

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Radio Educación y Vasconcelos
(Mitos y realidades)

Tesina bajo la modalidad de ensayo periodístico para
obtener el título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación.

Presenta

José Luis Camacho López

Asesora

María Guadalupe Ángel Colchado

Ciudad Universitaria, México, D.F., Primavera de
2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia: mi esposa Maysa, mis hijos Félix, Eric y Hugo; dos mamás, María Félix y Juliana, mis hermanos Magdalena, Jaime, Ángeles, Humberto, Alejandro y Elizabeth.

A Manuel Ramos Rivadeneyra, amigo y hermano, a quien agradezco profundamente su extraordinaria amistad, empresario honesto a carta cabal, siempre generoso, cálido, sensible y mexicano de principios indeclinables. Me honra ser su amigo.

Al Doctor Raúl Trejo Delarbre, investigador y periodista, modelo de honestidad, imparcialidad y probidad en el periodismo mexicano. Muy estimado maestro a quien agradezco todo su apoyo en momentos de soledad, graves y difíciles.

A mis amigos de la vida por su generosa y plena amistad: Raúl Ramos Rivadeneyra, Carlos Sandoval Leyva, Rosa María Zamudio, Rogelio Valencia, Miguel Robles Mass, Miguel Ángel Ramírez Figueroa, Octavio Aristeo López, Víctor Villela, Miguel Ángel Pineda Baltazar, Humberto Guzmán, Manuel Mora Terrazas, Angélica Pineda, José Luis Camacho Vargas, Jaime López, José Carmen Soto Correa, Gabriela Marentes, Filiberto Malagón, Lourdes Cartas, Abelardo Martín, José Gómez de León, Francisco Muñoz, Mario Manzano, Carlos Padilla, José Luis Guzmán, Paquito Salgado y Carmen de la Vega.

A dos extraordinarios artistas mesoamericanos, ejemplo de reciedumbre y amor a las causas de los pueblos latinoamericanos, Rina Lazo y Arturo García Bustos.

A la Doctora Rosa María Valles Ruiz, espléndida docente, amiga y colega excepcional.

A mis apreciables Maestras y Maestros del SUA, María Guadalupe Ángel Colchado, Patricia Ríos Reyes, Anna Laura Montiel Álvarez, Martha Silva Antonio, María del Pilar Rico Sánchez, María del Rocío Avendaño, Arturo Guillemaud Vázquez, Raúl González Granados, Felipe Chao Ebergényi, Leonardo Rodríguez Vázquez y en recuerdo cariñoso de las queridas maestras Carmen Guitián Berniser y Martha Celis de la Cruz.

A los Doctores José J. Castañeda Sánchez y Octavio Mancebo del Castillo, distinguidos médicos mexicano que salvan vidas.

A la Doctora Clara Jusidman, ejemplo de comprometida y honesta lucha por las causas sociales.

A la memoria de la ilustre maestra María del Carmen Millán y a la comunidad de trabajadores de Radio Educación por su fecundo y cotidiano esfuerzo por mantener a contracorriente en el espacio radioeléctrico nacional, una emisora radiofónica del Estado mexicano.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a su histórica e incansable lucha por una educación pública, laica y gratuita en favor de un desarrollo justo de la nación.

Índice

Introducción	5
1.- La radiodifusión mexicana y Radio Educación	12
2.- Vasconcelos y el origen de Radio Educación	21
3.- De antorcha a lámpara votiva de la Revolución	37
4.- Historia fragmentada y de tribulaciones	48
5.- El mito renancetista de 1968	56
6.- La tercera posibilidad en la radio	65
7.- Conflictos por el modelo radiofónico	71
8.- Una mexicanidad disidente, El Chahuiztle	83
9.- Ricardo Montejano, productor de la mexicanidad	94
10.- Del Campo y de la Ciudad, la lucha por el aire	98
11.- Cruz Mejía, el cantor de Radio Educación	103
12.- Radioescuchas sin Defensor	106
13.- Paradigma de la equidad de género	110
Conclusiones	115
Fuentes de consulta	121

La radio se está muriendo

Esa mañana Pita entró corriendo a la Sala de Producción. Estaba más agitada que de costumbre. Con una voz seca, jadeante y casi ahogada decía: “la radio se está muriendo, se está muriendo”. “Te lo juro, que la radio se está muriendo”, me insistía. A lo mejor, pensé, es la edad que atacó a Pita. Desde hace días, y a pesar del frío de noviembre, llegaba a “radio” sin suéter. “Es la calor”, decía, “es la calor”. Yo no la entendía. ¿Cómo qué hace calor? ¡En Noviembre! Hace tiempo yo había ya escuchado ese rumor por los pasillos de “radio”. Se me hacía inconcebible que fuera verdad. Son las malas lenguas, me dije. ¿Cómo puede morirse una radio? Pita lo aseveraba. Esta es la historia de esa radio.

**La ciudadanía está subordinada a los medios.
Clara Jusidman**

Introducción

En los últimos años, organizaciones civiles y legisladores han impulsado iniciativas para legislar y establecer en el país medios de comunicación de carácter expresamente públicos. En México existen hasta ahora 330 frecuencias radiofónicas susceptibles de transformarse en medios de comunicación de tipo público que hasta hoy son dependientes de sectores gubernamentales federales y estatales, de municipios, de universidades o de asociaciones civiles. Algunas de ellas, como Radio Educación o las que integran actualmente el grupo de 18 radiodifusoras del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) ¹ se atribuyen la personalidad de medios públicos sin serlo, porque en el país no existe una legislación sobre medios de comunicación públicos que los regule y ampare.²

Un medio público de servicio público carece de una denominación precisa en el país. En general existe la percepción de que un medio de servicio público debe asumir principios y valores sociales, servir a toda la sociedad en su conjunto, ser plural y multicultural, garantizar su independencia e imparcialidad informativa y editorial y asegurar con absoluta transparencia la rendición de cuentas. Sin embargo, esta figura de medio público no ha sido definida con claridad, apenas existe una vaga idea de medios de comunicación de vocación de servicio público.³

La UNESCO destaca como principales atributos de un medio de comunicación público: independencia y pluralidad. Radio Francia Internacional, creada el 6 de mayo de 1931,

¹ El Instituto Mexicano de la Radio (IMER) nació en el sexenio de Miguel de La Madrid con 21 emisoras. Hasta 1983 el modelo radiofónico estaba constituido por un 96.5 por ciento de emisoras comerciales y un 3.4 por ciento de radiodifusoras permisionadas, trece entidades federativas no contaban con alguna estación estatal, universitaria o cultural, cita hecha por la investigadora Cristina Romo en *La Otra Radio*, artículo que forma parte de *Radiodifusión regional en México. Historia. Programas. Audiencias*, edición de la Universidad de Guadalajara, 1991, p.91.

² Durante el Segundo Congreso Internacional *Los Medios Públicos de Cara a la Democracia*, efectuado el 30 de septiembre de 2005, el doctor Raúl Trejo Delarbre presentó una ponencia “Ser y parecer. Para que tengamos auténticos medios públicos”, donde señaló que “en países como México no tenemos medios de comunicación auténticamente públicos”.

³ En una reunión en Porto Alegre, Brasil, sobre Medios Públicos y Derecho a la Información, efectuada entre el 3 y 10 de febrero de 2010, Guillermo Mastrini, de la Universidad de Buenos Aires, expuso que “si alguna característica común tienen los servicios públicos en el mundo, ésta es la inexistencia de una definición única sobre qué implica exactamente el término servicio público”.

define como principios de un medio público los siguientes: un servicio universal, un financiamiento mayoritariamente y principalmente no comercial, control parlamentario de la utilización del dinero público, una orientación democrática y cultural y una independencia editorial. La BBC, fundada el 4 de noviembre de noviembre de 1922 y probablemente el medio público más antiguo del orbe, es más concreta al definirse como modelo de un medio público: estar libre de todo interés político y comercial – a pesar de ser financiados principalmente por la cancillería británica- y no ser voz de ningún ministro del gobierno británico.

El futuro de estas llamadas radios educativas culturales, permisionadas o concesionadas, con una vocación de servicio público, es incierta en un panorama del espectro radioeléctrico nacional dominado por la radiodifusión privada. El caso de Radio Educación, una emisora dependiente del presupuesto de la Secretaría de Educación Pública (SEP) pero cuyas funciones como organismo desconcentrado se encuentran determinadas en el ámbito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), es una de esas emisoras a la deriva sin una legislación que la regule como la “radio pública” que se jacta y dice ser.

El propósito de este ensayo periodístico fue observar las distintas etapas de una emisora que desde su origen , el 30 de noviembre de 1924, ha tenido diversas facetas: desde una radio que pretendió ser un instrumento dedicado a combatir el analfabetismo y nació con el acto de la protesta del presidente Plutarco Elías Calles; fugaz experimento de una radio como vehículo difusor cultural; instrumento de propaganda política y de comunicación magisterial hasta una radio que busca y pretende ser un modelo de medio de comunicación público capaz expresar la diversidad social, política, educativa y cultural de nuestro tiempo pero con el serio dilema de una sobrevivencia en condiciones adversas para emisoras de su tipo.

En esta serie de etapas, entre 1924 y 2011, Radio Educación ha transitado por disímbolas administraciones la mayor parte de ellas carentes de una visión y experiencia del uso de la radio como medio educativo y cultural plural con auténtica vocación de servicio público. Esta emisora desapareció y reapareció en el cuadrante en distintos momentos de su historia y, finalmente, ha permanecido en el espacio radioeléctrico nacional desde 1970 pero aún sujeta a los vaivenes de burocracias gubernamentales sin definir el rumbo de una

emisora que, a pesar de todo, ha dejado una gran huella en el quehacer radiofónico nacional y latinoamericano.

Radio Educación ha sido vanguardia en la radiodifusión mexicana al adelantarse al rescate de las tradiciones nacionales, en su música, sus cantos, sus lenguas, la difusión de la música tradicional de otros continentes; en la búsqueda de la equidad de género, en la experimentación de nuevas expresiones en la radio y en abrir espacios al debate del papel de los medios de comunicación y particularmente sobre la discusión pública en materia de radio y televisión en el seno de la sociedad contemporánea mexicana.

El nacimiento de esta emisora está vinculada estrechamente a la controvertida trayectoria de José Vasconcelos, a quien se acredita la iniciativa de fundar esa señal radiofónica de la SEP cuando ya no era titular de esa dependencia. Según el poeta Carlos Pellicer Vasconcelos estaba convencido de que la radio era un instrumento valioso para sus campañas de alfabetización en su etapa como titular de Educación Pública. Por ello era importante resaltar en este ensayo con amplitud la personalidad polémica y controvertida de este caudillo cultural de la educación pública en México y su vínculo real con esta emisora.

Este trabajo se divide en 14 capítulos. El primero de ellos está dedicado a demostrar que en México no existen jurídicamente medios de comunicación de carácter públicos y advertir de la vulnerabilidad en que se encuentran en un espacio radioeléctrico dominado por monopolios de carácter privado que tienen como objetivo central el lucro.

El segundo apartado destaca que desde su etapa posrevolucionaria el Estado mexicano intervino y propició una radiodifusión con fines culturales y educativos con una orientación nacionalista y de mexicanidad, como es el caso de la señal radiofónica creada a partir de la iniciativa de José Vasconcelos en 1924 que heredó la actual Radio Educación.

El tercer, cuarto y quinto capítulos plantean el atribulado recorrido de esta emisora en el contexto de las controversias políticas y los cambios del gobierno de la República, de una radio que se propone inicialmente acompañar las tareas alfabetizadoras, usada para servir a campañas de propaganda política, permanecer arrumbada en oficinas gubernamentales

hasta los intentos y esfuerzos por recuperar su señal radiofónica y darle una función educativa y cultural.

El sexto capítulo trata de su renacimiento como “la tercera posibilidad en la radio”, un giro completo a su origen para convertirse en una radio novedosa abierta a la experimentación radiofónica, recuperando los radioteatros, conservando su mexicanidad, incorporando a la música tradicional del mundo, al adelantarse a la pluralidad política pero aún enfrentando la censura e intolerancia de sus autoridades en turno.

El séptimo apartado expone los conflictos por el modelo radiofónico que han surgido y permanecen en la emisora cuando sus autoridades desconocen la identidad construida por sus radioescuchas y comunidad trabajadora, una identidad sustentada en las tradiciones nacionales, con su propia y *sui géneris* mexicanidad, y de tipo laboral por las características de la actividad creativa de sus trabajadores intelectuales.

Los capítulos octavo, noveno, décimo y onceavo están dedicados a los programas y productores emblemáticos de la emisora que se han distinguido por el rescate de las expresiones tradicionales características de la mexicanidad en el canto, la música y la poesía con una expresión de crítica y comunicación política.

El doceavo capítulo se refiere al Defensor del Radioescucha en Radio Educación, una figura novedosa en el contexto de la radiodifusión mexicana, pero que en el caso de esta emisora no respondió en el periodo de realización de esta investigación a los intereses de los oyentes al estar más ligada a las políticas de las autoridades que a los radioescuchas a pesar de haber nacido como una figura independiente en noviembre de 2008.

Finalmente el último capítulo resalta el carácter pionero y relevante de Radio Educación en la igualdad de género en la radiodifusión mexicana con la inclusión en sus programaciones de producciones dedicadas entre 1982 y 2008 al análisis de la situación de la mujer en el país y en el mundo, a sus aportaciones en el campo literario, la música y el arte.

Para llevar a cabo este ensayo me remití a una extensa bibliografía y hemerografía relacionada con el origen de la emisora y las biografías de quien se reconoce como su fundador, José Vasconcelos; entrevistas con algunos de sus actores históricos, tesis y

tesinas inspiradas en etapas de esta radiodifusora, así como darle seguimiento a su programación, además de considerarme un radioescucha de Radio Educación desde fines de los años setenta del siglo pasado.

Radio Educación significa, aunque en un papel aún en extremo acotado, la indispensable intervención de un Estado en la radiodifusión mexicana para asegurar la presencia de radiodifusoras sin un fin de lucro, respondiendo al espíritu original de la Ley Federal de Radio y Televisión de prestación de un servicio público y su función social de contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo, conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradiciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana.

Aunque si bien se han hecho esfuerzos legislativos con la presentación de iniciativas para procurar la existencia jurídica de los medios de comunicación públicos en el país, es importante señalar que mientras radiodifusoras como Radio Educación dependan, desde la decisión de nombrar verticalmente a sus directivos, que sus programaciones estén supeditadas a pequeños círculos internos y su voluntad de vivir sea atributo de burocracias gubernamentales, su existencia será cada vez más precaria y por lo tanto disminuida su presencia pública.

En ese sentido es imprescindible que en el Congreso de la Unión exista la conciencia pública de que en el espectro radioeléctrico nacional la presencia de medios de radiodifusión como Radio Educación, son indispensables para garantizar mínimos equilibrios en el debate de todos los temas relacionados con la democracia en el país dada la influencia determinante que tienen los medios de comunicación en su desarrollo.

Bajo la tesis de que “el quehacer principal de la teoría social es el mismo que el de las ciencias sociales en general: esclarecer procesos concretos de vida social”,⁴ este ensayo tuvo como propósito esencial, el de ahondar en el alma profunda de Radio Educación, contribuir al conocimiento de su complejidad y propiciar una mejor valoración, comprensión y entendimiento de sus funciones de servicio público que han logrado construir sus trabajadores, a pesar de no existir legislación alguna que la regule como tal.

⁴ Anthony Giddens, *La constitución de la sociedad*, Argentina, Amorrortu editores, 1995,p.19.

Particularmente este ensayo se orienta a exponer que la libre expresión de la mexicanidad en Radio Educación con sus símbolos, rituales y tradiciones como expresiones de comunicación política, dentro de la multiculturalidad y pluriculturalidad contemporánea, son factores imprescindibles, con sus propias características, para la construcción de una emisora de servicio público en México.

Esta emisora es una institución indispensable para construir en el país un sistema de medios públicos de comunicación favorable a un genuino equilibrio democrático en el espectro radioeléctrico nacional, el cual hasta ahora está caracterizado por una alta concentración monopólica de la industria de la radiodifusión privada.

Radio Educación inicialmente llamada “La tercera posibilidad en la radio”, identificada entre 2001 y 2006 como “El oasis del cuadrante”, entre 2007 y agosto de 2009 “Donde se piensa la radio”, y a partir de su más reciente administración como “La primera radiodifusora educativa y cultural de México”, puede ser un modelo viable de radio pública si para empezar sus radioescuchas son incorporados en las decisiones referentes a la construcción de su carta programática.

De otra manera, si sus decisiones fundamentales continúan dependiendo, como ha sido, de un pequeño círculo de autoridad ajeno a los intereses de sus oyentes, esta valiosa institución está condenada a su extinción por su inutilidad para responder a los retos de un futuro democrático y social de amplias miras en los medios de comunicación del país.

Radio Educación puede ser ese modelo de radiodifusión genuinamente público si desarrolla una política de gran aliento para sus radioescuchas y cumple al mismo tiempo su tarea de atraer nuevos oyentes de una sociedad multicultural y plural como es la nuestra, así como responder a una idea de lo público de una manera amplia, integral y sin exclusiones partiendo de la base de que su existencia ha sido posible por dineros públicos aportados por el diversificado conjunto social que forma la sociedad mexicana contemporánea.

Expreso un amplio reconocimiento a los maestros Gabriel Sosa Plata y Felipe León López, cuyas investigaciones históricas sobre esta emisora del Estado mexicano me permitieron valorar su estratégica importancia para el país y la democratización de los medios de comunicación en México.

1.-La radiodifusión mexicana y Radio Educación

En México el panorama actual de la radiodifusión se caracteriza por una alta concentración de las frecuencias radiofónicas en pocas manos. Un grupo de empresas privadas concesionadas dominan el espectro radioeléctrico nacional mientras subsiste en una posición desventajosa una precaria presencia de medios de comunicación electrónicos administradas por entidades gubernamentales, federales y estatales, o universidades, las que en su mayoría bajo la figura de permisionadas, como Radio Educación, participan de ese mismo espacio regulado a través del artículo 27 constitucional del cual se deriva la Ley Federal de Radio y Televisión de 1960.

Al iniciarse el siglo XXI, de las mil 362 estaciones de radio, concesionadas y permisionadas, 76 por ciento se encontraban en manos de nueve familias⁵ (Azcárraga Jean, Azcárraga Madero, Vargas Gómez, Laris, Aguirre Gómez, Ibarra, Huesca, Quiñones Armendáriz, Vázquez Raña y González), mientras que de las 562 estaciones televisoras, 84 por ciento estaba en poder de cuatro familias (Azcárraga Jean, Azcárraga Madero, Vargas Gómez y Salinas Piego). Esta desmesurada concentración y explotación en pocas manos de un bien nacional como es el espacio radioeléctrico es uno de los rasgos más negativos de los usos del servicio público de la radiodifusión en México.

La Constitución General de la República prohíbe en su artículo 28 los monopolios, así como las prácticas monopólicas.⁶ En el contexto actual, los medios de la comunicación radiofónicos, por la importancia que ocupan en la vida cotidiana de las sociedades contemporáneas, producen, procesan y transmiten a través de sus frecuencias radiofónicas un bien público intangible de consumo imprescindible, como es la información y opinión sobre una variedad de tópicos de interés general y de consumo colectivo para una

⁵ El entonces senador Javier Corral, en la presentación del periódico *Zócalo* en el Museo de la Ciudad de México, mencionó que de las “mil 362 estaciones de radio que hay en el país, 76 por ciento de ellas están en manos de nueve personas, mientras que de 562 estaciones televisoras, 84 por ciento está en poder de cuatro familias, quienes además poseen prensa escrita, cine, servidores de internet, telefonía celular, radiolocalizadores. En menos de 15 personas se encuentra el poder mediático”, Milenio, año I, número 259, viernes 15 septiembre de 2000, p.38.

⁶ En el mismo párrafo constitucional se advierte: “En consecuencia, la ley castigará severamente y las autoridades perseguirán con eficacia, toda concentración o acaparamiento en una o pocas manos de artículos de consumo necesario...”

diversidad de públicos. La concentración de medios de comunicación en tan pocas manos representa un grave riesgo para el ejercicio de una plena democracia, libre de controles de distinta naturaleza sobre los derechos de opinión y de la información.

La Ley Federal de Radio y Televisión del 19 de enero de 1960, aún vigente, establece en su artículo Primero el dominio directo inalienable e imprescriptible de la Nación de su espacio territorial “y, en consecuencia, del medio en que se propagan las ondas electromagnéticas”. En su artículo Cuarto dicha Ley señala que “la Radio y la Televisión constituyen una actividad de interés público y por lo tanto el Estado deberá protegerla y vigilarla para el debido cumplimiento de su función social”.

En ese sentido, la Comisión de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados de la LVII Legislatura dejó un documento donde establece que “el interés público es el valor que se protege y que permite fijar límites a su propiedad y es el servicio público el mecanismo que se establece para satisfacer tal necesidad colectiva”⁷.

Del artículo 27 constitucional se desprende la interpretación del dominio de la nación sobre el espacio radioeléctrico nacional, ya que le corresponde el control directo de todos los recursos naturales de la plataforma continental, así como “el espacio situado sobre el territorio nacional, en la extensión y términos que fije el Derecho internacional”.

En la fecha de expedición de la citada legislación, 19 de enero de 1960, operaban 357 estaciones de radio y 20 canales de televisión. Al mes de marzo de 2010 estaban autorizadas por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes 1520 radiodifusoras, 853 en AM, 667 en FM y 7 de Onda Corta. De ese universo de estaciones de radio, 1152 son concesionadas, 759 en AM; 390 en FM y 3 de Onda Corta; y bajo la figura de permisionadas, 365 estaciones radiofónicas, 94 de AM, 267 de FM y 4 de Onda Corta.⁸ En poco menos de 50 años, el espacio radioléctrico nacional ha crecido en más de un 400 por

⁷ Texto de la presentación de la *Ley Federal de Radio, Televisión y Cinematografía* redactada por la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la LVII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, México, junio del 2000, p.7.

⁸ Cámara de la Industria de la Radio y Televisión(en línea), México, <http://www.cirt.com.mx/portal/>(Consulta 20 de marzo de 2010).

ciento en el número de estaciones radiofónicas en el país lo que da idea e ilustra la dimensión y preeminencia que adquirió la radio al permanecer como el segundo un medio de comunicación de mayor importancia después de la televisión.

Radio Educación, una de las emisoras de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C.,⁹ como estación radiofónica permisionada, representa el modelo inacabado y por construir de una radiodifusión de servicio público del Estado.

Fortalecer, concretar este modelo y encauzarlo hacia un genuino modelo de radiodifusión educativo y cultural no comercial sin sujetarse a los vaivenes de los cambios de autoridades en la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) implica cambios legislativos a la Ley Federal de Radio y Televisión o configurar una Ley específica de Medios de Comunicación Públicos que reconozcan su presencia en el espacio radiofónico del país como medio público.

La presencia de esta emisora es imprescindible para contribuir a un mínimo equilibrio plural en el conjunto del espacio radioeléctrico nacional, gobernado mayoritariamente por los intereses de ese pequeño grupo de personas y familias que detentan la mayoría de las concesiones en radio y televisión.

Radio Educación, a pesar de sus limitaciones técnicas al transmitirse en Amplitud Modulada AM, escaso presupuesto, sin una amplia visión de futuro para formular un proyecto de radiodifusión de medios de comunicación públicos y carente al mismo tiempo de una política integral de atención a sus audiencias, representa, a pesar de todo, un modelo idóneo para asegurar el cumplimiento del Reglamento de la Ley Federal de Radio y

⁹ La Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C., se considera la tercera red de importancia a nivel nacional con una cobertura en 30 entidades del país y dice tener una audiencia estimada en 25 millones de televidentes y radioescuchas. Como asociación civil fue constituida el 1 de noviembre de 2005. Cuenta con 57 afiliados, de los cuales 56 son sistemas de Radio y Televisión Públicos - gubernamentales, de instituciones educativas y culturales, así como de la sociedad civil- y SATMEX, socio eventual con carácter honorario.

Televisión en Materia de Concesiones, Permisos y Contenidos de las Transmisiones de Radio y Televisión del 10 de octubre de 2002, el cual postula en su Artículo Tercero:

“La radio y la televisión orientarán preferentemente sus actividades a la ampliación de la educación popular, la difusión de la cultura, la extensión de los conocimientos, la propagación de las ideas que fortalezcan nuestros principios y tradiciones; al estímulo a nuestra capacidad de progreso, a la facultad creadora del mexicano para las artes; a la participación ciudadana y a la solidaridad, y al análisis de los asuntos del país desde un punto de vista objetivo a través de orientaciones adecuadas que afirmen la unidad nacional, la equidad de género y el respeto a los derechos de los grupos vulnerables”.¹⁰

Radio Educación, en un escenario radiofónico que le es adverso, al favorecer los gobiernos que la han administrado desde su origen en 1924 a las empresas privadas de la radiodifusión, ha sobrevivido en precarias condiciones laborales para su comunidad de trabajadores y trabajadoras, intelectuales, técnicos y administrativos; navegado en el cuadrante contra la corriente apabullante de una competencia feroz de las empresas radiofónicas privadas, en gran parte por padecer algunas administraciones neófitas y autoritarias o pasajeras y sin aprovechar su capacidad de transmisión de cien mil watts de potencia. No obstante esta cadena de obstáculos ha cumplido con tareas educativas y culturales en sus programaciones y contribuido a la exploración de nuevas expresiones radiofónica, así como garantizar el conocimiento de una *sui generis* mexicanidad, su principal baluarte de audiencias.

Esta mexicanidad ha estado orientada y estrechamente vinculada al fortalecimiento de raíces y tradiciones históricas y culturales del pueblo mexicano, al conservar, promover y difundir la capacidad creadora del mexicano en las artes, en la poesía y en la música, al mismo tiempo que es un medio de manifestación de quejas y expresiones de inconformidad frente a situaciones de abusos del poder, agravios, violaciones a los derechos humanos, que

¹⁰ Artículo 3o. del Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, en Materia de Concesiones, Permisos y Contenido de las Transmisiones de Radio y Televisión, publicada por el Diario Oficial el jueves 10 de octubre de 2002, edición vespertina.

afectan a las comunidades indígenas o grupos vulnerables de la sociedad mexicana a pesar de las intolerancias de algunas de sus autoridades.

En parte de su vida, Radio Educación se ha caracterizado por un discurso que da voz a los sectores más débiles y marginados en el universo nacional de los medios radiofónicos, en una sociedad con graves inequidades y consecuentes desequilibrios sociales, con lo que ha cumplido así en buena parte con la misión de un Estado que reconoce en su artículo Tercero de la Constitución aspirar a una sociedad democrática.

Radio Educación es una radiodifusora del Estado mexicano que ha conservado en la producción y programación de los noticiarios de información general, una posición crítica y de análisis de los asuntos públicos del país sin un carácter oficioso, procurando la equidad de género y el respeto a los derechos individuales y humanos de sectores mayoritarios de la sociedad. Pero sobre todo da voz a expresiones populares y de inconformidad que no les dan cabida en la radiodifusión privada.

Sin embargo, esta emisora no está exenta de atrasos y vicios. Entre sus debilidades figura de manera muy marcada la ausencia de una política real hacia sus radioescuchas y entre sus vicios, simularla. Sus políticas de audiencia, hasta ahora, se realizan en forma precaria y limitada a la participación de sus oyentes. Sus administraciones se han negado en lo general a dar plena vigencia de los derechos de los ciudadanos en la orientación de los contenidos de sus programaciones.

Excepto en el programa *Del campo y de la ciudad*, y por voluntad de sus productores, es donde se intenta pero sin concretarla una política con los radioescuchas, de conocer sus opiniones sobre los contenidos de ese programa e incluso sobre la vigencia del programa que se transmite solamente dos días de la semana entre las cinco y siete horas de la mañana los días miércoles y jueves. En el resto de los programas de la emisora no hay una atención privilegiada a sus radioescuchas, ni siquiera el tiempo suficiente para leer sus llamadas telefónicas.

En casos como *Quién Canta*, transmitido los sábados de siete a ocho de la mañana, por falta de apoyo logístico y administrativo y de tiempo del programa no se atienden todas las llamadas de sus oyentes.

Sin embargo, a pesar de no ser una radio pública, porque ni jurídicamente ni legalmente ha sido reconocida esa figura en la legislación de Radio y Televisión, Radio Educación ha representado a la largo de su fragmentada, atribulada y caótica historia desde 1924 una luz, aunque tenue y a veces luminosa, en el contexto de una radiodifusión nacional dominada por los intereses de lucro configurados en el llamado el *rating* los cuales permean la mayor parte del cuadrante de la radiodifusión mexicana.

Radio Educación ha estado a salvo de que su vida esté marcada por el *rating*. Tiene a su favor estar hasta ahora liberada de los intereses del poder económico y político, no obstante los episodios de presión y acoso y hasta censuras que ha sufrido en su historia, como ha ocurrido durante la administración federal de un gobierno surgido del Partido Acción Nacional (PAN), entre 2006 a la fecha.

Esta emisora remite su origen a la segunda señal radiofónica lanzada al aire el 30 de noviembre de 1924 con las siglas de CYE por el Estado mexicano. Después de un accidentada etapa de indefiniciones, rupturas y desapariciones del cuadrante, la radio que nació en el seno de la Secretaría de Educación Pública con un acto político, la protesta del presidente Plutarco Elías Calles, ha significado la presencia más permanente, aunque débil, en la radiodifusión nacional de un Estado hasta ahora incapaz de establecer un deseado equilibrio entre medios de comunicación permisionados sin fines de lucro, de un genuino servicio público y los medios de comunicación de radiodifusión concesionados, claramente y persistentemente orientados al lucro comercial y a la concentración monopólica que prohíbe la Constitución.

En este contexto las radios dependientes de ámbitos gubernamentales, como es el caso de Radio Educación requieren, por un lado, la urgencia de establecer una legislación *ad hoc* que permita el desarrollo de medios de comunicación radiofónica de servicio público como esta radiodifusora y reconocer, por otro, que el concepto de mexicanidad con la difusión y

conservación de sus tradiciones, rituales y símbolos mexicanos, en esta peculiar emisora gubernamental son expresiones imprescindibles de una comunicación política democrática de la diversidad multicultural y pluricultural de la sociedad civil del México contemporáneo.

A pesar de sus acentuadas carencias programáticas y técnicas, a lo largo de su historia Radio Educación ha sido una institución radiofónica fundamental para el laicismo porque rescata, conserva y difunde la diversidad cultural tangible e intangible y mantiene los principios emanados del artículo Tercero de la Constitución de promover una educación y una cultura libre de prejuicios y fanatismos.

Esta emisora ha sido pionera y abordó, antes que otros medios nacionales de comunicación electrónica, el rescate de la música tradicional de los músicos callejeros como es el caso del desaparecido *El Chahuiztle*, un programa que se transmitía los domingos entre las 10:30 y 11:30 de la mañana, lúdico y lleno de color musical donde los músicos sin cabida en la radio comercial encontraban un espacio de expresión a sus composiciones, en buena parte con una intención y carácter de crítica política. Igualmente en la emisora han tenido cabida la poesía y narrativa de creadores indígenas y los temas sociales relacionados con la diversidad multicultural y pluricultural universal– histórica, social, política y sexual- que distingue a las sociedades contemporáneas.

En el campo de la comunicación política, defiende el derecho a la libertad de información, opinión y crítica de cualesquier persona, grupo, sector, población del país o del planeta sin exclusión de ningún tipo, como lo demuestran los contenidos de su programación informativa, de análisis y de investigación, tanto oral como musical. Promueve y difunde el conocimiento de la música de los países del Tercer Mundo, de Latinoamérica, África, Europa y Asia y de las innovaciones en el campo del arte radiofónico. Igualmente ha sido generadora de propuestas innovadoras en formatos radiofónicos.

Esta emisora del Estado mexicano- que no propiedad de grupos o con fines privados de los gobiernos en turno como se han equivocado algunas de sus administraciones, particularmente la última que asumió su dirección en julio de 2009- contribuye a mantener el pensamiento y la identidad de la mexicanidad con su propia y genuina interpretación que se encuentra con el origen las raíces del México prehispánico, en su palabra, en su canto, en su filosofía, en su amor a la tierra.

A través de programas en “vivo” como *El Chahuiztle*, *Del Campo y de la Ciudad* y *Quién canta*, Radio Educación ha representado el discurso de una mexicanidad con un énfasis propio de una expresión política crítica del *estatus quo* que sus públicos comparten, se identifican y encuentran una identidad de radioescuchas y de ciudadanos. Son programas que reúnen los públicos más nutridos de esta emisora y que a lo largo de su existencia han enfrentado diversas formas de censura, exclusión, aislamiento y amenazas de extinción como ya ocurrió con *El Chahuiztle*, desaparecido el 4 de julio de 2010, liquidado al optar su creador Eugenio Sánchez Aldana por la separación voluntaria y sin tomar en cuenta a sus radioescuchas que demandaban la continuación del programa con el mismo equipo de producción. Las autoridades de la emisora aprovecharon la decisión del conductor del programa de separarse de Radio Educación para extinguir una producción incómoda por su carácter irreverente ante distintas autoridades del poder público federal y locales.

En el camino de una aún larga marcha para la construcción de una genuina radio pública en el país, Radio Educación es imprescindible para enfatizar el papel de servicio público a la sociedad que debe tener esta radiodifusora donde incluyan en su carta programática sin reagueos ni dudas la expresión y sentimientos de sectores de la población mexicana que conservan este tipo de mexicanidad como su identidad de radioescuchas y ciudadanos.

A la fecha Radio Educación padece un grave anquilosamiento, simulaciones, intolerancias, presiones y amenazas sobre la libertad de información y opinión de sus periodistas, falta de autocrítica interna y resistencia a la crítica externa; opacidad presupuestal y ausencia de mecanismos que transparenten la designación de sus autoridades, así como la falta de informes de resultados de sus gestiones y una notable falta de diseño de un proyecto

integral de una radiodifusión de verdaderas características públicas que sea discutido abierta, transparente y autocríticamente por una comunidad formada por sus trabajadores, autoridades y radioescuchas.

Sin embargo, Radio Educación es poseedora de una tradición radiofónica singular en la historia de la radio mexicana. Sus antiguos brillos y lucimientos – por hoy oscurecidos- que la caracterizaron en los años setenta, ochenta y noventa, y aún en los primeros años del siglo XXI por un discurso hablado crítico, reflexivo y plural en sus noticiarios producidos por periodistas, por la rica creatividad de sus series radiofónicas, series musicales, cuentos y radioteatros¹¹; los testimonios en sus programas de vanguardia hacia las mujeres y los jóvenes, por sus cantos latinoamericanos y su particular expresión de mexicanidad, hablan de una radio con memoria y con los rasgos de un medio de comunicación para convertirse en un medio de comunicación con una orientación de genuino servicio público. Es una emisora estratégica para ampliar los espacios democráticos y libertades públicas en el país dentro de un panorama de la radiodifusión dominada por los intereses monopólicos privados y de exclusivo fin de lucro comercial.¹²

¹¹ Entre los aspectos más relevantes que ha tenido la historia de la emisora fue llevar a la radio obras clásicas de la literatura mexicana y mundial. Hasta el año 2000 había realizado 91 series radiofónicas de este tipo. Esta producción de series radiofónicas, radioteatros y cuentos realizadas a partir de 1974 se inició con la obra *Mala yerba* de Mariano Azuela. Entre las obras llevadas a la radio por la emisora se encuentran *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra; *Las tierras flacas*, de Agustín Yáñez; *Las troyanas*, de Eurípides; *El principito*, de Antonie de Saint-Exupéry; *Ricardo III*, de William Shakespeare; *La jesusa*, de Elena Poniatowska; *Tirano banderas*, de Ramón del Valle Inclán; *El llano en llamas*, de Juan Rulfo; *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán; *Tierra y libertad*, de José Revueltas; *El periquillo sarniento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi; *Tomochic*, de Heriberto Frías; *El Zarco*, de Ignacio Manuel Altamirano; *Casi el paraíso*, de Luis Spota; *El Libro de la selva*, de Rudyard Kipling; *La tía Julia y el escritor*, de Mario Vargas Llosa; Los pasos de López, de Jorge Ibaranguetia; *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *La manzana*, de León Felipe; *Hacia el faro*, de Virginia Woolf; *La tregua*, de Mario Benedetti; *Santa*, de Federico Gamboa; *Frankenstein*, de Mary W. Shelley; *La guerra de los mundos*, de H.G. Wells; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo; *Benita*, de Benita Galeana; *Complot mongol*, de Rafael Bernal; *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco; y *El desfile del amor*, de Sergio Pitlor, entre muchas otras. Información tomada de *Auditinta*, boletín informativo, número especial, junio de 2000.

¹² La investigadora Cristina Romo Gil, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, señala que “todas las facilidades, la legislación y la estructura en general, han favorecido el hecho de que el modelo de radiodifusión imperante en México sea el mercantil”. Véase *La Otra Radio, Radiodifusión regional en México, Historia, Programas. Audiencias*, México, Universidad de Guadalajara, 1991, p.91.

2.- Vasconcelos y el origen de Radio Educación

Desde que en 1923, la Secretaría de Guerra y Marina "estableció la primera estación para difundir música de concierto", con las siglas de JH para "asuntos propios de ese sector gubernamental"¹³, el Estado Mexicano fundó "la primera emisora pública"¹⁴ y con ello el primer atisbo de una radiodifusión del Estado con fines culturales y sociales en el país. Un año antes, en 1922, ya se desarrollaban en el país tres emisoras de radio experimentales.¹⁵

Al calor de la euforia radiofónica en México hubo otras estaciones de tipo gubernamental, creadas entre 1921 y 1926, entre ellas: del gobierno de Chihuahua con las siglas XICE que inició sus transmisiones preliminares en 1921; la CZA, la CZZ y X-C-51 pertenecientes al Departamento de Aviación y la CZI, de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo.¹⁶

En 1922, el presidente Álvaro Obregón había autorizado a la naciente Secretaría de Educación Pública(SEP), entonces a cargo de José Vasconcelos, una inversión de 37 mil pesos para la compra de un transmisor de 250 watts y 50 radioreceptores que nunca se concretó porque el gobierno negociaba con empresas de radiotelefonía la firma de un convenio para que las dependencias contaran con un servicio gratuito de telefonía inalámbrica a cambio e otorgarles las primeras concesiones de radio.¹⁷

La radiotelefonía causó una conmoción en el país, se revolucionaban las comunicaciones, surgía la radio y en 1923 el gobierno de Obregón autorizaba las primeras concesiones. El historiador de la radio y la televisión mexicana, Jorge Mejía Prieto, asegura que fue el 7 de marzo de 1923 cuando el ingeniero Manuel Stampa exhibió un aparato de radiotelefonía

¹³ Marvin Alisky, "Governmental Mechanisms of Mass Media Control in Mexico", ensayo presentado en el Consejo Sudoccidental de Estudios Latinoamericanos, Tampa, Florida, abril de 1979, p.14. citado por Roderic Camp, *Los Intelectuales y el Estado en el México del Siglo XX*, México, 1988, FCE, p.254

¹⁴ Pablo González Casanova, Héctor Aguilar Camín, Francisco José Paoli, *México ante la crisis*, México, Siglo XXI, 1985, p.153.

