opositoras a la Presa la Parota) y FAO (Frente Amplio Opositor) respectivamente.

Cuando hablo de movimiento social me refiero a la convergencia de distintas luchas colectivas alrededor de una temática común. Por ejemplo, al abordar el movimiento feminista hago referencia a la unión de distintos grupos que no necesariamente comparten un espacio geográfico, pero sí una o varias demandas en común, una visión similar de cómo se debe abordar una problemática, en este caso, la equidad de género y el papel que las mujeres deben jugar en la actualidad.

A lo largo del ensayo me referiré al movimiento altermundista, también conocido como movimiento de resistencia global, antiglobalización o movimiento de movimientos; el cual podría definirse como la convergencia de muchas luchas sociales que comparten características en común y que nace a partir de la manifestación en Seattle en 1999. Revisaré sus orígenes, características y razones para utilizar formas no tradicionales u ortodoxas para manifestarse.

La manifestación es un acto de mostrar a otros su rechazo e inconformidad, es hacer público mediante una acción su repudio a una decisión o situación particular. En el movimiento altermundista es común ver actos de desobediencia civil, que son la quiebra consciente de la legalidad, pública y no violenta por motivos políticos con la intención de evidenciar las problemáticas que los aquejan o las decisiones con las que no están de acuerdo.

Existen muchas formas de manifestarse por motivos políticos y es de suma importancia para estos movimientos sociales la capacidad de comunicar sus ideas y planteamientos, generar el impacto buscado, desarrollar la habilidad para asombrar y así atraer la atención y centrarla en alguna de sus demandas es punto nodal.

Mi ensayo y portafolios fotográfico es una recopilación de las diversas formas de protesta, sin embargo, representa también una oportunidad para reflexionar sobre mi profesión: el fotoperiodismo. ¿Por qué? Porque considero que la práctica de nuestras posiciones políticas debe ser llevada a nuestra vida cotidiana, que existe una micropolítica que nos hace ser críticos y reflexivos sobre lo que nosotros hacemos todos los días.

Para mí, el fotoperiodismo tiene un fuerte compromiso no sólo con el presente inmediato (diarismo) sino con las generaciones que están por venir y que en algún punto querrán explicar su realidad circundante y recurrirán al pasado para buscar los referentes que hayamos construido y dejado. Por ello, fotografiar y hablar de estos movimientos sociales, de sus demandas, de sus formas de resistir y organizarse me parece muy importante, ya que soy parte de una generación que ha visto cómo las luchas locales se han convertido en peticiones globales, que ha vivido la aceleración de muchos procesos de despojo y explotación.

Mi paso por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), terminó de sembrar este interés tanto por las luchas sociales como por el fotoperiodismo, porque esta institución tiene la virtud de desatar debates a tu alrededor, de colocarte ante los ojos problemáticas que parecen ajenas y que en realidad son cercanas y no podemos permanecer estáticos e indiferentes.

En mis años universitarios conocí a un colectivo político llamado Jóvenes en Resistencia Alternativa (JRA), formado por jóvenes de varios planteles de la Universidad Autónoma Metropolitana, y diversas facultades de la UNAM. Ahí comenzó mi propia participación como activista, con ellos hice conferencias y foros, conciertos, convocamos a movilizaciones, imprimimos carteles, fundamos una editorial, conocí y apoyamos otras luchas en otros estados de la república,

visité las comunidades zapatistas y radiodifusoras comunitarias, además de haber aprendido mucho sobre la resistencia global.

Esa visión humanista, social, científica, y política que me dio la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, mi familia y mi participación con JRA, me hacen mezclar en este ensayo y portafolios fotográfico dos de mis intereses más profundos: el fotoperiodismo y la lucha social. Una vez Jimena Camacho, académica de dicha facultad, me dijo que el día que hiciera mi tesis sería porque encontraría mi tema pasión, y lo cierto es que ahí están mis pasiones, en una cámara y su poder para captar momentos de la historia de un pueblo: sus conflictos, carencias y necesidades, pero también su lucha y capacidad de resistencia.

Este ensayo aborda en su primer apartado el quehacer del fotógrafo de prensa, posteriormente me centré en la labor de dos de ellos, cuyos intereses personales se ha traducido en ensayos visuales con capacidad de cimbrar a sus sociedades: Eugene Smith y Donna Ferrato, además de una serie de grandes fotógrafos de prensa que con sus trabajos sobre la guerra de Vietnam contribuyeron a que la opinión pública norteamericana cambiara su posición frente a la guerra.

Me pareció pertinente hablar del fotoperiodismo, revisar esta profesión que durante años ha sido tratada peyorativamente frente al periodismo escrito; la historia había llevado a las personas que se dedicaban a ella a ser fotógrafos de oficio y en ocasiones ilustradores y no reporteros gráficos, sin embargo, hoy percibo que cada vez son más los fotógrafos de prensa que tenemos una formación universitaria en comunicación y periodismo; es así que, debemos exigirnos más como gremio.

Le dediqué un apartado completo al tema del fotoperiodismo porque considero que es necesario generar debate a su alrededor, realizar investigación y como parte del gremio impulsar cada vez más la profesionalización de esta actividad; se ha escrito mucho sobre el periodismo escrito, es hora que vayamos haciendo lo propio para el fotoperiodismo.

Mi segundo apartado es un recorrido por las luchas altemundistas, quiénes son, dónde están, qué hacen, qué exigen, por qué se diferencian de otras luchas campesinas y obreras, cómo se organizan. Aquí encontraremos el inicio de este movimiento en 1999 con la multitudinaria manifestación de Seattle y la forma en que se propagó por distintas partes del mundo. Encontramos como rasgos característicos, el uso de la internet y las nuevas tecnologías como parte integral de esta nueva forma de resistir.

En el último apartado explico cómo la música, las técnicas de intervención urbana y la performance se han convertido en herramientas recurrentes y novedosas de estos movimientos sociales, con ellas comunican sus demandas y hacen visibles sus luchas particulares. Aquí se da a conocer cómo se desarrolló el Festival de las Resistencias que reunió a alrededor de 12 mil jóvenes y logró reunir 732 mil pesos para apoyar a 10 luchas de todo el país. Conoceremos a Banksy, un exponente del graffiti y el estencil, además de hablar del performance y el cuerpo como herramienta comunicante y recurrente en las actuales resistencias.

Creatividad subversiva en movimiento es la conjunción de una mirada, la mía, con la de muchos otros que están en las calles inconformes con su realidad, es mi forma de luchar, de contribuir a que esos esfuerzos no sean olvidados por no ser estruendosos y masivos. Venimos de una tradición donde es más fácil descalificar que reconocer al otro, es más fácil llamar a los manifestantes vándalos, revoltosos, ninis² o incluso criminales como los medios de comunicación y la derecha conservadora los señala.

Desde mi parecer no hay nada más alejado a la democracia que limitarla a una jornada electoral donde se emite un sufragio. No. La democracia viene de la actividad de sus ciudadanos, del involucramiento de estos en el quehacer político de su país. Estos movimientos tienen una característica particular: no aspiran a la

² Término utilizado por los medios de comunicación, políticos y empresarios para referirse a la población juvenil que no se encuentra estudiando ni realizando alguna actividad reenumerada. La expresión devino de una declaración del actual rector de UNAM, José Narro Robles.

toma del poder, no ganan dinero para un partido con sus actividades, son personas que realizan esto desde sus voluntades porque quieren cambiar las cosas.

En una sociedad capitalista donde siempre todo aquello que no genera dinero o beneficio para ti mismo es pérdida de tiempo, que exista gente dispuesta a ofrecer sus conocimientos, sus fuerzas, su creatividad y también su indignación en actividades de desobediencia civil amerita, a mi parecer, ser documentado; porque hacerlo es ir justamente en contra de esa estructura que nos lleva a pensar que las minorías, que lo que viene de los jóvenes, que lo que no es convencional, hay que desdeñarlo y relegarlo.

La democracia y la libertad se construyen desde abajo, en los grupos que se reúnen, discuten y llevan iniciativas a la práctica, en el interés que te lleva a actuar y no permanecer pasivo. Por ello realizo este ensayo y este portafolios fotográfico, porque no sueño como generaciones pasadas en una gran revolución que de la noche a la mañana cambie todo, sino que la revolución es aquí y ahora en cada uno de nosotros, en la capacidad que tengamos cada uno de modificar nuestra conducta, inercias y hábitos de consumo.

Aquí les presento este trabajo que espero contribuya para el conocimiento tanto del fotoperiodismo como del movimiento altermundista. Está hecho con pasión y convicción, pero también con la sencillez de quien acepta que esto no es la verdad absoluta ni la panacea, sino que es una mirada particular del mundo que me tocó vivir y el cual creo hay que cambiar entre todos y todas.

I. LUZ TRANSFORMADA EN PERIODISMO.

*Los fotógrafos de prensa no son ángeles,
pero tampoco son los mercenarios
que algunas personas piensan.
Llega un momento en que la fotografía
adquiere vida propia,
al ser un documento histórico
que le pertenece a la memoria colectiva.
La fotografía es la que habla,
No el fotógrafo...
Yo veo a los fotógrafos
Como testigos profesionales
Y al fotoperiodismo
como una forma
de antropología.*

Robert Pledge

La profesión del reportero gráfico.

Alguna vez escuché un fuerte debate alrededor de la famosa fotografía de Kevin Carter que ganó el premio Pulitzer en 1994 y muestra en primer plano una niña africana que sufre las calamidades de la hambruna mientras que en el fondo se divisa un buitre que pareciera acecharla y esperar su muerte.

El 23 de marzo de 1993, el diario *New York Times* publicó dicha imagen. Al instante, como una cadena de dominó vertiginosa se propagó por todo el mundo, cientos de lectores llamaron al diario preguntando sobre el futuro de la niña y otros tantos fueron los que cuestionaron al fotógrafo ¿Cómo fue capaz de hacer esa toma? ¿Ayudó a la niña? ¿Una fotografía así merece el Pulitzer?

Kevin Carter posteriormente explicó cómo había realizado la imagen, describió que había esperado alrededor de 20 minutos para accionar el obturador definitivo pues necesitaba que el buitre entrara a cuadro y una vez conseguido esto, esperó un poco más a que abriera sus alas, cosa que no sucedió.

Los comentarios anteriores le trajeron muchas críticas, incluso algunos lo compararon con el animal carroñero y lo juzgaron duramente; lo cierto es que fuera del debate que Carter desató, dicha fotografía señala de manera directa y

mordaz la miseria en que están sumidos millones de personas no sólo en África sino a lo largo de todo el mundo, lo cual, nadie puede atreverse a negar.

Kevin Carter junto con Ken Oosterbroek, Greg Marinovich y Joao Silva formaban parte de un grupo de fotógrafos conocidos como el *Bang Bang Club*, que cubrió los violentos incidentes que acompañaron al movimiento de liberación de la raza negra en Sudáfrica, lo que nosotros conocimos como la lucha contra el Apartheid. Sus negativos fotográficos y mentes registraron ejecuciones, enfrentamientos, hambrunas, exilios y enfermedades.

Un año y medio después de haber tomado esa imagen, el 27 de julio de 1994, Kevin Carter decidió quitarse la vida en su camioneta cerca de un río donde creció. Se encontraba sumido en una profunda depresión por la muerte de su mejor amigo y compañero fotógrafo Ken Oosterbroek en una refriega en Johannesburgo, sumado a las numerosas críticas que desató la fotografía, problemas económicos y una fuerte dependencia a ciertos estupefacientes.

La historia de esa imagen no termina ahí, por el contrario, es una fotografía que ha alcanzado la inmortalidad, ha retratado un instante que restriega con contundencia los errores insostenibles de una humanidad sumergida en la indiferencia. Esa fue la primera gran imagen que irrumpió en mi mente y comprometió algo en mi interior.

Las preguntas vinieron después: ¿cómo se relaciona el fotógrafo con su entorno y su objeto de trabajo?, ¿qué tan cerca o distante?, ¿nuestra profesión nos exige ser entes pasivos o activos de las situaciones ante las cuales se presenta la fotografía?

Pedro Valtierra, fotógrafo mexicano y fundador de la agencia y revista *Cuartoscuro* publica en su número 100:

Para hacer fotografía no es suficiente tener la cámara más espectacular y una tarjeta con la más vasta memoria. Hacer foto, y quiero referirme sobre todo a la foto de prensa, requiere un

equipaje personal mucho más sofisticado: concepto, conocimiento y sentimiento llevan a lo que realmente es crear con luz³

Un fotógrafo piensa, no únicamente oprime y activa el obturador; un fotógrafo de prensa compone, busca, experimenta y propone una forma de mirar para que otros accedan a lugares restringidos para ellos en tiempo y espacio. Por tanto, un fotoperiodista es responsable de su propia mirada, que posteriormente se convierte en la de muchos otros.

La fotografía es un acto subjetivo, desde el momento en que uno se enfrenta a un suceso y encuadra la mirada por la mirilla delimita y selecciona un segmento de la realidad para registrarlo, sin embargo eso no le resta su carácter de documento social, su capacidad de comunicar a otros determinado momento, su trascendencia.

El fotoperiodista es un sujeto dual, por un lado debe ser un maestro en el manejo de la luz y la técnica a la par de un profesional del periodismo en todos los aspectos. No es un acompañante del reportero con un artefacto vistoso colgando, no es el técnico que espera pasivo su turno para acomodar personas sonrientes en un encuadre.

Atrás de la lente hay un sujeto que tiene una historia de vida, una interpretación de su contexto y su tiempo, misma **que orienta su ojo**, que encuadre en contrapicada, que busque lo que está escrito detrás del personaje, que alguna expresión o conjunto de elementos motive una lectura del suceso a partir de una imagen lograda.

Al igual que el reportero, es menester que el reportero gráfico también trabaje sus fuentes y no sólo las cubra como quien llega a un lugar, toma lo que encuentra de frente y se retira sin saber qué hay en el reverso. Lo anterior nos lleva directamente a la cuestión de la profesionalización, la ética y los códigos comunes que se deben establecer en el quehacer del fotoperiodista.

³ Pedro Valtierra, "Reflexiones sobre el periodismo contemporáneo en México (2010)", *Cuartoscuro*, no. 100, p.44.

Si bien México cuenta con una amplia tradición fotográfica (la agencia Casasola, Los hermanos Mayo, Manuel Álvarez Bravo, Héctor García, Rodrigo Moya, Raúl Anaya y Pedro Valtierra, Marco Antonio Cruz, entre muchos otros) es importante decir que durante años el fotoperiodismo fue visto más como un oficio que como una profesión. Muchos de los actuales fotógrafos en la prensa nacional se han hecho empíricamente y algunos de ellos incluso motivados por la casualidad.

El gremio del fotoperiodismo se caracteriza por su improvisación en el trabajo, la indisciplina y una escasa cultura general. Esto les impide desarrollar proyectos fotográficos a largo aliento [...] El trabajo de los fotógrafos de prensa evidencia que su formación es sólo producto de la experiencia práctica. Se forman y se desarrollan en la calle, lo cual repercute en su capacidad creativa y propositiva⁴

A su vez, Marco Antonio Cruz, fotógrafo mexicano y actual editor de la agencia ProcesoFoto, comenta: *“para algunos fotógrafos, trabajar para un medio representa una forma de vida: no cuestionan, no exigen, no hay visión, lo mismo les da trabajar en otro oficio. De hecho, muchos de ellos llegan a la fotografía de prensa por accidente. Son pocos los fotógrafos periodistas comprometidos socialmente ante su tiempo”*.⁵

Lo anterior ha producido un menosprecio de la labor del reportero gráfico que devalúa su propia concepción y desarrollo en el ámbito laboral. Es común escuchar la frase *-¡Ah!, tú sólo tomas las fotos*, como si el reportero gráfico realizara una labor secundaria.- El adverbio *sólo* lleva implícita la idea que tu trabajo es sencillo, rápido, sin mayor complicación e incluso irrelevante.

En el imaginario colectivo, el cliché del fotógrafo de prensa es un tipo con lentes ostentosos y *flash* que para lo único que existe es para perseguir desesperadamente a las estrellas de cine y a los políticos. Es común ver en las películas hordas de fotógrafos empujándose mientras los famosos después de una

⁴ Ulises Castellanos, *Manual de fotoperiodismo* p. 9.

⁵ *Ibidem*, p. 80.

estrategia cuidadosamente planeada, huyen por la puerta de atrás con cara de auxilio.

La labor del fotógrafo en la prensa contiene distintos matices, es más compleja, más demandante. El buen fotógrafo es oportuno, tenaz y gran observador. Es aquel que sabe distinguir cuando un suceso amerita correr, colocarse y arrastrarse para conseguir una foto imprescindible, pero también es aquel que avisa, presiente instintivamente que algo sucederá y pacientemente espera, unos minutos, horas y hasta días por esa imagen que antes se ha formado en su mente.

La cámara, a esa simple herramienta de trabajo, le hace falta la intuición, la educación visual, el saber del mundo, las ganas de descubrir [...] El fotógrafo de prensa no puede conformarse con cumplir. Para convertirse en los ojos de quienes ven los diarios, el fotógrafo tiene que involucrarse, saber su cuento, conocer la historia, mantener el respeto, permitir que los demás se conmuevan, se enojen, se informen, se indignen, se sonrían. En fin, que comprendan⁶

Hay fotografías de prensa que desatan muchos sentimientos, están aquellas que nos impactan y sintetizan la esencia de lo que se vivía en determinada época, como la fotografía de Pedro Valtierra, donde una mujer de las bases de apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional enfrenta con dignidad y coraje a un soldado del Ejército Mexicano que porta una arma larga y retrocede sorprendido. Esa imagen es el reflejo de la sorpresa del mundo frente a la insurrección indígena, es la humildad llena de rabia enfrentando y defendiendo su territorio y a los suyos.

En contraste está aquella otra fotografía de Daniel Aguilar, fotógrafo *freelance* ganador del Premio Rey de España en 2010, en el marco de la revuelta contra el presidente Jean Bertrand en Haití donde logró captar el momento en que es linchado un hombre en la provincia de Petit Goave. De esta serie sobresale la imagen donde dicho hombre está en el interior de un automóvil y un policía le tiene puesta la bota sobre el rostro mientras plácidamente se come una congelada. Es la representación del desprecio y desdén por otro ser humano.

⁶ Pedro Valtierra, *Op.cit.*, p. 44.

También existen aquellas que nos roban una sonrisa o nos hacen recordar un momento incluso de nuestra propia vida. ¿Quién no ha afrontado esas grandes multitudes empujándose en una alberca o playa en semana santa? La fotografía de Francisco Mata titulada Semana Santa que capta a un hombre pasado de peso lanzándose un clavado de forma magistral en una alberca repleta de personas que lo miran con asombro y risas ha divertido a más de uno.

El fotógrafo se convierte pues en un puente entre una audiencia y los acontecimientos, cumple una función social que le implica y adjudica a su vez una responsabilidad. Al respecto, Marco Antonio Cruz dice:

La función del fotoperiodismo es informar, crear opinión y provocar emociones. El fotoperiodismo es una herramienta que refleja la situación y condición humana [...] el perfil del fotógrafo de prensa debe tener un profundo conocimiento de la situación político, social y cultural de México, debe contar también con una firme formación estética⁷

El dilema inicial sobre qué tan cercanos o implicados deben estar los fotógrafos de prensa encuentra una posible respuesta en la profesionalización de la actividad, en la formación en distintos ámbitos que permitan el desarrollo de un criterio amplio y plural. La selección y el enfoque de lo que se convierte en fotografía es un acto subjetivo que necesita ecos intertextuales que ayuden a discernir, que motiven una búsqueda de un estilo propio y comprometido con su tiempo.

Se necesita que los reporteros gráficos estén cada vez más preparados, que cuenten con herramientas técnicas, pero más importante es que cuenten con las herramientas conceptuales, la información necesaria, la visualidad que se adquiere del estar en contacto todo el tiempo con otras imágenes del mundo, con el cine, con la literatura, con el debate de su tiempo, con el diario acontecer.

Si bien dicen que el medio forma al reportero gráfico por la línea editorial del periódico o agencia donde trabaja marca y delimita la mirada del fotógrafo de

⁷ Ulises Castellanos. *Op.cit.*, p. 82.

prensa, esto es justamente el reto a vencer, no negaré que los intereses de cada empresa informativa exigen determinadas imágenes porque sería contradecir lo que la práctica real, pero sí enfatizaré que escapar de ese encajonamiento es justamente lo que hace la diferencia.

El debate en ese sentido no es menor, existe dentro del gremio una desazón por las imágenes que son requeridas cotidianamente, la carita del político, la firma del convenio con personajes sonrientes, el festejo del gol en el fútbol, el ejecutado del día, la conferencia de prensa de la empresa, entre otras. Muchas veces el diarismo se vuelve el peor enemigo del fotoperiodista pues pocas veces ofrece oportunidades de crecimiento, retos o no da mucho tiempo para generar proyectos propios que a la postre generen un estilo particular en cada fotógrafo.

Los obstáculos son varios, la línea editorial, los espacios reducidos para la publicación, la poca motivación e incluso desdén en ocasiones encontrado en los editores, el tiempo y recursos económicos que requieren invertirse, sin embargo, la exigencia es no dejar que lo anterior aplaste tu inquietud, tus ganas de proponer, de marcar agenda y llevar un tema que ha pasado de largo a la vista de los demás. Por lo tanto, nunca hay que menospreciar aquello que nos mueve particularmente, lo que nuestra historia de vida nos arroja a mirar, a interesarnos, a buscar.

Howard Chapnick al respecto se pregunta:

¿Es posible que un reportero grafico sea un apasionado defensor de un determinado punto de vista? Si uno cree, como yo, que la objetividad es una meta difícil de alcanzar, está obligado a adoptar una filosofía que tenga en cuenta los valores subjetivos respecto a los temas políticos y sociales. La historia de la fotografía está llena de casos en los cuales las preocupaciones personales de los fotógrafos se han convertido en poderosos movimientos destinados a cambiar la sociedad, mejorar el medio ambiente o afectar la estabilidad política⁸

⁸ World Press Photo, *Este crítico espejo*, Omnicon, 1996 , p. 9.

