



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO**

**Maestría y Doctorado en Urbanismo**

**Investigación y Docencia en Urbanismo**

# **LENGUAJES QUE SE ENTRELAZAN**

## **Prolegómeno para el diseño del proyecto arquitectónico en el contexto urbano**

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**Maestría en Urbanismo**

**Presenta DAH. CONSUELO BEATRIZ GUZMÁN Y GINER DE LOS RÍOS**

**Director de Tesis: Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón  
Facultad de Arquitectura**

**Mexico, D. F. Enero 2013**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# **LENGUAJES QUE SE ENTRELAZAN**

## **Prolegómeno para el diseño del proyecto arquitectónico en el contexto urbano**

**tesis que para obtener el grado de maestra en urbanismo**

**presenta**

**DAH. CONSUELO BEATRIZ GUZMÁN Y GINER DE LOS RÍOS**

**ARQ. ALEJANDRO EMILIO SUÁREZ PAREYÓN**

**Investigación y Docencia en Urbanismo**

**2012**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**ARQ. ALEJANDRO EMILIO SUÁREZ PAREYÓN**

**SINODALES:**

**DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**

**M. EN ARQ. LAURA CALDERÓN GRAJALES**

**DR. EN ARQ. JOSÉ ANGEL CAMPOS SALGADO**

**M. EN ARQ. MARÍA EUGENIA HURTADO AZPEITIA**

## *AGRADECIMIENTOSQUE TAMBIÉN SE ENTRELAZAN*

*Es difícil explicar y manifestar en tan pocas palabras mi gratitud y cariño por aquellas personas que han hecho posible la culminación de este documento de tesis, refiriéndome en primer lugar a mis padres, que siempre me alentaron a terminarla maestría y cualquier asunto para enfrentarme a la vida.*

*De igual manera cito a mi magnífico amigo Edmundo que también ya se ha ido, el cual me dejó una enseñanza extraordinaria y una guía para proseguir, marcándome una pauta crucial en la elaboración de mi trabajo y en la impartición de mis cursos.*

*Tampoco olvido a todos mis queridos amigos, algunos de ellos conocedores y profesores, --que solo ellos han sufrido y escuchado en muchas ocasiones: "esta versión ya es la última"--, los cuales, de alguna u otra forma, han colaborado y presionado para que este largo lapso de tiempo no se alargara más.*

*No dejo tampoco de mencionar a la gran cantidad de personas que, indirecta o directamente, influyeron con su aporte esencial para que lograra culminarla y sería interminable nombrarlos personalmente y explicarles con detalle mi gratitud por lo fundamental de este apoyo incondicional, en el cual también se entrelazaron, pero aquí fueron otros aspectos: sugerencias, conocimientos, paciencia, inversión de tiempo de toda esta incondicional gente, ideas, y otras muchas cosas más.*

*La parte importante de este gran agradecimiento, desde luego, sin haber logrado manifestarles el afecto que les tengo a todos ellos, --que al principio experimentaba inquietud, pero que a medida que fueron orientando me y fui avanzando en la elaboración de este trabajo, conseguí tenerles más confianza y cariño, acercándome a cada una de estas grandes figuras y especialistas—y no dejaré de expresarles todo mi reconocimiento a mis extraordinarios sinodales que, durante tantos años, estuvieron dirigiendo y marcando los embates de la elaboración de este texto.*

*Empero existe una parte esencial de este gran cúmulo de personas, quizá la de mayor peso, y hago énfasis en esto, pues obviamente, gracias a su participación y a su paciencia, y que sin ellos, no hubiera logrado modificar y ratificar este instrumento que se pueda seguir siendo utilizado en un futuro para obtener un prolegómeno para los criterios de diseño, durante una investigación en el séptimo semestre, apoyando al Taller de Arquitectura de esta facultad, lo deposito en cada uno de los grupos de alumnos que, en el transcurso de semestre tras semestre, año tras año, han sido quizá los que más han sobrellevado estos importantes y sugerentes cambios para la organización del programa de trabajo que he querido perfeccionar en todo este tiempo.*

*Mil gracias a todos*

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN GENERAL</b>		<b>1</b>
<b>PRIMERA SECCIÓN</b>	<b>LENGUAJES ORAL Y ESCRITO</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>15</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>17</b>
I	Técnicas de lectura	19
II	Lectura de comprensión	20
III	Aprendizaje cooperativo	20
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>RESUMEN DE TEXTOS</b>	<b>23</b>
I	Lenguaje del texto	25
II	Manejo de Texto	26
III	El resumen de textos y su estrategia para su construcción	27
A.	Lectura de comprensión	27
B.	Redacción del resumen	28
B.1	Comprensión del texto	28
	Texto narrativo	29
	Texto descriptivo	29
	Texto argumentativo	29
B.2	Redacción del texto	30
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>33</b>
I	Visión general del proceso	33
II	Fases de la investigación	34
A.	Fase Preparatoria o Propedéutica	35
A.1	Etapa Reflexiva	35
A.2	Etapa de diseño	35
B.	Fase del trabajo de campo	38
B.1	Acceso al campo	39
B.2	Recopilación productiva de datos	39
C.	Fase Analítica	43
D.	Fase Informativa o Comunicativa	51
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>59</b>
I	Plan de Trabajo	60
II	Recopilación del Material	61
III	Ordenación y Análisis de Datos	61
IV	Exposición de Datos	61

<b>SEGUNDA SECCIÓN</b>	<b>LENGUAJES ARQUITECTÓNICO Y URBANO</b>	<b>65</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>65</b>
	<b>ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>LA PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO URBANO</b>	<b>71</b>
	La imagen de la ciudad	72
	La imagen de la ciudad y sus elementos	73
<b>CAPÍTULO 6</b>	<b>LA LECTURA DEL ENTORNO</b>	<b>79</b>
	Algunos conceptos teóricos	80
	Tomar una posición	81
	Primeras consecuencias	81
	El principio de otra visión	82
	Elementos de la lectura	82
	Primera parte	82
	Paramento, calle, encrucijada, plaza, jardines y parques, tejido urbano	82
	Segunda parte	89
	Para empezar la lectura	90
	Primeras aplicaciones	90
<b>CAPÍTULO 7</b>	<b>LA PRESENCIA HUMANA EN SU ÁMBITO</b>	<b>93</b>
	La vida entre edificios	94
	Tres tipos de actividades exteriores	94
	La vida entre los edificios	95
	Actividades exteriores y calidad del espacio exterior	95
	Actividades exteriores y tendencias arquitectónicas	96
	Situaciones sociales habituales	100
<b>CAPÍTULO 8</b>	<b>OTRAS LECTURAS</b>	<b>107</b>
	PROPUESTA DE OTROS AUTORES	108
	BIBLIOGRAFÍA	119
	Investigación	119
	Urbano Ambiental	120
	Proyecto	121
	Redacción y lectura	122
	Adicional y Obligatoria	123
	Documentos de apoyo	124
	Primera Parte	124
	Segunda Parte	125

<b>TERCERA SECCIÓN</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	131
<b>CAPÍTULO 9</b>	<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	131
I	Conclusiones generales	131
II	Conclusiones por capítulo	132
III	Problemas Cotidianos en el Aula	137
IV	Reglas del juego	138
V	Calendarios escolares	141
VI	Evaluación del aprendizaje	144
A.	Términos generales	144
B.	Evaluación educativa y del aprendizaje	145
C.	Conceptos de la evaluación del aprendizaje	146
C.1	Medición	146
C.2	Funciones de la evaluación	147
C.3	Procedimientos de la evaluación	147
C.4	Instrumentos	148
C.5	Modalidades de calificación	149
C.5.1	Calificación por normas	149
C.5.2	Calificación por criterio	149
VII	Cuadros de Evaluación	149

*La lectura de un buen libro es un diálogo incesante  
en que el libro habla y el alma contesta.  
André Maurois(1885-1967)*

## INTRODUCCIÓN GENERAL

El objetivo principal de este trabajo consiste en proporcionar al alumno una guía para que realice una investigación, para obtener un diagnóstico en una zona de estudio, lo bastante amplia y profunda, contemplando una serie de aspectos que, con todo ello, le sirva como preámbulo bien fundamentado para apoyar efectivamente al diseño de un objeto arquitectónico, que se haya elegido como ejercicio, para que el estudiante interprete y maneje todos los diferentes lenguajes que interceden en este interesante proceso de investigación, y para captarlo de una manera más clara, se ha dividido en dos grandes secciones, presentándose en forma sintética y con un orden didáctico, incluyendo los aspectos de mayor interés para el Taller de Arquitectura, ligados por un hilo conductor, que van desde el planteamiento del problema hasta la presentación del informe de la solución, que en este caso es el anteproyecto arquitectónico.



Caratula del Plan de Estudios '99

En primer término, es preponderante ubicarnos en el plan de estudios vigente de la Facultad de Arquitectura, el cual se estructura en áreas y etapas de conocimiento, con duración de cinco años, divididos en diez semestres. El mapa curricular de dicho plan está conformado por cinco áreas de conocimiento:

Proyecto  
Teoría, Historia e Investigación  
Tecnología  
Urbano-Ambiental  
Extensión Universitaria

Las cuales constituyen el conjunto de posibilidades académicas, prácticas educativas y conocimientos mediante los que se organiza la enseñanza de la arquitectura, considerado como un instrumento para desarrollar la práctica pedagógica, pues en torno a estas áreas se ubican las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura.

Por otro lado, las etapas de Conocimiento de la licenciatura en Arquitectura, se dividen en cinco que constituyen el plan:

Básica	(1º y 2º semestres)	Las tres primeras etapas de formación se abocan al fundamento desarrollo y profundización de conocimientos y habilidades;
de Desarrollo	(3º y 4º semestres)	
Profundización	(5º y 6º semestres)	
Consolidación	(7ºy 8º semestres)	La cuarta etapa tiene una definición vocacional;
Demostración	(9º y 10º semestres)	Y finalmente, la quinta se constituye por el seminario de tesis y los cursos selectivos, como culminación de los estudios de licenciatura.

El Taller de Arquitectura es el eje que estructura e integra las actividades del plan de estudios. Es la figura académica en la que se llevan a cabo las principales acciones de la formación del estudiante; el espacio donde se genera, sintetiza y experimenta los conocimientos y habilidades del quehacer arquitectónico, y donde entran en contacto las acciones educativas de las cinco áreas del conocimiento.

En el Taller de Arquitectura se relaciona el Área de Proyecto con sus componentes teóricos, tecnológicos y constructivos, urbano ambientales y de vinculación social. En torno a él se estructuran todas las actividades académicas que son la base formativa de los futuros arquitectos para plantear propuestas coherentes con el ámbito en que se ubicarán.

De acuerdo a los contenidos temáticos del Taller de Arquitectura, la modalidad académica se conforma por la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje en las que docentes y estudiantes se integran en un ámbito de trabajo común.

Se han desarrollado los ejercicios que resultan de interpretar dichos contenidos temáticos con los que se identifica cada una de las cinco etapas formativas que el propio plan establece.

El plan, con el fin de agrupar e identificar las actividades a desarrollar en el Taller de Arquitectura, se ha propuesto los contenidos temáticos en seis campos de conocimientos significativos, de tal manera que estén presentes simultáneamente en todas las etapas de formación, a través de los diferentes ejercicios que se realicen:

- |   |   |
|---|---|
| 1. La aproximación a los problemas.             | Los dos primeros se refieren a los vínculos entre el proyecto y los conocimientos teóricos e históricos del fenómeno urbano arquitectónico.                             |
| 2. La reflexión histórico crítica.              |   |
| 3. Los conceptos del proyecto arquitectónico.   | Los tres siguientes se relacionan con el ejercicio y la práctica del proyecto, así como con los elementos que condicionan su inserción en un contexto urbano ambiental; |
| 4. El proceso del proyecto y su representación. |   |
| 5. La expresividad de la arquitectura.          |   |
| 6. Las factibilidades del objeto arquitectónico | El último establece un nexo entre el proyecto y sus aspectos tecnológicos, constructivos y económicos.  |

Es importante mencionar que los temas didácticos que conforman las actividades educativas del Taller de Arquitectura han sido organizados en función del nivel formativo de cada una de las etapas, con la secuencia definida, los cuales se refieren a los conocimientos y habilidades que el estudiante obtiene y desarrolla durante su formación; los ejercicios son la forma particular de trabajo y mediante ellos se pone en práctica la didáctica.

En el Plan de Estudios se presentan los contenidos temáticos por etapas y los contenidos de Investigación, Representación Gráfica, Geometría, Construcción y Urbano Ambiental para el Taller de Arquitectura. Los contenidos específicos del Área de Proyecto, -- menciona el documento--, deberán formularse y definirse en el programa de estudios de cada grupo académico.

Ahora bien, de acuerdo a los campos de conocimientos significativos de las actividades académicas y con la intención de impulsar al alumno en la motivación y práctica de la bibliografía sugerida, y la complementaria de la propuesta por los maestros, en cuanto a la lectura y a sus formas de manifestación y el tipo de dificultades que pueden presentarse en los alumnos, implica una ardua tarea que el profesor iniciará con el diagnóstico del nivel de lector del grupo y el nivel académico de los nuevos alumnos, así como la planificación del curso, con los objetivos, la selección de los contenidos, el tipo de procedimientos y técnicas que utilizarán tanto maestros como alumnos para alcanzar un mayor aprovechamiento del proceso de investigación.

Es decir, la elaboración de una metodología de trabajo capaz de asegurar el desarrollo de adecuadas conductas lectoras y la corrección de las dificultades para su participación grupal en las diferentes áreas del Taller de Arquitectura.

Quizá será difícil detectar cómo el estudiante maneja el proceso de lectura al ingresar al semestre; es decir, cómo la percibe, cuál es su capacidad lectora, si la ha internalizado como un vínculo entre el conocimiento y la cultura, como el resultado de sus experiencias educativas anteriores.

Existe una serie de consideraciones referidas tanto al alumno como al maestro en cuanto a cómo viven y qué importancia le dan a la lectura a los diferentes lenguajes que se enfrentan en el proceso educativo de cada uno de los seis campos de conocimiento.

Es necesario - menciona Eguiona - que el educando perciba a la educación y la lectura como procesos interactivos y de transformación permanente, a partir del adecuado uso de la comunicación oral, escrita y de la lectura. Estos niveles del lenguaje se interrelacionan dialécticamente y se van desarrollando y profundizando a medida que el sujeto avanza en su capacidad para relatar (oralmente o por escrito) las ideas fundamentales de la comunicación.

Es decir, una adecuada conducta lectora ayudará al alumno a:

“afirmarse, construirse, a integrarse en su medio, a situarse en el tiempo, que le ayuden a percibir la compleja relación que une el pasado, el presente y el futuro; es decir, en suma, a reflexionar sobre el transcurso del tiempo ... o sea, hagamos que lean en la temporalidad y en lo real de los hombres” (1).

El maestro deberá, después de conocer el nivel lector del alumno, desarrollar una visión crítica, buscando todos los medios posibles para que alcance la intercomunicación y el nivel ideológico-crítico de la lectura. Asimismo, debe tomar conciencia de que todo aprendizaje implica un cambio más o menos estable de la conducta del sujeto, y el desarrollo de nuevas capacidades que podrá emplear en su accionar práctico.

Para cada maestro, la lectura por parte del estudiante de la bibliografía propuesta tendrá una significación particular y un diferente modo de llevarla a la práctica, y es a partir de esta consideración que se puede encontrar una serie de problemas, si no existen orientaciones adecuadas que conduzcan al alumno al logro de mejores objetivos lectores.

Todo trabajo docente orientado a conseguir un adecuado nivel de lectura para la preparación o participación en la investigación, significa plantearse el alcance de ésta como una forma de aprendizaje que permite:

1. Desarrollar adecuados mecanismos que conduzcan a obtener información de los materiales de su especialidad (libros, folletos, revistas, internet, etc.).
2. Relacionar los contenidos de las asignaturas, disciplinas o áreas que integran el currículo en función de una economía del aprendizaje.
3. Manejar adecuadamente distintas fuentes de información para responder a los interrogantes que se plantean en su área de trabajo.
4. Organizar actividades que conlleven a un mejoramiento progresivo de la capacidad comunicativa, lectora e investigadora.
5. Detectar el tipo de dificultades más frecuentes que presentan los alumnos en cuanto a la lectura y motivación participativa y comunicación.

Toda actividad en la recopilación de información debe estar organizada de tal manera que el alumno no sólo pueda comprender y reproducir los materiales leídos o captados sino también desarrollar un pensamiento creador, a partir del enjuiciamiento y análisis de la información obtenida por medio de la lectura para realmente alcanzar un aprendizaje significativo.

(1) **AMBITE, CLAIRE Y CLAUDE COMBES.** “Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo”, pág. 261

La lectura de la bibliografía del plan de estudios o la complementaria propuesta por los diferentes profesores así como cualquier otra información adquirida durante la investigación, como proceso de aprendizaje o re-aprendizaje, debe ser cuidadosamente planificada para los logros a alcanzar en el semestre, detectando cuáles son las habilidades lectoras que tendrá que dominar el alumno, qué nivel de lectura o conocimiento deberá poseer para conseguir una adecuada comprensión de los contenidos de aprendizaje; qué tipo de dificultades más frecuentes presentan y cuáles son los factores que las determinan (familiares, sociales, escolares) y desarrollar progresivamente ciertas habilidades que conduzcan a la madurez lectora para lograr un mejor nivel académico.

Con referencia a preguntas planteadas, el maestro responderá a través de la aplicación de diferentes modos de evaluación (encuestas, cuestionarios, observación, resultados en el documento y/o productos que van realizando durante el curso, etc.) por medio de los cuales podrá detectar el nivel del grupo, como así también el tipo de dificultades que presenten.

Partiendo del principio de que la comprensión es la base de la lectura, los criterios que se consideren para evaluarla abarcarán una amplia gama de objetivos, desde aquellos que toman los detalles importantes del texto hasta la interpretación, evaluación y enjuiciamiento del material leído. Es decir, detectar a través de la evaluación si el sujeto alcanzó el nivel ideológico-crítico y en caso contrario cuáles son los factores que le han impedido lograrlo.

Este primer planteamiento, previo y en el transcurso del curso, permitirá detectar las peculiaridades del grupo y generar una propuesta metodológica al nivel de los alumnos y a las exigencias curriculares. De este modo, que tenga como finalidad el aprendizaje o re-aprendizaje para la investigación es un modo de trabajo especial que el maestro atenderá a fin de lograr el desarrollo de un proceso crítico y en caso contrario solucionar los problemas que se vayan presentando en el transcurso del semestre.

Se debe llevar a cabo un análisis de las propuestas pedagógicas-didácticas desde tres niveles de análisis:

- a) Diagnóstico del nivel lector y detección de anomalías del grupo
- b) Organización de seminario en clase
- c) Tratamiento del grupo, a partir de la organización de las actividades

Para desarrollar cada uno de estos tres niveles es necesario conocer el proceso de aprendizaje del lector y generar una propuesta didáctica específica para cada grupo escolar, que responda a las características y particularidades de éste, ya que como plantea Díaz Barriga: "...cada grupo escolar vive una situación particular que determina sus condiciones de aprendizaje, y éstas, lejos de ser exclusivamente individuales y de carácter metodológico, están conformadas por una serie de situaciones sociales e históricas que es necesario conocer para poder comprender y llevar a cabo una propuesta didáctica pertinente"(2).

Ya que este documento está destinado como programa de trabajo para ser impartido en séptimo semestre en dos áreas de conocimiento en el Taller de Arquitectura de la carrera de Arquitectura, para empezar, debemos ubicarnos en la Etapa de Consolidación del plan de estudios vigente, para detectar los objetivos pedagógicos de esta cuarta etapa de formación, sugiriendo también que tanto profesores como alumnos visualicen por lo menos las tres últimas etapas de formación de la licenciatura.

(2) **DÍAZ BARRIGA, Daniel.** Didáctica y currículum. Editorial Nuevo mar México, 1984, pág. 37

## PLAN DE ESTUDIOS '99

	PROFUNDIZACIÓN		CONSOLIDACIÓN				DEMOSTRACIÓN	
	1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
Diseño Urbano Ambiental	● 1	● 2						
Arquitectura en Teoría y Práctica I	● 1	● 2						
Arquitectura en Teoría y Práctica II			● 3	● 4	● 5	● 6		
Sistemas Estructurales I			● 3	● 4	● 5	● 6		
Sistemas Estructurales II					● 7	● 8		
Administración I					● 7	● 8		
Administración II							● 9	● 10
Práctica Profesional Supervisada 260 hrs. + 15								● 11
<b>Total de Créditos</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Requisitos Curriculares	
1. Curso de Computación que incluya Taller de computación (temario específico, programas de software, tipo de dibujo y generación de presentaciones, Diseño asistido por computadora en 2D y 3D, Internet).	2. Examen de comprensión de lengua extranjera (inglés o francés)
3. Servicio social	

Subtotal	263
Examen de ingreso	12
Práctica Profesional Supervisada	15
<b>Total de Créditos</b>	<b>290</b>

Es decir, la de Profundización, la de Consolidación y la de Demostración, para revisar el nivel de análisis en cada una de ellas. En la tercera etapa, la correspondiente al quinto y sexto, el alumno haya profundizado y consolidado los conocimientos, habilidades de su proceso formativo, considerando la evaluación permanente de la actividad relacionada con el proyecto, en la búsqueda de la calidad arquitectónica, las interrelaciones del objeto arquitectónico con el medio físico-ambiental y el contexto, identificando las contradicciones que se presentan entre lo necesario y lo posible dentro del ámbito urbano-arquitectónico, para el planteamiento, solución y desarrollo del anteproyecto arquitectónico, con especial atención a los aspectos técnicos y constructivos.

Posteriormente es de gran ayuda y fundamental que el maestro solicite, desde un principio, al alumno para que conozca los objetivos de la etapa de Consolidación, del séptimo y octavo semestres, que tienen como finalidad que el estudiante esté capacitado para desarrollar un proceso de proyecto completo, traduciendo las necesidades sociales para cualquier género de objeto arquitectónico, aplicando una metodología de investigación que le permita la comprensión teórica y social de la problemática arquitectónica y su contexto, además de manejar los criterios estructurales, tecnológicos y constructivos, así como los de diseño, que hayan revisado durante el semestre.

Después que se verifiquen los objetivos de la etapa en que está cursando, es relevante también que el alumno entienda los objetivos de la última etapa de la carrera, en la que comprobará o demostrará las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido en las etapas anteriores, formulando y desarrollando una propuesta de tesis, al haber comprendido realmente el proceso de diseño arquitectónico y reafirmar su capacidad de investigación, síntesis, conceptualización y desarrollo de un proyecto, comprendiendo los conceptos de funcionalidad, economía, composición, espacio y forma arquitectónica; integrando los aspectos tecnológicos, contextuales (urbanos y/o naturales), económico-financieros y legales en la resolución de un proyecto arquitectónico.

Ahora bien, para respaldar y seguir con la idea de que el alumno consiga un panorama general para dominar un verdadero horizonte de todas las acciones que tendrá que desempeñar en el séptimo semestre y de haber comprendido las tres últimas etapas de su licenciatura, el objetivo general de este documento es que el alumno utilice esta metodología de investigación para llevar a cabo un diagnóstico de una zona de estudio.

Para realizar dicho diagnóstico, el estudiante tendrá que mantener esa visión panorámica, pero también en este caso horizontalmente, ya que deberá conocer todos los objetivos así como contemplar todos conocimientos que irá adquiriendo en cada una de las cuatro áreas de conocimiento del Taller de Arquitectura, haciendo énfasis, sobre todo al principio del semestre, en el Área de Investigación y del Área Urbano Ambiental ya que, conociendo la situación actual de la zona; es decir, obteniendo un diagnóstico, servirá como fundamento principal para empezar el diseño del objeto arquitectónico, que se ha elegido como ejercicio, que llegará a ser la respuesta final a la problemática presentada desde un principio del semestre.

Es importante mencionar que uno de los principales objetivos de este documento es vincular muy de cerca dos de las áreas que conforman el Taller de Arquitectura: El Área de Investigación y el Área Urbano Ambiental, para que el estudiante adquiera una visión más amplia del campo del quehacer arquitectónico, en el momento que integre en sus ejercicios de proyecto las determinaciones del contexto cultural, histórico, social y económico; es decir, habiendo analizado la problemática urbano-arquitectónica concreta, considerando desde luego que la arquitectura y la ciudad se presentan siempre como fenómenos inseparables, ya que se interrelacionan las características del ámbito urbano y las del sitio.

El ejercicio del proyecto será relativo a la configuración urbano-arquitectónica de zonas específicas de la ciudad o del ámbito regional inmediato, en las que las propuestas de proyectos consideren la totalidad de los elementos que conforman la expresión arquitectónica. También, en la resolución de problemas de proyecto desde su planteamiento, diagnóstico y pronóstico, sus fundamentos conceptuales y las condiciones de integración al contexto urbano, hasta las propuestas de detalle arquitectónico, realización técnico constructiva y viabilidad financiera. Tales elementos se enmarcan en el rubro de un proyecto básico, que aún sin ser construible prevé los factores que en ello intervendrían; contemplando el análisis de las repercusiones que implica la producción arquitectónica en los ámbitos natural y urbano.

A continuación, los aspectos importantes que, según el plan de estudios vigente, se deben de tomar en cuenta en las dos áreas mencionadas:

## **ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. La investigación en la Etapa de Consolidación**

- 1.1 Análisis e interpretación crítica y valorativa de los problemas arquitectónicos en su relación con la ciudad. Conocimiento y aplicación de los métodos de análisis en el proceso de producción urbano-arquitectónico con el fin de comprender la realidad en que se inserta el objeto de estudio y transformarla con una visión crítica y científica.
- 1.2 La formulación de criterios analíticos y valorativos sobre las condiciones que determinan la realización y configuración de los hechos arquitectónicos y urbanos. El conocimiento y su aplicación, y la finalidad de la crítica arquitectónica normativa; descriptiva; interpretativa; histórica y sistemática.
- 1.3 El análisis crítico del lenguaje arquitectónico que resulta de la interacción compleja de factores como la pertenencia del objeto a un contexto determinado; su significación conceptual y sociocultural; el aprovechamiento racional de los recursos materiales, energéticos, tecnológicos y económicos; así como la reflexión sobre el repertorio formal y la creatividad del sujeto proyectante.

## ÁREA URBANO-AMBIENTAL

El plan de estudios en esta área estipula tres aspectos principales:

1. Análisis del sitio
  - 1.1 El análisis previo del sitio y el ambiente mediante la aplicación de métodos específicos de topografía, hidrología, suelos, clima y paisaje, con la finalidad de que el partido arquitectónico sea congruente con el entorno.
2. Consideraciones de integración del objeto arquitectónico y el sitio
  - 2.1 Análisis de las condiciones físicas naturales, sociales, económicas y político-administrativas.
  - 2.2 Relación entre arquitectura y ciudad.
    - 2.2.1 Imagen, percepción e integración a la ciudad.
3. Normatividad
  - 3.1 Conocimiento de las reglamentaciones ambiental y urbanística vigentes, que condicionan la construcción de edificios de diversos géneros.

Ahora bien, para conocer, mejorar, interpretar los diferentes lenguajes que se presentan en este largo proceso de investigación de las dos áreas, he dividido este trabajo en dos secciones:

**La primera sección: Lenguajes oral y escrito**, está compuesta por cuatro capítulos.

El primer capítulo: **Comunicación** tiene como propósito poner en común conocimientos a través de la expresión oral y posteriormente la escrita, y se logrará cuando los integrantes de los pequeños grupos participen en las actividades y/o cargas de trabajo, realizando un aprendizaje colaborativo, enfocado a un proyecto común durante el semestre, que le sea significativo compartiendo equitativamente en cada etapa de este proceso de investigación a nivel grupal al investigar, redactar, analizar y presentar los datos relevantes analizados, tanto en clase como ir elaborando un documento final con láminas que ilustren las conclusiones, sin olvidar su responsabilidad individual, que consistirá también en presentar al final del semestre cada alumno su anteproyecto arquitectónico.

En el segundo capítulo: **Resumen de textos**, se recuerda al estudiante algunos de los factores que intervienen en el manejo de un texto, es decir el contenido, los fines y los destinatarios, así como los efectos (cognoscitivo o de desarrollo de nuevas actitudes) y funciones que cumple el texto (científico-sociales y pedagógico-didácticas), adoptando el lenguaje, su manejo como proceso continuo al obtener su comprensión y la construcción propia de un nuevo escrito, para realizar este trabajo común, y recordar que la lectura de comprensión con mayor precisión es recomendable apoyarse en el subrayado del sustantivo o conceptos claves, en la lista de ideas, el mapa de ideas para dirigir a los alumnos y activar sus conocimientos para procesar mejor la comprensión de la lectura, integrando la reinterpretación del texto y la elaboración de uno nuevo con menos palabras, en el que debe reconocerse el sentido general del texto fuente además de las ideas principales de dicho documento.

En el tercer capítulo: **Proceso de Investigación**, el cual considero el más importante de esta primera sección y que está estrechamente vinculado con la segunda sección de este documento, planteo una de las tantas maneras que se pueden llevar a cabo las diferentes fases del proceso de investigación, en las que el alumno deberá participar para realizar eficazmente dicho procedimiento, con la finalidad de obtener el diagnóstico de la zona de estudio.

Dicha investigación abarca cuatro fases, que serán las primordiales ya que, después de haberse organizado adecuadamente los estudiantes, como se ha mencionado en el primer capítulo, haber recopilado la información necesaria, tanto en gabinete como en campo; haber llegado a rechazar aquella no indispensable, apoyándose en el segundo capítulo, y lograr analizar la situación actual, intentarán los alumnos obtener este diagnóstico de la zona lo más cercano a la realidad; así como el primer programa arquitectónico, después de haber analizado varios modelos análogos (apoyados en los conocimientos obtenidos en las otras áreas de conocimiento del Taller de Arquitectura), y/o plantear una propuesta urbana que se ha escogido como ejercicio para desarrollar en esta etapa de la carrera, para realizarse en el transcurso del semestre, finalizando con un anteproyecto arquitectónico, en forma individual.

Y por último, en el cuarto capítulo: **Instrumentos de Investigación**, el alumno tendrá acceso a aquellos instrumentos que le sean útiles para integrar todo este trabajo, verificando el procedimiento del plan de trabajo, la recopilación del material, la ordenación y análisis de dichos datos para exponerlos en clase periódicamente y concluir con la presentación del documento final, con prólogo, introducción y todo aquello que ayude para la mejor realización y presentación, y de igual manera, el integrar a este documento las láminas elaboradas necesarias para indicar tanto las diferentes etapas de conocimiento en el semestre como la conclusiones y solución al problema.

**La segunda sección: Lenguajes Arquitectónico y urbano**, se compone de cuatro capítulos.

Después de haber recibido y conocido el programa de trabajo entregado por el profesor, con las reglas de juego; sugiero que se mantengan los mismos grupos de alumnos, en el Área Urbano Ambiental, con el mismo número equitativamente como en el Área de Investigación, para que ellos mismos escojan a un autor de los que propongo para que el alumno fortalezca el análisis que se realice en una zona determinada.

De la misma manera, cada grupo recopila la información, la resume y analiza, logrando intercambiarla con los demás grupos, dado que en las primeras cuatro a seis semanas del calendario, como máximo, obtendrán la información que conforman los doce grupos.

El tener cada estudiante todo este gran material, será importante dado que ellos manejarán un lenguaje común y serán capaces de comunicarse entre sí eficientemente, interactuando de igual forma con un aprendizaje colaborativo, llevando a cabo las cargas de trabajo que el calendario escolar define.

Al igual que los textos y láminas realizados con los datos obtenidos en campo para obtener el diagnóstico, también considero importante, solicitar una lámina por cada grupo, en la segunda etapa del calendario, que plasme el contenido del planteamiento de un autor, y ya en la última del semestre, otra carga de trabajo que consista en el análisis aplicado a la zona de estudio, transmitiendo el mensaje completo con adecuación, coherencia y cohesión en la presentación de los autores propuestos en este programa.

Al tener el conocimiento previo de semestres anteriores, la información que han recopilado y que ya se encuentra en la estructura cognitiva del alumno, independientemente de la dificultad de cada texto adquirido, podrán ir poco a poco integrando en esta serie de trabajos ("power point"), todos los planteamientos, teniendo en cuenta que deberán considerar el mismo tipo de letra, el tamaño; en fin, todos los aspectos que los diferentes grupos de alumnos contemplarán para que el producto final obtenga otro lenguaje dinámico y de fácil comprensión (representación gráfica), con los textos y las imágenes que pueden incorporar.

El manejo del conocimiento científico y la adquisición del contenido escolar requieren del desarrollo del pensamiento complejo o pensamiento de orden superior que se caracteriza por la capacidad de análisis, síntesis y evaluación, que se relaciona con el juicio. Por lo tanto, la construcción de conceptos y la elaboración de juicios son centrales en el aprendizaje en cada semestre, de los conocimientos científicos, que posibilitará la construcción de teorías, que se sustenta en el establecimiento de relaciones. Los conceptos articulados entre sí conforman juicios y proposiciones y éstas últimas se articulan constituyendo teorías. La metáfora de las estructuras cognitivas como red da cuenta no sólo de una concepción acerca del aprendizaje, sino también de un posicionamiento gnoseológico, (referente a la teoría del conocimiento, que viene de epistemología); de lo anterior se desprende que la ayuda para el establecimiento de relaciones es una actividad didáctica más importante, y sobre todo aquí en el taller, tanto el desarrollo del pensamiento complejo que es producto de un proceso de construcción, se hace necesario remarcarlo, analizarlo, de tal manera que se haga inteligible a los alumnos quienes son los que empezarán a tener la responsabilidad de lo que se haga en este tipo de trabajo.

Es cuando ellos se encuentran frente a una nueva situación, a un nuevo concepto, procedimiento, principio, cuando “leen” a partir de sus propias estructuras de pensamiento, empezando un trabajo progresivo de establecimiento de relaciones de semejanzas y de diferencias que se describen en fases o etapas, las cuales sólo se separan para facilitar su comprensión, pero se hallan muy articuladas entre sí, y que se puedan conectar a una red significativa, se consolide, pueda ser aplicado a nuevas situaciones, sostiene Aebli\_(4) las cuatro etapas. La primera **de construcción** en la que el nuevo contenido de aprendizaje pueda ser integrado a esta red, estableciendo semejanzas, diferencias, que deberá ser complementada por **el proceso de elaboración**, en que este nuevo aprendizaje adquiera movilidad en la estructura cognitiva, que se interrelacione flexiblemente con los conocimientos que el alumno ya tiene. Ahora bien, para consolidar lo aprendido es necesario la **ejercitación**, sin ello, sólo es memoria mecánica; sin embargo, la ejercitación, después de la comprensión queda libre para otros trabajos, es una forma de búsqueda de perfección en la realización, y por último, la cuarta etapa, la **aplicación**, cuando un nuevo contenido ha sido aprendido constructivamente éste se transforma en un instrumento para nuevos problemas, siendo un aprendizaje significativo.

Después de que los alumnos han leído y analizado el texto sugerido sobre el proceso de aprendizaje, y con el interés de compaginar con los datos adquiridos en gabinete y campo, organizándolos y analizándolos para obtener lo más cercano un diagnóstico de la zona de estudio, considero importante, en la segunda parte de este trabajo, en el **capítulo 5 La percepción del contexto urbano** de esta propuesta de programa de trabajo en el Área de Urbano Ambiental, vinculada con el Área de investigación, añadir el libro: “La imagen de la ciudad” de Kevin Lynch.



Antes de empezar a leer a cada autor, creo importante sugerir a los alumnos que revisen, lean y obtengan provecho al entender el proceso de aprendizaje, aportes definidos por Gardner (3) y otros, sobre la comprensión como la habilidad de pensar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe, suponiendo desempeños tales como explicar, justificar, vincular, analizar, realizar analogías y aplicar conocimientos.

Portadas de algunos libros sugeridos para llevar a cabo la investigación.

- (3) **GARDNER, Howard.** *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* 1983
- (4) **AEBLI, H.** Doce formas básicas de enseñar. Madrid, Narcea (1988)

Incluyo este autor, ya que realiza, a través de su libro, un análisis del aspecto visual de cómo abordar un análisis básico de una ciudad, para que los alumnos que eligieron investigar este autor, también lo lean y como síntesis de este ejercicio, logren realizar una lámina plasmando lo relevante de este arquitecto y escritor, la cual será presentada en la primera etapa del semestre.

Este mismo grupo de alumnos elaborará una crítica a dicho autor agregando el análisis en la zona de estudio, verificando si existe o no algo similar de dicho planteamiento, para llevar a cabo el proceso de aprendizaje.

Para seguir con dicha propuesta, el objetivo principal del capítulo 6 **La lectura del entorno** es sugerir únicamente el capítulo V **Estudiando la estructura urbana, del libro: Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura**, ya que el Dr. en Arq. José Ángel Campos propone temas cuya intención es aportar aquellos elementos que permitan interrelacionar los conceptos con el oficio de la arquitectura conectado con el urbanismo que se produce en la conformación del entorno de la ciudad, para que logren interpretar mejor el lenguaje que se puede apreciar en cualquier sección de una ciudad.

Al igual que en el ejercicio anterior sobre Kevin Lynch, es importante que los alumnos profundicen sobre este autor, ya que él se refiere a la calle, el paramento, la encrucijada, la plaza, así como los parques y jardines como elementos primordiales para lograr estudiar a fondo la estructura urbana.

Posteriormente en el **capítulo 7: La presencia humana en su ámbito** propongo el libro: **La humanización del espacio urbano de Jan Gehl**, para que los alumnos lo conozcan, ya que el análisis sobre los espacios públicos es de gran peso para el estudiante, pues debe tomar en cuenta en el compendio que realizará con el resto de los alumnos, entregando el análisis, en la fecha estipulada del calendario, tanto el resumen del autor, como la aplicación en la zona de estudio.

Es básico mencionar que únicamente solicito el contenido de los primeros capítulos de la obra seleccionada, ya que desmenuza todas aquellas actividades que la población desarrolla en determinadas circunstancias. Sin embargo, el alumno deberá revisar e intentar leer el resto del libro para complementar sus conocimientos.

En el **capítulo 8 Otras lecturas**, presento una propuesta de otros textos que los alumnos podrán revisar, además de las presentadas en los capítulos anteriores, y retomo nuevamente que la lectura es este proceso estratégico que podrán reconstruir un significado coherente y recabar la información relevante para el aprendizaje de comprensión en su propio conocimiento sobre cualquier tema; al igual que encontrarán los alumnos tantos ejemplos de cómo se organiza el lenguaje escrito y se puede llevar a cabo un análisis. Dando por hecho que los profesores de las otras áreas de conocimiento en cada semestre, se han puesto de acuerdo con los profesores de estas dos áreas y ofrecen también otra bibliografía importante para complementar su conocimiento.

