

mI Na #143

con un pie en el **ayer**
y otro en el **hoy**

V e r a C a m a r e n a K a r i n a





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Vecindad en el Centro Histórico

Mina #143

Tesis que para obtener el título
De Arquitecta Presenta:

Martha Karina Vera Camarena

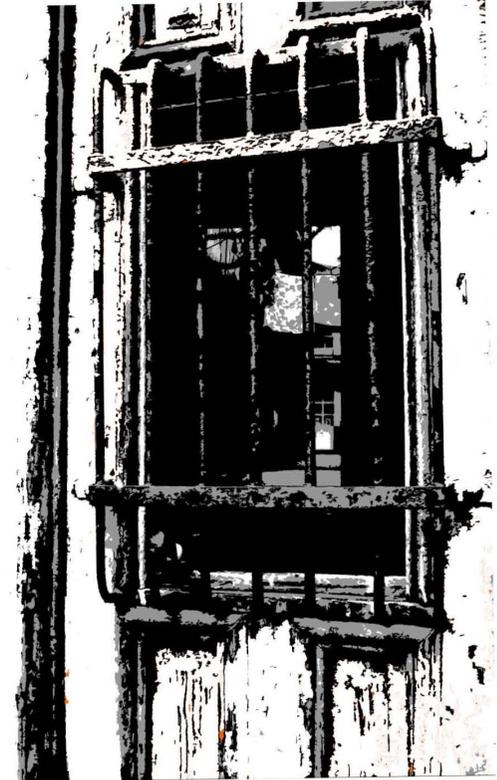
Sinodales:

Arq. Raúl Kobeh Hedere
Arq. Enrique Vaca Chrietzberg
Dr. Jorge Quijano Valdez

México DF 2012

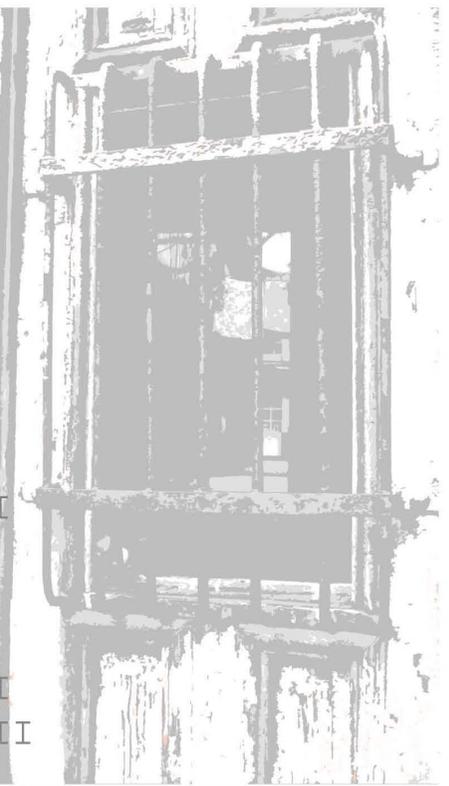
Agradecimientos

A mi máxima casa de estudios UNAM. A mis sinodales por inspirarme. Al Arq. Pedro Pablo por presentarme a Mina #143. A Mina #143 por enamorarme. A mis padres Victor y Marta por la paciencia y apoyo brindados. A mis hermanos Aide y Victor por soportarme. Al equipo enchulador de tesis: Lau, Rachel Leila, Lety. A mis amigas Magy y Nat por empujarme. A todas las personas que aparecieron en mi camino y me impulsaron a seguir JRC y para todas las personas que ya quiero pero aun no conozco.



Í n d i c e

Introducción	11
Investigación Histórica	
•Centro Histórico	13
Investigación urbana	
•Delegación Cuauhtémoc	28
•Colonia Guerrero	30
•San Fernando	31
La vecindad	33
Análogos	
•Casa Covadonga	43
•Bar-Restaurante Central (Beirut)	46
Conclusión investigación	41
Sitio	
•Contexto	49
•Estado actual	52
Desarrollo del proyecto	
•Programa arquitectónico	56
•Proyecto	58
•Lista de planos	67
•Estado original	I
•Arquitectónicos	II
•Estructurales	III
•Hidrosanitarios	IV
•Eléctricos	V
•Albañilería	VI
•Puertas y ventanas	VII
•Acabados	VIII
•Paisaje	91





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

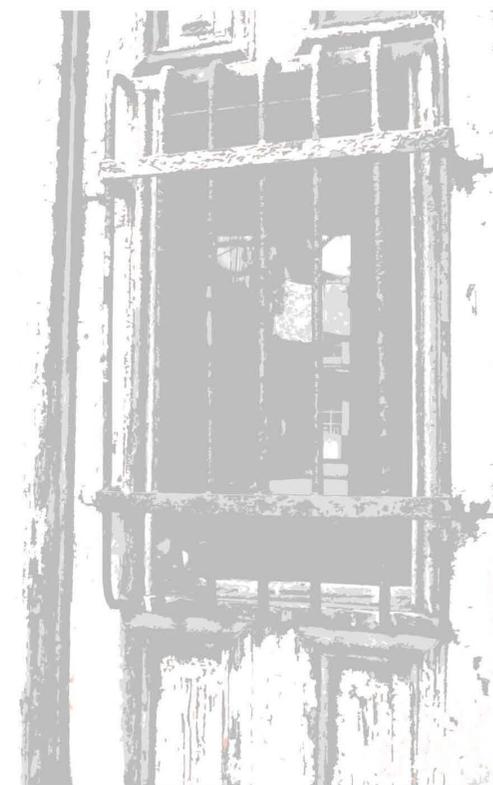
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

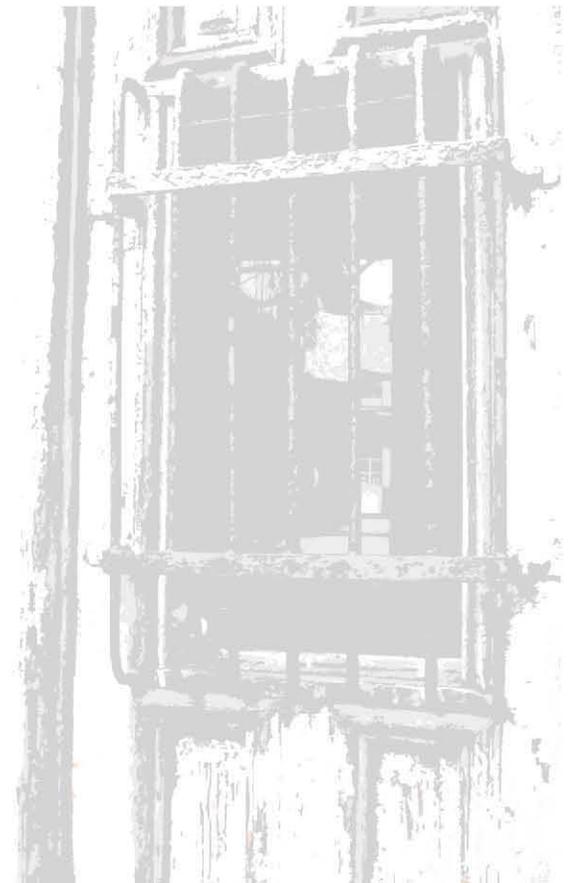
Í n d i c e

•Paleta vegetal	97
•Memorias	105
•Costos	119
•Honorarios	135
Fotografías	141
Conclusiones	145
Referencias	147



Les presento a Mina 143, ella es una vecindad atrapada, con un pie en el ayer y otro en el hoy. A Mina ya le duelen muchas cosas, sin embargo no deja de cantar, ella es guapachosa, le gusta el mitote. Ha sido olvidada, por las grandes transformaciones de la ciudad es una superviviente más de los ires y venires de la política, de las vicisitudes económicas, de la configuración social, en fin de la cultura.

En este proyecto nos proponemos hacer un vínculo entre los grandes aportes que nos da la vecindad arquitectónicamente y socialmente, y a cambio le proporcionamos los servicios que requiere y los ajustes estructurales, para así conectar a Mina al siglo XXI.





Universidad Nacional
Autónoma de México



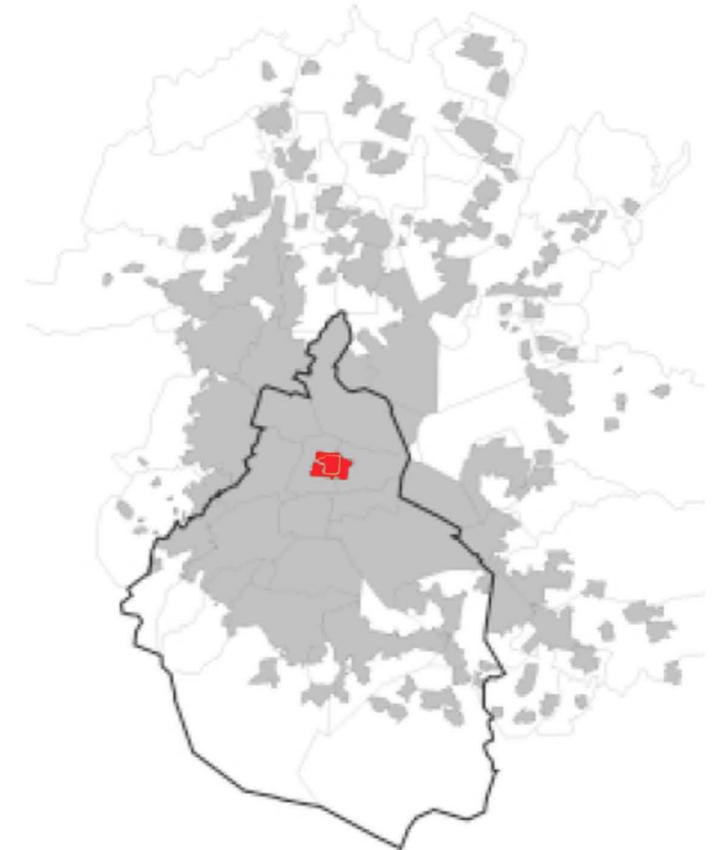
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Ciudad de México tiene un centro cuyo origen se remonta a la ciudad azteca fundada hace siete siglos y los conquistadores españoles refundaron la ciudad conservando la esencia del principio ordenador prehispánico, la riqueza acumulada a lo largo de la historia se manifiesta en la gran concentración de sitios y edificios que le han significado el reconocimiento internacional de Patrimonio de la humanidad. El Centro Histórico es un reflejo de toda la heterogeneidad social, económica y cultural que representa una de las más grandes metrópolis del mundo, es un espacio urbano lleno de contrastes en donde el gobierno de la ciudad ha emprendido un proceso de planificación urbana para la regeneración integral de las funciones que le han sido representativas a lo largo de la historia. (Pareyón, 2004)



Zona Metropolitana de la Ciudad de México.



(Pareyón, 2004)



Introducción

En el transcurso del siglo XX, la ciudad de México dejó de ser una urbe de modestas dimensiones para convertirse en una de las metrópolis más grandes del mundo, en 1900 tenía 345 mil habitantes y cien años después su población casi alcanzó los 18 millones de habitantes. A finales del siglo XX la gran ciudad de México es un espacio de contraste, en donde se manifiestan distintas expresiones de desarrollo social, económico y cultural. Un estudio sobre la incidencia de la pobreza en la ciudad de México señala que 62.2% de la población total se encontraba en alguna de las condiciones de pobreza, siendo 35.5% del total identificada como extremadamente pobre. --Para 1990 era posible observar que 55% de los asentamientos que rodeaban al área central de la ciudad tenía su origen en los procesos de poblamiento popular realizados por los pobres de la ciudad. En esas colonias populares se asentaba una población de 8.2 millones de habitantes ocupando 1.6 millones de viviendas. --esos son algunos de los datos que reflejan las condiciones de inequidad que han caracterizado al desarrollo de la ciudad durante los últimos cincuenta años.

El origen histórico de esa gran ciudad se localiza en el centro del espacio metropolitano, en un reducido territorio con menos de 10 km² de superficie y que a mediados del siglo XIX representaba la totalidad del área urbanizada de la Ciudad de México.



(Pareyón, 2004)

Cien años más tarde esa ciudad antigua fue conocida como "El Centro", pues de hecho era realmente el centro de la total ciudad. Su función económica, social, simbólica y política fue tan importante que los flujos de personas, de bienes, servicios y comunicaciones diversas hicieron del "Centro" su paso obligado. Hoy la gran ciudad es policéntrica, pero el viejo Centro no ha perdido su importancia, a pesar del deterioro físico y social sigue siendo uno de los sitios más emblemáticos del país,

globalización oportunidades y contradicciones

en el centro Histórico se localizan los principales edificios de gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes de personas, en días festivos o de reclamo social; en el Centro histórico también la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también siguió ahí instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la pequeña tiendita de barrio hasta el más sofisticado mercado de tecnología electrónica, además de reunir importantes actividades productivas, artesanales e industriales de productos alimenticios, ropa y calzado, por mencionar las más significativas. Después de varias décadas de una política pública errática, de intervenciones puntuales y de acciones coyunturales sobre la ciudad antigua, durante los últimos años (1998-) el Gobierno del Distrito Federal ha reconocido el valor estratégico del Centro Histórico y el papel que puede desempeñar en el desarrollo de la ciudad de México para calificar en buena posición dentro de la competencia urbana que imponen los procesos de globalización.

En la década de 1990 el impacto de la Globalización en la Ciudad de México se dejó sentir notoriamente en las inversiones inmobiliarias, hasta que el crac financiero de 1994 congeló el mercado y las obras en proceso, en consecuencia la industria de la construcción fue una de las más afectadas. En los años recientes se observa un ligero repunte de la actividad económica, pero aún es difícil asegurar que hay condiciones para mantener un ritmo constante de crecimiento que permita que los beneficios del desarrollo lleguen a toda la población. Contradictoriamente con el afán neoliberal de reducir la intervención del Estado en la economía de libre mercado, una oportunidad que surgió con la Globalización fue la necesidad de establecer reglas claras para el desarrollo de las actividades en el territorio de la ciudad y en esa forma dar certidumbre a los inversionistas interesados en realizar proyectos, obligando al gobierno a poner al día el sistema de planeación del desarrollo urbano que había estado perdiendo importancia en la lista de prioridades. Así se hizo necesario revisar el sistema de planeación urbana del Distrito Federal y del territorio Metropolitano.

La planificación urbana del Centro Histórico

En la segunda mitad del siglo XX ocurrieron los cambios más importantes radicales en el espacio central, cuando el Centro Histórico dejó de ser el corazón económico y funcional de la ciudad siendo sustituido por otros centros de actividad con mayor potencial de desarrollo. Sin embargo el Centro Histórico sigue siendo el sitio con la mayor concentración del patrimonio cultural edificado de la ciudad, ahí se encuentran más de 1,600 edificios y sitios de reconocido valor patrimonial catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e historia INAH y por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. En 1980 el presidente José López Portillo emite un decreto que declara a la antigua Ciudad de México Zona de Monumentos Históricos, algo más de 9 km² de superficie urbanizada dividida en dos territorios; el perímetro A (3.2 km²) corresponde al casco antiguo de la ciudad virreinal y el Perímetro B (5.9 km²) es una zona de transición entre el espacio de mayor concentración de monumentos y los primeros ensanches de la Ciudad del siglo XIX. El Instituto Nacional de Antropología e Historia es la dependencia del Gobierno Federal que tiene a su cargo la catalogación y registro de los inmuebles y sitios de valor patrimonial en todo el país y es responsable de la protección

y preservación de los mismos según lo establecido en el citado decreto en el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios e inmuebles, alcanzando un total de 1,681 unidades catalogadas y en proceso de catalogación; el perímetro B juega el papel de un espacio de transición hacia otras zonas de la ciudad que no han sido objeto de medidas de protección patrimonial y en la que se localizan 160 edificios catalogados. En 1987, después de varios años de gestión del gobierno mexicano y la activa participación de individuos y organizaciones civiles, la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Centro Histórico de la Ciudad de México ocupa una superficie de 9.7 km² y su población en 1995 rebasaba 180 mil habitantes, lo que representa aproximadamente el 1% de la actual población metropolitana. El Centro Histórico fue hasta 1950 el lugar más densamente poblado de la ciudad, algunos de sus barrios llegaron a tener densidades superiores a 600 habitantes por hectárea, pero los cambios en el uso del suelo, el deterioro físico de los edificios, la pérdida de viviendas, los sismos de 1985, la descentralización de ciertas actividades económicas y de algunas oficinas de gobierno han provocado en conjunto la eliminación de numerosas viviendas y su despoblamiento. Entre 1970 y 1995 el Centro Histórico perdió 118,609 habitantes. Debido a su localización en la ciudad

El Centro recibe diariamente a una población flotante de alrededor de 1,2 millones de personas generando conflictos de intereses de ocupación y usufructo del suelo público y privado. La intensa vida en el Centro Histórico hace del lugar un sitio atractivo para la población vulnerable de la ciudad llevándola a ocupar edificios abandonados o en estado ruinoso. LA REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO A partir de 1998, el Gobierno del Distrito Federal reconoció el valor estratégico del Centro Histórico y le asignó un papel importante en su política de desarrollo. En un esfuerzo coordinando las áreas de gobierno de la ciudad, las organizaciones representativas de los habitantes y empresarios residentes, organizaciones no gubernamentales y universidades han estado trabajando en la recuperación del Centro Histórico, teniendo como meta su regeneración integral.

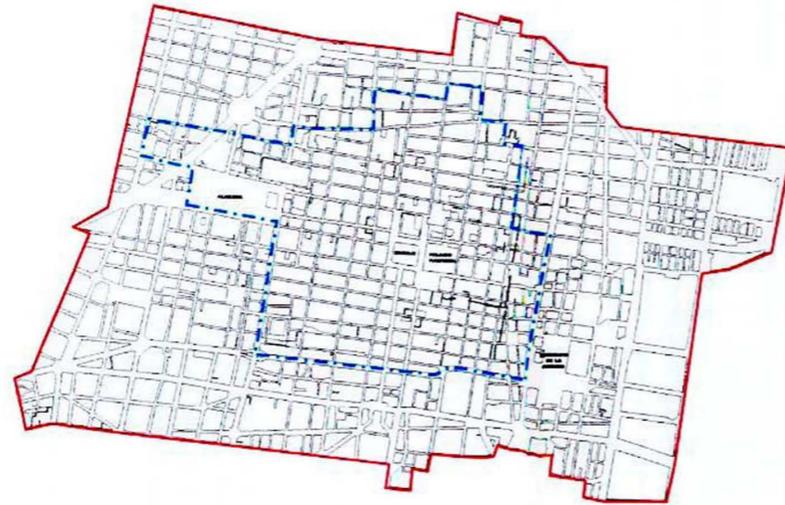
PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO. Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en: Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.

Construir normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante. Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecer lo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

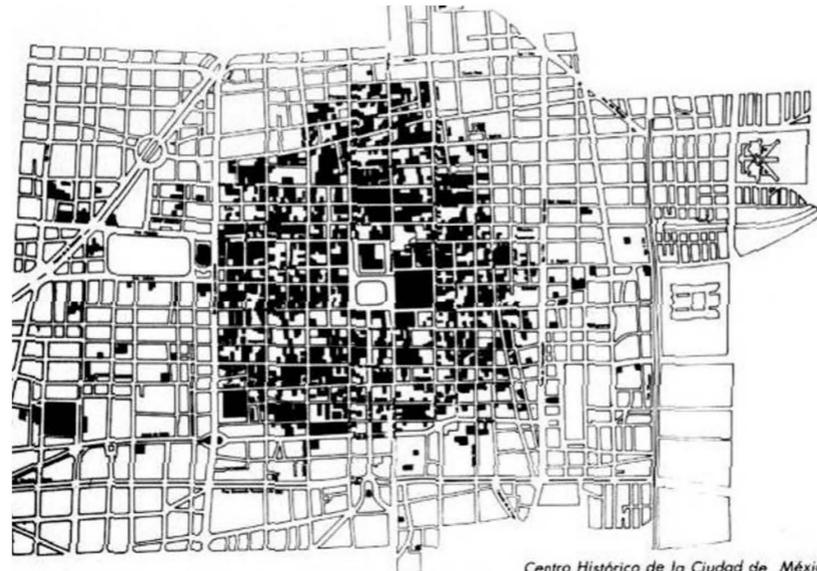
Perímetro B



Perímetro A



(Fundación del Centro Histórico)



Centro Histórico de la Ciudad de México

(Fundación del Centro Histórico)

Estrategia general

--La recuperación del patrimonio histórico y cultural recupera --El fortalecimiento de la función habitacional. Se busca recuperar en lo posible, la importante función habitacional que El Centro ha tenido a lo largo de su historia, para lograrlo es necesario poner en marcha un programa de vivienda el Centro Histórico que considere el necesario mejoramiento del inventario de vivienda existente, la recuperación del uso habitacional en edificios de valor patrimonial y la construcción de nuevos edificios de vivienda; todas estas acciones pensando en crear una oferta diversificada para distintos estratos económicos de población.

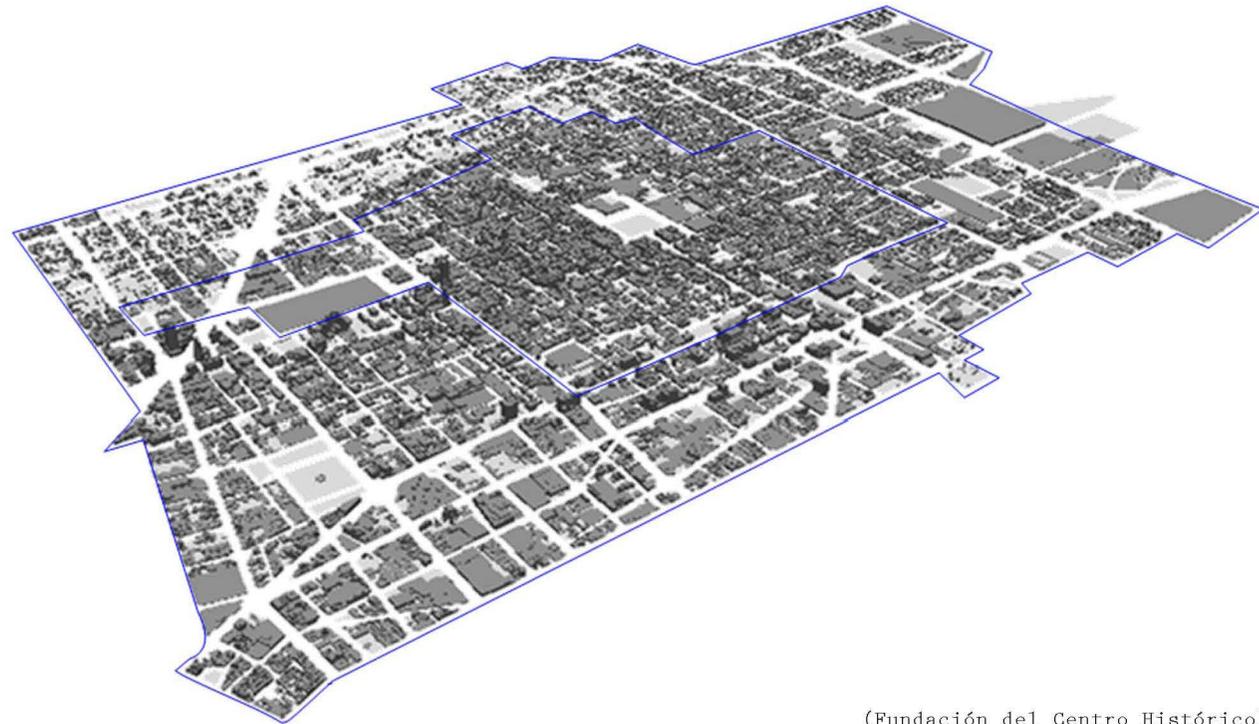
El mejoramiento de la calidad de vida en los edificios habitacionales existentes y la producción de nueva vivienda permitirá reducir, en el corto plazo, la expulsión de la población residente y en el mediano y largo plazo arraigar a la población en las unidades barriales existentes y atraer nuevos habitantes en aquellas áreas que resulte conveniente y factible repoblar. --La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas. --El re ordenamiento del espacio público y su uso



Estado Físico de la Vivienda

-  viviendas en mal estado
 -  viviendas en estado regular
 -  viviendas en buen estado
- (Pareyón, 2004)

Poco más de 9 kilómetros cuadrados 668 manzanas alrededor de 9 mil predios cerca de 1500 edificios de valor monumental 196 monumentos civiles y 67 religiosos más de 80 museos y recintos culturales 78 plazas y jardines, 19 claustros, 28 fuentes y 12 sitios con murales. Estructuras construidas en los siglos XVI y XX



(Fundación del Centro Histórico)

La Ciudad de México, fundada en 1325 como asentamiento lacustre en un pequeño islote, llegó a ser, a principios del siglo XVI, sede del señorío azteca que controló amplios territorios. Sus calzadas de acceso y sus canales formaban un esquema que no pudo borrar la traza de Alonso García Bravo, cuando dio inicio la reconstrucción de la ciudad que pronto llegaría a ser sede de los poderes del Virreinato de la Nueva España.

Para su acceso, la ciudad conservó su red de calzadas: la de Tenayuca, hoy Vallejo; la de Tlacopan, hoy México Tacuba; la de Iztapalapa, hoy Tlalpan; la de Tepeyac, hoy calzada de los Misterios. Se conservaron también los cuatro barrios indígenas que, durante el periodo virreinal, guardaron en sus nombres cristianizados la denominación náhuatl: San Juan Moyotla, Santa María Tlaquechucan, San Sebastián Atzacualco y San Pedro Teopan.

La lenta desecación del lago de Texcoco y las obras de desagüe del Valle de México -iniciadas en el siglo XVI y concluidas en 1900- hicieron perder a nuestra capital su característica de lacustre.

Después de la independencia, la Ciudad de México fue sede de los poderes de la nueva nación; experimentó cambios notables, como la destrucción de los escudos nobiliarios, la desaparición de los conventos tras las leyes de Reforma, y la gran campaña de construcciones públicas de los inicios del siglo XX.

Al término de la revolución de 1910, la ciudad inició numerosas transformaciones bajo una nueva conciencia. En los años 30, a través de diversos decretos, se protegió al Zócalo, la calle de Moneda y varios edificios importantes. Además, tanto las autoridades como las instituciones culturales y los especialistas se convencieron de que la ciudad de México era el receptáculo de mayor importancia en el continente americano.

Los decretos iniciales revelaron la creciente preocupación por defender la ciudad de un progresivo deterioro y el incontrolado congestionamiento del área urbana. La ciudad, que al inicio de la vida independiente del país tenía 130 mil habitantes, llegó a 720 mil en 1910. Para 1930, la población aumentó a un millón 230 mil habitantes.

En ese entonces, el centro de la ciudad alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado. Esta concentración se fue asentando en detrimento de la vivienda; la población ya había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.



Universidad Nacional
Autónoma de México

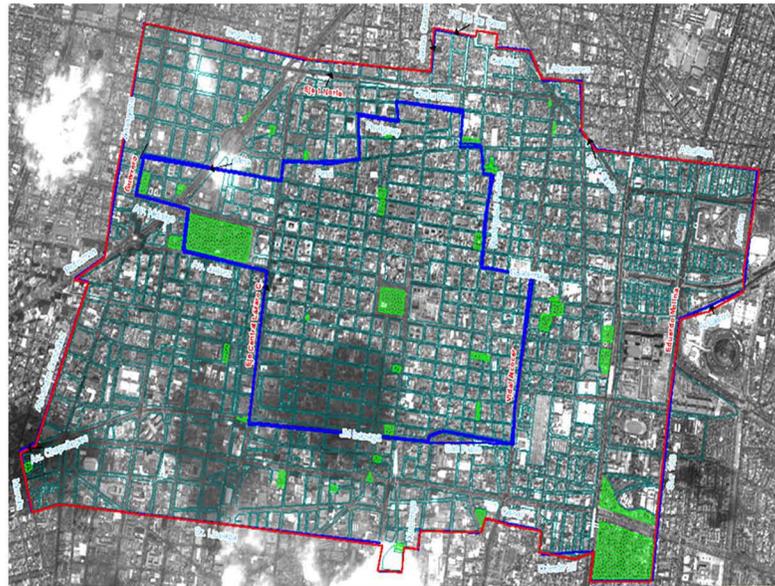


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

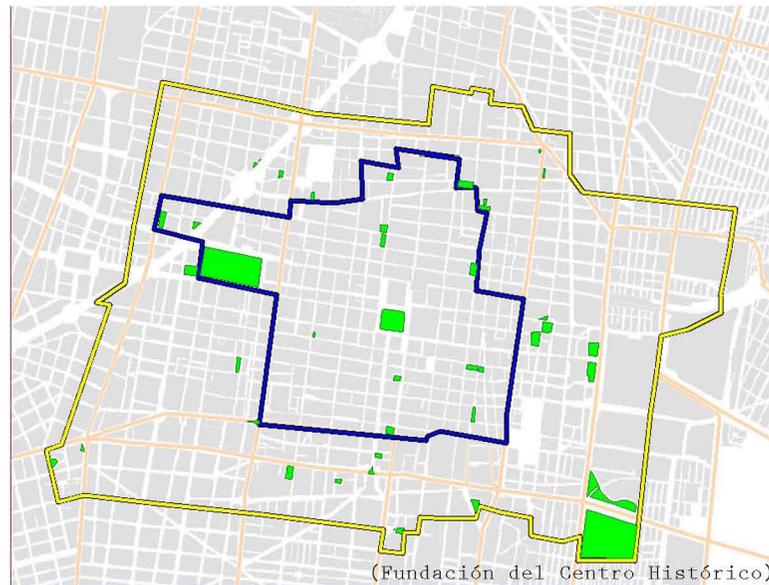
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



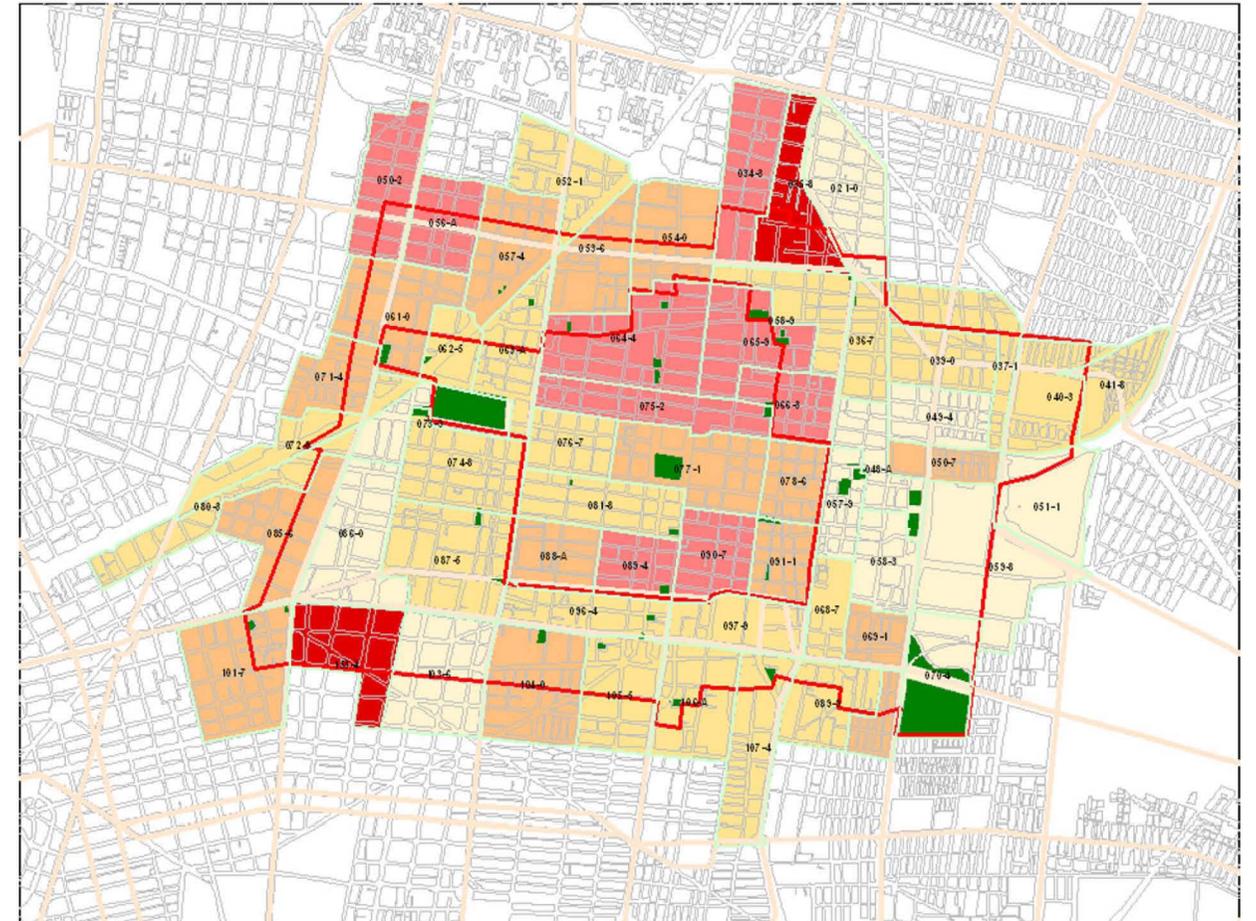
(Fundación del Centro Histórico)

Perímetro A
Perímetro B

Perímetro	Población Superior	Superficie	Densidad
A	47,088	2.85	159
B	128,579	7.40	174
19	175,587	10.26	169



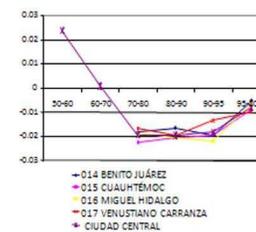
(Fundación del Centro Histórico)



(Fundación del Centro Histórico)

DELEGACIONAL

Tasa anual de crecimiento poblacional ciudad central



CENTRO HISTÓRICO

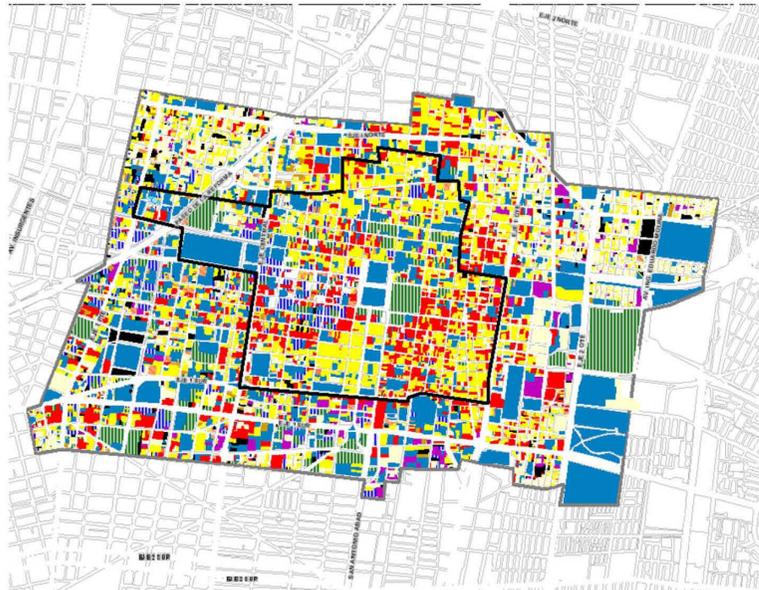
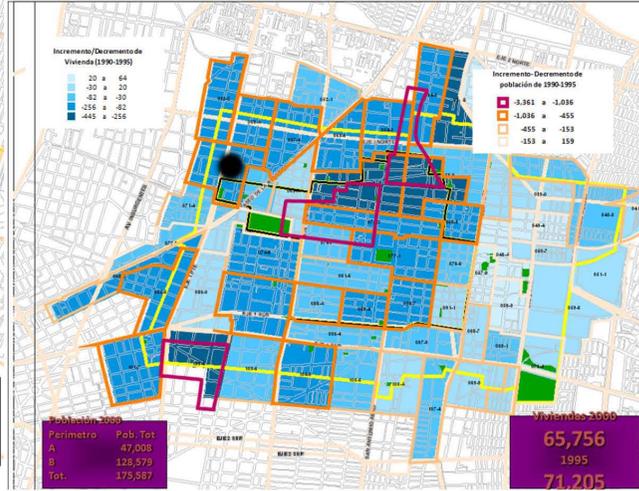
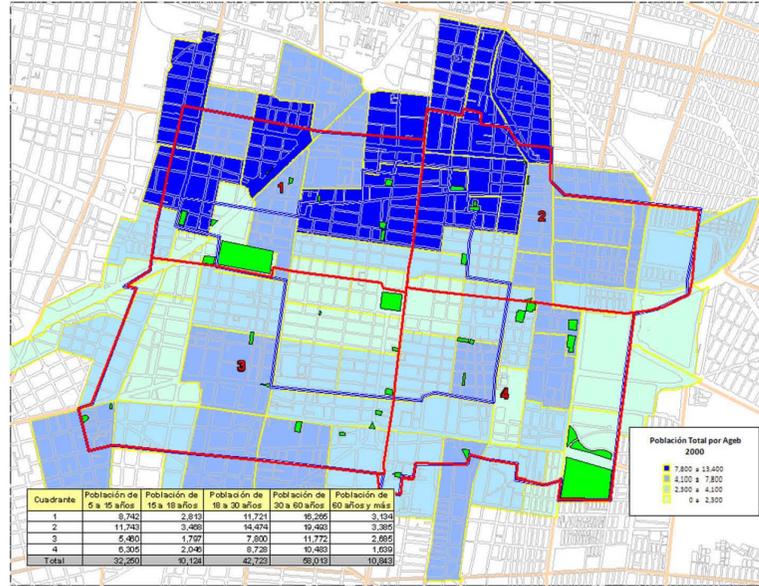
Población	
2000	194,096
2005	175,587
Variación	-18,509

Variación de Densidad de Población (1990-1995)

-5	a	9 Hab/Ha.
-15	a	-5
-28	a	-15
-42	a	-28
-118	a	-42

mI Na #143

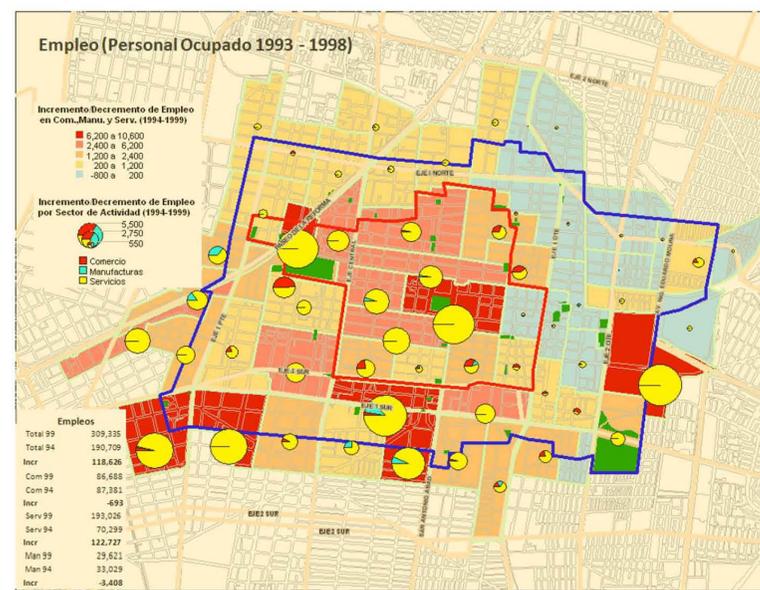
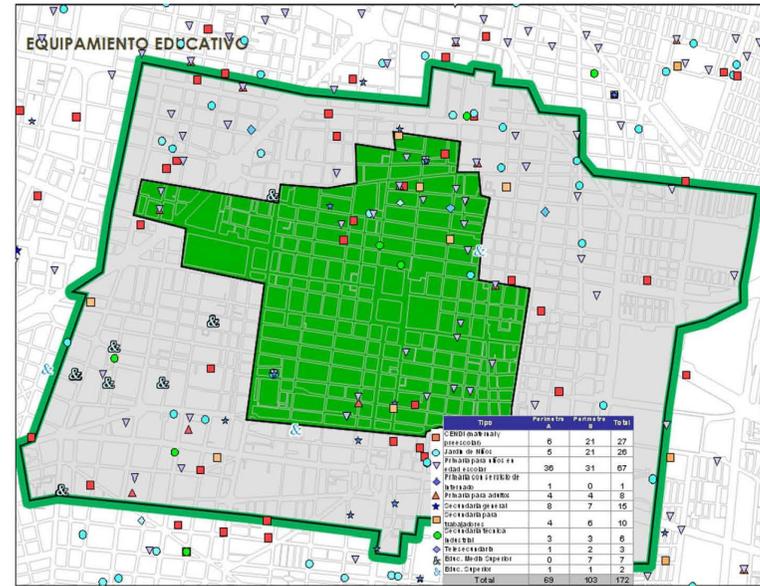
centro histórico



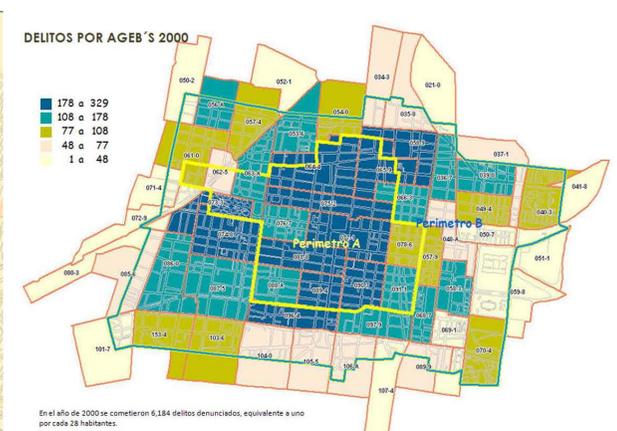
(Fundación del Centro Histórico)

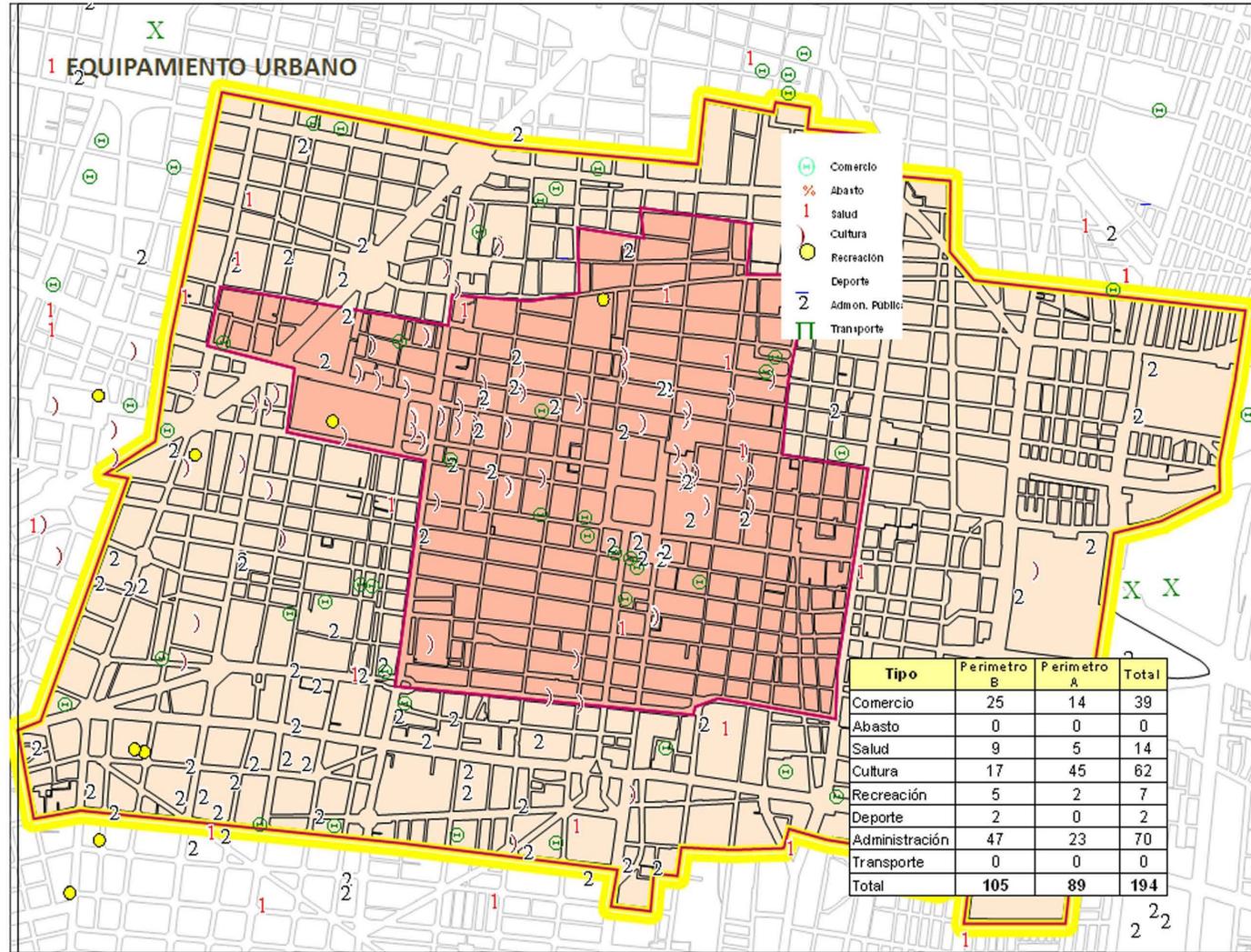
centro histórico

mI Na #143

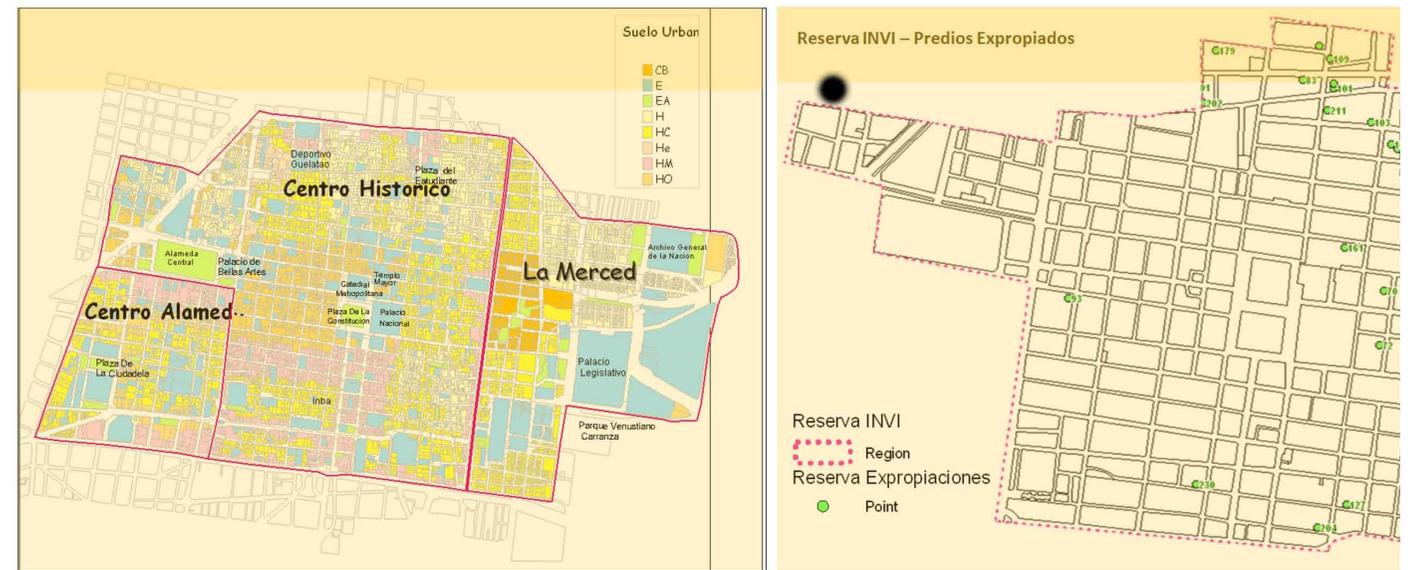
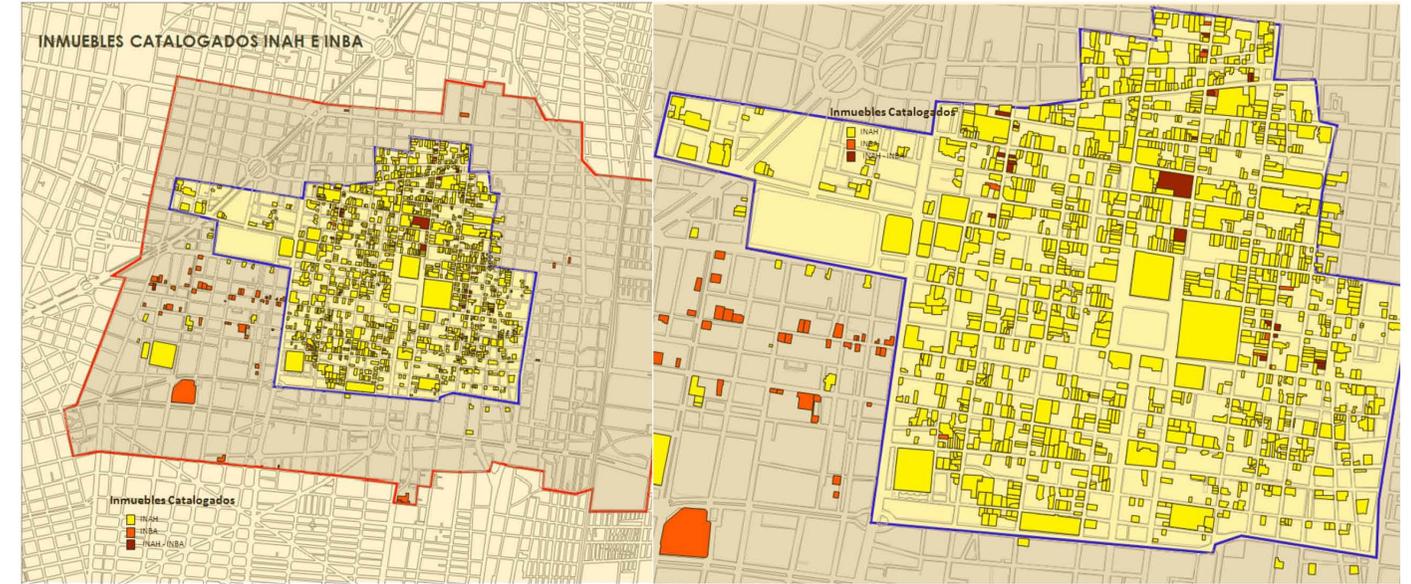


(Fundación del Centro Histórico)





(Fundación del Centro Histórico)



(Fundación del Centro Histórico)

En la Ciudad de México y en particular en las dos delegaciones del Centro Histórico (Cuauhtémoc y Venustiano Carranza), el despoblamiento es paulatino y tiene múltiples causas que fueron analizadas por Casa y Ciudad, una ONG mexicana⁹. La primera de estas causas es el deterioro de los inmuebles: por la antigüedad de las viviendas, el deterioro y la ausencia de mantenimiento por parte de los propietarios son de tal magnitud que las condiciones de inseguridad no permiten seguir habitándolas, lo que ha llevado a muchos de los inquilinos de estos inmuebles a abandonarlos por los riesgos que existen de derrumbe. Además, es por el deterioro mismo que nadie invierte en esta zona. Una de las causas del deterioro de los inmuebles fue el congelamiento de rentas, los propietarios no percibían lo suficiente para poder dar mantenimiento a sus propiedades, sin embargo a partir de 1993 se hizo oficial el descongelamiento de rentas, algunas familias fueron desalojadas ya que no podían pagar la renta del mercado pero los viejos edificios siguen deteriorándose así que el deterioro es un largo y complejo proceso que tiene causas múltiples. La segunda causa del despoblamiento son los desalojos individuales: mediante juicios de arrendamiento por terminación de contrato promovido por los propietarios del inmueble en contra de un sólo inquilino, que dan como resultado hasta la utilización de la violencia acompañada siempre de los cuerpos policiacos. La tercer causa del despoblamiento son los desalojos por suspensión de servicios por parte de los propietarios o de quienes así se dicen.



Ubicación Geográfica

Coordenadas extremas

Latitud: 19° 24'25" N-19° 27'42"

Longitud: 99° 07'30" W-99° 10'50"

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar. Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Colindancias:

Colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco y con Gustavo A. Madero. Al sur colinda con las delegaciones Iztacalco y Benito Juárez. Al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con la Delegación Venustiano Carranza.

Relieve

El terreno de la Delegación es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2,230 msnm. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados: el Río de la Piedad y el Río Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.