¹⁵ Fátima Fernández Christlieb, *Los medios de difusión masiva en México*, México, Juan Pablos Editor, 1992, p.94.

¹⁶ Manuel Mora Terrazas, *Pulso de Radio Educación, la Noticia en el 1060*, Tesina para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2006, p.2-3.

¹⁷ Felipe León López, *Una Historia hecha de sonidos, Radio Educación, La innovación en el cuadrante*, México, SEP, Radio Educación, 2004, p.32.

con el cual se efectuaron varios experimentos y fue el 8 de mayo de ese año cuando Raúl Azcárraga fundó la primera radiodifusora comercial con las siglas CYL en alianza con Félix F. Palavicini, propietario de *El Universal*.¹⁸

Un año y medio después, el 30 de noviembre de 1924, la SEP consumó el segundo proyecto de una radiodifusora del Estado. Radio Educación nació en un álgido momento político, parte de una estrategia de comunicación gubernamental para transmitir junto con otras estaciones radiofónicas de la época, en una primera cadena radiofónica en el país, la protesta del presidente Plutarco Elías Calles en un pletórico Estadio Nacional. Unas 30 mil personas colmaron ese estadio ubicado donde ahora se encuentra el Centro Médico Nacional Siglo XXI, en las calles de avenida Cuauhtémoc.

Seis meses antes se había sofocado la rebelión de Adolfo de la Huerta y el cambio de poderes estaba en los ojos de toda la nación. La cabeza principal de **El Demócrata**, en su edición del lunes 1 de diciembre de 1924, reflejaba ese ánimo de expectación: “*En un abrazo fraternal de los presidentes Obregón y Calles quedó simbolizada ayer la transmisión pacífica del poder*” y el sumario decía: “*fue el espectáculo en el estadio la encarnación de un ideal democrático mucho tiempo anhelado*”.¹⁹

La nación apenas salía de una larga y cruenta etapa de confrontaciones entre los caudillos revolucionarios por el poder presidencial. El Estadio Nacional fue insuficiente para dar cabida al numeroso público que llegó hasta sus puertas. “Ante treinta mil personas prestó la protesta el presidente Calles”, tituló *El Universal* su nota principal.²⁰ La contagiosa euforia de los asistentes a las graderías del Estadio Nacional emocionó tanto al reportero Manuel Ramírez Cárdenas que por su cuenta elevó el número oficial de la audiencia calculada en 30 mil personas. En su crónica escrita al borde del éxtasis, Ramírez Cárdenas citó la presencia, “a las doce horas del día de ayer entre un grito jubiloso, de más de cincuenta mil

¹⁸ Jorge Mejía Prieto, *Historia de la Radio y la Televisión en México*, México, Colección México Unidos, Octavio Colmenares, editor, 1972, p.25.

¹⁹ *El Demócrata*, Diario Independiente de la Mañana, México, D.F., lunes 1 de diciembre de 1924, Tomo XVII-número 7,365, primera plana.

²⁰ *El Universal*, El Gran Diario de México, México, D.F., lunes 1 de diciembre de 1924, Año XI-Tomo XXXIV, número 2,961, primera plana.

almas cuando el sol llegaba a la mitad de su carrera y todo parecía tocado por un beso ardiente de luz engarzado en un círculo de oro, círculo que se prolongaba y se prolongaba hasta llegar a los linderos de la locura cívica, donde desaparecían formalismos, categorías, temores y el hombre deja de ser tal para considerársele como ídolo del pueblo”.²¹ Ese ídolo, esa figura imperturbable era la del general Plutarco Elías Calles.

A su vez, el editorial del mismo *El Universal* destacó el ánimo público desbordado con el que se recibió la asunción de Calles en la Presidencia de la República: "Llega el señor General Calles a la Presidencia en condiciones excepcionales; en condiciones que bien pocos han alcanzado en nuestra Historia: normalmente. El poder le ha sido transmitido conforme lo prescribe la Constitución. Asistimos al raro espectáculo de que el alto mandatario penetre grave y tranquilo en el Palacio Nacional".²²

Al igual que en otras estaciones radiofónicas, la voz imperturbable del general Calles fue transmitida por una naciente señal sonora de la SEP con las siglas de CYE. Unos días antes, el 22 de noviembre, el secretario encargado del despacho de la SEP, doctor Bernardo J. Gastelúm, había anunciado que la señal de esa novedosa emisora estaba destinada a ser parte de una "luminosa antorcha que, en forma de escuela, enseña a leer y escribir"²³ con el loable propósito de extinguir el analfabetismo. Esa antorcha fue encendida con el discurso político del general Calles, muy lejos del propósito anunciado por Gastelúm de ser una emisora exclusivamente destinada a la alfabetización de las iletradas masas del campo y de las ciudades.

La autoría de esa radio es acreditada por el poeta Carlos Pellicer al tormentoso secretario José Vasconcelos, como medio del Estado para la cruzada de alfabetización en marcha. Vasconcelos había renunciado meses antes, el 2 de julio. El presidente Álvaro Obregón,

²¹ *Ante más de cincuenta mil almas rindió el C. General Calles la Protesta de Ley, quedando ungido Pdte de la República por la Constitución y por el delirio Cívico del Pueblo*, El Demócrata, México, D.F., lunes 1 de Diciembre de 1924, Tomo XII, número 7,365, primera plana.

²² *El Nuevo Presidente*, editorial de El Universal, lunes 1 de diciembre de 1924.

²³ Discurso del secretario de Educación Pública, Dr. Bernardo J. Gastelúm, en la inauguración de la Estación de Radio de la Secretaría de Educación Pública CYE instalada en esa dependencia, siendo Presidente de la República, Gral. Álvaro Obregón, *Una historia hecha de sonidos, Radio Educación, la innovación en el cuadrante*, México, SEP, noviembre de 2004, pp.38-39.

renuente, después de varios rechazos, le acepta finalmente la dimisión. Las diferencias a esa hora eran irreconciliables entre Vasconcelos con Plutarco Elías Calles, secretario de Guerra del gobierno de Obregón. El motivo de la discordia fue la candidatura de Calles a la Presidencia de la República. Vasconcelos llegó a sentirse presidenciable. Era tal su disgusto que abandonó al gairete su obra de principal gestor y misionero de la educación pública nacional.

Semanas antes, en una carta enviada con destino a Bogotá el 14 de febrero de 1924, el poeta Carlos Pellicer, amigo, admirador, íntimo de Vasconcelos, confesaba al poeta colombiano German Arciniegas: “La situación es mala pero se tornará gravísima si el gobierno continúa apoyando la candidatura del Gral. Calles. La nación no está dispuesta a tolerar más imposiciones”.²⁴ Pero contra la premonición de Pellicer, la nación aceptó esa imposición e incluso, según los periódicos de la época, la recibió con enorme júbilo.

Pellicer justificaba la renuncia de Vasconcelos en el Ministerio de Educación Pública “por crímenes recientemente cometidos por los callistas” y “protestó en la forma como él sabe hacerlo por semejantes atentados”.²⁵ El poeta aseguraba que Obregón le había suplicado a Pitágoras o Ulises (como Vito Alessio Robles llamaba Vasconcelos) que no lo hiciera, pero después de varias semanas de tensiones dimitió.²⁶ Pellicer consideraba “presidenciable” a Vasconcelos y confesaba al poeta Arciniegas que algunos grupos trabajaban “secretamente” por su candidatura, la que finalmente se concretó hasta la campaña presidencial de 1929 para oponerse a Calles y a su candidato el ingeniero Pascual Ortiz Rubio, conocido en la jerga popular como “el nopalito”.

Vasconcelos fue el primer presidente “legítimo” del país, no tuvo contrincante, según Alessio Robles. “Con premura inusitada y sospechosa, el gobierno de Portes Gil, convertido en un poderoso político, anunció que el triunfo de Ortiz Rubio había sido aplastante”, había ganado por la “increíble” cantidad de 1.948,848 votos, mientras que a

²⁴ Serge I. Zaitzef, *Correspondencia entre Carlos Pellicer y Germán Arciniegas*, México, Conaculta, 2002, p.105.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ Vito Alessio Robles en *Mis andanzas con nuestro Ulises* asegura que la renuncia fue porque Vasconcelos quería ser gobernador de Oaxaca, México, Ediciones Botas, 1938, p.97.

Vasconcelos le computaron 110, 979 sufragios.²⁷ Alessio Robles, a pesar de su inamadvertencia hacia Vasconcelos, siempre dudo de esas cifras. Como candidato presidencial, en un intento por emular a Madero, Vasconcelos fue derrotado en las urnas por la maquinaria oficial. Fracasó su propuesta de civilismo. Soñaba con acabar con “los asesinatos políticos, los violentos conflictos laborales, la matanza de cristeros, el pillaje, la corrupción” que “habían producido un profundo impacto en la opinión nacional como la internacional que no acababan de ver la parte constructiva de la Revolución”.²⁸

Vasconcelos, más que un político, enarbolaba siempre la bandera de su prestigio como educador, con un halo de superior grandeza. En él no existían matices. Era blanco o negro. Abelardo Villegas sostiene que asumía una posición “totalmente intransigente: o la barbarie militar o la cultura y la educación civil, Huitzilopochtli o Quetzacóatl”.²⁹ Mauricio Magdaleno, otro de sus cercanos admiradores, veía en la campaña presidencial de Vasconcelos, ensangrentada con la persecución y muerte de vasconcelistas en Topilejo, un desafío similar al de Madero con la dictadura de Porfirio Díaz. Entusiasta y comprometido como otros jóvenes vasconcelista, Mauricio Magdaleno estaba ciegamente convencido de que “la opinión pública estuvo vehementemente con Vasconcelos”.³⁰

Sin embargo, la tal opinión pública a favor de Vasconcelos, fue de atisbos de entusiasmo. Le fue adversa. No pasó de ser un sueño de los jóvenes admiradores de Vasconcelos. Esa opinión pública era la misma de cinco años antes a favor del régimen encabezado por Plutarco Elías Calles, no obstante el asesinato de Obregón ocurrido en julio de 1928 y la guerra cristera. El jefe de las instituciones nacionales representado por Calles conservaba ese mismo aire de control político de ese 30 de noviembre de 1924 en el Estadio Nacional cuando asumió la presidencia, aunque sin la entusiasta atmósfera popular de ese día ni la euforia desatada en los círculos políticos y periodísticos.

²⁷ Alessio Robles aseguró que Vasconcelos tuvo el prestigio y popularidad infinitamente superiores a los del ingeniero Ortiz Rubio. *Op.cit.*, p.322.

²⁸ Abelardo Villegas, *El pensamiento mexicano en el siglo XX*, México, FCE,1993,p.69.

²⁹ *Ibidem*,p.69.

³⁰ Mauricio Magdaleno, *Las palabras perdidas*, México, FCE.,1956.p.11.

El 30 de noviembre de 1924, a tal grado llegó el entusiasmo popular y el éxtasis en las masas al escuchar la voz del general Calles, que influido por el paroxismo del populacho, en un “gesto patriótico”, el redactor de *El Universal*, Jorge Ramírez de Aguilar, ofreció donar al Museo Nacional el texto del discurso con la firma autógrafa del novel mandatario “pues será el testigo para los postreros de la transmisión pacífica del poder federal de los Estados Unidos Mexicanos”.³¹

Ese domingo 30 de noviembre de 1924, las estaciones radiodifusoras existentes en esa época (CYX, Excélsior-Parker; CYB, El Buen Tono; CYL, La casa de la Radio; CYG, Secretaría de Guerra) estaban encadenadas en esa primera transmisión al aire. Ciudadanos, militares, invitados especiales, periodistas y jubilados asistentes en el Estadio Nacional centraron su atención en las palabras de la protesta presidencial. En su edición del 1 de diciembre de 1924, *El Universal* colocó esas “recias” palabras del general Calles en un recuadro: “*Protesto guardar y hacer guardar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y las leyes que de ella emanen, y desempeñar el cargo de presidente de la República que el pueblo me ha conferido, mirando en todo por el bien y prosperidad de la Unión, y si así no lo hiciere que la Nación me lo demande*”.

No había otra noticia para los medios de comunicación de la época, emisoras radiofónicas y periódicos; esa era la nota para los reporteros que cubrieron la protesta presidencial después de esa etapa cruenta de discordias entre los caudillos. El discurso era irrelevante, lo mismo que las promesas del candidato y ahora presidente. El hecho era la paz interna lograda. Estaba aún fresca la rebelión de Adolfo de la Huerta “que arrastró a las dos terceras partes del ejército”³², sofocada apenas seis meses antes de la protesta del presidente Calles en el Estadio Nacional. El levantamiento armado en diciembre de 1923 se justificó en la inminente designación del general Calles como candidato a la Presidencia de la República.

³¹ *El Universal*, México, D.F., lunes 1 de Diciembre de 1924, Año XI-Tomo XXXIV, número 2,961, primera plana de la sección especial.

³² Rafael Loyola Díaz, *La crisis Obregón-Calles y el Estado Mexicano*, México, Siglo XXI, 1980, p. 15.

Vasconcelos, amigo entrañable y admirador de De la Huerta con quien acostumbraba comer y pasear por Chapultepec, no dudo en oponerse frontalmente a esa postulación presidencial. Había sido un partidario vehemente de Adolfo de la Huerta, quien aspiraba a suceder al general Obregón en la Presidencia. A pesar de que Calles, como ministro de Gobernación obregonista, llegó a darle su apoyo en diferendos con el secretario de Relaciones, Alberto J. Pani, Vasconcelos nunca estuvo de acuerdo con su candidatura. El educador estaba del lado de Adolfo de la Huerta, quien lo había nombrado rector de la Universidad Nacional.

Calles instauró desde su presidencia, con la contribución de la señal radiofónica CYE con la que según Pellicer, el ministro Vasconcelos soñó con aumentar su gloria de educador de la nación y misionero de la cultura en el país, un régimen que inauguraba el control gubernamental de todos los medios de comunicación a su alcance: periódicos, revistas y estaciones radiofónicas.

El sueño vasconcelista se desvaneció. El uso de la radio, que en la mente de Vasconcelos estaba predestinada a convertirse en un maestro educativo multiplicador, formó parte de un disciplinado concierto mediático callista. Según el poeta Carlos Pellicer, entre sus más leales seguidores, Vasconcelos confiaba en aprovechar ese novedoso medio de comunicación para su cruzada educativa. Le entusiasmaba usar la radiotelefonía como un “poderoso auxiliar pedagógico del maestro y que entre otras cosas constituya una gran biblioteca hablada”.³³

Vasconcelos nació en Oaxaca el 27 de febrero de 1882. Abogado egresado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, opositor con la pluma y en armas contra Porfirio Díaz, uno de los fundadores del Ateneo de la Juventud, después rebautizado como Ateneo de México, educador por convicción y vocación, entre septiembre de 1921 y julio de 1924, “vio en la educación un proyecto de integración social, de elevación del ciudadano común y de fortalecimiento de la identidad nacional”³⁴

³³ Jorge Mejía Prieto, *op.cit.*,p.35.

³⁴ Enrique Florescano, *Historia de las Historias de la Nación Mexicana*, México, 2002, Editorial Taurus,p.400.

De Adolfo de la Huerta, Vasconcelos decía que era un “administrador honrado, a carta cabal, de carácter sencillo y generoso y amigo de la idea de crear la Secretaría de Educación Pública”.³⁵ Cuando De la Huerta terminó en 1920 su interinato en la Presidencia dejó a la Universidad del rector Vasconcelos un presupuesto de 18 millones de pesos y “con facultades y acción como de Ministerio”.³⁶ Vasconcelos lo agradeció. La educación y la cultura eran su obsesión natural. Al momento de diseñar una Ley de Educación lo iluminaba su propósito de llevar las escuelas, bibliotecas y las bellas artes a través de tres grandes departamentos “que abarcaban todos los institutos de cultura”.³⁷

Acabar con el analfabetismo era su motivación central, llevar la enseñanza científica y técnica “en sus distintas ramas, tanto teóricas como prácticas” a todo el país.³⁸ Silvio Zavala considera que “la vigorosa campaña emprendida por Vasconcelos en los años 1920 y 1924 ni se fundó en normas pedagógicas ni en la experiencia del magisterio” y recupera palabras del propio Vasconcelos: “fue la obra de un filósofo cuando el destino lo llevó a la tarea de educar a un pueblo”.³⁹ La hazaña vasconcelista se propuso hacer de la lectura de las masas una pasión colectiva en los más distantes rincones de la nación, nutrirla de bibliotecas y junto con las bellas artes, el canto, la música, la gimnasia en todas las escuelas, crear todo un rito nacional alrededor de la educación y a la cultura.

Entre los historiadores, Enrique Florescano es quien más destaca su obra: entre septiembre de 1921 y julio de 1924 asume proporciones gigantescas. Construyó escuelas a un ritmo vertiginoso, formó una nueva generación de maestros, pedagogos y profesores rurales, reformó las técnicas de la enseñanza y diseñó nuevos programas de estudio, abrevió la distancia que separaba a las escuelas rurales de las urbanas, hizo de los espacios educativos áreas de convivencia, recreación, deporte y superación espiritual; elevó la figura del maestro al rango de forjador de ciudadanos y concibió las actividades culturales como fuerzas regeneradoras de la sociedad y constructoras de la identidad nacional.⁴⁰

³⁵ José Vasconcelos, *El Desastre*, México, Editorial Botas, 1938, p.29-45.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ *Ibidem*, p.25.

³⁸ José Vasconcelos, *op.cit.* p. 25.

³⁹ Silvio Zavala, *Apuntes de historia nacional*, México, FCE, p.200.

⁴⁰ Enrique Florescano, *op.cit.* p.401.

Su mirada de educador alcanzaba a la población indígena, aunque años después la cambió radicalmente. La admiraba y se sentía en deuda. Por eso Vasconcelos fundó el Departamento de Enseñanza Indígena “a cargo de maestros que imitarían la acción de los misioneros católicos de la Colonia entre los indios que todavía no conocen el habla castellana, y un Departamento de Desanalfabetización, que debía actuar en las zonas de población densa, de habla castellana”.⁴¹

El presidente Obregón estimaba a Vasconcelos. Le prestó apoyo sin reservas, tanto para que él mismo elevara su salario como ministro, como para que solicitara presupuestos más altos en la Cámara de Diputados destinados a la Universidad y a la creación de la Secretaría de Educación Pública. Obregón le ponía su firma a todo lo que Vasconcelos “le ponía por delante”.⁴² El educador gestionaba directamente los presupuestos, eliminaba las partidas globales que se prestaban al abuso, especificaba costos por escuela, calidad y ubicación de sus construcciones y luchaba “enconadamente” porque le devolvieran las escuelas que Carranza había entregado en ruinas al ayuntamiento de la ciudad de México.⁴³

El lema de Vasconcelos era “saber y el arte” que debían servir para “mejorar las condiciones de los hombres”.⁴⁴ Florescano lo dibuja como “el hombre que cambió el rostro violento de la revolución por un proyecto regenerador de la sociedad”.⁴⁵ La educadora Guadalupe Monroy Huitrón dice que la tarea de Vasconcelos empezó desde abajo. Para el misionero de la educación “lo más importante era combatir el analfabetismo y crear escuelas con profusión, con desesperación”.⁴⁶ En 1921, en el país, la población analfabeta, de un total de 10 millones 528 mil 622 habitantes, representaba el 66.2 por ciento, 6 millones 973 mil 855 habitantes.⁴⁷

⁴¹ José Vasconcelos, *op.cit.*,p.26.

⁴² José Vasconcelos, *ibidem.*, p.32.

⁴³ *Ibidem*,p.28.

⁴⁴ Enrique Florescano, *op.cit.*,401.

⁴⁵ *Ibidem*, p.402.

⁴⁶ Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa de la Revolución 1910-1940*, México, Sepsetentas, 1975,p.28.

⁴⁷ *Estadísticas históricas de México*, México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (Inegi), 1999, Tomo I.

Sin embargo, de esta tarea intensiva de la educación, no hay rastros en la programación de la emisora de la SEP de que en su primera etapa de nuevo medio de comunicación con pretensiones masivas, representara un auxilio decisivo en la tarea emprendida por Vasconcelos con “plena energía y con auténtico deseo de que el pueblo se eduque” y “disminuir en el menor tiempo posible el número de analfabetas en la República.”⁴⁸

En menos de tres años de gestión, Vasconcelos dejó las sólidas bases de la educación pública, laica y gratuita en el país. Sus días de ministro eran intensos. Se daba tiempo para visitar las obras de las escuelas, trepar andamios y llegar a sus oficinas a las nueve de la mañana salpicado de cal en sus trajes. Su día comenzaba a las siete de la mañana, desayunaba frutas y café y a las ocho ya estaba en las obras. Al llegar a su mesa de trabajo, tocaba todos los timbres y convocaba a juntas a todos sus jefes de Departamento. Le decían “el ministro lechero”.⁴⁹

Los maestros, modernos misioneros como los concebía Vasconcelos, debían imitarlo; los de artesanías enseñar a la labrar la tierra y a forjar el hierro, el artista que inspirara a la población por el gusto por la belleza, otro que incitase a la gestión social y a la colaboración patriótica, y otro que enseñara las primeras letras y las matemáticas; otros maestros debían construir escuelas con recursos locales, y detrás de ellos llegaría otra misión escolar con sus peritos en agricultura, y otra de oficios y artes. También esos misioneros debían ser lectores que recorrieran las plazas públicas divulgando capítulos de la historia y de la geografía; leerían los diarios y proyectarían cintas cinematográficas; y junto a ellos, el músico encargado de despertar el interés por el arte sonoro. El plan de Vasconcelos era educar al país. Era la odisea educativa y cultural milagrosa.

Con los periodistas, Vasconcelos mantuvo una conducta infranqueable. Era enemigo “de regalar suelditos a los reporteros, sólo los ayudaba con noticias interesantes”.⁵⁰ La corrupción de los periodistas en México es un fenómeno que data desde el siglo XIX. El gobierno de Porfirio Díaz manejaba dos políticas: premios a los periodistas dóciles y

⁴⁸ Guadalupe Monroy, *op.cit.*, pp.25-26.

⁴⁹ José Vasconcelos, *op.cit.*, p.99.

⁵⁰ José Vasconcelos, *op.cit.*, pp.166-167-168.

castigos a los disidentes y críticos de su régimen. La prensa de la posrevolución no varió mucho en sus conductas venales. Vasconcelos enfrentó burlas y críticas de periodistas que se prestaban a satirizar las tareas del educador, particularmente sobre la edición de los clásicos. Quien describe en sus memorias los amargos episodios que pasó Vasconcelos de una crítica que llegaba a los excesos de los ataques personales es Vito Alessio Robles, quien lo consideraba un fanfarrón y veleidoso y negaba que el educador hubiera tomado parte en el asalto de un cuartel de militares porfiristas: "No faltó quien calificara a José Vasconcelos de melagómano, hipócrita, enfermo de grandeza, incomprensivo, resentido, ofuscado, reaccionario..."⁵¹

Vasconcelos era un declarado crítico de Emiliano Zapata, lo juzgaba dura e implacablemente. Lo llegó a llamar "lacra del zapatismo" pero elogiaba a su plana mayor intelectual, Antonio Díaz Soto y Gama, Octavio Paz, Gildargo Magaña, "hombres limpios, revolucionarios sinceros", quienes "no se hicieron de tierras, ni fusilaron por voluptuosidad ni participaron en los desmanes que en nombre de la revolución ejecutaron tantos", y que después del asesinato de Zapata terminaron sumándose al gobierno de Adolfo de la Huerta.⁵²

Filósofo, liberal, laico, periodista, prolífico escritor, Vasconcelos es considerado uno de los dos grandes polígrafos mexicanos, el otro es Alfonso Reyes. Defensor en su momento de los indígenas, confidente de Francisco I. Madero, es autor de la célebre frase: "Por mi raza hablará el espíritu", el lema de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su paso por la SEP es su periodo más luminoso. La historia no le regatea ese mérito. Octavio Rivera Serrano reconoce su enorme tarea: "entre 1921 y 1923, prácticamente duplica, en el nivel de enseñanza primaria, el número de escuelas, de maestros contratados y de alumnos".⁵³

La obra vasconcelista "cobra su dimensión excepcional", a juicio de Rivera Serrano, en la "educación extraescolar" y en "la necesidad de utilizar la educación como un mecanismo

⁵¹ Vito Alessio Robles, *Textos recobrados, Nuestro Ulises rebatido e insultado*, México, p.70.

⁵² *Ibidem.* p.45.

⁵³ Álvaro Matute y Martha Donis, compiladores, *José Vasconcelos: de su vida y su obra*, textos selectos de las Jornadas Vasconcelianas de 1982, México, 1984, Dirección General de Difusión Cultural, Dirección Editorial/UNAM, p.12.

efectivo de movilidad social, de extensión de la cultura en todos y para todos”.⁵⁴ Esos años del vasconcelismo misionero, Rivera Serrano ,quien mejor sintetiza la obra del pedagogo, historiador, ensayista y promotor cultural, los califica como una “torrente de medidas prácticas”. El torbellino vasconcelista de la educación logra en sus campañas alfabetizadoras “200 mil alfabetizados; la construcción de escuelas rurales, industriales, técnicas, preparatorias, la organización de bibliotecas móviles, públicas y juveniles; la promoción de las artes y de las artesanías populares; masivas ediciones de libros clásicos, de folletos y de manuales prácticos; proliferan los conciertos, conferencias y venta de libros a precios reducidos; en una palabra, toda una cruzada educativa bajo el férreo mando de su creador: Vasconcelos”.⁵⁵

“Vasconcelos -destaca Rivero Serrano- implanta por primera vez en el país los desayunos escolares, promueve los programas de extensión extraescolar en forma de talleres, huertos, centros de pequeñas industrias, escuelas para obreros, ediciones de lecturas para niños y para mujeres; reactiva la Academia de San Carlos y el Conservatorio Nacional y funda la Orquesta Sinfónica Nacional” .

Esta obra maestra educativa y cultural tiene su climax cultural al enaltecer edificios públicos educativos con las pinturas de Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Roberto Montenegro y al impulsar la música mexicana e incorporar en sus tareas pedagógicas a poetas, prosistas, arquitectos; y propiciar una arquitectura y una escultura con una “franca tendencia nacionalista”.⁵⁶ El poeta Pellicer, junto con otros jóvenes contagiados del fervor vasconcelista, “acudían a vecindades a enseñar a leer y escribir; otros más impartían clases en la Preparatoria, escribían para *El Maestro Rural*, la revista de la secretaría, o trabajaban en las diversas antologías de lectura que se preparaban, especialmente para los niños y las mujeres”.⁵⁷

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ Álvaro Matute y Martha Donis, *op.cit.*, p.13.

⁵⁶ *Ibidem*.

⁵⁷ Enrique Krause, Discurso conmemorativo del 80 aniversario del edificio de la SEP”, citado en *Una Historia hecha de sonidos, Radio Educación, La innovación en el cuadrante*, México, 2004, SEP, Radio Educación, p.33.

A esta vigorosa cruzada educativa, Vasconcelos incorpora a la poeta chilena Gabriela Mistral. Es “el más apasionado de sus admiradores”, dice Emma Godoy. La invita a ser parte de la causa de la reforma educativa rural, a la enseñanza de los niños del campo. El pensamiento de la poeta Mistral fue fundamental para diseñar el Plan de Misiones Federales de Educación.⁵⁸

Si bien la enseñanza de los clásicos griegos en la educación pública era motivo de comentarios públicos mordaces por parte de sus detractores, Vasconcelos no se inmutaba. Su cruzada estaba por encima de los chismes de las gacetillas. A través de los Talleres Gráficos de la Nación dispuso publicar los clásicos de la literatura universal traducidos al español en ediciones económicas y libros de Historia de México de Justo Sierra y la Geografía Universal de Jacques Élisée Reclus. Además del alfabeto y la aritmética, Vasconcelos procura la enseñanza de la higiene, la moral con la abstención al pulque, la historia universal, el civismo y la educación física. De Gabriela Mistral publicó *Lecturas para Mujeres*.⁵⁹

En su informe del primero de septiembre de 1923, el presidente Álvaro Obregón elogia la obra vasconceliana. Para entonces, gracias a las misiones culturales organizadas por Vasconcelos, 34 mil alumnos concurrían a las escuelas rurales, el doble de estudiantes de los que asistían en 1922. En los poblados indígenas se abatía el analfabetismo, siete mil 131 alumnos ya sabían leer y escribir.⁶⁰ Al terminar la gestión de Vasconcelos en julio de 1924, “había 722 Casas del Pueblo, 1,048 maestros rurales y 62 maestros misioneros que viajaban a todas las regiones para aconsejar a los maestros rurales y administrar los programas”.⁶¹

Ese mexicano, “el más leído en América Latina”,⁶² “el filósofo y hombre de acción” que “poseía esa unidad de visión que imprime coherencia a los proyectos dispersos”,⁶³ como le llamó el poeta Octavio Paz, murió el 30 de junio de 1959 inmerso en la polémica, de los

⁵⁸ Augusto Santiago Serra, *Las misiones culturales*, México, 1973, Setenta y tres, p.15.

⁵⁹ Álvaro Matute y Martha Donis, *op.cit.*, p.73.

⁶⁰ Augusto Santiago Serra, *op.cit.*, p.14.

⁶¹ *Ibidem*, p.74-75.

⁶² Álvaro Matute y Martha Donis, *op.cit.*, p.103

⁶³ Octavio Paz, *Laberinto de la Soledad*, México, FCE, 1950, p.136.

dos Vasconcelos, el joven y el anciano, el joven revolucionario y el viejo reaccionario. La última etapa de su vida fue de casi total oscuridad. Alrededor de los años cuarenta, profundo lector de Nietzsche – su lazo de inspiración compartida con Hitler- que dejó numerosas obras de filosofía e historia, en su época más controvertida se convirtió en un “hispanista rabioso, en el fascista declarado, en el crítico emocional, en el apasionado negador del indio y en el enemigo de los sajones americanos”.⁶⁴

Fernando Salmerón piensa que “buscando raíces de hispanismo y de la catolicidad, Vasconcelos opone a todo empirismo una pedagogía de ideales metafísicos fundada en una filosofía que pretende tratar a la materia como experiencia y al espíritu como sabiduría”.⁶⁵ Salmerón sostiene que durante su gestión del educador nacional, “el filósofo no pudo distinguir el sentido de las transformaciones sociales de la lucha de los grupos políticos y gastó su energía intelectual en el libelo superficial y en la elaboración de un sistema metafísica especulativa totalmente ayuno de contacto con las ciencias humanas”.⁶⁶

Su vida intelectual se agotaba, en los cursos que dictó sobre filosofía política en el Colegio Nacional, “mostraron una vez más su desconocimiento de los avances democráticos del país, puesto que defendía una división de la sociedad de manera medieval y un ejercicio del poder de la especie del cónsul romano: un gobernante inspirado, llevado al gobierno por plebiscito popular, pero dueño de todos los poderes y sin más freno que su propia conciencia”.⁶⁷ Su mejor biógrafo, José Joaquín Blanco describe la peor etapa en la vida del educador. Acabado por “la amargura y la decepción políticas lo llevaron a un sitio de reaccionario total que lo hizo repugnante para el mismo público mexicano que décadas antes lo había tomado por mesías o profeta: en 1940 fundó la revista *Timón* abiertamente a favor de Hitler y Mussolini”.⁶⁸ Esa vida de oscura amargura llevó a quien también se atribuye autor de la frase de la revolución maderista, *sufragio efectivo no reelección*, a identificarse con Francisco Franco y Fulgencio Batista, porque según Vasconcelos “en

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ Fernando Salmerón, *Los Filósofos Mexicanos del Siglo XX*, Estudios de Filosofía, México, UNAM, 1963, p.293.

⁶⁶ *Ibidem*, p.298.

⁶⁷ *Ibidem*, p.299.

⁶⁸ José Joaquín Blanco, *Se llamaba Vasconcelos*, México, FCE, 1977, p.171.

países incapacitados para la democracia era saludable que *una mano fuerte* defendiera la raza, las costumbres, la personalidad y la soberanía nacionales, así como las fuerzas latinoamericanas del hispanismo y la religión católica”.⁶⁹

Luis Villoro recupera la parte generosa de su herencia filosófica: “Ese humanismo, optimista y piadoso a la par, se vuelve acción en la obra educativa de Vasconcelos, con el nacimiento de las misiones culturales primero, de la escuela rural, después, y los inicios de la etnografía mexicana. La educación popular cobra por un momento un aspecto de cruzada religiosa a la vez que libertaria, que nunca desdichadamente, volverá a tener”.⁷⁰

Después de su destierro, de salir y regresar al país, escribir sus memorias, de viajar por Estados Unidos, América Latina y Europa, del primer Vasconcelos culto y educador ya no quedaba huella. Convertido en católico recalcitrante, quien no veía otro camino para México que “la continuidad del fascismo” que según él habíamos padecido desde que somos República, pero sustituyendo a los dictadores necios “por déspotas ilustrados”, su última tarea la cumplió al encargarle el gobierno de Manuel Ávila Camacho la Biblioteca de México, la que en opinión de Blanco “convirtió en poco tiempo en una de las mejores del país”.⁷¹

Ese Vasconcelos, el hombre que civilizó la posrevolución, intransigente defensor del maderismo, llamado por la Iglesia Católica para planear una nueva rebelión cristera en el gobierno de Cárdenas con la oferta de “ahora sí” ser llevado a la Presidencia de la República, se convirtió en los cuarentas en un fanático defensor de la iniciativa privada y de la “gente decente”, de las escuelas confesionales, asociaciones culturales y políticas de extrema derecha, como el Movimiento Universitario Renovador y de Orientación (MURO) que usaron su figura para combatir los restos del *comunismo* dejados por el cardenismo.⁷²

⁶⁹ *Ibidem*.

⁷⁰ Luis Villoro, *En México, entre libros, Pensadores del Siglo XX*, México, FCE, 1995, p.19.

⁷¹ José Joaquín Blanco, op.cit., pp.171-172.

⁷² *Ibidem*, p.172.

Así se explica que en 1937, sumido en una fatal amargura y frustración, Vasconcelos viajara hasta un rancho en San José, California, a reconciliarse con Calles. Sus diferencias se borraron en la comunión del odio que compartían contra Cárdenas. Ambos intentan sin éxito armar una alianza conspirativa y combatir al presidente de la expropiación petrolera, a quien Vasconcelos “trataba con insultos”.⁷³ Ni un soplo de ese venturoso y osado mexicano quedaba de ese joven y entusiasta Vasconcelos que arrancó sublimes sentimientos de Gabriela Mistral, enamoramientos de Enriqueta Rivas Mercado y lealtades de cientos de jóvenes dispuestos a ofrecer su vida en la cruzada por recuperar el rumbo de la Revolución en su campaña presidencial de 1929.

Esa transformación anímica y política del genio educador, el historiador Agustín Basave Benítez lo atribuye a su derrota como candidato presidencial, un proceso político del que salió amargado para convertirse en “uno de los más acérrimos críticos conservadores del sistema político mexicano”.⁷⁴

Del Vasconcelos joven no quedaba sombra ni cenizas, mucho menos del fogoso orador que en la campaña presidencial de 1929 reclamaba “una educación popular y superior” y no dar ni un paso atrás en el “cumplimiento de los principios del debate revolucionario”, y que exigía con vehemencia la “liquidación de la hegemonía de los nuevos ricos de la Revolución”.⁷⁵

⁷³ *Ibidem*, p.170.

⁷⁴ Agustín Basave Benítez, *México Mestizo, análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia de Andrés Molina Enríquez*, México, FCE, 1992, p.131.

⁷⁵ Mauricio Magdaleno, *op.cit.*, p.10.

3.-Historia fragmentada y de tribulaciones

En honor al caudillo cultural la Cabina de transmisiones de Radio Educación se llama hasta la fecha “José Vasconcelos”.⁷⁶ Es la emisora que se acredita ser la heredera de la señal radiofónica con las siglas CYE y luego CZE que nació para formar parte de su vigorosa tarea de educador de la que ahora solamente conserva más que su nombre. La vida de esta emisora, a lo largo de más de ocho décadas, ha sufrido una serie de interrupciones por distintas vicisitudes políticas; nacimientos y renacimientos, pero sobre todo de ausencias de un modelo cultural y educativo radiofónico que la defina actualmente como un medio de comunicación de servicio público pluricultural y multicultural, a salvo de coyunturas partidistas, caprichos de burócratas, desempleo de políticos, ignorancias de administradores neofitos e intolerantes.

En esa larga transición sus siglas cambiaron conforme a las etapas de gobierno: en 1924 CYC/CZE; en 1928, 1930 y 1931, XFX; en 1934, XEXM/XEXA; en 1936, XEXM; en 1937, XEDP; en 1946 y 1947, XEOF-AM/XEEP-OC; en 1968, XEEP. Jurídicamente la estación tiene su origen en el decreto publicado el 31 de diciembre de 1925 en el Diario Oficial de la Federación al establecerse la Dirección de Extensión Educativa por Radio⁷⁷. En los años 1978 y 1994 se expidieron dos acuerdos para darle un sustento jurídico a la existencia de la emisora.⁷⁸

⁷⁶ El 3 de julio de 1990, se inauguró la Cabina de Transmisión de Radio Educación con el nombre de “José Vasconcelos”, acto al cual acudieron Víctor Flores Olea, entonces presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Roberto Ortega Lomelí, delegado de Benito Juárez; José Antonio Álvarez Lima, ex director de Radio Educación, quien entonces se desempeñaba como director del Instituto Mexicano de Televisión, IMEVISION; y Alejandro Montaña, Director de Radio Educación.

⁷⁷ María del Pilar Grau Magaña y Marivel Ortega Arreola, El interés por aparecer desinteresado: una aproximación sociológica a Radio Educación”, Tesis de Licenciatura, México, UAM, 1987,p.30.

