



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**EL SEGUNDO IMPERIO A TRAVÉS DE LA CARICATURA  
POLÍTICA**

**TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN  
HISTORIA PRESENTA  
ENRIQUE JORGE ROMERO FUENTES**

**TUTOR DR. MIGUEL SOTO ESTRADA, FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MEXICO, D.F. FEBRERO 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCION</b>	
I.I	EL HUMOR	3
I.II	LA CARICATURA POLÍTICA	7
I.III	EL PERIODISMO Y LA CARICATURA POLÍTICA EN MEXICO DURANTE LA INTERVENCION	14
I.IV.	LA HISTORIOGRAFÍA	27
<b>II.</b>	<b>LA CARICATURA POLÍTICA Y LA INTERVENCIÓN FRANCESA</b>	
II.I	1861 - EL TRIUNFO REPUBLICANO/LOS PROBLEMAS INTERNACIONALES	32
II.II.	1862 - EL CONFLICTO ARMADO	54
II.III	1863.- EL CAMBIO POLÍTICO	96
II.IV	1864 - EL IMPERIO MEXICANO	134
II.V	1865 - EL LIBERALISMO IMPERIAL	149
II.VI	1866 – LA CRISIS IMPERIAL	201
II.VII	1867 – LA RESTAURACIÓN REPUBLICANA	227
<b>III.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	255
<b>IV.</b>	<b>FUENTES</b>	269

## I. INTRODUCCIÓN

### I.1. EL HUMOR

Algunos autores encuentran expresiones de humor desde las obras de Aristófanes y Plauto en la Antigüedad y otros en la literatura clásica del medioevo, en la obra de los clérigos goliardos, el español Juan Ruiz, conocido como Arcipreste de Hita, y el inglés Geoffrey Chaucer. Para Williams Davis, Director de *Mr. Punch*, [Revista inglesa basada en un títere, creado de un polichinela, cuyas primeros dibujos se registran desde el siglo XVII y que aún se publica e incluye caricaturas.] "...el humor es la sensación que hace que te rías de aquello que te irritaría si te sucediera a ti."<sup>1</sup> Existen varias formas de humor, puede ser cruel, satírico o blanco, entre otros.

La caricatura, como expresión de humor, es detectada desde las primeras civilizaciones mesopotámicas, en el frontalismo de los glifos egipcios y en las pinturas mesoamericanas por su estética diferente a la occidental. "Los primeros ejemplos que encontramos son del antiguo Egipto. Todos los autores que se han encargado de estudiar el tema, coinciden en remontar sus orígenes hasta las culturas mesopotámicas, Precolombinas, egipcias (sic.)"<sup>2</sup> También hay estudiosos que ven caricatura en las formas de descomponer la fisonomía humana de Da Vinci; sin embargo, el artista no hace uso de la sátira.

Por otra parte, Élie Auberium, psicólogo, define, en plática con Luján, lo cómico como un juego que consiste en reunir los objetos, las ideas y las impresiones por más irreconocibles que parezcan: esta unión puede ser por medio de un juego de palabras que tengan significados diferentes. Así, el doble

---

<sup>1</sup> Luján, Néstor, *entrevista a William Davis* en, Salvat, Manuel. *El humorismo*, Salvat Editores, Barcelona, 1973, 142 p. p. 9

<sup>2</sup> Peláez Malagón, J. Enrique *Historia de la caricatura*. en [www.proyectoelio/historia](http://www.proyectoelio/historia) (13.8.12) de la caricatura p.2

aspecto de un elemento –imagen o palabra –, produce un doble razonamiento o juicio que une lo lógico con lo absurdo, provocando con ello el humor cómico.

Tres grandes clásicos literatos, el francés Francois Rabelais, Miguel de Cervantes, español, y el inglés William Shakespeare, crean tipos de una calidad humorística que supera la simple comicidad: "...son creaciones, por ejemplo, Don Quijote y John Falstaff".<sup>1</sup> La sátira política y la religiosa se basaban, entonces, en formas grotescas transfiriendo atributos de los animales a los personajes, animalizándolos. Aunque la obra de Brueghel, por ejemplo, tiene sencillez y comicidad, aún no es considerada caricaturesca. Finalmente, otro precursor de la caricatura política es Lucas Carnach el viejo, 1472/1533.

Años después, los personajes de Annibale Carrac (1560/1609) en sus grabados, son ya auténticos retratos sociales, un registro de su época. Así, obras como: *Metzgereteri*, donde se registra una carnicería o *Apolo poniéndole orejas de burro al rey Midas por*



*preferir la música de Pan a la de Apolo en un encuentro de canto*, (arriba) nos presenta una divertida escena clásica, haciéndonos reír utilizando a los dioses de La Antigüedad.

Planteamos por lo tanto la posibilidad de hacer divertida la historia; la caricatura se convierte así en un medio para llegar al estudio de la historia. Los personajes aparecen haciendo cosas sin sentido aparente, pero el mensaje del dibujo es otro.

---

<sup>1</sup> Salvat, Manuel. op. cit. p. 23



Carracci deja seguidores en la llamada *escuela boloñesa*, tales como Guercino, Jacques Callot y Stefano Dela Bella, de quien vemos, arriba, su análisis de las potencias y de los continentes de su época. Este dibujo originalmente ordenado por el cardenal Mazarín<sup>1</sup> para la instrucción del joven rey Luis XVI en la política internacional “Le jeu de la Géographie décrit les

<sup>1</sup> Jules Mazarin (nacido como Giulio Mazarini o Mazzarini o Mazarino), más conocido como el cardenal Mazarino (Pescina, Abruzzos, 14 de julio de 1602 – Vincennes, 9 de marzo de 1661) fue un hábil diplomático y político, primero al servicio del papa y más tarde al servicio del reino de Francia. Fue el sucesor del cardenal Richelieu como primer ministro.

différents parties du monde á travers des figures allégoriques accompagnées de brèves legendes”<sup>1</sup>

De hecho éstas ya son caricaturas políticas, pues exhiben de manera alegórica la situación internacional por medio de imágenes y textos.

El Dr. Español, historiador del arte, Peláez Malagón, incluso marca el Renacimiento como el inicio de la caricatura como tal “... tendríamos que señalar al mismo Leonardo Da Vinci con sus series de bocetos cargados de naturalismo exagerado y a Miguel Ángel; en el norte de Europa pintores de la talla de El Bosco o de Durero, Holbein el Joven o Brueghel el Viejo...etc.”<sup>2</sup>

### **Glosario.**

**Alegoría:** Ficción en virtud de la cual una persona o cosa representa simboliza otra distinta. 2. Composición literaria o artística que utiliza esta forma de ficción, generalmente con fines didácticos

**Caricatura:** Dibujo o pintura de una persona o cosa sátira y grotesca.

**Código:** 2. Sistema de signos y reglas que permiten formular y comprender un mensaje

**Cómico:** Relativo a la comedia; teatro cómico. 2. Gracioso que hace reír; Situación cómica.

**Grotesco:** Ridículo y extravagante.

**Humor:** ...2. Disposición de ánimo habitual o pasajero, estar de buen humor \*

**Humor gráfico** medio de expresión en el que mediante dibujo, y con o son ayuda de palabras, se juega con ideas casi siempre con intención satírica o irónica y a veces sin otro objetivo que la especulación intelectual o la búsqueda gráfica. **Humor negro**, el de carácter violento y corrosivo, que subraya con crueldad lo absurdo de una situación,

**Ironía:** Burla fina y disimulada

**Lenguaje:** Cualquiera de los sistemas que emplee el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos e ideas.

---

2. [www.carte-a-jouer.com/Jeu-de-la-Geographie-1644.html](http://www.carte-a-jouer.com/Jeu-de-la-Geographie-1644.html) (13.8.12) (misma fuente de la ilustración)

<sup>2</sup> Peláez Malagón, J. Enrique. *op. cit.* 11

**Parodia:** Imitación burlesca de una obra o del estilo de un escritor. 2.

Cualquier imitación burlesca de algo.

**Sátira:** Panfleto, discurso, escrito, dibujo etc., que censura las costumbres públicas o privadas, o que ridiculiza a alguien o a algo. 2. LIT. Obra en verso en la que el autor censura y ridiculiza los vicios de su tiempo

**Símbolo:** Signo figurativo que representa algo abstracto que es la imagen de una cosa<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Agrupación Editorial, S.A. Larousse. Diccionario. Enciclopédico. Plus. Coedición Internacional. Dinamarca, México, Argentina, Venezuela, Chile, Colombia. 1999. 1312 páginas, ilustraciones.

## **I.II. LA CARICATURA POLÍTICA.**

“Se entiende por caricatura política la producción de imágenes que expresan un constante cuestionamiento de las relaciones sociales, mediante el uso de la sátira, la parodia y formas simbólicas como la alegoría”<sup>1</sup>

La caricatura política es un ataque dirigido a determinados personajes, situaciones o instituciones. Es mordaz, certera y cruel. Además, representa más peligro que un texto escrito, ya que puede ser interpretada aun por aquellos que no saben leer. Se da en un pueblo que vive bajo una libertad de expresión, permitida por el gobierno o ganada por la opinión pública, y sirve como reflejo de la realidad social. Por tanto, es un documento histórico. Una imagen permanece más que mil palabras. Es una fuente poco estudiada, más no abandonada. Retrata el momento histórico de manera puntual y además de servir como registro gráfico, es un medio accesible, aun para aquellos que no saben leer, para el estudio de la historia.

Hay una relación intrínseca entre la llegada del liberalismo, como ideología burguesa, al poder político y el auge de la caricatura política, pues uno de los principales postulados liberales es la libertad de expresión.

La siguiente caricatura es un ejemplo de cómo veía un artista anónimo los acalorados debates de la Asamblea Nacional Francesa, después del movimiento armado de la Revolución Francesa.

---

<sup>1</sup> Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000, 32 páginas, ilustraciones, p. 10



Ya para el siglo XIX, con el desarrollo de la litografía,<sup>1</sup> se dio la oportunidad de reproducir en serie aquellas imágenes que anteriormente, por ser elaboradas en la técnica del grabado, no alcanzaban grandes cantidades de copias. Así hubo una rápida difusión del periodismo caricaturesco, ya que la litografía era mucho más adaptable al periódico que el anterior sistema de reproducción. Coincide entonces el inicio de los gobiernos burgueses con el desarrollo de la caricatura política contemporánea.

La mayoría de los autores, como Ernest Gombrich, Gaya Nuño y el Conde Mosini, entre otros, refieren a las obras de Daumiere en Francia y las caricaturas de *Mr. Punch*, revista satírica de la Inglaterra victoriana, como los inicios de la caricatura política contemporánea

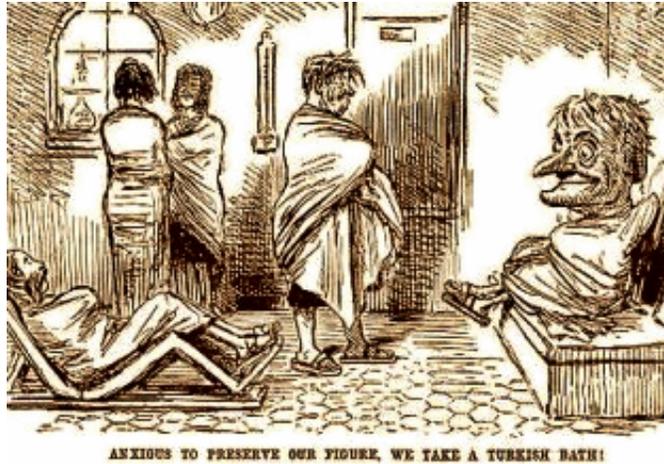
La revista *Punch*. ya como tal nació en Gran Bretaña a mediados del siglo XIX y retrata a la Inglaterra de esa época. El primer número apareció el 17 de junio de 1841 caracterizándose por una crítica social, de cuyos ataques no se libraba nada, ni nadie. "Punch significa puñetazo, el mensaje era que el nuevo semanario venía a divertir y a pegar"<sup>2</sup>. Así, *Punch*. , comenzó una sátira

---

<sup>1</sup>La litografía es un procedimiento de impresión creado en el año 1796, Su creador fue el alemán Aloys Senefelder (1771 - 1834). Godofredo Engelmann, hacia 1835, llamó cromolitografía a la técnica de reproducción litográfica en colores

<sup>2</sup> Salvat, op.cit.p. 33

hacia el *establishment*. El director era Douglas Jerrold y el caricaturista principal John Leech. Sirvan como ejemplo estos dos cartones de la satírica revista. En la primera: "Mr. Punch. 1861", la caricatura representa a lord Palmerston tomándose un baño; el texto dice: "Ansiosos de preservar nuestra figura tomamos un baño turco". Probable referencia al desentendimiento de los problemas sociales o un posible acercamiento del inglés a la problemática turca de entonces.



La segunda caricatura muestra cómo veía Leech el desarrollo del capitalismo en el último tercio del siglo XIX. La caricatura se titula "el capitalismo" y tiene la siguiente composición: en la parte baja y soportando todo el peso vemos a un personaje que representa a la clase trabajadora (*worker*), vestido no pobremente, pero representando a los llamados *white collar* o trabajadores de oficina, con gesto compungido, pero aguantando; sobre él está montado el monopolio capitalista británico, bastante pesado y con cara de furia; hasta arriba nos encontramos con la naciente potencia de Estados Unidos elegantemente vestido, muy cercana a la figura del Tío Sam que conocemos y luce una fina camisa con el letrero de *el belicista imperialismo americano*. Hay que ver que los dos representantes de los capitalistas blanden sendos látigos en caso de que algún *worker* quisiera desobedecer. La imagen es obvia: el capitalismo inglés apoya al capitalismo estadounidense que está gestándose para convertirse, en el siglo XX, en la potencia número uno.



(Mr. Punch. 1870)

En Francia la caricatura política cobra un nuevo impulso al terminar las guerras napoleónicas, aunque “El gran momento del humor, de *l'espirit* francés, fue lo que se ha venido en llamar la *Belle époque* (bella época) que se extiende por los libérrimos años de la III República (1870 – 1940)...”<sup>1</sup>. En lo que respecta a revistas de sátira política, éstas se multiplican y algunos de los

---

<sup>1</sup> Salvat Op.citp. p. 47

escritores como Henri Rochefort y Émile Zola, entre otros, llegan a ser procesados judicialmente. Se habla de dos grandes estetas: Honore Daumière y Charles Philocon, fundador de periódicos como *La Caricature*, 1830/1834, y *Chairuas*, en la cual colaboraron además de Daumiere, Denys August Maine y Retter Grandeville.

La caricatura de Daumière adquirió rápidamente el valor de una verdadera lucha política en abierta rebelión contra la monarquía, hasta el punto de ser vetado. El caricaturista se vio obligado a cambiar sus temas. Al irse diezmando los derechos adquiridos gracias a la revolución de 1789, la prensa sufriría las represiones y Daumière también.

En muchas de sus litografías, Daumière criticaba mordazmente los percances políticos y sociales del país y convertía a los responsables en el blanco del escarnio en todo el pueblo. A causa de tales caricaturas fue inculcado e incluso, en 1832, detenido durante seis meses.

“En definitiva se podría llegar a decir que todas las leyes de la comicidad... ya eran trabajadas por los caricaturistas franceses... como se puede ver en las obras de Charles Philocon (1800 – 1862), Daumière con quien la caricatura francesa y universal alcanza su máximo esplendor...”<sup>1</sup>

En la litografía de la siguiente página Daumiere muestra al pueblo francés postrado ante el rey, retrato quizá de la situación social que vivía Francia durante la llamada *restauración*.

Vemos un rey encadenado a Francia, mientras que varios personajes, algunos pobremente vestidos, lloran ante él.

---

<sup>1</sup> Peláez Malagón, J. Enrique, *op cit*, p 16



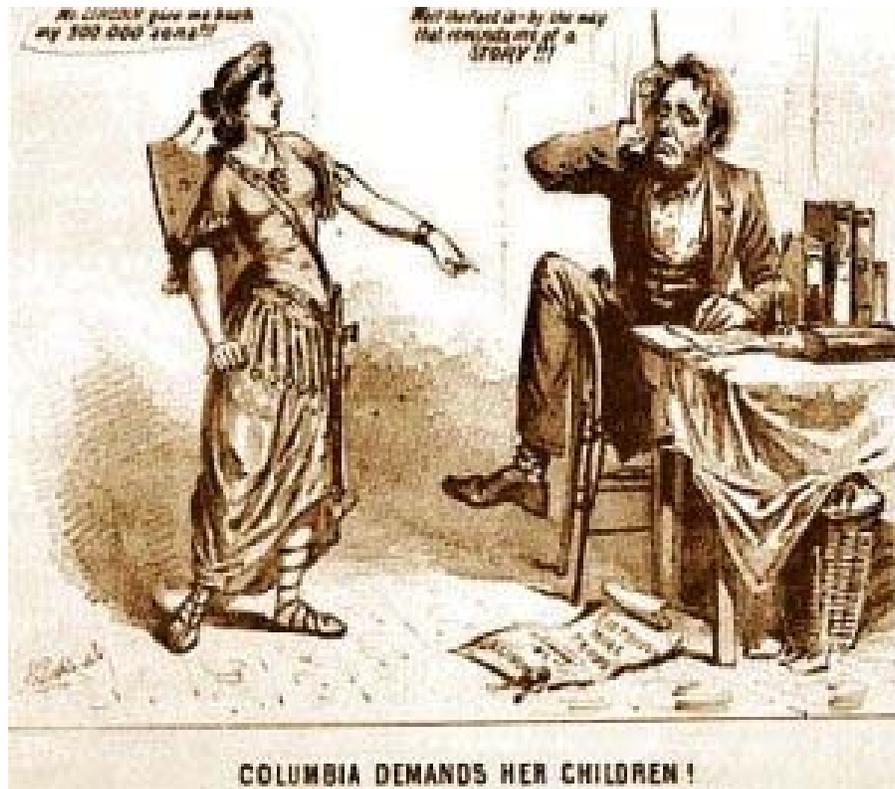
Otro esteta de la caricatura francesa fue Henri de Toulouse Lautrec, quien incluyó el color en las litografías, logrando efectos que parecen de dibujos hechos a mano.

En Alemania, en el *Klaadderatatch*, los caricaturistas alemanes utilizan una especie de humorismo fantástico y casi no tocaron la política. Edward Munch, por ejemplo, aborda en sus grabados temas como el miedo, la soledad o la tristeza. La litografía *El grito* se refiere al miedo general del hombre, no al sistema político de los principados alemanes.

En España es también en el siglo XIX cuando comenzó el desarrollo de la expresión política con Paco Ortegón, quien con sus *Aleluyas* hace sonreír a los madrileños, es uno de los pioneros de la caricatura española. Le seguirán, Isleño Gilla, Mecachis y Xaudaro, entre otros. Los dos primeros dibujaron para el *Madrid Cómico*.

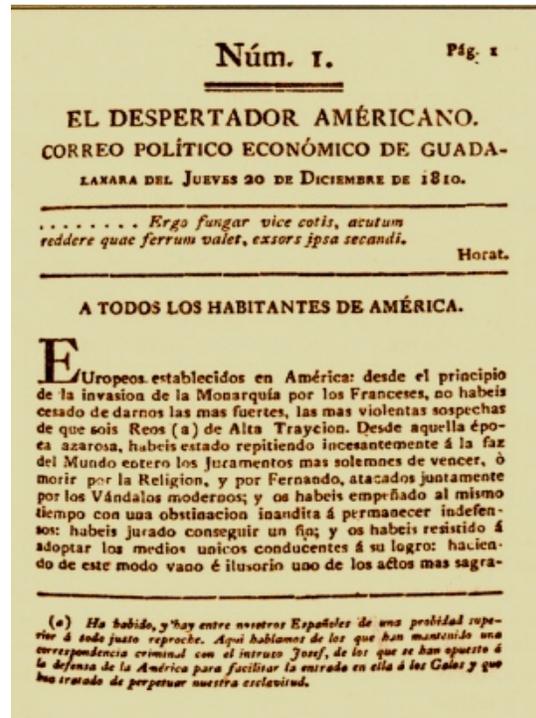
Así, la caricatura política muestra ser fuente primaria que sirve para el estudio de determinado momento social, político, cultural o económico. Además

de aportarnos un contenido teórico, deja registros de escenarios, vestuarios, y personajes. El cartón (Currier & Ives, 1864), representa al territorio de Columbia exigiendo a Lincoln que pague sus hijos: el texto dice: "Columbia demanda sus hijos. Columbia: Mr. Lincoln, regrésame a mis 500, 000 hijos. Lincoln. Bueno. La cosa es que - a propósito eso me recuerda una historia".



### I.III. EL PERIODISMO Y LA CARICATURA POLÍTICA EN MÉXICO DURANTE LA INTERVENCIÓN FRANCESA

Desde su nacimiento, la prensa escrita o periodismo ha tenido como una de sus principales funciones representar y hacer pública la opinión de determinados sectores sociales, con poder económico a través de las publicaciones periódicas. En México, el auge del periodismo escrito coincide con la época en que la nación surge como país independiente, el siglo XIX; y, las publicaciones sirven a los distintos grupos políticos, de diversas ideologías, para expresar su acuerdo o desacuerdo con los procesos políticos.



Desde el movimiento de independencia, los insurgentes editan libros, folletos y hojas sueltas; el nacimiento de la prensa escrita, tuvo como objetivo apoyar la lucha. "Hidalgo, utiliza *El Despertador Americano*, el cual es considerado un medio de difusión y propaganda de los insurgentes"<sup>1</sup>, saliendo su primer número en diciembre de 1810.

Los ejemplares de esta publicación que logran reunir los gobernantes virreinales son condenados y quemados públicamente. Sin embargo, la lucha continúa y otras publicaciones se suceden: el *Diario de México*, de Carlos María Bustamante, *El Ilustrador Nacional* de Michoacán, etcétera.

<sup>1</sup> Barajas, Rafal (el figón). *La historia de un país en caricatura*. México, Conaculta, 2000, p. 26

Corresponde a Miguel Ramos Arizpe, representante ante las Cortes de Cádiz, lograr que el 5 de octubre de 1812 se proclamara en México la libertad de imprenta. Sin embargo, el decreto es suspendido y José Joaquín Fernández de Lizardi junto con Carlos María Bustamante serían perseguidos y el primero de ellos encarcelado.

Uno de los principios del liberalismo decimonónico era la libertad de expresión para arengar, educar y concientizar; así, se dice que Andrés Quintana Roo cargaba con una imprenta portátil en donde elaboraba *El Despertador Americano*.

Las publicaciones están al servicio de los grupos políticos; Agustín de Iturbide convierte *La Gaceta del Gobierno*, en *La Gaceta Imperial de México*, por ejemplo. "A los pocos meses de haberse consumado la independencia y de proclamarse la libertad de prensa, Iturbide lanza un reglamento adicional a la libertad de imprenta..."<sup>1</sup> Ya para la década de 1820 se pueden diferenciar dos ideas políticas, que se identifican con sociedades masónicas: yorkinos y escoceses. Hay que subrayar que todavía es muy temprano para clasificarlos como liberales y conservadores, pues estos conceptos se van a ir definiendo al través del siglo XIX; y, también es necesario tener cuidado al emplear estos calificativos, en la medida en que forman parte de una concepción actual de las diferencias políticas

Tal pugna ideológica-política y armada se prolonga más de treinta años, proceso durante el cual los grupos evolucionan y los individuos cambian de bando e ideologías. No existen como partidos políticos en el concepto que actualmente conocemos.

Ya para la segunda mitad del siglo XIX, hay grupos políticos más definidos y con individuos excepcionalmente preparados, de gran cultura,

---

<sup>1</sup> Barajas, Rafael (el fisgón), *ibídem.* p 29)

que defienden sus posiciones ideológicas a través de las publicaciones. Según Charles A. Hale: "Casi diariamente, desde agosto hasta noviembre de 1851, *El monitor* se concentró sobre el asunto de la tierra y pidió abiertamente una nacionalización de la propiedad eclesiástica, enfrentando la violenta oposición de *El Universal* y de otro diario clerical *Voz de la Religión*".<sup>1</sup> La mayoría de los redactores de estas publicaciones participan en la elaboración de la Constitución de 1857: Ponciano Arriaga, Santos Degollado, Melchor Ocampo, Ignacio Ramírez, Francisco Zarco, entre otros, liberales con poco apego a los indígenas; la mayoría pugnaba por hacerse del poder político para desarrollar su proyecto de nación.

La diferencia era que el grupo más conservador rechazaba la imposición del Estado sobre la autoridad eclesiástica, mientras que, del otro lado, se consideraba a la Iglesia como un obstáculo para la instauración de un Estado nacional.

Es necesario resaltar que tanto liberales como conservadores no eran agrupaciones monolíticas. Entre los liberales conviven ricos hacendados como Melchor Ocampo, con defensores del libre comercio como Ignacio Ramírez, por ejemplo. Más bien fue la lucha ideológica emprendida por liberales puros y liberales moderados la que llevó a México a lograr algunas transformaciones como la desamortización de bienes de la Iglesia y el intento de terminar con la propiedad comunitaria, la libertad para elegir gobernantes y ser elegidos, la libertad de expresión, la ciudadanía en términos de la Revolución Francesa y el trabajo como medio de liberar al hombre, así como la laicidad en la educación, entre otras.

Tales postulados llevarían a ambos grupos a una confrontación armada con los conservadores, conocida como la Guerra de Tres Años. Aunque los conservadores logran por un tiempo el gobierno de la capital, después de

---

<sup>1</sup> Hale Charles A. *El liberalismo en México en la época de Mora (1812 – 1853)*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1985, p. 39

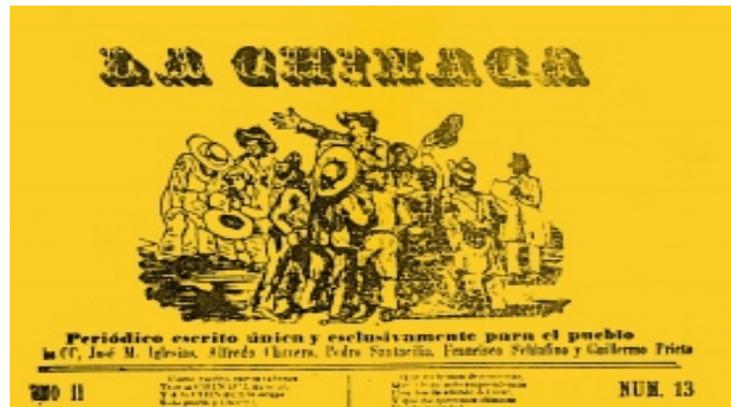
tres años de una verdadera guerra civil, los liberales encabezados por Benito Juárez entran en ella a principios de 1861. Así, el primer problema que enfrenta la administración liberal es la situación de la hacienda nacional prácticamente en quiebra después de la guerra, muy endeudada con naciones europeas. Por otra parte algunos grupos conservadores se mantienen en guerra. En este contexto surgen periódicos como *La Orquesta* y *El Títere*, que se podrían identificar con los grupos liberales y conservadores en pugna, respectivamente.



El primero de ellos es sin duda el más influyente y su edición, con algunas interrupciones, es continua hasta 1871. Su primer número fue editado por el escritor Carlos Casarín, siendo el dibujante Constantino Escalante, su primo. Aparecen en la parte izquierda utilizando sus instrumentos; Escalante con su grifo: instrumento para grabar, y Casarín presto para dirigir la orquesta; aún más, es el mismo diablo quien hace la gran apertura, avisando así que la publicación sería un demonio tras los políticos.

Poco duró el gusto en el gobierno a los liberales, ya que al verse obligado Juárez a declarar la moratoria de la deuda externa, se forma en Europa una Triple Alianza para intervenir en México y reclamar su pago de la deuda. España. Inglaterra y Francia envían tropas que desembarcan en Veracruz y parlamentan con los diplomáticos mexicanos, logrando la retirada de las dos primeras; pero no se puede evitar la invasión francesa que busca colocar un monarca en México, apoyada por sectores conservadores e intentando detener el expansionismo estadounidense. Es entonces que José

María Iglesias, Alfredo Chavero y Guillermo Prieto, entre otros, editan *La Chinaca*.



Esta publicación busca identificarse con el pueblo, ya desde su subtítulo: *Periódico escrito única y exclusivamente para el pueblo* y en la viñeta que le sirve de encabezado aparece un personaje que lee un periódico ante un grupo de chinacos y soldados. Así, los liberales se dirigen al público fomentando un principio de identidad nacional. Esta publicación desaparece a mediados de 1863 a causa de los eventos militares.

La ocupación del país no fue un proceso fácil para los franceses; de hecho, la batalla del 5 de mayo de 1862 logra detener a las tropas invasoras y sirve a los republicanos para ocupar la capital poblana por poco más de un año. Sin embargo, con la caída de Puebla en manos de los franceses en 1863, periódicos como *El Siglo XIX* y *El Monitor Republicano* suspenden su publicación. Además, al salir los liberales de la capital, surgen más periódicos de línea conservadora como *La Sociedad*, *El Pájaro Verde* y *El cronista de México*.

En el exilio, en San Luís Potosí, los liberales siguen haciendo uso del periodismo y corresponde a José María Iglesias la publicación de sus *Revistas*

*Históricas*, con las que pretende dar a conocer a todo el mundo los eventos de la guerra de ocupación.

Paradójicamente, con la llegada de Maximiliano de Habsburgo y su actuación como emperador, se da un renacimiento de publicaciones liberales a causa de la ideología del austriaco; aun más, su propia actitud es mal vista por los conservadores que lo critican cuando viste traje de charro diciendo que esa vestidura es de los guerrilleros liberales y no de las personas respetables.

En lo que respecta a la censura, en México ya existía una legislación al respecto, aunque variaba según el grupo que estuviera en el poder. Las restricciones establecidas compartían algunas premisas básicas: 1. definición de abuso de la libertad de prensa, 2. los castigos en contra de los editores, 3. llegar a juicio. En este tiempo regía la llamada *Ley Lafragua*, ideada por el legislador José María Lafragua en 1855, reinstaurada en 1861, después del asesinato de Melchor Ocampo. “El reglamento sobre la Libertad de Imprenta elaborado por Lafragua era la propuesta a dos situaciones diametralmente opuestas del pasado inmediato: el libertinaje de la prensa en tiempos de la administración de Mariano Arista y la censura obcecada durante el último gobierno santanista”<sup>1</sup>

La llegada de los franceses impone una nueva reglamentación, la cual consistía en un sistema de amonestaciones; tres avisos seguidos tenían como consecuencia la suspensión de un número de la publicación, una amonestación más implicaba la suspensión por un mes. Sin embargo, siempre existió el recurso del perdón imperial, si se solicitaba directamente.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Villegas Revueltas, Silvestre. *Doce años de reforma (1855 – 1867). Reflexiones en torno a tres cuestiones fundamentales*. En Vázquez, Josefina. *Interpretaciones del periodo de Reforma y Segundo Imperio*. México, Grupo Editorial Patria, México, 2007, p. 166.

<sup>2</sup> Para estudiar el tema legislación y periodismo en la época consultar. Agrasánchez López, Raymundo Rogelio. (tesis de maestría) “The press in Mexico City during the second empire”. Texas, 1984, The University of Texas at Austin 162 p.

Como se mencionó, para 1864–65, ya con Maximiliano de Habsburgo en el gobierno, el liberalismo del emperador tiene como consecuencia el surgimiento de varios periódicos, liberales, muchos de los cuales fueron efímeros; por otra parte, surgen dos publicaciones que fueron los pilares del conservadurismo durante la intervención: *Doña Clara* y *Don Pancracio*, que se editan sobre un papel muy fino y delicado, al grado que hoy son de acceso restringido el Archivo General de la Nación y son llevadas a exposiciones internacionales constantemente.



En la viñeta que encabezaba este último se logra ver a un personaje central que parece dividir el territorio mexicano ante la mirada de varios más: tres de ellos de pie, a su izquierda alguien que se parece a Juárez o Almonte, el que da la espalda usa una sotana y el del lado izquierdo lleva una especie de tocado y es barbado; una oca sentada a la izquierda tiene una bolsa en las manos; y detrás de ésta al parecer hay un personaje más escondido. La calidad del documento original no permite ver claramente, pero, podría referir a la nueva geopolítica del Imperio Mexicano, es decir, a la nueva división

política que en determinado momento se planteó durante el imperio o a la misma distribución de tierras de la Iglesia.

Los eventos que sucedían en nuestra nación encontraron resonancia en la opinión pública de varios países: en la misma Francia, Thiers<sup>1</sup> se convierte en el portavoz principal del pequeño grupo de Anti-imperialistas en el Cuerpo Legislativo francés, y fue considerado como uno de los enemigos más formidables del Imperio Napoleónico. Por otra parte, en Alemania, la imagen de México se ligaba forzosamente a la obra de Alejandro von Humboldt, cuyo estudio influyó en el interés que existía acerca de las riquezas descritas sobre nuestro país no sólo en Francia y Alemania, sino en otros estados europeos. Además, había en México tropas belgas, austriacas y legionarios procedentes de diversas colonias francesas. En este contexto se publican también varios periódicos en francés, como *L'estafette*, *Le Courier du Mexique* y *Le Trait d'Union* "el periódico francés universal", que de hecho antecedió a la intervención militar.



Para mediados del 65 la libertad de expresión comienza a afectar a las instituciones monárquicas; en consecuencia, al celebrar su primer año de

<sup>1</sup> Louis Adolphe Thiers (Marsella, 15 de abril de 1797 - Saint-Germain-en-Laye, 3 de septiembre de 1877). Historiador y político francés. Fue repetidas veces primer ministro bajo el reinado de Luis-Felipe de Francia. Después de la caída del Segundo Imperio, se convirtió en presidente provisional de la Tercera República francesa,

gobierno, Maximiliano emite un nuevo código de prensa que limitaba el tratamiento hacia el gobernante. Prohibía la publicación de noticias falsas, y artículos considerados como incitación a la rebelión; lo mismo sucedería con alguna imagen que afectara la moralidad, la religión y la vida privada.

En 1866, con el Imperio en crisis total, *La Orquesta*, después de dos llamadas de atención, recibe una tercera amonestación por publicar una nota falsa que hablaba de la abdicación del emperador; sólo es suspendida temporalmente.

En febrero de 1867 Maximiliano tiene que dejar la capital y se dirige a Querétaro, ya sin el apoyo del ejército francés que había salido casi en su totalidad y entonces la prensa intenta evaluar qué sucedió con el Imperio. Los periódicos nacionales regresan al pleito político interno y olvidan la intervención; de otro lado, *Le Courrier du Mexique* aparece y en su primer número Ch. du Quesnay concluye que la intervención ha dejado más mal que bien; mientras que *The Mexican Times*, denuncia los abusos de la ocupación y el Harper'sweekly (publicación estadounidense) retrata el fracaso de la aventura.

Conforme el imperio de Maximiliano se debilitaba, mayor era la censura contra los periódicos. Con la desaparición de los muchos y la resistencia de *La Orquesta*, se llega al drama de Querétaro (el fusilamiento de Maximiliano). "El 15 de mayo el ejército liberal lanza el ataque final a la última trinchera del emperador y toma la plaza"<sup>1</sup> El triunfo final de la República. La entrada de Juárez en la capital el 16 de julio de 1867, otorga al país una ansiada calma.

Cabe destacar, ya para el período final, 1867, a Don Anselmo de la Portilla (1816-1879), español fundador del periódico *La Iberia* en 1867. Dicho periódico se imprime en forma de folletín. De la Portilla publica en éste su

---

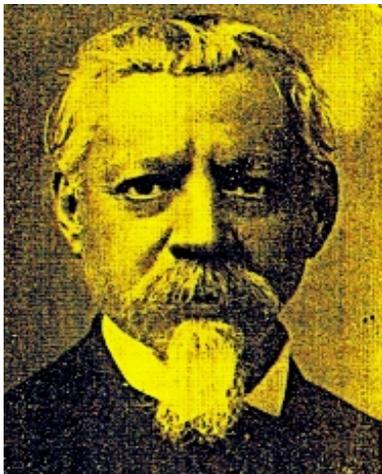
<sup>1</sup> Barajas, Rafael. *op. cit.* p. 83

biblioteca histórica, en la que aparecen obras antiguas, inéditas o muy raras que terminaron siendo una novedad para los lectores, alejándolos de los conflictos políticos.



En lo que respecta a los caricaturistas la mayoría no eran de formación académica, a excepción de Melchor Chávez que estudió un año en la Academia de San Carlos. El caricaturista de *La Orquesta*, Constantino Escalante, (a la izquierda) por otro lado, llegó a exponer algunas obras de caballete y él mismo se representaba en las caricaturas, junto a editorialistas y otros caricaturistas.

En otros casos como Jesús Alamilla, José María Villasana o Santiago Hernández, lado derecho (abajo) o Gabriel Vicente Gaona "Picheta", lado izquierdo, más bien eran anti-academistas que comulgaban con las ideas de los periódicos en que laboraban, oponiéndose a los sistemas de enseñanza y la extranjerización de la plantilla docente de la Academia de San Carlos.



Asimismo, la Academia fomentaba valores tradicionales, mientras que las caricaturas cuestionaban los mismos o eran contestatarias. Los caricaturistas

mexicanos seguían más bien las líneas de sus contemporáneos franceses e ingleses, vistas en México gracias a publicaciones como *Le Charivari*, *Mr. Punch*. y por supuesto la obra de Daumiere, además tienen gran influencia de la obra de Brueghel y Goya. A pesar de tales influencias, la caricatura mexicana desarrolla características propias y aprovecha el refranero nacional para enriquecer un diálogo directo con los que sabían leer y así tratar de formar una conciencia nacional, acorde con la ideología que apoyaban. Erika Pani lo conceptúa como parte del imaginario político.

La intervención francesa y el Segundo Imperio fueron un proceso histórico que sirvió como impulso para el nacimiento de varios periódicos de distintas tendencias ideológicas que, por medio de caricaturas y textos, hacían público su sentir de la situación nacional. Al mismo tiempo, retrataban la época y las imágenes servirían después como fuentes directas para conocer visualmente la época y los personajes. Así, las imágenes pueden no ser efímeras, pues a través de su análisis nos permiten entender el momento de manera divertida.

Es necesario subrayar que los periódicos no reflejan la opinión de todo el pueblo, sino únicamente de los grupos ilustrados que los editaban; además, hay que considerar que la capital contaba entonces con sólo 200 mil habitantes y un pequeño porcentaje de lectores ante una mayoría analfabeta. Sin embargo, no debemos descartar el papel de las lecturas en voz alta y las caricaturas, que también podían incidir en el pensamiento político del pueblo analfabeto, que veía a sus gobernantes ridiculizados y cuestionados.

La caricatura puede considerarse como un mensaje directo y de fácil asimilación, dirigido a la población de todas las edades y condiciones económicas por los medios de comunicación gráficos. Por tanto, se debe analizar y ubicar el impacto social que pudo tener en esta época histórica. El estudio de la fuente contribuye a explicar, a través de la imaginación del

dibujante que interpreta de forma festiva la imaginaria popular, el momento histórico – social. Asimismo, sirve para entender la historia de manera divertida.

La caricatura política, si bien no representa la visión de todo un pueblo, sí está íntimamente ligada a factores sociales, culturales, económicos y políticos. “En la sociedad antagónica, un artista ... rinde cierto tributo a la ideología dominante ... pero al mismo tiempo, interpretando los estados de ánimo, intereses y aspiraciones de las masas populares”.<sup>1</sup>

Cuando se logra plasmar en una caricatura la unión del culto a la ideología dominante con las aspiraciones del pueblo, ésta se convierte en fuente histórica directa, digna de análisis profundo. La caricatura política requiere de un análisis especializado, pues sintetiza y retrata elementos muy puntuales de la época. “Casi todos los periódicos... subrayan la importancia de ser... burlones y con caricaturas... aún más... la caricatura era el principal atractivo y las palabras eran complemento de la imagen que se convertía en protagonista”<sup>2</sup> Aunque se puede detectar su tendencia política fácilmente, por los editores y escritores, hay que destacar que las caricaturas no sólo hacían mofa del bando enemigo, sino que también de sus propias diferencias. La idea de los ataques por medio de la caricatura se percibe más como un pleito político interno. De hecho ante la inminente caída del emperador ninguna caricatura hace referencia al respecto y se siguen ocupando de destacar las diferencias políticas entre liberales.

Esta investigación se ha basado en periódicos publicados entre 1861 y 1867 que contenían caricaturas, básicamente nacionales y algunos extranjeros. Se investigan ambas visiones, la liberal y la conservadora. No son todos los periódicos, pero si en los que se encontraron caricaturas políticas referentes al momento.

---

<sup>1</sup> Makarov, O.A. *El arte como fenómeno ideológico*, en Editorial Progreso. *La estética marxista – leninista y la creación artística*. Moscú, Editorial Progreso, 1980, 400 p. p.110

<sup>2</sup> Quirarte, Vicente. *Grafitos contra bayonetas. De la intervención Francesa a la consolidación de la República*, en Cámara de Senadores LVII Legislatura, *La Prensa Crítica en la Época Imperial*. México, Cámara de Senadores, 200, 24 p. (anexo ediciones facsímiles) p. 18

Resalta en ella *La Orquesta*, por su constancia durante la época, mientras que muchos otros sólo tuvieron apariciones efímeras. De hecho el periódico de *La Orquesta* ya ha sido objeto de estudio: por parte de la Doctora Esther Acevedo, por ejemplo en su obra *Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en la Orquesta*, experta en el tema y una de nuestras principales fuentes; y, por Agustín Boyso Ortega, en su tesis de licenciatura "La sátira política en la caricatura de Constantino Escalante, 1861\_1867" (2000).

## I.IV. LA HISTORIOGRAFÍA

La intervención francesa en México, la cual dio pie al Segundo Imperio, fue una invasión armada del ejército francés, bajo el gobierno de Napoleón III. En un principio es apoyado por Inglaterra y España, naciones que formaron la Alianza Tripartita, cuyo objetivo era obligar a México a cumplir con los pagos de su deuda. En México el gobierno de Benito Juárez, después de tres años de guerra civil y aún en problemas políticos y bélicos, se vio en la necesidad de suspender el 17 de julio de 1861 el pago de la deuda externa adquirida con estas naciones.

Con el aparente liderazgo de Luis Napoleón, las tres potencias firman el 31 de octubre en Inglaterra la *Convención de Londres*. Posteriormente, tanto España como Inglaterra aceptan los *Tratados de la Soledad*, en los cuales la diplomacia nacional agradece la ayuda de las potencias y permite la entrada de tropas hasta Orizaba para negociar y una vez acordado que las rentas de la deuda se continuarían pagando, proceden a retirarse. Tales tratados fueron duramente criticados por la prensa gráfica.

Francia, en su afán expansionista-imperialista, y con el objetivo de detener el crecimiento territorial y político de los Estados Unidos, además del soporte de un grupo de conservadores mexicanos, logra imponer a un príncipe austriaco como emperador de México, Maximiliano de Habsburgo. El gobierno de facto del austriaco no dura ni tres años, pero el problema internacional se extiende desde 1862 hasta 1867, año en que el ejército francés culmina su retirada y Maximiliano es fusilado en el Cerro de las Campanas en Querétaro, México.

El histórico evento es registrado en su momento por autores como Francisco Paula de Arrangoiz y José María Iglesias; por historiadores europeos como Egon Cesar Conte Corti; asimismo, es objeto de recopilaciones posteriores como la obra de Daniel Moreno *El Sitio de Querétaro. Según*

*protagonistas y Testigos* o la de Martín Quitarte, *Historiografía sobre el imperio de Maximiliano*; y, de análisis de puntos específicos como la obra de Patricia Galeana *Las relaciones iglesia/estado durante el segundo imperio*. Erika Pani, *Para mexicanizar el Imperio. El imaginario político de los imperialistas*, entre muchas más. Todas ellas, por supuesto, citadas en la bibliografía y base teórica para entender el tema y poder analizar las caricaturas, como a continuación se explica, brevemente.

El discurso que el lector está a punto de conocer difiere de los anteriores. La caricatura política, a contrapelo de documentos como proclamas políticas, planes de gobierno o correspondencia, y de fotografía y filmes, en los que buscamos datos de determinado evento, es un dibujo que deforma la realidad, trata de hacerla "chistosa"; al mismo tiempo, intenta llegar a determinados sectores sociales que o no saben leer o que tan sólo gustan de ver y leer las caricaturas. En tanto expresión gráfica, tiene su propio lenguaje y símbolos para poderla entender, por lo que como fuente histórica deberemos hacer también su análisis estético, como obra de arte: esto es, su tema, su contenido y los elementos plásticos. "Separar el tema, el contenido o los elementos físicos de forma, línea, plasticidad y color, del todo de una pintura, significa destruir la obra... la unidad de todos estos elementos en una fusión armoniosa significa la vida artística; su separación, es para todos los elementos la muerte artística"<sup>1</sup>

En este entendido, dividimos las caricaturas en forma y fondo; la forma la entenderemos como los dibujos que muestran las gráficas, los elementos físicos; el fondo es el contenido, la carga ideológica que pueda tener el dibujo *per se* y también es el tema al que refiere el cartón, por ejemplo, la deuda extranjera o el gobierno itinerante de Benito Juárez. Así, sin perder su calidad de obra de arte, la caricatura se estudia como fuente histórica primaria.

---

<sup>1</sup> Sánchez Vázquez Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. México, UNAM, 1996, 490 p. p.202

De este modo, aprenderemos las formas de vestir, que nos pueden enseñar diferencias de poder económico, diferencias de nación o zona de residencia, los escenarios en que se llevaron a cabo los eventos, rurales o urbanos, e iremos descubriendo a los principales personajes. Aquí hay que subrayar que en la caricatura política de México durante el imperio raramente se deforman los rostros de los protagonistas o se deforman muy poco; por lo contrario, al ser la época en que la fotografía comenzaba a desarrollarse, los dibujos son casi retratos tanto de los personajes como de los lugares.

En el fondo podremos buscar cuál era la situación política nacional, qué ideas defendían los grupos y las publicaciones; cómo se desarrolló el conflicto que estudiamos; qué sucedía en el mundo mientras tanto; las diferencias que existían al interior de los grupos políticos; qué expresaban las publicaciones de los sucesivos gobiernos y cómo eran tratadas éstas; en fin, cómo finalizó la ocupación y reinició la república.

Es necesario, entonces, entender que el discurso que vamos a leer y ver sobre el evento pueda resultar nuevo, sorprendente y hasta irreverente para algunos, pero es el discurso de la caricatura política como fuente histórica y quizá también descubramos nuevas cosas que aporten al conocimiento histórico del evento.

Después de más de cinco años de investigación y correcciones se logró un universo de más de 700 ilustraciones entre caricaturas, grabados y fotografías del evento. La investigación se desarrolló en el Archivo General de la Nación, la Hemeroteca Nacional en su área digitalizada y en su fondo reservado, la Biblioteca del Senado de la República, la Biblioteca Nacional, en una vasta bibliografía y no podíamos dejar de lado la búsqueda en la *Internet*. Así nos encontramos ante el feliz problema de decidir hacia dónde se dirigiría el trabajo. Podríamos haber estudiado la imagen de Maximiliano en la prensa durante el evento, o los principales personajes de la caricatura política entonces, o Juárez y su relación con los Estados Unidos, u otros temas. Pero,

considerando que la mejor forma de registrar un evento es haciendo una crónica bien documentada y fechada, y que el orden cronológico es indispensable para la comprensión de un hecho histórico, decidimos hacer una crónica discursiva entresacada de las caricaturas. Además buscando ubicar al lector en un fin y un principio, se buscó la coincidencia de las fechas de la instauración del republicanismo, 1861 y 1867, período en que sucede la intervención. No es este un texto ilustrado, tampoco es una historia del periodismo en la época analizada. Es un texto inferido de las caricaturas políticas, dibujos y grabados de la época; es la utilización de la caricatura política como fuente histórica primaria.



La imagen superior fue tomada de [www.nevadaobserver.com](http://www.nevadaobserver.com) (13.8.12) y elaborada en Cincinnati en 1860. Así veía la prensa norteamericana los conflictos por los territorios recién anexionados, la migración de los estadounidenses hacia éstos y su incorporación como estados; visionaria imagen que anunciaba claramente la Guerra Civil. El discurso de la misma mostraba, pues, una verdadera lucha armada entre los estadounidenses que pronto llegaría y que se desarrollaría paralelamente a la intervención francesa dándose una relación histórica entre ambos eventos. En este caso la iconografía

nos da el discurso (además de que el texto es ilegible), pues vemos a dos personajes peleando por los territorios; mientras el de la derecha parece querer detener a un cerdo con cara de humano que se dirige a los éstos, del lado izquierdo otro individuo luce retador con un cuchillo en la mano que al parecer trata de detener al cerdo, impidiendo su entrada a esa zona. Precisamente las tierras arrebatadas a México durante la guerra del 47 serían factor importante para el estallido del conflicto civil en los Estados Unidos.<sup>1</sup>

Así pues, el discurso histórico que estamos a punto de descubrir se desarrolla sobre todo con base en las caricaturas de varios periódicos de distintas líneas políticas, nacionales y extranjeros, su fondo y su forma; y es de notar que ocasionalmente dejaron de aparecer aquellos periódicos que publicaban caricaturas consideradas ofensivas. Además, surgían y desaparecían publicaciones. Existen lapsos en los que no se publican caricaturas; estos huecos en las fuentes principales se cubren con documentos de la época tomados de libros y periódicos. Así tenemos, caricaturas nacionales e internacionales: grabados que circulaban de mano en mano tomados de libros de texto y de la red; y, caricaturas también tomadas de libros de texto, pero originales de la fecha y todas ellas referenciadas; solo se trabajó una postal.

De manera que en esta tesis interpretaremos las caricaturas para la construcción de un discurso histórico particular; esto es dejaremos que las caricaturas hablen. Probablemente la versión que nos den las fuentes difiera de aquellas que ya conocemos, pero quizá nos ayude a descubrir más sobre el evento; en ocasiones puede resultar hasta irreverente esta visión histórica. Pero es el discurso que fuimos descubriendo durante años de análisis de las caricaturas y el estudio del evento, en libros, periódicos y otros documentos de la época.

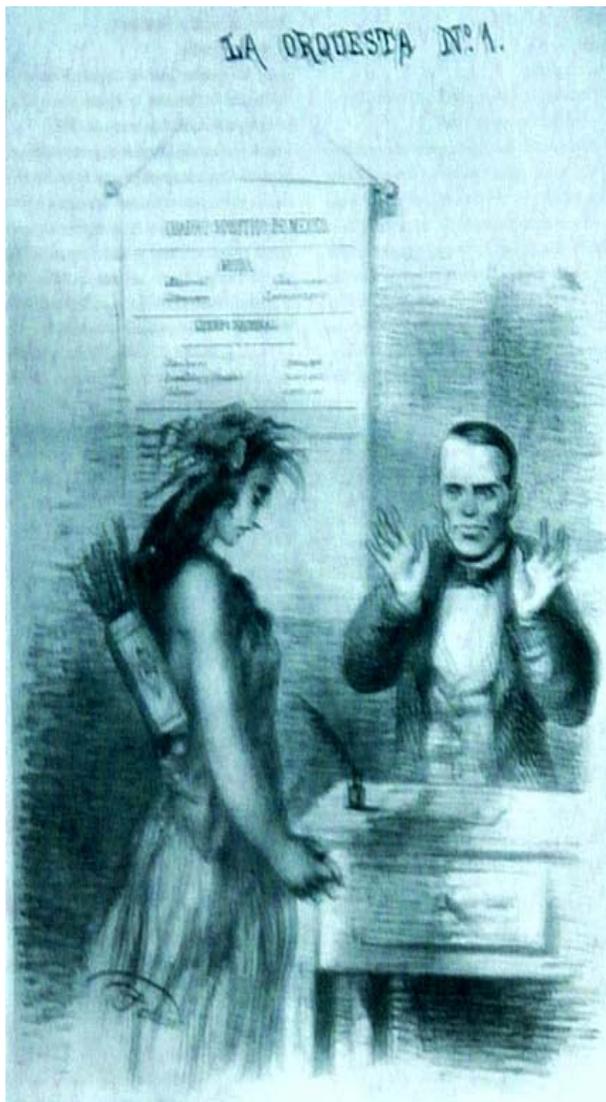
---

<sup>1</sup> De acuerdo al análisis del Dr. Miguel Soto los personajes que disputan por los territorios son Abraham Lincoln y Stephen A. Douglas, quienes fueron los candidatos presidenciales; el personaje de en medio es el presidente James Buchanan que antecedió a Lincoln en la Casa Blanca.

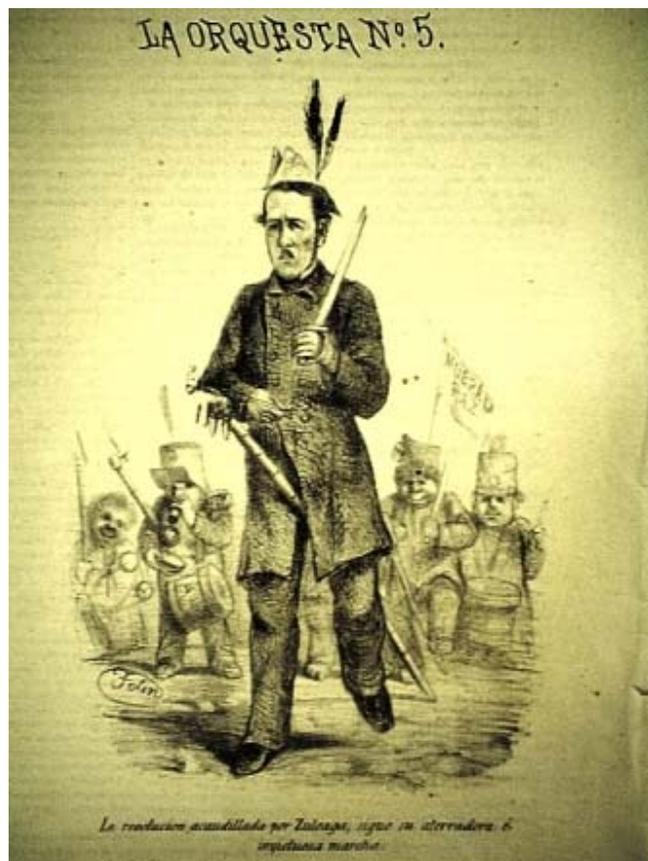
## II.I. 1861. EL TRIUNFO LIBERAL/LOS PROBLEMAS INTERNACIONALES

Aunque fue a principios de 1861 cuando las fuerzas liberales entran en la capital, ya durante los tres años de guerra, con el grupo conservador en poder de la misma y desde Veracruz, Benito Juárez había decretado las llamadas *Leyes de Reforma*. Sobre todo, la nacionalización de los bienes de la Iglesia y la libertad de cultos. Pese al triunfo liberal y la vuelta de Juárez a la capital, grupos de conservadores se mantenían luchando por medio de guerrillas. La primera caricatura que encontramos es de *La Orquesta* el 1 de febrero. La caricatura empieza por decirnos que los liberales llegan a la capital con un alto endeudamiento y desconociendo las citadas leyes.