Remarco también que separar, desmenuzar todo aquello que nos “cae en las manos” es primordial para centrarse en cualquier detalle importante de este proceso de investigación.

Y por último, en la tercera sección, en el capítulo 9 **Conclusiones**, presento todos los puntos importantes para describir todo este proceso de investigación y que, además de mencionarlas conjeturas que sobresalen sobre este programa de trabajo presentado para impartirlo en el cuarto nivel de la licenciatura, presento conclusiones por capítulo de la primera y segunda sección, también adjunto una tabla con los problemas que ha detectado en años en el interior del aula.

De igual manera, presento un cuadro con los porcentajes que destino a cada carga de trabajo que pueden llevar los alumnos en las cuatro etapas del semestre; y anexo los programas de trabajo de las dos áreas de conocimiento. Por último, he presentado en este capítulo un breve resumen sobre el tema de evaluación.

Es importante relatar que en fechas recientes, se está llevando a cabo la revisión del plan de estudios vigente para lograr compaginar adecuada y nuevamente todos los conceptos temáticos que se deberán realizar en cada uno de los semestres que integran dicha licenciatura. Este largo proceso no ha sido fácil, dado que existen diferentes maneras de abordar un tema y diversas ideologías involucradas en el grupo de asesores y profesores que llevan a cabo este largo y arduo trabajo.

Sin embargo, después de que se concluya esta etapa y se someta a corregir dicho instrumento universitario, que no es cosa fácil por todos los intereses y diferentes corrientes que intervienen en dicha actividad, considero que mi planteamiento en la propuesta de programa de trabajo efectivamente se podrá impartir; independientemente de todos aquellos cambios que se haga al plan de estudio vigente, ya que todos los aspectos que incluyo en este documento, considero es de gran interés y apoyo para cualquier alumno que está interesado en el concienzudo proceso de investigación, después de realizar todas las etapas de dicho trabajo y considerar los aspectos mencionados en el mismo, resulta ser un efectivo prolegómeno para el consabido diseño de cualquier objeto arquitectónico que intente desarrollar el alumno durante el transcurso en el Taller de Arquitectura y en el campo profesional.

**PRIMERA SECCIÓN**

**LENGUAJES ORAL Y ESCRITO**

## INTRODUCCIÓN

Después de haber proporcionado a los alumnos el programa de trabajo en el Área de Investigación el primer día de clases, presentado por escrito tanto las reglas del juego como los porcentajes que cuentan en cada una de las cuatro etapas que se divide el semestre (5) y en el momento que se ha dividido a los alumnos en seis equipos equitativos en número y se ha distribuido los temas básicos para realizar el diagnóstico en una zona de estudio (Antecedentes Históricos, Medio Natural, Estructura Urbana, Medio Social, Normatividad, Modelos Análogos), es importante que dichos grupos lleguen a manejar un lenguaje común entre todos los integrantes y sean capaces de comunicarse eficientemente, interactuando con un aprendizaje colaborativo llevando a cabo las cargas de trabajo destinadas en el transcurso del semestre.

Cada grupo recopilará información sobre el tema asignado o elegido por ellos que, posteriormente, a partir de la lectura de textos asignados y/o de bibliografía recopilada, realizará un resumen, logrando el análisis de dichos datos y elaborar escritos más claros y con imágenes, para lograr presentarlas en clase, con apego a reglas gramaticales elementales, que se revisará con la definición de los aspectos que se distinguen de un texto: fondo o tema, forma, estilo y estructura. También considero que es importante que tanto los textos, planos, gráficas, que ellos elaboren deben transmitir el mensaje completo, reuniendo tres propiedades importantes: adecuación (general, particular, especializada); coherencia (es decir el equilibrio entre sus aspectos) y por último, cohesión, que deben estar en todas las oraciones y párrafos bien unidos entre sí.

También existen otros tres factores que se deben tomar en cuenta y que son básicos para obtener buenos resultados: El conocimiento previo, la información ya existente en la estructura cognitiva del estudiante; la motivación hacia la lectura, impulsándola hacia el alumno a leer con entusiasmo un texto que vaya con sus intereses y experiencias; y la dificultad del texto, que muchas veces en él se han utilizado palabras de difícil comprensión, sintaxis diferentes así como falta de ilustraciones y ejemplos; desde luego es menester conocer o repasar las características de la redacción tales como la exactitud, claridad, concisión, etc.

La compilación de todos los resúmenes representará el material para la elaboración del primer índice, que contendrá tanto los antecedentes del lugar como los otros temas distribuidos a los alumnos así como sus conclusiones hasta llegar a la posible solución de dicha problemática, es decir, que incluya el tema, la información y qué es lo que quiere comunicar.

Después la elaboración de un borrador, revisando que esté completo, organizándolo y corrigiéndolo para la redacción definitiva, con frases coherentes y legibles, de una manera sencilla y directa, con el lenguaje dinámico y de fácil comprensión. Es necesario recordar al alumno sobre la morfología y la semántica de las palabras, al igual que los sinónimos, parónimos, antónimos, homófonos y homógrafos; dicho texto estará apoyado por el plano base de la zona con la información vaciada, así como con cuadros y/o gráficas, complementando con fotografías o láminas.

Todo ello se irá realizando en cuatro fases del proceso de investigación, organizando los datos relevantes e ir avanzando en las dos primeras etapas del semestre, al analizarlos y con ello obtener el diagnóstico (Fase Analítica), logrando con ello una base mejor fundamentada a obtener criterios de diseño para un objeto arquitectónico y/o una propuesta urbana.

(5) **En el Capítulo 9: Conclusiones**, se presenta el calendario escolar de ambas áreas de conocimiento (en las páginas 142 y 143)

Con apoyo de las otras dos áreas de conocimiento, tanto de Proyecto como de Construcción, anexarán lógicamente, al final del semestre, al producto terminado, los planos básicos del anteproyecto del objeto arquitectónico que hayan diseñado los alumnos individualmente, teniendo como base fundamental todo el arduo y aparentemente fácil procedimiento que llevaron a cabo para ofrecer una posible solución al problema planteado al principio del semestre (Fase Informativa).

## CAPÍTULO 1 COMUNICACIÓN

Al presentar al principio del curso el calendario escolar, el profesor comunica y explica las diferentes actividades que están planeadas desarrollar durante el semestre, la mayoría de carácter colaborativo que puede ayudar a los alumnos de forma significativa su disposición a participar como es en el caso del diálogo en clase explicando algún avance de una carga de trabajo, planeando implementar una proporción considerable de trabajo a nivel grupal en todas ellas en las diferentes fases del proceso de investigación, para cumplir con los objetivos de cada asignatura o área de conocimiento, en este caso: Investigación y Urbano Ambiental en la Etapa de Consolidación.

La intención primordial es diseñar las tareas de los alumnos para promover que la independencia de cada aprendiz sea responsable ante los demás y dependa de ellos para tener éxito en cada momento, dando oportunidades a una amplia participación y la división en dichos grupos con el fin de terminar el trabajo satisfactoriamente. Siempre procurando estructurar cualquier actividad de manera que cada miembro pueda contribuir por igual y el trabajo se divida justamente, garantizando la responsabilidad individual, que también se manifestará en su evaluación así como la del grupo, y desde luego en la autoevaluación.

Es menester que desde su inicio se expliquen las actividades, clarificando los objetivos del nivel, destacando sus procedimientos. Se puede facilitar su entendimiento al proporcionar ejemplos, y dado la colaboración de los estudiantes, es recomendable también establecer “reglas del juego” (6) para prevenir problemas futuros, como son cuando no entregan en la fecha establecida y se van acumulando las cargas de trabajo y no logran cubrir a tiempo los objetivos de evaluación de cada etapa.

Las intervenciones de cada actividad de aprendizaje colaborativo serán gracias a la gran parte de responsabilidad de cada uno de los estudiantes que integra cada grupo, recopilando todos aquellos datos de acuerdo a los seis temas en el Área de Investigación, al realizar un resumen y presentando en clase las láminas; y en el Área Urbano Ambiental, al hacer el análisis de cada autor propuesto, exponiendo a los otros cinco grupos restantes; sin que aparezca la participación desigual, ya que algunos alumnos quieren dominar, monopolizar las conversaciones, ya que otros dicen poco o nada, o se aprovechen de que otros estudiantes realizan las actividades y pasan desapercibidos y es imposible hacer una evaluación justa.



Alumnos del Taller Carlos Leduc Montaña

Por eso es importante asignar roles que los alumnos desempeñen de forma adecuada, pues por un lado, alguno sea excesivo y permita comunicar también otros puntos de vista, y deje colaborar a otros que normalmente están sin interactuar y son poco participativos; y que, después de un gran esfuerzo colectivo se logre concluir esta experiencia del aprendizaje colaborativo para cada etapa del semestre, que el profesor de cada área de conocimiento ha estipulado en su calendario escolar, obtenga las notas de los alumnos con determinadas aptitudes, sobre todo esta reflexión para evaluaciones formativas, estableciendo también que la autoevaluación es benéfica y que se utiliza con fines formativos o sumativos.

(6) Ver Capítulo 9 Conclusiones, Tercera Sección página 138.

Es importante destacar en este tema de comunicación, las diferentes actividades o categorías de aprendizaje que los alumnos desempeñarán tales como es el diálogo, la enseñanza recíproca que se da entre ellos, así como la resolución de posibles problemas que pueden presentarse en el transcurso y la organización de la información gráfica así como la redacción del documento final o una representación gráfica que contenga todo lo que cada equipo vaya realizando.



Otra intención de la comunicación es proporcionar a los alumnos el programa de trabajo con la finalidad que ellos desde un principio conozcan cuáles son los objetivos de cada área de conocimiento, de acuerdo al plan de estudios vigente, así como las cuatro etapas y cargas de trabajo de las mismas con los porcentajes de evaluación que representan cada una de ellas (7).

Alumnos trabajando en la primera etapa del semestre.

La primera solicitud a los alumnos es que se dividan en seis pequeños grupos, destinando diferentes temas (8), y cada uno recopile la información sobre la zona de estudio, realizando prácticas que contengan el análisis de los datos, y que distribuyan el material al resto de los grupos, con el fin de que cada alumno capture toda la información conseguida por cada uno de los diferentes grupos.



Imágenes de alumnos presentando su trabajo.

Se les sugiere también que lean ciertos artículos, para obtener una mayor base teórica para realizar el diagnóstico de la zona de estudio así como sobre temas urbanos (9), que apoyarán, sobre todo al principio de la investigación, después de haber leído dichos textos y haber entendido la manera en que los autores transmiten su experiencia, para una mejor percepción; al aplicarla a un modelo análogo y posteriormente para realizar un análisis más profundo ya de la zona de estudio, para obtener las bases para iniciar el proceso de diseño de un objeto arquitectónico en un contexto urbano. También estos resúmenes deberán circularlos entre los otros pequeños grupos, para que todos los alumnos lean y manejen la información completa.

Aquí menciono que esto es importante ya que la lectura es el proceso de la recuperación de cualquier tipo de información y transmitida mediante algún código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil, al identificar distintos métodos y tipos de lectura, que varían de acuerdo con el soporte material de la información y a los propósitos que motivan esta actividad lectora el proceso mediante el cual leemos consta de varios pasos:

- (7) **Ver Capítulo 9 Conclusiones**
- (8) **Estos temas están desglosados en el Capítulo 3 Proceso de Investigación**
- (9) **En la segunda sección de este documento.**



Alumnos del Taller Carlos Leduc Montaña (2012-2), recopilando información de diferentes fuentes.

Primeramente está la visualización, es decir, la percepción de sílabas o palabras sueltas de la información a través de la vista.

El segundo paso es la fonación. La articulación oral. No me refiero al momento de leer y en ese momento focalizar lo que estamos leyendo. Sino que después de leer, realizar un resumen, rescatando lo más relevante del texto, los alumnos podrán diseñar representaciones gráficas, con la síntesis del texto aplicándolo a la zona de estudio, presentándolas en clase semanalmente para ir describiendo la síntesis de cada tema, formando un disco compacto con las conclusiones, y posteriormente el diagnóstico de la zona específica. Al pasar dicha información del habla al oído, y de éste al cerebro, se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso comprensivo.

## **I. Técnicas de lectura**

Existen distintas técnicas de lectura que sirven para adoptar la manera de leer el objetivo que persigue el lector. Entre las técnicas convencionales, que insisten maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El interesado lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

La lectura intensiva. El destino de esta lectura es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica sólo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analizar el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

En cambio la lectura puntual se refiere cuando por ejemplo el alumno solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

La lectura se clasifica de acuerdo a las finalidades que el estudiante se proponga y a la naturaleza misma de los que lee, y así encontramos que si lo que busca es:

Adquirir conocimientos, hará una lectura **informativa**

Profundizar o ampliar sus conocimientos, la lectura será **de investigación**

Para reflexionar sobre lo que piensa, quiere o siente, hará una lectura **formativa**.

## II. Lectura de comprensión

La lectura, que aparentemente es la más sencilla, implica que el estudiante debe hacer hincapié en la manera de interpretar lo que lee, valiéndose de varias estrategias entre las que se presentan:

<b>Lectura predictiva</b>	Consiste en extraer las ideas principales del texto pasando rápidamente los ojos por el papel y fijarse en los apoyos visuales (tipo de letra, imágenes, gráficos, etc.) o en la distribución del texto (título, párrafos, etc.), así como en leer los primeros renglones de cada párrafo para darse cuenta de una idea global del contenido.
<b>Lectura selectiva</b>	Sirve para detectar información específica y evita leer el contenido de todo el texto.
<b>Lectura comentada</b>	Tiene por objeto exponer cuál es la finalidad del texto y dar una opinión acerca del mismo, de una manera libre e imparcial.
<b>Lectura dinámica</b>	Su objetivo es ayudar a que el alumno desarrolle más su potencial de lectura utilizando técnicas que lo hagan leer más rápida y eficazmente.

Ahora bien, independientemente de las estrategias que se utilicen en la lectura durante el semestre, hay tres factores que deben tomar en cuenta los alumnos y que son básicos para obtener buenos resultados:

<b>1. conocimiento previo:</b>	Radica en la información ya existente en la estructura cognitiva del estudiante.
<b>2. motivación hacia la lectura:</b>	Que impulsa al alumno a leer con entusiasmo un texto que vaya de acuerdo con sus conocimientos, intereses y experiencias.
<b>3. dificultad del texto:</b>	Por desconocimiento del estudiante o el estilo mismo del texto que utiliza palabras de difícil comprensión, sintaxis diferente así falta de imágenes y ejemplos.

Considerando que el alumno ha tomado conciencia en lo referente a la lectura, es importante subrayar que cuando se le ha destinado a cada uno de los seis grupos de alumnos, un tema por investigar (Antecedentes Históricos, Medio Natural, Estructura Urbana, Medio Social, Normatividad, Modelos Análogos) deberán relacionarse entre ellos, colaborando al buscar la información requerida. Además de este principal objetivo, es relevante que los integrantes trabajen en pequeños grupos, para lograr los objetivos de aprendizaje comunes, intercambiando la información con los demás estudiantes. Es aprender mediante el trabajo en grupo, en vez de hacerlo trabajando solo.

## III. Aprendizaje cooperativo

Se designa a este tipo de actividad, en equipo, aprendizaje en grupo o aprendizaje con ayuda de compañeros. **La primera característica de este tipo de aprendizaje es el diseño intencional.** Se han estructurado las actividades de aprendizaje intencional para los alumnos, seleccionándolas de entre una serie de tareas pre-estructuradas.

Además del diseño intencional, mi propósito es remarcar que la colaboración, contribución y/o cooperación es una característica importante del aprendizaje colaborativo.

Todos los participantes de cada grupo deben comprometerse a trabajar juntos para alcanzar los objetivos señalados. Si un miembro del grupo realiza una tarea asignada, mientras los otros se dedican a mirar, no se realiza el aprendizaje colaborativo.

**La segunda característica es que si todos los miembros reciben la misma tarea o si todos realizan actividades diferentes que, juntas, constituyen un único proyecto mayor,** todos los estudiantes deben contribuir más o menos por igual. No obstante, la participación equitativa no es aún suficiente.

**La tercera característica del aprendizaje colaborativo es que tenga lugar una enseñanza significativa.** Cuando los alumnos trabajan juntos en una tarea colaborativa, deben incrementar sus conocimientos o profundizar su comprensión de los objetivos, tanto del plan de estudios vigente como del contenido de las áreas de conocimiento en el Taller de Arquitectura.

Considero que la tarea encomendada debe estructurarse para cumplir los objetivos de cada área de conocimiento, traspasando la responsabilidad a los estudiantes y hacer que en la clase se perciba un trabajo animado y activo en pequeños grupos, pero, desde el punto de vista educativo, carece de sentido si los estudiantes no alcanzan los objetivos de enseñanza que se pretenden. El aprendizaje colaborativo, por tanto, consiste en que dos o más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo de cada tema elegido mientras progresan hacia los resultados de aprendizaje previstos.

Johnson y colaboradores distinguen tipos de grupos según su duración y su finalidad. Los grupos formales de aprendizaje pueden durar desde una clase hasta varias semanas, según lo que precise la realización de una tarea específica como son estas cargas de trabajo referentes al diagnóstico de la zona de estudio. La finalidad consiste en utilizar al grupo para alcanzar los objetivos comunes, aprovechar sus distintas capacidades y conocimiento así como maximizar el aprendizaje de todos y cada uno de los miembros que lo componen.

Hay una diferencia entre el simple hecho de reunir en grupos a los alumnos para estudiar y estructurar la cooperación entre ellos, Cooperar es mucho más que estar físicamente cerca de otros estudiantes, comentar sobre el material con otros compañeros así como compartir el material entre ellos, aunque cada una de estas acciones sea importante en el aprendizaje cooperativo (Smith, 1996, pág. 74). Smith señala cinco elementos que considera esenciales para que un grupo de aprendizaje cooperativo tenga éxito:

- 1. interdependencia positiva:** Las personas tienen éxito en la medida en que el grupo lo obtiene. Así, están motivados para ayudarse los alumnos mutuamente a conseguir los objetivos de cada carga de trabajo.
- 2. interacción promotora:** Se prevé que los alumnos se ayuden y apoyen activamente entre sí. Los miembros del grupo comparten recursos y respaldan así como estimulan los esfuerzos de los demás por aprender.
- 3. responsabilidad individual y de grupo:** Se considera al grupo responsable de lograr sus objetivos. Cada miembro se compromete a realizar su parte del trabajo; individualmente se evalúa a los estudiantes.
- 4. desarrollo de competencias de trabajo en equipo:** A los alumnos se les exige que aprendan la asignatura (trabajo sobre la tarea) y también que adquieran las competencias interpersonales y de pequeño grupo necesarias para actuar como parte de un grupo (trabajo en equipo).  
  
Las competencias de trabajo en equipo deben enseñarse: "de manera tan centrada y precisa como las competencias académicas".
- 5. valoración del grupo:** Los estudiantes deben aprender a evaluar la productividad de grupo. Tienen que describir qué acciones de los miembros son útiles, cuál no, y decidir lo que deben seguir haciendo y lo que han de cambiar.

Prácticamente todos los métodos de aprendizaje colaborativo hacen hincapié en la importancia de la interacción promotora y de la responsabilidad individual. Los alumnos no sólo tienen que aprender a trabajar juntos en el taller o fuera de él. También hay que considerarlos responsables tanto del aprendizaje de sus compañeros como del suyo propio, lo cual no es fácil conseguirlo.

Por tanto, el aprendizaje colaborativo es una actividad estructurada que aborda las principales preocupaciones relacionadas con la mejora en la forma de aprender de los alumnos. Ayuda a los estudiantes a apreciar múltiples perspectivas y a desarrollar competencias para afrontar colaborativamente los problemas comunes; y compromete a todos, valorando la perspectiva que cada uno puede aportar desde su experiencia personal académica y vital, en las dos áreas mencionadas.

Dicho esto, este método es apropiado para conseguir objetivos y realizar ciertas tareas. En la mayoría de los casos, se considera que el aprendizaje colaborativo no es un sustituto de la clase magistral, el diálogo u otros métodos tradicionales, sino un complemento útil para lograr llevar a cabo los objetivos y las cargas de trabajo del séptimo semestre.

## CAPÍTULO 2 RESUMEN DE TEXTOS

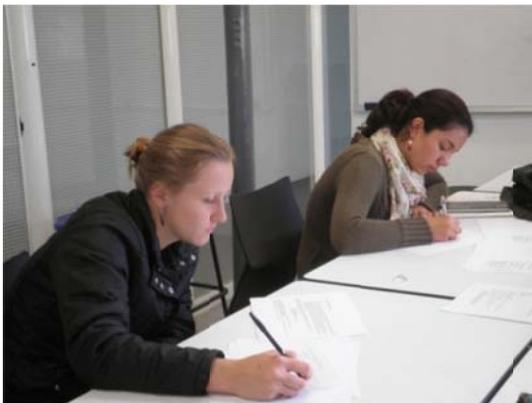
Este capítulo tiene como objetivo que el alumno adquiera conciencia para desarrollar habilidades para el uso correcto de la palabra y reafirmar las aptitudes de comprensión y producción textual de la competencia comunicativa del estudiante.

Este enfoque comunicativo, retomando lo explicado en el precedente capítulo, exige el cambio de una actitud dinámica y comprometida; donde se debe interactuar para conseguir la construcción de nuevos sentidos textuales producto de la comprensión lectora. El estudiante se compromete y responsabiliza de la construcción de su conocimiento donde el aprendizaje es sustantivo para el desarrollo de dichas habilidades lectoras y de su producción escrita. Considero también que es relevante esta interacción comunicativa que se da entre los alumnos en su proceso de enseñanza y aprendizaje al ir recopilando información y resumiendo lo más importante para ir elaborando el documento básico, ya que contendrá lo fundamental de la investigación, como es el diagnóstico de una zona y las conclusiones, al igual que el análisis a diferentes especialistas, para posteriormente agregar los planos elaborados por los alumnos de un objeto arquitectónico, y/o en su caso, una propuesta urbana.

De esta manera el objetivo central de este capítulo es que el alumno logre retomar lo esencia tanto de los datos recopilados en la zona de estudio como de cada autor y lo pueda aplicar a su ejercicio en la zona de estudio que está por empezar. Todo ello a través de “dos ejes o habilidades de la lengua”: **Comprensión** (leer, escuchar) y **producción** (escribir, hablar) enmarcados por la investigación documental.

También es importante, al ir sintetizando, enriquecer y precisar el léxico con sinónimos, antónimos, homónimos y neologismos, utilizar el diccionario para la comprensión de palabras en su contexto, reconocer, interpretar imágenes y hacer uso de tipografía gráfica, palabras clave y conectores. Es conveniente aprender a seleccionar la información relevante que se ha recopilado o adquirido al leer un texto, para saber plasmarla en láminas, planos de la zona de estudio, resumiendo y exponiendo la más relevante de cada tema elegido por cada uno de los seis grupos.

Los aspectos presentados en dichas láminas se organizan de lo general a la particular y de lo conocido y simple a lo desconocido y complejo para que el alumno construya y aplique con mayor facilidad su conocimiento en la elaboración de un amplio resumen que respalde la investigación que vaya realizando.



Alumnas, correspondientes al semestre 2012-2, realizando un resumen.

Aquí pretendo recordar y fomentar el gusto de leer así como de escribir constantemente, ya que son fundamentales para lograr estas metas significativas que permiten “aprender a aprender” al enriquecer las estructuras cognitivas, y que le facilitan el conocimiento de diferentes planteamientos de diversos autores.



Un grupo de alumnos de la Facultad de Arquitectura interactuando en un trabajo común.

De esta manera, el estudiante podrá comprender los nuevos signos culturales y sociales. Resolverá problemas de significado textual; usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el texto; podrá ser más propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como al producir textos de cada uno de los temas que se ha designado a cada grupo, y que intercambiarán recíprocamente. Además esto ayudará a trabajar en equipos en forma responsable, cooperativa, la mayoría de las veces.

También es importante la participación colectivamente en las presentaciones orales y visuales en cada clase así como de los resúmenes de textos, con gráficos que contengan los datos investigados, a fin de alcanzar la excelencia en los diferentes aspectos que se abordan en este documento; que por último fortalezcan el razonamiento lógico para ser coherente con lo que se dice así como lo que se desea expresar, y con lo que finalmente se produce; que en este caso, no solamente podría ser un documento o las láminas para la presentación, sino que serán las conclusiones de ese análisis que constituirá la base fundamental para empezar a diseñar el objeto arquitectónico y/o propuesta urbana.

## I. Lenguaje de Texto

En forma escrita o verbal, las palabras son la manera más común de comunicación. Aún con un número finito de palabras, a través de su encadenamiento, orden, combinación y figuras retóricas, el lenguaje da lugar a múltiples interpretaciones y juegos literarios.

Un texto se define como cualquier escrito y su contenido. Sus características son:

- desarrolla siempre una idea
- tiene extensión variable

Es muy complicado clasificar los textos escritos debido a su gran variedad, por lo que atendiendo a diferentes criterios puede hacerse de la siguiente manera:

<b>Por su forma:</b>	Prosa.
<b>Por su estructura:</b>	Verso, narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo.
<b>Por su intención comunicativa:</b>	Científicos, periodísticos, literarios, personales, formales, normativos, publicitarios
<b>Por sus rasgos comunicativos:</b>	Personales, expositivos, funcionales, persuasivos, recreativos y estructurales.

En cualquier texto se distinguen tres aspectos:

- fondo o tema:** contenido de lo que se comunica.
- forma y estilo:** modo de expresar las ideas en el texto.
- estructura:** distribución y orden de las ideas dentro del texto.



El texto debe transmitir un mensaje completo y reunir tres propiedades:

<b>Adecuación:</b>	Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general, particular, especializado, etc.), a las intenciones comunicativas (informar o divertir) y a la formalidad del texto (serio, informal, etc.)
<b>Coherencia:</b>	Es el equilibrio que debe haber entre el fondo, la forma y la estructura. Que sea verosímil, claro y preciso.
<b>Cohesión:</b>	Consiste en que todas las oraciones y párrafos del texto estén bien unidos entre sí.

## II. Manejo de Texto

Este paso incluye el manejo de los textos de contenidos distintos:

Científicos, literarios, políticos, etc., ya que lo que interesa es que el alumno pueda diferenciar los tipos de discurso y la finalidad de cada uno de ellos (informar, persuadir, etc.).

Es necesario considerar que el texto es una unidad de pensamiento y lenguaje como una unidad y estructura de partes.

Para diferenciar cada uno de estos aspectos es necesario que el estudiante realice dos tipos de lectura:

1. lectura de ese texto en el interior del mismo, y
2. de ese texto en relación a otros.

De este modo, en el análisis de todo discurso debe tener en cuenta dos tipos de factores:

Los **factores internos** del discurso son:

El contenido, lo que se ha de decir (**componente semántico**),

Los fines que le aspira a alcanzar al hablar (**componente pragmático**).

Los destinatarios de nuestro hablar o de escribir (**componente socio pragmático**).

Y por último, en sentido estricto, palabras y frases que podemos utilizar para transmitir a nuestros oyentes o lectores un contenido con determinados fines (**componente lingüístico**).

En cuanto a los **aspectos externos** del discurso deberá contextualizar al autor dentro de la corriente del pensamiento que representa la realidad social, la situación histórica a lo que pertenece, etc., a partir de lo cual se organiza un mensaje sea científico, literario, político, etc.

Asimismo podrá detectar que los aspectos lingüísticos son usados de manera diferente para comunicar distintas formas y expresiones del pensamiento.

De este modo, todo texto es un medio que facilita un intercambio comunicativo entre el alumno y el autor; así como estimula la capacidad de pensar, de buscar respuestas frente a determinados interrogantes en el proceso de investigación y asimilar los contenidos de cada semestre en su carrera de manera científica, sistemática, racional y objetiva.

Alcanzar el conocimiento global del texto será posible a partir de que podamos:

- a) Organizar y diferenciar los contenidos del discurso con relación a los niveles temáticos (**análisis**).
- b) Seleccionar los contenidos importantes del discurso, hasta lograr una proposición (**síntesis**).  
Proceso que permitirá comprender, almacenar y, posteriormente, reproducir el contenido a partir del proceso de supresión de los elementos secundarios que forman parte de la totalidad del texto (**abstracción**).
- c) Generalizar los conocimientos logrados en el paso anterior a otros textos del mismo u otros autores.
- d) Construir un nuevo discurso temático proveniente de la información obtenida del texto, por una parte, y de sus experiencias personales-lectoras, por otra.
- e) Aplicar este conocimiento en la solución de nuevas situaciones problemáticas.

Los pasos que cumple cada estudiante no son iguales, sino que sabemos que cada uno encontrará importantes aspectos del mismo texto, según la tarea, los intereses, el conocimiento, los deseos y los valores de usuario; éstos, en conjunto, definen el estado cognoscitivo contextual particular en el momento que interpreta el texto para realizar el documento final.

Para ello deberá confrontar la información almacenada con la nueva para, posteriormente, relacionar ese conocimiento con la referencia de otros textos que tratan sobre el mismo tema de la investigación, procesados por el alumno, dando origen a nuevas representaciones, no sólo desde el punto de vista interno sino externo.

Pero no leemos un texto en el vacío sino en interacción con muchos otros tipos de factores de naturaleza social que deben ser comprendidos, analizados y evaluados.

Para dominar el texto, y relacionar poco a poco todos los textos, el alumno debe dominar la lengua escrita como una herramienta que lo pone en contacto con la realidad y le permite interpretar los hechos y las cosas. Por ello, debe aceptar que el texto del autor que percibe la realidad y la transmite a través de una forma especial, y le proporciona al alumno información o conocimiento. De este modo, es importante que pueda establecer las diferencias y semejanzas entre sus puntos de vista y los del autor, con la finalidad de emplear la información como objeto de aprendizaje.

Así, como plantea Mc Ginitig para "...derivar significado de un texto, el lector emprende un proceso basado en la formulación y comprobación de varias hipótesis. El lector eficiente construye hipótesis tentativas sobre el significado del texto leído y sobre el contenido de lo que sigue. Las hipótesis continúan siendo tentativas hasta que se ha dado cuenta de toda la información vinculada. El buen lector construye y reconstruye un modelo recomendable que toma en consideración todos los detalles del texto".

### **III. El resumen de textos y su estrategia para su construcción**

Aprender significa un proceso continuo de construcción y reconstrucción, en el que se parte de los conocimientos, experiencias y conceptos que ya han adquirido los estudiantes; así, aprender es un proceso constante de interacción entre los conocimientos que ya se tienen y los que se espera adquirir.

En este contexto, el resumen escolar se convierte en un recurso ad doc para cumplir la tarea de aprender. Para conocer, el alumno debe interactuar con el material asignado a su formación. En la elaboración de los resúmenes de texto, según Orrantia y Sánchez (1996), intervienen dos procesos continuos: la comprensión del texto y la construcción propia de un discurso escrito en el que se refleja la estructura de idea de un texto fuente.

#### **A. Lectura de comprensión**

Proposiciones del texto  
Leer y comprender

Quitar material secundario  
Identificar Títulos y  
Subtítulos Subrayar

Reconstruir el texto  
Enlistar ideas o  
elaborar esquemas  
semánticos

conceptos clave  
identificar características  
releer el texto  
elaborar mapas mentales

**TEXTO FUENTE**

**MICRO PLAN DEL TEXTO**

## B. Redacción del resumen

En estos niveles se reconocen los beneficios de este recurso didáctico, ya que los estudiantes se presentan con saberes particulares que el docente amplía, profundiza con posterioridad. El resumen, entendido en todas estas fases, es un excelente recurso que favorece el aprendizaje de los alumnos, ya que exige conocer el texto elegido, extrayendo las ideas más importantes; en realidad, su realización es por sí misma un proceso de aprendizaje.



De igual modo, el resumen puede tener muchas más posibilidades formativas; su elaboración puede presentar la pauta para producir un texto propio, como un ensayo, derivado del discurso escrito de otros resúmenes.

Hacer un buen resumen supone asimismo promover un trabajo colectivo en donde el estudiante es capaz de elaborar sus propias notas y enriquecerlas con otros textos, propuestos por los profesores o encontrados por él mismo.

Alumnos del semestre 2012-2 participando en el Taller de Arquitectura.

Por lo tanto, la idea de plantear este tema en este trabajo busca significar una de las prácticas académicas que desde antaño se privilegia y que en la actualidad poco se emplea en el aula, y quizá en este taller, toda vez que se le considera en ocasiones un procedimiento didáctico que representa aburrimiento en los estudiantes. Es por esta razón que a menudo el resumen parece sólo contenido académico y no tanto una magnífica estrategia que puede favorecer el aprendizaje autónomo.

### B.1 Comprensión del texto

Se parte de la propuesta de Miras (2000) según la cual si los alumnos tienen poca experiencia con la lectura, su comprensión se verá afectada en sumo grado. Se recomienda la activación de los esquemas o conocimientos previos, que contribuyen en buena medida a que el aprendizaje adquiera más eficiencia.

Es relevante conocer estrategias destinadas a ayudar a los estudiantes a ser lectores cada vez más independientes. Una estrategia es un “aprendizaje” que se recomienda tener presente antes de que el alumno inicie su lectura, para lo cual se requiere lo siguiente:

Es importante que cada profesor en las diferentes áreas de conocimiento pueda identificar el tipo de texto que se proporciona a los alumnos con la finalidad de determinar el tipo de contenido del que se trata. Asimismo, estipular la línea argumental (con lecturas narrativas) o los conceptos o ideas principales (en textos descriptivos).

Decidir qué conocimientos previos o vocabularios requieren los estudiantes para comprender el documento. Tener un propósito de cada lectura, para lo cual se ha sugerido tener un tema o preguntas que focalicen el sentido de las ideas para identificar la intención de la lectura.

Revisar todo el texto, que puede compactarse a través de la observación y el análisis de los títulos y subtítulos; al mismo tiempo, observando con detalle los dibujos o ilustraciones y los pies de página, ya que allí suele encontrarse el sentido narrativo.

Tras concluir la lectura, se sugiere retomar la(s) pregunta(s) o el propósito planteado, con la idea de identificar si los estudiantes han alcanzado sus objetivos. Esto es recomendable al principio del proceso de aprendizaje; después es importante dejarlos solos en la tarea. Hay que tener presente que la finalidad es favorecer el aprendizaje autónomo, que en un principio requiere apoyos académicos, como los señalados.

Los procedimientos recomendados para orientar la elaboración de un resumen son variables, según sean el tipo de resumen y la clase de texto. Un resumen de una lectura fuente se adecúa a diferentes estrategias de acuerdo con el tipo de texto, que puede ser narrativo, descriptivo o argumentativo.

**Texto narrativo.** Se caracteriza por describir sucesos dinámicos que incluyen a personajes, objetivos, interacciones, acciones, acontecimientos, etc. Por lo general, estos aspectos se representan de manera consecutiva, estado inicial, suceso, indicador, respuesta o reacciones de los protagonistas, que casi siempre se enfocan en cumplir una meta o plantean un desenlace o consecuencia. El texto narrativo se construye las más de las veces en torno de ciertos episodios. En esta lógica de construcción, es frecuente advertir su relación causal o planes lógicos dirigidos hacia un desenlace.

**Texto descriptivo.** El texto descriptivo busca caracterizar un hecho, objeto o sujeto, sin agotar todas las posibilidades de su explicación, dado que se distingue lo que el escritor desea resaltar o el nivel de información al que quiere llegar. Esta estructuración y los niveles de presentación que posee el texto son los elementos que el estudiante debe tener en cuenta al estructurar un resumen. Existen dos tipos de textos descriptivos:

**Cognoscitivos.-** que aluden al lenguaje técnico o teórico e instruccional y tienen como finalidad proporcionar un conocimiento al especificar sus cualidades o propiedades desde un nivel simple hasta uno complejo.

**Literarios.-** tienen como objetivo suscitar estados emotivos o afectivos que favorecen la recreación o explicación de una situación ficticia o real; en esta catalogación se incluyen los textos de español, en su área de comprensión literaria.

El texto descriptivo enumera, delimita, delinea o refiere las características de un sujeto o una realidad particular. A partir de la descripción se pueden conocer los aspectos materiales, físicos y externos o los psíquicos e internos que el sujeto que escribe les infunde a través de diversas manifestaciones.

**Texto argumentativo.-** Por argumentación se entiende la explicación razonada en dirección de una tesis determinada. La diferencia al texto argumentativo es la capacidad de un escritor para obtener nuevos conocimientos a partir de ciertas premisas preestablecidas.

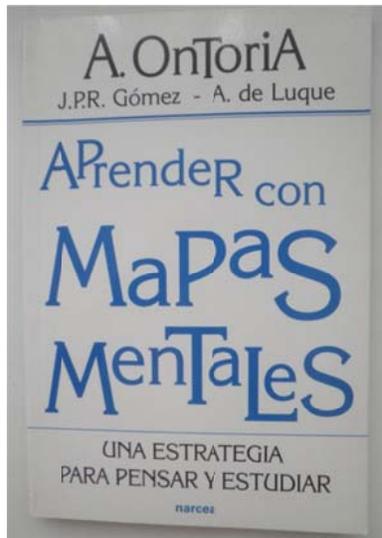
Giménez considera que toda argumentación es implícitamente polémica, al poner en juego una determinada estrategia retórica y discursiva. En la argumentación se presenta un compromiso o posición frente a la información que aparentemente se comparte (Giménez, 1981). Una vez efectuado el tipo de lectura se deben identificar aquellas palabras de difícil comprensión, las que obstaculizan arribar al sentido último del texto.

Para efectuar la lectura de comprensión con mayor precisión es recomendable apoyarse en el subrayado del sustantivo o conceptos claves, los cuales a su vez son indicios de las ideas principales de un texto (Serafín, 1991). Este procedimiento se debe efectuar para formar paquetes de información que más adelante permitan delinear un esquema general del escrito; en última instancia, es la segunda lectura la que perfila con claridad el sentido real del texto.

**El subrayado.-** Es una habilidad académica de importancia, puesto que favorece la elaboración de listas de ideas principales o permite la producción de mapas mentales o conceptuales. Para elaborar el subrayado de las ideas claves, según Quesada (1994), se sugiere leer de modo pausado y localizar las ideas del autor enmarcando los sustantivos o sujetos que realizan la acción y después subrayando la acción o la descripción conceptual de los que se afirma.

**La lista de ideas.-** Es un procedimiento anterior a la reducción de un documento fuente y resulta muy sencillo; consiste en hacer un listado de ideas textuales elaboradas a partir de la interpretación del texto.

**El mapa de ideas.-** Facilita la elaboración de un resumen con base en la estrategia metodológica denominada mapas de ideas. Se elabora a partir de un agrupamiento asociativo, es decir, una vez terminada la fase de recolección de ideas principales del autor que se consulta, se toma necesario establecer un agrupamiento asociativo mediante un mapa de ideas (Hidalgo, 1998).