Delimitación

Partiendo del cruce de la calle de Crisantema y Paseo de Jacaranda, por la acera poniente de este último y

hacia el norte hasta llegar a la esquina con la Calzada Vallejo en su confluencia con la Av. Insurgentes Norte, las que cruzan en línea recta hasta encontrar la acera norte de la Av. Río Consulado, por la cual sigue al oriente hasta llegar al cruce con FF.CC. Hidalgo girando hacia el sur por la acera oriente de las calles de Boleo, continuando en la misma dirección y en la misma acera en Av. del Trabajo hasta la calle de Vidal Alcocer, por la que sigue hacia el sur por la acera oriente para continuar después en la misma dirección, por la misma acera, por la Av. Anillo de Circunvalación, hasta encontrar la Calzada de la Viga, y por la misma acera continúa hasta su encuentro con el Viaducto Presidente Miguel Alemán, por el cual sigue por se acera sur hacia el poniente siguiendo todas sus inflexiones hasta la esquina que forman con las avenida Insurgentes y Nuevo León, por la cual sigue con rumbo noroeste y por se acerca poniente para después tomar por la Av. Juanacatlán, por la cual sigue en la dirección noroeste por su acera hasta llegar al eje de la Calzada Tacubaya (hoy José Vasconcelos) para continuar por ésta y con rumbo noroeste hasta su encuentro con el Paseo de la Reforma, girando hacia el poniente hasta encontrar la Calzada Melchor Ocampo, por cuyo eje y en dirección noroeste continúan después por Av. Instituto Técnico hasta el cruce de ésta con Crisantema y Paseo de las Jacarandas, que es el punto de partida.

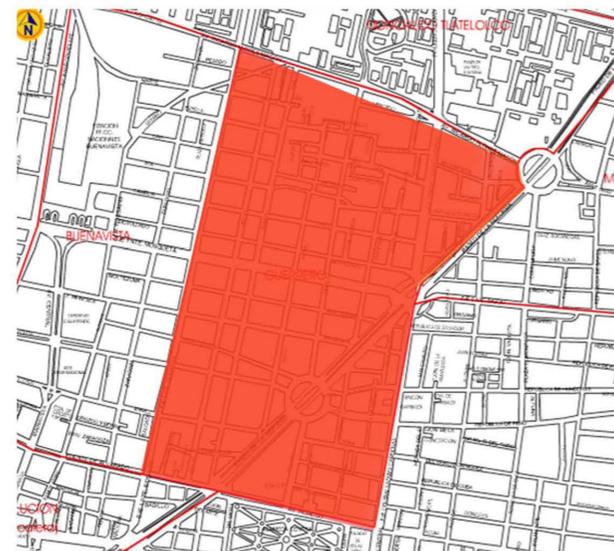
mina #143

colonia guerrero

Límites: al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Originalmente se llamó colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al colegio de Propaganda FIDE de San Fernando. Data de alrededor de 1873, mismo año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del paseo de la Reforma. La colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad, sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexicana de Cuexpopan. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables, por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo, degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María la Redonda.

La parte posterior se concluyó en 1735, las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX, la demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero), facilitó el crecimiento de la colonia. El Barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad. El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los Potreros de Nonoalco. Propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, para perpetuar su memoria se le puso su nombre a la plazuela y que conserva el mercado ahí construido. A otra plazuela se le puso el de su esposa, Concepción Cuevas, que fue cambiado alrededor de 1920.



san fernando

mina #143

Hasta la tercera década del siglo pasado, frente al Templo de San Fernando se extendía su atrio de arcos invertidos que sirvió de cementerio. Este desapareció en razón del edicto de 1839 concerniente a la formación de los panteones civiles, y sus terrenos pasaron a formar el llamado Jardín de San Fernando, hoy Plaza de San Fernando. En la época, el área colindaba con el Hospital de San Hipólito, el Templo y Convento de los Fernandinos (franciscano dedicados a la expansión religiosa, particularmente en el nombre de Nueva España) y la Calzada de Tacuba, en el centro de la cual corría el acueducto que conducía las aguas de Santa Fe. Fue en esa misma época cuando se empezaron a urbanizar los terrenos aledaños para la formación de la colonia Guerrero, dedicada particularmente a habitación popular. La apertura de las calles de Guerrero y la colonización de los terrenos anexos se hizo en detrimento al Convento de Fernandinos, del que sólo subsiste el templo. De aquella misma época data el hoy Panteón de San Fernando, fundado originalmente como Panteón Nacional y más tarde llamado de los Hombres Ilustres. El de San Francisco es el único panteón civil del siglo XIX que se conserva en la Ciudad de México. Para establecerse se aprovechó parte del panteón del antiguo Convento de San Fernando que cerró en razón del edicto de Formación de Panteones Civiles de 1839. Restaurado en 1968, el panteón está compuesto de dos patios bordeados en su perímetro por columbarios con pór-

ticos a base de columnas toscanas, las cuales se prolongan hacia el sur en una doble columnata que de transparencia al conjunto. También en 1967 se amplió mediante la expropiación de tres predios colindantes que se transformaron en recinto adjunto para actos cívicos y culturales. El conjunto de edificios del panteón posee interesantes testimonios históricos y artísticos de los monumentos funerarios ahí erigidos, siendo los principales la tumba de Benito Juárez, en cuyo interior se encuentra la estatua yacente realizada por los hermanos Islas; la tumba del presidente Ignacio Comonfort, la del general Ignacio Zaragoza, la Martín Carrera, la de Vicente Guerrero, etc.

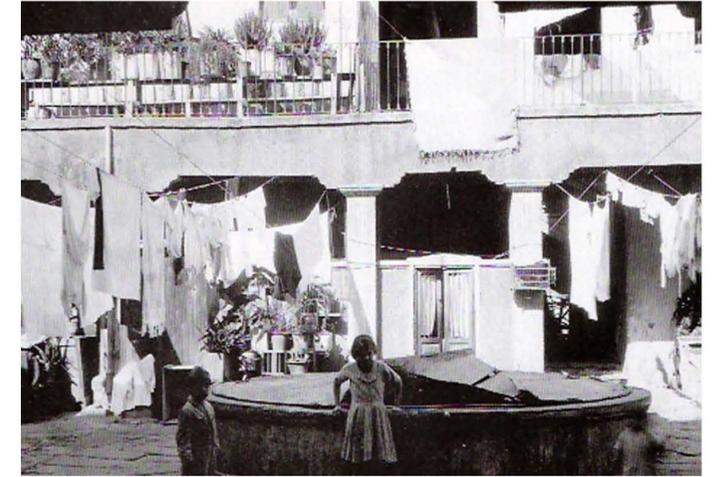




Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Como supervivientes de un pasado donde se ancla nuestra identidad nacional, las vecindades han sufrido los ires y venires de la política, de las vicisitudes económicas, de la configuración social, de nuestra cultura.

La vecindad puede describirse como una serie de cuartos-habitaciones de una sola pieza, perfilados uno después de otro alrededor del patio. Esta forma de arquitectura doméstica existe en casi toda Latinoamérica, aunque la palabra "vecindad" se usa solo en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico-pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo- como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos.

Originalmente, las vecindades fueron hechas para que las habitaran artesanos y obreros. Comparten ciertos elementos, sin cuya existencia es difícil considerar al espacio como vecindades: el zaguán o zahúan, el patio, las piezas o cuartos, y las accesorias o espacios comerciales.



(Rodríguez, 2006)



(Rodríguez, 2006)



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



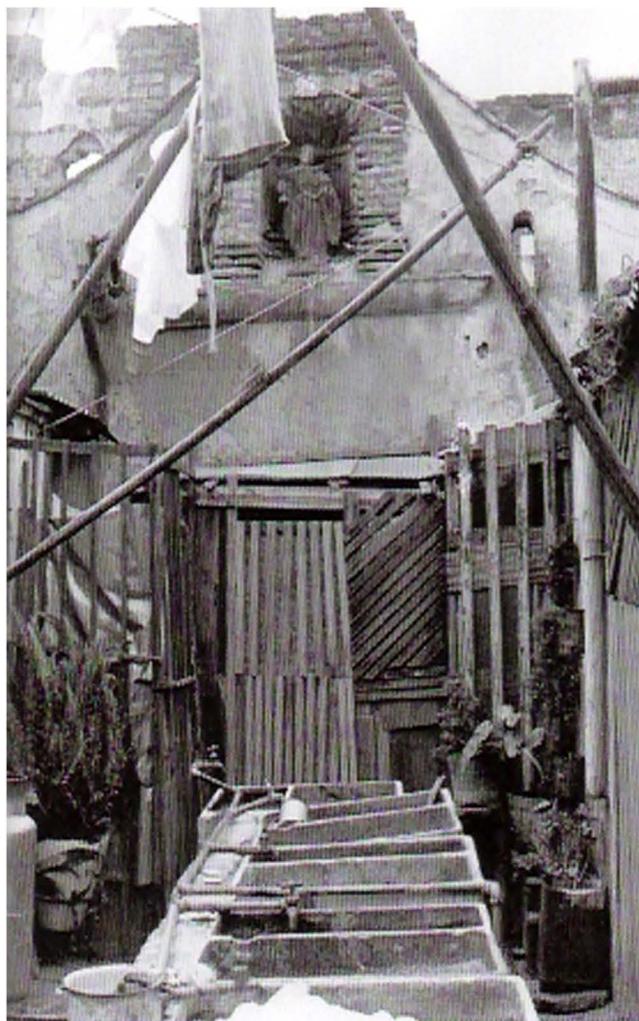
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Desde el siglo XVI hasta bien entrado el XX, las vecindades fueron el estilo de arquitectura domestica que se ajustaba mejor a las necesidades de la Ciudad de México y sólo hasta los cuarenta- con algunas excepciones en los veinte- las ideas funcionalistas intercambiaron las vecindades por los multifamiliares y después por los departamentos, relegando a las primeras a una suerte de ejemplo caduco de vivienda. La vecindad nació de los espacios que la iglesia rentaba. Artesanos y obreros en busca de trabajo; estudiantes tanto de provincia como de la capital, pero sin familia o dinero; y parientes de los enfermos que se recuperaban en los hospitales, necesitaban lugares dónde pasar la noche y a veces dónde quedarse a vivir. En una época tan temprana como 1680 el arquitecto Cristóbal de Medina Vargas ya consideraba muy conveniente "se fabriquen a la parte de la fachada de la calle, dos casitas accesorias con sus recamaras, dejando en medio de dichas casitas, una puerta para que sirva de entrada de vecindad. La necesidad de habitación era tal, que algunas veces el interior de las propias accesorias era dividido verticalmente, añadiendo un piso de madera, utilizando el espacio inferior como taller y el "tapanco" como dormitorio. Esta pequeña habitación, cuando había suerte, recibía luz y ventilación a través de una pequeña ventana. Esta forma habitacional era conocida como "de taza y plato".

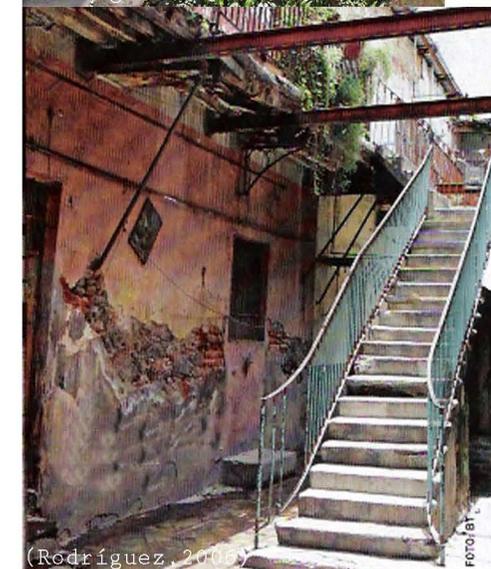


(Rodríguez, 2006)

Hay que insistir en que, debido a que no había fábricas, las vecindades fueron tan populares porque ofrecían al mismo tiempo vivienda y un lugar de trabajo. Además que era muy rentable para la Iglesia; quien de pronto vio la necesidad de rentar habitaciones en ciertos lugares de acuerdo con la especialización laboral de quienes rentaban, haciendo que incluso las calles tomaran el nombre de los oficios que allí se ejercía como "doradores", "mecateros" etc. Debido a las reformas borbónicas realizadas a partir de la llegada de esta dinastía a la Nueva España en 1750, se destinaron lugares propios para el comercio, habiendo inútiles los espacios de "taza y plato" y los "entresuelos", pero no las vecindades que, por el contrario, al haber un mayor intercambio comercial, hubo más necesidad de viviendas, así que las vecindades proliferaron cambiando su tamaño y estilo. Los más sobresalientes arquitectos del XVIII, construyeron vecindades, pues ya no se trataba de una forma de habitación solo para los pobres: las reformas borbónicas aseguraban que estos sitios promovían el "intercambio de ideas, la ayuda mutua y la unidad familiar". Desde luego, se trataba de una conveniencia tanto estatal como clerica, pues para 1813 representaba 47% de ingresos de la Iglesia, quien tenía más de 2 mil vecindades de un total de 5 500; el gobierno tenía solo el 7% de esas casa habitación, y el resto pertenecía a propietarios privados. Sólo 1.6% de la población tenía casa propia. No sorprende la necesidad de las Leyes de Reforma.



(Rodríguez, 2006)



(Rodríguez, 2006)

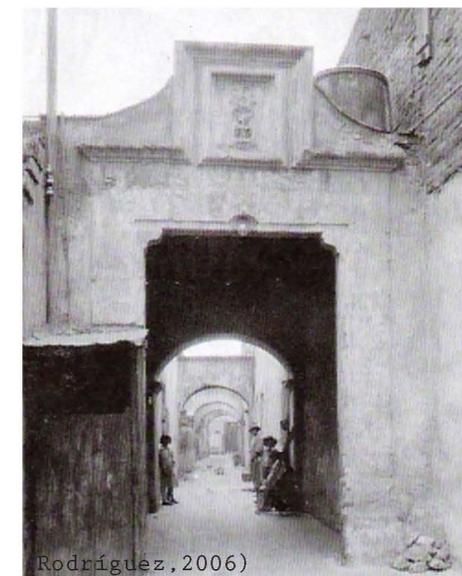
Con la promulgación de estas leyes y la consecuente liberación de propiedades, los vecinos pudieron comprar los cuartos que habitaban al precio de un año de renta. Y muchas nuevas vecindades fueron construidas, pues la ciudad necesitaba expandir su territorio. Estas “nuevas vecindades” ya se parecía mucho- en su uso solamente- a las vecindades actuales: eran dormitorios, las rentaban individuos que salían a trabajar, destruyendo la “comunidad” que formaban las vecindades, su condición de barrio dentro del barrio. Para la última década del siglo XIX, las vecindades contenían a un tercio de la población de la Ciudad. Y los individuos que las habitaban ya no eran sólo los más pobres, sino una buena parte de las clases intermedias en ascenso, que exigían un espacio privado tanto al interior como al exterior de sus viviendas: al interior Necesitaban más habitaciones con funciones propias, o para que las habitaran distintas personas y ya no una familia completa; y al exterior, el baño común ya no parecía tan natural y normal como antaño, las ideas de higiene exigían un uso más privado. Las últimas vecindades “tradicionales” fueron construidas entre dos décadas, los años de 1930 y los de 1940; y los vecinos prefirieron irse a vivir a condominios o multifamiliares. En los 1950, Miguel Alemán trató de “ayudar” a los inquilinos, cuando comenzaron las crisis económicas, congelando las rentas: no podían subir por los próximos 50 años. Sin embargo, esto provocó que los dueños de las vecindades, al no recibir ninguna ganancia, dejaran de dar mantenimiento, permitiendo que los inmuebles se deterioraran.



(Rodríguez, 2006)

El terremoto de 1985 destruyó muchas de las antiguas vecindades del Centro Histórico, y cuando el gobierno decidió construir nuevos espacios habitables, ya no se hicieron propiamente vecindades, sino apartamentos alrededor de un patio. Actualmente, las vecindades del Centro Histórico no sólo son muy pocas, además dentro de las que existen, menos mantienen su trazo original, sólo unas cuantas, por ejemplo, aún conservan lavaderos al centro del patio, aunque ya nadie los use; sus patios se han convertido en bodegas, aunque sus habitantes siguen padeciendo la misma miseria que ya los obliga a vivir en ellas en el siglo XVI

L a f a c h a d a
La fachada es la presencia de la vecindad hacia el exterior o calle y también es el espacio donde se revelan tanto las tendencias arquitectónicas del periodo histórico de construcción como el uso específico del edificio. La gran mayoría de fachadas pertenecen al estilo Colonial pero existen muchas que fueron construidas posteriormente al Neoclásico y al -art Decó.
L a s a c c e s o r i a s
Las accesorias eran el espacio comercial de las vecindades. Muchas de ellas no tienen accesorias, pero las vecindades nacieron siendo accesorias. Estas se encuentran al frente de los edificios, dando hacia la calle, y no tienen entrada hacia la vecindad propiamente. Las accesorias permiten que la vecindad no sea un claustro, sino un espacio abierto a la ciudad, donde ésta influye de la forma más urbana posible: la compra y venta de productos.
E l z a g u á n
Era la entrada a la vecindad, el lugar de transición entre el espacio público y el semiprivado de la vecindad, la calle y el patio. Regularmente es estrecho, y muy poco iluminado -con frecuencia se pasa de la oscuridad de la entrada a la luz del patio, que nunca estaba techado-, en cada zaguán había una imagen, un rinconcito sagrado donde se veneraba a algún santo y con más frecuencia, un altar a la Virgen de Guadalupe, esto ahuyentaba la violencia del mundo exterior y conducía a la comunidad de la vecindad.



(Rodríguez, 2006)



(Rodríguez, 2006)

E l a l t a r
 Todas las vecindades tienen un altar, generalmente ubicado en el zahuán o en el patio, dedicado a la Virgen de Guadalupe o algún Santo en particular. El altar tiene la función de cuidar tanto la vecindad como a sus habitantes y advierten al visitante que existe una presencia divina que protege y santifica el lugar.

E l p a t i o
 es el lugar más vivo, tanto de día como de noche. Es un lugar centripeto, allí van a dar los saludos y las peleas, las mujeres que lavan o que cocinan, las fiestas comunes y privadas a las que se deben de invitar a todo el vecindario. Sin patio no hay vecindad es una extensión de vivienda y de lugar de trabajo. Aquí conviven los niños, aquí salen a tomar el sol los ancianos, aquí se tiende la ropa y aquí están los baños. Había vecindades que se abrían hacia adentro, y quienes vivían en el "quinto patio", el más alejado al zahuán, eran los más pobres.

L a s e s c a l e r a s
 En las vecindades de más de un nivel, las escaleras se localizan ya sea al centro del patio dividiendo éste en una parte anterior y en una posterior.

L o s c o r r e d o r e s
 Los corredores son la consecuencia de los niveles superiores de las vecindades. Estos dan acceso a las viviendas de los pisos superiores y actúan muchas veces como extensiones de las mismas.

R e g l a s I n t e r n a s
 Se puede afirmar que la esencia de la vecindad es la vida comunitaria. Muchas vecindades tienen reglas internas que regulan el horario para poder vivir en armonía y paz. Por lo general, las reglas se ubican ya sea en el zahuán o en alguna pared del patio.

E l l a v a d e r o
 El lavadero comunal se localiza generalmente en la parte posterior del patio o bien oculto detrás de las escaleras. Es parte esencial de la vida en vecindad ya que crea las condiciones necesarias para fomentar el llamado "chisme de lavadero".

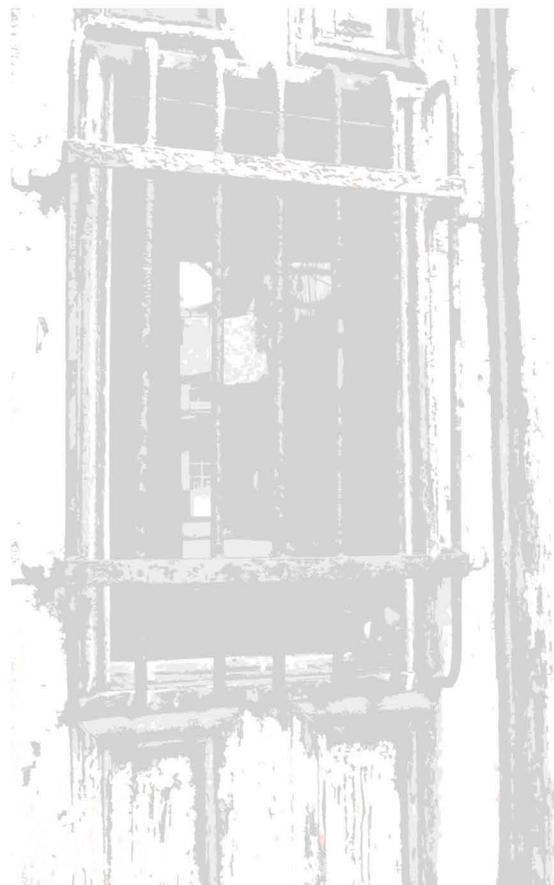
L a a z o t e h u e l a
 Nombre dado al espacio de transición o entrada de una vivienda de la vecindad, habitualmente abierto al cielo con el baño de un lado y la cocina del otro.

Los cuartos o piezas
 Las piezas se usaban para comer y dormir. Con frecuencia, no cabía más que una estera que se enrollaba por las mañanas, para dejar espacio para otras actividades. La pieza era el espacio privado, si se puede decir así a un lugar donde dormían las familias completas, refiriéndonos sólo a las vecindades que se construyeron a caballo entre el siglo XIX y XX, clasifica estos cuartos así: Viviendas de una sola pieza: "formadas por un cuarto redondo en el cual se realizan todas las actividades domésticas", no tiene ventanas y la puerta se abre directamente sobre el patio. Los lavaderos y los baños están fuera de esa habitación y son comunes a todos los vecinos, su superficie total va de los 9 a los 12 metros cuadrados. Cuarto redondo con tapanco: "esta precedido por una pequeña zotehuela que sirve de transición entre el patio común y la habitación única", su superficie es de 20 metros cuadrados y los



(Rodríguez, 2006)

servicios también son compartidos; aunque cuando quienes las habitan tenían mayores recursos, techaban la zotehuela para convertirla en una cocina o baño propios. Vivienda con dos habitaciones: “una destinada a cocina comedor y otra a dormitorio”. Esta clase de vivienda era para familias con más recursos, “artesanos, pequeños comerciantes y empleados modestos”. Y por último las viviendas que además de cocina-comedor y habitación, tienen una pequeña sala. Estas pertenecen a las “capas más altas del proletariado”



Mina se encuentra en el perímetro B del centro Histórico lo cual significa que está ubicada una zona de transición entre el perímetro A donde hay mayor concentración de patrimonio (Patrimonio Cultural de la Humanidad) y los primeros ensanches de la ciudad siglo XIX .

El Centro Histórico ha pasado de ser el lugar más densamente poblado a su despoblamiento, por diversas causas como cambios de usos de suelo, deterioro de los edificios, el sismo del 85 la descentralización de actividades. el congelamiento de rentas, los propietarios no recibían lo suficiente para el mantenimiento, que en el año de 1993 se hizo oficial el descongelamiento. otro factor importante fueron el desuso de la vecindad como forma de vivienda por la aparición de los multifamiliares y los departamentos a mediados del siglo XX.

La regeneración del Centro Histórico a partir de 1998 en donde los objetivos son redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país. Construir normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante . Promover actividades económicas compatibles con

el plan estratégico, así como la inversión pública, privada y mixta que coadyuven a fortalecerlo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico

Mina encaja perfecto en recuperar la función habitacional de Centro en donde sus usuarios serán los mismos habitantes de ella, buscaremos conservarlos. La ubicación de Mina es muy valiosa ya que cuenta con todos los servicios necesarios además que es fácil transportarse desde este punto , por cualquier transporte colectivo como metro y metrobus.

Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Es aquí donde queremos rescatar parte del patrimonio cultural de la vecindad proporcionando los espacios de convivencia característicos de esta tales como: El zahúan, el patio, los lavaderos,

“Vecindad” solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como “comunidad” el barrio dentro del barrio.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C a s a
C o v a d o n g a

Así mismo, como parte de las acciones para rescatar la centralidad de la ciudad, regenerar los espacios y dotar de vivienda a los que menos tienen, se firmó convenio entre el gobierno de la ciudad, a través de la SEDUVI y la Junta de Andalucía de España. Derivado de ello, se organizó el concurso de intervención y restauración arquitectónica de la casa Covadonga, inmueble de alto valor histórico, catalogado por el INAH, ubicado en Belisario Domínguez 44 al 50 en el Centro Histórico. El ganador de este concurso fue el arquitecto Alejandro Suárez Pareyón, debido al equilibrio entre la propuesta habitacional de interés social y popular; el respeto al patrimonio histórico, la solución estructural; y la calidad espacial.

El rescate de la Casa de la Covadonga, es resultado de una inversión tripartita en la que participaron Seduvi, a través del Sistema de Transferencia de Potencialidades; el Instituto de Vivienda del Distrito Federal y la Junta de Andalucía del Reino de España, instancias que firmaron un acuerdo de cooperación para regenerar e intervenir arquitectónicamente el inmueble.



Esta construcción data del año 1777, fundado por el bachiller Vicente Antonio Soto, y se construyó como advocación a la Virgen de la Covadonga, destinado a la educación de niñas descendientes de españoles. Hacia 1885 fue ocupada como espacio de mercaderes, en 1893 se constituye como casa de viudas y en 1930 fue declarada monumento histórico de la Ciudad.

En el año 2000 la Casa de la Covadonga fue adquirida por el Instituto de Vivienda del Distrito Federal para beneficio de la población residente, que a partir de este miércoles 14 de septiembre, y concluido el rescate, podrá regresar a habitarla en condiciones de seguridad patrimonial, detalló Castillo Juárez.

“Se llegó a la conclusión que su intervención requería atender con cuidado aquellas partes del edificio que evidentemente, a veces tras muros, permitirían recuperar el partido arquitectónico original. Pero también se reconocía que las modificaciones del siglo XX llevarían a un mayor número de viviendas, en total fueron 37”.

Desde el punto de vista de diseño “anotó”, lo anterior se podía hacer sin problema. “Donde pudimos darnos el lujo de hacer una actuación más audaz fue entorno al patio, el cual hubo que liberarlo pues fue cubierto por intervenciones en el siglo XX. Esto se hizo con referencia a edificios contemporáneos a la Casa Covadonga, del siglo XVIII.

“Partimos de una condición que era modificar lo menos posible los muros portantes, y ceñirnos a lo que mandaban estos elementos estructurales para tejer allí soluciones de vivienda que se adecuaran a esa circunstancia. Y donde no había esos muros, entonces sí darnos el lujo de actuar en cuanto a las dimensiones de las viviendas. Es como se llegó al resultado”.

Suárez Pareyón opinó que se trató de “un trabajo de mucho respeto de las normas establecidas, tanto aquellas dictadas por el INAH como por el propio edificio, en lo que mandaba en términos de su origen y sus características arquitectónicas”.



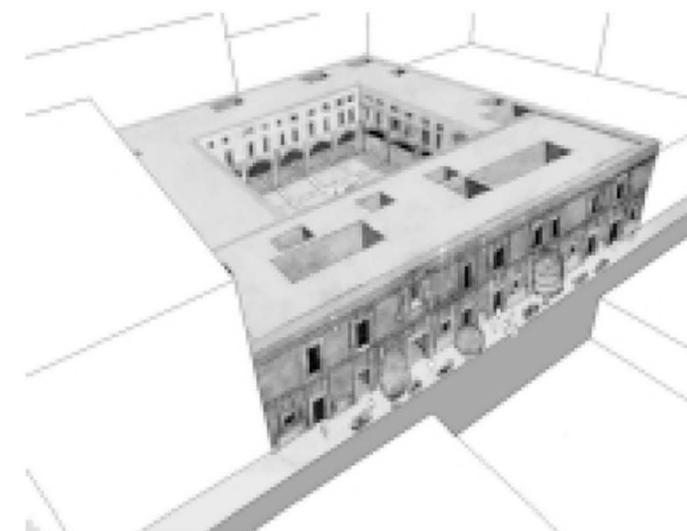
(Rodríguez, 2006)



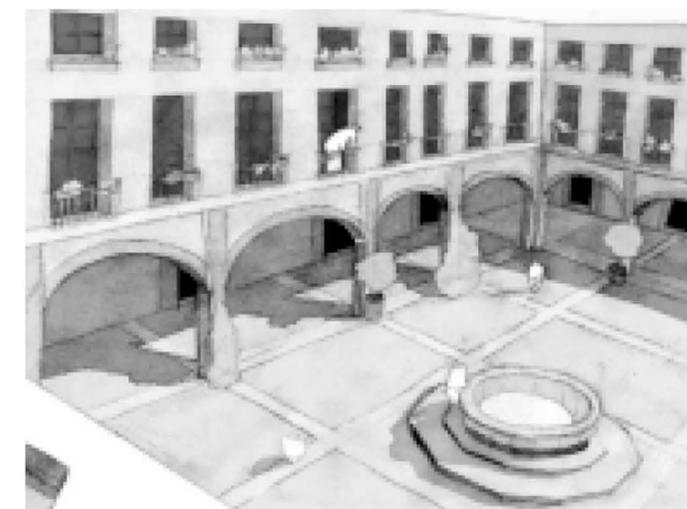
(www.imcyc.com)

“Así, en el caso de La Covadonga se determinó recuperar al máximo todo lo posible, en especial, las dimensiones originales del patio, y hacer la menos obra para recuperar dichos espacios, utilizando los muros disponibles, metiendo nada más la escuadra con la que se forma el baño y los tapancos, hechos con un sistema de perfiles desmontables y madera. En ese sentido, tenemos experiencias previas y se ahorra mucho dinero, con gran flexibilidad...”-

Cabe mencionar que las viviendas, en total 37, además de seis locales, ocuparán las crujías originales del antiguo inmueble, más las que se levanten en los niveles superiores del fondo del predio, de acuerdo con la normatividad vigente y las recomendaciones del Instituto Nacional de Antropología y el esquema del patio en su forma y dimensión originales; tratar de solucionar el interior de las viviendas de tal manera que el mayor número de estas tengan la posibilidad de participar del espacio del patio, así como aplicar la solución de los “tapancos” para ampliar la superficie habitable en los espacios rehabilitados y desarrollar una tipología de vivienda que pueda adaptarse a la mayor parte de las situaciones que el esquema de patio impone, proponiendo inclusive algunas con dos niveles interiores, proponiendo escaleras por núcleos habitacionales para no caer en la propuesta de largos pasillos perimetrales para acceder a los departamentos de las plantas altas.



(Pareyón, 2004)



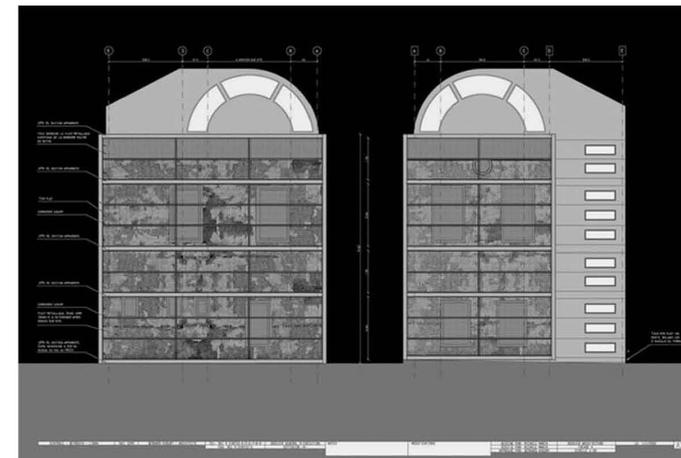
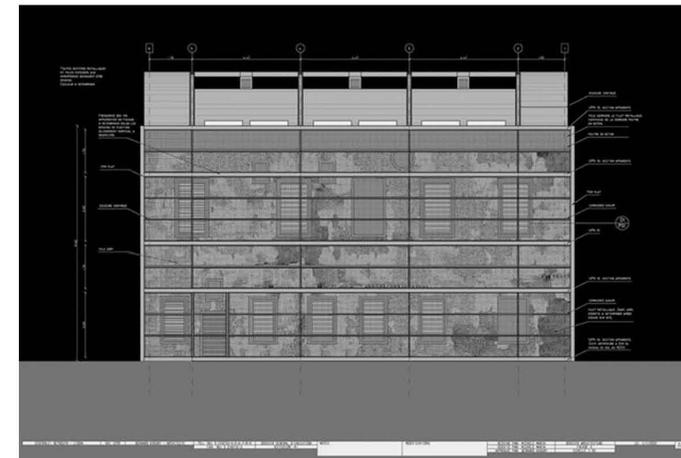
(Pareyón, 2004)

Proyectista: Bernard Khoury
 Localización: Central District de Beirut
 Destino de uso: bar-restaurante
 Tipología de intervención: reestructuración y adecuación estática y funcional
 Datación del proyecto: 2000-2001
 Datación del edificio existente: años 20

El Bar-restaurante Central se encuentra en un edificio que data de los años 20, en el Central District de la ciudad de Beirut, muy cerca de la línea de demarcación que ha determinado el abandono de este sector urbano durante la guerra del Líbano. La importancia histórica de su tejido ha llevado, en cualquier caso, en años más recientes, a la recuperación y al cuidado de la zona, en la que han vuelto a su antiguo esplendor numerosos testimonios históricos, que datan sobre todo del período otomano y colonial. A pesar de que se trata, sin embargo, de un edificio puesto bajo protección, Khoury huye de la restauración mimética: deja, más bien, que su proyecto se muestre por diferencia y antítesis, con una sensibilidad que lo asemeja a las intervenciones, problemáticas y contrastadas, con las que han vuelto como a una nueva vida, importantes obras del pasado, como la Stazione Leopolda de Florencia o las Scuderie Aldobrandini de Frascati.



Igual que Fuksas, en efecto, pero con un impacto visual aún más poderoso, Khoury elige no ocultar el paso dramático, pero fascinante del tiempo, dejando que la envoltura externa del edificio dé testimonio de los estragos de la decadencia y de la guerra: una opción, pues, que lo aleja diametralmente también de una operación como la Gasometer City en Viena, en la que la rehabilitación funcional de cuatro importantes testimonios de arqueología industrial han sido la ocasión para un divertimento postmoderno que ha transgredido la esencia de la misma, incluso restaurando de modo hasta demasiado filológico la "piel" exterior. El edificio existente sobre el que el proyectista libanés ha tenido que trabajar, padeció ya una primera intervención dirigida a impedir el derrumbamiento del mismo, debido a que estaba en estado ruinoso y en completo estado abandono desde 1975 a 1991, ya que las propietarias vivían en el extranjero: la jaula de vigas metálicas dispuestas para preservar la estática del mismo, ha sido mantenida en el proyecto de Khoury, de modo tal que toda la historia del edificio resulta clara y dramáticamente visible directamente sobre su fachada". En el interior, el edificio existente - en estado ruinoso - ha sido destripado, para conseguir un doble volumen-que alberga el restaurante- en el que hace de techo la singular invención del enorme cilindro metálico del bar. En lugar de "maquillar", por otra parte, los muros del viejo edificio con una restauración mimética, Khoury elige sobre-



poner en ellos, en el interior, un tipo de pantalla metálica - que reviste por entero el doble volumen del restaurante -, cuya trama tupida y regular subraya la componente longitudinal del edificio, convirtiéndose en una especie de bastidor que retoma, espesándola, la jaula externa, permitiendo en cualquier caso la vista de las paredes de abajo. Las proporciones del espacio así creado han sugerido la resolución del interior. La sala, en efecto, mide 17 m. de largo y casi 5,5 de ancho, y está definida por su notable altura: las proporciones son, según el mismo Khoury, las de una catedral, y han llevado a la resolución grandiosa y monumental del tema. El restaurante se resuelve, de hecho, solucionado como una sala para una asamblea de ministros o para una importante conferencia internacional: el gran espacio se ve atravesado por una única mesa, que dibuja el perímetro de un rectángulo, cuyo vacío central constituye la extremidad de la escalera procedente de la cocina en la entreplanta. Este artificio permite al personal de servicio - que queda "prisionero", según las palabras del mismo Khoury - Pero la verdadera, impactante invención de Khoury, aparece en el bar: un cilindro de casquete giratorio desde el que poder ver y ser vistos, que hace que el interior aparezca como un evento espectacular durante la noche, mientras que lo oculta y lo protege durante el día como una singular, inquietante envoltura o capullo.



<http://www.floornature.com>

Mina se encuentra en el perímetro B del centro Histórico lo cual significa que está ubicada una zona de transición entre el perímetro A donde hay mayor concentración de patrimonio (Patrimonio Cultural de la Humanidad) y los primeros ensanches de la ciudad siglo XIX.

El Centro Histórico ha pasado de ser el lugar más densamente poblado a su despoblamiento, por diversas causas como cambios de usos de suelo, deterioro de los edificios, el sismo del 85 la descentralización de actividades. el congelamiento de rentas, los propietarios no recibían lo suficiente para el mantenimiento, que en el año de 1993 se hizo oficial el descongelamiento. otro factor importante fueron el desuso de la vecindad como forma de vivienda por la aparición de los multifamiliares y los departamentos a mediados del siglo XX.

La regeneración del Centro Histórico a partir de 1998 en donde los objetivos son redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país. Construir normativas que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de nueva oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población en el Centro Histórico demandante. Promover actividades económicas compatibles con

el plan estratégico, así como la inversión pública, privada y mixta que coadyuven a fortalecerlo. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico

Mina encaja perfecto en recuperar la función habitacional de Centro en donde sus usuarios serán los mismos habitantes de ella, buscaremos conservarlos. La ubicación de Mina es muy valiosa ya que cuenta con todos los servicios necesarios además que es fácil transportarse desde este punto, por cualquier transporte colectivo como metro y metrobus.

Las grandes transformaciones de la ciudad han repercutido en la forma de vivir. Es aquí donde queremos rescatar parte del patrimonio cultural de la vecindad proporcionando los espacios de convivencia característicos de esta tales como: El zahúan, el patio, los lavaderos,

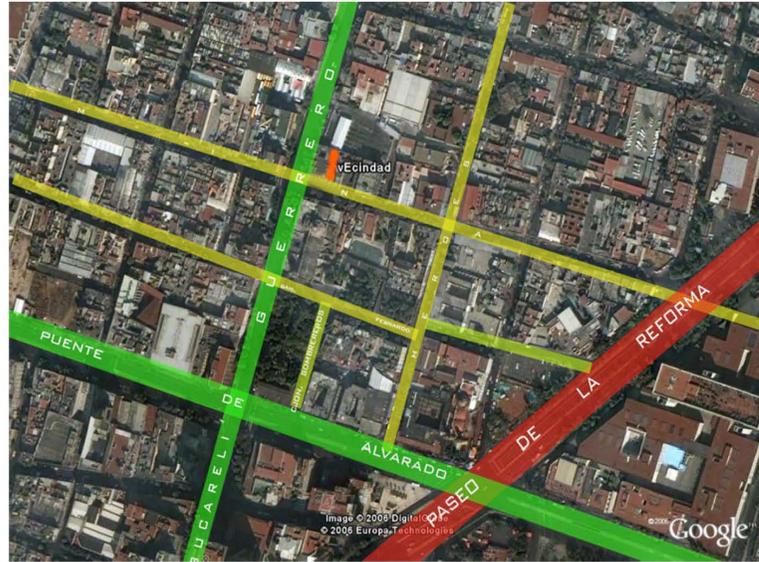
"Vecindad" solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como "comunidad" el barrio dentro del barrio.



- 1.-Hotel Sheraton
- 2.-Plaza Juárez
- 3.-Alameda Central
- 4.-Bellas Artes
- 5.-Torre Latinoamericana
- 6.-Teatro Hidalgo
- 7.-Museo Franz Mayer
- 8.-Iglesia de San Hipólito
- 9.-Plaza/Iglesia/Panteón de San Fernando.

mina #143

v i a l i d a d e s



s e n t i d o s



contexto

- Paseo de la Reforma
- Puente de Alvarado
- Guerrero
- Mina
- Héroes
- Cjon. Sombrereros
- San Fernando

transporte público

- Metro- estación metro Hidalgo
- Metrobus-Línea 3 y 4
- Trolebus-línea LL San Felipe de Jesús - Metro Hidalgo.
- RTP- 27A
- Taxis-



contexto

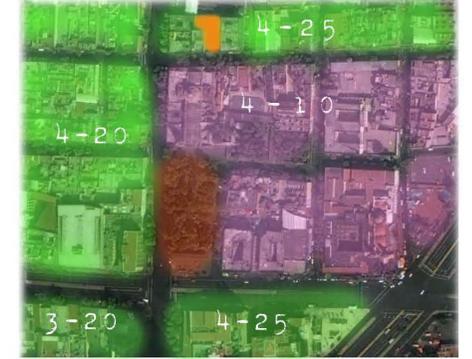
mina #143



Vista sobre Puente de Alvarado



Vista sobre Guerrero



- HC Habitacional con Comercio
Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en las plantas bajas.
- HM Habitacional Mixto
Zonas en las cuales podrán construir inmuebles destinados a vivienda, oficinas, comercio, industria no contaminante.
- Espacios Abiertos
- Habitacional
- M i n a 1 4 3

mI Na #143

estado actual

Inmueble ubicado en calle Mina # 143 Col. Guerrero, Delegación Cuauhtémoc Se localiza en el perímetro B de la zona de Monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ha sido clasificado como construcción histórica en el catálogo de Monumentos Históricos, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el año de 1988. Uso original: Casa-habitación Uso actual: Casa-habitación época de construcción : siglo XIX y XX

Gracias al programa de REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO y el Instituto de Vivienda del Distrito Federal/INVI/ actualmente este inmueble se encuentra en restauración /rehabilitación/

Características:

Fachada: aplanado
 Muros: ladrillo
 Ancho de muros: .60 mts
 Entrepiso: vigas de madera, entablado
 Forma de entrepiso: plana
 Niveles: 2

Los corredores del patio se apoyan en bóvedas escarzanas. Algunos cuartos tienen plafones decorados en muy mal estado de conservación.



estado actual

mI Na #143



Escalera de acero y barandales de hierro forjado.



mina #143

estado actual

AZOTEA. Balaustradas de barro, aproximadamente el 60% de ellas no existen y unas fueron sustituidas por tabicon ligero.



C O R R E D O R

estado actual

mina #143



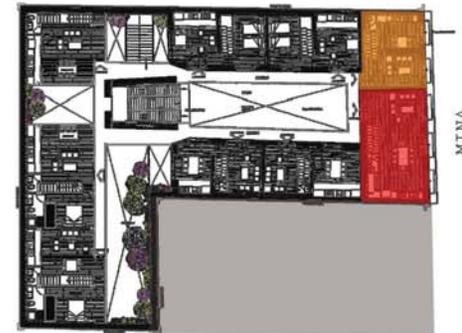
MINA #143

programa arquitectónico



● vivienda tipo 1 (4)	103.4 m ²
● vivienda tipo 2 (4)	105.3 m ²
● vivienda tipo 3 (2)	110 m ²
● vivienda tipo 4 (2)	135 m ²
● vivienda tipo 5 (2)	133 m ²

MINA



● vivienda tipo 6	80.6 m ²
● vivienda tipo 7	122.3 m ²
viviendas (16)	1,794 m²

MINA

programa arquitectónico

MINA #143



● accesorias	83 m ²
● zaguan	20.5 m ²
● patio	115 m ²
● escalera	139 m ²
● areas verdes	126.7 m ²

MINA



● lavaderos	171.5 m ²
● azotea verde	225.2 m ²
● circulaciones	184.7 m ²

MINA

viviendas (16)	1,794 m²
-----------------------	----------------------------

total	2,859.6 m²
--------------	------------------------------



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mI Na #143

proyecto

Hay una casa de pobres...
Una dije?, miente el labio;
Que hay tantas amigo, hay tantas
Que da dolor pensarlo;
Y peor es que hay de los ricos
Innumerables palacios;
Pero siempre la miseria
Llorosa los ve cerrados.

José Joaquín
Fernández Lizardi

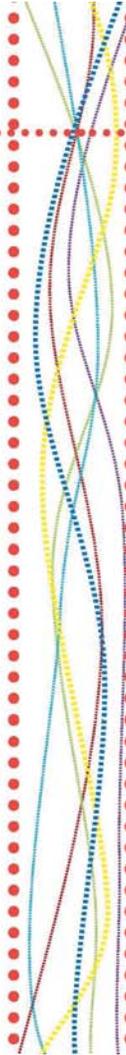


60

Hablar de mejores condiciones no implica expulsar a los más pobres. No es lo mismo ocupar////utilizar

El patrimonio histórico nacional no abarca solo las fachadas, las estructuras arquitectónicas, las formas de organización y de producir el espacio, sino también las formas sociales arquitectónicas. -
v e c i n d a d

Entendida como una respuesta popular al problema de vivienda. La vecindad es una respuesta o solución que tiene historia que expresa tradiciones organización social propios de nuestro país que surge de la crisis de la vivienda. Aquí se mantienen sistemas de familiaridad social que los nuevos modelos de vivienda, como los multifamiliares, condominios, etc.



proyecto

Se buscará como en la casa Covadonga respetar el Monumento Histórico, liberándolo de aquellas construcciones que fueron añadidas con el tiempo, respetando su partido arquitectónico, el patio. se busca respetar lo mayormente posible los muros, dictaminándonos por estos.

Se busca dotar de servicios a cada vivienda. propiciar escenarios de convivencia.

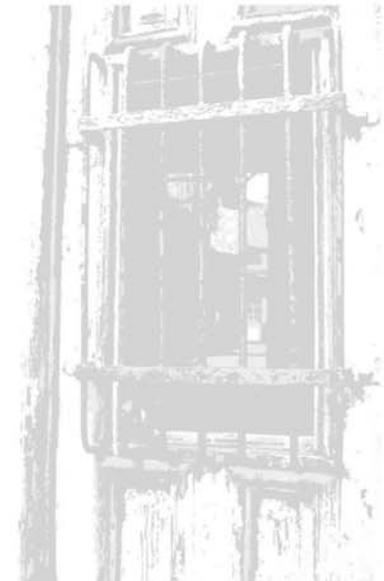
Aprovechar la altura de los entresijos ocupando tapancos para el mayor aprovechamiento del espacio. Ganar espacio interior.

Aprovechar el uso de nichos en los muros, ya que tienen 60 cm de ancho. Integración de servicios como baños. Utilización de la azotea.

mI Na #143

“las viejas casonas y maravillosas vecindades propiciaron la superación de uno de los mayores retos sociales, la calidad de los ritmos de convivencia acumularon una forma de afrontar la adversidad urbana, a través de una vida comunitaria que había enfrentado cambios acelerados del entorno”

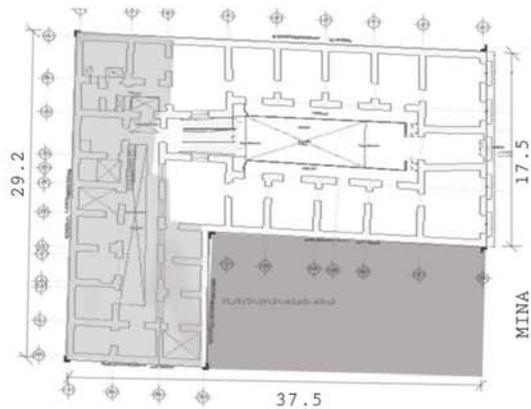
Alfonso Hernández



61

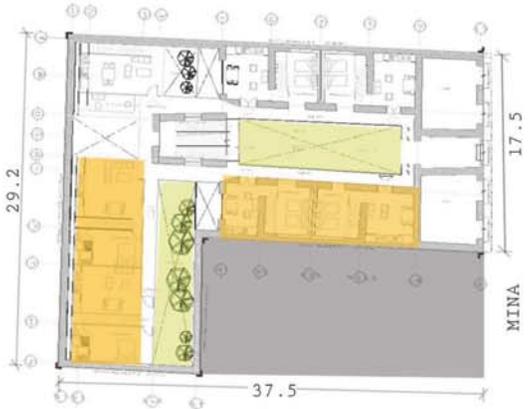
mina #143

proyecto



Respetar las crujiás del sur que son las que están catalogadas como Monumento Histórico por el INHA, pero eliminar la crujiá posterior ya que tiene muchos inconvenientes, además de sus malas condiciones estructurales.

Crujiás a eliminar



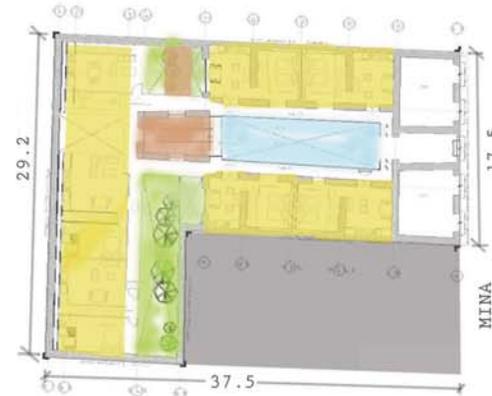
En la parte posterior se propone repetir una crujiá, semejando las proporciones de las crujiás que se encuentran al frente. Así como el patio, teniendo una integridad de ambos.

patios
crujiás

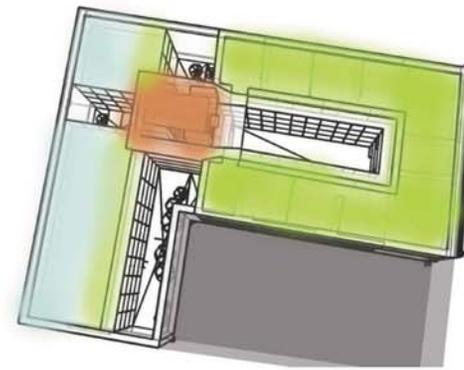
62

proyecto

mina #143



Locales al frente del predio
Viviendas
Áreas verdes
Escaleras
Patio



Zonas de patios de servicio
Zonas de patios de servicio
Escaleras

63

mina #143

proyecto

Se propone impulsar los escenarios de convivencia/como el patio y crear otros o usar otros como es el caso de la azotea la cual se aprovechará como azotea verde, así como se propone una unidad para los patios de servicio, recordando aquellos lavaderos. Para lo cual la escalera tendrá que subir un nivel más.

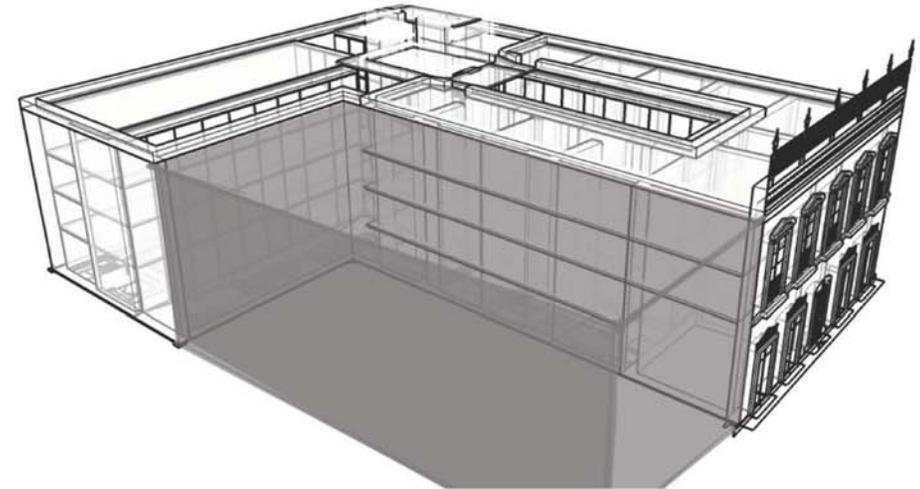
azotea verde en las crujías del sur



Los patios de servicio se ubicarán en la crujía del norte

proyecto

mina #143



Aprovechar la altura de los entrepisos, para usar tapan-cos, aprovechando al máximo el espacio. Así en lugar de tener 2 niveles tendremos 4.



proyecto

Se propone la utilización de paneles móviles, los cuales cumplirán la doble función, tanto de proteger del sol como la de procurar la intimidad de los usuarios.