La imagen muestra a Juárez sorprendido ante la situación económica: atrás de él aparecen las deudas nacionales y el texto dice: *La ley de desamortización vuelve tan cambiada después de un viaje de tres años en el interior de la República que su autor no cree reconocerla.*



Así, la llegada de los liberales al poder se encuentra con una nación endeudada y una ley triste y tan apenada, que ni su supuesto propio autor la reconoce. Otra caricatura, *La Orquesta*, 14 de marzo) nos dice que la situación bélica persistía aunque, según la propia gráfica, el referido personaje podría ser un opositor muy débil. La imagen es una clara burla a un levantamiento que debió darse en marzo de este año encabezado por Félix María Zuloaga, quien finalmente se refugia en Cuba hasta la muerte de Juárez. El texto de la lámina dice: *La revolución acaudillada por Zuloaga sigue su aterradora e impetuosa marcha.* Pero para la caricatura, el movimiento de este jefe militar conservador Félix María Zuloaga era sólo un juego de niños.

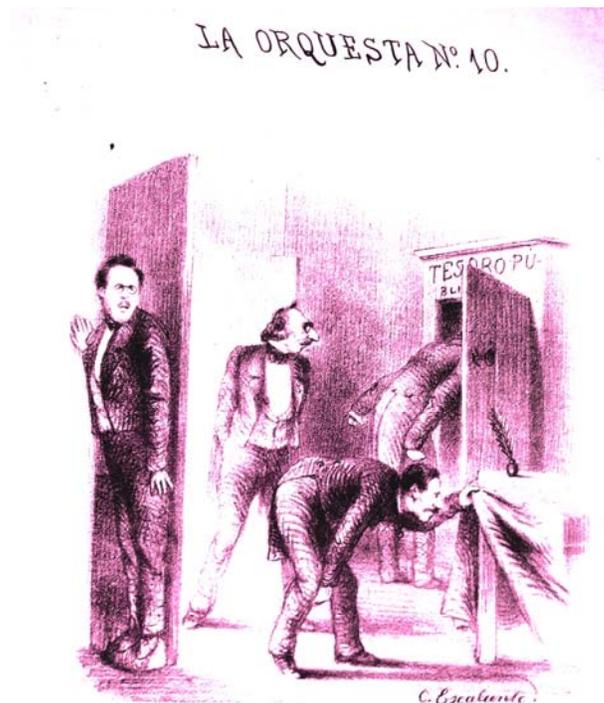


Así las cosas, con una hacienda endeudada y con rebeliones conservadoras, el gobierno liberal enfrenta también la presión de las potencias europeas Francia e Inglaterra, apoyadas por España, que reclaman el pago de

sus respectivas deudas. Es entonces que surge la figura de Francisco Zarco, un destacado periodista duranguense que fungió como ministro de Gobernación, primero, y luego de Relaciones Exteriores. La imagen dice que debido a su elocuente discurso, los plenipotenciarios de Francia, Inglaterra y España tenían que renunciar a sus pretensiones: él aparece del lado izquierdo leyendo un texto ante lo cual los extranjeros dejan caer sus pliegos de peticiones. A fines de este año, Zarco se retiraría a la vida privada siendo uno de los periodistas más influyentes de su época. El texto dice: *El señor Zarco con sus melifluos (sic.) discursos, hace caer las demandas de los ministros extranjeros. (La Orquesta 21.3.)*



El 3 de abril *La Orquesta* nos dibuja una situación para los liberales en verdad difícil: problemas con la hacienda, levantamientos conservadores y pugnas internacionales.



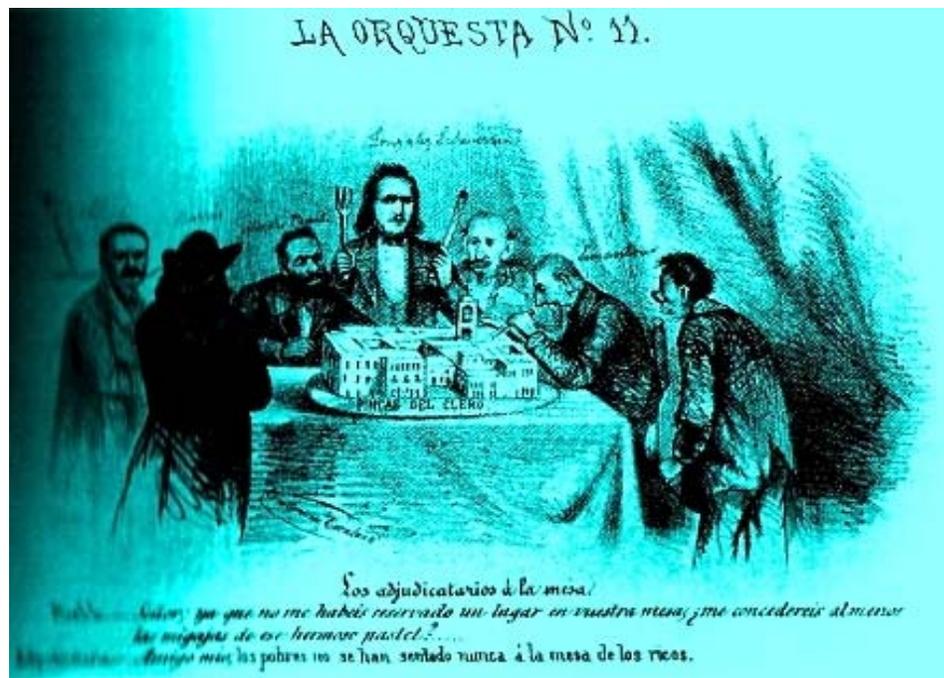
Entonces, lo primero que hacen es hurgar en el tesoro nacional para ver de dónde sacan algo. Mientras el general González Ortega, entonces ministro de guerra, busca bajo el escritorio, Zarco vigila y otro personaje de plano “mete las narices” en el tesoro público; toda la acción es vigilada por un hombre escondido, probablemente Guillermo Prieto. El texto dice: *Las Escondidillas.*

*Las Escondidillas  
Entretención inocente a que no ha dejado de entregarse la Administración*

*Entretenimiento inocente al que no ha dejado de entregarse la Administración.*

Una vez ponderada la situación hacendaria, los liberales tenían que hacer fuerte la economía y proceden a la adjudicación de los bienes del clero. Por razones obvias, quienes logran hacerse de las propiedades de la Iglesia son un grupo de gente con dinero, parte de la naciente burguesía nacional. Así veía *La Orquesta*, la adjudicación de dichos bienes.

Una gran comilona a la que no estaba invitado, ni de broma "Juan Pueblo" (lámina del 6 de abril). El texto dice: *Los adjudicatarios a la mesa. Pueblo.- Señor; ya que no me habéis reservado un lugar en nuestra mesa; ¿me concederías al menos las migajas de ese hermoso pastel? Adjudicatarios.- Amigo mío, los pobres no se han sentado nunca a la mesa de los ricos.*



La lámina es uno de los ataques más fuertes a la adjudicación de bienes de la Iglesia, pues muestra a un pequeño grupo de burgueses repartiéndose el pastel ante un pueblo miserable (hay que subrayar que éste es el primer personaje vestido pobremente, que aparece en las caricaturas). Anotado en letra manuscrita logran verse nombres que identifican algunos personajes: el

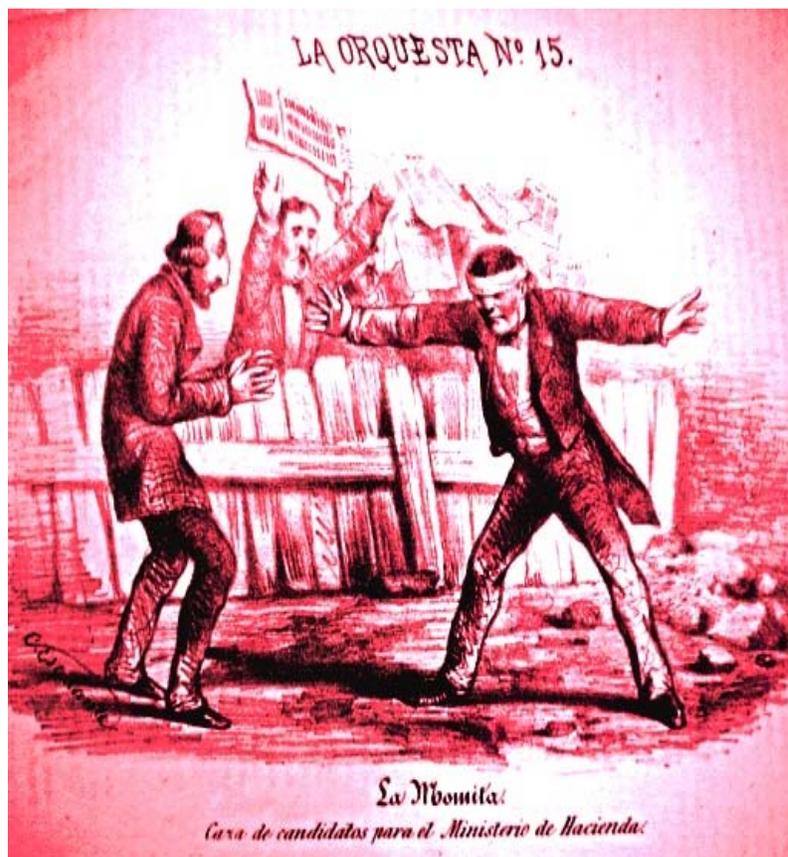
primero a la derecha es Limantour, en la parte central y con cubiertos preparados para iniciar el banquete vemos a González Echeverría, a la extrema izquierda un personaje con largos bigotes, Schiaffino, y de espaldas nada menos que a Carlos Barrés, periodista francés radicado en México y director del diario *L'Estaffette*, quizá más como testigo, pues no participa del banquete. Parecería validar el proceso. Entonces, vemos que la desamortización en México fue un reparto de los bienes eclesiásticos entre la burguesía y apoyado por el periodismo francés.

Hasta abril, el gobierno liberal parecía un teatro para el periodismo caricaturesco. De este modo *La Orquesta*, el 31 de abril terminaba el mes viendo el teatro liberal así. *El Titilimundi Nacional. Representación de un sainete que si no es muy divertido, es harto interesante.*



Los personajes principales González Ortega y Benito Juárez, distraen la atención del pueblo: Juárez toca el cilindro, mientras González Ortega muestra unos títeres que son Zarco y Guillermo Prieto burlándose del pueblo.

La situación es tensa en el gobierno de Juárez se ve en la necesidad de hacer algunos cambios. Claramente, lo primero que hay que cambiar es la economía y Benito Juárez se aboca a buscar quién ocupe dicha cartera. Ahora vemos como la caricatura usa la cultura popular y lo muestra jugando a la *momita* (algo así como la gallinita ciega), para encontrar al funcionario apropiado.



Del lado derecho vemos al presidente con los ojos vendados, buscando a quien atrapar y aunque detrás de la cerca hay varias peticiones al parecer él se dirige a Zamacona, quien finalmente llegaría a ser Ministro de Relaciones Exteriores.

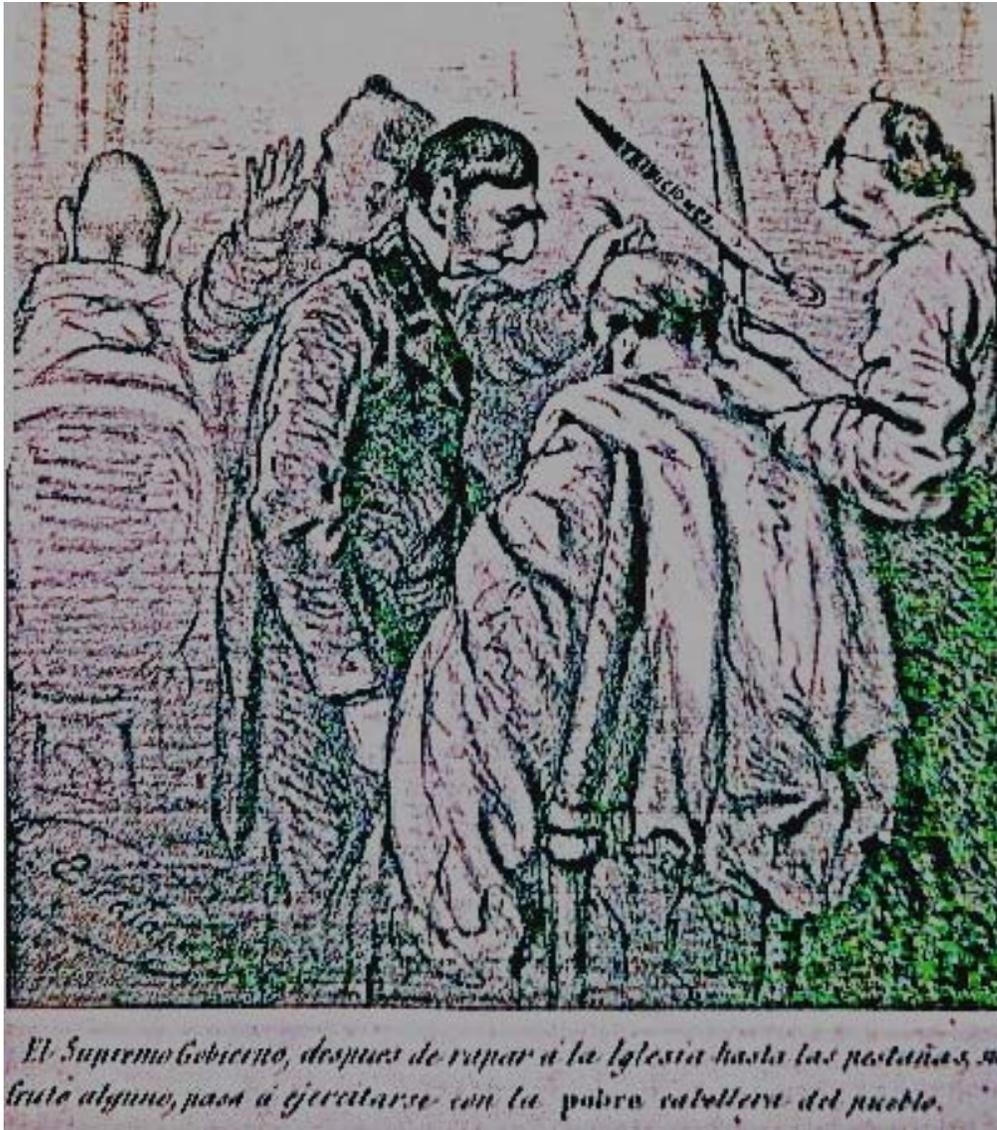
Mayo inicia con la apertura de sesiones del Congreso, que se ve así. (*La Orquesta 7 de mayo*). El texto dice: *El soberano Congreso comienza sus tareas. Nota. Esos señores diputados no son de aquí; vienen de fuera.*



Aparentemente escondidos, del lado derecho está Juárez, en el cuarto de baño; del lado izquierdo Ignacio Ramírez, metido en los fondos del ayuntamiento; ambos espían a los diputados que son de fuera. ¿Sería una especie de miedo que tenían ambos ante el inicio de las sesiones del Congreso? Entonces, había una diputación heterogénea que muy probablemente cuestionaría los movimientos hacendarios del ejecutivo, que lucía asustado y escondiéndose con sus amigos.

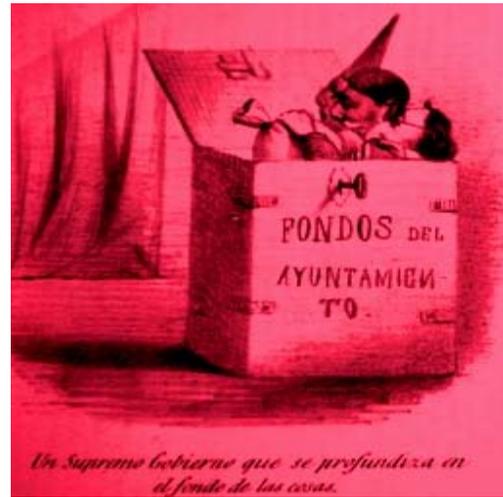
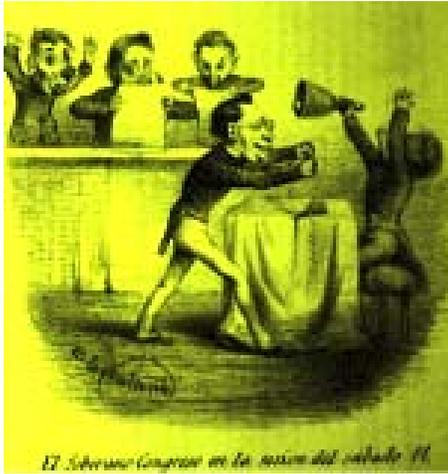
La situación para el grupo en el gobierno era bastante difícil; aún entre los mismos liberales había pugnas, diferencias dentro del Congreso, los ataques de la opinión

pública, la probable intervención armada y la crisis económica a la que se enfrentaban. Entonces, es en este mes cuando el gobierno liberal sufre abiertos ataques por el saqueo del erario: esto nos dice que había una serie de medidas fiscales que no eran del agrado de determinados sectores de la sociedad, veamos la siguiente caricatura.



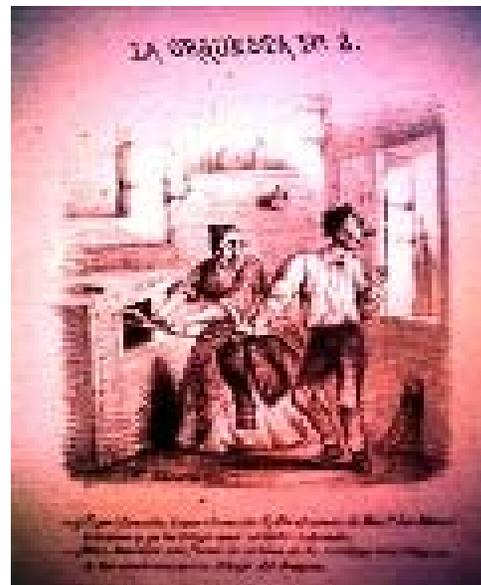
El 8 de mayo Escalante retrata en *La Orquesta* su visión del gobierno liberal, el texto dice: *El Supremo Gobierno, después de rapar a la Iglesia hasta las pestañas sin fruto alguno, pasa a ejercitarse con la cabellera del pueblo.*

Y, el 15 del mismo mes publica una lámina en dos viñetas. A la izquierda, muestra que en el congreso las discusiones se llevan al cabo casi como en un circo, pues hay puros payasos o ebrios, por las narices rojas, y el texto dice *El Congreso en sesión del sábado M.* (lado izquierdo), siguiente página.



Del lado derecho dibuja a los liberales gobernantes cuidando sus fondos, el texto dice *El Supremo Gobierno que se profundiza en el fondo de las cosas*, son Juárez y Zaragoza escondidos en su último reducto, los fondos del Ayuntamiento.

De hecho, la llegada de los liberales al poder no es celebrada por la caricatura como un triunfo, más bien los ve llegar como un grupo al que le urge obtener fondos de donde sea y, además, el pueblo tiene que quedar bien con ellos. La siguiente caricatura del 18 de mayo, aparecida también en *La Orquesta*, así nos lo enseña. En la imagen vemos a una pareja vestida no pobremente, que mientras la mujer sonríe el hombre luce apurado diciendo:



- ¡¡¡Espiridioncita, Espiridioncita!!! ¡¡¡Por el amor de Dios!!! Los liberales triunfan y yo no tengo una corbata colorada. - ¡Pobre Napoleón mío! toma la cortina de la ventana mientras escondo tus condecoraciones debajo del brassiere, que en este caso refiere al brasero ó estufa. Obviamente, muchos habitantes de la capital "militaban" en el bando que más les convenía o en aquel que estuviera en el poder; así pues, a pesar del gobierno liberal instalado en la capital, no todo el pueblo era de ideas

liberales. Es necesario citar que es la primera vez que aparece el nombre de Napoleón.

El 17 de junio de 1861 Benito Juárez, en su calidad de presidente del Supremo Gobierno, se ve en la necesidad de declarar la suspensión de dos años de pagos a las naciones acreedoras. Aquí es necesario destacar que no existe en los archivos consultados ninguna caricatura que haga referencia al evento; aunque José María Vigil nos dice que: " ... bueno es recordar que el monto de esa deuda , que obligaba a aquellas potencias a adoptar una actitud tan grave era de 82 316 290 pesos, 86 centavos que se descomponía de esta manera: deuda inglesa 69 994 524.54; deuda francesa, incluyendo el crédito del banquero suizo Jecker ... 1 600 000 capital ... 384 000 de intereses ... deuda española: 9 460 986.39 ..." <sup>1</sup> aparentemente tal declaratoria no dejaba ver todavía el efecto que tendría en la nación. Los caricaturistas seguían ocupándose de la división entre los grupos políticos, más que de la problemática externa. De hecho, la situación interna seguía dividida y grupos de conservadores se mantenían levantados en armas.

El 20 de julio *La Orquesta* publicaba una lámina (siguiente página) al respecto, en la que se ven montados en un carrusel, del lado derecho, a Leonardo Márquez, líder conservador, acompañado por Félix María Zuloaga "huyendo" de los liberales representados por el general González Ortega, que los sigue dos caballitos atrás. El texto dice: *Gracias a este nuevo sistema de campaña adoptado por Márquez pronto lo alcanzará el General González Ortega.* A la extrema derecha aparece un personaje tocando un organillo. Al parecer se percibía a los grupos en guerra como si fuesen niños jugando. Probablemente los grupos retratados en verdad aparentaban más de lo que hacían.

---

<sup>1</sup> Vigil, José María, Vol. V, *La Reforma*. en Riva palacio Vicente (dirección general) *México a través de los siglos*. México, 1970, Vol. 5 p. 410



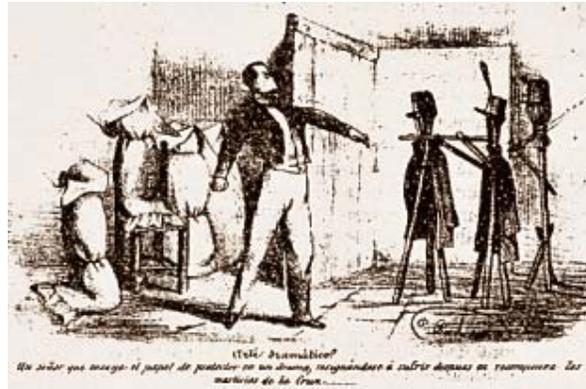
Sin embargo las relaciones internacionales estaban de verdad en peligro, parecía que potencias como Francia e Inglaterra, y la entonces potencia venida a menos, España, sólo esperaran un pretexto para la intervención armada integrando la Triple Alianza que buscaba exigir a México el reinicio de los pagos. A pesar de la promesa de no intervenir en la política interna, el representante francés, el conde Dubois de Saligny, es el primero en romper el pacto tácito. El francés ya había participado como diplomático de Francia en Texas y llega a México por su conocimiento de la región.<sup>1</sup>

La situación de crisis se desató a causa de la intervención del conde en defensa de los intereses de los bienes de la orden de las Hermanas de la Caridad, que habían sido expropiados por el gobierno de Benito Juárez. Tal

---

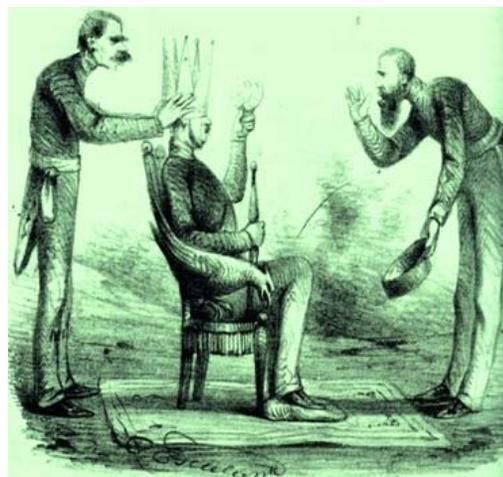
<sup>1</sup> Jean Pierre Isidore Alphonse Dubois conde de Saligny fue un diplomático y político nacido en Caen, Francia el 8 de abril de 1809. Comenzó su carrera diplomática en 1831, y más tarde sirvió en las embajadas francesas de Hannover, Grecia y Estados Unidos. Cuando se instituyó la República de Texas, en 1836, fue comisionado como embajador en la nueva nación. Es representante de Francia en México durante la intervención.

hecho no podía pasar desapercibido para el fino estilete de Escalante, que el 17 de julio publica la siguiente caricatura. En ella vemos a un capitán enviado de Saligny, de apellido Long, quien defiende unos bultos semejando monjas hincadas, ante unos soldados de palo y cartón. El texto dice: *Arte Dramático. Un señor que ensaya (sic) el papel de protector en un drama resignándose a sufrir después en recompensa los martirios de la cruz...*



Los objetivos del francés más que defender a la Iglesia, eran iniciar una ofensiva política contra el gobierno liberal. Esta caricatura sería la primera de una extensa serie que registraría la situación internacional, además de las diferencias políticas y los que se consideraban como impuestos exagerados.

La propuesta política de los conservadores de crear un sistema monárquico ya rondaba el ambiente político; de hecho, destacados diplomáticos como José Manuel Hidalgo, Gutiérrez Estrada y el Gral. Juan Nepomuceno Almonte, vivieron en las principales capitales europeas. La propuesta no era ningún secreto y para el 7 de agosto, Escalante



arremete. En la lámina aparece sentado en un trono y usando una corona que le queda grande, Félix María Zuloaga y frente a él Leonardo Márquez, que

parece querer llamar su atención. La imagen indicaba entonces que Zuloaga era usado por Márquez y Miramón, promotores de la monarquía; y, aquí parece estar diciéndole qué hacer. *Cosas de la política. Comedia de costumbres en muchos actos. Coronación del Rey de Oros (Acto 1º)*. Así, se registra en la caricatura cómo el grupo conservador va gestando la idea de una monarquía; pero además se ve a los conservadores como muy pequeños para el reto. Mientras más se iba estructurando la idea de instaurar un trono y con la cuestión extranjera a punto de hacer crisis, más atención da la caricatura a la problemática internacional.

Finalmente, el 7 de septiembre aparece la primera referencia a la idea de que los conservadores pudiesen tener el apoyo de las potencias extranjeras que en esos momentos estaban en conflicto con México. El dibujo de Escalante nos muestra a un par de

personajes dormidos cuando largos son, al parecer el principal es el Conde de Saligny “durmiendo la mona”, mientras que en sus sueños aparecen Napoleón III acompañado de las reinas de Inglaterra y España sosteniendo entre los tres un mapa de la República Mexicana. El texto dice: *Bellas ilusiones de unos señores que duermen*.



Aunque todavía no se veía como un peligro la intervención y se llamaba ilusión de unos cuantos al evento, la temática de la caricatura ya era notoriamente dirigida a la situación externa de México. Así, los ataques al grupo pro monárquico imaginados por el dibujante se harían realidad.

Con la reunión de las naciones acreedoras, España, Inglaterra y Francia, la intervención en los asuntos internos por parte de Francia se intensifica; asimismo, la división entre liberales y conservadores continúa. Para entonces ya encontramos ataques a la intervención y avisos de una posible invasión; la caricatura va transformándose de acuerdo con el contexto histórico y social en que se desarrolla, sin dejar de lado la carga ideológica particular.

El 16 de octubre, *La Orquesta*, demostrando un claro liberalismo, publicaba la siguiente caricatura.

El texto dice: *La carrera de Baqueta. Sufrimiento continuo a que ha sido condenada nuestra República desde su independencia hasta nuestros días.* En esta lámina podemos ver a los gobernantes que han tundido a la patria desde su independencia hasta 1861, los conservadores formados (de derecha a izquierda, Iturbide, un personaje que podría ser Bustamante, Santa Anna,



Comonfort<sup>1</sup>, Zuloaga y Miramón) apalean a la patria, algunos de ellos armados de acuerdo con su investidura. Iturbide, por ejemplo, golpea con un cetro, mientras que Comonfort se hace acompañar de un toro haciendo referencia a su gusto por estas fiestas, además de ser notorio que él no tiene el garrote en alto. Al final de la fila se ve un personaje escondido, pero se alcanza a percibir que usa una especie de gorro frigio, lo cual podría ser obvia referencia a la intervención.

---

<sup>1</sup> Ignacio Comonfort, 1812 – 1863. Presidente de México en 1855. Siempre milito en el liberalismo e inclusive murió en una batalla contra los franceses. La visión de la caricatura es muy peculiar. Se le criticó mucho por rechazar la constitución de 1857. Es notorio que mantiene su garrote abajo.





La imagen nos muestra cómo las bases de la industria nacional son trabajadas de manera distinta, el texto dice: *Distintos modos de reafirmar las bases de la industria*. A la derecha vemos a Juárez, junto a Zarco y un personaje barbado, quienes destruyen los cimientos, pisoteando los tratados; mientras que al lado izquierdo personajes anónimos reparan los mismos cimientos. Debe ser una referencia a las distintas ideas sobre la organización económica, ya que mientras los conservadores pugnaban por medidas proteccionistas, los liberales buscaban más el mercado externo.

A su vez, *La Orquesta* ya tomaba más en serio la amenaza de invasión y avisaba del peligro de la división. Finalmente, el 31 de octubre en Londres se firma La Convención de Londres, por Francia, Inglaterra y España, con el propósito de hacer una reclamación armada por las deudas suspendidas. Ante tal riesgo, esta publicación responde rápidamente y el 9 de noviembre mostraba la siguiente caricatura.



La imagen muestra del lado derecho a la República Mexicana corrigiendo a dos niños que riñen; mientras que del lado izquierdo aparecen escondidos Napoleón III y las reinas de Inglaterra, Victoria, y España, Isabel, el texto dice: *Francia – Ahora es tiempo de acercarnos, está casi impotente. España – Entonces debemos esperar. -¿Para qué? - Para sorprenderla más débil aún.* La caricatura es clara, pues mientras en la República Mexicana los grupos políticos pelean, las potencias europeas preparan su intervención.

Con el fin de destensar la situación, el 21 de noviembre se firma el Tratado Wyke–Zamacona, entre Charles Wyke por parte de Inglaterra y José María Zamacona por parte de México, que persigue aliviar la mala situación con aquella nación; a pesar de las circunstancias de crisis, el Congreso Mexicano lo rechaza, y Escalante lo refleja de la siguiente forma. El texto dice: *La cuestión extranjera próxima a arreglarse.*



Mientras que los ministros de España e Inglaterra cargan en vilo al diplomático mexicano, el representante francés, el conde de Saligny, lo utiliza como hamaca. Escalante veía cómo ante el rechazo del Tratado por parte del Congreso, a Saligny le convenía que las naciones acreedoras no llegaran a un acuerdo con México para continuar con la ocupación. En este sentido, Francia tenía puesta su mirada en el archiduque Fernando Maximiliano de Austria. Los principales sostenedores de la causa monárquica, como ya dijimos, eran José Manuel Hidalgo, Juan N. Almonte y José María Gutiérrez Estrada.

El año de 1861 finaliza en un verdadero caos y así lo reflejan las diferentes caricaturas del momento, como la visión de *La Pulga*, siguiente página, que el 11 de noviembre insistía con el tema de la guerrilla conservadora. En la ilustración se nos muestra a Leonardo Márquez montado sobre un enorme conejo, mientras detrás suyo un perro, al parecer vestido de militar, cuida de su huida; las guerrillas conservadoras seguían presionando en

el territorio nacional, mientras en Europa los diplomáticos de esta tendencia se acercaban a las potencias europeas para buscar su apoyo en la instauración de la monarquía mexicana. El texto decía: *Por entre las matas*



Por su parte, *La Orquesta*, hasta los primeros días de noviembre, intentaba llamar la atención sobre la situación internacional; parecía, entonces, que el gobierno ni veía ni oía a la opinión pública sobre el tema; así lo vemos en la siguiente caricatura del 11 de diciembre.



Aparece al centro Benito Juárez con los ojos vendados y tapando el oído al doblar su oreja. Del lado izquierdo está la opinión pública internacional representada por *The Times*, *Le Monde* y *The Morning Post*, al parecer

haciendo escándalo para llamar la atención del presidente; del lado derecho está la opinión pública nacional representada por *El Monitor*, *El Siglo XIX* y *La Verdad*, en la misma actitud de escándalo para llamar la atención de Juárez que ni los ve ni los oye. El texto decía: *Lo que hay de particular en la cuestión extranjera. Mucho ruido y pocas nueces*. Así la caricatura se convertía también en grito a Benito Juárez para advertir al respecto. Se planteaba, entonces, una visión crítica hacia Juárez ante la intervención.

De acuerdo con el discurso que hemos seguido, hasta diciembre de 1861 el gobierno liberal parecía no atender o entender cuál era el verdadero peligro de la situación con los países acreedores; aún así, el gobierno había hecho un importante cambio para continuar con las negociaciones con la Alianza Tripartita, y concretar el ya citado tratado Wyke – Zamacona y el 8 de diciembre nombraría a Manuel Doblado como nuevo Ministro de Relaciones Exteriores.

Es el 21 de diciembre que el aguerrido periódico *La Orquesta* publica una caricatura definitiva en lo que respecta a ésta como registro histórico.



Con el recuerdo de la invasión norteamericana todavía en mente la nación urge a la unión; al centro, la imagen de una mujer representando la

patria con la bandera en una mano y un ramo de olivo con un letrero de la amnistía en la otra, parece hacer un llamado a sus hijos para seguir a las huestes que se dirigen a Veracruz en contra de la intervención, ya que para esas fechas la armada de España se encontraba en Cuba, colonia hispánica. Los hijos que llama la Patria son Jesús González Ortega, general liberal, y Leonardo Márquez, jefe conservador, al lado de ellos el editor de *La Orquesta* Carlos Casarín, apenas esbozado, parece estar dispuesto a seguirlos. Finalmente, no hubo ningún acuerdo entre liberales y conservadores.



Las cosas, pues, se presentaban muy difíciles para los liberales, que el 20 de diciembre eran acusados de intolerantes por *El Títere*. La imagen muestra del lado izquierdo a *La Madre celestina* y *La Orquesta* y del lado derecho un grupo de individuos que parecen increparlas; y el texto dice: *tolerancia de algunos liberales*.

Bajo todas estas circunstancias, 1861 terminaba dejando un panorama difícil para el gobierno constitucional. Una Hacienda pobre, unos gobernantes divididos, guerrillas conservadoras pertrechadas y la amenaza de una invasión extranjera. Los caricaturistas, entonces, se encargaban de hacer público el momento convirtiendo en blanco de sus críticas a la situación política y económica en general, sin olvidar subrayar las diferencias dentro de los grupos; sorprendentemente, con tantos factores externos en contra, en la visión de los caricaturistas, seguía pesando más la situación política interna.

## II.II. 1862. EL CONFLICTO ARMADO

Para enero de 1862 los avisos de la opinión pública van tomando forma y en este mes arriban al puerto de Veracruz las escuadras, primero de España encabezadas por Juan Prim; luego las de Inglaterra y Francia. La caricatura del 1 de enero, en *La orquesta*, veía cómo la Alianza no estaba realmente unida y se publicaba la siguiente lámina; en ella vemos a los comandantes de las tropas francesas, conde De Lorencez, francés, y el comodoro Dunlop de Inglaterra en primer plano, mientras que a lo lejos se ven unas siluetas de lo que parecen unos naufragos; el texto dice: *La Francia y La Inglaterra disponen para votar ... de la pobre España...*



Ante la inminente guerra, el gobierno de Juárez tuvo que recurrir a la leva, es decir, al reclutamiento forzoso de hombres para el conflicto militar. El 8 de enero *La Orquesta* exponía cómo algunos de los principales líderes liberales no parecían muy dispuestos a colaborar con el gobierno. En la ilustración de la página siguiente aparece un militar persiguiendo y aun jalando a un personaje de un grupo en el que se distingue Vicente Riva Palacio usando un sombrero. La imagen decía que algunos liberales no estaban muy de acuerdo en colaborar con el ejército.



En febrero la situación para los liberales parece mejorar: por un lado, Ignacio Comonfort se reincorpora al grupo liberal ofreciéndose para ir a la lucha. Así veía el regreso *La Orquesta*, el 12 de febrero de 1862. La Patria parece dar la bienvenida al liberal moderado, que siempre aparecerá acompañado de un toro por su afición a las fiestas y ferias. Del lado derecho un personaje que puede ser Zarco detiene un pato al parecer volteando hacia atrás observando qué pasó. La llegada de Comonfort de alguna manera era una respuesta al llamado de *La Orquesta* para unirse ante la agresión extranjera



El 19 de febrero se firman los Tratados de la Soledad, con Manuel Doblado como Ministro de Relaciones Exteriores, en los cuales se lograba detener la ocupación militar y reconocimiento tácito del gobierno de Juárez; la respuesta de la caricatura aparecería hasta el 15 de abril en *EL Palo de Ciego*. Al parecer no se veía en eso ninguna ventaja para México, pues la ilustración

muestra un circo en el que el personaje principal es el conde Saligny, en el centro de la pista, en completo estado de ebriedad; una misteriosa mano que dice Convención de Londres, sostiene un aro de papel con los preliminares de paz, que son firmados por un



personaje que utiliza una corona y lleva en sus espaldas el aviso que parece decir *primero Maximiliano*. Del lado derecho aparece Juan Nepomuceno Almonte sosteniendo un basto a manera de cetro. El texto, *Una función de circo. Costumbres Francesas*, hace pensar que los editores de *El Palo de Ciego*, veían que los citados tratados sólo estaban allanando el camino para un posible Imperio Mexicano.

El representante de Francia era un verdadero peligro por intervencionista y por sus problemas con el alcohol. El 26 de marzo, *La Orquesta* editorializaba así el problema de diplomático francés, poniéndole como un muy probable detonante de la ya de por sí tensa cuestión extranjera. La ilustración muestra del lado izquierdo al Conde de Saligny cargando a un

cerdo sobre la espalda y tomando con la mano izquierda su inseparable botella de coñac



Del lado derecho aparece Miramón y otro personaje con el rostro cubierto. El texto dice: *Las sustancias alcohólicas son peligrosas cerca de la pólvora*. La referencia era obvia, la cercanía del representante francés a los conservadores no auguraba nada bueno.

A fines de febrero, los franceses empiezan a ser bien acogidos por sectores conservadores de la sociedad. La ideología pro monárquica al defender los privilegios de la Iglesia tenía también seguidores en los altos cargos del clero

En el discurso caricaturesco ya se distinguía un fuerte líder republicano, algunos destacados conservadores, claramente a los invasores, ya se retrataba también las diferencias en ambos grupos; pero aun no aparecía claramente el personaje central del evento.

Por fin el 29 del mismo aparece Maximiliano, con una iconografía que iba transformándose: como ya vimos en *El palo de ciego*, solo se ve de espaldas, ahora de frente y después cambiará su fisonomía. La imagen mostraba a Napoleón III sentado sobre lo que parece una perrera, pues de ahí salen las caras de dos perros; mientras que a su izquierda un nuevo personaje barbado y con algo que no se distingue si son cuernos o un halo sagrado vestido con una especie de sotana y al parecer escuchándolo atentamente, el texto dice: *Napoleón III sentado sobre El Arca de la Alianza, dice a Maximiliano como el señor a Moisés. "He ahí la tierra prometida. Tus ojos son dos flechas pero no la amarás"*. Nuestra fuente parecía tener ya definido quién era el elegido de Francia para ser impuesto como emperador en México. De hecho, el grupo pro monarquía crecería, no sólo con elementos conservadores, sino también con liberales moderados que paulatinamente se unieron a la idea de un trono para México; tal proceso llega a su punto más alto con la llegada de Maximiliano a México y sus inicios como gobernante.



En los primeros días de marzo ya habían desembarcado en Veracruz Juan Nepomuceno Almonte y el General Lorencez<sup>1</sup> con un ejército de 6 mil soldados lanzando abiertamente la idea de imponer en México un sistema monárquico, ya sin el apoyo de Inglaterra y España, gracias a la ruptura de los Tratados de la

Soledad. Así las cosas, en el mes de abril sobreviene un abierto ataque por parte de los caricaturistas a la idea monárquica impulsada abiertamente por Francia. El 5 de abril aparece en *La Orquesta* la

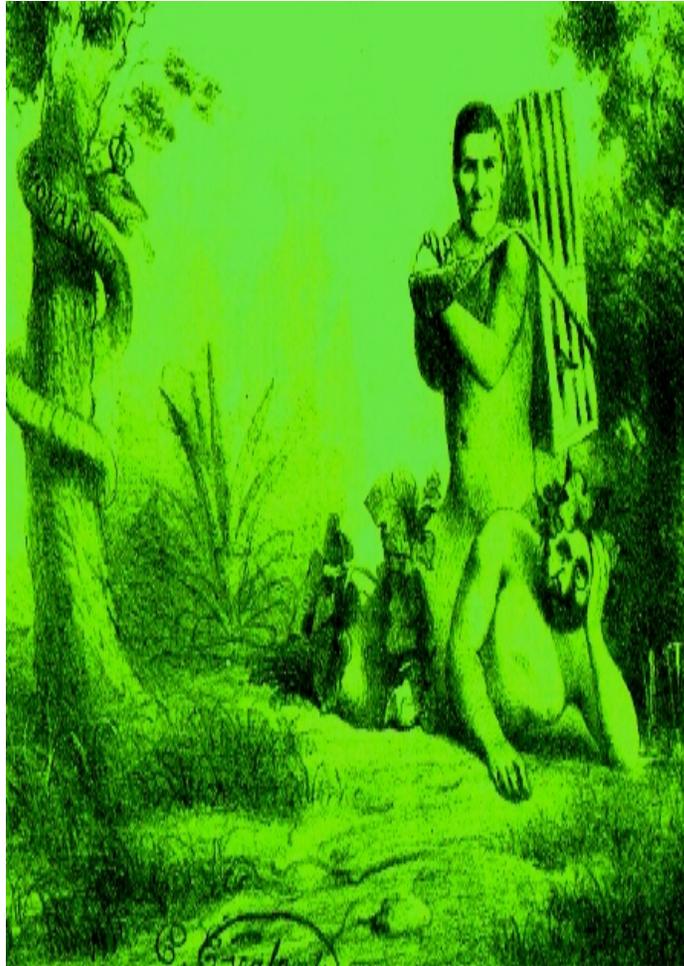


siguiente caricatura. En ella vemos del lado derecho a Napoleón III sosteniendo un tronco que dice *Pamuceno* y en la parte superior lleva tallada la cabeza de Almonte; el emperador está cubierto con la bandera de Francia en la cual se esconde un águila. Enfrente a ello los conservadores observan, hundidos en un pantano; el texto dice: *Las ranas pidiendo rey*. Pues sí, hasta quienes no sabían leer entendían perfectamente el mensaje, un emperador. Juan Nepomuceno Almonte había servido a Napoleón III para meterse de lleno en la política mexicana. La llegada de éste y su pronunciamiento preparaban la futura regencia e inmediatamente, según las fuentes, recibía el apoyo de Saligny; el objetivo del militar conservador fue ponerse abiertamente del lado del francés, lo cual debilita más la Triple Alianza dando a los franceses el abierto apoyo del grupo monárquico.

---

<sup>1</sup> Charles Ferdinand Latrille, Comte de Lorencez (23 de mayo de 1814, París - 16 de julio de 1892), militar francés, mejor conocido como el Conde de Lorencez. Hijo de Guillaume Latrille de Lorencez

El 23 del mismo mes *La Orquesta* publica una imagen ácida e iconográficamente de referencias claras. Del lado derecho figura el representante francés desnudo, completamente ebrio y sólo cubierto con algunas hojas de parra; literalmente unido a él, cual siameses, aparece Almonte cargando un huacal. Del lado izquierdo de la lámina una serpiente monárquica tienta a la pareja. El texto dice: *EL PARAISO FRANCES. Una Eva que no es la de Adán*. Los personajes en el edén esperan ser tentado por la serpiente para imponer el sistema monárquico en México.



El 26 de abril, *La Madre Celestina* se encarga de exhibir la abierta relación entre los monarquistas y Saligny muy a la manera de la caricatura de la época, como veremos en la siguiente imagen. Aparece, en la caricatura, el conde francés vestido de sultán y rodeado de unas damiselas que parecen ser nada menos que los principales representantes del conservadurismo en México. Detrás del conde, aparece Miramón, muy discreto; abrazado por el conde vemos a Almonte, y del lado izquierdo a Leonardo Márquez. El texto dice: *El Harem de un sultán, escenas de oriente*. La mujerización de algunos personajes se puede interpretar como generalmente lo hacemos, o sea como

homosexualidad, pero también puede ser referencia a su incondicionalidad o cobardía, de acuerdo con la Dra. Carmen Ramos, experta en estudios de género.



El mismo día, *La Orquesta* da su punto de vista acerca de la situación política. Constantino Escalante coloca a Napoleón III del lado derecho sosteniendo el enorme sombrero de su tío (que para los caricaturistas mexicanos nunca llenó) en donde se encuentra



Juan Nepomuceno Almonte; mientras lo arrulla, señala al personaje central que es la imagen de Maximiliano ya con algunos cambios, pues aparece sin los ralos bigotes, quien luce consternado ante la situación; del lado izquierdo, un grupo de mexicanos, conservadores seguramente, observan y escuchan al emperador, el texto dice: *Los mexicanos admiran la primera muestra de los*

*candidatos que empuja el emperador de los franceses.* La intervención estaba en marcha y ya los conservadores sólo esperaban la decisión de Europa. A fines de abril y ya con tropas francesas en territorio mexicano, los conservadores no tenían aún la capital; sin embargo allende el mar y en algunos estados mexicanos como Veracruz hacían los preparativos para un cambio de gobierno y la monarquía no se veía tan lejana, ni como un sueño para nuestros caricaturistas.

Ante el retiro de España e Inglaterra, Francia continúa con la intervención con el apoyo de sectores conservadores mexicanos y su ejército al mando del Conde de Lorencez. El 19 de abril se lleva al cabo la primera acción de guerra en Fortín de las Flores, con un triunfo para el general liberal Félix Díaz, mientras que en las cumbres de Acutzingo Ignacio Zaragoza es derrotado por Lorencez. Las primeras operaciones militares dirigidas por el conde le hacen creer que sería fácil atacar a Puebla a través de los fuertes de Loreto y Guadalupe; sin embargo, las tropas liberales dirigidas por el general Zaragoza alcanzaron una victoria sobre los franceses el 5 de mayo, aunque la guerra no cesaría prácticamente hasta principios de 67. El mes de mayo de 1862 es clave en la guerra por lo que representa y la mayoría de las caricaturas hacen referencia al evento.

Antes, el 5 de mayo, *La Madre Celestina* publica la lámina cuyo texto dice: *Cucaña Política. El palo encebado tiene una corona ¿La alcanzó ya Almonte? – Sí. Como la mona.* Sin saber el resultado de la batalla en Puebla, el caricaturista insiste en el tema de la monarquía mexicana, ahora ya con más argumentos. En el dibujo vemos cómo Almonte, Zuloaga y Márquez compiten en el palo encebado en cuyo final se encuentra un trono, los conservadores no estaban tan unidos y ellos mismos competían para quedar cerca de la futura corte.



La batalla del 5 de mayo pone en crisis la situación de los invasores y conservadores: “Las pérdidas del ejército francés en aquella jornada, según el parte de general Lorencez fueron: quince oficiales muertos, veinte heridos, ciento sesenta y dos soldados muertos y doscientos ochenta y cinco heridos o dispersos”.<sup>1</sup> Ignacio Zaragoza, después del triunfo, envía un parte de guerra al presidente Juárez en donde indica que las armas nacionales se habían cubierto de gloria al derrotar a uno de los ejércitos más poderosos del mundo. Aunque los invasores pudieron, un año después, derrotar a los liberales. Así, el 6 de mayo *El Palo de Ciego* publicaba esta caricatura.



El texto dice: *Llegada de Maximiliano a la gran Tenochtitlán*. La lámina es clara y directa: del lado derecho montado sobre una avestruz, Napoleón III fustiga a un grupo que aparece de lado izquierdo, formado por Saligny, quien los encabeza cargando una balanza en la que lleva de un solo lado su coñac; detrás viene Maximiliano ya con otra iconografía montado sobre quien parece ser Almonte. Las fuentes veían claramente cómo el

---

<sup>1</sup> Vigil, José María. op. cit. p. 442

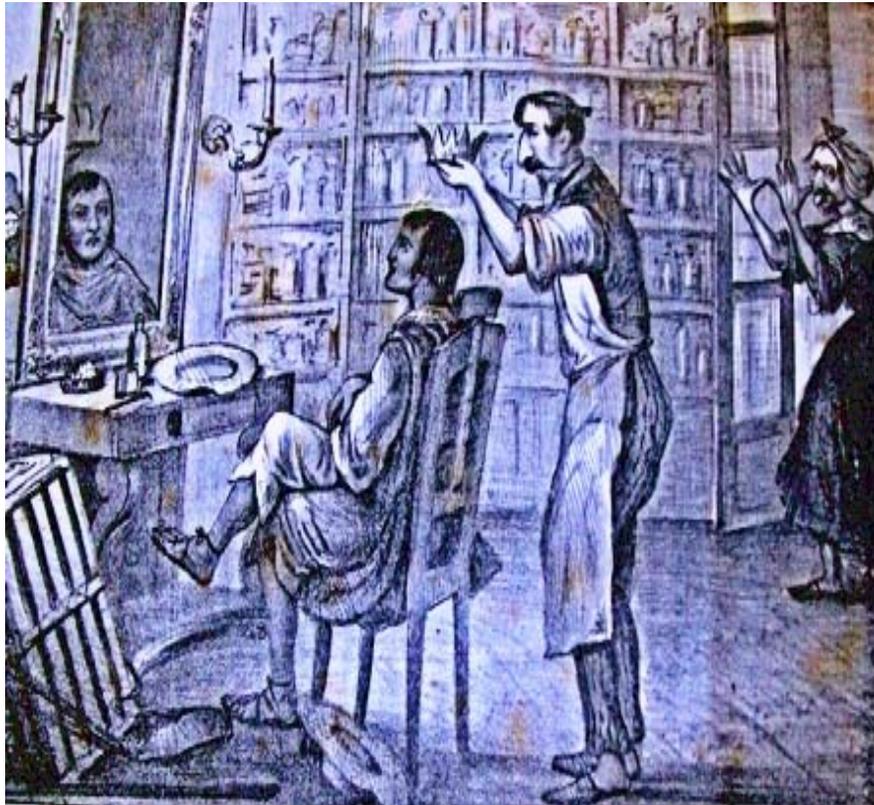
emperador francés abría el camino para que el archiduque austriaco tomara el trono de México.

El 9 de mayo, *El Palo de Ciego* hace la primera referencia a la batalla del 5 de mayo; así. Santiago Hernández nos regala la lámina en la que del lado derecho está Napoleón III usando una banda que dice *Acción de Puebla 1862* y frente a él un fotógrafo que muestra una imagen llena de cadáveres, el texto dice: *El primer triunfo del enemigo. – Lorencez. Como canalla así pintais nuestras victorias. Fotógrafo – Gral. No puedo hacer que mienta mi cámara oscura.* La caricatura empezaba a retratar como un fracaso la intervención y qué mejor ejemplo que la recién perdida batalla de Puebla.



La prensa veía una probable opción en caso de no aceptar Maximiliano la corona, Juan Nepomuceno Almonte, quien junto con Mejía representaba la imagen indígena de los conservadores. *La Madre Celestina* el 11 de mayo publica la siguiente gráfica. Del lado derecho figura precisamente ella haciendo dengues a un par de personajes: uno es Almonte sentado en la silla del peluquero, mientras que el mismo emperador francés le hace los honores a Nepomuceno colocándole la corona. El texto dice: *Cierto peluquero muy*

conocido confeccionando la toilette de otro personaje muy popular. La referencia es obvia y aún sin leer el texto se ve claramente cómo Napoleón III “confeccionaba” la corona probablemente para Almonte pensando en el éxito que tendría con su imagen de indígena y sus antecedentes familiares históricos, por ser hijo de José María Morelos.



La caricatura que representa claramente los sucesos del 5 de mayo la publica *La Orquesta* el 21 de mayo. En ella, página siguiente, aparece a la derecha Lorencez gritando con ahínco a sus soldados atorados materialmente por la geografía mexicana. El texto es: *El 5 de mayo. – Por qué esa tropa no avanza. – Se ha atorado en un maguey.* El poderoso ejército francés es retenido por el paisaje nacional y ni el mismo Lorencez puede evitar el desastre que marca a la intervención con un punto referencia triunfal para los liberales.



El apoyo de los franceses antes de la llegada de Maximiliano se dirigió más hacia Almonte; *La Orquesta* publicaba el 14 de mayo la siguiente gráfica. En ésta vemos a Lorencez montando un burro al revés, que corre llevándole a Almonte una bota; mientras tanto, el conservador no deja sus raíces indígenas cargando su huacal con un guajolote y del que salen unas letras *W O L A*, sin zapatos; al fondo se ve a unos chinacos disparando sobre algunas aves. El texto dice: *Lorencez – Bien! Bravo! Vale la bola (sic.) del Lleneral Arteaga cuyo trofeo llevo por París. Pomuceno – Que trofeo ni que tu ... no lo miras que mientras te lo llevas el bota me lo matan esos dimoñios.* Así se veía entonces el apoyo: Almonte seguía siendo el indígena



representante de los monarquistas, mientras Lorencez hablaba de triunfos, el general Arteaga<sup>1</sup> seguía representando un peligro para la intervención.

*La Orquesta* exponía su óptica de la situación hasta este mes, mayo, y publicaba el 24, la siguiente lámina.



El texto decía: *La mayoría oprimida ofrece su protección a los invasores para sacarlos del atolladero.* Del lado derecho, Saligny, hundiéndose pide la mano de Márquez y Miramón quienes cargan a Lorencez y un par de soldados de Francia. La intervención resultaba entonces más una carga que un apoyo para el grupo pro imperial. Los franceses parecían desorientados y el apoyo conservador no era tal como se esperaba; no aceptaron la derrota del 5 de mayo e inclusive trataron de borrarla de su memoria.

El mes terminaba con una ácida caricatura de Escalante, página siguiente, que mostraba a varios soldados franceses llorando mientras el conde de Saligny procedía a borrar el 5 de mayo del calendario. El texto decía: *No os aflijáis amigos míos: yo repare el mal que he hecho, borrando del almanaque el 5 de mayo.* Lapidariamente la fecha quedaba en la memoria de los franceses y los seguiría durante los cinco años de la intervención.

