



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

LOS GÉNEROS EN LA PEDAGOGÍA

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICECIADA EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A:

ADRIANA BERENICE QUIROGA VIDALS

ASESOR:

MTRA. VERÓNICA MATA GARCÍA

MÉXICO 2013



FES Aragón



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias.

Muchas son las personas a las que debo agradecer el haber terminado la licenciatura, familiares y amigos contribuyeron mucho. Pero quiero hacerlo de manera más particular a:

Mamá y Papá, la rebeldía de no querer encasillarme en un género comienza cuando nunca pudieron ponerse de acuerdo en que esperaban de mí: Mamá, siempre quisiste una princesa; Papá, siempre quisiste un futbolista. Siento haberles fallado. Soy un desastre. Gracias por cada momento que me llevo a ser lo que soy.

El primer día en la carrera de Pedagogía, me sorprendió ver a Vero Mata dando una explicación elemental de lo que se iba a trabajar durante el primer semestre. Los que conocen a la querida Vero saben que con ella nada es fácil. Siempre fuiste un reto, porque siempre temí equivocarme contigo. Quiero agradecerte la paciencia de varios años para terminar éste trabajo; pero sobre todo, cada uno de los saberes que me ayudaste a encontrar. Ya casi no te tengo miedo, hasta ya puedo hablarte de tu.

Uli, eres mi odisea cotidiana, pero yo no te espero, ni lo haré veinte años, nos prefiero en la compañía, que después de los varios años juntos todavía me reconforta ver tu cara por las noches, y siendo la pareja que prefiere escuchar a las sirenas para estrellarse contra las rocas, quiero hacerte explícito, lo que a diario te digo, ¡gracias! Por la tranquilidad, por las flores que me pones en la sonrisa, por la confrontación de las ideas, pero sobre todo por los días en los que regresas del mundo harto y cansado, por los días que me pides que me ponga alma nueva. A seguir con el viaje que tal vez llegar a Ítaca no sea lo más importante.

Un punto, pequeños pedazos de mi, crecen cada día, dejando atrás lo que fueron, yo sólo puedo dejar marmitas en la pared, fechas y edades de lo que crecen, atesorando en mi memoria despistada, los chispazos de cada genialidad que han hecho. Son la inspiración del presente, con ustedes nació la necesidad de hacer un trabajo que me ayudara a comprender el ser mujer, que diera alternativas para que ustedes se formen, para que sean unos degenerados. Así que, mi hermoso Torito y mi preciosa Mayita, todavía quedan muchas cosas por decir, espero un día cercano puedan leerme en este trabajo y conozcan un poco más de lo que pienso. Los amo.

ÍNDICE

<i>Dedicatorias</i>	2
<i>Introducción.</i>	4
<i>Capítulo 1. Lo Femenino y las Mujeres.</i>	9
1.1 <i>Las Mujeres</i>	9
1.2 <i>El objeto del deseo</i>	16
1.3 <i>Lo Femenino</i>	21
1.4 <i>La mujer. El mal necesario</i>	28
<i>Capítulo 2. Lo Masculino y su relación con la Pedagogía.</i>	32
2.1 <i>Los Mitos Patriarcales</i>	32
2.2 <i>La Fascinante Seducción</i>	39
2.3 <i>La transmisión del ideal masculino.</i>	44
<i>Capítulo 3. De-generación.</i>	49
3.1 <i>Lo Monstruoso.</i>	49
3.2 <i>Historia de dos géneros</i>	56
3.3 <i>Des-generación</i>	64.
<i>Conclusión</i>	68
<i>Bibliografía</i>	74

Introducción.

Desde los discurso políticos en nuestro país existe una incansable lucha social para erradicar la discriminación, la exclusión y la violencia de género, donde parecen ser las mujeres las más propensas a mencionadas circunstancias, de esta forma recientemente existe un particular interés en los medios de comunicación en dicho tema, tanto que producen programas de televisión donde se intenta reivindicar a las mujeres ensalzando sus proezas y al mismo tiempo explicar los orígenes del machismo; mostrando las relaciones humanas desde el maniqueísmo. Si bien es cierto que los *mass media* no son los responsables absolutos de los imaginarios que la sociedad tiene con respecto al género; éstos juegan un doble papel: uno donde muestran un reflejo de la sociedad, y el de promotores de estereotipos de lo que se espera del mexicano. Está reivindicación e inclusión de las minorías parece no haber trascendido los discursos, la violencia es un protagonista cotidiano. Y además hablar de género no sólo es referente o primordialmente de las mujeres.

La presente investigación pretende abordar la relación que existe entre el género y la Pedagogía desde una analogía en la construcción histórica de ambos conceptos, todo encaminado a la investigación a las prácticas que nos separan a hombres y mujeres y nos sitúan en lo que el género determina para cada uno de los géneros que se han establecido. En la búsqueda de las relaciones que se encuentran en el tema, existe la necesidad de buscar el origen de esto, en los mitos que construyen nuestra cultura. Así como el por qué y el para qué del nacimiento de la Pedagogía y cómo es que surge la asociación de esta como una carrera que esta predeterminada socialmente a las mujeres. Puesto que no existe esta relación en el momento que nace la Pedagogía, entonces se intenta establecer cómo es que se unen y para qué.

La primera pregunta que me ha movido a escribir sobre este tema es: ¿Cuál es la razón por la que en la carrera de Pedagogía la mayoría de los estudiantes son mujeres?

Cuando comencé a investigar y a escribir acerca del tema, en un primer momento decidí hablar de las mujeres; no para contestarme las preguntas del: ¿por qué el género femenino es discriminado? Sino como una forma para entenderme como mujer, porque necesitaba entender las razones que me llevaron a decidir ser pedagoga. Y sobre todo para entenderme como madre. Contestarse ¿Cuál es la razón por la que en la carrera de Pedagogía la mayoría de los estudiantes son mujeres? Es sencilla, de alguna forma se podría pensar el hecho de que la gente considera a las mujeres las educadoras por excelencia (tal vez sea por la cercanía que éstas presentan con los

niños). Ahora al hablar de Pedagogía existe la idea de sólo el cuidado de niños en los llamados "Jardines de Niños"; y por asociación se piensa sólo en mujeres como educadoras. Y a la Pedagogía como sinónimo de Educación infantil. ¿Cuándo se empezó a relacionar a la mujer con la Pedagogía? En un primer momento el interés se centro en conocer cuales son las razones por las cuales no se toma en cuenta a las mujeres en los principios de la historia de la Pedagogía y como es que se desemboca en la actualidad en una profesión que pareciera exclusiva de ellas. "Los griegos veían en el pedagogo al esclavo encargado de dirigir al niño hacia la educación."¹ En un principio la Pedagogía encuentra en los esclavos una representación, pero no era cualquier esclavo, éste tenía que ser digno para asumir su papel como ayo. Y un rasgo que considero importante en el tema, es precisamente el hecho de que ese esclavo era hombre y no mujer. Pero ¿por qué no era mujer?

¿Qué es lo femenino y qué lo masculino? En un mundo donde las dualidades existen y parecen complementarias, el hombre y la mujer aparecen como una de ellas, pero el hombre ve en la mujer un espejo en el que no se puede reflejar y lo mismo ocurre con la mujer cuando intenta verse en el hombre. ¿Qué paso, por qué no se reconocen? ¿Cuándo el ser humano se dividió en hombres y en mujeres? En la época helénica, se puede observar la delimitación de los roles correspondiente a los varones y a las mujeres. Los hombres participaban activamente en lo social y "[...] la mujer estaría siempre asociada con algo que las culturas desvalorizan, y ese algo está vinculado con la relación de la mujer con lo natural, con la naturaleza."² En la diferencia entre mujeres y hombres, aparece el "Género". "El género (como norma cultural) es una categoría simbólica. Y como tal tiene fuertes connotaciones morales y es por lo tanto, culturalmente relativo y potencialmente susceptible de cambios."³ Otra vertiente de pensamiento que es la división genérica del trabajo (dentro del enfoque de la construcción social del género)⁴. Donde se parte de la aparición de la propiedad privada y el surgimiento de las clases sociales, que se han de convertir en parteagüas que da origen a las condiciones sociales de las mujeres y los hombres que actualmente se conocen.

En cada una de la sociedades existen concepciones de lo que los hombres y las mujeres "deben ser", los roles estipulados son diferentes; "Hace muchos siglos que el tema de la diferencia sexual se constituyo en problema, toda vez que la diferencia ha provocado una jerarquía entre

¹ MENESES Díaz, Gerardo. Formación y Teoría Pedagógica. Lucerna Diogenis. 2° Edición 2004. México DF. Pág. 27.

² MONTECINO Sonia, et al. Conceptos de Género y Desarrollo. Serie de apuntes Docentes. PIEG. Pág. 24

³ GILMORE David. Cáp. 1. "El rompecabezas de la Masculinidad" En: Hacerse hombre. Concepciones de la Masculinidad. Paidós. 1° Edición 1994. España. Pág. 33.

⁴ MONTECINO Sonia, et al. Op cit. Pág. 26.

hombres y mujeres que consiste en un individuo que domina y otro que es dominado.”⁵ Dentro de la sociedad griega no se hace mención de las mujeres de una manera significativa, no podemos encontrar a la mujer en los inicios de la Pedagogía, puesto que, “Con el tiempo, la pedagogía se convirtió en *paideia* o espacio en el que se aprendía a ser un digno ciudadano de la *polis*.”⁶. Y al hablar nuevamente de ciudadano se hace referencia sólo al género masculino.

“El medioevo alteró el sentido, la pedagogía fue teología, amalgama de voces sustantivas, moralidad armónica con un mundo representado unitariamente por el *logos* de la revelación,”⁷. Del mismo modo la historia de los géneros ha sido atravesada por los mitos judeo-cristianos. Desde dos de las grandes influencias en la construcción de la cultura occidental, en los griegos y los judíos, existe una negación de lo referente hacia las mujeres y una fuerte presión hacia los hombres para no ser como ellas. En los mitos católicos se culpa a la mujer del más grande pecado de los hombres. Herederos en cierta medida de dicha tradición, podría hablar de la imagen de mujer y la del hombre a través de lo siguiente: “En el zohar el espíritu masculino es bueno como Dios; en cambio, el espíritu femenino aunque está unido al masculino, se inclina al mal porque se manifiesta en el cuerpo que esta hecho de impureza”⁸. Se habla de la impureza del cuerpo de la mujer, Elisa Velásquez nos menciona sobre Lilith, no de Eva. Lilith la primera mujer de Adán, no fue hecha de polvo cósmico sino de inmundicia. Ella fue castigada por transgredir a Dios y el castigo consiste en ser un espíritu oscuro, al mismo tiempo que su nombre ha sido borrado de las sagradas escrituras y no es reconocida, además de no “poder” mirar su reflejo. En dualidad construida entre los hombres y las mujeres, los primeros son el bien, Dios los avala, mientras que el cuerpo, el de la mujer, es lo malo, por ello hay que desvalorizarlo. Pero no eliminarlo, el bien, no puede existir sin el mal. Sin embargo, después de este discurso: ¿Dónde se entrelaza a la Mujeres con la Pedagogía? Comenio en su “Didáctica Magna” Nos habla de “la educación de las mujeres”⁹ donde hace alusión a la igualdad de los sexos, al argumentar que ambos son imagen de Dios, para él, ellas a veces pueden ser mejores que los hombres en el entendimiento científico. Así mismo que su educación le servirá “[...] para proveer dignamente al cuidado familiar, como

⁵ VELÁZQUEZ Rodríguez, Elisa B. *El demonio Femenino*. Lucerna Diogenis. 1ª. Edición. México 2003. Pág. 3

⁶ MENESES Díaz. Gerardo. Op. Cit. Pág. 27.

⁷ íbidem.

⁸ VELÁZQUEZ Rodríguez, Elisa B. Op. Cit. Pág 19.

⁹ COMENIO, Juan Amos. *Didáctica Magna*. México 1991, 4ª edición. Editorial Porrúa. Págs. 30-31.

“[...] no solo deben admitirse en las escuelas de las ciudades, plazas, aldeas y villas a los hijos de los ricos o de los primates, sino a todos por igual, nobles y plebeyos ricos y pobre, niños y niñas. [...] No existe ninguna razón por la que el *sexo femenino* (y de esto diré algo especial) *deba ser excluido en absoluto de los estudios científicos* (ya se den en lengua latina, ya en idioma patrio). Es también imagen de Dios, participe de su gracia y heredero de su gloria; está igualmente dotado de entendimiento ágil y capaz de la ciencia (a veces superiores a nuestro sexo) y lo mismo destinado a elevadas misiones,”

para poder promover la salvación propia, del marido, de los hijos y de la familia”¹⁰ ¿Por su condición de madre, esposa, se debe a su familia? ¿De ella depende la salvación de todos los integrantes de su núcleo familiar?

La condición histórica de la mujer es: la de procreadora y educadora de los hijos. Teniendo en cuenta que este enfoque está influenciado por la Teoría Marxista. Se habla del patriarcado no como una instauración exclusiva del capitalismo, pero que éste lo hace suyo, “la idea del patriarcado era un sistema del que la civilización patriarcal era un sistema del que el capitalismo constituye la manifestación más reciente y universal.”¹¹. El proceso en el que surgieron clases y géneros pasó por una primera escisión de los seres humanos surgida de la diferenciación excluyente y compulsiva entre hombres y mujeres. De ella surgió la condición histórica de la mujer¹² Dentro de este pensamiento se considera al género como una construcción cultural de acuerdo a la economía. El papel de las mujeres y los hombres se encuentra condicionado a través de ello. Así que se divide genéricamente al trabajo. Sólo que “Las divisiones previas del trabajo se llegan a sedimentar con la práctica hasta que adquieren significado de normas sociales: en la mayoría de las culturas, las mujeres cuidan a los niños porque ‘siempre’ han cuidado a los niños.”¹³ Sin ser este el origen de la inclusión de las mujeres en el ámbito de lo Pedagógico. Aparece una relación del sentido común de la Pedagogía, con uno de los roles del ser mujer.

Siendo una condición natural la maternidad, las mujeres se ven enmarcadas en la crianza de los hijos, lo cual las ubica dentro la privacidad de una casa, o tal vez en la privacidad de un convento. Es hasta la segunda guerra mundial, cuando ésta sale hacia el campo laboral. Siempre enmarcados por los contextos, el que la mujer forme parte del mercado del trabajo remunerado, se ve como una necesidad. ¿Las mujeres desean reconocimiento de iguales? “...fue en el siglo XIX cuando (...) las mujeres comenzaron a unirse en organizaciones creadas expresamente para luchar juntas por la emancipación de su sexo”.¹⁴ Cabe mencionar que no fue en todo el mundo donde nacieron estas organizaciones, fueron en Europa, debido a las condiciones sociales, culturales y políticas de la época y de la zona. Si analizamos los orígenes ideológicos de los movimientos feministas, que se encuentran en: la filosofía de la Ilustración (concepto de razón, educación, progreso, derecho natural), el libre pensamiento, la filosofía revolucionaria de la

¹⁰ Ídem. Pág. 32.

¹¹ KABER Naila. “Cáp. Realidades idénticas, ventanas diferentes: perspectivas estructuralistas sobre las mujeres y el desarrollo.” En: Realidades trastocadas. Las jerarquías de Género en el pensamiento del Desarrollo. Paidós. 1° Edición 1998. México DF. Pág. 67.

¹² LAGARDE, Marcela. “Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas”

¹³ Ídem. Pág. 74.

¹⁴ SOLE, Romero Gloria. “Historia del feminismo(siglos XIX y XX”, Edit. EUNSA. España 1995, p 13

Revolución Francesa, el protestantismo liberal y el socialismo utópico. Las mujeres pedían igualdad, entendida desde el punto de vista de los derechos humanos, pedían, el acceso al campo educativo, profesional, jurídico y políticos. Gracias a los movimientos feministas, las mujeres en la actualidad cuentan con el acceso a la educación, después de muchos intentos, ¿se sigue viendo a la educación de las mujeres, como la garantía de un buen cuidado de los hijos? El acceso a la educación es visto ahora hasta los posgrados, ¿por qué entre más se avanza en los niveles académicos se ve reducida la cantidad de mujeres? “[...] a las mujeres no sólo se les ha restringido el acceso al conocimiento institucionalizado, sino que se les niega también la posibilidad de poseer sabiduría.”¹⁵ Dando así también una división de lo que las mujeres pueden o no estudiar. Se veta a las mujeres de ciertos conocimientos. Algunas carreras parecieran masculinas y otras femeninas.

Sin embargo, el título del trabajo se enuncia como los géneros en la Pedagogía, dicho nombre surge con la intención de poder articular la dualidad, que se constituye polaridad del género, utilizar a la Pedagogía como categoría de análisis, como propuesta para romper con el antagonismo. Con la idea de descentralizar al humano en lo que genéricamente es. Se intenta construir una Genealogía¹⁶ en la cual se desenmarañan cada uno de los apartados.

El primer capítulo, aborda a las mujeres utilizando como una forma de análisis la separación de lo femenino, siendo el cuerpo la categoría dentro de la cual se puede comprender su rechazo sociocultural, así el goce de su cuerpo es lo que lo condena desde la religión, descalificado, castigado y matado.

Lo masculino se esta implícitamente relacionado con la educación, sin decir con ello que la mujer no lo haga, no era posible hablar de las mujeres sin hacerlo de los hombres y es la masculinidad lo que me permite encontrar la seducción que se visualiza como imagen, como guía a la cual sujetarse, a la cual reproducirse.

Para finalizar con lo polos puestos, se puede transitar entre uno y otro, es lo que propone el tercer capítulo, la pretensión de deconstruir el género, de volver al mito del andrógino. Reconociendo a los que quedan fuera, buscando en los rincones de lo que nos vuelve mexicanos, buscando porque son los que no se rajan.

¹⁵ RIQUER, Florinda. Bosquejos: Identidades Femeninas. Universidad Iberoamericana. México 1995.

¹⁶ FOUCAULT, Michel. Genealogía del Racismo. Editorial Altamira Argentina Pág. 18-19. “Llamamos pues ‘genealogía’ al acoplamiento de los conocimientos eruditos y de las memorias locales: el acoplamiento que permite la constitución de un saber histórico de las luchas y la utilización de este saber en las tácticas actuales.”

Capítulo 1.

Lo Femenino y las Mujeres

1.1 Las Mujeres.

Desde los discursos políticos en nuestro país existe una incansable lucha social para evitar la discriminación, la exclusión y la violencia de género, donde parecen ser las mujeres las más propensas a mencionadas circunstancias, de esta forma recientemente existe un particular interés en los medios de comunicación en dicho tema, tanto que producen programas de televisión donde se intenta reivindicar a las mujeres ensalzando sus proezas y al mismo tiempo explicar los orígenes del machismo; mostrando las relaciones humanas desde el maniqueísmo. Si bien es cierto que los *mass media* no son los responsables absolutos de los imaginarios que la sociedad tiene con respecto al género; éstos juegan un doble papel: uno donde muestran un reflejo de la sociedad, y el de promotores de estereotipos de lo que se espera del mexicano. Está reivindicación e inclusión de las minorías parece no haber trascendido los discursos, la violencia es un protagonista cotidiano, sin importar como sea nombrada (violencia: verbal, económica, psicológica, física, de género y demás categorías) porque de cualquier forma es una negación de lo otro, de lo diferente. Posteriormente se habrá de desarrollar con mayor profundidad el tema de la violencia.

Y es en la diferencia donde he de poner atención, en el párrafo anterior he hablado del género ¿pero qué es? La mayoría de las veces al hablar pronunciamos palabras que por lo general usamos por costumbre, sin saber cuáles son los significados, así pues para la construcción del presente trabajo tendré que buscar que es lo que entendemos por los conceptos que me permitan desarrollar el tema. El concepto de género hará la clasificación conveniente desde las características biológicas para diferenciar que es un hombre y una mujer, sin embargo no termina aquí su función también se encargará de cargarlos con cultura, existen varias conceptualizaciones de lo que es, a partir de lo cultural: “[...] es una categoría simbólica. Y como tal tiene fuertes connotaciones morales y es por lo tanto, culturalmente relativo y potencialmente susceptible de cambios.”¹⁷ Desde la división genérica del trabajo (dentro del enfoque de la construcción social del género)¹⁸ se parte de la aparición de la propiedad privada y el surgimiento

¹⁷ GILMORE David. Cap. 1. “El rompecabezas de la Masculinidad” En: Hacerse hombre. Concepciones de la Masculinidad. Paidós. 1º Edición 1994. España. Pág. 33.

¹⁸ MONTECINO Sonia, et al. . Conceptos de Género y Desarrollo. Serie de apuntes Docentes. PIEG. Pág. 26.

de las clases sociales los cuales dan origen a las condiciones sociales entre hombres y mujeres que actualmente se conocen. En cada una de las sociedades existen concepciones de lo que los hombres y las mujeres "deben ser", los roles estipulados son diferentes; "Hace muchos siglos que el tema de la diferencia sexual se constituyó en problema, toda vez que la diferencia ha provocado una jerarquía entre hombres y mujeres que consiste en un individuo que domina y otro que es dominado."¹⁹ Donde lo masculino²⁰ habrá de ser el dominante y lo femenino la transgresión (desde el discurso de la seducción que será discutido posteriormente), empero al referirnos a lo femenino no lo hago como sinónimo de mujeres, que aunque tienen una historia paralela existe un momento en el cual se separan, lo mismo ocurre con lo masculino que no será exclusivo de los hombres. Y es en el origen donde se constituye la diferencia, pero de acuerdo a la intención del trabajo, se analizarán por separado.

Joan W. Scott, hace un análisis de la forma en la que surge el concepto del género, comenzando con las feministas americanas, las cuales lo utilizaban como un rechazo al determinismo biológico que implicaba utilizar otros conceptos como 'sexo', aunque con los estudios académicos particularmente desde los historiadores, el concepto comenzó a utilizarse como una forma de incluir a las mujeres sin hacer hablar explícitamente de ellas. A lo largo de un análisis que realiza acerca de la teoría feminista marxista y el psicoanálisis en particular la corriente de Lacan, concede una perspectiva diferente del género donde se reivindica a la mujer y sus estudios.

'Me parece entonces que el lugar de la mujer en la vida social humana no es producto, en sentido directo, de las cosas que hace, sino del significado que adquiere sus actividades a través de la interacción social concreta.' Para alcanzar el significado, necesitamos considerar tanto a los sujetos individuales como la organización social, y descubrir la naturaleza de sus interrelaciones, porque todo ello es crucial para comprender cómo actúa el género, cómo tiene lugar el cambio.²¹

Ella construye un concepto de género con cuatro elementos interrelacionados.

¹⁹ VELÁZQUEZ Rodríguez, Elisa B. *El demonio Femenino*. Lucerna Diogenes. 1ª. Edición. México 2003. Pág. 3

²⁰ BAUDRILLARD, Jean. *De la seducción*. Ediciones Catedra. 12ª Edición 2008. España. Pág. "Cualquier fuerza masculina es fuerza de producir" Desde la interpretación que hace el autor de lo femenino como seducción, se habla de una aparente dominio de los hombres a través de la falocracia, (concepto que se desarrollara con mayor profundidad en el segundo capítulo) pero para Baudrillard no existe una envidia de parte de las mujeres hacia el pene, sino en contraposición, son los hombres los que sienten una envidia hacia la fecundación, lo cual lleva a la creación de sistemas jerárquicos donde la mujer pueda ser soslayada, es decir a la creación del patriarcado, lo masculino es producción, la seducción como parte de la femineidad es la única que puede anular a la producción, esta transgrede el orden.

²¹ SCOTT, Joan. "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en: *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Compiladora Martha Lamas. México 1996. UNAM. PUEG. Pág. 288.

“él género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder”²²

Y se interrelacionan símbolos culturales que evocan representaciones múltiples, conceptos normativos dentro de los cuales se puede reinterpretar los símbolos. Sin dejara a un lado las relaciones de género que son las relaciones políticas, institucionales y sociales. Y por último la identidad subjetiva la cual evita la construcción del la identidad sólo basada en el miedo a la castración que desde el psicoanálisis se propone. Permitiendo con estos cuatro aspectos poder discutir sobre las clases, razas, etnicidad o cualquier proceso social pero de mayor interés: “el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder”²³

Si el género puede ser considerado como un concepto en el cual se puede articular el poder y utilizar como categoría de análisis podrá discutirse durante el tercer capítulo del presente trabajo.

Comencemos por decir que lo femenino (desde la definición de un diccionario) refiere a la capacidad de ser fecundado, masculino refiere a la capacidad de fecundar, si de antemano desde el sentido biológico se habla de una dualidad que puede ser complementaria ¿qué existió más allá de la naturaleza que constituyó comportamientos diferentes? Aun a pesar de la mencionada complementación, ésta también existe entre el hombre y la mujer. Que como ya he mencionado antes tendremos que conceptualizar por separado lo femenino de las mujeres. Por lo que comenzaré por la “mujer”: ¿Qué es una mujer? Es un ser humano con ciertas características biológicas que le predisponen cargas culturales que habrán de signar sus comportamientos, la forma de verse y sentirse a sí misma, y al mismo tiempo el cómo será vista por los otros.