Lista de planos

ESTADO ORIGINAL

- 001
- 002
- 003

ARQUITECTÓNICOS

- A-00
- A-01 a y b
- A-02 a y b
- A-03 a y b
- A-04 a y b
- A-05 a y b
- A-06 a y b
- A-07
- A-08
- A-09 a y b
- A-10 a y b
- A-11 a y b
- A-12 a y b
- A-13
- A-14
- A-15
- A-16
- A-17
- A-18
- A-19
- A-20

ESTRUCTURALES

- E-01 a y b
- E-02 a y b
- E-03 a y b

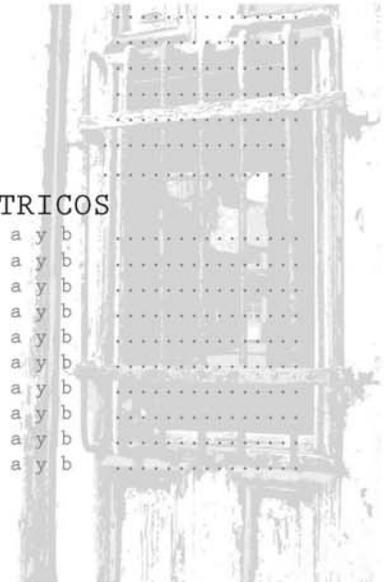
- E-04 a y b
- E-05 a y b
- E-06
- E-07
- E-08
- E-09
- E-10
- E-11
- E-12

HIDROSANITARIOS

- IH-01
- IH-02
- IH-03
- IH-04
- IH-05
- IH-06
- IH-07
- S-01
- G-01

ELÉCTRICOS

- IE-01 a y b
- IE-02 a y b
- IE-03 a y b
- IE-04 a y b
- IE-05 a y b
- IE-06 a y b
- IE-07 a y b
- IE-08 a y b
- IE-09 a y b
- IE-10 a y b



ALBAÑILERÍA

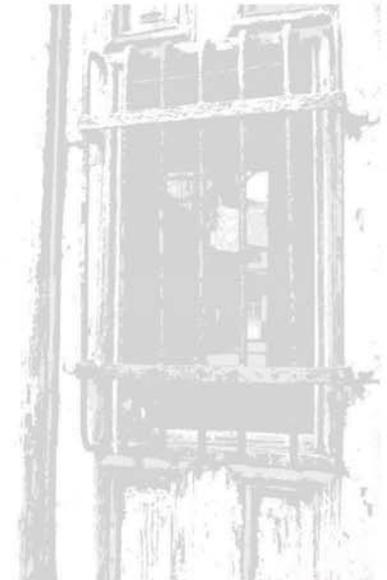
·AL-01	a y b
·AL-02	a y b
·AL-03	a y b
·AL-04	a y b

PUERTAS Y VENTANAS

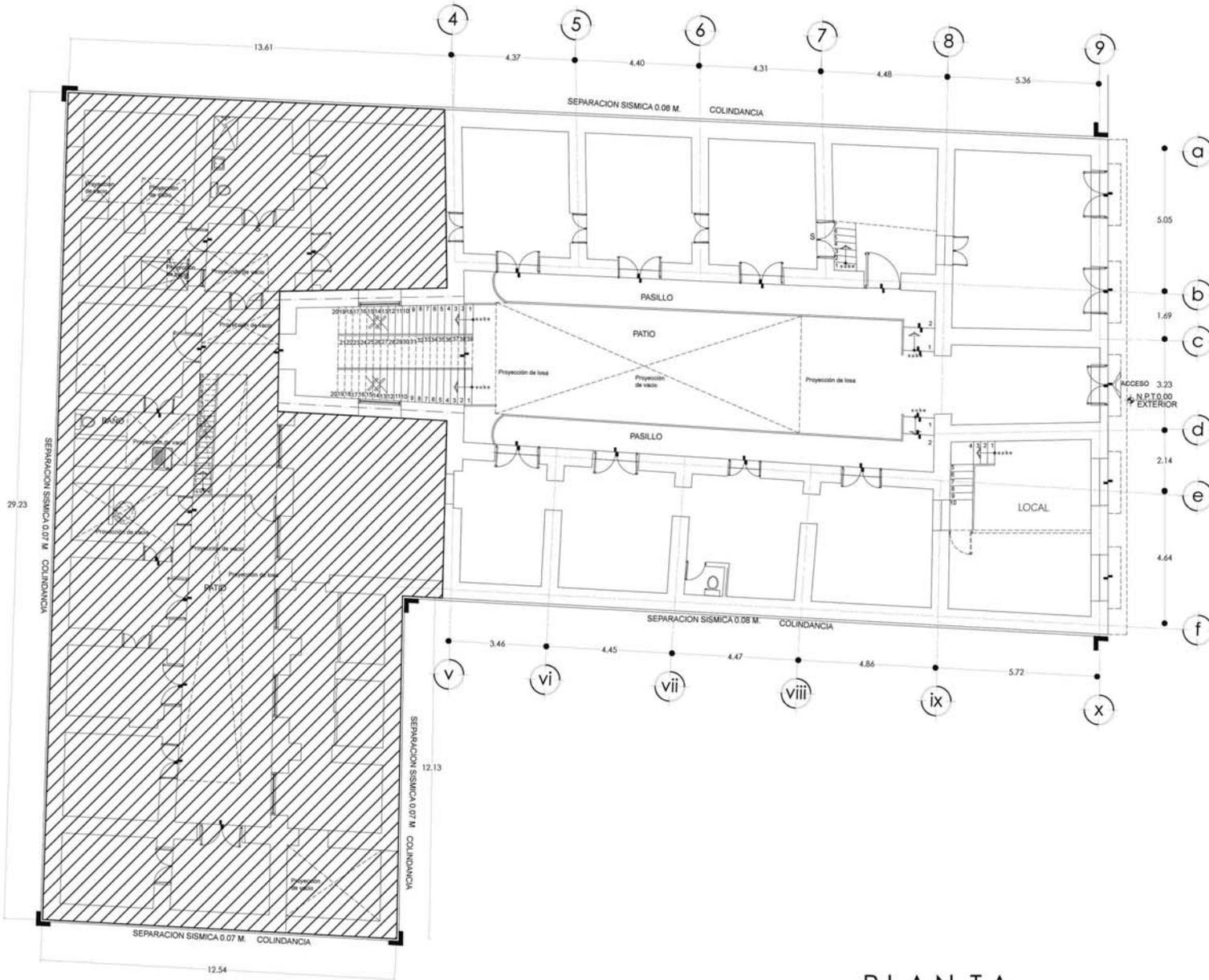
·L-01
·L-02
·L-03
·L-04
·L-05
·L-06
·L-07

ACABADOS

·AC-01	a y b
·AC-02	a y b
·AC-03	a y b
·AC-04	a y b
·AC-05	a y b



ESTADO ORIGINAL I



PLANTA
B A J A ESQUEMATICA ORIGINAL

PROYECTO — Karina
Vera Camarena

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

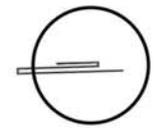
UBICACIÓN — Guerrero
Mina # 143 Col. Cuauhtemoc
Delegación Cuauhtemoc

CALLE DE MINA

LOCALIZACIÓN



estado original
planta baja



1:300



UNAM

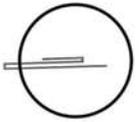
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



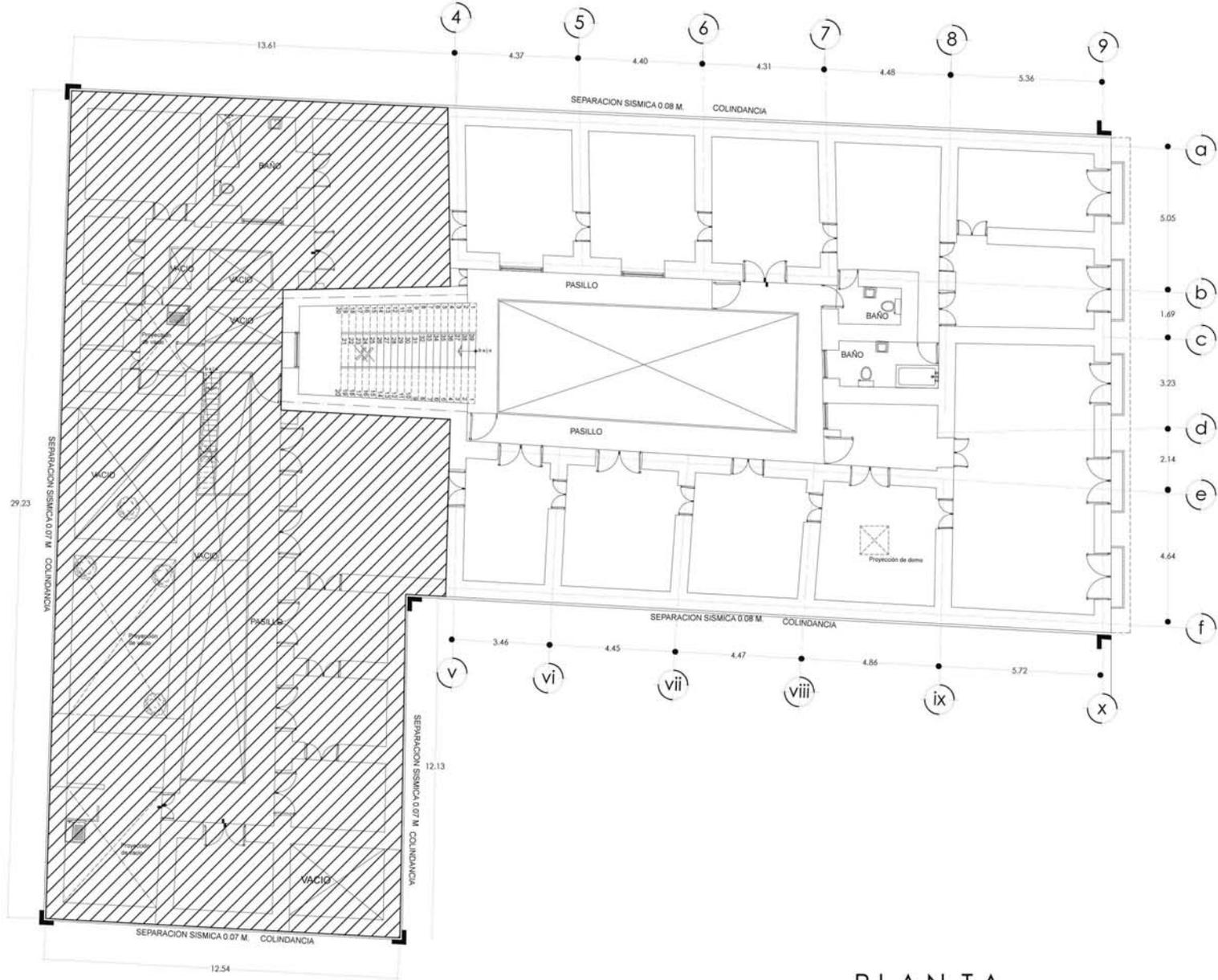
estado original
planta alta

002

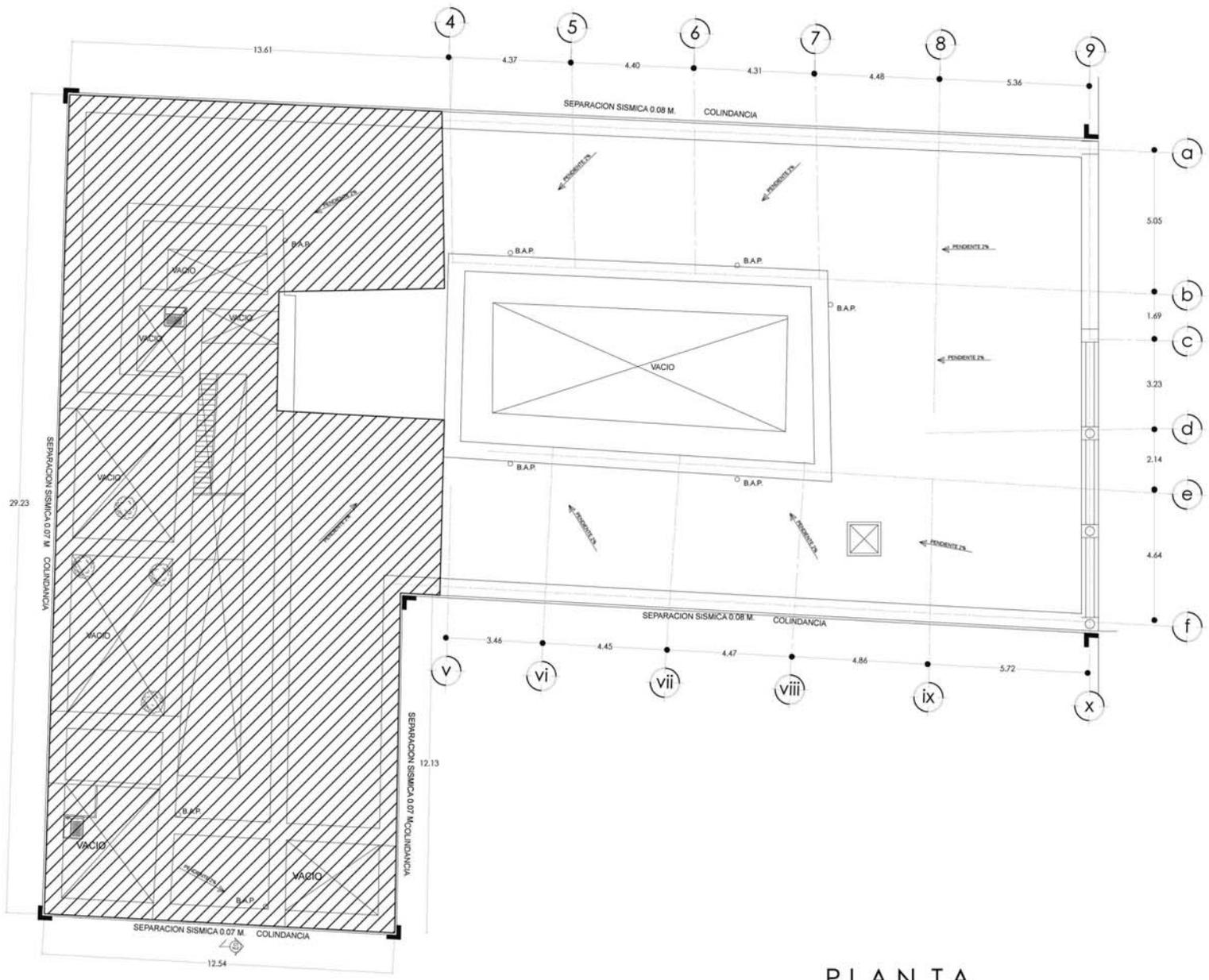
PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



PLANTA
ALTA ESQUEMATICA ORIGINAL

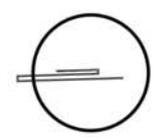
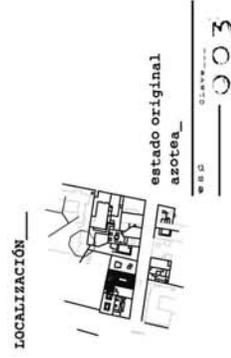


PLANTA
AZOTEA ESQUEMATICA ORIGINAL

PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc



1:150

ARQUITECTÓNICOS II



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



planta de
conjunto

esc

esc

1:500 a 0

PROYECTO:
Vero Comoreno Karina

OBRA:
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

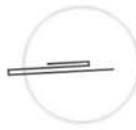
UBICACIÓN:
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

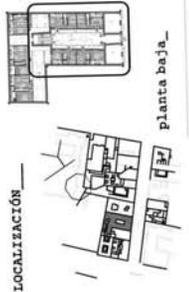
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



planta baja

esb

aula

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Col. Guerrero
Calle # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

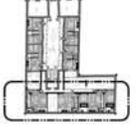


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



planta baja

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

1:100



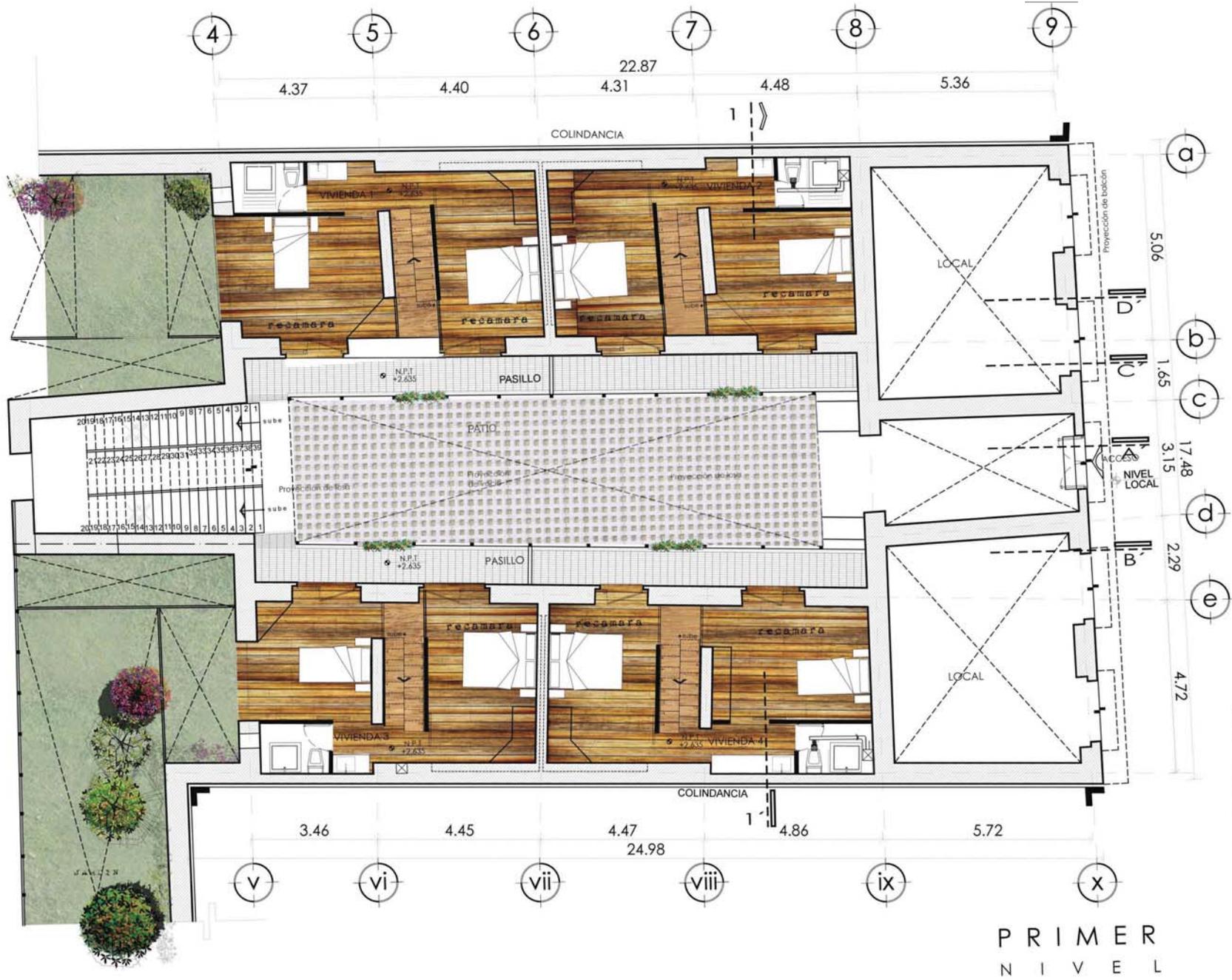
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



PLANTA
B A J A



PRIMER
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

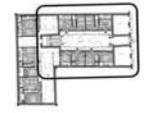


1:100



LOCALIZACIÓN

primer nivel



PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

esc. a o 2 a

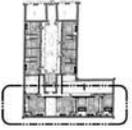
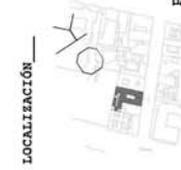


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



primer nivel

WSP 04.45
a o 2 b

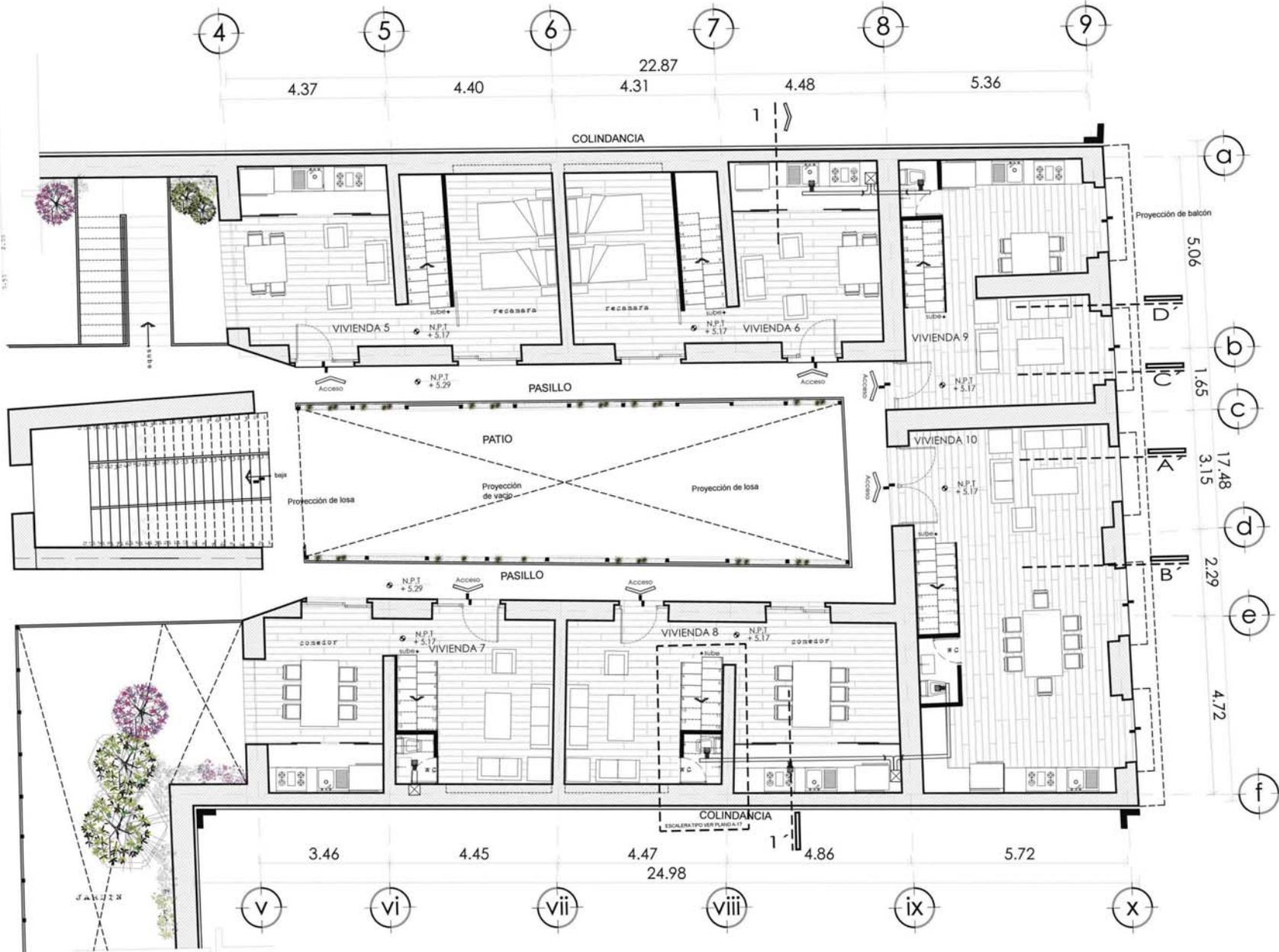
PROYECTO
Vera Camarena Karinga

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



PRIMER
NIVEL



SEGUNDO
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN

segundo nivel

BOB 0303a

PROYECTO — Vera Camarena Karina

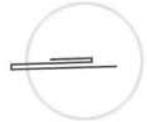
OBRA — Rehabilitación y Restauración
vaciedad Mina # 143

UBICACIÓN — Col. Guerrero
Mina # 143, Delegación Cuauhtemoc



UNAM

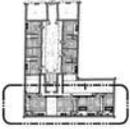
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



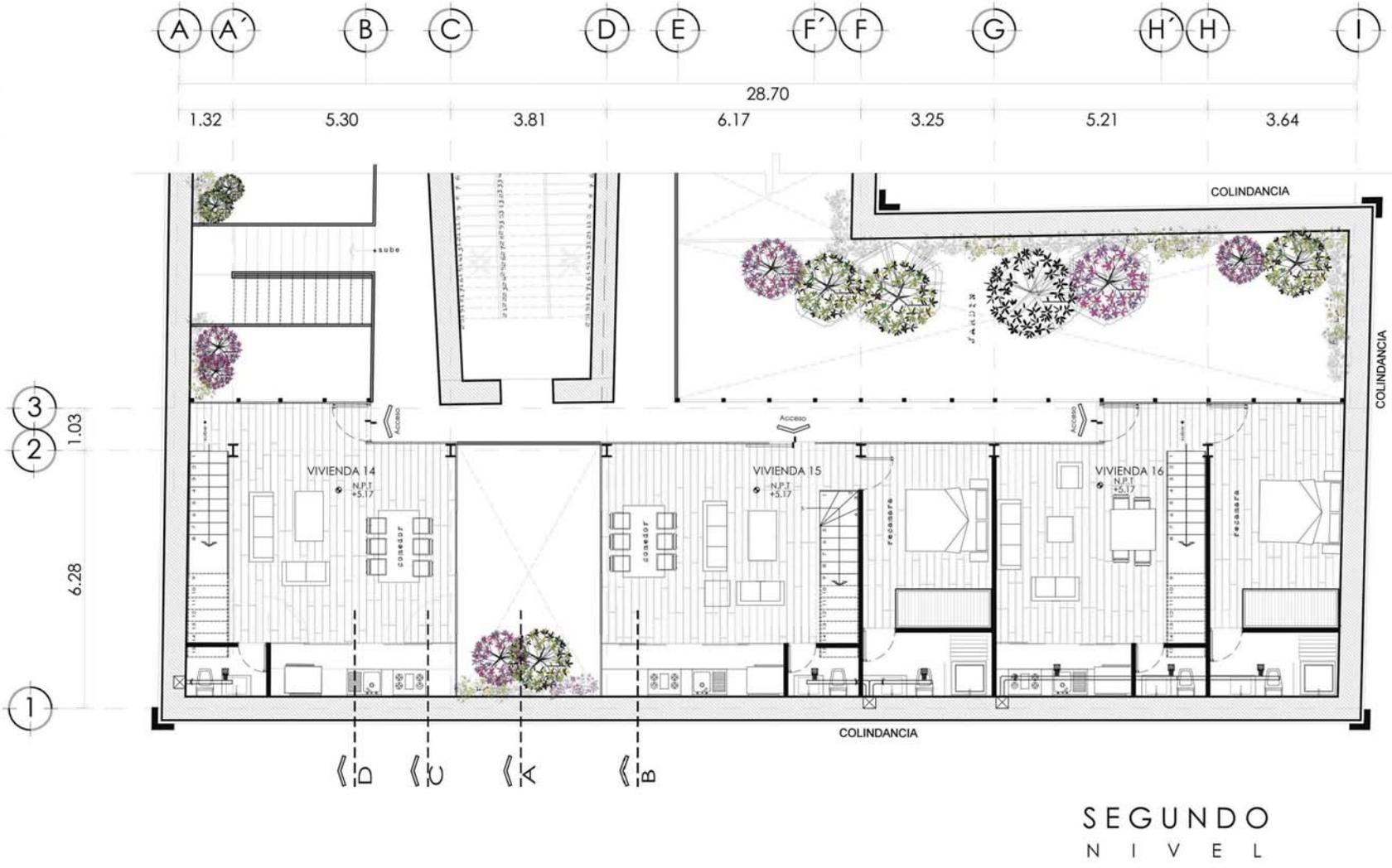
segundo nivel

BBB OLAT... a 03 b

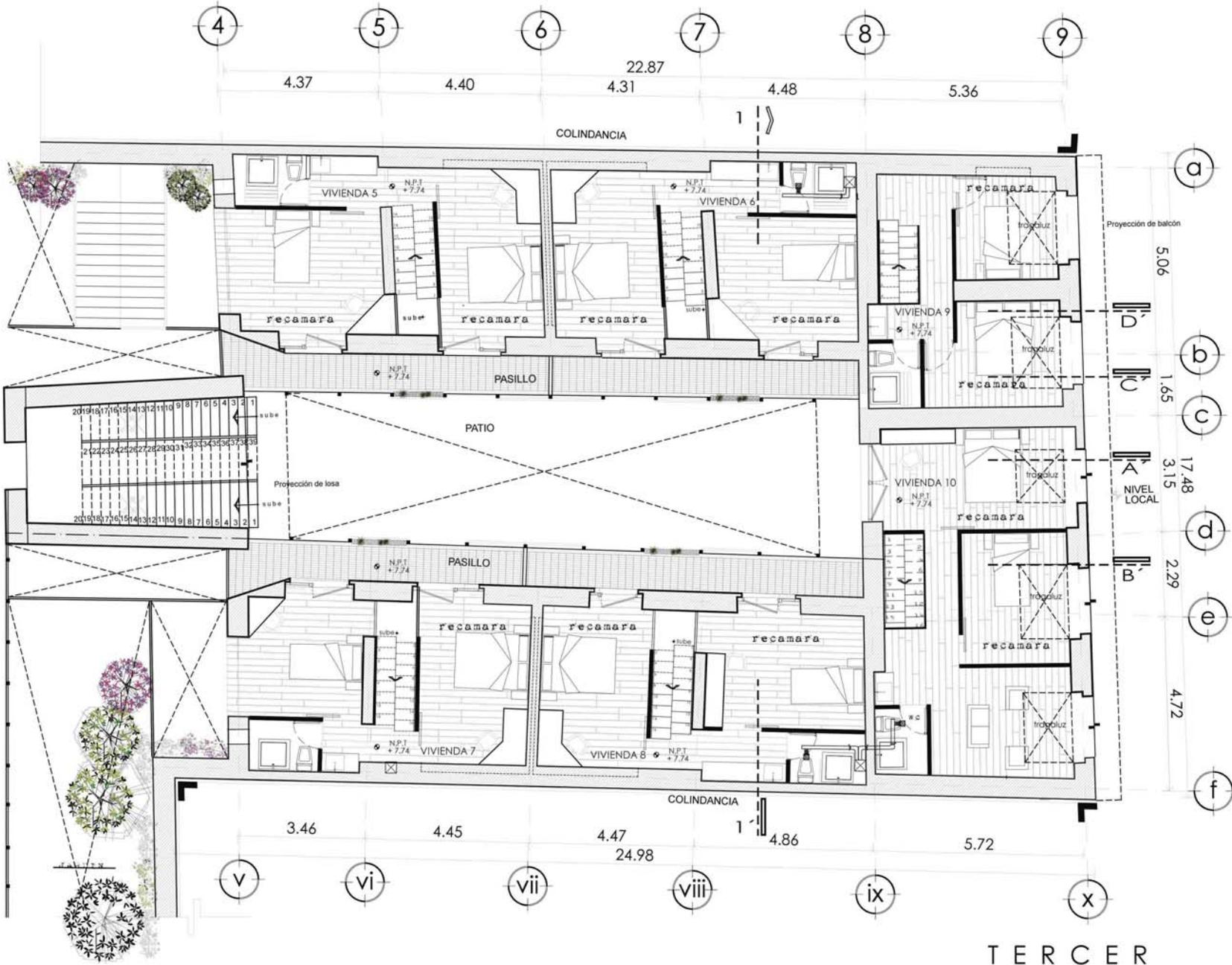
PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SEGUNDO
N I V E L



TERCER
NIVEL



UNAM

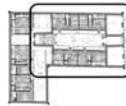
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge González Reyna



1:150



LOCALIZACIÓN



tercer nivel

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

esc. a o t a





UNAM

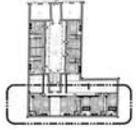
Facultad de
Arquitectura
calle Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



tercer nivel

WSS GRAY a o h b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

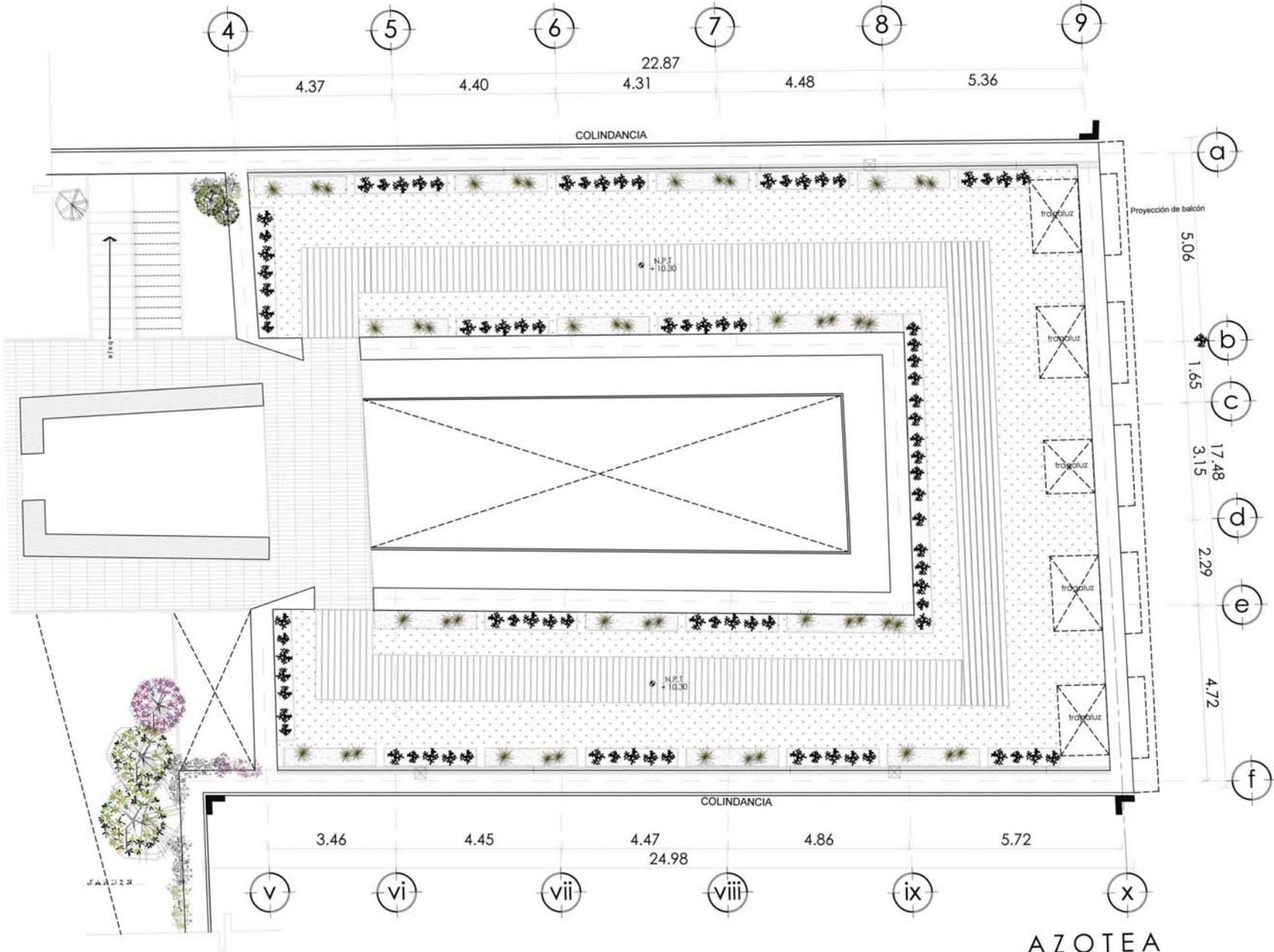
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100



TERCER
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

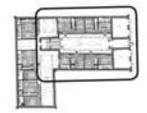
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



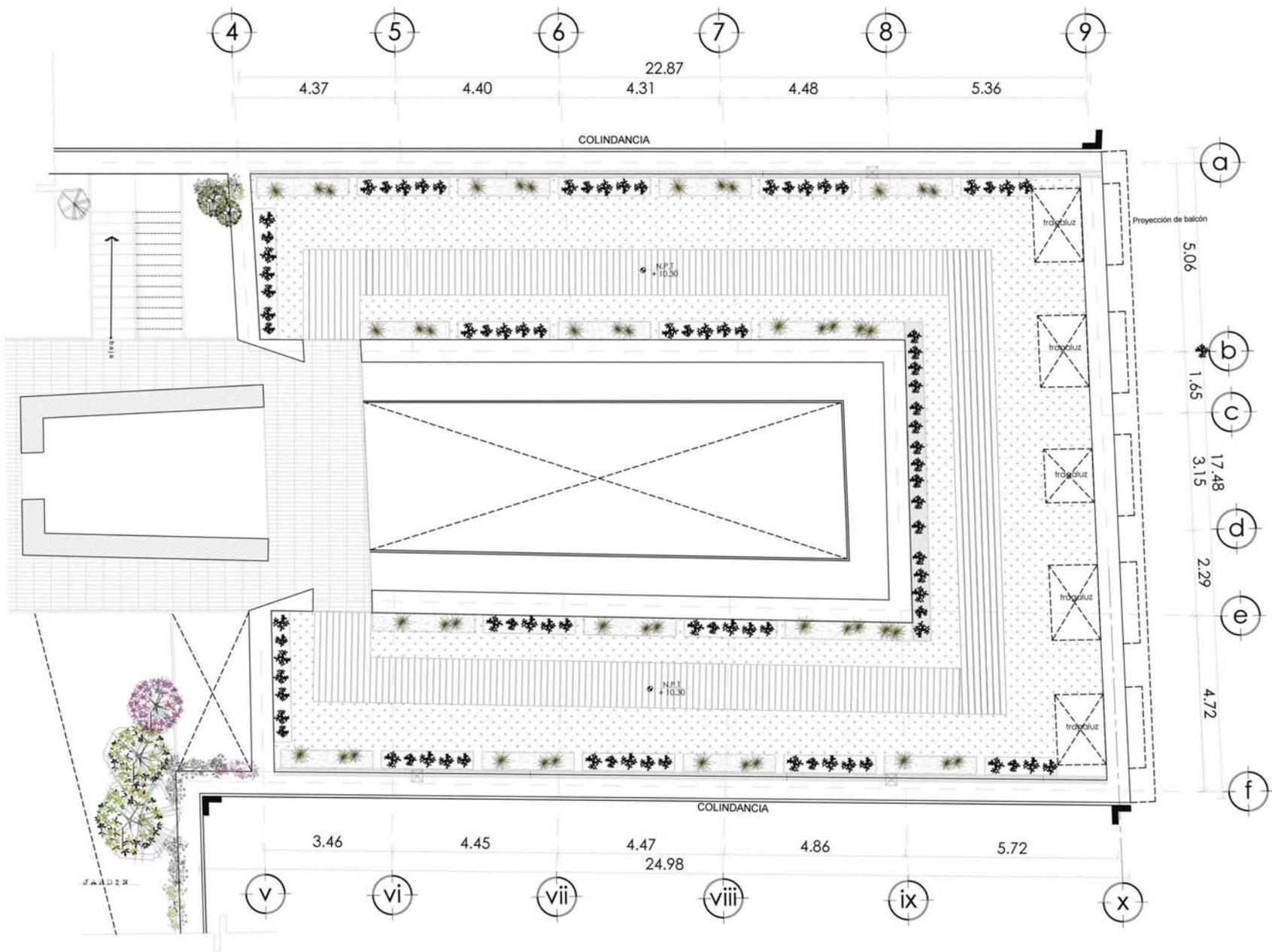
azotea

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

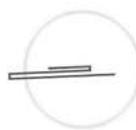
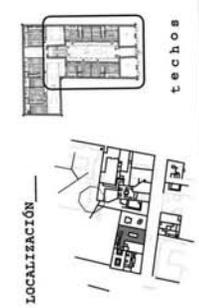
ESS 2013 a 05 a



PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM



Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

1:100

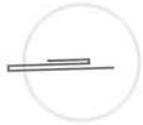
es.d a o b a



UNAM

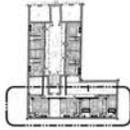
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



techos

EBB GRAY a06b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



TECHOS



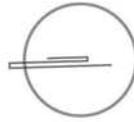
FACHADA
PRINCIPAL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



fachada principal
corte transversal
a-a'

WEG DATE: 2017

WEG DATE: 2017

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

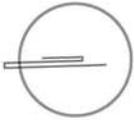
UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



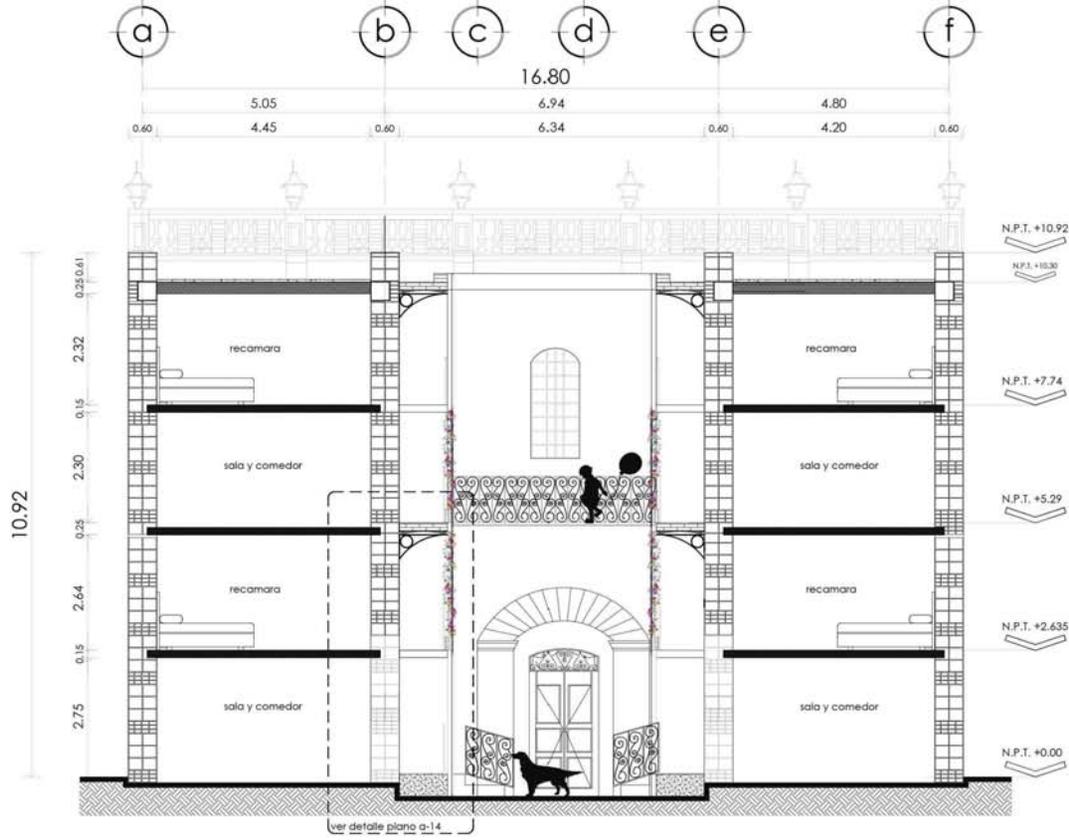
fachada principal
corte transversal
a-a'

W.S.C. **2023**

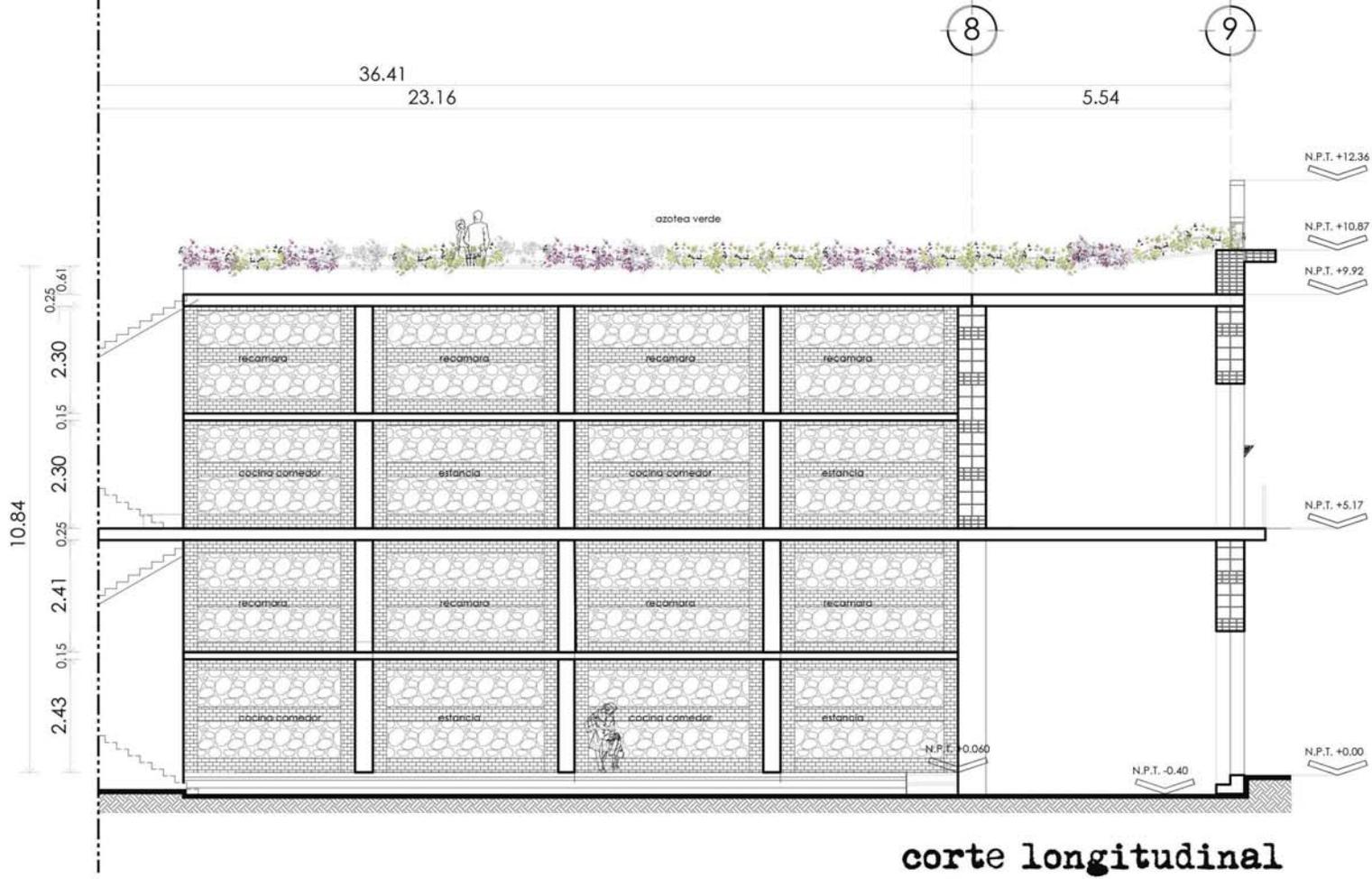
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



CORTE
TRANSVERSAL A-A'



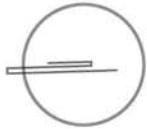
corte longitudinal
d-d'



UNAM

Facultad de
Arquitectura

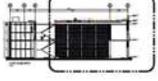
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



cortes

escala: a 09 a

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

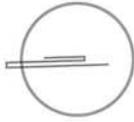
OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



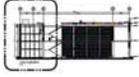
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



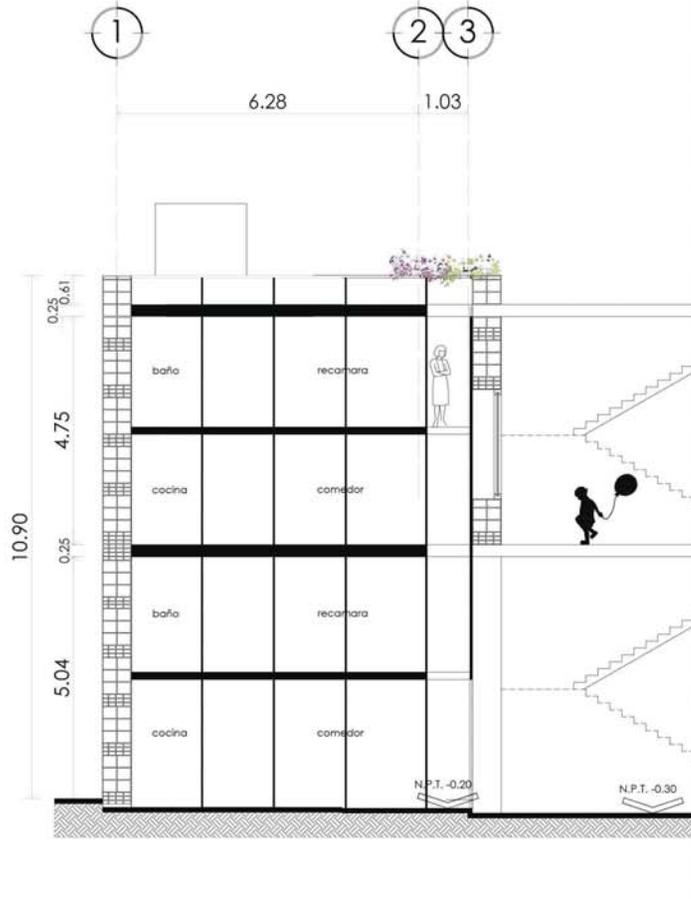
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

cortes

W.C. a 09 b



corte longitudinal
d-d'

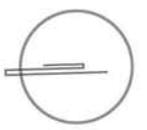
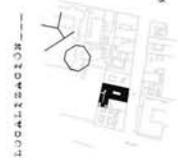
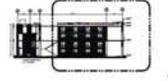


corte longitudinal
 c-c'- fachada puertas y barandales

PROYECTO —
 Vera Camarena Karina

OBRA —
 Rehabilitación y Restauración
 Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
 Mina #143 Col. Guerrero
 Delegación Cuauhtemoc



1:100



Facultad de
 Arquitectura

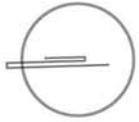
Taller Jorge Gonzalez Reyna

al o a



UNAM

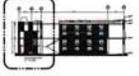
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



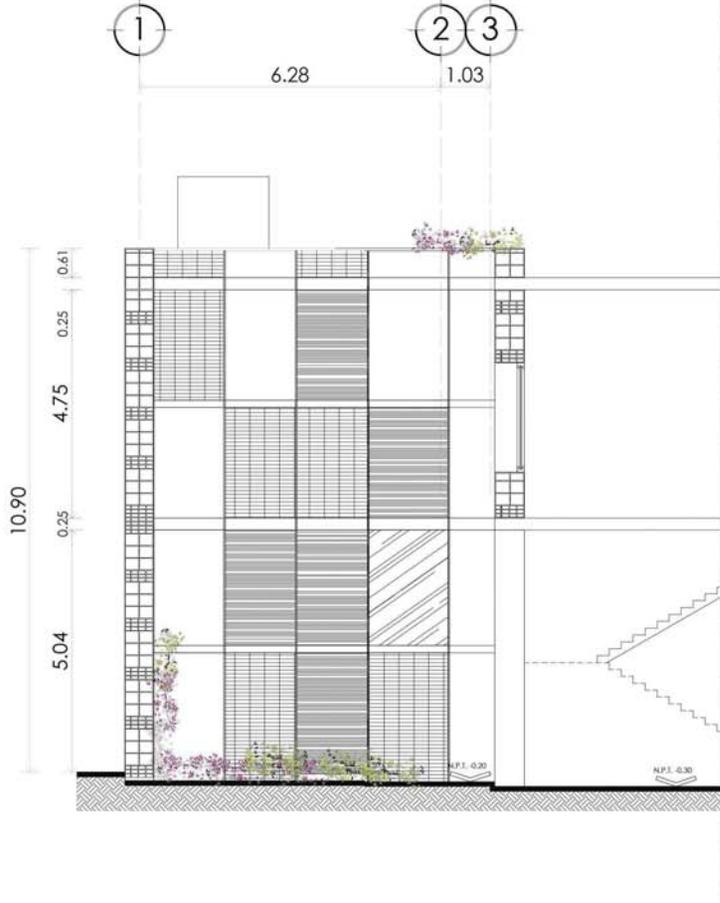
Sortes

REC **a l o b**

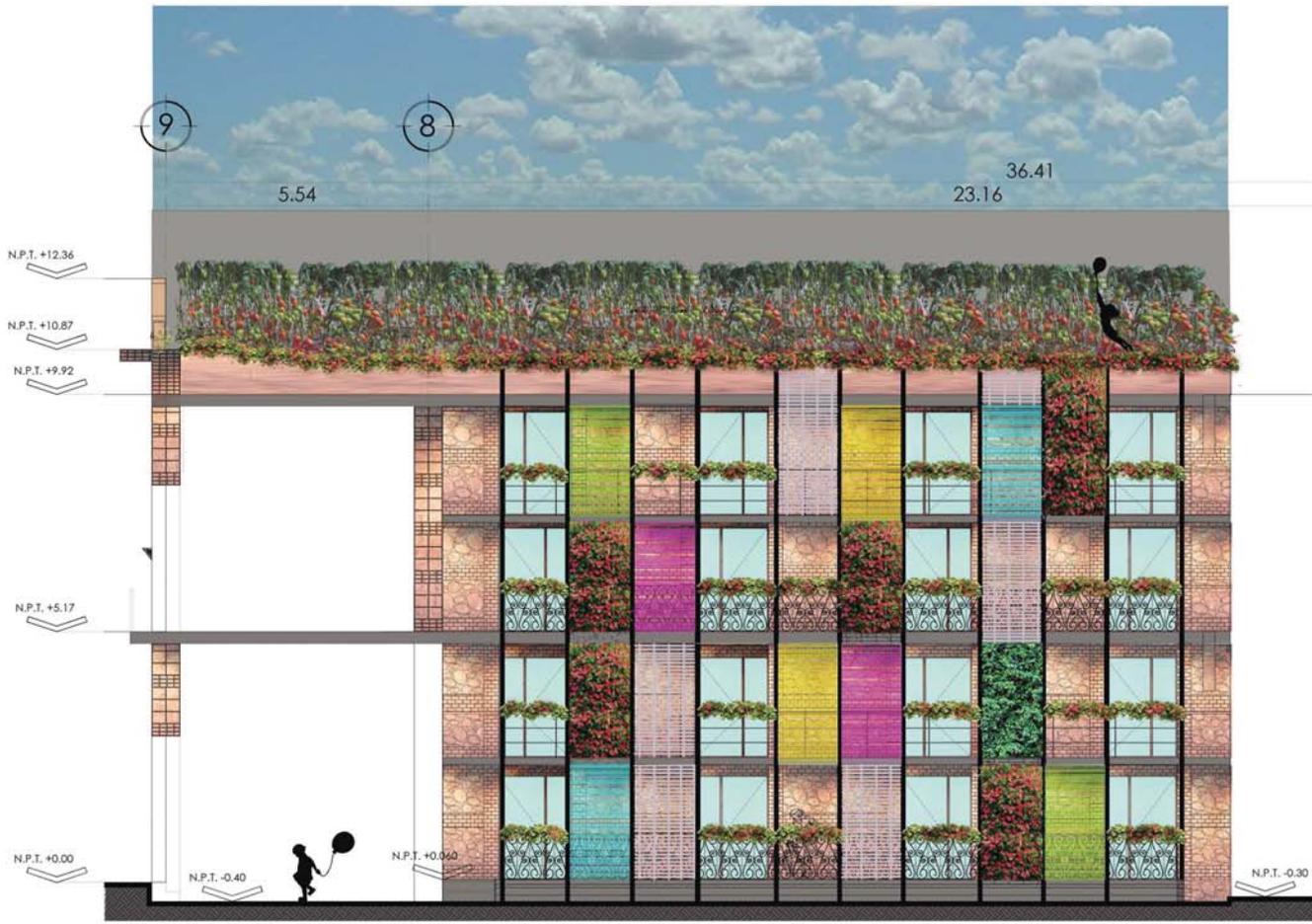
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



corte longitudinal
c-c'- fachada



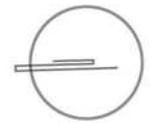
corte longitudinal
b-b' fachada paneles



UNAM

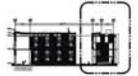
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



cortes

SEC

ala

PROYECTO
vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

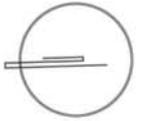
UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