---

<sup>1</sup> José María Arteaga, 1827 - 1865 Destacado militar liberal caído ante las tropas francesas.

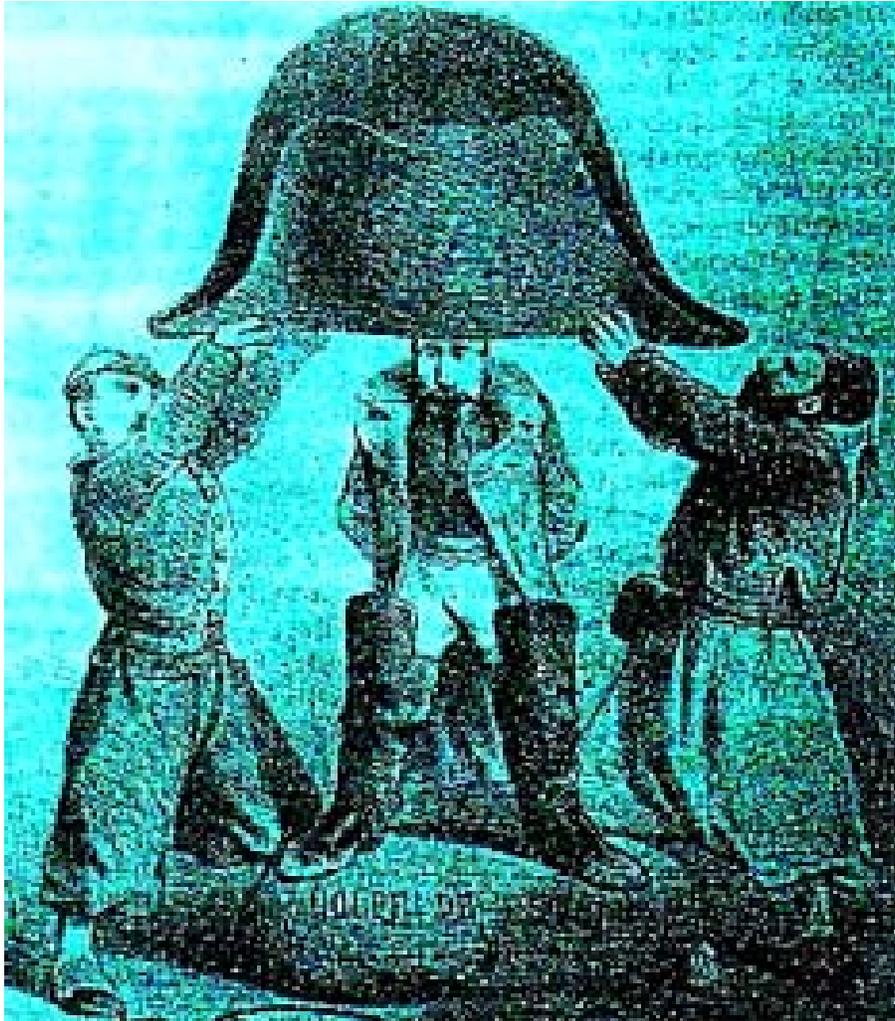


Para el mes siguiente, junio, se veía más claramente cómo la influencia de Napoleón III decidiría el gobernante de la intervención. Las caricaturas se refieren en su mayoría al emperador de los franceses. [Similar crítica se podía ver también en la prensa internacional] Los ataques arreciaron el 4 de junio con la publicación de la caricatura de Escalante que aparece en la siguiente página.



El dibujo muestra del lado derecho al emperador francés levantando una crinolina de la cual salen Saligny, un soldado francés y quien podría ser Maximiliano de Habsburgo, un personaje barbado y con los ojos vendados. El texto dice: *¿Quién es ella? La Intervención ha salido de una crinolina \_ Las causas pequeñas traen grandes efectos.* La imagen es obvia, se entiende que es el gobernante francés quien destapa a Saligny, el ejército y Maximiliano, metidos en una crinolina, para que salgan en México; junto a los invasores aparecen bonos de la deuda extranjera y facturas imperiales.

El 5 de junio *La orquesta* publica la lámina de la siguiente página, donde un par de soldados franceses ayudan a sostener el enorme sombrero que no llena el emperador, quien utiliza unas enormes botas que tampoco llena. El texto decía: *Ya os habéis PUESTO LAS BOTAS de vuestro tío, pero el sombrero es demasiado grande para cabeza tan pequeña.* De hecho, esta imagen ya había sido usada por Daumière y era una clara referencia a la poca estatura política del emperador en comparación con su histórico tío. Sin embargo, a pesar de esta diferencia, el gobernante francés era dueño de la situación y la personalidad detrás de la invasión.



Aunque en el campo de batalla las cosas no estaban resultando tan fáciles para los franceses; gavillas de bandoleros que aprovechaban la inestabilidad política y que peleaban en ocasiones para líderes republicanos y en ocasiones para los conservadores, hacían difícil el tránsito de los franceses en territorio mexicano y el factor clima así como la geografía detenían a los invasores y los menguaban físicamente.

De hecho en sus propias ilustraciones aparecerían siempre acompañados por algún negro o indígena y siempre aislados y sorprendidos.

El 18 de junio *La Orquesta* refleja esa dificultad con una de esas grandes metáforas gráficas que utilizan los caricaturistas de ayer y hoy, mostrando a Lorencez montado sobre un borrego, (que era un símbolo de las noticias falsas o dudosas y quienes las atendían se consideraban borregos por “ir por lana y salir trasquilados”), tratando de entrar a México; mientras que Saligny en su estado “normal” sonríe diciéndole: *Está la pared muy*



*lisa*. La situación pues no estaba definida y aunque los ejércitos franceses lograban algunos triunfos en el estado de Veracruz con la ayuda de las fuerzas conservadoras, la definición no se veía cercana.

Entonces, para fines de mes, *La Orquesta* dedica nuevamente dedica su cartón a la situación internacional, esta vez por medio de un *Nuevo Zodíaco*; tal lámina es un verdadero resumen de la situación política nacional en ese

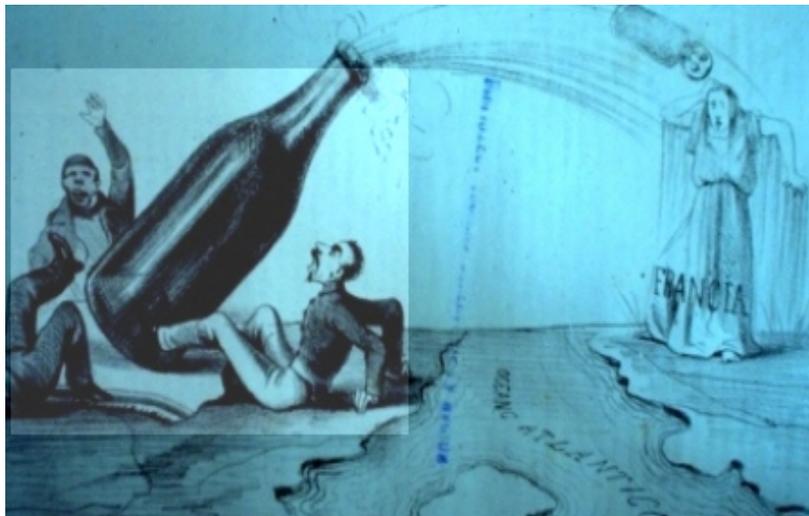


momento. Dividido de acuerdo con los signos zodiacales, Casarín presenta un puntual retrato de la situación política. El *Nuevo Zodíaco* está dividido en seis viñetas. Arriba a la izquierda tenemos a Acuario, que es nada menos que el conde Saligny quien otra vez ebrio se vomita, deja caer su coñac en los Tratados de la Soledad, es decir el diplomático francés seguía actuando impunemente y siempre ebrio. Del lado derecho tenemos a Piscis, que es el mismo Saligny persiguiendo

los bonos Jecker (producto de una deuda del gobierno de Miramón con Francia que fue uno de los pretextos del gobierno francés para la intervención) y el texto dice: *El pez que busca mejorar su suerte. Por naufragio haya la muerte*, una de las razones de la intervención eran los famosos bonos y de acuerdo con la caricatura, Saligny tomaba como pretexto dichos documentos para seguir interviniendo con riesgo a hallar la muerte. Del lado izquierdo, en medio, tenemos a Cáncer que es un escorpión con la cara de Almonte y el texto dice, *Gran cáncer el Almonte ¡Pataralá! Un cáncer tan ruin nunca nos mata*, Almonte seguía siendo la mayor amenaza interna, aunque no mataba. Del lado derecho de Cáncer está Tauro, con un chinaco haciendo una señal a un toro de juguete para que se detenga y el texto dice, *Quítate Juaaa, que el toro no te mate. – No señora es toro de petate*, la prensa combatía tratando de hacer ver a la invasión débil ante los ojos del pueblo lectores y observadores.

Abajo del lado izquierdo tenemos a Géminis en donde encontramos muy unidos y desnudos nuevamente a Saligny y Almonte, cubiertos con una bandera, el texto dice, *Es tan buena la mula como el macho: uno es traidor. otro un borracho*. Una vez más se retrata así la relación entre ambos políticos: ambos desnudos, uno traidor y otro borracho, esa era la imagen de cada uno de ellos hasta el momento. Finalmente, del lado derecho abajo tenemos a Aries, es la imagen de un lánguido borrego con alguna lana y el texto dice, *Que triunfo Laurences; más yo le agrego mucha lana presenta ese borrego*. El texto alude a la negación de los franceses del 5 de mayo; y, reitera la adicción del conde de Saligny, su cercana relación con Almonte que al mismo tiempo es considerado como una amenaza latente, el tema de los Bonos Jecker, en síntesis era un resumen de la situación política que hasta el momento se daba en medio de la intervención armada de Francia.

Julio inicia con la noticia de la probable destitución del ebrio consuetudinario conde Saligny; así la primera caricatura que refiere el tema

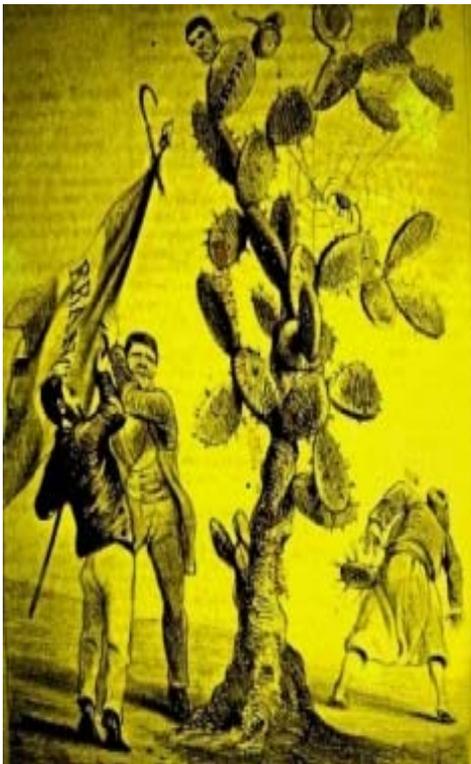


aparecería en *La Orquesta*, el 16, en donde Almonte y Miramón, junto a otro personaje de quien sólo vemos su cuerpo, caen mientras se descorcha una botella, cuyo tapón es el rostro del diplomático francés que llega a Europa dándole un baño a la gran Francia. El texto dice: *LA DESTITUCION DE SALIGNY. Un tapón mal asegurado salta con ecesiva facilidad*. La salida del diplomático se veía como una vergüenza para la poderosa Francia y una sorpresa y a la vez un descanso para los conservadores mexicanos.

El 22 a pesar de pensar que Saligny saldría volando hacia Francia, Escalante volvía a citarlo como uno de los principales líderes de la intervención junto a Almonte y por supuesto el Gral. Lorencez. La lámina presenta del lado izquierdo con cara de escepticismo al militar francés señalando hacia atrás de él; ahí se encuentra una caja grande abierta que dice *Riesgo de invasión*.



*Averiado*, y dentro de ella resaltan las caras de Saligny y Almonte, el texto dice *He aquí las únicas mulas que me quedan*. A fines de julio, pues, la invasión seguía su curso y los franceses confiaban tanto en los conservadores mexicanos y sus huestes, como en la “diplomacia” del Conde. (Generalmente cuando aparecen franceses y mexicanos juntos los primeros siempre delante y los mexicanos en segundo plano). Así pues, la poderosa Francia seguía la invasión con la ayuda de los mexicanos conservadores.



El texto se leía sencillamente *Ni por esas*. La idea iconográfica es clara: los soldados franceses heridos huyen, mientras los conservadores haciendo uso del

símbolo europeo, hacen todo lo posible para tirar a Juárez. Los conservadores apoyados por Francia y a pesar de las derrotas estaban decididos a derrocar al gobierno liberal.

En los últimos días del mes Napoleón III envía refuerzos a su ejército. El 23 *La Orquesta* busca ironizar con el evento presentándonos una caricatura que intenta debilitar o minimizar el mismo. Así, vemos en la ilustración a un personaje cargando unas pinzas para recoger pan, que parece entretenido ante un aparador que dice, *Dulcería Francesa*, el texto decía, *La mayoría del país recibe con repiques los refuerzos que manda Napoleón III*. En el aparador se ven varios



soldados de juguete y en el rostro del comprador una sonrisa siniestra ante los refuerzos. La imagen nos dice que los refuerzos franceses eran vistos como una representación de la anterior *Guerra de los Pasteles*, y los refuerzos como unos dulces para elegir. El ataque seguía y el objetivo era debilitar el ánimo de los enemigos. Finalmente el 26 Escalante puntualiza sobre la situación de los ejércitos invasores.



Los franceses estaban detenidos en Orizaba e intentaban sostenerse hasta la llegada de los refuerzos del emperador francés, aunque los conservadores ya estaban urgidos del movimiento militar. La gráfica muestra del lado derecho una paloma desplumada que dice *invasión* posada sobre una lápida que dice Orizaba (sic.); detrás se avista un barco que dice refuerzos; mientras del lado izquierdo un grupo de conservadores parece pedir algo a la paloma, que porta una banda que dice *invasión*. El texto dice: *Palomita ¿Qué haces ay(sic.) parada en esa pader(sic.)? Esperar a muu paloma que me venga a socorrer*. La imagen es clara y el texto la soporta; los conservadores están urgidos de la entrada de las tropas francesas que, atoradas militarmente en Orizaba, esperan los refuerzos de Francia, que son unos gatos, símbolo de astucia en la época.

Para el siguiente mes, las cosas parecen estancadas, pues los franceses siguen sin ocupar *de facto* el territorio nacional, los liberales siguen

gobernando y los cambios de bando son pan de cada día; de hecho, muchos de los liberales, fueron agregándose a la idea monárquica de los conservadores.

Los llamados Bonos Jecker, deuda contraída por Miramón con un banquero suizo que se nacionalizó francés, y la deuda con la nación gala por daños durante las guerras anteriores dieron a Francia una razón para que declarara la guerra; aunque la visión de los caricaturistas al respecto del trato a los franceses era ésta. La gráfica del 9 en *La Orquesta*, lo dejaba claro.



El texto por si mismo era lapidario, pero la imagen también era puntual; un personaje de chistera se dedica a recibir varios regalos de la clase alta nacional, edificios y una talega obviamente llena de dinero. El texto dice: *Agravios y vejaciones que los franceses han recibido del pueblo mexicano*; entonces no hay razón para una guerra pues lo único que han recibido los franceses de México es bienes.

Ya entonces la prensa gráfica exhibía abiertamente a los artífices de la intervención. Ahora ya el lector conocía muy bien a los personajes y quizá pensaba en sus intenciones,



. El 13, *La Orquesta*, los mostraba de la siguiente manera. El texto decía: *LAS TRES GRACIAS*. Iconográficamente, la imagen es indiscutible: volando sobre territorio mexicano Saligny, Luís Napoleón y Maximiliano. Así se presentaban ante los mexicanos conservadores, políticos y no políticos, los invasores europeos: caídos del cielo para salvar a México.

Ya para entonces parecía aclararse la apuesta de Napoleón III por Maximiliano y, por ende, Almonte quedaba sin posibilidad alguna de ser emperador de

México. En Europa ya se había decidido la cuestión.

Hasta el 16 de agosto, Saligny seguía apareciendo en las caricaturas como un personaje principal, aunque se le retrata lejano o alejándose de México; en la siguiente gráfica seguimos viéndole junto a Almonte que, de acuerdo con las caricaturas, siempre fue incondicional al francés.

La imagen es clara aun para quien no sabe leer: del lado derecho el francés camina enojado, mientras jala de unas riendas que están atadas en los hombros de Juan N., éste a su vez carga sobre su espalda un bulto de zacate

*verde*, cubierto por la bandera de Francia que evita que La Reforma, a manera de lluvia, llegue a la parte verde.



El texto dice: *El burro del zapatero que carga lo que no come*. Entonces es Almonte quien, siguiendo las políticas de Saligny no permitía la aplicación de las reformas apoyado o cubierto por Francia.

Es el Conde de Saligny quien más coopera para la intervención, apoyándose en los ya citados Bonos Jecker, y al parecer él es quien se encarga de manejar el único argumento real de Francia para justificar su intervención. Así lo ve *La Orquesta* el 20 del mismo mes (siguiente página); Almonte era instrumento de Saligny El texto decía: *Mr. De Saligny halla un*

*mar en que ahogar sus hondos pesares.* Nuevamente aparece el conde, ahora cargando en vilo a Almonte e intentando seguramente beber de un gran tonel en el que nadan los famosos bonos Jecker.



. En este caso se refiere a la adición al alcohol del diplomático y a su insistencia en el asunto de los bonos. Finalmente la única supuesta razón en esta guerra.

En los últimos días del mes hay una recomposición del gabinete mexicano; de hecho para seguir con la línea de investigación sólo veremos la situación de la cartera de relaciones exteriores. Fue ahí en donde hubo un

movimiento táctico de Juárez, Manuel Doblado se incorpora al ejército, mientras que, con los Estados Unidos en plena guerra civil, Matías Romero Avendaño es nombrado Secretario y Consultor Jurídico de la Legación en los Estados Unidos. El 23 Escalante daba su punto de vista del evento.

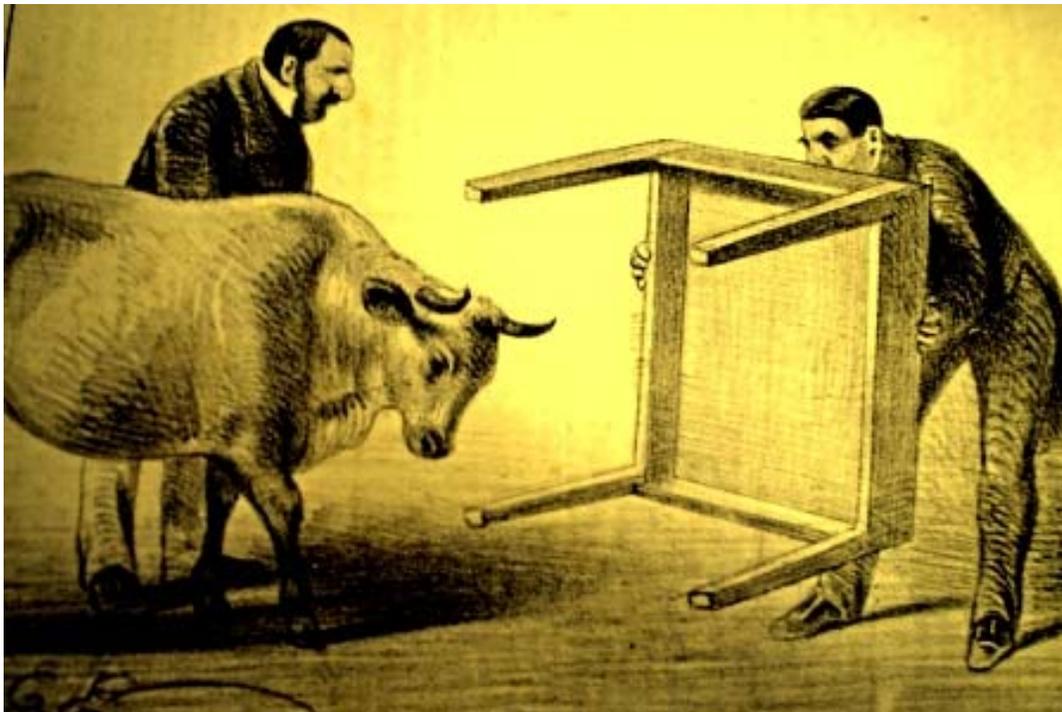


En la imagen aparece del lado derecho F. Zarco con una expresión de súplica ante la cartera, que llora desconsolada y junto a ella Doblado hace lo mismo, mientras a la extrema izquierda está Matías Romero, quien luce muy tranquilo. El texto dice: *La cartera de relaciones en la misma noche de su viudedad recibe el pésame de sus amigos.* Aparentemente al dejar la cartera de relaciones en Romero no parecía haber sido del agrado ni de Doblado, ni de Zarco.



El mes patrio, septiembre, comenzaba con una desgracia nacional y sobre todo muy significativa para el liberalismo y sus partidarios: el día 8 muere en Puebla el General Ignacio Zaragoza. La imagen. Página anterior, es una verdadera obra de arte del grabado, presenta a una mujer alada, obviamente la Patria, quien señala hacia una estrella, mientras que en la mano izquierda sostiene una caja con un festón y detrás la bandera nacional. El texto decía poéticamente: *A ZARAGOZA. Los hombres grandes son astros que brillan en el cielo.* Así, pues quedaba registrado el momento trágico para la Patria que llevaba a Zaragoza al Panteón de Héroes Nacionales.

Para el 15 de septiembre al parecer no hay tiempo de celebraciones y el problema externo e interno sigue. *La Orquesta* dedicaba ese día su caricatura a la situación que entre los liberales se veía un tanto cuanto difícil. Así, hasta la figura de Ignacio Comonfort ofreciéndose para luchar del lado liberal se ve como un problema dentro del grupo.



La imagen muestra del lado izquierdo a Comonfort acompañado de su fiel toro, como ya dijimos es una referencia a su gusto por la fiesta taurina,

intentando hablar con Benito Juárez, que se cubre con una mesa por miedo ¿al toro? El texto dice: *¿Me permitiría VS. que yo vaya a revolcar á los Franceses a Puebla con este animalito?* Benito Juárez, a causa de diferencias políticas con Comonfort, consideraba al político más como un peligro que como una ayuda. La caricatura subrayaba las diferencias entre los liberales y cómo figura de Comonfort todavía podía ser un contrapeso a la de Juárez.

En ese mismo mes, la poderosa Francia también hace algunos movimientos logísticos; de hecho uno de los más importantes es el cambio de comando, el general Lorencez es destituido y en su lugar se envía al General Elías Federico Forey. De acuerdo con las caricaturas, el militar europeo encuentra la situación nada fácil, más bien caótica y su primer problema es



que el alcoholismo del representante francés les ha formado una mala imagen ante todo el país. Pero el conde de Saligny, sigue apareciendo como uno de los personajes principales.

El 31 de septiembre, *La Orquesta* publica

esta imagen que muestra al lado derecho al diplomático “hasta las manitas” tirado en el piso, mientras que el recién llegado parece hacerle una llamada de atención. El texto dice: *General Forey – Levántate borrachito mira que ya amaneció.* La llegada de Forey pretendía reforzar la organización de los

ejércitos franceses invasores y su principal problema sería lidiar con el poder que representaba ya el conde.

Para octubre, la aparición del conde sigue siendo la constante y siempre figuraba paliando la situación de algún modo u otro. El 1º, Escalante nos expone su visión de cómo se encontraba el problema con Francia. La ilustración muestra un grupo de soldados franceses cubiertos con algunos paraguas, detrás de ellos, asomado a la ventana y sacando la mano como si estuviese verificando si llovía, aparece el ya



entonces eterno conde Saligny. Mientras tanto, de unos nubarrones caen rápidamente varias bayonetas que se dirigen a los militares europeos. El texto dice: *Un aguacero que sigue amenazando, no obstante haber pasado el tiempo de aguas*. La situación de las tropas francesas no era nada fácil, por tanto el

mismo conde y el nuevo militar en jefe Forey tenían, entre otros muchos problemas, el problema de mantener alta la moral de los soldados invasores.

Forey se encontraba una situación harto difícil y una de las primeras



medidas que debía tomar era reunir a su alrededor al grupo conservador y a los franceses. El 8 de octubre, *La orquesta* retrataba así la problemática del General francés. Forey aparece con una especie de bata y un gancho para atrapar pescado; con la mano derecha toca a la puerta de una vinatería, mientras que en una canasta carga las cabezas de Saligny, Almonte y Márquez, el texto dice: *Mr. Forey. En busca de grandes personajes para llevar á cabo su empresa, visita los lugares más distinguidos de la*

*sociedad.* El mensaje es claro, Forey primero que nada debía entrar en pláticas a fondo con Saligny y los conservadores y de acuerdo a las caricaturas el mejor lugar en donde encontrarlos era la vinatería.

Otra de las misiones del militar francés, era cumplir la orden de Napoleón III de hacer a un lado a Almonte. El 11 de octubre, *La Orquesta* lo decía a través esta lámina, (página siguiente) cuya composición no puede ser más obvia: del lado izquierdo metido en la cocina, se ve la imagen del emperador francés soplando el horno, del otro lado el mesero Forey atiende al comensal, Almonte.



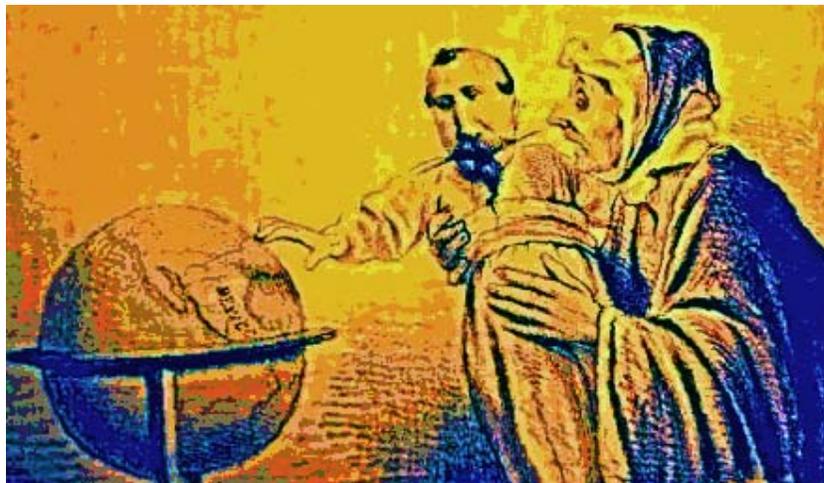
Llevándole una botella que dice *“destitución”*, El texto dice: - *Mr. Forey. No tenéis más, que darnos? – Esperad; aquí os traigo una píldora y bien confeccionada.* No hay duda, el emperador francés estaba cocinando algún movimiento político para dejar de lado a Almonte y Forey era el encargado de hacer tal labor.

Los intentos de Forey no finalizaban y aún más, otro de sus objetivos era el acercamiento a los liberales; el 15 de octubre *La Orquesta* de nuevo retrataba la misión del militar francés. (Página siguiente)

Es ésta una más de las obras de arte de Escalante que no necesitarían texto; la imagen muestra del lado derecho a los jefes liberales, Comonfort, Juárez, González Ortega y un personaje de espaldas, jugando alegremente a la *gallina y el coyote*, mientras que del lado izquierdo Forey se acerca como un niño que pide jugar con ellos. No sería necesario el texto, pues la mera imagen es clara; el mismo decía: *¿Qué quiere el coyotito? \_ Gallinita asada \_ Comerá Patada.*

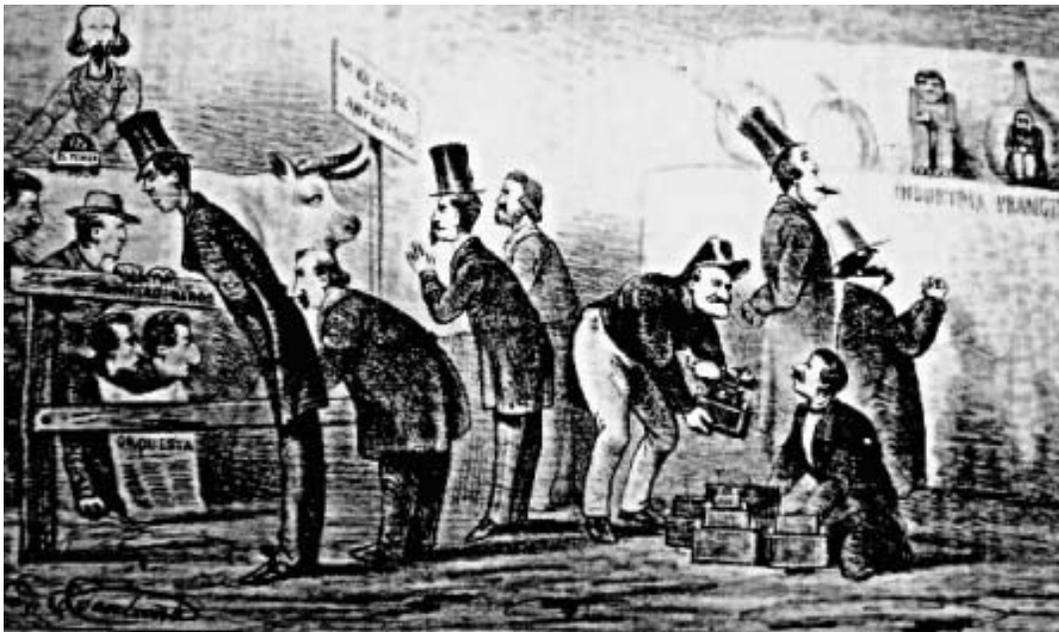


Los movimientos políticos de Forey parecen haberse incrementado en octubre. Definitivamente la imposición de una monarquía en México era el principal objetivo de Francia; Luis Napoleón parecía haberse encaprichado en extender su influencia hacia América aprovechando que la potencia del continente, Estados Unidos, se encontraba en plena guerra civil. Las caricaturas al respecto, nacionales y extranjeras, fueron varias; el 22 de octubre, Escalante exponía su visión del emperador francés.



Nuevamente la imagen es puntual y no requeriría de texto, aún más para esa etapa de la guerra en que la imagen de Napoleón III ya era bien conocida. Del lado derecho aparece él cargado por una anciana que podría ser la misma Francia o Marianne<sup>1</sup> ya muy avejentada. El texto dice: *Vamos niño; deja eso en paz, que no se hizo para los chiquitos como tú.* La imagen aniñada del emperador y la anciana y su manera de reprimirlo hacen más clara la idea de que la ocupación de México parecía más un capricho del emperador que alguna buena jugada política para el bien de Francia.

Para finales de octubre la situación política parecía claramente dividida entre los republicanos y los monárquicos apoyados por Francia. El retrato del momento lo presenta de nuevo *La Orquesta*, en una caricatura cuyo texto era *INDUSTRIA NACIONAL. Productos del país.*



Del lado derecho aparece “la industria francesa”, cuyos principales productos son Almonte y Saligny, que se venden el primero como ídolo prehispánico, obvia referencia a su origen indígena, y el segundo dentro de una botella. Debajo de ellos González Ortega intercambia ataúdes con Forey; el

<sup>1</sup> *Marianne* es la imagen de la mujer, utilizada en la iconografía de la Revolución Francesa

lado izquierdo es la zona de los *"animales raros"*, ahí se encuentran encerrados los editores de *La Orquesta*, arriba de ellos quien parece ser Zamacona peinando a un toro detrás de un letrero que dice *"no es el de los artesanos"*. Ante los productos franceses, algunos liberales puros rezan; mientras que ante los animales raros, algunos conservadores observan. La referencia sería a los constantes cambios de bando de los políticos según la situación. A pesar de que la situación era manifiestamente peligrosa, algunos políticos se daban tiempo para estudiar al adversario.

Para el siguiente mes, noviembre, los ataques de la prensa dibujada hacia la intervención continuaban y servían como un arma ideológica que

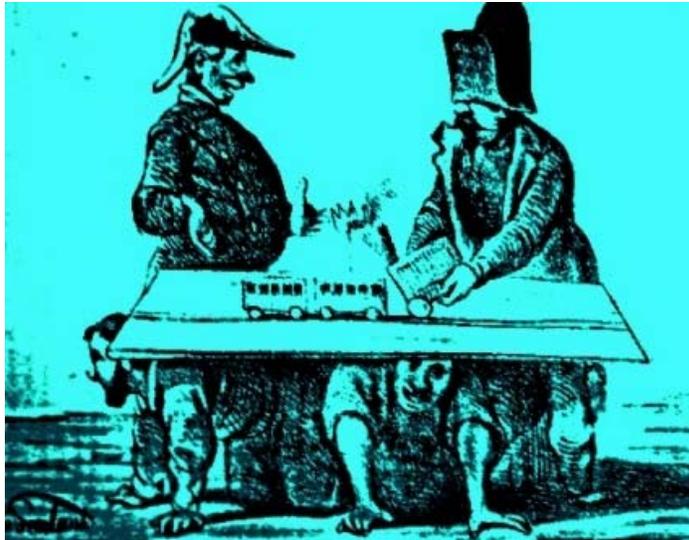


pretendía debilitar la moral francesa. Así, *El Palo de Ciego* iniciaba el mes con la gráfica en la que aparecían los dos principales artífices de la intervención en México, el multicitado conde de Saligny, retratado como una botella de coñac, y el recién llegado General Forey. El texto decía. *Forey – Pero Sr. Ministro: qué traje es éste? Saligny - ¡Oh amigo mió! Olvida V. que hace un año tenía*

*uno semejante?* Saligny sostiene sobre su cabeza una tabla en la que lleva algo así como unas artesanías mexicanas y en la mano izquierda un sacacorchos. De acuerdo con el diálogo de la lámina, el diplomático reprochaba al militar su antigua ebriedad. Así, las caricaturas reflejaban también que aun entre los mismos invasores existían diferencias y pugnas.

*La Orquesta* continuaba atacando la invasión desde su trinchera gráfica; la intención seguía siendo la misma, exponer ante los lectores y observadores a

la intervención como un proceso de imposición francés apoyado por el grupo conservador. La imagen siguiente mostraba al emperador francés dialogando con un militar, general de Graviere, sobre una mesa sostenida por



quienes parecen ser, de frente Almonte, del lado izquierdo Márquez y un personaje que muestra el rostro del lado derecho, jugando al trencito. Otra vez, la imagen es clarísima, pero en esta ocasión el texto nos parece indispensable, decía así: *-Pero mi general; ¿y cuando esos indios se muevan?*. Es decir la invasión no estaba tan segura del verdadero apoyo de los conservadores y temían que con el menor movimiento de algún partidario el proyecto se viniera abajo.

Para el día 8 el ataque al emperador, siempre visto como un pequeño Napoleón, era una referencia a una de las frases que su histórico tío, pronunciada

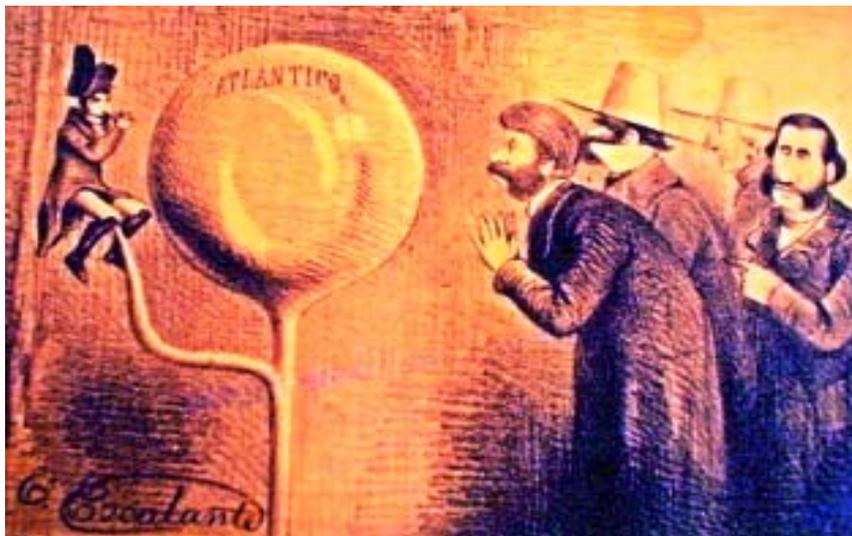


durante la invasión de él a Egipto en el siglo XVIII. La imagen muestra al pequeño Napoleón III ante sus tropas señalando a unas montañas de las

que salen los rostros de González Ortega y Comonfort. El francés dice: *Soldados desde lo alto de aquella prominencia, con telescopio nos están*

*mirando*. La histórica referencia hacía ver aún más pequeño a Luís Napoleón ante su tío que cuando invade Egipto dice *Soldados de Francia 3000 años de historia os contemplan*, refiriéndose a la historia egipcia.

La embestida de *La orquesta* contra la invasión no paraba y uno de los principales temas era la poca altura política del emperador francés y la distinta óptica que tenían de él los conservadores mexicanos. El día 12 la caricatura era la siguiente. Nuevamente la imagen no necesitaría texto alguno; del lado derecho aparece un grupo de conservadores encabezados por José Sebastián Segura, quienes parecen rezar ante una esfera de cristal que dice Atlántico; del lado izquierdo aparece el empequeñecido Luís Napoleón, bajo el rótulo *Efectos de óptica*, complemento perfecto para lograr el objetivo de la imagen, es decir; el tamaño político del francés es visto a través del Atlántico, por los conservadores que claman por su ayuda, muy diferente al que en verdad es.



Para el 15 del mismo mes, la combativa publicación seguía tratando de minar la moral de los franceses y hacer ver más poderosos a los liberales en pie de guerra. En este contexto, en la caricatura de la siguiente página, aparecen, del lado izquierdo, el general Forey, jefe de los ejércitos invasores, y de lado derecho, el general González Ortega, principal cargo militar de los liberales. El francés parece entregar un documento al mexicano, mientras éste se ve muy seguro de sí; el texto decía: *Forey – Sr. Gral.; sentiría mucho tener*



*que comerme á vuestros soldados. Ortega – Ya lo creo, Sr. Mariscal . . . ¡se ha convencido V. de que aún están duros para el almuerzo!*

A pesar de las amenazas de los franceses, los liberales sabían que la derrota que aquellos habían sufrido el 5 de mayo seguía pesándoles, pues seguían duros para el almuerzo.

Así, en diciembre la prensa retrataba un parcial triunfo de los liberales ante los franceses y el 6 *La orquesta*, incansable, subrayaba sus logros.



Se ve en la gráfica, del lado izquierdo, a Forey sentado sosteniendo unos cuernos de toro con algún fruto que dice 5 de mayo; del lado derecho están los liberales, primero Vicente Riva Palacio acompañado por un anónimo combatiente y detrás de ellos recargado en una lápida que dice Puebla, González Ortega. El texto, innecesario, decía: *(Aire Popular) Ahí viene el loro;*

*Señora, ¡qué haré! Ni entra ni nada. Lo capotearé.* El freno que se había puesto a la invasión en Puebla, hasta ese momento, seguía siendo un triunfo a celebrar para la prensa y en general para los partidarios de los liberales.

El 10 de diciembre, la referencia que aparecía para satirizar el conflicto venía de las posadas; el cartón de la eterna *La Orquesta* era éste. Parecía un diálogo entre el jefe de

las tropas francesas, pidiendo posada en malas condiciones; mientras que el liberal rasca sus narices como haciéndole un dengue al peregrino, el texto dice: *POSADAS. Forey - ¿Quién le da posada a este peregrino? Ortega - En los fosos de Puebla hallarás abrigo.* La visión de una invasión fallida prevalecía en la caricatura política hasta diciembre de 1862; al mismo tiempo que retrata un liberalismo triunfador, mostraba a un invasor pobre y en búsqueda de abrigo



que, de acuerdo con la caricatura, en Puebla podrían encontrar, señalaba González Ortega.

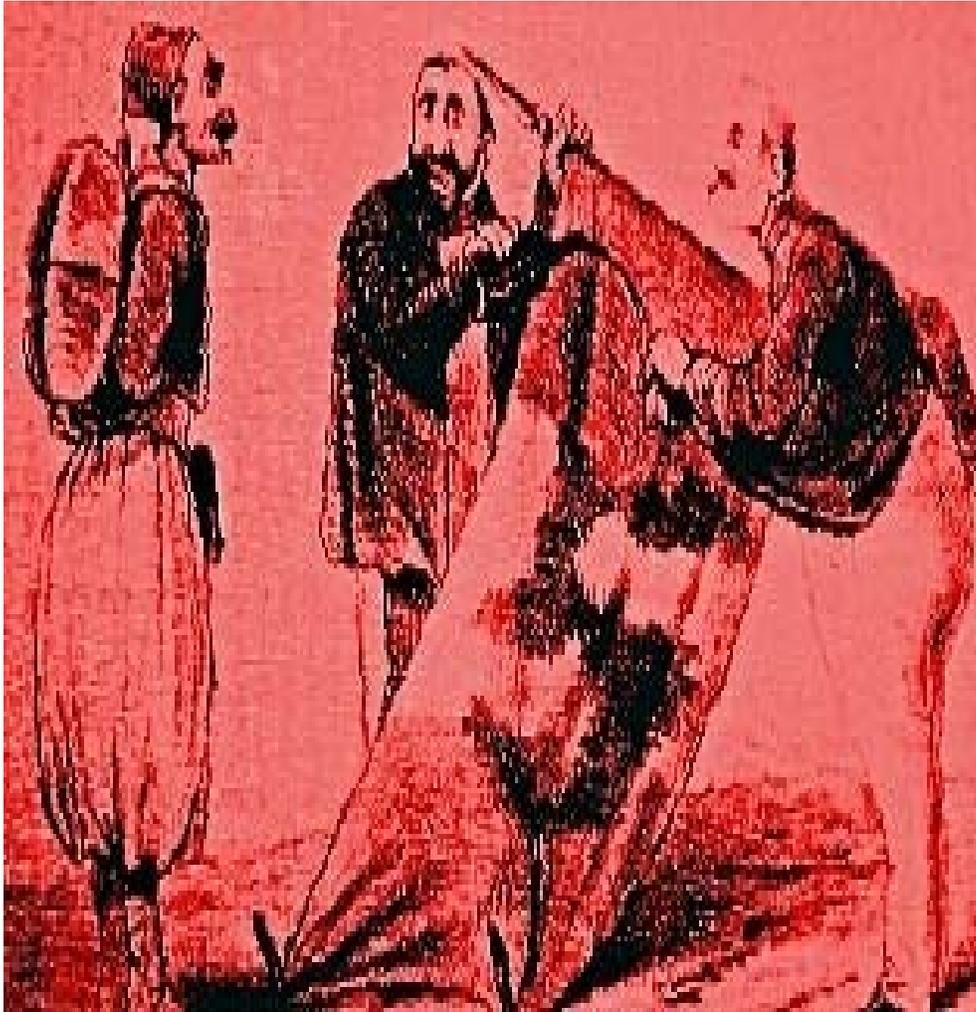
El 17 a pesar de estar Jalapa ya en manos de los franceses, *La Orquesta* seguía resaltando la resistencia de Puebla y en su cartón, siguiente página, ésta seguía a piedra y lodo, literalmente, pues desde el fuerte de Guadalupe caen piedras, mientras un general francés señala hacia éste y los franceses del lado derecho abajo salen corriendo ante las órdenes del militar.



El texto decía: *Los franceses, a la vista de un simulacro, avanzan sobre Guadalupe*. La toma de Puebla fue un verdadero obstáculo para la invasión y tomó a los invasores un año consolidarla.

El año era despedido con otra obra de arte, en su forma y en su contenido, de Constantino Escalante. El 29 de diciembre editorializaba el año con una caricatura que era un resumen de lo que según él había sido hasta diciembre de 1862 la invasión francesa; una mancha en la bandera francesa, una mancha del 5 de mayo (siguiente página).

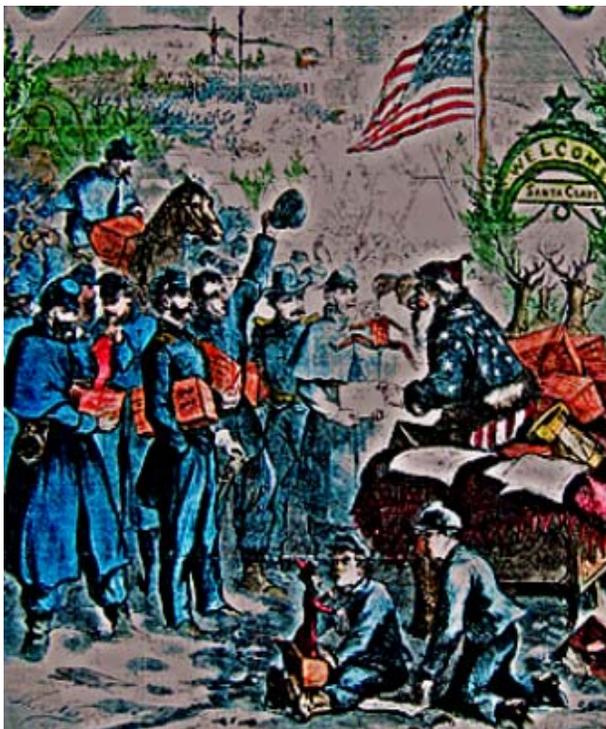
Del lado derecho aparece Forey cargando una bandera francesa que luce un enorme cinco, 5; en el centro ayudando al Mariscal aparece Saligny vaciando una botella de líquido limpiador mientras el militar procede a frotar, y del lado izquierdo un soldado francés parece observar la escena, entre sorprendido e impávido. El texto decía: - *¡Hei paisanos! Venid a limpiar en grupo la mancha de nuestro pabellón. – V. General ¿y si al limpiarlo se rompe?*



Así pues el cinco de mayo quedaba y quedaría como una marca innegable en la historia de Francia y de México; además servía a los caricaturistas para seguir empujando moralmente a los liberales e intentando minar la voluntad de los invasores y el orgullo de Luis Napoleón, "napoleoncito". El nombre de Maximiliano ya sonaba fuerte en la política mexicana y a pesar de la situación, las diferencias ideológicas se sucedían en ambos grupos. Además, el concierto internacional se dividía dejando sola a Francia en sus afanes expansionistas en América.

### II.III. 1863 EL CAMBIO POLÍTICO

La potencia gala aprovechaba el hecho de que los Estados Unidos seguían atrapados en su guerra civil para tratar de hacer de México una cabeza de playa para la entrada de la monarquía en América. Uno de los principales objetivos con la ocupación de México, era detener el expansionismo norteamericano. En este aspecto, el semanario *Harper's Weekly* editorializaba el tema en su portada del 2 de enero. La imagen mostraba a unos yanquis triunfadores, que a pesar de haber recibido una fuerte derrota en septiembre de 1862, celebraban la Navidad con la llegada de Santa Claus; el optimismo que reflejaba la caricatura se revelaría posteriormente en la famosa batalla de



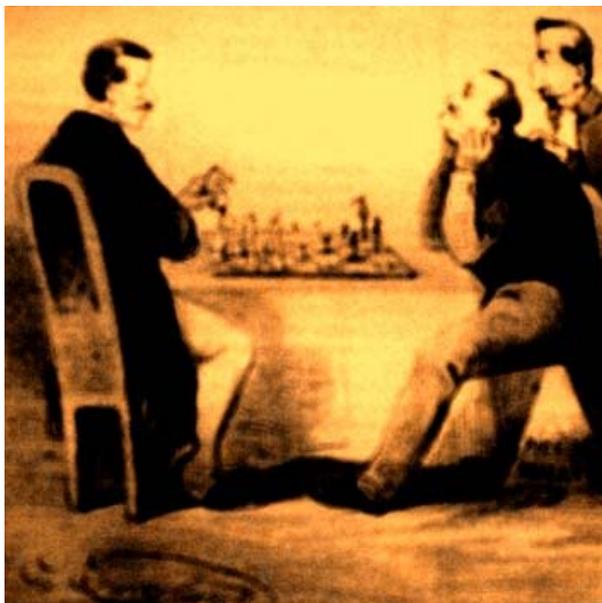
Gettysburg, donde los confederados recibirían una derrota que marcaría el desarrollo de la guerra. “Los fines revolucionarios del Norte en la guerra alcanzaron su máxima expresión en 1863, con la oración de Gettysburg pronunciada por Lincoln. Los Fundadores de la República, dijo éste, habían dado a luz una nueva nación concebida en libertad dedicada al principio de que todos los hombres fueron

creados por iguales. Pero, aunque concebida en libertad, esta nación se había convertido en el país con mayor número de esclavos en el mundo. Ahora, el Norte se había lanzado a una gran guerra civil para determinar si la nación podía producir un *nuevo nacimiento de la libertad*, y si, una vez libre del mal de la esclavitud, podría sobrevivir”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Degler, Carl N. *Historia de los Estados Unidos. La experiencia democrática*. México, editorial Limusa, 1986, p. 224.

Mientras tanto, en México la situación no estaba de ningún modo definida y la heroica resistencia de Puebla seguía siendo la bandera de la caricatura liberal y al mismo tiempo servía para seguir fomentando la defensa política ante la invasión. En este contexto, el 3 de enero, *La Orquesta* publicaba la siguiente lámina. El ajedrez militar estaba en pleno y así lo veía Escalante; a la extrema derecha

aparece, primero, la figura del emperador francés que tocando la espalda de Forey parece aconsejarle, mientras el mariscal francés luce pensativo; del lado izquierdo aparece González Ortega moviendo uno de sus caballos, el texto dice *Napoleón - Vamos General apure a ganar la partida.*



*Forey – Ah señor que quisiera veros en mi lugar.* Aunque la imagen es obvia, el texto ayuda. El ajedrez militar que jugaba Ortega en contra de Forey, era una partida difícil y a pesar de los consejos de Luís Napoleón los franceses no tendrían un enfrentamiento nada fácil con el ejército mexicano.

En enero Forey hace un llamado a líderes políticos y de acuerdo con las caricaturas, uno de los primeros voluntarios fue Don Antonio López de Santa Anna. El 21 del mismo mes Escalante retrataba lo que desde su punto de vista había sido un llamado a los traidores. Del lado derecho de la gráfica de la siguiente página, aparece el militar francés tocando una enorme campana que dice *Venid Traidores*; del lado izquierdo aparece el general, usando un abrigo de plumas, quizá refiriendo a su gusto por las peleas de gallo, ayudándose a escuchar, mientras que el texto hace aún más claro el mensaje diciendo: *Un*

*rugido con campanas. Hace venir á Santa-Anna.* Líderes políticos que hasta entonces no aparecían en el escenario nacional aprovechaban el momento para resurgir y obtener algún beneficio ante la inevitable ocupación de los franceses del territorio nacional. Por cierto, el dibujo está equivocado ya que la pierna que perdió Santa Anna fue la izquierda.

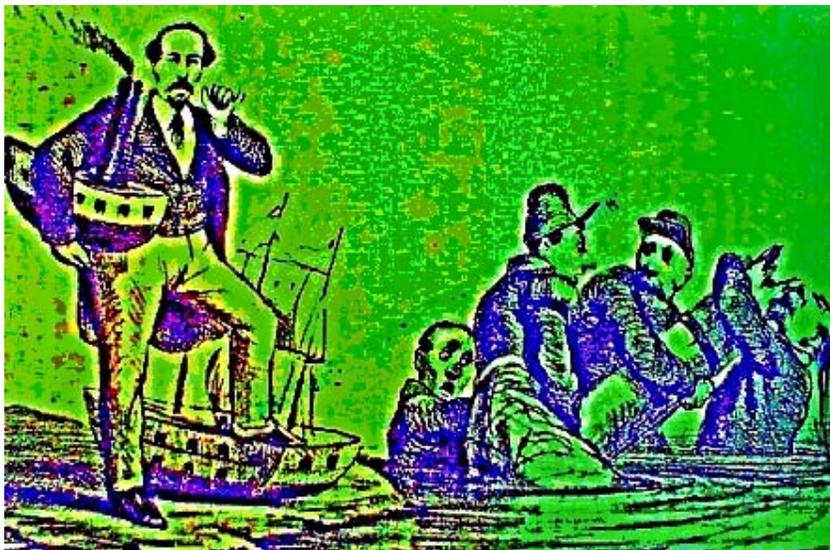


El mes terminaba lleno de optimismo para la prensa liberal que daba una imagen de unos invasores claramente perdidos o desorientados en su lógica militar. El 29 Escalante dibujaba el siguiente retrato de la situación. De izquierda a derecha y con los ojos vendados aparecen Forey, cargando un garrote y tomando el hombro de Almonte quien a su vez se apoya en el de quien debe ser, por las barbas, Márquez que sostiene un puñal y lleva o se deja llevar por un león también vendado, que puede representar tanto a Inglaterra,



como a la monarquía en abstracto o bien al mismo Luís Napoleón. El texto dice *Si un ciego guía a otro ciego*. Así pues, la situación de los invasores se ve perdida; no sabían a dónde iban.

El 31 de enero salía un cartón que subrayaba la retirada de las fuerzas francesas de Tampico. Las tropas galas al mando de La Graviere que habían ocupado Tampico son llamadas a Veracruz por Forey pensando que se tenía el dominio sobre las fuerzas juaristas; tal movimiento es aprovechado por el ejército republicano para tomar el puerto.



Del lado izquierdo aparece un personaje que debe ser el Gral. Juan José de la Garza, jefe de las fuerzas liberales, haciéndoles cuernos a unos soldados franceses que naufragan mientras él impide que lleguen a sus barcos; el texto dice: *Cangrejos para atrás*. Los cangrejos eran los conservadores pues iban para atrás, así la imagen muestra como los liberales seguían echando para atrás a los cangrejos, hasta fines de enero.

Para febrero los tropiezos del ejército francés y las huestes conservadoras seguían siendo el tema. Tanto en la caricatura mexicana como en la internacional, la aventura de Napoleón III en México fue vista

generalmente como una serie de tropezones; así, el 4 *La Orquesta* publica el siguiente cartón. Del lado derecho se distingue la figura del conde de Saligny, quien sostiene una olla al parecer de engrudo, mientras del lado izquierdo Forey está dedicado a pegar en la pared un aviso que dice *Gratificación*. En este caso, la imagen muestra, nuevamente, al conde ayudando al mariscal; el texto sería complemento indispensable, dice así: *Mc. Forey en busca de algunos objetos que se le han perdido*. Entre éstos, dice el aviso de gratificación, están los calzones, la moral, la reputación, le chic, (el estilo) la esperanza, etc.