Los fotógrafos de prensa tenemos que ser seres activos, no espectadores; proponer desde la mirilla, saber que estamos en un continuo flujo de pensamiento mientras estamos detrás de la cámara y que nuestros cuerpos y manos reaccionan de manera rápida a lo que nuestra valoración les ordena. Entender el privilegio y la responsabilidad que representa llevar a otros esferas de realidad convertidas en fotografías, sentir como oportunidad única documentar lo que nos toca, cimbra, impacta, indigna, lo que nos cautiva.

Como todos los seres humanos somos una curiosa mezcla; somos portadores de una ideología y de una historia personal que se entremezcla con los acontecimientos y con los sujetos que nuestras cámaras captan. Nos convertimos en el fruto de nuestro propio trabajo.⁹

El poder de una imagen.

Mostar a otros nuestras fotografías, es en cierta manera como si volviéramos a nacer.

Sebastiao Salgado.

Existen fotografías que nos causan risa o nostalgia, es común que la melancolía llegue y nos arroje a tiempos pasados cuando hojeamos un álbum familiar; también están aquellas que nos sorprenden por su belleza, ese atardecer en la playa o aquellas aves surcando el horizonte, sin embargo, existen otras que nos sacuden, nos inquietan y nos angustian tan profundamente que se quedan intactas en nuestras memorias para siempre.

La historia del fotoperiodismo puede sentirse orgullosa de contar con diversos fotógrafos y fotógrafas que a partir de sus trabajos han hecho la diferencia, impulsando una transformación e incluso marcando una época. Este apartado está dedicado primeramente a grandes profesionales de la fotografía que a partir de una inquietud personal realizaron ensayos fotográficos con temas sociales que irrumpieron en la opinión pública y movieron más de una conciencia.

⁹ *Ibidem*, p.11.

Viviendo con el Enemigo Donna Ferrato

*As a woman I know my rights. Fighting for them is my responsibility.*¹⁰

Donna Ferrato.

Un incidente al iniciar su carrera marcó el rumbo y las temáticas a las cuales Donna Ferrato le entregaría su vida entera. Se encontraba realizando un trabajo sobre enamorados cuándo fue testigo de cómo la violencia podía irrumpir en un segundo.

Me encontraba con esta pareja con la que había pasado ya un tiempo, cuando una noche él empezó a atacarla. Ese mismo día temprano su hijo de 13 años de edad lloró cuando su padre trato de lanzar a su madre lejos. Esa noche oí al padre vociferar y a ella la oí gritar. Corrí hacía abajo y lo encontré revolviendo el baño, buscando drogas. Comencé a tomarle fotos pensando que pararía. Cuando de repente él levantó su mano como si fuera a abofetearla, no pude creer lo que veían mis ojos y pensé Oh por Dios, si no tomo una foto de esto nadie lo creerá y entonces realicé esa foto dónde él se encuentra golpeándola. Pero cuando él intento golpearla de nuevo bajé mi cámara y detuve su mano, ¿Qué demoni... estás haciendo? La lastimarás. Él únicamente me lanzó al suelo como si fuera un insecto y dijo -Mira, ella es mi esposa y yo haré lo que tenga que hacer para hacerla entender que no me puede mentir. No la lastimaré, mantente fuera de esto-¹¹

El cuestionamiento sobre por qué alguien puede hacerle tanto daño a su familia y seres queridos la llevó a ser una de las fotoperiodistas más reconocidas en los Estados Unidos, no únicamente por su implacable sensibilidad y la agudeza de su trabajo sino también por su activismo social a favor de la equidad de género y contra la violencia intrafamiliar. Hay circunstancias en la vida de los fotógrafos que marcan, que propician, que detonan algo en el interior que a la postre se ve reflejado en la imagen.

¹⁰Como mujer conozco mis derechos. Pelear por ellos es mi responsabilidad, <http://www.myspace.com/donnaferrato>. Fecha de consulta: 16 de Junio de 2010.

¹¹ Melissa Ludtke, "Interview with the photographer Donna Ferrato" *Nieman Report for Journalism for Harvard*. <http://www.nieman.harvard.edu/reportsitem.aspx?id=102283>. Fecha de consulta: 5 de Junio de 2010. Traducción por Quetzalli González.

Fue en 1991 cuando *Living with the enemy* saltó de los negativos de Donna para convertirse en un libro que transgrediera y confrontara a la sociedad norteamericana en su más profundo sentido. Ferrato pasó poco más de 10 años en el interior de hogares estadounidenses para escudriñar su verdadera condición, para traer a la luz el desdén, maltrato y peligro que viven miles de mujeres y sus hijos.

Donna se arriesgó en este trabajo a enfrentar todos los prejuicios y tabúes de una sociedad que se ufanaba de ser la más moderna y vanguardista, exhibiendo toda la violencia que en la base familiar germinaba y afectaba directamente a niños y niñas, mismos que posteriormente se convertirán en padres y madres.

Yo veo a los niños como los que sufren repercusiones más profundas. En mi experiencia, mujeres que han sufrido abusos por parte de sus esposos, si pueden alejarse de ellos y entrar a terapia o grupos de ayuda, llegan a sanar. Son capaces de darle un nuevo sentido a su vida y salir adelante, pero los pequeños con los que usualmente he tenido contacto, ellos son como bombas de tiempo. En una sesión de terapia, vi a un chico escalar la pared como un hombre mosca cuando fue forzado a recordar lo que su padre le había hecho a su madre una y otra vez¹²

Luego de la publicación de *Living with the Enemy* y los efectos producidos en el público que conoció dicho trabajo, en 1991 se fundó *Domestic Abuse Awareness, Inc*, una organización sin ánimo de lucro con el propósito de distribuir y utilizar dichas fotografías para combatir la violencia doméstica, ayudar a las víctimas del abuso consiguiendo becas y aportaciones y, por supuesto, con la intención de contribuir y sumar voluntades para educar al público sobre los efectos devastadores de la violencia en el hogar.

Donna Ferrato ha utilizado su cámara como una herramienta de denuncia, de quehacer político, de exigencia de justicia y como una constante búsqueda de ayuda para las víctimas. Ha entablado una batalla decidida e inquebrantable contra la violencia en el hogar y colocó en el debate público un problema social de

¹² *Ibidem*. Traducción por Quetzalli González.

gran transcendencia, sus imágenes cimbraron a centenares de personas confrontándolos con su propia realidad, poniendo a la luz algo que muchos se esforzaban por ocultar y no ver.

*Despierten. Vean el miedo. Vean las señales de abuso en su propia vida. Sueñen con una mejor vida. No tengan miedo a irse solas. Háganlo antes de que dejen la casa en una bolsa de cadáveres*¹³.

La trayectoria de Ferrato refleja una constante preocupación por investigar desde la lente algo presente a lo largo de toda la historia de la humanidad: el amor, desde sus retorcidas y sublimes formas de interpretación. Sus otros dos libros, *AMORE* (2002) y *Love & Lust* (2004) reflejan distintos enfoques y enfatizan la importancia de ser abierto y sin prejuicios sobre las muchas maneras de amar. Es una propuesta de entendimiento y liberación de la sexualidad femenina a partir de un autoreconocimiento corporal, es una invitación al empoderamiento de las mujeres sobre su propia existencia.

El alcance de la fotografía es incalculable, con Donna Ferrato podemos palpar no sólo la visión particular de una mujer detrás de la cámara, sino una posición política progresista y libertaria. Entre los derechos que debemos ejercer en este siglo, está nuestro derecho a tener una relación sin violencia, a vivir en un entorno familiar que no esté marcado por el maltrato, la explotación o el abuso. También por otro lado vemos en sus trabajos la oportunidad de amar sin prejuicios, amar al otro sin importar si es hombre o mujer, sin que al nacer haya condiciones sobre a quién entregar nuestro deseo y corazón.

El rostro lleno de furia de un pequeño que sin reparo señala a su padre cuando policías llegan a detenerlo tras la denuncia de violencia es extremadamente poderoso, recurre a mi mente cuando oigo en las noticias de niños o mujeres maltratadas en mi actualidad, ese niño no importa que este vestido dé otra forma, que pertenezca a una sociedad que no es la mía, que sea

¹³ Donna Ferrato, *Living with the enemy*, p. 5.

de otra raza y hable otro idioma, es la representación de todo lo que se genera cuando se golpea, maltrata y hiere a quienes deberías amar y proteger.

Muerte que fluye desde las tuberías. Eugene Smith.

"Soy un cínico compasivo", decía de sí mismo, "y, sin embargo, creo que soy uno de los fotógrafos más positivos que hay. He tratado que la verdad se impusiera a mis prejuicios y me ha tomado mucho esfuerzo. Pero ha valido la pena"

Eugene Smith.

Death-Flow from a Pipe o "Muerte que fluye desde las tuberías" fue el título con el que se publicó el último ensayo fotográfico del maestro Eugene Smith en las revistas *Asahi Camera*, *Camera 35* y *Life*. Dicho trabajo representa el cierre ejemplar de una vida dedicada al fotoperiodismo humanístico, como él mismo lo llamó.

Era el año de 1971 cuando Smith llegó junto con su esposa Aileen a una pequeña villa de pescadores llamada Minamata en Japón. Su intención era quedarse tres meses para realizar un ensayo sobre los efectos en la población local de la contaminación de mercurio producida por la empresa petrolera Chisso Company; en la bahía al final permanecieron más de tres años.

El resultado es impresionante, una serie fotográfica que muestra las secuelas físicas y mentales de lo que después se bautizaría como el síndrome de Minamata: trastornos neurológicos permanentes que afectan la capacidad sensorial en piernas y manos, deterioro del oído y la vista, en ciertas ocasiones parálisis y muerte. Se demostró que era consecuencia de la ingesta de pescado infectado por los residuos de mercurio que eran vertidos en las aguas locales.

La imagen más emblemática por su estética, fuerza y contenido periodístico es la titulada *Tomoko in the bath*, que muestra una pequeña siendo cuidadosamente y amorosamente bañada por su madre. Tomoko adquirió el síndrome de Minamata vía uterina tras nacer ciega, sorda y con un severo

trastorno motriz que dejaban sus piernas y brazos prácticamente inútiles. Smith escuchó muchas tardes sobre este rutinario momento en la vida de Tomoko hasta que se decidió pedirle a la madre estar presente y con su cámara inmortalizarlo.

Jorge Pedro Sousa nos dice respecto a esta imagen:

Hay veces que las fotografías hechas con una intención documental ganan un potencial simbólico que las automatiza y les confiere un mayor valor estético que las aproxima al arte. En la fotografía de Smith, el esteticismo formal y simbolismo paradójico tienden puentes hacia la solidaridad con el prójimo¹⁴

No fue nada sencillo llevar a cabo este fotorreportaje para Smith, incluso se vio involucrado en un enfrentamiento entre víctimas del envenenamiento por mercurio y empleados de la fábrica en donde casi pierde un ojo. Él y su esposa se dirigían a una reunión convocada para impulsar el diálogo y acuerdo entre las dos partes, pero nadie de la empresa se presentó. En cambio, *“sorpresivamente, un grupo de alrededor de 100 hombres por ordenes de la compañía entraron en el cuarto. Ellos me pegaron primero. Me agarraron y me patearon la entrepierna para arrebatarme la cámara, después me golpearon el estómago. Después me arrastraron hacia afuera y me levantaron para luego estrellar mi cabeza contra el concreto”¹⁵*

Eugene Smith contaba en ese entonces con 52 años, sobrevivió pero su visión en un ojo disminuyó considerablemente. No obstante, su compromiso con las víctimas y afectados permaneció intacto; regresó, terminó su trabajo y atrajo la atención de miles a la problemática. Lo que empezaba a ser un problema local se convirtió rápidamente en vergüenza y preocupación internacional.

Las imágenes de Smith recorrieron el mundo para mostrar los horrores de la contaminación por mercurio y la impunidad en la que trabajaba la empresa

¹⁴ Jorge Pedro Sousa, *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*, p. 303.

¹⁵ Biography of Eugene Smith. <http://www.yourdictionary.com/biography/w-eugene-smith>, Fecha de consulta 1 de Junio de 2010.

Chisso Corporation. Medios de comunicación reprodujeron el ensayo y el caso adquirió fama mundial.

En 2001 *Chisso Corporation* indemnizó con 2,18 millones de dólares a sus demandantes, para ese momento se tenían diagnosticado 2,955 casos de la enfermedad de Minamata y las personas afectadas llevaban más de tres décadas luchando y exigiendo justicia. En este parcial triunfo mucho tuvieron que ver las imágenes de Smith ya que atrajeron los ojos del mundo y colocaron mucha mayor presión al corporativo.

La vida de Eugene Smith terminó en 1978, tres años después de la publicación de su ensayo sobre Minamata, pero su legado continúa pues se ha convertido en un símbolo del fotoperiodismo comprometido con las causas que dignifican a la humanidad.

Sus anteriores ensayos reflejan una búsqueda por historias pequeñas y aparentemente sencillas, pero que esconden valores universales y alcances insospechados: *Country Doctor* (1948), *Spanish Village* (1950), *Nurse Midwife* (1951), *Man of Mercy* (1954) y *Pittsburgh* (1955).

Eugene Smith fue un fotoperiodista de talla mundial, sus fotos son estudiadas no sólo desde el punto de vista estético y técnico sino desde su aproximación a sus retratados, su contenido social y el impacto que sin duda tuvo *Death-Flow from a Pipe*.

Existe un eterno debate sobre qué tan cerca o lejos se debe estar en las ciencias sociales del objeto de estudio y si esto determina o no la validez de nuestra investigación o trabajo. Eugene Smith es un ejemplo de que no debemos tener miedo a involucrarnos con aquello que despierta nuestro interés, que eso es un motor; siempre hay que conducirse con profesionalismo y nunca falsear alguna imagen, pero eso no impide que las pasiones personales sean puestas sobre la mesa para impulsar un ensayo.

La fotografía es una pequeña voz que en ocasiones, sólo en ocasiones, una foto o un grupo de ellas puede atraer nuestros sentidos a la conciencia. Mucho depende del espectador, en algunos casos las fotografías pueden invocar emociones lo suficientemente fuerte para que puedan ser un catalizador del pensamiento [...] La fotografía es una pequeña voz, yo creo en ella; si está bien concebida, en ocasiones funciona.¹⁶

Vietnam, una guerra sin censura.

Imágenes que inclinaron la balanza.

En los años cincuenta los fotoperiodistas solían cubrir las manifestaciones políticas de una manera neutra o con escasa inclinación hacia algún bando. Eran buscadas las imágenes como el registro de un suceso, ni más ni menos importante que otro. Sin embargo, a finales de los años sesenta llegó una generación que le dio un giro. Un precursor importante fue el fotógrafo Gilles Peress con sus trabajos en Irlanda del Norte y Líbano que invita a reflexionar implícitamente con sus imágenes sobre el contexto en que fueron tomadas e incluso sobre la necesidad de cambios sociales.

En el centro de este periodismo emergente llegó la guerra de Vietnam. Decenas de fotógrafos se desplegaron y actuaron con libertad y soltura; gobiernos y Estados no previeron lo que aquello significaría, y por tanto, no colocaron ningún obstáculo.

La mayoría de la opinión pública estadounidense al inicio de la guerra estaba completamente segura que la intervención era necesaria y que debía ser contundente, no obstante, los años fueron pasando y los fotógrafos retrataron la crudeza de la guerra. Tres imágenes fueron desmoralizando la voluntad americana y han traspasado el tiempo y espacio para volverse imágenes universales; fotografías del mundo y la humanidad que como si fueran un espejo nos horrorizan y reclaman nuestra pasividad, inmovilidad y apatía.

¹⁶ *Ibid*

La primera le pertenece a Malcolm Browne y fue tomada en 1963. En esta instantánea vemos al monje budista Thich Quang Duc inmolarse mientras realiza un ejercicio de meditación en la calle principal de Saigón como protesta por la persecución religiosa llevada a cabo por el gobierno de Vietnam del Sur.

La segunda fue de Eddie Adams, que retrató a un oficial vietnamita a punto de disparar sobre la cabeza de un prisionero. La pistola se encuentra a escasos centímetros y la expresión de ambos es difícil de borrar de la mente. La fotografía fue tomada días después de la ofensiva de Tet, en 1968, cuando los soldados del Vietcong consiguieron su mayor victoria sobre las fuerzas estadounidenses y surcoreanas.

Por último, en 1972, da la vuelta al mundo la imagen del fotógrafo de Associated Press, Nick Ut, quien capta a la pequeña Phan Thi Kim Phuc corriendo desnuda y llorando por las calles de Trangbang, mientras huye de la lluvia de Napalm que los pilotos surcoreanos arrojaron por error sobre sus propios compatriotas.

A estas tres fotografías individuales ganadoras del premio Pulitzer, se les unió el fotorreportaje de Ron Haeberle, sobre la ciudad de My Lai publicado en la revista *Life* en 1969.

My Lai era un pueblo vietnamita que en 1968 las tropas estadounidenses masacraron. La atrocidad fue capturada por la cámara del fotógrafo militar Ron Haeberle cuando se encontraba a punto de concluir su ronda diaria. En esa ocasión, cuenta el mismo fotógrafo, no había habido mucha acción, por tanto, se ofreció como voluntario para una misión. Realizó las fotografías con tres cámaras, una con película en blanco y negro que devolvió a los responsables militares, y otras dos con película en color que se guardó consigo.

Durante un año Haeberle enseñó las fotografías a organizaciones humanitarias en Cleveland, pero tuvo que hacer frente a la incredulidad y al descredito.

No causaron ningún impacto [...] Nadie se las creía. Decían que los estadounidenses no podían hacer una cosa como aquella.¹⁷

No fue hasta que se publicaron los artículos del periodista Seymour Hersh con el mismo tema *The Washington Post* y *Times* de Londres que se presentó la oportunidad de Haerberle para publicar sus fotografías, primero en el *Cle Elend Plain Dealer* y más tarde, en *Life*, donde ocasionó una verdadera tormenta. Las imágenes mostraban ríos de sangre sobre la tierra del poblado, mujeres y niños masacrados que a todas luces eran civiles, una crueldad que los estadounidenses sólo imaginaban viendo de otros y ahora estaba ahí cuestionando su intervención por el bien de los vietnamitas.

Otro golpe decisivo al ánimo belicista de la sociedad norteamericana se lo dio la revista *Life* en junio de 1969, dedicando la portada y once páginas interiores a las fotografías de 242 soldados estadounidenses fallecidos en Vietnam entre el 28 de mayo y el 3 de junio de 1960, es decir, las bajas nacionales tan sólo de una semana.

A excepción de un párrafo introductorio y un breve texto a modo de conclusión el reportaje se componía únicamente de los retratos proporcionados por las familias de los caídos en combate esa semana; mirar los rostros de sus muertos fue una verdadera sacudida; para ese entonces el total de bajas reportadas en datos oficiales del ejército norteamericano ascendía a 36 mil.

Otros ensayos contribuyeron también a que el rechazo de la guerra en Vietnam aumentara, tal es el caso de *Vietnam INC*, de Philip Jones Griffiths. En sus fotografías se puede palpar distintos ángulos de la guerra, desde el dolor atroz y la desesperanza hasta la solidaridad y fortaleza entre las personas que atraviesan una guerra. Es un trabajo que retrata a los vietnamitas, pero también a los estadounidenses desde distintos ángulos: el alto militar arrogante y el soldado raso apesadumbrado que se fuma un solitario cigarro en el campo de batalla.

¹⁷ World Press Photo, *Las cosas tal como son*, p.172.

Dos imágenes que recuerdo profundamente de *Vietnam INC* son el retrato de una mujer vietnamita cuya mano intenta reconocer su propio rostro desfigurado por quemaduras graves, completamente cubierto por vendas; la otra muestra a un niño llorando que se asoma a una camioneta que transporta el cadáver de su hermana de alrededor de ocho años tras un ataque.

Griffitks luchó contra la censura hasta que el londinense *Daily Telegraph* se aventuró a publicarlo con una inmediata repercusión en los lectores. Philip Jones Griffitks es considerado uno de los grandes precursores del fotoperiodismo activista antibelicista.

El repliegue de las tropas norteamericanas significó un gran triunfo del activismo anti bélico, y en ello sin duda participaron las múltiples fotografías que hemos repasado, además de muchas otras que formaron parte de esta etapa donde los fotoperiodistas pudieron escudriñar en lo más íntimo de la infame guerra, para luego denunciarla.

II. CONSTRUYENDO OTRO MUNDO POSIBLE.

*¡Aquí estamos!
Somos los hombres y las mujeres de siempre,
los rebeldes tenaces enemigos de la injusticia.*
Ricardo Flores Magón

Seattle, el nacimiento de una nueva forma de resistir.

Cuando pienso en la protesta de Seattle de 1999, recuerdo inmediatamente muchas fotografías que me dejaron atónita. Veo súbitamente a esa pareja de jóvenes militantes ofreciendo flores a los granaderos que los miran fijamente detrás de sus escudos y máscaras, en seguida, llega a mi mente la imagen de un bloque de manifestantes vestidos de tortugas marinas y una pancarta que decía *Las tortugas y los Teamsters juntos finalmente* haciendo referencia al sindicato de chóferes que marchaban a su lado.

La llamada protesta del siglo congregó a cerca de 50 mil activistas y marcó el inicio de lo hoy se conoce como la lucha altermundista, la protesta festiva, la exigencia de otro mundo posible. Era el 30 de noviembre de 1999 y la Organización Mundial de Comercio (OMC) pretendía reunir a delegados de todo el mundo en el corazón de Seattle, sin embargo, existía una estrategia que buscaba hacer naufragar dicha reunión y consistió en la *sentada* de cientos de activistas en las escaleras del edificio principal para evitar el ingreso. Gritó un organizador:

Hemos declarado que todas las calles son de un sentido, los delegados pueden ir de salida pero no pueden entrar¹⁸

La convocatoria fue asombrosa, desde muy temprana hora cientos de personas se entrelazaron los hombros y las manos para sentarse y resistir los intentos de las fuerzas de seguridad por desalojarlos, instantes que quedaron grabados en fotografías donde se podía ver a jóvenes decididos que se tapaban la cara con pañuelos y se abrazaban unos a otros mientras granaderos los rociaban con gas pimienta a menos de un metro de distancia.