Portada de bibliografía sugerida.

Para elaborar un mapa de ideas, se escribe en el centro de una hoja la palabra clave que represente el hecho que se trabaja. A partir de este concepto clave, se sugiere remarcarlo con negritas o encerrarlo en un círculo; de este modo se pueden ordenar de manera radial las ideas principales del autor y a su vez derivar las correspondientes ideas secundarias del escrito en cuestión.

Con la elaboración de mapas de ideas a través del agrupamiento asociativo se adquiere más habilidad mental en relación con la elaboración de una lista de ideas del autor, aunque cabe aclarar que el primer procedimiento requiere una mayor información o ejercitación respecto de quien realiza esta tarea por primera vez. Favorece la fase de reducción final del resumen. En otras palabras, una reagrupación de ideas hace posible la creación de categorías preestablecidas, como pueden serlo las causas, consecuencia o soluciones de un tema o un texto.

Las estrategias antes planteadas están ideadas para dirigir a los estudiantes y activar sus conocimientos para procesar mejor la comprensión de la lectura. El docente debe proponer la estrategia a utilizar e invertir más tiempo en el dominio de cada micro habilidad, ya que no hay que olvidar que cada estudiante posee niveles particulares de apropiación. La aplicación de estas estrategias tiene como finalidad lograr que los estudiantes sean lectores cada vez más independientes y metódicos al llevar a cabo sus lecturas.

## B.2 Redacción del texto

La segunda parte importante en la construcción de un resumen es la reinterpretación del texto y la elaboración de uno nuevo con menos palabras; en éste debe reconocerse el sentido general del texto fuente además de las ideas principales de dicho documento (Quesada, 1994).

Para efectuar esta segunda fase es importante tener presente el agrupamiento de conceptos e ideas formuladas a partir del subrayado, la lista de ideas principales del texto fuente y el agrupamiento asociativo que proponen los mapas conceptuales o de ideas, que dan pauta para la construcción de un resumen.

El resumen es un instrumento que permite al alumno comprender mejor un texto y, al mismo tiempo, cuando se elabora de manera escrita, hace posible articular mejor las ideas básicas del texto de estudio.

Luego de concluir su elaboración, señala Serafin (1991), existe la necesidad de revisar su propio trabajo a través de una rápida revisión del escrito, verificando que las ideas del texto analizado se encuentran expresadas de forma clara y coherente, quien lleve a cabo la elaboración el resumen, aunque es necesario que sus iguales compartan esta fase, de tal manera que se generen procesos de aprendizaje más sólidos y significativos, y desde luego los estudiantes lo conozcan en su totalidad.

El resumen es una práctica pedagógica recomendada desde hace mucho tiempo; empero, esta estrategia metodológica tiende a considerarse en la actualidad como un saber de escasa relevancia, ya que lleva incluido el dominio del manejo del desarrollo de la facultad de memoria y, en consecuencia, los alumnos incurren en cierta superficialidad cuando realizan esta actividad.

### **Micro habilidades que intervienen en la construcción del resumen de texto**

#### **A nivel lectura de comprensión**

#### **(Reconocimiento de palabras o ideas)**

Identificación de los propósitos de la tare asignada.

Descifrar las señales visuales del texto fuente (títulos, subtítulos, dibujos, ilustraciones, espacios en blanco, etc.).

Identificar el tipo de lectura (descriptiva, narrativa o argumentativa).

Utilizar estrategias de comprensión de textos para identificar el sentido de la lectura (subrayado, elaboración de listas de ideas, diseño de mapas conceptuales o mentales, etc.).

Identificación y traducción de palabras que obstaculizan la comprensión del documento.

#### **A nivel redacción**

#### **(Interpretación del texto)**

Identificar la estructura del texto (coherencia local) a partir del subrayado, ideas o mapas conceptuales.

Planificar la estructura del texto simplificado a redactar.

Redactar el significado global del texto fuente, incluidas las ideas principales.

Revisar las normas de redacción y ortografía.

#### **A nivel competencia**

#### **(Representación situacional)**

Recuperación y aplicación de la competencia comunicativa a diversas situaciones académicas (diferentes asignaturas o niveles educativos).

### **Proceso de evaluación**

En este tipo de actividades basadas en una pedagogía interaccional que parte de las capacidades de los alumnos, la evaluación no se hace a partir de resultados específicos. El alumno se compromete consigo mismo y se hace partícipe de su propio aprendizaje, la autoevaluación y la confrontación con sus compañeros son o pueden ser el mejor mecanismo de control en el proceso de desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

### **La situación de exposición**

En el proceso de desarrollo de estrategias es de gran importancia que el alumno sea consciente que todo texto escrito es interactivo; y por lo tanto, es el resultado de una situación de comunicación específica en la que se debe definir el papel discursivo del autor del texto y designar un papel al lector potencial. Es necesario entrenar al estudiante en el reconocimiento de la situación de enunciación o exposición que subyace a los textos en el nivel de análisis, e igualmente partir siempre de una situación específica en el momento de la producción. Sólo de esta forma éste podrá plantearse las mismas expectativas de las que parte un escritor al elaborar su texto.



Alumnos realizando resúmenes para su investigación.

### I. Visión general del proceso

Las fases de este proceso de investigación son como una aproximación que intenta ordenar didácticamente el modo en el que se puede acercarse a la realidad desde una metodología, que si no se analiza, en forma sistemática de modo que resulte comprensible su interrelación, los esfuerzos que hagan por resolverlos tanto profesores como alumnos tendrían efectos limitados.

Es de relevancia explicar también, que la elaboración de este programa de trabajo se caracteriza por no seguir un estricto orden lineal; sin embargo, considero que al plantearlo así, con la finalidad de conseguir dicho diagnóstico, y relacionarlo con las otras áreas de conocimiento del Taller de Arquitectura, de esta manera, el alumno logrará tener una visión general más completa de dicho proceso para obtener la mejor propuesta como anteproyecto arquitectónico.

Ahora bien, esta minuciosa tarea - y no sólo en lo que atañe a recopilar material, ampliar conocimientos o profundizar en ellos, sino analizarlos y sintetizarlos-, no es otra cosa que el esfuerzo, hasta cierto punto mecánico, de preparar la mente para ese momento en que, ayudada por circunstancias especiales subjetivas y no mecánicas, puede reaccionar ante el material para deducir correctamente de su análisis.

Es necesario mencionar que esta guía supone un alto grado de participación de los alumnos, ya que sería imposible prever la enorme gama de variaciones que se pueden presentar en las condiciones reales de diferentes zonas de estudio.

Se debe insistir que este programa así como presenta un procedimiento preciso, también incluye indicaciones generales, por lo que de ninguna manera puede considerarlo el alumno como un instructivo que resuelva casos particulares con el simple hecho de sólo aplicarlo, punto por punto; sino que deberá tener el suficiente criterio para saber, aprender, resumir y analizar, con mayor profundidad, de aquellos aspectos básicos que le permitan detectar los problemas socioeconómicos y repercusiones físico-espaciales, así como comprender su historia y percibir el impacto en la configuración y transformación de la estructura urbana, y pueda aplicarlos adecuadamente para llevar a cabo eficazmente la obtención del diagnóstico de cualquier zona, relacionando todos los conocimientos adquiridos en las otras áreas de conocimiento del semestre en curso; y por último, fortalezcan el razonamiento lógico para ser coherentes con lo que se dice y lo que se desean expresar, y con lo que finalmente se produce en el transcurso de la tercera parte del semestre, que en este caso, no solamente es el documento o láminas para dicha presentación y estará apoyando en el Área de Proyecto, colaborando plenamente en el Taller de Arquitectura, será la base fundamental e imprescindible como un prolegómeno para lograr empezar a diseñar individualmente el objeto arquitectónico.

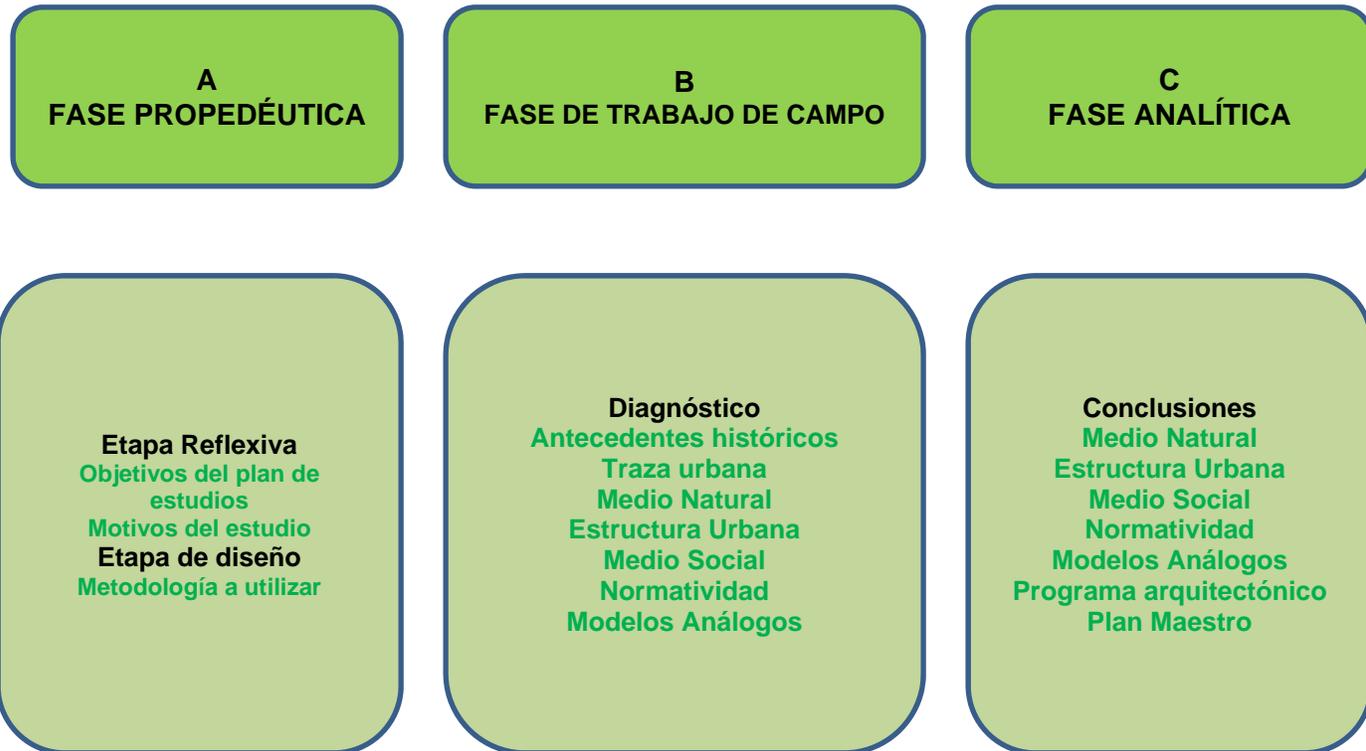
En este capítulo incluyo una de las tantas maneras que se puede establecer una guía para el proceso de investigación, que apoye el Área de Investigación y que esté estrechamente vinculada con el Área Urbano Ambiental así como retroalimentándose mutuamente con las otras dos áreas de conocimiento del Taller de Arquitectura; es decir con el Área de Proyecto y de Construcción, de acuerdo al plan de estudios vigente de la facultad. El conocimiento y práctica de las fases de dicho proceso podrían reforzar al alumno a llevar a cabo un documento, recopilando aquellos aspectos importantes para intentar lo más cercano a un diagnóstico de la zona que, además de realizar un análisis de modelos análogos, servirá de base para diseñar el objeto arquitectónico, que si se llegara a construir, cubriría alguna de las necesidades de la población que habita en dicha zona.

## II. Fases de la investigación

El proceso de investigación está definido por cuatro fases:

- A. Propedéutica
- B. Trabajo en campo
- C. Analítica
- D. Informativa o Comunicativa

# CAPÍTULO 3 PROCESO DE INVESTIGACIÓN



### A. Fase Preparatoria o Propedéutica

En la primera fase A. Propedéutica, se determinarán los objetivos del estudio así como se especificará la metodología que se utilizará, formando a los alumnos en grupos de trabajo, para que investiguen cada uno de los aspectos necesarios que se requiere en el diagnóstico de la zona de estudio.

En esta fase existen dos etapas:

### **A.1 Etapa Reflexiva**

- Conocer los objetivos de la Etapa y de las cuatro áreas de conocimiento.
- Clarificar y determinar el tópico de interés.
- Describir las razones por las que eligen este objeto de estudio.
- Especificar desde qué claves de pensamiento se desea afrontar la comprensión de la realidad.
- En la elección de las preguntas se encuentra la preferencia por el tipo particular de respuesta al problema planteado.
- Al identificar el tópico de interés, se debe organizar para buscar toda la información posible.

### **A.2 Etapa de Diseño**

- Identificación y desarrollo de una cuestión de investigación y conjunto de hipótesis.
- Elección del escenario de la investigación.
- Establecimiento de estrategias de muestreo.
- Especificación de estrategias y métodos de análisis de los datos que se utilizarán.
- ¿Cuál es el caso?
- ¿Cuál es el fenómeno, suceso, comunidad, sobre el qué, dentro de un contexto delimitado por el grupo, se va a centrar el estudio?
- Determinar la naturaleza, tamaño, localización y dimensión temporal del caso.
- Zona de estudio y zona de influencia.
- Acceso
- Métodos de investigación.

Cuando imparto en clase este tema, explico el proceso a mis alumnos, utilizando el ejemplo de un dibujo llamado: Vaca-Rana, que hice hace tiempo para un niño.

La finalidad de hacer este regalo consistió en realizar un diseño con dos animales incluidos, para que este pequeño pudiera girar el marco y colgarlo de tal manera que viese el diseño que más le gustase en cualquier momento,



Hablando del tema que nos compete, siempre les menciono a los alumnos, que se debe obtener un conocimiento general del objeto y zona de estudio para tener un fundamento, realizando posteriormente un objeto arquitectónico y/o propuesta urbana.

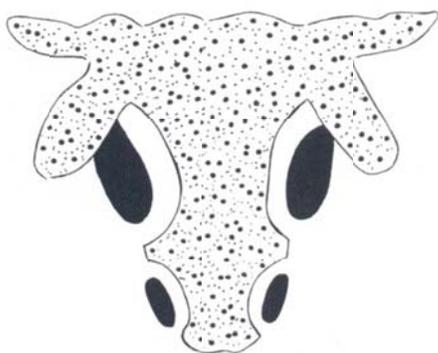
Es importante fijarse en la cabeza del animal, para entender el siguiente paso del diseño.



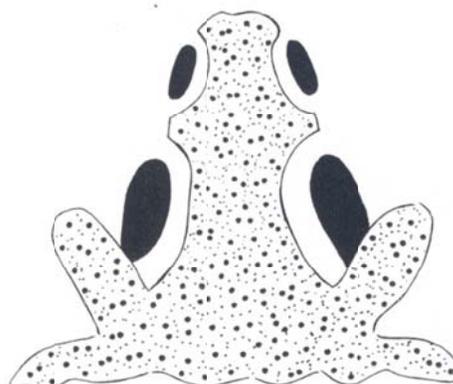
Ahora bien, observando el otro animal, que en este caso es una rana. Con la posición del batracio visto desde arriba; y recordando la cabeza de la vaca, logré manejando la abstracción, combinando los dos animales, para diseñar un solo dibujo.

### LA ADAPTACIÓN DE DOS ANIMALES EN UN DIBUJO

VACA



RANA



Como se puede observar, es la misma figura; sin embargo, en la posición en que la persona se coloque, cambiará la noción de dicha figura.

Teniendo en cuenta lo anterior, y conociendo los objetivos de dicho dibujo; debemos ahora si centrarnos con más énfasis en los objetivos generales del séptimo semestre, así como de los objetivos particulares de cada área de conocimiento. En este momento, es el Área de Investigación, para revisar los aspectos importantes de la Fase Preparatoria o Propedéutica.

Es menester mencionar en este punto que estoy utilizando el dibujo de la Vaca-Rana como si fuera la zona de estudio. Por lo tanto, la comunicación y el entendimiento de los alumnos debe ser con mucho conocimiento, pues si ellos solamente observan solamente una parte de la zona, pueden decir: "que es vaca", y los otros, "es una rana". Lo importante de este punto, es que los alumnos deben recorrer bien la zona para conocer a fondo cualquier sección de la ciudad, y así lograr obtener un buen resultado, ya habiéndose organizado, sabiendo los objetivos y proponiendo los primeros límites de la zona de estudio, deberán llevar a cabo las otras fases del proceso de investigación, para obtener el diagnóstico de dicha zona.

## B. Fase del trabajo de campo

Para ello, les presento la siguiente imagen, manteniendo la idea de la Vaca-Rana como si fuera la zona de estudio, en la cual he incluido, en términos generales, las fases y algunos aspectos que deberán llevar a cabo para realizar este trabajo:



Utilización del diseño de la Vaca-Rana para incluir las etapas y datos del proceso de investigación.

En la Fase B. hay dos secciones importantes:

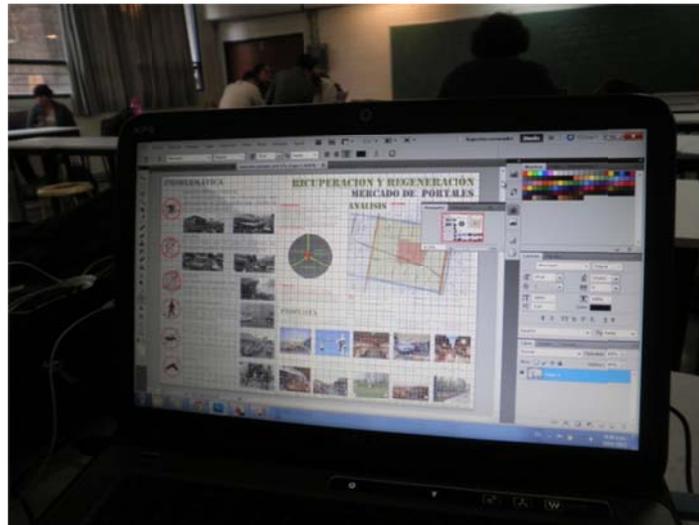
### **B.1 Acceso al campo**

El acceso al campo supone un permiso a una escuela, hospital o una zona determinada de una localidad para recoger el tipo de información, que es un proceso casi permanente que se inicia el primer día en que se entra en el escenario objeto de estudio y que se termina al finalizar el estudio.

Identificar a los organismos y participantes que nos proporcionarán información. Muestreo.

### **B.2 Recopilación productiva de datos**

Cuando se comienza a entender qué es lo que se está estudiando y reconocer el interés especial del grupo, entonces pueden facilitar mucha más información. La luz, el orden y la comprensión van emergiendo cuando se han recopilado el mejor número de datos de cada uno de los diferentes incisos.



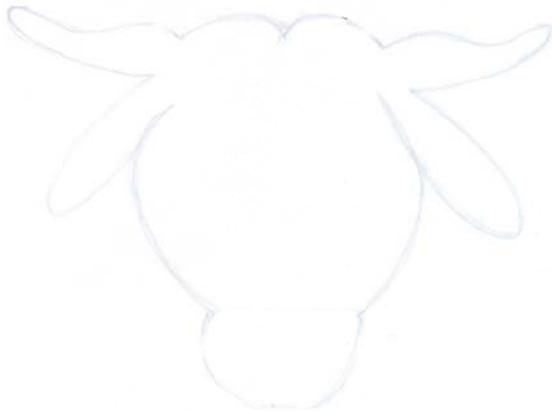
El proceso de análisis comienza en esta etapa, se inicia un proceso de recopilación de aquellos datos, que realmente interesan al desarrollo de la investigación, evitando informaciones innecesarias.

Se logra el programa arquitectónico, estudiando varios modelos análogos, analizándolos y retomando aquellos aspectos importantes para llevar a cabo un objeto arquitectónico y/o propuesta urbana, elegido como ejercicio en el semestre.

En esta fase, Trabajo de campo, se irán asentando los diferentes aspectos que los alumnos, divididos en seis grupos establecidos, deberán ir cumpliendo con los requisitos para ir, paso a paso, llevando a cabo la recopilación de estos datos relevantes para determinar el diagnóstico de

la zona definida por estudiantes y profesores que conforman el grupo, haciendo énfasis en el aspecto urbano, también aquí explicando cada uno de los planteamientos de cada autor (Cap. 5, 6, 7) o cualquier otro autor mencionado en el capítulo 8, dependiendo el ejercicio del semestre. para después obtener en una lista la problemática y/o necesidades detectadas.

### La idea vaga de cómo está la zona de estudio



Al principio de este proceso, cuando se organizan los grupos, la idea de la zona de estudio es totalmente nula.

Es necesario, antes de ir a campo, recopilar varios datos para ir conociéndola en mayor medida y llegar a ella con la información básica, logrando así, una mejor preparación y observar con mayor detenimiento al detectar lo que ocurre en esta sección de la ciudad.

39

Después de haber recopilado la mayor información posible en la zona, el siguiente paso es conocer los diferentes puntos de vista de los pequeños grupos, para ir organizando la presentación de cada grupo explicando en clase, para que el resto de los alumnos logren entenderla y conocerla en su gran mayoría.

En este momento se da el aprendizaje significativo, con el aprendizaje recíproco, y han adquirido más conocimiento de la zona, y lo expreso esto al marcar con más definición de líneas.



Al obtener más datos significativos, lograrán ir avanzando en esta adquisición del diagnóstico, tomando en cuenta lo siguiente:

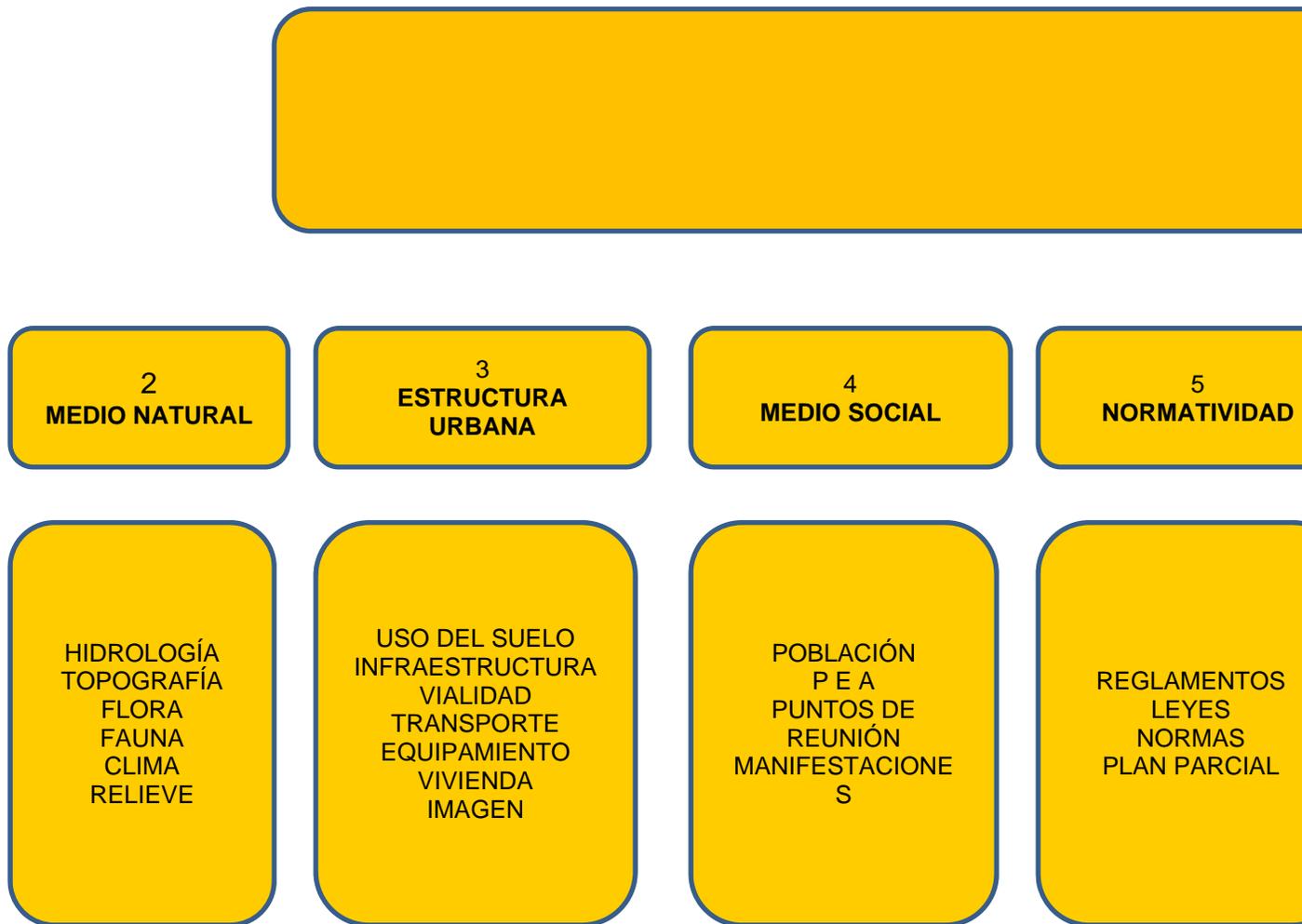


**Marco de Referencia:**  
Lo que la experiencia personal y profesional nos ofrece.

**Marco Teórico Conceptual:**  
El problema desde una corriente ideológica o un sistema de pensamiento.

**Marco Histórico:**  
Una cosmovisión de los hechos dentro del planteamiento desde el origen del fenómeno.

Presento a continuación en forma general los aspectos que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo el diagnóstico de la zona de estudio:



Es necesario realizar en esta etapa:

- plano de la delegación, municipio o Estado
- plano del área de estudio
- plano de detalle de las partes del área de estudio que se considere necesarias así como las características que debe tener cada plano y la escala suficiente para plasmar la información: 5:000 a 10:000



tareas de análisis se inicien durante el trabajo de campo:

- a) reducción de datos
- b) disposición y transformación de datos
- c) obtención de resultados y verificación de conclusiones

Todo esto, de acuerdo con los objetivos del trabajo enfoque de investigación y las características del grupo. Para concretar el diagnóstico, se deberá tener los siguientes datos analizados:

43

## **1. DIAGNÓSTICO**

### **1.1 MEDIO FÍSICO NATURAL**

- Clima  
viento, precipitación media anual, asoleamiento, temperatura media, etc.
- Hidrología
- Topografía
- Orografía
- Vegetación
- Fauna

Se presentarán planos, gráficos y/o cuadros.

### **1.2 ESTRUCTURA URBANA**

- Suelo urbano  
uso, intensidad de COS y CUS, patrón de lotificación, reserva
- Infraestructura
- Transporte
  - rutas de transporte, frecuencias, paradas, estaciones, terminales encierros.
  - terminales de autotransporte de carga y pasajeros foráneos y sus rutas
- Vialidad  
jerarquía de la vía, sección y número de carriles, puntos de conflicto, estado de conservación.
- Equipamiento urbano
  - diagnóstico del. equipamiento urbano
  - normas adoptadas de equipamiento urbano
  - políticas y estrategia adoptada para elequipamiento urbano del plan delegacional, municipal o estatal
  - investigación de campo.

Como satisfactor de las necesidades del servicio la población, es necesario analizar del equipamiento urbano:

1. localizarlo, conocer su capacidad, estado físico, para posteriormente determinar su área de influencia y confrontarla con las necesidades que al respecto genera la población de esa zona.

identificar las zonas homogéneas dentro del área de estudio en donde se concentran los diferentes

tipos de equipamiento y evaluar sus efectos sobre el uso de suelo, con el objeto de determinar si constituye o puede constituir un centro de servicio y de qué tipo.

Los subsistemas de equipamiento urbano son:

- educación
- cultura
- salud
- asistencia social
- comercio
- abasto
- comunicaciones
- transporte
- recreación
- deporte
- administración,  
seguridad y justicia

y se deberán analizar en el área de influencia de la zona de estudio.

44

#### - Imagen urbana

La finalidad se centra en que el alumno haya investigado cuál es la relación entre la ciudad y sus habitantes.

Cuáles son las impresiones y concepciones generadas por la percepción del medio urbano.

Los conjunto de edificios, monumentos y espacios nos señalan los diferentes periodos en que fueron construidos, dándonos la sensación de continuidad y puntos comunes de referencia para obtener una imagen urbana coherente y rica en significado.

La imagen urbana se modifica por las obras arquitectónicas o de urbanismo, el factor tiempo adquiere sobre la imagen urbana haciendo necesario que se establezcan las relaciones entre el pasado y el futuro de la ciudad.

Los aspectos que se deben analizar en la zona de estudio son:

- . estructura urbana
  - o rutas de circulación de la población (vehiculares y peatonales)
  - o relaciones entre los diferentes espacios urbano y los edificios que lo delimitan y que lo conforman.
- . barrio o colonia
- . secuencias espaciales
  - o conjunto de continuidades es lo que forma la estructura espacial de la ciudad, es quizá el elemento más importante de la imagen urbana.
- . puntos de referencia
  - o aquellos que, por su importancia, prominencia y/o tradición, sirvan a los habitantes para orientarse, identificar una zona, designar un lugar, establecer sitios para reuniones, y que, en términos generales, cumplan con la característica de ser conocidos por todos.
- . bordes
  - o están constituidos por los elementos que separan una zona de otra como vialidad, ríos y vías férreas.
- . publicidad
  - o tipo de anuncios que predominen, problemática en cuanto a la adecuación a los aspectos formales y espaciales.
- . evolución histórica
  - o etapas significativas desde el punto de vista histórico en función de crónicas, planos de la ciudad,

reseñas y datos de catastro, es de suma importancia detectar el límite de crecimiento y las tendencias actuales de la zona.

- . patrimonio histórico y artístico
  - o con su género, edificio, su antigüedad, valor histórico, estado y uso actual.
- . elementos arquitectónicos característicos
  - o son aquellos que se repiten en una zona determinada y que aportan el carácter, la personalidad y la expresión, la peculiaridad de un barrio, de un distrito, sector o conjunto

Este subcapítulo estará apoyado por el análisis que se haga de la lectura de los textos de los autores que se proponen en los capítulos de la segunda sección de este documento.

Solicito a los alumnos que realicen láminas consecutivas, que representen la síntesis de cada autor y la aplicación específica que, conociendo y apoyando al diagnóstico de la zona de estudio, presentarán los alumnos las diferentes propuestas.

45

### **1.3 MEDIO SOCIAL**

Se identificarán los puntos donde existe concentración de actividades, sitios en donde se reúnan gran cantidad de población como terminales, plazas cívicas e instituciones recreativas, etc.

También es importante conocer:

- . a qué se dedican los habitantes
- . cuáles son sus actividades sociales
- . las actividades que se realizan en el interior de cada uno de los necesarios que estarán en la propuesta final.- cuáles son los puntos de reunión

Hay que conocer el número de habitantes, actual y futuro, para cuantificar sus necesidades de suelo, vivienda, infraestructura, vialidad y equipamiento urbano.

Es importante conocer el punto de saturación porque ya no es posible alojar más población o actividades económicas en condiciones adecuadas, conociendo los patrones de lotificación, la capacidad de la infraestructura, del equipamiento urbano y de la vivienda.

Lo que invalida generalmente el uso de proyecciones para determinar su volumen en distintos horizontes de planeación.

### **1.4 NORMATIVIDAD**

El alumno debe identificar las disposiciones de los diferentes planes y programas de desarrollo socioeconómico y urbano que tengan como ámbito de aplicación el área de estudio, para tomarlos en cuenta durante el proceso de elaboración de la investigación.

- Plan Nacional de Desarrollo
- Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda
- Programa de la Zona Metropolitana y Centro del País
- Programa Parcial de la delegación
- Reglamento para construcciones del Distrito Federal
- Normas para capacidades diferentes

Se deberá conocer:

- . objetivos
- . normas adoptadas
- . políticas
- . estrategias de desarrollo
- . zonificación y uso de suelo
- . programas operativos
- . instrumentos jurídicos, administrativos por programa

Se debe vaciar en un plano la estrategia de desarrollo que adopte y los lineamientos y acciones que proponga sobre cada uno de los componentes de la estructura urbana, elaborando una versión abreviada del plan que menciona todos los aspectos que pueden relacionarse con el área de estudio.

Es necesario revisar el contenido de todas las leyes y reglamentos aplicables en el D. F. y/o en el Estado y extraer aquellas que se estima condicionarán el desarrollo de la estrategia y evitar con ello, desde el principio, el hacer planteamientos que puedan contravenirlos o crear conflictos en la elaboración de niveles normativo y estratégico de la investigación, conociendo la información necesaria en organismo y dependencias, los programas y proyectos en ejecución o por ejecutar y otras en proceso

46

## **2 PRONÓSTICO**

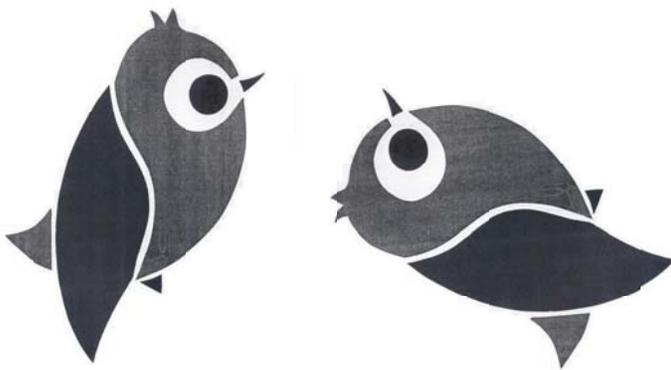
El pronóstico consiste en la enunciación del probable desarrollo de los hechos, en un plazo determinado, a partir de la concreción de las acciones de la programación del plan parcial y/o de los elementos arquitectónicos futuros que los alumnos diseñarán y propondrán en la zona de estudio y de qué manera se modificará e impactará.

Tomar varios aspectos

- Diagnóstico
- Pronóstico
- Modelos Análogos
- Programa arquitectónico
- Anteproyecto arquitectónico

También los alumnos deberán incluir en este inciso, todo instrumento jurídico que apoye a su trabajo, de acuerdo al ejercicio que se trate en el semestre.

Volviendo a los dibujos realizados por mí, la finalidad en este momento es mencionar la importancia de lo siguiente:



No importa qué zona de estudio nos enfrentemos.

Con esta imagen explico que siempre hay que investigar a fondo cualquier zona de estudio, pues los alumnos se pueden quedar con la primera imagen, y puede captarse erróneamente, de acuerdo a lo que ellos solamente han observado en algunos puntos, en cualquier sección de una localidad.

Los alumnos deben recorrer en su totalidad toda la sección que se ha marcado como zona de estudio, con el objetivo de adquirir de esta manera un mayor conocimiento de ella.

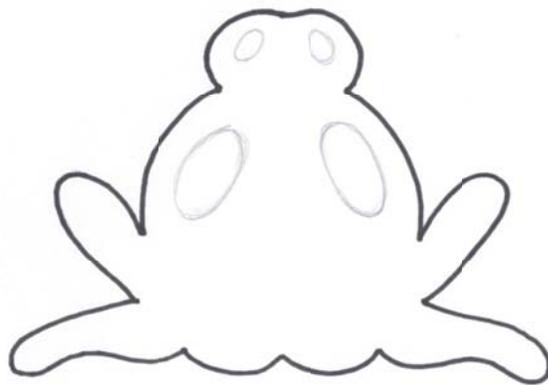


Lo importante de este trabajo, es llevar a cabo las fases de la investigación, revisando cada parte de la zona y cada inciso del proceso de investigación, para obtener las conclusiones del diagnóstico de la zona de estudio, y saber efectivamente las necesidades reales de la población, y la situación real de cualquier sector de una ciudad.

Dibujo de la Vaca-Rana con las aspectos de las Fases de Investigación.

Ya teniendo las conclusiones del diagnóstico, y haber realizado los ejercicios sobre los autores propuestos que se sugieren en la segunda sección de este documento, los alumnos podrán empezar a realizar las primeras imágenes sobre el objeto arquitectónico y/o propuesta urbana del área de estudio.

Con el dibujo intento sugerir las primeras imágenes de diseño.



Es menester que el alumno tenga presente que cualquier diseño que obtenga debe adaptarlo a la zona de estudio investigada.

Para ello, utilizo otra imagen diferente que remarca, en este sentido, la idea que cualquier diseño del objeto arquitectónico, el alumno tendrá que aprovechar lo que existe en la zona y lograr con ello, resolver alguna carencia de la población.



Lo que intento con este dibujo es señalar específicamente que el conejo - como objeto arquitectónico -, deberá estar integrado en el burro, como la zona de estudio.

Tanto el ojo como las orejas del burro se aprovechan para diseñar el conejo, que para mí, es el animal adaptado al primero.

Dibujo de Burro-Conejo

Hay que adaptarse al medio y lograr una integración.

### **Dibujo de Vaca-Rana-Conejo**



Volviendo a mis dibujos, el objetivo es reunir animales en un solo diseño. En este caso, conseguí tres en uno.

Como se puede observar en la imagen, modifiqué ciertas líneas de la Vaca-Rana, para lograr el Conejo.

Si hablamos, de este intento por diseñar algún objeto arquitectónico, es importante mencionar que siempre les sugiero a mis alumnos que, quizá, pueden modificar ciertas cosas en la zona e integrar su objeto arquitectónico sin afectarla tanto, logrando siempre tener en cuenta el impacto en la imagen urbana que ello representaría.



Dibujo del Conejo, el cual considero como "mi objeto arquitectónico".

**En el caso de animales, yo conseguí tener un tercer animal.**

**En el caso de una zona de estudio, esta fase de ideación tiene como objetivo la definición del concepto del propio proyecto, un procedimiento de actuación, elegido como una decisión proyectual, entendiendo los elementos en su contexto y con todas las condicionantes e implicaciones; revisando siempre el impacto que ello significa, sin afectar la estructura urbana y mejorando su imagen.**

#### **D. Fase Informativa o Comunicativa**

Por último, en la fase D. Informativa o Comunicativa, los estudiantes presentarán todos los productos finales realizados en grupo durante las diferentes fases de este proceso: documento final y un disco compacto con lo relevante, que contengan los antecedentes históricos del lugar, el diagnóstico de la zona con los planos, gráficos e imágenes que apoyan dicha información; una representación gráfica de conclusiones, cuadro de modelos análogos, dos láminas o las que sean necesarias para resumir todos los aspectos urbanos ambientales; y por último, la presentación de la solución al problema, el anteproyecto arquitectónico con los planos requeridos, que han realizado en el Área de Proyecto, así como una maqueta o una lámina a nivel urbano en la que se pueda observar claramente el impacto que tendrá al presentar cada uno de los proyectos diseñados por los alumnos.

