

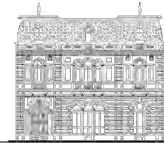
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura | Taller Carlos Lazo Barreiro |



[Tesis Profesional]

Edificio Gregoire de Wollant



Rescate del Inmueble y Adaptación a Hotel Boutique.

Tesis que para obtener el Título de Arquitecto presentan:

Rodríguez Ramírez Carolina Nohemí

Cruz Gil Fabián

Asesores:

Arq. Berta Tello Peón

Arq. Benjamín Villanueva Treviño

Dr. en Ing. Alejandro Solano Vega



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA.

En memoria a

Manuel Rodríguez Torres

Cuando soñamos solos, sólo es un sueño. Pero, cuando soñamos juntos, el sueño se puede convertir en realidad.

Nohemí Rodríguez

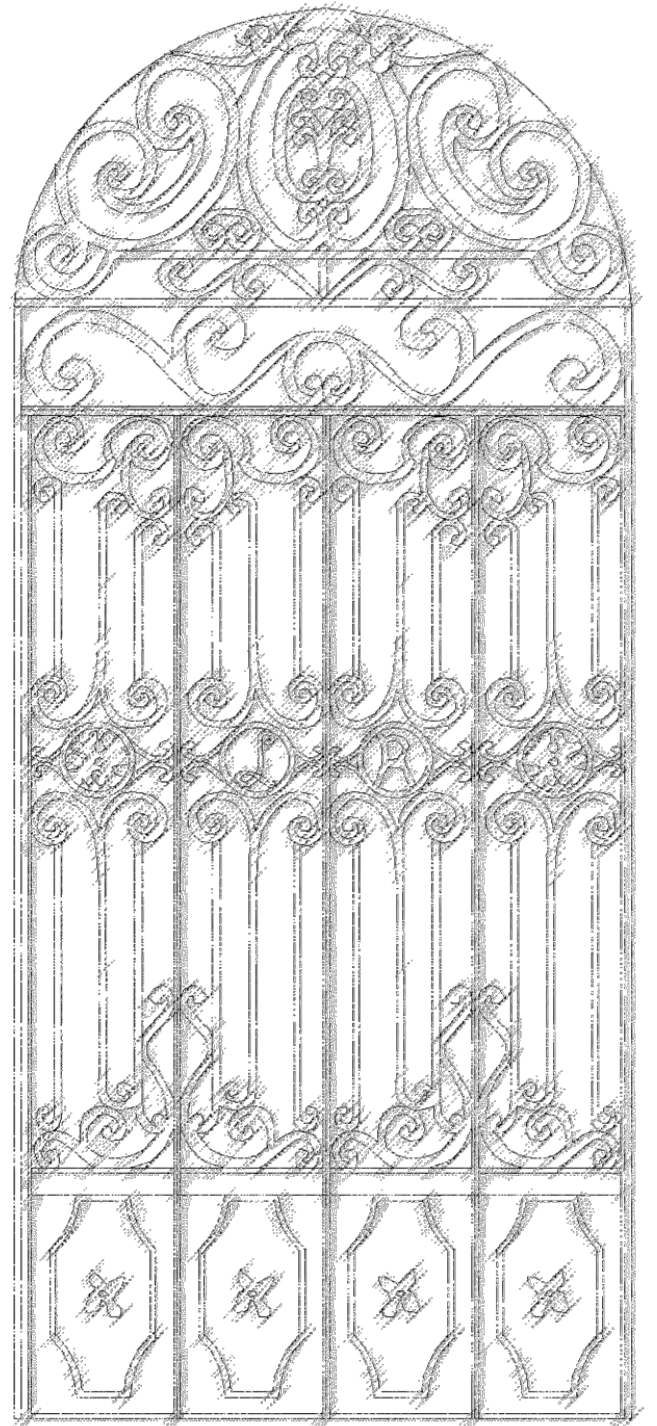
A mi madre que con su amor y compañía ha inspirado mi camino.

A mi padre que con amor incondicional y confianza me ha apoyado siempre.

A mis hermanos a quienes dejo un reto y los que demuestran un mejor esfuerzo.

Al Dios y Padre por el que todo es posible.

Fabián Gil



AGRADECIMIENTOS.

A Dios y su infinita bondad para nuestras familias y para nosotros.

A nuestras familias, por su apoyo y amor incondicional presentes en cada instante de nuestras vidas.

A nuestros amigos, por su complicidad en este camino, compartiendo amistad, confianza y lealtad.

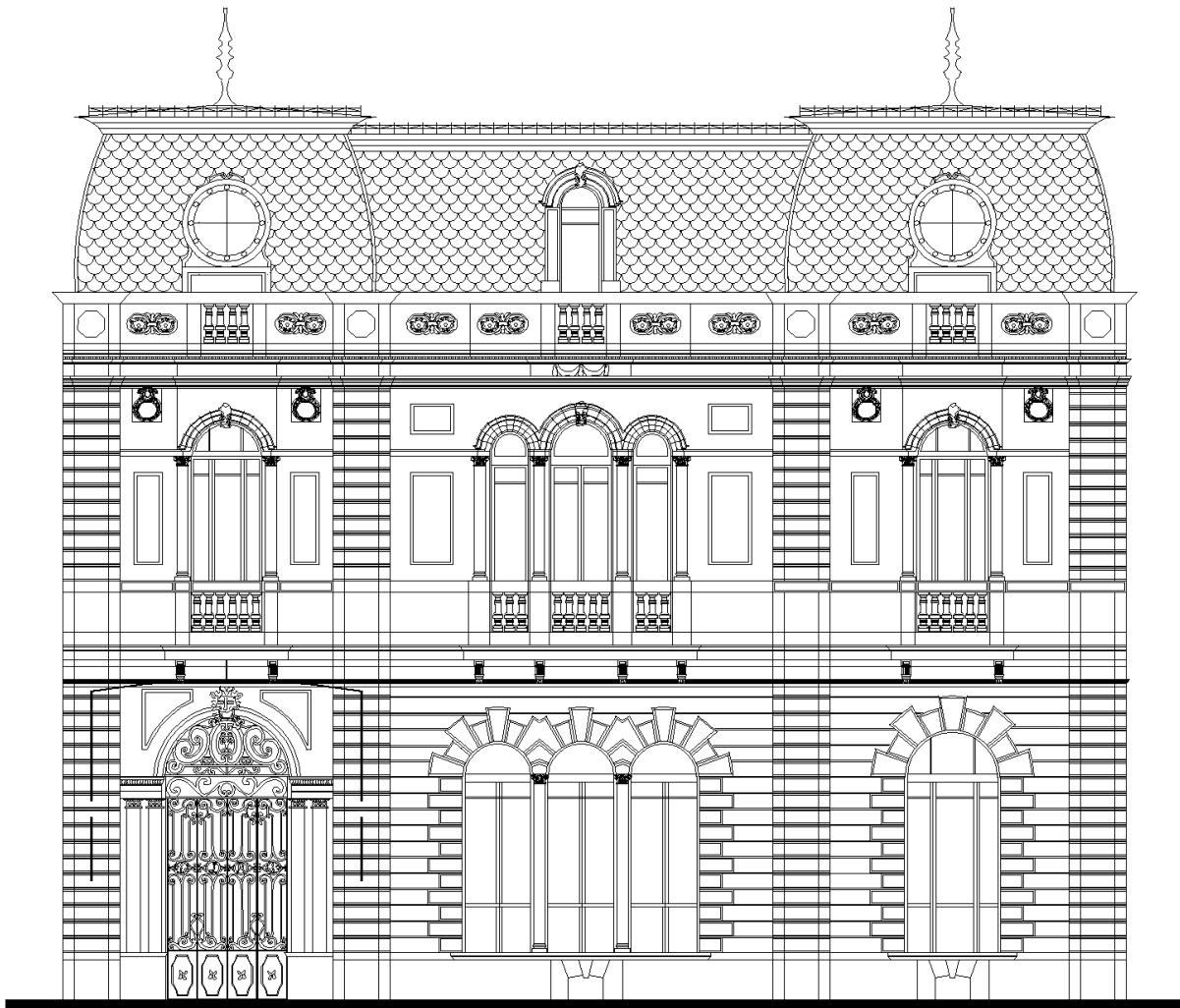
A nuestra Universidad, por sus enseñanzas y la oportunidad de desarrollar nuestro potencial para ser quienes somos.

En especial queremos agradecer a maestros, jefes, tutores, compañeros, personal académico y administrativo, así como programas e instituciones que han aportado a nuestro desarrollo profesional y personal, su calidad humana, y como respuesta nuestra gratitud hacia ellos.

- Programa, PRONABES UNAM.
- Facultad de Arquitectura UNAM, área de Investigación, división de estudios profesionales, "Laboratorio de patrimonio digital".
- INJUVE, D.F.

A nuestros directores de tesis Arq. Berta Tello Peón, Arq. Benjamín Villanueva Treviño y al Dr. en Ing. Alejandro Solano Vega, Arq. José Alberto Díaz Jiménez, por su dirección y enseñanza de esta tesis.

Edificio Gregoire de Wollant



RESCATE DEL INMUEBLE Y ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	7
A. Información general y requerimientos.	8
B. Información del usuario	9
C. Información del sitio	9
II. ESTUDIO DEL OBJETO	10
A. Estudio del edificio.	
1. Antecedentes históricos.	
a. Ciudad de México s. XIX.	11
b. Colonia San Rafael.	14
c. Edificio Gregoire de Wollant.	17
(1) Gregoire de Wollant.	18
2. Evaluación del inmueble.	
a. Rescate del inmueble.	20
b. Características del inmueble.	21
c. Métodos constructivos originales.	29
d. Estado actual.	34
(1) Agentes que producen daños y alteraciones en materiales pétreos.	42
e. Reconstrucción hipotética.	45
B. Estudio de edificios homólogos.	
1. Hotel La Quinta Luna	50
2. La Purificadora	53
3. Hotel de Cortés	56
C. Estudio de condicionantes.	
1. Determinación de espacios.	58
2. Análisis de las actividades.	59
3. Análisis de los requerimientos.	61
4. Análisis del mobiliario específico.	62



III. ESTUDIO DEL USUARIO _____	69
A. Características del huésped. _____	70
IV. ESTUDIO DEL SITIO _____	71
A. Medio Natural _____	72
1. Clima.	
2. Geología.	
3. Hidrografía.	
4. Tipo de suelo y vegetación.	
B. Medio urbano. _____	73
1. Estructura urbana. _____	73
2. Traza urbana. _____	75
3. Vialidades. _____	76
C. Medio socioeconómico y cultural. _____	77
D. Normas y reglamentos de la zona. _____	79
E. Características específicas del sitio. _____	83
V. ESTUDIO DE CONDICIONANTES _____	84
A. Espacios fundamentales. _____	85
B. Espacios complementarios. _____	86
C. Espacios conectores. _____	86
D. Diagrama de relaciones. _____	87
E. Intenciones de diseño. _____	90
F. El concepto. _____	93
VI. ANÁLISIS DE COSTOS _____	94



VII. PROYECTO EJECUTIVO _____ 97

- A. Desarrollo Preliminar.
- B. Desarrollo Arquitectónico.
- C. Desarrollo Estructural.
- D. Desarrollo de Instalaciones.
- E. Desarrollo de Acabados.
- F. Desarrollo de Albañilería.

CONCLUSIÓN _____ 138

ANEXOS _____ 140

- A. Biografía Gregoire de Wollant.
- B. Árbol Genealógico Wollant y Tisdel.
- C. Archivo de Periódicos.
- D. Fotografías del inmueble.
- E. Ficha de catalogación.

BIBLIOGRAFÍA _____ 150

INTRODUCCIÓN

La ciudad de México ha sido reconocida por su rica historia y su legado cultural tangible e intangible, el cual tenemos la responsabilidad de salvaguardar, para la conservación de nuestra identidad.

México cuenta con instituciones, leyes, reglamentos y acuerdos, para la protección del patrimonio, entre ellos la participación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), responsable de la difusión y promoción de las artes, la educación e investigación artísticas, así como la preservación del patrimonio mueble e inmueble de los siglos XX y XXI.

Parte del patrimonio inmueble de la ciudad de México, está constituido por arquitectura de interés o valor relevante. La colonia San Rafael, en la delegación Cuauhtémoc cuenta con numerables construcciones catalogadas, que hoy en día han cambiado su uso original, sufriendo diversas intervenciones, saqueos, deterioro y abandono, resultando en grandes pérdidas para el patrimonio.

El edificio “Gregoire de Wollant”, ubicado en la calle Antonio Caso esquina con José Rosas Moreno, es un ejemplo más del olvido de la sociedad hacia su propia historia, a pesar de la insuficiente acción por parte del INBA. El edificio, ostentoso de origen y gran relevancia arquitectónica, debió haber sido tomado en cuenta por su valor arquitectónico y formal, representativos de la colonia San Rafael para su conservación. Éste tipo de inmueble va decayendo con el tiempo y aunado a los procesos de sucesión, da lugar a la degradación social y al deterioro físico de la construcción, hasta llegar al momento en que es difícil algún tipo de mantenimiento o nivel de rescate.

La situación legal del régimen de propiedad, tras la sucesión de propietarios, agrava el problema de rescate de los inmuebles, impidiendo algún financiamiento o ayuda por parte de instituciones o particulares, por ser difícil la validación del derecho de propiedad, que resulta en la inevitable pérdida total del patrimonio.

La preferencia en los últimos años para este tipo de edificaciones es la reintegración urbana, a través de generar nuevas actividades económicas, convirtiéndolos en galerías, museos, hoteles *boutique*, restaurantes, salones de eventos, etc. tras su rescate y restauración.



El edificio “Gregoire de Wollant” como objeto de estudio muestra características potenciales para realizar un proyecto arquitectónico que garantice su conservación, con una nueva actividad comercial, que respetando su origen valoriza e integra el edificio a su contexto urbano, social y cultural, respondiendo así a su realidad actual.

Paralelamente se efectuó la búsqueda de la historia del inmueble para dar a conocer su valor histórico y artístico. Además, el desarrollo de una ficha de catalogación que aporta información completa y confiable, para aportar mayor precisión a la catalogación efectuada por el INBA en 1982.

El proyecto arquitectónico, responde no solo a las exigencias espaciales y de diseño que el proyecto amerita, sino que implementa tecnologías para la eficiencia y ahorro de la energía, así como la reutilización del agua en respuesta a la realidad ambiental actual.

La estructura del presente trabajo corresponde a nuestra interpretación del método propuesto por el Maestro en Arquitectura Alfonso Nápoles Salazar, en el “análisis crítico de la enseñanza actual del diseño arquitectónico en nuestra facultad”, que aplicamos en el proceso de diseño a través de un método por etapas (información, investigación, análisis, síntesis, estudios preliminares, anteproyecto y desarrollo ejecutivo), porque lo consideramos acertado para el correcto desarrollo de cualquier proyecto.



I. PLANTEAMIENTO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO





A. Información general y requerimientos.

El edificio “Gregoire de Wollant”, es un inmueble de principios del siglo XX, ubicado en la colonia San Rafael, México D.F., catalogado por el INBA¹. Se propone en éste trabajo la valoración y el rescate de éste edificio, así como el estudio y desarrollo de un proyecto arquitectónico que mantendrá el legado del pasado para ser transmitido a futuras generaciones.

El proyecto buscará resaltar el valor artístico del patrimonio cultural, en la historia de la Ciudad de México; en contra de su olvido, abandono y destrucción, para proteger y salvaguardar la identidad, Además de la reactivación de espacio urbano, inerte y subutilizado dentro de la ciudad, a través de la integración con su momento histórico y contexto inmediato, que tiene por resultante la propuesta de un Hotel *Boutique* que busca mantener el edificio a través de un nuevo uso.

El término “*hoteles boutique*” es originario de Europa, utilizado para describir hoteles de entornos íntimos, generalmente lujosos o no convencionales y en su mayoría emplazados en antiguas edificaciones. Estos hoteles se diferencian de las grandes cadenas por ofrecer un alojamiento, con instalaciones y servicios excepcionales y personalizados.

En México el concepto de hotel *boutique* ha proliferado, por la gran cantidad de patrimonio inmueble con alto valor arquitectónico, que puede ser aprovechados después de su restauración y renovación, siendo propicios, para éste tipo de edificaciones que buscan tener un estilo y carácter propio.

Gran parte del éxito de los hoteles *boutique* en México radica en el aprovechamiento de fincas, haciendas, ranchos, villas, quintas, casas, etc., por la aportación a cada proyecto de una particularidad y singularidad en el diseño, íntimamente ligada con el carácter propio del edificio.

El proyecto desarrollado para el edificio “Gregoire de Wollant”, esta sustentado en la primicia de intimidad y confort, que se refleja en el diseño de sus habitaciones y en el servicio que ha de brindar en respuesta al sector de mayor poder adquisitivo para la industria hotelera, que gusta de privacidad, atención personalizada, excelentes servicios y el mayor lujo, donde todo gira alrededor del huésped y la meta es lograr satisfacer todos sus gustos desde el momento de su llegada hasta su partida.

1. Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico, INBA, Clave: DF-CUAU-5063-9222.



B. Información del usuario.

El tipo de huésped para un hotel boutique lo forman personas de alto poder adquisitivo, como ejecutivos, empresarios, turistas (nacionales y extranjeros) y personajes de la vida política y cultural del país, así como aquellos que gustan de una atención personalizada, excelentes servicios y confortables instalaciones.

Las exigencias del huésped que ya no desea alojarse en hoteles convencionales (de cuatro y cinco estrellas) son el servicio personalizado y a su medida, un ambiente lujoso pero con un clima que los haga sentir como en su hogar. Por lo general es un huésped refinado e intelectual, amante del arte y con varios viajes como antecedentes, que buscan tener una estancia nueva y diferente.

C. Información del sitio.

La colonia San Rafael cuenta con una ubicación privilegiada por su cercanía con la zona centro y sus conexiones con el resto de la ciudad; una amplia oferta cultural en teatros, espacios de exposición y centros de cultura, notable por su industria hotelera y sus servicios. Esta colonia cuenta con gran potencial en desarrollo, con notables posibilidades para un mayor aprovechamiento en los distintos rubros, que podrían, en las siguientes décadas, aumentar la plusvalía y carácter de la zona.

Al referirnos a la colonia San Rafael hablamos de un espacio de antaño, lleno de historia y cultura, un sitio de contrastes en el que convergen filosofías, religiones, posiciones económicas, en un escenario de edificios del siglo XIX y XX como casas habitación, galerías, teatros, comercios, edificios de departamentos, escuelas y hoteles; debido en gran manera a su cercanía y conexión con el centro de la ciudad, como parte importante del complejo urbano.



II. ESTUDIOS DEL OBJETO





A. Estudio del edificio.

1. Antecedentes históricos.

a. Ciudad de México s. XIX.

El siglo XIX se caracterizó por tener grandes cambios, una serie de desarrollos científicos y tecnológicos que dieron origen a una revolución agrícola, industrial y social, que transformaba el mundo entero con formas de pensamiento y estilos de vida, que tenían por origen dos detonadores fundamentales: la Revolución Industrial iniciada en Inglaterra y la Ilustración francesa.

Tales sucesos no eran ajenos para México, que pasaba de una guerra de Independencia e invasiones extranjeras, hacia una estabilidad de paz y progreso iniciada por las leyes de Reforma, con lo que México demostró un nuevo pensamiento y un renacimiento cultural.

México inició una época de orden, progreso y modernidad, bajo el liderazgo del presidente Porfirio Díaz, cuyo gobierno era fuertemente influenciado por la corriente francesa y el pensamiento positivista de la época. Díaz buscó la expansión económica a través de la inversión de capital extranjero, dotando así al país de infraestructura para ayudar al intercambio comercial.

El régimen porfirista fomentó el desarrollo artístico y científico de México: se fundaron nuevas escuelas, museos, teatros y academias. Los intelectuales más importantes pensaban que sólo la ciencia y la modernización industrial sacarían al país de su atraso, importando no sólo capital extranjero, sino aquellos portadores de ésta filosofía de la cultura, las artes, la moda y los estilos.

Ésta fuerte influencia europea sobre el país, se vio reflejada en distintos rubros de la sociedad, como en la arquitectura a través de la Academia de San Carlos y su enseñanza, durante éste periodo, se impartió un estilo llamado eclecticismo el cual incorporó y adaptó en sus formas distintos estilos arquitectónicos, traídos por arquitectos europeos y estudiantes criollos educados en el viejo continente.

Parte de los cambios ocurridos durante ésta etapa en México fueron la explosión demográfica, la desamortización de la tierra y la nacionalización de los bienes del clero, que ocasionaron la expansión de la ciudad, el cambio de uso de suelo y la destrucción de edificios.

El inicio de la expansión de la ciudad de México fue hacia el poniente, que era la de mejores condiciones, mayores recursos y de fácil acceso, aunque este esparcimiento fue en todos sus alrededores, dividiendo ranchos y haciendas, como los Potreros de la Horca, Candelaria Atlampa, Potrero de los Cuartos, Potreros de Indianilla, Rancho Casa Blanca, Rancho Santa María, Hacienda de la Teja, Potreros de la Verónica, Rancho Anzures, Hacienda de Santa Catarina, Rancho San Miguel y Rancho San Rafael.

Haciendas y Ranchos Circundantes al Paseo de la Reforma 1880

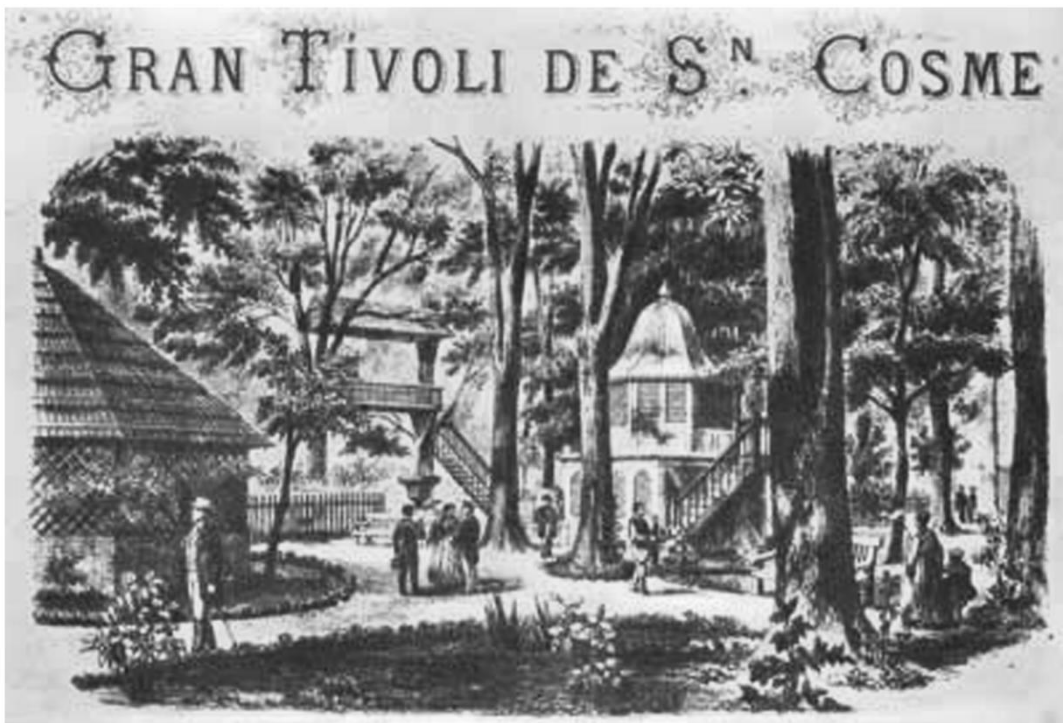


1. Potreros de la Horca
propiedad del Sr. Francisco Somera.
2. Terrenos de la Candelaria Atlampa
propiedad de la Sra. Adela Linatour.
3. Potrero o rancho de los Cuartos
4. Terrenos del Sr. José Aburto
5. Potreros de La Indianilla
propiedad de las familias Flores Casillos,
Martínez de la Torre, Manuel Escandón y
Francisco Loscurain.
6. Potreros de La Romita o de La Ciénega
propiedad del Sr. Francisco Loscurain.
7. Rancho Casa Blanca
propiedad de Manuel y Mariano Roja.
8. Rancho de Santa María
propiedad del Sr. Martínez de la Torre.
9. Rancho del Cebollón
10. Terrenos de la futura estación del
Ferrocarril Nacional Mexicano.
11. Terrenos del Sr. Salvador Malo
12. Hacienda de La Teja
propiedad del Sr. Martínez de la Torre.
13. Potreros de La Verónica
14. Rancho Anzures
15. Hacienda de Santa Catarina o de la Condesa
propiedad de las familias Escandón y Martínez de la Torre.
16. Rancho de San Miguel
propiedad del Sr. Martínez de la Torre.
17. Chapultepec
18. Ciudad de México
19. Calzada de Chapultepec
20. Calzada de la Verónica
21. Calzada de la Teja
22. Paseo de la Reforma
23. Estatua ecuestre de Carlos IV
24. Monumento a Cristóbal Colón
25. Glorieta donde sería edificado el monumento a
Cuahutémoc

[1. Haciendas y Ranchos Circundantes al Paseo de la Reforma, 1880. | Martínez Domínguez Margarita]



Fue en estos ranchos y haciendas, donde surgieron los famosos “*tivolis*”; que eran jardines recreativos, que aumentaban la afluencia de la población acomodada hacia las afueras de la ciudad, atrayendo actividad comercial como restaurantes, pequeñas casas para alquilar, kioscos, boliches, cantinas, entre otros servicios.



[2. Gran Tivoli de San Cosme, México D.F. 1875]

No se tardó en ver a estos terrenos como una buena inversión, con el fin de fraccionarlos y posteriormente ser vendidos a la población más selecta de la ciudad, que buscaba un mejor sitio, aire puro y asentarse en un terreno menos expuesto a inundaciones.

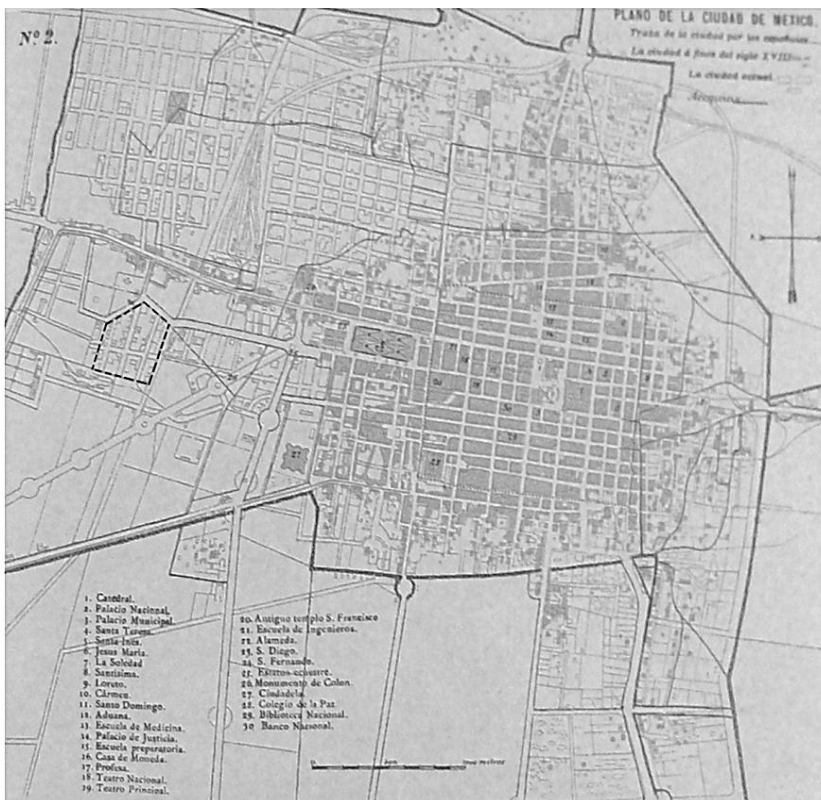
b. Colonia San Rafael.

La colonia San Rafael fue conformada por tres terrenos: “Colonia de los Arquitectos” (Potreros de la Horca), rancho “El Cebollón” y rancho “Casa Blanca”.

Potreros de la Horca.

En el año de 1852, el Ingeniero Francisco Somera compró los terrenos de los Potreros de la Horca, llamados así porque anteriormente ahí se localizó el madero de la Santa Inquisición -hoy los alrededores al Monumento a la Revolución-, para ofrecerlos en venta a los profesores y alumnos de la Academia de San Carlos, lo que dio origen a la colonia de “los Arquitectos” llamada así por esto.

Es la Colonia de los Arquitectos de las primeras colonias extramuros, es decir de las primeras comprendidas fuera de los perímetros marcados por el primer trazo español. Los límites para ésta nueva colonia eran: al norte, la calzada San Rafael (hoy Guillermo Prieto) y camino al Calvario (hoy Gómez Farías); al oriente, Ramón Guzmán (hoy avenida de los Insurgentes); al sur, Ferrocarril de Toluca (hoy James Sullivan) y al poniente, Casa Blanca (hoy Rosas Moreno).



[Límites Colonia Arquitectos]

[3. Plano de la Cd. de México, 1867 | libro Santa María la Rivera, Arq. Berta Tello Peón. Ed. Clío]

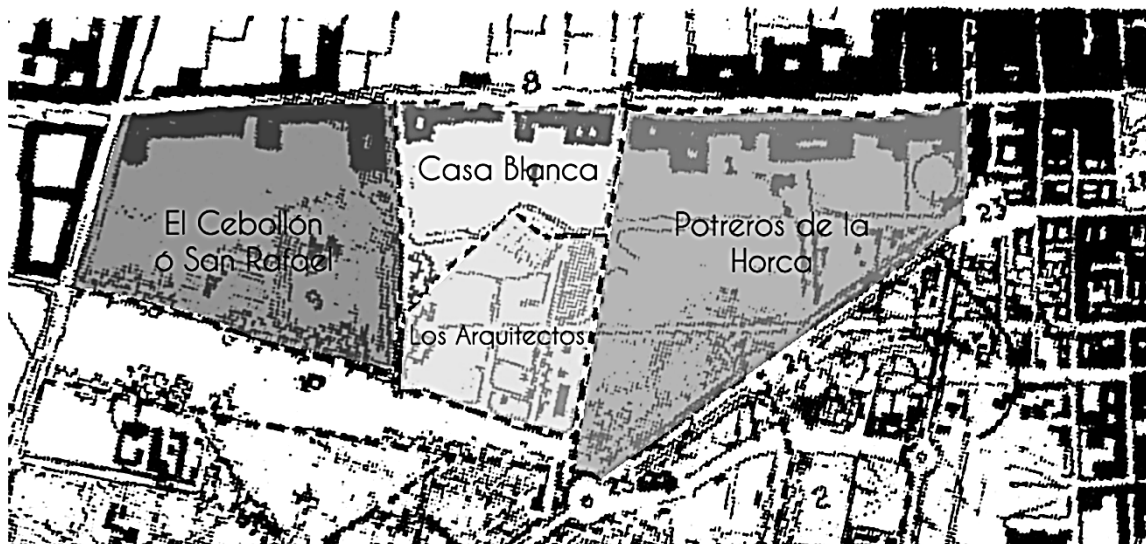


Rancho Casa Blanca.

El rancho Casa Blanca, concesionado a Manuel Silva desde 1827 por tiempo indefinido, quedó en posesión de la señora Concepción Sevilla, viuda de Manero, y sus hijos quienes cedieron sus derechos mediante la escritura de 1855, al ingeniero Francisco Somera que inicia su fraccionamiento en 1857.

Rancho El Cebollón.

Posteriormente, la señora Josefa Terreros viuda de Algara y sus hijos, vendieron el Rancho del Cebollón en escritura el 15 de Abril de 1890, por la suma de \$13,000.00 a Enrique Tron, León Signorel y Eduardo García, quienes constituyendo una sociedad el 14 de mayo de 1890, solicitaron autorización del Ayuntamiento para establecer una colonia, dando origen a la Colonia San Rafael en el año de 1891, integrándose a ella la de los Arquitectos.



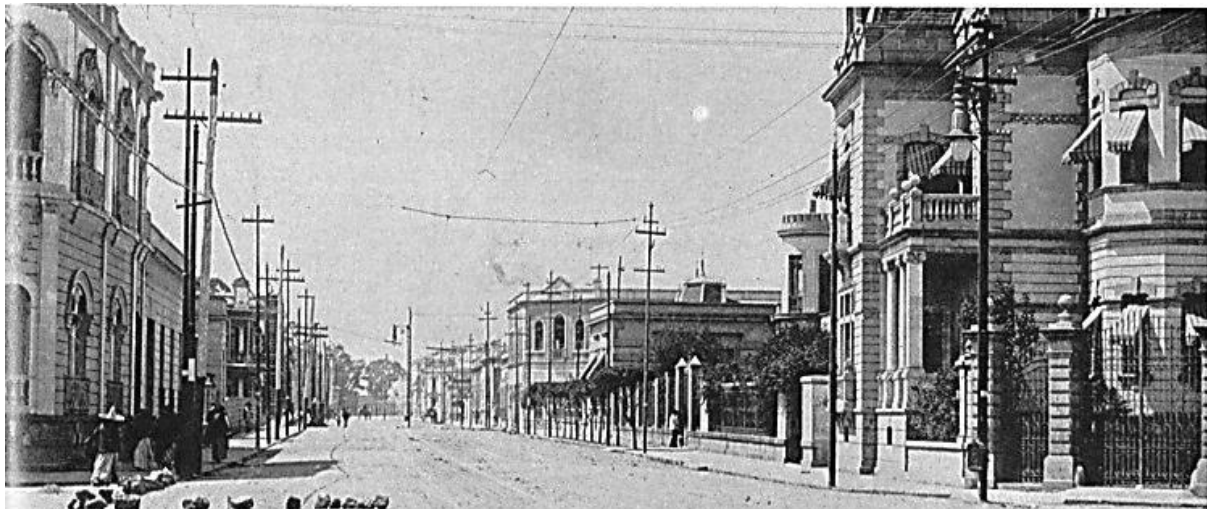
[4. Expansión de la colonia San Rafael | Ulloa del Río Ignacio]



La colonia de los Arquitectos albergó distintos personajes, de la vida política y social de la época; La crónica de Alfonso de Icaza² menciona quienes habitaron la colonia en su tiempo, nombra familias como los Shultz Arriaga, los Green Gómez, los Pelletier, los Hurtado González, los Portilla Morán, los Bustillos, los García Torres y los Heyser. Además destacados personajes como las hijas de Don Benito Juárez, el arquitecto José de la Lama, el maestro Rafael Ángel de la Peña, el cónsul de Italia Paoletti, el hacendado Carlos Sánchez Navarro y Osio, el licenciado Lancaster Jones, el ministro de justicia e instrucción pública Joaquín Baranda, las modistas Banuet, los generales Montecinos y González y el gerente del Banco Nacional de México Xavier Cancino.

Estos personajes formaron la primera generación de la Colonia de los Arquitectos, los que construyeron para sí mansiones, fincas y casonas. Para éste tipo de edificaciones recurrieron a prestigiados arquitectos e ingenieros como el Ing. Luis Bacmeister, Ing. Antonio Caso, Arq. Manuel Cortina García, Arq. Mauricio María y Campos y el Ing. Benito Ortiz Córdoba, por mencionar algunos.

Las edificaciones para estas familias aportaron el estilo y carácter heredado a la colonia San Rafael, siendo obras emblemáticas después de un siglo de su construcción.



[5. Av. de las Artes hacia 1888]

2. De Icaza, Alfonso A. *Así era aquello... sesenta años de vida metropolitana*, Botas, México, 1957.



c. Edificio Gregoire de Wollant.

Testimonio de estas construcciones, es el edificio de dos niveles “Gregoire de Wollant”, cuyo autor se desconoce hasta el momento, ubicado en la calle Maestro Antonio Caso, anteriormente la calle de “Las Artes” esquina con José Rosas Moreno, antes calle “Casa Blanca”, construido sobre la antigua colonia arquitectos, hoy, la colonia san Rafael. Inmueble que data de principios del siglo XX, de estilo barroco francés y uso original habitacional.

Actualmente se encuentra bajo un régimen de propiedad privado, en condiciones de deterioro, con diversas intervenciones que impiden una lectura limpia de la construcción, dejando una incógnita en su historia y estructura, que sumado a la escasa existencia de registros concretos del inmueble, limitan su rescate.



[6. Edificio Gregoire de Wollant, 2012]

El estado de preservación del edificio, aún permite observar unas cargadas fachadas afrancesadas, trabajadas en cantera con distintas tonalidades de rosa. Parte de una disposición de vano-ventana que por su ritmo y proporciones, acentúan espacios que indican su importancia funcional, que sumándole la ornamentación determinan su tipología y estatus social. Argumentos que permiten identificar el inmueble como una residencia de clase alta en el México de finales del siglo XIX, con grandes salones, monumentales escaleras y bellos jardines.

Un elemento a destacar en el edificio es la inscripción “Edificio Gregoire de Wollant” en la parte alta de la fachada de Rosas Moreno, símbolo de jerarquía y distinción.

Esta inscripción hace referencia a un diplomático ruso, *Gregoire Aleksandrovich de Wollant*, que estuvo en México aproximadamente de 1902 a 1910, época en la que realizó vínculos de amistad, inversión, políticos y culturales, en un momento para México de desarrollo y que iniciaba su papel como puerta del mundo europeo a Latinoamérica.



Gregoire de Wollant

Gregoire de Wollant, enviado a México como *primer secretario de la Legación Rusa* en México (1902-1906), posteriormente nombrado como *enviado extraordinario y ministro plenipotenciario* en México (1906-1910). Su brillante carrera no sólo como diplomático sino también como literato, autor de varios libros y ensayos sobre diversos temas, su gran conocimiento de los idiomas y ciertas simpatías liberales hicieron de él un importante promotor del conocimiento de México en Rusia.



[7. Gregoire de Wollant]

Como parte de las actividades desarrolladas por el ministro ruso, durante su estancia en México y que se tiene registro son:

- + Dialogo del boletín oficial de la Secretaría de Relaciones Exteriores³, que narra la recepción diplomática del ministro de Rusia en México, recibido por Don Porfirio Díaz.
- + Crónica de la ceremonia de inauguración del Ferrocarril de Tehuantepec en 1907⁴, donde se menciona a Wollant como invitado de Don Porfirio Díaz.
- + Fotografía donde se le hace entrega de la Gran Cruz de Alejandro a Don Porfirio Díaz, por parte de Gregorio de Wollant.



[8. Gregorio de Wollant, ministro de Rusia, Fototeca en línea, INAH]

3. Boletín Oficial de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Tomo XXIII, 15 de diciembre de 1906, P. 67.

4. AVPRI. Fondo Cancillería, resumen 470, 1906. Carpeta 103. Ff. 20-20 dorso. 39-40.



Parte del trabajo de Gregoire de Wollant como ministro de la legación rusa en México era notificar al ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Alexander Izvolsky, acerca del comercio internacional, la expansión de las líneas ferroviarias, la posición estratégica de México con Estados Unidos y su cercanía con el canal de Panamá. Además Wollant escribió acerca de la cultura de los países que visitaba como muestra el ensayo que preparó para la revista *Istoricheskii Vestnik* (Mensajero Histórico), con el título "En el Reino de Moctezuma"; el libro llamado "The Land of the Rising Sun" (La Tierra del Sol Naciente) escrito durante su estancia en Japón.

Antes de su llegada a México Wollant ejerció en Washington (1896-1902), donde contrajo nupcias con la señorita Helen Tisdel, hija del coronel Willard Parker Tisdel, su estancia ahí duro seis años colocándose como parte de la alta sociedad, siendo un personaje importante de aquel estado (8). Apareciendo en los principales diarios, como muestra las columnas escritas en distintos periódicos como el "New York Times" y "Kansas City Journal" que narran su boda, sus actividades y su nombramiento como ministro en México.

MISS HELEN H. TISDEL,



[9. Miss Helen Tisdel, periódico "Kansas City Journal" del lunes 6 junio de 1898]



[10. Gregoire de Wollant, conferencia Fur Seal]

Gregoire de Wollant dejó su puesto en México en 1910, trasladándose a San Petersburgo y en el año de 1916 murió en Yalta a la edad de 69 años.



2. Evaluación del inmueble.

a. Rescate del inmueble.

El edificio “Gregoire de Wollant”, forma parte del Catálogo Nacional de Inmuebles con valor artístico (INBA), otorgado desde 1982, por ser considerado de “Arquitectura Relevante” y por ello su salvaguarda. Cuenta con una basta historia, por estar ubicado dentro de la colonia San Rafael, que lo sitúa en un tiempo histórico que determinó su estilo arquitectónico.

La inscripción en fachada de “*Edificio Gregoire de Wollant*”, inicia la investigación de propietarios y usos del inmueble, Gregoire de Wollant, miembro de la Legación Rusa, que llegó a la Ciudad de México en 1904 junto con su esposa Helen Tisdell, ordenaron la construcción del edificio, donde vivieron hasta 1910, al término de sus funciones como embajador y enviado plenipotenciario. Después de su primer propietario, el edificio fungió como escuela de señoritas de alta sociedad (sin fechas aparente entre actividades), posteriormente y tras un largo abandono acogió a una vecindad, aproximadamente hasta el año 1980. Con el objeto de tener más áreas rentables, vino una subdivisión de los grandes espacios y galería del edificio, añadiendo al inmueble una cantidad de elementos divisorios superfluos, demeritando en gran manera el partido arquitectónico y arrasando con todo elemento estético, con lo cual comienza un deterioro desde el interior del edificio por parte de los inquilinos.

Un incendio por los años 80's ocasionó que la mansarda desapareciera y posteriormente permaneció abandonado por varios años siendo lugar de indigentes y basurero. Parte de la historia oral menciona que esta etapa fue en la que el edificio perdió su esplendor ya que fue saqueada con lo poco que aun se conservaba como la herrería, hasta que en los años noventa una empresa de informática hipotecó y comenzó nuevas modificaciones en la estructura, rellenó el patio con piso de concreto, perdiendo el acceso al sótano, también sufrió un intento de reestructuración en la que se construyeron grandes columnas, se tiraron entresijos y se construyó una escalera para subir al primer nivel, a falta de la escalera original de la que no quedó vestigio alguno.



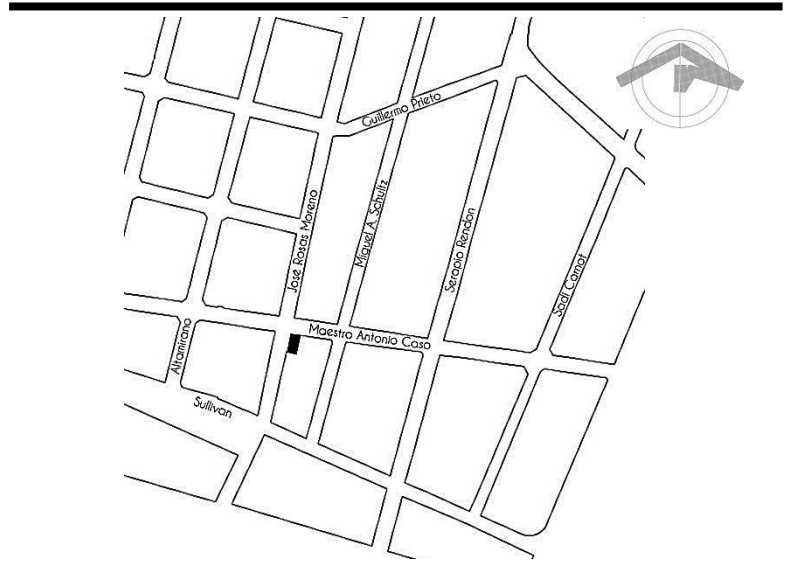
[11. Edificio Gregoire de Wollant, libro *Arquitectura Doméstica de la Cd. de México, 1890 1925*, Martín Hernández Vicente, UNAM,



b. Características del inmueble.

Ubicación:

Calle Mtro. Antonio Caso
 núm. 110 esquina Rosas Moreno
 núm. 142 colonia San Rafael
 Delegación Cuauhtémoc México
 D.F.



[12. Croquis de localización "edificio Gregoire de Wollant", 2012]

Vistas del inmueble

- + [I] Vista desde calle Antonio Caso.
- + [II] Vista calle Antonio Caso esquina calle Rosas Moreno
- + [III] Vista general del inmueble
- + [IV] Vista Calle Rosas Moreno



[13. Croquis de localización "Gregoire de Wollant", 2012]



Fotografías del edificio.

El Edificio “Gregoire de Wollant” ha tenido diferentes usuarios y etapas constructivas, que sumado a la inexistencia de planos que documenten esta construcción, dificultan una lectura completa de la planta del edificio. Afortunadamente por su destacada arquitectura, el edificio ha sido fotografiado innumerables veces por lo que se tiene un recuerdo que testifica varios momentos de su historia, que encontramos en diferentes publicaciones así como en información digital.



[14. “Edificio Gregoire de Wollant”, libro la casa de la ciudad de México, Enrique Ayala Alonso.]



[15. “Edificio Gregoire de Wollant”, libro Santa María la Rivera, Arq. Berta Tello Peón. Ed. Clío]



[16. “Edificio Gregoire de Wollant” 1970, la ciudad de México en el tiempo (Facebook 2011)]



FICHA DE CATALOGACIÓN: Elaborada a partir de la información recabada para implementar un registro formal y actual.

Localización

Calle: Antonio Caso (Artes) esquina Rosas Moreno (Casa Blanca)
 Número oficial: 110
 Colonia: San Rafael
 Delegación: Cuauhtémoc
 México D.F.

Identificación

Nombre del Inmueble: "EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT"

Uso original: Habitacional

Uso Actual: Habitacional con comercio

Época constructiva: final del siglo XIX

Características

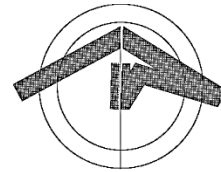
Elemento	Material	Estado de conservación
Fachada	Cantera y aplanados	Bueno con presencia de erosión, exfoliación y pintas vandálicas.
Muros	Tabique rojo "Huayapan"	Regular Con presencia de humedades y micro flora parasita
Entresuelo	Vigas de madera y duela	Desaparecido
Entrepiso	1.-vigas de madera y bovedillas de ladrillo. 2.-vigas de acero y bovedillas de ladrillo. 3.- vigas de acero y lámina de zinc.	Malo (con derrumbes). Regular (con derrumbes, humedades y micro flora parasita). Regular
Cubierta	1.- vigas de acero, bovedillas de ladrillo y terrado. 2.- Mansarda con estructura de madera y cubrimiento de lamina	Malo(con derrumbes) Desaparecida
Herrería	En puerta principal, ménsulas y respiraderos.	Buena (incompleta)
Plafón	1.-Placas de hierro en plafón de zaguán calle Rosas Moreno. 2.-Plafón interior de manta de cielo	Mala (incompleta) regular



Situación legal.



Propiedad hipotecada

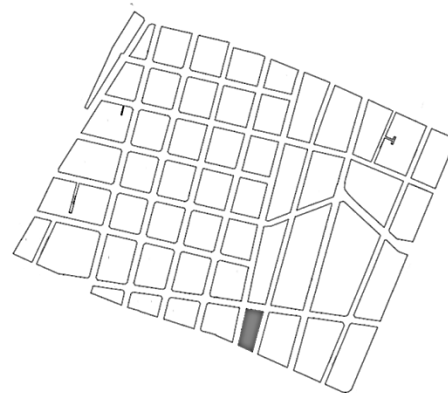
Entorno inmediato



Norte



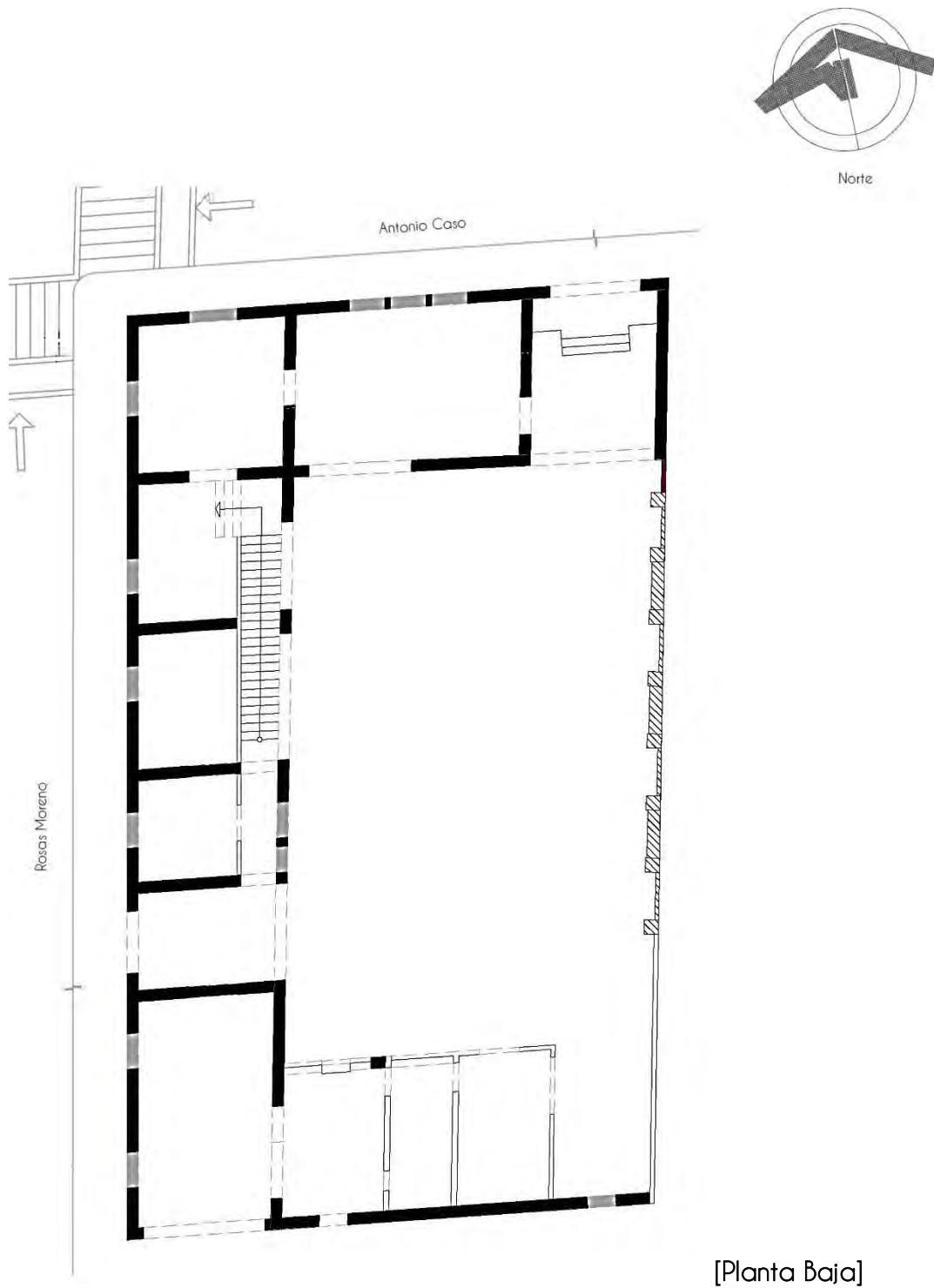
-  Edificio Gregoire de Wollant
-  Inmuebles con Valor Histórico

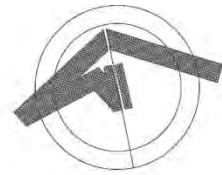


Colonia San Rafael // México D.F.

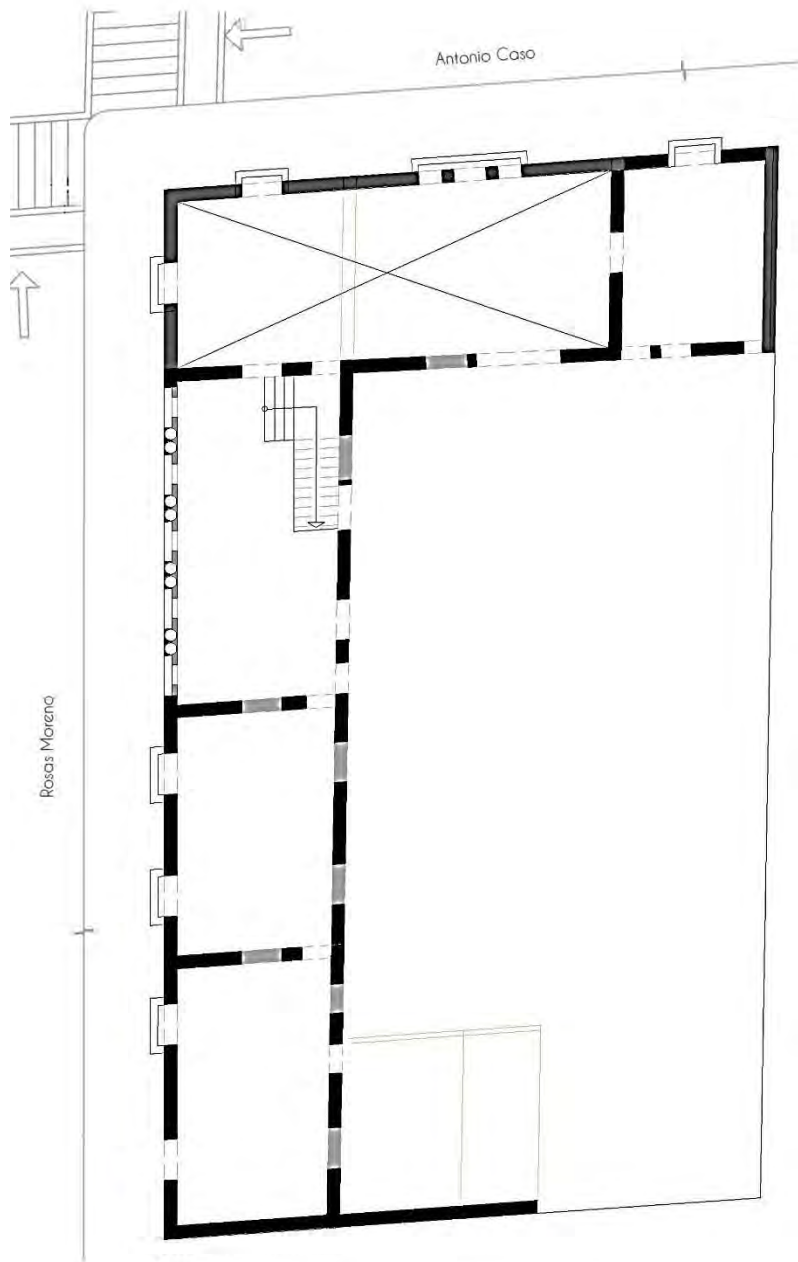


Plantas arquitectónicas actuales.





Norte



[Planta Alta]



Historia oral

En la propiedad según cuentan, vivió rentando el ilustre Renato Leduc con Leonora Carrington. Se cree que la casa aparece en la película "El automóvil gris" de 1915.

Se estableció una empresa en 1994, la cual hizo una serie de modificaciones en la estructura, reforzando parte del inmueble. La cual fracasó, dejando una hipoteca y bajo el cuidado de uno de los trabajadores.

Historia documental

El edificio está catalogado por el INBA, bajo la ficha con clave DF-CUAU-5063-9222.

En su libro "La colonia de los Arquitectos a través del tiempo, San Rafael", Margarita Martínez hace mención del edificio, como obra del Arq. Antonio Rivas Mercado.

Inscripciones

El inmueble lleva por nombre "EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT" en la fachada de la calle Rosas Moreno.

En la puerta principal se aprecia en herrería, dos letras iniciales "L y R".

En dos de las habitaciones del primer piso se encuentra grabado un tabique con el nombre "Huayapan" que corresponde a la ladrillera donde fue hecho.



Fotografías actuales.

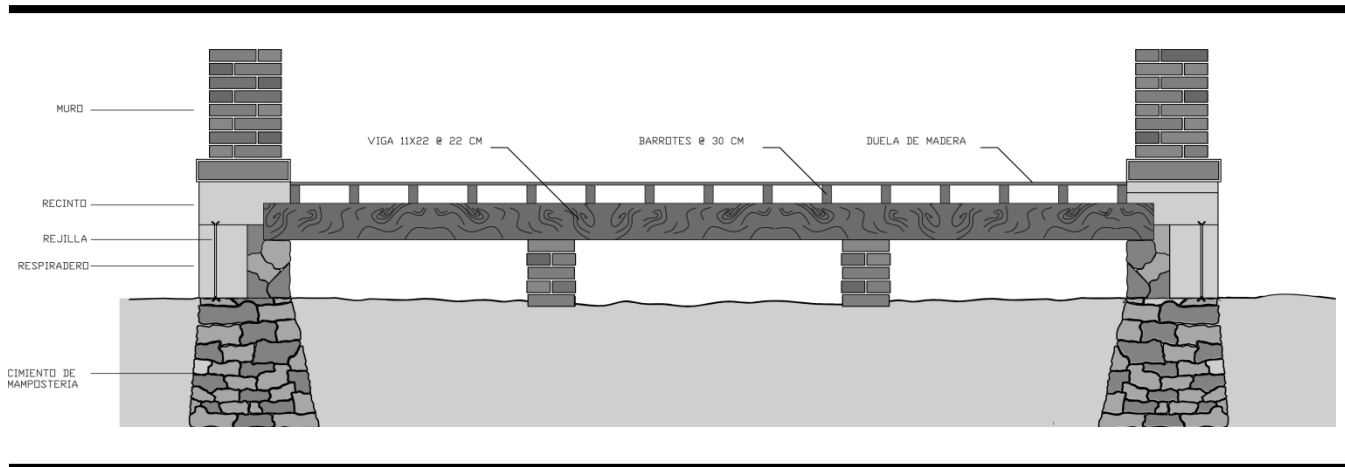


[Edificio Gregoire de Wollant, Febrero 2009]

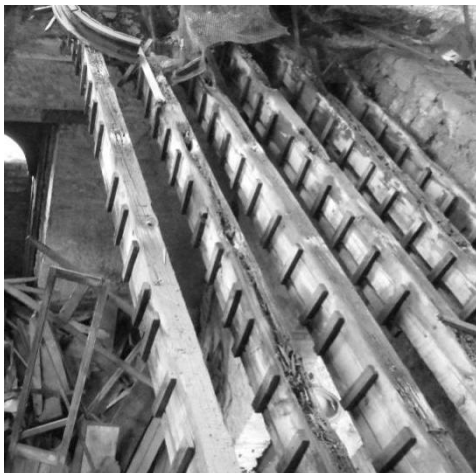


c. Métodos constructivos originales.

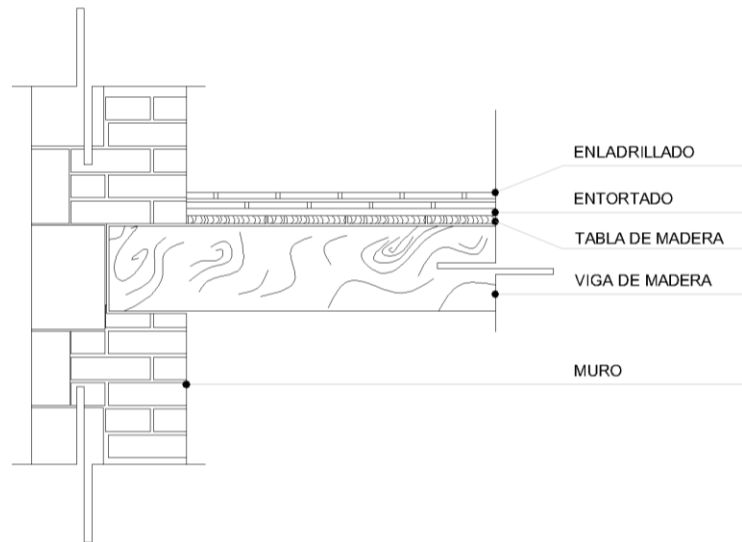
El actual estado de deterioro del edificio “Gregoire de Wollant” nos permite identificar de manera clara los métodos constructivos utilizados en su edificación, así como las etapas constructivas. Se trata de un edificio con muros de sillares de tepetate y tabique rojo, entresuelo de vigas de madera, entresuelos de vigas de madera, vigas de acero y bóveda de ladrillo, vigas de acero y lámina de zinc, cubierta mansarda y fachada en cantera rosa.



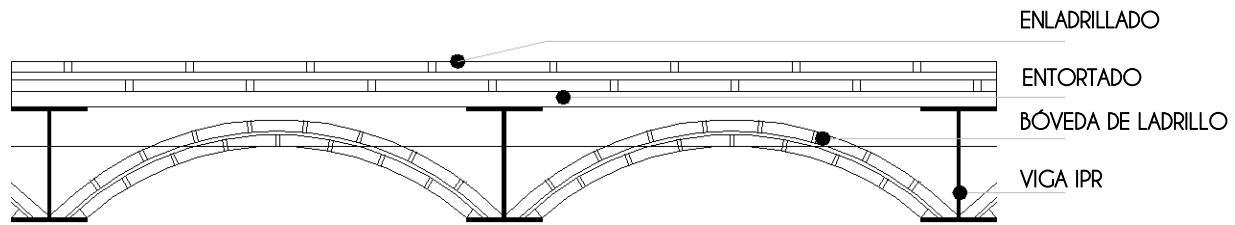
[19. Detalle constructivo de cimentación]



[20. Fotografía del entresuelo, edificio Gregoire de Wollant]



[21. Detalle constructivo entresuelo de vigas de madera]



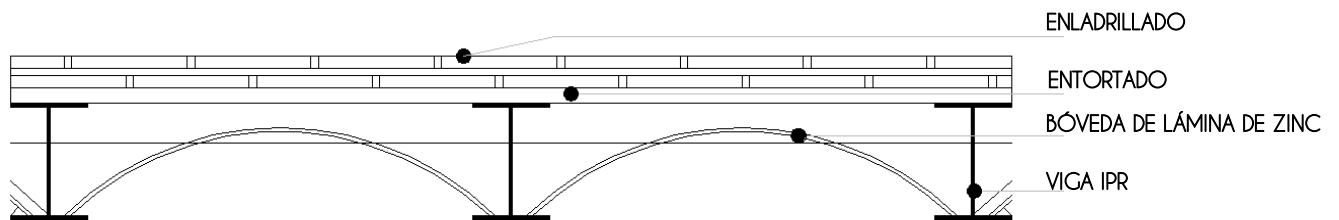
[22. Detalle constructivo entrepiso de vigas de acero y bóveda de ladrillo].



[23. Fotografía del entrepiso bóveda de ladrillo, edificio Gregoire de Wollant]



[24. Fotografía del entrepiso bóveda de lámina de zinc, edificio Gregoire de Wollant]



[25. Detalle constructivo entrepiso de vigas de acero y lámina de zinc].

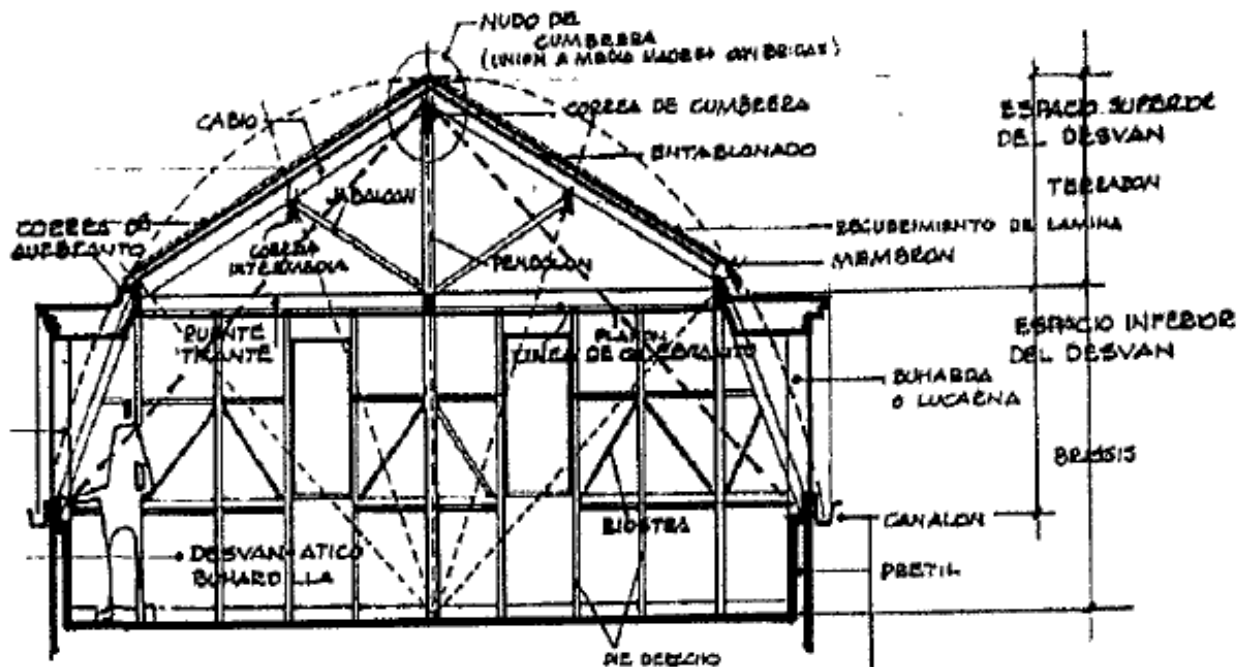


Cubierta mansarda.

El sistema de techumbre llamado “mansarda”, “a la mansard” ó “amansardado”, toma su nombre del que se considera su autor o al que se le atribuye su popularización: el Arquitecto Francois Mansart (1598-1666).

Espacio interior con diferentes denominaciones, desván, ático, buharda, buhardilla, sotabanco, etc. al que se le designaban diferentes usos o aprovechamientos, como cámara aislante, bodega, cuartos de servidumbre y habitaciones secundarias de la propia residencia.