¹⁸ Rebelión Global, Volumen I, *La Jornada*, p. 5.

Escenas parecidas se multiplicaron por todo el cuadro central de la ciudad, los manifestantes tenían actos de desobediencia civil preparados y estaban organizados con el objetivo de bloquear todos los accesos; se habían entrenado, muchos de ellos habían tomado talleres de cómo realizar acciones de resistencia no violentas, se comunicaban con radios y silbatos, traían máscaras antiguas y paliacates con vinagre para contrarrestar los efectos del gas pimienta, incluso había quienes estaban dispuestos a sufrir arrestos con tal de no claudicar en su propósito.

Lo que pasó en Seattle del 29 del noviembre al 3 de diciembre fue verdaderamente novedoso, habían militantes de alrededor de 144 países, encontrabas punks y anarquistas, estudiantes, teólogos de la liberación, simpatizantes zapatistas, ecologistas, sindicalistas, feministas, protectores de animales, curas y monjas de izquierda, mineros, obreros siderúrgicos, ciclistas, militantes del movimiento antinuclear, veteranos de guerra retirados, ONG's de derechos humanos, gays y lesbianas, en fin, un increíble mosaico de las luchas y sectores que representan al movimiento anticapitalista.

Las crónicas y fotografías periodísticas de aquel entonces describen la pluralidad de la manifestación, lo extremadamente diversa y compleja que fue, además de que dejan plasmado el impacto que causó en las autoridades y fuerzas del orden de Seattle, mismas que se vieron sorprendidas por una marea de inconformes y opositores a las políticas que representa la Organización Mundial de Comercio.

La desobediencia de la que se hablaba en Seattle significaba organizarse para enfrentarse a la OMC, para bloquear a sus delegados, para hacer fracasar la cita mundial de gobernantes y corporaciones. Si se hubiese tratado de la clásica desobediencia civil, estas acciones no hubieran sido posibles. Objetivamente, provocaban la violencia de la autoridad pero no se limitaban a señalarla pasivamente. Por el contrario aquella desobediencia afirmaba el derecho a practicar otro tipo de legalidad, distinta y

*contraria a la impuesta por los poderosos [...] De esta forma, en Seattle se encontraron la acción directa y la desobediencia civil.*¹⁹

Estaban ahí en esta ocasión. No sólo se habían amontonado sino que llegaban organizados, preparados y dispuestos a hacerse arrestar si era necesario por una estrategia común y previamente desarrollada.

*El segundo día la policía con respaldo de unidades militares de la Guardia Nacional, estableció un área de 50 cuadras como zona de no protesta. La presencia de diversas agrupaciones de agentes de seguridad pública fue evidente en todas las calles del centro.*²⁰

Nunca antes se había visto cosa parecida en la ciudad de Seattle y fue declarada bajo estado de emergencia civil por el entonces alcalde Paul Schell. Incluso la cadena NBC de noticias reportó que el viaje del presidente Bill Clinton hacia la convención estaba en duda porque su servicio secreto temía que no hubiese suficiente orden público.

Las escenas de manifestantes detenidos o reprimidos por la policía empezaron a proliferar: fotografías de jóvenes en el suelo siendo sometidos o desalojados con gases lacrimógenos se grabaron en las tarjetas de memorias de los fotógrafos de prensa. Existen varias que llegan a mi mente, pero la que salta con mayor claridad es un autobús lleno de jóvenes que han sido atados por las muñecas y que a través de la ventana muestran en sus rostros determinación y seguridad mientras amontonados hacen la señal de la paz.

“La policía ha arrestado a tanta gente durante el día, más de 450, que se informó que ya no había cupo en las instalaciones para procesar a los detenidos”,²¹ anunciaban las noticias de la tarde mientras en las calles se desarrollaban reuniones entre los coordinadores de los distintos grupos de afinidad para que los manifestantes se reagruparan y los bloqueos se mantuvieran el mayor tiempo posible.

¹⁹ Pablo Iglesias, *Los Desobedientes. De la Selva Lacandona a Madrid*, p.16.

²⁰ *Rebelión Global. Op.cit.*, p. 8.

²¹ *Ibidem*, p.9.

Seattle tuvo muchas aristas. La represión y la reacción policial fue una, pero la respuesta organizada y la creatividad por parte los manifestantes también estuvo presente; muchos locutores y críticos no entendían, algunos siguen sin hacerlo, por que los manifestantes llevaban atuendos festivos, hacían malabares, llevaban títeres y botargas, no faltaban los de máscaras, otros iban vestidos de blanco o de negro, no alcanzaron a ver que una nueva forma de manifestarse y resistir estaba gestándose.

Sonaban bandas de música y fiesta, de hip hop, de rap consciente; un grupo de Santa Closes por allá, gente vestida de payasos y mariposas realizaba acrobacias y expresiones circenses, batucadas y gente bailando bajo la llovizna convirtieron la protesta en un carnaval contra el capital. En ese momento la vieja consigna de *“Este día no es de fiesta, es de lucha y de protesta”* parecía morir al igual de la concepción de la vieja izquierda de que las expresiones artísticas, culturales y creativas nada tiene que ver con la lucha por un mundo más justo.

Sobre la calle caminaban cuatro botargas que representaban los cuatro jinetes del Fondo Monetario Internacional (FMI) sobre los cuales se sostiene el capitalismo moderno: la avaricia empresarial, el desastre y devastación ecológica, la explotación laboral y, finalmente, la represión de la disidencia y la protesta.

Seattle mostró que el movimiento anticapitalista se ha ido transformando, que hay una corriente que entiende que los problemas del mundo afectan su localidad, que las decisiones que toman 100 o 200 sujetos en estas cumbres repercuten en su presente y en el futuro de los que vienen.

En ese entonces malamente, fueron estigmatizados y llamados peyorativamente globalifóbicos, fueron señalados como payasos y vándalos, como retrógradas que no entendían el mundo moderno. Sin embargo, hoy, la lucha altermundista ha brindado propuestas, ha hecho trabajo de base, ha explicado que se busca otra globalización, no la del poder, el dinero y el comercio rapaz, sino otra que mundialice los derechos, que construya redes de comercio

justo, de solidaridad, de pactos migratorios, de defensa y respeto de la ecología, en fin, otra propuesta de un mundo menos desigual.

En 1999 se reunieron muchas corrientes ideológicas y formas de ver la izquierda. En esos días todos pusieron de lado sus diferencias de fondo y forma para decirle a las multinacionales y trasnacionales que ellas eran el enemigo común; para gritarle al Fondo Monetario Internacional, al Banco Mundial, y a las organizaciones económicas y políticas internacionales que existe gente de todo el mundo que reprueba sus decisiones y estará vigilándolas incansablemente.

“A donde quiera que vayan ahí estaremos”²² declaró un líder estudiantil al terminar la manifestación de Seattle contra la Organización Mundial de Comercio y parecía que profetizaría lo que se convertiría en un rasgo del movimiento altermundista. De esta manera llegaron las protestas en Washington, Praga, Quebec, Génova, Barcelona, Rostock, Corea, y en nuestro país en Guadalajara y Cancún, entre muchas otras.

Recuerdo que cuando tenía 16 años y hacía un trabajo estudiantil sobre *grafiti*, en mi investigación encontré una fotografía de una pared parisina donde había exquisitamente pintado un mundo y en él se enredaban dos dragones que se confrontaban. Arriba se leía “Si ellos globalizan el capital, nosotros globalizaremos la resistencia”. Era el año 2000 y germinaba en muchas partes del mundo la idea de que la lucha de los pueblos tenía que ser desde la localidad, pero con visión y alcances globales.

²² *Rebelión Global, Op cit.*, p. 14.

We are every where!

¡Estamos en todas partes!

*Las trasnacionales son como buques gigantes y
nosotros somos como bancos de peces,
podemos responder con agilidad,
ellos no.*

Manifestante de Seattle.

El movimiento altermundista no está vinculado a ningún partido político, no tiene una oficina central en ninguna parte, no convoca a elecciones anuales ni sexenales, y tampoco cuenta con una estructura jerarquizada o un líder que hable en representación de todos. Lo que le da vida es la pluralidad, nuevos valores y códigos entre las organizaciones, es la ruptura con el devenir de la izquierda tradicional y se coloca como un movimiento descentralizado que busca la horizontalidad para proponer nuevas formas de organización y de resistencia.

Quizás lo anterior pareciera a los ojos de muchos algo amorfo, fácil de diluir, falta de fuerza, de orden, de potencia, porque estamos acostumbrados a mirar un movimiento compacto, dirigible, obediente a una ideología, y lo que tenemos aquí es la convergencia de muchas luchas pequeñas, cada una con una causa en la mira. Aquí los que luchan contra la explotación infantil de *Nike*, allá los que pelean por los derechos de los migrantes, más cerca tenemos los que reivindican los pueblos originarios, en aquella esquina está la lucha de la diversidad sexual o el derecho al aborto y así la lista crece.

Ninguna de estas luchas debe supeditarse o colocarse en último lugar porque hay fines supremos que perseguir, todas nutren y piden su lugar como un eslabón de la lucha anticapitalista, todas comparten la creencia de que los problemas que cada una enfrenta provienen de la rapacidad de una globalización que sólo favorece a algunos mientras aísla y desfavorece a otros.

Claro que hay desacuerdos en muchos niveles, hay diferencias en velocidades, caminos, el papel del Estado-Nación en la transformación, formas y demás, pero existe un consenso generalizado de que la construcción de un mundo más democrático debe construirse desde la toma de decisiones a nivel

comunitario (el barrio, la colonia, las bases sindicales, las asambleas campesinas, los colectivos, los autogobiernos indígenas, entre otros)

Para explicar lo anterior, Naomi Klein, autora de *No Logo* compara Internet con el movimiento altermundista

*Muchas de las protestas masivas habrían sido imposibles sin el internet lo que ha dado al movimiento una imagen a semejanza, las movilizaciones se han podido llevar a cabo con escasa burocracia y un mínimo de jerarquía, los consensos forzados ya no existen y han sido reemplazados por una cultura de constante, y a veces hasta compulsivo intercambio de información*²³

Lo que sucede en las protestas altermundistas es algo similar, es decir, en la protesta todos los distintos grupos son autónomos pero se interconectan unos con otros según su afinidad, como si se crearan links entre redes de afinidad temáticas en la *web* y actúan como bloque durante la manifestación.

Muchos podrían no encontrar relación ni visión en tantas demandas juntas. Mirar desde lejos daría la visión de completo caos, sin embargo, existe una experiencia de activismo preciso, es decir, días antes todos estos grupos son capaces de poner sus capacidades y habilidades en lo individual y colectivo en servicio de la protesta general, y es por ello, que la gente que se dedica a la comunicación alternativa plantea una red independiente para cubrir el evento. Existe capacitación en desobediencia civil, se forma el contingente festivo, por allá avanza el bloque negro de acción directa, mientras otros aportan su experiencia en tácticas de cuerpo o proponen maneras vistosas de protestar.

Cada árbol del bosque, como lo llama Naomi Klein, tiene una visión propia de cómo entrarle a su causa particular; cada uno hace trabajo en su comunidad, en su escuela, colonia o barrio; su lucha está en su localidad y se asumen también como una fuerza global que tiene una cita para recordarles a los poderosos que hay gente trabajando por otra realidad y que si llega el momento tienen la capacidad de movilizarse y estar ahí.

Enrique Pineda, integrante de Jóvenes en Resistencia Alternativa, colectivo mexicano, explicaba en una reunión de la organización que el sistema capitalista

²³ *Ibidem*, p. 43.

visto a la distancia pareciera una pared sólida, inmensa, alta, indestructible. Sin embargo, si uno es cuidadoso y se acerca para observar mejor, puede percibir fácilmente pequeñas fisuras, cientos, miles, millones de pequeñas grietas que poco a poco se van conectando unas con otras.

Cada colectivo anarquista alemán, los okupas italianos y franceses, el Movimiento Sin Tierra en Brasil, los piqueteros en Argentina, los zapatistas en México, el movimiento Mapuche en Chile, los defensores de focas en Canadá, las feministas, los libertarios, los autonomistas, los obreros coreanos, los estudiantes griegos, los indignados españoles, las personas de cualquier parte del mundo que defienden sus derechos y exigen mejor calidad de vida, todos ellos y miles más, son grietas en esa pared y las protestas altermundistas han sido nodos para tejer redes, para unir fisuras.

Es así como el movimiento tiene una bifrontalidad. Por un lado, su actuar local y dislocado y, por el otro, su proceder en conjunto en un punto específico del orbe. Aquí se les podría preguntar ¿para qué realizan las protestas periódicas contra estos organismos internacionales?

Hace años presencié un *escraché* de la organización H.I.J.O.S.²⁴ México en contra del expresidente Luis Echeverría Álvarez. Varias organizaciones se reunieron en las cercanías de su residencia y realizaron varios actos políticos, arrojaron zapatos y prendas de ropa al suelo y los llenaron de pintura roja simulando la matanza de 1968, mientras otros realizaban pintas donde señalaban la casa y lo acusaban de asesino. Entregaron volantes a los vecinos denunciando que no era una persona normal que podía ir entre la multitud como si nada sino que era responsable de un hecho trágico de la memoria de nuestro país.

La respuesta a la pregunta obedece a la misma lógica de la anécdota anterior, para los militantes y gente de la resistencia es importante luchar contra el olvido, la impunidad y la percepción de que el mundo está en manos de los

²⁴ Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio, organización argentina que ya tienen presencia en numerosos países de América Latina. Escrache es el nombre dado en el Río de la Plata, principalmente Buenos Aires y Montevideo, a un tipo de manifestación en la que un grupo de activistas se dirige al domicilio o lugar de trabajo de alguien a quien se quiere denunciar.

poderosos y son intocables. La presencia año con año en distintos puntos del mundo es para recordarles que existe oposición, que el mundo no les pertenece, que a donde quiera que vayan son señalados y evidenciados en sus políticas a favor de un puñado de privilegiados, que necesitan meterse a un bunker de seguridad férrea porque existen multitudes que no están dispuestos a dejarlos pasivamente tomar decisiones que le conciernen al mundo.

Pareciera paradójico, pero los presidentes, jefes de Estado, y directivos de los organismos más importantes del mundo, están metidos en un diámetro de seguridad excepcional durante cada reunión mientras sus acuerdos compiten mediáticamente con las manifestaciones, arrestos y muestras de rechazo que se dan en las calles. Ese es el objetivo: colocar en los medios otra posición, impulsar la idea de que existen disidentes que no se conforman con decir groserías desde el sillón a los poderosos sino que saltan a la calle con su cuerpo, creatividad y sus consignas para darse a notar.

Una vez abordado el tema mediático cabe señalar que muchas veces el movimiento altermundista ha sido señalado como vandálico y casi criminal, es común ver imágenes en la televisión o fotografías en los diarios de chicos con la cara oculta irrumpiendo en comercios transnacionales o enfrentando directamente a la policía. Se les llama delincuentes y son tachados de sólo reunirse para realizar desmanes, lo cierto es que existe un sector del movimiento dispuesto a la acción directa, en ocasiones es llamado bloque negro y también tiene sus propias reglas y códigos.

Los bloques negros son una táctica de manifestación donde la gente lleva ropa oscura o negra y se colocan máscaras, paliacates, pasamontañas, cascos, y demás objetos para cubrirse el rostro. La historia de los primeros bloques negros viene de las manifestaciones antinucleares en Europa de los años 80 y su misión era generar una masa sólida y solidaria que no permitiera la identificación de los integrantes creando a su vez una presencia revolucionaria.

En la actualidad y en el caso de la lucha altermundista existen variantes de bloques negros. Este sector reivindica el uso de la acción directa contra las

fuerzas policiales y contra los establecimientos y símbolos del poder económico y político, nunca contra las personas.

*Nuestra manera de protestar es directa, atacamos a las policía porque ellos nos atacan primero, porque nos agreden por nuestra forma de vestir y de ser. Ellos representan un orden injusto que genera pobreza” explica Zombi, un joven polaco residente de Berlín.*²⁵

Si bien este bloque existe en la lucha altermundista, es importante señalar que no es la mayoría y existe un amplio sector que se opone a la violencia en cualquier circunstancia y en contraparte se han decidido crear opciones de manifestación alternativas y llenas de creatividad. Por lo cual, la exposición mediática únicamente del sector que decide agredir Mc Donald’s, Starbucks, Oxxos, Wallmarts, y demás es una visión muy parcial y maniquea del movimiento.

Lo que vemos es un movimiento nuevo, con características muy particulares que tienen que ver incluso con el mundo de la globalización. No es que se opongan a la eminente era global sino que son críticos y rechazan la globalización que se propone desde el capitalismo, aquella que dice abajo las fronteras para el libre comercio y paso de trasnacionales pero arriba y con policía fronteriza cuando se trata migración o se habla de reducir los niveles de emisiones contaminantes para disminuir el efecto invernadero, situación que atañe al mundo entero, y nadie, mucho menos los Estados Unidos quiere afectar a su industria.

¿Qué los hace distintos a movimientos anteriores o la izquierda tradicional?

Jorge Riechmann y Francisco Fernández Buey en su libro *Redes que dan Libertad* desarrollan la tesis de que entre 1965 y 1970 se inició una transición y mutación de los movimientos sociales que se oponen al capitalismo surgiendo una generación distinta que al paso de las décadas ha adquirido características

²⁵ *Rebelión Global*, Volumen II, La Jornada, Cuadernos Ediciones, 2002, p. 15.

propias, sin que esto signifique, sea un proceso inacabado que no los exime de contradicciones y errores.

Estos Nuevos Movimientos Sociales (NMS), como estos autores lo llaman, recogen demandas de sus predecesores (salario, vivienda, igualdad, justicia, libertad) no obstante, las causas se han multiplicado: la resistencia antinuclear, los transgénicos, el derecho a la autodeterminación de los pueblos originarios, el derecho a la diversidad sexual, la despenalización del aborto, el comercio justo, la lucha ecologista y contra el maltrato animal, entre otros.

Para Riechmann y Fernández Buey existen ocho características que definen a estos movimientos, la primera es su orientación emancipatoria:

La mayoría de activistas de los NMS comparten lo que podríamos llamar sin mucha precisión ideario de nueva izquierda, que recoge lo más sustantivo de los nuevos ideales antiautoritarios y emancipatorios que ayudaron a los movimientos estudiantiles de los años 60: por eso pueden llamarse a los NMS movimientos post 68²⁶

Los movimientos estudiantiles del 68 tanto en nuestro país como en diversas partes de Europa cuestionaron las normas morales imperantes de su época, la sociedad de consumo que empezaba a mostrarse de manera abierta, criticaron a la familia, el gobierno, los medios de comunicación e incluso sus propias instituciones educativas. Asimismo, y visto en retrospectiva marcaron una nueva faceta para la izquierda pues el descontento que empezó en el Mayo Francés se propagó por varias partes del mundo incluido nuestro país.

En ese mismo contexto se desarrollaba la guerra en Vietnam a la cual un sector importante de la sociedad norteamericana se opuso. A la par, la revolución cubana había triunfado y era un referente de oposición claro al sistema capitalista.

²⁶ Jorge Riechmann y Rafael Buey Fernández, Redes que dan Libertad: Introducción a los Nuevos Movimientos Sociales, p. 61-62.

La segunda característica es su carácter anti-estatalista, o mejor, si se quiere ver, pro sociedad civil.

Típicamente el objetivo de los NMS no es asumir el poder estatal, sino desarrollar formas de contrapoder – de base – para transformar hondamente la vida social, o incluso disolver o destruir el poder de tipo estatal. Se trata de estrategias de auto-regulación colectiva que tienden a devolver el poder a la sociedad en lugar de concentrarlo en el Estado.²⁷

La mayoría de los integrantes del movimiento altermundista han renunciado a la idea marxista de la toma del poder estatal, no colocan sus expectativas en una vanguardia que una vez llegado al gobierno redistribuirá la riqueza. Aunque es una visión de transformación a largo plazo y paulatina, los movimientos de la actualidad consideran que la transformación social llega desde abajo, desde el trabajo de base que empodera a la gente y la convierte en entes políticos activos.

John Holloway en su libro *Cambiar el Mundo sin tomar el poder: el significado de la revolución hoy* sostiene que el poder no es algo que pueda tomarse, es algo que reside en la fragmentación de las relaciones sociales, por tanto, la revolución no está en la aspiración presidencial o en la mayoría parlamentaria sino en los actos diarios de rechazo y en la organización ciudadana que desata procesos políticos fundamentales en las personas.

La sociedad altermundista vigila a la clase que ostenta el poder político y económico porque los considera los enemigos del planeta y de su población, pero no considera que la solución sea quitarlos y colocar otros, sino cambiar de fondo la forma en que nos relacionamos desde la cotidianidad, fomentar la organización y el debate público entre la gente común y de abajo, empoderar a la población, hacerla consciente de la capacidad organizativa así como generar procesos autonómicos y de solidaridad.

Los zapatistas de Chiapas también han contribuido en gran medida con esta posición, en enero de 1996 en la Cuarta Declaración de la Selva Lacandona hablaron abiertamente de su renuncia a la toma del poder mientras invitaban a formar una fuerza ciudadana.

²⁷ *Ibidem*, p.62.

Una fuerza política cuyos integrantes no desempeñen ni aspiren a desempeñar cargos de elección popular o puestos gubernamentales en cualquiera de sus niveles. Una fuerza política que no aspire a la toma del poder. Una fuerza que no sea un partido político. Una fuerza política que pueda organizar las demandas y propuestas de los ciudadanos para que el que mande, mande obedeciendo. Una fuerza política que pueda organizar la solución de los problemas colectivos aún sin la intervención de los partidos políticos y del gobierno. No necesitamos pedir permiso para ser libres [...] Una fuerza política cuyos integrantes no tengan más privilegio que la satisfacción del deber cumplido.²⁸

Los zapatistas han sido un referente para la lucha mexicana, pero sin duda también su resonancia ha rebasado las fronteras y en decena de países cuentan con organizaciones simpatizantes y siempre atentas a sus iniciativas, por tanto su lenguaje, sus frases y propuestas permean ha gran parte del movimiento altermundista, incluso organizaciones tan visibles como Ya Basta! de Italia se formó a partir del impacto que las bases zapatistas han tenido en Europa.

