

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGIA Y ESTUDIOS DE LA
INFORMACION
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS Y DE LA
INFORMACIÓN

**LAS REPRESENTACIONES DEL BIBLIOTECARIO EN EL
DISCURSO CINEMATOGRAFICO**

Tesis

Que para optar por el grado de
Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información

Presenta

LUIS RAÚL ITURBE FUENTES

Asesora: Dra. ELSA M. RAMIREZ LEYVA
Investigadora del Instituto de Bibliotecología y estudios dela Información

México, D.F. febrero 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la Dra. Elsa M. Ramírez Leyva, mi tutora de tesis, expreso mi profundo agradecimiento por brindarme la oportunidad y la confianza de explorar y estudiar la lectura del discurso cinematográfico, dentro de su línea de investigación sobre la *Lectura en la sociedad moderna*, y por su valiosa asesoría para guiar, enriquecer y contextualizar esta investigación en el campo de la bibliotecología.

Me congratulo por haber realizado este trabajo de investigación, bajo la extraordinaria dirección académica de la doctora Ramírez Leyva, quien con su visión, experiencia, dedicación y genuino interés en la formación de recursos humanos de alto nivel y en la investigación bibliotecológica, ha enriquecido mi formación académica y profesional, brindándome también la oportunidad de aprender sobre otras culturas y conocer las bibliotecas y la práctica bibliotecológica de otros países.

Agradezco también los comentarios, sugerencias y aportaciones de mis revisores para la culminación de este trabajo a las doctoras Liduska, Elke, y el maestro Hugo Figueroa y al Dr. Guillermo Alfaro por sus valiosos comentarios, motivar mi reflexión y ampliar mi horizonte de análisis.

Reitero mi agradecimiento a la Dra. Tere Corona, cuya práctica clínica colmada de sabiduría, sensibilidad y generosidad, a cada paso me brinda la confianza de seguir trazando mi propio sendero lleno de sueños y esperanza.

A Car, mi amada esposa, por brindarme su apoyo, confianza, comprensión y amor en todo momento; por enriquecer mi vida y embelesarla a su lado en esta nueva etapa donde tenemos nuevos objetivos, retos y anhelos.

A mis queridos padres, Raúl Iturbe y Patty Fuentes agradezco su amor, su invaluable apoyo en mi formación y su guía para soñar mis propios sueños y vivir mi propia vida, afrontando los retos con fortaleza y entereza y disfrutando los momentos trascendentes de la vida con confianza y esperanza.

Mi reconocimiento a mi hermano Hugo, el mejor amigo que me ha dado la vida, por su serenidad y su optimismo para compartir alegrías o preocupaciones, y para enfrentar los nuevos desafíos que impone la vida. A mi hermana Patty mi reconocimiento por su amistad, solidaridad y fortaleza en momentos determinantes, y por su entusiasmo para compartir y enriquecer las nuevas experiencias que vivimos.

Agradezco a mis colegas y compañeros de la UNAM Canadá (Dr. Federico Fernández, Dr. Alejandro Velázquez, Mtra. Acacia Maldonado, C.P. Víctor Hernández, Lic. Vero Lomelí) con quien tuve la oportunidad de compartir nuevos desafíos y retos profesionales, culturales, sociales y climáticos. Mi agradecimiento a Patty Almazán por el acompañamiento y consejos.

A mis amigos Matt, Mauricio, Román, Axel y Cintia por los momentos que hemos compartido.

Y como siempre, un recuerdo cariñoso para la *Chata*.

Índice

Introducción

1. Exploración de la imagen del bibliotecario en el cine

1.1 Estudios sobre la imagen del bibliotecario

1.2 Estudios sobre la imagen del bibliotecario en el cine

1.3 Estudios sobre la imagen del bibliotecario con enfoque de representaciones sociales

2. Andamiaje teórico para analizar las representaciones fílmicas del bibliotecario

2.1 Teoría de las Representaciones Sociales

2.1.1 Antecedentes teóricos y concepto de representaciones sociales

2.1.2 Escuelas sobre el estudio de las representaciones sociales

2.1.3 Concepto de las representaciones sociales

2.1.4 Estructura de la representación social

2.2 La realidad en el cine

2.3 El cine y su imaginario contenidos en las representaciones sociales

3. Metodología de la lectura interpretativa del discurso cinematográfico sobre el personaje del bibliotecario

3.1 Muestra de filmes

3.2 Metodología

3.2.1 Análisis del personaje desde la perspectiva de la narración

3.2.1.1 Análisis físico, psicológico y social del personaje

3.2.1.1.1 Dimensión física

3.2.1.1.1.1 Características del personaje

3.2.1.1.1.2 Características de apariencia y de vestimenta del personaje

3.2.1.1.1.2.1 Funciones y estilos de la vestimenta

3.2.1.1.1.2.2 Estilos de vestimenta

3.2.1.1.2 Dimensión psicológica

3.2.1.1.2.1 Personalidad

3.2.1.1.3 Dimensión social

3.2.1.1.4 Análisis del rol narrativo del personaje

3.2.1.1.4.1 Emociones que refleja el personaje en escena

3.2.2 Procedimiento de análisis textual

3.2.2.1 Descripción del filme (Ficha técnica, sinopsis, segmentación y estratificación)

3.2.2.1.1 Ficha técnica

3.2.2.1.2 Sinopsis

3.2.2.1.3 Segmentación

3.2.2.1.3.1 Segmentación o fragmentación del filme *En el ojo del huracán*

3.2.1.4 Estratificación

3.2.2.2 Sistematización (recomposición)

3.2.2.2.1 Enumeración

3.2.2.2.2 Reagrupación

4. Representación del bibliotecario basada en la lectura del discurso cinematográfico

4.1 Lectura del discurso cinematográfico basada en el análisis textual

4.2 Representación social del personaje del bibliotecario

4.2.1 Dimensión física

4.2.1.1 Lectura de la dimensión física del personaje en filmes

4.2.1.2 Análisis de la dimensión física del personaje

4.2.2 Dimensión psicológica

4.2.2.1 Lectura de la dimensión psicológica del personaje en filmes

4.2.2.2 Análisis de la dimensión psicológica del personaje

4.2.3 Dimensión social

4.2.3.1 Lectura de la dimensión social del personaje en filmes

4.2.3.2 Análisis de la dimensión social del personaje

4.3 Examinando la representación social del personaje del bibliotecario

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Anexo 1 Referencias bibliográficas sobre la imagen del bibliotecario en el cine

Anexo 2 Descripción de elementos de análisis de una obra cinematográfica

Anexo 3 Descripción, sinopsis y segmentación de la muestra fílmica

Introducción

El estudio de la representación social del bibliotecario en el cine

En torno a la representación del bibliotecario en el cine, se han realizado diversos estudios que analizan la caracterización del personaje en los filmes, dado que desde hace mucho tiempo, un tema de discusión, es la preocupación de los bibliotecarios por entender cómo su imagen estereotipada que se ha perpetuado en el cine, ha repercutido en su estatus, su reconocimiento social y la escasa visibilidad de su actividad profesional.

Entre los diversos personajes del cine, el bibliotecario ha sido representado en diferentes géneros cinematográficos a lo largo del siglo XX. Entre estos cabe destacar que algunos argumentos cinematográficos están basados en la literatura, otros se han transformado de obras de teatro, y algunos más de personajes de la vida real.

El cine puede investigarse desde diferentes vertientes, en este trabajo se estudia como obra cinematográfica, considerando que la IFLA define obra como una creación intelectual o artística, con atributos que son sus características inherentes y con relaciones que son sus conexiones específicas con otras obras o entidades (IFLA, 2009). En tanto discurso cinematográfico, puede leerse como un texto en términos de códigos que forman asociaciones significativas con situaciones de la vida real, con obras de la literatura y, como señala Zavala, con otras obras cinematográficas (Zavala, 2003, p.101-102). Por lo cual, la obra cinematográfica, vista desde el ámbito bibliotecológico, en este trabajo, se estudia y emplea para leer y analizar las representaciones del bibliotecario en el cine.

En las obras cinematográficas, la narración relata o comunica información sobre una historia que le sucede a un personaje en un determinado ambiente; y esta historia es representada, mediante el discurso cinematográfico –que la transmite por medio de un lenguaje audiovisual (imágenes, signos escritos, sonidos, voces, música) - con ciertos significados culturales y sociales para los espectadores. De esta manera, el cine asigna a sus personajes características y comportamientos a partir de la concepción cultural de una imagen

cinematográfica.

La representación del bibliotecario es un tema importante porque aun cuando es un actor fundamental tanto en la promoción y la defensa social y cultural del derecho y acceso a la información, como en la lectura de los ciudadanos, su participación no tiene la fuerza ni la contundencia en el ámbito político y la toma de decisiones, ni la influencia social para coadyuvar a la mejora de las prácticas lectoras e informativas de su comunidad.

En relación con esta problemática este trabajo de investigación coadyuva al estudio de la bibliotecología en los siguientes aspectos:

1) Profundizar en el conocimiento de una entidad de información que es una obra cinematográfica; 2) Incursionar en una propuesta metodológica para la lectura del discurso cinematográfico; 3) Aplicar la propuesta metodológica para la lectura y análisis de la representación del personaje del bibliotecario en el cine.

Las preguntas de investigación a las que responde este trabajo son las siguientes: ¿Cómo puede leerse el discurso cinematográfico en los filmes? ¿Cómo puede analizarse la imagen del bibliotecario en el discurso cinematográfico? ¿Cómo se construye la representación del bibliotecario? ¿Qué caracteriza este personaje a partir de sus dimensiones (físicas, psicológicas y sociales)? ¿Cuáles son los atributos del bibliotecario que se han anclado en el cine? ¿Cuáles son los símbolos distintivos que representa el bibliotecario en los filmes?

Los **objetivos generales** de este trabajo de investigación son:

- Explorar y analizar el personaje del bibliotecario a través de su representación en el cine.
- Analizar los elementos que constituyen las representaciones sociales del bibliotecario y su estereotipo en el discurso cinematográfico.

Los **objetivos específicos** son:

- Aplicar la metodología de la lectura y análisis del discurso cinematográfico, basada en las representaciones sociales, en una muestra filmográfica en cuestiones relacionadas con el campo de la bibliotecología.
- Examinar las representaciones del personaje del bibliotecario en el discurso cinematográfico en sus dimensiones físicas, psicológicas y sociales.

Este trabajo de investigación se propone comprobar la siguiente hipótesis: En los elementos constitutivos del discurso cinematográfico las representaciones sociales del bibliotecario muestran cómo está construido este personaje.

La presente investigación pretende contribuir en el ámbito bibliotecológico a ampliar el conocimiento sobre la lectura de entidades de información cinematográfica, y a desarrollar una metodología para la lectura del discurso cinematográfico, basada en las representaciones sociales. En cuanto a esta contribución es importante hacer énfasis en que este trabajo de investigación ha generado una propuesta metodológica para la lectura y análisis de una entidad de información muy particular -las obras cinematográficas- y en la que se requiere el conocimiento tanto del campo de la bibliotecología, como del ámbito cinematográfico.

En este contexto la lectura del discurso cinematográfico se enfoca en el personaje del bibliotecario proyectado en los filmes, utilizando como base la teoría de las representaciones sociales, las cuales son una forma de conocimiento social, que es socialmente elaborado y compartido, y hace referencia al pensamiento del sentido común, esto es, lo que las personas piensan o perciben cotidianamente respecto a un objeto, situación o persona (Jodelet 1984, p.73).

Se trata de un trabajo teórico-metodológico que se enfoca en desarrollar una propuesta para la lectura y análisis de las obras cinematográficas, basada en las representaciones sociales. La metodología implicó tanto la construcción de los componentes de análisis de las dimensiones físicas, psicológicas y sociales

del personaje del bibliotecario, como la adaptación del procedimiento de análisis textual de un filme para su descripción, segmentación y sistematización.

La metodología de la lectura y análisis del discurso cinematográfico, basada en las representaciones sociales implicó:

- a. Establecer el marco conceptual de las representaciones sociales, la realidad en el cine y el imaginario del cine.
- b. Establecer el marco de referencia sobre la imagen del bibliotecario en el cine, con base en la literatura especializada.
- c. Construir los componentes de análisis de las dimensiones físicas, psicológicas y sociales del personaje del bibliotecario
- d. Diseñar la metodología para el análisis textual de los filmes, mediante su descripción, segmentación y sistematización.

La aplicación de la metodología de lectura del discurso cinematográfico del personaje del bibliotecario en la muestra filmográfica conllevó lo siguiente:

1. Establecimiento de los criterios de selección para conformar la muestra de las obras cinematográficas que en este trabajo seguirán un proceso de lectura y análisis.
 - a. En la trama está caracterizado un bibliotecario como personaje principal o personaje secundario.
 - b. Las características físicas, psicológicas (personalidad) y sociales del bibliotecario son visibles.
 - c. En la narración se presenta el rol del bibliotecario.
 - d. La trama hace referencia a actividades profesionales del bibliotecario (directivo o responsable, asistente de biblioteca, etc.).
 - e. Las actividades bibliotecarias están presentes más de una vez en la narración del filme.

2. Selección de la muestra filmográfica que cumple con los criterios de selección:
El ojo del huracán (Storm Center), *Cosas de mujeres (Desk Set)*, *En el nombre de la Rosa (Name of de Rose)*, *Eres un chico grande (You´re a Big Boy Now)*, *Chica divertida (Party Girl)*, *Se busca ama de casa (The gun in Betty Lou´s Handbag)*, *El bibliotecario: en busca de la lanza perdida (The Librarian: Quest for the Spear)*.
3. Descripción del filme mediante la ficha técnica de elementos descriptivos de la obra y la sinopsis del filme.
4. Fragmentación del filme, mediante un recorrido lineal para dividirlo en secuencias como unidades de contenido breves, tanto para describir las escenas en las que aparece el personaje del bibliotecario, como para identificar las cuatro secuencias representativas de la narración.
5. Elaboración de mapa del personaje para análisis de su ambiente, la acción que realizan y los diálogos que están presentes en las secuencias.
6. Elaboración de mapa de elementos simbólicos de la narración que se enumera los atributos del personaje del bibliotecario en las dimensiones: física (apariencia y vestimenta), psicológica (personalidad y emociones), y social (rol del personaje, clase de acciones y actividades profesionales).
7. Reagrupación de los elementos que caracterizan a los personajes del bibliotecario y se derivan de la lectura del discurso cinematográfico
8. Análisis de caracterización física del personaje, de sus rasgos de personalidad y del rol del personaje.
9. Examen de la representación social para conocer cómo se ha objetivado el personaje del bibliotecario en la filmografía y cuáles atributos se han anclado en las obras cinematográficas.

Este trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos, un apartado de conclusiones y tres anexos.

En el capítulo 1 titulado **Exploración de la imagen del bibliotecario en el cine** se presenta una revisión de la literatura especializada sobre la imagen del

bibliotecario, con el propósito de formular un marco de referencia para esta investigación. Esta revisión abarca estudios que son representativos de la imagen del bibliotecario en el cine, por su cobertura, contenido y análisis, los cuales abordan cómo se ha percibido la imagen del bibliotecario por diversos grupos sociales en diferentes momentos, cómo la imagen ha conformado el estereotipo del bibliotecario y de qué manera ese estereotipo ha repercutido negativamente en la profesión.

El capítulo 2 titulado **Andamiaje teórico para analizar las representaciones filmicas del bibliotecario** aborda la base conceptual de la Teoría de las Representaciones Sociales, la realidad en el cine y el imaginario del cine. Las representaciones sociales se entienden como “una forma de pensamiento social que permite interpretar nuestra vida cotidiana” (Jodelet, 1984, p.473); además se describen sus procesos de objetivación –entendido como la transformación icónica de conceptos abstractos (imágenes, experiencias, personas, objetos, profesiones, etc.) y de anclaje -que permite incorporar algo nuevo o desconocido a un conocimiento previo, transformando de este modo el saber cotidiano. También se explican dos componentes esenciales para el análisis de las representaciones sociales del bibliotecario en filmes: el realismo en el cine porque la construcción de personajes se basa en elementos y características de la realidad y, el imaginario del cine ya que las acciones y su comportamiento derivan del pensamiento social.

El capítulo 3 titulado **Metodología de la lectura interpretativa del discurso cinematográfico sobre el personaje del bibliotecario** se presenta los componentes para: a) El análisis del personaje desde la perspectiva de la narración enfocada en los aspectos físicos, psicológicos y sociales el personaje del bibliotecario; b) El procedimiento de análisis textual del filme enfocada en la descripción, la segmentación o fragmentación del filme y en la sistematización de los elementos del personaje; y c) El procedimiento de selección y los criterios de inclusión de la muestra filmográfica.

El capítulo 4 titulado **Representación del bibliotecario basada en la lectura del discurso cinematográfico** contiene el análisis de la representación

social del personaje del bibliotecario en sus dimensiones físicas, psicológicas y sociales, como resultado de la aplicación de la metodología de la lectura del discurso cinematográfico y el análisis textual adaptado y propuesta en este trabajo de investigación, y aplicada en una muestra de siete obras cinematográficas. La metodología permite examinar la representación social del bibliotecario, analizando cómo se ha objetivado el personaje del bibliotecario en la filmografía y cuáles atributos positivos o negativos se han anclado y pueden leerse en el discurso cinematográfico.

Al final se incluye un apartado de Conclusiones y tres Anexos que contienen: Referencias bibliográficas sobre la imagen del bibliotecario en el cine; descripción de los elementos de análisis de una obra cinematográfica; descripción sinopsis, segmentación y estratificación de las obras que conforman la muestra filmográfica de este trabajo.

Capítulo 1. Exploración de la imagen del bibliotecario en el cine.

El cine puede investigarse desde la comunicación, la semiótica, la estética, la sociología, entre otras disciplinas; en este trabajo, se estudia como obra cinematográfica, considerando que la IFLA define obra como una creación intelectual o artística, con atributos que son sus características inherentes y con relaciones que son sus conexiones específicas con otras obras o entidades (IFLA, 2009). En tanto discurso cinematográfico puede leerse y estudiarse como un texto en términos de códigos que forman asociaciones significativas con situaciones de la vida real, y de relaciones con obras de la literatura y, como señala Zavala, con otras obras cinematográficas (Zavala, 2003, pp.101-102). La lectura del discurso cinematográfico descifra la trama¹ y el **argumento**, este último se refiere a la descripción de todo lo que se presenta en el lenguaje audiovisual, agrupado tanto en significantes visuales -que son imágenes en movimiento y signos escritos-, como en significantes sonoros -que son las voces, los ruidos y la música (Cassetti, 1991, p.172).

En este contexto, este trabajo se enfoca en la lectura del discurso cinematográfico, mediante el personaje del bibliotecario proyectado en los filmes, utilizando como base la teoría de las representaciones sociales, las cuales son una forma de conocimiento social sobre objetos, fenómenos, hechos, dado que hacen referencia al pensamiento del sentido común, esto es, lo que las personas piensan o perciben cotidianamente respecto a un objeto, situación o persona (Jodelet 1984, p.73), en el campo que nos ocupa, al bibliotecario.

El cine asigna a sus personajes características y comportamientos, en una imagen cinematográfica, a partir de la concepción cultural, es decir, es una expresión artística extraída de la realidad, con la intención de llevar a los espectadores, las imágenes como representaciones reales. Entre los diversos personajes de la cinematografía, el bibliotecario ha sido representado en filmes desde el cine silente en blanco y negro hasta el cine sonoro a color. Cabe

¹ En la narrativa del cine clásico, la trama es la historia que está conformada por el conjunto de todos los efectos en una narración, tanto los que se presentan explícitamente, como los que son inferidos por el espectador (Stam, 1999, p.93).

destacar que algunos argumentos cinematográficos están basados en la literatura, otros se adaptaron de obras de teatro, y otros de personajes de la vida real.

En torno a la representación del bibliotecario en la sociedad, se han realizado diversos estudios que analizan los elementos que caracterizan al personaje del bibliotecario en su aspecto físico, psicológico y de comportamiento. Dado lo anterior, en este capítulo se presenta una revisión de la literatura especializada sobre la imagen del bibliotecario, con la finalidad de identificar los abordajes utilizados en el estudio y la interpretación de los diferentes elementos que caracterizan la representación social del bibliotecario. El objetivo de esta revisión ha sido formular un marco de referencia para esta investigación; además, complementar esta temática, con nuestra aportación metodológica de lectura que permite ampliar el análisis de los elementos que representan a nuestro personaje. Esta revisión se ha organizado en tres apartados:

1. Estudios sobre la imagen del bibliotecario.
2. Estudios sobre la imagen del bibliotecario en el cine.
3. Estudios sobre la imagen del bibliotecario con enfoque de representaciones sociales.

1.1 Estudios sobre la imagen del bibliotecario

El interés que ha despertado el estudio de la imagen del bibliotecario se debe a la preocupación por la escasa visibilidad y el débil reconocimiento social respecto de la actividad profesional que desempeña. Sin duda, este es un aspecto importante porque aun cuando es un actor fundamental en la promoción y la defensa social tanto del derecho, registro y acceso a la información, como de la lectura de los ciudadanos, su participación no tiene la fuerza ni la contundencia en el ámbito político y la toma de decisiones, ni la influencia social para el logro de cambios y la obtención de recursos y apoyos que beneficien a los usuarios, tampoco para lograr que su intervención influya en la mejora de las prácticas lectoras e informativas de su comunidad. Al respecto, en el ámbito bibliotecario han surgido cuestionamientos sobre si los rasgos de personalidad y las actitudes

estereotipadas de los bibliotecarios, señaladas por diferentes miembros de la comunidad, han influido en las situaciones mencionadas; y si esas características que forman parte de su representación social atraen a cierto tipo de personas con rasgos de personalidad o si asumen esas características.

Un tema de discusión que lleva mucho tiempo, es la preocupación de los bibliotecarios por entender cómo su imagen estereotipada ha repercutido en su status y su reconocimiento social, lo que ha motivado la realización de diversos estudios que han dado lugar a la literatura bibliotecológica sobre el tema. Por ello, en este apartado se hace una revisión de los trabajos que abordan la percepción de la imagen del bibliotecario por diversos grupos sociales en diferentes momentos, cómo perciben su imagen los bibliotecarios, de qué manera se ha conformado el estereotipo del bibliotecario y cómo se ha perpetuado por los medios de comunicación, particularmente en el cine. En este tema figuran los trabajos de la American Library Association (ALA), Engle, Marinelli, Dupre, Kneale y Rudolph².

Engle en su trabajo *The Librarian and the Crone: Myth and Reality?* explica que la American Library Association interesada en conocer la percepción de la imagen del bibliotecario en la sociedad norteamericana, publicó de 1985 a 1988, una columna "How they're seeing us" en su Revista *American Libraries*. La respuesta que obtuvo en ese periodo fue una sorprendente variedad de imágenes -positivas y negativas. Sin embargo, el estereotipo asoció frecuentemente a la bibliotecaria con una mujer de edad avanzada, sola, malhumorada, restrictiva, no atractiva, con chongo, anteojos y zapatos cómodos. Este tipo de imágenes incomodaron a muchos bibliotecarios, quienes respondieron quejándose o persuadiendo a los medios para no publicar este tipo de imágenes (Engle, 1991, p.2).

Marinelli y Baker, estudiantes de tecnología de información de la Universidad de Maryland, plantearon que aunque muchos bibliotecarios tienen una buena imagen de lo que es un bibliotecario, durante décadas se ha perpetuado un

² En el anexo No. 1 se incluyen las referencias bibliográficas de los trabajos publicados que abordan la imagen del bibliotecario en el cine.

estereotipo negativo, y que personas que están dentro y fuera de la profesión creen que esa imagen negativa ha afectado el status profesional y la autoimagen de los bibliotecarios.

Por lo tanto, consideraron importante entender y analizar cómo se construyó este estereotipo, de qué manera afecta a los profesionales y en qué forma las competencias en tecnología de información y el nuevo rol como especialistas en información pueden modificar esta situación. Para contribuir en este tipo de estudios, diseñaron y desarrollaron el sitio *Web Image and the Librarian: An Exploration of a Changing Profession*³, el cual tiene cinco secciones que contienen información sobre: 1) Problemas de imagen, 2) Estereotipo de los bibliotecarios (incluye un apartado de filmes de bibliotecarios) 3) Status profesional, 4) Cambio tecnológico, 5) Recursos. El desarrollo de este sitio implicó la búsqueda en las bases de datos (ERIC), la revisión de la literatura, incluyendo la columna sobre la imagen del bibliotecario de la ALA, y la búsqueda de sitios Web sobre la imagen del bibliotecario.

Respecto a la percepción de la imagen y el status de la profesión bibliotecaria, Dupré en su trabajo *The perception of image and status in the library profession*, propone: 1) Dejar de lado la preocupación respecto al estereotipo de lo físico ya que esto impacta en la inseguridad y la autopercepción del bibliotecario 2) Persuadir a los directores de bibliotecas a motivar la seguridad y el orgullo de los bibliotecarios respecto al estatus de la bibliotecología como profesión 3) Promover que aquellos bibliotecarios que estén orgullosos de su profesión, compartan sus opiniones, contribuciones y actitudes positivas, entre sus colegas, a través de la literatura profesional (Dupré, 2001, p.2).

El sitio *Web Image of libraries in popular culture*⁴ tiene como misión explorar la imagen de bibliotecas y bibliotecarios en la cultura popular a fin de descubrir lo que estas imágenes significan sobre la profesión bibliotecaria y sobre la cultura

³ El sitio Web elaborado por Staci Marinelli y Tim Baker está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://home.earthlink.net/~cyberresearcher/ImageHomepage.htm>

⁴ Es un sitio construido por Adrienne Allan, Cheryl Bartel, DarLynn Nemitz y Dana Vinke, quienes están haciendo investigación sobre la imagen de las bibliotecas y el bibliotecario, se puede consultar en la siguiente dirección electrónica: besser.tsoa.nyu.edu/impact/f01/Focus/Image/index.htm

que las produce. Algunas de las secciones que contiene son: Imagen de bibliotecas y bibliotecarios en la literatura; Bibliotecarios en el cine; Imágenes del pasado y el futuro vs. Actualidad. Heather Acerro (2001) en su trabajo *The librarian stereotype in current films*, que está incorporado en este sitio, observa que en los filmes, el bibliotecario aparece pasivo, conservador, ordenado e introspectivo, y concluye que aunque el estereotipo permanece, es importante el personaje del bibliotecario en los filmes, ya que la cinematografía puede lograr que haya representación del bibliotecario y se conozca algo de lo que él hace.

Kneale, después de 10 años de estudiar el estereotipo y realizar una encuesta entre bibliotecarios, principalmente en Estados Unidos y Canadá, comenta que el estereotipo ha permanecido durante décadas en el pensamiento de las personas. Por ello, quien no tiene esas características, cuando revela que es una bibliotecaria, generalmente le responden: Pero, tú no pareces una bibliotecaria.

En su libro *You don't look like a librarian: Shattering stereotypes and creating positive new images in the Internet age*, Kneale considera que la imagen del bibliotecario impacta directamente en su status profesional de la manera siguiente: a) Afecta la interacción que tiene el bibliotecario con los usuarios, puesto que difícilmente se puede valorar una profesión o un profesional cuando no se entiende su propósito y su *expertise*; b) Repercute en los salarios del profesional, lo demuestra comparando los salarios de un bibliotecario, de un webmaster y un administrador de bases de datos; c) Afecta la identidad del bibliotecario, ya que a los profesionales, se les designa con cualquier otro título, por ejemplo, asistente, consultor de información, especialista en información o especialista de recursos digitales, por eso no tiene representación social y se le puede confundir con informático, periodista, etc. (García, 1999, p.20); d) Las actividades profesionales proyectadas se limitan a actividades operativas, aún cuando en la era de la información, las TIC's han producido un cambio masivo en la forma en que la información es producida, organizada, localizada, distribuida, y usada (Kneale, 2009,p.7).

En cuanto a las características físicas asociadas al estereotipo del bibliotecario, Walker refiere que una encuesta de principios de los 90's, identificó al bibliotecario como persona tranquila, severa, soltera, aburrida, conservadora y con anteojos (Walker, 1993, p.16). Mientras que Tevis y Rudolph identifican que el estereotipo asigna como atributos a una bibliotecaria como mujer de edad indefinida, tímida, seria (no sonríe), usa anteojos, viste blusa de manga larga, abotonada al cuello y peinada de chongo. Le gustan los libros y el silencio, y está obsesionada por el orden (Tevis, 2005, p.189; Radford, 2008, p. 60).

Respecto a sus actividades, generalmente se proyectan tareas operativas, como guardar libros, sellar, ordenar tarjetas, etc. Esto limita la función de la profesión de responder a necesidades de información (Rudolph, 2008, p.60). Por su parte, Zulinda Roggau en *Los bibliotecarios, el estereotipo y la comunidad*, encontró que la identidad del bibliotecario es muy ambigua, debido a que en las diversas tareas que desempeña no es visto como profesional –dado que sus actividades no son como las de un científico o un informático; por ende, su imagen resulta difusa para los usuarios. Así pues, la única imagen “sólida” asociada al bibliotecario, recae en la concepción antigua de conservar los libros y el silencio en la biblioteca.

La revisión de los trabajos que se abordan en este apartado, han dado cuenta de algunos de los estudios publicados respecto a cómo se ha percibido la imagen del bibliotecario por diversos grupos sociales en diferentes momentos, cómo esta imagen ha conformado el estereotipo del bibliotecario y de qué manera este estereotipo ha repercutido negativamente en la profesión.

Dado que la representación de los bibliotecarios en los filmes ha impactado en la profesión durante décadas se ha estudiado la presencia de este personaje, por ello, el siguiente apartado incluye trabajos representativos de la ALA, Engle, Martinelli, Kneale y Rudolph, sobre la imagen del bibliotecario en filmes.

1.2 Estudios que abordan la imagen del bibliotecario en el cine

A los estudios sobre la imagen del bibliotecario que incluyen tanto la apariencia física, actitudes y comportamiento, como la preocupación y el interés por el status

y el reconocimiento profesional del bibliotecario en la sociedad, se han sumado los trabajos sobre la imagen del personaje del bibliotecario proyectada en el material fílmico, los cuales son considerados como marco de referencia para la lectura de la representación social del bibliotecario en el discurso cinematográfico. En este apartado se revisan algunos estudios representativos por su cobertura, contenido y análisis de la imagen del bibliotecario en el cine, que se han realizado en Estados Unidos. Entre estos autores figuran Tevis, Raish, Walker y Rudolph.

Uno de los trabajos de extensa cobertura corresponde a Ray y Brenda Tevis, autores del libro *The image of the librarian in cinema 1917-1998*, que compila principalmente las producciones fílmicas de los Estados Unidos y el Reino Unido. La obra describe someramente cada filme en la que aparecen personajes bibliotecarios –profundizando cuando el personaje es protagónico-; examina las características visuales, las motivaciones y el rol de los bibliotecarios que permean en la mayoría de las apariciones del personaje, independientemente del género cinematográfico o año de producción. De modo que, el estudio cuestiona qué rasgos y comportamientos han conformado el estereotipo en los filmes.

Dado que el estudio del estereotipo del bibliotecario ha despertado especial interés en el ámbito bibliotecológico, Ray y Brenda Tevis afirman que entre la inmensa cantidad de personajes que la industria cinematográfica ha creado, el cine se interesó particularmente por caracterizar al bibliotecario; sin embargo, los rasgos y características que se le atribuyeron a este personaje han perpetuado el estereotipo del bibliotecario, cuya imagen no se modifica en la mayoría de los filmes del siglo XX, sino que fortalece la asociación de estas características negativas del bibliotecario percibidas por los productores que realizan los filmes y por los espectadores que las interpretan (Tevis, 2005, p.189).

Los autores identificaron las características visuales –edad, uso de anteojos, peinado de chongo y vestimenta- que están asociadas al estereotipo de personajes de bibliotecario y las agruparon por décadas. En cuanto a las tareas profesionales del personaje, consideran que sólo hay ligeros cambios en las imágenes de todo el siglo XX, aunque haya cambios en las herramientas tecnológicas que proporcionan los servicios bibliotecarios, por ejemplo, los

catálogos en línea que reemplazan los gabinetes de tarjetas por computadoras. Asimismo, consideran que en el siglo XXI, los productores de cine seguirán asociando imágenes de libreros y carritos de libros a las bibliotecas y al trabajo del bibliotecario (Tevis, 2005, p.191).

Otro de los trabajos representativos por su extensa cobertura corresponde a la filmografía anotada de Martin Raish titulada *Librarians in the Movies*⁵, la cual está basada en una revisión, clasificación y descripción de obras cinematográficas en las que se representa algún personaje que se identifica como bibliotecario, en su rol de personaje principal o secundario en 175 producciones de Hollywood. Este trabajo está integrado en un sitio web, que incluye otros grupos de películas – en algunas sólo aparece una biblioteca, otros filmes sólo hacen referencia a una biblioteca o bibliotecario, aunque éstos no son visibles. De igual manera, incluye un índice de películas citadas en el sitio y un listado de actores o actrices que han caracterizado al bibliotecario en los filmes.

Los trabajos mencionados han servido como punto de partida o referente para trabajos enfocados en el estudio de la imagen del bibliotecario, entre los que se encuentran algunos estudios realizados en Estados Unidos (Walker, 1993; Rudolph, 2008), España (Yanes, 2002; Pinto y Acal, 2008) y México (Ramírez, 2008) que se consideran representativos, ya sea por las obras cinematográficas que analizan o por el tipo de análisis que aplican para explorar y analizar los atributos físicos, las tareas o el rol de los bibliotecarios en los filmes.