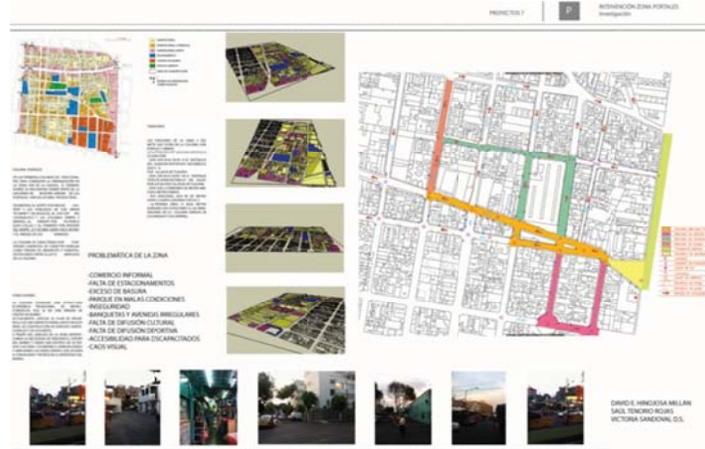
El diseño se convierte en un puente entre la cuestión de investigación y la solución o respuesta que se le dé, sirve para situar al alumno en el mundo empírico y saber las actividades que tendrá que realizar para alcanzar el objetivo propuesto.

El proceso de investigación culmina con la presentación de los resultados.

Este documento final se presentará elaborando un resumen de los principales hallazgos, anexando también los planos que apoyan las conclusiones del diagnóstico y pronóstico; y por último, la propuesta final del objeto arquitectónico, o propuesta urbana.

- Antecedentes históricos
- Diagnóstico
- Pronóstico
- Cuadro de modelos análogos
- Láminas teóricas
- Conclusiones
- Propuesta
- Anteproyectos arquitectónicos individuales
- Memoria descriptiva
- Maqueta

En varias ocasiones, los alumnos no presentan un documento final, sino una serie de diapositivas con la información recopilada y analizada.



Delegación Benito Juárez,  
Templado subhúmedo  
Con lluvias en verano.

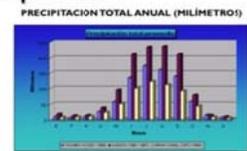
Tipo de subtipo	% de la superficie estatal
Templado subhúmedo con lluvias en verano	37.00
Semiárido húmedo con abundantes lluvias en verano	10.00
Semiárido subhúmedo con lluvias en verano	23.00
Semiárido Templado	10.00

FUENTE: INEGI Carta de Climas, 1:3 000 000



## Precipitación

Delegación Benito Juárez  
Lluvias máximas entre  
Junio-Septiembre



Estación	Periodo	Precipitación promedio	Precipitación del año más seco		Precipitación del año más húmedo	
			Año	Precipitación	Año	Precipitación
Tacubaya	1921-1998	787.6	1943	460.3	1976	1,161.3
Alamo	1961-1987	1,173.6	1963	462.5	1981	1,366.2
San Canal	1972-1990	580.9	1989	183.6	1976	749.6

FUENTE: CNA, Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm.

Datos sobre el Medio Natural de la colonia Portales.

Más datos recopilados de la colonia Portales.

## Temperatura

Delegación Benito Juárez  
Temp prom > 16°C

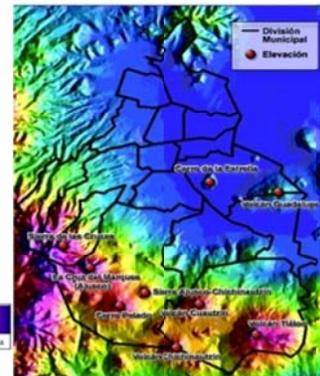


## Vientos

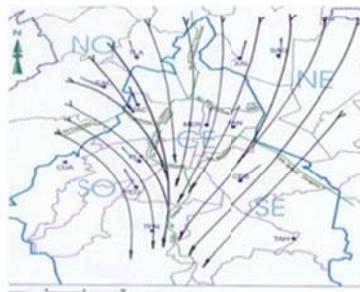
Delegación Benito Juárez  
Zona Más Baja

Como es zona mas baja  
los vientos son alisos

Vientos que viajan de Este a Oeste



## Vientos



La Delegación Benito Juárez se encuentra ubicada principalmente en la Zona III, integrada por depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros.

Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m.

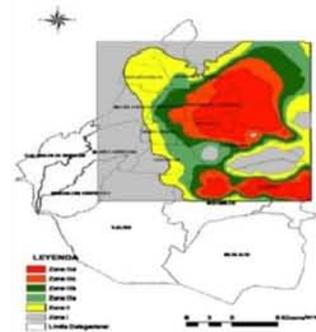


Cuadro 3. Zonificación de la Delegación según tipo de material estratigráfico

Zona	Localización				
	Norte	Sur	Este	Oeste	Centro
Ignetas Andesitas	x	x		x	
Sedimentarias	Arcillas	x	x	x	x
	Arenas	x	x		x

Fuente: Dirección Técnica, Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGOCH, ahora Sistema de Aguas de la Ciudad de México).

ZONIFICACIÓN SÍSMICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, que muestra las zonas con mayor impacto y que presentan aceleraciones del terreno desfavorables para la estabilidad de la infraestructura civil. De esta forma las delegaciones con mayor riesgo sísmico de la ciudad son: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Iztacalco, Iztapalapa, Xochimilco y Tláhuac.



Zonificación para fines de diseño sísmico de estructuras.

# Modelos Análogos

## CURITIBA

(Capital de estado de Paraná en Brasil)

Brasil      Paraná      Curitiba

Museo Oscar Niemeyer

Esparcidas por la ciudad y, por lo general, integradas con las terminales de autobuses, están las filas de Ciudadanas, centros municipales que agrupan secretarías y órganos públicos municipales, estatales y federales, puntos de comercio, servicios gratuitos de acceso a Internet y equipamientos de ocio, como parques infantiles, complejos polideportivos y campos de fútbol.

Rua Tiquara de Sul, L708 - Bairro Novo "Ruiz de Caceres"

Autobuses de Curitiba "ligeirinho"

Estación de autobuses.

Curitiba es conocida por sus soluciones urbanas diferenciadas, principalmente por su sistema integrado de transporte de masas que, junto con las vías regulares de tráfico, ha servido, especialmente a partir de la década de 1970, como inductor de su desarrollo urbanístico.

El área verde de Curitiba es de 51 metros cuadrados por habitante, lo que es tres veces más al área mínima recomendada por la ONU. Tales áreas se componen, fundamentalmente, de parques y bosques municipales a proteger parte de la vegetación ciliar de los ríos locales, como el río Barigui y el río Iguaçu. En la ciudad también hay una gran variedad de plazas y espacios públicos, asociados a vías públicas bien provistas de vegetación.

El sistema de transporte público de Curitiba es recordado por sus terminales de pasajeros interligadas por carriles exclusivos para autobuses burlados y complementadas con el "ligeirinho" (un tipo de autobús ligero) y alimentadores diferenciados por colores. Ese modelo ha inspirado experiencias similares en ciudades de otros países, como Los Angeles y Nueva York. En esta última se produjo, en la década de 1990, la instalación experimental de una línea de tren ligero, que comunicaba el ayuntamiento con el World Trade Center.

### Lugares de recreación y encuentro

El Parque de los Pies Descalzos es un espacio público colombiano de la ciudad de Medellín, creado por las Empresas Públicas de Medellín en la zona administrativa de la ciudad, un poco fuera de la zona del centro.

El Parque de los Deseos es un parque urbano de la ciudad colombiana de Medellín, creado con el fin de recrear el universo de la magia. Dentro de su perímetro se ubican el Planetario y la Casa de la Música y en su cercanía se ubican la Universidad de Antioquia, el Jardín Botánico, el Parque Explora (museo interactivo), el Parque Norte (parque de atracciones) y la Estación Universidad del metro.

- Plaza principal de eventos
- Zonas áreas arborizadas
- Paseo de cine al aire libre para proyecciones
- Área de juegos
- Zonas fontaneras
- Espejo y fuentes de agua
- Acceso al Metro (Estación Universidad)
- Punto de información y guías
- Estremita





Más información proporcionada por los alumnos de séptimo semestre 2012-2

TABLA DE USO DEL SUELO MELIPILLAN		SIMBOLÓGICA				
		SE	IA	IB	IC	EA
INDICACIÓN	RESERVA					
	RESERVA					
NOTAS:						
1. Las zonas que se están señalando en esta tabla, se aplicarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano.						
2. Las disposiciones públicas existentes, quedan sujetas a lo dispuesto en el Artículo 27 de la Ley de Desarrollo Urbano del Estado Federal, así como a otras disposiciones aplicables sobre terrenos, recursos públicos.						
CLASIFICACIÓN DE TIPO DE SUELO						
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	SE	IA	IB	IC	EA
COMERCIO	Centros comerciales					
	Centros de negocios					
	Centros de servicios financieros					
	Centros de servicios de salud					
	Centros de servicios de educación					
	Centros de servicios de recreación					
	Centros de servicios de transporte					
	Centros de servicios de alimentación					
	Centros de servicios de entretenimiento					
	Centros de servicios de otros tipos					

5. Normatividad. Mercado Colonia Portales.

**NORMATIVIDAD**

TABLA DE USO DEL SUELO MELIPILLAN		SIMBOLÓGICA				
		SE	IA	IB	IC	EA
COMERCIO	Centros comerciales					
	Centros de negocios					
	Centros de servicios financieros					
	Centros de servicios de salud					
	Centros de servicios de educación					
	Centros de servicios de recreación					
	Centros de servicios de transporte					
	Centros de servicios de alimentación					
	Centros de servicios de entretenimiento					
	Centros de servicios de otros tipos					

5. Normatividad. Mercado Colonia Portales.

Toda esta información ayudó a los diferentes grupos del ciclo 2012 – 2, para obtener un diagnóstico de la zona de estudio.

Actividad	Descripción	Responsable	Fecha de Ejecución	Estado
...	...	...	...	...

**PROGRAMA FACIAL DE DESARROLLO URBANO SAN SIMÓN TUCUMÁN**

San Simón Tucumán está ubicado al sur de la Delegación Benito Juárez, que se divide en Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y Programa General de Desarrollo Urbano del Estado de México. El Programa General de Desarrollo Urbano del Estado de México contempla el desarrollo urbano de la zona de estudio, así como la infraestructura vial, el equipamiento urbano y el saneamiento básico.

La intención de este Programa Facial es mejorar la calidad de vida de la población, promover el arraigo de la población, mejorar la infraestructura vial, el equipamiento urbano, la salud y comercio con que cuenta, así como generar un sentido de pertenencia y orgullo por la Ciudad de México y el patrimonio de la zona, así como contribuir a su desarrollo económico y social.

El objetivo del Programa Facial de San Simón Tucumán es desarrollar una zona urbana de 42.61 ha, de las cuales el 34.5 están definidas actualmente como zona de conservación cultural, dentro de lo que se incluye el templo de San Simón.

La zona de estudio ha pasado, durante los últimos años, una clara tendencia de desplazamiento y envejecimiento de su población residente, por lo que existen zonas vacías, en franco proceso de deterioro. La falta de una adecuada planeación ha impedido la construcción del programa de desarrollo urbano en materia habitacional y comercial, por lo que este Programa Facial propone acciones que, de manera complementaria, permitan mejorar el entorno urbano, así como el uso del espacio urbano, así como la infraestructura vial y promover nuevas actividades productivas.



Este Programa Facial es un instrumento de planeación que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la población, promover el arraigo de la población, mejorar la infraestructura vial, el equipamiento urbano, la salud y comercio con que cuenta, así como generar un sentido de pertenencia y orgullo por la Ciudad de México y el patrimonio de la zona, así como contribuir a su desarrollo económico y social.

Este Programa Facial es un instrumento de planeación que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la población, promover el arraigo de la población, mejorar la infraestructura vial, el equipamiento urbano, la salud y comercio con que cuenta, así como generar un sentido de pertenencia y orgullo por la Ciudad de México y el patrimonio de la zona, así como contribuir a su desarrollo económico y social.

Dentro de la estrategia específica para esta zona, el Programa de Desarrollo Urbano establece la implementación de programas especiales de vivienda, identificación de dispositivos de seguridad en caso de sismos, y restauración de la zona necesaria para resolver los problemas de enclaustramiento en época de lluvia.

La colonia está completamente consolidada y cuenta con un amplio número de servicios, equipamiento y comercio, que no sólo satisfacen las necesidades de la población residente, sino también otorgan un amplio radio de influencia que engloba otra colonia de la propia Delegación Benito Juárez y de la Delegación Inaugural.

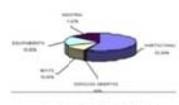
Se definen las siguientes estrategias derivadas del Programa General como:

- explotación de la planta productiva;
- rehabilitación de los espacios públicos;
- fortalecimiento de las actividades económicas y sociales;
- imagen urbana de la colonia San Simón Tucumán.

Contempla como parte de la estructura urbana para el área de San Simón Tucumán, zonas de concentración de actividades programadas por parte del Subcentro Urbano Benito Juárez, que se genera a lo largo de las estaciones de la línea 2 del metro y el centro de barrio San Simón Tucumán, integradas por la zona de comercio y servicios que se desarrolló en forma de mercado de Plaza y su anexo.

En la actualidad el uso de suelo de San Simón Tucumán, enfrenta una fuerte presión para transformarse en una zona habitacional, con características que permitan el máximo aprovechamiento de su ubicación, la buena accesibilidad y la adecuada dotación de servicios estables.

(MCI/20/90)



**Distribución de Uso de Suelo**



El Programa Delegacional vigente contempla normas específicas para el uso de la vía pública que no se están cumpliendo, como es el caso de las Calles de Topón y Santa Cruz y la zona del mercado, en donde el comercio en vía pública ha invadido banquetas y áreas de estacionamiento y tránsito, ocasionando problemas de movilidad y seguridad.

Del mismo modo, no se cumple la normatividad mexicana de operación de estacionamiento y tránsito, particularmente sobre la calles que circulan por el mercado de Portales y su anexo.

**CITAS DISPOSICIONES NORMATIVAS Y OPERATIVAS QUE INCIDEN EN LA ZONA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA FACIAL**

**Programa de la Dirección General de Construcción y Operación Urbana (DGCOU)**

Aprovechar al máximo y de manera equitativa las capacidades que se definen en la colonia, realizando mecanismos que promuevan entre los habitantes el uso eficiente y ordenado del agua.

Intensificar los programas de detección y eliminación de fugas en la red de distribución, reemplazando tuberías dañadas.

Tuallar el uso de agua potable por agua residual tratada, en aquellos usos en que sea factible, tales como riego de áreas verdes y aguas calientes.

Llevar a cabo el programa permanente de limpieza y desazote de drenaje en la colonia, sobre todo en aquellas zonas específicas que han sido identificadas con problemas de enclaustramiento.

Realizar el mantenimiento permanente de los equipos de bombeo de los cinco pasos peatonales localizados en San Simón Tucumán.

**Programa de fomento Económico**

Este Programa establece como objetivo promover y orientar el desarrollo económico, a través de la concertación de las áreas productivas, la política de fomento económico está orientada a impulsar e incentivar proyectos productivos, fomentar la rehabilitación de centros históricos, promover una intensa campaña de difusión de los proyectos que cuenten con planta productiva.

Las funciones generales serán las de promover la inversión, el fomento y desarrollo de microempresas, y la realización de actividades que impulsen el sector laboral. Con este propósito el Programa Facial de San Simón Tucumán, a partir de su zonificación y estructura urbana, establece la distribución de usos y actividades económicas en función del potencial de desarrollo de la diversa zonas, que junto con la vivienda y el equipamiento urbano, contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

**Equilibrio Ecológico**

Sobre este aspecto interviene el Programa para mejorar la calidad del aire en el Valle de México 1995-2000, el cual señala como líneas estratégicas:

- Oferta amplia de transporte público seguro y eficiente.
- Integración de políticas metropolitanas (desarrollo urbano, transporte medio ambiente).



Toda disciplina científica requiere de la investigación, que ésta a su vez requiere de instrumentos, que abarcan dos aspectos:

- procedimientos que conducen a realizar una investigación.
- técnicas de recolección y vaciado de datos que se obtiene en las fuentes de información.

Dichos instrumentos requieren de un hábito y de una habilitación constantes y el resultado que conseguirá el alumno será un trabajo sistemático, ordenado, sencillo y digno de credibilidad científica, ya que con ellos se puede ordenar los conocimientos y enriquecer la formación intelectual. Se investiga constantemente, con diferentes objetivos y diversos grados de profundidad. La investigación se puede definir como la serie de pasos que dan respuesta lógica casi siempre a una pregunta específica.

En este capítulo propongo una de las tantas formas que los alumnos pueden utilizar instrumentos. Lo importante aquí es el planteamiento de leer varios textos, resumirlos y, de acuerdo al problema o tema planteado, retomar lo más relevante y aplicar estos conocimientos adecuadamente en cualquier fase del proceso de investigación que, después del análisis de dichos datos, se elaborarán pequeños textos y se organizarán presentaciones orales, así como gráficos que resuman los datos recopilados y sintetizados, mostrando en cada clase, semanalmente, con el fin de alcanzar la excelencia en los aspectos que se han abordado en la exposición de estos trabajos parciales y sobre todo en el documento en general; que por último fortalezcan el razonamiento lógico para ser coherente con lo que se dice y lo que se desea expresar, así como con lo que finalmente se va a producir.

Para llevar a cabo este resultado, es menester tomar en cuenta varios aspectos. La investigación se puede definir como la serie de pasos que da respuesta lógica a una pregunta específica. El ser humano observa, y de ello se formula juicios, con ellos construye hipótesis de posibilidad, que somete a un procedimiento inductivo-deductivo para saber si son válidas. Un conjunto de hipótesis válidas forma una teoría válida, y en conjunto forman una ley. Finalmente, un conjunto de leyes válida constituyen una ciencia, y para llegar a ésta se recurre a la investigación sistemática, la cual se obtiene a través de una metodología, que se define, de manera operacional, como la lógica particular de una disciplina. Método es el procedimiento o serie de pasos que nos llevan a la obtención de conocimientos sistematizados, que son técnicas que ayudan al método a conseguir su propósito.

Lo relevante de este capítulo es que los alumnos conozcan y manejen una de las maneras en que se puede organizar los datos de gabinete así como la que se podrá recabar para realizar el diagnóstico de la zona de estudio, comprobando el planteamiento del problema, su justificación, los objetivos y la estructuración del problema con los marcos de referencia, teórico conceptual e histórico así como el planteamiento de hipótesis y proposiciones (Basándose en el Manual para elaborar trabajos de investigación documental de la Dra. Guillermina Baena).

Posteriormente el ordenamiento del documento referido a un determinado esquema, aprendiendo las diferentes fuentes como son la observación, la entrevista, el muestreo, fichas de trabajo; para finalmente el análisis y vaciado de datos con una redacción preliminar, que conformarán después el documento final con una representación gráfica mostrando los resultados tales como estadísticas y gráficas que expresan las conclusiones a que se ha llegado y las láminas como producto final del análisis. Por último, es relevante que el alumno conozca también otra posibilidad de presentación del material, en un texto con la introducción el índice y la bibliografía empleada

Se pueden dividir en:

- . técnicas de investigación documental, o sea, los instrumentos para el estudio de los documentos; y
- . técnicas de investigación de campo, es decir, los instrumentos para observar e interrogar.

Las nociones anteriores constituyen un punto de vista para ubicar el problema que nos ocupa.

Existen cuatro etapas generales en el procedimiento de toda investigación:

- I. Plan de trabajo o diseño de investigación.
- II. Recopilación del material
- III. Ordenación y análisis de los datos.
- IV. Exposición de los datos.

Se presenta a continuación una síntesis de los aspectos que integran dichas etapas:



## II. RECOPIACIÓN DEL MATERIAL

### A. REGISTRO BÁSICO DE FUENTES

#### 1. DOCUMENTAL

#### 2. DE CAMPO

- a. observación
- b. Interrogación
  - 1. entrevista
  - 2. cuestionario
  - 3. preguntas
    - 3.1 tipos
    - 3.2 redacción de preguntas
  - 4. muestreo
    - 4.1 encuesta por muestreo
    - 4.2 cuestionario o cédula

#### 3. OTROS INSTRUMENTOS

- a. escalas de opiniones y actitudes
- b. sondeos de opinión pública
- c. Tests
- d. Genealogías
- e. Técnicas sociométricas
  - 1. psicodrama
  - 2. sociodrama

### B. REGISTRO AMPLIO DE FUENTES

#### 1. FICHAS DE TRABAJO

- a. formato
- b. tipos
- c. usos
  - 1. ficha de trabajo para fuentes documentadas
  - 2. ficha de trabajo para observación
  - 3. ficha de trabajo para interrogación

### III. ORDENACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

#### A. Ordenación

#### B. Análisis

1. redacción preliminar
2. aparato crítico
3. presentación de resultados como estadísticas y gráficas.

### IV. EXPOSICIÓN DE

#### A. Redacción

##### 1. Estilo

##### 1.1 Características o cualidades

##### 1.1.1 Descripción

##### 1.1.2 Narración

##### 1.1.3 Argumentación

##### 1.1.4 Exposición

##### 2. Presentación del material

##### 2.1 Texto

##### 2.2 Prólogo, Introducción y Conclusiones

##### 2.3 Elementos secundarios

##### 2.3.1 Apéndice

##### 2.3.2 Índice

##### 2.3.2.1 Tipos

##### 2.3.2.2 Procedimientos

para

##### 3. Elementos accesorios

61

En el caso de la redacción del documento deberán los alumnos contemplar lo siguiente:

#### 1 Estilo

Estilo es la forma personal de redactar con propiedad y corrección.

##### 1.1 Características o cualidades

El buen estilo literario, propio para redactar las investigaciones, tiene cuatro cualidades necesarias, que se complementan y se combinan para integrar un texto bien redactado:

- a. sencillez:** De ninguna manera significa vulgaridad. Se refiere a la forma de expresarse con palabras de uso común. Obtener esta cualidad, paradójicamente, es lo más complicado.
- b. precisión:** Es una cualidad que no admite verborrea. Requiere de un rigor lógico en las ideas.
- c. concisión:** Le da agilidad al estilo. Usa sólo las palabras necesarias para explicar lo que desea.

No admite redundancias ni barroquismos ni florilegios, así como tampoco acepta el escrito-telegrama, el lacónico o el ultracondensado. Recomienda el verbo, que es la palabra de acción, en contraposición al adjetivo, que no dice nada.

El secreto de la concisión estará en la brevedad. Una frase corta que al mismo tiempo evite la monotonía poco armoniosa. Cada frase debe contener una sola idea.

**d. claridad:** Escribe claro quien piensa claro, dice Martin Vivaldi.  
Lograr la claridad hay que utilizar palabras fáciles, frases breves e ir directamente al asunto.  
La claridad es el corolario de las otras cualidades. Argumentar que el trabajo es para un grupo de especialistas y que por ello es innecesaria la claridad es un gran error.

Otro asunto bien importante es escribir lo antes posible el título, la introducción y el índice final; esto es, precisamente las cosas que todos los autores hacen al final. Parece un consejo paradójico, pero escribir cuanto antes el índice como hipótesis de trabajo sirve para definir el ámbito del trabajo como en una tesis, y como considero que esta etapa de la carrera Consolidación (séptimo y octavo semestres) es el “ensayo general” para la última parte de la carrera, el alumno debe estar familiarizado como realizar este tipo de trabajo.

Este índice hipotético habrá de ser estructurado varias veces e incluso llegará a asumir una forma completamente diferente, pero se reestructurará si se tiene un punto de partida. Al proponerse un plan de trabajo, éste asumirá la forma de un índice provisional: y mejor si es un sumario en que a cada capítulo corresponde un breve resumen.

El plan de trabajo comprende el título, el índice y la introducción. Un buen título ya es un proyecto. Se habla del título “secreto del trabajo”, el que suele aparecer luego como subtítulo. Una tesis por ejemplo, puede tener como título “público”, (pero su subtítulo y tema verdadero) será: “.....”. Y ahí los alumnos deben enfocar el área temática y decidir el estudio de solamente un punto específico. La formulación de este punto específico constituye también una especie de preguntas:

Y dicho proyecto¿ ..... ?

Ya se ve que el “título” (transformado en preguntas) se convierte en parte esencial del plan de trabajo.

La introducción sirve también para establecer cuál será el centro del trabajo y cuál su periferia. Distinción muy importante, y no sólo por razones de método. Se nos exigirá ser exhaustivo mucho más en el campo de lo que hayan los alumnos definido como centro que en el de los se haya definido como periferia. En ella se da un informe sobre la metodología, alcances y limitaciones del trabajo. Algunos le llaman informe.

El índice ya establecerá cuál será la subdivisión lógica del trabajo en capítulos, subcapítulos y párrafos.

## **SEGUNDA SECCIÓN**

# **LENGUAJES ARQUITECTÓNICO Y URBANO**

## **SEGUNDA SECCIÓN      LENGUAJES ARQUITECTÓNICO Y URBANO**

### **INTRODUCCIÓN**

La forma urbana y su imagen es la impresión visual que nos produce las características específicas, arquitectónicas y socio-económicas de una localidad. Tanto la forma y aspecto de la traza urbana, tipo y antigüedad de las construcciones como las particularidades de barrios, calles, edificios o sectores históricos de una localidad, son algunos de los elementos que nos dan una visión general y parcializada de sus características.

El análisis de la imagen urbana nos permite resaltar aquellos aspectos que deben conservarse, mejorarse o cambiarse total o parcialmente en una ciudad, para afirmar su carácter típico en hacerla más atractiva y agradable para vivir en ella.

Para realizar el diagnóstico de la zona de estudio, como se ha observado en el capítulo 3 Proceso de Investigación, los alumnos ya han elaborado un plano base, el plano de vialidad, se ha calcado el área urbana actual, o parte de ella denominando la zona de estudio con la vialidad primaria. También, se ha considerado los barrios y colonias que constituyen el poblado.

Dicha zona se demarcará por diferentes criterios, desde dónde está el terreno donde se va a edificar el objeto arquitectónico o la zona con el planteamiento urbano, así como las barreras físicas o vías o cualquier otro elemento que obstruya el buen tránsito.

Los alumnos deberán detectar los aspectos más sobresalientes de la imagen urbana, aquellas zonas y elementos de valor ambiental e histórico cultural que se tengan registrados, tomando en cuenta que cada localidad tiene sus particularidades y la imagen urbana puede estar constituida por elementos muy diferentes.

La presentación que harán los estudiantes de este ejercicio quedará integrada por un resumen e ilustraciones, es decir, el procesamiento y valoración de los elementos que constituyen la imagen urbana en una sección de la localidad. Para mayor facilidad, este análisis se podrá definir de acuerdo a los barrios o colonias que existen, diferenciándolos, y se destacará la zona central, marcando los usos de suelo si están mezclados o no, comercio y servicios. Además se presentarán láminas con lo más sobresaliente de la zona. Todo este material deberán incluirlo en el documento general, en el diagnóstico realizado, en el inciso: Imagen Urbana, de la sección de Estructura Urbana.

Se deberá observar si su crecimiento ha sido acelerado y anárquico o si es confuso y poco agradable. La existencia de varios niveles junto a construcciones de un piso, de comercios junto a viviendas y talleres mecánicos, etc.; la proliferación de todo tipo de materiales de construcción y la abundancia de anuncios comerciales es la imagen visual que puede presentarse. Deben saber también el proceso de densificación.

Para un futuro crecimiento, los alumnos tendrán que contemplar aquellas zonas que pueden mejorarse, ya que en caso contrario, se deteriorarán cada vez más, lo cual significaría mayor inversión para su arreglo.

Uno de los factores que hay que tomar en cuenta cuando se empobrece la imagen urbana, son aquellas calles principales que cruzan el sitio, o están llenas de autobuses foráneos, camiones de carga y automóviles de paso. El futuro crecimiento implica mayor cantidad de tránsito vehicular por lo que será necesario adecuarlo a estas "especiales" condiciones, pues si no la vialidad principal o las vialidades se verán cada vez más deterioradas.

65

Por otro lado, la estructura urbana es el conjunto de elementos físicos, como casas, oficinas, calles, escuelas, infraestructura, imagen urbana, etc., que configuran el área urbana y cuyas características, relaciones, organización y distribución, permiten el funcionamiento actual del poblado. Todos estos elementos se interrelacionan en forma dinámica, interdependiente; es decir, forman una unidad funcional en la cual, si se afecta a uno de ellos, habrá repercusiones en los demás.

Sólo para los efectos de este análisis resulta conveniente separar estos aspectos, aunque ya se han tomado en cuenta en la realización del diagnóstico, los cuales son:

- a) traza urbana

- b) vialidad primaria
- c) barrios y/o colonias
- d) zonas o puntos concentradores de actividades

**a) traza urbana**

Es la forma general que tiene la ciudad, es decir, el esqueleto de la ciudad formado por la vialidad y los límites de manzana o predios delimitados por las calles.

Existen diversos tipos de traza urbana. Existe también la de parrilla y la concentrado radial; sin embargo, únicamente revisaremos tres:

- . traza lineal                      se forma a partir de una vía principal (avenida, carretera), ramificándose a sus lados en vías secundarias
- . traza de retícula                se constituye por manzanas, cuadras o rectangulares.
- . traza de "plato roto"        Se forma sin orden geométrico definido.

**b) Vialidades**

Los alumnos deben de haber ya elaborado un plano con las vías principales o primarias y se describirán las características de estas vías en relación con la traza urbana.

**c) barrios o colonias**

Se llevará a cabo una división por barrios y/o colonias

**d) zonas o puntos concentradores de actividades**

Se procederá a localizar las zonas o puntos concentradores de actividades; es decir, donde se ubiquen los servicios y equipamiento, por ejemplo: la plaza pública es un punto concentrador de actividades, una escuela, una zona comercial, una terminal, un mercado, una iglesia, etc.

Es importante que se analicen estos puntos en relación con la vialidad principal, y estos datos se integrarán en el inciso Medio Social, mencionado en el Capítulo 3 Proceso de Investigación.

Para complementar la cuestión urbana, propongo en los tres capítulos de esta Segunda Sección del documento, el planteamiento general de cada uno de los autores de gran fama, como básicos y como ejemplo, para que cada estudiante pueda revisar los especialistas, pues considero que sus textos ayudarán a orientar al alumno para captar lo esencial del sitio; y con ello, pueda incluir en su conocimiento y logre interpretar así como detectar el lenguaje que transmite el lugar, realizando efectivamente un mejor análisis de la zona.

66

Para compaginar todo esto, es decir, las conclusiones adquiridas del diagnóstico de la zona de estudio - que se ha conseguido en el Área de Investigación-, y el análisis del planteamiento de estos diferentes especialistas, (cumpliendo con el calendario escolar del Área Urbano Ambiental), apoyará al alumno a detectar la problemática existente en dicha zona obteniendo más bases para conseguir criterios de diseño y empezar a trabajar en forma individual el objeto arquitectónico o propuesta urbana, que será el resultado final del semestre.

Para que se entienda mejor y se lleve a cabo este ejercicio sugiero que los alumnos, antes de leer los textos de los autores propuestos, conozcan sobre el proceso de aprendizaje, para tener una idea más clara del objetivo de dichos aportes.

## ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

El proyecto de enseñanza para la comprensión, liderado por Howard Gardner, David Perkins, Vito Perrone, Martha Stone Wiske, entre otros, retoma las mejores tradiciones pedagógicas al respecto y logran reunir alrededor del mismo a gran cantidad de investigadores y docentes preocupados por la comprensión en el aula. **Desde esos valiosos aportes, se define la comprensión como la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe.**

Supone desempeños tales como explicar, justificar, extrapolar, vincular, interpretar, analizar, comparar, hacer analogías y aplicar conocimientos, más allá de las habilidades rutinarias. Ellos plantean: “Desarrollar la comprensión significa hacer cosas usando conocimientos previos para resolver nuevos problemas en situaciones inéditas”.

El manejo del conocimiento científico y la adquisición del contenido escolar, requieren del desarrollo del pensamiento complejo, crítico, creativo. Coincidiendo con Lipman (10), se entiende por pensamiento de orden superior aquel que es rico conceptual y coherentemente organizado y persistentemente exploratorio. No es equivalente exclusivamente a pensamiento crítico. Por ello es también ingenioso y flexible. El pensamiento de orden superior implica, además, razonamiento y juicio. La creatividad y la racionalidad son dos aspectos indisolubles del pensamiento complejo.

El pensamiento de orden superior se caracteriza por la capacidad de análisis, síntesis y evaluación. El análisis es propio del pensamiento crítico, la síntesis es propia del creativo y la evaluación se relaciona con el juicio. Todos ellos son componentes del **pensamiento complejo**, que es la combinación de lo conceptual con lo procedimental.

El pensamiento complejo supone el ejercicio del análisis de todos los puntos de vista, de la autoevaluación, de la autonomía; es decir, requiere de **procesos metacognitivos**, entendidos como la capacidad de darse cuenta y dar cuenta de los procedimientos empleados. Por ello la confrontación entre pensamientos, la interacción con los otros, es de fundamental importancia para el desarrollo del mismo.

La construcción de conceptos y la elaboración de juicios es central en el aprendizaje del contenido escolar, de los conocimientos científicos, la cual (que posibilitará la construcción o reconstrucción de teorías) se sustenta en el establecimiento de relaciones. Los conceptos articulados entre sí conforman juicios y proposiciones y éstas se articulan constituyendo teorías. La metáfora de las **estructuras cognitivas como red** da cuenta no sólo de una concepción acerca del aprendizaje, sino también de un posicionamiento gnoseológico. De lo antedicho se desprende que la ayuda para el establecimiento de relaciones es una de las actividades didáctica más importantes.

(10) LIPMAN, M. Pensamiento complejo y educación. Madrid. Ediciones de la Torre (1998)

Si sostenemos que la tarea central en el Taller de Arquitectura es el desarrollo del pensamiento complejo, y éste es producto de un proceso de construcción, se hace necesario referirse a dicho proceso, analizarlo, desmenuzarlo, de tal manera que se haga inteligible para el docente y sobre todo para los alumnos quienes son los que deben empezar a orientar todo lo que se llevará a cabo en el semestre.

Y es en este sentido que se considera que los aportes de Aebli significan un avance muy importante al respecto. Este autor (11) logra analizar, describir, desmenuzar, el complejo proceso de construcción de conceptos y de procedimientos, lo que le permite diseñar propuestas didácticas

orientadoras. Se puede tomar de él las fases en el proceso de construcción y el concepto de formas básicas de enseñar, porque puede ser un valioso aporte para organizar la clase.

Aebli menciona cuatro etapas en el **proceso de aprendizaje**: la construcción, la elaboración, el ejercicio y la aplicación. Con ello señala que trata de resignificar una versión moderna de la teoría de las etapas de Herbart, con lo cual vuelve a colocar en el centro de la discusión el tema de la enseñanza.

¿Por qué se dice que un nuevo conocimiento se construye? Cuando nos encontramos frente a una nueva situación, a un nuevo concepto, principio, teoría, procedimiento, lo “leemos” a partir de nuestras propias estructuras de pensamiento, a partir de las teorías o conceptos previos que cumplen la función de “lentes” de nuestro pensamiento (recordemos aquí los conceptos piagetianos de adaptación y de ideas previas), las cuales sólo se han separado para facilitar su comprensión, pero se hallan muy articuladas entre sí. No son pasos rígidos, son procesos dentro del proceso general de construcción, que conviene distinguir con el fin de esforzarse en garantizarlos.

Sostiene Aebli que para asegurar la construcción de nuevos aprendizajes es necesario que el conocimiento a construir se relacione y diferencie de los ya conocidos, se pueda conectar e integrar a una red significativa, se consolide, pueda ser aplicado a nuevas situaciones, no mecánicamente sino comprensiva y creativamente.

La etapa **de construcción** de un nuevo aprendizaje hace referencia a aquella en la que, una vez producido el desequilibrio necesario que posibilite la disposición del sujeto para aprender, se realizan acciones tendientes a que el nuevo contenido de aprendizaje (concepto, operación, acción) pueda ser integrado a una red en la estructura cognitiva, estableciendo semejanzas, diferencias, pensado reflexivamente sobre las propias acciones.

Pero esta etapa debe ser complementada por el proceso de **elaboración** que haga posible que el nuevo aprendizaje adquiera movilidad dentro de la estructura cognitiva a la que fue integrado. Es decir que, para que el nuevo aprendizaje se afiance, es necesario garantizar que el mismo se interrelacione flexiblemente con los conocimientos que el sujeto ya tiene, que se establezcan todas las conexiones posibles dentro de la red o sistema al que ha sido integrado.

Pero para consolidar lo aprendido se hace necesaria la **ejercitación**. El ejercicio sin las dos etapas anteriores (pues son las que permiten el descubrimiento de las interrelaciones entre los elementos); automatiza, desarrolla sólo la memoria mecánica, los conocimientos se vuelven débiles y rígidos. La ejercitación es una forma de búsqueda de perfección en la realización. Pero el ejercicio después de la construcción y la elaboración consolida y da consistencia. La ejercitación, después de la comprensión, permite que la atención quede libre para dedicarla a otros trabajos. La ejercitación facilita el refuerzo de las conexiones obtenidas. Sin previa comprensión provoca apatía; previa motivación y comprensión de la situación total y de sus posibles aplicaciones, produce placer y libertad.

(11) COLL, C. Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Barcelona. Cuadernos de Pedagogía No 168, pag16. (1989

68

La cuarta etapa hace referencia a la **aplicación** de nuevos aprendizajes, proceso en el cual se encuentran las relaciones entre un conocimiento adquirido y situaciones nuevas. Cuando un nuevo contenido ha sido aprendido constructivamente éste se transforma en un instrumento para el dominio de nuevos problemas. El proceso de construcción no posibilita la elaboración de recetas didácticas, pero permite una mayor comprensión de un complejo proceso como es el aprendizaje, necesaria aunque no suficiente para el diseño de la enseñanza.

Es necesaria la intervención docente, tanto en la selección y ordenamiento del contenido como en la ayuda pedagógica que debe brindar para facilitar el proceso de construcción. El interés de Ausubel se centra especialmente en la construcción de conocimientos científicos en el contexto escolar (12).

Un aporte esclarecedor es la distinción entre **aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico**, la que indica dos formas de producirlos. El aprendizaje significativo hace referencia a aquel que se produce a través de relaciones sustanciales, no arbitrarias. Es decir que, cuando un alumno aprende integra un nuevo conocimiento a su estructura cognitiva, establece las relaciones necesarias con los conocimientos previos, lo que le permite adquirir significación.

Entendemos que aprender significativamente “quiere decir poder referir significado al material objeto de aprendizaje”; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo ya conocido, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate.

Estos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la teorización comprensiva de los contenidos aprendido significativamente.