El tercer nivel es su orientación en cierto modo antimodernista.

Los NMS no comparten la concepción lineal de la historia, la creencia en el progreso entendido como desarrollo material y moral interminable.²⁹

Existe una fuerte desilusión de las ideas de la Ilustración que colocan a la humanidad como madura y en un progreso constante. Por el contrario, el dolor que dejan las dos guerras mundiales ha cuestionado si en verdad vamos hacia adelante. Un ejemplo de ese impacto y desilusión es aquella fotografía tomada a las barracas de los campos de concentración nazi. Ahí estaban esos cuerpos cadavéricos entre las camas, con sus ojos hundidos mostrando las atrocidades que un hombre puede cometer a otro hombre.³⁰

²⁸ Cuarta Declaración de la Selva Lacandona. <http://ujs-pr.tripod.com/herramientas/textos/4declara.htm>. Fecha de consulta: 30 de Julio de 2011.

²⁹ Riechmann. *Op.cit.*, p. 63.

³⁰ <http://pablodeportes.blogspot.mx/> Fecha de consulta: 10 de Diciembre de 2012.

También está el desastre ecológico global, los glaciares de los polos derritiéndose, las especies de animales en peligro cada vez en mayor número, los bosques y selvas deteriorados y fuertemente amenazados por los taladores ilegales. Ríos y mares contaminados por derrames petroleros o por sustancias tóxicas derivadas de la industria.

Incluso algunos de los avances tecnológicos han sido cuestionados, tal es el caso de la invención de la bomba atómica y su avasallador poder destructivo, ese hongo monumental de humo sobre la ciudad de Hiroshima aún cuestiona las decisiones que como miembros de la especie humana tomamos a lo largo de la historia. Las armas biológicas y el armamento bélico son otro ejemplo.

La idea de estar en el siglo XXI y que la pobreza aqueje a cerca del 60% de la humanidad, que las personas mueran por enfermedades curables, que el racismo y la discriminación no sean cosa del pasado entre muchos otros problemas llevan al movimiento social a ser profundamente escéptico sobre el desarrollo y el progreso que la modernidad en ocasiones quiere dar por sentado.

La cuarta característica es la composición social heterogénea,

Al impugnar principalmente la relación capital-trabajo colocó como actor principal de la transformación social a la clase obrera, y en ocasiones se hablaba más reducido, pues se había referencia explícita de la clase obrera industrial Movimientos antisistémicos.³¹

Los movimientos pertenecientes a la lucha global han dejado atrás el lenguaje marxista, la clase proletaria no es más la vanguardia que hay que seguir y todos los demás actores y sus demandas estar considerados en un papel secundario. La lucha contra la globalización del capitalismo coloca al mismo nivel y como motores fundamentales a todos.

³¹ Aguirre Rojas Carlos, *Movimientos Antisistemicos en México y América Latina Hoy*, Contrahistorias, México, 2007, p. 17.

La idea de los tute Bianche (Monos Blancos) es la de representar a los invisibles, el color del fantasma, por eso el color blanco en los overoles y no el azul, porque ya no representa al trabajador fordista. Esta es la 1era idea: cubrirnos en cuerpo para hacernos invisibles, al igual que los zapatistas se cubren la cara para hacerse visibles. Es la paradoja de la sociedad del símbolo y la comunicación.³²

Los monos blancos son un grupo italiano que se hizo muy visible mediáticamente desde las protestas de Praga y Génova en 2000 y 2001, su atuendo es inconfundible pues portan todos overoles blancos, lentes y cascos, en ocasiones llevan protecciones de espuma y son expertos en protestas creativas y técnicas de anteponer el cuerpo a la violencia policial. Su historia viene desde 1997 cuando en un grupo de jóvenes en Roma se vistieron de esa forma para salir a exigir sus derechos y se auto nombraron *los invisibles*.

Su vestimenta neutra es una doble metáfora, podría ser cualquier sujeto, el estudiante, la mujer, el indígena, el pacifista, el campesino, cualquiera, y a la vez, como ellos mismos lo dicen, son los invisibles del mundo, los que no existen para este sistema capitalista basado en la exclusión del que es distinto y disidente.

El quinto factor se refiere a sus objetivos y estrategias de acción muy diferenciados: pensar globalmente actuar localmente.

Cada organización o colectivo trabaja desde su territorio y su trinchera en determinadas necesidades y temas, sin embargo, se acentúa en todo momento la necesidad de enfoques globales. Los obreros de una ciudad pueden luchar por sus derechos laborales y quizás hasta lograrlos, sin embargo, si no se mundializan esos derechos sucede lo que es muy común en la actualidad, que las industrias viajan y se trasladan a otros países cuyas regulaciones laborales son mucho más laxas y la mano de obra es más barata.

³² Rafael Díaz Salazar, *Jusitica Global, las alternativas de los movimientos del Foro de Porto Alegre*, pp. 316-317.

Por tanto, para lograr objetivos concretos que se perciben como esenciales (el cierre de una central nuclear o la salida de una invasión militar, por ejemplo) se intentan alcanzar consensos y movilizaciones muy amplias alrededor de una reivindicación bien delimitada. Lo anterior sostiene que existe en el movimiento altermundista una determinación en combinar intereses temáticos particulares en una sola fuerza sociopolítica si el momento lo requiere, preservando al mismo tiempo la autonomía e identidad de cada organización.

También es común ver acciones que buscan transformar y reorientar su vida cotidiana como procurar un equilibrio de labores entre hombres y mujeres en el hogar (micropolítica) y a su vez la participación activa y solidaria con otras causas que parecieran muy lejanas (solidarizarse con las luchas en otros países, como por ejemplo las movilizaciones mundiales en contra de la invasión a Irak).

Estos dos niveles se entrelazan y se encuentran en una constante búsqueda de congruencia. Si bien no es una situación generalizada y acabada, sí es un rasgo y una meta de las nuevas generaciones a diferencia de algunos sectores marxistas ortodoxos, donde por ejemplo, se llegaba a ver a líderes obreros con una retórica de avanzada e impecable pero que en sus familias hacían una clara diferenciación entre los deberes y derechos de hijos e hijas, incluso algunos eran verdaderos garantes de frases o pensamientos machistas.

El sexto elemento es una estructura organizativa descentralizada y antijerárquica.

*en forma de red (o conexión de redes, red de redes) con un nivel bajo de institucionalización y profesionalización, así como desconfianza hacia la burocracia y hacia los líderes carismáticos.*³³

“Todos somos líderes” es una consigna italiana en las manifestaciones altermundistas surgida para apoyar la idea de que el movimiento no depende de una sola persona sino de todos los integrantes en su conjunto, son las aportaciones y el compromiso de la base lo que le da empuje, no el carisma de un personaje en solitario.

³³ Riechmann. *Op cit.*, p. 65.

El tomar turno en las tareas es una búsqueda constante, no es sencillo y conlleva tiempo, sin embargo, es un nuevo valor en la izquierda actual que no busca la especialización del trabajo, sino compartir después los conocimientos y la experiencia que se adquieren.

Otro eje es la horizontalidad, se combaten las estructuras jerarquizadas que dejen con poca posibilidad de incidencia o participación a algún sector de la organización, muchas veces se dividen en comisiones o grupos de trabajo que tiene mayor o menor autonomía según se decida en asambleas generales, mismas que son el punto neurálgico de las decisiones y discusiones políticas.

Existen cada vez más reflexiones y estrategias de cómo llevar a cabo asambleas más horizontales y menos frontales, talleres de consenso, técnicas de quién y cuándo se toma la palabra, criterios de apoyo para quien lleva la mesa, formación de facilitadores, entre otros.

Siempre he pensado que el lenguaje es el reflejo del pensamiento, es una transformación de fondo que este nuevo vocabulario permeé a los colectivos juveniles y las organizaciones en resistencia global, es cierto que en la práctica hay todavía un largo trecho de aprendizaje y que dista de ser una realidad acabada, no obstante, también es real que hay una clara intención y un ejercicio práctico que propone cambiar los valores y las orientaciones políticas al interior del movimiento.

La séptima característica es politización de la vida cotidiana y el ámbito privado.

*con el intento de desarrollar formas alternativas de convivencia, producción y consumo, transformando en el proceso a los hombres y mujeres concretos que componen a la sociedad.*³⁴

Lo personal es político gritaban las feministas de los años 70 y hoy muchos movimientos han retomado la idea de permear toda su vida cotidiana con pequeñas acciones que mantengan una postura crítica con el sistema imperante; decisiones que van desde una búsqueda de equidad doméstica entre hombre y mujer, el suspender el consumo de ciertas marcas por sus niveles de explotación

³⁴ Riechmann. *Op cit.*, p. 66.

laboral como es el caso de la reconocida marca de ropa y artículos deportivos *NIKE*. La proliferación de huertos domésticos orgánicos, el rechazo la utilización de pieles o artículos derivados de la caza y maltrato de animales, la creación de compostas en casa o el cambio al vegetarianismo, entre muchas otras.

Los activistas de hoy han dejado en gran medida de esperar el día de la revolución en donde el pueblo se hará del poder, y bajo la consigna de la revolución es aquí y ahora, la vida cotidiana tiene que llenarse de actos de resistencia, evitar y rechazar los chistes misóginos, hacer público el apoyo a los matrimonios gays, no desperdiciar el agua, llevar un plato consigo cuando se pide comida para llevar para evitar el uso de unicel y plásticos contaminantes, realizar tequios colectivos en las organizaciones, señalar a quién ensucia y tira basura en las calles, repudiar la fiesta taurina o las peleas de gallos.

Y, por último, el movimiento altermundista tiene métodos de acción colectiva no convencionales.

Como la desobediencia civil, la resistencia pasiva, la acción directa con fuertes elementos expresivos (por ejemplo, escalar un edificio para desplegar en él una gran pancarta como suelen hacer los ecofontaneros de Zaragoza o Greenpeace) las manifestaciones de masas con un notable componente lúdico, las cadenas humanas, los happenings y dramatizaciones públicas provocadoras (por ejemplo, unir dos embajadas de países en guerra con un reguero de sangre como propuesta belicista.³⁵

Estas diversas formas de expresión, su creatividad, su contundencia y su determinación para conectar de manera directa y en ocasiones drástica con terceros son justamente lo que hace llamativo en términos visuales y sociales a las expresiones del movimiento altermundista.

Un ejemplo que le dio la vuelta al mundo y que fue portada en casi toda la prensa mundial fue la militante en bikini de Greenpeace que denunció a las papeleras españolas en Argentina y Uruguay aquel mayo de 2006, donde se infiltró como reportera en la reunión de Jefes de Estado y Gobierno de la Unión Europea y Latinoamérica en Viena.

³⁵ *ibídem*, p. 67.

En México tuvimos aquel nada glamoroso desfile alternativo en 2007 en el que activistas mexicanas se colocaron a un costado del ángel de la Independencia, justo cuando el certamen de Belleza Miss Universo tenía lugar en el Distrito Federal. Pintadas para emular golpes y maltrato, diversas jóvenes universitarias se colocaron con pancartas *Miss Acteal*, *Miss Chiapas*, *Miss Michoacán*, *Miss Chihuahua* con el objetivo principal de ridiculizar la banalidad y comercialización que rodean un evento como ese y posicionar en la agenda pública temas de violencia contra las mujeres como la matanza de Acteal, Chiapas y las asesinadas de Ciudad Juárez, Chihuahua.

El Foro Social Mundial.

*Sueña, genera, crea, baila, lucha,
imagina, resiste y construye...
otro mundo posible.
Jóvenes en Resistencia Alternativa*

Mientras que cada año el Foro Económico Mundial se realizaba en Davos, Suiza y era lugar de una serie de negociaciones sobre el destino del mundo; un grupo de brasileños pensaron que se podría comenzar una nueva etapa de resistencia al pensamiento hegemónico en el mundo. Sucedió entonces que además de las manifestaciones y protestas se dio paso a una etapa propositiva, de búsqueda concreta de respuestas a los desafíos de construcción de *otro mundo*, justo donde la economía estuviese al servicio de toda la humanidad y no al revés.

En Europa, economistas y otros universitarios opuestos al neoliberalismo ya venían realizando encuentros denominados *Anti-Davos*, pero tiempo después se propuso crear un espacio de dimensión mundial que tuviera la participación de todas las organizaciones que se venían articulando en las protestas masivas anteriores, dicho encuentro estaba orientado hacia lo social y plural surgiendo así: el Foro Social Mundial.

La carta de principios presentada el 9 de abril de 2001 y que redactó el comité organizativo del Foro fue muy clara y nos mostraba la frescura con la que se postraban ante el mundo:

*El Foro Social Mundial es un espacio abierto de encuentro para: intensificar la reflexión, realizar un debate democrático de ideas, elaborar propuestas, establecer un libre intercambio de experiencias y articular acciones eficaces por parte de las entidades y los movimientos de la sociedad civil que se opongan al neoliberalismo y al dominio del mundo por el capital o por cualquier forma de imperialismo y, también, empeñados en la construcción de una sociedad planetaria orientada hacia una relación fecunda entre los seres humanos y de estos con la Tierra.*³⁶

Aquella primera experiencia en 2001 en Porto Alegre, Brasil, mostró la enorme capacidad de las resistencias de muchas partes del mundo para volverse a encontrar como en Seattle; pero esta vez el Foro Social Mundial fungió como un espacio para que pensamientos fluyeran, para que posiciones e imaginarios de cómo debía caminarsse hacia un mundo anticapitalista se encontraran, hubo acompañamientos y distanciamientos, se formularon preguntas y ofrecieron diversas respuestas.

El proceso del Foro Social Mundial es muy importante ya que este espacio de encuentro global, después de nueve años, se ha sabido multiplicar, vincular y coordinar en distintos continentes (América, África y Europa) siempre con un espíritu donde permea la pluralidad, la horizontalidad y una agenda de temas que está abierta para que se sigan produciendo propuestas.

Lo increíble de ir al Foro Social Mundial es que uno se encuentra con la militancia del mundo, en las exposiciones y actividades hay de todo, allá ves a un grupo de monjas escuchando una plática sobre okupas de voz de anarquistas parisinos, por acá ves a gente de la amazonia brasileña que baja a platicarte su problemática, te sigues y te topas con transporte alternativo y tienes que montarte a la bicicleta y atravesar todo el lugar

³⁶ Web Foro Social Mundial, http://www.forumsocialmundial.org.br/main.php?id_menu=4&cd_language=4
Fecha de consulta: 05 de Agosto de 2010.

Benjamín González, miembro de la Asociación Civil Cultural,
Central del Pueblo.

Las alternativas propuestas en el Foro Social Mundial se contraponen a un proceso de globalización, comandado por las grandes corporaciones multinacionales y por los gobiernos e instituciones que sirven a sus intereses, con la complicidad de los gobiernos nacionales.

Estas propuestas surgidas en el seno del Foro Social Mundial tienen como meta consolidar una globalización solidaria que, como una nueva etapa en la historia del mundo, respeto a los derechos humanos universales, a todos los ciudadanos y ciudadanas de todas las naciones y al medio ambiente, apoyándose en sistemas e instituciones internacionales democráticas que estén al servicio de la justicia social, de la igualdad y de la soberanía de los pueblos.

Existen una serie de temas que han sido impulsados desde los distintos Foros Sociales Mundiales, está lo relacionado con el tema del poder, se discuten el carácter del Estado, de los gobiernos y de los partidos políticos, así como el papel de la ciudadanía. No todos los movimientos, como se ha explicado, consideran que la clave del cambio radique en los gobiernos.

También se discute quién es el sujeto histórico, quién es el sujeto de cambio; cuál es su carácter, sus rasgos y papel; cuáles sus ejes: clase, cultura, agenda, movilización, convocatoria, lugar en el proceso productivo, social o político.

Otro de los temas que se impulsa es la definición del eje central en torno al cual impulsar el proceso del cambio: la construcción de sujetos políticos, el combate al neoliberalismo, el proceso democrático, la generación de un nuevo régimen político y de Estado, el diseño alternativo, la generación de una nueva sociedad.

Y, finalmente siempre se aborda el carácter y alcance de las luchas, en cuanto a si deben orientarse en una dimensión antisistémica que procure evitar la lógica y márgenes del modelo dominante o, por el contrario, si el proceso viable de lucha está en los espacios y límites de las contradicciones sistémicas para a partir de allí generar correlaciones y condiciones de cambio.

Cabe mencionar que si bien el Foro Social Mundial nació como una forma de consolidar y orientar los encuentros que se daban durante las manifestaciones altermundistas, desde su participación en Caracas 2006 ha habido una lejanía con distintos movimientos y organizaciones debido a que el éxito y la resonancia mediática han acercado a gobiernos de la izquierda tradicional. Tal es el caso de Hugo Chávez en Venezuela, Evo Morales en Bolivia e Ignacio Lula da Silva en Brasil, con lo que ha sido fuertemente criticado puesto que uno sus ejes rectores era ser una iniciativa únicamente desde la sociedad civil.

Internet, canal y flujo de las resistencias.

Las relaciones que establecen personas y organizaciones más allá de sus localidades, muchas veces sostenidas a través de las nuevas tecnologías como el internet, permiten la emergencia de una voluntad contra hegemónica, plural y polifacética, que estalla en muchas direcciones. Estas resistencias a la globalización han apelado a un repertorio de acciones para hacerse visibles: desde las marchas contra instituciones económicas mundiales o los días de acciones descentralizadas hasta el ciberactivismo.³⁷

De manera general podemos detectar tres niveles de ciberactivismo, el primero como nodo organizativo e informativo de las resistencias, el segundo como generador de alternativas anticapitalistas en la red, y por último, como acción directa contra los intereses de quienes ostenta poder político y económico, también conocido como hackactivismo.

Como nodo de resistencia el internet se ha convertido en una herramienta fundamental para la planeación, organización, difusión y ejecución de acciones del movimiento global; vinculando a miles de activistas a lo largo de todo el mundo. Existe un flujo informativo impresionante, listas y grupos de correos electrónicos

³⁷ Rovira Guiomar, El movimiento global de resistencia y las redes, Versión 17, UAM-X, México, 2006, p. 161

nacionales e internacionales que dan cuenta sobre las problemáticas locales y constantemente están actualizando a todo aquel que esté interesado. Existen páginas que dan noticias sobre los procesos de distintas luchas sociales, por ejemplo, si llegan a tener alguna agresión o si tendrán acciones políticas en los días consecuentes.

Aquí sobresale la red de información alternativa *Indymedia*, que se ha convertido en uno de los nodos más importantes en la articulación de medios alternativos, su nombre original es *Independent Media Center*, mejor conocido a nivel mundial como *Indymedia* o *IMC*.

La idea fue crear una red de comunicación que pudiera establecer una agenda propia y distinta a la que cubren los grandes medios de comunicación comerciales. Por tanto, uno de los objetivos de *Indymedia* es la generación de contenidos periodísticos sobre los distintos movimientos sociales del mundo, ya sea en textos, videos y fotografías.

Una de las características del Centro de Medios Independientes es que cualquier persona puede contribuir pues estas páginas utilizan un proceso de publicación abierto y democrático. La mayoría de los participantes de *Indymedia* tienen prácticas inspiradas en el activismo estadounidense de filiación anarquista y hacker. Esta red se considera antimilitar y totalmente anticapitalista, además se han caracterizado por apoyar luchas indígenas, campesinas, homosexuales, movimientos de género y han sido fundamentales en la lucha por los presos políticos del mundo.

Gran parte de la novedad de *Indymedia* en internet es que fueron pioneros en agrupar, dar visibilidad y facilitar la publicación de la información textual y multimedia generada por las personas y grupos de activistas que participaban en las protestas, rompiendo el cerco mediático de los medios corporativos. Por ello, su sistema de publicación abierta es lo que ayudó más tarde a generar la idea de los blogs y los sistemas de publicaciones colaborativos.

Actualmente existen 190 nodos de la red global de *Indymedia* distribuidos por los cinco continentes. El desarrollo de la red se puede clasificar como un proceso de comunicación emergente al servicio de la multitud global por eso la importancia del trabajo que han realizado.

Cuando hablamos que el internet se ha convertido en una arena también para la generación de alternativas anticapitalistas hablamos de la generación y proliferación del software libre. Los avances en software y hardware no son considerados como un bien común a los cuales se pueda acceder de manera libre sino son parte de una producción privada que da beneficios millonarios a empresas multinacionales. En este contexto, nacen los programadores independientes quienes buscan romper las barreras técnicas del acceso a la información.

La lucha por el software libre es una lucha de las principales reivindicaciones históricas de los hackers. El físico y ex programador informático estadounidense George Stallman es uno de sus impulsores. El software es acumulativo y nos se puede desarrollar bien si hay piezas que se bloquean. Por tanto, los productos de software libre son desarrollados por programadores voluntarios y pueden ser alterados libremente y distribuidos sin trabas, el autor concede a cualquiera el derecho de usar su obra, modificarla y adaptarla sin restricciones(licencias BDS) con la única condición de que toda mejora se distribuya en las mismas condiciones(licencias copyleft, como la GLIP de la Free Software Foundation)³⁸

Uno de los miembros más destacados de esta fundación es Linus Torvalds, estudiante de la universidad de Helsinki, Finlandia y creador del sistema operativo Linux que se distribuye de manera gratuita en todo el mundo y es parte del movimiento Código Abierto. Este sistema operativo ha sido mejorado y recibido colaboraciones voluntarias por casi medio millón de programadores en todo el mundo. Google, el buscados más grande y popular trabaja con Lixus.

³⁸ *Ibidem*, p.175.

Por último, lo que de manera general llamaremos hackactivismo es la actividad que vincula a cientos de informáticos a utilizar sus conocimientos para la acción directa en contra de los sitios webs de organismos gubernamentales, transnacionales, entidades económicas y demás.

Estos ataques pueden ser con varios objetivos, desde liberar información que se considere afecta a la población y por tanto debe ser de dominio público, hasta general caos en sistemas bancarios o hacer páginas de ciertas dependencias se bloqueen para señalar a dichas dependencias como responsables de determinada problemática.