Una forma de poder desarrollar el presente concepto es desde los mitos²⁴. Para ello tomo dicho concepto desde lo que menciona Elisa Velázquez. El mito para la autora, permite al hombre tomar su lugar en el mundo, para ello hace la asociación de lo que significa el *mithos* y el *logos*, donde el primero es la imaginación y el segundo una forma de anclaje a la realidad a fin de lograr el posicionamiento humano. Otra de las categorías que utiliza es el símbolo el cual a través de la imagen otorga un sentido al lenguaje, pero en un sentido vivencial, es decir, sólo nombrará lo más esencial, aquello que no puede ser nombrado, es por ello que el símbolo en sí mismo oculta

²²Idem. 289.

²³Idem. 291.

²⁴ VELÁZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. *Mitos en Educación: Hermenéutica en el espacio del aula*. Castellanos Editores. Primera Edición 2006. Pág. 49. “El mito como estructura simbólica, representa una restauración intencional de una plenitud indivisible entre el hombre y el mundo.”

el mensaje. Por eso es que intenté partir de las definiciones que un comúnmente refieren a los conceptos que nos interesan, así cuando hablamos de una mujer, el lenguaje oculta mensajes que le atribuimos a la palabra 'mujer'.

Al buscar literatura referente a la mujer encontré una relación de ésta y Naturaleza, es decir, cómo es que la primera encuentra cabida en la segunda a través de su cuerpo, para ser más explícita, la definición de mujer está inmersa en lo que biológicamente su cuerpo es. Y este sentido de lo natural parte de la maternidad. En la mayoría de los mitos que intentan explicar el origen del mundo hay un antecedente: la naturaleza, donde se concibe como la primera "diosa"²⁵ y encuentra representación en la forma del cuerpo de mujer, como aquella que posee capacidad de ser fecundada. Existen algunas estatuillas que desde las interpretaciones de arqueólogos pueden significarse y constituirse como elementos de rito²⁶, dichas figuras brindan esta posible y aparente explicación, ya que, de formas robustas pueden representar a mujeres en estado de gestación por constar con vientres y mamas de gran tamaño, que, desde un sentido simbólico puede que represente a la naturaleza fértil y fecunda. Las figuras que han sido encontradas datan del periodo Paleolítico que se extiende desde hace unos 2,5 millones de años hasta hace unos 10 000 años, el homínido de este periodo estará en una constante evolución en cuanto a sus capacidades, una de ellas será el lenguaje, que no ya habrán de ser sonidos guturales sino que comienzan a tratar de explicarse el mundo de alguna forma. Entonces, actos como tallar figuras o comenzar a construir ritos como el de enterrar a sus muertos, hablan de que poseían un lenguaje probablemente no articulado pero sí que intentaba constituirse como una forma de explicación de su entorno. Aunque el poder interpretar el por qué de sus representaciones es en sí mismo un proceso bastante complejo, puesto que, visto desde nuestra perspectiva, al determinar las posibles connotaciones lo hacemos desde nuestras cargas culturales y sociales, lo que inclina la interpretación hacia el concepto que se tiene actualmente de género, entendiéndolo como al "deber ser" de hombres y mujeres.

²⁵ BARING, Anne y Cashford Jules. *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Edit. Fondo de Cultura Económica. 2004. En este libro los autores intentan hacer una interpretación de las principales figuras de las mujeres a través de los mitos, comienzan con el análisis de la representación del cuerpo de una mujer gestante al cual presuponen que puede que esta y las demás estatuillas que han encontrado los arqueólogos pudieron ser elemento que el humano comienza a adorar y brindar ofrendas en un sentido de protección y fertilidad. Sin embargo, los autores del este libro están mirando los objetos que encuentran desde una carga cultural ya dada, que de antemano predispone su interpretación.

²⁶ VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Op. Cit. Pág. 57. "La función de los ritos es tan importante en una sociedad, pues: 'Se realiza la imposición de las creencias, de los valores, de las normas de conducta socialmente sancionadas: plasma la visión de mundo y las interacciones de los miembros de la sociedad mediante este proceso se adquiere un conocimiento cultural del mundo...' y además tiende a garantizar la reproducción de la sociedad"

Desde la interpretación de las figuras que refieren al cuerpo de la mujer, es ella la que se constituye como naturaleza desde la fecundidad. Sin embargo, ella (la mujer) necesita de alguien que la fecunde a diferencia de la naturaleza, el hombre completa su representación de la diosa en tanto que es junto con él que puede crear. Ambos son naturaleza y tienen lugares similares en la sociedad pues necesitan uno del otro. Siguiendo con la explicación de Baring y Cashford, hay un momento en la historia en que la mujer habrá de ostentar poder frente al hombre; este será a través de lo que denominan "matrilocación"²⁷ que pareciera estar dada desde un sentido de la atribución a las mujeres de varias "invenciones humanas"²⁸, para los autores la mujer fue la inventora de la agricultura y, al convertirse los humanos en sedentarios, la apropiación de tierras para el cultivo se daba en relación a una mujer, por ello la representación de la naturaleza divinizada ya no sólo será el cuerpo sino la mujer desde sus actividades que simulan las de la diosa.

Aparentemente la forma de organización desde la matrilocación (matriarcado) será dada a través de la descendencia de las mujeres, a los hombres se les determina a vivir en la casa de ella. El poder se constituye como jerarquización desde lo que se constituye como privado: la casa, donde ella se encuentra, por su parte los hombres salen a trabajar al campo y a cuidar los animales que en aquel momento se habían domesticado, es decir, los hombres ocupan un lugar en lo público. Pero si bien se había divinizado las labores de la mujer por qué se habría de cambiar la forma de organización, que duraría un tiempo breve.

[...] el falo desde el neolítico (aquel período de la era cuaternaria que va desde los años 6000 al 2500 a.C. y situado entre el mesolítico y la edad de los metales) cuando los hombres se dedicaron a elaborar tallas líticas en forma de falo porque en la medida que los hombres se dieron cuenta de que el vientre femenino no era por sí solo la fuente de la fertilidad, dedujeron que el pene no solo era fuente de intenso gozo sino que al cubrir a la mujer, ella resulta embarazada. Razón por la cual el poder femenino que se había ejercido por un largo período terminó aproximadamente unos 10.000 años. Entonces la entraña femenina fue reemplazada por el falo, de manera que se transformó la adoración y culto a la feminidad (matriarcado) por la del falo (falocracia).²⁹

²⁷ BARING, Anne y Cashford Jules. Op. Cit. Pág. 72.

²⁸ Ídem. Pág. 71 "La siembra y siega del grano, su ulterior transformación en pan, la elaboración y cocción de vasijas de barro y recipientes rituales, así como su decoración, el arte de teñir lana y de tejer telas y la recolección de hierbas para transformarlas en pociones curativas, todo ello pudo haber sido en un principio inventado por las mujeres [...] cuyas habilidades se transmitían de madres a hijas. Todas eran actividades que reflejaban el poder de la diosa para alimentar, formar, tejer y transformar la vida."

²⁹ GARCÍA Garzón, Darío. Cruzando los umbrales del secreto: acercamiento a una sociología de la sexualidad. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004. Pág. 95.

Como lo había mencionado la gran diferencia entre la mujer y la naturaleza es que esta última tiene la capacidad de crearse a sí misma, en cambio el cuerpo de la mujer es capaz de guardar; sin embargo es difícil pensar que tanto hombres como mujeres pudieran darse cuenta de su participación en la concepción. Desde este sentido tanto la mujer como el hombre dependen uno del otro para preservarse como especie, sin embargo es desde este sentido que podemos hablar de una jerarquización, donde en un primer momento la mujer se constituye en un papel dominante que le es dado desde el carácter mítico de su cuerpo especialmente el que le proporciona el útero y por ende la vagina, al representar el inicio de la vida; empero ni la vagina ni el útero están a la vista explícita en el cuerpo de la mujer por su parte en el hombre el pene es más que evidente y sorprendente, puesto que pareciera tener vida propia, se mueve, crece, endurece y mira al cielo. Así como la consolidación de la veneración del cuerpo de la mujer puede darse desde la talla de figuras de lo que es evidente como los vientres abultados, lo mismo ocurre (como lo maneja la cita anterior) con las tallas de figuras de pene que vendrá a consolidarse como figura de poder. Empero debo de señalar que es hasta el segundo apartado del presente trabajo, donde se habrá de conceptualizar con mayor profundidad todo lo que respecta a lo masculino.

Otro punto de vista referente al aparente poder de la mujer es el que ofrece Simone de Beauvoir en el libro "El segundo sexo", habla de la madre como necesaria para el nacimiento del niño a partir de que desde la concepción primitiva de la fecundación se da a través del desconocimiento de la participación del hombre en ésta, puesto que se cree que la procreación es producto de la reencarnación de larvas ancestrales. Es entonces la maternidad la que le proporciona un sentido de propiedad en tanto a las tierras y a la organización de los hijos sin embargo "[...] esa edad de oro de la mujer no es más que un mito. Decir que la mujer era lo Otro equivale a decir que no existía entre los sexos una relación de reciprocidad: Tierra, Madre o Diosa, no era para el hombre una semejante; donde su poder se afirmaba era más allá del reino humano: así, pues, estaba fuera de ese reino. La sociedad siempre ha sido masculina; el poder político siempre ha estado en manos de los hombres. «La autoridad pública o simplemente social pertenece siempre a los hombres»" afirma la autora citando a Lévi-Strauss."³⁰

Pero, como ya ha sido mencionado en la mayoría de la literatura que existe acerca de la mujeres se le relaciona con la naturaleza, con la relación divinizada de ambas, en un primer momento consideré que dicha relación estaba en lo correcto, ahora después de leer a Beauvoir esta conceptualización se tambalea. Aun a pesar de que ella sigue con la misma línea de

³⁰BEAUVOIR, Simone de. "El Segundo sexo" Edit. Siglo Veintiuno. Pág. 27

interpretación. En la cita anterior, se hace referencia a un sentido divino que existe de la relación la Diosa Madre como la Naturaleza y cómo es que el hombre la diviniza; y al mismo tiempo la no existente relación del todo directa con la mujer, pero refiriéndome a ella como el sujeto corpóreo. Para poder comprender dicha relación continuaré trabajando sobre ella, para, en un segundo momento retomar la pregunta anterior.

Desde la interpretación que da Beauvoir a cerca de la mitología que hace referencia a la Diosa Madre relacionada con la naturaleza en las mitologías se queda desplegada en un origen caótico donde habrá de aparecer un Dios masculino. En la mayoría de éstos donde se hace alusión a la creación del universo se hace referencia a una separación entre el cielo y la tierra que según Baring y Cashford habrá de ser "[...] una imagen del nacimiento de la conciencia, en que la humanidad se aparta de la naturaleza."³¹ Pensar en la conciencia humana como una superioridad frente a la naturaleza, parece un poco precipitado decirlo, si bien es cierto que para la edad de Bronce el hombre había evolucionado de tal forma que era capaz de poder expresarse a través de la escritura, la separación de las capacidades del hombre en relación a lo que es natural puede ser distinguida con facilidad, él sigue temiéndole y de esta forma habrá de inventar dioses que representen sus fenómenos más trascendentes y que ayudan a que el hombre pueda desarrollarse. Si bien existe una conciencia de la humanidad, en comparación con la naturaleza, la forma de mitificarla será en un dios masculino y paternalista, porque es la forma en la que se está viviendo cuando son creados los mitos y es entonces cuando la figura que se constituye como elemento de poder será el falo que más allá de un sentido biológico para el que está determinado, se constituye en un elemento simbólico que se relaciona con la construcción de la figura del Dios padre como el creador, que constituye la conciencia que el hombre adquirió al saberse capaz de inventar a través de la naturaleza.

Retomando las ideas de Beauvoir:

[...] el triunfo del patriarcado no fue ni un azar ni el resultado de una revolución violenta. Desde el origen de la Humanidad, su privilegio biológico ha permitido a los varones afirmarse exclusivamente como sujetos soberanos; jamás han abdicado de ese privilegio; en parte han alienado su existencia en la Naturaleza y en la mujer; pero en seguida la han reconquistado; condenada a representar el papel del Otro, la mujer estaba igualmente condenada a no poseer más que un poder precario: esclava o ídolo, jamás ha sido ella misma quien ha elegido su suerte. «Los hombres hacen a los dioses; las mujeres los adoran», ha dicho Frazer; son ellos quienes deciden si sus

³¹BARING, Anne y Cashford Jules. Op. cit. pág. 185.

divinidades supremas serán hembras o machos; el puesto de la mujer en la sociedad es siempre el que ellos le asignan; en ningún tiempo ha impuesto ella su propia ley.³²

Beauvoir (ver " El segundo sexo"), habla de una desventaja que encontró la mujer con respecto a los varones y esa fue, la maternidad y la crianza de los hijos, puesto que una de las prioridades de la constitución de los seres humanos habría de ser la no extinción. Desde esta interpretación surge una nueva categoría: la de cuerpo. El hombre fue capaz de constituirse a partir de la naturaleza e inventar la cultura y primero temerle y venerarla, posteriormente imitarla y por ultimo dominarla a fin de encontrar certidumbre. Desde esta perspectiva la mujer no ha podido superar lo que por naturaleza ha de ser, "[...] la existencia de las mujeres está dominada por la sexualidad. Esto ocurre a tal punto que la historicidad de las mujeres radica en su sexualidad y, en este sentido en su cuerpo vivido."³³En la cita anterior, la autora se refiere al 'cuerpo vivido' como la forma en la que las mujeres expresan su vida a través de los otros, es decir, que existe para ellos. Puesto que la mujer encuentra sentido en su existencia en tanto se encuentra al servicio de los otros, llámense: hijos, esposos, alumnos, enfermos, Dios.

1.2 El objeto del deseo.

Existe en la mujer un lugar en el que se articulan los conceptos de mujer y femenino, constituyéndose como una dualidad, el cuerpo que es el objeto del deseo, por lo que al hablar del cuerpo de la mujer nos remite a la conceptualización de éste. Si a lo largo de este texto he intentado hacer una interpretación de lo que se constituye como concepto de mujer a través de los mitos, ¿podremos hacerlo también con el cuerpo?

"La tradición occidental del cuerpo ha sido configurada de manera convencional por el cristianismo helenizado, para quien el cuerpo era el asiento de la sinrazón, la pasión y el deseo"³⁴ Si considero como uno de los mitos más trascendentes de nuestra cultura al judeocristiano es porque sin duda este ha construido de forma impetuosa la ideología del mundo occidental. En esta línea de pensamiento como lo refiere la cita, existe una diferencia desde el punto de vista de la interpretación del mito, entre el cuerpo y el espíritu, donde en el primero se arrojaran todas aquellos estados que Dios considera no divinos, al contrario, estos son parte del mundo donde el

³² Ídem.

³³ LAGARDE y de los Ríos, Marcela. Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas. UNAM. Cuarta edición, 2005. Pág. 202.

³⁴ TURNER S., Bryan. El cuerpo en la sociedad: Exploraciones en teoría social". Fondo de Cultura Económica. Primera Edición en Español 1989. México DF. Pág. 63

hombre fue expulsado después de haber desobedecido a Dios; y en contraparte en el espíritu todas aquellas virtudes que él ve con buenos ojos y que el hombre debe hacer para ser su imagen y semejanza, que al mismo tiempo le permitirá trascender al reino de los cielos. Esta idea se da por sentada en la cultura, en la que existe un desprecio del cuerpo, puesto que es este un lugar corruptible. Sin embargo para Verónica Mata³⁵ en primera instancia el mito judeocristiano no es una combinación de mitologías, para ella es una lucha entre la cultura grecorromana donde el cuerpo se constituye como un lugar para los placeres donde esto no significa algo despectivo, al mismo tiempo que los mitos que fundan dicha cultura están compuestos por una gran cantidad de Dioses, lo cual para el cristianismo no es aceptable, ya que éste es monoteísta. Desde la cita que hace de Dussel, existe una consideración de un concepto que me parece importante destacar y distinguir, el cual es: la "Carne"; desde la significación coloquial de éste, se entiende como sinónimo de cuerpo, empero, para ella existe en un primer momento donde la carne hace referencia a la totalidad del hombre, "[...] hablar de la carne significaba hablar de la elevación del espíritu, del alma en toda su magnificencia, en todo su esplendor"³⁶. Es así que surge la disociación entre la carne espiritual y la carne corporal, lo que implica un desprecio con respecto al cuerpo.

Desde la religión se entiende que hay una unidad indisoluble entre la el espíritu y el cuerpo, en el cual este último se ve como algo necesario para la vida en la tierra, pero como se ha dicho, éste representa elementos despectivos que desde el mito implican un peligro para la elevación del espíritu. Por lo que es importante mantenerse en gracia de Dios a través de la vigilancia del cuerpo.

Dentro del mito, la significación del cuerpo surge ante un momento crucial, el momento en el que tanto el hombre como la mujer desobedecieron a Dios, es en este momento en el que él los castiga. "Entonces el SEÑOR Dios sacó al hombre del jardín del Edén a trabajar la tierra, de la cual el ser humano estaba hecho."³⁷ El castigo se impone a tanto a Adán como a Eva sin embargo,

³⁵ MATA Verónica. *Voluntad de Olvido: Cuerpo y Pedagogía*. Lucerna Diogenis. 1ª. Edición 2006. Pág.33 "La intención es mostrar que cómo la religión judeocristiana no es síntesis, ni complementación de otras mitologías, sino es ella misma en lucha y contradicción con un mundo donde los dioses eran secundarios en la vida de los hombres. Así el cristianismo va creando paulatinamente la fuerza que lo hace ser por mucho tiempo dominante."

³⁶ *Ibidem*. Pág. 35.

³⁷ BIBLIA. Como antecédete retomare algunos otros fragmentos del mencionado libro para que pueda comprenderse mejor, primero: "El Señor Dios tomó al hombre y lo puso en el jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara. Luego el SEÑOR Dios le ordenó al hombre: «Puedes comer libremente de cualquier árbol en el jardín, pero no debes comer del árbol del conocimiento del bien y del mal porque el día que lo hagas, sin duda morirás»."

Dios le da una regla Adán, al crear a la mujer es ella la que falta a la ley de Dios engañada por la serpiente. "Entonces la serpiente le dijo a la mujer: —Con seguridad no morirán. Incluso Dios sabe que cuando ustedes coman de ese árbol,

se considera como la culpable de la expulsión del Paraíso a Eva, pues es esta la que determina que Adán también haya faltado. Al hablar de la vigilancia del cuerpo, ante esta situación es el cuerpo de la mujer el que tendrá que ser vigilado con mayor énfasis, y dicho control será revisado más adelante.

Para Turner al hablar del cristianismo helenizado en especial acerca del cuerpo de la mujer él se refiere a una mezcla de tres fuentes: el judaísmo, la secta esenia y la cultura griega.

Con respecto al judaísmo, tenemos en primera instancia la herencia del mito, del que hemos hablado anteriormente, donde la mujer se presenta como la culpable de los males de los hombres. Turner³⁸ argumenta que las tribus judías, eran grupos humanos los cuales defendían el derecho de ser los elegidos de Dios, que eran descendientes de los patriarcas que se mencionan en los primeros libros de la biblia, por lo que para ellos era de suma importancia el tema de la descendencia, pues también había intereses con respecto a las propiedades de dichas familias, por lo que se preponderaba el interés en las herencias. Existían dos formas de garantizar que los jefes de familia heredaran a sus hijos biológicos: esposas vírgenes al momento del matrimonio y fieles. Cabe mencionar que estas tribus eran polígamas, como respuesta a la efectiva descendencia, si una mujer no podía tener hijos o sólo concebía niñas era permitido que se buscara otra mujer que pudiera satisfacer las necesidades de las familias. “[...] las mujeres, en tanto cuerpos productivos, eran posesiones del jefe de familia,”³⁹

Continua hablando de los Esenios que eran una secta que buscaba la perfección de los ritos judíos anticipando la llegada del Mesías, la inclusión de este grupo de personas radica en la influencia que tuvieron en los que se constituirán como los primeros seguidores de Cristo y la no inclusión de la mujer en la vida religiosa. Para ellos era importante para mantener una adecuada preparación del grupo para la llegada del hijo de Dios: mantenerse puros, lo que implicaba un control con respecto a las prácticas sexuales, donde la mujer es considerada impura siguiendo las tradiciones judías. “Los manuscritos sugería el *status vil* y peligroso de las mujeres tenía relación con su papel reproductivo y, por ende, con su proximidad con la naturaleza”⁴⁰. En

comprenderán todo mejor; serán como Dios porque podrán diferenciar entre el bien y el mal.” Eva se dejó engañar pero al mismo tiempo ella convence a Adán para que también no cumpla con la ley de Dios.

³⁸ TURNER S., Bryan. Op. Cit. Pág. 126. “Este sistema de normas para el gobierno de los cuerpos de las mujeres daba expresión a tres intereses de grupo: la perpetuación de la línea familiar, la conservación de la propiedad doméstica y la preservación del patrimonio ancestral”

³⁹ Ídem.

⁴⁰ Ídem.

relación a la impureza del cuerpo de la mujer, se argumenta el hecho de que Cristo haya adoptado el celibato en la espera del espíritu santo.

Adoptada las ideas de los esenios por los primeros predicadores del cristianismo que hicieron propio el estado de Jesús y reprimieron a su cuerpo de todo contacto sexual en aras de la pureza. "Este es un consejo para los que no son casados y para las viudas: es mejor que sigan sin casarse, como yo. Pero si no se pueden controlar, es mejor que se casen, pues es mejor casarse que quemarse."⁴¹ Así el apóstol Pablo recomienda el matrimonio como alternativa ante el deseo del cuerpo, dándose el caso de no poder contener al cuerpo como él. De esta forma el matrimonio es la única forma en la que los hombres y las mujeres no cometan un pecado al realizar el acto sexual, y estipulando que sólo podrá hacerse con una persona, es decir, la monogamia.

Por último, el autor dice que el concepto de cuerpo de la mujer va confirmar dichas ideas y a reforzarlas a través de las expresadas por Aristóteles. Para el filósofo el valor moral de una persona se encontraba determinado de acuerdo a la actividad que esta desarrollará en la sociedad, la mujer podría compararse con los esclavos, puesto que es ella la que realiza funciones domésticas, en cambio el hombre encuentra cabida en dos dimensiones en el cuerpo por medio del deporte y de la mente refiriéndose a la política, de esta forma la mujer tiene un valor mora muy inferior que el del hombre "debido a que su carácter doméstico las privaba de la racionalidad pública."⁴² En el capítulo dos del presente trabajo, desarrollaré con más profundidad el concepto de mujer para los griegos.

Con las anteriores argumentaciones con respecto al cuerpo la mujer parece que no ha podido desvincularse de ser la procreadora y en tanto necesaria para la reproducción de la especie. La mujer está atrapada en su cuerpo. Refiriéndose a él como el desecho del espíritu, pero al mismo tiempo es éste el que representa un peligro para los hombres, él que incita a la transgresión constituyendo también un peligro para Dios.