Para que el aprendizaje sea significativo, se deben dar ciertas condiciones en el objeto de aprender; el nuevo conocimiento deber ser: funcional, integrable, potencialmente significativo, internamente coherente. Además, es necesario de parte del alumno que aprende: que disponga del bagaje indispensable, de la estructura cognitiva necesaria para relacionar el nuevo contenido, se parta de una actitud favorable, exista una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se desconoce. Es necesaria, además, la ayuda pedagógica que posibilite la integración significativa.

Por otra parte, el aprendizaje mecánico es aquel que no logra integrarse a la estructura cognitiva del sujeto que aprende, porque no se establecen relaciones o las que se establecen son arbitrarias. Por lo tanto sólo puede ser utilizado mecánicamente para aplicar a situaciones siempre iguales. No es un conocimiento operativo, funcional.

Ausubel distingue, además, entre **aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción**. El segundo es el más habitual en la escuela y en el adulto. La importancia de este aporte reside, precisamente, en que para este autor tanto el aprendizaje por descubrimiento como por recepción pueden ser significativos o mecánicos, desmitificando el aprendizaje por descubrimiento como el único significativo, y revalorizando el aprendizaje receptivo, ya que es el más habitual y posible en este tipo de ejercicio.

(12) **AUSUBEL, D., NOVAK, J. y HANESIAN, H.** Psicología educativa, Madrid, Trillas.(2000)



Después de haber leído y comprendido el texto del proceso de aprendizaje, considero importante, en esta propuesta de programa de trabajo en el Área Urbano Ambiental, añadir el libro: "La imagen de la ciudad" de Kevin Lynch, ya que se ha convertido en un clásico de la cultura contemporánea de la ciudad, siendo un aporte a la comprensión y transformación de ciudades. Lynch realiza, a través de su libro, un análisis del aspecto visual de tres ciudades, de la importancia a la hora de comprenderlas y de su valor relativo a la hora de querer cambiarlas.

"El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo de problema bastante novedoso, dicho sea de paso" - introduce el propio Lynch en el prefacio. Las ciudades abordadas en su análisis pertenecen a un ámbito geográfico muy concreto; sin embargo, las conclusiones de dicho análisis son de vigencia universal, ya que son aplicables a ciudades de la cultura europea y latinoamericana.

Doy por hecho, que no son los únicos tres autores que deben estudiar los alumnos, los cuales planteo en esta sección, en el calendario escolar se podrá ver la lista de los demás especialistas, al igual que en el capítulo 8 **Otras lecturas**. Empero para realizar un ejercicio en el semestre, distingo que con estos aspectos primordiales, los alumnos, - con la interpretación del planteamiento de Lynch-, podrán realizar un análisis más completo sobre la imagen de una localidad.

El grupo de alumnos que ya se han dividido en seis grupos (en el Área de Investigación) para recopilar la información para realizar un diagnóstico, en este caso también se pueden mantener en los mismos seis grupos (en el área Urbano Ambiental) para distribuirse los textos de diferentes autores para que logren leerlos para conocer, percibir y detectar aquellos lenguajes, tanto arquitectónico y urbano, que será de gran apoyo para obtener un mejor diagnóstico, realizando un análisis con diferentes ópticas del planteamiento de cada especialista.

Para practicar lo planteado por este autor, en la etapa B del calendario escolar, solicito a los alumnos que lleven a cabo un ejercicio de otra zona, en el cual plasmen y analicen los diferentes elementos que subraya Lynch, (que se verán a continuación en **La imagen de la ciudad y sus elementos**) con el fin de que conozcan, aprecien y manejen este tipo de lenguaje que transmite la imagen urbana,

Lo analizado deberán plasmarlo en una síntesis para presentarlo en clase y sean evaluados, tanto por alumnos como por profesores. Aquí se verificarán las primeras etapas del proceso de aprendizaje.

Posteriormente, se realizará un ejercicio aplicando el planteamiento del autor, llevando a cabo la etapa de ejercitación del proceso de aprendizaje.

Y por último, todavía en la segunda etapa del semestre, a partir de la sexta y séptima semana, dependiendo de la dinámica de los alumnos, se realizará este tipo de ejercicio ya en la zona de estudio, para anexarlo a su diagnóstico, que los alumnos presentarán en una serie de láminas representativas de dicho análisis, captando la impresión y lo esencial en el área; y empezará la revisión más profunda, en la Fase Analítica.

Esto mismo se propone realizar contemplando otros autores propuestos por los diferentes profesores, y desde luego realizando otra exposición, presentando láminas de acuerdo a la calendarización, acompañada de otras que contienen las ideas de los otros especialistas, haciendo referencia a la aplicación de nuevos aprendizajes. Dependiendo del ejercicio destinado en el semestre, se proponen diferentes autores.

Retomando el planteamiento de Kevin Lynch, se deben hacer dos análisis básicos:

1. El alumno llevará a cabo un reconocimiento sistemático del terreno y su contexto, y

2. Realizará una entrevista con los residentes de la zona para hacerles referir sus propias imágenes del medio físico, para conseguir una imagen pública, considerando los elementos que deben apreciarse: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.

### **La imagen de la ciudad**

Kevin Lynch menciona que, para comprender el papel que desempeñan las imágenes ambientales en nuestras vidas urbanas, es necesario observar cuidadosamente ciertas zonas y conversar con sus habitantes, siendo necesario desarrollar y poner a prueba la idea de “imaginabilidad” y, asimismo, mediante una comparación entre la imagen y la realidad visual conocer qué formas determinan imágenes vigorosas, para así sugerir algunos principios de diseño urbano.

En cada una de las zonas y ciudades por estudiar, se pueden efectuar dos análisis básicos:

1. Un observador entrenado lleva a cabo un reconocimiento sistemático del terreno.

El alumno localiza la presencia de diversos elementos, su visibilidad, la imagen y sus conexiones, inconexiones y otras interrelaciones, señalando además todos los éxitos o dificultades esenciales en la estructura potencial de la imagen. Se trata de juicios subjetivos basados en la apariencia inmediata de estos elementos en el campo.

2. Se lleva a cabo una entrevista con una pequeña muestra de residentes para hacerles referir sus propias imágenes de su medio. Incluye pedidos de descripciones, ubicaciones y bosquejos, así como la realización de recorridos imaginarios. Las personas entrevistadas son individuos residentes o empleados desde hace tiempo en la zona, y cuyas residencias o lugares de trabajo están distribuidos en ella.

Es importante conseguir una auténtica “imagen pública”. Es decir, con el material se posee la suficiente coherencia interna como para indicar efectivamente si existen imágenes colectivas sustanciales.

Las concentraciones comunes de sendas de recorrido o de lugares de trabajo tienden a producir esta coherencia de la imagen colectiva al presentar los mismos elementos a la vista de muchos individuos. Las asociaciones de posición jerárquica o de historia, precedentes de fuentes no visuales, refuerzan más estas semejanzas.

Pero no puede quedar duda de que la forma del medio – menciona Lynch - desempeña una función decisiva en la modelación de la imagen. Las coincidencias de descripción, de viveza, hasta de confusión cuando la familiaridad parecería indicar conocimientos, ponen esto en evidencia. El interés se centra, precisamente, en esta relación entre imagen y forma física.

Es relevante que los alumnos analicen del libro de Lynch los datos proporcionados por la comparación de estas imágenes colectivas con la realidad visual y de los espectadores a que esto dio lugar. Los conceptos de “imaginabilidad” y de los tipos de elementos: sendas, bordes, barrios, nodos, mojones proceden en gran parte del análisis de este material o bien fueron desarrollados al llevar a cabo dicho análisis.

Al comparar una ciudad con otra, Lynch nos menciona, que se puede descubrir que las personas se adaptan a su contorno y extraen estructura e identidad del material que tienen a su alcance. Los tipos de elementos usados en la imagen de la ciudad y las cualidades que los hace fuertes o débiles parecen perfectamente comparables entre ellas.

Al realizar este tipo de análisis, se pone en evidencia la significación del espacio y la amplitud de la vista, y cuando es amplia se produce un estado emotivo de deleite y este fenómeno es

mencionado reiteradas veces. ¿Es posible, en algunas zonas de nuestra ciudad, hacer más común esta experiencia panorámica, poniéndola al alcance de los miles de personas que pasan todos los días?

Muchas personas pueden mencionar, que todos los días se desvían de sus rutas, con lo cual sus viajes se alargan pero pueden pasar ante determinado parque, arboleda, estanque o curso de agua.

Es importante que el estudiante también considere de las muchas descripciones hechas por residentes establecidos, jóvenes o viejos, que van acompañadas por los espectros de lo que observaciones generales se ponen en evidencia cuando se ve el material de las entrevistas. Sin embargo, es posible estudiarlas como también el terreno en forma más sistemática y aprender así mucho más sobre el carácter y la estructura de la imagen urbana de una zona determinada.

### **La imagen de la ciudad y sus elementos**

Esta parte de la obra de Lynch es relevante ya que menciona sobre la imagen pública que es el resultado de la superposición de muchas imágenes o una serie de imágenes públicas, cada una es mantenida por un número considerable de ciudadanos, las cuales son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio y para que coopere con otros.

Hay otras influencias que actúan sobre la “imaginabilidad” (13) como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre. Sin embargo, lo importante es descubrir la función de la forma en sí, que debe utilizarse para reforzar el significado.

Los contenidos de las imágenes de una ciudad que se han estudiado, y que son referibles a las formas físicas, Lynch los ha clasificados dentro de cinco tipos de elementos, pero ninguno de ellos existe aislado en realidad en estado de aislamiento:

- sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.

Los barrios están estructurados por nodos, definidos por bordes atravesados por sendas y regados por mojones, los cuales se superponen e interpenetran.

Kevin Lynch menciona, que si este análisis comienza por diferenciar los datos en categorías, debe terminar con su reintegración a la imagen total:

#### **1. Sendas**

Conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen, que observan la ciudad mientras van a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

#### **2. Bordes**

Elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros.

(13) **LYNCH, Kevin.** La imagen de la ciudad. Colección Punto y línea. Pag. 61. Editorial Gustavo Gili.

Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla.

### 3. Barrios o distritos

Son las secciones de la ciudad, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre desde el interior, también se les usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde fuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a las sendas o a barrios si son los preponderantes.

### 4. Nodos

Puntos estratégicos a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.

Algunos constituyen el foco y epítome, es decir, un compendio de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos, dándoles el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencia al mismo tiempo que rasgos de concentraciones.

El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador.

De cualquier manera, en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante.

### 5. Mojones

Otro tipo de punto de referencia, pero aquí el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre muchas posibilidades. Algunos mojones están distantes y se les ve desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se les utiliza como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Incluso un punto móvil, como el sol, cuyo movimiento es suficientemente lento y regular, puede ser empleado. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles en localidades restringidas y desde determinados accesos.

Entre ellos figuran los innumerables letreros, frentes de tiendas, árboles, tiradores de puertas y otros detalles urbanos que caben en la imagen de la mayoría de los observadores. Se trata de claves de identidad e incluso de estructura usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.

La imagen de una realidad determinada – explica el autor - puede cambiar ocasionalmente de tipo si las circunstancias de su visión son diferentes. Así, una autopista puede ser una senda para el conductor y un borde para el peatón. O una zona central puede ser un distrito cuando una ciudad está organizada sobre una escala media y un nodo cuando se considera la superficie metropolitana en su conjunto. Pero las categorías parecen tener estabilidad para un observador determinado cuando actúa en un nivel determinado.



Propongo que los estudiantes no se limiten en leer esto y con ello analizar una sección de la ciudad; sino que también lean más de lo que explica Lynch en su planteamiento, para no limitar su conocimiento general.

Caratula del libro de Kevin Lynch

Ninguno de los tipos de elementos aislados existe en realidad en estado de aislamiento. Los barrios están estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojonos. Por lo regular los elementos se superponen y se inter-penetran.

Para su estudio y comprensión, es que se separan uno a uno.

A continuación se presenta lo que los alumnos van recopilando y analizando de cada uno de estos elementos, y anexando las imágenes que capturan en campo.

## KEVIN LYNCH

### SENDAS

Son conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente, tales como: CALLES, LÍNEAS DE TRÁNSITO, SENDEROS, CANALES O VÍAS.

#### CARACTERÍSTICAS:

- . Concentración de Uso o Actividad especial en una calle.
- . Fortalecimiento de la imagen de la senda.
- . Cualidades espaciales características: Anchura o Estrechez.



### BORDES

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. PLAYAS, CRUCES DE FERROCARRIL, BORDES DE DESARROLLO, MUROS.

Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados: son vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones.

Los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, de forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.

Pueden ser al mismo tiempo sendas en que la imagen de la circulación es predominante; es una senda con características de límite.



## BARRIOS O DISTRITOS

Secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador "entra" en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Las características físicas: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía, identifican uno de otro.



## NODOS

Puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina:

CONFLUENCIAS, SITIOS DE UNA RUPTURA EN EL TRANSPORTE, UN CRUCE O UNA CONVERGENCIA DE SENDAS, MOMENTOS DE PASO DE UNA ESTRUCTURA A OTRA O CONCENTRACIONES.



## MOJONES

Son otro tipo de punto de referencia, pero el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Pueden ser: torres aisladas, cúpulas doradas, grandes colinas. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos, letreros, frentes de tiendas, árboles y otros detalles urbanos que caben en la imagen de la mayoría de los observadores.



Mercado de la colonia Portales

## CAPÍTULO 6

## LA LECTURA DEL ENTORNO

Para seguir con la propuesta del programa de trabajo presentado, el objetivo principal ahora es sugerir únicamente el capítulo V. Estudiando la estructura urbana del libro: **Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura**, dado que el Dr. en Arq. José Ángel Campos Salgado expone algunos temas cuya intención es aportar a los estudiantes y a los profesionales, aquellos elementos que permitan interrelacionar los conceptos y el oficio de la arquitectura con las prácticas propias del urbanismo y esto se produce en la conformación del entorno de la ciudad.

Menciona el autor que, frente a los grandes conflictos de la ciudad contemporánea es obligado que los arquitectos, y en este caso los alumnos, estudien su morfología, es decir, que observen una localidad desde el punto de vista del diseño, pues siguen existiendo múltiples tareas ante problemas aún no resueltos.



Título en la caratula del libro del Dr. Campos.

El Dr. Campos menciona en ese capítulo de su libro los principales aspectos que se deben tomar en cuenta para realizar un análisis de la forma y su correspondiente imagen de una zona.

Él plantea un método que permite conocer por partes a la realidad de la ciudad para establecer los elementos de vinculación entre lo existente y lo necesario de edificar: paramento, calle, encrucijada, jardines y parques, así como el tejido urbano.

También señala el autor que en el análisis histórico se pueden hallar etapas de transformación de dicho tejido, lo que vendrá a demostrar alguna de las tesis que en principio se ha expuesto y lo que permitirá plantear alguna de las hipótesis sobre las transformaciones futuras hacia que tiende la estructura.

En la lectura de los elementos, una cosa es saber que se encuentran, y otra muy diferente es el intento de interpretación que podemos hacer.

Entran muchos aspectos de significación social que son los que van dando su sentido a la perfección pública de lo urbano. También indica que los conceptos, --como los propuestos por Kevin Lynch--, para capturar la imagen de la ciudad, pasan por el uso social que los espacios urbanos han tenido para relacionar lo objetivo de los aspectos que habla dicho autor, con la percepción subjetiva que de ellos se tiene.

Presentarán los alumnos tres trabajos que contengan, en la primera lámina, lo más relevante del planteamiento del autor; en la segunda, entregando en la segunda etapa del semestre, la aplicación, de acuerdo al autor en otra zona; y en la tercera lámina, la aplicación en específico a su proyecto en la zona de estudio. Para ello, es importante revisar el capítulo V. Estudiando la estructura urbana.

Se trata de estudiar a la estructura urbana, las relaciones de orden morfológico que se establecen entre las partes que forman los objetos arquitectónicos en cierto espacio urbano.

La estructura urbana se concretará en:

- trazado de calles
- características de los lotes,
- en la posición de los objetos arquitectónicos con respecto a las calles y esos lotes,
- en la altura de las edificaciones de acuerdo a los espacios abiertos que ellas limitan, y
- otros aspectos

No sólo se hace referencia a la red de vías de comunicación, el estudiante considerará además de la planimetría, todos los aspectos que en diversas dimensiones conforman un sitio. Aunque es la red del trazado vial la que nos da el primer indicio de esa estructura.

Al referirnos a una estructura dada, - explica el Dr. Campos - ésta contiene suficiente coherencia en la relación de sus partes como para observar en ella una mínima unidad. Sólo entonces es posible considerar la existencia de límites a su extensión territorial, que se podría observar la aparición de otra estructura diferente o bien la no existencia de ésta.

El alumno deberá realizar una investigación historiográfica sobre la misma, que permitirá afirmar que ha sufrido diversas transformaciones hasta llegar al estado actual, que la estructura urbana conserva las mismas relaciones en sus partes y que sólo han variado aspectos secundarios, o bien, que los cambios han sido tales que fue otra la estructura que ahí existió y que cambió hasta adquirir la que ahora se observa. Esta información se ha considerado en Antecedentes Históricos. Esta historiografía puede permitir a los estudiantes considerar ciertas posibilidades de futura transformación, pudiendo prever las nuevas características que la estructura tendría. Ello les permitirá plantear acciones que se integrarán coherentemente con tales tendencias.

### **Algunos conceptos teóricos**

Esta visión se tiene que apoyar en un planteamiento epistemológico que permita comprender y ubicar cada uno de los hechos analizados de un marco general que integre y explique el conjunto, lo cual implica contemplar la realidad urbana como un todo estructurado más allá de su imagen, que a su vez está en constante desarrollo, sino que en su transformación continua incluso requerirá de una revisión permanente (14).

La concepción de la totalidad concreta nos permite ubicar los diferentes elementos de la realidad en una totalidad abstracta que se encuentra siempre en un proceso dialéctico con la propia realidad concreta.

Como dice Kosik (15), se trata de establecer una teoría de la realidad y de su conocimiento también como realidad.

Es necesario considerar a la ciudad como una totalidad multideterminada por factores económico-sociales, político ideológicos y técnico-formales que requieren de acercamientos continuos para pasar de un primer nivel de determinación a otros cada vez más cercanos a la realidad misma. Estos acercamientos llevan, al requerimiento del conocimiento histórico, que es la condición de todos los demás, pues la sociedad se ubica en el tiempo y sólo nos es permitido expresar lógicamente la manera en que están hechas las cosas.

Con estos elementos de la conceptualización, es posible afirmar que la ciudad es un producto cultural que por supuesto no puede reducirse a su expresión arquitectónica, aún cuando ésta sea un dato objetivo con el que contemos para su conocimiento inicial.

(14) **CAMPOS, José Ángel.** Para leer la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura. Pag. 66

(15) **KOSIK, Karel.** Dialéctica de lo concreto, Editorial Grijalbo, México, 1967

## Tomar una posición

La ciudad es sus relaciones sociales – indica Campos - de tal modo que las morfologías y las tipologías urbano-arquitectónicas resultan producto y producción cultural-histórica no exclusivamente de funciones sino una imbricación; es decir, como tejas o escamas de pescado, en el espacio de los paradigmas urbano-arquitectónico-tecnológicos con sus permanencias y transformaciones.

Producto y producción de decisiones individuales y colectivas, múltiples y al mismo tiempo únicas: determinadas por las relaciones de dominación que a su vez determinan, y donde el poder, como lo afirma Gilly (16) imprime su marca.

Así, la ciudad en su realización, hace evidente la dominación de unos grupos sobre otros a través de la praxis política en las realizaciones urbanas, caracterizando lo que podría llamarse el discurso del poder.

Es, la estructura urbana y su morfología en la que subyacen formas de dominación donde un grupo dominante se legitima, apropiándose y utilizando el espacio urbano de la forma en que mejor convenga a dichos intereses.

## Primeras consecuencias

Avanzando hacia el conocimiento de la estructura urbana, el arquitecto menciona que es necesario precisar en dónde observar las características de base de la estructura por unos grupos y otros. Se trata de leer factores de la transformación. Registrar los cambios en el uso del suelo para sustituir las actividades que se dan en un predio por otras de mayor beneficio económico;

Los alumnos deben observar la disposición de espacios y equipamientos colectivos ubicados en puntos que se convertirán en reactores remodificaciones futuras; contemplar el establecimiento de cierta infraestructura: dotación de agua y energía eléctrica; **si bien todo ello no significa en sí generar el cambio de la estructura y su morfología consecuente, seguramente establecerá tanto la posibilidad de los cambios como las características que los mismos tendrán.**

Un segundo paso – comenta el autor - será realizar otra serie de observaciones de la continuidad en su formación y transformación, pues se da por supuesto que existe una continuidad histórica de los hechos sociales realizados en y sobre dicha estructura.

Al realizar este tipo de trabajo se debe agregar otra suposición que acepta la existencia de una continuidad espacial de la ciudad, y que conlleva a considerar como homogéneos todos aquellos elementos que están, sin suponer que exista una ruptura entre unos y otros. Lo que alimenta la polémica de saber si existen o no saltos cualitativos en los procesos de transformación de las estructuras urbanas.

La reflexión intelectual se resuelve en el establecimiento de dos posibilidades de crecimiento de la ciudad:

- . el crecimiento por partes, es decir por “trozos de ciudad” o
- . el desarrollo alrededor de elementos primarios cuyo contorno se ve supeditado a seguir los dictámenes de dichos elementos.

Se plantea la contradicción entre el crecimiento de la ciudad por partes completas añadidas a la estructura original (o substituyéndola) y el crecimiento jalonado por elementos primarios, como les llama Rossi, en donde la permanencia de estos conlleva al resto del entorno a seguir en su significado a dicho elemento, constituido ya, al paso del tiempo, en monumento.

Es importante retomar este problema pues en él deriva una posibilidad de acción de los arquitectos con respecto a la ciudad. Ante este planteamiento de la relación monumento - entorno se establece la problemática arquitectónica del cambio de funciones de un edificio (o un conjunto) y del cambio de significados en el mismo ámbito, operado por las transformaciones del monumento.

Finalmente – dice Campos - cabe establecer que si bien en cierto momento la sola tipología edificatoria significó en su implementación generalizada un elemento ordenador de la morfología de la estructura urbana, la crisis generada por el Movimiento Moderno ha llevado al establecimiento de diferenciaciones entre los elementos constitutivos del entorno, que impiden su captura como un todo homogéneo.

### **El principio de otra visión**

En esta sección de su libro, el Arq. Campos nos plantea relacionar estos últimos conceptos (crisis de la tipología y los del monumento entorno) que permite formular la hipótesis de que la ciudad en su estructura significativa, puede ser resuelta mediante los instrumentos específicos del proyecto arquitectónico pero aplicados bajo una perspectiva diferentes a la utilizada por los representantes del Movimiento Moderno.

“Se trata de establecer cambios ambientales acordes con las nuevas demandas, que posibiliten la remodelación social básica que haga factible y sostenida la transformación de la estructura”.

“Por último y ante una visión trágica del hacer arquitectónico y su imposibilidad de ejercer la influencia en el proceso de desurbanización actual, se encuentra la idea de que en realidad y como señala Antonio Fernández de Alba (17) de los fenómenos que acontecen en la ciudad se conocen muy pocos datos, lo que nos da muy escasos fundamentos para explicar con objetividad la naturaleza del contenido cualitativo del núcleo urbano y su dimensión real”.

### **Elementos de la lectura**

#### **Primera Parte**

El autor nos menciona que se precisa conocer la realidad urbana morfológicamente expresada, siendo necesaria una sistematización que nos vaya llevando a la proximidad con los hechos urbanos; planteando un método que permite conocer por partes a la realidad de la ciudad, para establecer los elementos de vinculación entre lo existente y lo necesario de edificar. Él propone que se contemple a la morfología de una cierta estructura urbana, compuesta por: paramentos, calles, plazas, áreas verdes, etc., y todo aquello relacionado por medio de un tejido urbano de características particulares.

#### **Paramento**

Marco que limita el espacio donde se realizan las actividades públicas de los individuos. Se da la actividad privada que se presenta en relación opuesta con la vida comunitaria de la ciudad y debe establecerse un distanciamiento que garantice dicha privacidad.

El paramento es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana, señalando tanto las formas en que se relaciona la vida particular de los habitantes con su ciudad como las formas que adopta esa vida privada.

(17) **FERNÁNDEZ DE ALBA**, Antonio, en el prólogo a El significado de las ciudades.

Es más que las fachadas reunidas de las construcciones vecinas: es un conjunto y como tal su observación se debe realizar íntegramente.

Si presenta características de continuidad, es decir, si ofrece claras vinculaciones de una edificación a otra o incluso si presenta una sucesión de elementos escasamente variados entre sus componentes, entonces es de suponer que se dio y tal vez aún subsiste, una coincidencia de ideas en la que los habitantes comparten intereses y proyectos así como referencias históricas similares.

Si por el contrario, no pueden hallarse en el análisis claras relaciones morfológicas de una edificación a otra, el alumno puede interpretar que estamos ante una expresión de heterogeneidad tanto de proyectos sociales como del modo de realizarlos.

El análisis del paramento tiene que ir tomando en cuenta aspectos particulares de los objetos que lo conforman:

Perfil

Línea que une las alturas de las edificaciones agrupadas en una secuencia construida;

Densidad de construcción

La mayor o menor profusión de vanos.

Presencia de cintas secuenciales.

Que ligan un objeto con otro a diversas alturas.

Textura de construcciones;

Posición de los umbrales

o elementos de acceso al espacio privado;

Ritmo que dan los anchos

de los frentes de la lotificación;

y otro por considerar.



Imágenes de la Colonia Portales, captadas por los alumnos

## Calle

Vacío que queda entre los paramentos. Sólo la altura de los paramentos que le enmarcan refiere a esa configuración. Este límite es real, de ahí que las actividades que se realizan en la calle se puedan concebir concretadas por encima de la altura de las edificaciones del entorno.

También es vacío en el sentido de su recorrido, que fluye en cierta dirección y cuyo límite sólo se establece cuando deja de haber paramentos que le circunden o bien cuando cambia de dirección. A pesar de ser un vacío, la calle tiene características morfológicas que le son intrínsecas, esenciales.

En la relación del ancho de la calle con la altura de los paramentos que la limitan y le dan sentido, se establece una clara condición morfológica que varía según se modifique esta relación.

La calle es como un tubo cuya sección queda definida por su ancho, el perfil de su pavimento, la presencia de banqueta que separan los flujos de circulación, la altura y posición de los paramentos con respecto a la línea directriz de este espacio virtual.

Esta sección tiene la característica de ser una especie de boca escena en donde las acciones se realizan hacia el fondo del escenario, que puede prolongarse extensamente o bien limitarse abruptamente por el cambio repentino de la pendiente de la calle o por el giro que realiza la generatriz direccional de la misma.

Algunos aspectos que hay que analizar y valorar:

- Sección. Incluyendo la aparición de elementos complementarios como los camellones;
- Posición de los paramentos, considerando su alineación con respecto a la generatriz direccional;
- Densidad de la secuencia de paramentos; es decir, la continuidad de las construcciones colindantes unas con otras (o bien los baldíos entre una edificación y otra);
- Aparición de planos intermedios dados por árboles alineados u otros elementos que forman pantallas entre el límite del pavimento de la calle y los paramentos;
- y otros que en el análisis habrán de aparecer



Algunas de las calles que conforman la colonia Portales.



Diferentes vistas de algunas calles de la colonia Portales, realizadas por diversos estudiantes de séptimo semestre 2012 - 2

### **Encrucijada**

Encuentro de una calle con otra y sus paramentos, se producen efectos que conviene observar particularmente. Una verdadera estructura urbana comienza cuando dos calles se cruzan.

Son muchos los ejemplos de entorno urbano dados solamente a lo largo de una calle y aún cuando ésta puede ser sumamente alargada. Su vida urbana es muy artificial pues la comunicación entre los habitantes se da sólo a lo largo de la misma y siempre frente a una única edificación.

El hecho de que al cruzarse una calle con otra lleguen a término el límite de sus paramentos y se inicien otros tramos de estos en la misma dirección o cambiando de rumbo, hace que este punto sea de manera natural un encuentro entre espacios y personas. Una esquina es un lugar multiforme, versátil, eternamente en movimiento.

Son interminables las funciones y usos que contiene este microcosmos, en el que convergen dos calles, por pequeñas que éstas sean.

Sabemos que al cruzar la esquina, estamos al inicio de un nuevo paramento urbano y hemos dejado el anteriormente recorrido. En una esquina los paramentos de una calle dan vuelta, y nos indican su inicio y al mismo tiempo su culminación.

El alumno debe observar la manera en que esta vuelta se resuelve. Frank Loyd Wright decía que el problema más difícil en arquitectura es “dar la vuelta” a una fachada, de tal modo que tratándose de un paramento urbano, la complejidad aumenta pues estamos relacionando no sólo dos caras de una edificación, sino toda la secuencia de dos paramentos urbanos.

Y la importancia de la esquina es tal, que en muchas construcciones se acentúa, incrementando la altura de la edificación en este punto para que a partir del mismo se desarrolle la secuencia y se armen los dos paramentos.

Otro aspecto que hay que observar – nos comenta el Dr. Campos - es la distancia que hay entre dos “inicio y final” de paramentos que llegan a una encrucijada, la cual está dada por el ancho de las calles que se cruzan. Así, se establece una situación entre paramentos que ya no sólo delimitan la boca-escena de la primera calle sino nos anuncian a los paramentos de la otra, de tal modo que una vez observada esta condición aparece la relación con las siguientes esquinas, pues en la encrucijada al menos se forman cuatro.

El pan coupé, recurso muy socorrido en la ciudad de México, a principio del s. XX, cuyo origen está sin duda en el proyecto de Ildefonso Cerdá del ensanche de Barcelona y la relación entre las esquinas que se establece en esta condición es sumamente particular, sobre todo observada ésta en contraesquina, lo que nos obliga a hacer un corte urbano en esta dirección para captar plenamente su morfología.

Ahora bien, hasta aquí - explica el autor - ha considerado que el encuentro entre dos calles se da entre perpendiculares, pero algunas veces el encuentro es en diagonal con respecto a la traza ortogonal. Y aún esto no siempre sucede así, pues en los entornos urbanos que no siguieron dicha traza, sino que se organizaron de acuerdo a los accidentes topográficos, el cruce de las calles se da en ángulos muy variados.

Las condiciones son más variadas, y como al encontrarse de diversos modos dos o más calles se genera una ampliación del espacio entre éstas, se producirá en primera instancia un ensanche que poco a poco se convertirá en una plaza.

## **Plaza**

Es tal vez el elemento más complejo y representativo de los que conforman la morfología de la estructura urbana, pues es el principio rector de dicha estructura. También puede apreciarse que el monumento no tendría la suficiente significación si no estuviese siempre enmarcado por una plaza que le da la profundidad necesaria para su mejor apreciación.

Es tan sutil el efecto que el espacio de la plaza produce que puede darse el hecho de que sea precisamente la aparición de una plaza o la modificación de la existente, la que venga a deteriorar el sentido que tuvo en un momento dado cierto edificio de alta representatividad social.

En la ciudad de México, cuya plaza es fruto de un cambio continuo dentro del sitio que hoy ocupa. Siendo inicialmente asiento del centro ceremonial de México Tenochtitlán, en ese gran espacio se ubicaba un conjunto de construcciones religiosas que dejaban amplios espacios entre sí.

El autor hace una referencia de todos los cambios en el transcurso del tiempo. Claro ejemplo de lo que los alumnos deben realizar al estudiar una zona determinada.

El Dr. Campos menciona que en general una plaza tiene elementos de la morfología de paramentos así como de la calle y tales características se conjugan para establecer ese espacio de confluencia. En ella pueden observarse los caracteres de los paramentos que la limitan: perfiles, densidad de vanos, alturas, cintas de continuidad, proyecciones, anchos de lotificación, umbrales, etc.

Puede realizarse también una serie de cortes hipotéticos para establecer secciones que tiene en múltiples sentidos, estudiando las relaciones que guardan el ancho de la plaza en un sentido y el alto de los paramentos en ese mismo sentido. Secciones del pavimento, aparición de pantallas entre la superficie de la plaza y los paramentos que la limitan, así como su posición con respecto al eje transversal en que se seccionado y muchos elementos más por analizar.

Se puede también captar el sistema con que probablemente fue trazada, estudiar los recorridos que pueden realizarse dentro de ella, establecer las direcciones del desfogue del espacio en ella, señalado por las secuencias dadas en los paramentos y considerando hacia donde se prolonga el espacio de dicha plaza, etc.

Cuando existen paramentos limitantes de la calle, en la contemplación de la plaza esta condición de vallado se vuelve mucho más compleja pues a pesar de no existir en muchos casos una continuidad del mencionado vallado, es fácilmente perceptible el entorno virtual del espacio de la plaza.



Parte del trabajo presentado por uno de los grupos de séptimo semestre 2012-2

### Jardines y Parques

Las áreas verdes son elementos constitutivos de la morfología de la estructura urbana, apareciendo como islas en medio de una serie de edificaciones que conforman una zona, o bien como parte de los límites de los espacios urbanos, que ocupan árboles, arbustos, plantas de ornato, céspedes, etc., que vienen a completar la estructuración de la morfología de la ciudad.

En algunos casos porque fueron quedando envueltos por la construcción de la estructura urbana y en otros porque así fueron sembrados con la intención de dar realce a los demás elementos de la estructura conformada.

Pueden ser una añoranza sobre el que se implantó la ciudad: el campo, que ha quedado como contrapartida de la creación artificial del hombre en sociedad: la ciudad.



Imágenes de la colonia Portales



## Tejido urbano

Falta ahora que los alumnos –como menciona el autor— logren visualizar que todos los elementos mencionados se entrelazan de una forma particular, generando lo que puede llamarse un tejido, que une el espacio público con el espacio privado, en donde aparece un espacio de transición, que pudiera considerarse como semipúblico, y que resulta importante al momento de buscar enlaces entre ambos.

El caso más típico de estas características es el patio del claustro, en donde aún cuando y no se está en la calle, tampoco se está en las habitaciones de los edificios.

El tejido urbano expresa la ocupación que las edificaciones hacen del territorio y tanto más densamente lleno se encuentre el espacio en el que se asienta la ciudad, más complejo y definitivo será dicho tejido.

El sistema de calles también será parte del tejido y dará al mismo una de sus características más definitorias.

El estudio del tejido urbano llevará a los alumnos también, al conocimiento de la estructura de la morfología, en su expresión sobre la topografía del territorio, cambiando radicalmente si se trata de terrenos accidentados o planos en donde el tejido pueda extenderse indefinidamente sin que existan impedimentos físicos para ello.

Es el tejido la categoría donde se puede – determina este especialista - sintetizar propiamente la estructura urbana y en su estudio encontrar su diferencia con otros tejidos, que nos permitirán hablar de secuencias de implantación de estructuras urbanas.

También en el análisis histórico del territorio los estudiantes pueden hallar las etapas de transformación del tejido urbano, lo que nos permitirá plantear alguna de las hipótesis sobre las transformaciones futuras hacia las que tiende la estructura.



En esta etapa, los alumnos recopilan información y captan el planteamiento del Arq. José Ángel Campos.

## **Segunda parte**

Tratemos ahora el tema de la “lectura” de los elementos morfológicos mencionados. Porque una cosa es saber que se encuentran tales o cuales palabras en un texto y otra muy diferentes el intento de interpretación que de dicho texto se puede hacer.

Aparecen tanto nuevos conceptos para denominar las relaciones establecidas entre las partes, como la propia formación de quien realiza la lectura. El Arq. Campos está hablando de los condicionamientos ideológicos que inclinan la explicación que posee el propio lector. Igual problema se presenta cuando se pretende aplicar el concepto de imagen a la lectura de la morfología de la estructura urbana.

Entran en operación aspectos de significación social que son los que van dando sentido a la percepción pública de lo urbano.

El autor explica que conceptos como los propuestos por Kevin Lynch para capturar la imagen de la ciudad, pasan por el uso social que los espacios urbanos han tenido para relacionar lo objetivo de los “nodos”, “bordes”, “sendas”, etc., con la percepción subjetiva que de ellos se tiene.

El sentido de imagen pone en juego la memoria para referir al fenómeno observado, y ésta sólo registra algunos de los aspectos de dicho fenómeno. De tal modo que si este proceso lo transferimos a la memoria colectiva, nos quedamos solamente con aquello que por las determinaciones de predominio social, va adquiriendo significación.

## Para empezar la lectura

Retomando al Dr. Campos, los conceptos deben tender a objetivar a la percepción de las relaciones entre los hechos urbanos.

Localidad	Concentración de las visuales a que obliga tanto la posición de un objeto aislado en la estructura, así como sus características de diferenciación morfológica que le separan del resto del entorno.
Escala	Relación que existe entre las dimensiones de los individuos usuarios del espacio urbano y las dimensiones del entorno limitado y de los elementos que lo enmarcan.
Articulaciones	Elementos que contienen características combinadas entre una y otra configuración y que por lo tanto adquieren la posibilidad de enlazar diversas estructuras morfológicas.

Aparecen además elementos que juzgamos como externos a la estructura pero que sutilmente influyen en ella:

- Edificaciones lejanas que se establecerán como cicloramas del entorno observado, o sea, un fondo de escenario dado por la posición de esos elementos o por las características formales de ellos, básicamente diferentes a los del entorno analizado.
- El caso es similar para los paisajes naturales, que pueden considerarse como telones que enmarcan la percepción de la morfología.

## Primeras aplicaciones

El Dr. Campos presenta algunos los conceptos que es posible poner en juego al analizar e interpretar la morfología de la estructura urbana, pero aunque este apartado es sólo un avance metodológico, - menciona el autor – se puede considerar las posibilidades de trabajo concreto para los arquitectos ante un entorno dado y sus posibles transformaciones previstas.

Si se ha calculado bien las tendencias de transformación o permanencia de la multicitada estructura, entonces se puede definir por el establecimiento de enlaces con lo existente o por una franca separación, si así se considera adecuado.

Esta segunda posición ha sido la más socorrida por los arquitectos del Movimiento Moderno y como ya está ampliamente demostrado, tal práctica ha llevado más a la destrucción del equilibrio del entorno urbano que a su pretendida regeneración.

En cuanto a la primera alternativa, a partir del análisis e interpretación que se propone se tiene una gama considerable de recursos para concretar un objeto, que, si bien debe resultar representativo de su momento histórico, puede integrarse con éxito en el entorno previamente consolidado. Por supuesto se trata de una posición que va más allá de la pura imitación.

Se trata de buscar el establecimiento de un diálogo en el que la estructura existente subsista como interlocutor del nuevo objeto arquitectónico y de que éste adquiera su carácter partícipe en ese encuentro armonioso.