Como ejemplo de hacktivismo en el movimiento de resistencia global, vale la pena recordar el grupo nacido en 1994 para apoyar a los zapatistas, el Electronic Disturbance Theater (Teatro de la Perturbación Electrónica), especializado en trasladar las protestas de la calle a Internet. Este grupo de Estados Unidos, para protestar por la masacre de indígenas en Acteal y El Bosque, logró utilizar la red mundial de apoyo a Chiapas el 8 de septiembre de 1998, y provocar de forma simultánea el caos absoluto en los servidores del Pentágono, las páginas de la Presidencia de la República en México y la Bolsa de Frankfurt. Su acción mereció la portada del New York Times.³⁹

En la actualidad, uno de los grupos hacktivistas más conocidos a nivel mundial son *Anonymous* nombre bajo el cual se conglomeran decenas de grupos de especialistas cibernéticos que reivindican el derecho a la información, a la libertad de expresión, en contra de las sociedades de derechos de autor, de ciertos organismos internacionales y financieros entre otros.

Existen células de *Anonymous* en decenas de países, todos asumen los preceptos generales pero mantienen su independencia y acciones dislocadas con fines locales. Dentro de sus actividades más recientes está la lucha contra ACTA, *Anti-Counterfeiting Trade Agreement*, traducido como Acuerdo comercial anti-falsificación, que busca regular las actividades en la red y que de ser aprobada modificará de manera fundamental el internet que conocemos.

³⁹ *Ibidem*, p.177.

Dentro de sus actividades sobresalen los Ataques de Denegación De Servicio (DDOS), hackeos de portadas de sitios web, publicación de listas discográficas y datos personales de altos directivos, además de orquestar apagones cibernéticos como el orquestado con el sitio wikipedia.

El conocimiento es libre. Somos Anónimos. Somos Legión. No perdonamos. No olvidamos. ¡Esperadnos! Lema de esta organización.

III. Creatividad que resiste.

*No habrá revolución sin canción*⁴⁰

Música y Resistencia.

Bajo el grito de “Hoy decimos: ¡basta!” El primero de Enero de 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN, se levantó en armas contra el Estado Mexicano exigiendo justicia, libertad y tierra para las comunidades indígenas de Chiapas, además de la renuncia del entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari.

Ese momento marcó en términos políticos e ideológicos a una generación, las imágenes de indígenas tzotziles, tzeltales, tojolabales y choles, con el rostro cubierto y mal armados tomando los municipios de San Cristóbal de las Casas, Ocosingo, Altamirano, Las Margaritas, Oxchuc, Huixtlán y Chanal, fue de gran impacto para todo el país e incluso para el mundo.

Lo anterior generó un proceso de organización entre un sector del rock mexicano y estudiantes de diversas preparatorias y universidades para demandar el cese a la ofensiva militar contra los zapatistas, apoyar la resistencia, y finalmente buscar el reconocimiento de los derechos indígenas que se suscribieron en los Acuerdos de San Andrés Larraiza.

El 28 de Febrero de 1995 se realizó el Primer Festival de Rock por la Paz y la Tolerancia, en el estadio de prácticas de Ciudad Universitaria, dicho esfuerzo fue impulsado por la Caravana Estudiantil Ricardo Pozas y tocaron grupos como Caifanes, Maldita Vecindad, Los de Abajo y Santa Sabina, entre otros.

⁴⁰ Jóvenes en Resistencia Alternativa, *Música, cultura y resistencia*, <http://espora.org/jra/index.php/nuestra-palabra.html> Fecha de consulta: 15 de octubre de 2011.

Es importante mencionar que dicho concierto representó una postura contestataria frente al entonces regente de la ciudad, Oscar Espinosa Villareal quién mantenía una política de prohibición de los conciertos masivos y de desconfianza hacía cualquier cosa que mezclara rock y jóvenes.

Alrededor de 15 mil jóvenes bailaron, se juntaron miles de pesos en ayuda y un acopio importante en grano que fue llevado a las comunidades chiapanecas que en ese entonces sufrían un asedio militar muy intenso.

El éxito del concierto anterior dio vida a muchos más: *El Festival 12 serpiente* efectuado el 18 de mayo del mismo año y nombrado así porque para el calendario maya ese día está marcado por la actitud de colaboración y solidaridad.⁴¹

En 1997 surgió *La Bola*⁴² colectivo integrado por estudiantes de la UNAM, UAM, roqueros y artistas que se reunían para impulsar distintos trabajos, realizar conciertos y acciones políticas a favor de los zapatistas. Ahí estuvieron los UAMeros por la Paz, estudiantes del Consejo Estudiantil Universitario (CEU) y del Instituto Politécnico Nacional.

De ahí vino la gira *Muévete por la Libertad*, que pisó la UAM Xochimilco y el CCH Azcapotzalco con demandas prozapatistas, en defensa de la educación pública y por los presos y desaparecidos políticos.

A lo anterior le siguieron muchos conciertos y experiencias como: *Redilas tour*, *Muévete Durito contra la Guerra*, *Festival Paz*, *Baile y Resistencia*, *Festival Vibra Votán por las tres señales* que reunió a 23 mil personas y 40 toneladas de víveres; *Zapata en el Corazón* en el zócalo capitalino cuando la marcha el color de la tierra, *Fiesta Resistencia* en el Deportivo Vivanco para terminar con *Acción Global*, *10 años del EZLN* en el Deportivo Magdalena Mixuca en el 2004.

⁴¹ Según Adriana Díaz Enciso en sus declaraciones sobre el concierto al periódico Reforma. <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=59297> Fecha de consulta 07 de noviembre de 2011.

⁴² El nombre surge de la bola revolucionaria, es decir, de las masas de campesinos y gente de abajo que se unió a las huestes revolucionarias a principios del siglo pasado.

Aquí es donde aparece una organización que retoma las experiencias narradas y que hereda la visión de que la música acompaña al ser humano también en sus momentos de emancipación y rebeldía: *Jóvenes en Resistencia Alternativa, JRA*.

Como iniciativa de JRA, pero en conjunto con otras organizaciones se impulsó en 2005 el *Festival Revolución* en el Deportivo Villacoapa, en 2007 *El Festival por las Autonomías*, en 2008, *Hip Hop Resistencia y expresión Urbana*, en 2009 *Atenco Resiste* y, finalmente en 2010 el *Festival de las Resistencias*.

Festival de las Resistencias

*Estamos luchando por apropiarnos de los espacios urbanos, por habitar el mundo que es nuestro, no de las empresas ni de los gobiernos; para reivindicar sin intermediarios, sin necesidad de que haya un funcionario o gobernante, para construir nuestras voces a través del baile, de la manta, de la expresión escénica, de la organización, de la radio.*⁴³

El *Festival de las Resistencias* es resultado de todo el aprendizaje de años atrás, no es un concierto más, es la materialización de una forma de resistencia civil, de organizarse y de obtener recursos autogestionados para las luchas.

Muchos pueden decir que con un concierto no cambia nada, que sólo sirve para que un bonche de pubertos bailen desenfrenadamente, por ello, a partir de este escrito me gustaría dar a conocer lo que hay detrás, el proceso político y de organización que da sustento a un acto masivo de esta índole.

Fueron alrededor de dos años de planeación, se determinó que serían nueve las luchas nacionales a las que se destinarán los recursos obtenidos: El Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, FPDP-Atenco, Consejo de Ejidos y Comunidades Opositores a la Presa la Parota, del Frente Popular Francisco Villa Independiente-UNOPII, El Consejo Autónomo Regional de la Zona Costa de

⁴³ Jóvenes en Resistencia Alternativa, *Música, cultura y resistencia*, <http://espora.org/jra/index.php/nuestra-palabra.html> Fecha de consulta: 15 de octubre de 2011.

Chiapas, del Consejo Indígena Popular de Oaxaca-Ricardo Flores Magón, Las Viudas de Pasta de Conchos y Radio Ñonmdaa.

Un concierto de esta magnitud realizado desde la sociedad civil y principalmente por jóvenes requiere un proceso de organización extenso, múltiples reuniones, investigaciones, tareas, asambleas, discusiones, ponderaciones, y la suma de decenas de voluntades que no obtienen remuneración alguna por su apoyo.

Cada persona que fue sumándose pasó por un proceso de convencimiento, de entusiasmo y compromiso hasta llegar al día del evento. Me permito resaltar lo anterior porque no me parece cosa menor, vivimos en una sociedad que nos incita a pensar en lo individual y no en lo comunitario. La mayoría de los mensajes que recibimos son para que optemos por la superación y éxito personal e incorporamos esta idea de manera que es muy natural conducirnos en consecuencia, pondré un ejemplo.

En Julio de 2011 fui enviada junto con una compañera a New York a realizar un especial a diez años de los atentados a las torres gemelas. Al querer entrevistar a un chico que vendía revistas con fotografías de los aviones estrellándose contra el World Trade Center nos contestó “Lo siento, *time is money*”. Y se alejó casi ofendido de que quisiéramos obtener algo de él sin que le reeditara de alguna manera.

La parte más esencial del *Festival de las Resistencias* está justamente en entenderlo como un proceso que busca cuestionar esa visión capitalista de relacionarnos, ofrecer un ejemplo de encuentro, organización y acción colectiva que no busca intereses individuales sino colectivos.

Las Bandas.

Se llevaron a cabo numerosas reuniones tanto bilaterales como colectivas con las 13 bandas musicales que integraron el cartel (Maldita Vecindad, Aterciopelados, Panteón Rococó, Los de Abajo, El Gran Silencio, Nana Pancha, Sekta Core, Yucatán a go go, Boca Floja, Rastrillos, Polka Madre, Moyenei, Los Guanábana, y Joco, proyecto alternativo de Rubén Albarrán de Café Tacvba como banda sorpresa).

A cada banda se le presentó los objetivos, los posibles alcances en términos de asistentes y dinero colectado, se consensaron las fechas, se les pidió sus requerimientos técnicos, se pactaron los tiempos. Al venir una banda del extranjero (Los Aterciopelados de Colombia), se realizaron todos los trámites migratorios pertinentes, se calendarizaron vuelos, estancia y pruebas de sonido con ellos y con las demás bandas.

Es importante decir que todas las bandas donan su trabajo artístico y son convocadas a participar activamente en todo el proceso de organización, se genera un vínculo entre los músicos y los activistas, además de que se realizan reuniones entre ellos y las luchas beneficiadas.

Los músicos tienen dinámicas particulares, conciertos, presentaciones de sus discos, grabaciones, espacios creativos y vida personal, cada reunión fue una constante mediación entre los tiempos de todos, los debates no fueron pocos, si bien existe una confianza ganada hacia Jóvenes en Resistencia Alternativa, los músicos fueron parte activa de la organización, dieron su visto bueno al lugar, al plan de seguridad que se presentó y al precio que se le colocó al boleto.

No olvidaré la discusión sobre quién cerraba el concierto, siempre había pensado que todos querrían ser los últimos, llevarse el clímax del evento, pero me había equivocado. Las bandas como Panteón Rococó, Los de Abajo y Maldita Vecindad querían estar antes del último, porque argumentaban que la banda estaría más fresca, que habría más porque no se irían corriendo al metro, y que la

energía es la mejor. Los Aterciopelados, terminaron siendo los encargados de cerrar el concierto.

La Producción.

El lugar es clave para que un concierto salga bien, es indispensable tener el sitio donde se realizará con meses de anticipación porque toda la estructura de seguridad depende de ello, sondeamos varias opciones, la curva cuatro del deportivo Magdalena Mixhuca, el bosque de Tlalpan, el deportivo Azcapo, el estadio de beisbol de CU y, finalmente donde se realizó el evento, el Deportivo Villacoapa del Sindicato Mexicano de Electricistas, SME.

Al escoger un lugar hay que pensar en las vías de acceso, la capacidad, lo conocido o no que es, el espacio donde se colocará el escenario y todas la vallas de seguridad, la entrada para músicos, las posibilidades de un portazo, las bardas laterales, en fin, son muchos los factores que entran en juego y que hacen viable o no un lugar.

Decidido y pactado el Deportivo Villacoapa se contrataron los requerimientos de seguridad, el escenario, se rentó el back line, el staff técnico, la consola, luces, se trazaron las distintas zonas: accesos, venta de boletos, cateo, baños, comida, zona de baile, zona de graffiti, back stage, zona para la ambulancia y paramédicos, zona de artistas escénicos, entre otras.

La Difusión.

Con diseñadores solidarios se platicó la idea y surgió un diseño que se imprimió en miles de volantes y carteles, además de que se distribuyó en las múltiples listas de correo electrónico. El plan de difusión consistió en la pega de carteles y repartición de volantes sobre las avenidas principales, escuelas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM y Instituto Politécnico Nacional, IPN, así como los Conalep, Bachilleres y preparatorias estales cercanas al lugar.

El día que llegaron los volantes y carteles al espacio de Jóvenes en Resistencia Alternativa, estaba el piso lleno y alrededor la comisión de difusión en trabajo hormiga haciendo paquetes de 500 para que fuera viable transportarlos en las mochilas de los voluntarios, en la pared un mapa de la ciudad con *chinchas* de colores que marcaban las distintas zonas y su grado de prioridad, ese mapa fue la base para saber que zonas eran cubiertas y cuales faltaban.

Se pintaron bardas, se realizaron seis volanteos previos al evento en el tianguis cultural del Chopo, se enviaron correos electrónicos a todas las redes digitales del colectivo y organizaciones políticas y sociales a fines. Se formó una comisión de prensa que ofreció una conferencia a medios comerciales, se elaboró un *spot*⁴⁴ con los músicos para difundirlo en *youtube*, se realizaron diversas entrevistas en radio alternativas, como Regeneración Radio, La Voladora, Radio Ñomda, La Voz de Villa, en entre otras.

Una vez en la red el *spot* promocional, el coordinador de difusión en las asambleas daba entusiasmado el número de reproducciones nuevas que tenía el video hasta que un día todos riendo le dijimos que dejara de producirlas él mismo, pues creímos que se metía muchas veces al día para ver el contador.

Artes Escénicas.

El arte, siempre ha tenido su parte libertaria y reivindicadora de las causas sociales, y tuvo su presencia dentro del festival. Se convocó a grupos de artes escénicas y circenses para que participaran con una propuesta integral al concierto, el resultado fue que compañías del Distrito Federal y de la Ciudad de Puebla principalmente donaron su trabajo e integraron elementos de las distintas luchas a sus atuendos y presentaciones para converger lo político del acto con sus

⁴⁴ Video promocional del Festival de las Resistencias. http://www.youtube.com/watch?v=XH-eefu_Qsw. Fecha de consulta: 03 de diciembre de 2011.

disciplinas artísticas, hubo malabares con fuego, body paint, zancos, danza butho, danza sobre telas, break dance, entre otros.

Grafiti.

Se lanzó una convocatoria a distintos colectivos o individuos, se realizaron cuatro reuniones preparatorias, se platicó la idea y la importancia de las luchas que se iban a apoyar y se acordó que los *grafitis* estarían dedicados a cada una de ellas, se entregaron bocetos y propuestas, participaron colectivos del DF, Estado México, de Oaxaca y de Puebla.

Exposición Fotográfica y Videoproyecciones.

Con la intención de que los asistentes al concierto conocieran más sobre los movimientos que apoyo esta iniciativa, se realizó una recopilación de imágenes sobre cada lucha para montar una exposición en viniles de 1m X 80 cm, en total se imprimieron y montaron 99 imágenes que explicaban de manera gráfica la historia y los momentos trascendentes de cada lucha.

Se reunió a un grupo de editores solidarios que pudieran conceptualizar y realizar nueve cápsulas sobre las luchas para ser proyectadas a la par del concierto en una pantalla gigante instalada a un costado del escenario, se realizaron 10 videos clips, uno de cada lucha y uno extra con la historia de los conciertos políticos. La manta y el proyector de 6 mil lúmenes fueron prestados solidariamente por la Central del Pueblo, asociación civil cultural.

Venta de Boletos y otras mercancías.

Se realizaron guardias durante las dos semanas anteriores al evento para realizar preventa de boletos, se consiguieron 16 puntos de preventa en toda la ciudad, entre cubículos estudiantiles, cafés alternativos, tiendas artesanales, establecimientos amigos y hasta una tienda de aerosoles. Además se realizaron cuatro preventas en el Tianguis Cultural del Chopo.

Se imprimieron cientos de playeras con el logo del festival, las bandas y las luchas que se apoyaron, hubo puestos de distintas organizaciones, donde había libros, discos de las bandas, playeras de los movimientos, artesanías, comida, entre otros. Todos los puestos donaron parte de sus ganancias a la cantidad recaudada.

El día previo al Festival se realizó un encuentro entre los múltiples participantes, luchas, bandas de rock y organizaciones, su objetivo era un reconocimiento general de aquellos que eran parte de dicho esfuerzo, como resultado de dicha asamblea y de manera unánime se decidió integrar a las Juntas de Buen Gobierno Zapatistas como la décima lucha, puesto que para todos los convocados son un referente imprescindible.

Una gran celebración de paz, baile y resistencia.

Todos aquellos que participamos en el proceso habíamos llegado muy temprano ese día y sabíamos a qué comisión pertenecíamos. Estaban los que venderían boletos, los que estarían en el acceso, el grupo de pululantes que previene y desactiva conflictos, los de la zona de *grafitis* y artes escénicas, los coordinadores y voluntarios en los carriles de cateo, los de la comisión de *back stage* y escenario y los que transmitirían en radio.

El esfuerzo operativo fue monumental, participaron muchas organizaciones estudiantiles, sociales y voluntarios en lo individual que donaron su presencia y disposición para que el evento lograra reunir alrededor de 12 mil jóvenes que bailaron desde las 11:00 hasta las 22:30 hrs con saldo blanco. Sesenta artistas y acróbatas participaron, además de 120 graffiteros que lograron 12 mantas conmemorativas del evento

En un momento eran tantos los chavos y tanta su enjundia bailadora que un sismógrafo en el lugar habría detectado un fuerte movimiento trepidatorio. No es exageración.⁴⁵

El instante cumbre llegó cuando cada uno de los músicos y representantes de todas las luchas subieron al escenario con el puño arriba, cada uno tomó el micrófono y leyó una estrofa de la declaración política la cual comenzó:

Somos miles, junto a los dignos pueblos indígenas en resistencia, junto a los trabajadores y campesinos; estamos aquí porque los señores del dinero y del poder, desde Colombia hasta Tijuana, desde Granada hasta Zimbabwe, hacen sufrir a la madre Tierra"... "Banda, raza, carnales, chavos, brothers, los movimientos y organizaciones indígenas, campesinas, urbanas, de mujeres y de trabajadores que participamos en este festival, te agradecemos que con tu baile y tu canto apoyes la resistencia de abajo; nosotros, nosotras, músicos y movimientos, cancioneros y organizaciones, sonideros, pueblos y comunidades te saludamos⁴⁶

La respuesta fue inmediata, los miles que los observaban levantaron también el puño y aclamaron cada una de las intervenciones, gritaron al sentirse identificados, convocados, integrados en esas palabras y cuando el representante de Radio Ñomndaa habló en lengua amuzga, fue particularmente emotivo.

También queremos decirte hermano y hermana joven, canta, lucha, defiende tu cuerpo y tu música, tu vestido y tu palabra, únete a las resistencias que por todo el país y el mundo construyen un mundo otro, sueñen con nosotros⁴⁷.

El Festival de las Resistencias fue hecho con voluntades y sin ningún fin de lucrar, se aleja de la industria de comercial de la música, de Ocesa y el Vive Latino que cuesta entre 400 y 500 pesos por cada día, los resultados económicos son

⁴⁵ Más de 10 mil jóvenes asisten al Festival de las Resistencias. La Jornada. <http://www.jornada.unam.mx/2010/03/14/politica/008n1pol>. Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2011.

⁴⁶ Declaración Política leída en el Festival. www.espora.org/jra Fecha de consulta: 03 de diciembre 2011.

⁴⁷ *Ibidem*.

constatables, sin embargo, lo más importante en términos políticos es que se tejieron lazos, se construyeron puentes entre las luchas y convenios de estar ahí en caso de necesidad, se demostró que la sociedad civil y que los jóvenes en particular pueden organizar una gran celebración por la resistencia.

Resultados del Festival de las Resistencias.

Total de asistentes con boleto: 11, 347 chavos y chavas

Boletos vendidos en preventa (\$100): 6,100= 610,000
Boletos vendidos el día del evento (\$150): 5,247 =787,050
Ganancias de venta de agua y otros: 66,059
Cooperaciones asistentes después del cierre de taquilla 13,138
INGRESOS TOTALES: 1,476,247
Gastos de producción: 743,557
Ganancias para las luchas:\$732, 690

Las ganancias se destinaron a proyectos sociales, productivos y organizativos de todos los movimientos civiles y pacíficos, cuyos gastos son diversos: equipamiento, defensa legal, propaganda, proyectos productivos, de salud, derechos humanos, comunicación y transporte. Cada movimiento fue autónomo en la elección de en qué invertía su parte de las ganancias del Festival, mismos que fueron entregados en un acto público en la Polvorilla, Iztapalapa el 28 de marzo de 2010.⁴⁸

La experiencia del Festival de las Resistencias fue muy peculiar, puesto que detono procesos múltiples no previstos, si uno revisa la página del Vive Latino de ese año, se encuentran muchos comentarios de los usuarios invitando al festival y rechazando los altos costos y la programación del Vive Latino que llegaría un mes después.

⁴⁸ El Festival de la Resistencias beneficiará a 10 grupos sociales. La Jornada.
<http://www.jornada.unam.mx/2010/03/29/espectaculos/a15n2esp> Fecha de consulta: 10 de diciembre de 2011.

En *youtube* se pueden encontrar diversos videos del público que asistió y usuarios se sigue preguntando cuando será en siguiente, se puede ver la declaración política, encontrar en la red crónicas, audios, fotos, capsulas de radio y demás referencias que voluntariamente y sin organización alguna se han puesto en circulación.

El proceso continúa, en la actualidad se está realizando un disco compacto que reúne la experiencia y la donación del audio en vivo por parte de las bandas, existe un pacto solidario entre las luchas de defensa y respuesta inmediata en caso de hostigamiento, y la opción de bailar, organizarse y construir de manera autogestiva otras formas de entretenimiento y lucha se fortalece.