⁷⁸ En el Acuerdo 21 del C. Secretario de Educación Pública, expedido el 22 de noviembre de 1978, se establecieron los objetivos de Radio Educación: I. Apoyar, a través de la radio, la enseñanza a cargo de la Secretaría, especialmente a enseñanza abierta.II. Promover y difundir programas de interés cultural y cívico; y III Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional. El 29 de noviembre de 1994 se expidió el Acuerdo número 203, vigente hasta ahora, mediante el cual se modificó el diverso número 22, por el que se establecen las funciones de Radio Educación.En su Artículo 1º se encuentran sus funciones esenciales: Radio Educación es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que tiene por objeto: I. Apoyar, a través de la radio, las tareas educativas encomendadas a la Secretaría de Educación Pública;II. Promover y difundir programas de interés cultural y cívico;III. Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional, y IV. Promover y difundir la radiodifusión

Durante el gobierno callista, entre 1924 y 1928, “la CZE se constituyó en la emisora más importante del país”, deducen las investigadoras de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), María del Pilar Grau Magaña y Marivel Ortega Arreola, al grado de que “la radiodifusión privada viera en ella a un enemigo, y se quejara ante Calles a través de un telegrama mandado el 13 de mayo de 1925, por su representante Raúl Azcárraga Vidaurreta”.⁷⁹

Esta historia de Radio Educación es un fragmentado y atribulado periplo. Su vida arrastra un expediente de mitos y sueños, de aspiraciones frustradas de ser un pedagogo de multitudes capaz de formar parte de los procesos educativos en el país. No hay pruebas fehacientes en su historia de que lo haya sido. Radio Educación ha sido un mito de ese sueño vasconcelista, el mito como una de las principales expresiones de la mentalidad colectiva, como lo dice Enrique Flores Cano. “Su rasgo distintivo es ser un medio de transmisión de memorias grupales y comunitarias”.⁸⁰

La “verdad del mito no está en su contenido, sino en el hecho de ser una creencia aceptada por vastos sectores de la sociales”,⁸¹ como ocurre en el caso de la historia de Radio Educación. Su historia ha sido impuesta por un discurso oficial parcial e insuficiente. Octavio Paz decía que los mexicanos estamos obsesionados por un pasado del cual no tenemos clara idea de lo que hemos sido y advertía: “lo que es más grave: no queremos tenerla”. El poeta autor de *El laberinto de la soledad* sostenía que “vivimos entre el mito y la negación”⁸² y lamentaba: “Hay una censura histórica como una censura psíquica. Nuestra historia es un texto lleno de pasajes escritos con tinta negra y otros escritos con tinta invisible.”⁸³

cultural no lucrativa y propiciar y mantener un intercambio y cooperación con las instituciones encargadas de difundir las manifestaciones artísticas y culturales en el país y en el extranjero.

⁷⁹ María del Pilar Grau Magaña y Marivel Ortega Arreola, *op.cit.*, p.9.

⁸⁰ Enrique Florescano, *Mitos Mexicanos*, México, 2001, Editorial Tauros, p.11.

⁸¹ Citado por Flores Cano, Claude Lévi-Strauss, dice que “todo acto o relato individual es un mito en potencia, pero sólo adquieren esa calidad los relatos que son adoptados y repetidos por amplios sectores sociales”. *op.cit.*, p.12.

⁸² Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, *Las Trampas de la Fe*, México, 1982, FCE, p.23.

⁸³ Octavio Paz, *op.cit.*, p.23.

La historia oficial de Radio Educación no escapa a esa visión histórica mítica de engrandecer y negar al mismo tiempo la realidad. Su prolongada vejez es su peor mito. Nació y falleció con diferentes siglas, usos y objetivos. Entre 1924 y 1970 renació y moría, aparecía y desaparecía del aire por distintas políticas de cambios en los sexenios y lo más cruel, por olvido. En 1972 “era un verdadero fantasma”, ni las propias autoridades de la SEP conocían de su existencia “ya que su alcance era muy reducido y no existía el interés de las autoridades de impulsarla”.⁸⁴

Nuestra idiosincracia a veces se nutre de una simbiosis de mentiras y medias verdades. Indagar la historia exige los tres elementos que plantea Manuel Cevallos Ramírez para la comprensión de los hechos históricos y abandonar de alguna forma los mitos: las acciones humanas, los periodos en que se desarrollan y los espacios en que se sitúan.⁸⁵ Entre 1924 y 1970 el país es gobernado por distintas facciones de los grupos de poder político surgidos de la Revolución Mexicana; la disputa más fuerte se da entre los callistas y cardenistas. La suerte de la emisora sujeta al letargo y abandono, ha dependido de aparatos burocráticos sin idea del valor de una emisora del Estado mexicano.

La historia de la emisora de la Secretaría de Educación Pública nace y se sitúa en una época de dramáticas controversias políticas; terribles y sangrientas disputas por el poder público, la sublimación del culto a la personalidad de sus gobernantes, de un agrio y pugnaz parto del renacimiento de una nación que de las llamas de un cruento movimiento armado, construyó un nuevo Estado y pretendió desde ese México posrevolucionario, darle un rostro de igualdad social y democracia. Cuando salió al aire la emisora con las siglas CYE el 30 de noviembre de 1924, el país estaba aún revuelto en las sangrientas discordias de los caudillos. Vasconcelos era un caudillo político y cultural que aspiraba a la Presidencia de la República para completar su sueño glorioso mesiánico de una raza cósmica.

⁸⁴ María de los Ángeles Muñoz García, *Radio Educación: una difusora cultural del Estado Mexicano*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, 1980, p.54.

⁸⁵ Gisela von Wobeser, Manuel Cevallos, *El Espacio mexicano, Historia de México*, SEP, FCE, Academia Mexicana de Historia, 2010, p.7.

Con sus siglas originales CYE, la emisora representó una importante iniciativa del Estado mexicano por participar de los nacientes espacios radioeléctricos del país. CYE aspiraba a ser una emisora construida en el discurso educativo vasconcelista cuando ya el tormentoso José Vasconcelos había renunciado a continuar de guía de la educación nacional como protesta a la candidatura presidencial de Calles.

El sucesor de Vasconcelos en Educación Pública, Bernardo J. Gastélum, pretendía que la CYE fuera una simbólica *antorcha* que en forma de escuela enseñara a leer y escribir; hacer de la educación pública una simbiosis del mitológico heroísmo griego y del nacionalismo posrevolucionario mexicano que llevara la educación y extinguiera el enorme analfabetismo por obra de “un socialismo bien entendido”. El analfabetismo era el peor rostro que dividía a la población del país, herencia de la dictadura de Porfirio Díaz y de más de una década de las sangrientas pugnas entre los caudillos revolucionarios; el analfabetismo sumía a la mayoría de la población en la oscuridad de la ignorancia. Esa señal radiofónica fundó otro mito: hacer de la radio un instrumento pedagógico masivo a pesar de su escasa y limitada capacidad de transmisión y alcance.

Gastélum decía que esa *antorcha* radiofónica era una nueva fuente de difusión de la cultura y la educación que recorriera el país y llevara como un “reguero luminoso a todos los rincones del país la voz del maestro, la palabra elocuente de nuestros más distinguidos intelectuales”⁸⁶, como una fórmula milagrosa para hacer de sus oyentes analfabetas en los más apartados lugares del campo del país atentos escuchas de eruditas disertaciones sobre la filosofía de los griegos. Era el mito de una utopía encadenada en forma de radio.

Era el sueño de Gastélum, superar la *antorcha* dejada por Vasconcelos, convertir la palabra de un discurso retórico en una voz en el aire por esa emisora radiofónica, capaz de iluminar al país alfabetizando a los campesinos, sacarlos de su crónica ignorancia, hacer de ellos escuchas y lectores de los clásicos. Era un nuevo sueño del posrevolucionarismo mexicano, fuente de las más atroces demagogias porque esa nueva fuente de difusión carecía de lo que era indispensable para aterrizar esa utopía en las tierras más distantes de la

⁸⁶ Felipe León López, *op.cit.*, pp.38-41-44.

capital, radioreceptores. Solamente existían en el país cinco mil aparatos. Un informe de Manuel Puig Casauranc mencionaba que entre 1924 y 1928 apenas se instalaron 234 aparatos radiofónicos en las escuelas.⁸⁷ En la novedosa realidad sonora del país era una *antorcha* escasamente luminosa.

Esta historia de fragmentos y tribulaciones se inicia con su primera directora, la periodista, escritora y profesora normalista, María Luisa Ross, originaria de la ciudad de Pachuca, nacida en 1887. El desafío para la maestra Ross era cumplir con la idea de hacer de la radio un instrumento de pedagogía masiva. Esa maestra normalista hizo lo que pudo para hacer de esa radiodifusora un instrumento educativo a pesar de sus limitados alcances técnicos y el uso político consumado con su inauguración el domingo 30 de noviembre de 1924 con la protesta presidencial de Plutarco Elías Calles.

María Luisa Ross fue nombrada por Calles el 1 de enero de 1925. Quien mejor que una promotora cultural en España nombrada por el propio Vasconcelos, feminista, amante de la poesía, autora de *Cuentos sentimentales*, *Memorias de una niña* y *Rosas de Amor* y un poema escénico, para dirigir la emisora de un nuevo Estado en la radiodifusión nacional. Esta peculiar radio vivió sus etapas más creativas con María Luisa Ross y el escritor Agustín Yáñez en su dirección.

La profesora Ross dirigió en dos momentos esa radio, entre 1925 y 1928 y de 1930 a 1931. Creía en hacer realidad la *antorcha* educativa y cultural, superar el mito de Sísifo. Estaba empeñada en hacer de la radiodifusión educativa un servicio profesional, transmisor “de conocimientos en un país como México, con deficientes sistemas de comunicación y con una población atomizada en una vasta geografía”.⁸⁸ En 1925, la emisora de la SEP transmitía dos o tres horas después de las ocho de la noche y llegó a realizar 15 transmisiones especiales y 35 controles remotos.⁸⁹ Entre esos controles remotos estuvo la difusión del discurso de Manuel Puig Casauranc, el nuevo secretario de Educación Pública en el gobierno de Calles, el 6 de diciembre de 1924.

⁸⁷ Felipe León López, *op.cit.*, p.33.

⁸⁸ *Ibidem*, p.42.

⁸⁹ Felipe León López, *op.cit.*, p.45.

El responsable de la educación pública del país lamentaba que la obra de la escuela rural indígena “se dificulte principalmente por la falta de maestros competentes y especializados” ya que “por desgracia ni nuestra Universidad Nacional ni nuestras Escuelas Normales producen todavía el tipo ideal de maestros para las escuelas rurales, versados en las distintas lenguas indígenas de las diversas razas que pueblan el país...”⁹⁰

María Luisa Ross buscaba incorporar la emisora a los planes educativos del gobierno de Calles. Preparaba cursos de perfeccionamiento para los maestros de las quijotescas misiones culturales,⁹¹ organizaba la “educación del radio oyente” en un intento por formar radioescuchas capaces de recibir instrucciones por radio; ofrecía cursos de Economía Doméstica, Medicina, Cirujía de urgencia, Avicultura, Apicultura, Sericultura, Radiotelefonía, Trabajos Manuales, Cultura Física, Historia, y especialmente de la Revolución Mexicana, Geografía, de perfeccionamiento para Maestros, y disímbolas materias como el Cultivo del Campo y Canto Coral.⁹²

Era una radio que salía al aire dando tumbos, intentando enfrentar el desafío educativo pero sin figurar en su agenda radiofónica un proyecto radiofónico específico para combatir el analfabetismo, principal motivación en su creación como un medio de comunicación del Estado. A pesar de esta ausencia esencial, por la expectación despertada por la radio, la maestra María Luisa Ross llegó a recibir “más de mil inscripciones al curso de radiotelefonía”.⁹³ En su primer informe de gobierno, el 1 de septiembre de 1925, el presidente Calles reconoce el papel de la emisora de la SEP en la frecuencia de 560 Khz y con 500 watts de potencia.

⁹⁰ Augusto Santiago Serra, *Las misiones culturales, México*, Sepsetentas, 1973, pp.21-22.

⁹¹ Serra cita que entre 1923 y 1938, el número de misiones culturales aumentaron de una a dieciocho; el de misioneros, de siete a ciento cincuenta; el de maestros rurales, de ochocientos setenta y seis a diecisiete mil cuarenta y siete; el de alumnos matriculados, de cincuenta mil a seiscientos veintitrés mil cuatrocientos treinta y dos; el de escuelas rurales de mil veintitrés a once mil doscientos cuarenta y ocho y el de personas que asistieron a las escuelas normales patrocinadas por las misiones culturales, de ciento cuarenta y siete a más de cuatro mil. *Ibidem*, p.50.

⁹² Felipe León López, *op.cit.*, p.45.

⁹³ Felipe León López se remite al Boletín de la Secretaría de Educación Pública, número 6,1927, *op.cit.*, p.99.

Calles destaca el haber funcionado “con toda regularidad” desde el edificio que ocupaba la dependencia y haber logrado en menos de un año “que esta estación sea la mejor de las 17 radiodifusoras que actualmente existen en la ciudad de México, y que sea intensa la propaganda cultural que se transmite por ella”. El presidente Calles aseguraba que “a la mayoría de las escuelas federales”⁹⁴ se les había dotado de los aparatos receptores, lo cual no correspondía a la realidad que enfrentaban las misiones culturales en su tareas de llevar la educación a todo el país, para cuya integración batallaba Puig Casauranc al llegar a suplicar incorporarse a “todos los buenos mexicanos” que estuvieran interesados “en ese problema de redención de las clases campesinas y del indio”.⁹⁵

El uso político y noticioso de la emisora formó parte de la administración de la maestra Ross. Era imposible que se sustrajera del control oficial aunque se le debe reconocer que a través de la frecuencia de esta emisora, ya con las siglas XFX, el 17 de julio de 1928, adelantándose a otras emisoras de la época, destaca León López, cortó su programación para transmitir a las “dos con 25 de la tarde” la noticia del asesinato del presidente electo para el periodo 1928-1932, el general Álvaro Obregón”.⁹⁶

A la emisora de la SEP, León López le adjudica realizar las transmisiones del juicio al presunto asesino de Obregón, el caricaturista José León Toral. Otra transmisión hecha por frecuencias de la emisora fue la fundación del Partido Nacional Revolucionario (PNR) el 4 de marzo de 1929, así como el control remoto de la ceremonia del Grito de la Independencia de septiembre de 1929.

Para la transmisión de ese evento, probablemente la primera transmisión de la ceremonia del Grito de la Independencia por las ondas de la radio, María Luisa Ross hizo alarde de un despliegue técnico para la época, instaló “una serie de micrófonos en diferentes puntos de la Plaza de Armas y en los balcones de Palacio” para llevar a todos los oyentes “radicados en cualquier punto del país o en algunas partes del extranjero, una ligera

⁹⁴ Felipe León López, *op.cit.*, pp.45-46.

⁹⁵ Augusto Santiago, *op.cit.*, p.22.

⁹⁶ Felipe León López cita en la p.49 de *Una historia hecha sonidos, Radio Educación, la innovación en el cuadrante*, la Cronología de la Radiodifusión en México realizada por Felipe Gálvez en México a través de los Infomes Presidenciales, SCT, Secretaría de la Presidencia, México, 1976, *op.cit.*, p. 414.

imposición de la alegría del pueblo hasta culminar en el momento histórico en que el C. Presidente hace sonar la campana histórica y vitorea la independencia de México”.⁹⁷ Esta hazaña radiofónica resultaba poco creíble con 500 wats de potencia a pesar de que en esa época las radiodifusoras podían ser escuchadas a grandes distancias. La señal de la emisora de la SEP llegaba a los receptores en la ciudad de México y de los estados de Tlaxcala, Hidalgo, Puebla y Morelos, curiosamente los mismos alcances que tiene ahora la señal de Radio Educación con cien mil wats de potencia en el curso del día.

Alejandro Michel, el segundo director de la emisora que duró menos un año en el cargo (1930) inauguró un *Periódico infantil*; propuso, sin conseguirlo, ampliar la potencia de la emisora a 50 mil watts con la que se podría cubrir todo el territorio nacional en cualquier tiempo con la idea de superar la escasez de maestros para las zonas rurales⁹⁸ y que con ello la emisora de la SEP cumpliera con su propósito de ser una *antorcha educativa* que iluminara con sus sonidos todo el país.

En el segundo periodo de María Luisa Ross, en 1930 a 1931, la emisora mantuvo la transmisión de los eventos políticos del régimen y una programación educativa similar a su primera etapa con la Historia de la Revolución Mexicana, pequeñas lecciones de zoología, botánica, historia, geografía, lengua nacional, aritmética, civismo; de cultura física, juegos infantiles y deportivos, higiene, trabajos manuales, literatura infantil.

Para entonces al equipo de esa emisora ya se había incorporado Agustín Yáñez, su tercer titular designado en 1933. Desde su estancia en 1932 como redactor de la emisora, se abrió un intenso debate sobre la programación de la radio con el objetivo de darle énfasis tanto a la educación como a la cultura; ampliar su cobertura, adquirir radioreceptores y ser la emisora líder en el país. Fue el principio de la era de oro de la emisora de la SEP.

La llegada de Yáñez fue venturosa para la emisora. Junto con él, le acompañaban escritores, poetas, aristas y músicos que descubrieron en la radio un excelente vehículo de

⁹⁷ Informe presidencial Sobre obra de extensión educativa de por Radio, Archivo SEP, caja 9474/15. Citado por Felipe León López, *op. cit.* p.53.

⁹⁸ *Ibidem.*, pp.55-56.

comunicación cultural y educativo en un país urgido de estabilidad que adolorido renacía de las violentas pugnas entre los caudillos y empezaba a conformar un proyecto de nación. La cultura y la educación adquirirían una importancia mayor en una república distanciada e incomunicada territorialmente.

La radio, en ese contexto, era un medio imprescindible a pesar de sus cortos alcances para contribuir a borrar los grandes muros de la ignorancia y el desconocimiento de lo que significaba la cultura y la educación, como instrumentos reivindicatorios en una sociedad marcada por la profundidad de las desigualdades sociales. La etapa del escritor Agustín Yáñez, aunque con menos tiempo como director de esa radio, no fue menos intensa y cargada de ideas para hacer de la cultura un fenómeno masivo que trascendiera a las desveladas y prolongadas reuniones de las élites de poetas, dramaturgos, escritores y artistas maravillados con las ondas radiofónicas.

Yáñez y María Luisa Ross fueron los titulares con la claridad e inteligencia para hacer de la incipiente emisora de la SEP un medio de comunicación con una función social por encima de las contingencias y las diferencias de los grupos políticos que cada seis años se disputaban la Presidencia de la República. Ni Yáñez ni Ross se improvisaron para una tarea novedosa como era construir una emisora radiofónica con el propósito de educar y difundir cultura. Ambos llegaron a conocer su materia de trabajo.

En la etapa de Yáñez el equipo de la emisora lo formaban el Bachiller Álvaro Galvez y Fuentes, los estridentistas Manuel Maples Arce y Germán y Armando List Arzubide, el pintor Rufino Tamayo, los poetas José Gorostiza, Xavier Villaurrutia y León Felipe, el dramaturgo Rodolfo Usigli, los compositores Silvestre Revueltas y Carlos Chávez, y el actor Carlos Riquelme. El sueño pendiente desde 1924, como lo es hasta ahora, era hacer que la emisora de la SEP fuera “una voz que pueda oír todo el país: en las regiones más remotas y en peores condiciones” y “dotar a todas las escuelas del país de aparatos”.⁹⁹

⁹⁹ Felipe León López, *op.cit.*, p.65.

Por primera vez esa utopía la compartían los intelectuales de la época. Yáñez se había rodeado de un grupo entusiasmado con la radio, un medio potencialmente novedoso para difundir sus creaciones artísticas. Estableció una programación que se iniciaba a las seis de la mañana con música popular mexicana y “mensajes de optimismo e higiene y gimnasia espirituales”, así como “reseñas literarias, recomendaciones teatrales”; al mediodía, programas de filosofía, sociología e historia, y por la tarde, “el recreo de los niños con cuentos, escenificaciones, descripciones de viajes, música apropiada y adivinanzas”, con una prioridad hacia los programas de las misiones culturales y la enseñanza rural.¹⁰⁰

En octubre de 1933, el subsecretario de Educación, Jesús Silva Herzog, atendió la demanda de ampliar la potencia de la emisora, “seis veces mayor a la que tenía”- más de tres mil watts- ampliación de su horario de transmisiones, hasta las once de la noche, y su frecuencia se encontraba ya en los 610 kilociclos.

Con Yáñez la emisora tuvo su época de mayor lucimiento cultural. La estación XFX transmitía conciertos de las orquestas del Conservatorio Nacional, de la Banda de Guerra de la Secretaría de Marina, de los coros de los niños de las escuelas primarias, los orfeones de las escuelas secundarias e inauguró los radioteatros en la radio.¹⁰¹

Lidia Camacho destaca el sobresaliente papel del escritor de las *Tierras Flacas* en la peculiar estación de radio: “la sabia mano de Agustín Yáñez supo guiar la emisora para que, en cuanto a la carta programática, ofreciera a su auditorio propuestas vivas, frescas, nuevas”.

Así la programación de la XFX se dedicó a difundir cursos radiofónicos en materias que beneficiaran a la mayoría de sus radioescuchas, a la promoción de campañas cívicas y de aprovechamiento de los recursos naturales, al apoyo de las tareas de las escuelas rurales y sobre todo a la promoción de radioteatros, la mayoría basados en obras maestras de la literatura universal y que contaron con la participación de Rodolfo Usigli y León Felipe o

¹⁰⁰ *Ibidem.*

¹⁰¹ *Ibidem.*, pp.66-67.

de educadores como el Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes o de músicos como Eduardo Gómez Moncada. No menos importante fue la transmisión de conciertos musicales de diversos géneros y la creación, a instancias de Yáñez, de la Orquesta Radiofónica de la XFX”.¹⁰² El escritor, concluye Camacho, colocó a la emisora de la SEP a la vanguardia de la radiodifusión educativa y cultural, no sólo de México, sino de toda América Latina”.¹⁰³

¹⁰² Lidia Camacho, *Agustín Yáñez y Radio Educación, dos destinos paralelos*, México, Radio Educación, 2004, p.11.

¹⁰³ *Ibidem*.

4.-De antorcha a lámpara votiva de la Revolución

Con Yáñez terminó la efímera época dorada de la emisora de la Secretaría de Educación Pública. En 1934, esa simbólica “antorcha” de la cruzada educativa se convierte en *La lámpara votiva de la Revolución*, en *El farolito*, despectivamente llamada por sus trabajadores. Entra la era de la propaganda política y control de los medios con el gobierno del general Lázaro Cárdenas. En los gobiernos de Plutarco Elías Calles, el provisional de Emilio Portes Gil, de Pascual Ortiz Rubio y el interinato de Abelardo L. Rodríguez, la emisora de la SEP, aunque en forma precaria, había conformado un perfil educativo y cultural, pero con la llegada de Lázaro Cárdenas en 1934 su condición se modificó radicalmente.

La década de los treinta fue la del desarrollo pujante de la radio como principal medio de comunicación masiva. Azcárraga había ya inaugurado el 18 de enero de 1930 la señal de la *W*, *La Voz de la América Latina desde México* con una potencia de cinco mil watts. La radio se convertía en un extraordinario instrumento de propaganda comercial para la iniciativa privada y de uso ideológico para los políticos, pero para la emisora de la SEP fue su muerte como vehículo de experimentación educativo y cultural. Había llegado la era de la manipulación masiva de medios de comunicación. Con la radio se inauguró esta era. En Europa, Adolfo Hitler ya la practicaba con éxito. Todas las noches el dictador nazi lanzaba sus peroratas a través de la llamada “radio del pueblo” controlada por la Corporación de Radiodifusión del Reich sobre una población cautiva de 75 millones de alemanes, con una “táctica de la violencia psíquica”.¹⁰⁴

Con Azcárraga se inaugura la etapa de la concentración de emisoras radiofónicas. Después del nacimiento de la *W*, entre 1931 y 1938 abre estaciones en las ciudades de Monterrey (XEFB), Durango (XEE), San Luis Potosí (XECZ), en Nogales (XEHF), en Matamoros (XEAM), Hermosillo (XEBH), en Irapuato ((XEBO), en Ciudad Juárez (XEP), Sabinas (XEBX), Aguascalientes (XEBI), Piedras Negras (XEMU y en Mexicali (XECL).

¹⁰⁴ Miguel de Moragas, coordinador, *Sociología de la comunicación de masas*, Madrid, Editorial Gustavo Gilli, S.A., 1982, p.498.

Uno de los primeros conflictos que enfrentó la administración cardenista fue con los medios impresos, eran relaciones de discordia entre la prensa y el gobierno. Ese desentendimiento lo favorecía el ambiente de crispación política estimulado por el general Plutarco Elías Calles.

Calles intentó aprovechar a los obreros, pero Cárdenas se adelanta estableciendo una alianza con el movimiento obrero.¹⁰⁵ Al mismo tiempo, Cárdenas resuelve sus diferencias con los periódicos creando en septiembre de 1935 la Productora e Importadora de Papel, S.A., (PIPSA) y el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) del que dependerá la señal radiofónica de la SEP.

PIPSA se encarga de suministrar el papel para los medios impresos con lo que deja satisfechos a los editores y a través del DAPP el gobierno cardenista inaugura las oficinas de prensa a través de las cuales emite los boletines oficiales y la distribución de la publicidad con lo cual se institucionaliza y afina el control de los medios de comunicación. Por un lado a las radiodifusoras con las concesiones y por el otro, con el suministro de papel y de la publicidad a la prensa escrita, además de aprovechar el movimiento obrero “como arma de presión en contra de los editores de periódicos y revistas que rebasan los límites constitucionales de la libertad de expresión, o cuando sus críticas se vuelcan en diatribas hacia el gobierno y las organizaciones liberales”.¹⁰⁶

El DAPP fue establecido el 31 de diciembre de 1936 “cómo órgano de expresión del Ejecutivo” y “con miras a obtener el consenso público en torno a la obra que se desarrolla para servir al pueblo”, para lo cual compra espacio en los medios impresos como una forma de subsidio y a través de PIPSA auspicia medios “afines al gobierno”.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Silvia González Marín, *Prensa y poder político, La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, México, Siglo XXI, 2006, p.105.

¹⁰⁶ González Marín reseña que los mecanismos usados por el gobierno cardenista “van desde las demandas de tipo laboral que dan lugar a las huelgas, cambio de dueño o de régimen de propiedad, hasta el cierre del órgano informativo, como es el caso de la revista Rotofoto, en 1938”. *Ibidem*, p.106.

¹⁰⁷ *Ibidem*, p.106.

En 1934, en la dirección de la emisora de la SEP es nombrado un general, Antolín Piña Soria, quien al tomar posesión de ese cargo fue quien le impuso el título de *La lámpara votiva de la Revolución*. Su encargo fue prácticamente intrascendente, dice Felipe León López porque “para el nuevo gobierno las misiones en las comunidades era más importante que la labor de difusión radiofónica”.¹⁰⁸

En 1936 Piña Soria fue sustituido por Genaro Ángeles, quien tuvo la encomienda de cumplir “con los requerimientos de comunicación socialista del gobierno de Lázaro Cárdenas”,¹⁰⁹ y la emisora ya con las siglas XEXA, entra de lleno en la órbita de propaganda del DAPP y con ello la culminación del proyecto radiofónico pensado en 1924 como un medio para que “la cultura” pudiera estar al alcance de todos porque “era una de las finalidades perseguidas por la revolución”.¹¹⁰

El DAPP llegó a controlar dos estaciones, la XEXA, en Amplitud Modulada y la XEDP, en Onda Corta. Un futuro locutor y empresario radiofónico, Guillermo Morales Blumenkron, se encargó de utilizarlas con fines político electorales. A las radiodifusoras privadas, Cárdenas las organiza en una Asociación Mexicana de Estaciones Radiodifusoras, que en 1941 se convierte en la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión.¹¹¹ La historia optimista de la emisora de la SEP por producir cultura y popularizarla terminó sucumbiendo; se impuso el uso de comunicación política. En 1939 se convierte en Radio Gobernación con un aparente aprovechamiento en 1940 de “una orientación sistematizada al magisterio rural y urbano”.¹¹² Durante la Segunda Guerra Mundial su aporte más significativo por parte de la Sección de Radio de la SEP de la que depende la emisora, se reduce a producir materiales que transmitían radiodifusoras estatales y privadas en el país y a un programa denominado *La hora del conscripto* dedicado a estimular en los jóvenes el adiestramiento militar, de acuerdo con el historiador León López.

¹⁰⁸ Felipe León López, *op.cit.*, p.71.

¹⁰⁹ *Ibidem*, p.41.

¹¹⁰ Discurso del doctor Bernardo G. Gastélum pronunciado el 30 de noviembre de 1924 al anunciar la inauguración de la CYE publicado por Radio Educación en *Una Historia hecha sonidos*, *op.cit.*, pp.38-40.

¹¹¹ Fátima Fernández Christlieb, *op.cit.*, p.102.

¹¹² Felipe León López, *op.cit.*, pp.72-73.

Al concluir la conflagración planetaria, con el poeta Jaime Torres Bodet como titular de Educación Pública, se realiza un intento por rescatar la señal de la emisora. El 19 de noviembre de 1946 la emisora de la SEP salió nuevamente al aire con el nombre, por primera ocasión, de *Radio Educación* en la frecuencias de XEOF, de onda larga con el lema *Vocero cultural de México* y de XEEP, de onda corta, con el propósito de participar en la campaña nacional contra el analfabetismo, esfuerzo que sólo duró menos de un año. En el gobierno de Miguel Alemán, el 20 de abril de 1947, esas señales pasaron a formar parte de Radio México dependiendo de la Secretaría de Gobernación.¹¹³

La radiodifusión había despegado como el más importante medio de comunicación en el país. En 1951 según un censo de las Naciones Unidas “había en México un millón 220 mil aparatos de radio”.¹¹⁴ Nueve años después, con una potencia de tres millones de kilowatts operaban 693 radiodifusoras comerciales en el país, mientras las de carácter cultural contaban con una potencia de poco más de 10 mil kilowatts.¹¹⁵

En 1950 nace la televisión. Se inaugura en México con el quinto informe del presidente Miguel Alemán, el primero de septiembre de 1951. Surge en el momento en que las radiodifusoras cubrían la totalidad del territorio nacional y “las radionovelas constituían uno de sus productos más preciados”, cuando “florecían tanto la industria cinematográfica como la radio y la historieta ilustrada”.¹¹⁶ El Estado daba pasos para atrás en su intervención en el espacio radioeléctrico nacional, dejaba el campo abierto a la radiodifusión privada.

En 1952 la emisora de la SEP pasa su peor condición, prácticamente se va al archivo muerto. En el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines es su etapa más negra. No existe. “Estaba reducida a dos cabinas polvorientas y oscuras, arrumbadas en las instalaciones de la SEP,” asegura Alejandro Ortiz Padilla, gente de la radio y uno de los más empeñados en el

¹¹³ León López, *op.cit.*, pp.72-73-74-75-76.

¹¹⁴ José Luis Martínez, Pablo González Casanova, *El ensayo mexicano*, México, FCE, segunda edición, 1971, p.519.

¹¹⁵ María del Pilar Grau Magaña, Marivel Ortega, *op.cit.*, p.14.

¹¹⁶ Blanca de Lizaur, *La telenovela y el control de contenidos en la televisión mexicana, desde sus inicios hasta el periodo de 1984 a 1985, La experiencia literaria*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, número 11, junio de 2011, p.25.

renacimiento de la emisora educativa.¹¹⁷ En este periodo de oscuridad y de indefiniciones, la emisora fundada por la SEP transita penosamente de oficina en oficina. Es un bulto sin destino hasta que en 1967, cuando ya era secretario de Educación Pública, el escritor Agustín Yáñez y el Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, Director General de Educación Audiovisual de la SEP (DGEA), se acuerdan de la existencia de esa señal radiofónica por consejo de Alejandro Ortiz Padilla y de Lauro Gaspar, gente de radio ambos, quienes impulsan su rescate y recuperación de su existencia.

La Ley Federal de Radio y Televisión expedida por el gobierno de Adolfo López Mateos el 19 de enero de 1960 define las reglas de la radiodifusión y las características de las solicitudes de los radiodifusores: concesiones o permisos. Determina su función de interés público, social y cultural pero sobre todo el dominio directo de la nación sobre las ondas electromagnéticas. Esta ley confiere a la SEP similares características que en noviembre de 1924 se atribuye a la emisora creada para ser un instrumento educativo y cultural: promover y organizar la enseñanza, transmitir programas de interés cultural y cívico, estimular el mejoramiento cultural y la propiedad del idioma nacional; elaborar y difundir programas de carácter educativo y recreativo para la población infantil.¹¹⁸

En el sexenio de López Mateos su renacimiento pareció interesar al gobierno pero sin concretarse totalmente. El secretario Jaime Torres Bodet apoya la iniciativa de que “la emisora de la SEP tuviese una potencia para cubrir a todo el país, por lo que López Mateos lo autoriza la adquisición en Canadá de un equipo transmisor de 50 mil watts para satisfacer esta necesidad”.¹¹⁹ Torres Bodet, desde su primera gestión como titular de la SEP, ya pensaba que los medios audiovisuales tenían que ver con la educación pública, “la paz, la democracia y la justicia”; “una educación racional, científica, cultivadora de las tradiciones grecolatinas, una educación para defender los valores atacados por el fascismo”.¹²⁰

¹¹⁷ León López, *Op.cit.*,p.184.

¹¹⁸ Artículo 11 de la Ley Federal de Radio y Televisión expedida el 19 de enero de 1960.

¹¹⁹ María del Pilar Grau Magaña, Marivel Ortega, *op.cit.*,p.14.

¹²⁰ Juan Leyva, *Política Educativa y comunicación social.La radio en México, 1940-1946*,México, UNAM,1992,p.52.

El 9 de julio de 1944, el secretario Torres Bodet, en la inauguración de la Semana de la Radiodifusión, destacó la necesidad de crear “un sistema de transmisiones radiofónicas capaz de robustecer en los niños y en los adolescentes el beneficio de la instrucción impartida por los maestros”.¹²¹ En su gestión de 1944 a 1946, promovió la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, estableció el Comité Federal del Programa de Construcción de Escuelas en 1945 y fundó el Instituto Nacional de Capacitación del Magisterio.

En su segundo periodo de secretario (1958-1964), con la propuesta de apoyar a los profesores de los jardines de niños, primarias y secundarias, normales, escuelas de enseñanza agrícola, de alfabetización y las misiones culturales, un cercano colaborador de López Mateos en la secretaría del Trabajo, Efrén Chávez Carreño, es quien inicia una gestión para que el “2 de diciembre de 1958 se reabriera *Radio Educación de México*”, con el objetivo de “reflejar en la radio, el compromiso educativo del gobierno federal”.¹²²

Alejandro Ortiz Padilla, es el responsable técnico del proyecto. Se adquiere el equipo y se instala en la calle de Gabriel Mancera número 500 donde se construyeron los estudios. “Aquí comienza el gran proyecto de Radio Educación”, dice Ortiz Padilla, pero solamente estos estudios son aprovechados para la producción de programas educativos elaborados por 85 maestros, que se llegan a transmitir a través de 500 radiodifusoras.¹²³ Entre esos programas figura *Radioprimeria*, la mayoría de los cuales desaparecieron y sólo en la Fonoteca de Radio Educación existen algunos de ellos. En marzo de 1959 nace, por gestión del Instituto de Capacitación del Magisterio una emisora, *La Voz del Magisterio*, con las siglas XEPPM, en onda corta cuya efímera vida fue de pocos meses.¹²⁴ En 1977, esta señal pasó a ser parte del patrimonio de la actual Radio Educación con las mismas siglas en onda corta.

¹²¹ Juan Leyva, *op.cit.*,p.53.

¹²² León López, *op.cit.*,p. 79.

¹²³ Gabriel Sosa Plata y Felipe León López, *La historia reciente: testimonios y memorias*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Radio Educación, México, 2008, p.46.

¹²⁴ *Ibidem*, p.47.

Con Yáñez empieza a tomar forma la esperanza del renacer de la emisora. Junto con el Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, había formado parte del equipo de la XFX en 1932 y 1933. El escritor de *Las tierras flacas*, *Al filo del agua*, *La creación*, *Ojerosa y pintada*, *Tierra pródiga*, oriundo de Jalisco donde nació en 1904, recuerda el “lugar importante que ocupa en esta vertiente la función de la radio en pro de la cultura general, la transmisión del periódico XFX, informativo y de orientación”. El radioperiódico producido y dirigido por Yáñez era su orgullo. Transmitía noticias de interés cotidiano con un “tempranero” educativo, “frases de aliento a los educadores, notas enciclopédicas que ilustraban la noticia, información cultural, que interesaba mucho a la comunidad campesina”.¹²⁵

Yáñez le daba un fuerte acento de sentido social al radioperiódico XFX. Transmitía los martes y los viernes a las once de la mañana con cinco minutos un “magazine infantil” con noticias expresamente de interés para ese tipo de auditorio; los domingos se difundía un magazine dominical, un programa de larga duración que incluía en su contenido, crítica de espectáculos y de libros, cursos de arte dramático, así como las secciones de *Geografía animada de México*, *Pausa Poética e Historia* y *Leyendas nacionales*.

Durante su gestión de director de la emisora de la SEP, Yáñez le había imprimido a la estación un fuerte aliento de una radio-escuela de cultura y educación y fue quien mejor interpretó la cruzada vasconcelista para la radiodifusión. Se hacía acompañar de los consejos de los poetas José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Germán List Azurbide, Manuel Maples Arce y del pintor Rufino Tamayo.

En su momento de director, el escritor Yáñez aspiraba a convertir a la emisora “en una voz que pudiera oírse en todo el país: las regiones más remotas y en las peores condiciones”. Otras estaciones comercializan, la nuestra educa, decía, es más, la nuestra puede ser la más alta síntesis y el complemento modernísimo y absoluto de todo el movimiento educacional mexicano”.¹²⁶

¹²⁵ Felipe León López, *op.cit.*, p.69.

¹²⁶ Lidia Camacho, *op.cit.*, 2004, p.7

El transmisor de 50 mil watts que había sido adquirido durante el gobierno de López Mateos fue arrumbado.¹²⁷ En 1967 Gálvez y Fuentes habían gestionado el uso de un transmisor de 1000 watts bajo resguardo de la Secretaría de Gobernación para hacer las pruebas del renacimiento de la emisora, que en su primer experimento en diciembre de ese año en las oficinas de la DGEA, en las calles de Donceles 100, se incendia. A Lauro Gaspar, con una larga experiencia en la producción radiofónica y colaborador del Bachiller, le pareció “el debut y despedida” en ese malogrado intento por recuperar la señal de 1924.¹²⁸

El nuevo intento por relanzar la señal ocurrió hasta 1969, de acuerdo con el testimonio de Gaspar. No nació el 23 de noviembre de 1968 como se cree, es una fecha que coincide únicamente con un oficio fechado cinco días después, el 28 de noviembre de ese mismo año, en el cual el “Director de Servicios de Radiodifusión de la SEP dio parte al Departamento de Radiodifusión de la Dirección General de Telecomunicaciones de la SCT “que el 23 de noviembre de 1968 se puso a funcionar la planta de radio de dos mil voltios, instalada en Ferretería número 32 de la ciudad de México”,¹²⁹ pero sin que se mencionara que fuera un reinicio de transmisiones radiofónicas de las diversas señales abiertas desde el 30 noviembre de 1924.

¹²⁷ Gabriel Sosa Plata y Felipe León López, *op.cit.*,p.47.

¹²⁸ Entrevista del autor con Lauro Gaspar, 17 de abril de 2009.

¹²⁹ Gabriel Sosa Plata y Felipe León López,*op.cit.*,p.49.