Es claro que esta propuesta no puede realizarse sin que exista una conciencia y una presión social, y la manera en que ésta pudiera inducirse es estableciendo una legislación que busque alcanzar el diálogo entre una serie de acciones que enriquezcan el entorno mediante un proceso armónico de transformación.

Solamente en los últimos años se ha consolidado esta preocupación por el entorno y todavía se mantiene la polémica sobre las limitaciones a la creación arquitectónica que establece el contexto.

Estas ideas sólo son reflexiones iniciales, sin embargo, un intento por superar la situación en que ahora se encuentra la práctica del oficio arquitectónico, en donde es tal vez el exceso de lenguajes formales, como dice Ludovico Quaroni (18), el que ha venido a producir esas “torres de Babel horizontales”, --como las llama el Arq. Campos--, en que se han ido convirtiendo las ciudades que habitamos y las más de veces, sufrimos.

- (18) QUARONI, Ludovico. Define la Arquitectura como la actividad natural del hombre por la cual humaniza el espacio de la naturaleza. Resulta imprescindible indagar sobre el sentido de humanización inscrita en la definición misma entre arquitectura y el espacio.



## CAPÍTULO 7 LA PRESENCIA HUMANA EN SU ÁMBITO

Para complementar en una manera más profunda cualquier trabajo en el Taller de Arquitectura, sobre una zona de estudio, además de haber leído a Kevin Lynch y a José Ángel Campos, infiero que el análisis que hace Jan Gehl sobre los espacios urbanos es de gran utilidad para el estudiante, ya que podrá englobar todos los aspectos que se deben tomar en cuenta en un análisis concreto.

Este autor menciona que la cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbana de una ciudad, señalando que es bueno cuando en él tienen lugar varias actividades no indispensables, cuando la gente sale a este espacio con el fin de disfrutarlo.



El trabajo de Gehl en “La humanización del espacio urbano” explora las necesidades que tenemos los seres humanos más allá de la supervivencia, como caminar, ver gente, estar con gente.

La ciudad debe tener características que propicien una mejor manera de vivir. El tema principal de este autor es el ciudadano común, y presenta diferentes metodologías para analizar en qué medida es bueno un espacio público, como guía para realizar investigaciones.

Caratula del libro de Jan Gehl

Se menciona que en países en vías de desarrollo, es posible llegar a propuestas más radicales de modelos propios y apropiados de ciudad: por ejemplo, proponer en ciudades las redes viales peatonales, tan extensas como las redes viales para los automotores.

La obra de Gehl enseña porqué el espacio público es fundamental en la construcción de la comunidad así como la calidad de vida, y más aún, cómo diseñar el espacio público para que alcance estos objetivos.

En este caso también solicito a los alumnos un resumen del planteamiento del autor. Después, analizar en una zona homogénea de acuerdo al planteamiento del autor; y por último, un ejercicio de la zona de estudio, en la cual pueden detectar y aplicar lo que este autor menciona sobre las diferentes actividades. Los estudiantes deben leer tanto el texto como posteriormente proponer los cambios necesarios para que en un futuro este espacio investigado exprese que puede ser modificado de mejor manera y transmita no solamente una imagen urbana adecuada sino que los habitantes de esa zona logren disfrutar en un futuro eficazmente estos espacios públicos.

La propuesta realizada por los alumnos estará incluida en la mencionada serie de láminas que mostrarán también la parte teórica de cada autor, empezando con Kevin Lynch, José Ángel Campos, y ahora este autor. Posteriormente en la segunda lámina deben explicar cómo lo han aplicado en la zona estudiada, desde luego revisando y considerando también las conclusiones del diagnóstico; y por último, en la tercera lámina, integrando el planteamiento de este autor incluyéndolo en los criterios de diseño, demostrando los alumnos como posibles soluciones.

En forma resumida presento a continuación, a mi juicio, los aspectos más relevantes del manejo de Gehl, que los alumnos deberán leer, por lo menos, las dos primeras partes de esta obra de este urbanista, para entender y aplicar su planteamiento en la zona que se está investigando, dando por hecho que el estudiante, por su parte en forma autodidáctica, revisará y asimilará el resto del libro como complemento de su conocimiento, además de otros autores mencionados en la bibliografía propuesta por mí en el capítulo 8: Otras lecturas, o que desde luego ellos mismos hayan investigado.

## La vida entre los edificios

### Tres tipos de actividades exteriores

Explica el autor una escena callejera, mencionando las actividades realizadas en el exterior que influyen en ellas, tales como el entorno físico, que repercute en diversas medidas y maneras. A grandes rasgos, las actividades exteriores en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías:

**Las actividades necesarias.** Los alumnos deben detectar cuales son más o menos obligatorias, en las que las personas están más o menos obligadas a participar, incluyendo la mayor parte de las relacionadas con la acción de caminar. En general, las tareas cotidianas y los tiempos muertos pertenecen a este grupo. Su incidencia se ve influida tan sólo ligeramente por el ambiente físico, ya que las actividades se realizarán todo el año, en casi toda clase de condiciones, y siendo independientes del entorno externo. Los participantes no tienen elección.

**Las actividades opcionales** sólo se realizan cuando el tiempo y el lugar invitan a ello. Los estudiantes deben considerar esto ya que esta relación es importante con respecto al proyecto de la configuración física, ya que la mayoría de las actividades que resultan agradables, dependen en gran medida de las condiciones físicas externas y tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden a durar más, cuando las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc. Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades.

**Las actividades sociales,** que los alumnos tomarán son las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos, que incluyen los juegos infantiles, los saludos así como las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente, los contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otras personas que se producen en muchos sitios: en domicilios, en espacios privados exteriores, como jardines y terrazas; en los lugares de trabajo, etc. Pero sólo se analizan las que se realizan en los espacios exteriores accesibles para el público.

También se las pueden denominar “resultantes”, pues casi derivan de actividades ligadas a las otras dos categorías; se desarrollan en conexión con las otras actividades porque las personas se hallan en el mismo espacio, cruzándose, de manera espontánea, como consecuencia directa de que se deambula y está en los mismos espacios.

Su carácter varía dependiendo del contexto en el que se producen, con personas con intereses u orígenes comunes, las actividades sociales: saludos, conversaciones, debates y juegos pues las personas “se conocen” unas a otras, aunque sea por la sencilla razón de que se ven con frecuencia.

Esta conexión es importante que los alumnos consideren con respecto al proyecto de la configuración física. Aunque el marco físico no tiene una influencia directa en la calidad, el contenido y la intensidad de los contactos sociales, los arquitectos y los urbanistas pueden influir en las posibilidades de encontrar, ver y oír a la gente, unas posibilidades que conllevan una cualidad en sí mismas y llegan a ser importantes como telón de fondo y punto de partida de otras formas de contacto.

Las tres actividades se entrecruzan en todas las combinaciones imaginables. Por eso este análisis del tema de las actividades exteriores no empieza con una categoría de actividades sencilla y limitada. Los alumnos deben inferir que la vida entre los edificios abarca todo el espectro de las actividades, que se combinan en este ámbito, para hacer que los espacios comunitarios de las ciudades y las zonas residenciales sean significativos y atractivos.

## **La vida entre los edificios**

Resulta difícil establecer con precisión qué significa la vida entre los edificios en relación con la necesidad de contacto. Las oportunidades para reunirse y realizar actividades en los espacios públicos,- comenta Gehl - permiten estar entre otras personas, verlas y oír las, así como experimentar cómo otra gente se desenvuelve en diversas situaciones.

Este autor de Dinamarca explica que la idea de distintos grados en la intensidad de los contactos es importante. La vida entre los edificios consiste en los contactos de baja intensidad (contactos casuales, contactos pasivos). Comparados con las otras formas de contactos (conocidos, amigos, amigos íntimos), éstos parecen insignificantes, pero son valiosos como formas de contacto independientes, y también como requisitos previos para otras interacciones más complejas.

Las oportunidades relacionadas con el hecho de encontrarse, ver y oír a otras personas incluyen:

- contacto a un nivel modesto,
- un posible punto de partida para contactos a otros niveles,
- una posibilidad de mantener contactos ya establecidos,
- una fuente de información sobre el mundo social externo,
- una fuente de inspiración u oferta de experiencia estimulante.

El estudiante deberá contemplar que si no hay actividad entre los edificios, las categorías de contactos casuales y pasivos también desaparecen.

La vida entre los edificios ofrece la oportunidad de estar con otros de un modo relajante y cómodo, ya que constituyen experiencias positivas. No estamos con una persona determinada, pero, estamos con otros. A diferencia de video, televisión o cine, en los espacios públicos el individuo está presente, participa en pequeña medida, pero en definitiva participa, implicando una valiosa información sobre el entorno social que nos rodea.

La experiencia de estar con otras personas supone una oportunidad animada y atractiva de recibir estímulos, ofrece variaciones sensoriales. No hay un sólo momento igual cuando se circula entre la gente.

El valor de las posibilidades ligadas a estar en el mismo espacio que otras personas, queda subrayado por una serie de observaciones que los alumnos llevarán a cabo, pues indagan la reacción de la gente ante la presencia de otras personas en los espacios públicos, donde se juntan, y tratan de situarse cerca de ellas. Las nuevas actividades empiezan en las proximidades de lo que ya está sucediendo.

En los barrios y espacios urbanos existe un comportamiento similar entre adultos, ya que en la mayoría, elegirán la calle animada a la desierta.

## **Actividades exteriores y calidad del espacio exterior**

El alcance y el carácter de las actividades exteriores están muy influidos por la configuración física, ya que puede repercutir en los modelos de actividades mediante las decisiones de proyecto que los estudiantes logren diseñar, ya que se crean mejores o peores condiciones para lo que pasa en la calle, y también ciudades animadas o sin vida.

El abanico de posibilidades puede quedar descrito por dos extremos -menciona este autor. Un extremo es el tipo de ciudad que se puede encontrar en ciudades norteamericanas y europeas "modernizadas", y en muchas zonas suburbanas. Los espacios exteriores son grandes e impersonales.

Con grandes distancias entre los edificios, no hay gran cosa que experimentar en el exterior y las pocas actividades que tienen lugar se dispersan en el tiempo y en el espacio. Así, se prefiere quedarse en casa, delante de la televisión, en la terraza o en otros espacios exteriores igualmente privados.

El otro extremo es la ciudad con edificios bajos y poco separados, con sitio para el tráfico peatonal y buenas zonas para estar en la calle y en relación directa con las viviendas, etc.; es posible ver edificios, gente yendo, viniendo y/o parados en las zonas exteriores, que son fáciles de usar e invitan a ello, son las actividades opcionales y recreativas. Aquí Gehl describe que ésta es una ciudad viva, en la que los espacios interiores de los edificios se complementan con zonas exteriores utilizables y donde los espacios públicos tienen muchas más posibilidades de funcionar bien.

La incidencia de las mejoras en las actividades cotidianas y sociales de las ciudades se puede observar donde se han establecido calles peatonales o zonas libres de tránsito rodado, dando como resultado un aumento impresionante del número de peatones, una prolongación del tiempo medio que se pasa en el exterior y un abanico más amplio de actividades.

Gehl menciona sobre un estudio que registró todas las actividades desarrolladas en el centro de Copenhague, encontrando que el número de calles y plazas peatonales del centro se había triplicado entre 1968 y 1986, y se constató que el número de personas de pie y sentadas se había triplicado. Resumiendo los estudios, se puede observar una estrecha relación entre la calidad de los espacios y las actividades exteriores.

Al menos en tres aspectos, parece posible, en parte mediante el diseño del entorno físico, influir en los modelos de actividad que se desarrollan en los espacios públicos. Dentro de ciertos límites (regionales, climáticos y sociales); se puede repercutir en cuántas personas y acontecimientos usan el espacio público, cuánto dura cada una de las actividades; y cuáles son los tipos de actividad que pueden desarrollarse.

El hecho de que un aumento de las actividades exteriores se vea a menudo relacionado con las mejoras cualitativas, subraya el autor que la situación hallada en una zona ofrece con frecuencia una indicación incompleta de la necesidad de espacios públicos y actividades exteriores. Finaliza remarcando, y considero también que los alumnos deben tomar en cuenta en este tipo de trabajo, que el establecimiento de un marco físico adecuado para las actividades sociales y recreativas ha revelado, una y otra vez, una necesidad humana reprimida que se ha dejado de lado desde el principio.

### **Actividades exteriores y tendencias arquitectónicas**

Tras haber señalado antes una serie de cualidades positivas relativas a la vida entre los edificios, y haber demostrado que el entorno físico influye mucho en el alcance y el carácter de las actividades exteriores, es natural que se examine en qué medida han repercutido los principios urbanísticos y las tendencias arquitectónicas de los distintos periodos históricos en las actividades exteriores y, por tanto, también en las sociales.

El autor menciona que en Europa hay ciudades bien conservadas de casi todas las épocas de los últimos mil años. Abundan las ciudades medievales de crecimiento espontáneo y las planificadas. Son numerosas las renacentistas y barrocas, las de las primeras fases de la industrialización, las ciudades-jardín inspiradas por el romanticismo y, no menos importantes, las ciudades funcionalistas, dominadas por el automóvil, de los últimos cincuenta años. Aún hoy es posible comparar y valorar estos trazados urbanos con parámetros relativamente uniformes porque todavía se están en uso.

Respecto a la forma, existen grandes variaciones entre los distintos modelos de ciudad; pero de hecho sólo ha habido dos líneas radicales de interés en relación con el debate actual de las ideologías urbanísticas y las actividades exteriores: una relacionada con el Renacimiento y otra con el movimiento funcionalista.

Los alumnos deben indagar – explica el autor -- al urbanismo profesional tal como se conoce hoy que tiene sus orígenes históricos en el Renacimiento. El urbanismo y los urbanistas existían ya en algunos periodos anteriores –como pruebas varias ciudades griegas y romanas-, pero salvo un pequeño grupo tardomedievales, las ciudades surgidas más o menos entre 500 y 1500 no estaban planificadas en sentido literal: se levantaron donde había necesidad de ellas, configuradas por sus habitantes en un proceso directo de construcción urbana.

No se desarrollaron a partir de un plano, sino que más bien evolucionaron siguiendo un proceso que, a menudo, llevó muchos cientos de años, porque ese lento proceso permitía una adaptación y un ajuste continuos del entorno físico a las funciones de la ciudad. La ciudad no era un objetivo en sí mismo, sino una herramienta modelada por el uso. El resultado de este proceso –que se basaba en multitud de experiencias acumuladas- eran unos espacios urbanos que incluso hoy en día ofrecen condiciones extraordinariamente buenas para la vida entre los edificios.

Muchas ciudades medievales y pequeñas poblaciones de evolución espontánea tienen cualidades intrínsecas que sólo se encuentran en unos cuantos casos excepcionales de ciudades de periodos posteriores y son cada vez más populares como atracción turística, objeto de estudio, y como modelo deseable para las ciudades residenciales de nuestro tiempo, porque tienen precisamente estas cualidades.



Gehl utiliza como ejemplo excepcional la plaza del Campo en Siena, pues su diseño espacial cerrado, su orientación con relación al sol y el clima, la sección en forma de cuenco, la fuente y los bolardos meticulosamente colocados, está organizada de manera ideal para que funcione como un lugar de encuentro y un salón público para sus ciudadanos.

Plaza del Campo, Siena. (Foto internet)



(Fotos. Imelda y Flavio Estrada)



Diferentes vistas de la Plaza del Campo, Siena, Italia.

Este arquitecto menciona también que desde la Edad Media, el fundamento del urbanismo ha cambiado de manera radical dos veces. El primer cambio radical tuvo lugar durante el Renacimiento y está relacionado directamente con la transición de las ciudades de crecimiento espontáneo a las planificadas. Un grupo especial de urbanistas profesionales asumió la tarea de construir ciudades y de desarrollar teorías e ideas sobre cómo debían de ser, dejándose como una mera herramienta y se convirtió, en mayor medida, en una obra de arte, concebida, percibida y realizada como un todo. Las áreas entre los edificios y las funciones dejaron de ser los principales focos de interés, y pasaron a tener prioridad los efectos espaciales, los edificios.

En este periodo fueron primordialmente la apariencia de la ciudad y sus edificios –los aspectos visuales –lo que se desarrolló y se transformó en criterios para la buena arquitectura y el diseño urbano. Al mismo tiempo, se analizaron ciertos aspectos, en particular los problemas relacionados con la defensa, el transporte y las funciones sociales oficiales como los desfiles y las procesiones. Sin embargo, el desarrollo más importante de los fundamentos del urbanismo tuvo que ver con la expresión visual de las ciudades y los edificios.

El autor proporciona como un ejemplo, en Palmanova, la ciudad renacentista con forma de una estrella construida por Scamozzi en 1593 al norte de Venecia, todas las calles tienen el mismo ancho (14 metros) con independencia de su cometido y su posición en la planta de la ciudad.



Palmanova, Italia. (Internet)

El segundo desarrollo importante de las bases del urbanismo se produjo en torno a 1930 con el nombre de funcionalismo. Durante este periodo los aspectos físico-funcionales de las ciudades y los edificios se desarrollaron como una dimensión del proyecto, independiente y complementaria de la estética.

Si exigimos viviendas con niveles de higiene igualmente altos, el requisito de acceso directo a la luz del sol para las viviendas proporcionará un carácter nuevo. Por tanto, es necesario aplicar un principio de edificación abierta, con los edificios paralelos orientados según el soleamiento: este-oeste en el caso de viviendas abiertas a dos fachadas; y norte-sur en otros casos. No obstante, el primer tipo de edificio mencionado tiene la ventaja de que permite una ventilación cruzada y proporciona a la vivienda un lado verdaderamente soleado.

En toda la historia de los asentamientos humanos, las calles y las plazas siempre han formado puntos focales y lugares de reunión; pero con la llegada del funcionalismo fueron declaradas superfluas, y substituidas por calzadas, senderos e interminables extensiones de césped.

Resumiendo, la estética formulada en el Renacimiento y desarrollada aún más en los siglos siguientes, y las enseñanzas funcionalistas relativas a los aspectos fisiológicos del proyecto son las ideologías con las que se han construido las ciudades y las viviendas entre 1930 hasta las últimas décadas del siglo XX. Estas ideas se han analizado a fondo en los últimos años y se han plasmado específicamente en ordenanzas de edificación, y en ellas es donde se ha centrado una gran parte del trabajo de arquitectos y urbanistas durante estas décadas tan importantes, en las que se ha llevado a cabo la mayor parte de la construcción de los países industrializados. Como alternativa a las viviendas obreras existentes – oscuras, atestadas e insalubres-, los nuevos y luminosos bloques de varias plantas ofrecían muchas ventajas obvias, y resultaba fácil argumentar a su favor.

Las consecuencias para el entorno social no se estudiaban porque no se reconocía que los edificios también tenían una gran influencia en las actividades exteriores y, por consiguiente, en una serie de posibilidades sociales.

Nadie quería reducir o excluir las valiosas actividades sociales. Por el contrario, se pensaba que las extensas superficies de césped entre los edificios serían el escenario obvio de muchas actividades recreativas y una rica vida social. Los dibujos en perspectiva estaban llenos de vida y actividades. No se cuestionaba ni se investigaba hasta qué punto eran correctas estas visiones de la función de los espacios verdes como elemento unificador de los proyectos de edificación.

Hasta veinte o treinta años después –en las décadas 60 y 70, cuando ya se habían construido las grandes ciudades residenciales en altura-, no se pudieron evaluar las consecuencias de unas bases de diseño exclusivamente físico funcionales.

Un repaso en los principios de diseño más comunes en los proyectos de edificación funcionalista muestra los efectos de este tipo de urbanismo con respecto a la vida entre los edificios.

La diseminación y el empequeñecimiento de las viviendas aseguraban luz y aire, pero también causaban una excesiva merma en el número de personas y acontecimientos. La diferenciación funcional entre viviendas, fábricas, edificios públicos, etc., puede que haya reducido los inconvenientes fisiológicos, pero también ha reducido las posibles ventajas del contacto más estrecho.

Lo que caracteriza las nuevas áreas urbanas son las grandes distancias entre las personas, los acontecimientos y las funciones. Los sistemas de transporte, basados en el automóvil, contribuyeron aún más a reducir las actividades exteriores. Además de esto, el diseño espacial, mecánico y poco sensible, de cada uno de los proyectos de edificación ha tenido un efecto drástico sobre las actividades exteriores.

La expresión “urbanismo desértico” acuñada por Gordon Cullen en su libro Townscape (“El paisaje urbano”), define con la mayor precisión las consecuencias del urbanismo funcionalista.

En paralelo al desarrollo de los edificios funcionalistas en altura, las zonas de vivienda unifamiliares bajas y abiertas –posibles debido al incremento en el uso del automóvil –se han extendido mucho por una serie de países, entre ellos Escandinavia, los Estados Unidos, Canadá y Australia.

Se han creado unas condiciones agradables gracias a unos jardines para actividades exteriores privadas; y las actividades exteriores colectivas han quedado reducidas al mínimo debido al diseño de las calles, el tránsito rodado y, especialmente, la enorme dispersión de las personas y los acontecimientos. Los medios de comunicación y los centros comerciales se han convertido prácticamente en los únicos puntos de contacto con el mundo exterior, porque la vida entre los edificios se ha desvanecido. Estos ejemplos muestran cómo el urbanismo de posguerra ha influido significativamente en la vida de los edificios.

Mientras que la ciudad medieval, con su diseño y sus dimensiones, congregaba personas y acontecimientos en calles, en plazas, y fomentaba la circulación peatonal y las estancias en el exterior, las zonas suburbanas; y los proyectos de edificación funcionalistas hacían exactamente lo contrario.

Estas nuevas zonas refuerzan la reducción y dispersión de las actividades exteriores que, a lo largo del mismo periodo de tiempo, surgieron como resultado de los cambios en la producción industrial y de otras varias condiciones sociales.

### **Situaciones sociales habituales**

No es una rara coincidencia que la crítica al funcionalismo, a las nuevas zonas urbanas y a la creencia periferia suburbana se haya dirigido primero, hacia el abandono, la destrucción y ausencia de espacios públicos. El hecho de que todavía haya una crítica, verdaderamente da que pensar que falta algo. Efectivamente con énfasis lo muestran las protestas populares contra el diseño del entorno físico tal como se realiza, y en la organización de los habitantes para exigir mejores condiciones para la circulación de peatones, bicicletas, para los niños, los ancianos y, en general, un marco más adecuado para las funciones recreativas y sociales colectivas.

Lo ha expresado una nueva generación de arquitectos y urbanistas en este enfrentamiento con la arquitectura moderna y la expansión urbana. El propio renacer de la ciudad como principal objetivo arquitectónico, incluido el diseño de los espacios públicos (calles, plazas y parques) interpreta y canaliza la ola de protestas populares. Quedando también aún más patente en los últimos años en una serie de tendencias en el desarrollo de la sociedad industrial occidental.

El tamaño medio de la familia ha disminuido. El autor menciona que en Escandinavia ha descendido a 2,2 personas. En consecuencia, está creciendo la demanda de oportunidades sociales fácilmente accesibles fuera del hogar. La composición de la población también está cambiando. En general hay menos niños y más adultos.

La situación en la que la población está compuesto de personas mayores, con buena salud, con diez, veinte o incluso treinta años para disfrutar después de la jubilación, es cada vez más habitual en muchos países industrializados, que tiene gran cantidad de tiempo libre, es el usuario más frecuente de los espacios ciudadanos. Si los espacios son útiles, se usan.

Por último, la situación en los lugares de trabajo también está cambiando. El desarrollo tecnológico significa una reducción tanto de la carga laboral como de la cantidad de tiempo pasado en el trabajo. Más gente tiene más tiempo y, a la vez, hay que satisfacer una serie de necesidades sociales y recreativas mediante soluciones distintas al tradicional puesto de trabajo.

La zona residencial, la ciudad y los espacios públicos –desde el centro comunitario a la plaza principal- forman un posible marco físico para satisfacer algunas de estas nuevas demandas.

En todo el mundo, los centros de las ciudades dominados por los automóviles se han transformado en sistema de calles peatonales. La vida en los espacios públicos ha aumentado significativamente, muy por encima y mucho más allá de las actividades comerciales ampliadas. Se ha desarrollado una completa vida ciudadana, social y recreativa. El autor menciona datos sobre Copenhague.

Análogamente, los espacios públicos de las nuevas zonas residenciales se usan más siempre que tengan la calidad requerida. La necesidad de espacios de todos los tipos y tamaños es obvia: desde las pequeñas calles residenciales a la plaza de la ciudad.

Las críticas, reacciones y las visiones relativas a la mejora de las condiciones de vida y las ciudades constituyen la base del estudio del marco físico para la vida entre los edificios.

Jan Gehl plantea tres requisitos, de los espacios públicos:

1. Las condiciones deseables para las tres actividades: exteriores, opcionales y recreativas, y sociales.
2. Poder moverse fácilmente y con confianza, así como disfrutar de los espacios, edificios y la vida callejera, y
3. Encontrarse, reunirse con otras personas –informalmente o más organizada – es fundamental para los proyectos.

Sobre este autor, los alumnos del semestre 2012 – 2 indagaron, analizaron y organizaron dicha información en láminas de 60 x 90 cm., presentándola a los grupos que conformaron todos los estudiantes de dicho semestre.

A continuación se presenta este trabajo:

## JAN GEHL

### Actividades exteriores y tendencias arquitectónicas



---

*Jan Gehl es un arquitecto y diseñador urbano danés. Se ha destacado en rediseñar las ciudades en torno al confort de los peatones y ciclistas. Jan Gehl ha sido galardonado con el premio Sir Patrick Abercrombie por su contribución al urbanismo por el International Union of Architects, así como una connotación honoraria del Heriot-Watt University en Edinburgo.*

En la década de los 1930 nacen ideas funcionalistas de la edificación saludable. Los funcionalistas no mencionaban los aspectos psicológicos y sociales del diseño de los edificios o los espacios públicos. Esta falta de interés es evidente también con respecto a los espacios públicos. No se tenía en cuenta que el diseño del edificio podía influir en los juegos, los modelos de contacto y las posibilidades de encuentro, por nombrar algunos ejemplos.

El funcionalismo era una ideología de diseño orientada claramente a los aspectos físicos y materiales. Uno de los efectos más apreciables de esta ideología fue que las calles y las plazas desaparecieron de los nuevos proyectos de edificación y las nuevas ciudades.

## Actividades exteriores y calidad del espacio exterior

Resumiendo los estudios, se puede observar una estrecha relación entre la calidad de los espacios y actividades exteriores. Al menos tres aspectos para influir en los modelos de actividades en espacios públicos y barrios. Dentro de ciertos límites (regionales, climáticos y sociales), se puede influir en cuántas personas y acontecimientos usan el espacio público, cuánto dura cada una de las actividades y cuáles tipos de actividad pueden desarrollarse.



La ciudad de Copenhague ha desarrollado una fuerte visión a largo plazo, pasará a ser la ciudad más habitable del mundo.

Las actividades realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias, muy distintas del entorno físico:

- Actividades necesarias
- Actividades opcionales
- Actividades sociales



Contacto Pasivo

## Mitos Urbanísticos

**Mito urbanístico número 1:** “La peatonalización y la utilización de la bicicleta es una cuestión cultural. Puede funcionar en los países escandinavos pero nunca en países como EEUU o China”.

“Cuando se empezó a peatonalizar Copenhague en los años 60, hubo muchas voces críticas con el proyecto. ‘Somos daneses, no somos italianos. Será un fracaso total’, dijo más de uno”, explica Gehl.

Contrasta esta situación con el Copenhague actual, donde más del 37% de la población utiliza la bicicleta como principal medio de transporte para ir a trabajar en una red de más de 390 kilómetros de carriles bici. A finales de 2011 abrirá la primera de una serie de ‘autopistas para bicis’ completamente libres de tránsito, diseñadas para conectar las afueras con el centro de la ciudad. Ir en bici en la capital danesa trasciende a las clases sociales. “Hay ministros que la utilizan para acudir al parlamento; hombres de negocio van en ellas a trabajar, e incluso, el príncipe la utiliza para llevar a sus hijos a pasear”, explica.

Tras toda esta explicación, concluimos que da igual de dónde eres, los fundamentos son muy similares. Los humanos somos previsibles. Si creas buenos espacios acudirán en masa. Si el espacio es malo, lo abandonarán.



**Mito urbanístico número 2:** “Si quitamos los coches del centro, será un desastre para la economía de mi ciudad”.

A lo largo de los años, Gehl junto con las autoridades de Copenhague ha logrado disminuir el tránsito en un 30%. En el mismo periodo, las ventas en los comercios del centro subieron un 32%.

**Conclusión:** Disminuir el tránsito no es sólo más sano para los ciudadanos, también puede beneficiar la economía de una ciudad.

## Mitos Urbanísticos



**Mito urbanístico número 3:** “Si hay mucho tránsito, la mejor solución es añadir nuevos carriles y hacer la vida más fácil para el automóvil”.

“En Copenhague tenemos quizá el único responsable de tránsito del mundo cuyo trabajo consiste en complicarle la vida al coche y no al contrario”, explica Gehl. “Cuando amplías carriles lo único que haces es crear más tránsito. En los primeros meses fluye un poco más, pero al cabo del tiempo la situación vuelve a estar como antes. Empezamos a ver casos como el de Seúl, donde el alcalde recuperó un río y lo convirtió en un parque. Antes estaba cubierto por una autopista que atravesaba la ciudad. La solución tradicional hubiera sido compensarlo con otra autopista en otra parte de Seúl. Pero no la han hecho dejando que el tránsito se corrija solo”.

**Conclusión Gehl:** “Si quieres disminuir el tránsito, la mejor solución es quitar carriles no añadirlos. Todos los estudios realizados al respecto demuestran que añadir carriles es sólo un parche que no acaba con la congestión”.

**Mito urbanístico número 4:** “La mejor forma de planificar ciudades es desde el aire”.

Gehl llama a esta afección ‘El síndrome de Brasilia’. La capital brasileña creada de la nada en los años 50 se proyectó para emular las formas de un águila desde el aire. “Desde un avión es increíble y desde un helicóptero también pero en el suelo, a nivel de la vista, es un auténtico espanto. Las calles están vacías y sin vida”.

Gehl se refiere a lo que considera el mayor error de los urbanistas contemporáneos. “Se reúnen alrededor de maquetas tridimensionales para analizar desde arriba pero no prestan atención a la escala humana. Lo mismo pasa con arquitectos que compiten por mostrar su individualismo con grandes torres que en el suelo son sitios fríos y distantes para los humanos. Algunos de los sitios más acogedores para el ser humano son feos desde un avión. Hablo, por ejemplo, de barrios como Kartoffelrækkerne en Copenhague. Si presentaras estos edificios en clase de arquitectura te echarían de allí pero en la calle es una maravilla. Tiene proporciones perfectas, un clima muy agradable porque entra el sol y el viento pasa por encima. Las casas son de las más caras de la ciudad”.

**Conclusión:** “Lo importante no es cómo se ve un edificio desde el aire. Es cómo se vive en la escala humana”.



## **CAPÍTULO 8            OTRAS LECTURAS**

Hago hincapié en forma tácita que, además de obtener un diagnóstico de la zona de estudio, leer los textos y llevar a cabo ejercicios que se han presentado en los capítulos anteriores y los presentados como autores propuestos en el calendario escolar, son suficientes como un buen fundamento para realizar una investigación adecuadamente, como introducción para empezar a diseñar un objeto arquitectónico. Sin embargo, vuelvo a insistir que el alumno deberá por su cuenta, en este afán autodidacta, ir avanzando y adquiriendo más conocimientos para formar una verdadera formación académica y que en un futuro llegue a determinarse como un buen profesional.

La lectura es un proceso estratégico en el cual el estudiante debe cooperar con el texto que lee para reconstruir un significado coherente con éste. En el proceso de lectura, quien lo hace guiado por el propósito de lectura y, a fin de recabar sentido de lo impreso y retomar la información relevante ha de aportar su propio conocimiento sobre el tema y la zona de estudio determinada, y sobre cómo se organiza el lenguaje escrito, después de haber leído el texto y lograr aplicarlo en dicha zona, realmente realizar el análisis y finalmente redactar todo este proceso, plasmando lo esencial, para resumir la solución como parte final de su investigación.

Toda esta secuencia, a partir de lo que sabe y lo que busca, el estudiante enfoca hacia determinados sectores del texto y deja ir la información que considera irrelevante. También supervisa su proceso teniendo presente los objetivos en el semestre y en cada una de las áreas de conocimiento del semestre que va cursando. Dicho de otro modo, los modelos sobre comprensión lectora destacan la actividad del estudiante, su lectura selectiva y autorregulada, necesaria para comprender cualquier texto.

Las investigaciones sobre procesos de comprensión lectora acuerdan en que leer es reconstruir el sentido de un texto poniendo en relación las distintas pistas informativas que contiene y el conocimiento de que dispone el estudiante. No se trata de una actividad únicamente receptiva sino de una que exige operar sobre el texto para lograr un significado coherente sobre él. Al leer, ocurren múltiples transacciones entre pensamiento y lenguaje escrito, en forma ascendente (del texto al lector) como descendente (del lector al texto) (Kintsch, 1998). Según este enfoque interactivo, el significado no está dado en lo impreso sino que el lector debe buscarlo y elaborar un modelo mental consistente con la fuente. Y, para ello, ha de cooperar de forma activa a partir de su experiencia lectora, su dominio lingüístico y su familiaridad con la organización de otros textos similares. En especial, el alumno contribuye, con su propósito de lectura y su conocimiento acerca del tema sobre el que lee, a delimitar lo que obtiene de un texto. Así, toda lectura es necesariamente interpretativa porque la información que se extrae de un escrito depende tanto de éste como de lo que el alumno aporta para poder desentrañarlo (Lerner, 1985), para en este caso, resumir la información, analizarla y extraer las conclusiones.

Efectivamente, leer es un proceso estratégico ya que va encaminado a recabar cierto conocimiento de un texto según el propósito de lectura que autorregula la actividad cognitiva de los alumnos, que los independientes leen con ciertas metas que utilizan para supervisar su comprensión, y ponen en marcha algún mecanismo de reparación cuando encuentran problemas (Brown, Ambruster y Baker, 1986). Uno de los procedimientos básicos para convertir en significado la información impresa es el muestreo o selección que realiza el alumno, a distintos niveles textuales. En lo que atañe al significado, el estudiante no puede centrarse en función de lo que busca, de lo que ya sabe, de lo que le resulta novedoso y digno de prestar atención.

Para llegar a establecer qué es lo importante de lo leído, el alumno omite, selecciona, generaliza y construye o integra la información contenida en el texto (van Dijk, 1978).

Así, deja de lado conceptos nimios, elige las afirmaciones que le permiten recuperar otras que desecha, abstrae y convierte en una noción general lo que en el texto son varias nociones particulares y reemplaza por una idea más amplia lo que son ideas parciales.

Estas operaciones están guiadas por el texto, en tanto lo que se retiene de cada párrafo es lo relevante para el conjunto de lo leído, pero también están guiadas por el estudiante, en la medida en que anula y sustituye información específica por otra de orden superior, pues dependen de los conocimientos que tiene y de su propósito, sobre los objetivos del ejercicio que se esté llevando en ese semestre.

En síntesis, quien lee necesariamente deja ir parte de la información del texto. Intentar centrarse en cada uno de los detalles atenta contra la posibilidad de entender. Para ello es preciso cribar, desmenuzar, separar desechar parte de lo impreso, ya sea porque lo distrae de su propósito, ya sea porque resulta hipersabido, ya sea porque no lo entiende y evalúa que no es indispensable para capturar lo importante de los datos. Es cierto que el texto da pistas que guían este proceso, pero también es cierto que los contenidos que pasan a primer plano dependen de lo que busca y sabe el alumno, para ir conformando un documento final, como preámbulo para el diseño del proyecto arquitectónico en el contexto urbano.

## PROPUESTA DE OTROS AUTORES

En el semestre 2012 – 2, los estudiantes recopilaron la información sobre los autores propuestos, de acuerdo al ejercicio realizado en este ciclo. A continuación se presenta:

### FELIPE LEAL

#### Ordenamiento Urbano

- . La presencia de la naturaleza en la arquitectura ha ido dominando.
- . Romper la diferencia entre el exterior y el interior.
- . Es mucho más importante construir ciudadanía que seguir haciendo planes urbanos.
- . La humanización de la ciudad.
- . El deterioro llama al deterioro social, en una manifestación física.
- . Encontrar posibilidades para recuperarse.
- . Espacios de encuentro, propiciarlos.
- . Invasión de ambulantes.
- . Reordenamiento, accesibilidad como premisa.
- . Remates Visuales, proyecto de la Basílica de Guadalupe.
- . Tejer la ciudad, vías, sendas.
- . Eliminar los autos del nivel de calle y recuperación peatonal.
- . Incentivar nuevas movilidades y generar infraestructura que provoque vigilancia ciudadana.
- . Extender banquetas y la vegetación como elemento ordenador.



## ANDRES DUANY

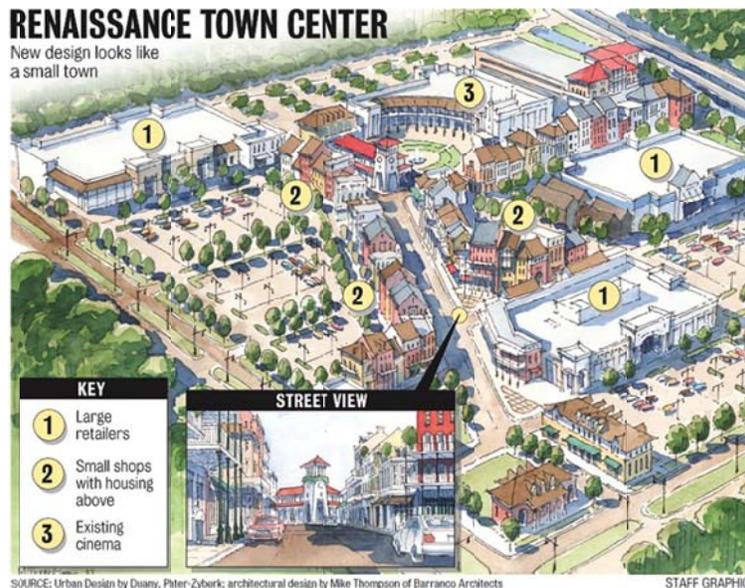
### Actividades exteriores y tendencias arquitectónicas



ARQUITECTO Y URBANISTA NACIDO EN NUEVA YORK EN 1949.

ÉL, JUNTO CON SU ESPOSA ELIZABETH PLATER-ZYBERK FUNDARON EL DESPACHO DPZ, QUE SE CONVIRTIÓ EN EL LÍDER DEL MOVIMIENTO LLAMADO 'NUEVO URBANISMO'. SUS PRIMERAS OBRAS FUERON: SEASIDE, FLORIDA Y KENT- LANDS, MARYLAND.