Dentro de los mitos donde el Dios padre es el creador, aparece como el portador de la certidumbre frente al caos que habita en el mundo antes de su aparición. Al dar el la ley que dará el orden, aparece el posible quebranto de esta, la cual al ser transgredida dará origen al mal, el cual también se constituirá en todo aquello que pueda desestabilizar el poder del padre. Elisa Velásquez, habla del origen del mal en su libro "El demonio Femenino de la siguiente forma:

⁴¹ Biblia. I carta a los Corintos

⁴²TURNER S., Bryan. Op. Cit. Pág. 161

“El mal vino a la tierra cuando los ángeles desearon a las hijas de los hombres y les enseñaron los secretos del Cielo, como el arte de la guerra, las raíces de la ciencia, el rompimiento de los hechizos, los presagios, el significado de las estrellas y el curso de la luna’ En ese instante, el bien se opuso al mal y Dios encolerizado ordenó el castigo de los ángeles malos en el fuego eterno [...] La desobediencia de los ángeles y el desafío de Lilitth provocaron la ira de Dios porque es una transgresión a la ley. Los ángeles renunciaron a la eternidad para desear la carne de las mujeres y en sus cuerpos del acto sexual y en sus cuerpos desbordarse”⁴³

El deseo del cuerpo, es el que desencadena la falta ¿Por qué los seres de luz como los ángeles desearon lo terreno del cuerpo de las mujeres? En la justificación que da Dios a los ángeles ante la prohibición de la mujer es: “ [...] por lo que no os he atribuido mujeres... porque ustedes no son como los que mueren y perecen con su cuerpo”⁴⁴, Los ángeles son seres de luz que son capaces de estar al lado de Dios, pero existe algo que desean y que los lleva a no obedecerlo. Es necesario detenerse en hablar del deseo. El deseo desde el judeo-cristianismo está prohibido, dentro del mito el deseo de Eva por el fruto del árbol del conocimiento es el que desencadena la Caída⁴⁵, pero en los mandamientos aparece la prohibición específica, “[...] se añade la prohibición de desear cualquier pertenencia de cualquier persona de otra persona: en lugar de prohibir una *acción*, se prohíbe el deseo”⁴⁶ Para Llano el deseo se encuentra fuera de nosotros surge a partir de lo que no tengo, para él en las sociedades postindustriales es el deseo el que desencadena la violencia, es el otro el que convierte en deseable lo que posee y yo no, generando una dualidad entre la idolatría y la rivalidad, el deseo no es propio puesto que se inspira en nuestros rivales. Desde éste concepto del deseo, los ángeles desearon lo que no poseían “El relato dice que Dios no perdona a los ángeles que se inflamaron con el deseo y disfrutaron del amor carnal. Tal vez porque en ese momento se hicieron humanos, al conocer los secretos del deseo y la muerte.”⁴⁷ El castigo que dio Dios a las mujeres fue convertirlas en sirenas, el castigo de los ángeles fue el destierro del cielo altísimo y en la tierra fueron ellos los que se encargaron de enseñarles a los hombres y a las mujeres la injusticia. Los ángeles desearon lo que no podrían poseer, la muerte

⁴³VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. El demonio femenino. Edit. Lucerna Diogenis. Primera Edición 2003. Pág. 20.

⁴⁴ Ibid.

⁴⁵MATA Verónica. Op. Cit. Pág. 41 “El momento en que Eva, guiada por la curiosidad y apoyada en el consejo de la serpiente decide que puede tomar de ése árbol prohibido. ‘De ninguna manera moriréis, es que Dios sabe muy bien que el día en que comiereis de él, se os abrirán los ojos y seréis como dioses, conocedores del bien y del mal.

⁴⁶LLANO, Alejandro. Deseo, violencia, sacrificio. Eunsa. España, 2004. Pág. 96

⁴⁷VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Op. Cit. Pág. 20.

1.3 Lo Femenino.

*Pretendes
llenarme
y
no soy
cáliz
soy
vacuidad
desde
el
inicio*⁴⁸

“La asunción de lo femenino corresponde al apogeo del goce y a la catástrofe del principio de realidad del sexo.”⁴⁹ ¿Qué es el goce? ¿Qué es el sexo?

Comencemos por el goce: “Tánatos pulsa al sujeto a reencontrar satisfacción en la repetición de un evento traumático –un accidente, una herida narcisista, una penosa separación-, es decir en la repetición de una pérdida anterior. A esta paradójica satisfacción subjetiva Lacan la denominó **gocce**.”⁵⁰ La teoría psicoanalítica tiene como una categoría principal el placer, es hasta 1920 que Freud introduce lo que él llama la pulsión de muerte⁵¹, resulta una gran polémica al hecho de que se reconociera la existencia de una pulsión destructiva en contraposición al placer y a la pulsión sexual dentro de sus obras y teoría. “Freud entendió que la repetición adscripta a la pulsión sexual obedecía a las leyes del Principio del placer. Después de muchos rodeos se rindió a la evidencia de que existía otra [...] cuya meta de goce se oponía a la anterior,”⁵². La pulsión sexual se relaciona con el placer que se ha vivido en un momento de la vida, de ésta primera experiencia de placer se determina “la **huella mnémica del placer obtenido y el objeto como profundamente perdido**”⁵³ así en la memoria se construye una red que representa una huella psíquica de la satisfacción que provoca ese primer momento placentero, que prevalece como ausencia y que no

⁴⁸ NIZIRI, Vicky. *Lilith, la otra carta de Dios*. Edit. El Pirul. México DF. 2002. Pág 102.

⁴⁹ BAUDRILLARD, Jean. *De la seducción*. Ediciones Cátedra, Red Editorial Latinoamericana. Primera Edición, México 1990.

⁵⁰ RABINOVICH, Norberto. *El Nombre del Padre. Articulación entre la letra, la ley y el goce*. 2ª. Edición Buenos Aires. Edit Homo Sapiens, 2005. Pág. 89.

⁵¹ La pulsión de muerte es pieza fundamental en el psicoanálisis aunque parezca contradictoria la relación intrínseca entre ésta y las pulsiones placenteras. El propio Freud reconoce que fue difícil no haberla notado y darla a conocer “Recuerdo mi propia resistencia cuando la idea de la pulsión destructiva apareció por primera vez en la literatura psicoanalítica y cuánto tiempo pensé en aceptarla” FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura. Obras completas, tomo VII*, p 3051.

⁵² RABINOVICH, Norberto Op. Cit. Pág. 79.

⁵³ RABINOVICH, Norberto. Op Cit. Pág. 80.

puede volver a ser alcanzado. El Eros esta referido al placer, en cambio Tánatos refiere a uno evento traumático y que vuelve a serlo en la repetición, lo que motiva su goce proviene de una intención del reencontrarse con la muerte. Al referirnos al goce en primera instancia se relaciona con la sexualidad y en particular al símbolo por antonomasia que es el falo. Una de las criticas más severas acerca de la teoría de Freud consiste en la relación de la identidad de las personas se determine precisamente en el falo y la castración. Para Lacan el falo es el significante del lenguaje, lo que implica la falta. Para Chemama desde su interpretación de la Lacan se relaciona de la siguiente forma: "Si el pene puede adoptar (como falo) un valor de símbolo, lo hace sobre todo, muestra, debido a la disminución de volumen. Precisamente porque la erección no se mantiene..."⁵⁴ Es la falta y el límite lo que caracteriza al símbolo falo, al goce. En el mismo texto habla del amor como falta, donde la mujer amada puede representar al falo en tanto que en ella se funden las cualidades del amor y el deseo.

El goce, falta, se polariza de manera patológica en la sociedad contemporánea. Se encuentra por un lado en las adicciones y en la depresión. El adicto busca el goce ilimitado, y por su parte el depresivo, también busca un goce, pero en el que se ha perdido el deseo pero no el goce, puesto que de alguna forma el depresivo, en su mismo estado nostálgico.

El sexo parece inscribirse en dos registros de saber muy distintos: una biología de la reproducción que se desarrolla de modo continuo según una normatividad científica general y una medicina del sexo que obedeció a muy otras reglas de formación.⁵⁵

En el caso del sexo, durante el siglo XIX se construye la *Scientia Sexualis* que esta encargada de producir la verdad del sexo, históricamente han existido dos formas de develar la verdad del sexo; por un lado las sociedades con gran cantidad de población como India, China, Roma, las sociedades árabes y musulmanas elaboraron un arte erótico donde la verdad es el placer y no determina lo prohibido y lo permitido, es una virtud, que como saber, debe permanecer en secreto puesto que en su divulgación puede perder su eficacia, su transmisión es por medio de maestros poseedores de los secretos que serán revelados a manera de iniciaciones esotéricas. La sociedad occidental (Roma se considera como occidental, pero he de referirme al resultado de su unión con lo judeo-cristiano) su verdad del sexo se enfoca al saber riguroso resultado de la confesión, desde la edad media la confesión era el ritual por excelencia productor de verdad, con el auge científico se modifico aunque en esencia se sigue buscando la confesión en

⁵⁴ CHEMAMA, Ronald. *El goce. Contextos y paradojas*. Edit. Nueva Visión. Buenos Aires. 2008. Pág. 73

⁵⁵ FOUCAULT, Michel. *Historia de la Sexualidad 1: La Voluntad de Saber* Editorial Siglo Veintiuno. Decimosexta edición en español 1989. Pág. 69

la medicina, la justicia, la familia, las relaciones amorosas, en la pedagogía, Foucault dice: "El hombre, en Occidente, ha llegado a ser un animal de confesión"⁵⁶ y es a partir de éste procedimiento que se construye la verdad del sexo y el placer que es la sexualidad;

la sexualidad se definió "por naturaleza" como: un dominio penetrable por procesos patológicos, y que por lo tanto exigía intervenciones terapéuticas o de normalización;⁵⁷

La ciencia de la sexualidad diferencia los cuerpos clasificándolos a partir de los órganos que en la funcionalidad de los sistemas anatómicos cumplen con la reproducción, desde la teoría del género, los conceptos fundamentales, son sexo/género/sexualidad, vistos con clara definición y diferencias pero que cohabitan en un cuerpo, así sexo es lo biológico sobre lo que descansa el género y la sexualidad que es la forma de ejercer la funcionalidad del sexo.

Sin embargo, "Si se refuta el carácter invariable del sexo, quizás esta construcción denominada «sexo» esté tan culturalmente construida como el género; de hecho, quizá siempre fue género, con el resultado de que la distinción entre sexo y género no existe como tal."⁵⁸ Al principio del presente capítulo se hizo referencia al género como un constructo socio-cultural que determina el deber ser, pero desde el argumento que da Butler del sexo como cultura entonces también el cuerpo lo es. El cuerpo y el sexo pierden la inmovilidad que asigna la biología, son constructos. Por su parte la sexualidad se relaciona con el placer, desde el psicoanálisis no existe un lugar fijo en el cuerpo que lo guarde, ocurre un primer momento placentero que condicionará la búsqueda y la repetición de aquello.

El presente apartado comienza con una cita de Baudrillard donde se hace referencia a la diferencia histórica entre lo masculino y lo femenino, para decir que la asunción de lo femenino se encuentra en el apogeo del goce y la catástrofe del principio de realidad del sexo, a la que habremos de agregar el deseo, por lo que considero necesario hablar del mito de Lilith.

Entonces Dios creó a Lilith, la primera mujer, como había creado a Adán, salvo que utilizó inmundicia y sedimento en vez de polvo duro. De la unión de Adán con esta demonia y con otra como ella llamada Naamá, hermana de Tubal Caín, nacieron Asmodeo e innumerables demonios que todavía infestan la humanidad. Muchas generaciones después Lilith y Naamá se presentaron ante el tribunal de Salomón disfrazadas como ramerías de Jerusalén. Adán y Lilith nunca encontraron la paz juntos, pues cuando él quería acostarse con ella, Lilith consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. "¿Por qué he de acostarme debajo de ti? Yo también fui hecha con polvo, y por

⁵⁶ Ídem. Pág.75

⁵⁷ Ídem. Pág. 86

⁵⁸ BUTLER, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Edit. Paidós. Barcelona 2007. Pág. 55

consiguiente soy tu igual". Como Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza, Lilith airada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó en el aire y lo abandonó.

Adán se quejó a Dios: "Me ha abandonado mi compañera". Inmediatamente Dios envió a los ángeles Senoy, Sansenoy y Semangelof para que llevaran a Lilith de vuelta. La encontraron junto al Mar Rojo, región que abundaban demonios lascivos, con los cuales dio a luz a lilim a razón de más de cien por día. "¡Vuelve a Adán sin demora -le dijeron los ángeles- o si no te ahogaremos!" Lilith preguntó: "¿Cómo puedo volver a Adán y vivir como una ama de casa honesta después de mi permanencia junto al Mar Rojo?". "¡Morirás si te niegas!", replicaron ellos. "¿Cómo puedo morir si Dios me ha ordenado que me haga cargo de todos los niños recién nacidos: de los niños hasta el octavo día de vida, el de la circuncisión, y de las niñas hasta el vigésimo día? No obstante si alguna vez veo vuestros tres nombres o vuestra semejanza exhibidos en un amuleto sobre un niño recién nacido, prometo perdonarlo" Los ángeles accedieron, pero Dios castigó a Lilith haciendo que un centenar de sus hijos demonios perecieran a diario, y si ella no podía matar a un infante humano a causa del amuleto angélico, se volvía con rencor contra los suyos.

Algunos dicen que Lilith gobernó como reina de Zmargard y también en Saba; y fue la demonia que mato a los hijos de Job. Sin embargo, evitó la maldición de muerte que recayó sobre Adán porque se había separado mucho antes de la Caída. Lilith y Naamá no sólo estrangulan a los infantes, sino que también seducen a los hombres que sueñan cualquiera de los cuales, si duerme solo puede ser su víctima...⁵⁹

Lilith es un ser que como Adán ha sido creada por Dios, la que no quiso seguir al lado de Adán y de cometer una falta al enunciar el nombre de Dios, el castigo que obtendría por esto sería convertirse en un demonio el cual habrá de vagar en la sombras y del cual se habrá de temer. Como ella decidió alejarse de las leyes de Dios y antes de que fuese cometido el pecado original ella no fue castigada con el perecer, puesto que no se constituyo como cuerpo sino como espíritu. Pero desde su comienzo Dios quiso que ella fuera diferente de Adán pues mientras que a él lo creo con polvo cósmico con ella no quedo más que los sedimentos y la inmundicia.

"Lilith simboliza el fuego, el viento, la sexualidad y la muerte, que son palabras sentido que están inscritos en el contexto de la oscuridad. La figura de Lilith [...] es la mujer del mal, que va montada en las tempestades del deseo sexual y de la muerte, que son cosas que Dios desterró al <<otro lado>>, lejos del bien."⁶⁰ Los relatos del demonio Lilith que se constituye como el demonio femenino son encontrados en varios países encontrando equivalencias en las mitologías locales del medio oriente y las regiones que se encuentran cerca del Mediterráneo. Baudrillard habla de la relación de lo femenino con la muerte a través del goce y de la destrucción

⁵⁹ VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Op. Cit. Pág. 12.

⁶⁰ VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Op. Cit. Pág. 16. Y desde el significado literal de los diferentes con los que se le conoce es que haya relación en lo marcado en la presente cita.

de la verdad del sexo y lo encamina hacia la seducción "Se- ducere: llevar a parte desviar de su vía"⁶¹ Provoca escozor, miedo y angustia pero al mismo tiempo deseo, ganas de poseerlo, se relaciona con el regreso a lo salvaje.

En la interpretación que hace la autora Elisa Bertha Velazquez del mito de Lilith lo hace desde tres relatos, uno es el mito sumerio de la Diosa Innana que es la reina del cielo la cual será agredida por Lilith que se constituye como la doncella de la oscuridad, como una criatura que vive fuera de las leyes sumerias, Por otro lado habla de un relieve de terracota del año 2000 a. C. donde la figura revela un relación cercana con el mundo animal, por contar con rasgos animales en su cuerpo, pero referido desde un sentido de divinidad, sin embargo, la autora marca un hito importante que es: la constitución del poder patriarcal, que despoja de poder a las diosas desde lo político y lo divino para convertirlas en el mal, en cambio lo masculino habrá de referirse a lo heroico. La forma en la que la pone al margen es desde su relación con lo animal, como una figura que causa temor y miedo sólo con ver que es monstruosa, entendiendo lo monstruoso como aquello donde la racionalidad de lo masculino no es capaz de intervenir, por lo que hay que tenerle miedo.

Al hablar de lo monstruoso (el concepto de monstruoso será trabajado con mayor extensión en el capítulo tres) que existe en ella nos acercamos a la relación que se encuentra en su cuerpo, pero habremos de recordar que el sentido corpóreo, se posiciona como la imagen que representa, desde lo simbólico, puesto que ni dios es cuerpo, pues el cuerpo no puede trascender, Lilith es representada como lo maligno desde lo que para cada persona representa.

Desde la ciencia sexual existe un solo un tipo de sexualidad y esta se encuentra determinada desde lo masculino, que encuentra representación en el falo, el cual se erige como la figura simbólica de poder. La diferencia entre lo femenino y lo masculino es tema de confrontación pero en el libro "De la seducción" de Jean Baudrillard, el hace un análisis diferente a la lucha entre lo masculino y lo femenino centrando la discusión a partir de la seducción.

En la historia de la sexualidad de Foucault se habla de una incitación del discurso del sexo en el empeño de hablarlo como el secreto y esto surge en el siglo XVII y coincide con el desarrollo del capitalismo, en nuestro tiempo surge una liberación del discurso del sexo dice Baudrillard, se puede encontrar el sexo en cualquier parte, no hay limites ni prohibiciones, hay una hiperrealidad del sexo, desde este escenario se encuentra la asunción de lo femenino, pero lo

⁶¹BAUDRILLARD, Jean. Op. Cit. Pág. 27.

femenino no sustituye a lo masculino como un juego de opuestos, sino que los sustituye como la determinación de la representación del sexo. El autor habla desde Freud para decir la sexualidad, la masculina, es tan discriminatoria que se centra en el falo, en el nombre del padre, en la castración como goce. Desde ésta sexualidad todo lo femenino es absorbido por lo masculino, empero lo femenino no se encuentra encerrado y ese es su poder, lo femenino seduce porque no se encuentra donde se piensa. Y Baudrillard es contundente, para él la seducción es lo que puede romper con la anatomía como destino, puesto que se rompe con el destino anatómico fálico, utiliza una cita de Luce Irigaray de el "Sexo que no es uno" donde se habla del goce de la mujer descentralizado y fuera del falo, pero de cualquier forma anatómico y que las luchas feministas no han podido eliminar ese destino, en cambio la seducción lo abole, porque no se encuentra en el cuerpo sino en la apariencia, en la reversibilidad de los signos, para él la mujer es apariencia y la apariencia siendo femenina lleva al fracaso a lo masculino. Y es de ésta anulación de la fuerza masculina donde el autor cuestiona la historia de opresión femenina como un contrasentido puesto que:

lo femenino nunca ha sido dominado: siempre ha sido dominante. Lo femenino no como sexo, sino como forma transversal de todo sexo, y de todo poder, como forma secreta y virulenta de la insexualidad [...].

En éste sentido, lo masculino no es más que residual, una formación secundaria y frágil, que hay que defender a defensa de baluartes, de instituciones, de artificios. La fuerza fálica presenta, en efecto, todos los signos de la fortaleza, es decir, de la debilidad. Subsiste sólo escudándose en una sexualidad manifiesta, en una finalidad del sexo que se agota en la reproducción o en el goce⁶²

Desde ésta argumentación de lo femenino como determinante en lo masculino, dice Baudrillard, que fácilmente se puede caer en el juego de sólo hacer un cambio de roles, como la maniquea idea de los polos opuestos dentro de los cuales habrá que situarse, pero advierte que si fuese de ésta manera, lo femenino perdería su ironía, la característica "ironía de la feminidad"⁶³ que se pierde en el momento que lo femenino se localiza en el sexo y cuando se pretende denunciar su opresión, ya que afirma que esto recae en una caricaturesca historia del machismo; "Precisamente lo femenino no es del orden de la equivalencia ni del valor: es, pues, insoluble en el poder. No es siquiera subversivo es reversible"⁶⁴ La fuerza masculina radica en la producción y lo femenino siempre logra anularla, vence en secreto al igual que la locura.

La aparente proliferación de la industria del sexo que como habla Foucault en la incitación de los discursos, existe de tiempo atrás, se maximiza en la actualidad con la finalidad de producir

⁶² BAUDRILLARD, Jean. Op. Cit. Pág. 22

⁶³ Ídem. Pág.23

⁶⁴ Íbidem. o

y de satisfacer al libre mercado, de ésta forma marcan un punto relevante en lo femenino y la historia de su goce; la mayoría de los reclamos de la opresión de las mujeres se refiere a la negación de éste, sobre todo marcadas por la religión donde se considera el ideal de mujer como casta, es entonces que se reclama la apropiación del goce de las mujeres, la píldora anticonceptiva es hito que enmarca el derecho al goce femenino y es tras el liberación sexual que "En adelante la mujer gozará y sabrá porque. Toda la feminidad se hará visible –mujer emblema del goce, goce emblema de la sexualidad. No más incertidumbre, no más secreto. Empieza la obscenidad radical" ⁶⁵ la obscenidad radical se encuentra en lo hiperreal del sexo, donde la obscenidad fuera del discurso de la liberación sexual se encontraba del lado de la transgresión y la perversión, así la nueva radical ha perdido el sentido y pretende ver al sexo como neutro desde el discurso de la tolerancia, puesto que el goce de la mujer es exacerbado es una violenta imagen donde se acepta y se lleva al extremo, entonces habrá que dudar de la mujer poseedora y productora del goce, recordando que la producción es masculina y lo femenino/seducción la anula.

Lilith es la representante en la mitología de lo femenino/seducción que describe Baudrillard, su fuerza esta en su secreto, en su ausencia. Y el porque de su ausencia se encuentra en el desvelo del goce de Dios:

El demonio nocturno descubrió el goce de Dios cuando pronunció el nombre secreto de Dios, es el goce que esta en su lado oscuro, en su parte izquierda, oculto a través de los tiempos. Dios fue trastocado en sus fibras intimas al develar su existencia ambivalente, andrógina, gozosa en su completud, femenina y masculina, de bien y mal. Después vino el castigo sobre ella por su naturaleza transgresiva, simuladora, ápostata y seductora que pone en peligro la armonía del mundo. Cuando robo el goce divino se convirtió en un reflejo que carece de cuerpo e imagen. A pesar de ello, es la dueña del goce siniestro que se representa en el miedo, las convulsiones, los sueños húmedos, la masturbación, las alucinaciones y la locura ⁶⁶

Así que no sólo Adán nunca dejo de desearla, también lo hace Diós, él la desea, es ella quien lo completa, no tiene cuerpo ni imagen, lo que la hace aparecer en la oscuridad, en los sueños, en la fantasía recurrente, en el goce de Tanátos, ella se localiza en el deseo, en la violenta separación de la oscuridad de Dios. El hombre busca la apropiación del goce, que más que corpóreo está relacionado con el desbordamiento. En la sexualidad masculina el goce se encuentra relacionado sólo en lo fálico, en el goce femenino, este se encuentra en el descontrol, en el desorden.

⁶⁵ Ídem. Pág.26

⁶⁶ VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Op. Cit. Pág. 35.

El castigo, el más significativo, se ha prohibido ser pronunciada, ha sido borrada, se esfuma como el aire y ha partido con su anatomía inexistente pero que late, su ascensión corresponde al apogeo del goce, del de Dios, y a la catástrofe del principio de realidad del sexo, que rompe con el destino anatómico.

1.4 La mujer. El mal necesario.

Después de la partida de Lilith, Dios cree conveniente dar al hombre una mujer, por lo que crea a Eva. Para lo cual hace caer en un sueño profundo a Adán y desprender una de sus costillas para formar a Eva, es ella la culpable de la Caída, puesto que es seducida por la serpiente que representa tanto a Satanás como a Lilith.

Durante la "Edad Media"⁶⁷ la religión se constituye como verdad, en los monasterios, los eclesiásticos intentaban interpretar con mayor profundidad cada uno de los textos de los cuales se conformaba la Biblia, entre ellos uno de los más sobresalientes es: San Agustín, que habrá de hacer un análisis muy importante y determinante en la historia de la cristiandad acerca de las mujeres, desde la traducción e interpretación de la Caída, él se dedica meticulosamente a develar el significado de cada una de las palabras que son utilizadas en la narración, al referirse a la creación de la mujer de la costilla del hombre refiere: "<<Si el hombre se separa de su mujer por una causa cualquiera, salvo por fornicación, mutilado de una costilla, ya no ésta completo.>> Para la mujer es mucho peor: <<Si abandona a su hombre, ya no contará para Dios, porque desde un principio no es un cuerpo completo, ni una carne completa, sino sólo una parte proveniente del hombre>>"⁶⁸ Así desde lo que dice San Agustín, todos los seres humanos tienen una parte femenina y masculina, empero la mujer no es siquiera uno, es sólo una ayudante complemento.

Como ya lo habíamos mencionado la fe en la salvación de las almas se construye un desdén hacia el cuerpo⁶⁹, que como habíamos dicho, este no es capaz de trascender en la vida

⁶⁷ ROMERO, José Luis. *La Edad Media*. Fondo de Cultura Económica. Podemos hablar del inicio de la Edad Media, a partir de la caída del imperio Bizantino el cual formara parte del gran Imperio Romano en el año 476 de nuestra era. Este periodo histórico va del siglo V al XV, es dividido en tres etapas, la temprana Edad Media, La alta edad Media y la Baja Edad Media. En cierta medida la conciencia de un orden medieval se constituye en la "[...] coincidencia de la tradición romana y la tradición cristiana [...] que consistía en la certidumbre, "[...] esta certidumbre era sin duda una secuela de la secular perduración del imperio Romano [...]" y coincidía con la concepción universal del catolicismo.