El 18 de febrero aparece en *La orquesta* el siguiente cartón de Escalante, *La ceniza en la frente*. Desde su título ya la fuente nos da información, son fechas santas y se acerca el miércoles de ceniza; pero al mismo tiempo nos da toda la información sobre la situación y los personajes de la política nacional interna y externa de México, dejando un registro del momento político.



La composición, vista de derecha a izquierda, es la siguiente: primero se ve a Juárez dando la bendición, teniendo como acólitos a Zarco y otro cuyo rostro no se alcanza a ver, es decir, el jefe del gobierno daba un espaldarazo a ambos colaboradores con la aprobación de sus cercanos Zarco y alguien más; debajo de ellos aparece Luis Napoleón colocando una flor de lis sobre los conservadores Márquez, Miramón, el conde de Morny y otros dos personajes más, a la izquierda de este grupo y en el centro de la imagen aparece el finado general Zaragoza marcando a los franceses con un 5 en la frente, obviamente era la referencia al día de la histórica derrota; en el extremo izquierdo aparece otro grupo en el que Manuel Doblado bendice a las potencias interventoras, mientras Zamacona se persigna dibujando notas musicales en su frente, la referencia se debe a los tratados de la diplomacia mexicana para lograr paliar en algo el problema internacional; arriba de Doblado, Forey y Almonte se ponen la ceniza el uno al otro, puntualizando la cercana relación de estos personajes; arriba de ellos el Congreso en conjunto da su bendición a la

Constitución de 1857; al centro está la burguesía en pleno, García Torres con chistera da la bendición a la capilla de San Francisco y Suárez Navarro a otro personaje que podría ser Fco. De Paula de Arrangoiz.

Es decir, al momento la situación era de una calma chicha en la que todos los actores políticos parecían estar dándose apoyo de acuerdo a su grupo, los liberales con Juárez, los conservadores con Napoleón, los liberales moderados con Doblado y Lafragua, Almonte con Forey, el Congreso apoyándose en la Constitución y la burguesía a sí misma.

Para la caricatura del 21 *La Orquesta* subrayaba la pasividad de los franceses ante la situación. La imagen muestra a Forey y el Conde de Saligny en plena siesta mientras esperan en Orizaba, el texto dice: *¡Oh temporal! ¡Oh moras!* Parecía según la gráfica que los franceses estaban confiados ante la toma de Puebla y que descansaban esperando la solución del problema.



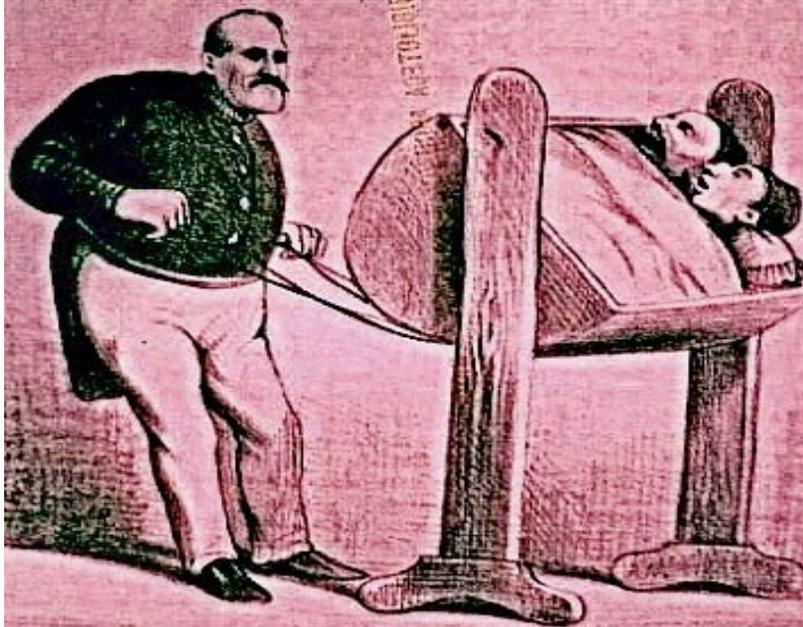
La situación en la capital de ese estado en verdad se encontraba entrampada y los ejércitos franceses no lograban capturar la ciudad que

sostenía una heroica resistencia de parte de los ejércitos liberales al mando del general González Ortega. Así el 28 de febrero *La Orquesta* cerraba el mes publicando una caricatura en la nuevamente hacía ver mal a los franceses y a los conservadores. En la imagen aparecen, del lado izquierdo, Almonte con los brazos en jarras, como cuestionando a Forey. Mientras mira a unos soldados franceses a propósito, dibujados más chaparros, de lado derecho, Forey señala hacia una montaña, el texto era el siguiente *¿Y por dónde se os ha ido el resto de vuestra fuerza, General? Por el pico querido amigo.* La referencia era obvia las tropas francesas no lograban tomar Puebla y esperaban dormidos en Orizaba a que las cosas tomaran su curso por sí mismas.



En el mes de marzo el acecho sobre Puebla se reforzó y finalmente se logró el sitio de la ciudad; sin embargo, González Ortega lanza una proclama

que dice estar resuelto a no rendirse. El tema del mes entonces era el sitio de aquella ciudad. Así, el 7 de marzo *La Orquesta* publicaba la siguiente caricatura.



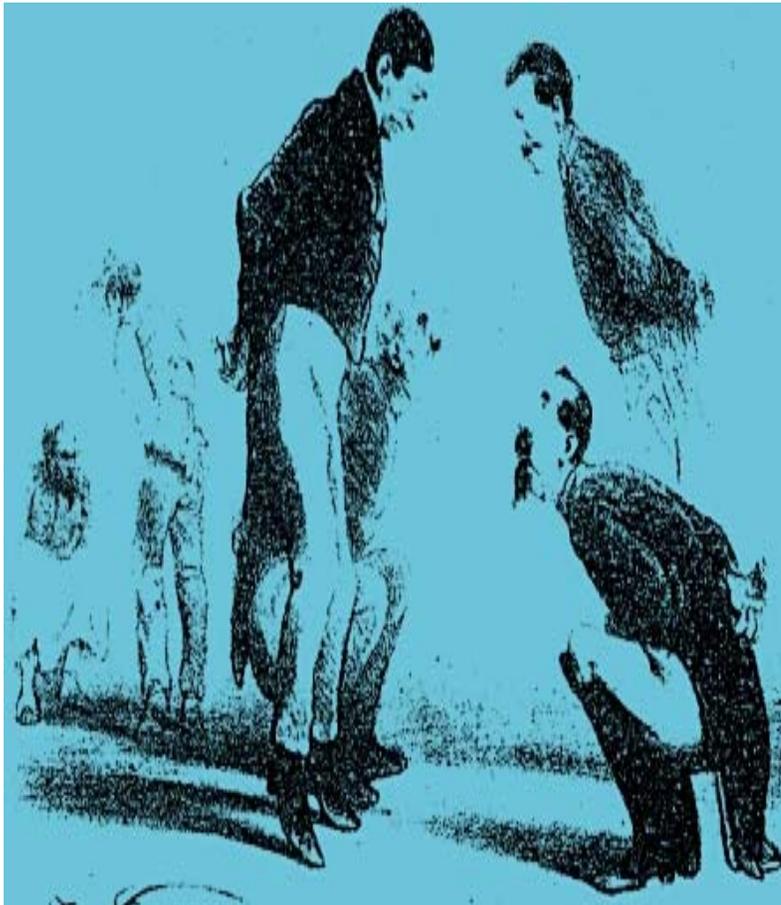
El Gral. Forey arrulla a sus soldados que plácidamente duermen en una cuna, el texto dice: *Movimientos de los franceses*. Así pues la prensa seguía mostrando a los franceses ante los observadores a unos galos que prácticamente se dormían en sus laureles.

Para el once de marzo se continúa insistiendo en la división que existía entre franceses y conservadores, o al menos un sector

de éstos, y se caricaturiza la “voluntaria” decisión de Almonte de renunciar a la jefatura de gobierno que había sostenido nominalmente desde su llegada a Veracruz. En esta ocasión la imagen es lapidaria y puntual.

Del lado derecho de la imagen aparece nuevamente Forey, quien da un fuerte puntapié en el trasero de Almonte sin poder ocultar una sonrisa, del lado izquierdo Juan Nepomuceno reciente el golpe. La imagen no necesitaría texto y menos en los momentos en que se publicaba cuando se sabía ya que Almonte no era el elegido de los franceses para gobernar México. Sin embargo el texto era satírico y decía así: *El General Almonte en el momento de hacer su renuncia voluntaria al cargo de gefe(sic.) supremo de la nación.*

El 18 de marzo la incansable publicación intentaba hacer ver una situación pareja entre los invasores y los liberales; así publicaba una ilustración



que daba claramente ese mensaje. Veamos, aparecen en primer plano Napoleón III y Benito Juárez, el primero en cuclillas y el segundo de pie, en segundo plano González Ortega de pie y el mariscal Forey en cuclillas también. Al fondo a la izquierda un soldado francés y

un chinaco mexicano repiten la escena y el texto dice: *Se hacen chiquitos. – Se hacen grandotes. Los enanitos – Los enanotes (Aire popular)*. Es decir al momento los enanitos eran grandotes los enanotes eran chiquitos, los liberales seguían triunfando y Puebla no era tomada.

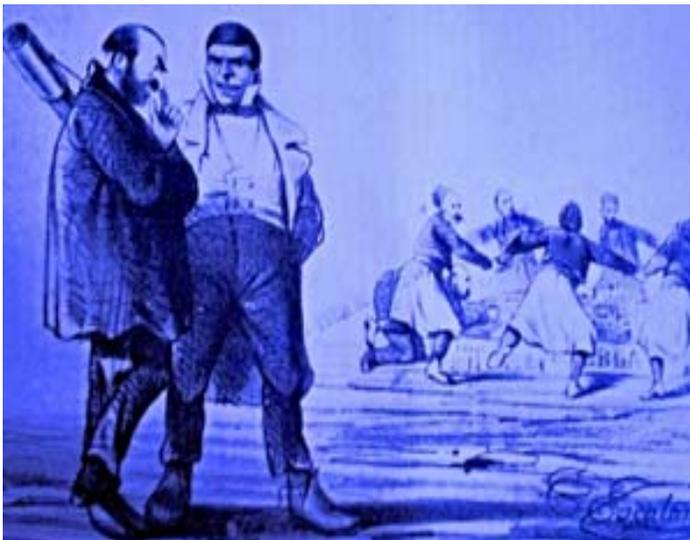
El 21 del mismo el ataque contra la invasión seguía, el fin era hacer ver mal a los invasores ante el pueblo. Ahora era Forey el blanco de Escalante.

Ayudado por Almonte, el francés necesitaba de curar sus callos para continuar con su ataque sobre la sitiada Puebla.

El texto decía: *Sr. Callista ¡por el amor de Dios! de preferencia corte V. estos callos que son el obstáculo para marchar sobre Puebla.*

Nuevamente el intento

de hacer ver a los franceses como flojos ante la toma de Puebla y eran sólo unos callos en los pies de Forey lo que impedía a las tropas francesas avanzar;



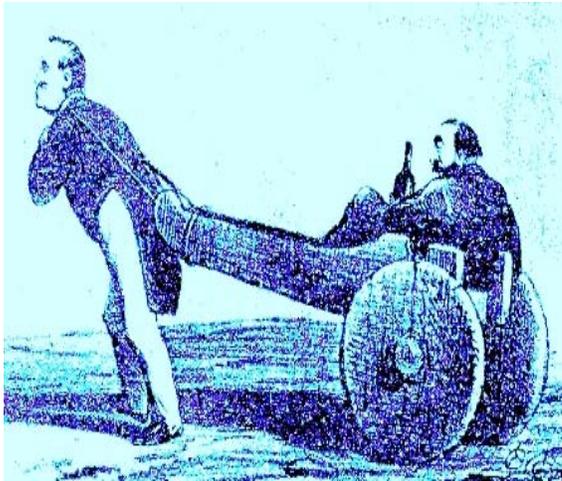
no se retrataba para nada el sitio de Puebla o la situación en que podrían encontrarse los liberales en aquel estado.

El mes finalizaba confiado en que los liberales no serían derrotados y por lo contrario le darían la vuelta

al ejército francés. Así el 28 de marzo se exponía esta caricatura.

Vemos del lado izquierdo a Saligny en plática con Almonte, mientras los soldados franceses juegan a la rueda de San Miguel alrededor de Puebla. El texto decía: *-Ay amigo mío, mucho me temo que después de tantas vueltas, nos den una.* Es decir los conservadores temían que el sitio de Puebla terminara con un fracaso, todavía hasta fines de marzo.

En abril el tema debía ser el sitio entrampado de la ciudad de Puebla; al parecer algunos conservadores no estaban de acuerdo con los movimientos que



los generales franceses llevaban al cabo con el ejército franco – mexicano que rodeaba la capital del estado. Y, la indolencia del Conde Saligny seguía siendo el blanco de la prensa dibujada. Así, el 4 de abril el conde vuelve a ser el blanco de los ataques de *La Orquesta*. La caricatura nos muestra del lado izquierdo al mariscal Forey halando

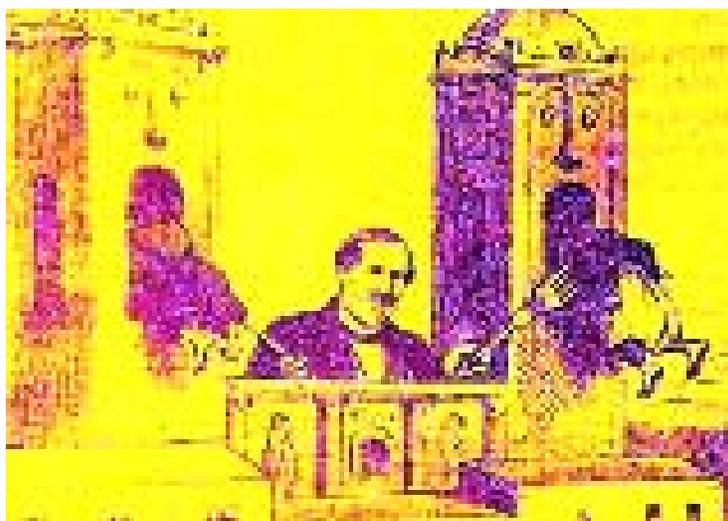
la base de un cañón y en la parte trasera el diplomático francés con su inseparable botella de coñac, el texto decía: *Saligny – aprisa que me sereno.* Pues bien, la imagen es obvia y sin leer el texto vemos claramente como el alcohólico diplomático francés era representado como un verdadero lastre para los ejércitos invasores; él no quería siquiera serenarse.

Tanto Saligny, como Almonte, representaban una carga para los ejércitos invasores. Así lo veían en la siguiente caricatura de *La orquesta* del 8 del mismo mes. Para abril de 1863 los tres personajes ya eran bien conocidos y el mensaje de la composición es claro. Del lado izquierdo (siguiente página) Almonte durmiendo Saligny borracho, y Forey llorando por el ansiado cáliz de Puebla. La situación parecía muy turbia entre los invasores y existía

desesperación de los franceses ante la poca cooperación de los conservadores en lo que respecta al apoyado armado que se había prometido.

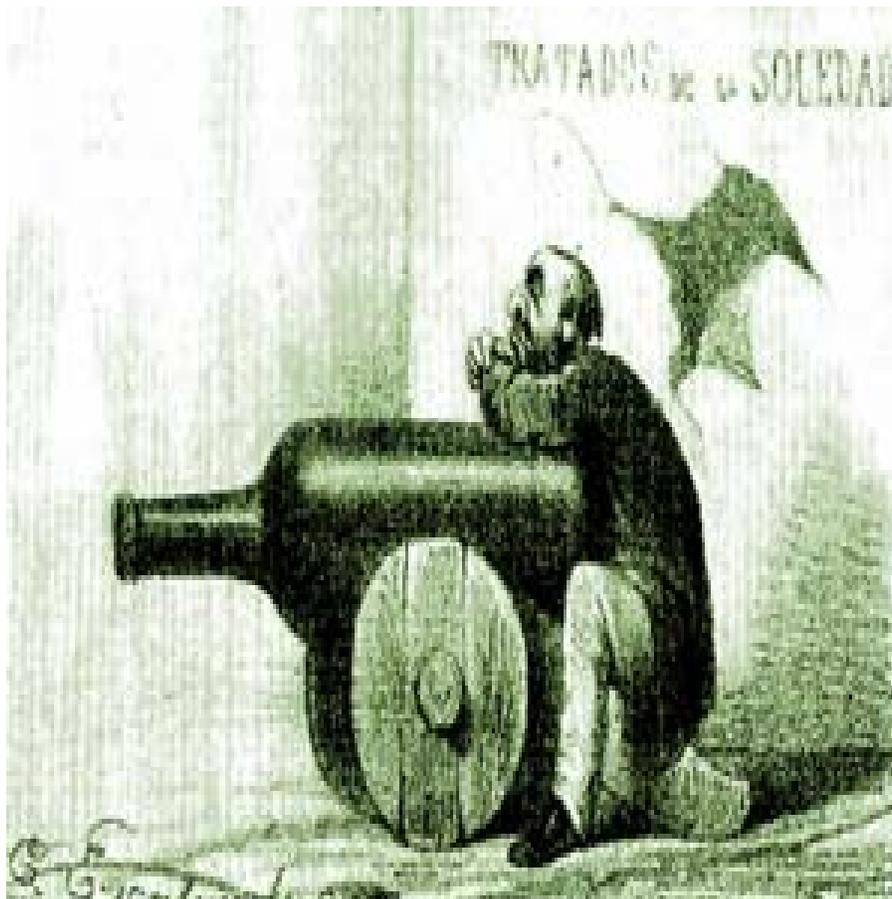


Puebla es el bastión y el 15 de abril Escalante resalta la heroica resistencia así.

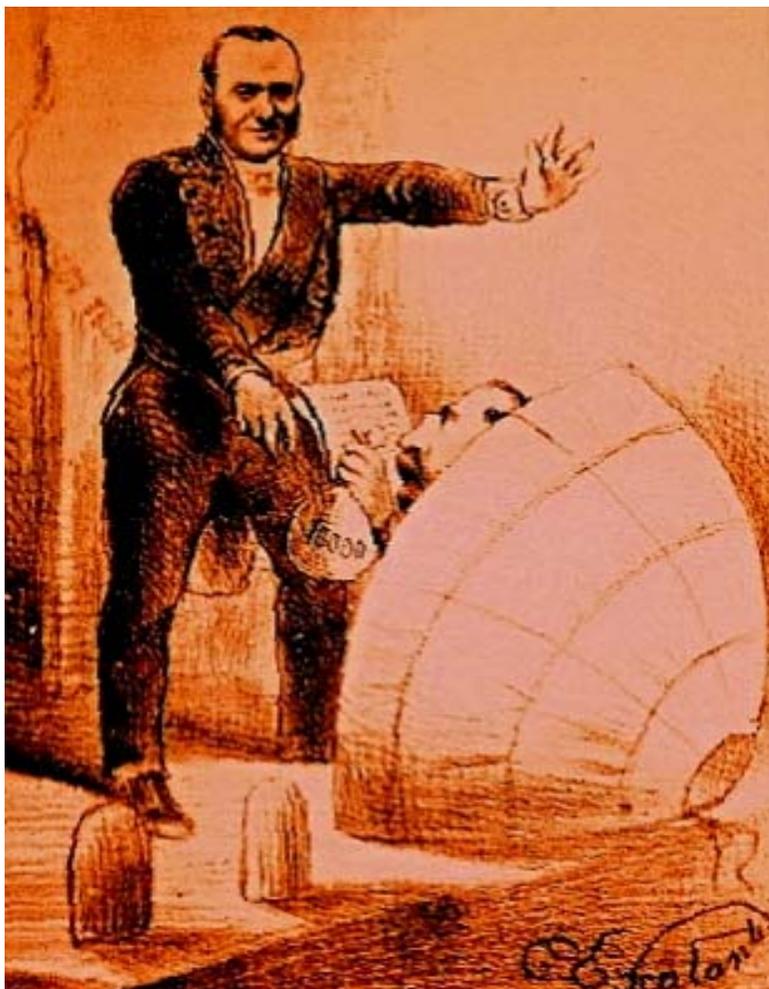


El general González Ortega agigantado en la catedral de Puebla se devora a los soldados franceses quienes entran en las torres que tiene unas enormes bocas, el texto dice *Cierto es que Francia no ha podido tomar Puebla; en cambio Puebla ha tomado a los franceses* Bien, para mediados de abril ya se sabía bastante de la histórica resistencia en Puebla y la imagen es claramente una homenaje al general González Ortega.

Tres días después, el 18, Escalante vuelve a ridiculizar al conde de Saligny cuyo alcoholismo afecta en verdad su persona. La imagen mostraba al conde recargado sobre un cañón con forma de botella, seguramente de coñac, mientras detrás de él se ven *Los Tratados de la Soledad* rotos. El texto dice, *Mr. Saligny después de abrir la primera brecha descansa sobre sus armas*. El fondo de la caricatura, de acuerdo al texto y la imagen en este caso inseparables, hacer ver cómo el diplomático francés después de romper *Los Tratados de la Soledad* se había dedicado a descansar sobre las armas, confiarse en el ejército, y disfrutarlas cuando eran los cañones enormes botellas de coñac que mantenían al francés en condiciones de soportar la situación.



La caricatura en este momento no sólo trataba la situación dentro del país, necesariamente tenía que ver con la situación que hubiera en Francia, enemigo de guerra entonces. Pues bien, la situación para Napoleón III no era nada fácil pues existía una oposición a sus ideas. Por ejemplo Víctor Hugo, en el exilio. Y algunos más dentro de los grupos políticos republicanos franceses, como Thiers. Sin embargo el emperador siempre tuvo como un apoyo ideológico la oratoria y personalidad de Mr. Adolphe Billaut, político francés que apoyó las ideas de Luís Napoleón; la prensa liberal representada por *La Orquesta* veía, el 22, así la citada situación.



Del lado izquierdo, “escondido” en la concha del apuntador Luís Napoleón ofreciendo una talega con el número diez mil y un papel escrito, seguramente un discurso, mientras del lado izquierdo Mr. Billaut parece dirigirse a la audiencia, el texto decía: *JIGAR POR TABLA. Actitud imponente de Mr.*

*Billaut (\*) al tratar la cuestión México. \*Tomado de una fotografía de mandada de París.* La referencia era clara aun sin texto, Luís Napoleón sobornaba al orador para que éste defendiese sus ideas ante los franceses y la cuestión México era una de las principales ideas a defender.

Con los temas de la resistencia en Puebla y las diferencias entre los invasores las caricaturas se regodeaban con la aparente ineptitud de éstos. Así los veía Escalante el 25 del mismo mes.



En la lámina aparece Forey que sale volando de Puebla, mientras se sostiene de un tronco que dice *San Javier*, el texto dice: - *Por dios general ese bombardeo sobre la plaza es terrible – Son patadas de ahogado querido camarada.* Forey no podía tomar Puebla a pesar del sostenido sitio y aún más lo rechazan. La moral liberal parecía estar reforzada.

Con la resistencia en Puebla como símbolo finalizaba el mes, todavía con unos franceses derrotados y confundidos.

Para los primeros días de mayo, de 1863, la heroica resistencia de Puebla continuaba y entonces la labor de la gráfica liberal era seguir haciendo ver a los invasores, como ineptos. El 7 de mayo, Escalante mandaba otro mensaje a los invasores para debilitarlos y a los defensores, con el objetivo de fortalecerlos. La caricatura era la siguiente.



Del lado izquierdo aparecen tres de los principales líderes de la invasión, para entonces ya perfectamente identificados: recostado en una cama el militar francés Forey, detrás de él aparece Saligny quien además de sostener al mariscal aprieta sus narices con gesto de enojo, y frente a él Almonte cargando una botella de *Batida. Friza. Purga de manzana*. Del lado derecho se avista un cerro que dice Ocotlán, el texto decía: *Vamos, niño, tómate el purga; si no, tendrás que tomarla por otra parte más peligrosa*. Ahora, la caricatura hace uso de otro de sus recursos: el “doble sentido”. Almonte dice a Forey que urge la toma de Puebla y que debe entrar a como de lugar, quizá por Ocotlán, si no entrará en una situación más difícil; sin embargo, al referirse a “el purga” y decir que tendrá que ser por otra parte, el doble sentido es obvio. Además es una urgencia para que el francés busque una entrada a Puebla.

En verdad que la toma de Puebla fue difícil para los franceses y sufrida para los mexicanos de Puebla, como dicen nos describen Arrangoiz y Vigil, en sus respectivos textos<sup>1</sup> , que hemos ido citando.



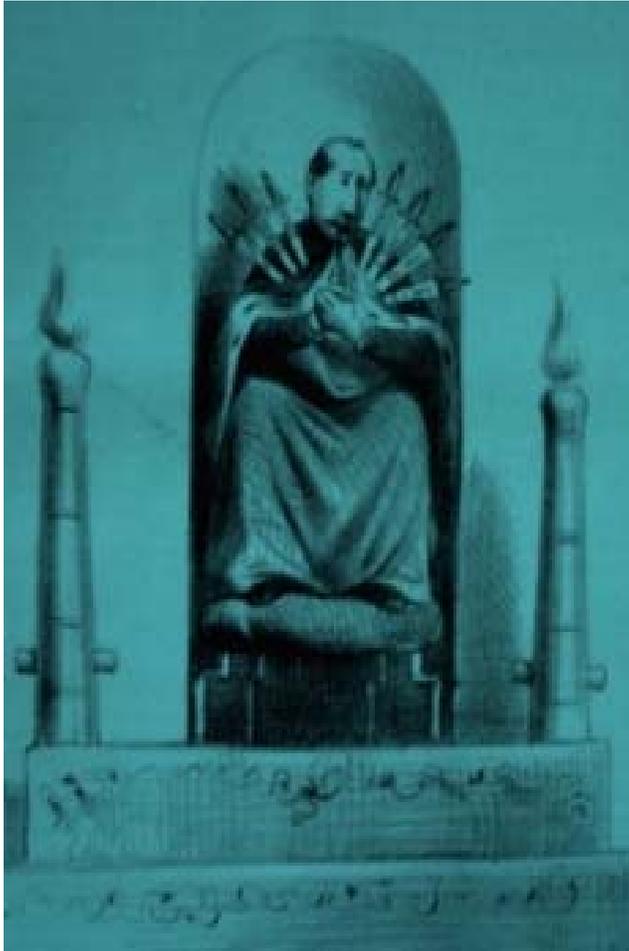
Aun así, el 9 de mayo Escalante continuaba con ataque a los invasores ahora con esta gráfica; de izquierda a derecha vemos primero a un soldado francés cuadrándose ante Forey, enseguida el mando francés señalando hacia San Juan, ya en poder del ejército monárquico sobre el cual hay una bandera. El texto decía: *Marchad a batiros entre tanto yo quedo á cuidar vuestra bandera y a espantarle las moscas*. El intento era claro y quería hacer ver a Forey como

---

<sup>1</sup> Arrangoiz, Francisco de Paula. México de 1808 hasta 1867. México, 2000. Editorial Porrúa, 966 p. y Vigil José María, en *México a través de los siglos*, Vol. V, Editorial Cumbre, s/f

cobarde que solo enviaba a sus tropas, mientras él descansaba cuidando San Juan.

Las aventuras bélicas y diplomáticas del emperador francés, también fueron blanco del ataque ideológico de la prensa liberal; así el 13 de mayo con



el fin de recordarle a los franceses la histórica derrota y hacerles ver mal la imagen de Napoleón III, *La Orquesta* sintetizaba en un cartón las puñaladas infringidas al francés. Luís Napoleón aparece en un nicho cuyas velas son unos cañones, en su pecho hay una serie de puñales con nombres de algunos de los lugares en donde el ejército francés ha sido derrotado, entre éstos esta Italia, Crimea, China, Pitimin, San Agustín, Santa Inés y la puñalada final el cinco de mayo. Sin embargo Luís Napoleón luce como un

mártir que está sufriendo mucho. Otro buen intento de la prensa por debilitar la moral de los franceses y hacer ver mal al emperador.

Finalmente el 17 de mayo se rinde el poderoso Ejército de Oriente, después de haber destruido la mayoría de sus armas, generales como González Ortega y Porfirio Díaz, quedan prisioneros. Suponemos que para ese mismo día los editores de *La Orquesta*, aun no estaban enterados y publican la siguiente caricatura. En ésta, aparece Forey con cara de desesperado, frente a un personaje que es la representación del tiempo ó Cronos, (o quizá de la muerte

por el uso de la guadaña) y es otra de las constantes en la caricatura de la época.

Detrás de un escritorio que dice *refugio para afligidos*, el militar está entregándole un fusil y gritándole desesperado: -

*Caballero por caridad encargaos de tomar Puebla porque es ya una empresa que no puede consumir el valor de mis soldados.*

Aunque la prensa liberal hacía parecer a los franceses lejanos de tomar la citada capital, la realidad era otra y una vez

lograda la rendición y con la aprehensión de los principales militares liberales la entrada a la angelópolis del Mariscal francés sería finalmente el 19 de mayo.



La respuesta es inmediata y para el día 20 la imbatible *La Orquesta* responde inmediatamente a la toma de Puebla con un cartón en el que hace ver cómo fue el triunfo francés ahí, qué tanto influyó en el sitio la falta de víveres (Ignacio Comonfort había hecho un intento por proveer a los sitiados que fracasó) La imagen muestra del lado izquierdo a una mujer vestida pobremente y famélica, mientras Forey le pone una corona de laureles. Detrás del mariscal se ve un soldado con cara de sorpresa, el texto dice *-¿Pero que hacéis*

*General? – Colocar sobre esta frente los laureles de la victoria, que solo ella ha*

*podido darnos*. Aunque la imagen es clara el texto es complemento perfecto; el hambre fue la principal arma de los franceses en contra de la resistencia liberal en Puebla y el bastión había caído.

El escenario era otro y el gobierno republicano inicia su recorrido que lo llevará a varias partes de la República en donde encontrarían diversas respuestas.<sup>1</sup>



Con la salida del gobierno liberal de la capital, la situación cambia en todos los aspectos. Así, se inicia una serie de lagunas en la edición de *La Orquesta*, y otros periódicos, ya que una de las primeras medidas de Forey fue ordenar a toda publicación "... guardar silencio mientras no se diera la ley sobre el uso de la prensa..."<sup>2</sup>

Sin embargo, tenemos a la caricatura política internacional y las fuentes bibliográficas y hemerográficas que permiten dar seguimiento al histórico evento de acuerdo a nuestra línea de investigación.

El mes de junio estuvo cargado del lado conservador en cuanto a triunfos políticos y militares. Con la salida de gobierno liberal, el ejército

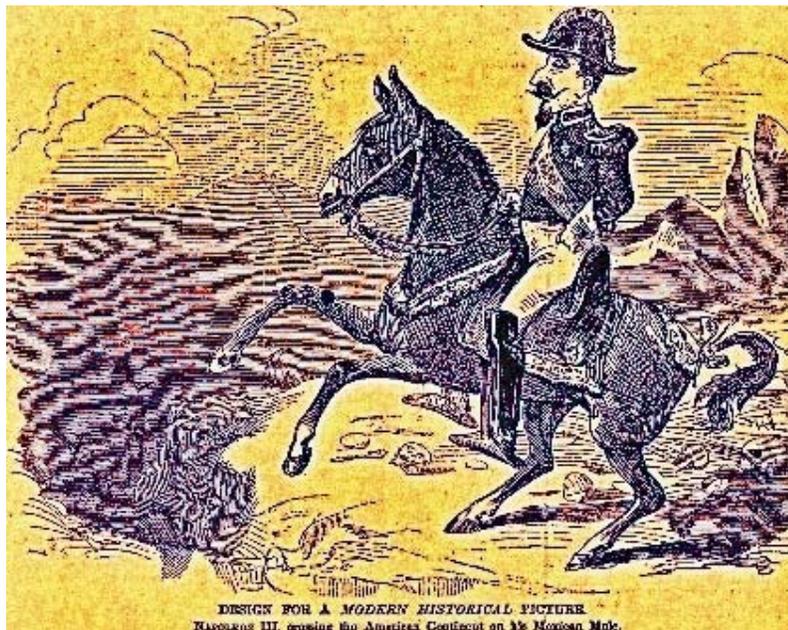
---

<sup>1</sup> La imagen es de Santiago Hernández y por la iconografía debe ser de estas fechas, son Juárez y Lerdo sobre unas bicicletas dirigiéndose al norte según dice el letrero de la parte superior izquierda. Ilustración tomada de. Galeana Patricia, *La disputa por la soberanía México*, El Colegio de México. México, 2000

<sup>2</sup> Vigil, José María. *ibidem* p. 496

imperialista entra en la capital. Así, es Forey quien queda prácticamente en poder de México. Primero forma, por órdenes de Napoleón, una Junta Superior de Gobierno, formada por 4 clérigos, 15 ex ministros de Santa Anna y Miramón, y otros 20 individuos más elegidos por indicaciones de Saligny tal junta elige a la llamada Regencia, integrada por Mariano Salas, el obispo Pelagio Labastida y Juan Nepomuceno Almonte, quienes a su vez convocan a una *Asamblea de Notables*, formada por 215 personajes de la vida política y social mexicana que en representación del pueblo deberían pronunciarse por la forma de gobierno que más conviniera a nuestra nación. “El 7 de julio se reunió la asamblea de notables en junta preparatoria quedando nombrada por aclamación la misma junta superior de gobierno”<sup>1</sup>

De hecho, en esos momentos, la República Mexicana estaba en manos de Napoleón III y el semanario *Harper's Weekly* de los Estados Unidos, en Guerra Civil, veía la intromisión de Francia en México así, el 10 de junio.



La caricatura además de ser *per se* una obra de arte, es, sobre todo en este caso una fuente de primera mano que registra el momento de forma satírica y con imágenes irreales, sin embargo el contexto internacional hace que

<sup>1</sup> Vigil, José María. op.cit. p.498

tales imágenes se integren para describirnos el momento en que se dibujó. Veamos, primero que nada, que es una alegoría de un retrato de Napoleón I. de J.L. David, pero en este caso Napoleón III está montado en una mula adornada, de acuerdo al caricaturista “muy mexicana”, y encima de algunos cráneos Luis Napoleón relincha su mula amenazando a América, el texto dice: *Design for a Modern Historical Picture. Napoleón III, crossing the American Continent on his Mexican Mule.* (Diseño para una pintura histórica moderna. Napoleón III, recorriendo el continente Americano sobre su mula mexicana). Un emperador francés amenazante montado en una mula sobre varios cadáveres. Para la visión norteamericana, la guerra que sostenía Francia en contra de México era una amenaza para esa nación, y de hecho estaba apoyándose en parte en algunos colaboradores mexicanos. Además, para entonces ya se ponderaba el triunfo del norte en el conflicto civil de los Estados Unidos, como consecuencia de Gettysburgh

A pesar de que constitucionalmente Benito Juárez seguía siendo presidente, pues no se habían dado nuevas elecciones de hecho, el 10 de julio la llamada Asamblea de Notables, resuelve que la monarquía es la mejor forma de gobernar en México y se designa una comisión para ofrecer el trono a Maximiliano de Habsburgo, archiduque del Imperio Austro – Húngaro, con ciertos derechos de sucesión de su parte. Al frente de la comisión se encontraba José M. Gutiérrez Estrada y José Manuel Hidalgo. Al enterarse Napoleón del evento escribió a Maximiliano.

A punto de escribir Vuestra Alteza Imperial, recibo la noticia de su proclamación como emperador en la ciudad de México. Me siento feliz por este primer resultado, espero que pronto todo México seguirá el ejemplo de la capital y que llamará a Vuestra Alteza Imperial a reinar en él. La emperatriz une sus felicitaciones a las mías<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Conte Cori, Egon Caesar. *Maximiliano y Carlota*. México, F.C.E., 2003, p. 170

Aunque la aventura de Maximiliano no era bien vista por algunas monarquías como la belga (aun en la misma Austria había críticas hacia la sumisión del archiduque a Napoleón) y existían algunas diferencias con respecto a sus privilegios hereditarios, el proceso continuaba. En la ciudad de México hubo manifestaciones de apoyo a Napoleón y Forey

El mes de agosto volvemos a encontrar nuestras fuentes. Ahora con el gobierno republicano itinerante, es *El Monarca (periódico soberano y de origen divino)*, editado en San Luis Potosí, que el 16 publica la siguiente lámina.



El texto decía: *Sin bases no hay edificio – Y no habrá un emperador si nos falta el broquel amparador.* Del lado izquierdo aparece el conde de Saligny, con sus respectivas botellas de coñac al lado, y del lado derecho un personaje vestido de militar francés (de quien no se alcanza a definir su rostro y no estamos en condiciones de afirmar a quien querían representar y no sabemos si es por la erosión del documento o técnica ex profeso del autor). Ambos, sostienen la imagen de Napoleón III, que desde arriba es detenido también por la patria francesa. Debajo de la imagen del emperador están los que en esos momentos representaban al conservadurismo en su esencia; alcanzamos a distinguir de derecha a izquierda, primero Miramón, luego González Echeverría ó Valdivieso, Pelagio Labastida y Almonte vestido de militar acompañado por

Barrés editor de *L'Estaffette*. Entonces, la imposición o no de un sistema monárquico en México dependía también de varios actores mexicanos, que apoyaban la idea incondicionalmente y el amparo de Francia. La llamada aventura de México *le Mexique affaire* continuaba inexorable sobre territorio nacional aprovechando que los Estados Unidos seguían enfrascados en su guerra interna.

De hecho ante el análisis internacional el *affaire* México era visto como un nuevo fracaso de Napoleón III; así Carlos Marx, decía a Federico Engels, en carta del 15 de agosto:

"...Me parece importante para los United States que se apoderen antes que nada de los ports (ciudades porteñas) restantes, Charleston, Mobile, etc., con vistas a la colisión que puede producirse ese día entre ellos y los Boustrapa. Este Lazarillo de Tormes imperial ahora no sólo caricaturiza a su tío, sino que se caricaturiza a sí mismo. Pues el "sufrage" (sufragio) en México es, por cierto, una bonita caricatura no solamente del sufragio mediante el cual él se hizo, sino también del que le sirvió para convertir en franceses a Niza y Saboya. Para mí no cabe duda alguna de que en México se rompe el cogote, siempre que antes no lo ahorquen..."<sup>1</sup>

El 23 de agosto, nuevamente *El Monarca* toma el tema de la invasión y el papel del ambicioso Bonaparte el pequeño y el concierto de las potencias europeas. El texto decía: *La esfinge de los*



<sup>1</sup> Marx, Kart y Engels, Friedrich *Materiales para la historia de América Latina*. México, Ediciones Pasado y Presente, 1980

*tiempos modernos*, y es una composición al más puro estilo de Giuseppe Arcimboldo (Milán 1527 – Milán 1593) pintor italiano que a través de objetos colocados de tal manera en el lienzo hacía verlos como un todo que tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado.

Esta vez conviene recrear el texto íntegro, es decir vamos a conocer cómo describían los mismos editores la imagen:

*Examínese la enorme cabeza, de esa esfinge ante la cual, no ya los hombres sino las naciones aparecen como enanos espantados de la efigie terrible en cuya boca cabe un mundo. Y con razón se espantan: la frente elevada como la cúpula del templo de Nôtre Dame encierra más misterios que los de París, y tiene allá sobre el occipito frontal un lema fatídico, capaz de hacer temblar á la misma Regencia del Imperio Mexicano. Ese lema es el 2 de diciembre, que entre ciertas gentes diría como padrón de infancia, como un Sambenito, como una mitra en la cabeza de Mr. Barrés; pero sobre la cabeza de la esfinge significa tanto como el MANETECEL THARES de Babilonia.*

*Así la gordinflona España, la enjuta Inglaterra alambicada como cálculo de banquero; la Italia con tamañas patillas y sendos bigotes, entre joven (sic.) y vieja, entre señora y vasalla, el Austria con aquella calma de marido prudente; la Prusia con sus puntas de militar y su facha de maestro de escuela; y hasta la Unión Americana con todo su fuego de box y su gran uniforme de cotton abren tamaña boca y no aciertan a salir del estupor.*

*Inglaterra pregunta a España si las narices de la esfinge son las narices, y la Italia responde "No, señora, es Pío IX que a escogido cierta postura, forma esta especie de nariz por donde parece respirar el monstruo....."<sup>1</sup>*

Era un análisis profundo de la situación internacional ante los movimientos del sobrino de Napoleón Bonaparte, ante quien hasta la Iglesia

---

<sup>1</sup> El Monarca, periódico soberano y de origen divino. San Luis Potosí, domingo 23 de agosto de 1863, p.1

parecía sorprenderse. Habría que agregar que detrás de la cara de Napoleón, además de Barrés están Forey y Saligny; y debajo de el emperador francés la cabeza de Márquez.

Septiembre, a pesar de haberse instaurado el gobierno de la Regencia, sigue siendo un mes de constantes ataques hacia la intervención; así el 6, poco antes de la reorganización del gabinete de Juárez, *El Monarca* ataca con la siguiente imagen, dedicada al ya conocido conde Saligny.



Nuevamente una composición “arcimboldesca” del rostro del diplomático francés, compuesta por algunos barriles, botellas de coñac y copas. Y también de nuevo Barrés, cuya influencia en la intervención, de acuerdo con la caricatura política, fue constante, destapando el tonel de vino que representa Saligny. El texto dice: *Otra esfinge, otro monstruo – Exiforas*. Frente al rostro se encuentran la plana mayor del conservadurismo; de acuerdo al periódico están: 1. tirado en el piso, el Dr. Gárate (obispo de Querétaro), 2. haciendo la cruz con los dedos el Dr. Carpena y el 3. Dr. Marchena, quienes eran los

religiosos allegados al conservadurismo; detrás de ellos se distinguen, nuestros ya conocidos Miramón y Márquez, entre un grupo de asustados conservadores. Hay que resaltar que esta publicación era un tabloide de cuatro o seis páginas, en las primeras de las cuales los editores describían la caricatura y citaban las pláticas de los personajes; y, en las siguientes publicaban la caricatura y algunas noticias igualmente de manera satírica. En la presente caricatura los religiosos piden a Barrés un discurso en castellano porque no saben si Maximiliano los obligara a hablar en alemán:

-Pues allá va, respondió Barrés, sacudiendo la cabeza y echando hacia atrás su crespá melena.

Si jeprends le parole, señores míos  
Entre tantos varones ancore píos  
Es para vous pedir que seáis tan mansos,  
Cual manada de ovejas ó de gansos,  
Y el massacre fatal de los impíos<sup>1</sup>

El mensaje era claro los mexicanos debían cooperar con los franceses y apoyar cualquier acción de aquellos. La caricatura debería, entonces, referirse a "... cuando *L'Estafette* lanzó a modo de buscapié la especie de que 'nada contribuiría de una manera más eficaz a poner término a la guerra civil y al reconocimiento del nuevo gobierno por los que aún se oponían a la intervención, que el simple reconocimiento de la libertad de cultos y la sanción legal de las ventas hechas de los bienes del clero"<sup>2</sup> Así las cosas y con el cambio de mando en el ejército francés (el general Bazaine en lugar de Forey) parecía que los franceses estarían contra las ideas conservadoras, más que a su favor. Pronto hubo rivalidades y pugnas, algunos liberales moderados fueron incorporándose al nuevo régimen, y así se mantuvieron algunas leyes que eran precisamente de las que habían ocasionado las luchas anteriores.

---

<sup>1</sup> El Monarca, *ibidem*, p.1

<sup>2</sup> Vigil, José María. *ibidem*. P. 464

Para el 13 de septiembre la caricatura política registra cómo algunos sectores de la sociedad nacional se rinden ante la intervención. En la siguiente caricatura del mismo *El Monarca*.



El periódico exponía abiertamente su intención de hacer ver a los conservadores como postrados ante la invasión, con los siguientes versos, entre otros

*: . . . Ábranse las puertas. Estiendan(sic.) la mano. Que ya hay niñas muertas. Por Maximiliano".*

La mayor parte de la publicación de esta fecha la ocupaban unas octavas dedicadas al conde de Saligny y su probable salida del cuerpo diplomático; y, terminaba con una letrilla, que tocaba el tema de la caricatura, el texto subrayaba la idea de la forma, decía: *1.\_ Pido justicia que se casen \_2 Pero me dotan a mi suave con 40000 francos \_3 Aunque me doten, mejor pago 7 pesos de multa \_ 4 Es mejor guardarlas porque las perdemos aun más la*

*dote. Ya vino el guerito, Me alegro infinito. ¡Ay hija, te pido Por yerno un francés.*

La imagen muestra del lado izquierdo al general Forey sentado platicando con una pareja de mexicanos seguramente y es en esta parte de la caricatura en donde se lleva al cabo el diálogo. Al frente aparece un soldado francés, quien es el que responde; detrás y del lado derecho vemos a varias mujeres y hombres mujerizados.

El 27 de septiembre *El Monarca* intentaba hacer ver que ninguna de las opciones para gobernar México parecía satisfacer a Napoleón III. El texto decía simplemente: *Maldita baraja para jugar tresillo*. La imagen era clara, la mano anónima de Napoleón veía su jugada. De izquierda a derecha, Saligny, un personaje que se parece a José Fernando Ramírez, Barrés, Forey, Maximiliano y Ornamechea, Napoleón III no tenía buen juego. Como ya citamos la primera parte de *El Monarca* era una descripción o texto complementario de la caricatura y en este caso los versos se titulaban *La Baraja Imperial*.



*Napoleón habla para sus adentros*. Así, es el mismo emperador el que va describiendo su jugada carta por carta, y es él quien nos da los nombres de los aspirantes y va diciendo un verso que termina así: *Quién pudiera ¡oh Richelieu!*

*Levantarte del sepulcro, Y cambiarte por mi pulcro Saligny ó coñac le vieux. Y es él mismo quien dice maldita baraja.*

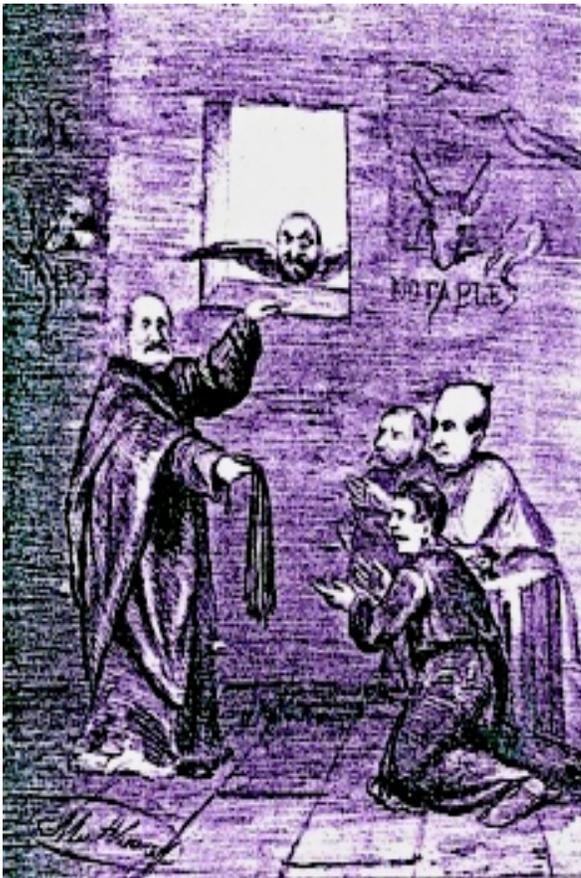
Para fines de septiembre, el 29, por fin *El Monarca*, dedicaba su caricatura a la salida del conde Saligny y el Gral. Forey, quienes aparecen en la



caricatura acompañados por el ya famoso personaje Barrés. El texto era lapidario: *No es lo mismo virrey que te vas que virrey que te vienes*. Además, es otro caso en que la imagen no hubiese necesitado texto, al centro aparecen Saligny y Forey montados en un burro; mientras Forey llora desconsolado, Saligny apenas puede abrazarle (llevando en la bolsa de su saco los Bonos Jecker y su inseparable botella de coñac). Detrás de ellos está Barrés cargando su *L'Estafette*.

El ataque seguía siendo despiadado y mostraba los problemas de los franceses, que seguían sin lograr tener el control total de la situación; ni al interior, ni al exterior de su grupo.

A principios de octubre el general Bazaine recibe oficialmente el mando del ejército francés, materializándose así, la salida de Forey y la de Saligny. Dentro de las primeras medidas del nuevo militar en jefe estaba declarar válida la operación de desamortización de los bienes del clero. El 4 del mismo mes *El Monarca* exponía la siguiente lámina firmada por Melchor Álvarez. La imagen muestra a Forey vestido con una túnica ofreciendo un flagelo a quienes parecen ser los personajes de la Regencia, Almonte, Pelagio de Labastida (quien no



tardaría en renunciar y al fondo quien debe ser Mariano Salas; en la pared un buey se asoma de la Junta de Notables, mientras el ebrio conde Dubois de Saligny, sale literalmente volando. Como ya hemos citado, además del texto de la caricatura que en este caso decía *Nueva arca de Noé*, este periódico dedicaba una serie de versos al respecto del tema. Y aunque la imagen por sí misma explica claramente el hecho de que Forey dejaba a los conservadores "a su suerte", agregaremos algunos de los versos que acompañaban a este

cartón con el fin de establecer dos cosas: la caricatura política registra los eventos y la moral de la época. En este caso hablamos ya de juegos de palabras de doble sentido o alburas, con los que el periodismo atacaba a los

franceses (que, obviamente, ni cuenta se han de ver dado en el caso del albur).  
Veamos algunos versos:

1. Dedicado a Forey para que le diga a Napoleón:

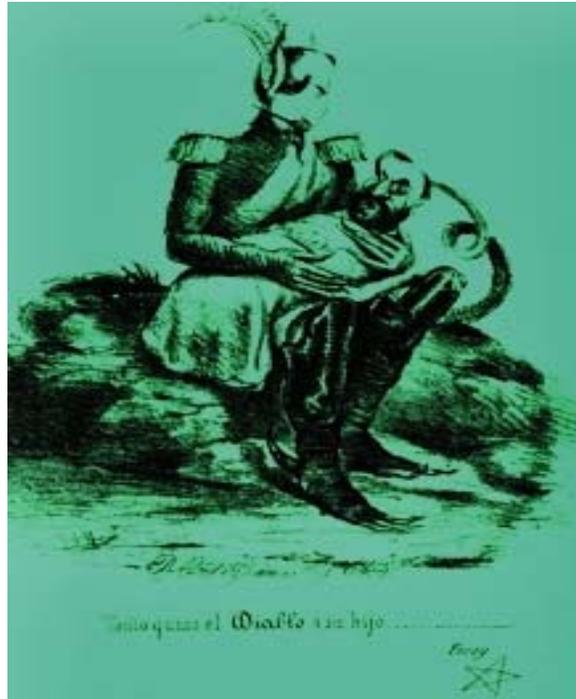
“Dile que el fruto esta ver\_ (sic)  
Y en un descuido se empa-  
Aunque á bandadas los zua-  
Vengan todos a perder-  
Pues si podemos mover-  
Y si el camote se ato-  
Les hacemos la mamo-  
Con duelo de las modis-  
Y entonces los monarquís-  
Hasta han de parar la co-”

2. Algunas de “las palabras de Forey” a los conservadores antes de partir, que son un verdadero presagio de la forma en que terminaría la intervención.

“Me llevo una pena sola:  
La de que el amo D. Luis  
Enojado allá en París.  
Piense haceros la mamola  
Y entre las piernas la cola  
Vayáis de mi huella en pos  
Pero os espero, por Dios,  
Que Juárez vendrá detrás  
Con una horca, una o dos  
A no ser una de dos”

Mientras tanto, en la Regencia, las cosas no estaban nada fáciles. Las pugnas entre Labastida y los franceses afluaban a cada momento; el obispo hacia pública la concesión de indulgencias plenas a todo vasallo del imperio que diese su limosna y protestaba ante Bazaine por la disposición de los bienes

de la Iglesia. La situación económica interna seguía en crisis. Entonces se aprovecha para satirizar de nuevo a Saligny, que se convertía en el engendro de Napoleón según *El Monarca* del 11 de octubre.



Firmada por B. Ortiz, Jaime, es una verdadera burla en fondo y forma. La imagen muestra a Napoleón III con unos cuernos que recuerdan el 2 de diciembre de 1848, fecha de su llegada al poder, y además con todo el aspecto de un verdadero demonio cargando a su bebé, el conde de Saligny, cubierto con una cobija que dice "bonos Jecker", mientras su padre le pica un ojo con la cola. El texto dice sencillamente. *Tanto quizo el Diablo á su hijo ....* y debajo aparece el nombre de Forey arriba de una estrella. La referencia era obvia a la destitución de los funcionarios que el mismo emperador había manejado desde París, pero además mostraba el lado satánico de Luis Napoleón. Así lo vería la gente que no sabía leer como un diablo creando borrachitos y luego sacándoles los ojos.

El mes finalizaba combatiendo para *El Monarca* y el 25 dejaba para la historia el siguiente registro gráfico que debe ser considerado una obra de

arte. El texto decía *La rosa de Puebla*, y era un duro golpe a nivel internacional pues además de retratar a Napoleón III con las potencias europeas, el dibujo venía del viejo continente al igual que su fuerte texto.



La composición de la caricatura se divide en dos partes. En la superior están las monarquías europeas rodeando a Luis Napoleón, pero a la extrema izquierda hay un personaje que parece increparlo. En la parte de abajo vemos

una escena de la batalla del cinco de mayo. El mismo periódico explicaba la razón de tal composición.

*Damos á nuestros vasallos una alegoría tomada de un periódico alemán. No es una caricatura, ni asunto que representa es de los más festivos. La gravedad alemana, sin embargo, no pudo ser tanta que, limitándose a lo patético dejara de lanzar una puya á S.M. Napoleón III.*

*El Monarca de por acá, profano en el idioma de Goethe y de Klopstoc, no dará á sus vasallos una traducción fiel, pero si una idea de cómo cuentan los alemanes el cuento de LA ROSA DE PUEBLA<sup>1</sup>*

En los primeros días de octubre arribaba a Miramar la comisión nombrada para entrevistarse con Maximiliano de Habsburgo. Éste ya había tenido un encuentro con Napoleón, con su hermano el emperador de Austria – Hungría, y con sus padres y suegro; muchos de ellos inicialmente no estaban de acuerdo en la aventura. Mientras, Carlota hacía un viaje a Bélgica a entrevistarse con su padre el rey. Los jóvenes aristócratas buscaban acercamientos con Inglaterra, aunque ésta nunca se opuso abiertamente a la intervención, tampoco dio su apoyo a la misma. Francia era la principal potencia interventora y no tenía oposición.