Constituida por una estructura soportante (armaduras y piezas de madera trabajadas como “Carpintería para Armar”), una cubierta soportada (entablonado de pino calafateado e impermeabilizado (fieltro ó cartón asfáltico) y un recubrimiento para proteger este (empizarrados, cubiertas metálicas de cobre, plomo, zinc o hierro galvanizado ó placas de asbesto-cemento ó fibra cemento) así como las buhardas que son marcos realizados en piedra o lamina de zinc imitando formas arquitectónicas pétreas.

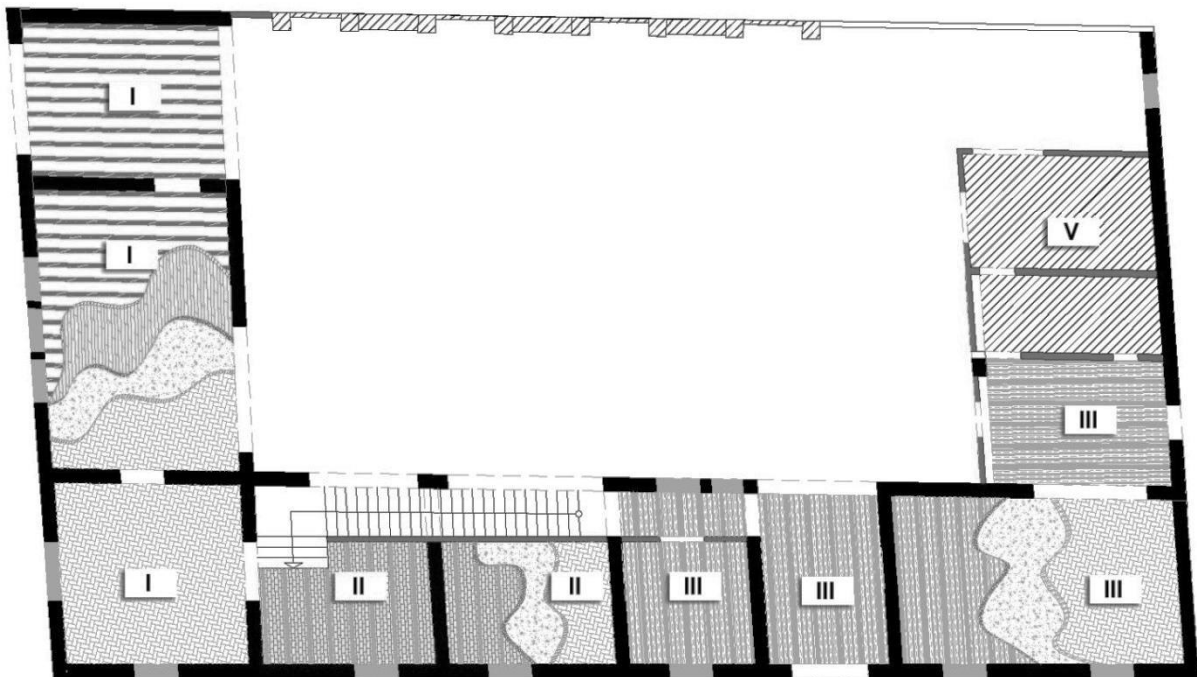


[26. Corte de la mansarda ubicada en calle Guillermo prieto esquina Manuel María contreras, colonia San Rafael, Del. Cuauhtémoc México D.F; tomado de la tesis: “la mansarda, su origen, evolución e influencia en la arquitectura del porfirismo”, UNAM 1999].



En los siguientes esquemas se identifica la dirección de los materiales ocupados así como su ubicación dentro del edificio "Wollant".

Se anexa el último material empleado (siglo XX, concreto armado)



[Planta Baja]

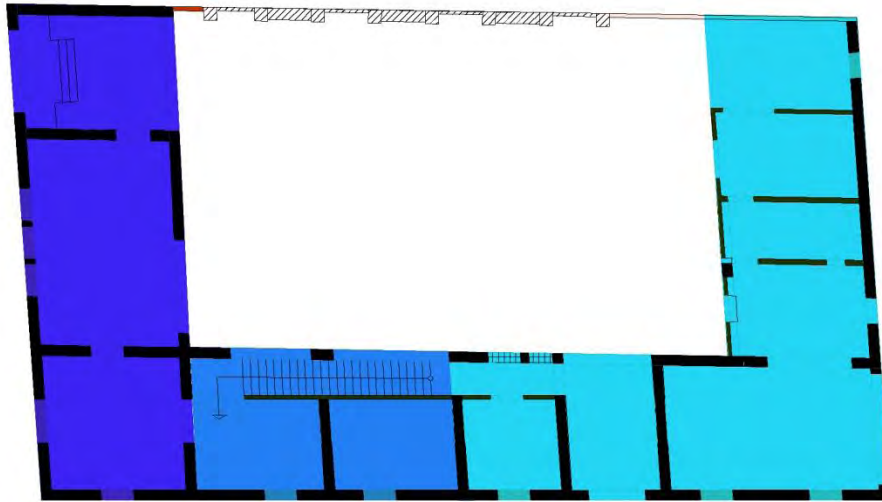
- I** [Vigas de Madera]
- II** [Vigas de Acero y Bóvedas de ladrillo]
- III** [Vigas de Acero y Lámina de Zinc]
- IV** [Vigas de Acero y Bóvedas de ladrillo]
- V** [Concreto Armado]

[27. Sistemas Constructivos]



Los diferentes métodos constructivos nos refieren que tuvo por lo menos cuatro etapas constructivas,

Etapas de Construcción s. XIX



[Planta Baja]



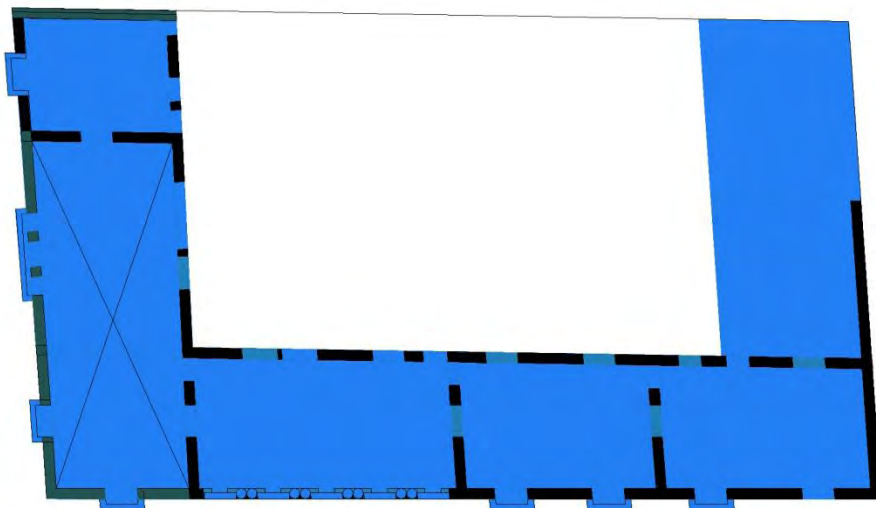
Etapa I [Vigas de Madera]



Etapa II [Vigas de Acero y Bóveda de ladrillo]



Etapa III [Vigas de Acero y Lámina de Zinc]



[Planta Alta]



Etapa IV [Vigas de Acero y Bóveda de ladrillo]

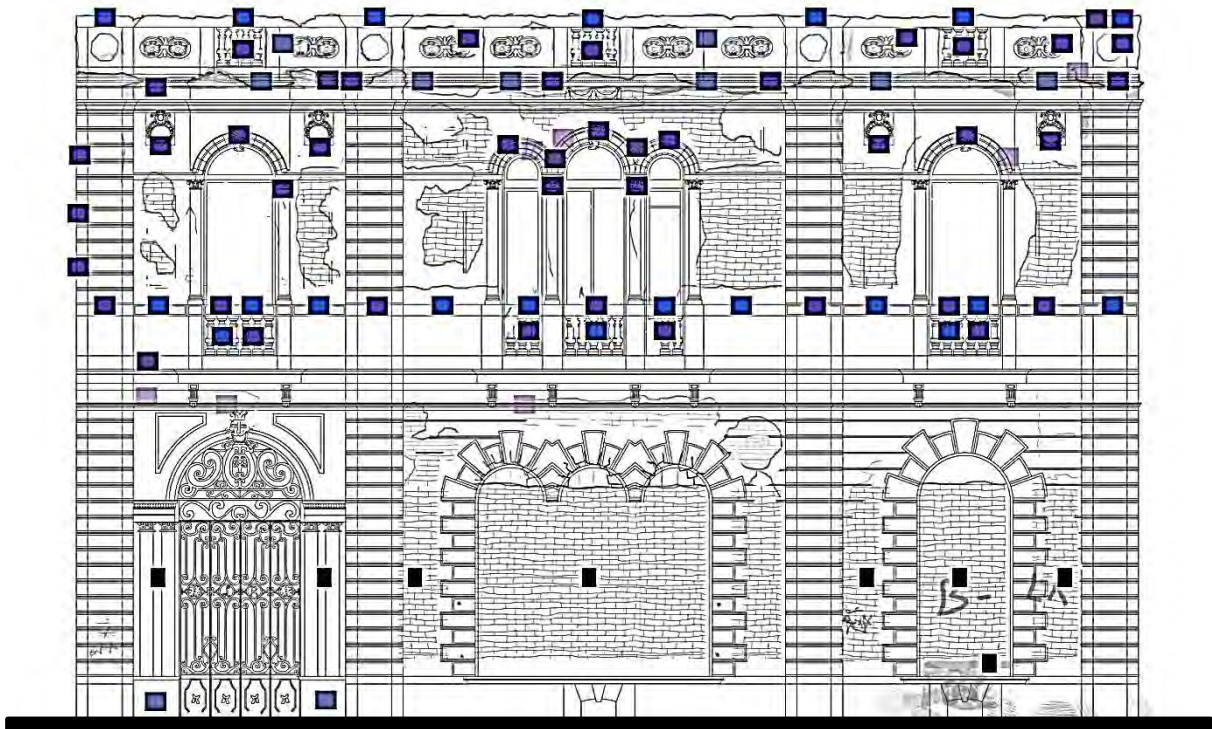
[28. Etapas de Construcción]



e. Estado actual

En el año 2010 se inicio la investigación del edificio “Gregoire de Wollant”, así como el levantamiento del inmueble y durante este proceso se documentó el edificio en base a fotografías, mostrando diversos daños, faltantes, agregados, etc., que han acontecido al inmueble en sus más de cien años.

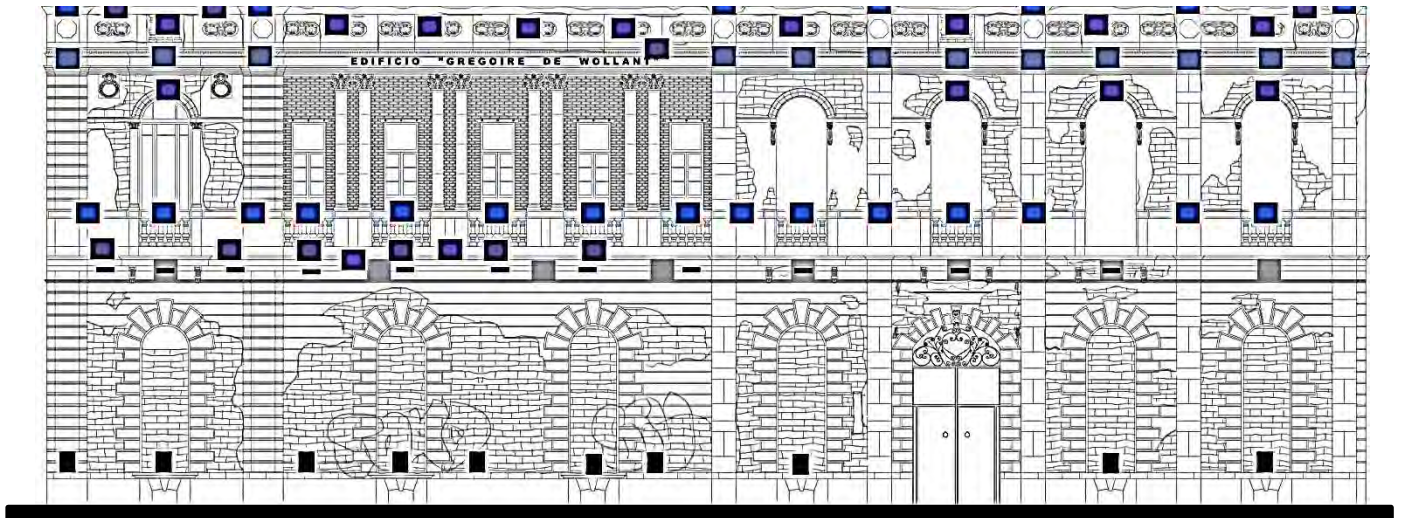
A continuación se muestran los esquemas de daños en material pétreo en fachada, detectando y localizando la problemática para su rehabilitación.



Agentes que producen daños y alteraciones en los materiales pétreos

- + Erosión
- + Exposición al calor por asoleamiento
- + Evaporación
- + Humedad
 - Absorción por capilaridad
 - Directa
 - Eflorescencias
- + Exfoliación
- + Pulverancia
- + Vegetación parasita
- + Acción del ser humano

[26. Fachada actual de calle Antonio Caso (Daños en material pétreo)].



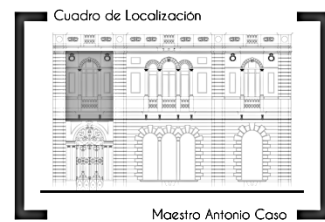
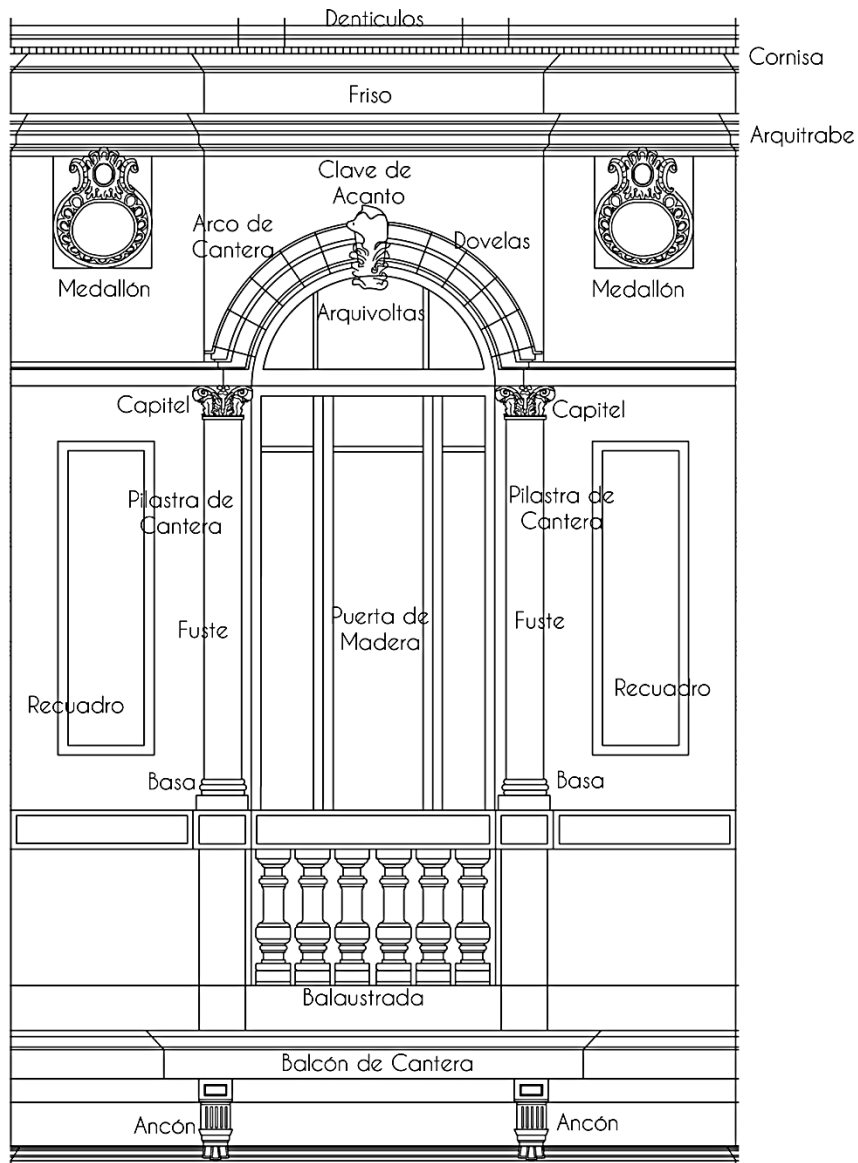
Agentes que producen daños y alteraciones en los materiales pétreos

- + Erosión
- + Exposición al calor por asoleamiento
- + Evaporación
- + Humedad
 - Absorción por capilaridad
 - Directa
 - Eflorescencias
- + Exfoliación
- + Pulverancia
- + Vegetación parasita
- + Acción del ser humano

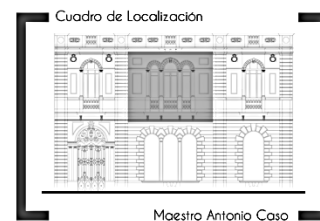
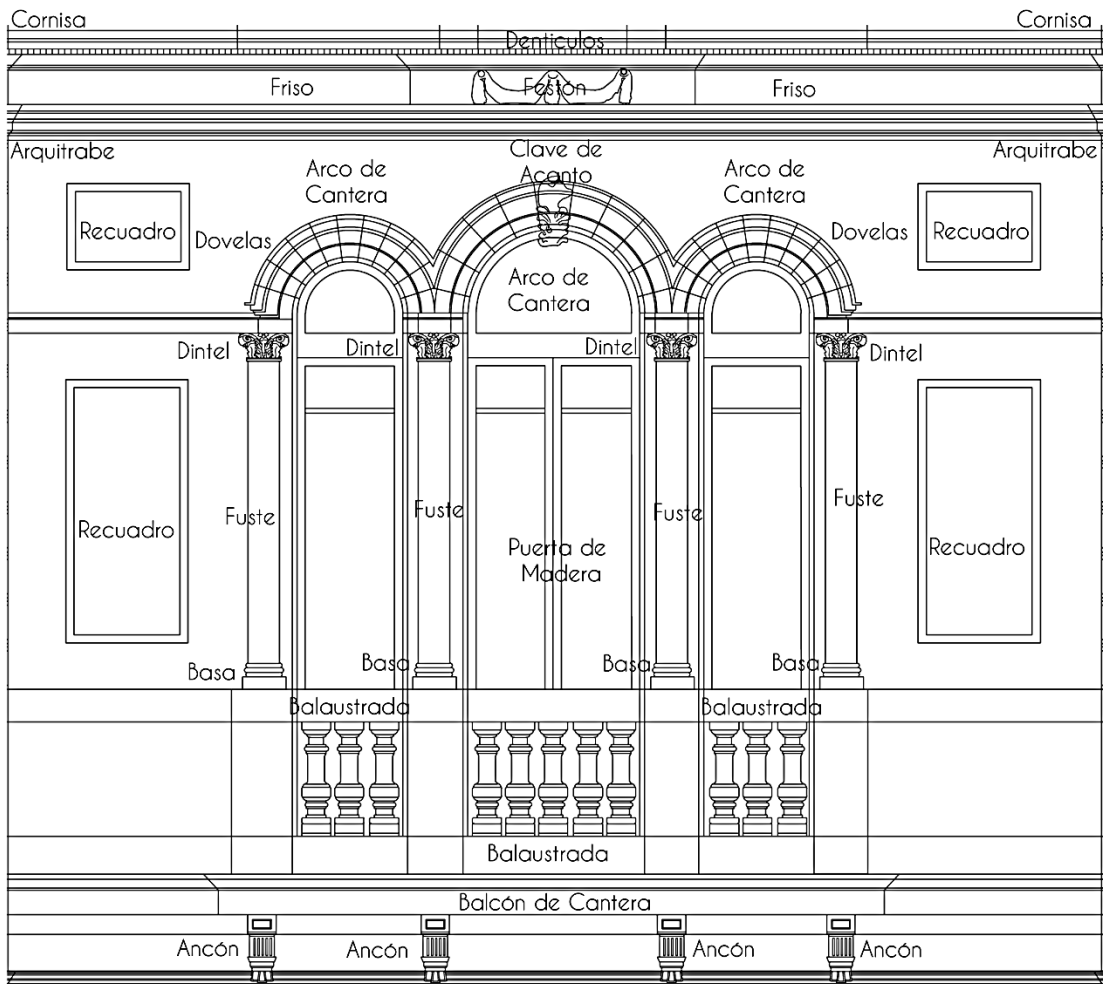
[27. Fachada actual de calle Rosas Moreno (Daños en material pétreo)].

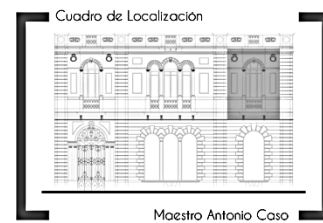
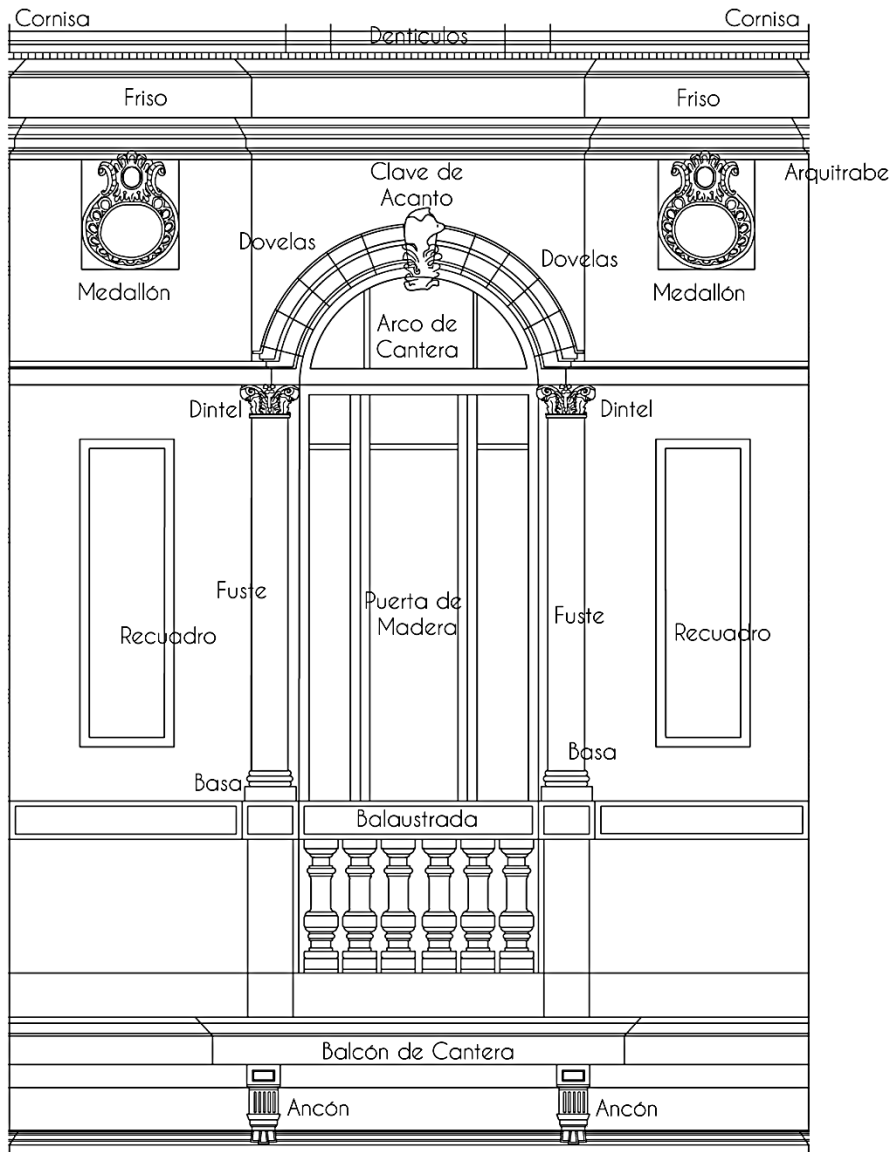


Estudio de fachadas.

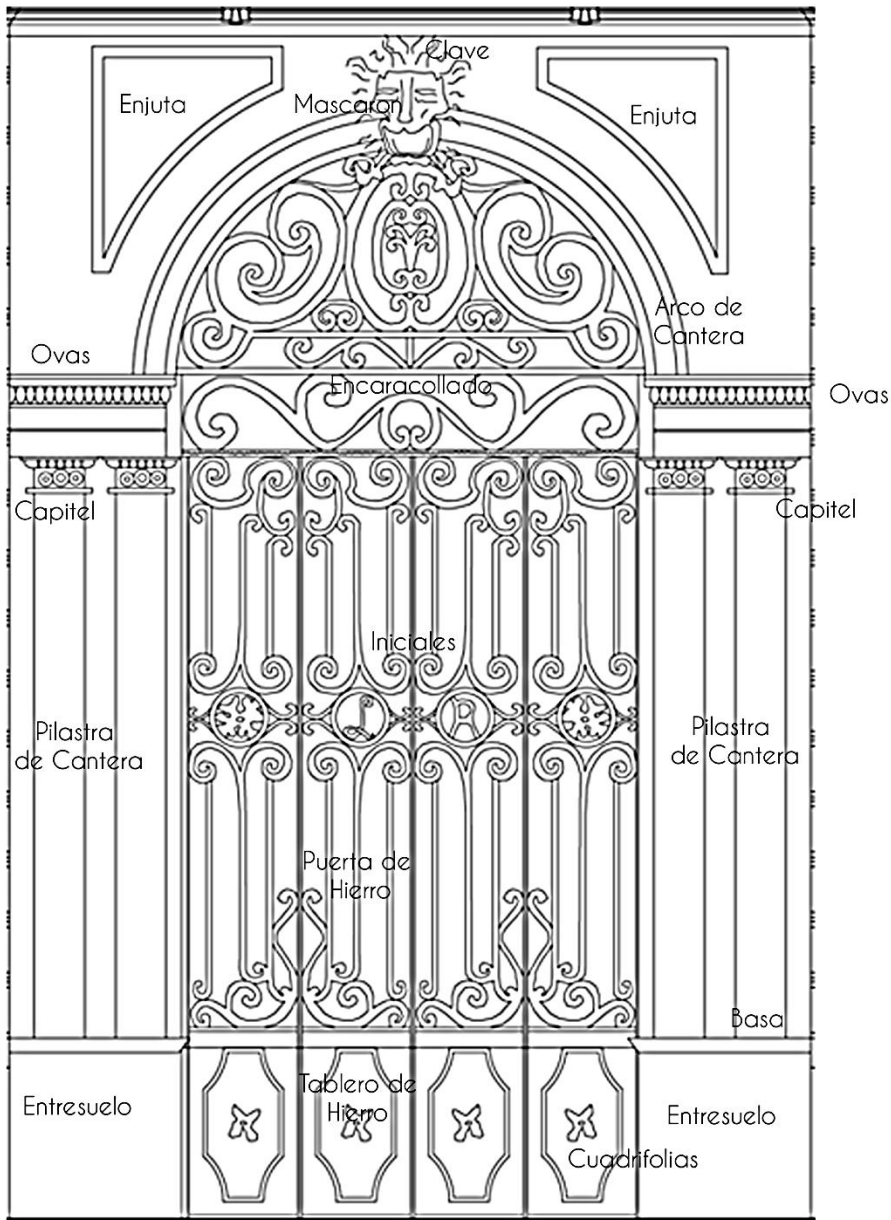


[28. Sección I | Fachada Antonio Caso]

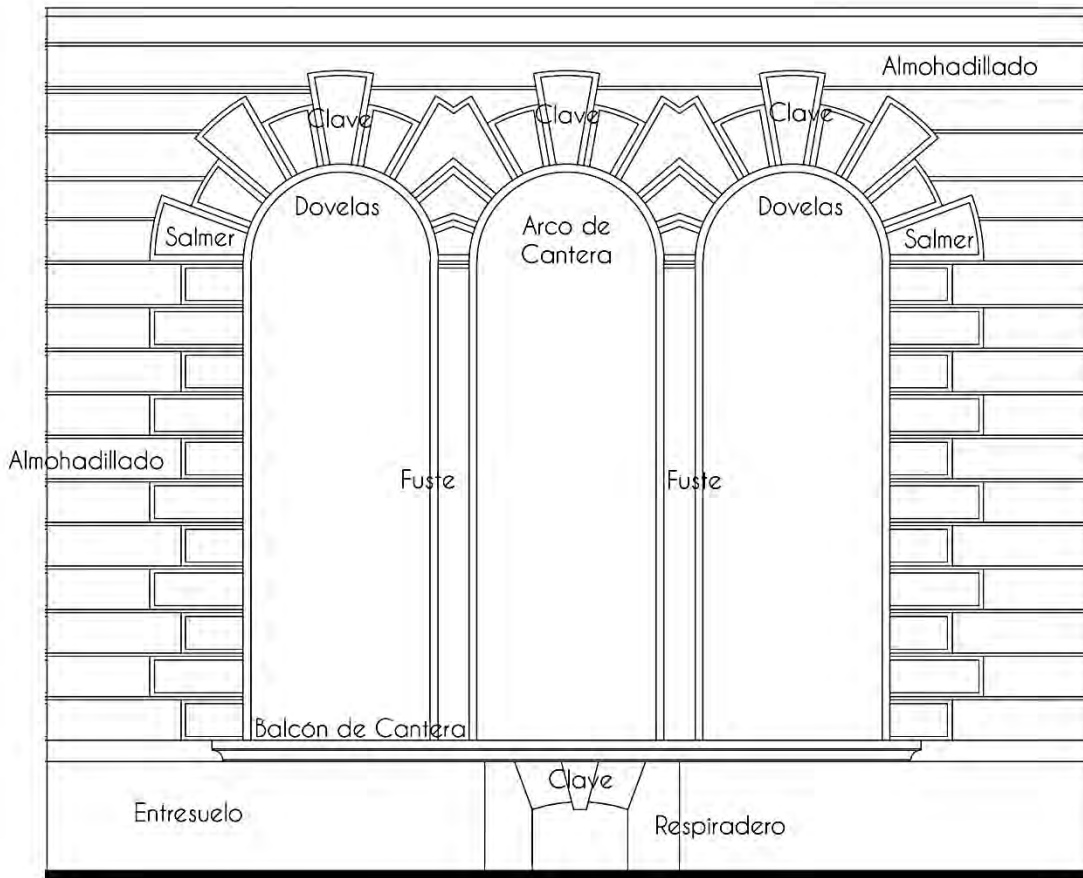




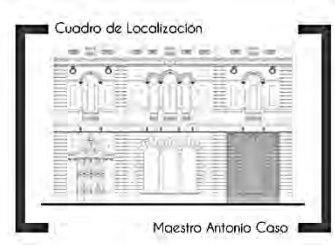
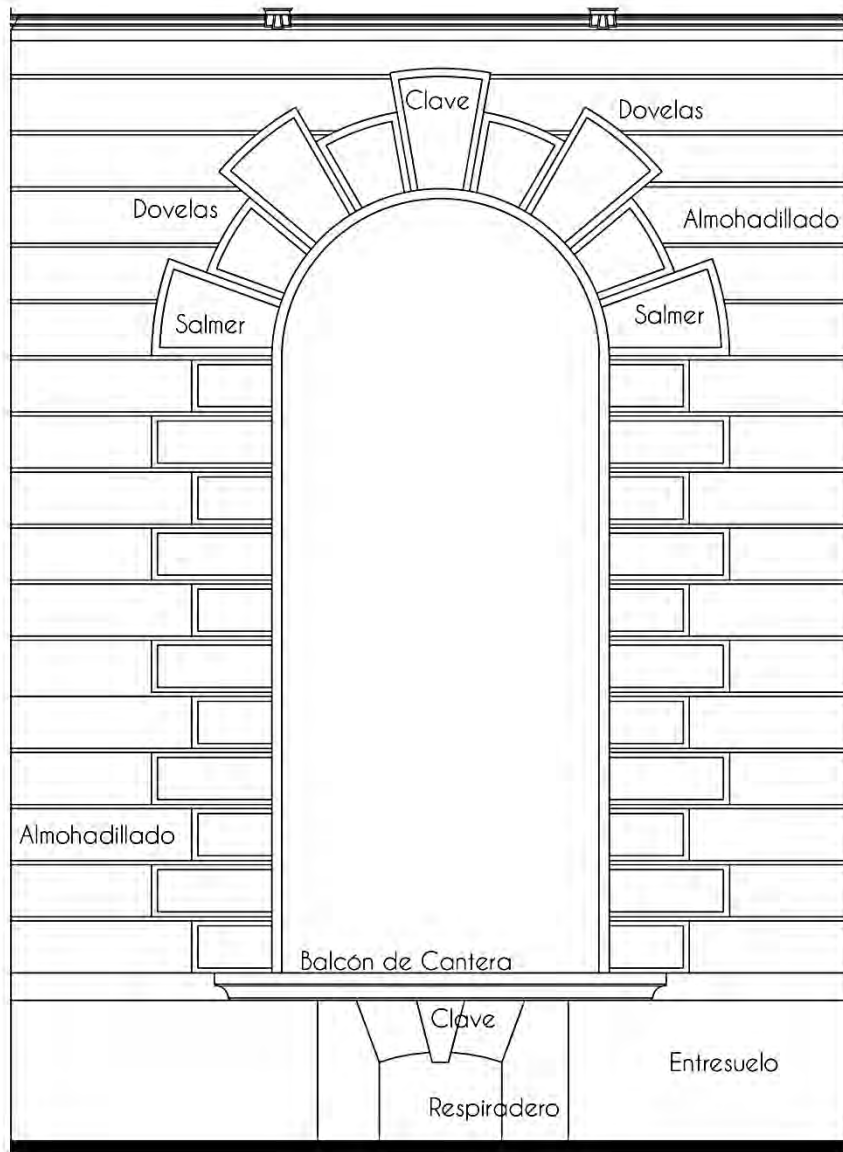
Maestro Antonio Caso



[31. Sección IV | Fachada Antonio Caso]



[32. Sección V | Fachada Antonio Caso]



[33. Sección VI | Fachada Antonio Caso]



El libro "*Procedimientos de Restauración y Materiales*"⁵ de Ricardo Prado Núñez describe una lista de agentes dañinos en material pétreo, clasificándolo de la siguiente manera:

Agentes que producen daños y alteraciones en los materiales pétreos.

Erosión

Desgaste de la piedra por acción del viento y partículas arrastradas por este.

Exposición al calor por asoleamiento

Dilataciones y contracciones del material ocasionando daños en juntas y agrietamientos.

Evaporación

Contenido de humedad en material pétreo, acelerando la solubilidad de sales y su cristalización; alterando la cantidad de humedad y acelerando la evaporación.

Humedad

- Absorción por capilaridad (circulación de agua a través de poros en piedra)
- Directa (lluvia directa o fugas en instalaciones)
- Eflorescencias, sales contenidas en piedras que al tener contacto con gases como el CO_2 se cristalizan.

Exfoliación

Desprendimientos de estratos de la piedra en forma de laminillas.

Pulverancia

La piedra se desintegra por medio de polvo.

Vegetación parasita

Algas, líquenes, musgos y hongos.

Acción del ser humano

Pintas vandálicas, agregados, faltantes, etc.

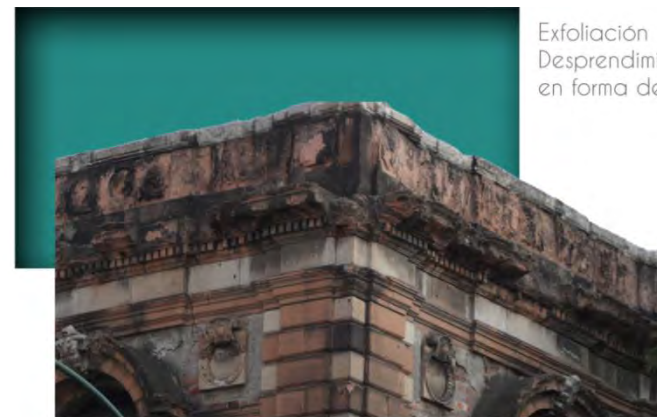
5. PRADO NÚÑEZ, RICARDO., *Procedimientos de Restauración y Materiales: protección y conservación de edificios artísticos*, México, Trillas, 2000 (reimp. 2007), 206 p.



Vegetación parasita
Algas, líquenes, musgos y hongos.

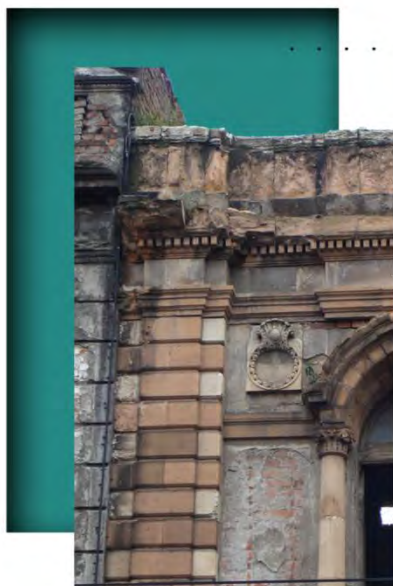
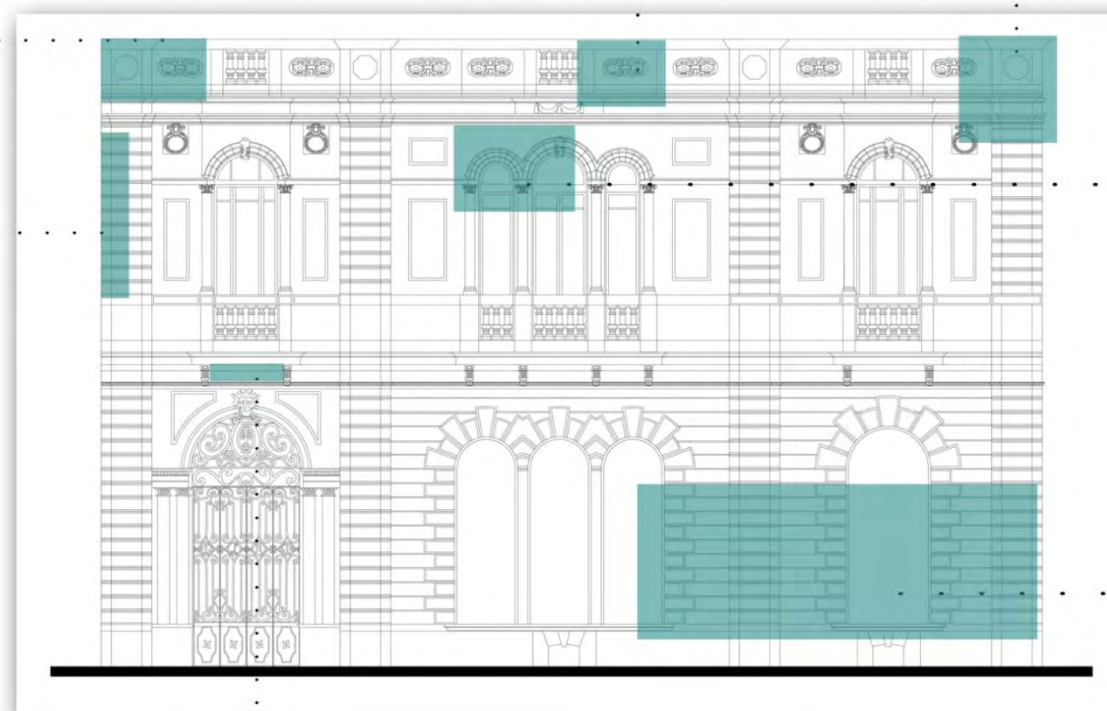


Erosión:
Desgaste de la piedra por acción del viento y partículas arrastradas por este.

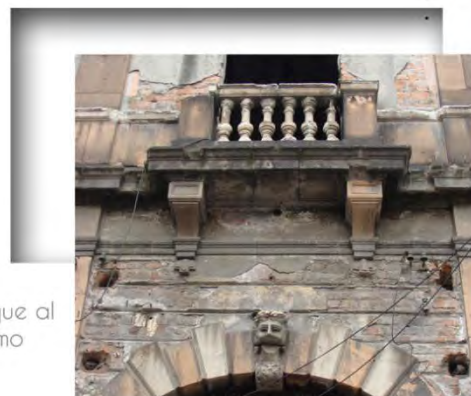


Exfoliación
Desprendimientos de estratos de la piedra en forma de laminillas.

Pulverancia
La piedra se desintegra por medio de polvo.



Evaporación
Contenido de humedad en material pétreo, acelerando la solubilidad de sales y su cristalización; alterando la cantidad de humedad y acelerando la evaporación.



Eflorescencias:
sales contenidas en piedras que al tener contacto con gases como el co2 se cristalizan.

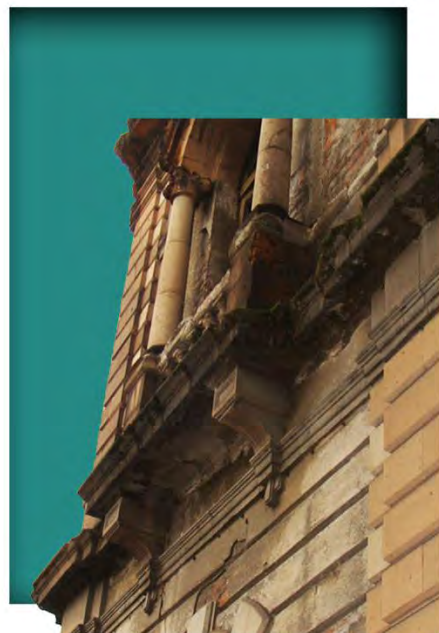
Gregoire de Wollant

Agentes que producen daños y alteraciones en los materiales petreos



Acción del ser humano

[34. Lamina de daños ilustrados en fachada de calle Antonio Caso].

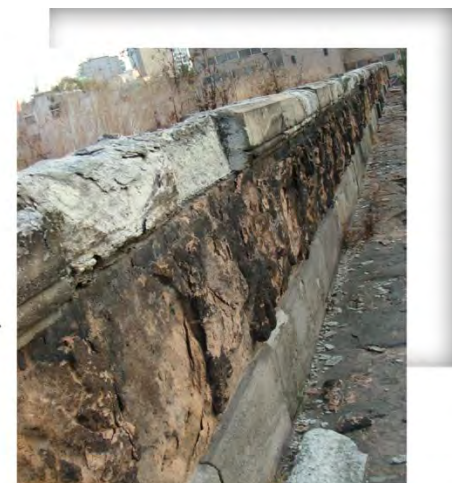


Eflorescencias: sales contenidas en piedras que al tener contacto con gases como el co2 se cristalizan.

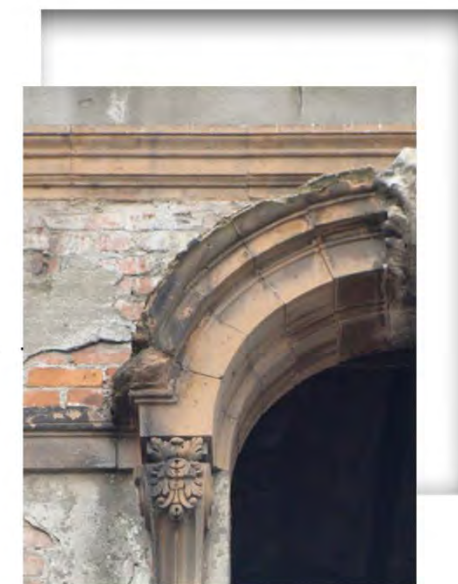


Exfoliación
Desprendimientos de estratos de la piedra en forma de laminillas.

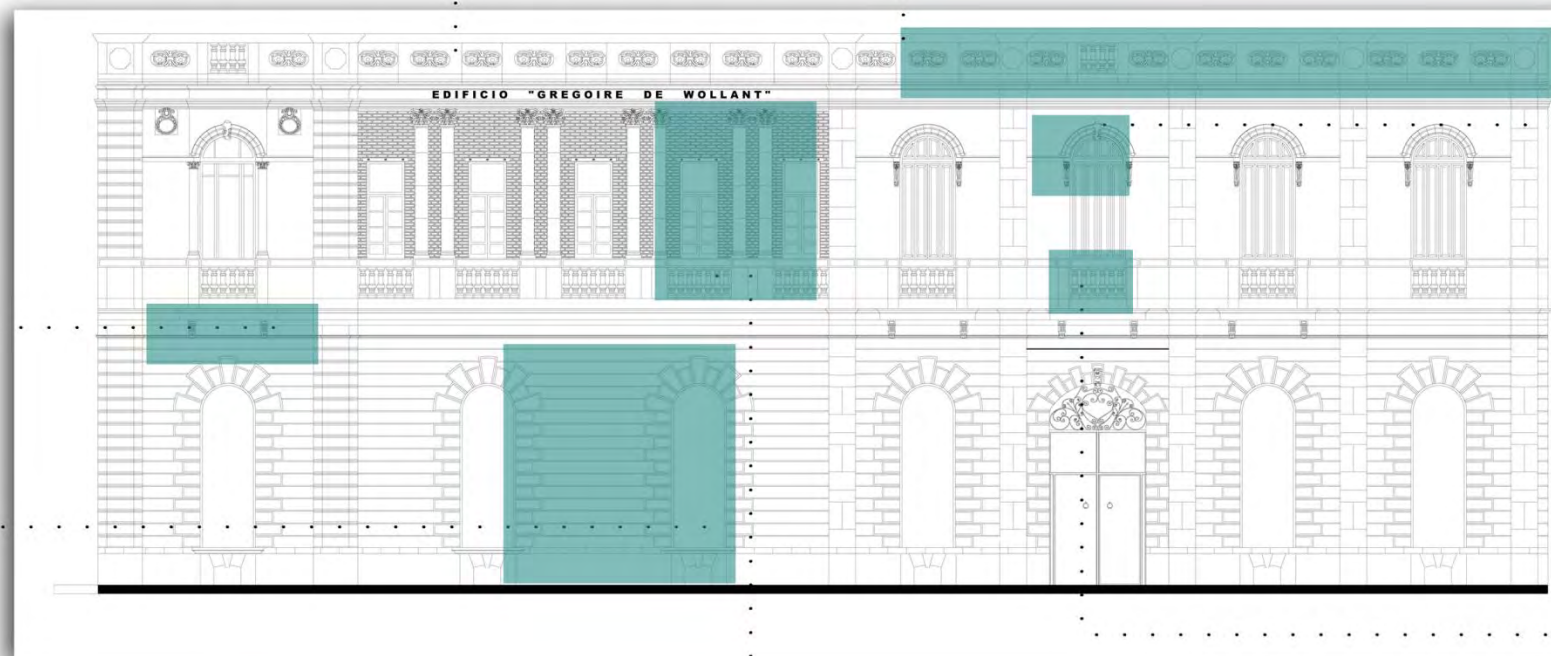
Pulverancia
La piedra se desintegra por medio de polvo.



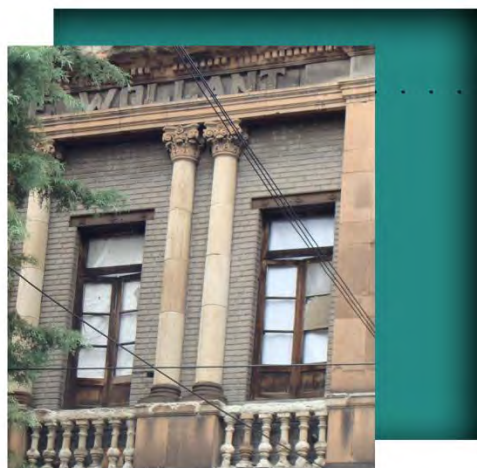
Vegetación parasita
Algas, líquenes, musgos y hongos.



Erosión:
Desgaste de la piedra por acción del viento y partículas arrastradas por este.



Acción del ser humano



Gregoire de Wollant

Agentes que producen daños y alteraciones en los materiales petreos



[35. Lamina de daños ilustrados en fachada de calle Rosas Moreno].



e. Reconstrucción hipotética

El edificio “Gregoire de Wollant”, inmueble de dos niveles con dos fachadas exteriores de estilo barroco francés en cantera rosa, una entrada principal y otra secundaria, que abarcan el ancho de la primera crujía hacia el patio interior, el cual está contenido por tres fachadas interiores que mantienen vanos añadidos y originales. Su planta es de medio patio, también llamada como forma de “U”, en donde la disposición de los espacios se da en torno al patio, generando en la edificación esta singular forma.

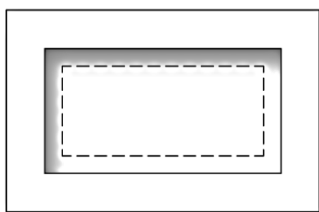
Los registros de esta construcción que se tienen en las instituciones como el INBA y el INAH, sólo conservan fotografías de fachada como medio de registro de información, de las cuales el obtener detalles de las imágenes logra la reproducción de algunos elementos como la figura de la herrería o la forma de la mansarda.

Aunque la planta del edificio es la primera incógnita a resolver, la historia oral así como el análisis de construcciones de la época, ayudaran a obtener un dato más preciso de cómo era el edificio en su interior, obteniendo una planta hipotética del inmueble.

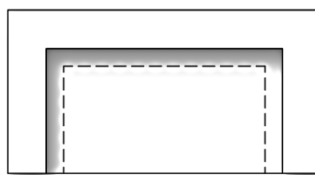
El México del siglo XIX se caracterizó por la transformación de la vida pública y la privada, generando cambios en función y disposición de los espacios de la arquitectura doméstica.

Las viviendas de inicio de siglo eran de una planta y corredor, que comunicaba todas las zonas y contaban con un patio interior con jardín al centro.

Las formas utilizadas generalmente en plantas arquitectónicas fueron de tres tipos: de patio al centro, medio patio y corredor.



[Planta Patio en Medio]



[Planta Medio Patio]

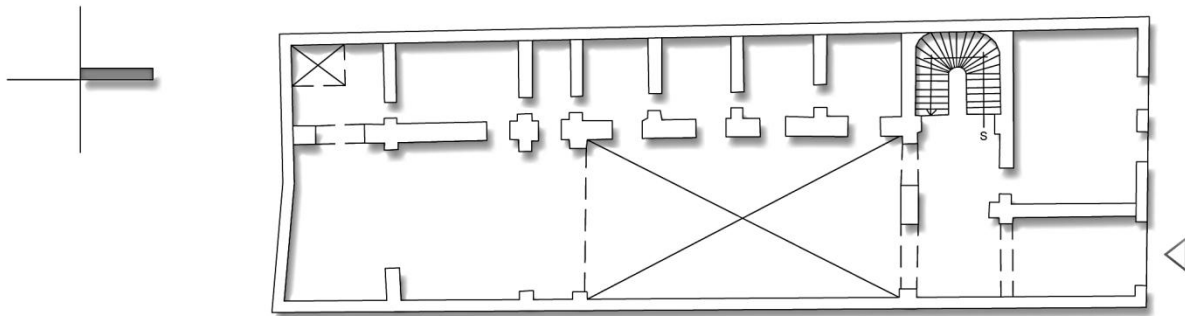


[Planta Corredor]

[36. Plantas de Vivienda tipo siglo XIX]



Las viviendas en el segundo periodo de este siglo, lograron ser de uno y más niveles, gracias a las nuevas tecnologías, integrando el vestíbulo y la escalera al interior, marcando una división en las actividades, teniendo las habitaciones en el primer nivel, los comercios y despachos en la planta baja, según fuera el caso.



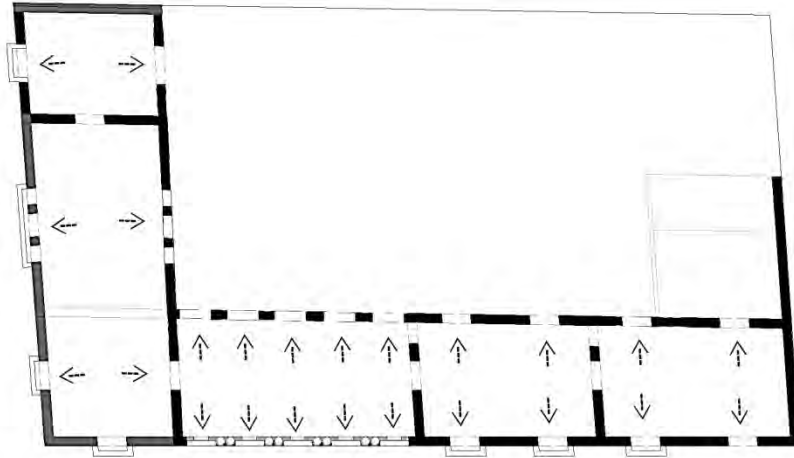
[37. Planta de Vivienda tipo siglo XIX]

La planta del edificio “Gregoire de Wollant” la identificamos como de medio patio, y podemos sumar a esto la existencia de un jardín al centro, reforzado por la historia oral, donde se dice que una fuente se encontraba al centro del patio, que es característica de los jardines interiores.

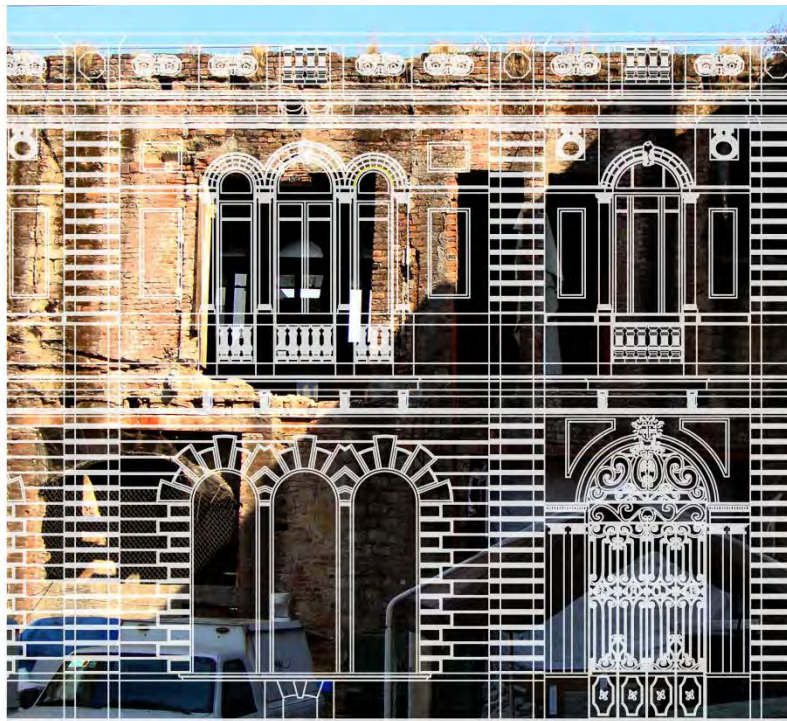
Las edificaciones de finales del siglo XIX que tenían una disposición de patio interior, contaban con un corredor en todo su perímetro que distribuía a cada uno de los espacios, al cual se llegaba por medio de unas pequeñas escalinatas, que salvaban la altura del entresuelo y generalmente se localizaba a los extremos, adornado con barandales y postes de herrería, generalmente se repetía paralelamente en su nivel superior con el agregado de una cubierta de lámina o vidrio grabado, por analogía podemos concluir que nuestro edificio contaba con uno de estos corredores.



Para identificar los vanos originales de la edificación en sus fachadas interiores, nos basamos en la relación de los vanos en las fachadas exteriores, que se repiten en dimensión y disposición hacia el interior, que coincide con el aparejo del tabique.



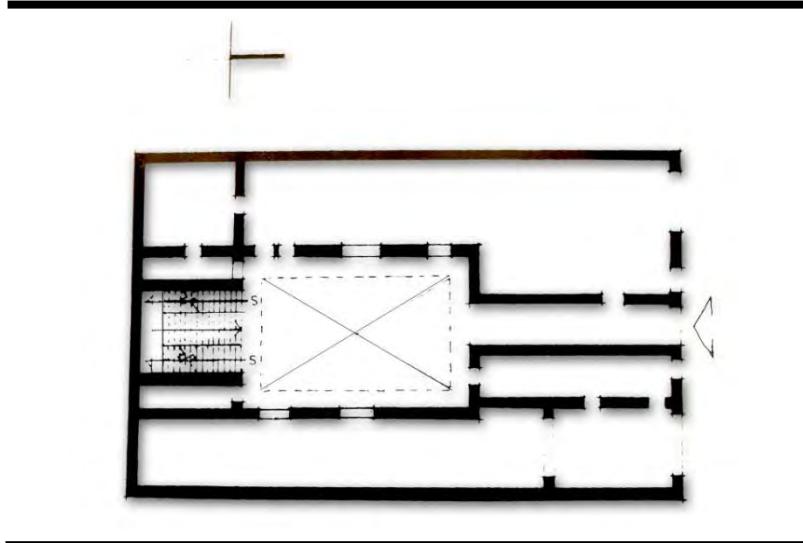
[38. Relación de vanos exteriores con los interiores]



[39. Relación de vanos exteriores con los interiores]



Para localizar la escalera directamente frente a la entrada principal, cruzando el patio, inserta en la crujía original que es característica de las edificaciones de la segunda mitad del s XIX.



[40. Edificio en Uruguay 115, patio central y localización de escalera]

En estos casos, la escalera lleva a un corredor en el siguiente nivel, a partir del cual se distribuye a las habitaciones.

Como se muestra en este ejemplo [40] la escalera es buenas dimensiones y ubicación relevante, en la disposición espacial toma un protagonismo importante. Por lo general iba acompañada de una ornamentación de madera o herrería.



[41. Patio y escaleras de una casa, s XIX, vista parcial]



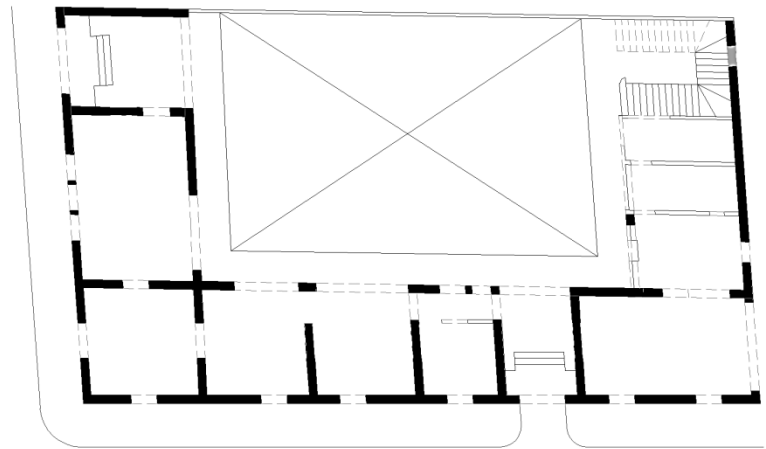
[42. Recibidor de un edificio s XIX]



En estos ejemplos [40, 41 y 42] podemos observar la importancia que tenía la escalera en las edificaciones del siglo XIX, así como la integración de las mismas hacia el interior de las crujiás, sin perder su jerarquía en relación con el patio interior.

El análisis de las plantas arquitectónicas y los principales locales, comparados con la información del funcionamiento de los espacios, los estilos de vida, y fotografías de la vivienda en el final del siglo XIX y principio del XX, nos acercan a una distribución más precisa de los elementos faltantes en este edificio, llegando a un mínimo de posibilidades espaciales, mostradas en el siguiente esquema:

La propuesta plantea que el corredor se encuentra en todo el perímetro del patio, y las escalinatas del acceso principal se repiten de igual manera en el acceso secundario, que dirige de manera inmediata al corredor y distribuye a las habitaciones y escaleras al final del corredor, en la posición acostumbrada en las edificaciones de la época.



[43. Propuesta hipotética hacia el interior del inmueble]

El edificio “Gregoire de Wollant” tenía por remate una mansarda de tipo convexa, que perdió tras un incendio en los años ochenta, de la que únicamente quedó un registro fotográfico, del que hemos rescatado el diseño de la forma, las buhardas y la crestería.



B. Estudio de edificios homólogos.

- a. Hotel la Quinta Luna
Arq. Norma Laguna + Ing. José Luis Castillo.



La Quinta Luna está ubicada en el antiguo barrio de Santa María Xixitla en San Pedro Cholula Puebla, México. El hotel está situado en una casona del siglo XVII, catalogado como monumento histórico por el INAH.

La restauración tomó más de dos años y conservó la estructura original de la casa y el sistema constructivo de la época. En el año 2003, la casona se convierte en La Quinta Luna, un pequeño hotel de lujo.



[44. Hotel la Quinta Luna, Comparación con la intervención]



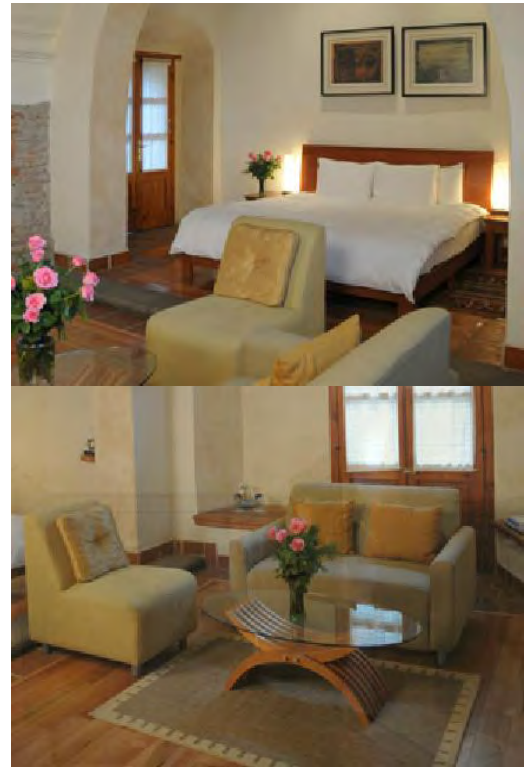
[45. Hotel la Quinta Luna, Comparación con la intervención]

Habitaciones

La Quinta Luna cuenta con siete lujosas habitaciones, resguardadas por muros gruesos de adobe y techos altos. Las siete habitaciones dan al patio central.

Todas las habitaciones ofrecen los siguientes servicios:

- Televisión por cable
- DVD
- Secadora
- Cafetera
- Servibar
- Báscula
- Caja de seguridad
- Llamadas locales sin costo
- Masajes en su habitación
- Lavandería
- Internet inalámbrico
- Valet parking



[46. Hotel la Quinta Luna, Habitaciones]

Restaurante

El lobby y el restaurant se ubican en lo que era la Antigua Capilla de la casona y el Jardín central.



[47. Hotel la Quinta Luna, Restaurante]



Spa

Masajes, tratamientos faciales y corporales.

Biblioteca

Elaborada con vigas de madera del siglo XVIII rescatadas durante la restauración de la casona.

Los huéspedes pueden tener acceso a ella durante toda su estancia, e incluso pueden tomar prestados sus libros. El espacio también puede ser utilizado como sala de reuniones, juntas o cursos, y cuenta con una pantalla, proyector e Internet inalámbrico.



[48. Hotel Quinta Luna, Biblioteca]



b. La Purificadora

la purificadora

Arq. Ricardo Legorreta

El Hotel La Purificadora está localizado en el Paseo de San Francisco en el centro histórico, a un costado del templo de San Francisco, una de las zonas más antiguas de la ciudad de Puebla.

Propuesta hotelera en un edificio industrial de 1884, solía ser una fábrica de hielo donde el agua era embotellada y purificada por medio de la producción del hielo.



[49. Hotel La Purificadora, Áreas exteriores]

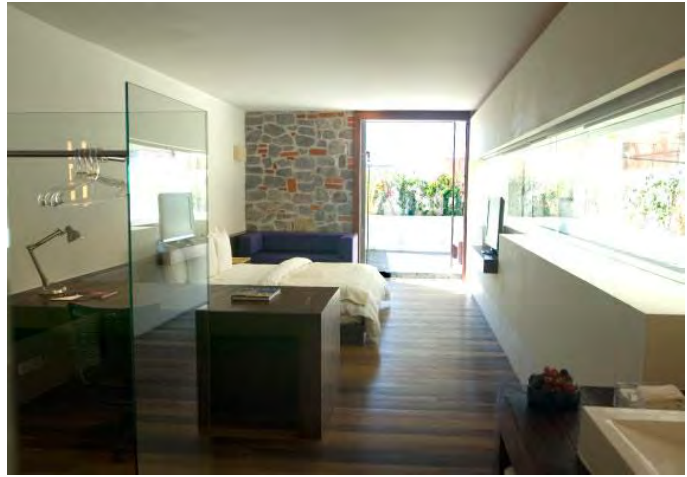


Habitaciones

El hotel cuenta con cuatro pisos en los que se han distribuido las 26 habitaciones decoradas en estilo contemporáneo - modernista.

Todas las habitaciones ofrecen los siguientes servicios:

- Ventanas con doble vidrio para control de ruidos
- Acceso a Internet
- Aire acondicionado
- Caja de seguridad digital
- Calefacción
- DVD
- Minibar
- Set de planchado
- Teléfono
- TV y sistema de cable
- Internet inalámbrico



[50. Hotel La Purificadora, Habitación]

Restaurante

Las mesas compartidas elaboradas con la madera apolillada de la antigua Purificadora de Agua.