⁶⁸ DUBY, Georges. *Damas en el siglo XII. Eva y los sacerdotes*. Alianza Editorial. España 1996. Pág 58

⁶⁹ Ibidem. Pág. 35 "en el cristianismo el cuerpo debe callar, en el cristianismo el cuerpo no tiene derecho de hacerse expresar, de decir, de hacer presencia. Para los cristianos el cuerpo es solamente una necesidad en el hombre para estar en la vida terrenal, es un momento necesario para que el espíritu alcance su plenitud [...] Sin embargo, el cuerpo podrá ser

espiritual la cual se anhela, y que prosigue después de la vida corpórea y material. Se habla de un cuerpo el cual esta negado desde su existencia, se construye desde lo superficial y material desde lo despectivo, por lo que no existe remordimiento si este es castigado, el cuerpo de la mujer será uno de los más controlados, puesto que representa un camino hacia el mal, como el incumplimiento de la ley de Dios, además puede que en la relación corpórea se encuentre el placer que se supone sólo debe ser alcanzado tras la liberación del alma del cuerpo. En la mujer quedo impregnado el recuerdo del mal, por lo que habrá de ser vigilada a fin de que esto no vuelva a pasar. Sin embargo la figura de Eva, no sólo representa la posible relación de la mujer con la transgresión, sino al mismo tiempo una ruptura con esta, puesto que después de la Caída existe el regreso al cumplimiento y obediencia del padre, por ello toma su castigo sin reproches. El castigo esta determinado en el cuerpo: "Tantos hare tus fatigas cuantos sean tus embarazos: con dolor parirás a tus hijos. Hacia tu marido irá tu apetencia y el te dominará"⁷⁰ De esta manera Eva representa el ejemplo de castigo, pareciera que la omnipresencia y la omnipotencia de Dios permitió que ella cometiera dicha falta para que pudiera castigarla y quedara como antecedente a todas aquellas que se atrevieran a intentar salirse de la ley. Lilith fue castigada pero no dejo de faltarle a Dios, Eva acepto su castigo, ella es una victima propiciatoria:

El ser que carga con las culpas de todos –sea persona, animal o cosa- unifica de nuevo la comunidad, le confiere a la referencia perdida. Ya hay alguien a quien atribuir la responsabilidad de los males que aquejan aquella colectividad.⁷¹

Es Eva la que propicia la Caída y la que provoca el castigo de la muerte. Convirtiendo a las mujeres en Chivos Expiatorios:

la expresión <<chivo expiatorio>> añade un matiz decisivo a la de <<víctima propiciatoria>>. Se trata de la inocencia del elegido para cargar con el mal de la comunidad y de la injusticia (al menos, material) de tal elección, acompañada no pocas veces por la aceptación de tal atribución por parte de la víctima, incluso en los casos en los que ella sabe que no es culpable de aquello de que se le acusa. No es culpable, pero la han hecho culpable, y así acaba por considerarse.⁷²

Tanto la victima propiciatoria y el chivo expiatorio son parte de un rito sacrificial de las sociedades como la nuestra donde la violencia de encuentra mitificada, en las cuales se habrá de atacar lo que se considera como la causa de los males colectivos. Uno de lo más grandes ejemplos

negado, vaciado de existencia, reprimido o torturado, pero aun así nunca dejará de hablar, de expresar su dolor o placer y, sí, siempre aparecerá como espacio de tentación: creación."

⁷⁰ DUBY, Georges. Damas del siglo XII: Eva y los sacerdotes. Alianza Editorial. Madrid 1996. Pág. 57.

⁷¹ LLANO, Alejandro. Deseo, Violencia, Sacrificio. Enusa. España. 2004. Pág.65

⁷² Ídem. Pág.66

de ello se encuentra en la cacería de las brujas, resultado de las ideas provenientes de la iglesia, de un desdén justificado en el dogma a las mujeres, aunque también lo fueron otros como los judíos, los cuales fueron acusados de la peste bubónica. El rito sacrificial se deriva del rito expiatorio proveniente del Levítico que es un libro que es parte del antiguo testamento, donde se pone énfasis en los sacrificios, en específico en el rito expiatorio se tomará un macho cabrío sobre el cual se confesaran todas las faltas de los hijos de Israel, para después ser enviado al desierto, es una liberación de los pecados, es el macho cabrío el chivo expiatorio sobre el cual se vierten los pecados para expiarse de ellos. Empero en el rito sacrificial habrá de recurrirse a la violencia para librarse del mal. Para atacar lo que en nosotros no podemos atacar. Si desde la postura de San Agustín todos los seres humanos están conformados por una parte femenina y masculina, tanto Lilith como Eva son la parte perdida, lo que falta y la falta en sí misma, pero Eva en particular se enuncia como el destino anatómico. Las representantes de la transgresión necesitan una contraparte y es aquí donde aparece María.

iOh María, Virgen de Guadalupe!
Sin mancha casta esposa de José
Madre tierna de Jesús modelo acabado
de esposas y madres⁷³

La virgen María es un idealización de la madre Inmaculada, es decir, sin mancha, refiriendo a esta, desde que ella fue capaz de concebir a Jesús desde lo espiritual, sin tener que pasar por el acto sexual, que puede inferir en el goce. Ella cumplió y represento el complemento para Dios, al tener un hijo con él, aceptando fielmente su labor de Madre. Como en el tiempo en que su hijo nació, no podía ser visto que una mujer estuviera embarazada sin tener un marido que la complementará y suponiendo que nadie creería que era el mismo Dios el Padre del hijo que cargaba en el vientre, un hombre tuvo que avalar y enmascarar la paternidad de Dios ante sus fieles. Y aunque no es posible que todas las esposas se mantengan vírgenes como María si es importante que sean castas, es decir, que se abstengan del goce sexual, puesto que este es impuro por su carácter corpóreo, pero sobre todo porque puede permitir la entrada del mal en la mujer.

En el rito sacrificial existe un segundo momento donde pasa algo muy particular con las víctimas: [...] una vez sacrificado, sufre una segunda transmutación, más profunda aún, que lo sacraliza y le convierte en un genio protector de esa misma sociedad.⁷⁴ Con María y la

⁷³ LAGARDE y de los Rios, MARCELA. Op. Cit. Pág. 366

⁷⁴ LLANO, Alejandro. Op. Cit. Pág 116.

maternidad, aparece la veneración del cuerpo materno, donde la mujer es capaz de soportar dolor para dar a luz, donde la mujer habrá de entregar la ternura, el cuidado, la paciencia y todo lo que pueda entenderse como el amor hacia su hijo, tal como lo hizo María. Pero la maternidad no necesariamente convierte a las mujeres en madres según Marcela Lagarde existen varios tipos de "Los cautiverios de las mujeres"⁷⁵, que son las madresposas, las monjas, las locas, las presas y las putas. Me interesa trabajar en este momento a las madresposas, el termino se refiere a como las mujeres son madres de sus hijos, pero lo son al mismo tiempo de sus esposos, de sus hermanos, de todo aquel al que haya que procurar cuidados y también son esposas de sus jefes, padres y hermanos. Entonces las mujeres se viven en el amor maternal, en su cuerpo vivido para los otros.

Retomare una cita de Beauvoir. "no se nace mujer: llega una a serlo"⁷⁶, desde que una mujer llega a un mundo cargado con toda una cultura que la precede, de la cual será parte es atravesada con las normas y las instituciones, desde nuestra cultura la mujer es el símbolo de la irracionalidad, de lo impredecible, tanto así, que las mujeres lo interiorizan asumiéndose como un ser dominado por las hormonas, no nos resulta extraño escuchar frases que aluden al ciclo menstrual justificando de esta forma su comportamiento que se ejerce como fuera de la normalidad. ¿Cómo liberarse de los cautiverios de las mujeres?

Como se había mencionado antes Baudrillard habla de una simulación en la liberación femenina, puesto que siempre ha sido dominante, no anulando lo masculino, el mayor de los pecados de las mujeres es el de la seducción, pero particularmente en México las madres son un elemento dominante y determinante en lo masculino. Las mujeres educan y seducen, llevan a la ley y al mismo tiempo apartan. No se puede justificar la violencia ejercida a sus cuerpos, por seguir siendo el chivo expiatorio de nuestra sociedad, cada día hay feminicidios, las luchas feministas han dado resultados, hay más inclusión de las mujeres, pero se ha intentado llevar al otro extremo a lo masculino, ¿habrá ya una falocracia femenina?

Lo femenino y la mujer son uno, son la desobediencia impredecible, son la ladrona del goce de Dios, son su mal necesario.

⁷⁵ Idem Pág 36 "En contradicción con la concepción dominante de la feminidad, las formas de ser mujer en esta sociedad y en sus culturas, constituyen cautiverios en los que sobreviven creativamente en la opresión"

⁷⁶ Simone de Beauvoir, *The second sex* (Nueva York, Vintage, 1973), pág.301 (trad. cast.: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, tomo 1, pág. 15).

Capítulo 2.

Lo Masculino y su relación con la Pedagogía

2.1 Los mitos patriarcales.

Al hablar de los géneros, y si pretendemos hacer una discusión acerca de ello, es difícil hacerlo de lo masculino sin lo femenino y viceversa. En el presente apartado retomaremos gran cantidad de categorías que hemos revisado y venido desarrollando a lo largo de este trabajo, haciendo de antemano la aclaración que el trato será adecuado al intento de la interpretación de la masculinidad.

Tomar el tema de lo masculino es hacerlo de la crisis de la masculinidad, debido a los cambios económicos, culturales, políticos, sociales. Pero antes de continuar, debería ser cuestionado ¿qué es lo masculino? Anteriormente se ha establecido que dicha palabra se utiliza para referirse a lo que es capaz de fecundar. Esta definición puede ser un punto de partida; trasladando el concepto a los humanos, aquel que fecunda es el padre, en esta comparación de conceptos es débil el vínculo, se relaciona con las interpretaciones de las posibles formas de vida de los humanos prehistóricos, es mayor la relación de lo masculino con los dioses patriarcales.

En los mitos que fundan la mayoría de las culturas existe un primer momento en el cual hay un origen en lo divino relacionado con las mujeres. Así aparecen las Diosas que se constituyen como la naturaleza, la tierra de donde se nace pero también la guardadora de la muerte, impredecible oscura y caótica; entonces aparece un Dios Patriarcal⁷⁷ el cual será el ordenador del universo a través de la fuerza, el que iluminará y que protegerá de lo impredecible. Este orden será materializado a través de los gobernantes, de tal forma, que la población habrá de elegir a una persona en la cual depositar su confianza y delegarse en el ejercicio del poder del gobernante, quien hará efectiva la soberanía en la implementación del "derecho de vida y muerte"⁷⁸, derecho que será ejecutado tanto por los gobernantes como en nombre de los dioses,

⁷⁷ORTIZ-OSES, Andrés. *Visiones del mundo. Interpretaciones del sentido*. Universidad de Deusto. España. 1995. p. p. 107. "Calificar a nuestra cultura de patriarcal es calificarla, en primer lugar de racionalista: en nuestra cultura racionalista se da el paso de la vieja concepción de la realidad como potencia-energía (femenina) a la conceptualización como acto poder (masculino)."

⁷⁸FOUCAULT, Michel. *Defender la Sociedad*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires. Argentina. 2000. p.p. 218 "El efecto del poder soberano sobre la vida sólo se ejerce a partir del momento que el soberano puede matar." Creí conveniente introducir la presente cita para tratar de explicar como es que desde el poder, se puede decidir quien vive o

y que habrán de decidir la pertinencia del uso de la fuerza en la que la : “[...] agresión se transforma en una práctica corriente y aceptada, y no sólo aceptada, sino 'necesaria' convirtiéndose en un mecanismo más de control social”⁷⁹.

La cultura occidental, como lo había mencionado al comienzo de la conceptualización de cuerpo, tiene un origen greco-cristiano. Así, en la cultura griega “El *corpus* de la metafísica clásica cuenta de un desplazamiento de las categorías matriarcal-naturalistas por las nuevas patriarcal-racionalistas, de modo que *logos* suplanta a *mythos*,”⁸⁰. El *mythos* y el *logos*, donde el primero es la imaginación y el segundo una forma de anclaje a la realidad a fin de lograr el posicionamiento humano. Desde este sentido lo podemos encontrar en el diálogo de los sofistas, donde en voz de Protágoras se enuncia lo siguiente:

“Con todos estos auxilios los primeros hombres vivían dispersos y no había aún ciudades. Se veían miserablemente devorados por las bestias, siendo en todas partes mucho más débiles que ellas. Las artes que poseían eran un medio suficiente para alimentarse, pero muy insuficiente para defenderse de los animales, porque no tenían aún ningún conocimiento de la política, de la que el arte de la guerra es una parte. Creyeron que era indispensable reunirse para su mutua conservación, construyendo ciudades. Pero apenas estuvieron reunidos, se causaron los unos a los otros muchos males; porque aún no tenían ninguna idea de la política. Así es que se vieron precisados a separarse otra vez y helos aquí expuestos nuevamente al furor de las bestias. Zeus movido de compasión y temiendo también que la raza humana se viera exterminada, envió a Hermes con orden de dar a los hombres pudor y justicia, a fin de que construyesen sus ciudades y estrechasen lazos de común amistad. Hermes, recibida esta orden, preguntó a Zeus cómo debía dar a los hombres el pudor y la justicia, y si los distribuiría como Epimeteo había distribuido las artes; porque he aquí cómo fueron éstas: el arte de la medicina, por ejemplo, fue atribuido a un hombre solo que la ejerce por una multitud de otros que no la conocen y lo mismo sucede con los demás artistas. ¿Bastará, pues, que yo distribuya lo mismo el pudor y la justicia entre un pequeño número de personas, o las repartiré a todos indistintamente? A todos, sin dudar, respondió Zeus; es preciso que todos sean partícipes, porque si se entregaran a un pequeño número, cómo se ha hecho con las demás artes jamás habrá ni sociedades ni poblaciones. Además, publicarás de mí parte una ley, según la que todo hombre que no participe del pudor y de la justicia será exterminado y considerado como la peste de la sociedad.”⁸¹

La política es el ordenamiento que necesitan los hombres para poder vivir en sociedad y los medios para llegar a ella son: a través del pudor y la justicia, aquellos que no sean partícipes de tales preceptos serán exterminados, de esta forma aquel que ose transgredir la ley de Zeus será considerado la peste de la sociedad, justificando entonces la agresión para él, ya que no permite la vida en las ciudades. Aunque al seguir con el diálogo donde Protágoras expone su argumento

muere para favorecer la mantención del orden, y explícitamente Foucault habla de esto refiriéndose al derecho político previo al siglo XIX.

⁷⁹BITANI-RICHARD, Patricia. *Violencia, individuo y espacio vital* UCM, México, 2004. p.p. 130

⁸⁰ORTIZ-OSÉS, Andrés. Op. Cit. p. p. 108

⁸¹PLATÓN. “Protágoras o de los sofistas” En: *DIALOGOS* Edit. Porrúa. Vigésimosexta edición. México. 2003. p.p 157

acerca del por qué todos los hombres deben ser tomados en cuenta en tanto a lo que la Política respecta, Sócrates lo confrontará contestando de la siguiente forma: "Es preciso que todos se persuadan de que estas virtudes no son, ni un presente de la naturaleza ni un resultado del azar, sino fruto de reflexiones y de preceptos que constituyen una ciencia que puede ser enseñada"⁸² Es entonces la reflexión y la constitución de un *logos*, lo que hace que el hombre tome distancia respecto a la naturaleza y pueda pensarse desde la razón. Habrá que recordar que la presente investigación intenta abordar la problemática partiendo de los mitos⁸³ así que habré de detenerme un poco en la relación que tienen los mitos griegos respecto a los géneros para intentar conceptualizar la masculinidad.

En la mitología griega existen doce dioses que son los de mayor influencia en los demás mitos y en los ritos que se realizaban en honor a ellos, según Garibay ellos son: "Zeus y Hera, Poseidón y Demeter. Apolo y Artemis. Hermes y Atena. Efebo y Afrodita. Cinco parejas, como es fácil ver. Los dos restantes quedan al aire. Son: Ares y Dióniso. Las parejas no se corresponden siempre por razón de enlace de carácter sexual: hay de hermanos,"⁸⁴. Lo que me parece importante resaltar es que en los griegos hay una exaltación de ciertos rasgos como son: el orden, la fuerza y el poder. Zeus, Poseidón y Hades son los que han derrotado a su padre Cronos, los que han derrocado a los Titanes, que son grandes y fuertes, que podrían considerarse como fuerzas naturales; es así que deciden repartirse el mundo, dejando a Hades en el Averno, Poseidón en el Mar y a Zeus en el cielo. Este último en particular es el que asumirá el papel del Dios Padre y aunque comparte con aquéllos dos las características del poder, posee cierta divergencia: Poseidón al ser amo de los mares es también relacionado con la furia desordenada de las aguas profundas, Hades por su parte se encuentra al resguardo de la oscuridad eterna opositora de la luz; Zeus en cambio se encarga de la fuerza, la luz, el bien y, por lo tanto, de otorgar a los humanos la templanza y la justicia. Y sin olvidar que la mayoría de los dioses son hijos suyos.

⁸²Idem. Pág. 158

⁸³DE MARÍA Gómez, Rubí. (Coordinadora). "La mujer en Grecia. Mito y conceptos" En: Filosofía, cultura y diferencia sexual. Facultad de filosofía "Samuel Ramos" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Edit. Plaza y Valdez. 1ª Edición. México DF. 2001. "[...] el mito una vez separado del ritual, puede volverse más autónomo y prepara el arribo de la filosofía: el mito multiforme como Proteo, designa realidades muy diversas. Teogonías y cosmogonías, ciertamente, pero también todo tipo de fábulas, genealogías, cuentos infantiles, proverbios, moralejas, sentencias tradicionales, en resumen, todos los se-dice que se transmiten espontáneamente de boca en boca; hasta converger, como diría Detienne, en una Paideia." Pág. 29.

⁸⁴GARIBAY K. ÁNGEL MARÍA. Mitología griega. Dioses y Héroes. Edit. Porrúa. Vigésimosegunda edición. México DF. 2006. Pág. I

En el caso de las diosas tres de las cinco que son consideradas como deidades mayores tienen una característica en particular: la virginidad. Hera se bañaba en la fuente de Canato para renovarla permanentemente; Artemis o Artemisa se la pide como regalo a su padre y Atenea también los es. En el caso particular de Atenea es aunque una diosa mujer sus características la asemejan a los andróginos; mujer en el cuerpo y hombre en el pensamiento. Ella no nace de vientre materno sino de la cabeza de Zeus, es decir del pensamiento del padre que es materializado en una divinidad, es toda razón ya que no conoce las debilidades femeninas asume el voto de la virginidad, es justa y generosa, regala a los griegos el olivo, protectora de ciudades como Atenas, es en ella que se funda el ideal de ciudad, donde los hombres construirán la democracia y el concepto de ciudadano.

Sin embargo, tal como lo habíamos mencionado en la divinización de los cuerpos de las mujeres, donde las tallas de cuerpos de grandes mamas y vientres abultados, no son evidencia de que haya existido un momento histórico donde las mujeres hayan sido las ostentadoras del poder; de igual forma la divinización de la mujer en los griegos "sirven entonces para apaciguar la inconformidad de las mujeres ante sus situación real, y explican el fin terrible de las heroínas trágicas de la mitología"⁸⁵ Uno de estos caso son la Amazonas que siguiendo la interpretación de la autora del libro "La mujer en Grecia. Mito y conceptos": Rubí de María Gómez, son consideradas como el extranjero al cual los griegos consideran como bárbaros, aquellos que representan la amenaza permanente al mundo civilizado, la vuelta al caos, de ahí que las historias terminen derrotadas frente a los varones, igual que en el mito de Eva, son muestra de los castigos.

En el caso del mito judeo-cristiano, sucede algo similar, dios es el ordenador del mundo, el que separa el día de la noche, la tierra del cielo y el mar, el que da vida. La organización social de los judíos puede decirnos más acerca de la constitución de la masculinidad:

La sociedad judía en tiempos del Antiguo Testamento era una confederación de tribus, enlazadas por medio de un pacto con el único Dios Yahvé. Las tribus judías eran un grupo de familias que reclamaban la descendencia real o ficticia con respecto de un ancestro o patriarca.⁸⁶

Las primeras tribus estaban determinadas desde la propiedad de las tierras, que ,como se menciona en la cita anterior, era relacionada con un ancestro y un patriarca. Un patriarca es aquel que se encargará del cuidado de las tierras, de los hijos, de sus mujeres y sirvientes, el que decide y el que gobierna su tribu. Era de gran importancia para la herencia de las tierras,

⁸⁵ DE MARÍA Gómez, Rubí. Op.Cit. Pág. 33

⁸⁶ TURNER, Bryan S. Op. Cit. Pág. 155.

asegurar que la paternidad sea confiable. Uno de los principales problemas del patriarca es tener la certeza de la descendencia, la forma que encontraron para ello fue la virginidad de las mujeres. Otro aspecto importante es la predilección hacia los primogénitos, asegurando nuevamente el linaje.

Así la *propiedad* se constituye como una de las principales categorías de este tema, las leyes del "himeneo" en los griegos, y la virginidad para los judíos, son la solución para el problema de la paternidad y la herencia de la propiedad privada⁸⁷. Hasta este punto se relacionan con el Dios Patriarcal, el patriarca y el padre, que aunque parezca una obviedad, con las raíces etimológicas, dicha relación se acerca más a una jerarquización del poder.

Pero qué es el *poder*, que como casi siempre sucede con las palabras, las utilizamos sobreentendiendo todo lo que conllevan, y siendo esta otra de las categorías habría que no sobreentender. Así que *poder* desde Foucault en la Historia de la Sexualidad tiene varias formas de ejecución, siendo conceptualizado como: "la multiplicidad de las relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte"⁸⁸ una de las formas en las que dichas fuerzas son efectivas y cristalizadas son en los aparatos estatales, las leyes y las hegemonías sociales. De los puntos que ofrece como las características de éste y que considero sobresalientes para efectos metodológicos del presente trabajo son: su omnipresencia, puesto que se produce a cada momento y viene de todas partes por lo cual: "es el nombre que se presta a una situación estratégica compleja en una sociedad dada"⁸⁹; que son inmanentes a otro tipo de relaciones como las relaciones sexuales "constituyen los efectos inmediatos de las particiones, desigualdades y equilibrios que se producen, y, recíprocamente, son las condiciones internas de tales diferenciaciones"⁹⁰.

Desde este concepto del poder, me parece que hay una fuerte relación con el patriarcado, que aunque hemos venido trabajando no se había nombrado explícitamente, puesto que las conceptualizaciones más comunes suelen referirse de la siguiente forma:

⁸⁷ TURNER, Bryan S. Íbidem. Pág 154. "Las actitudes patriarcales hacia las mujeres y el control sexual sobre ellas son ordenamientos políticos e ideológicos que se basan en la distribución de la propiedad a través de formas particulares que se relacionan con el parentesco"

⁸⁸ FOUCAULT, Michel. Historia de la Sexualidad. 1. La voluntad de saber. Edit. Siglo Veintiuno. Decimosexta edición. México. 1989. Pág 112.

⁸⁹ Ídem . Pág 113

⁹⁰ Ídem . Pág 114

(...) el patriarcado es el poder de los padres, un sistema familiar y social, ideológico y político en el que los hombres como género a través de la fuerza, la presión directa, los rituales, la tradición, la ley, el lenguaje, las costumbres, la etiqueta, la educación y la división del trabajo, determinan cuál es el papel que las mujeres deben interpretar con el fin de estar sometidas al varón.⁹¹

Me parece que tal interpretación predispone y argumenta el sentido común acerca del género, donde los hombres, son (desde un sentido maniqueista) los malos. Empero considerando la omnipresencia⁹² del poder y "las reglas de las variaciones continuas"⁹³ podemos decir que el patriarcado es ciertamente una hegemonía social, pero no se pretende buscar a los que poseen el poder, puesto que viene de todas partes y todos lo ejercemos, es entonces, que se buscan otras formas de interpretación.

El patriarcado como hegemonía social, se institucionaliza desde los discursos que contribuyen a la formación de la cultura, desde los mitos, donde, como ya se había conceptualizado, la figura del padre es la figura del poder, que es trasladada a toda organización social. Así el patriarcado, al volverse autoridad absoluta se convierte en Patriarcalismo⁹⁴, para Turner este concepto como doctrina política se estructura en tres componentes:

1. Patriarcalismo antropológico: A partir de que la población fue aumentando, la familia fue expandiéndose así como el territorio fue aumentando hasta constituirse un Estado. También podría hablarse de un Patrimonialismo.
2. Patriarcalismo moral: Se refiere a la obediencia política que se argumenta desde la autoridad que había pertenecido a los padres desde el Antiguo Testamento.
3. Patriarcalismo ideológico: La imagen Paterna se institucionaliza como fundamento a todas las formas de autoridad desde la ley de Dios que obliga a la obediencia de los padres.

