

mI Na #143

con un pie en el **ayer**
y otro en el **hoy**

V e r a C a m a r e n a K a r i n a





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Vecindad en el Centro Histórico

Mina #143

Tesis que para obtener el título
De Arquitecta Presenta:

Martha Karina Vera Camarena

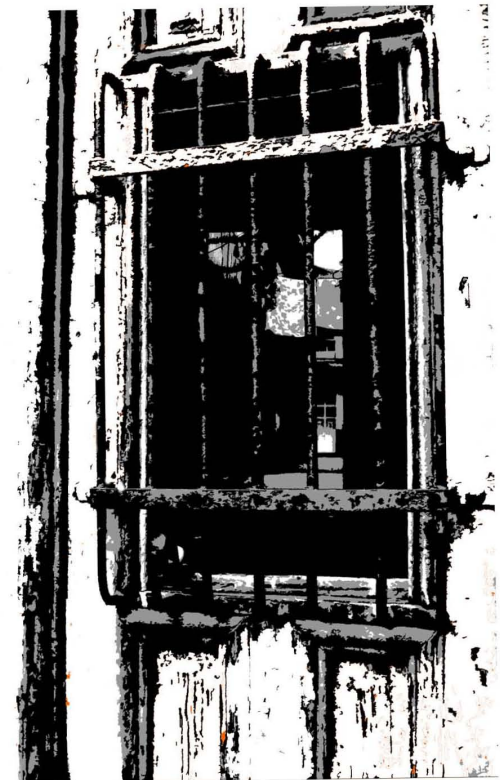
Sinodales:

Arq. Raúl Kobeh Hedere
Arq. Enrique Vaca Chrietzberg
Dr. Jorge Quijano Valdez

México DF 2012

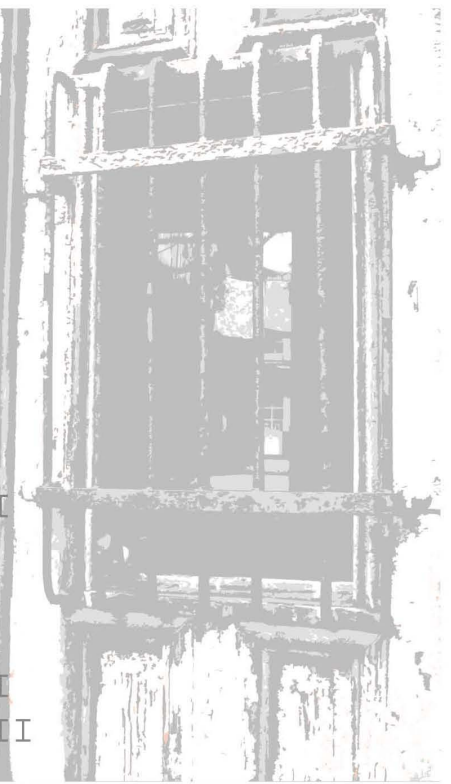
Agradecimientos

A mi máxima casa de estudios UNAM. A mis sinodales por inspirarme. Al Arq. Pedro Pablo por presentarme a Mina #143. A Mina #143 por enamorarme. A mis padres Victor y Marta por la paciencia y apoyo brindados. A mis hermanos Aide y Victor por soportarme. Al equipo enchulador de tesis: Lau, Rachel Leila, Lety. A mis amigas Magy y Nat por empujarme. A todas las personas que aparecieron en mi camino y me impulsaron a seguir JRC y para todas las personas que ya quiero pero aun no conozco.



Í n d i c e

Introducción	11
Investigación Histórica	
·Centro Histórico	13
Investigación urbana	
·Delegación Cuauhtémoc	28
·Colonia Guerrero	30
·San Fernando	31
La vecindad	33
Análogos	
·Casa Covadonga	43
·Bar-Restaurante Central (Beirut)	46
Conclusión investigación	41
Sitio	
·Contexto	49
·Estado actual	52
Desarrollo del proyecto	
·Programa arquitectónico	56
·Proyecto	58
·Lista de planos	67
·Estado original	I
·Arquitectónicos	II
·Estructurales	III
·Hidrosanitarios	IV
·Eléctricos	V
·Albañilería	VI
·Puertas y ventanas	VII
·Acabados	VIII
·Paisaje	91





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

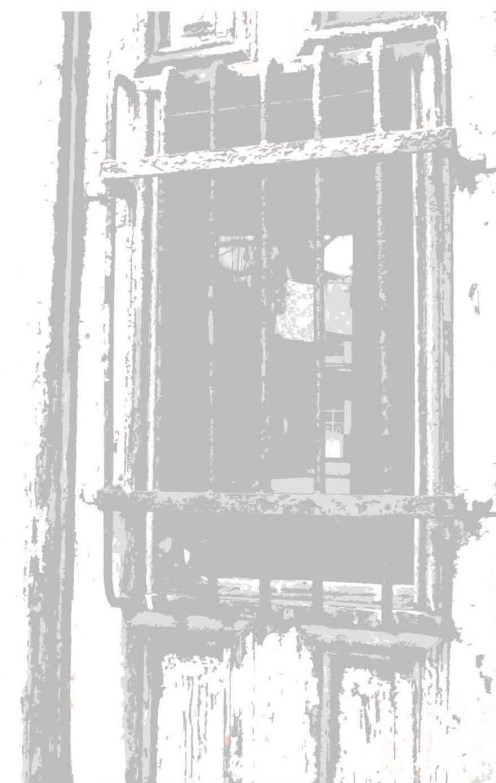
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

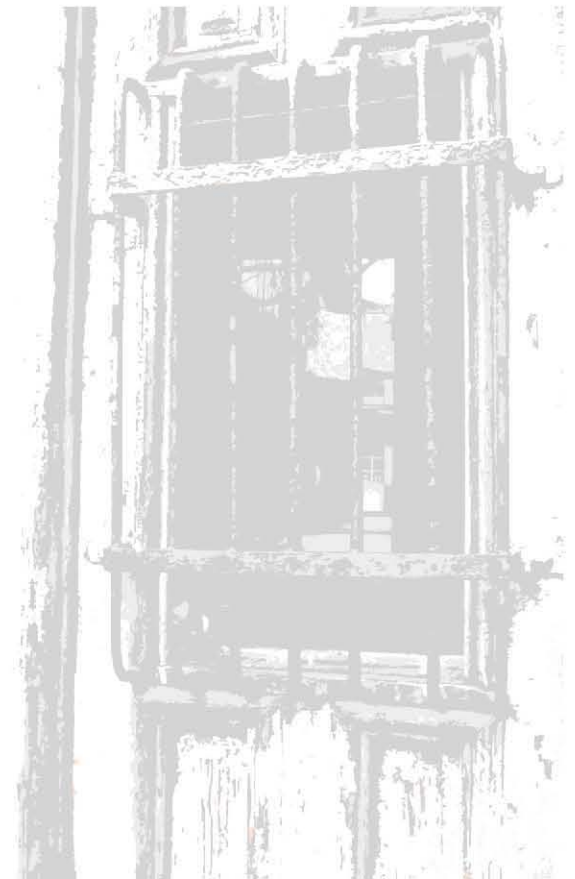
Í n d i c e

•Paleta vegetal	97
•Memorias	105
•Costos	119
•Honorarios	135
Fotografías	141
Conclusiones	145
Referencias	147



Les presento a Mina 143, ella es una vecindad atrapada, con un pie en el ayer y otro en el hoy. A Mina ya le duelen muchas cosas, sin embargo no deja de cantar, ella es guapachosa, le gusta el mitote. Ha sido olvidada, por las grandes transformaciones de la ciudad es una superviviente más de los ires y venires de la política, de las vicisitudes económicas, de la configuración social, en fin de la cultura.

En este proyecto nos proponemos hacer un vínculo entre los grandes aportes que nos da la vecindad arquitectónicamente y socialmente, y a cambio le proporcionamos los servicios que requiere y los ajustes estructurales, para así conectar a Mina al siglo XXI.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



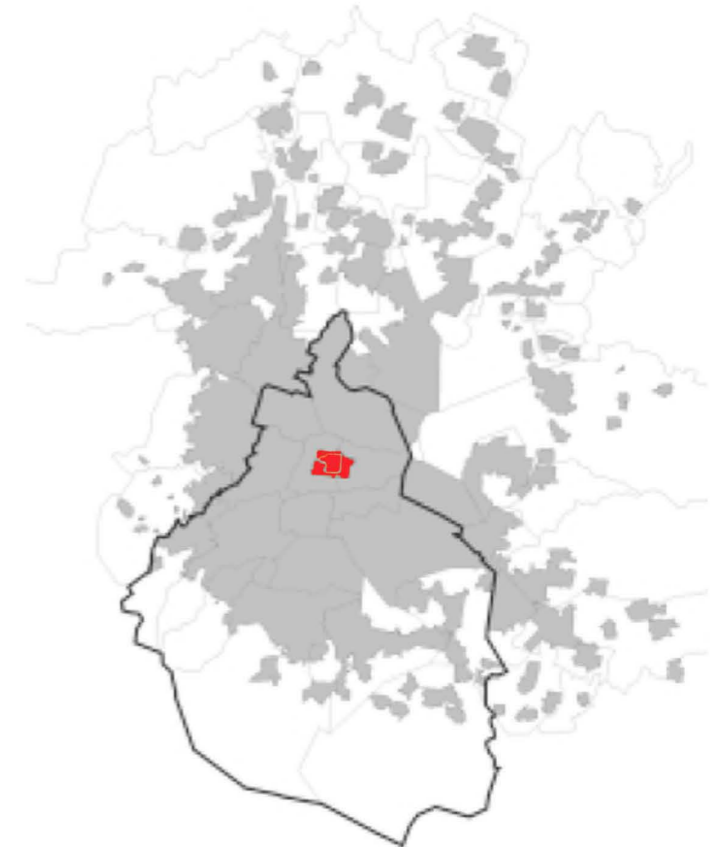
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Ciudad de México tiene un centro cuyo origen se remonta a la ciudad azteca fundada hace siete siglos y los conquistadores españoles refundaron la ciudad conservando la esencia del principio ordenador prehispánico, la riqueza acumulada a lo largo de la historia se manifiesta en la gran concentración de sitios y edificios que le han significado el reconocimiento internacional de Patrimonio de la humanidad. El Centro Histórico es un reflejo de toda la heterogeneidad social, económica y cultural que representa una de las más grandes metrópolis del mundo, es un espacio urbano lleno de contrastes en donde el gobierno de la ciudad ha emprendido un proceso de planificación urbana para la regeneración integral de las funciones que le han sido representativas a lo largo de la historia. (Pareyón, 2004)



Zona Metropolitana de la Ciudad de México.



(Pareyón, 2004)



Introducción

En el transcurso del siglo XX, la ciudad de México dejó de ser una urbe de modestas dimensiones para convertirse en una de las metrópolis más grandes del mundo, en 1900 tenía 345 mil habitantes y cien años después su población casi alcanzó los 18 millones de habitantes. A finales del siglo XX la gran ciudad de México es un espacio de contraste, en donde se manifiestan distintas expresiones de desarrollo social, económico y cultural. Un estudio sobre la incidencia de la pobreza en la ciudad de México señala que 62.2% de la población total se encontraba en alguna de las condiciones de pobreza, siendo 35.5% del total identificada como extremadamente pobre. --Para 1990 era posible observar que 55% de los asentamientos que rodeaban al área central de la ciudad tenía su origen en los procesos de poblamiento popular realizados por los pobres de la ciudad. En esas colonias populares se asentaba una población de 8.2 millones de habitantes ocupando 1.6 millones de viviendas. --esos son algunos de los datos que reflejan las condiciones de inequidad que han caracterizado al desarrollo de la ciudad durante los últimos cincuenta años.

El origen histórico de esa gran ciudad se localiza en el centro del espacio metropolitano, en un reducido territorio con menos de 10 km² de superficie y que a mediados del siglo XIX representaba la totalidad del área urbanizada de la Ciudad de México.



(Pareyón, 2004)

Cien años más tarde esa ciudad antigua fue conocida como "El Centro", pues de hecho era realmente el centro de la total ciudad. Su función económica, social, simbólica y política fue tan importante que los flujos de personas, de bienes, servicios y comunicaciones diversas hicieron del "Centro" su paso obligado. Hoy la gran ciudad es policéntrica, pero el viejo Centro no ha perdido su importancia, a pesar del deterioro físico y social sigue siendo uno de los sitios más emblemáticos del país,

globalización oportunidades y contradicciones

en el centro Histórico se localizan los principales edificios de gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes de personas, en días festivos o de reclamo social; en el Centro histórico también la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también siguió ahí instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la pequeña tiendita de barrio hasta el más sofisticado mercado de tecnología electrónica, además de reunir importantes actividades productivas, artesanales e industriales de productos alimenticios, ropa y calzado, por mencionar las más significativas. Después de varias décadas de una política pública errática, de intervenciones puntuales y de acciones coyunturales sobre la ciudad antigua, durante los últimos años (1998-) el Gobierno del Distrito Federal ha reconocido el valor estratégico del Centro Histórico y el papel que puede desempeñar en el desarrollo de la ciudad de México para calificar en buena posición dentro de la competencia urbana que imponen los procesos de globalización.

En la década de 1990 el impacto de la Globalización en la Ciudad de México se dejó sentir notoriamente en las inversiones inmobiliarias, hasta que el crac financiero de 1994 congeló el mercado y las obras en proceso, en consecuencia la industria de la construcción fue una de las más afectadas. En los años recientes se observa un ligero repunte de la actividad económica, pero aún es difícil asegurar que hay condiciones para mantener un ritmo constante de crecimiento que permita que los beneficios del desarrollo lleguen a toda la población. Contradictoriamente con el afán neoliberal de reducir la intervención del Estado en la economía de libre mercado, una oportunidad que surgió con la Globalización fue la necesidad de establecer reglas claras para el desarrollo de las actividades en el territorio de la ciudad y en esa forma dar certidumbre a los inversionistas interesados en realizar proyectos, obligando al gobierno a poner al día el sistema de planeación del desarrollo urbano que había estado perdiendo importancia en la lista de prioridades. Así se hizo necesario revisar el sistema de planeación urbana del Distrito Federal y del territorio Metropolitano.

La planificación urbana del Centro Histórico

En la segunda mitad del siglo XX ocurrieron los cambios más importantes radicales en el espacio central, cuando el Centro Histórico dejó de ser el corazón económico y funcional de la ciudad siendo sustituido por otros centros de actividad con mayor potencial de desarrollo. Sin embargo el Centro Histórico sigue siendo el sitio con la mayor concentración del patrimonio cultural edificado de la ciudad, ahí se encuentran más de 1,600 edificios y sitios de reconocido valor patrimonial catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e historia INAH y por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. En 1980 el presidente José López Portillo emite un decreto que declara a la antigua Ciudad de México Zona de Monumentos Históricos, algo más de 9 km² de superficie urbanizada dividida en dos territorios; el perímetro A (3.2 km²) corresponde al casco antiguo de la ciudad virreinal y el Perímetro B (5.9 km²) es una zona de transición entre el espacio de mayor concentración de monumentos y los primeros ensanches de la Ciudad del siglo XIX. El Instituto Nacional de Antropología e Historia es la dependencia del Gobierno Federal que tiene a su cargo la catalogación y registro de los inmuebles y sitios de valor patrimonial en todo el país y es responsable de la protección

y preservación de los mismos según lo establecido en el citado decreto en el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios e inmuebles, alcanzando un total de 1,681 unidades catalogadas y en proceso de catalogación; el perímetro B juega el papel de un espacio de transición hacia otras zonas de la ciudad que no han sido objeto de medidas de protección patrimonial y en la que se localizan 160 edificios catalogados. En 1987, después de varios años de gestión del gobierno mexicano y la activa participación de individuos y organizaciones civiles, la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Centro Histórico de la Ciudad de México ocupa una superficie de 9.7 km² y su población en 1995 rebasaba 180 mil habitantes, lo que representa aproximadamente el 1% de la actual población metropolitana. El Centro Histórico fue hasta 1950 el lugar más densamente poblado de la ciudad, algunos de sus barrios llegaron a tener densidades superiores a 600 habitantes por hectárea, pero los cambios en el uso del suelo, el deterioro físico de los edificios, la pérdida de viviendas, los sismos de 1985, la descentralización de ciertas actividades económicas y de algunas oficinas de gobierno han provocado en conjunto la eliminación de numerosas viviendas y su despoblamiento. Entre 1970 y 1995 el Centro Histórico perdió 118,609 habitantes. Debido a su localización en la ciudad

El Centro recibe diariamente a una población flotante de alrededor de 1,2 millones de personas generando conflictos de intereses de ocupación y usufructo del suelo público y privado. La intensa vida en el Centro Histórico hace del lugar un sitio atractivo para la población vulnerable de la ciudad llevándola a ocupar edificios abandonados o en estado ruinoso. LA REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO A partir de 1998, el Gobierno del Distrito Federal reconoció el valor estratégico del Centro Histórico y le asignó un papel importante en su política de desarrollo. En un esfuerzo coordinando las áreas de gobierno de la ciudad, las organizaciones representativas de los habitantes y empresarios residentes, organizaciones no gubernamentales y universidades han estado trabajando en la recuperación del Centro Histórico, teniendo como meta su regeneración integral.

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO. Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en: Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.

Construir normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante. Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecer lo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

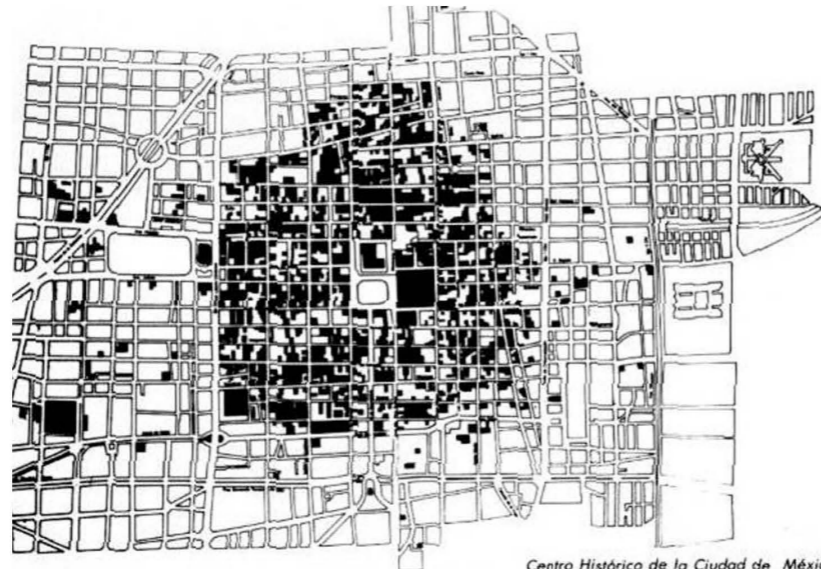
Perímetro B



Perímetro A



(Fundación del Centro Histórico)



Centro Histórico de la Ciudad de México

(Fundación del Centro Histórico)




Estrategia general

--La recuperación del patrimonio histórico y cultural recupera --El fortalecimiento de la función habitacional. Se busca recuperar en lo posible, la importante función habitacional que El Centro ha tenido a lo largo de su historia, para lograrlo es necesario poner en marcha un programa de vivienda el Centro Histórico que considere el necesario mejoramiento del inventario de vivienda existente, la recuperación del uso habitacional en edificios de valor patrimonial y la construcción de nuevos edificios de vivienda; todas estas acciones pensando en crear una oferta diversificada para distintos estratos económicos de población.

El mejoramiento de la calidad de vida en los edificios habitacionales existentes y la producción de nueva vivienda permitirá reducir, en el corto plazo, la expulsión de la población residente y en el mediano y largo plazo arraigar a la población en las unidades barriales existentes y atraer nuevos habitantes en aquellas áreas que resulte conveniente y factible repoblar. --La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas. --El re ordenamiento del espacio público y su uso



Estado Físico de la Vivienda

-  viviendas en mal estado
 -  viviendas en estado regular
 -  viviendas en buen estado
- (Pareyón, 2004)

Poco más de 9 kilómetros cuadrados 668 manzanas alrededor de 9 mil predios cerca de 1500 edificios de valor monumental 196 monumentos civiles y 67 religiosos más de 80 museos y recintos culturales 78 plazas y jardines, 19 claustros, 28 fuentes y 12 sitios con murales. Estructuras construidas en los siglos XVI y XX



(Fundación del Centro Histórico)

La Ciudad de México, fundada en 1325 como asentamiento lacustre en un pequeño islote, llegó a ser, a principios del siglo XVI, sede del señorío azteca que controló amplios territorios. Sus calzadas de acceso y sus canales formaban un esquema que no pudo borrar la traza de Alonso García Bravo, cuando dio inicio la reconstrucción de la ciudad que pronto llegaría a ser sede de los poderes del Virreinato de la Nueva España.

Para su acceso, la ciudad conservó su red de calzadas: la de Tenayuca, hoy Vallejo; la de Tlacopan, hoy México Tacuba; la de Iztapalapa, hoy Tlalpan; la de Tepeyac, hoy calzada de los Misterios. Se conservaron también los cuatro barrios indígenas que, durante el periodo virreinal, guardaron en sus nombres cristianizados la denominación náhuatl: San Juan Moyotla, Santa María Tlaquechucan, San Sebastián Atzacualco y San Pedro Teopan.

La lenta desecación del lago de Texcoco y las obras de desagüe del Valle de México -iniciadas en el siglo XVI y concluidas en 1900- hicieron perder a nuestra capital su característica de lacustre.

Después de la independencia, la Ciudad de México fue sede de los poderes de la nueva nación; experimentó cambios notables, como la destrucción de los escudos nobiliarios, la desaparición de los conventos tras las leyes de Reforma, y la gran campaña de construcciones públicas de los inicios del siglo XX.

Al término de la revolución de 1910, la ciudad inició numerosas transformaciones bajo una nueva conciencia. En los años 30, a través de diversos decretos, se protegió al Zócalo, la calle de Moneda y varios edificios importantes. Además, tanto las autoridades como las instituciones culturales y los especialistas se convencieron de que la ciudad de México era el receptáculo de mayor importancia en el continente americano.

Los decretos iniciales revelaron la creciente preocupación por defender la ciudad de un progresivo deterioro y el incontrolado congestionamiento del área urbana. La ciudad, que al inicio de la vida independiente del país tenía 130 mil habitantes, llegó a 720 mil en 1910. Para 1930, la población aumentó a un millón 230 mil habitantes.

En ese entonces, el centro de la ciudad alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado. Esta concentración se fue asentando en detrimento de la vivienda; la población ya había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

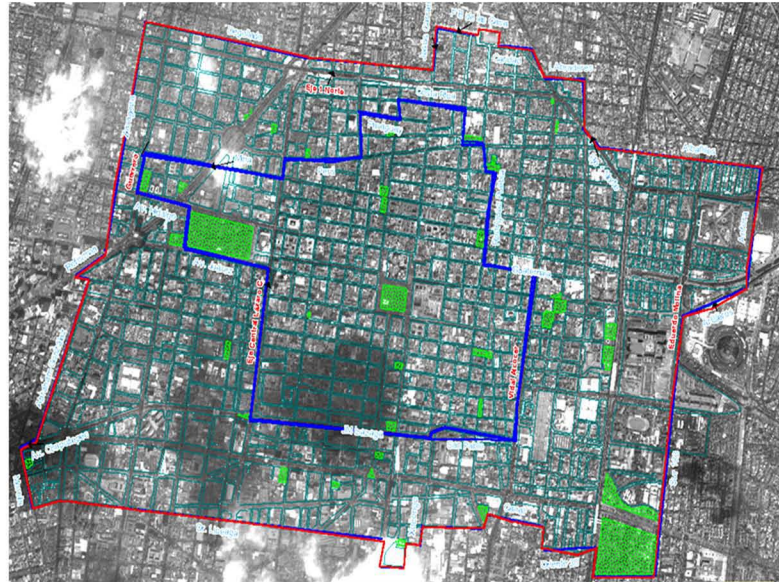
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

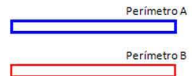
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mI Na #143

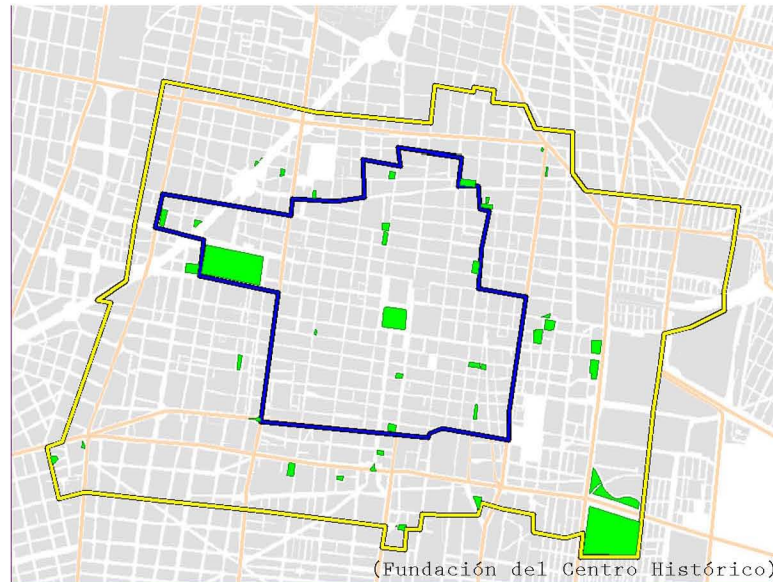
centro histórico



(Fundación del Centro Histórico)



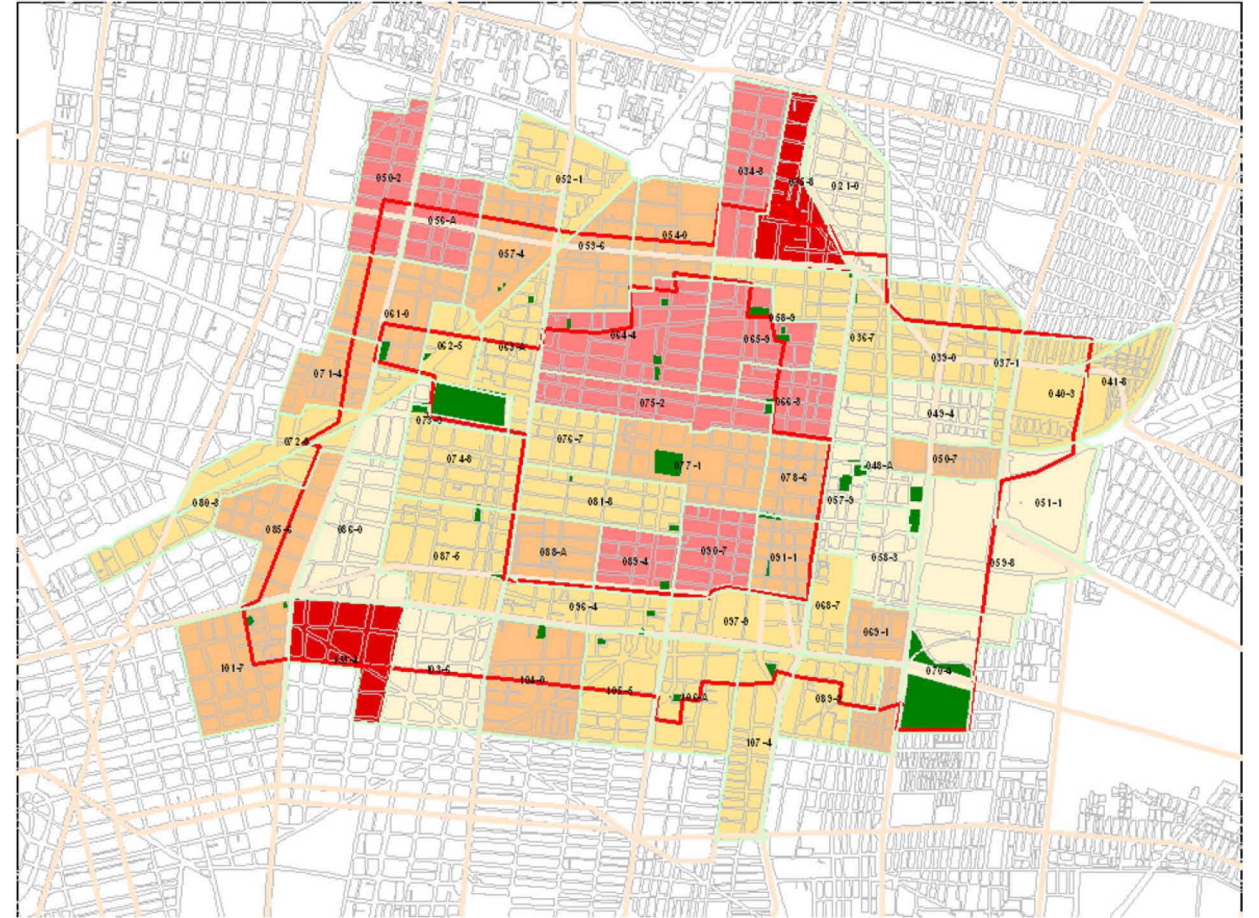
Perímetro	Población Superior	Superficie	Densidad
A	47,088	2.95	159
B	128,579	7.40	174
19	175,587	10.26	169



(Fundación del Centro Histórico)

centro histórico

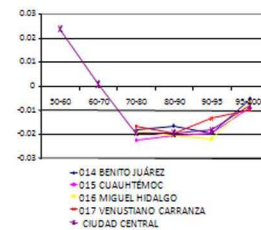
mI Na #143



(Fundación del Centro Histórico)

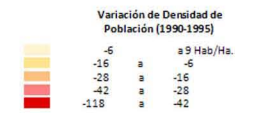
DELEGACIONAL

Tasa anual de crecimiento poblacional ciudad central



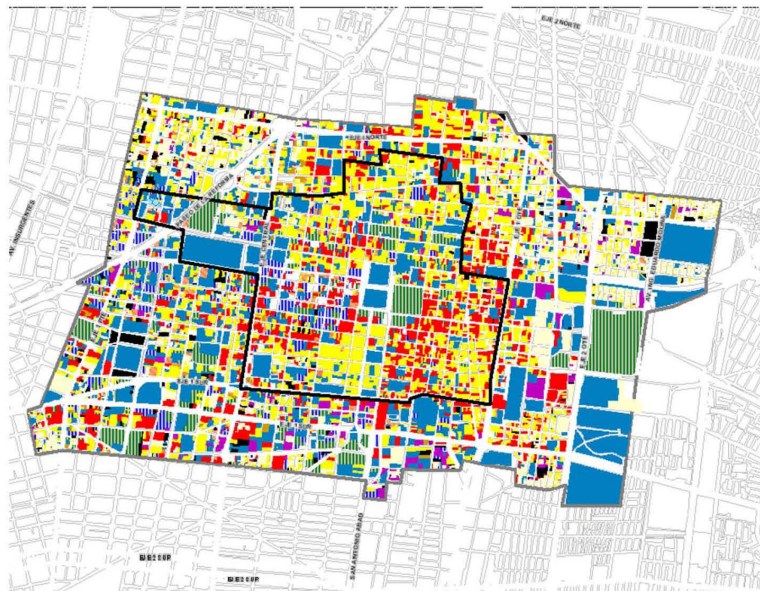
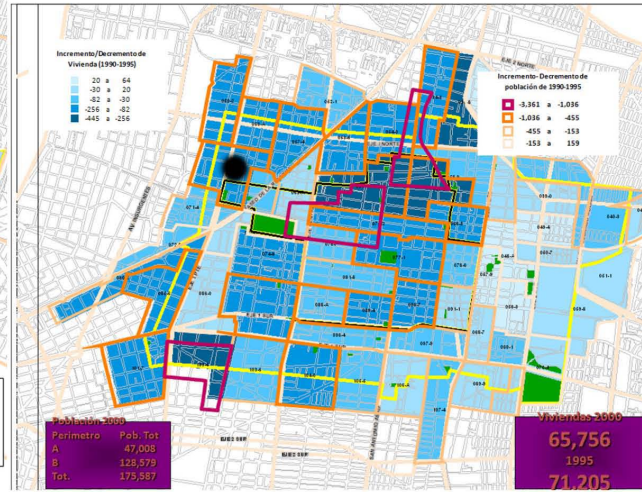
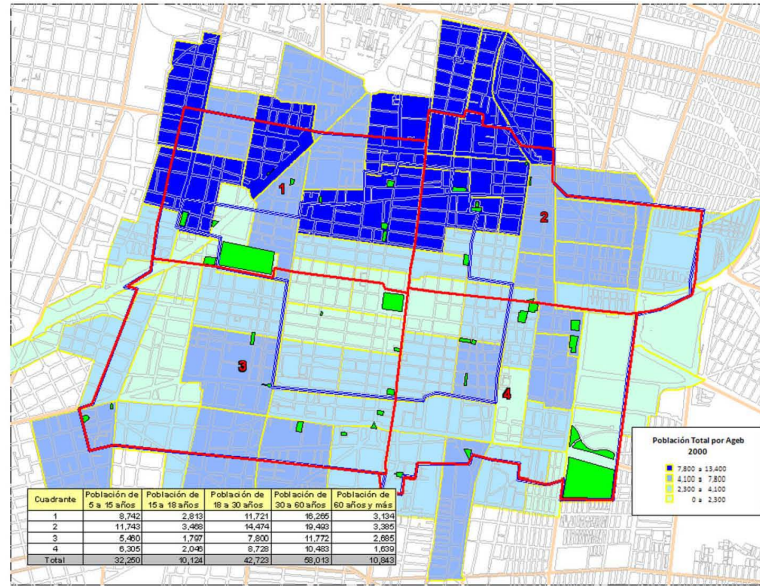
CENTRO HISTÓRICO

Población	
2000	194,096
2005	175,587
Variación	-18,509



mI Na #143

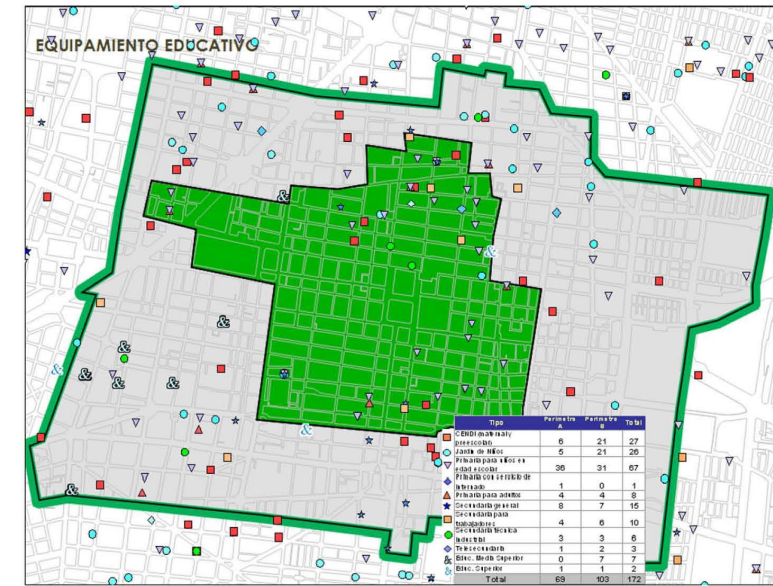
centro histórico

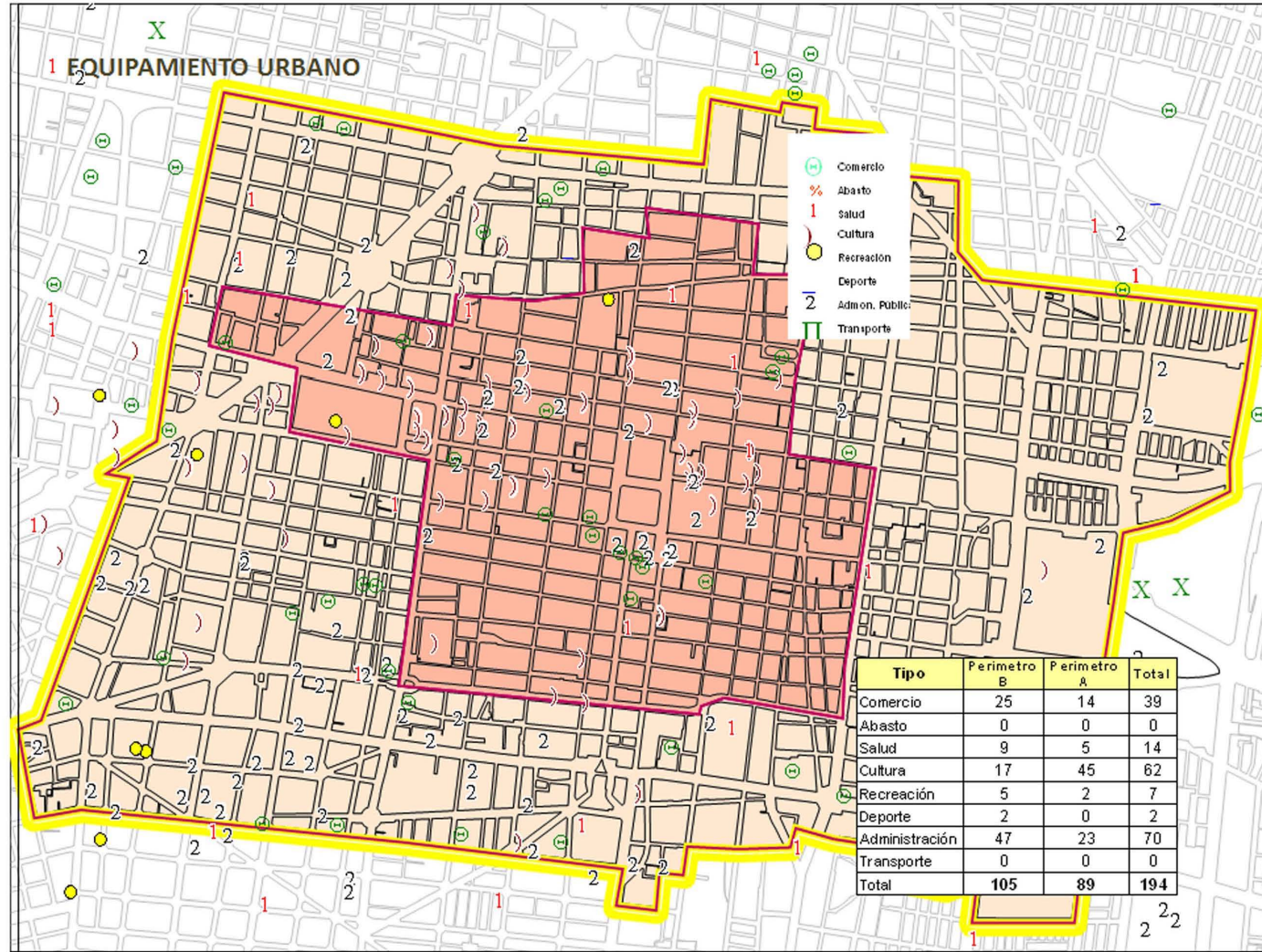


(Fundación del Centro Histórico)

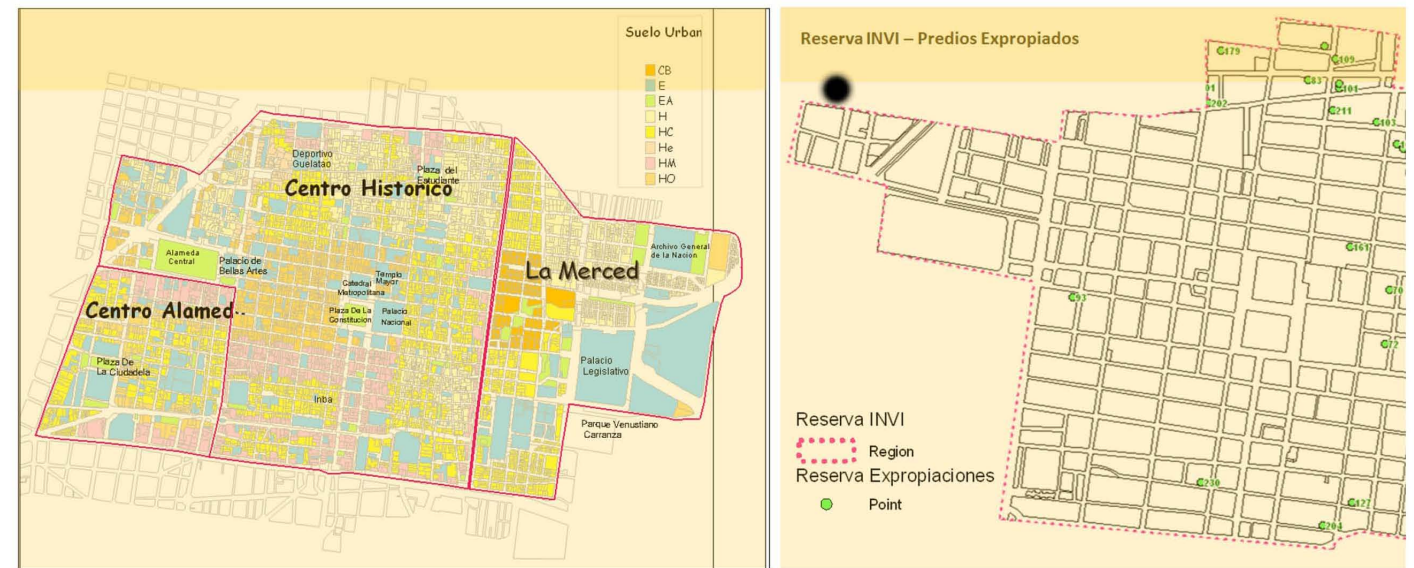
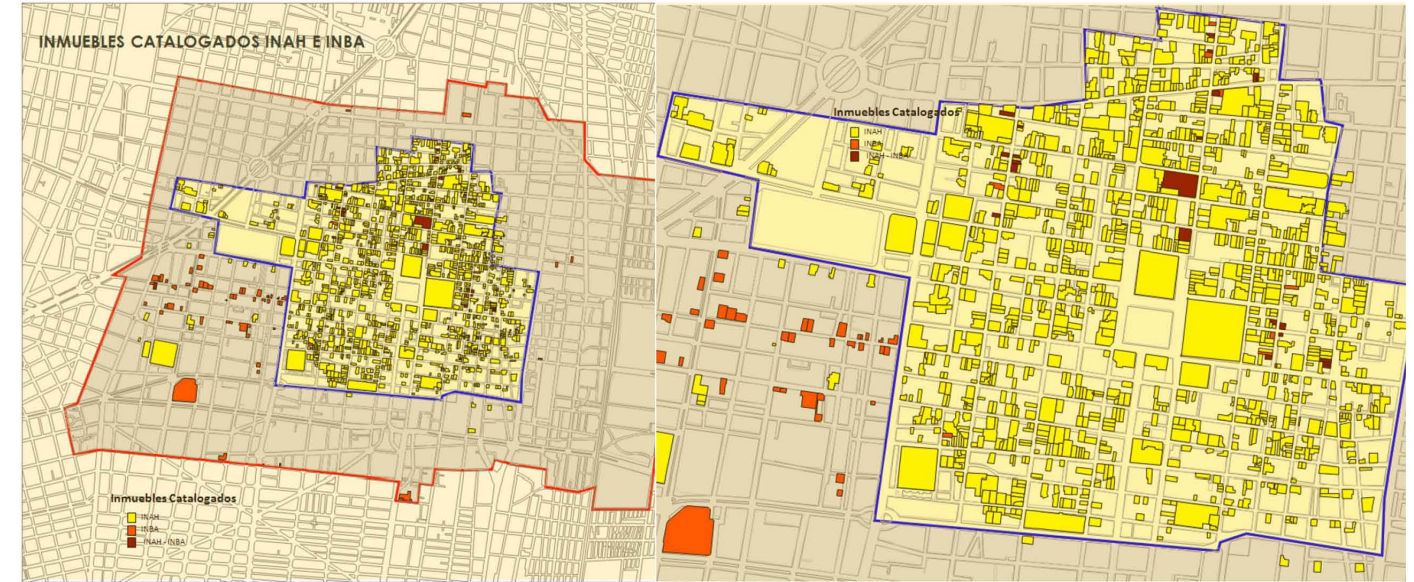
centro histórico

mI Na #143





(Fundación del Centro Histórico)



(Fundación del Centro Histórico)

En la Ciudad de México y en particular en las dos delegaciones del Centro Histórico (Cuauhtémoc y Venustiano Carranza), el despoblamiento es paulatino y tiene múltiples causas que fueron analizadas por Casa y Ciudad, una ONG mexicana⁹. La primera de estas causas es el deterioro de los inmuebles: por la antigüedad de las viviendas, el deterioro y la ausencia de mantenimiento por parte de los propietarios son de tal magnitud que las condiciones de inseguridad no permiten seguir habitándolas, lo que ha llevado a muchos de los inquilinos de estos inmuebles a abandonarlos por los riesgos que existen de derrumbe. Además, es por el deterioro mismo que nadie invierte en esta zona. Una de las causas del deterioro de los inmuebles fue el congelamiento de rentas, los propietarios no percibían lo suficiente para poder dar mantenimiento a sus propiedades, sin embargo a partir de 1993 se hizo oficial el descongelamiento de rentas, algunas familias fueron desalojadas ya que no podían pagar la renta del mercado pero los viejos edificios siguen deteriorándose así que el deterioro es un largo y complejo proceso que tiene causas múltiples. La segunda causa del despoblamiento son los desalojos individuales: mediante juicios de arrendamiento por terminación de contrato promovido por los propietarios del inmueble en contra de un sólo inquilino, que dan como resultado hasta la utilización de la violencia acompañada siempre de los cuerpos policiacos. La tercer causa del despoblamiento son los desalojos por suspensión de servicios por parte de los propietarios o de quienes así se dicen.



Ubicación Geográfica

Coordenadas extremas

Latitud: 19° 24'25" N-19° 27'42"

Longitud: 99° 07'30" W-99° 10'50"

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar. Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Colindancias:

Colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la Delegación Venustiano Carranza.

Relieve

El terreno de la Delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados: el Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.

Delimitación

Partiendo del cruce de la calle de Crisantema y Paseo de Jacaranda, por la acera poniente de este último y

hacia el norte hasta llegar a la esquina con la Calzada Vallejo en su confluencia con la Av. Insurgentes Norte, las que cruzan en línea recta hasta encontrar la acera norte de la Av. Río Consulado, por la cual sigue al oriente hasta llegar al cruce con FF.CC. Hidalgo girando hacia el sur por la acera oriente de las calles de Boleo, continuando en la misma dirección y en la misma acera en Av. del Trabajo hasta la calle de Vidal Alcocer, por la que sigue hacia el sur por la acera oriente para continuar después en la misma dirección, por la misma acera, por la Av. Anillo de Circunvalación, hasta encontrar la Calzada de la Viga, y por la misma acera continúa hasta su encuentro con el Viaducto Presidente Miguel Alemán, por el cual sigue por se acera sur hacia el poniente siguiendo todas sus inflexiones hasta la esquina que forman con las avenida Insurgentes y Nuevo León, por la cual sigue con rumbo noroeste y por se acerca poniente para después tomar por la Av. Juanacatlán, por la cual sigue en la dirección noroeste por su acera hasta llegar al eje de la Calzada Tacubaya (hoy José Vasconcelos) para continuar por ésta y con rumbo noroeste hasta su encuentro con el Paseo de la Reforma, girando hacia el poniente hasta encontrar la Calzada Melchor Ocampo, por cuyo eje y en dirección noroeste continúan después por Av. Instituto Técnico hasta el cruce de ésta con Crisantema y Paseo de las Jacarandas, que es el punto de partida.

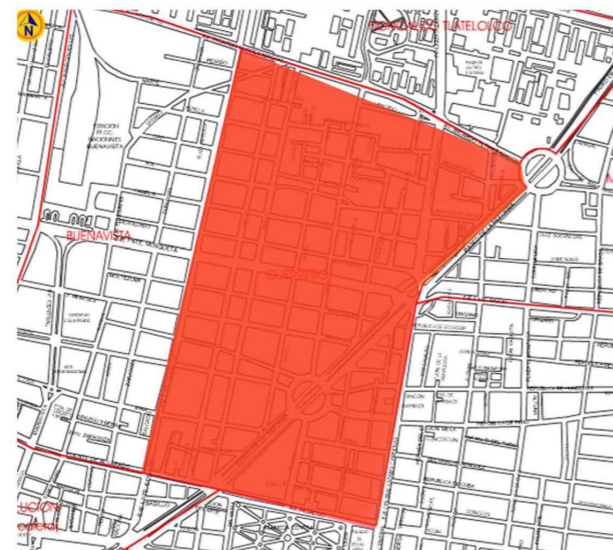
mina #143

colonia guerrero

Límites: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Originalmente se llamó colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al colegio de Propaganda FIDE de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del paseo de la Reforma. La colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad, sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexicana de Cuexpopan. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables, por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo, degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María la Redonda.

La parte posterior se concluyó en 1735, las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia. El Barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad. El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los Potreros de Nonoalco. Propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, para perpetuar su memoria se le puso su nombre a la plazuela y que conserva el mercado ahí construido. A otra plazuela se le puso el de su esposa, Concepción Cuevas, que fue cambiado alrededor de 1920.



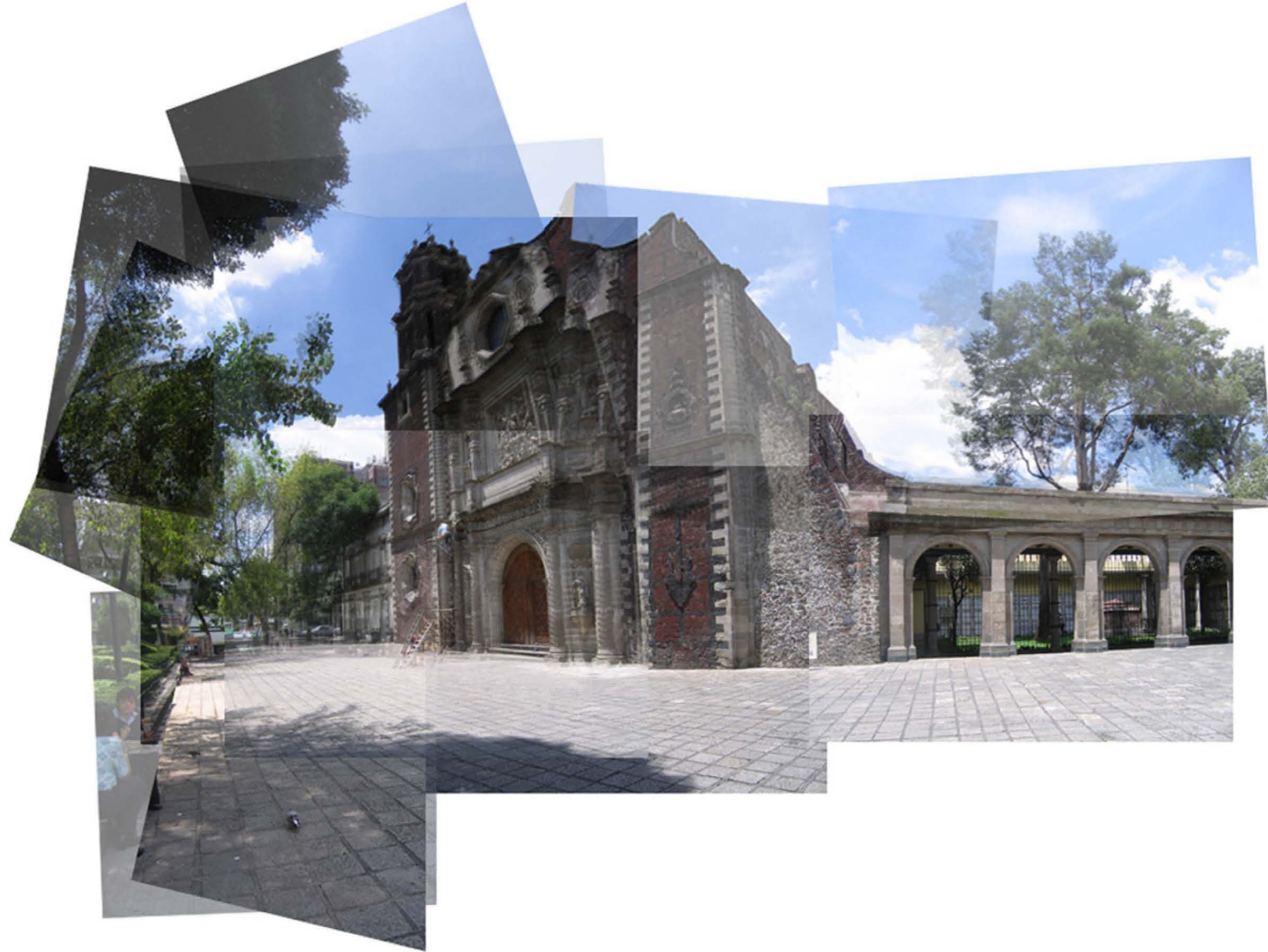
san fernando

mina #143

Hasta la tercera década del siglo pasado, frente al Templo de San Fernando se extendía su atrio de arcos invertidos que sirvió de cementerio. Este desapareció en razón del edicto de 1839 concerniente a la formación de los panteones civiles, y sus terrenos pasaron a formar el llamado Jardín de San Fernando, hoy Plaza de San Fernando. En la época, el área colindaba con el Hospital de San Hipólito, el Templo y Convento de los Fernandinos (franciscano dedicados a la expansión religiosa, particularmente en el nombre de Nueva España) y la Calzada de Tacuba, en el centro de la cual corría el acueducto que conducía las aguas de Santa Fe. Fue en esa misma época cuando se empezaron a urbanizar los terrenos aledaños para la formación de la colonia Guerrero, dedicada particularmente a habitación popular. La apertura de las calles de Guerrero y la colonización de los terrenos anexos se hizo en detrimento al Convento de Fernandinos, del que sólo subsiste el templo. De aquella misma época data el hoy Panteón de San Fernando, fundado originalmente como Panteón Nacional y más tarde llamado de los Hombres Ilustres. El de San Francisco es el único panteón civil del siglo XIX que se conserva en la Ciudad de México. Para establecerse se aprovechó parte del panteón del antiguo Convento de San Fernando que cerró en razón del edicto de Formación de Panteones Civiles de 1839. Restaurado en 1968, el panteón está compuesto de dos patios bordeados en su perímetro por columbarios con pór-

ticos a base de columnas toscanas, las cuales se prolongan hacia el sur en una doble columnata que de transparencia al conjunto. También en 1967 se amplió mediante la expropiación de tres predios colindantes que se transformaron en recinto adjunto para actos cívicos y culturales. El conjunto de edificios del panteón posee interesantes testimonios históricos y artísticos de los monumentos funerarios ahí erigidos, siendo los principales la tumba de Benito Juárez, en cuyo interior se encuentra la estatua yacente realizada por los hermanos Islas; la tumba del presidente Ignacio Comonfort, la del general Ignacio Zaragoza, la Martín Carrera, la de Vicente Guerrero, etc.

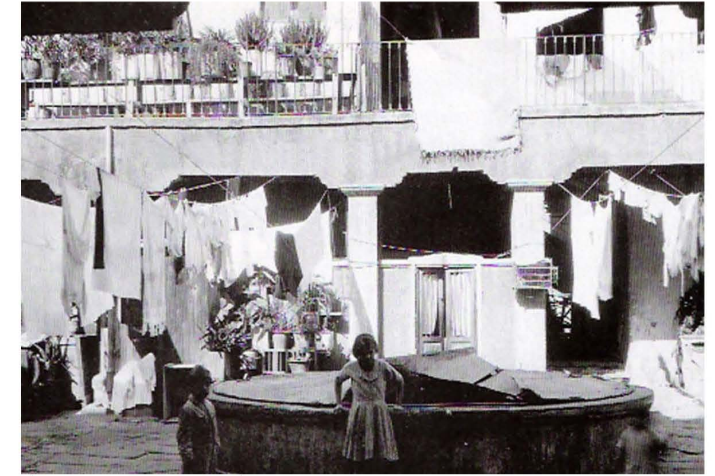




Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Como supervivientes de un pasado donde se ancla nuestra identidad nacional, las vecindades han sufrido los ires y venires de la política, de las vicisitudes económicas, de la configuración social, de nuestras cultura.

La vecindad puede describirse como una serie de cuartos-habitaciones de una sola pieza, perfilados uno después de otro alrededor del patio. Esta forma de arquitectura doméstica existe en casi toda Latinoamérica, aunque la palabra "vecindad" se usa solo en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico-pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo- como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos.

Originalmente, las vecindades fueron hechas para que las habitaran artesanos y obreros. Comparten ciertos elementos, sin cuya existencia es difícil considerar al espacio como vecindades: el zaguán o zahúan, el patio, las piezas o cuartos, y las accesorias o espacios comerciales.



(Rodríguez, 2006)



(Rodríguez, 2006)



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



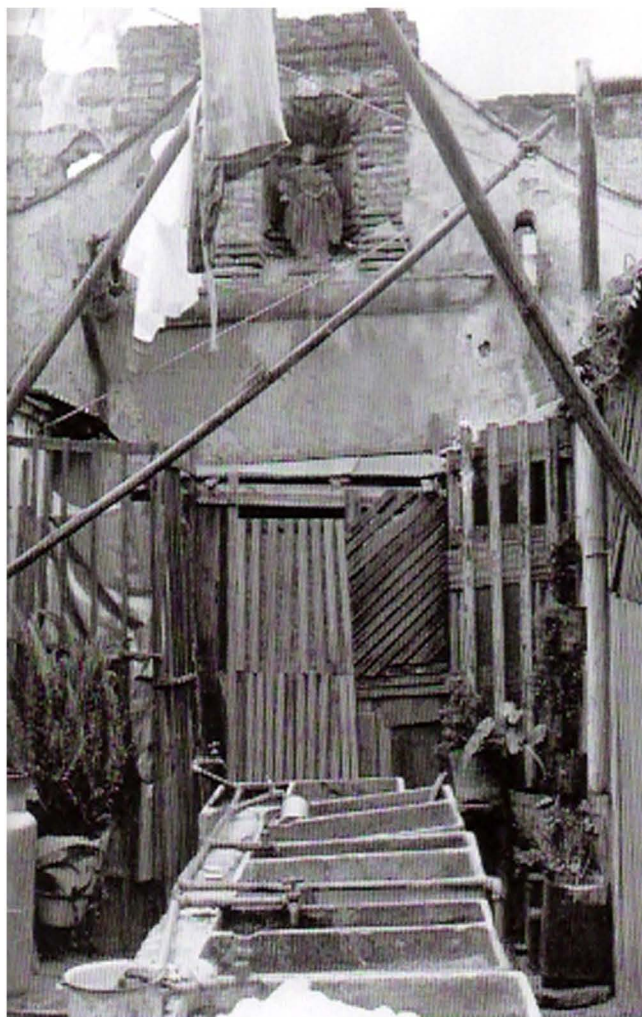
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Desde el siglo XVI hasta bien entrado el XX, las vecindades fueron el estilo de arquitectura domestica que se ajustaba mejor a las necesidades de la Ciudad de México y sólo hasta los cuarenta- con algunas excepciones en los veinte- las ideas funcionalistas intercambiaron las vecindades por los multifamiliares y después por los departamentos, relegando a las primeras a una suerte de ejemplo caduco de vivienda. La vecindad nació de los espacios que la iglesia rentaba. Artesanos y obreros en busca de trabajo; estudiantes tanto de provincia como de la capital, pero sin familia o dinero; y parientes de los enfermos que se recuperaban en los hospitales, necesitaban lugares dónde pasar la noche y a veces dónde quedarse a vivir. En una época tan temprana como 1680 el arquitecto Cristóbal de Medina Vargas ya consideraba muy conveniente "se fabriquen a la parte de la fachada de la calle, dos casitas accesorias con sus recamaras, dejando en medio de dichas casitas, una puerta para que sirva de entrada de vecindad. La necesidad de habitación era tal, que algunas veces el interior de las propias accesorias era dividido verticalmente, añadiendo un piso de madera, utilizando el espacio inferior como taller y el "tapanco" como dormitorio. Esta pequeña habitación, cuando había suerte, recibía luz y ventilación a través de una pequeña ventana. Esta forma habitacional era conocida como "de taza y plato".



(Rodríguez, 2006)

Hay que insistir en que, debido a que no había fábricas, las vecindades fueron tan populares porque ofrecían al mismo tiempo vivienda y un lugar de trabajo. Además que era muy rentable para la Iglesia; quien de pronto vio la necesidad de rentar habitaciones en ciertos lugares de acuerdo con la especialización laboral de quienes rentaban, haciendo que incluso las calles tomaran el nombre de los oficios que allí se ejercía como "doradores", "mecateros" etc. Debido a las reformas borbónicas realizadas a partir de la llegada de esta dinastía a la Nueva España en 1750, se destinaron lugares propios para el comercio, habiendo inútiles los espacios de "taza y plato" y los "entresuelos", pero no las vecindades que, por el contrario, al haber un mayor intercambio comercial, hubo más necesidad de viviendas, así que las vecindades proliferaron cambiando su tamaño y estilo. Los más sobresalientes arquitectos del XVIII, construyeron vecindades, pues ya no se trataba de una forma de habitación solo para los pobres: las reformas borbónicas aseguraban que estos sitios promovían el "intercambio de ideas, la ayuda mutua y la unidad familiar". Desde luego, se trataba de una conveniencia tanto estatal como clerica, pues para 1813 representaba 47% de ingresos de la Iglesia, quien tenía más de 2 mil vecindades de un total de 5 500; el gobierno tenía solo el 7% de esas casa habitación, y el resto pertenecía a propietarios privados. Sólo 1.6% de la población tenía casa propia. No sorprende la necesidad de las Leyes de Reforma.



(Rodríguez, 2006)

(Rodríguez, 2006)

Con la promulgación de estas leyes y la consecuente liberación de propiedades, los vecinos pudieron comprar los cuartos que habitaban al precio de un año de renta. Y muchas nuevas vecindades fueron construidas, pues la ciudad necesitaba expandir su territorio. Estas “nuevas vecindades” ya se parecía mucho- en su uso solamente- a las vecindades actuales: eran dormitorios, las rentaban individuos que salían a trabajar, destruyendo la “comunidad” que formaban las vecindades, su condición de barrio dentro del barrio. Para la última década del siglo XIX, las vecindades contenían a un tercio de la población de la Ciudad. Y los individuos que las habitaban ya no eran sólo los más pobres, sino una buena parte de las clases intermedias en ascenso, que exigían un espacio privado tanto al interior como al exterior de sus viviendas: al interior Necesitaban más habitaciones con funciones propias, o para que las habitaran distintas personas y ya no una familia completa; y al exterior, el baño común ya no parecía tan natural y normal como antaño, las ideas de higiene exigían un uso más privado. Las últimas vecindades “tradicionales” fueron construidas entre dos décadas, los años de 1930 y los de 1940; y los vecinos prefirieron irse a vivir a condominios o multifamiliares. En los 1950, Miguel Alemán trató de “ayudar” a los inquilinos, cuando comenzaron las crisis económicas, congelando las rentas: no podían subir por los próximos 50 años. Sin embargo, esto provocó que los dueños de las vecindades, al no recibir ninguna ganancia, dejaran de dar mantenimiento, permitiendo que los inmuebles se deterioraran.