[51. Hotel La Purificadora, Restaurante]



Servicios e instalaciones

- Alberca
- Biblioteca
- Caja de seguridad en la recepción
- Centro de negocios
- Salones y bares
- Estacionamiento y servicios de valet
- Lavandería
- Servicio de Internet inalámbrico, disponible en todo el hotel
- Patios y jardines

Spa

- Gimnasio
- Jacuzzi
- Sauna y baños de vapor
- Masajes
- Solárium



[52. Hotel La Purificadora, Áreas exteriores]



Hotel Cortés

Arq. Miquel Adrià

Se cree que el edificio se construyó a principios del siglo XVII, y pocos años después la orden de San Agustín lo convirtió en uno de las primeras hosterías de América, donde los frailes de la orden se alojaban previo embarque hacia la cristianización de las Filipinas. En 1780, se adecuó el edificio y se bautizó como la Hostería de Santo Tomás de Villanueva

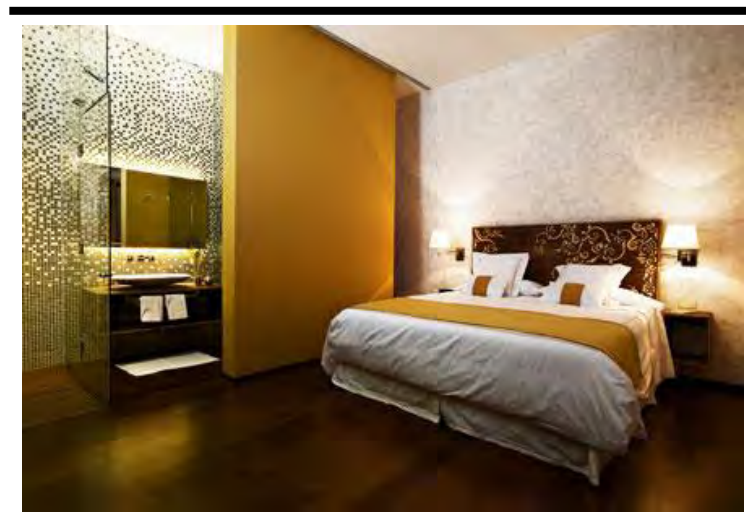


[53. Hotel de Cortés, Fachada]

Habitaciones

El Hotel de Cortés cuenta con 28 habitaciones decoradas estilo colonial contemporáneo y todas las habitaciones cuentan con:

- Internet inalámbrico
- Aire acondicionado y calefacción.
- Televisión y sistema de cable.
- Aparato reproductor de CD, DVD y MP3.
- Mini bar
- Caja de seguridad
- Set completo de planchado.



[54. Hotel de Cortés,, Habitación]

Servicios e instalaciones

- Restaurante “1620”
- Terraza-bar “Cielo de Cortés”
- Biblioteca
- Lavandería y tintorería
- WIFI
- Servicio de masaje en habitación
- Valet Parking.
- Eventos



Los ejemplos antes mencionados muestran los nuevos usos que se dan a los inmuebles antiguos, potencializando al máximo los espacios para desarrollar cualquier nuevo uso en este caso el sector hotelero integrando a ellos elementos nuevos que refuercen y completen ya sea la estructura o el funcionamiento del hotel. Además estos inmuebles definirán un carácter de diseño en el inmueble, dando una atmosfera que atraerá a los futuros usuarios.

[55. Hotel de Cortés, Restaurante y Bar]



A. Estudio de condicionantes.

a. Determinación de espacios.

El concepto del hotel boutique comprende una serie de particularidades en cuanto a diseño, confort y exclusividad que va inmerso en cada uno de los espacios, de acuerdo al tamaño del hotel.

El hotel "Gregoire de Wollant" se encontrará dentro del edificio, del que recibe su nombre, aprovechando la disposición arquitectónica y buscando revitalizar el inmueble, logrando así un hotel de dimensiones pequeñas, para huéspedes singulares.

El hotel contará con:



Hotel Boutique

- Ocho suites
- Restaurante
- Sala de juntas
- Salón de usos múltiples
- Gimnasio
- SPA y temazcal
- Bar
- Estacionamiento



b. Análisis de actividades.

Suites

El hotel boutique “Gregoire de Wollant” cuenta con ocho suites con características especiales, de dimensiones generosas, gran confort y excelente privacidad, donde el huésped podrá disponer de su atractivo ambiente ecléctico, que es un reflejo del estilo de su época de construcción, con mobiliario altamente seleccionado de diseño nacional e internacional.

Las habitaciones conservarán su doble altura permitiendo la entrada de luz natural interviniendo en el espacio como una atmósfera luminosa, sus plafones originales serán parte del diseño de habitación, así como en el centro de estos, un candelabro, detalle que dará la bienvenida al acceder a la habitación, este formará parte de la iluminación artificial en la suite que podrá crear ambientes según la intensidad luminosa que requiera el huésped.

Las bóvedas de ladrillo, material original en entrepisos e inscripciones en ladrillos, serán expuestos en las suites permitiendo que el huésped pueda conocer y ser parte de la historia del edificio, que se expone en diferentes espacios del hotel.

Las piezas elegidas para la decoración de la habitación como la silla Luis XVI, el sofá Chesterfield o la pintura del oaxaqueño Sergio Hernández atraerán un protagonismo que acompañados de piezas sobrias, darán carácter a la habitación obteniendo un estilo excéntrico por la combinación de elementos de distintas épocas.

Los tableros propuestos para la suite corresponderán a los encontrados en la construcción siendo una característica de la decoración de las casas del siglo XIX, acompañados de un papel tapiz que proporciona dinamismo en el decorado de estos.

Los pisos de madera corresponden al original por lo que se podrán encontrar en las habitaciones así como las ventanas y su original diseño en tableros y con “oscuro”, siendo salida a sus elegantes balcones que proveen de una vista con construcciones emblemáticas de la ciudad de México.

La decoración con acabados de lujo remontará a sus visitantes a aquella época de suntuosidades, acompañadas de los mejores servicios de vanguardia con servicio a la habitación, medios tecnológicos y amenidades. Así mismo el huésped podrá ser parte de las actividades que proporciona el hotel como una cena en el restaurante, una sesión de masaje en el spa y concluir con una bebida en el bar del hotel.



Restaurante

El restaurante “Wollant” está ubicado en el patio central del edificio “Gregoire de Wollant” contenido en fachadas de ladrillo, en lo que fue un jardín de la alta burguesía del siglo XIX.

Una fuente al centro crea una atmósfera de tranquilidad y privacidad, con un sonido de agua cayendo. Alrededor de esta, inicia la disposición de mesas en el patio, con vegetación entre cada mesa, provocando espacios de intimidad y distinción.

El patio tiene una cubierta de cristal, que envuelve este ambiente y obliga a la mirada a recorrer su espacio en el tiempo, con fachadas en ladrillo, un corredor que le rodea, así como la escalera de tipo monumental como se acostumbraba en algunas construcciones de la época, que lleva a las habitaciones e invita al comensal a entrarse y participar del resto de actividades que ofrece el hotel.

El comensal podrá disfrutar de la alta cocina mexicana, muestra de la riqueza gastronómica del país, mientras aprecia la arquitectura del edificio con más de cien años.

Bar

Ubicado en la mansarda, (cubierta ocupada en construcciones de familias adineradas del siglo XIX y principios del siglo XX como muestra de jerarquía y opulencia), que fue recuperada para regresarle al edificio su esplendor original. Su estructura soportante será aprovechada para darle al bar un concepto que valora este tipo de construcciones, acompañado de iluminación artificial que aporta sensaciones visuales al visitante.

El bar creara un ambiente destinado al placer, la comodidad y distinción, donde se podrá degustar buenas bebidas, conversar al escuchar música suave y disfrutar de ventanas a la ciudad.



c. Análisis de requerimientos

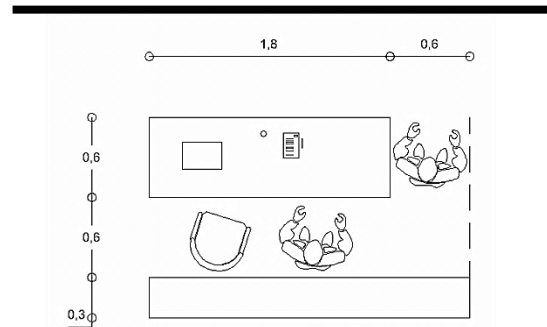
Zonas exteriores	Recepción	Servicios comunes	Área comercial
+ Acceso vehicular	+ Vestíbulo	+ Teléfonos públicos	+ Restaurante
+ Acceso Peatonal	+ Mostrador de registro y caja	+ Sanitarios para hombres y mujeres	+ Bar
+ Patio	+ Área de recepción y transporte de equipaje	+ Sala de juntas	+ Spa y temazcal
+ Corredores	+ Sala de espera	+ Salón de usos múltiples	+ Gimnasio
+ Jardines	+ Lobby-bar		+ Tienda
Suites	Administración	Servicio del personal	Servicios generales
+ Área de dormir	+ Control	+ Acceso de servicio	+ Área de carga y descarga
+ Área de estar	+ Vestíbulo	+ Control	+ Cuarto de máquinas
+ Guardarropa	+ Recepción- espera	+ Casilleros	+ Cuarto de basura
+ Área de estudio	+ Área secretarial Gimnasio	+ Sanitarios	+ Bodegas
+ Baño	+ Administrador Hotel	+ Vestidores	+ Lavandería
	+ Administrador Gimnasio		
	+ Servicios sanitarios		



d. Análisis del mobiliario específico

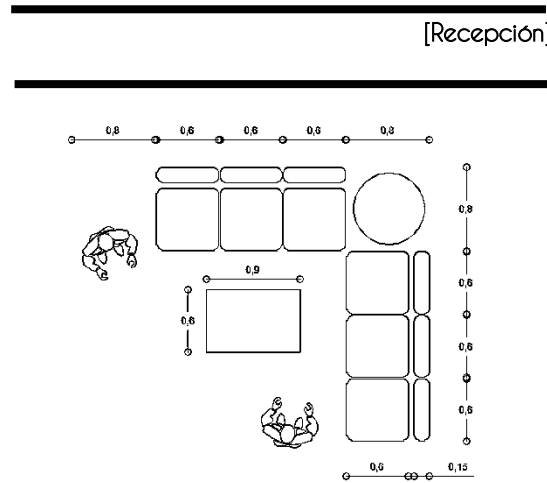
Recepción

- + Mostrador de registro
- + Silla
- + Gavetas
- + Circulación



[Recepción]

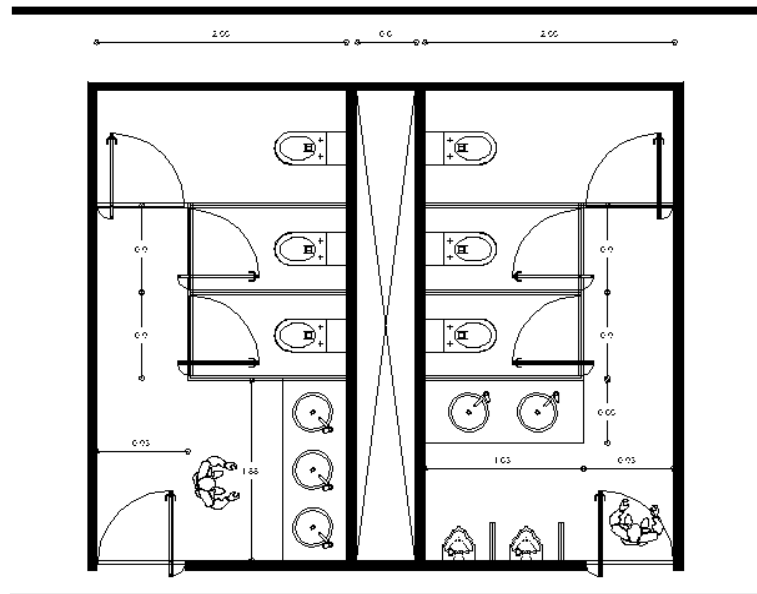
- + Sala de espera
- + Mesa de centro
- + Circulaciones extremos



[Sala de espera]

Servicios comunes

- Sanitarios para hombres
- + Tres muebles wc
- + Dos mingitorios
- + Dos lavabos
- Sanitarios mujeres
- + Tres muebles wc
- + Tres lavabos

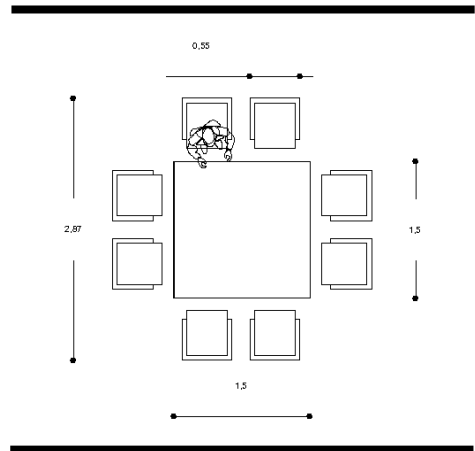


[Módulo de sanitarios]



Sala de juntas

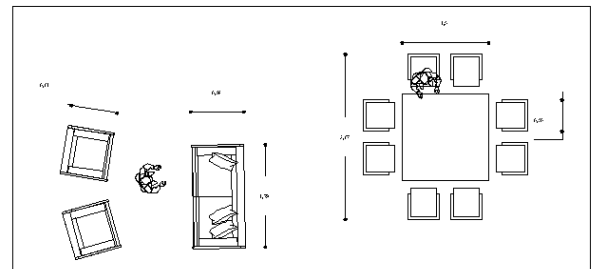
- + Mesa de juntas
- + Sillas
- + Proyector de video.
- + Equipo de audio.
- + Pantalla proyecciones.



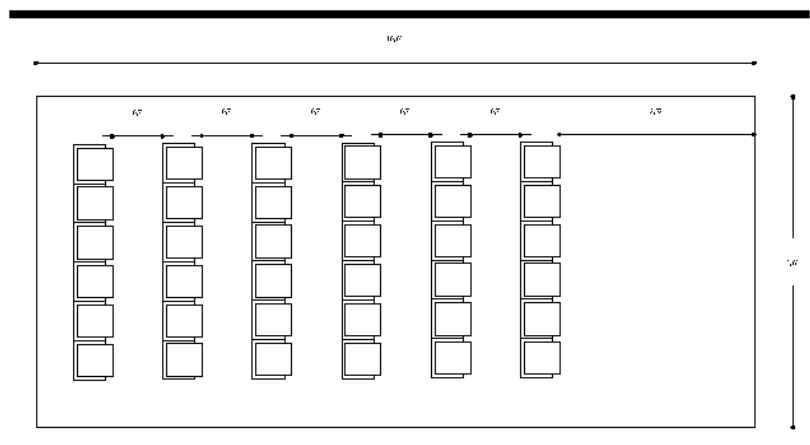
[Sala de juntas]

Salón de usos múltiples

- + Mesa
- + Sillones
- + Sillas plegables.
- + Proyector de video.
- + Equipo de audio.
- + Pantalla proyecciones.



[Salón de usos múltiples]



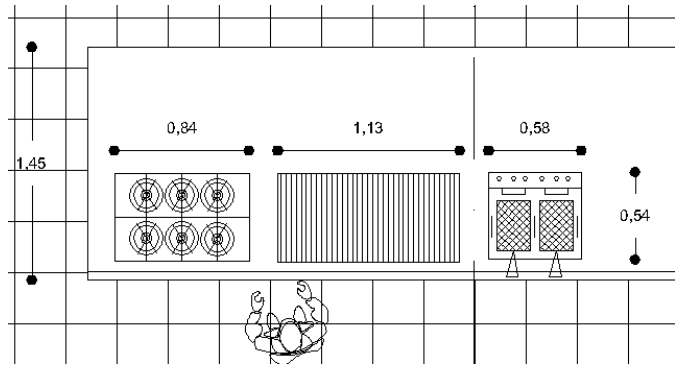
[Salón de usos múltiples]



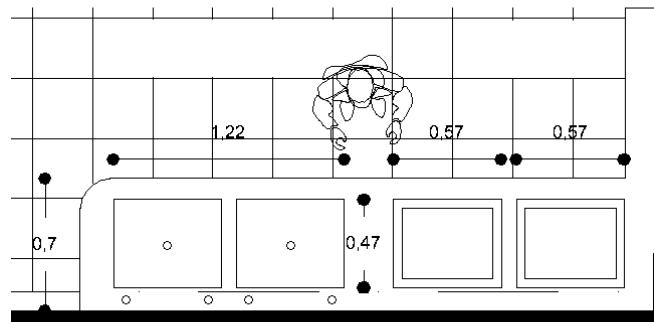
Área comercial

Restaurante

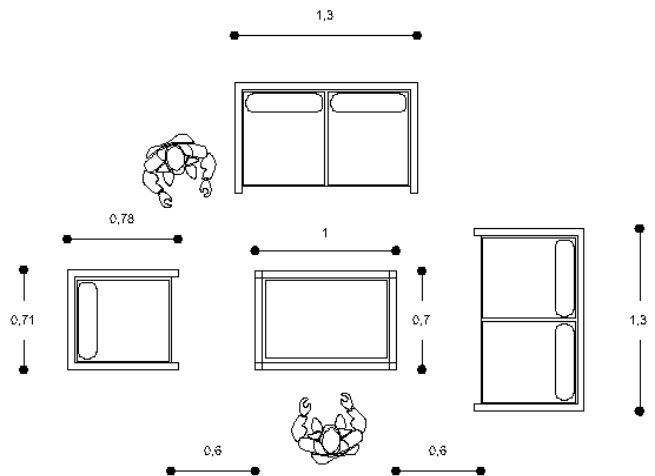
- + Área de preparación
- + Área de producción
- + Mesa de apoyo
- + Estufa
- + Estufón
- + Plancha
- + Freidores
- + Tarja
- + Salamandra
- + Horno
- + Cámara fría
- + Mesas comensales
- + Sillones



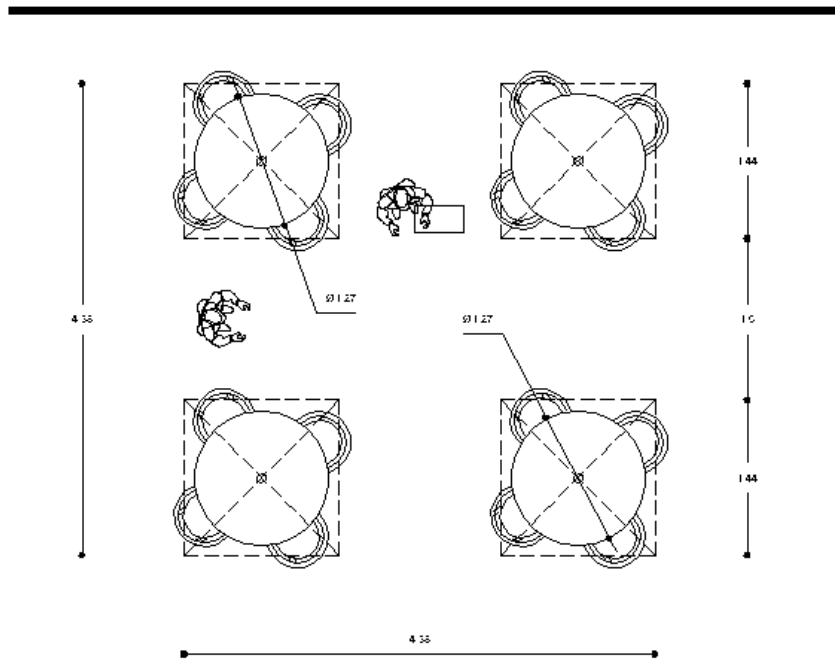
[Cocina restaurante]



[Cocina restaurante]



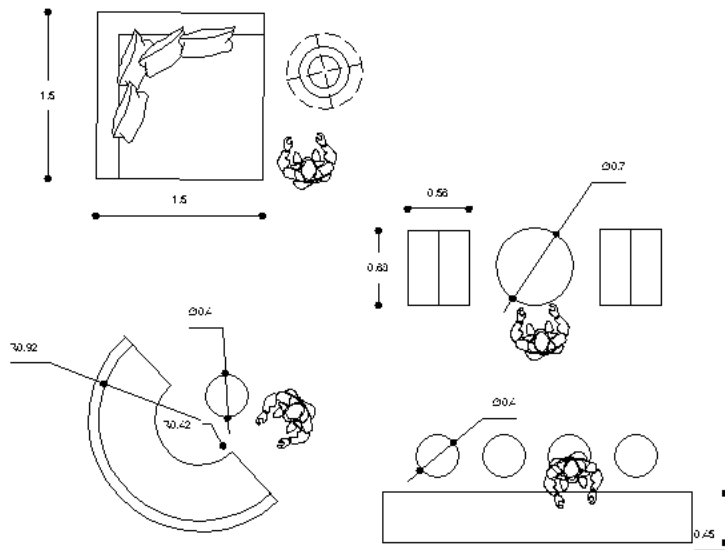
[Sala de espera]



[Área de mesas]

Bar

- + Sillones individuales
- + Salas lounge
- + Mesas bar
- + Bancos
- + Periqueras
- + Barra

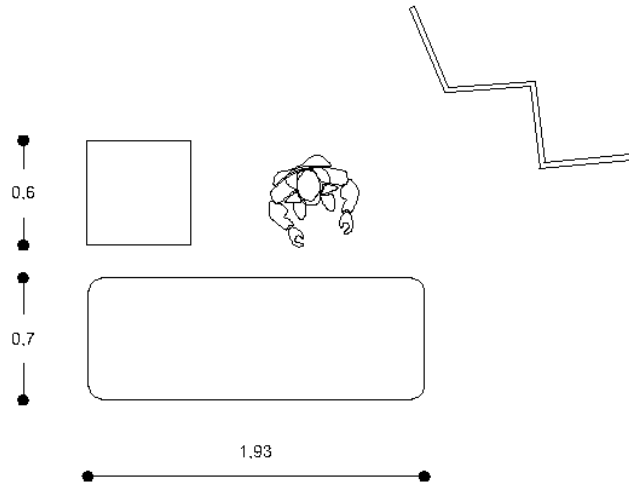


[Mobiliario bar]

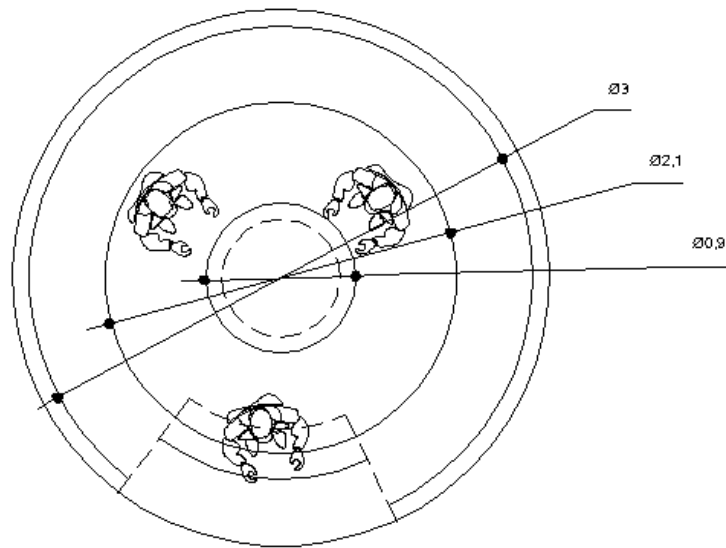


Spa y temazcal

- + Camas de masaje
- + Mesa lateral
- + Biombo
- + Temazcal



[Módulo masajes]

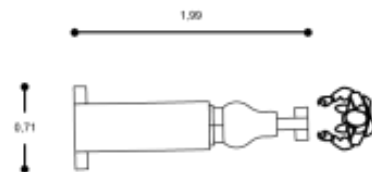
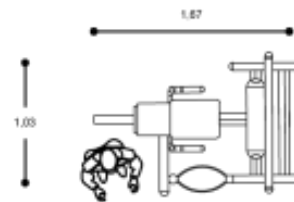
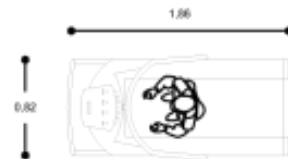
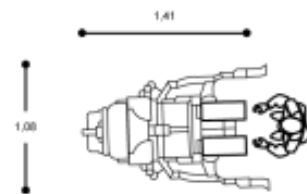
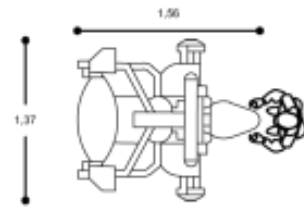
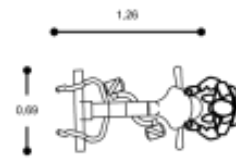


[Temazcal]



Gimnasio

- + Bicicleta spinning
- + Bicicleta elíptica
- + Escaladora
- + Cinta de correr
- + Módulo de pesas
- + Banco de abdominales

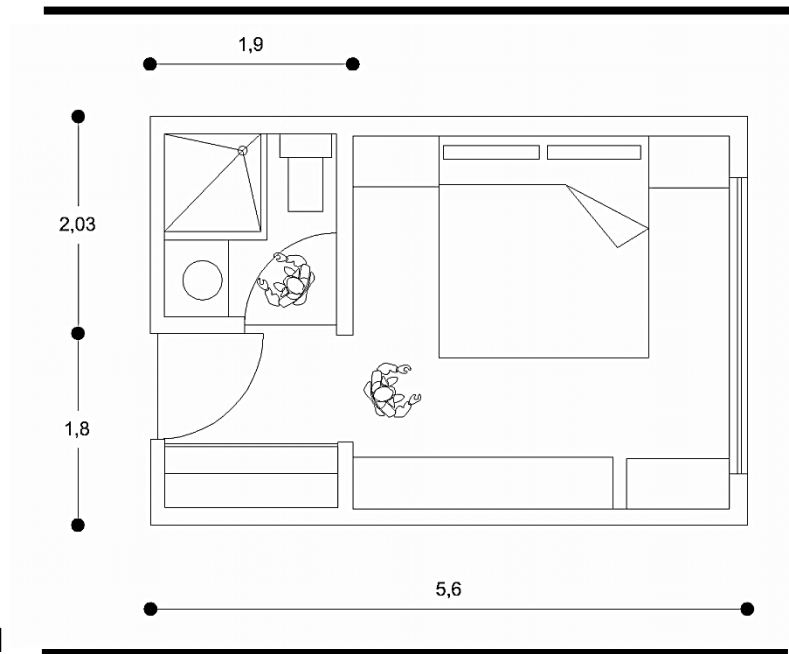


[Equipo cardiovascular]

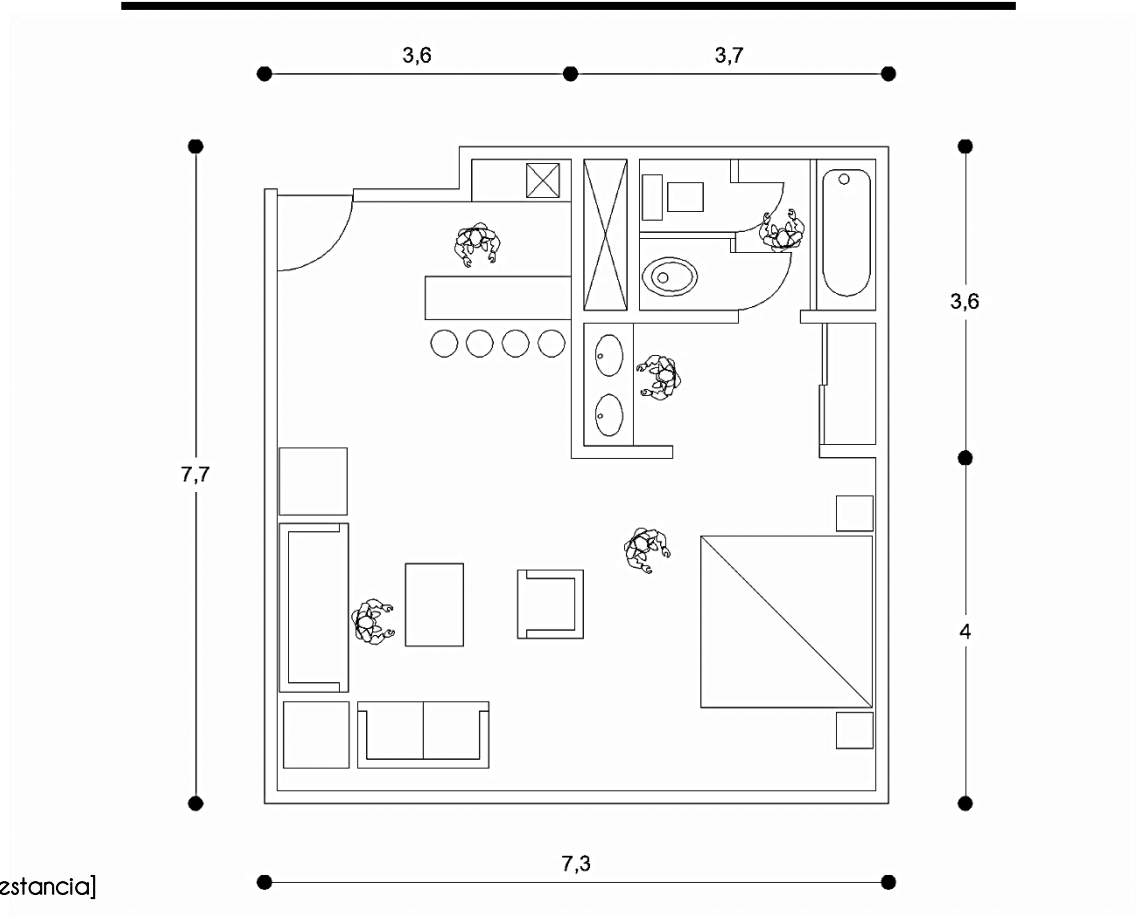


Suites

- + Cama King Size
- + Closet
- + Baño completo
- + Estancia



[Modelo suite sencilla]



[Modelo suite con estancia]

III. ESTUDIO DEL USUARIO





A. Características del huésped.

El huésped tipo se define por el perfil de hotel, su gusto y necesidades.

Considerado de alto poder adquisitivo, que gusta de viajar ya sea por negocios, siendo un turista o tomándose un “break” en la semana, para consentirse con los servicios que puede contar un hotel como un tratamiento y masaje o simplemente deleitarse con una comida realizada por el chef del hotel. Este usuario además es seguidor de las tendencias, el diseño, el lujo y el placer unidos a el buen servicio y la calidad.

Seguidor de hoteles con atmósfera, es decir que ofrecen sensaciones ligadas al inmueble así como sus servicios y su calidad, ocasionado que cada estadía permanezca en el recuerdo, como una buena experiencia por la cual volver.

El usuario de este tipo de hoteles busca zonas de placer o descanso, con un servicio personalizado además de una estancia particular que le permita relacionarse con el lugar que visita, un espacio con atmósfera que el huésped no olvide.

La elección de hospedarse en el hotel “Gregoire de Wollant” en el D.F dependerá de la ubicación y su accesibilidad a las zonas a visitar, estas características no serán determinantes hasta que el visitante evalúe el hotel en referencia a sus, servicios, espacios y costos.

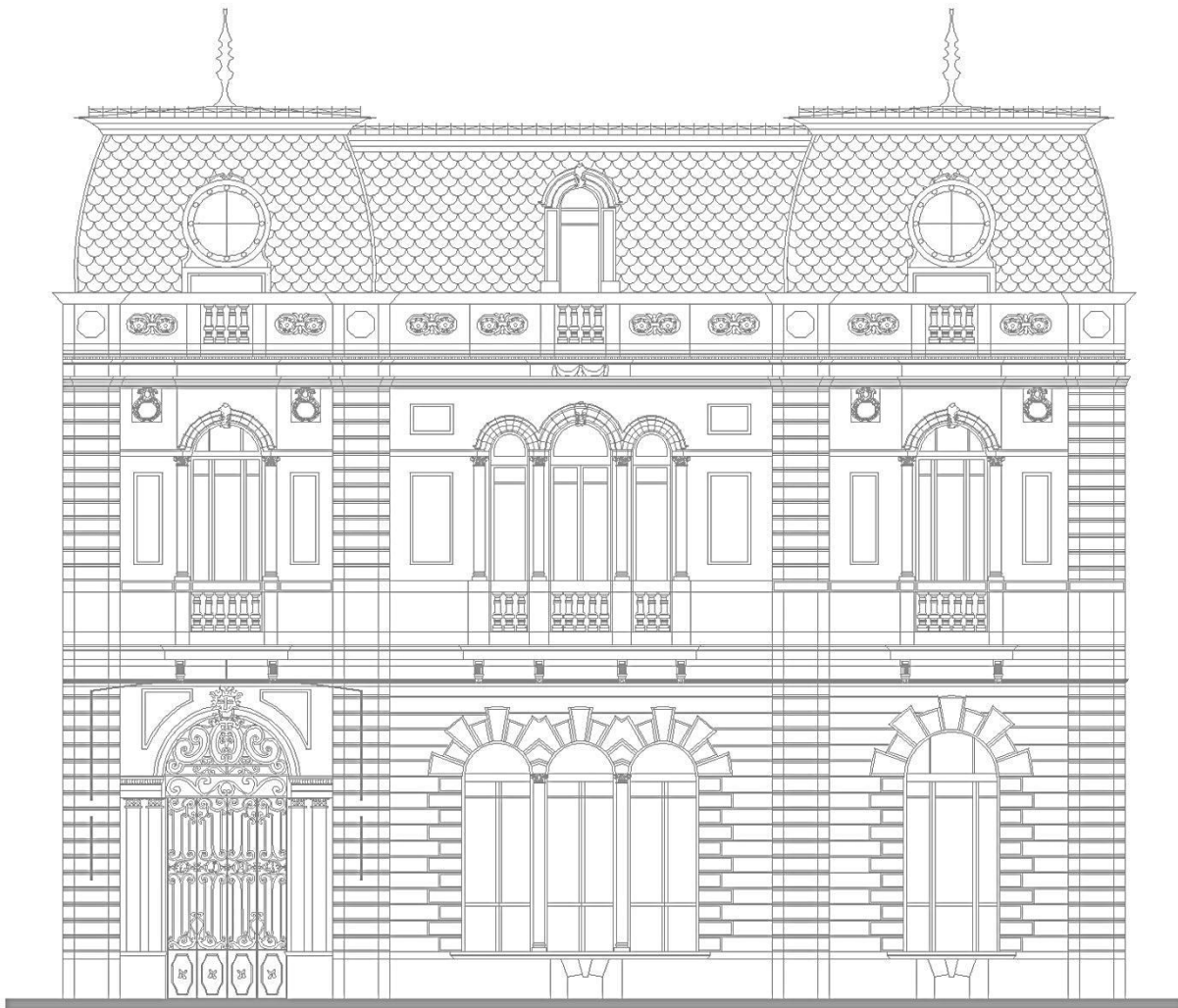
El visitante podrá acercarse a la historia de hotel y su ambiente al descubrir sus diferentes servicios y espacios, como ejemplo en el bar el usuario podrá descubrir la forma y esplendor de la mansarda que fue posible reproducir gracias a fotografías aéreas de los 30's así como fotografías de catalogación de los 70's.

En las habitaciones podrá acceder a diferentes servicios y amenidades como son caja fuerte, WIFI, servicio de comida a la habitación, etc.

El huésped encontrará un servicio completo en el hotel al poder completar su estadía con un día en el spa, ejercitándose o tomando un masaje; además podrá asistir al restaurante ubicado en planta baja o tomar una bebida en el bar del hotel ubicado en la mansarda.

El éxito de estos hoteles radica en su atmósfera para ello la arquitectura del inmueble y la decoración lograran definir un estilo, integrando un buen servicio y calidad, como resultante una atmósfera que atrapa al visitante para ser la primera elección de su siguiente visita así como la recomendación del hotel.

IV. ESTUDIO DEL SITIO





A. Medio natural

Geografía

Coordenadas Extremas

Latitud: 19° 24'25" N-19° 27'42"

Longitud: 99° 07'30" W-99° 10'50"

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar.

Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Clima

Rango de temperatura: 12- 18°C

Rango de precipitación: 500 - 800 mm

Clima: Templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad (100%)

Geología

Roca Ígnea extrusiva: andesita (1%) Suelo: lacustre (99%)

Hidrografía

Región hidrológica Pánuco (100%)

Cuenca R. Moctezuma (100%)

Subcuenca L. Texcoco y Zumpango (100%)

Corrientes de agua Río La Piedad (Entubado)

Cuerpos de agua No disponible

Uso del suelo y vegetación

Uso del suelo zona urbana (100%)

Vegetación No aplicable



B. Medio urbano.

Estructura urbana.

El territorio del Distrito Federal está dividido en delegaciones que son demarcaciones territoriales, son 16 y cada una compone un órgano político-administrativo para el gobierno del Distrito Federal.

La delegación Cuauhtémoc será nuestro inicio de análisis:



Cuauhtémoc: *Águila que desciende*



[D.F. //Del. Cuauhtémoc]

Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.

Equipamiento

- [1] Mercado San Cosme
- [2] Cementerio Americano
- [3] Parroquia de la Guadalupita
- [4] Iglesia
- [5] Capilla San Rafael
- [6] Iglesia de San Cosme y San Damián
- [7] Capilla de María Reparadora
- [8] Iglesia Voz en el Desierto
- [9] Iglesia Adventista del Septimo Día
- [10] Funeraria Gayosso
- [11] Funeraria Inhumaciones de México
- [12] Funeraria del IMSS
- [13] Guardería IMSS
- [14] H. Cuerpo de Bomberos

- [15] Hotel Plaza
- [16] Hotel Sevilla
- [17] Hotel Compostela
- [18] Hotel Mallorca
- [19] Hotel Astor
- [20] Hotel Stella Maris
- [21] Hotel Sybharis
- [22] Hotel Plaza Belices
- [23] Hotel Marín
- [24] Hotel Muy
- [25] Hotel Garage
- [26] Hotel Colonias
- [27] Hotel Consul
- [28] Hotel Regente
- [29] Hotel Plaza Madrid
- [30] Hotel Sevilla Palace
- [31] Hotel Montemar
- [32] Hotel Patio 77

- [33] Clínica 4
- [34] Clínica ISSSTE



[59. Plano de Equipamiento Urano]

La colonia San Rafael se caracteriza por los servicios que ofrece: servicios educativos, culturales, recreativos y de equipamiento; además su ubicación hace que la colonia este conectada con la zona centro de la ciudad y su diversa infraestructura y servicio.



NOTA. El esquema es referente de la zona, y no exclusivamente de la colonia San Rafael.



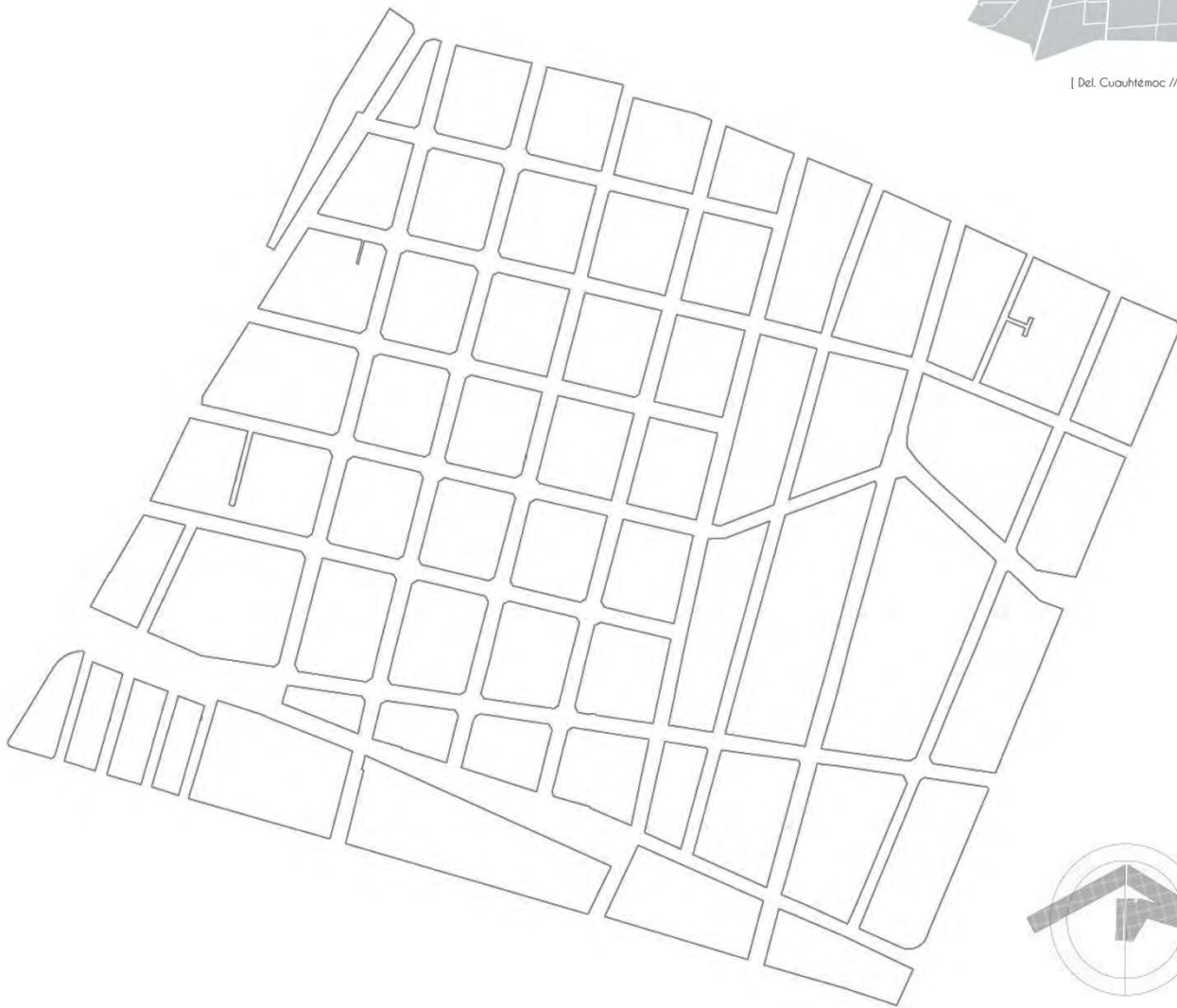
Traza urbana.

La delegación Cuauhtémoc está dividida actualmente en 33 colonias, una de ellas es la colonia San Rafael y será el siguiente objeto de análisis.

Límites: al sur Sullivan y Parque Vía; al norte, Ribera de San Cosme; al oriente, la Av. Insurgentes Centro; al poniente Circuito Interior Melchor Ocampo.



[Del. Cuauhtémoc // Col. San Rafael]



[60. Plano de traza urbana]

Vialidades.



[61. Plano de Vialidades]

Tres de las vialidades colindantes de la colonia San Rafael son vías principales dentro de la ciudad de México el Circuito Interior, la avenida de los Insurgentes, que recorre de norte a sur la ciudad, y la avenida Ribera de San Cosme que une la zona centro del D.F con la zona norte de la ciudad. Además se encuentran calles de conexión como Gómez Farías que une la colonia Tabacalera, en específico el Monumento a la Revolución, con la colonia San Rafael y Antonio Caso que une con la avenida Marina Nacional.

NOTA. El esquema es referente de la zona, y no exclusivamente de la colonia San Rafael.





C. Medio socioeconómico y cultural.

Cultura

- [1] Teatro Juan Ruíz de Alarcón
- [2] Teatro San Rafael
- [3] Centro Teatral Manolo Fábregas
- [4] Teatro Manolo Fábregas
- [5] Teatro Aldama
- [6] Teatro Jorge Negrete
- [7] Teatro Venustiano Carranza
- [8] Centro Cultural Juan Ruíz de Alarcón | Capilla Británica
- [9] Centro Cultural San Rafael
- [10] Museo del Eco
- [11] Jardín del Arte



[62. Plano de Cultura]

NOTA. El esquema es referente de la zona, y no exclusivamente de la colonia San Rafael.

Educación

- [1] Biblioteca Pública Salvador Díaz Mirón
- [2] Escuela Primaria Padre Mier
- [3] Colegio Anglo
- [4] UVM San Rafael
- [5] Pentatlón San Rafael
- [6] Instituto Anglo Español
- [7] Colegio Williams
- [8] Escuela Primaria Margarita Maza de Juárez
- [9] Escuela Secundaria Cuahutémoc
- [10] Escuela Primaria Florencio M. del Castillo
- [11] IMJUVE
- [12] Colegio Nacional de Economistas
- [13] Colegio Inglés Elizabeth Brock
- [14] Jardín de Niños Luis Oliveros
- [15] Secundaria Diurna Francisco I. Madero
- [16] Edificio Mascarones
- [17] Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz
- [18] Secundaria Moises Saenz
- [19] Secundaria Anexa a la Normal Superior

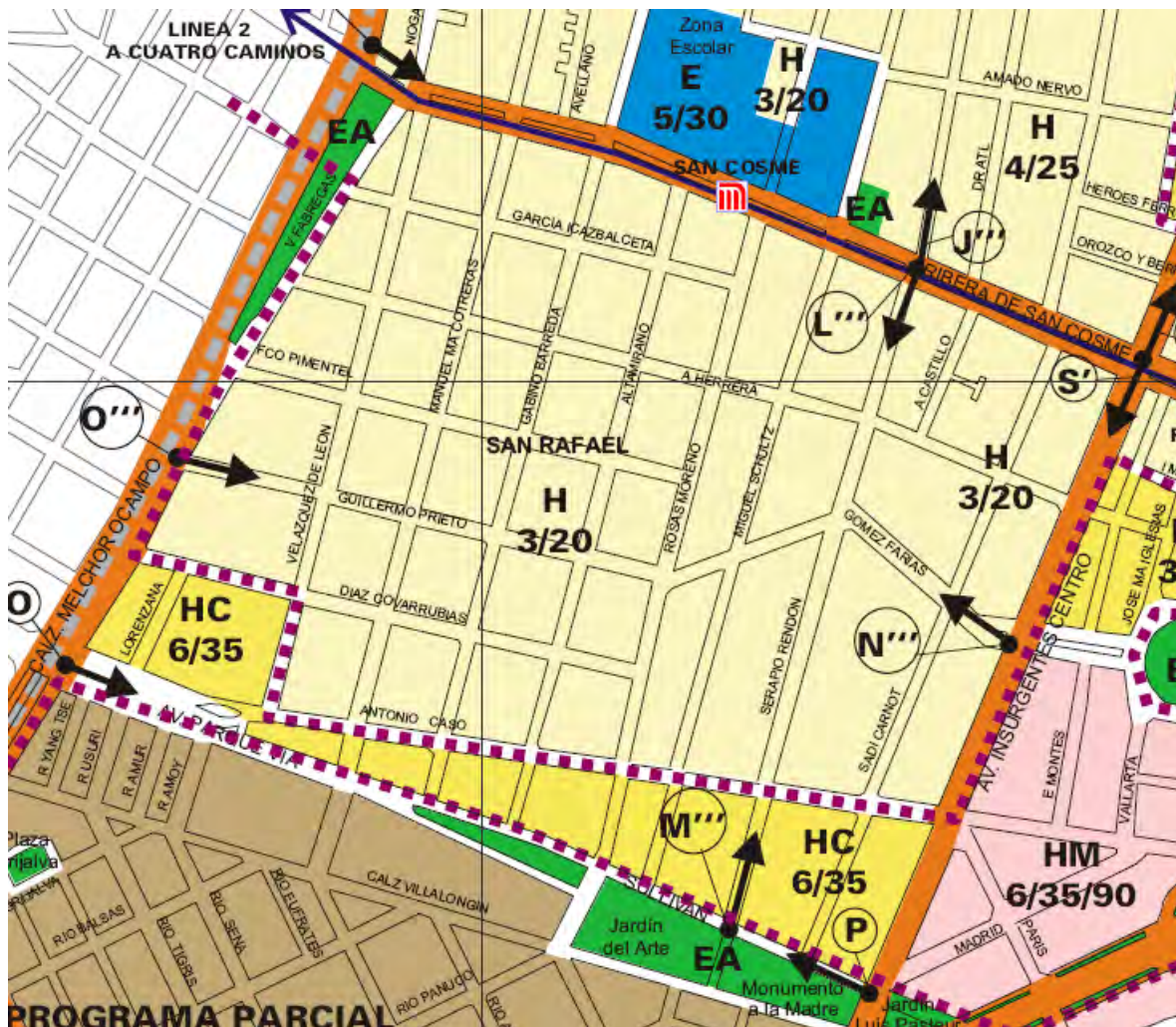


[63. Plano de Educación]

NOTA. El esquema es referente de la zona, y no exclusivamente de la colonia San Rafael.



D. Normas y reglamentos de la zona.



[64. Plano Plan de Desarrollo Urbano]

- H Habitacional
- HC Hab. con comercio
- HO Hab. con oficinas
- HM Hab. con oficinas
- CB Habitacional mixto
- E Centro de barrio
- I Equipamiento
- EA Equipamiento
- AV Industria

DATOS GENERALES

- Limite Delegacional
- Limite Estatal
- + + Línea de Conservación Ecológica
- Limite de Zonificación
- Limite de Área Natural Protegida
En este plano se señala la fecha de publicación de la Federación.
- Limite de Zona Patrimonial
- Limite de Zona Histórica
- Vialidad Primaria
- FFCC
- Metro y Tren Ligero



Reglamento de construcciones para el distrito federal [RCDF]

ARTÍCULO 28.- No podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza, en los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico del Distrito Federal o en aquellas que hayan sido determinadas como de Conservación del Patrimonio Cultural por el programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, el Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal y, sin recabar previamente la autorización de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, respectivamente en los ámbitos de su competencia.

Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos.

ARTICULO 5.- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

ARTICULO 6.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán *conservarlos* y, en su caso, *restaurarlos* en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

ARTÍCULO 10.- El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.

ARTICULO 11.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la *exención de impuestos prediales* correspondientes, en la jurisdicción del Distrito Federal, con base en el dictamen técnico que expida en instituto competente, de conformidad con el reglamento.

ARTICULO 19.- A falta de disposición expresa en esta Ley, se aplicarán supletoriamente:

I.- *Los tratados internacionales y las leyes federales.*

II.- Los códigos civil y penal vigentes para el Distrito Federal en materia común y para toda la República en materia federal.



ARTICULO 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan *valor estético relevante*.

Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas.

Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.

Podrán ser declaradas monumentos las obras de artistas mexicanos, cualquiera que sea el lugar donde sean producidas. Cuando se trate de artistas extranjeros, sólo podrán ser declaradas monumentos las obras producidas en territorio nacional.

Igualmente, podrán ser declaradas monumentos artísticos o quedar comprendidas dentro de las zonas de monumentos artísticos, obras de autores cuya identidad se desconozca.

ARTICULO 35.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios

Carta de Venecia - 1964

Adoptada por ICOMOS en 1965

El ICOMOS Mexicano, A.C., es el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo "A" de UNESCO de carácter no gubernamental y fines no lucrativos, que reúne actualmente a más de 200 países a través de Comités Nacionales, agrupando personas e instituciones que trabajan en la conservación de monumentos, conjuntos y sitios, de interés arqueológico, histórico o artístico. México es miembro del mismo desde su inicio en 1965 y fue uno de los países que firmaron la "CARTA DE VENECIA", documento elaborado para la protección del patrimonio.

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.



Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 12.

Los elementos destinados a remplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Artículo 16.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.



E. Características específicas del sitio.

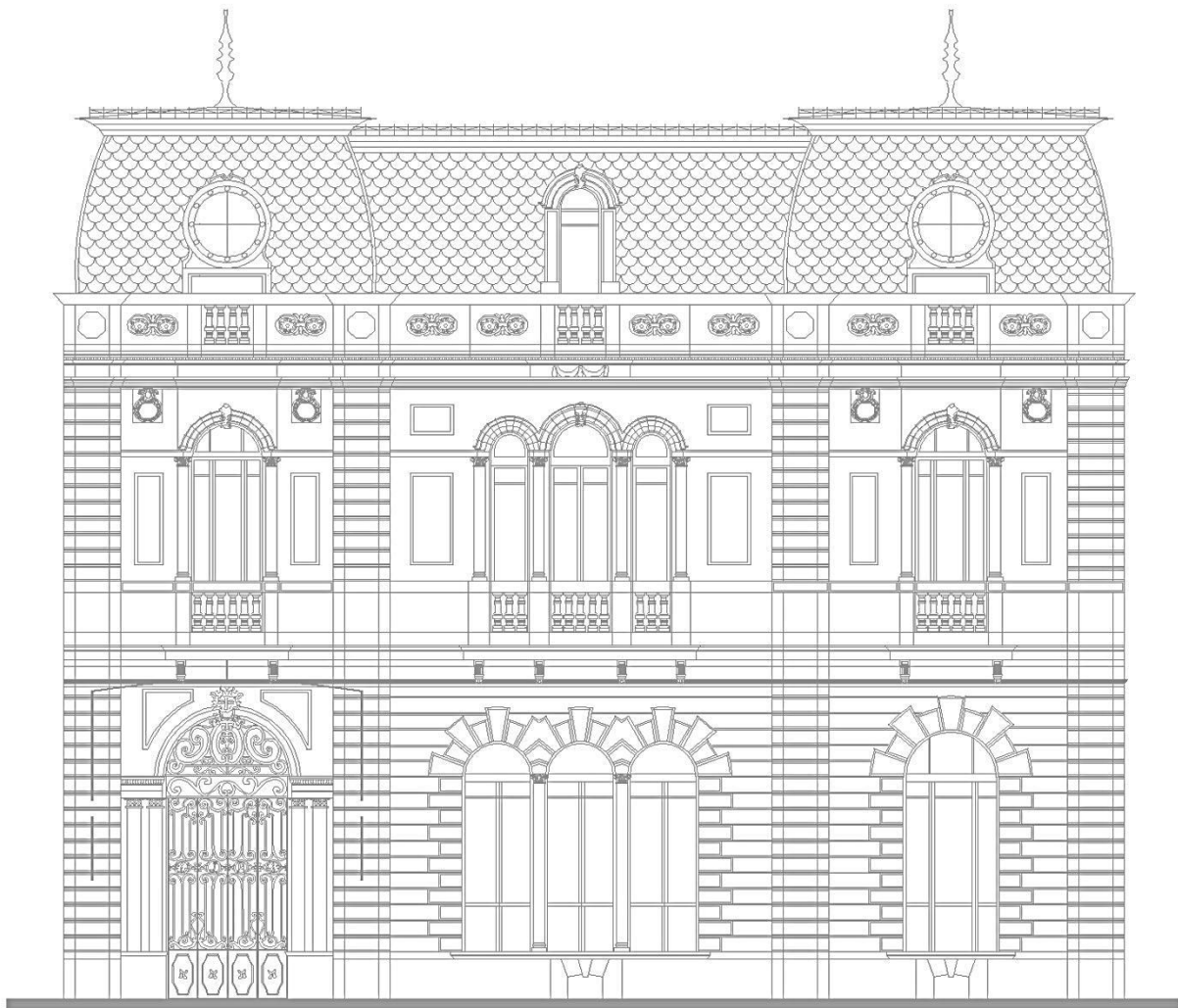
La colonia San Rafael nos expone construcciones con valor patrimonial, así como sus diversas actividades y la posibilidad de intervención y mantenimiento de estos espacios, que conservan la estética de esta colonia aportando una identidad e imagen que hacen único este espacio de ciudad.

Sitio rico en cultura, educación, servicios e historia donde es fácil mantener un ambiente de barrio, sin olvidarse de su conexión con la ciudad al encontrarse muy cercano a la zona centro del Distrito Federal, que contiene sectores como el turístico y empresarial, teniendo como posibilidad el recorrer estos lugares a pie por su corta distancia entre ellos favoreciendo la experiencia de vivir la ciudad.

El proyecto de hotel boutique en la colonia San Rafael es permisible ya que contiene atributos que fortalecen esta idea como el ser accesible por ubicación, tener una arquitectura propia que define una ambientación y decoración, proporcionando un ambiente íntimo.

Se pretende en el proyecto, que esta actividad atraiga plusvalía a la zona, provocando reactivar la economía en la colonia san Rafael, revalorando estos espacios abandonados que conservan historia y de los cuales se puede aprender a hacer ciudad entrelazando tiempos, formas de vida, actividades, posturas, etc.

V. ESTUDIO DE LAS CONDICIONANTES





A. Espacios fundamentales.

Espacios fundamentales			
Requerimientos definitivos			
SUITES	Superficie [m ²]	RESTAURANTE	Superficie [m ²]
	250	COCINA	
		Línea Caliente	60
BAR	Superficie [m ²]	Línea Preparación	
Barra	65	Línea Fría	
Mesas	120	Barra Despacho	
Privado	35	Línea Entrega	
Sanitarios	25	Refrigeración	
Circulaciones	40	Almacén	
		Loza y Mantelería	
SALAS DE JUNTA	Superficie [m ²]	Lavado de Loza	
Sala I	25	Sanitario	
Sala II	20	Lockers, Regaderas y Vestidores.	
		Cuarto de Basura	
SPA & TEMAZCAL	Superficie [m ²]	Circulaciones	
SPA	33	COMENSALES	
TEMAZCAL	50	Área de Mesas	150
BAÑOS	40	Área de Espera	
SAUNA	5	Sanitarios	
		Circulaciones	
GIMNASIO	Superficie [m ²]	SALÓN DE USOS M.	Superficie [m ²]
GIMNASIO	41	Salón	50



B. Espacios complementarios

Espacios complementarios			
Requerimientos definitivos			
	Superficie [m ²]		Superficie [m ²]
Jardín	68	Sanitarios Empleados	2
Recepción	17	Vestidores y casilleros	3.8
Lobby-bar	28	Cuarto de Máquinas	11.5
Sanitarios	25	Cuarto de Basura	11.5
Tienda	36	Bodegas Hotel	25
Área Secretarial	21	Bodega Spa	13
Privado Admón. Hotel	13	Bodega Bar	15
Privado Admón. Gimnasio	12	Lavandería	11
Casilleros	2	Control Personal	2

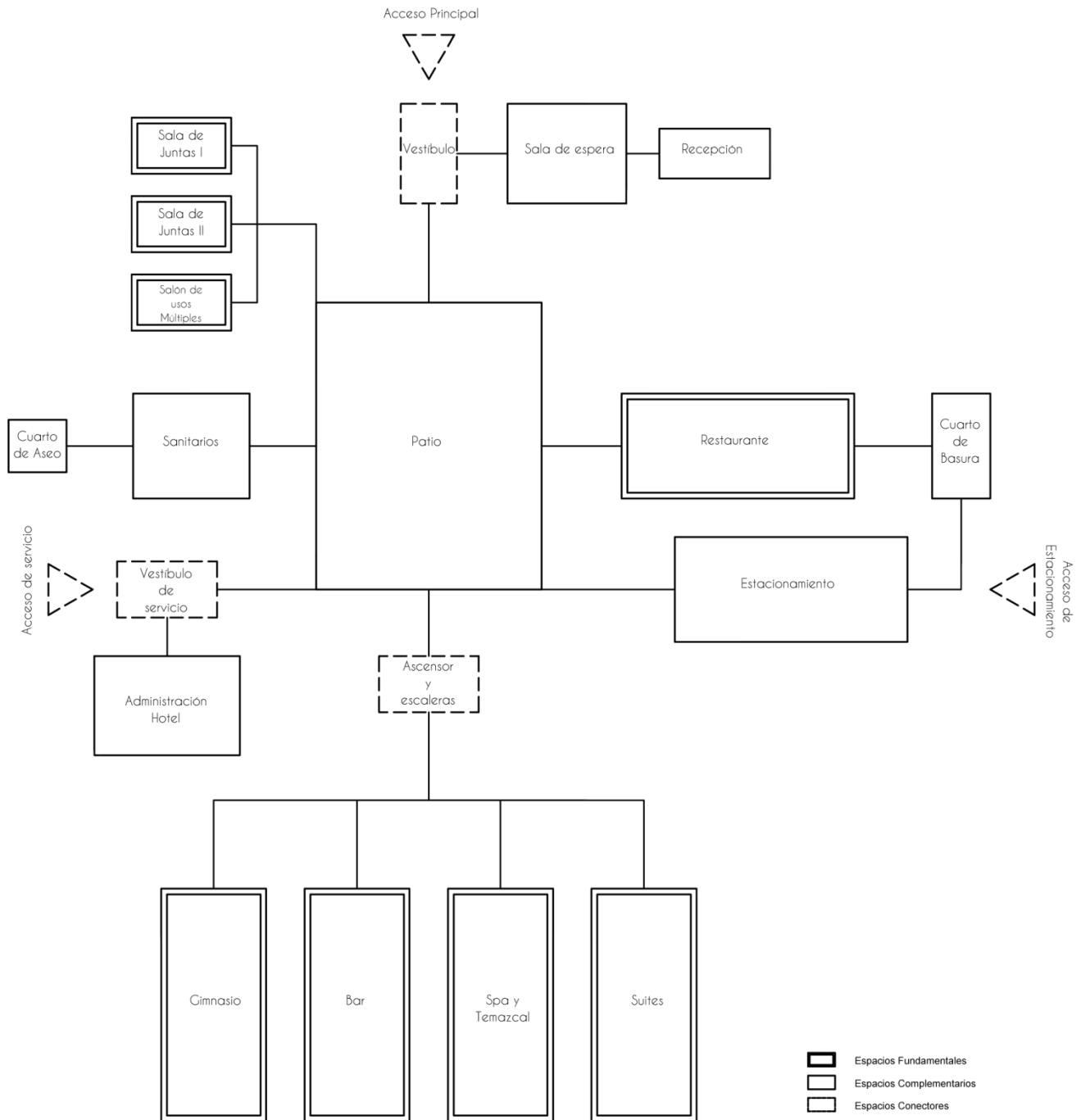
C. Espacios conectores

Espacios conectores	
Requerimientos definitivos	
	Superficie [m ²]
Vestíbulo	50
Corredor	65
Núcleo elevador escaleras	38



D. Diagrama de relaciones.

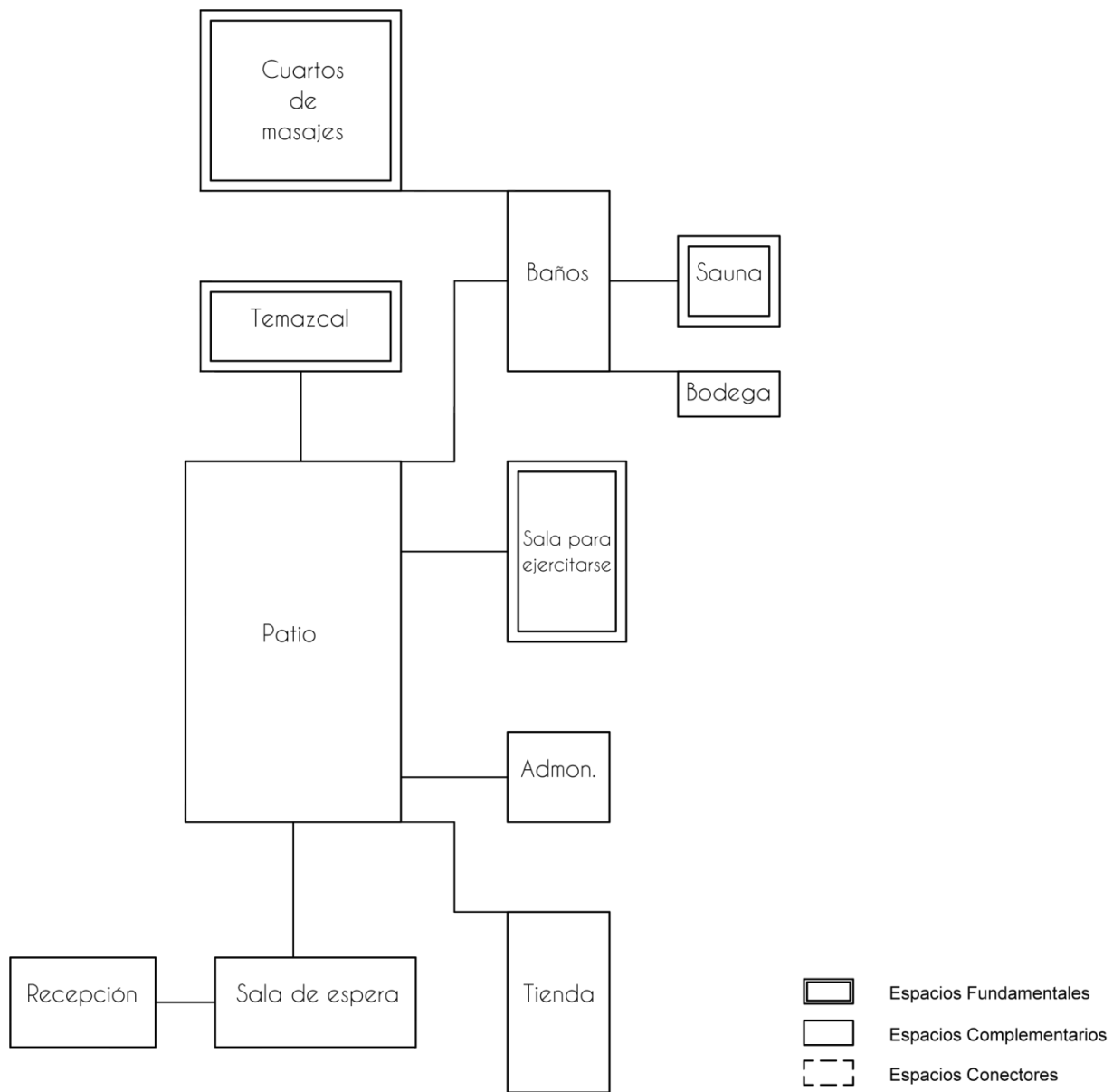
Diagrama hotel.