5.-El mito renacentista de 1968

La confusión sobre la fecha del renacimiento de la emblemática emisora prevalece hasta la fecha. Su refundación en 1968 forma parte de los mitos de la emisora de la SEP. En ese oficio se cita solamente el otorgamiento de las nuevas siglas XESED por XEPP. La confirmación de las siglas XEEP la hizo la Secretaría de Comunicación y Transportes (SCT) hasta el 13 de septiembre de 1969.¹³⁰

Lauro Gaspar, el primer productor de la XEEP Radio Educación, adjudica el real renacimiento de la emisora al 12 de julio de 1970. Junto con Vicente Morales, es de los sobrevivientes de los años en que se fue consolidando la radio en los años cincuenta y sesenta. “En 1968 poco podía hacerse después de los acontecimientos del 2 de octubre”, dice Lauro Gaspar.¹³¹ Esta versión es confirmada por el ingeniero Ignacio Espinoza Abonza, actual subdirector de Radio Universidad, quien estuvo entre los técnicos que iniciaron las operaciones de Radio Educación. No hubo tal inauguración de la señal de Radio Educación en 1968 ni tampoco reinicio de sus transmisiones suspendidas desde 1946 cuando funcionaba con las siglas de XEOF-AM y XEEP-OC en la banda de los 560 Khz/6155Khz y ya con el nombre de Radio Educación.¹³²

Se ha tratado erróneamente de atribuirle a la fecha del 23 de noviembre un día emblemático, como el día que resurgió Radio Educación en el contexto de la durísima represión militar y policiaca a las protestas estudiantiles de 1968 que tuvieron como colofón la matanza del dos de octubre en Tlaltelolco.

El 23 de noviembre la capital del país se encontraba aún conmocionada por la espantosa masacre del dos de octubre en la plaza de las Tres Culturas en la Unidad Habitacional Nonoalco Tlaltelolco, donde una manifestación estudiantil fue emboscada por francotiradores colocados en distintos edificios que rodean la plaza. La sangre de las

¹³⁰ Oficio 36451 del Departamento de Enlaces Especiales de la SCT del 3 de septiembre de 1969 citado por Una Historia hecha de sonidos, *op.cit.*,p.82.

¹³¹ Lauro Gaspar, *op.cit.*

¹³² Entrevista del autor con el ingeniero Ignacio Espinoza Abonza, actual subdirector de Radio Universidad, el 12 de abril de 2010.

víctimas bañaba la conciencia del país. Oficialmente se informó que fueron 32, pero reporteros de la nota policiaca como Félix Fuentes, de *La Prensa*, asegura que los muertos eran cientos, estaban tendidos por toda la plaza. La nota la publicó ese diario sin censura el 3 de octubre de 1968.¹³³

El movimiento estalló el 26 de julio de 1968 en el centro de la capital después de que la policía capitalina reprimió dos manifestaciones, una estudiantil que protestaba por la irrupción de los granaderos a la Vocacional Cinco de la plaza de la Ciudadela efectuada los días 23 y 24 de julio, y una marcha que celebraba el aniversario de la Revolución Cubana. El 23 de noviembre de ese fatídico año las autoridades educativas encabezadas por Agustín Yáñez estaban demasiado ocupadas en el restablecimiento de las actividades escolares y académicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional, en la Escuela de Agricultura de Chapingo y en las universidades de provincia que se habían unido al movimiento estudiantil y sus labores docentes estaban en paro indefinido.

Yáñez, desde el inicio del mes de noviembre, había tratado de que se regularizaran las clases en los planteles de las instituciones educativas. El 3 de noviembre, en ocasión de un nuevo ciclo escolar, el entonces secretario de Educación Pública hizo un llamado a los estudiantes a reintegrarse a sus labores. Advertía de la pérdida de un año escolar y que “la paralización indefinida de labores agudizaría el ya grave problema de la deserción escolar”.¹³⁴ El titular de la SEP señalaba que el “peor efecto de no volver a la normalidad escolar por causas ajenas al ámbito de la enseñanza, es el peligro de fomentar rencillas entre compañeros, en el seno de las familias y los vecindarios, en los distintos grupos sociales”.¹³⁵

El 23 de noviembre las cárceles estaban aún llenas de estudiantes detenidos, algunos de sus líderes ya se encontraban bajo proceso; durante las protestas estudiantiles las instituciones

¹³³ Entrevista del periodista Félix Fuentes con el autor el 10 de julio de 2009.

¹³⁴ El Día, texto íntegro del discurso del secretario de Educación pública, Agustín Yáñez, 4 de noviembre de 1968, año VII, número 2,291, p.8.

¹³⁵ *Ibidem*.

educativas del Politécnico y la Universidad habían sido ocupadas por paracaidistas del Ejército; la histórica puerta de la Preparatoria de San Ildelfonso fue derribada de un bazucazo la madrugada del 30 de julio.¹³⁶ Posteriormente las escuelas del Politécnico en el Casco de Santo Tomás fueron ocupadas por el Ejército, al igual que Ciudad Universitaria. El rector Javier Barros Serra había protestado por la flagrante violación de la autonomía universitaria; la prensa, la radio y la televisión callaron la dimensión de los acontecimientos; el número de las víctimas mortales, de los heridos y los desaparecidos de la represión de ese año aún se desconoce. Ese 23 de noviembre de 1968 la tensión se sentía aún en la atmósfera de la capital del país a pesar de que ya había pasado la efímera euforia de los juegos olímpicos celebrados en México.

El 23 de noviembre se publicó un desplegado de la Sociedad Matemática Mexicana. Exigía la liberación de estudiantes y maestros detenidos desde el 23 de julio anterior.¹³⁷ Continuaban las detenciones de estudiantes y profesores. El 22 de noviembre, el rector Javier Barros Sierra, en un desplegado publicado en los periódicos, también advertía “de los peligros que la prolongada suspensión de labores docentes expone a la Universidad, como pieza vital del sistema educativo democrático de México”.¹³⁸

A pesar de los intentos oficiales por dar una imagen de recuperación de la normalidad, la realidad era otra. Las tensiones eran inocultables. Los estudiantes temían regresar a las aulas. En el Politécnico “los supervisores y Jefes de Enseñanza del IPN” se unían al llamado del director del Instituto, Guillermo Massieu, de que se normalizaran las clases en todas las escuelas del Politécnico, una institución fundada por el gobierno del general Cárdenas. En los círculos periodísticos circuló en noviembre el rumor de la renuncia de Yáñez a la secretaría de Educación Pública. “A mi ningún hijo de tal por cual me renuncia”, le respondió el presidente Díaz Ordaz a Yáñez en un tono de extrema dureza.¹³⁹

¹³⁶ Ramón Ramírez, *El movimiento estudiantil de México, julio-diciembre de 1968*, México, Era, 1969, p.161.

¹³⁷ El Día, edición del 23 de noviembre de 1968, año VII, número 2,310, p.8.

¹³⁸ El Día, nota de primera plana de la edición del 22 de noviembre de 1968, año VII, número 2,309.

¹³⁹ Entrevista del autor con el productor Cruz Mejía de Radio Educación el 16 de abril de 2010.

La situación política ese 23 de noviembre era aún complicada. Barros Sierra consideraba que la huelga como instrumento de lucha había “perdido toda eficacia para sus fines”.¹⁴⁰ En ese enrarecido escenario las posibilidades de que se llevara a cabo el renacimiento de la emisora de la SEP eran escasas. En las estaciones de radio y canales de televisión se ocultaron o disminuyeron la magnitud de los graves incidentes del dos de octubre en Tlaltelolco.

En el colmo de las complicidades y cinismos entre gobierno y los empresarios de la radio y la televisión, el 27 de noviembre de 1968, durante la reunión de los industriales de la radio y televisión, el representante presidencial, Octaviano Campos Salas, secretario de Industria y Comercio, declaraba que “los industriales de la radio y la televisión disfrutaban de la libertad que establecen las leyes”.¹⁴¹

La única emisora que nació por esos días fue la radiodifusora del Departamento del Distrito Federal que iniciaría sus operaciones en el mes de enero de 1969 con 60 kilowatts de potencia “para llegar hasta los últimos rincones del Distrito Federal” y “su programación estará dedicada a programas musicales y con mensajes que divulgan el esfuerzo de las autoridades capitalinas y las orientaciones relacionadas con su labor”.¹⁴² La estación de radio, para mandar su señal en la frecuencia de FM, se instaló en el viejo palacio del ayuntamiento ubicado en el Zócalo de la capital. Sus estudios se acondicionaron en la azotea del edificio donde se colocó una antena de cuarenta y cinco metros. Ignacio Martínez Carpinteiro, subdirector de Relaciones Públicas de la jefatura de gobierno del Distrito Federal, fue nombrado responsable de la radiodifusora.

El 30 de noviembre de 1968, el Consejo Nacional de Huelga, a través de Roberto Escudero y Ángel Verdugo, advertía de la dureza del gobierno de Díaz Ordaz frente a las demandas estudiantiles. Le reiteraban la necesidad de liberar estudiantes y maestros, cesar las aprehensiones y desocupar las escuelas que estaban en manos de fuerzas públicas, como la

¹⁴⁰ El Día, texto de un manifiesto del rector de la UNAM a los universitarios publicado el 23 de noviembre de 1968, año VII, número 2,310, página 9.

¹⁴¹ *Amplia libertad goza la Radio y TV*, La Prensa, 28 de noviembre de 1968, año XLI, número 14,882, p.18.

¹⁴² *El Departamento del DF tendrá estación de radio*, La Prensa, 29 de noviembre de 1968, año XLI, número 14,881, p.10.

Vocacional 7 del IPN.¹⁴³ El ambiente en los planteles escolares, era de crispación y miedo. La tensión se vivía en la Secretaría de Educación Pública por la paralización de las actividades educativas en las instituciones de educación superior. La huelga se levantaría gradualmente en diciembre.

El nuevo intento de relanzamiento de la señal radiofónica de la SEP ocurrió en diciembre de 1969; fue realizado desde la propia Dirección General de Educación Audiovisual en las calles de Circunvalación y Tabiqueros en la colonia Morelos. Encima de un pequeño cuarto se instaló la antena de 15 metros y desde ahí se lanzaba la señal de XEEP con un transmisor de 1000 watts reparado con el que se hicieron varias pruebas durante varias semanas. En ese estrecho lugar se reproducían las cintas de audio que contenían música clásica y la identificación de la emisora. Radio Educación salía al aire de lunes a domingo solamente dos horas por la mañana y dos por la tarde.¹⁴⁴

Finalmente, el renacimiento de la emisora se realizó con un transmisor de 1000 watts adquirido por el Grupo Mujeres Israelitas de México que deseaba “donar algo” a la SEP. Su renacimiento, lo retiera Lauro Gaspar, ocurrió ese 12 de julio de 1970 en la gestión de la maestra María del Carmen Francisca Millán Acevedo como titular de la DGEA que llevó el nombre de Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación (DGEAYD). La maestra Millán nació en Teziutlán, Puebla, el 3 de diciembre de 1914 y falleció en la Ciudad de México el 1 de septiembre de 1982. Tuvo una trayectoria de educadora ejemplar. Tenaz impulsora de la lectura, fundó la serie *Sep-setentas*; fue notable investigadora y la primera mujer en ingresar como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua. A su devoción y entusiasmo se le debe realmente el renacimiento de la emisora. De hecho la maestra Millán fue la primera directora de Radio Educación en su nueva época, la más estable, sin que se le reconozca ese papel.

José Luis Martínez destaca la voluminosa y polifacética obra de la maestra Millán en los campos de la pedagogía y literatura. “En el Centro de Estudios Literarios dirigió trabajos

¹⁴³ El Día, edición del 30 de noviembre de 1968, primera plana, año VII, número 2,317.

¹⁴⁴ *Una Historia hecha de sonidos, Radio Educación: La innovación en el cuadrante, op.cit., p.87.*

importantes, como los Índices de *'El Domingo'*, de *El Nacional* y de *El Renacimiento*; inició las Obras completas de Fernández de Lizardi y dirigió el Diccionario de escritores mexicanos en 1967. En la Dirección General de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, la maestra Millán dirigió la publicación de una colección notable por su calidad y extensión: *Sep-setentas*, dedicada 'al mejor conocimiento de México y de Hispanoamérica' que, de 1971 a 1976, editó 315 libros, semanarios, que se vendieron a precios accesibles".¹⁴⁵

Lauro Gaspar reconoce ese papel de la maestra Millán en la refundación de la emisora de la SEP. Sus primeras transmisiones permanentes se iniciaron ese día de julio de 1970 desde "un pequeño cuarto ubicado en el Internado Francisco I. Madero, en la parte trasera de los edificios de la Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, donde se encontraba también el equipo de transmisión de 1000 watts de potencia".¹⁴⁶ "Ahí en el campo de futbol de dicho internado –dijo Gaspar– se construyó el edificio de tres niveles de la DGEAYD y fue ahí mismo donde se le quitó otro espacio al internado para instalar una antena de 15 metros y debajo de la antena se construyó un cuarto para la transmisor nuevo que donó el Grupo Mujeres Israelitas de México".¹⁴⁷

"Así fue que el 12 de julio de 1970 salimos nuevamente al aire, tal acontecimiento fue bajo el mandato de la maestra María del Carmen Millán. Empezamos con cuatro horas de programación, con tantas carencias, echándole ganas entre todos los que estuvimos en esa época, Josefina Tapia, como locutora, Beatriz Quiñones, asistente de producción, el ingeniero Gustavo Carreño, Modesto José E. Cruz ..."¹⁴⁸

¹⁴⁵ La obra de la maestra Millán es reseñada en una semblanza hecha por José Luis Martínez en el libro *Semblanzas de Académicos. Antiguas, recientes y nuevas*. Edición de José Luis Martínez, Academia Mexicana de la Lengua, Fondo de Cultura Económica. México, primera edición, 2004, p. 337.

¹⁴⁶ En respuesta a la solicitud con número de folio 0001100025411 dirigida a la Unidad de Enlace de la SEP a través del IFAI, se dice que "respecto a los programas producidos y transmitidos por Radio Educación, 1968, 1969, 1970 y 1971, se informa que, después de una búsqueda exhaustiva en el archivo de la subdirección de Planeación y Evaluación de la emisora no se encontraron registros de estos indicadores en los años mencionados".

¹⁴⁷ Entrevista del autor con Lauro Gaspar, primer productor de Radio Educación.

¹⁴⁸ Lauro Gaspar, *op.cit.*

En la nueva etapa de la emisora de la SEP iniciada en 1970 con escasos recursos, sin equipo y poco personal, transmitiendo sólo de lunes a viernes, la memoria de José Vasconcelos ni se vislumbra. Renació sin la pompa oficialista de noviembre de 1924.

Para el 12 de julio, Luis Echeverría Álvarez, postulado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y los Partidos Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM) y Popular Socialista (PPS), había ganado las elecciones al único candidato opositor, Efraín González Luna, del Partido Acción Nacional (PAN). Eran los tiempos del carro completo: PRI, 11 millones 941 mil votos; PARM, 112 mil votos; PPS, 189 mil votos; PAN, un millón 893 mil votos. La Cámara de Diputados se integró con 178 diputados del PRI, 20 del PAN, 10 del PARM y 5 del PPS. En el Senado, mayoría absoluta para el PRI con 64 senadores.

A las once de la mañana de ese día del mes de julio, en el edificio que ocupa la Dirección General de Educación Audiovisual, de la SEP, en la colonia Morelos, en la calle de Tabiqueros y Circunvalación, Lauro Gaspar fue llamado por la maestra María del Carmen Millán. Le pregunta si estaba listo para salir al aire. Gaspar le responde afirmativamente. El transmisor ya había sido instalado. En el pequeño cuarto se colocó sobre un escritorio la consola, el micrófono, los discos y sobre el techo del edificio del internado Madero, la antena de 15 metros. En el pequeño cuartito improvisado de estudio, estaban el operador Francisco Aguilar, Alejandro Zúñiga, Alfonso Remedo, el ingeniero Antonio Castillo Ledón, y otros que no recuerda Lauro Gaspar. "Eramos como siete u ocho gentes". La maestra Millán, acompañada con varios de sus funcionarios, subió desde su oficina en la planta baja hasta el tercer piso donde estaba el improvisado estudio. Para los cortes usaban las voces de secretarías. Gaspar corría por ellas cada vez que se necesitaba una voz. Ya tenía varias carpetas con mensajes para darle continuidad a la emisora.

"Una estación de radio no se apaga", dice Lauro Gaspar a más de 40 años de esa reapertura de la señal de la SEP. La señal se reinaguró con la voz del ingeniero Castillo Ledón anunciando el retorno de la radiodifusora de la SEP. "XEEP, Radio Educación, entra nuevamente al aire, aquí transmitiendo desde el edificio de la Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación de la Secretaría de Educación Pública".

Se escucharon aplausos y es así como la estación reinaugura sus transmisiones la emisora en julio de 1970.

Para fortalecer la programación musical de la renaciente señal radiofónica, Gaspar solicita a los trabajadores de la dependencia la donación de discos para formar la incipiente fonoteca y para dar forma al primer noticiario, recorta las notas de periódicos y funda el primer servicio de noticias de Radio Educación de su nueva época. La recuperación de la señal radiofónica, tras el fracaso del experimento en 1967 y el experimento de 1969, en 1970 estaba en marcha.

La estación abría a las 6:30 de la mañana con la Oda de Bach, *Jesús alegría de los hombres*, luego un saludo matinal y una efemérides, anécdotas, chistes dramatizados por las secretarías, algo de humor. De siete a ocho de la mañana *Biografías Musicales* con música regional, veracruzana, sones jarochos, huapangos, y después el noticiario. De la nada nacía la época moderna de Radio Educación, su salida al aire la nutría el entusiasmo de la maestra María del Carmen Millán, de Lauro Gaspar, de Francisco Aguilar, del ingeniero Antonio Castelló Ledón, de Alejandro Zúñiga, de Alfonso Remedo y de Raúl "El búfalo". La música la anunciaba con su voz el operador Francisco Aguilar.

Gaspar recorría pueblos en busca de músicos de la calle y tradicionales que nutrieran la incipiente programación de la radiodifusora, fue el pionero del rescate de la música popular mexicana en Radio Educación. Pero es una etapa aún incierta. Gaspar es el productor del renacimiento y el menos reconocido en la historia de la emisora. A él se debe en mucho el empeño en darle nueva vida a la señal radiofónica de la SEP. Insistía constantemente a Gálvez y Fuentes y a la maestra Millán reintentar la reinaguración de la emisora. Su necesidad tuvo éxito. Es el primer productor de Radio Educación que a partir de 1970 le imprime un carácter de mexicanidad que conformaría uno de los perfiles futuros más sólidos y populares de la emisora. A la primera producción de la emisora, Lauro Gaspar la bautiza inicialmente como *Biografías musicales*, después sería llamada *Panorama folclórico*.

El 29 de junio de 1972, Luis Macías Cardone, jefe del Departamento Editorial de la Presidencia de la República, publica un documento sobre los medios de comunicación del Estado. Considera la necesidad de que el Estado incremente “su capacidad creativa en prensa, radio, televisión y cine” y señala que los medios de información en sus mensajes “no cumplen con sus fines sociales de educar y crear una conciencia crítica”.¹⁴⁹

El funcionario hizo notar que en el país existían a esa fecha 19 millones de radios y 13 millones de aparatos de televisión. Treinta millones escuchaban en distintas circunstancias, una hora de radio diariamente. En su análisis, Macías Cardone destacaba que los medios oficiales no cumplían con sus funciones de producir programas educativos: Canal Once, fundado el 2 de agosto de 1969, con un escaso público televidente, lo hace “parcialmente con ese objetivo” y Radio Universidad apenas se escucha.¹⁵⁰

Macías Cardone criticaba que solamente uno por ciento de la programación comercial transmitía clases de alfabetización, brevarios culturales o frases cívicas del Consejo Nacional de la Publicidad, agregándose “el tiempo de la Hora Nacional” que “forman en conjunto menos del 2 por ciento del tiempo total de transmisiones”¹⁵¹ dedicadas a la educación y la cultura. Radio Educación no aparecía en ese balance oficial del funcionario de la Presidencia.

¹⁴⁹ Testimonios y Documentos, El Día, 3 de julio de 1972, año XI, número 3,608, p.10.

¹⁵⁰ *Ibidem.*

¹⁵¹ *Ibidem.*

6.-La tercera posibilidad en la radio

Con la llegada de Enrique Atonal en 1971, un joven estudiante de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras, alumno de la maestra Millán, y del músico Julio Estrada es otra etapa sonora la que se erige en Radio Educación. Es la vuelta completa a la página. La señal radiofónica de 1924 creada para ser parte de la cruzada contra el analfabetismo, encuentra otra realidad de la educación en México.

En 1970 el número de personas analfabetas, de una población de 48 millones 200 mil habitantes, era de 10.8 millones de gente que no sabía leer ni escribir y se ubicaba la mayoría en las zonas rurales del país, según el Censo Nacional de Población de ese año.¹⁵² No se comparaba con la población analfabeta de 1921, tres años antes del nacimiento de la señal sonora de la SEP.¹⁵³ El papel de la radio como instrumento para combatir el analfabetismo no fue tan eficaz como pensó Vasconcelos. En 1930 de una población de 11 millones 748 mil 936 habitantes, siete millones 223 mil 901 eran analfabetas. Este porcentaje superior al 50 por ciento de la población tampoco varió en el registro del Censo Nacional de 1940, de 12 millones 960 mil 140 habitantes, siete millones 543 mil 952 seguían siendo analfabetas.¹⁵⁴

Radio Educación en su nueva etapa se construye sobre otra realidad nacional y otro discurso sonoro, apenas un pequeño atisbo de lo que fue con un programa llamado *Radioprimeria* producido por la Unidad de Grabación de la SEP instalado en las calles de Gabriel Mancera 506 durante el gobierno de López Mateos, del que no existe constancia plena de que se haya transmitido por la emisora “para utilizar la radio como medio para mejorar las condiciones de los maestros rurales”.¹⁵⁵

¹⁵² *10.8 millones no saben leer ni escribir*, El Nacional, 5 de enero de 1981, primera plana, año LII, Tomo VIII, Sexta Época, número 18,632.

¹⁵³ Como ya citamos superaba el 50 por ciento de la población nacional cuando de 10 millones 528 mil 622 habitantes, seis millones 973 mil 855 eran analfabetas. Las cifras fueron proporcionadas por el INEGI de acuerdo al Censo de 1921.

¹⁵⁴ Cifras proporcionadas por el INEGI de acuerdo con el Censo Nacional de Población de 1930 y 1940.

¹⁵⁵ María de los Ángeles Muñoz García, *Radio Educación, una difusora cultural del Estado Mexicano*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, 1980, p.53.

Lauro Gaspar asegura que *Radioprimeria* nunca se transmitió por la señal de XEEP. Esta serie se producía para difundirse en otras estaciones del país. En la Fonoteca de la emisora solamente existen unos cuantos programas, sin que se tenga la cifra precisa. En su nueva etapa Radio Educación es bautizada como *la tercera posibilidad en la radio*, eso significó abrir las puertas a una apertura en la radiodifusión mexicana hacia nuevas fronteras mexicanas, latinoamericanas y en el mundo.

La emisora de la SEP resurge nuevamente cuando la radiodifusión mexicana estaba estrechamente controlada por el Estado. En 1971 trece grupos radiofónicos detentaban las concesiones radiofónicas con una función estrictamente comercial mientras “sólo existían sin objetivos de lucro Radio Educación y Radio Universidad”, consigna José Luis Ceceña, quien cita los siguientes grupos radiofónicos existentes en esa época: Azcárraga-O’Farril, Radio Programas de México, Radio Cadena Nacional, Radiodifusoras Mexicanas, Sociedad Mexicana de Radio, ACIR, Corporación Mexicana de Radiodifusoras, ARTSA, Oro, Radio Mil, Radio Centro, Estereorey y la Organización de Radiodifusoras Asociadas.¹⁵⁶

Junto con la prensa escrita y la televisión, el panorama de los medios de comunicación en México se reducía a ser un instrumento de control del gobierno, las concesiones de radio y televisión dependían de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y la dotación del papel seguía siendo suministrada a los periódicos por PIPSA, liquidada como empresa paraestatal y desincorporada durante el gobierno de Carlos Salinas en 1993.

El historiador y musicólogo Julio Estrada explica que “la tercera posibilidad en la radio era una suerte de urbanización musical y sonora que tocaba lo antiguo y lo moderno, lo cercano y lo distante, lo conocido y lo ignorado”.¹⁵⁷ Radio Educación renació “como resultado de la vivencia individualizada de oír y hacer oír cada día una programación inédita que surgía de una noción incontestable: crear en lo creado”.¹⁵⁸ La idea de los nuevos productores era: ni el oficialismo recalcitrante que sufrieron sus emisoras antepasadas ni tampoco caer en la comercialización de las ondas herzianas de las radios privadas. Nada que ver con la

¹⁵⁶ José Luis Ceceña, *La nación mexicana frente a los monopolios*, México, Siglo XXI, 2007, pp. 294-298.

¹⁵⁷ Gabriel Sosa Plata y Felipe León López, *op.cit.*, p. 171.

¹⁵⁸ *Ibidem*.

memoria de José Vasconcelos. Del educador sólo su nombre impuesto posteriormente a la cabina de transmisiones, era otro momento de la vida del país, con una nueva generación de jóvenes creadores radiofónicos que vieron en la recién renacida emisora una forma de experimentar otras opciones para la radiodifusión mexicana.

Estrada establece sus nuevas funciones a través de tres vectores: educar, informar y entretener.¹⁵⁹ Radio Educación abre sus puertas a una nueva experiencia radiofónica en el país aún no valorada en ese momento. Estrada señala que Radio Educación “requería dar la pauta en música y vincular la relación con su auditorio a través de esos vectores”.¹⁶⁰ La novedosa experiencia en radio forma parte de una transición educativa visualizada por la maestra María del Carmen Millán.

La inquietud de la maestra Millán no solamente estaba expresada en la edición de libros *Sepsetentas* que fueron un sobresaliente vehículo de difusión impresa de diversidad de temas, también se manifestaba en la búsqueda de una radio cultural con un verdadero sentido de lo mexicano y de lo latinoamericano a través de la música y su discurso hablado.

Estrada señala que “la nueva perspectiva pedía abrir puertas a la música tradicional de todos los países”¹⁶¹ de América Latina, Oceanía, Asia, África y Europa. Esa nueva perspectiva radiofónica encontró en 1976 un espacio en la colonia Del Valle, en las calles de Ángel Urza 62. Sus emisiones las realiza inicialmente desde una “casita” en un terreno propiedad de la SEP, en el área de un internado para niños, mientras se construía el edificio que ocupa a la fecha. Con el cambio de gobierno en diciembre de 1970, la maestra Millán había sido ratificada como titular de la DGEAYD por el nuevo secretario Víctor Bravo Ahuja. Experimentados y nuevos productores recrean la nueva vida de la emisora, don Jesús Elizarrarás, injustamente despedido durante la gestión de Lidia Camacho, y Edmundo Cepeda.

¹⁵⁹ *Ibidem*, p 171.

¹⁶⁰ *Ibidem*.

¹⁶¹ *Ibidem*.

Radio Educación inicia la emisora la producción de grandes radionovelas, El Quijote de la Mancha, interpretada por Augusto Benedicto, como El Quijote, y Luis Gimeno, como Sancho Panza.¹⁶² La emisora deja una huella imperecedera en la producción de series radiofónicas y radioteatros, continuaría esa tradición experimentada por Agustín Yáñez cuando estuvo a cargo de la señal de la SEP en la década de los treinta.

Durante la década de los setenta, afirman Deyanira Morán Garduño y Rosa Garrido Santos, Radio Educación “alcanzó sus mejores logros de popularidad debido a su variada y rica programación que iba dirigida a un gran público tanto de jóvenes, adultos y niños, pero también logró la ampliación de potencia en AM a 100 mil watts de potencia”¹⁶³. En 1973 con un nuevo transmisor, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes sólo le había autorizado inicialmente arrancar con 10 mil watts de potencia, de acuerdo con el testimonio del ingeniero Ignacio Espinoza Abonza.¹⁶⁴

La llegada de la Onda Corta a través de la XEPPM, la señal de la emisora fortaleció en 1977 su capacidad de transmisiones. La programación de Radio Educación llegó a escucharse en los cinco continentes.¹⁶⁵ Pero mientras la estación no se escuchara, la censura era desconocida en la emisora. Gozaba de una “gran independencia editorial”, de acuerdo con el testimonio de Enrique Atonal a Josefina King. “Te dejan decir lo que quieras mientras nadie te lea o nadie te escuche, o nadie te vea por televisión, el problema es cuando empezamos a tener éxito”.¹⁶⁶ La audiencia de la emisora se construye sobre un discurso sonoro diferente. Durante el golpe militar al gobierno de Salvador Allende, Radio Educación transmite una programación especial “en torno al golpe militar y dedicarle todo el día al pueblo de Chile”, destaca Atonal en la entrevista.¹⁶⁷

¹⁶² Josefina King entrevista a Enrique Atonal, en *Historia reciente: testimonios y memorias*, México, Radio Educación, 2008, *op.cit.*, p.61.

¹⁶³ Deyanira Moran Garduño y Rosa Garrido Santos, *La Radiodifusión por Onda Corta: el caso XEPPM Radio Educación*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Ciudad Universitaria, 2000, p.246.

¹⁶⁴ Alicia Ibarquengoitia, entrevista a Ignacio Espinoza Abonza para *La historia reciente: testimonios y memorias*, *op.cit.*, p.135.

¹⁶⁵ Deyanira Moran Garduño y Rosa Garrido Santos, *op.cit.*

¹⁶⁶ Josefina King, *op.cit.*, p.55.

¹⁶⁷ Josefina King, *op.cit.*, p.58.

El auditorio empieza a identificarse con la emisora y la posición política que asume. La censura se configura por primera ocasión desde la SEP cuando durante la gestión del sociólogo Gerardo Estrada, como director de la estación entre 1976-1977, se entrevista al ingeniero Heberto Castillo, entonces dirigente del Partido Mexicano de los Trabajadores. A las siete de la mañana Estrada recibe una llamada del secretario de Educación Pública, Porfirio Muñoz Ledo, actual diputado del Partido de los Trabajadores, para quejarse de la entrevista. Lo primero que le pregunta Muñoz Ledo a Estrada es “porqué” se había entrevistado a Heberto Castillo. Quien fuera secretario de Educación Pública durante el gobierno de López Portillo le ordenó a Estrada que “no se debía entrevistar a personas” como el ingeniero Castillo.¹⁶⁸

Entre 1970 y 2010, Radio Educación ha tenido once titulares en su dirección general, pero sólo en una ocasión una gente de radio surgida de sus propias filas, la doctora Lidia Camacho Camacho, aunque hay que resaltar que la maestra Millán, sin conocimientos de radio, entendió perfectamente el nuevo papel de la emisora. Algunos como Gerardo Estrada, (1976-1977) de plano confesaron que “su experiencia en la radio en ese momento era mínima”¹⁶⁹; Miguel Ángel Granados Chapa, (1977-1980) era solamente oyente de la emisora y la dejó cuando su función periodística le planteó un conflicto de interés; para Antonio Álvarez (1997-1980) simplemente fue una posición de tránsito hacia otros encargos políticos, embajador de México en Portugal y luego gobernador de Tlaxcala; Héctor Manuel Ezeta (1982-1983) fue de paso hacia la agencia gubernamental Notimex, su estancia fue de meses; para Héctor Murillo Cruz (1983-1988) gente cercana al presidente Miguel de la Madrid y el secretario de Educación Pública, Miguel González Avelar, la posición fue de bajo nivel para su proximidad con el presidente en turno; Alejandro Montañón (1988-1991) transitó hacia el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), después fue diplomático de carrera; Luis Ernesto Pi Orozco es el titular de más larga permanencia (1991-2000) porque la emisora no parecía importarle a los gobiernos de Carlos Salinas y Ernesto Zedillo, mientras que para Lidia Camacho Camacho (2001-2006) representó una oportunidad para desarrollar sus ideas sobre la diversidad de la radio; en tanto que la

¹⁶⁸ Entrevista de Josefina King a Gerardo Estrada, *op.cit.*, p.67.

¹⁶⁹ *Ibidem*, p.63.

periodista Virginia Bello Méndez (2007-2009) carecía de la experiencia para manejar una emisora de la naturaleza de Radio Educación, mientras que su sucesor Antonio Muñoz Cota (2009), entró a la dirección de la emisora como emergente, sin más conocimiento de la radio que haberla escuchado de niño y haber sido colaborador del IMER.

Con la excepción de Miguel Ángel Granados Chapa y Lidia Camacho Camacho - sus gestiones estuvieron entregadas a la construcción de una emisora diferente en el cuadrante radiofónico del Valle de México- en el resto de los titulares de la emisora sus proyectos estuvieron distantes de lo que significaba Radio Educación en el contexto de los medios electrónicos del país, dominado por intereses privados. La creatividad radiofónica ha recaído en gran parte en sus trabajadores intelectuales.

El promedio de permanencia de los titulares que han pasado por la dirección de la emisora oscila entre un año, dos años, tres años, cinco años, seis años y nueve años. Hubo casos de gestiones en Radio Educación como el periodo de Álvarez Lima en que la programación musical de la emisora de la mañana se armaba porque “al Secretario de Educación le gustaba escuchar a esa hora música mexicana”.¹⁷⁰ Pero de todas las administraciones la peor de todas, en opinión de Lourdes Garzón, sindicalista,¹⁷¹ ha sido la de Tenorio Muñoz Cota, quien sin conocimiento de la naturaleza de la emisora, acentuó la división de los trabajadores, convirtió a la emisora en vocera oficiosa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y ha desfigurado una estación para convertirla en una emisora *light*, muy lejana de aquella radiodifusora que en los años setenta y ochenta había sido construido como una radio con un modelo de radiodifusión propia con el reconocimiento de la música tradicional y la apertura hacia las voces críticas del sistema.

¹⁷⁰ Testimonio del productor Cruz Mejía al autor.

¹⁷¹ Entrevista con Lourdes Garzón, ex secretaria general del Sindicato de Trabajadores de Radio Educación, e12 de abril de 2010.

7.- Conflictos por el modelo radiofónico

Dos graves conflictos por el modelo radiofónico se han suscitado entre la dirección de la emisora y los trabajadores. El primero ocurrió en septiembre de 1988. Marcial Alejandro Romo López, extinto cantautor, líder de los trabajadores de la emisora decidió hacer una huelga de hambre.

Se instaló en la explanada de la radiodifusora en Ángel Urraza “hasta que la SEP no resuelva las demandas de sus representados”.¹⁷² Durante cuatro días Marcial Alejandro realiza la huelga de hambre. Recibió decenas de manifestaciones de apoyo de sindicatos, del Partido Mexicano Socialista, de organizaciones sociales y de oyentes de la emisora. El líder exige “basificación de los sindicalizados entre locutores, productores, reporteros, redactores y cintotecarios, convertidos de la noche a la mañana en empleados de confianza, así como la firma de un Reglamento de Trabajo”.¹⁷³

El secretario de Educación Pública, Miguel González Avelar, se ve obligado a visitar a Marcial para pedirle que suspenda la huelga de hambre. Por su parte, el director de la emisora, Héctor Murillo Cruz, “se compromete a presentar el 26 de septiembre una propuesta de mejoramiento salarial y de prestaciones acorde con las condiciones salariales y económicas de trabajo, similares o análogas en el medio”.¹⁷⁴ El primer resultado de la huelga de hambre es la suspensión del convenio por el cual se pretendía convertir en empleados de confianza a los trabajadores de la emisora.

La representación sindical de la emisora consideró que a pesar “del anquilosamiento en el que cayó la emisora” en la administración de Héctor Murillo Cruz “en los últimos años todavía la interesa a un importante sector de la sociedad”. El Primer Foro de Consulta, convocado por los trabajadores en 1987 para que la sociedad opinara sobre Radio Educación, les confirmó su capacidad de convocatoria con sus radioescuchas pero también para dejar entrever sus temores sobre cuál sería su relación con el “nuevo Consejo Nacional

¹⁷² Ana María González, *Entre mass media te veas*, La Radio Cultural, México, Conaculta, Colección de Periodismo Cultural, 1994,p.55.

¹⁷³ *Ibidem*, p. 59

¹⁷⁴ *Ibidem*.

para la Cultura y las Artes”.¹⁷⁵ El Foro fue organizado como respuesta a una administración durante la cual los trabajadores “se vieron minimizados, socavados hasta llegar a la abulia, la decepción y el desinterés”.¹⁷⁶

Marcial describió en una entrevista con Ana María González la mala relación con Murillo Cruz: “la estación no crecía como se decía y anunciaba por todos lados, la administración hacía cuentas alegres, se llenaba de aplausos inventados, pero en realidad Radio Educación sufrió un gran deterioro. Mucha grilla y poco trabajo. Mucha politiquería, mucho oficialismo pero muy poco talento, y luego de que la constante de Radio Educación era identificarse como un nuevo sonido, un nuevo estilo en producción. Pero nos fuimos para atrás, al anquilosamiento hasta llegar a un estilo ramplón”.¹⁷⁷

El detonante de ese conflicto fue la situación laboral y la pésima relación de las autoridades con los trabajadores, pero en el fondo del conflicto pesó que la administración de Murillo Cruz incorporó unos anuncios de *Aeroméxico* a la programación de la emisora. Los trabajadores temieron que esa era la vía para la privatización de la emisora. Murillo Cruz dio su versión a Josefina King: “Cuando yo llegué no tenía presupuesto para comprar discos, lo cual era meramente una tontería en una emisora de radio, es como si en una biblioteca nacional no se tuviera dinero para comprar libros, por ejemplo, o los transportes públicos no tuvieran gasolina”.¹⁷⁸ Murillo dijo a King que primero obtuvo recursos para pagar pagos extra a locutores, guionistas y productores y después realizó convenios con *Aeroméxico* para promocionar a la línea aérea, medida que “dí marcha atrás, a pesar de que al propio sindicato le informé que los vuelos de avión no eran para yo viajara, puesto que tenía mis gastos pagados con el presupuesto de Radio Educación”.¹⁷⁹

El otro desencuentro, mucho más perturbador, se suscitó entre el 1 de febrero de 2007 y el 30 de julio de 2009, la comunidad de trabajadores de Radio Educación y la comunicadora Virginia Bello Méndez, mantuvieron un conflicto que alcanzó grados disfuncionales por las

¹⁷⁵ *Ibidem*, p.61.

¹⁷⁶ Entrevista de Josefina King a Héctor Murillo Cruz, *op.cit.*, p.63.

¹⁷⁷ Ana María González, *op.cit.*, p.63.

¹⁷⁸ Josefina King, *op.cit.*, p.91.