A la llegada y entrevista con la comisión conservadora Maximiliano expone su punto de vista pues, “...hasta ahora sólo se habían declarado en su favor la capital, Puebla, Veracruz y algunos otros puntos...según el informe de Forey, 66 lugares... de ningún modo la mayoría...y Juárez tenía en su mano la mayor parte del país...”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> . El Monarca. S.L.P. 25, octubre, 63.

<sup>1</sup> Conte Corti, Egon Caesar. *op. cit.* p. 195

Sin embargo la intervención de Gutiérrez Estrada destensa la situación y el austriaco finaliza pidiendo básicamente que las potencias europeas le dieran su apoyo y que la mayoría del pueblo mexicano se manifestara en su favor, para así aceptar ser el emperador de México.

Aunque desde un principio surgieron diferencias entre franceses, austriacos y mexicanos, los objetivos de todos eran comunes y la relación se tuvo que mantener con mucha diplomacia. Arrangoiz cita en la página 569 de su texto *México desde 1808 hasta 1867* que a los conservadores mexicanos se les nominaba como *retrógrados, los hombres de la época de Felipe II*. Así las cosas, después de las labores diplomáticas de Carlota y el prestigio de la dinastía Habsburgo Maximiliano tenía ganado el apoyo de la mayoría de Europa; el siguiente punto fue un proceso político amañado en el cual el nuevo militar en jefe Bazaine lleva a cabo una especie de referéndum en las zonas ocupadas por los franceses y esos resultados son usados para satisfacer la segunda gran condición estipulada por el archiduque.

El mes de noviembre es de avance militar francés – conservador y en una estas batallas muere D. Ignacio Comonfort:

Pasaba de San Miguel Allende a Celaya con una escolta de cien hombres, cuando cayó en una emboscada de doscientos reaccionarios. Comonfort se batió con el valor de que siempre había dado prueba, pero sucumbió en medio del combate, y su cadáver fue sepultado en el cementerio de San Miguel<sup>1</sup>

El avance conservador ya no paró, así el 17 Mejía toma Querétaro, Morelia es tomada por Márquez. En diciembre, 4, Mejía llega a San Miguel Allende y el 9 los generales Bazaine, Douay y Castagny ocupan Guanajuato y Neigre como jefe militar en ocupa la capital del país. Las diferencias entre los

---

<sup>1</sup> \* Vigil, (*op. cit.*) p.564

grupos se acentuaban y las pugnas entre la iglesia y los militares franceses eran continuas; al respecto Arrangoiz dice.

La comunicación siguiente dirigida al Sr. Arzobispo de México por el general Neigre, jefe militar de la capital, prueba hasta que punto los jefes franceses les faltan el respeto, a las más altas dignidades de la Iglesia y a las autoridades mexicanas<sup>1</sup>

Ante la forzada unión surgían en los europeos sentimientos de superioridad minimizando a los mexicanos.

El año de 1863 terminaba con un triunfo relativo de los monarquistas, dueños de las principales plazas, lo cual daba seguridad al futuro emperador; mientras tanto, los liberales se organizaban en guerrillas, y Juárez con sus más cercanos colaboradores pasa de San Luis Potosí a Chihuahua.

---

<sup>1</sup> Arrangoiz, op. cit. 756

## II.IV. 1864 EL IMPERIO MEXICANO

“... al principiar el año de 1864, la intervención francesa había ocupado una parte considerable del interior de la República...”<sup>1</sup>

Circulaban entonces panfletos clandestinos y durante la ausencia de Bazaine, en campaña, hace su arribo el Marqués de Montholon, quien toma para sí la recomendación del militar manteniendo la censura como una prioridad y dando tanta importancia a los medios de la época que invita a E. Masseras, director del *New York Daily*, a participar en el establecimiento del Imperio.

Además, “Los editores de los periódicos debían suministrar a las autoridades una prueba de cada número antes de su publicación. El fin era prevenir “noticias falsas o alarmantes.... El general no permitiría ningún tema que pudiera resultar en una rupture (sic) del orden público”.<sup>2</sup>

De esta manera hay una perceptible reducción en la publicación de caricaturas. De hecho, *La Orquesta* suspende sus ediciones hasta fines de noviembre; un estado de incertidumbre reinó a principios de 1864; ahora, la situación política era palpablemente inestable y la llegada de Maximiliano parecía inevitable. Así, mientras Bazaine entraba en Guadalajara, el gobierno de Benito Juárez va de San Luís Potosí (desde donde envía cartas a los distintos gobernadores instándolos a la defensa de la nación) a Saltillo y de ahí a Monterrey.

---

<sup>1</sup> Vigil, José María, op

<sup>2</sup> Agrasánchez López, Raymundo Víctor. *The press in México during the second Empire: 1863 -1867* p. 34

Aunque las tropas francesas avanzaban sobre territorio nacional, las ilustraciones, no fotografías, que pudimos ubicar de la época, en sustitución de las caricaturas, muestran siempre a los franceses sorprendidos, sufriendo o bien desprotegidos, igual que en las caricaturas. Por ejemplo, la siguiente postal es, según su texto, de la Batalla del Camarón – campaña de México 1863.<sup>1</sup> Y fue tomada de la Internet en [www.theatremusic.org/mexico/h1](http://www.theatremusic.org/mexico/h1) (13-8-12).



Se ven unos soldados mal vestidos, con muchos muertos, mugrosos, el sello postal en la parte superior izquierda y del lado derecho en la parte baja, un personaje que parece ser Jesús, junto a una mujer que sostiene unas veladoras. La aventura militar estaba siendo muy difícil; y, a pesar de que hasta enero de 64 el triunfo era conservador, el precio de la aventura para los

---

<sup>1</sup> Veracruz. actualmente Camarón de Tejada. Ahí se llevó al cabo una heroica resistencia de unos pocos legionarios franceses que después de varios días de lucha con todo en su contra, al fin se rindieron al ejército mexicano, el 30 de abril de 1863

franceses salía caro. Tal batalla demostró que la guerra no iba a ganarse fácilmente.

Sin embargo, el avance francés continuaba y Douay toma Zacatecas, mientras Benito Juárez llega a Monterrey, donde es prácticamente desconocido por los vidaurristas y debe regresar a Saltillo. Los problemas de la sucesión empezaban a hacerse presentes y las diferencias entre González Ortega y Juárez se tenían que dejar de lado (temporalmente) ante el invasor, a un año del fin de la gestión juarista. Mientras tanto los generales Patoni, González Ortega y Cortina logran acabar con Quiroga, pieza clave de Vidaurri y finalmente el gobierno se establece en Monterrey. Así, el avance de los monarquistas, era difícil; la misma prensa internacional, en este caso el *Nevada Observer* de febrero de 64,<sup>1</sup> lo veía así: del lado izquierdo se ve una diligencia francesa, por el uniforme de los soldados, mientras que del lado derecho una guerrilla de chinacos ataca a los enemigos que nuevamente lucen sorprendidos. Sin duda la guerrilla de los chinacos fue una de las mejores armas del republicanismo para lograr sostenerse en el gobierno a pesar de la ocupación.



Desde fines de 1863 Maximiliano estaba convenciéndose de las ventajas del trono de México, finalmente en abril de 64 acaba por aceptar el mismo

---

<sup>1</sup> (imagen tomada de [www.nevadaobservernevadahistorytreadingroom.com](http://www.nevadaobservernevadahistorytreadingroom.com) (13.8.[1])

firmando los llamados *Tratados de Miramar*. También, como ya mencionamos, Maximiliano puso sus condiciones resaltando la ayuda de Francia y una prueba de que la mayoría de los mexicanos lo apoyaba; ya vimos como lo solucionaba Bazaine, por medio del *referendum* en las zonas ocupadas

Sin embargo, cláusulas como el retiro paulatino y el endeudamiento del futuro emperador no fueron conocidas por todos los mexicanos. Los gastos de 270 millones de francos serían un préstamo de Francia a Maximiliano o México, se pagarían sueldo y alimentación de los soldados, además de las indemnizaciones a los súbditos franceses. Por otro lado, Maximiliano concretaba un préstamo con una casa inglesa mediante bonos, de cuyo monto le correspondería un porcentaje para gastos como emperador.

El mismo austriaco se había visto obligado a renunciar a sus derechos hereditarios y fortuna familiar. Y su situación ante el Papa, después de su visita y desacuerdo, quedaba tirante.

La ventaja sigue siendo del grupo monárquico y el 17 de mayo Mejía derrota a Doblado en Matehuala, mientras que desde Europa Maximiliano nombra a Juan Nepomuceno Almonte como lugarteniente del imperio. A pesar de que la guerra no paraba y Juárez con su grupo seguían emitiendo manifiestos, las tropas francesas avanzaban dando confianza a Maximiliano e imponiendo sus leyes en los lugares que ocupaban; el referéndum al que ya hemos aludido, con el que se convenció a Maximiliano de que los mexicanos lo querían, como ya también citamos, fue levantado por Bazaine en zonas ocupadas por los franceses.

Llegaría, entonces, a una realidad que no se le había planteado; de inicio, ya no contaba con la mayoría popular que él pidiera.

La intervención continúa y el 28 de mayo llegan Maximiliano y Carlota a Veracruz en la embarcación *Novara*. El austriaco es recibido por Almonte, quien le ofrece las llaves de la ciudad. De acuerdo con José María Vigil, y Francisco de Paula Arrangoiz, la recepción fue fría; de ahí salieron a Orizaba, visitando Cholula y pasando por Puebla y finalmente el 12 de junio entran los emperadores a México en medio de una gran recepción y la adhesiones al imperio se multiplican.

Existe la leyenda de que a su paso vieron una peregrinación y bajaron de su carroza a hincarse ante ésta. Parte de la sociedad ve con agrado a los emperadores; en este grabado de época firmado por M. Yandro <sup>1</sup>, muestra a los emperadores ante la virgen de Guadalupe. Tal inicio pintaba bien para los jóvenes aventureros y se trataba de identificarlos con algo mexicano y qué mejor



que la imagen de la *madre de los mexicanos*. Ciertamente es una muestra de la mexicanización del imperio y la imaginaria popular, que analiza Erika Pani.

No sabemos dónde apareció o si circulaba de mano en mano, pero el objetivo era claro: se intentaba mexicanizar a los emperadores traídos por los conservadores. En un principio, las relaciones con los franceses van bien; pero

---

<sup>1</sup> [www.EIALIXI](http://www.EIALIXI) (Construyendo símbolos – fotografía política en México: 1865 – 1911. Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

además tenía Maximiliano la recomendación de Napoleón III de reafirmar los principios liberales como la desamortización y la libertad de cultos.

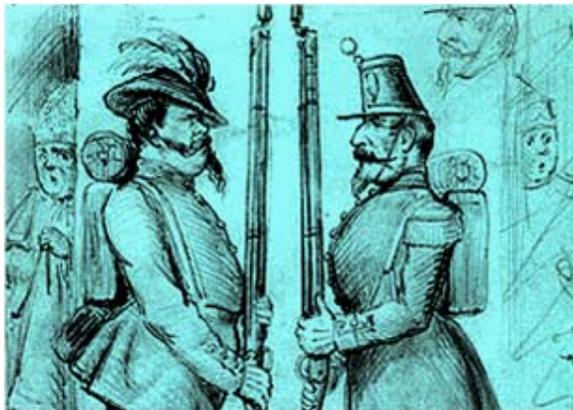
Después de la ocupación de Durango y el innegable avance de los invasores, Juárez mueve nuevamente su gobierno, de Saltillo pasa a Chihuahua y de ahí llega a estar en Paso del Norte, en donde finalmente soluciona el problema de la sucesión declarando la ampliación de su período presidencial

Mientras tanto, Maximiliano se dedicó a conocer su imperio e inicia su primer viaje de tres meses dejando a Carlota como regenta; en una gira básicamente por el Bajío, zona dominada por los franceses, Maximiliano conoció Celaya, Salamanca y Dolores, donde dirige unas palabras en recuerdo de Miguel Hidalgo ante la sorpresa de los conservadores. De hecho, es la primera celebración del emperador de la Independencia de México; mientras que los liberales en la zona de La Laguna celebran la fecha con un discurso de Guillermo Prieto.

Sin embargo, el austriaco seguía sorprendiendo a los conservadores y a la Iglesia, aún más, con sus medidas liberales. De hecho llega a formar un ministerio integrado por liberales moderados como don José Fernando Ramírez, Pedro Escudero y Echánove, presidido por el paisano de Carlota y por tanto, hombre de confianza del emperador, Félix Eloi de origen belga.

Para octubre de 1864 tal parecía que las cosas salían bien a Napoleón; desde 1859 había participado como aliado del reino de Cerdeña con una breve pero muy sangrienta guerra contra Austria, también impulsó la expansión colonial hacia el Mediterráneo en Argelia, se unió a Inglaterra para obligar a China a abrir varios puertos al comercio inició la ocupación de Indochina, actualmente territorio donde se encuentran Camboya, Vietnam, Laos, Birmania y Tailandia.

Todos estos antecedentes y su clara intención de dominio extraterritorial llevan a *Mr. Punch* a incluir la siguiente caricatura que aunque está publicada el 8 de octubre de 1864, fue dibujada por John Tenniel en junio 1858. El texto dice *Cambio de Guardia* y se



refería a las alianzas que Napoleón III había contraído desde 1858 con el fin de dominar la Europa continental; la imagen muestra a Víctor Manuel, entonces rey de Cerdeña y futuro rey de Italia, cambiando de guardia con Napoleón III para cuidar al Papa. La imagen aparece tal cual es. La referencia es la promesa de Napoleón de mantener tropas en el Vaticano para evitar la intromisión austriaca, aunque por otra parte parlamentaba con el emperador de Austria y enviaba al hermano de éste a sostener un imperio en México. Hasta entonces sus objetivos estaban logrados a través de una engañosa diplomacia que luego lo llevaría a la debacle.

Así, el 16 de noviembre *Don Pancracio* y *Sinapismo*<sup>1</sup> analizan la situación en Chihuahua, en la siguiente lámina. El texto dice, primero, como encabezado *Apuntes Para la historia*. Y, luego en la parte baja, el diálogo: - *De dónde viene compadre?* - *De Chihuahua donde van los negocios mal, y vengo*



<sup>1</sup> *Sinapismo* es la firma que aparece en las caricaturas de *Don Pancrasio*.

*a reunirme con mi familia*

. *Sinapismo* nos dice con su imagen y texto que las cosas en Chihuahua, en donde los liberales sufren los problemas de sucesión, y tienen que estar cambiando constantemente de residencia, van mal. En tanto, los conservadores toman Colima y Maximiliano envía a Márquez, a Constantinopla y a los santos lugares; y, a Miramón a estudiar tácticas militares a Berlín. En su intento inducido por los franceses, de deshacerse de los líderes conservadores, Maximiliano estaba alejándose de los más destacados militares mexicanos conservadores.

Con el dominio monárquico en su apogeo *Don Pancracio* critica la intervención; así, el 20 de noviembre publica dos caricaturas más de *Sinapismo*, la primera se refiere a la intervención extranjera:

Como era habitual en *Sinapismo*, primero pone un encabezado que dice *Cuadro de Costumbres* y después la imagen que muestra a un soldado francés armado y con una pluma entre los dientes, en diálogo con una mujer que debe ser la monarquía por la corona que luce, mientras a la extrema izquierda se un ve un barco. El texto decía: *Vamos niño ya es hora del colegio*. Aunque el dibujante no expresa su posición y sólo registra el evento, debió referirse al envío de tropas francesas a México. El fondo nos dice que la monarquía europea francesa estaba urgida de que los franceses cumplieran con su objetivo.



En la segunda caricatura del día 20, *Sinapismo* hace una

verdadera obra de hiperrealismo,<sup>1</sup> en donde nos presenta una velada monárquica. El título era *Casino Español* y el texto debajo *Noche del 19 de noviembre de 1864. En el acto de leer V. José Zorrilla en composición poética*. Es necesario explicar que cuando Maximiliano I ocupó el poder como Emperador de México, Zorrilla\* poeta de origen español, radicado entonces en Cuba, se convirtió en poeta áulico y fue nombrado director del desaparecido Teatro Nacional.



De derecha a izquierda aparecen; primero una pareja que debe ser Maximiliano y Carlota, por el cetro que sostiene ella; después Niceto de Zamacois, Bazaine, López Uruga, un personaje que puede ser, por las barbas, José Sebastián Segura, el mismo poeta en acción y un personaje quien recibe un abrazo de otro no identificados; destacan detrás los retratos de Cristóbal Colón y Hernán Cortés, y del lado izquierdo cinco personajes más de elegantes ropas, por lo que obviamente son gente económicamente poderosa. La crema y

---

<sup>1</sup> El hiperrealismo es una tendencia radical de la pintura realista surgida en Estados Unidos a finales de los años 60 del siglo XX que propone reproducir la realidad con más fidelidad y objetividad que la fotografía

\* José Zorrilla y Moral (Valladolid, 21 de febrero de 1817 – Madrid, 23 de enero de 1893) poeta y dramaturgo español.

nata del gabinete de Maximiliano en una tertulia retratada por nuestro dibujante. La caricatura política entonces también es registro gráfico de costumbres, vestidos, personajes y eventos, los registra a su manera, las consecuencias están en la interpretación que se hace de ésta y la repercusión social que pueda tener; así el Imperio Mexicano parecía desenvolverse como tal.

Pero los problemas no tardaron ni un mes. El 7 de diciembre llega a México el Nuncio Apostólico Luis Meglia con instrucciones papales de hacer respetar las prerrogativas del clero, anteriores a 1859, lo cual es visto con buenos ojos por la Iglesia. Sin embargo, Maximiliano rechaza las peticiones de Meglia y a partir de ese momento se producen duros enfrentamientos con la Iglesia. "Posiciones tan opuestas hicieron imposible llegar a una reconciliación. Las negociaciones se rompieron y el representante pontificio salió del país causando alarma en la población católica"<sup>1</sup>

Por su parte, los liberales no cejan en su intento por recuperar el poder político, y mientras

Antonio Rosales derrota a los franceses en San Pedro, se siguen dando algunas migraciones del liberalismo hacia el monarquismo por la llamada de Maximiliano a colaborar con él a algunos liberales. *La Orquesta*, renaciendo el



7 de diciembre, ve la situación de Benito Juárez y los liberales así.

---

<sup>1</sup> Galeana, Patricia. "La disputa por la soberanía", colección México y el Mundo. Historia de sus relaciones exteriores. Tomo III. México, Senado de la República, 2000, 310 p., p 176

El texto decía: *Hay mas (sic.) que en las flores, En los panales (Poesía Inédita)*. Juárez trata de cazar con una red a un grupo de abejas que se dirigen al Palacio Nacional coronado, del cual sale una monárquica mano que, sonando una campana tañe así, *Garantías. Conciliación. Finiquitos*, y llama a las abejas entre quienes están Suárez Navarro, José María Cortés y Esparza y Vicente García Torres. De acuerdo con las fuentes, a fines de 1864 cuando parecía más segura la imposición del monarquismo en México, varios liberales cambiaron de bando, seducidos quizá por las garantías, conciliación y estabilidad que ofrecía el aparentemente fuerte gobierno de Maximiliano y Carlota.

Para diciembre, el Consejo de Gobierno estaba compuesto por liberales, como: José María Lacunza, presidente, Manuel Siliceo, Gral. López Uruga y Jesús López Portillo entre otros; además, Maximiliano se rodea de un círculo cercano de belgas, austriacos, alemanes y franceses, todos coordinados por Eloin, y muchos de ellos sólo habían venido a la aventura.

El día 21 Escalante daba nuevamente su punto de vista sobre la administración monárquica – liberal, en la caricatura de la siguiente página. De espaldas, se ve a Maximiliano, ya emperador de México, frente a su gabinete y el texto dice: *-Señor, si V. gusta, son legítimos de Monzón – Gracias, señores, yo soy de a caballo*. Pedro Escudero y Echánove, segundo de izquierda a derecha, ofrece cigarrillos al monarca; pero éste prefiere ser de a caballo, muy mexicano, y elige los de sus colaboradores liberales, específicamente de José María Lacunza. El mensaje es claro, el emperador era liberal y esto era un agravio:

“Otro agravio (posterior) para los conservadores fue el ver cómo Maximiliano había escogido también como emblema a los héroes liberales mexicanos, ya que mandó colocar el monumento a Morelos en la Plaza Guardiola. Con ello humilló una vez más los valores de los conservadores”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Acevedo, Esther. Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en *La Orquesta*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. p. 51



Para fines de 1864 la tendencia liberal del emperador era claramente percibida por los analistas políticos de entonces. Para los editores de *La Orquesta* el problema se veía así, en la caricatura de la siguiente página: del lado derecho aparece el emperador orgulloso mostrando su canasta del *Consejo de Estado*, como ya sabemos compuesto por liberales de los llamados moderados; y del lado izquierdo aparece un personaje barbado que puede ser Márquez, la representación de los conservadores.



Nuevamente, si hemos seguido el discurso caricaturesco, entendemos sin necesidad de palabras, que Maximiliano sigue prefiriendo a los políticos liberales, más afines a sus ideas, sobre los conservadores. El texto dice: *ENSALADA DE NOCHEBUENA. –Señor; ese es un plato poco a propósito á (sic) nuestro paladar aristocrático – Pero es un plato nacional, y sobre todo de la época.* La idea, entonces, que en 1864 permeaba a la prensa nacional, liberal y conservadora, era clara, Maximiliano prefería las ideas, los políticos y las costumbres liberales, dejando de lado las ideas de los políticos conservadores y la Iglesia.

Además, no descuida ningún flanco ya sintiendo el apoyo de Francia y siendo emperador, protesta contra el convenio firmado con su hermano Francisco José, el 9 de abril, en el cual había renunciado a los derechos familiares. Al finalizar el año de 1864 el austriaco parecía optimista, aunque Labastida hacía manifiesto su rechazo al liberalismo del austriaco y muchos conservadores esperaban que el nuncio papal resolviera la situación en su favor.

Como despedida de año *Don Pancracio* dirigido por García Reaño y José María Franco "... irritó desde su primer número al gobierno imperial por sus

alusiones al emperador y sus ataques contra la reacción"<sup>1</sup>, deja su pronóstico de lo que será 1865, un desastre total para México y el mundo, con el título *Despedida del año 1864*. Al pie de la imagen leemos: *Ahí te queda eso hijo mío – Pero, papá ¿Y cómo lo desenredo yo? Como quieras; y si nó dejase lo (sic.) á tu sucesor 66, que hará lo mismo que tú.*

La imagen presenta del lado izquierdo al Imperio Mexicano despidiendo al año viejo, quien nervioso se va dejando al año nuevo todo un lío: a nivel nacional hay reclamaciones, notas y ultimátum, y a nivel internacional, guerras entre europeos (los problemas del imperio austriaco, la unión alemana, la unión italiana, entre otros); guerras entre los asiáticos y los europeos (Indochina, por ejemplo), que buscaban abrir mercados al capitalismo europeo. Del lado derecho superior aparecen los editores del periódico observando la escena.

De esta manera, 1864 dejaba una serie de problemas al año nuevo que irían sucediéndose para ir debilitando directa o indirectamente al efímero Imperio Mexicano.



<sup>1</sup> Barajas, Rafael. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829 – 1872*. México, CONACULTA, 2000, p.226

## II.V. 1865 EL LIBERALISMO IMPERIAL



*La Orquesta* iniciaba el año igual que lo había despedido *Don Pancracio*, tocando el tema de un año que se va; sin embargo la visión que daba era diferente. La imagen muestra al año 1864 que se va llevándose en su carreta las *viejas instituciones* empujadas por J. María Lacunza; mientras que en la parte alta aparece Velásquez de León sudando por tratar de mantener unos huevos vivos, a lo lejos una estrella que dice *REFORMA 1865* brilla como una esperanza. El texto dice simplemente *El año que se va*. Para los liberales los últimos eventos de la política nacional se habían inclinado más hacia las reformas liberales que hacia las ideas de los conservadores.

Otro tema que destaca la caricatura como fuente a principios de 65 es la revisión que hace el gabinete de Maximiliano de su proyecto para la tolerancia religiosa; este tema y sus consecuencias son objetivo de Escalante en *La Orquesta* del 1° de enero. Veamos: la imagen muestra a López Uruga, junto a un personaje que puede ser Ángel Martínez, mientras detrás del pergamino hay un personaje que no se ve; los tres se dedican a revisar el *Proyecto de Revisión de tolerancia*, suponemos que el emitido por Maximiliano, alumbrándose por una enorme vela; el texto dice: *UNA ESCENA DE LA COMEDIA LOS POLVOS DE LA MADRE CELESTINA. No podemos revisar Este proyecto de Ley Porque la luz da de sí Y es imposible leer.* Al parecer, tal proyecto no fue del agrado de algunos colaboradores del emperador y se retardó su aprobación.



El 4 de enero, misma fecha en que Maximiliano y Carlota pasearon por las calles de México a caballo, con el traje de los rancheros mexicanos ricos, *La Orquesta* dedicaba su editorial a las transmutaciones de muchos políticos que sólo habían aprovechado la adquisición de tierras concedida por la desamortización para hacerse aún más ricos integrándose después al Imperio.



El texto decía *Gran Trampolín*; y mostraba como algunos personajes con Limantour a la cabeza aprovechaban la desamortización sólo como un trampolín para mejorar económicamente, pasando aun por arriba de Benito Juárez; muchos terratenientes mexicanos aprovechaban el proceso de desamortización solo para moverse socialmente anteponiendo sus intereses a las ideologías.

Las ideas de Maximiliano terminarían coincidiendo más con los liberales; así, además de ratificar la venta de bienes eclesiásticos, decreta una censura para las bulas y despachos del Vaticano, ante una airada protesta del clero; el emperador exigía que primero se diese el permiso imperial para que éstas se pudiesen publicar. El principal artículo del decreto decía en más o menos palabras que las bulas, rescriptos y despachos de la corte de Roma se presentarían primero al gobierno imperial para obtener el pase respectivo. Al mismo tiempo enviaba a Roma a Joaquín Velásquez de León y al licenciado Joaquín Degollado, hijo de don Santos con el fin de establecer un concordato. Del lado liberal, estos movimientos se veían como una purga de conservadores en el gabinete de Maximiliano y *La Orquesta* el 7 de enero daba su punto de vista del evento.



El dibujo de Escalante muestra a Velásquez de León montado en burro y dando la espalda, mientras el burro con los ojos tapados camina hacia delante, sin ver: a lo lejos está la capital. El texto decía, dentro de una pauta musical *Can –grejos- para-atrás*. La referencia era muy obvia, como ya hemos citado se les llamaba cangrejos a los conservadores pues según los liberales iban para atrás; así el ministro con su documento de concordato bajo el brazo iba al Roma y al mismo tiempo venía a México. El concordato fracasó y esta caricatura mereció a *La Orquesta* una notificación de la censura que le pidió más moderación. Maximiliano seguía moviéndose hacia el liberalismo. Y la imbatible publicación volvía al ataque sobre el mismo tema el 11 de enero con la siguiente imagen.



Del lado izquierdo de la gráfica aparece el emperador muy circunspecto, tomando con su mano izquierda una “varita mágica” para sacar del huevo de la intervención un borrego, ya dijimos que su significado es noticia falsa o algún engaño.<sup>1</sup>El huevo es la intervención que han estado empollando los conservadores, entre ellos Velásquez de León, que caen de espaldas. El texto simplemente decía *Prestidigitación*. La sorpresa que se estaban llevando los conservadores ante el liberal austriaco era de magnitudes no esperadas. Las ideas liberales del europeo no cambiarían, en todo caso sería su gabinete el que fuese sufriendo una transformación durante su breve período ejecutivo.

En respuesta a su amonestación: “*La Orquesta*, en su número del 11 de febrero, se declara en contra de la actividad política y decide dedicarse a retratar las costumbres, propósito que en realidad no cumple hasta el año siguiente”<sup>2</sup> Entonces el 13 de enero habla de la sociedad civil y religiosa en que viven. La imagen es la siguiente:

---

<sup>1</sup> Para amplia información sobre los arquetipos en la caricatura mexicana del siglo XIX, consúltese Barajas, Rafael. *La historia de un país de caricatura. Caricatura mexicana de combate*. México, CONACULTA, 2000

<sup>2</sup> Acevedo Esther. *Ibidem* p. 68



La lámina muestra a una pareja ante el altar, suponemos que casándose; la caricatura es una alegoría a la creación de los registros civiles y su repercusión social. Hace ver cómo, además de casarse por la iglesia, la sociedad civil remacha la unión por las leyes. Y surge el casamiento por las dos leyes. El texto apoyaba plenamente la idea del dibujante, decía: *Eclesiástico – Quedáis unidos por toda la vida Civil – Y para que no haya picos, remacho el clavo.* La publicación “se alejó” de los temas políticos, pero insistía en las reformas y aunque no era políticamente agresivo contra ningún personaje o institución, hacía ver que a pesar del Imperio, las Leyes de Reforma, se estaban aplicando.

Sin embargo, el grupo monarquista seguía obteniendo triunfos; Santiago Vidaurri regresa a Nuevo León una vez que Monterrey es ocupada por los franceses y se somete al Imperio reconociendo a Maximiliano como emperador de México y en este periodo fue designado consejero imperial y llegó a ser ministro de Hacienda. Sin embargo la oposición de Bazaine contra los conservadores era más notoria, empujando a Maximiliano a deshacerse, como ya citamos, de los líderes militares enviados a misiones diplomáticas: Miramón, fue enviado a Berlín para que estudiara la técnica de la artillería y más tarde Márquez, a Tierra Santa. Sin saberlo los franceses habían dejado sin brazos armados mexicanos al emperador. *La Orquesta* registra la

“misión” de los conservadores en su caricatura del 14 de enero. En ella se ve en primer plano a Miramón (enviado a Turquía a estudiar táctica militar) con un portafolios en la mano derecha y detrás de él a Márquez (enviado a los santos lugares) llevando un sombrero en la mano izquierda, ambos usando unos bordones; hasta atrás aparece otro personaje, no identificado, que debe ser el próximo enviado conservador. La prensa liberal seguía insistiendo en que Maximiliano se deshacía de sus colaboradores conservadores, lo cual dejaba el escenario político libre para los franceses. La lámina es la siguiente.



El texto decía *Van de peregrinación. Dos ilustres señorones, uno en busca de instrucción y el otro con instrucciones.* En efecto, Maximiliano por consejo de Bazaine llevaba al cabo un proceso de saneamiento político conservador, del imperio; pero esto no significaba que Napoleón III le diera libertad absoluta; así, por ejemplo, el emperador quiso formar el ejército imperial mexicano, (edicto del 26 de enero) pero el mariscal Bazaine estorbó todo proyecto, rehusó armar a los pueblos y no permitió guarniciones permanentes en los poblados, sino columnas volantes francesas que en

muchas ocasiones tuvieron una conducta reprobable contra los habitantes. Conte Corti, nos dice al respecto: “Los ruegos de carácter militar de Maximiliano (para unir tropas francesas al ejército nacional) suponían un ataque directo contra el mariscal Bazaine... y mostraba los conflictos... entre oficiales franceses y mexicanos”<sup>1</sup> Finalmente Bazaine no permite la unión de tropas francesas, con mexicanas.

Para fines de enero la aventura imperial de los conservadores parecía revertírseles; las ideas de Luis Napoleón y Maximiliano, liberales, iban en contra de cualquier meta que se hubiesen propuesto los líderes conservadores, que como ya hemos dicho tampoco eran un grupo homogéneo, y *La Orquesta* en su inagotable lucha ideológica en contra de la invasión volvía al ataque el 21 de enero, nuevamente ridiculiza el proceso de monarquización que intentaban los conservadores.



El texto dice: *Fui a la plaza compre de ellas. Vine à mi casa, y lloré con ellas.* La imagen nos muestra del lado derecho a Márquez e Hidalgo llorando ante unas enormes cebollas, mientras un par de soldados franceses los

---

<sup>1</sup> Conte Corti. op.cit. p. 321

observan y al fondo se logra ver “la plaza” que es Europa. El contenido es obvio, mientras la imagen podría sostenerse por sí misma al mostrar a dos de los principales líderes conservadores llorando ante la mercancía, unas enormes cebollas, traída de Europa: los franceses. El texto que viene del refranero popular complementa la idea, los conservadores han equivocado el camino. Así, a fines de enero de 1865, ya con Maximiliano de Habsburgo como emperador mexicano, el conservadurismo parecía más bien haber perdido que ganado, con la traída de un emperador extranjero.

El 8 de febrero *La Orquesta* hace referencia a los cambios ejecutados por Maximiliano, que sin duda dejaban de lado a muchos conservadores y afectaban al grupo.

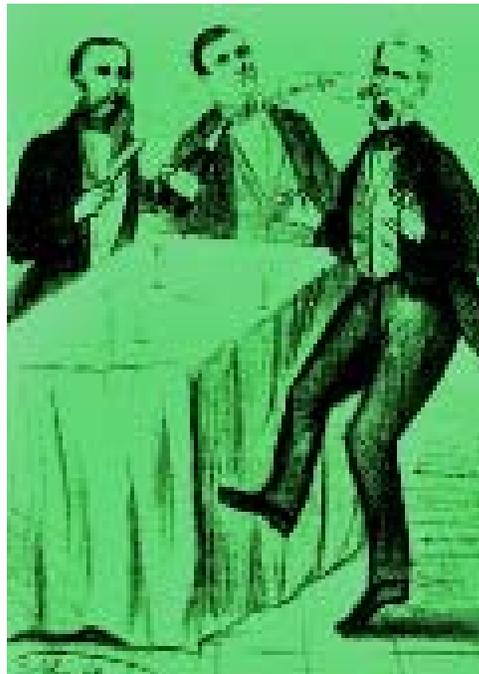


En la caricatura de Escalante aparece Maximiliano del lado izquierdo, luciendo su banda imperial, vigilando el proceso al que es sometido el Duque de Morny, quien definitivamente no cabe en la media establecida para los funcionarios del Imperio. El texto decía: *EL CARTABON DEL IMPERIO. Señor no entra la taya (sic)*, mientras otros dos aspirantes esperan a ser medidos, y ver si tienen la oportunidad y dan la talla para formar parte del Imperio.

Así, las caricaturas nos siguen diciendo que el noble austriaco exigía de sus colaboradores requisitos específicos para formar parte de su gabinete

El 12 de febrero *El Buscapié* ilustraba el tema de la limpia de conservadores del Imperio mexicano, con una caricatura que hacía referencia al decreto de Maximiliano de mantener la tolerancia de cultos y la desamortización de los bienes de la Iglesia que había proclamado el 27 de diciembre de 1864. La imagen, firmada por Melchor Álvarez, se explica por sí misma: del lado izquierdo aparece el emperador acompañado de su ministro, liberal, Lacunza, abriendo una botella de la cual sale el mencionado decreto pegando en las narices de Velásquez

de León, que luce sorprendido; el texto decía: *La carta del veintisiete Salió tan recio, Que nos quedamos chatos Y patitiosos*. La sorpresa de los conservadores era explotada abiertamente por los caricaturistas de la prensa liberal y, además, era un registro de hechos reales (a través del idioma de las caricaturas políticas) pues el imperio había expresado abiertamente sus ideas liberales y aun había llamado a colaborar a éstos con Maximiliano, ante la nada agradable sorpresa de los conservadores, como lo registra la imagen.



El 19, nuevamente *El Buscapié* refiere a las reorganizaciones del gabinete de Maximiliano en la siguiente caricatura, firmada por Melchor Álvarez. La imagen es directa y no necesitaría texto; Maximiliano toma unas tijeras de jardinero que dicen *reforma* y *progreso*, con éstas se dedica a podar un rosal con coronas en lugar de rosas y de éste caen, entre otros Miramón y Márquez. El texto obviaba la imagen y decía *Época de la poda*. De hecho, la

fuentes nos dice cómo el austriaco iba deshaciéndose de los líderes conservadores conforme permanecía en el trono y esto era motivo de risa y festejo para los liberales y la prensa liberal. Veámosla.



Mientras los movimientos políticos seguían, las caricaturas registraban alegóricamente, la forma en que el imperio se iba alejando de los conservadores; quizá Maximiliano nunca pensó en que Francia finalmente lo abandonaría a su suerte y quedaría sólo con el apoyo que hasta febrero de 1865 parecía estorbarle en sus planes. El 16 de febrero se embarcaba rumbo a Roma otro importante conservador, Joaquín Velázquez de León, y *La Orquesta* daba su punto de vista del evento diplomático. En la lámina, página siguiente, aparece del lado derecho un soldado francés entregando un documento de instrucciones en una bolsa y un pliego que dice Roma, mientras que del lado izquierdo se ven dos figuras que deben ser Márquez y

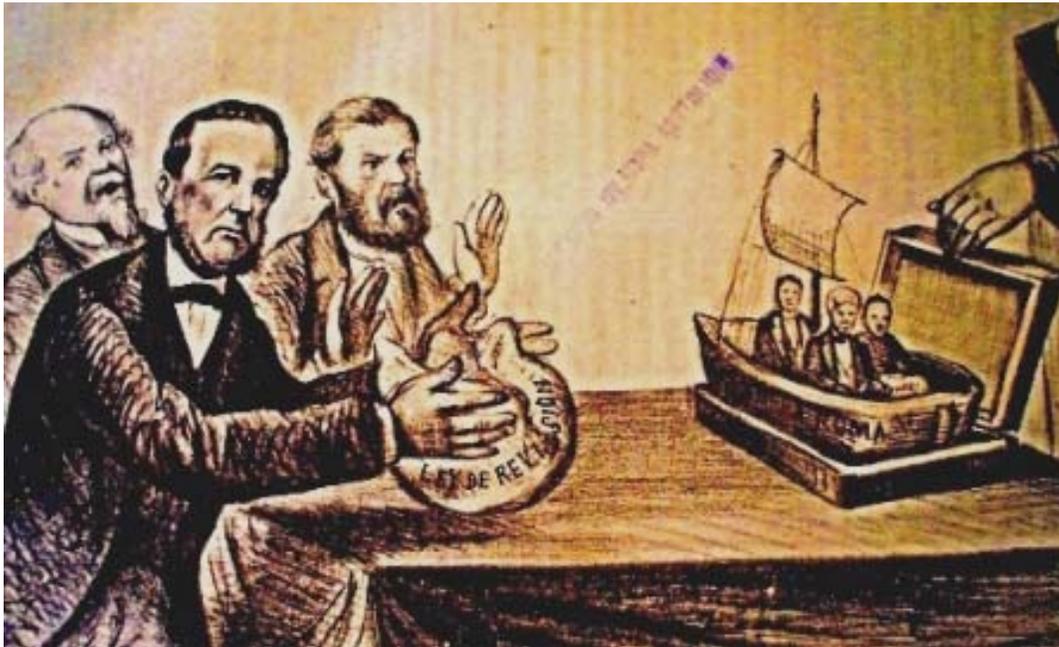
Miramón, por la similitud de iconografía que hemos visto de ellos en el momento de partir a sus misiones.



El proceso seguía y la prensa liberal se regocijaba del aparente -hasta el momento- fracaso de los conservadores, pues a pesar de haber logrado imponer la forma política monárquica eran desplazados del gobierno. Los conservadores no habían ganado casi nada de lo que buscaban.

La situación política que retrataba la prensa liberal ahora era de un imperio liberal; los líderes conservadores se encontraban en su mayoría en el extranjero o lejos del emperador y los liberales que estaban cerca parecían tener la oportunidad de lograr, pues, un Imperio Mexicano liberal. *La*

*Orquesta* de fines de mes exponía su visión de los eventos hasta ese momento y proponía posibles acciones ahora con los conservadores más lejos del poder que algunos liberales. Así veía la situación a fines de febrero Escalante.



Del lado derecho se ve una misteriosa mano que lleva una comisión a Roma, mientras que a la izquierda, vemos a J. M. Lacunza, López Uraga y Ángel Martínez, dispuestos a abrir la bolsa de las Leyes de revisión; el texto dice: - *¡Atención Señores! Ahora van a salir de este envoltorio las leyes de Reforma. - ¡Bonitas Leyes de reforma! ... una comisión que va a Roma.* Mientras que los franceses se deshacían de los conservadores, los liberales colaboradores del imperio apuraban la aprobación de reformas.

Para marzo Maximiliano elabora una nueva división geográfica de México; mientras Arrangoiz renuncia a la legación de Bruselas como protesta ante la política de Maximiliano hacia la Iglesia.

*Los Espejuelos del Diablo* el 17 de marzo exponían la división entre los liberales.



Del lado derecho está el grupo de los “liberales monárquicos” o menos identificados con el juarismo, de acuerdo a la publicación, destacando la figura de López Uruga, frente a una barda que tiene tres carteles, el gorro frigio símbolo de la revolución francesa, Ignacio Comonfort con un letrado detrás que dice Chilpancingo y una corona, ante los cuales los políticos parecen rezar; mientras del lado izquierdo están Guillermo Prieto, Zarco y González Ortega cargando una cruz, muy propio de las fechas de Semana Santa; el texto decía *ESTACIONES. Se pintó este cuadro a devosiòn (sic.) del señor Marqués de R. Cacho. Año 1799.* Aunque el texto no es nada claro y muy probablemente es a propósito, la imagen es clarísima y muestra la división que se veía en el grupo liberal; mientras algunos parecían estar más cercanos a determinados eventos, otros se agrupaban alrededor de Benito Juárez a quien llamaban “El cura”. Aun así, con los liberales divididos, la figura de Juárez lograba incorporar a todos en un grupo más compacto ahora que el dividido conservadurismo.

El mismo periódico, con algunos de los principales editores liberales en la cárcel, toma la estafeta y se encarga de hacer ver a los lectores y observadores su muy particular visión de la situación política del Imperio y de la importancia que éste tenía para Luis Napoleón en la caricatura del 24 de marzo. Veamos: el texto dice: *Señor: bajo esa careta y á favor de esta cortina podeis (sic.) ver vuestra obra sin temor de ser conocido.*



Para el observador que ha seguido los acontecimientos políticos a través de la caricatura los personajes son ya del todo conocidos y el texto estaría de más pues el fondo es claro. Del lado izquierdo aparece primero Bazaine dirigiéndose a Napoleón, quien cubre su rostro con una máscara de Maximiliano; del lado derecho aparecen los liberales monarquistas que parecen tener atrapados a Mariano Salas, Haro de Tamariz y Márquez en una jaula que dice Francia. La prensa veía claramente como a través de Maximiliano, Luis Napoleón lograba el control de México temiendo ser reconocido, aunque todo mundo lo sabía.

El mes de abril traería sorpresas para ambos bandos; primero la guerra civil de los Estados Unidos finalizaba y se llega a pensar en una intervención militar directa de los norteamericanos, que nunca dieron su reconocimiento al Imperio Mexicano. El 16 Abraham Lincoln "el honesto Abe" es asesinado y Andrew Johnson le sucede de 1865 a 1869.

Por su parte, Maximiliano emite el 10 el decreto del estatuto provisional del imperio, que compartía varios postulados de la constitución del 57 con sus diferencias en la forma de gobierno. Asimismo, reorganiza otra vez su gabinete quedando ahora así: Ministro de la Casa Imperial: Juan N. Almonte, Relaciones Exteriores y presidente del Ministerio: José Fernando Ramírez (liberal que se había desempeñado como director de *La Academia Imperial de Ciencias y Literatura*) Ministro interino de Estado, por ausencia de Velázquez de León en Roma, y después ratificado en Gobernación: José María Cortés Esparza, Instrucción Pública y Cultos: Manuel Siliceo, Justicia: Escudero y Echánove, Fomento: Luis Robles Pezuela, Guerra: Subsecretario de Hacienda: Félix Campillo.

Entonces *La Orquesta* abría el mes subrayando la problemática situación en la cual, desde su óptica, estaba inmerso el imperio de Maximiliano; así el 1° de abril relacionaba el problema de la revisión de los procesos de desamortización, con las salidas en misiones diplomáticas de varios líderes conservadores, veamos.



El texto decía: *¡Peregrinos! desde lo alto de aquellos monumentos veinte mil escrituras os contemplan.* Del lado derecho está Miramón vestido igual

que en la caricatura que se le envía a su misión y del lado izquierdo aparece Martín del Castillo y Cos, materialmente perdido entre cientos de documentos producto de la desamortización y adjudicación de los bienes eclesiásticos. Así, los colaboradores con tendencias monarquistas eran utilizados por el imperio; mientras unos estaban en misiones diplomáticas, otros estaban inmersos en los trámites burocráticos de la administración.



El 8 del mismo mes *La Orquesta* nuevamente dedicaba su caricatura al tema de las misiones diplomáticas, que habían dejado a Maximiliano sin los mejores militares conservadores; y por tanto en manos de los franceses, que de facto eran quienes manejaban la política del imperio, la caricatura era la siguiente. Sentado en primer plano aparece Miramón, sobre una alfombra detrás hay una señal que dice Berlín, en la parte de en medio un personaje parece cuestionarlo y a la extrema derecha está Leonardo Márquez tocando a la puerta de *los santos lugares*; el texto dice: *MISIONES DIPLOMATICAS. Y, ¿qué hace V. ahí, Señor? Ya ve V. me han puesto en Berlina.* Indudablemente que las misiones de Márquez y Miramón fueron un

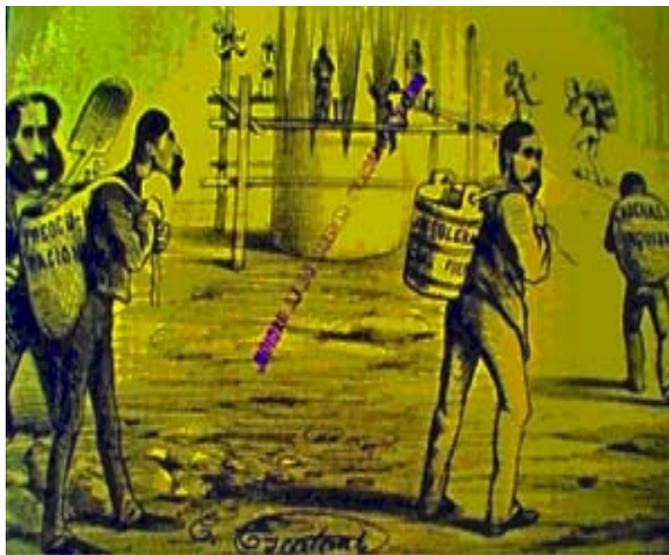
evento que marcó, negativamente para los gobernantes, el destino de Maximiliano, pues, iba desarticulando el grupo conservador en México, pensando que contaría con el eterno apoyo de Francia.

Al parecer durante abril el principal problema en el Imperio Mexicano, se presentaba entre la burguesía nacional y la burocracia imperial que pretendía o realizaba una revisión de la adjudicación de bienes eclesiásticos desarrollada por los liberales; así, el 22 del mismo mes Escalante volvía a retratar la situación y exponía la siguiente caricatura.



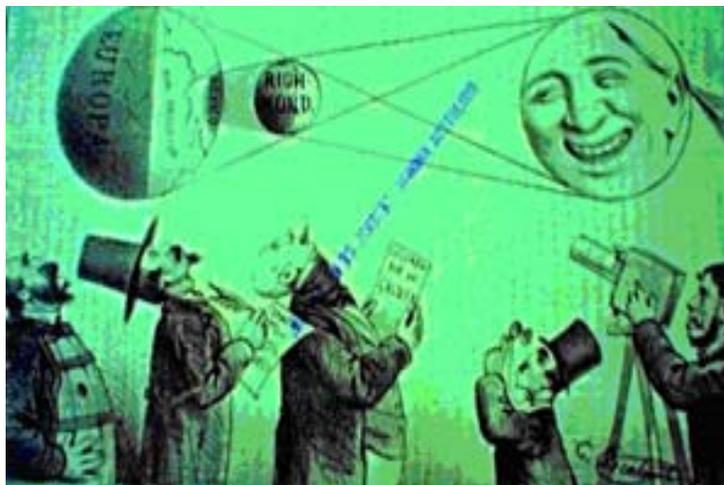
El texto decía: *Algunas mamás llevan á vacunar á los pedazos de sus entrañas, para evitar que les salga el mal à la cara.* La imagen es clara, Schiaffino, representando a todas "las mamás" (los terratenientes) presenta a su hijo a Castillo y Cos, ministro de Hacienda, para que con su firma lo certifique evitando que le salga "cara". Definitivamente el proceso de desamortización fue, según las caricaturas, aprovechado por la burguesía nacional para consolidarse a través de una certificación de títulos de propiedad. De nuevo los personajes son vestidos de mujer; como ya citamos, la Dra. Carmen Ramos explicaba la "mujerización" de las imágenes de los hombres como una referencia a su cobardía o actitud servil, además de la referencia ya tradicional de homosexual.

El imperio mexicano formado por franceses, austriacos, belgas y mexicanos, era en verdad una rara mezcla de ideologías y nacionalidades que difícilmente tenían algo en común; excepto el objetivo de hacerse ricos ya fuese explotando las minas de Sonora, administrando el Estado ó pidiendo préstamos: una torre de Babel. Así la nombra Escalante el 26 del mismo mes en una caricatura que no necesitaría el texto, simplemente dice: *Nueva torre de Babel.*



La corona o el imperio se construían entre preocupaciones, intolerancias, fueros y cadenas inquisitivas; definitivamente, al igual que la mítica torre, el imperio mexicano se vendría abajo por las grandes diferencias entre los componentes.

*La Orquesta* terminaba el mes haciendo referencia a la finalización de la guerra civil de los Estados Unidos, cuando el ejército del norte de Virginia, comandado por Robert E. Lee se retiró y a los seis días se rindió ante Grant en la oficina de la corte de Appomattox convirtiéndose en el fin simbólico de la guerra. De alguna manera hacía ver que este evento podría repercutir directamente en la política del Imperio Mexicano. El texto era sencillo: *Eclipse total* y presentaba a los políticos mexicanos observando cómo parte de la luz del sol era opacada por una luna que dice Richmond. La referencia era obvia a la famosa batalla del 3 de abril de 1865, en la cual Ulysses S. Grant y el ejército de la Unión capturaron Richmond, y la capital del estado (Virginia) entonces fue trasladada a Lynchburg. Aunque la intervención de los Estados Unidos nunca fue militar en contra de los extranjeros invasores, sería uno de los factores geopolíticos que influirían en la caída definitiva del Imperio.



Ante el triunfo definitivo del norte, Maximiliano, Napoleón y Montholon, piensan en colonizar estados norteros con los derrotados confederados con el objetivo de construir una barrera humana que detuviera a la democracia estadounidense: "La opinión del gobierno americano sobre el particular pudo conocerse, cuando habiéndose interceptado algunas correspondencias, el ministro americano en París hizo saber oficialmente al gobierno francés, que estaba encargado de declarar que las simpatías del pueblo americano hacia los republicanos de México eran muy vivas, y que vería con impaciencia la continuación de la intervención francesa en aquel país".<sup>1</sup>

El evento triunfal quedaba plasmado en el *Harper's Weekly Journal of Civilization* en su primer número de mayo registraba la celebración de los yanquis ante el fin de la guerra a su favor, veamos.



Del lado derecho se aprecia una tienda de campaña que tiene una bandera yanqui y un letrero que dice *news*; las noticias que llegaban al campamento hacían que un grupo de soldados heridos celebraran, mientras del lado izquierdo otro grupo de militares parece leer algún periódico e igualmente manifestaban felicidad. Definitivamente el triunfo del norte

---

<sup>1</sup> Vigil, José María. (*op. cit.*) p.614

cambiaría el rumbo de los movimientos de Napoleón y por ende de Maximiliano y su Imperio Mexicano.

Así las cosas, el principal asesor del emperador, del cual según Arrangoiz Maximiliano decía que no conocía México, el belga Félix Eloin se embarca en Veracruz rumbo a Francia para consultar la situación de Bazaine con Napoleón; asimismo, por su parte, Montholon se embarca para los Estados Unidos nombrado por Napoleón III ministro plenipotenciario buscando el reconocimiento del imperio mexicano; las diferencias entre los mismos extranjeros belgas, austriacos y franceses, las guerrillas liberales, el crecimiento bélico de Prusia, las diferencias culturales del imperio austriaco y el triunfo definitivo del norte en Estados Unidos impedían la consolidación del imperio.

Los periódicos conservadores inician la embestida en contra de la relación entre los liberales y los Estados Unidos; la mayoría de las caricaturas de *Doña Clara* en este mes muestran un miedo de los conservadores por el probable acercamiento entre ambas entidades. Entonces, el 4 de mayo, el diario conservador aprovechando que Benito Juárez sigue con su gobierno itinerante en los estados del norte de la República Mexicana y que Manuel Doblado se ha hecho cargo de las relaciones internacionales de México publica la caricatura de la siguiente página. En ella vamos a ver a un Benito Juárez que lleva la silla presidencial en el lomo de un burro huyendo del Imperio Mexicano, en su huída se encuentra al Gral. Grant montando un borrego con la cara de Manuel Doblado, el texto decía: *Por fin general No tiramos al Imperio \_ Por supuesto \_ ¿Y el ejército? \_ basta con un borrego.* Además de hacer alusión al reconocimiento del gobierno republicano por los Estados Unidos la caricatura juega con el doble sentido de las palabras cuando hace referencia al borrego que puede ser un chisme político, como ya dijimos, o el mismo Manuel Doblado.



*Doña Clara* no cesaba en su intento de exhibir a los juaristas, primero como grupo político que se acercaba servilmente a la potencia americana, los Estados Unidos; y, también como un grupo que aun dentro de su propio territorio no eran tan bien visto y aún más muchas veces fue rechazado en zonas del norte donde prevalecía el vidaurrismo. El 14 de mayo el diario da su óptica de la situación que vivieron los juaristas en Chihuahua.

La imagen muestra en la parte superior a los juaristas dibujados como aves, otra de las constantes ya citadas: animalizar a los personajes, encabezados por Juárez que lleva en su pico la silla presidencial y en las patas las Leyes de Reforma, seguido por Zarco, González Ortega y Guillermo Prieto llevando en el pico sus respectivas carteras. En la parte de abajo un grupo de ciudadanos lanza proyectiles a las aves



y el texto decía: *Recibimiento de la langosta juarista en Chihuahua*. El hecho de que los liberales tuvieran que ir de un lugar a otro ayudaba para que la prensa conservadora los mostrara como una molestia, una plaga.