(Rodríguez, 2006)

El terremoto de 1985 destruyó muchas de las antiguas vecindades del Centro Histórico, y cuando el gobierno decidió construir nuevos espacios habitables, ya no se hicieron propiamente vecindades, sino apartamentos alrededor de un patio. Actualmente, las vecindades del Centro Histórico no sólo son muy pocas, además dentro de las que existen, menos mantienen su trazo original, sólo unas cuantas, por ejemplo, aún conservan lavaderos al centro del patio, aunque ya nadie los use; sus patios se han convertido en bodegas, aunque sus habitantes siguen padeciendo la misma miseria que ya los obliga a vivir en ellas en el siglo XVI

L a f a c h a d a
La fachada es la presencia de la vecindad hacia el exterior o calle y también es el espacio donde se revelan tanto las tendencias arquitectónicas del periodo histórico de construcción como el uso específico del edificio. La gran mayoría de fachadas pertenecen al estilo Colonial pero existen muchas que fueron construidas posteriormente al Neoclásico y al -art Decó.
L a s a c c e s o r i a s
Las accesorias eran el espacio comercial de las vecindades. Muchas de ellas no tienen accesorias, pero las vecindades nacieron siendo accesorias. Estas se encuentran al frente de los edificios, dando hacia la calle, y no tienen entrada hacia la vecindad propiamente. Las accesorias permiten que la vecindad no sea un claustro, sino un espacio abierto a la ciudad, donde ésta influye de la forma más urbana posible: la compra y venta de productos.
E l z a g u á n
Era la entrada a la vecindad, el lugar de transición entre el espacio público y el semiprivado de la vecindad, la calle y el patio. Regularmente es estrecho, y muy poco iluminado -con frecuencia se pasa de la oscuridad de la entrada a la luz del patio, que nunca estaba techado-, en cada zaguán había una imagen, un rinconcito sagrado donde se veneraba a algún santo y con más frecuencia, un altar a la Virgen de Guadalupe, esto ahuyentaba la violencia del mundo exterior y conducía a la comunidad de la vecindad.



(Rodríguez, 2006)



(Rodríguez, 2006)

E l a l t a r
 Todas las vecindades tienen un altar, generalmente ubicado en el zahuán o en el patio, dedicado a la Virgen de Guadalupe o algún Santo en particular. El altar tiene la función de cuidar tanto la vecindad como a sus habitantes y advierten al visitante que existe una presencia divina que protege y santifica el lugar.

E l p a t i o
 es el lugar más vivo, tanto de día como de noche. Es un lugar centripeto, allí van a dar los saludos y las peleas, las mujeres que lavan o que cocinan, las fiestas comunes y privadas a las que se deben de invitar a todo el vecindario. Sin patio no hay vecindad es una extensión de vivienda y de lugar de trabajo. Aquí conviven los niños, aquí salen a tomar el sol los ancianos, aquí se tiende la ropa y aquí están los baños. Había vecindades que se abrían hacia adentro, y quienes vivían en el "quinto patio", el más alejado al zahuán, eran los más pobres.

L a s e s c a l e r a s
 En las vecindades de más de un nivel, las escaleras se localizan ya sea al centro del patio dividiendo éste en una parte anterior y en una posterior.

L o s c o r r e d o r e s
 Los corredores son la consecuencia de los niveles superiores de las vecindades. Estos dan acceso a las viviendas de los pisos superiores y actúan muchas veces como extensiones de las mismas.

R e g l a s I n t e r n a s
 Se puede afirmar que la esencia de la vecindad es la vida comunitaria. Muchas vecindades tienen reglas internas que regulan el horario para poder vivir en armonía y paz. Por lo general, las reglas se ubican ya sea en el zahuán o en alguna pared del patio.

E l l a v a d e r o
 El lavadero comunal se localiza generalmente en la parte posterior del patio o bien oculto detrás de las escaleras. Es parte esencial de la vida en vecindad ya que crea las condiciones necesarias para fomentar el llamado "chisme de lavadero".

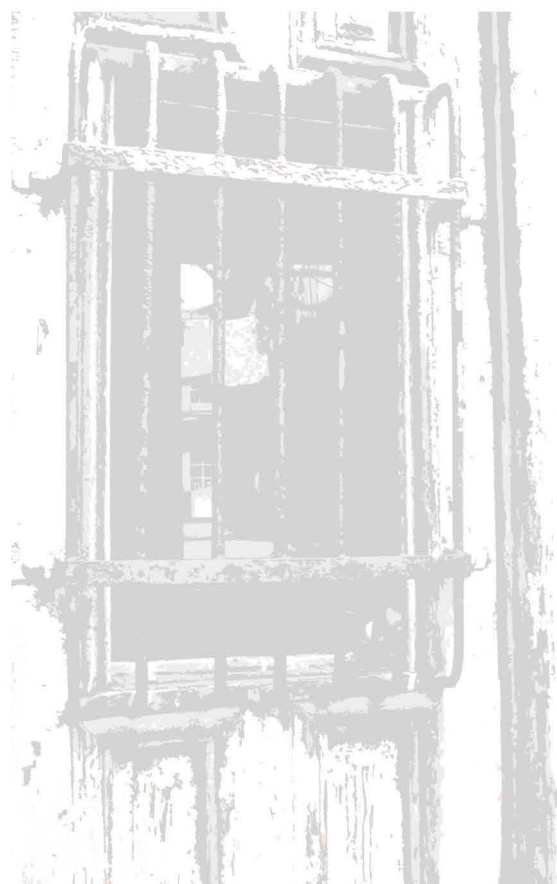
L a a z o t e h u e l a
 Nombre dado al espacio de transición o entrada de una vivienda de la vecindad, habitualmente abierto al cielo con el baño de un lado y la cocina del otro.

Los cuartos o piezas
 Las piezas se usaban para comer y dormir. Con frecuencia, no cabía más que una estera que se enrollaba por las mañanas, para dejar espacio para otras actividades. La pieza era el espacio privado, si se puede decir así a un lugar donde dormían las familias completas, refiriéndonos sólo a las vecindades que se construyeron a caballo entre el siglo XIX y XX, clasifica estos cuartos así: Viviendas de una sola pieza: "formadas por un cuarto redondo en el cual se realizan todas las actividades domésticas", no tiene ventanas y la puerta se abre directamente sobre el patio. Los lavaderos y los baños están fuera de esa habitación y son comunes a todos los vecinos, su superficie total va de los 9 a los 12 metros cuadrados. Cuarto redondo con tapanco: "esta precedido por una pequeña zotehuela que sirve de transición entre el patio común y la habitación única", su superficie es de 20 metros cuadrados y los



(Rodríguez, 2006)

servicios también son compartidos; aunque cuando quienes las habitan tenían mayores recursos, techaban la zotehuela para convertirla en una cocina o baño propios. Vivienda con dos habitaciones: “una destinada a cocina comedor y otra a dormitorio”. Esta clase de vivienda era para familias con más recursos, “artesanos, pequeños comerciantes y empleados modestos”. Y por último las viviendas que además de cocina-comedor y habitación, tienen una pequeña sala. Estas pertenecen a las “capas más altas del proletariado”



Mina se encuentra en el perímetro B del centro Histórico lo cual significa que está ubicada una zona de transición entre el perímetro A donde hay mayor concentración de patrimonio (Patrimonio Cultural de la Humanidad) y los primeros ensanches de la ciudad siglo XIX .

El Centro Histórico ha pasado de ser el lugar más densamente poblado a su despoblamiento, por diversas causas como cambios de usos de suelo, deterioro de los edificios, el sismo del 85 la descentralización de actividades. el congelamiento de rentas, los propietarios no recibían lo suficiente para el mantenimiento, que en el año de 1993 se hizo oficial el descongelamiento. otro factor importante fueron el desuso de la vecindad como forma de vivienda por la aparición de los multifamiliares y los departamentos a mediados del siglo XX.

La regeneración del Centro Histórico a partir de 1998 en donde los objetivos son redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país. Construir normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante . Promover actividades económicas compatibles con

el plan estratégico, así como la inversión pública, privada y mixta que coadyuven a fortalecerlo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico

Mina encaja perfecto en recuperar la función habitacional de Centro en donde sus usuarios serán los mismos habitantes de ella, buscaremos conservarlos. La ubicación de Mina es muy valiosa ya que cuenta con todos los servicios necesarios además que es fácil transportarse desde este punto , por cualquier transporte colectivo como metro y metrobus.

Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Es aquí donde queremos rescatar parte del patrimonio cultural de la vecindad proporcionando los espacios de convivencia característicos de esta tales como: El zahúan, el patio, los lavaderos,

“Vecindad” solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como “comunidad” el barrio dentro del barrio.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

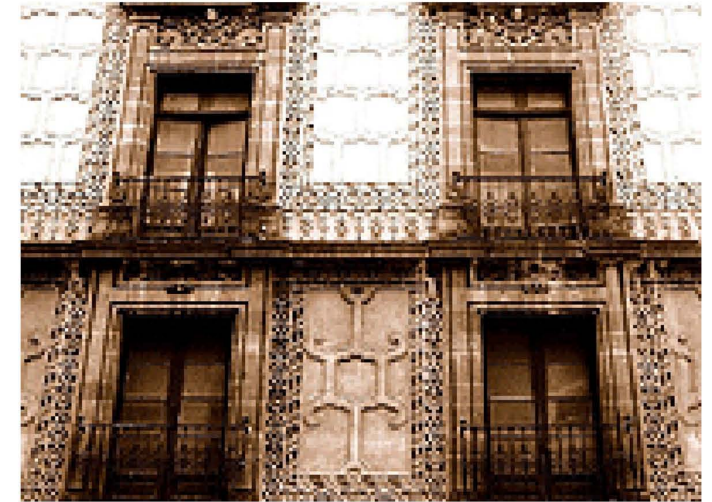
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C o v a d o n g a
C o v a d o n g a

Así mismo, como parte de las acciones para rescatar la centralidad de la ciudad, regenerar los espacios y dotar de vivienda a los que menos tienen, se firmó convenio entre el gobierno de la ciudad, a través de la SEDUVI y la Junta de Andalucía de España. Derivado de ello, se organizó el concurso de intervención y restauración arquitectónica de la casa Covadonga, inmueble de alto valor histórico, catalogado por el INAH, ubicado en Belisario Domínguez 44 al 50 en el Centro Histórico. El ganador de este concurso fue el arquitecto Alejandro Suárez Pareyón, debido al equilibrio entre la propuesta habitacional de interés social y popular; el respeto al patrimonio histórico, la solución estructural; y la calidad espacial.

El rescate de la Casa de la Covadonga, es resultado de una inversión tripartita en la que participaron Seduvi, a través del Sistema de Transferencia de Potencialidades; el Instituto de Vivienda del Distrito Federal y la Junta de Andalucía del Reino de España, instancias que firmaron un acuerdo de cooperación para regenerar e intervenir arquitectónicamente el inmueble.



Esta construcción data del año 1777, fundado por el bachiller Vicente Antonio Soto, y se construyó como advocación a la Virgen de la Covadonga, destinado a la educación de niñas descendientes de españoles. Hacia 1885 fue ocupada como espacio de mercaderes, en 1893 se constituye como casa de viudas y en 1930 fue declarada monumento histórico de la Ciudad.

En el año 2000 la Casa de la Covadonga fue adquirida por el Instituto de Vivienda del Distrito Federal para beneficio de la población residente, que a partir de este miércoles 14 de septiembre, y concluido el rescate, podrá regresar a habitarla en condiciones de seguridad patrimonial, detalló Castillo Juárez.

“Se llegó a la conclusión que su intervención requería atender con cuidado aquellas partes del edificio que evidentemente, a veces tras muros, permitirían recuperar el partido arquitectónico original. Pero también se reconocía que las modificaciones del siglo XX llevarían a un mayor número de viviendas, en total fueron 37”.

Desde el punto de vista de diseño “anotó”, lo anterior se podía hacer sin problema. “Donde pudimos darnos el lujo de hacer una actuación más audaz fue entorno al patio, el cual hubo que liberarlo pues fue cubierto por intervenciones en el siglo XX. Esto se hizo con referencia a edificios contemporáneos a la Casa Covadonga, del siglo XVIII.

“Partimos de una condición que era modificar lo menos posible los muros portantes, y ceñirnos a lo que mandaban estos elementos estructurales para tejer allí soluciones de vivienda que se adecuaran a esa circunstancia. Y donde no había esos muros, entonces sí darnos el lujo de actuar en cuanto a las dimensiones de las viviendas. Es como se llegó al resultado”.

Suárez Pareyón opinó que se trató de “un trabajo de mucho respeto de las normas establecidas, tanto aquellas dictadas por el INAH como por el propio edificio, en lo que mandaba en términos de su origen y sus características arquitectónicas”.



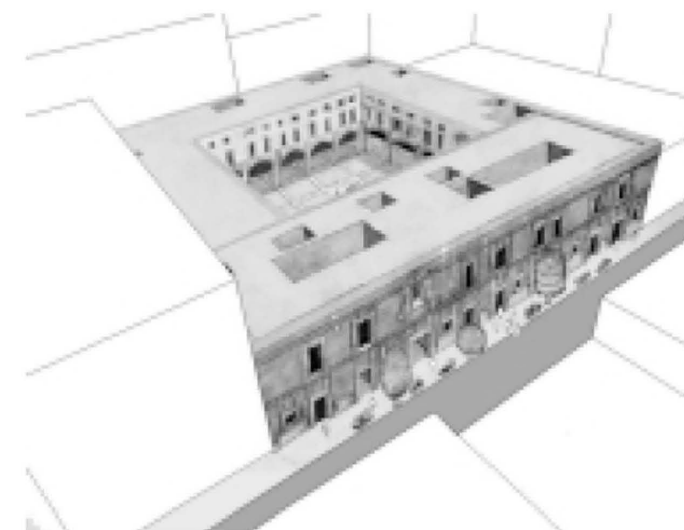
(Rodríguez, 2006)



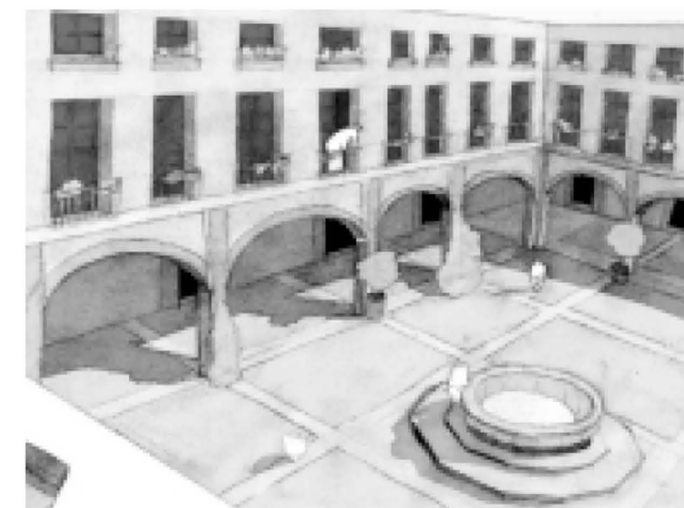
(www.imcyc.com)

“Así, en el caso de La Covadonga se determinó recuperar al máximo todo lo posible, en especial, las dimensiones originales del patio, y hacer la menos obra para recuperar dichos espacios, utilizando los muros disponibles, metiendo nada más la escuadra con la que se forma el baño y los tapancos, hechos con un sistema de perfiles desmontables y madera. En ese sentido, tenemos experiencias previas y se ahorra mucho dinero, con gran flexibilidad...”-

Cabe mencionar que las viviendas, en total 37, además de seis locales, ocuparán las crujías originales del antiguo inmueble, más las que se levanten en los niveles superiores del fondo del predio, de acuerdo con la normatividad vigente y las recomendaciones del Instituto Nacional de Antropología y el esquema del patio en su forma y dimensión originales; tratar de solucionar el interior de las viviendas de tal manera que el mayor número de estas tengan la posibilidad de participar del espacio del patio, así como aplicar la solución de los “tapancos” para ampliar la superficie habitable en los espacios rehabilitados y desarrollar una tipología de vivienda que pueda adaptarse a la mayor parte de las situaciones que el esquema de patio impone, proponiendo inclusive algunas con dos niveles interiores, proponiendo escaleras por núcleos habitacionales para no caer en la propuesta de largos pasillos perimetrales para acceder a los departamentos de las plantas altas.



(Pareyón, 2004)



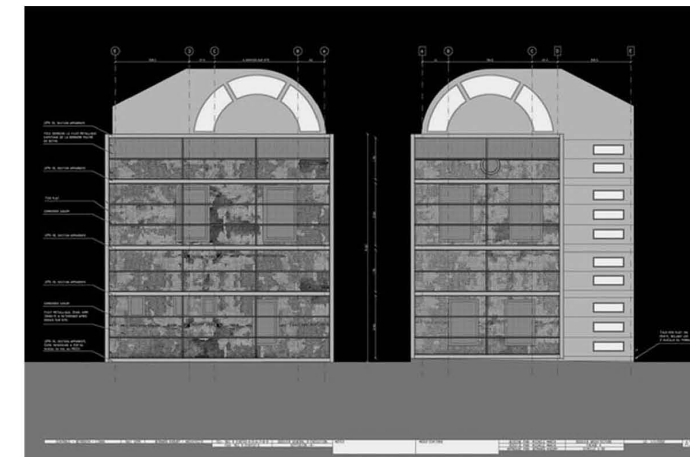
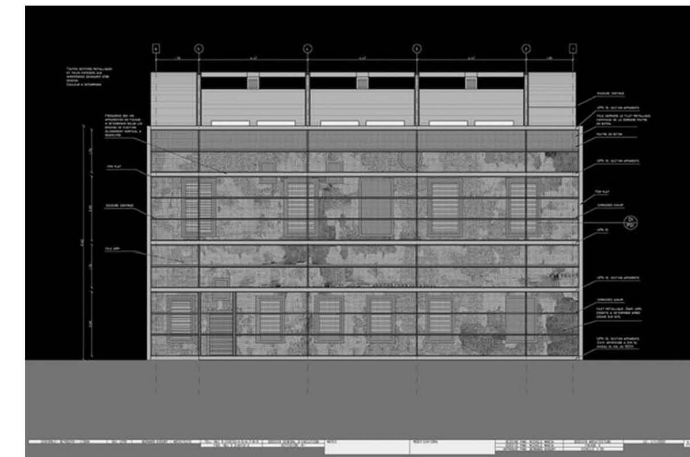
(Pareyón, 2004)

Proyectista: Bernard Khoury
 Localización: Central District de Beirut
 Destino de uso: bar-restaurante
 Tipología de intervención: reestructuración y adecuación estática y funcional
 Datación del proyecto: 2000-2001
 Datación del edificio existente: años 20

El Bar-restaurante Central se encuentra en un edificio que data de los años 20, en el Central District de la ciudad de Beirut, muy cerca de la línea de demarcación que ha determinado el abandono de este sector urbano durante la guerra del Líbano. La importancia histórica de su tejido ha llevado, en cualquier caso, en años más recientes, a la recuperación y al cuidado de la zona, en la que han vuelto a su antiguo esplendor numerosos testimonios históricos, que datan sobre todo del período otomano y colonial. A pesar de que se trata, sin embargo, de un edificio puesto bajo protección, Khoury huye de la restauración mimética: deja, más bien, que su proyecto se muestre por diferencia y antítesis, con una sensibilidad que lo asemeja a las intervenciones, problemáticas y contrastadas, con las que han vuelto como a una nueva vida, importantes obras del pasado, como la Stazione Leopolda de Florencia o las Scuderie Aldobrandini de Frascati.



Igual que Fuksas, en efecto, pero con un impacto visual aún más poderoso, Khoury elige no ocultar el paso dramático, pero fascinante del tiempo, dejando que la envoltura externa del edificio dé testimonio de los estragos de la decadencia y de la guerra: una opción, pues, que lo aleja diametralmente también de una operación como la Gasometer City en Viena, en la que la rehabilitación funcional de cuatro importantes testimonios de arqueología industrial han sido la ocasión para un divertimento postmoderno que ha transgredido la esencia de la misma, incluso restaurando de modo hasta demasiado filológico la “piel” exterior. El edificio existente sobre el que el proyectista libanés ha tenido que trabajar, padeció ya una primera intervención dirigida a impedir el derrumbamiento del mismo, debido a que estaba en estado ruinoso y en completo estado abandono desde 1975 a 1991, ya que las propietarias vivían en el extranjero: la jaula de vigas metálicas dispuestas para preservar la estática del mismo, ha sido mantenida en el proyecto de Khoury, de modo tal que toda la historia del edificio resulta clara y dramáticamente visible directamente sobre su fachada”. En el interior, el edificio existente - en estado ruinoso - ha sido destripado, para conseguir un doble volumen- que alberga el restaurante- en el que hace de techo la singular invención del enorme cilindro metálico del bar. En lugar de “maquillar”, por otra parte, los muros del viejo edificio con una restauración mimética, Khoury elige sobre-



poner en ellos, en el interior, un tipo de pantalla metálica - que reviste por entero el doble volumen del restaurante -, cuya trama tupida y regular subraya la componente longitudinal del edificio, convirtiéndose en una especie de bastidor que retoma, espesándola, la jaula externa, permitiendo en cualquier caso la vista de las paredes de abajo. Las proporciones del espacio así creado han sugerido la resolución del interior. La sala, en efecto, mide 17 m. de largo y casi 5,5 de ancho, y está definida por su notable altura: las proporciones son, según el mismo Khoury, las de una catedral, y han llevado a la resolución grandiosa y monumental del tema. El restaurante se resuelve, de hecho, solucionado como una sala para una asamblea de ministros o para una importante conferencia internacional: el gran espacio se ve atravesado por una única mesa, que dibuja el perímetro de un rectángulo, cuyo vacío central constituye la extremidad de la escalera procedente de la cocina en la entreplanta. Este artificio permite al personal de servicio - que queda "prisionero", según las palabras del mismo Khoury - Pero la verdadera, impactante invención de Khoury, aparece en el bar: un cilindro de casquete giratorio desde el que poder ver y ser vistos, que hace que el interior aparezca como un evento espectacular durante la noche, mientras que lo oculta y lo protege durante el día como una singular, inquietante envoltura o capullo.



<http://www.floornature.com>

Mina se encuentra en el perímetro B del centro Histórico lo cual significa que está ubicada una zona de transición entre el perímetro A donde hay mayor concentración de patrimonio (Patrimonio Cultural de la Humanidad) y los primeros ensanches de la ciudad siglo XIX.

El Centro Histórico ha pasado de ser el lugar más densamente poblado a su despoblamiento, por diversas causas como cambios de usos de suelo, deterioro de los edificios, el sismo del 85 la descentralización de actividades. el congelamiento de rentas, los propietarios no recibían lo suficiente para el mantenimiento, que en el año de 1993 se hizo oficial el descongelamiento. otro factor importante fueron el desuso de la vecindad como forma de vivienda por la aparición de los multifamiliares y los departamentos a mediados del siglo XX.

La regeneración del Centro Histórico a partir de 1998 en donde los objetivos son redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país. Construir normativas que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante. Promover actividades económicas compatibles con

el plan estratégico, así como la inversión pública, privada y mixta que coadyuven a fortalecerlo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico

Mina encaja perfecto en recuperar la función habitacional de Centro en donde sus usuarios serán los mismos habitantes de ella, buscaremos conservarlos. La ubicación de Mina es muy valiosa ya que cuenta con todos los servicios necesarios además que es fácil transportarse desde este punto, por cualquier transporte colectivo como metro y metrobus.

Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Es aquí donde queremos rescatar parte del patrimonio cultural de la vecindad proporcionando los espacios de convivencia característicos de esta tales como: El zahúan, el patio, los lavaderos,

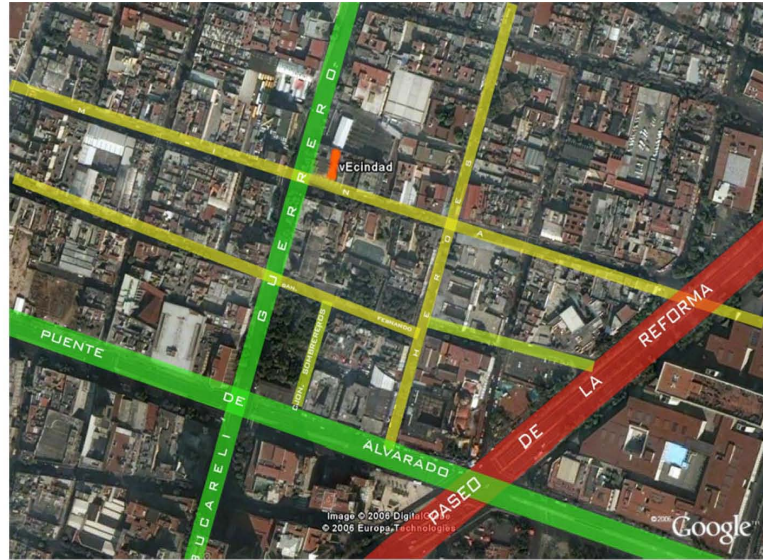
"Vecindad" solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como "comunidad" el barrio dentro del barrio.



- 1.-Hotel Sheraton
- 2.-Plaza Juárez
- 3.-Alameda Central
- 4.-Bellas Artes
- 5.-Torre Latinoamericana
- 6.-Teatro Hidalgo
- 7.-Museo Franz Mayer
- 8.-Iglesia de San Hipólito
- 9.-Plaza/Iglesia/Panteón de San Fernando.

mina #143

v i a l i d a d e s



s e n t i d o s



contexto

- Paseo de la Reforma
- Puente de Alvarado
- Guerrero
- Mina
- Héroes
- Cjón. Sombrereros
- San Fernando

transporte público

- Metro- estación metro Hidalgo
- Metrobus-Línea 3 y 4
- Trolebus-línea LL San Felipe de Jesús - Metro Hidalgo.
- RTP- 27A
- Taxis-



contexto

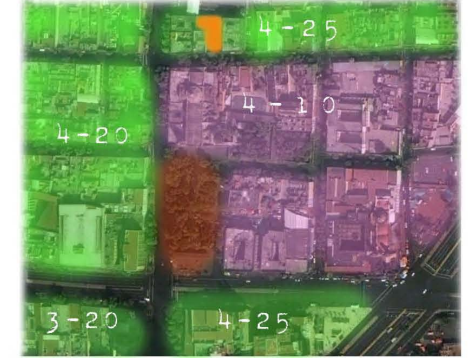
mina #143



Vista sobre Puente de Alvarado



Vista sobre Guerrero



- HC Habitacional con Comercio
Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en las plantas bajas.
- HM Habitacional Mixto
Zonas en las cuales podrán construir inmuebles destinados a vivienda, oficinas, comercio, industria no contaminante.
- Espacios Abiertos
- Habitacional
- M i n a 1 4 3

mI Na #143

estado actual

Inmueble ubicado en calle Mina # 143 Col. Guerrero, Delegación Cuauhtémoc Se localiza en el perímetro B de la zona de Monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ha sido clasificado como construcción histórica en el catálogo de Monumentos Históricos, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el año de 1988. Uso original: Casa-habitación Uso actual: Casa-habitación época de construcción : siglo XIX y XX

Gracias al programa de REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO y el Instituto de Vivienda del Distrito Federal/INVI/ actualmente este inmueble se encuentra en restauración /rehabilitación/

Características:

Fachada: aplanado
 Muros: ladrillo
 Ancho de muros: .60 mts
 Entrepiso: vigas de madera, entablado
 Forma de entrepiso: plana
 Niveles: 2

Los corredores del patio se apoyan en bóvedas escazanas. Algunos cuartos tienen plafones decorados en muy mal estado de conservación.



estado actual

mI Na #143



Escalera de acero y barandales de hierro forjado.



mina #143

estado actual

AZOTEA. Balaustradas de barro, aproximadamente el 60% de ellas no existen y unas fueron sustituidas por tabicon ligero.



C O R R E D O R

estado actual

mina #143



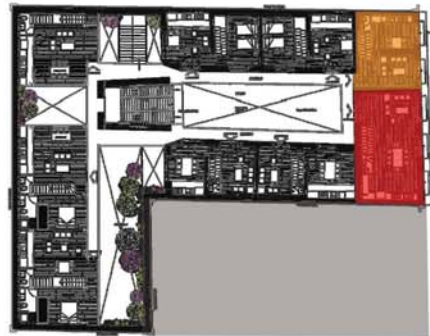
MINA #143

programa arquitectónico



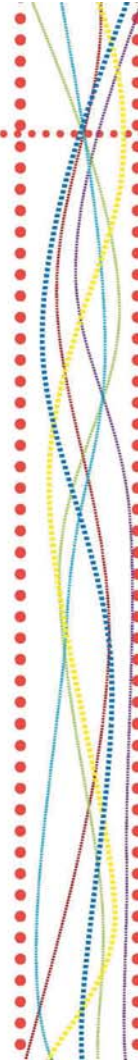
● vivienda tipo 1 (4)	103.4 m ²
● vivienda tipo 2 (4)	105.3 m ²
● vivienda tipo 3 (2)	110 m ²
● vivienda tipo 4 (2)	135 m ²
● vivienda tipo 5 (2)	133 m ²

MINA



● vivienda tipo 6	80.6 m ²
● vivienda tipo 7	122.3 m ²
viviendas (16)	1,794 m²

MINA



programa arquitectónico

MINA #143



● accesorias	83 m ²
● zaguan	20.5 m ²
● patio	115 m ²
● escalera	139 m ²
● areas verdes	126.7 m ²

MINA



● lavaderos	171.5 m ²
● azotea verde	225.2 m ²
● circulaciones	184.7 m ²

MINA

viviendas (16)	1,794 m²
-----------------------	----------------------------

total	2,859.6 m²
--------------	------------------------------



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mI Na #143

proyecto

Hay una casa de pobres...
Una dije?, miente el labio;
Que hay tantas amigo, hay tantas
Que da dolor pensarlo;
Y peor es que hay de los ricos
Innumerables palacios;
Pero siempre la miseria
Llorosa los ve cerrados.

José Joaquín
Fernández Lizardi

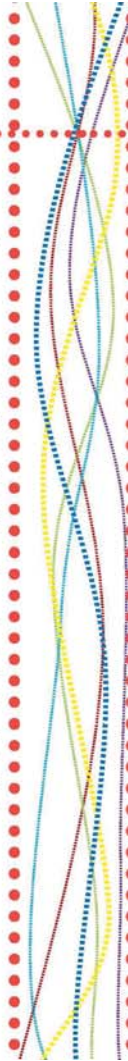


60

Hablar de mejores condiciones no implica expulsar a los más pobres. No es lo mismo ocupar////utilizar

El patrimonio histórico nacional no abarca solo las fachadas, las estructuras arquitectónicas, las formas de organización y de producir el espacio ,sino también las formas sociales arquitectónicas.-
v e c i n d a d

Entendida como una respuesta popular al problema de vivienda. La vecindad es una respuesta o solución que tiene historia que expresa tradiciones organización social propios de nuestro país que surge de la crisis de la vivienda. Aquí se mantienen sistemas de familiaridad social que los nuevos modelos de vivienda, como los multifamiliares, condominios, etc.



proyecto

Se buscará como en la casa Covadonga respetar el Monumento Histórico, liberándolo de aquellas construcciones que fueron añadidas con el tiempo, respetando su partido arquitectónico, el patio. se busca respetar lo mayormente posible los muros, dictaminándonos por estos.

Se busca dotar de servicios a cada vivienda. propiciar escenarios de convivencia.

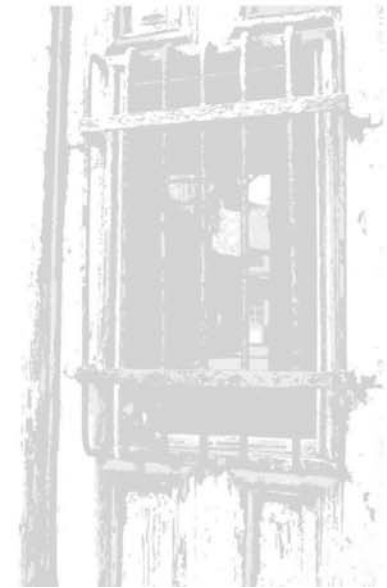
Aprovechar la altura de los entresijos ocupando tapancos para el mayor aprovechamiento del espacio. Ganar espacio interior.

Aprovechar el uso de nichos en los muros, ya que tienen 60 cm de ancho. Integración de servicios como baños. Utilización de la azotea.

mI Na #143

“las viejas casonas y maravillosas vecindades propiciaron la superación de uno de los mayores retos sociales, la calidad de los ritmos de convivencia acumularon una forma de afrontar la adversidad urbana, a través de una vida comunitaria que había enfrentado cambios acelerados del entorno”

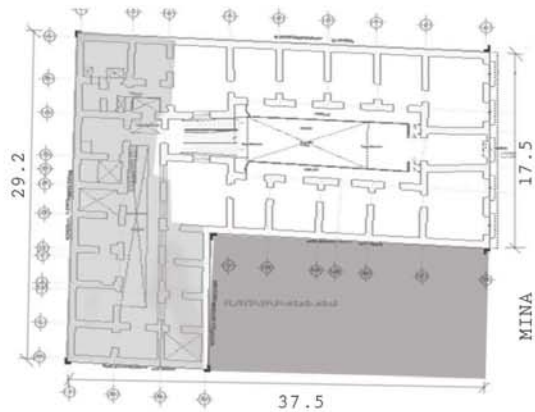
Alfonso Hernández



61

mina #143

proyecto



Respetar las crujiás del sur que son las que están catalogadas como Monumento Histórico por el INHA, pero eliminar la crujiá posterior ya que tiene muchos inconvenientes, además de sus malas condiciones estructurales.

■ Crujiás a eliminar



En la parte posterior se propone repetir una crujiá, semejando las proporciones de las crujiás que se encuentran al frente. Así como el patio, teniendo una integridad de ambos.

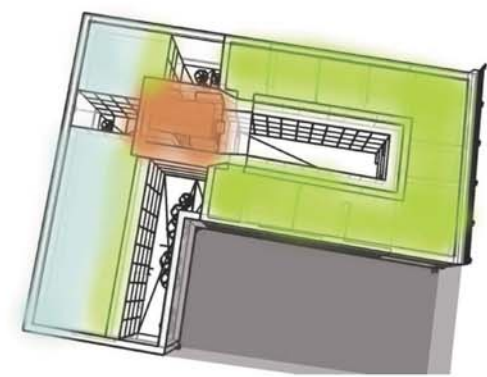
■ p a t i o
■ c r u j i á s

proyecto

mina #143



■ Locales al frente del predio
■ V i v i e n d a s
■ Áreas verdes
■ E s c a l e r a s
■ P a t i o



■ Zonas de patios de servicio
■ Zonas de patios de servicio
■ E s c a l e r a s

mina #143

proyecto

Se propone impulsar los escenarios de convivencia/como el patio y crear otros o usar otros como es el caso de la azotea la cual se aprovechará como azotea verde, así como se propone una unidad para los patios de servicio, recordando aquellos lavaderos. Para lo cual la escalera tendrá que subir un nivel más.

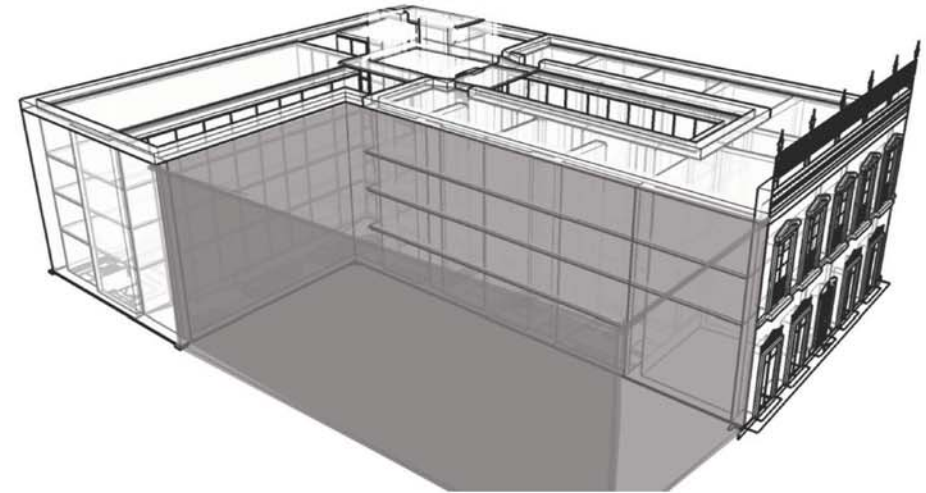
azotea verde en las crujías del sur



Los patios de servicio se ubicarán en la crujía del norte

proyecto

mina #143



Aprovechar la altura de los entrepisos, para usar tapan-cos, aprovechando al máximo el espacio. Así en lugar de tener 2 niveles tendremos 4.



proyecto

Se propone la utilización de paneles móviles, los cuales cumplirán la doble función, tanto de proteger del sol como la de procurar la intimidad de los usuarios.

Lista de planos

ESTADO ORIGINAL

- 001
- 002
- 003

ARQUITECTÓNICOS

- A-00
- A-01 a y b
- A-02 a y b
- A-03 a y b
- A-04 a y b
- A-05 a y b
- A-06 a y b
- A-07
- A-08
- A-09 a y b
- A-10 a y b
- A-11 a y b
- A-12 a y b
- A-13
- A-14
- A-15
- A-16
- A-17
- A-18
- A-19
- A-20

ESTRUCTURALES

- E-01 a y b
- E-02 a y b
- E-03 a y b

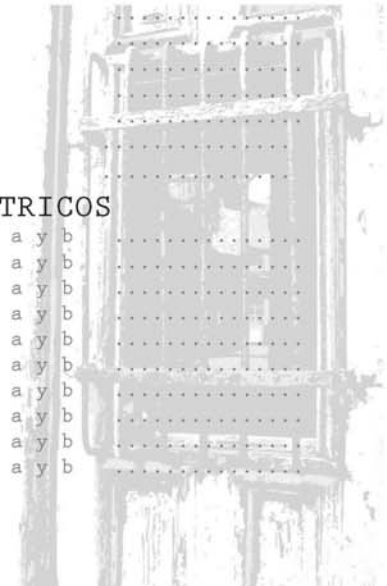
- E-04 a y b
- E-05 a y b
- E-06
- E-07
- E-08
- E-09
- E-10
- E-11
- E-12

HIDROSANITARIOS

- IH-01
- IH-02
- IH-03
- IH-04
- IH-05
- IH-06
- IH-07
- S-01
- G-01

ELÉCTRICOS

- IE-01 a y b
- IE-02 a y b
- IE-03 a y b
- IE-04 a y b
- IE-05 a y b
- IE-06 a y b
- IE-07 a y b
- IE-08 a y b
- IE-09 a y b
- IE-10 a y b



ALBAÑILERÍA

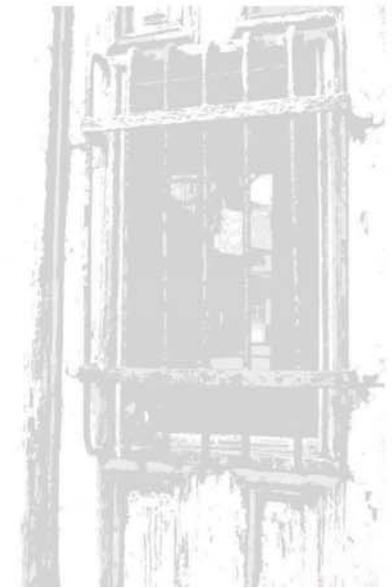
- AL-01 a y b
- AL-02 a y b
- AL-03 a y b
- AL-04 a y b

PUERTAS Y VENTANAS

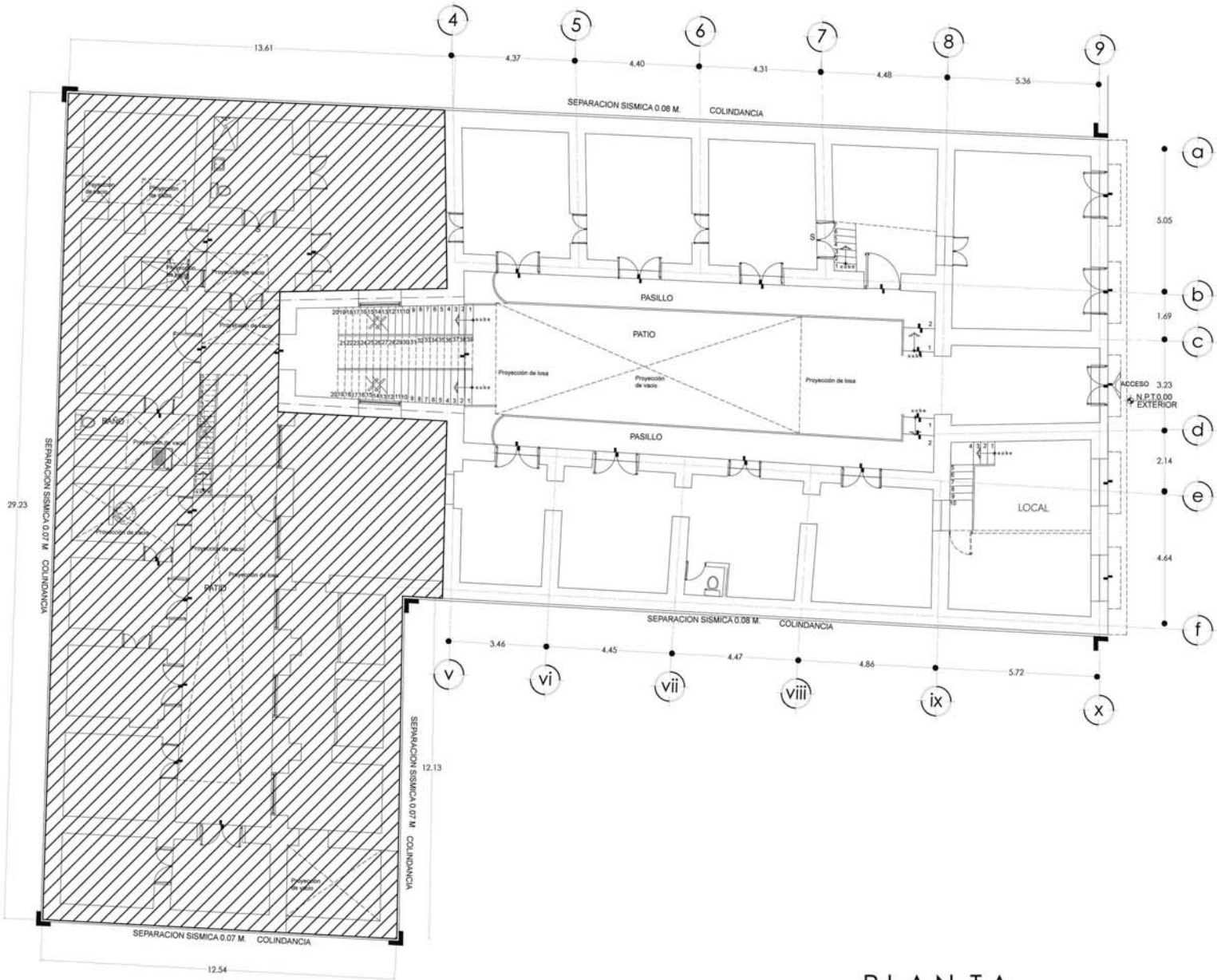
- L-01
- L-02
- L-03
- L-04
- L-05
- L-06
- L-07

ACABADOS

- AC-01 a y b
- AC-02 a y b
- AC-03 a y b
- AC-04 a y b
- AC-05 a y b



ESTADO ORIGINAL I



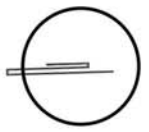
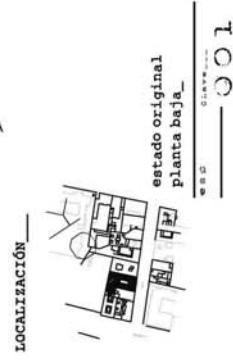
PLANTA
B A J A ESQUEMATICA ORIGINAL

PROYECTO — Karina Vera Camarena

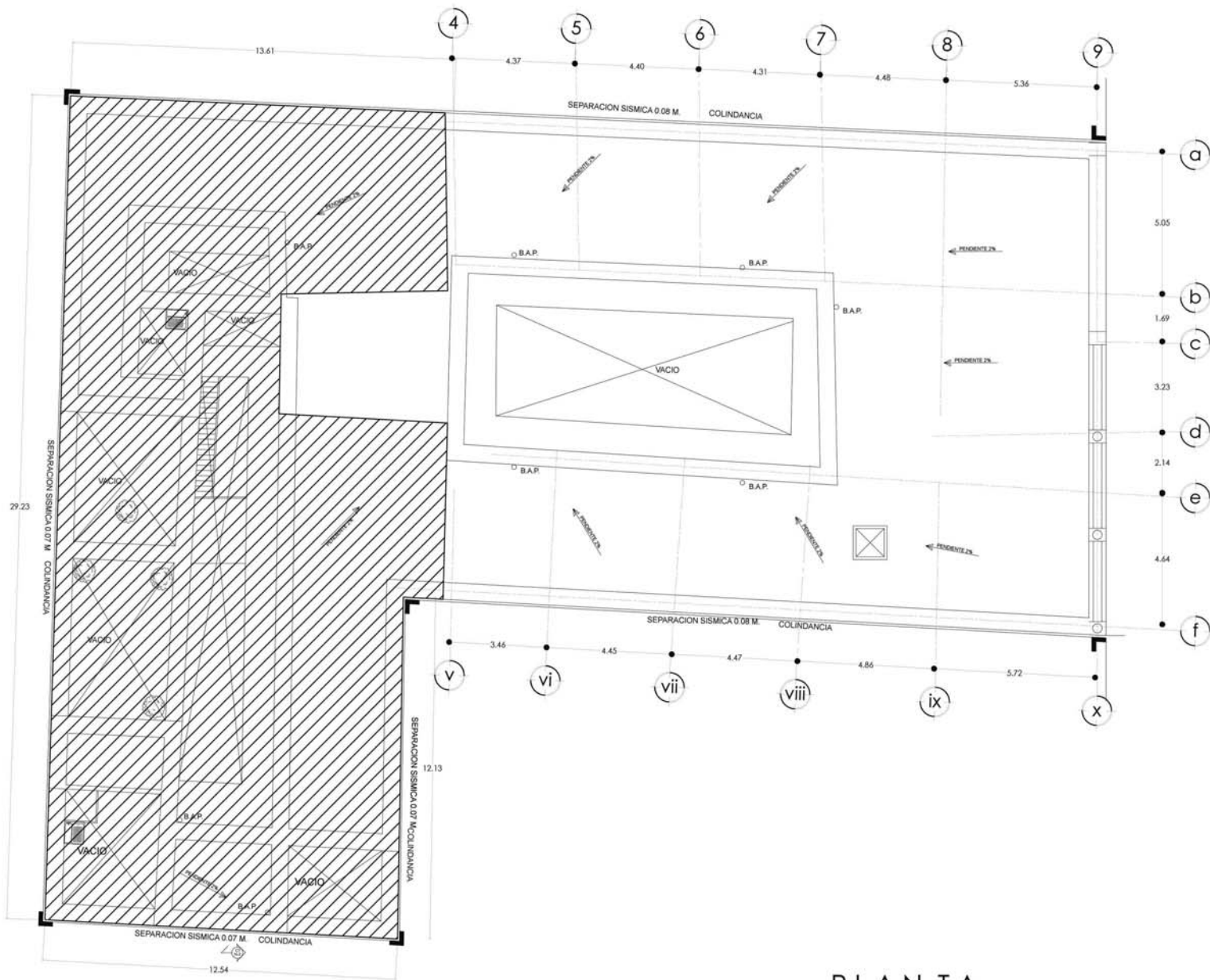
OBRA — Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc

CALLE DE MINA



1:300

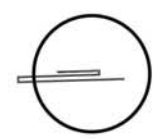
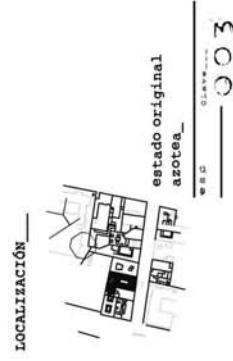


PLANTA
AZOTEA ESQUEMATICA ORIGINAL

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



1:150

ARQUITECTÓNICOS II



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



planta de
conjunto

esc

esc

esc

esc

esc

esc

esc

esc

esc

PROYECTO:
Vero Comareno Estadio

OBRA:
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN:
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc





PLANTA
BAJA



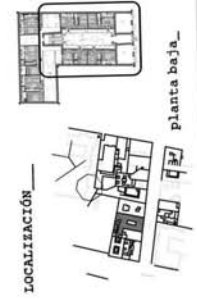
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN

planta baja

esb

aula

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Col. Guerrero
Calle # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

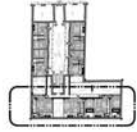


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



planta baja

esp. class. a o l b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

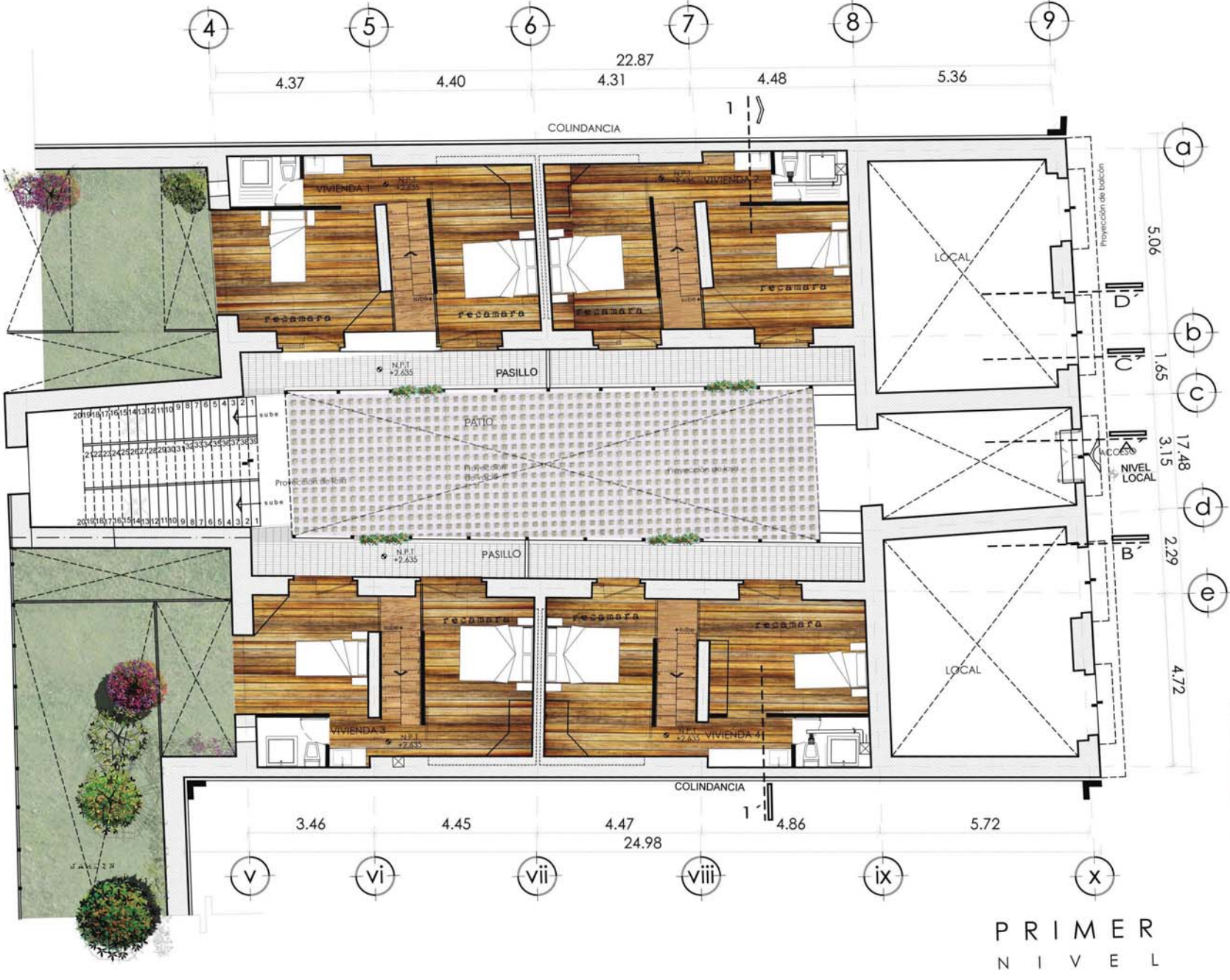
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100



PLANTA
B A J A



PRIMER NIVEL



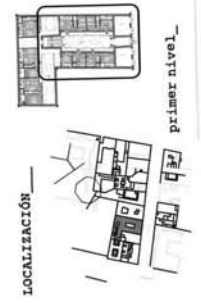
UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN

primer nivel

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

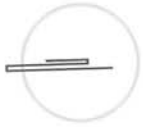
esc 1:100 a o 2 a



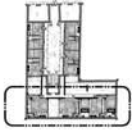
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



primer nivel

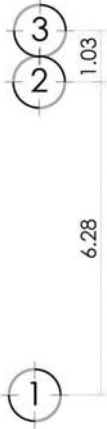
WSP 04.45
a o 2 b

PROYECTO
Vera Camarena Karinga

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100

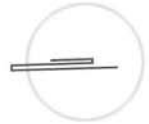


PRIMER
NIVEL



UNAM

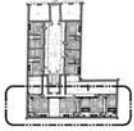
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



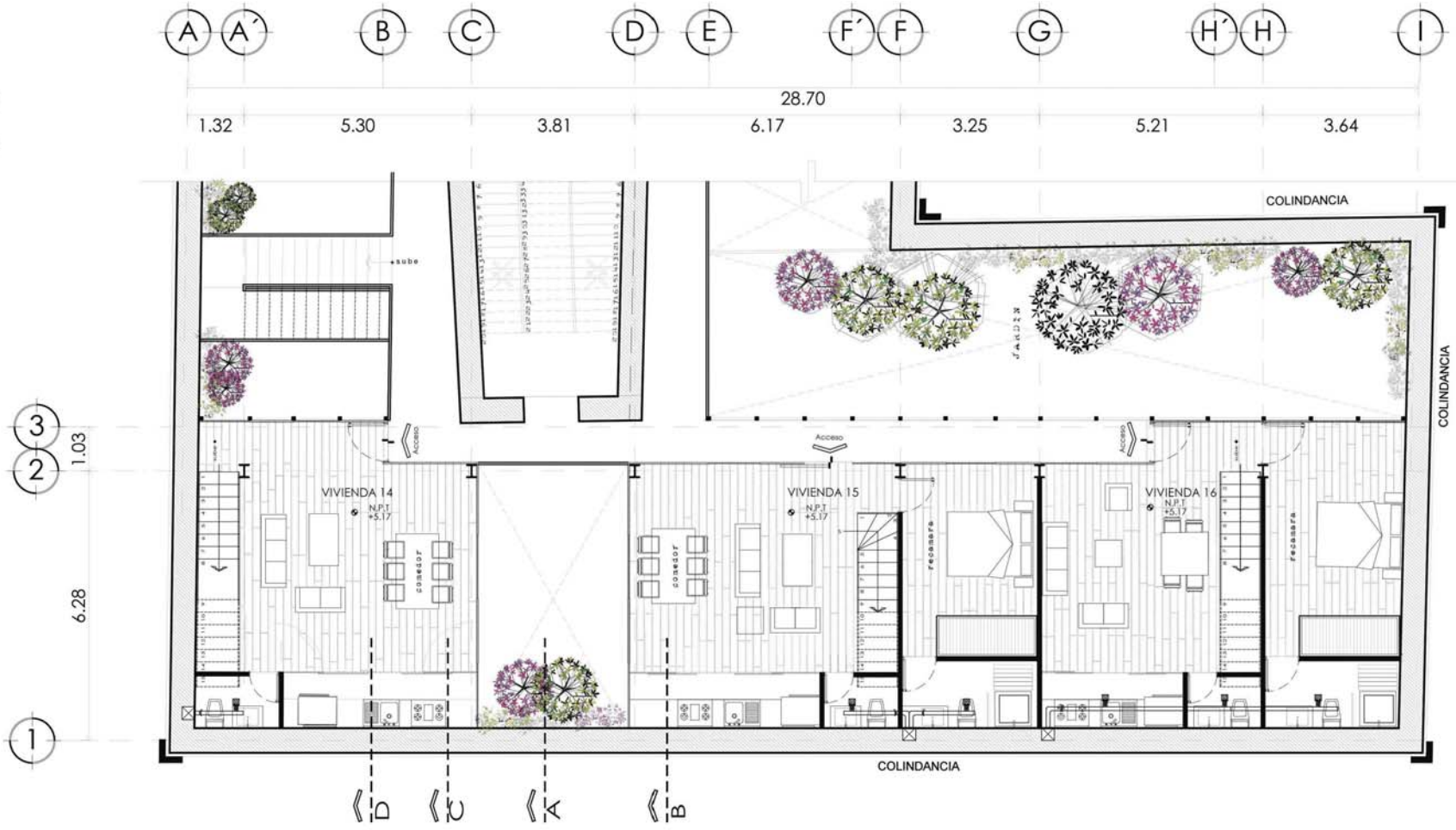
segundo nivel

BBB OLAT... a 03 b

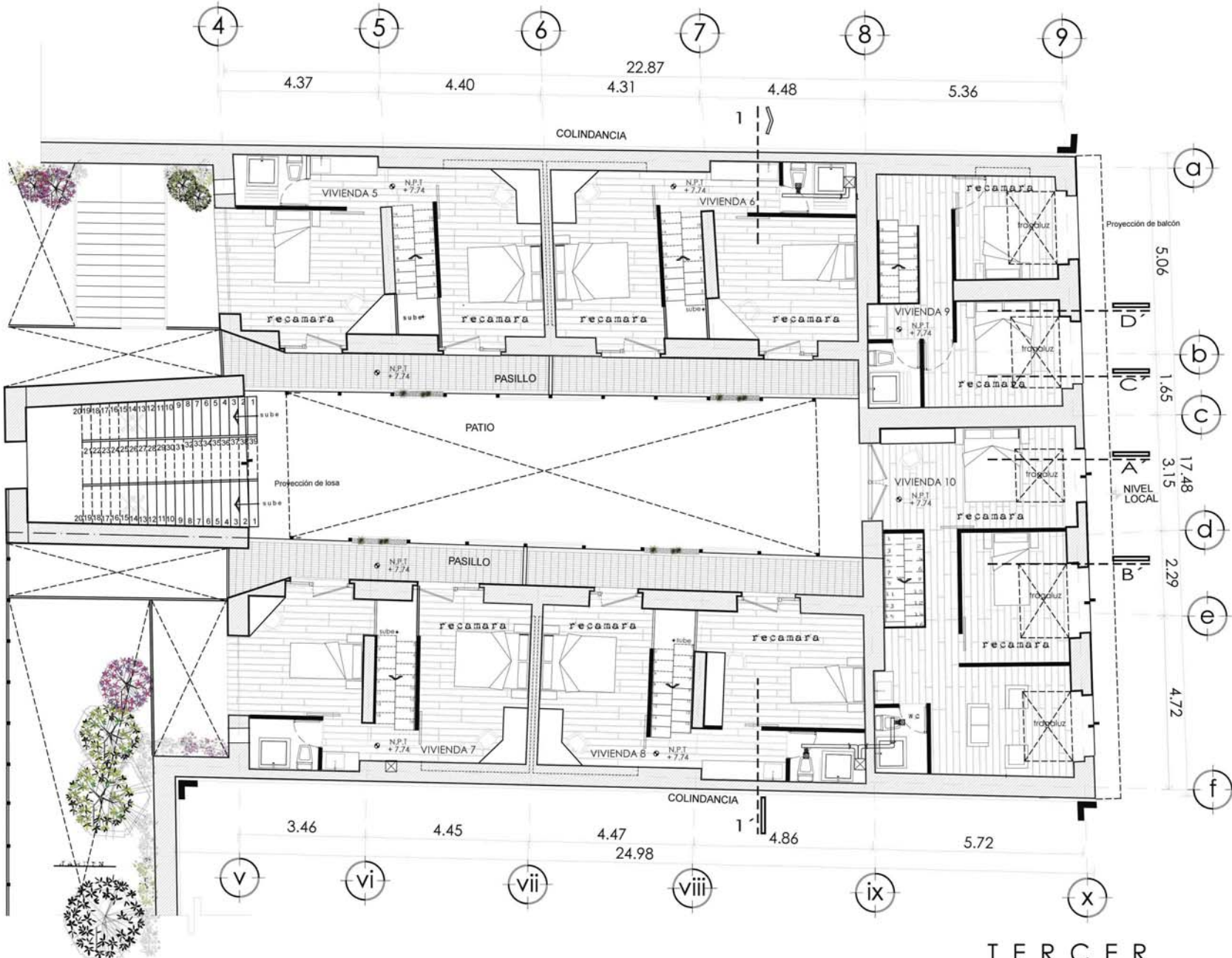
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACIÓN
Mino #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SEGUNDO
N I V E L



TERCER
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

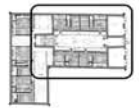
Taller Jorge González Reyna



1:150



LOCALIZACIÓN



tercer nivel

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

esc. a o t a



UNAM

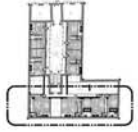
Facultad de
Arquitectura
calle Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



tercer nivel

WSS GRAY a o h b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

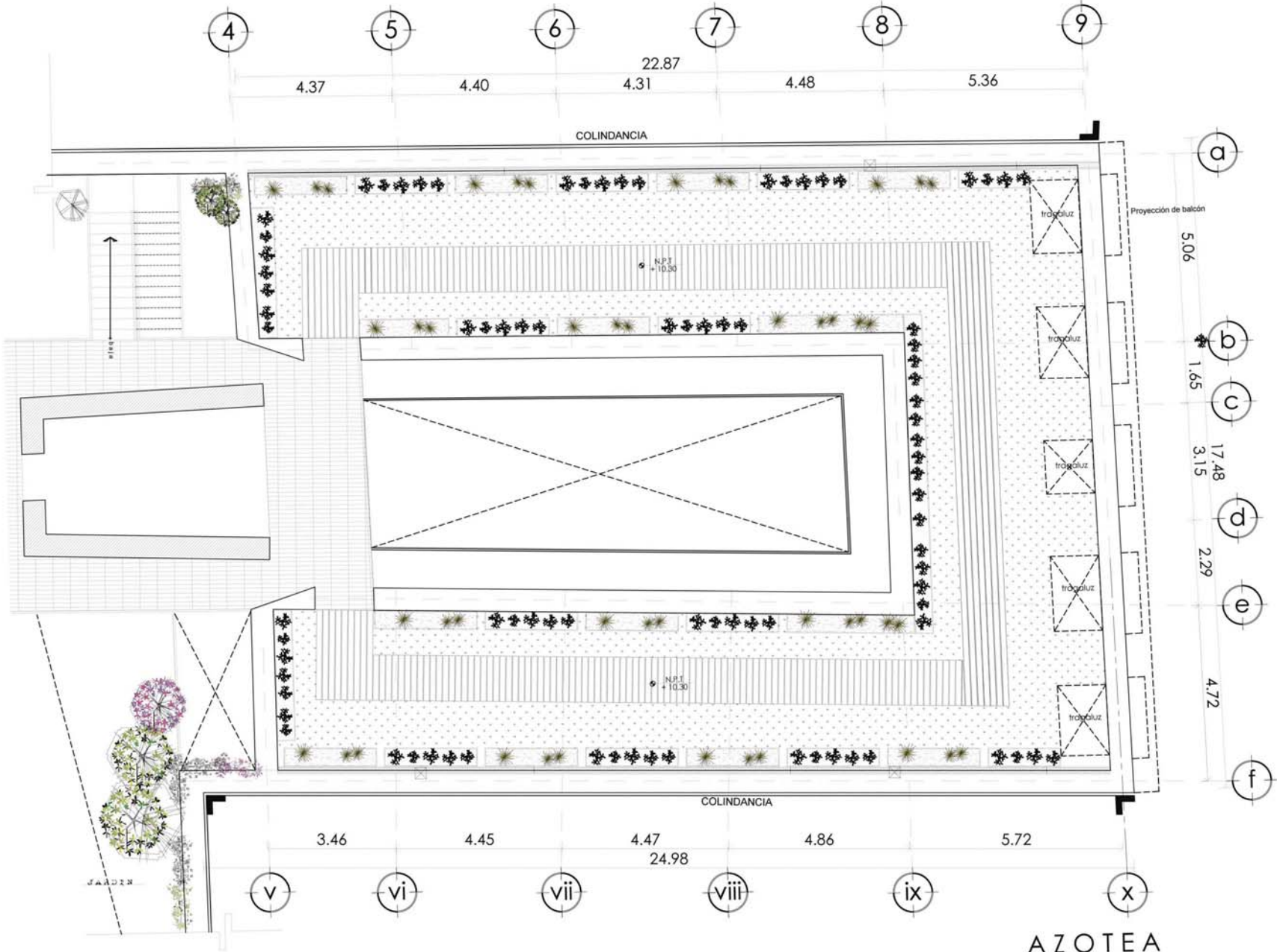
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