ES FUNDADOR DEL CONGRESO PARA EL NUEVO URBANISMO, ESTABLECIDO EN 1993. TAMBIÉN HA CO-ESCRITO DOS LIBROS: "SUBURBAN NATION: THE RICE OF SPRAWL AND DECLINE OF THE AMERICAN DREAM" Y "THE NEW CIVIC ART". EN EL 2001 SE LE OTORGÓ EL PREMIO VINCENT SCULLY, EN AGRADECIMIENTO POR SU CONTRIBUCIÓN AL AMBIENTE CONSTRUIDO DE ESTADOS UNIDOS.



## **ANDRES DUANY. continuación**

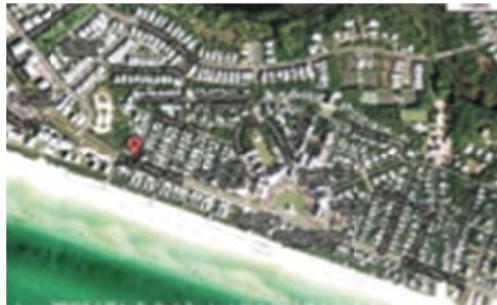
### **NUEVO URBANISMO**

CORRIENTE DEL DISEÑO URBANO QUE PROMUEVE COLONIAS “CAMINABLES”, QUE CONTENGAN UN RANGO VARIADO DE CASAS Y EMPLEOS. ES FUERTEMENTE INFLUENCIADO POR EL DISEÑO URBANO DE MEDIADOS DE SIGLO XX, ANTES DE LA ERA DEL AUTOMÓVIL.

SUS PRINCIPIOS BÁSICOS SON:

- QUE LAS COLONIAS DEBEN SER DIVERSAS; EN SU USO Y HABITANTES.
- DEBEN SER DISEÑADAS PARA EL FLUJO PEATONAL, ASÍ COMO PARA EL VEHICULAR.
- LAS CIUDADES DEBEN MOLDEARSE A TRAVÉS DEL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS.
- LOS ESPACIOS URBANOS DEBEN ESTAR ENMARCADOS POR DISEÑO DE PAISAJE Y ARQUITECTURA QUE CELEBREN LA HISTORIA LOCAL, EL CLIMA Y LA ECOLOGÍA.
- LA COLONIA DEBE TENER UN CENTRO DEFINIDO.
- LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS DEBEN ESTAR A CINCO MINUTOS CAMINANDO DEL CENTRO DE CADA COLONIA.
- DEBE HABER UN TIPO VARIADO DE VIVIENDAS: DEPARTAMENTOS, CASAS; PARA FOMENTAR LA INTERACCIÓN DE PERSONAS DE DIFERENTES EDADES Y CLASES SOCIALES.
- A LAS ORILLAS DE CADA COLONIA DEBE HABER COMERCIOS SUFICIENTES PARA ABASTECER LAS NECESIDADES SEMANALES DE LAS VIVIENDAS.
- UNA ESCUELA PRIMARIA DEBE ESTAR LO SUFICIENTEMENTE CERCA PARA QUE LOS NIÑOS CAMINEN A LA ESCUELA.
- LAS CALLES DE LA COLONIA CONFORMAN UNA RED QUE DISPERSA EL TRÁNSITO, PROVEYENDO UNA VARIEDAD DE RUTAS PEATONALES Y VEHICULARES.
- LAS CALLES DEBEN SER RELATIVAMENTE ANGOSTAS, ENMARCADAS POR HILERAS DE ÁRBOLES, ESTO DESACELERA EL TRÁNSITO Y CREA UN AMBIENTE CÓMODO PARA PEATONES Y BICICLETAS.
- LOS REMATES VISUALES DE LAS CALLES SE RESERVAN PARA EDIFICIOS PÚBLICOS O ESPACIOS ABIERTOS.
- LA COMUNIDAD SE DISEÑA PARA SER AUTOGOBERNADA POR UNA SOCIEDAD DE COLONOS.

ANDRES DUANY NUEVO URBANISMO



Seaside Florida



Ketlands, Maryland

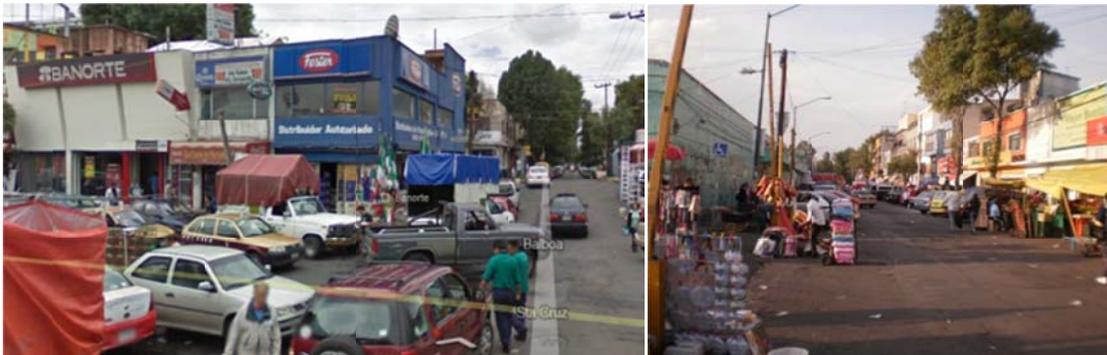
## FERMIN ESTRELLA

### ZONA DEL MERCADO DE PORTALES

LA ZONA DE ESTUDIO NO CUENTA CON CIRCULACIONES ADECUADAS PARA EL FLUJO TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR. DEBIDO A LA EXPANSIÓN DE LOS COMERCIOS FORMALES E INFORMALES.



LOCALIZAR ACERTADAMENTE LOS LUGARES DE ABASTECIMIENTO, PONIÉNDOLOS EN LAS ZONAS DE CONFLUENCIA DE LAS CIRCULACIONES Y VINCULADOS ENTRE SÍ LOS DIFERENTES CENTROS DE EQUIPAMIENTO.



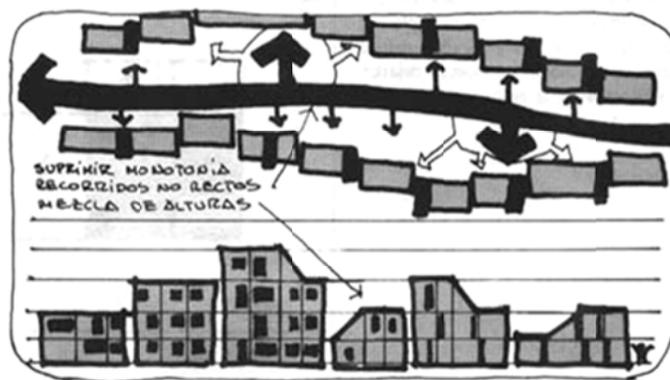
## FERMIN ESTRELLA

### ZONA DEL MERCADO PORTALES

LA VISUAL PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTA DE UNA FACHADA LARGA Y MONÓTONA, NO OBSTANTE NO SE NECESITAN FORMAS O ACABADOS COMPLICADOS PARA ENRIQUECERLA. LA FACHADA PODRÁ ENRIQUECERSE CON COLORES Y TEXTURAS NATURALES.



MERCADO DE PORTALES



## JAIME LERNER

### ACUNPUNTURA URBANA Y CIUDAD INNOVADORA



---

*Jaime Lerner es arquitecto y político en Brasil. Su ciudad, Curitiba, ha sido considerada una de las ciudades más modernas del mundo porque Jaime Lerner introdujo la "acupuntura urbana". "Una vez discutido el proyecto, la ejecución tiene que ser lo más rápida posible".*

"Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor.

Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.

Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías.

También es importante incluir la función que falta en determinada región. Si sólo existe la actividad económica y falta gente, es esencial incentivar a la gente para que la habite. Si lo que ocurre es que falta actividad, es importante incentivar los servicios.

Si un terreno se va quedando vacío, hay que traer alguna cosa a ese lugar. Hace algunos años, al sentir que algunos cafés, que eran verdaderos puntos de encuentro, iban desapareciendo, instalamos en el área peatonal de Curitiba un café provisional.

Cuando un lugar está vacío, tiene que llenarse inmediatamente, preferiblemente con alguna actividad de animación. E incluso instalando estructuras provisionales para consolidar algunas actividades hasta que surjan nuevos proyectos".

Es la acupuntura de la creación de nuevas estructuras mediante la instalación de estructuras portátiles que se puedan colocar en un lugar para garantizar vida, para revitalizar una región, generando así la función urbana que falta. Si falta actividad. Si faltan lugares de ocio nocturno, se monta una estructura de ocio. Si, por otro lado, faltan residencias, se traen residencias. Pero todo eso rápidamente, casi instantáneamente.



Curitiba, Brasil

## MERCADOS

¿Por qué será que los mercados atraen tanto a la gente? Hay muchas explicaciones posibles: a la gente le gusta ver más gente, el mercado es tan antiguo como la ciudad, a la gente le gusta ver a los demás haciendo lo mismo que hacen, o les gusta ver comida, o cómo la preparan, o la sirven.

Con la modernización de las ciudades, con la globalización, empezamos a recibir y comprar cosas con demasiados envoltorios, demasiado preparadas, en espacios con demasiados acabados. Ya no vemos las cosas en su estado original. Por eso la nostalgia de ver productos, frutas, verduras, carnes, pescados en estado natural nos atrae.

Todos nos cansamos de ver las cosas demasiado iguales, un centro comercial normal nos excluye de la ciudad, con sus tiendas tan iguales hasta el punto de que no sabes en qué ciudad estás.

## TOPOFILIA Y ACUPUNTURA URBANA

**TOPOFILIA** es el conjunto de relaciones emotivas y afectivas que unen al hombre con un determinado lugar, siendo su vivienda, su barrio, su pueblo o la ciudad que habita.

La finalidad de la **acupuntura urbana** es la de cambiar una ciudad en un lapso muy corto de tiempo, sin interferir en la planeación general, sino a través de intervenciones en puntos específicos dentro de la ciudad.

Teniendo principalmente en cuenta las actividades de la gente y las necesidades que van surgiendo para vivir y trabajar.

**La acupuntura urbana** no sólo se traduce en obras, es crear una costumbre, un nuevo hábito que proporcione las condiciones necesarias para hacer la transformación

Es importante aclarar conceptos que sufren una redefinición, primero el concepto de lugar "Topos" (entendido fundamentalmente como "encuentro"), y segundo el concepto de apropiación "Philos" (entendido como "proceso pedagógico").



## TOPOFILIA Y ACUPUNTURA URBANA

ES ASÍ COMO LA TOPOFILIA NO BUSCA OTRA COSA QUE INSTRUMENTAR A LAS COMUNIDADES PARA QUE DESDE LAS RESPECTIVAS CONDICIONES POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS DE LAS CIUDADES EN QUE VIVEN Y PARTIENDO DE SUS ESPECÍFICAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES, CULTURALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICAS, ESTÉN EN CAPACIDAD DE ENFRENTAR Y RESPONDER ELLAS MISMAS A SU PROBLEMÁTICA SENTIDA, CON EL APOYO TÉCNICO Y LOGÍSTICO. LO QUE TAMBIÉN PODEMOS DEFINIR COMO UN DISEÑO PARTICIPATIVO.

- A. DETECTAR, CONVOCAR Y ANIMAR A LOS LÍDERES LOCALES PARA ASÍ MOVILIZAR A LA COMUNIDAD DESDE DENTRO.
- B. EFECTUAR UNA ÁGIL GESTIÓN INSTITUCIONAL QUE CANALICE ESFUERZOS E INTERESES PÚBLICOS Y PRIVADOS.
- C. PROMOVER LA ACTIVA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL PROCESO DE FORMULACIÓN, DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS Y ACCIONES DE BIENESTAR.
- D. HACER ÉNFASIS EN LA IMPORTANCIA DE LO QUE ENTENDEMOS POR "PROYECTO PEQUEÑO", QUE PRONTAMENTE ACUSE SUS BENEFICIOS "HACIENDO CIUDAD" A TRAVÉS DE LA "CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD".
- E. PROMOVER LA PERMANENTE REALIZACIÓN DE "JORNADAS TOPOFÍLICAS" Y DE CONSECUENTES TALLERES DE PLANEACIÓN PARTICIPATIVA, QUE EN UN LAPSO NO MAYOR A DOS DÍAS EN CADA CASO DEN CUENTA DE LOS BENEFICIOS DE LA ESTRATEGIA, MOSTRANDO ASÍ A LA COMUNIDAD LOS PRIMEROS RESULTADOS DE LA MISMA PARA GANAR ASÍ SU CREDIBILIDAD, APOYO, MOTIVACIÓN Y CONFIANZA.

- F. INSTALAR UN SISTEMA DE COOPERATIVAS, FACTORÍAS COMUNITARIAS Y OTRAS FUENTES DE SERVICIO Y EMPLEO, QUE EN CADA COMUNIDAD RESPONDAN TANTO A SUS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS COMO A SUS SENTIDAS NECESIDADES.
- G. CONCEBIR UN ADECUADO SISTEMA DE REDES DE APOYO Y COMUNICACIÓN, ENCARGADAS TANTO DE DIFUNDIR E INFORMAR, ASÍ COMO DE EFECTUAR LAS LABORES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN A LAS DISTINTAS ACCIONES Y PROYECTOS.



**TOPOFILIA Y ACUPUNTURA URBANA**

Las problemáticas principales hoy en día en la ciudad no solamente son la inseguridad, la salud, la educación sino que aparecen cuatro factores que están determinando la vida dentro de una ciudad y estos son:

- Sociodiversidad
- Movilidad
- Sostenibilidad
- La ruptura de las actividades dentro de la ciudad (trabajo, vivienda, cultura, diversión)



La continuidad es un aspecto importante en la acupuntura urbana, este concepto se trata de no dejar vacíos dentro de la ciudad, incentivando a la gente a vivir donde haya actividad económica o en su caso si no la hay y existen personas, incentivar la creación de servicios para que haya actividad económica.

Si un terreno va quedando vacio es necesario llenarlo con alguna actividad para revitalizar la región y volverlos puntos de reunión ya que una buena acupuntura es sacar gente a la calle y volver toda función urbana un punto de encuentro entre las personas.

**COLESTEROL URBANO.**

El uso excesivo del automóvil ha producido que las ciudades se planeen y desarrollen en base al automóvil (autopistas, viaductos). Planteando una pregunta para crear conciencia, ¿cuántos automóviles se necesitan para transportar a un cierto número de personas en comparación con un sistema de transporte público? Nos dan los siguientes resultados, así como algunos puntos en los que la acupuntura se basa para la

También se da por hecho que existe una amplísima bibliografía, pero en esta ocasión presento algunos títulos de diferentes autores como guía de estudio, para que el estudiante vaya leyendo por su cuenta, desde luego teniendo en contacto con diferentes autores y logre así entrelazar sus conocimientos para obtener un mejor desempeño en su carrera y en el campo profesional, además de los autores mencionados como Kevin Lynch, José Ángel Campos, Jan Gehl, así como Gordon Cullen o Fermín Estrella, Jaime Lerner y otros.

En este capítulo se han incluido tres grupos de bibliografía:

En primer grupo está compuesto por libros de texto que el plan de estudios vigente sugiere para que los alumnos los utilicen y apoyen al desarrollo de la cuarta etapa de la carrera.

La bibliografía complementaria se ha incluido al final de cada área de conocimiento, con la finalidad de que los alumnos consulten estos textos ampliando su acervo cultural para llevar a cabo el desempeño con mejor nivel académico y una mayor comprensión en todos los aspectos que deben cubrir en los dos semestres de la etapa Consolidación de la carrera.

Y por último, el tercer grupo, en la bibliografía utilizada y consultada por mí, para el tema de redacción y lectura en general, en el transcurso de la elaboración del documento correspondiente a esta tesis de maestría.

Así mismo, anoto textos que clasifiqué como Adicional y Obligatorio, que considero los estudiantes podrían revisar.

También agrego en unos cuadros, el material didáctico que utilicé y logré difundir con mis alumnos. Por cada tema tengo elaborado un resumen además de un cuestionario, que lo llamo Diagnóstico, ya que puedo utilizarlo de vez en cuando como examen escrito y/o les hago preguntas orales al azar, y consigo darme una idea de cómo han ido avanzando los estudiantes en el transcurso del semestre.



## URBANO AMBIENTAL

### Plan de Estudios

- CORRAL BECKER, Carlos** LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO  
División de Estudios de Posgrado.  
Facultad de Arquitectura. UNAM,  
México,  
1984
- LYNCH, Kevin** LA IMAGEN DE LA CIUDAD  
Gustavo Gili, Barcelona,  
1986

### Complementaria

- BAZANTS, Jan** MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO  
Editorial Trillas  
1991
- CULLEN, Gordon** EL PAISAJE URBANO
- CAMPO S., José Ángel** PARA LEER LA CIUDAD  
El texto urbano y el contexto de la arquitectura  
UAM y UNAM  
2005
- DUCCI, María Elena** INTRODUCCIÓN AL URBANISMO  
Conceptos básicos  
Editorial Trillas,  
1989
- ESTRELLA, Fermín** ARQUITECTURA DE SISTEMAS  
Ceveur,  
1983
- GEHL, Jan** LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO  
La vida social entre edificios  
Estudios universitarios de Arquitectura
- LYNCH, Kevin** LA CIUDAD  
La ciudad como medio ambiente.  
Alianza Editorial
- MAUSBACH, H.** INTRODUCCIÓN AL URBANISMO  
Gustavo Gili,  
1985
- MENDEZ ACOSTA, Mario E** MÉTODO PARA EL DISEÑO URBANO  
Editorial Trillas
- REISSMAN, L.** EL PROCESO URBANO  
Editorial Gustavo Gili

## PROYECTO

### Plan de Estudios

- AVETLLAT**, Pere Joan BLOQUES DE VIVIENDAS. Una perspectiva contemporánea.  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona,  
1992
- RODWIN**, Lloyd LA METRÓPOLI DEL FUTURO  
Seix Barral, Barcelona,  
1967
- SICA**, Paolo La imagen de la ciudad de Esparta a Las Vegas  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona,  
1977

### Complementaria

- D. D. F.** Reglamento de Construcciones para el D. F.  
Plan Parcial de Desarrollo  
Normas para personas con capacidades diferentes
- FAWCETT**, Peter ARQUITECTURA. Curso básico de proyectos
- GÓMEZ ARIAS**, Rodolfo LA PROPORCIÓN Y LA FORMA DE LOS OBJETOS  
URBANO-ARQUITECTÓNICOS  
Ed. Noriega LIMUSA  
1990
- LEUPEN ET AL**, Bernard PROYECTO Y ANÁLISIS  
Evolución de los principios en Arquitectura  
Editorial Gustavo Gili
- MACÍAS MARTINEZ**, Rita Y. INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA  
Análisis Teórico. Ed. Trillas,  
2005
- PRINZ**, Dieter PLANIFICACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA  
Editorial Gustavo Gili,  
1983
- SEDESOL** Estructura del Sistema Normativo
- WHITE**, Edward MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS  
ARQUITECTÓNICAS  
Ed. Trillas,  
1997
- MUÑOZ COSME**, Alfonso EL PROYECTO DE ARQUITECTURA  
Concepto, proceso y representación  
Editorial Reverté,  
2008

## REDACCIÓN Y LECTURA

- ACTIS**, Beatriz  
TALLER DE LENGUA  
De la oralidad a la lectura y a la escritura  
Homo sapiens Ediciones Argentina,  
2006
- ARJONA IGLESIAS**, Marina  
REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ESPAÑOL CULTO  
LÓPEZ CHÁVEZ, Juan  
Primer nivel, libro 1  
Coordinación de Programas Académicos  
UNAM
- BARKLEY**, Elizabeth F.  
**CROSS**, K. Patricia  
**HOWELL MAYOR**, Claire  
Técnicas de aprendizaje colaborativo  
Ediciones Morata, S. L. y Ministerio de Educación y Ciencia  
Madrid, España,  
2007
- BOGGINO**, Norberto  
CONVIVIR, APRENDER Y ENSEÑAR EN EL AULA  
Compilación  
HomoSapiens ediciones.  
2000
- CARLINO**, Paula  
ESCRIBIR, LEER Y APRENDER EN LA UNIVERSIDAD  
Una introducción a la alfabetización académica  
F.C.E.  
2006.
- CASSANY**, Daniel  
AFILAR EL LAPICERO  
Guía de redacción para profesionales  
Editorial Anagrama  
Barcelona  
2007
- CORREA PÉREZ**, Alicia  
EL PLACER DE LA ESCRITURA  
Manual de apropiación de la lengua escrita  
Tercera edición  
Pearson, Prentice Hall,  
2005
- EQUINOVA**, Ana Esther  
DIDÁCTICA UNIVERSITARIA DE LA LECTURA  
Universidad Veracruzana, Xalapa, México,  
1987
- GONZÁLEZ BLANCO**, José  
Israel  
MANUAL PARA ESCRIBIR.  
El candado del escribir. Claves para abrirlo.  
Editorial Delfín Ltda.  
Colombia,  
2007
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**,  
Maribel  
**SÁNCHEZ ESPINOSA**,  
Martha  
**HERNÁNDEZ PADILLA**,  
Gloria Luz  
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1  
Un enfoque Constructivista  
Pearson-Prentice Hal  
2006

- |   |   |
|---|---|
| <b>MARTÍNEZ</b> , María Cristina  | ANÁLISIS DEL DISCURSO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA<br>Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor<br>Temas fundamentales<br>HomoSapiens Ediciones<br>2001 |
| <b>NAVA</b> , Josefina  | CURSO BREVE DE ORTOGRAFÍA<br>Mc Graw Hill<br>2004   |
| <b>OGALDE CAREAGA</b> , Isabel<br><b>GONZÁLEZ VIDEGARAY</b> ,<br>Maricarmen | NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN<br>Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos<br>Trillas<br>2008  |
| <b>PERALES PONCE</b> , Ruth C.  | LA SIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA<br>Paidós Educador<br>2006  |
| <b>PIZARRO</b> , Fina   | APRENDER A RAZONAR<br>Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra<br>1987   |

### BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>REM KOULHAS</b> | Planteamientos teóricos |
| <b>HAUSSMAN</b>    | Plan de Paris           |
| <b>EDGAR HALL</b>  | The hidden dimention    |

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| <b>ITALO CALVINO</b>    | Las ciudades invisibles   |
| <b>ALEJO CARPENTIER</b> | La ciudad de las columnas |

**DOCUMENTOS DE APOYO**  
**PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

**Primera Parte**

<b>D I A G N Ó S T I C O S</b>	<b>D O C U M E N T O S</b>
<b>TALLER DE ARQUITECTURA</b> (A)	<b>PLAN DE ESTUDIOS 99</b> (1)
<b>MANUAL PARA ELABORAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b> (B)	<b>MANUAL PARA ELABORAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b> (2)
<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b> (C)	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b> (3)
<b>PLANES Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> (D)	<b>PLANES Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> (4)
<b>PROCESO Y FASES DE INVESTIGACIÓN</b> (E)	<b>PROCESO Y FASES DE INVESTIGACIÓN</b> (5)
<b>METODOLOGÍA</b> Diseño y desarrollo del proceso de investigación (F)	<b>METODOLOGÍA</b> Diseño y desarrollo del proceso de investigación (6)
<b>ESTRUCTURA DEL SISTEMA NORMATIVO</b> (G)	<b>ESTRUCTURA DEL SISTEMA NORMATIVO</b> (7)

Todos estos documentos con su diagnóstico los utilizo indistintamente en la impartición de los cursos en las dos áreas de conocimiento.

He ido poco a poco recopilando información, haciendo resúmenes y cuestionarios de todos ellos, para proporcionárselos a los alumnos, si alguno está interesado en cualquier material.

A dichos cuestionarios les llamo Diagnósticos, y en ocasiones les hago un examen escrito; en otras, les he realizado preguntas al azar, y he podido tener una evaluación individual de los alumnos sobre alguno de los temas que he impartido.

## Segunda Parte

D I A G N Ó S T I C O S	
COMUNICACIÓN	(H)
KIBUTZ YEHIAM	(I)
RESUMEN DE TEXTO	(J)
CONTEXTO	(K)
EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES	(L)
MANEJO DE TEXTO	(M)
ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN Proceso de Aprendizaje	(N)
ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	(O)
PAQUETE DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	(P)
APRENDER CON MAPAS MENTALES	(Q)
TRÁNSITOS Y DEMORAS Esbozos sobre el quehacer arquitectónico	(R)

De todos los textos que los alumnos lean es requisito básico tener estos tres aspectos:

- **Comprensión**

La comprensión supone entender el significado del material recordado, lo que suele demostrarse mediante el enunciado del mismo o la cita de ejemplos. Las expresiones típicas utilizadas en las tareas son: descripción, comparación, contraste, así como reformular con sus propias palabras y explicar la idea principal en la aplicación de lo que plantea cada autor.

Es importante también solicitar a los estudiantes que reflexionen individualmente y que después haya un tiempo para dialogar y comparar sus respuestas antes de exponerlas a los otros grupos en la clase, y hacer posteriormente los comentarios pertinentes hacia el grupo expositor.

Durante estas presentaciones es menester solicitar a los estudiantes que distingan entre conceptos similares, observando y señalando las láminas en una síntesis incluida en el documento, la presencia o ausencia de características definitorias importantes. Teniendo la idea que anoten sus pensamientos en un diario que puedan intercambiar con los compañeros para hacer comentarios y preguntas. A veces, se solicita a los alumnos que respondan a cuestiones específicas, relacionadas con la comprensión del planteamiento de los autores.

## **- Aplicación**

La aplicación supone utilizar la información en un contexto nuevo para resolver un problema planteado, responder a una pregunta o realizar una tarea específica.

En las instrucciones iniciales, aparecen acciones como: aplicar, clasificar, escoger, escribir un ejemplo y resolverlo. Cuando se ha presentado el planteamiento de un autor, se suele solicitar a todos los alumnos hagan un ejercicio en otro lugar distinto a la zona de estudio, para que posteriormente dialoguen sobre estas cuestiones.

En repetidas ocasiones se crea un espacio y se pide a los estudiantes que representen o asuman identidades que les exijan aplicar sus conocimientos, competencias o ideas mientras hablan y actúan desde las diferentes perspectivas que se les asigne.

Al formar grupos de estudiantes se les pide que, por turno, resuelvan problemas en voz alta para poner a prueba su razonamiento mientras el resto de los compañeros escuchan.

## **- Análisis**

El análisis significa pensar críticamente y en profundidad; desglosar un concepto en sus partes y explicar las interrelaciones; distinguir el material relevante del innecesario. En este momento se les marca que identifiquen los motivos o causas, extraer conclusiones, determinar las pruebas, apoyar, analizar y ¿por qué ocurre esto?

También puede llegar el momento de que los estudiantes analicen una cuestión para preparar un debate, es importante indicar a los alumnos que elaboren argumentos y determinen pruebas que apoyen el punto de vista opuesto al suyo personal o de algún otro miembro de los diferentes grupos.

Es importante hacer notar a los alumnos que preparen preguntas sobre una lectura u otra actividad de aprendizaje, y lograr que otro grupo responda a las preguntas planteadas por sus compañeros. Puede tratarse de analizar un concepto relacionado con cada tema de algún área de conocimiento, generando una lista de ideas relacionadas, para organizarlas después en una gráfica las relaciones dibujando líneas o flechas que representen las conexiones.

## **- Competencias de síntesis**

Esto implica reunir las partes para formar un todo nuevo; resolver un problema que requiera creatividad y originalidad. Las iniciales tareas incluirán: predecir, producir, escribir, diseñar, desarrollar, sintetizar, construir, cómo pueden perfeccionar, qué ocurriría si, cómo pueden resolver.

Se establecen los equipos solicitando a los estudiantes que realicen tareas que formen parte del análisis de una lectura, video o presentación, y que integren sus perspectivas en un ensayo común, haciendo que dichos equipos de alumnos planeen, realicen e informen de un trabajo en profundidad, dado que se les ha solicitado previamente que recopilen y obtengan un florilegio o antología de materiales relacionados con las dos áreas de conocimiento.

## **Ayudar a los grupos a concluir la actividad**

La conclusión puede ser una parte importante de la experiencia del aprendizaje colaborativo. Sin ella, quizá los estudiantes no vean las interesantes conexiones entre los diferentes aspectos del contenido o entre su trabajo de grupo y lo aprendido antes. Y esto puede reforzar sus percepciones negativas acerca de las actividades colaborativas como un trabajo muy absorbente y una forma de que los profesores eludan sus responsabilidades docentes.

Una conclusión bien hecha puede ser motivadora y preparar a los estudiantes para la siguiente fase de aprendizaje. En consecuencia, después de que los grupos hayan terminado sus actividades, se debe considerar la posibilidad de implementar ocasiones para sintetizar la información y celebrar lo conseguido.

### **Ayudar a los grupos a sintetizar las lecciones aprendidas y las conclusiones alcanzadas**

Conviene dar oportunidad a los estudiantes de combinar, integrar y sintetizar sus respuestas e ideas de pequeño grupo en un conjunto coherente válido para toda la clase.

Puede que profundicen mucho en unas áreas y aborden a otras de forma superficial. La síntesis del profesor puede ser eficaz y adoptar diversas formas, entre las que están las siguientes (Ventimiglia, 1995):

1. Resumir los puntos más destacados y los temas recurrentes en los informes de los grupos.
2. Aclarar detalles.
3. Señalar las concepciones erróneas o los informes inexactos.
4. Añadir información cuando aparezcan omisiones.
5. Abordar las cuestiones no contestadas o "persistentes".
6. Destacar las implicaciones.
7. Ayudar a establecer conexiones con los contenidos anteriores y los que se abordarán más adelante.
8. Revisar los objetivos con el grupo.

**TERCERA SECCIÓN**

**CONCLUSIONES**

**CAPÍTULO 9****CONSIDERACIONES FINALES****I Conclusiones generales**

Creo importante enfatizar que el presente trabajo es sólo una guía para llevar a cabo una investigación que culmine con la obtención de un diagnóstico de la zona de estudio, siendo preámbulo para el diseño de un objeto arquitectónico o propuesta urbana.

Cuando los alumnos empiecen a reunir los datos en el sitio, tengan acceso a los archivos históricos y clínicos, así como a bibliotecas, que es donde se almacena y recopila la experiencia acumulada, además de los documentos o normas que distintas dependencias han elaborado y utilizan en la sociedad; también deben considerar el conocimiento específico de especialistas en los campos arquitectónico y urbano, para interpretarlo de acuerdo con la realidad circunstancial en que se vive; facilitando sacar consecuencias lógicas, manejando un método que asegure un orden en el trabajo para deducir científicamente los resultados, producto del gran esfuerzo y adecuado comportamiento de los estudiantes referente a la comunicación.

Deseo que sea un instrumento para los alumnos que les facilite la expresión tanto gráfica como escrita, - apoyándose en los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores, para la elaboración de productos finales en cada una de las cuatro etapas - de acuerdo al calendario escolar del séptimo semestre, ya que significa el primer trabajo largo y metódico, desarrollando un aprendizaje colaborativo.

La capacidad de cada alumno se reflejará en la forma de hacer la selección, la ordenación y en la manera de analizar este acervo así como en el modo de obtener las deducciones. La investigación resultará del empeño personal, integrándose al equipo de estudiantes, al combinar toda la información, poniendo de su parte conocimientos, en el momento que se pone a escribir, redactando las conclusiones, detectando los requerimientos y la problemática, obteniendo así el diagnóstico de la zona, para finalizar con el aspecto arquitectónico.

Cada grupo de estudiantes debe partir de un campo general hasta encontrar los aspectos solicitados, que ayudarán y serán al final, en el objeto de estudio, un fundamento esencial para lograr diseñar un anteproyecto creado por cada alumno.

Así pues, los diferentes aspectos tanto del diagnóstico de la zona como de la aplicación en su proyecto sobre alguno de los planteamientos de los diferentes autores propuestos o cualquier otro especialista, -- que surgen de las lecturas y del conocimiento íntimo del alumno, cuando logre captar plenamente, al igual que el resto de los estudiantes, su significado y su objetivo --, serán revisados por un grupo de profesores que le ayude en sus reflexiones para los pasos subsiguientes en cada una de las cuatro áreas de conocimiento que conforman el Taller de Arquitectura, contempladas en el aula.

No se trata de que el grupo asesor absorba la responsabilidad, sino de que encamine para que el alumno y su grupo descubran las soluciones, entablando un diálogo que propicie la preparación y los verdaderos intereses de los estudiantes.

De ese diálogo depende que las dos partes puedan descubrir los problemas que han de resolverse, de una manera específica, y por ende, en el proceso de trabajo, en las cuatro fases que forman este quehacer, durante las cuatro etapas en que he dividido el calendario escolar de las dos áreas de conocimiento.

Además, la finalidad de este trabajo es presentar **una herramienta fundamental como guía auxiliar**, para profesores y alumnos en la enseñanza superior, en respuesta a la constante reconceptualización y adecuación de las demandas de preparación de los estudiantes, para entender mejor la problemática de cualquier zona y traducir todos aquellos lenguajes que en ella intervienen.

A través del enriquecimiento de una visión analítica de la realidad, se podrán dar diferentes opciones en la localización espacial de los diversos componentes de la estructura urbana y se irán resolviendo, de ese modo, determinados problemas que presenta la población de la zona específica.

## II Conclusiones por capítulo

### Primera sección

En lo que se refiere al capítulo **Comunicación**, al principio del semestre el profesor debe exponer a los alumnos las actividades que se van a desarrollar en el curso, la mayoría de carácter colaborativo, para que en todo momento se manifieste un **diálogo** cuando los alumnos hacen preguntas al conocer las cargas de trabajo que se realizarán de acuerdo al calendario escolar y la manera en que se dividirán los alumnos en pequeños grupos. En la elaboración de dichas cargas es donde se destacarán tanto la **independencia de cada estudiante** que es responsable ante los demás, así como la **enseñanza recíproca** que se generará entre ellos y **los posibles problemas** que se pueden presentar en el transcurso de la recopilación de datos y **en la elaboración de información parcial, en forma escrita; es decir, la redacción colaborativa para la presentación de todas las láminas básicas.**



Profesores del Área Urbano Ambiental, revisando las entregas. 7° semestre. Taller Carlos Leduc

Las presentaciones en las primeras cinco semanas, consistirán cuando cada grupo exponga en clase el avance y se les hagan las correcciones pertinentes, para que procedan a capturar en un disco compacto y llegar a las concernientes conclusiones de cada tema investigado por cada grupo, logrando así acercarse a un mejor diagnóstico.

La importancia del segundo capítulo **Resumen de Textos** consiste en hacer énfasis sobre las distintas técnicas y los tipos de lectura así como las estrategias de lectura de comprensión, y desde luego señalando los **tres factores básicos** para que los alumnos obtengan buenos resultados como son: **el conocimiento previo, la motivación hacia la lectura** -- que es imprescindible dado que tendrán una base fundamental --, **y la dificultad que se puede presentar en algún texto.**



Alumnos de la Facultad de Arquitectura, desempeñando la lectura de diversos autores.

Sin olvidar los siete pasos para este tema esencial de la lectura de comprensión, con el objeto de recordarles el procedimiento de ello, pues muchas veces se realiza sin una base teórica.

1. Realizar una lectura general del texto.
2. Localizar e investigar los términos desconocidos.
3. Señalar las palabras clave y analizar la relación entre ellas.
4. Enunciar el tema en forma breve, clara y precisa.
5. Formular preguntas para identificación de las ideas principales.
6. Resolver el cuestionario incluyendo las preguntas.
7. Elaborar el resumen con base a las respuestas.

Considero relevante que los alumnos participen en los seis pequeños grupos, con un gran aprendizaje colaborativo, teniendo la intención de un fin común, y que reciban la misma tarea - aunque a veces no se logre-, para que de esta forma tenga lugar una enseñanza significativa, haciendo hincapié en la interacción promotora y en la responsabilidad individual, durante este proceso.

Alumnos en una de las entregas del Área Urbano Ambiental, revisando las observaciones de los maestros.



Para dicho **Proceso de Investigación**, en el capítulo tercero, establezco una de las tantas formas que existen para llevar a cabo este tipo de trabajo, el cual se divide a su vez en cuatro importantes fases que se cubrirán en el transcurso del semestre. Las dos primeras etapas (**Propedéutica y De Campo**) se efectuarán en las primeras cuatro o cinco semanas, dependiendo de la dinámica de los estudiantes, que culminará con el importante diagnóstico general, al realizar el análisis de dicha información, que significará el prolegómeno para iniciar el diseño de un objeto arquitectónico y se irá desarrollando dando énfasis al anteproyecto en sí, en el resto del semestre. Al principio de esta explicación utilizo el ejemplo de la Vaca- Rana, cubriendo las otras dos fases(**Analítica e Informativa**).



Grupo de alumnos del Taller Carlos Leduc.

Posteriormente, el estudiante efectúa su aplicación a un modelo análogo para exponerlo a partir de la quinta semana; de tal manera que empiecen a tener la experiencia para realizarlo ahora sí en la zona de estudio, habiendo consumado efectivamente **el proceso de aprendizaje** (Etapas de construcción, de elaboración, de ejercitación y de aplicación de nuevos aprendizajes). Todo deberán presentarlo en dos o tres láminas.

Para presentar este trabajo terminado, es decir la cuarta etapa del proceso de investigación y del semestre, en el cuarto capítulo **Instrumentos de Investigación** sugiero consideren los alumnos una de las tantas formas en que se debe tomar en cuenta una serie de aspectos para conformar un documento final, que también se divide en cuatro partes importantes, muy similares al proceso de investigación (**I. Plan de Trabajo, II. Recopilación del Material, III. Ordenación y Análisis de Datos y IV. Exposición de Datos**).

## Segunda sección

Ya que se han dividido en grupos en el Área de Investigación, para recopilar todos los datos importantes para obtener el diagnóstico de la zona, planteo que se mantengan así, en el Área Urbano Ambiental, en la cual propongo la lectura y el análisis de varios especialistas en el ramo, (**Capítulos 5 La percepción del contexto urbano, 6 La lectura del entorno, 7 La presencia humana en el ámbito y 8 Otras lecturas**) para que cada grupo lea un autor, que se ha sugerido de acuerdo al ejercicio en el semestre; realice una síntesis y posteriormente presente un análisis del planteamiento para que sea considerado en los criterios de diseño, logrando realizar una mejor interpretación de los lenguajes tanto arquitectónico como urbano que expresa dicha zona, donde podría estar inmerso el objeto arquitectónico diseñado por cada alumno, ya en forma individual.

Es importante que estas lecturas se ejecuten en la séptima u octava semanas, al igual que la obtención del diagnóstico en el Área de Investigación, en la Etapa B del calendario escolar, y que cada grupo entregue al resto de sus otros compañeros, tanto la información recabada y su análisis, así como el resumen del autor designado.



Alumnos trabajando en una de las aulas del Taller Carlos Leduc.