El siguiente golpe de *Doña Clara* es el 25 y entonces se lanza directamente a exponer lo que desde su punto de vista son las relaciones entre los Estados Unidos y el grupo político de los liberales: así la caricatura de la fecha colocaba al centro al general Grant descansando a la sombra de

un árbol rodeado de animales; al lado derecho aparecen los soldados americanos animalizados y a su izquierda los liberales, Juárez, González Ortega, Manuel Doblado y Matías Romero como borregos, mientras el elocuente orador, F. Zarco, parece sátiro tocando el violín para su amo. El texto decía: *Mr. Grant apacentando sus ovejas.*



Definitivamente, el triunfo del norte en la guerra civil de los EUA caía como un balde agua fría al conservadurismo y se criticaba el acercamiento de los liberales a la nortea nación pues sería un peligro para la estabilidad del imperio. Ahora la situación parecía igualarse, pues el grupo que apoyaba los principios de la monarquía y los derechos de la Iglesia se acogía al

emperador francés y el grupo liberal parecía tener acercamiento con Estados Unidos.



Por su parte, la prensa liberal no se abocó a negar la relación de los liberales con los Estados Unidos: primero en cartón del 6 de mayo, hace ver que los intentos del conservadurismo no han logrado gran cosa y que los liberales encabezados por Benito Juárez siguen ganado la partida a pesar de estar en el exilio dentro de la misma nación. La caricatura presenta Benito Juárez ayudado por un par de personajes que con unos pisones, que dicen 1862 y 1865, se dedican a aplastar la tumba de la reacción, aunque todavía se alcanza a ver una nariz saliendo, el texto decía: *El que ha de morir a oscuras aunque muera en velería*. Se pronosticaba un fracaso del conservadurismo aun estando en su momento menos débil el imperio mexicano.

El 20 de mayo era la prensa liberal la que coincidía con la óptica conservadora y retrataba a los liberales subordinados a los norteamericanos. La imagen de *La Orquesta* presentaba del lado izquierdo a quien puede ser

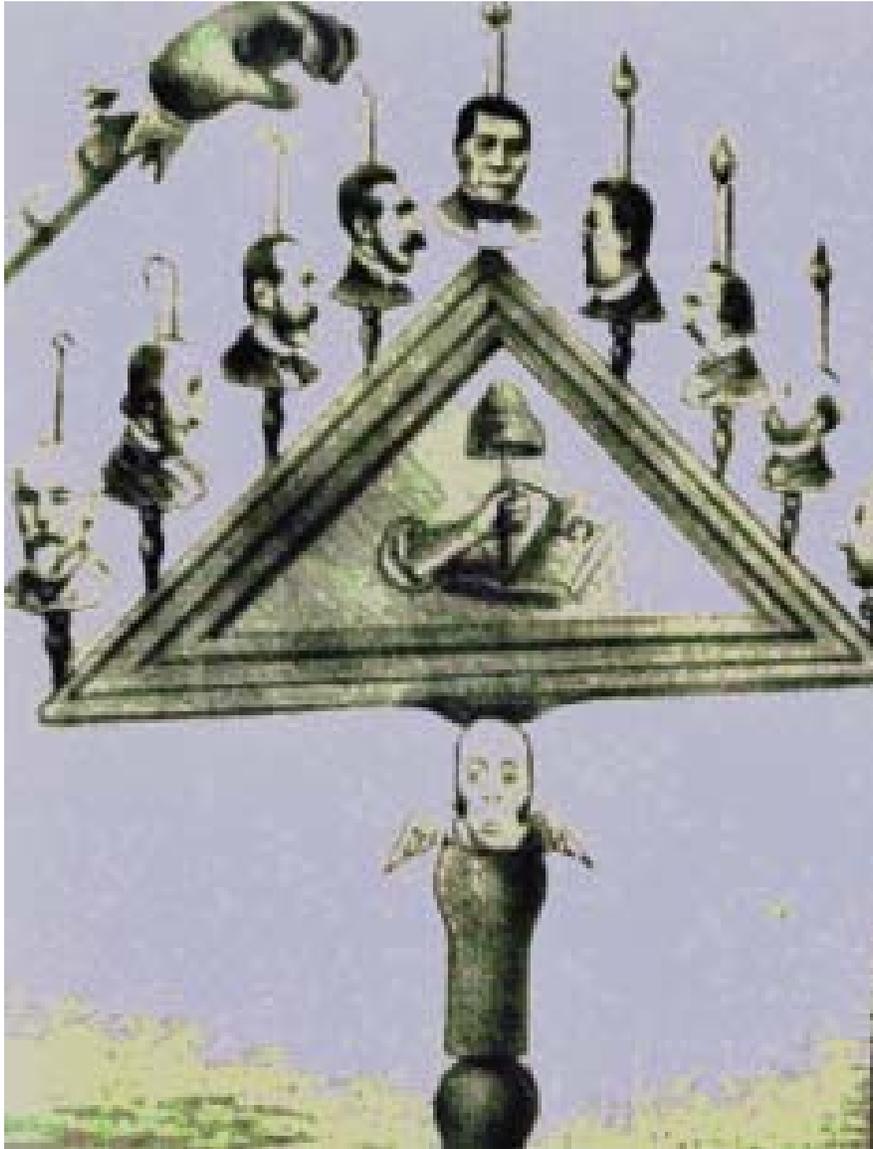
Sheridan, sin barba, al parecer dando órdenes y del lado derecho a la plana mayor del liberalismo, Juárez, Zarco y Mariano Escobedo escuchando atentamente las órdenes del estadounidense que dice: *Avisadme cuando estemos en México, que los Estados Unidos tiene algo que prometeros.*



Había temas en que tanto la prensa liberal como la conservadora llegaban a coincidir: el liberalismo se identificó más con los Estados Unidos, mientras que el conservadurismo tuvo sus apoyos ideológicos y hasta bélicos en la Europa monarquista, sobre todo en la Francia de Napoleón.

A principios de junio los movimientos políticos continúan; ya, el nuncio apostólico Meglia y el arzobispo Munguía se habían embarcado en Veracruz, sin despedirse de Maximiliano. Cortés Esparza renuncia al ministerio de Gobernación y es nombrado consejero de Estado. José María Esteva, es nombrado ministro de Gobernación. Montholon es sustituido por Mr. Dano. Como ya citamos la prensa liberal se permitía la crítica al grupo republicano.

Así, el 8 de junio, *La Orquesta* publicaba la siguiente caricatura, titulada *Tinieblas* y en ella aparecía la plana mayor del liberalismo.



De izquierda a derecha vemos, colocados en un candelero que es similar al símbolo de la masonería a López Uruga, Zamacona, Castillo y Cos, y otro personaje al centro Juárez, Guillermo Prieto, Francisco Zarco, José María Iglesias y un personaje que no se alcanza a ver del todo. La base del candelero es un personaje no identificado. Una misteriosa mano va apagando una a una las velas que descansan en el frontón que tiene el grabado de un libro que dice ley, el gorro frigio de la libertad y una mano.

Como ya vimos en la caricatura de *Los Espejuelos del Diablo* del 17 de marzo, la división que existía entre los liberales se hacía pública tanto en ediciones liberales, como conservadoras. Destacaba el tema de los liberales incorporados al Imperio.

El 18 de junio *Doña Clara* expone su visión de la labor diplomática de los liberales. Aquí es necesario subrayar que el grupo juarista nunca pasó a territorio norteamericano y que ésta es la visión con su carga ideológica de la publicación, acusándoles de contratar filibusteros. Veamos la imagen.



La imagen *per se* es cómica, pues vemos a Juárez, Doblado y González Ortega con unos taparrabos formados con hojas y a Francisco Zarco con forma de ave, un periquito probablemente por su oratoria, salir corriendo mientras son espantados por quien debe ser un norteamericano con una escoba delante de un letrero que dice *a fuera Los Mexicanos reclutadores de filibusteros* y el texto dice *Esto se llama, ir por lana y salir Trasquilados*. Pensamos que no hace falta explicación, la prensa conservadora veía las relaciones de los liberales mexicanos con la potencia americana muy lejos de ser óptimas y aun más los veía salir trasquilados en su intento de conseguir filibusteros para sus filas. Al respecto Conte Corti dice que:

Se consideraba la monarquía mexicana como una mala consecuencia de la Guerra de Secesión. Filibusteros norteamericanos ayudaban a las tropas de Juárez. Los incesantes rumores de la cesión de Sonora a Francia y las maquinaciones de Gwyn en aquella región exasperaban cada vez más a la opinión pública de la Unión Norteamericana<sup>1</sup>

Desafortunadamente para el bando liberal esta sería la última caricatura acerca de Manuel Doblado quien murió de enfermedad en Nueva York. En este mes y el siguiente, julio, se puede ver más claramente un fenómeno muy singular de la caricatura: un diálogo entre ambas posiciones [republicanos y monarquistas] y, una característica que se repite constantemente, la composición de la caricatura es casi idéntica aunque el texto y la línea de prensa sea distintas. Es aquí que entendemos que de una manera u otra existía cierta libertad de expresión en los periódicos. Veamos. El 1° *La Orquesta* publicaba la siguiente caricatura.



<sup>1</sup> Conte Corti, Egon Caesar. *op. cit.* p.345

La imagen refería claramente al constante movimiento del grupo juarista a causa de la invasión francesa. En ella vemos a Benito Juárez detrás de un buró, pero con diferentes letreros y caminando en círculo de Nuevo León a Querétaro y de ahí a Guadalajara para luego pasar a San Luís Potosí, Oaxaca y Monterrey, y al parecer volver a Nuevo León. El texto era una indirecta a la prensa conservadora, aunque de alguna manera aceptaba el constante movimiento del gobierno liberal, y decía: *El señor Juárez según la prensa grande llega cada día a su último atrincheramiento*. Claro que el objetivo era decir que no había tal atrincheramiento y que Juárez seguía gobernando.

El 6 de junio vemos la respuesta de *Doña Clara* a la caricatura de *La Orquesta*. La composición es la misma; pero, la forma y sobre todo el fondo, el contenido ideológico es muy distinto.



El texto decía *De cómo el señor Juárez está por todas partes*. Para la prensa conservadora Juárez era un indígena que no iba detrás de su buró

gubernamental, si no cargando su mecapal, además caminaba perdiéndose en una espiral y andaba por todas partes atrincherándose. Es esta la primera caricatura que presente a Juárez vestido de indígena. Este fenómeno de la composición de una caricatura repetida por ambos bandos, pero con diferente contenido lo vemos constantemente. En palabras de Erika Pani: "... en muchos casos, al hablar de lo mismo decían cosas diferentes"<sup>1</sup>

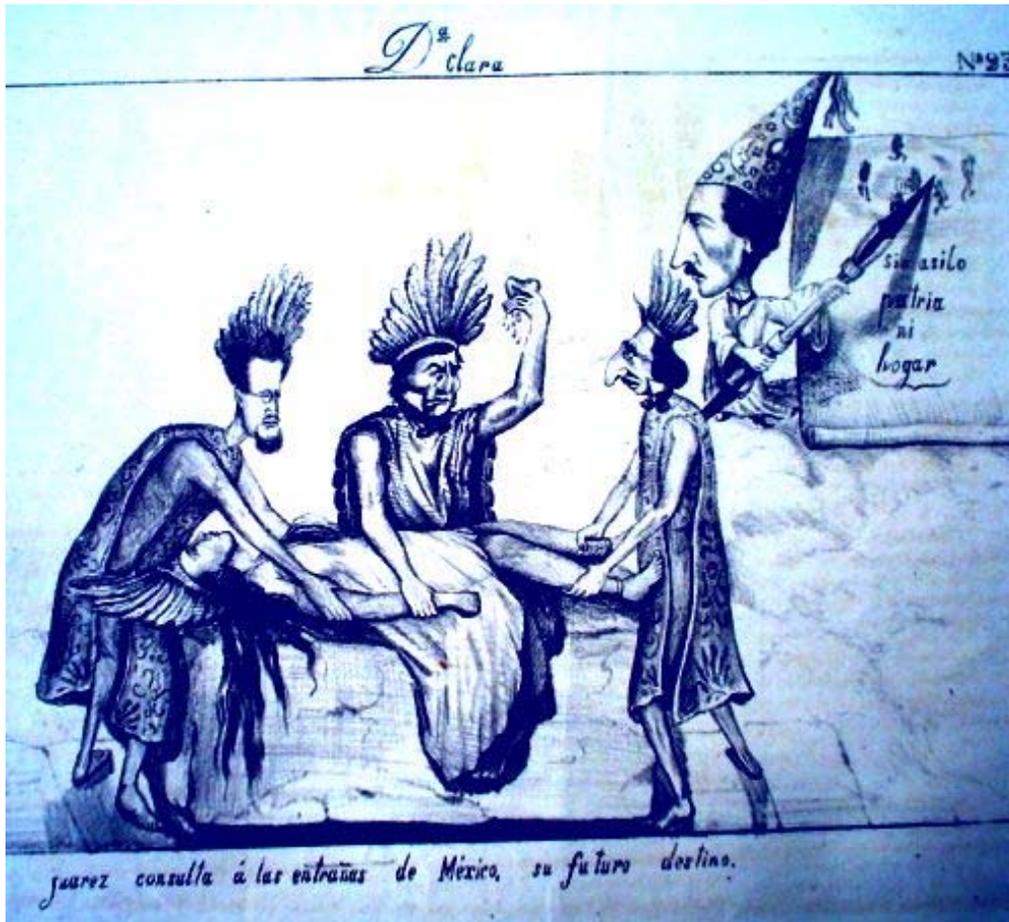
El mes de julio es difícil para el Imperio: en Roma el Papa desecha el proyecto de Concordato que solicitaba la comisión de Maximiliano y en Estados Unidos el sucesor de Lincoln, Andrew Johnson (1808 – 1871), establece que el único gobierno mexicano es el de Juárez. Las relaciones internacionales se hacían problemáticas. Sin embargo, en el territorio nacional los conservadores franceses y mexicanos encabezados por el barón VanDer – Smissen, ganan la batalla de Tacámbaro, al general republicano José María Arteaga. La situación parecía mejorar.

La prensa conservadora insiste en que los liberales son un peligro para México y *Doña Clara* en su edición del 9 publica otra caricatura que es digna de análisis. En ella se, siguiente página, presenta la imagen que los conservadores tienen de los indígenas mexicanos (a excepción de Almonte y Mejía por razones políticas), con antecedentes históricos de hecho. Presentan a Juárez como un Tlatoani en plena ceremonia ritual prehispánica, acompañado de Zarco y Matías Romero, sacando el corazón de la patria para ofrendarlo a los dioses. Detrás de Ramírez aparece un letrado que dice *Sin estilo, patria, ni hogar*. El estilo puede referirse a la forma de escribir de "El Nigromante" pues éste aparece con una pluma; pero sin patria ni hogar es referencia obvia a la movilidad constante del gobierno liberal. El texto decía: *Juárez consulta á las entrañas de México, su futuro destino*. Sin duda es una referencia al carácter indígena del líder liberal; pero además hace ver que los indígenas mexicanos sacrificaban humanos para

---

<sup>1</sup> Pani, Erika. *Para mexicanizar el segundo imperio. El imaginario político de los imperialistas*. México, El Colegio de México – Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2001, p. 27

comerse su corazón, lo cual quiere ser una ofensa para Benito Juárez. La imagen del indígena no aparecía, pero cuando aparecía servía más como un insulto que como un halago para quienes se refiriese. Para el liberalismo, no existía el indígena, no era necesario; son excepcionales los autores que, como Rodríguez Puebla,<sup>1</sup> defienden al indígena durante el siglo XIX.



La respuesta de la prensa liberal, en este diálogo (con su límites de ambos bandos, pues la figura del emperador o la emperatriz no aparecen y mucho menos son criticados) la vemos en *La Orquesta* del 15 de julio.

---

<sup>1</sup> Rodríguez Puebla Juan. ( 1798 – 1848)- Político mexicano, rector del Colegio de San Gregorio, impulsor de la educación de los indígenas; participó con sus alumnos en la guerra contra los Estados Unidos.



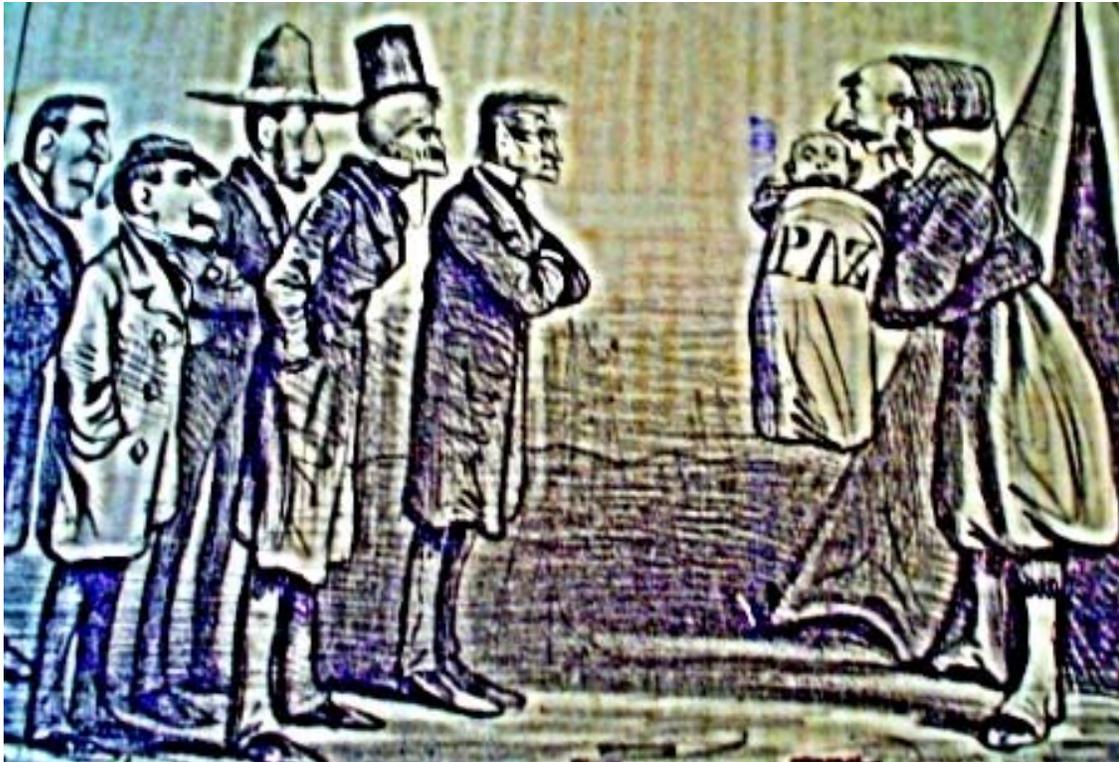
Escalante nos presenta un Imperio literalmente parchado por las adhesiones de, sobre todo, la prensa conservadora. La imagen muestra una corona (nótese que no se dibuja a Maximiliano) que está siendo vendada por las adhesiones de izquierda a derecha: el general Piña, editor de *Doña Clara*, Francisco Barrés, editor de *L`Estafette*, Villanueva Francisconi, editor de *El pájaro verde*, y del lado derecho un personaje no identificado (que puede ser Antonio Rivera y Mendoza) acompañando a Niceto de Zamacois, editor de *El Cronista* y prolífico escritor. Vemos, pues, que si los liberales estaban sacando las entrañas de la patria, el imperio era sólo una corona parchada por la prensa monárquica. El texto decía *Los ultramontanos trabajan por cuenta propia .... Mamá D. Clara.*

Las publicaciones financiadas por una u otra línea política eran una especie de órgano de difusor de ideas y al mismo tiempo servían como arma para atacar y contraatacar al adversario. La caricatura política, entonces, jugó un papel muy importante en el conflicto defendiendo y difundiendo ambos puntos de vista que ocasionalmente coincidirían en algunos tópicos.

El 16 correspondía a *Doña Clara* expresarse, pero esta vez no era en contra de los liberales, esta vez denunciaba, como antes lo hiciera *La Orquesta* la situación económica, que por causa de la guerra vivía el país. Así, la imagen presentaba a un atribulado ministro de hacienda José María Lacunza que dice *Silares (sic.) hasta mañana*, ante un grupo de airados soldados que exigen su pago con unos papeles que dice *mi trimestre*; el texto decía, *Piden pan y no se los dan Piden queso y les dan un hueso*. Como ya dijimos, junio y julio fueron dos meses en los que la caricatura política de ambas ideologías llegó a coincidir en muchos puntos; pero, además se permitieron tocar los temas. La imagen es la siguiente.



El 19 de julio *La Orquesta* daba su punto de vista al respecto; esta vez el periódico liberal dejaba ver que Francia ya no podía controlar la situación, pero además intentaba quedar bien ante el concierto internacional. La caricatura, siguiente página, colocaba del lado derecho una tienda de campaña en donde un soldado francés cargaba un niño o niña cubierto con una manta que decía *paz* y de lado izquierdo a los representantes de distintas naciones, de acuerdo a sus distintos vestuarios. El texto dice *Señores ¿hay alguno de V.V. que quiera guardar a esta niña? Yo no tengo lugar donde ponerla*.



Entonces, la hacienda endeudada, según la prensa conservadora, a causa de la guerra y el problema bélico que ya se salía de control a los franceses, según la prensa liberal, no dibujaban nada bueno para el imperio mexicano a mediados de 1865, quizá el único año en que en verdad Maximiliano disfrutó de su título de emperador. Ambas prensas, republicana y monarquista no se limitaban a criticar al adversario, además eran autocríticos.

Después de destituir al doctor Basilio José Arrillaga, provincial de la Compañía de Jesús, del empleo de rector del colegio de San Ildefonso ante el enojo de los monarquistas, Maximiliano sale de viaje al interior de México sin pasar de lo que ahora es el estado de Hidalgo y el Estado de México, el belga Eloin regresa de Europa y:

Mientras viajaba Maximiliano, la archiduquesa, que había quedado como regente, obtuvo del consejo de ministros que se aprobase un proyecto de decreto que tenía por objeto emancipar

a los indios... Gran alboroto causó esta idea, que por lo demás no produjo ningún resultado...<sup>1</sup>

El 3 de agosto *Doña Clara* vuelve sobre el tema del acercamiento de los liberales hacia los Estados Unidos y lo indígena de Benito Juárez sirve de nuevo como arma para criticarle. Juárez era representado nuevamente con vestimenta de indígena, cargando su mecapanal que dice *México* dispuesto a atravesar un río, obviamente el Bravo, y frente a él el Gral. Sheridan representando a los Estados Unidos. El texto era un diálogo entre Juárez y una anciana, vestida pobremente y decía *Vieja \_ Ynditō (sic) vendes tu carbón Yndito (sic.) \_ No magre (sic.) por que se lo llevo de entrego a mi pagrecito (sic.) Sheridan*. La referencia era obvia, los liberales querían entregar el país a los norteamericanos y no daban importancia a la patria. De hecho: "La antipatía de los círculos gubernamentales norteamericanos se expresaba con claridad y en Nueva York se formó una sociedad enemiga del emperador Maximiliano, con el nombre "Club de patriotas mexicanos".<sup>2</sup>

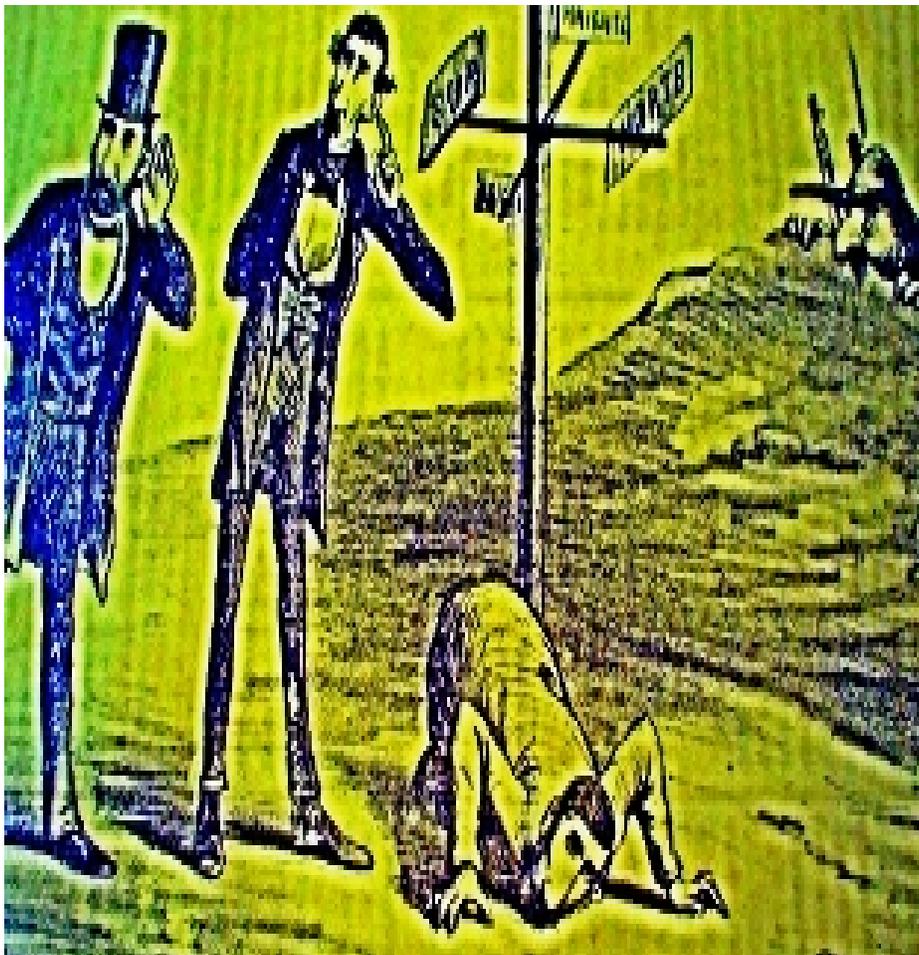
Esto demostraba el apoyo de los norteamericanos al gobierno liberal de Benito Juárez pues de ninguna manera les convenía una monarquía en América y menos tan cercana. Esta es la imagen.



<sup>1</sup> Vigil José María. *op. cit.*) p. 628

<sup>2</sup> Conte Corti. *op. cit.* p. 368

El 5 del mismo mes *La Orquesta* pensaba que los conservadores ya “escuchaban pasos” (sentían miedo) en el siguiente cartón de Escalante. En la caricatura aparecen de izquierda a derecha José Sebastián Segura, Miramón y Leonardo Márquez, que hincado escucha, como los apaches, las vibraciones de la tierra y dice: *No hay duda . . . ya se sienten pasos*. Al fondo a la derecha se alcanza a ver la cabeza de un soldado y arriba de Márquez un letrero con los puntos cardinales. Para los liberales la caída estaba cercana y los políticos conservadores, mientras el Emperador viajaba, ya “escuchaban pasos”, en el piso de los ejércitos enemigos.

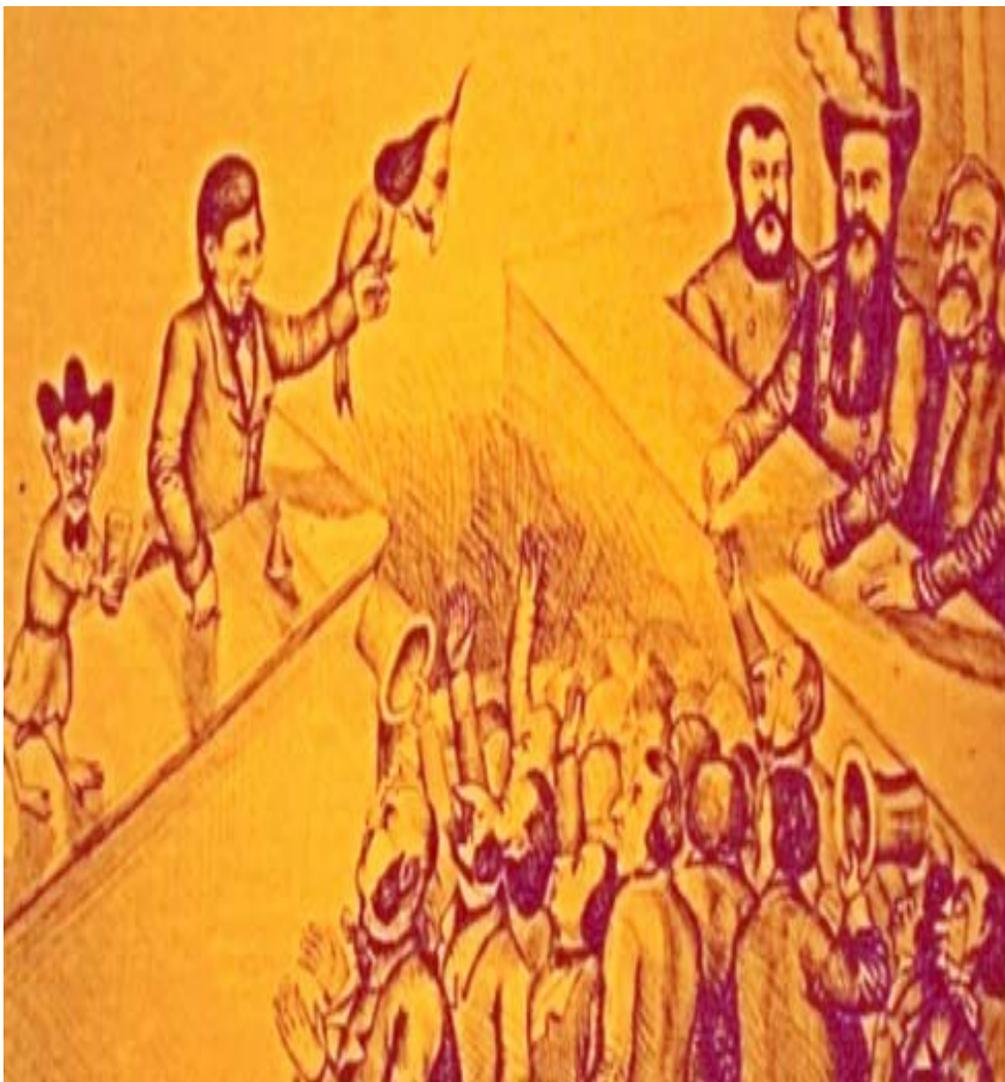


El 6 del mismo mes *Doña Clara* respondía rápidamente, ahora Sheridan y Grant utilizaban a los liberales como lazarillos para derribar al poderoso imperio "mexica", el texto decía: *Con este lazarillo muy pronto derrivare (sic.) al poderoso imperio mexica.*



La alegoría que usaron los conservadores para retratar a Zarco se mantenía como un periquito, resaltando sus dotes de orador, mientras que la imagen de Juárez era duramente atacada situándole como un servidor de los estadounidenses; del lado derecho un soldado francés parece retarlos. Un posible encuentro armado entre estadounidenses y franceses siempre fue un peligro latente.

El 29 *Doña Clara* sigue atacando la relación entre los liberales y los norteamericanos. Esta vez dibuja a los liberales en Nueva York como si estuviesen embaucando a los principales generales de los EUA, Grant, Sheridan y Lee (recientemente adversarios) aparecen embebidos en las palabras del periquito de Juárez, Zarco, mientras un personaje que parece un ratón hace la cooperacha, mientras la gente escucha admirada a Zarco. El texto dice: *Un meeting en Nueva York. Juárez \_ ¡Oigan que pico de oro! Todos \_ yes very well.*

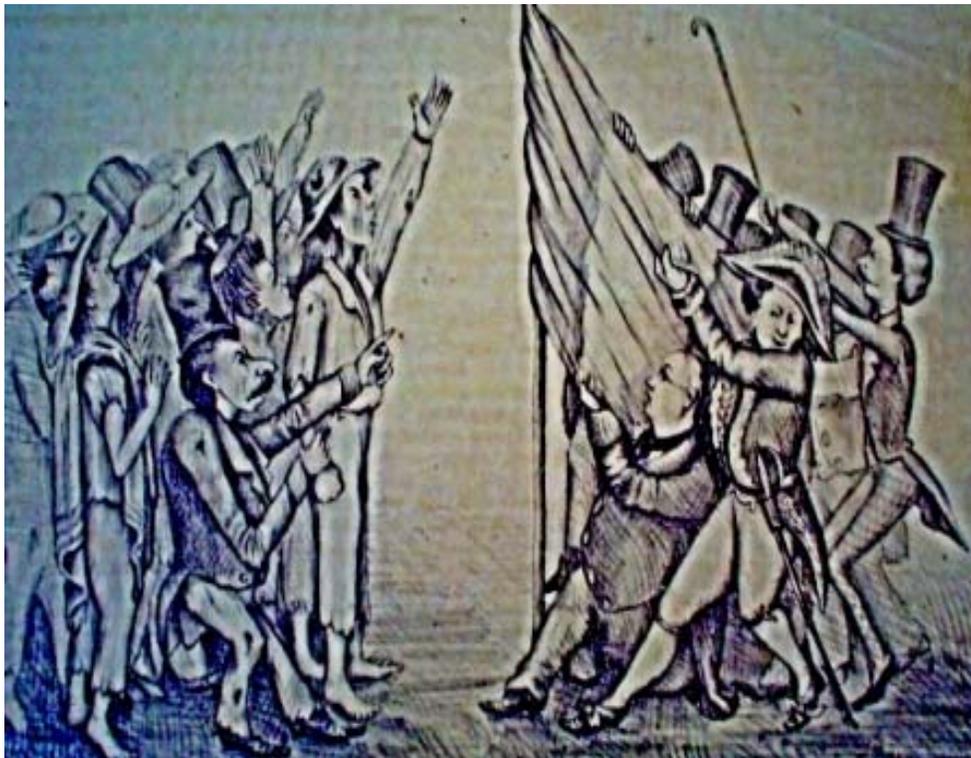


En esta reyerta mediática que sostenían los grupos liberal y conservador por medio de sus respectivas publicaciones, el mes cierra con todo de parte de ambas; así el 29 *La Orquesta* expone las pocas posibilidades que tendría el Imperio Mexicano ante un enorme enemigo, Estados Unidos. La caricatura mostraba a Barrés ayudado por un personaje que no deja ver la cara intentando lanzar el guante sobre el Río Bravo, mientras son observados por un indígena, rara aparición del personaje por lo que podría ser el pueblo, Almonte o Mejía. El texto decía: *¿Qué intenta V.V. hacer con ese guante. Monsieur? Arrojárselo al otro lado del río.*



*La Orquesta* veía las ideas expresadas por los periódicos conservadores como un intento de retar al poderoso vecino, que consideraría un intento inútil.

Correspondió a *Doña Clara* cerrar el mes con una caricatura que parecería extraña ante la ideología en la que se había clasificado a la publicación, ¿por qué? La imagen mostraba del lado derecho a un grupo de gente, franceses o mexicanos afrancesados que jalan una bandera francesa, mientras del lado izquierdo aparecen un grupo de personajes ahora sí más cercanos a los indígenas mexicanos, que gritan ante los "franceses", el texto decía: *Si no le alcanza á todos, no es culpa suya*. ¿Culpaba la publicación a los franceses de no cubrir a los mexicanos ó los justificaba? Veamos la imagen.



Cualquiera que haya sido el objetivo del dibujante mostraba un grupo de franceses en mejor situación que los mexicanos, aunque no fuese culpa suya; la imagen se veía tanto en círculos liberales, como conservadores.

Aun sin saber leer, mucha gente del pueblo llano entendía que la estancia de los franceses quitaba privilegios a los nacionales.

A principios de septiembre vuelve Maximiliano a México, y después de hacer nuevamente cambios en su gabinete, el 16 de septiembre celebra la independencia, concede privilegios a los descendientes del emperador Agustín de Iturbide, y dirige una carta al rey Leopoldo de Bélgica que decía: "Mis últimas excursiones y la fiesta de nuestro gran día (16 de septiembre) me han proporcionado. . . verdadero consuelo"<sup>1</sup>



El mes patrio es poco productivo en lo que corresponde a caricaturas que refieran a la situación internacional de México; *La Orquesta* publicaba el 23 un cartón refiriéndose a los intentos de los franceses y conservadores de colonizar los estados del norte con el fin de frenar a los norteamericanos. La imagen es esta.

---

<sup>1</sup> Conte Corti. *op. cit.* p.370

Del lado derecho aparecen un grupo de hombres de distintas naciones, por su vestimenta, desde africanos hasta norteamericanos, que miran preocupados hacia México de donde sale la cola de un enorme gato que dice *guerra civil* y el texto dice: *La emigración se desalienta al ver que hay gato encerrado*. Así era en realidad los intentos de colonización pondrían automáticamente en peligro a los valientes que se decidieran a migrar.

El 30 vuelve a hacer su aparición Santa Anna, esta vez se critican sus devaneos políticos retratándole con una bandera tricolor, pero con tres distintos años en cada color: primero 1849 antes de la venta de La Mesilla, en medio 1864 cuando la ocupación francesa y finalmente 1865, pues ahora se había ofrecido a apoyar al liberalismo; el texto dice: *He aquí mi pabellón tricolor*. La figura del político mexicano era claramente acomodaticia, como había sido siempre. A lo largo de su larga carrera política se unió en distintas ocasiones a realistas, insurgentes, monárquicos, liberales y conservadores. (Al igual que en otras caricaturas la pata de palo aparece del lado equivocado).



Ese mismo día, Maximiliano inaugura la estatua de Morelos en la plazuela de Guardiola, en la que pronunció un discurso, cuyos conceptos

contra el gobierno español sorprendieron a mucha gente. Un monarca extranjero exponiendo la estatua de un padre republicano, que había convocado al Congreso de Chilpancingo y luchado y muerto por liberar a México de toda dominación extranjera; pero al mismo tiempo era el padre de uno de los políticos conservadores que había traído a México al monarca extranjero, Juan Nepomuceno Almonte. Claramente Maximiliano trataba de atraerse tanto a liberales, puros como moderados y de mexicanizarse para allegarse al pueblo llano; ésta era una prueba de ello. *La Orquesta* retrata el evento inmediatamente y el 4 de octubre publica su caricatura al respecto. En la imagen aparecían del lado izquierdo un par de personajes elegantemente vestidos y platicando, mientras al fondo logra percibirse la estatua del héroe. El texto decía: *Un Conde \_ Puesto que ahí se celebra la memoria de un hombre que salió de la más humilde clase del pueblo; que nació en la oscuridad; en fin, la memoria del representante de las razas mistas (sic.), nosotros no debemos estar ahí somos nobles.*



En octubre, a pesar de su oposición

“Maximiliano cedió al fin y el 3 . . . de 1865 promulgó un decreto que, prácticamente, entregaba a los consejos de guerra y a sus

procedimientos sumarios, esto es, a la muerte, a todos aquellos que se opusieran al imperio con las armas en la mano”<sup>1</sup>

De hecho, varios oficiales fueron fusilados en Uruapan bajo esta nueva ley.

Asimismo, en Biarritz, el canciller prusiano Otto von Bismarck obtuvo de Napoleón III promesa de neutralidad ante el previsible conflicto austro-prusiano, mientras que Prusia se comprometía a apoyar al Reino de Italia para conseguir la anexión de Venecia, en manos austriacas. Napoleón pensó que el conflicto sería largo y le brindaría la oportunidad de actuar de mediador y tal vez conseguir ventajas territoriales.

Maximiliano anunciaba el proyecto de ofrecer a Juárez la presidencia del Supremo Tribunal y su sincero reconocimiento al valor y constancia de don Benito Juárez.

“Fue sin duda una sorpresa el elogio tributado a Juárez en el mismo manifiesto que proclamaba el exterminio de los republicanos, sin embargo, se aumentará al saber que el decreto del 3 de octubre, en el pensamiento del archiduque era un medio de conciliación, un paso para atraerse al partido liberal y al jefe de su gobierno. Naturalmente el cuartel general no aprobaba esta tendencia política, y los periódicos que recibían sus inspiraciones, criticaron el homenaje rendido a Juárez”<sup>1</sup>

Ante tal evento *La Orquesta*, no pierde la oportunidad e inmediatamente, el 7, publica el siguiente cartón.

---

<sup>1</sup> Conte Corti. *op. cit.* p. 376

<sup>2</sup> Vigil, José. *op. cit.* p 626

La caricatura tenía como personaje central a Don Benito Juárez, como le llamara Maximiliano; éste lucía en el pecho una medalla que le ponía un grifo apoyado en el escudo imperial, ésta decía *medalla del valor imperial*. Del lado izquierdo aparecía la censura haciendo su primer llamado a *L'ere Nouvelle*, El texto decía: *No quita lo cortés a lo valiente*. El reconocimiento de Maximiliano a Juárez, era una cortesía; sin embargo ésta no doblegaba a Juárez que seguía siendo el valiente.



La situación internacional se había alterado; ahora en los Estados Unidos había paz y un Estado fuerte, militar y políticamente, mientras que en Francia se temía una guerra general en Europa ante la debilidad austriaca, y el crecimiento de Prusia y su integración con los Estados alemanes. Entonces, el imperio intenta ampliar su cobertura diplomática quedando en Francia, José Manuel Hidalgo, en Inglaterra, José María Durán, en España Aguilar y Marocho y en Bélgica Ignacio Márquez de Corio.

En noviembre Carlota hace un viaje a Yucatán acompañada "... en su viaje por el general cojo Uraga, por Eloin, que entretanto había regresado

de Europa, por Ramírez y por el ministro de Justicia Escudero. Por lo demás, acostumbraba viajar sin ningún séquito”<sup>1</sup>, en donde fue recibida de manera entusiasta por los pobladores.

Por su parte Juárez con fecha 20 de noviembre expidió dos decretos, disponiendo en el primero que, por el estado de guerra que guardaba el país, debían prorrogarse y se prorrogaban las funciones del presidente de la República por todo el tiempo necesario. El segundo decreto se declaró que el general González Ortega, por el hecho de haber ido a permanecer en país extranjero durante la guerra, sin licencia ni comisión del gobierno, era responsable del delito oficial de abandono voluntario del cargo de presidente de la Suprema Corte de Justicia: “Con excepción de protestas aisladas de personas que carecían de influencia en la política, del acto que calificaron de golpe de Estado, todos los jefes que peleaban por la causa de la independencia acataron los decretos.. y siguieron prestando obediencia al señor Juárez como el jefe supremo de la República”<sup>2</sup>

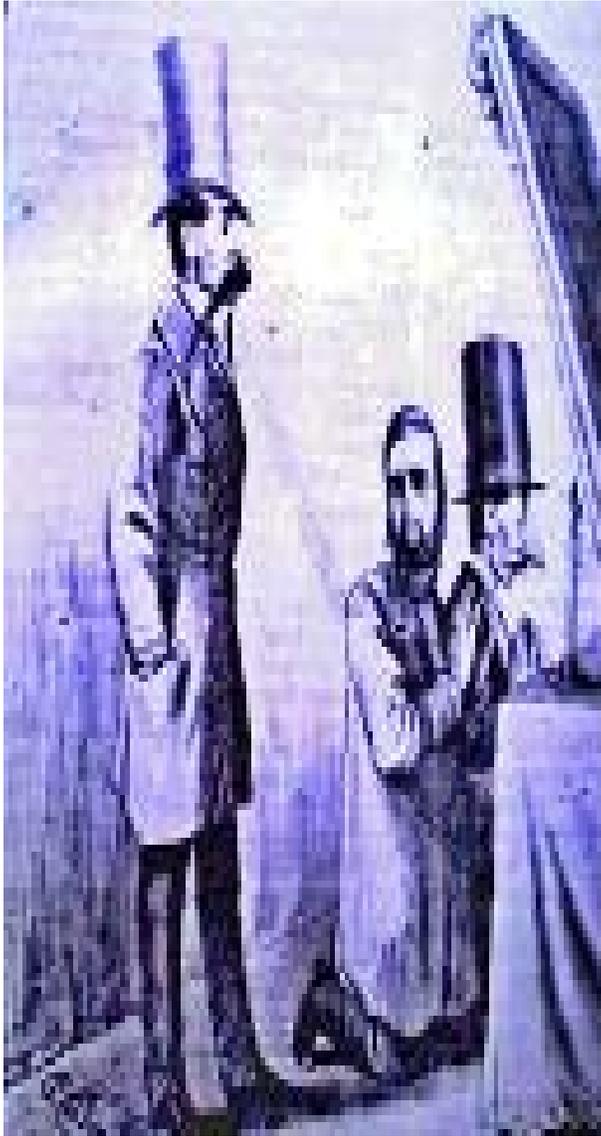
A fines de mes, Maximiliano suprime la Universidad de México y expide un decreto que liberaba a los peones endeudados, limita horas de trabajo, abole los castigos corporales y obligaba a los patrones a proporcionar asistencia médica y escuela. Todas las medidas eran liberales, en un imperio teóricamente conservador; pero además la supresión de la universidad iba acompañada de la formación de la Academia Imperial de Ciencias y Letras, el Museo Nacional de Historia Natural, Arqueología e Historia, la Escuela Especial de Comercio y la Biblioteca Nacional.

El mes no es muy prolífico en lo que refiere a caricatura política sobre la diplomacia o las relaciones internacionales: es a finales, el 29, que *La Orquesta* hace ver el miedo de los conservadores de no ver cumplido su proyecto y aún más de verlo caer muy pronto.

---

<sup>1</sup> Conte Corti. *op.cit.* p. 382

<sup>2</sup> Vigil, José María. *op. cit.* p. 631



La caricatura es la siguiente. Del lado derecho vemos hincados ante una imagen no visible a Márquez y Miramón, parado del lado izquierdo está Schiaffino, liberal que tuvo algunos acercamientos con el conservadurismo, pero siempre fue más liberal que conservador. El texto decía: *¿Qué hacen Uds. ahí señores decretos? Encomendar el triunfo de nuestras ideas conservadoras á Sta. Rita de Casia, abogada de lo imposible.* Así veía la prensa liberal la situación del imperio mexicano que a fuerza de desentendidos y de la constancia del ejército liberal no veía más salida

que encomendarse a cualquier santo.

Para diciembre de 1865 ya se rumoraba de la necesaria retirada de las tropas francesas para hacer frente a la situación en Europa y por ende, se contemplaba un escenario con un Maximiliano abandonado a su suerte por los franceses; el 6 *La Orquesta* publicaba la siguiente lámina que intentaba registrar y hacer pública la verdadera situación de las tropas de ocupación.



La caricatura colocaba del lado izquierdo a Antonio de Haro y Tamariz quien dialogaba con un lanchero, al fondo se ve un barco repleto de pliegos que dicen *Retirada*. El texto era así: *\_ Caballero en ese un buque no hay un solo caso de cólera \_ Sin embargo, trae una noticia peor para nosotros, y es preciso darle cuarentena*. La inminente retirada del apoyo francés pasaba de ser un rumor a ser noticia; Maximiliano quedaría finalmente solo con el apoyo de los conservadores mexicanos, quienes, no compartían las liberales ideas del austriaco.

Definitivamente, Maximiliano tendió a rodearse de liberales, pues el mismo era un joven idealista liberal, su obra consistió en crear instituciones, pero para el pueblo para que el gobierno las administrara, nunca asumía el papel ejecutivo, siempre creyó ser el emperador, la imagen de la nación.

La formación de Maximiliano fue la de un aristócrata, estudió historia, se destacó en los idiomas, filosofía y derecho canónico además de tener una rigurosa formación militar; de hecho a los 22 años fue comandante de la

Marina de Guerra real e Imperial la cual reorganizó y modernizó; sin embargo sufre una derrota en la batalla de Solferino que lo lleva al retiro en Miramar junto a su amada Carlota. Lo que para Napoleón III fue sólo un *affaire*, para Maximiliano y Carlota sí llegó a ser su imperio del que se creían dueños y admiraban el territorio. Así las cosas, en la misma Francia se preveía un desastre; en este contexto y para finalizar el año, el 26 de diciembre, Carlos Marx escribía a Federico Engels desde Londres:

“... Me parece que Bonaparte, más que nunca, baila en la cuerda floja. Los alborotos estudiantiles son un reflejo de los graves indicios de contradicción en el ejército mismo. Pero lo peor, es el asunto de México y el pecado original del Lower Empire, ¡las deudas ¡.  
...”<sup>1</sup>

El año de 1865 y sus muchos cambios en el contexto político nacional e internacional, específicamente la situación en Europa el alejamiento de los conservadores, la posición cambiante de Francia ante Maximiliano, el fin de la guerra de secesión de los estados Unidos, parecen factores que van definiendo el fracaso definitivo del proyecto de un imperio mexicano.

---

<sup>1</sup> Marx, Karl – Engels Friedrich. (*ibídem*) P. 288

## II.VI. 1866. LA CRISIS IMPERIAL

El año iniciaba con el pensamiento casi universal de que el fracaso era lo más cercano para Napoleón III y su *affaire* en México; su discurso del 6 de enero dejaba ver que muy pronto dejaría solo a Maximiliano y escribía a éste:

“Quiero exponer a V.M. hoy, la ventaja que tendría para todo el mundo si Vuestra Majestad organizase con tropas austriacas un verdadero ejército. Cuando esto hubiese sucedido podría retirar yo la mayor parte de nuestras tropas, haría menos impopular en Francia la guerra de México y daría a su gobierno apariencia de estabilidad que contribuiría a fortalecer la confianza en el futuro. Ruego a Vuestra majestad que se ocupe ante todo de esta cuestión pues veo la mayor esperanza de consolidación de su trono”<sup>1</sup>

Napoleón tenía que dejar solo a Maximiliano y poner atención en la situación geo - política de Europa amenazada por el crecimiento prusiano.

En este contexto Marx escribía a Engels el 4 de enero: “Monsieur Bonaparte, con firme decisión, ha empezado a caminar como los cangrejos. Los líos en el ejército, a causa de México, son realmente serios...”<sup>2</sup>

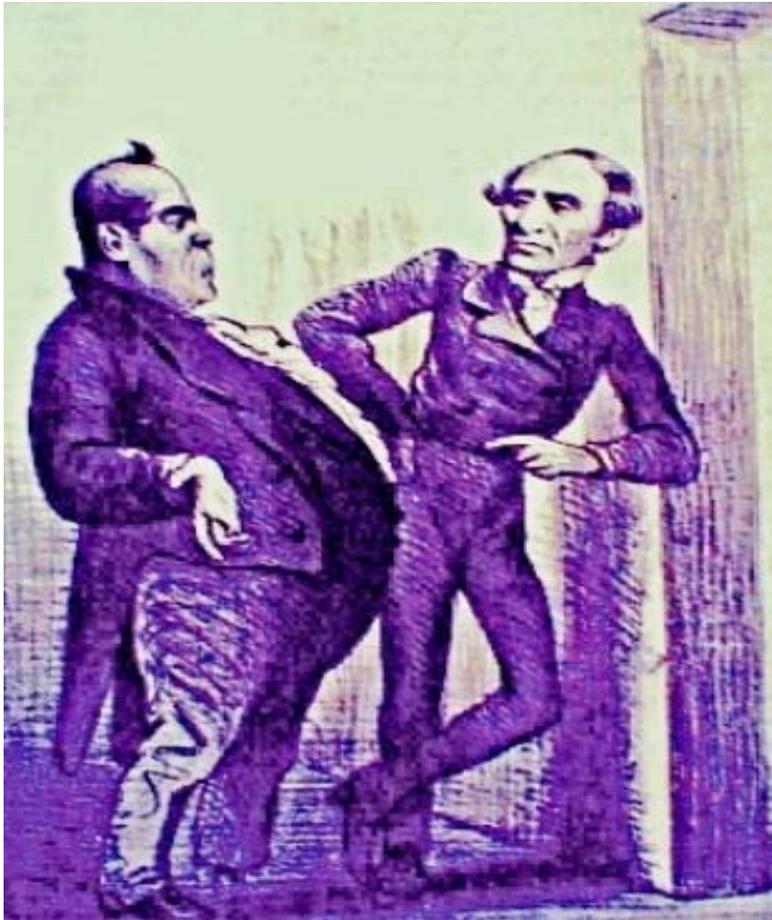
Los conservadores estaban ahora más convencidos de que el imperio sólo duraría lo que duraran las tropas francesas en México; además la situación de la Hacienda era bastante onerosa; así las cosas, la decisión quedó en Napoleón, dueño de la situación a principios de 1866.

---

<sup>1</sup> Conte Corti (op.cit.) p. 388

<sup>2</sup> Marx, Kart – Engels, Friedrich (op.cit) p. 288

En este mes las caricaturas de *La Orquesta* toman como blanco, primero a Santa Anna y Gutiérrez De Estrada; el ex - gobernante por su pronunciamiento a favor del republicanismo y luego su ofrecimiento a Maximiliano y por tanto su ir y venir político. El segundo como uno de los líderes promotores de la monarquía, quien radicaba en Europa. Así, el 24



del lado izquierdo a

Antonio López

llamando la

atención de

Gutiérrez Estrada,

quien parece hacer

un gesto de

aprobación. El texto

decía: *\_ Después*

*de la profanación*

*de nuestras iglesias*

*quiero ser el*

*vengador \_ No*

*esperábamos*

*menos de S.A.S.*

Los vaivenes

políticos del

veracruzano habían

sido y seguían siendo blancos de las caricaturas políticas. Después de haber ofrecido su apoyo a Juárez, ahora era el vengador de los conservadores, ante la mirada de aceptación de Gutiérrez Estrada, quien por su parte vería el final del imperio desde Europa en donde finalmente moriría.

La segunda caricatura de los mismos personajes se publicaba el 31 y la composición era casi la misma, y aunque el texto variaba ambos personajes eran exhibidos como oportunistas y ambiciosos.



Ahora aparecían a la salida de un teatro en donde se llevaba al cabo una función de beneficio por Ángela Peralta y algunos niños que entran llevan consigo coronas de laureles. Gutiérrez Estrada recargado en una columna parece ser quien habla diciendo *Ya lo ve V. ¡Quién hubiera creído que sólo nosotros teníamos privilegio para ofrecer coronas!* Claro que hacían una alegoría de las coronas o guirnaldas que llevaban los niños, la corona del imperio que se había ofrecido a Napoleón III consciente de la filiación política de los personajes.