[65. Diagrama de relaciones hotel]



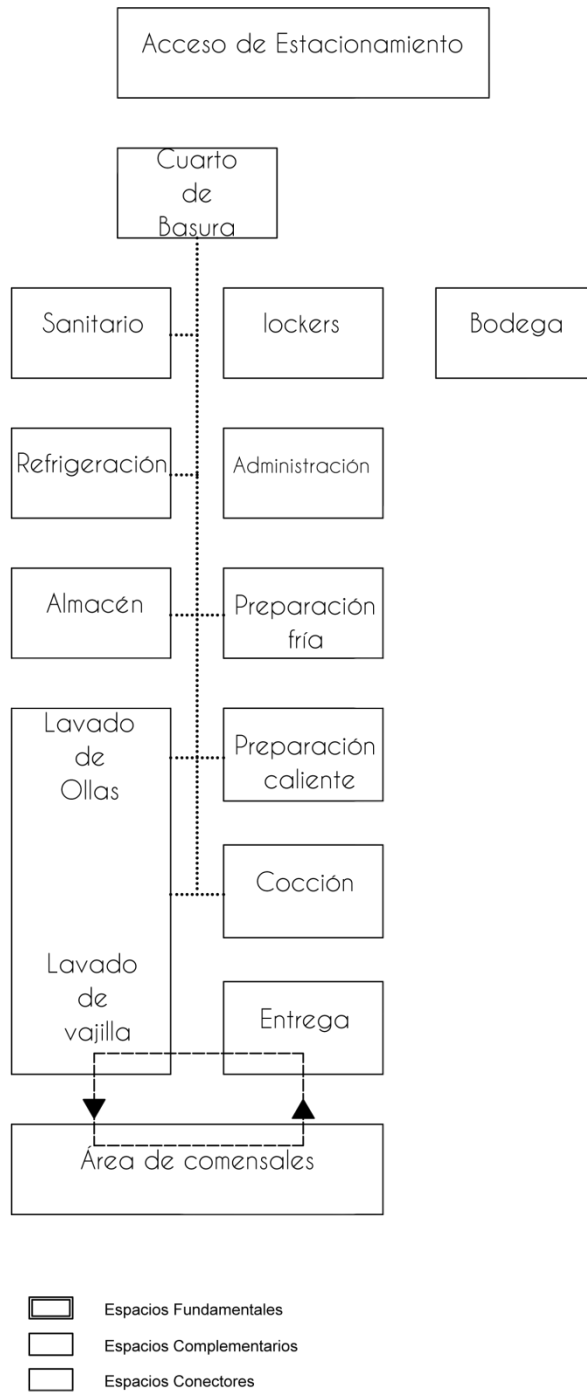
Diagrama gimnasio, spa y temazcal.



[66. Diagrama de relaciones | gimnasio | Spa | temazcal]



Diagrama restaurante.



[67. Diagrama de relaciones | restaurante]

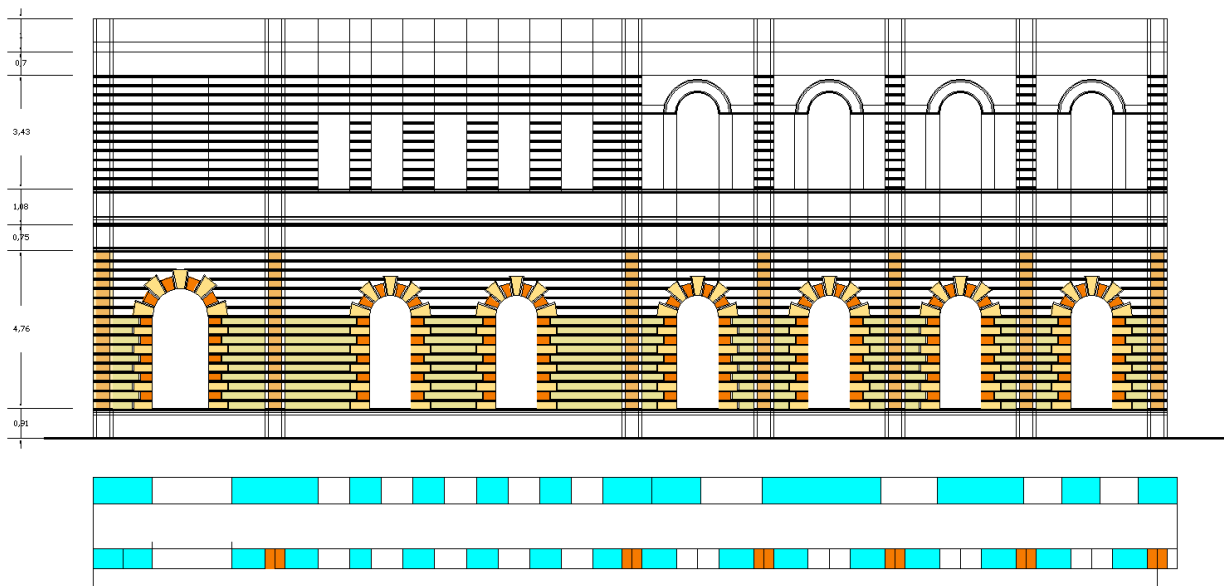


E. Intenciones de diseño.

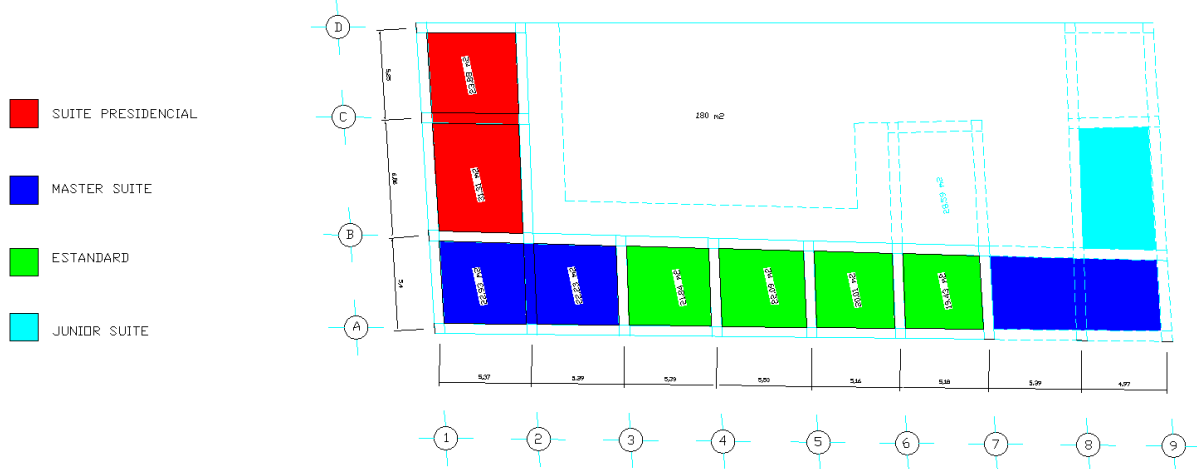
La búsqueda de optimizar espacios así como aprovechar la estructura original para ser área rentable, dio pauta al diseño. Se tomaron espacios de jerarquía como lo es la entrada principal para poder desarrollar el diagrama de funcionamiento resaltando y coincidiendo en espacios importantes del inmueble con la nueva actividad.

Los métodos constructivos al ser expuestos por el abandono pueden ser aprovechados para el diseño interior ya que serán restaurados y mostrados en todo el inmueble así como prolongados en la zona de acceso a habitaciones.

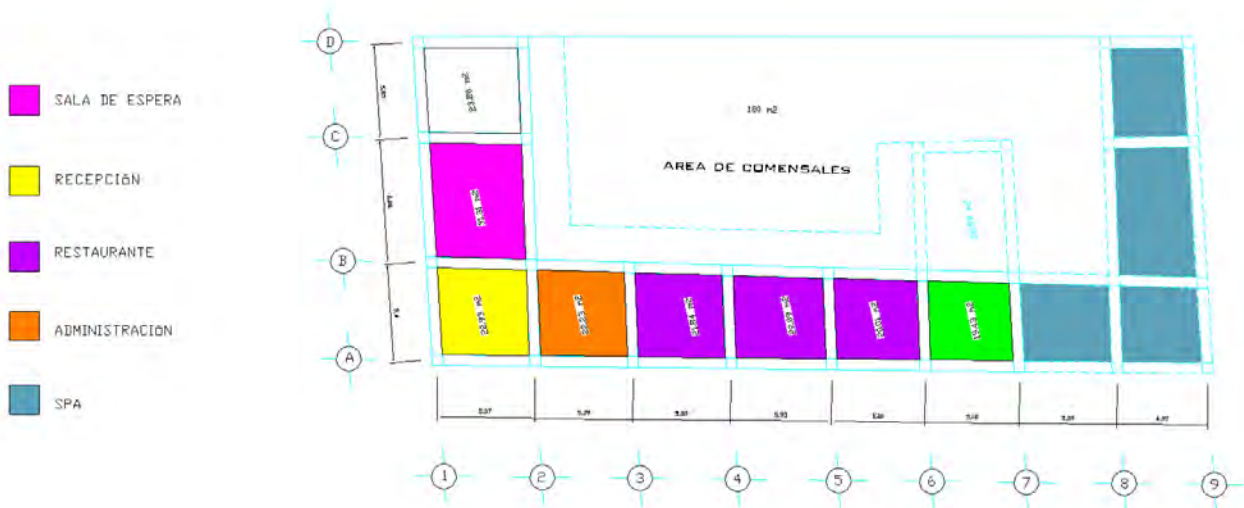
El diseño interior integrara elementos decorativos del inmueble como lo son las puertas y ventanas ya que se tiene registro físico y fotográfico de estas, así como medidas de tableros en muros y la restauración de plafones y decoraciones mínimas encontradas.



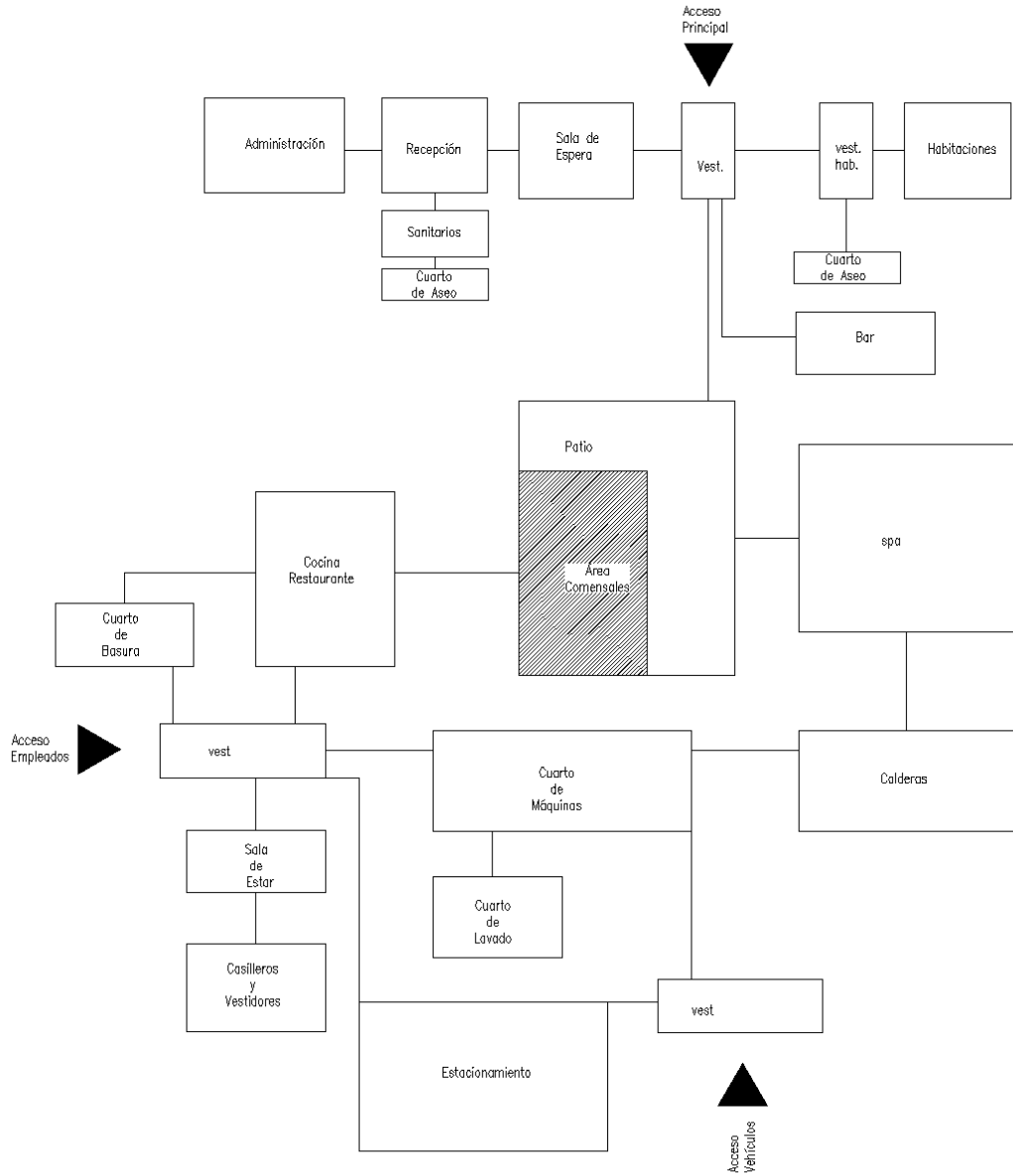
[68. Trazo fachada Rosas Moreno]



[69. Zonificación Planta Baja]



[70. Zonificación Plana Alta]



[71. Diagrama de funcionamiento general]



F. El concepto

El concepto del hotel boutique “Gregoire de Wollant” es ser rememorativo, como resultante de su valor histórico y estético, que lo hacen un hito en la zona, y ha quedado como recuerdo en el imaginario de las personas, dejándonos como primicias el recordar y aproximar lo anterior a nuestra actualidad.

Entre las teorías y criterios empleados, se consideró a Camilo Boito, quien busca la coexistencia de tendencias extremas de la restauración, diferenciando lo antiguo de lo moderno, dejando constancia documental y divulgando lo restaurado.

En la práctica los proyectos de inmuebles catalogados, visitados y analizados, ayudaron a encontrar ejemplos de resguardo, conservación y el método de intervenir el inmueble, aportando al diseño arquitectónico.

VIII. ANÁLISIS DE COSTOS





Análisis de costos.

Costo de Inmueble homólogo en la colonia San Rafael, en terreno de 453 m² y 968 m² de construcción, ubicada en calle Serapio Rendón N. 103.



COLDWELL BANKER PERISUR BIENES RAICES

\$ 15, 000,000.00

[Casa Serapio Rendón N. 103, COLDWELL BANKER PERISUR BIENES RAICES].

Costo estimado del Inmueble.

\$20, 000,000.00

Costos de construcción por m².

BIMSA REPORTS, S.A. DE C.V. Enero 2012

GÉNERO	CALIDAD	\$/m ²
Hoteles	Alta	\$ 15, 200.00



Área total de construcción Edificio Gregoire de Wollant.
1, 104 m²

Área total de construcción edificio nuevo
894 m²

Factor correspondiente para proyectos de restauración y rehabilitación CAM SAM
(P)(1.30)

Costo de terreno por m² en colonia San Rafael
\$ 16, 800.00

Costo estimado del Edificio Gregoire de Wollant
\$20, 000,000.00

Presupuesto paramétrico

$$\begin{aligned} \$ 15, 200.00/\text{m}^2 \times 1,104 \text{ m}^2 &= \$16, 780,800.00 \\ (\$16, 780,800.00)(1.30) &= \underline{\$21, 815,040.00} \end{aligned}$$

$$\$ 15, 200.00/\text{m}^2 \times 894 \text{ m}^2 = \underline{\$13, 588,800.00}$$

$$\$ 16,800.00/\text{m}^2 \times 300 \text{ m}^2 = \underline{\$ 5, 040,000.00}$$

$$\text{Edificio Wollant} = \underline{\$ 20, 000,000.00}$$

$$\underline{\text{Presupuesto paramétrico total} = \$ 60, 443,840.00}$$

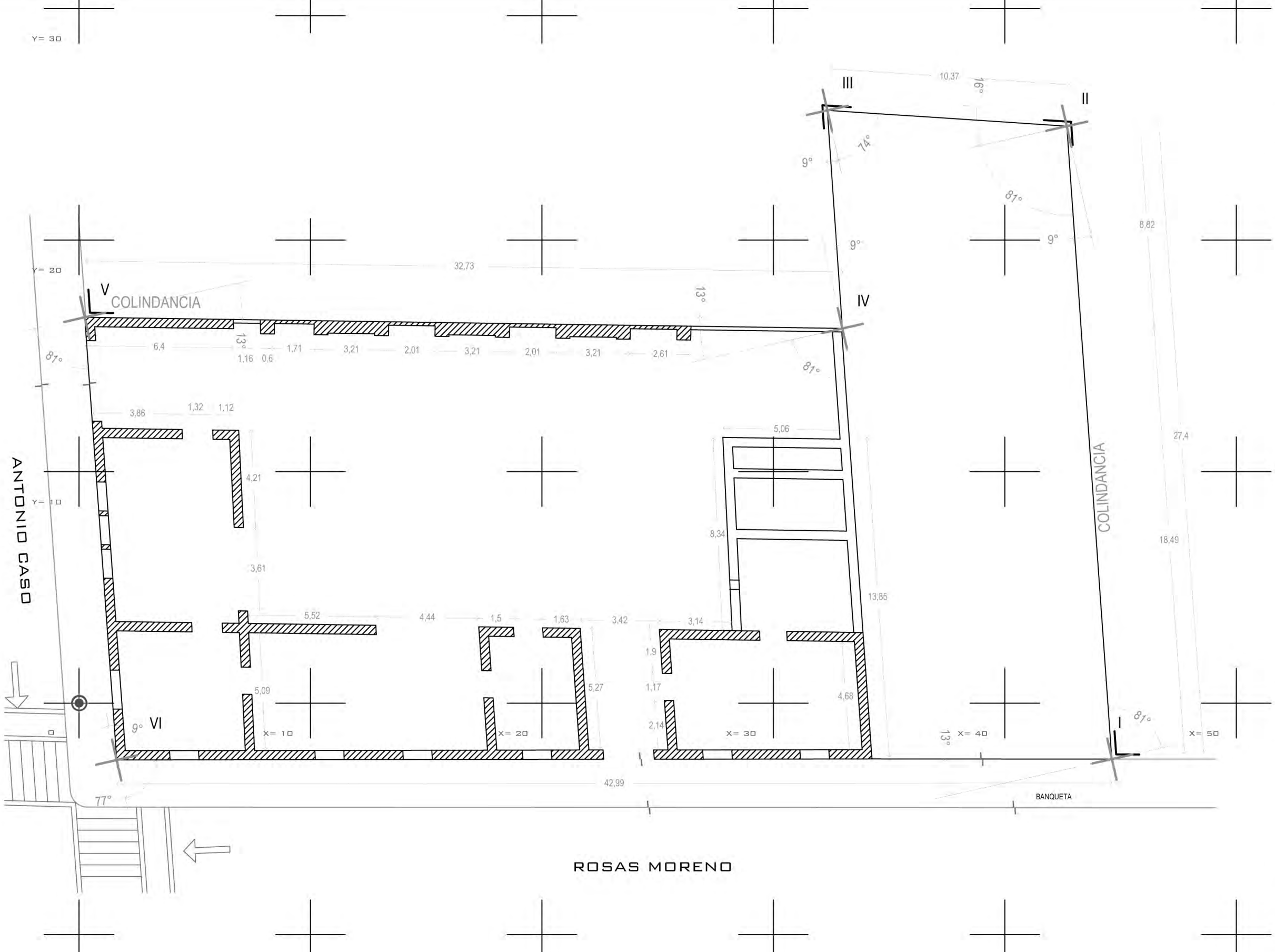
XII. PROYECTO EJECUTIVO

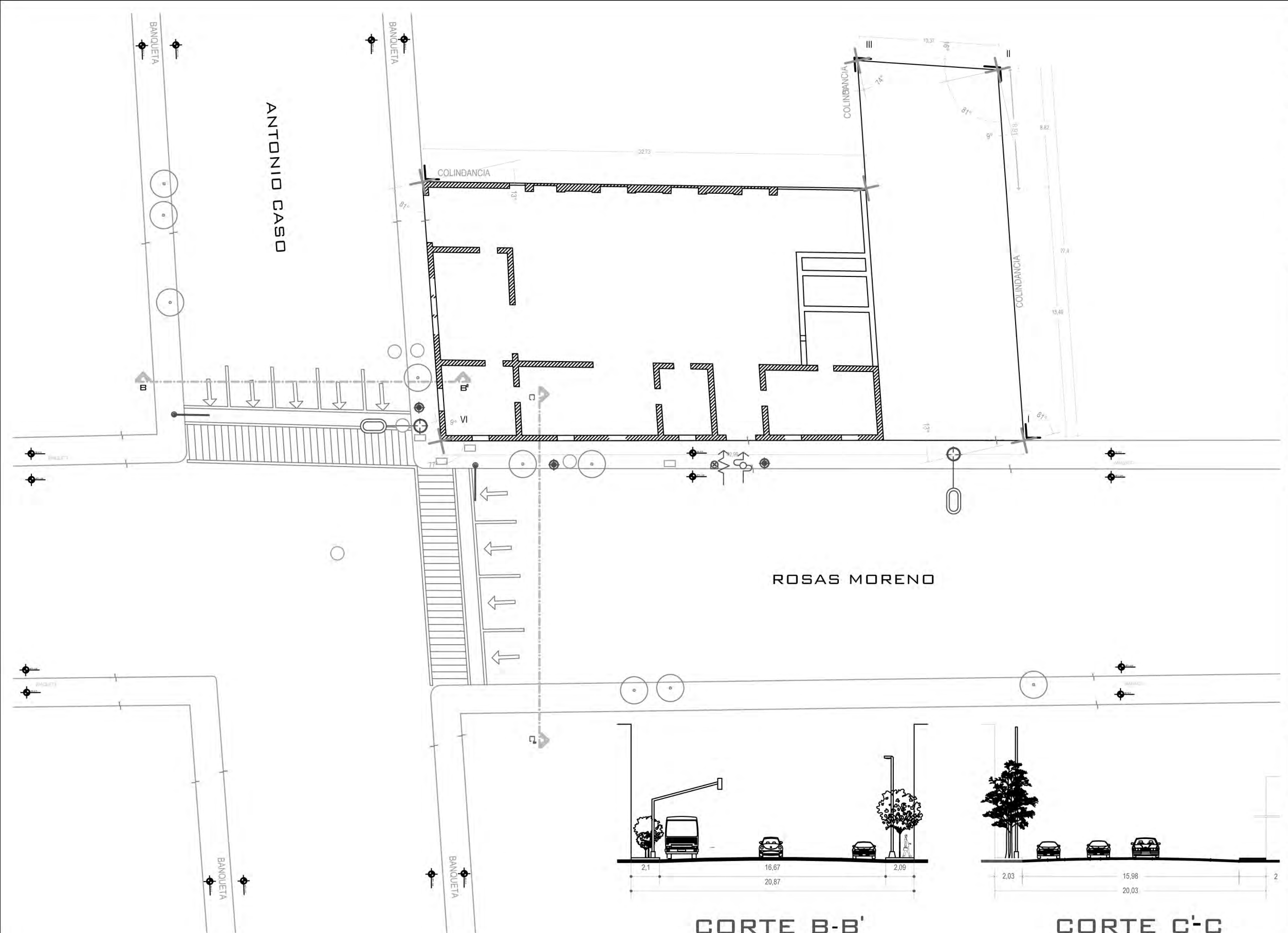




PROYECTO EJECUTIVO.

A. Desarrollo Preliminar.	B. Desarrollo Arquitectónico.	C. Desarrollo Estructural.	D. Desarrollo de Instalaciones.
+ PRE-01	+ ARQ-01	+ EST-01	+ HD-01
+ PRE-02	+ ARQ-02	+ EST-02	+ HD-02
+ PRE-03	+ ARQ-03	+ EST-03	+ HD-03
	+ ARQ-04	+ EST-04	+ SA-01
	+ ARQ-05	+ EST-05	+ SAN-02
	+ ARQ-06	+ EST-06	+ GR-01
			+ GR-02
			+ PL-01
			+ IEX-01
E. Desarrollo de Acabados.	F. Desarrollo de Albañilería.	G. Especiales.	H. Diseño de Interior.
+ AC-01	+ AL-01	+ CB-01	
+ AC-02	+ AL-02		
+ AC-03	+ AL-03		
I. Fachadas.			





CORTE B-B'

CORTE C-C



NOTAS GENERALES:
 1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

SIMBOLOGÍA:

TOPOGRÁFICO		
	N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO	
	N.B NIVEL DE BANQUETA	
	INDICA LIMITE DEL TERRENO	
	INDICA COLINDANCIA DEL TERRENO	
	INDICA CORTE GENERAL	
	INDICA ÁRBOL EXISTENTE	
LEVANTAMIENTO URBANO		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA
	TOMA DE AGUA	0.00
	TOMA ELECTRICA	0.00
	POSTE ELECTRICO	0.00
	POSTE DE LUMINARIA	0.00
	POZO DE VISITA	0.00
	REGISTRO LUZ	0.00
	SEMAFORO	0.00
	REGISTRO	0.00
	VISTA	---

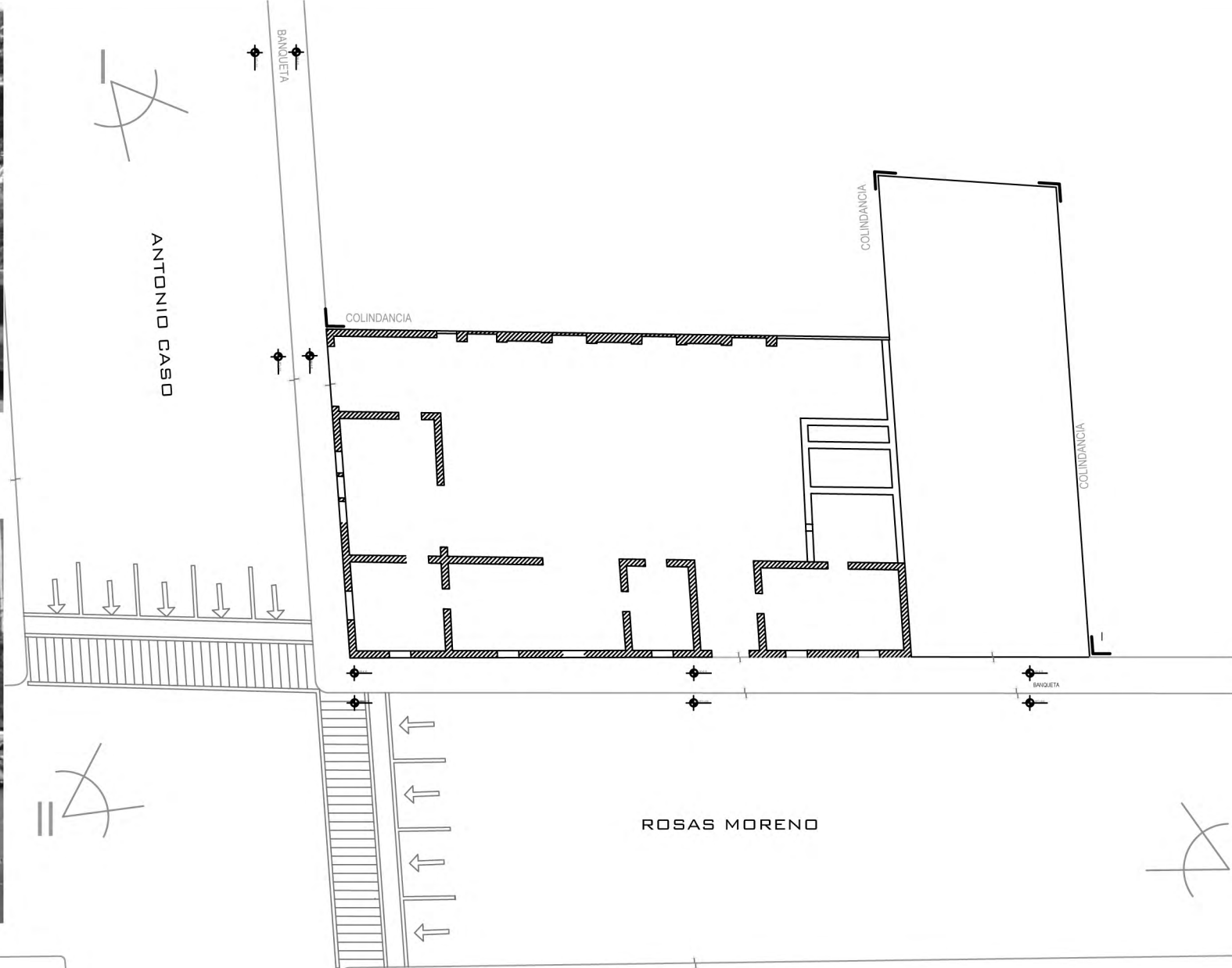
SUPERFICIE DEL TERRENO:
901.7011 M2

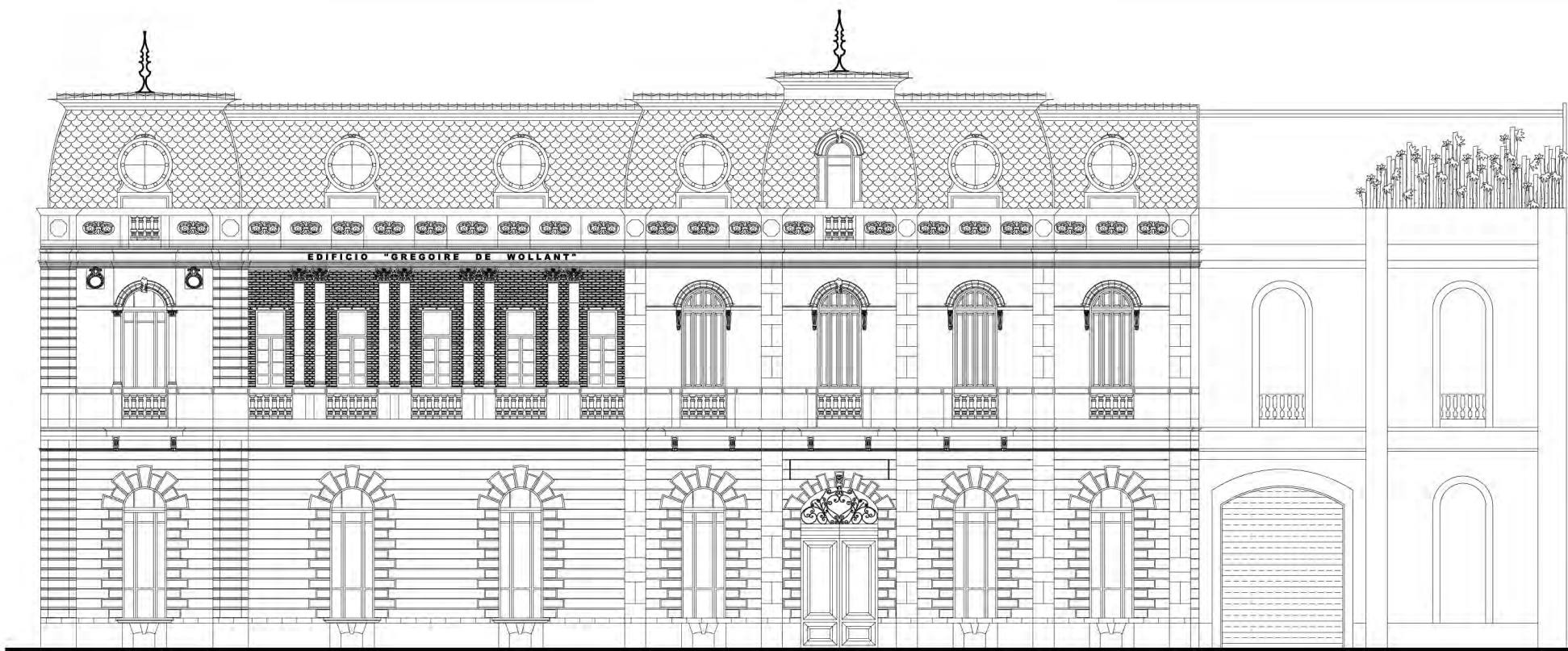
PROYECTÓ:
 CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ
 FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

FECHA: OCTUBRE-2012 ESC: 1:300 NO. PLANO: 3

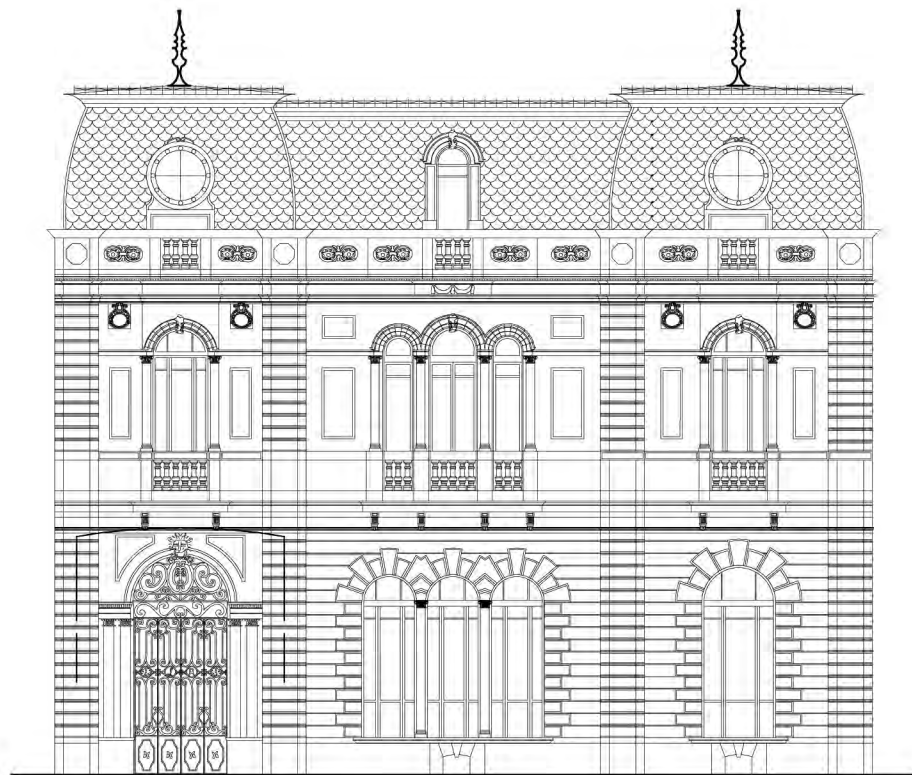
UBICACIÓN: CALLE ANTONIO CASO ESQUINA ROSAS MORENO NUM. 110 DEL CUARANTENO DE MEXICO DF. CLAVE: PRE-03





EDIFICIO "GREGOIRE DE WOLLANT"

FACHADA ROSAS MORENO



FACHADA ANTONIO CASO



EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT:
RESCATE DEL INMUEBLE Y
ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGÍA

EJES

- MURO 40 CM ESPESOR
- MURO 15 CM ESPESOR
- CAMBIO DE NIVEL
- PROYECCIÓN
- NPT 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

CORTE

- VENTANA

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:

CAROLINA NOHEMI
RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FACHADAS

FECHA: 01/08/2015	ESC: 1:150	NO. PLANO: 1
ACOTACIÓN: METROS		

UBICACIÓN:
CALLE ARTURO GARCÍA FIGUEROA
CARRERA DE LA FERIA
CD. SAN RAFAEL
DEL CUICUILTEPEC
MÉXICO D.F.

CLAVE:
ARQ-01



EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT:
RESCATE DEL INMUEBLE Y
ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGÍA

- EJES
- MURO 40 CM ESPESOR
MURO 15 CM ESPESOR
- CAMBIO DE NIVEL
- PROYECCIÓN
- NPT 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- CORTE
- VENTANA

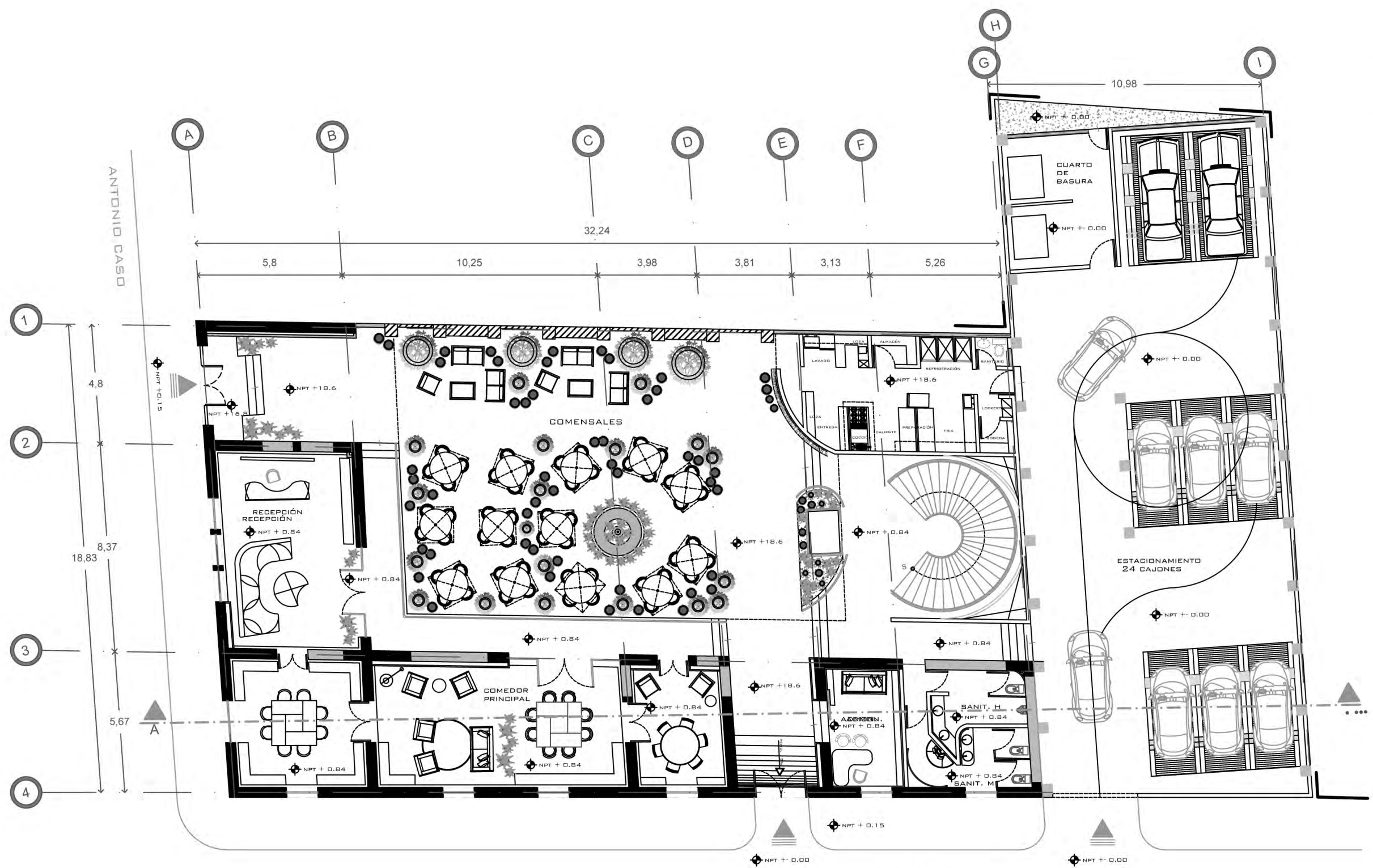
NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:
CAROLINA NOHEMÍ
RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA

FECHA: OCTUBRO 2012	ESC: 1:150	NO. PLANO: 2
ADDTACIÓN: METROS		CLAVE: ARQ-02

UBICACIÓN:
DALLE ANTONIO CASO ESQUINA
ROSAS MORENO SUR 110
CALLE SAN RAFAEL
DEL CUARTERÓN
MÉDICO 67.



ANTONIO CASO

ROSAS MORENO



EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT: RESCATE DEL INMUEBLE Y ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGÍA

- EJES
- MURO 40 CM ESPESOR
- MURO 15 CM ESPESOR
- CAMBIO DE NIVEL
- PROYECCIÓN
- NPT 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- CORTE
- VENTANA

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:

CAROLINA NOHEMÍ
RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

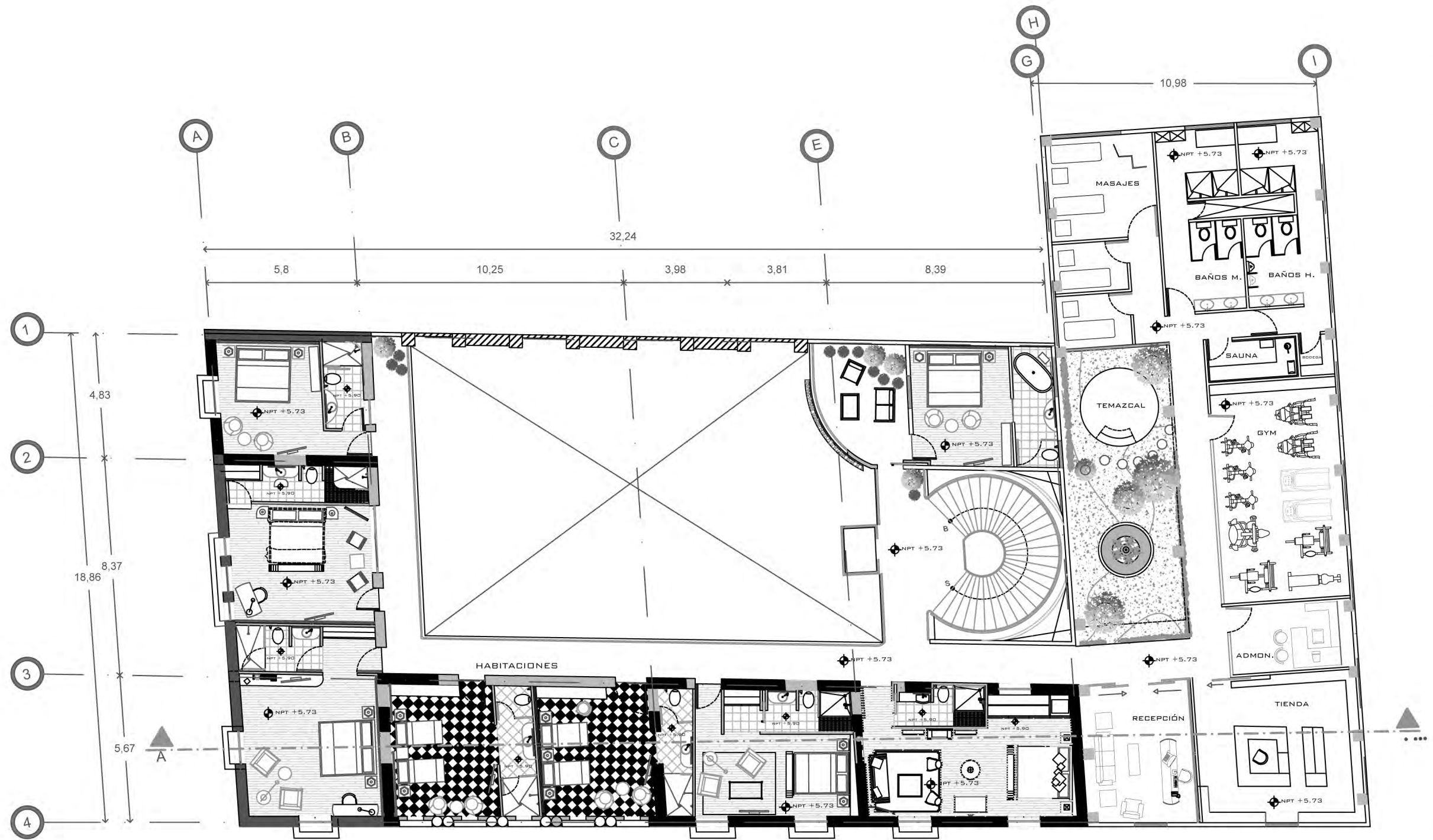
PLANO: ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA

FECHA: OCTUBRO 2012	ESC: 1:150	NO. PLANO: 3
ADDTACIÓN: METROS		

UBICACIÓN:

DALLE ANTONIO GARCÍA ESQUINA
BOULEVARD HERRERA SUÁREZ 110
CD. SAN RAFAEL
DEL CUANTRO
MÉXICO D.F.

CLAVE:
ARQ-03





EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT:
RESCATE DEL INMUEBLE Y
ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGÍA

- EJES
- MURO 40 CM ESPESOR
- MURO 15 CM ESPESOR
- - - CAMBIO DE NIVEL
- - - PROYECCIÓN
- ◆ NPT 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- CORTE
- ≡ VENTANA

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:

CAROLINA NOHEMÍ
RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

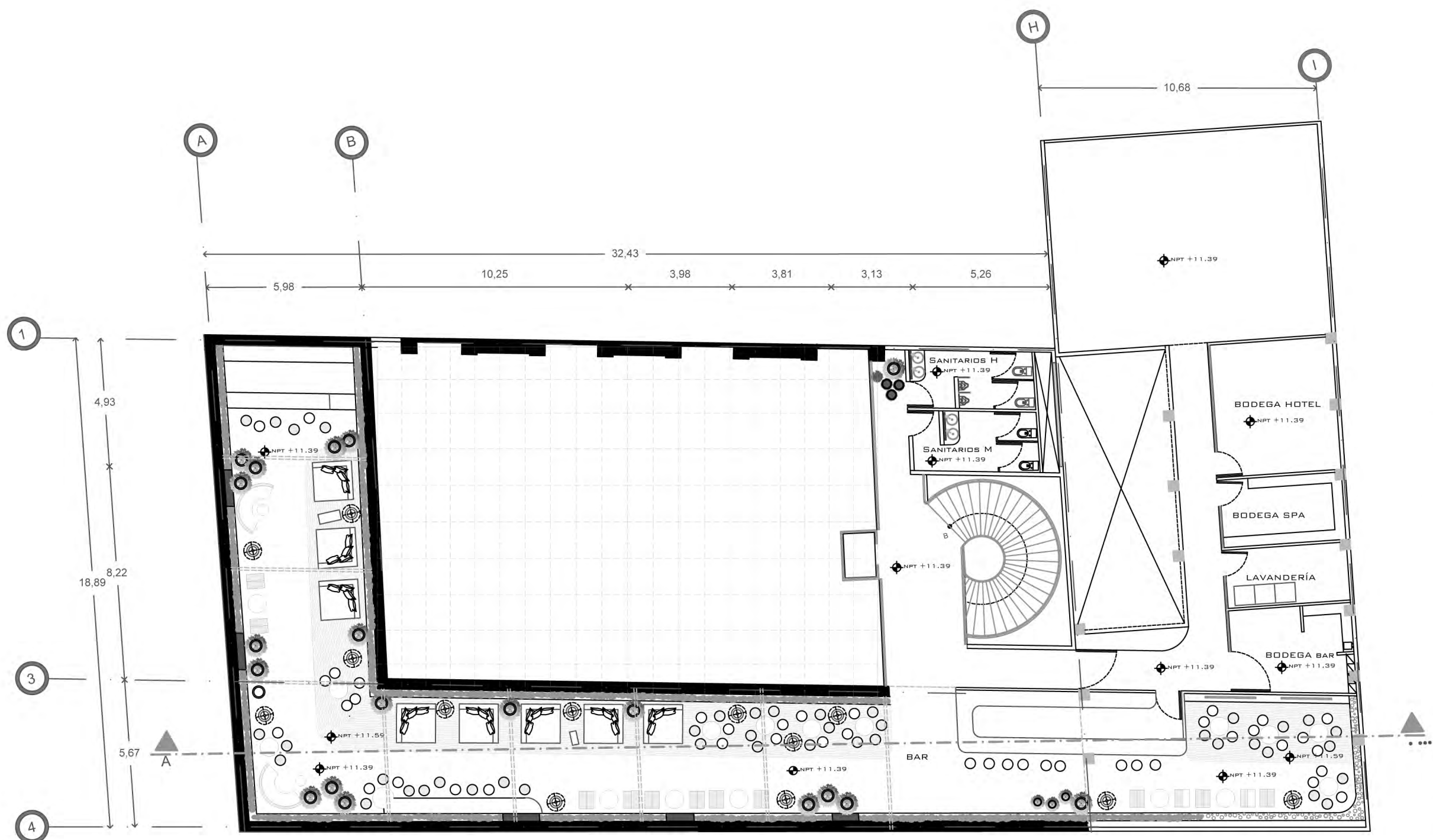
PLANO: ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAR

FECHA: OCTUBRO 2012	ESC: 1:150	NO. PLANO: 4
	ADDTAGIÓN:	METROS

UBICACIÓN:

DALLE ANTONIO GARDI ESQUINA
BOQUE HORDENDI NUM. 110
CD. SAN RAFAEL
DEL CUICUILTEPEC
MÉXICO D.F.

CLAVE:
ARQ-04





EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT:
RESCATE DEL INMUEBLE Y
ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

- SIMBOLOGÍA**
- EJE
 - MURO 40 CM ESPESOR
 - MURO 15 CM ESPESOR
 - - - CAMBIO DE NIVEL
 - - - PROYECCIÓN
 - ◆ NPT 0.00
 - CORTE
 - ≡ VENTANA

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:

CAROLINA NOHEMI
RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

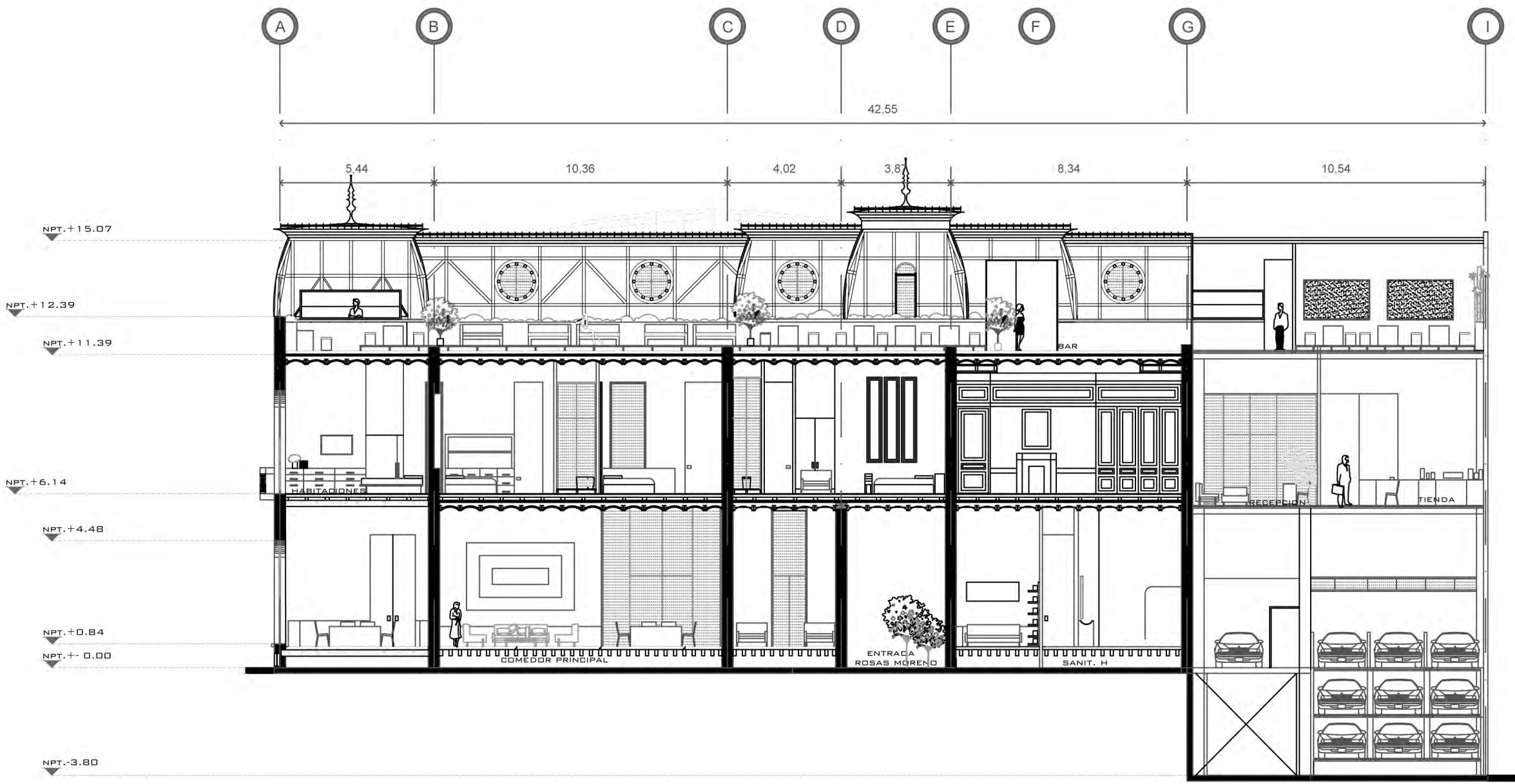
PLANO: ARQUITECTÓNICO
CORTE LONGITUDINAL

FECHA: 09/08/2012
ESC: 1:150
ADTACIÓN: METRO

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO GARCÍA ESQUINA ROSAS MORENO Y SAN FRAJ. DEL CARMEN, CUERNAVACA, MEXICO D.F.

NO. PLANO: 5

CLAVE: ARQ-05



CORTE A-A'




EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT:
RESCATE DEL INMUEBLE Y
ADAPTACIÓN A HOTEL BOUTIQUE

SIMBOLOGÍA

-  EJES
-  MURO 40 CM ESPESOR
-  MURO 15 CM ESPESOR
-  CAMBIO DE NIVEL
-  PROYECCIÓN
-  NPT 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

CORTE

-  VENTANA
- NOTAS GENERALES:
1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

PROYECTÓ:

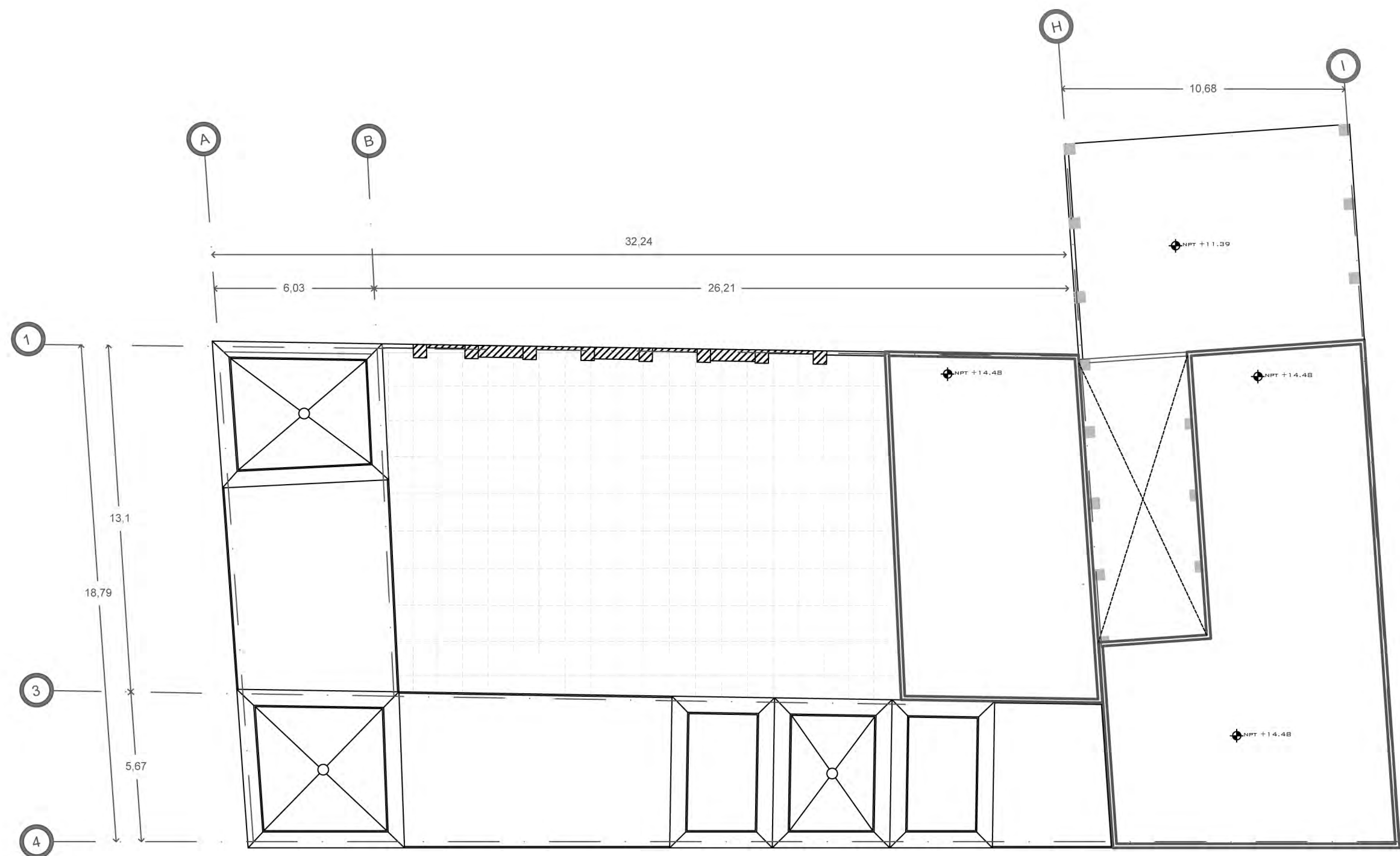
CAROLINA NOHEMÍ
RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

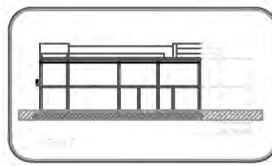
PLANO: ARQUITECTÓNICO
PLANTA DE TECHOS

FECHA: OCTUBRO 2012	ESC: 1:150	NO. PLANO: 6
ADDTAGIÓN: METROS		

UBICACIÓN:
CALLE ANTONIO GARCÍA ESQUINA
BOULEVARD HERRERA Y
CALLE SAN RAFAEL
DEL CUARTERÓN
MEXICO D.F.

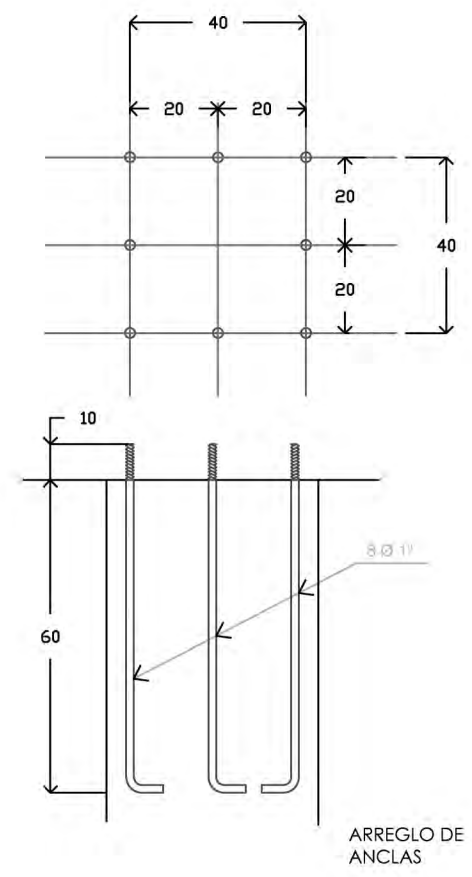
CLAVE:
ARQ-06





- NOTAS GENERALES:**
1. COTAS EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNARI).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.
 8. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES DEL SITIO, ASÍ COMO SUS CONDICIONES, PARA ANTES DE INDICAR EL TRABAJO, ADEMAS DEBERÁ INDICAR AL PROYECTISTA LAS DISCREPANCIAS ENCONTRADAS.
 9. LOS MATERIALES Y ADHESIVOS INDICADOS EN LOS DETALLES ESTRUCTURALES DE LOS PLANOS Y LA MEMORIA DE DETALLES DEBEN DE CUMPLIR ESPECIFICACIONES PRESENTADAS EN ESTAS NOTAS EN CASO DE CONFLICTO.
 10. EN LOS SITIOS DONDE SE MUESTREN DETALLES CONSTRUCTIVOS, SE DEBERÁN ADOPTAR A AQUELLO SIMILAR MOSTRADO EN PLANOS O MEMORIA EN CASO EXTREMO DE QUE NO EXISTA UNO SIMILAR SE LO INDICARÁ AL PROYECTISTA PARA SU SOLUCIÓN.

- NOTAS DIMENTACIÓN:**
1. RECUBRIMIENTOS LIBRES EN DIMENTACIÓN 3 CM.
 2. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA LONGITUD, LAS VARILLAS DE LAS CONTRATRABES QUE TERMINAN EN ESCUADRA EN LOS APICOS EXTERIORES SE ANCLARÁN EN LOS ELEMENTOS NORMALES EN LONGITUD "Lg" INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS.
 3. LOS ESTRIBOS QUE QUEDAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL REFUERZO LONGITUDINAL LOCALIZADO EN LAS ESQUINAS DE LA SECCIÓN DEBERÁN CALZARSE CON PASADOR COLOCADO EN LA LONGITUD DE LA CONTRATRABE QUE OCURRA ÉSTA CONDICIÓN.
 4. EL REFUERZO LONGITUDINAL SE PODRÁ COLOCAR EN PAQUETES DE DOS VARILLAS COMO MÁXIMO.
 5. LOS RELLENOS NECESARIOS EN DIMENTACIÓN SE HARÁN CON MATERIAL CONTRALADO Y AUTORIZADO POR EL DIRECTOR DE LA OBRA, COLOCADO EN CAPAS NO MAYOR A 20 CM Y COMPACTADO AL 95% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTANDAR.
 6. DURANTE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO SE CORRERÁN NIVELACIONES PERIÓDICAS MENSUALES SOBRE REFERENCIAS LOCALIZADAS EN LAS COLUMNAS POSTERIORES A LA TERMINACIÓN DEL EDIFICIO LAS NIVELACIONES SERÁN TRIMESTRALES DURANTE UN AÑO.