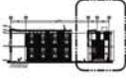
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



cortes-

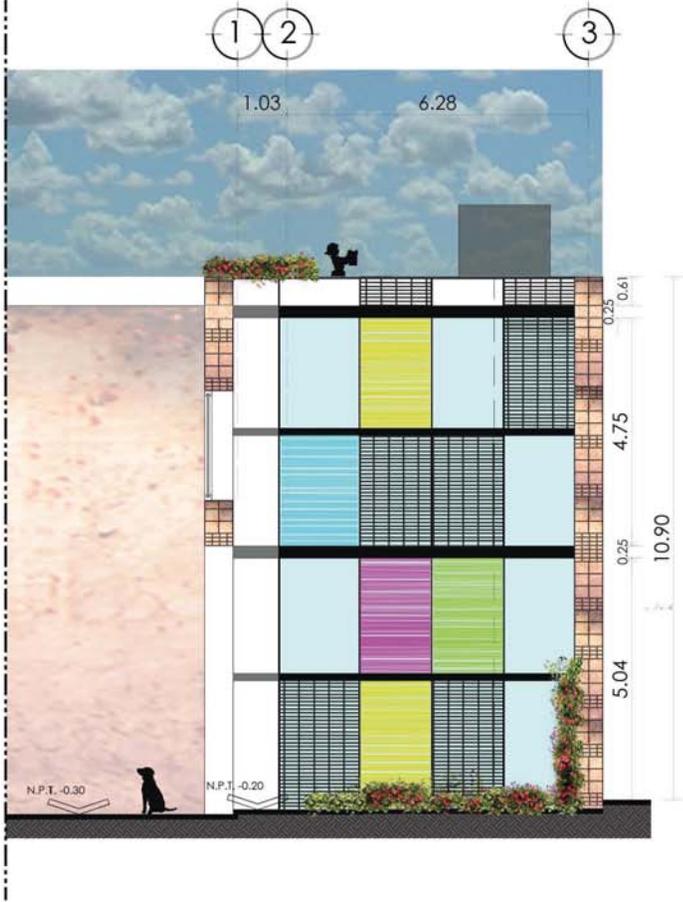
esp. **a** **l** **l** **b**

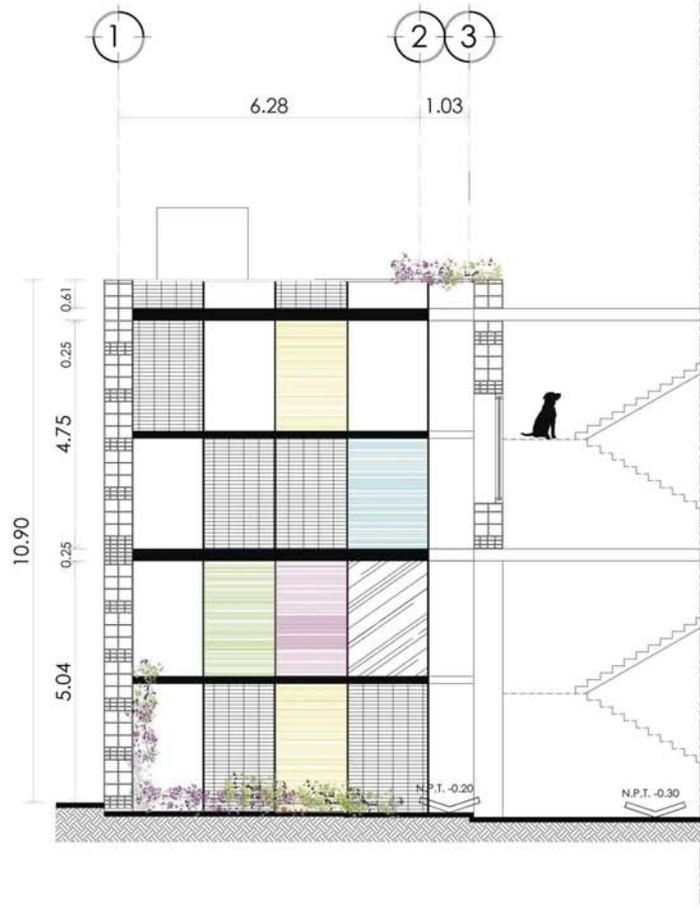
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

corte longitudinal
b-b´ fachada paneles





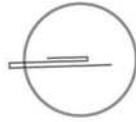
corte longitudinal
a-a' - fachada paneles



UNAM

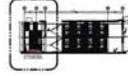
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



cortes

W.C. 01/11/11

a 12a

PROYECTO
vera Camarena Karina

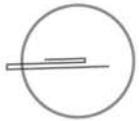
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

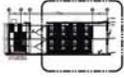
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Calle Cuauhtémoc
Delegación Cuauhtémoc

sortes

W.E.C. a 12 b





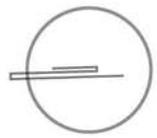
corte transversal
b-b' - fachada paneles



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



cortes

al 3

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

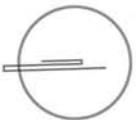
UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



1:150

cortes

WSE CLAVE **a14**

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACION
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



corte transversal
b-b'- fachada paneles

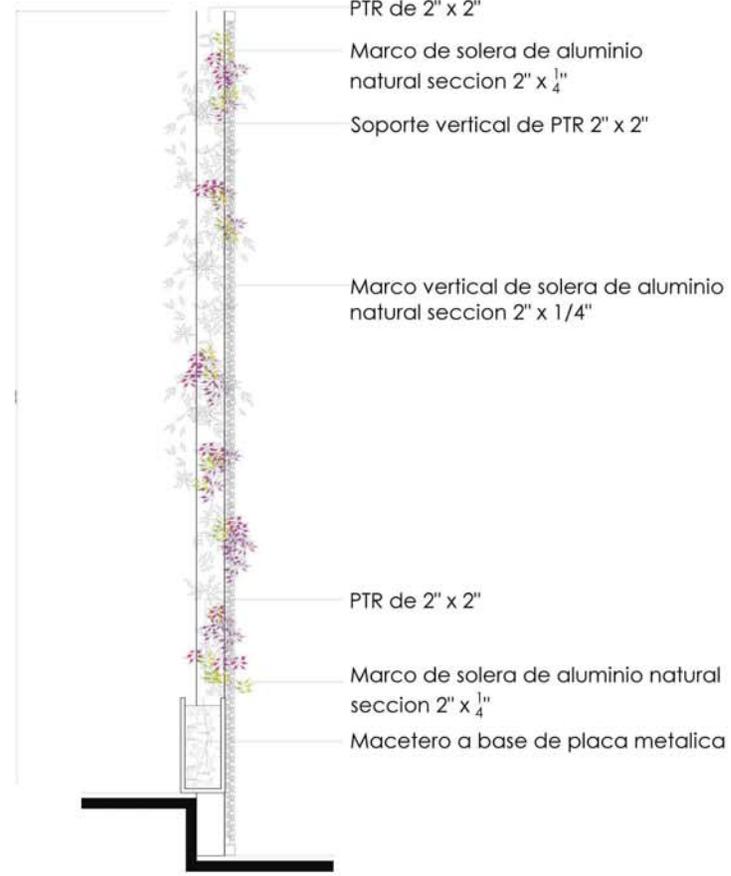
BARANDAL DE HIERRO FORJADO ORIGINAL (REALIZAR LIMPIEZA)



BARANDAL A BASE DE SOLERA



SOLERA- TIPO (DISEÑO)



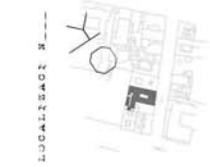
PASILLO PLANTA BAJA



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



LOCALIZACION

detalle

PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

ESP: al 5

1:150



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



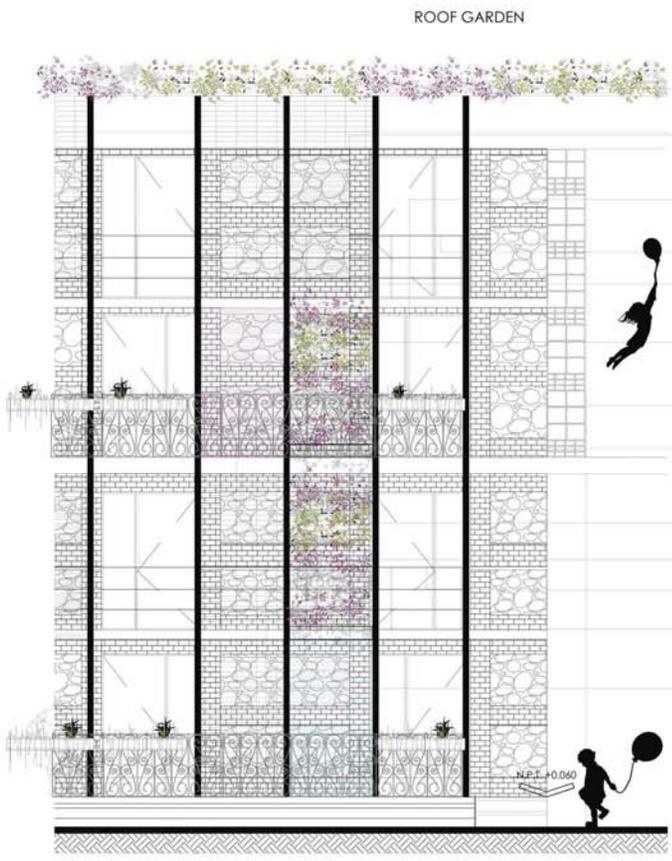
PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Herrería
Delegación Cuauhtémoc

sorte por fachada

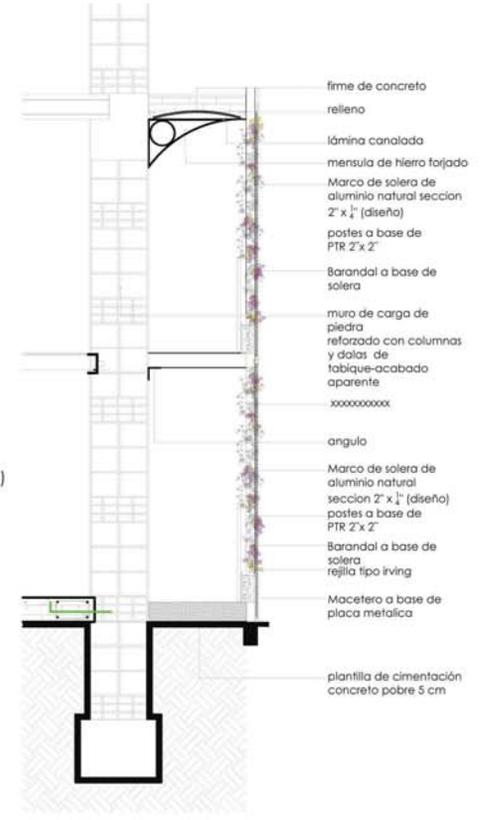
ESS
a 16



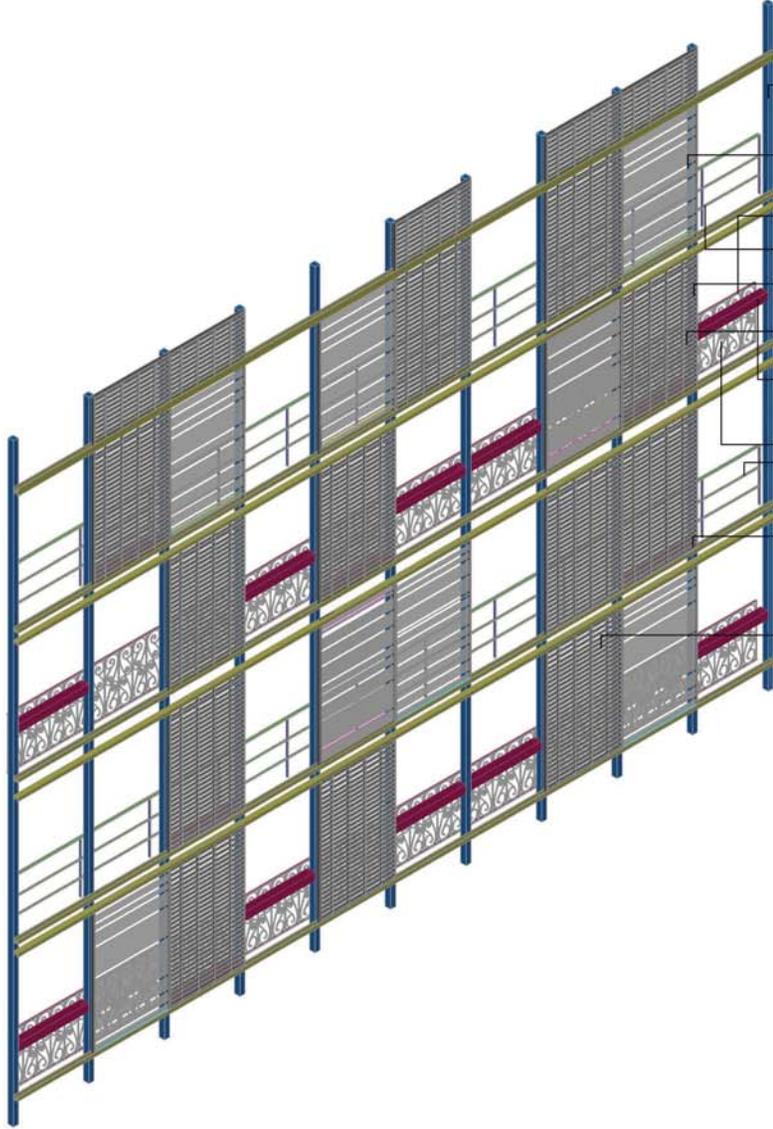
ROOF GARDEN

HERRERIA
ESC 1:50

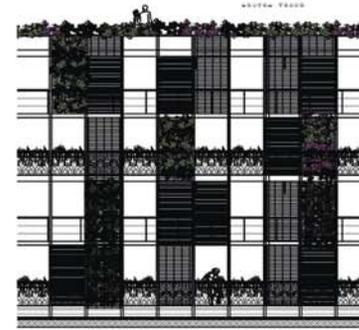
- PTR de 2"
- panel a base de solera (diseño) con lazo plástico de colores
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural sección 2" x 1/4"
- panel fijo, con vegetación a base de soleras natural sección 2" x 1/4 con rejilla tipo irving
- Macetero a base de placa metálica
- panel de rejilla irvin
- enredadera tipo bugambilia (rosas y morados)
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural sección 2" x 1/4"
- rejilla irvin



PASILLO PLANTA BAJA
ESC 1:25



PANELES ESTRUCTURA



PANELES ESTRUCTURA FACHADA

- PTR de 2"
- panel a base de solera (diseño) con lazo plástico de colores
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural seccion 2" x 1/4"
- panel fijo, con vegetación a base de soleras natural seccion 2" x 1/4 con rejilla tipo irving
- Macetero a base de placa metálica
- barandal original de hierro forjado
- barandal de solera de 2"
- Marco de solera de aluminio natural seccion 2" x 1/4"
- rejilla irvin

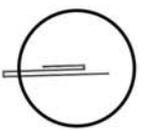


UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



1:150

paneles_

082 SLAY_017

PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina #143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

1:150 1:150



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



PROYECTO
Vera Camarena Karina

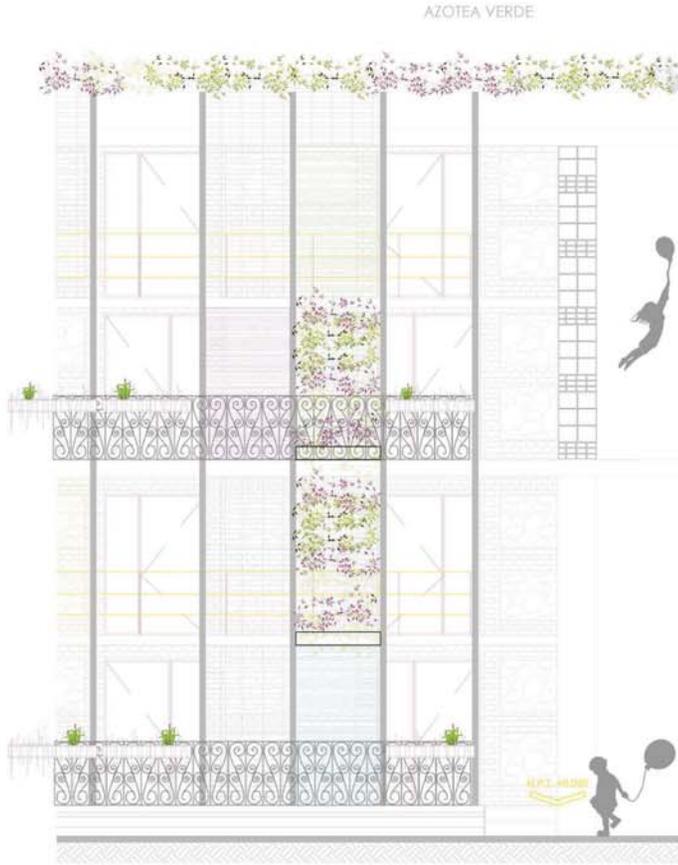
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

paneles

esc 1:18

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

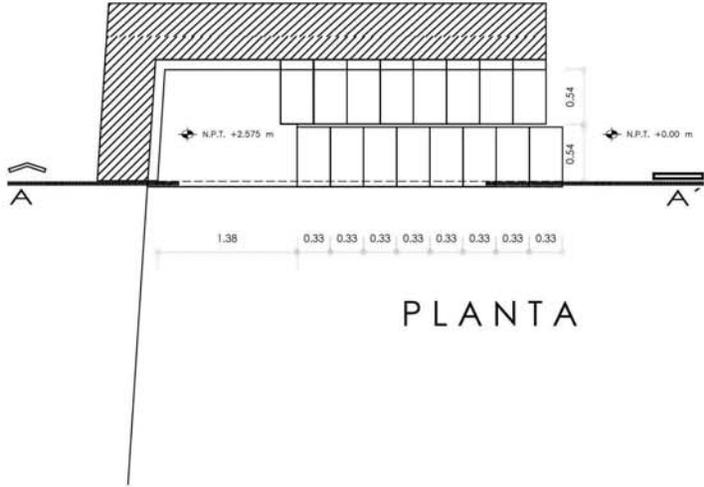
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100



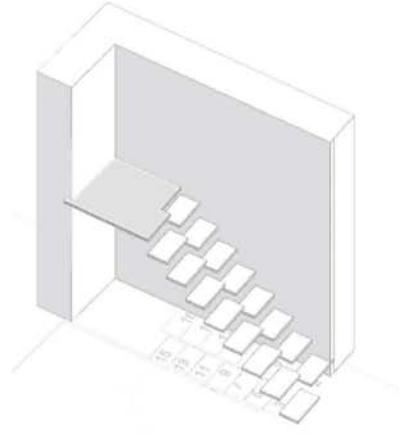
HERRERIA FACHADA
ESC 1:50



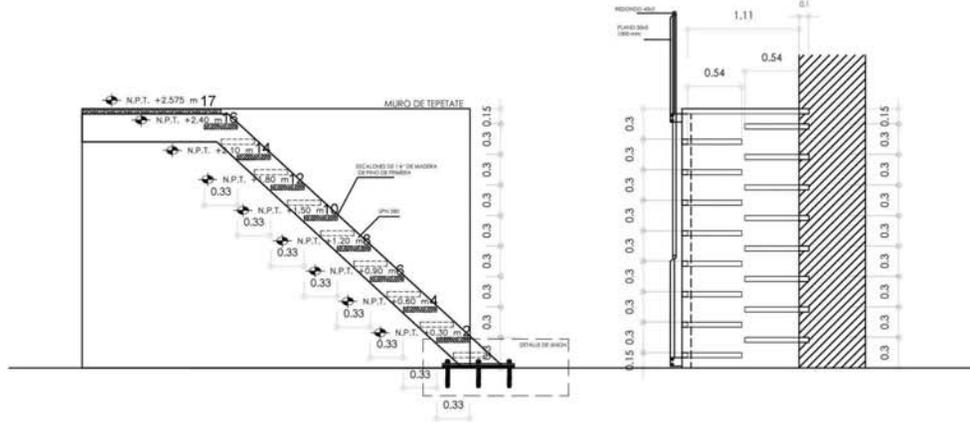
VISTA PATIO



PLANTA

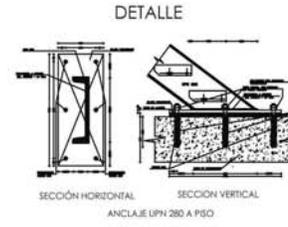


ISOMETRICO



CORTEA-A'

ALZADO FRONTAL



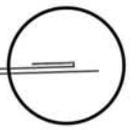
DETALLE



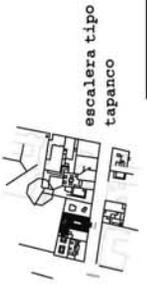
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge
Gonzalez Reyna



LOCALIZACIÓN



escalera tipo
tapanco

1:100

ESP al9

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

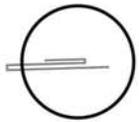
UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



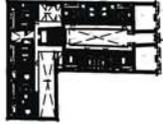
1:75

LOCALIZACIÓN



detalle cocina

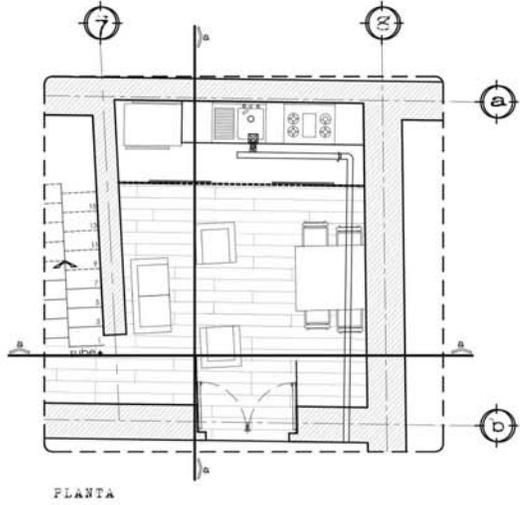
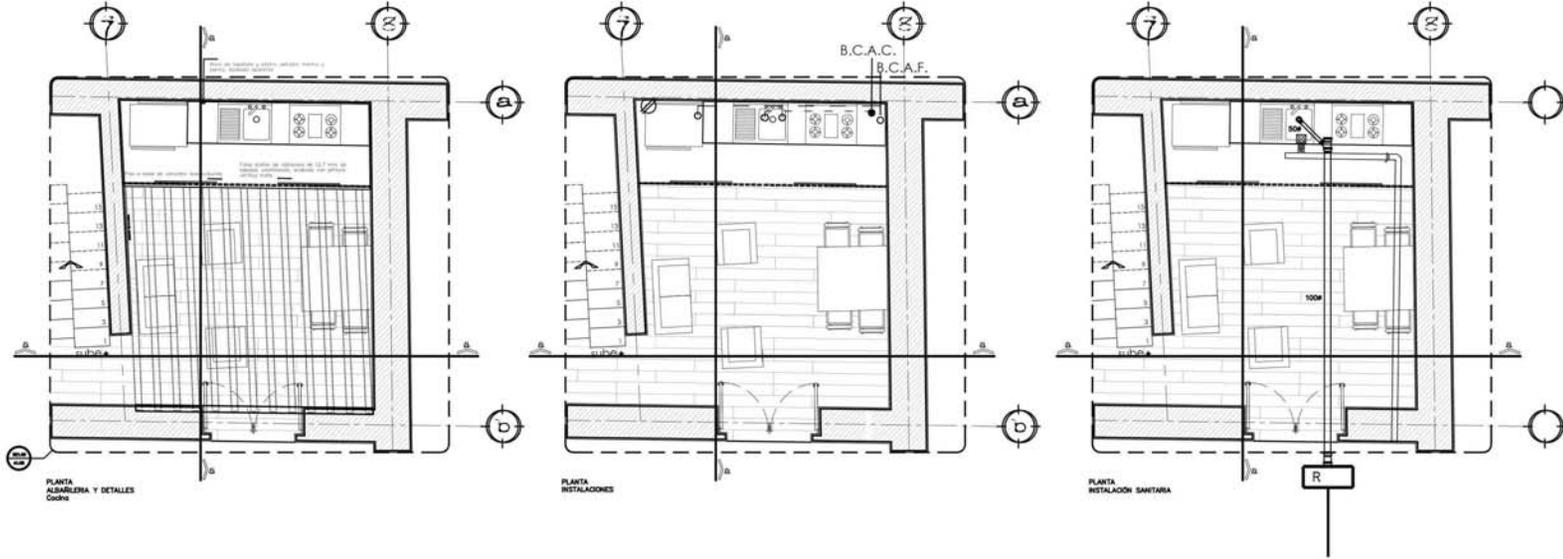
ESCALA: a 20



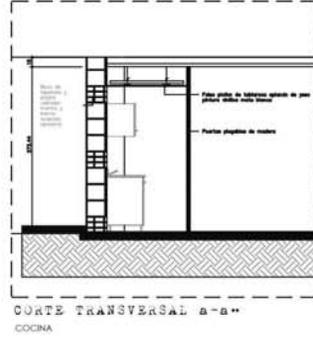
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 148

UBICACIÓN
Cerro Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

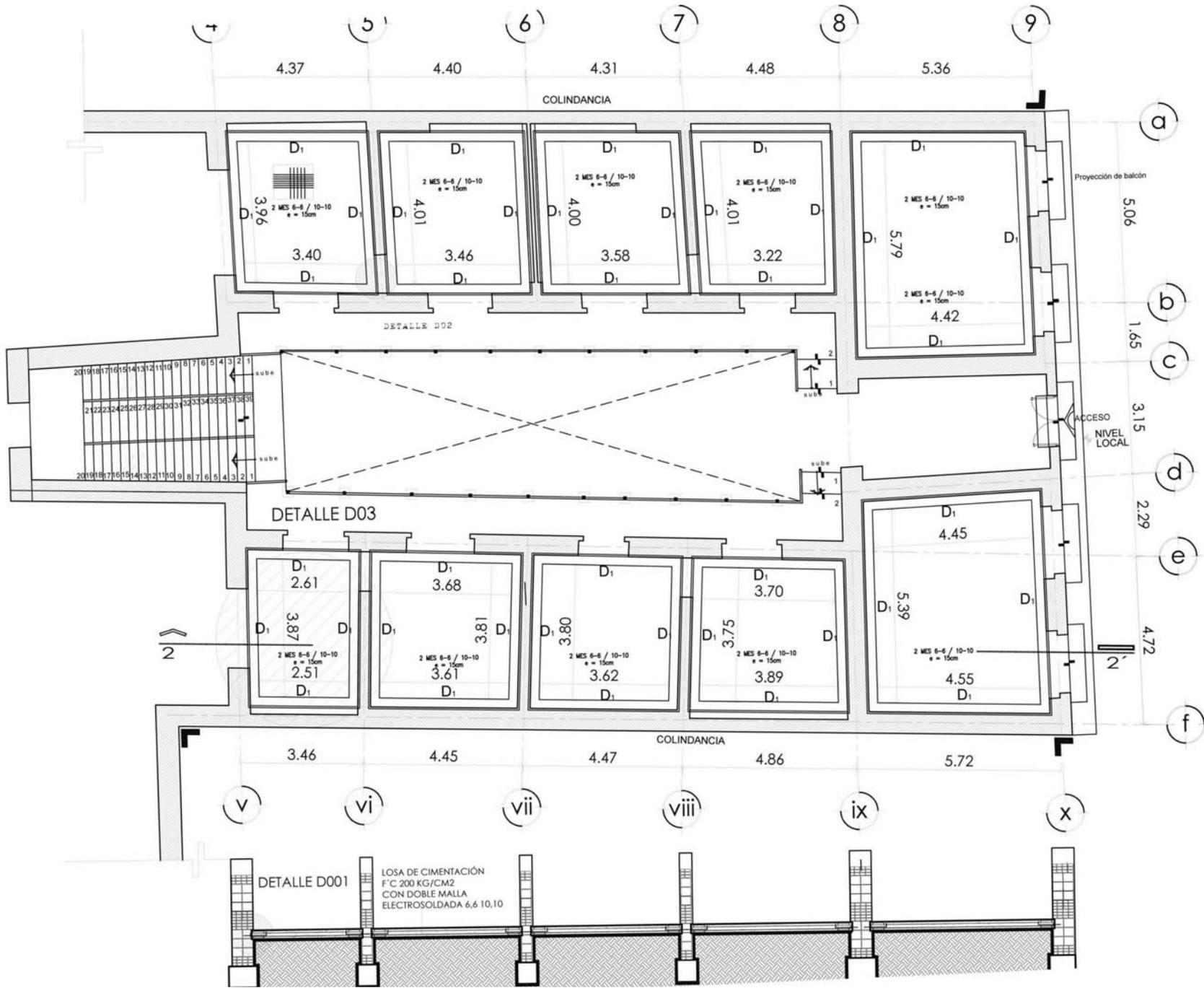


PLANTA



DETALLE
COCINA

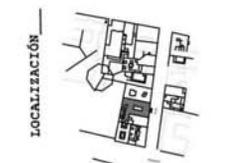
ESTRUCTURALES III



PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de Arquitectura

Iller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

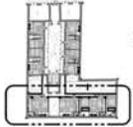
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



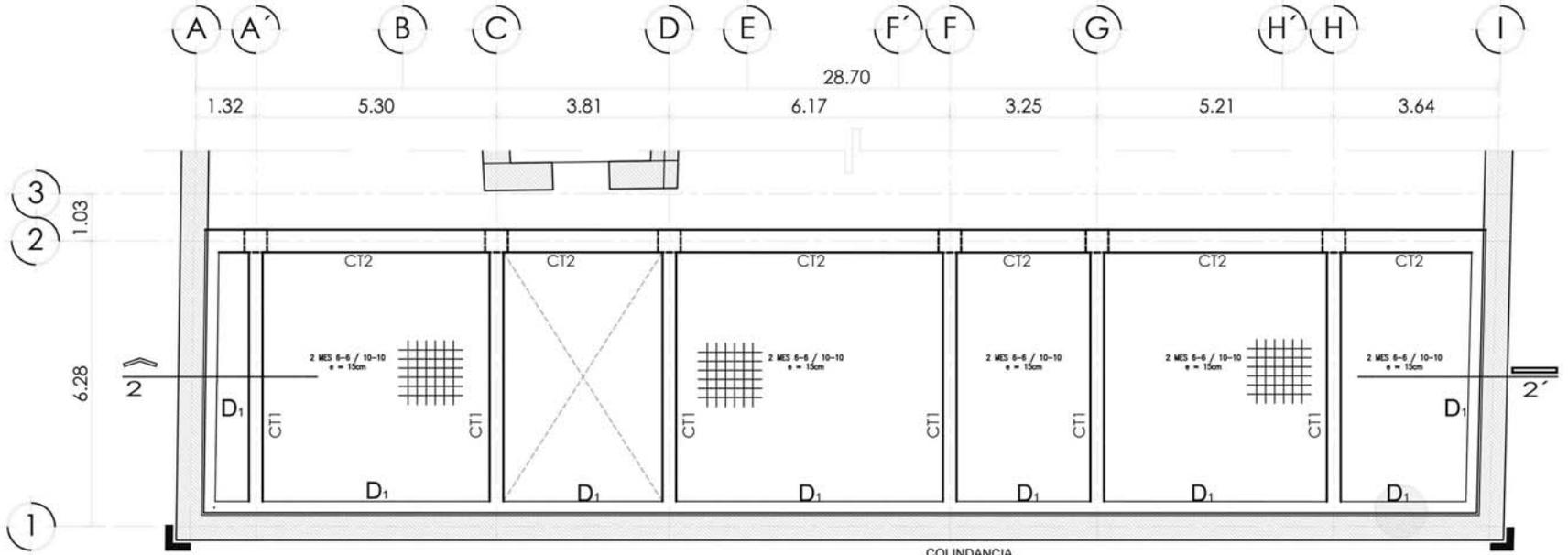
cimentación
estructura B

el b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mineral de Coahuila
Delegación Cuautlémec



COLINDANCIA

DETALLE 1

contratraves y
losa de cimentación f'c 200 kg/cm2
con doble malla electrosoldada 6,6 10,10

cimentación
estructura

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



planta baja
estructura B
EBC

e 2 b



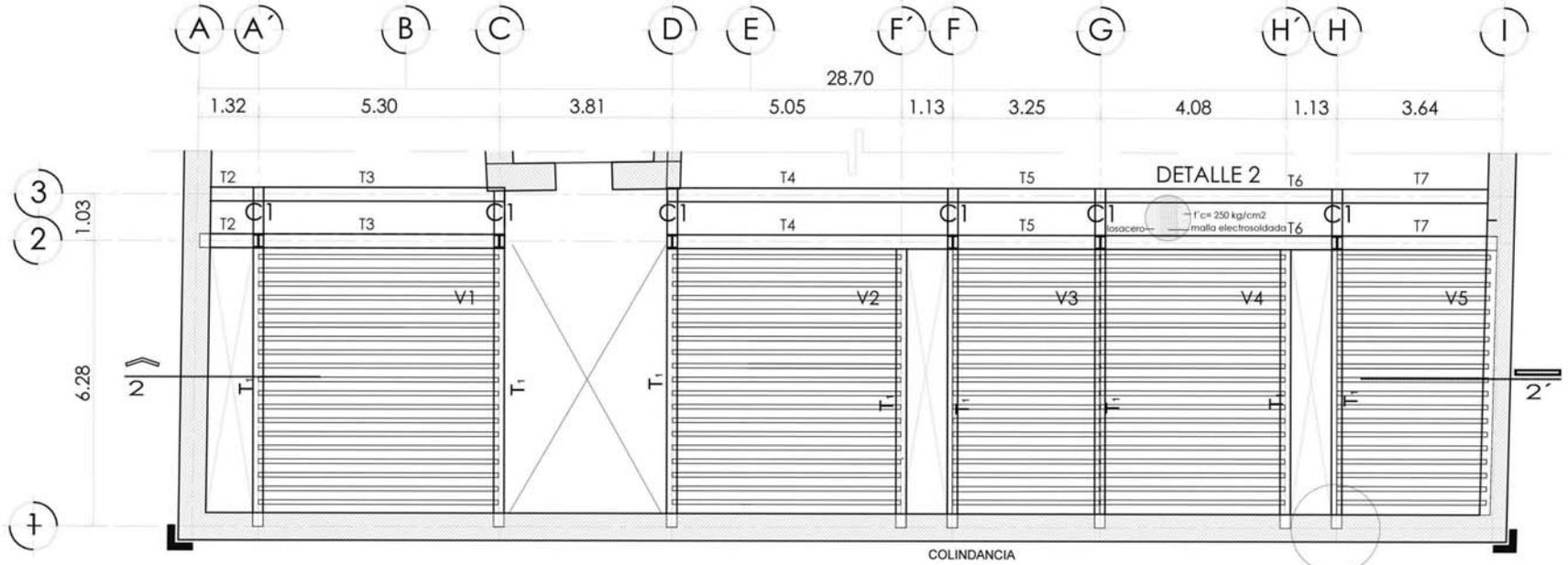
LOCALIZACIÓN

1:100

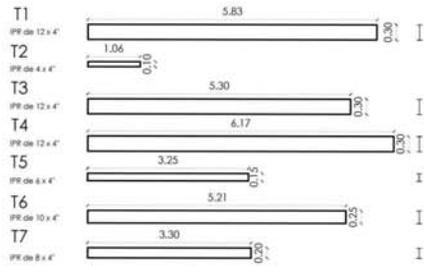
UNAM

Facultad de
Arquitectura

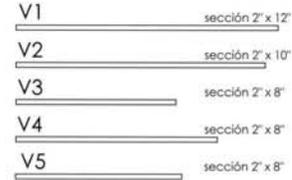
Taller Jorge Gonzalez Reyna



trabes metálicas tipo IPR



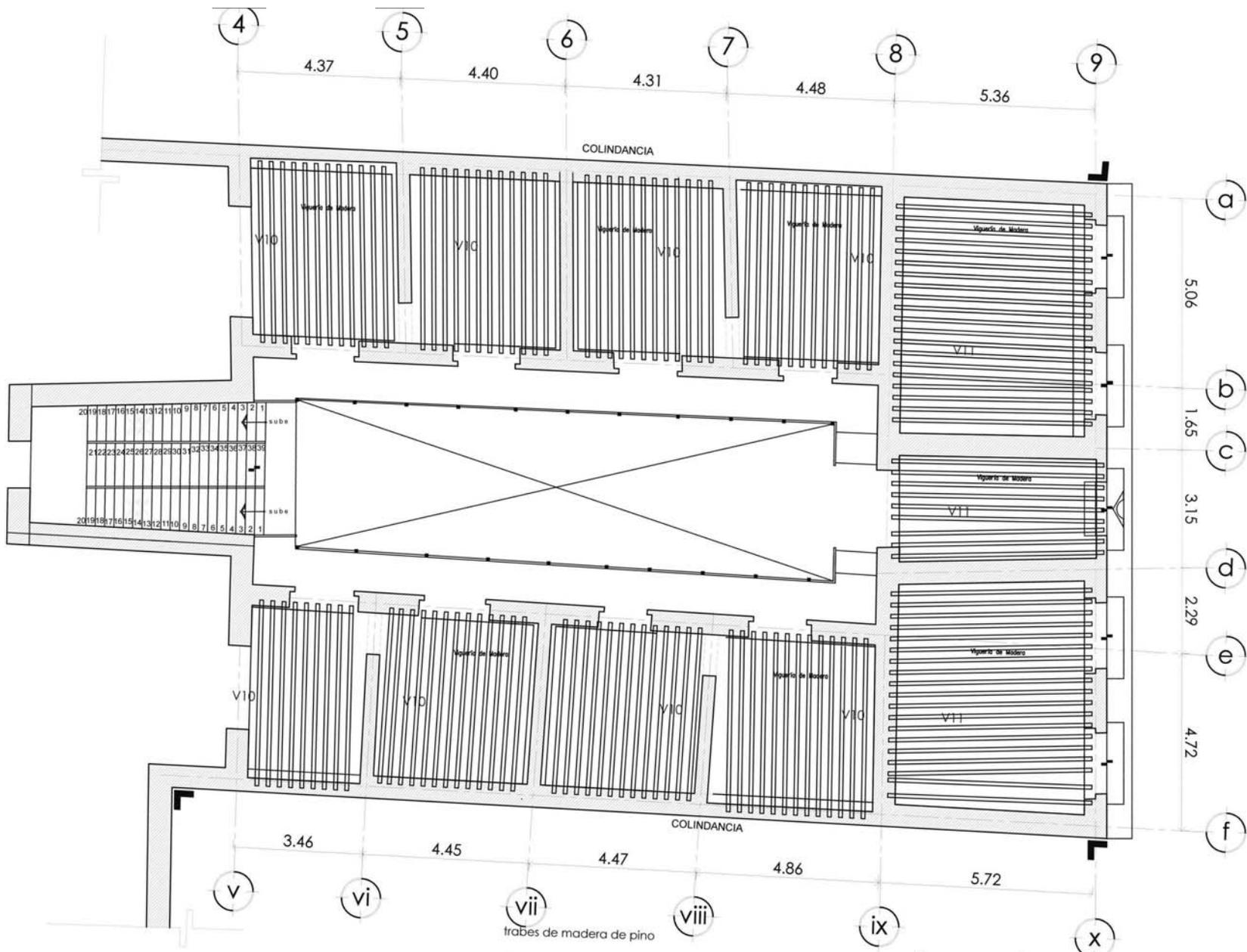
trabes de madera de pino



formulario básico =
h = 1.90 L
en donde
L = longitud entre ejes de la trabe

VIGA ARTICULADA
A MURO

planta baja
estructura



V10 sección 2" x 10"
 V11 sección 2" x 12"

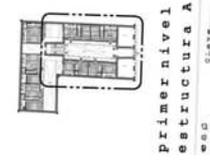
Formulario básico
 I= 1.90 L
 en donde
 L= longitud entre ejes de
 la trabe

primer nivel
 estructura

PROYECTO
 Vera Camarena Karina

OBRA
 Rehabilitación y Restauración
 Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
 Mina #143 Col. Guerrero
 Delegación Cuauhtémoc



1:100

UNAM

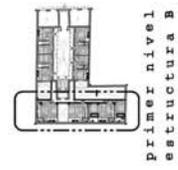
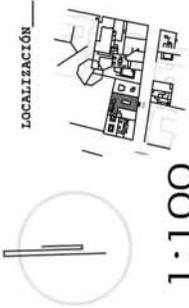
Facultad de
 Arquitectura

Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

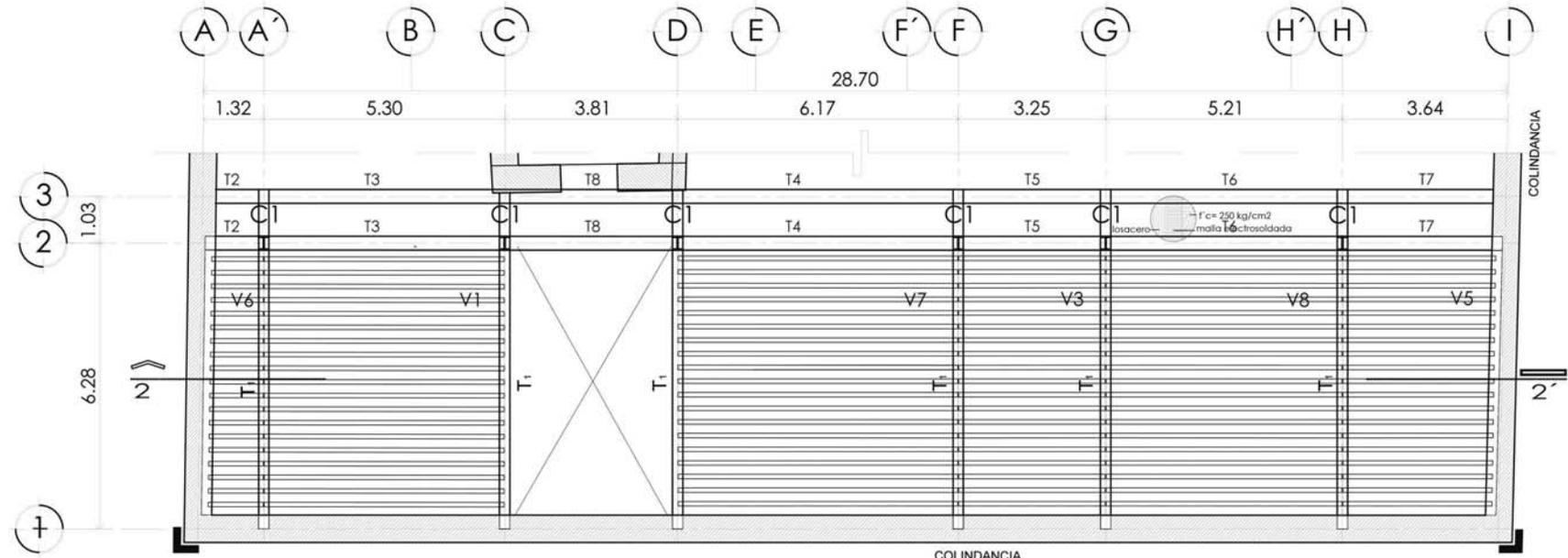


PROYECTO —
Vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

primer nivel
estructura B
esc 1:100



trabes metálicas tipo IPR

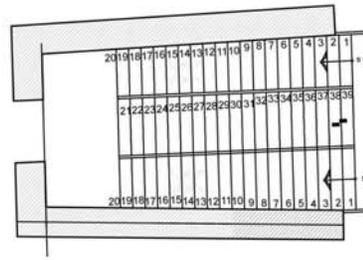
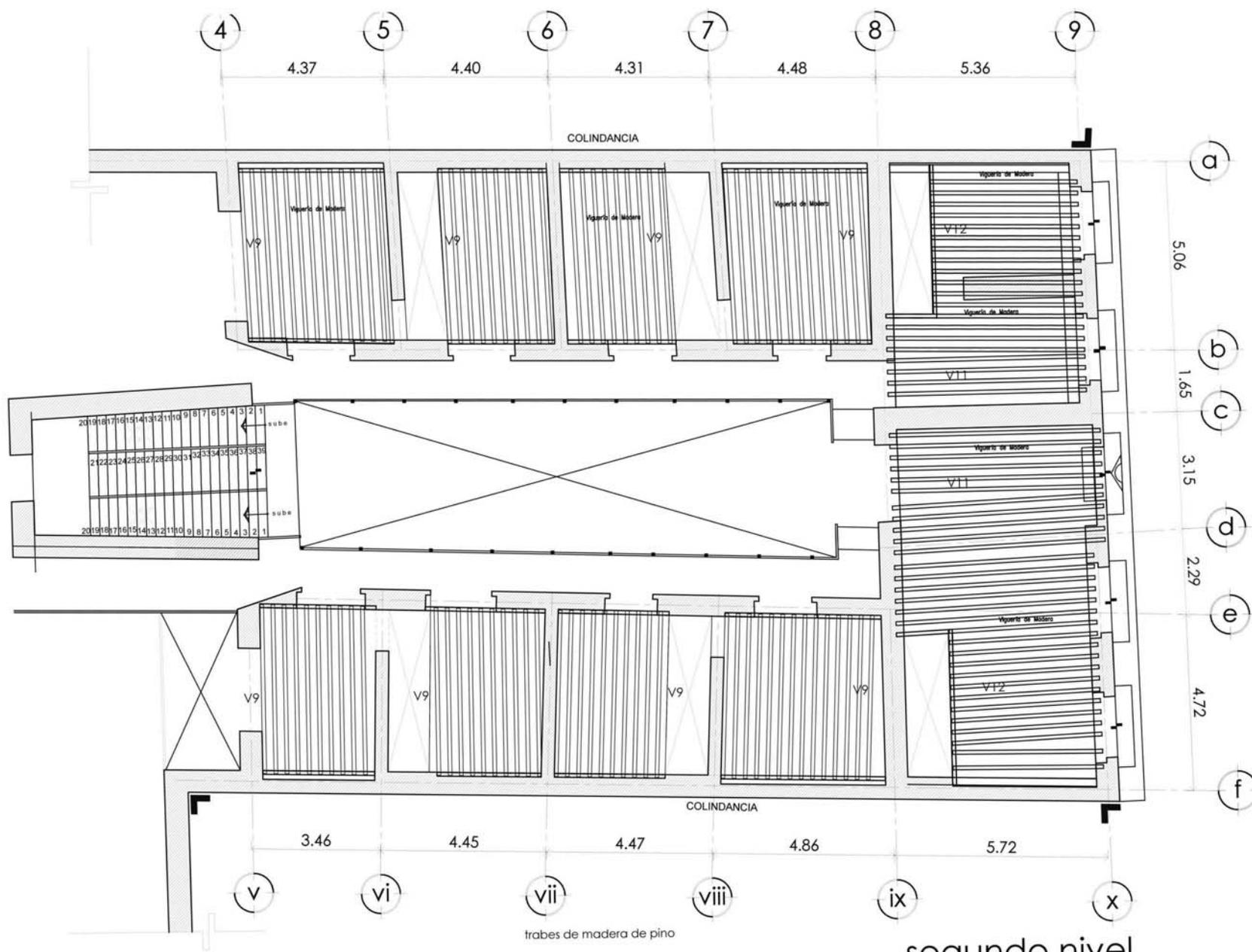
T1	IPR de 12 x 4"	5.83	0.30
T2	IPR de 4 x 4"	1.06	0.10
T3	IPR de 12 x 4"	5.30	0.30
T4	IPR de 12 x 4"	6.17	0.30
T5	IPR de 6 x 4"	3.25	0.15
T6	IPR de 10 x 4"	5.21	0.25
T7	IPR de 8 x 4"	3.30	0.20

trabes de madera de pino

V1	sección 2" x 12"
V2	sección 2" x 10"
V3	sección 2" x 8"
V4	sección 2" x 8"
V5	sección 2" x 8"
V6	sección 2" x 4"
V7	sección 2" x 12"
V8	sección 2" x 12"

formulatio básico*
h= 1.90 L
en donde
L= longitud entre ejes de la trabe

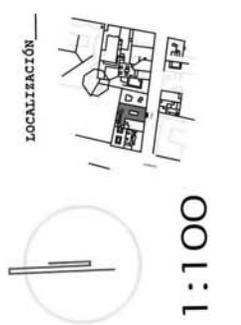
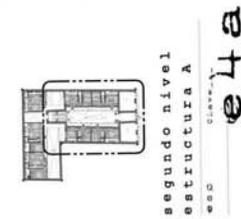
primer nivel
estructura



PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina #143

UBICACIÓN — Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc



UNAM

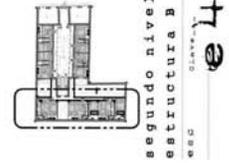
Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



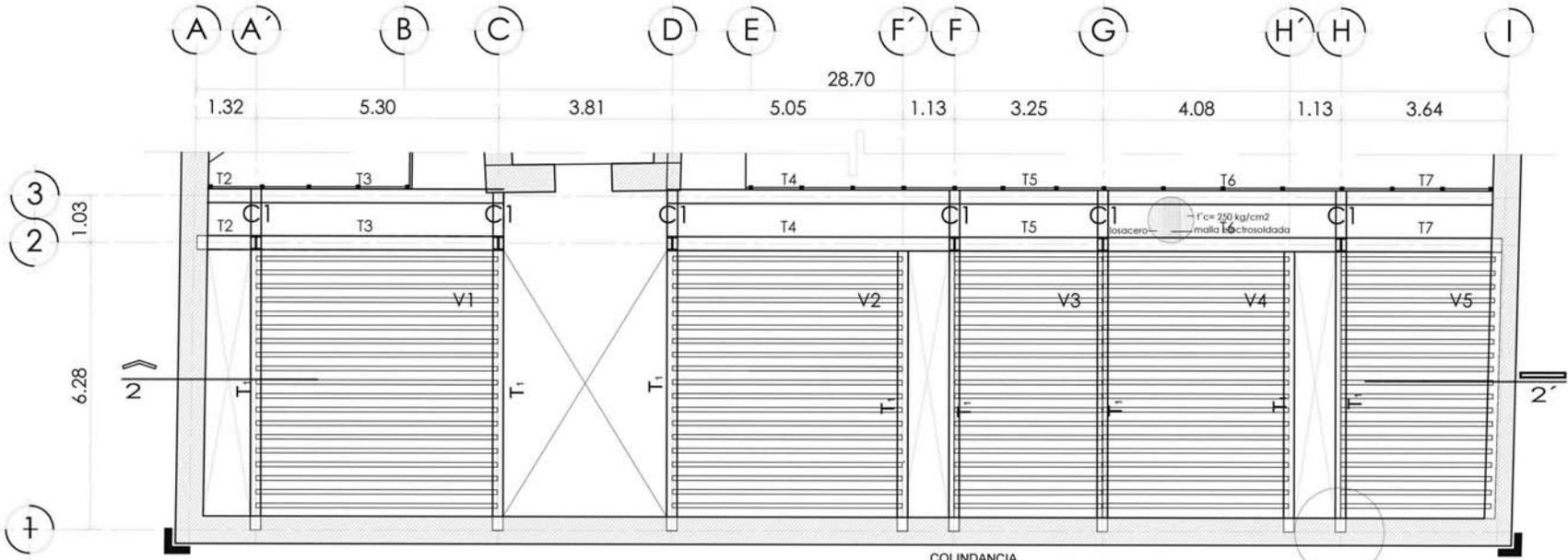
segundo nivel
estructura B



1:100

UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



trabes metálicas tipo IPR

T1	IPR de 12 x 4"	5.83	0.30	I
T2	IPR de 8 x 4"	1.06	0.10	I
T3	IPR de 12 x 4"	5.30	0.30	I
T4	IPR de 12 x 4"	6.17	0.30	I
T5	IPR de 8 x 4"	3.25	0.15	I
T6	IPR de 10 x 4"	5.21	0.25	I
T7	IPR de 8 x 4"	3.30	0.20	I

trabes de madera de pino

V1	sección 2' x 12'
V2	sección 2' x 10'
V3	sección 2' x 8"
V4	sección 2' x 8"
V5	sección 2' x 8"