Stephen Walker y Lonnie Lawson en su estudio sobre *El estereotipo del bibliotecario en el cine*, analizaron la influencia del cine de Hollywood en el modo de pensar de los espectadores, respecto a la imagen del bibliotecario proyectada en la filmografía. Así pues, a través de 30 filmes producidos entre 1920 y 1980, analizaron los atributos negativos asociados al estereotipo de este personaje y algunas particularidades de la caracterización del personaje como su edad, sexo,

⁵El sitio Web *Librarians in the Movies; an annotated filmography* está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>

status marital, actividades profesionales, así como el género cinematográfico del filme.

Los resultados del estudio indican que: a) Los roles de bibliotecarios en el cine son escasos, en relación con la vasta producción de filmes en Hollywood; b) El tratamiento recurrente del personaje da forma al estereotipo de mujer introvertida, madura con anteojos y con un dedo en los labios para imponer silencio; este estereotipo no es propio de un género cinematográfico o de una época; c) El bibliotecario aparece como personaje principal o en breves escenas, cuando su personalidad o rol social fortalece la trama; d) Las actividades del bibliotecario están asociadas con los libros -cuidarlos, ordenarlos, leerlos o buscar información-, por lo tanto, sólo aparecen cuando se requiere que esas actividades sean vista por la audiencia y en ciertos géneros; e) Generalmente el tratamiento del personaje va de la sutileza a la extravagancia, de la adulación al ridículo, como ejemplo refiere el contraste en la dramatización de la bibliotecaria heroica de *El ojo del huracán* con la bibliotecaria de la película de *Los Cazafantasmas* (Walker, 1993, pp.21-22).

Megan Rudolph en su tesis titulada *Librarians in films: a changing stereotype*, en una muestra de 20 filmes de Estados Unidos, mediante un análisis de contenido, exploró tanto los atributos físicos, como las actividades que proyectaron en el cine 38 personajes de bibliotecario. Los resultados de su estudio indican que hay pocos cambios en las características físicas de este personaje, las bibliotecarias entre 30 y 50 años de edad que aparecen en escena son solteras - no mantienen relaciones afectivas-, y la mitad todavía usan anteojos y están peinadas de chongo. La mayoría de las bibliotecarias aparece en bibliotecas públicas y las actividades que realizan son servicio de consulta, ordenan libros en la estantería, circulación, investigación, catalogación y sellado.

Los cambios del estereotipo que identifica este estudio son los siguientes: a) Se han incorporado algunos hombres como personajes principales (*Eres un gran chico!* y *El Bibliotecario*); b) Las transformaciones que presentan algunos personajes bibliotecarios indican que el estereotipo empieza a cambiar, dado que las personalidades de los bibliotecarios y sus vidas permanecían relativamente sin

cambios; c) En el género cinematográfico si ha habido cambios, inicialmente el bibliotecario aparecía en los filmes de drama, y recientemente empieza a aparecer en géneros de comedia y acción.

Entre los trabajos representativos de España, se encuentra *Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte: (tópicos y estereotipos)* de Claudia Paz Yanes en el que estudia, en primer lugar, los rasgos característicos de la imagen del bibliotecario y su estereotipo en el cine, teniendo en cuenta su contexto social y laboral; en segundo lugar, cómo se representa la biblioteca y sus servicios en los filmes. El conjunto de estas particularidades las centra en el imaginario colectivo, indicando cuál es la vertiente positiva y negativa de este personaje y el contexto social en el que se sitúa. Entre sus reflexiones, la autora argumenta que el bibliotecario debe avocarse a describir los servicios que ofrece su trabajo en la biblioteca y no preocuparse en su imagen pública, considerando que los profesionistas que “están convencidos del valor de su trabajo, no necesita[n] que los demás creen en él...” (Paz, 2002, p.135).

Otro trabajo que destaca sobre el bibliotecario y su imagen en el cine, es *La biblioteca en el cine europeo*, corresponde a Pinto y Acal, quienes analizan el filme *El Nombre de la Rosa*. Los autores estudian estas características a partir de dos enfoques: interpretativos –en este caso, la importancia de la biblioteca como lugar físico en el filme- y semántico –la imagen que el cine transmite de la biblioteca como institución, con una función social. Respecto al personal de la biblioteca – bibliotecario, ayudante y el abad, responsable de la biblioteca-, se identifica su perfil físico y algunas características psicológicas, a partir de un análisis descriptivo (mediante vestimenta, edad y fisionomía), denotativo (considerando los elementos visuales) y connotativo (mediante la interpretación de los elementos visuales) (Pinto, 2008, p.128).

Así pues, cada uno de los tres personajes que desempeña un cargo en la biblioteca del Monasterio es observado y esta información es sistematizada de la siguiente manera: descripción física, servicios bibliotecarios y el estado de ánimo para comunicarse. Estos resultados denotan que los tres bibliotecarios están jerárquicamente representados de acuerdo con su *praxis* en la biblioteca, aun

cuando sus funciones no correspondan al perfil profesional; por ejemplo, el ayudante del bibliotecario es representado como técnico especialista que ordena libros y presta atención a usuarios en la sala⁶ (Pinto, 2008, p.133).

En México, destacan los trabajos de Elsa Ramírez y colaboradores, que en su artículo *¿Qué imagen proyectan en el cine? (2007)* explora las características y el rol del bibliotecario en función de la importancia de este personaje en la trama, y muestra cómo la identidad del bibliotecario profesional está mermada por juicios y disposiciones sociales, tanto en la cultura oriental, como en la occidental. En síntesis, señala que algunas características propias del estereotipo del bibliotecario han cambiado en su representación cinematográfica -anteojos, comportamientos y actitudes, etc.; sin embargo, otros elementos continúan presentes e inclusive nuevas inquietudes surgen y se presentan como agravantes individuales, profesionales y sociales. Un ejemplo es la identidad como bibliotecario (Ramírez, 2007, p.18). En esta línea, Elsa Ramírez también destaca en su artículo *La importancia social de la biblioteca y de los bibliotecarios: una muestra cinematográfica*, la función social del bibliotecario apoyada en la narración de una filmografía seleccionada (Ramírez, 2011, p.26).

1.3 Estudios sobre la imagen del bibliotecario con enfoque de representaciones sociales

En este apartado se incluyen dos estudios de Saquilán y de García sobre la imagen del bibliotecario con un enfoque de representaciones sociales y los trabajos de Roggau y Zurita sobre el estereotipo del bibliotecario en el cine que sólo mencionan las teoría de las representaciones sociales, sin aplicarla.

⁶ El análisis de este trabajo también estudia la representación arquitectónica de la biblioteca en el filme, considerando su contexto del siglo XIV, el personal bibliotecario y la biblioteca como servicio de información. Esta última vertiente es de suma importancia, dado que presenta el control y la censura de la información por órdenes religiosas -benedictinas, en este caso- ejercidas por el personal bibliotecario.

Saquilán llevó a cabo un estudio de las representaciones sociales⁷ del rol del bibliotecario en la Biblioteca Central de la Universidad de Mar del Plata, el cual tuvo como objetivo analizar la percepción del rol del bibliotecario en los usuarios de una biblioteca universitaria, a partir de su representación. El análisis siguió una metodología cualitativa consistente en entrevistas a usuarios y bibliotecarios, analizadas con el software Atlas-TI para la identificación de elementos que permitieran construir el rol del bibliotecario (Saquilán, 2005, p. 6).

El rol del bibliotecario se analizó bajo cuatro categorías: 1) La conceptualización del rol delimitada por sus características; 2) Las competencias intelectuales, prácticas (operativas) y éticas del rol del bibliotecario; 3) El papel social del bibliotecario y sus desafíos; 4) La autoreferencia del bibliotecario y su vínculo con el usuario.

Respecto a la imagen del bibliotecario, Saquilán explica que en literatura se le describe como figura arcaica con anteojos, rígida e inflexible en la aplicación de normas, principalmente del sexo femenino. Refiere que los resultados de su estudio indican que para los usuarios, la representación del rol del bibliotecario se delimita a actividades de organización y custodia de la información y sus funciones se limitan a asistir, guiar y orientar a los usuarios hacia los libros como fuente del conocimiento. También se representa como una persona más flexible, dinámica y abierta, que sabe escuchar y explicar, y tiene buena disposición de ayudar. Además, le gusta la lectura y los libros, tiene curiosidad intelectual, y conoce los libros (Saquilán, 2005, p. 87, 104).

En el estudio, los usuarios también consideran que el desafío del bibliotecario es captar al usuario, incentivar la lectura (como fin social de la biblioteca y función del bibliotecario), y vincular información-usuario-conocimiento. Por su parte, el bibliotecario considera que entre sus desafíos, destaca la organización y el acceso a la información, la interpretación de necesidades

⁷ Las representaciones sociales son definidas por Moscovici como “una red de conceptos e imágenes interactuantes”, cuyos contenidos evolucionan en el tiempo y el espacio, dado que se trata de construcciones de sujetos sobre objetos sociales (Jodelet, 1984). En el capítulo 2 de este trabajo se desarrolla el marco conceptual de las representaciones sociales.

informativas y su mediación con el usuario y la información (Saquilán, 2005, p. 91). A estos desafíos se suma tanto el conocimiento sólido sobre recursos informativos, como las habilidades tecnológicas y en comunicación para la interacción profesional con el usuario. (Bunge, 1999, Blackwelder, 1996, p. 348).

El segundo trabajo corresponde a un estudio basado en las representaciones sociales, sobre el concepto de profesional de la información, -que es un título con el que se designa al bibliotecario- realizado por García Niubó del Instituto de Información Cubano (IDICT). La pregunta de investigación de ese estudio fue cuál es la imagen que representa un "profesional de la información". El estudio concluye que no hay representación social del profesional de la información, ya que en el imaginario social este título hace referencia a un periodista, maestro o un informático, lo mismo que a un bibliotecario (García, 1999, p.11).

En cuanto a los trabajos sobre el estereotipo del bibliotecario en el cine en los que únicamente se hace referencia a las representaciones sociales, Zurita en su trabajo *Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte*, define las representaciones sociales y el estereotipo, como marco de referencia para identificar algunos tipos de bibliotecas y de personajes de bibliotecarios en el cine con el propósito de identificar cómo se caracterizan las bibliotecas y el bibliotecario en el imaginario social del cine; para ello, selecciona un conjunto de películas en las que aparece algún bibliotecario y procede a identificar las características físicas de ese personaje en los filmes. Finalmente, concluye que la presencia del bibliotecario en el cine ha cambiado, ya que en el transcurso de los años, el personaje del bibliotecario pasó de aparecer como un bibliotecario realizando un *oficio* tranquilo con apariciones fugases en filmes; a tener apariciones de mayor relevancia en la trama de los filmes (Zurita, 2008, p.10). No obstante, que en este trabajo se describe el estereotipo del bibliotecario en varios filmes, no se trata de un estudio con metodología de análisis basada en el enfoque de las representaciones sociales.

Por último, Zunilda Roggau en su artículo *Información, cultura y sociedad* aborda el estereotipo del bibliotecario, utilizando como marco de referencia las nociones de estereotipo y de representaciones sociales para analizar cómo se construye el estereotipo de este personaje; considera que esta imagen es resultado de la interacción entre las características que el bibliotecario proyecta, y de su comunidad que la sostiene y los refuerza. En su análisis del estereotipo del bibliotecario destaca la participación notablemente femenina de la profesión, la formación académica y “la internalización del estereotipo por parte de los propios bibliotecarios” (Roggau, 2006, p.13).

El trabajo de Roggau pretende motivar la reflexión sobre el estereotipo del bibliotecario, como construcción mental que ha mantenido diversos rasgos -desde el origen de la profesión-, y que podría ser positiva si tuviera como base las funciones indelegables del bibliotecario, como son la preservación y organización de la información como necesidad social y el acceso a la información como derecho universal, lo que podría modificar y fortalecer la imagen del bibliotecario con más atributos positivos que negativos. Lo mismo que la incursión de la profesión en los cambios que favorece el nuevo entorno tecnológico, los cuales implican nuevas actividades y cambios en las competencias del bibliotecario profesional (Roggau, 2006, p.32).

La revisión de la literatura publicada da cuenta del interés por el estudio metodológico. Entre los trabajos sobre la imagen del bibliotecario, la conformación de su estereotipo y su impacto en la profesión, destaca el interés de la American Library Association respecto la percepción de la imagen del bibliotecario en la sociedad americana; el desarrollo de sitios Web que aportan elementos para explorar la imagen, el estatus y la profesión del bibliotecario (Marinelli 2000, Acerro 2001); y las encuestas entre bibliotecarios de Estados Unidos y Canadá analizadas por Kneale (2009) que indican cómo ha impactado la imagen del bibliotecario en su estatus profesional, en su interacción profesional con los usuarios, en sus percepciones económicas, y en la identidad del bibliotecólogo.

En cuanto a los trabajos que mediante diversas metodologías han explorado y analizado los atributos físicos, las tareas y el rol de los bibliotecarios

de filmes norteamericanos e ingleses, en su mayoría producidos de 1930 a 1999, son representativos en términos de cobertura, contenido y análisis, los trabajos de Tevis y Raish por la revisión y compilación de la vasta filmografía producida en el siglo XX caracterizada por la presencia del personaje de bibliotecario; los cuales han sido punto de partida o referente de otros estudios. Los análisis de Walker (1993) indican que las actividades del bibliotecario en los filmes están asociadas con los libros -cuidarlos, ordenarlos, leerlos o buscar información-, por lo tanto, sólo aparecen cuando se requiere que esas actividades sean vistas en ciertos géneros. Y en su estudio Rudolph (2011) encontró que hay pocos cambios en las características físicas de este personaje, la mayoría son bibliotecarias, aparecen en bibliotecas públicas, y las actividades realizadas son circulación, consulta y catalogación.

En esta revisión se ha constatado que la mayoría de los trabajos sobre la imagen del bibliotecario se han enfocado en los atributos negativos del personaje, lo que ha derivado en el reforzamiento del estereotipo. Sin embargo, también hay estudios que hacen énfasis en que la imagen del bibliotecario podría ser positiva si tuviera como base las funciones indelegables del bibliotecario, que son la preservación y organización de la información como necesidad social, y el acceso a la información como derecho universal, (Roggau, 2006, p.32), si se fomenta la lectura, como fin social de la biblioteca y función social del bibliotecario (Ramírez 2011, p.26, Saquilán, 2005, p.87); y si las actividades profesionales aprovechan el nuevo entorno tecnológico que ha producido un cambio masivo en la forma en que la información es producida, organizada, localizada, distribuida y usada (Kneale, 2011, p.7).

Capítulo 2. Andamiaje teórico para analizar las representaciones fílmicas del bibliotecario

Actualmente, la lectura ha dejado de ser meramente textual, como señala Roland Barthes, “no hay pertinencia de objetos: el verbo leer, se leen textos, imágenes, ciudades, rostros, gestos, escenas, etc.”; además, agrega que el objeto que uno lee se fundamenta tan sólo en la intención de leer (Barthes, 1987, p.41). Lo que se lee es la representación de algo, las personas reciben, decodifican asimilan y construyen sentidos y significados de distintos tipos de información, entre ellos, las imágenes cinematográficas difundidas a través de diversos medios de comunicación. En este sentido, el filme es un tipo de narración que comunica información sobre una historia de la vida real representada de determinada manera en códigos fundamentalmente icónicos, pero también orales y sonoros, los cuales tienen significados culturales y sociales para los espectadores. La lectura del discurso cinematográfico del personaje del bibliotecario se estudiará desde la perspectiva tanto del realismo del cine porque estas imágenes reproducen lo real de forma determinada para representarlo a los espectadores, como de la teoría de las representaciones sociales, la cual estudia cómo se representan las construcciones de sujetos sobre objetos sociales.

2.1 Teoría de las Representaciones Sociales

2.1.1 Antecedentes teóricos y concepto de representaciones sociales

El origen de la teoría de las representaciones sociales es europeo y el concepto se deriva de la noción de representación colectiva que Durkheim utilizó como “una forma de designar el fenómeno social a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales, delimitando de este modo el campo de acción entre dos disciplinas teóricas, la psicología (el individuo) y la sociología (colectiva) e influenciada por la concepción de Wundt relativa a la oposición entre lo individual y lo colectivo” (Ibañez, 2001, p.168). En ese sentido, aunque el concepto de

representación social surge dentro del campo de la sociología, la reconceptualización y construcción de la teoría como tal se establece en el campo de la psicología social.

En 1961 aparece la tesis doctoral de Serge Moscovici, quien reincorpora el concepto de representación social que Durkheim desarrolló en investigaciones realizadas durante los años 50. Moscovici en su libro *El psicoanálisis, su imagen y su público*, se refiere esencialmente a la manera en que se difunde una nueva teoría científica en una determinada cultura, qué sucede durante ese proceso, cómo se va conformando el pensamiento social, cómo las personas asimilan la información relativa a esta teoría, y a partir de ella da coherencia a la realidad en función de su propia existencia (Moscovici, 1979).

2.1.2 Escuelas sobre el estudio de las representaciones sociales

Dado que la teoría de las representaciones sociales se ha expandido hacia diferentes campos del conocimiento para el estudio de diferentes problemáticas debido a sus enfoques, aproximaciones y contribuciones, actualmente, existen diferentes escuelas de investigación sobre representaciones sociales, entre éstas se encuentran las siguientes:

De acuerdo con Jean-Claude Abric⁸, la de enfoque estructural asume características cercanas a la psicología cognitiva; la asociada con un enfoque sociológico de William Doise⁹; y la escuela representada por Serge Moscovici y Denise Jodelet, correspondiente a un enfoque procesual que asume características de interaccionismo simbólico, enfocándose más en un significado del orden simbólico y en los contenidos de dichas representaciones (Banchs, 2000, pp.3-4; Abric, 1994, p.12.) Con este enfoque, Moscovici propone emplear el concepto de orden simbólico de las representaciones sociales para fenómenos cognitivos; razón por la cual, en esta tesis se adoptó una perspectiva procesual

⁸ Propuesta que se originó en Aix-Provence, que se orienta más hacia los procesos cognitivos alrededor de la estructura de las representaciones sociales, de la cual se derivan la teoría del núcleo central y que es de carácter más experimental.

⁹ Teoría que de carácter más sociológico que surge por la escuela de Ginebra en Suiza, la cual aboca la representación con el estudio de las actitudes.

que se interesa más en el aspecto constituido de las representaciones sociales, como se aborda en el capítulo 4 de este trabajo, que en cómo se constituyen los procesos de aprehensión cognitiva de un conocimiento. Acorde con Banchs (1986), esta perspectiva supone un abordaje hermenéutico, en el cual el ser humano es considerado como productor de significados; esto es, los individuos, mediante el lenguaje, construyen el mundo que les rodea y está centrado en la pluralidad de significados y sentidos sociales para abordar los temas de estudio, lo que implica la diversificación de las estrategias metodológicas para abarcar las dimensiones y los contenidos de las representaciones sociales.

La lectura del discurso cinematográfico a través de la imagen del personaje del bibliotecario está basada en la teoría de las representaciones sociales y su interpretación. Moscovici define las representaciones sociales como “una red de conceptos e imágenes interactuantes”, cuyos contenidos evolucionan en el tiempo y el espacio. En esta definición se destacan las interconexiones entre los componentes de una representación. Asimismo, se hace énfasis en el carácter de producción de las representaciones sociales, ya que son construcciones de los sujetos sobre objetos sociales (personas, objetos, experiencias) (Moscovici, 1979, p.47).

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento o conocimiento práctico orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social. Son formas de conocimiento tanto individual, como colectivas que permiten a los individuos fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos y objetos materiales, sociales o culturales que les conciernen (Banchs 1986, p.28). En síntesis, el conocimiento del sentido común es una forma de conocimiento social, el cual está socialmente elaborado y compartido e incluye contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos. Es decir, las representaciones sociales sintetizan, explican y hacen referencia a un tipo específico de conocimiento que juega un papel importante sobre la manera en que las personas piensan y organizan su vida cotidiana: el conocimiento del sentido común. En otras palabras, este concepto alude a la actividad mental desplegada

por individuos y grupos, con el fin de tomar una posición sobre las situaciones que enfrentan en la vida cotidiana (Jodelet 1984, p.473).

Por lo tanto, cuando una persona hace referencia a un objeto social –que puede clasificar, explicar y evaluar-, es porque tienen una representación social de ese objeto (Araya, 2002, p.11). Las representaciones sociales emergen como elaboraciones (construcciones de carácter expresivo) de sujetos sociales, respecto a objetos socialmente valorados. (Banchs, 1986, p.39). En resumen, el contexto en que viven las personas, el lugar que ocupan en un sistema social y las experiencias que enfrentan cotidianamente influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social. Por ello, las representaciones sociales son el imaginario de un colectivo acerca de un objeto social.

Así lo social y lo individual se encuentran interrelacionados en la teoría de las representaciones sociales, dando lugar a una aproximación psicosociológica, (Moscovici, 1979, p.47) la cual ha tenido importantes contribuciones teóricas y metodológicas en diversos campos de estudio, puesto que se dirigen a la identificación de saberes y el conocimiento del sentido común en diferentes grupos sociales y se enfoca en diversos temas de interés donde los significados atribuidos por los propios actores sociales alrededor de esos temas adquieren especial relevancia.

2.1.3 Concepto de las Representaciones Sociales

Moscovici define las representaciones sociales como “universo de opiniones”, es decir, “... como una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común...” (Jodelet, 1984, p.474). La teoría supone, una relación entre el sujeto y el objeto de la representación. De esta manera, la representación social se refiere al proceso, mediante el cual, el sujeto estructura de manera lógica los contenidos o información que posee sobre un determinado objeto. Las representaciones constituyen un proceso de construcción y reconstrucción de la realidad, en la medida que el sujeto aprehende una parte de esta realidad, organiza la

información, la estructura y da coherencia para crear su propia visión, es decir, hace inteligible la realidad física y social y la integra en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios.

En tanto para Jodelet las representaciones sociales constituyen “una forma de pensamiento social que permite interpretar nuestra vida cotidiana” (Jodelet, 1984, p.473), es un conocimiento social elaborado y compartido que se construye a partir de información, conocimiento, experiencias, y modelos de pensamiento, que se reciben y se transmiten a través de procesos sociales (tradicción, educación y comunicación social).

En suma, se establece un vínculo entre la representación mental que tienen los individuos en relación con un objeto y los mecanismos simbólicos que se construyen a partir de la posición social que ocupan. Estos elementos se transmiten a través de la tradición y comunicación que los individuos mantienen con otros miembros de la sociedad –durante el proceso de socialización-, y con las relaciones de pertenencia que establece con su grupo o clase social para conformar un conocimiento socialmente elaborado y compartido (Ibáñez, 2001, p.157). Así, la representación alcanza su máxima expresión en la vida cotidiana, como una forma de pensamiento social establecida a partir de una construcción social de una realidad consensuada.

Características de la representación social

El carácter dinámico del enfoque de la representación social permite incorporar nueva información a estructuras de conocimiento preexistente, incidiendo directamente sobre el mundo social. Para Moscovici, las representaciones sociales son un sistema simbólico que integra formas de representación no verbales, imágenes y figuras conscientes e irracionales. Estas representaciones son caracterizadas como una expresión del pensamiento natural, no formalizada ni institucionalizada; y se concentran en objetos sociales que clasifican y explican, partiendo del discurso y el sentido común. Por ello, Araya afirma que “a partir de las representaciones sociales, las personas producen los significados que se

requieren para comprender, evaluar, comunicar y actuar en el mundo social” (Araya, 2002, p. 38).

Supuestos teóricos

Las representaciones sociales se conforman o derivan de una serie de aspectos como las creencias, valores, imágenes, opiniones y actitudes que constituyen el imaginario social relacionado con un cierto objeto en una sociedad determinada. Las imágenes de un personaje *-con atributos y conceptos sociales-* se hacen más evidentes en la vida cotidiana y el pensamiento de los sujetos.

Los contenidos conceptuales se refieren a los símbolos, valores, informaciones, opiniones y juicios, en términos generales, el imaginario social que se establece en relación con el objeto representado. Estos contenidos se estructuran a partir de tres niveles propuestos por Moscovici:

- a) La **información** que las personas poseen con respecto a ese objeto.
- b) La **actitud** supone una orientación valorativa de la persona en relación con el objeto de representación.
- c) El **campo de representación** que consiste en una organización de los elementos que conforman la representación.

De acuerdo con Ibáñez, el campo de representación es la dimensión más interesante y más original que se organiza en torno al esquema figurativo (esquemmatización), el cual transforma estas categorías abstractas en imágenes que permiten a los individuos tener una idea más concreta en relación con el objeto representado (Ibáñez, 2001, p.167). Este esquema se constituye a partir de la objetivación y se deriva de la transformación de los diversos contenidos conceptuales relacionados con un objeto, en imágenes o formas icónicas.

2.1.4 Estructura de la representación social

La representación social se compone de dos procesos: la objetivación y el anclaje:

Objetivación

La **objetivación** se refiere a la transformación icónica de conceptos abstractos (imágenes, experiencias, personas, objetos, profesiones, etc.), en términos generales hace de lo abstracto algo concreto; es una representación simbólica, cuyos significados se materializan a través del lenguaje. La objetivación es la representación formal de un conocimiento, mediante su construcción selectiva, simbólica y natural.

De acuerdo con Jodelet, este proceso conlleva tres etapas:

- a) **Construcción selectiva:** Se refiere a la selección de información relevante sobre un objeto social y la descontextualizan de su fuente original, en función de criterios culturales y normativos.
- b) **Construcción simbólica:** Los elementos de información del objeto que han sido seleccionados, se integran de manera organizada en un **esquema de pensamiento** (sintético, condensado, simple, concreto) formado con **imágenes claras o vívidas** que captan la esencia del concepto que se trata de objetivar, es decir, **las ideas abstractas se transforman en formas icónicas.**
- c) **Naturalización:** Es una correspondencia entre el objeto representado y la realidad objetiva, dotando de realidad a la representación simbólica, de manera que esta imagen reemplace la realidad. Es decir, **lo que se percibe no es la información sobre un objeto, sino la imagen que lo reemplaza**, la cual constituye la realidad cotidiana y se extiende de manera natural, para aprehenderla, explicarla y vivir con ella (Jodelet, 1984, p.473).

Anclaje

El **anclaje** es un proceso que permite incorporar algo nuevo o desconocido a un conocimiento previo o en un sistema grupal preexistente, transformando de este modo el saber cotidiano. La incorporación de algo nuevo en una red de categorías y significaciones, se realiza en dos modalidades:

- Insertar el objeto de representación en un marco de referencia ya dominado.
- Insertar las representaciones en la dinámica social, como sistema de interpretación y como instrumento de comunicación para facilitar la comprensión de objetos (personas, eventos)

Funciones de la representación social

Moscovici (1979), Jodelet (1984), Abric (1994), y Araya (2002) concluyen que la representación social tiene las siguientes funciones cognitivas e identitarias:

- Definir un marco de referencia común para facilitar el intercambio social, la transmisión y la difusión de saberes.
- Convertir lo que es extraño en algo familiar y lo invisible en perceptible.
- Integrar un nuevo conocimiento en un sistema preexistente de pensamiento grupal.
- Definir identidades sociales situando a individuos y grupos en el campo social, compatibles con las normas y valores sociales determinados.
- Conformar un sistema de interpretación que permite entender y explicar una realidad.

2.2 La realidad en el cine

La imagen cinematográfica se constituye a partir del producto de un aparato técnico que reproduce y representa con exactitud y objetividad la realidad que se presenta con un sentido determinado. La corriente realista¹⁰ en la cinematografía concibe esta imagen como una expresión artística extraída de la realidad. De modo que, el cine de ficción proyecta a sus espectadores un simulacro convincente de la realidad, especialmente con la llegada del cine sonoro a color, dado que es una fuente testimonial puesta en escena. Considerando esto, Martin

¹⁰ Así como el cine es estudiado bajo la corriente realista, su contra-postura es la corriente formativa que enfatiza las diferencias entre el cine con respecto a otras artes como son: el teatro, la escultura o la novela.

menciona que los filmes poseen diferentes niveles de la realidad, entre ellos se mencionan dos, los cuales se describen a continuación (Martin (2005, p.26):

1. **Realidad material con valor figurativo.** La imagen de los filmes sustituye con exactitud los objetos que se presentan ante la cámara, por lo que la grabación de la realidad es objetiva, con base en la percepción del realizador. Acorde con Metz, los significantes visuales y sonoros -de los códigos de la figuración en las imágenes cinematográficas- enriquecen la percepción del espectador y la sensación de la realidad. El sustento para argumentar la realidad de la imagen fílmica se encuentra en los siguientes elementos: movimiento, sonido y relieve, debido a que le brindan a la imagen dimensiones realistas (Zunzunegui, 2007, p.148).

Los filmes presentan un sentimiento de realidad en el espectador, ya que las imágenes en pantalla exhiben creencias de una existencia objetiva. Como se ha mencionado, la imagen reproduce de forma objetiva lo real; de este fundamento se originan dos vertientes: La primera alude a una representación unívoca que capta particularidades determinadas de la realidad dentro de un tiempo y espacio único, objeto del instinto del realizador. La segunda señala que el tiempo es siempre presente, dado que este fragmento ajeno a la realidad se inscribe en la percepción y conciencia del espectador en el presente¹¹ (Martin, 2005, pp.27-28).

2. **Realidad estética con valor afectivo.** Considerando que el valor figurativo de la imagen se atribuye a las influencias, preferencias y gustos del realizador, la aparente realidad de la imagen cinematográfica parte de la “percepción subjetiva del mundo del realizador”. Entonces, si bien la realidad emitida por el cine no es sino la reconstrucción artística de una idea arreglada; esta imagen, que reproduce a la realidad, aumenta la afectividad en la percepción del espectador, pues es subjetiva de la realidad. Por lo cual, ésta intensifica la estimulación sensorial y emotiva del espectador (Martin 2005, pp.29-32). En este

¹¹ Debido a que la imagen cinematográfica está en presente, el desfase temporal -ya sea pasado o futuro de la imagen- se produce a partir del juicio en el espectador (Martin, 2005, p.28-29).

contexto, Léon Mussinac argumenta que “la imagen cinematográfica mantiene contacto con lo real y transfigura también lo real hasta la magia” (Morin, 2001, p.174).

Asimismo, la imagen cinematográfica conlleva una realidad intelectual con valor significante, dado que el cineasta, en primer lugar, otorga un sentido mediante el lenguaje cinematográfico; en segundo lugar, mediante el contexto mental del espectador y su experiencia para leer las imágenes fílmicas (de esta manera se evita las ambigüedades de las imágenes y se comprende su polisemia) (Martin 2005, pp.32-34). En este sentido, el teórico italiano Cesare Zavattini señala que “la clave no era inventar historias que se asemejen a la realidad, sino más bien convertir a la realidad en una historia” (Stam, 2001, p.74).

Siegfried Kracuer y André Bazin infieren el realismo logrado por el cine, como consecuencia del medio de su reproducción¹², la cámara. Así como señala Bazin¹³, “la naturaleza objetiva de la fotografía [así como del cine, les confiere] una cualidad de credibilidad ausente de cualquier forma de creación de imágenes” (Bazin 1967 pp.13-14). Ahora bien, la relación de las imágenes de cine con sus espectadores parte de la *mimesis*¹⁴ existente en las historias, puesto que la construcción y, por tanto, el comportamiento de los personajes se origina de imitar la realidad (Rimmon-Kenan, 2002 pp.32-33). Por ello, el discurso cinematográfico combina la mimesis de la fotografía estática con la reproducción del tiempo – debido a que controla la duración del tiempo en el espacio- representando hechos reales. Asimismo, Kracauer menciona que las imágenes muestran una mimesis social construida a partir de la historicidad de un evento, fungiendo como forma de transposición de eventos sociales, a partir de alegorías de situaciones semejantes (Stam, 2001, pp.98-99). Las imágenes proyectadas en el cine, por tanto, representan las concepciones de los objetos en el contexto de donde fueron extraídas.

¹² A pesar de la imagen testimonial capturada por la cámara, la inexistencia de una tercera dimensión para Rudolf Arnheim, limita su potencial artístico y, por ende, realista.

¹³ Bazin profundiza esta noción en su estudio: *Ontología de la imagen fotográfica*.

¹⁴ Platón denomina como *mimesis* al acto de imitar, emular representaciones (teatrales y pictóricas en su mayoría) cuyos reflejos o huellas actúen como apariencias, sombras o semblanzas de un objeto real (Potolsky, 2006, pp.16-17). En la ficción y la narración, la *mimesis* actúa como un simulacro de realidad.

Puesto que la cinematografía es considerada como un testigo de “las cosas tal y como son” (Stam, 2001, p.213), teóricos cinematográficos como Kracauer, Bain, Panofsky e inclusive Pasolini enfatizan, en sus estudios, que el cine es un “arte de la realidad”. Ahora bien, Kracauer, así como, Walter Benjamin, aluden a la potencialidad del cine como vehículo promotor de ideologías, considerando que es un medio de comunicación. Kracauer¹⁵ señala que las películas reflejan la *psyche* social porque no son producciones individuales, sino trabajos colectivos y su enfoque se dirige a una masa de espectadores, no mediante temas o discursos explícitos, sino mediante factores implícitos, inconscientes. En efecto, las imágenes producidas por la industria cinematográfica aluden a determinadas nociones previamente concebidas en los espectadores, por lo cual, estas imágenes forman el imaginario social de los espectadores.