ARREGLO DE ANCLAS

■ EDIFICIO NUEVO
 ▨ EDIFICIO EXISTENTE



CALIBRE	DIAMETRO Ø	LONG. DE ANCLAJE	
		"La"	"Lg"
# 2.5	5/16"	30	15
# 3	3/8"	35	15
# 4	1/2"	45	20
# 5	5/8"	55	25
# 6	3/4"	70	35
# 8	1"	115	55
# 10	1 1/4"	180	100
# 12	1 1/2"	250	130

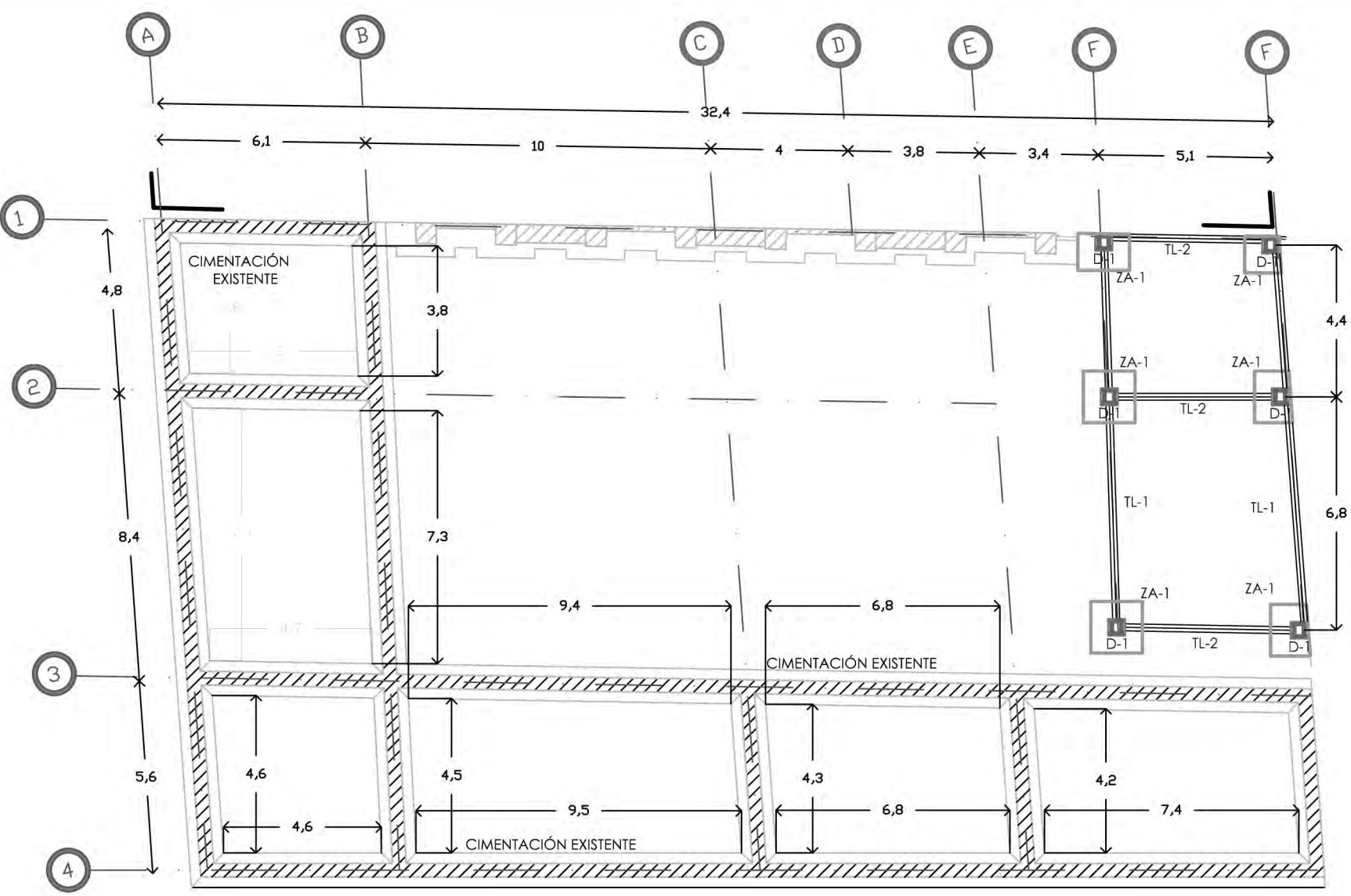
PLANO: ESTRUCTURAL
 PLANTA CIMENTACIÓN

PROYECTO:
 CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ
 FABIÁN CRUZ GIL

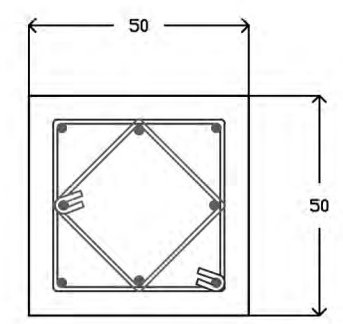
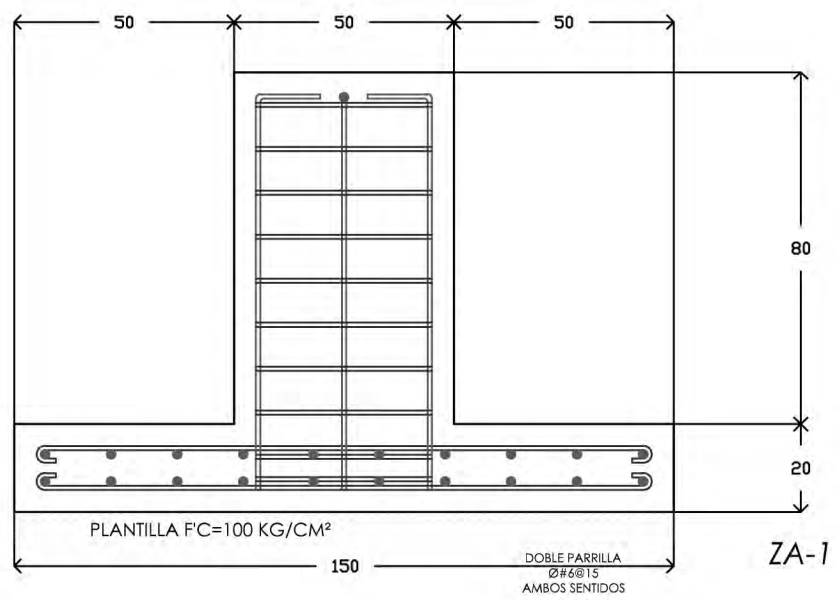
FECHA: OCTUBRE-2012
 ESC: 1:200
 ADOTACIÓN: METROS

UBICACIÓN:
 CALLE ANTONIO GARCIA
 ESQUINA ROSAS MORENO
 NUM. 110
 COL SAN PABLO
 DEL GUADALUPE
 MEXICO DF

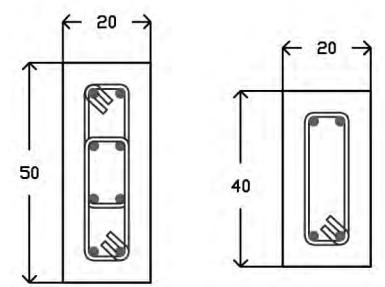
NO. PLANO:
 1
 CLAVE:
 EST-01



NPT +/- 0.00

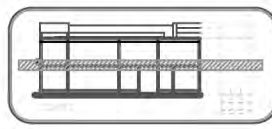


D-1
 50X50
 8Ø#6
 E#3@20
 4 RAMAS



TL-1
 4Ø#6
 4Ø#3
 E#3@20

TL-2
 4Ø#6
 E#3@20



- NOTAS GENERALES:
1. COTAS EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE AL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER DOTEADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.
 8. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES DEL SITIO, ASÍ COMO SUS CONDICIONES. PARA ANTES DE INDICAR EL TRABAJO, ADEMÁS DEBERÁ INDICAR AL PROYECTISTA LAS DISCREPANCIAS ENCONTRADAS.
 9. LOS MATERIALES Y ACCESORIOS INDICADOS EN LOS DETALLES ESTRUCTURALES DE LOS PLANOS Y LA MEMORIA DE DETALLES DEBEN DE CUMPLIR LAS ESPECIFICACIONES PRESENTADAS EN ESTAS NOTAS EN CASO DE CONFLICTO.
 10. EN LOS SITIOS DONDE SE MUESTREN CONSTRUCTIVOS, SE DEBERÁN ADOPTAR A ALGUNO SIMILAR MOSTRADO EN PLANOS O MEMORIA. EN CASO EXTREMO DE QUE NO EXISTA UNO SIMILAR SE LO INDICARÁ AL PROYECTISTA PARA SU SOLUCIÓN.

- SISTEMAS:
- SISTEMA DE MADERA
 - SISTEMA DE CONCRETO
 - SISTEMA DE ALBAÑILERÍA
 - SISTEMA DE ACEROS
 - SISTEMA DE VIDRIO
 - SISTEMA DE PISO
 - SISTEMA DE PASAMANOS
 - SISTEMA DE BARRANDAL
 - SISTEMA DE MALLA
 - SISTEMA DE LOSACERO

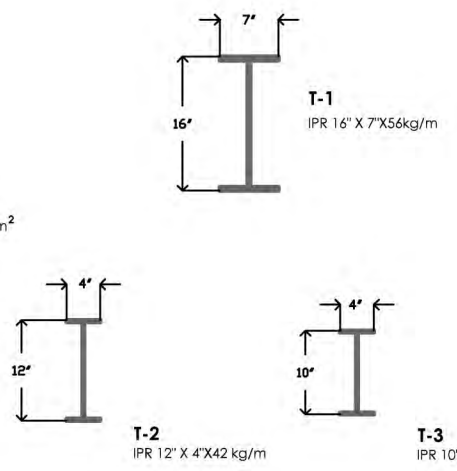
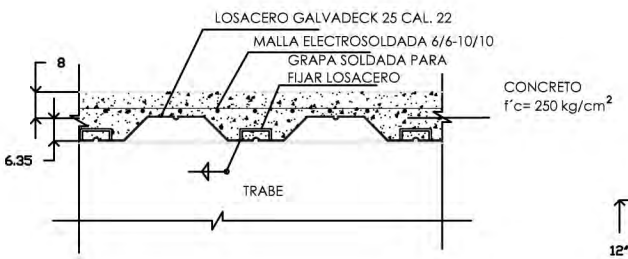
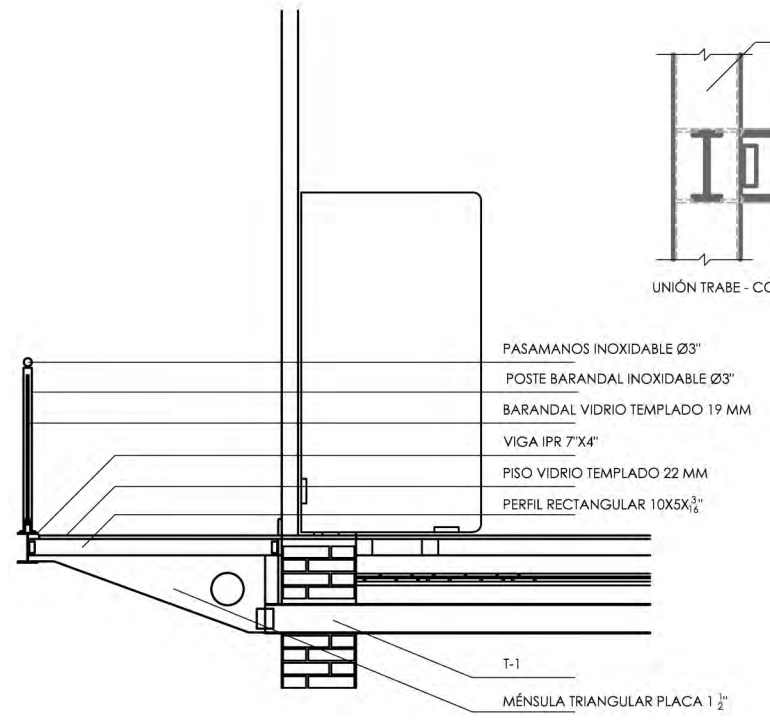
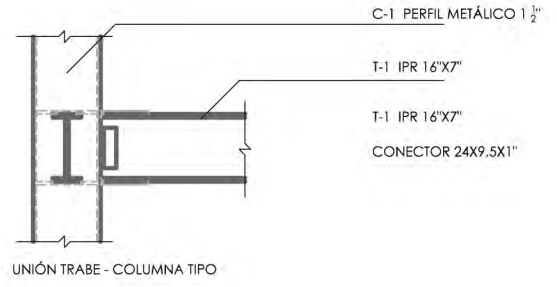
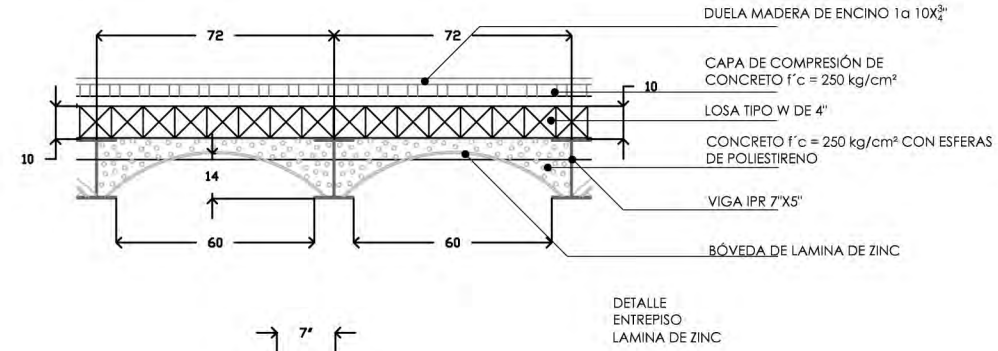
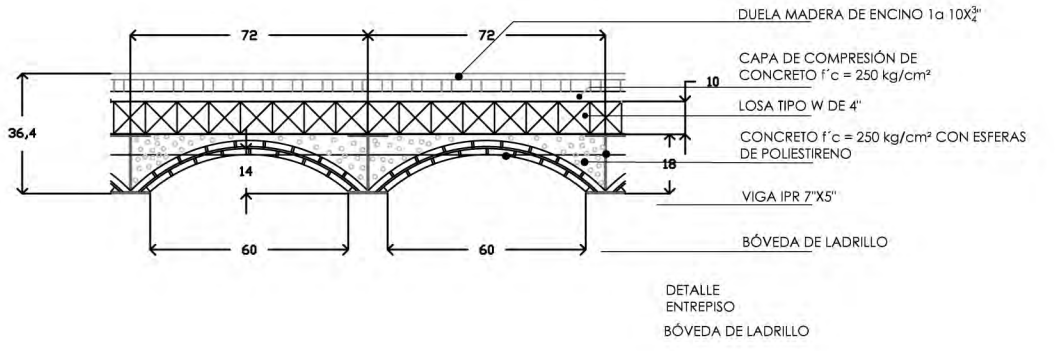
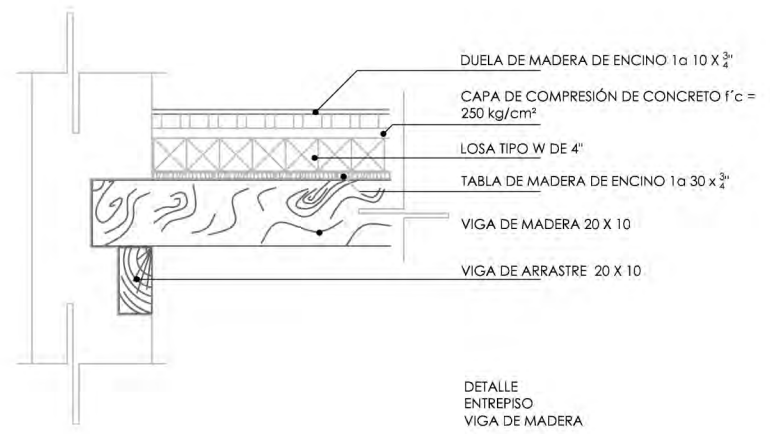
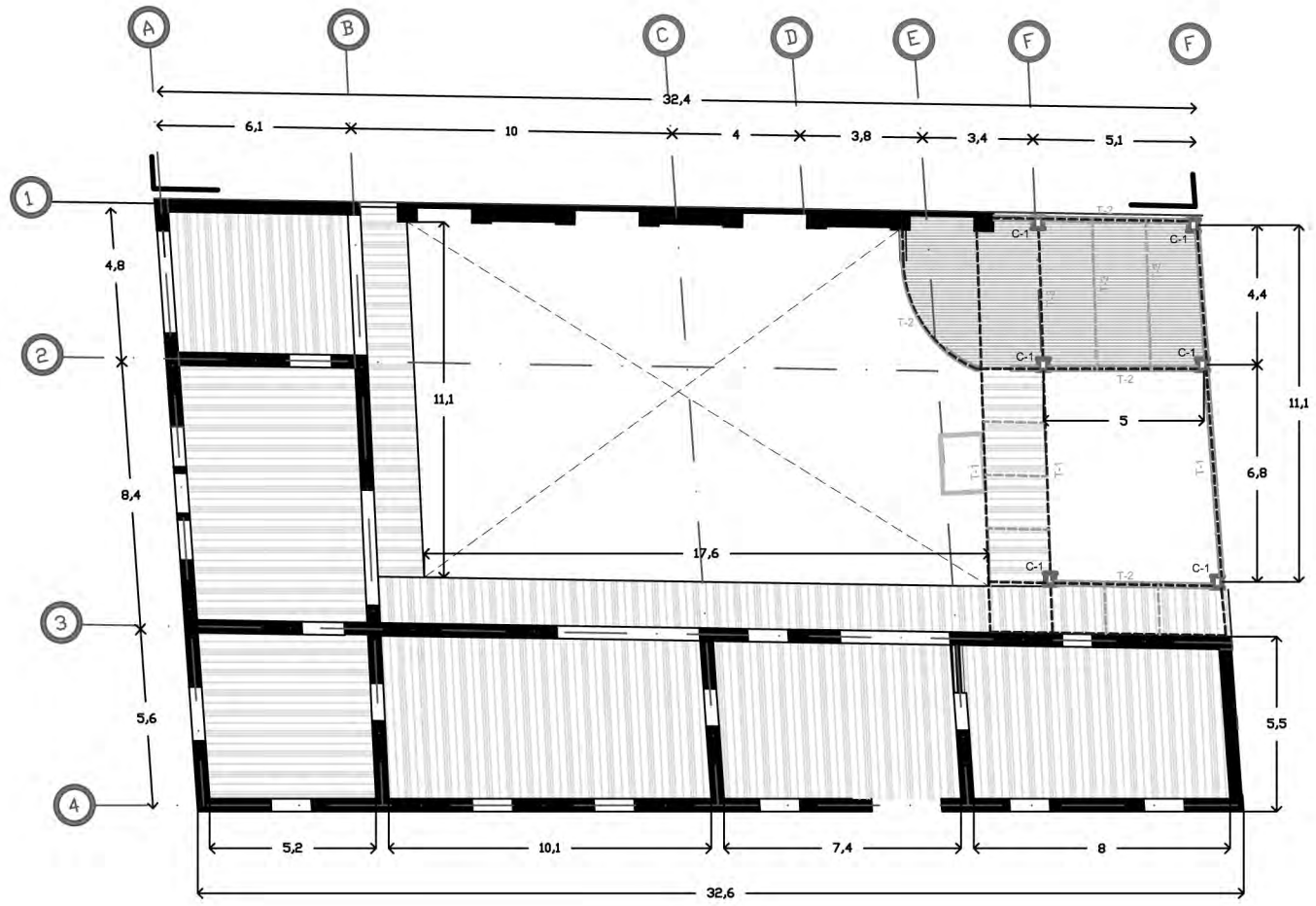
PLANO: ESTRUCTURAL
PLANTA ENTREPISO

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

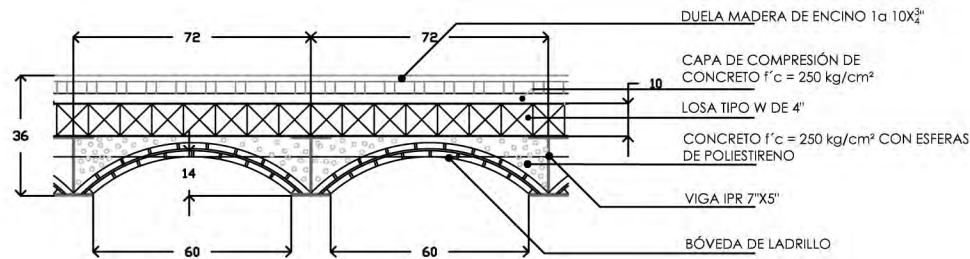
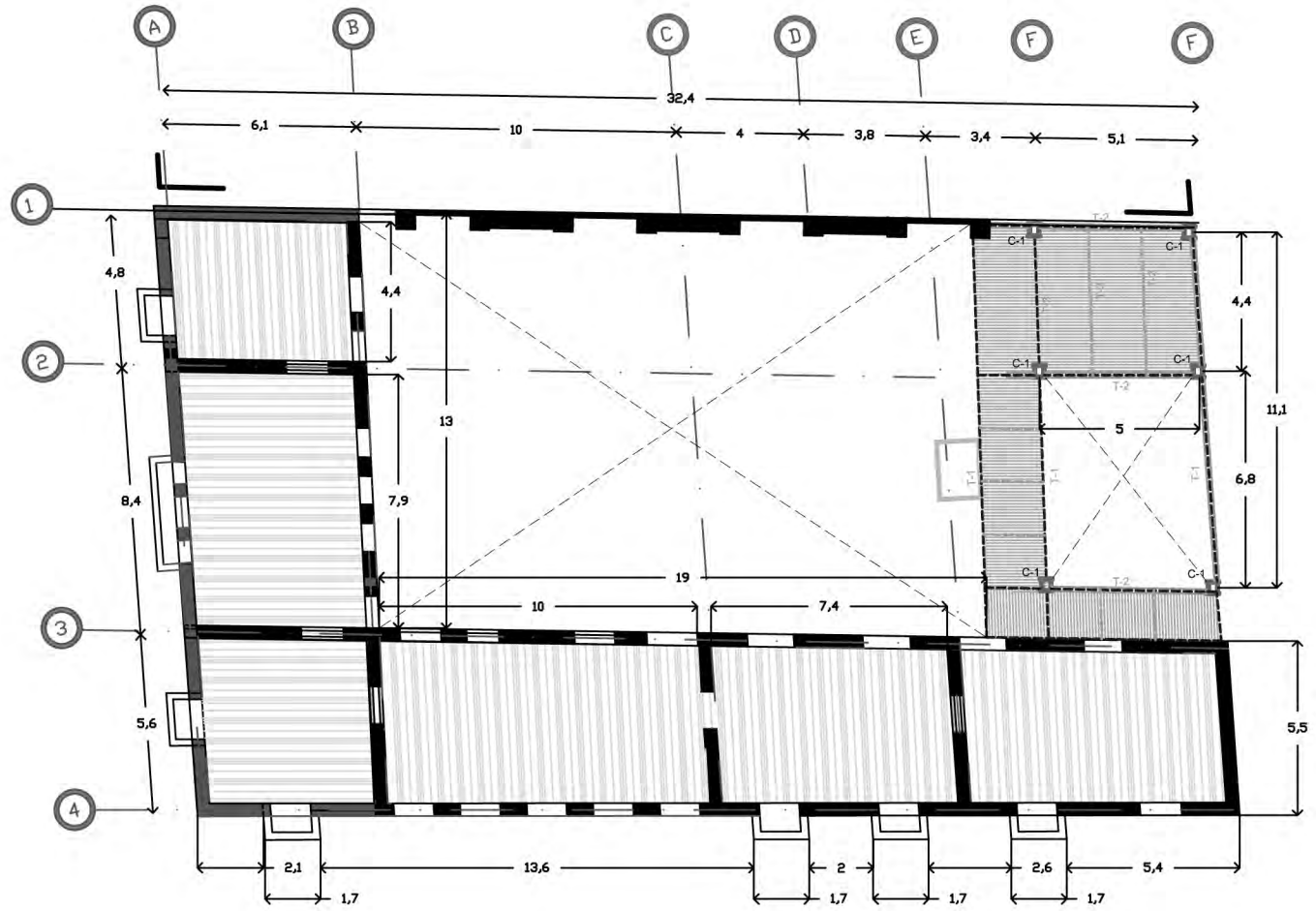
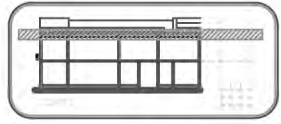
FECHA: OCTUBRE-2012
ESD: 1:200
ADOTACIÓN: METROS

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO GARCÍA
ESQUINA ROSAS MORENO
MUN. 110
CD. SAN PABLO
D.F. GUATEMALA
MÉXICO D.F.

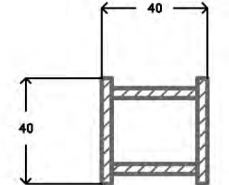
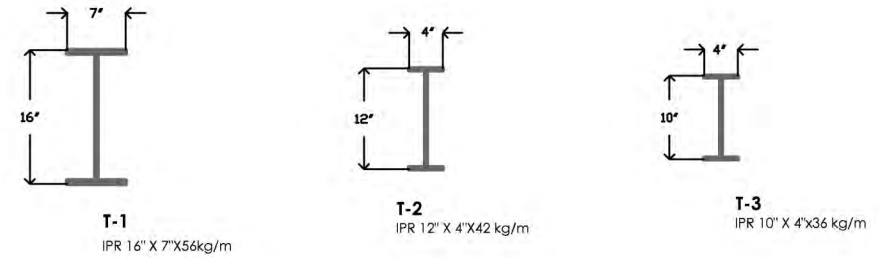
CLAVE: EST-02



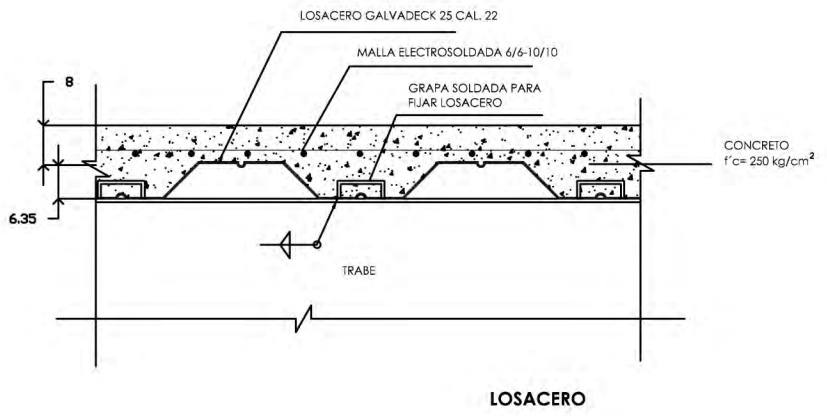
C-1 PERFIL METÁLICO 1 1/2"



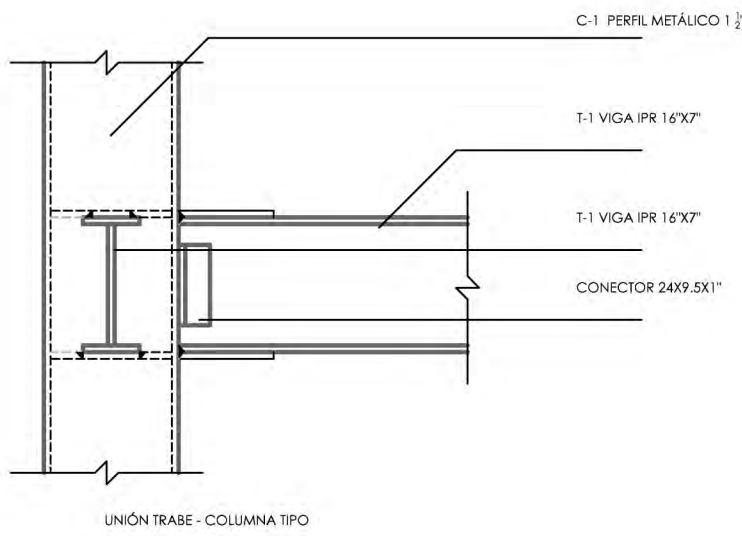
DETALLE ENTREPISO BÓVEDA DE LADRILLO



C-1 PERFIL METÁLICO 1 1/2"



LOSACERO



UNIÓN TRABE - COLUMNA TIPO

- NOTAS GENERALES:
1. COTAS EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE AL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBERÁN ESTAR DE ACUERDO CON LOS NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.
 8. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES DEL SITIO, ASÍ COMO SUS CONDICIONES, PARA ANTES DE INDICAR EL TRABAJO, ADEMÁS DEBERÁ INDICAR AL PROYECTISTA LAS DISCREPANCIAS ENCONTRADAS.
 9. LOS MATERIALES Y ACCESORIOS INDICADOS EN LOS DETALLES ESTRUCTURALES DE LOS PLANOS Y LA MEMORIA DE DETALLES DEBEN DE CUMPLIR LAS ESPECIFICACIONES PRESENTADAS EN ESTAS NOTAS EN CASO DE CONFLICTO.
 10. EN LOS SITIOS DONDE SE MUESTREN DETALLES CONSTRUCTIVOS, SE DEBERÁN ADOPTAR A ALGUNO SIMILAR MOSTRADO EN PLANOS O MEMORIA. EN CASO EXTREMO DE QUE NO EXISTA UNO SIMILAR SE LO INDICARÁ AL PROYECTISTA PARA SU SOLUCIÓN.

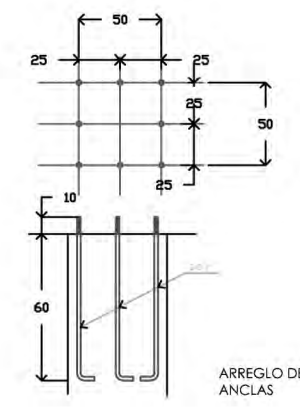
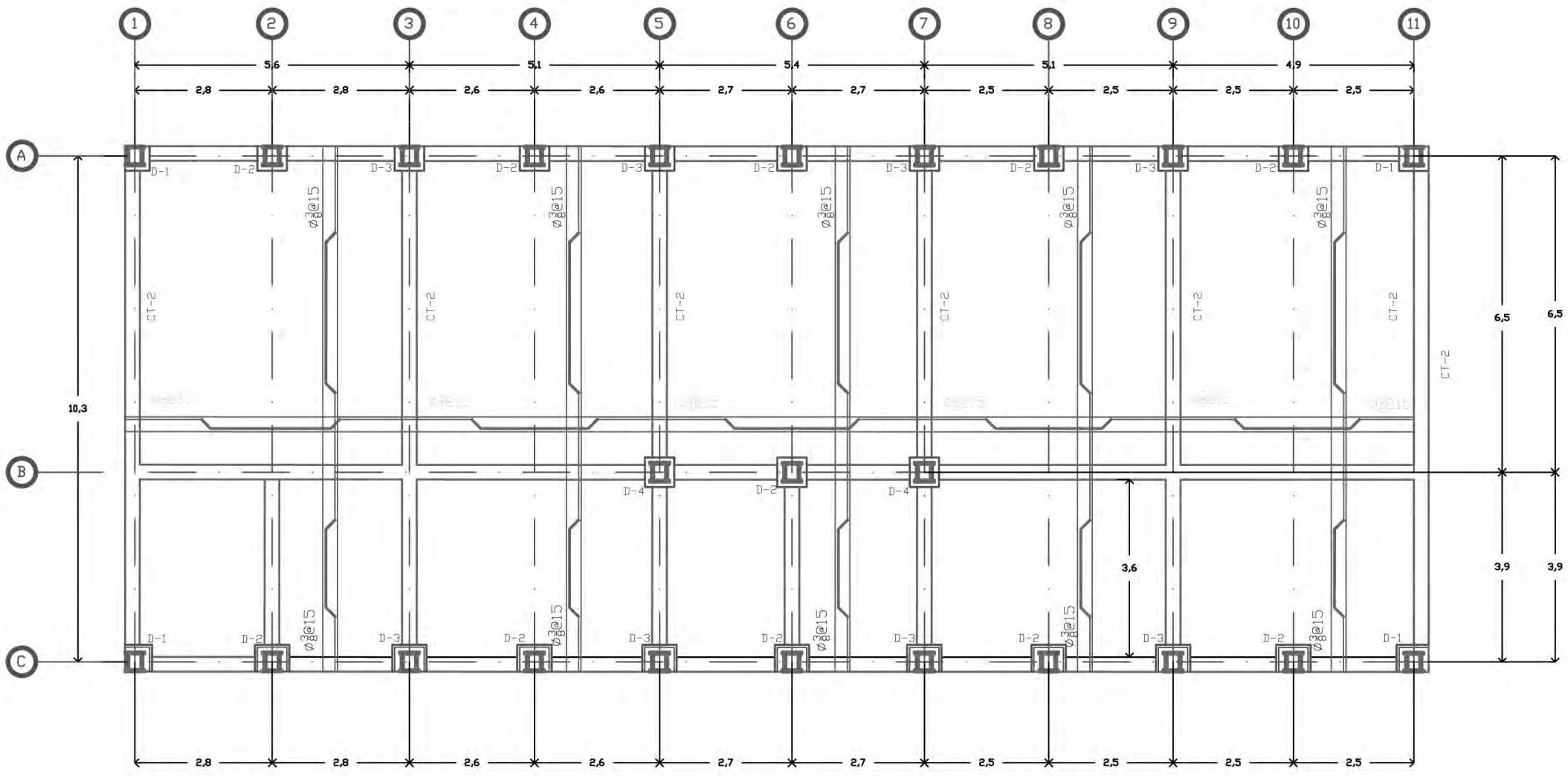
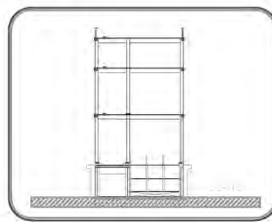
SISTEMAS
SISTEMA DE MUROS
SISTEMA DE CIMENTACIÓN
SISTEMA DE ESTRUCTURA
SISTEMA DE PISO
SISTEMA DE CUBIERTA

PLANO: ESTRUCTURAL PLANTA ENTREPISO

PROYECTÓ: CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ FABIÁN CRUZ GIL

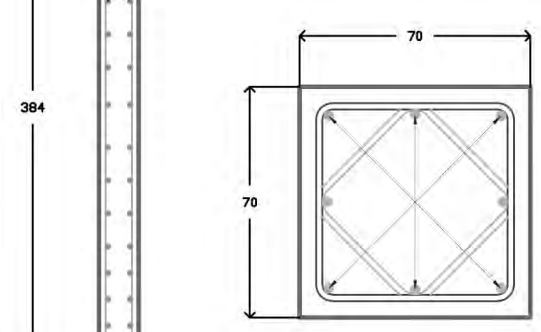
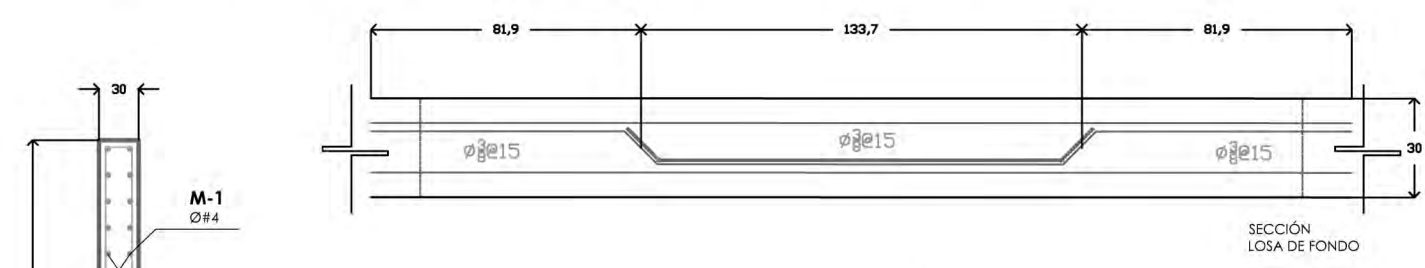
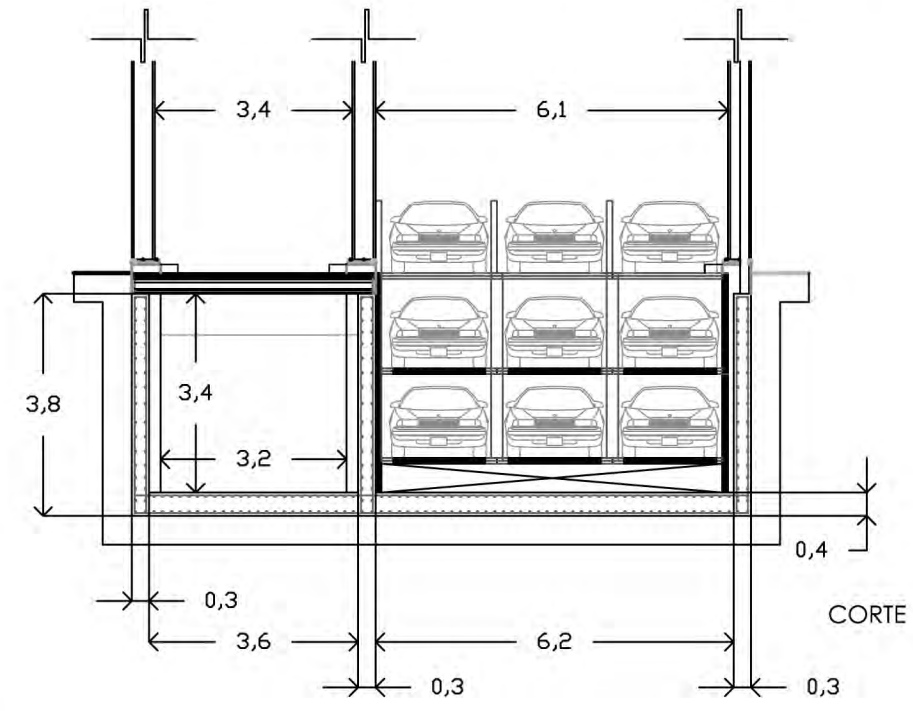
FECHA: OCTUBRE-2012 ESO: 1:200 NO. PLANO: 3

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO GARCÍA ESQUINA ROSAS MORENO NÚM. 110 COL. SAN PABLO DEL GUATEMPO, MÉXICO DF. CLAVE: EST-03

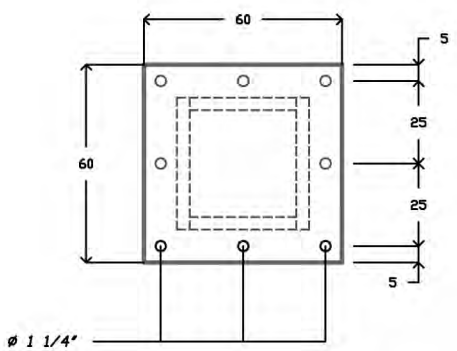


- NOTAS GENERALES:**
1. COTAS EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE AL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBERÁN RATIFICARSE Y CONSULTARSE AL PROYECTISTA CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.
 8. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES DEL SITIO, ASÍ COMO SUS CONDICIONES, PARA ANTES DE INDICAR EL TRABAJO, ADEMÁS DEBERÁ INDICAR AL PROYECTISTA LAS DISCREPANCIAS ENCONTRADAS.

- NOTAS DIMENTACIÓN:**
1. RECUBRIMIENTOS LIBRES EN DIMENTACIÓN 3 CM.
 2. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA LONGITUD, LAS VARILLAS DE LAS CONTRATRASOS QUE TERMINAN EN ESCUADRA EN LOS APOYOS EXTERIORES SE ANCLARÁN EN LOS ELEMENTOS NORMALES LA LONGITUD "Lg" INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS.
 3. LOS ESTRIBOS QUE QUEDAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL REFUERZO LONGITUDINAL LOCALIZADO EN LAS ESQUINAS DE LA SECCIÓN DEBERÁN CALZARSE CON PASADOR COLOCADO EN LA LONGITUD DE LA CONTRATRASO QUE OCURRA ESTA CONDICIÓN.
 4. EL REFUERZO LONGITUDINAL SE PODRÁ COLOCAR EN PAQUETES DE DOS VARILLAS COMO MÁXIMO.
 5. LOS RELLENOS NEGRARIOS EN DIMENTACIÓN SE HARÁN CON MATERIAL CONTROLADO Y AUTORIZADO POR EL DIRECTOR DE LA OBRA, COLOCADO EN CAPAS NO MAYOR A 20 CM Y COMPACTADO AL 85% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTÁNDAR.
 6. DURANTE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO SE CORRERÁN NIVELACIONES PERIÓDICAS MENSUALES SOBRE REFERENCIAS LOCALIZADAS EN LAS COLUMNAS. POSTERIORMENTE A LA TERMINACIÓN DEL EDIFICIO LAS NIVELACIONES SERÁN TRIMESTRALES DURANTE UN AÑO.



D-1
8Ø#8
E#3@20
(2 SERIES)



PLACA BASE DE COLUMNAS

TABLA DE VARILLAS

#	CALIBRE	DIAMETRO Ø	LONG. DE ANCLAJE	
			"La"	"Lg"
2.5	5/16"	30	15	
3	3/8"	35	15	
4	1/2"	45	20	
5	5/8"	55	25	
6	3/4"	70	35	
8	1"	115	55	
10	1 1/4"	180	100	
12	1 1/2"	250	130	

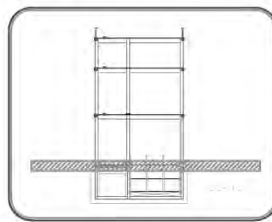
PLANO: ESTRUCTURAL
PLANTA CIMENTACIÓN

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

FECHA: 02/09/2023
ESD: 1:200
ADOTACIÓN: METROS

LIBICACIÓN: CALLE ANTONIO CÁDIZ CERUÑA
BARRIO DEL VALLE DE LA GUAYAMA
DEL DISTRITO FEDERAL DE MEXICO DF.

NO. PLANO: 4
CLAVE: EST-04



- NOTAS GENERALES:**
1. COTAS EN CENTÍMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.

- NOTAS DE MATERIALES**
- LAS LOSAS SPANCRETE SON PLACAS DE CONCRETO PRETENSADO PREFABRICADO. LOS MATERIALES EMPLEADOS EN SU MANUFACTURA SON SOMETIDOS A RIGIDAS PRUEBAS DE CONTROL DE CALIDAD, OBTENIÉNDOSE UN CONCRETO DE ALTA RESISTENCIA ($f'c=300 \text{ kg/cm}^2$)
- SUS COMPONENTES SON:
- A) CEMENTO NORMAL TIPO 1 ASTM C-150
 - B) ACERO DE REFUERZO ASTM A-416 $f'pu=18,750 \text{ kg/cm}^2$
 - C) AGREGADOS NATURALES ASTM C-33
- LAS LOSAS SPANCRETE SE FABRICAN EN PERALTES NOMINALES: 10.2, 15.2, 20.3, 25.4 CM. EL ANCHO ES ESTÁNDAR DE 100 CM.
- SE FABRICA EN LONGITUDES, SOBRE MEDIO DE CENTÍMETROS EN CENTÍMETROS DESDE 3.00M HASTA 14.50M
- EL VACIADO DE SPANCRETE SE REALIZA EN CAMAS DE PRESIÓN DE 135M DE LONGITUD, CORTÁNDOSE A LA MEDIDA ESPECIFICADA UNA VEZ QUE EL CONCRETO HA ALCANZADO SU RESISTENCIA DE PROYECTO, Y HABIÉNDOSE REALIZADO LA TRANSFERENCIA DE REFUERZO.
- EL PRETENSADO DEL CABLE SE REALIZA MECÁNICAMENTE, CONTROLÁNDOSE MEDIANTE LECTURAS MANOMÉTRICAS.
- DEBIDO A LA CONCEPCIÓN DE SU PERFIL LATERAL, LAS LOSAS SPANCRETE UNA VEZ UNIDAS, TRABAJAN COMO UN CONJUNTO Y NO COMO PIEZAS INDEPENDIENTES.
- LAS LOSAS SPANCRETE SON PLANAS, NO ADMITIENDO DIFERENCIAS EN CONTRAFLECHA EN 2 PIESAS ADYACENTES MAYORES A 10 MM. N. DIFERENCIA QUE CUANDO EXISTE SE CORRIGE PREVIAMENTE A SU JUNTA, LO QUE PERMITE OBTENER SUPERFICIES UNIFORMES Y DE ASPECTO MUY AGRADABLE.

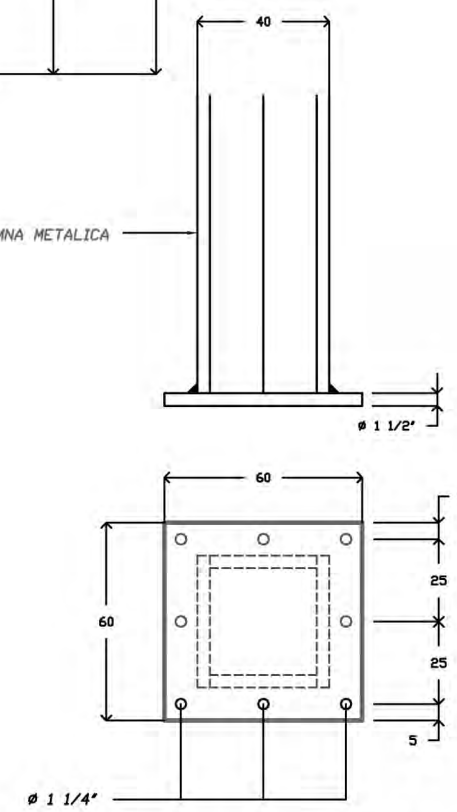
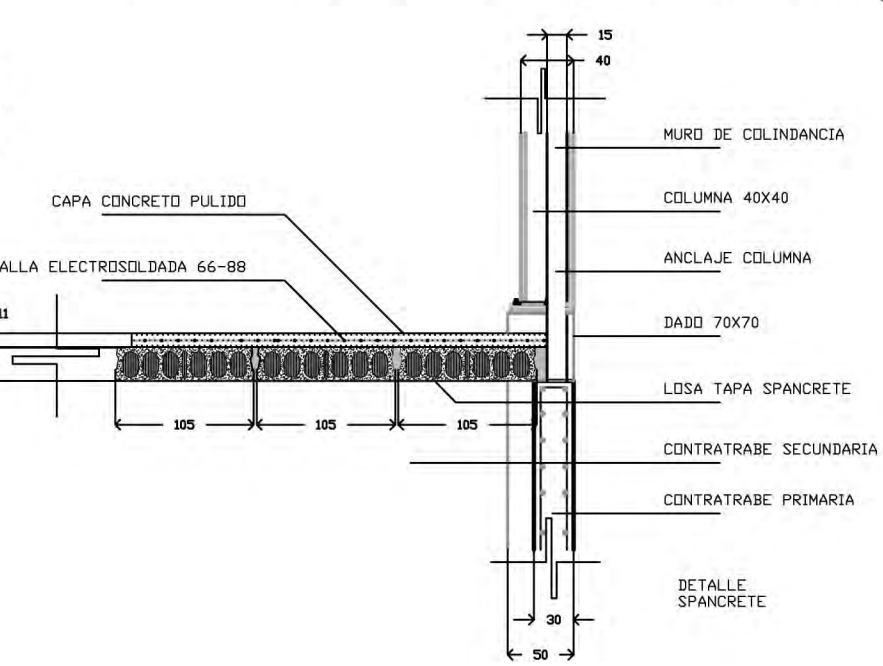
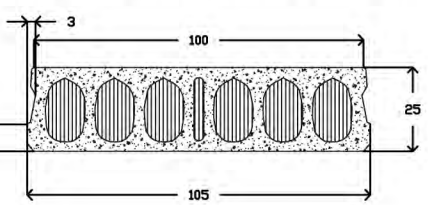
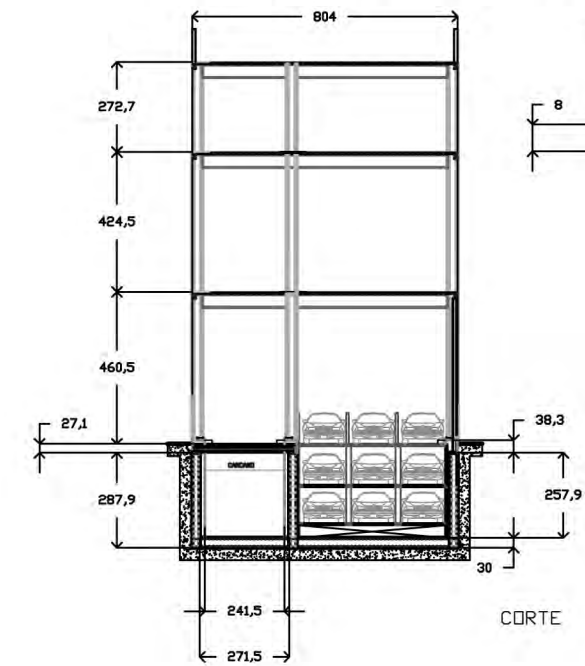
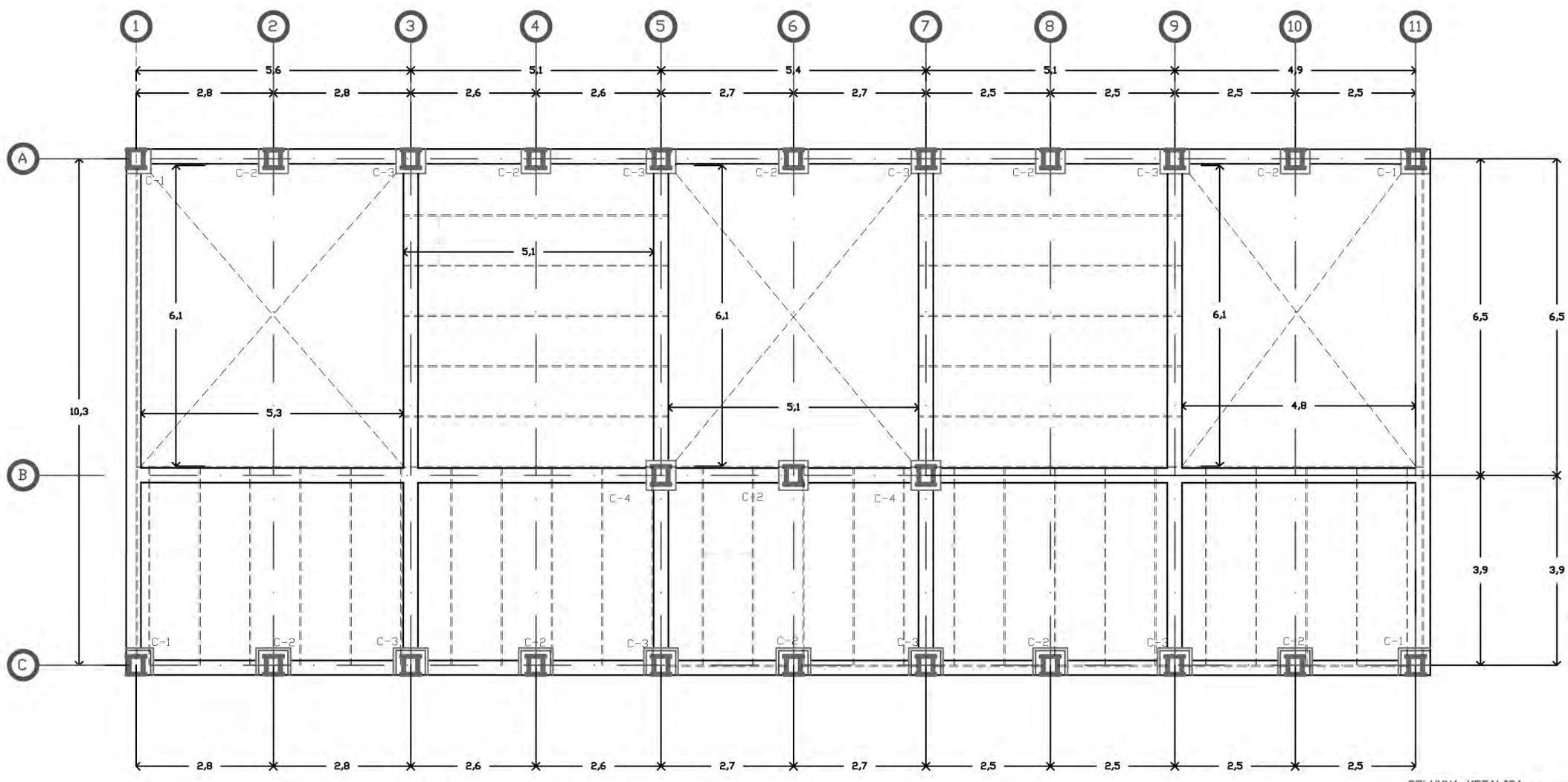
PLANO: ESTRUCTURAL
PLANTA LOSA TAPA

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

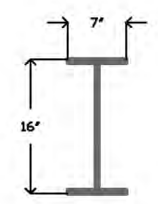
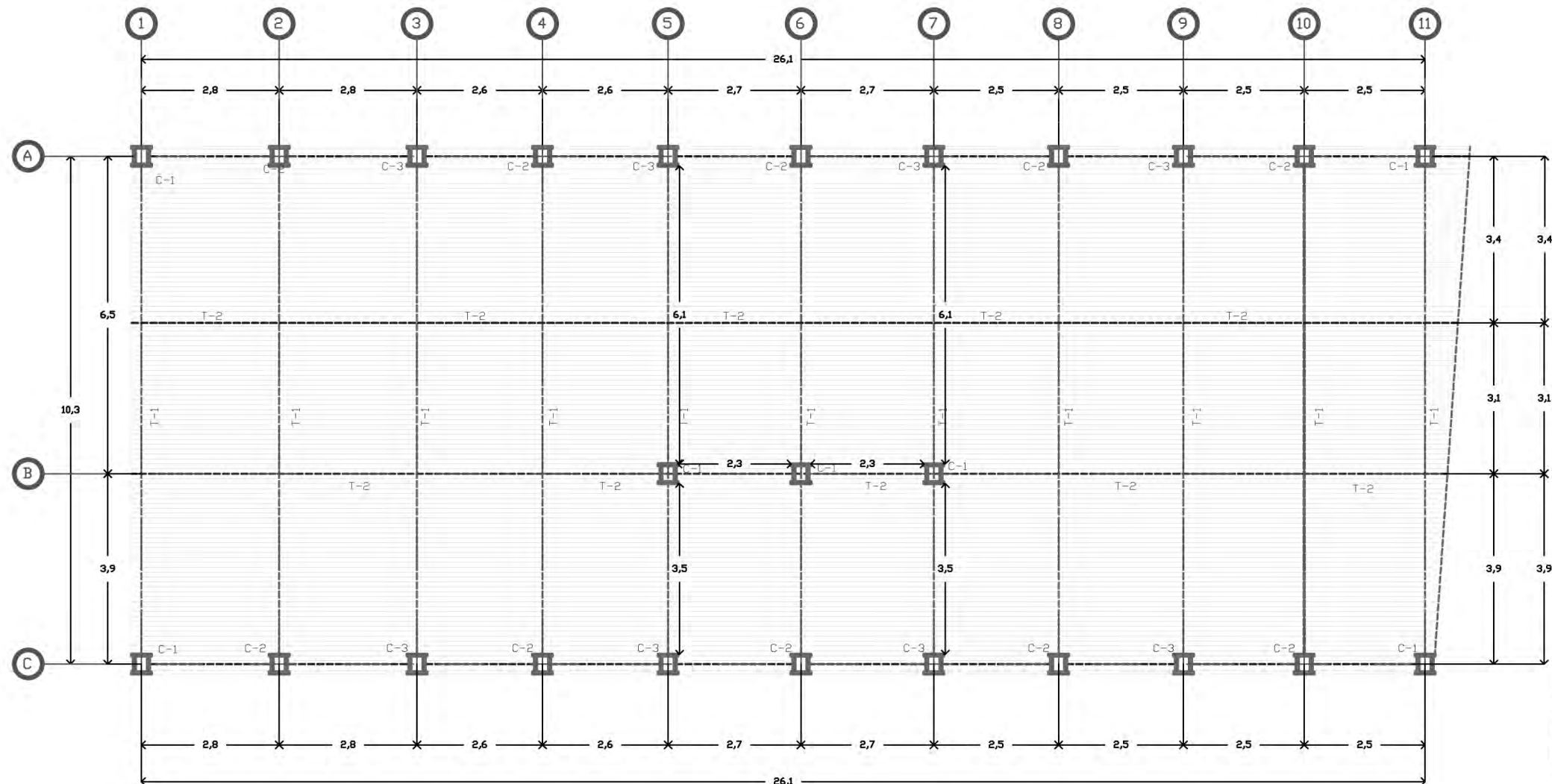
FECHA: 02/09/2013
ESD: 1:200
ADOTACIÓN: MÉTRICA

LIBICACIÓN: CALLE ANTONIO CASO CERUÑA
BOULEVARD DE LAS AMÉRICAS 110
DEL SUB-URBANO
MÉXICO DF

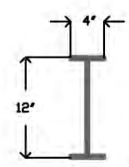
CLAVE: EST-05



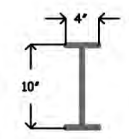
PLACA BASE DE COLUMNAS



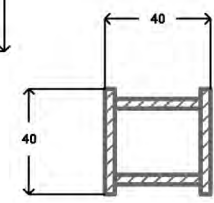
T-1
IPR 16' X 7' X 56kg/m



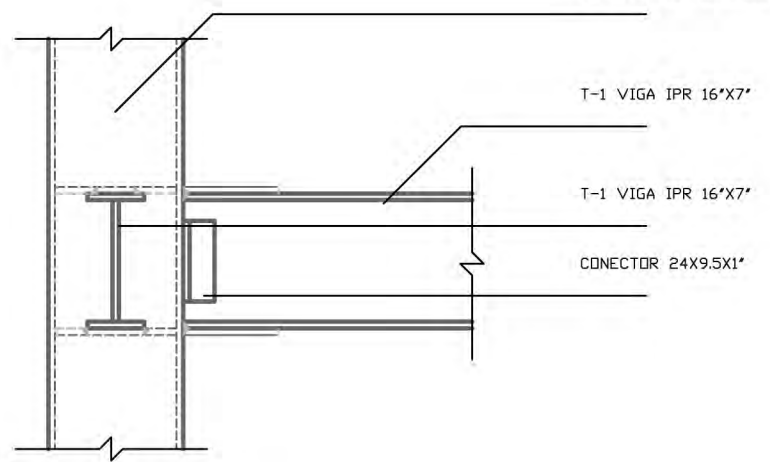
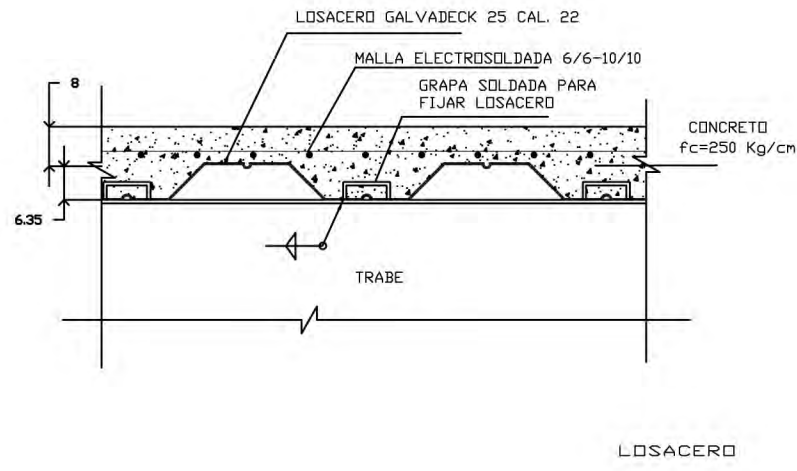
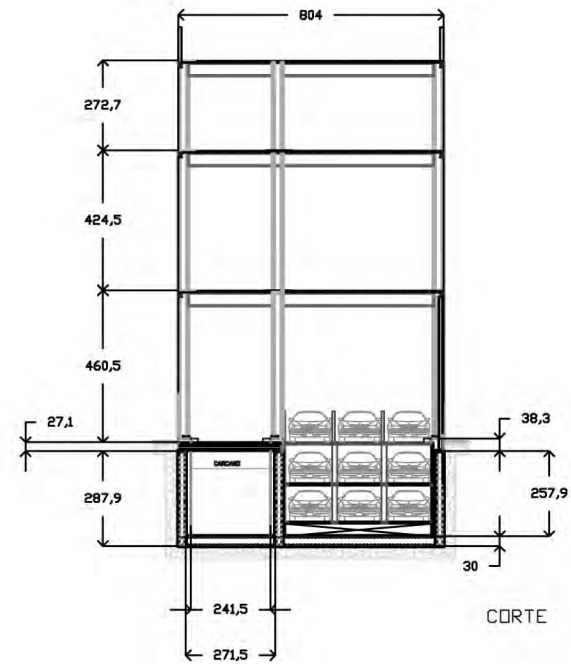
T-2
IPR 12' X 4' X 42 kg/m



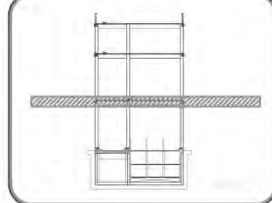
T-3
IPR 10' X 4' X 36 kg/m



C-1
PERFIL METALICO
1 1/2'



UNION TRABE - COLUMNA TIPO



ESPECIFICACIONES

- 1.- LAS SECCIONES DE LOS PERFILES SERAN DE ACERO A 36 INDICADO EN LOS PLANOS
- 2.- LOS CORTES SE DEBERAN DE EFECTUAR CON SIZALLA, SIERRA O SOPLETE PANTOGREFO
- 3.- IDENTIFICACION: TODAS LAS PIEZAS SALIDAS DEL TALLER DEBEN DE IR PERFECTAMENTE MARCADAS PARA SU CORRECTO MONTAJE.
- 4.- PINTURA
 - A) UNA VEZ INSPECCIONADAS Y APROBADAS LAS PIEZAS ANTES DE MONTARLAS SE DEBERAN DE LIMPIAR CON CHORRO DE ARENA O DEPILLO DE ALAMBRE A MANO PARA ELIMINAR ESCAMAS DE LAMINADO
 - B) UNA VEZ LIMPIAS LAS PIEZAS DEBERAN DE PINTARSE CON PISTOLA DE AIRE, BROCHA O INMERSION CON PINTURA QUE CUMPLA LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES
 - I) ESPECIFICACION DEL CONSEJO DE ESTRUCTURAS DE ACERO PINTADAS (IBEL PAINTING COUNCIL 15-68T TYP I (ROJO OXIDO)
 - II) ESPECIFICACIONES DEL SSPD-16-68T TYP II (CUBIERTA ASFALTICA)
 - III) TODOS LOS NUDOS Y CONEXIONES DEBEN DE RETODARSE UNA VEZ MONTADA LA ESTRUCTURA

- 5.- PREPARACIONES PARA MONTAJE Y ANCLAS PLACA BASE
 - A) LAS ANCLAS DEBERAN DE SER DE ACERO A-36 CON LAS DIMENSIONES INDICADAS EN LOS PLANOS (DOBLEZ PRACTICADO EN FRIO)
 - B) LA LONGITUD DEL ROSCADO ENTANCA DEBE SER UNA LONGITUD TAL QUE PERMITA UTILIZAR CONTRATUERCAS DE NIVELACION.
 - C) SE PROTEJERA EL ROSCADO DE IMPUREZAS MEDIANTE CINTA ADHESIVA O ACEITE. POSTERIORMENTE SE RETIENGA, PRODUCIENDO MONTAR COLUMNAS SOLO Y SI ESTAN COLGADAS Y PLUMADAS LAS CONTRATUERCAS.
 - D) LAS PIEZAS DEBERAN DE LLEVAR TODAS LAS PREPARACIONES CON MENULAS Y ORIFICIOS QUE SE INDICAN EN PLANOS
 - E) EL RELLENO ENTRE LA PLACA DE BASE Y EL DADO SE DEBERA DE EFECTUAR CON PERFORCIENTO (EMBECE O BROTING) NO DENTRO DE CALIDAD RECONOCIDA.

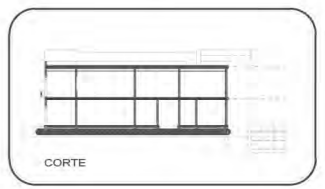
- SOLDADURA DE PENETRACION COMPLETA
- A) EN SOLDADURA DE PLACA DE ESPESOR MENOR A 5/16" SE LOGRARA EL BISEL DEPOSITANDO SOLDADURA EN AMBAS CARAS EN UNA POSICION PLANA DEJANDO ENTRE AMBAS UNA HOJUELA NO MENOR DE LA MITAD DEL BRUSEO O ELA PLACA MAS DELGADA SIN PREPARAR BORDES.
 - B) EN TODOS LOS CASOS SE BISELARA LOS EXTREMOS DE LAS PLACAS ENTRE LAS QUE VA A COLGARSE LA SOLDADURA PARA PERMITIR EL ACCESO DEL ELECTRODO Y SE DEBERA DE USAR PLACA DE REFALDO ESTAS DEBEN DE QUEDAR FUNDIDAS EN LA PRIMER CAPA DE MATERIAL DE ARQUITANIN.
 - C) LOS ESPESORES DE SOLDADURA MAYORES A 5/16" (MEDIDA DEL ELECTRODO A UTILIZARI) SE DEBE LOGRAR EN VARIAS CAPAS RETIRANDO LA ESCORIA CON "PIGA" ENTRE CADA Y CADA.
 - D) TODAS LAS SOLDADURAS SON DE LA SERIE E-70 XX RECOMENDANDOSE E-70-24 PARA SOLDAR CALLES Y TALLER Y E-7018 PARA SOLDADURAS VERTICALES.
 - E) SE PROVEEDA RECHAZO TOTAL DE LA PIEZA SI SE FUSIONA CON SOLDADURA E-7011 Y RETODA CON E-7024 CON CARGOS PARA EL CONTRATISTA EN MATERIAL Y MANO DE OBRA.
 - F) SE DEBERA DE INSPECCIONAR VISUALMENTE LAS SOLDADURAS RECHAZANDOSE LAS QUE PRESENTEN ANOMALIAS COMO GRIETAS PESCADOS Y MAL FONDEO.
 - G) SE DEBERA DE CONTRATAR A UN LABORATORIO CALIFICADO PARA EL CONTROL DE LAS SOLDADURAS A TRAVEZ DE RADIOGRAFIA.

PLANO: ESTRUCTURAL
PLANTA ENTREPISO

PROYECTO:
CAROLINA NOMEHI RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE 2013
ESD: 1:200
ADOTACION: METRO
NO. PLANO: 6

UBICACION:
CALLE ANTONIO CASO CERUÑA
BARRIO DEL VALLE DE LA FUENTE
DEL D.F. DE MEXICO
CLAVE:
EST-06



SIMBOLOGÍA

- ALIMENTACIÓN
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- CISTERNA
- CALENTADOR SOLAR
- FLOTADOR
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARIZ
- HIDRONEUMÁTICO
- SUBE COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BAJA COLUMNA DE AGUA CAL.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SUBE COLUMNA DE AGUA CAL.
- VÁLVULA CHECK
- TERMOTANQUE
- CALDERA CALOREX DE PAGO

- NOTAS GENERALES:**
1. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN MILÍMETROS SON TERMOFUSIÓN.
 2. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN PULGADAS SON CONEXIÓN ROSCA HEMBRA Y/O MACHO.
 3. TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN PROBARSE COMO MÍNIMO DURANTE 24 HRS Y CON UNA PRESIÓN DE 7.3 kg/cm² (100 P.S.I.) NO DEBIENDO HABER FUGA ALGUNA.
 4. TODAS LAS TUBERÍAS VERTICALES DEBERÁN INSTALARSE A PLOMO PARALELAS Y EVITANDO CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS.
 5. ESTE PLANO DEBE CONSIDERARSE EXCLUSIVAMENTE PARA REALIZAR INST. HIDRAULICAS.
 6. TODA LA TUBERÍA HIDRAULICA ES DE PPFR (POLIPROPILENO COPOLIMERO RANDOM) CON CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL.
 7. SE DEBERÁN DE VERIFICAR NIVELES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE TERRACERIAS.
 8. LOS PASOS DE TUBERÍA EN MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO DEBERÁN DE LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA DEL # 5, ENCAJADO DE TUBERÍA DE F.O. DE 40 DE UN DIÁMETRO MAYOR A LA TUBERÍA DE PAGO.