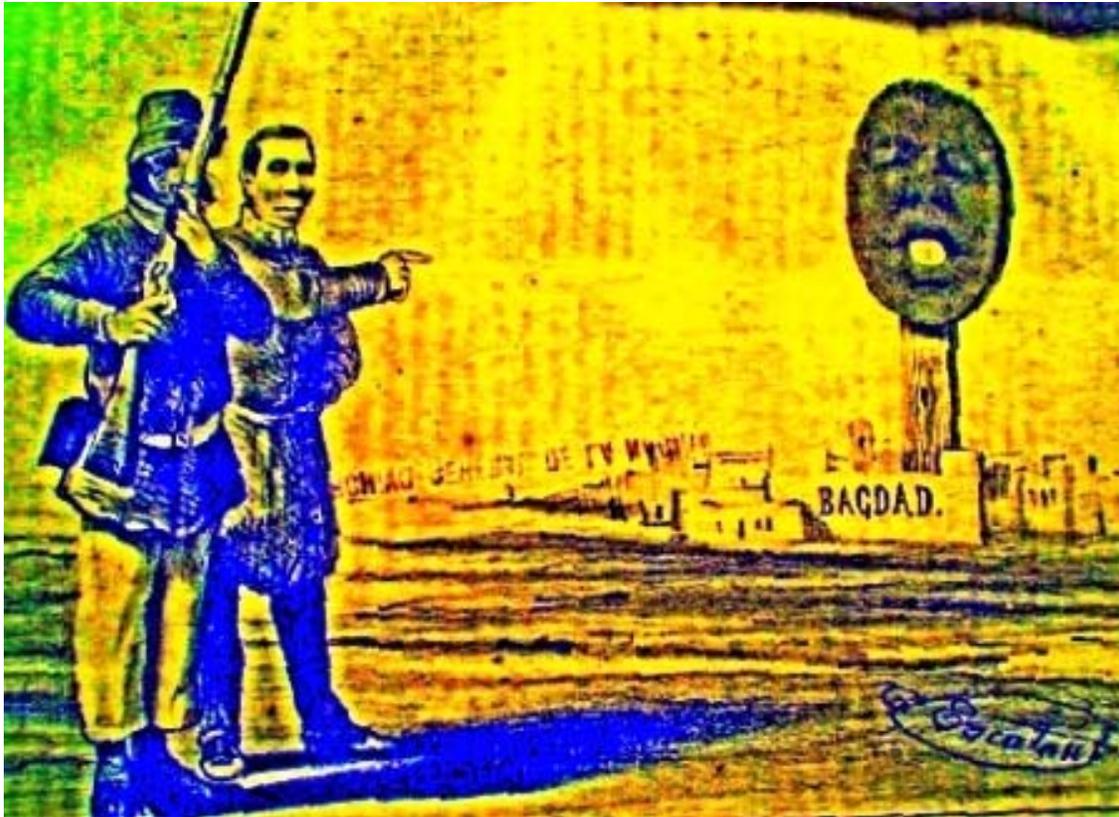
**Bagdad.** Finalmente analizaremos el problema de Bagdad. Población del Estado fronterizo de Tamaulipas, desaparecida ya, y de cuyos eventos no encontramos datos claros durante la investigación. Sin embargo en la historiografía mexicana hay un evento registrado por dos historiadores José María Vigil y Francisco de Paula de Arrangoiz, veamos que dicen:

Arrangoiz; por su parte nos dice que la noche del cuatro al cinco de enero, un número considerable de soldados negros de los Estados Unidos, que se esparcieron por todas partes descargando sus carabinas y sus revólveres, aterrorizando a la población. Mientras tanto, Vigil nos habla de un número importante de negros estadounidenses que sorprenden a la guardia imperialista y luego se dedican a hacer desmanes. Por su parte Konrad Ratz, en una cita a pie de página nos dice "Según E. Pitmer... unos 600 soldados negros norteamericanos fueron contratados por 15 dólares para expulsar de Bagdad a los 180 efectivos de la guarnición de Bagdad"<sup>1</sup> Es necesario citar que actualmente existe la playa de Bagdad, en donde el evento se ha convertido en leyenda narrada a los turistas.

El general Mariano Escobedo comandando un ejército reforzado de regimientos negros del ejército estadounidense ataca el pueblo, existió una protesta por parte del Almirante francés Georges-Charles Cloué, que exigió la salida de las mismas por lo que las fuerzas americanas dejaron el pueblo el 25 de enero. Los franceses viéndose en lo sucesivo en la imposibilidad de sostener los constantes embates de la ciudad, hicieron evacuar a los 400 hombres que les quedaban en Bagdad; saliendo en el Barco *Adonis* con rumbo al puerto de Veracruz. En este contexto *La Orquesta* publica la imagen, en la siguiente página. En ella aparece del lado izquierdo Mejía señalando a un soldado una enorme cara negra colocada sobre una construcción que dice Bagdad, el texto decía: *\_ Estudiad bien vuestros tiros, pero teniendo cuidado de dar ahora al negro, no al blanco.* Ahora los conservadores debieron luchar también contra los norteamericanos negros que habían apoyado a los liberales.

---

<sup>1</sup> Ratz, Konrad- El ocaso del imperio de Maximiliano visto por un diplomático prusiano. Los informes de Anton von Magnus a Otto von Bismarck 1866 – 1867. México, Siglo Veintiuno Editores, 2011, 307 pags. p. 27



Es de subrayar que a pesar de la inminente caída del imperio con la segura salida de las tropas francesas, el apoyo político y militar de los Estados Unidos y la constante labor de las guerrillas liberales, la prensa no hace leña del árbol caído; inclusive ya desde esta fecha son pocas las caricaturas que hacen referencia directa a la intervención; además desaparece la imagen de Maximiliano. Lo que pudo ser una arremetida durísima de la prensa liberal aprovechando la frágil situación de gobierno imperial, se convierte más en una serie de críticas a la situación social de la clase que paga impuestos. Al parecer, la crítica de la prensa iba más dirigida al gobierno establecido; la lucha de esta prensa era más bien por el poder político de México, como iremos viendo, después de la restauración de la República

En febrero llega a la capital el barón de Saillard, nombrado por Napoleón para pactar la retirada de las tropas francesas con Maximiliano, lo que significó un duro golpe para el austriaco; asimismo una comisión de nobles belgas comunica a la emperatriz la muerte de Leopoldo I, su padre, y al advenimiento

de su hermano como Leopoldo II. Por su parte José Manuel Hidalgo renunciaba a su cargo diplomático en París y regresaba a México sin aceptar ningún cargo político. La situación empeoraba para Maximiliano pues además "... renunciaron los ministros Ramírez, Esteva, Peza y Robles . . . a consecuencia de indicaciones de Maximiliano, por haber manifestado el mariscal Bazaine a S.M que no le merecían confianza."<sup>1</sup>

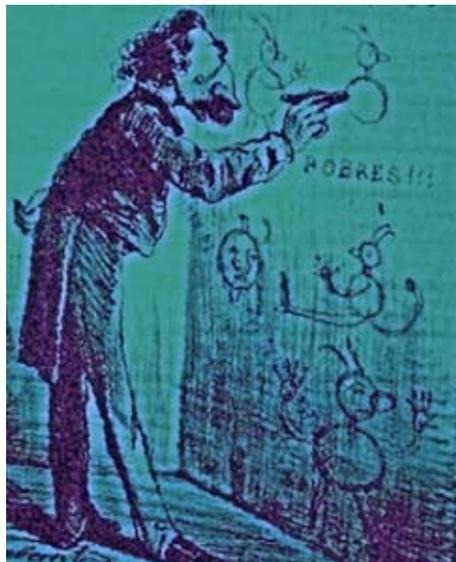
Con la situación pendiente de un hilo, los cambios políticos eran el pan de cada día; ahora las caricaturas no atacaban a los franceses en retirada, ni su emperador, el objetivo era la administración pública, los constantes cambios hechos algunos por el emperador, otros por consejos dados al mismo por diversas personalidades y otros por necesidad. La caricatura es del 7 de febrero y nos habla precisamente del tema, los cambios en la administración pública y sus consecuentes molestias.



<sup>1</sup> Arrangoiz, Francisco de Paula. *op. cit.* 747

La imagen habla por si misma, movimientos de hacienda a hospital de terceros y de fomento para el correo o la aduana, hombres cargando bultos y carteras; el texto decía: *El pan y queso. Los archivos de los Ministerios buscan seguro asilo*. La idea de la caricatura era más bien crítica hacia los cambios, y la forma en que se hacían, pero no retrataba un emperador debilitado. Nunca.

A pesar de la situación Maximiliano, después de dirigir una carta a Bazaine en la cual le decía que confiaba en él la situación militar, hace un viaje a Cuernavaca para relajarse y pensar las cosas. "Algo tranquilizado se marchó a la idílica Cuernavaca para, en cierto modo distraerse de las agobiadoras preocupaciones".<sup>1</sup> Entonces, *La Orquesta* del 17 presentaba a un personaje que debe ser Barres, dibujando una escena especial para la visita del emperador. La escena era de unos pobres muy felices ante la llegada de Maximiliano y el texto decía: *Preparativos para una visita imperial*. La escenografía que le preparaban en verdad no era muy halagadora, pues estaba llena de pobres, pero era lo mejor del momento, veamos la imagen.



---

<sup>1</sup> Conte Corti, Casar Egon. op.cit.. p. 398

El 24 de febrero la caricatura de Escalante iba dirigida de nuevo a la situación de la administración pública, refiriéndose ahora a la manera en que estaba estructurado el ejército imperial; al centro de la ilustración aparece un soldado francés, por sus ropas, y de lado derecho un grupo de soldados de diferentes nacionalidades. El texto decía: *Pot – pourri de la gendarmería mexicana*. El objetivo fue hacer ver cuán mal estaba la administración pública imperial. Esa era ahora la imagen de la gendarmería: rusos, apaches, africanos, austriacos y belgas aparecían en la gendarmería el gobierno seguía llenándose con extranjeros.



Entre los principales eventos de marzo se registra la salida de José Manuel Hidalgo que junto a fray Tomás Gómez salen de Veracruz hacia Europa.

“Llegó Hidalgo a París el siete de abril: por más que se le instó para que refiriera lo que había pasado con Maximiliano, guardó silencio, a pesar de que S.M. . . hizo que se escribieran cartas dirigidas a varias personas a Europa, con falsas aseveraciones sobre la renuncia de Hidalgo, que fueron calificadas como merecían por Napoleón”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Arrangoiz, Francisco de Paula. op. cit. p. 751

Tal evento no podía pasar desapercibido para *La Orquesta*, y la caricatura veía el evento así, el 14 de marzo.



La lámina muestra del lado izquierdo a un personaje usando una piocha con la chistera detrás, que parece interrogar a José Manuel Hidalgo, quien del lado derecho está cargando sus pertenencias, la colocación de sus piernas hace ver que va caminando; el texto es el siguiente: \_ *¿A dónde tan de prisa paisano?* \_ *Voy en busca de una nueva Pátria (sic.), no me conviene la marcha que en México siguen los negocios.*

Maximiliano seguía en su intento de no perder su imperio y envía a Europa a Eloin junto con el abate Doménech que tenía la misión de publicar en París todos los artículos que se remitieran de México. Sin embargo, la

situación estaba cada vez más difícil para la administración imperial y los cambios se sucedían unos a otros. Las medidas eran extremas y Maximiliano se ve en la necesidad de suprimir el ministerio de Instrucción Pública y Cultos.

*La Orquesta* puntualizaba la situación en su caricatura del 4 del mismo mes. En ella aparece el general Ignacio Pesqueira, ultraliberal, gobernador de Sonora quien fue llamado por Maximiliano a colaborar con él, abriendo una cortina en donde aparentemente descansan los ministerios; el texto dice: *— ¿Cómo siguen los enfermos? — Así, así, aunque se sigue con ellos el método de los defensivos, unos puestos y otros quitados.* Como podemos ver la crítica no era a la debacle que se veía venir para Maximiliano, la crítica era hacia la administración y su estado de cosas.

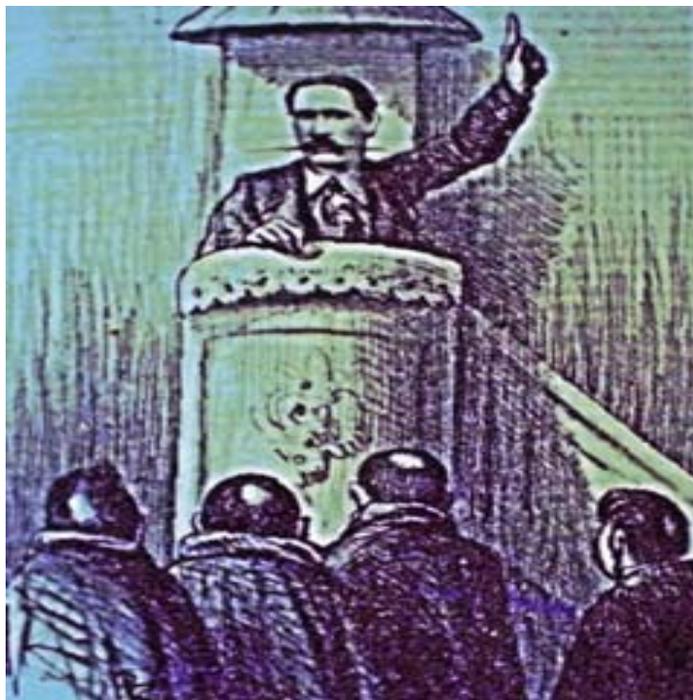


En otro intento de ganarse a Napoleón, a principios de abril, el emperador envía a Almonte a París y “El 20 de mayo llegó ...”<sup>1</sup> para entrevistarse con el emperador llevando algunas propuestas. Sin embargo, al mismo tiempo llega a México, el barón de Saillard, comisionado para supervisar el retiro de las tropas francesas de México, el emperador francés decide el regreso de las tropas expedicionarias a más tardar en noviembre y escribe a Maximiliano “Si S.M. el emperador Maximiliano aprueba las

<sup>1</sup> Conte Corti. op.cit. p. 433

combinaciones que le serán presentadas, se mantendrán los términos fijados para el reembarco sucesivo de las tropas francesas..."<sup>2</sup>

La última palabra se había dicho, las tropas francesas inexorablemente regresarían y el emperador de México quedaría desprotegido y obligado a formar su propio ejército. A pesar de ello las caricaturas no hacen escarnio de la situación imperial; extrañamente dan más importancia a los puntos de la burguesía que había resultado favorecida con las adjudicaciones; revelando de nuevo el problema interno del país. Así, el 16 de abril *La Orquesta* publica una caricatura en la que aparece el empresario Schaffino ante un grupo de quienes deben ser sacerdotes por el corte de cabello que lucen, el empresario se dirige a ellos diciendo: *Conformaos con la Voluntad de cielo! Los bienes de este mundo son muy pasajeros debéis pedir vuestros capitales y no debéis esperar el premio en esta vida sino en la otra.* La imagen es esta, un terrateniente favorecido consolando a la Iglesia de sus pérdidas.



---

<sup>2</sup> Arrangoiz, Francisco de Paula. op.cit.. p. 759

Para fin de mes, además de la inevitable retirada de los franceses, la situación de la hacienda sigue siendo un gran problema para el imperio. Aparte de los todavía no liquidados Bonos Jecker, recordemos que Maximiliano había contraído una nueva deuda con Inglaterra, se pagaron los salarios de las tropas francesas, los intereses y Napoleón III seguía exigiendo las rentas de las aduanas.

“A las dificultades mencionadas para dar unidad y cohesión al futuro imperialista, debemos agregar una fundamental y decisiva. La completa e irremediable bancarrota del erario”<sup>1</sup>



*La Orquesta* retrataba la situación de la economía del gobierno en su caricatura del 28 de abril, la imagen era una pareja de ciudadanos que

---

<sup>1</sup> Vigil, José María. op. cit. p. 641

platican, mientras uno de ellos del lado izquierdo luce muy elegante monóculo, chaleco, sombrero y reloj de cadena, el de lado derecho se viste apresuradamente poniéndose la levita sin camisa: el texto dice: *—¿Se pone así la levita, sin más ropa interior que una camisola?— Qué quiere V. los empleados del Gobierno debemos imitarle en sus economías.* La situación económica de un estado lleno de deudas, los Bonos Jecker, la deuda de Maximiliano con Napoleón, fueron conformando la crisis imperial.

Para mayo ante el envío de soldados austriacos la presión de Estados Unidos se hace más fuerte, Conte Corti dice:

“A pesar de todo en Austria se quería cumplir el acuerdo, que había sido firmado el 1<sup>a</sup> de mayo. Pero llegó a Viena una enérgica protesta de la Unión contra todo envío de voluntarios, en la que se añadía que, en el caso de que no se tuviese en cuenta la protesta, Estados Unidos se consideraría en estado de guerra con Austria. Esto era demasiado para el gobierno austriaco que estaba a punto de romper con Prusia”.<sup>1</sup>

Por otra parte Antonio López de Santa Anna viaja a Nueva York en donde insiste, en carta dirigida a Matías Romero, en ponerse a la cabeza del ejército republicano; el club antiimperialista establecido ahí, entre quienes se encontraban González Ortega, Francisco Zarco y Juan José Baz, entre otros, levantan una airada protesta pues temían que si se aceptaba su idea, posteriormente se convertiría en dictador.

Entonces, la prensa deja el tema de la guerra; ahora reinicia su crónica gráfica de los políticos mexicanos, liberales y conservadores, olvidándose de Maximiliano, de Napoleón III, de las guerrillas, del barón de Saillard, de todo. Ahora sólo interesa quién tiene el poder: se hace manifiesto que la prensa es un arma de lucha política interna, entre los grupos políticos en busca del poder.

---

<sup>1</sup>. Conte Corti. op. cit. p. 641

El 12 de mayo *La Orquesta* arremete contra los liberales y sus divisiones; la caricatura de Escalante de este día hace referencia al problema de la sucesión entre Benito Juárez y González Ortega que había sido declarado traidor por Juárez. Recordemos que Juárez, en vez de conceder la sucesión a González Ortega, decide reelegirse; y éste se va a residir temporalmente a Nueva York. La lámina es ésta.



Para quien hubiese seguido el evento por medio de las caricaturas, el general resultaba bien conocido, ahora lucía desesperado, delante de él una dama, ahora sí de rasgos mestizos y a quien sin esforzarnos mucho le vemos un parecido a Margarita Maza de Juárez, e igual la reconocerían, entonces, sus contemporáneos. La dama en cuestión parece hacer enojar al general alejándole la silla que era el símbolo de la presidencia. El texto decía *La canción de las monedas en "Otra cola del diablo"...* Tal parece que la silla era un trofeo

en monedas de oro, que por lo pronto iba a la cola de otro diablo más cercano a la dama.

El 16 tocaba a los conservadores ser el blanco de Escalante en un muy buen dibujo que expresaba la situación de éstos. La caricatura mostraba a la



plana mayor de la prensa

conservadora:

Francisconi, del

*Pájaro verde*

tocando el chelo

cabizbajo; le

acompañan

Barres, con

*L`Estafette* y de

espaldas el editor

de *L`Ere Nouvelle*

quienes hacen

coro a la música

de Franconi. El

texto decía: *Dúo*

*de la resignación*

*con*

*acompañamiento*

*de violón.* Pues sí,

mientras los

liberales peleaban la silla presidencial, la prensa conservadora cantaba *partida* dedicada a las tropas francesas.

En junio las cosas empeoraban para el imperio: en el aspecto militar:

“A mediados de junio, en las lomas de Santa Gertrudis el general

Escobedo atacó a un gran convoy salido de Matamoros, derrotando por

completo a los conservadores.... Los imperialistas no podían ya sostenerse en Matamoros después del desastre. . . y Mejía apresuró a celebrar una capitulación con el general don Antonio Carbajal”<sup>1</sup>;

En el aspecto personal, para Maximiliano, Carlota saldría para Europa en misión diplomática de la cual no regresaría, él escribía a su madre avisándole del viaje de Carlota y subrayando que su objetivo era político más que nada. En la situación económica ante Francia, Napoleón insistía en celebrar un tratado que obligara a Maximiliano a entregar la mitad del producto de las aduanas marítimas de Veracruz y Tampico para el pago de la deuda francesa. Entonces, el Tratado de Miramar desapareció de pronto y Luís Napoleón además de haber embaucado a Maximiliano a la aventura en México, ahora lo dejaba sin apoyo militar y además exigía su pago.



La situación estaba difícil, los liberales sufriendo defecciones, los conservadores huyendo al extranjero, el imperio en crisis económica, política y diplomática, Maximiliano aún impulsando un liberalismo que iba en contra de la Iglesia y los grupos conservadores, y Antonio López de Santa Anna buscando ponerse a la cabeza de la lucha contra el imperio, eso sí era de risa. Así debió ser para mucha gente que observaba las caricaturas y el 26 de junio *La*

*Orquesta* retrataba al general, llegando al rescate del imperio mexicano.

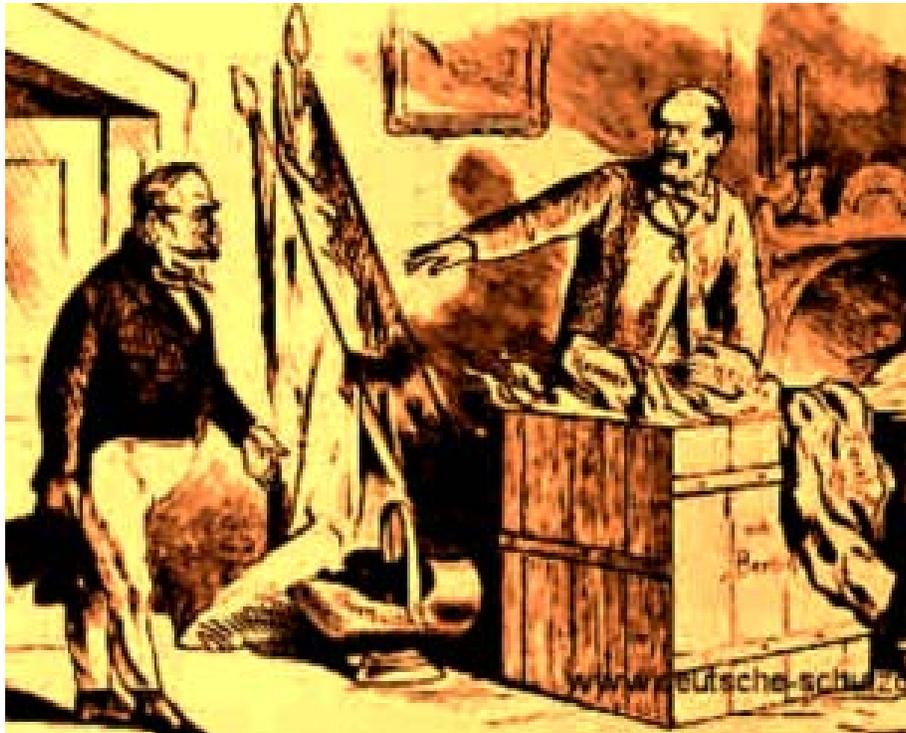
---

<sup>1</sup> Vigil, José María. op. cit. p. 648

La imagen nos muestra al veracruzano cayendo del cielo en un globo hecho de un gorro frigio, la revolución francesa, en la mano derecha una antorcha de la libertad y en la izquierda, un rosario; el texto decía simplemente *ECCE HOMMO* y al fondo un letrero que dice desierto. Ya para entonces debió haberse tomado como verdadera mofa la propuesta del General de encabezar un ejército en contra del imperio; ya algunos sectores ilustrados o semilustrados de la capital en verdad han de ver reído ante la propuesta. Y, ahí estaba la caricatura política para subrayar el evento y exhibir a Santa Anna

A principios de julio sale Carlota para Europa, acompañada del conde de Bombelles, de Martín del Castillo, del general José López Uruga, de su médico el doctor belga Boklushlabech, de los chambelanes Felipe Neri del Barrio (el antiguo ministro de Guatemala), Suárez Peredo, conde del Valle y de dos damas de honor. Vicente Riva Palacio supo en Huetamo la capitulación de Matamoros, la victoria de Santa Gertrudis y la partida de la emperatriz Carlota para Europa, compuso la danza intitulada "Adiós mamá Carlota" y la publicó en *El Pito Real*.

Aunque para Napoleón la visita de Carlota no era ninguna prioridad; el crecimiento de Prusia después de la batalla de Sadowa (3.VII.1866), en la que se había enfrentado con la nación de Maximiliano (Austria), y la consecuente anexión de territorio que iba formando la gran Alemania, la movilidad que manifestaban las tropas prusianas gracias al ferrocarril y el esperado enfrentamiento entre las potencias europeas, ésas eran sus preocupaciones, mientras el *affaire* en México ya era pasado. Así sus entrevistas diplomáticas con Bismarck, jefe militar prusiano eran constantes. El 2 de julio *Der Deutsche Krieg* publicaba el siguiente cartón.



La caricatura representaba a un Napoleón cansado que irrumpe en un cuarto, mientras Bismarck parece regañarle. La imagen del emperador francés se retrata como empequeñecido ante el militar prusiano que parece gritarle; el texto, en humor alemán, decía: *Un malentendido. Napoleón III: "Quería felicitarlos por el hermoso jardín y ver si es o no un asunto sin importancia para mí..." Bismarck (que es, precisamente, Hannover, Hesse y Frankfurt / M envolturas) "¡Oh! Aquí no se da".* La Prusia de Bismarck estaba naciendo y las anexiones de territorios de los principados germanos así como las guerra contra Austria (el ya no poderoso imperio austro – húngaro) convertían a éste en el líder del viejo continente, mientras Luís Napoleón veía como su figura iba decayendo en el concierto de las naciones, pasando de ser quizá el emperador más poderoso a ser un defensor de sus territorios continentales y lo que quedaba del imperio y aun insistiendo en el pago de la deuda del Imperio Mexicano.

Entretanto, en México, los cambios políticos en el gobierno de Maximiliano seguían. Ahora los ministros eran: Gobernación y Fomento Salazar Ibarregui; Hacienda, el intendente del ejército francés, Friand y en Guerra D' Osmond otro francés. Asimismo, el gabinete particular quedaba, por no haber vuelto de Europa Eloin, con el padre Agustín Fischer como jefe, el alemán Samuel Basch, médico particular y un austriaco de apellido Bilimentz asesor particular de Maximiliano. Maximiliano no imaginó hasta qué grado una política liberal afectaría a los conservadores y repercutiría en él; además de alejarse de la Iglesia y romper abiertamente al aceptar la libertad de cultos en diciembre de 1864.

De acuerdo a las caricaturas por estas fechas debió publicarse alguna especie de edicto para sortear a quienes deberían formar el nuevo ejército imperial, lo cual no era bien recibido por el pueblo en general. Así lo retrataba Escalante en su cartón del 7 de julio. La imagen mostraba a un paisano que lee un aviso de la *Ley para el sorteo*. El personaje más mestizo que indígena se señala con el pulgar mientras dice: *¡Qué suerte la de los pobres! Jamás me he sacado la lotería, pero estoy seguro de que salgo en el sorteo, y lo que es peor, tener que vestir ese uniforme.* Lo importante es subrayar lo que nos dice el tema principal de la caricatura: Maximiliano todavía tenía la esperanza noble, aristócrata, de que el pueblo le apoyara y trataba de formar su propio ejército, subrogándole la responsabilidad a Montholon. Él tenía su gabinete particular que gobernaba y cuidaba de sus intereses.



El 11 de julio encontramos la última caricatura de este año, 1866, de todos los periódicos consultados, al respecto de la política internacional puesto que deviene la crisis imperial que incrementa la censura, las batallas también se multiplican y la inestabilidad política y social no permite la producción periodística igual que antes. Aunque no lo dice directamente hace referencia al ya citado intento de Santa Anna de encabezar a los republicanos en un gran ejército, sabiendo que su antecedente inmediato era haber apoyado a Almonte en 1862, además de todo su pasado; todo retratado aquí.



La caricatura tenía por título *Las cuatro fases de la luna*. De izquierda a derecha, arriba, vemos a la fase creciente que es el general como Su Alteza Serenísima, según las siglas que luce la calabaza sobre su cabeza; a la derecha tenemos la fase de luna llena cuando el veracruzano se engorda con la venta de La Mesilla; debajo de ésta fase, tenemos la conjunción, que es cuando se deja arropar por el imperio; y a la izquierda abajo tenemos la fase menguante que es cuando se deja atrapar por México. Así terminan las referencias a la guerra contra Francia, en la caricatura. No se encontraron más en las fuentes

consultadas, de aquí hasta junio de 1867 hay un gran vacío explicable por clausuras a causa de un incremento en las medidas de la censura o cambio de residencia de los editores; la Doctora Acevedo nos dice al respecto:

“En 1866 La Orquesta fue clausurado (a) ... las caricaturas desaparecieron del imperio con la clausura de esta publicación, que sólo volvió a ver la luz hasta que fue restaurada la República. Durante 1867...”<sup>1</sup>

En agosto el avance liberal continuaba con la toma de Tampico a fines de julio las tropas francesas que estaban al norte de Durango se replegaron a aquella plaza, de donde se retiró Castagny el 5 de agosto transportando su cuartel general a León. La administración imperial seguía inestable, los cambios continuaban y Maximiliano buscaba alguien que lo sacara del apuro: ahora el conservador Teodosio Lares era ministro de Justicia, mientras Teófilo Marín era de Gobernación, Manuel García Aguirre, Instrucción Pública y Cultos, Mier y Terán en Fomento y los franceses Friand y D' Osmond en Hacienda y guerra.

Septiembre era aún peor para Maximiliano, las tropas francesas desocupaban Guaymas iniciando con ello la anunciada evacuación. Aún así los jóvenes soñadores seguían en su ensueño, por su parte Carlota, “. . . se decidió a partir hacia la Ciudad Eterna. Sólo deseaba celebrar en Miramar, el 16 de septiembre, la fiesta de la declaración de independencia de México...”<sup>2</sup> mientras que el emperador pronunciaba un discurso en Dolores en la celebración de la misma en el que insistía en que un Habsburgo no abandona una empresa.

La intromisión de Bazaine en los asuntos imperiales había sido constante desde su llegada y su poder de militar en jefe le daba cierto *status* ante el joven emperador, además de ser el representante de su principal acreedor y aliado; así a mediados de mes los franceses Friand y D'Osmond

---

<sup>1</sup> Acevedo, Esther. *op. cit.* 84

<sup>2</sup> Conte Corti. *op. cit.* p. 501

tuvieron que renunciar a sus carteras para acogerse al fuero de los militares franceses, haciéndose a un lado de cualquier deferencia imperial a causa del general; al relevo llegaron en Hacienda Joaquín Torres Larrainzar y en Guerra Ramón Tavera.

Después de entrevistarse con el Papa, Carlota comienza a tener delirios y siente que la persiguen; lamentablemente la joven emperatriz terminaría con un alto grado de demencia; no sabemos hasta qué grado de consciente ella escribe a Maximiliano el 1° de octubre una carta que sería su último texto en la que se despedía de su amado:

“Tesoro entrañable amado: Me despido de ti, Dios me llama. Te doy las gracias por la felicidad que siempre me has dado. Que Dios te bendiga y que te haga ganar la gloria eterna. Tu fiel Carlota”<sup>1</sup>

Con el triunfo de Porfirio Díaz el 18 de octubre en La Carbonera, los acontecimientos parecen acelerar su inercia, los rumores de la abdicación se hacen más fuertes y Maximiliano desconsolado por la salud de su amada sale para Orizaba acompañado por el padre Fischer, Basch y Billimetz con una escolta de 300 húsares. Mientras tanto, el Gral. Castelnau, embajador de Luis Napoleón, hace su arribo a la capital con la misión de persuadir a Maximiliano para que abdicara. “En Ayotla se encontró Maximiliano con el general Castelnau, que venía con amplísimos poderes de Napoleón para facilitar y vigilar el desenlace de la cuestión mexicana, siendo uno de los puntos principales el relativo a la abdicación”<sup>2</sup> Poco después recibe Maximiliano una carta del gobernante francés sugiriéndole que renunciara; de hecho los últimos meses de 1866 el emperador de México turnó su residencia de Orizaba a Jalapilla, cerca del puerto Veracruz. Al parecer su situación emocional lo dejó más inestable de lo que era y, como estaba acostumbrado, intentaba buscar tranquilidad y subrogar los problemas a sus colaboradores.

---

<sup>1</sup> Conte Corti, *ibídem*. P. 546

<sup>2</sup> Vigil José María, *op. cit.* P 699

Los triunfos de los republicanos se sucedían y ahora Porfirio Díaz ocupaba Oaxaca, "El general don Porfirio Díaz... completa la derrota de los conservadores."<sup>1</sup> Entonces las dudas de Maximiliano aumentaban, pero es su madre quien lo anima recordándole la tradición de la casa de los Habsburgo, además para entonces ya están en México los generales Márquez y Miramón que se encuentran con el austriaco en Orizaba; y, decide quedarse nuevamente. En verdad la situación para Maximiliano, a causa de su apatía a las cosas de la política, ahora era más difícil pues había dejado que los intereses entre franceses, mexicanos y otros extranjeros se encontraran. De un lado un sector de la sociedad una Comisión del Ayuntamiento de Puebla y Comisión del Ayuntamiento de México y gentes como Miramón, Márquez y el mismo padre Fischer le pedían se mantuviese y formara un ejército mexicano; por otra parte, Napoleón le aconsejaba que abdicara, lo mismo le aconsejaba Bazaine, el ministro Dano y el embajador Castelnau así como el doctor Basch y los demás que formaban su gabinete particular, a excepción de Fischer; mientras que en Europa su situación ya no sería igual. El regreso a Austria habría sido un verdadero fracaso pues, como ya vimos sus derechos nobiliarios ya no estaban vigentes y Maximiliano se había acostumbrado a una vida de emperador, recordemos que en los préstamos recibidos siempre se destinaba un porcentaje para el emperador, ya no volvería a vivir igual y además con su esposa enferma mental, tan débil de carácter e inestable que nunca logró ubicar qué estaba pasando, mejor morir en el imperio.

A principios de diciembre Bazaine inicia la retirada ante la sorpresa del emperador y de algunos sectores sociales que simpatizaban con los conservadores.

"El cuatro de diciembre del mismo año (1866), insistía de nuevo S.M. sobre este punto."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vigil, José María. op. cit. p. 677

<sup>1</sup> Arangoiz, Francisco De Paula. op.cit. p. 676

Decía haber recibido desagradables nuevas desde Sinaloa y Mazatlán donde el pueblo no sabía bien a bien que sucedería con la salida de los franceses, y menos aún que serían reemplazados por el ejército imperial, según las intenciones de Maximiliano.

El retiro era un hecho, en unos apuntes de un soldado francés anónimo vemos dos escenas de la retirada. En ambos dibujos los franceses aparecen de espaldas y, como ya hemos visto, lucen perdidos en el paisaje; del lado izquierdo vemos a un soldado acompañado de un burro, y en el derecho acompañado de un negro; los franceses realmente encontraron en la geografía nacional uno de su más grandes enemigos y necesitaron siempre ayuda de terceros, mexicanos, negros, etc., para poder desenvolverse en el territorio nacional. Como lo vemos en dibujos de ellos mismos, una postal de la época y las interpretaciones del periódico *HarpersWeekly*. Los siguientes dibujos fueron tomados de [www.lorraine-cafe](http://www.lorraine-cafe). Louis Jacquot (1831 – 1882)



Así, en diciembre por fin, inician su salida, las tropas francesas desde el puerto de Veracruz. Mientras en un hecho que hubiera merecido una caricatura Bazaine, Dano y Castelnau dirigen un oficio al Ministro Lares diciéndoles que una vez examinada la situación piensan que el imperio no podrá sostenerse. Lástima que no se haya dibujado una caricatura al respecto. Las tropas francesas desocuparon los Estados de Jalisco, Zacatecas, San Luís Potosí, Guanajuato y Tulancingo. Zacatecas fue luego ocupado por el general Mariano Escobedo.

Los monarquistas conservaban algunos reductos como San Luís Potosí, la capital, Querétaro; mientras Mejía estaba en Guanajuato. Sin embargo, la suerte estaba echada, el *affaire* mexicano había fracasado rotundamente y Napoleón tenía que evacuar sus tropas dejando a Maximiliano en manos de los conservadores mexicanos.

Como ya hemos visto, la opinión pública internacional siempre vio mal la expedición militar a México; así el *Harper`s Weekly Journal of Civilization* de 1866 resumía el *affair* mexicano en una caricatura sin texto (siguiente página) La imagen muestra los frutos de la aventura mexicana, un ejército de muertos que parece amenazar y al mismo tiempo pedir piedad al orgulloso emperador en la posición con la que se ha representado a su tío. Al respecto Carlos Marx escribía a Friedrich Engels, el 17 de diciembre: Es muy característico del *status rerum* (estado de cosas) que tanto Bonaparte como Guillermo el Conquistador no anden totalmente bien de las respectivas azoteas... en cuanto al primero México y Bismarck lo han turned topsy-turvy (trastornado tanto) que de vez en cuando positivamente desvaría"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Karl, Marx y Engels Friedrich. op. cit.)p. 289



## II. VII. 1867. LA RESTAURACIÓN REPUBLICANA

La llegada de Francisco Castelanau es el principio del fin pues su objetivo primario es organizar la retirada definitiva del ejército galo. Maximiliano, ya sin la protección francesa, temía regresar a la capital y en la Hacienda de la Teja se reúnen, entre otros José Fernando Ramírez Pedro Escudero y Echánove, que salían para Europa y el doctor Basch; posteriormente: el 14 de enero organizó otro Consejo Extraordinario participando destacados liberales como Orozco y Berra, Robles Pezuela y Sánchez Navarro, entre otros. Bazaine aprovecharía la ocasión para hacerse presente sin saber que le esperaba un discurso de don Alejandro Arango y Escandón en el que le decía entre otras cosas:

“Séame lícito, señores, preguntar ahora, ¿ha cumplido nuestro aliado con sus deberes?... La revolución no sería bastante fuerte a derribar el trono, sin las amables condescendencias, sin la complicidad del poder interventor. Esta es la verdad”<sup>2</sup>

Este discurso marca prácticamente el rompimiento de los franceses con los mexicanos y Maximiliano, la retirada estaba en proceso y la relación política casi rota.

El consejo decide la permanencia en el trono del austriaco el 22 de enero; ya con el apoyo de Miramón, Mejía y Márquez se decide a formar el ejército imperial. Éstos formaron los cuerpos del ejército, mientras que el coronel Khevenhuller se puso al mando de un grupo de húsares y el Wockenburg organizó la gendarmería. Así, Mejía, Márquez y Miramón volvían a la lucha temporalmente. Mejía ante la oposición encontrada en San Luis Potosí, es el primer jefe militar conservador que se refugia en Querétaro.

Mientras tanto los liberales se trasladan a Zacatecas en donde establecen su gobierno; así...

“Llegó por el fin el 5 de febrero, día señalado para la evacuación de la capital. Las calles estaban llenas de una inmensa muchedumbre

---

<sup>2</sup> De Arrangoiz. Francisco De Paula, op, cit., p.82)

presenciando el desfile, que se verificó a las nueve de la mañana en medio de un silencio bien significativo”<sup>2</sup>

Bazaine, hace un último intento de pedir a Maximiliano que le acompañe y se detiene en Puebla, sin saber que el emperador se encuentra ahora en Querétaro.

Ante la inestable situación y la huida de los funcionarios monarquistas de la capital hacia Querétaro y algunas defecciones, Maximiliano vuelve a reorganizar su gabinete quedando entonces: José María Lacunza: ministro de Estado y presidente del Ministerio, Tomás Murphy: ministro de Negocios Extranjeros, Lares: ministro de Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública, Manuel García Aguirre: ministro de Gobernación, Teófilo Marín, sustituto de García Aguirre, Vidaurri, ministro de Hacienda, José María Iribarren en Fomento, Nicolás de la Portilla en el ministerio de Guerra y el general Ramón Tavera comandante de la Plaza y como jefe político al general Tomás Mejía. Él quedaba nuevamente como el emperador sin ninguna función, a pesar de haber sido comandante de la marina austriaca destacándose por su reorganización, él nunca tomó el mando del ejército imperial mexicano.

Los liberales logran tomar Morelia, empujando a los conservadores al centro de la República, Como ya hemos dicho, la situación militar del imperio era muy desfavorable. En la práctica el imperio sólo dominaba ya en las ciudades de México, Puebla, Veracruz y Querétaro. Aun así el joven emperador buscaba la forma de salvar su imperio y de quien agarrarse. Su acercamiento a los liberales puros había significado un alejamiento de la Iglesia y los conservadores cuyo objetivo era hacerse del gobierno. Ante las intrigas de sus cercanos colaboradores como el mismo Márquez, escribía al padre Fischer aceptando el ofrecimiento que hacía poco le había hecho Antonio López de Santa-Anna: “Tendrá usted la bondad de contestar a Santa Anna con la próxima posta la carta que ese señor nos envió, sin quitarle las

---

<sup>2</sup> Vigil José María, *op. cit.* p. 693

esperanzas”<sup>1</sup> Otra vez es una lástima que no existan caricaturas de la época imaginemos cómo dibujaría Escalante o Hernández al veracruzano.

La fuerza de los liberales era la división de los conservadores; mientras éstos se mantenían intrigando, en el grupo liberal había un líder fuerte y quizá autoritario, pero que lograba el control de las fuerzas en el interior, punto que no existía en el grupo conservador. Así, a mediados de marzo Benito Juárez entraba en San Luís Potosí para establecer ahí la sede provisional de gobierno. Además, inicia el sitio de Querétaro reducto de los conservadores con generales como Mariano Escobedo, Sóstenes Rocha y Aureliano Rivera, entre otros. Mientras tanto, las tropas republicanas continuaban aislando al enemigo; así el 9 de marzo quedaba establecido el sitio a éste estado.

La situación empeoraba para el emperador que ya no sabía quién era su aliado, y como siempre buscó alguien que hiciera algo por él, algún consejo que le solucionara mágicamente la situación; de esta situación se aprovecha Márquez, uno de sus principales detractores, entonces, para engatusar al emperador y por medio de su retórica hacerle pensar que lo mejor era enviarle a la capital de donde nunca le permitirían regresar las condiciones:

“Refiere el general Márquez, que habiéndole preguntado el Emperador qué creía que debería hacerse en el estado en que se encontraban, contestó:

‘Señor: si como soldado he de contestar, no puedo decir más sino que debemos permanecer al frente del enemigo, hasta que se decida la cuestión; pero si hemos de tener en consideración la parte política y la existencia del Imperio, que fácilmente puede desaparecer en esta ciudad, creo que se debe ocurrir a los recursos del arte, y de obrar estratégicamente para salir de nuestra posición. Por esto, pues, si yo mandara aquí, que es el caso que V. M. me ha puesto, con el mayor sigilo, ordenaría mi marcha, y al amanecer

---

<sup>1</sup> Vigil, José María- *op. cit.* p. 701

rompería el sitio... Al acabar yo de hablar brilló en el rostro del Soberano la satisfacción..."<sup>1</sup>

Nuevamente el austriaco veía un rayito de esperanza y pensaba en que Márquez sería, ahora, su salvador. Trabajosamente salen de Querétaro Vidaurri y Márquez, como ministro de Hacienda y Lugarteniente del emperador respectivamente, con el objetivo de procurar reforzar la plaza de Querétaro y llevándose 1200 hombres lo cual dejaba a Querétaro con sólo 7,800. La última carta de Maximiliano estaba dirigida a su patria, y los intentos por ayudarlo eran ya tardíos:

Metternich (canciller austriaco) fue todavía una segunda vez a las Tullerías para rogar a Napoleón que estuviese al tanto de los sucesos para proteger a aquel hombre a quien había colocado en medio de miles de peligros... También el embajador austriaco en Washington, barón Wydenbruck, empezó a inquietarse"<sup>2</sup>,

El diplomático había recibido una carta del emperador austriaco donde le pedía que rogara por la intervención de los Estados Unidos para que no fuese fusilado Maximiliano.

Sin embargo algo tenía el emperador que lo sostenía para seguir organizando su imperio, y el 10 de abril celebró el recibimiento de la comisión mexicana en Miramar. Así, mientras Maximiliano seguía viviendo su sueño de emperador, las tropas liberales inician el sitio de la capital y las batallas se suceden hasta el 15 de mayo. Finalmente: "Al ser ocupada la Cruz, el archiduque y algunos de sus generales ya se habían trasladado al cerro de las Campanas, donde fueron hechos prisioneros a las seis de la mañana del 15"<sup>1</sup> Sin perder su posición política o personal y con el apego a la ley Benito Juárez ordenó que se iniciase el proceso contra el emperador, Miramón y Mejía.

---

<sup>1</sup> De Arrangoiz, Francisco. De Paula. *op. cit.* p. 838

<sup>2</sup> Conte Corti, *op.cit.* p. 567

<sup>3</sup> Vigil José María. *op. cit.* P.713

Para entonces Maximiliano ya no sabía qué hacer e inclusive dirige una carta a Juárez; logrando sólo una entrevista con Escobedo, de ésta nos dice Conte Corti:

“Maximiliano rogó al general que le permitiese abandonar el país con todos sus oficiales y tropas europeos, a cambio de lo cual él se comprometía a abdicar y a prometer solemnemente no mezclarse nunca más en los asuntos políticos de México”<sup>1</sup>

Sin embargo y a pesar de protestas de voces internacionales, como las cartas de Giuseppe Garibaldi y Víctor Hugo, su juicio fue llevado legalmente, como lo documenta la recopilación de Daniel Moreno en su obra *El sitio de Querétaro según sus protagonistas y testigos*. De la editorial Porrúa, básicamente en su apéndice titulado *Defensa del Archiduque de Austria. Por los CC. Lics. Jesús María Vázquez y Eulalio María Ortega. En el proceso que se le formó en la ciudad de Querétaro*. Y resultó culpable.<sup>2</sup>

“A las siete de la mañana del 19 de junio de 1867 los generales don Miguel Miramón, don Tomás Mejía y el archiduque de Austria Fernando Maximiliano de Habsburgo, fueron pasados por las armas conforme a los mandatos de la ley”<sup>3</sup>



<sup>1</sup> Conte Corti, Caesar Egon. *op.cit.* p. 570

<sup>2</sup> Moreno, Daniel. *El sitio de Querétaro según sus protagonistas y testigos*. Editorial Porrúa, 3° edición, México 1982

<sup>3</sup> Vigil, José María. *op. cit.* p. 718

Imagen de la página anterior tomada de  
([www.pumorsandrost.com/1210](http://www.pumorsandrost.com/1210))

“El emperador vestido de civil con un traje negro, bajó las escaleras y se detuvo en el último peldaño exclamando: ‘qué día más hermoso, siempre había deseado morir en un día como éste... “Perdono a todos, ruego que también me perdonen a mi y ojalá que mi sangre beneficie al país ¡Viva México, viva la independencia”.<sup>1</sup>

Por su parte Márquez logra huir a La Habana en donde finalmente muere. Ante la Exposición Internacional organizada en París por Napoleón la noticia cayó como un balde agua fría las fiestas fueron suspendidas y Luis Napoleón fue objeto de censuras. En Francia destaca la crítica de Thiers que aprovecha el evento para criticar el *affaire* mexicano una vez más y la correspondencia entre Marx y Engels advertía el fin. La caída de Luis Napoleón estaba cercana; la situación interna de Francia en crisis política y al exterior la guerra con Prusia parecía inevitable, mientras que en México sólo se habían perdido soldados y dinero. Entonces encontramos una caricatura firmada por Alfred le Petite,<sup>1</sup> caricaturista francés que retrato de manera crítica la gestión imperial de Luis Napoleón.

Retrataba la visión alegórica de la caída de Luis Napoleón Bonaparte emperador de Francia. Veamos, el texto decía: *Grandeza y decadencia de Napoleón III. Antes y Después*

Y, la imagen (página siguiente) era extraordinaria, del lado izquierdo vemos al Napoleón altivo de fines de los 1850 con los brazos detrás y mefistofélica cara luciendo la piocha y el cabello que forma unos cuernos, además es ungido por la religión católica; del lado derecho vemos al Napoleón viejo y decaído cabizbajo, los brazos que sirven al orgulloso Bonaparte para enaltecer su posición ahora sirven al viejo Napoleón para sostenerse, además ahora en lugar

---

<sup>1</sup> Conte Corti, Caesar Egon *op. cit.* p. 593

<sup>1</sup> Quirarte, Martín. *Visión panorámica de la historia de México*. Editorial Porrúa

de incienso los amenazan bayonetas y puños. La imagen es obvia de lo sublime a la decadencia del Imperio Francés y en gran parte por haberse permitido el *affaire* en la República Mexicana.

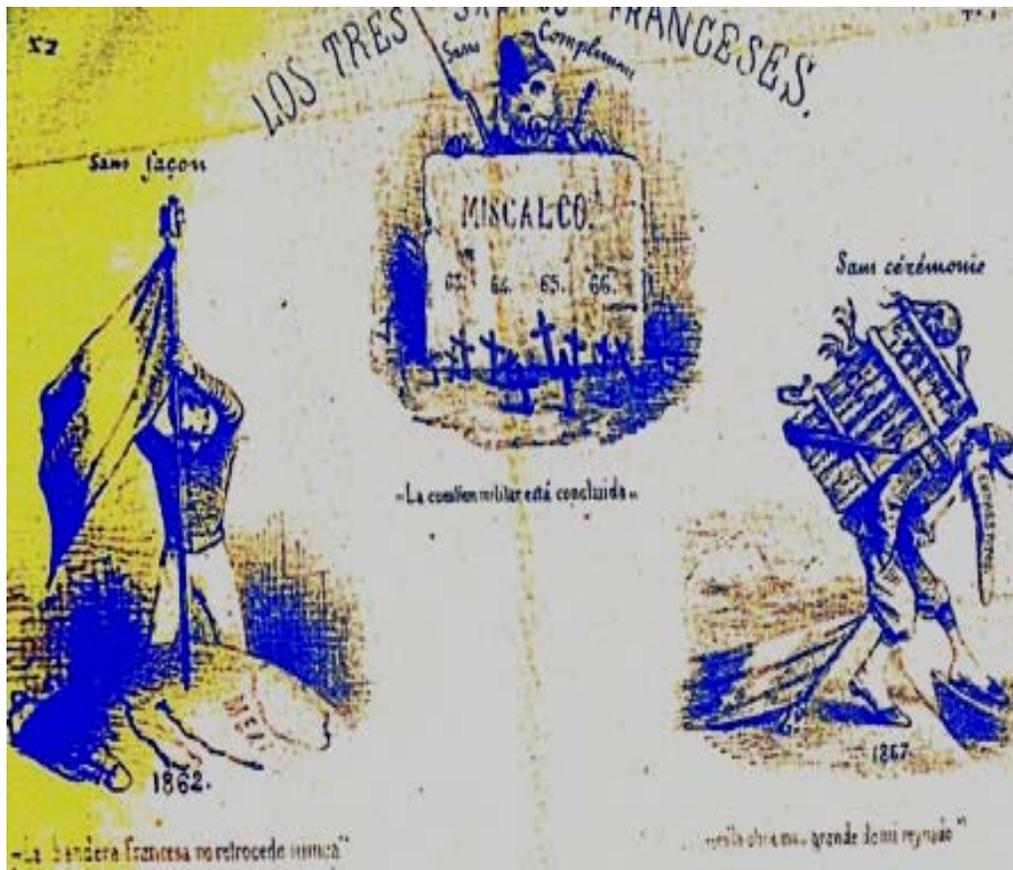


Mientras tanto en la recién liberada República, la capital de México es tomada por Porfirio Díaz a la cabeza de sus tropas, y la prensa vuelve a tener libertad de expresión; al contrario de lo que pudiéramos esperar, la caricatura política no arremete contra el fracaso de Francia, primero dirige sus críticas a los mismos liberales que acaban de expulsar a los franceses y devolverles la libertad de expresión



*La Orquesta* en su caricatura del 26 de junio veía así la situación de los liberales. La caricatura retrataba al grupo liberal llamado *Paso del Norte*, Juárez, Lerdo e Iglesias, tratando de colocar a una pieza de ajedrez con la cara del general González Ortega, el texto decía, *Problemas de ajedrez \_ ¿Dónde ponemos esta pieza?* El grupo liberal que logró la expulsión de los franceses no era de ninguna manera monolítico y en su interior se manifestaron más las diferencias una vez en el poder; el regreso del González Ortega y sus antecedentes como adversario de Juárez ponían al dudar al grupo en dónde colocar una pieza que ya habían sacrificado.

Es el 29 de junio que se publica la primera caricatura que registra el evento sintetizando en un cartón de tres viñetas la aventura de Napoleón en México.



La caricatura se titulaba *Los tres santos franceses*. En la primer viñeta se ve a Napoleón enterrando la bandera de Francia en México y el texto dice 1862\_ *La bandera francesa no retrocede nunca*, el santo es Sans Façon; la viñeta de en medio muestra una lápida que dice Miscalco (sic.) 63, 64, 65, 66 llena de cruces y el texto dice *La cuestión militar está controlada*, y el santo es Sans Complimom (cumplimiento); la última viñeta retrata la retirada donde vemos un soldado francés caminando con un huacal lleno de cadáveres y cortes marciales que forman *La Gloria*, su enorme nariz cuelga como un empréstito y el texto dice: *1867 esta es la obra más grande de mi reinado*, el santo es *Sans Cérémonie*. La imagen era clara, los franceses habían fracasado en su aventura en México y si la opinión publica internacional así lo manifestaba la prensa liberal mexicana que había vivido el evento, lo sintetizaba; en una caricatura se plasmaban cinco años de historia.

Ya desde antes de que Juárez llegase a la capital se hace muy notoria la división entre sus partidarios, por un lado, y los de Porfirio Díaz, por otro. *La Orquesta* muestra cierta parcialidad hacia el grupo de Díaz, subrayando que Vicente Riva Palacio, que es correligionario de éste, escribe en la publicación; así, los ataques al grupo de *Paso del Norte* se suceden y el 7 de julio, días antes de la entrada de Don Benito a la capital Escalante dibuja el siguiente cartón.



En el dibujo aparecen los tres liberales del citado grupo, Juárez, Lerdo e Iglesias; mientras el primero supervisa los otros dos se dedican a cocinar en un enorme perol el congreso; la entrada de los liberales a la capital sería para reinstaurar la república y por tanto debían estar listos para lograr los cambios que ellos buscaban que reforzaran al ejecutivo; ante el temor de que Juárez se eternizara en el poder, el grupo opositor, el de Porfirio Díaz, frenaría cualquier intento para reforzar al ejecutivo. Sin embargo, el Grupo Paso del Norte, cocinaba el futuro congreso, el texto decía: \_ *Señores ministros: ¿está ya cocida esa convocatoria?* \_ *Aún no está de punto de Cajeta, señor.* De hecho las propuestas del grupo consideraban el reforzamiento del ejecutivo dotándole de más prerrogativas.