2.3 El cine y su imaginario contenidos en las representaciones sociales

Un componente esencial para el análisis de las representaciones sociales del bibliotecario es el imaginario del cine porque la construcción de personajes y sus acciones derivan del pensamiento social. Teóricos enfocados en este estudio señalan que el filme está constituido a semejanza del psiquismo social en su totalidad, pues el filme representa y significa lo real en lo irreal. La imagen mental es estructura de la conciencia, función psicológica, por lo cual, no puede dissociarse de la presencia del mundo en el hombre ni del mundo *per se* dado que son recíprocas (Morin, 2001, p.15). Esta idea se origina al considerar que el mundo se refleja en el espejo del cinematógrafo, teniendo en cuenta que éste refleja tanto al mundo como al espíritu humano.

El factor imaginario del cine entonces, retrata tanto la realidad, como también la recreación de sueños, imaginaciones, representaciones y demás elementos que emanen del inconsciente. Sobre este enfoque, Edgar Morin menciona que el filme opera en la mente del espectador, debido a que sustituye su

¹⁵ Kracauer realiza este análisis encausado a las potencialidades democráticas y antidemocráticas en el cine alemán desde 1919 a 1933, en su estudio *De Calgari a Hitler*.

percepción de realidad por la suya. El cine, por esto, opera en la realidad y segrega en lo imaginario porque es considerado una máquina pensante de lo imaginario, dado que “imagina por [el espectador], imagina en [su] lugar y al mismo tiempo fuera de [él]...” (Morin, 2001, p.234). Esta idea alude a que las imágenes proyectadas por el cine son impuestas para los espectadores en su propia realidad. Por tanto, los filmes representan mientras significan, considerando que elevan lo real y lo irreal, el presente, el recuerdo y el sueño a un mismo nivel mental. De esta manera, las imágenes mentales son consideradas como una representación del conocimiento (Zunzunegui, 2007, p.24)¹⁶.

Así pues, cuando se presentan proyecciones cinematográficas, en el filme se unen dos psiquismos, el incorporado en el discurso cinematográfico y el del espectador. Por lo cual, Francastel afirma que “el espíritu del espectador es tan activo como el del cineasta” (Morin, 2001, p.233), debido a que la naturaleza de esta simbiosis solamente se desarrolla mediante la unión de la realidad y la noción imaginaria de ambos actores.

Las imágenes y representación de los filmes, por consiguiente, están construidas a semejanza del psiquismo social de la audiencia para que sean entendidas. Este argumento se entiende mejor a partir de esta relación: si el cine es a la imagen del psiquismo del espectador, su psiquismo es a la imagen del cine. De esta manera, el espectador tiene un imaginario del cine que está alineado con el mundo real, dado que los filmes están dirigidos al pensamiento de la audiencia a partir de una realidad, buscando establecer una relación entre el discurso cinematográfico y el imaginario del espectador (Morin, 2001, p.235).

En este contexto, es pertinente señalar la relación que existe entre el realismo del cine, el imaginario del espectador y la imagen fílmica. Dado que la *representación* es denominada como la función de un lenguaje que está en lugar de otra cosa a partir de una nueva significación (Zunzunegui, 2007, p.57), ésta muestra algo similar, pero transformado en un signo, de lo que ya existe en la vida real o la imaginación; por consiguiente, se argumenta que la imagen

¹⁶ La existencia del formato-imagen mental implica conocer cuál es el papel específico que éste juega en la vida cognitiva

cinematográfica representa objetos extraídos de la realidad. En este sentido, el espectador se identifica con las características descriptivas exhibidas en la significación¹⁷ construida, pues evoca la vida real en su mente o sentidos a partir de semejanzas (Zunzunegui, 2007, p.57).

Esto es, las representaciones sociales constituyen “una forma de conocimiento o pensamiento social que permite interpretar nuestra vida cotidiana”, la cual se construye a partir de las experiencias, la información, el conocimiento del sentido común y los modelos de pensamiento que se transmiten mediante un proceso de socialización y de comunicación social, como lo veremos en el análisis de las representaciones sociales del bibliotecario.

¹⁷ La significación para Eco (1977, p.35) se realiza cuando el objeto representado simbolice otra cosa para la percepción del sujeto destinatario.

Capítulo3. Metodología de la lectura interpretativa del discurso cinematográfico sobre el personaje del bibliotecario

Las obras cinematográficas utilizan estereotipos sociales y culturales en su narrativa en las que proyectan características y comportamientos de sus personajes –convertidas en expresiones artísticas extraídas de la realidad-, con la intención de presentar a los espectadores imágenes cinematográficas como representaciones reales. Y como se explicó en el capítulo 1, las obras cinematográficas constituyen productos culturales expresados en forma de discurso cinematográfico compuesto de imágenes y registros sonoros que pueden leerse y que se han estudiado desde distintas perspectivas, entre las que se encuentra la narración (Cassetti, 1991, p.172), la intertextualidad (Zavala, 2003, p. 101, Iturbe, 2010, p.97), y la representación social (Jodelet, 1984, p.473).

El personaje del bibliotecario lo encontramos representado en la cinematografía, en distintos géneros cinematográficos, desde el cine silente en blanco y negro hasta el actual cine sonoro en color. Por ello, en este capítulo se señalan los filmes contemplados para el análisis y el método para seleccionar la muestra. Asimismo, se describen los ejes (análisis desde la narrativa y análisis textual de los filmes) que conforman esta metodología.

3.1 Muestra de filmes

- **Filmes observados y analizados**

Para fines de esta investigación, primero se observaron 44 filmes, organizados en orden cronológico, y con base en los cinco criterios establecidos –indicados en la introducción-, se seleccionó una muestra representativa de siete filmes.

Lois Weber. *The Blot* 1921
Frank Capra. *Prohibido*, 1932
George Cukor. *La Historia de Filadelfia*, 1940
Alfred Hitchcock. *La Sombra de la duda*, 1943
Frank Capra. *¡Qué Bello es vivir!*, 1946
Victor Fleming. *Adventura* 1946

Wim Wenders. *Las alas del deseo*, 1987
Rob Reiner. *Miseria*, 1990
Allan Moyle. ***Se busca ama de casa (The Gun Betty Lou`s Handbag***, 1992)
Jonathan Demme. *Philadelphia*, 1993
Frank Darabont. *Sueño de fuga*, 1994
Pixote Hunt. *El guardián de palabras*, 1994
Yoshifumi Kondo. *Susurros del*

Howard Hawks. *El Gran Sueño*, 1946
 Daniel Taradash. **En el Ojo del Huracán (Storm Center)**, 1956)
 Walter Lang. **Desk Set** (Cosas de Mujeres, 1957)
 Samuel Fuller. *El kimono escarlata*, 1959
 Blake Edwards. *Desayuno en Tiffany*, 1961
 Francis Ford Coppola. **Ya eres un gran chico**, 1966
 Ken Loach. *Kes*, 1969
 Arthur Hiller. *Historia de amor*, 1970
 Carlos Enrique Taboada. *Más negro que la noche*, 1975
 Alan J. Pakula. *Todos los hombres del presidente*, 1976
 Alan J. Pakula. *La decisión de Sofía*, 1982
 Terry Gilliam. *Brazil*, 1985
 Jean-Jacques Annaud. **El Nombre de la Rosa**, 1986
 Michael Dinner. *Off Beat*, 1986
 Ivan Reitman. *Los Cazafantasmas*, 1986
 Corazón, 1995
 Daisy von Scherler Mayer. **Una chica divertida (Party Girl)**, 1995)
 Danny DeVito. *Matilda*, 1996
 Gary Ross. *Amor a colores*, 1998
 Sam Raimi. *Un Plan Sencillo*, 1999
 Stephen Sommers. *La momia*, 1999
 Mathieu Kassovitz. *Ríos del color púrpura*, 2000
 Steven Spielberg. *Inteligencia Artificial*, 2001
 Stefan Ruzowitzky. *Todos los hombres de la reina*, 2001
 Marc Munden. *Miranda*, 2002
 Brett Ratner. *El Dragón Rojo*, 2002
Descubriendo la amistad (The Station Agent), 2003)
 Peter Winther. **El Bibliotecario: en busca de la lanza**, 2004
 Pen-Ek Ratanarung. *Última vida en universo*, 2005
 Jonathan Frakes. *El Bibliotecario. Regreso a las minas Rey Salomón*, 2006
 Stephen Daldry. *The Reader*, 2008

- **Pasos para la selección de la muestra y la lectura del discurso cinematográfico**

A partir de la revisión bibliográfica y de las filmografías relacionadas con el personaje del bibliotecario en el cine, se revisaron en total 44 filmes, aplicando los criterios establecidos, para seleccionar una muestra representativa de siete filmes para su lectura. En este sentido, a continuación, se describe el número de lecturas y su función para llevar a cabo este trabajo.

- En la primera lectura, se revisó el total de las películas y se seleccionó siete filmes.
- En la segunda lectura, se aseguró que los filmes seleccionados cumplieran con los criterios, se registró los datos de la ficha técnica y se redactó la sinopsis del filme enfocada en el personaje del bibliotecario y los elementos centrales de la narración.
- La muestra se conformó por siete filmes:

El ojo del huracán (Storm Center), Cosas de mujeres (Desk Set), En el nombre de la Rosa (Name of de Rose), Eres un chico grande (You're a Big Boy Now), Chica divertida (Party Girl), Se busca ama de casa (The gun in Betty Lou's Handbag), El bibliotecario (The Librarian).

- En la tercera lectura se procedió a la segmentación del filme (descripción). Por ello, mientras se fragmentaron en secuencias, se identificó las cuatro secuencias representativas de la narración y el tiempo en el que empieza cada una (estratificación).
- En la cuarta lectura del filme se identificó el tiempo de inicio de las cuatro secuencias representativas, observando únicamente esas secuencia del filme en repetidas ocasiones (de cuatro a ocho veces por secuencia) para registrar en el mapa del personaje, quiénes son los personajes, qué acción realizan, dónde ocurre, y cuáles son los diálogos.
- En la quinta lectura se identificó los elementos de las dimensiones física, psicológica y social del personaje del bibliotecario en cada una de las cuatro secuencias representativas de cada filme.

Ahora bien, a continuación se describen los ejes que constituyen la metodología para la lectura interpretativa de la representación social del bibliotecario en el discurso cinematográfico.

3.2 Metodología

Una obra cinematográfica, como lo señalamos, es un producto cultural que puede leerse como un texto, pues tiene un lenguaje y una gramática que integra y ordena sus componentes, a través de secuencias (párrafos), escenas (oraciones) e imágenes (palabras) combinado con sonidos. Estos componentes del texto fílmico pueden describirse (descomponerse) y sistematizarse (recomponerse) para explorar la dimensión discursiva del filme.

La metodología de lectura que propongo está basada tanto en el análisis de filmes desde la perspectiva de la narración (Cassetti, 1991, p.171), como en la teoría de las representaciones sociales (Jodelet, 1984, p.473), con la finalidad de

examinar los elementos simbólicos de la representación social del personaje del bibliotecario en el discurso cinematográfico.

En este contexto, en el presente capítulo se aplica una metodología de lectura diseñada específicamente para responder a las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son las *características* constantes que representan al bibliotecario en el discurso cinematográfico? ¿Cómo se puede leer la representación del personaje del bibliotecario en el discurso cinematográfico?

En suma, la lectura del discurso cinematográfico sigue dos ejes: el primero es el análisis de los filmes, desde la narración, enfocada en los aspectos físicos, psicológicos y sociales en el personaje del bibliotecario (Cassetti, 1991, p.171); y el segundo, el análisis textual para la segmentación o fragmentación de nuestro objeto de estudio, con el fin de identificar y examinar sus elementos específicos en el discurso cinematográfico (Zavala, 2003, p.102) para determinar cuáles de dichos elementos son los que caracterizan la representación del bibliotecario, que se encuentra anclada en el imaginario social¹⁸, en tanto que el cine toma de la realidad los elementos para expresar, simbólicamente el sentido y significado del mensaje. Por lo tanto, la metodología se divide en dos ejes: 3.2.1 Análisis del personaje desde la perspectiva de la narración y 3.2.2 Procedimiento de análisis textual.

3.2.1 Análisis del personaje desde la perspectiva de la narración cinematográfica

La *narración* cinematográfica es definida por Cassetti, como una concatenación de situaciones, en la que tienen lugar acontecimientos, y en la que operan o actúan personajes situados en ambientes específicos. En esta definición, se identifican tres componentes estructurales de la narración: a) Los personajes y el ambiente; b) Los acontecimientos; y c) Las transformaciones (Cassetti, 1991, p.172).

¹⁸ El imaginario social se conforma por los contenidos conceptuales (información, símbolos, valores, opiniones) establecidos por un sujeto (sociedad) en relación con un objeto social.

a) Personajes y ambiente. Son los seres humanos, los elementos naturales y las caracterizaciones simbólicas que intervienen en una obra cinematográfica. Los personajes que representan personas en el imaginario del cine, tienen una identidad (características físicas, psicológicas y sociales).

El *ambiente* se define como el conjunto de todos los elementos que visten la escena y la trama, actuando como su trasfondo. El ambiente remite al entorno en el que actúan los personajes, amueblando y situando las escenas -con propiedades específicas-, que caracterizan la presencia de los personajes en el argumento.

b) Los *acontecimientos*. Son sucesos que pueden ser intencionales o accidentales, personales o colectivos, momentáneos o duraderos.

c) Las *transformaciones*. Se derivan de procesos de mejoramiento o empeoramiento de una situación, dependiendo del personaje que se observe en la trama. Los sucesos *evolucionan*, cambiando las situaciones y pueden manifestarse como ruptura o reintegración.

3.2.1.1 Análisis físico, psicológico y social del personaje

Los personajes, según McKee, tienen dos componentes principales: la *caracterización* y la *personalidad* (McKee, 2009, p.446).

La *caracterización* es la combinación de las cualidades observables que hacen que un personaje sea único, esto incluye su apariencia física, edad y sexo; su forma de hablar, sus gestos, sus valores; y sus acciones. Mientras que la *personalidad* es un patrón de características estables de comportamiento de un personaje en situaciones que enfrenta en sus diferentes áreas de actuación.

En estos elementos nos basaremos para el análisis y la fragmentación tanto en la lectura como de la representación del personaje del bibliotecario en los filmes seleccionados, mismos que nos aportan, además de los elementos específicos de sus dimensiones físicas, psicológicas y sociales, las variantes que han tenido de una época a otra. En otras palabras, primero se lee completo el filme para fragmentarlo en secuencias y escenas y posteriormente, con las

particularidades identificadas en las cuatro secuencias representativas, se leen las dimensiones que representan al bibliotecario.

- La dimensión física incluye sexo, edad, apariencia del personaje y estilo de vestimenta.
- La dimensión psicológica abarca los rasgos de personalidad (acciones) y las emociones expresadas en las escenas (acciones y diálogos).
- La dimensión social incluye: estado civil, nacionalidad, clase social, educación, profesión, clase de acción del personaje, rol del bibliotecario/a, actividades y funciones profesionales que se reflejan en los filmes.

3.2.1.1.1 Dimensión física

Esta dimensión incluye características relacionadas con la edad, sexo, compleción física, apariencia del personaje y estilo de vestimenta, los cuales se describirán en cada rubro (Knapp, 2009, p.172).

3.2.1.1.1.1 Características del personaje.

	Hombre			Mujer	
Sexo:					
Edad:	18-25	26-34	35-44	45-55	55-65 65 o (más)

Configuración física

Compleción física	Delgado	Mediano	Robusto
Estatura	Alto	Mediano	Bajo
Cabello	Rubio	Castaño	Negro
	Largo	Mediano	Corto

3.2.1.1.1.2 Características de apariencia y de vestimenta del personaje

La imagen es la percepción que resulta de la apariencia de un personaje, expresada a través de su estilo de vestimenta, peinado y accesorios (lentes, joyas, sombrero, cinturón, bolsa o portafolio).

La vestimenta como lenguaje o sistema de comunicación en una sociedad en constante movimiento, sigue una moda que es reflejo de ese mundo cambiante. Ésta tiene tres dimensiones: una social (como medio de expresión e identificación social), una estética (mediante estilos que se diseñan y se visten) y una temporal (asociada a la modernidad).

La vestimenta en los filmes tiene un significado especial porque contribuye con la representación de un personaje del imaginario social que forma parte de la historia que se está narrando.

3.2.1.1.1.2.1 Funciones y estilos de la vestimenta

La relación entre la vestimenta y la comunicación, parte de la identificación de las funciones que cumple la vestimenta (Knapp, 2009, p.169):

Protección (física y psicológica). La vestimenta siempre se ha usado para cubrir el cuerpo y protegerse del medio ambiente (considerando comodidad, durabilidad y utilidad). Transmite información personal en un contexto social, debido a que representa el conocimiento de una persona sobre la moda, y la combinación de estilos, colores, texturas, formas, con los accesorios, el peinado y el maquillaje.

Decoración. La vestimenta se usa para reafirmar la creatividad y expresar individualidad y distinción, ser diferente, y contribuye a satisfacer la imagen personal de los individuos.

Diferenciación simbólica. La vestimenta transmite información que permite el reconocimiento del nivel social, estilo de vida y profesión, edad de una persona, una época, una cultura, un país.

Modernidad. La vestimenta se usa como forma de expresar modernidad, aceptación a los cambios, adaptación.

Pertenencia o referencia a un grupo social. El ser humano es social por naturaleza, tiene la necesidad de reconocerse y ubicarse en determinados grupos, por eso tiende a vestir de cierto modo, ya que a través de la moda busca consenso y aceptación. La vestimenta de forma simbólica demuestra que una

persona tiene gustos, intereses o semejanzas para lograr la aceptación o señalar la pertenencia o referencia a un grupo

Atracción sexual. También se utiliza para realzar determinadas áreas o atributos del cuerpo del hombre o de la mujer.

La vestimenta también puede estimular o desalentar ciertas pautas de comunicación, por ejemplo un traje o vestido nuevo puede promover sentimientos de alegría y felicidad cuando hace sentir bien; sin embargo, cuando es incómodo, propicia sensaciones desagradables.

La vestimenta puede seguir un determinado estilo, que es la expresión de la individualidad, y puede proyectar una imagen personal física, profesional, visual y ambiental.

3.2.1.1.1.2.2 Estilos de vestimenta

Los estilos de vestimenta más comunes son: Natural, Tradicional, Elegante, Seductor, Romántico, Creativo y Sofisticado, los cuales se describen y sirven para identificar y analizar la apariencia física del personaje del bibliotecario (Knapp, 2009, p.171).

Natural Este estilo proyecta una imagen fresca, sencilla, informal, juvenil, casual. Busca comodidad y funcionalidad; su fortaleza es el confort, y su riesgo parecer fachoso.

Peinado sencillo, casual, suelto

Tradicional Apariencia conservadora, seria, discreta, moderada y fuera de temporada. Vestimenta clásica, pocos detalles, colores neutros, sobrios, materiales duraderos.

El estilo tradicional busca durabilidad, su fortaleza es la sobriedad y su riesgo es parecer *anticuado/a*.

Estilo de personas que difícilmente cambian su aspectos físico, generalmente usan el mismo corte de cabello y peinado, los hombres usan peinado corte raya al lado y relamido.

- Elegante** Hombres y mujeres tienen apariencia refinada, distinguida, formal, pulcra, y apropiada para cada ocasión. Son cuidadosos de su arreglo personal de pies a cabeza, de los detalles y la calidad de su vestuario. Causan admiración y propician su imitación. Su fortaleza es la admiración y su riesgo es parecer ostentosos.
- Romántico** Las personas lucen cálidas, gentiles y apacibles. Las mujeres se ven femeninas, el diseño de su atuendo es delicado, suave y con muchos detalles. La persona busca delicadeza, su fortaleza es la gentileza y su riesgo es parecer cursi. Su cabello luce con volumen y movimiento, generalmente es rubio y su maquillaje delicado.
- Seductor** Vestimenta llamativa, tentadora y desinhibida. Este estilo revela el cuerpo y provoca atracción. Las mujeres lucen atractivas y los hombres apuestos. El estilo seductor busca sensualidad, su fortaleza es la atracción, su riesgo es parecer vulgar.
- Creativo** El estilo creativo busca originalidad, proyecta apariencia imaginativa, artística, innovadora; combina diseños, texturas, prendas y colores de manera original. Su fortaleza es la individualidad o la originalidad, y su riesgo es parecer ridícula.
- Sofisticado** El estilo proyecta imagen sofisticada y dominante y severa, busca estar a la vanguardia, su fortaleza es imponer moda, el riesgo es parecer agresivo. Las personas sofisticadas parecen seguras de sí mismas y buscan impactar con su arreglo.

La vestimenta en hombres y mujeres se acompaña de accesorios, como son joyas (bisutería), sombreros, mascaradas, lentes, zapatos, etc. Las joyas forman parte de un conjunto que es la vestimenta, los accesorios, el peinado y el maquillaje. Los anteojos tienen como función proteger los ojos del brillo y la luz, mejorar la visión o corregir problemas visuales. En la caracterización de personajes, su uso está asociado a personas inteligentes, estudiosas, que por lo general leen

constantemente, adultos mayores y a ciertos grupos, profesores, bibliotecarios, etc.

El cabello tiene como función natural proteger la cabeza contra el frío y el calor, actuar como aislante y acondicionador térmico y transformar la apariencia personal, a través del estilo de corte, el coloreado, el peinado y los accesorios (moños, sombreros, peinetas, diademas, broches, etc.), como expresión de la personalidad.

En la vestimenta, la moda tiene implícitas condiciones de pasajera y cambiante, buscando la novedad y la actualidad (no es permanente); es un fenómeno social, que va cambiando en consonancia con los movimientos sociales, y responde a la necesidad del hombre moderno de la apariencia que simboliza estética, condición de vida y estatus social, por ello tiene variaciones de una época a otra, las cuales se acompañan de valores estéticos y expresan distintos modos de vestir la vida social. Por lo tanto, la forma de vestir en los filmes es muy distinta en las diferentes décadas del siglo XX.

3.2.1.1.2 Dimensión psicológica

El aspecto psicológico incluye la personalidad (Contreras, 2009, p.313), y las emociones (lenguaje gestual y corporal) (Knapp, 2009. p.242).

La percepción es la acción de apreciación que asimila la mente a través de los sentidos que se encargan de ordenar y clasificar las características físicas de un personaje. En el cine, se percibe un personaje, mediante los sentidos de la vista y el oído. Para comprender cómo se visualiza y percibe este personaje del cine en el imaginario social, también se analiza su personalidad y las emociones que expresa en filmes para identificar su representación social.

3.2.1.1.2.1 Personalidad

De acuerdo con Theodore Millon, se entiende la personalidad como un patrón de características de comportamiento que expresa una persona en casi todas las áreas de la vida. Estas características son estables en el tiempo y tienen un profundo arraigo.

La personalidad se ha estudiado desde diferentes perspectivas, entre las que destaca el *Modelo de los Cinco Factores* de personalidad que permiten observar rasgos predominantes y diferencias en algunas dimensiones relacionadas con el comportamiento de los individuos (Contreras, 2009 p. 313). En este trabajo se ha adaptado esta perspectiva para identificar y analizar los rasgos predominantes de personalidad que representa el personaje del bibliotecario en la narración de los filmes, y que corresponde a las siguientes dimensiones: a) Estabilidad emocional, b) interacción social, c) amabilidad, d) apertura a la experiencia, y e) responsabilidad.

La descripción de estas dimensiones, los rasgos de personalidad caracterizados, y las categorías que conforman cada dimensión responden a ¿quién es realmente ese personaje? ¿Es sincero o mentiroso? ¿Amable o cruel? ¿Valiente o cobarde? ¿Generoso o egoísta? y se describen a continuación:

a) Estabilidad emocional

En esta dimensión se identifica la *estabilidad emocional* de las personas (autoconfianza, autoestima) e inestabilidad emocional (ansiedad, baja tolerancia al estrés, hostilidad).

De esta manera se caracteriza a personas con *estabilidad emocional* a aquellos individuos seguros, resistentes y generalmente relajados, incluso en situaciones estresantes. Por el contrario, se caracterizan personas con *inestabilidad emocional* a aquellos individuos inseguros y más vulnerables a experimentar sensaciones desagradables. Por lo tanto, las categorías que se usarán en esta dimensión serán:

- Preocupado (tenso)
- Tranquilo (sereno, relajado)

- Seguro (resistente)
- Inseguro (sensible)

b) Interacción social

En esta dimensión se identifica la intensidad de la interacción social de los individuos, mediante su nivel de actividad, necesidad de estímulos y capacidad de disfrute. En esta dimensión por una parte, se caracteriza a individuos introvertidos, reservados y serios, que prefieren estar solos o únicamente en compañía de amigos muy cercanos. Por otra, se caracteriza a individuos extrovertidos, abiertos, activos y enérgicos), sociables que le gusta relacionarse con otros.

Por lo tanto, las categorías que se usarán en esta dimensión serán:

- | | | | |
|----------------|--|-------------|-----------------|
| • Introvertido | • Retraído
(solitario) | • Pasivo | • Impulsivo |
| • Extrovertido | • Sociable | • Activo | • Controlado |
| • Desconfiado | • Solemne | • Reservado | • Dependiente |
| • Confiado | • Divertido | • Afectuoso | • Independiente |
| • Áspero | • Tímido
(apocado,
cohibido) | • Negativo | • Serio |
| • Amable | • Dominante
(abierto,
atrevido,
enérgico) | • Optimista | • Alegre |

c) Apertura a la experiencia

En esta dimensión se identifica *la búsqueda y valoración de la experiencia* en sí misma, y la exploración de lo desconocido. En esta dimensión se caracteriza por una parte a personas con prácticas tradicionales y comprometidas con métodos ya existentes; y por otra a personas abiertas a nuevas experiencias, innovadoras.

Por lo tanto, las categorías que se usarán en esta dimensión serán:

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| • Tolerante | • Explorador | • Innovador | • Reaccionario |
| • Intolerante | • Conservador | • Tradicionalista | • Liberal |

d) Amabilidad

En esta dimensión se identifica la orientación interpersonal a lo largo de un continuo desde la compasión a la rivalidad de pensamientos, sentimientos y acciones. En esta dimensión se caracteriza por una parte a individuos escépticos, y competitivos, y por otra a individuos altruistas, cooperativos y desinteresados.

Por lo tanto, las categorías que se usarán en esta dimensión serán:

Confiado	Altruista (generoso)	Cooperador	Amable	Interesado
Desconfiado (escéptico)	Egoísta	Competidor	Rudo	Desinteresado (idealista)

e) Responsabilidad

En esta dimensión se identifica el grado de satisfacción laboral, derivada del compromiso y la responsabilidad de los individuos.

En esta dimensión, por una parte se caracteriza a individuos responsables, organizados y que muestran compromiso, organización y perseverancia para el logro de objetivos; y por otra individuos que no se organizan bien, y generalmente muestran poco cuidado en su trabajo.

Por lo tanto, las categorías que se usarán en esta dimensión serán:

- Organizado
- Descuidado
- Ordenado
- Desorganizado
- Disciplinado
- Desordenado
- Responsable
- Indisciplinado
- Perseverante
- Irresponsable
- Cumplido
- Inconstante

3.2.1.1.3 Dimensión social

La dimensión social incluye: estado civil, nacionalidad, clase social, educación, profesión, rol del personaje bibliotecario; así como la clase de acciones y funciones profesionales que se reflejan en los filmes, las cuales se describen en el siguiente apartado.

3.2.1.1.4 Análisis del rol narrativo del personaje

En el contexto de los tres componentes estructurales de la narración que son los **acontecimientos** que le suceden a alguien, o ese alguien hace que sucedan, el **personaje**, quien se sitúa en un ambiente que lo acompaña y lo complementa, se analiza el personaje desde sus roles. (Cassetti, 1991, p.172).

El análisis del personaje del bibliotecario inicia identificando sus características físicas, psicológicas y sociales (identidad). Después se realiza el análisis narrativo del personaje en su rol, desde el nivel formal de la narración, identificando tanto su relevancia, y focalización, como las emociones que expresa en las escenas (Cassetti, 1991, p.174).

a) Análisis de Relevancia

- El peso que asume en la narración
- El peso que asume en acontecimientos
- El peso que asume en transformación del personaje

b) Análisis de Focalización

- Es el centro de equilibrio en la historia
- Es el foco de atención en la narrativa (si los elementos de la historia se concentran en torno a él o ella)

c) Análisis de la clase de acciones.

La definición de roles de los personajes está basada tanto en sus características, como en la clase de acciones que realiza y en las emociones que expresa (Cassetti, 1991, p.179).

La clase de acciones que realiza el personaje enfocadas en su función (bibliotecario) se analizan a través de algunas oposiciones tradicionales, basadas en tipos extremos de actuación o de contraste, en las siguientes categorías:

Personaje activo o pasivo.	El activo se sitúa como fuente directa de la acción y opera o actúa en primera persona. El Pasivo es objeto de las iniciativas de otros y tiene presencia más como consecuencia de la acción.
Personaje influyente o autónomo	Los personajes influyentes son aquellos que provocan acciones sucesivas, es el personaje que “hace hacer” a los demás, hace que otros ejecuten las acciones. El personaje autónomo, es un personaje que “hace directamente”, proponiéndose como causa y razón de su propia actuación.
Personaje modificador o conservador	Los personajes modificadores operan activamente en la narración, pueden actuar como motores, son los que trabajan para cambiar las situaciones en sentido positivo o negativo (es un personaje mejorador o degradador). Los personajes conservadores actúan como punto de resistencia, su función es la conservación del equilibrio de las situaciones o la restauración del orden amenazado (puede ser protector o frustrador).
Personaje protagonista o antagonista	El personaje protagonista es aquel que sostiene la orientación del relato, el que lleva la acción principal. El personaje antagonista es aquel que lleva la contra acción, que manifiesta la posibilidad de una orientación exactamente inversa.

3.21.1.4.1 Emociones que refleja el personaje en escena

La función de los personajes consiste en aportar a la historia aquella caracterización que sea necesaria para actuar de forma convincente. Todo personaje debe resultar creíble para que el espectador pueda creer que el personaje es capaz de hacer lo que hace (McKee 2009, p.158).

La identificación y el análisis de las emociones que representa el personaje del bibliotecario en la narración de los filmes seleccionados, se deriva de la observación facial, en general de los gestos o expresiones en su mayoría normadas por la sociedad y que corresponde a las siguientes categorías: a) sorpresa, b) miedo, c) disgusto, d) cólera, e) felicidad, y f) tristeza (Knapp, 2009. pp.242-247).

La emoción es una experiencia multidimensional que tiene tres sistemas de respuesta: cognitiva (pensamiento), fisiológica (adaptativa) y conductual (expresiva).

Las emociones son reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones que consideran relevantes. Las emociones pueden ser positivas y negativas establecidas por la cultura, y tienen dos componentes: el agrado o desagrado y la intensidad de la reacción afectiva. Por ejemplo, el miedo, la ira y la tristeza se asocian a una experiencia desagradable o negativa; mientras que la alegría y la sorpresa están asociadas a experiencias agradables o positivas.

Las emociones tienen una función adaptativa, social, motivacional y comunicativa que les confiere utilidad (y permiten que la conducta de las personas sea eficaz) (Piqueras, 2009, p.87). La función adaptativa de la emoción prepara al organismo para reaccionar, movilizándolo la energía que necesita y dirigiendo la conducta hacia un objetivo. La función de adaptación corresponde a cada emoción, por ejemplo, ante el miedo, la función de la emoción es de protección.

La función comunicativa y social de la emoción, facilita la interacción social y propicia la comunicación de los estados afectivos; por ejemplo, la felicidad favorece vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar respuestas de confrontación, de alteración o de evitación.

La función motivacional de las emociones da energía a una conducta. Por ejemplo, la alegría propicia atracción o empatía; mientras que la ira propicia reacciones defensivas.

La identificación de las emociones que expresa el personaje (mensaje) en situaciones específicas, ubicadas en los cuatro momentos representativos de la narración, se deriva de la observación de las expresiones faciales de sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad, y tristeza.

Sorpresa	Es una sensación breve de asombro, desconcierto o sobresalto ante una situación novedosa o inesperada, que puede ser agradable o desagradable. Prepara a las personas a tener reacciones emocionales y conductuales apropiadas ante sucesos inesperados.
Características de expresiones faciales de sorpresa:	
<ul style="list-style-type: none">• Cejas levantadas, colocándose curvas y elevadas	

- Piel estirada debajo de las cejas
- Arrugas horizontales que surcan la frente
- Párpados abiertos, el párpado superior levantado y el inferior bajado-
- La mandíbula cae, abierta, los labios y los dientes aparecen separados, pero no hay tensión ni estiramiento de la boca.

Miedo	Es una emoción muy intensa y desagradable, genera aprehensión, desasosiego y malestar, sensación de pérdida de control. Facilita respuestas de evitación o escape de situaciones peligrosas.
Características de expresiones faciales de miedo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cejas levantadas y a la vez contraídas • Arrugas de la frente situadas en el centro y no extendidas... toda la frente • Párpado superior levantado, párpado interior tenso y contraído. • Boca abierta y labios tensos o ligeramente contraídos hacia adelante o estrechados y contraídos hacia atrás. 	

Disgusto	Emoción negativa que produce distanciamiento hacia objetos o situaciones desagradables que causan frustración o molestia; rechazo hacia aquello que causa aversión.
Características de expresiones faciales de disgusto:	
<ul style="list-style-type: none"> • Labio superior levantado • Labio inferior levantado y empujando hacia arriba el labio superior o bien hacia abajo y ligeramente hacia adelante. • Nariz arrugada • Mejillas levantadas • Aparecen líneas abajo del párpado inferior y el párpado está levantado, pero no está tenso. • Cejas bajas, empujando hacia abajo al párpado superior. 	