TABLA PARA UNIÓN POR TERMOFUSIÓN

Diámetro PPFR	Tempo de Calentamiento	Intervalo Máximo	Tempo de Enfriamiento	Profundidad de Inyección
20 mm	5 seg	4 seg	2 min.	12 mm
25 mm	7 seg	4 seg	2 min.	13 mm
32 mm	8 seg	5 seg	4 min.	15 mm
40 mm	12 seg	6 seg	4 min.	16 mm
50 mm	18 seg	6 seg	4 min.	18 mm
63 mm	24 seg	6 seg	6 min.	24 mm
75 mm	30 seg	8 seg	6 min.	26 mm
90 mm	40 seg	8 seg	8 min.	29 mm

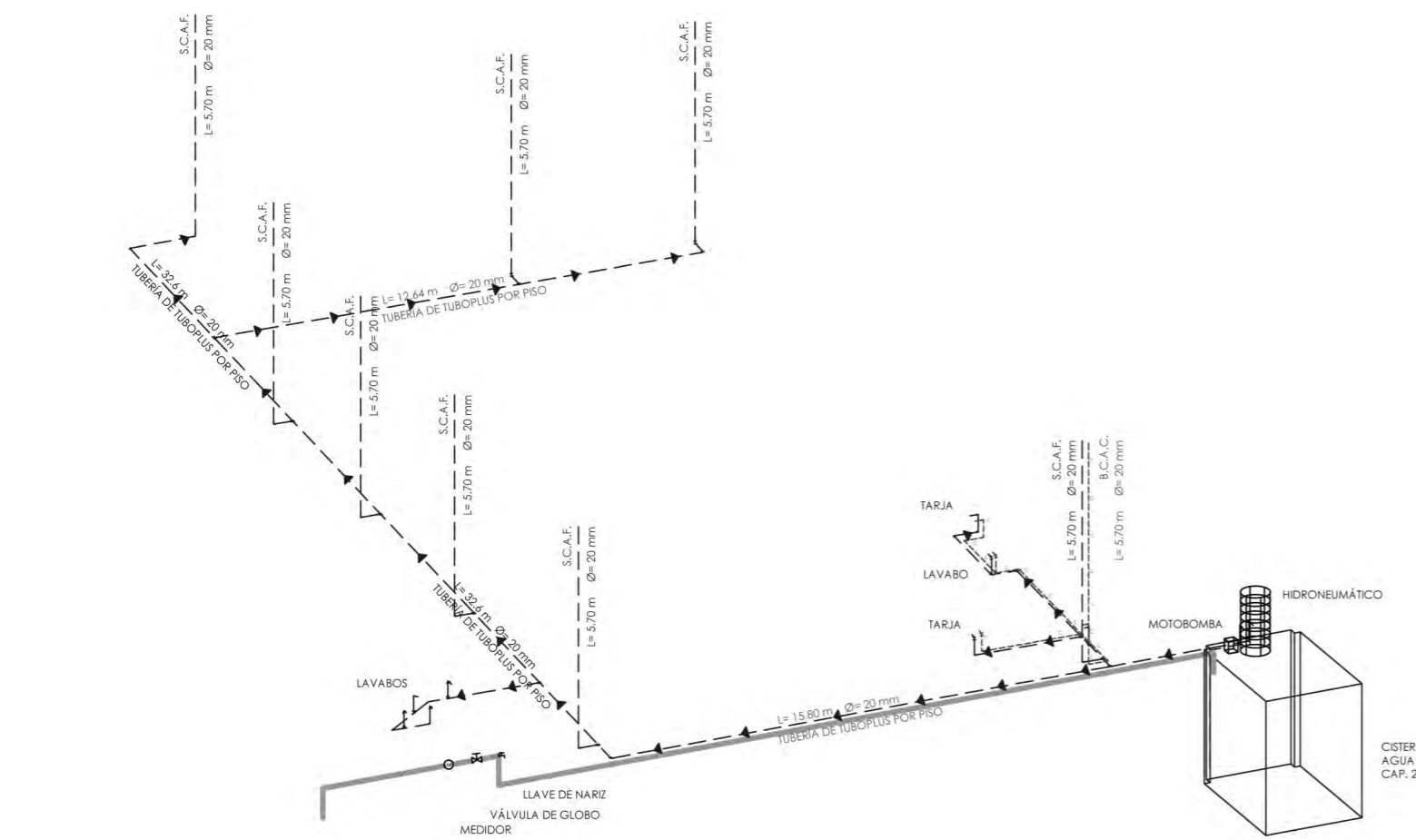
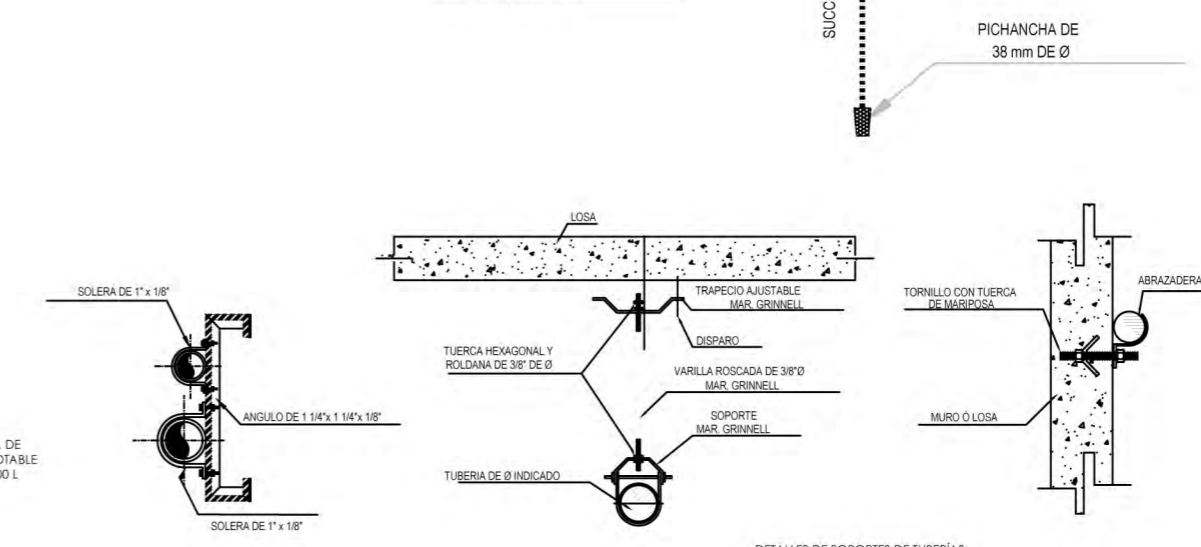
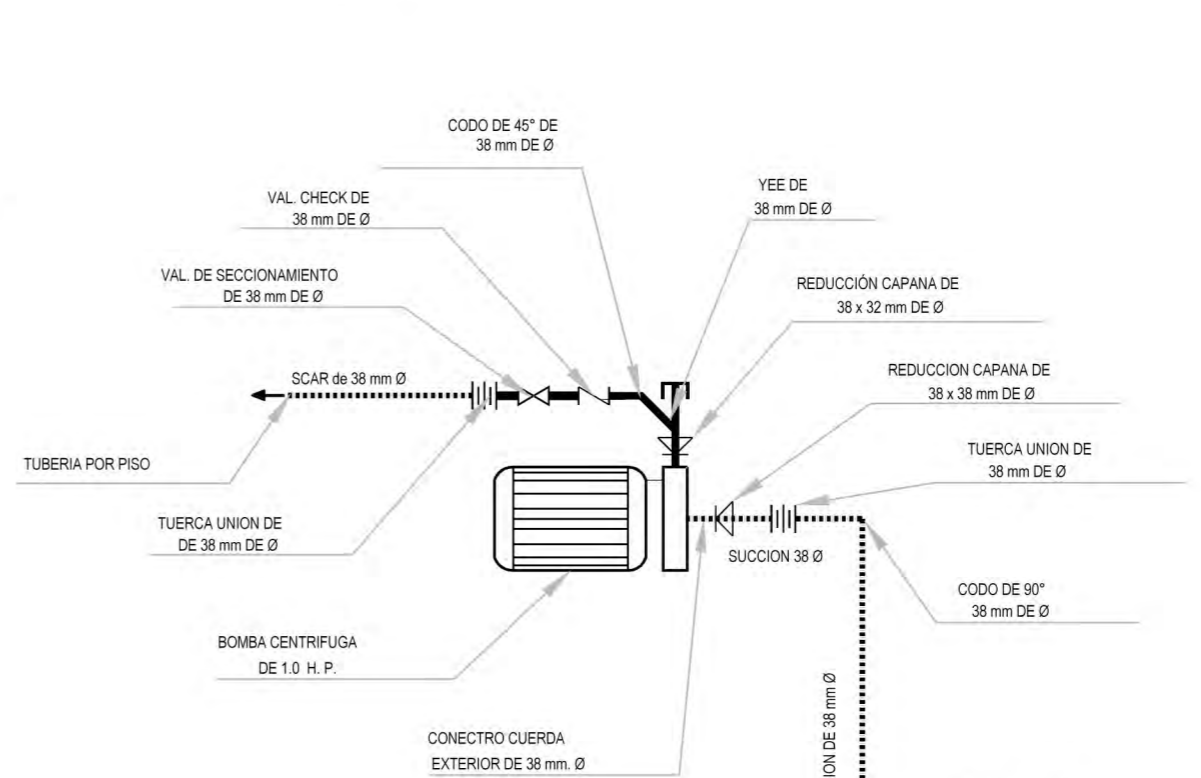
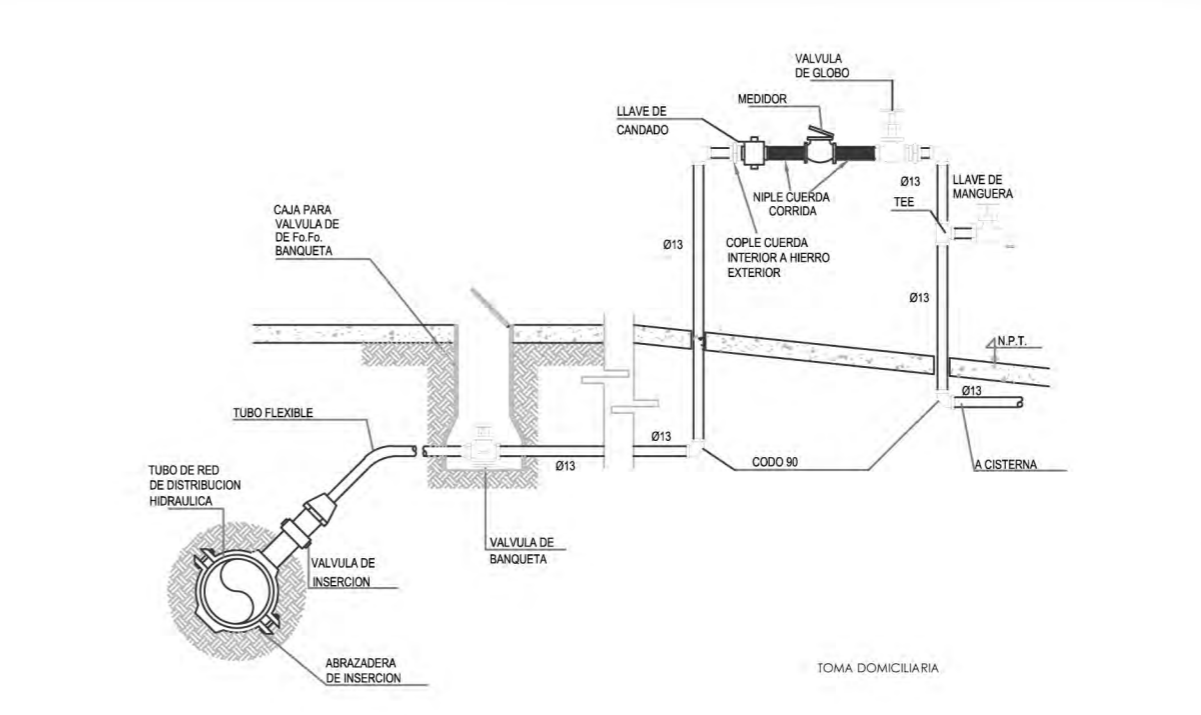
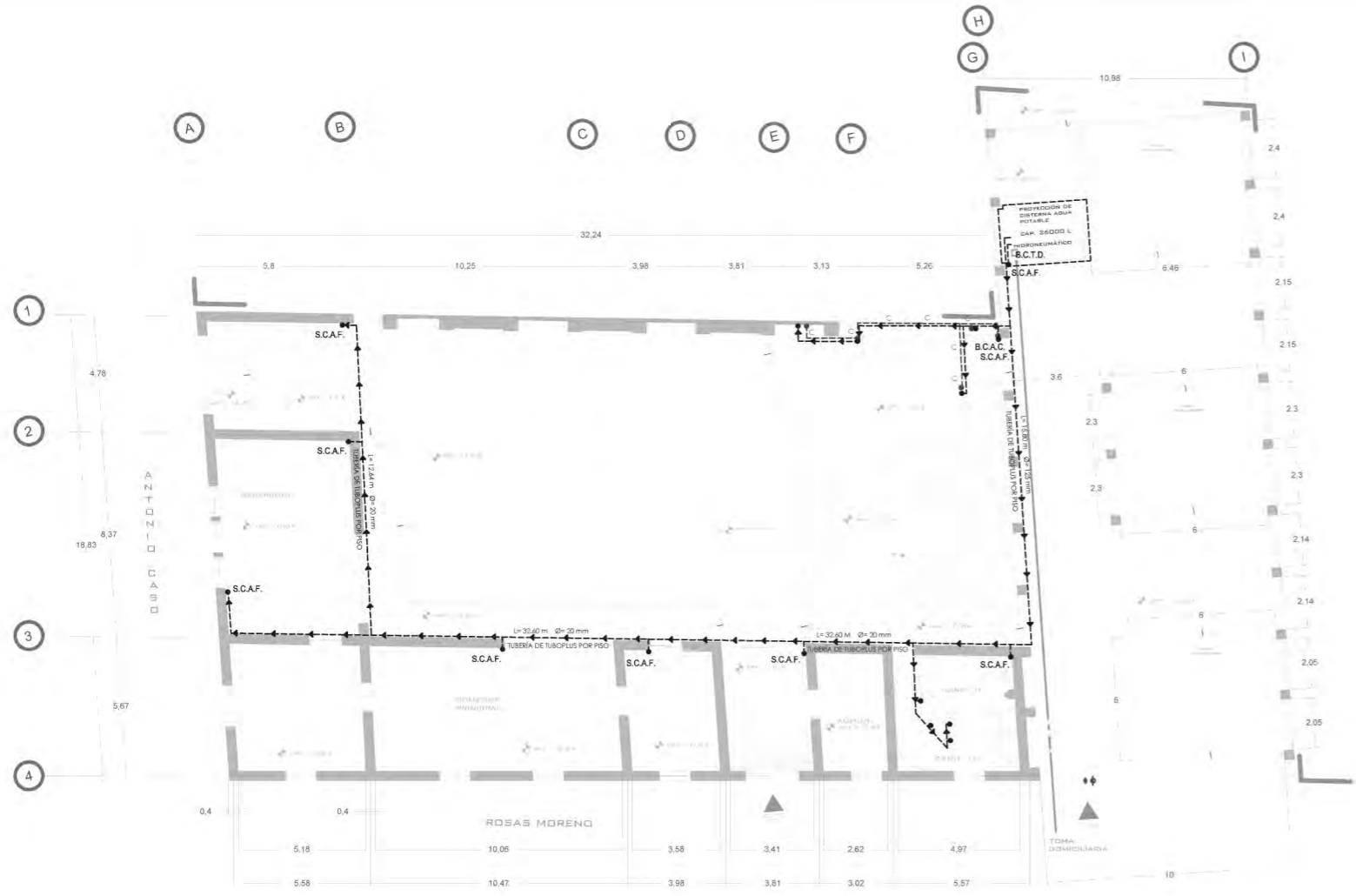
PLANO: HIDRÁULICA PLANTA BAJA

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ GIL

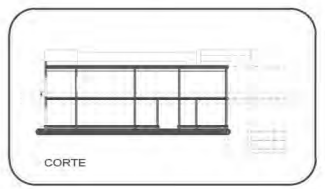
FECHA: OCTUBRE 2012 ESC: 1:300 NO. PLANO: 1

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO PABO ESQUINA ROSAS MORENO NUM. 1110 DEL CUARTERÓN DEL CUARTEL DE MÉXICO DF

CLAVE: HD-01



DETALLES DE SOPORTES DE TUBERÍAS



SIMBOLOGÍA

- ALIMENTACIÓN
- AGUA FRÍA
- - - AGUA CALIENTE
- CISTERNA
- CALENTADOR SOLAR
- FLOTADOR
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- LLAVE DE NÁRIZ
- HIDRONEUMÁTICO
- SUBE COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BAJA COLUMNA DE AGUA CAL.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SUBE COLUMNA DE AGUA CAL.
- VÁLVULA CHECK
- TERMOTANQUE
- CALDERA CALOREX DE PISO

NOTAS GENERALES:

1. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN MILÍMETROS SON TERMOPLÁSTICO.
2. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN PULGADAS SON CONEXIÓN ROSCA HEMBRA Y/O MACHO.
3. TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN PROBARSE COMO MÍNIMO DURANTE 24 HRS Y CON UNA PRESIÓN DE 7.3 x 10⁵ (100 P.S.I.) NO DEBIENDO HABER FUGA ALGUNA.
4. TODAS LAS TUBERÍAS VERTICALES DEBERÁN INSTALARSE A PLOMBO PARALELAS Y EVITANDO CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS.
5. ESTE PLANO DEBE CONSIDERARSE EXCLUSIVAMENTE PARA REALIZAR INST. HIDRAULICAS.
6. TODA LA TUBERÍA HIDRAULICA ES DE PPIC (POLIPROPILENO COPOLIMERO RANDOM) CON CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL.
7. SE DEBERÁN DE VERIFICAR NIVELES EN PLANDERAS ANQUITACIONES Y DE TERRACERÍAS.
8. LOS PASOS DE TUBERÍA EN MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO DEBERÁN DE LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA DEL # 3 ENCAJAZADO DE TUBERÍA DE 10 ØS. C.E.D. 40 DE UN DIÁMETRO MAYOR A LA TUBERÍA DE PISO.

Tabla para Unión por Termofusión

Diámetro PPIC	Tempo de Calentamiento	Intervalo Máximo	Tempo de Enfriamiento	Profundidad de Inyección
20 mm	5 seg	4 seg	2 min.	12 mm
25 mm	7 seg	4 seg	2 min.	13 mm
32 mm	8 seg	4 seg	4 min.	15 mm
40 mm	12 seg	6 seg	4 min.	16 mm
50 mm	18 seg	6 seg	4 min.	18 mm
63 mm	24 seg	8 seg	6 min.	24 mm
75 mm	30 seg	8 seg	6 min.	26 mm
90 mm	40 seg	8 seg	6 min.	29 mm

PLANO: HIDRÁULICA PLANTA ALTA

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE-2013 ESC: 1:300 ND. PLANO: 2

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO PABO ESQUINA ROSAS HIDRO NÚM 1110 COL SAN LUIS DEL CARMEN MEXICO DF

CLAVE: HD-02

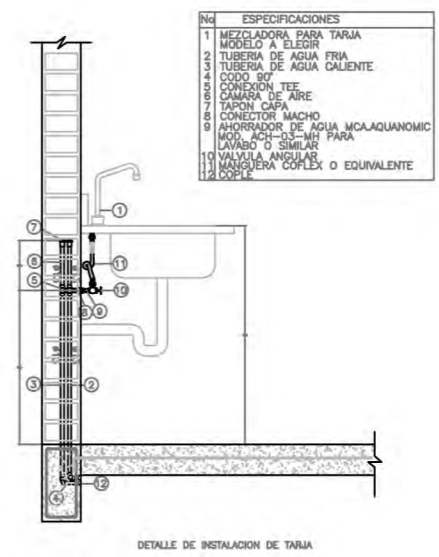
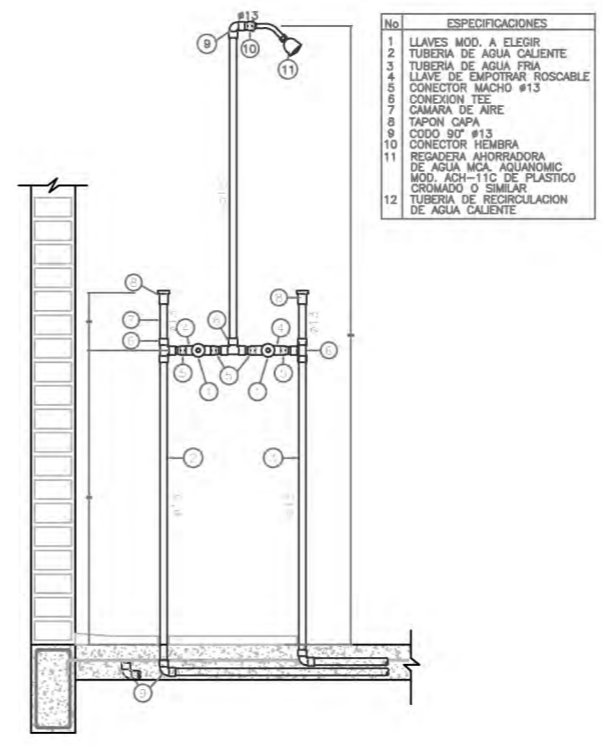
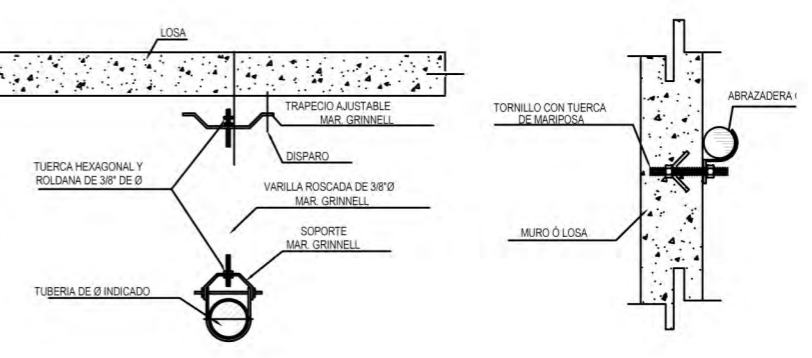
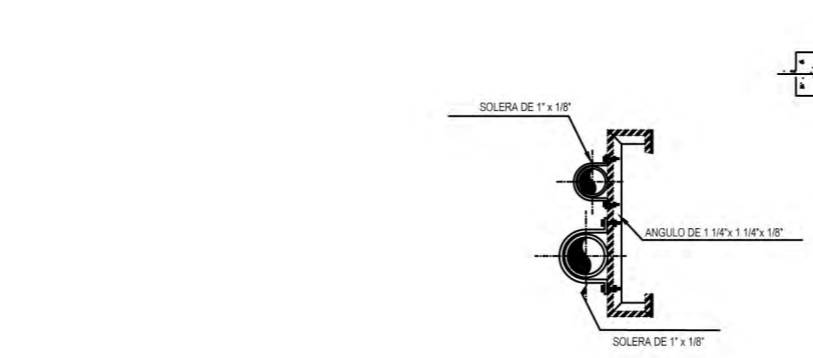
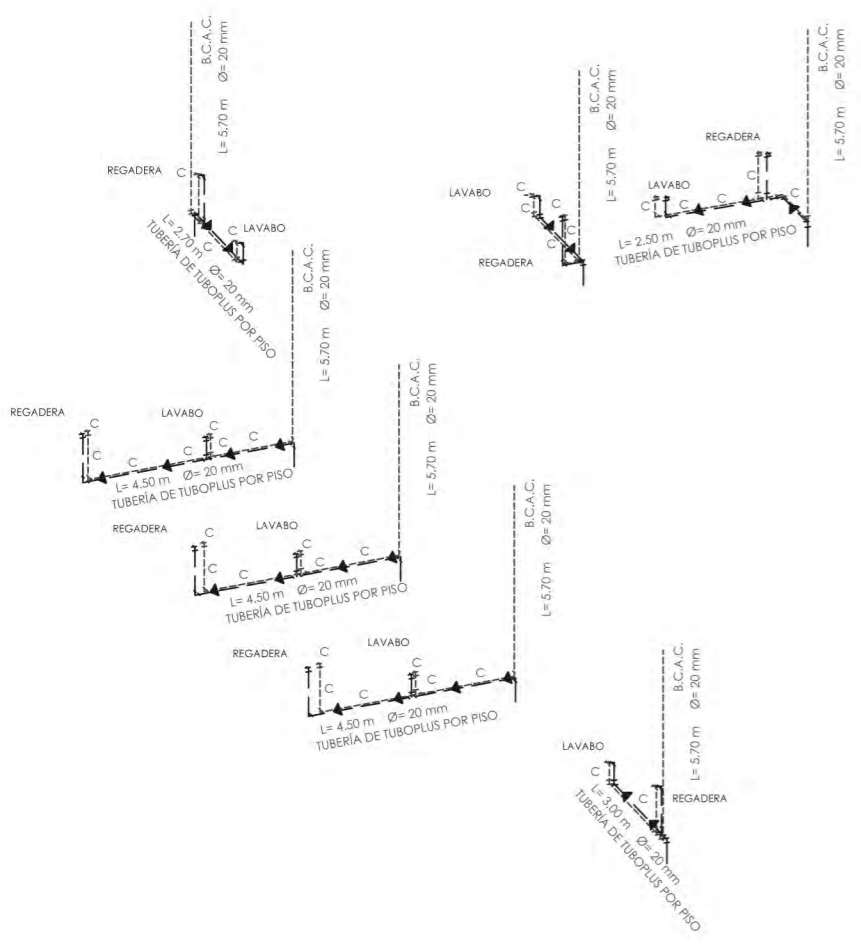
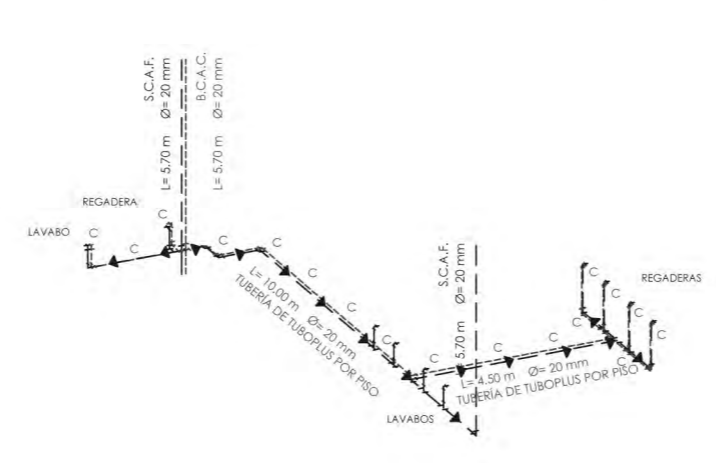


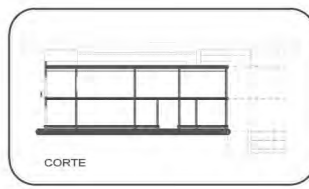
Fig. 7. INSTALACION DE TUBERIA (C.D. CARLOS LAZO BARREIRO) AGUA FRÍA



DETALLES DE SOPORTES DE TUBERÍAS



DESCRIPCION	CANTIDAD
INST. AGUA CALIENTE- AGUA FRÍA	
TUERCA UNIÓN	2
COPEL ADAPTADOR MACHO	12
VÁLVULA ESFERA ROSCABLE	12
TERMÓMETRO MANÓMETRO-REHAU	1
TEE REDUCCIÓN CENTRAL	23
VÁLVULA DE ALIVIO	1
CODO 90°	82
COPEL AAPTADOR HEMBRA	12



SIMBOLOGÍA

- ALIMENTACIÓN
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- CISTERNA
- CALENTADOR SOLAR
- FLOTADOR
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARIZ
- HIDRONEUMÁTICO
- SUBE COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COL. ALIMENTACIÓN
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BAJA COLUMNA DE AGUA CAL.
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SUBE COLUMNA DE AGUA CAL.
- VÁLVULA CHECK
- TERMOTANQUE
- CALDERA CALOREX DE PASO

- NOTAS GENERALES:**
1. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN MILÍMETROS SON TERMOFUSIÓN.
 2. TODOS LOS DIÁMETROS INDICADOS EN PULGADAS SON CONEXIÓN ROSCA HEMBRA Y/O MACHO.
 3. TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN PROBARSE COMO MÍNIMO DURANTE 24 HRS Y CON UNA PRESIÓN DE 7.3 kg/cm² (100 P.S.I.) NO DEBIENDO HABER FUGA ALGUNA.
 4. TODAS LAS TUBERÍAS VERTICALES DEBERÁN INSTALARSE A PLOMO PARALELAS Y EVITANDO CAMBIOS DE DIRECCIÓN INNECESARIOS.
 5. ESTE PLANO DEBE CONSIDERARSE EXCLUSIVAMENTE PARA REALIZAR INST. HIDRAULICAS.
 6. TODA LA TUBERÍA HIDRAULICA ES DE PPOR (POLIPROPILENO COPOLIMERO RANDOM) CON CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL.
 7. SE DEBERÁN DE VERIFICAR NIVELES EN PLANDS ARQUITECTONICOS Y DE TERRACERIAS.
 8. LOS PASOS DE TUBERÍA EN MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO DEBERÁN DE LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA DEL # 3. ENCAJAZADO DE TUBERÍA DE 100 GR. C.E.D. 40 DE UN DIÁMETRO MAYOR A LA TUBERÍA DE PASO.

TABLA PARA UNIÓN POR TERMOFUSIÓN

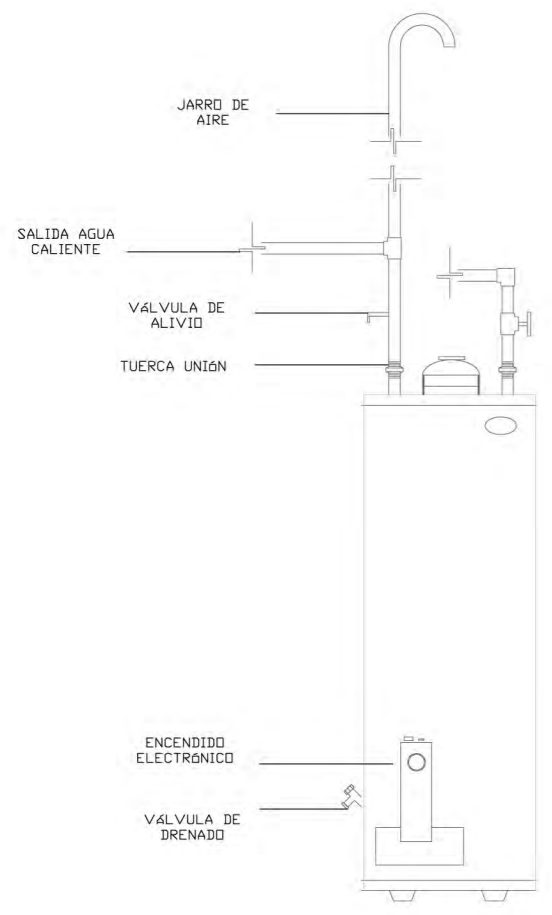
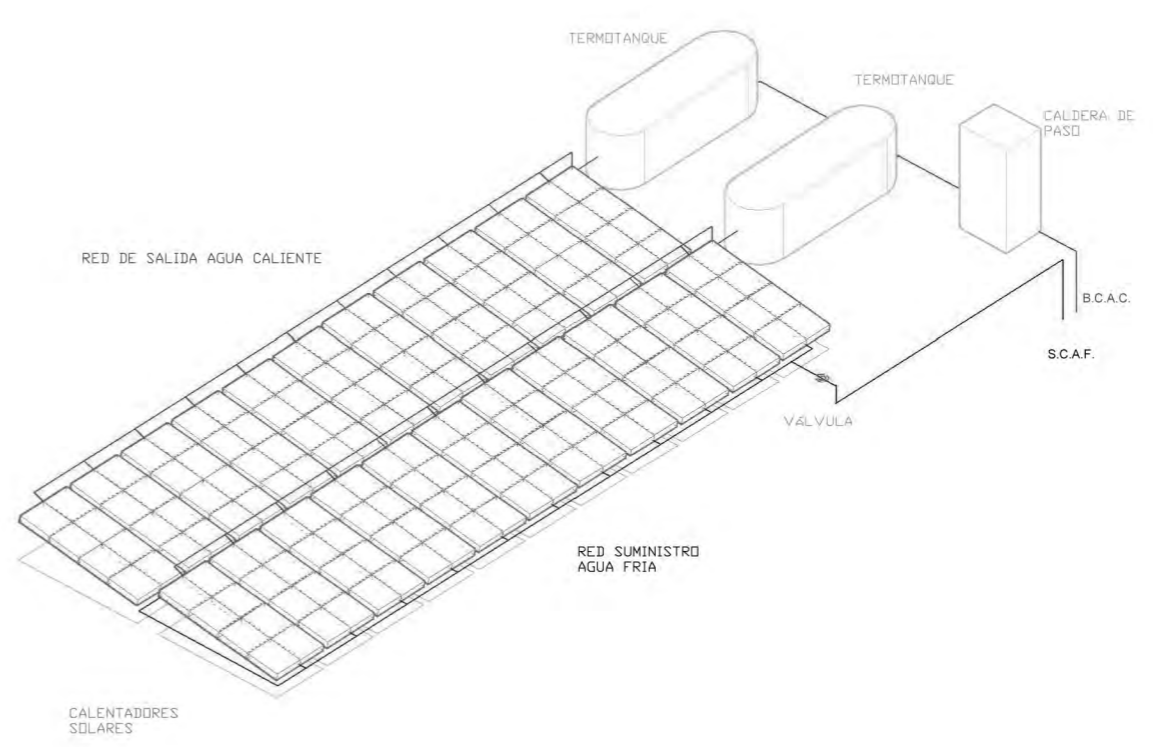
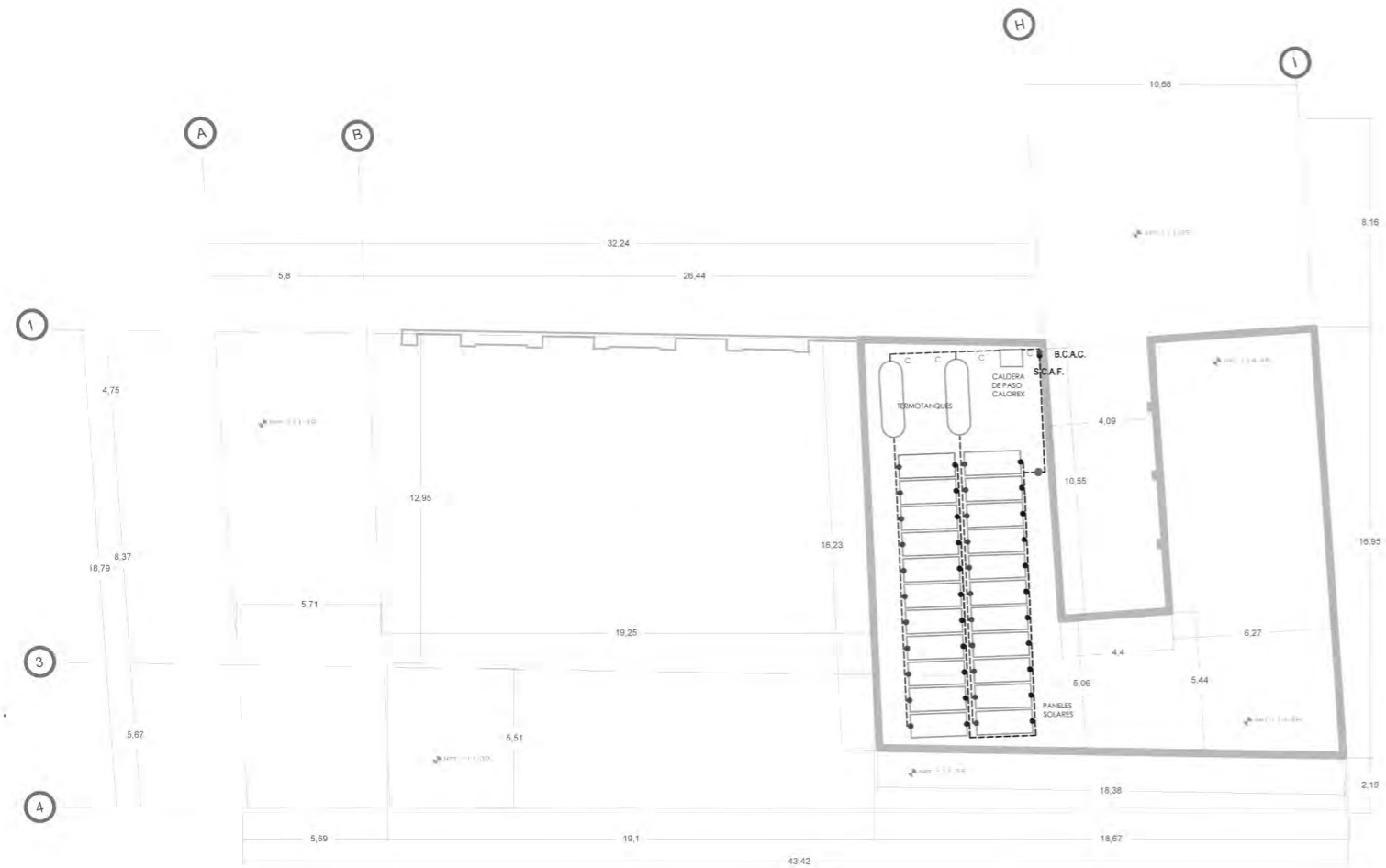
Diámetro PPR	Tempo de Calentamiento	Intervalo Máximo	Tempo de Enfriamiento	Profundidad de Inyección
20 mm	5 seg	4 seg	2 min.	12 mm
25 mm	7 seg	4 seg	2 min.	13 mm
32 mm	8 seg	5 seg	4 min.	15 mm
40 mm	12 seg	6 seg	4 min.	16 mm
50 mm	18 seg	6 seg	4 min.	18 mm
63 mm	24 seg	6 seg	6 min.	24 mm
75 mm	30 seg	6 seg	6 min.	26 mm
90 mm	40 seg	8 seg	8 min.	29 mm

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE 2012 ESC: 1:300 NO. PLANO: 4

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO DARG ESQUINA ROSAS HERRERO NUM 1110 COL. SAN FABIÁN DEL CUARTEMILLO MEXICO DF CLAVE: HD-04



CALDERA CALOREX DE PASO MODELO 1-80-180-E

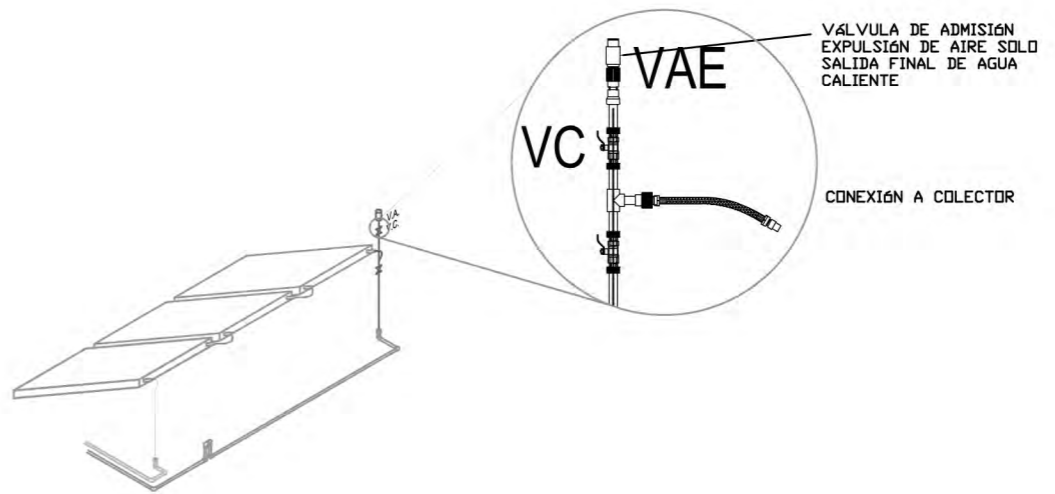
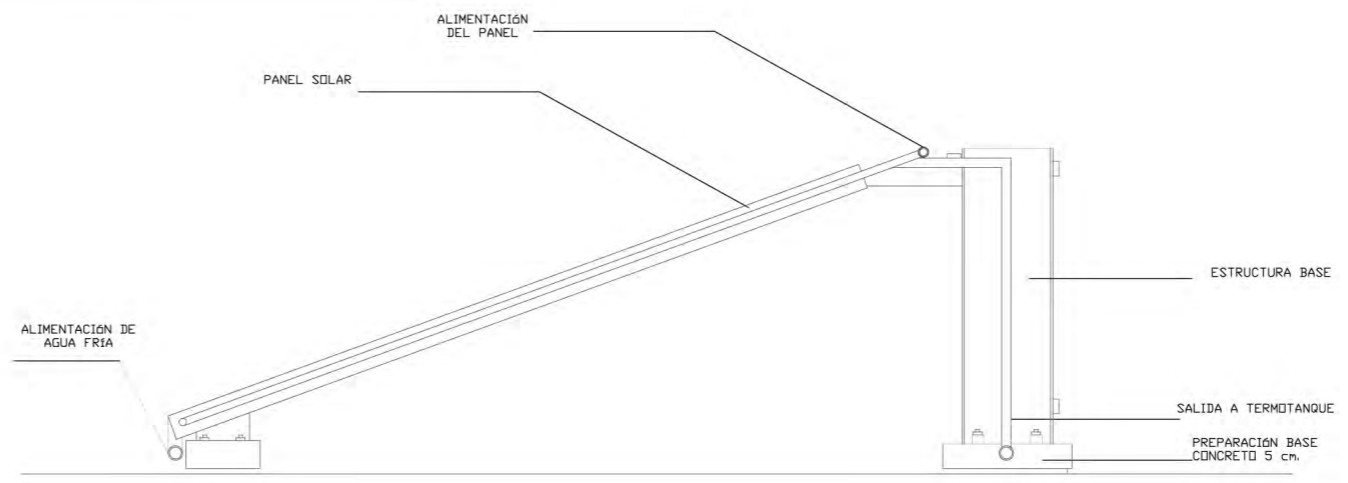
CAPACIDAD VOLUMÉTRICA (L) 300

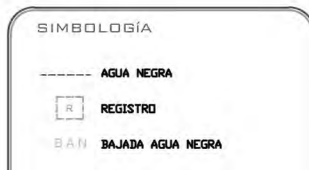
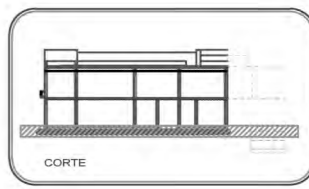
TEMPO DE RECUPERACIÓN CON INCREMENTO DE TEMPERATURA 25% MÍNIMO 20

DIMENSIONES ALTURA (P) ANCHURA (A) FONDO (F) CM

PEZOS (K) 300

RECOMENDACIÓN POR NÚMERO DE SERVICIOS (BEGARTE) 12





- ESPECIFICACIONES**
- TODA LA TUBERIA PLUVIAL Y GAS SERA EN PVC
 - TODOS LOS SEÑALADORES ESTAN DADOS EN MILIMETROS
 - TODOS LOS SEÑALADORES DE AGUA NEGRA SON 100MM
 - LOS INODOROS SERAN DE BAJA CONSUMO DE AGUA

- NOTAS GENERALES:**
1. CONSULTARE ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA INSTALACION SANITARIA.
 2. LOS SEÑALADORES ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LA PENDIENTE PARA LA TUBERIA SANITARIA SERA DEL 2%.
 4. LOS CAMBIOS QUE TENGA EL PROYECTO EN LA CONSTRUCCION SERAN RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCION DE OBRAS.
 5. TODA LA TUBERIA SANITARIA ES DE HOMO-POLILENO HERMETICO PARA DRENAJE Y CONEXIONES DEL MESMO MATERIAL.
 6. PARA SUSTITUIR LA TUBERIA DE VENTILACION SE USARA UNA VALVULA BISCRO-VORIT.
 7. LOS PASOS DE TUBERIA EN MUROS ESTRUCTURALES DE ACERO DEBERAN LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA DEL REFORZAMIENTO DE TUBERIA DE 60 C.C. 40 DE UN SEÑALADOR MAYOR A LA TUBERIA DE PASO.
 8. TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES Y VERTICALES QUE POR SU UBICACION QUEEN SUSPENDIDAS, DEBEN PLANEARSE CON EL SOPORTE ADECUADO.
 9. NUNCA EXISTA CRUCE CON LAS DEMAS INSTALACIONES. LAS TUBERIAS SE AGRUPARAN DE TAL MANERA QUE NO SE ALTERE SU TRAYECTORIA. SI LA TUBERIA SE PRESIONA A COLUMNA LLEVA CON UNA PRESION DE 4.5 KG/CM² SIN VARIACION DURANTE UN PERIODO NO MENOR DE 5 HRS.
- PEHO™ POLIETILENO HERMETICO PARA DRENAJE

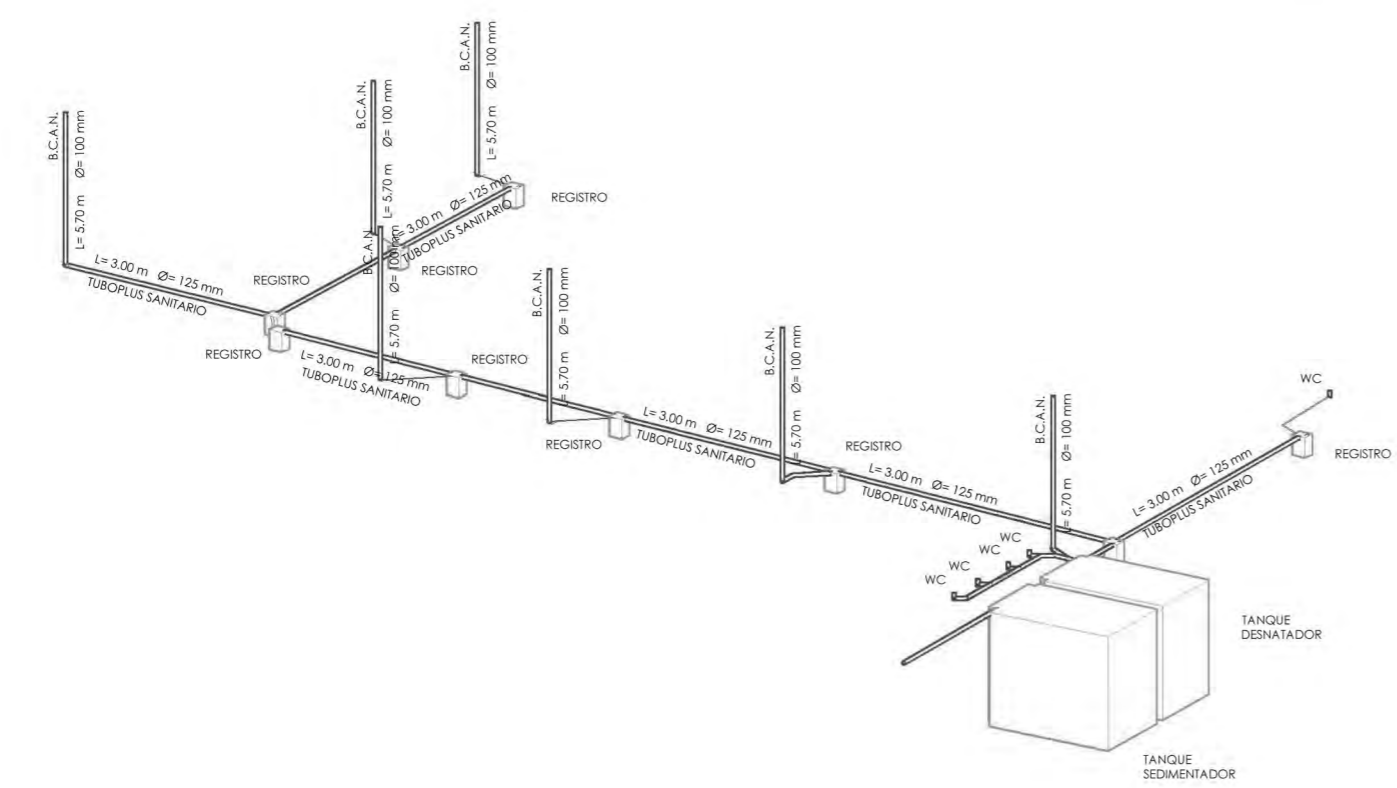
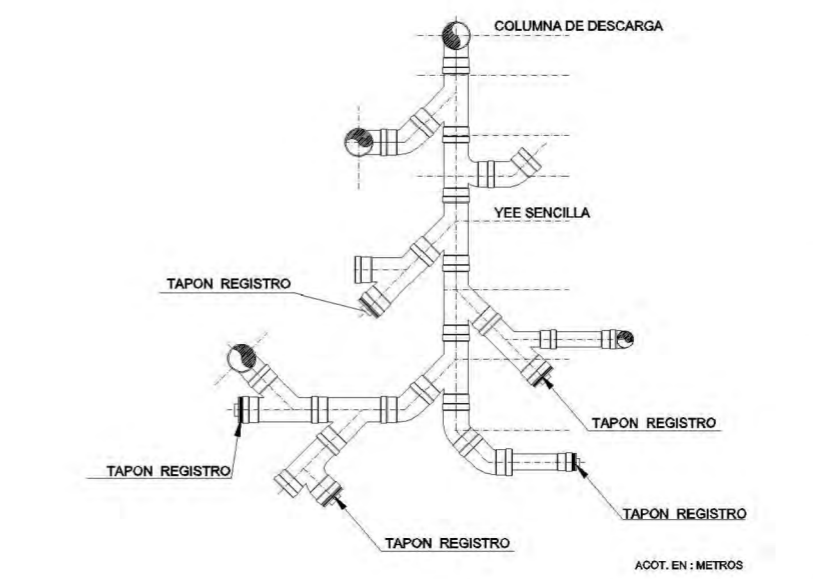
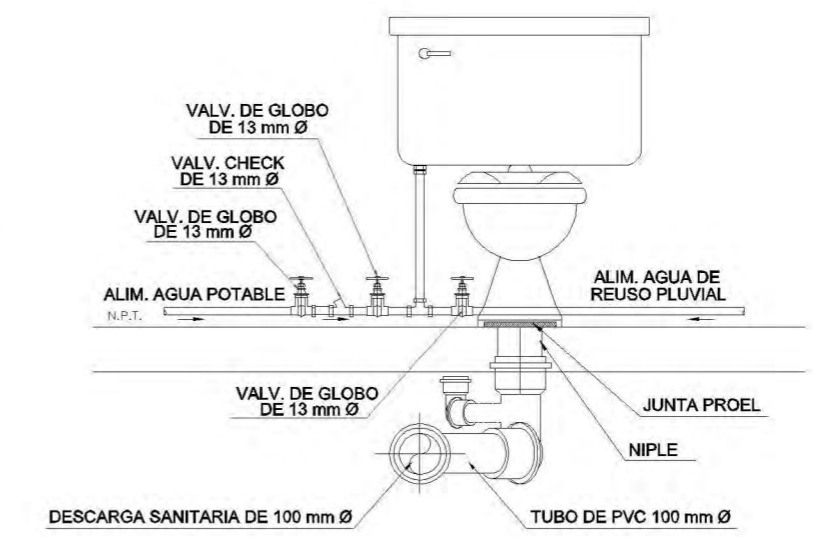
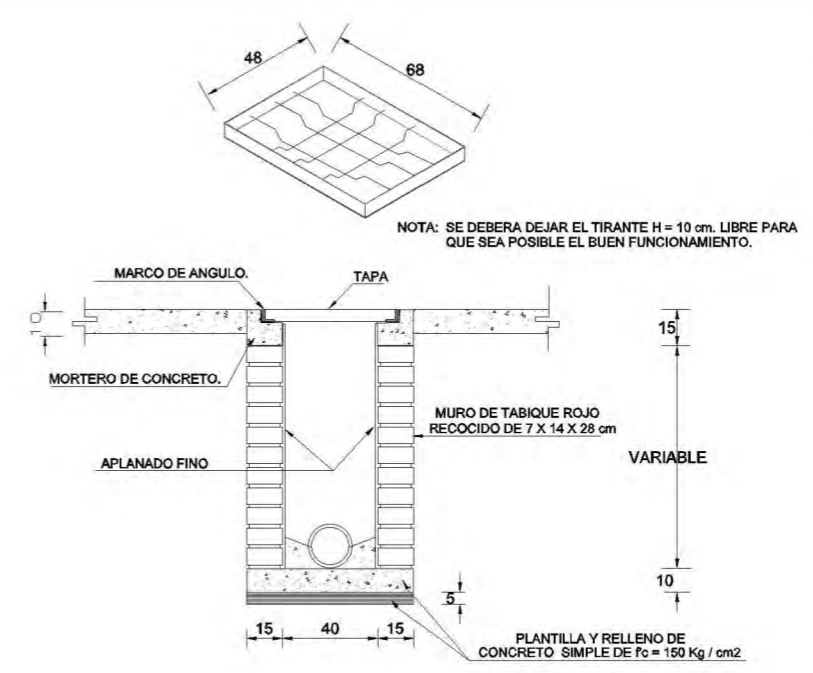
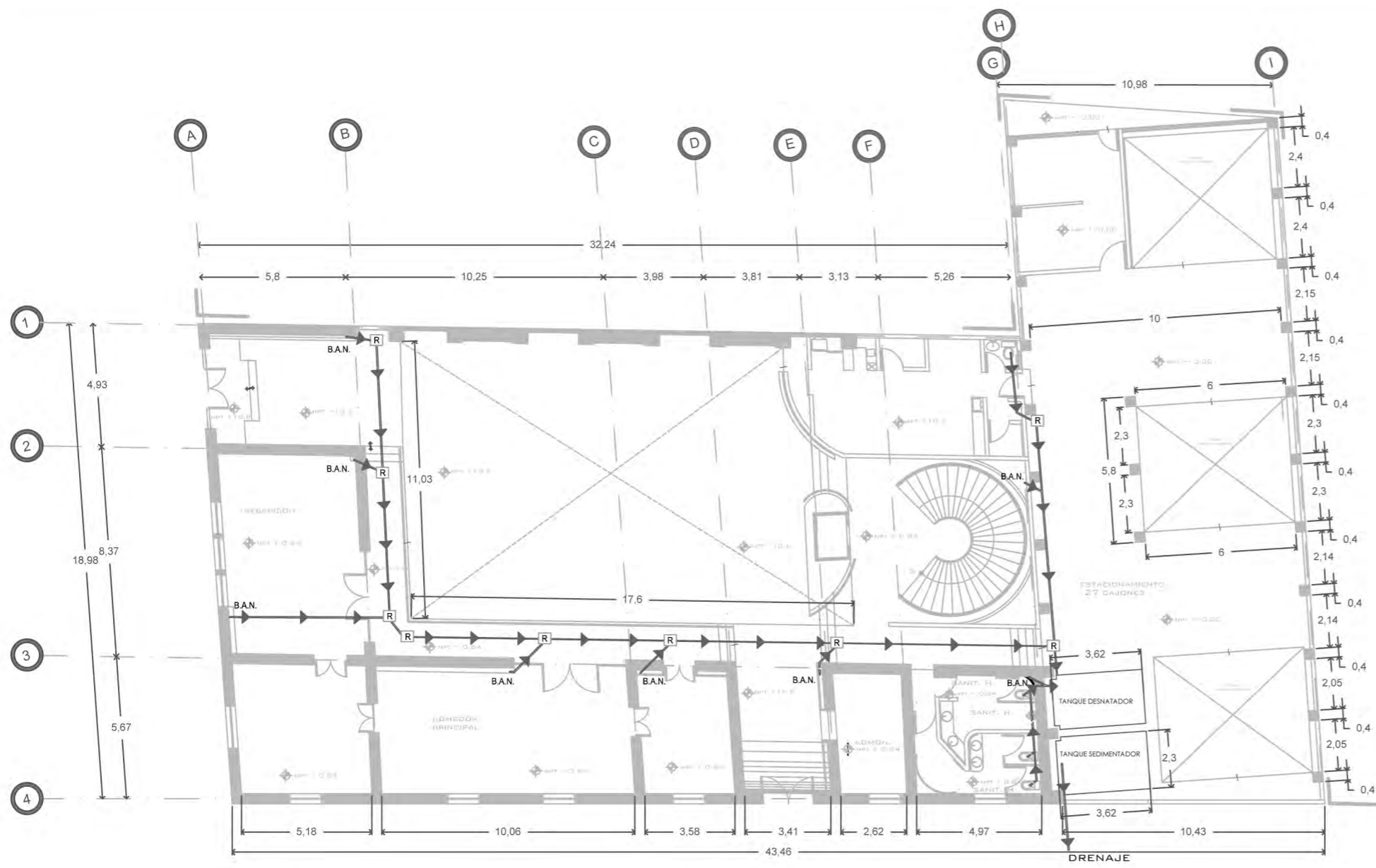
Dámetro Tubería PEHO™	Tiempo de Calentamiento	Tiempo de Enfriamiento	Tamaño Labio
1/2 pulg.	10-12 seg.	1 min.	1.5 mm
3/4 pulg.	14-17 seg.	1 min.	1.5 mm
1 pulg.	16-19 seg.	1 min.	1.5 mm
1 1/4 pulg.	18-22 seg.	1 min.	1.5 mm
1 1/2 pulg.	26-31 seg.	1.5 min.	3 mm
2 pulg.	28-34 seg.	1.5 min.	3 mm
2 1/2 pulg.	29-33 seg.	1.5 min.	4 mm
3 pulg.	30-36 seg.	2 min.	5 mm
4 pulg.	35-42 seg.	2 min.	5 mm

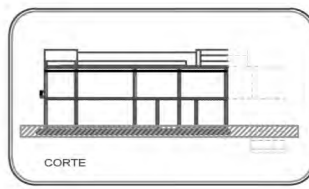
PLANO: **SANITARIA PLANTA BAJA**

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE-2012 ESC: 1:300 NO. PLANO: 1

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO PARRA ESQUINA ROSAS MORENO NUM. 110 DEL CUARTERMO DEL MUNICIPIO DE MEXICO DF. CLAVE: **SAN-01**





SIMBOLOGÍA

- HUBO: GRUEL
- HUBO: TRAFERADO
- BCAG: BAJADA COLUMNA ABASE GRUEL
- SCAT: BAJADA COLUMNA ABASE TRAFERADO
- SISTEMA ABIS TRAFERADO

PRELIMINARIO

TODA LA TUBERIA DE VAGABUNDOS TRAFERADO DEBE SER:

- NOTAS GENERALES:**
1. CONSULTAR ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA INSTALACION SANITARIA.
 2. LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE LO CONTRARIO.
 3. LA PENDIENTE PARA LA TUBERIA SANITARIA SERA DEL 2%.
 4. LOS CAMBIOS QUE TENGA EL PROYECTO EN LA CONSTRUCCION SERAN RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCION DE OBRAS.
 5. TODA LA TUBERIA SANITARIA ES DE PNEUMOLITON HERMETICO PARA DRENAR Y CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL.
 6. PARA SUSTITUIR LA TUBERIA DE VENTILACION SE USARA UNA VALVULA SURE-VENT.
 7. LOS PASOS DE TUBERIA EN MUROS ESTRUCTURALES DE ACERO DEBERAN LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA DEL ACORRADO DE TUBERIA DE Fº 50 CEA 40 DE UN DIAMETRO MAYOR A LA TUBERIA DE PASO.
 8. TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES Y VERTICALES QUE POR SU UBICACION QUEJAN SUSPENDIDAS, DEBERAN FIJARSE CON EL SOPORTE ADECUADO.
 9. DONDE EXISTA CRUCE CON LAS SEMAS INSTALACIONES, LAS TUBERIAS SE DESVIARAN DE TAL MANERA QUE NO SE ALTORE SU TRAYECTORIA.
 10. LA TUBERIA SE PROBARA A COLUMNA LLENA CON UNA PRESION DE 6.5 KG/CMS. SIN VARIACION DURANTE UN PERIODO NO MENOR DE 3 HRS.
- PEHD™ POLIETILENO HERMETICO PARA DRENAR

TABLA PARA UNION POR TERMOFUSION

Diámetro PPR™	Tempo de calentamiento	Intervalo Máximo	Tempo de Enfriamiento	Profundidad de Inyección
20 mm	5 seg	2 min	4 seg	2 mm
25 mm	7 seg	4 seg	2 min	3 mm
32 mm	8 seg	4 min	4 seg	4 mm
40 mm	12 seg	6 min	4 seg	4 mm
50 mm	18 seg	9 seg	4 min	5 mm
63 mm	24 seg	12 min	6 min	6 mm
75 mm	30 seg	15 min	8 min	8 mm
90 mm	40 seg	20 min	10 min	10 mm

PLANO: AGUAS TRATADAS PLANTA BAJA

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ GIL

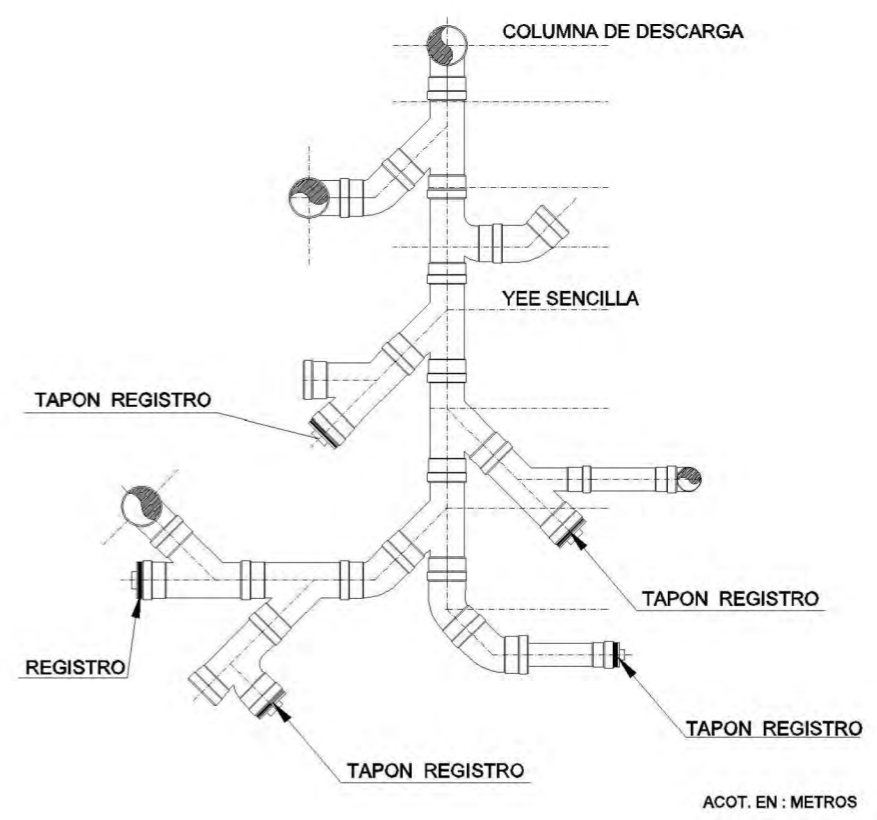
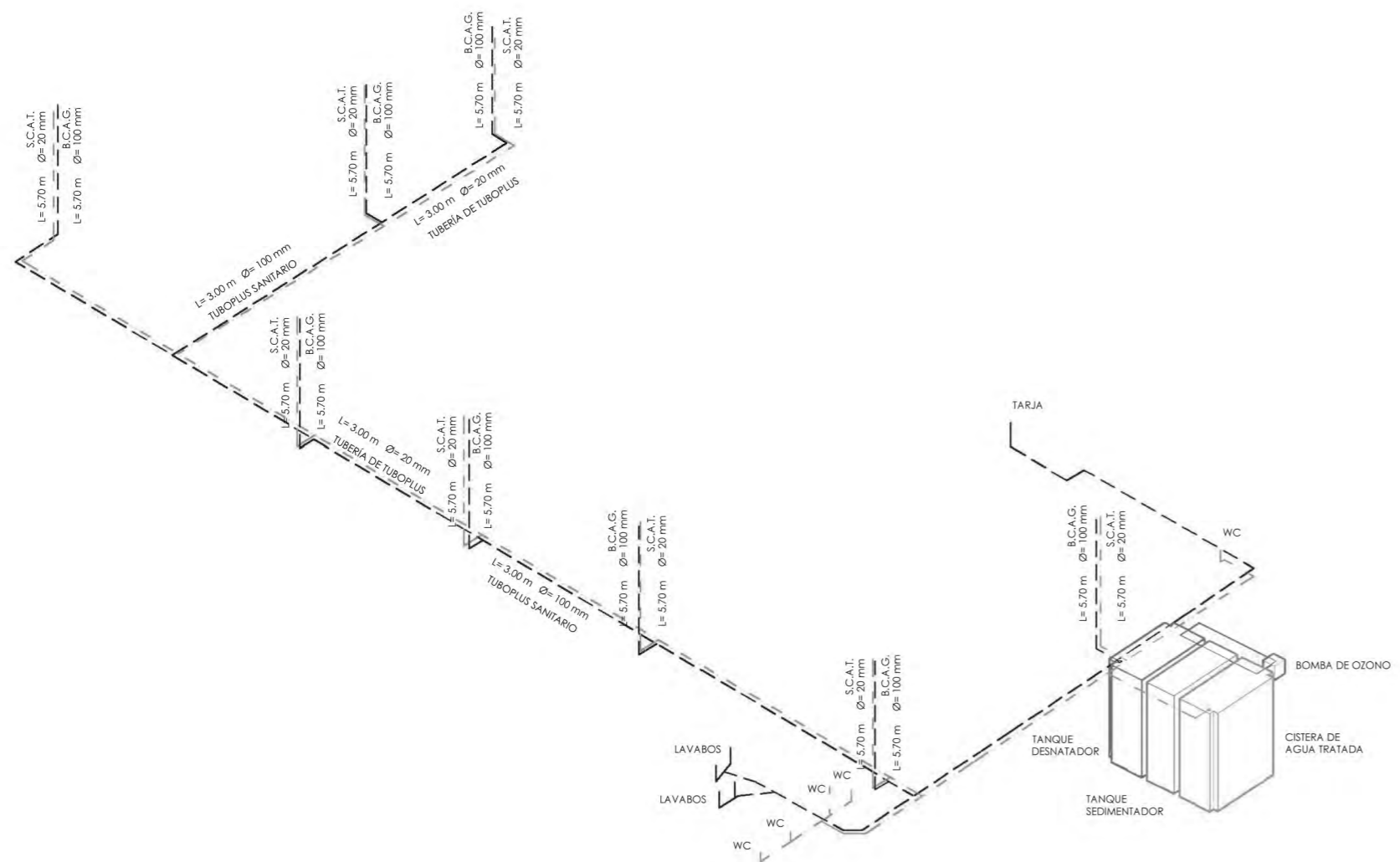
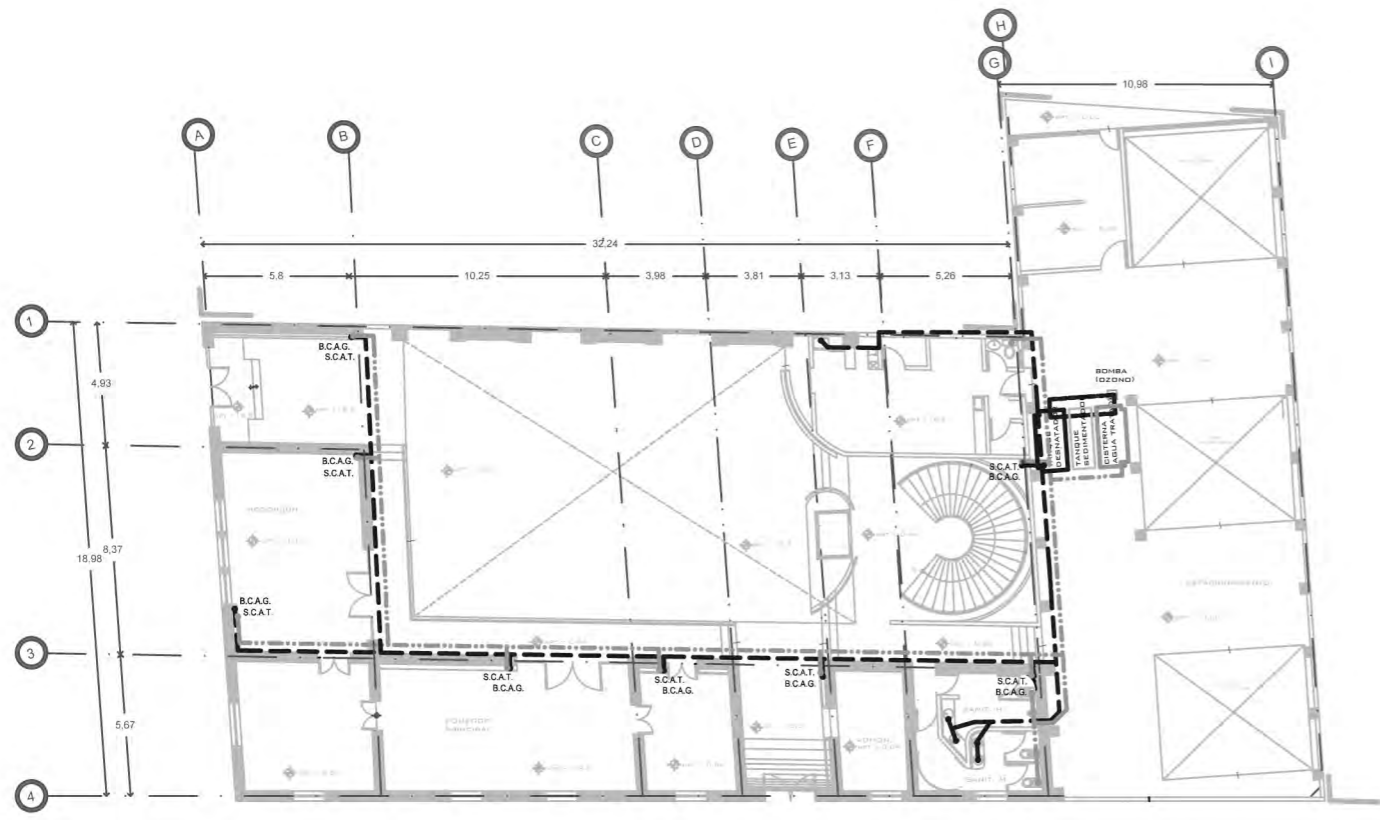
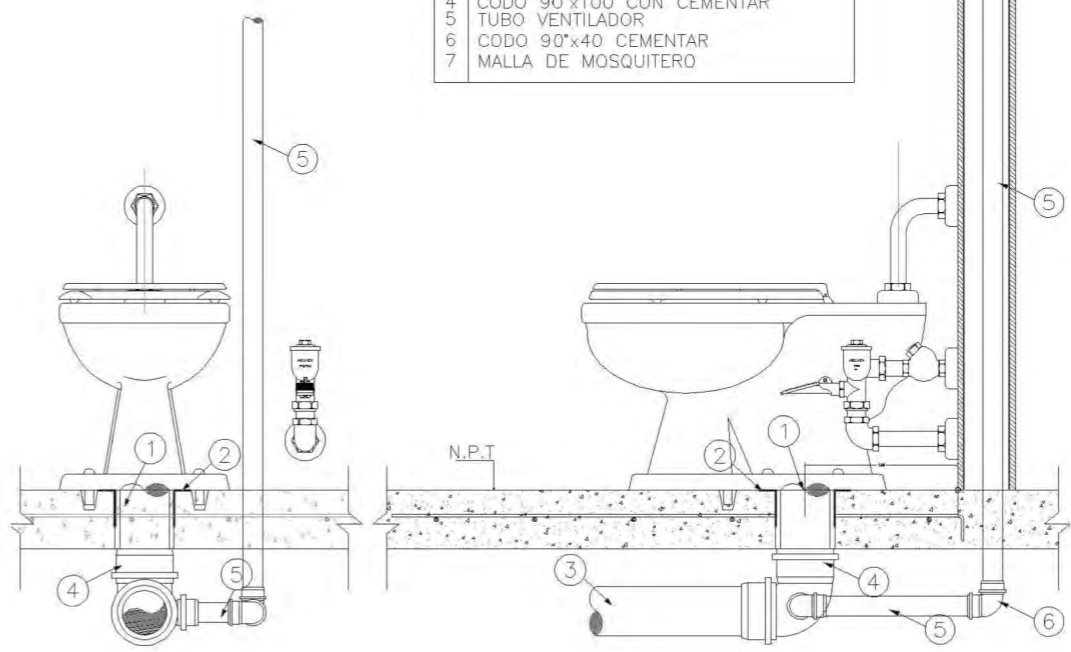
FECHA: OCTUBRE-2012 ESC: 1:300 NO. PLANO: 1

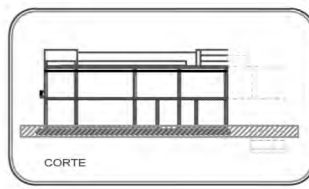
UBICACIÓN: CALLE ANTONIO CARO ESQUINA ROSAS HIDRADO NUM 1110 DEL CUARTERITO DEL CUARTEL DE MEXICO DF CLAVE: GR-01

- NOTAS:**
- LA TUBERIA DE ALIMENTACION DEBE TENER $\phi 32$ mm MIN. Y DEBE CONECTARSE A UNA REDUCCION DE CAMPANA DE 32-25mm A LA LLAVE DE RETENCION.
 - DESCARGA DE 4.6 A 4.8 LTS POR ACCIONAMIENTO.
 - PRESION DE TRABAJO: 1.0kg/cm2 MINIMO Y 6kg/cm2 MAXIMO.