1:100



TERCER
NIVEL



AZOTEA
JARDÍN

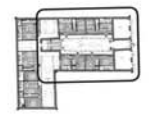


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

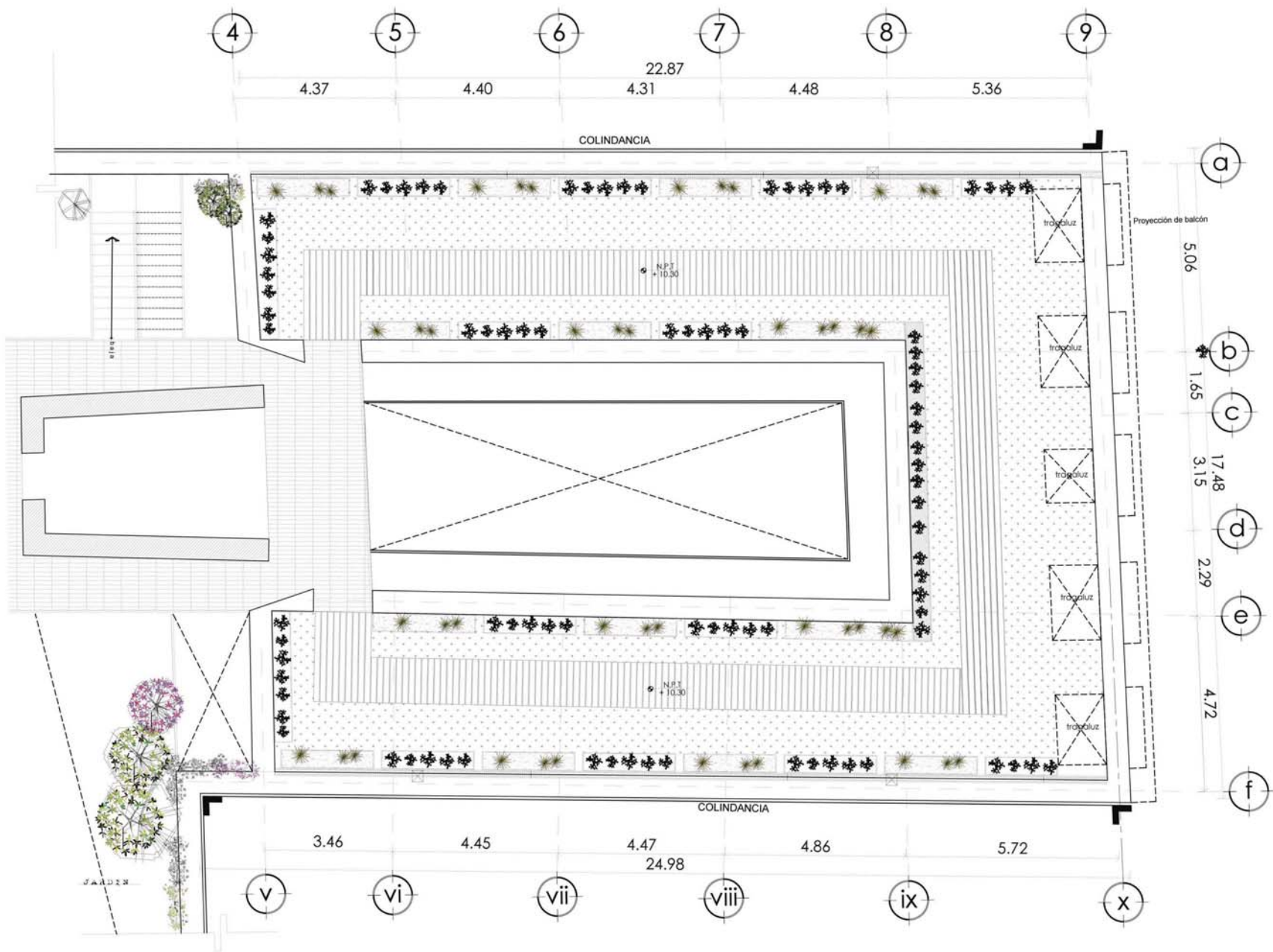


PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

ESS a 05 a



TECHOS



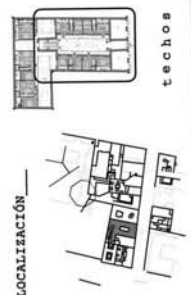
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



techos

ESD a o b a

PROYECTO
vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

1:100



UNAM

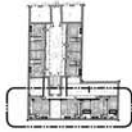
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



techos

SSB CLAY a 06 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



TECHOS



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN

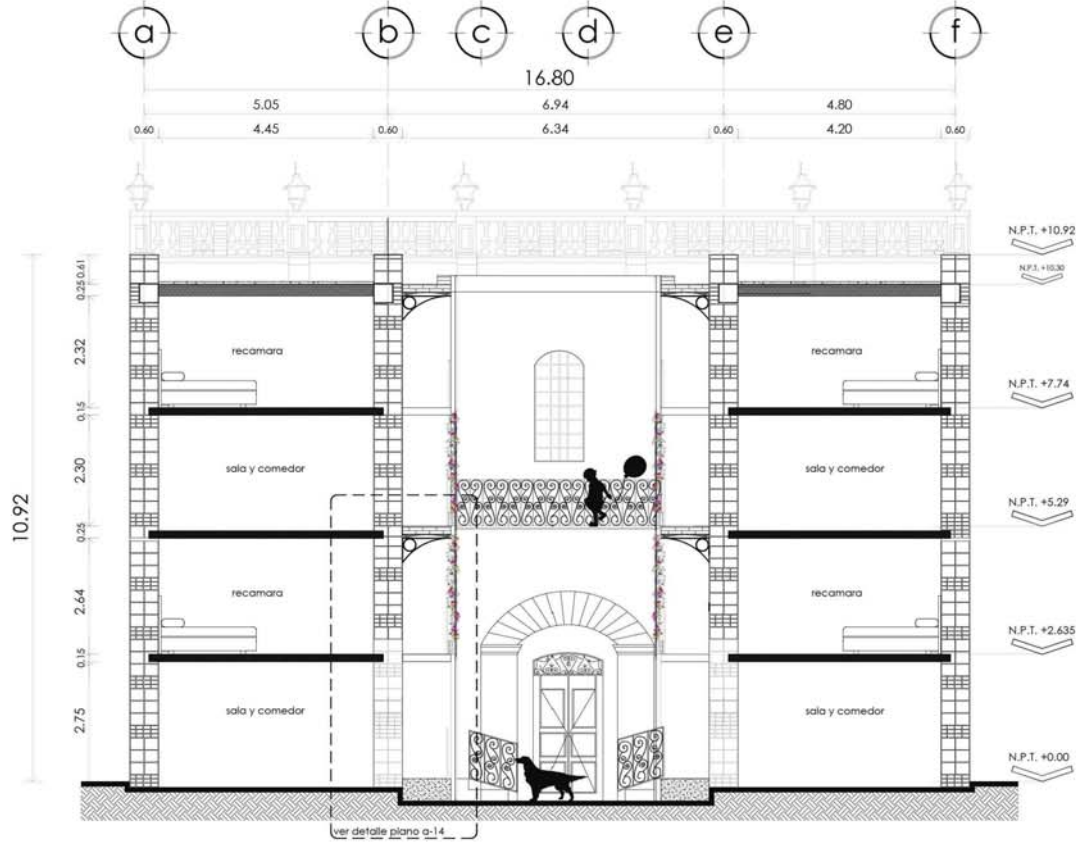
fachada principal
corte transversal
a-a'

W.S.C. **2008**

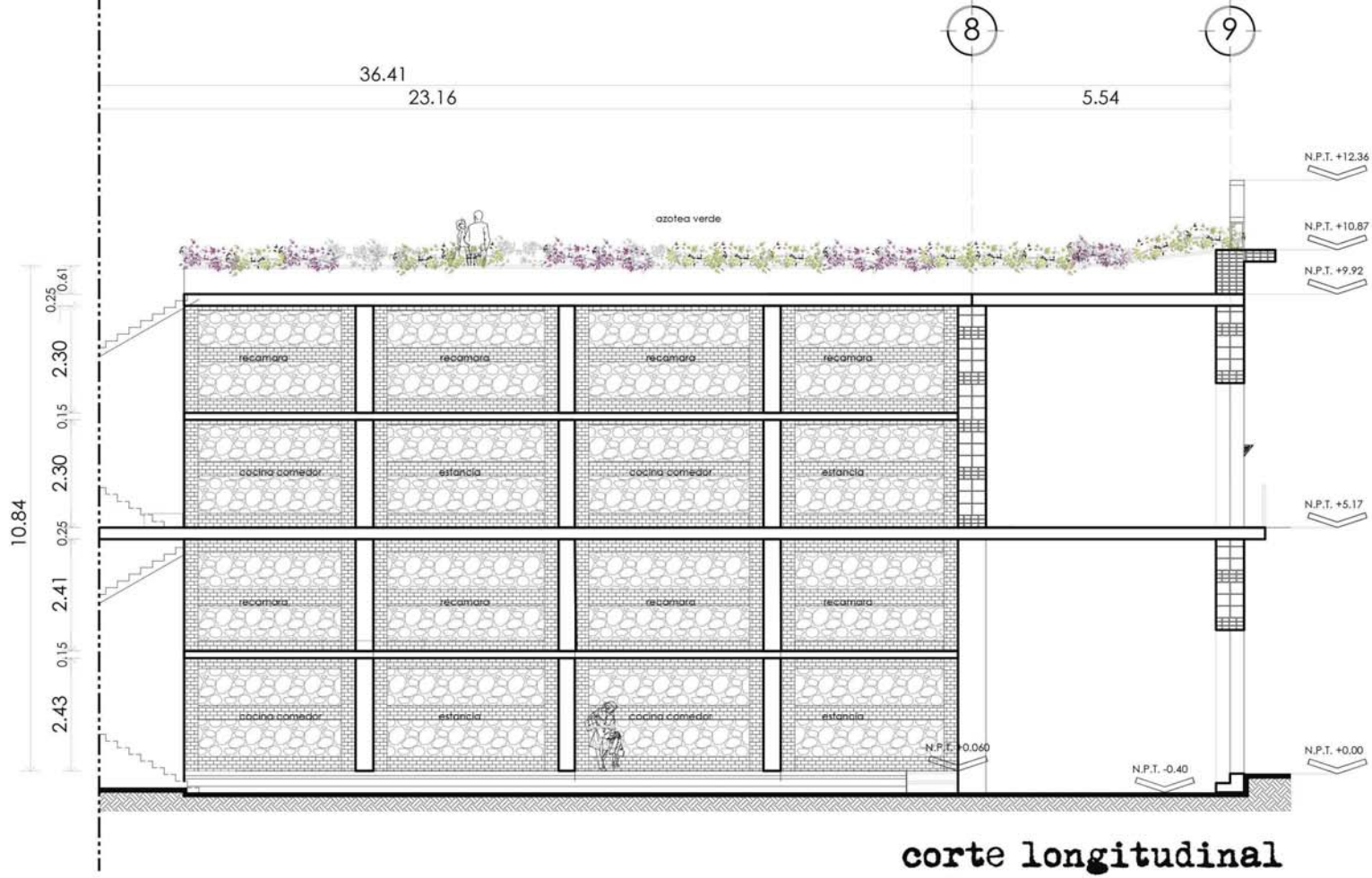
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



CORTE
TRANSVERSAL A-A'



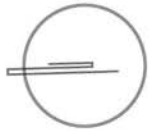
corte longitudinal
d-d'



UNAM

Facultad de
Arquitectura

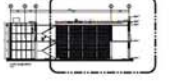
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



cortes

esc. clays. a o g a

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

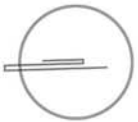
OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

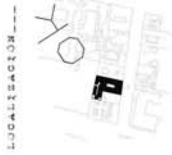


UNAM

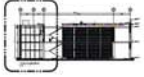
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



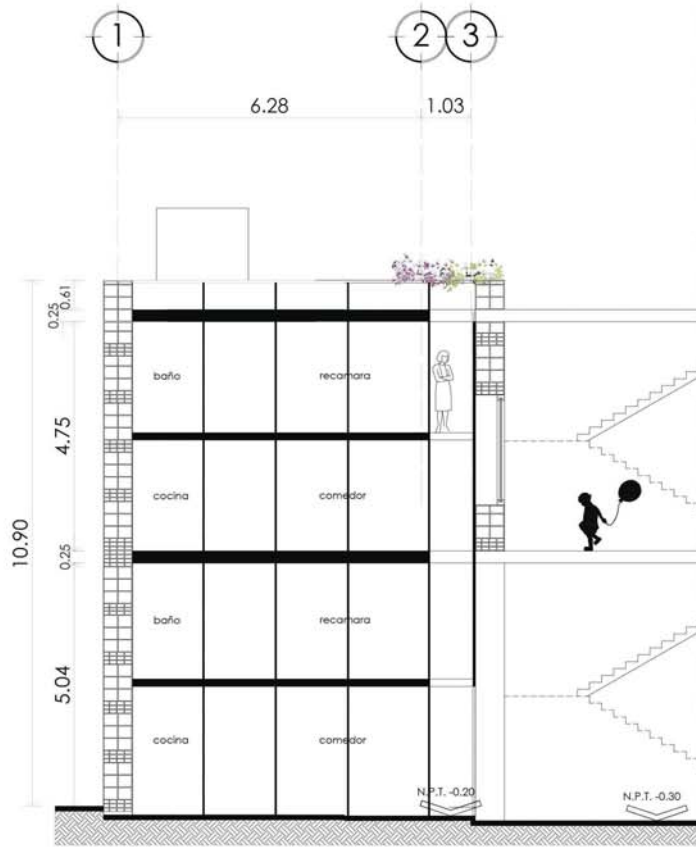
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

cortes

W.C. **a 09 b**



corte longitudinal
d-d'



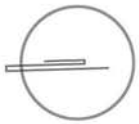
corte longitudinal
c-c'- fachada puertas y barandales



UNAM

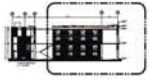
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



cortes

SEC. a lo a

PROYECTO
vera Camarena Karina

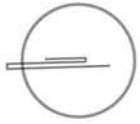
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

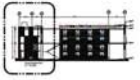
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



Sortes

REC **a l o b**

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



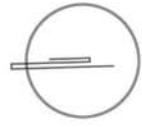
corte longitudinal
c-c'- fachada



UNAM

Facultad de
Arquitectura

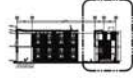
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



cortes-

esp. **a** **l** **l** **b**

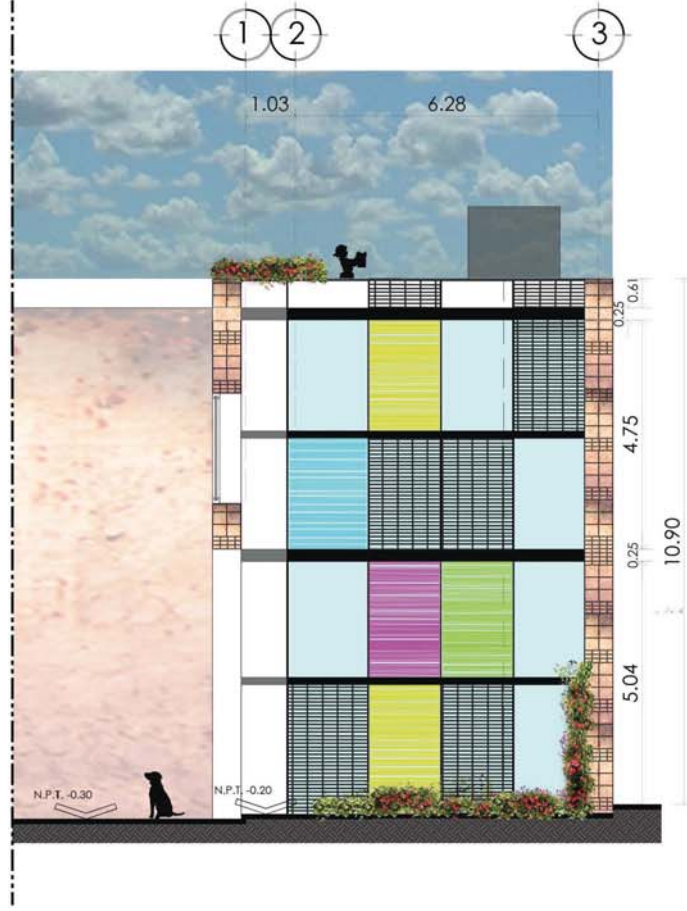
PROYECTO
Vera Camarena Karina

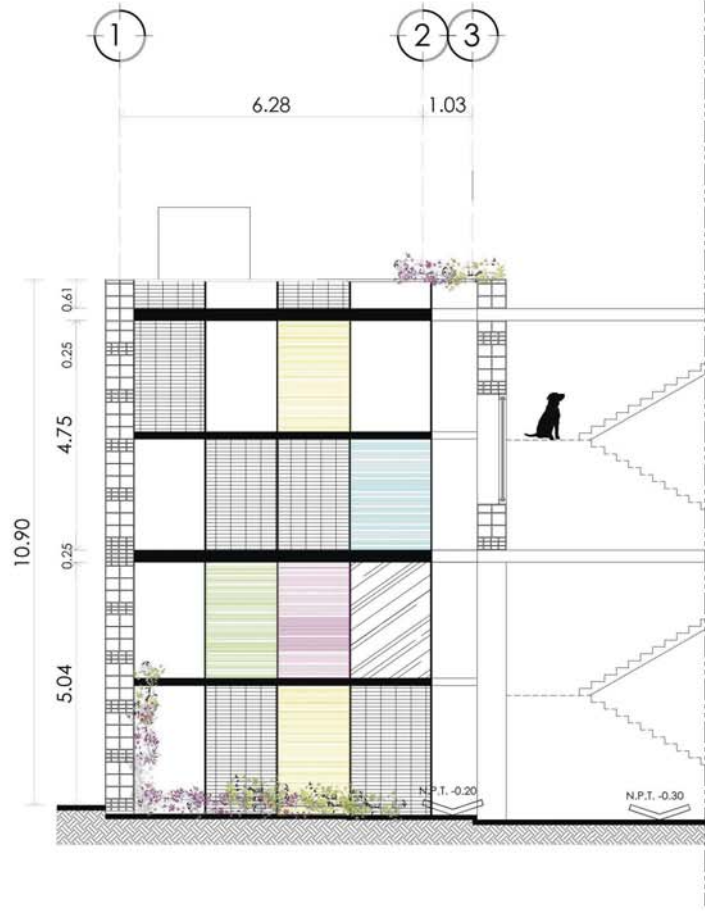
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



corte longitudinal b-b´fachada paneles





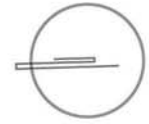
corte longitudinal
a-a' - fachada paneles



UNAM

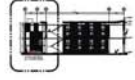
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



cortes

W.C. 01/11/11

a 12a

PROYECTO
vera Camarena Karina

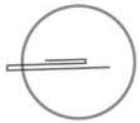
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

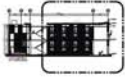
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



PROYECTO
Vera Camarena Karina

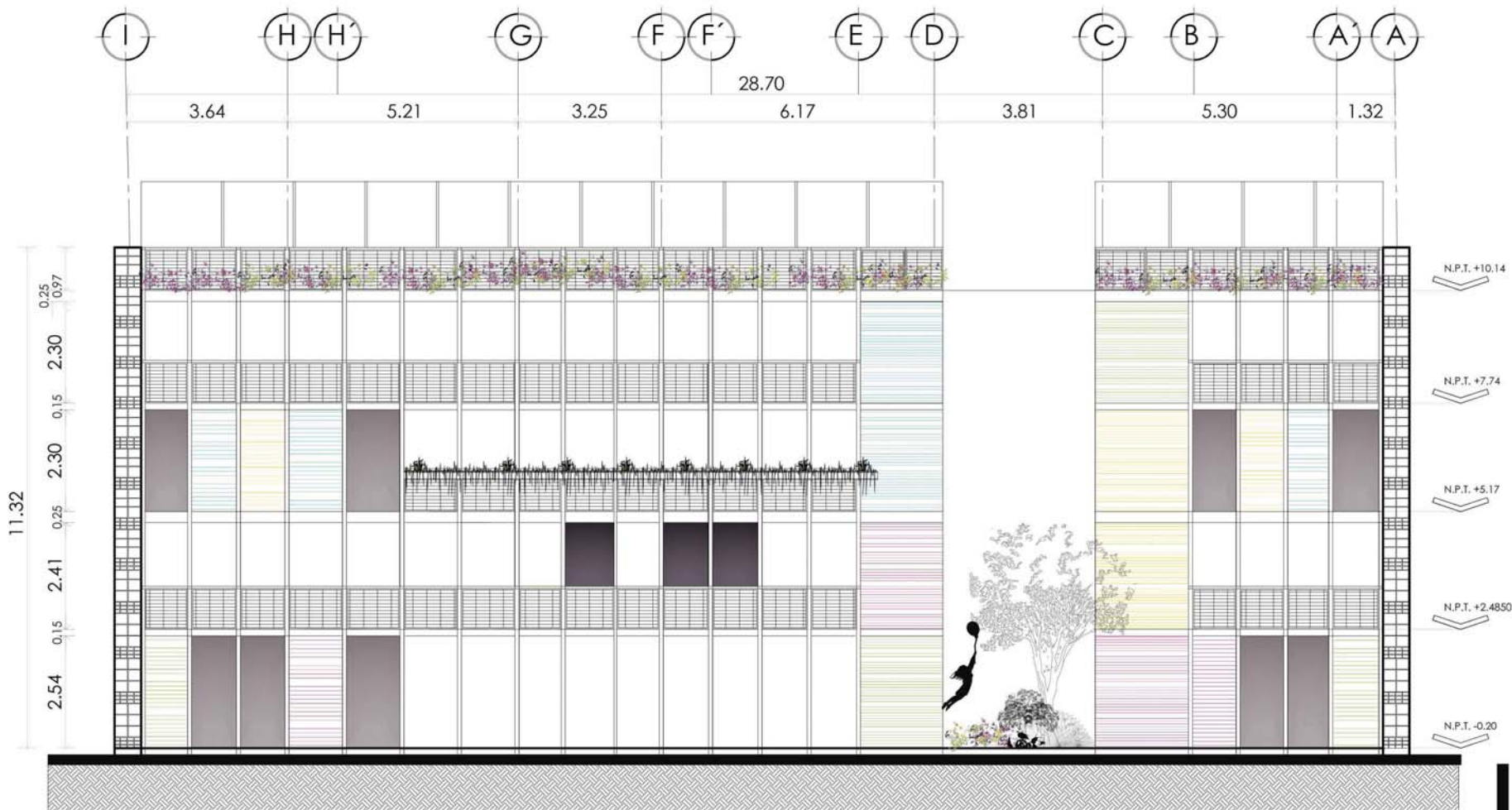
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Calle Cuernavaca
Delegación Cuauhtémoc

sortes

W.E.C. a 12 b





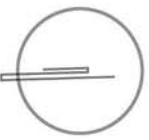
corte transversal
b-b' - fachada paneles



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



cortes

al 3

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

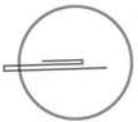
UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



cortes

WSE CLAVE **a14**

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACION
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



corte transversal
b-b'- fachada paneles

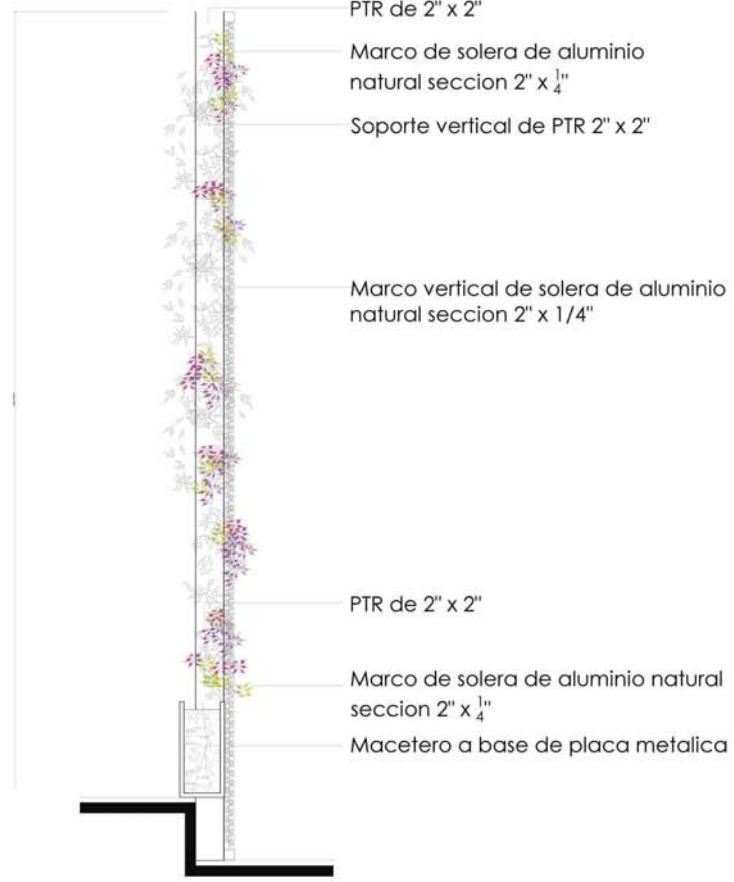
BARANDAL DE HIERRO FORJADO ORIGINAL (REALIZAR LIMPIEZA)



BARANDAL A BASE DE SOLERA



SOLERA- TIPO (DISEÑO)



PASILLO PLANTA BAJA



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACION

detalle

ESP. CLAVE: **al5**

PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:150



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Herrería
Delegación Cuauhtémoc

sorte por fachada

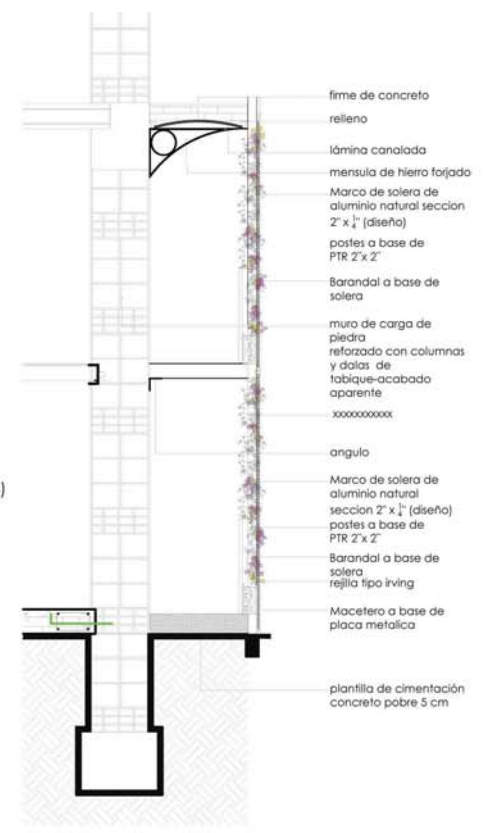
ESS
a 16



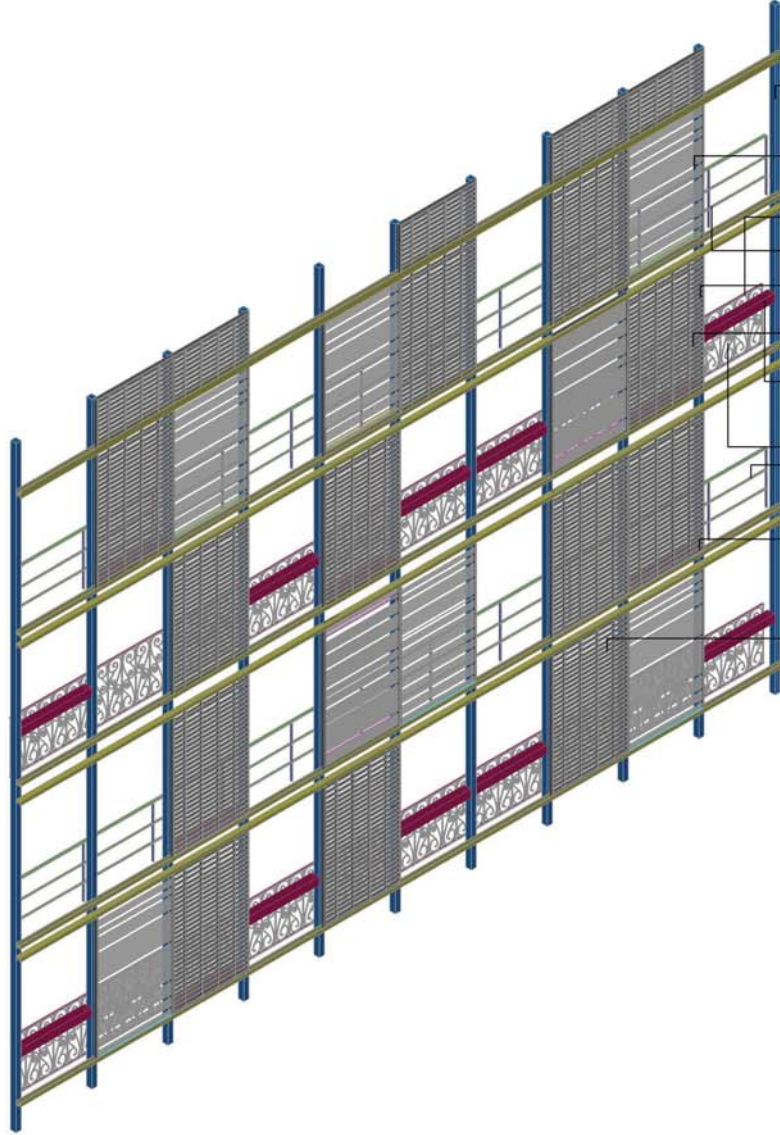
ROOF GARDEN

HERRERIA
ESC 1:50

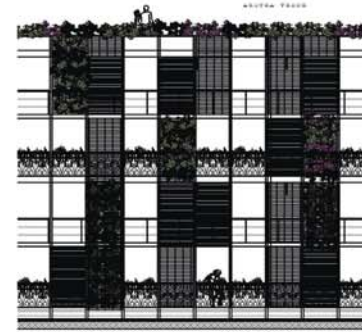
- PTR de 2"
- panel a base de solera (diseño) con lazo plástico de colores
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural sección 2" x 1/4"
- panel fijo, con vegetación a base de soleras natural sección 2" x 1/4 con rejilla tipo irving
- Macetero a base de placa metálica
- panel de rejilla irvin
- enredadera tipo bugambilia (rosas y morados)
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural sección 2" x 1/4"
- rejilla irvin



PASILLO PLANTA BAJA
ESC 1:25



PANELES ESTRUCTURA



PANELES ESTRUCTURA FACHADA

- PTR de 2"
- panel a base de solera (diseño) con lazo plástico de colores
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural seccion 2" x 1/4"
- panel fijo, con vegetación a base de soleras natural seccion 2" x 1/4 con rejilla tipo irving
- Macetero a base de placa metálica
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural seccion 2" x 1/4"
- rejilla irvin

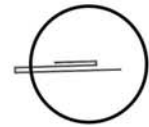


UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



1:150

paneles_

al7

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina #143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



PROYECTO
Vera Camarena Karina

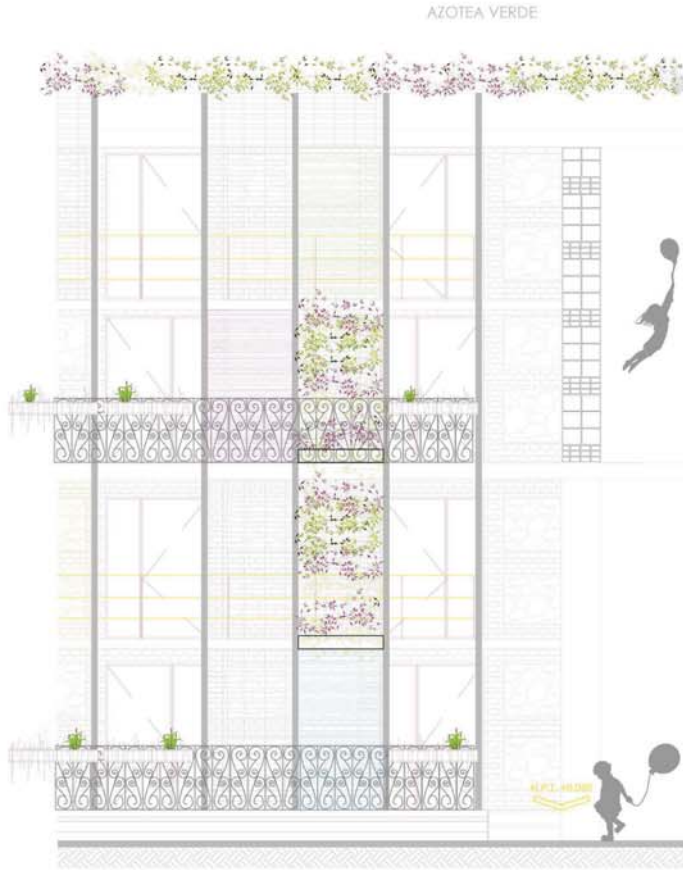
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

paneles

esc 1:18

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

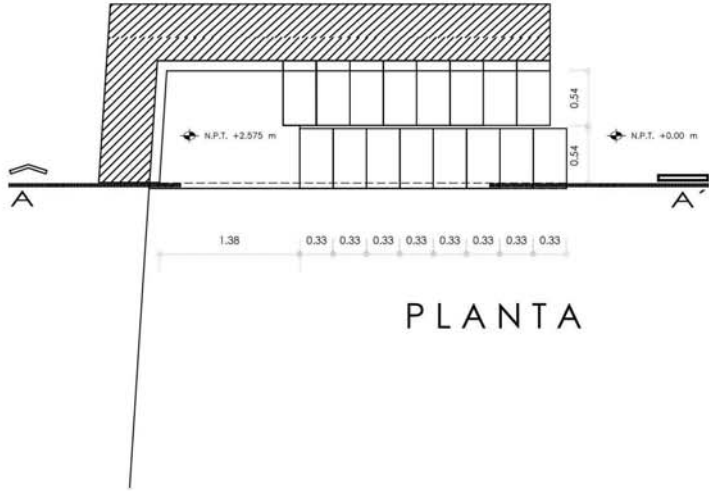
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



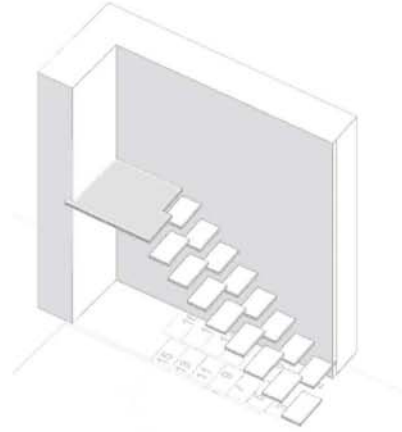
HERRERIA FACHADA
ESC 1:50



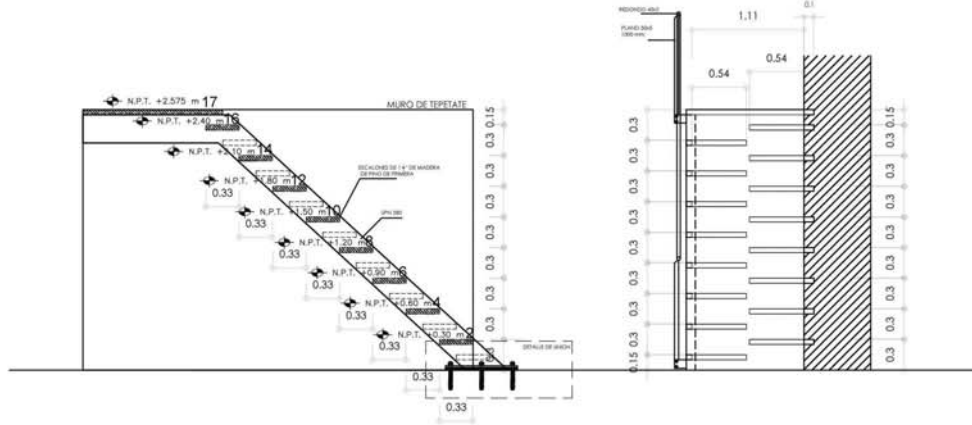
VISTA PATIO



PLANTA

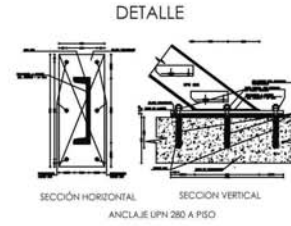


ISOMETRICO



CORTEA-A'

ALZADO FRONTAL



DETALLE



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge
Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



escalera tipo
tapanco

ESP al9

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

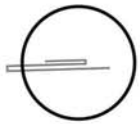
1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:75

LOCALIZACIÓN



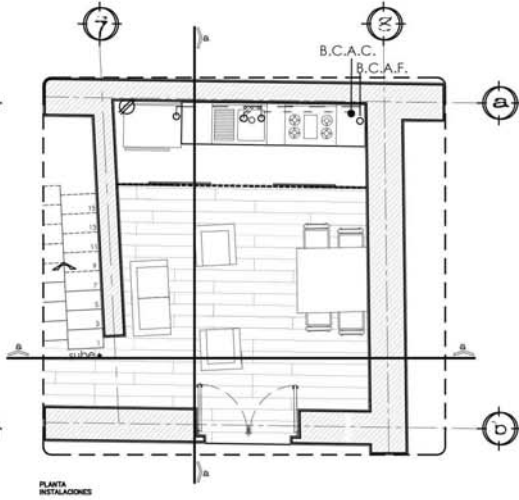
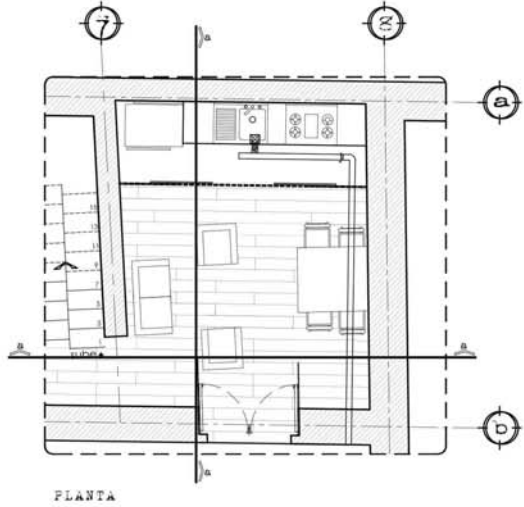
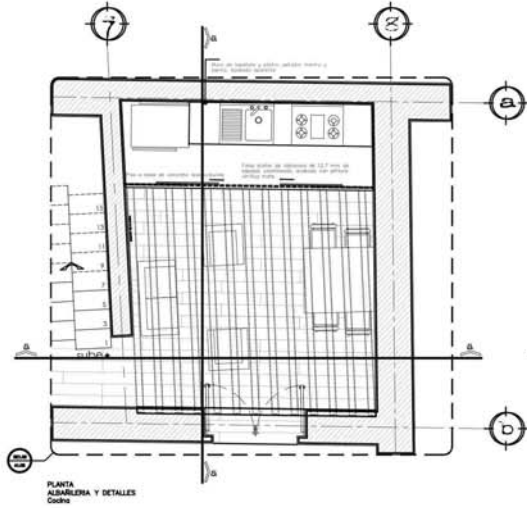
detalle cocina

escala 1:20

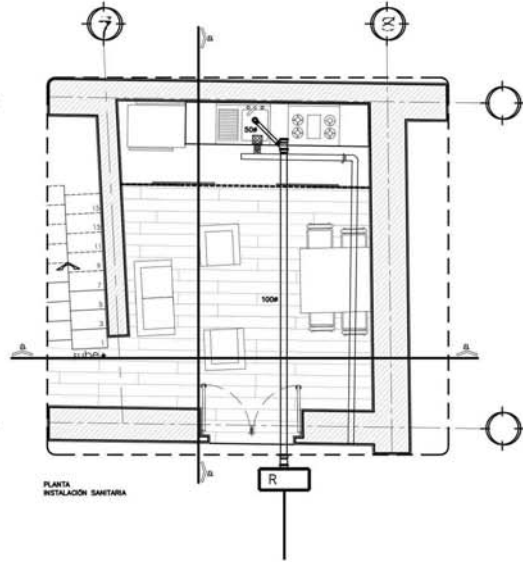
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 148

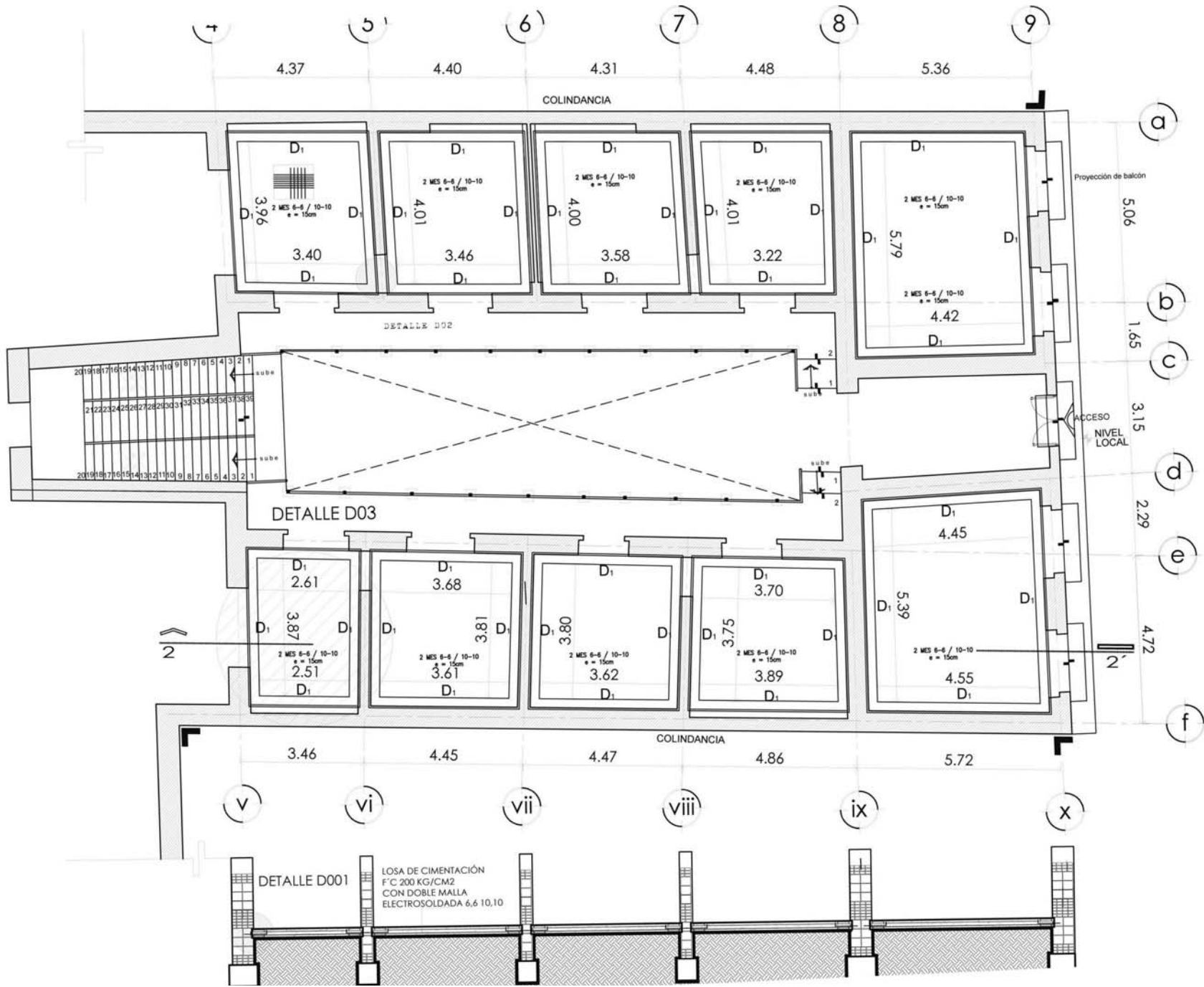
UBICACIÓN
Cerro Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



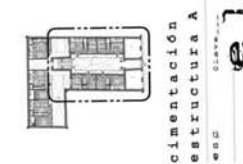
DETALLE
COCINA



ESTRUCTURALES III



PROYECTO Vera Camarena Karina
 OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143
 UBICACIÓN Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc



UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Ilustrador Jorge Gonzalez Reyna

1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



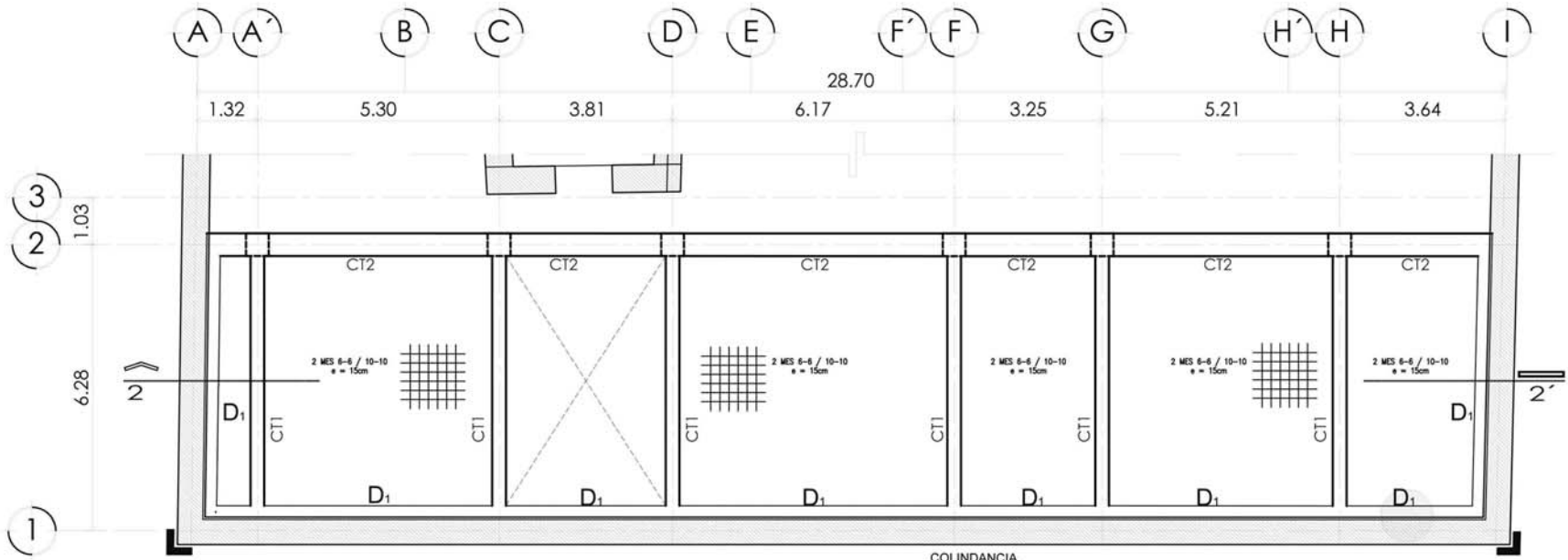
cimentación
estructura B

el b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mineral de Guaymas
Delegación Cuautitlan

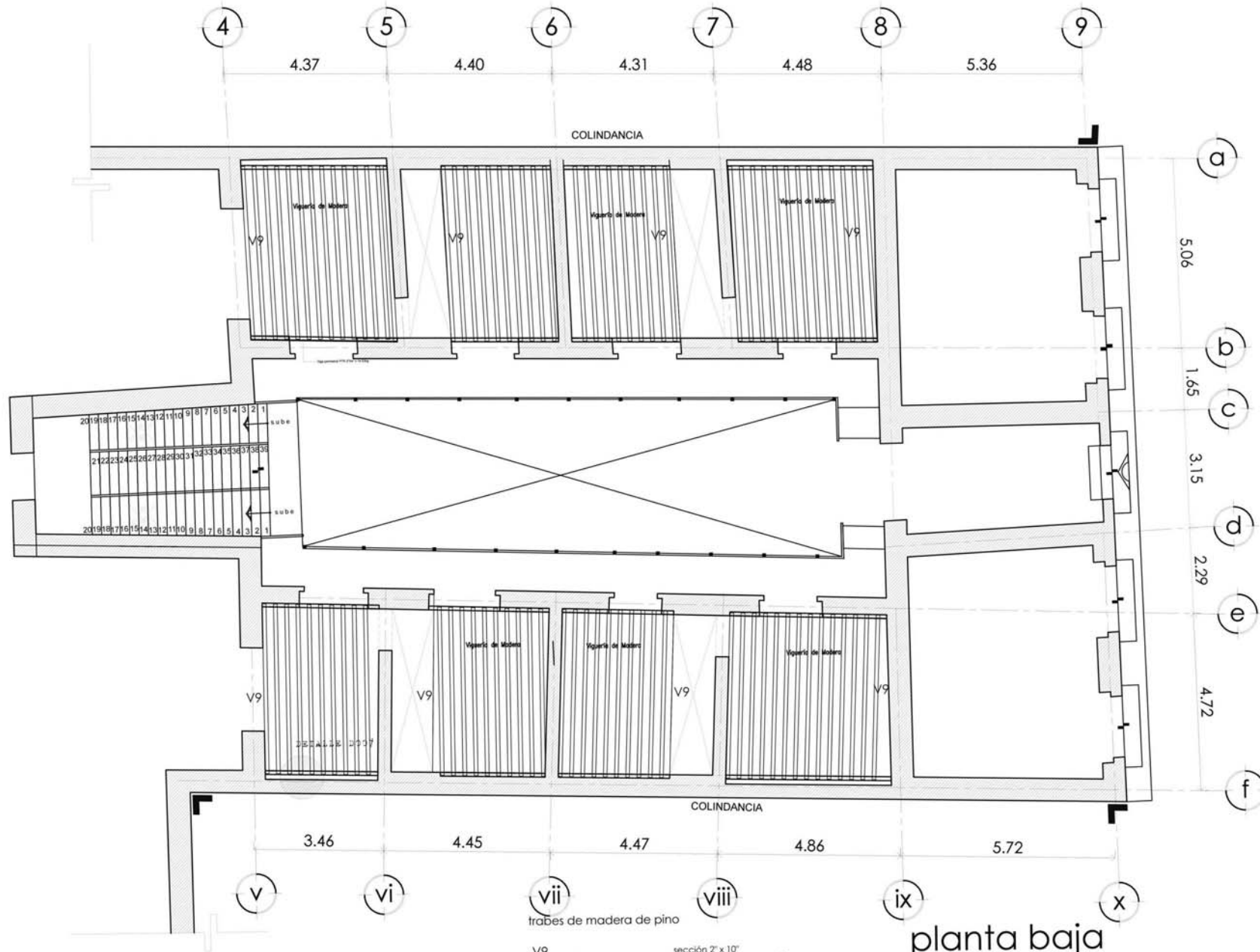


COLINDANCIA

DETALLE 1

contratraves y
losa de cimentación f'c 200 kg/cm2
con doble malla electrosoldada 6,6 10,10

cimentación
estructura



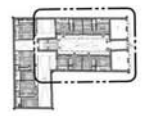
formulario básico= h= 1.90 L en donde L= longitud entre ejes de la trabe

planta baja estructura



UNAM

Facultad de Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



planta baja estructura A

PROYECTO— Vera Camarena Karina
OBRA— Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina #143
UBICACIÓN— Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc

1:100

e 2 a

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad, Mina # 143

UBICACIÓN
Guerrero
Delegación, Cuauhtemoc



planta baja
estructura B
EBC

e 2 b

LOCALIZACIÓN

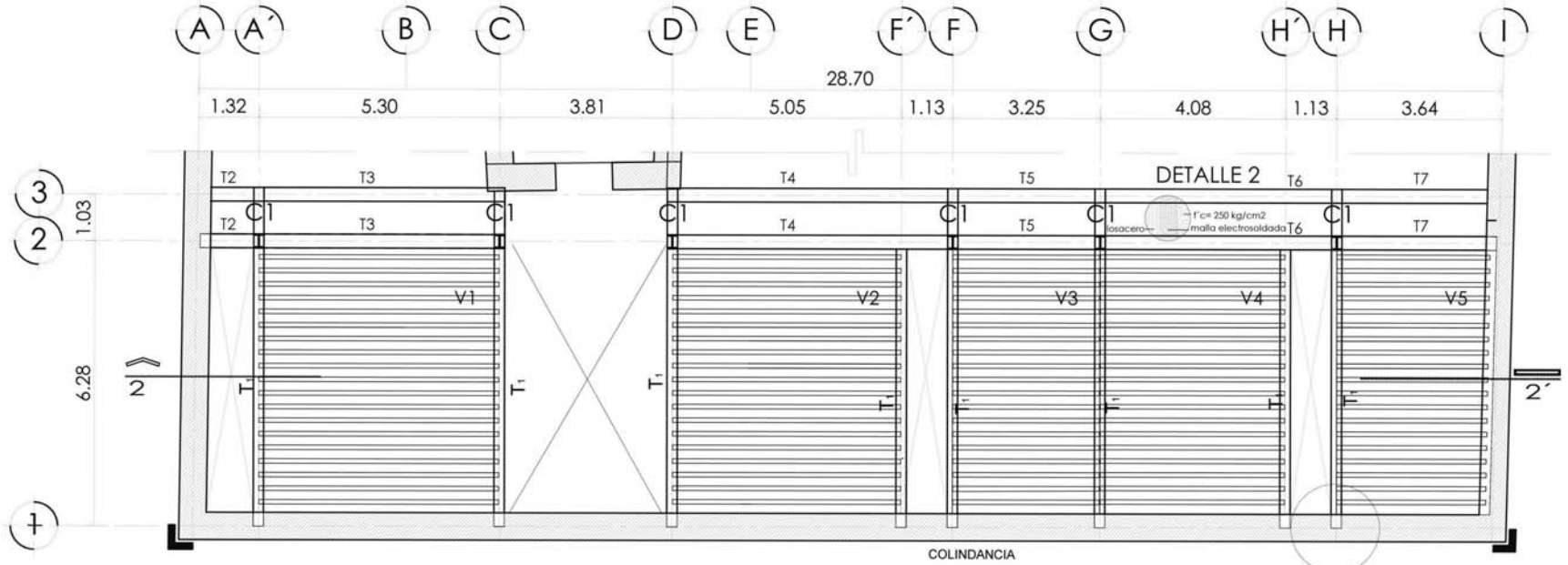


1:100

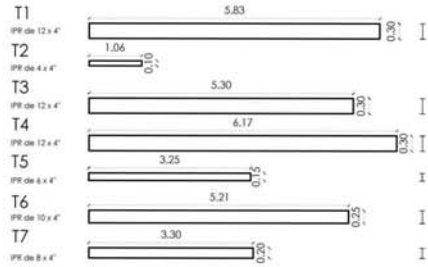
UNAM

Facultad de
Arquitectura

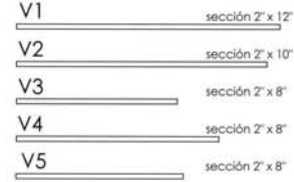
Taller Jorge Gonzalez Reyna



trabes metálicas tipo IPR



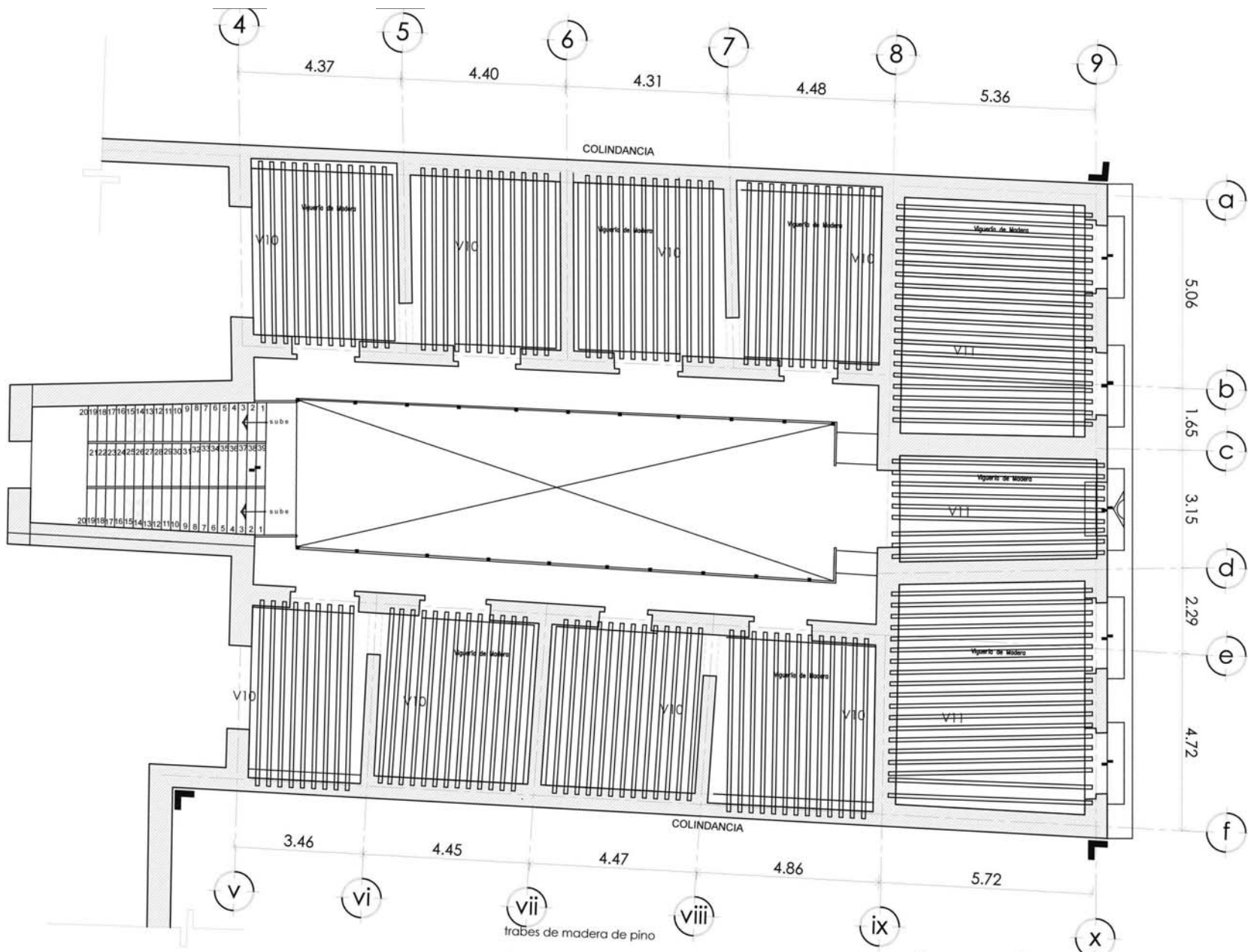
trabes de madera de pino



formulario básico=
h= 1.90 L
en donde
L= longitud entre ejes de la trabe

VIGA ARTICULADA
A MURO

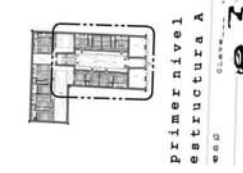
planta baja
estructura



PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
 Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
 Delegación Cuauhtémoc



1:100

UNAM

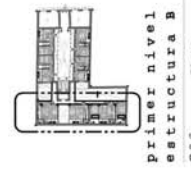
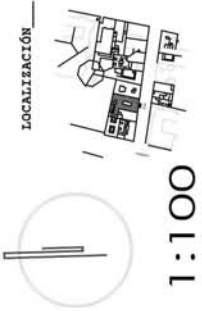
Facultad de
 Arquitectura

Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

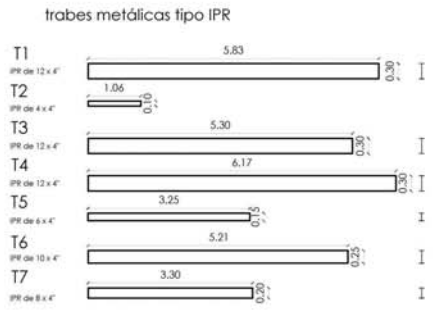
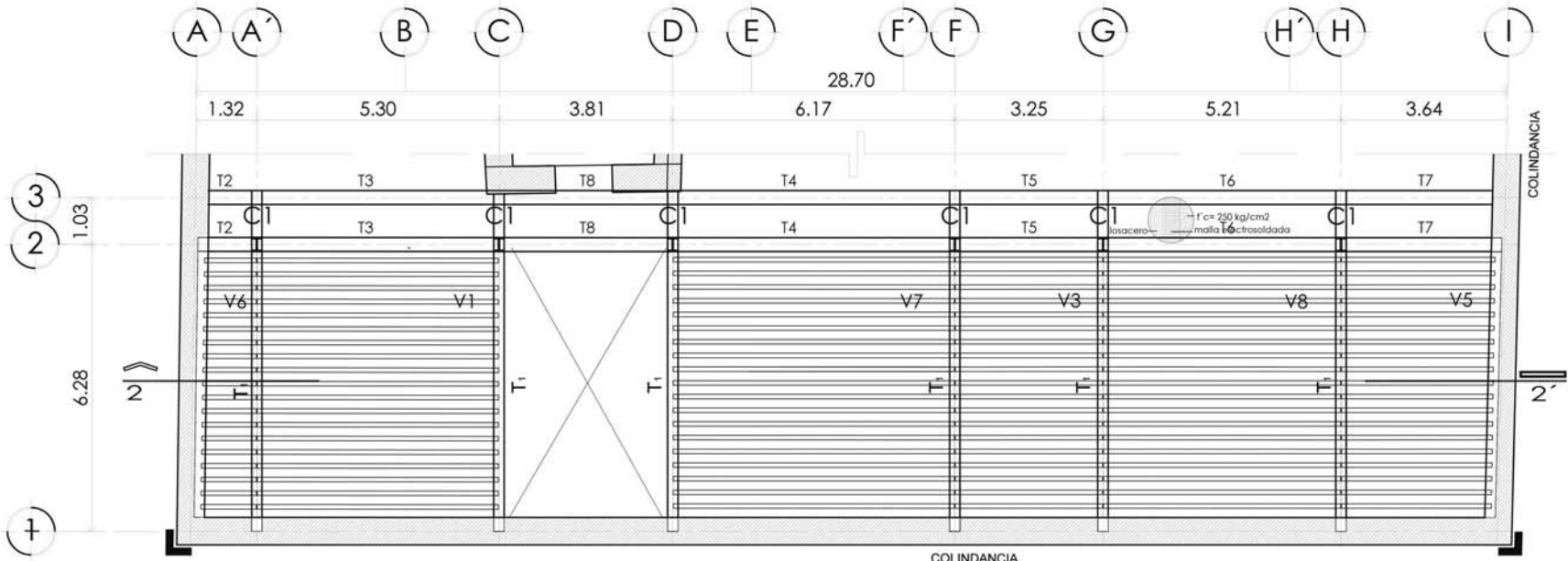


PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

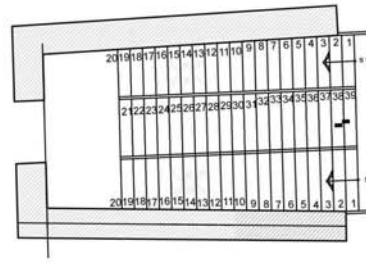
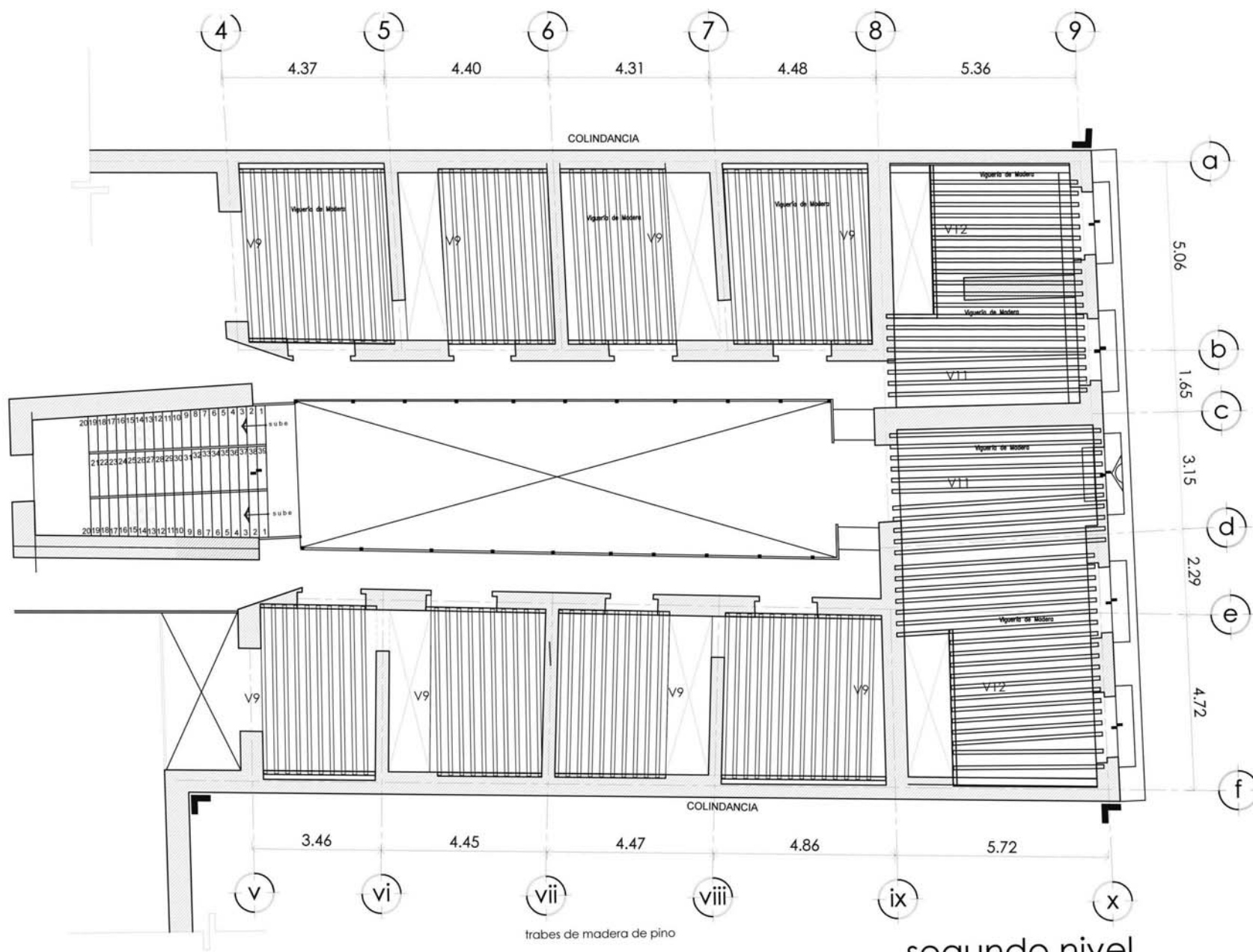
UBICACIÓN —
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

Primer nivel
estructura B
esc. 1:300



formulatio básico*
h= 1.90 L
en donde
L= longitud entre ejes de la trabe

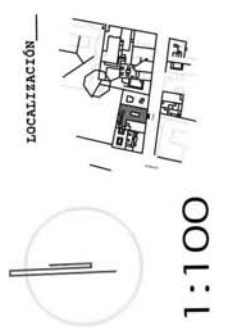
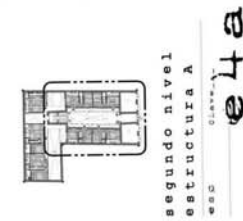
primer nivel
estructura



PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN — Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

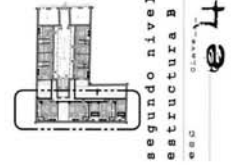
Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

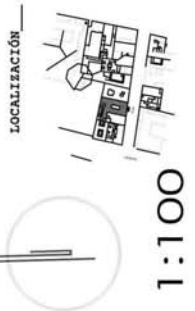
PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



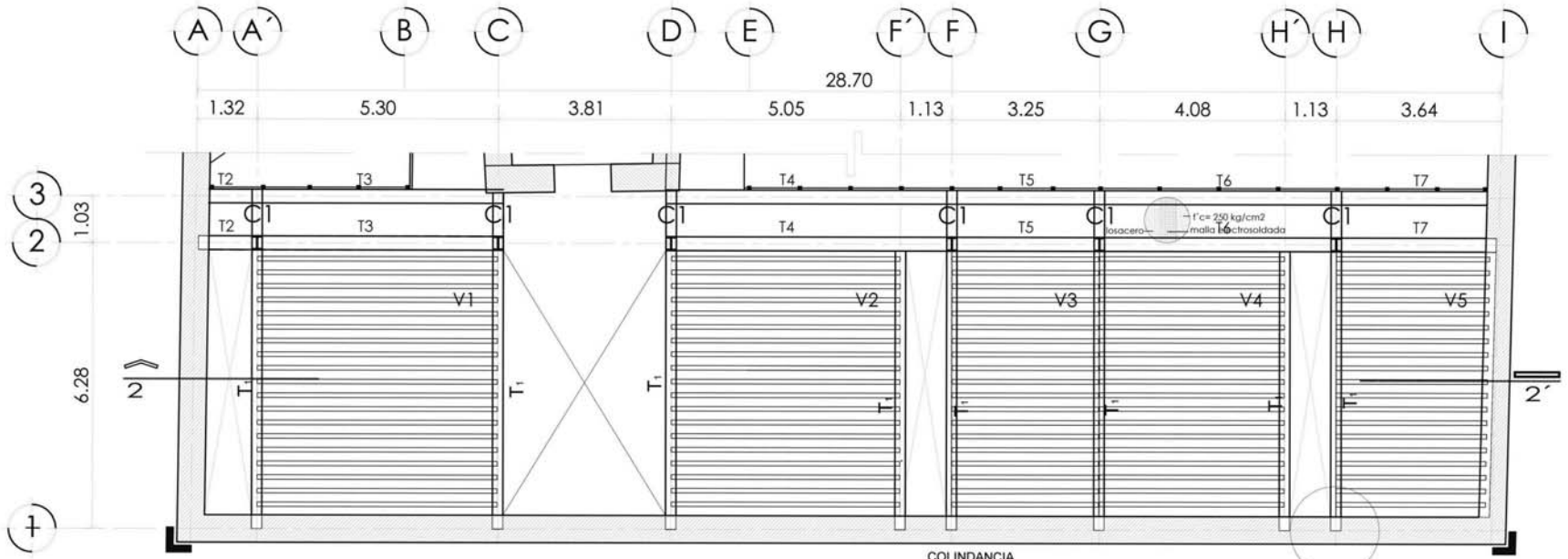
segundo nivel
estructura B



1:100

UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



trabes metálicas tipo IPR

T1	IPR de 12 x 4"	5.83	0.30	I
T2	IPR de 8 x 4"	1.06	0.10	I
T3	IPR de 12 x 4"	5.30	0.30	I
T4	IPR de 12 x 4"	6.17	0.30	I
T5	IPR de 8 x 4"	3.25	0.15	I
T6	IPR de 10 x 4"	5.21	0.25	I
T7	IPR de 8 x 4"	3.30	0.20	I

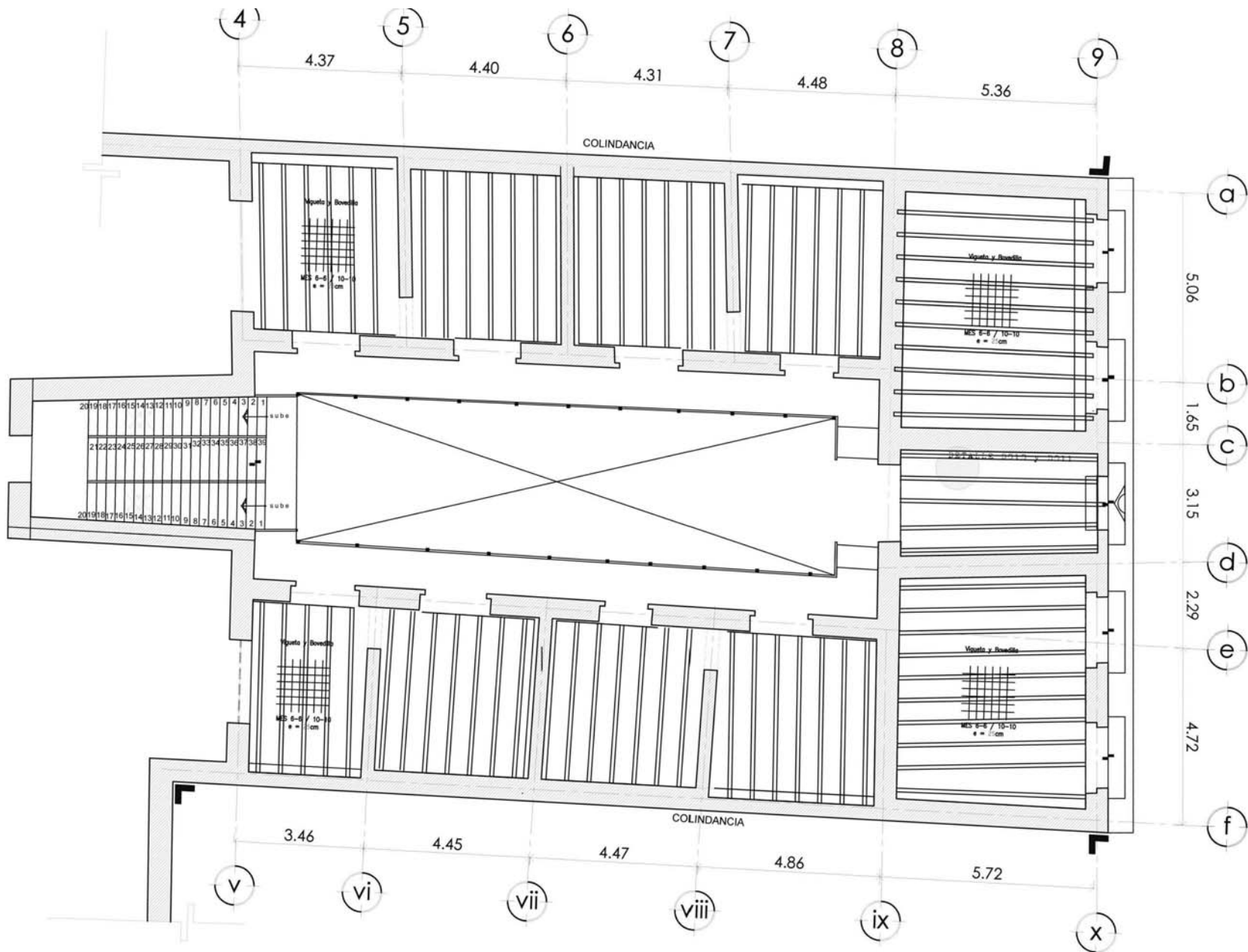
trabes de madera de pino

V1	sección 2" x 12"
V2	sección 2" x 10"
V3	sección 2" x 8"
V4	sección 2" x 8"
V5	sección 2" x 8"

formulario básico=
h= 1.50 L
en donde
L= longitud entre ejes de la trabe

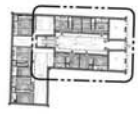
segundo nivel
estructura

VIGA ARTICULADA
A MURO



cuarto nivel
estructura

PROYECTO Vera Camarena Karina
OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143
UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



cuarto nivel
estructura A
esc



LOCALIZACIÓN



1:100

UNAM

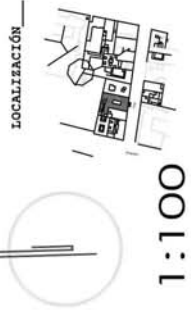
Facultad de
Arquitectura
Jorge Gonzalez Reyna



PROYECTO —
Vera Camarena Karina

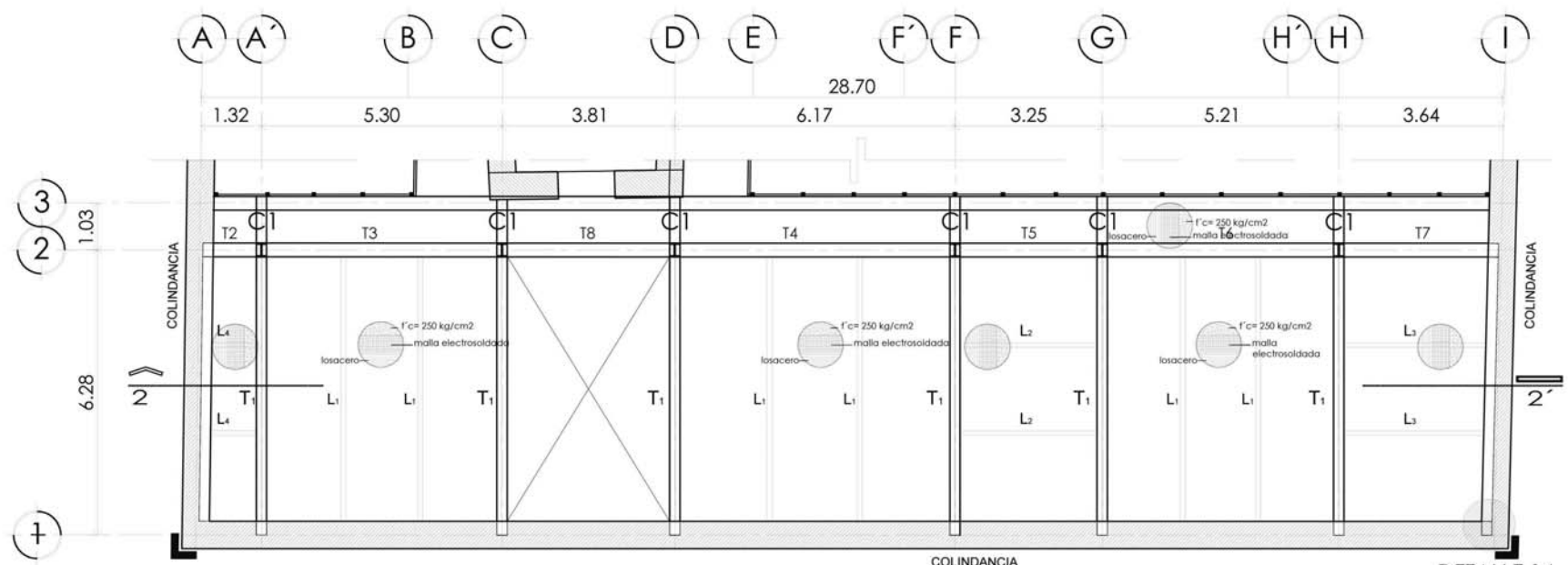
OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



1:100

UNAM
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



trabes metálicas tipo IPR

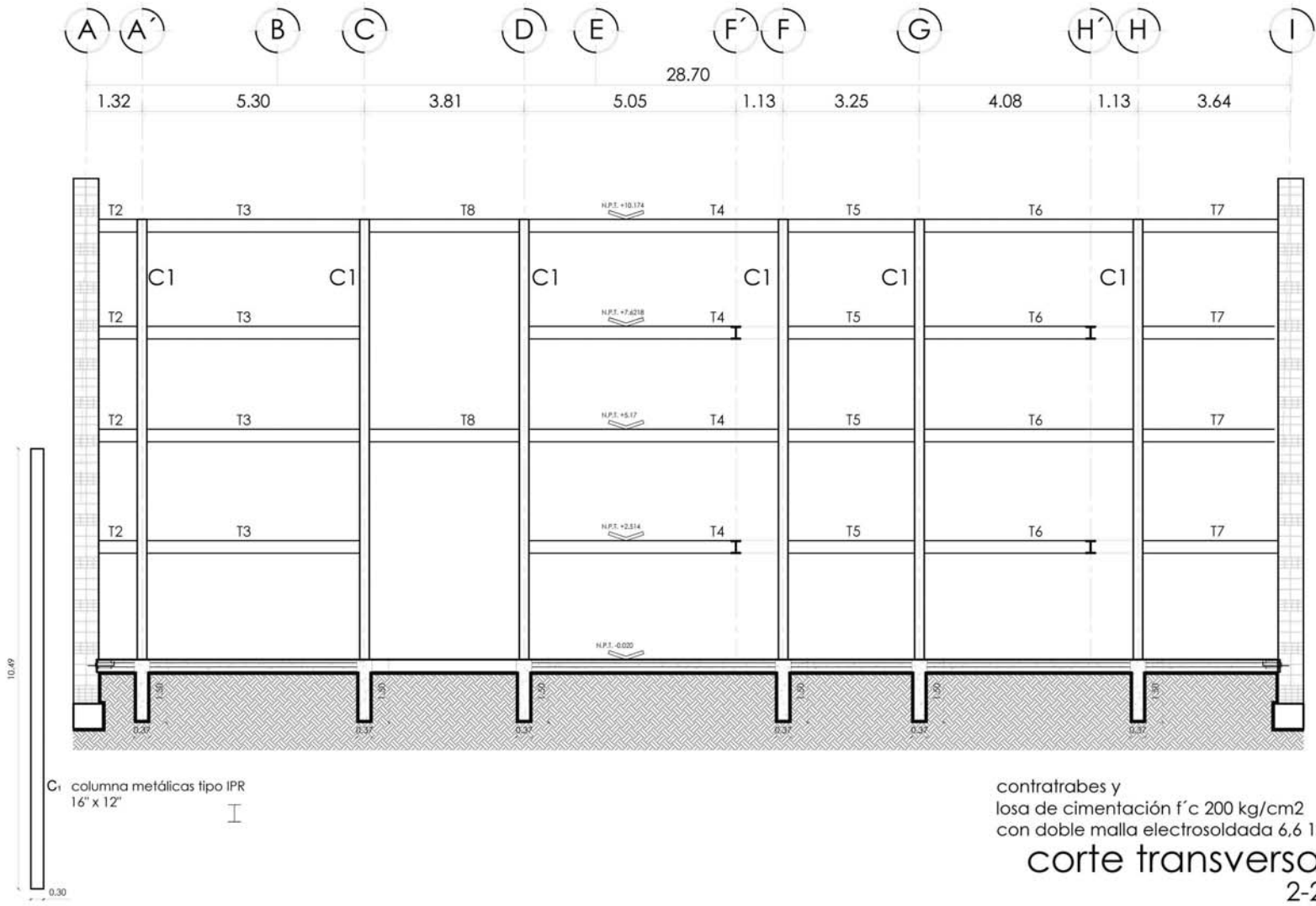
T1	IPR de 12 x 4"	5.83	0.30
T2	IPR de 4 x 4"	1.06	0.10
T3	IPR de 12 x 4"	5.30	0.30
T4	IPR de 12 x 4"	6.17	0.30
T5	IPR de 6 x 4"	3.25	0.15
T6	IPR de 10 x 4"	5.21	0.25
T7	IPR de 8 x 4"	3.30	0.20

largueros metálicas tipo IPR

L1	IPR de 10 x 4"	5.83	0.25
L2	IPR de 6 x 4"	3.02	0.15
L3	IPR de 6 x 4"	3.13	0.15
L4	IPR de 4 x 4"	1.00	0.10

losacero

tercer nivel
estructura



C: columna metálicas tipo IPR
16" x 12"

contratraves y
losa de cimentación f'c 200 kg/cm2
con doble malla electrosoldada 6,6 10,10

corte transversal
2-2'

PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

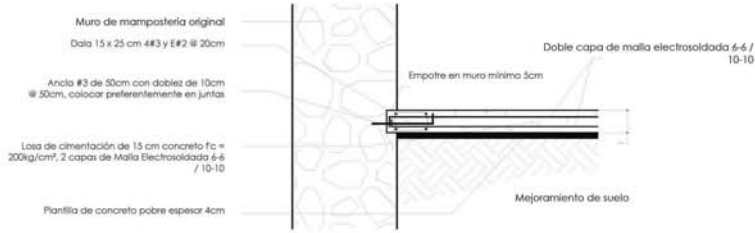


UNAM

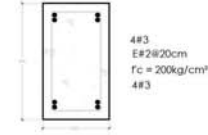
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

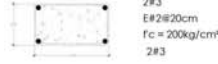
DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



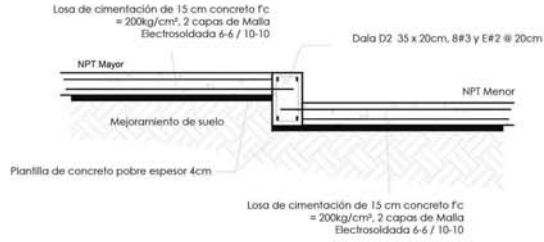
Dala D2



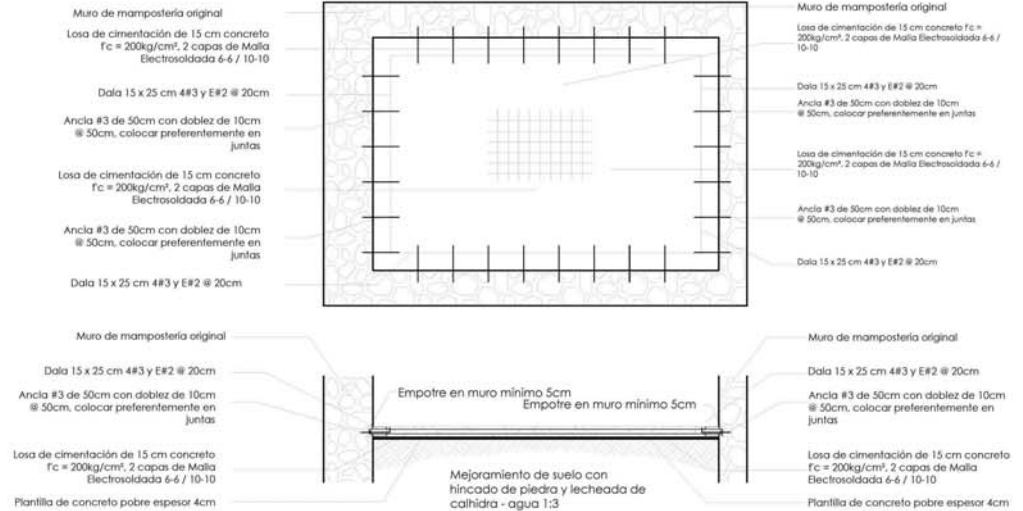
Dala D1



DETALLE D-002
DETALLE DE DALA D2 PARA CAMBIO DE NIVEL EN LOSA DE CIMENTACIÓN



DETALLE D-003
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



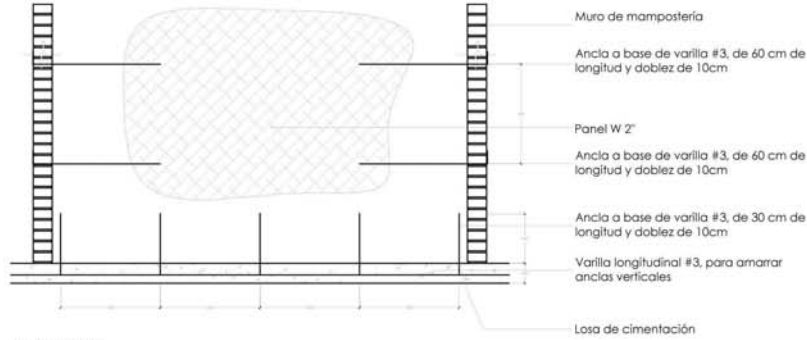
LOCALIZACIÓN



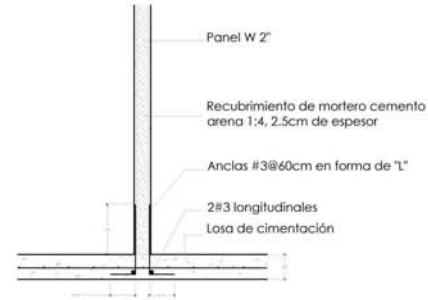
detalle cimentación



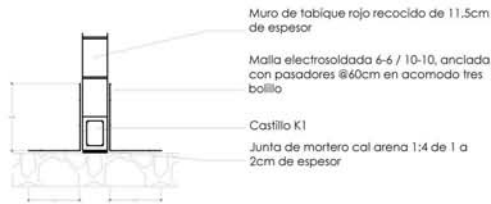
DETALLE D-010
DETALLE DE FIJACIÓN DE MURO DE PANEL W EN LOSA DE CIMENTACIÓN
VISTA LONGITUDINAL



DETALLE D-009
DETALLE DE FIJACIÓN DE MURO DE PANEL W EN LOSA DE CIMENTACIÓN
VISTA TRANSVERSAL



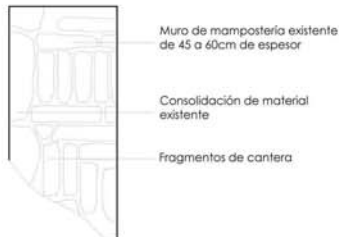
DETALLE D-004
DETALLE DE ANCLAJE DE MURO ORIGINAL CON MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y CASTILLO K1



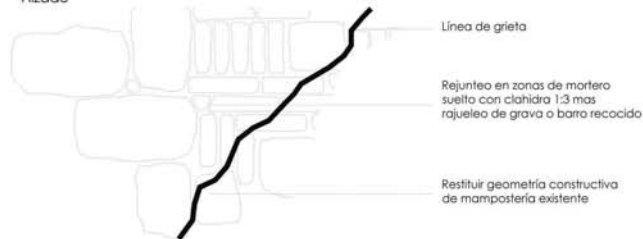
DETALLE D-006
CONSOLIDACIÓN EN MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINAL

Nota importante: Retirar todo el material suelto, piedra o mortero. Inyección en muros depende del tipo y material de estos.

Corte



Alzado



PROYECTO Vera Camarena Karina

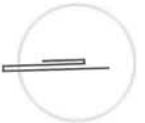
OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

detalle estructural

ESP

LOCALIZACIÓN



UNAM



Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



LOCALIZACIÓN



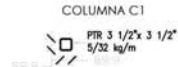
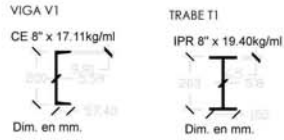
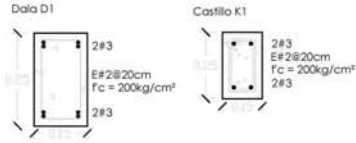
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



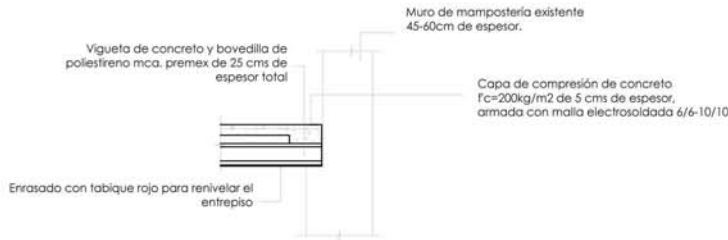
detalle
estructural



DETALLE D-016
DETALLE DE SISTEMA DE ENTREPISO PROPUESTO EN EDIFICIO REHABILITADO



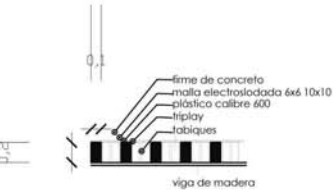
DETALLE D-114
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL



DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

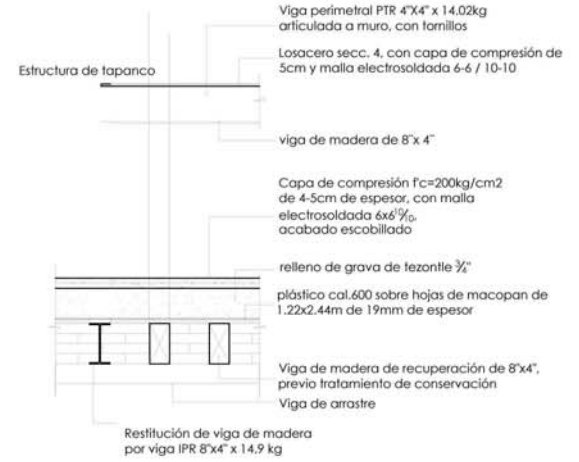


NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

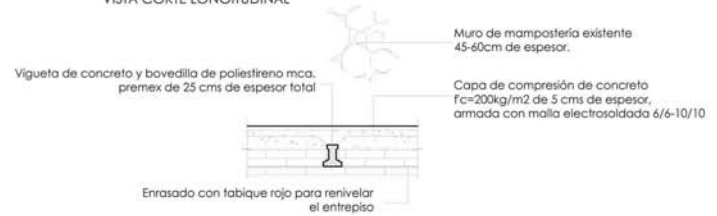


vigas de madera empotradas en los muros

DETALLE D-007
ESTRUCTURA DE TAPANCO EN ENTREPISO EXISTENTE



DETALLE D010
DETALLE DE ANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE LONGITUDINAL



Capa de compresión de concreto $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ de 6cm de espesor.

Excepto en zona de ajuste

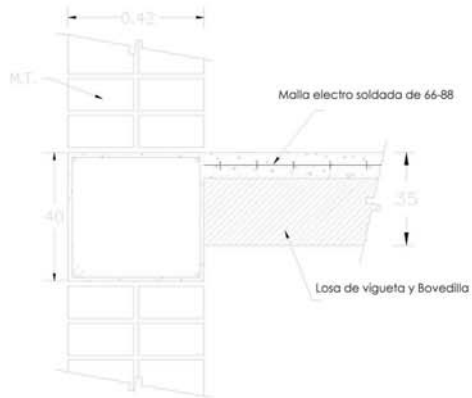
Malla electro soldada de 66-88

Vigüeta de concreto pretensado mitza 20-6

Bovedilla de concreto mitza de 30x25x56cms

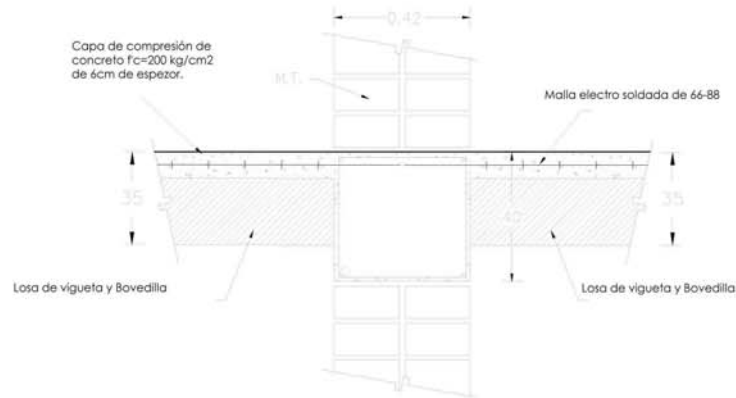
Detalle losa de vigüeta y bovedilla

[A.V.] - El armado de la vigüeta es de 6 hilos, para dimensiones de 13x20cm. Pseo 35kg/pieza.



Dala de orilla

M.T.- muro doble de tabique de 0.42m



Muro interior

M.T.- muro doble de tabique de 0.42m

vigüeta y bovedilla estructura

PROYECTO Vera Camarena Karina

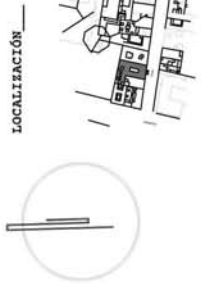
OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

detalle estructural

ESB

elo



LOCALIZACIÓN



UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN

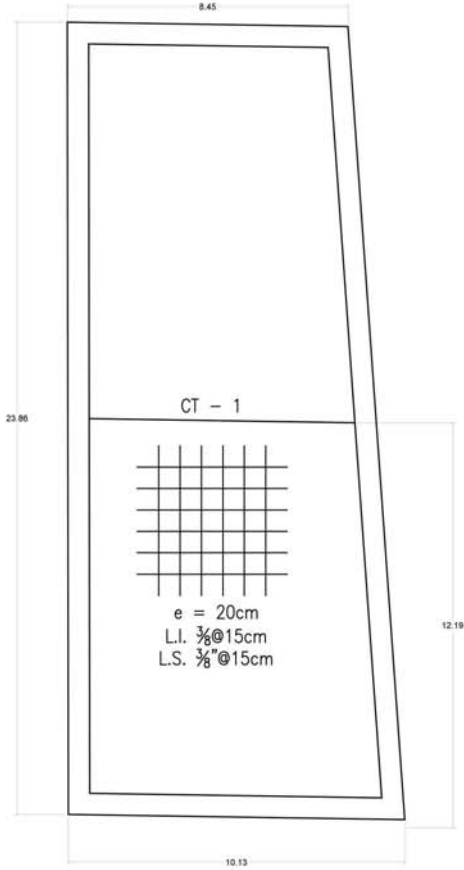


PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

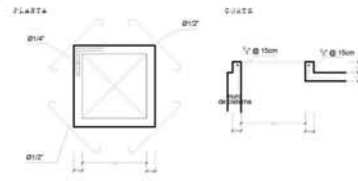
UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

detalle
cisterna



Planta de Fondo de losa de cisterna

Detalle en Planta y Corte de la Tapa de Cisterna



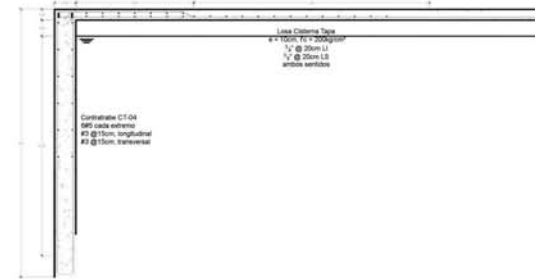
Detalle en Planta y Corte del Cárcamo



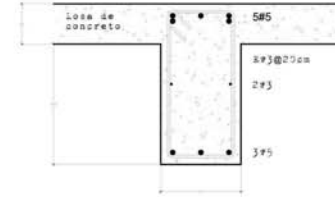
Detalle de refuerzo en chafón de cisterna



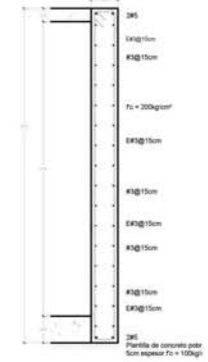
Detalle Corte transversal de cisterna



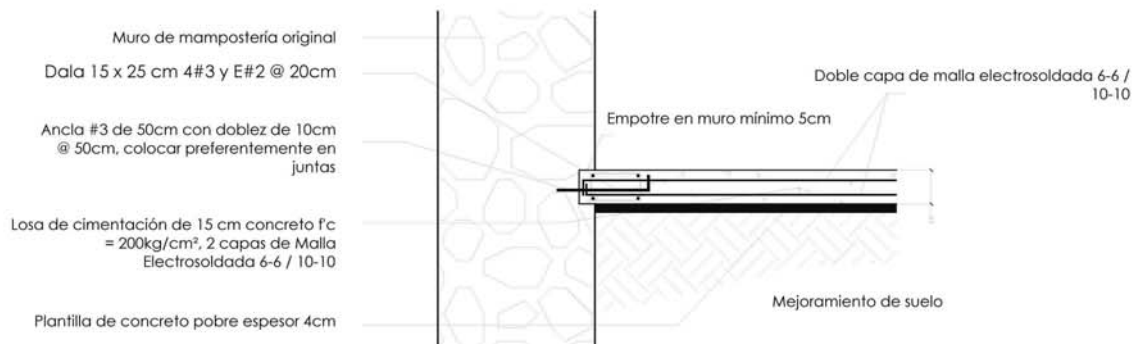
Contratrabe CT 1



Contratrabe MC - 1



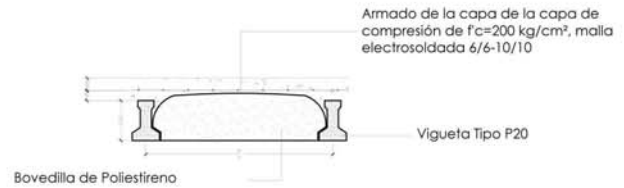
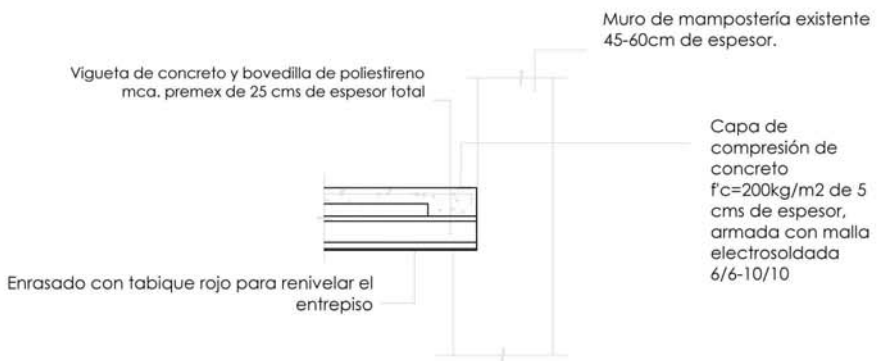
DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA



DETALLE D-14
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL



NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

detalles
estructurales

SSC

e 12



UNAM

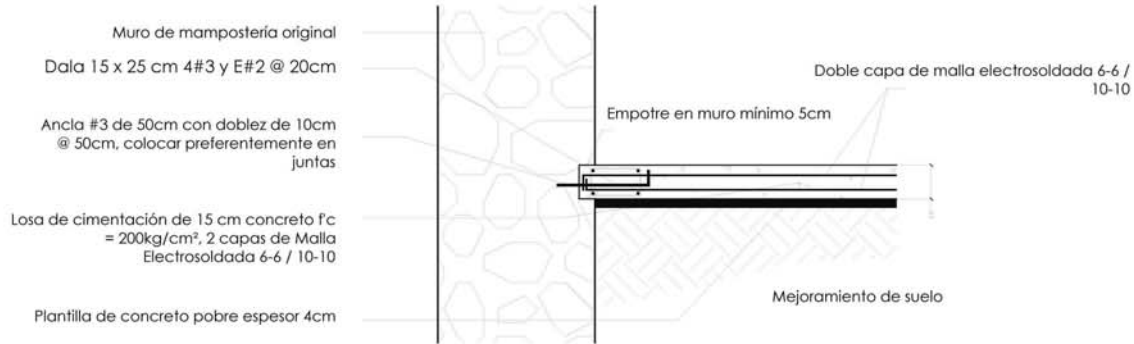
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



c i m e n t a c i ó n
estructura

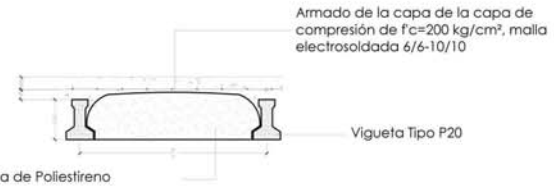
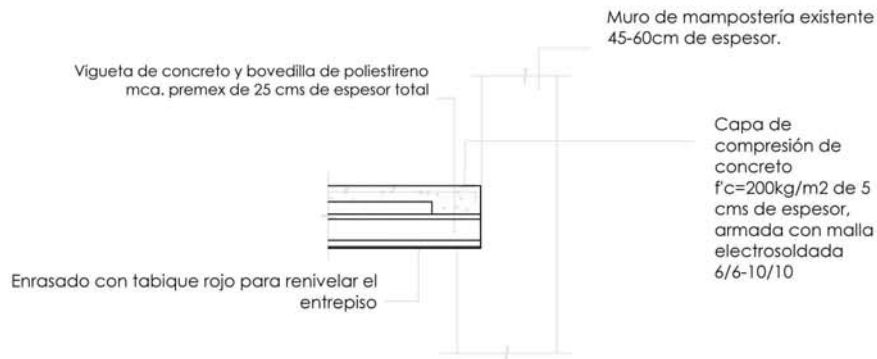
DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA



DETALLE D-14
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL



NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

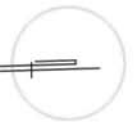
PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

detalles
estructurales

SSC
e12



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



c i m e n t a c i ó n
estructura

mina #143



Sistema de entrepiso, Mina #143



viguería, Mina #143



mina #143

mina #143



reparación de grieta en escalera,
Mina #143



grieta en muro, Mina #143

78



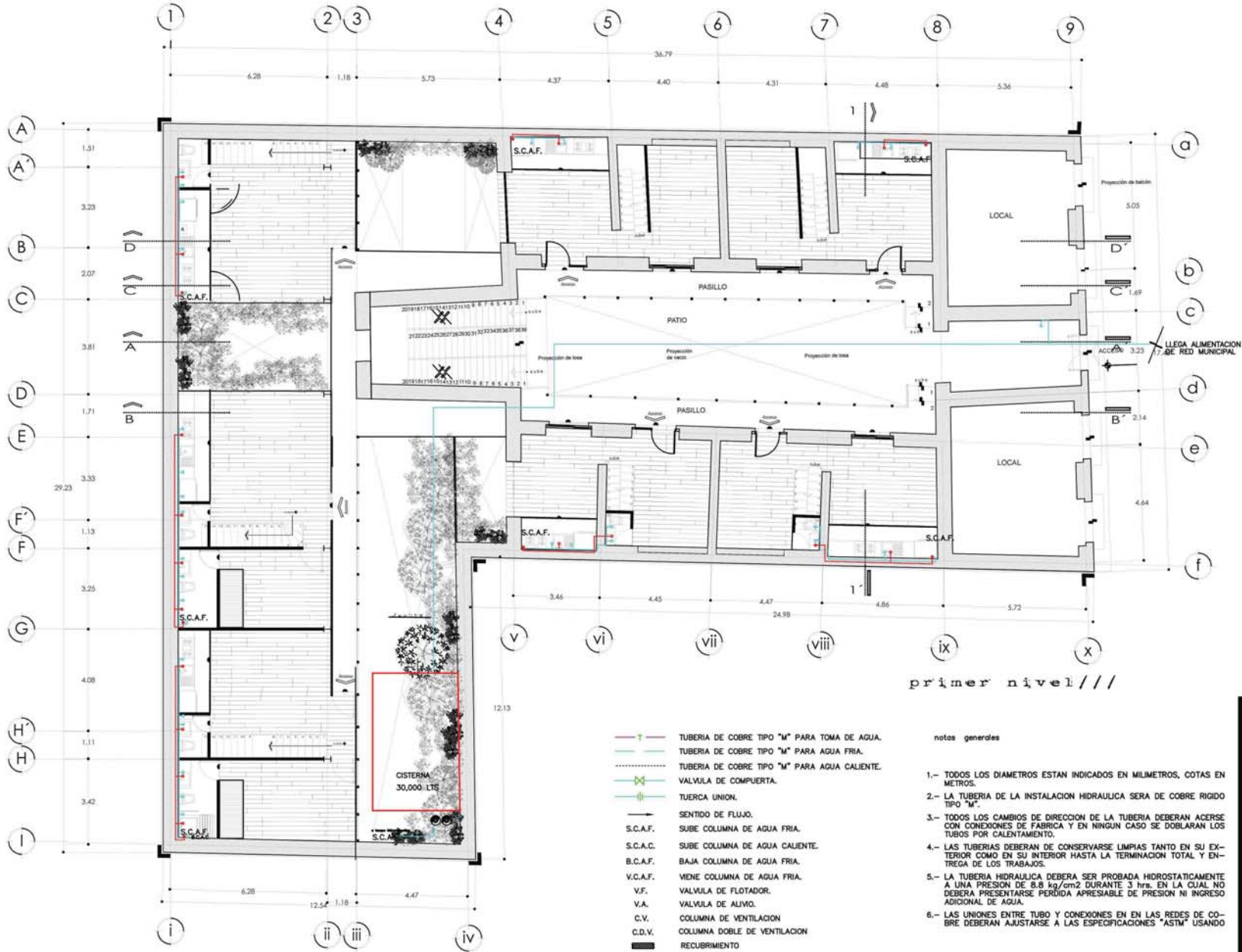
Sustitución de material, Mina
#143

vigueta y bovedilla, Mina #143



79

HIDROSANITARIOS IV



- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VIENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLOTADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION.
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION.
- RECUBRIMIENTO.
- BOMBA.

notas generales

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO

PROYECTO
Vera Camarena Karina

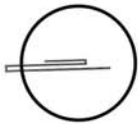
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACION
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

LOCALIZACION



instalaci
hidro-sanitaria
ESS



1:150



Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150



LOCALIZACIÓN

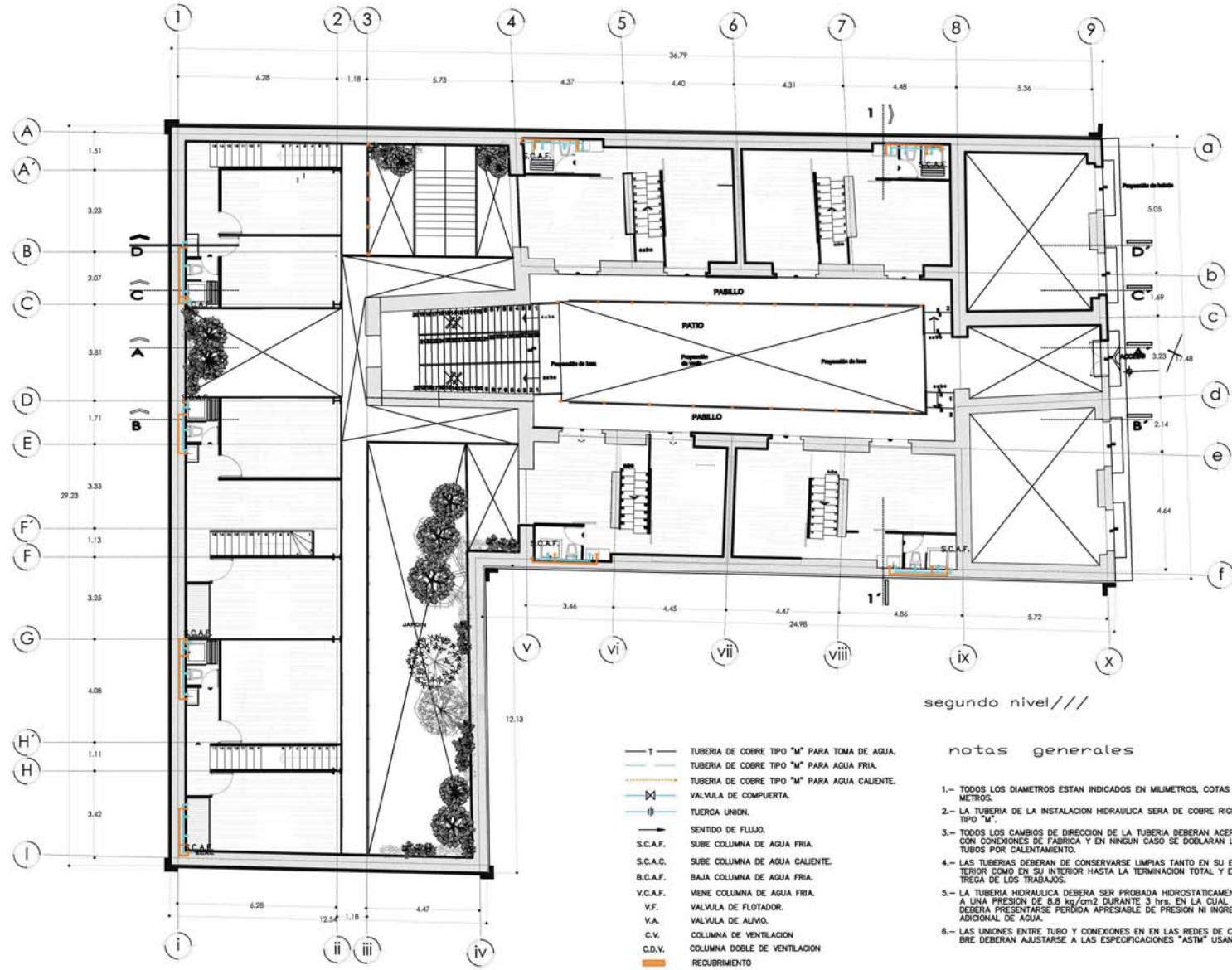
Instalación
hidro-sanitaria

esc. 1/2

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



segundo nivel///

notas generales

- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA.
- ⊕ TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VIENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLOTADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVIO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION.
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION.
- RECURTIMENTO
- ⊙ BOMBA.

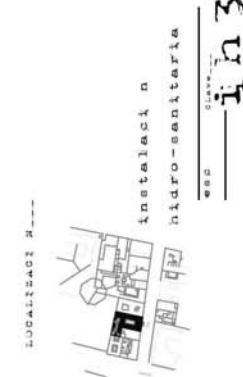
- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO



PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACION
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



LOCALIZACION

1:150



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



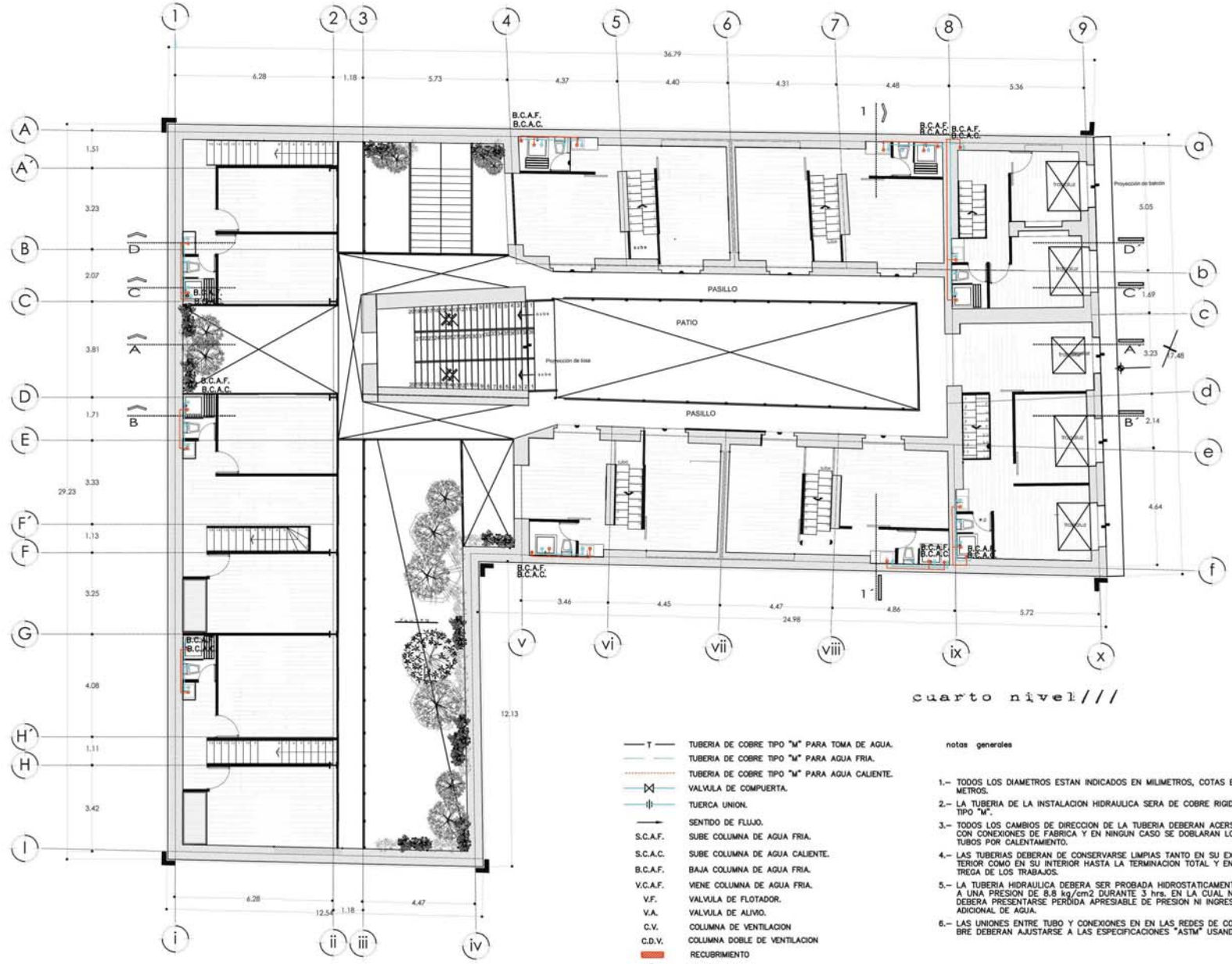
instalación
hidro-sanitaria

1:150

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

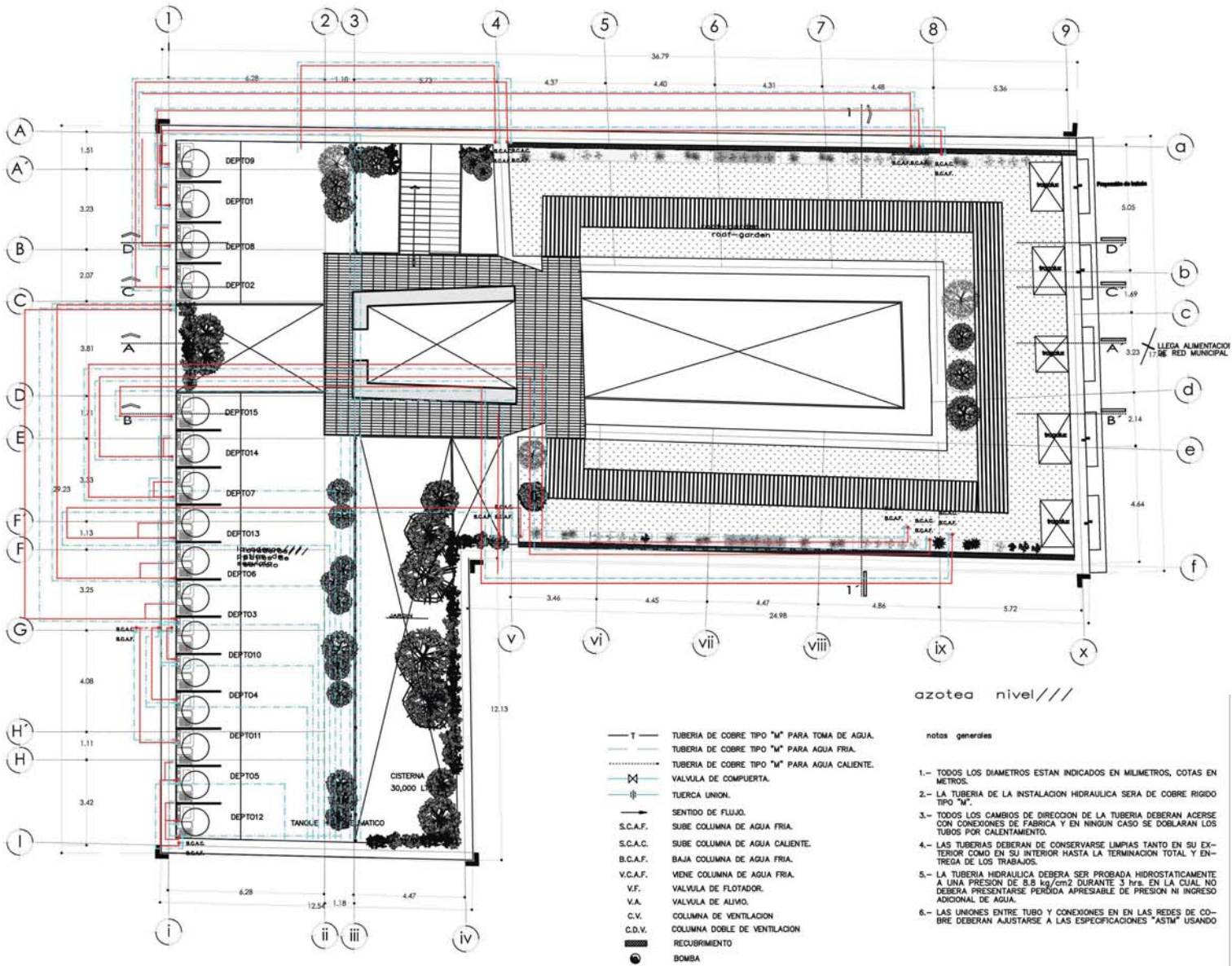


cuarto nivel ///

- T TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VIENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLOTADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVIO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION
- RECUBRIMIENTO
- BOMBA

notas generales

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.6 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO



- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- VALVULA DE COMPUERTA.
- TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLOTADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVIO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION.
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION.
- RECURRIMIENTO.
- BOMBA.

azotea nivel///

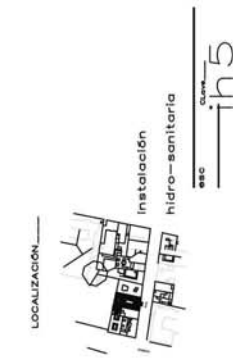
notas generales

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.6 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIBLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Col. Guerrero
Mina # 143 Delegación Cuauhtémoc



1:150

UNAM

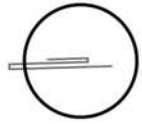
Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN---



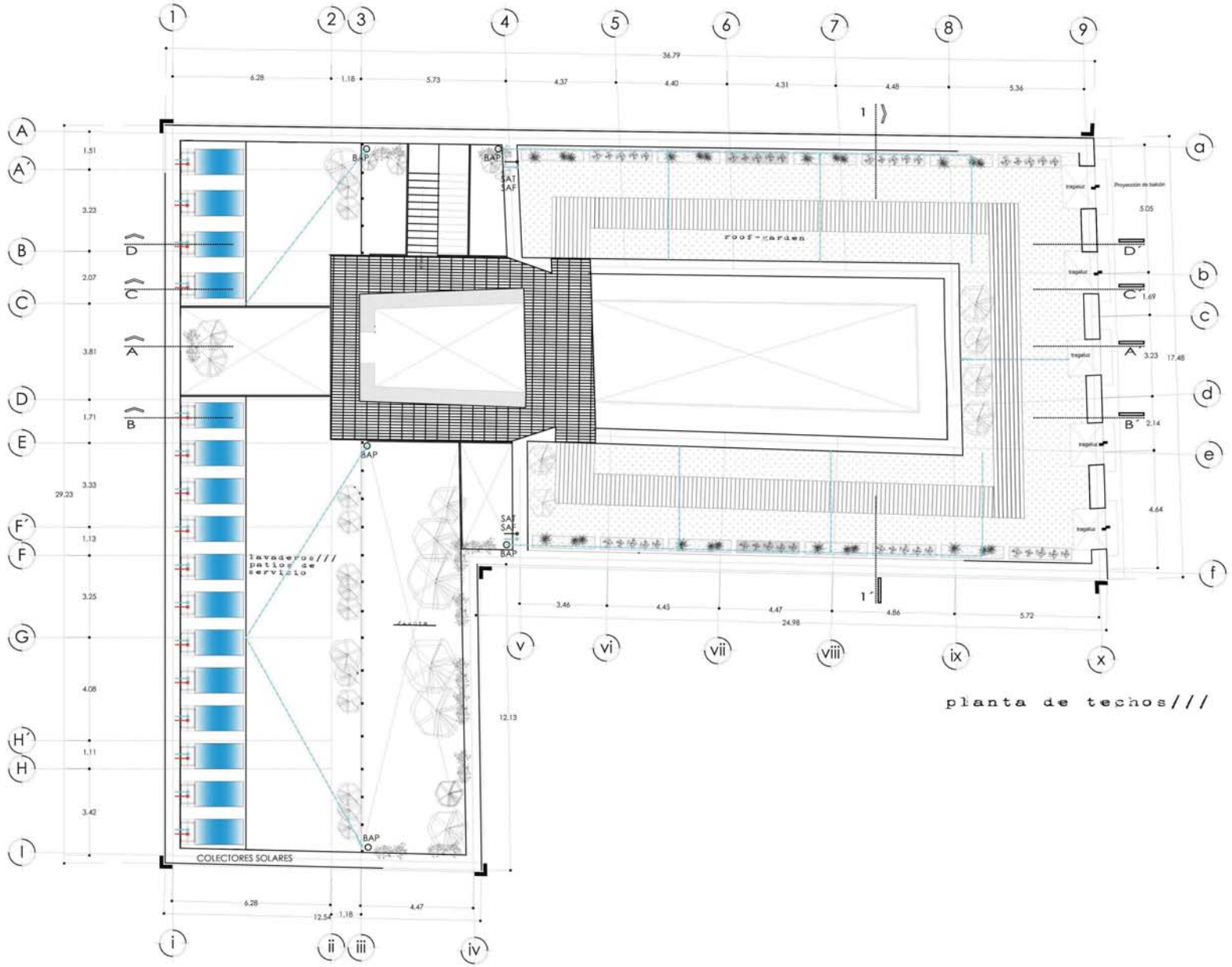
instalación
hidro-sanitaria

ESP **inb**

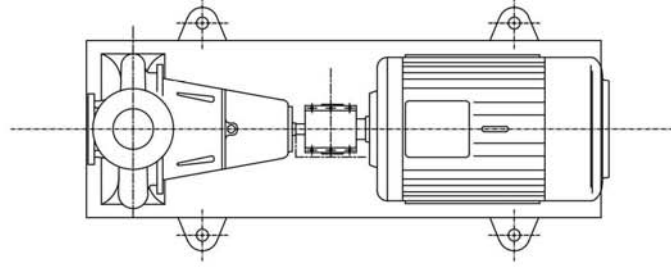
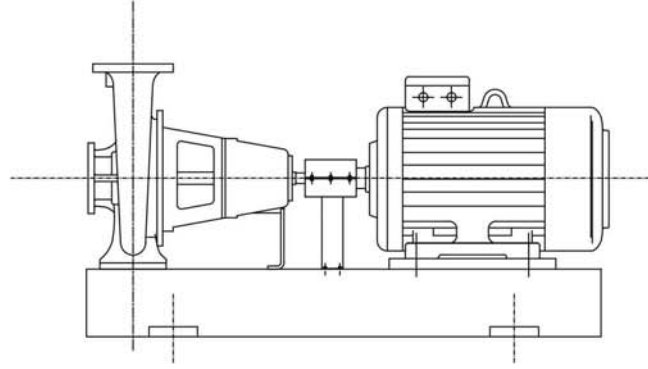
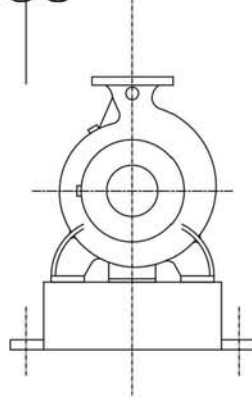
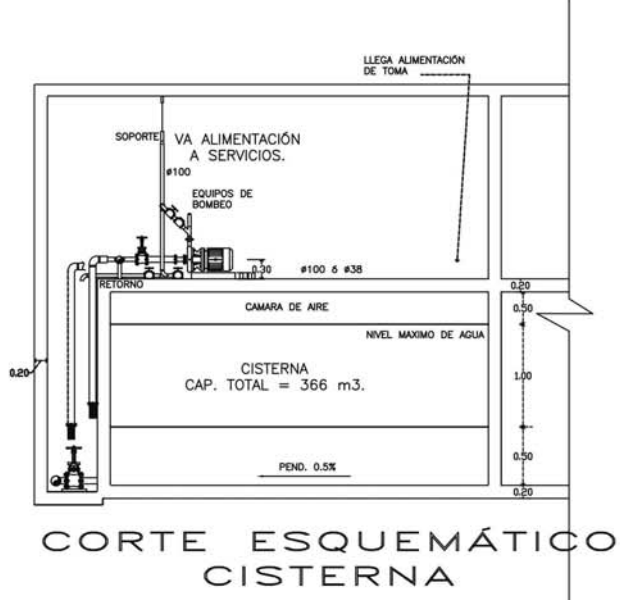
PROYECTO
Vera Comarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Minería Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