Cólera	Experiencia desagradable, exasperación, expresión de enojo, furia, coraje, necesidad de actuación intensa e inmediata (física o verbal) para solucionar activamente un problema.
Características de expresiones faciales de cólera:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cejas bajas y a la vez contraídas • Líneas verticales entre las cejas • Párpado inferior tenso, y puede o no estar levantado. • Párpado superior tenso y pudiendo estar bajo o no por la acción de las cejas • Mirada de dureza, los ojos pueden parecer hinchados y enrojecerse • Labios apretados, con las comisuras rectas o bajas, o bien labios abiertos, tensos y en forma cuadrangular como si gritaran • Las pupilas pueden estar como dilatadas. 	

Felicidad	Es una emoción positiva que las personas experimentan como un estado de bienestar, de alegría, optimismo y seguridad. Vincula estados de ánimo positivos y sensaciones que se desean reproducir porque hacen sentir bien.
Características de expresiones faciales de alegría:	
<ul style="list-style-type: none"> • Comisuras de los labios hacia atrás y arriba 	

- La boca puede estar abierta o no, con o sin exposición de dientes
- Una arruga (naso-labial) baja desde la nariz hasta el borde exterior, más allá de la comisura de los labios.
- Mejillas levantadas
- Aparecen arrugas por abajo del párpado inferior que puede estar levantado, pero no tenso.
- Las arrugas denominadas pata de gallo van hacia afuera desde los ángulos externos de los ojos.

Tristeza	Es una emoción de desanimo, melancolía, desaliento, pérdida de energía. Tiene como función cohesión con otras personas, especialmente con aquellas que se encuentran en la misma situación; comunicación a los demás de no encontrarse bien para generar empatía, altruismo o ayuda de otras personas.
Características de expresiones faciales de tristeza: <ul style="list-style-type: none"> • Los ángulos interiores de las cejas están hacia arriba • La piel debajo de la ceja forma un triángulo, con el ángulo interior superior. • El ángulo interior del párpado superior aparece levantado • Las comisuras de los labios se inclinan hacia abajo o los labios tiemblan. 	

3.2.2 Procedimiento de análisis textual

El análisis textual cinematográfico establece tres fases de análisis, las cuales se desarrollan a continuación:

1. Descripción del filme (Ficha técnica, sinopsis, segmentación y estratificación)
2. Sistematización de filmes que representan bibliotecarios y su ambiente.

3.2.2.1 Descripción del filme (descomposición).

El proceso de descripción del filme inicia con el registro de la obra cinematográfica en una ficha técnica, y la elaboración de la sinopsis del filme. Este proceso responde a la pregunta **qué examinar y por dónde empezar**. Después continúa con la segmentación o fragmentación (división del filme en secuencias y escenas, unidades breves de lectura o análisis) y la estratificación (identificación de los componentes internos del filme (Cassetti, 1991, p.36).

Para describir y explicar la aplicación de la metodología de lectura que seguimos en todos los filmes y conforma la muestra seleccionada, elegimos el filme *El Ojo del Huracán (Storm Center)*.

3.2.2.1.1 Ficha técnica

La ficha técnica¹⁹ del filme registra los elementos descriptivos de una obra cinematográfica: título del filme, producción, país, distribuidor, año de producción, duración, b/n color, género cinematográfico, director, productor, productor ejecutivo, guionista, fotógrafo, músico, editor, actor, idioma.

Ficha técnica: En el ojo del huracán

Elementos de análisis de una obra cinematográfica

Elementos	
Título	En el ojo del huracán (Storm Center)
Director	Daniel Taradash
Año	1956
Productor	Julian Blaustein
Guionista	Elick Moll, Daniel Taradash
Producción	Julian Blaustein Productions
Actores	Bette Davis (Alicia Hull), Brian Keit (Paul Duncan), Kim Hunter (Martha), Paul Kelly (Robert Ellerbe)
Fotógrafo	Burnett Guffey
Músico	George Duning
Editor	William A. Lyon
Género	Drama
Color	Blanco y negro
País	Estados Unidos
Idioma	Inglés
Duración	85 min.

Los elementos de análisis de una obra cinematográfica²⁰ se describen en el anexo 2.

3.2.2.1.2 Sinopsis

La sinopsis del filme consiste en un ejercicio de síntesis del relato fílmico, cuyo propósito es plantear los elementos centrales de la narración enfocada en el personaje del bibliotecario.

Alicia Hull (Davis) es la bibliotecaria de un pequeño pueblo, quien está interesada en promover la lectura en los niños. El Consejo Público le pide descartar el *libro El Sueño Comunista* de la colección de la biblioteca, a fin de contar con apoyo para la construcción de una sala infantil de lectura. Debido a que Alicia Hull se rehúsa a

¹⁹ La ficha técnica se construyó con base en un registro MARC de un filme de la Biblioteca del Congreso.

²⁰ La descripción de cada uno de los elementos de análisis de una obra cinematográfica se fundamenta en las siguientes fuentes: Filme site Cinematic Terms: A Filme-Making Glossary y el Glosario de Cine de Enrique Martínez-Salanova Sánchez.

cumplir con esta exigencia, no sólo es despedida, sino etiquetada como comunista subversiva.

Su amigo, el juez Robert Ellerbe (Kelly) considera que la bibliotecaria ha sido tratada injustamente, por ello, convoca a la comunidad para intentar ayudarla; sin embargo, el ambicioso candidato político Paul Duncan (Keith), quien tiene una relación sentimental con la bibliotecaria asistente de la Sra. Hull, Martha Lockeridge (Hunter), denuncia a la Sra. Hull como comunista, logrando que todo el pueblo esté contra ella, excepto Freddy Slater, niño interesado en la lectura y cuyo lugar favorito es la biblioteca. A partir de esto, tanto la vida personal y profesional de Alicia se ennegrece, como la actitud y comportamiento de Feddy, debido a los comentarios contra la Sra. Hull por parte de su padre y amigos. Los problemas que origina esta situación desembocan en un incendio en la biblioteca, por lo cual, las autoridades le piden a la bibliotecaria reconsiderar la situación y supervisar la reconstrucción de la biblioteca. En este filme, la ética profesional y el rol social de la Sra. Hull están en juego.

3.2.2.1.3 Segmentación y Estratificación

En el proceso de descripción, uno de los pasos reside en la segmentación o fragmentación del filme, que consiste en un recorrido lineal de éste para fragmentarlo o dividirlo en secuencias²¹ y escenas²², como unidades de contenido breves. La segmentación permite explorar cómo se organiza y se distribuye la trama y el argumento para determinar y para describir las secuencias del filme, que es el contexto en el que se identificarán las características del personaje del bibliotecario y su ambiente en la narración.

²¹ La secuencia es un conjunto de escenas que mantienen entre sí un vínculo narrativo, que forman parte del desarrollo de una misma idea.

²² La escena es una unidad de acción-situación, que sucede en un mismo espacio y tiempo, y sirve para explicar o modificar algún aspecto de la evolución de personajes y tramas.

3.2.2.1.3.1 Segmentación o fragmentación del filme En el ojo del huracán

Objetivo

Explorar cómo se organiza y se distribuye la trama y el argumento para determinar y fragmentar el filme en secuencias, como unidades de contenido breves, en las que aparece el personaje del bibliotecario y su *ambiente*.

Segmentación de secuencias del filme

1. Alice Hull camina a la biblioteca y platica con los niños.0
 2. Alice Hull llega a la biblioteca.
 3. Robert le pregunta a su amiga Alice sobre el libro “El Sueño Comunista”
 4. Freddie Slater leyendo sobre monstruos, su lugar favorito la biblioteca.
 5. George Slater dice que su hijo no come porque todo está lleno de palabras.
 6. Alice Hull le pide a George Slater que entienda los gustos de Freddie
 7. Los niños que van a la biblioteca le dicen a Alice que les compre boletos.
 8. Comida con el Consejo Público para hablar sobre la sección de niños.
 9. Alice pregunta ¿Cómo te puedes deshacer de un libro?
 10. El libro continúa en la biblioteca.
 11. La Junta de la Ciudad, exige a Alice que saque el libro *Un sueño comunista*.
 12. Alicia Hull es despedida.
 13. Freddie va a visitar a la Alice Hull a su departamento.
 14. La comunidad se reúne para discutir el caso de Alice Hull
 15. George y Laura Slater hablan sobre el comportamiento de Freddie
 16. El pueblo repudia a Alice Hull en restaurante.
 17. Los niños desconocen a Alice Hull, quien era su consejera y amiga.
 18. Martha pregunta a Freddie qué hace en la biblioteca en la noche.
 19. Se trata de Freddy, tiene un comportamiento inaudito.
 20. Duncan y Martha va a una fiesta con políticos.
 21. George Slater le dice a su hijo que Alice lo ha llenado de ideas comunistas.
 22. Robert convence a Alice Hull de ir a la inauguración de la sala de lectura.
 23. Ceremonia de la biblioteca. Freddie está desaparecido.
 24. Miembros del Consejo y Robert hablan sobre el comunismo y la biblioteca.
 25. Freddie quema la biblioteca. La comunidad observa afuera
- ii Martha termina con Duncan

iii Alicia frente a la biblioteca en llamas. Le piden regresar para supervisar la reconstrucción

3.2.2.1.4 Estratificación

El proceso de estratificación responde a la pregunta ¿Qué distinguir en el interior del filme? La estratificación consiste en la elaboración de un mapa de los componentes internos simbólicos de la narración -el bibliotecario (sus características), y el ambiente que sitúa las escenas (biblioteca, libros, sala de lectura, etc.)-, para identificar de manera transversal los elementos (homogéneos o diferenciados) presentes en las secuencias.

Por lo tanto, después de segmentar el filme, se procede a registrar cada secuencia en la que está presente el personaje del bibliotecario y su ambiente, como componente simbólico de la narración que se va a analizar, describiendo la acción específica que realiza y el diálogo que sostiene, en un momento determinado y en un espacio concreto (acervo, sala de lectura, sala de consulta). Esto se registra en el Mapa de personaje para análisis.

Las secuencias se agrupan en 4 partes representativas de una narración: a) Presentación del personaje b) Problema de la trama, c) Transformación del personaje y d) Solución del problema.

Estas partes representativas reflejan que hay un personaje que está dentro de una historia, esa historia tiene un problema y para que continúe el curso de la historia, el personaje tiene que enfrentar el problema, para o por ello se da una transformación encaminada a la solución del problema.

Mapa de personaje para análisis (ambiente, acción y diálogo)

Objetivo

Delinear un primer mapa del personaje del bibliotecario, su ambiente, la acción y el diálogo que están presentes en las secuencias.

El filme Storm Center sirve para ilustrar el proceso de descripción (descomposición) que abarca desde la ficha técnica y la sinopsis del filme, hasta su segmentación en escenas en las que se registra el personaje del bibliotecario,

su ambiente, la acción que realiza y el diálogo que sostiene, como componente simbólico de la narración.

	Personajes Ambiente	Acción	
<p>Presentación del personaje La Sra. Hull llega a la biblioteca Secuencia 2. Tiempo 1:48</p>	<p>Día, Interior, Biblioteca pública. Alicia Hull Martha y Carl <i>descripción física</i></p>	<p>Alicia Hull llega a la biblioteca, saluda al personal y verifica que todo esté en orden.</p>	<p>Alicia: ¡Buenos días Martha! Martha: ¡Buenos días! Alicia: ¡Buenos días Carl! ¿Ya terminaste de ordenar las colecciones? Carl: En eso estoy, sólo tengo dos manos Alicia: Sí, lo sé, cuando requiera algo más contrataré más personal Martha: Llamaron por el <i>North Wing Book</i>. ¡No lo han podido localizar! Alicia: Busquen bajo Arquitectura, en Modernismo 724.9.</p>
<p>Problema en la trama. Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> Secuencia 11. Tiempo 22:08</p>	<p>Consejo Público, Interior, noche.</p>	<p>Alicia Hull, Duncan, Robert, miembros del Consejo Público. Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> de la biblioteca. Asocian el pasado de la Sra. Hull con el comunismo y su trabajo y reputación está de por medio.</p>	<p>[...] Alicia: No pude quitar un libro, solamente por su contenido Duncan: Enfoquémonos en el verdadero problema Sra. Hull. Llegaron una docena de cartas... ¿Es necesario que este discurso gastado provoque tanto alboroto? Alicia: Me temo que sí. No se puede cambiar a un bibliotecario ni a un Consejo Público para agradar a todos [...] Robert: Alicia, hemos sido amigos muchos años. Te apoyo cuando estás en lo correcto, pero ahora estás equivocada. Quieres convertir la biblioteca en institución de propaganda a favor del crimen. Alicia: Por favor no me interrumpas, esto es muy importante para mí. Hay un libro en la biblioteca que cada vez que lo veía me perturbaba. <i>Mi Lucha</i>. La lectura sobre el hitlerismo pudiera alterar a cualquiera, pero la gente leía este libro y su reacción era ajena a esta ideología. No se dan cuenta que al quedarnos con este libro en la biblioteca atacamos a la corriente comunista. Le decimos al Comunismo, no tememos lo que tienes que decir. Témenos a nosotros y a la verdad. Díganme, temerían tener un libro sobre la democracia en una biblioteca rusa. Caballeros si quieren que saque este libro de la biblioteca deberán de luchar para que lo remueva del estante. Duncan: En relación con lo que la Sra. Hull acaba de decir quisiera hacer unas preguntas. ¿Quisiera saber si conoce al Consejo para Mejorar las Relaciones con la Unión Soviética? Duncan: Sabía que estas organizaciones resultaron ser frentes comunistas. Alicia: Si, me molestaron sobremanera estas posturas y me orilló a no prestarles más atención a estas organizaciones. Mr. Duncan ¿cuál es el motivo de sus preguntas? ¿a dónde quiere llegar? [...] Duncan: Era miembro [de asociaciones comunistas]</p>

			<p>entonces, debe de haber creído en sus ideas.</p> <p>Alicia: Mr. Duncan me molestan sus preguntas y sus implicaciones. Es obvio que no concordamos en muchas cosas, incluyendo la censura. Si me lo pregunta, no soy una comunista y nunca he sido comunista. Detesto el comunismo.</p> <p>Duncan: Nunca dije que lo fuera. Sólo intento mostrarle que no tuvo cuidado. Es fácil presa para muchos medios. Dice que detesta el comunismo, pero no se da cuenta que esta gente utiliza nuestras leyes para esconderse con el propósito de destruirlas posteriormente</p> <p>Calvo: No sólo queremos remover el libro <i>El Sueño Comunista</i>, sino otras cosas</p> <p>Alicia: Pensé que al llegar solamente íbamos a hablar de un libro. Estamos hablando de asuntos distintos.</p> <p>Robert: Si la Sra. Hull se deshace del libro, podemos olvidarnos de todo esto.</p> <p>Duncan: Claro, mientras quede entendido que en el futuro cualquier material cuestionable debe pasar por el Consejo...</p> <p>Alicia: Si es la posición en que se encuentran ustedes y en la que yo estoy, tienen el poder de remover el libro de la biblioteca y el poder de removerme. Si quieren lo primero tendrán que hacer lo segundo.</p>
<p>Transformación del personaje</p> <p>Se trata de Freddie, tiene un comportamiento inaudito</p> <p>Secuencia 19.</p> <p>Tiempo 50:58</p>		Alicia Hull y Martha	<p>Martha: Sí, se trata de Freddie Slater</p> <p>El niño tiene un comportamiento imposible de manejar. No acude mucho a la biblioteca, pero cuando lo hace su comportamiento es demasiado extraño...</p> <p>Alicia: Pero ¿por qué viniste a verme?</p> <p>Martha: Ud. tiene mucha influencia en él y sabe cómo manejarlo.</p> <p>Alicia: Ya no más. Hace mucho que no lo veo.</p> <p>Martha: Ya no lo ve.</p> <p>Alicia: Ya no hago muchas cosas que solía hacer, y no por elección. Por lo cual, debería agradecerles a ti y al Mr. Duncan.</p> <p>Martha: Discúlpeme por los problemas. Nos culpa a mí y al Mr. Duncan ¿no es así?</p> <p>Alicia: Culparlos ¿por qué? Porque he dejado de tener mi vida.</p> <p>Martha: Pero mi intención era...</p> <p>Alicia: Por favor no digas que lo lamentas.</p> <p>Martha: Pero Sra. Hull solamente fue un miembro del Consejo y no lo hizo para causarle daño. Se sentiría mejor si lo pudiera creer.</p> <p>Alicia: Martha, he intentado mantenerme a la altura estos últimos meses. Entender a las personas y mantenerme ocupada. Pero podrás entender que no me interesa si tú o el Mr. Duncan buscan sentirse mejor.</p>
Solución del problema	Interior / Exterior, Quema de	Alicia Hull, Martha, Duncan,	Martha: Vamos, repítemelo. Este acto tan atroz no sucedió, sólo un pequeño niño se volvió lunático. La gente buena, normal no inició el fuego, fueron los lunáticos.

<p>“Quema de la biblioteca” Secuencia 26</p> <p>Tiempo 78:36</p>	<p>la biblioteca, noche.</p>	<p>Director y hombre del sombrero</p>	<p>Duncan: Martha, nos vendría bien una copa. Vamos a mi casa.</p> <p>Martha: No lo entiendes aún, ¿verdad? Ya no quiero nada más. No quiero estar relacionada con un joven político en ascenso, preferiría estar sola.</p> <p>Hombre con sombrero: Sra. Hull, ya sabe del muchacho. No fue solamente el niño, la culpa la tenemos todos.</p> <p>Martha: La culpa también es mía, no quise oponerme.</p> <p>Director: Escuché que va a viajar, espero que cambie de opinión. Debe ayudarnos a reconstruir la biblioteca, no se vaya.</p> <p>Alicia: No pienso irme, me quedaré y los ayudaré a reconstruir esta biblioteca. Si alguien intenta, nuevamente sacar un libro, tendrá que hacerlo sobre mi cadáver.</p>
--	------------------------------	---------------------------------------	---

3.2.2.2 Sistematización (recomposición)

El proceso de sistematización (recomposición) abarca la enumeración, el ordenamiento y el reagrupamiento de elementos para el análisis (Cassetti, 1991, p.49).

La sistematización del texto inicia con un registro de elementos simbólicos presentes en la identidad y el rol del personaje del bibliotecario y su ambiente específico de la biblioteca. Este proceso consiste en integrar un inventario de los elementos que se identificaron en el mapa del personaje, caracterizados por su pertenencia tanto a un segmento, como a un determinado componente de la narración, esto es, el bibliotecario y el ambiente específico.

3.2.2.2.1 Enumeración

La enumeración de los elementos lleva a delinear un primer mapa del personaje del bibliotecario y su ambiente que permita interpretar diferencias y semejanzas tanto de la estructura (dimensiones) como de las funciones buscando la reconstrucción de un cuadro global que permite el establecimiento de relaciones y la representación sintética de los componentes de identidad y rol del personaje del bibliotecario y el ambiente, presentes en las secuencias y escenas de la narrativa.

Mapa de elementos simbólicos de la narración

Objetivo

- Elaborar un mapa de los componentes simbólicos de la narración, esto es, las características (físicas, psicológicas y sociales) del personaje del bibliotecario y el ambiente específico (acervo, sala de lectura, área de servicio o consulta), que sitúa las escenas- para identificar los elementos homogéneos o diferenciados de los componentes presentes en las escenas.

En el ojo del huracán (Storm Center)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Alicia Hull**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emoción
Alicia Hull llega a la biblioteca. Secuencia 2. Tiempo: 1: 48	Mujer. 55 a 65 años Complexión física: Robusta Estatura: Baja Vestimenta: tradicional, Peinado: tradicional Accesorios: sombrero	Personalidad: Estabilidad emocional. Tranquila, segura Interacción social: Reservada, asertiva, confiada Amabilidad: Realista, cooperadora.	Estado civil: viuda Nacionalidad: estadounidense Educación: Bibliotecología Profesión: Directora de la biblioteca pública. Rol del personaje Relevancia: Protagonista Focalización: Centro de equilibrio Clase de acciones del personaje: Personaje activo, influyente. Actividades profesionales reflejadas: Dirección y organización de la biblioteca. Conoce la colección de la biblioteca	Alegría
Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> Secuencia 11. Tiempo: 22:08		Personalidad Estabilidad emocional: segura, satisfecha. Interacción social: abierta, activa. Apertura: tolerante Amabilidad: realista, desconfiada Responsabilidad: organizada, cuidadosa.	Rol del personaje Relevancia: Peso que asume en los acontecimientos. Focalización: foco de atención Clase de acciones del personaje: Personaje activo, autónomo, antagonista	Cólera sorpresa
Freddie tiene un comportamiento imposible	Accesorios: libro y lentes	Personalidad Estabilidad emocional: insegura Interacción social: reservada, pasiva	Rol del personaje Relevancia: peso que asume en la transformación del personaje Focalización: foco de atención Clase de acciones del	Tristeza

Secuencia 19. Tiempo: 50:58		Apertura: intolerante Amabilidad: realista, desconfiada	personaje: Pasiva, conservadora.	
26 Quema de la biblioteca Secuencia 26. Tiempo: 78:36	Accesorios: abrigo	Personalidad Estabilidad emocional: segura Interacción social: Solemne Amabilidad: realista, cooperadora Responsabilidad: responsable	Rol del personaje Relevancia: peso que asume en los acontecimientos Centro de equilibrio Clase de acciones: Personaje activo, influyente, modificador Actividades profesionales reflejadas: Dirección	Disgusto

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Martha Lockridge**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Alicie llega a la biblioteca Secuencia 2. Tiempo: 1: 48	Mujer. Entre 26 a 34 años. Compleción física: Delgada Estatura: Mediana cabello: castaño Vestimenta: formal Accesorios: libros Peinado:	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: amable, confiada Amabilidad: confiada Responsabilidad: organizada, responsable	Estado civil: noviazgo, con Duncan Nacionalidad: estadounidense Educación: Bibliotecología Profesión: Asistente de biblioteca Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo Actividades profesionales que refleja: Búsqueda de material bibliográfico	?
El libro continúa en la biblioteca. Secuencia 10. Tiempo:	Vestimenta romántica Accesorios: collar Peinado:	Personalidad Estabilidad emocional: Resistente Amabilidad: desconfiada	Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo	Sorpresa
Se trata de Freddie, tiene un comportamiento imposible Secuencia 19. Tiempo: 50:58	Vestimenta: formal Accesorios: bolsa y guantes Peinado:	Personalidad Estabilidad emocional: preocupada Interacción social: pasiva Amabilidad: Cooperadora	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo Actividades profesionales que refleja: Control de las instalaciones y los materiales bibliográficos de la biblioteca.	Sorpresa
Martha termina con Duncan Secuencia 26, Escena	Vestimenta: formal Accesorios: Peinado:	Personalidad Estabilidad emocional: preocupada Interacción social: áspera	Estado civil: soltera Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en la narración Clase de acciones del	Tristeza, disgusto

2. Tiempo 78:36		Apertura a la experiencia: reaccionaria	personaje: Personaje autónomo	
-----------------------	--	--	-------------------------------	--

El Nombre de la Rosa

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Jorge de Burgos**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Monjes y Jorge de Burgos observan la llegada de Guillermo Secuencia 3. Tiempo: 4:03	Hombre. Más de 66 años. Complejión física: Delgado Estatura: Bajo Vestimenta: Tradicional, hábito negro Accesorios: bastón, libros	Personalidad Estabilidad emocional: Serenos Interacción social: retraído, solemne Apertura: intolerante Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: organizado, responsable, cuidadoso	Estado civil: soltero Nacionalidad: español Educación: eclesiástica Profesión: bibliotecario responsable Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje influyente, conservador.	Miedo
Alabado Dios Todo poderoso Presentación formal de Guillermo con la abadía Secuencia 7. Tiempo: 18:06		Personalidad Estabilidad emocional: tranquilo, sereno, Interacción social: reservado, solemne Apertura: intolerante Amabilidad: desconfiado organizado, responsable, cuidadoso.	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje influyente	Tristeza
Jorge se enfada por haber escuchado risas en la biblioteca ii. ¿Dónde están los libros? Secuencia 12. Tiempo: 32:32		Personalidad Inestabilidad emocional: sereno, tranquilo Interacción social: retraído, solemne Apertura: intolerante Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: organizado, responsable, cuidadoso	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en transformación del personaje Focalización: centro de equilibrio en la historia Clase de acciones del personaje: Personaje influyente, conservador, antagonista	tristeza
Descubren el camino al libro prohibido	Accesorios: libro	Personalidad Inestabilidad emocional – tranquilo, sereno, impulsivo	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en la narración Foco de atención en la	Disgusto

Secuencia 29. Tiempo: 1:54:36		Interacción social: retraído Apertura: intolerante Amabilidad: desconfiado organizado, responsable, cuidadoso	narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje modificador conservador	
El laberinto de la Biblioteca. Secuencia 30		Personalidad Inestabilidad emocional: preocupado Interacción social: desconfiado, dominante Apertura: intolerante Amabilidad: Egoísta, rudo Responsabilidad: perseverante	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en la narración Focalización: foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje conservador	Ira Miedo

Cosas de Mujeres (Desk Set)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Bunny Watson**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Entra Bunny Watson a la biblioteca Secuencia 5. Tiempo: 9:30	Mujer. Entre 35 a 44 años. Complexión física: Delgada Estatura: Alta cabello: castaño Vestimenta: Romántico Accesorios: portafolio Peinado: natural, recogido	Personalidad Estabilidad emocional- tranquila, segura Interacción social: Sociable, activa y asertiva Apertura: tolerante Amabilidad: realista Responsabilidad: organizada, responsable, cuidadosa	Estado civil: soltera Nacionalidad: estadounidense Educación: Bibliotecología Profesión: Jefe de Departamento de Referencia Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje activo, influyente Actividades profesionales que refleja Servicio de referencia.	Alegría
Empieza el miedo a ser despedido Secuencia 12. Tiempo 39:02		Personalidad Estabilidad: Preocupada Interacción social: Sociable, asertiva Apertura : tolerante Amabilidad: realista y confiada Responsabilidad: organizada,	Clase de acciones del personaje: Personaje influyente, modificador	Sorpresa

		responsable, cuidadosa		
Una cena después de la lluvia. Llega Mike Secuencia 14. Tiempo 50:40	Accesorios: taza de té	Personalidad Estabilidad: impulsiva Interacción social: Apertura: intolerante Amabilidad: desconfiada Responsabilidad: organizada, cuidadosa	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en transformación del personaje Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje activo, autónomo	Cólera
Emera empieza a sobrecalentarse y se apaga ii. Emera se equivoca Secuencia 20. Tiempo 1:36:02	Vestimenta: Sofisticada Accesorios: EMERAC Peinado: natural, recogido	Personalidad Estabilidad emocional : impulsiva Interacción social: Apertura a experiencia: tolerante Amabilidad: cooperadora Responsabilidad: organizada, responsable, cuidadosa	Estado civil: con pareja Rol del personaje Relevancia: Asume peso en la narración Centro de equilibrio en la historia Clase de acciones del personaje: Personaje activo, influyente, protagonista Actividades profesionales que refleja: Servicio de referencia	Alegría

Ya eres un gran chico! (You´re a Big Boy, Now!)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Bernard Chanticleer**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Recorriendo la biblioteca sobre ruedas Secuencia 1. Tiempo: 0:24	Hombre. Entre 18 a 25 años. Complexión física: Delgado Mediano Cabello: castaño Vestimenta y peinado: Tradicional Accesorios: patines, libros.	Personalidad Estabilidad: tranquilo Interacción social: tímido reservado, pasivo Apertura: intolerante Amabilidad: soñador, confiado Responsabilidad: irresponsable, descuidado	Estado civil: soltero Nacionalidad: estadounidense Educación: preparatoria Ayudante de bibliotecario Rol del personaje Relevancia: Asume peso en acontecimientos foco de atención en la narrativa Clase de acciones: personaje pasivo Actividades profesionales que refleja Organización de libros	sorpresa
Oficina de I.H. Chanticleer Secuencia 2. Tiempo: 5:11	Accesorios: lentes de contacto	Personalidad Estabilidad inseguro Interacción social: dependiente Apertura: intolerante Amabilidad: soñador, confiado irresponsable, descuidado	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: foco de atención en la narrativa Clase de acciones: personaje pasivo	tristeza
Conoce a Barbara D.	Vestimenta: Elegante	Personalidad Estabilidad emocional	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume	sorpresa, tristeza

Secuencia 17, Escena ii. Tiempo: 55:21	Peinado: tradicional	preocupado, inseguro Interacción social: reservado, tímido Apertura: tolerante Amabilidad: cooperador desorganizado, descuidado	en transformación Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo, protagonista	
Bernard se enfrenta a sus padres Secuencia 23, Escena 2. Tiempo: 1:27:43	Vestimenta: Natural Accesorios: Dog, perro de Bernard Peinado: tradicional	Personalidad Estabilidad emocional seguro Interacción social: Abierto, asertivo Apertura: tolerante Amabilidad: desinteresado Descuidado	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en la narración Centro de equilibrio en la historia Clase de acciones del personaje: Autónomo, modificador, protagonista Actividades profesionales que refleja Organización de libros	cólera

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Mr. Chanticleer**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Oficina de I.H. Chanticleer Secuencia 2. Tiempo: 5: 11	Hombre. Entre 45 a 55 años. Complexión física: Robusta Estatura: Alta cabello: negro con canas en las sien Vestimenta: elegante Peinado: tradicional	Personalidad Estabilidad emocional: seguro, extrovertido Interacción social: dominante Apertura a la experiencia: conservador Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: disciplinario, cuidadoso, responsable	Estado civil: casado Nacionalidad: estadounidense Profesión: Dirección y Restauración Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje activo Actividades profesionales que refleja: Dirección de la biblioteca, conservación de incunables manejo de recursos humanos	Disgusto
La Biblia de Gutenberg Secuencia 18, Escena 2. Tiempo: 1:06:35	Accesorios: Biblia de Gutenberg y periódico	Interacción social: controlador, intolerante Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: Disciplinario, responsable, cuidadoso	Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje activo Actividades profesionales que refleja: Conservación de incunables	Disgusto
Margery Chanticleer le dice a su esposo que despida a Amy Secuencia		Estabilidad emocional: seguro Interacción social: reservado, intolerante Apertura a la experiencia: tradicionalista	Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje activo	Sorpresa

23. Tiempo: 1:27:02		Amabilidad: egoísta		
------------------------	--	---------------------	--	--

Una chica divertida (Party Girl)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Mary**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Las personas suben a la fiesta Secuencia 1. Tiempo 00:13	Mujer. entre 18 a 25 años Complexión física: Delgada Estatura: Mediana Cabello: castaño Vestimenta: creativa Peinado: natural	Personalidad Estabilidad emocional - impulsiva Interacción social: Sociable, divertida Apertura: tolerante Amabilidad: soñadora, confiada desorganizada e irresponsable	Estado civil: soltera Nacionalidad: estadounidense Educación: Media superior Actividad: Asistente bibliotecaria Rol del personaje. Relevancia: Asume peso en acontecimientos Foco de atención en la narrativa Clase de acciones: personaje activo, antagonista	Alegría
Mi tía Judy trabaja en la Biblioteca pública Secuencia 4. Tiempo: 6:26		Personalidad Estabilidad emocional - segura Interacción social: Sociable, abierta Apertura: tolerante Amabilidad: realista Irresponsable	Rol del personaje Clase de acciones del personaje: Personaje activo, antagonista	Disgusto
Aprendiendo o las funciones de la biblioteca Secuencia 8. Tiempo: 16:43	Mujer. Entre 18 a 25 años Vestimenta: creativa Accesorios: lentes, anillo grande. Peinado: natural, recogido	Personalidad Estabilidad emocional: preocupada Interacción social: Pasivo Apertura: intolerante Amabilidad: realista Responsabilidad: cumplida, responsable	Rol del personaje. Relevancia: Asume peso en acontecimientos Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje activo, influyente Actividades profesionales que refleja: Servicio, Sistema de clasificación Ordena libros en estantería	Disgusto
Fiesta de cumpleaños Secuencia 28. Tiempo: 1:24:25	Vestimenta: tradicional Accesorios: lentes Peinado: natural, recogido	Personalidad Estabilidad emocional- preocupada Interacción social: Activa y seria Apertura: tolerante Amabilidad: realista Responsabilidad: organizada, responsable, cuidadosa	Rol del personaje. Relevancia: Asume peso en acontecimientos Foco de atención en la narrativa Clase de acciones: Personaje activo, influyente, modificador Actividades profesionales que refleja: Servicio de referencia	Disgusto, Alegría

Mapa de elementos simbólicos de **Judy Linderdorf**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Mi tía Judy trabaja en la biblioteca pública Secuencia 4. Tiempo: 6:16	Mujer. Entre 45 a 55 años. Complexión física: Robusta Estatura: Baja cabello: rubio Vestimenta: Tradicional Peinado: tradicional	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: Amable, desconfiada Apertura a la experiencia: tradicional Amabilidad: desconfiada Responsabilidad: responsable, cuidadosa	Estado civil: Nacionalidad: estadounidense Educación: Ciencias de la Biblioteca Profesión: directora de la Biblioteca Pública Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje activo Actividades profesionales que refleja: Dirección de la Biblioteca, servicio de referencia	Disgusto
Servicio de consulta: búsqueda del tema Secuencia 19. Tiempo: 48:55	Vestimenta: Tradicional Accesorios: libros	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: afectuosa, amable, sociable Apertura a la experiencia: tolerante Amabilidad: altruista Responsabilidad: responsable, cuidadosa	Clase de acciones del personaje: Modificador Actividades profesionales que refleja: Intercalado de material monográfico e inventario	Disgusto
¡Dejaste las ventanas abiertas! Secuencia 22, escena 2. Tiempo:	Vestimenta: Elegante Accesorios: collar	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: reservada Apertura a la experiencia: reaccionaria Responsabilidad: responsable, cuidadosa	Clase de acciones del personaje: Influyente Actividades profesionales que refleja: Dirección de la biblioteca, Manejo de recursos humanos	Cólera
Fiesta de cumpleaños 1:24:25	Vestimenta: Elegante Accesorios: chal	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: sociable, afectuosa Apertura a la experiencia: tolerante Responsabilidad: disciplinada	Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: modificador	Sorpresa Felicidad