Las calles están diciendo cosas.

El lenguaje visual en nuestros tiempos juega un papel transcendental, vemos imágenes por doquier, los anuncios publicitarios llenan nuestras pupilas con productos, marcas y estereotipos tanto femeninos como masculinos a la vuelta de la esquina, no hay resquicio de la ciudad que sea libre de la publicidad.

Las imágenes políticas también pelean un lugar en esta avalancha de mensajes, y una parte de la resistencia ha encontrado en la gráfica y en las herramientas de intervención urbana una forma para mostrar su oposición y desacuerdo. Es entonces cuando el *grafiti* pesa por su mensaje crítico y político, el *estencil* por su reproducción clandestina en las calles de la ciudad, las calcomanías o también conocidos como *stikers* por encontrarse en los lugares más públicos e inimaginables.

La producción de carteles y diseños alternativos a los símbolos tradicionales del capital ha sido la línea que une a una nueva generación de artistas gráficos que poco a poco han conseguido llevar a los transeúntes a la reflexión y la generación de diversas sensaciones a partir de la exposición de sus imágenes, en ocasiones acompañadas de frases sarcásticas que buscan cuestionar, provocar, conflictuar y sensibilizar.

La utilización de las imágenes críticas como una forma de manifestación se ha utilizado desde hace mucho tiempo en diferentes países y con diversos fines; no es algo ni lejanamente exclusivo de esta época, sin embargo, hay ciertas características que los hace distintos y los une como parte de una resistencia global sin fronteras.

Marc Auge, en su libro *Los no lugares, espacios del anonimato*⁴⁹ nos dice que un lugar es un espacio dentro del cual pueden leerse elementos de las identidades individuales y colectivas, de las relaciones e historia que comparten unos con otros, un no lugar, es justamente lo contrario, es un sitio carente de significados, sitios de mero tránsito que no pueden ser intervenidos por la ciudadanía, como los súper mercados, los centros comerciales, las cadenas hoteleras, los aeropuertos, entre otros.

La calle solía ser un lugar de identidad por excelencia, aquel recoveco donde uno se escondía de niño al jugar, la esquina donde se recibió el primer beso o aquella cancha donde se jugó un partido casi a muerte, eran lugares que se unían para formar parte de la memoria colectiva. Sin embargo, en la actualidad la calle parece cada vez más hostil, ajena, de otros, pero no nuestra.

Existen diversos artistas gráficos que bajo la consigna de recuperar las calles buscan llevar temas políticos a todas partes, cansados de sólo observar anuncios que buscan el consumo han desarrollado técnicas de intervención clandestinas que busca impactar a los transeúntes.

Banksy

Es un personaje controversial cuyo nombre verdadero nadie lo sabe, sin embargo, su seudónimo es conocido en varios países y sus intervenciones han traspasado la frontera de su natal Inglaterra. Este joven británico ha utilizado el grafiti como forma de manifestación de sus ideas en contra de los excesos y contradicciones del sistema capitalista.

⁴⁹ Augé Marc, *Los No Lugares: espacios del anonimato*, 1961.

Sus intervenciones, combinan el *esténcil*, la pintura y el *grafiti*, generalmente son críticas agudas o situaciones chuscas que saltan en la cotidianidad de la urbe, sus personajes frecuentes son policías, militares, símbolos transnacionales, ratas, niños, trabajadores, que se conectan con situaciones ya establecidas en el paisaje urbano, por ejemplo, las líneas amarillas que marcan la vialidad de una calle se desvían de pronto a una pared y resultan ser el tallo de una flor amarilla cuyo pintor de rodillo se encuentra sentado justo a un costado.

Banksy empezó a llamar la atención de los medios de comunicación cuando se infiltró en importantes museos de arte para introducir alguna de sus obras y hacerlas pasar como parte de la colección, esto pasó en el Museo Británico de Londres, en el Metropolitan Museum y el Moma de Nueva York, generando una enorme controversia e infinidad de reacciones.

Dentro de su obra se observan temas de política, cultura pop, moralidad, etnias, migración, paisaje urbano, críticas al consumismo, a la publicidad, la banalidad, a la insensatez y represión policial. Una de sus gráficas más conocidas es una intervención de la fotografía de Nick Ut tomada en Vietnam, cuando la niña sale corriendo desnuda y horrorizada por el Napalm, en vez de ver el contexto, tenemos a la niña tomada de una mano por Mickey Mouse y del otro por Ronald Mc Donalds, mismos que sonríen cual si la llevaran a pasear.

Otro de sus esténciles famosos y reproducido libremente en diversas partes del mundo es un chico anarquista que cubre su rostro con un paliacate y que se encuentra lanzando un ramo de flores en vez de una roca, o bomba molotov, síntesis de la resistencia pacifista y global a la que incita. También están los múltiples soldados cuyos rostros son sustituidos por la carita feliz que anuncia a la cadena de super mercados wal mart o el cristo crucificado cuyas manos sostienen varias bolsas cual si acabara de realizar un *shopping* como ejemplos de su trabajo.

Banksy al igual que otros artistas promueven la idea de la libre reproducción de sus estenciles y gráficos, son partidarios de una forma de distribución que permite por internet descargar las platillas o imágenes en buena resolución y con ello socializar herramientas que ayuden a la critica que se hace del sistema que combaten.

Favianna Rodríguez

Reprodúctete y rebélate

La primera vez que me topé con el trabajo de Favianna Rodríguez era un cartel en papel craft impreso en serigrafía con tinta roja, negra y blanca que tenía a un niño palestino con una resortera lanzando una piedra y abajo decía: ¿y si sólo tuvieras una resortera para defender tu hogar? En ese momento varias fotografías de otros niños en esa misma posición y de ese conflicto vinieron a mi mente, no era la primera vez que tenía ante mis ojos esa imagen, pero sí era la primera vez que reflexionaba a fondo que esos niños no estaban jugando, no hacían una travesura, sino estaban arriesgando su vida y defendiendo lo que es querido por ellos con un juguete infantil como arma.

Favianna Rodríguez es una artista plástica residente de Oackland, California, donde desde hace años se ha dedicado a partir de la serigrafía y otras disciplinas a realizar activismo político en Estados Unidos. Parte fundamental de su obra está basada en el tema de migración, no obstante, también ha desarrollado gráfica sobre la diversidad sexual, en contra de la guerra, el racismo, el conflicto Israelí-Palestino, la pobreza, las muertas de Ciudad Juárez, los daños que genera la energía nuclear, los movimientos sociales, entre otros.

Su trabajo ha sido publicado en diversos libros como *Diseño Disidente (2006)*, *Signos de Paz: Ilustraciones de los Movimientos antiguerra (2004)* y *El Triunfo de nuestras comunidades: 4 décadas de Arte Chicano (2005)*, sin embargo, su trabajo no es sólo de galerías o libros, por el contrario, ella se

considera una artista para las calles y es común ver sus carteles convocando a manifestaciones, mitines, asambleas y demás.

Su gráfica provoca la reflexión e irrumpe en la cotidianidad de las personas y transeúntes, es también una promotora cultura e impulsa a otros en este sentido impartiendo talleres para chavos y chavas de origen latino que buscan en el arte una forma de expresar su vida como migrantes ilegales que pelean por sus derechos en un país hostil con ellos.

En 2008 llega la publicación del libro *Reproduce y Rebélate*⁵⁰, donde Favianna Rodríguez y Josh MacPhee realizan una amplia recolección de graficas políticas contemporáneas de los más increíbles artistas callejeros de varios países del mundo, donde todas esas imágenes y diseños se ponían a disposición del público para su uso con fines políticos. “*El diseño captura imaginaciones y ayuda a hacer activismo difundiendo el mensaje*”⁵¹

El libro contiene cientos de ilustraciones y gráficos sobre justicia social y activismo político para usar en volantes, carteles, camisetas, broches, mochilas, o cualquier otro elemento gráfico para causas sociales. *Reproduce y Rebélate* contiene instrucciones de cómo utilizarlos para mejorar campañas en lo visual. Contiene también una pequeña historia sobre en qué contexto fueron utilizados y cómo pueden transformarse en herramientas para inspirar, movilizar y transformar comunidades.

Cuando uno observa las ilustraciones contenidas en *Reproduce y Rebélate* es una zambullida en las problemáticas que aquejan nuestro tiempo y cómo los movimientos del mundo las enfrentan, es como si imagen a imagen, los temas de vanguardia se tocaran y se mostrara una posición política, una decisión personal de hacer frente a lo que no se está de acuerdo, una invitación a debatir lo establecido como tabú y como parte de lo establecido.

⁵⁰ Rodríguez Favianna y Macphee Josh, *Reproduce y Rebélate*, Group West, Estados Unidos, 2008.

⁵¹ Declaración de Favianna Rodríguez extraída de su página web. <http://www.favianna.com/> Fecha de consulta: 02 de septiembre de 2011.

Hua.ra.che

*Sentir, Pensar, Actuar, Comunicar y Resistir,
Revolución adentro: porque todos tenemos algo que decir.*⁵²

Conformado por un grupo de jóvenes diseñadores gráficos de México, hua.ra.che es un colectivo que lleva más de cinco años generando gráfica crítica a acontecimientos concretos de nuestro país, pasando por la matanza del 2 de Octubre de 1968, la matanza en Acteal, la represión en Atenco, la política militar del actual presidente Felipe Calderón y sus falsas promesas de empleo, así como carteles alusivos a la enajenación por el fútbol o la televisión, entre otros.

Como muchos de los artistas contemporáneos ven en el internet una forma de distribuir su material y darse a conocer, utilizan el myspace, el facebook y el blogspot para ir actualizando sus trabajos, sin embargo, también realizan intervenciones callejeras, pegas de carteles por las calles de la ciudad, principalmente en el Estado de México.

*Vivimos en tiempos de consumismo, donde los medios no dan cabida a expresiones que no les generen ganancias, atendiendo siempre a intereses comerciales, económicos, políticos y particulares que sólo enajenan y desinforman. Es nuestra obligación hacernos escuchar utilizando medios alternativos*⁵³

Un tema constante para ellos es la reivindicación de los pueblos indígenas y del movimiento del EZLN, han participado en diversas campañas en contra de los paramilitares en San Juan Copala, contra el cerco y hostigamiento militar de las comunidades zapatistas, a favor del respeto a la madre tierra, a la autonomía y autogestión que muchos pueblos indios practican. Participaron con la intervención de murales en el caracol zapatista de Oventic, Chiapas, en el Festival de la Digna Rabia, que festejo los 15 años del levantamiento armado del EZLN.

⁵² Slogan principal del colectivo Hua.ra.che.

⁵³ Declaración extraída de su sitio web. <http://colectivo-huarache.blogspot.com/> Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2011.

Otro de tema recurrente en su gráfica es la capacidad que tiene la cultura y el arte como instrumentos libertarios y canalizadores de ideas, una vez caminando por las calles de Ecatepec me topé con la imagen en una pared de múltiples cerebros que tenían alas y que se alejaban desenchufándose de decenas de televisiones que yacían en el piso, hasta arriba se podía leer La Kultura nos hará libres, seguí caminado y había carrilleras que en vez de balas contenían pinceles, lápices, latas de aerosol, tubos de pintura, un micrófono, una regla, y decían: Crea, es tu derecho.

Es nuestro derecho y obligación expresar nuestro desacuerdo, tenemos una opinión diferente y queremos hacerla visible, estamos a favor de un cambio que nos lleve a mejorar como individuos y como sociedad⁵⁴

Para Hua.ra.che. no es necesario ser un artista ilustrado para poder expresar lo que sienten, ellos utilizan técnicas de intervención digital con softwares accesibles para todos como photoshop o indesing. Finalmente nos dicen:

Hay que pasar directamente a la acción, una acción sin mañas, sin protagonismos ni baños de pureza, una acción verdadera, no necesitamos programitas simplones para saber que debemos esforzarnos cada día por ser mejores hombres, mujeres, niños, ancianos, mejores mexicanos, mejores seres humanos, necesitamos educación, libertad, trabajo, salud, necesitamos amor, y no precisamente como de telenovela.⁵⁵

La capacidad de propagación, impacto y adopción de una gráfica bien construida en un momento clave es impredecible, ejemplo de ello, es el actual No + sangre que miles han colocado en sus perfiles de internet, estampado en playeras, calcomanías para automóviles, dibujado cartulinas en ventanas e incluso rapado en la cabeza.

⁵⁴ Entrevista con Francisco Morales, integrante del colectivo Hua.ra.che.

⁵⁵ *ibídem.*

Cuerpo Comunicante y Rebelde.

*El arte es un arma cargada de futuro. Noviembre.*⁵⁶

El cuerpo es más que un conjunto de músculos, órganos y tejidos, es la extensión del espíritu y el pensamiento, es un sujeto comunicante en movimiento que transforma en trazos, gestos y detalles lo que nuestra mente desarrolla, el sujeto politizado da paso a un cuerpo político.

Cuando tenía 15 años me topé con la película *Swing Kids*, de Tomas Carter (1993), que cuenta la historia de un puñado de jóvenes que se rehúsan a ser parte de las juventudes hitlerianas y deciden abrazar la música swing como medio de resistencia puesto que era una música prohibida por el nazismo ya que era tocada por judíos y gente de raza negra.

El argumento central es que la música, el baile, el cuerpo que antes estaba adormecido por la moral y la represión ahora es liberado por el arte y por una conciencia política que lo incorpora a la manifestación de una ideología incluso cuando los riesgos puedan ser altos.

Lugares clandestinos para bailar desenfrenadamente eran la forma de rechazar las políticas de su régimen, sus cuerpos exclamaban que no querían la disciplina y el entrenamiento militar que los llevaría a la guerra. Ahí comencé a entender la capacidad de comunicación y potencialidad que tiene un cuerpo activo políticamente y cabe decir que hasta la fecha sigo buscando escuelas de swing.

Vivimos en una sociedad cuyas reglas morales aún son muy conservadoras y están basadas en la represión corporal, tenemos el hecho de ser mal vistos al mostrar de más, dígame minifaldas, escoltes, ombligueras, shorts, entre otros, como si el cuerpo humano fuera algo de lo que hay que avergonzarse, o tener escondido porque puede provocar pensamientos libidinosos, hay aquellos que

⁵⁶ *Noviembre*, Recuerdos del Porvenir, Acheró Mañas, España, 2003, 104 min.

incluso han llegado a justificar agresiones sexuales argumentando que las chicas se lo buscan por vestirse de esa forma.

Nos dicen que está mal bailar de una u otra forma, que no hay que tener relaciones antes del matrimonio, que no hay que tocarse ni mucho menos masturbarse porque es pecado, que si no tenemos el cuerpo como las y los jóvenes de la televisión y revistas entonces debemos sentirnos acomplejados, temerosos y comprar cientos de productos para adelgazar, tonificar y resaltar que generan un ímpetu consumista importante.

Sin embargo, hay quienes deciden buscar otras formas de verse a sí mismos y establecen una relación muy diferente con su cuerpo, lo entrenan, lo exploran, lo reconocen y hacen que otros lo hagan a su vez, buscan mecanismos para que su lenguaje corporal aumente, y hay quienes van más allá y cargan con alguna exigencia política que lo transforman en una pancarta humana que lleva rebeldía en su andar.

Arte acción, resistencia corporal

Alrededor de los años 60 emergió una tendencia en un sector de los artistas de querer impregnar su vida cotidiana de arte y su arte de vida cotidiana, así surge el arte acción, término que engloba distintas expresiones como el *happening*, el *fluxus*, el *performance*, el *body art*, entre otros.

El arte acción es una tendencia del arte moderno del siglo XX que se propuso ampliar los horizontes de la experiencia estética más allá de los espacios especialmente dedicados al arte, como son los museos, galerías, salas de conciertos, cines, etcétera; así como borrar las fronteras marcadas entre las disciplinas artísticas (plástica, música, drama, medios audiovisuales, etcétera). La finalidad del arte acción es comunicar la experiencia humana en toda su gama expresiva.⁵⁷

⁵⁷ Varios, *No entiendo... arte actual*, Cuaderno didáctico, Universidad de Guanajuato / INBA CONACULTA, 2002

Las distintas manifestaciones del arte acción llevan su trabajo a la calle, a las plazas públicas, parques, medios de transporte, casas, corredores, andenes, es decir, a donde transita usualmente la gente común que de pronto se ve asaltada por un acto estético y en ocasiones llega a ser agente activo del mismo.

Estos artistas no conciben al arte como una mercancía, algo que se observe con vehemencia en un museo o se compre en cantidades estratosféricas en una galería reconocida, sino que creen que son los aspectos de la vida misma de donde se extraen las posibilidades y la espontaneidad del acto creativo, por ello, la interacción con el espectador es fundamental y en algunos casos se le considera cocreador con sus reacciones o grado de involucramiento.

Muchas de estas intervenciones no buscan ser lindas o agradables sino producir impacto en el espectador y confrontarlo con sus propias emociones e interpretaciones basadas en sus convenciones artísticas, morales y políticas. Buscan despertar la imaginación, la crítica y la reflexión. Con el afán de romper con las reglas que separan a las artes en disciplinas, en ocasiones se mezcla el teatro, la música, la oratoria, el body paint, lo plástico y acústico.

Las y los performanceros se preguntan cuáles son los propios límites del espectador, sus facultades de atención, de empatía, de rechazo, de aburrimiento. Se preguntan cuál es el interés suyo y del espectador por los colores, los olores, el movimiento, el sonido. Es decir, el performancero se convierte en un teórico de la percepción.⁵⁸

En el arte acción existe la creencia de que es el contexto particular lo que determina los significados y las estrategias, para la investigadora Diana Taylor, el performance puede operar como “un transmisor de la memoria traumática”⁵⁹ es ahí donde se revive la experiencia, se confronta nuevamente y se re significa para el sujeto y los observadores.

⁵⁸ Arturo Gómez Peña, *El mexterminator: Antropología inversa de un performancero postmexicano*, p. 20.

⁵⁹ Taylor Diana, *El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política*, Hemispheric Institute, NY, 2005, p. 56.

En 2007 tuve la oportunidad de ver *Die in Montreal* un performance colectivo en Canadá que se realiza año con año y que se nutre directamente de la sociedad civil, no de un grupo artístico en específico, consiste en realizar una convocatoria a todos los ciclistas y peatones que quieran participar a simular su propia muerte sobre St Catherin Street, calle principal en la ciudad de Montreal como protesta por las muertes y accidentes contra ciclistas registrados.

Para una ciudad como la nuestra que cuenta con una incipiente cultura del ciclista pareciera algo extraño o poco probable, sin embargo, en Montreal existe un carril que atraviesa toda la ciudad específico para patinetas, patines y bicicletas, su ruta pasa por el corazón de la ciudad y lleva a las principales universidades, por tanto, por las mañanas se llena de estudiantes, trabajadores trajeados, académicos, restauranteros, trabajadoras de las tiendas de ropa y demás. Para ellos es una petición muy legítima y próxima a su realidad, por tanto acuden a la manifestación familias completas, algunas pintadas, otras con parches, vendas y muestras de sangre a tenderse sobre el suelo año con año, mientras jóvenes van dejando flores sobre ellos.

América Latina por su parte, tiene un pasado con características comunes (colonización, golpes de Estado, dictaduras, desigualdad, represión, desapariciones) por tanto, es también común ver que las temáticas cambian los artistas emergentes han adoptado un compromiso con las causas que buscan justicia social.

Es aquí cuando el artista convierte a su cuerpo mismo en el objeto de su arte e incluso lo lleva a experiencias de gran impacto, como el conocido performance de la feminista Lorena Wolfffer, llamado Territorio Mexicano, donde se encontraba desnuda sobre una cama quirúrgica atada de pies y manos mientras de una bolsa de transfusión le caía segundo a segundo sobre su vientre un gota de sangre a lo largo de 6 horas, al término de las mismas, su cuerpo estaba convertido en una metáfora de dolor que se vivía por la desigualdad, la crisis económica y la violencia en el país. Bienvenidos a Territorio Mexicano se escuchaba en una grabación que invitaba a afrontar el cuerpo salpicado por la sangre, situación claramente vigente en nuestros días.

El performace se cuestiona a sí mismo constantemente, se redefine por no perder su fuerza transgresora. El performace es un arte no objeto, un arte conceptual donde la presencia física del artista, su cuerpo, se vuelve espacio de significación: el objeto y el sujeto creador quedan integrados.⁶⁰

El arte acción político ha llegado a las manifestaciones, es común ver performances caminantes o escenificaciones en determinados lugares, recuerdo la primera marcha por la Libertad de los presos de Atenco y la Otra Campaña tras las 208 detenciones del 3 y 4 de mayo de 2006, que vi un grupo de chavas que se desnudaron de la cintura para arriba y se realizaron bodypaint simulando sangre y golpes, llevaban puestas máscaras e iban encadenadas unas con otras mientras un sujeto vestido de policía federal las maltrataba.

Aquel 3 y 4 de mayo se registraron múltiples abusos a los derechos humanos de los detenidos como el uso excesivo de la fuerza, amenazas, aislamiento y 26 mujeres declararon haber sido objeto de abuso sexual por parte de las fuerzas policiales, esos hechos provocaron la indignación de parte de la sociedad civil y de muchos activistas sociales, las fotos de aquel performance fueron altamente difundidas en la red y ejemplificaba la indefensión que vivieron muchas detenidas.

En 2008 asistí al *Otro Seminario* en la C.A.S.O.T.A en Oaxaca y conocí a Lukas Avendaño, un chico gay oaxaqueño que se dedica al performance político, estuve presente en una de sus interpretaciones donde originalmente estaba vestido a la usanza española y terminó semi desnudo a la usanza indígena, durante su interpretación se estalló un jarrito de barro sobre la cabeza que lo llenó de sangre simulada y durante unos minutos nos trasladó a lo traumático que debió ser la colonización, hasta que después de convulsionarse quedó inerte en el piso.

Lukas forma parte una corriente de artistas cuya preocupación por los derechos políticos y sociales ha marcado la temática de su arte y han diversificado la forma en que la llevan a la gente, utilizando el arte acción por una parte, pero

⁶⁰ *Ibidem*, p.22.

también la tecnología, grabando sus performances y reproduciéndolos en un formato pensado para internet.