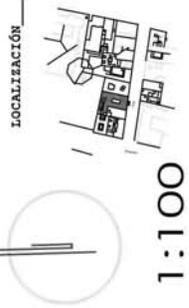
formulario básico=
h= 1.50 L
en donde
L= longitud entre ejes de la trabe

segundo nivel
estructura

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

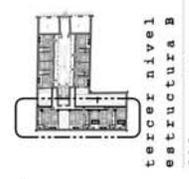
OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

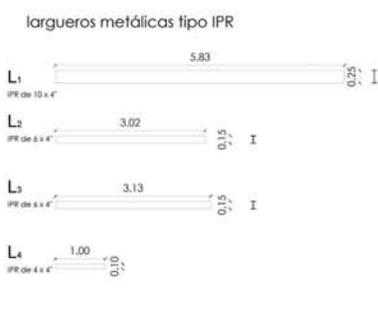
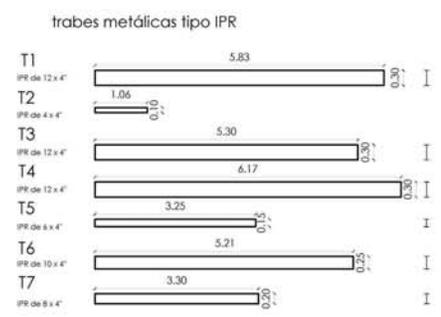
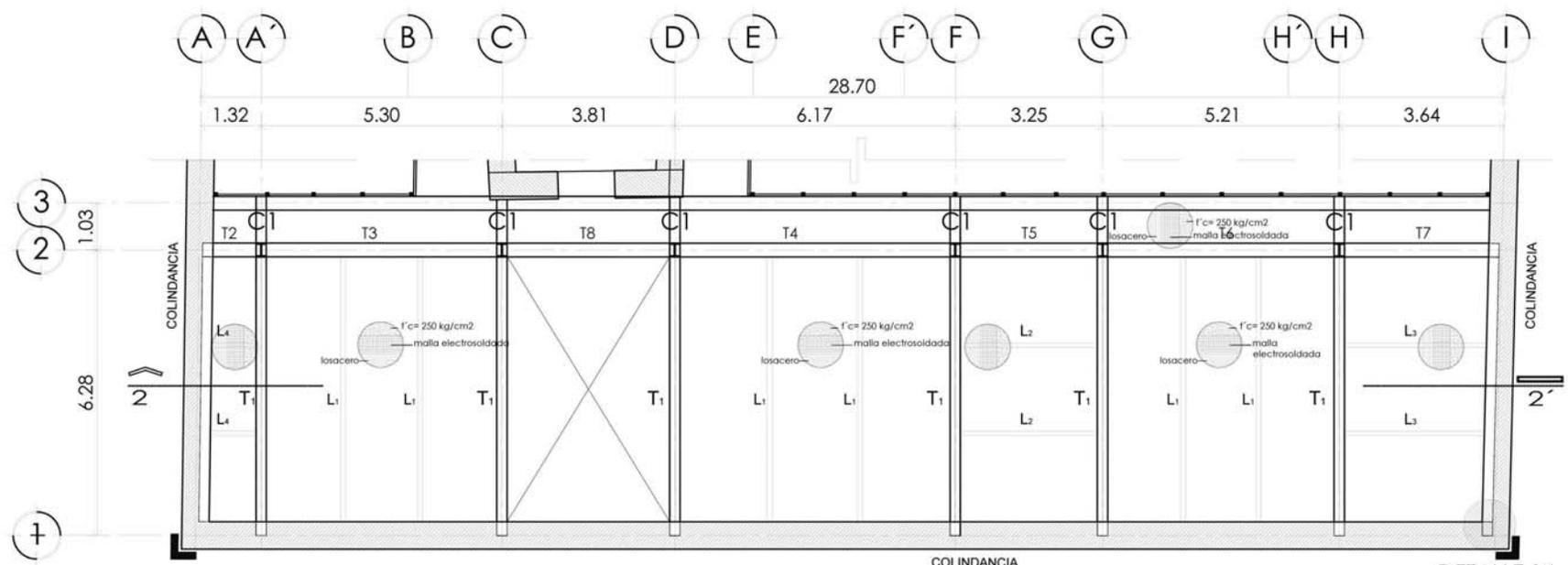


1:100

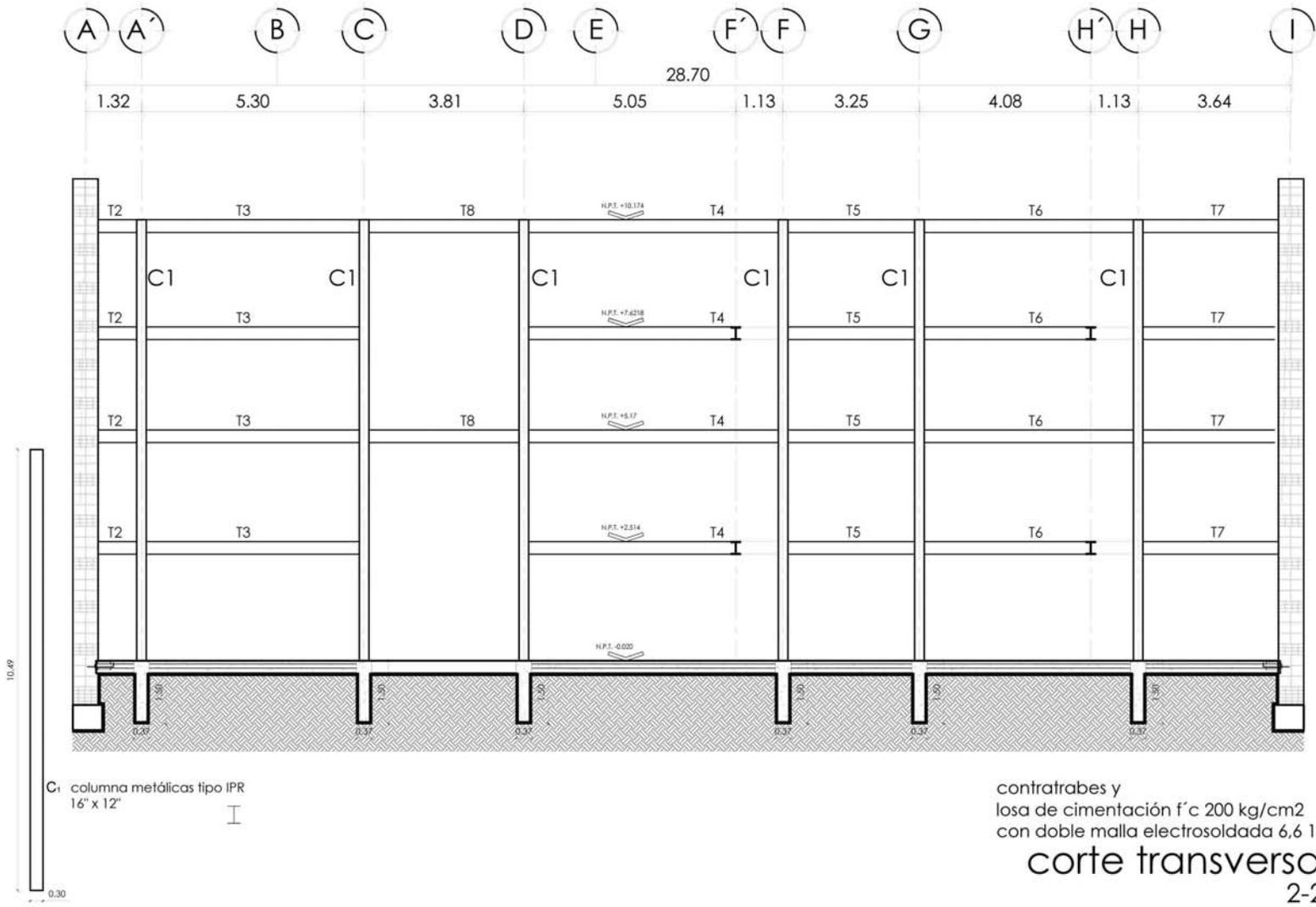
UNAM
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



tercer nivel
estructura B



tercer nivel
estructura



C: columna metálicas tipo IPR
16" x 12"

contratraves y
losa de cimentación f'c 200 kg/cm2
con doble malla electrosoldada 6,6 10,10

corte transversal
2-2'

PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



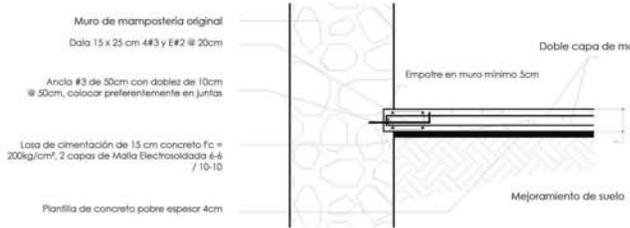
UNAM

Facultad de
Arquitectura

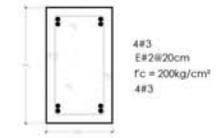
Taller Jorge Gonzalez Reyna

est. 6

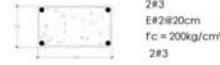
DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



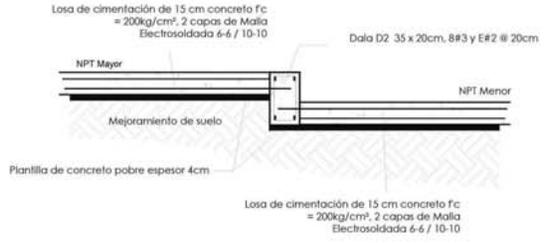
Dala D2



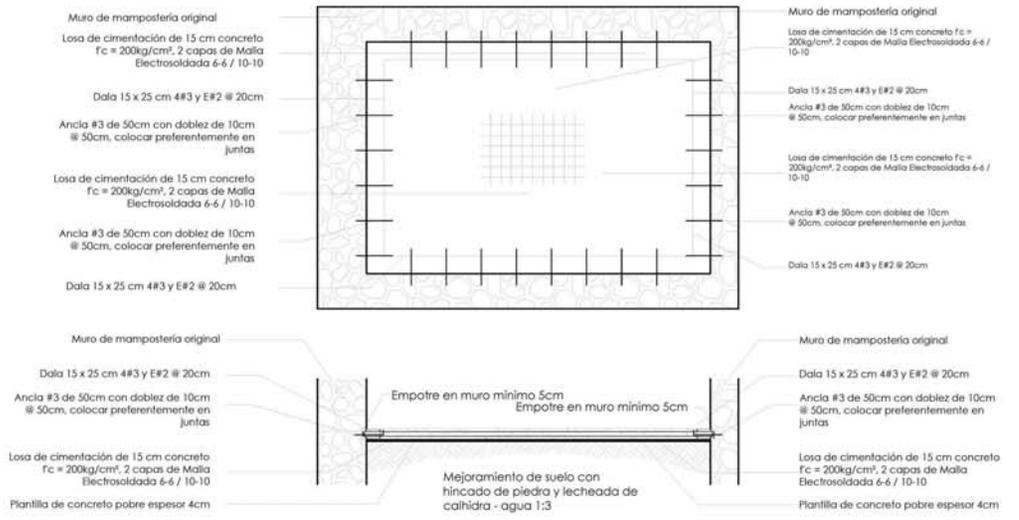
Dala D1



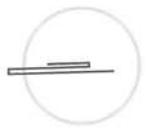
DETALLE D-002
DETALLE DE DALA D2 PARA CAMBIO DE NIVEL EN LOSA DE CIMENTACIÓN



DETALLE D-003
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS



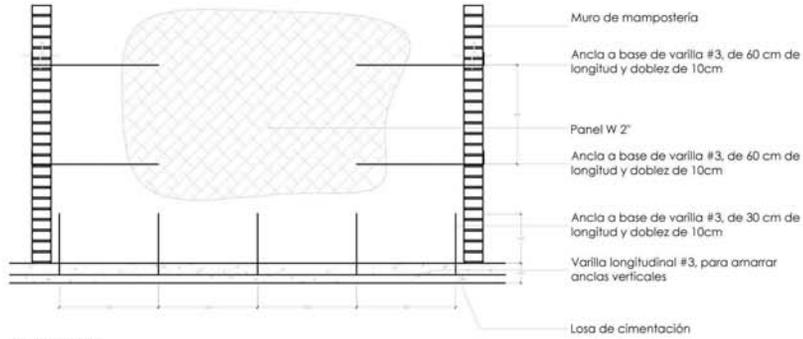
LOCALIZACIÓN



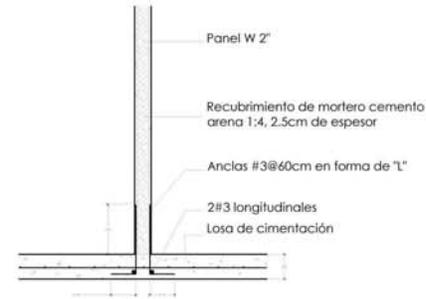
detalle cimentación



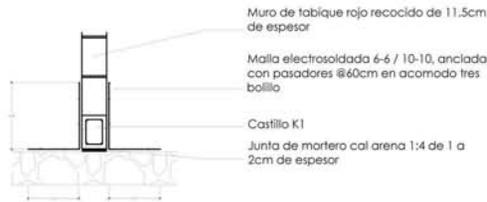
DETALLE D-010
DETALLE DE FIJACIÓN DE MURO DE PANEL W EN LOSA DE CIMENTACIÓN
VISTA LONGITUDINAL



DETALLE D-009
DETALLE DE FIJACIÓN DE MURO DE PANEL W EN LOSA DE CIMENTACIÓN
VISTA TRANSVERSAL



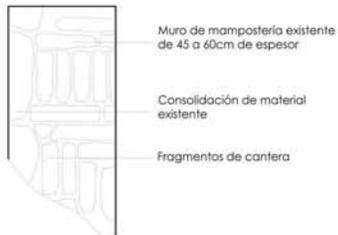
DETALLE D-004
DETALLE DE ANCLAJE DE MURO ORIGINAL CON MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y CASTILLO K1



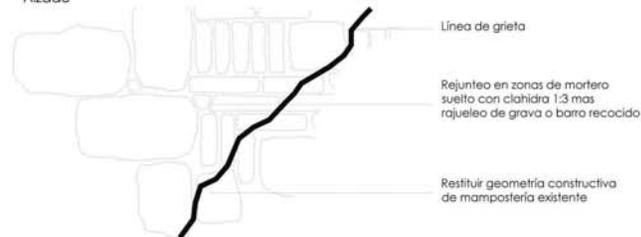
DETALLE D-006
CONSOLIDACIÓN EN MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINAL

Nota importante: Retirar todo el material suelto, piedra o mortero. Inyección en muros depende del tipo y material de estos.

Corte



Alzado



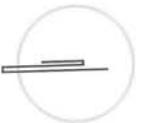
PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

detalle estructural

LOCALIZACIÓN



UNAM



Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

LOCALIZACIÓN



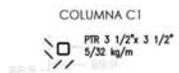
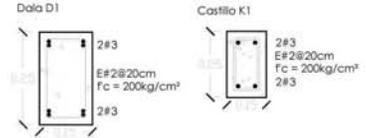
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



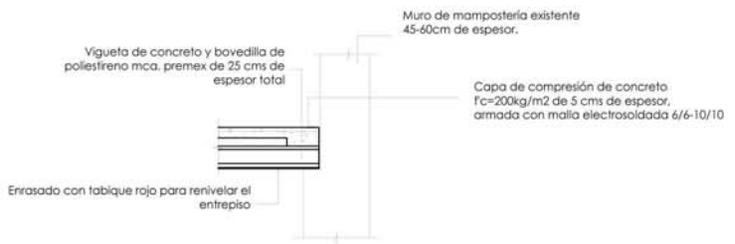
detalle
estructural



DETALLE D-016
DETALLE DE SISTEMA DE ENTREPISO PROPUESTO EN EDIFICIO REHABILITADO



DETALLE D-114
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL

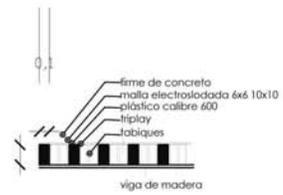


DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

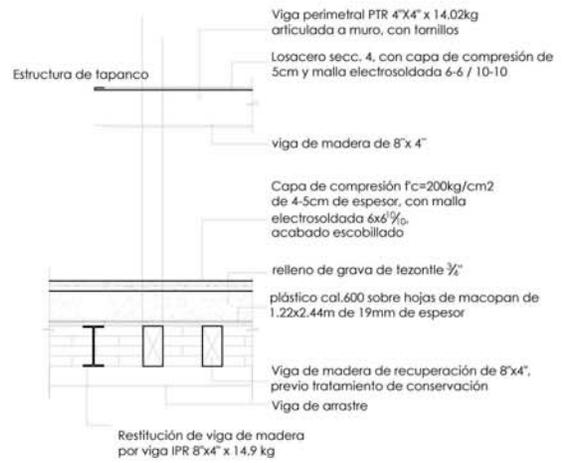


NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

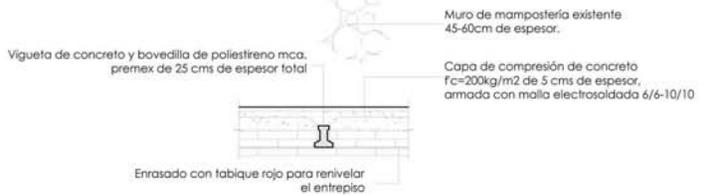
vigas de madera empotradas en los muros



DETALLE D-007
ESTRUCTURA DE TAPANCO EN ENTREPISO EXISTENTE



DETALLE D010
DETALLE DE ANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE LONGITUDINAL



Capa de compresión de concreto $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ de 6cm de espesor.

Excepto en zona de ajuste

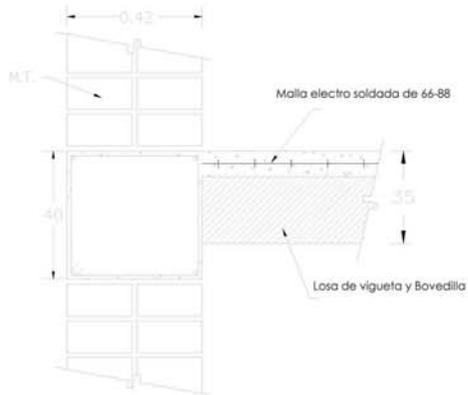
Malla electro soldada de 66-88

Vigüeta de concreto pretensado mitza 20-6

Bovedilla de concreto mitza de 30x25x56cms

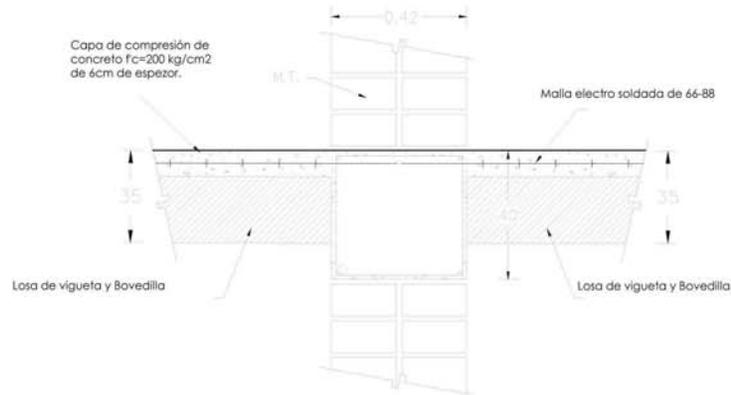
Detalle losa de vigüeta y bovedilla

[A.V.] - El armado de la vigüeta es de 6 hilos, para dimensiones de 13x20cm. Pseo 35kg/pieza.



Dala de orilla

M.T.- muro doble de tabique de 0.42m



Muro interior

M.T.- muro doble de tabique de 0.42m

vigüeta y bovedilla estructura

PROYECTO Vera Camarena Karina

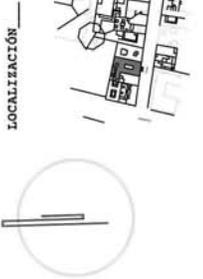
OBRA Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtemoc

detalle estructural

ESB

elo



UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna





UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN

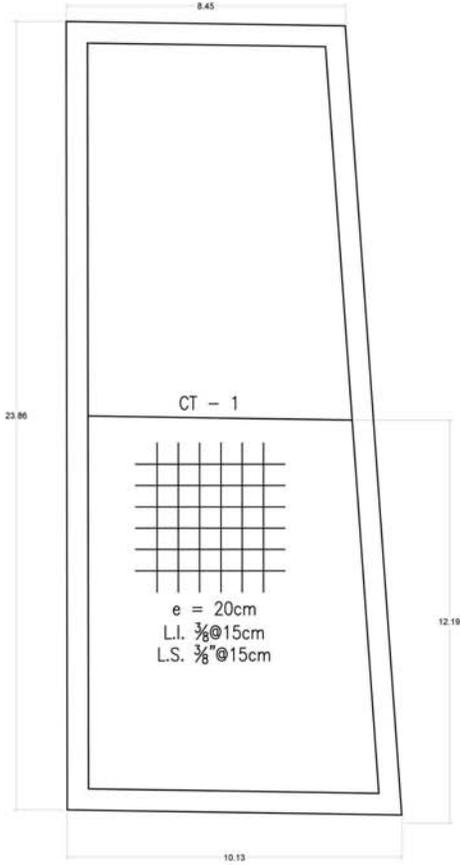


PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

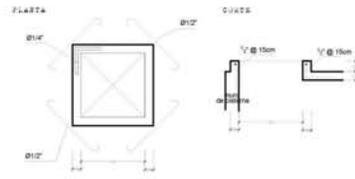
UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

detalle
cisterna



Planta de Fondo de losa de cisterna

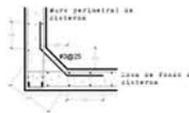
Detalle en Planta y Corte de la Tapa de Cisterna



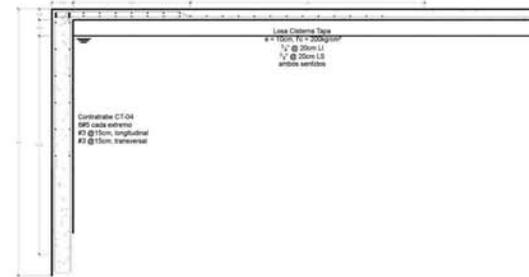
Detalle en Planta y Corte del Cárcamo



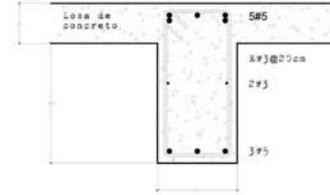
Detalle de refuerzo en chafón de cisterna



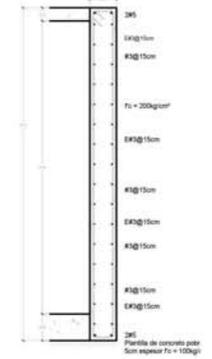
Detalle Corte transversal de cisterna



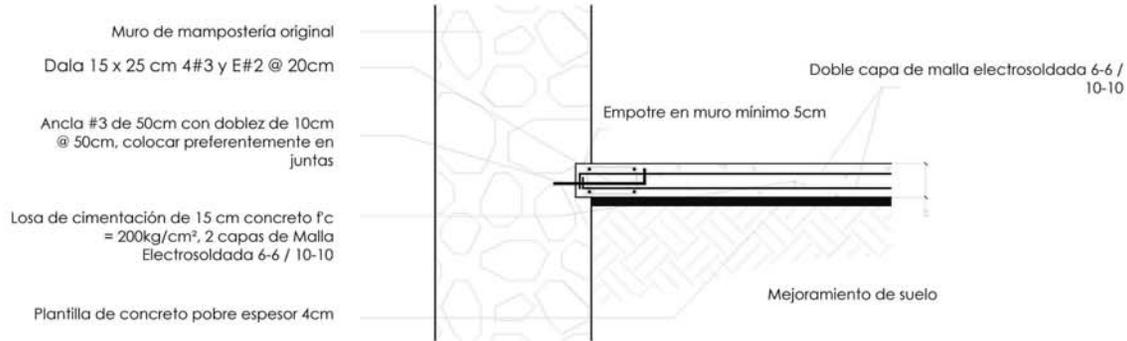
Contrabate CT 1



Contrabate MC - 1

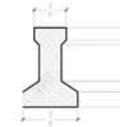


DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS

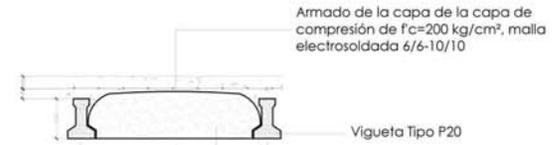
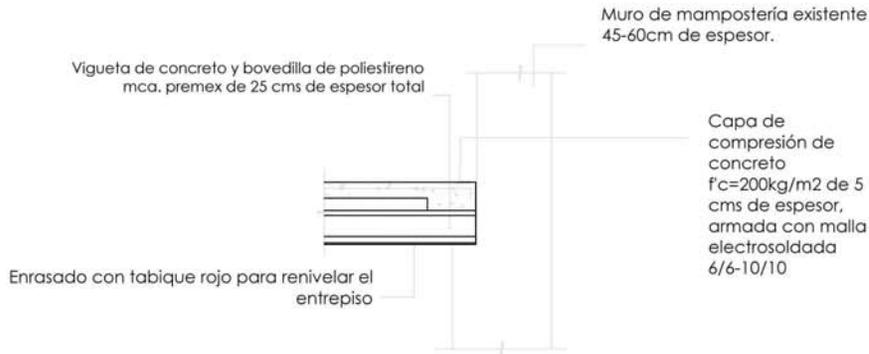


DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

VIGUETA P20



DETALLE D-14
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL



NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

detalles
estructurales

SSC
e12



UNAM

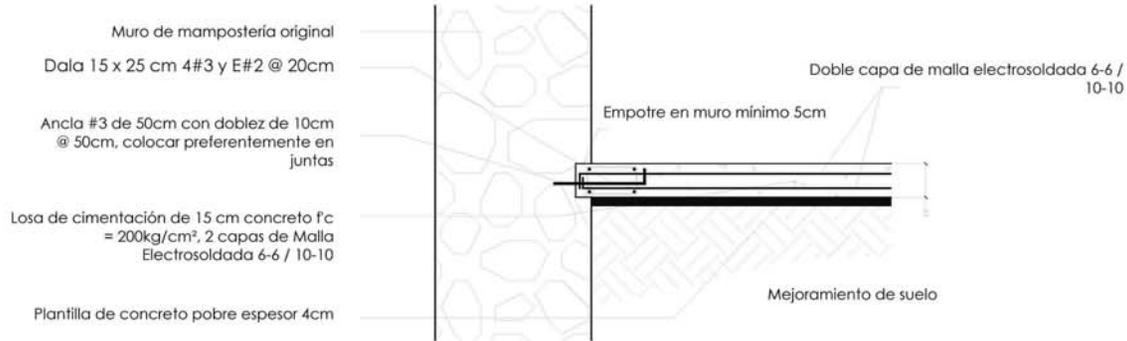
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



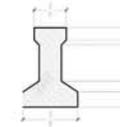
c i m e n t a c i ó n
estructura

DETALLE D001
DETALLE DE DESPLANTE DE LOSA DE CIMENTACIÓN Y EMPOTRE EN MUROS

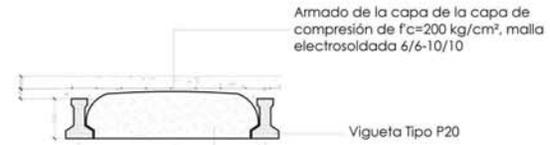
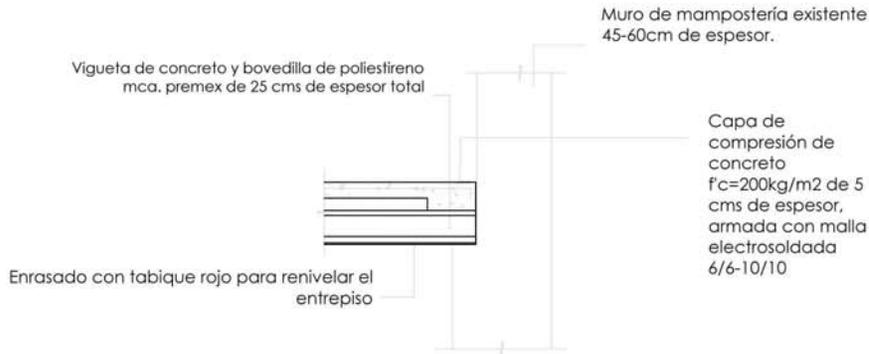


DETALLE D 011
DETALLE DE VIGUETA Y BOVEDILLA

VIGUETA P20



DETALLE D-14
DETALLE DE RANCLAJE DE VIGUETA DE CONCRETO EN MURO
VISTA CORTE TRANSVERSAL



NOTA: RESISTENCIA DEL CONCRETO DE LA VIGUETA 400 KG/CM²
RESISTENCIA A LA TENSIÓN DEL ACERO DE LA VIGUETA = 17.500 KG/CM²

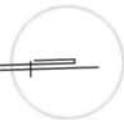
PROYECTO —
vera Camarena Karina

OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

detalles
estructurales

SSC
e 12



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



c i m e n t a c i ó n
estructura

mina #143



Sistema de entrepiso, Mina #143



viguería, Mina #143



mina #143

mina #143



reparación de grieta en escalera,
Mina #143



grieta en muro, Mina #143

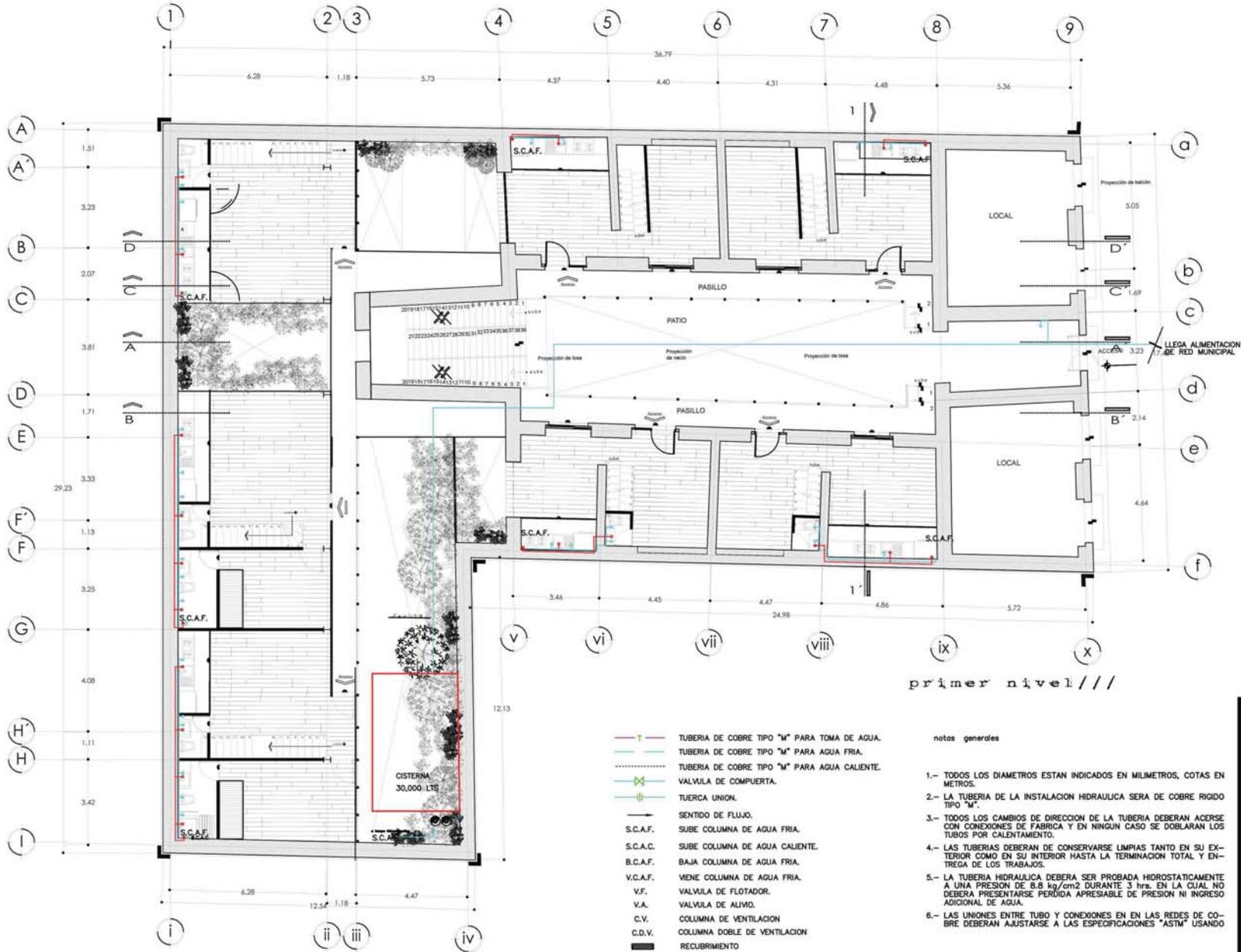


Sustitución de material, Mina
#143

vigueta y bovedilla, Mina #143



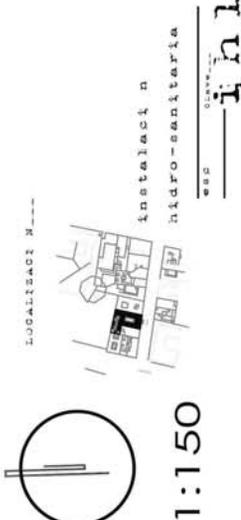
HIDROSANITARIOS IV



PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACION Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



1:150



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



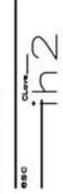
1:150



LOCALIZACIÓN



Instalación
hidro-sanitaria

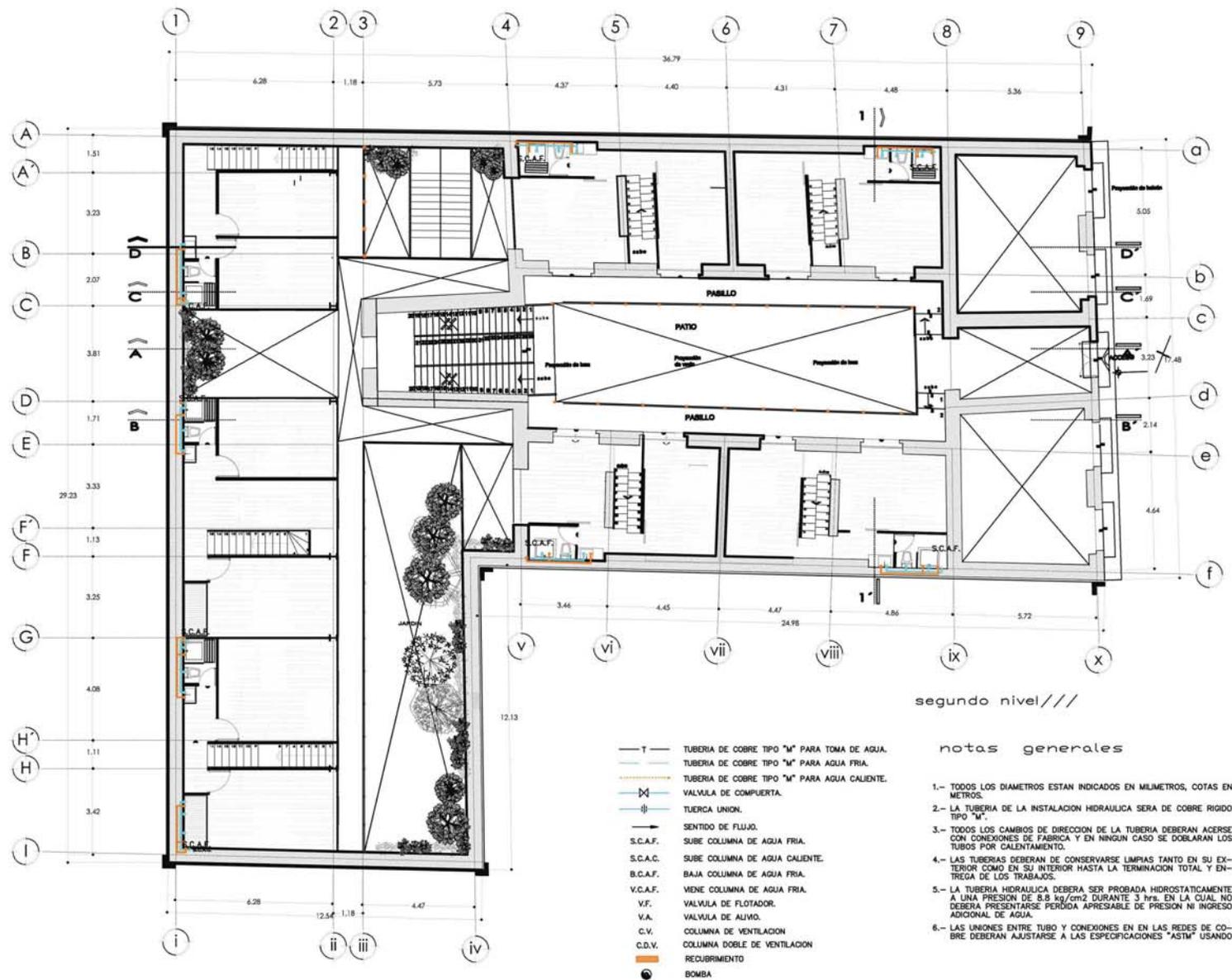


esc. 1/12

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



segundo nivel///

notas generales

- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA.
- ⊕ TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VIENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLOTADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVIO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION.
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION.
- RECURRIMIENTO
- BOMBA

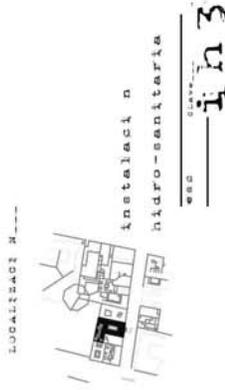
- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO



PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACION
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



1:150



Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



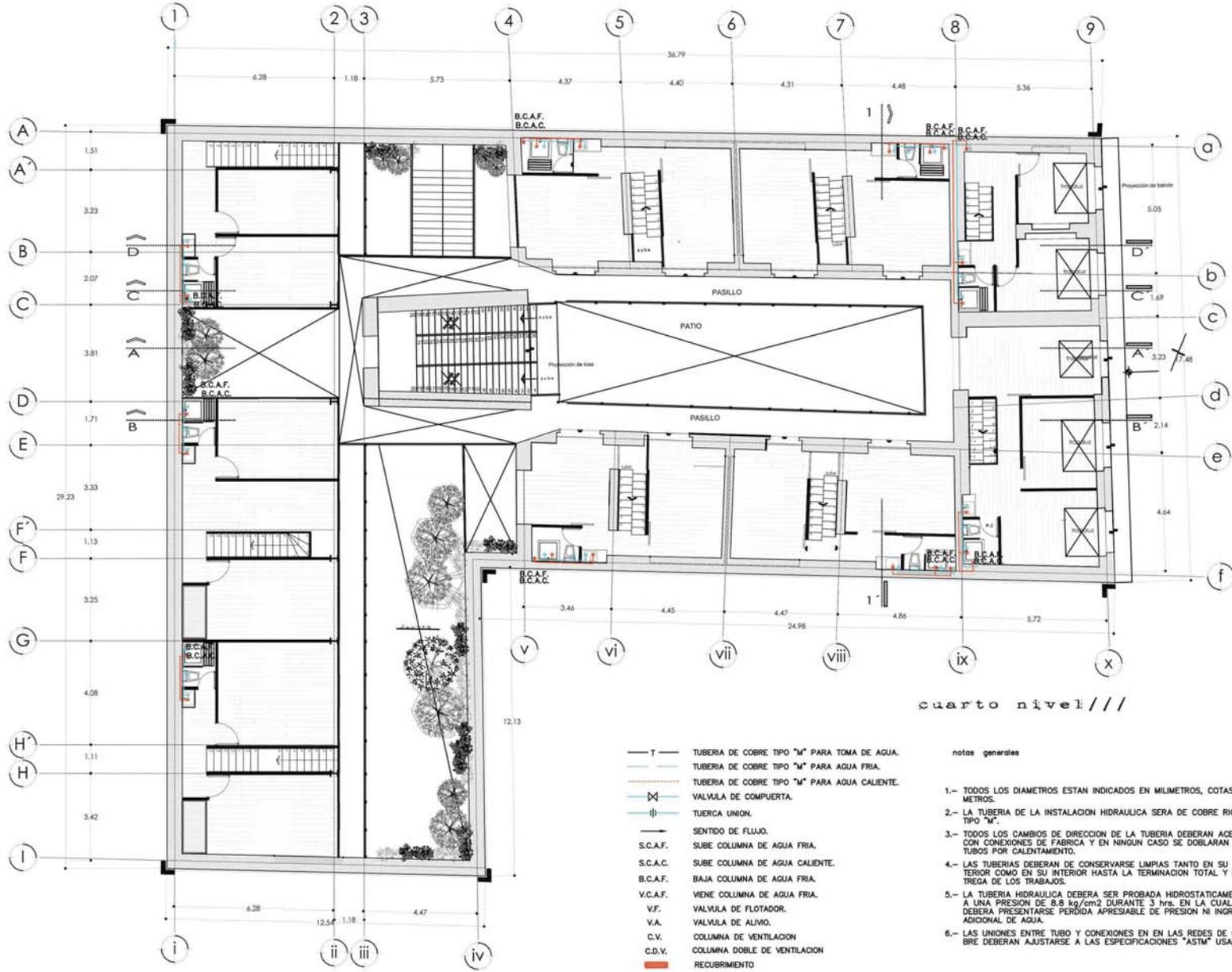
instalación
hidro-sanitaria

1:150

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

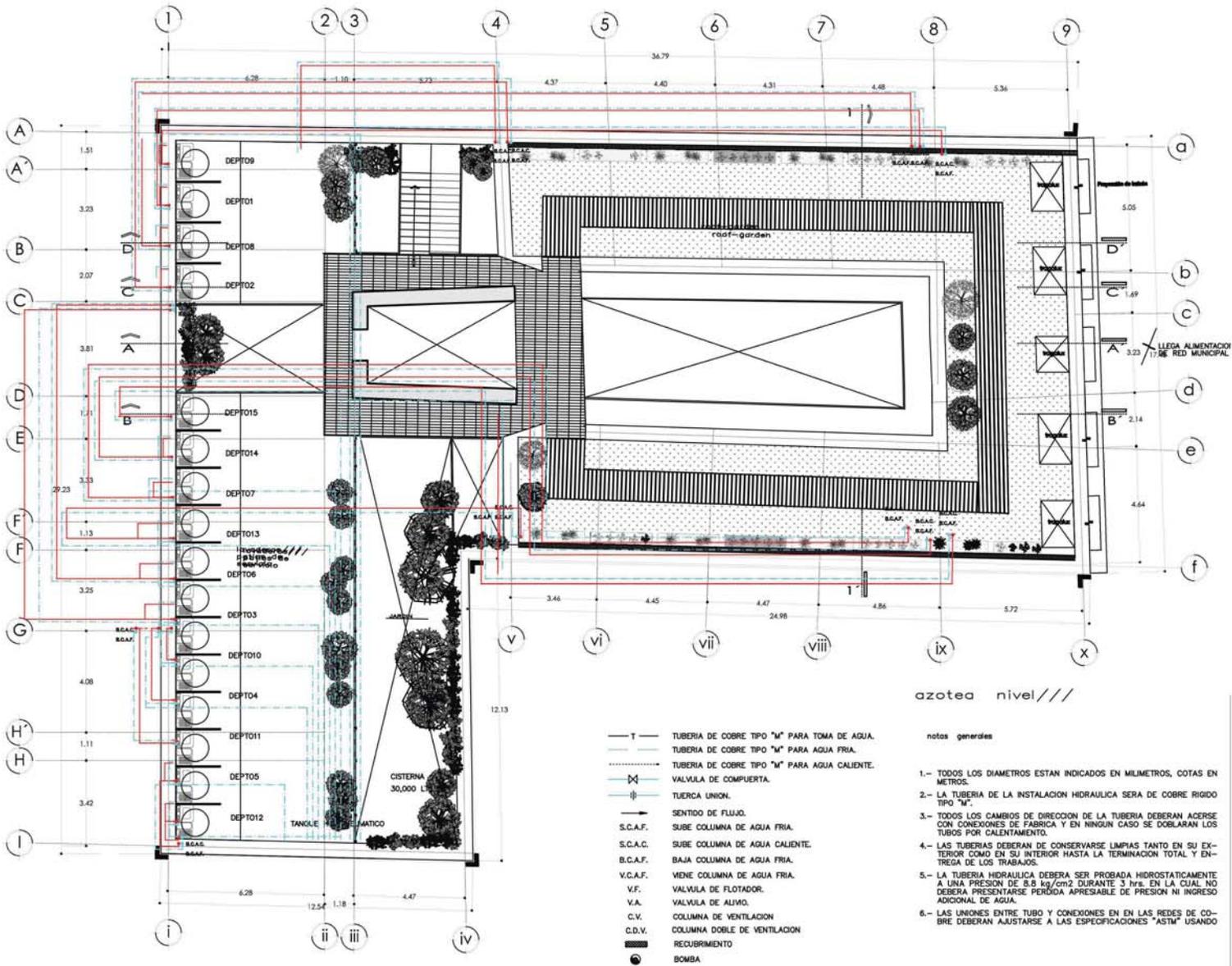


cuarto nivel///

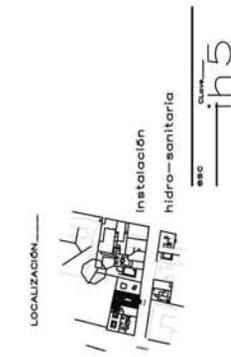
- T — TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA TOMA DE AGUA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA FRIA.
- TUBERIA DE COBRE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE.
- ⊗ VALVULA DE CUAPUERTA.
- ⊕ TUERCA UNION.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE.
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.C.A.F. VIENE COLUMNA DE AGUA FRIA.
- V.F. VALVULA DE FLUJADOR.
- V.A. VALVULA DE ALIVIO.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION
- C.D.V. COLUMNA DOBLE DE VENTILACION
- RECUBRIMIENTO
- BOMBA

notas generales

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO "M".
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.6 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN EN LAS REDES DE COBRE DEBERAN AJUSTARSE A LAS ESPECIFICACIONES "ASTM" USANDO

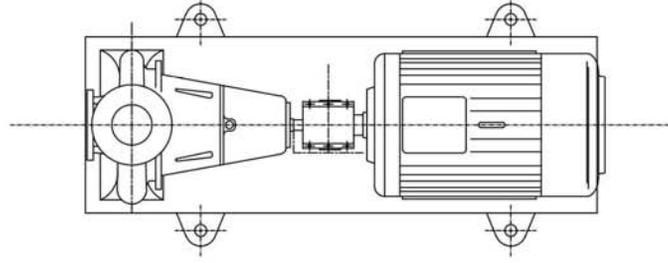
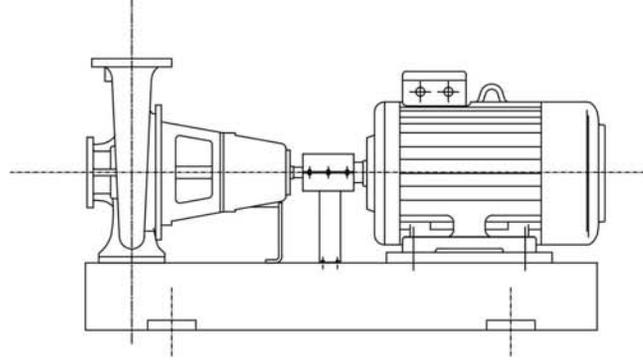
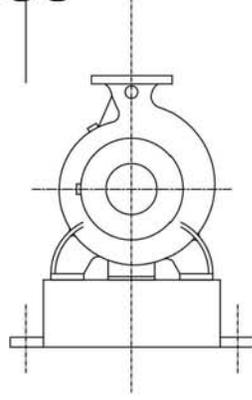
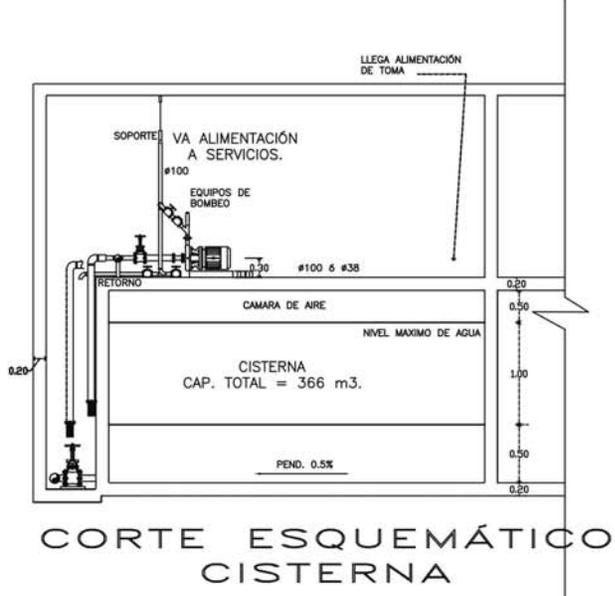


PROYECTO Vera Camarena Karina
OBRA Rehabilitación y Restauración
 Vecindad Mina # 143
UBICACIÓN Col. Guerrero
 Mina # 143 Delegación Cuauhtémoc



1:150

UNAM
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

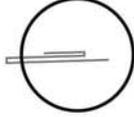


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



1:150

cisterna
esc. 1:150

PROYECTO Vera Camarena Karina

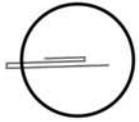
OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



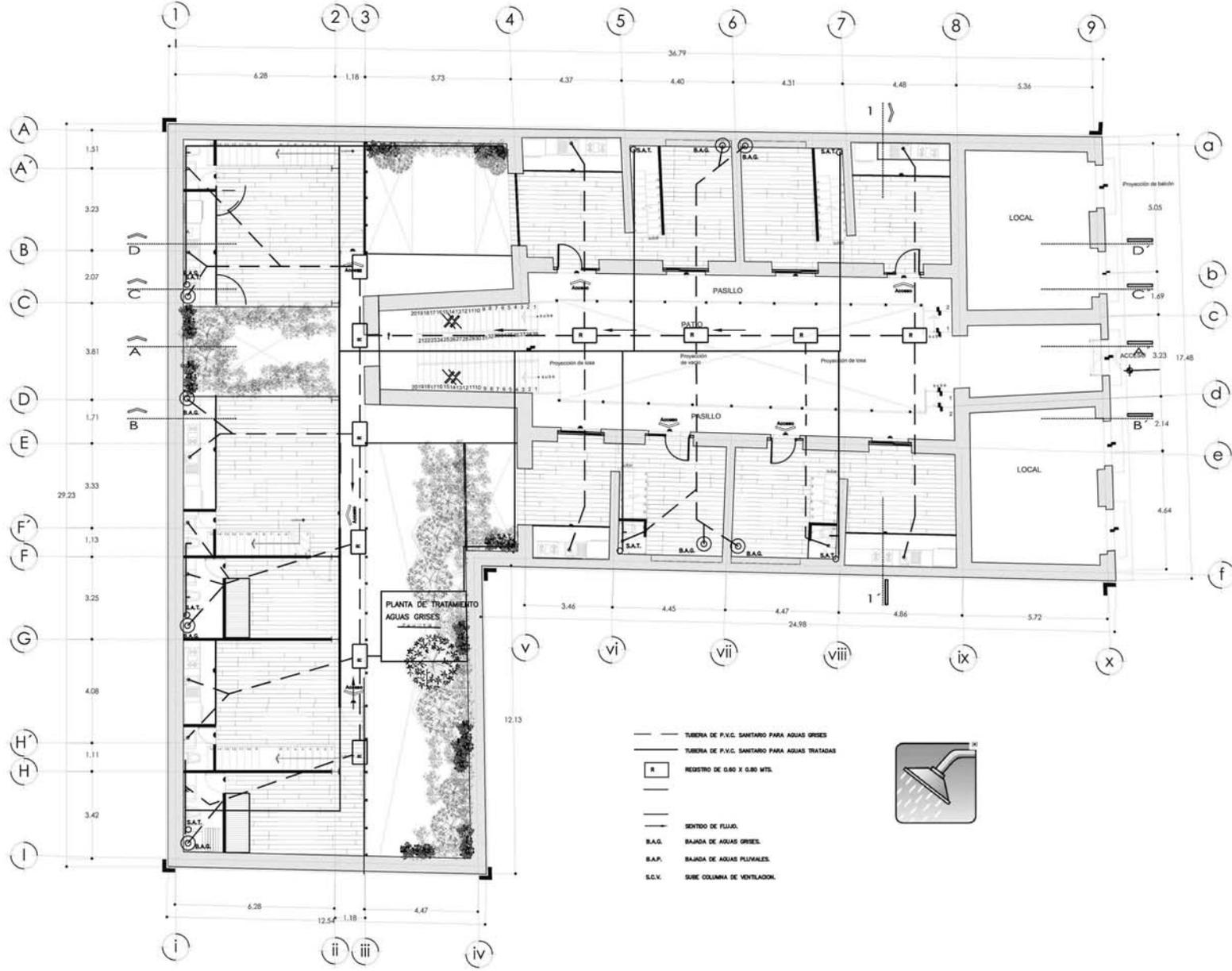
instalación
AGUAS GRISAS

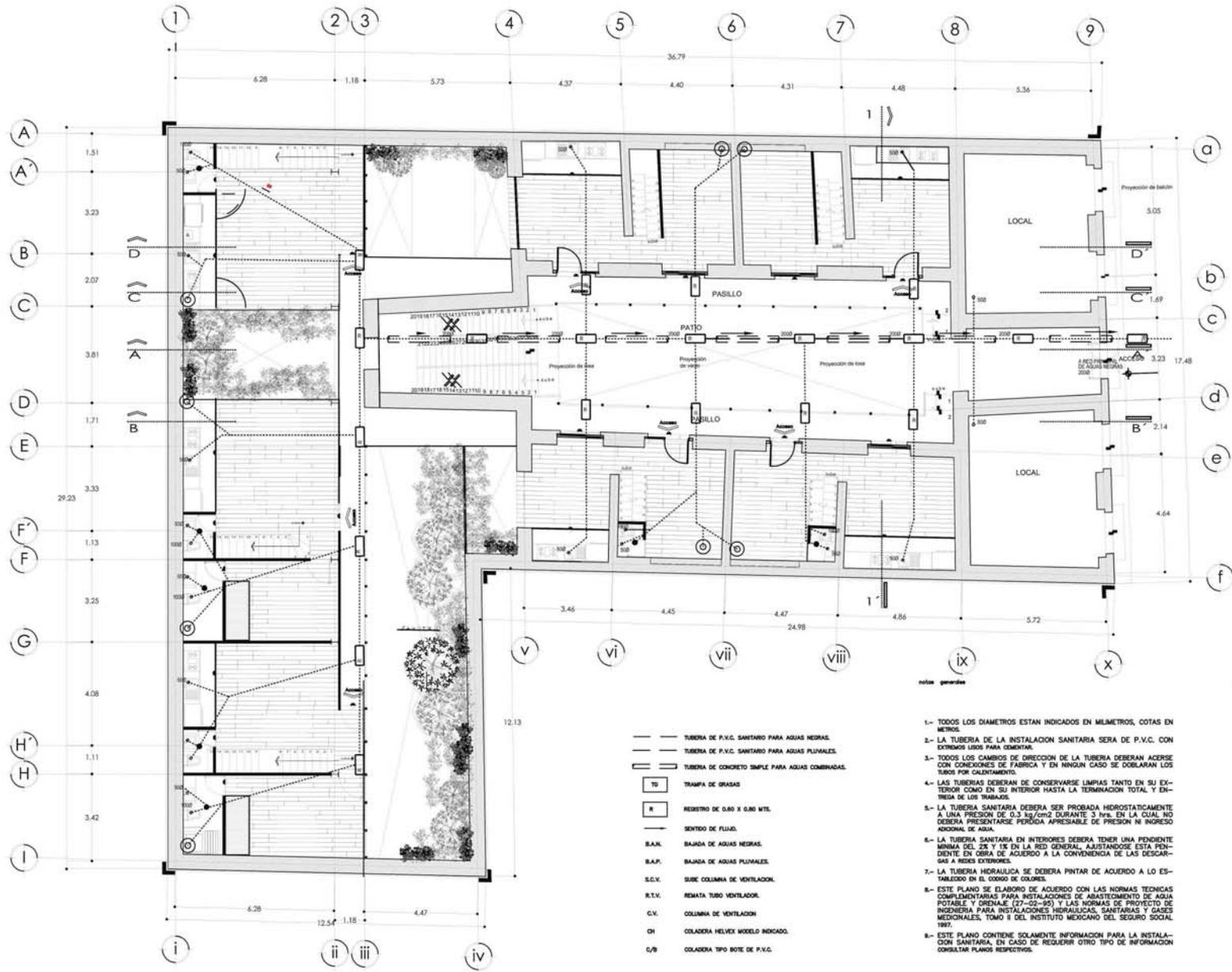


PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino #143

UBICACIÓN
Cuernavaca, Guerrero
Delegación Cuauhtemoc





- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS.
- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS PLUVIALES.
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE PARA AGUAS COMBINADAS.
- TO TRAMPA DE GRASAS
- R REGISTRO DE 0.80 X 0.80 MTS.
- SENTIDO DE FLUJO.
- S.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- S.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
- S.C.V. SIRE COLUMNA DE VENTILACION.
- R.T.V. REMATA TUBO VENTILADOR.
- C.V. COLUMNA DE VENTILACION.
- OH COLADERA HELIEX MODELO INDICADO.
- C/B COLADERA TIPO BOTE DE P.V.C.