El análisis del patriarcado, está relacionado con los modelos económicos y de gobierno referidos a las sociedades premodernas, el "[...] capitalismo produce el patriarcalismo al sacar provecho del trabajo barato y los servicios domésticos no remunerados dentro del hogar; y así mismo, destruye al patriarcado al crear, por lo menos formalmente, valores universalistas y el

⁹¹ FAZIO, Carlos. En el nombre del padre. Los depredadores sexuales en la Iglesia. Edit. Océano, Segunda reimpresión. México 2004. Pág. 81

⁹² FOUCAULT, Michel, Historia de la sexualidad. 1- La voluntad de saber. Pág 113. "El poder está en todas partes; no es que lo englobe todo, sino que viene de todas partes"

⁹³ *Ibidem*. Pág 120 " No buscar quién posee el poder en el orden de la sexualidad (los hombres, los adultos, los padres, los médicos) y a quién le falta (las mujeres, los adolescentes, los niños, los enfermos ...) [...] Sino buscar, más bien, el esquema de las modificaciones que las relaciones de fuerza, por su propio juego, implican"

⁹⁴ TURNER, Bryan S. *Ibidem*. Pág 175. Dicho concepto es trabajado por el autor con la finalidad metodológica, de hacer una transición entre el patriarcado y el patrismo, que posteriormente abordaremos.

individualismo.”⁹⁵ Desde el análisis del autor, el individualismo es un valor fomentado para favorecer el consumo, el patriarcado es gerontocracia y ha sido liquidada en su mayoría, puesto que las minorías son mantenidas en la periferia, las cuales ofrecerán inversiones rentables, mercancías baratas y trabajo fresco. El individualismo, ha propiciado entre otras cosas, el ingreso de la mujer al mercado laboral, las nuevas conformaciones de familia, la cual ya no es el núcleo social, de ahora en adelante lo será la empresa.

Para Turner, el patriarcado (patriarcalismo) ha muerto como hegemonía social, lo que ha quedado es el Patrismo, que es un concepto que lo retoma desde el racismo, entendiéndolo como una serie de actitudes prejuiciosas que como sistema social se sobrepone a grupos sociales reprimidos. “El patrismo es analíticamente el racismo subjetivo, pues implica creencias y prácticas prejuiciosas en los hombres con respecto a las mujeres, si el apoyo sistemático de la ley y la política”⁹⁶ Desde esta interpretación, las mujeres tienen en su mayoría los mismos derechos legales que los hombres, no se puede hablar de la discriminación legal hacia ellas. Aparentemente es el patrismo lo que provoca la violencia a todo aquello que se encuentre fuera del imaginario de lo masculino. El tema del patriarcado está sumamente influenciado por la teoría feminista, que, en su mayoría, se ha concentrado en problematizar la dominación de los hombres y hasta cierto punto, desde este discurso, empoderar a la mujer.

Pero considero que no sólo habría que hablarse de un patrismo, que también existe una marginación desde el discurso del feminismo hacia los hombres. Es decir, estamos inmersos en los sexismos, en los generismos, desde los cuales mantenemos al margen a todo aquello que nos sea diferente. ¿Por qué entonces, este empeño de clasificarnos, de dividir, de categorizar lo que somos como humanos?

Es así que, hablar de masculino, nos hace remitirnos a todo aquello que como humanos nos hace sentir certeza, lo divino, lo bueno, la razón, el gobierno, la protección. El falo es la representación del poder hegemónico del padre, del hombre y se le rinde culto. En la falocracia, el poder es el falo que se enuncia en lo masculino, aunque la falocracia también puede ser femenina en tanto se sitúe como poder hegemónico y ,tal vez, sea más intolerante que la masculina.

⁹⁵ Idem . Pág. 192.

⁹⁶ Idem . Pág. 194

2.2 La fascinante seducción.

Se ha enunciado lo que es lo masculino, y al inicio del presente capítulo hemos hablado de una crisis, ¿cuál es la razón de esa crisis?

El poder hegemónico de lo masculino está también reflejado en su cuerpo, igual que las mujeres se determinan por la naturaleza de su cuerpo, el falo es una parte anatómica que se convierte en símbolo que representa poder. El falo es relacionado con el Nombre de Dios, con el nombre del Padre y con su goce, mismo que le fue arrancado con la partida de su parte izquierda.

Durante los siglos XIII y XIV la corriente de pensamiento denominada Cábala alcanzó en Europa su punto más álgido. Los responsables de tal circunstancia fueron los místicos judíos, algunos de los cuales dedicaron sus vidas a desentrañar la verdad oculta en el Nombre de Dios. [...] Su carácter subversivo estriba en afirmar que la ley de Dios no podría quedar asegurada en ningún dogma, mandamiento o prescripción sin importar cuán consagrado esté por la tradición. La verdad divina, sostenían finalmente los cabalistas, no se encuentra en el sentido de las palabras del credo, sino que se esconde en **el sinsentido de las letras del Nombre.**⁹⁷

El nombre de Dios, es inefable, sinsentido, esconde la verdad divina y en él se encuentra su goce.

La Biblia sostiene que en el principio fue el Verbo y en el origen está Dios.

En Lacan, la existencia de Dios como lugar de garantía y la cuestión del origen del lenguaje confluyen sobre un articulador teórico fundamental al que llamó el Nombre del Padre.

Para Lacan el Nombre del Padre designa algo del orden de una existencia incognoscible e impronunciable, pero no es ningún sujeto, sino un significante privilegiado donde se sostiene una función lógica fundamental en la estructura del lenguaje.

El Nombre del Padre es la garantía de la ley del lenguaje, pero he aquí una sorpresa: esta ley es la **ley del sinsentido.**

Rabinovich hace un análisis de los textos de Freud y Lacan para decir lo que implica El Nombre del Padre. Entonces el Nombre del Padre es un significante primordial en el que se ha instaurado la entrada del orden en el mundo; un significante que no tiene significado. El autor utiliza una situación hipotética para poder explicar el origen del nacimiento del orden del significante, a partir de los planteamientos de Lacan: si podemos imaginar una sociedad en la que aún no existe el lenguaje, donde existe un sistema de signos que se utilizan rudimentariamente para designar las cosas o personas, un sonido cualquiera, tal vez, la emisión vocal 'sol', que se

⁹⁷ RABINOVICH, Norberto. Op. Cit. Pág.15

refiriera al astro rey, un día es igualmente utilizado por alguna de las personas para llamar a su hijo con el mismo elemento vocal; así "Sol" es ahora un sonido en el cual se condensan dos significados. Al pasar del tiempo, cada vez que alguien lo emita habrá la duda de saber a qué se refiere, el malentendido genera que se tenga que adjuntar al signo 'sol' un signo supletorio, como puede ser 'calor' para referirse al astro e 'hijo' para referir a la persona. Este procedimiento, cuando se reproduce de manera constante e indefinida crea una nueva forma de regular la relación entre los signos y los significados, provocando que se pierda el lazo que unía el signo con el significado. El significante 'sol' es ahora un vacío, que puede acompañarse o añadirse a otro signo. De esta forma se podría decir que cuando los signos pierden su sentido original, cuando son despojados de todo sentido es como surge el significante. Pero el significante se encuentra en la letra, la escritura, se podría decir que comienza con el intento de expresarse a través de dibujos, que tratan de narrar, pero el sinsentido no puede ser representado, lo asemántico del significante, lo lleva a identificarlo con la letra. Así Lacan "a partir de esta equivalencia, dio un nuevo paso: redujo ambos –significante y letra- a una estructura mínima e irreducible, la del rasgo unario."⁹⁸

Todo significante puede ser reducido al Uno, de todos los significantes es el nombre propio el que puede inscribirse como una marca unaria de una familia, ciudad y/o sujeto, puesto que no es utilizado para significar al individuo sino para añadirlo en el lenguaje como marca distintiva. **"Un significante es lo que representa a un sujeto para otro significante"**⁹⁹ Y es a partir de la existencia del sujeto que se encuentra determinada la existencia del significante, un niño recibe de los otros el lenguaje, es el Nombre del Padre el que le da al sujeto la función del Uno.

La complejidad de todos los términos psicoanalíticos fue necesaria para poder entender la relación que tiene el Nombre del Padre con el falo. Ambos son para Lacan el significante primordial, en el lenguaje el pene simboliza la falta, pero no la falta de éste en la mujer, sino como categoría de la falta, que es el objeto 'a', el objeto 'a' "se trata de un centro inaccesible, imposible de ser recuperado"¹⁰⁰ y es donde se localiza el goce, en lo real, en cambio el deseo como falta se encuentra en el Otro, donde el goce se vacía. El Nombre del Padre es la ley del lenguaje de la cual ha sido despojado, que se erige como categoría que figura como inaccesible, pero que al mismo tiempo, se erige como autoridad, el goce es la castración, es decir la pérdida del sentido. El falo, más que situarse en el poder, se localiza en la angustia de gozar su pérdida.

⁹⁸ Ídem. Pág. 53

⁹⁹ Ídem. Pág. 58

¹⁰⁰ Ídem. Pág. 90

Otra forma (aunque no independiente) de análisis del falo se encuentra en un tema que he venido trabajando en relación con las mujeres y lo femenino, que es la seducción, posiblemente parezca contradictorio, pero, si lo pensamos detenidamente, los géneros no nos distinguen y separan del todo. "El poder proviene de los avatares del amor y de su pareja entrañable, el odio. El poder requiere de la seducción" ¹⁰¹ Ésta interpretación, está precedida por un análisis del Nazismo y de Hitler como un seductor de la masas, en alemán seducir *verführen* se relaciona con *Führer*, que significa conductor o guía. Inmediatamente no podemos seguir hablando de los conductores y de los guías sin hacer mención de la pedagogía, por cuestiones metodológicas, se pretende trabajar esta relación más adelante, empero, considero necesario precisar antes la relación con el falo.

El poder seduce; igual que lo femenino, que transgrede el orden establecido. Cómo puede existir en una sola cosa polos opuestos. La seducción desde el concepto de Baudrillard, es aquella que se opone a la producción, "Cualquier fuerza masculina es fuerza de producción. Todo lo que se produce, aunque fuese la mujer, produciéndose como mujer, cae en el registro de la fuerza masculina. Lo único e irresistible, fuerza de la feminidad es aquella inversa, de la seducción" ¹⁰² El poder es omnipresente, y en las relaciones de éste, nos pertenece a todos, la fuerza (como poder) de lo femenino está en la anulación de la producción. Para Lipovetsky, la seducción, pareciera estar ampliamente alejada de Baudrillard, el proceso de personalización, es resultado de la proliferación de los medios de comunicación y su campaña de consumismo "[...] la seducción, se ha convertido en el proceso general, que tiende a regular el consumo, las organizaciones, la información, la educación, las costumbres" A lo largo de "La era del Vacío", el autor lleva a la conceptualización de dicho concepto como resultado del hedonismo, la que ha aniquilado lo social, para convertirlo en el narcisismo colectivo, donde sólo se es capaz de relacionarse con las personas que son idénticas a nosotros. Desde el mito de Narciso, la seducción se encuentra en la reflexión de la imagen en el espejo de agua:

Es seductor ser seducido, en consecuencia es el ser-seducido lo que es seductor. En otros términos, la persona seductora es aquella que al ser seducida encuentra en la otra lo que la seduce, el único objeto de su fascinación, a saber su propio ser lleno de encanto y seducción, la imagen amable de sí mismo...¹⁰³

El narcisismo como historia mitológica, lleva a varias interpretaciones, desde las diversas versiones, Baudrillard desde Pausanias narra, que Narciso, tenía una hermana gemela a la cual

¹⁰¹ FAZIO, Carlos. Op cit. Pág 399

¹⁰² BAUDRILLARD, Jean. Op. Cit. Pág. 22.

¹⁰³ Ídem. 68.

amaba profundamente, a la muerte de ella, él (Narciso) sintió demasiado dolor, que al descubrir su reflejo en el agua, en principio de cuentas pensó que se trataba de ella, él no se seduce, si no que se mimetiza en la imagen ausente de su hermana, adquiere el poder de seducir en la muerte-perdida y el deseo incestuoso mortal lo que hace consolarse en la inminente muerte y en la irreversibilidad de haber nacido, "*Seducir es morir como realidad y producirse como ilusión*"¹⁰⁴ La seducción, de cualquier forma es narcisista, y esto se encuentra en el secreto de su absorción mortal, desde esta interpretación las mujeres son las más cercanas a ello, puesto que en su cuerpo se esconde dicho secreto, recordemos que el cuerpo de la mujer es un símbolo del mal, en cambio los hombres poseen la profundidad, pero no el secreto, así que en esta falta radica su poder y su debilidad.

El poder seductor esconde la mortal absorción, el gobierno, el mercado, los medios de comunicación nos seducen en tanto nos ilusionan con una imagen amable, ideal de nosotros mismos, nos fascinan, "fascinar viene del latín *fascinare*, que significa embrujar, derivado de *fascinium*, embrujo. Otras derivaciones son: fascinación, fascinador, fascinante, fascismo. Es decir: falo, embrujo, fascinante, fascista."¹⁰⁵

En el cuerpo de la mujer se esconde el secreto de su naturaleza desbordada, es el objeto de deseo y lo que lo envuelve de seducción es que es dirigido al otro. En el hombre hay en su cuerpo también el objeto de deseo, pero esta vez es el falo como representación de poder, de razón; y la seducción en su fascinante embrujo. Si la seducción nos remite a su embrujo, porque nos muestra una amable imagen de lo que deseamos ser, existe un elemento de complementación que remite al mito del andrógino.

En otro tiempo la naturaleza humana era muy diferente de lo que es hoy. Primero había tres clases de hombres: los dos sexos que hoy existen, y uno tercero, compuesto de estos dos, el cual ha desaparecido conservándose sólo el hombre. Éste animal formaba una especie particular, y se llamaba andrógino, porque reunía el sexo masculino y el femenino; Pero ya no existe y su nombre está en descredito. El segundo lugar todos los hombres tenían formas redondas, la espalda y los costados colocados en un círculo, cuatro brazos, cuatro piernas, dos fisonomías, unidas en un cuello circular y perfectamente semejante, una sólo cabeza, que reunía estos dos semblantes opuestos entre sí, dos orejas, dos órganos de la generación y todo lo demás en esta misma proporción.

Marchaban rectos como nosotros, y sin tener necesidad de volverse para tomar el camino que querían. Cuando deseaban caminar ligeros se apoyaban sucesivamente sobre sus ocho miembros, y avanzaban con rapidez mediante un movimiento circular, como los que hace la rueda, con los pies al aire. La diferencia que se encuentra

¹⁰⁴ Ídem. 69.

¹⁰⁵ FAZIO, Carlos. Op cit. Pág 400

entre estas tres especies de hombres, nace de la que hay en sus principios. El sol produce el sexo masculino, la tierra el femenino, y la luna el compuesto de ambos, que participa de la tierra y del sol. De estos principios recibieron su forma y su manera de moverse, que es esférica. Los cuerpos eran robustos y vigorosos y de corazón animoso, y por esto concibieron la atrevida idea de escalar el cielo y combatir a los dioses...

después de largas reflexiones, Zeus se expresó en estos términos: Creo haber encontrado un medio para conservar a los hombres y hacerlos más circunspectos, y consiste en disminuir sus fuerzas. Los separaré en dos: así se harán débiles y tendremos otra ventaja, que será aumentar el número de los que nos sirvan; marcharán rectos, sosteniéndose en dos piernas solo, y sí después de este castigo conservan su impía audacia y no quieren permanecer en reposo, los dividiré de nuevo...

Hecha esta división, cada mitad hacía esfuerzos para encontrar la otra mitad de que había sido separada; y cuando se encontraban ambas, se abrazaban y se unían, llevadas del deseo de entrar en su antigua unidad, con ardor tal que abrazadas perecían de hambre e inanición, no queriendo hacer nada una sin la otra. Cuando la una de las dos mitades perecía, la que sobrevivía buscaba otra, a la que se unía de nuevo, ya fuese la mitad de mujer entera, lo que ahora llamamos una mujer, ya fuese una mitad de hombre; y de esta manera la raza iba extinguiéndose. Zeus, movido a compasión, imagina otro expediente: pone delante los órganos de la generación, porque antes estaban detrás, y se concebían y se derramaba el semen no uno en el otro sino en la tierra como las cigarras. Zeus puso los órganos en la parte anterior y de esta manera la concepción se hace mediante la unión del varón y la hembra. Entonces, si se verificaba la unión del hombre y la mujer, el fruto de la misma eran los hijos; y si el varón se unía al varón, la saciedad los separaba bien pronto y los restituía a sus trabajos y demás cuidados de la vida. De aquí procede el amor que tenemos naturalmente los unos a los otros; él nos recuerda nuestra naturaleza primitiva y hace esfuerzos para reunir las dos mitades y para restablecernos en nuestra antigua perfección. Cada uno de nosotros no es más que la mitad de hombre, que ha sido separada de su todo como se divide una hoja en dos. Estas mitades buscan siempre sus mitades. Los hombres que provienen de la separación de estos seres compuestos, que se llaman andróginos, aman a las mujeres; y la mayor parte de los adúlteros pertenecen a este especie, así como también las mujeres que aman a los hombres y violan las leyes del himeneo. Pero a las mujeres que provienen de la separación de mujeres primitivas, no llaman la atención de los hombres y se inclinan más a las mujeres; a esta especie pertenecen las tribialidades. Del mismo modo los hombres que provienen de la separación de los hombres primitivos, buscan el sexo masculino. ... y si se casan y tiene familia, no es por que la naturaleza los incline a ello, sino porque la ley los obliga.

En la historia de la producción de las tres clases de hombres, existe una fuerte relación acerca de lo que he venido conceptualizando de los géneros masculino y femenino, así como sus representaciones simbólicas, que hasta la fecha continúan: el sexo masculino es producido por el sol, la luz; la tierra, la guardadora, la impredecibilidad como lo femenino; en cambio en el caso del andrógino que proviene de la luna, al ser separado, siempre buscará su complemento en el otro género, desde la influencia de los mitos judeo-cristianos, donde sólo se ha de reconocer como normalidad la pareja hombre/mujer como el ideal procreador, todos deben ser andróginos. Para los griegos, la homosexualidad, era aceptada, por lo que se habla de la búsqueda del complemento del mismo sexo, como una recuperación de la fuerza perdida. Aunque se reconoce

que es necesaria la reproducción y la ley lo estipula. En la actualidad, nuestra cultura greco-cristiana, ha entremezclado la búsqueda de esta completud y dado que no es aceptada la homosexualidad, porque no produce, no reproduce; entonces será necesario buscarlo en el otro género.

El andrógino es el ser donde se conforman: masculino y femenino, es donde se constituyen en uno solo. A lo largo de la presente investigación, he intentado hacer una separación de ambos conceptos para dar cuenta que caminan de la mano, como hacía mención al inicio del presente capítulo, la mayoría de las fuentes tomadas para argumentar a lo femenino, son también para lo masculino. El andrógino representa la fuerza y uno de los símbolos en el que se puede notar esto es en Atenea; que tiene el pensamiento masculino en el cuerpo femenino. Aunque hay que aceptar que es por sus características masculinas por las que se considera ejemplo de virtud para los griegos.

Cultural y socialmente se construye cotidianamente la separación de los géneros, desde pequeños hasta abismales usos, hábitos y formas de comportarse ¿Por qué no nos permitimos ser masculinos y femeninos al mismo tiempo?

2.3 La transmisión del ideal masculino.

Lo masculino, se posiciona en los extremos, por un lado puede ser considerado la dominación por antonomasia, o el intento de no sucumbir ante la dominación de lo femenino. Cualquiera que sea la postura es sin duda innegable que hablar de la historia de la humanidad, es hablar de la historia de lo masculino. Lo que cada sociedad deseaba de sí misma estaba y está forjada en el ideal de hombre, la historia de las mujeres ha sido silenciada. Es en principio, la educación la movilidad de dicho ideal.

La EDUCACIÓN es una función tan natural y universal de la comunidad humana, que por su misma evidencia tarda mucho tiempo en llegar a la plena conciencia de aquellos que la reciben y la practican. Así en un primer rastro en la tradición literaria es relativamente tardío. Su mismo tiempo, moral y práctico. Tal fue también entre los griegos. Reviste en forma de mandamientos, tales como: honra a los dioses, honra a tu padre y a tu madre, respeta a los extranjeros, en parte, consiste en una serie de preceptos sobre la moralidad externa y en reglas de prudencia para la vida, transmitidas oralmente a través de los siglos; en parte, en la comunicación de

conocimientos y habilidades profesionales, cuyo conjunto, en la medida en que es transmisible, designaron los griegos con la palabra *techné*.¹⁰⁶

En cada comunidad humana han existido normas que las rigen, la educación es el producto vivo de la conciencia de dichas normas; al mismo tiempo que se basa en una imagen ideal de hombre, es decir, el deber ser. Resaltando que durante largo tiempo, fue reservada sólo a la aristocracia, el crecimiento de la población, las riquezas y a su vez de los nobles permitió que el poder dejara de recaer sólo en el rey, cediéndolo a los consejos que se trataban de los ancianos del pueblo, por lo tanto, la educación se convirtió en una necesidad para el pueblo, sin decir que fue absolutamente democrática.

En los pueblos de la antigüedad, es en los griegos en los que nace el concepto de cultura (que será el que nos permita llegar a la pedagogía), la Paideia griega, si embargo, no surgirá entendida de esta forma hasta después del siglo V a.c.; anterior a esa época existe un ideal de hombre enunciado en la *areté*¹⁰⁷

El castellano actual no ofrece un equivalente exacto de la palabra. La palabra 'virtud' en su acepción no atenuada por el uso puramente moral, como expresión del más alto ideal caballeresco unido a una conducta cortesana y selecta y el heroísmo guerrero, expresaría acaso el sentido de la palabra griega¹⁰⁸

Aunque el *areté* no es para cualquier hombre, el hombre ordinario no la posee, los esclavos de alto linaje eran despojados por Zeus de la mitad de su *areté*, las mujeres no la poseían. Es Homero el testimonio de la antigua aristocracia, en la *Ilíada* y la *Odisea* es donde se enuncia al *areté*, no sólo (como lo era en un principio) en la referencia del buen guerrero, sino también la nobleza del espíritu, así el ideal de hombre para los griegos tratará de conjuntar todo lo humano. Pero sólo se heredaba y provenía de la noble ascendencia de un hombre.

La educación intencionada tiene su razón de ser en el surgimiento de la "polis", que puede entenderse tanto por ciudad como por estado y que hasta el día de hoy permea nuestra cotidianidad, recordemos el Protágoras, diálogo donde se narra el mito del surgimiento de la política como regalo de Zeus a los hombres como aquello que les posibilitará vivir juntos. Es la educación espartana uno de los antecedentes de la intencionalidad de construir un ideal de hombre, para ellos eran considerados soldados antes que ciudadanos, todo esto aunado a la construcción de instituciones públicas las cuales se encargaban de educar a los niños desde los siete hasta los veinte años. Pero es la educación ateniense la que habrá de ser ensalzada como la

¹⁰⁶ Paideia. Pág. 19

¹⁰⁷ El tema esencial de la historia de la educación griega es más bien el concepto de *areté*. Ídem, pág 20.

¹⁰⁸ Ibidem

más representativa de la cultura griega. Del siglo VI al siglo V a.c. se dio paulatinamente el cambio de un estado aristocrático a democrático, los nobles tenían acceso a la educación físico-deportiva privada, paulatinamente hasta que casi todas las clases sociales visitaban los gimnasios públicos a finales del siglo VI y a principios del V.

La educación tradicional ateniense estaba integrada por la educación musical y como ya se había mencionado, la gimnasia y durante algún tiempo la preparación militar fue un complemento. A la persona que era el encargado de impartir las clases de gimnasia era llamado *pedotriba* que "significaba etimológicamente maestro o guía del niño"¹⁰⁹; posteriormente aparecerá el "*didáscalo*, es decir maestro por antonomasia"¹¹⁰, en el siglo VI el maestro que era considerado como el más sobresaliente era sin duda el de gimnasia, sin embargo para el siglo IV es el que enseña a escribir.

Es importante resaltar que aunque existía una democracia, sólo eran considerados miembros de ella a los ciudadanos libres. La educación era privada aunque el estado tenía la obligación de vigilar su eficacia, había leyes que obligaban a los padres a proporcionarles a sus hijos dicha educación, "[...] existen también los *pedagogos*, pero se trata de simples esclavos que tenían como tarea acompañar a los muchachos a la *palestra* o *didaskáleia* donde se verificaba la enseñanza colectiva, y vigilar su comportamiento, cuidar su vestuario, etc. Por tanto, si bien colaboraban a la educación moral lo hacían escasamente a la educación intelectual."¹¹¹ El pedagogo es un esclavo, pero no cualquier esclavo, puesto que tiene a su cargo ser guía del niño, podría suponer que el pedagogo era una persona a la que se le fue despojado de la mitad de su *areté*, es decir, un esclavo de alto linaje.