¹⁷⁹ *Ibidem*.

profundas diferencias entre una y otra parte por el modelo radiofónico para esa emisora. La administración de Virginia Bello al proponer medir la audiencia de esa emisora bajo pautas similares al rating y convertirla temporalmente en una estación repetidora de la señal del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) durante la crisis de la influenza AH1N1 registrada en abril y mayo de 2009, provocó un enfrentamiento con los trabajadores que culminó en su renuncia. Durante la última semana de abril y las primeras tres semanas de mayo de ese año, Radio Educación recibió entre las 10:00 y 12:00 y entre las 16:00 y 18:00 horas, la señal de un programa producido por el IMER sobre la epidemia de influenza.¹⁸⁰

El conflicto se caracterizó por la ausencia de diálogo para un entendimiento y negociación entre autoridades y trabajadores que propiciara la construcción de un modelo radiofónico de servicio público, que mantuviera las líneas programáticas que han distinguido a la radiodifusora desde su fundación como Radio Educación en 1970 y desarrollara nuevas formas de alcanzar nuevas audiencias como un medio auténtico de comunicación radiofónica de servicio público.

El 29 de mayo de 2009, buena parte de sus 180 trabajadores de base y 35 empleados de honorarios salieron a la calle y se manifestaron directamente en la plaza de Santo Domingo frente a la Secretaría de Educación Pública (SEP) a exigir la renuncia de la Virginia Bello Méndez como directora general de esa emisora. Guadalupe Cruz Jaimes, reportera de la agencia Cimac-noticias, reportó que “las y los” trabajadores de Radio Educación fueron “forzados a salir a la calle” y manifestarse desde las 10 de la mañana y hasta las 5 de la tarde. Desde la plaza de Santo Domingo realizaron transmisiones simbólicas por medio de altavoces, con música y mensajes de protesta, por “la imposibilidad de diálogo y la falta de respeto de parte de la actual administración de Radio Educación hacia nuestra labor creativa”.¹⁸¹

“Por la defensa de los medios públicos y de frecuencias con propuestas diferentes”, fue la consigna difundida por la comunidad de trabajadores de la emisora. La reportera destacó

¹⁸⁰ Se anexa al final el intercambio epistolar entre la Dirección de Radio Educación y el Sindicato.

¹⁸¹ Guadalupe Cruz Jaimes, *Forzados a salir a la calle trabajadores de Radio Educación*, despacho de la Agencia CIMAC, México, el 29 de mayo de 2009.

que “ante el riesgo “inminente” de modificar el perfil de Radio Educación para pasar de un medio público a uno de corte privado, “las 180 trabajadoras y trabajadores de la frecuencia 1060 de Amplitud Modulada (AM), de los que el 40 por ciento son mujeres, realizaron hoy un plantón frente a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para exigir la destitución de la dirección general de la radiodifusora”.¹⁸² Fortino Longines Sánchez, secretario general de la delegación sindical D-III-57 Sección XI del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), advirtió que no permitirían que con Radio Educación ocurra lo mismo que con Canal Once y Canal 22, que en busca de “rating” dejan de lado la carta programática de “servicio público”.¹⁸³ Longines Sánchez indicó que desde su llegada Bello Méndez pretendió sacar del aire programas como *Datos para una historia aún no escrita*, *Del campo y de la ciudad* y *Quién canta*. Por entonces, “lamentablemente algunos como *Mujer y Justicia*, ya están fuera de la programación”.¹⁸⁴

El líder sindical lamentó la “grave” problemática que representaba el cambio de perfil de la emisora y la cerrazón del personal directivo de la institución, con el cual no lograron ningún acuerdo. “Como trabajadores de la Secretaría recurrimos a esta dependencia para hablar con las autoridades competentes y exigir que la carta programática de Radio Educación no se modifique”, dijo Longines al subrayar que por mandato de asamblea ya no buscarían dialogar con Bello Méndez, sino con las autoridades de la SEP. Las paredes de los pasillos de la emisora, ubicada en la colonia Del Valle, fueron tapizadas con una serie de carteles y leyendas en contra de la funcionaria (sátiras, burlas, caricaturas), y en sus espacios noticiosos informaron de sus demandas y acusaciones contra la dirección general de la emisora.

El conflicto llegó al extremo de que Elsa López, programadora musical, incorporó “Las Golondrinas” en distintas versiones a la carta programática de la emisora. “No vamos a permitir que cambie de un medio público a uno privado, que la programación vaya en una sola línea. No estamos por ‘rating’ somos un medio que quiere expresar una propuesta

¹⁸² Guadalupe Jaimes, *op.cit.*

¹⁸³ *Ibidem.*

¹⁸⁴ *Ibidem.*

distinta, esa es la importancia de la radio pública: ofrecer pluralidad de contenidos”, advirtió Longines. En un comunicado de prensa el Comité Ejecutivo de la delegación sindical D-III-57 Sección XI del SNTE realizó “un llamado urgente a las autoridades superiores, los medios de comunicación y a la opinión pública, para respaldar a esta institución que ha ofrecido un servicio público a la sociedad, contribuyendo al desarrollo crítico, popular, cultural y democrático de este país”.¹⁸⁵

La información de la manifestación de protesta de los trabajadores de Radio Educación fue transmitida ese mismo día por los servicios noticiarios vespertinos de la emisora. Mes y medio después de esa primera manifestación apoyada por radioescuchas, Virginia Bello Méndez salió de la emisora, renunció por las diferencias con los trabajadores pero en realidad porque no pertenecía al equipo de la nueva titular de Conaculta, Consuelo Sáizar. Terminó una etapa de agrias confrontaciones con las comunidad de Radio Educación (fonotecarios, productores, locutores, periodistas) pero quedó viva la raíz del conflicto: el futuro incierto de una radiodifusora educativa y cultural por falta de un modelo y una legislación sobre medios públicos en el país.

El 15 de julio de 2009, la Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Virginia Bello, egresada de la Facultad de Ciencias Políticas Sociales de la UNAM, quien fuera reportera de Notimex y de Radio Mil y funcionaria de prensa en gobiernos del PRI y del PAN, dejó a la Dirección General de Radio Educación, después de ese prolongado conflicto con los trabajadores de esa emisora que llegó a los ataques personales a la funcionaria. Los trabajadores culpaban al subdirector de Planeación, Alfredo Castro, de introducir el *rating* en la medición de la audiencia de la emisora como detonador del conflicto.

Desde su llegada a la dirección general de Radio Educación, en febrero de 2007, Virginia Bello marcó su contacto con los trabajadores con una fría distancia. Sus desentendimientos fueron el frecuente tono de su administración en su relación laboral con la comunidad. Los cambios a la carta programática y de los horarios de producciones tradicionales de Radio

¹⁸⁵ *Radio Educación en peligro, Los trabajadores de base nos vemos obligados a salir a la calle a manifestarnos*, Comunicado de prensa del Comité Ejecutivo de la delegación sindical D-III-57 Sección XI del SNTE del 29 de mayo de 2009.

Educación motivaron conflictos, pero el desencuentro más amargo y ríspido entre Virginia Bello y los trabajadores fue el haber convertido a Radio Educación en repetidora del IMER e implantar un “sistema integral de medición de audiencias para evaluar el impacto y la penetración de su quehacer radiofónico” que los trabajadores ya a disgusto con su administración, interpretaron como una forma de comparar y medir la audiencia de la emisora como si se tratara de una radiodifusora comercial. Bello, en su informe ejecutivo de 2007, expuso que el desarrollo de este Sistema Integral de Medición de Audiencias se estableció con el objetivo de evaluar el impacto y la penetración de la carta programática (SIIA) a partir de una plataforma múltiple de investigación integrada por estudios sindicados, estudios a la medida y el desarrollo de herramientas propias de evaluación.

“El criterio que orientó el desarrollo de este sistema integral, se basó en el hábito de exposición a la radio, más que en los niveles de sintonía promedio o rating, por la naturaleza no comercial de Radio Educación”, sostuvo Bello Méndez. Sin embargo, esa ausencia de diálogo entre trabajadores y la dirección general propició que la comunidad interpretara estas mediciones de audiencia como una forma de acercarse a los protocolos de mercadotecnia que rigen a la radio comercial. En una de sus reuniones efectuadas en el segundo semestre del año 2007, el entonces subdirector Castro les llegó a decir a los trabajadores que la audiencia de la emisora sólo llegaba a cien mil radioescuchas al año y que había horas en que la emisora carecía de audiencia.

A partir de tratar de imponer la medición de la audiencia de la emisora a través de una simulación del rating, la banda de comunicación entre los trabajadores y la administración de Bello Méndez se hizo cada vez más tensa hasta romperse en junio de 2009, después de que Radio Educación se convirtió en repetidora de los programas producidos por el IMER sobre la epidemia de influenza y despreciar la capacidad y creatividad de los profesionales de Radio Educación.

Entre enero de 2001 y 2006, la comunidad de trabajadores de Radio Educación ya había vivido otro conflicto con la administración de la doctora Lidia Camacho que antecedió a la Bello Méndez, por demandas de carácter laboral relacionadas con un catálogo de puestos

que tuvo respuesta cuando la Secretaría de Educación Pública reconoció parcialmente las diversas profesiones intelectuales y técnicas (locutores, productores, periodistas, programadores musicales, ingenieros) que se desarrollaban en la emisora desde su refundación en noviembre de 1970 como señal radiofónica de la SEP.

En 2008, Radio Educación cumplió cuarenta años de su supuesta refundación. Las festividades dieron una aparente tregua a los conflictos, las más destacadas fueron la realización de la Séptima Bienal Internacional de Radio y la impresión de un libro conmemorativo dedicado a sus trabajadores.

Pero la falta de entendimiento entre autoridades y trabajadores impidió visualizar el problema de fondo de la emisora de la SEP, la ausencia de un modelo de radio de servicio público. A pesar de su carácter emblemático en la radiodifusión cultural, por ser vanguardia en los formatos radiofónicos, impulsar el conocimiento del patrimonio cultural tangible e intangible, la emisora arrastra una serie de inercias y vicios técnicos y laborales que impiden su optimización como una radio que aún bajo la figura de permitida y dependiente sea un modelo paradigmático genuino de emisora de servicio público.

La dirección de Bello Méndez juzgaba duramente su excesivo número de trabajadores para la emisión de una señal de AM y advertía la eventual desaparición de esa frecuencia del espacio radioeléctrico nacional, aunque entre sus proyectos estaba conseguir una señal de Radio Educación en Frecuencia Modulada (FM).

Entre las acciones de la administración de Bello Méndez destacan haberle dado continuidad al proyecto de digitalizar la producción radiofónica iniciado en la administración anterior, institucionalizar la Bienal Internacional de Radio con un sobresaliente éxito al duplicar el número de participantes (más de 750) en los concursos radiofónicos y lograr una amplia audiencia de ese evento; y terminar con la censura parcial impuesta a los promocionales gubernamentales y no gubernamentales, distribuidos por la Dirección General de Radio y Televisión (RTC) al transmitirlos grabados, sin modificaciones, desde su producción original en Tiempos de Estado, como obliga la Ley

Federal de Radio y Televisión a partir de enero de 2008.¹⁸⁶ Aunque renuentes, productores y locutores lo aceptaron y terminó así una etapa de censura en la estación.

No obstante que varias de las medidas de Bello Méndez eran positivas para actualizar la emisora, entre las que destacó continuar con el proceso de transición del sistema analógico al sistema digital y colocar a la emisora en los espacios de la comunicación multimedia, la frecuencia de sus desentendimientos con los trabajadores, su tendencia a imponer sin discusión sus decisiones y negarse al diálogo con productores, locutores, periodistas sobre los temas sustantivos de la radiodifusora; el aplicar sin consenso figuras como la del Defensor del Radioescucha y el Código de Ética, y finalmente usar a Radio Educación como repetidora del IMER durante la emergencia sanitaria del virus de influenza terminaron por crear un ambiente de intolerancia y polarización con posiciones insuperables entre ambas partes.

La planta laboral de Radio Educación estaba integrada en 2009 por 215 trabajadores una emisión de una señal de Amplitud Modulada (AM) que alcanza con dificultades en el curso del día, con cien mil watts de potencia, los territorios del Valle de México y algunas zonas de los estados de México, Hidalgo, Querétaro, Morelos, Puebla y Tlaxcala. Solamente por las madrugadas su señal llega a Michoacán, Oaxaca y otras zonas más distantes.

La administración de Bello Méndez ignoró el carácter paradigmático de la emisora que rescata, conserva, difunde y enaltece las tradiciones, símbolos y rituales de la mexicanidad, con trabajadores creativos que lograron construir una emisora, que en su primera etapa fue del gusto de sus oyentes y con una memoria rica en la experiencia radiofónica con el ejemplo de haber promovido la difusión de novelas clásicas de la literatura mundial y nacional al llevarlas a su auditorio a través del lenguaje radiofónico.¹⁸⁷

¹⁸⁶ El 8 de enero de 2008, la Directora General de Radio, Televisión y Cinematografía, Irma Pía González Luna Corvera, envió el oficio DG/0190/2008 a Radio Educación con un exhorto para que los promocionales se difundieran en los tiempos marcados sin alternación y en los horarios solicitados.

¹⁸⁷ Lamentablemente, a pesar de tener bajo su resguardo esta extraordinaria riqueza radiofónica, sin paralelo en la historia de la radiodifusión mexicana, no se aprovechan para su retransmisión por su señal a pesar de que sus radioescuchas lo han solicitado o en otras emisoras culturales.

Esta emisora es probablemente de las pocas radiodifusoras en el país que conserva el carácter de noticiarios en sus servicios informativos; se ha distinguido por producir programas dedicados a la educación de los niños, al cuidado de la salud, sobre la educación sexual de adolescentes, la protección del medio ambiente, y particularmente ser vanguardia en los programas sobre la problemática de género en el país.

Este último conflicto registrado en la emisora entre autoridades y trabajadores en 2009 dejó vivo su problemática externa e interna. En la última administración del PAN en la emisora, la confrontación no ha tenido paralelo con las de los gobiernos del PRI; en el fondo de los desencuentros subyace el choque de dos modelos – pública y privada- al decidir sus autoridades de manera unilateral y un pequeño grupo a través de un ineficaz y obsoleto Comité Técnico de Evaluación, sin contacto con los radioescuchas, las funciones de una radiodifusora de naturaleza permisoria, cuyos presupuestos provienen del erario público.

En el conflicto entre trabajadores de Radio Educación y Bello Méndez se impuso el estilo de gobernar del gobierno de Felipe Calderón de no escuchar e imponer. Ante la ausencia de un proyecto de radiodifusión pública en México, en el trasfondo del último conflicto entre autoridades y trabajadores de Radio Educación, se encuentra instrumentar la eventual liquidación de los trabajadores y extinguir o traspasar su señal al Instituto Mexicano de la Radio.

Este conflicto evidenció la controversia sobre el papel de medios de comunicación oficiales de la naturaleza de Radio Educación: por un lado la ausencia de comprensión desde los ámbitos gubernamentales, particularmente desde Secretaría de Educación Pública y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de sus peculiaridades identificadas con las tradiciones mexicanas y una radio social; y por la otra, la indefinición y suspenso en el Congreso para legislar en materia de radio y televisión que incluya un apartado sobre medios públicos. El conflicto resultó un laboratorio para observar las fortalezas, debilidades y amenazas de la emisora.

Fortalezas:

*Oficialmente se le reconoce como la primera señal cultural y educativa del Estado Mexicano fundada en 1924.

*Conserva y difunde los símbolos, rituales y tradiciones de la mexicanidad expresadas en la música, la poesía y literatura.

*En su programación educativa y cultural destacan características de un modelo de comunicación radiofónica de servicio público mexicano.

*Sus servicios informativos y de opinión están libres de patrocinios oficiales o privados.

Oportunidades

*Aprovechar la nueva composición plural en la Cámara de Diputados para intensificar una estrategia política con todas las fracciones parlamentarias que favorezca la creación de una legislación o un estatuto que defina el papel de Radio Educación como un medio de comunicación público, que reúna las características de servicio público: pluricultural, multicultural y democrático.

*Continuar con las gestiones ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para conseguir una señal en Frecuencia Modulada para la emisora que le permita mejorar la calidad de sus transmisiones y aumentar su audiencia.

*Replantear el papel de Radio Educación en el contexto de la sociedad mexicana contemporánea como un medio de comunicación de vocación de servicio público tras el conflicto con las anteriores autoridades de la emisora, con el objetivo de que la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes reconozcan sus características multiculturales y pluriculturales dentro del Plan Nacional de Cultura.

*Formular un proyecto de largo aliento sobre el futuro en perspectiva de la emisora como un medio de comunicación de vocación de servicio público en desarrollo, destacando su papel en el contexto de un espacio radioeléctrico donde pueden coexistir tanto

radiodifusoras concesionadas como las de servicio público, continuando con su proceso de digitalización de sus procesos e incorporando las nuevas tecnologías radiofónicas para evitar su obsolescencia.

Debilidades

*Ausencia de un modelo de radio pública acorde con las realidades sociales, políticas, sociales, económicas y culturales del país en el siglo XXI.

*Una señal radiofónica de cien mil watts desaprovechada que alcanza a escucharse con irregular claridad en el Valle de México, incluyendo municipios del Estado de México de la zona metropolitana, y alcanza a escucharse en las primeras horas de la mañana en zonas de los estados de Morelos, Querétaro, Hidalgo, Puebla y Tlaxcala.¹⁸⁸

*Envejecimiento de sus radioescuchas tradicionales.

*Falta de nuevos cuadros en sus trabajadores creativos.

*Ausencia de opinión de sus audiencias en las sesiones de su Comité Técnico de Evaluación donde se toman las decisiones para la elaboración de la Carta Programática.

Amenazas

*Dejar en el limbo jurídico a Radio Educación como medio de comunicación radiofónico de vocación de servicio público por la falta de una legislación que ampare y regule su funcionamiento.

*Castigar a la emisora con presupuestos bajos que dificulten su operación y terminen por hacerla obsoleta en sus producciones y en su tecnología para la transmisión de la señal de AM.

¹⁸⁸ La dirección de la emisora asegura que la señal de amplitud modulada “cubre 16 estados de la República y el Área Metropolitana de la ciudad de México”, dato difundido por el folleto *Numeralia*, 86 años, tradición y vanguardia en el siglo XXI, editado el 18 de noviembre de 2010.

*Liquidarla a partir de ofrecer retiros voluntarios aprovechando que la mayor parte de sus 215 trabajadores rebasan los 50 años de edad y su antigüedad laboral está entre los 20, 30 y 35 años y desaparecer su señal del cuadrante de AM.

*Traspasar su señal radiofónica de AM 1060 con todo su personal de base, equipo y antena, al grupo de emisoras administradas por el Instituto Mexicano de la Radio.

Desafíos

*Convertirse en un genuino medio de comunicación radiofónica de servicio público.

*Ser un verdadero paradigma de la radiodifusión pública educativa y cultural del país.

*Abrir todos sus espacios a la pluralidad y multiculturalidad política y cultural que caracteriza a la diversa sociedad mexicana actual.

*Ampliar su audiencia a las nuevas generaciones sin copiar otros modelos.

*Avanzar en su modernización tecnológica con la digitalización de todos sus procesos.

*Mantenerse como un modelo de radiodifusión de vanguardia en los formatos radiofónicos.

* Lograr la frecuencia en FM.

*Actualizar su vida jurídica para darle la autonomía que requiere para conformarla como un medio de genuino servicio público.

*Una Defensoría del Radioescucha que realmente atienda y de curso a las expresiones y demandas de los oyentes.

8.-Una mexicanidad disidente, el caso de *El Chahuiztle*

La mexicanidad es un concepto polémico. Nace en el mundo prehispánico, se coaliga con etapa virreinal y se desarrolla en los periodos de la Independencia, la Reforma y la Revolución Mexicana. Plantea inevitables divergencias por sus diversas interpretaciones. En sus diferentes etapas la mexicanidad se expresó desde los poemas de los primeros literatos nacidos en México, Francisco Terrazas y Antonio de Saavedra en el siglo XVI; y en el siglo XVII, en las obras de sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, Carlos Sigüenza y Bernardo de Balbuena, y en el siglo XVIII en las obras de Francisco Javier Clavijero. La mexicanidad ha sido la expresión pluricultural y multicultural de la mezcla de dos razas, la indígena y la española.

La historiadora Gloria Grajales lo resume: “la mejor comprensión de la mexicanidad” está a partir del estudio del mestizaje cultural.¹⁸⁹ Es una compleja mixtura que se ha nutrido de nuestro origen indígena, nuestro pasado colonial y los grandes movimientos nacionales de Independencia, Reforma y Revolución. Indígenas, mestizos, criollos y negromexicanos construyeron ese universo diverso de mexicanidad que se expresa con sus distintas variables en el siglo XXI. Somos indígenas y mestizos, criollos u originarios de otras raíces culturales por las distintas migraciones de otros países del siglo XIX y XX; pero domina el mexicano dual mestizo e indígena que marca y define nuestra existencia y ser nacional. “La tendencia a vincular mestizaje y mexicanidad responde esencialmente a la búsqueda de identidad nacional”, sostiene el historiador Agustín Basave Benítez.¹⁹⁰

Antonio Castro y Leal, contra la opinión de quienes como el escritor Emilio Uranga asegura que en la Nueva España “no había una determinada y definida mexicanidad”, él sostiene que “ya a mediados del siglo XVI se llamaba mexicano al español nacido en Nueva España, como lo demuestra la Canción de una dama que compuso en 1569 el desventurado Pedro de Trejo, un extremeño que vivía en Colima y que, por andar

¹⁸⁹ Gloria Grajales, *Nacionalismo incipiente en los historiadores coloniales*, México, UNAM, 1961, p.9.

¹⁹⁰ Agustín Basave Benítez, *op.cit.*, p.14.

escribiendo ingeniosas zarabandas a lo divino, lo condenó la Inquisición a que perpetuamente no volviera a escribir ninguna copla”.¹⁹¹ El historiador Enrique Florescano es quien pone en duda esa versión oficial de historiadores y maestros de “que los mexicanos tenemos una identidad nacional única, basada en una memoria histórica común”.¹⁹² Concluye que “en lugar de memoria única, en el pasado mexicano habían coexistido múltiples memorias, sostenidas por los diversos grupos étnicos, sectores sociales, organizaciones políticas, localidades y entidades regionales que componían el país”.¹⁹³

En ese contexto de memorias múltiples se ubica la mexicanidad en Radio Educación. Forma parte de la diversidad de expresiones de identidad nacional que se manifiestan en el país en la primera década del siglo XXI y corresponde a lo expresado por la Convención General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la diversidad cultural “como una característica esencial de la humanidad”, la cual “constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos”, ya que “crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos”; y constituye “uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones”.¹⁹⁴

La Convención de la UNESCO destaca que “la diversidad cultural, tal y como prospera en un marco de democracia, tolerancia, justicia social y respeto mutuo entre los pueblos y las culturas, es indispensable para la paz y la seguridad en el plano local, nacional e internacional, y para la plena realización de los derechos humanos y libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros instrumentos universalmente reconocidos”.¹⁹⁵

¹⁹¹ Juan Ruiz de Alarcón, Cuatro comedias, *Las paredes oyen, La verdad sospechosa, Los pechos privilegiados, ganar amigos*, México, Colección Sepan Cuantos, Editorial Porrúa, 1985, pp. XXXIII-XXXIV.

¹⁹² Enrique Florescano, *Memoria Mexicana*, México, Editorial Tauros, 2001, p.549.

¹⁹³ Ibidem.

¹⁹⁴ Declaración de la XXXIII Convención General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su trigésima tercera reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005, p.1.

¹⁹⁵ Ibidem.

La mexicanidad en Radio Educación tiene un concepto muy distinto al que oficialmente se estableció en los libros de texto de historia de las escuelas oficiales donde “la mexicanidad, está integrada por valores históricos, culturales, geográficos e institucionales” y “la historia como valor adquiere la cualidad de un proceso social con héroes militares y culturales” que forman “parte del pasado común mexicano”, Miguel Hidalgo y José María Morelos, Benito Juárez, Francisco I Madero y Venustiano Carranza.¹⁹⁶ La mexicanidad en Radio Educación tiene un sentido crítico y disidente del *estatus quo* y de recuperación de las lenguas, la música y las tradiciones indígenas y populares, con una posición ideológica y política que llega a coincidir con la época del primer Vasconcelos en su idea de mexicanizar la enseñanza.¹⁹⁷

Es una mexicanidad que causa escozor a la delgada piel de las administraciones de la emisora como las encabezadas por Luis Ernesto Pi Orozco y la de Antonio Tenorio Muñoz Cota, dos direcciones que han tratado de acabar y aislar este tipo de expresiones radiofónicas que manifiestan una crítica política y social. Esta mexicanidad se expresaba en programas como *El Chahuiztle*, desaparecido a partir del 4 de julio de 2010, un hecho que va en sentido contrario a lo que marca esa Convención sobre la diversidad cultural. *El Chahuiztle*, un programa emblemático de Radio Educación falleció súbitamente el domingo 4 de julio de 2010.

Para los radioescuchas fue una expresión de censura oficial. La versión de la autoridad fue que la culminación del tradicional programa se debió a la jubilación y retiro voluntario de su productor fundador, Eugenio Sánchez Aldana. Una de las tácticas oficiales para acabar con programas incómodos de la emisora o achicar la planta laboral de base es ofrecerles el retiro voluntario a sus trabajadores. Este fue el caso del productor Sánchez Aldana. Desde 1996 las autoridades de la emisora buscaban poner fin a este tipo programas. En esa

¹⁹⁶ Hugo Arturo Cardoso Vargas, *La mexicanidad en los Libros de Texto Gratuito*, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México, UNAM, 2006, Revista electrónica de Pedagogía, año 3, número 6, aceptado para su publicación en noviembre de 2006, www.odiseo.com.mx

¹⁹⁷ Edgard Llinás, *Revolución, Educación y Mexicanidad*, México, Editorial Continental, 1985, p.180.

ocasión se utilizó al Comité Técnico de Evaluación para intentar acabar con esta serie radiofónica. Eugenio Sánchez Aldana se opuso, lo informó al aire a sus radioescuchas y con ello unos 450 oyentes se presentaron en la explanada de la emisora a protestar durante un maratón musical convocado por *El Chahuiztle*. Su caso fue discutido en el programa *El fin justifica los medios*, que en ese momento era conducido por Gabriela Granados, su fundadora. Sánchez Aldana defendió su programa. Se usaba al Comité, integrado por cuatro representantes de la administración y ocho trabajadores, como espada de Damocles, contra *El Chahuiztle* y otro programa, *Quién canta*, producido y conducido por Cruz Mejía, otro productor perseguido y no grato a las administraciones de Radio Educación hasta 2011.¹⁹⁸

Cuando el domingo cuatro de julio de 2010 murió de improviso *El Chahuiztle*, en su velorio, los dolidos deudos optaron por bailar en el estacionamiento de Radio Educación al ritmo del son, con una cadencia entre monótona, un sentimiento triste y nostálgico. Pesaba en el ambiente mortuario un silencioso enrarecimiento por más que el director Antonio Tenorio Muñoz Cota, intentaba amortiguar la tensión del ambiente con elogios excesivos a Sánchez Aldana, conductor histórico del escuchado programa dominero.

“Ya nos cayó el Chahuiztle”, fue la irónica expresión de uno de sus numerosos radioescuchas, cuyas voces no fueron tomadas en cuenta para terminar el ciclo de uno de los programas emblemáticos de la mexicanidad que en Radio Educación tenía como su característica original una expresión de crítica política tanto en el discurso hablado como en el musical.

Los otros dos programas en “vivo” de la mexicanidad sobrevivientes en la emisora son *Quién Canta*, que se transmite los sábados entre siete y ocho de la mañana y produce y dirige Cruz Mejía, y *Del Campo y de la Ciudad*, que se produce los miércoles y jueves entre las cinco y siete de la mañana.

¹⁹⁸Oscar Ornelas, *La opinión del público no puede fundamentar una evaluación*, El Financiero, 22 de marzo de 1996, año XV, número 4,006, p.44.

Para hacer menos penoso el duelo por la muerte de *El Chahuiztle*, los radioescuchas llevaron un tamal “zacahuil” y luego un pastel hecho por Andrea Fernández, locutora largamente perseguida, censurada y acosada por expresar al aire sus opiniones políticas en la cabina de Radio Educación. Las nuevas autoridades de la emisora que relevaron a Virginia Bello Méndez, entre las que destaca la ex sindicalista Hilda Saray, le prohibieron participar a Fernández en “vivo” en los programas de la emisora por estar de “permiso” por cursar una maestría en comunicación y periodismo. Y se lo pusieron por escrito.¹⁹⁹

Jorge Montar, uno de sus radioescuchas de *El Chahuiztle*, atribuye el fin del programa al contenido de crítica política que mantenía el programa. El miércoles 7 de julio, en el programa del *Defensor del Radioescucha*, a cargo de Ernesto Villanueva, una de sus conductoras, Mari Carmen García lo niega al aire: “fue por jubilación”. Asume la voz oficial de Radio Educación y rechaza que fuera por censura al dar lectura en bloque de varias llamadas de oyentes que se quejaron del fin del *Chahuiztle*, entre ellas la de Jorge Montar. La conductora se sorprende por las 19 llamadas de los radioescuchas chahuiztleros, número que en esa emisión regularmente no pasaba de cinco.

La censura ha pesado en la opinión de los oyentes como principal argumento para terminar con el programa y el gancho fue la oferta de retiro voluntario que le hicieron al productor Sánchez Aldana. Ocho meses antes, el domingo 15 de noviembre de 2009, en el décimo noveno aniversario de *El Chahuiztle*, transmitido en “vivo” desde el Foro del Museo Nacional de Culturas Populares en Coyoacán, a Eugenio se le salió por el micrófono una expresión despectiva contra el presidente Felipe Calderón. “Es un pendejo...” ¿Salió al aire?, preguntó Eugenio. Sólo hubo en sus pobladas cejas de diablo un leve movimiento, como diciendo “pues ni modo”.

La gente aplaudió a Sánchez Aldana por esa expresión momentánea de ira pública. Nunca perdía la calma, hasta ese día. Su crítica contra el gobierno de Calderón era incisiva, ácida, demoledora en sus programas, pero no llegaba a tanto. Eran poco antes de las once de la mañana de ese domingo de noviembre del año 2009 cuando se le escuchó por el mil 60 de

¹⁹⁹ Testimonio de la locutora y periodista Andrea Fernández, el 4 de julio de 2009.

Amplitud Modulada, esa expresión de irritación por la inseguridad pública en el país, una de cuyas víctimas, había sido uno de sus ayudantes, don Arturo.

Eugenio fue llamado para ser reprendido por Hilda Saray, directora de Producción y Planeación de la emisora. "Ahora estamos del otro lado", le dijo a Eugenio, a manera de justificar el regaño al fundador y creador de *El Chahuiztle* por su intempestivo exabrupto en el Museo de Culturas Populares. Sánchez Aldana pensó que el asunto se había cerrado. Algunos meses después le vino la oferta del "retiro voluntario" que le permitía obtener una retribución económica y su jubilación, pero también la desaparición de su plaza de base y el fin de *El Chahuiztle*. Eugenio no lo pensó en ese momento. Las consecuencias vinieron después. Se afligió cuando se negó a su equipo continuar la serie.²⁰⁰

Sánchez Aldana rechazaba cualquier tipo de motivación ajena a su decisión de irse de Radio Educación y terminar con *El Chahuiztle*. Su equipo de producción y trabajadores de la emisora piensan en sentido contrario. Sepultar *El Chahuiztle* fue siempre una tentación de las administraciones de la emisora. El retiro voluntario fue la oportunidad que les dio Sánchez Aldana para extinguir el programa.

Cuando el equipo de *El Chahuiztle* se reunió con la directora de Producción, Hilda Saray, y la subdirectora de Producción, Lourdes Barrera Moreno, para solicitarle la continuidad del programa sin Sánchez Aldana, la respuesta fue un no tajante a la solicitud y menos dirigido por Gerardo Ayala, un médico veterinario y músico, acompañante de Sánchez Aldana que en cada programa, era uno de los críticos de Calderón. Los pretextos para no continuar la serie fueron que la normatividad no lo permitía, que no tenía base, que no era trabajador de la emisora, cuando en Radio Educación existen programas conducidos por personas que ni tienen base, ni son trabajadores de la emisora como Froylán López Nárvaez, conductor de *Mi otro yo*; José Luis Miranda, conductor de un programa de opinión *Política en plural*, y Sergio Canales y Marco Díaz de León, productores y conductores del programa *Del Campo y de la Ciudad* quienes tienen 20 años de cobrar por honorarios.

²⁰⁰ Entrevista de Eugenio Sánchez Aldana con el autor el 19 de noviembre de 2009.

El hecho es que el domingo 4 de julio -“mal día” dice el productor Cruz Mejía porque es el aniversario de la independencia “gringa”- fue el que escogió Eugenio Sánchez Aldana para darle fin a un programa que nació con el objetivo de darle voz a “nuestros músicos rústicos, a los que huelen a tierra y al sudor que produce el trabajo campesino y ciudadano”, según el manifiesto de *El Chahuiztle*, redactado por el propio Sánchez Aldana e ilustrado por el caricaturista *RRuizte*. Ese domingo 15 de noviembre de 2009, desde las nueve de la mañana la gente se agolpó fuera del recinto del Museo de Culturas Populares, en Coyoacán. Era día de fiesta. Fueron convocados por los 19 años de *El Chahuiztle*, parido con la idea de “difundir la música de los rincones más apartados y marginados de nuestro país tanto en las zonas rurales como de las urbanas”.

Eugenio, en ese momento, aún no se explicaba por qué en sus más de sus setenta años, nació en diciembre de 1937, le seguía conmoviendo hasta hacerlo llorar, la música de las bandas pueblerinas, de “las pequeñas orquestas de músicos trashumantes que tocan en los mercados y las calles, los escuetos grupos musicales o un solista callejero que con su afinada trompeta toca alguna melodía de las ya consagradas en el gusto mexicano”.

Eugenio supera la estatura normal del mexicano. Fácil mide cerca de 1.80. Es la viva imagen de un conquistador español. Nada que ver con un indígena. Barba y bigote pulcramente recortados, blanco, alto, delgado, y “bien parecido”, dicen Alejandra Maldonado y Margarita Ortega, las muchachas que desde hace años lo ayudaban a la producción de *El Chahuiztle*.

Al mediodía de ese domingo 15 de noviembre de 2009, la gente ya no cabía en el recinto improvisado como auditorio para la feliz celebración. Hay “zacahuil”, café, pozole, charritos orgánicos. El público aplaude a rabiar los corridos de Cruz Mejía, sus ironías contra “Felipe corazón de Jesús...”

Por las ondas hertzianas de Radio Educación se escuchó la lectura del manifiesto *Chahuiztle* con la misión de “sacar al aire y a la luz el talento musical y extramusical que

acompaña y caracteriza a nuestros músicos rústicos, a los que huelen a tierra y al sudor que produce el trabajo campesino y ciudadano. A los marginados, a los que tienen vocación de entregarse al arte musical a pesar de sus carencias económicas y de toda índole”. Eugenio cumplió mientras duró el programa. Había sacado del anonimato de las calles a músicos callejeros, bandas de pueblos, cantores de la realidad social. De todos los confines de la tierra mexicana: de las huastecas hidalguense, potosina o veracruzana; de Tabasco, Jalisco, Estado de México, Tlaxcala, de los valles de Oaxaca y los altos de Chiapas y de Sinaloa. *El Chahuiztle*, decía Eugenio por el micrófono tiene el “propósito permanente de ser abierto, plural, ecléctico; de conservar su nacionalismo en el sentido más sano del término, y de seguir siendo el producto chocarrero, jacarandoso y fresco que ha sido hasta la fecha”.

Y en efecto, cada domingo a las 10:30 de la mañana, desde los estudios de Radio Educación en la colonia del Valle, *El Chahuiztle* era una manifestación de sonidos diversos que le daba a Radio Educación un aire festivo, de domingo refrescante, de gozo y ejemplo para sus radioescuchas y seguidores como Miguel Ángel González, un estudiante de la UNAM, quien hizo su servicio social en “*El Chahuiztle*” y ahora patrocina un grupo de niños músicos de la población Tres Zapotes, en Veracruz. Se llaman “*Son de Tres Zapotes*”. Su lema es: “El son es de quien lo trabaja”.

El Chahuiztle se ha desparramado por el país. En la Huasteca de Hidalgo se fundó el grupo *Los alacranes* con el que se cerró a las siete de la noche el festejo de los 19 años del programa de Eugenio en el patio del Museo de Culturas Populares. Antes acompañaron al *Chahuiztle*, los *Andariegos de la Sierra*, los *Mojitos de Tabasco*, *La Matraca* y *Los Vega*. Sobraban en festejo de los 19 años del *Chahuiztle* las solidaridades a los trabajadores de los electricistas del SME despedidos por Calderón. Hay chiflidos cada vez que se nombra al presidente panista. La gente se calienta. Al ritmo de los sones jarochos, cumbias, chilenas de Oaxaca, jarabes la gente baila. Disfrutaban el goce de fandango de la música.

Eugenio nunca simuló el mensaje político de *El Chahuiztle*. Estaba con los marginados, los desposeídos, los explotados. Entre 1979 y 1984, con *El Kiosko*, un programa también dedicado a difundir la música de los cancioneros olvidados por la radio comercial, le daba el mismo énfasis político. Ahí se inició y fue el debut de Guadalupe Pineda, también estuvo por ahí Amparo Ochoa. A Eugenio le preocupaba y asustaba perder nuestra mexicanidad.

“Creo que la rescatamos si protegemos e impulsamos, entre otras cosas, la música tradicional. Podemos decir que *El Chahuiztle* es un programa indigenista que rechaza todas las formas de intolerancia y discriminación”, dijo Sánchez Aldana cuando su programa cumplió sus floridos quince años. *El Chahuiztle* era una torre de babel a la mexicana.

En esa serie se escuchaban hablantes del náhuatl, el ñañú, el mixe, el zapoteco, el mixteco y otras lenguas mexicanas en peligro de extinción. Eugenio es de un pueblito llamado Maravillas, del municipio de Nopala, en el Estado de Hidalgo, de no más de mil 500 habitantes. Fue pastor, vendedor de gelatinas, recadero, mecánico, vendedor de refacciones automotrices y de seguros; reparador de imágenes de santos, por eso dicen que fue “santero”; estudiante “maleta” de secundaria y de la preparatoria cinco de la UNAM.

De adolescente se deleitaba con Cri-Cri, "Los aficionados", "Carlos Lacroix", "Carta Brava", "Manolín y Shilinsky" y las radionovelas de la W. Su público lo apapachaba, “son muy “papachones”, decía. “Lo abrazan, lo quieren, lo elogian, lo hacen prometer que siga difundiendo esa música. Es de lágrima fácil. Siempre dice: “no olvidemos que somos de tres raíces, indio, europeo, negro... y no lo olvidamos.”²⁰¹

Hace unos años estuvo a punto de hacer una demanda de daño moral contra un grupo de moneros -*Helguera, Ruizte, Pedro Sol, Magú y Rius*- que le expropiaron el nombre de *El Chahuiztle*. Lo dijo en broma. *El Chahuiztle*, aunque es una plaga que arrasa con las mazorcas de maíz, para Eugenio, como buen mexicanísimo, siempre ha dicho: "No hay mal que por bien no venga".