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- 2.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION SANITARIA SERA DE P.V.C. CON EXTREMOS LISOS PARA OMBENTAR.
- 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN ACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y DENTRO DE LOS TRABAJOS.
- 5.- LA TUBERIA SANITARIA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 0.3 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRESIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- LA TUBERIA SANITARIA EN INTERIORES DEBERA TENER UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2% Y 1% EN LA RED GENERAL, AJUSTANDOSE ESTA PENDIENTE EN OBLA DE ACUERDO A LA CONVENDENCIA DE LAS DESCARGAS A REDES EXTERIORES.
- 7.- LA TUBERIA HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
- 8.- ESTE PLANO SE ELABORO DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA INSTALACIONES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE Y DRENAL (77-02-95) Y LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL 1997.
- 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION SANITARIA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.

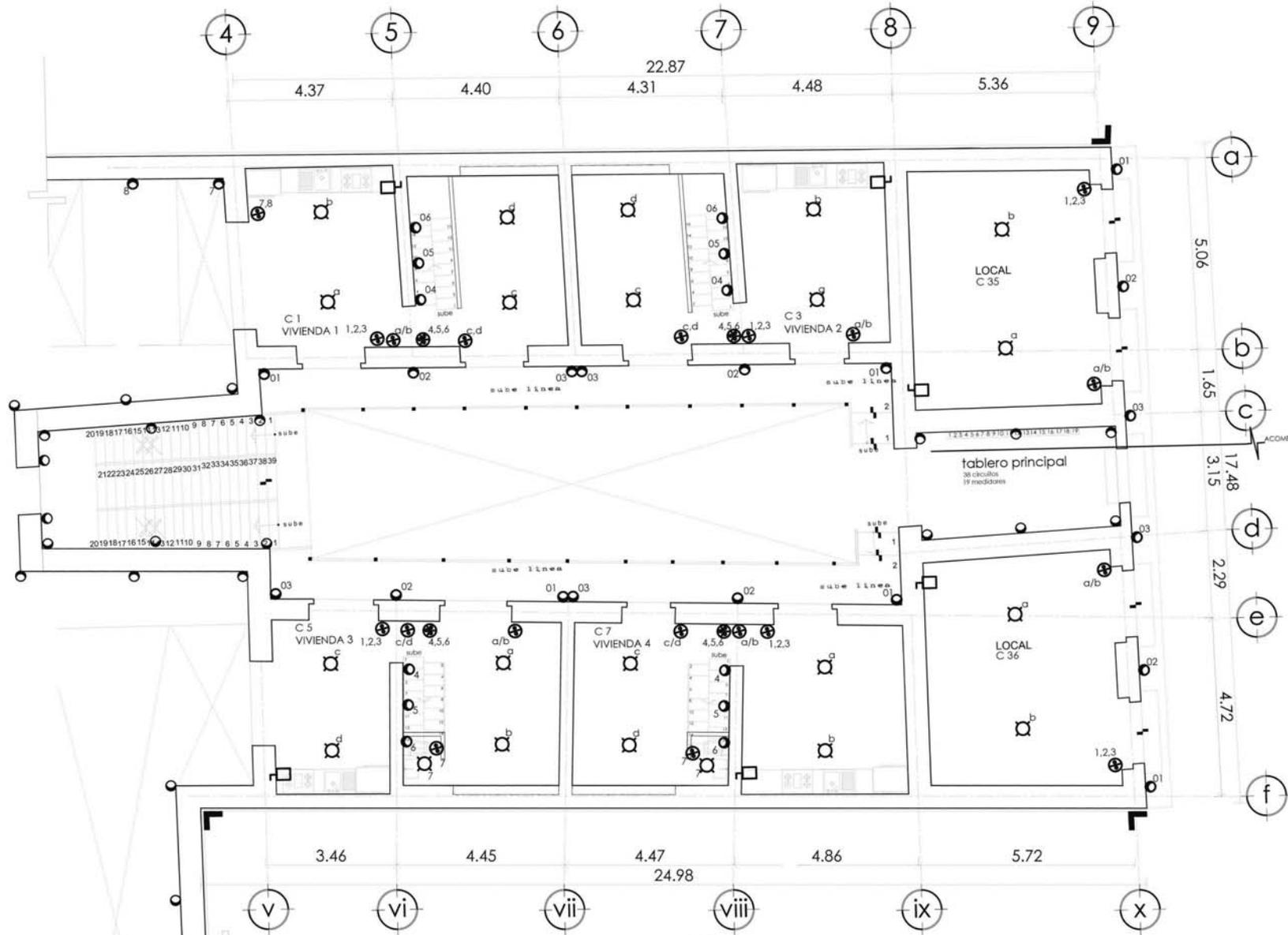
PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



ELÉTRICOS V



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO SQUARED
	LUMINARIA INCANDESCENTE - ESM. INOCUA
	ABRAZANTE INCANDESCENTE POR MURO
	SPOT EN FALSO PLAFÓN - ESM. INOCUA
	SPOT A NIVEL DE PISO BISMANADO
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	AFACADOR SENCILLO
	CORREDOR
	INTERCEPTOR
	MEDIDOR
	RESGUARDO
	TUBERÍA POR LOZA
	TUBERÍA POR METRO Y/O PISO
	ACOMETERÍA

DETALLES	
1 C 1-2 aplm 1	22 C 25-26 aplm 14
2 C 3-4 aplm 1	23 C 27-28 aplm 14
3 C 5-6 aplm 1	24 C 29-30 aplm 14
4 C 7-8 aplm 1	25 C 31-32 aplm 14
5 C 9-10 aplm 1	26 C 33-34 aplm 14
6 C 11-12 aplm 1	27 C 35-36 aplm 14
7 C 13-14 aplm 1	28 C 37-38 aplm 14
8 C 15-16 aplm 1	29 C 39-40 aplm 14
9 C 17-18 aplm 1	30 C 41-42 aplm 14
10 C 19-20 aplm 1	31 C 43-44 aplm 14
11 C 21-22 aplm 1	32 C 45-46 aplm 14
12 C 23-24 aplm 1	

NOTA: TODAS LAS LUMINARIAS DE CONEXIÓN A AFACADOR DEBEN CONTROLARSE DESDE UN PUNTO DE CONTROL EN EL TABLERO PRINCIPAL. LA ALTIMETRIA DE LOS PISOS DEBEN SER DE 1.20M. LA ALTIMETRIA DE LOS PISOS DEBEN SER DE 1.20M.

PLANTA BAJA

PROYECTO: Vera Camarena Karina
 OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mino # 143
 UBICACIÓN: Mino # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc

el-ola
 Luminarias



1:100

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna





UNAM

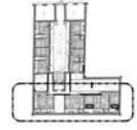
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



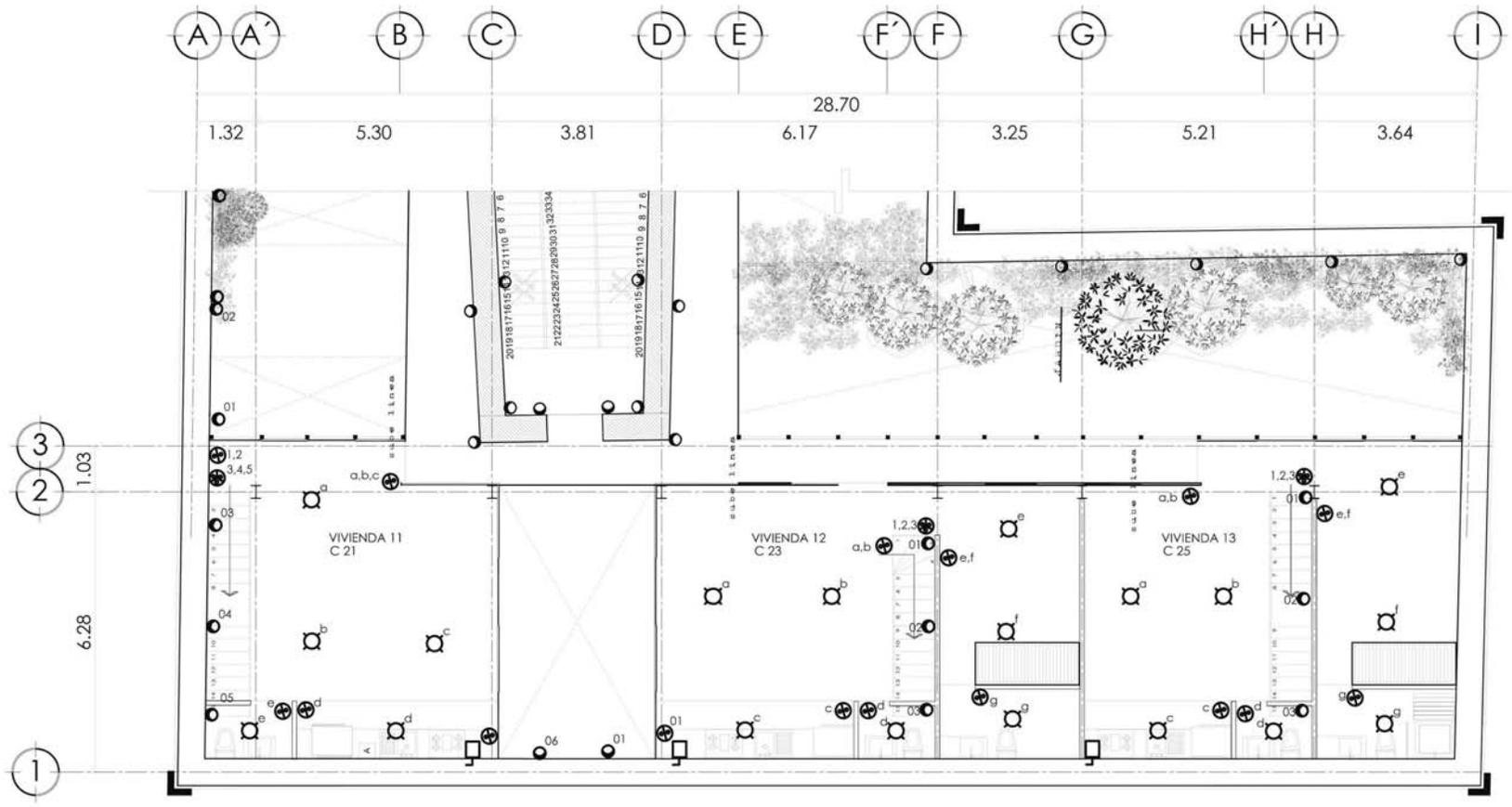
luminarias -
esc

el-01b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

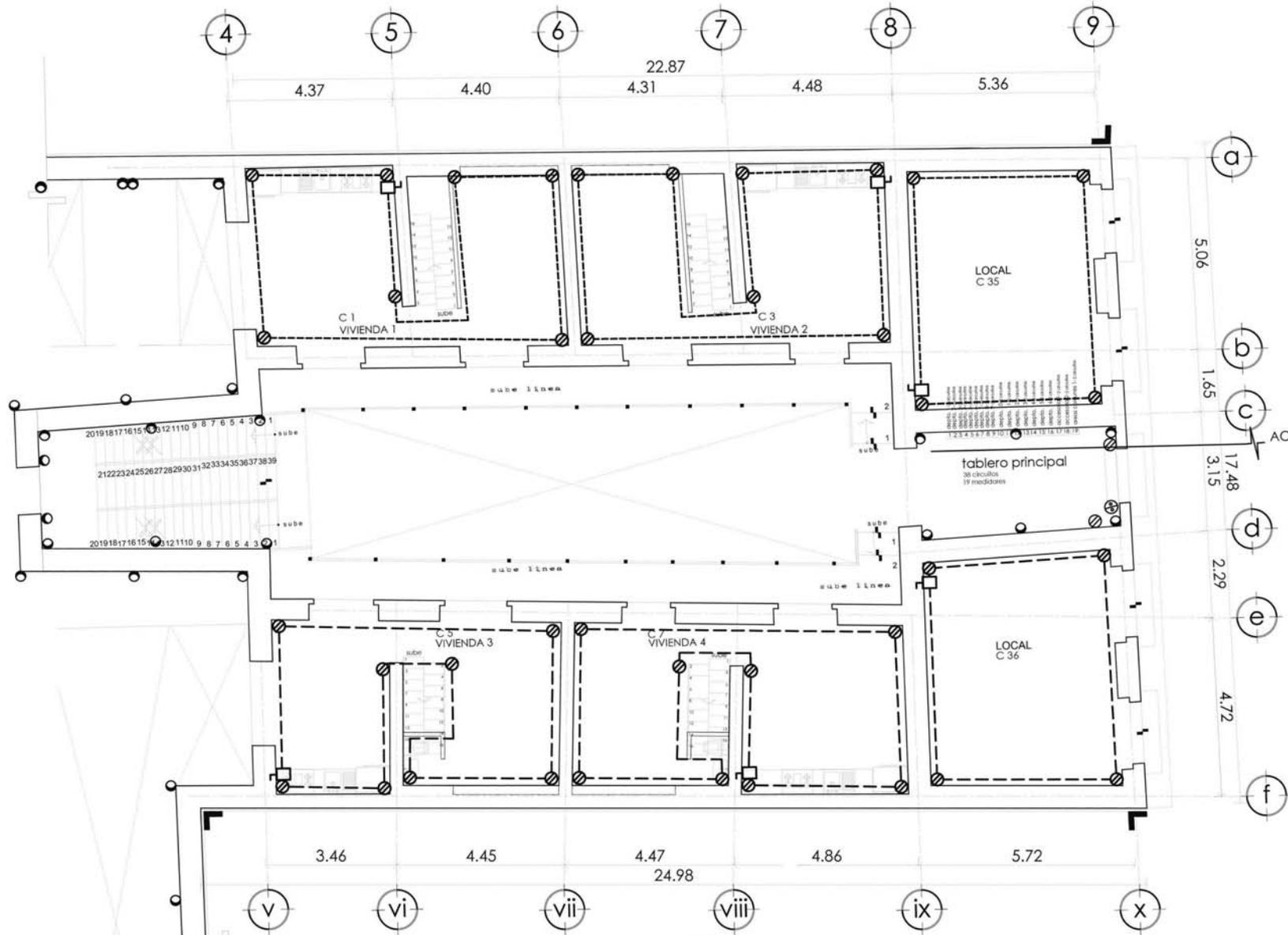
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SIMBOLOGÍA		MATERIALES	
[Symbol]	TABLERO SQUARE	[Symbol]	INTERRUPTOR
[Symbol]	LAMPARAS INCANDESCENTES LUM. INDIRECTA	[Symbol]	MEDICOR
[Symbol]	ARREDORES INCANDESCENTES POR MURO	[Symbol]	RESISTOR
[Symbol]	SPOT EN FALSO PLAFÓN LUM. INDIRECTA	[Symbol]	TUBERIA POR LOSA
[Symbol]	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO	[Symbol]	TUBERIA POR MURO Y/O PISO
[Symbol]	LAMPARAS FLUORESCENTES	[Symbol]	ACQUEDUCO
[Symbol]	AFICAZADOR SENCILLO	[Symbol]	
[Symbol]	CONTACTO	[Symbol]	

CANTIDADES	
13	C 25-24 aspa 19
14	C 27-28 aspa 19
15	C 29-30 aspa 19
16	C 31-32 aspa 19
17	C 33-34 aspa 19
18	C 35-36 aspa 19
19	C 37-38 aspa 19
20	C 39-40 aspa 19
21	C 41-42 aspa 19
22	C 43-44 aspa 19

PLANTA
B A J A



SIMBOLOGIA	
	TABLERO CUADRO
	LUMINARIO INCANDESCENTE - EISA INFERIOR
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR EMBUDO
	SPOT EN FALDA PARA EISA INFERIOR
	SPOT ANIL DE PISO BIMANADO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	AFICADOR SIMPLICIO
	CONTACTO
	PUERTA
	VENTANA
	PUERTA DE ACCESO A AFICADOR SIN CONTROL DE DIRECCION
	VENTANA DE ACCESO A AFICADOR SIN CONTROL DE DIRECCION
	PUERTA DE ACCESO A AFICADOR SIN CONTROL DE DIRECCION
	VENTANA DE ACCESO A AFICADOR SIN CONTROL DE DIRECCION

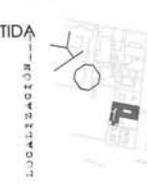
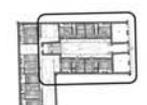
DETALLES	
1	C 12 altura 1
2	C 12 altura 2
3	C 12 altura 3
4	C 12 altura 4
5	C 12 altura 5
6	C 12 altura 6
7	C 12 altura 7
8	C 12 altura 8
9	C 12 altura 9
10	C 12 altura 10
11	C 12 altura 11
12	C 20/24 altura 12
13	C 25/30 altura 13
14	C 27/30 altura 14
15	C 29/30 altura 15
16	C 31/32 altura 16
17	C 33/34 altura 17
18	C 35/36 altura 18
19	C 37/38 altura 19
20	C 39/40 altura 20

PLANTA
BAJA

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero



CLAVE
e1-02a

contactos
WBC

UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

1:100



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



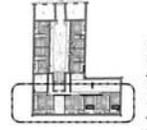
1:100



PROYECTO—
Vero Camarena Karina

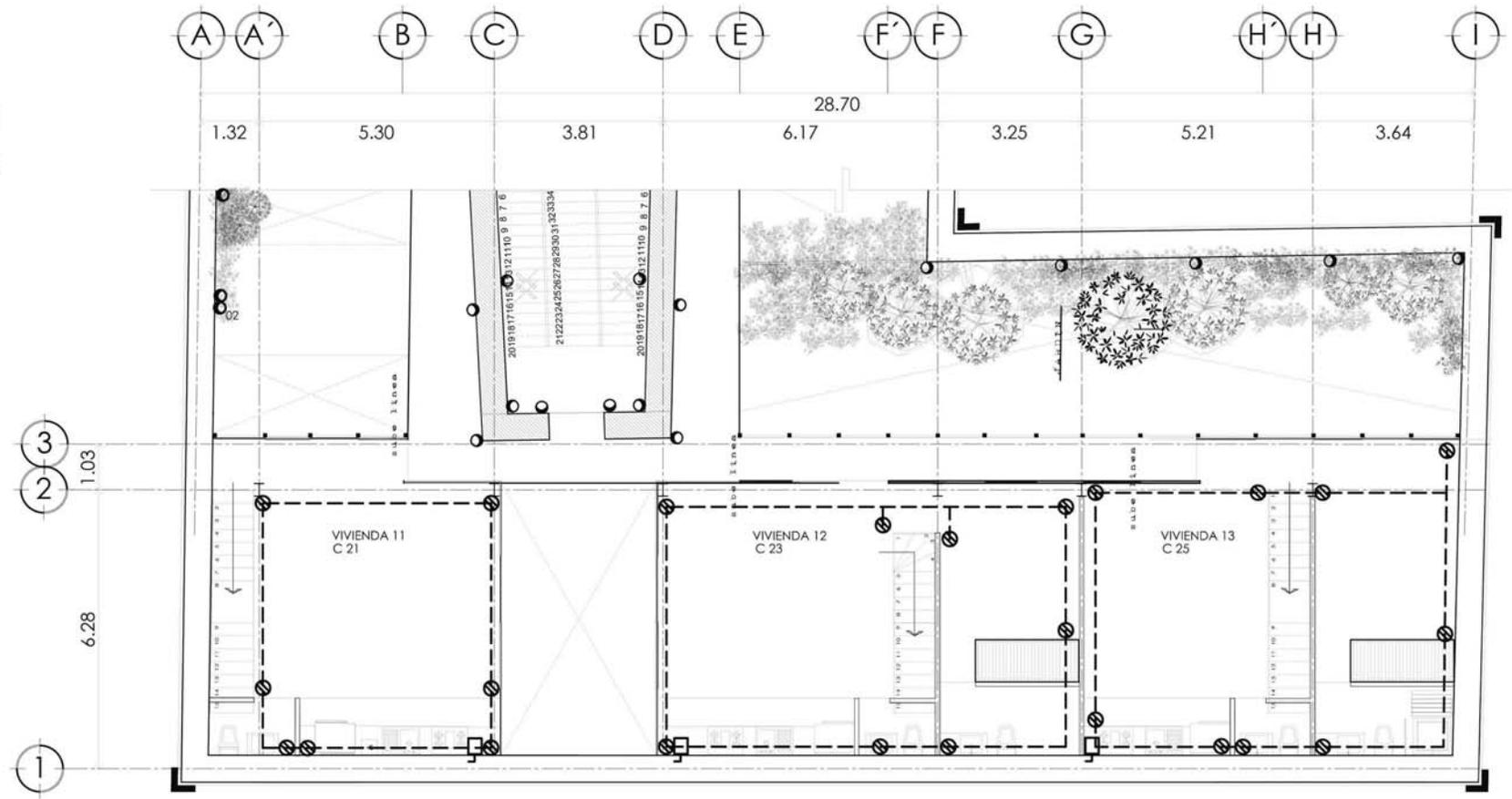
OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN—
Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



contactos—
esc

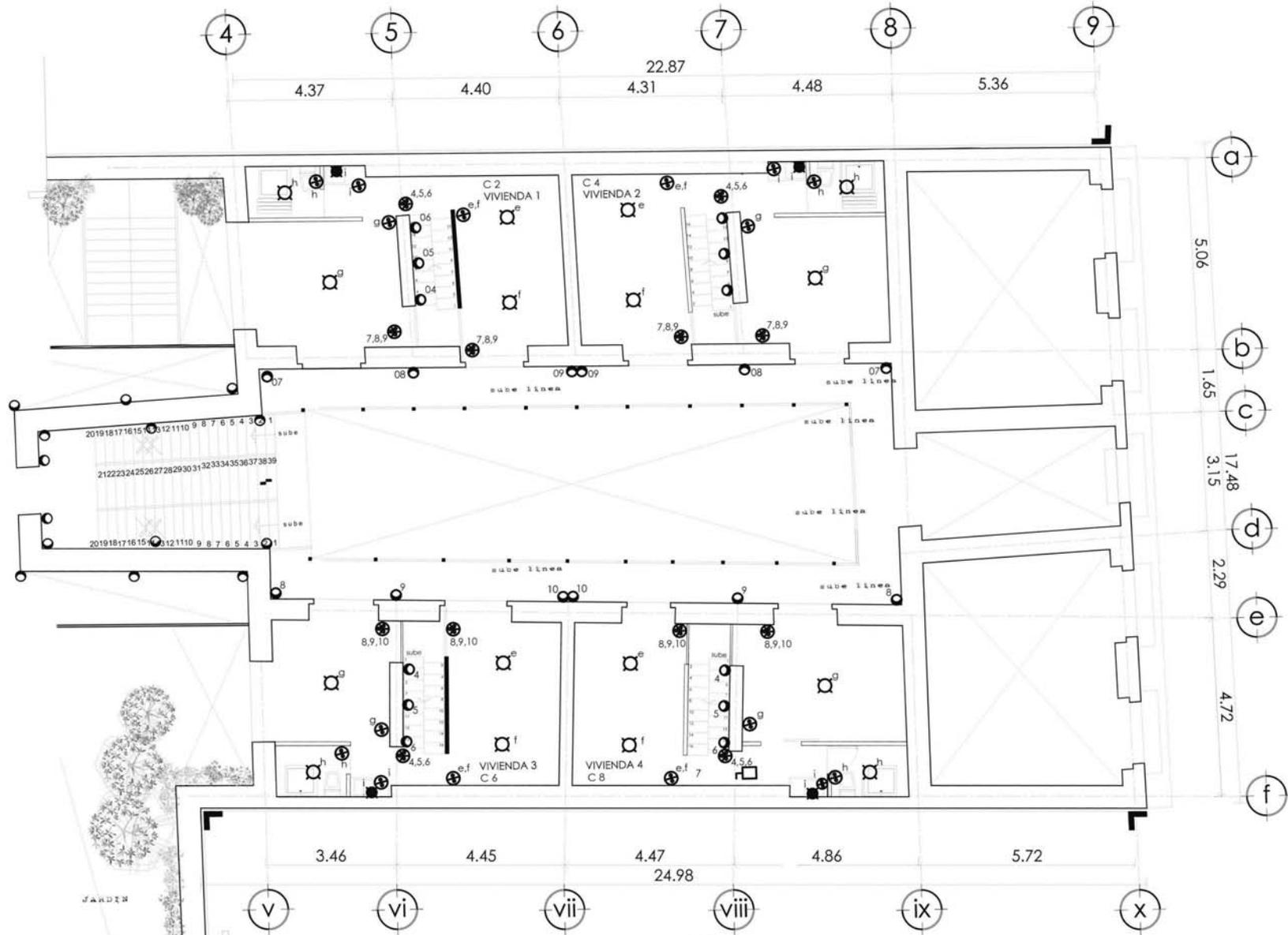
e 1-02 b



SÍMBOLOS		CÓDIGOS	
	VALERO SQUARE		INTERRUPTOR
	LAMPARA INCANDESCENTE - E.L.M. BICRISTAL		NEODOR
	AREGENTE INCANDESCENTE POR ALORO		REGISTRO
	SPOT EN FALSO PLAFON - E.L.M. BICRISTAL		TUBERIA POR LUSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA POR ALORO Y/O PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACOMETIDA
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CÓDIGOS	
13	C 25 26 apoyo 10
14	C 27 28 apoyo 10
15	C 29 30 apoyo 10
16	C 31 32 apoyo 10
17	C 33 34 apoyo 10
18	C 35 36 apoyo 10
19	C 37 38 apoyo 10
20	C 39 40 apoyo 10
21	C 41 42 apoyo 10
22	C 43 44 apoyo 10

PLANTA
B A J A



SIMBOLOGIA	
	TABLERO CUADRO
	LUMINARIA INCANDESCENTE - EUSA INDEFINIDA
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR EMBUDO
	SPOT EN FALDA PLAZON - EUSA INDEFINIDA
	SPOT A NIVEL DE PISO BARRANCO
	LAMPARA FLUORESCENTE
	AFACADOR SENCILLO
	CONJUNTO
	INTERFLOOR
	MEDICOR
	RESERVO
	TUBERIA POR LOGIA
	TUBERIA POR MIERO Y/O PISO
	ACOMETIDA

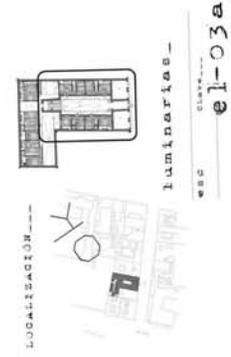
OPORTUNIDAD	
1	C 12 ancho 1
2	C 12 ancho 1
3	C 12 ancho 1
4	C 27/28 ancho 14
5	C 29/30 ancho 14
6	C 31/32 ancho 14
7	C 33/34 ancho 14
8	C 35/36 ancho 14
9	C 37/38 ancho 14
10	C 19/20 ancho 11
11	C 21/22 ancho 11
12	C 23/24 ancho 11
13	C 25/26 ancho 14
14	C 27/28 ancho 14
15	C 29/30 ancho 14
16	C 31/32 ancho 14
17	C 33/34 ancho 14
18	C 35/36 ancho 14
19	C 37/38 ancho 14

PRIMER
NIVEL

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

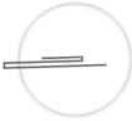
CLAVE
e1-03a

1:100

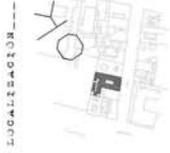


UNAM

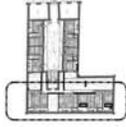
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



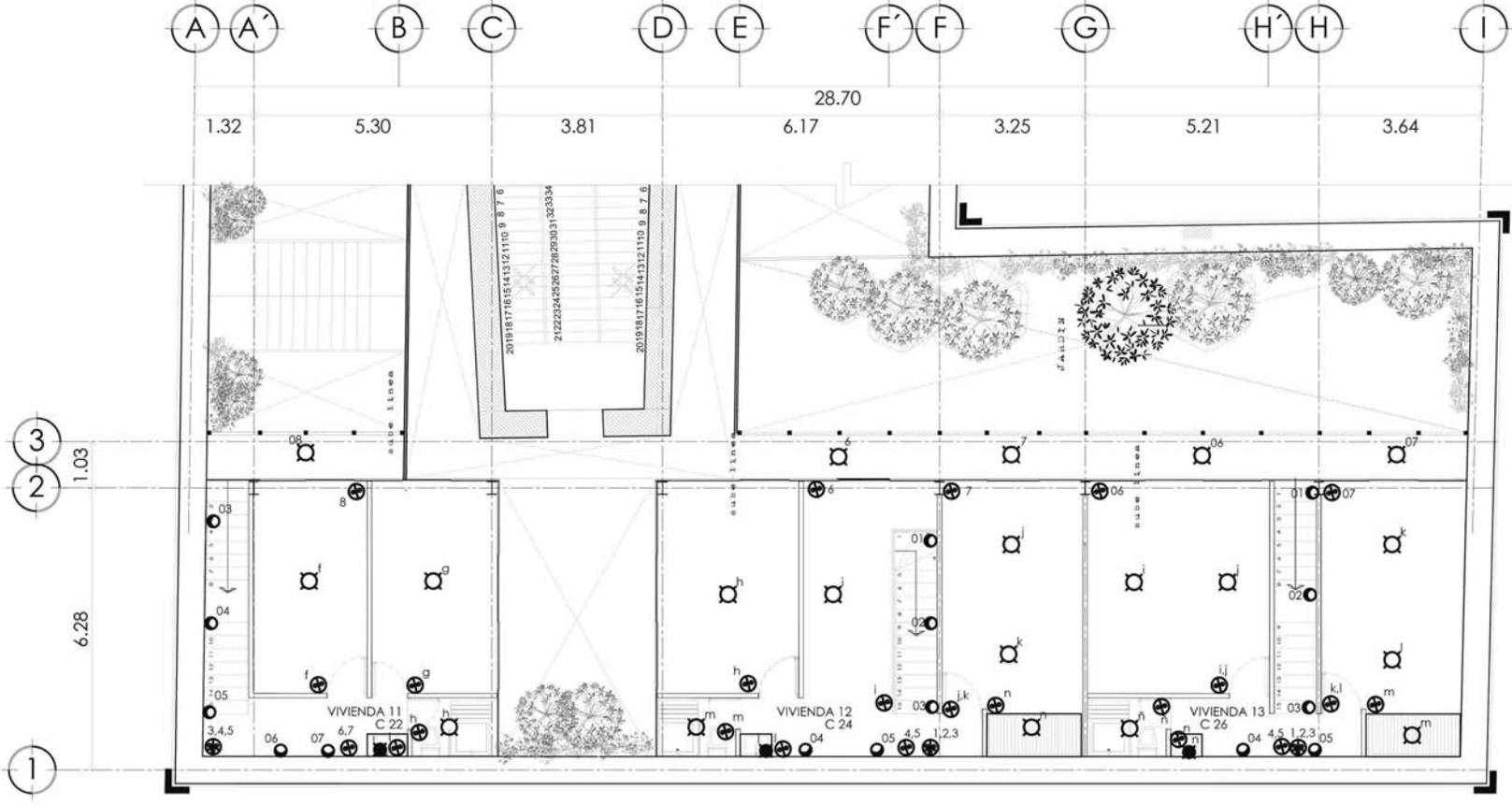
luminarias

el-03b

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

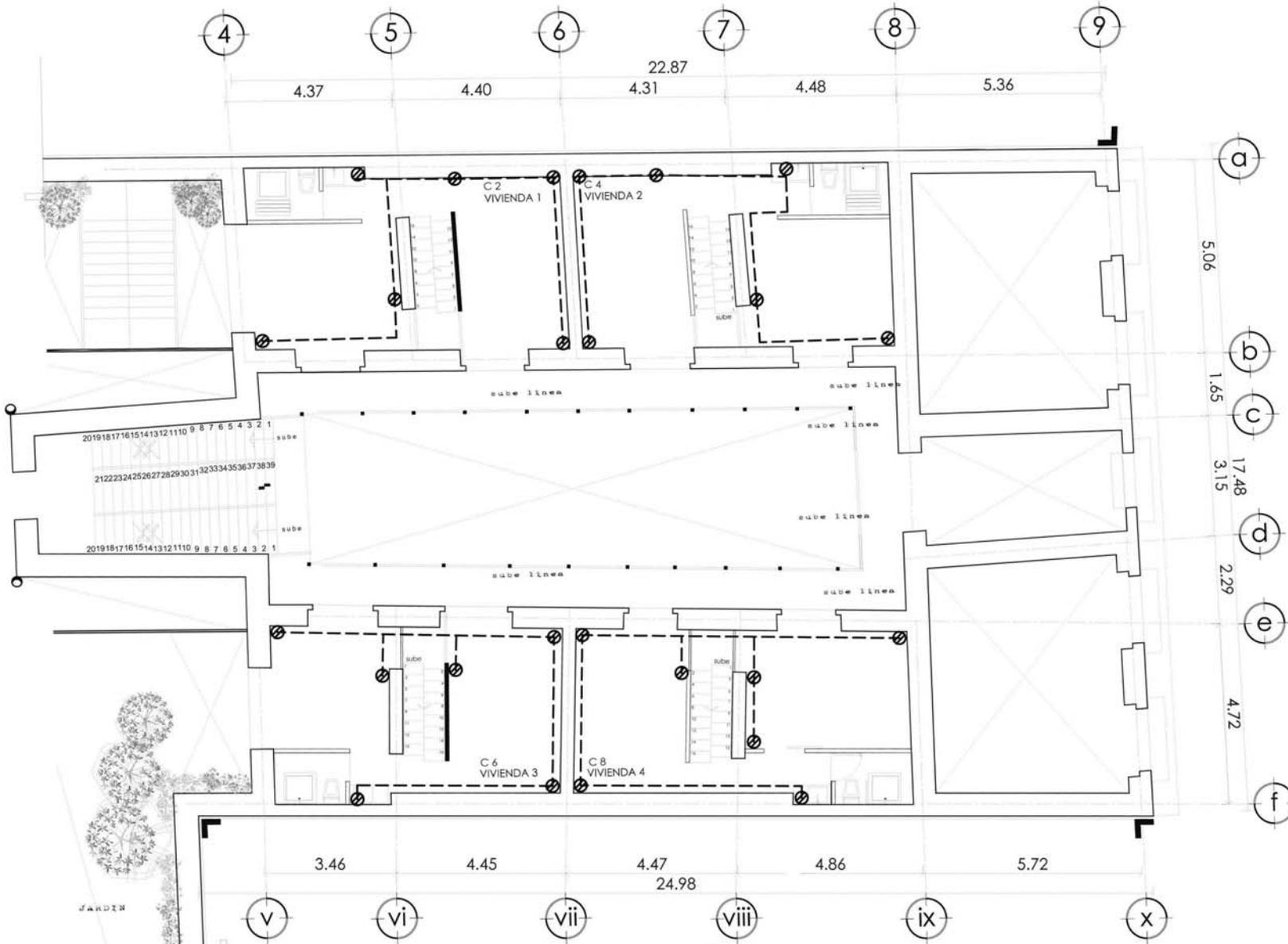
UBICACIÓN
Mina # 143 Cbl. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



SIMBOLOGIA		CANTON	
	TABUERO SQUARE		INTERRUPTOR
	LUMINARIA INCANDESCENTE, LUAM, INDIRECTA		ALFOMBRAS
	ALFOMBRAS INCANDESCENTE POR MURO		REGISTRO
	TUBERIA EN FAJOS PLAFON - LUAM, INDIRECTA		TUBERIA POR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA POR MURO Y/O PISO
	LUMINARIA FLUORESCENTE		ACCESORIOS
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CANTON	
13	C 25-26 altura 10
14	C 27-28 altura 10
15	C 29-30 altura 10
16	C 31-32 altura 10
17	C 33-34 altura 11
18	C 35-36 altura 11
19	C 37-38 altura 11
20	C 39-40 altura 11
21	C 41-42 altura 11
22	C 23-24 altura 10

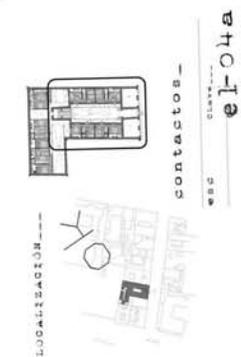
PRIMER
NIVEL



SIMBOLOGIA		LEGENDA	
	TABLERO CUADRO		INTERFICOR
	LUMINARIA INCANDESCENTE - ELM. INFERIOR		MEDIDOR
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR FLUORO		REGISTRO
	ABSORBANTE INCANDESCENTE POR MERCURIO		TUBERIA POR LOGIA
	SPOT EN PARED PARA ELM. INFERIOR		TUBERIA POR MURO Y/O PISO
	SPOT EN PARED PARA ELM. SUPERIOR		ACOMETIDA
	SPOT EN PARED PARA ELM. SUPERIOR		
	LAMPARAS FLUORESCENTES		
	AFICADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

PRIMER NIVEL

PROYECTO: Vera Camarena Karina
 OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mino # 143
 UBICACIÓN: Mino # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc



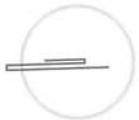
LOCALIZACIÓN
 CONTACTOS
 ESCALA: 1:100

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

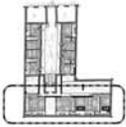
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



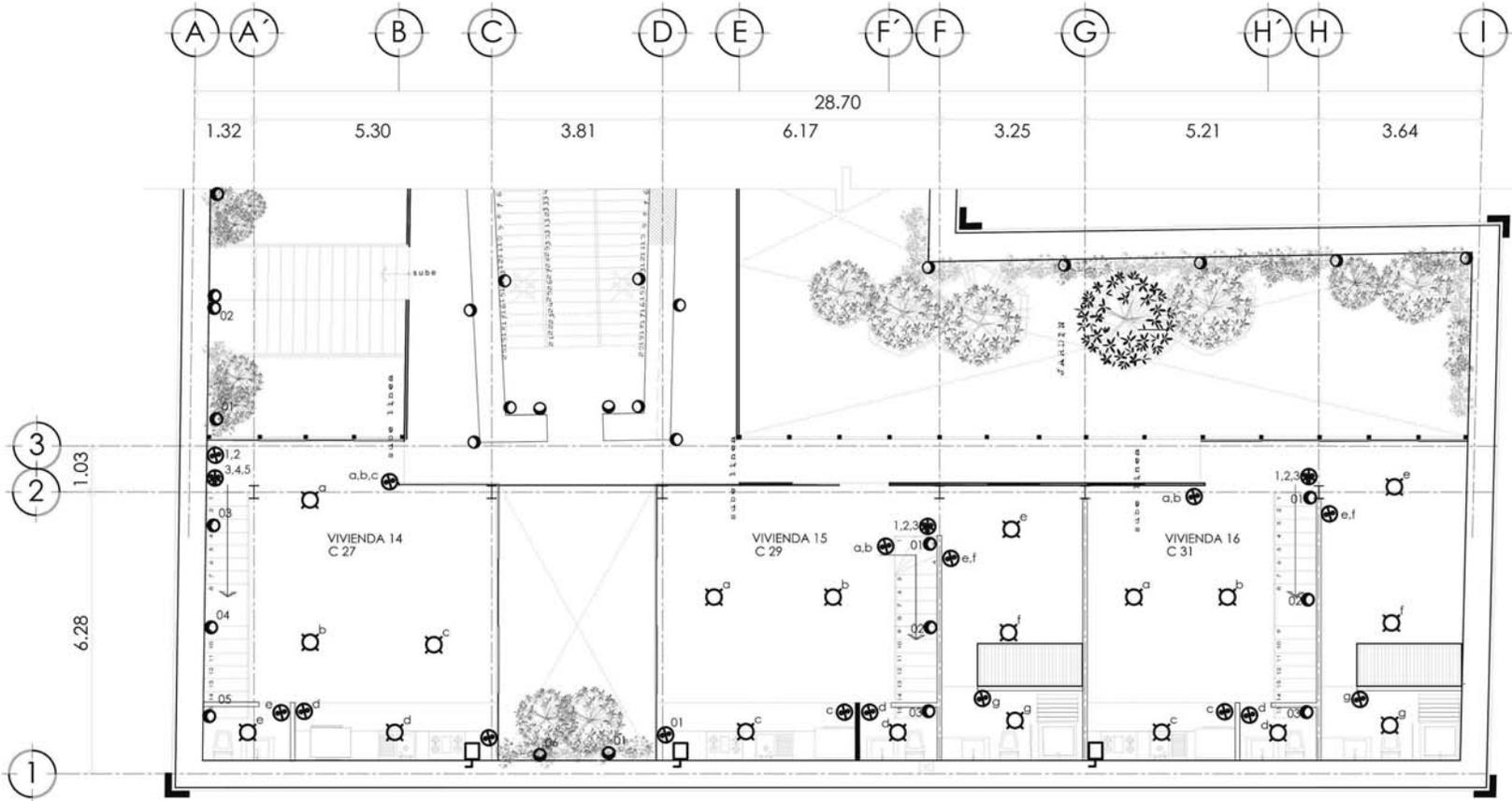
luminarias

esc 1:05 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



SIMBOLOGIA		CIRCULO	
■	TABLERO CUADRO	○	C 1-2 punto 1
□	LUMINARIA INCANDESCENTE - ELM. SOBRECITA	○	C 1-3 punto 2
○	ARESTAS INCANDESCENTES POR ALICATA	○	C 1-4 punto 3
○	SPOT EN FALSO PLAFÓN - ELM. SOBRECITA	○	C 1-5 punto 4
○	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO.	○	C 1-6 punto 5
○	LAMPARAS FLUORESCENTES	○	C 1-7 punto 6
○	AVISADOR SENCILLO	○	C 1-8 punto 7
○	CONTACTO	○	C 1-9 punto 8
○	INTERRUPTOR	○	C 1-10 punto 9
○	MEZCLOR	○	C 1-11 punto 10
○	REGISTRO	○	C 1-12 punto 11
○	TUBERIA POR LOSA	○	C 1-13 punto 12
○	TUBERIA POR MAURO Y/O PISO	○	C 1-14 punto 13
○	ACOMETIDA	○	C 1-15 punto 14

NOTA:
1. TODAS LAS LAMPARAS SIN CONEXIÓN A AVISADOR SERÁN CONTROLADAS DESDE EL PISO.
2. LA ALTURA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA AVISADORES SERÁ DE 1.30m.
3. LA ALTURA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SERÁ DE 0.80m.