En el periodo de máxima expansión de la democracia en toda Grecia, la educación tradicional comenzó a ser insuficiente, aquel que ambicionara destacarse en una vida política, necesitaba más cualidades, la habilidad de persuadir con la palabra. "[...] se inicia un movimiento espiritual de incalculable importancia para la posteridad. De él hemos tenido que hablar ya. Es el origen de la educación en el sentido estricto de la palabra: la *paideia*"¹¹². El *areté* era utilizado comúnmente por la aristocracia, para referirse a los aspectos más vanagloriados para los griegos, como lo son: la belleza y fuerza física, el valor y la espiritualidad, que como habíamos mencionado podría nombrarse como virtud, se consideraba que se nacía con ella. Es entonces que

¹⁰⁹ ABBAGNO. Pág. 45

¹¹⁰ Ídem.

¹¹¹ Íbidem. Pág 46

¹¹² Paideia. Pág 263

se busca retomar parte de ello, aunque habría que trasladarlo a la vida democrática, los ciudadanos libres habrían de contar con un *areté*. Para Jaeger es el momento en el que la *paideia* como ideal de la cultura, encuentra significación. Comienza a crearse como una forma de superar los privilegios que tenían algunos, sólo por los lazos sanguíneos. Será en el siglo V a.c que nace la idea de formar a través del saber a un ciudadano y que al mismo tiempo satisfaga las necesidades del estado.

Ante tales circunstancias surge el movimiento sofista, que habrá de posibilitar un acercamiento a la *areté* política, en una ciudad donde la mayoría de las decisiones se toman en asambleas. Los sofistas, viajan de ciudad en ciudad vendiendo la posibilidad de obtener saber. Aunque habría que decir que los costos de dicha educación eran sumamente altos, una nueva forma de aristocracia. Son considerados como aquellos que habrán de extender el concepto de *paideia* dejando de referirse sólo a la crianza de los niños, puesto que la educación de un hombre no termina pasada la infancia.

La pedagogía nace en Grecia, más allá de la palabra: pedagogo. Es la *paideia* y el *areté* lo que le dará su existencia. La *areté* que fue abstraído en la *kalokagathía* es sumamente parecido a lo que se entiende por Bildung, ambos vocablos intraducibles para nuestra lengua, refieren al ideal de hombre en su totalidad; al mismo tiempo que se rebasa a la *paideia* de la crianza y se tiene la intención de ver al hombre que es capaz de adquirir el *areté* político, hace referencia a la educabilidad del hombre. Sin embargo, se sigue hablando de educación en tanto se refiere al hombre como comunidad, pero ¿la virtud puede ser enseñada? Es el tema de confrontación en el diálogo de Protágoras con Sócrates, y es durante su lectura que he podido encontrar la diferencia, dado que desde el precepto de Sócrates "conócete a ti mismo" y el reconocimiento de la propia ignorancia, un punto de partida para la Pedagogía (como guía, no como educación) la virtud no podría ser enseñada con palabras, será necesaria la interacción con el otro.

Los griegos veían en el pedagogo al esclavo encargado de dirigir al niño hacia su educación. Con el tiempo, la pedagogía se convirtió en *paideia* o espacio en el que se aprendía a ser un digno ciudadano de la *polis*. Entonces el saber pedagógico es el de una *techné*, una reflexión para el hacer; mirada teleológica imbricada a la cultura. Protágoras sostenía la importancia de la pedagogía en el desarrollo de la virtud, mientras que la utopía de Platón en voz de Sócrates, cuya razón soñaba con alcanzar una República ideal donde la música y la gimnasia serían el fundamento de la prudencia y la justicia. El medioevo altero el sentido, la pedagogía fue teología, amalgama de voces sustantivas, moralidad armónica con un mundo representado unitariamente por el *logos* de la revelación, *logos* protréptico e inconmesurable.¹¹³

¹¹³ MENESES Díaz, Gerardo. Formación y Teoría Pedagógica. Lucerna Diogenis. 2° Edición 2004. México DF. Pág. 27.

El pedagogo es el guía, recordemos que en alemán seducir *verführen* se relaciona con *Führer*, que significa conductor o guía. Uno de los grandes seductores es precisamente Hitler, que es el *Führer*, uno más Jesús: “[...] para Agustín o para Clemente de Alejandría, Jesús Cristo era el único pedagogo; visión que ya no pensaba a la pedagogía como *techné*, sino como un *logos* iluminador convertidor y expresión misma de contacto interno con el cielo.”¹¹⁴ Y son seductores como el reflejo de Narciso en el Agua, una imagen agradable de lo que se es, pero, se va más allá, puesto que, a lo que se guiará será a la alienación de lo que son, serán el modelo a seguir, serán el ideal, lo que se habrá de formar. ¿La pedagogía nos guía al goce?

¹¹⁴ Ídem. Pág. 28.

Capítulo 3.

De-generación.

[...] Al hacerlo se han separado del modelo de género femenino vigente y ha actuado como mujeres sin género. Han actuado como de-generadas no en la crítica, ni en la lucha contra el orden socio-simbólico patriarcal, sino en el apartamiento de este orden y en la búsqueda de otras mediaciones no viriles para estar en el mundo en femenino. Esta de-generación no ha consistido, ni consiste en una reforma de los contenidos de lo femenino, sino en un cambio radical de la naturaleza de la relación consigo mismas, con las otras mujeres y con los hombres.¹¹⁵

La idea de la de-generación surge de la lectura de la cita anterior. Jamás había pasado por mi mente la posibilidad de que alguien pudiese salirse de su género. ¿Qué eres? Soy de-generación, soy un monstruo.

3.1 Lo monstruoso.

En la actualidad parece ya no ser tan terrible hablar de los monstruos, existe un auge en la literatura, en las películas y hasta en los juguetes de los niños. Pareciera que han dejado los abismos del miedo para adueñarse de los aparadores, demostrando su plástica humanidad, son tan humanos como tú o como yo que también van a la escuela, se enamoran y viven felices para siempre. Les han quitado la chamba a las princesas y príncipes de los cuentos de hadas, ahora tendremos que decir cuentos de monstruos.

¿Por qué hablamos de monstruos en este capítulo? Tal vez no parezca a simple vista tener relación, sin embargo, desde la antigüedad se ha convivido con su existencia, desde los míticos monstruos hasta lo temible que nos resulta el *otro*.

Existen ideales de hombre y mujer bajo los cuales culturalmente se constituye una sociedad, las personas habrán de moldearse a dichos ideales, todo aquel que no cumpla con ello será rechazado y mantenido al margen. Es aquí desde donde podremos conceptualizar a lo monstruoso, “[...] las sociedades fijan al enemigo: el *otro*”¹¹⁶ es así como Esther Cohen comienza

¹¹⁵ RIVERA Garreta, María-Milagros. Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de la mujeres y teoría feminista. Edit. Icaria. Tercera edición. España 2003. Pág. 83.

¹¹⁶ COHEN, Esther. Con el diablo en el cuerpo. Pág 23

a hablar de las brujas en el renacimiento, los inquisidores no las crearon, pero en ellas y en los judíos volcaron todos sus miedos y sus armas para derrotarlos. Cada sociedad, de acuerdo a sus contextos crean sus enemigos, aquellos que podrán atacar para sentir seguridad, a los que se puede violentar con la licencia social que los avale.

El *otro* como monstruo es deshumanizado, no siempre en su aspecto, pero sí en su comportamiento, puesto que es capaz de cometer lo inimaginable, son capaces de atentar con lo que constituye una certeza, además son sumamente difíciles de vencer, ya sea por su fuerza o porque están más allá de la vida. Desde el concepto religioso se encuentran en el lado oscuro, del lado del mal. Así mismo están cargados de simbolismos que perpetúan su existencia dentro de la cultura.

Esther Cohen nombra a las brujas, los judíos, los filósofos y todo aquel marginado durante el renacimiento como "Chivo expiatorio" "[...] las sociedades tienen necesidad de construir alteridades radicales, negándolas y atentando contra sus vidas, para purificarse y negar, como en el caso del *Malleus*, el propio diablo en el cuerpo."¹¹⁷ El diablo es el mayor temor, el mayor enemigo, el mal que coexiste con el bien de Dios. ¿Qué es el mal? Bauman habrá de decir que esta pregunta es incontestable, puesto que todo aquello que nombramos como malo es lo que no podemos comprender, es por eso que lo arrojamos lejos de nuestro entendimiento y le tememos. Miedo y mal van siempre de la mano. "El 'mal' es aquello que desafía y hace añicos esa inteligibilidad que hace que el mundo sea habitable..."¹¹⁸ Desde la antigüedad, la convivencia humana ha estado determinada a través de normas, ya sean consideradas como divinas o legales, el mal se circunscribe en la falta, pero no en una falta en específico, el mal está fuera y dentro de todas ellas, puesto que no puede enunciarse qué norma ha vulnerado. El pecado aparece ante la desobediencia de los mandamientos divinos, y sólo existe por obra del mal. Para nuestros antepasados el mal era provocado a través del pecado y era regresado como castigo ante ello. Los desastres naturales se creían que eran resultado de la maldad de la humanidad y su castigo. Probablemente las fuerzas de la naturaleza hayan inspirado a la creación y mitificación de los monstruos, como los titanes en la mitología griega. Empero como se había mencionado, la maldad de los monstruos se constituye en el miedo y en el horror que causan. Miedo a la pérdida, ya sea de la gracia divina, del poder o de la simple vida.

¹¹⁷ Ídem. Pág. 20.

¹¹⁸ BAUMAN, Zygmunt. *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores.* Edit Paidós. España 2007. Pág. 75.

Desde el cristianismo, el mal y el pecado se alojan en el cuerpo, por lo que éste no habrá de trascender al plano espiritual de la divinidad de Dios. La coexistencia de la bondad y la maldad en nosotros nos hace vulnerables, tendremos que vigilarnos y limitarnos. Y es aquí donde el concepto de *chivo expiatorio* tiene significación: sabemos nuestra tendenciosa maldad, nos sabemos capaces de cometerlo, sin embargo, es más fácil, volcar todas nuestras posibles acciones en la de los otros para poder atacarlo abiertamente. En nuestra sociedad dividida por el género, se podría decir que la mayor representación de la lucha entre lo masculino como bondad y lo femenino como maldad se encuentra en la persecución de las brujas, que será un monstruo que desde los primeros tiempos de los mitos judeo-cristianos ha sido combatido.

La historia de la persecución de las brujas se retoma con mayor intensidad en 1484, cuando el papa en turno encomienda a dos inquisidores alemanes la elaboración de un manual: "*Malleus Maleficarum*"¹¹⁹ o el martillo de las brujas publicado por primera vez en 1486, donde se indique con exactitud la forma de identificar a éstas: "La mujer según muchísimos clásicos del ascetismo es el instrumento de perdición predilecto del gran adversario"¹²⁰ De acuerdo con esta conceptualización del Diablo que hace Papini, hay dos pecados en los cuales tiende a inducir a los hombres a transgredir la figura de Dios; el primero es la soberbia, puesto que es esta la que llevó a Lucifer a sentirse como igual frente al padre; pero la forma de hacerse presente en la mujer es la lujuria, él es el gran seductor capaz de incitar el goce del cuerpo de la mujer. Sin embargo, "La figura del diablo, con su estatuto de 'oficialidad' a partir del Concilio de Letrán de 1215"¹²¹ se presenta como la figura sobre la cual el hombre habrá de volcar toda su ira para poder ser exterminado. Aunque en este momento histórico se sigue debatiendo el por qué Dios permite su existencia, si él es omnipotente y omnipresente.

En continuación con la anterior lucha contra el diablo es la forma de pensar en el renacimiento que se acrecentó o fundamentó la persecución de las brujas. La bruja es heredera de los simbolismos que en la edad media representaba el judío¹²² como el extranjero, adopta la

¹¹⁹ Las Filósofas. Pag. 115

¹²⁰ Papini. Pág 140

¹²¹ Cohen 26

¹²² COHEN, Esther. Con el Diablo en el cuerpo. Filósofos y Brujas en el renacimiento. Pág. 67"[...] casi como un judío feminizado, con túnica, báculo, y larga cabellera." Así eran representadas las brujas en el arte. Durante la edad Media el judío era la representación del mal, se consideraba que en los ritos correspondientes de su religión había la práctica de comer niños. Durante la epidemia de la peste Bubónica, miles de personas murieron como consecuencia de la falta de higiene y las condiciones de pobreza extrema, lo cual llevo a los que intentaban sobrevivir hacerlo a través de alimentarse de animales y de carne humana. Se creía que el judío era el culpable por ser el usurero y ladrón del tiempo, así al igual que

vestimenta, y una característica fundamental de la bruja es que es una anciana. Y tal vez ese aparece como el mayor pecado que una mujer que ya no se encontraba en la etapa fértil de la vida se atreviera a gozar de su cuerpo a través del demonio, "son las viejas curanderas, que desde su saber 'médico' milenario, al entrar en conflicto con el surgimiento de un saber médico otro, se convierten en figura de depravación [...]"¹²³ Pero a diferencia del judío no sólo bastará con ser confinada a un lugar específico, la bruja se presenta como la representación del mal que habita en las mujeres, en la transgresión que radica en lo femenino. Con el *Malleus Maleficarum* la ley masculina intenta acabar y lograr el *borramiento*¹²⁴ a través de la hoguera.

La persecución de las brujas es la más radical de las expresiones del miedo que existe en las personas, ese miedo de poder reconocerse en el otro, es la completa negación. La bruja recupera gran cantidad de atributos de Lilith, el deseo insaciable de su vulva, su falta de reflejo, la come niños que no es otra cosa que el crimen que atenta con la reproducción de la sociedad, la que al igual que Baubo lleva el peligro latente de la castración puesto que con sus hechizos puede hacer a un hombre impotente, la pérdida de la masculinidad. En ella también se encontraba una relación con el desecho, la mayoría de los ingredientes de sus hechizos eran los desechos del cuerpo como las uñas o el cabello, es así que las ancianas hechiceras eran sin duda un desecho social.

Para los inquisidores era casi imposible que encontraran una marca precisa que indicara la falta, el pacto con el diablo. Por ello el mal se encuentra latente en todas las mujeres. El mal como el diablo, pero hay un arma para protegerse de él. De acuerdo con el mito en el Génesis se menciona lo siguiente: "Entonces el SEÑOR Dios le dijo a la serpiente: —Por haber hecho esto, serás maldita entre todos los animales. Tendrás que arrastrarte sobre tu vientre y comerás polvo todos los días de tu vida. Haré que tú y la mujer sean enemigas y que tu descendencia sea enemiga de la de ella. La descendencia de ella buscará aplastarte la cabeza mientras tú le tratarás de picar en el talón."¹²⁵ En la cita anterior se hacen presente elementos que en la iglesia habrán de tomar como el anuncio de la llegada del hijo de Dios para salvar a los hombres del pecado original que es la caída. Habla de la descendencia de la mujer refiriéndose a María el receptáculo de Dios, la madre de su hijo. Así la mujer deberá de cumplir con la idea que se tiene de ella para

las brujas aparecen como la representación del mal en la sociedad. Es por ello que son confinados al Getho, un lugar apartado donde pueden ser controlados.

¹²³ Ibidem.

¹²⁴ Cohen. 67 "el inquisidor de los siglos XV a XVI ve en la hoguera la sola respuesta a la fiebre de la bruja; sus cenizas serán el único residuo que no dejará huella: el borramiento, esta vez total, de su sexualidad descarriada."

¹²⁵ Génesis

que sus hijos puedan vencer al demonio, ella no podrá sola porque no es capaz y porque esta será tentada por la serpiente.

Es en la persecución de las brujas cuando se ve más atenuada la violencia ejercida sobre el cuerpo de las mujeres, porque además es permitido institucionalmente y esto se hace para satisfacer moralmente a la sociedad, para hacerla sentir más tranquila, se libera del latente mal, convirtiendo al inquisidor en un servidor público heroico.

Con la llegada de la modernidad se trató, apoyándose con la ciencia, de exterminar a los monstruos de la naturaleza, se dejó de concebir a los desastres naturales como males provocados por el pecado. Existen medios para protegerse de la naturaleza, si embargo la humanidad se ha dado cuenta que los monstruos modernos son males de origen humano y que son igual de impredecibles y crueles. "Antes de Aushwitz (o de los gulags soviéticos, o de Hisoshima...), desconocíamos lo impresionantes y terroríficos que los diversos males causados por los seres humanos [...] no sólo los monstruos cometen crímenes monstruosos y que si únicamente lo cometieran monstruos, los crímenes más monstruosos y aterradores de los que hoy tenemos conocimiento nunca habrían llegado a producirse"¹²⁶ Bauman, habla con relación al miedo líquido de la modernidad, utilizando el caso de Eichmann, para ejemplificar como es que en el cumplimiento de la razón, la obediencia y la legalidad, él fue capaz de cometer uno de los mayores crímenes de la historia. Actualmente los miedos que tienen la humanidad podrían agruparse en tres según el autor: a la naturaleza (sin poder haber vencido la ciencia la batalla contra ella) recordando los desastres más devastadores como inundaciones, terremotos, tsunamis, huracanes que han ocasionado el regreso a estados de descivilización en los lugares donde ha ocurrido; los puntos débiles de nuestros cuerpos, cada vez existen nuevas enfermedades que habrán de ser combatidas; y el otro, la agresión que emana de la diferencia. Se teme a todo aquello que atente con la seguridad de nuestra vida civilizada.

Así como enunciaba Esther Cohen, cada sociedad se encarga de crear a sus enemigos, los enemigos actuales son determinados por las instituciones gubernamentales, los medios de comunicación y las potencias mundiales. Ahora nuestros monstruos son enmascarados con nombres como la influencia y narcotraficantes, internacionalmente musulmanes, que son un lugar donde volcar nuestros miedos. Sin embargo en nuestro basurero social existen otros monstruos a

¹²⁶ BAUMAN, Zygmunt. Op. Cit. Pág 89

los que no se les puede declarar la guerra abiertamente. Que se les teme porque representan una amenaza a los símbolos. Aquí es donde he podido conceptualizar el lugar de la homosexualidad.

¿Por qué hablar de la homosexualidad como lo monstruoso? La humanidad siempre ha sido masculina, sin importar que las teorías feministas busquen posibles vestigios arqueológicos que puedan afirmar que anterior al patriarcado ha existido la matrilocación o matriarcado, como se había mencionado anteriormente, el matriarcado sólo puede ser visto en el plano de lo simbólico y lo mitológico, fuera de ello el falo masculino siempre ha sido objeto y representación de poder. La homosexualidad en la antigüedad era aceptada, un ejemplo es el mito del andrógino, donde se explica el amor entre los hombres, las mujeres y los andróginos. Desde el cristianismo, no es aceptada la homosexualidad porque no resulta productiva o mejor dicho reproductiva. Su aparente improductividad se juzga, se castiga. En nuestra sociedad mexicana la homosexualidad masculina es sumamente señalada y marginada, aunque más allá de la marginación se encuentra la total negación, al grado de matar sólo por que se es un puto.

Desde el análisis que hace Octavio Paz en el laberinto de la soledad, se habla del "rajarse"¹²⁷ como ideal de hombre, un macho es aquel que encierra sus sentimientos y no se raja, la mujer por su parte es la rajada, la que siempre llevará en el cuerpo la herida que jamás cicatriza. El macho ha de ser invulnerable a las artimañas enemigas, para la mujer que se encuentra abierta, que lleva en el cuerpo la representación del mal, tiene como destino el sufrimiento, la sufrida mujer mexicana que a partir del dolor llegará a encerrarse como el macho. La madre que ha sufrido, puede considerarse objeto de culto, sin decir con esto que es considerada como igual ante un hombre, se respeta. Porque la mala mujer que se asemeja al hombre, es la que no espera. La madre sí espera, lo ha hecho y lo hará de por vida. El hombre al no esperar se convierte en un ser activo que desdeña la pasividad, es aquí donde se encuentra la homosexualidad:

Es significativo, por otra parte, que el homosexualismo masculino sea considerado con cierta indulgencia, por lo que toca al agente activo. El pasivo, al contrario, es un ser degradado y abyecto. El juego de los "albures" —esto

¹²⁷ PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. "El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo, y de los demás. Lejos, también de sí mismo. El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la "hombría" consiste en no "rajarse" nunca. Los que se "abren" son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El "rajado" es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza." Pág 10

es, el combate verbal hecho de alusiones obscenas y de doble sentido, que tanto se practica en la ciudad de México— transparenta esta ambigua concepción. Cada uno de los interlocutores, a través de trampas verbales y de ingeniosas combinaciones lingüísticas, procura anonadar a su adversario; el vencido es el que no puede contestar, el que se traga las palabras de su enemigo. Y esas palabras están teñidas de alusiones sexualmente agresivas; el perdidoso es poseído, violado, por el otro. Sobre él caen las burlas y escarnios de los espectadores. Así pues, el homosexualismo masculino es tolerado, a condición de que se trate de una violación del agente pasivo. Como en el caso de las relaciones heterosexuales, lo importante es "no abrirse" y, simultáneamente, rajarse, herir al contrario.¹²⁸

El albur, es considerado un ícono de la habilidad que tiene el mexicano para evidenciar la debilidad del otro, su cotidianidad difícilmente nos permite darnos cuenta de la latente homosexualidad de nuestros machos mexicanos, es considerado posiblemente un arte, que no se da cualquiera, las mujeres en muy pocos casos se les involucra y menos saber la significación que el albur les da a las palabras. El chingón en el albur es aquel que es capaz de ensartarse al contrincante, que pasará a ser un chingado, el ensartar es evidentemente una alusión al poder fálico. El homosexual por el contrario, quiere ser ensartado, él quiere abrirse y no lo disimula, juega con los símbolos de la feminidad, los lleva al exceso y ahí se encuentra la falta. Es importante señalar que lo que acabo de enunciar es lo que comúnmente soslayamos al concepto de homosexualidad masculina, es nuestro sentido común, nos causa tanto miedo que hasta nos burlamos de ello. Sin embargo como lo refiere Octavio Paz, esto tiene indulgencia, siempre y cuando el hombre no deje de serlo, es decir, siempre que no se abra, que no se raje, que sea él el agente activo; así que se podría evidenciar hasta en los términos que utilizamos para referirnos a ellos: "gay", es un vocablo reciente, que evoca cierta elegancia y discreción al enunciarse, se refiere al homosexual que no perdió su masculinidad, el homosexual feminizado es un "joto", es un "maricón", un "puto", todos estos términos se utilizan como ofensa porque significan rajarse.

El "maricón" es juzgado no sólo por los hombres, también por las mujeres, porque es un degenerado, puesto que no encuentra cabida en lo masculino o en lo femenino, el lleva los dos, es la sátira de nuestra cultura que se empeña en separarnos en dos géneros.

La homosexualidad femenina no es tan juzgada, las "marimacho" son mujeres que intentan parecer hombres, de igual forma se alojan en la degeneración, pero no es tan malo intentar ser hombre, eso confirma la superioridad masculina, las lesbianas se alojan en secreto de una sexualidad que no necesita del falo para ser completada, ellas seducen, se les juzga, pero no se les teme.

¹²⁸ Ídem. Pág 14

El monstruo homosexual, causa miedo de que el macho pueda disfrutar el ser un agente pasivo, abierto y receptivo, por lo que no se permitirá ni una sola posibilidad de acercamiento, los hombres no se besan entre ellos, raramente se abrazan, no se toman de las manos. Al monstruo se les sigue alojando en guetos, donde podrán liberar abiertamente sus deseos, estos lugares de confinamiento son conocidos abiertamente para la sociedad. Y a pesar de la legalidad a favor de ellos, eso en lo cotidiano no sirve.