²⁰¹ Entrevista de Eugenio Sánchez Aldana con el autor.

En el Museo Nacional de Culturas Populares ese día de noviembre de 2009, para el público fueron nueve horas de fiesta, risas, de baile, de cantos, todos son “chahuiztleros de corazón”.

El domingo 11 de julio de 2010 en las ondas sonoras de Radio Educación fue el primer domingo sin *El Chahuiztle*: se escuchó por el 1060 al cantautor mexicanista de obras de protesta, José de Molina, ya fallecido, *Introducción al hombre nuevo, Otra Trinidad, El corrido de Joel y Enrique, Obreros y patrones, Ayeres, Corazones de plomo, Sin yugos ni cadenas, A partir madres latinas*, pero ya el oyente Jorge Monter había apagado su radio.

En su temática *El Chahuiztle* promovía y preservaba “ la música mexicana, indígena, regional de todo el territorio nacional con grupos o solistas que además hablan de la región a la que pertenecen, se habla de sus costumbres y las tradiciones, cuenta con secciones que con ingenio e imaginación dan a conocer las palabras de uso común de nuestro lenguaje, su significado y resaltando cuando son de origen mexicano”.²⁰²

Entre las secciones de *El Chahuiztle* estaban *La Dominguera*, para dar significado a las palabras de origen mexicano, y *El Chapulín*, que narraba situaciones cómicas de la vida cotidiana.²⁰³ Una encuesta efectuada por el Gabinete de Estudios de Opinión sobre hábitos de escuchas de Radio Educación efectuada en 1996, destacaba que del universo de oyentes de la emisora, el 42 por ciento prefería la música popular.²⁰⁴

Era una producción muy popular entre los radioescuchas de Radio Educación. En el penúltimo programa del 27 de junio de 2010, los radioescuchas empezaron a manifestar su inconformidad por la desaparición de *El Chahuiztle*. Guadalupe Juárez, una radioescucha de Santo Domingo, pedía que no se jubilara Eugenio, mientras Sara Nayeli González, oyente de Chicoloapan, le exigía que no se fuera de la emisora.

²⁰² Silvia Hernández García, *Ya nos cayó el Chahuiztle...el periodismo cultural en Radio Educación*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Gráfica 1. Géneros musicales preferidos por los escuchas de Radio Educación, México, UNAM, 1998.

²⁰³ *Ibidem*, p.52

²⁰⁴ *Ibidem*, p.55.

Gloria Hernández, profesora del Distrito Federal, y Claudia Ríos, ama de casa, también capitalina, se expresaban en el mismo sentido. Chahuiztleros de corazón, Fermín González y Álvaro Morales Hernández, dijeron que les dolía el retiro de Eugenio, mientras la familia Ibarra manifestó que estaba “muy triste”. Las mismas expresiones las hizo Betzabé Guillén, de Atizapán de Zaragoza, y Rosa Elia Aguilar Chávez, defeña, en tanto que Juan Carlos Vargas Guerrero exigía que siguiera el programa. “No lo dejen morir”, clamó Álvaro Morales Hernández, profesor, oyente de Xochimilco.²⁰⁵

²⁰⁵ Se anexan al final los registros de llamadas de los días 27 de junio y 4 de julio de 2010, así como el reporte oficial de llamadas telefónicas de oyentes que no coinciden con los registros de las productoras de *El Chahuiztle*.

9.-Ricardo Montejano, productor de la mexicanidad

Ricardo Montejano del Valle, fundador *Del Campo y de la Ciudad*, es de los productores que impulsan la mexicanidad en Radio Educación, con sus propias características, la que se remite a las raíces y lenguas indígenas. Está convencido de que por los medios de comunicación pasa la verdadera transformación del pueblo. Prefiere decirle al pueblo “pueblo” y rechaza cualquier otro término eufemístico. Marxista estudioso y convencido; fotógrafo, cineasta, productor de radio, narrador, escritor, periodista, editor de libros, durante 40 años se ha dedicado a recoger testimonios de obreros, campesinos e indígenas.

“El mantenerse cerca de la vida es la crónica”, dice en una larga entrevista efectuada en el área de productores de Radio Educación. Se define como un cronista de su tiempo. Sostiene que la crónica, como reflejo de la vida, debe ser flexible en los formatos. Asegura que se pueden armonizar en la crónica las imágenes, los sonidos y las palabras. Montejano encuentra en la imagen estática y en movimiento (fotografía, video y cine), en los sonidos (la radio) y la letra impresa, los instrumentos idóneos para reflejar la crónica como género de una comunicación integral.

“Por eso no soy analista-dice- porque en el lenguaje del análisis es difícil que millones lo entiendan. La vía testimonial, en cambio, es el medio idóneo porque lo que escuchas en voz de alguien como tu, es un lenguaje que es el que tu entiendes, el testimonio de lo vivido”. El recoger los testimonios directos es lo que hace este cronista y productor de radio, un hombre leyenda en Radio Educación. Montejano nació en el Distrito Federal el 1 de abril de 1947, hijo de un filósofo, Jesús Montejano Uranga, y de una maestra de literatura, Margarita del Valle. Su origen está en familias de revolucionarios, su abuelo materno, Manuel del Valle, era un dirigente magonista, líder obrero en Puebla y “cómplice” de la familia Serdán.

La memoria de este peculiar productor radiofónico es de intensos recuerdos vivos. Es la viva imagen de un Quijote, de barba, alto, delgado, cordial. Tiene presente la herencia del ramal de los Montejano de Chihuahua y de los Del Valle de Puebla. Estudió en la universidad de Colorado College, en los Estado Unidos, por medio una beca que le otorgó

el Instituto de Intercambio Cultural de los Estados Unidos. Vivió en Monterrey, pero le quedó “chiquita” la ciudad. De su padre filósofo y de su madre maestra de literatura, “el común de nuestro pensamiento familiar era una amplia libertad en todo sentido, de pensamiento y de acción”.²⁰⁶

Al regresar de Estados Unidos Montejano se dio cuenta de la “maravilla de la cultura que teníamos”. “En un campamento del Instituto Nacional de Antropología Historia, tomando café con Arturo Warman, que “se ligó a Teresa Rosas, famosísima antropóloga, hija de Pedro Rojas, uña y mugre de Elí de Gortari, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, platicamos de la hormiga cuatalata que convivía con las víboras en las cuevas. Era el mundo de Quetzacóatl, el de los soles del mundo indígena”.

Ricardo está convencido de que la perspectiva del país le nació desde afuera, como a Emiliano Zapata, quien después de conocer el entorno externo, regresó a su comunidad, a la lucha. “Después de tener mundo, como decían en mí familia”. Montejano narra cuando entró a Radio Educación. “Fue hasta 1981 que me reencontré con Froylán Rascón, otro productor de la emisora. De chamacos, en un grupo interdisciplinario y en solidaridad con los pueblos indígenas, íbamos a las serranías. Era el Grupo Trabajo y Solidaridad con las Comunidades Indígenas. Vente a radio, me dijo y empiezo a participar. Yo ya había hecho mucho teatro.

Montejano ya era cronista de su tiempo, formaba parte de un grupo privilegiado con Alejandro Jodorowsky, Hacía muchas obras de teatro, le hacía la tramoya a Julio Castillo; “vivía yo de eso, de las tramoyas”. Es en el programa *Diálogo en vivo*, que se transmitía a partir de las once de la noche en Radio Educación, donde Montejano inicia su era de productor y cronista radiofónico. “Terminábamos hasta que dejara de sonar el teléfono. Los productores eran Epigmenio Ibarra y Froylán Rascón y el conductor un muchacho de *Punto Critico*, Rolando Cordera”, recuerda Ricardo con satisfacción.

²⁰⁶ Entrevista con Ricardo Montejano con el autor, 10 de julio de 2009.

“A ese programa venían Juan de la Cabada, los viejos impresores del Partido Comunista; Lola y Manuel Álvarez Bravo; nos acordábamos de Tina Modoti. Yo buscaba el texto, los grababa con mi voz y tenía el puntacho de acercarle fotografías de Tina Modoti en el estudio. Esto era un acicate maravilloso para los que hablaban de Tina; les recreaba todo un ambiente y Cordera le agarró gusto a la locución”. *Dialogo en vivo* ya era crónica, dice Montejano. “A mí gusto porque en el radio había una repercusión inmediata con el público, a veces terminábamos a la una de la mañana; por autodisciplina, hasta que dejaban de sonar los teléfonos de la cabina después de cinco minutos, nos despedíamos”.

En este programa *Diálogo en vivo* Montejano asegura que se reunía la imagen, la palabra y el sonido en ese programa. El radioescucha podía escuchar e imaginarse todo. En los medios está el punto neurálgico. Para Montejano la crónica es un género flexible, reflejo de la vida. Recuerda los tres principios que han construido su vida y lo animan: “Una recomendación de Lenin enviada en una carta a un camarada en la cual le decía: Ya basta de razonamientos intelectualoides, hay que mantenerse cerca de la vida. Eso significó para mí gusto una luz gigantesca. El mantenerse cerca de la vida es la crónica. El segundo principio lo retomé de Pasolini, anarquista, cuando se refería al fascismo: hoy en día una persona que se llame así mismo de izquierda o derecha en esencia es lo mismo; no hay diferencia entre los dos. Al fascismo lo derrotamos fácilmente, la religión católica no era ningún obstáculo para hacerlos pedazos, una mojigatería; al racismo se le derrota fácilmente, arrastramos el cadáver de Mussolini por las calles de Roma. Por ello, actualmente cuando una persona que se dice de izquierda y de derecha, son sumisos, son lo mismo”.

Para Montejano el fascismo de hoy en día se llama televisión. “ Por eso –dice- es que en los medios de comunicación es donde se juegan las condiciones no materiales, no objetivas, pero sí las objetivas de la revolución, de la transformación del pueblo. En los medios está el punto neurálgico, el fiel de la balanza, de los transformaciones profundas”.

El tercer principio de Montejano viene de Ernesto Guevara, el Che, cuando en una reunión con los artistas de Cuba, los calificó de artistas decadentes del imperio. “Los artistas neoyorquinos, les dijo el Che, son mejores artistas que ustedes que son revolucionarios, porque el artista de Nueva York refleja una vitalidad, esa podredumbre y esa decadencia del capitalismo, que ustedes, viviendo el proceso de transformación de la sociedad cubana, no lo hacen. Lo que ustedes producen son imágenes, panfletos acartonados. No reflejan las gestas del pueblo cubano. Están lejos de la vida, les dijo el Che a los artistas cubanos”, recuerda Montejano.

Montejano ha dedicado gran parte de su vida a reunir una serie de archivos sonoros de las lenguas originarias. Por lo menos tiene cincuenta registros de las sesenta y dos lenguas madre que se hablan en el país. Formó 15 centros de producción radiofónica en las serranía de Oaxaca, de la sierra Zongolica y en la península de Yucatán. Es uno de los productores que se distinguen por promover el conocimiento de las lenguas indígenas, sobre todo de su poesía y cantos. En los setenta se hizo muy militante. “Andaba yo en el medio artístico vanguardista, en *Qué fue de la onda*; éramos vanguardia, no jugábamos, hacíamos las cosas con gusto y con oficio”. Y a este productor de Radio Educación se le reforzó cada vez más la convicción de que en los pueblos indios estaba la alternativa. En Oaxaca, en Veracruz y Yucatán conoció las formas comunales de organización del trabajo colectivo; en Morelos, las luchas de los obreros y de los campesinos jaramillistas, sus tácticas de lucha.

“Cada quien es testigo de su tiempo y como comunicador se me facilita una visión amplia de nuestro mundo, es como ir abriendo un zurco”, dice con una amplia sonrisa Ricardo Montejano del Valle al terminar la entrevista efectuada en el área de producción de Radio Educación, donde es uno de sus más vitales trabajadores creativos. En ese momento preparaba su producción de “Cosas de indios”, que se transmitió a las seis de la mañana.

10.-Del Campo y de la Ciudad, la lucha por el aire

Cada jueves, el productor y locutor Sergio Canales termina la producción de *Del Campo y de la Ciudad* con una frase en náhuatl: *In tlanextia in Tonatiuh*, que significa “ que su sol sea brillante”. Es el programa más popular y con más llamadas del público en Radio Educación, ha llegado a tener entre 50 y 60 llamadas en una emisión. El cinco de agosto de 2010, después de 18 horas de viaje desde el municipio de Tlahuitoltepec, Gustavo López Díaz, alcalde suplente, llegó con un grupo de niños mixe de la banda del pueblo. Esa mañana se recibieron 55 llamadas del público. Ninguna autoridad se dio por enterada de esa visita, ni siquiera un café y tamales para los infantes indígenas que venían cansados tras el largo viaje en un modesto autobús. Con *Dios nunca muere*, de Macedonio Alcalá, abrieron su presencia musical en el estudio A de la emisora.

Durante la administración de Luis Ernesto Pí, *Del Campo y de la Ciudad* fue desarmado. Parte de su equipo de productores fue seducido con programas mejor pagados con la condición de abandonar los espacios de esa producción que se transmitía durante cinco días a la semana entre las cinco y siete de la mañana. Le inquietaba al director las inclinaciones políticas de la emisión. Se redujo a dos programas a la semana. Hasta hoy *Del Campo y de la Ciudad*, producidos y conducidos por Marco Díaz de León y Sergio Canales, solamente se transmite los miércoles y los jueves. No cuentan ni con apoyo de personal de la emisora para contestar las llamadas de sus muchos oyentes.

Los radioescuchas de ese programa permanentemente solicitan a cada autoridad en turno de la emisora, la recuperación de los otros tres días en que se transmitía el programa o la ampliación de sus horarios. Nunca han recibido respuesta los radioescuchas.”No nos hacen caso”, lamentó la radioescucha María Guadalupe Vargas Peña. Llamó el 31 de marzo de 2011 desde Apan, Hidalgo. Una de las ventajas que tiene esta emisión es la hora de su transmisión, es el espacio radioeléctrico más limpio (la AM es terrestre) lo que permite que la señal se escuche hasta municipios de Oaxaca y otros lugares distantes de la capital.

Otras radioescuchas frustradas son la maestra Mercedes Macías y Prisca Méndez. Al cumplir 22 años la serie pidieron más tiempo. La maestra Macías, de Chimalhuacán, ha sido la más terca, en cada emisión, hace la misma petición: más tiempo, más días.

La serie radiofónica *Del campo y de la ciudad* nació el 10 de abril de 1989. De esa fecha hasta 1996 se transmitía en “vivo” de lunes a viernes de 5 a 7 de la mañana. Esta emisión tiene su origen en otro programa llamado "Abriendo Surco" que tuvo un impacto significativo entre el auditorio de Radio Educación, “pero que sin embargo dejó de transmitirse por diversas razones políticas”, recordó Marco Díaz de León.²⁰⁷ “Este antecedente y la presión de la sociedad civil dieron pautas para proponer una nueva serie radiofónica dirigida a población campesina y urbana popular”.

La fecha de nacimiento de la serie *Del campo y de la ciudad*, subrayó Díaz de León, “es importante ya que en México, el 10 de abril se conmemora el aniversario luctuoso del General Emiliano Zapata, asesinado por las fuerzas del gobierno mexicano en 1919; es una fecha importante sobre todo para los campesinos pobres pero también para muchos mexicanos; de hecho México ha sido zapatista sin saberlo expresamente. El lema enarbolado por el General Zapata era *Tierra y Libertad*, sigue vigente en el espíritu campesino”.

“*Del campo y de la ciudad* es una esperanza, nace de una muerte y de millones de muertes, con el afán de abrir un espacio civil de comunicación de numerosas temáticas contemporáneas, pero fundamentalmente de aquellas temáticas útiles a la gente en el terreno de la agricultura, la ecología, la salud, la educación, la tecnología, las culturas propias, etc. También se tocan temas como la libertad de expresión, la libertad de prensa, la democracia, la globalización de la economía, etc.”²⁰⁸ Una de las características de la serie *Del campo y de la ciudad* ha sido abrir los micrófonos y la comunicación telefónica a sus oyentes, a los que se denomina “radioparticipantes”. Su público puede cuestionar los programas, sugerir propuestas o intervenir directamente en determinada acción social.

²⁰⁷ Entrevista con Marco Díaz de León, productor fundador de *Del campo y de la ciudad*, el 20 de abril de 2009.

²⁰⁸ Ibidem.

El espacio radiofónico ha transmitido infinidad de invitaciones, comunicados y denuncias de todo tipo. A través del programa se han escuchado saludos y comunicados en la mayoría de las lenguas indígenas vivas en México, destacó Díaz de León.²⁰⁹ El programa ha servido para intercomunicar a las organizaciones y a las personas interesadas en estas temáticas. Ha mantenido un flujo constante de información sobre las actividades del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) así como de las movilizaciones constantes de la sociedad civil en el país y el mundo entero.²¹⁰

Entre sus radioparticipantes está el subcomandante Marcos. El líder del movimiento zapatista estuvo en la cabina *José Vasconcelos* el 7 de junio de 2006. Marcos reconoció el papel social de la Radio Educación con programas como *Del campo y de la ciudad*. Fue todo un acontecimiento, el programa recibió un “chorro de llamadas”, recordó Marco Díaz de León, a las cuales no pudo darle salida a todas. Marcos habló de los retos de la *Otra Campaña*, un movimiento antisistema, un movimiento que quiere construir otra forma de hacer política, sin acarreo, sin corporativismo. “Antes era diario el programa Del campo a la ciudad”, preguntó el subMarcos y Díaz de León le respondió: “nos acotaron, nos orillaron a la orilla pero aquí seguimos mientras se pueda”. “Radio Educación está abierta a la palabra zapatista”, afirmó Marco mientras el sub Marcos manifestó ser partidario de construir un movimiento donde no “dependamos ni de líderes ni de que alguien, por ejemplo, venga a decirles a los trabajadores de Radio Educación cómo deben organizarse cuando es la misma gente la que tiene que organizarse”.

El subMarcos recordó a Raúl Jardón, periodista y trabajador de Radio Educación fallecido, “su pérdida fue muy dolorosa”. Marcos mandó un abrazo a su familia, “no olvidamos a Raúl”.²¹¹ A la gente de abajo, dijo el subMarcos, que escucha este programa les mando un saludo muy especial de los hombres, las mujeres y los niños zapatistas; para la gente de abajo que nos ha platicado de este programa.

²⁰⁹ Marcos Díaz de León, *op.cit.*

²¹⁰ *Ibidem.*

²¹¹ Grabación del autor del programa *Del campo y de la ciudad*, emisión del 7 de junio de 2006.

José Luis Guzmán, decano de los locutores de Educación, y Francisco Muñoz, redactor de los noticiarios de la emisora; Aída Aguilar, coordinadora del noticiario de la mañana, estaban entre los sorprendidos trabajadores que se encontraron con el subMarcos en la Cabina *José Vasconcelos* y con el perfumado olor de tabaco de la pipa de quien encabezó el uno de enero de 1994 el alzamiento indígena en los Altos de Chiapas.

La lucha social está presente en la agenda de esta producción de la emisora: recuerdan a Genaro Vázquez y a Lucio Cabañas, es eco de las denuncias de organizaciones como el Frente Nacional por el Socialismo, representado por Alberto Cruz Sánchez y Edmundo Amaya Cruz, quienes en la emisión del 20 de mayo de 2010 denunciaron la criminalización de la lucha social y exigieron la presentación de Francisco Paredes Ruiz, Edmundo Reyes Amaya, Gabriel Alberto Cruz Sánchez y Lauro Juárez detenidos por el gobierno en el 2007. *Del campo y de la ciudad* mantiene una campaña permanente contra los alimentos transgénicos y es el único programa de la emisora que consulta a sus oyentes en cada uno de sus aniversarios sobre su permanencia en el aire.

A lo largo de más de 20 años el equipo original se ha recompuesto, la producción inicial la compartían cinco productores, uno por cada día de la semana de lunes a viernes. Estos productores son apoyados por voluntarios interesados en el programa. Cada productor busca apoyos para el financiamiento de sus actividades, es decir los viajes, traslados, materiales y demás gastos. De la emisora, a diferencia de otras producciones, el único apoyo que reciben es proporcionarles espacio en uno de los estudios cuando reciben bandas de música tradicionales o coros infantiles.

Marco Antonio Díaz León, como productor responsable de los días miércoles, ha realizado series radiofónicas. Entre ellas, "Memoria del fuego" (basada en la obra de Eduardo Galeano), "Voces de la tierra" (Testimonios campesinos sobre la relación con la naturaleza), "Pasos al aire" (Fichas del Programa Pasos sobre experiencias campesinas), "Nueve mil años de agricultura en México. Homenaje a Efraín Hernández Xolocotzi" y "Está gritando la tierra" (testimonios campesinos sobre la fiesta y la tragedia de la agricultura mexicana).

“A lo largo de su existencia el programa ha renovado constantemente su programación, afirmado y ampliado su audiencia, grabado decenas de grupos de música popular, ha crecido su alma, desenvuelto la imaginación y se ha fortalecido como una opción en la radio mexicana de la ciudad más grande del mundo”. Para Marco Díaz de León la existencia de programas como *Del campo y de la ciudad* es “una lucha por el aire” en un escenario de los medios de comunicación dominado por los intereses trasnacionales.

11.-Cruz Mejía, el cantor de Radio Educación

De Cruz Mejía, el poeta Carlos Montemayor escribió: “compositor talentoso, dueño de todas las claves y llaves del pentagrama y de la creación, Cruz Mejía nos ayuda a comprender de una forma diferente la riqueza musical con que los mexicanos hemos expresado, la alegría, la tristeza, las pasiones o los deseos con gozo, con dolor, con ingenio”. Su canto es muy peculiar, crítico político, hace de su música una expresión de protesta. Montemayor lo decía: “porque además de la música, ha desplegado ante la realidad política actual, la ironía, la vocación didáctica, la crítica política en cada una de las letras de sus canciones”.²¹²

Mejía, invidente, dirige *Quién Canta*, uno de los tres programas emblemáticos en “vivo” de la mexicanidad. Se transmite cada sábado entre las siete y ocho de la mañana. Mejía nació en La Noria, Guasave, Sinaloa, es egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Estudió en el Sistema Universitario Abierto la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, además de haber sido estudiante de música, guitarra, acordeón y canto. Desde 1974 se dedica a la música. Su trabajo comprende tres facetas: la investigación, la composición y la interpretación de la música mexicana. Es un músico irreverente con el sistema, cada sábado *Quién canta* inicia con críticas al gobierno de Calderón. Tiene más de 200 canciones y piezas instrumentales de corte nacional.

Su programa es otra de las series amenazadas. No se ha dejado hasta ahora, defiende con vehemencia sus espacios radiofónicos. Su lucha es larga, junto con Edmundo Zepeda, otro trabajador de la música invidente de la emisora, habitan un cuarto en la parte alta del edificio de Radio Educación, conocido como “el bunker”. Los administradores de la emisora les han temido porque nunca se quedan callados.

²¹² Cruz Mejía, *Para comenzar el siglo*, 20 composiciones de Cruz Mejía, México, Tlalli, 2003, p.1.

Mejía es de los trabajadores que han opinado que el Comité Técnico de Evaluación debe ser evaluado, porque “quien evalúa a los evaluadores”. Desde 1996, Mejía ha sostenido que ese Comité “está actuando en algunos casos de manera equivocada”.²¹³

Este singular productor reúne en sus programas todos los ritmos tradicionales, “enjundiosos, sonoros, intensos, de vastas regiones de México. La polka, el corrido norteño y abajeño, las maderas y cuerdas del sureste y del golfo, sones bailables, el sofisticado y elegante ritmo sincopado de la pirecua michoacana”.²¹⁴

Las posiciones políticas de Mejía han sido abiertas. Piensa como habla.”No podíamos quedarnos callados ante el triunfo del panismo para comenzar este siglo en el cual estamos recibiendo revés tras revés con el advenimiento de Vicente Fox a la presidencia, la visita del Papa y el afán protagónico de la pareja presidencial, el asesinato de Digna Ochoa, la cerrazón a la apertura de los archivos de los crímenes del 68 y del 71 y el agravio recibido por nuestra nación cuando el primer mandatario corre de nuestro suelo al presidente cubano; la alharaca de los estadounidenses, muy lastimados por la caída de las torres gemelas”.²¹⁵ Le irritaba la guerra de “Felipe de Jesús Calderón Hinojosa” que ha causado atrocidades en el país.

En 2007 Cruz Mejía celebró los 20 años de *¿Quién canta?* "Hace dos décadas estábamos en el régimen de Miguel de la Madrid; surgió el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), cuando se vencieron unas 500 concesiones de radio, así se formó el IMER, entre otras cosas. Se agandallaron las frecuencias. A partir de ese entonces la radio se volvió hablantina", expresó el festejante en entrevista telefónica con Arturo Cruz Bárcena. Siempre de buen humor, el reportero lo describe como “un defensor de la locución elegante”.

²¹³ Oscar Enrique Ornelas, *La opinión del público no puede fundamentar una evaluación*, El Financiero, 22 de marzo de 1996, año XV, número 4,006, p. 44.

²¹⁴ Cruz Mejía, *op.cit.*

²¹⁵ Arturo Cruz Bárcena, *Cruz Mejía celebra 20 años de ¿Quién canta?*, La Jornada de enmedio, 17 de marzo de 2007, año 23, número 8,106, p.8a

"Tengo la licencia 1581; soy de los primeros, pues data del 7 de diciembre de 1971. En Radio Educación tengo la tercera licencia más vieja: primero están las de José Luis Guzmán y Edmundo Zepeda, y luego la mía. A mí me costó mucho pasar el examen, pues era muy riguroso. No podías entrar al aire sin licencia. Ahora cualquiera entra."²¹⁶

La figura de “Felipe Calderón del Sagrado Corazón de Jesús” era motivo permanente de sus ironías con las que abre su programa cada sábado. “Ya supieron lo que dijo el presidente impostor”... Y después viene la música.

²¹⁶ Arturo Cruz Bárcena, *op.cit.*

12.-Radioescuchas sin Defensor

El miércoles 24 de agosto de 2011, en el programa del *Defensor del Radioescucha*, Ricardo Montejano fue el conducto para preguntar por qué no se había dado respuesta a los radioescuchas *De del Campo y de la Ciudad* que pedían la ampliación de los días de transmisión de ese programa. Su titular, el doctor Ernesto Villanueva, un investigador y autor de numerosos trabajos sobre los medios públicos, estuvo ausente para contestarle.

Durante su gestión, la directora Virginia Bello Méndez decidió inaugurar la primera defensoría del radioescucha en noviembre de 2008. Nació con el objetivo de ser una “figura independiente” y un vehículo de comunicación con la audiencia de la emisora. Su transmisión se programó para cada miércoles entre las 21:30 y las 22:00 horas. Esa producción nació junto con un Manual de Política Editorial integrado por Principios Editoriales y el Estatuto del Defensor del Radioescucha que son letra muerta para los trabajadores y para los radioescuchas. Ni siquiera los conocen.

Cuando se presentó al doctor Villanueva el 12 de noviembre de 2009 en un brindis en la emisora, lo acompañaba un grueso expediente de su trayectoria académica y en los medios de comunicación, pero sobre todo él destacaba haber solicitado su ingreso a la *Organization of News Ombudsmen* (Organización Internacional de Defensores del Público en los Medios Periodísticos). Villanueva sería el primer ombudsman de la primera radiodifusora mexicana inscrita en ese organismo internacional “con sede en Estados Unidos e integrada por más de 80 miembros de 15 países”.²¹⁷

Según el comunicado de prensa de la emisora Radio Educación era “la primera radiodifusora pública, educativa y cultural que abría un espacio semanal de 30 minutos al aire para la Defensoría del Radioescucha”. “Esta figura independiente es un vehículo de comunicación con la audiencia y un avance en el proceso de autoregulación” y “es un vínculo para fomentar la participación de su auditorio en torno a los contenidos que

²¹⁷ En su 40 aniversario, *Radio Educación crea el defensor del Radioescucha*, boletín de prensa de Radio Educación del 12 de noviembre de 2008.

transmite la emisora”.²¹⁸ “El doctor Ernesto Villanueva, experto internacional en derecho a la información, libertad de expresión y regulación de medios, será el *Defensor del Radioescucha* de Radio Educación”, decía el comunicado de prensa al tiempo de enfatizar que el doctor Villanueva daría respuesta a las “opiniones, comentarios, inquietudes y sugerencias del público, a través de la vía telefónica o mediante internet a través de un blog disponible en www.radioeducacion.edu.mx”.

“Radio Educación crea la figura del *Defensor del Radioescucha* con la finalidad de fortalecerse como un medio con aspiraciones de servicio público y para generar un modelo de autoregulación que constituya un espacio para la participación y la reflexión de la audiencia en torno a los contenidos que transmite”.²¹⁹ Sin embargo, en el caso de la desaparición de *El Chahuiztle* y ampliación del tiempo para *Del Campo y de la Ciudad*, el *Defensor del Radioescucha* de Radio Educación, jamás les dio una respuesta. La relación de esa defensoría con los oyentes de esa emisora ha sido vaga, irregular e inexistente en los hechos, amarga y desilusionante.

Ciento diez radioescuchas de *El Chahuiztle* firmaron una carta en la que demandaron la continuación del programa donde los músicos callejeros, cantores sin escuchas, bandas y grupos de música tradicional, enamorados de la mexicanidad, encontraban en ese espacio del 1060 una identidad como ciudadanos y como oyentes. Una petición que se quedó para dormir el sueño eterno de los justos. El *Defensor del Radioescucha* ni por asomo se dio por enterado de la petición, a pesar de que en su estatuto se sostiene que “la esencia de la emisora es el ejercicio de la libertad de expresión, el cual comporta deberes y compromisos con los radioescuchas con el propósito de maximizar el derecho a la información”.

El presupuesto de producción del *Defensor del Radioescucha* es de los más costosos de la emisora: en 2009 su costo fue de 237 mil 593 mil pesos con una emisión por semana de 30 minutos, mientras que el *Del Campo y de la Ciudad*, con dos emisiones semanales de dos horas cada uno, el presupuesto fue de 86 mil 835 pesos; el de *El Chahuiztle*, 55 mil 3 pesos,

²¹⁸ *En su 40 aniversario, Radio Educación crea el defensor del Radioescucha*, op.cit.

²¹⁹ *Ibidem*.

con una emisión a la semana de 60 minutos; y el de *Quién Canta*, 28 mil 229 pesos con una emisión a la semana de 60 minutos.²²⁰

El 21 de julio, en el *Defensor del Radioescucha*, el propio Eugenio Sánchez Aldana, pidió que se atendiera la demanda de los radioescuchas de que continuara *El Chahuiztle* con Gerardo Ayala, conductor, y Alejandra Maldonado, productora, decisión que quedó en manos del Comité de Evaluación Técnico de la emisora donde representantes de trabajadores y de la dirección deciden la programación de la emisora, pero donde domina el criterio de la dirección general a la hora de formularla. La respuesta nunca llegó para los radioescuchas. El “ojalá” de Eugenio expresada en el *Defensor del Radioescucha* nunca se escuchó y quedó flotando en el aire.

Ernesto Villanueva renunció a ese cargo del *Defensor del Radioescucha*, en diciembre de 2011 y en su lugar se anunció el nombramiento por parte de la misma dirección general de Radio Educación de la doctora Beatriz Solís Leere, “por su labor como investigadora en torno al desarrollo del marco jurídico de los medios y las telecomunicaciones en América Latina” para el periodo 2012-2014. La nueva titular de la defensoría del radioescucha de la emisora aseguró que su tarea “será construir un trabajo colectivo, acorde con la misión de los medios públicos” y se comprometió a que “la labor de un defensor es conocer todos los días las necesidades del radioescucha”.

Al mismo tiempo la nueva titular de la defensoría del radioescucha de la emisora dijo que en “México se debe fomentar el surgimiento de radioescuchas activos y no pasivos, fortaleciendo un espacio de defensa que debe ser consolidado en la estructura de los medios públicos”.²²¹

²²⁰ Presupuesto de producciones del año 2009, información proporcionada por Radio Educación a través del Instituto Federal de Acceso a la Información (IFAI).

²²¹ Comunicado 42/11 de Radio Educación del 15 de diciembre de 2010. La emisora anunció el nombramiento de la maestra Beatriz Solís Leere como la nueva Defensora del Radioescucha. Solís Leere asumió su cargo el 10 de enero de 2012 en una ceremonia realizada en las instalaciones de la emisora de la colonia del Valle. La nueva Ombudsman recibió de manos de Antonio Tenorio, titular de la estación, el documento que formaliza el cargo correspondiente al periodo 2012-2014. Estuvieron presentes como testigos de honor, Irma Pía González Luna, directora de Canal 22; Gabriel Sosa Plata, mediador y especialista en medios del Instituto Mexicano de la Radio e Ingrid Negrete, defensora de la audiencia de Notimex. "Asumo

En los informes presentados por el llamado Ombudsman del Radioescucha de Radio Educación de los ejercicios 2009 y 2010, no existe alguna referencia a las demandas del público oyente del desaparecido programa *El Chahuiztle* de continuar con esa producción y de los radioparticipantes del *Campo y de la Ciudad* de ampliar los horarios de ese programa. En el informe del 25 de noviembre de 2009, se cita la queja de una oyente sobre la calidad del producto *Aguas Sany y Desy* mencionado en el programa *Ecosol*; y en el del 3 de diciembre de 2010 se refiere a “la solicitud de que regrese el programa *Contertulios*, se transmita en su integridad el Himno Nacional y se transmita programación hablada en el horario de 11:00 pm a las 6 de la mañana”.²²²

Los informes sólo dan cuenta de las entrevistas realizadas por el titular del programa a especialistas, periodistas, otros defensores de audiencias de medios de comunicación y a trabajadores de la emisora, pero en ninguno de esos textos figura el nombre de algún radioescucha ni tampoco respuestas específicas a las quejas o peticiones hechas por la audiencia al Defensor del Radioescucha.

un compromiso fundamental con la radio pública con el deseo de fortalecer los derechos de quienes la escuchan y deben ser también escuchados”, afirmó Beatriz Solís Leree, quien se desempeña como profesora de Ciencias Sociales y Humanidades en la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana. Beatriz Solís Leree ha sido asesora en el Congreso de la Unión en el estudio y evaluación sobre los medios masivos en México, de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la LVII Legislatura de la Cámara de Diputados, de la Comisión de Reforma del Estado, de la Comisión de Comunicaciones y Transportes y de la Subcomisión de Dictamen de la Ley Federal de Radio y Televisión.

²²² Informe Anual del Ombudsman del Radio Escucha de Radio Educación de 2010.

13.-Paradigma de la equidad de género

Radio Educación ha sido un modelo radiofónico de vanguardia con programas que han impulsado y desarrollado una política de equidad de género. En su historia ha tenido cuatro directoras, María Luisa Ross, María del Carmen Millán, Lidia Camacho Camacho y Virginia Bello Méndez.

Entre 1982 y 2008, en Radio Educación se produjeron tres tipos de programas con esta orientación de perspectivas de género: 13 series informativas, 4 series literarias y 3 series musicales. En total 20 series de programas dedicados y orientados a la equidad de género. Con estas producciones la emisora de la SEP ha contribuido al conocimiento de la mujer en nuestro país, al considerarla un ser pensante, difundir sus derechos, destacar su papel histórico, social, político, cultural y artístico; informar del marco legal y de las instancias legales que las protegen y para denunciar casos de violencia contra mujeres y niñas; así como contribuir a esa urgente e indispensable conciencia pública colectiva de igualdad de género en nuestra sociedad.

En Radio Educación, se han establecido y desarrollado las bases de una cultura de equidad de género que ha permitido, entre otras de sus actividades, hacer de la emisora un paradigma de la radiodifusión cultural en México con este tipo de propuestas radiofónicas.

Esta cultura de equidad de género en Radio Educación se manifiesta en la presencia de la mujer en áreas sustantivas de la emisora: en 2008, el área de producción estaba integrada por 14 mujeres y ocho hombres; en el área de noticiarios de información general y cultura, eran 22 mujeres y 18 hombres el equipo periodístico. En otras áreas de la emisora, como la Fonoteca el equipo lo formaban 11 mujeres y 11 hombres. De la plantilla general laboral de Radio Educación en 2008 103 eran mujeres y 123 hombres. Esa equidad de género en la emisora se expresa en que el 51 por ciento de su audiencia la forman mujeres. La relación de las producciones sobre equidad de género recabada por Elizabeth Díaz, trabajadora de la Fonoteca de la emisora, realizadas hasta 2008 era la siguiente:

Series informativas:

1.-*La causa de las mujeres* fue la segunda serie radiofónica en el país dedicada a exponer la condición social de la mujer en la sociedad. Tiene su origen en 1982. Fue una coproducción de Radio Educación, el Programa Nacional de la Mujer y la UNICEF que estuvo a cargo de Sonia Riquer. Fue una serie dedicada a promover la reflexión y el análisis de la situación de la mujer en la sociedad apoyándose con testimonios, entrevistas y dramatizaciones.

2.-*Abriendo surcos: por nosotras mismas*. Producción de Radio Educación en 1982 a cargo de Rebeca Orozco. Serie dividida en secciones temáticas que trató la problemática de las mujeres en el campo.

3.-*Del dicho al hecho*. Producción de Radio Educación en 1991 a cargo de Sonia Riquer. Una serie que da a conocer los acuerdos y tratados nacionales e internacionales en los que se fundamentan los derechos humanos de las mujeres.

4.-*Con Mujeres*. Coproducción de Radio Educación y la Comisión Nacional de la Mujer en 1991 a cargo de Graciela Ramírez. Una serie dedicada a difundir las actividades y servicios que realiza la Comisión nacional de la Mujer a favor de sus derechos y desarrollo, fomentando su participación en la vida social y política del país.

5.-*Dejemos de ser pacientes*. Coproducción de Radio Educación y Salud Integral para la Mujer (SIPAM) en 1992, a cargo de Laura Elena Padrón. Una serie dirigida a mujeres de todas las edades con orientaciones para cuidar y defender sus cuerpos, así como sensibilizar y orientarlas ante situaciones que afectan su entorno social, político y cultural.

6.-*La última palabra*. Producción de Radio Educación en 1997 a cargo de Pita Cortés. Serie de entrevistas a mujeres que a través de su actividad profesional han destacado en el mundo de la cultura, la política y en la sociedad.

7.-*Voces de mujeres mexicanas*. Coproducción de Radio Educación con la Secretaría de Relaciones Exteriores en 2002. Testimonios sobre la situación social, familiar, laboral y de violencia que viven las mujeres mexicanas en los Estados Unidos.

8.-*Visor Femenino*. Producción de Radio Educación en 2002 a cargo de Laura Elena Padrón. Primer noticiario femenino en la radio mexicana, un espacio donde se aborda todas las problemáticas que enfrenta la mujer visto con una perspectiva de género.