ESPECIFICACIONES

No	ESPECIFICACIONES
1	COPEL DE PVC.
2	JUNTA PROHEL
3	TUBERIA DE DESAGUE $\phi 100$
4	CODO 90°x100 CON CEMENTAR
5	TUBO VENTILADOR
6	CODO 90°x40 CEMENTAR
7	MALLA DE MOSQUITERO





SIMBOLOGÍA

-  AGUAS GRISAS
-  AGUAS TRATADAS
-  B.C.A.P. BAJADA COLUMNA AGUA PLUVIAL
-  S.C.A.T. SUBIDA COLUMNA AGUAS TRATADAS
-  SISTEMA AGUA TRATADA

- NOTAS GENERALES:**
1. CONSULTE ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA INSTALACION PLUVIAL.
 2. LOS DIMENSIONES ESTAN INDICADAS EN METROS EXCEPTO CUANDO SE DIFERENCIA LO CONTRARIO.
 3. LOS CAMBIOS QUE TENGA EL PROYECTO EN LA CONSTRUCCION SERAN RESPONSABILIDAD DE LA SUBDIRECCION DE OBRA.
 4. TODA LA TUBERIA PLUVIAL ES DE PICO-PELLETIZADO HERRMETICO PARA BOMBAJE Y CONDICIONES DEL MEDIO AMBIENTE.
 5. LOS PASOS DE TUBERIA EN MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO DEBERAN DE LLEVAR UN REFUERZO DE VARILLA #4 S. ENCHAVADO DE TUBERIA DE 10 CG. CADA 40 DE UN DIAMETRO MAYOR A LA TUBERIA DE PASO.
 6. SIEMPRE EXISTA CRUCE CON LAS DEMAS INSTALACIONES DEBIDA DAR PREFERENCIA A EL PLUVIAL. SIEMPRE.
 7. TODAS LAS TUBERIAS HORIZONTALES Y VERTICALES QUE POR SU UBICACION QUEDEN SUSPENDIDAS DEBERAN EMPLEARSE LOS BRACKETES ESPECIALES PARA ESTA TUBERIA.
- SI LA TUBERIA SE PROBARA A COLUMNA LLENA CON UNA PRESION DE 100 PSI/CM2 SIN VARIACION DURANTE UN PERIODO MENOR DE 5 HRS.

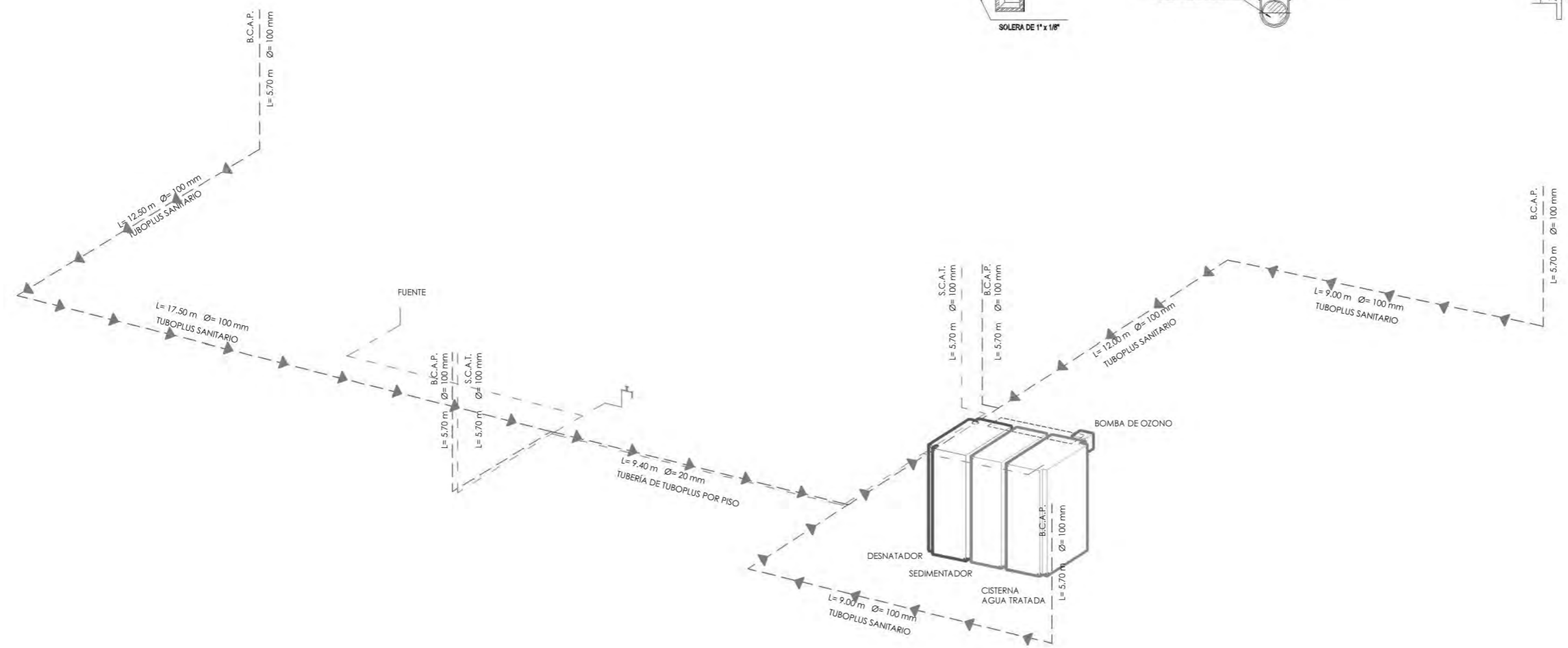
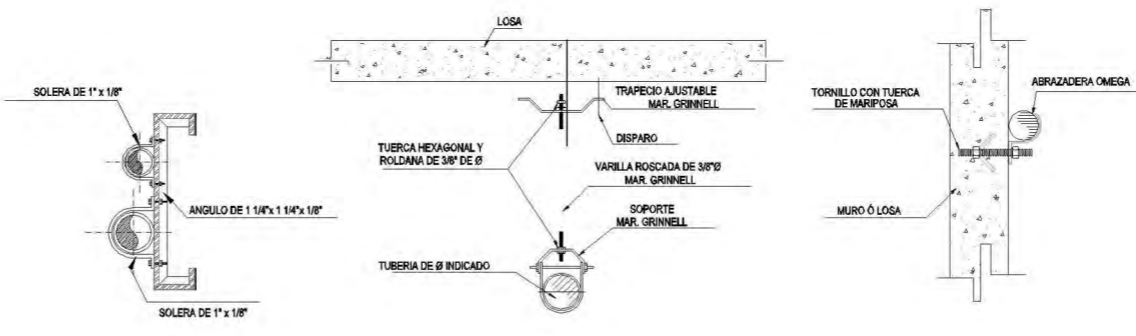
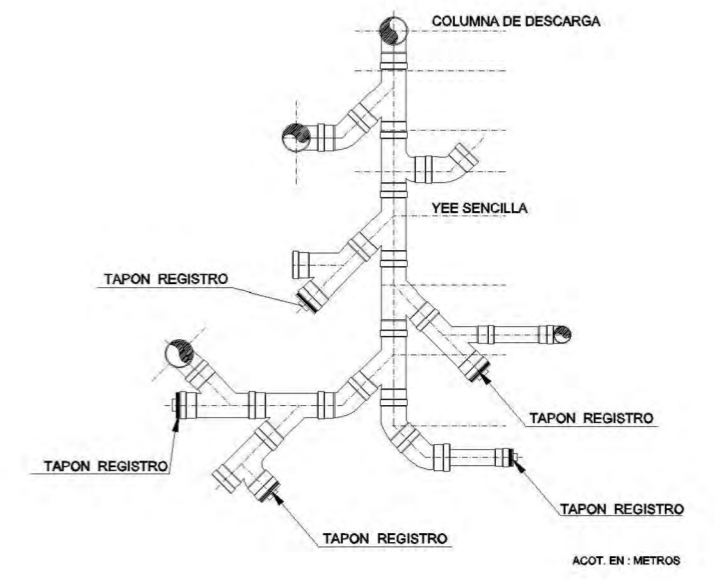
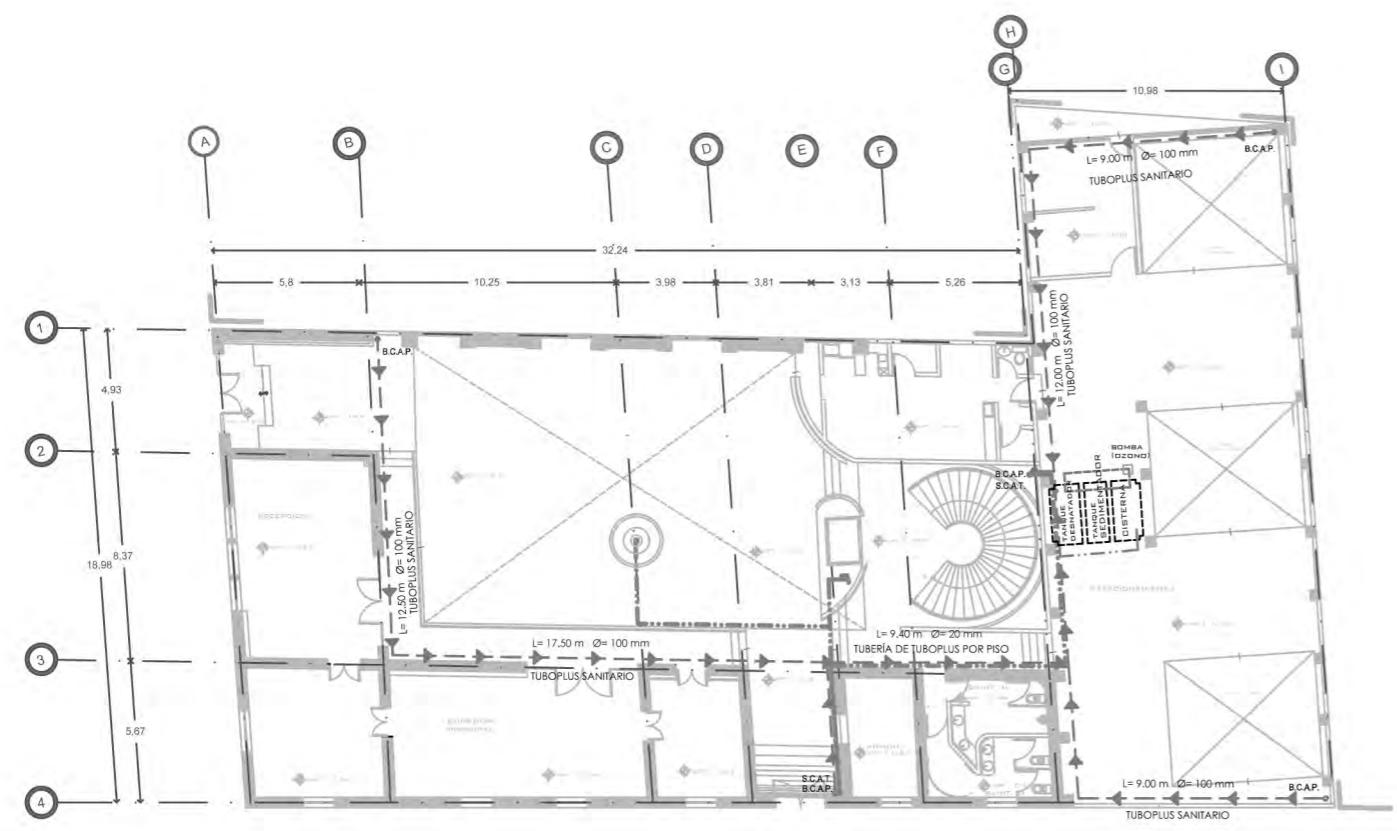
Diámetro Tuberia PEHD	Tiempo de Calentamiento	Tiempo de Enfriamiento	Tamaño Labio
1/2 pulg.	10-12 seg.	1 min.	1.5 mm
3/4 pulg.	14-17 seg.	1 min.	1.5 mm
1 pulg.	16-19 seg.	1 min.	1.5 mm
1 1/4 pulg.	18-22 seg.	1 min.	1.5 mm
1 1/2 pulg.	26-31 seg.	1.5 min.	3 mm
2 pulg.	28-34 seg.	1.5 min.	3 mm
2 1/2 pulg.	29-33 seg.	1.5 min.	4 mm
3 pulg.	30-36 seg.	2 min.	5 mm
4 pulg.	35-42 seg.	2 min.	5 mm

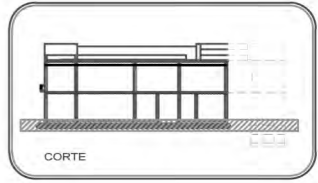
PLANO: INSTALACIÓN PLUVIAL (PB)

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE-2012
ESC: 1:300
ADOTACIÓN: METROS

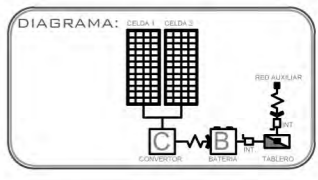
NO. PLANO: 1
CLAVE: PL-01





- SIMBOLOGÍA**
- FOCO EMPOTRADO A SUELO (LED) MOD. FE101 DE COLOR POTENCIA 0.25W FLUJO LUMINOSO 16 LM
 - FOCO EMPOTRADO A PARED (LED) MOD. PAD30 DE COLOR POTENCIA 1.5W FLUJO LUMINOSO 72 LM
 - FOCO EMPOTRADO SUELO (LED) MOD. FE003 POTENCIA 1W FLUJO LUMINOSO 70 LM
 - TUBERÍA POR PISO
 - TUBO CONDUIT P.V.C. SERVICIO PESADO POR PISO 1.5M
 - TUBO CONDUIT P.V.C. APARENTE POR LOSA O MURO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN DE ZONA TIPO NODD 220/127V, 3F, 4H, 60HZ, MARGA AQUARED H=1.50 MTS. S.N.P.T. (AL CENTRO DEL EQUIPO)
 - PANEL SOLAR MÓDULO FOTOVOLTAICO MCA. JUNCOOP PS220W POLICRISTALINO DIMENSIONES 1500x690x36 MM
 - BATERÍA BATERÍA SOLAR MCA BATERÍA SURRETTE 12 CS 11 FS 12V/307AH
 - CONVERTIDOR CONTROLADOR DE CARGA, MCA. VICTRON-150W-12V
 - ACOMETIDA ELÉCTRICA
 - MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
 - TIERRA FÍSICA

- NOTAS:**
- 1.- LA UBICACIÓN DE LOS EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERÍA ES INDICATIVA Y PODRÁ SER AJUSTADA EN OBRA PREVIA.
 - 2.- EL INSTALADOR DEBERÁ SEGUIR FIELMENTE EL CÓDIGO DE COLORES DE CONDUCTORES QUE FIJA LA NOM-001-SEDE-1989.
 - 3.- TODOS LOS CONDUCTORES QUE SE UTILICEN DEBERÁN SER CON AISLAMIENTO TIPO "TWH-LS" 75º ANTILLAMA 500V.
 - 4.- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO SE DEBERÁN HACER CAJAS DE REGISTRO.
 - 5.- ENTRE REGISTROS NO SE DEBERÁN INSTALAR MAS DE DOS(2) CURVAS DE 90º
 - 6.- TODOS LOS MATERIALES Y ARTEFACTOS ELÉCTRICOS UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS MEXICANAS.
 - 7.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS CENTROS DE CARGA (TABLEROS) SERÁ H=1.50 MTS. S.N.P.T. AL CENTRO DEL EQUIPO.
 - 8.- LA TUBERÍA QUE PASA POR ARROYO VEHICULAR DEBERÁ ESTAR ENCOFRADA POR LO MENOS 50CM DE ESPESOR.
 - 9.- LA PROFUNDIDAD DE LA TUBERÍA SERÁ MÍNIMO DE 30 CM.
 - 10.- LA ÚLTIMA LUMINARIA DEL CIRCUITO SE DEBERÁ DE ATERRIZAR CON VARILLA DE TIERRAS DE 3/8" Ø Y CONECTOR MECÁNICO.



PLANO: ILUMINACIÓN EXT. (LUMINARIOS PLANTA BAJA)

PROYECTO: CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
FABIÁN CRUZ GIL

FECHA: OCTUBRE 2012

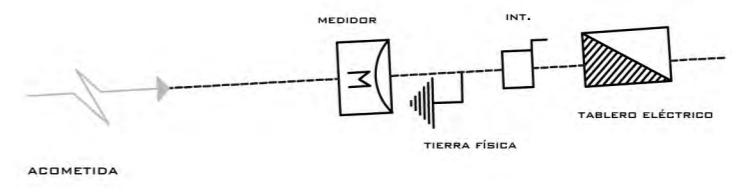
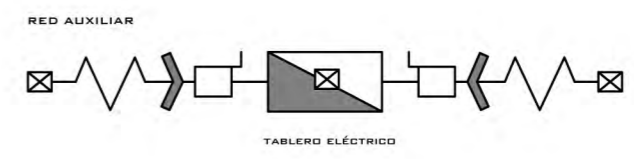
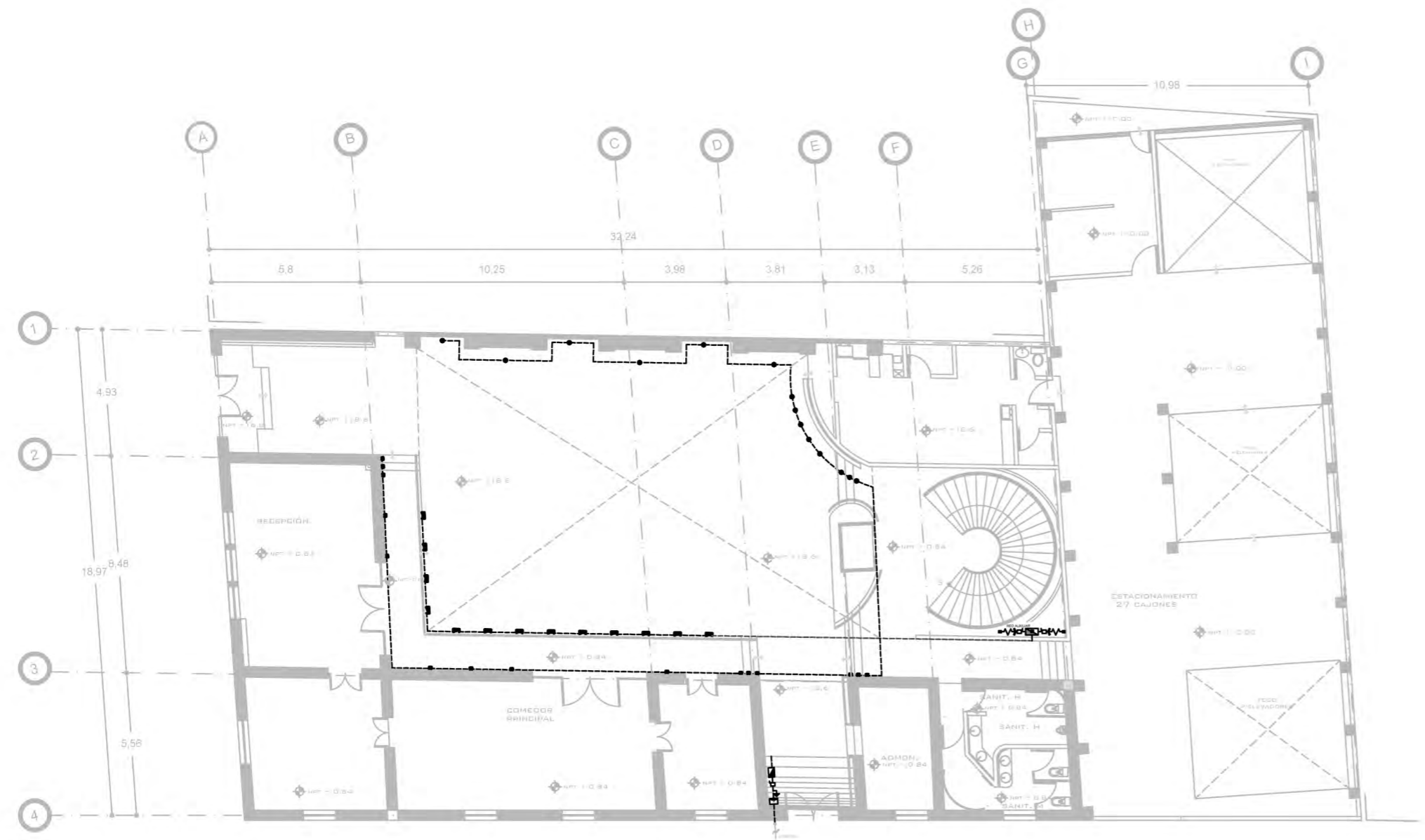
ESD: 1:150

ACOTACIÓN: METROS

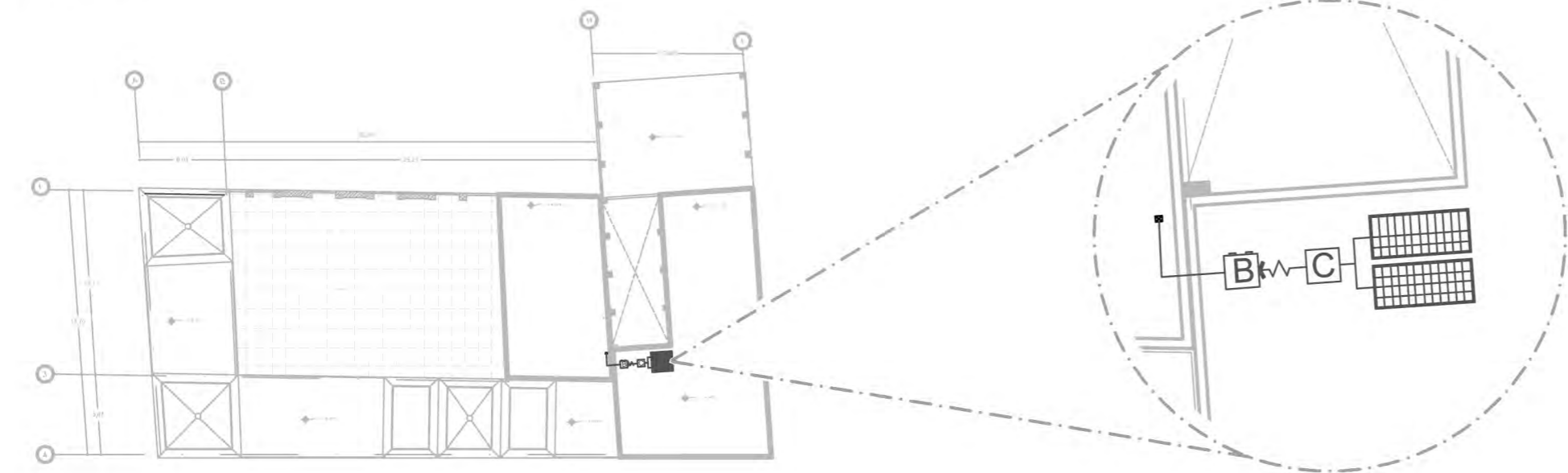
NO. PLANO: 1

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO CARO ESQUINA ROSAS MORENO NUM 110 DEL CUARTERINO DEL CUARTERINO MEXICO DF

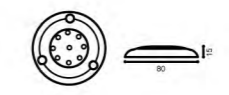
CLAVE: IEX-01



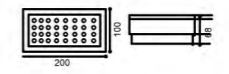
PLANTA BAJA



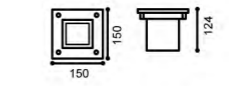
FOCO EMPOTRADO A PARED MOD. PAD30 MARCA JUNCOOP DE COLOR POTENCIA 1.5 W FLUJO LUMINOSO 72 LM



FOCO EMPOTRADO SUELO (LED) MOD. FE101 MARCA JUNCOOP DE COLOR POTENCIA 0.25 W FLUJO LUMINOSO 16 LM



FOCO EMPOTRADO SUELO (LED) MOD. FE003 POTENCIA 1W FLUJO LUMINOSO 70 LM



LUMINARIAS

PLANTA AZOTEA

DETALLE CELDAS



NOTAS GENERALES:
 1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

SIMBOLOGÍA

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN TECHO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA ESCALERA QUE SUBE
- INDICA ESCALERA QUE BAJA
- INDICA EJE

PISOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

MUROS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

TECHOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

PROYECTÓ:
 CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
 FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA

FECHA: OCTUBRE 2015
 ESC: 1:150
 ADAPTACIÓN: METROS

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO BARRO ESQUINA BOQUE HERRERO S/N. COL. SAN RAFAEL DEL CUARANTE Y SEIS DE JULIO, MÉXICO D.F.

CLAVE: AC-01

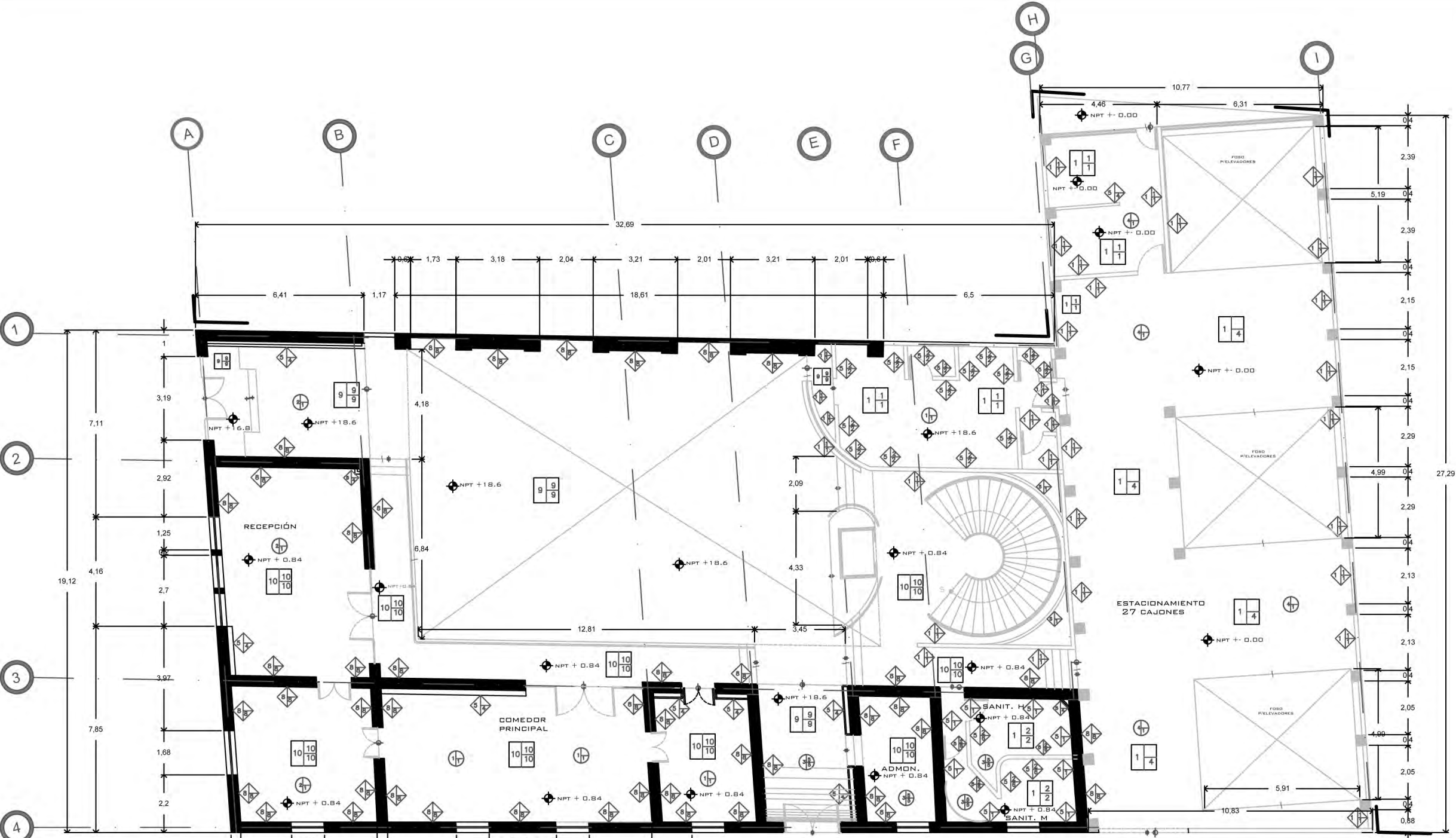


TABLA DE ACABADOS PISOS			TABLA DE ACABADOS MUROS			TABLA DE ACABADOS TECHOS			
AB	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL
1	SAPA DE COMPRESIÓN DE SICHETTO ACABADO LISO	ACIQUÉ DE OXIDACIÓN CON REFINO COLOR BOLD DE WOLFF	BELLADOR DE ADELICID BIANCO EN PLACAS 30x30 CON SERRA WOLFF	1	10.50x10.50x2.50 ACERADO CON MORTERO CEMENTO AFINO APROXIMADO A 100 UNIDADES M ²	APLANADO DE YESO 2 CM TERMINADO LISO	1	VIQUETA Y BOVEDILLA	APARENTE
2		PISO ELEVADO DE 81x61 CM VERLEY	LOSETA INTERMEDIO DE 30x30 CM HD. DENIM RECTIFICADO COLOR SERRA	2		APLANADO DE MORTERO CEMENTO WENEN 4:1	2	VIGA DE MADERA Y BUELA	
3			LOSETA CERÁMICA INTERMEDIO MOD. BLOW STAR 30x30 CM	3			3	VIQUETA Y BOVEDILLA DE ZINC	
4			PISE EPOXICO SANIT APTS	4			4	LOSADERO	
5	REVESTIMIENTO DE SICHETTO ARENA	IMPERMEABILIZANTE ACRILICO	LOSETA INTERMEDIO MOD. EXTREMA MATINO 33x33 CM	5	MURO DE TABLAMENTO SOBRE PÓSTER METALICOR DAL 26		5	PLACA MODULAR TIPO BANCAL ANTIHONGOS MOD. CIRRUPTHEREE	PINTURA VINILICA WINNEX BATH SOLID BLANCO DORTON 764 BATHADO MATE
6	ENLADRILLADO		LOSETA CERÁMICA COLOR BLANCO Y NEGRO SALON	6					
7			BANHO PISA LADRILLOS ACABADO MATE	7					
8			LOSETA INTERMEDIO MOD. COLEMIÉ COLOR BEIGE 30x30 CM	8	MURO DE TABIQUE DE BARRO				
9	TERRENO NATURAL	DAMA DE ARENA	ADICION DE ENDURECER AJUSTES Y COMPACTADO DE BANHOS	9					
10	BASTIDOR DE MADERA	DISELA DE ENDOSO	SELLADOR POLIURETANO IMPERMEABILIZANTE PAVI	10					
11	VIGA IPB	PARABALLA METALICA	VIVIDO TERMINADO SUPERLADO	11					



NOTAS GENERALES:
 1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

SIMBOLOGÍA

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN TECHO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURD
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA ESCALERA QUE SUBE
- INDICA ESCALERA QUE BAJA
- INDICA EJE

PISOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

MUROS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

TECHOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

PROYECTÓ:
 CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
 FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: ACABADOS PLANTA ALTA

FECHA: 10/09/2015
 ESC: 1:150
 ADICIÓN: METROS

UBICACIÓN:
 CALLE ANTONIO GARCÍA RODRÍGUEZ
 COL. CUICUILTEPEC, CDMX.
 CANTONAMIENTO 06600
 MÉXICO D.F.

NO. PLANO: **2**
 CLAVE: **AC-02**

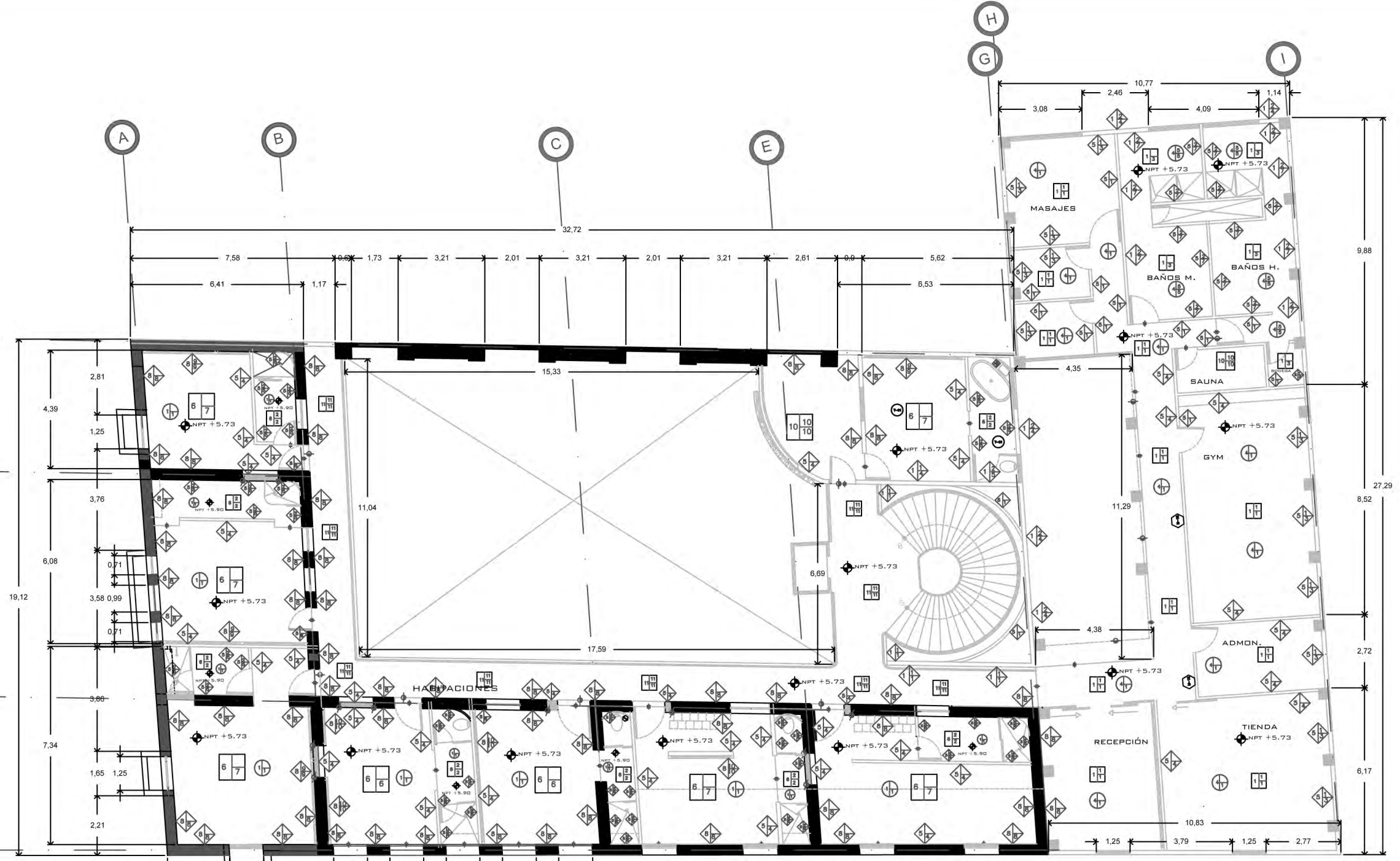
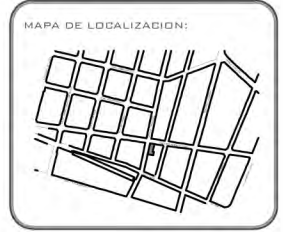


TABLA DE ACABADOS PISOS			TABLA DE ACABADOS MUROS			TABLA DE ACABADOS TECHOS		
A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL
1	SAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETOS ACABADO LISO	ACIROS DE OXIDACIÓN KENITE COLOR BOLDE NEGRO	1	APLANADO DE YESO 2 CM TERMINADO LISO	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR MAT 74-03	1	VIGUETA Y BOVEDILLA	APARENTE
2	PISO ELEVADO DE 81X61CM VERDE	LOSETA INTERCERAMIC 30X30 CM MOD. DENIM RECTIFICADO COLOR GRASQUE	2	APLANADO DE HORTERO CEMENTO/ARENA 1:1	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BATH COLOR LUXOR 11-03	2	VIGA DE MADERA Y BUELA	
3	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	3	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DESTON 564 BATHADO MATE	3	VIGUETA Y BOVEDILLA DE ZINC	
4	PISO EPOXICO BATH AUST	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	4	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DESTON 564 BATHADO MATE	4	LOSADERO	
5	REFRIGERANTE CEMENTO/ARENA	IMPERMEABILIZANTE ACRYLICO	5	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	5	PLACA MODULAR TIPO BANCADA ANTIREFLEJO GIBRUSTHREE	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DESTON 564 BATHADO MATE
6	ENLADRILLADO	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	6	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	6		
7	REVESTIMIENTO CEMENTO/ARENA	IMPERMEABILIZANTE ACRYLICO	7	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	7		
8	TERRENO NATURAL	DAMA DE ARENA	8	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	8		
9	BAÑISTOR DE MADERA	DISEÑA DE ENDOSO	9	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	9		
10	BAÑISTOR DE MADERA	DISEÑA DE ENDOSO	10	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	10		
11	VIGA IPB	PARILLA METÁLICA	11	MURO DE TABLAMIENTO SOBRE PÓSTER METÁLICO 20x20	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. BLOW STAR COLOR CM	11		



NOTAS GENERALES:
 1. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 2. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 3. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA

SIMBOLOGÍA

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN TECHO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURD
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA ESCALERA QUE SUBE
- INDICA ESCALERA QUE BAJA
- INDICA EJE

PISOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

MUROS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

TECHOS

A: ACABADO BASE
 B: ACABADO INICIAL
 C: ACABADO FINAL

PROYECTÓ:
 CAROLINA NOHEMI RODRÍGUEZ RAMÍREZ
 FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: ACABADOS PLANTA BAR

FECHA: OCTUBRE 2015
 ESC: 1:150
 NO. PLANO: 3

UBICACIÓN:
 CALLE ANTONIO GARCÍA ESQUINA BARRIO MORENO S/N. 10. COL. SAN RAFAEL, DEL CUARTERÓN "MORFEO" DE 77.

CLAVE: AC-03

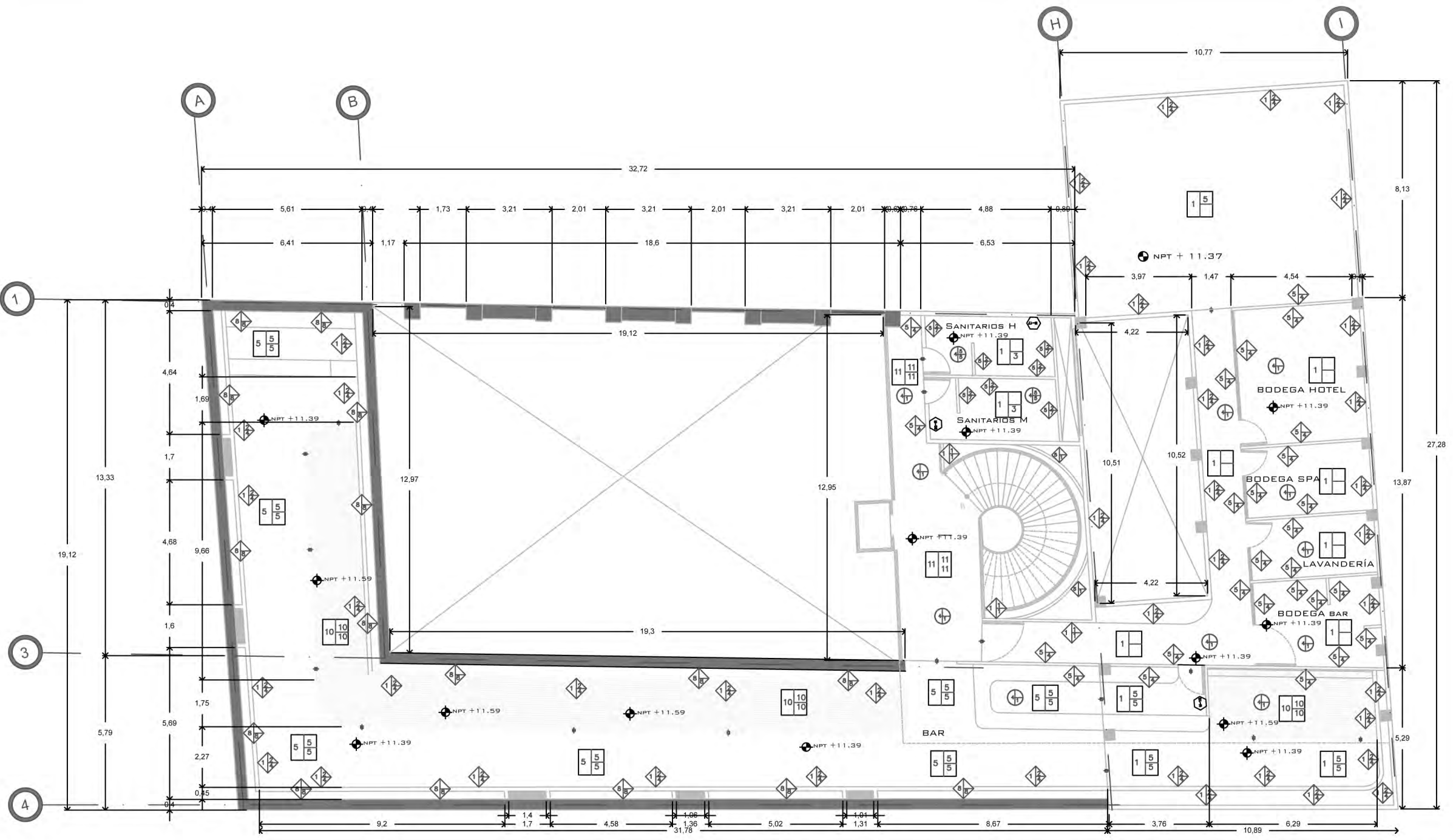
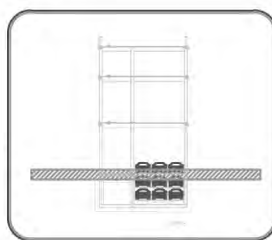


TABLA DE ACABADOS PISOS			TABLA DE ACABADOS MUROS			TABLA DE ACABADOS TECHOS		
A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL	A: ACABADO BASE	B: ACABADO INICIAL	C: ACABADO FINAL
1	SAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETOS ACABADO LISO	ACIQUÉ DE OXIDACIÓN KERRID COLOR BOLDE WOLFA	1	13.50/3.22/2.20 ACERADO CON MÓDULO CUADRO 40X40 INSPROCON A 1 SOL VENTAS 40	APLANADO DE YESO 2 CM TERMINADO LISO	1	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR MATE 74-02	APARENTE
2		PISO ELEVADO DE 81X61CM VERLEY	2		APLANADO DE HORTERO CEMENTO/MENSA A 1	2	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. DLEW INTERCERAMIC ANDULA 30X30CM	VIGA DE MADERA Y BIELA
3		LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. DLEW STAR 30X30 CM	3			3	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DLEW 76.6 BATHADO MATE	VIGUETA Y BODEVILLA DE ZINC
4		PISO EPOXICO SAN-AUT 1	4			4	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DLEW 76.6 BATHADO MATE	LOSADOS
5	BETONESTRUCHO CEMENTO/ARENA	IMPERMEABILIZANTE ACRYLITIC	5		MURO DE TABLAMENTO SOBRE PÓSTER METALICOR DAL-26	5	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. DLEW RECTIFICADO 30X30 CM	PLACA MODULAR TIPO SANICASA ANTIESTRÉS MOD. CIRRUSTRÉS
6	ENLADRILLADO		6			6	LOSETA CERÁMICA INTERCERAMIC MOD. DLEW 30X30 CM	PINTURA VINÍLICA VINNEX BATH COLOR BLANCO DLEW 76.6 BATHADO MATE
7		SANITIZ PARA LABORES ACABADO MATE	7			7	SANITIZ PARA LABORES ACABADO MATE	
8		LOSETA INTERCERAMIC MOD. COLEMITA COLOR BESE 30X30 CM	8		MURO DE TABIQUE DE BARRO	8		
9	TERRENO NATURAL	DAMA DE ARENA	9			9		
10	BASTIDOR DE MADERA	DIELA DE ENDUGO	10			10		
11	VIGA IPR	PARILLA METÁLICA	11			11		



- NOTAS GENERALES:**
1. COTAS EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SIN A PAREDES DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.

- ESPECIFICACIONES**
- PARA ESPECIFICAR UN SISTEMA DE MURO INTERIOR O EXTERIOR ES IMPRESCINDIBLE OBSERVAR LAS SIGUIENTES INDICACIONES:
- 1- LOS BASTIDORES SERÁN ESTRUCTURALES USG CALIBRE 80 Y CANALES DE AMARRE USG CALIBRE 20. TODOS LOS POSTES SE SUJETARÁN A LOS CANALES DE AMARRE CON UN TORNILLO USG TIPO TEK PLANO A CADA LADO.
 - 2- LA SEPARACIÓN MÁXIMA ENTRE LOS POSTES SERÁ DE 40.6 CM (16").
 - 3- LOS ANCLAJES DE CANALES DE AMARRE A ESTRUCTURA PRINCIPAL NO DEBERÁ SEPARARSE A MÁS DE 40.6 CM (16").
 - 4- PARA MURDOS EXTERIORES: LOS BASTIDORES SE FORMAN CON LA MEMBRANA IMPERMEABLE TIVEX. LOS TABLEROS DE CEMENTO SE FIJAN A LOS BASTIDORES CON TORNILLOS USG TIPO D-S DE 1-1/2" DE LARGO.
 - 5- LA DISTANCIA ENTRE TORNILLOS NO DEBERÁ SER MAYOR A 60 CM (24").
 - 6- LAS JUNTAS ENTRE TABLEROS SE REFUERZAN CON CANTA DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DURCOCK Y COMPUESTO BASECOCK MARCA DURCOCK.
 - 7- LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD RECIBE UNA CAPA UNIFORME DE CEMENTO FLEXIBLE BASECOCK MARCA DURCOCK.
 - 8- LOS DESPLANTES, ESQUINAS EXTERIORES Y CERRAMIENTOS DE VENTANAS O DE PUERTAS DEBERÁN CONTAR CON ACCESORIOS DE SELLADO ADICIONALES CON BASECOCK MARCA DURCOCK.
 - 9- SOBRE LA SUPERFICIE TERMINADA SE DEBERÁ ESPECIFICAR EL SELLADO ADECUADO DEPENDIENDO DEL TIPO DE ACABADO FINAL. ESTO DEBERÁ CONSULTARSE CON EL FABRICANTE DEL ACABADO FINAL QUE SE DEFINA.

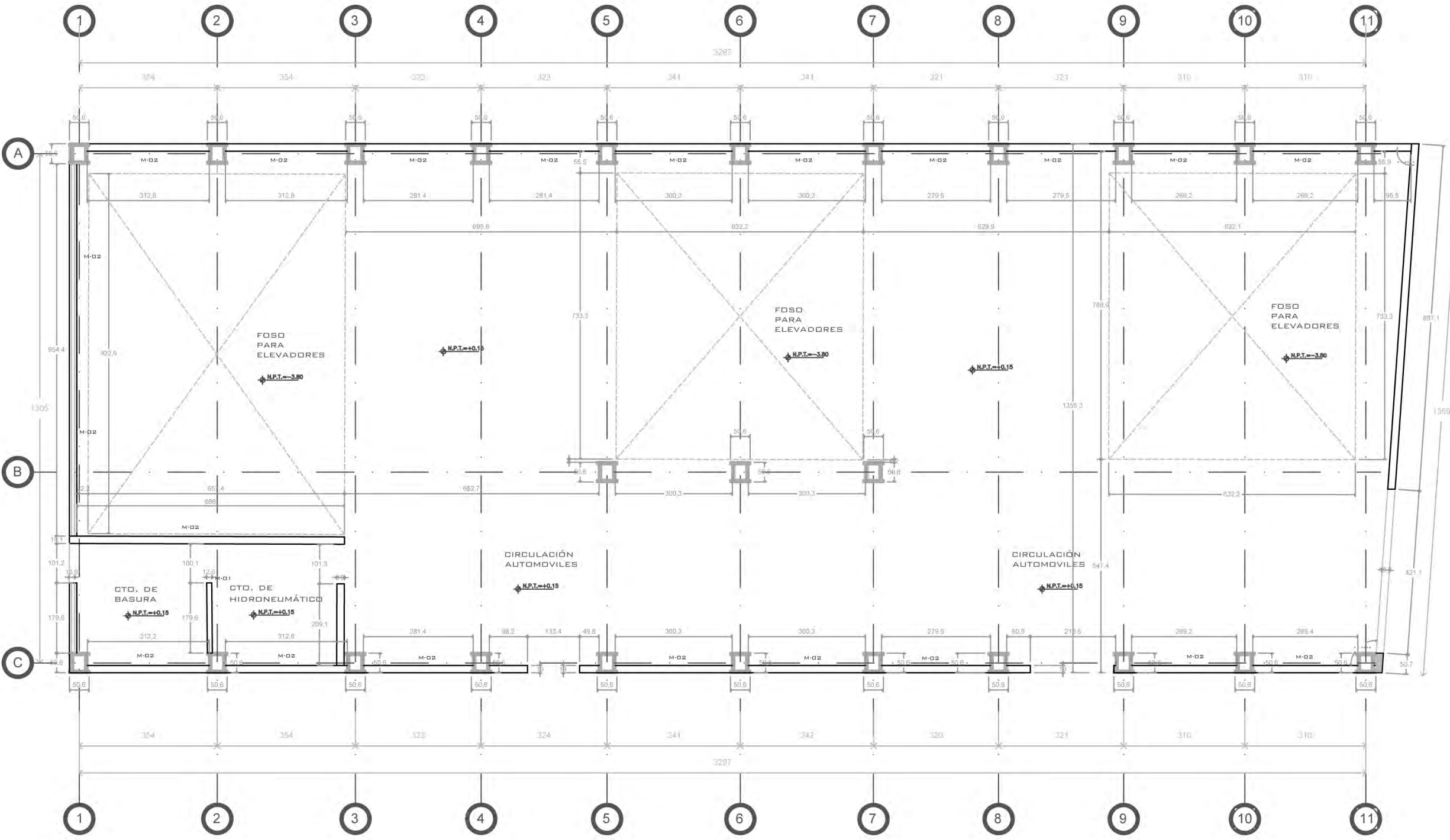
PLANO: ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA

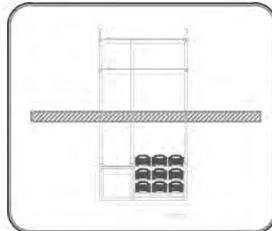
PROYECTO: CAROLINA NÚÑEZ RODRÍGUEZ RAMÍREZ FABIAN CRUZ DÍAZ

FECHA: 02/09/2013 ESC: 1:200 NO. PLANO: 1
AUTOR: MEXICO ADOTACIÓN: MEXICO

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO CÁDIZ ESPINOSA BARRIO ALVARO OBREGÓN TERCER PARRAL DEL QUINTANA ROO MEXICO DF

CLAVE: AL-01





- NOTAS GENERALES**
1. COTAS EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A PARDOS DE ALBAÑILERÍA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCIÓN DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERÁN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.

- ESPECIFICACIONES**
- PARA ESPECIFICAR UN SISTEMA DE MURO INTERIOR O EXTERIOR ES IMPORTANTE OBSERVAR LAS SIGUIENTES INDICACIONES:
- 1.- LOS BASTIDORES SERÁN ESTRUCTURALES USG CALIBRE 20 Y CANALES DE AMARRE USG CALIBRE 22. TODOS LOS POSTES SE SUELTARÁN A LOS CANALES DE AMARRE CON UN TORNILLO USG TIPO TEK PLANO A CADA LADO.
 - 2.- LA SEPARACIÓN MÁXIMA ENTRE LOS POSTES SERÁ DE 406 CM (6'7").
 - 3.- LOS ANCLAS DE CANALES DE AMARRE A ESTRUCTURA PRINCIPAL NO DEBERÁN SEPARARSE A MÁS DE 406 CM (6'7").
 - 4.- PARA MURD EXTERIORES: LOS BASTIDORES SE FIRMAN CON LA MEMBRANA IMPERMEABLE TYVEK. LOS TABLEROS DE CEMENTO SE FIJAN A LOS BASTIDORES CON TORNILLOS USG TIPO D-5 DE 1.1" DE LARGO.
 - 5.- LA DISTANCIA ENTRE TORNILLOS NO DEBERÁ SER MAYOR A 80 CM (6'7").
 - 6.- LAS JUNTAS ENTRE TABLEROS SE REFUERZAN CON CINTA DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DURECK Y COMPUESTO BASECOT MARCA DURECK.
 - 7.- LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD RECIBE UNA CAPA UNIFORME DE CEMENTO FLEXIBLE BASECOT MARCA DURECK.
 - 8.- LOS DESPLANTES, ESQUINAS EXTERIORES Y CERRAMIENTOS DE VENTANAS O DE PUERTAS DEBERÁN CONTAR CON ACCESORIOS PLÁSTICOS DOLTIS CON BASECOT MARCA DURECK.
 - 9.- SOBRE LA SUPERFICIE TERMINADA SE DEBERÁ ESPECIFICAR EL SELLADOR ADECUADO DEPENDIENDO DEL TIPO DE ACABADO FINAL. ESTE DEBERÁ CONSULTARSE CON EL FABRICANTE DEL ACABADO FINAL QUE SE DEFINA.

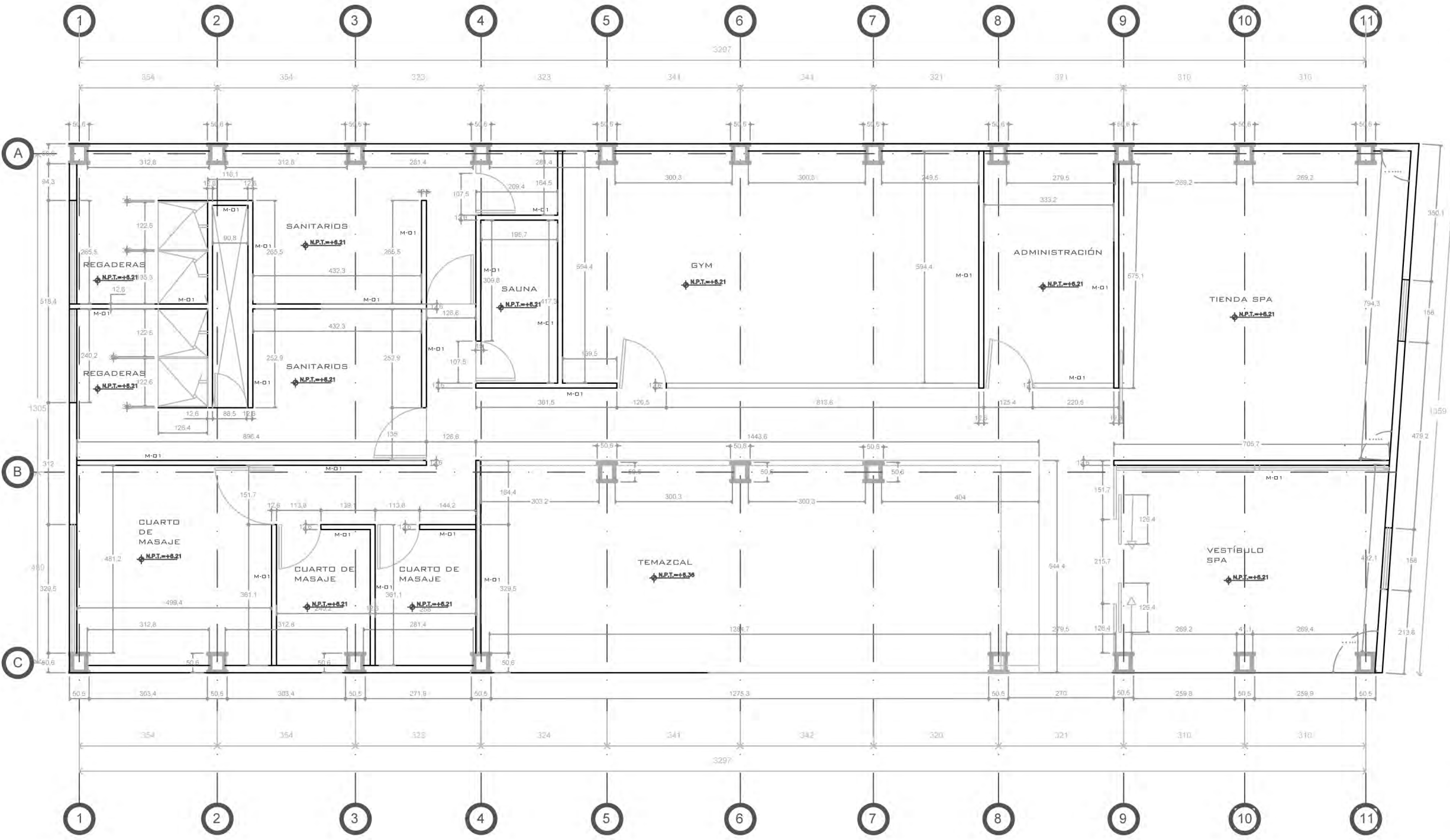
PLANO: ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA

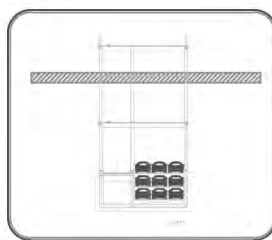
PROYECTO: CAROLINA NORRICH RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ SU.

FECHA: DICIEMBRE 2013
 ESC: 1:200
 ACOTACIÓN: METROS

UBICACIÓN: CALLE ANTONIO CARO ESPINOZA BARRIO NOROCCIDENTAL TERCER CUADRANTE DEL QUINTONILLO MEXICO DF

NO. PLANO: 2
 CLAVE: AL-02





- NOTAS GENERALES:**
- 1.- COTAS EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS.
 - 2.- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 - 3.- LAS COTAS INDICADAS SON A PARED DE ALBAÑILERIA Y TERMINADAS.
 - 4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 - 5.- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCION DE PROYECTOS.
 - 6.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS EXCEPTO COLUMNAS.
 - 7.- LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERAN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.