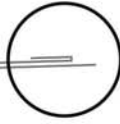
planta de techos ///



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



cisterna
esc. 1:150

PROYECTO
Vera Camarena Karina

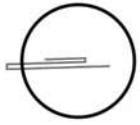
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



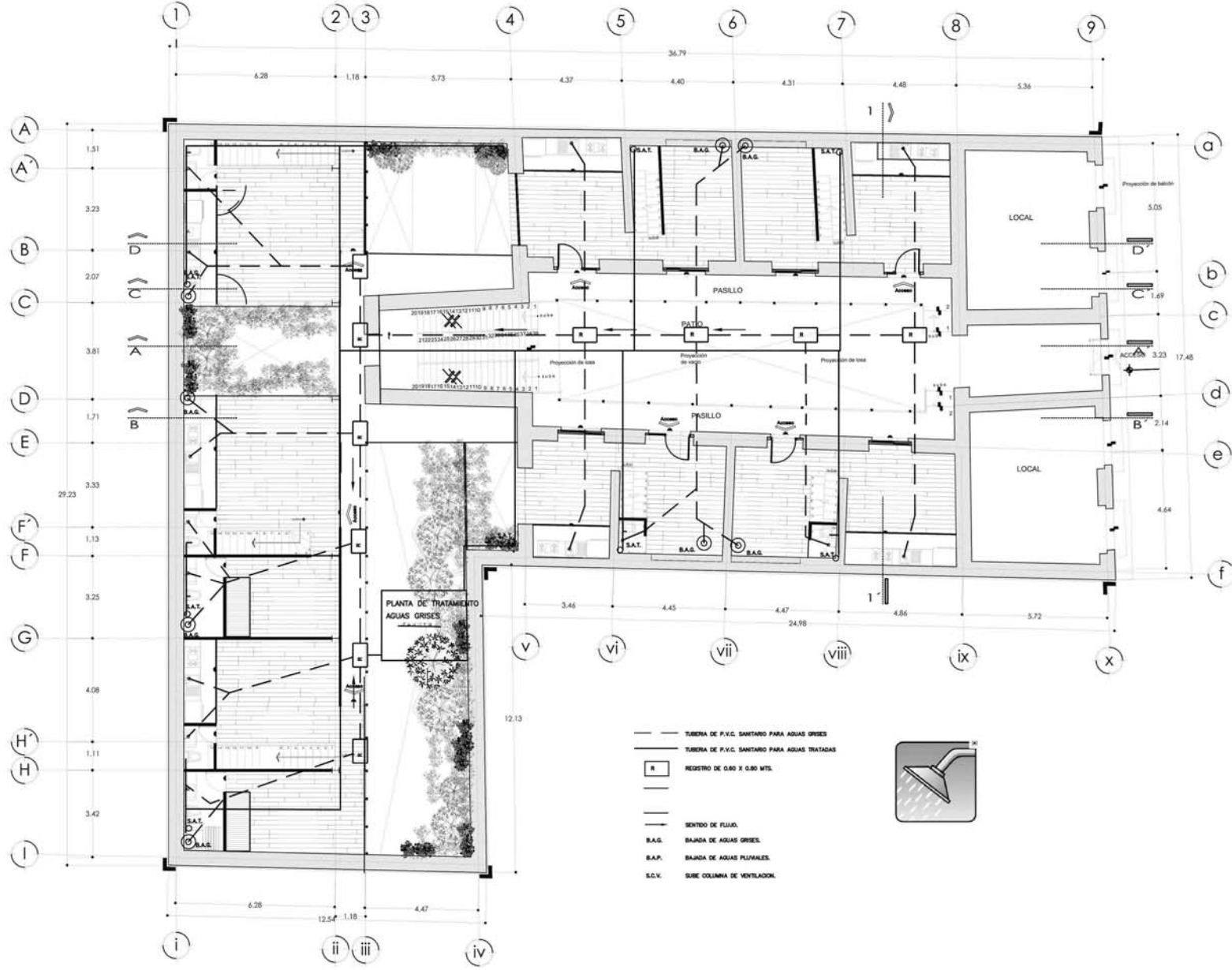
instalación
AGUAS GRISAS

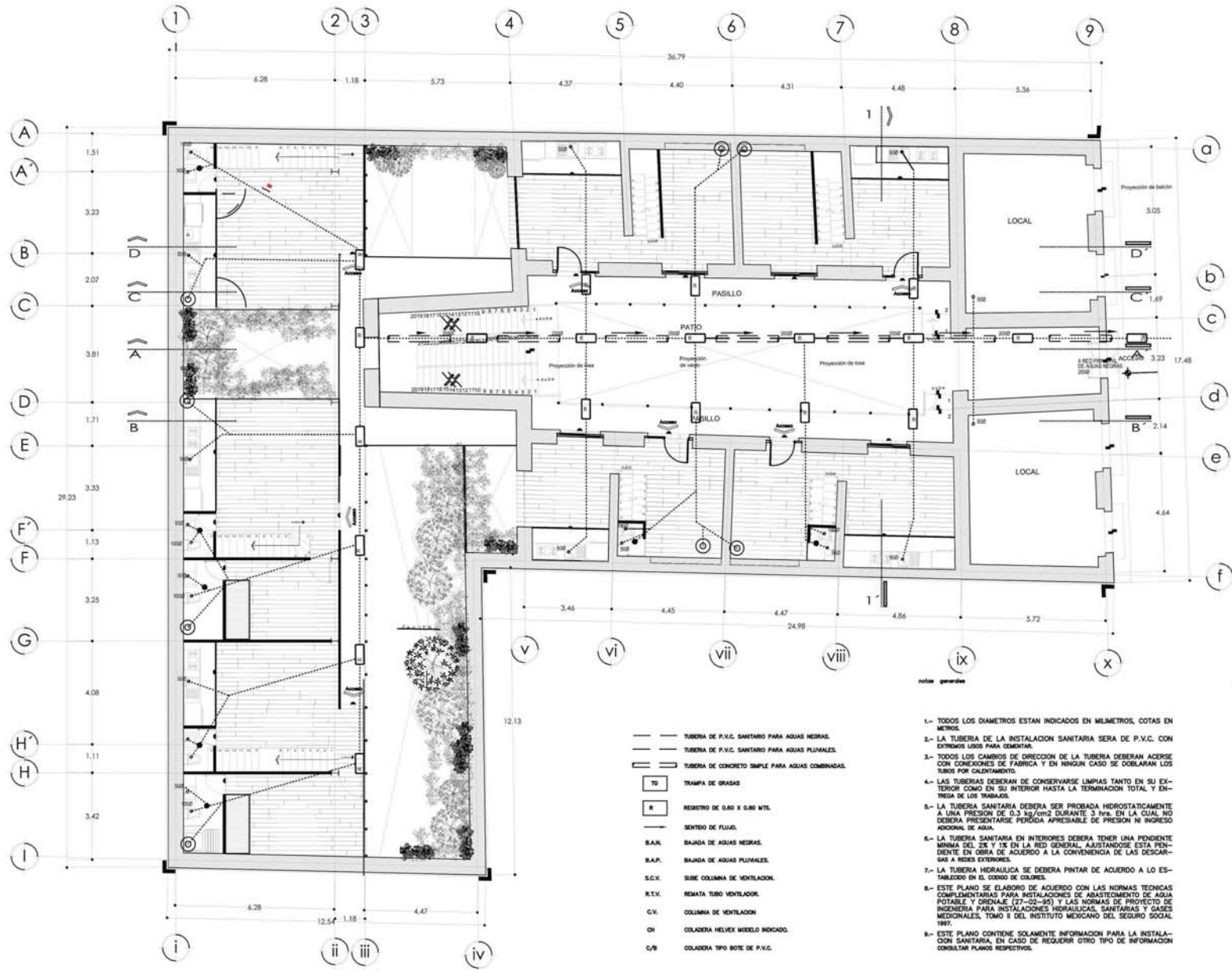


PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino #143

UBICACIÓN
Cuernavaca, Guerrero
Delegación Cuauhtémoc





- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS.
- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS PLUVIALES.
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE PARA AGUAS COMBINADAS.
- TO TRAMPA DE GRASAS
- R REGISTRO DE 0.80 X 0.80 MTS.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.A.P. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- S.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
- S.C.V. SISE COLUMNA DE VENTILACION.
- R.T.V. REMATA TUBO VENTILADOR.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION
- OH COLADERA HELIEX MODELO INDICADO.
- C/B COLADERA TIPO BOTE DE P.V.C.

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE P.V.C. CON EXTREMOS LISOS PARA OMBENTAR.
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y DENTRO DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA SANITARIA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 0.3 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LA TUBERIA SANITARIA EN INTERIORES DEBERA TENER UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2% Y 1% EN LA RED GENERAL, AJUSTANDOSE ESTA PENDIENTE EN OBLA DE ACUERDO A LA CONVENDENCIA DE LAS DESCARGAS A REDES EXTERIORES.
- 7.- LA TUBERIA HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
- 8.- ESTE PLANO SE ELABORO DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIONES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE Y DRENAL (77-02-95) Y LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL 1997.
- 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION SANITARIA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.

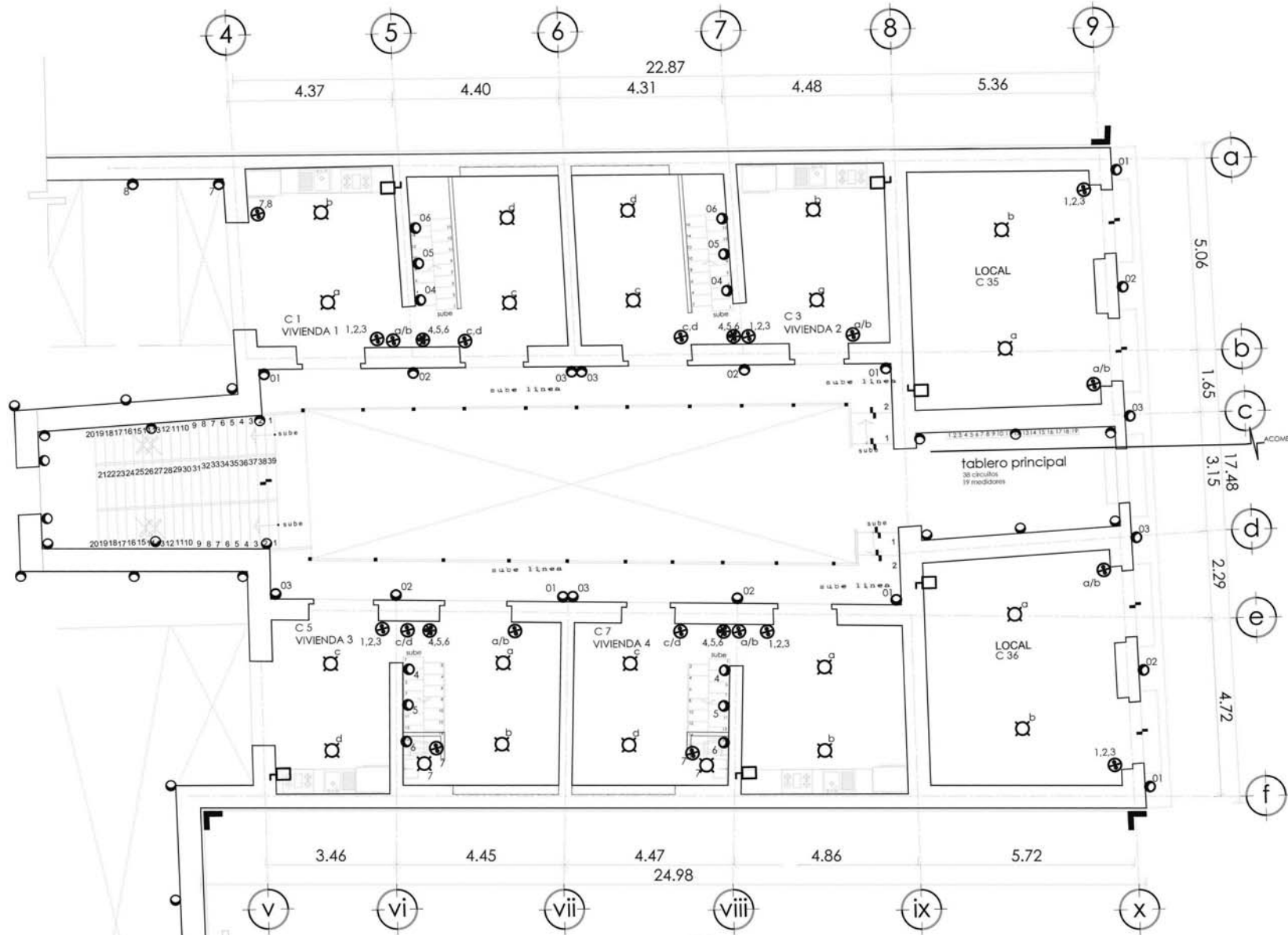
PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



ELÉCTRICOS V



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO SQUARE
	LUMINARIA INCANDESCENTE - ELMAS INFERIOR
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR BARRIO
	SPOT EN PARED PARA ELAS INFERIOR
	SPOT A NIVEL DE PISO BARRIADO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	AFICADOR SENCILLO
	CONJUNTO
	INTERFICOR
	MEDIDOR
	RESERVOIR
	TUBERIA POR LOCA
	TUBERIA POR MERO Y/O PISO
	ACOMETIDA

CIRCUITOS	
1	C 1-2 amper 1
2	C 3-4 amper 1
3	C 5-6 amper 1
4	C 7-8 amper 1
5	C 9-10 amper 1
6	C 11-12 amper 1
7	C 13-14 amper 1
8	C 15-16 amper 1
9	C 17-18 amper 1
10	C 19-20 amper 1
11	C 21-22 amper 1
12	C 23-24 amper 1
13	C 25-26 amper 1
14	C 27-28 amper 1
15	C 29-30 amper 1
16	C 31-32 amper 1
17	C 33-34 amper 1
18	C 35-36 amper 1
19	C 37-38 amper 1

NOTA: TODAS LAS LAMPARAS DE INCANDESCENCIA Y AFICADORES DEBEN CONTROLARSE DESDE UN TABLERO EN LA ALTIMA A PARTIR DEL PISO BARRIADO PARA AFICADORES DE 1.20V. LA ALTIMA A PARTIR DEL PISO BARRIADO PARA CONECTORES DE 1.20V.

PLANTA
BAJA



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN

luminarias -
el-ola

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACIÓN
Mino # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



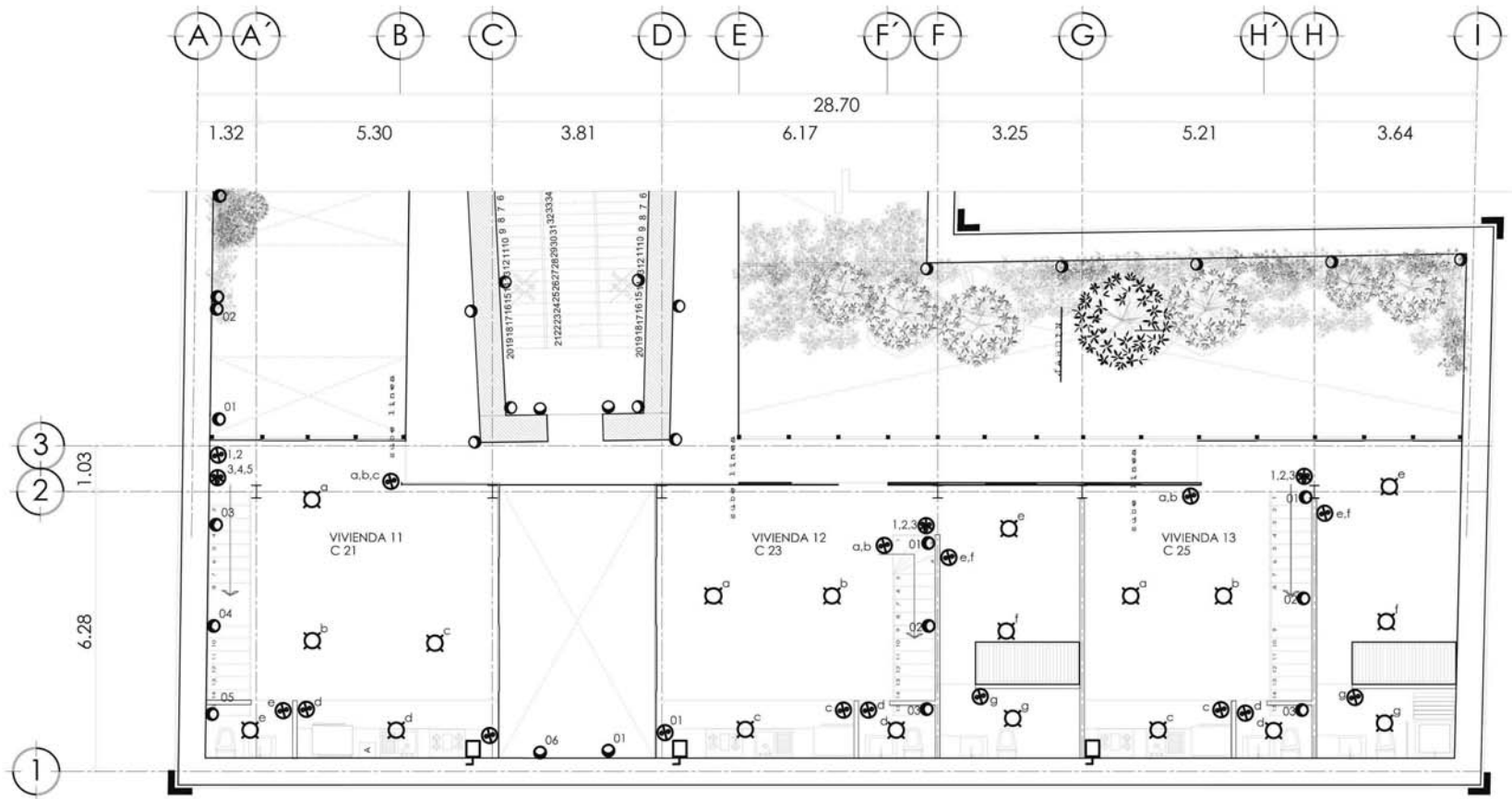
luminarias -
esc

el-01b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

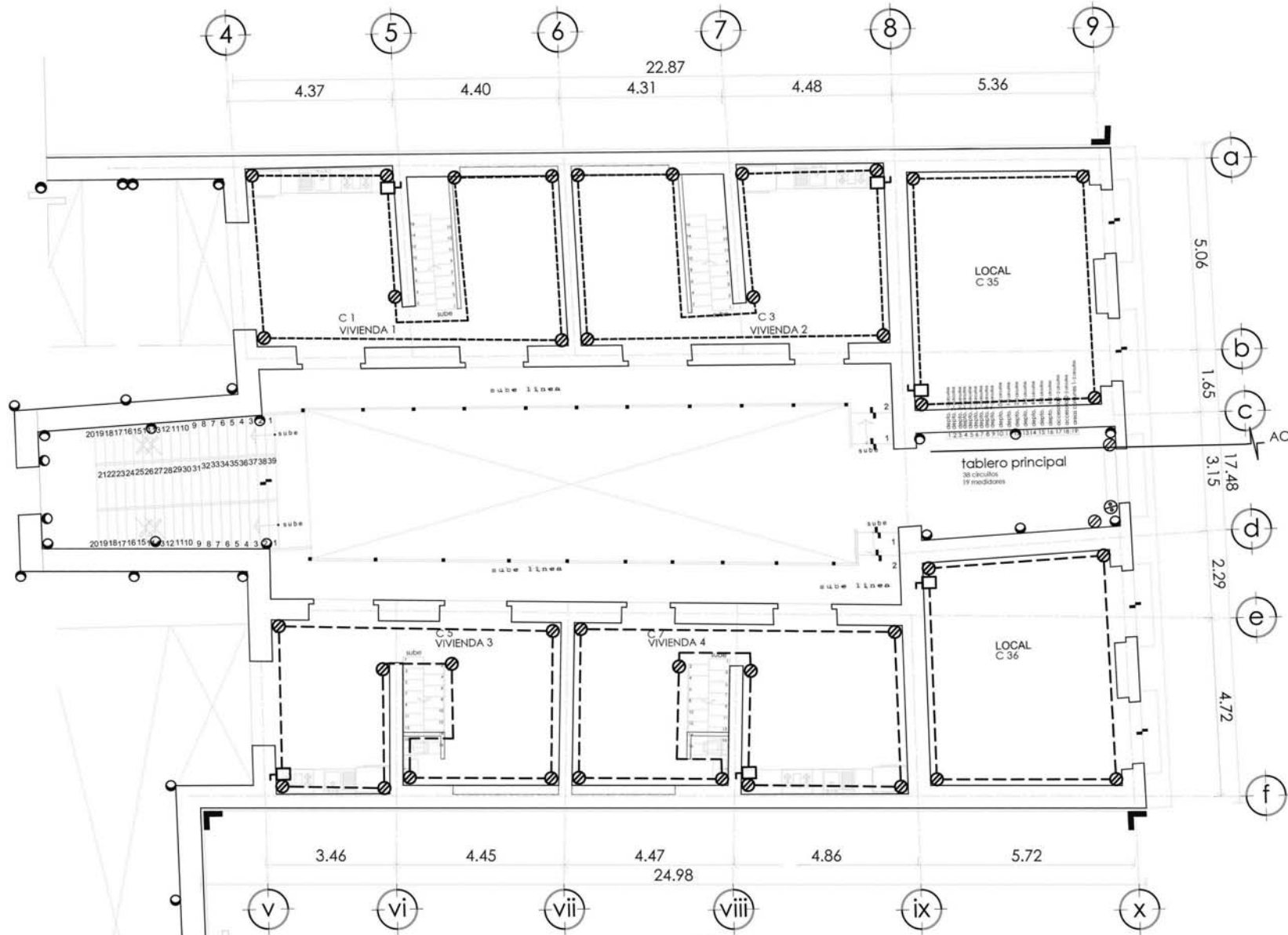
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SIMBOLOGIA		MATERIALES	
[Symbol]	TABLERO SQUARE	[Symbol]	INTERRUPTOR
[Symbol]	LAMPARAS INCANDESCENTES LUM. INDIRECTA	[Symbol]	MEDICOR
[Symbol]	ARREDOBLE INCANDESCENTE POR MURO	[Symbol]	RESISTOR
[Symbol]	SPOT EN FALSO PLAFON LUM. INDIRECTA	[Symbol]	TUBERIA POR LOSA
[Symbol]	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO	[Symbol]	TUBERIA POR MURO Y/O PISO
[Symbol]	LAMPARAS FLUORESCENTES	[Symbol]	ACQUEDUCO
[Symbol]	AFICAZADOR SENCILLO	[Symbol]	
[Symbol]	CONTACTO	[Symbol]	

CANTIDADES		CANTIDADES	
1	C 25-24	13	C 25-24
2	C 25-24	14	C 25-24
3	C 25-24	15	C 25-24
4	C 25-24	16	C 25-24
5	C 25-24	17	C 25-24
6	C 25-24	18	C 25-24
7	C 25-24	19	C 25-24
8	C 25-24	20	C 25-24
9	C 25-24	21	C 25-24
10	C 25-24	22	C 25-24
11	C 25-24	23	C 25-24
12	C 25-24	24	C 25-24

PLANTA
B A J A



SIMBOLOGÍA		INTERFICHO	
	TABLERO SQUARED		INTERFICHO
	LUMINARIA INCANDESCENTE - ESMALADA		MEDIDOR
	ABRAZANTE INCANDESCENTE POR ESMAL		RESOLVO
	SPOT EN FALSO PLAFÓN - ESMALADO		TUBERÍA POR LORA
	SPOT A NIVEL DE PISO BIMANAGER		TUBERÍA POR METRO Y/O PISO
	LÁMPARA FLUORESCENTE		ACOMETIDA
	AFACADOR SENCILLO		
	CONECTOR		

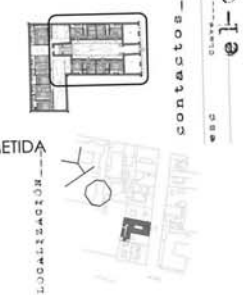
DETALLES	
1	C 12 ampa 1
2	C 12 ampa 2
3	C 12 ampa 3
4	C 27.58 ampa 1
5	C 27.58 ampa 2
6	C 27.58 ampa 3
7	C 27.58 ampa 4
8	C 27.58 ampa 5
9	C 27.58 ampa 6
10	C 27.58 ampa 7
11	C 27.58 ampa 8
12	C 27.58 ampa 9
13	C 27.58 ampa 10
14	C 27.58 ampa 11
15	C 27.58 ampa 12
16	C 27.58 ampa 13
17	C 33.34 ampa 1
18	C 33.34 ampa 2
19	C 33.34 ampa 3
20	C 33.34 ampa 4
21	C 33.34 ampa 5
22	C 33.34 ampa 6
23	C 33.34 ampa 7
24	C 33.34 ampa 8
25	C 33.34 ampa 9
26	C 33.34 ampa 10
27	C 33.34 ampa 11
28	C 33.34 ampa 12
29	C 33.34 ampa 13
30	C 33.34 ampa 14
31	C 33.34 ampa 15
32	C 33.34 ampa 16
33	C 33.34 ampa 17
34	C 33.34 ampa 18
35	C 33.34 ampa 19
36	C 33.34 ampa 20
37	C 33.34 ampa 21
38	C 33.34 ampa 22
39	C 33.34 ampa 23
40	C 33.34 ampa 24
41	C 33.34 ampa 25
42	C 33.34 ampa 26
43	C 33.34 ampa 27
44	C 33.34 ampa 28
45	C 33.34 ampa 29
46	C 33.34 ampa 30
47	C 33.34 ampa 31
48	C 33.34 ampa 32
49	C 33.34 ampa 33
50	C 33.34 ampa 34
51	C 33.34 ampa 35
52	C 33.34 ampa 36
53	C 33.34 ampa 37
54	C 33.34 ampa 38
55	C 33.34 ampa 39
56	C 33.34 ampa 40
57	C 33.34 ampa 41
58	C 33.34 ampa 42
59	C 33.34 ampa 43
60	C 33.34 ampa 44
61	C 33.34 ampa 45
62	C 33.34 ampa 46
63	C 33.34 ampa 47
64	C 33.34 ampa 48
65	C 33.34 ampa 49
66	C 33.34 ampa 50
67	C 33.34 ampa 51
68	C 33.34 ampa 52
69	C 33.34 ampa 53
70	C 33.34 ampa 54
71	C 33.34 ampa 55
72	C 33.34 ampa 56
73	C 33.34 ampa 57
74	C 33.34 ampa 58
75	C 33.34 ampa 59
76	C 33.34 ampa 60
77	C 33.34 ampa 61
78	C 33.34 ampa 62
79	C 33.34 ampa 63
80	C 33.34 ampa 64
81	C 33.34 ampa 65
82	C 33.34 ampa 66
83	C 33.34 ampa 67
84	C 33.34 ampa 68
85	C 33.34 ampa 69
86	C 33.34 ampa 70
87	C 33.34 ampa 71
88	C 33.34 ampa 72
89	C 33.34 ampa 73
90	C 33.34 ampa 74
91	C 33.34 ampa 75
92	C 33.34 ampa 76
93	C 33.34 ampa 77
94	C 33.34 ampa 78
95	C 33.34 ampa 79
96	C 33.34 ampa 80
97	C 33.34 ampa 81
98	C 33.34 ampa 82
99	C 33.34 ampa 83
100	C 33.34 ampa 84
101	C 33.34 ampa 85
102	C 33.34 ampa 86
103	C 33.34 ampa 87
104	C 33.34 ampa 88
105	C 33.34 ampa 89
106	C 33.34 ampa 90
107	C 33.34 ampa 91
108	C 33.34 ampa 92
109	C 33.34 ampa 93
110	C 33.34 ampa 94
111	C 33.34 ampa 95
112	C 33.34 ampa 96
113	C 33.34 ampa 97
114	C 33.34 ampa 98
115	C 33.34 ampa 99
116	C 33.34 ampa 100

PLANTA
BAJA

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero



CONTACTOS
e1-02a

UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



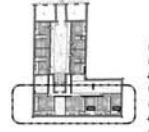
1:100



PROYECTO—
Vero Camarena Karina

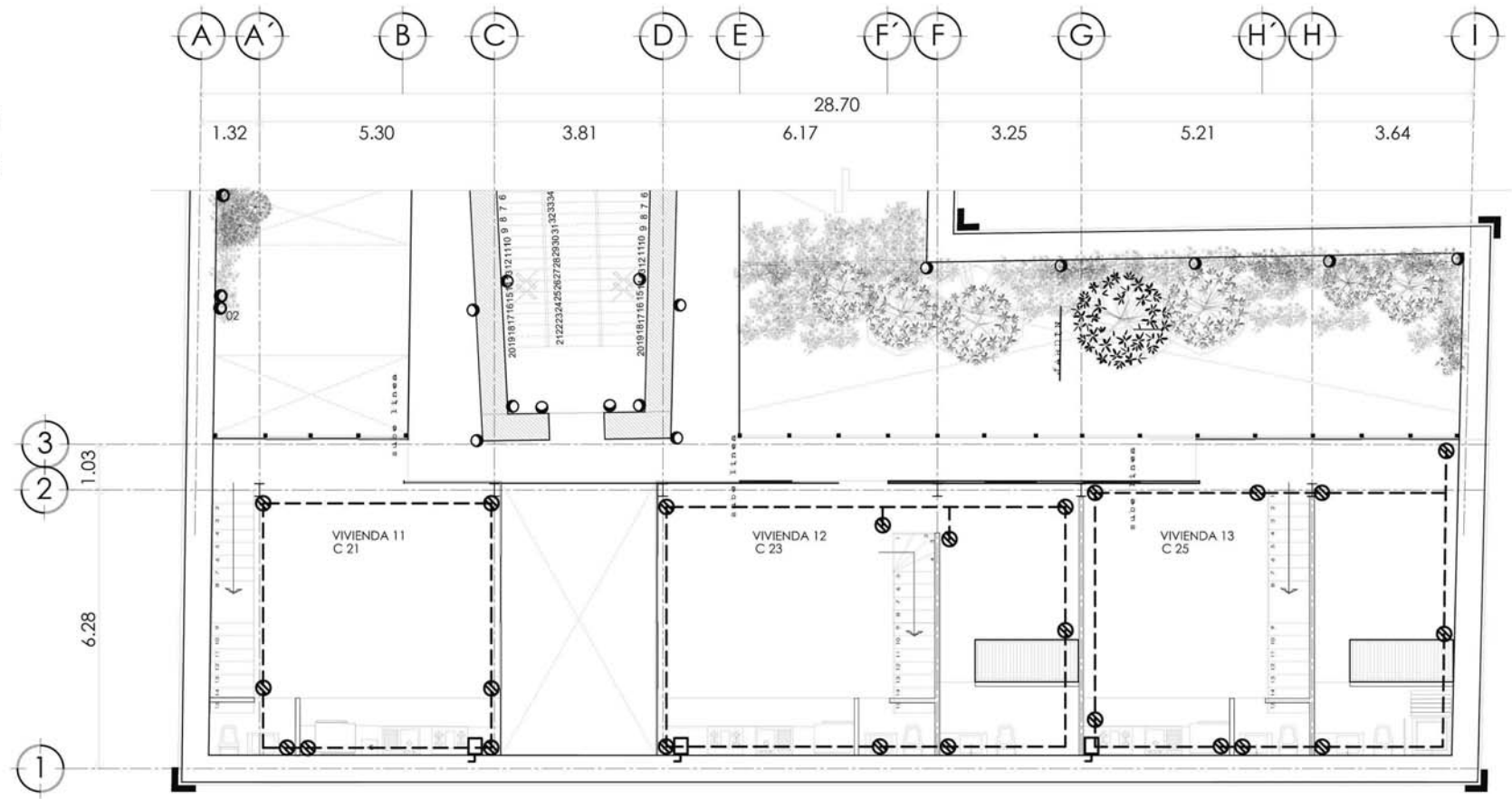
OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN—
Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



contactos—
esc

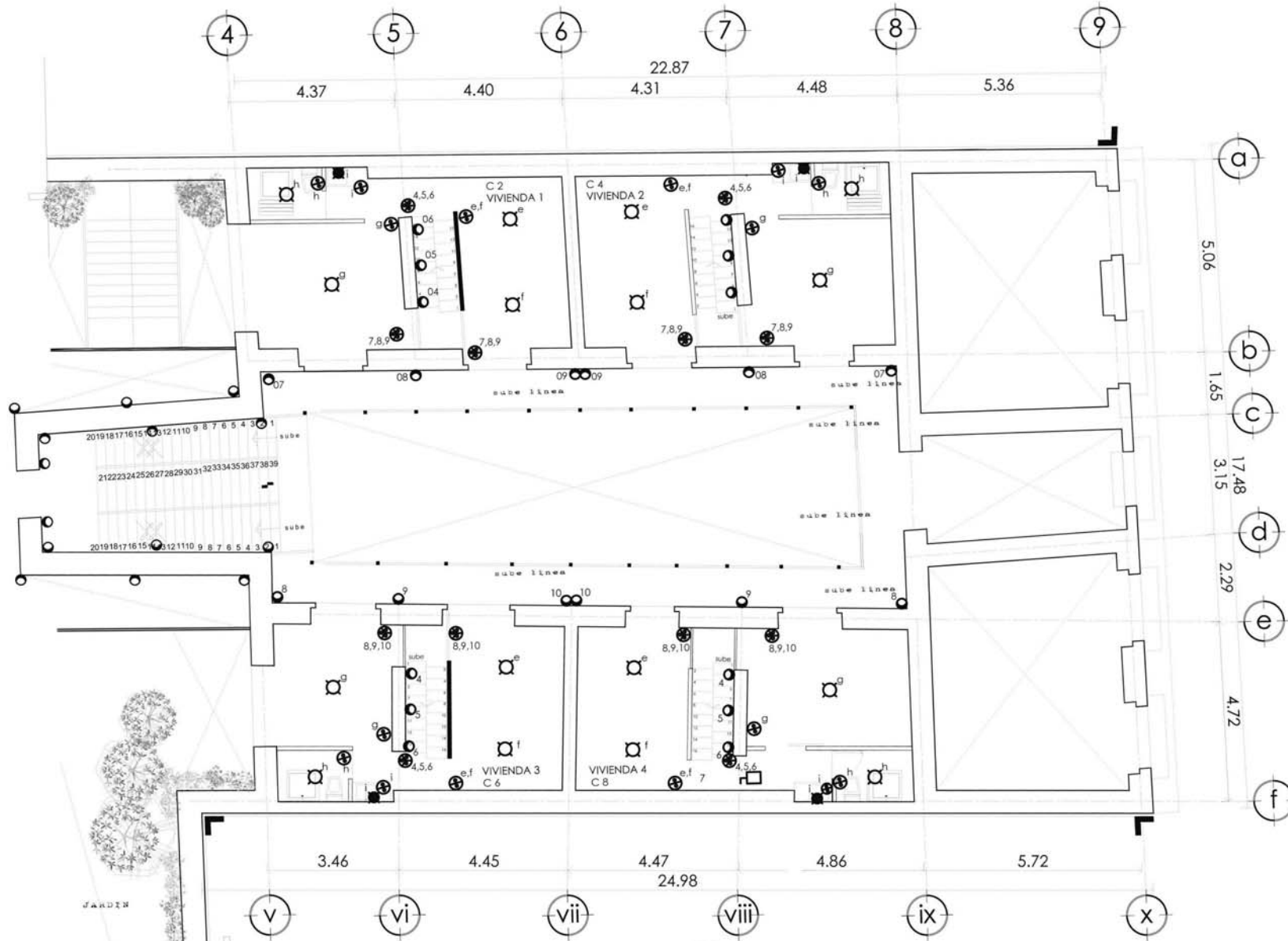
e 1-02 b



SÍMBOLOS		INTERIORES	
	TABLERO SQUARE		INTERRUPTOR
	LAMPARA INCANDESCENTE - E.L.M. BOMBICITA		NEODOR
	ARESCENTE INCANDESCENTE POR ALUO		REGISTRO
	SPOT EN FALSO PLAFON - E.L.M. BOMBICITA		TUBERIA POR LISA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA POR ALUO Y/O PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACOMETIDA
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CIRCULO	
1	C 25-26 apoyo 10
2	C 27-28 apoyo 10
3	C 29-30 apoyo 10
4	C 31-32 apoyo 10
5	C 33-34 apoyo 10
6	C 35-36 apoyo 10
7	C 37-38 apoyo 10
8	C 39-40 apoyo 10
9	C 41-42 apoyo 10
10	C 43-44 apoyo 10
11	C 45-46 apoyo 10
12	C 47-48 apoyo 10

PLANTA
B A J A



SIMBOLOGIA	
	TABLERO CUADRO
	LUMINARIA INCANDESCENTE - EISA INDETECTA
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR BARRIO
	SPOT EN PARED PARA EISA INDETECTA
	SPOT A NIVEL DE PISO BARRIO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	AFACADOR SENCILLO
	CONTRACIO
	INTERFICHO
	MEDICOR
	RESERVO
	TUBERIA POR LOCA
	TUBERIA POR MURO Y/O PISO
	ACOMETEA

OPORTUN	
1	C 12 punto 1
2	C 12 punto 2
3	C 12 punto 3
4	C 12 punto 4
5	C 12 punto 5
6	C 12 punto 6
7	C 12 punto 7
8	C 12 punto 8
9	C 12 punto 9
10	C 12 punto 10
11	C 12 punto 11
12	C 12 punto 12
13	C 25.08 punto 13
14	C 27.08 punto 14
15	C 29.30 punto 15
16	C 31.32 punto 16
17	C 33.34 punto 17
18	C 35.36 punto 18
19	C 37.38 punto 19
20	C 39.40 punto 20
21	C 41.42 punto 21
22	C 43.44 punto 22

PRIMER
NIVEL

UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

LOCALIZACIÓN

luminarias

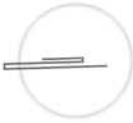
CLAVE
e 1-03a

1:100

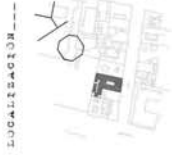


UNAM

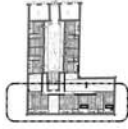
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



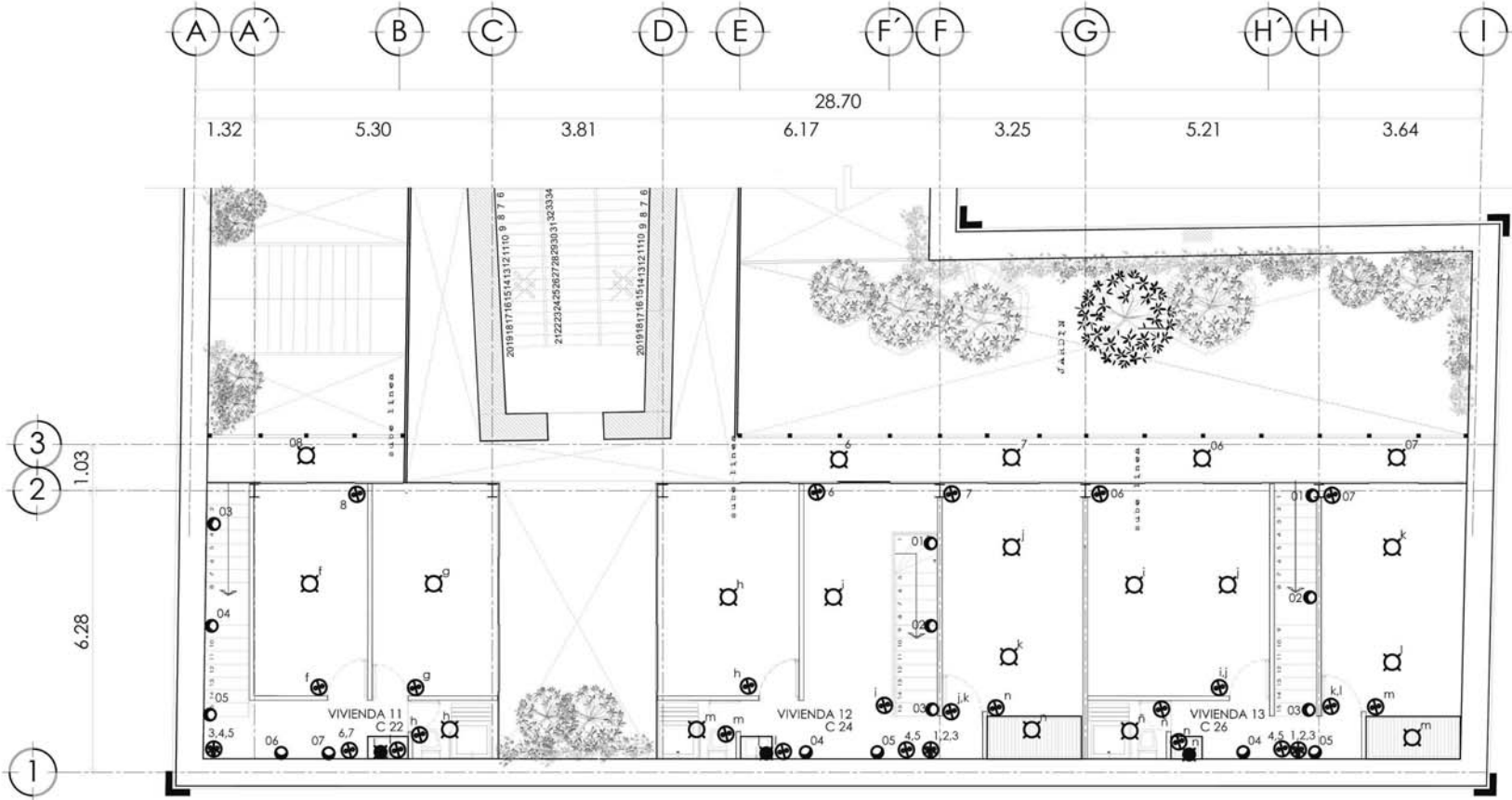
luminarias

el-03b

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

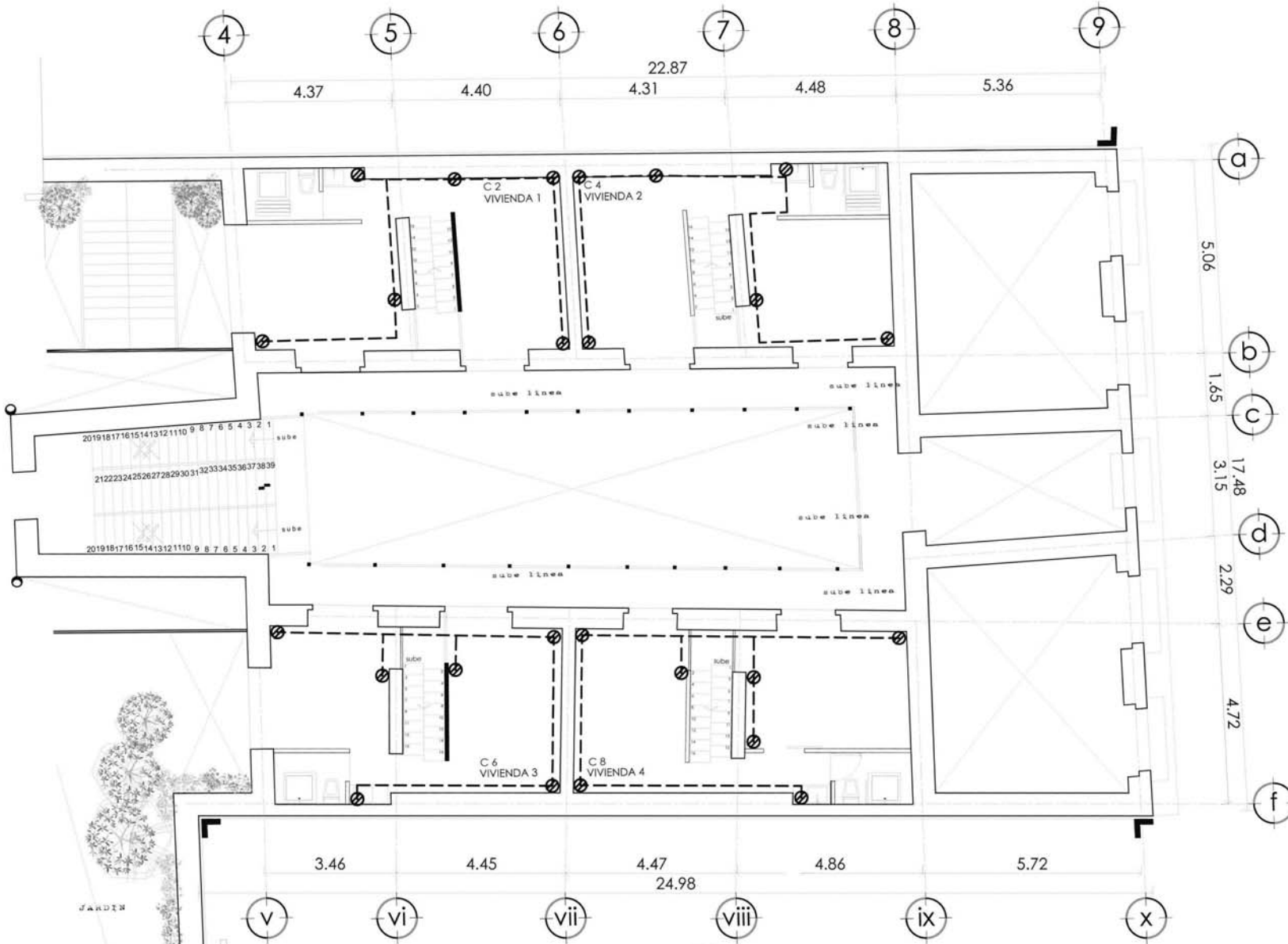
UBICACIÓN
Mina # 143 Cbl. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SIMBOLOGIA		CANTON	
	TAMBIERO SQUARE		INTERSECCION
	LUMINARIA INCANDESCENTE - LUAM. INDIRECTA		ALICATOR
	ARESTAS INCANDESCENTE POR MURO		REJISTRO
	SPOT EN FAJOS PLAFON - LUAM. INDIRECTA		TUBERIA POR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO.		TUBERIA POR MURO Y/O PISO
	LUMINARIA FLUORESCENTE		ACQUEDUCTO
	APARATOS SIMBOLO		
	CONTACTO		

CANTON	
13	C 25-26 altura 10
14	C 27-28 altura 10
15	C 29-30 altura 10
16	C 31-32 altura 10
17	C 33-34 altura 11
18	C 35-36 altura 11
19	C 37-38 altura 11
20	C 39-40 altura 11
21	C 41-42 altura 11
22	C 23-24 altura 10

PRIMER
NIVEL



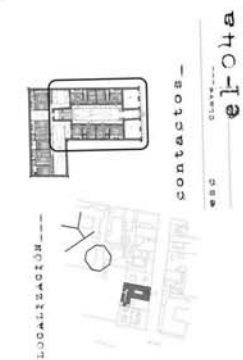
SIMBOLOGIA		LEGENDA	
	TABLERO SQUARED		INTERSECCIÓN
	LÁMPARA INCANDESCENTE - ESLAB. INVERTIDA		MEDIDOR
	ABASTecedor INCANDESCENTE POR ES LAB.		RESOLVO
	SPOT EN FALSO PLAFÓN - ES LAB. INVERTIDA		SUBERA POR LOBA
	SPOT EN NIVEL DE PISO TERMINADO		SUBERA POR MURO Y/O PISO
	LÁMPARA FLUORESCENTE		ACOMETER
	AFACADOR SENCILLO		
	CONECTOR		

PRIMER NIVEL

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACIÓN
Mino # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



LOCALIZACIÓN

CONTACTOS

1-04

UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

1:100

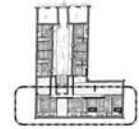


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



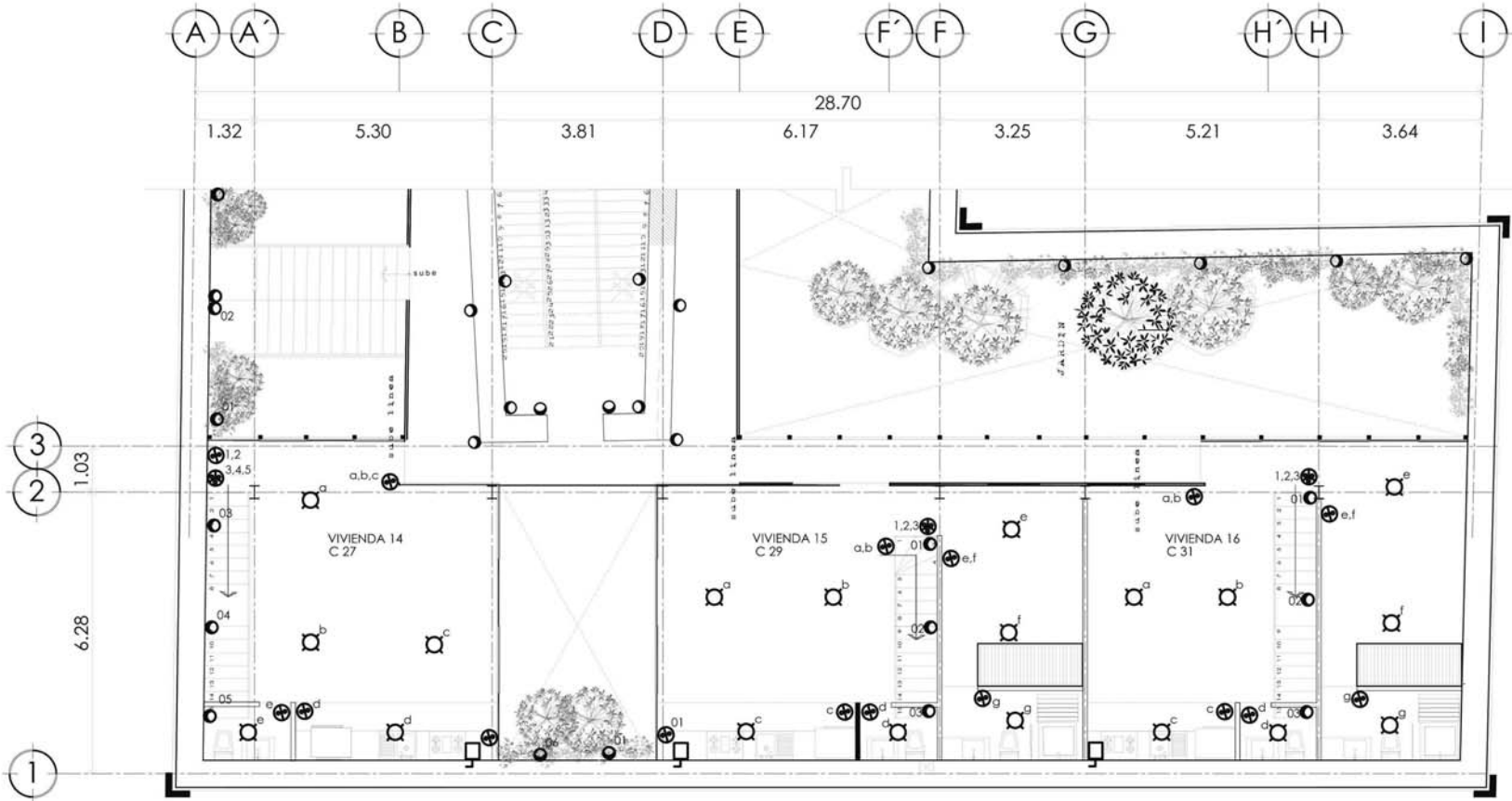
luminarias -
ese

slava...
e 1-05 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



SIMBOLOGIA		CIRCUIOS	
	TABLERO CUADRO		INTERRUPTOR
	LUMINARIA INCANDESCENTE - ELM. INHIBICTA		MEDIDOR
	ARESTAS INCANDESCENTE POR ALIENTO		REGISTRO
	SPOT EN FALSO PLAFON - ELM. INHIBICTA		TUBERIA POR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA POR MAURO Y/O PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACOMETIDA
	AFANADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

NOTA:
1. TODAS LAS LAMPARAS SIN CONEXION A RELEVADOR SERAN CONTROLADAS DESDE EL PASADIZO.
2. LA ALTIMA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA AFANADORES SERA EN 1.00m.
3. LA ALTIMA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SERA DE 0.80m.

CIRCUIOS	
1	C 1-2 desde 1
2	C 1-3 desde 1
3	C 1-4 desde 1
4	C 1-5 desde 1
5	C 1-6 desde 1
6	C 1-7 desde 1
7	C 1-8 desde 1
8	C 1-9 desde 1
9	C 1-10 desde 1
10	C 1-11 desde 1
11	C 1-12 desde 1
12	C 1-13 desde 1
13	C 1-14 desde 1
14	C 1-15 desde 1
15	C 1-16 desde 1
16	C 1-17 desde 1
17	C 1-18 desde 1
18	C 1-19 desde 1
19	C 1-20 desde 1
20	C 1-21 desde 1
21	C 1-22 desde 1
22	C 1-23 desde 1
23	C 1-24 desde 1
24	C 1-25 desde 1
25	C 1-26 desde 1
26	C 1-27 desde 1
27	C 1-28 desde 1
28	C 1-29 desde 1
29	C 1-30 desde 1
30	C 1-31 desde 1
31	C 1-32 desde 1
32	C 1-33 desde 1
33	C 1-34 desde 1
34	C 1-35 desde 1
35	C 1-36 desde 1
36	C 1-37 desde 1
37	C 1-38 desde 1
38	C 1-39 desde 1
39	C 1-40 desde 1
40	C 1-41 desde 1
41	C 1-42 desde 1
42	C 1-43 desde 1
43	C 1-44 desde 1
44	C 1-45 desde 1
45	C 1-46 desde 1
46	C 1-47 desde 1
47	C 1-48 desde 1
48	C 1-49 desde 1
49	C 1-50 desde 1
50	C 1-51 desde 1
51	C 1-52 desde 1
52	C 1-53 desde 1
53	C 1-54 desde 1
54	C 1-55 desde 1
55	C 1-56 desde 1
56	C 1-57 desde 1
57	C 1-58 desde 1
58	C 1-59 desde 1
59	C 1-60 desde 1
60	C 1-61 desde 1
61	C 1-62 desde 1
62	C 1-63 desde 1
63	C 1-64 desde 1
64	C 1-65 desde 1
65	C 1-66 desde 1
66	C 1-67 desde 1
67	C 1-68 desde 1
68	C 1-69 desde 1
69	C 1-70 desde 1
70	C 1-71 desde 1
71	C 1-72 desde 1
72	C 1-73 desde 1
73	C 1-74 desde 1
74	C 1-75 desde 1
75	C 1-76 desde 1
76	C 1-77 desde 1
77	C 1-78 desde 1
78	C 1-79 desde 1
79	C 1-80 desde 1
80	C 1-81 desde 1
81	C 1-82 desde 1
82	C 1-83 desde 1
83	C 1-84 desde 1
84	C 1-85 desde 1
85	C 1-86 desde 1
86	C 1-87 desde 1
87	C 1-88 desde 1
88	C 1-89 desde 1
89	C 1-90 desde 1
90	C 1-91 desde 1
91	C 1-92 desde 1
92	C 1-93 desde 1
93	C 1-94 desde 1
94	C 1-95 desde 1
95	C 1-96 desde 1
96	C 1-97 desde 1
97	C 1-98 desde 1
98	C 1-99 desde 1
99	C 1-100 desde 1

SEGUNDO
NIVEL



UNAM

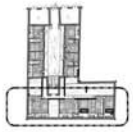
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



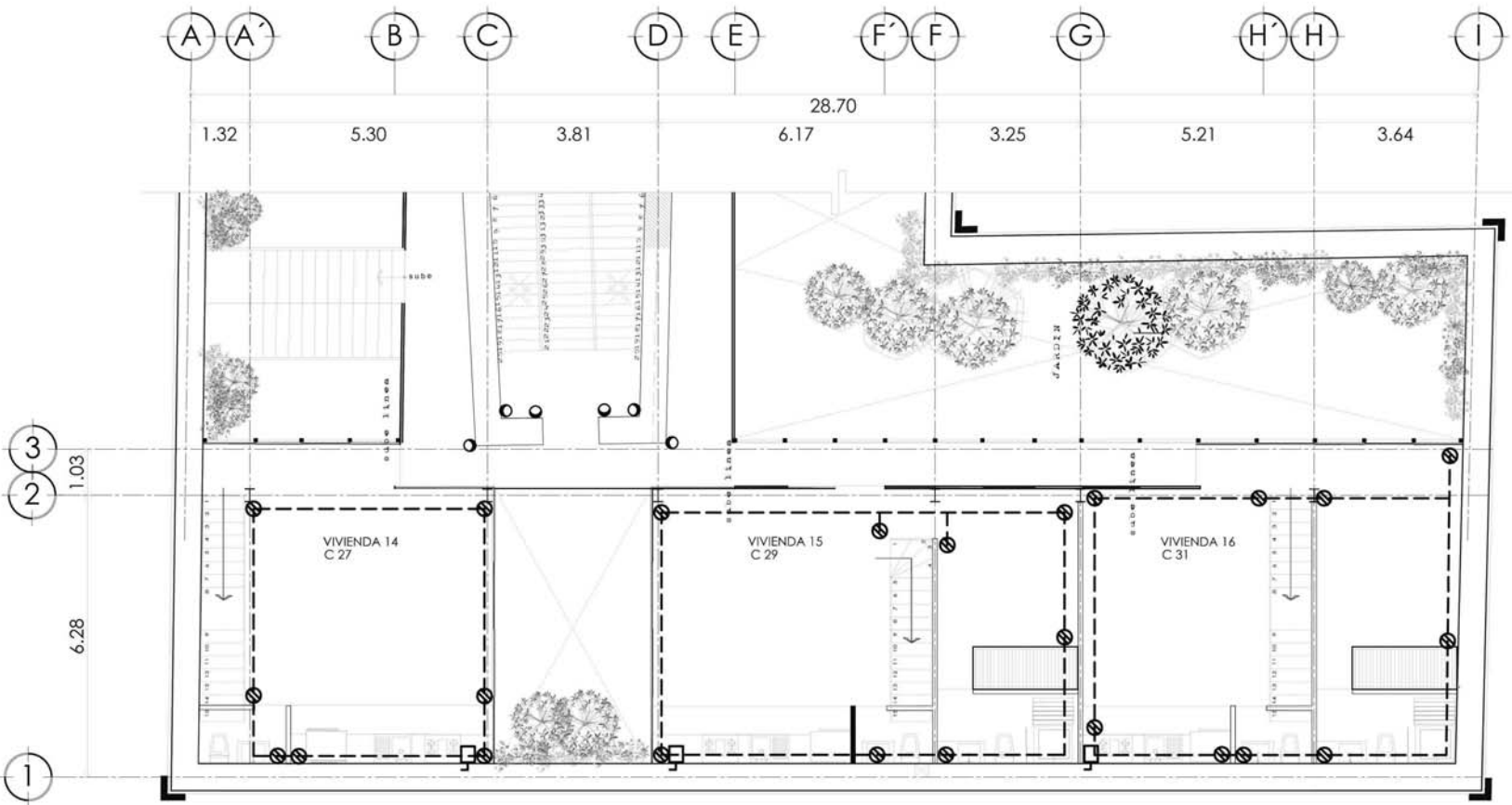
CONTACTOS

WPS e 1-06 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



SIMBOLOGIA		NOTAS	
[Symbol]	TABLERO SQUARE	[Symbol]	INTERRUPTOR
[Symbol]	LUMINARIA INCANDESCENTE - LUJAM. INORRECTA	[Symbol]	REGIDOR
[Symbol]	RESISTENTE INCANDESCENTE POR MURO	[Symbol]	REGIDOR
[Symbol]	SPOT EN FALSO PLAFÓN - LUJAM. INORRECTA	[Symbol]	TUBERIA POR LOSA
[Symbol]	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO.	[Symbol]	TUBERIA POR MURO Y/O PISO
[Symbol]	LAMPARA FLUORESCENTE	[Symbol]	ACQUEDUCTO
[Symbol]	APAGADOR SENCILLO	[Symbol]	
[Symbol]	CONTACTO	[Symbol]	

NOTA: TODA LUMINARIA DE CUBIERTA A APAGADOR DEBEN CONECTARSE POR UN INTERRUPTOR.
LA ALTIMA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA APAGADORES DEBEN DE SER LA ALTIMA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS DEBEN DE SER.