“Entre tanto se había movido de San Luís Potosí el gobierno nacional en dirección de la ciudad de México. El presidente, en unión de los ministros Mejía, Iglesias y Lerdo de Tejada, fue en

todo el camino objeto de las manifestaciones más entusiastas de cariño y respeto a que le hacía acreedor su patriótica conducta. El 12 de julio llegó a Tlanepantla, recibió las comisiones que salieron a felicitarle y siguió a Chapultepec, donde permaneció dos días, y el 15 a las nueve de la mañana entró en la capital, por la puerta de Belén y paseo de Bucareli... El mismo día 15, expidió... un manifiesto... del gran ciudadano que supo colocar muy alto los derechos y la dignidad de México:... ` El gobierno nacional vuelve hoy a establecer su residencia en la ciudad de México, de la que salió hace cuatro años... Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz..."<sup>1</sup>

El mismo día, *el 15 de julio La Orquesta retrataba los preparativos para la gran recepción de Juárez.*

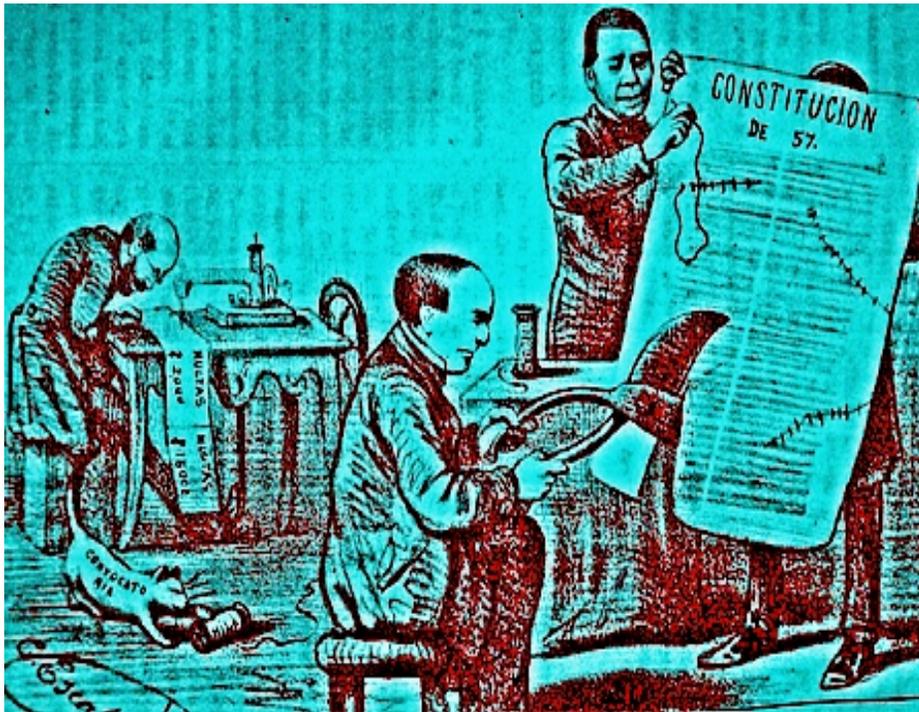


La plana mayor del liberalismo se engalana para recibir a su presidente, entre otros, vemos abajo a la izquierda, a Riva Palacio con un violín en la mano (él era el principal redactor de *La Orquesta*), mientras un soldado lo arregla, arriba de él está Francisco de Paula, director del Montepío quien sacude su

<sup>1</sup> Vigil, José María. *op. cit.* p. 731

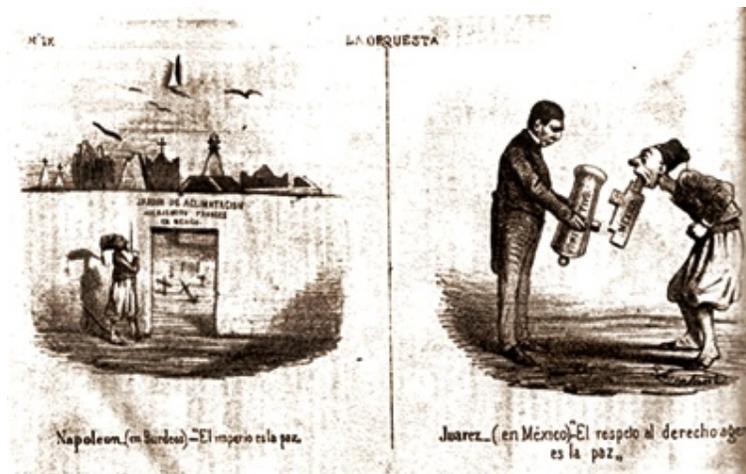
edificio del polvo, al extremo derecho arriba está el empresario Schafffino cargando unos pollos, mientras otros importantes liberales se acicalan para recibir a Juárez.

Como ya se dijo *La Orquesta* a causa de la gran amistad entre Riva Palacio y Porfirio Díaz, se pone del lado de éste. El 17 publicaba otro cartón de Escalante en el que éste daba su visión de los preparativos liberales para la convocatoria al nuevo congreso y elecciones.



El título de la caricatura era *Un gabinete de costura*. Del lado izquierdo está José María Iglesias, muy afanado cociendo una tira de multas de distintos precios, debajo de él está un gato con el letrero de *convocatoria* jugando con un hilo; del lado derecho aparece Juárez muy laborioso cociendo la constitución de 1857, mientras Lerdo parece cortar la misma, el objetivo era reforzar el poder ejecutivo, problema por el que había pasado también Ignacio Comonfort en su período presidencial.

Para Juárez la situación era distinta en relación a su primer regreso a la capital en 1861. Tenía toda la experiencia acumulada a costa de innumerables sacrificios; se encontraba en plenitud de su madurez, consciente de la inmensa tarea que había necesidad de emprender para la reconstrucción del país, después de más de una década de guerra civil e intervención extranjera... El primero de agosto se expidió un decreto en donde se restablecía la Corte Suprema de la Nación, nombrando miembros provisionales de la misma a Sebastián Lerdo de Tejada como presidente y como magistrados a Pedro Luís Ogazón, Manuel María Zamacona, Vicente Riva Palacio, José María Lafragua, Mariano Yáñez, Pedro Díaz, Guillermo Valle, Manuel Z. Gómez, Joaquín Cardoso y Rafael Dondé... Para conseguir la reorganización del país, el gobierno juarista creyó necesaria la reforma de la constitución. Con este objeto lanzó un plebiscito el 14 de agosto de 1867<sup>1</sup>



*La Orquesta* publicaba las que serían las últimas caricaturas dedicadas a la intervención y luego se regocija con los ataques al juarismo. Así, el 3 de agosto Escalante dibuja la anterior caricatura.

Del lado izquierdo aparece un zuavo rezando ante un panteón que dice *Jardín de aclimatación del ejército francés en México*, y, como texto dice, "*Napoleón. (en Burdeos) \_ "El imperio es la paz...;* mientras a la izquierda está

<sup>1</sup> Galena Patricia México y el mundo. Historia de sus relaciones exteriores. Tomo II. La disputa por la soberanía. México, el Colegio de México, 2000, 310 págs. p. 205

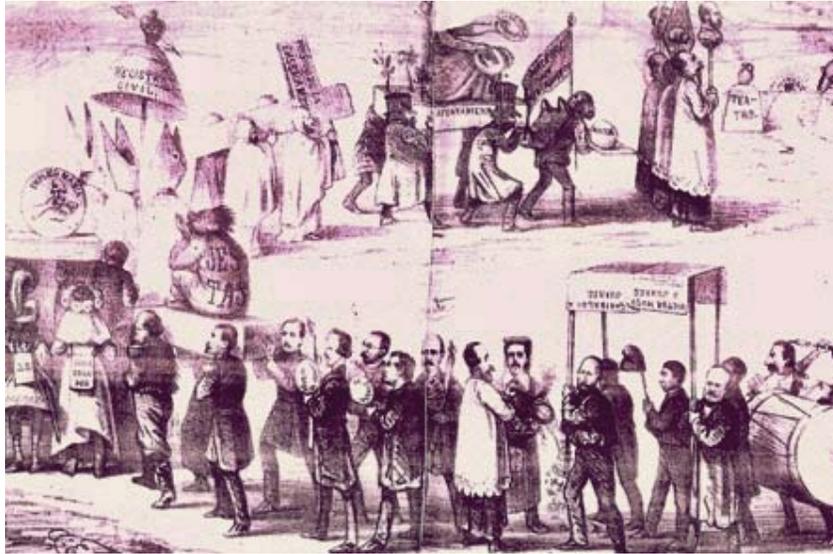
Juárez dando un vomitivo a un soldado francés que prácticamente vomita a México, el texto dice, *Juárez.\_ (en México)- "El respeto al derecho ajeno(sic.) es la paz."* La despedida del evento era una analogía clara entre el presidente mexicano y el emperador francés. Cada cual en su lugar, cada quien con su ideología; sin embargo los franceses nuevamente aparecen derrotados, como en efecto sucedió.



La siguiente y última caricatura sobre la invasión es, obviamente, dedicada a Napoleón III y las consecuencias del *affaire*. En ella aparece el emperador frente a una águila subida en un peñasco y sosteniendo en su pico una bandera que dice *República Mexicana*. Mientras tanto el emperador intenta azuzar un par de perros para que alcancen el águila, sosteniendo un perro de raza french puddle en sus brazos, mientras en la parte trasera se ve otro can escondido; el

texto decía *La prensa en Europa y La Habana. He aquí las armas que me quedan: La rabia y la impotencia*. El mensaje era claro el águila azteca no sería alcanzada jamás por Luís Napoleón y además de la pérdida económica y los cientos de muertos, le quedaban la rabia y la impotencia: era el adiós a los franceses y su emperador: y la bienvenida a la república. En Europa, la era de Napoleón ya era casi historia, el 23 de agosto de 1866 al firmarse la Paz de Viena, Prusia constituyó la Federación Alemana del Norte y Austria unió sus restantes territorios en el Imperio Austrohúngaro.

Ahora le tocaba el turno a la República Restaurada y, como ya citamos, *La orquesta* era ahora más porfirista que juarista. El 10 de agosto Escalante registra cómo, según él, *Marcha la cosa pública en México*.



Siendo la primera caricatura de Juárez y los liberales de nuevo en el poder, la misma publicación en letra de Riva Palacio y dibujo de Escalante se hacía partícipe de la celebración. La procesión que entraba a la historia era encabezada por unos sacristanes que portaban dos cirios con las cabezas de Lerdo e Iglesias; una bandera con un gato, que como ya citamos fue el símbolo de la convocatoria y los arreglos políticos

*Por delante de los ciriales*

*Con el que lleva la cruz*

*Es claro que dan luz*

*Cabezas ministeriales*

Detrás de ellos vienen los maseros del ayuntamiento cargando una estatua que lleva varias coronas de laurel en las manos; detrás unos penitentes cargan la cruz de la penitencia de la enseñanza; detrás de éstos, marcha el registro civil (logro republicano para Escalante); luego la cargada o empleomanía; luego vienen los militares Riva Palacio, Porfirio Díaz, Ramón Corona llevando en andas sus ¿jestas o gestas?

*¡Cuatro soldados tan feos!  
- Esos van... cargando a gestas!  
Cuando están las mesas puestas,  
Ellos marchan al pajar...*

Toca el turno a los periodistas que se sostuvieron liberales: el editor de *La Sombra*, José R. Franco; escritores como Zamacona y Movellón; y, representantes de *La Sombra de Arteaga* y *El Boletín Republicano* garantizando la libertad de expresión.

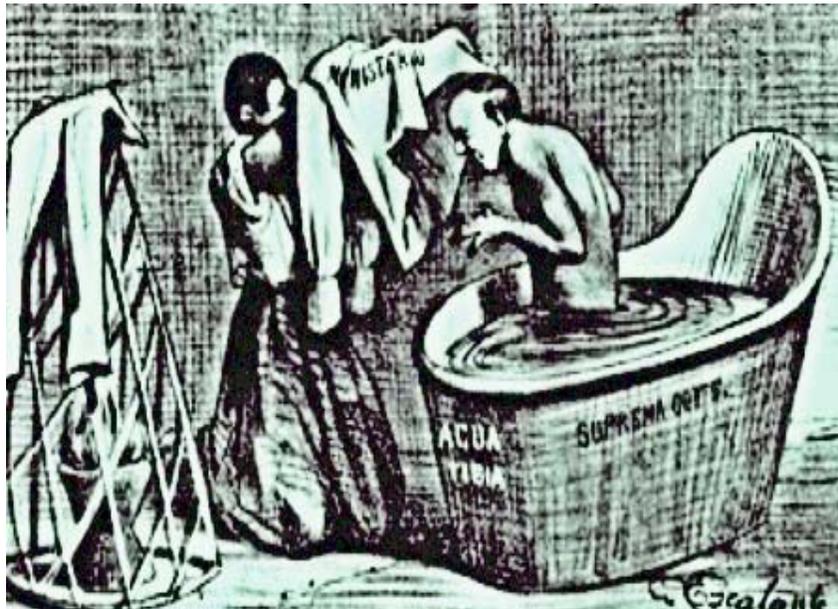
*Vienen los alumbradores,  
la prensa será un fanal,  
discusión franca y leal...*

El lugar de honor lo ocupa Benito Juárez cubierto por las cartas de Garibaldi y Víctor Hugo que ellos mismos portan, mientras el oaxaqueño enarbola un gorro frigio; detrás de ellos Escalante tocando una chirimía y Manuel C. Villegas tocando un tambor, los responsables de *La Orquesta*.

*Garibaldi, Víctor Hugo  
llevan el palio esplendente  
que cobija al presidente  
justiciero, no verdugo  
La música de la Orquesta  
cierra esta marcha de gloria,  
que camina hacia la historia  
y la juzga la nación*

Sin duda, el triunfo de las guerrillas liberales, la dirección de los militares republicanos, las relaciones diplomáticas y, desde luego, la figura de Juárez habían logrado un gran triunfo nacional e internacional expulsando de América el último intento de imponer una monarquía, y no había más que hacer, por el momento, que festejar; todos eran ganadores y por fin los principios de *La Reforma* habían logrado sostenerse como principios políticos nacionales.

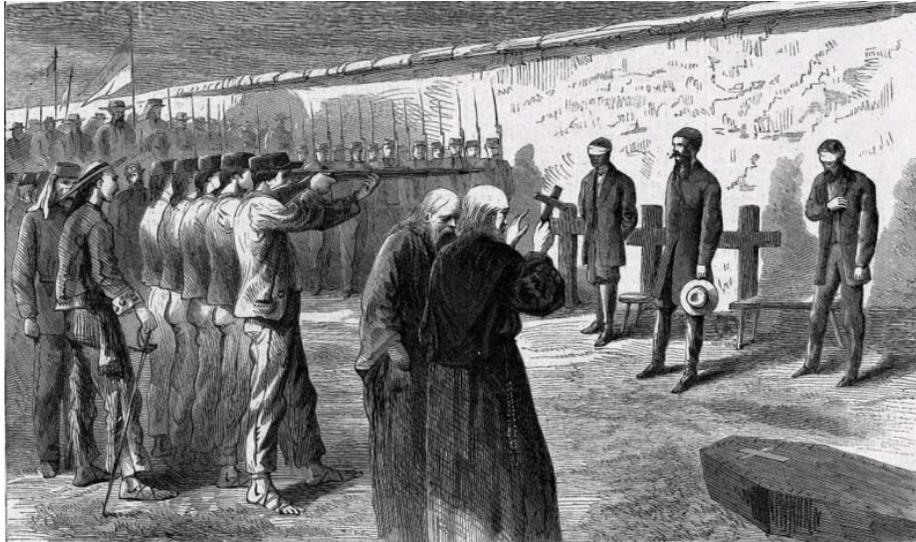
Ahora venía la división, lo que sucede durante y después de toda revolución, que surge a causa de la lucha por el poder, en este caso por la caricaturizada silla presidencial. La convocatoria había sido el lapso preciso para que Lerdo tomara el lugar de ministro de La Suprema Corte, Juárez empezaba a mover sus piezas ahora en el campo político nacional y *La Orquesta*, inmediatamente registraba la cercana relación entre Juárez y Lerdo, siendo éste arrojado por el primero.



La imagen es chistosa *per se*. Aún sin conocer a los personajes o la situación, vemos a un individuo con enaguas sacando de la tina a otro personaje al parecer más viejo. La tina dice *agua tibia, suprema corte* y el que sale con frío de la tina es Lerdo; el señor con enaguas es Juárez y la camisa que prepara es un *ministerio*: aunque con la imagen ya para un observador de la época que hubiese seguido los acontecimientos a través de las caricaturas era obvia y no necesitaría texto, pues claramente se veía a Juárez arrojando a Lerdo, el texto decía: *— Aprisa, mamá, que me estoy enfriando. — Ten paciencia, niño; era preciso calentarte la ropa*. Definitivamente el diálogo nos parece chistoso. Ahora, si en ese tiempo alguien lee este texto y ve la

caricatura se pitorrea de ambos y ve claramente como Juárez preparó el camino a Lerdo con el fin de facilitarse él los futuros retos políticos.

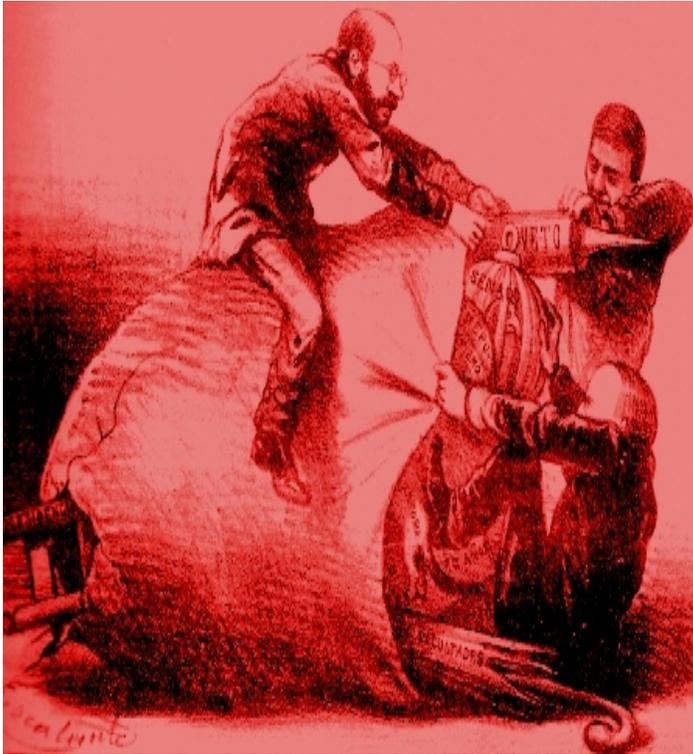
El mismo mes *Harper's Weekly Journal of Civilization* publicaba el 10 de agosto un grabado que subrayaba el triste final de Maximiliano, tema que la caricatura nacional respetó. La gráfica es esta.



Subrayamos ya que el fusilamiento de Maximiliano fue en junio, sin embargo esta lámina fue publicada hasta agosto, es por eso que la colocamos aquí.

La imagen muestra del lado izquierdo el pelotón de fusilamiento con soldados vestidos más como yanquis que como mexicanos; del lado derecho aparecen de izquierda a derecha Mejía, al centro Maximiliano y finalmente Miramón. Los mexicanos vendados de los ojos y un Maximiliano firme ante el pelotón, al centro un par de religiosos observan la escena. Aunque la imagen no es exacta pues como nos dice Conte Corti, Maximiliano se pasó al lugar de Mejía dejando a éste en el centro; también regaló algunas monedas a los militares que le fusilaron y estuvo apoyado hasta el final por religiosos, el padre Agustín Fischer lo acompañó hasta su último momento, y en verdad no uso venda en los ojos. Así veían en los Estados Unidos el fin del intento monárquico en México.

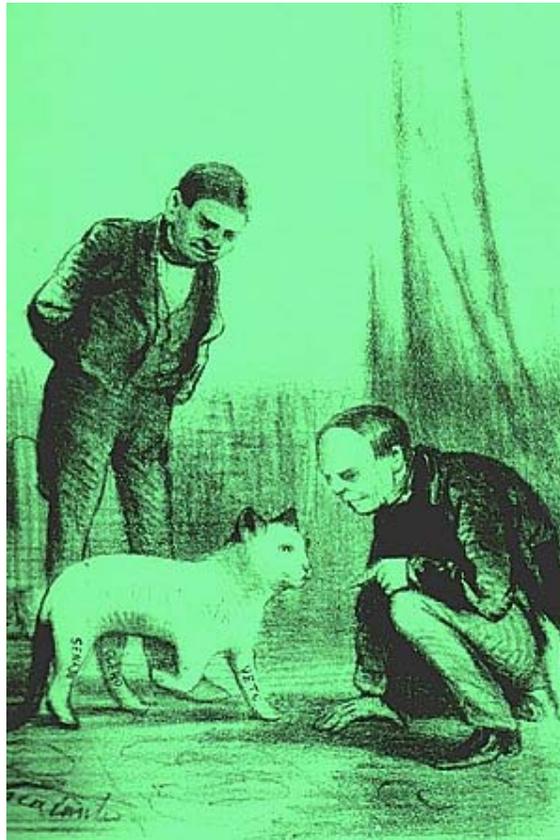
La siguiente caricatura es del 11 de septiembre y esa sí es un ataque directo a los manejos de la política del grupo *Paso del Norte*, ya que la convocatoria había quebrado definitivamente al grupo liberal. La caricatura mostraba a Lerdo, Iglesias y Juárez en el intento de meter en un saco, *el veto, el senado,*



*el nepotismo, la convocatoria y las facultades extraordinarias* (cada cual representado por su respectivo arquetipo). El saco termina por romperse con las patas de la silla presidencial. El texto decía *La codicia rompe el saco*. Claramente se refería a todos los cambios que pretendían hacer los juaristas y la imposibilidad de poner todo en el mismo saco. Mostraban a un grupo liberal empeñado en hacer sus reformas a toda costa.

El 21 el ataque a la convocatoria para el plebiscito seguía, ahora Riva Palacio se unía y dibujo y texto hacían ver a Lerdo y Juárez, como si intentaran hacer algo imposible verle tres pies al gato. Veamos la imagen y la letrilla que le acompañaba, en la siguiente página.

*Busca don Rufo  
tres pies al gato,  
tres pies le busca  
y tiene cuatro.  
Quiso don Rufo  
ser soberano,  
del presidente  
bien apoyado...  
Y al fin publica  
con desparpajo  
que quiere Beto,  
quiere senado;  
que tenga el clero  
su voto franco.*



El título de la caricatura era *Busca Don Rufo Tres pies al gato* y la imagen presentaba a Juárez y Lerdo ante un gato que es la convocatoria y cuyas patas son *veto, clero y senado*. Así *La Orquesta* el grupo de los militares Riva Palacio y Díaz insistían en la imposibilidad de las propuestas de los juaristas y la pugna entre liberales seguía mostrándose en las caricaturas de septiembre de 1867.

La última caricatura del mes es una abierta comparación entre Juárez y Díaz, para ver que pesaba más ante el futuro electorado, ya que de hecho Porfirio Díaz se había presentado como candidato y como ya hemos visto el apoyo de *La Orquesta* era claro hacia su grupo; la caricatura es la siguiente.



La imagen presenta un “duelo de pesos”; se había declarado a Juan José Baz encargado del gobierno capitalino e identificado más con el porfirismo, responsabilizarse del proceso electoral y es él quien primero pesa a Juárez, mientras Díaz espera tranquilo su turno; de lado izquierdo, dos ciudadanos platicando, uno de los cuales sostiene un papel que *dice elector del cua...* y el texto dice: *— ¿Por quién de los dos vota V. por fin C<sup>a</sup> elector? — (al oído) Espere V. veremos cuál de los dos es hombre de más peso para mí.* Al parecer ya desde entonces los electores decidían quién sería su candidato según “el peso”; posible juego de palabras que indica una posible compra de electores de parte de los juaristas para arrasar con Porfirio Díaz. Así sería la caricatura de *La Orquesta* hasta el fin de las elecciones y del año.

La convocatoria se logra y el 2 de octubre Escalante en *La orquesta* nos retrata cómo quedaban los juaristas después del triunfo.



La imagen es cómica, al lado derecho en un segundo plano podemos ver a Juárez bailando con al parecer Guillermo Prieto y Juan José Baz con otro personaje, mientras que la patria toca lo que parece un clarinete; en primer plano Zamacona se dedica a parchar la convocatoria; mientras tanto los porfiristas se echan de cabeza en la magnesia para aliviar su dolor. El texto dice: *Después del combate electoral*. La publicación reconocía el triunfo juarista, aunque con alguno que otro parche.

*La Orquesta* continuó publicándose y el 12 de octubre ataca directamente a Juárez en otra composición arcimboldeca de Escalante. La caricatura tenía por título *Una página de la historia bajo el pincel de la oposición* y dibujaba a un personaje haciendo un retrato de Benito Juárez a base de los puntos que movieron al grupo Paso del Norte y lo llevaron a ganar las elecciones; así la cara del presidente estaba compuesta por el paraguas de las facultades extraordinarias como el tórax, la jeringa del veto era el cuello, y el gato de la convocatoria era la cabeza y cara de Juárez queriendo comerse una lata que era la constitución. La derrota era aceptada, pero se subrayaba que Juárez estaba comiéndose la constitución para lograr sus fines.



Finalmente en octubre, el 15, *La Pluma Roja* daba su visión de la carrera presidencial en una magnífica caricatura que titulaba *Juegos Olímpicos*, sin firma.



La imagen mostraba una competencia de carros romanos, en uno de ellos iban Juárez y Lerdo que lucen desesperados tratando de alcanzar la corona de premio que dice *presidencia*, en el otro va Porfirio Díaz sereno como esperando su tiempo y el texto dice: *la necesidad de ganar la presidencia es manifiesta*. El grupo de Juárez luchó con todo por hacerse del poder ejecutivo y lograr los puntos propuestos en su convocatoria original.

El fin de año se acercaba y el triunfo juarista sería el blanco de las últimas caricaturas; así el 2 de noviembre *La Orquesta* subrayaba el trabajo hecho por el grupo juarista,



reconociéndoles implícitamente un merecido descanso. En la imagen anterior aparece el citado grupo en pleno: el que da la cara es Lerdo, mientras que detrás de él aparecen Juárez e Iglesias frente a la catedral en un puesto de aguas frescas conviviendo con el pueblo, el texto dice: *Hemos trabajado tanto, que bien merecemos orchata.*

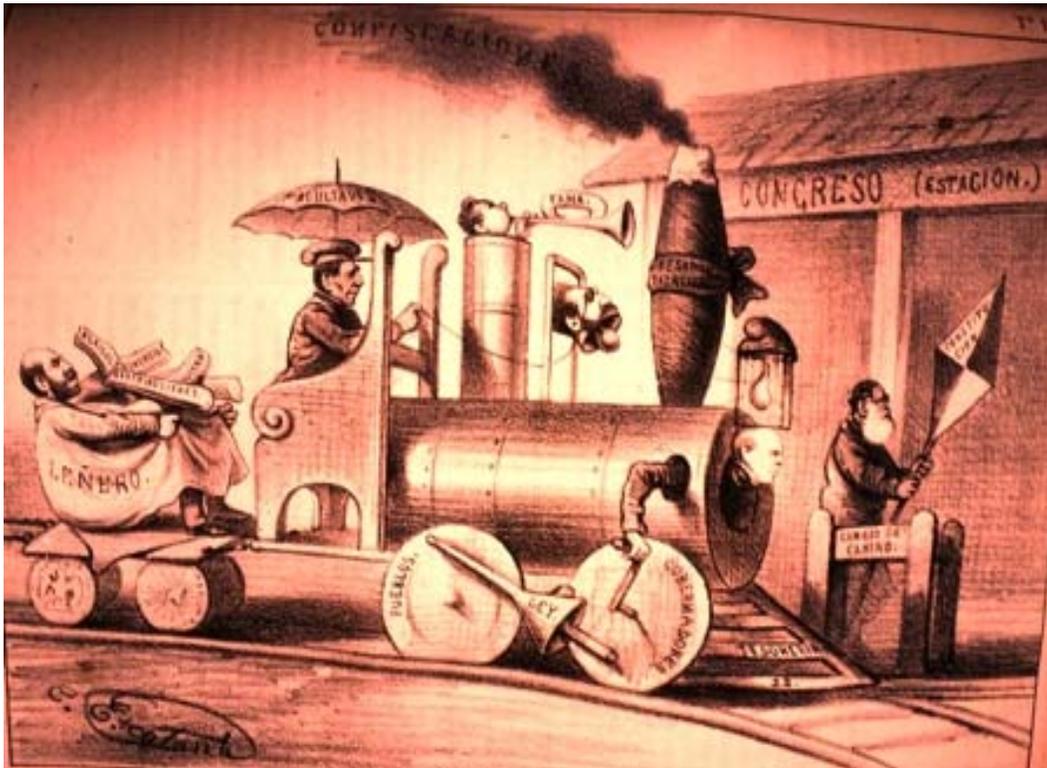
Este es otro caso que puede ser doble sentido si la palabra horchata o la bebida en sí tenía una referencia específica entonces, o si era una refrescada lo que merecían; lo cierto es que la victoria había sido bien trabajada dentro de los marcos de la política mexicana de la restauración, después de una guerra internacional.

El 16 de noviembre la visión de la política nacional que nos daba *La Orquesta* se llamaba *El mundo al revés(sic.)* y era una abierta crítica a la política juarista queriendo decir que en el gabinete todo estaba de cabeza; la forma tan difícil en que los liberales habían logrado la restauración republicana les deja una administración pública llena de problemas que son aprovechados por el ala porfirista para hacer escarnio del grupo triunfador.



Juárez carga la silla en lugar de sentarse en ella; la cartera de hacienda va cargando a Iglesias; Limantour recibe una acta de casa y una talega de monedas de una vieja; dos hombres arrastran el tranvía en que viaja una mula; Juárez retrata a Escalante; una colmena persigue a un pollo; la convocatoria, el gato, se dispone a comerse el jamón del veto; Rivera Mendoza alumbra a la luna; los convidados del Tívoli son comidos; un farol apaga a un ciudadano; y, un puro se fuma a Juan Zambrano. Todo de cabeza, así veía la oposición al gobierno de Juárez.

El fin de año tenía que reconocerse que la máquina liberal llegaba con todo al Congreso y dispuesta a lograr sus objetivos sobre todas las cosas; la caricatura de Escalante veía así al grupo.



La máquina arrolladora llevaba como conductor a Juárez cubierto con el paraguas de las facultades extraordinarias, el leñador o leñero era Iglesias que se encargaba de proveer el combustible, el sonido lo proporcionaba un personaje no reconocido detrás de un puro, mientras Lerdo iba al frente de la máquina; esperando está Ezequiel Montes quien era el guardavía.

Indudablemente la oposición veía al grupo liberal llegar como una poderosa máquina a la estación del *Congreso*.

El 21 de diciembre era propicio para los regalos navideños y *La Orquesta* no perdía la oportunidad de exhibir a los liberales con la siguiente caricatura que se titulaba *Jugetito de obsequio para las posadas*, y retrataba a Lerdo e Iglesias como dos tacitas llenas de regalos para el pueblo ó para el presidente.



En efecto son los dos brazos de Juárez dibujados como tacitas llenas de dulces, convocatorias, vetos y facultades extraordinarias. El grupo de Paso del Norte había logrado hacerse del poder a pesar de la dura oposición política y mediática.

“Después del triunfo republicano, el país vivió aislado del mundo europeo. La muerte de Maximiliano y la inflexible política exterior de Juárez llevaron a los países del viejo continente a no reconocer al gobierno de la República. La nueva política mexicana en materia

de relaciones internacionales estableció la insubsistencia de los tratados y convenciones firmados con los países que nos invadieron y que apoyaron al imperio. Era un acto de justicia y de soberanía, lo mínimo que podía hacer el gobierno para ser respetado en el extranjero.

Así lo señaló Juárez el 8 de diciembre de 1867 al abrirse las sesiones del primer período del Cuarto Congreso de la Unión... En su mensaje reconoció la solidaridad brindada por las naciones americanas”<sup>1</sup>

Tras más de diez años de lucha militar y política, por fin Benito Juárez lograba estabilizarse en la presidencia de México apoyado por un grupo de destacados políticos. Aunque la oposición manejaba el argumento de que los juaristas tenían como objetivo un régimen presidencialista autoritario como el de las monarquías que combatiese. Así la última caricatura de *La Orquesta* de 1867 retrataba, paradójicamente, a Juárez (página siguiente) como un reyecito a punto de ser coronado por toda una corte que lo arropaba; diputados que salen del Congreso, Ezequiel Montes, arrullando al crío mientras Lerdo abre camino con un pandero y Martínez de Castro, ministro de Justicia, toca la chirimía, todos llevando al bebé a la silla presidencial. El texto decía *Fiestas de Noche Buena \_ El Rorro* e iba acompañada de una letrilla.

*A la rorro, rorro, rorro  
ya fuiste nombrado,  
duerme sin cuidado  
que te velo yo.*

---

<sup>1</sup> Galeana Patricia. (*ibídem*). P. 213



A pesar de todo la República Mexicana se mantuvo gracias al grupo liberal y a pesar del intento europeo por detener el avance de la democracia en América. A Benito Juárez como líder visible de un grupo de hombres con ideales firmes que buscaban consolidar un proceso de nación se debe, entonces, el rechazo de la monarquía en América y la consolidación de la república.

Tan – tan.

## II. CONCLUSIONES



La intervención francesa y el Segundo Imperio, deben entenderse como un evento que sucede en una coyuntura histórica mundial; la segunda mitad del siglo XIX. La consolidación de imperios extracontinentales como el inglés, la expansión de otros como el ruso, la llamada revolución industrial, la expansión del capitalismo, la guerra civil de los Estados Unidos, la apertura comercial de Asia, la búsqueda por consolidar la democracia, primero en América, y la crisis de Francia como potencia y el reacomodo geo – político europeo después del Congreso de Viena. Es en este contexto que en América la joven república de México se ve dividida ideológicamente entre dos grupos que buscan establecerse en el gobierno para desarrollar su proyecto de nación, los cuales llegan a identificarse como liberales y conservadores; después de tres años de guerra civil entre estos grupos el proyecto liberal parece triunfar; aunque el

grupo conservador no ceja en su lucha e inclusive recurre a las monarquías europeas en busca de apoyo.

Luis Napoleón emperador de Francia, en su afán de impulsar una monarquía liberal y a su vez expandir sus territorios, lleva a Francia a varias aventuras militares: la Guerra de Crimea, la guerra por la unidad italiana y la intervención en México, entre otras, en las cuales la suerte le fue adversa, en general. Su propósito en América, al intervenir en apoyo de los conservadores era múltiple: primero liberar a los mexicanos de la "tiranía" de los republicanos, segundo poner una barrera al crecimiento de los Estados Unidos, tercero reforzar a los latinos con ideas imperialistas y por último, y quizá el menos importante pero el pretexto perfecto, el cobro de la deuda que tenía México con su país, básicamente los *Bonos Jecker*.

Las caricaturas trabajadas muestran a una sociedad burguesa emergente, en la que los caricaturistas destacan a las clases altas, grupos como los civiles urbanos, los militares, los eclesiásticos, la nobleza, los ricos terratenientes, y el pueblo subordinado que escasamente aparece y con una iconografía muy europea, pues los personajes principales, los que caricaturizan, son los de poder económico, líderes militares, religiosos principales y líderes políticos. Es de subrayarse la escasa, pero muy escasa, aparición del indígena, siempre en condiciones miserables y apenas perceptibles; pero se usa el concepto de indigenismo para estigmatizar a Benito Juárez, o para destacar la figura de Almonte y Mejía, dependiendo de la publicación.

Cuando inicia la intervención francesa, 1861, se percibe una libertad de prensa [hasta donde podemos ver] ilimitada pues las caricaturas son críticas para ambos bandos, aunque la mayoría de la prensa se declara liberal y muchos de los líderes políticos escriben en alguna publicación. Las caricaturas retrataban una lucha entre dos grupos de burgueses ilustrados que peleaban el poder; ¿por qué decimos esto?, los personajes principales aparecen vestidos elegantemente, ya sean militares, religiosos o civiles, se desarrollan en

escenarios muy distinguidos y hermosos edificios, ninguno de ellos aparece mal vestido y casi siempre en paisajes urbanos. Del lado de los liberales desde las primeras ilustraciones se percibe el líder, Benito Juárez, mientras que del lado conservador resaltan varios personajes aunque ninguno como líder de todos, cuando mucho podríamos hablar de los nacionales, Miramón y Márquez, y los europeos, Gutiérrez Estrada, Almonte e Hidalgo.

Hay que subrayar que de ambos lados se perciben divisiones o diferencias. En las caricaturas, sin ir a los discursos vemos imágenes como la de Juárez escondiéndose de Comonfort. En las fuentes se destacan referencias a los clásicos, temas bíblicos, la ópera, en general se percibe un amplio conocimiento científico y de las artes en general. Hay muchas analogías de los procesos artísticos como el teatro, la ópera, la música con la política. De hecho las mismas gráficas son *per se* verdaderas obras de arte.

Tanto los grupos políticos, como sus ocasionalmente representantes mediáticos, los periodistas y caricaturistas eran grupos con poder económico, objetivos políticos y con medios para pelear por el gobierno, tal como lo hacían. En este contexto, los liberales llegaron al poder con muchos problemas económicos, políticos y por ende sociales; la Hacienda no pudo solventar la situación, pues además tenían la obligación de pagar la deuda de los gobiernos anteriores, destacando los llamados Bonos Jecker. Ante tal situación se declara la moratoria y la nación se ve ocupada por ejércitos de España, Inglaterra y Francia. Este proceso es visto por los caricaturistas como un error político del gobierno pues a través de las caricaturas (en este caso) se intentaba avisar de una posible ocupación, pero las divisiones internas impidieron hacer algo; destaca entonces la habilidad diplomática de Manuel Doblado y los llamados tratados de La Soledad.

Al mismo tiempo aparece desde Europa la figura de Juan Nepomuceno Almonte de acuerdo a las caricaturas protegido de Napoleón III, emperador francés. España e Inglaterra se retiran y Napoleón aprovecha para hacer un

intento de expandir su influencia imperial y frenar el expansionismo de los Estados Unidos. Con la ocupación francesa aparecen nuevos personajes en las caricaturas; los diplomáticos extranjeros y los militares invasores, los monarcas de las naciones europeas, que visten aristocráticamente y solo aparecen como referencia excepto Napoleón, quien sí empieza a ser blanco directo de los caricaturistas que toman varios elementos de la caricatura de Daumière sobre el mismo emperador.

Así las cosas, el grupo conservador logra el apoyo de Francia para establecer una monarquía; destaca ahora el diplomático francés, conde de Saligny, que se convierte en blanco constante de los caricaturistas debido a su alcoholismo y su constante intromisión en política nacional; y también personajes como Lorencez y después Forey. La imagen de Maximiliano es un fenómeno especial dentro de este evento, siempre visto desde y en la caricatura; pues antes de su llegada se le asigna una iconografía que lo hace lucir mal ante el observador, lánguido, con un ralo bigote, un sombrero viejo y no tiene los rasgos físicos del emperador real. A la llegada del austriaco la imagen cambia y no es jamás deformada, animalizada y menos mujerizada; entonces se registra la imagen de Maximiliano que permanece cercana a la realidad. No se le satirizó directamente ni se resalta su fracaso. Nunca se le ve perdido, ni desorientado ante los eventos. Sí cercano a liberales moderados. Una vez iniciadas las acciones de guerra entre los liberales y los conservadores – franceses, la caricatura se encarga de decirnos cuán difícil fue para los franceses la guerra contra México y cómo la geografía fue determinante; siempre aparecen asustados o sorprendidos, inclusive en dibujos elaborados por ellos mismos o estampas postales francesas, se ven a sí sucios, asustados y amenazados, pero sobre todo siempre aparecen sorprendidos y acompañados de algún negro o mexicano.

Las guerrillas liberales nunca cejaron de luchar, al igual que los líderes que tuvieron que llevar su gobierno por varios estados, pero nunca renunciaron. Y, la referencia obvia en las caricaturas es la batalla del 5 de

mayo, y aun la muerte de su héroe Ignacio Zaragoza, en el aspecto militar. De hecho se registra un enorme esfuerzo de parte del ejército invasor para controlar el país, cosa que nunca logró, y una lucha política constante de parte de los franceses intentando atraerse a los liberales y lográndolo con algunos elementos.

Otro elemento que influye en el proceso es la guerra civil de Estados Unidos; Aunque no aparece ninguna caricatura mexicana que hable directamente del evento, las referencias a la vecina nación son constantes. Una vez terminada esta guerra se relaciona al grupo liberal con los principales jefes militares y se les ubica en Estados Unidos, haciendo labor diplomática ó pidiendo ayuda militar; resaltando ya para fines de 65 y principios de 66 el suceso del poblado de Bagdad en Tamaulipas. Pero no hay más aparición, nunca se les relaciona enfrentando a las naciones europeas.

Después de la toma de Puebla por parte de los franceses y la formación de la Regencia: J. N. Almonte, M. Salas y Labastida, los personajes principales son los conservadores y los franceses; en esta etapa la caricatura va narrando cómo los mexicanos paulatinamente ceden ante los franceses. De hecho se registra un punto muy importante, los conservadores sirven de apoyo a los franceses y se subordinan a ellos con tal de imponer su modelo político.

A fines de 63, la caricatura política comienza a desaparecer y a ser intermitente. Con la llegada de Maximiliano en 64 se da una relativa apertura y volvemos a tener fuentes. Ahora, predomina la caricatura política conservadora que ataca el acercamiento de los liberales a los Estados Unidos; aunque la caricatura liberal no cesa. Maximiliano aparece más liberal que conservador y los monarquistas y clero resultan más perjudicados que beneficiados.

Otro punto muy importante de la caricatura política es que funcionaba como arma entre los grupos; como ya sabemos Vicente Riva Palacio, Francisco Zarco, entre otros, son editores y al mismo tiempo llegan a ocupar posiciones

importantes en diferentes gobiernos. La intervención francesa; gracias al desarrollo tecnológico y la libertad de expresión fue retratada por un periódico como *La Orquesta*, satirizando tanto la misma, como a los bandos políticos nacionales en pugna.

Cada grupo tenía su propio proyecto y atacaba al adversario o resaltaba los problemas administrativos de la urbe, pero raramente era una caricatura que retratara la problemática de la clase social baja y mucho menos de los grupos indígenas, la lucha era por el poder. Es cuestionable el hecho de que ésta haya sido una caricatura de compromiso social. Más bien era una caricatura de compromiso político – ideológico. Los caricaturistas no hacían más que exponer lo que convenía a los intereses políticos de los editorialistas con el objetivo de influir en los sectores sociales ilustrados para que apoyaran sus programas políticos.

Durante 1865 se presenta una imagen del emperador dependiente de los extranjeros y buscando el apoyo liberal. Asimismo, se registra cómo Maximiliano fue deshaciéndose de los principales jefes conservadores y acercándose a los liberales; de hecho impulsó reformas a favor de los indígenas, como el perdón de deudas y creó instituciones de beneficencia y culturales. Por su parte la prensa conservadora subraya el acercamiento de los liberales con Estados Unidos. El año, a pesar del sistema de amonestaciones para la prensa, es prolífico en múltiples aspectos de la intervención extranjera.

La salida de las tropas francesas, la problemática para formar un ejército imperial mexicano, la no existencia de un grupo conservador fuerte y la ausencia y enfermedad de Carlota (que lo había afectado emocionalmente), debieron haber dañado mucho al emperador.

Éste al impulsar mejoras para los indígenas, crear instituciones culturales y permitir la tolerancia de cultos, se alejó del alto clero; los conservadores europeos no permanecieron en México, Francia siempre

supervisó su trabajo; y finalmente son dos conservadores quienes mueren con él.

Asimismo, se registra una diáspora de algunos de los principales actores: Hidalgo regresa a Europa, Márquez y Vidaurry se van a Cuba; y, de parte de los liberales Zarco pasaría un tiempo en los Estados Unidos

Todos estos factores se conjuntan con las guerrillas liberales, el apoyo económico de los Estados Unidos, la opinión pública internacional y finalmente los liberales derrotan a Maximiliano y lo que quedaba de su corte. El austriaco es fusilado junto a Miramón y Mejía. Juárez con sus cercanos colaboradores regresan a la capital convocando a elecciones que gana; a fines de 1867 México vuelve a ser gobernado de forma republicana.

Sin duda alguna el uso de la caricatura política como fuente histórica directa, es posible y hay que explotarlo más; pero, no debemos dejar de lado que esta fuente, al tener características particulares, crea su discurso propio.

Además, es diferente de las fuentes tradicionales, discursos políticos, planes de gobierno, correspondencia, fotografía, pues al contrario de las anteriores en las cuales buscamos su veracidad, en la caricatura política tenemos que reinterpretar la verdad alegóricamente deformada que nos expone, y de ahí partir para entresacar su discurso.

En el caso específico de la Intervención Francesa, la figura humana generalmente no es deformada, por el contrario son verdaderos retratos; el físico de los personajes, el vestido, los escenarios son retratados por los caricaturistas de la forma más cercana a la realidad. La caricatura se convierte en registro gráfico, casos como en el de Maximiliano hacen que los caricaturistas retraten primero uno y luego otro, como ya hemos visto.

Las imágenes reflejan la realidad, la documentan y la analizan, sin olvidar la carga ideológica, de acuerdo a su tendencia política. Asimismo, la fecha de elaboración nos ubica en el tiempo y el lugar de publicación, nos ubica en espacio.

El análisis de la caricatura política como fuente histórica es posible, conociendo sus propios códigos y símbolos; además es un recurso histórico didáctico que sirve para enseñar la historia. Del análisis de la imagen, la forma, y el contenido (el texto), o fondo, se elabora el discurso de la caricatura política; para ello es necesario involucrarse en el tema a analizar a fondo. Compilar todas las imágenes posibles del evento, saber cuál era la situación política, social, cultural y económica de la época elegida. Conocer a los personajes y la ideología que permeaba la época. Tener conocimientos en artes plásticas. Con este apoyo entonces se va a la gráfica, al estudio de la caricatura, pues también se percibe entonces las influencias plásticas de los caricaturistas y las consecuencias de sus trabajos.

La caricatura durante la Intervención Francesa sirvió a distintos grupos políticos para defender su proyecto de nación y queda como registro gráfico ó fuente histórica primaria para el estudio del evento; este es un acercamiento al estudio de la caricatura como fuente directa y un intento de construir un discurso histórico por medio de la interpretación histórica de las ilustraciones.

La nula crítica a la situación del Imperio en su fase final parece mostrarnos que los medios gráficos de la época eran más bien armas de los grupos políticos que aspiraban a asumir el gobierno: y, una vez retirados los franceses, se ocuparon más de atacarse entre ellos que destrozarse al derrotado austriaco. Además, aunque prácticamente desaparece el grupo monárquico como tal, la división dentro de los liberales parece más importante para la caricatura que la derrota del emperador impuesto.

El material de las caricaturas, es inmenso y su estudio serviría para seguir construyendo el discurso histórico de la caricatura.

ENRIQUE JORGE ROMERO FUENTES. (MICO)



*(La Orquesta 1862)*

## IV. FUENTES

### Fuentes Hemerográficas

1861

*El Títere*  
*La Madre Celestina*  
*La Orquesta*  
*La Pulga*

1862

*El Palo de Ciego*  
*La Madre Celestina*  
*La Orquesta*

1863

*El Monarca*  
*La Orquesta*

1864

*Doña Clara*  
*Don Pancracio*  
*La Orquesta*

1865

*Doña Clara*  
*El Bertoldino*  
*El Buscapié*  
*La Orquesta*

1866

*El Impolítico*  
*La Orquesta*  
*Der Deutche Krieg*

1867

*La América Libre*  
*La Orquesta*

### **Internet**

[www.HarpWeek.com/explorehistory](http://www.HarpWeek.com/explorehistory)

[www.Nevadaobserver.com/Nevadahistori.readingroom](http://www.Nevadaobserver.com/Nevadahistori.readingroom)

[www.kalipedia.com](http://www.kalipedia.com).

[www.iih.unam.mx/moderna/index](http://www.iih.unam.mx/moderna/index)

[www.inerhm.gob.mx/galeria/reforma](http://www.inerhm.gob.mx/galeria/reforma)

[www.carte-a-jouer.com/Jeu-de-la-Geographie-1644.html](http://www.carte-a-jouer.com/Jeu-de-la-Geographie-1644.html)

### **Fuentes Bibliográficas**

Acevedo, Esther

*Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en la Orquesta.*  
México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, 77p., ilust.

Acevedo, Esther.

La caricatura política en México en el siglo XIX.

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000, 32 p., ilustraciones

Acevedo Esther. (Coordinación académica).

Juárez bajo el pincel de la oposición.

México, Oaxaca, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2006. 228 p.

Agrasánchez López, Raymundo Rogelio. (tesis de maestría)

The press in Mexico City during the second empire.

Texas, 1984, the University of Texas at Austin 162 p.

Arrangoiz, Francisco de Paula.

México desde 1808 hasta 1867.

México, Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuántos (82), 2000, 966 p.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Bartra, Armando.

Puros cuentos. La historia de la historieta en México 1874 – 1934.

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1988, 291 p.

Barajas, Rafael *“el fisgón”*  
*Historia de un país de caricatura (Caricatura mexicana de combate 1829 – 1872).*

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000, 374 p.

Belenki, A.B.

*La intervención extranjera en México, 1861\_1867.*

Ediciones de Cultura Popular

México, 1972

Boयो Ortega, Agustín. (Tesis de licenciatura en historia)

*La sátira política en la caricatura de Constantino Escalante, 1861\_1867.*

México, 2000, UNAM, 113 p. ilustr.

Bravo Ugarte José.

Historia de México. Hasta 1952.

México, editorial Jus, 1958, 540 p-

Cámara de Senadores LVII Legislatura,

*La prensa crítica en la época imperial.* México agosto 2000, 25 p., ediciones facsímiles de

*El Monarca, El Buscapié, Los espejuelos del diablo, La tarántula, El boquiflojo.*

Hale, Charles.

*El liberalismo mexicano en la época de Mora.*

México, siglo veintiuno editores, 1985, 347 p.

Carrasco Puente, Rafael

*La caricatura en México,* prólogo Manuel Toussaint.

Imprenta universitaria, UNAM.

Conte Corti, Egon Caesar.

Maximiliano y Carlota.

México, Fondo de Cultura Económica, 2003, 707 p.

Agrupación Editorial, S.A. Larousse. Diccionario. Enciclopédico. Plus. Coedición Internacional. Dinamarca, México, Argentina, Venezuela, Chile, Colombia. 1999. 1312 páginas, ilustraciones.

Editorial Progreso

*La estética marxista – leninista y la creación artística.*

*Moscú Editorial Progreso, 1980 4 p.*

Galeana, Patricia.

La disputa por la soberanía, (Colección, México y el mundo. Historia de sus relaciones exteriores, tomo III).

México, El Colegio de México / Senado de la República, 2000, 310 p.

Galeana Valdez, Patricia.

*Las relaciones iglesia/estado durante el segundo imperio.*

UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, serie historia moderna y contemporánea, no. 23.

México, 1991.

Hanna, Alfred Jackson y Kathtryn, Abbey

*Napoleón III y México.*

Traducción de Ernestina de Champourcin

F.C.E., México, 1981

Header, H.

Europa en el siglo XIX desde 1830 hasta 1880. (Traducción del inglés de Juan García Puente)

Madrid, 1973, Edit. Aguilar.

Ibarra, Ana Carolina.

Una mirada al siglo XIX a través de la prensa mexicana.

México, FFYL, UNAM, 2010, 120 p.

Iglesias, José María.

Revistas históricas sobre la intervención francesa en México.

México, Editorial Porrúa, (colección Sepan Cuántos, 47) 1972, 799 p.

Iturriaga de la Fuente. (presentación de José Luis Martínez)

*Anecdotario de viajeros extranjeros en México. Siglos XVI – XX*

México, F.C.E. 1994 (4 Vol.)

Jaramillo, J. Alfredo

*La caricatura como expresión artística de la realidad social.*

Estudios sociológicos, Vol. 17º.

Congreso Nacional de Sociología, México, 1968

Kober, Karl Max

*El grabado a través del tiempo.*

Cuba, Editorial Gente Nueva, 1981, 79p.

McGowan, Gerald.

*Los periódicos en los siglos XIX y XX.*

Archivo General de la Nación

(folletos técnicos no 24)

México 1972

Marx, Karl y Engels, Federico.

*Materiales para el estudio de América Latina.*

Editorial siglo XXI, {cuadernos del pasado y presente}

# 30, México 1972

Matute, Álvaro.  
*Antología México en el siglo XIX. Fuentes e interpretaciones históricas. Lecturas universitarias 12.*  
México, UNAM, 1984, 565 p.

Moreno, Daniel.  
El sitio de Querétaro según sus protagonistas y testigos.  
México, Editorial Porrúa, 1967, 291.

Pani, Erika.  
*Para mexicanizar el Imperio. El imaginario político de los imperialistas.*  
México, Colegio de México, Instituto Mora, 2001.

Peláez Malagón, J. Enrique. *Historia de la caricatura.* 26 p. en  
[wwwhttp://clio.es/arte/caricaturas/caricaturas.htm](http://clio.es/arte/caricaturas/caricaturas.htm)

Pruneda, Salvador  
*La caricatura como arma política.*  
México, Talleres Gráficos de la Nación  
1958, 455 p.

Quirarte, Martín  
*Historiografía sobre el imperio de Maximiliano.*  
México, UNAM, 1970, Instituto de Investigaciones Históricas (serie historia moderna y contemporánea no 9)

Daniel Moreno. El sitio de Querétaro. Según protagonistas y testigos. (Editorial Porrúa, 3° Edición, México 1982)

Ratzz, Konrad.  
*Correspondencia inédita entre Maximiliano y Carlota.*  
F.C.E., 2004. 365 p.

Ratzz, Konrad. (Editor)  
*El ocaso del Imperio de Maximiliano visto por un diplomático prusiano.*  
México, Siglo veintiuno editores, 2011, 309 p.

Riva Palacio, D. Vicente, General. (Director)  
*México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. Obra Única en su Género.*  
México, Editorial Cumbre, XVIII Edición, impreso en EUA, Vol. 5, (José María Vigil),

Salvat, Manuel, (coordinador).  
*El humorismo*. Biblioteca Salvat de grandes temas,  
Barcelona 1973. 142 p.

Tamayo, Jorge I.  
Benito Juárez, documentos, discursos y correspondencia.  
México, Secretaria del Patrimonio Nacional, 1963, Vol. 5, 852 p.

Tibol, Raquel.  
*Historia general del arte mexicano, época moderna y contemporánea. 2v.*  
Editorial Hermes, s.a. México 1969

Torre Villar, Ernesto.  
*De la Republica Liberal; y el gobierno de Juárez. La intervención francesa, el establecimiento del imperio y el fin del Segundo Imperio*, en  
León Portilla Miguel (et.al.)  
*Historia de México*.  
Salvat Mexicana de Ediciones, México 1978

Vázquez, Josefina. (Coordinadora)  
*Interpretaciones del periodo de Reforma y Segundo Imperio*.  
México, Grupo editorial patria, 2007, 256 p.

Zánchez Vázquez Adolfo.  
*Lecturas universitarias. Antología. Textos de estética y teoría del arte*.  
Mixco, UNAM. 1996, 492 p.

Zuno Hernández, José Guadalupe  
*Historia de la caricatura en México*.  
Guadalajara, Jal.  
1961, 124 p.