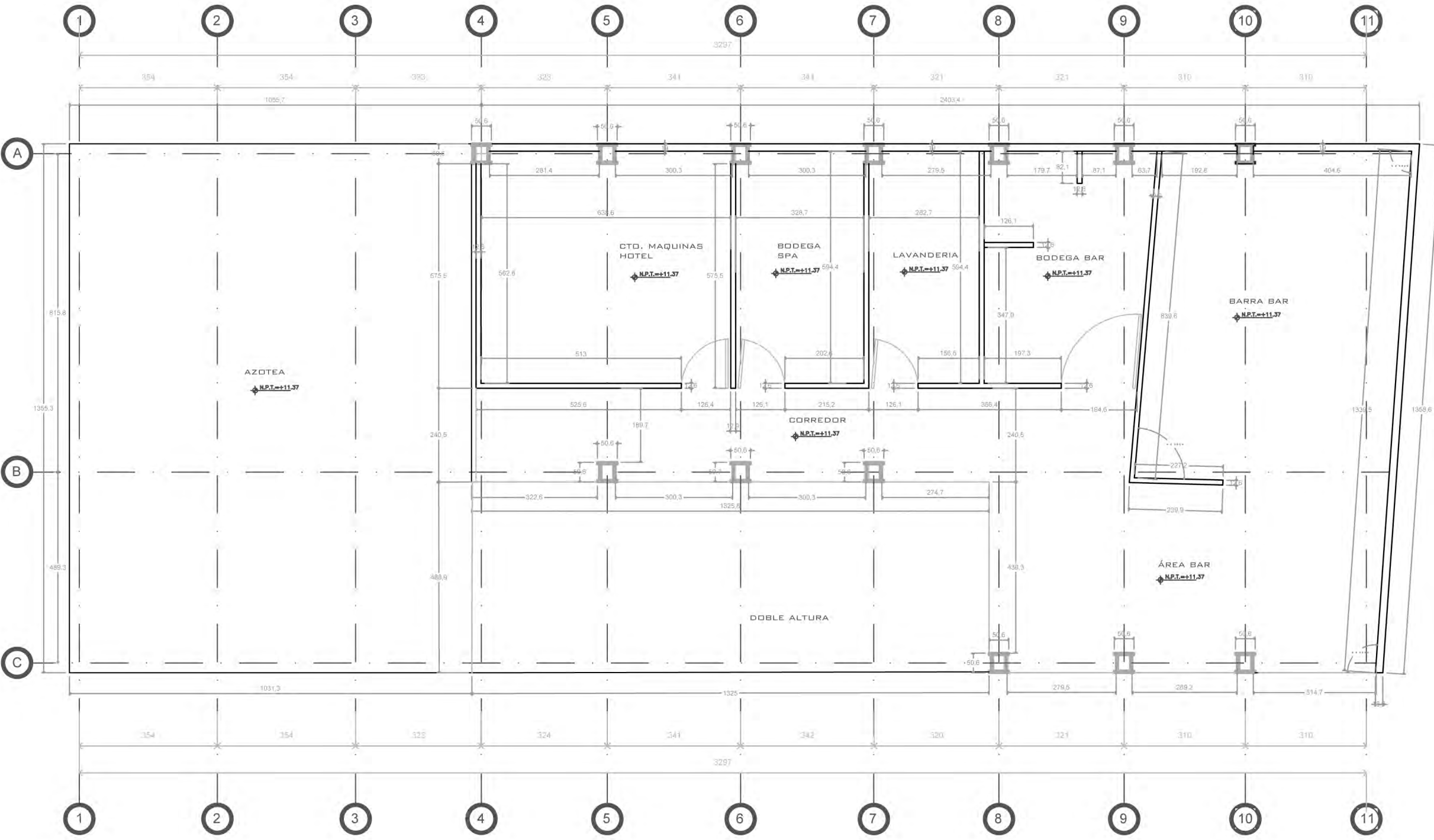
- ESPECIFICACIONES**
- PARA ESPECIFICAR UN SISTEMA DE MURO INTERIOR O EXTERIOR ES IMPORTANTE OBSERVAR LAS SIGUIENTES INDICACIONES:
- 1.- LOS BASTIDORES SERAN ESTRUCTURALES USG CALIBRE 80 Y CANALES DE AMARRE USG CALIBRE 20. TODOS LOS POSTES SE SUELTARAN A LOS CANALES DE AMARRE CON UN TORNILLO USG TIPO TEK PLANO A CADA LADO.
 - 2.- LA SEPARACION MAXIMA ENTRE LOS POSTES SERA DE 486 CM (6P).
 - 3.- LOS ANCLAJES DE CANALES DE AMARRE A ESTRUCTURA PRINCIPAL NO DEBERA SEPARARSE A MAS DE 486 CM (6P).
 - 4.- PARA MURD EXTERIORES: LOS BASTIDORES SE FORMAN CON LA MEMBRANA IMPERMEABLE TIVEX.- LOS TABLEROS DE CEMENTO SE FIJAN A LOS BASTIDORES CON TORNILLOS USG TIPO D-S DE 1-1/2" DE LARGO.
 - 5.- LA DISTANCIA ENTRE TORNILLOS NO DEBERA SER MAYOR A 80 CM (6P).
 - 7.- LAS JUNTAS ENTRE TABLEROS SE REFUERZAN CON CANTA DE FIBRA DE VIDRIO MARCA DURCOCK Y COMPUESTO BASECOAT MARCA DURCOCK.
 - 8.- LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD RECIBE UNA CAPA UNIFORME DE CEMENTO FLEXIBLE BASECOAT MARCA DURCOCK.
 - 9.- LOS DESPLANTES, ESQUINAS EXTERIORES Y CERRAMIENTOS DE VENTANAS O DE PUERTAS DEBERAN CONTAR CON ACCESORIOS PLASTICOS DOLITOS CON BASECOAT DURCOCK.
 - 10.- SOBRE LA SUPERFICIE TERMINADA SE DEBERA ESPECIFICAR EL SELLADO ADECUADO DEPENDIENDO DEL TIPO DE ACABADO FINAL. ESTE DEBERA CONSULTARSE CON EL FABRICANTE DEL ACABADO FINAL QUE SE DEFINA.

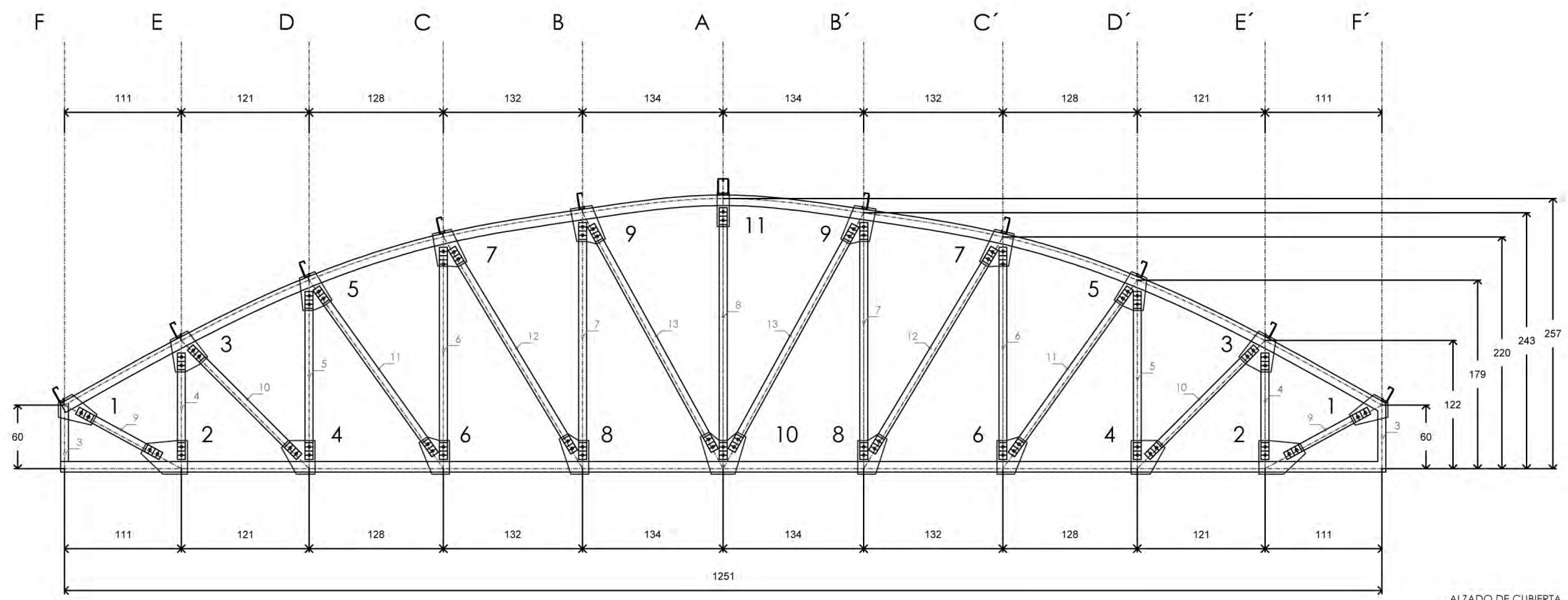
PLANO: ALBAÑILERIA PLANTA BAR

PROYECTO: CAROLINA NUNEZ RODRIGUEZ RAMIREZ FABIAN CRUZ DIC

FECHA: ESO: 1:200 NO. PLANO: 3
 OTORGADO: ACOTACION: METROS

UBICACION: CALLE ANTONIO CARO ESPINOSA BARRIO NUESTRO SEÑOR DEL SAPO PARALELO CAL SAN PABLO DEL GUANAJUATO MEXICO DF
 CLAVE: AL-03

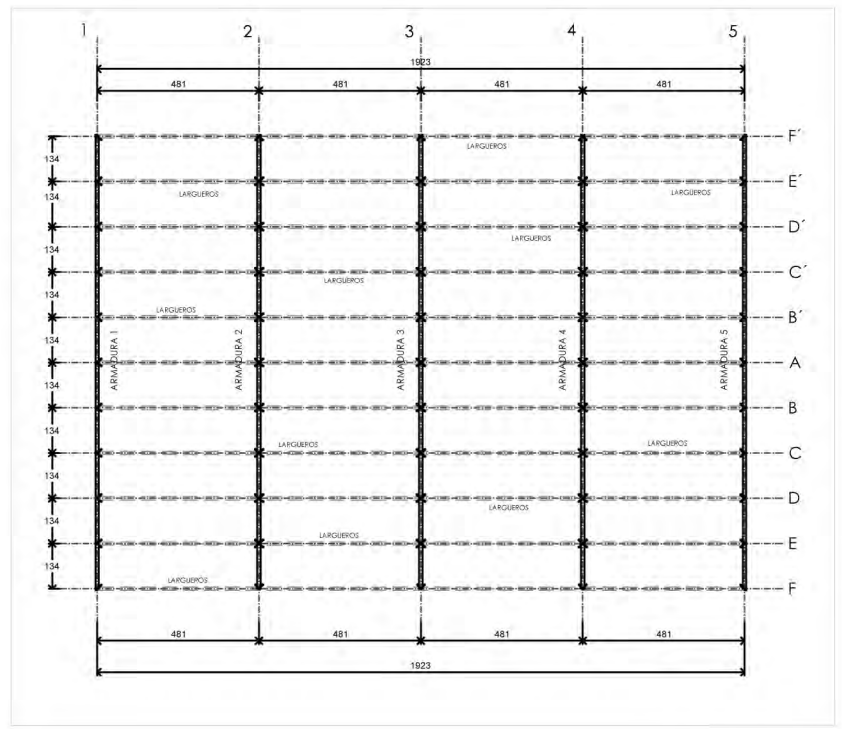




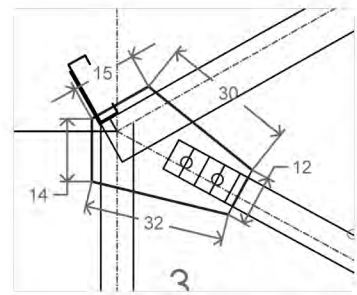
ALZADO DE CUBIERTA

- NOTAS GENERALES:
1. COTAS EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS.
 2. NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 3. LAS COTAS INDICADAS SON A FIANOS DE ALBARILERIA Y TERMINADOS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECTIFICADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA.
 5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA RATIFICARSE Y CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA O LA DIRECCION DE PROYECTO.
 6. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE EL ESTRUCTURAL EN CUANTO A COTAS, DIMENSIONES, NIVELES Y MEDIDAS (EXCEPTO COLUMNAS).
 7. LAS SECCIONES DE LAS COLUMNAS DEBERAN SER COTEJADAS CON EL PLANO CORRESPONDIENTE DE ESTRUCTURA.

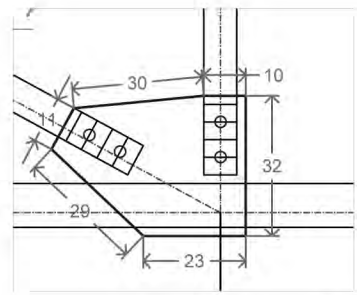
- 1- LAS SECCIONES DE LOS PERFILES SERAN DE ACERO A 36 INDICADO EN LOS PLANOS.
- 2- LOS CORTES SE DEBERAN DE EFECTUAR CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE PANTOGRAFICO.
- 3- IDENTIFICACION- TODAS LAS PIEZAS SALIDAS DEL TALLER DEBEN DE IR PERFECTAMENTE MARCADAS PARA SU CORRECTO MONTAJE.
- 4- PINTURA
 - A) UNA VEZ INSPECCIONADAS Y APROBADAS LAS PIEZAS ANTES DE MONTARSE, SE DEBERAN DE LIMPIAR CON CHORRO DE ARENA O CEPILLO DE ALAMBRE A MANO PARA ELIMINAR ESCAMAS DE LAMINADO.
 - B) UNA VEZ LIMPIAS LAS PIEZAS DEBERAN DE PINTARSE CON PISTOLA DE AIRE, BRIDCHA O INMERSION CON PINTURA QUE CUMPLA LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:
 - I) ESPECIFICACION DEL CONSEJO DE ESTRUCTURAS DE ACERO PINTADAS (STEEL PAINTING COUNCIL 15-66T TIPO I (GRUPO OXID)).
 - II) ESPECIFICACIONES DEL SSPC-16-68T TIPO II (CUBIERTA ASFALTICA).
 - III) TODOS LOS AJUSTES Y CONEXIONES DEBEN DE RETOCARSE UNA VEZ MONTADA LA ESTRUCTURA.



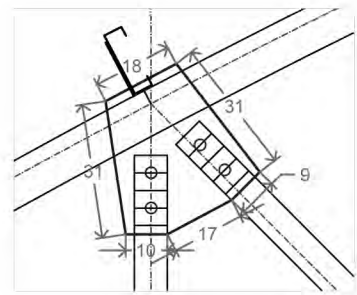
PLANTA DE CUBIERTA



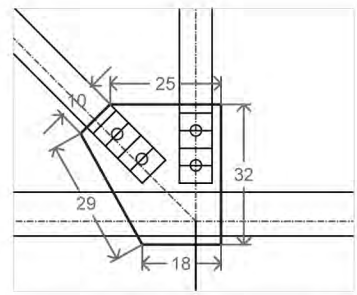
PL-1



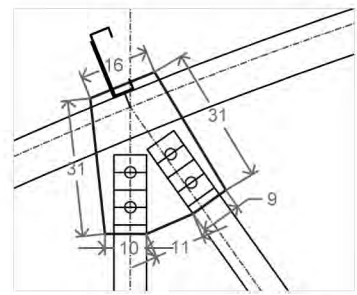
PL-2



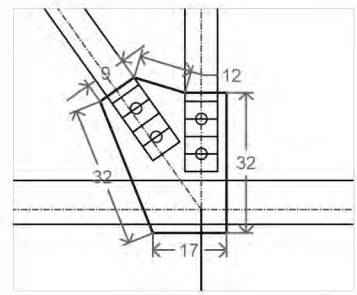
PL-3



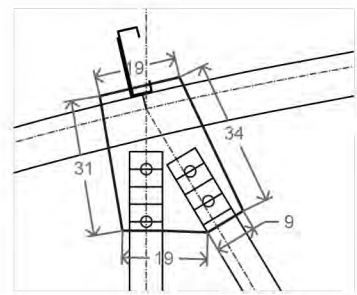
PL-4



PL-5



PL-6



PL-7

DETALLES DE PLACAS EN NODOS

PIEZAS

No.	TIPO	No. PIEZAS	LONGITUD
1	6" x 1/2"	1	1340
2	4" x 5/16"	1	1251
3	3" x 3/16"	2	60
4	3" x 3/16"	2	100
5	3" x 3/16"	2	160
6	3" x 3/16"	2	200
7	3" x 3/16"	2	225
8	3" x 3/16"	2	240
9	3" x 5/16"	2	90
10	3" x 5/16"	2	146
11	3" x 5/16"	2	194
12	3" x 5/16"	2	225
13	3" x 5/16"	2	244

NOTA: PEGAR POR ARMAZONA

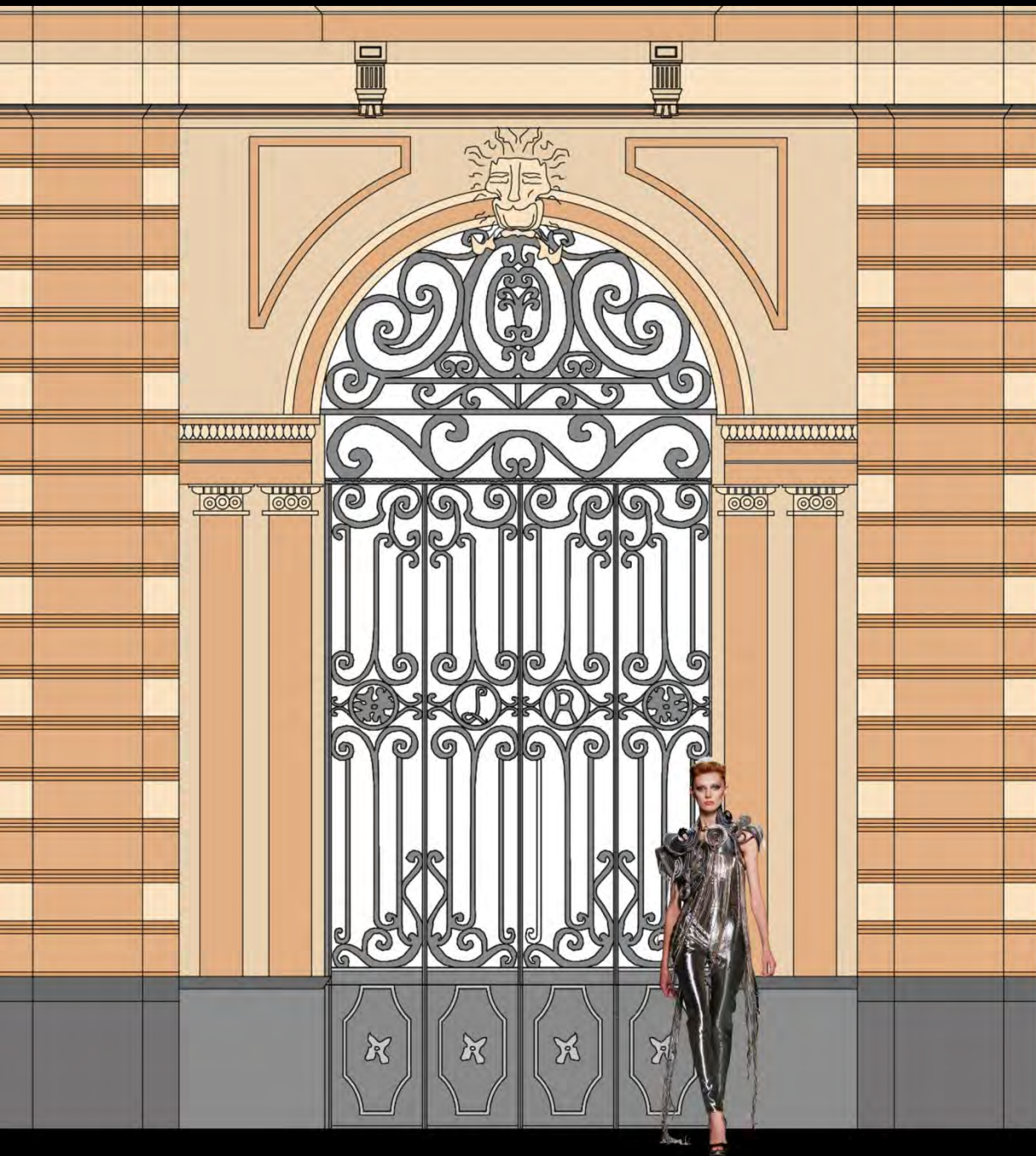
PROYECTO:
CAROLINA NOHEMI RODRIGUEZ RAMIREZ
FABIÁN CRUZ GIL

PLANO: CUBIERTA

FECHA: 09/08/2012
ESC: 1:1.50
NO. PLANO: 1
ADOTACION: 11/2012

UBICACION:
DALLE ANTERIOR DARRIO DE SIGUINA
BOGOTÁ, COLOMBIA
CALLE SAN RAFAEL
BOL. GUANAJAY
MERCADO DE F.

CLAVE:
CB-01



Gregoire de Wollant

Para completar el proyecto de hotel boutique se presenta el diseño de interior, proyectando la habitación "Wollant", ubicada en el inmueble catalogado "Gregoire de Wollant" sobre la fachada a la calle Rosas Moreno.

Esta habitación de un área de 38 m² contiene baño con regadera, área de estar y descanso con acabados de lujo.

Diseño Interior habitación "Wollant"

El diseño de habitación esta inspirado en lo masculino y afrancesado. La combinación de colores esta basado en el negro y dorado (que refleja el lujo y la elegancia) e integrados a tonos neutros como el gris (en cristal, mármol y accesorios), encaminados al blanco ostión.

El toque de color y contraste esta en detalles de materiales como los pisos, cuadros y telas. Los muebles fueron escogidos de estilo francés, ingles, etc. aunque con toques modernistas ya que algunos están inspirados en épocas antiguas.

Baño



Habitación



Fachadas Actuales



Estilo Ecléctico:

Fusión de diseños y elementos originados en distintas épocas.

Estilo sin reglas y personal, resultando divertido y dramático, espiritual y sensual, excéntrico, atrevido y colorista, o una combinación de estas cualidades.



El color blanco en esta área en contraste con la madera del piso y el ladrillo del techo crea una atmosfera luminosa.



El color azul como "toque de color" en proporciones mínimas contrasta y se vuelve un elemento principal a destacar en la decoración.



El contraste entre el blanco y el negro junto con piezas decorativas de madera y cristal, crea una imagen sofisticada y formal, aunque se trate de un espacio de reducidas proporciones.





QUAYAPAN







EDIFICIO "GREGOIRE DE WOLLANT"

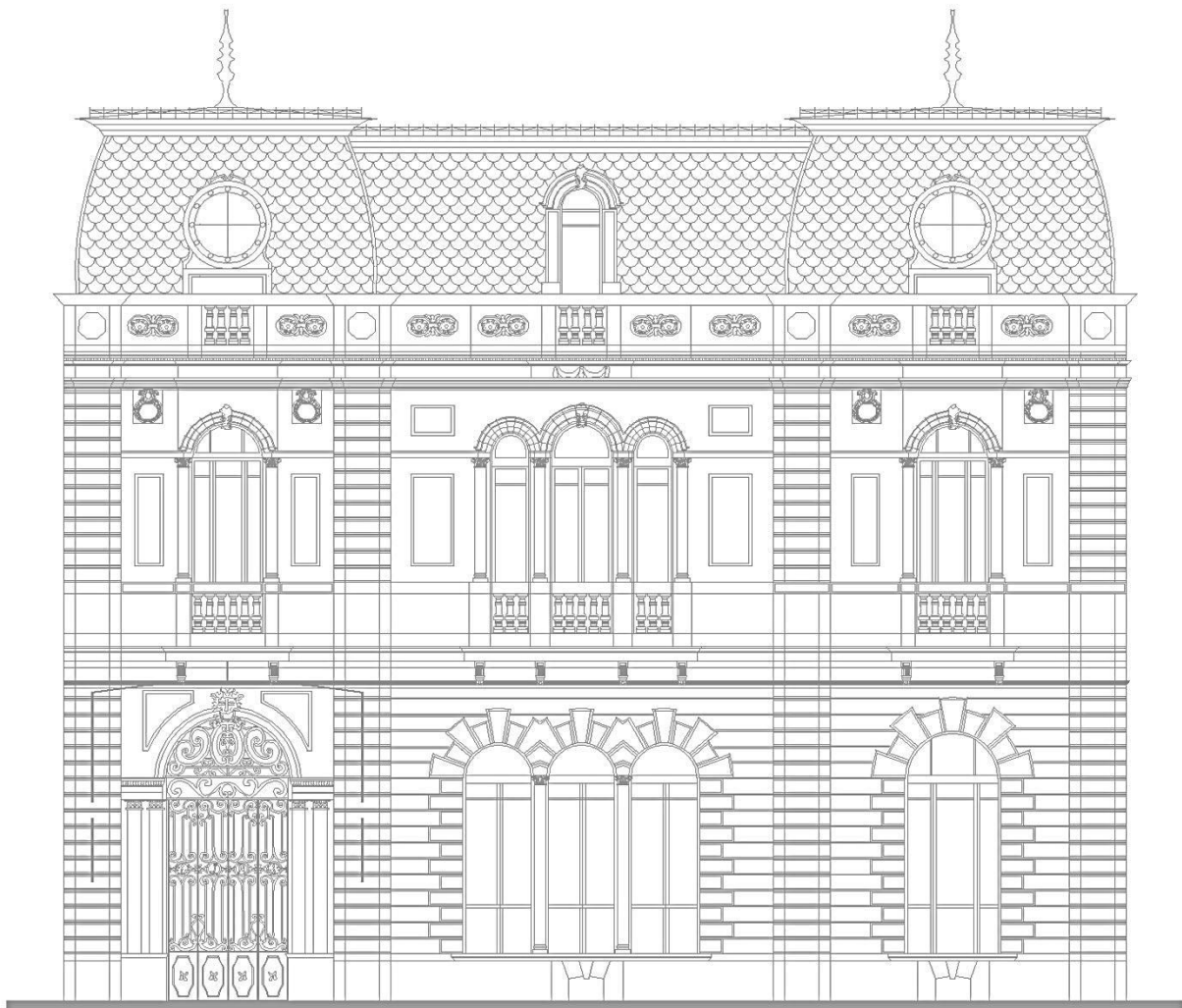
Gregoire de Wollant



Gregoire de Wollant



XIII. CONCLUSIÓN





El proyecto desarrollado en esta tesis, fue la resultante del rescate del inmueble y la demostración de su valor arquitectónico. Esto inicio con el proceso de tomas fotográficas y levantamiento, durante esta etapa se expresó más que una estructura abandonada, si no un inmueble de gran valor, donde se encontraron elementos de su historia como las inscripciones en fachada e interiores, así como detalles del decorado en plafones y herrería.

El encontrar los métodos constructivos en entresijos y estructura del Edificio Gregoire de Wollant permitió la reproducción de estos en el proyecto, mostrando datos precisos en medidas y materiales, que aportaron información para la etapa de construcción. El nivel socioeconómico y la ubicación del inmueble, lo denotaron como una construcción inicial de la colonia San Rafael, un legado relevante dentro de la ciudad.

La investigación obtenida de inscripciones, aportó información del edificio y de sus habitantes, y fue punto de partida para la consulta de libros, fotos, artículos, textos, tesis, comentarios de historia oral y redes sociales, que dieron la posibilidad de completar y unificar la información oficial y actual del inmueble, con el fin de exponer al público y a sus actuales propietarios el valor histórico y cultural que este inmueble contiene, y que podrá ser difundido y expuesto a nuevas investigaciones que determinaran su veracidad o su contraposición.

Las tomas fotográficas otorgaron la posibilidad de reproducción de elementos parcialmente perdidos en el edificio, como los marcos de las ventanas, que aun existen en el interior, en un estado de deterioro; la mansarda, que fue obtenida por medio de fotografías y se manejó en el proyecto con un diseño semejante al original que podrá ser reconstruida según criterios de restauración.

El hacer un hotel boutique en la colonia San Rafael, responde al sitio y a la necesidad de resguardo que requiere el inmueble, por ello la propuesta final consta de tres prácticas: La primera y de la que ya se comentó, fue el desarrollo de proyecto en este caso el hotel boutique; la segunda fue la investigación del inmueble "Gregoire de Wollant"; la tercera fue la realización de una ficha de catálogo que actualizará la información del catálogo de inmuebles en el INBA.

Este proyecto llegó a nuestras manos, caminando por "la San Rafael", conversando de proyectos futuros y de la oportunidad de entrar al edificio, poco después al iniciar la etapa de demostración en la carrera de arquitectura y el tener un tema abierto, nos dio la oportunidad de responder a nuestra curiosidad y trabajar en este inmueble.

La indagación aumentó con la información encontrada, siendo para nosotros una responsabilidad el mostrarla, tras unirla, clasificarla, completarla y dar respuesta a algunas interrogantes, además esta investigación se volvió parte del desarrollo de proyecto arquitectónico, decidiendo anexarla, por que uno de los objetivos es el demostrar su gran valor arquitectónico e histórico.

Ha sido una experiencia inolvidable y formativa que nos empuja a nuevos campos como la restauración y la investigación, que formaran parte de futuros proyectos.



ANEXOS



A. Biografía.

Biografía Gregoire de Wollant

Variantes

Gregoire de Wollant

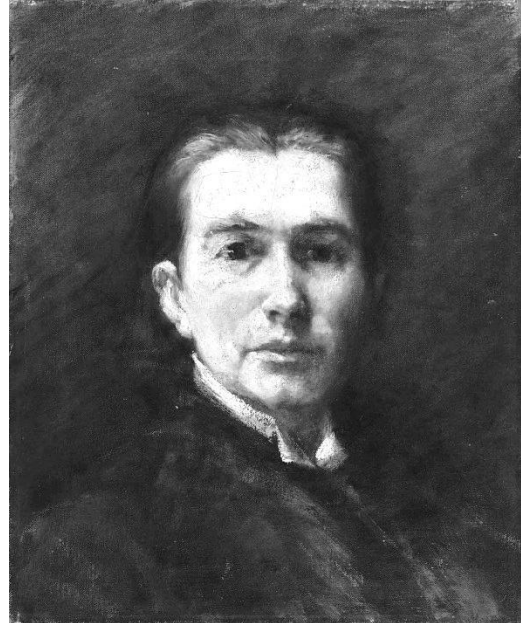
Gregorii de Vollana

Grigori de Vollan

Gregorii Aleksandrovich De-Vollan

Gregory A. de Vollan

Григорий Александрович Де-Воллан



Gregoire de Wollant

Gregoire de Wollant (1847-1916)

Nació en San Petesburgo, hijo del Guardia Coronel Alexander Frantsevich De Vollana (1808-1871) de su matrimonio con la dama de honor Yelizaveta Ilovajskij (?-1857) hija del General Ilovajskij Grigory Dmitrievich. Después de la muerte de su madre se crio en internados en Perner, St. Petesburg High School y Hoffman en Heidelberg. Desde muy joven viajó extensamente por Europa. En 1864 ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Moscú, estudió filosofía, el sanscrito, el valor de la educación pública en Rusia y participó como representante de los estudiantes. Estudiante de las universidades de Heidelberg y de Leipzig en Alemania, así como de la universidad de Moscú, se graduó por la Universidad de Novorossosk, en Odessa, a la edad de 21 años, en 1868. Voluntario en el ejército serbio durante la guerra de 1876, participó de manera activa en el movimiento paneslavo, y más tarde realizó su carrera diplomática en Budapest y en Japón.

Colaborador de varias revistas liberales rusas, excelente conocedor de la realidad estadounidense, fue declarado partidario del intervencionismo del Estado en la economía, con miras a que éste fuera el agente del bienestar social. Se pronunció también en favor de una paulatina liberalización social e incluso se expresaba de manera positiva acerca de algunos elementos de las moderadas doctrinas socialistas.



Sus siguientes cargos como miembro de Relaciones Exteriores fueron en 1886 cónsul en Hakodate (Japón), en 1894-1896 secretario de misión en Tokio, de 1896-1902 primer ministro de misión en Washington.

Enviado a México como primer secretario de la Legación Rusa en 1902-1910, se familiarizó mucho con el mundo diplomático latinoamericano desde su estancia en Washington en calidad de primer secretario de la misión rusa en la capital norteamericana. Su brillante carrera no sólo como diplomático sino también como literato, autor de varios libros y ensayos sobre diversos temas, su gran conocimiento de los idiomas y ciertas simpatías liberales hicieron de él un importante promotor del conocimiento de México en Rusia.

De Wollant se esforzó por ampliar dicho conocimiento con la publicación de un original ensayo ilustrado con fotografías en la revista liberal *Istoricheski Vestnik* (Mensajero histórico) titulado "En el reino de Moctezuma". Autor de "La Tierra del Sol Naciente", "En un país de miles de millones, y la Democracia"

Se esforzó por fortalecer las relaciones entre Rusia y México en el ámbito político y en su dimensión comercial.

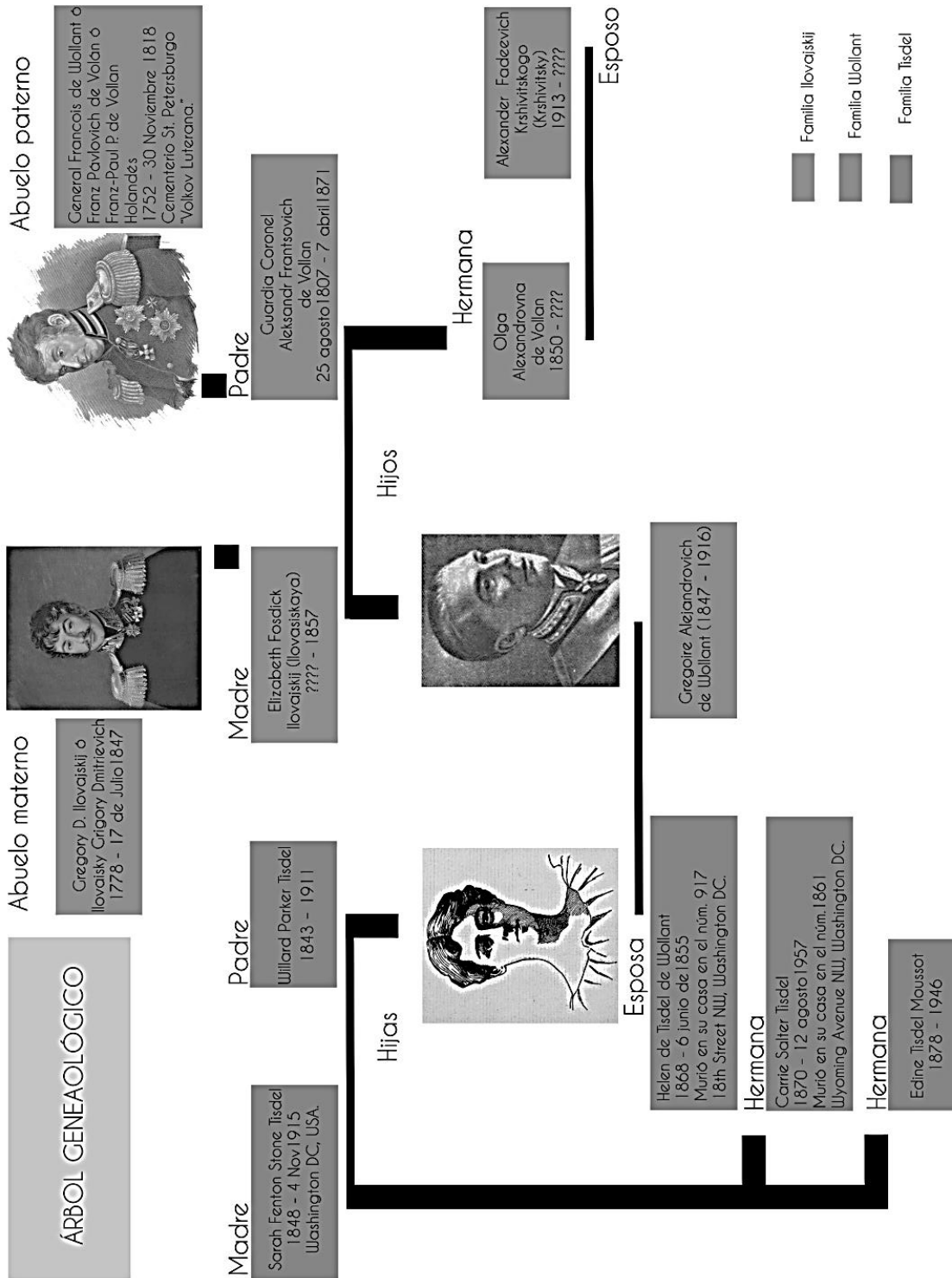
Muere en Yalta, Ucrania, en 1916.



[Tumba "De Wollant"]



B. Árbol Genealógico Wollant y Tisdel.





C. Archivo de Periódicos.

THE KANSAS CITY JOURNAL, MONDAY, JUNE 6, 1898.

WHY WE ARE AT WAR

REV. DR. CONRATH SAYS IT IS TO RELIEVE THE OPPRESSED.

He Declares That the "Honor of the Nation" is at Stake—American and Spanish-Spanish—Gives New Message.

"As we get together the real cause of this war," said Dr. Conrath, "is the honor of the nation... The subject of the sermon was 'The Honor of the Nation'... He declared that the 'Honor of the Nation' is at stake... American and Spanish-Spanish... Gives New Message... 'I wish you all...'

RIGHT VIEWS OF DEATH.

Rev. Mr. A. W. Kohlender Discusses the Wisdom of "Mourning as a Duty."

"Right views of death," was the theme of Rev. Mr. A. W. Kohlender's morning discourse at the First German Church... He discussed the wisdom of mourning as a duty... 'I wish you all...'

THE FUTURE PREACHER

MEET ME A MAN OF CHEERFUL FAITH AND COURAGE.

The Address of Rev. Dr. Stephen A. Hocking at the Forty-ninth Annual Commencement of the William Jewell College.

"The future of the church," was the theme of Rev. Dr. Stephen A. Hocking's address at the forty-ninth annual commencement of the William Jewell college... He spoke of the need for cheerful faith and courage... 'I wish you all...'

Every Kind of Shaggy

Surplus Sale.

When a manufacturer or importer offers to sell his surplus at less than regular price, he always gives you the opportunity of doing so... Surplus Sale... 'I wish you all...'

Fitting Tributes

to our Shoes are the repeated returns of pleased customers, who can find no satisfactory substitutes for the goods from our shelves... Fitting Tributes... 'I wish you all...'

Advertisements for shoes: Ladies' Shoes and Oxfords, Men's Shoes. Includes descriptions of various styles and prices.

PLUMBERS' STRIKE SITUATION.

Shows the Outlook of the Trade and the Position of the Plumbers' Union.

The plumbers' strike situation... Shows the outlook of the trade and the position of the plumbers' union... 'I wish you all...'

MISS HELEN H. TISDEL.

She has been a member of the Board of the Kansas City Journal.

Miss Helen H. Tisdell... She has been a member of the board of the Kansas City Journal... 'I wish you all...'



LESSONS FROM SOLOMON.

Rev. Dr. J. W. Love Makes Some Practical Applications of the Wisdom King David and King Solomon.

Lessons from Solomon... Rev. Dr. J. W. Love makes some practical applications of the wisdom of King David and King Solomon... 'I wish you all...'

FOULARDS

We have taken the regular milk stock and will sell them at a low price... Foulards... 'I wish you all...'

DRESSMAKING

Mrs. Dr. Conrath's dressmaking... Dressmaking... 'I wish you all...'

NOTICE

Notice regarding the sale of property... Notice... 'I wish you all...'

50 Cents.

Ladies' Chocolate or Black Kid Oxfords... 50 Cents... 'I wish you all...'

\$1.48.

Ladies' Chocolate and Black Kid Lace Shoes... \$1.48... 'I wish you all...'

\$1.98.

Ladies' Chocolate and Black Kid Lace Shoes... \$1.98... 'I wish you all...'

50 Cents.

Ladies' Chocolate or Black Kid Oxfords... 50 Cents... 'I wish you all...'

\$1.48.

Ladies' Chocolate and Black Kid Lace Shoes... \$1.48... 'I wish you all...'

\$1.98.

Ladies' Chocolate and Black Kid Lace Shoes... \$1.98... 'I wish you all...'

A CLOSE SHAVE FOR YOUR LAWN

When you want a good, clean shave... A Close Shave for your Lawn... 'I wish you all...'

Why Worry

Through the... Why Worry... 'I wish you all...'

"HERRICK"

Sanitary Refrigerator... "Herrick"... 'I wish you all...'

Safe Deposit Company of Kansas City

Safe Deposit Company of Kansas City... 'I wish you all...'

FAXON, HORTON & GALLAGHER

Faxon, Horton & Gallagher... 'I wish you all...'

RICHARDS & CONOVER HARDWARE CO.

Richards & Conover Hardware Co... 'I wish you all...'

OUR DINING CARS.

Our Dining Cars... 'I wish you all...'

GOSSIP OF THE CAPITAL

CABINET CHANGE WITH SCARCELY A SUGGESTION OF THE PRESIDENT'S INTEREST.

ATON-BRYAN'S SUCCESSOR.

Washington, Pa., 15 (Special).—The change in the head of the Treasury Department made today a major move in the affairs of the department. Secretary Clegg became a private citizen and Mr. Atton-Bryan's successor was named. Mr. Clegg, who has been in the Treasury since the death of Mr. Atton-Bryan, is a man of high ability and has been in the Treasury since the death of Mr. Atton-Bryan. He was a member of the Atton-Bryan family and was a close friend of the President. His appointment as Secretary of the Treasury is a great honor and a great responsibility. He will be in charge of the Treasury Department and will be responsible for the management of the government's finances. He will also be responsible for the collection of taxes and the distribution of money. His appointment is a great honor and a great responsibility. He will be in charge of the Treasury Department and will be responsible for the management of the government's finances. He will also be responsible for the collection of taxes and the distribution of money.

NOTES OF THE STATE

Washington, Pa., 15 (Special).—The change in the head of the Treasury Department made today a major move in the affairs of the department. Secretary Clegg became a private citizen and Mr. Atton-Bryan's successor was named. Mr. Clegg, who has been in the Treasury since the death of Mr. Atton-Bryan, is a man of high ability and has been in the Treasury since the death of Mr. Atton-Bryan. He was a member of the Atton-Bryan family and was a close friend of the President. His appointment as Secretary of the Treasury is a great honor and a great responsibility. He will be in charge of the Treasury Department and will be responsible for the management of the government's finances. He will also be responsible for the collection of taxes and the distribution of money.

NEW-YORK DAILY TRIBUNE, SUNDAY, FEBRUARY 16, 1902.

CITY'S FIRE PROTECTION.

FORCE OF MEN AND ENGINES READY TO FIGHT FLAMES—PROVISION FOR FIRE OF EXPLOSIVES.

Firemen were on duty today in the city of New York, ready to fight any fire that might break out. The fire department is well equipped with modern machinery and is ready to respond to any call. The firemen are well trained and are able to handle any situation that may arise. The fire department is a vital part of the city's infrastructure and is essential for the safety of the citizens. The firemen are always on duty and are ready to respond to any call at any time.

TOPICS IN CHICAGO.

Chicago, Pa., 15 (Special).—Chicago society is in a ferment over the prospect of a visit by the Duke of Devonshire. The Duke is expected to arrive in Chicago on Monday next. He is a member of the British aristocracy and is one of the most prominent figures in the world. His visit to Chicago is a great honor for the city and is expected to attract a large number of tourists. The Duke is also a member of the fire department and is a well-known fireman. His visit to Chicago is a great honor for the city and is expected to attract a large number of tourists.

WORK OF THE FIRE PATROL.

THEIR DUTY TO SAVE PROPERTY FROM DAMAGE WHEN FIRES ARE BEING KEPT UNDER CONTROL.

The fire patrol is a vital part of the fire department's work. They are responsible for monitoring fires that are kept under control and for preventing them from spreading. The fire patrol is made up of experienced firemen who are trained to handle any situation that may arise. They are always on duty and are ready to respond to any call at any time. The fire patrol is a vital part of the fire department's work and is essential for the safety of the citizens.

WHERE THE GREAT WICKER FIRE WAS STOPPED IN THIS CITY ON JANUARY 11, 1902.

The great wicker fire that broke out in this city on January 11, 1902, was stopped by the fire department. The fire was started by a wicker chair and spread rapidly through the city. It was a great disaster and caused a large amount of property damage. The fire department responded quickly and was able to contain the fire. The fire was a great disaster and caused a large amount of property damage. The fire department responded quickly and was able to contain the fire.

One of the smartest clubs in Washington is the Wickers' Club, which was organized some three years ago. Its president is the Russian Ambassador, Count Cassini; vice-president, Henry May, secretary and treasurer, Ballard N. Morris, and captain of the salle d'armes, G. Trentnove. The executive committee is Gregorie de Wollant, Pierre Troubetzkoy, Victor Mindeleff, Luis Goyas, George Lothrop Bradley and Henry Gordon Strong, and its membership includes some of the best known men and women in society. The club has recently deserted its former quarters in New-York-ave., and taken the old Heudick house, in Nineteenth-st., which has been remodelled to suit its convenience. The conservatory has been made into a fencing room, a kitchen has been added, the house has been comfortably furnished and it is planned to have several fencing contests in the near future.

THEIR DUTY TO SAVE PROPERTY FROM DAMAGE WHEN FIRES ARE BEING KEPT UNDER CONTROL.

The fire patrol is a vital part of the fire department's work. They are responsible for monitoring fires that are kept under control and for preventing them from spreading. The fire patrol is made up of experienced firemen who are trained to handle any situation that may arise. They are always on duty and are ready to respond to any call at any time. The fire patrol is a vital part of the fire department's work and is essential for the safety of the citizens.

EUROPEANS AND TRAVELERS will find the London office of THE TIBUNE, 149 Fleet Street, a convenient place to leave their advertisements and subscriptions for THE Tribune.

LONDON HOTELS.

SAVOY HOTEL, LONDON.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.
The room is spacious and airy and deliciously quiet. Bathroom to every suite.
SAVOY RESTAURANT.
The most famous restaurant in Europe. The only one in London. The only one in the world.
CLARIDGE'S HOTEL,
The Centre of Fashionable London.
Hotel luxury. Cleanliness with private bathrooms, etc. Over 300 rooms. Nearly 100 balconies.
A magnificent Royal Suite.

FRANCE AND BELGIUM

Hotel Chatham, PARIS.

GRAND HOTEL DE L'ATHENE, OPPOSITE THE GRAND OPERA.
The Modern Hotel of Paris.
Hotel de Lille et d'Albin, Paris, 20 Rue de la Harpe. The only hotel in Paris with private bathrooms, etc. Over 300 rooms. Nearly 100 balconies.
BRUSSELS THE GRAND HOTEL.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.

ITALY AND SOUTH OF FRANCE

Rome, Italy. Grand Hotel.
The most beautiful and comfortable hotel in Rome. The only hotel in Rome with private bathrooms, etc. Over 300 rooms. Nearly 100 balconies.
THE SAVOY HOTEL, LONDON.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.

ROYAL HOTEL, Rome.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.

GENOA Savoy Hotel.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.

FLORENCE Grand Hotel.
HOTEL DE LUXE OF THE WORLD.

THE SAVOY HOTEL
THE ONLY MODERN FLORENCE HOTEL.
Florence, Hotel de la Ville, Electricity, Steamheat, Water-gas.

HOTEL ROYAL DANIELI, Venice.

HOTELS IN GERMANY.
Frankfurt Hof, Frankfurt/Main.
Gd Hotel de Rome BERLIN.

AUSTRIA AND SWITZERLAND
HOTEL BRISTOL Vienna.
The Finest Hotel in Austria.



WIN ENGLISH-SPEAKING RESIDENTS. XIX

Winkle, W., engr. M.C.Ry.; r. 2a Sor Juana Ines Cruz 11.
 Winn, F. B., Zitacuaro; city address, Amer. Club.
 Winn, O. P., condr. M.C.Ry.; r. Estacion de Veracruz 131.
 Wintersmith, C. H., Louisville, Ky.; city address, American Club.
 Winther, Mrs. A. I.; r. Donato Guerrero 1223.
 Winton, Geo. (R. E. Briggs Co.); r. Hospital Real 3.
 Wirth, Juan, clk. Sommer, Herrmann & Co.; r. Ocampo 1.
 Wise, Joseph B., clk. El Opalo; r. Revillagigedo 1.
 Wise, Matzi, clk. El Opalo; r. Revillagigedo 1.
 Wise, N., clk. El Opalo; r. Revillagigedo 1.
 Wiseman, Wm., 5 de Mayo 6.
 Wiseman, Carlos, saloon, 2a Plateros 4.
 Witherbee, A. S., treas. Mex. Min. & Devel. Co.; r. Pte. S. Francisco 14.
 Wöhn, Fred, engrv. Litografia Moderna; r. 1a Industria 4.
 Wolff, A. S. (J.C.), broker; r. S. Agustin 7.
Wolff, Leon, comm. mcht., Zuleta 10; r. same, apdo 394; tel. 133.
 Wolff, Segismundo, broker, S. Agustin 9; r. same.
 Wolfin, Miss Bessie, tchr. Mex. Grammar School; r. 2a Providencia 134.
Wollus, S. F., trunks, leather goods, etc., S. Juan Letran 9; r. same; tel. 1192.
 Wollant, Gregorio, Russian minister; r. Bucareli 1833; tel. 1720.
 Wollett, W. L. (A.C.), Tula, Hdo.; r. American Club.
 Wollheim, Maurice, diplomat; r. Hotel Iturbide.
 Women's Club of Mexico, Hospital Real 3, Mrs. G. T. Hilbert, pces.
 Wood, Chas. G. (Mason & Mason); r. S. Juan Letran 3.
 Wood, John A., emp. M.C.Ry.; r. Hotel Central Estaciones 4.
 Wood, J. B., comm. mcht.; r. Hotel Guardiola, apdo 2298.
 Wood, Wilbern P., timekpr. Dist. Rys.; r. Indianilla.
 Woodcock, Fred (B.C.), mgr. Mex. Teleg. Co.; r. S. José Real 6, apdo 293.
 Woodrow, William B. (A.C. B.C. J.C.) W. B. Woodrow & Co.; r. 2a Fuentes Brotantes 2009, apdo 506; tel. 1191.
Woodrow, W. B., & Co., insurance agts., Vergara 4, apdo 506.
 Woods, A. J., storekpr. M.C.Ry.; r. Penitenciera 24.
 Woods, Cortlandt B. (Dingey & Woods); r. 1a Artes 2, Tacubaya, apdo 2198.
 Woodside, C. R., linotype opr. Mex. Herald; r. 3a Independencia 12.

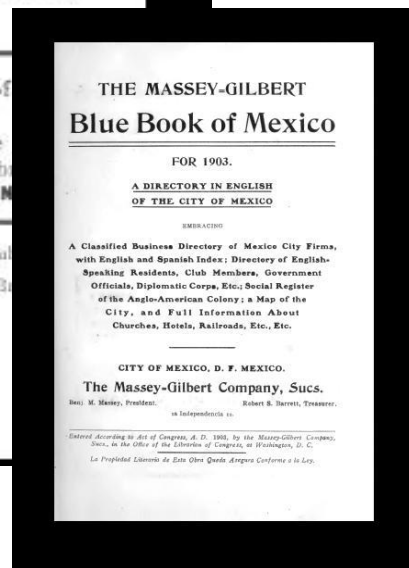
Woodward, G. A., millwright; r. Plaz. Madrid 4.
 Woodworth, J. J., emp. W. B. Hull; r. 2a Iturbide 4.
 Woodworth, W. B., stenog. Wells-Fargo Express; r. 2a Iturbide 2.
 Woog, Bertrand, clk. La Esmeralda; r. 2a Plateros 7.
 Woog, Emmanuel (A.C.) (Woog & Bernheim); r. 4a Marsella 6, apdo 143.
Woog & Bernheim, jewelers, S. Francisco 7, apdo 143.
Woolman, Mrs. Hester A., dress-cutting school, Empedradillo 2; r. same.
 Woolman, J. J., stenog.; r. Av. Juarez 640.
 Woort, H. C. A., secy. Mex. Constr. & Engr. Co.; r. Arista 11, apdo 2B.
 Workman, B. A., engr. N.R.R.; r. Santiago.
 Wörn, Alberto (J.C.) (A. Worn & Co.); r. Palma 9.
 Wörner, Enrique, propr. Donceles 5 and 6; r. 1a Mina 10.
 Worn & Co. (Fab. Peña Pobre), paper mfrs., Alcaiceria 26.
 Worswick, A. E. (A.C. J.C.), res. engr. Mex. Elec. Tramways; r. 1a Presidente 1, apdo 2172.
 Wriedt, Carl ("La Sirena"), Refugio 19; r. Hloacolco 628, apdo 261.
Wright, Harry (A.C.), gen. mgr. Edna Smelting & Refining Co. and Isaac Joseph Iron & Waste Co.; r. Av. Juarez 6, apdo 2254.
 Wright, Geo. D., trav. rep. Edna Smelting & Refg. Co.; r. Av. Juarez 6.
 Wright, R. L. (Southern Pkg. Co.); r. 5a Naranjo 4, apdo 2254.
 Wright, S. B., emp. Edna Smelting & Refining Co., Av. Juarez 6, apdo 2254.
 Wulf, August, emp. Fred Ritter & Co.; r. Capuchinas 9.
 Wurzbach, C. J., Pullman condr.; r. Two Republics Hotel.
 Wusterhaus, Otto, bkkpr. Mex. Elec. Wks.; r. Tacubaya, Av. 13, No. 2315, apdo 905.

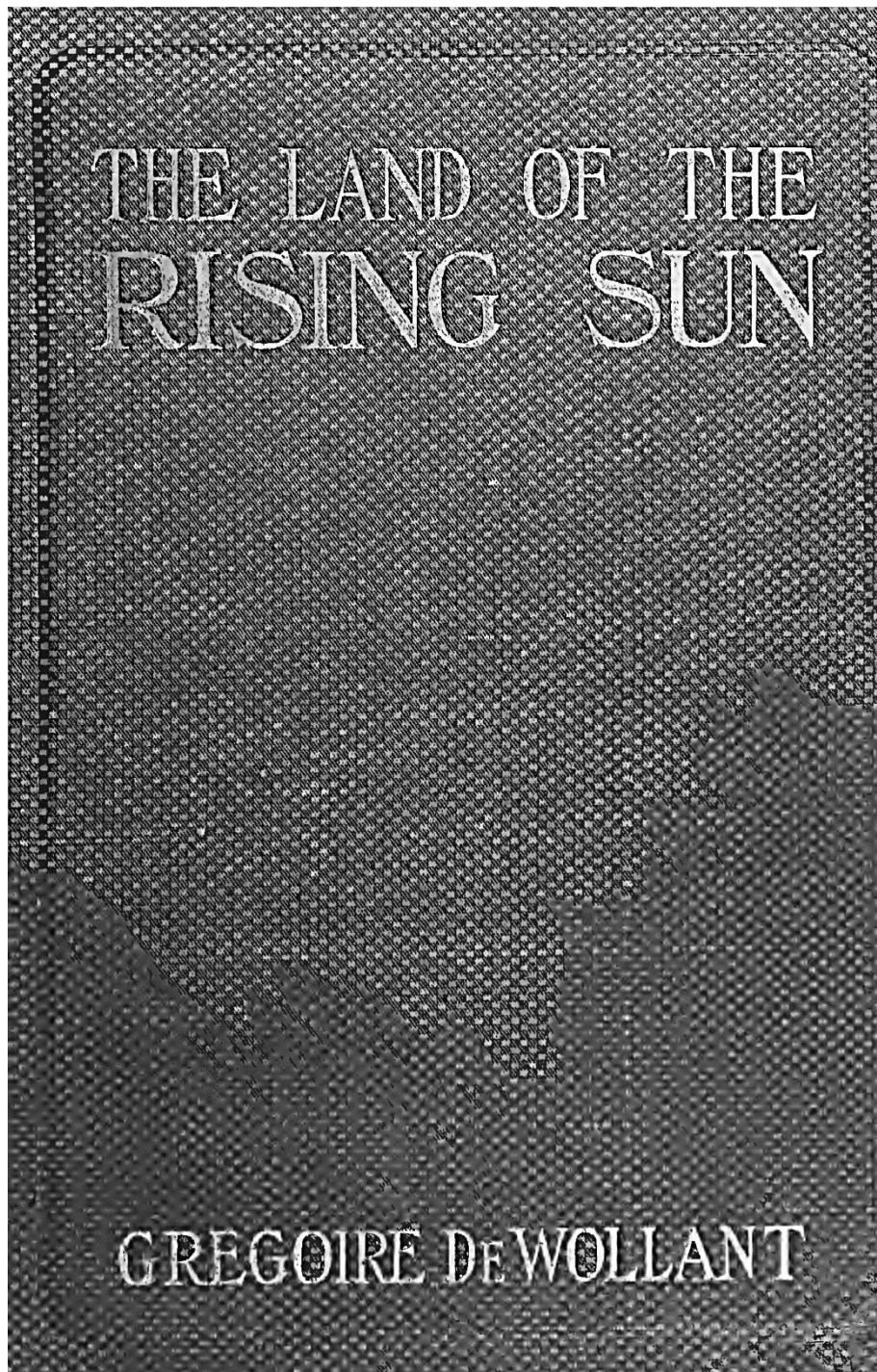
X Y Z

XYZ Is the end of things,
 We thank you in advance
 For the trade that you bring
 — LOEB HERMAN

Xico & San Rafael R.R., Cuauhtim 11.
 Xicoy, Clemente, clk. Garcia B. S. Felipe Neri 2034.

[THE MASSEY-GILBERT, BLUE BOOK OF MEXICO]





[DE WOLLANT, GREGOIRE, THE LAND OF THE RISING SUN]



D. Fotografías del inmueble.



[Edificio Gregoire, Fototeca Constantino Reyes-Valero, INAH]



[Edificio Gregoire, Fototeca Constantino Reyes-Valero, INAH]



[Edificio Gregoire, Fototeca Constantino Reyes-Valero, INAH]



[Edificio Gregoire, Fototeca Constantino Reyes-Valero, INAH]



E. Ficha de catalogación.

 Instituto Nacional de Bellas Artes		 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes			
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE SUBDIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN, REGISTRO E INSPECCIÓN DE LA ARQUITECTURA					
FICHA DE CATÁLOGO NACIONAL DE INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO					CLAVE: DF-CUAU-5063-9222
NOMBRE/OTROS NOMBRES DADOS AL INMUEBLE					
CASA HABITACIÓN					
1.- LOCALIZACIÓN					
Entidad Federativa: Distrito Federal		Región: 011			
Municipio/Delegación: Cuauhtémoc		Manzana: 063			
Localidad: Cuauhtémoc		Lote: 20			
Colonia: San Rafael		Calle: Caso Antonio, Mtro			
Código Postal: 06470		Núm.: 110			
		Entre Calle: y calle: Esquina: Rosas Moreno 142 y esquina:			
2.- IDENTIFICACIÓN			3.- INFORMACIÓN		
Año de construcción/Década: 1910/2			Fotos		
Arquitecto/Constructor: Se desconoce					
Niveles de construcción: Se desconoce					
4.- RÉGIMEN DE PROPIEDAD			5.- USO DE SUELO		
Privado			Original: Casa habitación Actual: Desocupado		
6.- GÉNERO					
Desocupado/Abandonado					
7.- ESTADO ACTUAL			8.- JUSTIFICACIÓN DE CATALOGACIÓN		
Regular			Arquitectura Relevante		
9.- INTERVENCIONES					
Sin Mantenimiento.					
10.- MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS				11.- ESTILO	
Fachada: Material aparente				Ectéctico	
Muros: Tepetate, Tabique					
Entrepisos:					
Cubierta:					
Vanos: Arcos de medio punto carpintera					
Otros:					
12.- OBSERVACIONES					
Actualmente los vanos de la planta baja se encuentran taponados /Destacado por escata y volumen integrado con la traza urbana/Representatividad					
Elaboró la ficha: ET/RF		Fecha de Catalogación		17/02/1982	

[Ficha de catalogación, INAH]



BIBLIOGRAFÍA





NÁPOLES SALZAR, AFONSO, *Análisis crítico de la enseñanza actual del diseño arquitectónico en nuestra facultad*, México, Tesis Maestría UNAM, 2006, 315 págs.

TELLO PEÓN, BERTA, *Santa María la Ribera*, México, Clío, 1998, 128 págs.

TELLO PEÓN, BERTA, *Estudio de arquitectura habitacional de la colonia Santa María la Ribera*, México, Tesis UNAM, 1989, 353 pág.

KATZMAN, ISRAEL, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAM, 1973,

MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, MARGARITA, *La Colonia de los Arquitectos, a través del tiempo San Rafael*, México, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, 2011, 125 págs.

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE, *Arquitectura doméstica de la ciudad de México (1890-1915)*, UNAM, 1981, 262 págs.

DE VALLE-ARIZPE, ARTEMIO, *Por la vieja calzada de Tlacopán*, México, Cvultvra, 1937, 568 págs.

AYALA ALONSO, ENRIQUE, *La casa de la ciudad de México: evolución y transformaciones*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, 275 págs.

DEL CARMEN REYNA, MARÍA, *Tacuba y sus alrededores: siglos XVI-XIX*, México, INAH, 1995, 146 págs.

SIRVENT GUTIÉRREZ, GLADYS M. et al, *Colonia la Tabacalera: varias lecturas sobre un mismo patrimonio*, México, UAM Xochimilco, 1994, 155 págs.



ESPINOSA LÓPEZ, ENRIQUE, *Ciudad de México: Compendio cronológico de su desarrollo urbano (1521-2000)*, México, IPN, 1991, 264 págs.

DE ICAZA, ALFONSO, *Así era aquello...*, México, Botas, 1957, 318 págs.

PRADO NÚÑEZ, RICARDO, *Procedimientos de restauración y materiales: Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*, México, Trillas, 2000, 206 págs.

WARE, DORA et al, *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, México, Gustavo Gili, 2010, 203 págs.

CAMACHO CARDONA, MARIO, *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, México, Trillas, 2007, 820 págs.

MERAZ QUINTANA, LEONARDO, *La Reutilización y el Diseño: una Experiencia académica*, México, UAM Xochimilco, 1989, 151 págs.

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE, *Catálogo de la exposición La Arquitectura en México: porfiriato y movimiento moderno*, México, SEP-INBA, 1983, 109 págs.

ECHAVARRI OLVERA, JOSÉ M., *La mansarda: su origen, evolución e influencia en la arquitectura del porfirismo: restauración de una casa de la época*, México, Tesis UNAM, 1999, 108 págs.

CORTES ARROYO, ANA L., *El paseo de Bucareli, un hito en la morfología de la Ciudad de México: intervención del inmueble Bucareli n. 73*, México, Tesis UNAM, 2006, 160 págs.

EVGUENI DIK. *La percepción que el gobierno imperial ruso tenía del México porfirista: 1890-1911*, México, UAM Iztapalapa, Signos históricos, núm. 5, enero-junio, 2001.



ROJAS ROSALES, ARMANDO, *El ferrocarril de Tehuantepec, ¿el eje del comercio del mundo? 1893-1913*, México, Tesis UAM, 2004, 345 págs.

AVPRI, Fondo Cancillería, *resumen 470, 1906, carpeta 103, Ff. 66-67.*

Archivo de la Política Exterior Mexicana, L-E-1284, Ff 36-37, Cartas de representación del embajador en México.

Boletín Oficial de la Secretaría de Relaciones Exteriores **tomo xxiii** del 15 dic 1906 pág. 67

THE TIMES WASHINGTON, *Chronicles of society*, Washington, EUA, 14 diciembre 1897.

KANSAS CITY JOURNAL, Kansas, EUA, 06 junio 1898.

THE NEW YORK TIMES, New York, EUA, 09 junio 1898.

NEW-YORK DAILY TRIBUNE, New York, EUA, 16 febrero 1902.

THE NEW YORK TIMES, *Society in Washington*, New York, EUA, 06 octubre 1902.

WASHINGTON TIMES, *Society*, Washington, EUA, 31 junio 1904.

WASHINGTON HERALD, *Society*, Washington, EUA, 21 octubre 1906.

WASHINGTON HERALD, Washington, EUA, 22 junio 1911.



VILLASANA, CARLOS, La ciudad de México en el tiempo, Facebook, <http://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo> , 2012.

NIGHTINGALES, VITALY, Diplomáticos de la Rusa Empire, <http://www.rusdiplomats.narod.ru/ambassadors/de-vollan-ga.html>, 2012.

CODIFICA, Colección Digital de la Fundación ICA, Fototeca, <http://fica.oxobox.net/fica/#q=reforma&where=title%7Cdescription%7Cmetadata%7Ctags&cat=14&tags=&incsubcat=1&types=video%252525252525252525252525257Cimage%2525252525252525252525257Caudio%2525252525252525252525257Cdocument%2525252525252525252525257Cplaylist> , 2012.

INDIANA, UNIVERSITY, Representatives to Fur Seal Conference, Archives Photograph Collection, <http://webapp1.dlib.indiana.edu/archivesphotos/results/item.do?itemId=P0031188&searchId=1&searchResultIndex=1> , 2012.

GUILLERMO, A. H., Colonia San Rafael, un barrio de antaño, México desconocido, <http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonia-san-rafael-un-barrio-de-antano-distrito-federal.html> , 2012.

ROBLES, JOHANA, Celebran 115 años de la colonia San Rafael, El Universal, <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/78021.html> , 2012.

Itinerary of the Seventh Ohio Volunteer Infantry, 1861-1864: With Roster, Portraits and Biographies 1907, http://genealogytrails.com/ohio/lake/lakeco_bios.htm , 2012.



SIGAL, SILVA, México en los siglos XIX y XX, <http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri-802/lecturas/lecvmx348.html> , 2012.

HOTEL, LA QUINTA LUNA, <http://www.laquintaluna.com/> , 2012.

HOTEL, DE CORTÉS, Boutique, <http://www.boutiquehoteldecortes.com/> , 2012.

HOTEL, LA PURIFICADORE, <http://www.lapurificadora.com/> , 2012.

GROUSSARD, ANTHONY, San Rafael- Un quartier d'une grande richesse et plein de nostalgie, <http://www.lepetitjournal.com/sortir-mexico/visite-du-df/66918-san-rafael-un-quartier-dune-grande-richeesse-et-plein-de-nostalgie.html?showall=1> , 2012.

GONZÁLEZ GAMIO, ÁNGELES, La Colonia San Rafael en México: colonia con historia, <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2011/08/28/la-colonia-san-rafael-en-mexico-y-un-libro-con-su-historia/> , 2012.

MUSEUM, SYNDICATE, <http://www.museumsyndicate.com/item.php?item=29765> , 2012.