CIRCULO	
○	C 1-2 punto 1
○	C 1-3 punto 2
○	C 1-4 punto 3
○	C 1-5 punto 4
○	C 1-6 punto 5
○	C 1-7 punto 6
○	C 1-8 punto 7
○	C 1-9 punto 8
○	C 1-10 punto 9
○	C 1-11 punto 10
○	C 1-12 punto 11
○	C 1-13 punto 12
○	C 1-14 punto 13
○	C 1-15 punto 14
○	C 1-16 punto 15
○	C 1-17 punto 16
○	C 1-18 punto 17
○	C 1-19 punto 18
○	C 1-20 punto 19
○	C 1-21 punto 20
○	C 1-22 punto 21
○	C 1-23 punto 22
○	C 1-24 punto 23
○	C 1-25 punto 24
○	C 1-26 punto 25
○	C 1-27 punto 26
○	C 1-28 punto 27
○	C 1-29 punto 28
○	C 1-30 punto 29
○	C 1-31 punto 30
○	C 1-32 punto 31
○	C 1-33 punto 32
○	C 1-34 punto 33
○	C 1-35 punto 34
○	C 1-36 punto 35
○	C 1-37 punto 36
○	C 1-38 punto 37
○	C 1-39 punto 38
○	C 1-40 punto 39
○	C 1-41 punto 40
○	C 1-42 punto 41
○	C 1-43 punto 42
○	C 1-44 punto 43
○	C 1-45 punto 44
○	C 1-46 punto 45
○	C 1-47 punto 46
○	C 1-48 punto 47
○	C 1-49 punto 48
○	C 1-50 punto 49
○	C 1-51 punto 50
○	C 1-52 punto 51
○	C 1-53 punto 52
○	C 1-54 punto 53
○	C 1-55 punto 54
○	C 1-56 punto 55
○	C 1-57 punto 56
○	C 1-58 punto 57
○	C 1-59 punto 58
○	C 1-60 punto 59
○	C 1-61 punto 60
○	C 1-62 punto 61
○	C 1-63 punto 62
○	C 1-64 punto 63
○	C 1-65 punto 64
○	C 1-66 punto 65
○	C 1-67 punto 66
○	C 1-68 punto 67
○	C 1-69 punto 68
○	C 1-70 punto 69
○	C 1-71 punto 70
○	C 1-72 punto 71
○	C 1-73 punto 72
○	C 1-74 punto 73
○	C 1-75 punto 74
○	C 1-76 punto 75
○	C 1-77 punto 76
○	C 1-78 punto 77
○	C 1-79 punto 78
○	C 1-80 punto 79
○	C 1-81 punto 80
○	C 1-82 punto 81
○	C 1-83 punto 82
○	C 1-84 punto 83
○	C 1-85 punto 84
○	C 1-86 punto 85
○	C 1-87 punto 86
○	C 1-88 punto 87
○	C 1-89 punto 88
○	C 1-90 punto 89
○	C 1-91 punto 90
○	C 1-92 punto 91
○	C 1-93 punto 92
○	C 1-94 punto 93
○	C 1-95 punto 94
○	C 1-96 punto 95
○	C 1-97 punto 96
○	C 1-98 punto 97
○	C 1-99 punto 98
○	C 1-100 punto 99
○	C 1-101 punto 100

SEGUNDO
NIVEL

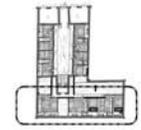


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



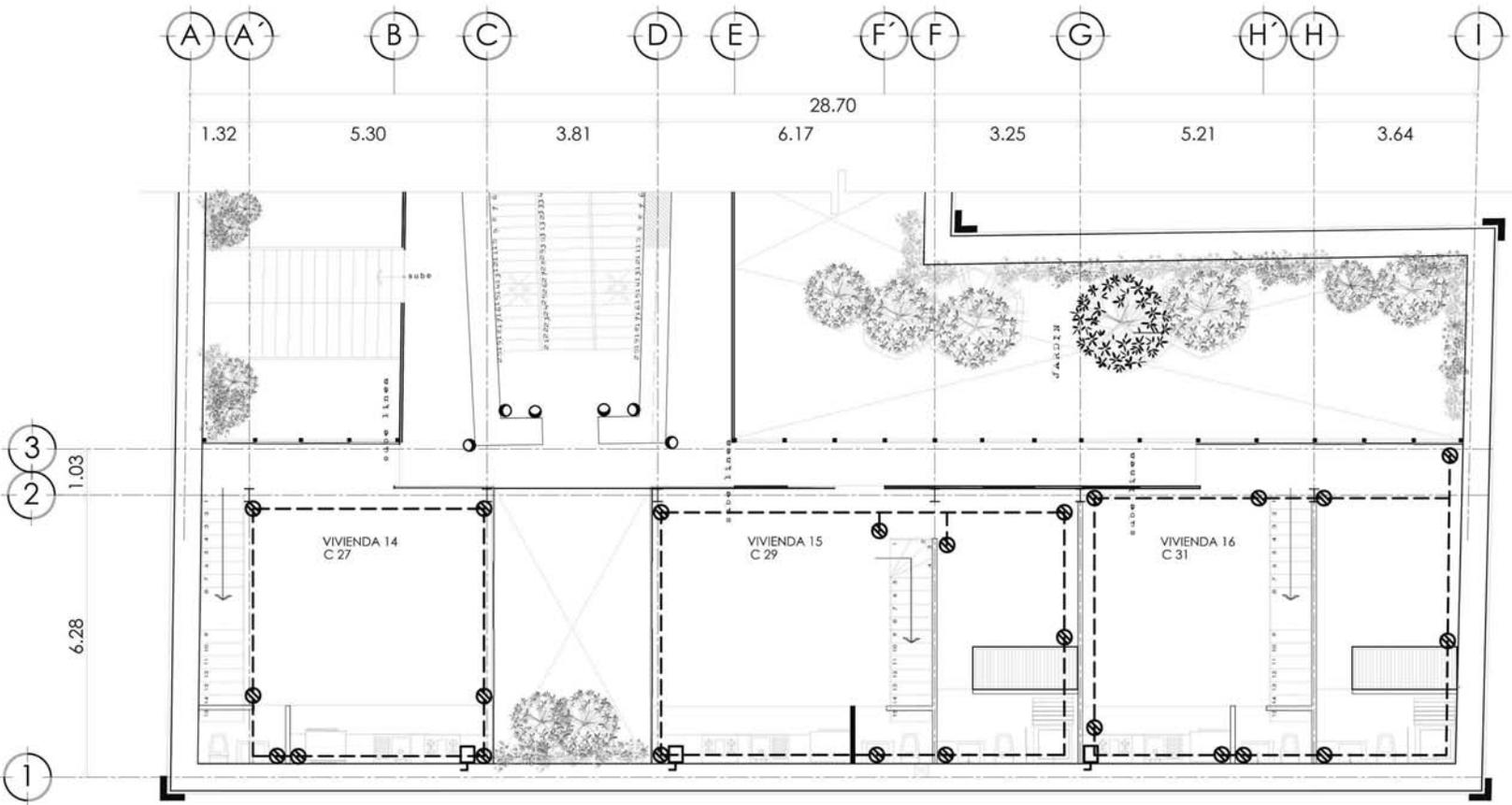
CONTACTOS

SLATE: e1-06 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Ming # 143

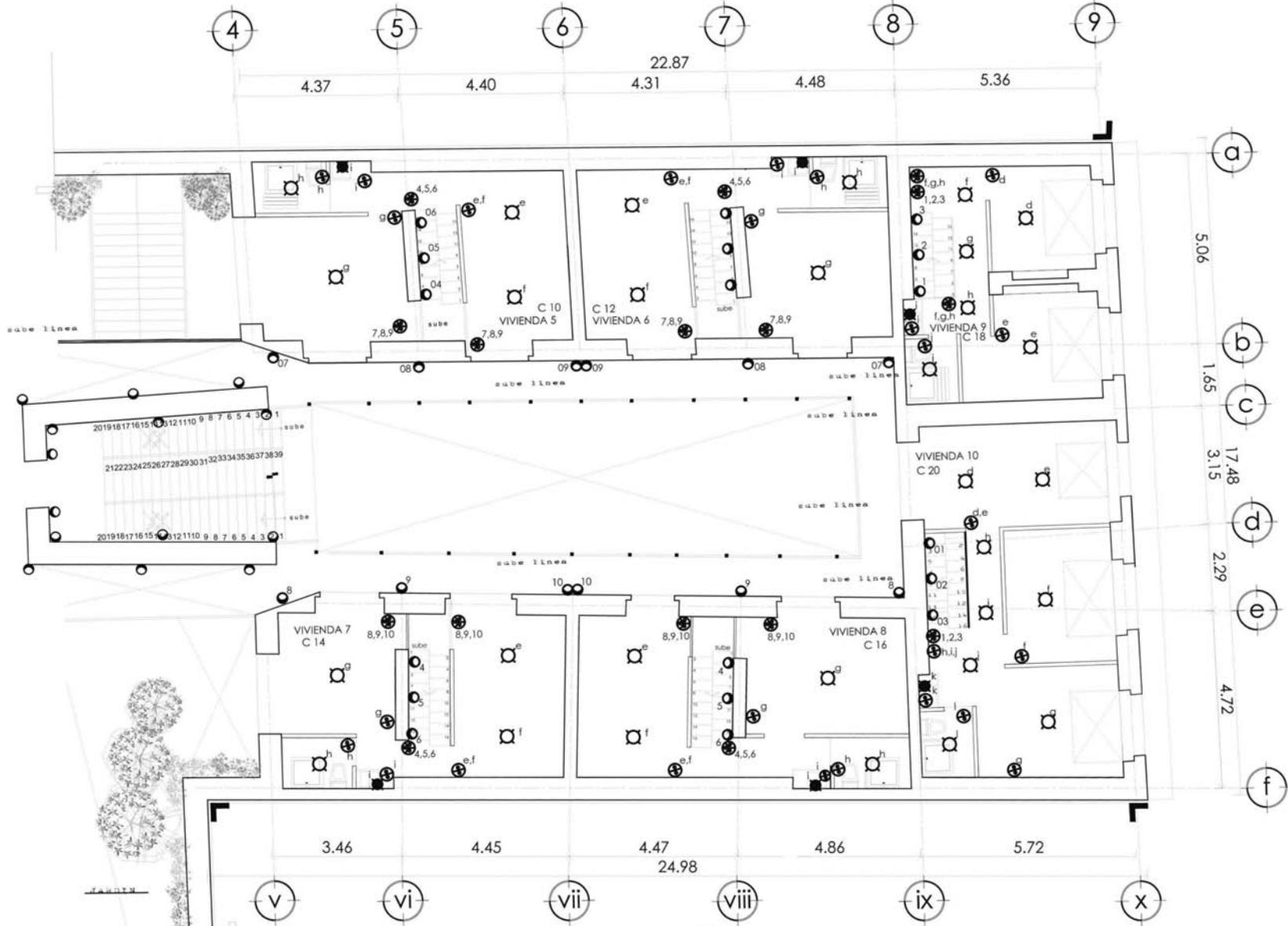
UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



SIMBOLOGIA:		LEGENDA:	
	TABLEPO CUADRO		INTERRUPTOR
	LUMINARIA INCANDESCENTE - LUM. INORRECTA		REGISTRO
	RESORTE INCANDESCENTE POR FLUORO		UMBRERA POR LOSA
	SPOT EN PISO PLAFON - LUM. INORRECTA		UMBRERA POR MURO VIVO PISO
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO.		ACQUEDUCTO
	LAMPARA FLUORESCENTE		
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CANTON:		CANTON:	
13	C 25-26 mesa 10	13	C 25-26 mesa 10
14	C 27-28 mesa 10	14	C 27-28 mesa 10
15	C 29-30 mesa 10	15	C 29-30 mesa 10
16	C 31-32 mesa 10	16	C 31-32 mesa 10
17	C 33-34 mesa 10	17	C 33-34 mesa 10
18	C 35-36 mesa 10	18	C 35-36 mesa 10
19	C 37-38 mesa 10	19	C 37-38 mesa 10
20	C 39-40 mesa 10	20	C 39-40 mesa 10
21	C 41-42 mesa 10	21	C 41-42 mesa 10
22	C 43-44 mesa 10	22	C 43-44 mesa 10

SEGUNDO
NIVEL



LEYENDA

	TABLERO CUADRADO		LUMINARIA INCANDESCENTE - ELMAS ADRESCITA		INTERRUPTOR
	AMBIENTE INCANDESCENTE POR MURO		LUMINARIA INCANDESCENTE POR MURO		REGISTRO
	SPCS EN PAVO FINADO - ELMAS HORRICA		SPCS EN PAVO FINADO - ELMAS HORRICA		TUBERIA POR LOISA
	LAMPARA FLUORESCENTE		SPCS EN PAVO FINADO - ELMAS HORRICA		TUBERIA POR MURO F/O PISO
	APAGADOR SENCILLO		SPCS EN PAVO FINADO - ELMAS HORRICA		ACCUBRIDA
	CONTACTO		SPCS EN PAVO FINADO - ELMAS HORRICA		ACCUBRIDA

NOTA:
 1. TUBERIA EN EDIFICACION A APAGADOR SIN CORRUGADA DESDE TABLERO.
 2. LA TUBERIA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA APAGADORES DE LA LINEA 1.
 3. LA TUBERIA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS DE LA LINEA 1.

DETALLE:

1	C 12 metro II	33	C 28 28 metro II
2	C 13 metro II	34	C 27 28 metro II
3	C 14 metro II	35	C 26 30 metro II
4	C 15 metro II	36	C 25 32 metro II
5	C 16 metro II	37	C 24 34 metro II
6	C 17 metro II	38	C 23 36 metro II
7	C 18 metro II	39	C 22 38 metro II
8	C 19 metro II		
9	C 20 metro II		
10	C 21 metro II		
11	C 22 metro II		
12	C 23 24 metro II		

TERCER
NIVEL

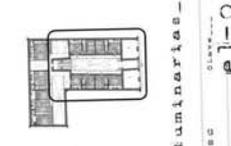


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



PROYECTO: Vera Camarena Karina
 OBRA: Rehabilitación y Restauración Vecindad Mino # 143
 UBICACION: Mino # 143 Col. Guerrero Delegación Cuauhtémoc
 CLAVE: e1-07a

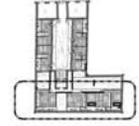
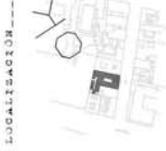


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



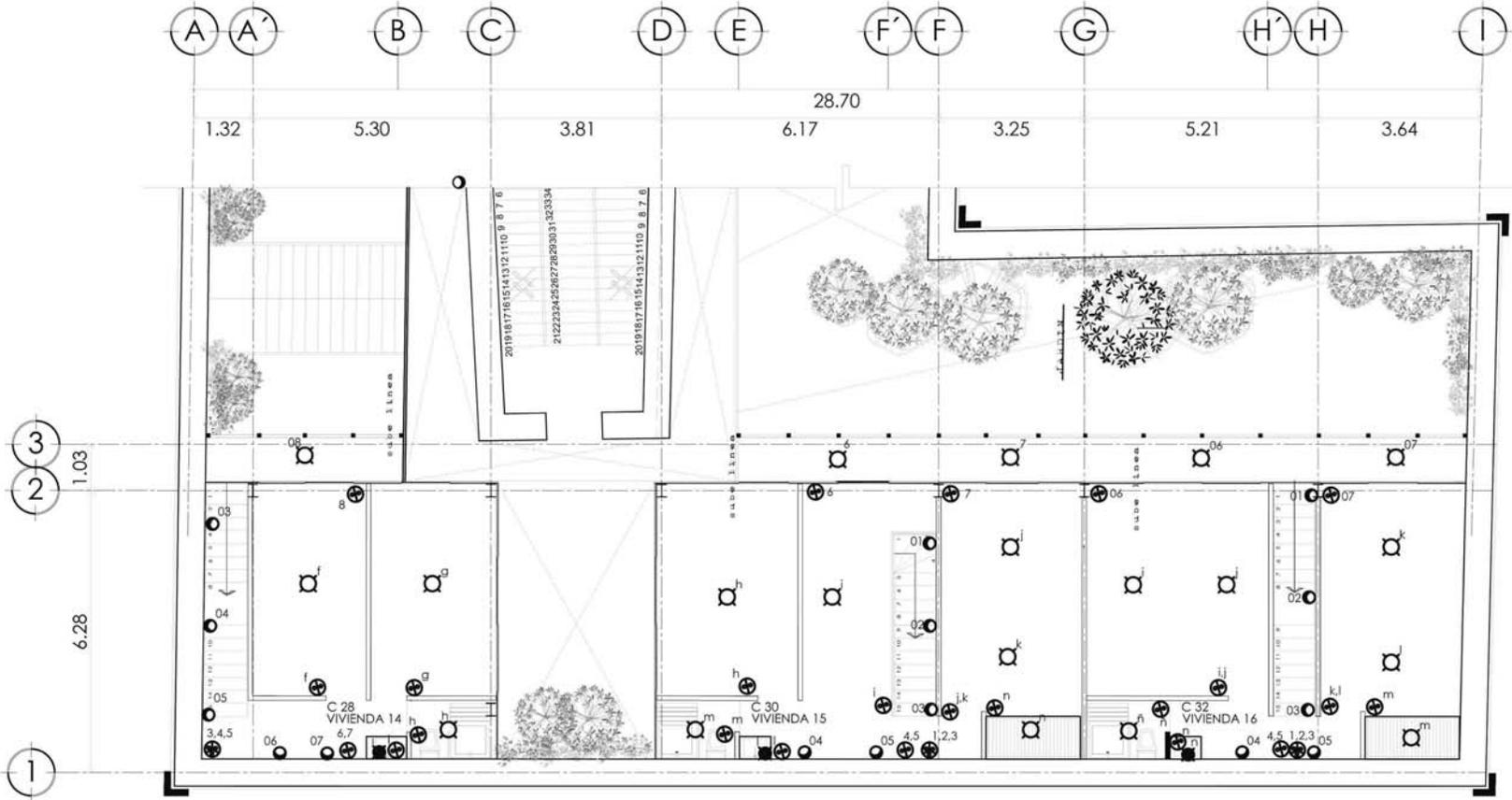
PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad MIA # 143

UBICACIÓN
Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

luminarias -
ese

SLAVE
e1-07 b



EMBOLOGIA:

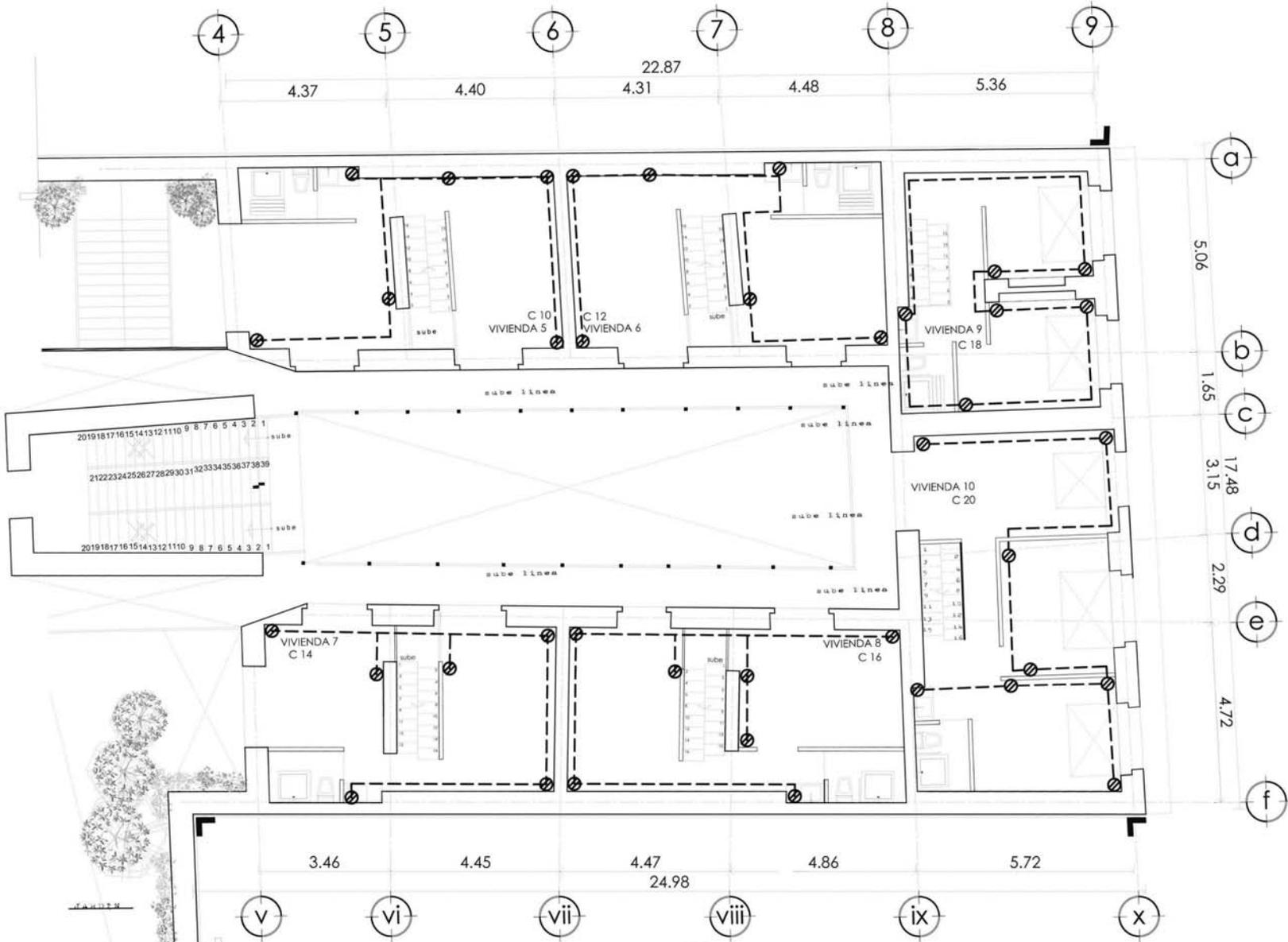
	TABLERO SQUARE		INTERRUPTOR
	LUMINARIA RECTANGULAR - LIM. DIRECITA		MEDIDOR
	INTERRUPTOR RECTANGULAR POR MURO		MEDIDOR
	SPOT EN FALSO PLAFON - LIM. DIRECITA		TUBERIA POR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA POR MURO 100 PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACOMETIDA
	AFAGADOR EN CIRCULO		
	CONTACTO		

NOTA: LUMINARIAS EN CONEXION A AFAGADOR BBA CONTROLADA POR SE
 LA ALTIMA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA AFAGADOR BBA DE 1.20m
 LA ULTIMA A NIVEL DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS BBA DE 0.30m

DECILOS:

13	C 25-26	metro 18
14	C 27-28	metro 14
15	C 29-30	metro 18
16	C 31-32	metro 18
17	C 33-34	metro 11
18	C 35-36	metro 18
19	C 37-38	metro controlada
20	C 19-20	metro 18
21	C 21-22	metro 11
22	C 23-24	metro 18

TERCER
NIVEL



SIMBOLOGIA	
	TABLERO CUADRADO
	LAMPARAS INCANDESCENTES - LUZM HORICENTA
	APARATOS INCANDESCENTES POR ALFARO
	DOTS EN PARED PLACON - LUZM HORICENTA
	DOTS A NIVEL DE PISO TERMINADO
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	APAGADOR BINOCULAR
	CONTACTO
	INTERRUPTOR
	MESESOR
	REGISTRO
	TUBERIA POR LOSA
	TUBERIA POR MURO TPO PISO
	ACCOMERIA
	NOTA: LAMPARAS EN CONDICION A APAGADOR SIN CORRIENTE DESDE TABLERO
	LA ALTIMA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA APAGADORES SIN DE 1.50M DE ALTIMA A PARTIR DEL PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SIN DE 1.50M

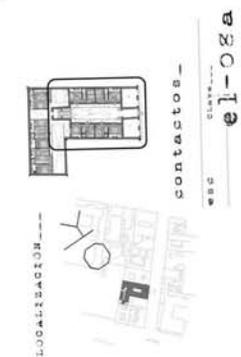
ESPESORES	
1	C 1-2 aspa II
2	C 3-4 aspa II
3	C 5-6 aspa II
4	C 7-8 aspa II
5	C 9-10 aspa II
6	C 11-12 aspa II
7	C 13-14 aspa II
8	C 15-16 aspa II
9	C 17-18 aspa II
10	C 19-20 aspa II
11	C 21-22 aspa II
12	C 23-24 aspa II
13	C 25-26 aspa II
14	C 27-28 aspa II
15	C 29-30 aspa II
16	C 31-32 aspa II
17	C 33-34 aspa II
18	C 35-36 aspa II
19	C 37-38 aspa II

TERCER
NIVEL

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino # 143

UBICACION
Mino # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



1:100

UNAM

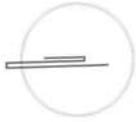
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

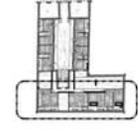


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



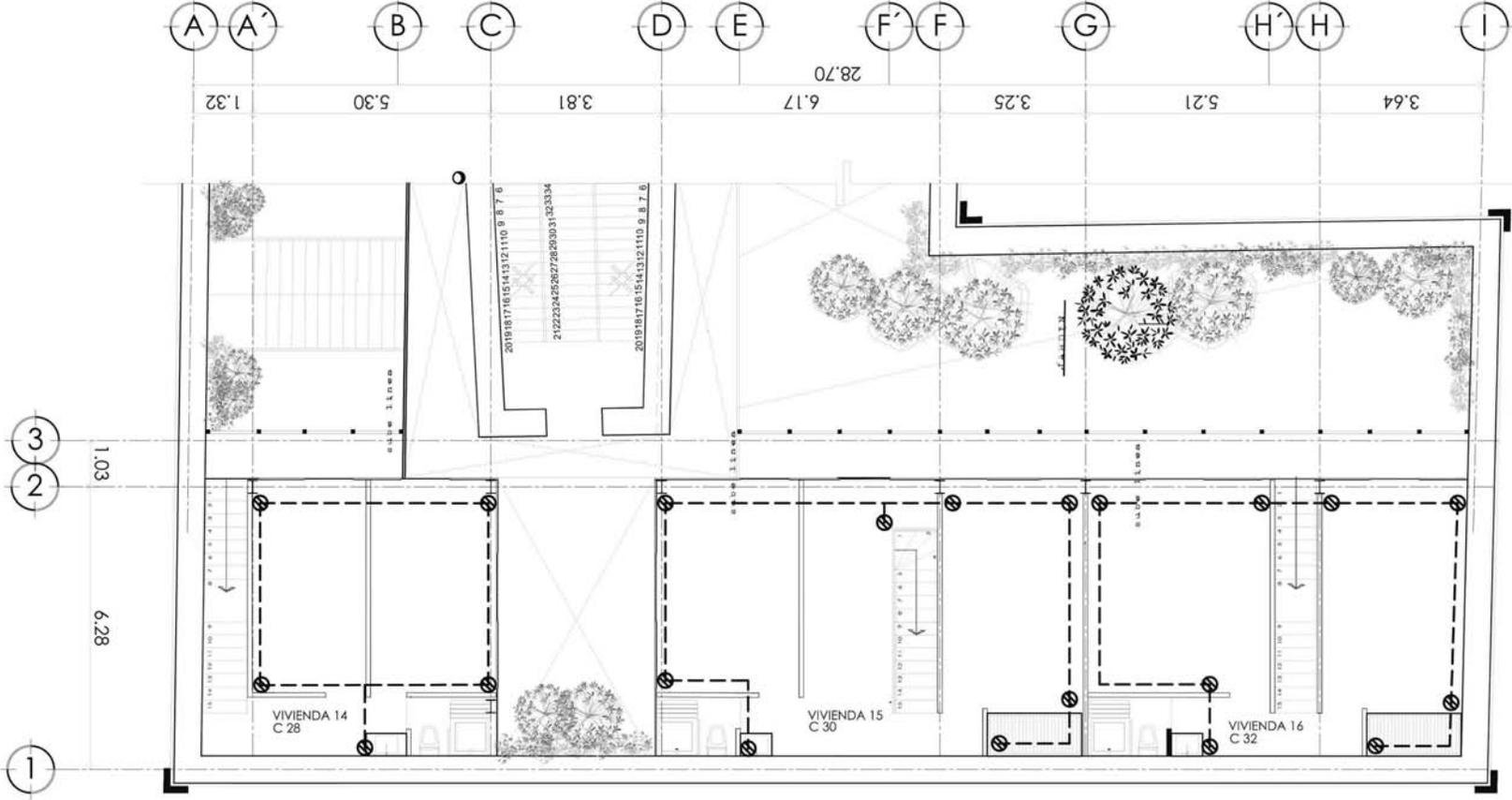
CONTACTOS

W.S.C. 01-08-08 b

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



SÍMBOLOS:		LÍNEAS:	
	TABERO SQUARE		RED LINE
	LINERÍA INCANDESCENTE - LUM. HORRETA		RED LINE
	ARRECIPIENTES INCANDESCENTES POR MURO		RED LINE
	SPOT EN FALSO PLAFÓN - LUM. ADRIETA		RED LINE
	SPOT ANTEPE DE PISO TERMINADO		RED LINE
	LAMPARA FLUORESCENTE		RED LINE
	APAGADOR SENCILLO		RED LINE
	CONTACTO		RED LINE
	INTERFLOOR		RED LINE
	MEJORAR		RED LINE
	PROBADO		RED LINE
	TUBERIA POR LOSA		RED LINE
	TUBERIA POR MURO Y/O PISO		RED LINE
	ACONCHETA		RED LINE

CANTONALES:		CANTONALES:	
	1.2 metro		13. C 29.26 metro 14
	1.4 metro		14. C 27.38 metro 14
	1.6 metro		15. C 27.30 metro 14
	1.8 metro		16. C 31.33 metro 14
	2.0 metro		17. C 33.34 metro 11
	2.2 metro		18. C 33.34 metro 11
	2.4 metro		19. C 37.38 metro 14.00
	2.6 metro		
	2.8 metro		
	3.0 metro		
	3.2 metro		
	3.4 metro		
	3.6 metro		
	3.8 metro		
	4.0 metro		
	4.2 metro		
	4.4 metro		
	4.6 metro		
	4.8 metro		
	5.0 metro		
	5.2 metro		
	5.4 metro		
	5.6 metro		
	5.8 metro		
	6.0 metro		
	6.2 metro		
	6.4 metro		
	6.6 metro		
	6.8 metro		
	7.0 metro		
	7.2 metro		
	7.4 metro		
	7.6 metro		
	7.8 metro		
	8.0 metro		
	8.2 metro		
	8.4 metro		
	8.6 metro		
	8.8 metro		
	9.0 metro		
	9.2 metro		
	9.4 metro		
	9.6 metro		
	9.8 metro		
	10.0 metro		
	10.2 metro		
	10.4 metro		
	10.6 metro		
	10.8 metro		
	11.0 metro		
	11.2 metro		
	11.4 metro		
	11.6 metro		
	11.8 metro		
	12.0 metro		
	12.2 metro		
	12.4 metro		
	12.6 metro		
	12.8 metro		
	13.0 metro		
	13.2 metro		
	13.4 metro		
	13.6 metro		
	13.8 metro		
	14.0 metro		
	14.2 metro		
	14.4 metro		
	14.6 metro		
	14.8 metro		
	15.0 metro		
	15.2 metro		
	15.4 metro		
	15.6 metro		
	15.8 metro		
	16.0 metro		
	16.2 metro		
	16.4 metro		
	16.6 metro		
	16.8 metro		
	17.0 metro		
	17.2 metro		
	17.4 metro		
	17.6 metro		
	17.8 metro		
	18.0 metro		
	18.2 metro		
	18.4 metro		
	18.6 metro		
	18.8 metro		
	19.0 metro		
	19.2 metro		
	19.4 metro		
	19.6 metro		
	19.8 metro		
	20.0 metro		

NOTA:

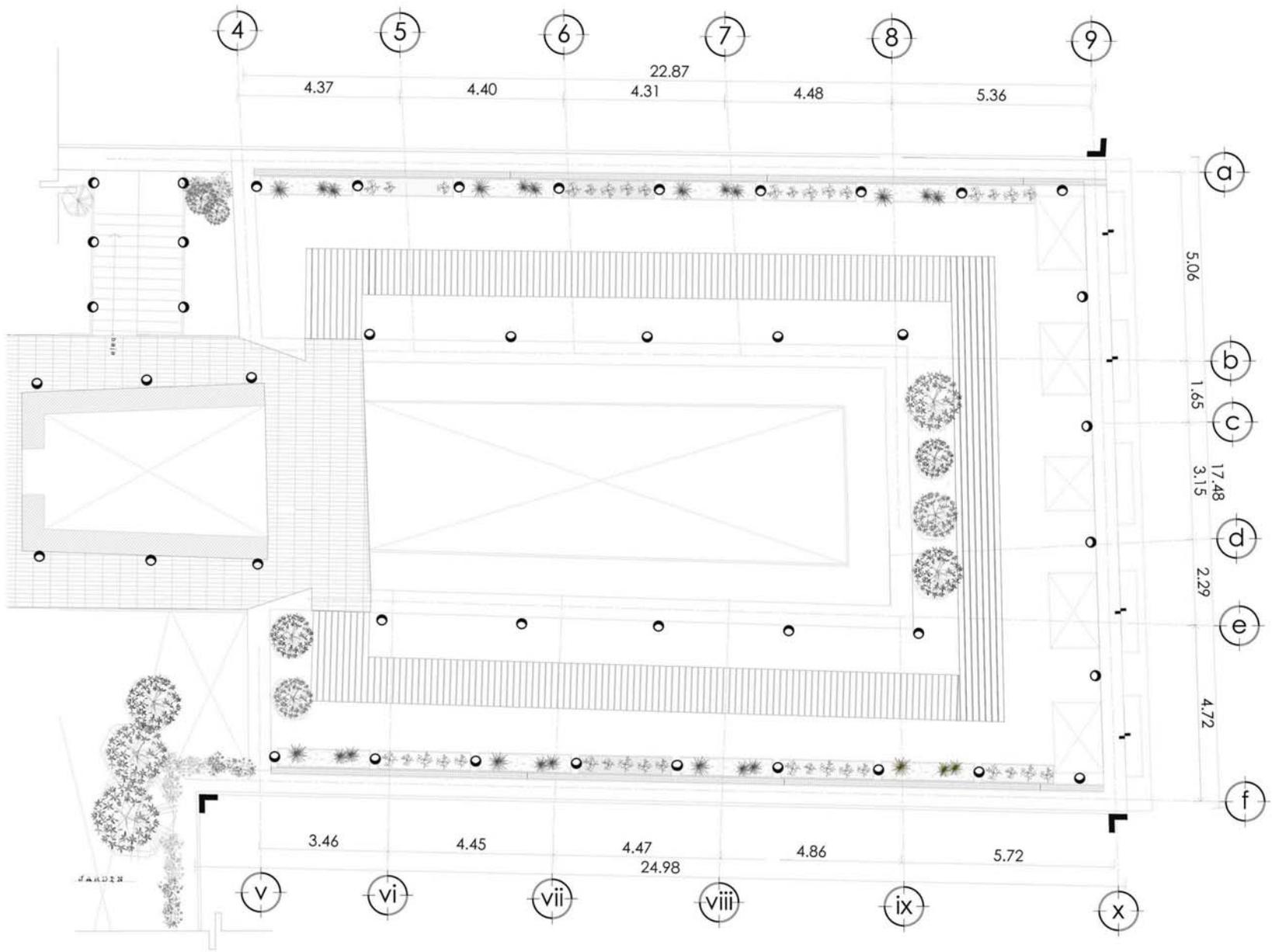
1. Sección tomada de FORBES y APAGADOR SERA CONSULTADA DESDE

2. Sección

3. LA ALFARA + TAPAJE DE PISO TERMINADO PARA APAGADORES SERA DE 1.20m.

4. LA ALFARA + TAPAJE DE PISO TERMINADO PARA CONTACTOS SERA DE 1.20m.

TERCER
NIVEL



AZOTEA
N I V E L



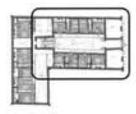
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



luminarias-

esc. 1:100

PROYECTO—
Vera Camarena Karina

OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

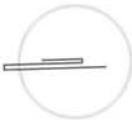
UBICACIÓN—
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

esc. 1:100

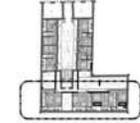


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



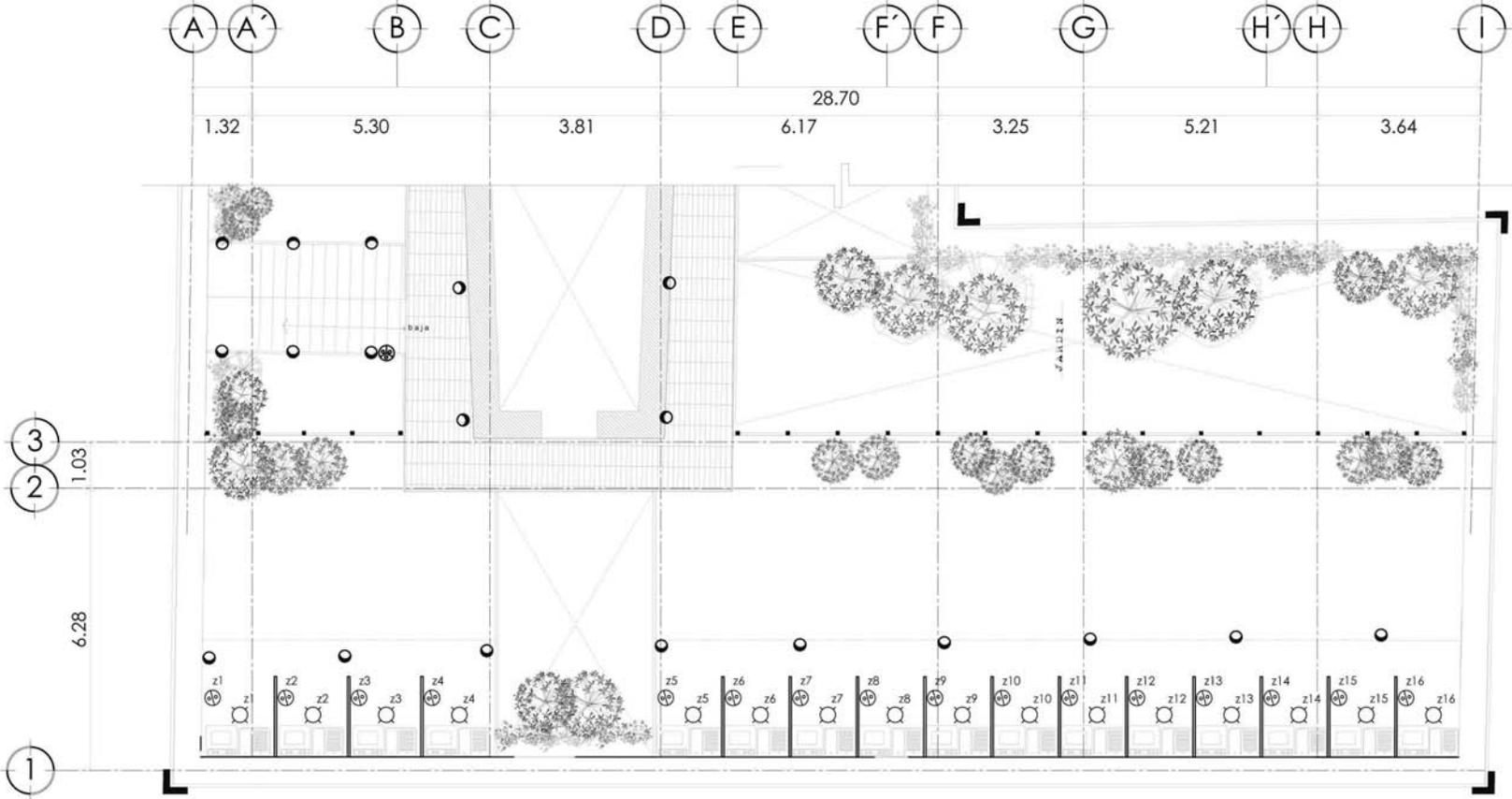
PROYECTO—
Vera Camarena Karina

OBRA—
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN—
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

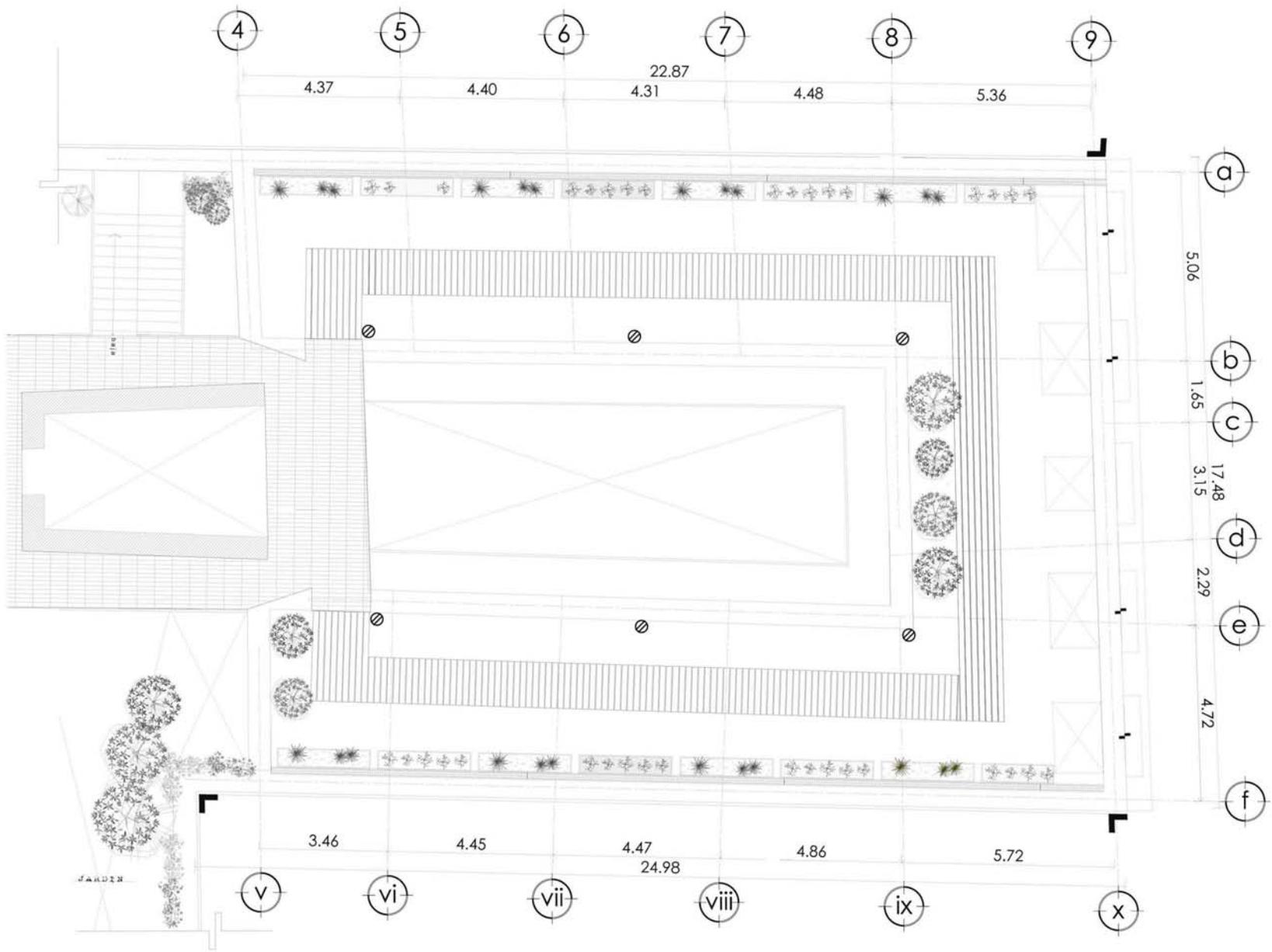
luminarias—

esc. 1-09 b



SIMBOLOS		NOTAS	
	TABLERO SÍMBOLO		INTERRUPTOR
	LAMPARAS INCANDESCENTES - LUM. INDIRECTA		MODOLOS
	AMBIENTES INCANDESCENTES POR MURO		REGISTRO
	SPOT EN PARED PLAFON - LUM. INDIRECTA		TUBERIA FOR LOSA
	SPOT A NIVEL DE PISO TERMINADO		TUBERIA FOR MURO Y/O PISO
	LAMPARAS FLUORESCENTES		ACQUETIDA
	APAGADOR SIMBOLO		
	CONTACTO		

CANTIDAD	
C 1-2	caja 1
C 2-3	caja 2
C 3-4	caja 3
C 4-5	caja 4
C 5-6	caja 5
C 6-7	caja 6
C 7-8	caja 7
C 8-9	caja 8
C 9-10	caja 9
C 10-11	caja 10
C 11-12	caja 11
C 12-13	caja 12
C 13-14	caja 13
C 14-15	caja 14
C 15-16	caja 15
C 16-17	caja 16
C 17-18	caja 17
C 18-19	caja 18
C 19-20	caja 19
C 20-21	caja 20
C 21-22	caja 21
C 22-23	caja 22
C 23-24	caja 23
C 24-25	caja 24
C 25-26	caja 25
C 26-27	caja 26
C 27-28	caja 27
C 28-29	caja 28
C 29-30	caja 29
C 30-31	caja 30
C 31-32	caja 31
C 32-33	caja 32
C 33-34	caja 33
C 34-35	caja 34
C 35-36	caja 35
C 36-37	caja 36
C 37-38	caja 37
C 38-39	caja 38
C 39-40	caja 39
C 40-41	caja 40
C 41-42	caja 41
C 42-43	caja 42
C 43-44	caja 43
C 44-45	caja 44
C 45-46	caja 45
C 46-47	caja 46
C 47-48	caja 47
C 48-49	caja 48
C 49-50	caja 49
C 50-51	caja 50
C 51-52	caja 51
C 52-53	caja 52
C 53-54	caja 53
C 54-55	caja 54
C 55-56	caja 55
C 56-57	caja 56
C 57-58	caja 57
C 58-59	caja 58
C 59-60	caja 59
C 60-61	caja 60
C 61-62	caja 61
C 62-63	caja 62
C 63-64	caja 63
C 64-65	caja 64
C 65-66	caja 65
C 66-67	caja 66
C 67-68	caja 67
C 68-69	caja 68
C 69-70	caja 69
C 70-71	caja 70
C 71-72	caja 71
C 72-73	caja 72
C 73-74	caja 73
C 74-75	caja 74
C 75-76	caja 75
C 76-77	caja 76
C 77-78	caja 77
C 78-79	caja 78
C 79-80	caja 79
C 80-81	caja 80
C 81-82	caja 81
C 82-83	caja 82
C 83-84	caja 83
C 84-85	caja 84
C 85-86	caja 85
C 86-87	caja 86
C 87-88	caja 87
C 88-89	caja 88
C 89-90	caja 89
C 90-91	caja 90
C 91-92	caja 91
C 92-93	caja 92
C 93-94	caja 93
C 94-95	caja 94
C 95-96	caja 95
C 96-97	caja 96
C 97-98	caja 97
C 98-99	caja 98
C 99-100	caja 99
C 100-101	caja 100
C 101-102	caja 101
C 102-103	caja 102
C 103-104	caja 103
C 104-105	caja 104
C 105-106	caja 105
C 106-107	caja 106
C 107-108	caja 107
C 108-109	caja 108
C 109-110	caja 109
C 110-111	caja 110
C 111-112	caja 111
C 112-113	caja 112
C 113-114	caja 113
C 114-115	caja 114
C 115-116	caja 115
C 116-117	caja 116
C 117-118	caja 117
C 118-119	caja 118
C 119-120	caja 119
C 120-121	caja 120
C 121-122	caja 121
C 122-123	caja 122
C 123-124	caja 123
C 124-125	caja 124
C 125-126	caja 125
C 126-127	caja 126
C 127-128	caja 127
C 128-129	caja 128
C 129-130	caja 129
C 130-131	caja 130
C 131-132	caja 131
C 132-133	caja 132
C 133-134	caja 133
C 134-135	caja 134
C 135-136	caja 135
C 136-137	caja 136
C 137-138	caja 137
C 138-139	caja 138
C 139-140	caja 139
C 140-141	caja 140
C 141-142	caja 141
C 142-143	caja 142
C 143-144	caja 143
C 144-145	caja 144
C 145-146	caja 145
C 146-147	caja 146
C 147-148	caja 147
C 148-149	caja 148
C 149-150	caja 149
C 150-151	caja 150
C 151-152	caja 151
C 152-153	caja 152
C 153-154	caja 153
C 154-155	caja 154
C 155-156	caja 155
C 156-157	caja 156
C 157-158	caja 157
C 158-159	caja 158
C 159-160	caja 159
C 160-161	caja 160
C 161-162	caja 161
C 162-163	caja 162
C 163-164	caja 163
C 164-165	caja 164
C 165-166	caja 165
C 166-167	caja 166
C 167-168	caja 167
C 168-169	caja 168
C 169-170	caja 169
C 170-171	caja 170
C 171-172	caja 171
C 172-173	caja 172
C 173-174	caja 173
C 174-175	caja 174
C 175-176	caja 175
C 176-177	caja 176
C 177-178	caja 177
C 178-179	caja 178
C 179-180	caja 179
C 180-181	caja 180
C 181-182	caja 181
C 182-183	caja 182
C 183-184	caja 183
C 184-185	caja 184
C 185-186	caja 185
C 186-187	caja 186
C 187-188	caja 187
C 188-189	caja 188
C 189-190	caja 189
C 190-191	caja 190
C 191-192	caja 191
C 192-193	caja 192
C 193-194	caja 193
C 194-195	caja 194
C 195-196	caja 195
C 196-197	caja 196
C 197-198	caja 197
C 198-199	caja 198
C 199-200	caja 199
C 200-201	caja 200
C 201-202	caja 201
C 202-203	caja 202
C 203-204	caja 203
C 204-205	caja 204
C 205-206	caja 205
C 206-207	caja 206
C 207-208	caja 207
C 208-209	caja 208
C 209-210	caja 209
C 210-211	caja 210
C 211-212	caja 211
C 212-213	caja 212
C 213-214	caja 213
C 214-215	caja 214
C 215-216	caja 215
C 216-217	caja 216
C 217-218	caja 217
C 218-219	caja 218
C 219-220	caja 219
C 220-221	caja 220
C 221-222	caja 221
C 222-223	caja 222
C 223-224	caja 223
C 224-225	caja 224
C 225-226	caja 225
C 226-227	caja 226
C 227-228	caja 227
C 228-229	caja 228
C 229-230	caja 229
C 230-231	caja 230
C 231-232	caja 231
C 232-233	caja 232
C 233-234	caja 233
C 234-235	caja 234
C 235-236	caja 235
C 236-237	caja 236
C 237-238	caja 237
C 238-239	caja 238
C 239-240	caja 239
C 240-241	caja 240
C 241-242	caja 241
C 242-243	caja 242
C 243-244	caja 243
C 244-245	caja 244
C 245-246	caja 245
C 246-247	caja 246
C 247-248	caja 247
C 248-249	caja 248
C 249-250	caja 249
C 250-251	caja 250
C 251-252	caja 251
C 252-253	caja 252
C 253-254	caja 253
C 254-255	caja 254
C 255-256	caja 255
C 256-257	caja 256
C 257-258	caja 257
C 258-259	caja 258
C 259-260	caja 259
C 260-261	caja 260
C 261-262	caja 261
C 262-263	caja 262
C 263-264	caja 263
C 264-265	caja 264
C 265-266	caja 265
C 266-267	caja 266
C 267-268	caja 267
C 268-269	caja 268
C 269-270	caja 269
C 270-271	caja 270
C 271-272	caja 271
C 272-273	caja 272
C 273-274	caja 273
C 274-275	caja 274
C 275-276	caja 275
C 276-277	caja 276
C 277-278	caja 277
C 278-279	caja 278
C 279-280	caja 279
C 280-281	caja 280
C 281-282	caja 281
C 282-283	caja 282
C 283-284	caja 283
C 284-285	caja 284
C 285-286	caja 285
C 286-287	caja 286
C 287-288	caja 287
C 288-289	caja 288
C 289-290	caja 289
C 290-291	caja 290
C 291-292	caja 291
C 292-293	caja 292
C 293-294	caja 293
C 294-295	caja 294
C 295-296	caja 295
C 296-297	caja 296
C 297-298	caja 297
C 298-299	caja 298
C 299-300	caja 299
C 300-301	caja 300
C 301-302	caja 301
C 302-303	caja 302
C 303-304	caja 303
C 304-305	caja 304
C 305-306	caja 305
C 306-307	caja 306
C 307-308	caja 307
C 308-309	caja 308
C 309-310	caja 309
C 310-311	caja 310
C 311-312	caja 311
C 312-313	caja 312
C 313-314	caja 313
C 314-315	caja 314
C 315-316	caja 315
C 316-317	caja 316
C 317-318	caja 317
C 318-319	caja 318
C 319-320	caja 319
C 320-321	caja 320
C 321-322	caja 321
C 322-323	caja 322
C 323-324	caja 323
C 324-325	caja 324
C 325-326	caja 325
C 326-327	caja 326
C 327-328	caja 327
C 328-329	caja 328
C 329-330	caja 329
C 330-331	caja 330
C 331-332	caja 331
C 332-333	caja 332
C 333-334	caja 333
C 334-335	caja 334
C 335-336	caja 335
C 336-337	caja 336
C 337-338	caja 337
C 338-339	caja 338
C 339-340	caja 339
C 340-341	caja 340
C 341-342	caja 341
C 342-343	caja 342
C 343-344	caja 343
C 344-345	caja 344
C 345-3	



AZOTEA
N I V E L



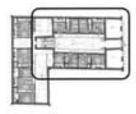
UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



contactos

esc. 01-10a

PROYECTO —
Vera Camarena Karina

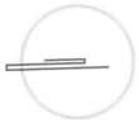
OBRA —
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN —
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

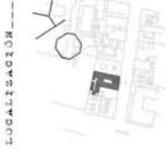


UNAM

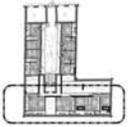
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



CONTACTOS

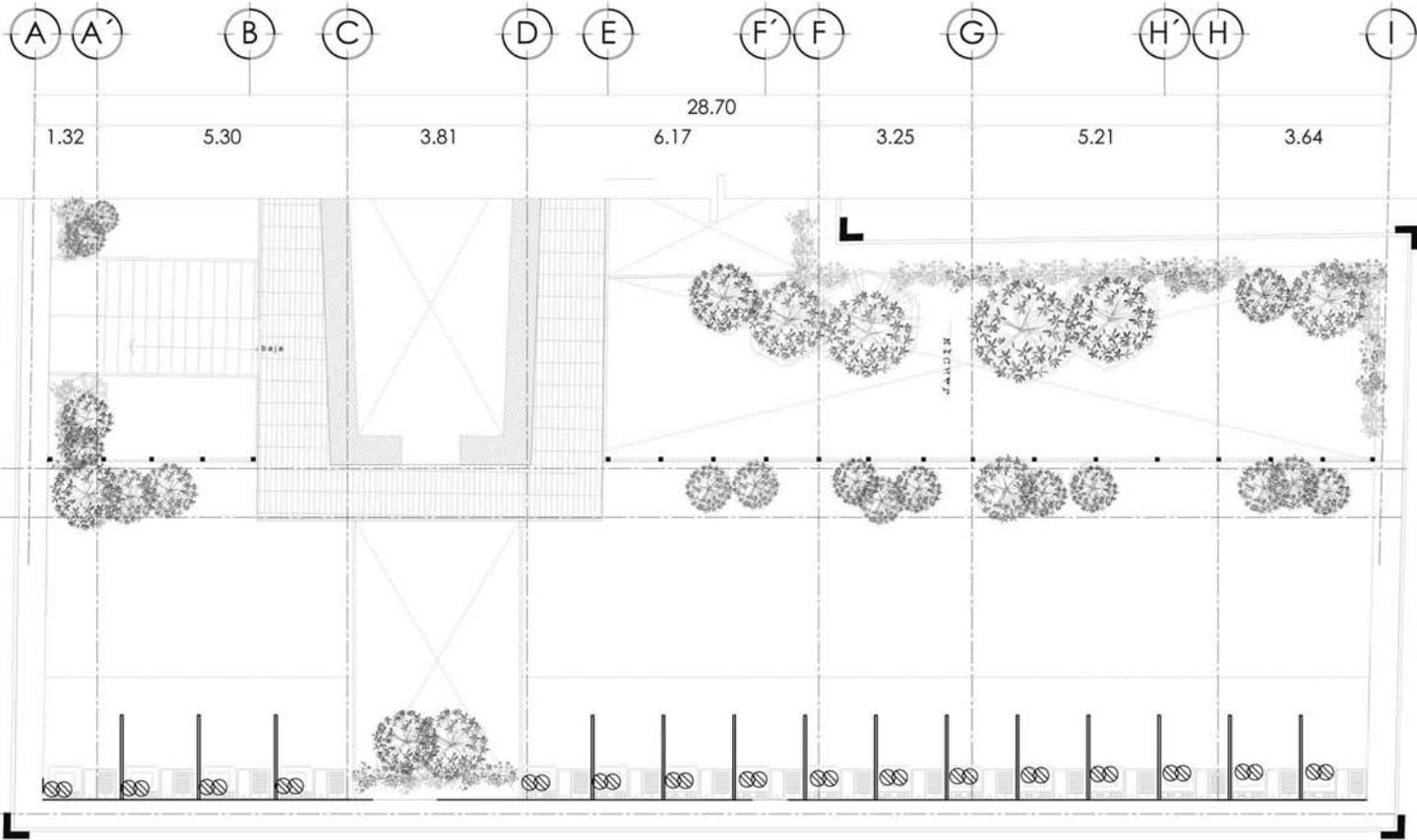
SLAVE: **el-10b**

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad MIA # 143

UBICACIÓN
Calle Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

1
2
3
6.28
1.03

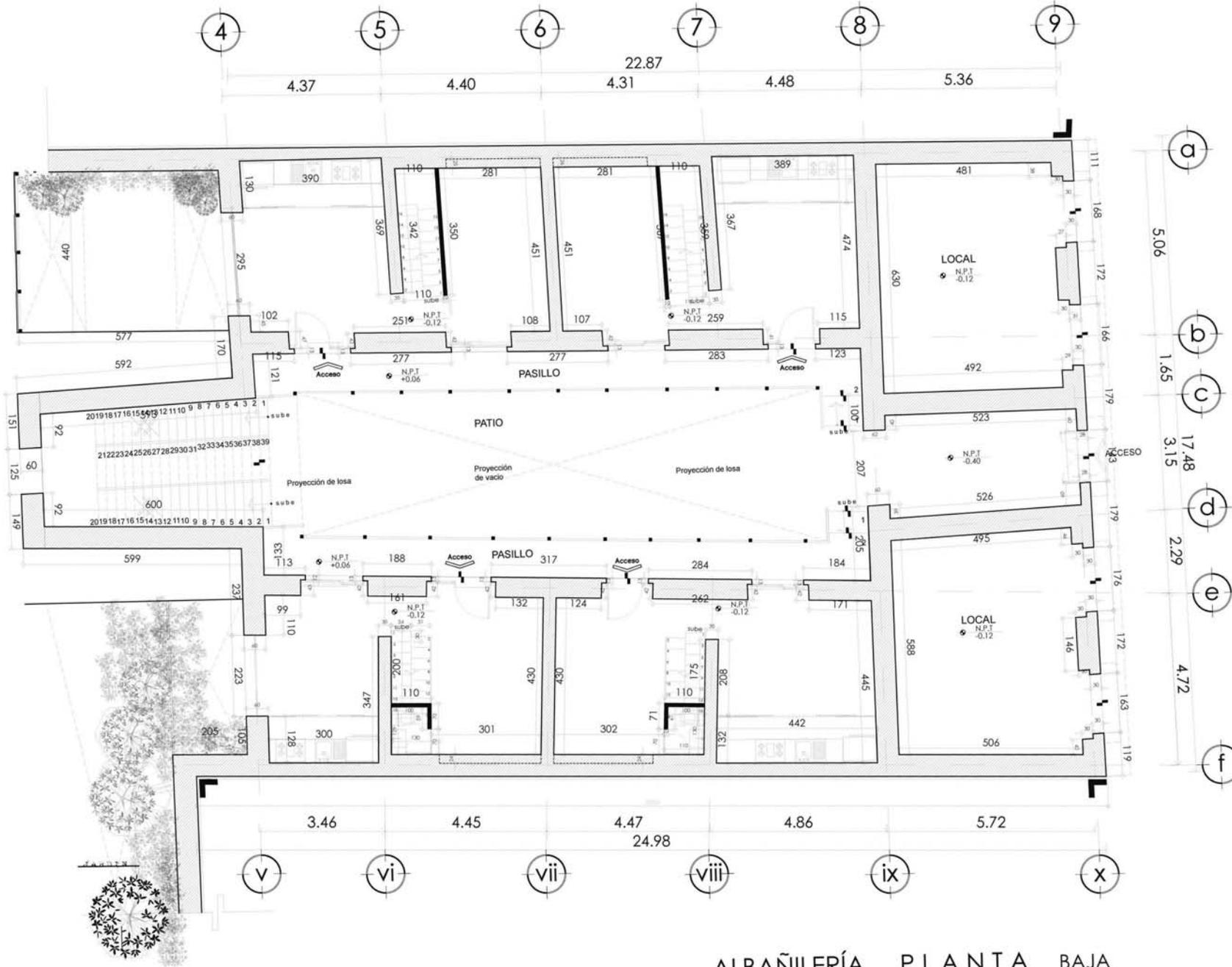


SÍMBOLOGÍA		MATERIALES	
	TABLERO CUADRO		FERROPIPER
	LANTARINA INCANDESCENTE 150W NOROCCIA		ABICOR
	ARECHERS INCANDESCENTE FOR AURO		RESERVO
	SPOT EN FALSO PLAFÓN - 150W NOROCCIA		TUBERA POR LOZA
	SPOT ANTE DE PISO TERMINADO		TUBERA POR AURO Y/O PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE		ACCHETA
	APAGADOR SENCILLO		
	CONTACTO		