Mapa de elementos simbólicos de **Wanda**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Mi tía Judy trabaja en la biblioteca pública Secuencia 4. Tiempo: 6:16	Mujer. Entre 26 a 34 años. Complexión física: Delgada Estatura: Media cabello: negro Vestimenta: Tradicional	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: reservada Apertura a la experiencia: tradicional Responsabilidad: responsable	Educación: Ciencias de la Biblioteca Profesión: asistente de directora de la Biblioteca Pública Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Clase de acciones del personaje: Personaje pasiva Actividades profesionales que refleja:	Sorpresa
Servicio de consulta: búsqueda del tema Secuencia 19. Tiempo: 48:55	Peinado: chongo	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila	Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo Actividades profesionales que refleja: Servicio de referencia	Sorpresa
Programas de estudio para bibliotecarios Secuencia 27.	Peinado: chongo Accesorios: collar	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila Interacción social: tímida	Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo	Sorpresa

Ama de Casa (Gun in Betty Lou's Handbag)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: **Betty Lou Perkins**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Betty Lou narra historia en la hora del cuento. Secuencia 3. Tiempo: 5:04	Mujer. Entre 26 a 34 años. Complexión física: Delgada Estatura: Mediana cabello: castaño Vestimenta: Natural Accesorios: libro Peinado:	Personalidad Estabilidad emocional: insegura, tensa Interacción social: Divertida, pasiva Amabilidad: confiada, altruista Responsabilidad: organizada, responsable	Estado civil: casada Nacionalidad: estadounidense Educación: Bibliotecología Profesión: Asistente de biblioteca Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo Actividades profesionales que refleja: Fomento a la lectura de	Sorpresa

	natural, suelto		niños	
Elinor lleva de compras a Betty Lou Secuencia 10, escena 2. Tiempo: 18: 50	Accesorios: sombrero bombín y pistola	Personalidad Estabilidad emocional: insegura Interacción social: desconfiada, impulsiva Apertura a la experiencia: reaccionaria Amabilidad: ruda Responsabilidad: desorganizada	Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo, autónomo	Cólera
Juicio contra Betty Lou Secuencia 19. Tiempo: 43: 40	Cabello: pelirrojo Vestimenta: seductor Accesorios: saco largo rojo sobre su hombro, pendientes largos Peinado: corte <i>bob</i>	Personalidad Estabilidad emocional: preocupada Interacción social: extrovertida Amabilidad: confiada Responsabilidad: organizada, cuidadosa	Relevancia: El peso que asume en la transformación del personaje Focalización: El foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje activo, autónomo y modificador	Sorpresa
Evento para recaudar fondos Secuencia 20. Tiempo: 47:54	Accesorios: libro	Personalidad Estabilidad emocional: tranquila, segura Interacción social: extrovertida, sociable, divertida Apertura a la experiencia: innovadora	Relevancia: El peso que asume en la transformación del personaje Clase de acciones del personaje: Personaje activo y protagonista Actividades profesionales que refleja: Fomento a la lectura	Sorpresa Felicidad
Betty Lou llega con Beaudeen Secuencia 26. Tiempo: 1:15:45	Accesorios: pistola	Personalidad Estabilidad emocional: segura Interacción social: confiada Amabilidad: realista, desconfiada Responsabilidad: cuidadosa	Relevancia: El peso que asume en Clase de acciones del personaje: Personaje activo, autónomo y modificador	Disgusto

Mapa de elementos simbólicos: **Margaret Armstrong**

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Betty Lou narra historia en	Mujer. Entre 45 a 55 años. Complejión	Personalidad Estabilidad emocional: resistente	Profesión: Jefa de biblioteca Rol del personaje Relevancia: El peso que asume	Cólera

la hora del cuento. Secuencia 3. Tiempo: 5:04	física: Delgada Estatura: Mediana cabello: negro canoso Vestimenta: Tradicional Accesorios: libros Peinado: recogido, chongo	Interacción social: negativa, dominante, controladora Apertura a la experiencia: tradicionalista Amabilidad: confiada, altruista Responsabilidad: organizada, responsable	en acontecimientos Focalización: Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje antagonista Actividades profesionales que refleja: Dirección de la biblioteca	
Evento para recaudar fondos Secuencia 20. Tiempo: 47:54		Personalidad Estabilidad emocional: preocupada Interacción social: desconfiada Amabilidad: egoísta Responsabilidad: disciplinada	Clase de acciones del personaje: Personaje pasivo	Miedo Disgusto

El Bibliotecario: En Busca de la lanza (The Librarian: Quest for the Spear)

Mapa de elementos simbólicos del personaje: Flynn Carsen

Secuencia	Dimensión física.	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emociones
Paseo por la Gran Pirámide Secuencia 1. Tiempo: 3:42	Hombre. Entre 26 a 34 años. Complexión física: Delgado Estatura: Mediana cabello: castaño Vestimenta: Creativa Accesorios: gabardina y sombrero explorador Peinado: tradicional	Personalidad Estabilidad emocional: preocupado Interacción social: retraído, activo Apertura a la experiencia: intolerante Amabilidad: interesado Responsabilidad: organizado, responsable, cuidadoso	Estado civil: soltero Nacionalidad: estadounidense Educación: estudiante, con 22 títulos Profesión: estudiante Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: Personaje protagonista	Disgusto
La lanza del Destino fue robada. Secuencia 7. Tiempo: 29:57	Accesorios: Libro <i>El Lenguaje de los Pájaros</i>	Personalidad Estabilidad emocional: preocupado Interacción social: optimista Apertura a la experiencia: explorador	Profesión: Bibliotecario de la Biblioteca Pública Metropolitana Rol del personaje Clase de acciones del personaje: Personaje activo Actividades profesionales que refleja: Guardar y preservar el	Sorpresa

		Amabilidad: confiado Responsabilidad: organizado, cuidadoso	patrimonio histórico del mundo	
Quieren la segunda parte de la Lanza	Accesorios: lentes y el Libro <i>El Lenguaje de los Pájaros</i>	Personalidad Estabilidad emocional: seguro Interacción social: impulsivo Apertura a la experiencia: tolerante Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: organizado, cuidadoso	Estado civil: Con pareja Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: Foco de atención en la narrativa Clase de acciones del personaje: activo e influyente Actividades profesionales que refleja: Localización del material de la biblioteca	Sorpresa
Lucha entre Flynn y Edward Secuencia 18, Escena 2. Tiempo: 1:38:14		Personalidad Estabilidad emocional: seguro Interacción social: confiado Apertura a la experiencia: tolerante Amabilidad: desconfiado Responsabilidad: cuidadoso	Rol del personaje Relevancia: El peso que asume en acontecimientos Focalización: Centro de equilibrio en la historia Clase de acciones del personaje: influyente y modificador Actividades profesionales que refleja: Organización de libros	Alegría

3.2.2.2 Reagrupación

En el proceso de reagrupación, la narrativa se organiza a partir del concepto de las situaciones, que en el texto están constituidas por la relaciones de personajes (quiénes), acciones (qué hacen), objetos (para qué o con qué motivo), tiempo (cuándo) y espacio (dónde). Este proceso lleva a la identificación de un sistema de relaciones o asociaciones de los elementos de la narrativa (Cassetti, 1991, p.50).

Este proceso de reagrupación implica un ejercicio de síntesis, en la que se puede tanto generalizar las situaciones del filme en las que intervienen los personajes, como hacer inferencias con base en el marco de referencia del trabajo, esto es, la representación social del bibliotecario en el cine. Por ello, en este apartado se reagrupan los elementos identificados que caracterizan a los personajes de cada filme, y se presentan ordenados en componentes de las dimensiones física, psicológica y social para su análisis y representación.

Dimensión física: Análisis de caracterización del personaje

En la dimensión física se identifican las características del personaje como son: sexo, edad y complexión, apariencia física, y mediante la vestimenta, el peinado y los accesorios.

Reagrupación de características físicas y vestimenta

Filme	Personaje	sexo	edad	complexión	estatura	vestimenta	accesorios
En el ojo del huracán	Alicia Hull Martha	F	55- 65	robusta	baja	Elegante Peinado: Cabello recogido	Sombrero, libro, lentes.
Su otra esposa	Bunny , Sylvia, Peg, Ruthie	F	35- 44	delgada	alta	Romántico Peinado: Cabello recogido	Lentes, portafolio
Ya eres un chico grande	Bernard Mr. Chanticleer	M	18- 25	delgada	mediana	Tradicional Peinado: Cabello corto	Patines, lentes, libros
El Nombre de la Rosa	Jorge de Burgos	M	66-	delgada	baja	Hábito de monje	Bastón, libro
Se busca ama de casa	Betty Lou Perkins	F	26- 34	delgada	mediana	Natural Peinado: Cabello suelto	Libro y pistola
Una chica divertida	Mary Judy	F	18- 25	delgada	mediana	Creativa pelo suelto	Lentes, anillo aretes
El bibliotecario	Flynn Carson	M	26- 34	delgada	alta	Creativo Peinado: Cabello corto	Sombrero explorador, libro y lentes

Dimensión psicológica: Análisis de rasgos de personalidad

Los rasgos de personalidad caracterizados por el personaje del bibliotecario en la narración y el discurso cinematográfico en cada filme se agrupan en 5 categorías: estabilidad emocional, apertura, amabilidad, responsabilidad e interacción social.

Filme: **En el ojo del huracán.** Personaje: Bibliotecaria Alicia Hull

Personalidad/ Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Alicia Hull llega a la biblioteca (2)	Tranquila, segura	Activa, controlada		Cooperadora	Organizada, responsable	Alegría
Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> (11)	Segura	Abierta, activa	Liberal	Desconfiada	Responsable	Cólera
Freddie tiene	sensible	Reservada,	Intolerant	Desconfia	Inconstante	Tristeza

comportamiento imposible (19)		pasiva	e	da		
Quema de la biblioteca (26)	segura	Solemne, reservado	Tolerante	Realista, desconfiado	Responsable	Disgusto

Filme: El nombre de la Rosa. Bibliotecario: Jorge de Burgos

Personalidad/Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Monjes y Jorge de Burgos a la llegada de Guillermo (3)	Sereno	Retraído	Intolerante	Desconfiado	Responsable	Miedo
Alabado Dios Todo poderoso(7)	Tranquilo	Solemne		Desconfiado		Tristeza
Jorge se enfada por haber escuchado risas en la biblioteca(12)	Tenso	Retraído	Intolerante	Desconfiado	Cuidadoso	Cólera
Descubren el camino a libro prohibido	Tranquilo	Retraído	Intolerante		Irresponsable	Disgusto

Filme: Cosas de Mujeres. Personaje: Bibliotecaria Bunny Watson

Personalidad/Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Entra Bunny Watson a la biblioteca (5)	Segura	Sociable y activa		Realista	Responsable y organizada	Alegría
Empieza el miedo por ser despedido	Preocupada	Sociable	Tolerante	Confiada	Responsable y cuidadosa	Sorpresa
Una cena después de la lluvia. Llega Mike (14)	Sensible	Impulsiva	Intolerante	Desconfiada	Organizada	Cólera
Emera empieza a sobrecalentarse y se apaga (20)	Segura	Impulsiva	Tolerante	Cooperadora	Organizada	Alegría

Filme: ¡Ya eres un chico, grande! Personaje: Bernard Chanticleer

Personalidad/Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Recorriendo la biblioteca sobre ruedas	Tranquilo	Tímido, reservado	Intolerante		Irresponsable	Sorpresa
Oficina Mr. Chanticleer	Inseguro	Dependiente	Intolerante		Descuidado	Tristeza

ii. Conoce a B.D.	Preocupado	Tímido	Tolerante	Cooperador		Tristeza
Bernard se enfrenta a sus padres	Seguro	Abierto		Desinteresado	Organizado	Cólera

Filme: **Se busca ama de casa.** Personaje: Betty Lou Perkins

Personalidad Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Betty Lou narra historia en la hora del cuento de la biblioteca (3)	Insegura	Dependiente, Pasiva		Cooperador	Organizada	Tristeza
Encañonando al espejo (10, ii)	Insegura	Impulsiva	Intolerante		Descuidada	Cólera
Los federales dejan libre a Betty Lou (18)	Insegura	Extrovertida				Sorpresa
Betty Lou llega con Beauden	Segura	Impulsiva, Confiada			Cuidadosa	Disgusto

Filme: **Una chica divertida** Personaje: Bibliotecaria Mary

Personalidad Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Personas suben a la fiesta (1)	Impulsiva	Extrovertida	Tolerante		Desorganizada	Sorpresa
Mi tía Judy trabaja en la Biblioteca pública (4)	Segura		Intolerante		Irresponsable	Disgusto
Aprendiendo las funciones de la biblioteca (8)	Preocupada		Intolerante	Realista	Cumplida	Disgusto
Fiesta de cumpleaños (28)	Preocupada	Seria	Tolerante	Realista	Organizada, responsable	Alegría

Filme: **El Bibliotecario.** Personaje: Flynn Carson

Personalidad / Filme	Estabilidad emocional	Interacción social	Apertura	Amabilidad	Responsabilidad	Emoción
Paseo por la Gran Pirámide	Preocupado	Retraído		Interesado	Responsable	Disgusto
La Lanza del Destino fue robada (7)	Preocupado	Tímido	Explorador		Responsable	Sorpresa
La Hermandad de la	Seguro	Impulsivo	Tolerante	Desconfiado		Sorpresa

Serpiente...						
La pirámide será el conducto	Seguro	Social	Tolerante		Perseverante	Alegría

Dimensión psicológica: Análisis de emociones expresadas

En el siguiente cuadro se presentan las emociones de sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad, y tristeza que el personaje del bibliotecario representa en el discurso cinematográfico, basado en la observación facial en su caracterización.

Emoción/filme	Sorpresa	Alegría	Tristeza	Miedo	Disgusto	Cólera
En el ojo del huracán		2	19		26	11
Su otra esposa	12	5, 20				14
Ya eres un chico Grande	1, 17		2			23
El Nombre de la Rosa			7	3	29	12
Se busca ama de casa	18		3		26	10
Una chica divertida	1	28			4, 8	
El bibliotecario	7, 14	18			1	

Dimensión social. Análisis del rol del personaje

En la dimensión social se identifican las siguientes categorías: estado civil, nacionalidad, clase social, educación, profesión, actividades y funciones profesionales que se reflejan en los filmes. Además, se analiza el rol narrativo del personaje (relevancia y focalización del bibliotecario) y el análisis de la clase de acciones del personaje en la trama (activo o pasivo, influyente o autónomo, modificador o conservador y protagonista o antagonista).

	Rol del personaje	Clase de acciones	Actividades profesionales en filme
En el ojo del huracán	Protagonista	Activo, influyente	Organización de la biblioteca Proporcionar información Registrar préstamo
Se busca ama de casa	Protagonista	Pasivo Activo, autónomo, modificador	Lectura en voz alta a niños Promoción de actividades en la biblioteca y difusión del acervos bibliográfico
Una chica divertida	Protagonista	Activo, antagonista Activo, influyente, modificador	Clasificar libros en Sistema Decimal Dewey Ordenar libros en estantes Clasificar discos en Sistema Decimal Dewey

			Servicio de Referencia
Su otra esposa	Protagonista	Activo, influyente, protagonista	Servicio de Referencia Servicio de referencia por teléfono
Ya eres un gran chico!	Protagonista Antagonista	Pasivo Autónomo, modificador, Activo, autónomo	Organización de libros Conservación y preservación del patrimonio bibliográfico
El bibliotecario	Protagonista	Activo Influyente, modificador	Guardián patrimonio histórico Búsqueda del material de la biblioteca Organización de libros
El Nombre de la Rosa	Antagonista	Influyente, conservador Modificador, perseverante	Organizar el material bibliográfico Fomentar el crecimiento del acervo , dirigiendo el trabajo de copistas y traductores Resguardar el material bibliográfico de la biblioteca Custodiar del patrimonio cultural de la Iglesia

4. Representación del bibliotecario basada en la lectura del discurso cinematográfico

Este capítulo contiene los resultados de la representación social del personaje del bibliotecario, basada en la metodología de la lectura del discurso cinematográfico y en el análisis textual adaptada y propuesta en este trabajo de investigación y, aplicada en una muestra de siete obras cinematográficas.

Esta representación social comprende: A) La lectura de los elementos de la construcción simbólica -semejantes y diferentes- que han concurrido en la objetivación del personaje del bibliotecario. B) El análisis de las dimensiones físicas, psicológicas y sociales que caracterizan al bibliotecario y que se han anclado en su representación social.

Como ya se mencionó en el Capítulo 3, los filmes que siguieron este proceso de lectura y análisis cumplieron los criterios siguientes: 1) En la trama está caracterizado un bibliotecario como personaje principal o secundario. 2) El personaje del bibliotecario reúne características físicas, psicológicas y sociales. 3) En la narración se presenta el rol del bibliotecario. 4) La trama hace referencia a actividades profesionales del bibliotecario. 5) Las actividades bibliotecarias están presentes más de una vez en la narración del filme.

4.1. Lectura del discurso cinematográfico basada en el análisis textual

La lectura del discurso cinematográfico está basada en la descripción, sistematización y análisis textual de las siete obras cinematográficas para la representación del personaje de bibliotecario en la filmografía.

Descripción de los siete filmes

La descripción, la segmentación y la estratificación de los siete filmes que conforman la muestra se presenta en el anexo número tres y se integra de la manera siguiente:

- **Ficha técnica** de los elementos descriptivos de los siete filmes.
- **Sinopsis** de los siete filmes para contextualizar su lectura y análisis.
- **Segmentación o fragmentación de los siete filmes en secuencias** como unidades de lectura breves en las que hay presencia del personaje del bibliotecario y su ambiente en la narración.
- Estratificación del filme en el **Mapa del personaje** del bibliotecario con la acción y diálogo de las cuatro secuencias en las que puede leerse la presentación del personaje, el problema de la trama, la transformación del personaje y la solución del problema.

Sistematización de los filmes

Como se explica en el Capítulo 3, el proceso de sistematización conlleva la enumeración y el reagrupamiento de elementos simbólicos del personaje del bibliotecario derivados de la lectura y análisis de los filmes.

Enumeración

En el **Mapa de elementos simbólicos de la narración** que se encuentra en el Anexo 3, se encuentra la caracterización del personaje del bibliotecario, en las dimensiones: física (apariencia y vestimenta), psicológica (personalidad y emociones), y social (rol del personaje, clase de acciones y actividades profesionales), identificada en las cuatro secuencias representativas de los siete filmes.

Reagrupamiento

La reagrupación de los elementos que caracterizan a los personajes del bibliotecario y que se derivan de la lectura y el análisis de los 7 filmes, se registra en los cuadros (Capítulo 3): 1) Dimensión física: Análisis de caracterización del personaje. 2) Dimensión psicológica: Análisis de rasgos de personalidad. 3) Dimensión social. Análisis del rol del personaje.

4.2. Representación social del personaje del bibliotecario

La representación se presenta como el resultado de la lectura y el análisis en el que se identifican los elementos simbólicos que integran la representación social del bibliotecario en el imaginario social. La representación social es el resultado del análisis de la imagen del personaje con sus características físicas, psicológicas y sociales para determinar su objetivación y anclaje.

En este trabajo de investigación se ha planteado conocer la representación social del bibliotecario, explorando las dimensiones físicas, psicológicas y sociales de este personaje en la cinematografía, mediante la aplicación de la metodología para la lectura del discurso cinematográfico desarrollada en este trabajo.

Como resultado de la lectura del discurso cinematográfico en la muestra filmográfica mencionada, a continuación se presenta la representación social del bibliotecario en la cinematografía, la cual permite conocer sus diferentes dimensiones tanto los atributos físicos, psicológicos y sociales de carácter positivo de la caracterización del personaje del bibliotecario en el cine, como los atributos negativos asignados a este personaje.

4.2.1 Dimensión física

En la dimensión física, las características que representan al personaje identificadas en su lectura y análisis en cuanto a sexo, edad, complexión, apariencia física, estilo de vestimenta, el peinado y los accesorios.

4.2.1.1 Lectura de la dimensión física del personaje en filmes

En el filme *El ojo del huracán* (1956) generalmente pueden leerse los atributos negativos asignados en el personaje que caracteriza a la bibliotecaria **Alicia Hull**, que corresponden al estereotipo de la bibliotecaria, en su dimensión física -que es más visual-, es una mujer, entre 55 y 65 años, de complexión robusta; con vestimenta estilo tradicional (conservadora y sobria), que refuerza la imagen de la bibliotecaria en el cine, vistiendo con trajes de tonos oscuros, sobrios y modestos,

usando anteojos (como persona adulta con problemas de visión o bibliotecaria que ha dedicado mucho tiempo a la lectura) y con un peinado de corte bob ondulado y arreglado con un sombrero negro o recogido con un moño (Tevis 2005, Raish, 2011).

Sin embargo, esta lectura estaría influenciada por el estereotipo de la bibliotecaria. La lectura del discurso cinematográfico y el análisis textual del filme deben considerar el contexto social de la época tanto en términos de la apariencia y la vestimenta del personaje, como de la trama y el rol social del personaje en el filme.

En cuanto a la vestimenta, la moda tiene implícitas condiciones de pasajera y cambiante, no es permanente, por lo tanto, la vestimenta de los personajes en los filmes presenta variaciones en las diferentes épocas, las cuales se acompañan de valores estéticos que expresan distintos modos de vestir la vida social.

La moda de los años 50, se caracterizaba por vestidos ceñidos a la cintura con boleros o sacos largos, faldas por debajo de la rodilla, en colores lisos o con estampados en lunares, rayas o flores. Los accesorios eran complemento indispensable, sombreros, tocados, guantes, collares, aretes, carteras y zapatos de tacón. El maquillaje se acompañaba de delineador de ojos y lápiz labial rojo.

En este contexto, si bien es cierto que por una parte el personaje de la bibliotecaria es de una mujer adulta y viuda (estereotipo); por otra, la vestimenta de la Alicia Hull, trajes sastre ceñidos a la cintura, guantes, bolsa y zapatos de tacón, maquillaje de la época y peinado *bob* arreglado con un sombrero corresponden a la moda de la década de los años 50 con estilo elegante para una mujer de su clase o categoría social.

En el filme *En el nombre de la rosa*, los atributos negativos asignados pueden leerse a través del Abad **Jorge de Burgos**, bibliotecario responsable de la abadía, quien es un hombre de 90 años delgado, alto, arrugado, de nariz grande, ciego, y encorvado. Su vestimenta es un hábito con capucha y cordón color negro, y sandalias negras; su ayudante, hombre robusto de 50 años, porta la misma vestimenta, pero con actitud de obediencia, fidelidad, complicidad y lealtad (Pinto,

2008). La vestimenta tiene como función la pertenencia a un grupo; en este caso, monjes una abadía de la orden monacal benedictina.

En el inicio del filme, *Se Busca Ama de Casa*, los atributos que pueden leerse son negativos, en las dos bibliotecarias. **Betty Lou Perkins** oscila entre los 26 a 34 años y porta una vestimenta natural; reafirmando esta situación, la jefa de la biblioteca Margaret Armstrong quien tiene entre 45 a 55 años, viste un atuendo tradicional con un peinado de chongo; esta vestimenta sobria y grisácea acompaña su actitud malhumorada exigiendo silencio, en la hora del cuento de Betty Lou. La apariencia física de Betty Lou se transforma radicalmente con el cabello pelirrojo, corte *bob*, vestimenta seductora; esta imagen contrasta con la apariencia de la **Sra. Armstrong** mostrando no sólo diferentes vestimentas, sino diferentes ideas, personalidades y comportamientos, en la secuencia 20 (Evento para recaudar fondos en la Biblioteca Pública).

Los atributos positivos de la caracterización del personaje del bibliotecario en el película *Cosas de mujeres*, pueden leerse a través de las 4 bibliotecarias (**Bunny Watson, Sylvia Blair, Peg Costello y Ruthie Sailor**)son mujeres jóvenes, delgadas, altas y atractivas, cambiando el estereotipo de la bibliotecaria de edad avanzada, robusta y no atractiva; y reemplazando la ropa sobria y de tonos oscuros por una vestimenta de estilo romántico y elegante; ellas visten conjuntos y trajes ceñidos a la cintura, faldas debajo de la rodilla abrigos y suéteres de colores que están a la moda, combinados con zapatos de tacón y bolso de mano. También cambian el chongo y el moño por cortes modernos, pelo suelto y peinados estilizados; además de un maquillaje delicado y diversos accesorios (pulseras, aretes, collares, mascadas y cinturones) que complementan la delicadeza de su atuendo (Tevis, 2005, Yanes, 2002, Plumb 2002, p.21). Ruthie, una de las bibliotecarias, refiere la importancia que tiene para el staff vestir elegantemente y a la moda. En este filme, la vestimenta cumple con la función de modernidad, expresando actualidad y aceptación o adaptación a los cambios, lo que aunado al peinado, el maquillaje y los accesorios, hace que en conjunto el personaje de la bibliotecaria proyecte gentileza, apertura, modernidad y distinción.

Es importante enfatizar que aunque sólo pasaron cuatro años del film *Storm Center*, la moda está en constante cambio y esto se acentúa en un filme de color.

Los atributos negativos asignados en el filme *Eres un chico grande* pueden leerse a través de **Bernard Chanticleer**, quien es alto, delgado, apuesto, tiene un bigote bien cortado y arreglado; viste traje formal de negocios, corbata y chaleco; su peinado es muy cuidado, es de frente amplia y tiene algunas luces grises en las sienes., joven de 19 años, delgado, de estatura media, torpe y poco atractivo. Su vestimenta, es informal, es un uniforme que tienen los asistentes bibliotecarios y usa patines, en algunas escenas viste traje; su corte de pelo es tradicional, no es moderno, usa anteojos con fondos gruesos, proyectando problemas de visión; aunque su mamá insiste en que use anteojos de contacto (Tevis, 2005, p.103).

Por el contrario, los atributos positivos de la caracterización del personaje del bibliotecario en ese filme, pueden leerse a través de **Mr. Chanticleer**, quien es alto, delgado, apuesto, tiene un bigote bien cortado y arreglado; viste traje formal de negocios, corbata y chaleco; su peinado es muy cuidado, es de frente amplia y tiene algunas luces grises en las sienes. En general es muy cuidadoso de su apariencia personal, lo que proyecta arreglándose el bigote o el peinado con un espejo que tiene en su escritorio. Su imagen es opuesta a la imagen del bibliotecario, no es viejo ni gruñón.

Los atributos positivos de la caracterización del personaje del bibliotecario en el filme *Chica divertida* pueden leerse a través de **Mary**, joven de 25 años, delgada y de estatura mediana; su vestimenta en estilo creativo que tiene como función la individualidad, usa colores, diseños y texturas de manera original. Su apariencia es imaginativa y artística; su pelo es castaño y lacio. Su apariencia y vestimenta corresponden a la moda de los años 90, estilo *grunge*, ropa casual y pelo suelto expresando individualidad, libertad; cuando decide ser bibliotecaria, su vestimenta se transforma. Por otra parte, la bibliotecaria **Judy**, su madrina, es una mujer soltera de complejión robusta, poco atractiva y de más de 50 años. Su vestimenta es conservadora, falda gris, suéter de tortuga negro, saco negro; usa anteojos de carey y tiene pelo corto (Tevis 2005, p.180, Plumb 2002, p.24). De hecho, en la lectura de este filme puede observarse un contraste entre las

imágenes estereotipadas: la chica divertida y la bibliotecaria (Radford M, 2003, p.54).

El personaje de **Flynn Carsen**, en *El Bibliotecario*, tiene atributos positivos ya que su edad está entre 26 a 34 años, su complexión es delgada y porta una vestimenta creativa, con tintes de arqueólogo explorador. Cabe destacar que en este filme, la descripción física del bibliotecario es opuesta al estereotipo.

4.2.1.2 Análisis de la dimensión física del personaje

Se reagruparon los elementos que caracterizan a los personajes de la muestra y se ordenaron los componentes de dimensión física, para su análisis y representación.

En estos filmes aparecen bibliotecarios hombres y mujeres, cuyas edades están en todos los rangos de edad (18-25 años, de 26-34, de 35-44, de 45 a 55 y de 55 a 65 años); algunos son de complexión delgada o robusta, y su estatura es alta o mediana. La vestimenta de los personajes, va desde el estilo creativo o natural que proyecta una apariencia original y tiene como función la decoración y expresa individualidad (Mary, Flynn, Frank); el estilo romántico que proyecta calidez y gentileza y tiene como función expresar modernidad, aceptación o adaptación a los cambios (Bunny, Peg, Sylvia, Ruthie); el estilo tradicional que proyecta una apariencia conservadora, seria y sobria y tiene como función demostrar simbólicamente la pertenencia a un grupo (Judy, Martha, Betty Lou, Margaret Armstrong); y el estilo elegante, el cual proyecta una apariencia formal, refinada o distinguida, y permite el reconocimiento de nivel social o estilo de vida (Alicia Hull, Mr. Chanticleer).

4.2.2 Dimensión psicológica

En la cinematografía, se percibe a un personaje, mediante los sentidos de la vista y el oído, para comprender cómo se visualiza y percibe el personaje del bibliotecario en el imaginario social; en este apartado se da lectura al discurso

cinematográfico y se analizan los rasgos de personalidad y las emociones que expresa en los filmes seleccionados para identificar su representación social.

Los rasgos de personalidad caracterizados por el personaje del bibliotecario en el discurso cinematográfico se agrupan en las siguientes categorías: Estabilidad emocional, interacción social, amabilidad y responsabilidad.

4.2.2.1 Lectura de la dimensión psicológica del personaje

En *El ojo del huracán*, los atributos positivos de la caracterización del personaje pueden leerse a través de la bibliotecaria Alicia Hull quien proyecta una personalidad segura, abierta, confiada, responsable, controlada, cooperadora y realista, en vez de una personalidad tímida, introvertida o pasiva, que es considerada como estereotipo del bibliotecario. Estos rasgos se pueden leer en diferentes segmentos.

En la secuencia 2 (Alicia llega a la biblioteca) se muestra segura y tranquila y ordenada. En la secuencia 11 (Se exige que retire el libro *Un sueño comunista*) se muestra, segura, abierta, tolerante, realista y responsable, lo que se percibe cuando dice “Si es la posición en que se encuentran ustedes y en la que yo estoy, tienen el poder de remover el libro de la biblioteca y el poder de removerme. Si quieren lo primero tendrán que hacer lo segundo”.

En la secuencia 19 (Freddie tiene comportamiento imposible) se muestra reservada, pasiva, realista y desconfiada; lo demuestra cuando le responde a Martha: “He intentado mantenerme a la altura estos últimos meses. Entender a las personas y mantenerme ocupada, pero podrás entender que no me interesa si tú o el Mr. Duncan buscan sentirse mejor”. Esto se debe a que por no retirar el libro de la biblioteca, fue despedida y excluida por la comunidad que la dejó sola, triste, abandonada y desmoralizada (Raish, 2011).

En la secuencia 26 (Quema de la biblioteca) se muestra segura, seria, y controlada, cooperadora cuando dice: “No pienso irme, me quedaré y los ayudaré a reconstruir esta biblioteca. Si alguien intenta, nuevamente sacar un libro, tendrá que hacerlo sobre mi cadáver”. En esta escena regresa más fuerte y decidida a

cumplir con la misión de la biblioteca de facilitar a los usuarios el acceso a la información (Raish, 2011).

En cuanto a los atributos negativos asignados a las bibliotecarias en el filme *El ojo del huracán*, en la Sra. Hull, se observan rasgos de personalidad pasiva cuando acepta inicialmente retirar el libro de la biblioteca. Tevis señala que la Sra. Hull y Martha son pasivas porque permiten que las controlen, aunque al final de la película, manifiestan coraje y valor para defender sus convicciones, Alicia Hull sobre su rol frente a la biblioteca y Martha en torno a su relación con el político Duncan (Tevis, 2005). También se observa Alice pasiva, desconfiada y reservada después de haber sido despedida y esos rasgos son congruentes con la circunstancia.

Los atributos negativos asignados en el filme en *El nombre de la rosa* pueden leerse en esta caracterización del personaje del bibliotecario Jorge de Burgos quien proyecta los siguientes rasgos de personalidad: En lo emocional puede leerse sereno; sin embargo, respecto a la interacción social, proyecta ser reservado, serio, desconfiado y solemne. Esto lo refleja su rostro impenetrable, cuando Baskerville llega, finalmente, a la biblioteca donde Burgos los espera con el libro de la Poética y le dice: "... los he estado esperando, William. Ha descubierto muchas cosas desde que llegó a la abadía [...] ¿Qué es lo que quiere?..."

En relación con la apertura, es intolerante, conservador y reaccionario, esto puede leerse cuando responde a Baskerville: "... Un monje no debe reír, sólo los tontos ríen. Espero no haberlo ofendido William pero oí personas riéndose de cosas risibles. La risa es un viento que deforma los gestos de la cara y hace que los hombres se vean como monos..."

En cuanto a su trato, es rudo y desconfiado. Esto lo demuestra cuando se come las páginas envenenadas del libro para impedir que pueda leerse. Respecto a su responsabilidad, es organizado, responsable y disciplinado. Pinto lo presenta como un hombre autoritario, severo, hostil, insensible, duro, apático, inhóspito y rígido; y considera que la personalidad del Abad Jorge de Burgos, refleja culpabilidad, enigma e incógnita (Pinto, 2008).