La resistencia es algo vivo, que se va transformando y mutando de acuerdo a las circunstancias, por ello, las formas creativas y renovadoras son vitales para el que hacer del activista, hacer o ver algo distinto fortifica. La combinación del arte y la conciencia política es una arma muy poderosa, la sensibilidad, la posibilidad de generar sensaciones inesperadas o reflexiones en torno a la realidad social no es de menospreciarse porque toda gran revolución empieza por una pequeña inquietud que después no hay manera de frenar.

CONCLUSIONES

Caminante no hay camino se hace camino al andar...

Golpe a golpe, verso a verso.

Antonio Machado.

Cuando mi hermano Benjamín supo que había entrado a la Escuela Nacional Preparatoria No. 9, fue a casa inmediatamente, me dijo que saliéramos a dar un paseo en su carro, subí, encendió el motor y en la esquina siguiente frenó y se estacionó, volteó y me dijo:- “a la de tres una goya”- tres segundos después, ambos estábamos gritando; al terminar me abrazó y muy emocionado me dijo, - “ahora está por comenzar tu caminar en la UNAM y eso cambiará tu vida, ya verás”-.

No se equivocaba, los años en la preparatoria y posteriormente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales marcaron considerablemente mi visión del mundo, me dieron una formación teórica y humanista que una vez terminados los créditos me lanzó a la realidad fuera de la burbuja universitaria, ahí donde lo importante ya no es sacar 10.

A lo largo de esta tesis crecí, me tropecé, me raspé y casi llegué al descalabró, al iniciarla después de terminar mis prácticas profesionales en el diario El Universal hace más de dos años, acababa de descubrir a qué quería dedicarme el resto de mi vida y eso era al fotoperiodismo.

Mis objetivos se trazaron con la perspectiva de quien suponía dedicarse de lleno a la elaboración de la tesis, lo cierto es que tuve que trabajar y eso no me permitió viajar tanto a otros estados o buscar los mecanismos para viajar a otros países en búsqueda de más ejemplos, lo menciono porque mi experiencia a lo largo de la tesis es un poco la experiencia que se repite en los medios de comunicación. Los intereses e inquietudes personales difícilmente encuentran espacios y recursos para ser impulsadas debido a las propias agendas editoriales.

Los obstáculos que encontré a lo largo de la elaboración del portafolios fotográfico fueron la dificultad para enterarme de las diversas manifestaciones, muchas de ellas se quedan en el círculo de la militancia y no tienen la difusión necesaria.

Otra situación recurrente y que afectó mi continuidad en la producción de imágenes son los periodos de reflujo de los movimientos sociales, es decir, los periodos en que hay poca o nula movilidad, es común que transcurran meses en donde parecieran desactivados o donde no hacen ninguna aparición pública importante, lo cierto es que no bastaba con que hubiera manifestaciones, sino que tenían que cumplir con ciertas características propias del movimiento altermundista.

La elaboración de las fotografías se extendió mucho más de lo planeado, de dos años a tres años y cuatro meses meses, sin embargo, las metas se fueron cumpliendo en el sentido en qué logré tener variedad en las expresiones que fotografíe, además de tener ejemplos locales, nacionales y algunos internacionales.

No obstante, en un ejercicio de autocrítica debo decir que mi condición laboral sí tuvo repercusiones en el desarrollo de mi tesis, aplazó los tiempos y condicionó mi dinámica en algunas manifestaciones, un ejemplo de ello fue mi cobertura de la marcha en Cancún, en la cual no pude quedarme hasta el final puesto que recibí un llamado que me indicaba que debía trasladarme a otra sede por la visita de la primera dama, Margarita Zavala a una exposición.

Hace año y medio que me dedico formalmente a la fotografía de prensa, seis meses para el diario El Economista y hace un año para el diario Excélsior, y eso significa vivir con tiempos acotados por la agenda periodística, sin embargo, la tesis me ayudo a reafirmar la idea que un reportero gráfico no debe renunciar a los temas que nacen a partir de sus motivaciones personales aunque estén fuera de los intereses del medio donde labore, es justamente ahí donde hay una aportación que muchas veces genera grandes trabajos.

La profesionalización de los fotoperiodistas debe pasar por muchos niveles, desde ser considerado dentro de los planes de estudios en las Universidades a nivel licenciatura hasta generar maestrías y doctorados. Hay que leer, estudiar, escribir, discutir, analizar, hay que hacer que la fotografía de prensa considerada como un oficio pase a ser una profesión cada vez más especializada que camine a la par y no detrás del periodismo escrito.

Los obstáculos son varios: la estructura interna de los diarios no está hecha para favorecer y fomentar la creatividad del reportero gráfico, la publicidad muchas veces determina más los espacios de publicación más que el valor informativo de las fotografías o notas, los diseñadores cortan a destajo y rompen con toda la composición hecha desde la lente, y así podrías seguir enumerando, sin embargo, a lo largo de este trabajo también aprendí que no basta con exigir, hay que organizarse y construir una alternativa.

El reportero gráfico debe ir sumando a su bagaje sonidos, libros, noticias, películas, exposiciones, todo aquello que nutra su capacidad de proponer y construir una imagen, no quedarse en la mera contemplación de la realidad y la acción automatizada de la cámara.

A lo largo de la elaboración de esta tesis mi propia perspectiva del fotoperiodismo fue cambiando, cuando la inicié anhelaba ingresar a los medios de comunicación y hacer de esta profesión mi vida diaria, y aunque me siento muy afortunada de pertenecer a este gremio y llevar esta dinámica, ahora ya no es suficiente.

Considero que hay que quitarnos esta idea que aquello que nos apasiona no puede ser nuestro objeto de estudio o de trabajo porque podemos sesgar resultados, creo que siempre hay que ser honesto y llevar un método riguroso en lo que hacemos, siempre entender nuestros límites en el derecho de los demás y en la autorregulación.

Por ello, parte de las conclusiones que me permito compartir al finalizar este ensayo es que las inquietudes son válidas y necesarias ahora más que antes, que los espacios para fomentar, exponer y fortalecer el debate en torno al fotoperiodismo es una batalla que como gremio tenemos que dar, buscando otros

caminos y espacios, seguramente no es ni será sencillo, pero es estrictamente necesario.

En el tema del fotoperiodismo por eso escogí a Eugene Smith, Donna Ferrato y los fotógrafos de Vietnam, porque más allá de buscar un nombre que posicionar en el glamur del fotoperiodismo (cosa común porque también se desarrollan grandes egos) buscaron temas que transmitir, situaciones que denunciar, sociedades que cambiar.

El fotógrafo de prensa debe alejarse de esa función de ilustrador, guardar siempre algo de osadía para intentar algo distinto, salir de la desmotivante frase de “*no lo van a publicar*” pensar que hay una función social que cumplir, una realidad que documentar y que son más las cosas que salen del *target* de los diarios que las que se incluyen y son justamente esas las que no podemos permitir escapen de nuestras cámaras, es nuestro deber con nuestro tiempo.

Paralelamente se desarrolló un recorrido por diversos ejemplos del movimiento altermundista, cabe decir, lo abarcado es sólo una pequeña muestra de un mosaico de pequeñas resistencias a lo largo del mundo, cada una con su peculiar demanda y forma de expresarla, pero conectada a la idea que en este tiempo de globalización estamos vinculados y lo que pasa hoy en tu país, mañana puede pasar al otro lado del orbe.

Mientras más conocía a las distintas luchas sociales y formas de expresarlas más me gustaba esta sensación de movimiento, sé que no siempre se camina hacia adelante y paso constante, sin embargo, me parece pertinente hablar sobre las cosas que tienen que cambiar, tanto en el periodismo como en el país en general.

Es así que encuentro importante el estudio y documentación de aquellos que luchan porque las cosas cambien, conocer cómo se comunican, qué proponen, en qué son distintos, qué exigen, qué propuestas tienen. La lucha altermundista es amplia y muchas veces sólo se les mira superficialmente y se le coloca en el lugar de la incompreensión y el juicio.

El proceso de comunicación entre sujetos es maravilloso, simple pero a la vez lleno de trampas donde no siempre la decodificación de nuestro interlocutor es la que uno hubiese deseado, de ese modo, quisiera contribuir un poco al conocimiento de estas luchas, a la visualización de sus demandas, a la comprensión de ese ímpetu que los lleva a ir de un lugar a otro como golondrinas en resistencia, y alejar esa visión de meros vándalos.

Encontré que al interior de dichos movimientos sociales existen importantes nodos de comunicación que funcionan y activan la participación en determinados momentos, aunque, es importante decir que pese al esfuerzo que muchos realizan y la constante renovación en la forma de expresar su razón de ser, muchas veces no logran traspasar los obstáculos y sus demandas no son entendidas por el grueso de la población.

Si bien, ya en otros momentos lo he explicado, estos movimientos no buscan la toma del poder político sino que la gente sea consciente de su propia fuerza de transformación, es imprescindible darse a conocer para generar empatía y de forma concatenada generar un cambio más palpable, por tanto, este modesto ensayo y portafolios pretende contribuir y acercar sus prácticas a otros.

Es importante decir que estos tipos de movimientos están en constante transformación y resignificación, cada día se van modificando y reaparecen, un ejemplo de ello ha sido la nueva ola que surgió a partir de la primavera árabe que empezó en Túnez y se expandió hacia distintos países del mundo árabe, también hay que mencionar al movimiento 15 M o también llamado Movimiento de indignados que surgió en España y se propagó por alrededor de 40 países, así como el movimiento ocupa Wall Street de Nueva York que repudia abiertamente el sistema que representa dicha institución bursátil.

Todos estos movimientos son herederos de la lucha alternatimundista, utilizan el internet para convocarse, el campamento de los indignados en la plaza de Madrid reivindicaba formas de organización horizontal, diversidad de luchas, utilizaban formas novedosas de manifestarse y un discurso sobre lo global a partir de sus vivencias locales, se declararon anticapitalistas y realizaron numerosas concentraciones que hacía años no se veían en España.

Esto demuestra que vivir vale la pena, que existe otro mundo posible y que está dentro de la barriga de este mundo infame que tenemos⁶¹

Con lo anterior llego a la conclusión de que todo este movimiento es multidireccional y se va reinventando, ayer Jóvenes en Resistencia realizaba un concierto reivindicando luchas locales de su país, hoy trabaja rumbo a un Centro Social Autónomo que focalice sus esfuerzos a la zona urbana y aprende de los movimientos que se detonaron en toda la urbe.

Estos movimientos en mi imaginario son como una masa amorfa conformada por cientos de individuos y organizaciones pequeñas que tienen en común reivindicaciones específicas y que en determinados momentos se activan algunos mientras otros trabajan en lo interno de sus organizaciones, sin embargo, están comunicándose, espejeándose, apoyándose en la red, en sus países y en determinadas circunstancias salen colectivamente y esa masa adquiere forma y es vista por los otros.

Estas luchas con sus bailes, sus cuerpos, cantos y formas no ortodoxas de organizarse en algún momento de mi vida se conectaron conmigo, y ahora espero replicar con este trabajo un poco de eso que he aprendido de ellos, esta sensación de que hay que ir por más, no permitir que las estructuras ya establecidas determinen todo, sino por pequeña que sea la fisura habrá que intentarlo una y otra vez.

⁶¹ Eduardo Galeano, escritor uruguayo mientras en un recorrido por el campamento de indignados de Barcelona. *Indignados*, suplemento especial de La Jornada, México, Demos, p 2.

FUENTES DE INFORMACIÓN.

Bibliográficas:

- Aguilar Monteverde, Alonso. *Nuevas Realidades, nuevos desafíos, nuevos caminos*. México, Nuestro tiempo, 1996.
- Aguirre Rojas, Carlos. *Movimientos Antisistémicos En México y en América Latina Hoy*, México, Editorial Prohistoria, 2010.
- Alfonso Erausquin, Manuel. *Fotoperiodismo, formas y códigos*. Madrid, Síntesis, 1995.
- Amar Pierre, Jean. *El fotoperiodismo*. Trad. de Marina Malfé, Buenos Aires, La Marca, 2005.
- Amin, Samir y François Houtart. *Globalización de las Resistencias: el estado de las luchas*. Trad. del Fránces, Juan Elvira Suárez Conejero. Barcelona, Caritas Española, 2003.
- Augé, Marc. *Los No Lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa. Bahrdt, H P. 1961.
- Carr, Jhon. *Yo! What happened to peace. Estados Unidos: Anti-occupation prints 2007*.
- Castellanos, Ulises. *Manual de fotoperiodismo*, Universidad Iberoamericana-Proceso, México, 2003.
- Eco, Umberto. *Cómo hacer una tesis*. Barcelona. Editorial Gedisa. 2011
- EZLN, *Documentos y Comunicados*, 1 y 2. Era, 1995.

- Ferrato Donna. *Living with the enemy*. Estados Unidos. Editorial Tradós. 1991
- Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*, España, GG MassMedia, 1993.
- Giolo, Girardi. *¿Otro mundo es posible?_* Madrid, Popular, 2004.
- Gómez , Peña Arturo. *El mexterminator: Antropología inversa de un performancero postmexicano*. México DF, Editorial Océano, 2002
- Gómez, Marcelo M. *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba, República Argentina, Las Brujas, 2006.
- Hardt Michele y Antonio Negri. *Multitud: las resistencias en la era del imperio*. Trad. de Juan Antonio Bravo, España, Random House Mondadori: Debate, 2004. 461pp.
- Hernández Sampieri; Roberto, *Fundamentos de la metodología de la investigación*. Madrid, McGraw-Hill Interamericana, 2007.
- James, Jasper. *The art of moral Protest*. Chicago, University of Chicago, 1997.
- Klein, Naomi. *No logo: el poder de las marcas*. 2002 Ediciones Paidós Ibérica.
- Kobre, Kenneth. *Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico*. Trad. de Enrique Dauner, Barcelona, Omega, 2006.

- Martínez Martínez, Ricardo. *Los movimientos Sociales del siglo XXI: Dialogo con las Resistencias*. México DF, Jorale: Orfilia, 2007.
- Melucci, Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México. Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 1999.
- Negri, Antonio. *Fábrica del Sujeto, ontología de la subversión*. Trad. Martha Malo de Molina y Raúl Sánchez Cedillo, Madrid, Akal, 2006.
- Noam, Chomsky. *Nueva hegemonía mundial: alternativas de cambio y movimientos sociales*. Atilio A. Boron, compilador, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2004.
- Padín, Carlos. *El arte en las calles*, ponencia presentada en el Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte Tomarte, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Santa Fe, Argentina, 1990.
- Riechmann Jorge y Rafael Buey Fernández, *Redes que dan Libertad: Introducción a los Nuevos Movimientos Sociales*. Barcelona, Paidós, 2001.
- Rodríguez, Favianna y Josh Macphee. *Reproduce y Rebélate*. Group West. Estados Unidos, 2008. Era, 1995.
- Sousa, Jorge Pedro. *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*, Comunicación Social Editores y Publicaciones, México, 2003.
- Susan, George. *Otro mundo es posible si*. Trad. Berna Wang, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2005.
- Taylor, Diana. *El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política*, Hemispheric Institute, NY, 2005.

- Virno, Paolo. *Gramática de la Multitud para un análisis de las formas de vida contemporánea.* Trad. Adriana Gómez. Buenos Aires, Colihue, 2003.
- World Press Photo, *Las cosas tal como son*, Ediciones Blume, Italia, 2005.
- World Press Photo. *Este crítico espejo*. Omnicon.1996.
- Zibechi, Raúl. *Autonomías y Resistencias en América Latina*, México, Bajo Tierra ediciones, 2008,

Hemerográficas

- *Cuartoscuro*, No. 100. México. Cuartoscuro. Junio – Julio 2010.
- *Cuartoscuro*, No. 65. México. Cuartoscuro. Abril – Mayo 2004
- *No entiendo... arte actual*. Cuaderno didáctico, Universidad de Guanajuato / INBA CONACULTA, 2002.
- *Rebelión Global*, Volumen I. La Jornada Cuadernos Ediciones, 2001.
- *Rebelión Global*, Volumen II. La Jornada Cuadernos Ediciones, 2002.
- *Rebelión Global*, Volumen III. La Jornada Cuadernos Ediciones, 2003.

Directas:

- Aguilar Daniel, Leticia Sánchez y Jorge Serratos. *Curso de fotoperiodismo*, México, 2007.
- Alanis, César. *Taller de Fotografía I*, México, UNAM, FCPyS. 2004.
- Castellanos, Ulises. *Taller de Fotoperiodismo*, México, Arteluz, 2010.

- Egan Castillo, Luz Adriana. *Curso de Introducción a la fotografía*, México, UNAM, FCPyS. Febrero- julio 2005.
- Garay, Andrés. *Curso de Fotografía Periodística*, México, UNAM, FCP y S. Febrero-Julio 2006.
- Jurado, Victor. *Curso de Introducción a la fotografía*, México, Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, 2003.
- Meneses Omar, *Taller de creación de fotorreportaje*, México, Gimnasio de Arte, 2009.
- Villaseca, Jesús. *Curso de fotoperiodismo I y II*. México, Fábrica de Artes y Oficios de Oriente. 2005

Videográfica.

- *¿Qué hacer en caso de incendio?*, dirigida por Gregor Schnitzler, Alemania 2001,
- Columbia Pictures, 101 min, color, Drama-acción.
- *Camino de la extinción*. Documental 05 de la Serie *Voces contra la Globalización. Otro Mundo es Posible*. Dirigido por Carlos Estévez y transmitida por TVE Televisión Española. 2006. 52min, color.
- *El siglo de la gente*. Documental 07 de la Serie *Voces contra la Globalización. Otro Mundo es Posible*. Dirigido por Carlos Estévez y transmitida por TVE Televisión Española. 2006. 56min, color.

- *La 4ta Guerra Mundial*, dirigido por Rick Rowley, Estados Unidos 2003, Documental, color, 78 min.
- *La Dignidad de los Nadie*, dirigido por Fernando Pino Solanas, Buenos Aires 2005, Producción CINESUR s.a. (Buenos Aires); en coproducción con “DEZENOVE som e imagens” (San Pablo.Brasil); “THELMA Film AG” (Zurich); Televisión de la Suisse Romande.(Ginebra). Documental, color, 118 min.
- *La larga noche de los 500 años*. Documental 06 de la Serie *Voces contra la Globalización. Otro Mundo es Posible*. Dirigido por Carlos Estévez y transmitida por TVE Televisión Española. 2006. 51min, color.
- *Las preguntas del caracol*, dirigido por Afra Mejía, México 2011, Martini Shot en coproducción con Gorila Audiovisual, color,
- *Los Amos del Mundo*. Documental 01 de la Serie *Voces contra la Globalización. Otro Mundo es Posible*. Dirigido por Carlos Estévez y transmitida por TVE Televisión Española. 2005. 57min, color.
- *Noviembre*, dirigido por Acheró Mañas, España 2003, Producción TESELA PC; 104min, color.
- *Swing Kids*, dirigida por Thomas Carter, Estados Unidos, 1993,Hollywood Pictures, 112min, color, Drama.
- *The Bag bag Club*, dirigida por Steven Silver, Alemania, 2010, Tribeca Film, 106 min, color, Drama.

- *The Killing Fields*, dirigida por Ronald Joffé, Reino Unido, 1994, 141 min, color, Drama.
- *Un mundo desigual*. Documental 04 de la Serie *Voces contra la Globalización. Otro Mundo es Posible*. Dirigido por Carlos Estévez y transmitida por TVE Televisión Española. 2005. 56min, color.

Sitios Web.

Dirección: <http://www.yourdictionary.com/biography/w-eugene-smith>

Título del artículo: Biography of Eugene Smith

Consulta: 1 de Junio de 2010.

Dirección: <http://www.nieman.harvard.edu/reportsitem.aspx?id=102283>

Título del artículo: Interview with the photographer Donna Ferrato by. Nieman Report for Journalism for Harvard.

Autor: Melissa Ludtke

Consulta: 5 de Junio de 2010

Dirección: <http://www.myspace.com/donnaferrato>.

Título del artículo: Como mujer conozco mis derechos. Pelear por ellos es mi responsabilidad.

Autor: Donna Ferrato

Consulta: 16 de Junio de 2010.

Dirección URL: <http://uj-s-pr.tripod.com/herramientas/textos/4declara.htm>

Título del artículo: Cuarta Declaración de la Selva Lacandona

Autor: EZLN

Consulta: Fecha de consulta: 30 de Julio de 2010

Dirección URL: <http://www.serapaz.org.mx/paginas/forosocialmundial.pdf>

Título del artículo: Importancia del Foro Social Mundial en la reactivación, nuevos rasgos y retos de los movimientos sociales

Autor: Miguel Álvarez Gándara

Consulta: lunes 01 de agosto de 2010

Dirección URL: Dirección URL:

<http://www.serapaz.org.mx/paginas/forosocialmundial.pdf>

Título del artículo: Importancia del Foro Social Mundial en la reactivación, nuevos rasgos y retos de los movimientos sociales

Autor: Miguel Álvarez Gándara

Consulta: lunes 01 de agosto de 2010

Dirección URL:

http://www.forumsocialmundial.org.br/main.php?id_menu=4&cd_language=4

Título del artículo: Carta de Principios del Foro Social Mundial

Autor: Página principal del Foro Social Mundial

Consulta: 05 de Agosto de 2010

Dirección URL: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/01/arte-de-accin-itzel-rodriguez-mortellaro.html>

Título del artículo: Permancelogía.

Autor: Múltiples

Descripción: Portal de Teoría, crítica y ensayos sobre el Arte Acción.

Consulta: 13 de Febrero de 2011

Dirección URL: <http://www.youtube.com/watch?v=OwW7qlvndwl>

Título del artículo: Banksy en los museos

Descripción: Video ingresado en la web por Banksy en su intervención gráfica en museos reconocidos de Londres y Estados Unidos.

Consulta: 08 de Marzo de 2011

Dirección URL: <http://www.youtube.com/watch?v=u3EsAJONJn8>

Título del artículo: Recopilación Bansky

Descripción: Video ingresado en la web por investigador interesado en la obra de Bansky

Consulta: 08 de Marzo de 2011

Dirección URL: <http://www.favianna.com/>

Título del artículo: Gráfica revolucionaria

Descripción: Página principal de Favianna Rodríguez, artista gráfica de Estados Unidos.