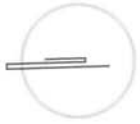
CANTON		CANTON	
13	C 25-26	13	C 25-26
14	C 27-28	14	C 27-28
15	C 29-30	15	C 29-30
16	C 31-32	16	C 31-32
17	C 33-34	17	C 33-34
18	C 35-36	18	C 35-36
19	C 37-38	19	C 37-38
20	C 39-40	20	C 39-40
21	C 41-42	21	C 41-42
22	C 43-44	22	C 43-44

SEGUNDO
NIVEL

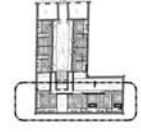
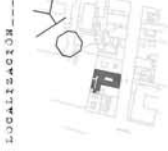


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



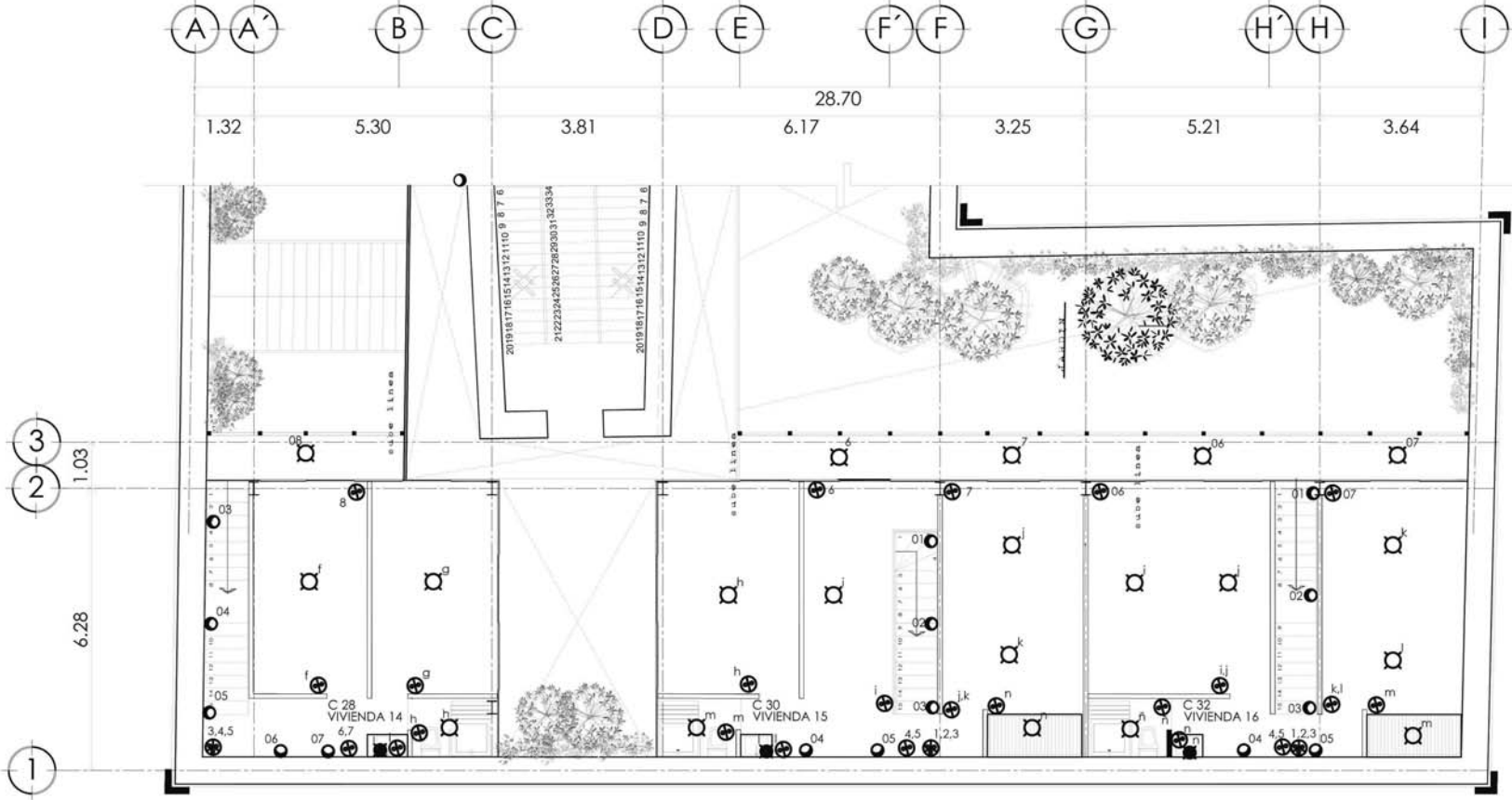
PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

luminarias -
ese

SLAVE
e1-07 b

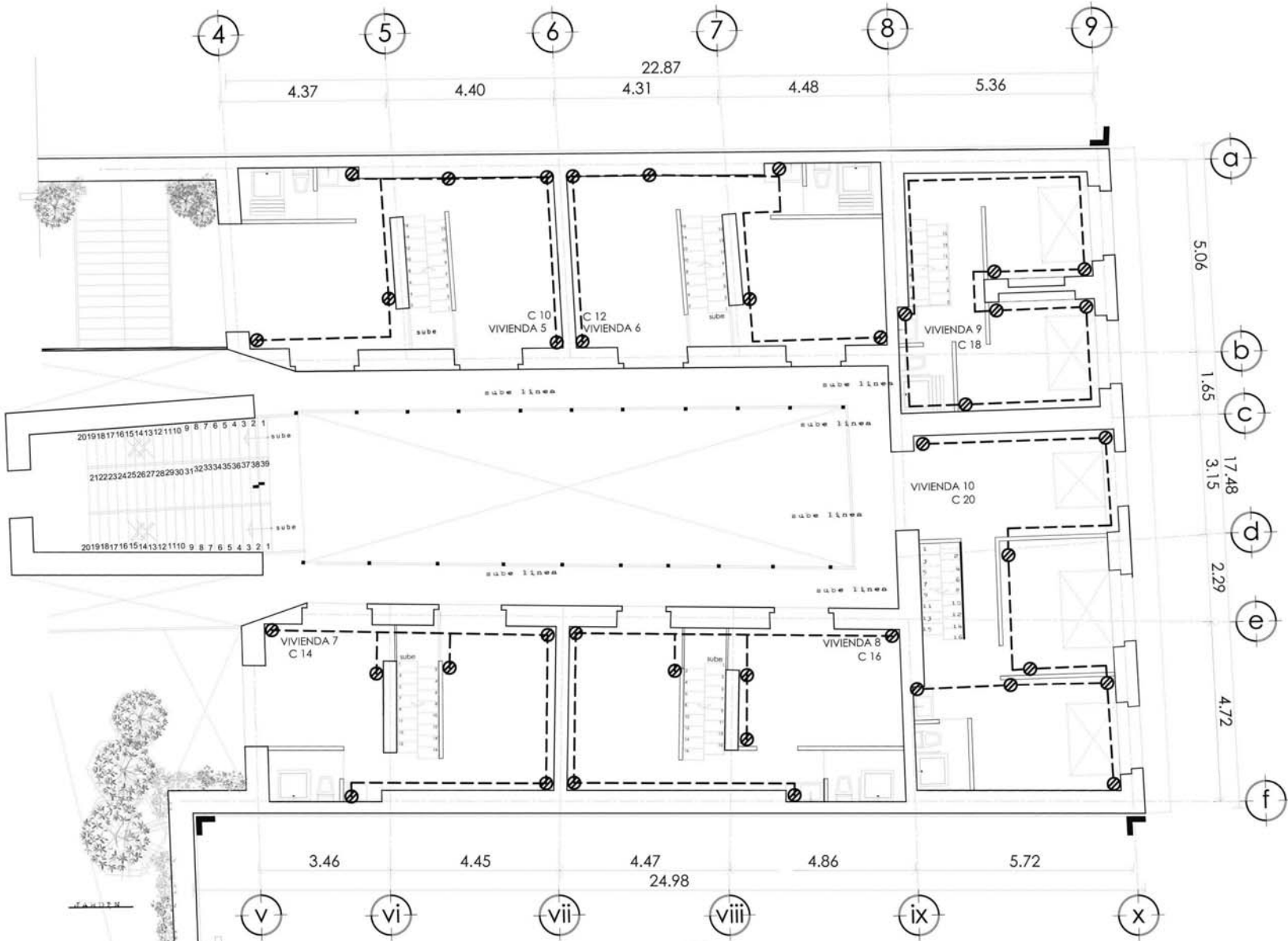


SIMBOLOGIA:		LEGENDA:	
	TABLERO SQUARE		INTERRUPTOR
	LUMINARIA INCANDESCENTE - LÍM. DIREC.TA		MEZCLA
	ABSORBENTE INCANDESCENTE POR MURO		REGISTRO
	SPOT EN FAJEO PLAFÓN - LÍM. DIREC.TA		TUBERÍA POR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERÍA POR MURO Y/O PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACQUEDUCTO
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

NOTA: LUMINARIAS EN CONEXIÓN A APAGADOR BBA CONTROLADA POR SE
 TUBERÍA
 LA ALTURA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA APAGADORES BBA DE 1.20m
 LA ALTURA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS BBA DE 0.80m

CANTIDAD:	
13	C 25-26 interruptor
14	C 27-28 interruptor
15	C 29-30 interruptor
16	C 31-32 interruptor
17	C 33-34 interruptor
18	C 35-36 interruptor
19	C 37-38 interruptor
20	C 19-20 interruptor
21	C 21-22 interruptor
22	C 23-24 interruptor

TERCER
NIVEL

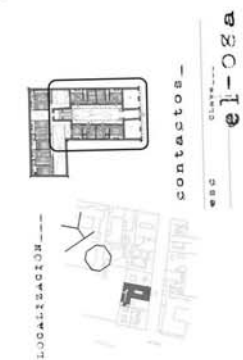


SIMBOLOGIA	
	TABLERO CUADRADO
	LAMPARAS INCANDESCENTES - LUZM. INFERIOR
	ABRIGANTES INCANDESCENTES POR ALFARO
	DOTS EN PARED PARA FON. LUZM. INFERIOR
	DOTS EN PARED PARA FON. LUZM. SUPERIOR
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	APAGADOR INCANDESCENTE
	CONTACTO
	INTERRUPTOR
	MECENSO
	REGISTRO
	TUBERIA PARA LOSA
	TUBERIA PARA MURO Y/O PISO
	ACCOMERIDA
	NOTA: LAMPARAS INCANDESCENTES A APAGADOR SIN CORRIENTE DESDE TABLERO
	LA LUZM. A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA APAGADORES SIN DE LUZM. EN ALTEZA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SIN DE LUZM.

ESPESORES	
1	C 1-2 aspa II
2	C 3-4 aspa II
3	C 5-6 aspa II
4	C 7-8 aspa II
5	C 9-10 aspa II
6	C 11-12 aspa II
7	C 13-14 aspa II
8	C 15-16 aspa II
9	C 17-18 aspa II
10	C 19-20 aspa II
11	C 21-22 aspa II
12	C 23-24 aspa II
13	C 25-26 aspa II
14	C 27-28 aspa II
15	C 29-30 aspa II
16	C 31-32 aspa II
17	C 33-34 aspa II
18	C 35-36 aspa II
19	C 37-38 aspa II

TERCER NIVEL

PROYECTO: Vera Camarena Karina
 OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mirna # 143
 UBICACIÓN: Mirna # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc



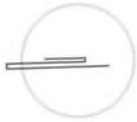
1:100

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna

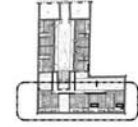


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



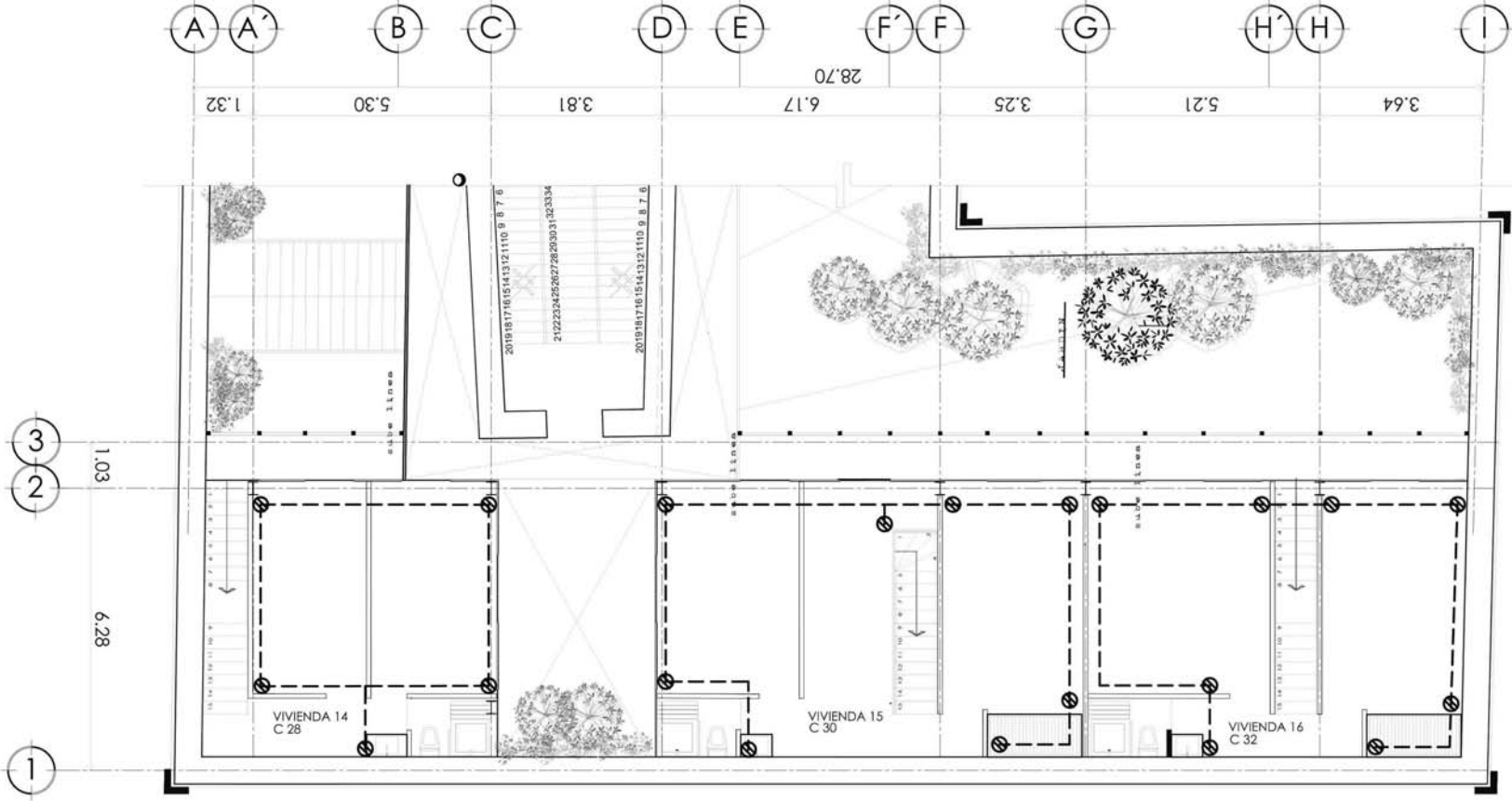
CONTACTOS

W.S.C. 01-08-08 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

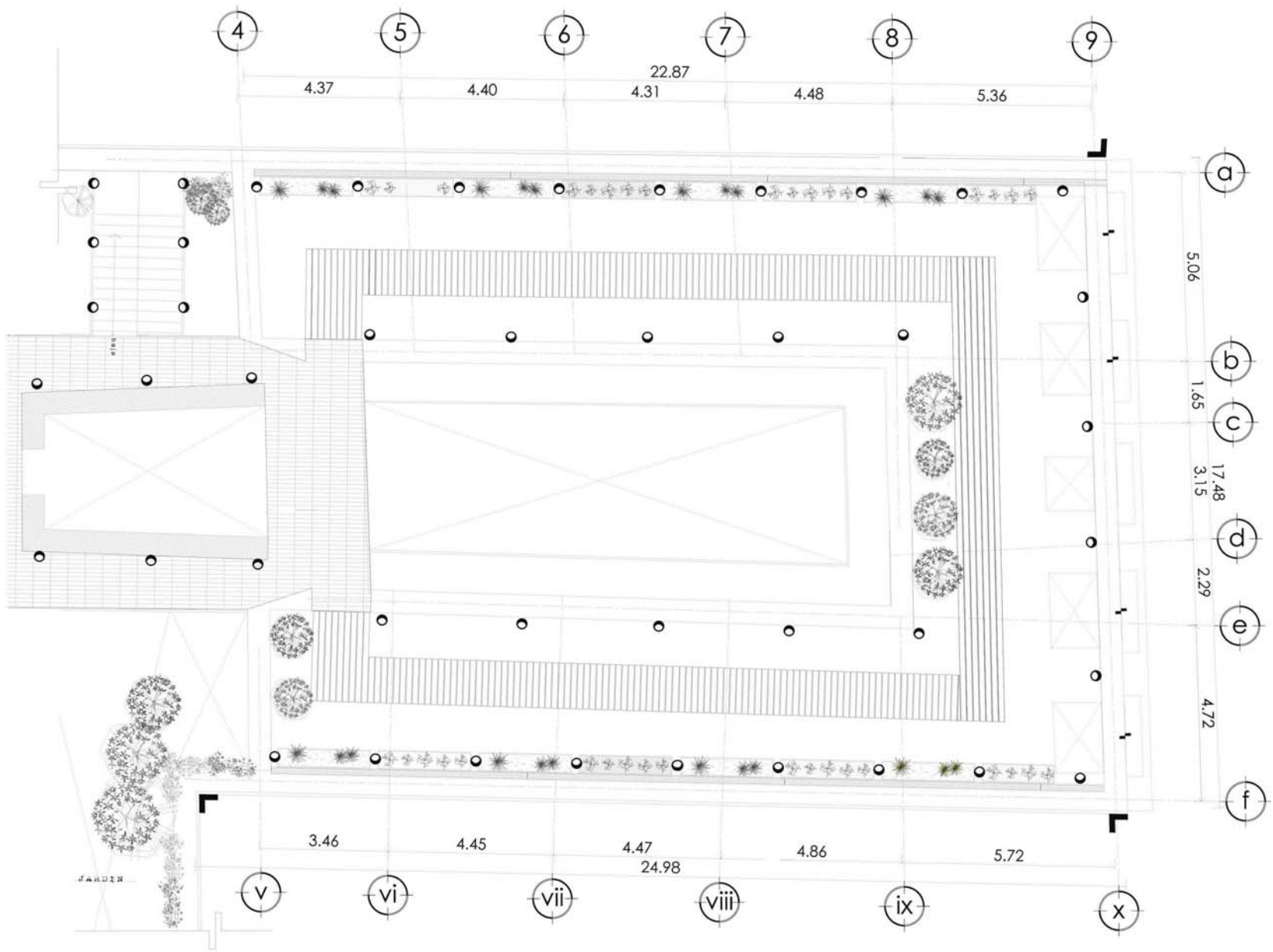


SIMBOLOGIA		LEGENDA	
[Symbol]	TABERO SQUARES	[Symbol]	INTERFLOOR
[Symbol]	LINERAMBA PANDOCENTE - LUNA HORRECA	[Symbol]	MEJOR
[Symbol]	ARRECIOS PANDOCENTE POR MURO	[Symbol]	PROBADO
[Symbol]	SPOT EN FALSO PLAFON - LUNA AGRIECA	[Symbol]	TUBERIA POR LOSA
[Symbol]	SPOT ANTES DE PISO TERMINADO	[Symbol]	TUBERIA POR MURO Y/O PISO
[Symbol]	LAMPARA PANDOCENTE	[Symbol]	ACONCHETA
[Symbol]	APAGADOR SENCILLO		
[Symbol]	CONTACTO		

CANTONALES		CANTONALES	
12	C 25 24	13	C 29 28
13	C 24	14	C 27 26
14	C 26	15	C 23 22
15	C 25	16	C 31 30
16	C 24	17	C 33 34
17	C 23	18	C 35 36
18	C 22	19	C 37 38
19	C 21		
20	C 20		
21	C 19		
22	C 18		

NOTA:
Se ha considerado en el presente a APAGADOR SENA (CONSEJO DE SEGURIDAD)
LA ALTIMA A SER EN PISO TERMINADO PARA APAGADORES SENA EN 1.20m.
LA ALTIMA A SER EN PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SENA EN 1.20m.

TERCER
NIVEL



AZOTEA
N I V E L

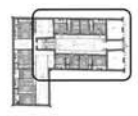


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



PROYECTO—
Vera Camarena Karina

OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

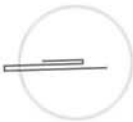
UBICACIÓN—
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

luminarias—
esc. 1-09a

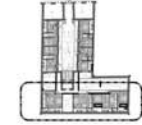


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



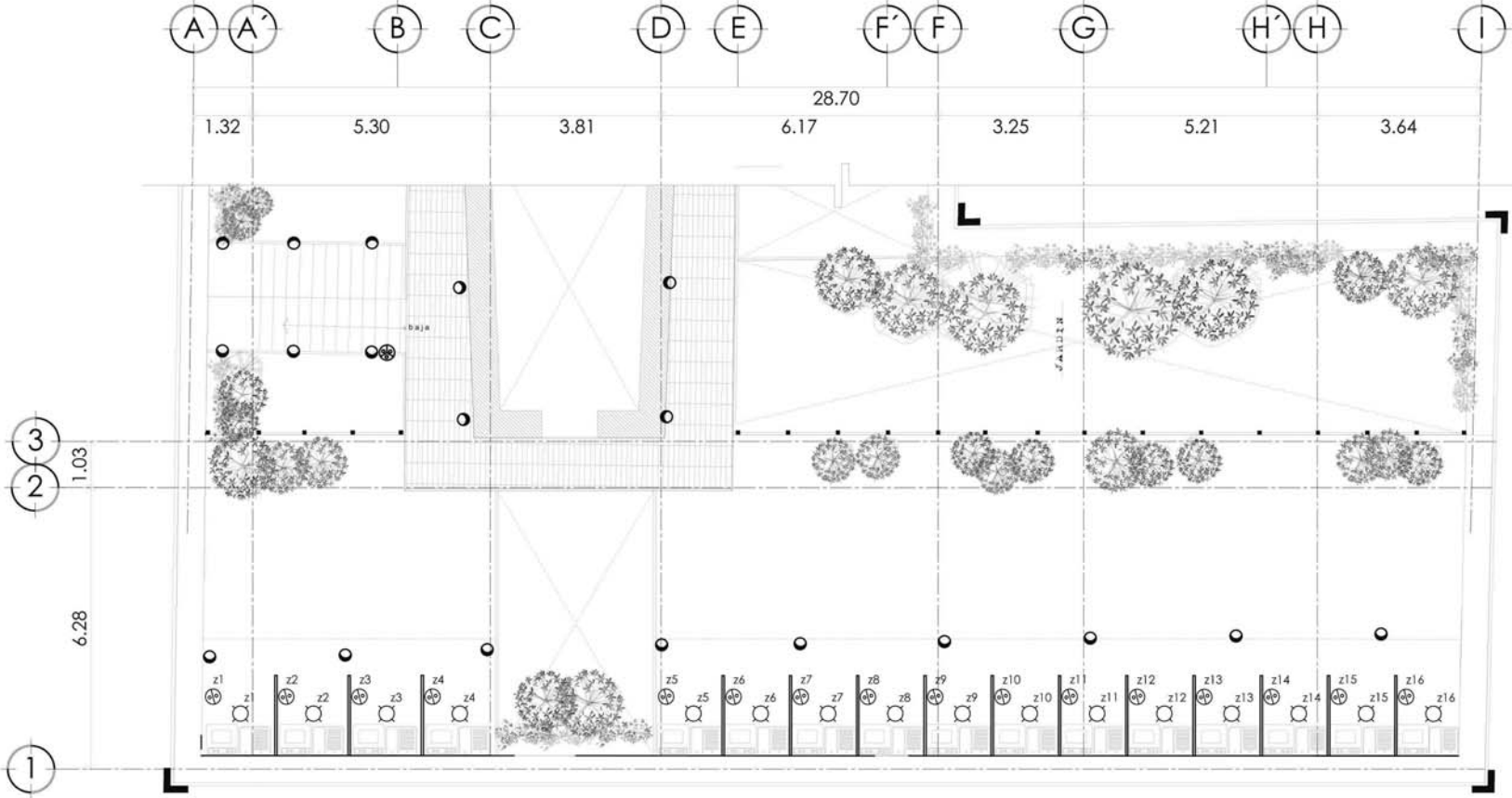
PROYECTO—
Vera Camarena Karina

OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN—
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

luminarias—

esc. 1-09 b

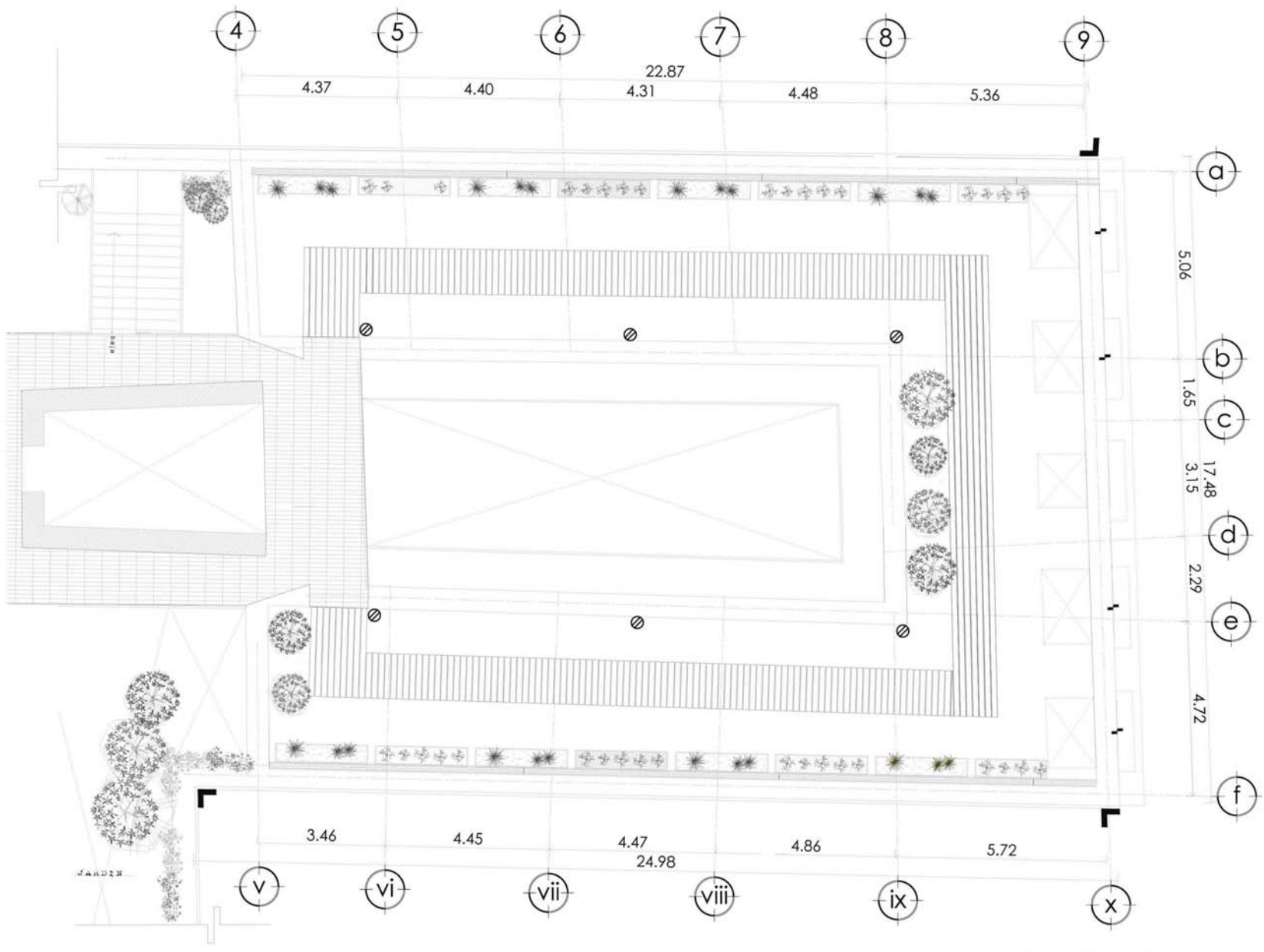


SIMBOLOS		NOTAS	
	TABLERO SÍMBOLO		INTERRUPTOR
	LAMPARAS INCANDESCENTES - LUM. INDIRECTA		MODOLOS
	ARBOLITO INCANDESCENTE POR MURO		REGISTRO
	SPOT EN PARED PLAFON - LUM. INDIRECTA		TUBERIA FOR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA FOR MURO Y/O PISO
	LAMPARAS FLUORESCENTES		ACQUETIDA
	APAGADOR SIMBOLICO		
	CONTACTO		

NOTA:
ESTA COBERTURA DE CONCRETO A 100MM DE LA SUPERFICIE DE LA LOSA DE CONCRETO DE 150MM DE ESPESOR.
LA ALTIMETRIA A NIVEL DE PISO TERMINADO PARA APAGADORES (SÍMBOLO 17) Y CONTACTOS (SÍMBOLO 18) SE TOMA A NIVEL DE PISO TERMINADO PARA CONTACTOS (SÍMBOLO 18).

CANTIDADES	
C 1-2	caja 1
C 3-4	caja 2
C 5-6	caja 3
C 7-8	caja 4
C 9-10	caja 5
C 11-12	caja 6
C 13-14	caja 7
C 15-16	caja 8
C 17-18	caja 9
C 19-20	caja 10
C 21-22	caja 11
C 23-24	caja 12
C 25-26	caja 13
C 27-28	caja 14
C 29-30	caja 15
C 31-32	caja 16
C 33-34	caja 17
C 35-36	caja 18
C 37-38	caja 19

A Z O T E A
N I V E L



AZOTEA
N I V E L



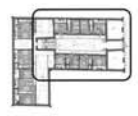
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



contactos

esc. 01-10a

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

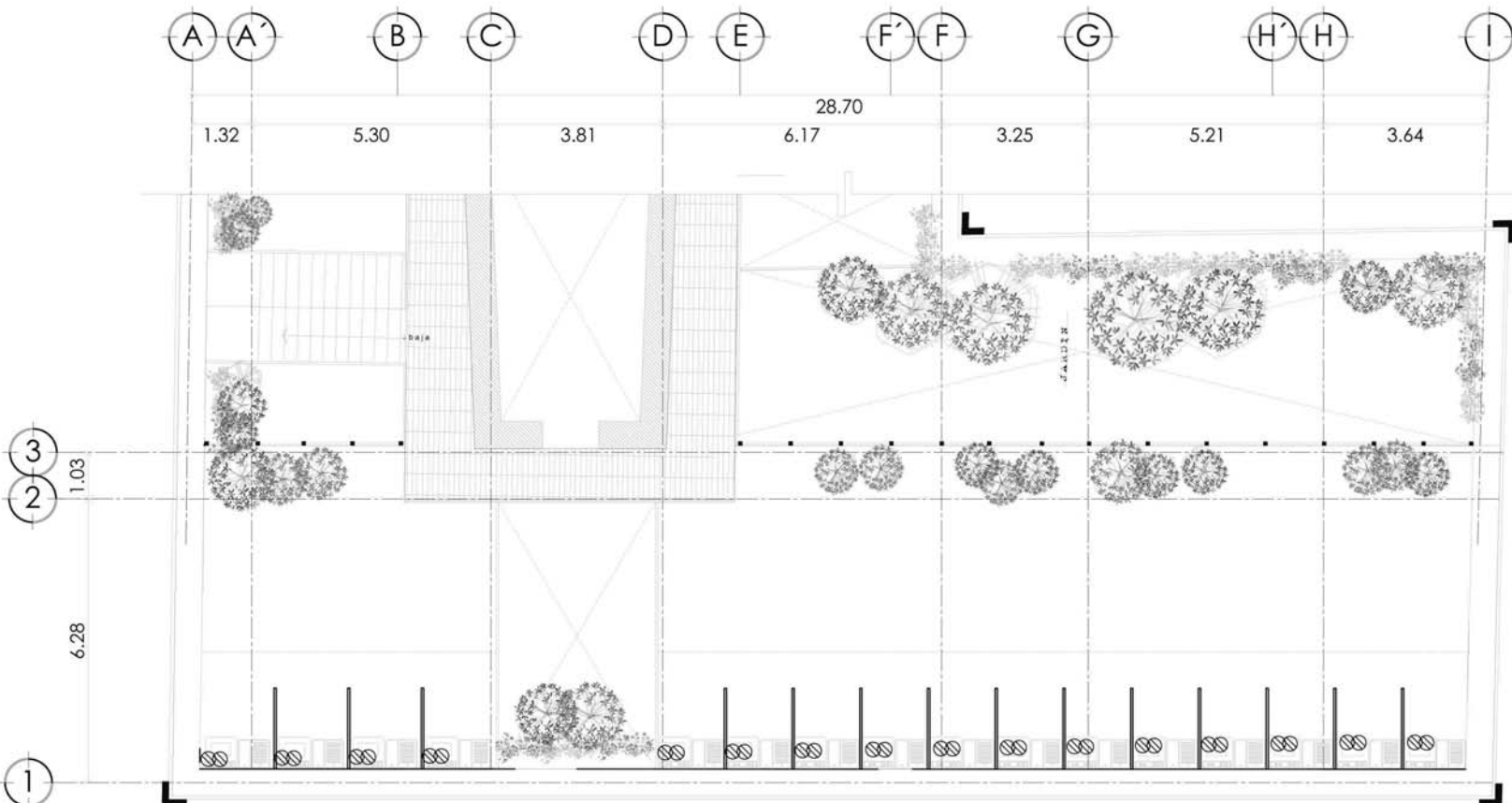


CONTACTOS -
SLABE - 10 b

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad MIA # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

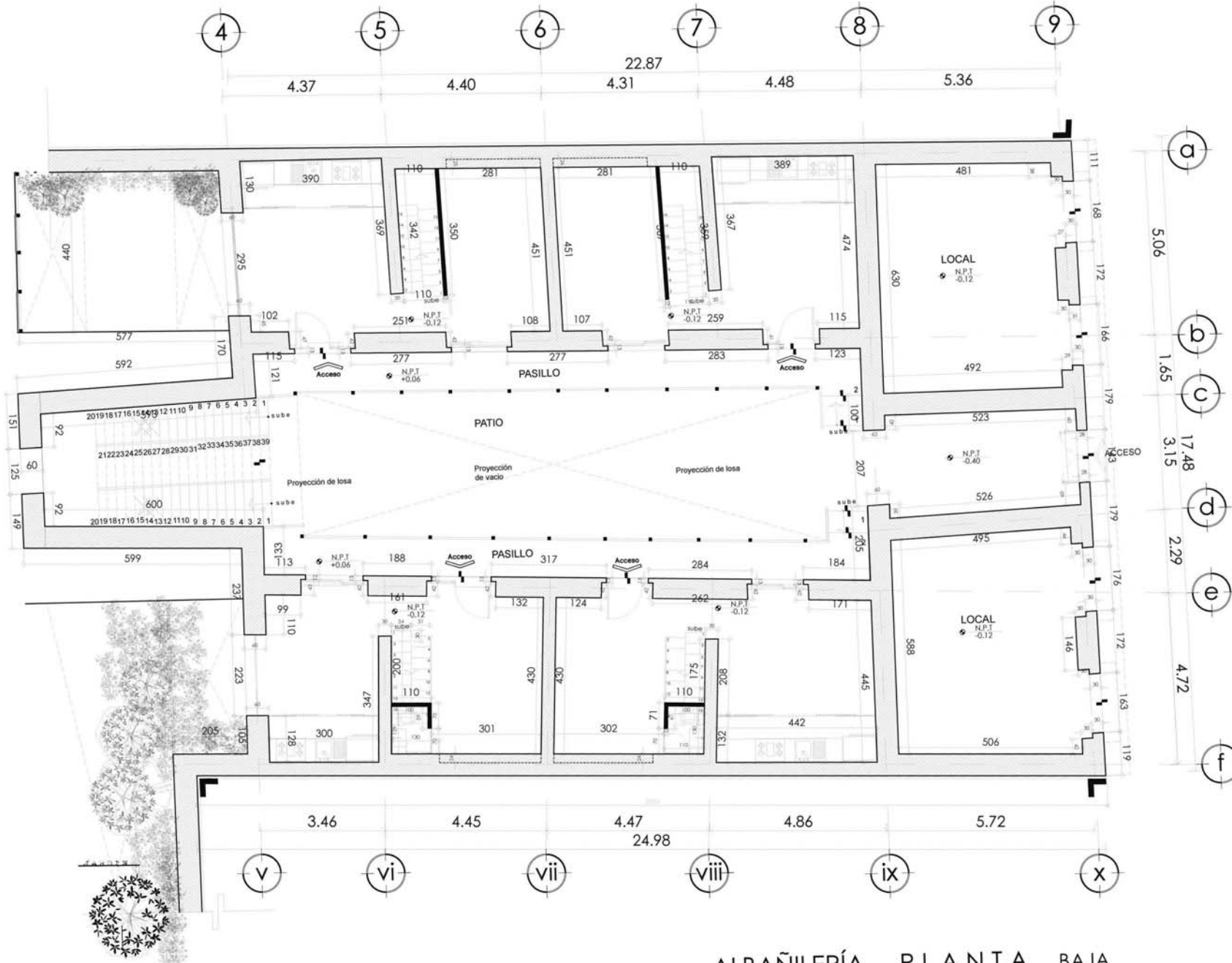


SIMBOLOGIA		CROQUIS	
	TABLERO CUADRO		FERREPIPE
	LANTARINA INCANDESCENTE - LUM. HORRITA		ALCANTARILLO
	AREQUILES INCANDESCENTES FOR AURO		REGISTRO
	SPOT EN FALSO PLAFON - LUM. HORRITA		TUBERIA FOR LOZA
	SPOT ANTES DE PISO TERMINADO		TUBERIA FOR AURO Y/O PISO
	LAMPARAS FLUORESCENTE		ACQUEDUCO
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CROQUIS	
	1.2 metro I
	1.4 metro I
	1.6 metro I
	1.8 metro I
	2.0 metro I
	2.2 metro I
	2.4 metro I
	2.6 metro I
	2.8 metro I
	3.0 metro I
	3.2 metro I
	3.4 metro I
	3.6 metro I
	3.8 metro I
	4.0 metro I
	4.2 metro I
	4.4 metro I
	4.6 metro I
	4.8 metro I
	5.0 metro I
	5.2 metro I
	5.4 metro I
	5.6 metro I
	5.8 metro I
	6.0 metro I
	6.2 metro I
	6.4 metro I
	6.6 metro I
	6.8 metro I
	7.0 metro I
	7.2 metro I
	7.4 metro I
	7.6 metro I
	7.8 metro I
	8.0 metro I
	8.2 metro I
	8.4 metro I
	8.6 metro I
	8.8 metro I
	9.0 metro I
	9.2 metro I
	9.4 metro I
	9.6 metro I
	9.8 metro I
	10.0 metro I
	10.2 metro I
	10.4 metro I
	10.6 metro I
	10.8 metro I
	11.0 metro I
	11.2 metro I
	11.4 metro I
	11.6 metro I
	11.8 metro I
	12.0 metro I
	12.2 metro I
	12.4 metro I
	12.6 metro I
	12.8 metro I
	13.0 metro I
	13.2 metro I
	13.4 metro I
	13.6 metro I
	13.8 metro I
	14.0 metro I
	14.2 metro I
	14.4 metro I
	14.6 metro I
	14.8 metro I
	15.0 metro I
	15.2 metro I
	15.4 metro I
	15.6 metro I
	15.8 metro I
	16.0 metro I
	16.2 metro I
	16.4 metro I
	16.6 metro I
	16.8 metro I
	17.0 metro I
	17.2 metro I
	17.4 metro I
	17.6 metro I
	17.8 metro I
	18.0 metro I
	18.2 metro I
	18.4 metro I
	18.6 metro I
	18.8 metro I
	19.0 metro I
	19.2 metro I
	19.4 metro I
	19.6 metro I
	19.8 metro I
	20.0 metro I

A Z O T E A
N I V E L

ALBAÑILERÍA VI



ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA



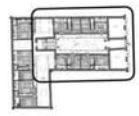
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN

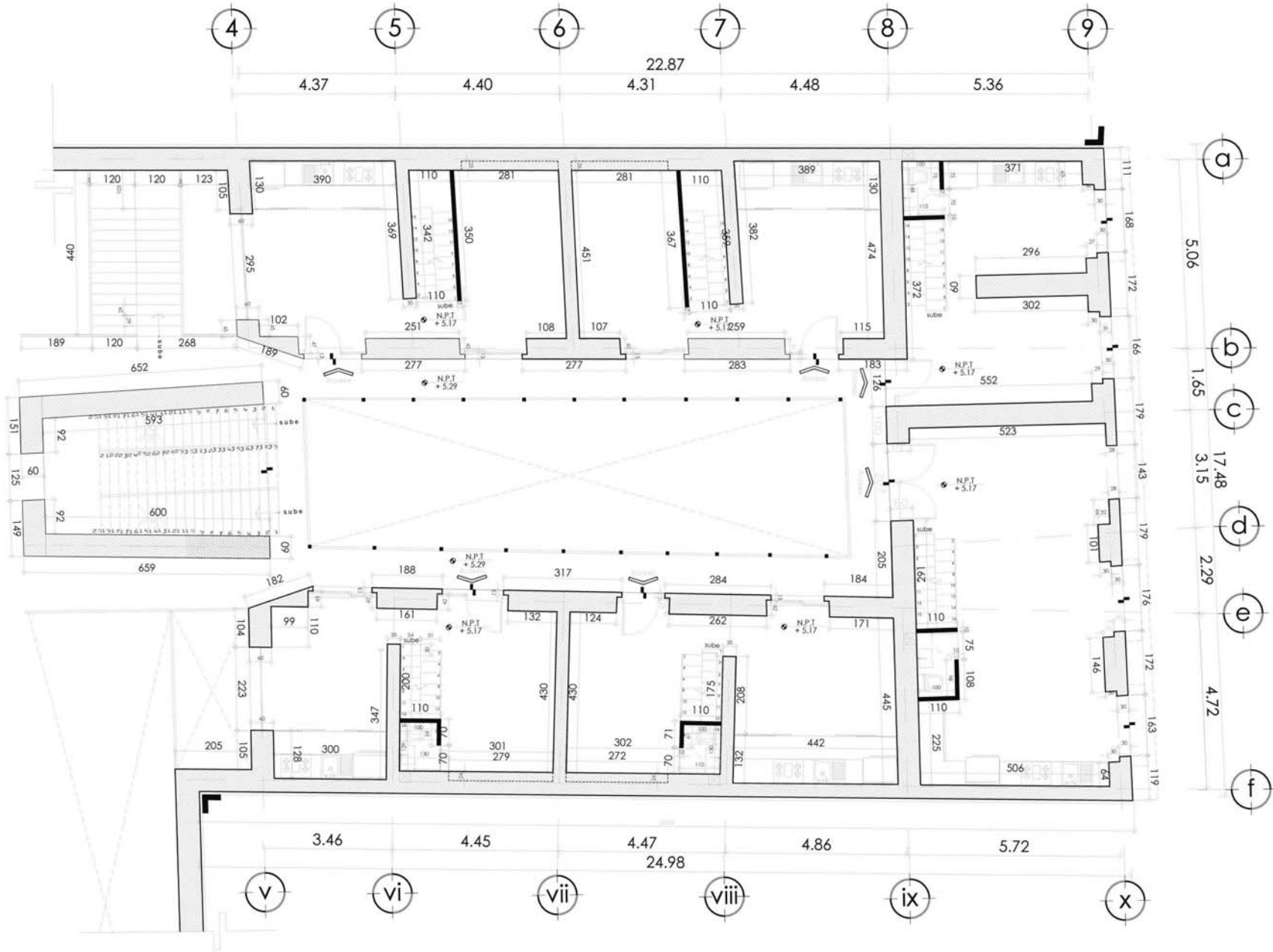


Albañilería
Planta Baja

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN GUERRERO
Mina # 143
Delegación Cuauhtemoc



ALBAÑILERÍA SEGUNDO NIVEL



UNAM

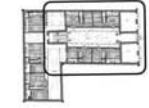
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



alpañilería
tercer nivel

al. 3a

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad. Mina # 143

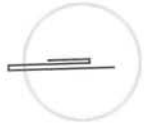
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cudahuimac



UNAM

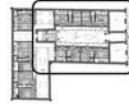
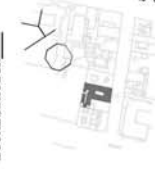
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



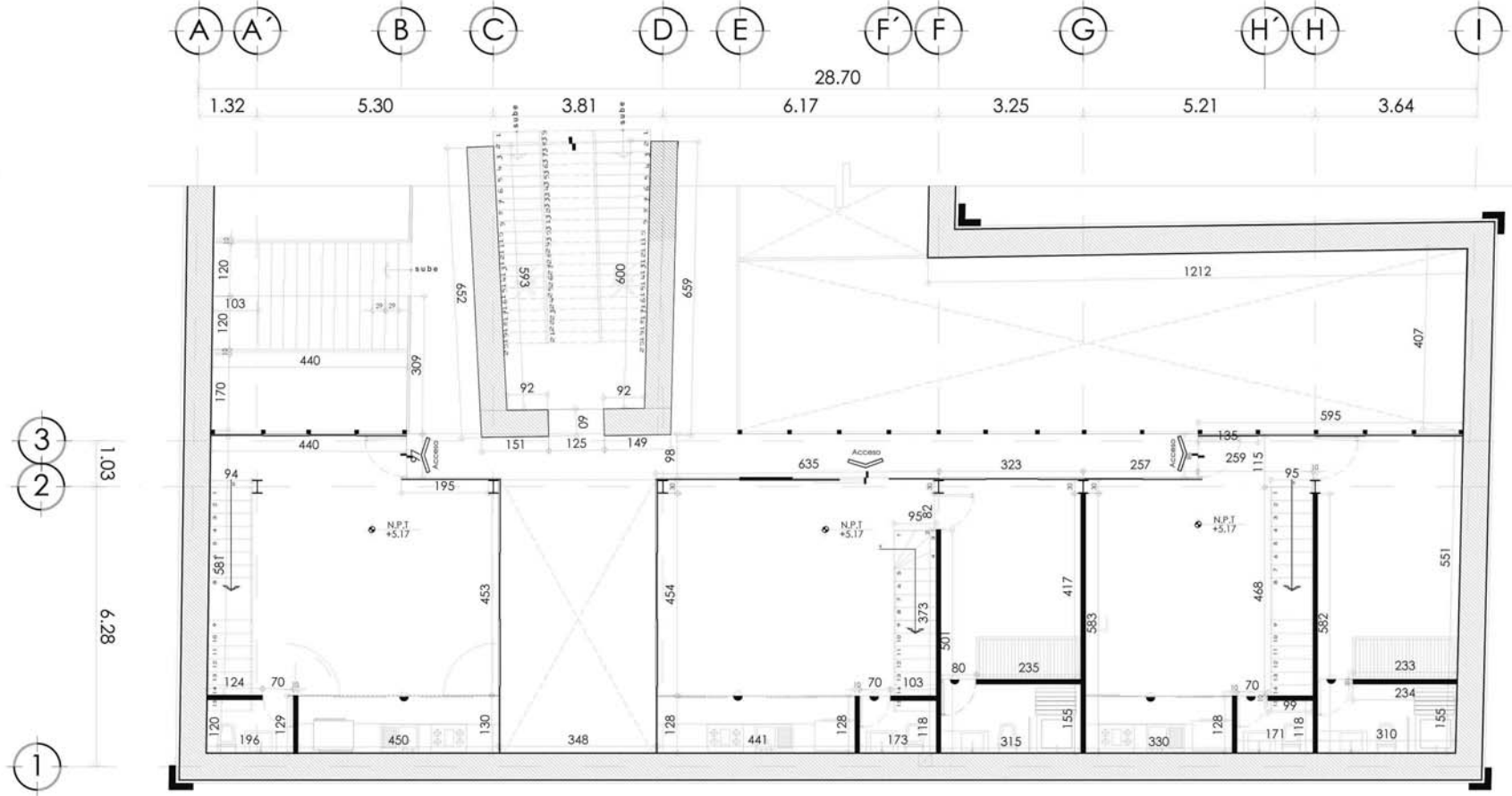
albañilería
segundo nivel

a l 3 b

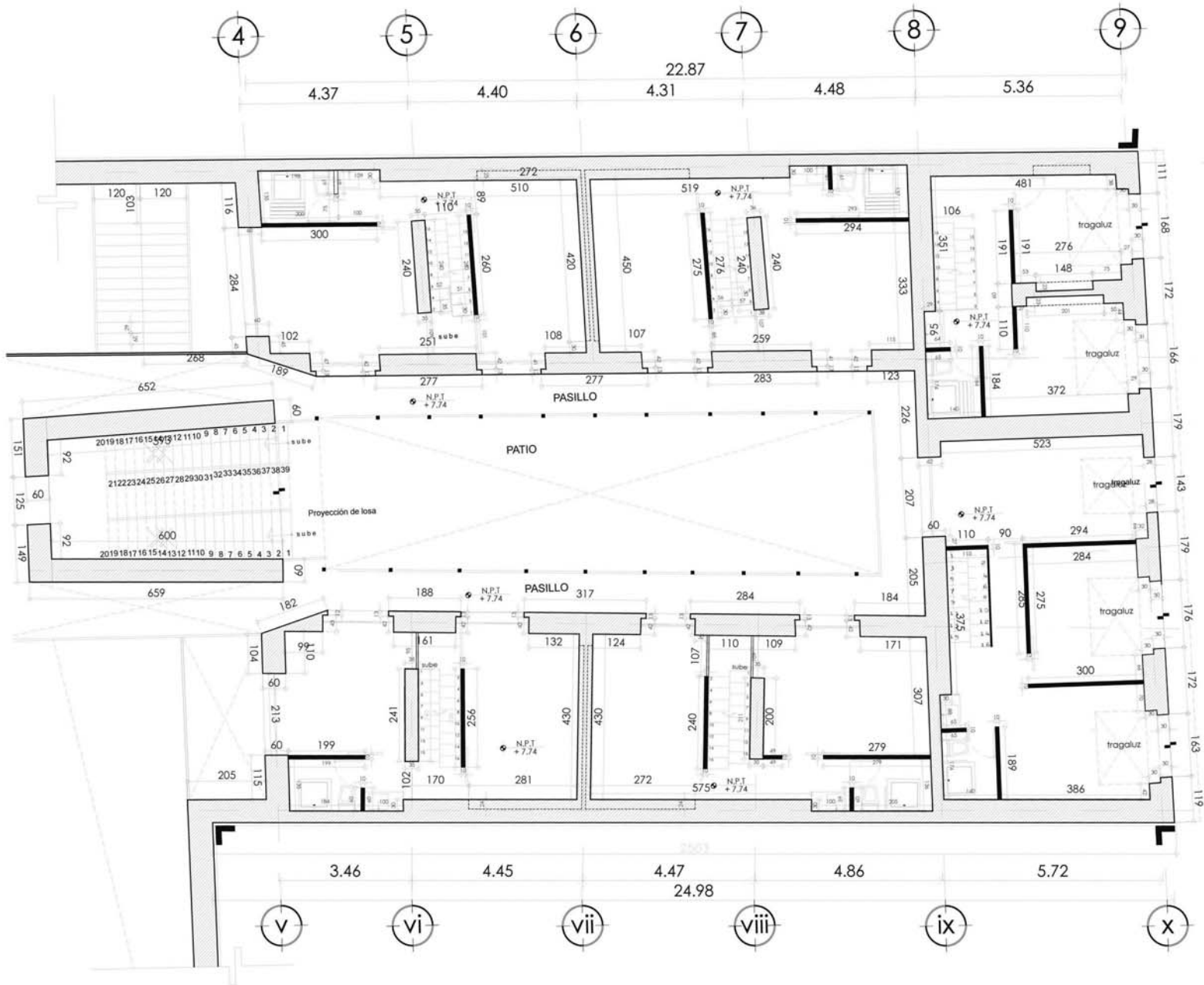
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



ALBAÑILERIA SEGUNDO NIVEL



ALBAÑILERÍA TERCER NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

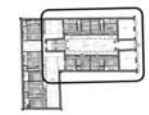
Taller Jorge Gonzalez Reyna



001:1



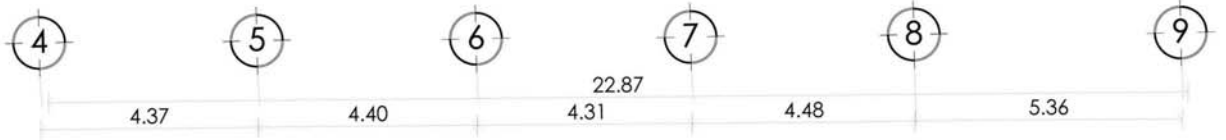
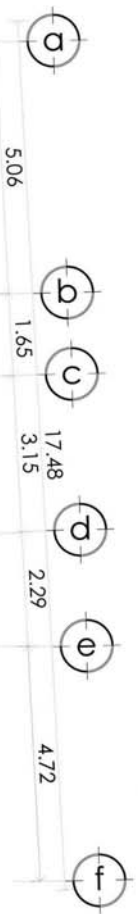
LOCALIZACIÓN



Albañilería
cuarto nivel

CLAVE alta

PROYECTO — Vera Camarena Karina
OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143
UBICACIÓN — Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



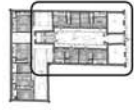


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



albañilería
cuarto nivel
esp

alhb

PROYECTO
Vera, Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

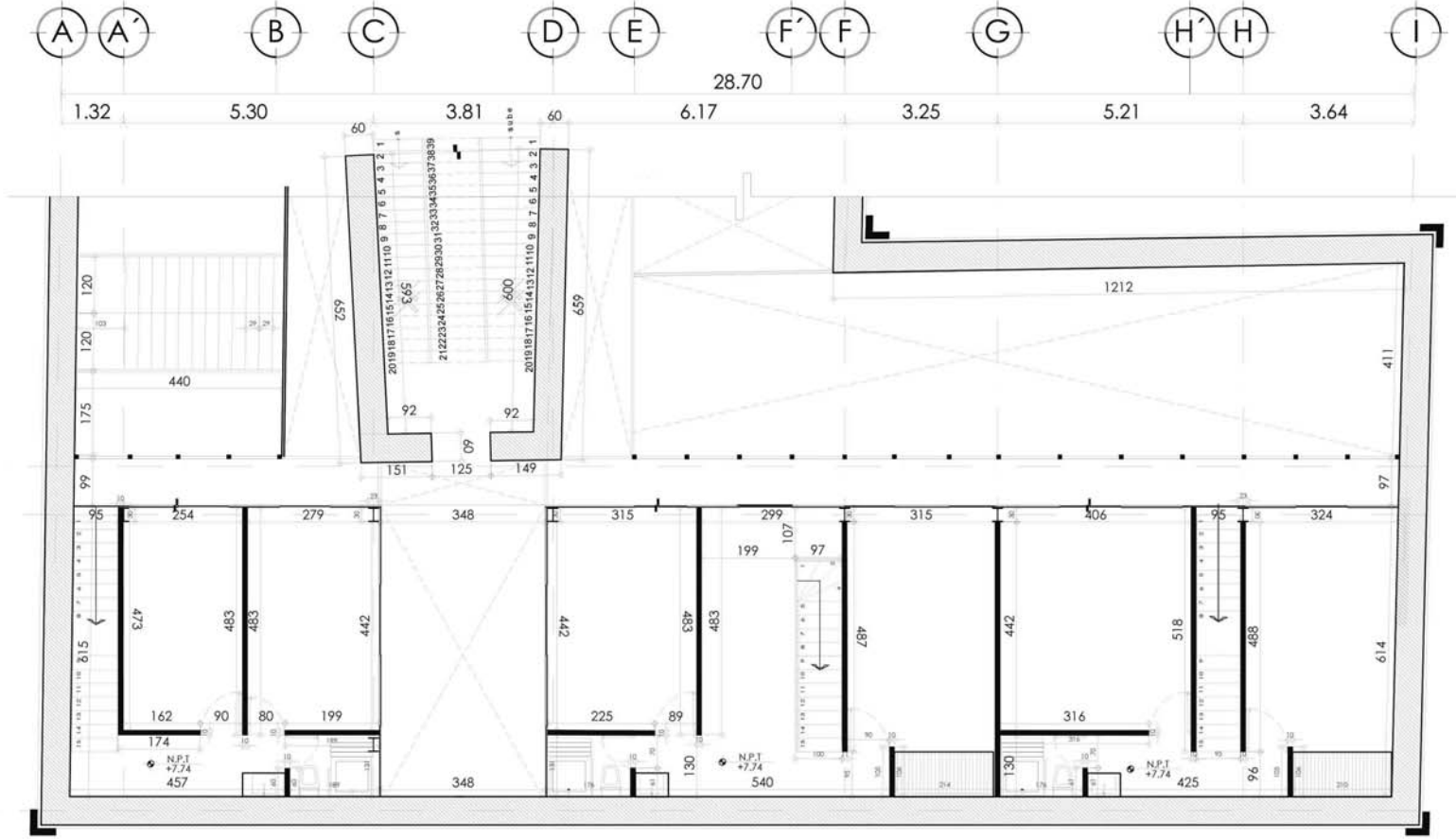
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100:1

3
2

1.03
6.28

1



ALBAÑILERIA TERCER NIVEL

..... PUERTAS Y VENTANAS VII



PLANTA BAJA
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150



PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

esc. 1-01



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



localización
de puertas
y ventanas

esc. 1:150
L-02

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vivienda Miro #143

UBICACIÓN
Módulo #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc





TERCER
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

ESPECIALIZADA



localización
de puertas
y ventanas

esc. 1-03

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

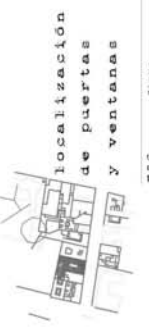
Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



localización de puertas y ventanas

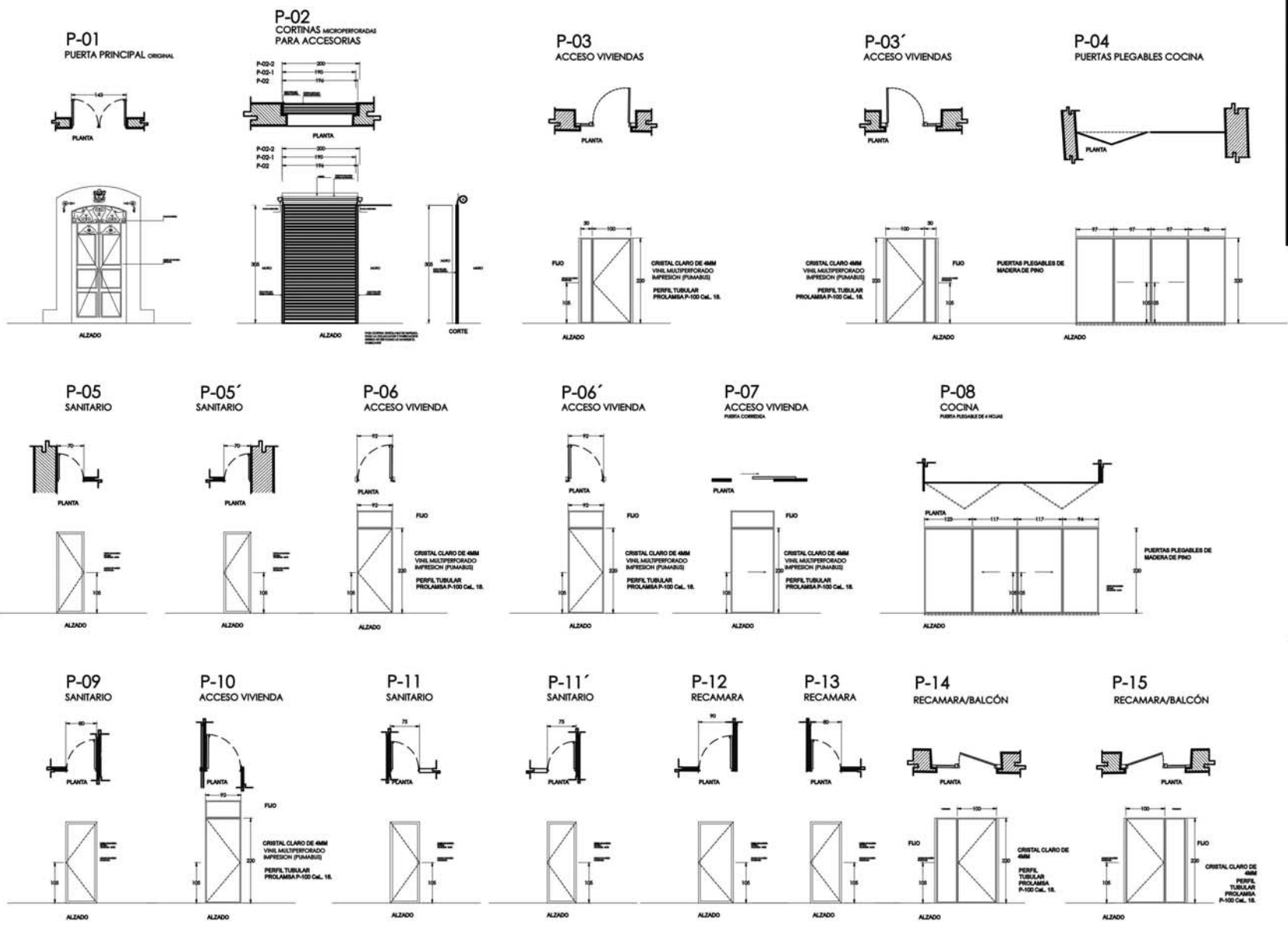
esc 1-4

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mino #143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc

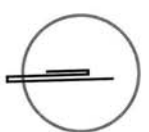
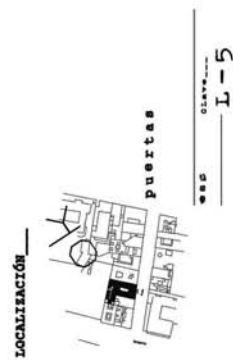




PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



1:100

UNAM



Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

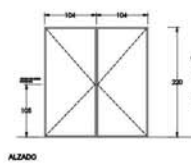
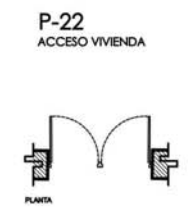
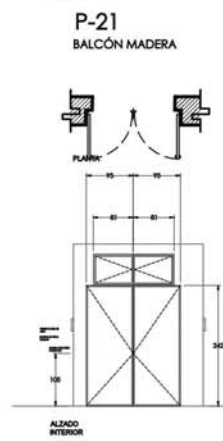
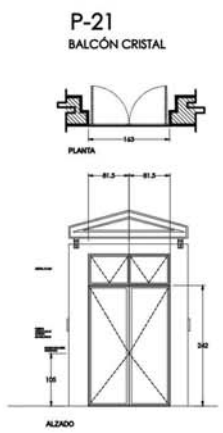
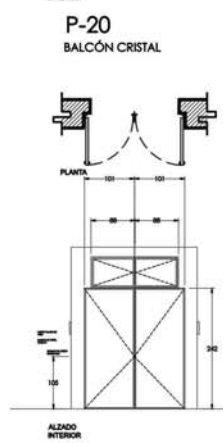
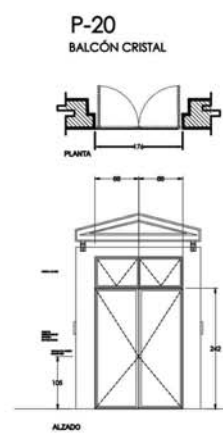
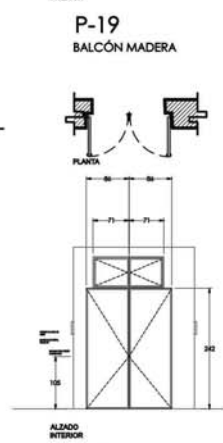
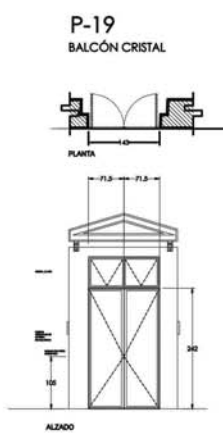
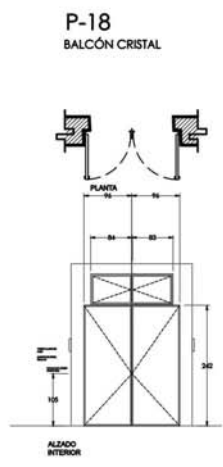
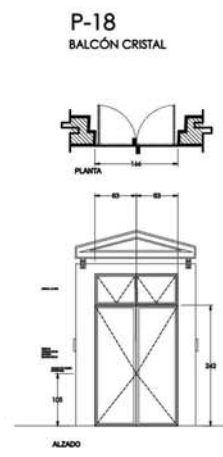
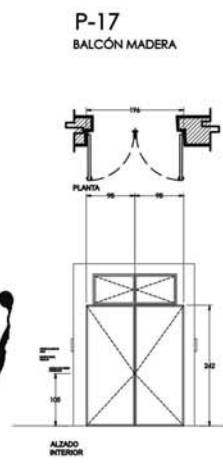
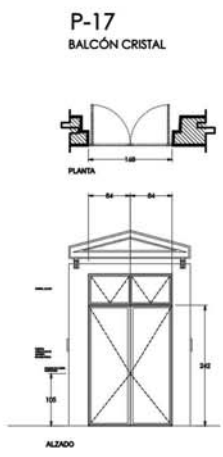
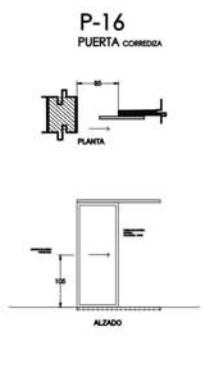


1:100

puertas

1-6

PROYECTO — Vera Camarena Karina
OBRA — Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143
UBICACIÓN — Calle 13 de Guerra Delegación Cuauhtémoc



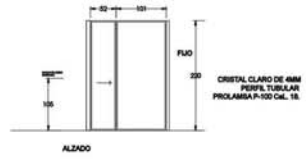
VIDRO TRANSLUCIDO DE 6MM
VIRIL MULTIPERFORADO
BARRERÓN FIJASILE
PERFIL TUBULAR
PROLAMA P-100 CAL. 18

PUERTAS
16 - 22

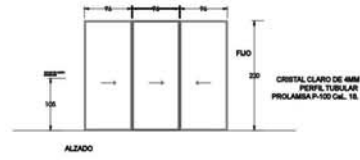
V-01
VENTANA VIVIENDA-PASILLO



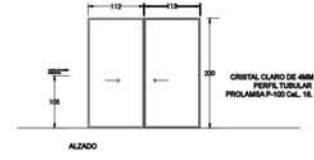
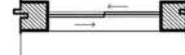
V-02
VENTANA VIVIENDA-PASILLO



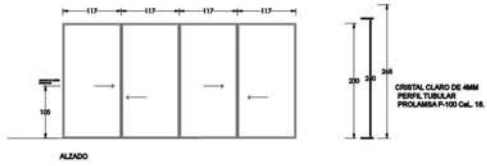
V-03
VENTANA VIVIENDA



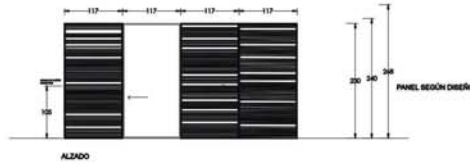
V-04
VENTANA VIVIENDA



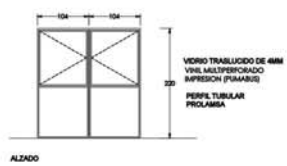
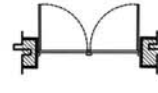
V-05
CORREDIZAS VIVIENDA



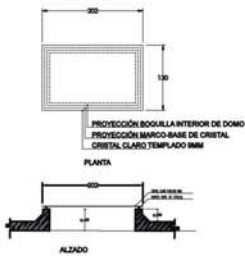
V-05
PANELES FIJOS



V-06
VENTANA RECAMARA



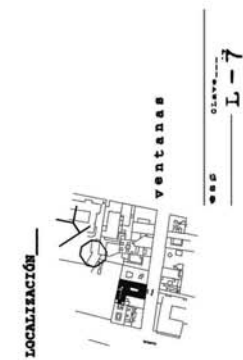
V-07
TRAGALUZ



PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



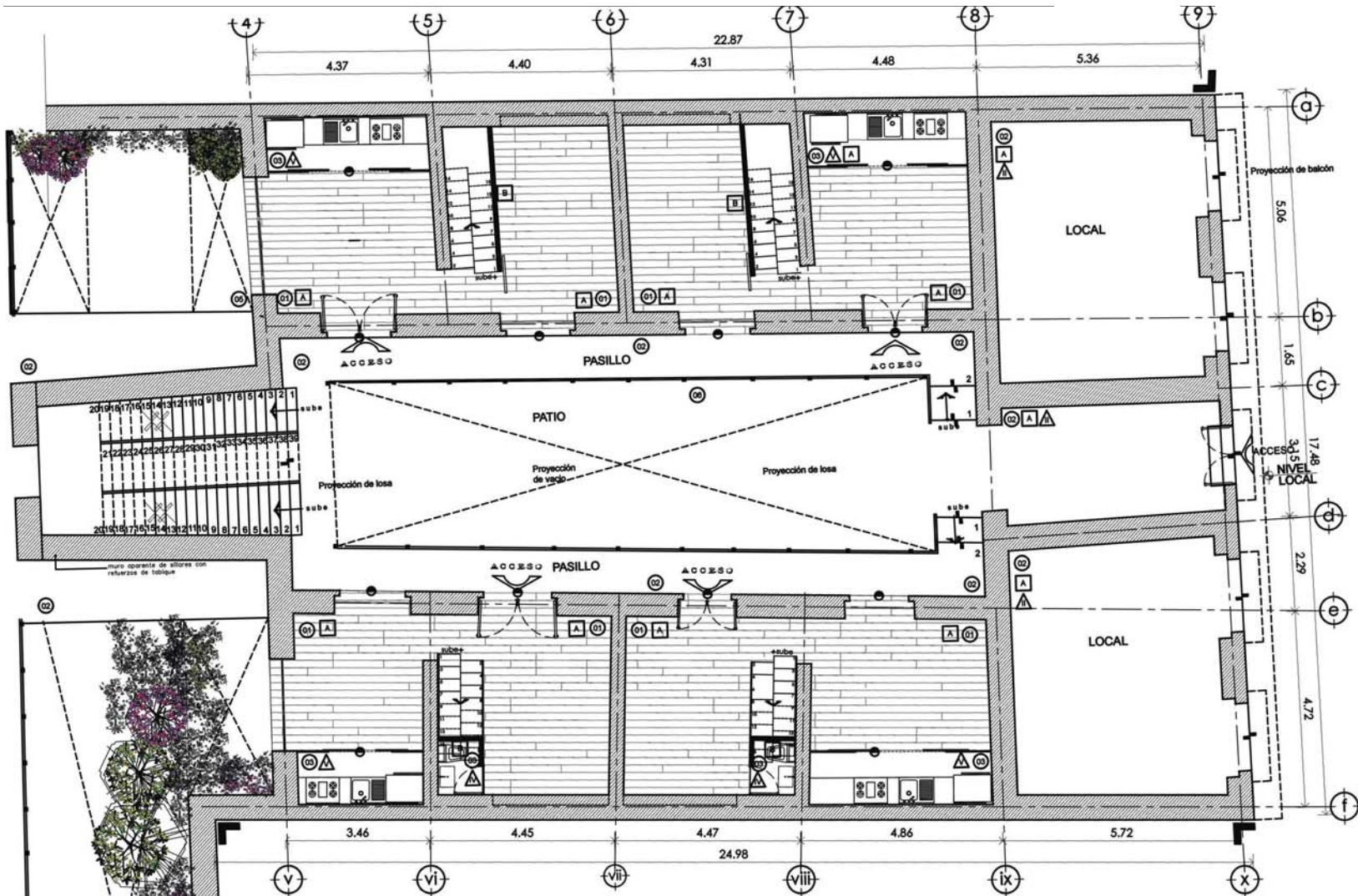
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



ACABADOS VIII




CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra sellador marino y barniz
B	Muro de concreto WPS-2000, con ancho W de 40cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
C	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
D	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
E	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
F	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
G	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
H	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color
K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color
L	Lanzón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color
M	Lanzón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color
N	Lanzón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color
O	Lanzón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica color

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor, 14 mm de espesor de fibra y 12 mm de espesor de fibra
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente
03	Piso a base de concreto lavado
04	Piso a base de resina metálica tipo Irving
05	Piso a base de cerámica
06	Piso a base de gramaquines— aduquin ecológica
07	Cubierta asfáltica


CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz
II	Vigas de madera de 10 x 10, barniz
III	Cubierta a base de láminas de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate
IV	Cubierta a base de láminas de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate
V	Vigueta a base de concreto, acabado con pintura vinílica mate
VI	Vigueta a base de concreto, acabado con pintura vinílica mate

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- SM. SEGÚN MUESTRA APROBADA


ACABADOS PLANTA BAJA



UNAM
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



1:100

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Guerrero
Instituto de Investigación Científica y Tecnológica
Delegación Cuauhtemoc

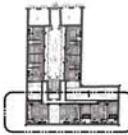


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



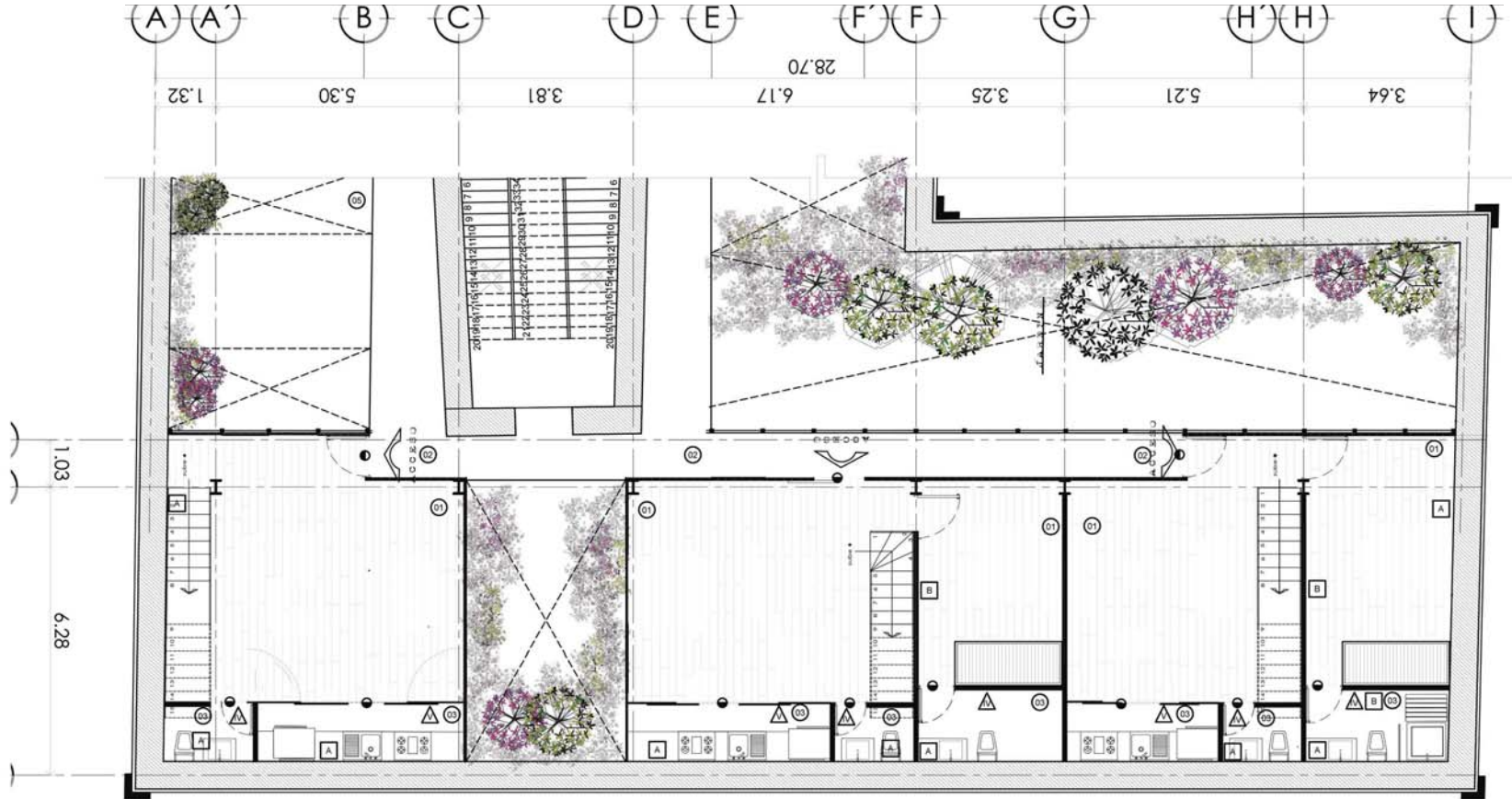
1:100

acabados
planta baja

PROYECTÓ Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



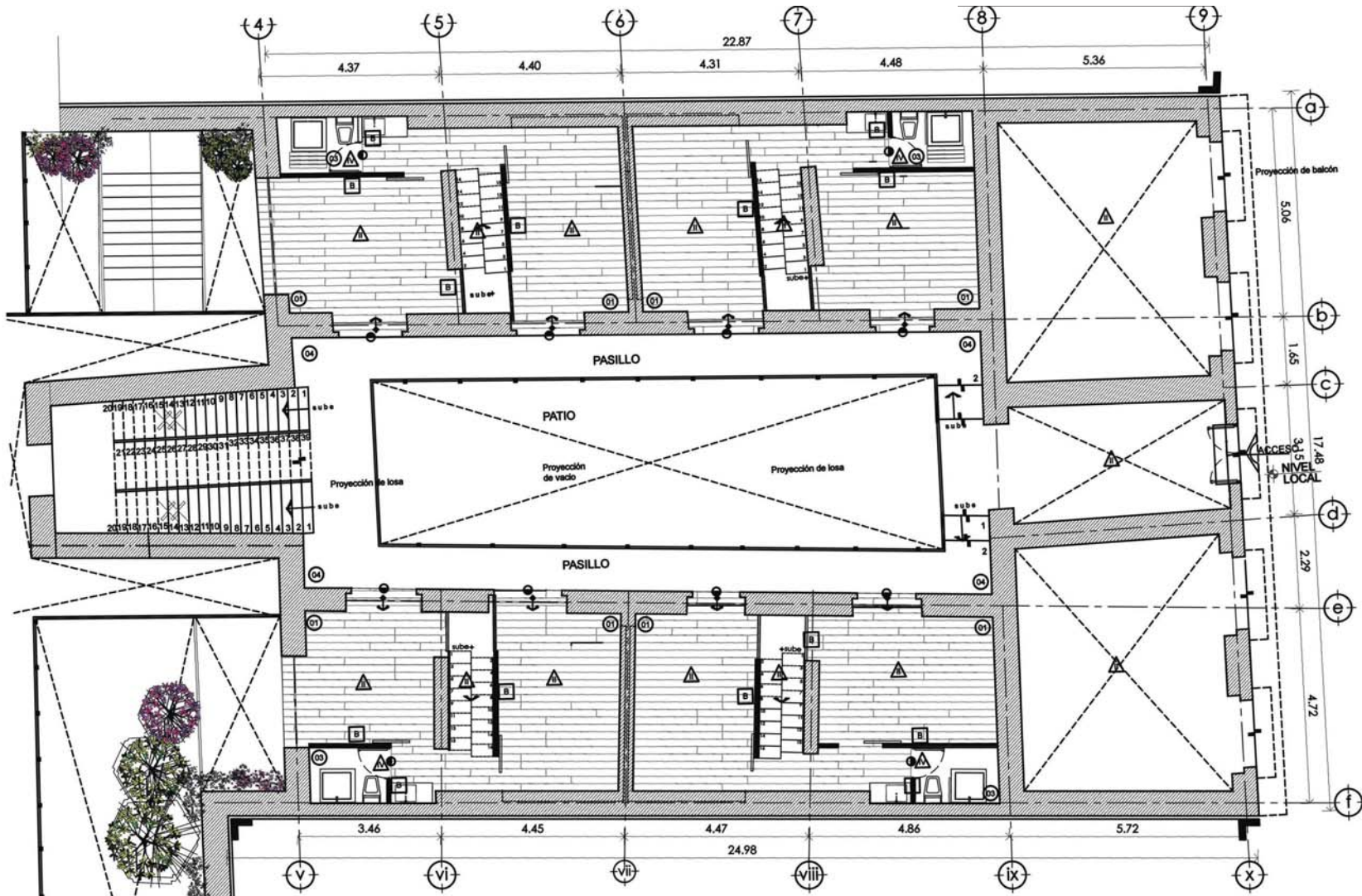
CLAVE D E S C R I P C I O N	
A	Muro de faja de y piedra, acabado mate y blanco
B	Muro de panel 120x200, con acabado de bloques, con el recubrimiento de mortalo de cemento blanco, acabado con pintura blanca mate
C	Muro de faja de y piedra, acabado mate y blanco, acabado aparente, cubierto con vegetación
D	Muro de bloques, acabado liso con mortalo cemento mate, acabado con pintura blanca mate
E	Muro de bloques, acabado con yeso fino o yeso y regla, acabado con pintura blanca mate
F	Muro de bloques, acabado con yeso fino o yeso y regla, acabado con pintura blanca mate
G	Muro de bloques, acabado con mortalo cemento mate para recubrir el cubrimiento de pintura mate
H	Muro de bloques, acabado con mortalo cemento mate o de arcilla, para recubrir la base de placas de material blanco y negro, con pintura blanca mate
J	Muro de tablaroca de 12,7 mm de espesor, a doble cara, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
K	Muro de tablaroca de 12,7 mm de espesor, a doble cara, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
L	Muro de tablaroca con hoja doble de 12,7 mm de espesor, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
M	Tablaroca de tablaroca de 12,7 mm de espesor, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
Z	Tablaroca de madera 100x4 mm chapa topa, sobre base de madera de pino de primera de 1 1/2

CLAVE D E S C R I P C I O N	
01	Piso a base de madera de 19 mm de espesor x 14 cm de ancho
02	Piso a base de concreto, acabado aparente
03	Piso a base de concreto lavado
04	Piso a base de rejilla metálica tipo living
05	Piso a base de cerámica
06	Piso a base de gramejones... adoquin ecologicos
07	Cablete a la vista

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
● CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
SMA. SEGUN MUESTRA, APROBADA

CLAVE D E S C R I P C I O N	
I	Vigas de madera de 15 x 15 - barniz
II	Cubierta a base cristal templado claro con película de seguridad
III	Soporte - falso plafón de tablaroca de 12,7 mm de espesor catalanesado, acabado con pintura blanca mate
IV	Cablete - falso plafón de tablaroca de 12,7 mm de espesor catalanesado, acabado con pintura blanca mate
VI	Alfileres y bovedillas con tapamuros - lino con pintura blanca mate

ACABADOS PLANTA BAJA



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
D	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
F	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
G	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
I	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
K	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
N	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.

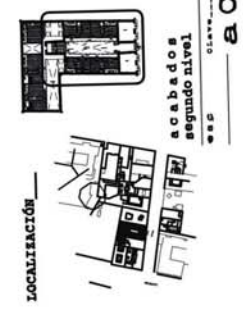
CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la cresta de pino, acabado aparente.
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Piso a base de cerámica.
06	Piso a base de gresmequeles— acabado ecológico.
07	Cubierta aljardín.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
III	Cubierta a base de láminas de aluminio con pedúnculo de seguridad.
IV	Baños—falso plafón de láminas de 12.7 mm de espesor, acabado aparente, acabado con pintura vinílica mate.
V	Copias—falso plafón de láminas de 12.7 mm de espesor, acabado aparente, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viguetas y bovedillas con acabado. Piso con pintura vinílica mate.

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 ● CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS SEGUNDO NIVEL

PROYECTO — Vera Camarena Karina
 OBRA — Rehabilitación y Restauración
 Ubicación — Verdad Mina # 143
 UBICACIÓN — Guerrero
 Delegación — Cuauhtemoc



1:100

UNAM
 Facultad de
 Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna



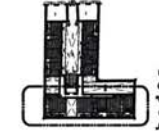


UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



PROYECTO Vera Camarena Karina

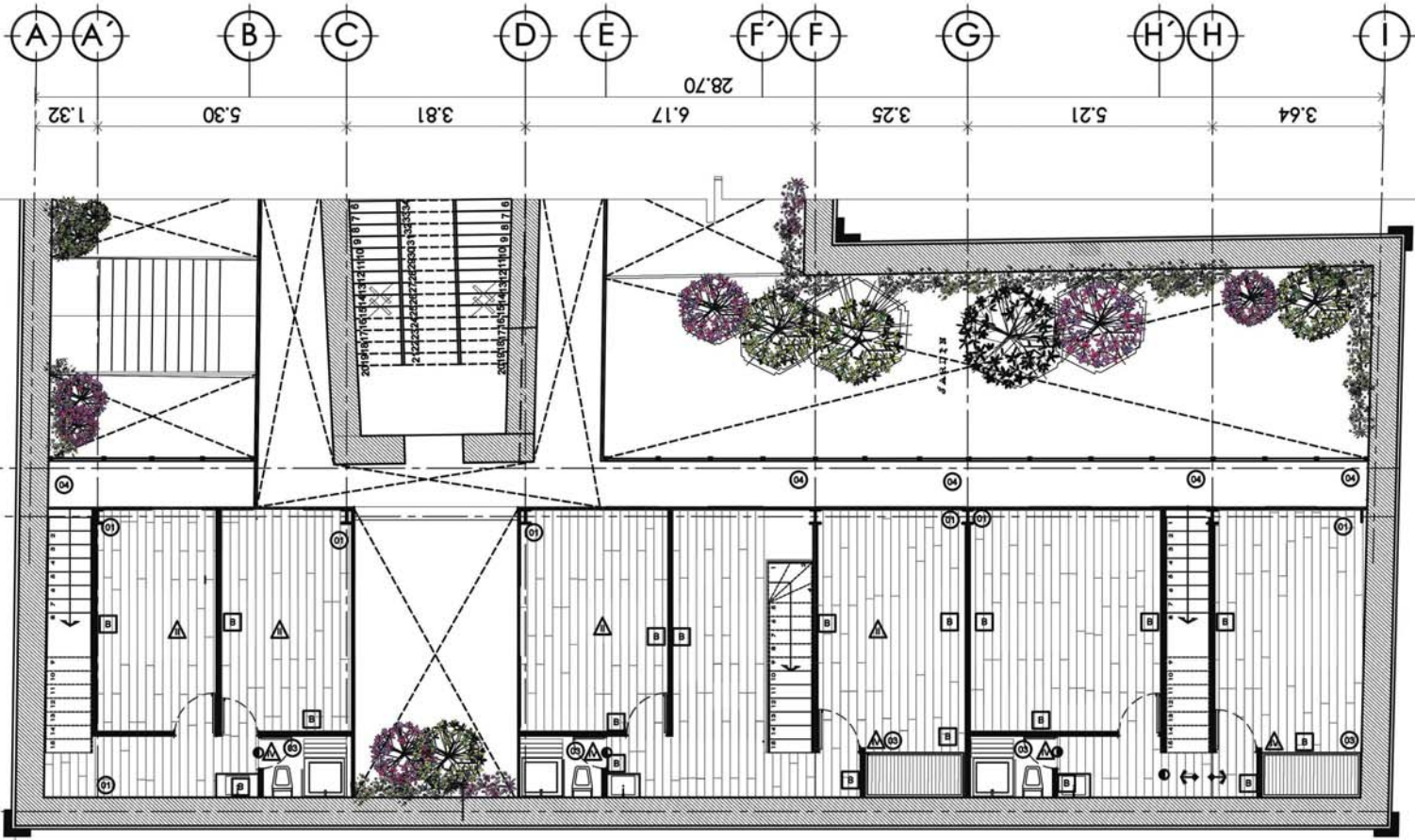
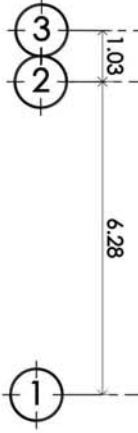
OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc

1:100

acabados planta baja

a c 2 b



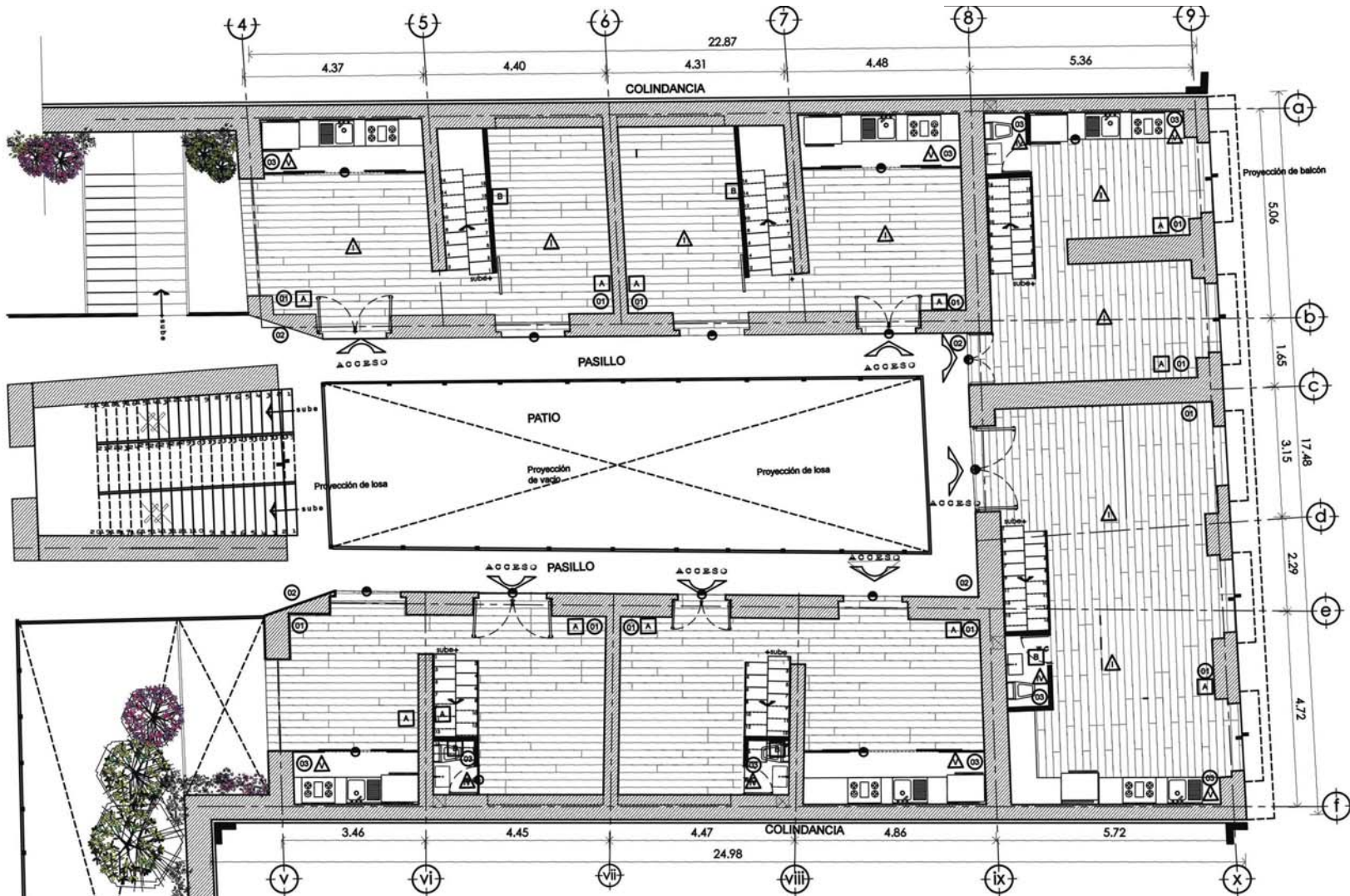
M	E	D	E	S	C	R	I	F	C	I	O	N
A	Muro de ladrillo y piedra, sellador marino y barniz, acabado mate.											
B	Muro de panel WPS-2000 con ancho de 40cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica.											
C	Muro de ladrillo y piedra, sellador marino y barniz, acabado opaco, cubierto con vegetación.											
D	Muro de ladrillo, acabado fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica s.m.a.											
E	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino blanco y negro, acabado con pintura vinílica color s.m.a.											
F	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino blanco y negro, acabado con pintura vinílica color s.m.a.											
G	Muro de ladrillo, acabado con mortero cemento-arena para recibir recubrimiento de piedra negra tipo lava.											
H	Muro de ladrillo, acabado con mortero cemento-arena o de yeso, para recibir también o base de plomo de metal barnizado.											
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble como colateado, acabado con pintura vinílica s.m.a.											
K	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mm de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.											
L	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.											
M	Lambón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.											
N	Cielos de madera.											
Z	Lambón de madera MDF o pincho teck, sobre tablaroca de madera de pino de primera de 1 1/2											

C	L	A	V	E	D	E	S	C	R	I	F	C	I	O	N
01	Perchero de madera de 20 cm de espesor, con anchos variables.														
02	Fijo a base de Concreto, acabado opaco.														
03	Fijo a base de concreto lavado.														
04	Fijo a base de rejilla metálica tipo living.														
05	Gravello.														
06	Fijo a base de gramequines, aduquin ecológico.														
07	Cubierta ajardinada.														

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 ■ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

P	L	A	F	O	N	E
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.					
II	Cubierta a base de tablaroca con pintura de seguridad.					
IV	Baños—Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colateado, acabado con pintura vinílica mate.					
V	Cocina—Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colateado, acabado con pintura vinílica mate.					
VI	Vaqueta y berrinche con acabado fino con pintura vinílica mate.					

ACABADOS SEGUNDO NIVEL



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
C	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
E	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
F	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
G	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
H	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
J	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
K	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
L	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
M	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
N	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.

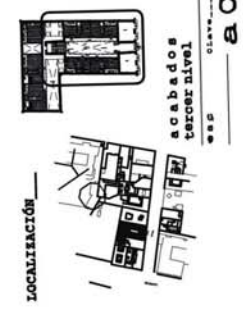
CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 35 cms de espesor a la cara de arriba y 1.0 x 2.0 m.
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Piso a base de cerámica.
06	Piso a base de gramequines— adobe ecológico.
07	Cubierto aljardín.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 20, barniz.
III	Cubierta a base de láminas de aluminio con pintura vinílica s.m.e.
IV	Cubierta a base de láminas de aluminio con pintura vinílica s.m.e.
V	Cubierta a base de láminas de aluminio con pintura vinílica s.m.e.
VI	Viguetas y bovedillo con acabado. Piso con pintura vinílica s.m.e.

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLATÓN
- ▲ MA. SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS TERCER NIVEL

PROYECTO — Vera Camarena Karina
 OBRA — Rehabilitación y Restauración
 Ubicación — Vera Camarena Karina
 UBICACIÓN — Guerrero
 Delegación — Cuautemoc



1:100

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna

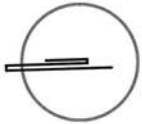




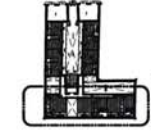
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



1:100



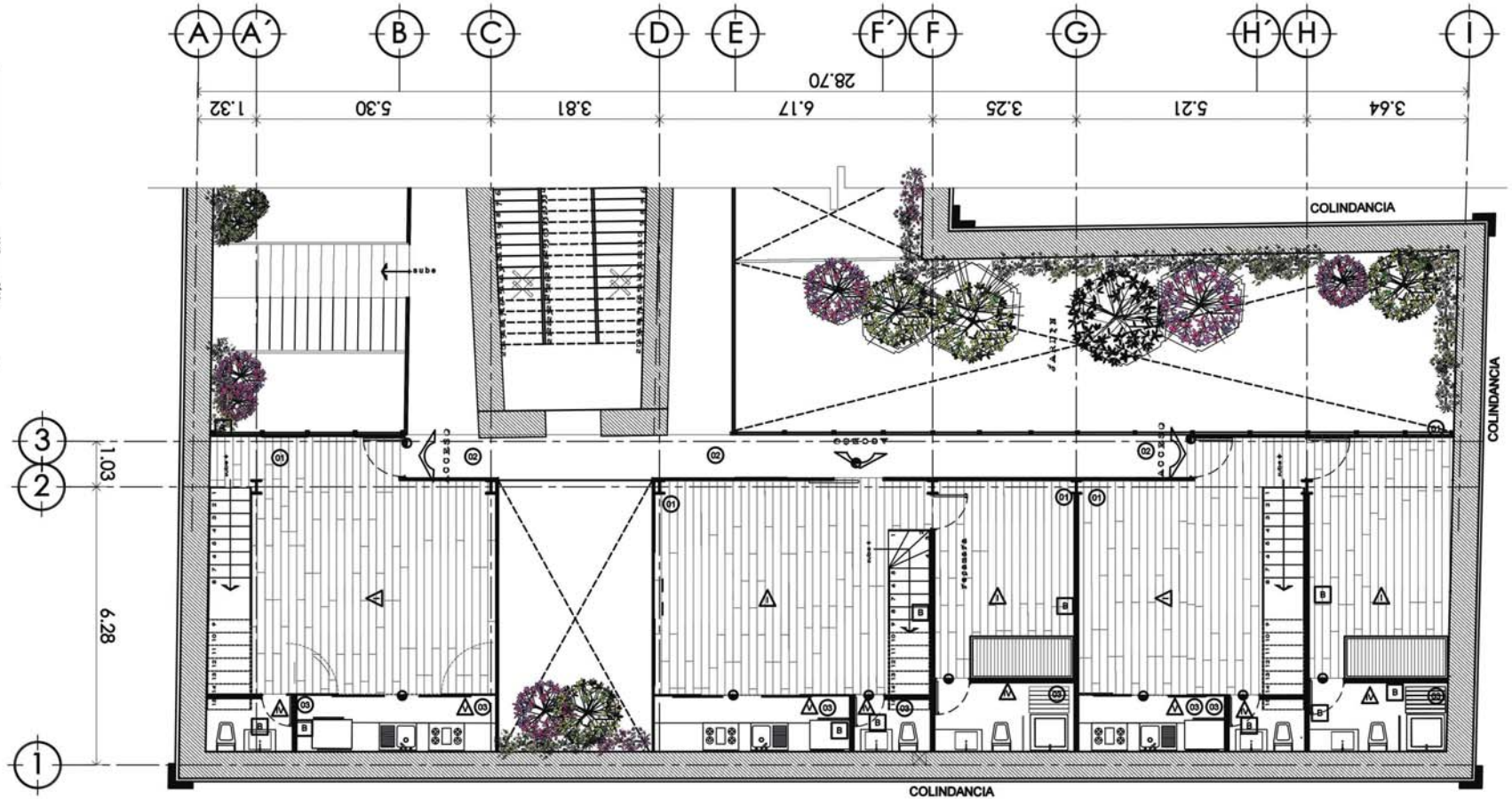
acabados
tercer nivel

acabados
tercer nivel

PROYECTO
vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



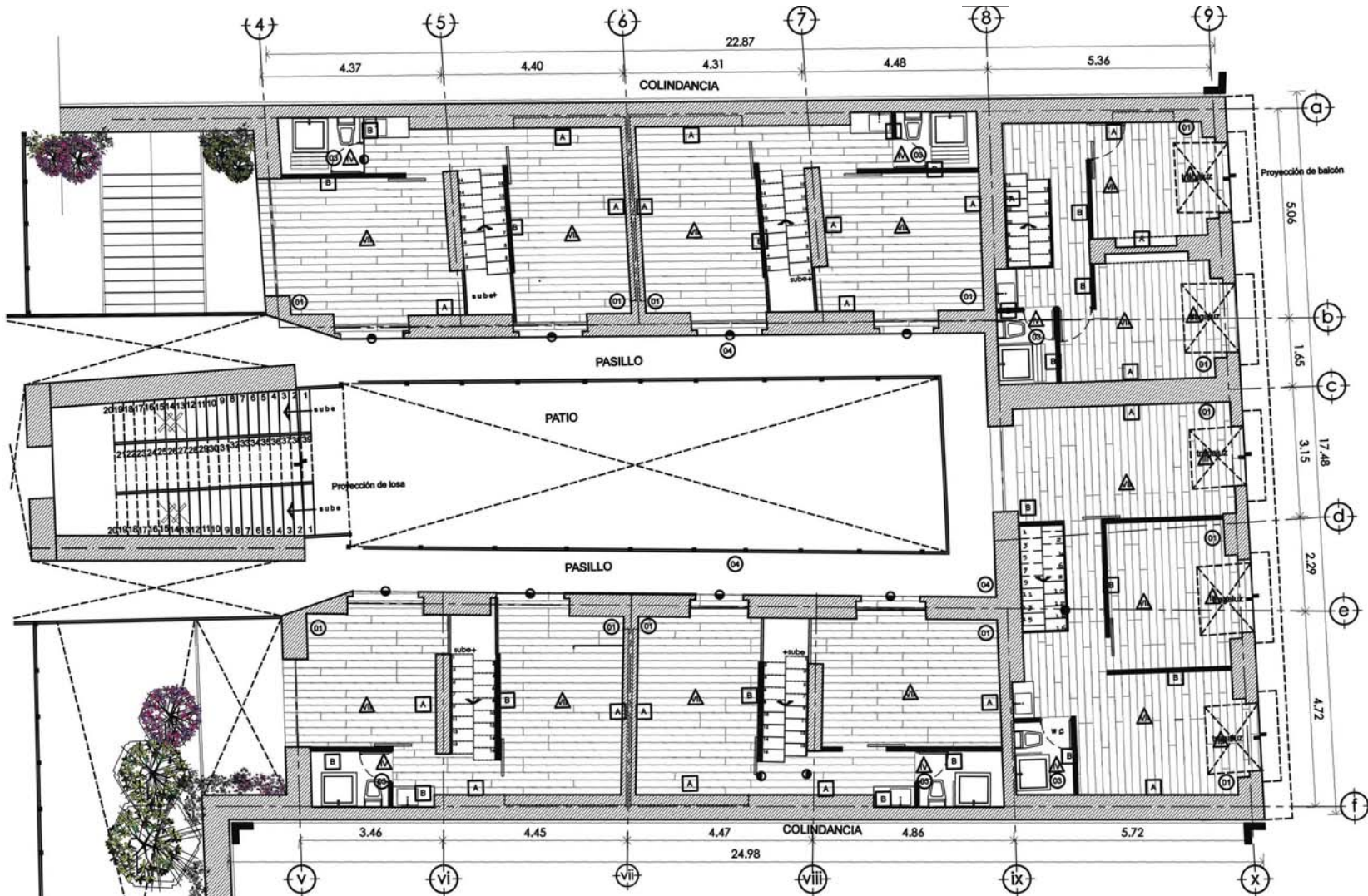
CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador mortero y barniz.
B	Muro de pintal met. negro con anclaje de alabón, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate s.m.o.
C	Muro de tapete y piedra, sellador mortero y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de bloc, tapado fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica s.m.o.
E	Muro de bloc, tapado con yeso fino a plomo y regla, acabado con pintura vinílica mate s.m.o.
F	Muro de bloc, tapado con yeso fino a plomo y regla, acabado con pintura vinílica mate s.m.o.
G	Muro de bloc, tapado con mortero cemento-arena para recibir recubrimiento de piedra negra tipo labo.
H	Muro de bloc, tapado con mortero cemento-arena y de bloc, para recibir también a base de placas de roble barnizado s.m.o.
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, colado en sitio, acabado, con pintura vinílica mate s.m.o.
K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate s.m.o.
L	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mm de espesor, colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate s.m.o.
M	Lampara de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colado en sitio, acabado con pintura vinílica o well color mate en baño Luch.
N	Cerámico de pared
Z	Laminado de madera MDF 8 mm chapado lamin, sobre chapa de madera de pino de primera de 1.2

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la vez de ancho x largos variables.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rajilla metálica tipo Irving.
05	Orilla.
06	Piso a base de gramoquinas— adosquin escalogico.
07	Cubierta ajardinada.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10x20, barniz.
III	Cubierta a base de tela templada clara con pedicelo de seguridad.
IV	Baño—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate.
V	Casita—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viganta y bandeda con tapado fino con pintura vinílica mate.

CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
 SMA. TEGÓN MUESTRA AFROSDADA

ACABADOS TERCER NIVEL



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de lapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de panel 19x25, con anclaje al albañil, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de lapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena y pintura vinílica mate.
F	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena para acabe resubstrato de albañil negro tipo 1810.
G	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena o de block, para muros también o base de placas de cerámica, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de labirinto, acabado con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de labirinto de 12.7 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de labirinto de 12.7 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de labirinto de 12.7 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
N	Cerámico de 15x15 cm, acabado con pintura vinílica mate.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la cara de ancho 100 mm, acabado aparente.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Piso a base de cerámica.
06	Piso a base de gramequines - adoquín ecológico.
07	Cubierto aljardinado.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 20, barniz.
III	Cubierta a base de láminas con pedruzcos de seguridad.
IV	Balón - falso plafón de labirinto de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate.
V	Carpintería - moldes de labirinto de 12.7 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Vigales y bovedillo con acabado, fino con pintura vinílica mate.

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS CUARTO NIVEL

UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Mina # 143, Guerrero Delegación Cuauhtemoc

LOCALIZACIÓN —

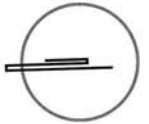
ACABADOS CUARTO NIVEL

1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



acabados
cuarto nivel

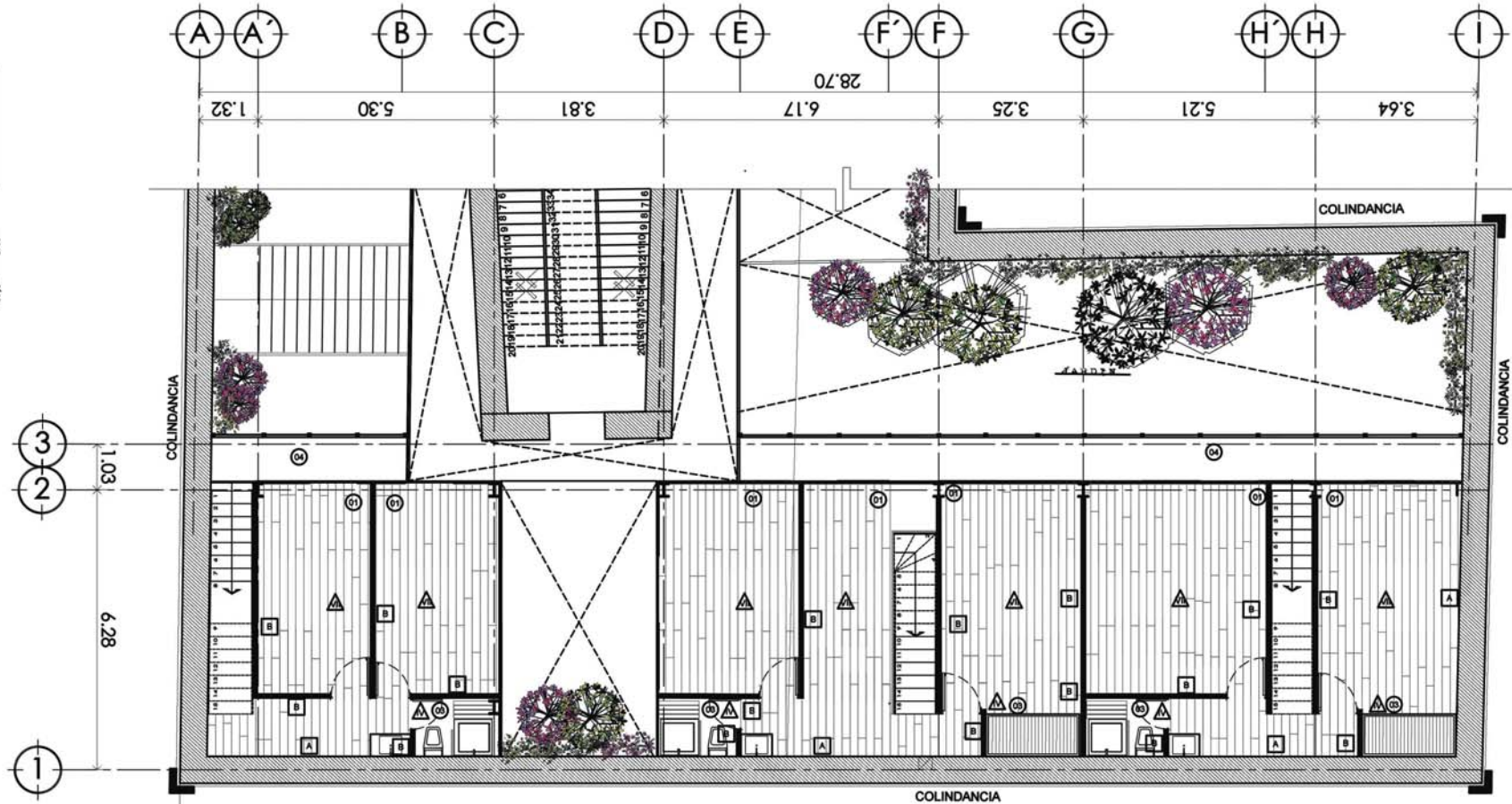
acabados
cuarto nivel

PROYECTO
vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

1:100



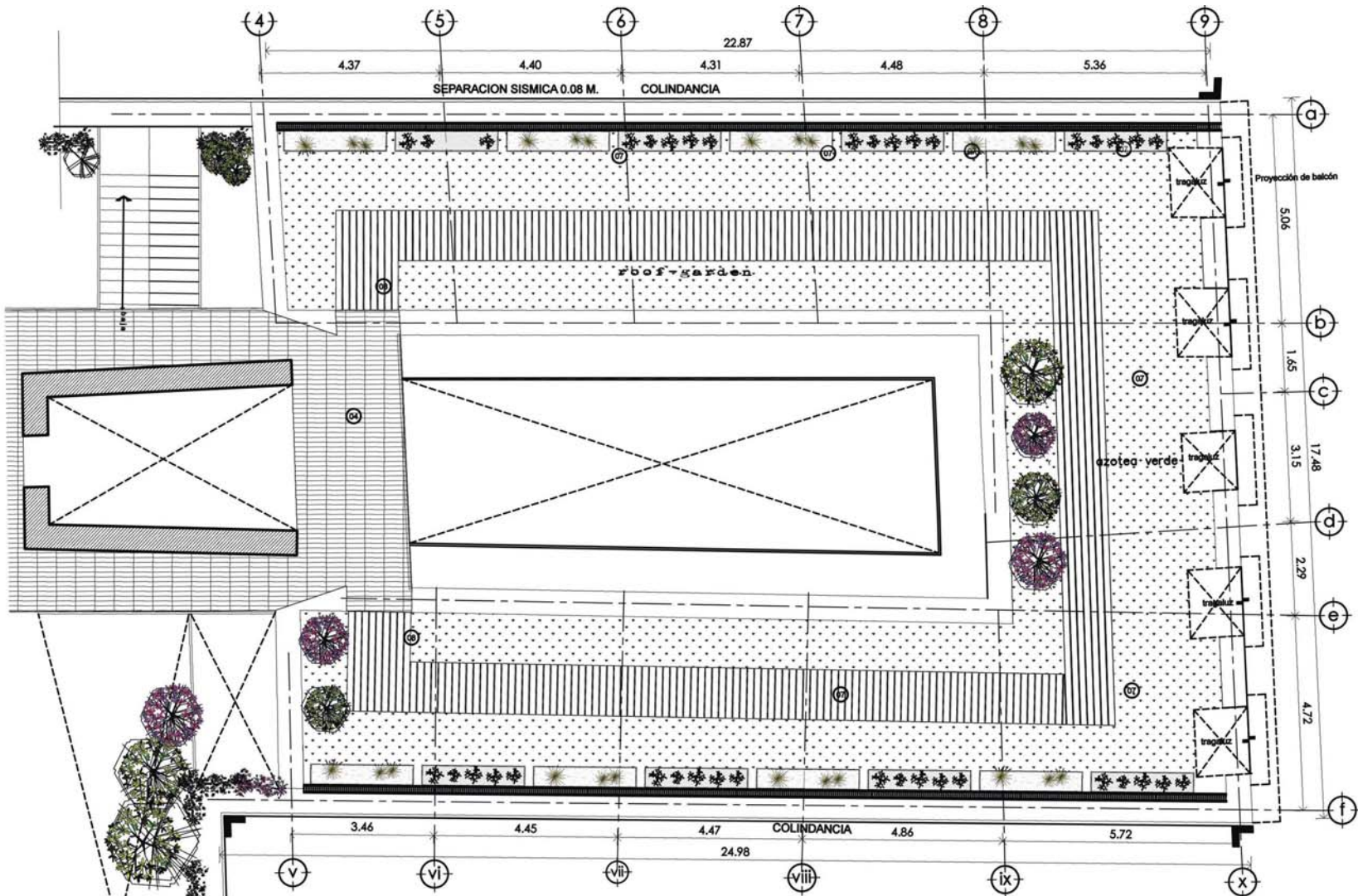
LETRA	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador mortin y barniz.
B	Muro de pintal MP-2000 con acabado a la obra.
C	Muro de pintal MP-2000 con acabado a la obra, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
D	Muro de tapete y piedra, sellador mortin y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
E	Muro de bloq. esbato, fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica s.m.a.
F	Muro de bloq. esbato con yeso fino a plomo y regla, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
G	Muro de bloq. esbato con mortero cemento-arena para recubrimiento de piedra negra tipo lido.
H	Muro de bloq. esbato con mortero cemento-arena y de bloq. para molde también a base de plomo de molde blanco con pintura vinílica mate s.m.a.
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
L	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mm de espesor, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
M	Lampón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, calafateado, acabado con pintura vinílica o well color mate s.m.a.
N	Cerámico de madera
Z	Laminado de madera MP 8 mm chapado, sobre base de madera de pino de primera de 1.2

CÍRCULO	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la vez de parqué y listos de varillas.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Orilla.
06	Piso a base de gramoquinas—adoquín escalotes.
07	Cubierta ajardinada.

CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA. TEGÓN MOSTRA AFROSDA

LETRA	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 20, barniz.
III	Cubierta a base de tela templada clara con pedicelo de seguridad.
IV	baño—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor calafateado, acabado con pintura vinílica mate.
V	baño—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor calafateado, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Vigüeta y bandeda con aplomado fino con pintura vinílica mate s.m.a.

ACABADOS CUARTO NIVEL



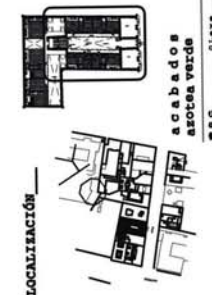
CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de panel W-2000, con anclaje W-8 60cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
F	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
G	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
I	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
K	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
N	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
O	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
02	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
03	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
04	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
05	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
06	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
07	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
08	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
III	Cubierta de base de concreto, acabado aparente.
IV	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
V	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Revoque de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.

ACABADOS AZOTEA VERDE

PROYECTO: Vera Camarena Karina
 OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143
 UBICACIÓN: Guerrero Mina # 143 Col. Cuauhtemoc Delegación Cuauhtemoc



LOCALIZACIÓN
 acabados azotea verde
 a c o s

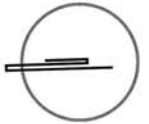
UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna

1:100



UNAM

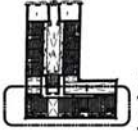
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



acabados
azotea verde

PROYECTO
Vera Camarena Karina

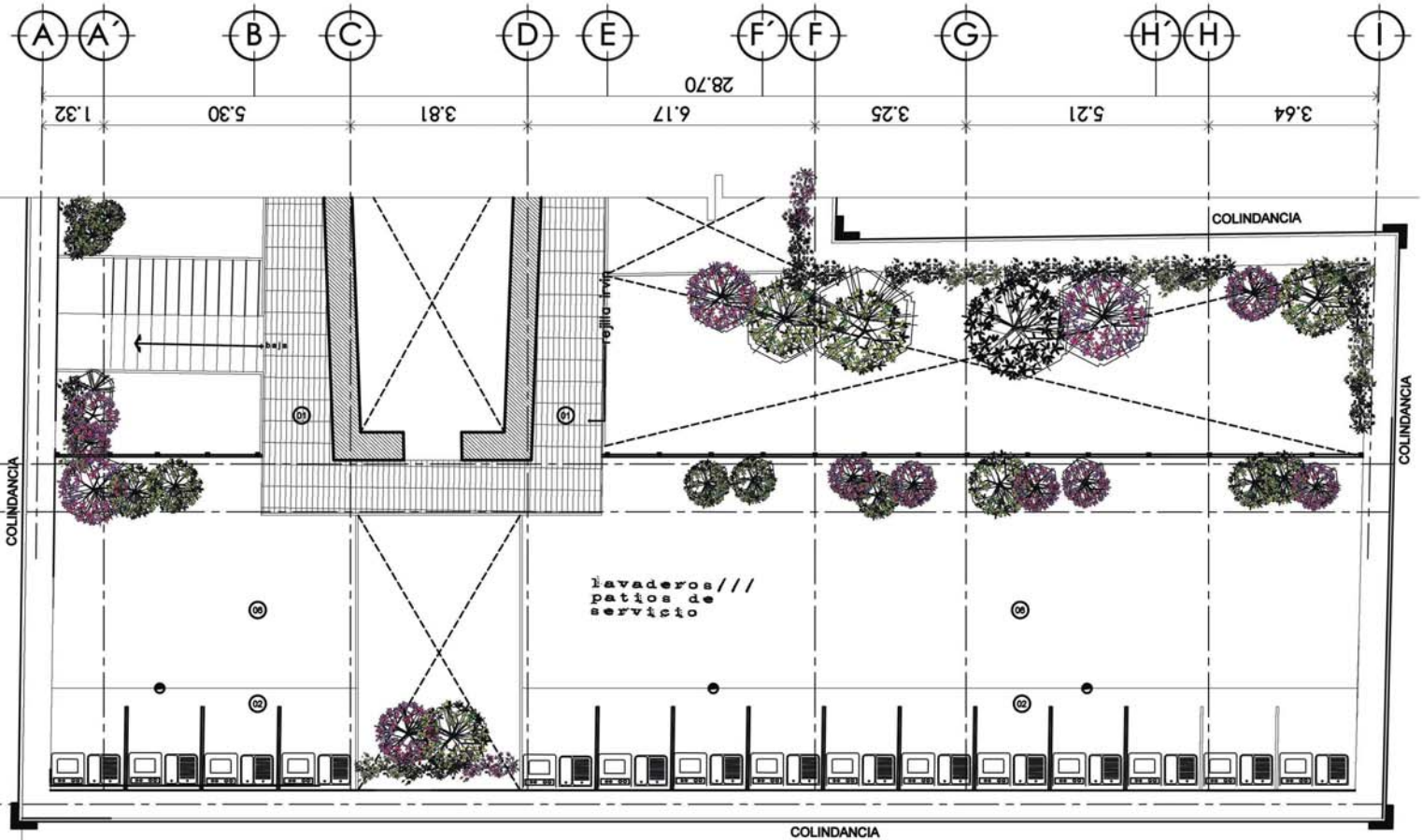
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

a c 5 b

1.03

6.28



M	C	D	E	C	R	I	P	C	I	O	N				
A	Muro de tapete y piedra sáltador marino o barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación	B	Muro de panel 195-200 con servicio de alero, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color s.m.a	C	Muro de tapete y piedra sáltador marino o barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación	D	Muro de bloq. opaco con yeso fino a plomo y mago, acabado con pintura vinílica color s.m.a	E	Muro de bloq. opaco con yeso fino a plomo y mago, acabado con pintura vinílica color s.m.a	F	Muro de bloq. opaco con yeso fino a plomo y mago, acabado con pintura vinílica color s.m.a	G	Muro de bloq. opaco con yeso fino a plomo y mago, acabado con pintura vinílica color s.m.a		
H	Muro de bloq. opaco con mortero cemento-arena para sellar el cubrimiento de piedra negra tipo lava	I	Muro de bloq. opaco con mortero cemento-arena o de alero, para sellar también el base de placas de material laminado tipo S.M.A. (1.5 x 2.5 m x 0.12 x 1.1)	J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble cara o doble fondo, acabado con pintura vinílica s.m.a	K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble cara o doble fondo, acabado con pintura vinílica mate s.m.a	L	Muro de tablaroca con tipo doble de 12.7 mm de espesor, acabados con pintura vinílica o vitel mate s.m.a	M	Laminado de tablaroca de 12.7 mm de espesor - catálisis, acabado con pintura vinílica o vitel mate s.m.a	N	Laminado de tablaroca de 12.7 mm de espesor - catálisis, acabado con pintura vinílica o vitel mate s.m.a	Z	Laminado de madera MCF 4 mm (chapa lisa), talpa 20x25 de madera de pino de primer est. I

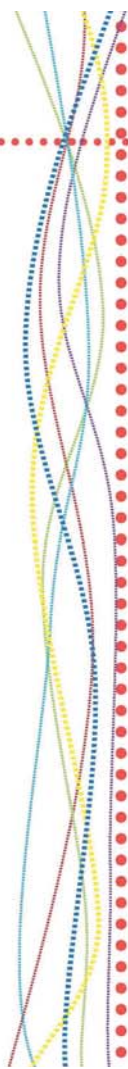
C	D	E	C	R	I	P	C	I	O	N			
01	Planchas de madera de 18 mm de espesor 14 cm de ancho, largos y variables	02	Piso a base de concreto, acabado aparente	03	Piso a base de concreto lavado	04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving	05	o r a v i l l i a	06	Piso a base de grama-quinés - adalquín ecológico	07	Cubierta ajardinada

P	L	A	F	O	N	E	
I	Vigas de madera de 10 x 10 - barniz	II	Vigas de madera de 10x20 - barniz	III	Cubierta cilosa cubil templado claro con pedúnculo de seguridad	IV	bolsa - Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor catálisis, acabado con pintura vinílica mate
V	copala - Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor catálisis, acabado con pintura vinílica mate	VI	Alpavilla y boquilla con apantallado - fijo con pintura vinílica				

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- S.M.A. TOSH MEXTELA APROBADA

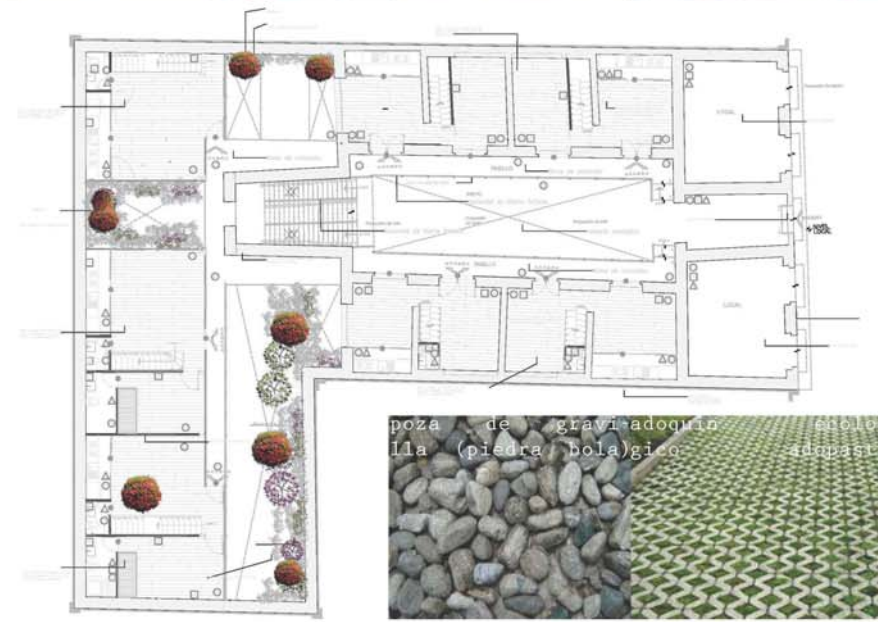
ACABADOS AZOTEA LAVADEROS

PAISAJE



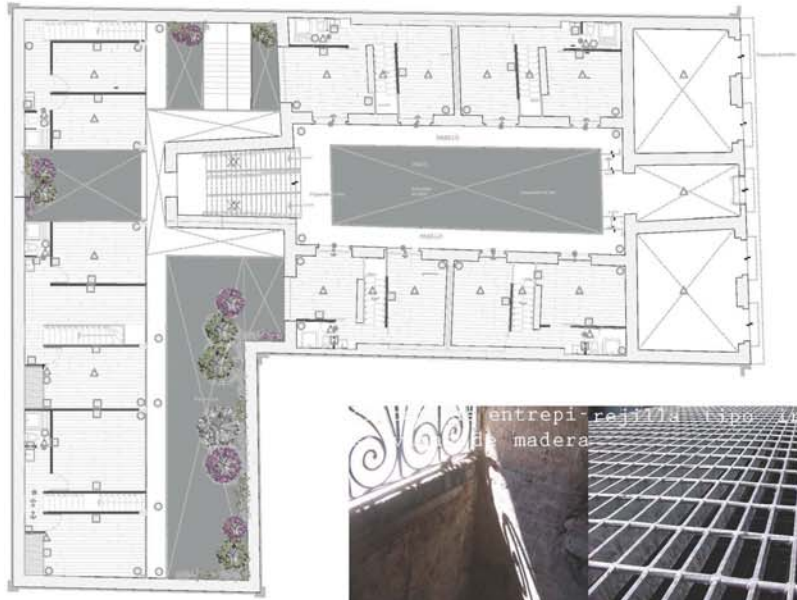
Paisaje

mI Na #143



mina #143

Paisaje



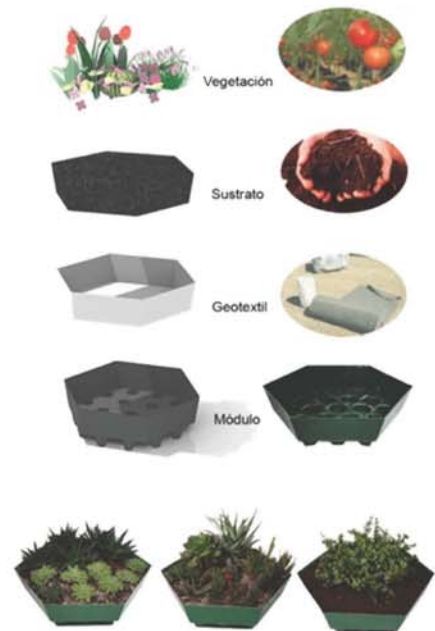
94

paisaje azotea verde

mina #143



95



Posibilidades de uso del módulo



www.techosvivos.com

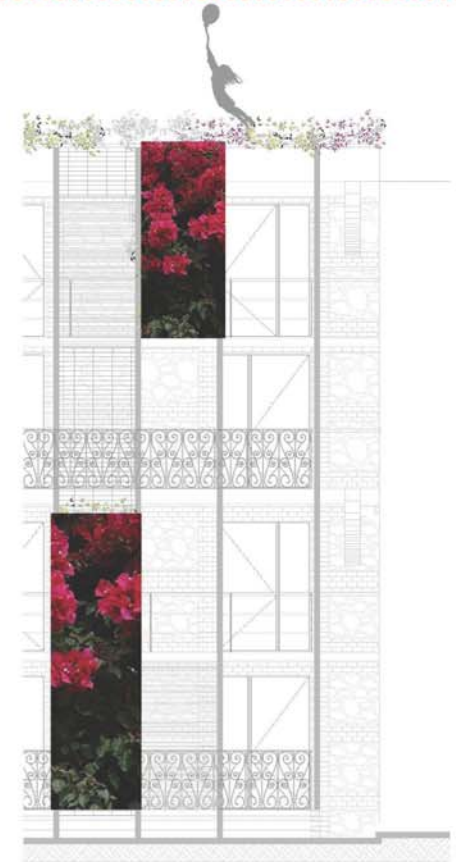


Bugambilia

Nombre científico : Bougainvillea glabra
 Nombre común: Bugambilia
 Familia: Nyctaginaceae
 Origen: Brasil
 Floración: Todo el año
 Tipo: Arbusto trepador perennifolio

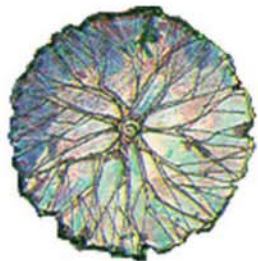
Hojas simples, alternas, pecioladas, oblongo-lanceoladas a ovalado-oblongas, de 5 a 10 cm de largo acuminadas, cuneadas en la base, con el envés más pálido. Los tallos con espinas rectas y cortas. Las flores en inflorescencias terminales, cubiertas por brácteas elíptico-lanceoladas de 2.5 cm de color magenta.