3.2 Historia de dos géneros

Sigue siendo el cuerpo la categoría que articula el presente trabajo y es necesario conceptualizarlo nuevamente. En el capítulo uno se había hablado del cuerpo que heredó la unión contradictoria de la cultura judeo-cristiana con la grecorromana, así durante la Edad Media la religión se constituye como verdad absoluta, una forma de mantener el poder se manifiesta a través de la creencia fidedigna de lo que es interpretado del mito cristiano, que se constituye como una representación de lo que debe ser la vida de todo aquel que se encuentre inmerso en este dogma, la fe en la salvación de las almas se construye un desdén hacia el cuerpo¹²⁹, que no es capaz de trascender en la vida espiritual a la cual se anhela, que prosigue después de la vida corpórea y material. El cuerpo está negado desde su existencia, se construye desde lo superficial y material, desde lo despectivo, por lo que no existe remordimiento si éste es castigado, de ello que la Inquisición se enfocara tanto en el castigo corporal. Durante el Renacimiento de la cultura grecorromana, comienza a romperse con la Hegemonía que durante siglos la Iglesia tenía frente al conocimiento, centrado en Dios. Al recuperarse las obras de los autores clásicos, se comienza a cuestionar lo humano con respecto a lo divino. Con la reforma se rompe el ocultamiento de lo religioso, permitiendo que cualquiera pueda reinterpretar el culto. Con la revolución francesa se consigue la caída del absolutismo que desde la edad media se encontraba instaurado como forma de poder, ésta dio pie a grandes cambios políticos y sociales dentro de los cuales la ilustración tuvo cabida. Se le llama ilustración en contraposición al oscurantismo que había existido. El concepto de razón, que se había propiciado desde el renacimiento, será la vara con la que todo habrá de medirse. Poniendo al hombre como centro de todo conocimiento, la sociedad trata de

¹²⁹ ROMERO, José Luis. La Edad Media. Fondo de Cultura Económica. Pág. 35 “en el cristianismo el cuerpo debe callar, en el cristianismo el cuerpo no tiene derecho de hacerse expresar, de decir, de hacer presencia. Para los cristianos el cuerpo es solamente una necesidad en el hombre para estar en la vida terrenal, es un momento necesario para que el espíritu alcance su plenitud [...] Sin embargo, el cuerpo podrá ser negado, vaciado de existencia, reprimido o torturado, pero aun así nunca dejará de hablar, de expresar su dolor o placer y, sí, siempre aparecerá como espacio de tentación: creación.”

establecerse en función de ésta. El hombre será el responsable de lo social. Se constituye el ciudadano. Para Kant, la ilustración representa la salida del hombre de su minoría de edad, refiriéndose a la forma en la que los hombres habían por fin empezado a emplear la razón, lo cual fue un proceso difícil, puesto que esto implica salir de una situación de comodidad. El uso de la razón deberá de ser público, entendiendo que sólo los hombres que fueran lo suficientemente capaces deberían de expresar su ideas por medio de documentos escritos libremente, el uso privado estará limitado, puesto que éste será llevado a cabo en las funciones que un hombre realiza para que la sociedad se desarrolle adecuadamente, sin cuestionar dichas funciones, puesto que esto significaría un peligro del todo social. Dentro de lo civil, surgen los derechos, que busquen la igualdad entre los hombres, que aparentemente serán universales, sólo que serán de dicha forma en tanto los hombres se adecúen a las normas, por lo general sólo serán para los que cumplan con el ideal de hombre racional. Se deja atrás el Teocentrismo para pasar al antropocentrismo, que literalmente estará delimitado exclusivamente al género masculino. La sociedad aparentemente no necesita a nadie más. Con respecto a las mujeres se sigue creyendo que son seres inferiores, de los cuales no se puede esperar nada más allá de su naturaleza, que se contraponen a lo que hemos venido hablando, pero de esta forma también se excluye a otros sectores como los niños.

Aunque el castigo corporal se ha quedado atrás por ser considerado como una barbarie que se opone a la razón, el cuerpo no ha dejado de estar vigilado, se modifican las formas, se busca su corrección a fin de que sea capaz de cumplir con las funciones que se le han asignado socialmente. Todo el tiempo se le ha de estar observando. En la corrección de los cuerpos, aparece la ortopedia, que para las mujeres utilizará el corsé, que es una faja, la cual sujeta el vientre, evitando el desbordamiento excesivo de las carnes, obstaculizando el movimiento; provocando que las mujeres se vuelvan inútilmente bellas, ya no seductoras como Lilith, que incitaba el goce, que se encontraba en los límites del mal, ahora lo son para competir en la carrera matrimonial. Por dichas razones, las mujeres de los obreros no podrán pagarlos, además de que les impedirán realizar todas las labores que les han de ser encomendadas. Su uso genera alteraciones en la salud de las usuarias: sofocación por lo apretado que se encuentra y problemas ginecológicos por la compresión del útero, de hecho comienza a reducirse el número de hijos que las clases altas pueden procrear, debido a los problemas físicos de las madres. Esto favorece como en la antigüedad la repartición de los bienes en cuanto a la descendencia, porque se reduce a los herederos. Al mismo tiempo languidece los cuerpos.

El hombre ya no conoce sólo a través de Dios, ahora lo hace por él mismo, el método científico, se institucionaliza como lo unívoco, aplicándose no sólo a las ciencias naturales sino que a todo aquello que sea humano, la sociedad ha de ser vista como cuerpo, lo que significará la analogía con un ser viviente, esto con el interés de determinar cómo habrá de funcionar de mejor manera, se separará en funciones.

La familia, es un núcleo, es decir, la parte más pequeña, de la cual dependerá en gran medida la sociedad, así también esta figura estará respaldada con la autoridad moral de la iglesia. Lo que anteriormente se había dado como ideología que acompaña a los puritanos, será la forma de pensar de la burguesía, que regresa a la prudencia de los placeres corporales, lo cual permitirá que se prepondere las funciones sociales como el trabajo antes de la satisfacción. Aunque el sexo, siempre ha estado condicionado a diferentes formas de contención, será durante este momento que en boga de la revolución industrial y los modos de producción, esta será mayor, que buscará en realidad la "incitación de los discursos"¹³⁰ que constituirá otra una forma de enriquecer a los dueños del capital. Entre más se prohíba, más se desea y por consiguiente se es capaz de pagar por ello.

En cuanto a las contenciones del cuerpo, con la reforma, se modificó el saber teológico para que fuese abierto, para que todo el mundo tuviera acceso, se desprende de la imposición que Roma ejercía sobre éste, se modifican las antiguas costumbres como la veneración de los santos, el celibato de los sacerdotes, los intentos de erradicar los ritos paganos que se fueron mezclando con el catolicismo, pero esencialmente se sigue creyendo en el mismo Dios. La moral seguirá sujeta a lo establecido desde la iglesia. Dios es perfección, por lo que el hombre habrá de buscarla, las propias revoluciones buscan la perfección del cuerpo social, a través del cambio del estado, el establecimiento de reglas y normas que aseguran que el hombre en conjunto pueda superar las caídas del pasado. Así como hay que vigilar el cuerpo, también se le tiene que someter a la serie de instrucciones y lineamientos que tendrá que seguir, puesto que es responsable de hacerlo para que su vida funcione y la de los demás. Las mujeres son las encargadas para con su propio cuerpo, al mismo tiempo de encausar el de los otros para que produzcan.

¹³⁰FOUCAULT, Michel. Op Cit.

El siglo veinte es verdaderamente el resultado de todos los movimientos sociales, políticos y económicos que se han desarrollado, que han evolucionado y que por supuesto también han fracasado. Desde el siglo XVII con la ilustración y el capitalismo, se cambiaron los ideales, se centraron la racionalización, el funcionalismo y el positivismo. Cuando el modo de producción del capitalismo se volvió eficiente como resultado de la revolución industrial, existiendo sobreproducción, es durante este momento que la sociedad tendrá que flexibilizarse y empezar a consumir todo aquello que está de sobra. Se sigue buscando el orden y el progreso, lo que implica en el orden, el control violento de todo aquello que se considere fuera de éste. El estado que fue institucionalizado con la revolución, con el ideal de derrocar los privilegios de los reyes y la aristocracia, se constituyó en represor. Se preponderó la economía basada en el canibalismo entre los hombres para generar cada vez más riquezas y poder. Con los avances del método científico se logró buscar explicación a todo aquello que constituyera un peligro a lo social, se lograron avances tecnológicos que permitieron grandes cambios en los modos de vida, y de muerte. Con una sarta de artefactos creados para satisfacer las necesidades humanas (al menos de aquellos que pudiesen pagarlos) se promueve cada vez más el consumo al cual la institución de la familia tendrá que modificar sus normas morales.

El mundo cree en el positivismo a través del lema orden y progreso, se sueña con alcanzar el máximo estado de la sociedad, en la economía se vive en el liberalismo lo que posteriormente generará grandes consecuencias. Desde el siglo XIX, la fuerza laboral femenina es cada vez mayor, las guerras mundiales así como las revoluciones generarán un tenso ambiente el cual repercutirá en los mercados, se manda a los hombres a luchar y a mantener lo que ellos han establecido como suyo, dejando a sus familias... Pero en el capitalismo se tiene que seguir produciendo, así que faltando hombres que hagan el trabajo, los niños resultan insuficientes, es entonces que se abren las posibilidades para que las mujeres se incorporen a la fuerza laboral, lo que llevará a cientos de ellas a las fábricas, desaparece el corsé para reinventarse en el sostén, que es más pequeño lo que facilita los movimientos, por primera vez las mujeres se cortan el cabello, propiciando un estándar en la belleza que la hace parecer asexual, más bien andrógina, provocando gran furor en la sociedad.

Con el nacimiento y crecimiento del cine, las actrices se volverán la representación de los ideales de belleza, que cambiará cada vez más rápido, viéndose reflejados en el cuerpo, en la incitación del deseo público de los hombres, puesto que en lo privado se seguirá buscando hasta la actualidad el ideal de la esposa y madre como la virgen María. Los medios de comunicación se encargarán de modificar estos ideales, cada vez más rápido, mientras en la antigüedad se

llevaban varias décadas para ser modificados, en el siglo XX, se cambiarán primero en décadas y posteriormente cada año, lo cual favorece el consumo de las mujeres para asimilarse en mayor medida al estándar establecido.

El descontento con la hegemonía provoca cada vez mayores movimientos sociales que intentan favorecer a las minorías, es decir a todo aquello que esté fuera del ideal de hombre, ideal representado de la siguiente manera: blanco (occidental), varón, adulto. Todo aquello que traspasara el modelo habría de ser separado, limitado. Así el movimiento feminista toma fuerza, en especial en Estados Unidos, donde las mujeres se habían cansado de seguir con el modelo de la esposa ideal, que se conservaba como sumisa y abnegada madre, pero que se le había adjuntado el hecho de ser bella como la publicidad lo establecía, para que su esposo no buscase en la calle lo que tenía en casa, así las mujeres debían ser sumamente amables y no aturdir a su hombre con las contrariedades del hogar.

El feminismo tiene como antecedente a las Preciosas¹³¹, es durante la segunda mitad del siglo XIX que éste encuentra mayor facilidad de traspasar las actitudes y comportamientos que las mujeres habían seguido durante siglos. "Gracias a los movimientos revolucionarios y al socialismo, numerosas mujeres hallaron espacios y contextos sociales en los que reelaborar los contenidos y los problemas de su propia existencia."¹³² Es el romanticismo el que les abre las puertas de la literatura, las condiciones escolares les permitió que ellas fuesen las principales consumidoras y también generadoras de cultura, permitiendo que hubiese cada vez más mujeres interesadas en buscar un cambio en lo establecido para su género. En el Socialismo encontrarán mayor cabida por el hecho de ser un movimiento social que pretende romper con el poder dominante, éste es resultado de una reelaboración de los ideales ilustrados y revolucionarios, buscando un proyecto democrático, político y de igualdad económica, cultural y social.

Es este tipo de feminismo que busca la igualdad entre los sexos y la emancipación de la mujer, buscaba primordialmente: el sufragio universal, acceso al poder político, igualdad de

¹³¹ Las Filósofas. Pág. 148 "El preciosismo es un fenómeno complejo que se presenta al mismo tiempo como un modelo de comportamiento, una corriente literaria, un movimiento de ideas y un movimiento sobre todo femenino que afronta temas que van más allá del ámbito de la cultura para cambiar las costumbres de una sociedad." se constituye como un movimiento literario que busca la exaltación de las virtudes de las mujeres, a través de que los hombres les escribieran versos y cartas así como que cuidarán su aspecto físico de forma galante, para que la mujer pudiera recompensar al hombre con su amor después de su esfuerzo y galantería. Las preciosas siempre seguían la razón antes que el corazón. Las ideas que tenían acerca de los deberes de las mujeres revolucionan en el sólo hecho de pensar las posibilidades de que una mujer pueda divorciarse, mantener matrimonios renovables anualmente, el amor libre, limitar el número de hijos. Al mismo tiempo se les considera como un aporte considerable a la lengua, puesto que en los salones donde se reunía se intentaba refinar el lenguaje utilizado

¹³²Idem. Pág. 323

derechos, abolición de la prostitución, entre otros. En un primer momento las feministas constituían un grupo de mujeres cultas y radicales.

Es en el siglo XX, que se habla del feminismo de la Diferencia, donde las mujeres buscan hacer valer lo diferente que se tiene en contraposición con los hombres, la mujer se reconoce como diferente a ellos y acepta que no ha de ser igual, buscando su propia identidad. Empero, "Tanto a nivel teórico como militante, el neofeminismo contribuye al reciclaje del ser-femenino por la valoración que se hace de él en todos los aspectos, psicológico, sexual, político, lingüístico. Se trata ante todo de responsabilizar y psicologizar a la mujer liquidando una última <<parte maldita>>, dicho de otro modo promover a la mujer al rango de individualidad completa, adaptada a los sistemas democráticos hedonistas, incompatible con unos seres atados a códigos de socialización arcaica hechos de silencio, sumisión solapada, histerias misteriosas"¹³³ Para Lipovestky la seducción pasa a ser parte de la sociedad posmoderna, constituyéndose como la responsable del desencanto de la época, oponiéndose a la revolución, pero no entendida como transgresión sino como arma que se usa en la actualidad para lograr cada vez más los deseos hedonistas, individualistas y consumistas. Desde esta mirada habla del futuro de la sociedad que él llama posmoderna ante el vencimiento de los ideales que se había tenido durante otras épocas acerca de la humanidad. Los logros que como género han tenido las mujeres, son muy notables, se ha alcanzado que sean consideradas sujetos de derecho, con igualdad de oportunidades en el plano legal; son asunto primordial en la agenda de las naciones. Han decidido ser independientes de los hombres y han renunciado a la maternidad, son prósperas y productivas. Tal vez todo lo que acabo de mencionar aparece como un estereotipo de la mujer del siglo XXI, tal vez en los países desarrollados ocurra, en el caso de México, considero que es raramente y que sólo es posible en las clases sociales altas, el grosor de la sociedad parece seguir con la ideas establecidas desde inicios de la historia humana. En nuestro país de qué sirve tener derecho a votar si no se ejerce, el tener acceso al poder político no es del todo contundente, la legalidad es para los que puedan pagarlo.

Durante el presente trabajo se ha tratado hablar de los géneros dominantes: masculino y femenino. El género es binario, sólo se puede alojar en dos polos, como casi todo. Fue sumamente sorprendente al hacer la investigación de lo masculino, que mucha de la información que era requerida se encontraba precisamente en los textos que ya había revisado para hablar de

¹³³ Lipovestky. La era del vacío. Pág 32.

lo femenino. Y que definitivamente no había querido ver. No se puede hablar de lo femenino sin lo masculino y viceversa.

Hablar de género implica referirse a diferentes corrientes acerca de su interpretación, se considera un constructo cultural, que se adhiere a la biología del sexo, y esto ocurre antes del nacimiento. Con los nuevos avances científicos, una madre, el padre, los doctores, la familia y personas que se mantienen atentos al embarazo, pueden conocer cuál es el sexo del feto. Cuando se constituye como certeza, se dota al neonato de las características que de acuerdo a la cultura corresponden a su género. Antes del nacimiento ya se es hombre o mujer. El sexo es definido como las características biológicas que diferencian a los machos y a las hembras. Sin embargo, ¿no será también una construcción cultural la forma en la que observamos al sexo? ¿En qué momento se puede separar sexo y género?

En el libro "Los géneros en disputa" Judith Butler escribe:

Si se refuta el carácter invariable del sexo, quizás esta construcción denominada «sexo» esté tan culturalmente construida como el género; de hecho, quizá siempre fue género, con el resultado de que la distinción entre sexo y género no existe como tal.

Es la forma en la que vemos el sexo, lo que lo carga con nuestras interpretaciones culturales, sin dejar posibilidad de voluntaria elección. La autora escribe acerca de la institucionalidad de la heterosexualidad:

El género puede designar una unidad de experiencia, de sexo, género y deseo, sólo cuando sea posible interpretar que el sexo de alguna forma necesita el género -cuando el género es una designación psíquica o cultural del yo- y el deseo -cuando el deseo es heterosexual y, por lo tanto, se distingue mediante una relación de oposición respecto del otro género al que desea-. Por tanto, la coherencia o unidad interna de cualquier género, ya sea hombre o mujer, necesita una heterosexualidad estable y de oposición. Esa heterosexualidad institucional exige y crea la univocidad de cada uno de los términos de género que determinan el límite de las posibilidades de los géneros dentro de un sistema de géneros binario y opuesto.

El deseo constituye la identidad de género en la diferencia, sólo se puede desear lo que sea opuesto a lo que soy, soy mujer porque deseo a un hombre. ¿Cuándo un hombre comienza a sentirse hombre? ¿Cuándo una mujer comienza a sentirse mujer? Cómo elegir ante la imposibilidad de elección, si como se había mencionado, desde antes del nacimiento o a partir del nacimiento se nos marca, se imponen las formas de comportamiento, se condiciona nuestro deseo desde la institución heterosexual de la cual habla Butler. Pero esta institución no ha sido siempre dominante, recordemos nuevamente a los griegos quienes consideraban las relaciones

heterosexuales como necesarias para la reproducción, la homosexualidad masculina es un reconocimiento a la belleza y poder fálico.

Los ciencia con sus avances, atribuyen la homosexualidad y la heterosexualidad a las hormonas, a los genes que serán los que nos constituyan biológicamente, las explicaciones que enuncia refieren a la química de nuestro cuerpo que nos lleva a la reproducción. Como explica Butler, el sexo queda fuera de la biología, es cultura. Uno de los argumentos contra la homosexualidad se aloja en el hecho de que no es natural; contradictorio mundo que intenta vencer la naturaleza y al mismo tiempo la utiliza para generar discursos dominantes. ¿Es destino la elección del ser hombre o mujer?

Hay otra línea de interpretación, que refiere a la inexistencia de dos géneros y que sólo existe uno, el masculino.

[...] el triunfo del patriarcado no fue ni un azar ni el resultado de una revolución violenta. Desde el origen de la Humanidad, su privilegio biológico alienado su existencia en la Naturaleza y en la mujer; pero en seguida la han reconquistado; condenada a representar el papel del Otro, la mujer estaba igualmente condenada a no poseer más que un poder precario: esclava o ídolo, jamás ha sido ella misma quien ha elegido su suerte. «Los hombres hacen a los dioses; las mujeres los adoran», ha dicho Frazer; son ellos quienes deciden si sus divinidades supremas serán hembras o machos; el puesto de la mujer en la sociedad es siempre el que ellos le asignan; en ningún tiempo ha impuesto ella su propia ley.¹³⁴

Lo femenino, no es lo otro, es la inexistencia; ni siquiera es la diferencia que se lleva en el cuerpo. Es desde la masculinidad la que designará el lugar de la mujer. Para Luce Irigaray, la mujer es el sexo que no es uno: “La mujer tiene sexos prácticamente en todas partes”¹³⁵, la autora habla del cuerpo, del pene y su ausencia en la mujer, el pene siempre necesita de algo más para su sexualidad, desde su propia mano hasta la vagina que será vista como un complemento, sin embargo la mujer no necesita complementos, su cuerpo que dentro de dos labios que se besan a cada instante llevan su seductor secreto, no tiene que elegir entre la actividad de clítoris o la pasividad de su vagina, todo contribuye al goce de la mujer, pero también lo lleva en todas partes de su cuerpo, sus senos, su goce se encuentra en todo su cuerpo.

Empero la homosexualidad queda fuera de toda disputa entre los géneros. No tiene cabida en ninguno, es un cuerpo antinatural. ¿Sera posible la existencia de un tercer género?

¹³⁴ BARING, Anne y Cashford Jules. El mito de la diosa. Evolución de una imagen. Edit. Fondo de Cultura Económica. 2004. Pág. 185

¹³⁵ IRIGARAY, Luce. Ese sexo que no es uno Ediciones Akal. Madrid. 2009. Pág 21.

Probablemente si se reconociera como tal, habría una imposición de ello, se convertiría en una cadena más del cuerpo.

3.3 Des-generación

No importa si haya uno, dos o tres géneros, el género es una de las cadenas que se le han dado al cuerpo, la imposibilidad de elección, la norma que nos rige, que nos define. ¿Eres hombre o mujer? Una pregunta que se encuentra condicionada y que no se responde desde el propio deseo, sino del de los otros; se es mujer u hombre no porque desee serlo, sino porque la cultura nos ha reservado el papel, ahora llevamos la marca de serlo. Lo más terrible se encuentra en el hecho de que somos capaces de vigilar nuestro comportamiento y no salirnos de lo que como género se debe de hacer, de decir, de vestir, de desear y de pensar. ¿Cómo quitarme la marca del género? No se trata de alojarse en el polo opuesto, se puede estar en lo prohibido, en medio como el homosexual, el problema radica en que sea institucionalizado y ahora tengamos que definirte entre el ser hombre, homosexual o mujer.

Personalmente, pienso que el movimiento feminista tiene que soñar con algo más que la eliminación de la opresión de las mujeres: tiene que soñar con la eliminación de las sexualidades y los papeles sexuales obligatorios.

El sueño que me parece más atractivo es el de una sociedad andrógina y sin género (aunque no sin sexo), en el que la anatomía sexual no tenga ninguna importancia para lo que uno es, lo que hace y con quien hace el amor.¹³⁶

La lucha del feminismo ha logrado mucho y nada a la vez, lo mismo se podría decir de los homosexuales, la aparente sociedad incluyente sólo ve a los otros como sujetos que consumen a los cuales se les tiene que crear su propio mercado, así se adueñan de lo prohibido, lo convierten en popular y lo venden. Rubin habla de que deberíamos de soñar con una sociedad andrógina, dejando atrás lo obligatorio del género.

Sexo/cuerpo/género se erigen como constructos, si la mujer es el sexo que no es uno, ¿por qué el hombre sí? ¿Puede la pedagogía conducir a la des-generación?

La Pedagogía comienza con el ayo que es encargado de conducir al niño a la palestra y vigilar su vestir y comportamiento, para el siglo V a.c el ideal de hombre se encuentra en el ciudadano de la polis, la Paideia deja de ser vista sólo como la crianza de los niños, pasa a significar la cultura en general, la cultura no sólo se transmite a los niños, es para el hombre. Son

¹³⁶ RUBÍN, Gayle. El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo. Pág 135.

los sofistas los que incorporaran el arethé político, su *techné* es la que articulará a todas las demás. Con el cristianismo, el ideal de hombre se encontrará en la perfección divina y la llegada a él será a través del sacrificio como el de Jesús, disociación de la carne, del cuerpo que es la entrada del mal, que con el dolor y el sufrimiento permiten la purificación del espíritu que permitirá su trascendencia a la divinidad. Jesús es un ayo, un pedagogo que conducirá a través de su evangelio al hombre para que logre llegar a Dios Padre. La edad media convirtió el cristianismo en dogma. Es en el renacimiento que se trata de hacer llegar el conocimiento a más sectores de la población, surge el "humanismo"¹³⁷ cuyo término refiere a la formación espiritual del hombre; cierto es que desde la religión se prepondera el espíritu, aunque el conocimiento es sólo para los clérigos y habrá de ser únicamente teológico. Con el humanismo se pretende un regreso a la cultura grecorromana, se retoman las artes que incluyeron los sofistas "[...] trivio(gramática, dialéctica y retórica) y el cuadrivio (aritmética, geometría, astronomía y música)"¹³⁸. Es el humanismo en el que tendrá cabida la idea de *Bildung*.

[...] designa tanto a la formación corporal como la espiritual. Por el contrario en latín al desarrollo del cuerpo se lo denomina *formatio*, al espiritual *humanitas* o *doctrina* y al general *cultus*. Este término intermedio desaparece en francés, inglés e italiano: *formation*, *formation*, *formazione* y *culture*, *culture*, *cultura* son las únicas posibilidades. El castellano cuenta con la palabra *formación*, cercana en acepción al *cultus* latino.¹³⁹

Salmerón habla de la idea de *Bildung* naciente de la cultura alemana, la cual tiene mayor énfasis en la reflexión con miras hacia lo teórico y estético; surge como concepto pedagógico encaminado a un saber formal y relacionado con la imagen de Dios, será Comenio el primero en que reconocerá que por ser imagen divina, el hombre aspira a la sabiduría de las cosas. Durante el siglo XVII, comienza la separación de la Iglesia y el Estado, permitiendo nuevas posibilidades de mirar al hombre, con Leibniz, se entenderá la formación como imagen y como forma, con lo cual comenzará un nuevo pensamiento. La ilustración en Alemania, desde la interpretación que hace el autor Moses Mendelssohn; existe una intrínseca relación con la cultura y la formación, las cuales tendrán que mejorar la vida civil, la formación contiene a las otras dos (cultura e ilustración), la cultura será la que hable de la ciudadanía del hombre y por su parte la ilustración serán las costumbres, los impulsos y tendencias, empero el estado tendrá que encargarse de que las cualidades del hombre no interfieran a sus deberes civiles. A partir de Herder y el neohumanismo se concede al individuo el lugar protagónico en la reflexión antropológica y

¹³⁷ ABAGNANO. Op.Cit. Pág 201

¹³⁸ Ídem. Pág. 62

¹³⁹ SALMERON, Miguel. La novela de formación y peripecia. Pág. 15.

filosófica, con ello nace la fe absoluta en la pedagogía como conductora de todo tipo de cambio social, esto a raíz de la desconfianza otorgada a las revoluciones sociales de la época.