Consulta: 02 de Septiembre de 2011

Dirección URL: <http://colectivo-huarache.blogspot.com/>

Título del artículo: Carteles

Descripción: Página principal del colectivo mexicano de diseñadores gráficos dedicados a tratar temas de opinión pública de forma crítica.

Consulta: 26 de Septiembre de 2011

Dirección URL: <http://es.scribd.com/doc/4761770/Recuperar-la-calle-o-de-la-relacion-entre-el-capitalismo-y-mi-tendencia-a-la-melancolia-por-Nicolas-Sanchez-L>

Autor: Nicolas Sánchez Larraín

Título del artículo: Recuperar la calle (o de mi relación entre el capitalismo y mi tendencia a la melancolía).

Descripción: Tesis en la red, de estudiante de maestría en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Consulta: 09 de Marzo de 2011

Dirección URL: <http://diagonalperiodico.net/Viviendo-con-el-enemigo.html>

Título del artículo: Donna Ferrato, Viviendo con el enemigo.[en línea]

Autor: Eva Mañez.

Consulta: 09 de Marzo de 2011.

Dirección URL: <http://www.dsIrmagazine.com/estado-del-arte/ferias-y-acontecimientos/phe08-w.-eugene-smith.html>

Título del artículo: Más real que la realidad

Autor: Eugene Smith

Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.dailypress.com/entertainment/galleriesandmuseums/dp-fea-mark-0530-20100529,0,2740867.column>

Título del artículo: Landmark photos explore anguish of mercury poisoning [en línea]

Autor: Mark St. John Erickson

Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.smithfund.org/aboutfund/overview>

Título del artículo: Memorial Fund

Autor: Eugene Smith

Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Pablo_Bartholomew

Título del artículo: Pablo Bartholomew

Autor: Desconocido

Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.nieman.harvard.edu/reportsitem.aspx?id=102283>
Título del artículo: Children and Violence: The Witness. The Victim. The Accused
Autor: Melissa Ludtke
Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.netphotograph.com/pablo/pablo.html>
Título del artículo: Pablo Bartholomew
Autor: Pablo Bartholomew
Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.artstudiomagazine.com/maestros/eugene-smit.html>
Título del artículo: Eugene Smith
Autor: Artstudio Magazine
Consulta: 13 de Mayo de 2011

Dirección URL: <http://www.myspace.com/donnaferrato>
Título del artículo: Sitio web personal de la fotógrafa Donna Ferrato.
Autor: Donna Ferrato.
Consulta: 15 de Junio de 2011.

Dirección URL:
http://www.soitu.es/soitu/2008/06/11/medioambiente/1213174841_029856.html
Título del artículo: Un fotorreportero contra el horror de la contaminación
Autor: Pablo Francescutti
Consulta: 8 de Julio de 2011

Dirección URL: <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=59297>
Título del artículo: Los rockeros tienen conciencia
Autor: Rafael Molina
Consulta: 8 de Julio de 2011

Dirección URL:

http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Tomoko_Uemura_in_Her_Bath

Título del artículo: Tomoko Uemura en su baño

Autor: Wikipedia

Consulta: 8 de Julio de 2011

Dirección URL: <http://www.musarium.com/stories/vietnaminc/large.lasso?-SkipRecords=26>

Título del artículo: Vietnam Inc

Autor: Philip Jones Griffiths

Consulta: 13 de Agosto de 2011

Dirección URL: <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/06/06/philip-jones-griffiths-y-su-mirada-hacia-la-guerra-en-vietnam-inc/>

Título del artículo: Tejiendo el mundo. Tantas cosas por contar y tan sólo una vida para hacerlo

Autor: Chaos Theory

Consulta: 13 de Agosto de 2011

Dirección URL: <http://www.youtube.com/watch?v=hUz2m-rXb44&feature=fvst>

Título del artículo: Festival de las Resistencias 2010 Crónica

Descripción: Video ingresado en la web por asistentes del concierto que realizaron un video del concierto.

Consulta: 15 de Octubre de 2011

Dirección URL: <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=59297>

Título del artículo: Declaraciones sobre el concierto al periódico Reforma

Autor: Adriana Díaz Enciso

Consulta: 07 de noviembre de 2011

Dirección URL: <http://espora.org/jra/>

Título del artículo: Música y Resistencia

Autor: Jóvenes en Resistencia Alternativa

Descripción: Portal del colectivo mexicano Jóvenes en Resistencia Alternativa

Consulta: 10 de Diciembre de 2011

Dirección URL: http://www.youtube.com/watch?v=XH-eefu_Qsw

Título del artículo: Festival de las Resistencias

Descripción: Video ingresado en la web por Jóvenes en Resistencia Alternativa como forma de difusión del Festival.

Consulta: 10 de Diciembre de 2011

Dirección URL: <http://www.youtube.com/watch?v=cCxCz0C48o&feature=related>

Título del artículo: Festival de las Resistencias pronunciamiento

Descripción: Video ingresado en la web por asistentes del concierto

Consulta: 10 de Diciembre de 2011

ABAJO Y A LA IZQUIERDA ... ESTÁ EL CORAZÓN

CREATIVIDAD EN ESPIRAL.

*A todos los caídos, a los detenidos, a los que resisten en pie
A todos mis hermanos que nunca han callado,
que no se han dejado vencer
Vándalo, SKA-P*

Lo que verán a continuación es una pequeña y modesta ventana a las resistencias altermundistas, esas que se solidifican cada determinado periodo en algún lugar del planeta para luego desvanecerse y fragmentarse en cientos de cristales.

Aquí están las mujeres y hombres que con su voz y su cuerpo dicen ¡No es No! y ¡Estamos hasta la madre!, también asistieron l@s que con melodías de ska y ritmos mestizos le cantan a la insurrección, l@s que sin temores se alzan sobre zancos, l@s que no quieren ser relegad@s más por la historia.

Creatividad en Espiral es la recopilación de movimientos creativos que salen de la mera marcha para expresar sus demandas, en la serie encontramos imágenes de la Ciudad de México, algunos estados de la República e incluso un par de ejemplos del extranjero.

Es un trabajo realizado a lo largo de tres años que busca confrontarnos con los rostros de los inconformes, de los indignados, de aquellos que exigen Otro Mundo Posible y que destinan para de sus energías a construir otras formas de relacionarnos, no se necesita ser nadie extraordinario, simplemente se necesita salir de la inercia por un momento, un breve instante que hace que ya no puedas permanecer inmóvil.

No son criminales, son jóvenes; no son resentidos sociales, son activistas; no son gente ignorante, son estudiantes, no son jodidos o quizás sí, y ya se cansaron. Son personas que se presentan ante nuestros ojos para exigirnos haya menos prejuicios, menos arrimones o tocamientos, más justicia, más educación, menos violencia y sangre.

Todos son anónimos, son la misma voz que gritó Tierra y Libertad, son el mismo rostro que se tuvo que cubrir para ser visto, son las manos que trabajan, son mis compañer@s de lucha.



**Camino
Quetzalli Nicté Ha
08/05/2011**



**Novia mexicana
Quetzalli Nichte Ha
04/04/201**



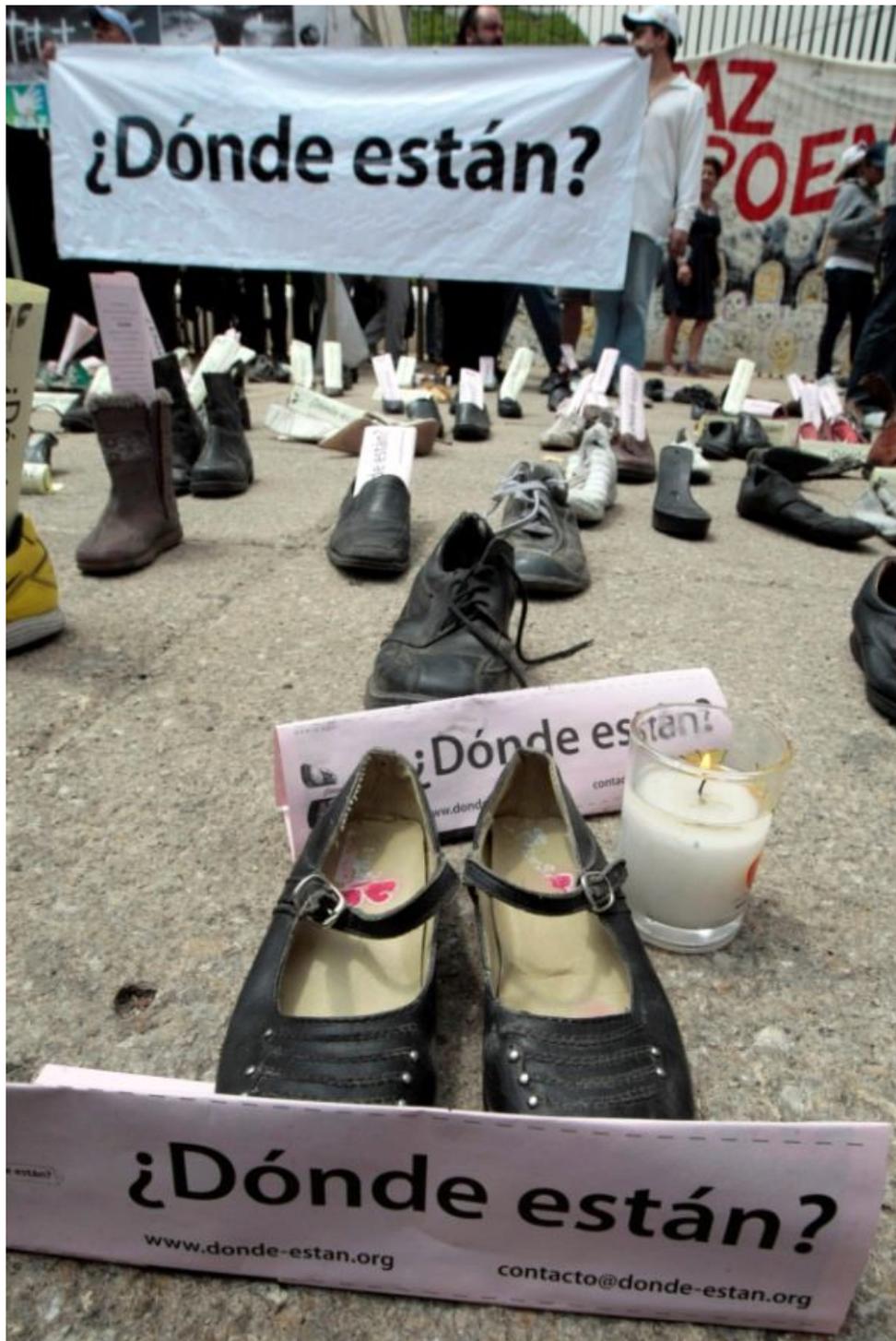
**Las paredes hablan
Quetzalli Nicté Ha
02/10/2010**



Artemisa
Quetzalli Nichte Ha
12/06/2011



**Soplo en el Corazón
Quetzalli Nicté Ha
08/05/2011**



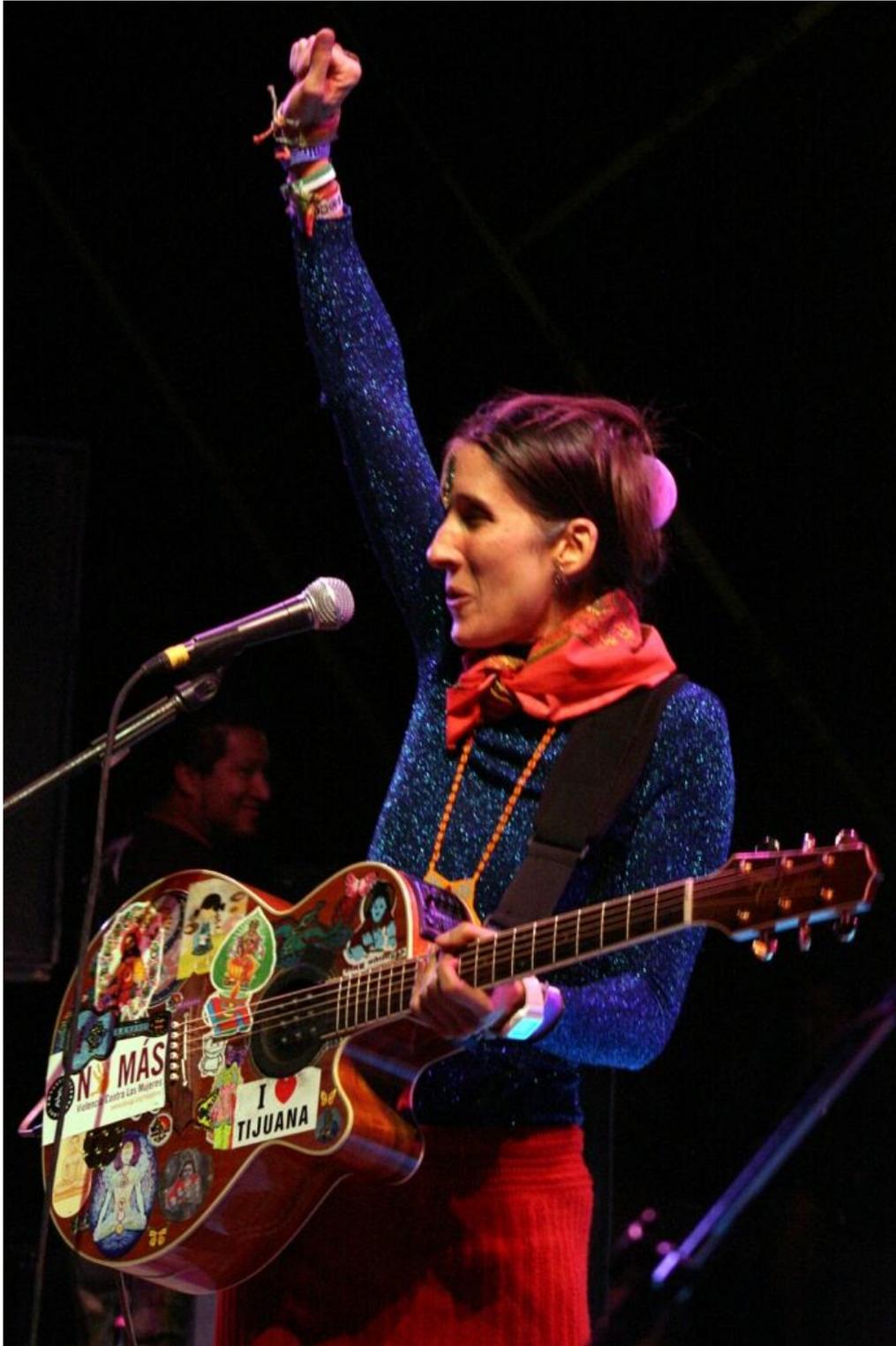
Vivos los llevaron, vivos los queremos
Quetzalli Nicte Ha
08/05/2011



Con sueños y sin frenos
Quetzalli Nicté Ha
07/12/2010



**Ents y rock
Quetzalli Nichte Ha
13/03/2010**



Sin fronteras
Quetzalli Nichte Ha
13/03/2010



Catarsis
Quetzalli Nicte Ha
13/03/2010



**¡No estamos todos, faltan los presos!
Quetzalli Nichte Ha
29/06/2010**



Estamos en todas partes
Autor: Quetzalli Nichte Ha
07/12/2010



**Baila, grita, genera.
Quetzalli Nichte Ha
07/12/2010**



Herencia
Quetzalli Nichte Ha
03/01/2009



**Mandar obedeciendo.
Quetzalli Nichte Ha
13/03/12**



Afganistan
Quetzalli Nichte Ha
18/10/2008



Luto silencioso
Quetzalli Nichte Ha
05/11/2008



Con sabor y fiesta... a la resistencia
Quetzalli Nicté Ha
07/12/2010



**Traición.
Quetzalli Nicté Ha
15/10/2009**



Otro mundo es posible
Quetzalli Nicté Ha
13/03/2010



**Paz, baile y resistencia.
Quetzalli Nicté Ha
13/03/2010**



**Siempre
Quetzalli Nichte Ha
29/06/2010**



**Conquista
Quetzalli Nichte Ha
12/09/2009**



Chile, canto y mestizaje
Quetzalli Nicté Ha
03/09/2011



**Odisea
Quetzalli Nicté Ha
13/03/2010**



**Die in Montreal
Quetzalli Nicté Ha
22/09/2008**



Con y por amor se lucha
Quetzalli Nichte Ha
22/09/2008



Arte y cultura, revolución segura
Quetzalli Nichte Ha
25/02/2010



**Dignidad
Quetzalli Nichte Ha
12/09/2009**



**México sangra
Quetzalli Nichte Ha
14/08/2011**



Clown
Quetzalli Nichte Ha
08/05/2011



Ska, ska, ska
Quetzalli Nicté Ha
17/07/2010



**Bailarín
Quetzalli Nichte Ha
13/03/2010**



**Resistiendo, aún.
Quetzalli Nichte Ha
02/10/2010**



Memoria
Autor: Quetzalli Nicté Ha
02/10/2012



**Intercambio de Beats
Quetzalli Nicté Ha
03/09/2011**



Impulso
Quetzalli Nicté Ha
14/03/2010



132.
Quetzalli Nichte Ha
01/12/2012



Las mujeres con la dignidad rebelde
Quetzalli Nicté Ha
01/01/2009



**Sembrando Dignidad
Quetzalli Nichte Ha
01/01/2009**

Título	Cámara	Programa	Iso	Diafragma	Velocidad	Distancia Focal	Lugar	Fecha
Camino	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	22	1/640	16mm	Zócalo de la Ciudad de México	08/05/201 1
Novia Mexicana	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	3.5	1/250	16mm	Zócalo de la Ciudad de México	04/04/201 1
Las paredes hablan	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	4.5	1/60	12mm	Av. Juárez, Ciudad de México	02/10/201 0
Artemisa	EOS CANON D1 MARK III	Manual	250	18	1/300	16mm	Hemiciclo a Juárez, Ciudad de México	12/06/201 1
Soplo en el corazón	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	13	1/125	16mm	Eje Central, Ciudad de México	08/05/201 1
Vivos los llevaron, vivos los queremos	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	13	1/125	16mm	Edificio del Senado en Reforma, Ciudad de México	08/05/201 1
Sembrando Dignidad	EOS CANON Xti Digital	Manual	400					01/01/200 9
Con sueños y sin frenos	EOS CANON 5D MARK II	Manual	200	16	1/200	16mm	Cancún, Quintana Roo	07/12/201 0
132	Mark IV	Manual	320 0	3.5	1/60	16mm	San Lazaro, Ciudad	01/12/201 2

							de México	
Ents y Rock	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	8	1/200	18mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010
Sin Fronteras	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	7.1	1/100	75mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010
Catarsis	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	6.3	1/100	18mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	14/03/2010
¡No estamos todos, faltan los presos!	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	11	1/160	18mm	Bellas Artes, Ciudad de México	29/06/2010
Estamos en todas partes	EOS CANON 5D MARK II	Manual	200	18	1/200	19mm	Cancún, Quintana Roo	07/12/2010
Herencia	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	4.5	1/6	18mm	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	03/01/2009
Baila, grita, genera	EOS CANON 5D MARK II	Manual	200	14	1/200	17mm	Cancún, Quintana Roo	07/12/2010
Mandar obedeciendo	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	7.1	1/160	18mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010
Afganistan	EOS CANON Xti Digital	Manual	400	11	1/250	75mm	Montreal, Canadá	18/10/2008

Luto silencioso	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	3.5	1/13	18mm	Times Square, New York	05/11/2008
Con sabor y fiesta... a la resistencia	EOS CANON 5D MARK II	Manual	200	13	1/200	16mm	Cancún, Quintana Roo	07/12/2010
Traición	EOS CANON Xti Digital	Manual	400	4.5	1/50	120mm	Paseo de la Reforma, Ciudad de México	15/10/2009
Otro mundo es posible	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	4	1/50	25mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010
Paz, baile y resistencia	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	5.6	1/60	75mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010
Siempre	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	5	1/200	75mm	Paseo de la Reforma, Ciudad de México	29/06/2010
Conquista	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	4	1/25	75mm	Oaxaca, Oaxaca	12/09/2009
Chile, canto y mestizaje	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	2.8	1/100	108mm	Centro Cultural la Pirámide, Ciudad de México	03/09/2011
Odisea	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	4.5	1/200	95mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/2010

Die in Montreal	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	4	1/80	18mm	Montreal, Canadá	22/09/2008
Con y por amor se lucha	EOS CANON Xti Digital	Manual	400	3.5	1/125	18mm	Montreal, Canadá	22/09/2008
Dignidad	EOS CANON Xti Digital	Manual	1600	4	1/10	75mm	Oaxaca, Oaxaca	12/09/2009
Arte y cultura, revolución segura	EOS CANON Xti Digital	Manual	400	16	1/160	18mm	Zócalo de la Ciudad de México	25/02/2010
México sangra	EOS CANON 1D Mark III	Manual	320	16	1/200	16mm	Paseo de la Reforma, Ciudad de México	14/08/2011
Clown	EOS CANON Xti Digital	Manual	400	10	1/200	16mm	Calle 5 de Mayo Centro Histórico, Ciudad de México	08/05/2011
Ska, ska, ska	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	4.5	1/200	18mm	Coyoacán . Ciudad de México	17/07/2010
Memoria	Mark IV	Manual	400	9	1/160	120mm	Ciudad de México	02/10/2012
Resistiendo, aún	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	8	1/500	12mm	Av. Juárez, Ciudad de México	02/10/2010
Intercambio de Beats	EOS CANON Xti Digital	Manual	800	2.8	1/60	16mm	Centro Cultural la Pirámide, Ciudad de México	03/09/2011

Bailarín	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	8	1/250	75mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	13/03/201 0
Impulso	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	9	1 1/250	75mm	D. Villa Coapa, Ciudad de México	14/03/201 0
Las mujeres con la dignidad Rebelde	EOS CANON Xti Digital	Manual	200	4	1 1/250	18mm	Oventic, Chiapas	01/01/200 8