**Así pues, los diferentes aspectos tomados en cuenta tanto del diagnóstico de la zona de estudio (capítulo 3) como los planteamientos de diferentes autores (capítulos 5, 6, 7 y 8), resultan de las lecturas y del conocimiento que ha obtenido el alumno,** y que pretenda colaborar en el saber general, y con la tarea de complementar el diagnóstico (En el Área de Investigación), y cuando lleve a cabo las actividades del calendario del mismo semestre, correspondiente al Área de Urbano Ambiental, propongo que ahí realice diversas lecturas de algunos autores, que considero importante para esta etapa de la carrera.

El hacerlo en mi opinión será el único camino mediante el cual saldrá de sí mismo y proyectará sus conocimientos, traspasando los límites de lugar y de tiempo. Un libro, un ensayo, una memoria descriptiva, un resumen, un texto recomendado, hasta ahora, es el vehículo más adecuado para esta proyección que **logren captar plenamente, al igual que el resto de los estudiantes, su significado, su objetivo y sea, efectivamente, un prolegómeno para el diseño arquitectónico en el contexto urbano.**

Para que el alumno esté en condiciones de emprender dicho anteproyecto, que representará la respuesta al problema presentado al principio de su investigación, debió haber determinado, en primer término, de acuerdo a los aspectos fundamentales, cuáles son las acciones necesarias llevar a cabo en la zona elegida, para responder a una alternativa de las demandas de la población, representando de hecho, una síntesis de todos aquellos aspectos tanto físicos, económico-sociales como ideológicos que se ha detectado en ella, así como haber analizado todos aquellos instrumentos jurídicos que pueden o no ser aplicables en la zona.

Por otro lado, ya especificado lo necesario, es relevante que el estudiante examine cuál es la importancia de los elementos que integrarán el edificio a proyectar, identificando las cualidades de cada uno de ellos; posteriormente adoptando un criterio, los dispondrá y combinará en la mejor forma posible, determinando finalmente su función en el contexto inmediato; y si es una propuesta urbana, haber analizado a fondo todo lo que ocurre en esa sección de la ciudad. Todo ello apoyado por el diagnóstico obtenido, y posteriormente en las diez semanas restantes irá el alumno evolucionando en el trabajo realmente creativo sobre el diseño, ya sea del objeto arquitectónico o de la propuesta urbana, que entregará al final del semestre, y será apoyado fundamentalmente por los profesores del Área de Proyecto.

Si este procedimiento facilita adquirir conocimientos concretos, para dirigir hacia dónde va la investigación, para manejar y ordenar datos relevantes, haciendo un análisis profundo obteniendo conclusiones, conociendo los instrumentos jurídicos que pueden restringir o permitir realizar cualquier acción, y se encamine a interpretar la situación actual de una zona y, - al haber aplicado los planteamientos de los diferentes autores que se puede ver en la segunda sección de este documento-, y se logre especificar las necesidades de la población estudiada y definir que tipo de objeto arquitectónico se requiere en la zona y los alumnos podrán diseñar individualmente el anteproyecto; entonces se habrá obtenido la finalidad de este trabajo, que sustenta el haber incluido estos temas que considero que podrían ser esenciales de una propuesta de programa de trabajo para el séptimo semestre de la licenciatura de arquitectura, cubriendo los objetivos pedagógicos, según el plan de estudios vigente.

Es importante mencionar que en fechas recientes, se está llevando a cabo la revisión del plan de estudios vigente para lograr compaginar adecuada y nuevamente todos los conceptos temáticos que se deberán realizar en cada uno de los semestres que integran dicha licenciatura. Este largo proceso no ha sido fácil, dado que existen diferentes maneras de abordar un tema y diversas ideologías involucradas en el grupo de asesores y profesores que llevan a cabo este largo y arduo trabajo. Sin embargo, después de que se concluya esta etapa y se someta a corregir dicho instrumento universitario, que no es cosa fácil por todos los intereses y diferentes corrientes que intervienen en dicha actividad, considero que mi planteamiento en la propuesta de programa de trabajo efectivamente se podría impartir, independientemente de todos aquellos cambios que se haga al plan de estudio vigente, ya que todos los aspectos que incluyo en este documento, es de gran interés y apoyo para cualquier alumno que está interesado en el proceso de investigación, después de realizar todas las etapas de dicho proceso y considerar los aspectos mencionados en el mismo, resultaría ser un efectivo prolegómeno para el consabido diseño de cualquier objeto arquitectónico que intente desarrollar el alumno durante el transcurso de su semestre.

Me ha sido importante incluir en la siguiente página un cuadro con algunos de los motivos de mi investigación, los cuales se refieren a las diferentes constantes que he podido observar en el transcurso de varios semestres, recalando años, ha existido un desinterés general por varios motivos.

En general ha sido causado por parte de algunos de los profesores que han participado en estos últimos años; y también por la mayoría de los alumnos que durante semestre a semestre he percibido una participación similar.

Es relevante mencionar que, a pesar de que muchas veces se ha mencionado en las juntas de profesores, con el fin de corregir alguna anomalía, no ha habido respuesta por parte de ellos para que ya no exista esa clase de problemas en las diferentes aulas del taller de Arquitectura.

Empero, presento en este cuadro, los problemas que he detectado en estos años, y las posibles soluciones en cada uno de ellos:

### III. Problemas Cotidianos en el Aula

<b>PROBLEMAS</b>	<b>PROPUESTAS</b>
<b>DESINTERÉS POR LA LECTURA</b>	Presentar resúmenes y/o capítulos, artículos sobre el tema, formando seminarios y preguntas claves e importantes.
<b>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD</b>	Motivación y presentar claras las reglas de juego.
<b>DESCONOCIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS (alumnos y profesores)</b>	Ser "obligatorio" estar ubicado en relación al plan de estudio (Distribución de conocimientos y tareas -de acuerdo al ejercicio escogido y sus contenidos).
<b>FALTA DE CONOCIMIENTO DE PROGRAMA DE TRABAJO DE LAS OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO</b>	Responsabilidad personal por interesarse en lo que los demás profesores están impartiendo.
<b>FALTA DE INTEGRACIÓN DE PROFESORES Y ALUMNOS</b>	Comunicación con los profesores del nivel de conocimiento y solicitar reuniones periódicas, para revisar el desempeño individual de cada alumno.
<b>DAR SOLAMENTE IMPORTANCIA AL ÁREA DE PROYECTO</b>	Evaluación equitativa de las cuatro áreas, además de dar importancia a los conocimientos demostrados de las cuatro áreas del Taller de Arquitectura en las diferentes etapas del semestre.
<b>DESNIVEL DE CONOCIMIENTO Y APOYO A OTROS ALUMNOS DESMOTIVADOS</b>	Evaluación individual y cerrar etapas en el transcurso del semestre.  Conducción de actividades en grupo y cada uno de los estudiantes, con contenidos participativos, cooperativos y detectar mejor desempeño y conocimientos para determinar los acuerdos en el análisis de la investigación para desarrollar las cuatro fases propuestas (acetatos, láminas, carteles, escritos, planos).
<b>DEFICIENCIA EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN LAS LÁMINAS</b>	Proponer en los semestres anteriores haya mayor énfasis lo que los alumnos podrían desarrollar en las dos últimas etapas de la carrera, o hacer énfasis en este semestre.

#### IV Reglas del Juego

También a continuación presento las reglas de juego que cada estudiante debe conocer al principio del curso, y según mi parecer deben firmar cada uno de ellos; al igual que los profesores que imparten por lo menos estos dos cursos:

##### **REGLAS DEL SEMINARIO PARA LAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN Y URBANO AMBIENTAL**

Cada estudiante o grupo de estudiantes elegirán un tema del programa de trabajo; es decir, de cada uno de los seis grandes aspectos que compone el diagnóstico de la zona de estudio (Antecedentes históricos, medio natural, estructura urbana, medio social, normatividad y modelos análogos) así como las cargas de trabajo en el Área Urbano Ambiental, que consiste en leer y realizar un texto así como láminas de los diferentes autores que se propongan de acuerdo al ejercicio del semestre.

La presentación oral de dichos autores se hará ante el grupo en pleno y deberá garantizar profundidad y calidad en el abordaje del tema respectivo.

Al efecto se podrá recurrir a la bibliografía que se considere pertinente con la intención de resumirla y criticarla a la luz de las posiciones de los expositores. A su vez, el grupo hará comentarios críticos con la intención de enriquecer las exposiciones y aportar elementos para la mejor comprensión colectiva de las exposiciones y al final se tendrá las conclusiones de cada uno de estos aspectos para determinar el diagnóstico más real de dicha zona.

Los expositores prepararán después de su disertación oral, un ensayo de algunas páginas y/o representaciones gráficas digitales donde sinteticen los puntos más importantes del tema presentado; el cual deberá ser entregado en una semana al coordinador de cada grupo para ir conformando el documento final así como el de las presentaciones, con el propósito de obtener las conclusiones que se irán agregando a una representación digital, las diapositivas llevarán una síntesis para realizar las **conclusiones** de la investigación, así como la presentación del plano base con toda la información requerida (ETAPA A), y las cargas de trabajo (Etapa B), su análisis (Etapa C), y posteriormente la presentación final (Etapa D).

La asistencia y la participación al seminario son obligatorias para todos. Las sesiones se iniciarán al comienzo de la clase, en las fechas acordadas. El mínimo de asistencias requerido para tener derecho a nota al final del seminario es del 80% del total de sesiones. De acuerdo al plan de estudios, si algún alumno reprueba cualquier área de las cuatro que conforman el Taller de Arquitectura tendrá que repetir el semestre.

La evaluación final será colectiva y en ella deberán prevalecer criterios de crítica y autocrítica en docentes y estudiantes por igual. Aquí se logrará la autoevaluación de cada etapa (Es decir, 5ª, 10ª. y 16ª semanas).

En los estudiantes serán decisivos para su evaluación los siguientes criterios:

- . participación oral en el seminario (más cualitativa que cuantitativa),
- . cumplimiento de las fechas de exposición oral,
- . entrega de ensayos y láminas,
- . asistencia y puntualidad.

Cualquier falta en el cumplimiento de estos puntos podrá ser causa de la suspensión del derecho a nota final, en los términos anteriormente señalados (sólo en casos especiales debidamente justificados o comprobados ante el grupo podrán considerarse excepciones extraordinarias). Tiene que quedar claro que si no se cumple con los requisitos de la primera etapa, no podrá ser considerado para las otras dos etapas siguientes, al igual que la entrega final.

Los porcentajes podrán cambiar en el transcurso del semestre, dado las cargas de trabajo. Ahora bien, los porcentajes de evaluación en las cuatro etapas en todo el semestre serán:

<b>PRIMERA ETAPA: PROPEDÉUTICA</b>		<b>(30%)</b>	<b>ZONAS SIMILARES</b>
		<b>15 minutos de tolerancia.</b>	<b>80% de asistencia</b>
Asistencia	10		
Diagnóstico y ejercicio	10		
Exposición oral del tema	20		
Participación	10		
Lámina	20		
Resumen y conclusiones	20		
Autoevaluación	10		
	<u>100</u>		

<b>SEGUNDA ETAPA: DE TRABAJO EN CAMPO</b>		<b>(30%)</b>	<b>ZONA DE ESTUDIO</b>
		<b>15 minutos de tolerancia.</b>	<b>80% de asistencia</b>
Asistencia	10		
Organigrama	10		
Exposición oral del tema	25		
Láminas	25		
Resumen y conclusiones	20	Análisis de sitio (Información y autores)	
Autoevaluación	10		
	<u>100</u>		

<b>TERCERA ETAPA: ANALÍTICA</b>		<b>(40%)</b>	<b>ANTEPROYECTO</b>
		<b>15 minutos de tolerancia.</b>	<b>80% de asistencia</b>
Asistencia	10		
Organigrama final	20		
Láminas con proyecto	20	Formato ( llenado y fotos)	
Resumen	20	Descripción del proyecto con toda la información tomada en cuenta	
Maqueta	20		
Autoevaluación	10		
	<u>100</u>		

<b>CUARTA ETAPA: INFORMATIVA</b>		<b>(100%)</b>	<b>FINAL DEL SEMESTRE</b>
Primera Etapa	30		
Segunda Etapa	30		
Tercera Etapa	40		
	<u>100 %</u>		

De acuerdo a la dinámica del grupo de alumnos, podrá ser cambiado el calendario y los porcentajes.

El porcentaje de evaluación que debería ser igual para las cuatro áreas de conocimiento del Taller de Arquitectura será explicado por el coordinador del taller, al principio del semestre, no al final.

El contenido específico de cada una de las cuatro etapas de la investigación, es decir, del calendario escolar, deberá definirse conjuntamente entre docentes y estudiantes involucrados. Siendo responsabilidad de todos el buen desempeño del trabajo en el taller, es importante señalar el papel decisivo del estudiantado.

En el docente, serán fundamentales para su evaluación los siguientes criterios: claridad en la programación del seminario, seriedad en la preparación de sus intervenciones en el mismo, calidad en sus disertaciones, capacidad general para coordinar los trabajos, oportunidad en los comentarios a los ensayos, asistencia y puntualidad.

El docente podrá fungir como asesor, como promotor de ciertas líneas, métodos y técnicas de trabajo, como propulsor de ciertas guías para el desarrollo concreto del trabajo e incluso como coparticipe en el desenvolvimiento de ciertas partes específicas del mismo. El docente estará dispuesto a brindar apoyo a los grupos respectivos siempre que estos lo soliciten.

Los estudiantes, por su parte, son el motor fundamental del taller; son ellos quienes imponen el ritmo y la velocidad del trabajo y, sobre todo, los responsables directos de la buena marcha del programa de trabajo en acción.

El trabajo que se solicita al final de la segunda etapa será entregado, impostergablemente, en la fecha indicada en el programa de trabajo.

La tercera y cuarta etapa, también se llevará a cabo de acuerdo al calendario, a menos que se haya discutido o postergado la fecha de entrega.

El alumno que no vaya cumpliendo las cargas de trabajo de cada etapa, no tendrá derecho a la evaluación de la siguiente etapa que compone el semestre.

El docente se compromete a regresar los trabajos, con comentarios por escrito, a más tardar una o dos semanas después de haberlos recibido de los estudiantes, para ser entregados al coordinador cada grupo, que está verificando que están capturando toda la información así como la revisión de las diapositivas de la presentación digital, para ser entregado el trabajo con toda la información de los diferentes grupos en la tercera evaluación individual y grupal.

Algunos criterios básicos en la evaluación del documento final del taller:

1. coherencia formal (presentación clara y sencilla, índice, introducción, capítulos relativamente bien definidos, bibliografía, etc.).
2. profundidad y calidad en el contenido (manejo de la metodología presentada, aplicación en el proceso de investigación, conocimiento y comprensión cabales de la problemática concreta estudiada, solidez de las conclusiones del diagnóstico así como de la propuesta urbana como solución a la problemática).
3. oportunidad en la realización y entrega de las diferentes partes constitutivas del documento mismo.



1	<b>A. FASE PROPEDÉUTICA</b>  Presentación del programa Reglas del juego Objetivos del curso Organización de grupos  Diagnóstico estudiantil: Comunicación y resumen de Texto	<b>AREA DE INVESTIGACIÓN</b> <b>7º semestre 2013 1</b>  Plan de estudios  Evaluación Diagnóstica
2	<b>B. FASE DE TRABAJO EN CAMPO</b> <b>Enseñanza de la comprensión</b> <b>Proceso de aprendizaje</b> <b>Diagnóstico de la Zona de Estudio</b> 1. Antecedentes históricos      4. Medio Social 2. Medio Natural                    5. Normatividad 3. Estructura urbana                6. Modelos Análogos	Etapas de : construcción, elaboración, ejercitación y aplicación  Recopilación de información de la zona de estudio
3	<b>Conclusiones del Diagnóstico      Organigrama</b> Aspectos relevantes de cada uno de los elementos del diagnóstico (1 – 6) <b>Primera evaluación del diagnóstico</b>	<b>CD práctico</b> <b>Láminas doble carta</b>  <b>Autoevaluación</b>
4	<b>Modelos análogos</b> <b>Análisis de los modelos análogos</b> <b>Programa Arquitectónico o planteamiento urbano</b>	<b>Ejemplos de modelos</b> <b>Cuadro comparativo</b> <b>Escrito</b>
5	<b>Láminas del Contexto</b> <b>(terreno y proyecto arquitectónico)</b>	<b>Láminas y escrito</b>
6	<b>Entrega del documento</b> <b>Primera Revisión del CD Teórico y Práctico</b>	<b>Documento impreso y</b> <b>dos discos compactos</b>
7	<b>Conclusiones de cada uno de los temas</b> <b>Segunda evaluación individual y grupal</b>	<b>Escrito</b> <b>Autoevaluación</b>
8	<b>Conclusiones de los Modelos Análogos</b>	<b>Exposición ,</b> <b>cuadro comparativo y</b> <b>programa arquitectónico</b>
9	<b>Láminas del Contexto</b> <b>Estado actual del terreno</b>	<b>Exposición y láminas</b>
10	<b>Segunda Revisión del Documento y dos discos compactos</b>	<b>Diagnóstico,</b> <b>Modelos Análogos,</b> <b>Láminas, Anteproyecto</b> <b>Arquitectónico</b>
11	<b>C. ANALÍTICA</b>	
12	<b>Revisión del primero y segundo punto</b>	<b>Exposición y láminas</b>
13	<b>Revisión de tercero y cuarto punto</b>	<b>Exposición y láminas</b>
14	<b>Revisión del quinto y sexto punto</b>	<b>Exposición y láminas</b>
15	<b>Tercera Revisión del Documento y dos discos compactos</b>	<b>Diagnóstico,</b> <b>Modelos Análogos,</b> <b>Láminas,</b> <b>Proyecto Arquitectónico</b>
16	<b>Pre- entrega de las cargas de trabajo</b> <b>Tercera evaluación individual y grupal</b>	<b>Exposición y láminas</b> <b>Autoevaluación</b>
17	<b>D. INFORMATIVA</b>  <b>Entrega final</b>	<b>Representación gráfica:</b> <b>CONCLUSIONES:</b> <b>Antecedentes históricos</b> <b>Diagnóstico,</b> <b>Cuadro de modelos,</b> <b>Láminas teóricas,</b> <b>Anteproyectos</b> <b>arquitectónicos</b> <b>Memoria descriptiva</b> <b>Documento final</b> <b>Dos Discos Compactos</b> <b>Maquetas</b>  <b>Fin semestre 2013-1</b>

1	<b>A. FASE PROPEDÉUTICA</b>  Presentación del programa Reglas del juego Objetivos del curso Organización de grupos Diagnóstico estudiantil	<b>ÁREA URBANO-AMBIENTAL</b> <b>7º semestre 2013 – 1</b>  Plan de estudios  Evaluación Diagnóstica
2	<b>B. FASE DE TRABAJO EN CAMPO</b>  <b>Enseñanza para la comprensión</b> <b>Proceso de aprendizaje</b>  <b>Diagnóstico de la Zona de Estudio</b> 1. Ordenanzas de Felipe II    4. Jan Gehl Carta de Atenas                    5. Andrés Duany 2. Kevin Lynch                    6. Fermín Estrella 3. José Ángel Campos7. Jaime Lerner y otros	Etapas de :  construcción, elaboración, ejercitación y aplicación  Recopilación de información sobre los planteamientos de los diferentes autores
3	<b>Primera revisión de textos leídos</b>	Exposición en clase Láminas y escrito
4	<b>Pre-entrega de planteamientos de autores</b>	Láminas y escrito
5	<b>Entrega de planteamientos de autores</b> <b>Primera evaluación individual y grupal</b>	<b>Autoevaluación</b>
6	<b>Modelo Análogo</b> <b>Aplicación del planteamiento de los autores</b>	Láminas y escrito
7	<b>Segunda revisión del trabajo</b>	Exposición en clase Láminas y escrito
8	<b>Terreno y anteproyecto arquitectónico</b> <b>Aplicación del planteamiento del autor</b>	Láminas y escrito
9	<b>Tercera revisión del trabajo</b>	Exposición en clase Láminas y escrito
10	<b>Entrega de planteamientos de autores</b> <b>Segunda evaluación individual y grupal</b>	<b>Autoevaluación</b>
11	<b>C. ANALÍTICA</b> <b>Análisis de los trabajos</b>	
12	<b>Objetivos del curso y del ejercicio</b>	Láminas y escrito
13	<b>Planteamiento de los seis autores</b>	Láminas y escrito
14	<b>Aplicación a la zona homogénea</b>	Láminas y escrito
15	<b>Aplicación a la zona de estudio, terreno y anteproyecto arquitectónico</b>	Láminas y escrito
16	<b>Entrega de planteamientos de todos los autores</b> <b>Tercera evaluación individual y grupal</b>	<b>Autoevaluación</b>
17	<b>D. INFORMATIVA</b> <b>Entrega final</b>	Lámina de cada autor Láminas de las conclusiones de cada autor Láminas individuales de aplicación a la zona Láminas con los proyectos <b>Fin semestre 2013-1</b>

## VI. Evaluación del aprendizaje

### A. Términos generales

La evaluación cumple las funciones de verificación y retroalimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando información sobre su realización.

Permite: tanto una mejor adecuación de los propósitos y de los medios de aprendizaje como darse cuenta si la conducta inicial del alumno ha sido modificada efectivamente por este proceso.

La evaluación reúne evidencias, tanto de los logros como de las deficiencias del proceso que realizan profesor y alumno. Esto supone clara conciencia de los objetivos que persigue el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación no se identifica ni se agota con los exámenes. Estos son instrumentos para verificar directamente el aprendizaje de los alumnos, e indirectamente la eficacia del profesor, del programa, de los procedimientos y recursos que emplea en la enseñanza.

Sin embargo, por lo común, se evalúa exclusivamente lo que los alumnos han aprendido en el área cognoscitiva. La evaluación es también esto, pero principalmente:

La evaluación es la emisión de juicios de valor sobre la eficacia:

- de lo que se aprende (adquisiciones que modifican la conducta)
- de cómo se aprende (formas y métodos)
- pero también de lo que se enseña (facilitación del aprendizaje)

Una verdadera evaluación somete a revisión crítica todos los aspectos y elementos del proceso educativo:

- La labor de los alumnos,
- La labor del profesor,
- Programación del curso,
- Empleo de recursos y procedimientos,
- Condiciones en que se realiza el proceso.

## **B. Evaluación educativa y del aprendizaje**

Aquí se definen los conceptos que resultan indispensables para usar los procedimientos de evaluación del aprendizaje.

La evaluación puede entenderse como el proceso por medio del cual se emite un juicio de valor acerca del atributo en consideración. También se ha definido como el proceso que recaba información pertinente para tomar decisiones.

Esta designación genérica hace referencia de la evaluación como proceso, independientemente del área de conocimiento en que se aplica, y en el área educativa la evaluación se puede definir como el proceso por el cual se obtiene información pertinente para emitir juicios y tomar decisiones en el campo de la educación. La evaluación educativa es un caso particular de la evaluación. Se puede evaluar las instituciones, los planes y los programas de estudio, los medios didácticos, el aprendizaje, la enseñanza, etc.

La evaluación de cada uno de esos objetos representa un caso particular de la evaluación educativa. Con frecuencia se comete el error de confundir un caso particular con la categoría y se llega a hablar, por ejemplo, de la evaluación del aprendizaje como si fuera la evaluación educativa o a la inversa.

**De lo anterior se desprende que la evaluación educativa es un caso particular de la evaluación, y la evaluación del aprendizaje un caso particular de la evaluación educativa.**

La evaluación del aprendizaje puede hacerse en un nivel singular, regional, nacional, internacional. Es decir, se puede evaluar el aprendizaje para calificar a un alumno o evaluar el aprendizaje, alcanzado por los alumnos en una escuela, o de todas las escuelas del país, o el aprendizaje de nuestros alumnos comparado con el de los estudiantes de otros países.

Las razones anteriores señalan la conveniencia de no confundir el caso particular (como por ejemplo, la evaluación del aprendizaje) con la clase o categoría (la evaluación educativa) y hablan además de la necesidad de delimitar y definir con precisión los niveles y atributos de referencia cada que se hable o se practique una evaluación.

Aquí se ofrecen los procedimientos que se refieren a la evaluación del aprendizaje en un nivel singular de cobertura. Se proponen para evaluar el aprendizaje de los alumnos en lo individual y sus resultados son aplicables sólo a cada uno de ellos en lo personal.

## C. Conceptos de la evaluación del aprendizaje

El objeto de la evaluación descrita es el aprendizaje y éste puede ser entendido como la internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación del aprendizaje, por consecuencia, es el proceso que permite observar una muestra de la cantidad y calidad de las pautas de conducta internalizadas y tomar una decisión al respecto.

Los atributos del aprendizaje que se evalúan son aquellos que el profesor decide incluir en la situación de prueba, porque son los que, a su juicio, dan cuenta de que el alumno ha aprendido la materia.

La evaluación del aprendizaje contiene algunos conceptos básicos como medición, funciones de la evaluación, procedimientos, instrumentos, modalidades de calificación.

### C.1 Medición

En términos generales es el proceso de asignar una cantidad al atributo medido, después de haberlo comparado con un patrón.

La medición no es la evaluación, le sirve de base pero no la comprende. La medición conforma una etapa de la evaluación.

En educación, se pueden hacer evaluaciones sin una evaluación previa, como puede ser la evaluación hecha por compañeros o la autoevaluación, cuando se basan en una opinión crítica (En estos casos la evaluación puede presentarse a juicios infundados, pero es factible). El caso contrario medir sin evaluar, no tiene sentido.

**La medición del aprendizaje refiere el proceso de medir cuantitativa y cualitativamente lo aprendido.**

Medir el aprendizaje es complicado y relativo, entre otras razones porque el aprendizaje no tiene nunca un valor de cero (por poco que se sepa, algo se sabe) el cual representa el punto de partida para cualquier medición.

También porque es difícil tener un patrón válido de comparación. Con frecuencia se usa como patrón el número de preguntas de las pruebas y con esa base se mide.

Con todas sus limitaciones, la medición del aprendizaje proporciona un parámetro que sirve de base para la evaluación y, si se realiza con fundamento, llega a ser una base bastante firme.

## C.2 Funciones de la evaluación

La evaluación del aprendizaje desempeña varias funciones, algunas de las cuales son:

- Retroalimentar a profesores y alumnos acerca de las deficiencias del aprendizaje y sentar las bases para su superación.
- Motivar el estudio
- Calificar el aprendizaje.

En ocasiones se dice erróneamente que la evaluación es el proceso que analiza los obstáculos y dificultades del transcurrir del aprendizaje, mientras que la acreditación o calificación es el proceso más que nada administrativo, para poner evidencia el aprendizaje logrado y así otorgar una calificación que responda a los requerimientos institucionales, y además se les trata como procesos distintos.

Resulta claro en la aseveración anterior la confusión existente entre lo que es la evaluación y las funciones que cumple. El primer enunciado de esa aseveración refiere a la función retroalimentadora de la evaluación y el segundo enunciado alude a su función calificadora.

La retroalimentación, la calificación y la evaluación del aprendizaje no son procesos diferentes. Las dos primeras son funciones que desempeña el proceso de evaluación.

## C.3 Procedimientos de la evaluación

Los procedimientos que se siguen para evaluar se pueden calificar dentro de dos categorías:

### **Asistemáticos.**

Se refieren a aquellos que se llevan continuamente durante la clase, o en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, aunque el profesor no se lo proponga en forma explícita.

Los gestos, las miradas, las preguntas de los alumnos, indican un grado de comprensión de un tema. También las respuestas dadas por ellos a las interrogantes planteadas durante la clase reflejan la comprensión alcanzada.

### **Sistemáticos**

Son aquellos que se ponen en práctica en forma programada e intencional independientemente de los instrumentos que se utilicen.

Estos procedimientos proporcionan información que retroalimentan el proceso de enseñanza-aprendizaje y también sirven para asignar las notas.

## C.4 Instrumentos

La evaluación del aprendizaje se realiza a partir de pruebas, las cuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

<b>Por su forma de respuesta:</b>	Pruebas escritas, orales y de ejecución.
<b>Por el tiempo requerido para responder:</b>	Pruebas de velocidad, donde el tiempo juega un papel importante, y las pruebas de poder, en las cuales lo que se valora es la calidad de la respuesta y no el tiempo en que realiza.
<b>Por el tipo de preguntas:</b>	Pruebas con preguntas de respuesta restringida (opción múltiple, jerarquización, correspondencia, etc.), y  Pruebas con preguntas de respuesta extensa (temas, ensayos).
<b>Por el período en el que aplican:</b>	Pruebas diagnósticas, que se aplican al inicio del curso para evaluar si los alumnos tienen los requisitos necesarios para aprender la materia;  Pruebas formativas o parciales, que se aplican durante el curso y cuya finalidad principal es detectar deficiencias en el aprendizaje, para corregirlas; aunque con frecuencia se les usa para asignar un valor a la calificación; y  Pruebas sumarias que se aplican al final del curso con objeto de asignar las notas. Las sumarias pueden tener carácter ordinario y extraordinario.
<b>Por el proceso de elaboración y aplicación:</b>	Pruebas informales, son las que elabora el profesor para su grupo particular de alumnos, y  Pruebas estandarizadas, elaboradas por el equipo de especialistas para ser aplicadas a una población numerosa de alumnos y por ello siguen un procedimiento riguroso de elaboración y aplicación.  Las llamadas pruebas departamentales son un caso de las estandarizadas.  Las anteriores categorías de clasificación no son excluyentes, sino complementarias, puesto que cualquier prueba se ubica en todas ellas.  Una prueba puede ser escrita, de poder, con preguntas de respuesta extensa, diagnóstica e informal.  Otra puede tener una combinación distinta de características.

## **C.5 Modalidades de calificación**

Las modalidades que se pueden seguir para asignar las calificaciones en la evaluación del aprendizaje son de dos tipos principalmente:

- C.5.1 Calificación por norma:** Toma como punto de partida la comparación del aprendizaje del alumno con el de su grupo, con frecuencia a partir de la curva normal o de Gauss, bajo el supuesto de que, en cualquier grupo, el aprendizaje se distribuye normalmente; es decir, que existe un subgrupo excelente, otro promedio y otro bajo.
- C.5.2 Calificación por criterio:** Se basa en la comparación del aprendizaje del alumno con un criterio establecido de antemano, bajo el supuesto de que en cualquier grupo, todos y cada uno de sus miembros deben alcanzar el aprendizaje pretendido.

Ambas modalidades tienen ventajas que conforman sus restricciones de aplicación y que llevan a elegir una u otra, según las circunstancias de la evaluación particular.

Los procedimientos que se incluyen ahora ayudan a medir el aprendizaje teórico y práctico de manera que se cuente con una base para su evaluación.

En ambos casos (conocimiento teórico y práctico) los procedimientos se proponen para cumplir la función retroalimentadora o formativa, que puede ser la más importante además de la calificadora.

Se describen algunas aproximaciones asistemáticas para evaluar pero los procedimientos desarrollados son útiles para efectuar evaluaciones sistemáticas, a partir de pruebas escritas o de ejecución, las cuales valoran la calidad de las respuestas (prueba de poder) por medio de preguntas de respuestas restringidas y algunas de respuesta extensa. Se trata de procedimientos para elaborar pruebas informales ya sean diagnósticas, formativas o parciales, o bien sumarias.

Se describen también técnicas para calificar el aprendizaje dentro de la modalidad de la calificación por criterio.

## **VII. Cuadros de Evaluación**

Con la finalidad de cubrir con la evaluación de los alumnos en el transcurso del semestre, de acuerdo al calendario escolar, he llevado a cabo dicho trabajo, apoyándome con el siguiente material, utilizando la misma tabla para las tres etapas, simplemente cambiando la fecha y anotando las cargas de trabajo de cada una de ellas:

**NOMBRE** \_\_\_\_\_

**ETAPA** \_\_\_\_\_ **GRUPO** \_\_\_\_\_

GRUPO No.	INTEGRANTE	EVALUACIÓN

**OBSERVACIONES**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cada alumno deberá participar en este ejercicio, ya que se tomará en cuenta para su evaluación en cada etapa del curso.

Cuando cada equipo expone el avance de su trabajo con las cargas de trabajo realizadas, tanto el equipo expositor como el resto de los equipos tendrán que llevar a cabo el desempeño de esta tarea, llenando cada parte del formulario, para posteriormente yo obtener, tanto en el Área de Investigación como en el Área Urbano Ambiental, un resumen de las calificaciones que ellos han dispuesto, para realizar un promedio de las evaluaciones adquiridas por ellos mismos, y así tomarlo en cuenta para la evaluación de cada etapa.

TEMA	1	2	3	4	5	6	7
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

Por lo tanto, al final de cada etapa se obtiene en cada una de las áreas de conocimiento el siguiente resultado:

## EVALUACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

<b>1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>2. MEDIO NATURAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO ENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>3. ESTRUCTURA URBANA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>4. MEDIO SOCIAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>5. NORMATIVIDAD</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>6. MODELOS ANÁLOGOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							
<b>7. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

## EVALUACIÓN DEL ÁREA URBANO AMBIENTAL

<b>1. FELIPE II Y CIAM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>2. KEVIN LYNCH</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>3. JOSÉ ÁNGEL CAMPOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>4. JAN GEHL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>5. ANDRÉS DUANY</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>6. JAIME LERNER</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

<b>7. GORDON CULLEN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
CONTENIDO							
CLARIDAD DE PRINCIPIOS							
PRESENTACIÓN							
OTROS							

He elaborado también otro formulario para cada uno de los coordinadores de equipo.

**CUADRO 1**                      **Formulario de evaluación del grupo para cada coordinador.**

ÁREA \_\_\_\_\_

CICLO \_\_\_\_\_

1. En general, ¿con qué eficacia ha trabajado el grupo en esta carga de trabajo? Insuficiente      suficiente      Bien      Notable
2. De los integrantes del grupo, ¿cuántos participaron activamente la mayor parte del tiempo?
Ninguno    Uno    Dos    Tres    Cuatro    Cinco
3. De los miembros del grupo, ¿Cuántos estaban completamente preparados para la actividad?
Ninguno    Uno    Dos    Tres    Cuatro    Cinco
4. Pon un ejemplo concreto de algo que hayas aprendido del grupo que probablemente no hubieras aprendido trabajando solo/a.
5. Pon un ejemplo concreto de algo que los demás miembros del grupo hayan aprendido de ti que probablemente no hubieran aprendido en otro caso.
6. Indica un cambio que podría hacer el grupo para mejorar su actuación.
7. Menciona la información faltante de esta etapa y porqué

EQUIPO \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

COORDINADOR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

También realizo una evaluación de los profesores que participamos en el Taller de Arquitectura, independientemente de la que hace la dirección de la Facultad.

**EVALUACIONES DE PROFESORES**

NOMBRE \_\_\_\_\_

ÁREA	1	2	3	4	5	6	7	8	OBSERVACIONES
<b>INVESTIGACIÓN</b>									
CONSUELO GUZMÁN									
<b>URBANO AMBIENTAL</b>									
CONSUELO GUZMÁN									
JUAN F. ORDOÑEZ									
<b>PROYECTOS</b>									
CONSUELO GUZMÁN									
<b>CONSTRUCCIÓN</b>									

- 1. ASISTENCIA
- 2. PUNTUALIDAD
- 3. PROGRAMA DE TRABAJO
- 4. TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS
- 5. TRATO CON LOS ALUMNOS
- 6. -
- 7. -
- 8. -

FECHA \_\_\_\_\_

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán conocimientos previos de los alumnos; por una parte, en relación a la intención textual, funciones de la lengua, tipos de texto, etc., y por la otra, concernientes al proceso de investigación y de planteamientos de los autores.

Esta evaluación se podrá desarrollar mediante las siguientes actividades: desarrollo de evaluación escrita o individual, por muestreo o situación aleatoria.

### **Evaluación formativa:**

Debe ser constante y variada. Es sustantivo que el profesor en colaboración con los estudiantes, realice y presente listas de cotejo, cuadros, escalas, cuestionarios, escritos y/u orales para que se utilicen oportunamente en una evaluación democrática, donde la cultura de la autoevaluación y coevaluación den lugar a una mayor productividad en el terreno de la valoración cualitativa, considerando los tres distintos tipos de contenidos:

#### **Contenidos declarativos:**

Se evaluará tanto la comprensión de los siguientes conceptos: denotación y connotación, funciones de la lengua, signos de puntuación, y todas las que se presenten en el curso, las evidencias de aprendizaje se podrán generar a partir de la elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo: resumen, cita textual y mixta, borrador de paráfrasis y se podrán utilizar listas de cotejo para el registro del cumplimiento de criterios de trabajo, como el contenido y conocimiento de los planteamientos de los autores propuestos en el Área Urbano Ambiental.

#### **Contenidos procedimentales:**

Se evaluarán habilidades y destrezas comunicativas tales como producciones orales, (claridad, pausas y entonación); producciones escritas: rasgos, distintivos, prototipos textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo; conversaciones, a través de la resolución de un guión de reflexión, realización de guías de lecturas; listados de características y elementos textuales. Explicaciones escritas sobre procesos de comunicación, lectura y escritura con ortografía, puntuación y creatividad, y presentación de láminas con las conclusiones de cada tema revisado.

#### **Contenidos actitudinales:**

Se evaluarán las actitudes del alumno dentro de grupos de aprendizaje tales como: cooperación, respeto, empatía y otros, interés por realizar las tareas e producción y comprensión textuales; curiosidad por investigar en documentos; rigor al exponer resultados, así como su expresión socio-afectiva en la comunicación oral (lenguaje corporal, gestos, posturas, ademanes). Lo anterior se podrá evaluar mediante la auto-observación sistemática y regulación dentro del proceso de comprensión de la lectura; presentación puntual de trabajos extractase; reflexión sobre procesos de lectura, de comunicación y de escritura; atención y participación en situaciones de comunicación y expresión; participación en el desarrollo de diferentes actividades dentro del aula, exteriorización de dudas; ayuda a los compañeros en la realización de las actividades de clase, reflexión y práctica de habilidades del pensamiento, metodología, valores, cuidado ambiental, democracia y derechos humanos, calidad y comunicación. Se podrán utilizar instrumentos de registro de criterios de desempeño, como guías de observación y escalas valorativas.

En este tipo de evaluación no se asigna calificación y debe ser continua durante todo el curso.

Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deben presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

### **Evaluación sumativa:**

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto en donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeño y conocimientos que conformen su propio portafolios de evidencias.

La ponderación de las evidencias será definida de manera colegiada en cada área.

Ejemplos de evidencias:

Productos	Textos claros, lógicos y coherentes, reportes de investigaciones documentales
Desempeños:	Exposición de temas en forma oral. Participación en grupo y en equipo.
Conocimiento:	Prueba objetiva. Opcional. Documento o representación digital con láminas y maqueta.