Los atributos positivos caracterizados en el filme *Cosas de mujeres*, pueden leerse a través de los personajes de las bibliotecarias proyectan los siguientes rasgos de personalidad: En cuanto a interacción social son extrovertidas, confiadas, amables, sociables, atrevidas, activas, alegres y optimistas, en vez de ser introvertidas, ásperas, tímidas, pasivas y serias; respecto a la responsabilidad son organizadas, cumplidas y perseverantes. Bunny además es cordial, una jefa comprensiva y buena amiga. Esto puede leerse en el discurso cinematográfico siempre que contestan el teléfono para recibir o responder con amabilidad, oportunidad y eficiencia solicitudes de información de sus usuarios. Bunny lo demuestra particularmente, cuando le dice a Peg: “..tranquilízate, ninguna máquina puede hacer nuestro trabajo..” o cuando le advierte: “yo enfrentaría mi memoria contra cualquier máquina, y la tuya. [...] También demuestra atrevida y enérgica cuando enfrenta al Ing. Richard Summer.

Respecto a su estabilidad emocional aunque son seguras, alegres relajadas, se muestran preocupadas ante la posibilidad de perder su empleo, especialmente cuando Peg Costello advierte: “¡Quieren reemplazarnos con un cerebro electrónico! Trajeron [a Summer] para ver si EMARAC se adapta a este departamento. ¡Será el fin de todas!” Después confirma: “...en nóminas instalaron la máquina y la mitad del personal fue despedido...”

En cuanto a su apertura a nuevas experiencias puede leerse que innovadoras, en lugar de tradicionalista, y lo reflejan, cuando interactúan con EMARAC, después de haberse aclarado los rumores. Esto es consistente con las descripciones que se hacen en la literatura sobre el personaje de las bibliotecarias en *Cosas de mujeres*, al coincidir en que hay un cambio de imagen que proyecta juventud, viveza, sentido del humor y hasta innovación (Yanes, 2002, Tavis, 2005, Ontoria, 1996, Raish, 2011).

Los atributos negativos de la caracterización de las bibliotecarias pueden leerse cuando son pesimistas porque piensan que serán desplazadas por una computadora y perderán su trabajo, aunque Bunny les asegura, en repetidas ocasiones, que una máquina no puede reemplazarlas, hasta que ellas

comprueban que la máquina requiere de sus conocimientos y de la sistematización de la información para dar respuestas eficaces.

Los atributos negativos asignados en el filme *Eres un chico grande* pueden leerse través de los rasgos de personalidad que proyecta Bernard que son de un joven tímido, introvertido, reservado e intolerante, cuando está en la búsqueda de identidad e independencia. En efecto, Bernard, como otros jóvenes de su edad, está transitando a la madurez, periodo en el que enfrenta como retos: independencia y rebeldía, esto es, reto a la autoridad. Lo que se le dificulta porque su madre lo sobreprotege y su padre lo presiona para madurar. Sin embargo, él decide independizarse cuando primero se deslumbra por una joven que conoce en la biblioteca y después, por una joven atractiva con vestimenta sexy y peinado moderno que baila a go-go.

Los atributos positivos en el filme pueden leerse a través de los rasgos de personalidad que caracterizan a Mr. Chanticleer, como conservador de incunables, son de un hombre seguro, extrovertido, responsable, cuidadoso. Aunque como padre, Mr. Chanticleer es reservado, serio e intolerante, esto lo demuestra cuando le recuerda a Bernard "...tú has estado aquí un mes, sólo has aprendido a patinar, pero has sido un completo fracaso. Si no fuera tu padre, ya habrías sido despedido a la primera semana, ya eres un chico grande, crece, madura, desde ahora te mudarás a vivir solo y pagarás la renta"

Los atributos positivos de la caracterización en el filme *Chica divertida* pueden leerse a través de la bibliotecaria Judy que emocionalmente es segura; en su interacción social es activa, sociable, generosa y amable, tanto con sus colegas, como con los usuarios, en su trabajo profesional es responsable, organizada, ordenada y cuidadosa. Esto puede leerse en el discurso cuando informa a los usuarios sobre el status de los servicios solicitados. Sin embargo, en su interacción con Mary es desconfiada, enérgica e intolerante, dado que sus personalidades contrastan, y considera que su sobrina sólo le causa problemas y la avergüenza.

Los atributos negativos asignados en el filme, pueden leerse a través de Mary, quien es una chica extrovertida, divertida, liberal e impulsiva, eso lo proyecta

en las fiestas y con sus amigos, que es en lo que ha enfocado su vida cotidiana; sin embargo, como el trabajo de la biblioteca inicialmente le desagrada, se muestra áspera, intolerante y desinteresada, pero en la medida en que se va interesando en ser bibliotecaria, su actitud se va transformando.

En *Se Busca Ama de Casa*, los atributos negativos están en las dos bibliotecarias, en el comienzo del filme; la innovación (apertura a la experiencia) que Betty Lou muestra mediante sus actividades profesionales y propuestas para la biblioteca se convierte en inseguridad, desconfianza y una actitud pasiva, debido a la imposición de la jefa de biblioteca quien es negativa y controladora. No obstante, los atributos positivos se pueden leer, derivados de la transformación física de Betty Lou, puesto que, ahora, ella es segura, extrovertida y sociable, en su vida personal y profesional.

Los atributos negativos de Flynn (*El bibliotecario*) señalan que es introvertido, retraído, pues se ha refugiado en el estudio (22 títulos) y tímido, su mamá le arregla citas para conocer mujeres. El vasto conocimiento aunado con las características de su personalidad indican que él es un buen aspirante para el trabajo de bibliotecario. Los atributos positivos se derivan de desempeñar su labor como bibliotecario, ya que Flynn debe ser seguro, confiado, explorador y perseverante para recuperar la Lanza del Destino y vencer a Edward, líder de la Hermandad de la Serpiente y ladrón de la lanza.

4.2.2.2 Análisis de la dimensión psicológica del personaje

Los rasgos de personalidad caracterizados por el personaje del bibliotecario en la narración y el discurso cinematográfico en cada filme se agruparon en las siguientes categorías: Estabilidad emocional, interacción social, amabilidad y responsabilidad.

Respecto a los elementos homogéneos, los atributos positivos identificados en los rasgos de personalidad son los siguientes: En cuanto a interacción social; la caracterización del personaje del bibliotecario/a se proyecta extrovertido, sociable, activo; en lo emocional, seguros y amables; y en lo que se refiere a

responsabilidad, organizados, responsables, ordenados y cuidadosos (Alicia, Bunny, Judy, Peg, Ruthie, Sylvia, Mr. Chanticleer) (Yanez 2002, Plumb 2002, p.23-24). Sobre los atributos negativos, en cuanto a la personalidad, la literatura menciona que el bibliotecario en el cine, se proyecta como personas solitarias, retraídas o distantes, aisladas y tímidas.

En cuanto a los elementos que son diferentes, por ejemplo, en el filme, *En el Nombre de la Rosa* Jorge de Burgos se proyecta retraído y solitario, no sólo porque es bibliotecario, sino porque es monje de una abadía. Sin embargo, sí hay filmes en los que se proyecta el estereotipo del personaje del bibliotecario introvertido, inseguro y tímido, como es la caracterización de Bernard, Betty Lou, Frank o Flynn. También es importante analizar que como todo personaje, bajo circunstancias difíciles, se pueden mostrar preocupados (Peg, Ruthie, Betty Lou, Sylvia, Flynn) o tensos (Jorge de Burgos).

4.2.3 Dimensión social

En la dimensión social se identifica estado civil, nacionalidad, clase social, educación, profesión, actividades y funciones profesionales que se reflejan en los filmes.

Además, se analiza el rol narrativo del personaje (relevancia y focalización del bibliotecario); la clase de acciones del personaje en la trama (activo o pasivo, influyente o autónomo, modificador o conservador, protagonista o antagonista); y las actividades profesionales reflejadas.

4.2.3.1 Lectura de la dimensión social del personaje

Los atributos positivos caracterizados en el filme *El ojo del huracán* pueden leerse a través de Alicia Hull, directora de la biblioteca con una posición respetable porque durante 25 años ha logrado construir la biblioteca de su pueblo.

La lectura y el análisis textual del filme también consideran el contexto social de la época en términos de la trama y el rol social del personaje en la

película. De acuerdo con la American Library Association (ALA), aunque esta película principalmente es ficción, el personaje de la bibliotecaria, fue basado en la vida real de la bibliotecaria Ruth Brown de la Biblioteca Pública de Bartlesville en Oklahoma, quien fue reconocida por su esfuerzo por la defensa de los derechos civiles en Oklahoma²³ (ALA, 1951, p.90).

En relación con este filme sobre lo que pasa a una comunidad americana cuando la censura es impuesta sobre su biblioteca y es atacada la bibliotecaria que lucha contra la censura, David Cliff, Secretario Ejecutivo de la ALA en una carta dirigida a Julian Blaustein, productor de la película escribió: “Usted una vez me escribió que esperaba hacer de Storm Center una película de la que *todos los bibliotecarios puedan estar orgullosos*. Yo creo que el film es justo eso. Lo realizó con gran convicción, un importante mensaje para todos los bibliotecarios” (ALA, 1956, p. 426).

Entre las características positivas de la dimensión social puede leerse cómo Alicia Hull sigue sus convicciones en cuanto a la libertad intelectual y la censura, negándose a retirar el libro (El sueño comunista) de la biblioteca (Tevis, 2005, Yanez, 2002). Por ello, no retira el libro de la biblioteca, aún cuando arriesga su trabajo y es despedida, ella protege el derecho de los usuarios a leer lo que quieran (Ramírez, 2011), el cual, actualmente está establecido como derecho de acceso a la información²⁴.

En cuanto a otras actividades bibliotecarias, la Sra. Hull conoce su colección, demostrando esta habilidad cuando indica bajo qué clasificación se pueden localizar un libro, proporciona información y registra el préstamo de un libro, aunque son pocas las actividades profesionales que se muestran (Tevis, 2005, Raish, 2011).

²³ En 2007 en la Biblioteca Pública fue develado un busto con la leyenda: “Miss Ruth Brown es nacionalmente reconocida como la primera bibliotecaria de Estados Unidos en recibir ayuda del Comité de Libertad Intelectual de la ALA.

²⁴ “Las bibliotecas y los servicios de información son instituciones vivas que conectan a la gente con los recursos globales de información, las ideas y las obras de creación literaria que ellos buscan. Las bibliotecas y los servicios de información ofrecen la riqueza de la expresión humana y de la diversidad cultural en todos los soportes” (IFLA, 2002).

Los atributos positivos caracterizados en el filme *En el nombre de la rosa*, pueden leerse a través del bibliotecario Jorge de Burgos, quien es un monje medieval venerable por su edad y su saber. En el filme, las funciones que refleja el bibliotecario responsable son consulta, conservación y custodia del saber. Mientras que su ayudante realiza tareas de ordenación, preservación y restauración, éstas últimas se realizan en un taller, como una actividad inherente a la biblioteca (Ontoria, 1996).

Respecto a la organización, parece que los bibliotecarios localizan los libros, apoyados en su memoria, dada la complejidad de su sistema de clasificación. En la literatura se plantea, que el erudito a cargo de las bibliotecas del Medioevo, era como guardián del saber, capaz de acumular información (conocimiento), y celoso de su difusión por considerar los libros como un tesoro.

En este sentido, Otegui afirma que en el filme, la tensión crece ante la actitud de Baskerville por querer ver la colección; mientras que el bibliotecario Jorge aprovechando el privilegio y poder que tiene en la biblioteca, niega el permiso de entrada a los laberintos que alojan el tesoro bibliográfico, esto es, los manuscritos de la cristiandad, porque para el monje bibliotecario, la “biblioteca está destinada a “la preservación, no a la búsqueda” (Otegui 2009, Saquilán 2005, p.108).

Esta concepción es congruente con la actividad de los monjes y teólogos, orientada a la lectura, el estudio y la investigación, presentándola como una actividad afín con la vida espiritual de la abadía, lugar donde se desarrolla la trama. El bibliotecario, ciego y encorvado mantiene oculto el libro, por eso cuando es descubierto trata de devorar las páginas, en el forcejeo, cae una lámpara que inicia el fuego que acaba con la biblioteca y con toda la abadía, excepto algunos libros que salva Baskerville (Ontoria, 1996).

En este filme también se observa cómo se mantiene la censura con la prohibición (Paz, 2001, 128), desencadenando el incendio y la quema de la biblioteca laberíntica. Esto mismo sucede en el filme de *El ojo del huracán*.

La escena de la quema de libros y la biblioteca, tiene un simbolismo, importante; para Ontoria, el incendio simboliza la pérdida de tesoros guardados; mientras que Pérez-Reverte (2005) lo vislumbra de la manera siguiente:

Para nuestra vergüenza, los siglos de la Humanidad están oscurecidos – valga el dudoso retruécano – por llamas de bibliotecas que arden: Alejandría, Constantinopla, Córdoba, Cluny, Heidelberg, Zaragoza, Estrasburgo. Uno conocía todo eso por las lecturas, por la historia. Muchas veces había imaginado a los soldados con antorchas, las llamas iluminando los estantes, las piras de libros arriendas. Pero jamás, hasta Sarajevo, pude imaginar qué impotencia, qué desolación puede sentir un ser humano ante el espectáculo de la destrucción de la memoria de su raza. Destrucción siempre absurda, infame. Irracional. Déjenme contarles un secreto. Cuando un libro arde, cuando un libro es destruido, cuando un libro muere, hay algo de nosotros mismos que se mutila irremediadamente, siendo sustituido por una laguna oscura, por una mancha de sombra que acrecienta la noche que, desde hace siglos, el hombre se esfuerza por mantener a raya. Cuando un libro arde mueren todas las vidas que lo hicieron posible, todas las vidas en él contenido y todas las vidas a las que ese libro hubiera podido dar, en el futuro, calor y conocimientos, inteligencia, goce y esperanza. Destruir un libro es, literalmente, asesinar el alma del hombre.

Los atributos positivos caracterizados en el filme *Cosas de mujeres*, pueden leerse a través de Bunny Watson, quien tiene estudios de bibliotecología, está a cargo del Departamento de Referencia y supervisa un staff de especialistas en la materia que responden servicios de consulta telefónica. La caracterización del personaje de la bibliotecaria, acentúa su educación, preparación y competencia (Tevis, 2005, p86, Rudolph 2008, p. 19).

Las actividades profesionales realizadas por las bibliotecarias y que se proyectan en el filme son servicios especializados de referencia, información e investigación, vía telefónica; aplicando sus conocimientos tanto en la temática, como en las fuentes de información especializadas; al igual que en la sistematización de la colección. En el filme el servicio de consulta es presentado como una actividad profesional que requiere inteligencia, imaginación, organización y buena preparación. Además, las bibliotecarias tienen buenas habilidades de comunicación con sus usuarios, por lo tanto, son buenas intermediarias y logran que el servicio sea eficiente y reconocido, esto se demuestra cuando Summer afirma que la máquina se diseñó para complementar a las bibliotecarias “..nunca se intentó desplazarlas [Emerac] está aquí para dejarles tiempo para investigar..” (Ontoria, 1996, Plumb 2002 p. 21, Yanez 2002, p.126).

En efecto, el trabajo profesional de las bibliotecarias tanto de respuesta a las consultas, como de sistematización de la documentación fue valorado y reconocido por los directivos de la Cadena de Televisión, como lo señala Elsa Ramírez (2011), cuando ellos se dieron cuenta que “...el gran invento del momento, la computadora, de nada servía, sin el trabajo tan escrupuloso de catalogación y clasificación que ellas habían realizado, y de sus conocimientos para ser eficaz”.

En este filme el eficiente servicio de referencia cambia el estereotipo de que las tareas básicas de las bibliotecas consisten en mantener el silencio y ordenar los libros en la estantería. En este filme se presenta una imagen favorable de las bibliotecarias, en sus dimensiones físicas, psicológicas y sociales, ya que su imagen proyecta que son atractivas, elegantes, inteligentes, sociables y competentes profesionalmente (Plumb 2002 p. 22, Tevis, 2005, p86).

Los atributos negativos asignados en el filme *El ojo del huracán* pueden leerse a través de Alicia Hull es una viuda que vive sola; y en el filme *Cosas de mujeres*, pueden leerse cuando se acentúa que son mujeres solteras y en particular, Bunny parece estar conforme con la situación de pareja que veladamente le ofrecía su novio Mike.

En el filme *Eres un chico grande* Bernard trabaja como asistente de la biblioteca; las tareas que proyecta en el filme son la localización y el ordenamiento de los libros que se solicitan en préstamo en el acervo bibliográfico la biblioteca, usa patines para desplazarse con agilidad y rapidez entre los anaqueles.

Los atributos positivos asignados en el filme *Eres un chico grande*, pueden leerse a través de las actividades profesionales que Mr. Chanticleer realiza en la Biblioteca Pública de Nueva York, son tanto de supervisor de bibliotecarios asistentes, como de conservador de incunables, teniendo a su cargo la colección de libros raros, los cuales representan en los filmes fondos especialmente importantes que son considerados patrimonio de las bibliotecas (Rashin, 2011). En sus actividades de conservación de incunables es muy cuidadoso con los documentos bajo su custodia, esto lo demuestra con su nueva y valiosa adquisición que es una Biblia de Gutenberg, la cual está colocada sobre un atril

cerca de su escritorio, intentando proyectar el interés y la responsabilidad del bibliotecario de proteger y cuidar la integridad de los incunables de la biblioteca. En este filme se refleja el resguardo de libros en las bibliotecas, como patrimonio cultural, el ejemplo es la biblia de Gutenberg y la bóveda de incunables a lado de la oficina del bibliotecario encargado de los incunables (Ontoria, 1996)

Finalmente, a consecuencia de una discusión entre Mr. Chanticleer y su hijo, Bernard en una reacción de ira y rebeldía contra sus padres, y de manera irresponsable, toma la Biblia de Gutenberg y se la lleva, sabiendo que es algo muy valioso para su padre. Ante esta situación, Mr. Chanticleer, cuyo compromiso es la custodia del patrimonio, refleja la preocupación y el miedo de perder este valioso ejemplar, dado que como lo señala Ontoria, la función del bibliotecario simboliza la responsabilidad, custodia y resguardo del patrimonio bibliográfico depositado en las bibliotecas. (Ontoria, 1996).

En relación con los atributos positivos en *Se Busca Ama de Casa*, Betty Lou y la Sra. Armstrong tienen educación bibliotecológica, Betty Lou conduce la hora del cuento para fomentar la lectura entre los niños y organiza eventos en la biblioteca para diseminar los servicios y los títulos de las colecciones. Asimismo, promueve la lectura entre los adultos. Por el contrario, en los atributos negativos, está la pasividad profesional de Margaret Armstrong como directora de la Biblioteca Pública Tettley, así como las restricciones y la estrecha ambición, considerando que su única finalidad es tener una biblioteca en control y silencio. En esta idea, limita a Betty Lou e interrumpe la hora del cuento. Ante esto, Betty Lou le menciona que " ...quería compenetrar a los niños en la lectura. Thomas Carlyle dijo que el mejor efecto de un libro excitar al lector." De modo que la Sra. Armstrong responde que "...ese hombre nunca dirigió biblioteca. El mejor efecto de un libro es que sea devuelto en buen estado". Además, con este diálogo se exhibe que la Sra. Armstrong, directora de la biblioteca, no conoce al historiador británico, Thomas Carlyle. En esta línea, con respecto a Betty Lou se puede leer que es poco valorada, problema que socialmente enfrenta el bibliotecario.

Los atributos positivos del estereotipo en el filme *Chica divertida*, pueden leerse través de las bibliotecarias profesionales Judy y Wanda, quienes son

educadas, competentes y profesionales. Judy es una profesional, proporciona un excelente servicio, coordina la búsqueda de información, organiza las colecciones, revisa catálogos (Tevis, 2005, p.180). Además, defiende y difunde los principios, las actividades bibliotecarias y la formación del bibliotecario, esto lo demuestra cuando le dice a Mary "... querida, un bibliotecario es un profesional con título, un bibliotecario es listo y responsable". Asimismo, cuando Wanda comenta con Judy el avance tecnológico para las actividades bibliotecarias.

Al inicio Mary demuestra poco respeto por la biblioteca, por ello, Judy, (su tía) cree que es una inútil, a quien únicamente le interesan las fiestas (Tevis, 2005,180). Aunque a Mary no le interesa la biblioteca, decide aprender el sistema de Clasificación Decimal Dewey para organizar y localizar los libros. También aprende las actividades de referencia para ayudar a los usuarios en la búsqueda de información, el equipo de la biblioteca se impresiona de su talento y la ayuda a mejorar sus habilidades. El filme hace especial énfasis en las funciones de organización de las colecciones (Raish, 2011).

Mary que es una chica inteligente con el apoyo de otros bibliotecarios, descubre que sí le interesa el trabajo de la biblioteca, está interesada en estudiar la carrera de bibliotecología y solicita ser admitida en los mejores programas académicos. (Plumb 2002 p.24, Tevis 2005, p.180, Rudolph 2008, p.21, Ramírez 2011). Esto lo demuestra cuando le dice a su tía "No has escuchado mi plan. Quiero estudiar bibliotecología... ¡Quiero ser bibliotecaria! ¿Por qué no confías en mi, Judy? ..."

En el filme *El Bibliotecario*, en la entrevista para el trabajo de bibliotecario se muestran los atributos positivos, considerando que le piden a Flynn otras competencias, además de las que un bibliotecario conoce y realiza usualmente. En este sentido, el bibliotecario, hoy en día, conoce y tiene más funciones que las asociadas al estereotipo. Además, se puede leer a partir de los numerosos títulos y grados académicos y el amplio conocimiento de Flynn, que el bibliotecario es un profesionista con preparación suficiente para desempeñar su labor. Asimismo, un punto que el filme destaca es que el bibliotecario es el guardián de la historia y

patrimonio del mundo. De los atributos negativos, Flynn vive con su madre, tiene poca convivencia con social (compañeros, amigos o mujeres).

4.2.3.1 Análisis de la dimensión social del personaje

En la dimensión social se identifica, en las cuatro secuencias representativas, las características del personaje en la narrativa como son: la focalización, la relevancia y el rol del personaje

	Focalización Equilibrio	Focalización Foco atención	Relevancia Peso narrativa	Relevancia Peso acontecimiento	Relevancia Peso transformación	Personaje
El ojo huracán	4	1, 2,3	1	2,4	3	Protagonista Antagonista
Nombre Rosa		1,2,3,4	4	1,2	3	Antagonista
Cosas de mujeres	4	1,2,3	4	1,2	3	Protagonista
Eres un Gran chico	4 Mr. Chanticleer	1,2 Bernard y Mr. Chanticleer	4 Bernard y Mr. Chanticleer	1 Bernard 2 Bernard y Mr. Chanticleer	3 Bernard	Protagonista Chanticleer Antagonista Bernard
Se busca ama	4	1,2,3	4	1,2	3	Protagonista Betty Lou Antagonista SraAmstrong
Chica divertida	4	1,2,3	4	1,2	3	Protagonista Judy - Mary Antagonista Mary
Bibliotecario	4	1,2,3	4	1,2	3	Protagonista

En la focalización, de los filmes seleccionados, el personaje de bibliotecario(a) durante la mayor parte del filme es el foco de atención. En esta línea, es de subrayar que al término de la narración, una vez que se soluciona el problema de la trama, los bibliotecarios Alicia Hull, Bunny, Mr. Chanticleer, Betty Lou, Mary y Flynn son el centro de equilibrio en la historia; a diferencia de Jorge de Burgos o Bernard que durante toda la narración perseguían un objetivo individual.

La relevancia del personaje muestra que principalmente es uniforme en la primera mitad del filme, dado que recae en el peso de acontecimientos y, posteriormente, la narración cambia su rumbo debido a que el personaje tiene una

transformación hasta finalmente terminar el peso de la narración en la resolución de los problemas de la trama.

En el discurso cinematográfico, la relevancia del personaje en el peso de la transformación puede leerse en el filme *Cosas de Mujeres*, cuando la inteligencia y la competencia profesional demostrada por Bunny legitima la coexistencia de lo intelectual y lo emocional en las bibliotecarias. En la película *Se busca ama de casa*, la bibliotecaria Betty Lou considera que las personas no la conocen, entonces se reinventa como una persona con entereza y confianza en sí misma, y la biblioteca se convierte en el espacio donde puede manifestar su curiosidad intelectual y practicar sus habilidades como bibliotecaria competente. En el filme *Una chica divertida*, puede leerse la transformación de Mary, chica inteligente, equilibrada y organizada, que cambia no sólo su vestimenta, sino su actitud y comportamiento para desenvolverse en la biblioteca; además, se da cuenta que sí le gusta trabajar en la biblioteca y que está interesada en estudiar la carrera de bibliotecología. La imagen del personaje alcanza un punto medio cuando se entrelaza la personalidad extrovertida y su actitud con las actividades profesionales de Mary (Plumb L, 2002, p.24, Radford M, 2003, p.55, Rudolph 2008, p.16).

En lo que concierne al rol del personaje, Bunny (*Cosas de Mujeres*), Flynn (*El bibliotecario*) tienen un rol protagonista desde el inicio al término del filme, aplicando sus conocimientos y habilidades para alcanzar un objetivo; en contraste Jorge de Burgos funge como antagonista, ya que en todo momento evitó que se leyera el libro prohibido de Aristóteles, fomentando la censura de la información como parte de un control cultural. En el ambiente laboral, en este caso en la biblioteca, por una parte, Betty Lou como bibliotecaria, con rol protagonista, fomenta la lectura y la visita de usuarios a la biblioteca, debe lidiar con la Sra. Armstrong quien suspende la hora del cuento para “mantener el silencio” y piensa que “[el] mejor efecto de un libro es que sea devuelto en buen estado” o que no salga de la estantería, por ello, es antagonista en la trama.

Por otra parte, cuando Mary es antagonista –después de ser detenida– cuando llega a la biblioteca con su tía Judy, quien es agente de orden y

protagonista, hasta que mediante su transformación para ser bibliotecaria, es protagonista.

La lucha de Bernard por madurar e independizarse lo marca como antagonista en la Biblioteca Pública de Nueva York, tomando en cuenta su comportamiento irresponsable frente a la postura de su padre Mr. Chanticleer, quien es protagonista de sus acciones como conservador de obras antiguas e incunables.

Alicia Hull como directora de la biblioteca y promotora de la lectura de niños tiene un rol protagonista hasta que la presionan a retirar del acervo un libro sobre comunismo. Debido a que Alicia se niega a retirarlo, ella asume un rol antagonista, que es acompañado del descontento y repudio de la comunidad hasta que la biblioteca arde en llamas y con ello, Alicia regresa, volviendo a tener un rol protagonista.

4.3 Examinando la representación social del personaje del bibliotecario

Finalmente, se examina la representación social del bibliotecario en el cine, en sus dimensiones física, psicológica y social, con dos objetivos:

- Explorar cómo se ha objetivado el personaje del bibliotecario en la filmografía, basada en la lectura del discurso cinematográfico, lo que permite identificar el valor agregado o la utilidad de la metodología propuesta para el análisis.
- Contrastar cuáles son los atributos positivos o negativos del personaje identificados en la revisión de la literatura.

Dimensión Física ¿Qué leemos en el Discurso Cinematográfico?

La bibliotecaria adulta y atractiva de *Storm Center*, viste con traje sastre ceñidos a la cintura, debajo de la rodilla, guantes, bolsa y zapatos de tacón, maquillaje de la época y peinado bob arreglado con un sombrero. La vestimenta corresponde a la moda de la década de los años 50 con estilo elegante.

Las cuatro bibliotecarias de *Cosas de mujeres* son jóvenes, delgadas, altas y atractivas. Su vestimenta es estilo romántico, a la moda y elegante cumple con

la función de modernidad, expresando actualidad y aceptación o adaptación a los cambios, que en conjunto con el peinado, maquillaje y accesorios, hace que las bibliotecarias proyecten gentileza, apertura, modernidad y distinción.

En el filme *Eres un chico grande*, Mr. Chanticleer, quien es alto, delgado, apuesto, tiene un bigote bien cortado y arreglado; viste traje formal de negocios, corbata y chaleco; su peinado es muy cuidado, es de frente amplia y tiene algunas luces grises en las sienes. Su vestimenta es estilo elegante, proyecta una apariencia formal y distinguida.

En los filmes *Una chica divertida* y *Se busca ama de casa*, las dos bibliotecarias Mary y Betty son jóvenes, delgadas, y de estatura mediana; su vestimenta en estilo creativo que tiene como función la individualidad, usa colores, diseños y texturas de manera original. Su apariencia es imaginativa y artística; su peinado es natural. Su apariencia y vestimenta corresponden a la moda de los años 90, estilo grunge, ropa casual y pelo suelto expresando individualidad, libertad.

Dimensión Física ¿Qué vemos en el estereotipo?

En la dimensión física, el estereotipo ha anclado los atributos físicos de los bibliotecarios

- Mujer de edad indefinida, tímida, seria (no sonrío), no atractiva, usa anteojos, viste blusa de manga larga, abotonada al cuello y peinada de chongo, vestimenta conservadora, zapatos cómodos.
- Una mujer adulta, robusta; con trajes conservadores, modestos y colores oscuros, usando anteojos (como persona adulta con problemas de visión) usa sombrero negro o recogido con un moño.

Dimensión Psicológica ¿Qué leemos en el Discurso Cinematográfico?

En el ojo del huracán, la bibliotecaria proyecta una personalidad segura, abierta, confiada, responsable, controlada, cooperadora y realista.

En el filme *El nombre de la rosa* pueden leerse en el personaje del bibliotecario Jorge de Burgos los siguientes rasgos de personalidad:

En lo emocional puede leerse sereno; sin embargo, respecto a la interacción social, proyecta ser reservado, serio, desconfiado y solemne. En relación con la apertura, es intolerante, conservador y reaccionario, esto puede leerse. En cuanto a su trato, es rudo y desconfiado. Respecto a su responsabilidad, es organizado, responsable y disciplinado.

En el filme *Cosas de mujeres*, los rasgos de personalidad de las bibliotecarias, en cuanto a interacción social son extrovertidas, confiadas, amables, sociables, atrevidas, activas, alegres y optimistas, en vez de ser introvertidas, ásperas, tímidas, pasivas y serias; respecto a la responsabilidad son organizadas, cumplidas.

En el filme *Eres un chico grande* los rasgos de personalidad que proyecta Bernard son de un joven tímido, introvertido, reservado e intolerante porque está en la búsqueda de identidad e independencia. Mientras que Mr. Chanticleer es un hombre seguro, extrovertido, responsable, cuidadoso.

Dimensión Psicológica ¿Qué vemos en el estereotipo?

- Persona tímida, introvertida, tranquila, severa, soltera, aburrida, pasiva.
- Rígida, inflexible restrictiva,
- Bibliotecario (*El nombre de la rosa*) autoritario, severo, hostil, insensible, duro, apático, inhóspito y rígido.

Dimensión Social ¿Qué leemos en el Discurso Cinematográfico?

En el filme *El nombre de la rosa* se reflejan actividades profesionales de consulta, conservación y custodia del saber; aunque también se refleja la manera en que se mantiene censura, mediante la prohibición. La custodia del patrimonio bibliográfico y cultural depositado en las bibliotecas, también se observa como actividad profesional en el filme *Eres un chico grande* y simboliza la responsabilidad, custodia y resguardo de la edición de Gutenberg de la Biblia en la bóveda de

incunables. Las actividades profesionales que se proyectan como servicios especializados de referencia, información e investigación, aplicando conocimientos en la temática, consulta de fuentes de información especializadas y organización de la colección pueden leerse en los filmes: *Cosas de Mujeres* y *Chica Divertida*. El fomento de la lectura en la población infantil, como función profesional del bibliotecario puede leerse en los filmes *El ojo del huracán* y *Se busca ama de casa*.

En el filme *El ojo del huracán* la bibliotecaria sigue sus convicciones en cuanto a la libertad intelectual y la censura, negándose a retirar el libro (*El sueño comunista*) de la biblioteca, aún cuando arriesga su trabajo y es despedida, ella protege el derecho de los usuarios a leer lo que quieran, el cual actualmente está establecido como derecho de acceso a la información.

Dimensión Social ¿Qué vemos en el estereotipo?

En la dimensión social, el estereotipo se observa principalmente en lo siguiente: Las mujeres son adultas, viven solas, solteras o viudas (Alicia Hull en *El ojo del huracán* y Bunny de *Cosas de Mujeres*). Las tareas bibliotecarias que se identifican son principalmente operativas, tales como la búsqueda, localización y el préstamo y ordenamiento de los libros en los filmes *Eres un chico grande*, *Chica Divertida* y *El ojo del huracán*, esto se debe a que sólo se observa la acción que aparece en la pantalla. La custodia libros y el mantenimiento del silencio se observa principalmente en el filme en *El nombre de la rosa*, y *Eres un chico grande* y *El bibliotecario*.

Finalmente, la lectura interpretativa del discurso cinematográfico en las dimensiones: física, psicológica y social se presenta en el siguiente ejemplo ilustrativo:

En el caso *Storm Center*, filmada en 1956, la trama hace referencia a la censura, cuando la vestimenta del personaje de la bibliotecaria estaba a la moda. Si bien es cierto que el personaje es una mujer adulta y viuda (estereotipo), la Sra.