9.-*Ya somos otras*. Coproducción de Radio Educación y la Fundación para la Equidad APIS en 2003, a cargo de Sonia Riquer. Una serie que promueve los derechos de las mujeres suscritos por nuestro país; destaca el trabajo de las mujeres en los ámbitos donde incursiona, desde lo político hasta lo privado, sustentado en un punto de vista de género.

10.-*Inter sexxiones*. Coproducción de Radio Educación y Mujeres en Frecuencia en 2004, a cargo de Olga Durón. Esta serie promueve la diversidad sexual, el feminismo, la sexualidad de las mujeres y hombres con una perspectiva de género e incluyente, mediante dramatizaciones lúdicas que llevan al radioescucha a ejercer sus derechos, apoyados con profesionales en la materia.

11.-*Inmujeres*. Coproducción de Radio Educación y el Instituto Nacional de las Mujeres en 2004, a cargo de Sonia Riquer. Esta serie promueve la equidad entre mujeres y hombres; promueve las actividades que se realizan en el Instituto Nacional de las Mujeres.

12.-*Irradiando: mujeres interactivas*. Coproducción de Radio Educación y de Salud Integral para la Mujer (SIPAM) en 2005, a cargo de Lourdes Muggenburg. Esta serie promueve las redes de mujeres que han formado para fortalecer el papel del sector femenino entre la sociedad. De igual forma fortalece y destaca la lucha de las mujeres en todos los sectores de la política y la justicia.

13.-*Mujer y justicia*. Coproducción realizada por Radio Educación con la Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A.C (ADIVAC) y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) en 2008 a cargo de Guadalupe Sánchez. Esta serie es un espacio de orientación legal para las mujeres que son afectadas por padecer discriminación de género.

Series literarias:

14.-*Los archivos de Penélope*. Producción de Radio Educación en 1991 a cargo de Sonia Riquer. Serie que narra y destaca el trabajo literario y poético de las mujeres que poco han sido reconocidas a lo largo de la historia.

15.-*Diez de los veinte*. Producción de Radio Educación en 1993 a cargo de Laura Elena Padrón. Serie que reconoce el trabajo de mujeres pintoras, escritoras, fotógrafas, poetas, activistas que destacaron en la década de los veinte.

16.-*Diez de los treinta*. Producción de Radio Educación en 1994 a cargo de Laura Elena Padrón. Serie que reconoce el trabajo de mujeres pintoras, escritoras, fotógrafas, poetas y activistas que destacaron en la década de los treinta.

17.-*Lunas de fuego*. Producción de Radio Educación en 1995 a cargo de Gabriela Granados y Angélica Cortés. Serie que destaca el trabajo de poetas y escritoras de todo el mundo, mediante el relato de una voz femenina.

Series musicales:

18.-*Mujeres Compositoras*. Producción de Radio Educación en 1983 a cargo de Jorge Ayala Blanco y Sonia Riquer. Esta serie ofrece un breve panorama de la música compuesta por mujeres a lo largo de la historia del siglo XII a la década de los ochenta: de la música trovadora a la música electroacústica.

19.-*Murmullo de sirenas*. Producida por Radio Educación en 1996 a cargo de Laura Elena Padrón. Serie que destaca el trabajo musical de las mujeres compositoras de México.

20.-*Ellazz*. Producción de Radio Educación en 2000 a cargo de Pita Cortes. Esta serie hace una reflexión de la inclusión de las mujeres en el mundo del jazz. Destaca el trabajo de las ejecutantes y compositoras que han existido desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Da a conocer anécdotas, infortunios y fragmentos de la vida de las mujeres que construyeron la historia del jazz en los Estados Unidos.

Conclusiones

A 87 años de la primera señal de una radiodifusora educativa y cultural de México y a más de cuatro décadas del reinicio de sus transmisiones como emisora de la Secretaría de Educación Pública, la XEEP de Amplitud Modulada enfrenta una crisis estructural generalizada derivada del anquilosamiento y envejecimiento de su propuesta radiofónica, el bajo número de su audiencia, su parcial reconversión y avance tecnológico y un desaliento de los trabajadores que inhibe la posibilidad del desarrollo de una reforma y reiventación que salga al paso de un proceso de gradual extinción que sufre esta radiodifusora desde hace años por un canceroso oficialismo que la extermina en su credibilidad e influencia pública.

La emisora ha carecido de un proyecto integral y unificado de producción de contenidos actualizados que la vinculen con los cambios multiculturales de la sociedad contemporánea y a su vez conserven las raíces de la peculiar mexicanidad que se expresa en programas como *Del campo y dela ciudad*, *Quién canta* y el desaparecido *El Chahuiztle*.

Su rezago en materia de audiencia, el anquilosamiento de un Comité Técnico de Evaluación originalmente creado para formular conjuntamente entre trabajadores y directivos su carta programática, su permanencia en la frecuencia de AM, la falta de incentivos para sus trabajadores creativos, plantean serias dudas sobre la existencia de esta emblemática emisora política-cultural.

Según un estudio efectuado en el 2008 por la dirección de la emisora, la audiencia de Radio Educación se encuentra entre las más bajas del cuadrante, el 0.2 por ciento de los tres millones de radioescuchas de AM en el Valle de México. Uno de los mayores desafíos de la emisora es continuar atendiendo a su público tradicional y crear nuevas audiencias en un espacio radiofónico altamente competido y dominado por las empresas privadas. El envejecimiento de sus públicos es un hecho.

Otro estudio de audiencia efectuado en 2002 reveló que el 40 por ciento de sus oyentes tienen más de 50 años, 26 por ciento entre 40 y 49 años, 10 por ciento entre 30 y 39 años, 7 por ciento entre 20 y 29 años y solamente el seis por ciento entre 10 y 19 años. De la audiencia de esa época 51 por ciento eran hombres y el 49 por ciento mujeres.²²³

La emisora enfrenta el reto de una revisión exhaustiva de su programación que respete los gustos por las tradiciones mexicanas de sus actuales escuchas, responda a intereses de nuevos públicos y no solamente a proyectos de instancias de gobierno. Radio Educación requiere de una reforma que garantice una participación genuina de su público en la conformación de la carta programática. Actualmente la programación de la emisora se formula en función de intereses de los productores, dependencias de gobierno, especialmente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes sin una mirada hacia el exterior donde se encuentran las necesidades e intereses de sus oyentes.

La emisora ha crecido en personal. Originalmente, en 1974, en su etapa más creativa, la emisora contaba con una platilla entre 70 y 80 trabajadores, entre productores, técnicos y administrativos. Actualmente cuenta con por lo menos 215 trabajadores en sus diferentes áreas. Su burocratización es la peor amenaza para la emisora que se inició en 1970 con un gran entusiasmo e imaginación.

Sin duda es una emisora valiosa para sus radioescuchas y para el país, sobre todo porque aún representa la participación de un Estado en el espacio radioléctrico nacional. A lo largo de su historia ha logrado ser la primera radiodifusora educativa y cultural de México, cuenta con trabajadores experimentados en el quehacer radiofónico cultural, ha generado nuevas tendencias de vanguardia en el ámbito de la radio y es líder en la preservación de acervos sonoros. Sin embargo prevalecen como sus marcadas debilidades mantenerse como estación AM, un presupuesto insuficiente, ausencia de un marco jurídico que actualice sus nuevas características de medio público y como uno de sus vicios mayores, la simulación de sus audiencias.

²²³ Francisca de León Duarte, *Radio Educación, el oasis de una emisora que envejece con su público*, Tesis para obtener el título de Licenciada en periodismo y Comunicación Colectiva, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán, septiembre de 2003, p.19.

Como un medio de comunicación que depende de recursos públicos está obligado a dar una nueva cara de transparencia y creatividad frente a los causantes que proporcionan los recursos públicos de sus presupuestos. Su modelo radiofónico de tipo público debe ser integrador en lo social, lo educativo, lo cultural y político y responder con ese proyecto integral a un modelo de emisora permitida de servicio esencialmente público, neutral, plural, equilibrado e incluyente.

Aunque la transmisión por internet favorece que su señal se escuche y alcance espacios globales, aproveche el Canal 2 del Sistema EDUSAT para llegar aparentemente a Centroamérica y Estados Unidos, transmita por la Onda Corta, de acuerdo a testimonios de sus ingenieros su capacidad de transmisión real las 24 horas del día es de 50 mil watts de potencia por supuestas restricciones internacionales establecidas por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Las autoridades de la emisora presumen desde la administración de Ernesto Pí Orozco, 1991-2000, de alcances de la señal en el país hacia 15 estados de la República que nunca han ~~están~~ debidamente probados.²²⁴

La cobertura actual de su señal radiofónica, con 100 mil watts de potencia, tiene el mismo alcance de los años 1928 y 1930 cuando su transmisor era de 500 watts, al llegar solamente a los radioreceptores de la ciudad de México y del Estado de México, Hidalgo, Morelos y Puebla.²²⁵ Únicamente llega a escucharse nítidamente en algunos municipios de Oaxaca y en otras zonas del país en las primeras horas de la mañana. En Ciudad Universitaria, en el área donde se encuentra la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, su

²²⁴ La administración actual del sociólogo Antonio Tenorio Muñoz Cota asegura que la señal llega a 16 estados del país.

²²⁵ Gabriel Sosa Plata y Felipe León López en *La Historia reciente: testimonios y memorias*, p-34, hacen constar que a pesar de sus limitaciones técnicas, las transmisiones de la emisora de la SEP se escuchaban en los estados de Puebla, Hidalgo, Tlaxcala y Morelos y diversas ciudades extranjeras. Con sólo un transmisor de 500 watts, la XFX, una de las siglas de la emisora de la SEP, alcanzaba a llegar a lugares como Lowe Rivor (en el Ártico), Suiza, los Estados Unidos, las Islas Bermudas, Canadá, Islas Hawaii, Cuba, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y el vapor francés De Grasso, según los informes oficiales y la correspondencia recibida en esa época en el domicilio de la emisora. Un informe de 1993 señala que el área de cobertura oscilaba entre 150 y 200 kilómetros a la redonda con 50 mil watts de potencia. La señal se escuchaba en ese año en el Estado de México, Morelos, Tlaxcala, Hidalgo, Querétaro y parcialmente en Guanajuato, Michoacán y Guerrero.

señal llega enrarecida y con dificultades para sintonizarla en el curso del día. La señal de 100 mil watts es uno de los mitos de la emisora de la SEP.²²⁶

Los desafíos que tiene por delante son los siguientes:

Reconocer el cansancio de un modelo de emisora que a lo largo de los años se ha divorciado en su programación en general de la nueva conformación cultural, social, educativa, política, ideológica, étnica y diversidad de creencias de la sociedad mexicana contemporánea.

Convocar a una verdadera reorganización de radio de vocación de servicio público a nivel interno que no simule ni disfrace los cotos de poder dentro de la emisora que tanto daño le hacen a su vida interna y a sus audiencias.

Asegurar que su transmisión de los 100 mil watts de potencia y por otras tecnologías sea un hecho verificable.²²⁷

Comprobar con fidelidad la participación telefónica de los radioescuchas ya que los informes oficiales no coinciden con los reportes del público de programas como el desaparecido *El Chahuiztle* o *Del Campo y de la Ciudad*.²²⁸

Formular una legislación específica sobre medios públicos.

²²⁶ El 21 de octubre de 2007, poco después de las diez de la mañana, la radioescucha Mariana Marmolejo se quejó de que “la recepción de la señal es mala hacia el lado de Tlalpan, pues se escucha mucho ruido”, además de comentar que antes “la programación anterior era buena y ahora hay muchos programas para niños”.

²²⁷ La Emisora cuenta con tres transmisores de 50 mil kilowatts cada uno, con una antigüedad entre los 15, 20 y 30 años. Sólo utilizan dos de ellos. Entre los ingenieros de la Planta de Transmisión existe la versión de que los 100 mil watts de potencia no se usan porque la Secretaría de Comunicaciones y Transportes no lo permite ya que la señal invadiría los territorios de Estados Unidos y violaría tratados internacionales por lo que le bajan a los 50 mil watts. Por falta de equipo no tienen forma de verificar los alcances de la señal.

²²⁸ En los informes solicitados vía la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información de los años 2008, 2009 y 2010 sobre el número de llamadas telefónicas del público a los programas de Radio Educación se cita que en el de 2008 *El Chahuiztle* recibió solamente 54 llamadas mientras *Del Campo y de la Ciudad* tuvo 106 llamadas. En el de 2009 se cita que *El Chahuiztle* recibió 550 llamadas y *Del Campo y de la Ciudad* no hay referencia. En el informe de 2010 se cita que *El Chahuiztle* recibió 416 llamadas antes de su desaparición el 4 de julio de ese año, mientras que *Del Campo y de la Ciudad* tampoco hay referencia a las llamadas que recibió.

El perfil de sus funcionarios, desde el director general, directores, subdirectores, jefes de departamento, requiere corresponder al mismo perfil de la emisora. El hecho de que surjan de la misma base trabajadora no necesariamente aseguran que tengan la experiencia ni los conocimientos sobre lo que significa un medio de comunicación de vocación de servicio público. Lo deseable es que la designación del Director General se decida mediante una terna y fuera del ámbito de la Secretaría de Educación Pública y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El ámbito más idóneo para la designación de esa naturaleza es el Congreso de la Unión a partir de una convocatoria en la que participen especialistas, académicos y personas con trayectoria en los medios de comunicación.

En el siglo XX, la Revolución Cubana, el ascenso de Salvador Allende y el golpe militar en Chile, los golpes militares en América Latina, los levantamientos armados en Centroamérica, y el triunfo de la Revolución Sandinista, señalaron buena parte de su agenda histórica en sus discursos hablado y musical, al igual que el movimiento zapatista de Chiapas.

Empero, en el siglo XXI hay nuevos íconos para los radioescuchas de Radio Educación que deben ser analizados e incorporados plenamente a la agenda de la emisora, como son los graves conflictos sociales, políticos, económicos y culturales relacionados con la llamada guerra contra el narcotráfico, particularmente las víctimas de los llamados “daños colaterales”; igualmente, los movimientos sociales y culturales de los jóvenes, de las mujeres y las personas mayores sin distinción de creencias ideológicas, culturales, educativas o políticas, y efectuar un nuevo tipo de periodismo de seguimiento social más cercano a las divergentes condiciones de vida de la sociedad mexicana del siglo XX, un periodismo capaz de discernir, por ejemplo, el tratamiento informativo a las víctimas de la violencia a las cuales regularmente se criminaliza.

¿Censura, autocensura o periodismo de servicio público? Ese es el dilema del periodismo del siglo XXI para un medio de comunicación sufragado con recursos públicos como Radio Educación.

Desde luego una de las características sustantivas que debe conservar la emisora es su perfil laico y sin fines de lucro. Un medio público como el que aspira a ser Radio Educación requiere probar en los hechos y no sólo en el discurso, que es capaz de continuar y retomar la vanguardia radiofónica pública del país y líder cultural y educativa en el espectro radioléctrico nacional.

Si bien la diversidad de su música, la libertad de sus noticiarios, una programación infundida por un clamor en América Latina en contra del imperialismo norteamericano y de un nacionalismo que tuvo su origen en los primeros poetas del siglo XVI, caracterizaron el rumbo que iluminó a Radio Educación en el siglo pasado, ahora ese camino trazado requiere de una nueva apertura que reconozca la características pluricultural y multicultural del país e incorpore todas las contingencias sociales, políticas y culturales en las que está inmersa la sociedad mexicana contemporánea.

Es un reto mayor porque implica ser el paradigma de la comunicación pública en el siglo XXI, profundamente democrático, abierto y nítidamente transparente, crítico y autocrítico, cuyo eje principal y esencial de su existencia lo sean sus radioescuchas para efectivamente responder a una idea de vocación de servicio público antes de que se convierta completamente en un instrumento que forme parte del aparato burocrático ideológico-cultural del régimen político en turno, un ente anquilosado, privado, disfrazado de un supuesto carácter público como le ha venido ocurriendo a Radio Educación.

Concluyo este ensayo con la idea de que Radio Educación merece un mejor destino, después de ese accidentado y desordenado periplo iniciado en 1924, del cual difícilmente puede atribuirse una vida tan prolongada. Lo cierto es que el modelo radiofónico, que renació en julio de 1970 a instancias de la maestra María del Carmen Millán, respondió a una iniciativa que buscó ser una novedosa intervención del Estado en el cuadrante radiofónico una radio mexicana, fresca, lúdica, latinoamericana, universal, culta, crítica, creativa, sin dogmas, algo que la actual emisora ha perdido al convertirse en vocera oficiosa y terreno de distintos intereses de poder.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía

ACEVES, Francisco de Jesús, Arredondo Pablo, *Radiodifusión Regional en México, Historias.Programas. Audiencias.*México, Universidad de Guadalajara, 1991.

BASAVE Benítez, Agustín. *México Mestizo, análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia de Andrés Molina Enríquez*, México, FCE, 1992.

BLANCO, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos*, México, FCE, 1977.

CAMP, Roderic. *Los Intelectuales y el Estado en México*, México, FCE, 1988.

CAMACHO, Lidia. *Agustín Yáñez y Radio Educación, dos destinos paralelos*, México, Radio Educación, 2004.

CARDOSO Vargas, Hugo Arturo .*La mexicanidad en los Libros de Texto Gratuito*, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, 2006.

CECEÑA, José Luis. *La nación mexicana frente a los monopolios*, México, Siglo XXI, 2007.

FERNÁNDEZ Christlieb, Fátima. *Los medios de difusión masiva en México*, México, Juan Pablos Editor, 1992.

FLORESCANO, Enrique. *Historia de las Historias de la Nación Mexicana*, México, Editorial Taurus, 2002.

FLORESCANO, Enrique, *Mitos Mexicanos*, México, 2001, Editorial Tauros.

FLORESCANO, Enrique, *Memoria Mexicana*, México, Editorial Tauros, 2001.

GIDDENS, Anthony, Argentina, Amorrortu Editores, 1995.

GONZÁLEZ, Ana María. *Entre mass media te veas, La Radio Cultural*, México, Conaculta, Colección de Periodismo Cultural, 1994.

GONZÁLEZ Marín, Silvia . *Prensa y poder político, La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, México, Siglo XXI, 2006.

GONZÁLEZ Casanova, Pablo . Héctor Aguilar Camín, coordinadores, *México ante la crisis*, México, Siglo XXI, 1985.

GRAJALES , Gloria. *Nacionalismo incipiente en los historiadores coloniales*, México, UNAM, 1961.

LOYOLA Díaz, Rafael. *La crisis Obregón-Calles y el Estado Mexicano*, México, Siglo XXI, 1980.

LLINÁS, Edgard. *Revolución, Educación y Mexicanidad*, México, Editorial Continental, 1985.

MAGDALENO, Mauricio . *Las palabras perdidas*, México, FCE, 1956.

MATUTE, Álvaro y Martha Donis, compiladores, *José Vasconcelos: de su vida y su obra, textos selectos de las Jornadas Vasconcelianas de 1982*, México, 1984, Dirección General de Difusión Cultural, Dirección Editorial/UNAM.

MARTINEZ José Luis, *Semblanzas de Académicos. Antiguas, recientes y nuevas*. Edición de José Luis Martínez, Academia Mexicana de la Lengua, Fondo de Cultura Económica. México, primera edición, 2004.

MEJÍA, Cruz. *Para comenzar el siglo, 20 composiciones de Cruz Mejía*, México, Editorial Tlalli, 2003.

MEJÍA Prieto, Jorge. *Historia de la Radio y la Televisión en México*, México, Colección México Unidos, Octavio Colmenares, editor, 1972.

MONROY Huitrón, Guadalupe. *Política educativa de la Revolución 1910-1940*, México, Sepsetentas, 1975.

MORAGAS, Miguel de, coordinador, *Sociología de la comunicación de masas*, Madrid, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1982.

PAZ, Octavio. *Laberinto de la Soledad*, México, FCE, 1950.

PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz, Las Trampas de la Fe*, México, FCE, 1982.

ROBLES , Vito Alessio . *Textos recobrados, Nuestro Ulises rebatido e insultado*, México, 1976.

RUIZ de Alarcón, Juan . *Cuatro comedias, Las paredes oyen, La verdad sospechosa, Los pechos privilegiados, ganar amigos*, México, Colección Sepan Cuantos, Editorial Porrúa, 1985.

SANTIAGO Serra, Augusto. *Las misiones culturales*, México, Sepsetentas, 1973.

SALMERÓN, Fernando. *Los Filósofos Mexicanos del Siglo XX*, Estudios de Filosofía, México, UNAM, 1963.

SECRETARÍA de Educación Pública, *Una historia hecha de sonidos*, Radio Educación, La innovación en el cuadrante, México, SEP, Radio Educación, 2004.

SOSA Plata Gabriel y Felipe León López, *Radio Educación, La historia reciente: testimonios y remembranzas*, México, Conaculta, 2008.

VASCONCELOS, José . *El Desastre*, México, Editorial Botas, 1938.

VILLORO,Luis. *En México, entre libros, Pensadores del Siglo XX*, México, FCE,1995.

VILLEGAS, Abelardo. *El pensamiento mexicano en el siglo XX*, México, FCE, 1993.

VON Wobeser, Gisela . *Historia de México*, SEP, FCE, Academia Mexicana de Historia, 2010.

ZAITZEF, Serge I. *Correspondencia entre Carlos Pellicer y Germán Arciniegas*, México, Conaculta, 2002.

ZAVALA, Silvio. *Apuntes de historia nacional*, México, FCE.

Tesis

DE LEÓN Duarte, Francisca . *Radio Educación, el oasis de una emisora que envejece con su público*, Tesis para obtener el título de Licenciada en periodismo y Comunicación Colectiva, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán, septiembre de 2003.

GRAU Magaña, María del Pilar y Marivel Ortega Arreola, *El Interés por aparecer desinteresado: una aproximación sociológica a Radio Educación*, Tesis de Licenciatura, México, UAM, 1987.

HERNÁNDEZ García, Silvia . *Ya nos cayó el Chahuiztle...el periodismo cultural en Radio Educación*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM, 1998.

LIZAUR, Blanca de . *La telenovela y el control de contenidos en la televisión mexicana, desde sus inicios hasta el periodo de 1984 a 1985, La experiencia literaria*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, número 11, junio de 2011.

MORA Terrazas, Manuel. *Pulso de Radio educación, la Noticia en el 1060*, Tesina para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2006.

MORÁN Garduño, Deyanira y Rosa Garrido Santos, *La Radiodifusión por Onda Corta: el caso XEPPM Radio Educación*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la

Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Ciudad Universitaria, 2000.

MUÑOZ García, María de los Ángeles . *Radio Educación, una difusora cultural del Estado Mexicano*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, 1980.

Hemerografía

Boletín de la agencia CIMAC del 29 de mayo de 2009.

Comunicado de prensa del Comité Ejecutivo de la delegación sindical D-III-57 Sección XI del SNTE del 29 de mayo de 2009.

Estadísticas históricas de México, México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (Inegi), 1999, Tomo I.

El Demócrata, Diario Independiente de la Mañana, México, D.F., lunes 1 de diciembre de 1924, Tomo XVII-número 7,365, primera plana.

El Universal, El Gran Diario de México, México, D.F., lunes 1 de Diciembre de 1924, Año XI-Tomo XXXIV, número 2,961, primera plana.

El Demócrata, México, D.F., lunes 1 de Diciembre de 1924, Tomo XII, número 7,365, primera plana.

El Día, 4 de noviembre de 1968, año VII, número 2,291.

El Día, 22 de noviembre de 1968, año VII, número 2, 309.

El Día, 23 de noviembre de 1968, año VII, número 2,310.

El Día, 3 de julio de 1972, año XI, número 3,608.

La Prensa, 28 de noviembre de 1968, año XLI, número 14,882.

El Nacional, 5 de enero de 1981, año LII, Tomo VIII, Sexta época, número 18,632.

El Financiero, 22 de marzo de 1992, año XV, número 2006.

Ley Federal de Radio y Televisión expedida el 19 de enero de 1960.

La Jornada, 22 de marzo de 2007, La Jornada de en medio, año 23, número 8106.

Milenio, viernes 15 septiembre de 2000, año I, número 259.

Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, en Materia de Concesiones, Permisos y Contenido de las Transmisiones de Radio y Televisión, publicada en el Diario Oficial el 10 de octubre de 2002.

Texto de la Declaración de la XXXIII Convención General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su trigésima tercera reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005.

Texto de presentación de la Ley Federal de Radio y Televisión, Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la LVII Legislatura de la Cámara de Diputados, 2000.

Carta programática de Radio Educación del mes de Noviembre de 2008.

Carta programática de Radio Educación del mes de Diciembre de 2010.

Informe Anual del Ombudsman del Radioescucha de Radio Educación del 25 de Noviembre de 2009.

Informe Anual del Ombudsman del Radioescucha de Radio Educación del 3 de Diciembre de 2010.

Informes de llamadas telefónicas recibidas en Radio Educación de los programas producidos y transmitidos por Radio Educación de los años 2008, 2009 y 2010.

Entrevistas de José Luis Camacho López

Díaz de León Marco, productor de Radio Educación, 19 de abril de 2010.

Espinoza Abonza Ignacio, subdirector de Radio Universidad, 12 de abril de 2011.

Fuentes Félix, periodista, 1º de julio de 2009.

Fernández Andrea, locutora de Radio Educación, 4 de julio de 2010.

Gaspar Lauro, productor de radio y televisión, realizada el 17 de abril de 2009.

Garzón Lourdes, trabajadora de Radio Educación y sindicalista, 12 de abril de 2010.

Montejano Ricardo, productor de Radio Educación, 10 de julio de 2009.

Mejía Cruz, productor de Radio Educación, 16 de abril de 2010.

Sánchez Aldana Eugenio, productor de Radio Educación, 19 de noviembre de 2009.

Anexos

Fotografía de Lauro Gaspar en la cabina de Radio INAH.

Fotografía del equipo de producción de El Chahuiztle.

Fotografía de chahuiztleros de corazón.

Fotografía de Marcos en la Cabina de Radio Educación.

Fotografía de la banda infantil de Tlahuitoltepec, Oaxaca, en un estudio de Radio Educación.

Respuesta a solicitud de información con fundamento en el artículo 42 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental sobre los programas producidos y transmitidos por Radio educación en 1968,1969 y 1970.

Carta programática correspondiente al mes de noviembre de 2008.

Carta programática correspondiente al mes de diciembre de 2010.

Registro oficial de las llamadas telefónicas de oyentes de los programas de la emisora de los años 2008,2009 y 2010.



1.-Lauro Gaspar, primer productor de la nueva época de Radio Educación.



2.-El equipo de El Chahuiztle.Eugenio Sánchez Aldana, al centro de sombrero, entre Arely Sarai Rojas, Andrea Fernández, Alejandra Maldonado, Margarita Ortega, Pilar Rincón, Guadalupe Lara, Mauricio León y el ingeniero Cutberto Garcés.



3.-Chahuiztleros de corazón el 4 de julio de 2010 en el estacionamiento de Radio Educación.



4.-El sub Marcos con Aída Aguilar, coordinadora de noticias de Pulso de la Mañana y Sergio Canales, productor y conductor del Campo y de la Ciudad en la Cabina de Radio Educación el 7 de junio de 2006.



5.- La banda infantil de Tlahuitoltepec, Oaxaca, en un estudio de Radio Educación el 5 de agosto de 2010, en una emisión del Campo y de la Ciudad.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO EDUCACIÓN



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

México, D. F., 17 de febrero de 2011

A QUIEN CORRESPONDA:

En atención a la solicitud recibida con No. de Folio **0001100025411**, dirigida a la Unidad de enlace de **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**, con fundamento en el artículo 42 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, la Mtra. Concepción González, Secretaría Técnica de la Dirección General de Radio Educación informa lo siguiente:

Respecto a los programas producidos y transmitidos por Radio Educación en 1968, 1969, 1970 y 1971, se informa que, después de una búsqueda exhaustiva en el archivo de la Subdirección de Planeación y Evaluación de la emisora, no se encontraron registros de estos indicadores en los años mencionados.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

LIC. EDUARDO CEDEÑO
Enlace de Transparencia

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA
00:00-00:03	HIMNO NACIONAL							00:00-00:03
00:03-01:00	HIMNO NACIONAL							00:03-01:00
01:00-01:30								01:00-01:30
01:30-02:00								01:30-02:00
02:00-04:57								02:00-04:57
04:57-05:00	HIMNO NACIONAL							04:57-05:00
05:00-06:00	MÚSICA	DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD				MÚSICA		05:00-06:00
06:00-06:15	VOCES DE ANTIQUILAS BARRIO							06:00-06:15
06:15-07:00	AVANCE INFORMATIVO					¿QUIÉN CANTA?		06:15-07:00
07:00-07:05								07:00-07:05
07:05-07:30						RADIO EDUCACION EN CONCIERTO		07:05-07:30
07:30-08:00	MÚSICA						07:30-08:00	
08:00-08:25	PULSO DE LA MAÑANA							08:00-08:25
08:25-08:30								08:25-08:30
08:30-08:55								08:30-08:55
08:55-09:00	HOY EN EL 1060 (Grabado)							08:55-09:00
09:00-09:15							LA MAGIA DE ANGELA	09:00-09:15
09:15-09:30	SU CASA Y OTROS VIAJES							09:15-09:30
09:30-10:00						REGISTRO UNIVERSITARIO		09:30-10:00
10:00-10:10	TIEMPO Y ESPACIO							10:00-10:10
10:10-10:30								10:10-10:30
10:30-10:45						KIKIRIKI LAS ALAS ESTAN AQUI	EL CHAHUIZTLE	10:30-10:45
10:45-11:00								10:45-11:00
11:00-11:05	RADIOSFERA	NOTISEP				APRENDIENDO EN FAMILIA		11:00-11:05
11:05-11:15								11:05-11:15
11:15-11:30								11:15-11:30
11:30-11:45							SONAJES DE LA HUASTECA	11:30-11:45
11:45-12:00								11:45-12:00
12:00-12:30	ESCUCHA TU CUERPO		ECOSOL	MUJER Y JUSTICIA	CON D DE DIABETES			12:00-12:30
12:30-13:00								12:30-13:00
13:00-13:05	AVANCE INFORMATIVO							13:00-13:05
13:05-13:10	UNIR PARA LOS PREGUNTONES (Sep.)							13:05-13:10
13:10-13:15	KIKIRIKI LAS ALAS ESTAN AQUI					1,2,3 POR TODOS		13:10-13:15
13:15-13:30								13:15-13:30
13:30-13:45	NIÑO SAPIENS							13:30-13:45
13:45-14:00								13:45-14:00
14:00-14:10								14:00-14:10
14:10-14:20	TIEMPO Y ESPACIO							14:10-14:20
14:20-14:30								14:20-14:30
14:30-15:00	PULSO DE LA TARDE					PULSO SABATINO	PULSO DOMINICAL	14:30-15:00
15:00-15:15						ROJITO EXTERIOR DE BARRA		15:00-15:15
15:15-15:30								15:15-15:30
15:30-16:00	TRANSMISION GANADORES 7 BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO							15:30-16:00
16:00-16:30						ASI SUENA LA RADIO		16:00-16:30
16:30-16:40	TODOS PONEN SU GRANITO DE ARENA	TENEMOS TAREA	LEO LEO ¿QUÉ LEO?	TENEMOS TAREA	CIRCO MAROMA Y LIBROS	CANADA A LA CARTA		16:30-16:40
16:40-16:50								16:40-16:50
16:50-17:00								16:50-17:00
17:00-17:30								17:00-17:30
17:30-18:00	MÚSICA					1060 POSIBILIDADES SONORAS	CONCIERTOS	17:30-18:00
18:00-18:30	SERVICIO INFORMATIVO DE RADIO FRANCIA INTERNACIONAL					RFI		18:00-18:30
18:30-19:00						SEXPROVOZ		18:30-19:00
19:00-19:05	AVANCE INFORMATIVO							19:00-19:05
19:05-19:20			EN EL FONDO SOMOS ASI			LABERINTO	POR SUS OBRAS LES CONOCEREMOS	19:05-19:20
19:20-19:35	ENTRE HOMBRES SIN VERGUENZAS	IGUALES PERO DIFERENTES	PLANETA 1060					19:20-19:35
19:35-19:40								19:35-19:40
19:40-19:55								19:40-19:55
19:55-20:00								19:55-20:00
20:00-20:30	PULSO DE LA NOCHE							20:00-20:30
20:30-21:00			FRONTERAS	LOS CONCERTULIOS	POLÍTICA EN PLURAL	ENTRE CULPABLES		20:30-21:00
21:00-21:05			AGUACA					21:00-21:05
21:05-21:30	RELIEVES							21:05-21:30
21:30-22:00					DATOS PARA UNA HISTORIA			21:30-22:00
22:00-22:30	MI OTRO YO	EL FIN JUSTIFICA A LOS MEDIOS		NO HAGAN RUIDO	GENTE DE CINE	MÚSICA	LA HORA NACIONAL	22:00-22:30
22:30-23:00								22:30-23:00
23:00-23:30	LOS DE ABAJO (del 28 de octubre al 28 de noviembre)							23:00-23:30
23:30-23:45								23:30-23:45
23:45-24:00								23:45-24:00

PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS

EMISION MENSUAL

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	HORA	
00:00-00:03	HIMNO NACIONAL							00:00-00:03	
00:03-00:33	NOTICIERO INTERNACIONAL RFI						POR SUS OBRAS	00:03-00:33	
00:33-01:00	LLAVE MAESTRA							00:33-01:00	
01:00-04:57	HIMNO NACIONAL							01:00-04:57	
04:57-05:00	HIMNO NACIONAL							04:57-05:00	
05:00-06:00	ASOMBRO						ASOMBRO	05:00-06:00	
05:00-05:01								05:00-05:01	
05:01-05:15	COSA DE INDIO	NOTISEP					DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD		05:01-05:15
05:15-06:16	ASOMBRO								05:15-06:16
06:16-06:30	ASOMBRO						PUEBLOS MÁGICOS	06:16-06:30	
06:30-06:31	ASOMBRO							06:30-06:31	
06:31-06:35	ASOMBRO							06:31-06:35	
06:35-07:00	ASOMBRO							06:35-07:00	
07:00-07:05	AVANCE INFORMATIVO							07:00-07:05	
07:05-07:10	RTC	PARA UN DICCIONARIO DE LA IMAGINACION	RTC	PARA UN DICCIONARIO DE LA IMAGINACION	RTC	LEO, LUEGO EXIBITO		07:05-07:10	
07:10-07:11	ASOMBRO							07:10-07:11	
07:11-07:21	LEO, LUEGO EXIBITO		LEO, LUEGO EXIBITO			¿QUIÉN CANTA?		07:11-07:21	
07:21-07:30	ASOMBRO							07:21-07:30	
07:30-07:35	PUEBLOS MÁGICOS			PUEBLOS MÁGICOS				07:30-07:35	
07:35-07:55	PARTIDOS POLITICOS							07:35-07:55	
07:55-08:00	ASOMBRO							07:55-08:00	
08:00-08:01	ASOMBRO						LOTERIA GARABANOS	08:00-08:01	
08:01-08:15	PULSO DE LA MAÑANA							08:01-08:15	
08:15-08:30	ASOMBRO							08:15-08:30	
08:30-08:55	ASOMBRO							08:30-08:55	
08:55-09:00	ASOMBRO							08:55-09:00	
09:00-09:30	SU CASA Y OTROS VIAJES						NO HAGAN RUIDO	09:00-09:30	
09:30-10:00	ROSTRO UNIVERSITARIO							09:30-10:00	
10:00-10:10	TIEMPO Y ESPACIO							10:00-10:10	
10:10-10:20	ASOMBRO							10:10-10:20	
10:20-10:21	ASOMBRO							10:20-10:21	
10:21-10:30	ASOMBRO							10:21-10:30	
10:30-11:00	ASOMBRO						A TODO RITMO	10:30-11:00	
11:00-11:15	ASOMBRO						DE CINCO EN CINCO	11:00-11:15	
11:15-11:30	PUEBLOS MÁGICOS						TENEMOS TAREA	11:15-11:30	
11:30-11:35	PUEBLOS MÁGICOS						SONIDOS DE LA HUASTECA	11:30-11:35	
11:35-11:45	ASOMBRO						DE CINCO EN CINCO	11:35-11:45	
11:45-12:00	ASOMBRO						NIÑOSAPIENS	11:45-12:00	
12:00-12:30	APRENDIENDO EN FAMILIA	ESCUCHA A TU CUERPO	ECOSOL	PAISAJE INTERNO	CON D DE DIABETES	A TODO RITMO		12:00-12:30	
12:30-12:45	ASOMBRO						DE CINCO EN CINCO	12:30-12:45	
12:45-13:00	ASOMBRO						ESCUCHA LA OSCURIDAD	12:45-13:00	
13:00-13:05	AVANCE INFORMATIVO						PUEBLOS MÁGICOS	13:00-13:05	
13:05-13:20	ASOMBRO						DE CINCO EN CINCO	13:05-13:20	
13:20-13:30	ASOMBRO							13:20-13:30	
13:30-13:35	LEO, LUEGO EXIBITO						PUEBLOS MÁGICOS	13:30-13:35	
13:35-13:40	LEO, LUEGO EXIBITO						LEO, LUEGO EXIBITO	13:35-13:40	
13:40-14:00	ASOMBRO							13:40-14:00	
14:00-14:10	TIEMPO Y ESPACIO							14:00-14:10	
14:10-14:20	ASOMBRO							14:10-14:20	
14:20-14:21	ASOMBRO							14:20-14:21	
14:21-14:30	ASOMBRO							14:21-14:30	
14:30-15:00	PULSO DE LA TARDE						PULSO SABATINO	14:30-15:00	
15:00-15:15	ASOMBRO						1060 POSIBILIDADES SONORAS	PULSO DOMINICAL	
15:15-15:30	ASOMBRO						GRABE QUIEN GRABE	15:15-15:30	
15:30-15:35	ASOMBRO							15:30-15:35	
15:35-15:50	DISCUTAMOS MÉXICO						DISCUTAMOS MÉXICO	15:35-15:50	
15:50-16:00	DISCUTAMOS MÉXICO						DISCUTAMOS MÉXICO	15:50-16:00	
16:00-16:10	ASOMBRO						LEO, LUEGO EXIBITO	16:00-16:10	
16:10-16:30	ASOMBRO						INTERFASE	16:10-16:30	
16:30-17:00	ASOMBRO						SEXPROVOZ	16:30-17:00	
17:00-17:30	ASOMBRO							17:00-17:30	
17:30-18:00	ASOMBRO							17:30-18:00	
18:00-18:01	ASOMBRO						CONCIERTO	18:00-18:01	
18:01-18:30	ASOMBRO							18:01-18:30	
18:30-18:35	PUEBLOS MÁGICOS							18:30-18:35	
18:35-19:00	PUEBLOS MÁGICOS							18:35-19:00	
19:00-19:01	ASOMBRO							19:00-19:01	
19:00-19:05	AVANCE INFORMATIVO							19:00-19:05	
19:05-19:30	ENTRE HOMBRES SIN VERGUENZAS	ENTRE CUICAMBITOS	GENTE DE CINE	TRAVESIA ESCENICA				19:05-19:30	
19:30-20:00	PULSO DE LA NOCHE							19:30-20:00	
20:00-20:10	PULSO DE LA NOCHE							20:00-20:10	
20:10-20:30	PULSO DE LA NOCHE							20:10-20:30	
20:30-20:35	PULSO DE LA NOCHE						PUEBLOS MÁGICOS	20:30-20:35	
20:35-21:00	RELIEVES	LOS CONTERTULIOS		POLÍTICA EN PLURAL		CONCIERTO		20:35-21:00	
21:00-21:15	ASOMBRO						DATOS PARA UNA HISTORIA AUN NO ESCRITA	21:00-21:15	
21:15-21:30	ASOMBRO							21:15-21:30	
21:30-21:35	ASOMBRO							21:30-21:35	
21:35-21:45	ASOMBRO							21:35-21:45	
21:45-22:00	MI OTRO YO	EL FIN JUSTIFICA A LOS MEDICOS	EL DEFENSOR DEL RADIOESCUCHA					21:45-22:00	
22:00-22:10	LEO, LUEGO EXIBITO							22:00-22:10	
22:10-22:20	LEO, LUEGO EXIBITO							22:10-22:20	
22:20-22:30	LEO, LUEGO EXIBITO							22:20-22:30	
22:30-22:35	ASOMBRO							22:30-22:35	
22:35-22:40	RTC	RTC			RTC		LA HORA NACIONAL	22:35-22:40	
22:40-22:45	ASOMBRO							22:40-22:45	
22:45-22:50	RTC	RTC			RTC			22:45-22:50	
22:50-23:00	ASOMBRO							22:50-23:00	
23:00-23:01	ASOMBRO							23:00-23:01	
23:01-23:30	ASOMBRO							23:01-23:30	
23:30-23:35	PUEBLOS MÁGICOS	RTC			DI ALGO PARA ROMPER EL SILENCIO		RTC	23:30-23:35	
23:35-23:45	RTC							23:35-23:45	
23:45-24:00	RTC							23:45-24:00	