La Pedagogía es conducción, cada época ha puesto sus intenciones en ella, podríamos llamar al neohumnismo la época dorada, puesto que se ponía en primer lugar junto con la formación, de la ilustración a la modernidad fue muy corta la transición y es en la segunda donde se alteró el sentido con la incorporación de las ciencias a lo humano. El orden y el progreso por medio de la razón y la racionalidad productivista dejaron muy poco del hombre en la Pedagogía, sólo se le ha permitido la implementación instrumental, la formación sigue estando de su lado, aunque no se espere ya el ideal de la Bildung, sólo se pretende la funcionalización de los sujetos. Y aunque en la modernidad se pretendió acabar con todos los miedos y fantasmas de la sociedad, las promesas incumplidas han generado gran desencanto¹⁴⁰.

Los movimientos sociales de las minorías que desde la década de los sesenta del siglo XX, habían surgido como una necesidad de exigencia por el reconocimiento de la diferencia se han convertido en "Narcisismo colectivo: nos juntamos porque nos parecemos, porque estamos directamente sensibilizados por los mismos objetivos existenciales. El narcisismo no sólo se caracteriza por la auto-observación hedonista sino también por la necesidad de reagruparse con seres <<idénticos>>".¹⁴¹ Por ello mencionaba que el feminismo y el movimiento gay han logrado mucho y nada a la vez, aunque no sólo es exclusivo de estas grandes minorías, en sí, los géneros de nuestra cultura son narcisistas colectivos. Dentro de la interpretación que hace Lipovetsky acerca de la sociedad posmoderna habla de la falsedad del movimiento neofeminista, recurriendo a la cita de Luce Irigaray, donde afirma que la mujer tiene sexo en todas partes, entonces por qué seguir luchando por una sexualidad libre de lo femenino, lo neofeminista trata de eliminar la última parte maldita del ser mujer para convertirla en individualidad hedonista, adaptada a los sistemas democráticos, sin relación alguna con la imagen de sumisión que promueven. Así como la seducción tiene dos formas de ser interpretadas, la pedagogía tiene lecturas que nos llevan a saberes, que no se intenta que se constituyan como verdades, como la seducción alienante.

En el libro Formación y Teoría Pedagógica, Meneses cita a Larrosa en relación a la formación como:

¹⁴⁰ LIPOVETSKY. Op. Cit. Pág. 9 " Los grandes ejes modernos, la revolución, las disciplinas, el laicismo, la vanguardia han sido abandonados a fuerza de personalización hedonista, murió el optimismo tecnológico y científico al ir acompañados los innumerables descubrimientos por el sobrearmamento de los bloques, la degradación del medio ambiente [...] ya ninguna ideología política es capaz de entusiasmar a las masas."

¹⁴¹ Ídem. Pág 14.

“el proceso temporal por el que algo (sea un individuo, una cultura o una obra de arte) alcanza su propia forma. Su estructura básica es un movimiento de salida de sí seguido por otro momento de regreso a sí. El punto de partida es siempre lo propio, lo cotidiano, lo familiar o lo conocido que se divide y separa de sí mismo para ir hacia lo ajeno, lo extraño o lo desconocido y regresar después formado o transformado, al lugar de origen. Lo esencial de ese viaje de ida y vuelta es lo que constituye una auténtica experiencia. Y la experiencia no es otra cosa que el encuentro de lo mismo con la otredad que lo resiste, lo opone en cuestión y lo transforma. Por eso la *Bildung* no es una mera acción mecánica y apropiadora de lo otro, sino que implica un devenir otro de lo mismo y, en el límite, una auténtica metamorfosis.”¹⁴²

Siendo la Formación la piedra angular de la pedagogía, metafóricamente, nos guía al encuentro con el “conócete a ti mismo” al encuentro con lo que somos a través de los otros. La degeneración, que podría llamarse des-generación, ya que el prefijo ‘des’ refiere a “fuera de”, implica la seducción como la que aparta del camino, la posibilidad de romper con el mito del sexo/cuerpo/género, buscando la idea del andrógino.

¹⁴² MENESES, Díaz Gerardo. Formación y Teoría Pedagógica. Pág 122

Conclusiones.

La conclusión siempre me ha costado trabajo, prefiero exponer las preguntas que aún han quedado pendientes de contestación. En principio de cuentas habré de decir que en cada uno de los capítulos, las categorías fueron limitadas por razones metodológicas y propias de la forma de escribir.

Tan sólo construir una genealogía de la mujer, necesita más que un capítulo, todas aquellas mujeres que han construido la historia y que de alguna forma sufren el castigo de Lilith, siendo borradas de los discursos dominantes, por lo que tienen que ser nombradas y reconocidas, pero no sólo se necesita el pasado. El presente en el que existe la "*necesidad de ser felices*"¹⁴³ donde la búsqueda de la calidad de vida se convierte en obsesión y en obligación la felicidad, la mujer se deja convencer de la seductora propuesta, convirtiéndose, haciéndose metafóricamente la mujer multifuncional, la cual se asemeja más con la máquina y una perfección frágil que se construye en la necesidad de reconocimiento. Las mujeres, no son sólo madres, esposas o cuerpo para otros, ahora también son productivas, bellas amas de casa, bellas ejecutivas, consumiendo productos que nos asemejan con la mujer perfección-objeto de los medios de comunicación. Y al mismo tiempo siendo nosotras las reproductoras de la discriminación hacia las demás. Las leyes donde se pretende la inclusión son rebasadas en los quehaceres cotidianos, son simulaciones de lo que los gobiernos osan regalar, los feminicidios continúan a la alza y el ser mujer sigue siendo peligroso en dos sentidos, por la negación del otro y por nuestra propia negación.

Es en la persecución de las brujas cuando se ve más atenuada la violencia ejercida sobre el cuerpo de las mujeres, porque además es permitido institucionalmente y esto se hace para satisfacer moralmente a la sociedad, para hacerla sentir más tranquila, se libera del latente mal, convirtiendo al inquisidor en un servidor público heroico. Ahora matar a una mujer sigue siendo algo cotidiano. Con el Renacimiento, se genera un nuevo ideal de la figura de las mujeres, rompiendo de alguna forma con el ideal de mujer dentro del mito de María, para centrarse ahora en Venus. Con el retorno a los autores clásicos, lleva a las primeras traducciones de obras como: el banquete de Platón, donde dice, interpreta Marsilio Ficino, que el amor entre los hombres es amor divino, así mismo el amor que se da entre las parejas es un amor bien visto por Dios, es por medio de la belleza de la mujer que el hombre se acerca a él. "Venus, a quien atribuye generosamente todas las virtudes y que simboliza la perfecta unión del alma y el cuerpo. De

¹⁴³ IZUZQUIZA, Ignacio. *Filosofía del presente. Una teoría de nuestro tiempo*. Alianza Editorial. Madrid 2003. Pág. 98

regreso a las fuentes clásicas se exhibe el cuerpo esplendido y desnudo de la mujer glorificada como el ser más bello de la creación. Adiós al diablo y sus mañas.”¹⁴⁴ En el arte comienza a expresarse dicha belleza. Surge un culto a la belleza y la exaltación del cuerpo con la finalidad de acercarse a la reproducción como una garantía de asegurarse un buen marido con el que compartir la vida; persiste la idea de la mujer como complemento. A partir de este momento, ya no se verá a la seducción propia de la mujer como el mal latente sino como el elemento que encanta a los hombres, que invita al deseo, el cuerpo es belleza que exalta el acto de la reproducción predestinado a las mujeres.

Siendo este momento histórico sumamente agitado, con el cambio en las formas de pensamiento, es durante el siglo XVII que se comienza a hablar de la educación para las mujeres, ya no exclusivamente para las monjas, esta vez será dado para las aristócratas y las primeras burguesas, los primeros en encomendarse dicha tarea serán los jesuitas, y algunos pedagogos como Comenio “Una joven noble debía saber hablar, vestirse, bailar, tocar un instrumento y tener una noción de literatura: toda instrucción y la educación estaban destinadas, sin embargo, a un buen matrimonio. Las jóvenes burguesas aprendían matemáticas elementales y contabilidad”¹⁴⁵ Pero es durante este acercamiento al conocimiento, aunque de un grupo de élite, que se abren más posibilidades para que las mujeres puedan cuestionarse acerca de sí mismas. Derivando en la complementación de la belleza exaltada en el renacimiento y la educación de la mujer como virtudes de las cuales los hombres se sentirán prendados. Surge el “preciosismo”¹⁴⁶ que se constituye como un movimiento literario que busca la exaltación de las virtudes de las mujeres, a través de que los hombres les escribieran versos y cartas así como que cuidaran su aspecto físico de forma galante, para que la mujer pudiera recompensar al hombre con su amor después de su esfuerzo y galantería. Las preciosas siempre seguían la razón antes que el corazón. Las ideas que tenían acerca de los deberes de las mujeres revolucionan en el sólo hecho de pensar las posibilidades de que una mujer pueda divorciarse, mantener matrimonios renovables anualmente, el amor libre, limitar el número de hijos. Al mismo tiempo se les considera como un aporte considerable a la lengua, puesto que en los salones donde se reunía se intentaba refinar el lenguaje utilizado.

¹⁴⁴ La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX. Pág. 44

¹⁴⁵ Las filosofas pág. 129.

¹⁴⁶ Ídem. 148. “El preciosismo es un fenómeno complejo que se presenta al mismo tiempo como un modelo de comportamiento, una corriente literaria, un movimiento de ideas y un movimiento sobre todo femenino que afronta temas que van más allá del ámbito de la cultura para cambiar las costumbres de una sociedad.”

Aunque hay que decir que sólo era un movimiento para las clases sociales altas en las que las mujeres podían tener momentos de ocio que ocupar en el cuidado de sus aspecto físico al respecto Molière hace una comedia la cual nombra: "Las Preciosas ridículas", donde pone en entre dicho la inteligencia de dos señoritas adineradas de la época que pretenden adecuarse a la moda de dicho movimiento. En esta obra de teatro hace referencia a la forma en la que las muchachas habrán de comportarse y tomar como ideal de la época en el libro: El Gran Ciro que fue escrito por Madeleine de Scudéry donde se retrata a la sociedad de la época en las reuniones que se hacían en los salones y con los más grandes pensadores. Empero la comedia de Molière es un ejemplo de cómo la sociedad se cuestiona el papel de la mujer, siendo aún considerada como inferior de acuerdo a las ideas que en el pasado se decía de ellas de esta forma las mujeres comienzan a escribir tratados acerca de las capacidades superiores y de excelencia de ellas frente a los hombres.

Las mujeres hablan, levantan la voz, significando grandes castigos, que aunque con el renacimiento parece haber dejado atrás los inhumanos castigos corporales, habrá de ser el cuerpo de la mujer, nuevamente el lugar donde alojar la negación que las sociedades tienen de sí mismas. Aunque las mujeres han ido escalando lugares a fin de compartir oportunidades, no se pueden olvidar de sus castigos divinos. Aunque el castigo corporal se ha quedado atrás por ser considerado como una barbarie que se opone a la razón, el cuerpo no ha dejado de estar vigilado, se modifican las formas, se busca su corrección a fin de que sea capaz de cumplir con las funciones que se le han asignado socialmente. Todo el tiempo se le ha de estar observando. Así mismo el cuerpo de las mujeres seguirá estando en vigilancia. Surge una distinción con los cambios en la organización de la sociedad desde la burguesía, aquellas mujeres que pertenecen a las clases sociales altas se distinguirán de las demás por el acoplamiento a los nuevos cánones de belleza, lo que significa que son capaces de pagarlo.

En la corrección de los cuerpos, aparece la ortopedia, que para las mujeres utilizará el corsé, que es una faja, la cual sujeta el vientre, evitando el desbordamiento excesivo de las carnes, obstaculizando el movimiento; provocando que las mujeres se vuelvan inútilmente bellas, lo son para competir en la carrera matrimonial. Por dichas razones, las mujeres de los obreros no podrán pagar por tan elaborados y que le impedirán realizar todas las labores que les han de ser encomendadas. Porque además el uso de este genera alteraciones en la salud de las que lo usan: sofocación por lo apretado que se encuentra y problemas ginecológicos por la comprensión del útero, de hecho comienza a reducirse el número de hijos que las clases altas pueden procrear,

debido a los problemas físicos de las madres. Que de cierta forma esto favorece como en la antigüedad la repartición de los bienes en cuanto a la descendencia, porque se reduce a los herederos. Al mismo tiempo languidece los cuerpos.

El feminismo tiene como antecedente a las Preciosas y es durante la segunda mitad del siglo XIX que éste encuentra mayor facilidad de traspasar las actitudes y comportamientos que las mujeres habían seguido durante siglos. "Gracias a los movimientos revolucionarios y al socialismo, numerosas mujeres hallaron espacios y contextos sociales en los que reelaborar los contenidos y los problemas de su propia existencia."¹⁴⁷ Es el romanticismo el que les abre las puertas de la literatura, las condiciones escolares les permitió que ellas fuesen las principales consumidoras y también generadoras de cultura, permitiendo que hubiese cada vez más mujeres interesadas en buscar un cambio para lo establecido para su género. En el Socialismo encontrarán mayor cabida por el hecho de ser un movimiento social que pretende romper con el poder dominante, este es resultado de una reelaboración de los ideales ilustrados y revolucionarios, buscando un proyecto democrático; político; y de igualdad económica, cultural y social.

Es este tipo de feminismo que busca la igualdad entre los sexos y la emancipación de la mujer, buscaban primordialmente: el sufragio universal, acceso al poder político, igualdad de derechos, abolición de la prostitución, entre otros. En un primer momento las feministas constituían un grupo de mujeres cultas y radicales pero a través del tiempo se fueron incorporando de poco en poco.

Es en el siglo XX, que se habla del feminismo de la Diferencia, donde las mujeres buscan hacer valer lo diferente que se tiene en contraposición con los hombres, la mujer se reconoce como diferente a los hombres y acepta que no ha de ser igual a ellos, buscando su propia identidad. Empero, "Tanto a nivel teórico como militante, el neofeminismo contribuye al reciclaje del ser-femenino por la valoración que se hace de él en todos los aspectos, psicológico, sexual, político, lingüístico. Se trata ante todo de responsabilizar y psicologizar a la mujer liquidando una última <<parte maldita>>, dicho de otro modo promover a la mujer al rango de individualidad completa, adaptada a los sistemas democráticos hedonistas, incompatible con unos seres atados a códigos de socialización arcaica hechos de silencio, sumisión solapada, histerias misteriosas"¹⁴⁸ Para Lipovestky la seducción pasa a ser parte de la sociedad posmoderna, constituyéndose como

¹⁴⁷ La Filosofas. Pág. 323

¹⁴⁸ Lipovestky. La era del vacío. Pág 32.

la responsable del desencanto de la época, oponiéndose a la revolución, pero no entendida como transgresión sino como arma que se usa en la actualidad para lograr cada vez más los deseos hedonistas, individualistas y consumistas. Desde esta mirada habla del futuro de la sociedad que él llama posmoderna ante el vencimiento de los ideales que se había tenido durante otras épocas acerca de la humanidad. Los logros que como género han tenido las mujeres, son muy notables, se ha alcanzado que sean consideradas como sujetos de derecho, con igualdad de oportunidades en el plano legal; son asunto primordial en la agenda de los naciones. Han decidido ser independientes de los hombres y han renunciado a la maternidad, son prósperas y productivas. Tal vez todo lo que acabo de mencionar aparece como un estereotipo de la mujer del siglo XXI, tal vez en los países desarrollados ocurra, en el caso de México, considero que es raramente y que sólo es posible en las clases sociales altas, el grosor de la sociedad parece seguir con la ideas establecidas desde inicios de la historia humana. En nuestro país de qué sirve tener derecho a votar si no se ejerce, el tener acceso al poder político no es del todo contundente, la legalidad es para los que puedan pagarlo.

Trascendiendo a la respuesta del porque se relaciona a las mujeres con la pedagogía valdría la pena preguntarnos el por qué se siguen reproduciendo los deberes de cada sexo. El género divide y lo hace como se espera. En un principio la Paideia se refería a la crianza de los niños, las mujeres son las encargadas de desempeñar esta función social, ya que, su cuerpo es la extensión de los cuerpo de los otros, los trabajos desde la división genérica se encamina a las labores que favorezcan el crecimiento de los más jóvenes, de los desválidos, de los ancianos, de todos aquellos que no produzcan. Las mujeres son las reproductoras de la fuerza. Parafraseando la canción de León Chávez Texeiro 'Se va la vida':

"[...] siempre mujeres cumpliendo oficios que se entretajan sin tener fin, ser costureras, ser cocineras, recamareras y planchadoras, ser enfermeras y lavanderas, también meseras y educadoras, muy dirigentes, afanadoras, a sus familias las dejan listas, para que puedan checar las listas..."

Se les va la vida, como la mugre en el lavadero. Radical y cruel es asumirse como mujer dentro de los cautiverios. En la primera búsqueda no encontré saciedad a mis preguntas, y escoger entre el ser madrespasa o volverse hombre, en su fuerza y represión. Deteste la elección entre una de las caras de la moneda, en la vida hay dos caminos, no se puede quedar en el medio.

Pero no sólo a las mujeres se nos obliga a elegir, lo masculino también se encierra. No se puede transitar entre los signos de la masculinidad y la feminidad, lo que transite será señalado y apuntado como monstruoso. Mujer soñadora de poder, hombre gozante en su castración. El cuerpo, el chivo expiatorio que se violenta para ser transformado en templo donde reposa la búsqueda narcisista de encontrarme con la igualdad, de buscar en cada rostro lo que yo quiero de lo que soy. Hedonismo consumista que se entreteje en las leyes del neoliberalismo.

Cuerpo-Pedagogía, no como verdad sino como saber que se construye y no aspira ser certero. Esa es mi utopía. Y la posibilidad de abrir más trasfondos.

Pendiente se queda la seducción, que con panaceas de felicidad y bienestar nos deja a los mexicanos cada día con más heridas, con las rajadas, con los surcos que abren la tierra, con las ganas de siempre demostrar que somos el más chingón.

Nos quedan víctimas sacrificiales de los cuerpos de los feminicidios, la imposibilidad de reconocerse en las diferencias que nos llevan a la absoluta negación. Que nos invita al goce ilimitado o a la pérdida del deseo, que nos condena o nos salva.

Están la modernidad y el miedo líquido, todo lo he dejado como puertas en las cuales un día, acudiré para lanzarme al precipicio, al vacío donde la incertidumbre me lleve a crear mis sólidos que tendré que derrumbar.

Bibliografía.

1. BARING, Anne y Cashford Jules. El mito de la diosa. Evolución de una imagen. Edit. Fondo de Cultura Económica. 2004.
2. BAUDRILLARD, Jean. De la seducción. Ediciones Catedra. 12ª Edición 2008. España.
3. BAUMAN, Zygmunt. Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores. Edit. Paidós. España 2007.
4. BEAUVOIR, Simone de. "El Segundo sexo" Edit. Siglo Veintiuno
5. BIBLIA.
6. BITANI-RICHARD, Patricia. Violencia, individuo y espacio vital UCM, México, 2004.
7. BUTLER, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Edit. Paidós. Barcelona 2007
8. COHEN, Esther. Con el diablo en el cuerpo . Filósofos y Brujas en el renacimiento.
9. COMENIO, Juan Amos. Didáctica Magna. México 1991, 4ª edición. Editorial Porrúa.
10. DE MARÍA Gómez, Rubí. (Coordinadora). "La mujer en Grecia. Mito y conceptos" En: Filosofía, cultura y diferencia sexual. Facultad de filosofía "Samuel Ramos" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Edit. Plaza y Valdez. 1ª Edición. México DF. 2001..
11. CHEMAMA, Ronald. El goce. Contextos y paradojas. Edit. Nueva Visión. Buenos Aires. 2008
12. DOROTHY Schefer, Gustavo Gili, La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX. Barcelona 2006
13. DUBY, Georges. Damas en el siglo XII. Eva y los sacerdotes. Alianza Editorial. España 1996.
14. FAZIO, Carlos. En el nombre del padre. Los depredadores sexuales en la Iglesia. Edit. Océano, Segunda reimpresión. México 2004.
15. FOUCAULT, Michel. Defender la Sociedad. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires. Argentina. 2000.
16. FOUCAULT, Michel. Genealogía del Racismo. Editorial Altamira Argentina
17. FOUCAULT, Michel. Historia de la Sexualidad 1: La Voluntad de Saber Editorial Siglo Veintiuno. Decimosexta edición en español 1989.
18. FREUD, Sigmund. El malestar en la cultura. Obras completas, tomo VII.
19. GARCÍA Garzón, Darío. Cruzando los umbrales del secreto: acercamiento a una sociología de la sexualidad. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004.

20. GARIBAY K. ÁNGEL MARÍA. Mitología griega. Dioses y Héroes. Edit. Porrúa. Vigésimosegunda edición. México DF. 2006.
21. GILMORE David. Cap. 1. "El rompecabezas de la Masculinidad" En: Hacerse hombre. Concepciones de la Masculinidad. Paidós. 1º Edición 1994. España.
22. IRIGARAY, Luce. Ese sexo que no es uno Ediciones Akal. Madrid. 2009.
23. IZUZQUIZA, Ignacio. Filosofía del presente. Una teoría de nuestro tiempo. Alianza Editorial. Madrid 2003. Pág. 98
24. JAEGER, Werner. Paideia: los ideales de la cultura Griega. Fondo de Cultura Económica. México 2010.
25. KABER Naila. "Cáp. Realidades idénticas, ventanas diferentes: perspectivas estructuralistas sobre las mujeres y el desarrollo." En: Realidades trastocadas. Las jerarquías de Género en el pensamiento del Desarrollo. Paidós. 1º Edición 1998. México DF.
26. LAGARDE y de los Ríos, Marcela. Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas. UNAM. Cuarta edición, 2005.
27. MARTINO, Giulio de. Marina Bruzzese. Las filosofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento. Ediciones Catedra. Madrid 1994.
28. LIPOVESTKY, Guilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo posmoderno. Editorial Anagrama
29. LLANO, Alejandro. Deseo, violencia, sacrificio. Eunsa. España, 2004. Pág. 96
30. MATA Verónica. Voluntad de Olvido: Cuerpo y Pedagogía. Lucerna Diogenis. 1ª. Edición 2006.
31. MENESES Díaz, Gerardo. Formación y Teoría Pedagógica. Lucerna Diogenis. 2º Edición 2004. México DF.
32. MONTECINO Sonia, et al. Conceptos de Género y Desarrollo. Serie de apuntes Docentes. PIEG.
33. NIZIRI, Vicky. Lilith, la otra carta de Dios. Edit. El Pirul. México DF. 2002.
34. ORTIZ-OSÉS, Andrés. Visiones del mundo. Interpretaciones del sentido. Universidad de Deusto. España. 1995. p. p. 107
35. PAPINI, Giovanni. El diablo. Apuntes para una futura diabolología. Editorial época. 4ª edición

36. PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. Fondo de cultura económica. España 1998.
37. PLATÓN. "Protágoras o de los sofistas" En: DIALOGOS Edit. Porrúa. Vigésimoctava edición. México. 2003.
38. RABINOVICH, Norberto. El Nombre del Padre. Articulación entre la letra, la ley y el goce. 2ª. Edición Buenos Aires. Edit Homo Sapiens, 2005.
39. RIQUER, Florinda. Bosquejos: Identidades Femeninas. Universidad Iberoamericana. México 1995.
40. RIVERA Garreta, María-Milagros. Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de la mujeres y teoría feminista. Edit. Icaria. Tercera edición. España 2003.
41. ROMERO, José Luis. La Edad Media. Fondo de Cultura Económica
42. RUBÍN, Gayle. El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo.
43. SALMERON, Miguel. "La novela de formación y peripecia. Machado. España 2002
44. SOLE, Romero Gloria. "Historia del feminismo, siglos XIX y XX", Edit. EUNSA. España 1995, p 13
45. TURNER S., Bryan. El cuerpo en la sociedad: Exploraciones en teoría social". Fondo de Cultura Económica. Primera Edición en Español 1989. México DF.
46. VELÁZQUEZ Rodríguez, Elisa B. El demonio Femenino. Lucerna Diogenis. 1ª. Edición. México 2003. Pág.
47. VELAZQUEZ Rodríguez, Elisa Bertha. Mitos en Educación: Hermenéutica en el espacio del aula. Castellanos Editores. Primera Edición 2006.