Hull vestía a la moda con estilo elegante (dimensión física), de acuerdo con su edad y clase social. Ella demostró seguridad, responsabilidad y un carácter firme, argumentando su posición ante el Comité (dimensión psicológica). Defendió los derechos civiles y el acceso a la información, siguiendo su convicción respecto a la libertad intelectual y la censura (dimensión social, aún con el riesgo de perder su empleo y ser juzgada por la comunidad). Generalmente, estas últimas dos dimensiones no se leen ni se analizan cuando se ve este filme porque siguen teniendo mayor peso visual las características físicas. Tampoco se analiza la época que representa y la moda porque se han anclado más los atributos físicos. Por lo tanto, la lectura de este filme no se puede limitar a hablar del estereotipo de mujer de mujer adulta, robusta; con trajes conservadores, oscuros, usando anteojos; ya que como lo afirmó la American Library Association, se trata de una obra cinematográfica de la que *“todos los bibliotecarios puedan estar orgullosos”*, sobre todo porque se llevó a la pantalla un acontecimiento de la vida real en el ámbito bibliotecológico de la época.

Respecto a la imagen del bibliotecario, hay iniciativas globales apoyadas en las TIC's. Un ejemplo es el blog *Librarian Wardrobe*²⁵, que difunde mediante fotografías, una imagen real, diferente y actual del bibliotecario en el mundo, con los siguientes enfoques:

En la dimensión física, en la fotografía puede apreciarse (edad, sexo, configuración física -complexión, estatura, cabello-, diferentes estilos de vestimenta, maquillaje, peinado). En la dimensión social difunden: Nombre, institución donde laboran, tipo de biblioteca, posición en la biblioteca y actividades que realizan. Son bibliotecarias y bibliotecarios de varios tipos de bibliotecas - públicas, universitarias, especializadas, infantiles, escolares, digitales- de Estados Unidos, Canadá, Australia que transmiten reconocimiento tanto por la profesión de la bibliotecología, como por la institución a la que pertenece la biblioteca en la que colaboran y a las actividades profesionales que realizan.

²⁵ El blog **Librarian Wardrobe** está disponible en:

<http://librarianwardrobe.com/page/2>

Conclusiones

- En la literatura bibliotecológica, la mayoría de los estudios sobre el personaje del bibliotecario se han enfocado en sus características negativas, lo cual ha reforzado su estereotipo, mismo que impacta en su imagen, estatus profesional y reconocimiento social.
- El personaje del bibliotecario en el cine comparte características físicas, psicológicas y sociales, pero generalmente las características psicológicas y sociales, no se leen ni se analizan porque los atributos negativos físicos son los que se han anclado en el imaginario social.
- Los estudios sobre el personaje del bibliotecario en el cine, en su mayoría son de carácter descriptivo y se concentran principalmente en atributos físicos negativos, en ciertos rasgos de personalidad –introvertido, tímido, pasivo- y sólo en algunas tareas operativas, debido a que son los elementos más visuales, pero sin profundizar en un análisis estructurado y en la interpretación de todos los atributos que conforman las dimensiones psicológicas y sociales.
- En la literatura se hace más énfasis en los atributos que son más visuales del personaje y se inclinan hacia el estereotipo, generalizando mujeres maduras, robustas, con vestimenta conservadora, anteojos y chongo, introvertidas, pasivas y severas que realizan principalmente actividades bibliotecarias operativas como buscar, ordenar y prestar libros. En contraste, la representación del bibliotecario, derivada de la lectura del discurso cinematográfico, establece la objetivación del personaje en cada filme. Así pues, en los filmes Una Chica Divertida, Cosas de Mujeres y Storm Center, en la dimensión física, las bibliotecarias tienen edades de 25, 35 o 55 años, son delgadas o robustas, su vestimenta y su peinados son de estilos creativo, moderno o elegante, representando la moda de la década de

filmación; en la dimensión psicológica, los rasgos de personalidad de estos personajes son sociables, responsables y activas; en la dimensión social las funciones del bibliotecario incluyen servicios especializados de consulta, de información y de investigación, fomento de la lectura y defensa de los derechos civiles y de acceso a la información.

- Los símbolos distintivos de la actividad del bibliotecario identificados en la filmografía están vinculados con el libro, la información y el conocimiento, en sus procesos de producción, organización, preservación, consulta, distribución, acceso y lectura.
- La metodología de lectura del discurso cinematográfico desarrollada en esta tesis abarca la descripción, segmentación y sistematización de los elementos constitutivos de los filmes para la lectura y el análisis de imágenes cinematográficas, lo que permite examinar la forma en que se construye la representación social del bibliotecario en sus dimensiones física, psicológica y social.
- Esta metodología favorece el análisis estructurado de las dimensiones físicas (apariencia, edad y vestimenta), psicológicas (rasgos de personalidad y emociones) y sociales (actividades profesionales y roles) del personaje del bibliotecario, proporcionando un valor agregado en la interpretación de su representación social.
- La representación social del bibliotecario ha limitado su anclaje a su caracterización física; sin embargo la lectura y el análisis estructurado de sus dimensiones psicológicas y sociales abren la posibilidad de examinar diversos elementos simbólicos del personaje, que podrían hacer visibles sus actividades profesionales, reconocer su formación académica y su interacción con otros profesionales y, fortalecer la identidad del bibliotecólogo.

- El bibliotecario se representa, en su dimensión psicológica, como una persona responsable, organizada, comprometida; en su dimensión social se reconocen sus actividades profesionales como la organización y preservación de la información que responden a una necesidad social; el acceso a la información que corresponde a un derecho universal; y el fomento a la lectura vinculado a actividades culturales, como su rol social.
- La lectura del discurso cinematográfico desarrollada en esta tesis aporta un valor agregado para el análisis interpretativo de imágenes cinematográficas en el ámbito bibliotecológico, para examinar la forma en que se ha objetivado el personaje del bibliotecario en la filmografía. Además, para estudiar los elementos simbólicos de la representación social anclados en sus atributos físicos, psicológicos y sociales, considerando que el análisis de estas dimensiones, aumentó significativamente el horizonte de elementos que representan y caracterizan a este personaje, lo que permitió profundizar en su estudio.
- En relación con la concepción estereotipada de la imagen del bibliotecario, los resultados de este trabajo no sólo indicaron que los estudios se han enfocado en las características físicas negativas, sino que la representación de este personaje está constituida por muchos elementos, es decir, el bibliotecario, en términos sociales, es una persona con muchas características y atributos, no un agente plano en su comportamiento y desempeño profesional. Tomando en consideración, esta dimensión, el conocimiento sobre la representación social también servirá como punto de partida para la realización de estudios sobre la percepción del bibliotecario sobre su propia imagen.
- En el campo bibliotecológico, este trabajo no sólo utiliza el cine como instrumento para aplicar la metodología de lectura de las representaciones

del personaje del bibliotecario y a la vez, profundizar en el estudio y conocimiento de esta entidad de información -obra cinematográfica-, sino también emplea el cine para analizar tópicos y características sociales concernientes a la bibliotecología, el bibliotecólogo, sus roles y sus actividades profesionales.

Bibliografía

Abric, JC (1994). Las representaciones sociales: aspectos teóricos. En: Prácticas sociales y representaciones. México, Ediciones Coyoacán.

Acaso M. (2009). *El lenguaje visual*. Madrid, Paidós.

American Library Association (1951). Censorship in Bartlesville. ALA Bulletin 45(3), 87-90. March

_____ (1956). Storm Center. ALA Bulletin 50(7), 426-27.

Jul-Aug

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 84p.

Banchs, M. A. (1986). Concepto de representaciones sociales: Análisis comparativo Revista

Barthes, R. (1987). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona, Paidós. pp. 65-72)

Bazin, A. (1967). The ontology of the photographic image". En What is Cinema? Berkeley: University of California Press.

Berger, P. y Luckmann, T. (1991). La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Blackwelder, M. Dimitroff, A. (1996). The image of health sciences librarians: how we see ourselves and how patrons see us. *Bulletin Medical Library Association* 84(3), 345-350.

Bobrovitz, J., Briebel, R. (2001). If the (sensible) shoe fits: Image of the librarian.

Bunge, Ch. A. (1999). Beliefs, attitudes y values of the reference librarian. *From past-present to future; a tribute Ch. Bunge and the challenges of contemporary reference service*. New York, Ed.Ch. Ferguson.

Cassetti F. y Di Chio F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós.

Contreras, F.; Espinosa, J.C. y Esguerra, G. (2009). Personalidad y afrontamiento en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*. 8 (2), 311-322.

Costarricense de Psicología 5(8-9), 27-40.

- _____ (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de as representaciones sociales. *Papers on Social Representations* (9), 3.1-3.15
- Dupré, D. (2001). The perception of image and status in the library profession. *New Breed Librarian*. 1(4), 2-9.
- Engle, M. (1991). The Librarian and the Crone: Myth and Reality? *Special Library Journal* 37(91), 44.
- García Niubó, D, Torre N. (1999). Reflexiones en torno a un profesional sin nombre. *Ciencias de la Información*. 30(1), 8-20.
- Gómez Hernández, J., Saorín Pérez, T. (2001). La imagen reflejada presencia de las bibliotecas en la cultura de masas. Tercas. pp. 19-46. Internet. Documento en línea. Disponible en: <http://www.um.es/gtiweb/jgomez/publicaciones/Laimagenreflejada.pdf>
- Hutchins, D. (2000). We aren't a stereotype. *Library Journal*. 125 (2).
- Ibañez, T. (2001). Representaciones sociales: teoría y método. *Psicología Social Construcccionista*. México, Universidad de Guadalajara, 153-216.
- IFLA. (2002). Manifiesto de la IFLA sobre Internet. Aprobada por la Junta de Gobierno de la IFLA el 27 de marzo del 2002 en La Haya, Los Países Bajos Internet. Documento en línea. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/faife/publications/policy-documents/internet-manifesto-es.pdf>
- _____ (2009). Declaración de Principios Internacionales de Catalogación. Documento en línea. Disponible en: http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-es.pdf
- Jodelet, D. (1984). La representación social, fenómenos, concepto y teoría. En: Moscovici, S. *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós, 469-494.
- Knapp M.L. (2009). Los efectos de las expresiones faciales. *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Kneale, R. (2009). Stereotypes? What stereotypes? In: You don't look like a librarian: shattering stereotypes and creating positive new images in the Internet age. Information Today, Inc. 216p.

- Martin, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- McKee, R. (2009). *El guión; sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona, Alba Minus.
- Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós,
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires, Argentina: Huemul
- Ontoria, A (1996). Las bibliotecas en el cine: realidad y ficción. *Educación y Biblioteca* (74), 46-59.
- Otegui, V. (2009). Las bibliotecas en el cine. Aportes para la representación de las bibliotecas. *Revista General de Información y Documentación*. (19), 61-90.
- Paz Yanes, Claudia (2002). Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos). *Scire*. 8 (2), 117-140.
- Pérez Reverte, A. (2005). Asesinos de libros. Internet. Documento en línea. Disponible en: <http://www.documentalistaenredado.net/160/asesinos-de-libros/>
- Pinto Molina, M., Acal Díaz, I. (2008). La biblioteca en el cine europeo: el caso de *El nombre de la rosa*. *Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeo*. 1 (7-8),123-134.
- Piqueras, J.A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*. 16(2). 85-112.
- Plumb, A. Leah (2002). Smarty girl: Three librarians on film. En: *Alternative Library Literature 2000/2001; A biennial anthology*. Eds. P Danky y S Berman. Jefferson, NC, McFarland. pp.21-24
- Potolsky, m. (2006). *Mimesis*. Abingdon: routledge.
- Radford M, Radford, G. (2001). Power, Knowledge, and fear: Feminism, Foucault, and the sterotype of the female librarian. *Librrary Quarterly*;67 (3), 250-266.
- _____ (2003). Librarians and party girls: cultural studies and the meaning of the librarian. *Library Quarterly*. 73 (1), 54-69.
- Raish, M. (2011). *Librarians in the movies: an annotated filmography*. Brigham Young: University Idaho. Internet. Documento en línea. Disponible en: <http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>

- Ramírez E., Ibañez M., Cortés L., Iturbe L. (2007). Los bibliotecarios ¿Qué imagen proyectan en el cine? *Hemera* 5 (10), 6-20.
- Ramírez Leyva, E., Iturbe Fuentes, L. (2011). La importancia social de la biblioteca y de los bibliotecarios: una muestra cinematográfica. En: *El bibliotecario*. 10 (82) pp. 21-27
- Rimmon-Kenan, S (2002). *Narrative fiction: contemporary poetics*. London: Routledge.
- Roggau, Z. (2006). Los bibliotecarios, el estereotipo y la comunidad. En: *Información, cultura y sociedad*. pp.13-34.
- Rudolph, M (2008). *Librarians in film: A changing stereotype*. A Master's Paper for the M.S. in L.S. degree.
- Saquilán, V. (2005). *Estudio acerca de las representaciones sociales del rol del bibliotecario, en usuarios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata*. Tesis. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Seale, M.(2008). Old maids, policeman, and social rejects: mass media representations and public perceptions of librarians. *Electronic Journal of Academic Librarianship*. 9.1.
- Stam, R. (2001). *Teorías del cine: Una introducción*. Barcelona: México: Paidós.
- Tevis R. (2005). *The Image of Librarians in Cinema, 1917-1999*. Estados Unidos: McFarland & Company, Inc., Publisher. 230p.
- Walker, S.(1993). The librarian stereotype and the movies. *The Journal of Academic Media Librarianship*. 1(1), 16-28.
- Zavala, L. (2003). Por qué el análisis cinematográfico? En: *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Colección Libros de Texto
- Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco.
- Zurita, M.P. (2008). *Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte*. 4ª. Reunión Nacional de Personal Bibliotecario del IMSS. 9 y 10 julio, 2008.

Anexo 1

Referencias bibliográficas sobre la imagen del bibliotecario en el cine.

Año	Autor	Título	Publicación
1951	American Library Association	Censorship in Bartlesville	ALA Bulletin 45(3), 87-90. March
1956	American Library Association	Storm Center	ALA Bulletin 50(7), 426-427. Jul-Aug
1999	Bunge, Ch. A.	Beliefs, attitudes y values of the reference librarian.	From past-present to future; a tribute Ch. Bunge and the challenges of contemporary reference service. New York, Ed.Ch. Ferguson
1996	Blackwelder, M. Dimitroff, A	The image of health sciences librarians: how we see ourselves and how If the (sensible) shoe fits: Image of the librarian patrons see us.	Bulletin Medical Library Association 84(3), 345-350.
2001	Bobrovitz, J Briebel, R.	If the (sensible) shoe fits: Image of the librarian	Special Library Association. Western Canada Chapter. 4 (4)
2001	Dupré, D.	The perception of image and status in the library profession .	New Breed Librarian. 1(4), 2-9
1991	Engle, M	"The Librarian and the Crone: Myth and Reality?"	Special Library Journal 37(91), 44.
1999	García Niubó, D, Torre N.	Reflexiones en tomo a un profesional sin nombre.	Ciencias de la Información. 30(1), 8-20.
2001	Gómez HJ, Saorín T.	La imagen reflejada presencia de las bibliotecas en la cultura de masas.	Tecas. pp. 19-46. Internet.
2000	Hutchins, D.	We aren't a stereotype.	Library Journal. 125 (2).
2009	Kneale, R.	Stereotypes? What stereotypes?	You don't look like a librarian: shattering stereotypes and creating positive new images in the Internet age.
1996	Ontoria, A.	Las bibliotecas en el cine:	Educación y Biblioteca

		Realidad y ficción.	(74), 46-59.
2009	Otegui, V.	Las bibliotecas en el cine. Aportes para la representación de las bibliotecas.	Revista General de Información y Documentación. (19), 61-90
2002	Paz Yanes, C.	Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte.	Scire. 8 (2), 117-140.
2008	Pinto Molina, M, Acal Díaz, I.	La biblioteca en el cine europeo: el caso de El nombre de la rosa.	Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeo. 1 (7-8), 123-134.
2002	Plumb, A Leah	Smarty girl: Three librarians on film.	En: Alternative Library Literature 2000/2001; A biennial anthology. Eds. P Danky y S Berman. Jefferson, NC. McFarland. pp.21-24
2001	Radford M, Radford, G	Power, Knowledge, and fear: Feminism, Foucault, and the stereotype of the female librarian.	Library Quarterly. 67(3), 250-266.
2003	Radford M, Radford, G	Librarians and party girls: cultural studies and the meaning of the librarian.	Library Quarterly. 73 (1), 54-69.
2008	Rudolph, Megan A.	Librarians in film: A changing stereotype.	Tesis. A Master's Paper for the M.S. in L.S. degree.
2007	Ramírez, E., Ibañez, M., Cortés L, Iturbe, L.	Los bibliotecarios ¿Qué imagen proyectan en el cine?	Hemera 5 (10), 6-20.
2011	Ramírez, E., Iturbe, L.	La importancia social de la biblioteca y de los bibliotecarios: una muestra cinematográfica.	El bibliotecario 10 (82), 21-27
2006	Roggau, Z.	Los bibliotecarios, el estereotipo y la comunidad.	Información, cultura y sociedad. (15), 13-34.
2005.	Saquilán, V .	Estudio acerca de las representaciones sociales del rol del bibliotecario, en usuarios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata.	Tesis Universidad Nacional de Mar del Plata
2008	Seale, M.	Old maids, policeman, and social rejects: mass media representations and public perceptions of librarians.	Electronic Journal of Academic Librarianship 9.1
	Tevis, R, Tevis, B	The image of librarians in	USA, McFarland &

2005		cinema, 1917-1999.	Company. 230p.
1993	Walker, S.	The librarian stereotype and the movies.	<i>The Journal of Academic Media Librarianship</i> . 1(1), 16-28.
2008	Zurita, MP	Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte.	4ª. Reunión Nacional de Personal Bibliotecario del IMSS. 9 y 10 julio, 2008

Anexo 2.

Descripción de elementos de análisis de de una Obra Cinematográfica²⁶

Título	Se refiere al título de la obra.
Director	El director cinematográfico es el creador artístico responsable de dirigir la filmación de un filme, así como de su puesta en escena a partir de un guión cinematográfico. Se encarga de dirigir y supervisar a los actores y a su <i>crew</i> , tomando todas las decisiones artísticas y creativas, y siguiendo su estilo o visión particular en la producción y postproducción del filme.
Año	Se refiere al año de exhibición de la obra. Sin considerar el año o los años que se haya llevado la producción de un filme.
Productora	También conocida como casa productora, es la organización realiza productos audiovisuales y filmes. Una productora divide toda la filmación en tres partes: 1) preproducción 2) producción 3) postproducción.
Productor	El productor es el encargado de gestionar los trámites para la realización del filme. Realiza la logística del filme (cronograma, presupuestos, gestión de locaciones para el rodaje); la contratación del personal para la realización del filme, y de contactar a los distribuidores para la exhibición del filme.
Guionista	El guionista es la persona encargada de elaborar el guión, ya sea una historia original, una adaptación de un guión precedente o de otra obra literaria, siguiendo normas establecidas para el desarrollo de un guión cinematográfico.
Género	Es el estilo narrativo de un filme que sirve para su clasificación de acuerdo con su temática, su estilo o por sus personajes. Los géneros cinematográficos se pueden consultar en el apartado 1.4 <i>Géneros Cinematográficos</i>
Actor	Un actor o actriz de cine es la persona que interpreta a un personaje en un filme. Al conjunto o listado de actores se les conoce como reparto.
Fotógrafo	El director de fotografía es quien determina cómo se va a ver la película. Es quien determina, en función de las exigencias del director y de la historia, los aspectos visuales del filme al capturar las imágenes: el encuadre, la iluminación, la óptica a utilizar, los movimientos de cámara, los lentes a usar.
Músico	Conocido también como compositor; el músico crea, escribe o adapta la música que acompaña las imágenes del filme. Trabaja con el director de una orquesta, igual que con el compositor de la letra de una determinada melodía.
Editor	El editor cinematográfico se encarga del montaje de la película, que es la técnica de ensamblar las tomas registradas en un filme de forma narrativa, siguiendo un tiempo determinado. Consiste en seleccionar (después de rodar la película), ordenar y unir una selección de los planos registrados, según una idea y una dinámica establecida, a partir del guión, la idea del director y la aportación del editor.
País	Este apartado se refiere al país de producción de un filme, no al país donde se sitúa la película y no necesariamente al país donde se efectúa el rodaje.
Idioma	Es el lenguaje o los lenguajes que se hablan en el filme.
Duración	Minutos de duración de un filme.

²⁶ La descripción de cada uno de los elementos de análisis de una obra cinematográfica se fundamenta en los siguientes fuentes: Filme site Cinematic Terms: A Filme-Making Glossary y el Glosario de Cine de Enrique Martínez-Salanova Sánchez.

Anexo 3.

Descripción, Sinopsis y Segmentación de la Muestra Fílmica

Cosas de Mujeres (Desk Set)

Ficha técnica

Elementos		Elementos	
Título	Cosas de Mujeres (Desk Set)	Actores	Spencer Tracy... Richard Summer Katharine Hepburn... Bunny Watson Joan Blondell... Peg Costello
Director	Walter Lang	Fotógrafo	Leon Shamroy
Año	1957	Músico	Cyril J. Mockridge
Productora	Twentieth Century Fox Film Corporation	Editor	Robert L. Simpson
Productor	Henry Ephron	País	Estados Unidos
Guionista	Phoebe y Henry Ephron	Idioma	Inglés
Género	Comedia	Duración	103 min.

Sinopsis

Cuando Richard Summer comienza a observar y tomar medidas en la biblioteca de la Cadena de Difusión Federal, Bunny Watson, referencista que sabe casi todo, y las demás bibliotecarias del Departamento de Referencia temen que la razón principal de esta misteriosa visita es computarizar las oficinas y la biblioteca, y la consecuencia sería el término de sus trabajos. A partir de esto, comienza una serie de diálogos ingeniosos y perspicaces entre los protagonistas que desemboca en una atracción amorosa. Uno puntos interesantes para observar son: cómo las bibliotecarias actúan con la computadora dentro de su lugar de trabajo y cuál es la interacción con este equipo de cómputo.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. La máquina de escribir presenta
2. Richard Summer llega un día antes a revisar el Departamento de Referencia
3. Departamento de Referencia y las bibliotecarias
4. Summer comienza a tomar medidas en los estantes
5. Entra Bunny Watson a la biblioteca
6. Primer encuentro entre Bunny y Summer
7. Las referencistas no deben saber sobre la investigación de Summer
8. Mike, el novio de Bunny le regala un vestido verde para el baile
9. Summer responde a una consulta vía telefónica
10. Almuerzo. Bunny le demuestra su memoria y habilidad para relacionar datos.
11. Alarma de despido en los corredores
12. Empieza el miedo por ser despedido.
13. Mike cancela el viaje que Bunny esperaba tanto
14. Una cena después de la lluvia. Llega Mike
15. La Navidad se celebra en la biblioteca
16. Llega Mike a la biblioteca e intenta arreglar su relación con Bunny
17. Bunny y Summer flirtean junto a los anaqueles

18. Bunny rechaza a Mike
19. Gente de Emera llega a instalar computadora en la biblioteca
20. Emera empieza a sobrecalentarse y se apaga
 - ii. Emera se equivoca
21. Summer y Bunny trabajan con EMERA
 - ii. Summer le pregunta a EMERA si Bunny debe casarse con Mike

Mapa del personaje del bibliotecario

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo
Presentación del personaje Entra Bunny a la biblioteca Secuencia 5 Tiempo: 9:30	Día, Interior, Biblioteca Cadena de Difusión Federal Bunny Watson, Peg Costello, Sylvia Blair, y Ruthie Sailor	Bunny Watson entra a la biblioteca y platica con sus compañeras, referencistas. Menciona el nuevo aparato electrónico	Bunny: ¡Buenos días, chicas! Dejen que vean lo que compre en Bonwits Costello: ¿Estuviste en junta toda la mañana [...]? Bunny: Anoche estuve hasta las 10 de la noche y esta mañana fui a IBM a la demostración del nuevo cerebro electrónico [...]
Almuerzo. Bunny le demuestra su memoria y habilidad para relacionar datos. Secuencia 10	Bunny Watson, jefa de biblioteca y Richard Summer, ingeniero contratado por el Departmento de Referencia	Durante el almuerzo, Bunny le demuestra a Summer su pericia como referencista. Ella emplea su excelente memoria para relacionar datos lo que le permite realizar sobresalientemente su trabajo.	
Problema en la trama del filme Empieza el miedo por ser despedido. Secuencia 12 Tiempo: 39:02	Bunny Watson, Peg Costello. Int., día, Biblioteca Cadena de Difusión Federal	Peg Costello expresa su temor por la pérdida del empleo a Bunny debido a la incursión de las máquinas. Bunny le indica que ellas tienen más potencialidad que cualquier máquina.	Costello: ¿Sabes lo que Mr. Summer está haciendo? Bunny: Alimentando palomas Costello: ¡Quieren reemplazarnos con un cerebro electrónico! Trajeron [a Summer] para ver si EMERAC se adapta a este departamento. ¡Será el fin de todas! Bunny: Peg, tranquilízate, ninguna máquina puede hacer nuestro trabajo Costello: Eso decían en nóminas, instalaron la máquina y la mitad del personal fue despedido. Bunny: Esos eran cálculos, yo enfrentaría mi memoria contra cualquier máquina, y la tuya. [...]
Transformación del personaje Una cena después de la lluvia. Llega	Bunny Watson, Summer y Mike Cutler, novio de Bunny. Int., noche, casa	Bunny llega junto con Summer a su departamento debido a la lluvia. Mientras comen entra Mike al departamento, sin previo	Mike: Supongo que debí llamar antes de llegar. Bunny: Supongo que sí [...] Mike: Espero que haya una explicación para todo esto porque luce muy raro [...] Estoy empezando a molestarme. Bunny: Qué derecho tienes de llegar, sin avisar, actuando como toro enfurecido

Mike Secuencia 14 50:40	de Bunny	aviso y se molesta por la presencia de Summer. Bunny, molesta, marca su posición con Mike, su pareja de los últimos años.	Mike: Si hay una explicación sencilla quiero escucharla de Bunny [...] No entiendo no eres la Bunny que conozco Bunny: No lo soy, crees que soy un viejo abrigo colgado en el closet. Eso demuestra que no me conoces [...]
Solución del problema Emera se equivoca Secuencia 20 Escena ii Tiempo: 1:36:52 “Summer y Bunny trabajan con EMERA” Secuencia 21 1:36:52	Bunny Watson, Mike Summer, Peg Costello, Silvia Blair, Ruthie Sailor Int, día, Biblioteca Cadena de Difusión Federal Bunny Watson, Mike Summer, Int, día, Biblioteca Cadena de Difusión Federal	Bunny Watson y las demás bibliotecarias se enteran que EMERA cometió un error y que no serán desplazadas Bunny y Summer trabajan con la máquina EMERA. Se muestra como las bibliotecarias pueden usar estas máquinas	[después que Summer habla con la directiva] EMERA de nóminas. Un error, despidieron a todos. Costello: ¿no estamos despedidas? Summer: Nadie está despedida Costello: Y ¿qué sucederá cuando EMERA tome el mando? Summer: Eso nunca fue el objetivo. Nunca intento desplazarlas Está aquí para dejarles tiempo para investigar. Costello: ¿Por qué no lo dijo? Summer: Por sus rumores [...] Habrá más trabajo aquí que nunca Bunny: ¿Cuál es el peso de la Tierra? Summer lee: Con o sin gente Bunny: ¡Buena niña! Es el mejor cumplido que he escuchado

Eres un gran chico! You're a Big Boy Now

Elementos		Elementos	
Título	Eres un gran chico! (You're a Big Boy Now)	Actores	Peter Kastner... Bernard Chanticleer Rip Torn... I.H. Chanticleer Elizabeth Hartman... Barbara Darling
Director	Francis Ford Coppola	Fotógrafo	Andrew Laszlo
Año	1966	Músico	Robert Prince
Productora	Seven Arts Productions	Editor	Aram Avakian
Productor	Phil Feldman	País	Estados Unidos
Guionista	David Benedictus	Idioma	Inglés
Género	Comedia - Drama	Duración	96 min.

Sinopsis

Bernard Chanticleer es un joven de 19 años que vive con sus padres y trabaja en la biblioteca que dirige su padre. Este chico no sabe cómo enfrentarse al mundo, en otras palabras, “madurar” como persona adulta, tomando en cuenta que su madre lo solapa de sobremanera y su padre, a la inversa, lo presiona para que madure y deje de avergonzarse. El problema reside en que Bernard solamente quiere crecer con una chica que esté dispuesta a hacerlo a su lado. Sin embargo, varios obstáculos impiden que Bernard realice su sueño: la actitud de la madre, la

presión del padre, y sobre todo, saber con quién quiere estar Amy o Bárbara. Razón por la cual, Bernard está sumamente confundido.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. Recorriendo la biblioteca sobre ruedas
2. Oficina de I.H. Chanticleer
3. De paseo con Rover. Búsqueda de departamento
4. Nuevo departamento
 - ii. Arreglándose para salir a conocer la vida nocturna
5. Bernard en un letrero lee: Hogar es donde está el corazón
 - ii. Amy rescata a Bernard de la máquina reproductora de imágenes
6. Raef habla con Bernard sobre el lenguaje de las mujeres
7. Bernard sale a volar una cometa
 - ii. En búsqueda del cometa
8. Mientras Bernard cenaba con Amy, Barbara se aparece
9. La gallina ataca a Amy cuando ambos llegan al departamento de Bernard
10. Bernard es regañado por sus padres en el campo de golf
11. Cena familiar
12. Bernard escribe una carta a Bárbara
13. Bárbara en su show artístico nocturno
14. Comienza la historia entre Bernard y Bárbara
 - ii. Álbum de fotos caseras
 - iii. Festejando la carta por las calles
15. Raef le da “una aspirina” a Bernard
16. Camerino Bárbara D.
17. Afuera del teatro frente a la imagen de B.D.
 - ii. Conoce a B.D.
18. Sra. Thing llama a la oficina de I.H. Chanticleer como Fábrica pornográfica
 - a. Vasos de leche
 - b. La Biblia de Gutemberg
19. Bernard tiene una cita con Bárbara. Mr. Chatanticleer se le insinúa a Amy
20. Mudanza temporal de Bernard con B.D.
21. Cuarto Sra. Thing

22. Bernard encontró a Raef en el cuarto de Bárbara
23. Margery Chanticleer le dice a su esposo que despida a Amy
 - ii. Bernard se enfrenta a sus padres
24. Bernard sale corriendo con la Biblia
25. Bernard es encarcelado
26. Aparece en el periódico “joven talentosa actriz recupera Biblia”
 - ii. Amy le pregunta a Bernard sobre la fianza
 - iii. Caminando, los dos juntos con Rover

Mapa del personaje del bibliotecario

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo
<p>Presentación del personaje</p> <p>Recorriendo la biblioteca sobre ruedas</p> <p>Escena 1 0:24</p>	<p>Bernard Chanticleer, bibliotecario de 20 años hijo del jefe de la biblioteca y Raef del Grado, joven que trabaja en la biblioteca, Amy, usuario de la biblioteca Int., Biblioteca de Nueva York, día</p>	<p>Bernard baja por el ascensor, usado para transportar materiales de la biblioteca, y se fija detenidamente en Amy. Su padre, director de la biblioteca, le pide que suba directamente a su oficina.</p>	<p>Raef: Está prohibido que la gente use el ascensor, Bernard.</p> <p>Bernard: ¿Quién es ella?</p> <p>Raef: Es ilegal, peligroso y te puedes meter en un lío.</p> <p>Mr. Chanticleer: Mi hijo acaba de salir del ascensor, pásamelo... a mi oficina de inmediato.</p>
<p>Problema en la trama del filme</p> <p>Oficina de I.H. Chanticleer</p> <p>Escena 2 5:11</p>	<p>Mr. Chanticleer, director de la Biblioteca de Nueva York, Margery Chanticleer, esposa de Mr. Chanticleer y Bernard.</p>	<p>Mr. Chanticleer baja de las escaleras leyendo y espera con su esposa que entre su hijo, Bernard. Ellos reprochan el comportamiento irresponsable e infantil de su hijo. En respuesta, Bernard, les ofrece una disculpa por</p>	<p>Mr. Chanticleer: Pasa Bernard, tu madre está aquí.</p> <p>Mamá: ¿Por qué no usas tus lentes de contacto?</p> <p>Mr. Chanticleer: Olvida los lentes. No quiero hablar de eso, sino de nuestro hijo [Bernard se muerde las uñas, se pone los lentes de contacto]. ¿Cuánto tiempo tienes trabajando en la biblioteca?</p> <p>Bernard: Un mes</p> <p>Mr. Chanticleer: Entonces por qué me ridiculizas cada que puedes...</p> <p>Mamá: A mí también me avergüenza a veces, pero</p>

	Int., oficina Mr. Chanticleer, día	haberlos ridiculizado. Mr. Chanticleer dice que la respuesta es que empiece a vivir solo.	así es. Me niego a culparme por eso. Bernard: ¿Cómo soy? Mr. Chanticleer: Muy irresponsable “big boy” Bernard: Lamento haberlos ridiculizado Mr. Chanticleer: Tienes un mes aquí y aparte de aprender a patinar, que sabes. Si no fuera tu padre, te despediría. Te lo digo de una vez, madura. Mamá: Es muy joven Mr. Chanticleer: Tu pelusa le está cayendo a la Biblia de Gutemberg.
Mientras Bernard cenaba con Amy, Barbara se aparece Secuencia 8	Bernard, Amy y Bárbara D., actriz bailarina en un centro nocturno	Una vez que Bernard vive solo se enfrenta a la vida. Bernard cena con Amy, quien le interesaba mucho, pero esa noche no puede dejar de ver a Bárbara D. en su espectáculo	
Transformación del personaje Conoce a B.D. Secuencia 17 Escena ii 55:21	Bernard y Bárbara D. Int., camerino Bárbara D., noche	Cuando conoce Bernard a B.D. le estornuda y luego, limpia su cara. Entran al camerino de D.B. y Bernard fuma, como Raef le aconsejo para mostrar que es grande, y ella le rompe el cigarro y ofrece una bebida. Finalmente le ofrece un vaso de leche, mientras tanto, Bernard revisa su departamento y la cama plegable cae sobre él. Bárbara regresa	Bárbara: ¿Quién eres? Bernard: Soy Bernard Chanticleer, Srta. Darling. ¡Feliz año! Bárbara: Tú eres quien me mando esa carta tan dulce. ¿Por qué no pasas [su camerino]? Después de entrar, cierra la puerta. ¿Te gusta mucho fumar? Mejor ten cuidado no vayas a toser. Quítate la chamarra, relájate. Quisieras un trago o mejor un café. Sé que te pasa, quieres un vaso de leche pero temes pedirlo porque puedo pensar que eres un niño. Pídele a Bárbara a Bárbara un vaso de leche, tu conejita te lo servirá. ¿Qué haces husmeando? Aquí está tu leche. Bernard: Mejor me voy, tú no esperabas que fuera así Bárbara: Eres perfecto, justo lo que necesitaba en mi vida. Bárbara: A tu conejita le duele la cabeza, me voy a dormir. Mañana te recompensó.

		con un atuendo muy provocativo y cuando empieza a desamarrar sus agujetas y desabrochar su camisa, Bernard tira el vaso de leche. Las luces se pagan y comienzan a besarse. Bárbara, haciendo alusión a un dolor de cabeza, se duerme.	
<p>Solución del problema</p> <p>Bernard se enfrenta a sus padres.</p> <p>Secuencia 23</p> <p>Escena 1</p> <p>1:27:43</p>	<p>Bernard, Amy, Mr. Chanticleer, Mrs. Chanticleer, Raef y Bárbara, Oficial</p> <p>Int.</p> <p>Biblioteca, día</p>	<p>Bernard habla con sus padres sobre su futuro, la independencia que quiere tener.</p> <p>Después llegan Raef y su prometida, Bárbara. Por la discusión que se originó entre ellos, Bernard toma la Biblia de Gutenberg y sale corriendo.</p>	<p>Mamá: ¡Bernard, Bernard!</p> <p>Bernard: No me agarres</p> <p>Amy: ¿Estás bien, Bernard: Sí, no tengo tiempo. Papi, mami me voy</p> <p>Mamá: ¿Te vas? ¿qué dices? ¿dónde?</p> <p>Bernard: Aún, no lo sé. Ahora a donde vaya será mi decisión.</p> <p>Mamá: Podemos irnos una semana a Cape Code. Arreglaremos los problemas en el mar: papi, mami y mi nene...</p> <p>Bernard: Odio Cape Code. No quiero ir a ninguna parte con ustedes. Quiero alejarme de ustedes. Me voy con mi perro.</p> <p>Raef: Aquí está Rover</p> <p>Bárbara: Usted es la mamá de Bernard, él paso varias noches. La reconozco por el pelo en mi casa</p>

El Nombre de la Rosa

Ficha Técnica

Elementos		Elementos	
Título	El Nombre de la Rosa (Der Name der Rose)	Actores	Sean Connery... Fray Guillermo de Baskerville Christian Slater... Adso de Melk Feodor Chaliapin Jr.... Jorge de Burgos
Director	Jean-Jacques Annaud	Fotógrafo	Tonino Delli Colli

Año	1986	Músico	James Horner
Productora	Seven Arts Productions	Editor	Jane Seitz
Productor	Jake Eberts	País	Francia - Italia
Guionista	Umberto Eco - Andrew Birkin	Idioma	Inglés - Latín
Género	Thriller - Drama	Duración	130 min.