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO EDUCACIÓN



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

México, D. F., 14 de febrero de 2011

A QUIEN CORRESPONDA:

En atención a la solicitud recibida con No. de Folio **0001100015611**, dirigida a la Unidad de enlace de **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**, con fundamento en el artículo 42 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, la Mtra. Concepción González, Secretaría Técnica de la Dirección General de Radio Educación informa lo siguiente:

El número de llamadas recibidas en dichos periodos es el siguiente:

Periodo	No. De llamadas recibidas
2008	10,748
2009	11,254
2010	10,868

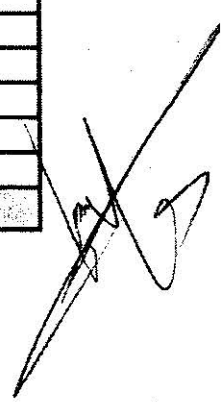
Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

LIC. EDUARDO CEDEÑO
Enlace de Transparencia

ENTREGA POR INTERNET EN EL INFOMEX

Número total de llamadas por programa 2008	
Nombre del programa	Total de llamadas
Cartelera tiempo y espacio	2725
Radiopuerto	1943
Su casa y otros viajes	697
Escucha tu cuerpo	496
Mujer y justicia	481
Relieves	457
Circo, maroma y libros	417
Tenemos tarea	388
Aprendiendo en familia	275
Política en plural	248
Ecosol	236
Contertulios	231
Niñosapiens	221
Sexprovoz	180
Todos ponen...	176
El fin justifica	163
Entrecruzamientos	148
Iguales pero diferentes	136
Entre hombres sinvergüenzas	114
Planeta 1060	107
Del campo y de la ciudad	106
Fronteras	97
Gente de cine	93
Programación general	91
Quien canta	71
Programación musical	71
Emocionarte	59
Barra temática	56
El Chahuiztle	54
Entrevista especial	52
Con "d" de diabetes	44
Ciclo Beethoven	27
Programación especial	24
Rostro universitario	18
Programación fin de semana	12
Corte especial	11
Avance informativo	9
Notisep	4
Unidad espejo	2
En el fondo somos así	2
RFI	2
Leo, leo, que leo?	2
Cuentos de la selva	1
Pueblo de patinetas	1
Total de llamadas anual	10748



Número total de llamadas por programa 2009	
Nombre del programa	Total de llamadas
Cartelera tiempo y espacio	3132
Contertulios	776
Su casa y otros viajes	731
El Chahuiztle	550
Niñosapiens	498
Escucha tu cuerpo	483
Quien canta	447
Entre hombres sinvergüenzas	396
Relieves	359
Paisaje interno	340
Tenemos tarea	302
El fin justifica	282
Política en plural	256
Aprendiendo en familia	243
Giroscopio	242
Rostro universitario	226
Travesía escénica	202
Mujer y justicia	188
Fronteras	170
Con "d" de diabetes	154
Entrecruzamientos	152
Imágenes sono-urbanas	136
Planeta 1060	132
Gente de cine	129
Ecosol	117
Sexprovoz	112
Programación especial	95
Iguals pero diferentes	91
Programación general	80
Interfase	72
Ciclo clásico	63
Todos ponen...	33
Iberoamérica en el 1060	28
Entrevista especial	18
Eureka	8
Avance informativo	5
Circo, maroma y libros	3
Programación fin de semana	3
Total de llamadas anual	11254

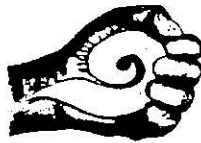


Número total de llamadas por programa 2010	
Nombre del programa	Total de llamadas
Cartelera tiempo y espacio	2533
Programación musical	891
Su casa y otros viajes	799
Paisaje interno	563
Niñosapiens	530
Contertulios	474
El Chahuiztle	416
Relieves	358
Aprendiendo en familia	347
Con "d" de diabetes	345
Entre hombres sinvergüenzas	338
Quien canta	323
Escucha tu cuerpo	309
Gente de cine	291
El fin justifica	280
El defensor del radioescucha	274
A todo ritmo	273
Rostro universitario	248
Política en plural	219
Travesía escénica	185
Tenemos tarea	137
Sexprovoz	135
Entrecruzamientos	130
No hagan ruido	97
Programación especial	90
Avance informativo	54
Discutamos México	44
Interfase	37
Ecosol	36
Una habitación propia	33
Feria del palacio de minería	30
Programación general	23
Sonidos de la Huasteca	12
Entrevista especial	8
La familia Burrón	3
Notisep	2
Mi otro yo	1
Total de llamadas anual	10868



DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

(D-III-57 Sección XI del S.N.T.E.)



ACUSE

D.S. 024/09

México, D.F a 30 de Abril de 2009

RADIO EDUCACION
18.15 h
30 de Abril 2009
6341

~~Lic. Virginia Bello Méndez
Directora General de
Radio Educación.
Presente.~~

Fortino Longines Sánchez
Secretario General

Las y los trabajadores de Radio Educación, manifestamos nuestra más enérgica protesta, ante las medidas tomadas por su administración:

Ignacio Alfonso Flores
Secretario de Organización

Hacemos hincapié en el menoscabo y desprecio que se hace de la trayectoria de la emisora, al convertirla en una "simple repetidora" durante estos momentos de contingencia sanitaria, con los múltiples enlaces con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

Néstor González Calvillo
Secretario de Trabajo y
Conflictos

Lo anterior implica un flagrante desplazamiento de nuestra materia de trabajo; la cual siempre ha sido un compromiso profesional, sobre todo en situaciones de crisis.

Francisco J. Muñoz Flores
Secretario de Finanzas

Hacemos patente que Radio Educación, se ha distinguido por ofrecer un enfoque plural, crítico y analítico del manejo de la información; y de ninguna manera se ha constreñido a dar la posición "oficial" como única fuente.

José L. Moya Rodríguez
Secretario de Previsión y
Asistencia Social

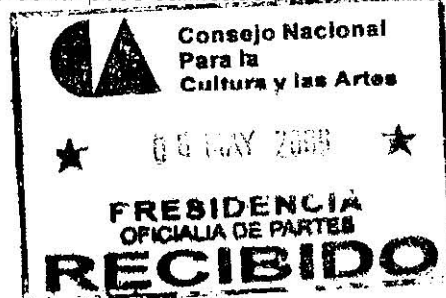
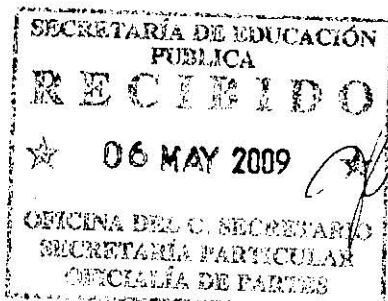
Exigimos que Radio Educación a través de sus equipos de trabajo, retome esta responsabilidad propia; dejando de lado el papel de "repetidora".

Gabriela Sosa Martínez
Secretaria de Escalafón y
Promoción

Aunado a todo esto: los trabajadores también desaprobamos la decisión de llevar a cabo un "maratón infantil" de 24 horas al aire el jueves 30 de abril; pretextando una situación "atípica" en el comportamiento de los niños durante los presentes momentos de crisis social; eliminando nuestra programación regular, sin respetar a otros públicos y los trabajos ya realizados.

**Ma. Graciela Ramírez
Romero**
Secretaria de Orientación
Ideológica- Sindical

Nos indigna la carencia de una política bien definida y coherente con la historia de esta Institución de cultura; misma que se ha reflejado en una inestabilidad constante que se evidencia en: 14 cambios de puestos directivos en los dos años de su gestión; la cancelación de series ya aprobadas; cambios de horario injustificados dentro de la carta programática; la sistemática desviación de las propuestas del Comité Técnico de Evaluación y la imposición de personal poco calificado para hacer trabajos sustantivos.



22

Consideramos que ha llegado el momento de que haga usted un profundo análisis de la relación entre su administración y la base trabajadora: por nuestra parte le comunicamos, que este proceder nos ha llevado a una situación límite en la que los mecanismos de trabajo son intransitables ya.

Pero dejamos claro que a pesar de todo esto, la garantía de nuestro trabajo ha continuado firmemente; y es una verdadera falta de compromiso el que refleja su administración ante una institución de profunda credibilidad y reconocido servicio a la sociedad, como Radio Educación.

Atentamente
"POR UNA RADIODIFUSION CRITICA, POPULAR Y DEMOCRATICA"



Fortino Longines Sánchez
Secretario General



- c.c.p. Mtro. Alonso Lujambio Irazábal.- Secretario de Educación Pública.- Presente.
- c.c.p. Mtra. Consuelo Sáizar.- Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.- Presente.
- c.c.p. C. María de Lourdes Garzón / Froylán Rascón.- Colegiado de Desarrollo Educativo y Cultural, Sección XI, SNTE.- Presente.
- c.c.p. Archivo.



DIRECCIÓN GENERAL DE
RADIO EDUCACIÓN
DG-069/ 09



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



México, D.F., a 06 de Mayo de 2009

SR. FORTINO LONGINES SÁNCHEZ
SECRETARIO GENERAL
DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

Respecto a su comunicación D.S. 024/09, de fecha 30 de abril de 2009, en la que protesta por la difusión de los mensajes gubernamentales de orientación en la programación de Radio Educación, así como por la inclusión de una programación especial con motivo del día del niño, ambas circunstancias derivadas de la crisis epidemiológica que vive nuestro país, le comento lo siguiente:

La contingencia derivada del virus de influenza AH1-N1 ha representado para México una situación inédita que ha obligado al gobierno de la república a un esfuerzo sin precedente en materia de difusión y orientación para privilegiar la salud de los ciudadanos, por encima de cualquier otro interés.

Radio Educación, en su calidad de emisora con vocación de servicio público, se ha sumado a esa tarea de difusión de las medidas preventivas, coordinadas por la Secretaría de Salud, para evitar la propagación del virus.

Frente a la emergencia, la respuesta oportuna constituyó uno de los factores fundamentales para mantener el problema bajo control, como ha podido comprobarse en los días recientes, al analizar la evolución de la epidemia.

Respecto a la programación especial diseñada por el día del niño y con motivo de la recomendación para que la gente permaneciera en sus hogares le reitero que obedeció a una política general del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con el fin de ofrecer nuevas opciones de entretenimiento, en este caso para los radioescuchas.

Esa decisión de transmitir todos los mensajes del gobierno federal a propósito de la epidemia, incluir los programas especiales de orientación a la población y, finalmente variar la programación para enriquecerla fue tomada en estricto cumplimiento a las atribuciones que corresponden a las autoridades de la emisora.

La administración a mi cargo lo exhorta a proponer medidas que colaboren en la solución del problema y que rebasen el interés inmediato, derivado de la sustitución de programas regulares en la carta programática por mensajes de orientación que seguramente han sido de ayuda e interés para todos los ciudadanos.

Lo invito a que, en tanto el problema no sea completamente superado, pongamos la salud de la población como el interés último de nuestro quehacer y le reitero mi permanente disposición al intercambio de ideas.

ATENTAMENTE



LIC. VIRGINIA BELLO MÉNDEZ
DIRECTORA GENERAL

C.C.P. Mtro. Alonso Lujambio Irazábal. Secretario de Educación Pública.
Lic. Consuelo Sáizar. Presidenta del Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes.

DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

(D-III-57 Sección XI del S.N.T.E.)

RADIO EDUCACION

14/11
07/11/09
Dinora



Consejo Nacional
Para la
Cultura y las Artes



★ 08 MAY 2009 ★

PRESIDENCIA
OFICIALÍA DE PARTES

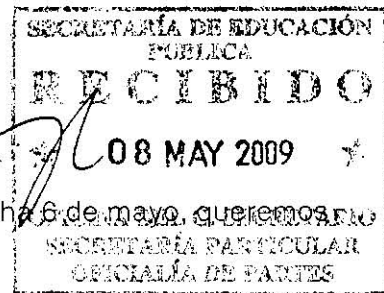
LIC. VIRGINIA BELLO MÉNDEZ

DIRECTORA GENERAL

PRESENTE

D.S. 025/09

México, D. F., a 6 de mayo de 2009



Fortino Longines Sánchez
Secretario General

Ignacio Alfonso Flores
Secretario de Organización

Néstor González Calvillo
Secretario de Trabajo y
Conflictos

Francisco J. Muñoz Flores
Secretario de Finanzas

José L. Moya Rodríguez
Secretario de Previsión y
Asistencia Social

Gabriela Sosa Martínez
Secretaria de Escalafón y
Promoción

**Ma. Graciela Ramírez
Romero**
Secretaria de Orientación
Ideológica- Sindical

En respuesta al oficio DG-069/09 de fecha 6 de mayo, queremos aclarar lo siguiente:

- La nuestra no es una protesta ante "la difusión de los mensajes gubernamentales de orientación en la programación de Radio Educación"; por el contrario insistimos y reiteramos "en el menoscabo y desprecio que se hace de la trayectoria de la emisora, al convertirla en una "simple repetidora" durante estos momentos de contingencia sanitaria, con los múltiples enlaces con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER). En síntesis en ese mismo comunicado que recibí, hicimos hincapié en la falta de respeto al auditorio de la emisora; el desplazamiento y subestimación profesional de los trabajadores.

- Señora directora estamos de acuerdo en que el gobierno de la república ha desarrollado un esfuerzo de difusión y orientación, pero aseguramos que con la participación de la comunidad de Radio Educación, tal esfuerzo pudo haber sido mejorado al imprimirle un enfoque plural, crítico y analítico.

- No aceptamos su afirmación: "Radio Educación se ha sumado a esta tarea de difusión"; puesto que lo único que se ha hecho, es realizar un enlace de 4 horas diarias; proyectando la imagen del IMER e

incluyendo en él irresponsablemente hasta los cortes de promoción e identificación; acallando así, la presencia de Radio Educación y la "vocación de servicio" que usted misma preconiza.

- No ponemos en tela de juicio las atribuciones que tiene usted como directora de esta institución; pero hacemos patente que la emisora se ha formado, gracias a la labor constante de los trabajadores de base; quienes hemos aportado nuestro esfuerzo para consumir la tarea de difusión, orientación y servicio, a la que estamos obligados y comprometidos; por ello resulta insolente el no tomar en cuenta la historia de Radio Educación, que ha sido referente en el desarrollo de los medios de comunicación.

- Respecto a su exhorto a "proponer medidas que colaboren en la solución del problema", queremos dejar asentado que desde el 29 de abril, a nuestra insistencia, acordamos con la directora de producción y planeación Leticia Zamora; proponer un proyecto que responda a la contingencia, mismo que fue entregado al día siguiente. Proyecto en el que estamos involucrados más de 30 trabajadores de base y sin embargo, hasta el momento no hemos recibido ninguna respuesta. Cabe hacer notar que pese a no haber ninguna instrucción de su parte, respecto a la contingencia, preocupados tomamos la iniciativa de organizarnos para proponerle el trabajo citado, cuando dentro de sus atribuciones está el organizar y coordinar las actividades en esta institución.

- Tampoco nos oponemos a la programación dedicada a los niños, sin embargo, hemos de hacer notar que en la realización del maratón del 30 de abril, se incurrió en los siguientes errores:

- a) También se excluyó a los trabajadores de base y a los adscritos a las áreas de producción,
- b) Se interrumpió la transmisión de programas encaminados al análisis de la contingencia, para retransmitir programas viejos
- c) Se dio por hecho que los niños escucharían cautivamente, la

transmisión nocturna hasta el amanecer.

Reiteramos nuestra intención de seguir construyendo una radio crítica,
popular y democrática.

Por los trabajadores de Radio Educación

RADIO EDUCACION
D-III-57



Atentamente

FORTINO LONGINES SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

D-III-57

- c.c.p. Mtro. Alonso Lujambio Irazábal.- Secretario de Educación Pública.- Presente.
- c.c.p. Mtra. Consuelo Sáizar.- Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.- Presente.
- c.c.p. C. María de Lourdes Garzón / Froylán Rascón.- Colegiado de Desarrollo Educativo y Cultural, Sección XI, SNTE.- Presente.
- c.c.p. Archivo.

11 mayo 09

P R E G O N

A LOS TRABAJADORES DE BASE DE RADIO EDUCACIÓN:

OIGAN ¡Como son! :

¿NOS LES HACE COMEZON

OIR OTRA ESTACION

EN SU ESTACIÓN ?

NOS BAILARON A ESTE SON

EN RADIO EDUCACION

ACASO ¿SE HA PERDIDO LA RAZÓN

DE ESTA NOBLE INSTITUCION?

ESTA FUE UNA DECISION

QUE TOMO LA DIRECCION

POR SU FALTA DE VISION.

DESCONOCE LA MISION

Y NO SABE LA FUNCION

DEL QUEHACER DE DIFUSION

EN LA CULTURA Y LA EDUCACION.

ATTE. LOS QUE HACEMOS LA RADIO

D-III-57

11 mayo 09

A LOS TRABAJADORES DE RADIO EDUCACION:

¿Sabes cuál fue la gota que derramó el vaso? El desplazamiento que sufrimos de nuestra materia de trabajo al enlazar la señal de Radio Educación a las transmisiones del Instituto Mexicano de la Radio; anulando por completo nuestra participación durante la contingencia sanitaria.

¿Sabes cuál fue el grano que colmó el plato? Que durante esas transmisiones desapareció por completo la presencia de Radio Educación, quedando su señal al capricho de una transmisión improvisada y contenidos llenos de simpleza; proyectando una imagen oficialista durante 4 horas diarias a lo largo de dos semanas.

¿Sabes cuales fueron los prietitos del arroz? La inconformidad de los trabajadores se generó desde el primer día; primero en noticias, después en producción: se presentó un proyecto de serie que fue rechazado.

¿Sabes cuáles fueron las piedritas de los frijoles? Que la dirección le saca al parche del análisis profundo, serio y veraz... ¡Verás que así se armo la gorda!...

Un grupo de trabajadores de todas áreas encabezado por el Comité Ejecutivo de nuestra delegación sindical hizo frente presentando opciones y un proyecto que reivindica la imagen de Radio Educación. Después de una verdadera cena de negros, se logró que se aprobara una serie inicial de 5 programas de 55 minutos cada uno a partir del lunes 11 para transmitirse diario a las 15:15 horas.

Esto es solo fruta y pan pintado por que lo que sucede en la emisora es algo mucho más grave: autoritarismo, falta de un proyecto que responda al papel que debe cumplir esta emisora cultural, ausencia de funcionarios en puestos clave, desplazamiento en diversas áreas de trabajo, toma de decisiones unilaterales, limitación e inequidad en los trabajos extraordinarios, retraso en los pagos extraordinarios, falta de voluntad política para establecer canales de comunicación en la relación laboral, negativa a proporcionar la información necesaria para desarrollo de propuestas encaminadas a resolver la precaria situación administrativa y económica y un chorizo de obstáculos para el sustento de la emisora y nuestro desarrollo profesional

**No hay más que de dos sopas, fideos o jodeos:
o participamos y defendemos nuestra fuente y materia de trabajo;**

o... JODEOS.



Radio Educación

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Y PLANEACIÓN**

D.P.P. - 140/ 2009

MÉXICO D. F. A 12 DE MAYO DE 2009



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SR. FORTINO LONGINES SÁNCHEZ
SECRETARIO GENERAL
DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN
PRESENTE

CON RELACIÓN A SU COMUNICADO DEL 6 DE MAYO PASADO, Y POR INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL, LE REITERO LOS ARGUMENTOS QUE SE LE HAN EXPRESADO POR ESCRITO Y VERBALMENTE DURANTE LAS RECIENTES REUNIONES LLEVADAS A CABO ENTRE LOS REPRESENTANTES DE LA DELEGACIÓN SINDICAL Y LA ADMINISTRACIÓN DE RADIO EDUCACIÓN, CON MOTIVO DE LAS ACCIONES DERIVADAS DE LA EPIDEMIA OCASIONADA POR EL VIRUS DE INFLUENZA A H1N1:

LOS ENLACES REALIZADOS POR RADIO EDUCACIÓN CON EL IMER Y OTRAS RADIODIFUSORAS PÚBLICAS DEL PAÍS, TUVIERON COMO PROPÓSITO HACER LLEGAR A LOS CIUDADANOS LA ORIENTACIÓN URGENTE SOBRE LOS CRITERIOS MÉDICOS PREVENTIVOS QUE EN LOS PRIMEROS MOMENTOS DE LA CONTINGENCIA EPIDEMIOLÓGICA FUERON NECESARIOS.

LAS DIVERSAS EDICIONES NOTICIOSAS, LOS PROGRAMAS DE ANÁLISIS Y LOS DE ENTRETENIMIENTO DE RADIO EDUCACIÓN, PRODUCIDOS POR LOS TRABAJADORES DE BASE DE LA EMISORA, SALIERON AL AIRE CON LA CALIDAD ACOSTUMBRADA EN LA INSTITUCIÓN, SUMÁNDOSE AL SERVICIO QUE SE PRESTÓ DURANTE UN MOMENTO CRUCIAL DE LA CONTINGENCIA SANITARIA.

LA SALUD DE LOS CIUDADANOS SE ESTABLECIÓ COMO EL VALOR SUPREMO EN ESOS MOMENTOS DE EMERGENCIA. LA ORIENTACIÓN A LOS RADIOESCUCHAS, RELATIVA A LA DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE SALUD NACIONALES Y DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, FUE UNA LABOR DETERMINANTE PARA EL CONTROL DE LA EPIDEMIA.



Radio Educación

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Y PLANEACIÓN

D.P.P. - 140/ 2009

MÉXICO D. F. A 12 DE MAYO DE 2009



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



A PROPOSITO LE ADJUNTO COPIA DE LA CIRCULAR NÚMERO 64 DE FECHA 8 DE MAYO DE 2009 DE LA RED DE RADIODIFUSORAS Y TELEVISORAS EDUCATIVAS Y CULTURALES DE MÉXICO, QUE AGRUPA A MÁS DE 50 SISTEMAS DE RADIO Y TELEVISIÓN EN TODO EL PAÍS, RECONOCIENDO LA LABOR SOCIAL DE LAS EMISORAS PÚBLICAS, ENTRE ELLAS RADIO EDUCACIÓN, EN LA ORIENTACIÓN A LA SOCIEDAD EN UNA CIRCUNSTANCIA INÉDITA PARA MÉXICO.

FINALMENTE, LE RECUERDO QUE LA LABOR Y LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES DE BASE HAN SIDO PERMANENTEMENTE RECONOCIDOS Y ENCOMIADOS POR LA ADMINISTRACIÓN ACTUAL; SIN EMBARGO, LE REITERO QUE LAS DECISIONES SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE LA EMISORA SON RESPONSABILIDAD Y OBLIGACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA MISMA.

ATENTAMENTE

LETICIA ZAMORA RODRÍGUEZ
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y PLANEACIÓN

C.C.P. MTRO. ALONSO LUJAMBIO IRAZÁBAL, SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA.- PRESENTE.
LIC. CONSUELO SAÍZAR, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.- PRESENTE.
LIC. VIRGINIA BELLO MÉNDEZ, DIRECTORA GENERAL DE RADIO EDUCACIÓN.- PRESENTE.
ARCHIVO



**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Y PLANEACIÓN**

D.P.P. - 143/ 2009

MÉXICO D. F. A 14 DE MAYO DE 2009



**SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

SR. FORTINO LONGINES SÁNCHEZ
SECRETARIO GENERAL
DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN
PRESENTE

EN ATENCIÓN AL OFICIO D.S. 026/09, DE FECHA 13 DE MAYO DEL AÑO EN CURSO, ME PERMITO
COMUNICAR A USTED LO SIGUIENTE:

CELEBRO QUE COINCIDAMOS EN QUE LA SALUD DE LOS CUIDADANOS SE CONSTITUYÓ EN EL VALOR
SUPREMO QUE DETERMINÓ LA RESPUESTA DE RADIO EDUCACIÓN PARA ORIENTAR A LA POBLACIÓN
SOBRE LA CONTINGENCIA SANITARIA DERIVADA DE LA EPIDEMIA OCASIONADA POR EL VIRUS DE
INFLUENZA A H1N1.

ELLO EXPLICA LA DETERMINACIÓN DE LA AUTORIDAD DE LA EMISORA POR SUMARSE, CUMPLIENDO
ESTRICTAMENTE CON SUS ATRIBUCIONES Y OBLIGACIONES, A LA TAREA DE INFORMAR Y ORIENTAR
SOBRE LAS MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EVITAR LA PROPAGACIÓN DEL VIRUS. LABOR A LA QUE SE
INCORPORARON LAS DIVERSAS EDICIONES NOTICIOSAS, LOS PROGRAMAS DE ANÁLISIS Y LOS DE
ENTRETENIMIENTO DE NUESTRA EMISORA.

SIN OTRO PARTICULAR, APROVECHO LA OCASIÓN PARA ENVIARLE UN SALUDO

ATENTAMENTE

LETICIA ZAMORA RODRÍGUEZ
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y PLANEACIÓN

C.C.P. **MTR. ALONSO LUJAMBIO IRAZÁBAL**, SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA.- PRESENTE.
LIC. CONSUELO SÁIZAR, PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.- PRESENTE.
LIC. VIRGINIA BELLO MÉNDEZ, DIRECTORA GENERAL DE RADIO EDUCACIÓN.- PRESENTE.
ARCHIVO

DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

(D-III-57 Sección XI del SNTE)



BOLETÍN DE PRENSA

México, D.F., a 25 de mayo de 2009

"RADIO EDUCACIÓN EN PELIGRO"

Los trabajadores de base de Radio Educación nos vemos forzados a salir a la calle a manifestarnos

**Fortino Longines
Sánchez**
Secretario General

**Ignacio Alfonso
Flores**
Secretario de
Organización

**Néstor González
Calvillo**
Secretario de Trabajo
y Conflictos

**Francisco J. Muñoz
Flores**
Secretario de
Finanzas

**José L. Moya
Rodríguez**
Secretario de
Previsión y Asistencia
Social

**Gabriela Sosa
Martínez**
Secretaria de
Escalafón y Promoción

**Ma. Graciela
Ramírez Romero**
Secretaria de
Orientación
Ideológica- Sindical

El papel histórico que Radio Educación ha desempeñado en la radio cultural en México y en el mundo, está siendo trastocado ahora más que nunca, por la actual administración, encabezada por Virginia Bello Méndez. Esta dirección se caracteriza por su incapacidad para dirigir el destino de la emisora y comunicarse con los trabajadores originando una infinidad de conflictos y despojos; no podemos permitir que se continúe con éstas arbitrariedades en nuestro centro y fuente de trabajo.

Hacemos un llamado urgente a las autoridades superiores, los medios de comunicación y a la opinión pública, para respaldar a esta institución que durante más de cuarenta años ha ofrecido un servicio público a la sociedad, contribuyendo al desarrollo crítico, popular, cultural y democrático de este país.

Los trabajadores de base, no podemos quedarnos cruzados de brazos contemplando el derrumbe de nuestra institución. Institución que hemos forjado con nuestro compromiso profesional y con el invaluable apoyo de nuestro auditorio, no obstante haber sorteado los vaivenes políticos sexenales, los raquíticos presupuestos asignados y los bajos salarios que percibimos.

Presentamos una relación de los principales problemas que afectan al desempeño del trabajo en Radio Educación:

LA RADIO:

- Utilización de la frecuencia 1060, como repetidora, al transmitir programas producidos en el IMER durante dos semanas, desplazando a los trabajadores de Radio Educación con el pretexto de la contingencia sanitaria.
- Remoción de catorce funcionarios durante los 27 meses de la administración de Virginia Bello.
- Designación de funcionarios inexpertos en la radio cultural y de servicio público y aún en el campo profesional.
- La política seguida por esta administración se ha encargado de privilegiar programas tendenciosos bajo el argumento de satisfacer las "metas oficiales" incumpliendo los objetivos que le dan vida a Radio Educación.
- Censura a la información noticiosa y los contenidos de los programas.
- Intento de desmantelamiento del Comité Técnico de Evaluación, cuerpo colegiado bipartita, que funge desde 1993, a instancia de los trabajadores.
- Cancelación arbitraria de series aprobadas por dicho comité.
- Imposición de producciones al aire, con el desconocimiento o desaprobación del Comité Técnico de Evaluación.
- Intromisión de funcionarios en la realización de tareas correspondientes a los trabajadores de base, desplazándolos.
- Asignación de trabajos especializados a personas inexpertas y contratadas de manera eventual, desplazando al personal de base capacitado.

- Bloqueo en actualización de los procedimientos, para clasificar y catalogar los materiales fonográficos.
- Escaso control en el manejo del acervo sonoro hacia el exterior de fonoteca, causando pérdidas.
- Política autoritaria de puertas cerradas, con inclinación a imitar modelos de la radio comercial.

LABORAL:

- Necesidad de la creación de un Catálogo de Puestos propio.
- Bajos salarios, pagos extras retenidos, escasos y disminuidos.
- Reparto inequitativo en la distribución de trabajos extraordinarios.
- Violación a nuestras normas internas de trabajo.
- Desplazamiento de nuestra materia de trabajo.
- Falta de capacitación, promoción y estímulos.
- Hostigamiento laboral.
- Negación al diálogo.
- Cancelación de las vías de acceso a la emisora para el personal y radioescuchas los días 16 y 17 de diciembre de 2008, poniendo en riesgo a la comunidad.

4

Invitamos a todos los medios de comunicación y a la comunidad, a la conferencia de prensa y transmisión (mitin-plantón) que llevaremos a cabo el viernes 29 de mayo, a partir de las 10 horas, en la calle de Brasil y Belisario Domínguez, frente a la Secretaría de Educación Pública.

Agradeceremos su presencia, el apoyo y difusión para este movimiento reivindicador.

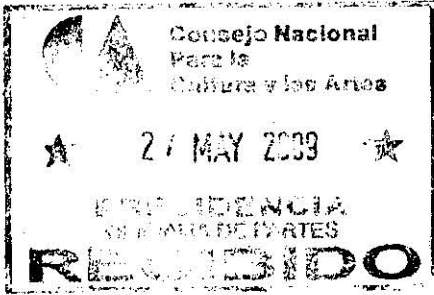
Atentamente
"POR UNA RADIODIFUSION CRITICA, POPULAR Y DEMOCRATICA"



**Fortino Longines Sánchez
Secretario General**

010300

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN
(D-III-57 Sección XI del SNTE) OFICINA DE PARTES



2009 MAY 27 AM 10 28

D.S. 030/09

México, D. F., a 26 de mayo de 2009

AUSE

LIC. VIRGINIA BELLO MÉNDEZ
DIRECTORA GENERAL
P R E S E N T E

Fortino Longines Sánchez
Secretario General

Ignacio Alfonso Flores
Secretario de Organización

Néstor González Calvillo
Secretario de Trabajo y Conflictos

Francisco J. Muñoz Flores
Secretario de Finanzas

José L. Moya Rodríguez
Secretario de Previsión y Asistencia Social

Gabriela Sosa Martínez
Secretaria de Escalafón y Promoción

Ma. Graciela Ramírez Romero
Secretaria de Orientación Ideológica- Sindical

Dadas las circunstancias actuales de la carta programática de Radio Educación; en donde se transmiten programas sin ser evaluados, se cancelan series con gran trayectoria, se aprueban proyectos a los que se solicita piloto y nunca se evalúan, se aprueban proyectos y no salen al aire, se convoca a entregar proyectos a instituciones, escuelas y/o universidades sin ningún acuerdo en el seno del Comité Técnico de Evaluación.

Hacemos un llamado a su conciencia para frenar el daño que se está causando a la imagen y al compromiso de esta institución cultural. Volvemos a señalar que la importancia del Comité Técnico de Evaluación, cuerpo colegiado bipartita que funge desde 1993, cuyos objetivos son: mantener el perfil educativo, cultural y de servicio público; que la calidad de la transmisión se mantenga; que las series al aire sean producidas por los trabajadores de base con amplia experiencia en ello; así como impedir que las autoridades hagan uso patrimonial de esta institución

Exigimos se reanuden las actividades del Comité Técnico de Evaluación.
En espera de una pronta respuesta.

Elsa López López
Elsa López López

Ma. Eugenia Pulido Aranda
Ma. Eugenia Pulido Aranda

RADIO EDUCACIÓN
15:19
2 F
Dinora


José Luis Guzmán Hernández


Edmundo Cepeda Delgado


Laura Elena Padrón Hernández

Francisco J. Muñoz Flores




Fortino Longines Sánchez
Secretario General

D-III-57

- c.c.p. Mtro. Alonso Lujambio Irazábal.- Secretario de Educación Pública.- Presente.
- c.c.p. Mtra. Consuelo Sáizar.- Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.- Presente.
- c.c.p. C. María de Lourdes Garzón / Froylán Rascón.- Colegiado de Desarrollo Educativo y Cultural, Sección XI, SNTE.- Presente.
- c.c.p. C. Leticia Zamora Rodríguez.- Directora de Producción y Programación de Radio Educación.- Presente
- c.c.p. Archivo.



DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

(D-III-57, Sección XI del SNTE)

ACUSE

DS 032/09

México D.F. 28 de Mayo de 2009

Fortino Longines Sánchez
Secretario General

Ignacio Alfonso Flores
Secretario de Organización

Néstor González Calvillo
Secretario de Trabajo y
Conflictos

Francisco J. Muñoz Flores
Secretario de Finanzas

José L. Moya Rodríguez
Secretario de Previsión y
Asistencia Social

Gabriela Sosa Martínez
Secretaria de Escalafón y
Promoción

Ma. Graciela Ramírez
Romero
Secretaria de Orientación
Ideológica- Sindical

Lic. Virginia Bello Méndez
Directora General
Presente.

En relación al oficio DFAyDT/161/09 nos permitimos señalar lo siguiente:

Nos extraña sobremanera que se mencione el deseo de "dar continuidad a las reuniones que de manera conjunta se vienen desarrollando en un amplio marco de respeto de las atribuciones reservadas de manera exclusiva a esta institución, así como de la autonomía sindical de esa organización". Cuando en reiteradas ocasiones hemos tenido reuniones de trabajo en las distintas áreas, y los acuerdos tomados no han sido cumplidos ni respetados, por usted y los integrantes de su equipo.

En 27 meses solo hemos encontrado una actitud autoritaria, vertical y excluyente, que ha afectado la identidad de una sólida institución, con más de 40 años de reconocido prestigio nacional e internacional. Nada nos garantiza un cambio sustancial en la actitud demostrada durante este tiempo. Por lo anteriormente expuesto, la Asamblea en pleno decidió no tenerla más como interlocutora.

Atentamente

Por una radiodifusión crítica, popular y democrática

RADIO EDUCACION



DELEGACION SINDICAL

Fortino Longines Sánchez
Secretario General

RADIO EDUCACION

8-20

29 MAYO 2009

DIR GRAL.

Ángel Urraza 622. Colonia del
Valle, C.P. 03100
Tel. 41 55 10 50
exts. 1146 y 1147

c.c.p.- Asamblea General. D-III-57.
Archivo.



DELEGACIÓN SINDICAL DE RADIO EDUCACIÓN

(D-III-57, Sección XI del SNTE)

ACUSE

DS 031/09

México D.F. 29 de Mayo de 2009

Fortino Longines Sánchez
Secretario General

Ignacio Alfonso Flores
Secretario de Organización

Néstor González Calvillo
Secretario de Trabajo y
Conflictos

Francisco J. Muñoz Flores
Secretario de Finanzas

José L. Moya Rodríguez
Secretario de Previsión y
Asistencia Social

Gabriela Sosa Martínez
Secretaria de Escalafón y
Promoción

Ma. Graciela Ramírez
Romero
Secretaria de Orientación
Ideológica- Sindical

Ángel Urraza 622. Colonia del
Valle, C.P. 03100
Tel. 41 55 10 50
exts. 1146 y 1147

Mtro. Alonso Lujambio Irazábal
Secretario de Educación Pública
P r e s e n t e.

El perfil programático, cultural y de servicio público, que ha caracterizado a Radio Educación desde hace 40 años, está en riesgo desde el arribo de la actual administración.

Esta situación nos obliga a exigir la destitución de la directora general Lic. Virginia Bello Méndez.

El acuerdo 203 que sustenta la vida institucional de la emisora, señala en el Artículo 4º que:

"La responsabilidad del cumplimiento del objeto de Radio Educación y de la debida realización de sus funciones corresponderá al Director General de este organismo quien será designado y removido por el Secretario de Educación Pública"

Por lo que solicitamos una audiencia urgente para exponer la grave situación que atravesamos y así establecer una mesa de trabajo para el análisis y proyección del quehacer de la emisora del Siglo XXI.

Anexamos una carpeta informativa.

Sin otro particular reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Por una radiodifusión crítica, popular y democrática


Fortino Longines Sánchez
Secretario General

c.c.p.-Archivo.

*Recibido en la
Secretaría de
29 05 09*