Usos: Para cubrir muros, cercas y taludes. Crear sombras en pérgolas. Proporciona color gran parte de año. Como espécimen sin soporte. Se adapta a macetones. (<http://www.infojardin.com>)



mI Na #143

paleta vegetal



- Las flores se reúnen en espigas y son azules o púrpura azulado.

- Flor: Azul o lila, de 5 cm de largo, en racimos al extremo de las ramas hasta de 25 cm de largo. Cubren todo el árbol. La floración se produce en primavera. Puede haber una segunda floración a principios de otoño. Tiene una floración espectacular.

- Frutos: Cápsulas leñosas planas marrón oscuro, las semillas son aladas. Fructificación a finales de otoño, permanece todo el año. (<http://www.infojardin.com>)



98

J

acarandá

Nombre científico o latino: Jacaranda mimosifolia D. Don.

Nombre común o vulgar: Jacarandá, Palisandro, Tarco.

Familia: Bignoniaceae.

Origen: Brasil, Paraguay y norte de Argentina.

Etimología: El nombre del género deriva de la denominación original que se le daba a esta planta en Brasil.

Arbol caducifolio, de rápido crecimiento, copa esférica.

Tamaño: Medio. De 6 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa. Puede sobrepasar los 25 m.

Hojas: perennes (caducas con heladas fuertes), parecidas a las de un helecho, opuestas, bipinnadas, de 15 a 30cm. de largo, con 16 o más pares de divisiones que portan cada una de 12 a 24 pares de folíolos oblongos, de un centímetro de largo, de color verde grisáceo.

paleta vegetal

mI Na #143

Las flores del Perejil que comparecen al segundo año de cultivo, llevados de los largos tallos florales, es reunido en umbelas, bastante pequeños y de color blanco-verde que comparecen de verano y producen pequeñas semillas ovaladas, aplastados de color gris-moreno recorrido por estriaciones verticales.



99

P

erejil

El perejil, cuyo nombre científico es *Petroselinum hortense* o según la más reciente clasificación *Petroselinum sativum*, pertenece a la familia Umbrelliferae y es originario del área del Mediterráneo y la Asia occidental. Es una planta labrada en casi todos los huertos y es muy estimada por sus propiedades aromáticas y medicinales.

Es una planta bienal si cultivara, perenne si al estado espontáneo.

La planta de perejil es provista de fustes erguidos, tubulares que pueden alcanzar 70 cm de altura y raíz a fittone abultado y carnoso.

Las hojas, llevadas de de los largos peciolos, son endentecidas y subdivididas en tres segmentos y de forma ligeramente triangular.

mI Na #143

paleta vegetal

contiene numerosas semillas reniformes pequeñas, las cuales, junto con las placentas (venas) que las unen a la pared del fruto, contienen en mayor proporción la oleorresina o sustancia picante llamada capsicina. (<http://www.infojardin.com>)



100

C

hiles

Nombre común o vulgar: Chiles, Chile, Pimiento de Cayena.

Nombre científico o latino: *Capsicum frutescens*

Familia: Solanáceas.

Origen: México, Centro y Sudamérica.

El chile en México es imprescindible para dar sabor a cualquier platillo y es, sin duda, el condimento nacional por excelencia.

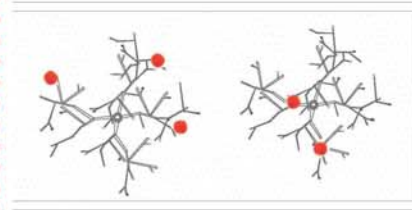
Altura de 30 a 80 cm.

El tallo es erguido, ramoso y liso.

Las hojas son simples, alternas, generalmente ovadas, enteras, lisas, lustrosas, breve o largamente pecioladas, de 5 a 12 cm de largo.

El fruto, también llamado chile, es una planta indehiscente erguida o péndula, incompletamente bilocular o trilocular, de forma y tamaño variable, dulce o picante, rojo o anaranjado cuando maduro y verde, blanco o purpúreo cuando inmaduro;

paleta vegetal



J

itomate

Nombre común o vulgar: Tomate, Tomatera, Jitomate.

Nombre científico o latino: *Lycopersicon esculentum* = *Solanum lycopersicum*

Familia: Solanáceas (Solanaceae).

Origen: Suroeste de América. El tomate fue introducida en Europa por los colonizadores españoles del continente americano.

El tomate es una planta anual, pero a veces puede perdurar más de un año en el terreno.

Los tallos son ligeramente angulosos, semileñosos, de grosor mediano (cerca de 4 cm en la base) y con tricomas simples y glandulares.

Hojas de tamaño medio a grande (10 a 50 cm), alternas, pecioladas, bipinatisectas (con folíolos a su vez divididos) y con numerosos tricomas simples y glandulares.

Frutos:

El fruto puede ser redondeado, achatado o con forma de pera.

La tomatera produce desde diminutos frutos del tamaño de una cereza,

mI Na #143

hasta enormes frutos de hasta 750 gr.

La mayoría de las variedades son rojas, pero las hay también en naranja, amarillo, rosa e incluso. (<http://www.infojardin.com>)



101

mI Na #143

paleta vegetal

C

Nombre común o vulgar: Guisantes verdes, Guisante, Arveja, Arvejas, Chicharo, Chicharos

Nombre científico o latino: Pisum sativum
Familia: Leguminosas.

Origen: Oriente próximo.

El guisante se ha cultivado en Europa durante siglos y se cuenta hoy día entre las hortalizas más populares en todo el mundo, aunque por desgracia se suelen consumir en lata, secos o congelados.

Si se consumen en fresco, procedentes del huerto y cocinados de manera adecuada, constituyen una hortaliza especialmente suculenta.

Descripción del guisante:

Hierba anual, decumbente o trepadora por zarcillos.

Tamaño de la planta bajo o enano cuando su altura es menor de 0,4 m; semi-trepador entre 0,8-1 m; trepador o enrame cuando es de 1,5-2 m. (<http://www.infojardin.com>)



102

paleta vegetal

mI Na #143

C

Su Nombre Científico: Coriandrum sativum

Su Familia: Umbelíferas

También se le conoce con el nombre de Culantro.

El cilantro es originario del Oriente y del Mediterráneo. Se cultiva en México para ser utilizado como condimento. Aporta un delicioso sabor a sopas, caldos, salsas, ensaladas (el conocido "mojito") y en el arroz.

Características Botánicas:

El cilantro es una hierba aromática anual, pequeña, entre 30 y 70 cm de altura. El tallo es delgado y erecto. Las hojas son alternas, pinadas y de color verde brillante. Las flores en umbelas pueden ser blancas o rosadas. El fruto es una cápsula pequeña, de color anaranjado pálido y azucarado. Las semillas son color café y despiden un aroma desagradable cuando están frescas. (<http://www.infojardin.com>)



103

mI Na #143

memoria
descriptiva

mI Na #143

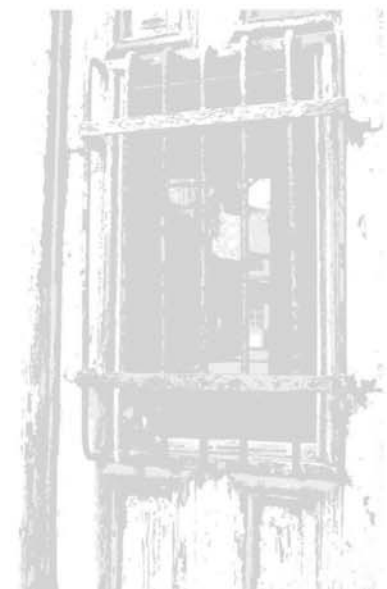
El proyecto consiste en un una vecindad del siglo XVII la cual está ubicada en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México en la Colonia Guerrero, exactamente en la calle de Mina # 143. El uso principal del edificio es de vivienda "vecindad" y comercio en sus dos accesorias que dan a la calle de Mina.

En total son 16 viviendas las cuales comparten los espacios característicos y de convivencia que queremos rescatar de este tipo de organización social como son: el altar, el zahúan, el patio, los lavaderos, el roof-garden en el cual esta el área de hortalizas. Está dividida en dos cuerpos que se conectan por las escaleras el primero de ellos es el que está alrededor del patio el cual se libero de estructuras que se le fueron anexando conforme paso el tiempo. En este cuerpo tenemos 10 viviendas en las cuales aprovechamos la altura de estas para el uso de un tapanco.

El segundo cuerpo donde tenemos las otras 6 viviendas es obra nueva, en donde hay un dialogo arquitectonicamente entre ambas en cuanto alturas, y fachada a base de estos paneles de colores, que hacen alusion a los tendedores tan comunes en las vecindades.



104



105

memoria
estructural

mI Na #143

Suelo.
Zona IIIb, alta compresibilidad.
Cimentación.
Zapatatas corridas de mampostería de piedra braza o tabique; con mortero cal arena.
Apoyos.
Muros de mampostería de piedra, tabique y sillares de tepetate.
Entrepisos.
Viguería de madera con tabla y relleno.
Cubiertas.
Viguería de madera con tabla y relleno.
Escalera Principal.
A base de estructura metálica.

La estructura de la vecindad es de muros de carga de 60 cm de tepetate y piedra reforzada con columnas de tabique. Los entrepisos están resueltos con vigas de madera.

La cimentación original es de zapatas corridas las cuales son 10 cm más de la sección de los muros .

El problema actual son los hundimientos que ha sufrido siendo que estos son diferenciales ,ademas que la carga de los elementos requiere un área mayor de contacto por lo cual conviene re-cimentar la estructura con una losa de cimentación en la cual las zapatas corridas nos servirán como contratrabes, cabe también mencionar que el hundimiento del npt. original es de 1m

En la estructura se consolidaran los muros, se cambiaran piezas dañadas y se les dará un tratamiento ya que los muros quedaran aparentes .

En el sistema de entrepiso se verificará el estado de las vigas de madera, rescatando las que estén en buen estado, limpiándolas y barnizándolas, siguiendo el mismo criterio estructural que se tenía originalmente.

En el nuevo cuerpo se propone retomar los criterios de lo ya construido , solo que la unión de estos es la clave, ya que se articularán a la vieja estructura para no afectarla.

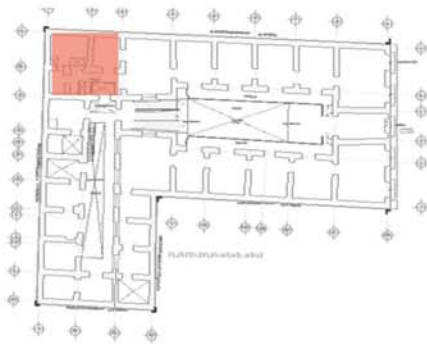
ESCALERA

Debido a que la escalera ha tenido protección a base de placa de acero, no se ha visto deteriorada notablemente, por lo tanto no se le hará intervención estructural, la cubierta del edificio cambiara de sistema, ya que el mantenimiento es muy necesario para esta, se propone cambiar el sistema de vigas de madera por el de vigueta y bovedilla solo en este caso.

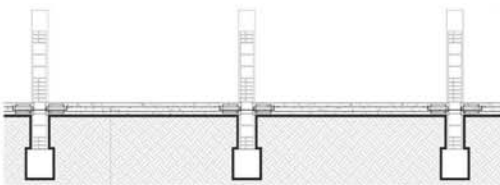


mina #143

memoria
estructural



Recimentación ampliación de área de contacto. Lo cual evitará hundimientos diferenciales



Recimentación ampliación de área de contacto. Lo cual evitará hundimientos diferenciales

108

memoria
estructural

mina #143

Registro de deterioros

- Generales o del edificio arquitectónico.
- Zona urbana con hundimientos diferenciales, en consecuencia aparecen desplomes y desniveles, y presencia de agrietamientos.
- Deterioros sobre cada componente estructural
- Suelo.
- Deformaciones originadas por los hundimientos diferenciales.
- Cimentación.
- Deformaciones provocadas por el comportamiento del suelo.
- Apoyos.
- Grietas y fracturas en los muros
 - Humedad capilar en muro por filtración de agua.
 - Pérdida de aplanados en muro por humedad y falta de mantenimiento.
 - Desprendimiento de aplanados por humedad.
 - Disgregación de núcleo de muro por pérdida de aplanados.
 - Pérdida de juntas en muros de tepetate, tabique y/o adobe.
 - Perforaciones y abertura de vanos en muros originales para ventilaciones y circulaciones
 - Vanos tapiados.
- Muros agregados
- Recubrimiento agregado en muro.
- Entrepisos y cubiertas.
- Recubrimiento agregado en pisos
 - Faltante en piso por falta de mantenimiento
 - Piso de concreto agregado estampado y/o pulido.

- Asentamientos diferenciales.
- Pérdida de entrepisos.

Diagnóstico de los deterioros

- Causas del deterioro general
- Zona urbana de constante compresibilidad de los mantos.
 - Modificadores al esquema organizador del espacio.
 - Original, por parte de los usuarios.
 - Mantenimiento deficiente al edificio.
- Causas del deterioro sobre cada elemento estructural
- Suelo.
- Pérdida de agua de los mantos inferiores, en consecuencia hundimiento general.
 - Deformaciones diferenciales en el suelo.
- Cimentación.
- Agrietamiento por hundimientos diferenciales. Aunque no siempre se presentan agrietamientos sino simplemente deformaciones.
- Apoyos.
- Ausencia de mantenimiento en muros, pérdida de mortero en juntas, en muros de tepetate la disgregación del material proviene de la falta de recubrimiento.



109

mI Na #143

memoria instalaciones

Tanto la toma de agua como la acometida entran por Mina que es nuestro único frente, se propone un área de registros para los usuarios en la parte del zahuan, de ahí la instalación de agua va a la cisterna la cual tiene capacidad de 30, 000 lts, ahí se tendrán dos bombas las cuales envían el agua a el tanque hidroneumático que se encuentra en la parte superior del edificio para que así la energía necesaria sea menor, ya del tanque hidroneumático se distribuye el agua a cada línea de cada vivienda

Diseño de cisterna

Cap. viv hab rec rec viv lts hab día días
lts Cis = 15 viviendas x 3 recamaras x 2
habitantes por 150 lts al día por 3 días =
29.600.00

Por lo tanto se necesita una cisterna de
36.60m³ de capacidad, como se tienen limi-
tantes de espacio, se tienen las siguientes
dimensiones:

L = 7.00m
B = 2.60m
H = 2.20m

Estas dimensiones son libres, por lo tanto
en dimensiones finales deben de ser:

L = 7.40m
B = 3.00m
H = 2.75m

memoria instalaciones

captación, control y almacenaje y
aprovechamiento de agua pluvial
reciclaje y tratamiento de aguas
grises, reciclaje y tratamiento
de aguas negras.
recarga de mantos freáticos

Enfoque de la sostenibilidad o
sustentabilidad, humilde y sabio,
cuyo objetivo es el conocimiento
de la Naturaleza para el desarro-
llo de proyectos armónicos que no
la impacten, faciliten su trabajo
y permitan al ser humano confun-
dirse en ella. La mayor parte de
los proyectos en materia de agua
y saneamiento del país se ha rea-
lizado bajo el esquema de la domi-
nación: nos han enseñado y hemos
aprendido a tratar de dominar a la
Naturaleza para ponerla al servi-
cio del hombre.

Realizamos obras hidráulicas, no
hidrológicas, que algunos califi-
can como hazañas de lo absurdo por
lo costoso de la inversión, ope-
ración y disposición
Una vivienda verde ahorra cuando
menos 30% de luz, 50% de gas y 60%
de agua sin modificar sustancial-
mente la inversión, por lo que la

mI Na #143

construcción sustentable no es sólo
para las sociedades ricas, sino para
todas.

El concepto de descarga CERO se inserta en
el ciclo hidrológico sin alterarlo. Aprove-
cha la precipitación pluvial producto del
proceso natural de purificación por evapo-
ración en todo tipo de servicios, tenien-
do el cuidado de separar las descargas por
tipo de contaminante, tratarlas por sepa-
rado mediante el mecanismo natural idóneo
para su reuso y/o reciclaje o para terminar
de insertarse en el ciclo hidrológico en la
infiltración para recarga de mantos o el
seguimiento del cauce natural de la cuen-
ca. El concepto de descarga Cero satisface
plenamente el manejo sustentable del agua
en términos de la Ley de Aguas Nacionales y
la preservación del agua en calidad y can-
tidad.



mI Na #143

memoria instalaciones

Aprovechamiento del agua de lluvia

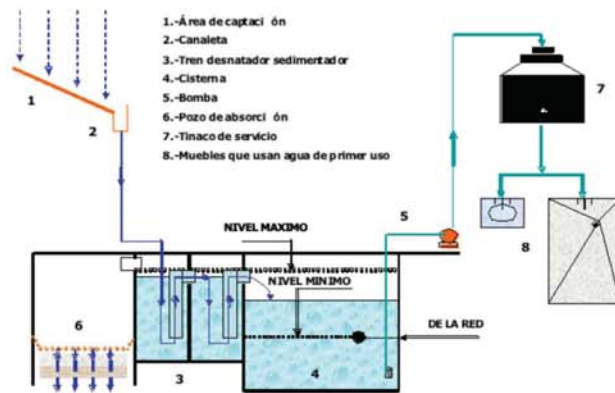
El agua de lluvia disponible es aquella que escurre y puede aprovecharse.

Para que escurra es necesario que la superficie sea impermeable o que el caudal de la precipitación rebasa la capacidad de absorción del suelo.

El mecanismo natural para la purificación del agua es la evaporación y condensación previas a la precipitación pluvial y/o el escurrimiento de condensados. El manejo cuidadoso de estos mecanismos en la captación y almacenaje nos permiten tener el agua relativamente limpia, de menor costo y sin consumo de energía.

La filtración y purificación de agua de lluvia se reduce a mecanismos de separación de sólidos en suspensión por densidad: desnatadores sedimentadores contruidos en celdas de mampostería con tuberías y conexiones de PVC, sobre todo cuando las áreas de captación son superficies tersas e impermeables que se encuentran en láminas de techo, cubiertas plásticas, de cristal, de polietileno y de lona. Por su ubicación sobre el terreno y sus pendientes, acumulan pequeñas cantidades de sólidos fácilmente eliminables por estos mecanismos.

APROVECHAMIENTO DEL AGUA DE LLUVIA



memoria instalaciones

mI Na #143

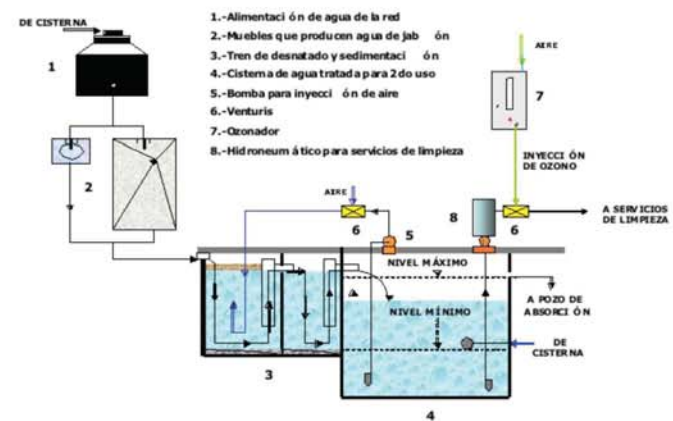
Manejo, tratamiento y reciclaje de aguas jabonosas en servicios de limpieza, principalmente para alimentación de WC y mingitorios.

contaminantes son de baja concentración, se tratan con facilidad mediante mecanismos naturales de separación: por densidad, para las partículas en suspensión, y por oxidación natural con oxígeno del aire y luz ultravioleta del sol, denominada oxidación aeróbica, para carga microorgánica.

El agua para el servicio de primer uso, proveniente de la red o de la captación de agua de lluvia, generalmente deriva en aguas jabonosas.

Siguiendo el principio de la separación de las aguas residuales por tipo de contaminante, el tratamiento se simplifica. Las aguas jabonosas provenientes de servicios de higiene personal (bañarse y lavarse las manos) y de objetos personales (lavado de ropa y trastes) cuyos

TRATAMIENTO Y REUSO DE AGUAS JABONOSAS



mI Na #143

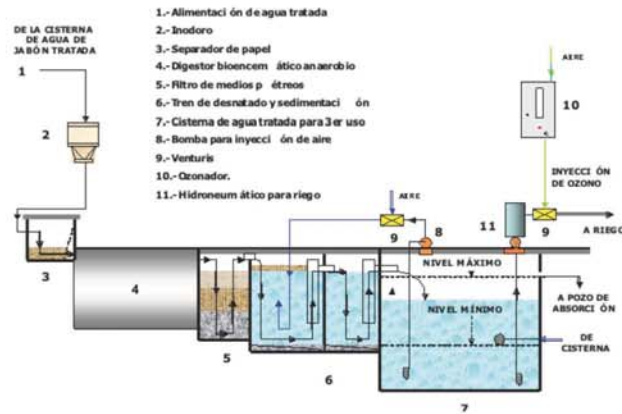
memoria instalaciones

Mecanismo de tratamiento de aguas producto del servicio de WC y mingitorios para su uso en el riego de áreas verdes

Las aguas negras provenientes del servicio de inodoros y mingitorios, cuyos contaminantes son orgánicos, se tratan con facilidad mediante el proceso natural anaerobio de fosa séptica y la posterior oxidación natural, con oxígeno del aire y luz ultravioleta del sol, para eliminar la posible carga microorgánica remanente. Con el propósito de garantizar la esterilización total se pueden utilizar generadores de ozono de muy bajo consumo energético.

2 0
Conforme al reglamento de construcción y a las normas aplicables, el consumo para servicios de segundo uso, principalmente la alimentación de inodoros y mingitorios, es de 60 l./hab./día; siendo el consumo para riego de áreas verdes o de tercer uso de 50 l./hab./día, éstos se cubren satisfactoriamente con el agua residual tratada de segundo uso. Por lo anterior, difícilmente habrá faltantes en el servicio de tercer uso. Sin embargo, de presentarse el caso, el faltante se cubrirá con agua de primer uso. Los excedentes tienen la calidad para seguir su ciclo natural al infiltrarse para recarga de mantos freáticos y acuíferos, logrando con ello la descarga cero.

TRATAMIENTO Y REUSO DE AGUAS NEGRAS



114

memoria instalaciones

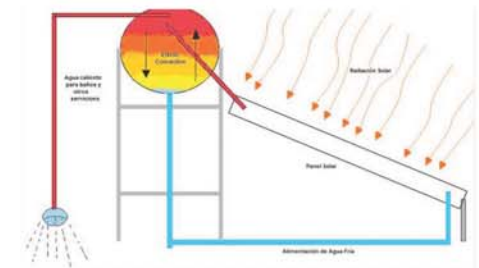
Pozos de absorción para la recarga de mantos freáticos y acuíferos.

Para evitar que los excedentes de agua de lluvia, tratada de jabón y tratada de WC y mingitorios sean enviadas al drenaje municipal y se contaminen, es necesario construir dentro de los predios un mecanismo que permita su absorción al subsuelo, facilitando la recarga natural de mantos freáticos y acuíferos con agua libre de microorganismos, sustancias tóxicas y metales pesados.

mI Na #143

ecotecnologías calentadores solares

Se propone un calentador solar por vivienda, el cual está ubicado sobre el área de lavado de las mismas, en donde tenemos la orientación que necesitamos al sur.

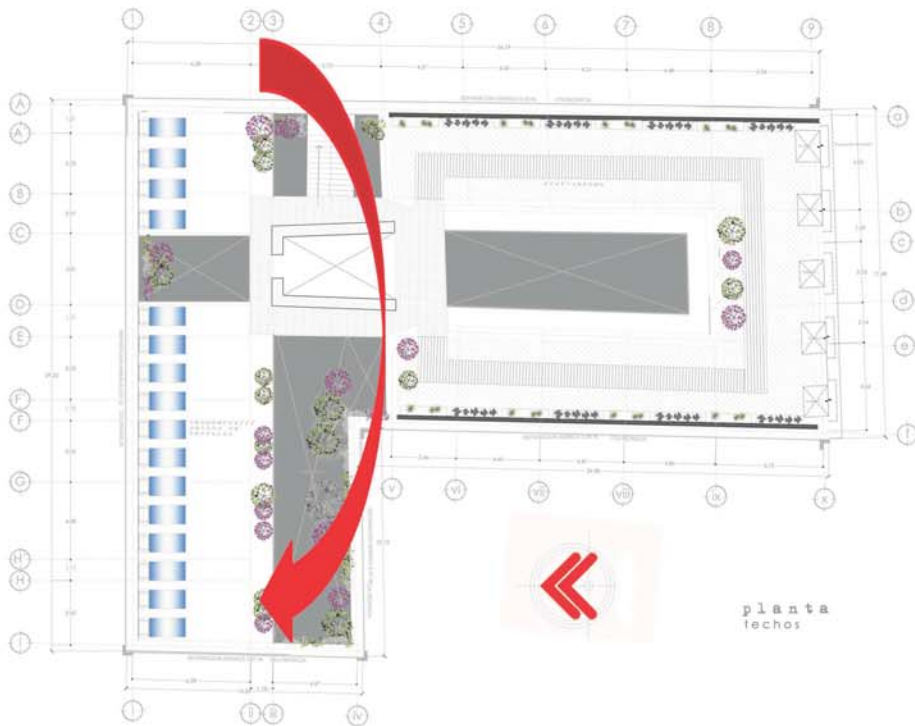


115

mI Na #143

memoria
instalaciones

Orientación y ubicación de paneles
solares



116

separar
para reciclar

mI Na #143

¿Que es basura?

Son los residuos sólidos que al mezclarse pierden posibilidades de ser reutilizados o reciclados. Muchos de los desperdicios que generamos podrían dejar de ser basura y pasar a ser residuos aprovechables.

¿En donde se producen más residuos sólidos?

La mayoría generación de residuos sólidos sale de nuestras casas. Se estima que de los hogares proviene el 47%.

Las soluciones

Qué se puede hacer

La solución al problema de los residuos sólidos es disminuir al máximo la generación de basura ¿Cómo? A través de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar. Por lo cual es muy importante la separación de estos no solo en inorgánico y orgánico, sino en vidrio, plástico, papel, metales.

lo cual proporciona una retribución económica al vender los materiales separados.

promover el uso de bicicletas



117

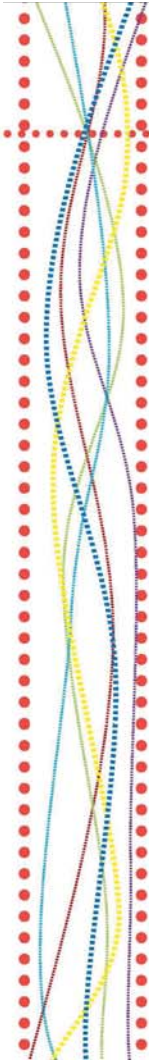
COSTOS

mI Na #143

estructura de inversión

recuperación vechdad				
concepto	unidad	cantidad	valor	observaciones
terreno	5571	165,66	1.986,11	\$/m2
viabilidad	numero de deptos tipo			18 deptos
	area vendible por unidad tipo			11213 m2
	precio m2 de venta	2083,33	USD	25000,00
	ingreso por depto	203.593,75	USD	2.803.125,00
	ingreso por viviendas	3.737.800,00	USD	44.850.000,00
cajones estacionamiento	numero de cajones			9 cajones
	precio de venta por unidad	43.790,00	USD	325.000,00
	ingreso por cajones	-	USD	-
comercios	m2 comercios	2.500,00		80,00 m2
	venta m2 comercio	2.500,00		30.000,00 \$/m2
	ingreso por comercios	207.500,00		2.490.000,00
total ventas	ingreso total por ventas		3.945.000,00 USD	\$ 47.340.000,00 total
	velocidad de ventas			0,50 deptos mensual
	comisión por ventas			4,00% sobre ventas
	inflación estimada			0,00%
	area vendible			1.794,00 m2

orden	concepto	valor	porcentaje	observaciones
1	adquisición del terreno	984.250,00	30,71%	11.871.000,00 aportación
2	gastos notariales	79.140,00	2,49%	949.680,00 8% del valor del terreno
3	levantamiento y planos estado actual	-	0,00%	- \$20 m2
4	costo avulsio	2.473,13	0,08%	29.677,50 2,5 al millar
5	Director Responsable de Obra Demolicion	-	0,00%	- \$8 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0,00%	- \$8 m2
7	Corresponsable en instalaciones	-	0,00%	- \$15 m2
8	Corresponsable Ambiental	2.209,00	0,07%	26.508,00 \$15 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	3.681,67	0,11%	44.180,00 \$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental	-	0,00%	- \$25 m2
11	licencia Demolicion	-	0,00%	- \$7,5 m2
12	Abramanto y número oficial, certificado uso de suelo	250,00	0,01%	3.000,00 código financiero
13	licencia de construcción	2.503,53	0,08%	30.042,40 \$17 m2



estructura de inversión

mI Na #143

14	Aprovechamiento de viabilidad	-	0,00%	-	\$50 m2	
15	Facilidad agua y drenaje	14.726,67	0,46%	176.720,00	\$75 m2	
16	Aportación CFE	14.726,67	0,46%	176.720,00	\$75 m2	
17	Contrato Luz y Fuerza del Centro	-	0,00%	-	compañía de luz	
18	Pago por consumo de luz	-	0,00%	-	compañía de luz	
19	Trámites y Gestiones	2.576,55	0,08%	30.918,59	8% sobre pago de tramites	
20	Manifestación de Terminación de Obra y ocupación	-	0,00%	-	código financiero	
21	Avalúo Inmobiliario	-	0,00%	-	2,5 al millar	
22	Licencia en condominio	1.251,77	0,04%	15.021,20	\$38,5 m2	
23	Regimen de condominio deptos	4.666,67	0,14%	56.000,00	\$3500 depto	
24	Pago del Servicio de Agua	-	0,00%	-		
25	Impuesto Predial	-	0,00%	-		
26	proyecto arquitectonico	116.666,67	3,52%	1.400.000,00	aranceles	5,84%
27	proyecto estructural	25.750,00	0,80%	309.000,00	aranceles	
28	proyecto instalaciones	45.833,33	1,42%	550.000,00	aranceles	2.259.000,00
29	proyecto de conjunto	-	0,00%	-	10% + calculo por aranceles	
30	construcción	1.393.833,75	43,27%	16.726.245,00	costo directo	56,74%
31	indirectos, utilidad y honorarios	306.647,83	9,52%	3.679.773,90	22%	21.932.380,95
32	lms e Infranavi	55.754,15	1,73%	669.049,80	4% de construcción	
33	placa sindicato	83,33	0,00%	1.000,00	según parámetros utilizados en el medio	
34	grafiticaciones varias	1.666,67	0,05%	20.000,00	paltrusas	
35	Imprevistos	69.692,69	2,16%	836.312,25	5% de obra	
36	asesorias legales, contables, etc.	9.637,08	0,30%	115.865,00	según parámetros utili	2,72%
37	gastos asociados al crédito	-	0,00%	-	2% monto crédito solic	1.052.197,25
38	intereses durante la construcción	-	0,00%	-		
39	comisión de ventas	-	0,00%	-	4% de ventas	
40	gastos de publicidad	8.333,33	0,26%	100.000,00		
41	armado de negocio y gestión Inmobiliaria	69.692,69	2,16%	836.312,25	5% de obra	
total		3.221.067,16	100%	38.653.043,69		

24% Indirecto

mI Na #143

integración de recursos

integración total de recursos del proyecto

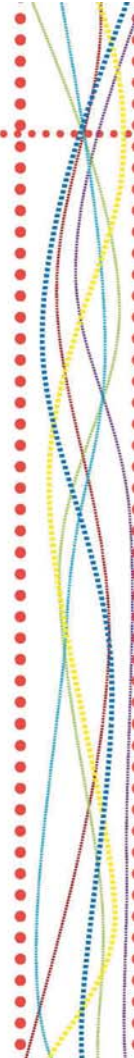
	concepto	\$	incidencia
a	tereno	12.850.357,50	33,25%
b	socios industriales	10.810.384,95	27,97%
c	financiamiento banco	-	0,00%
d	socios capitalistas	14.992.303,44	38,79%
	total	38.653.045,89	100,00%

integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	propietario del terreno		
	tipo de aportación	especie		
	concepto		\$	incidencia
	adquisición del terreno		11.871.000,00	92,38%
	gastos notariales		949.680,00	7,39%
	levantamiento y planos estado actual		-	0,00%
	costo avalúo		29.677,50	0,23%
	total		12.850.357,50	100,00%

b/c	inversionista 2	socios industriales/financiamiento		
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo		
	concepto		\$	incidencia
	20% construcción		3.345.249,00	30,94%
	indirectos, utilidad y honorarios		3.679.773,90	34,04%
	inss e infonavit		669.049,80	6,19%
	placa sindicato		1.000,00	0,01%
	gratificaciones varias		20.000,00	0,19%
	imprevistos		836.312,25	7,74%
	proyecto arquitectónico		1.400.000,00	12,95%
	proyecto estructural		309.000,00	2,86%
	proyecto instalaciones		550.000,00	5,09%
	proyecto de conjunto		-	0,00%
	total		10.810.384,95	100,00%
	socios industriales		10.810.384,95	100,00%

122



integración de recursos

mI Na #143

	banco		\$	incidencia
			-	0,00%
d	inversionista 3	socios capitalistas		
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo		
	concepto		\$	incidencia
	80% construcción		13.380.996,00	89,25%
	Director Responsable de Obra Demolición		-	0,00%
	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico		-	0,00%
	Corresponsable en Instalaciones		-	0,00%
	Corresponsable Estructural		26.508,00	0,18%
	Director Responsable de Obra Nueva		44.180,00	0,29%
	Estudio Impacto Ambiental		-	0,00%
	Licencia Demolición		-	0,00%
	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo		3.000,00	0,02%
	Licencia de construcción		30.042,40	0,20%
	Aprovechamiento de vialidad		-	0,00%
	Factibilidad agua y drenaje		176.720,00	1,18%
	Aportación CFE		176.720,00	1,18%
	Contrato Luz y Fuerza del Centro		-	0,00%
	Pago por consumo de luz		-	0,00%
	Trámites y Gestiones		30.918,59	0,21%
	Manifestación de Terminación de Obra y ocupación		-	0,00%
	Avalúo Inmobiliario		-	0,00%
	Licencia en condominio		15.021,20	0,10%
	Regimen de condominio deptos		56.000,00	0,37%
	Pago del Servicio de Agua		-	0,00%
	Impuesto Predial		-	0,00%
	asesorías legales, contables, etc.		115.885,00	0,77%
	gastos asociados al crédito		-	0,00%
	intereses durante la construcción		-	0,00%
	comisión de ventas		-	0,00%
	gastos de publicidad		100.000,00	0,67%
	armado de negocio y gestión inmobiliaria		836.312,25	5,58%
	total		14.992.303,44	100,00%

123

mI Na #143 programa de construcción

concepto	mediana total \$	incidencia %	peso 1200	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9
orientación	58.806,25	10,00%	705.675,00	176.418,7500	176.418,7500	176.418,7500	176.418,7500					
estructura	147.015,63	25,00%	1.764.187,50				220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375
albanilería	88.209,38	15,00%	1.058.512,50						151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714	
inst hidráulica	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	
inst sanitaria	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	
inst eléctrica	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	141.135,0000	
inst gas	5.880,63	1,00%	70.567,50									
acabados interiores	152.896,25	26,00%	1.834.755,00							262.107.8571		
acabados exteriores	23.522,50	4,00%	282.270,00									
accesos	5.880,63	1,00%	70.567,50									
cancelería	23.522,50	4,00%	282.270,00									
mobiliario fijo	11.761,25	2,00%	141.135,00									
equipos	5.880,63	1,00%	70.567,50									
100,00% guarda	29.423,13	5,00%	352.837,50									
100,00% restauración	757.350,00	100,00%	9.088.200,00						757.350,00	757.350,00	757.350,00	
100,00% exteriores	48.441,25	100,00%	581.295,00									
total	1.379.883,75	100,00%	16.726.245,00	176.418,75	176.418,75	176.418,75	439.252,69	462.863,94	462.863,94	414.080,01	414.080,01	676.187,87
periodo acumulado				1,05%	1,05%	1,05%	2,63%	1,57%	1,57%	2,48%	2,48%	4,04%
				1,05%	2,11%	3,16%	5,79%	7,36%	8,93%	11,41%	13,88%	17,93%

flujo de efectivo y amortización del anticipo	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18
monto del anticipo	339.273,26	10%	2.503.956,75						
monto mensual estimaciones	176.418,75	176.418,75	176.418,75	439.282,69	262.863,94	262.863,94	414.080,01	414.080,01	676.187,87
amortización mensual anticipo	26.462,81	26.462,81	26.462,81	65.892,40	39.429,59	39.429,59	62.112,00	62.112,00	101.428,18
monto del anticipo	1.136.778,69	88%	142.7308,75	149.993,94	149.993,94	149.993,94	375.990,75	375.242,98	375.242,98

inflación es 0,00%	no construcción	m2	\$/m2	total/m2
construcción nueva	540,90	7.500,00	7.056.750,00	
restauración	826,30	9.000,00	7.436.700,00	
pavimentos exteriores	115,00	750,00	86.250,00	
jardinería	126,70	150,00	19.005,00	
roof garden	396,70	1.200,00	476.040,00	
tapancas	550,50	3.000,00	1.651.500,00	
total	2.317,70		16.726.245,00	

programa de construcción mI Na #143

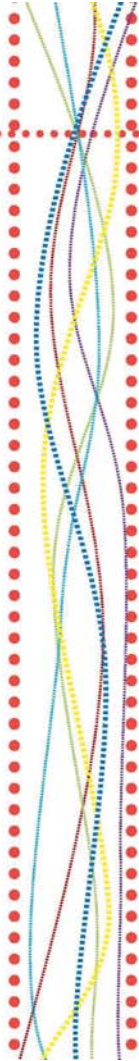
100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total
									705.675,00
220.523.4375	220.523.4375								1.764.187,50
151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714						1.058.512,50
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					141.135,00
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					141.135,00
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					141.135,00
				23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000			70.567,50
262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571				1.834.755,00
			70.567.5000	70.567.5000	70.567.5000	70.567.5000			282.270,00
				23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000			70.567,50
	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000			282.270,00
				47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000			141.135,00
					23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000		70.567,50
					117.612.5000	117.612.5000	117.612.5000		352.837,50
757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	9.088.200,00
					145.323,75	145.323,75	145.323,75	145.323,75	581.295,00
676.187,87	723.232,87	526.231,93	596.799,43	473.810,36	591.422,86	329.315,00	141.135,00	-	16.726.245,00
4,04%	4,32%	3,18%	3,57%	2,83%	3,54%	1,97%	0,84%	0,00%	
21,97%	26,29%	29,44%	33,01%	35,84%	39,38%	41,35%	42,19%	42,19%	

mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	total
676.187,87	723.232,87	526.231,93	596.799,43	473.810,36	591.422,86	329.315,00	141.135,00	-	4.924.267,36
101.428,18	108.484,93	78.934,79	89.519,91	71.071,55	88.713,43	49.397,25	21.170,25	-	738.640,10
574.759,69	614.747,94	447.297,14	507.279,51	402.738,80	502.709,43	279.917,75	119.964,75	-	4.185.627,25

mI Na #143

erogación

concepto	in	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12
adquisición del terreno									
gastos notariales									
levantamiento y planos estado a costo avalúo									
Director Responsable de Obra De Corresponsable en Diseño Urbano									
Corresponsable en Instalaciones Corresponsable Estructural									
Director Responsable de Obra Ni, Estudio Impacto Ambiental									
Licencia Demolición									
Alineamiento y número oficial, cert									
Licencia de construcción									
Aprovechamiento de vialidad									
Facilidad agua y drenaje									
Aportación CFE									
Contrato Luz y Fuerza del Centro									
Pago por consumo de luz									
Trámites y Gestiones									
Manifestación de Terminación de Avalúo Inmobiliario									
Licencia en condominio									
Regimen de condominio depts									
Pago del Servicio de Agua									
Impuesto Predial									
proyecto arquitectonico									
proyecto estructural									
proyecto instalaciones									
proyecto de conjunto									
construcción	223.434,35	223.434,35	331.988,01	331.988,01	574.759,69	574.759,69	614.747,94	447.297,14	
indirectos, utilidad y honorarios	49.155,56	49.155,56	77.432,96	77.432,96	126.447,13	126.447,13	135.244,55	98.405,37	
imss e infonavit	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	
placa sindicato									
gratificaciones varias	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	
imprevistos	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	
asesorías legales, contables, etc.	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	
gastos asociados al crédito									
intereses durante la construcción									
comisión de ventas									
gastos de publicidad	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	
armado de negocio y gestión inn	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	
total	412.711,04	412.711,04	569.522,11	569.522,11	841.327,96	841.327,96	890.113,62	685.823,63	



erogación

mI Na #143

concepto	in	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total
adquisición del terreno								11.871.000,00
gastos notariales								949.680,00
levantamiento y planos estado a costo avalúo								29.677,50
Director Responsable de Obra De Corresponsable en Diseño Urbano								-
Corresponsable en Instalaciones Corresponsable Estructural								-
Director Responsable de Obra Ni, Estudio Impacto Ambiental								26.508,00
Licencia Demolición								44.180,00
Alineamiento y número oficial, cert								-
Licencia de construcción								3.000,00
Aprovechamiento de vialidad								30.042,40
Facilidad agua y drenaje								-
Aportación CFE								176.720,00
Contrato Luz y Fuerza del Centro								-
Pago por consumo de luz								-
Trámites y Gestiones								30.918,59
Manifestación de Terminación de Avalúo Inmobiliario								-
Licencia en condominio								15.021,20
Regimen de condominio depts							56.000,00	56.000,00
Pago del Servicio de Agua								-
Impuesto Predial								-
proyecto arquitectonico								1.400.000,00
proyecto estructural								309.000,00
proyecto instalaciones								550.000,00
proyecto de conjunto								-
construcción	507.279,51	402.738,80	502.709,43	279.917,75	119.964,75	-	-	8.507.174,25
indirectos, utilidad y honorarios	111.601,49	88.602,54	110.596,07	61.581,91	26.392,25	-	-	1.871.578,34
imss e infonavit	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	669.049,80
placa sindicato								1.000,00
gratificaciones varias	1.111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	20.000,00
imprevistos	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	836.312,25
asesorías legales, contables, etc.	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	115.885,00
gastos asociados al crédito								-
intereses durante la construcción								-
comisión de ventas								-
gastos de publicidad	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	100.000,00
armado de negocio y gestión inn	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	836.312,25
total	759.002,15	631.462,48	753.426,64	481.620,79	286.478,13	196.121,14	28.625.779,58	

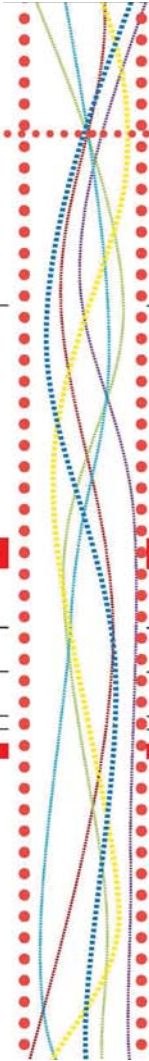
mI Na #143 programa de ventas

programa de ventas mI Na #143

programa de ventas

numero de deptos tipo	16.00	deptos
area vendible por unidad tipo	112.13	m2
precio m2 de venta	25.000,00	
ingreso por depto	2.803.125,00	
ingreso por viviendas	44.850.000,00	
numero de cajones	-	cajones
precio de venta por unidad	525.000,00	
ingreso por cajones	-	
m2 comerciales	83,00	
venta m2 comercio	30.000,00	
ingreso por comercios	2.490.000,00	
ingreso total por ventas	\$ 47.340.000,00	total
velocidad de ventas	0,50	deptos mensual
comisión por ventas	0,04	sobre ventas
inflación estimada	-	g

concepto	ingreso total usd	incidencia %	ingreso pesos 12,00	preoperativ mes 0	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7
total	3.945.000,00	100,00%	47.340.000,00								
d1-d5											
apartado		10,00%									
enganche		30,00%									
liquidación		70,00%									
d3-d-10											
apartado		10,00%									
enganche		30%									
liquidación		70%									
d11.d16											
apartado		10,00%									
enganche		30%									
liquidación		70%									
comercio		2,490,000,00									
est		pago único									
total	3.945.000,00		47.340.000,00								



	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total	total
d1-d5	50.000,00		461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	50.000,00	
d3-d-10					50.000,00							50.000,00	
d11.d16						692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	4.154.687,50
comercio												60.000,00	60.000,00
est												4.985.625,00	4.985.625,00
total												11.773.125,00	16.818.750,00
total												2.490.000,00	2.490.000,00
total												47.340.000,00	47.340.000,00

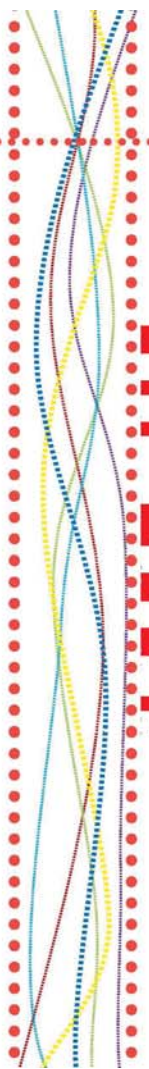
mI Na #143 estado de resultado

estado de resultados	total	perio	operativo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
concepto	total	mes 0	mes 0	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6
Ingresos									
venta de departamentos	3,945,000.00	47,340,000.00	-	-	-	-	-	-	-
Ingresos totales	3,945,000.00	47,340,000.00	-	-	-	-	-	-	-
egresos									
preoperativos y construcción	3,221,087.16	38,653,043.89	18,728,749.33	324,067.38	323,067.38	323,067.38	395,637.29	412,711.04	412,711.04
total costos de operación	3,221,087.16	38,653,043.89	18,728,749.33	324,067.38	323,067.38	323,067.38	395,637.29	412,711.04	412,711.04
gastos operación y administración									
pago de luz	-	-	-	-	-	-	-	-	-
pago de agua	-	-	-	-	-	-	-	-	-
pago de teléfono	-	-	-	-	-	-	-	-	-
comisión por ventas 4%	157,800.00	1,893,600.00	-	-	-	-	-	-	-
a. total gastos de operación y administración	157,800.00	1,893,600.00	-	-	-	-	-	-	-
b. total costos y gastos de operación y administración	3,378,887.16	40,546,643.89	18,728,749.33	324,067.38	323,067.38	323,067.38	395,637.29	412,711.04	412,711.04
c. utilidad de operación y pbr	566,112.84	6,729,356.11	18,728,749.33	324,067.38	323,067.38	323,067.38	395,637.29	412,711.04	412,711.04
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)									
impuesto predial, estables, lsc	8,333.33	100,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00
d. total gastos indirectos, no operacionales	8,333.33	100,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00
en. utilidad antes de impuestos y pbr	557,779.51	6,629,356.11	18,738,749.33	324,067.38	333,067.38	333,067.38	405,637.29	412,711.04	422,711.04
impuestos y pbr									
impuesto sobre la renta ir	94,822.52	1,137,870.20	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01
a. total impuestos operativos y pbr	94,822.52	1,137,870.20	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01
b. utilidad o pérdida neta o comiskada	462,956.99	5,491,485.91	18,738,749.33	324,067.38	324,067.38	324,067.38	412,711.04	412,711.04	412,711.04
utilidad o pérdida neta o comiskada			-387,282.39	-783,564.79	-1,169,847.18	-1,838,719.48	-2,314,645.53	-2,800,571.38	-3,286,542.77

estado de resultado mI Na #143

100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	total
mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	mes 19	mes 20	mes 21	mes 22	total
-	-	30,000.00	461,631.94	461,631.94	511,631.94	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	40,084,704.86	47,340,000.00	-	-	47,340,000.00
-	-	30,000.00	461,631.94	461,631.94	511,631.94	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	1,154,079.86	40,084,704.86	47,340,000.00	-	-	47,340,000.00
369,522.11	369,522.11	841,327.96	841,327.96	890,113.62	685,823.65	739,002.15	631,462.48	733,426.64	481,620.79	286,478.13	196,121.14	28,625,779.38	-	-	-	28,625,779.38
369,522.11	369,522.11	841,327.96	841,327.96	890,113.62	685,823.65	739,002.15	631,462.48	733,426.64	481,620.79	286,478.13	196,121.14	28,625,779.38	-	-	-	28,625,779.38
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2,000.00	18,465.28	18,465.28	20,465.28	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	1,603,388.19	1,893,600.00	-	-	-	1,893,600.00
-	-	2,000.00	18,465.28	18,465.28	20,465.28	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	46,163.19	1,603,388.19	1,893,600.00	-	-	-	1,893,600.00
369,522.11	369,522.11	843,327.96	839,793.23	888,578.90	706,288.93	805,163.24	677,655.67	799,289.84	577,983.99	329,641.23	1,799,809.33	30,519,209.58	-	-	-	30,519,209.58
369,522.11	369,522.11	843,327.96	839,793.23	888,578.90	706,288.93	805,163.24	677,655.67	799,289.84	577,983.99	329,641.23	1,799,809.33	30,519,209.58	-	-	-	30,519,209.58
-	-	793,327.96	798,161.29	444,946.93	194,456.98	348,914.53	416,454.19	334,690.03	626,293.27	821,438.57	38,593,193.53	16,850,600.42	-	-	-	16,850,600.42
-	-	793,327.96	798,161.29	444,946.93	194,456.98	348,914.53	416,454.19	334,690.03	626,293.27	821,438.57	38,593,193.53	16,850,600.42	-	-	-	16,850,600.42
10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	-	-	10,000.00
10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	10,000.00	-	-	-	10,000.00
369,522.11	369,522.11	793,327.96	408,161.29	444,946.93	204,656.98	348,914.53	416,454.19	334,690.03	616,293.87	821,438.57	38,275,193.53	16,720,600.42	-	-	-	16,720,600.42
369,522.11	369,522.11	793,327.96	408,161.29	444,946.93	204,656.98	348,914.53	416,454.19	334,690.03	616,293.87	821,438.57	38,275,193.53	16,720,600.42	-	-	-	16,720,600.42
63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	1,137,870.20
63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	63,215.01	1,137,870.20
-3,433,308.70	-4,076,043.82	-4,932,588.79	-5,403,965.09	-5,914,127.05	-6,181,999.05	-5,896,299.54	-5,493,060.36	-5,201,785.35	-4,648,704.48	-3,890,480.96	34,321,499.55	-	-	-	-	-

mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18
- 632,737.12	- 642,737.12	- 856,542.97	- 471,376.30	- 510,161.97	- 267,871.99	283,699.51	403,239.18	291,275.01	553,080.86	738,223.52	38,211,980.52
- 632,737.12	- 642,737.12	- 856,542.97	- 471,376.30	- 510,161.97	- 267,871.99	283,699.51	403,239.18	291,275.01	553,080.86	738,223.52	38,211,980.52



HONORARIOS

mI Na #143

honorarios de restauración

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

H=	\$1.417.811,09	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	1.376,80	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$11.160,00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1,36	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1,03	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, R
K=	6,457	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARITEC

$$H=[S*C*F*1/100](K)$$

a CONSTRUCCION

Concepto	m2	Porcentaje
a1 Superficie del predio		
a2 restauración	826,30	60,02%
a3 tapancos	550,50	39,98%
a4	0,00	0,00%
a5	0,00	0,00%
a6	0,00	0,00%
a7	0,00	0,00%
a8	0,00	0,00%
a9	0,00	0,00%
a10		0,00%
		0,00%
a12		0,00%
a13		0,00%
a14		0,00%
a15		0,00%
a16		0,00%
a17		0,00%
a18		0,00%
a19		0,00%
a20		0,00%
a21		0,00%
a22		0,00%
a23		0,00%
a24		0,00%

136

honorarios de restauración

mI Na #143

CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1,36	F.o-((S-S.o)
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1,41	
Superficie contruida del proyecto	S=	1376,80	
a S	S.o=	1000,00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1,30	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000,00	

ONICOS DEL CARGO CONTRATADO.

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL	4,000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA	0,885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS	1,572
K.TOTAL		6,457

H.FF	\$878.309,49
H.CE	\$194.325,97
H.ELM	\$345.175,63
SUMA	\$1.417.811,09

137

mI Na #143

honorarios
obra nueva

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Hs	5843,989,12	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
Ss	940,90	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
Cs	19,300,000	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN LENO
Fs	1,43	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
Is	1,05	FACTOR INFLACIONARIO, AJUSTADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REFORZADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
Ks	6,457	FACTOR CORRESPONDIENTE ACADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARO CONTRATADO

$$H = (S \cdot C \cdot F \cdot I) / 100(K)$$

CONSTRUCCION

Concepto	m2	Porcentaje
q1 Superficie del predio		
q2 edificio a	940,90	100,00%
q3 edificio b	0,00	0,00%
q4	0,00	0,00%
q5	0,00	0,00%
q6	0,00	0,00%
q7	0,00	0,00%
q8	0,00	0,00%
q9	0,00	0,00%
q10		0,00%
q12		0,00%
q13		0,00%
q14		0,00%
q15		0,00%
q16		0,00%
q17		0,00%
q18		0,00%
q19		0,00%
q20		0,00%
q21		0,00%
q22		0,00%
q23		0,00%
q24		0,00%
q25		0,00%
Superficie cubierta	940,90	100,00%

honorarios
obra nueva

mI Na #143

CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1,43	F.o.-(S-S.o)*d
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1,54	
Superficie contruida del proyecto	S=	940,90	
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	400,00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	2,17	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000,00	

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K. FORMAL Y FUNCIONAL	4,000
K.CE	K. CIMENTACION Y ESTRUCTURA	0,885
K.ELM	K. ELECTROMECAVICOS	1,572
K.TOTAL		6,457

H.FF	\$522.836,66
H.CE	\$118.677,66
H.ELM	\$205.474,82
SUMA	\$843.989,12

Matriz de datos del factor k

AREA	a.01	a.02	a.03	a.04	suma	
m2	-----	-----	826,30	550,50	0,00	1.376,80
%	-----	-----	60,02%	39,98%	0,00%	100,00%
FF K	4,000	2,401	1,599	0,000	4,000	arquitectonico
CE K	0,885	0,531	0,354	0,000	0,885	cimentación y estructura
AD K	0,348	0,209	0,139	0,000	0,348	agua y drenaje
PI K	0,241	0,145	0,096	0,000	0,241	contra incendio
AF K	0,722	0,433	0,289	0,000	0,722	alumbrado y fuerza
VD K	0,087	0,052	0,035	0,000	0,087	voz y datos
AL K	0,213	0,000	0,000	0,000	0,087	aire lavado
VE K	0,160	0,160	0,000	0,000	0,000	ventilación
OE SND K	0,087	0,000	0,000	0,000	0,000	sonido
OE GLP K	0,087	0,052	0,035	0,000	0,087	gas
Sm FF K		2,401	1,599	0,000	4,000	
Sm CE K		0,531	0,354	0,000	0,885	
Sm ELM K		1,051	0,594	0,000	1,572	
Sm Total K		3,983	2,547	0,000	6,457	



A. Cuarto de Mina #143 en el cual guardaban sus pertenencias los trabajadores.



B. Pertenencias y equipo de los trabajadores de Mina #143.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



C. Pasillo superior de #Mina 143



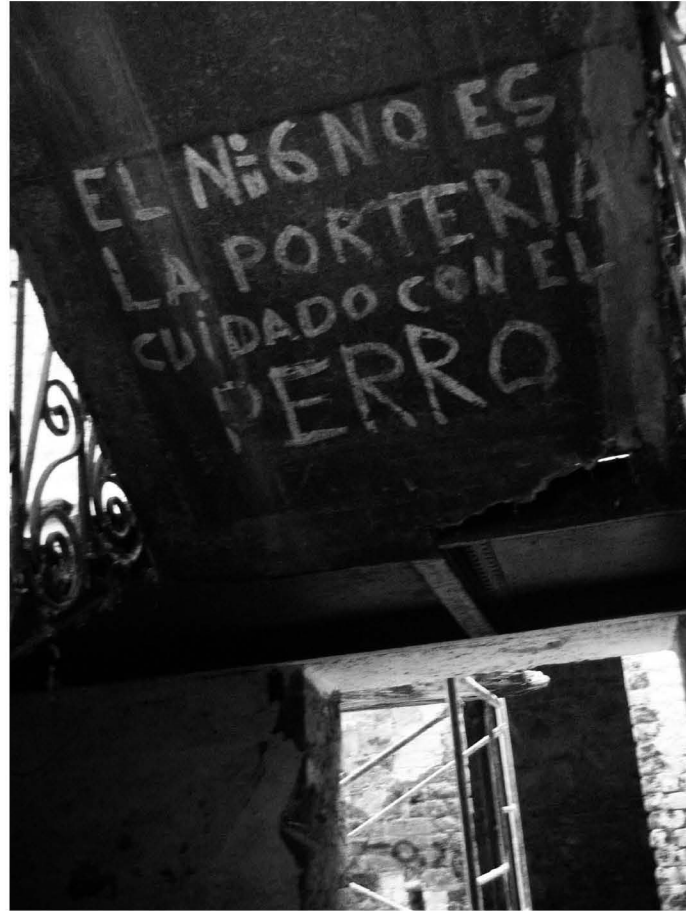
D. Tennis en algún cuarto de Mina #143.



E. Vista del segundo patio de Mina #143



F. Vista del segundo patio de Mina #143



G. Letrero de escalera.



H. Anuncio en Mina #143.

El principal objetivo de Mina #143 fue rescatar los patrimonios de Mina, que no son solamente su fachada, sus estructuras y sus formas de organización espacial, sino también las formas sociales arquitectónicas "vecindad". Así como la permanencia de sus habitantes originales lo cual lo hace complicado financieramente, esto puede resolverse como en el caso de Casa Covadonga donde la inversión fue tripartita ya que de otra forma es complicado la permanencia de los habitantes y esto es fundamental para este ejercicio.

Fue un ejercicio difícil el tratar de encontrar el punto exacto, entre respetar la esencia de Mina y el aportar algo a esta, las limitantes con las que se contaban por ser un edificio catalogado también lo hizo interesante y complicado. Al igual que el comprometer traer a Mina al siglo XXI implicaba la utilización de ecotecnias como los paneles solares, el tratamiento de aguas grises, el que la existencia de Mina también fuera amable para el ambiente. Con la azotea verde y la creación de un espacio para las hortalizas creo que la generación de espacios para la convivencia fue exitoso. Me voy contenta con el resultado obtenido y creo que estas limitantes no son mas que las limitantes con las que siempre tendremos que trabajar, son parte del juego.

Restaurar

Restaurar un edificio no es repararlo, ni darle mantenimiento ni reconstruirlo, es restablecerlo en un ultimo estado en el cual nunca antes existió.

Eugène Viollet-le-Duc (1855)



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Referencias

RIVERA SANTIAGO, Yadira,(0000) Tesis, "Escenarios de vidas domesticas"; Universidad Nacional Autinoma de México; México.

LEÓN GARZA,Eduardo,(2008) "Guía de Agua y Construcción Sustentable". www.agua.org.mx

RODRÍGUEZ Daniel y CUE Concha(2006)."El conmovedor y contrastante mundo de las vecindades" Centro guía para caminantes.Vol.32.pag 37-61; México.

LEWIS Oscar(1965). "Los hijos de Sánchez" Octava edición, Editorial Joaquín Mortiz, S. A., México,

- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (2011), Sexta edición ,Editorial Trillas, México,
- Normas Técnicas Complementarias para el Distrito Federal (2011), Sexta edición, Editorial Trillas, México,
- Ley de Residuos sólidos del Distrito Federal, 2004

REBOLLEDO, Alex, (2006) "Vecindades en la Traza de la Ciudad de México". Calendario.

PAREYÓN SUÁREZ,Alejandro,(2004) "El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI" Revista INVI N° 51,Agosto 2004, VOLUMEN 19

<http://www.cenvi.org.mx>
<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>
<http://www.invi.df.gob.mx>
<http://www.techosvivos.com>
<http://www.bernardkhoury.com/projectDetails.aspx?ID=126>
<http://www.floornature.com/projects-commerce/project-central-bar-restaurant-beirut-bernard-khoury-4869/>
<http://www.imcyc.com>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mina #143



MINAS #143

y otro en el
hoY con un pie en el



Y e l a C a m i e r o K a t i n a

“Vecindad” solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como “comunidad” el barrio dentro del barrio.