Sinopsis

En 1320, después de una misteriosa muerte en la abadía Benedictina, los monjes están convencidos que el apocalipsis está próximo. Por ello, Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan la abadía para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecen, misteriosamente, monjes que después yacen muertos. Secretos ocultos dentro de la abadía comienzan por revelarse al mismo tiempo que se lucha contra el poder de la Inquisición. Sin embargo, Guillermo de Baskerville observa que la respuesta del verdadero problema se encuentra en la biblioteca y en un libro que supuestamente no existe. En este problema parece que el bibliotecario tiene un papel trascendente.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. Guillermo de Baskerville anuncia su narración en voz en off
2. Guillermo y Adso llegan a la abadía
3. Monjes y Jorge de Burgos observan la llegada de Guillermo.
 - ii. Dominar la naturaleza
4. Bienvenida a la abadía en nombre de la orden Benedictina.
5. Umbertino de Casta
6. Descubrir el acertijo
7. Alabado Dios Todo poderoso
 - ii. Presentación formal de Guillermo con la abadía
8. La biblioteca por la noche
9. Cánticos de la abadía
 - ii. El cuerpo de Adelmo
10. Autopsia al cuerpo del difunto
11. Salvatore descubre a Adalso husmeando
12. Jorge se enfada por haber escuchado risas en la biblioteca
13. Entrar la biblioteca sigilosamente
14. Adso conoce a la chica
15. Guillermo habla con Salvatore
16. No se puede entrar a la biblioteca
17. Hay un demonio en la abadía
18. El bibliotecario Belanger fue ahogado
19. Análisis en el cuerpo de Belanger
20. Secreto de la escritura griega esconde las últimas muertes
21. Ubertino reprocha el conocimiento del bibliotecario

22. Entrada secreta a la biblioteca
23. Encuentran a Salvatore haciendo brujería con un gato negro
24. Guillermo, anteriormente, fue inquisidor
25. Torturan a Salvatore para que confiese su pacto satánico
26. Asesinato en el herbario a causa del libro prohibido
27. Dictan sentencia a Salvatore y joven nativa
28. Mientras Jorge pronostica orden y prosperidad el bibliotecario aparece muerto
29. Descubren el camino al libro prohibido
30. El laberinto de la Biblioteca
31. La hoguera de los pecadores
32. La huida de Gui fracasa y es arrojado al barranco
33. Guillermo sale, con libros bajo su hábito, de entre las llamas de la biblioteca
34. La joven nativa le agradece a Adso por rescatarla

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo
<p>Presentación del personaje</p> <p>Monjes y Jorge de Burgos observan la llegada de Guillermo.</p> <p>Secuencia 3 4:03</p>	<p>Jorge de Burgos, monje anciano bibliotecario de la abadía, Monje Abbone da Fossanova, Remigio da Varagine: Monje, cillerero del monasterio</p> <p>Int., abadía benedictina torre de la biblioteca, día</p>	<p>Jorge de Burgos junto con dos monjes benedictinos observan la llegada de Guillermo de Baskerville y, su discípulo, Adso de Melk. Jorge de Burgos ene la certeza que no resolverán nada sobre los asesinatos en la abadía.</p>	<p>Abbone: Deberíamos decirles</p> <p>Remigio: Buscará en los lugares equivocados.</p> <p>Abbone: Sólo hay una autoridad capaz de investigar tales asuntos: la santa Inquisición.</p> <p>Jorge de Burgos: Dejo esos asuntos mundanos a los jóvenes</p>
<p>Problema en la trama del filme</p> <p>Alabado Dios Todo poderoso</p> <p>Secuencia 7 18:06</p>	<p>Jorge de Burgos, Remigio, William de Baskerville, astuto y letrado monje franciscano enviado</p>	<p>Remigio indica a la comunidad de monjes que no hay necesidad alguna para temer por fuerzas oscuras.</p> <p>Asimismo, agradecen la llegada de William de Baskerville para</p>	<p>Remigio: No hay razones para sospechar de un espíritu maligno de éste u otro mundo. Le pedimos al Señor, del debate del que somos anfitriones pueda comenzar ahora sin ninguna sombra de temor.</p> <p>Agradecemos al Señor por enviarnos a William de Baskerville cuya experiencia en servicios onerosos previos nos ha sido de gran utilidad</p>

	<p>para resolver el misterio en la abadía benedictina y Adso, pupilo de William. La comunidad de monjes benedictinos</p> <p>Int., capilla de la abadía, día</p>	<p>resolver el misterio en la abadía.</p>	
<p>Transformación del personaje</p> <p>Jorge se enfada por haber escuchado risas en la biblioteca</p> <p>Secuencia 12</p> <p>32:32</p>	<p>Berengario da Arundel, ayudante del bibliotecario, Malaquías, monje alemán bibliotecario, Jorge de Burgos, Guillermo de Baskerville y Adso</p> <p>Int. Biblioteca de la abadía, sala de copistas, noche</p>	<p>Guillermo va con Adso a la biblioteca para investigar en qué trabajaban los difuntos bibliotecarios, para su sorpresa ven imágenes reservadas para los bibliotecarios. Poco después Berengario grita a causa de un rato y los monjes empiezan a reír; por lo cual, Jorge de Burgos sale iracundo a prohibir la risa entre los monjes</p>	<p>Guillermo: Hermano bibliotecario, quizás nos permita examinar el trabajo de los dos infortunados que se reunieron con Dios.</p> <p>Malaquías: Su solicitud es inusual</p> <p>Guillermo: como las circunstancias de sus muertes [...] Un asno enseñando las escrituras a los obispos, el Papa es un zorro y el abad es un mono.</p> <p>Jorge de Burgos: Un monje no debe reír, sólo los tontos ríen. Espero no haberlo ofendido William pero oí personas riéndose de cosas risibles. La risa es un viento diabólico que deforma los gestos de la cara y hace que los hombres se vean como monos.</p>
<p>Solución del problema</p> <p>Descubren el camino al libro prohibido</p> <p>Secuencia 29</p> <p>1:54:36</p>	<p>Jorge de Burgos, Guillermo de Baskerville y Adso</p> <p>Int. Biblioteca, noche</p>	<p>Guillermo de Baskerville y Adso llegan a la habitación secreta de la biblioteca donde Jorge de Burgos los espera con el libro de La Poética.</p> <p>El bibliotecario los incita a que hojeen el libro para</p>	<p>Jorge de Burgos: Los he estado esperando, William. Ha descubierto muchas cosas desde que llegó a la abadía [...] ¿Qué es lo que quiere?</p> <p>Guillermo: Quiero ver el libro en griego que dijo que nunca se escribió. Libro dedicado a la comedia y que Ud. odia tanto como la risa. Quiero ver la única copia de La Poética de Aristóteles.</p> <p>Jorge de Burgos: William hubiera sido un bibliotecario maravilloso. Aquí esta su recompensa. Léalo, hojee sus secretos. Si la luz</p>

		conocer su contenido; sin embargo, Guillermo de Baskerville le responde que es de su conocimiento el veneno que tienen las páginas del libro.	no es buena déselo al muchacho para que lea. Guillermo: No quisiera que mi pupilo pasara las páginas envenenadas. No sin la protección de un guante como el que traigo puesto.
--	--	---	--

Se busca ama de casa (The Gun in Betty Lou's Handbag)

Ficha Técnica

Elementos		Elementos	
Título	Se busca ama de casa (The Gun in Betty Lou's Handbag)	Actores	Penelope Ann Miller... Mrs. Elizabeth Louise 'Betty Lou' Perkins Eric Thal... Detective Alex Perkins Marian Seldes... Head Librarian Margaret Armstrong
Director	Allan Moyle	Fotógrafo	Charles Minsky
Año	1992	Músico	Richard Gibbs
Productora	In The Bag Productions	Editor	Erica Huggins
Productor	Sarah Bowman	País	Estados Unidos
Guionista	Grace Cary Bickley	Idioma	Inglés
Género	Thriller, Cine Negro - Comedia	Duración	89 min.

Sinopsis

Betty Lou es bibliotecaria en el pueblo Tettley. Su esposo, Alex, es un detective con tanto trabajo que no dedica el tiempo necesario a Betty Lou. En el trabajo como en su matrimonio, Betty Lou es considerada siempre en último lugar. Después que un importante miembro del hampa es asesinado, Betty Lou, azarosamente, encuentra el arma del delito pero, nadie le presta atención para poder decirlo. Ella está frustrada por la situación del momento y por la forma como ha sido su vida, Betty Lou dispara en el baño y es llevada a la estación de policía. Estando ahí, se da cuenta que la gente presta atención a ella y, como consecuencia de exponer su caso con sus compañeras de celda, Betty Lou cambia su imagen y forma de ser. Ahora deberá enfrentar al líder de la mafia, Billy Beauden, y sobretodo demostrarle este cambio a Alex.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. Beauddeen ordena a sus secuaces que encuentren a Amos
2. Le disparan a Amos en un hotel
3. Betty Lou narra historia en la hora del cuento de la biblioteca
 - ii. Oficina con libros para la reunión
4. En el super, no le aceptan el cupón a Betty Lou, la abogada Ann, intercede
5. Alex no se presenta a la cena de aniversario por su trabajo
6. El auto de Alex está afuera de ese motel
7. Casa del Sr. Barnes. Preguntas a su esposa sobre Amos
8. Betty Lou dice a Alex que para ella es importante la reunión de la biblioteca
9. Scarlett, la perra de Betty Lou, encontró una pistola
10. Elinor encuentra a Betty Lou y la lleva de compras
11. Betty Lou encañonando al espejo
12. Betty Lou es llevada al departamento de policía de Tettley
13. Betty Lou habla con presidiarias la noche que es encarcelada
14. Ann le dice a Betty Lou que ella será su abogada
15. La hampa sabe que una mujer mató a Amos
16. Betty Lou describe al criminal asesinado, acorde con las pláticas de Alex
17. Reba habla seriamente con Betty Lou en prisión
18. Los federales deciden dejar libre a Betty Lou como anzuelo
19. Después del juicio, Betty Lou queda libre
20. Evento para recaudar fondos en la Biblioteca Pública de Tettley
21. Betty Lou y Ann están bailando en un bar, discutiendo el caso
22. Alex no entiende el cambio de Betty Lou, pues piensa “a mi esposa le gusta *Lo que el viento se llevó*”
23. Saliendo del bar, la mafia secuestra a Ann
24. Alex y Betty Lou investigan dónde está la cinta
25. Alex y Betty Lou están en el cuarto de evidencias
26. Betty Lou llega con Beauddeen
27. Beauddeen y Betty Lou cara a cara

Mapa del personaje del bibliotecario

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo
Presentación del personaje Betty Lou narra historia en la hora del cuento de la biblioteca Secuencia 3 5:03	Mrs. Elizabeth Louise 'Betty Lou' Perkins, bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Tettley,	Betty Lou cuenta historias a niños hasta que la jefa de la biblioteca entra molesta por el ruido en la biblioteca. Terminada la historia, Betty Lou le comenta la	Sra. Armstrong: Shh, shh! Betty Lou: Pero no saben leer Sra. Armstrong: Aprenderán. La hora del cuento ya terminó. Betty Lou: Ahora regreso Sra. Armstrong: ¡Qué pensabas! Agitaste a los niños. Betty Lou: Lo siento. Quería compenetrarlos en

	<p>Mrs. Armstrong, jefa de biblioteca de mayor edad y 12 niños</p> <p>Int. Biblioteca Pública Tettly</p>	<p>importancia de envolver a los niños en la lectura; sin embargo, Mrs. Armstrong no comparte esa idea</p>	<p>la lectura. Thomas Carlyle dijo que el mejor efecto de un libro excitar al lector.</p> <p>Sra. Armstrong: Evidentemente ese hombre nunca dirigió una biblioteca. El mejor efecto de un libro es que sea devuelto en buen estado.</p>
<p>Alex no se presenta a la cena de aniversario por su trabajo</p>	<p>Betty Lou y Alex, su esposo, detective del cuerpo policial de Tettley</p> <p>Int. Casa</p>	<p>Betty Lou espera a Alex para celebrar su aniversario de bodas, él la llama por teléfono para decirle que no podrá ir porque debe atender un caso muy importante para su carrera</p>	
<p>Problema en la trama del filme</p> <p>Betty Lou encañonando al espejo.</p> <p>Secuencia 11</p> <p>Escena ii</p>	<p>Betty Lou y cliente de la tienda.</p> <p>Int., baño de tienda de ropa, día</p>	<p>En el baño, Betty Lou le apunta al espejo y menciona varios nombres: Sra. Armstrong, su hermana, Elinor. Finalmente nombra a Alex y dispara. Una señora, que estaba en el baño, sale con miedo. Ve nuevamente al espejo sorprendida.</p>	<p>Betty Lou: Es para recaudar fondos, no es un desfile. Sigán charlando todos. Tengo en mis manos un arma mortal. ¡Cállense todos! ¡Cállate Elinor! ¡Cállate Sra. Armstrong! ¡Cállate Alex!</p>
<p>Transformación del personaje</p> <p>Después del juicio, Betty Lou queda libre.</p> <p>Secuencia 19</p>	<p>Betty Lou, su abogada Ann y el juez.</p> <p>Int., Corte Suprema de Tettley, día</p>	<p>Al comenzar la corte en sesión, todos, incluyendo el juez, se sorprenden por la apariencia física del nuevo estilo de Betty Lou.</p>	<p>Sentados todos, la corte entra en sesión. El caso de la fiscalía contra Betty Lou Perkins.</p> <p>Juez: ¿Esa es la Sra. Perkins? Caray! No voy a la biblioteca como debiera</p>
<p>Solución del problema</p>	<p>William Beaubeen,</p>	<p>Alex y Betty Lou llegan al punto de</p>	<p>Alex: Betty Lou, sigue el plan.</p>

Betty Lou llega con Beaudeen.	líder de la mafia, Betty Lou, Ann, Alex y 2 secuaces de Beaudeen	encuentro con Beaudeen para entregar la cinta y así liberar a Ann. Betty Lou entra sola, enfrenta a Beaudeen.	Betty Lou: Dame tu pistola. Alex: Primero una pregunta ¿Qué salió mal? ¿No era suficiente para ti? Betty Lou: Yo no lo era... Beaudeen: ¿Qué traes para mí? Betty Lou: Una cinta que es de tu importancia. Te la entregaré cuando liberes a Ann... Ann: Nos matará a todos Beaudeen: Adelante Betty Lou, dispara. Alex: Así que esta es la verdadera Betty Lou. Betty Lou: Creo que tienes toda la vida para averiguarlo.
Secuencia 26	Int., fábrica, día	Ella le dispara en la mano después de un tiroteo y cuando ambos forcejean, Alex noquea a Beaudeen. Betty Lou y Alex se besan.	

Una chica divertida (Party Girl)

Ficha Técnica

Elementos		Elementos	
Título	Una chica divertida (Party Girl)	Actores	Parker Posey... Mary Omar Townsend... Mustafa Sasha von Scherler... Judy Lindendorf
Director	Daisy von Scherler Mayer	Fotógrafo	Michael Slovis
Año	1995	Músico	Anton Sanko
Productora	Party Productions	Editor	Cara Silverman
Productor	Harry Birckmayer	País	Estados Unidos
Guionista	Harry Birckmayer	Idioma	Inglés
Género	Comedia	Duración	94 min.

Sinopsis

La vida de Mary no tiene rumbo; la moda, fiestas y drogas solamente le han causado deudas y problemas. Arrestada por organizar una fiesta ilegal (rave), Mary llama a su tía Judy Lindendorf para que pague su fianza. Judy le permite trabajar en la biblioteca donde trabaja para que pague el préstamo. Esto originará los primeros problemas puesto que, Judy es una bibliotecaria conservadora y metódica en su trabajo y Mary tiene una vida desorganizada. Para iniciar el trabajo, Mary decide cambiar radicalmente su forma de vestir y su actitud; durante este tiempo, Mary comienza a frecuentar al libanés Mustafa, quien es un vendedor

ambulante. La vida de Mary da un notable giro pues, emplea las funciones de la biblioteca para organizar sus actividades, así como de sus amigos cercanos (Derrick y Leo). De esta manera, su vida empezaba a tener orden, hasta que es despedida. Por ello, decide estudiar para convertirse en bibliotecaria profesional, pero sin dejar de lado su forma de ser y vestir.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. Créditos mientras las personas suben a la fiesta
2. Mary es llevada a prisión
3. Mary se detiene a comprar un *fallafel* en un carro ambulante
4. Mi tía Judy trabaja en la Biblioteca pública
5. Escogiendo que vestir para bailar
6. Pelea en la fila del club
7. Planear en qué club se puede mezclar
8. Aprendiendo las funciones de la biblioteca
9. La historia de Sísifo
10. Entonces, ¿qué profesión pudiera tener?
11. *El Origen de las Especies*. Tener conocimiento suficiente para orientar usuarios (libro)
12. Danza árabe en la fiesta
13. A mezclar en el club donde trabaja Leo
14. Judy le dice a Mary que un mono aprende más rápido el sistema que ella
15. Mary entra a hurtadillas a la biblioteca
 - ii. Luz para la bailarina en el club donde mezcla Leo
 - iii. Mary aprende el sistema Dewey y su localización
16. Mary regaña a usuario de la biblioteca por no colocar bien el libro
17. Judy está llorando en el parque
18. Teddy Rogers se escucha en el club y René, dueña del lugar, enfurece
19. Servicio de consulta: búsqueda del tema
20. De paseo con Leo en Alcohólicos Anónimos
21. Mary organizó los discos de Leo con el sistema Dewey
22. Búsqueda del tema: enseñanza. Derrick entra a la biblioteca en la noche
 - ii. ¡Dejaste las ventanas abiertas! Despedida
23. Mary es desalojada
24. ¿En qué eres buena? Organizando fiestas
25. Fiesta Arabe
26. Pelea con Nigel a la salida de la fiesta
27. Programas de estudio para bibliotecarios
 - ii. Te espero en mi casa, Judy, a las 8pm
28. Fiesta de cumpleaños.

Mapa del personaje del bibliotecario

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo

<p>Presentación del personaje</p> <p>Créditos mientras las personas suben a la fiesta.</p> <p>Secuencia 1 00:13</p>	<p>Mary, chava fiesterera, seis personas que van a la fiesta y 2 oficiales</p> <p>Int., entrada de la fiesta, noche</p>	<p>Mary está cobrando los boletos para entrar a la fiesta. Los policías preguntan por la fiesta y la detienen.</p>	<p>Mary: 5 dólares , por favor.</p> <p>Policia: ¿Está Ud. a cargo?</p> <p>Mary: Oficial espere, no entiende. Esto es a beneficio del proyecto del barrio chino. Para sacar a los niños de la calle y llevarlos a escuelas. Tengo una receta, estoy en tratamiento</p>
<p>Problema en la trama del filme</p> <p>Mi tía Judy trabaja en la Biblioteca pública.</p> <p>Secuencia 4 6:26</p>	<p>Judy, tía de Mary y jefa de la biblioteca pública, Mary y Wanda, bibliotecaria.</p> <p>Int., Biblioteca Pública, día</p>	<p>Después de ser pagada la fianza, Mary va a la biblioteca pública para hablar con su tía Judy. Para pagar el préstamo, Judy le ofrece trabajo en la biblioteca.</p>	<p>Judy: Un préstamo además de la fianza.</p> <p>Mary: Sabes que te lo pagaré</p> <p>Judy: ¿Dónde trabajas?</p> <p>Mary: Soy independiente</p> <p>Judy: ¿Por qué no buscas trabajo de mesera?</p> <p>Mary: No soy mesera</p> <p>Judy: Entonces limpia casas.</p> <p>Mary: Estoy en quiebra ¿qué quieres que haga? No tengo trabajo, soy una fracasada... ¿Crees que no puedo ser bibliotecaria?</p> <p>Judy: Querida, un bibliotecario es un profesional con título.</p> <p>Mary: ¿Crees que no podría ser bibliotecario?</p> <p>Judy: Un bibliotecario es listo y responsable. Entonces demuéstreme que sí puedes, comienzas ahora.</p> <p>Wanda: ¿Conoces el Sistema Decimal Dewey?</p>
<p>Transformación del personaje</p> <p>Aprendiendo las funciones de la biblioteca.</p> <p>Secuencia 8 16:43</p>	<p>Judy, Mary y Wanda</p> <p>Int., Biblioteca Pública, día</p>	<p>Judy y Wanda están sellando y etiquetando libros mientras Mary observa la actividad. Tomando en cuenta la mirada de Mary, se aburre y no encuentra sentido a estar ahí.</p>	<p>Judy: Los préstamos bibliotecarios me matarán.</p> <p>Wanda: Deberías oír a mi profesor. Ojalá estuviera estudiando, la nueva tecnología es emocionante [...]</p> <p>Judy: Mary solía ser disléxica. Tenía problemas con el alfabeto</p> <p>Wanda: Debiste sertirte muy inadecuada</p>
<p>¡Dejaste las ventanas abiertas! Despedida</p>	<p>Judy y Mary</p> <p>Int., Biblioteca Pública, mañana</p>	<p>Judy, enfada con Mary, le recrimina no cerrar las ventanas y dejar los libros que se</p>	

<p>Secuencia 22 Escena ii</p>		<p>mojaran por descuidada y haber tenido relaciones en la biblioteca la noche anterior. Razon por la cual Mary es despedida.</p>	
<p>Solución del problema Fiesta de cumpleaños Secuencia 28 1:24:25</p>	<p>Derrick, Leo, Musfata, Mary, Judy y 15 invitados Int., Casa de Mary, noche</p>	<p>Los amigos de Mary organizan una fiesta sorpresa de cumpleaños a Mary en su departamento; sin embargo, Mary había citado a Judy para demostrarle lo responsable que puede ser. Mary quiere estudiar en la universidad para convertirse en una bibliotecaria profesional</p>	<p>Mary: Quiero mi trabajo de vuelta. Judy: Este no es el momento Mary: No has escuchado mi plan. Quiero estudiar ciencias de la biblioteca... ¡Quiero ser bibliotecaria! ¿Por qué no confías en mi, Judy? Judy: Tu madre no tenía sentido común, Mary: Se trata de mi no de ella Judy: No tienes respeto por mí ni por la biblioteca... Ahora dime ¿es lo que realmente quieres? Mary: Sí</p>

El bibliotecario

Ficha técnica

Elementos		Elementos	
Título	<p>El bibliotecario: En busca de la lanza perdida (The Librarian: Quest for the Spear)</p>	Actores	<p>Noah Wyle... Flynn Carsen Sonya Walger... Nicole Noone Bob Newhart... Judson Olympia Dukakis... Margie Carsen</p>
Director	Peter Winther	Fotógrafo	Alan Caso
Año	2004	Músico	Joseph LoDuca
Productora	Turner Network Television (TNT)	Editor	Ron Rosen
Productor	Sven Clement, Dean Devlin	País	Estados Unidos
Guionista	David N. Titcher	Idioma	Ingles, francés, latín
Género	Aventura - Comedia	Duración	92 min.

Sinopsis

Flynn Carsen, destacado y prominente estudiante con múltiples grados académicos, es expulsado del colegio por su profesor, quien argumenta que a Carsen le falta vivir experiencias reales más allá de la Universidad. La madre de Carsen lo motiva para conseguir un trabajo y una novia para que sea feliz. Flynn recibe misteriosamente una invitación para entrevistarse en la Biblioteca Pública Metropolitana, y como resultado obtiene el cargo de bibliotecario. Le mencionan que su nueva profesión se remonta varios siglos atrás y el propósito es proteger los materiales históricos, y en ocasiones mágicos, que se encuentran en la sección secreta de la biblioteca. Cuando una de las tres piezas de la Lanza del Destino falta, Carsen se percata que este trabajo requerirá mucho más de lo que él pensaba. Por lo que Flynn deberá ir en búsqueda de la pieza robada para evitar que la Hermandad de la Serpiente controle el mundo y, las únicas herramientas que puede llevar son: su mente y el libro “El Lenguaje de las Aves”, escrito en un lenguaje que no se ha podido traducir.

Escenas con presencia del personaje del bibliotecario

1. Paseo por la Gran Pirámide
 - ii. Platica Flynn de la vida con su Profesor
2. Casa de la mamá de Flynn
 - ii. Cuarto de Flynn
 - iii. Cita organizada, por la mamá de Flynn, con Debra
 - iv. Buscando empleo
3. Biblioteca Pública Metropolitana
 - ii. Entrevista para el trabajo de bibliotecario
4. El lugar de trabajo de Flynn
 - ii. El bibliotecario es también guardián de los Tesoros de la Humanidad
5. La mamá de Flynn organiza una fiesta para celebrar el nuevo trabajo de su hijo.
6. Robo en la Biblioteca
7. La Lanza del Destino fue robada.
8. Descifrando el lenguaje de los pájaros para encontrar las piezas faltantes de la lanza.
9. Inicia la búsqueda en medio del Amazonas
10. ¿Qué le ocurrió al último bibliotecario?
11. Reunión con la tribu
12. Persecución en la selva
13. Pirámide Maya
14. La Hermandad de la Serpiente los encuentra y quiere la segunda parte de la lanza
15. Los Himalayas
16. Shangri-La: tercera pieza
17. Flynn piensa que Nicole se llevó la lanza, cuando en realidad Edward secuestra a ella

- 18. La pirámide será el conducto de energía para unir la lanza
- ii. La lucha de Flynn y Edward
- 19. Flynn puede levantar la espada Excalibur
- ii. Pintura del nuevo bibliotecario
- 20. Nicole conoce a la mamá de Flynn

Mapa del personaje del bibliotecario

	Personajes Ambiente	Acción	Diálogo
<p>Presentación del personaje</p> <p>Paseo por la Gran Pirámide</p> <p>3:42</p>	<p>Flynn Carson, estudiante excepcional con 22 títulos académicos , Profesor de Flynn, encargado del proyecto de traducción y estudiantes</p> <p>Int. Representación pirámide, día</p>	<p>Flynn dirige al equipo de traducción dentro de la Gran Pirámide. Al salir de ésta ninguno de sus compañeros tienen simpatía con Flynn.</p> <p>Después, el Profesor lo retira del proyecto y le recomienda que salga a conocer el mundo real.</p>	<p>Flynn: Profesor pienso que sería más útil dirigiendo el equipo de traducción.</p> <p>Profesor: Tú no seguirás en el proyecto.</p> <p>Flynn: Pero soy su mejor estudiante</p> <p>Profesor: Ese es el problema. Eres mi mejor estudiante y de todos. Nunca has sido más que un estudiante. Te perjudicaría si sigues. Ya tienes 4 títulos en Egiptología ¿realmente necesitas un quinto? ¿Cuántos títulos tienes en total?</p> <p>Flynn: No tenatos, 22. Estudiar es lo que sé es lo que soy bueno [...]</p> <p>Profesor: Estás evitando la vida. ¿Cuándo saliste de la ciudad, a un baile? Necesitas un trabajo para tener experiencias reales.</p>
<p>Entrevista para el trabajo de bibliotecario</p> <p>Secuencia 3</p> <p>Escena ii</p>	<p>Flynn, M, persona que entrevista a los candidatos a bibliotecario</p>	<p>Chalene le pregunta a Flynn que más sabe hacer aparte de catalogar y clasificar que lo diferencien del resto de los bibliotecarios. Flynn es seleccionado para ser el nuevo bibliotecario.</p>	
<p>Problema de la trama</p> <p>La Lanza del Destino fue robada</p>	<p>Flynn, Jefe Judson, director de la biblioteca y M</p>	<p>Al entrar a la biblioteca, Flynn y M. encuentran a Judson inconsciente. Poco después descubren que la</p>	<p>[...] M: Sólo tuvieron tiempo de robar un objeto.</p> <p>Jefe: Se llevaron la Lanza del Destino.</p> <p>M: ¿La conoces?</p> <p>Flynn: Es la lanza que clavaron en el costado de Jesús en la cruz, talismán ancestral que tiene</p>

<p>Secuencia 7 29:57</p>	<p>Int., Biblioteca Pública Metropolita na, día</p>	<p>Lanza del Destino fue robada y el único que puede recuperarla es el bibliotecario: Flynn</p>	<p>poderes míticos. Quien tiene control de la lanza controla el destino del mundo [...] Jefe: Eres el único que puede recuperar la pieza de la pieza</p>
<p>Transformación del personaje La Hermandad de la Serpiente los encuentra y quiere la segunda parte de la lanza. Secuencia 14 1:13:35</p>	<p>Edward Wilde, antiguo bibliotecario, y sus secuaces, Nicole y Flynn. Ext., afuera de la pirámide maya, día</p>	<p>Una vez recuperada la pieza, Edward se apodera de ésta e intenta dispararle a Nicole. Ante esto, Flynn se coloca enfrente de ella y condiciona a Edward que ambos deben vivir para que él encuentre la parte faltante. Finalmente, Edward acepta la condición de Flynn.</p>	<p>Edward: Nicole, sabía que me traerías la pieza. Flynn: Tú eres el último bibliotecario. Tú estás muerto Edward: Y aún así aquí estoy [...] Tú eres el bibliotecario. Flynn: No puedes matarla, me necesitas para encontrar la última pieza. Y no lo haré sin ella. Edward: No te necesito, tengo esto... El lenguaje de los pájaros, nadie puede leer esto Nicole: Nadie, salvo un verdadero bibliotecario</p>
<p>Solución del problema Lucha entre Flynn y Edward Secuencia 18 Escena ii</p>	<p>Edward y Flynn Int. Pirámide maya en el museo, noche</p>	<p>Edward planea tomar la energía de la lanza para obtener el control del mundo y Flynn lucha por impedirlo. En la lucha Flynn sale victorioso por lo que la lanza regresa a él y, Edward es aplastado por la cima de la pirámide.</p>	<p>Edward: Adiós bibliotecario Flynn: Si una de estas rocas se desviara siquiera unos milímetros toda la pirámide caerá. Diría que esto estaba desviado Edward: Te destruiré Flynn: Nunca lo hará porque las cosas que hacen que hacen que valga la pena vivir no pueden pensarse aquí. Deben de sentirse aquí</p>