CORTES	
1-2	sección I
2-4	sección I
2-6	sección I
2-8	sección I
11-12	sección II
13-14	sección II
15-16	sección II
17-18	sección II
19-20	sección II
21-22	sección II
23-24	sección II
33-34	sección III
35-36	sección III
37-38	sección III
39-40	sección III
41-42	sección III

A Z O T E A
N I V E L

ALBAÑILERÍA VI



ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA



UNAM

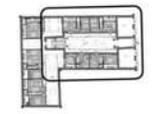
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



Albañilería
Planta Baja

UBICACIÓN
Minería - Cuautemoc
Delegación - Cuautemoc

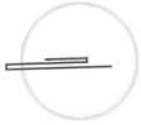
PROYECTO
Vera Camarena Karina
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

PROYECTO
Vera Camarena Karina



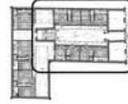
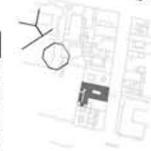
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



albañilería
Planta baja

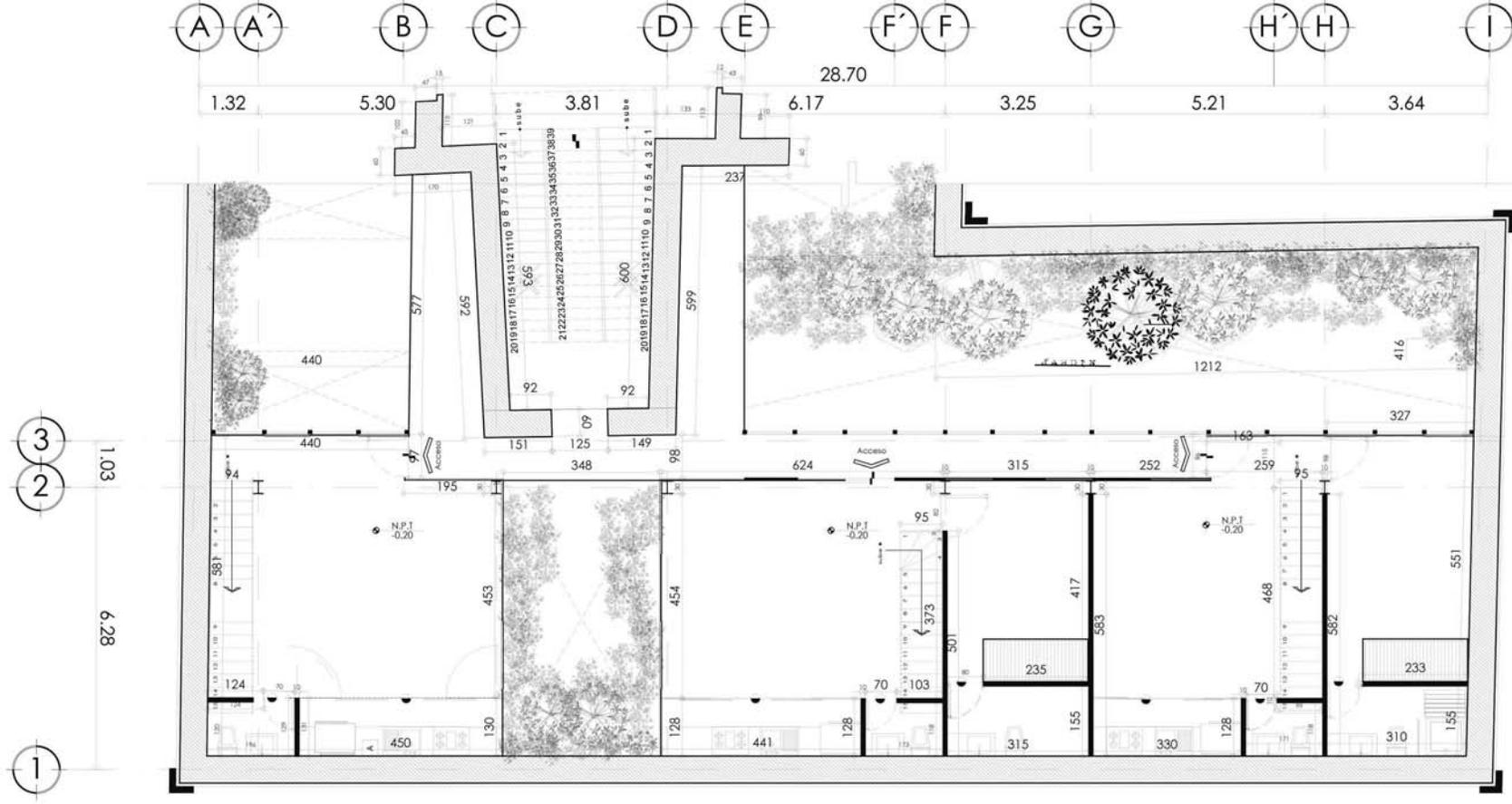
ALIB

PROYECTO
Vera Camarena Karina

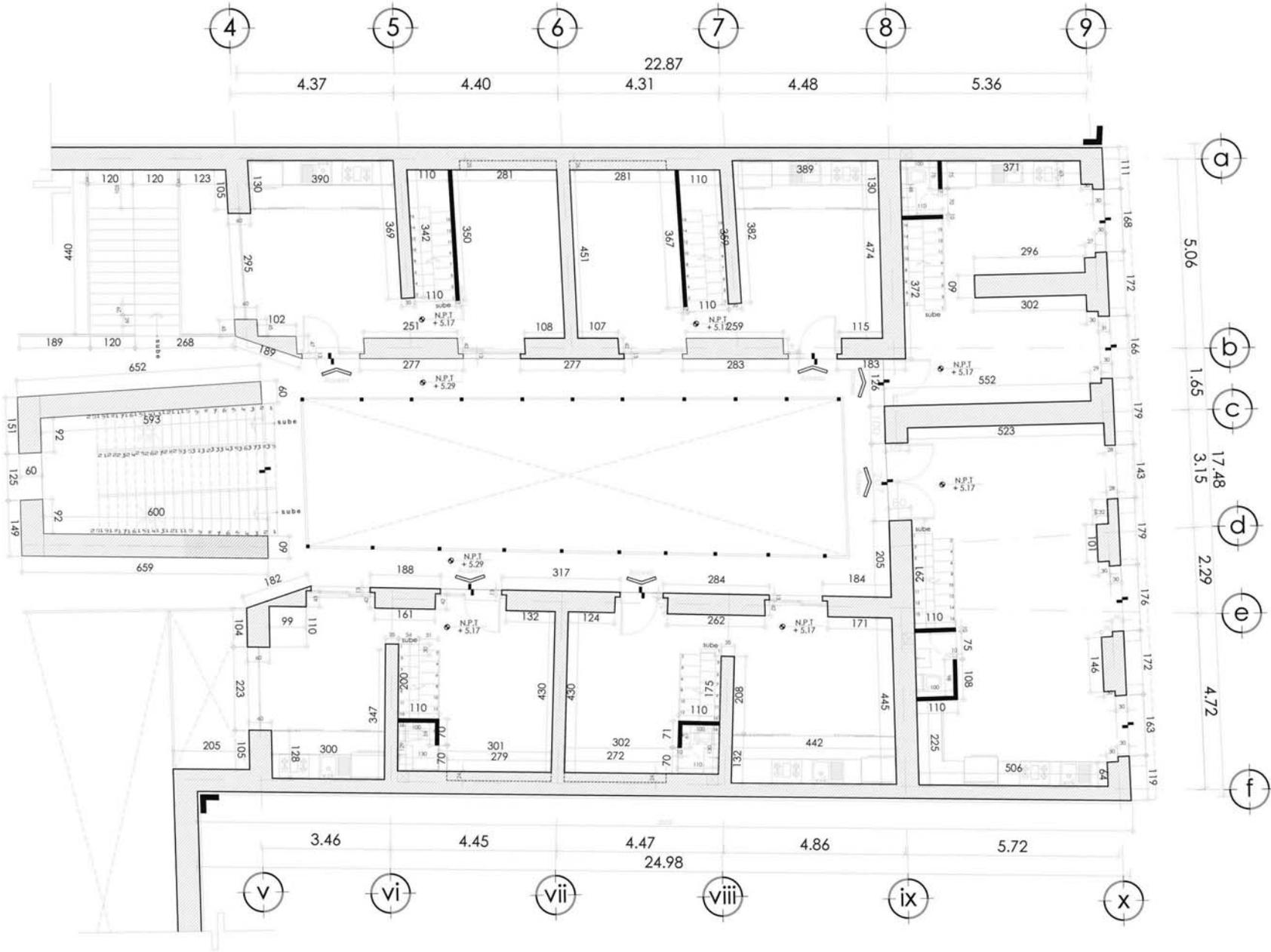
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

Scale bar: 0m, 1.00m, 2.00m



ALBAÑILERIA PLANTA BAJA



ALBAÑILERÍA SEGUNDO NIVEL

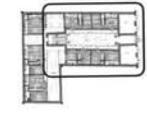


Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



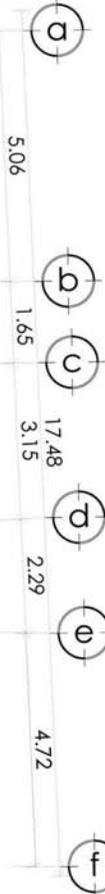
alpañilería
segundo nivel

al. 3a

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad. Mina # 143

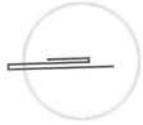
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cudahuimac





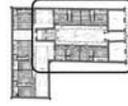
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



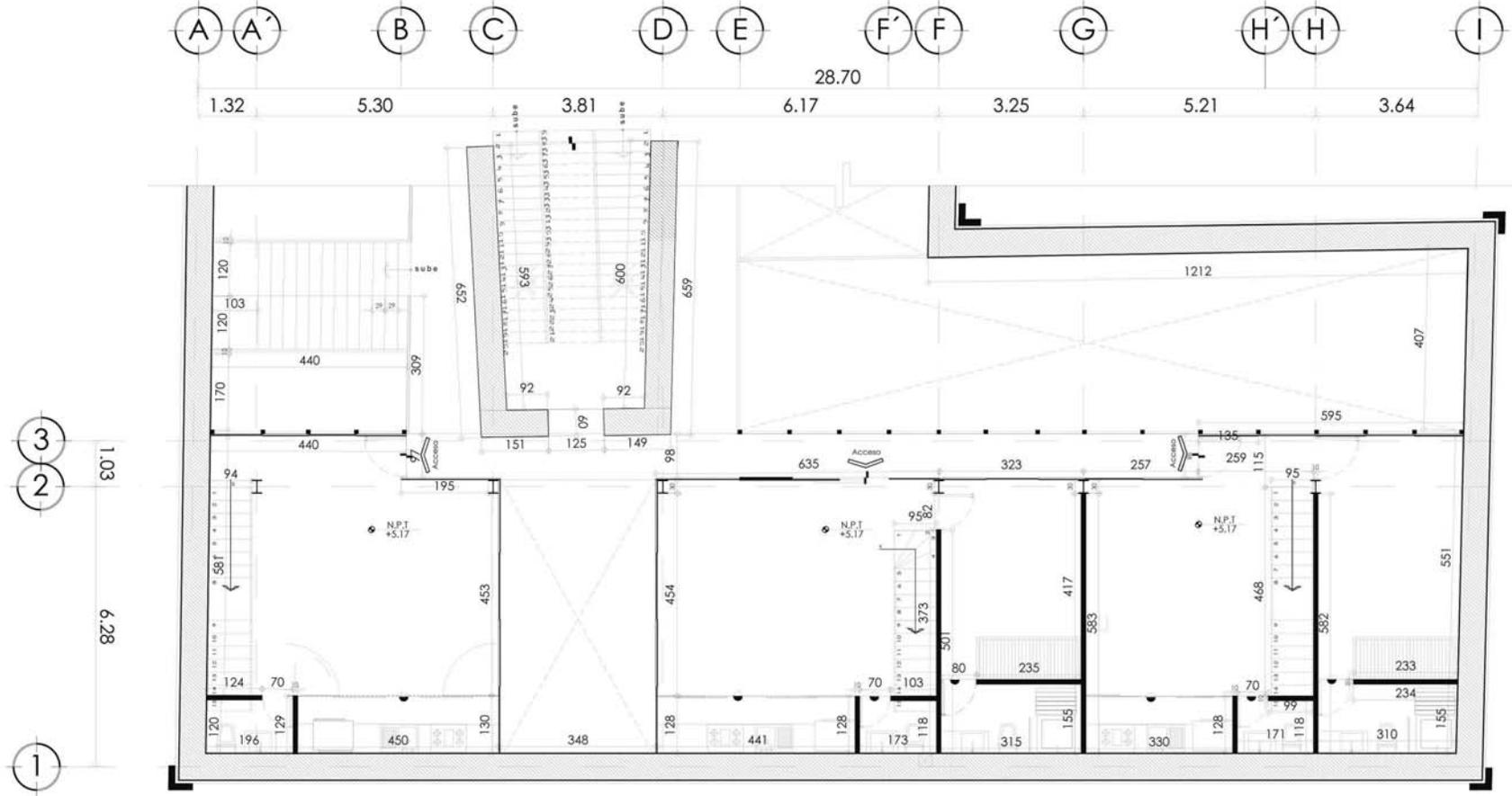
albañilería
segundo nivel

a l 3 b

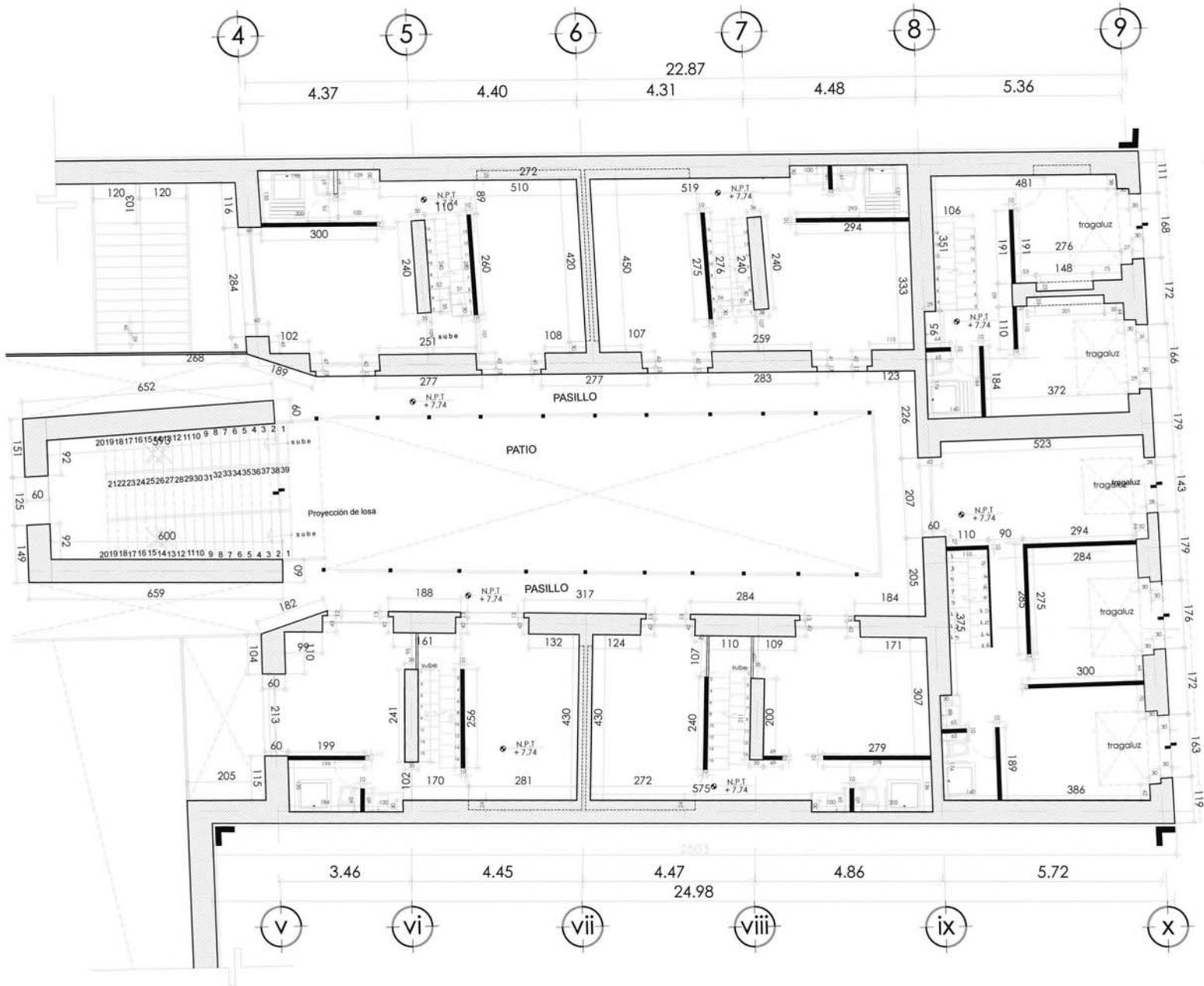
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

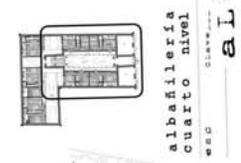


ALBAÑILERIA SEGUNDO NIVEL



ALBAÑILERÍA TERCER NIVEL

PROYECTO — Vera Camarena Karina
 OBRA — Rehabilitación y Restauración Vecindad Mina # 143
 UBICACIÓN — Guerrero Delegación Cuauhtemoc



LOCALIZACIÓN
 albañilería cuarto nivel



001:1

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna



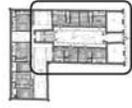


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



albañilería
cuarto nivel
esp

alhb

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

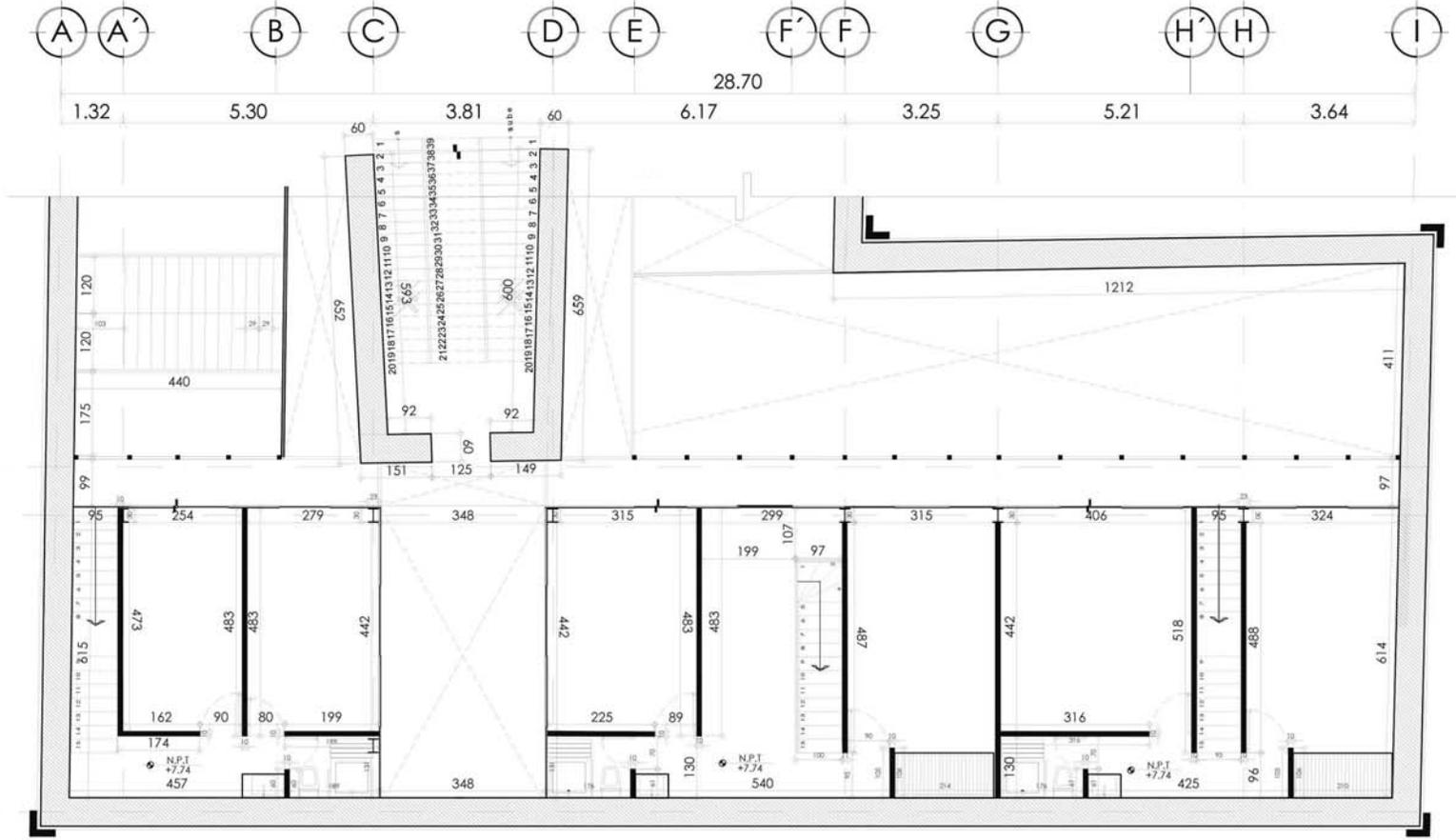
UBICACIÓN
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

1:100:1

3
2

1.03
6.28

1



ALBAÑILERIA TERCER NIVEL

PUERTAS Y VENTANAS VII



PLANTA BAJA
NIVEL



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150



PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



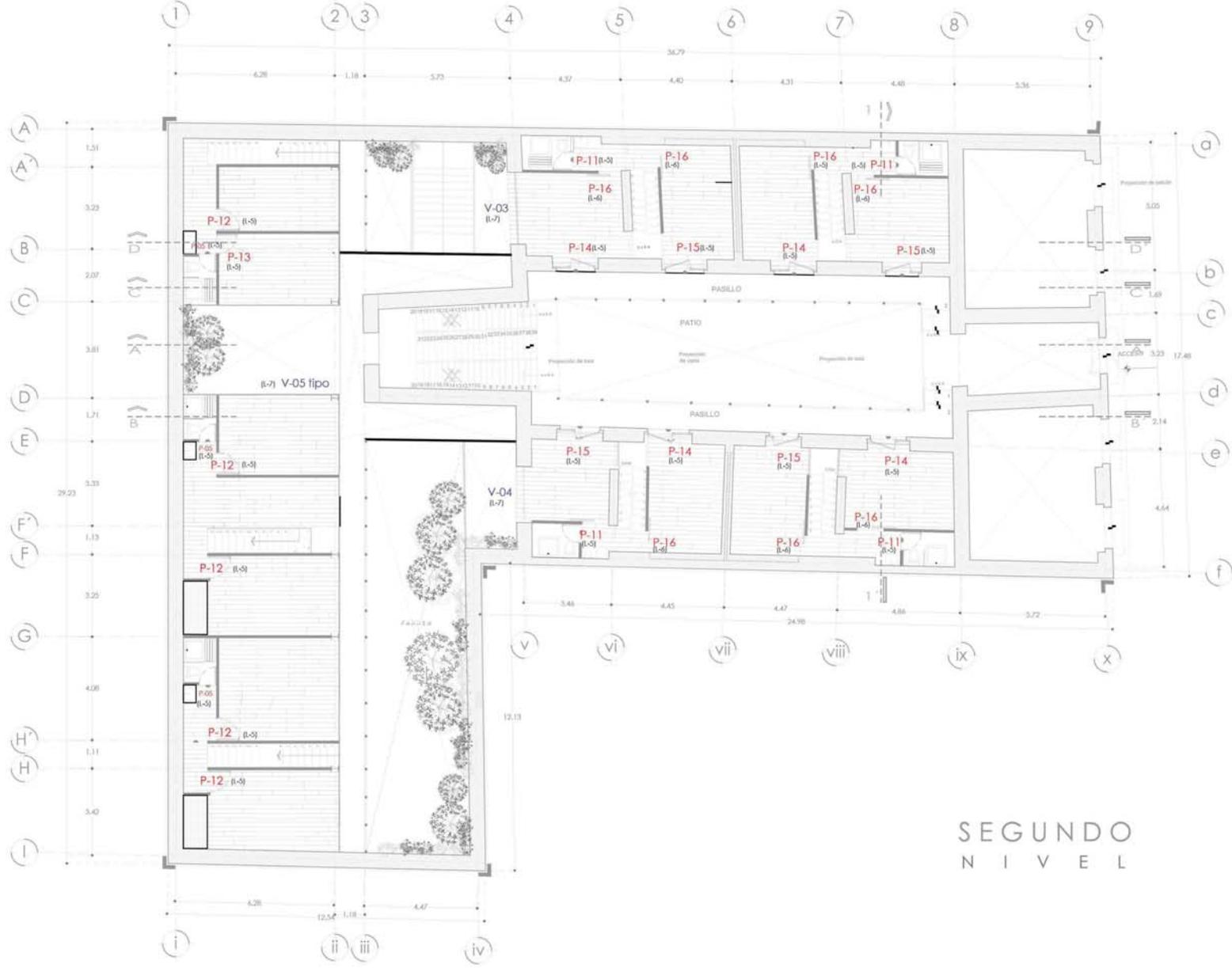
localización
de puertas
y ventanas

esc. 1:150
L-02

PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vivienda Miro #143

UBICACIÓN
Módulo 13 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc





UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

ELABORACIÓN



esc. 1-03

PROYECTO
Vero Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

TERCER
NIVEL



UNAM

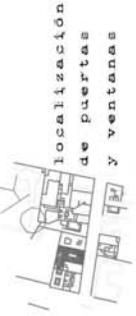
Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:150

LOCALIZACIÓN



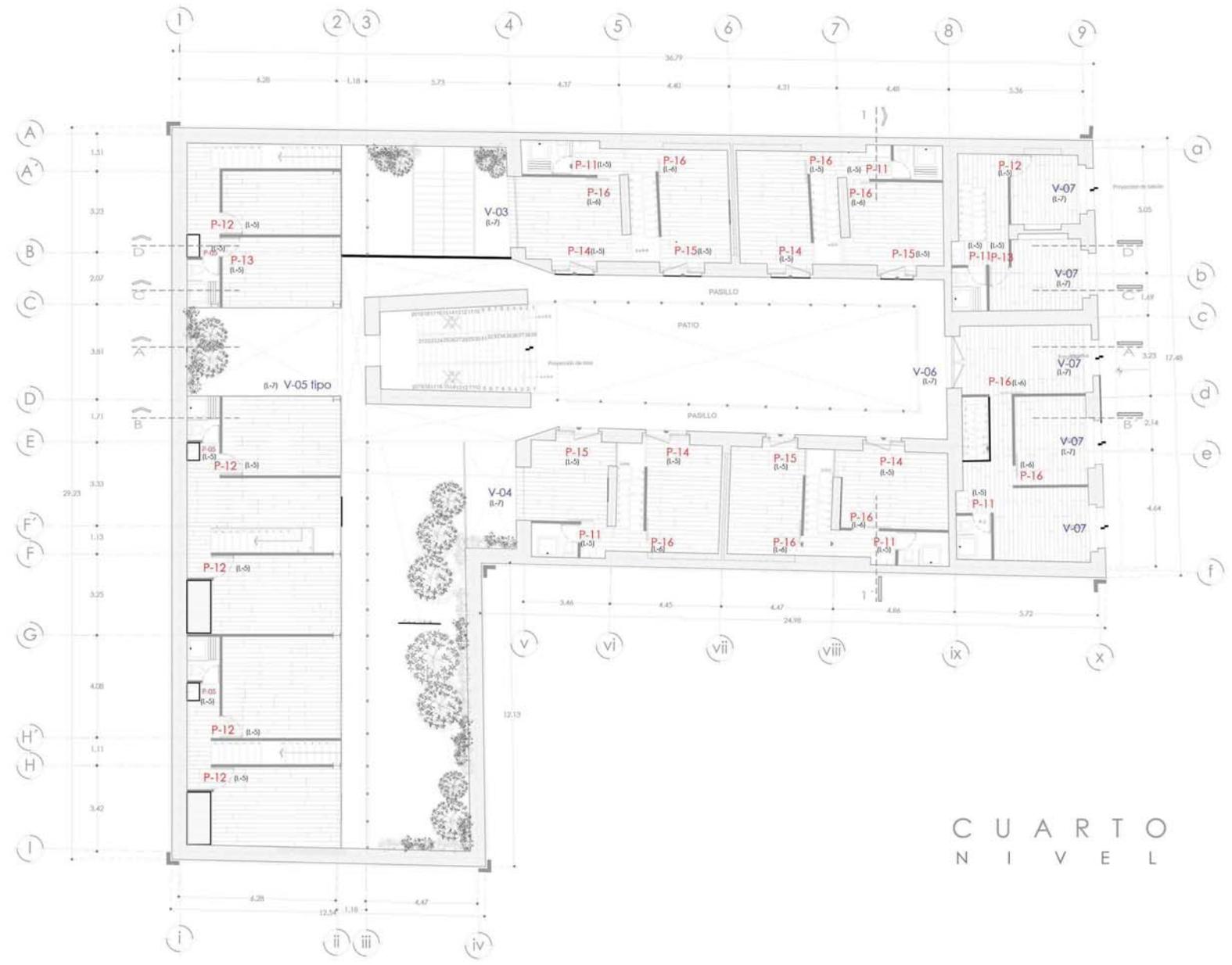
localización
de puertas
y ventanas

esc 1-4

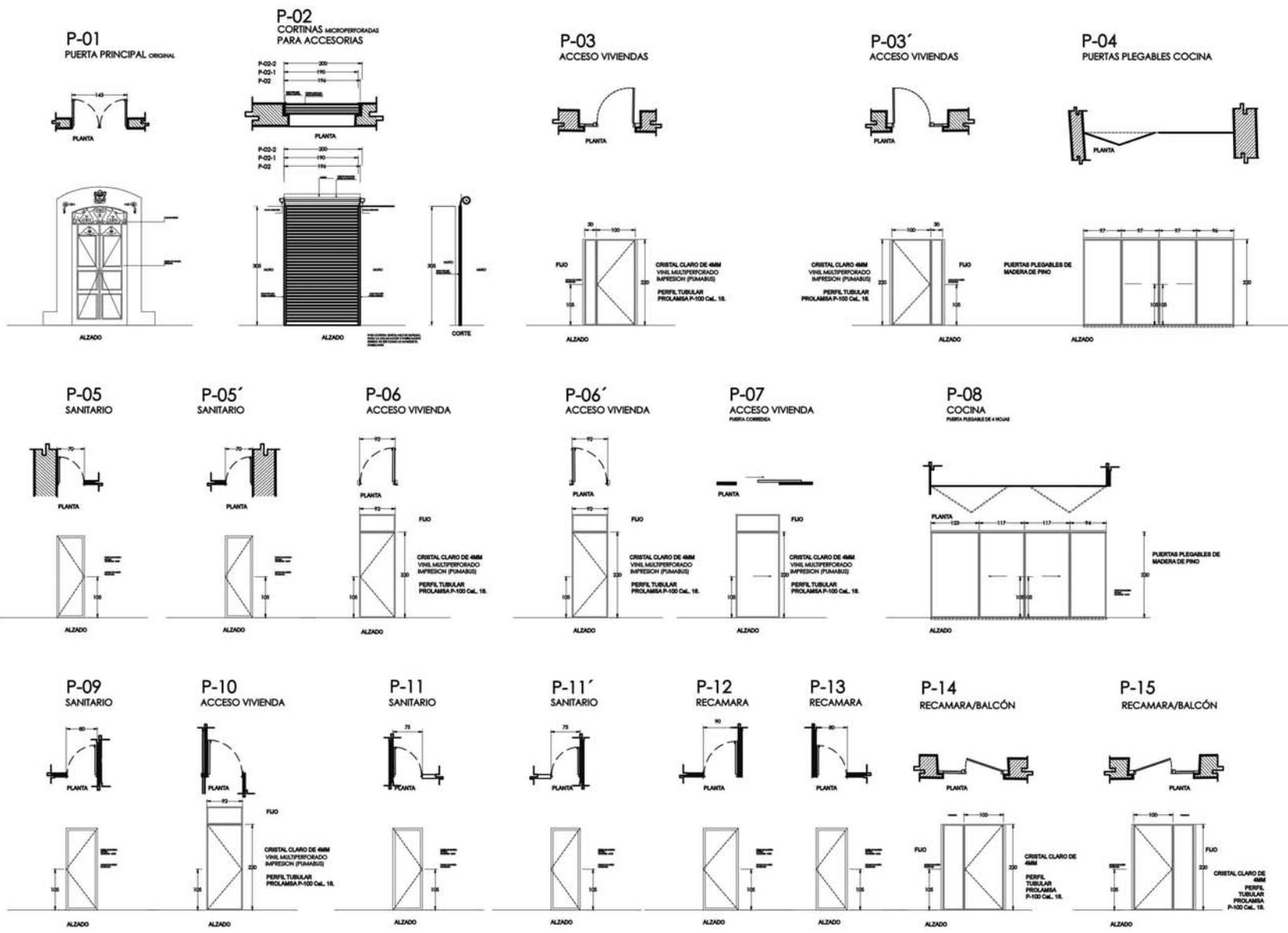
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mino #143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



C U A R T O
N I V E L



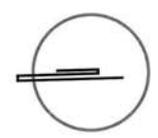
PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN: Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

puertas

1-5

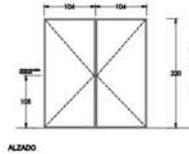
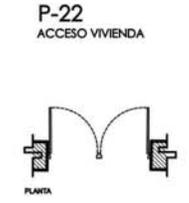
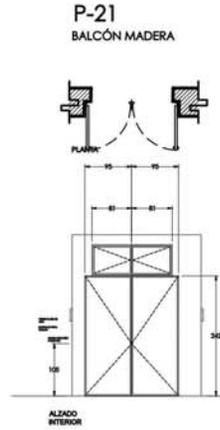
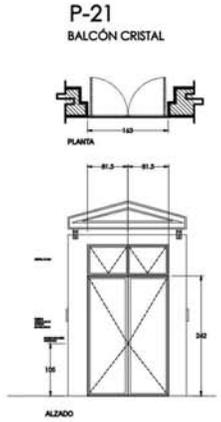
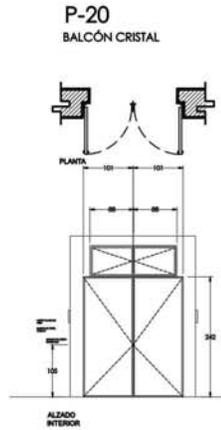
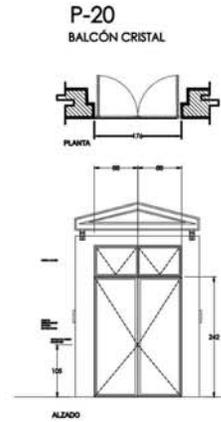
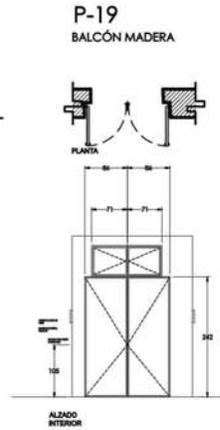
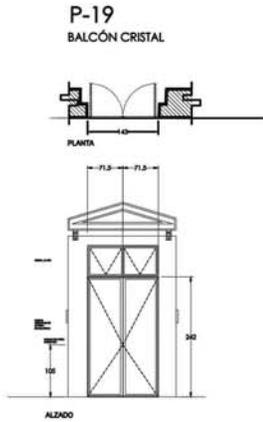
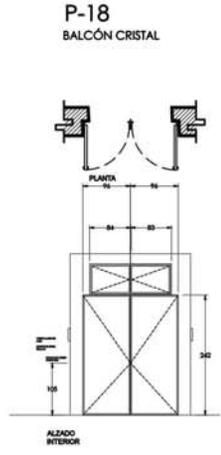
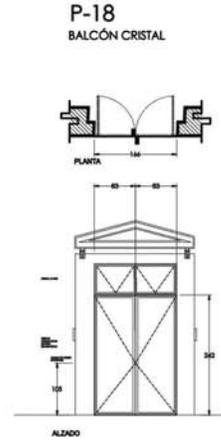
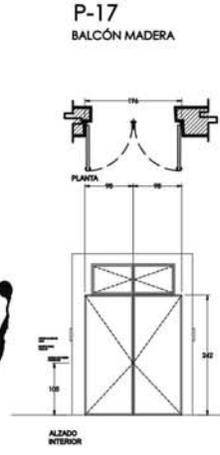
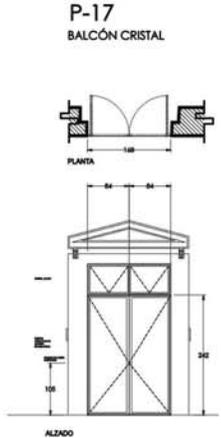
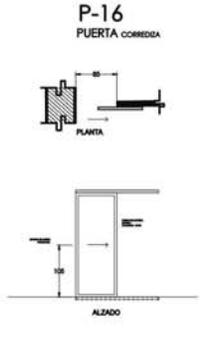


1:100



1:100

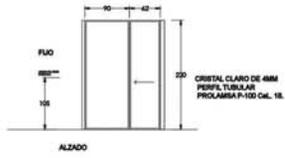
puertas
1-6



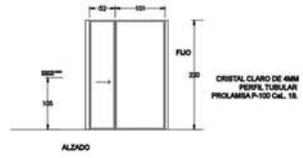
VIDRO TRANSLUCIDO DE 6MM
VIRIL MULTIPERFORADO
BARRERON FIJASIS
PERFIL TUBULAR
PROLAMA P-100 CAL. 18.

PUERTAS
16 - 22

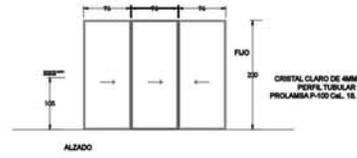
V-01
VENTANA VIVIENDA-PASILLO



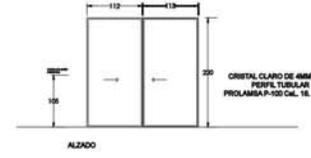
V-02
VENTANA VIVIENDA-PASILLO



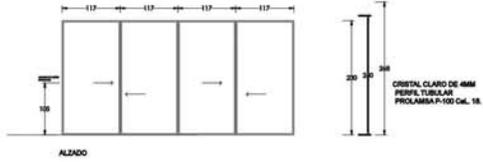
V-03
VENTANA VIVIENDA



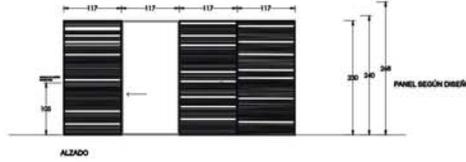
V-04
VENTANA VIVIENDA



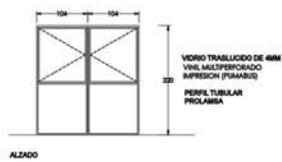
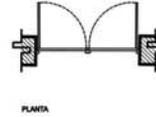
V-05
CORREDIZAS VIVIENDA



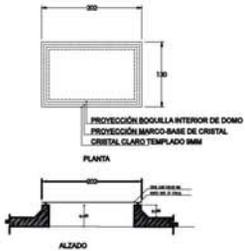
V-05
PANELES FIJOS



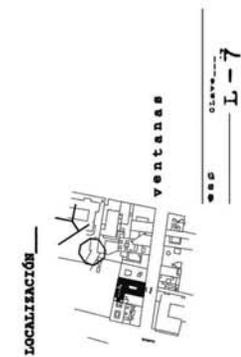
V-06
VENTANA RECAMARA



V-07
TRAGALUZ

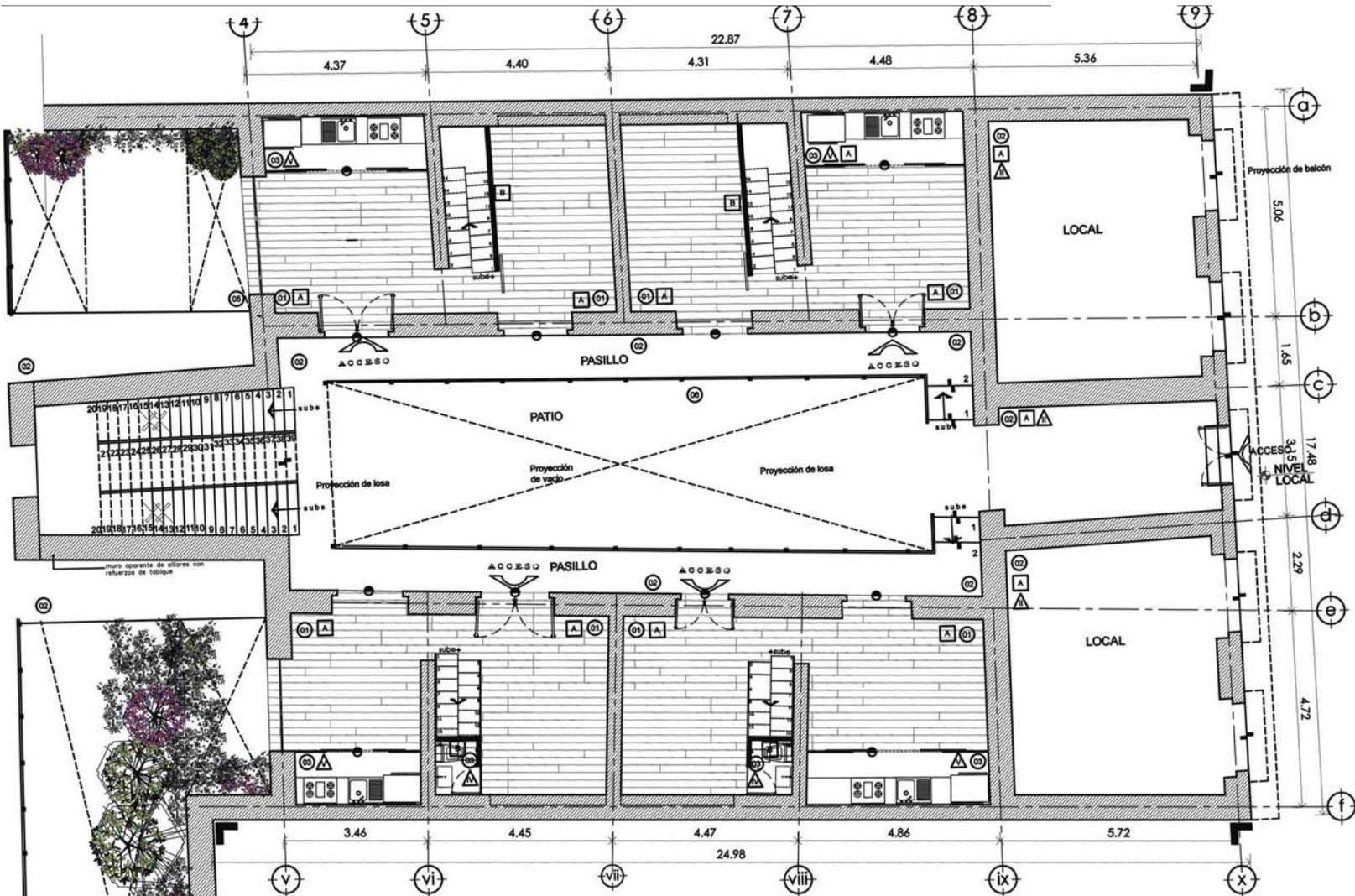


PROYECTO Vera Camarena Karina
 OBRA Rehabilitación y Restauración
 Vecindad Mina # 143
 UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
 Delegación Cuauhtemoc



UNAM
 Facultad de
 Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna

ACABADOS VIII



M	D	E	S	C	R	I	P	C	I	O	N
A	Muro de tapete y piedra sellador marino y barniz										
B	Muro de concreto W 3000, con ancho W de 40cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
C	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
D	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
E	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
F	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
G	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
H	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
J	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
K	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
L	Muro de block, acabado: bloques con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color										
M	Lanzón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colado en sitio, acabado con pintura vinílica color										
N	Cerramiento de maderas										
O	Lanzón de madera MOP 8 mm (chapa tablaroca, sobre tablaroca)										

M	D	E	S	C	R	I	P	C	I	O	N
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor, 14 mm de espesor de fibra y fibra de vidrio										
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente										
03	Piso a base de concreto lavado										
04	Piso a base de resina epoxi tipo Irving										
05	Piso a base de gres porcelánico										
06	Piso a base de gres porcelánico - aduquin ecológico										
07	Cubierta asfáltica										

M	D	E	S	C	R	I	P	C	I	O	N
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz										
II	Vigas de madera de 10 x 10, barniz										
III	Cubierta a base de tablaroca con pintura vinílica color										
IV	Block - Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica color										
V	Block - Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica color										
VI	Vigueta a base de concreto, bloques con pintura vinílica color										

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- M.A. SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS PLANTA BAJA

UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Guerrero
Instituto de Investigación y
Desarrollo Científico y Tecnológico
Delegación Cuauhtemoc

LOCALIZACIÓN

ACOL

1:100

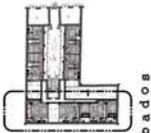


UNAM

Facultad de
Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



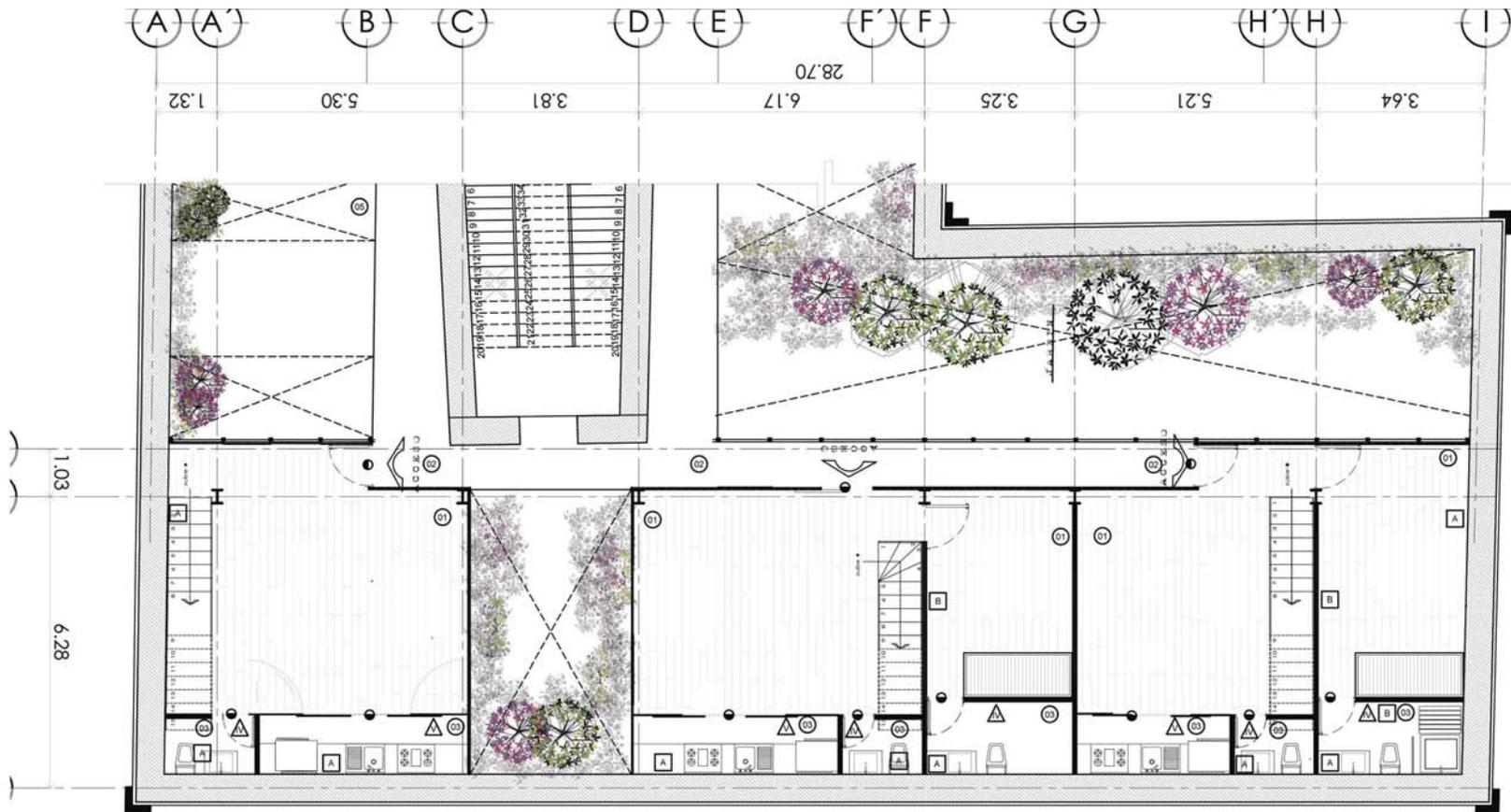
1:100

acabados
planta baja

PROYECTÓ Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



CLAVE D E S C R I P C I O N	
A	Muro de faja de y piedra, acabado mate y blanco
B	Muro de panel 120x200, con acabado de bloques, con el recubrimiento de mortalo de cemento blanco, acabado con pintura blanca mate
C	Muro de faja de y piedra, acabado mate y blanco, acabado aparente, cubierto con vegetación
D	Muro de bloques, acabado liso con mortalo cemento mate, acabado con pintura blanca mate
E	Muro de bloques, acabado con yeso fino o yeso y regla, acabado con pintura blanca mate
F	Muro de bloques, acabado con yeso fino o yeso y regla, acabado con pintura blanca mate
G	Muro de bloques, acabado con mortalo cemento mate para recubrir el cubrimiento de pintura mate y blanco
H	Muro de bloques, acabado con mortalo cemento mate o de sílice, para recubrir la base de placas de material blanco y negro, con pintura blanca mate
J	Muro de tablaroca de 12,7 mm de espesor, a doble cara, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
K	Muro de tablaroca de 12,7 mm de espesor, a doble cara, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
L	Muro de tablaroca con hoja doble de 12,7 mm de espesor, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
M	Tablaroca de tablaroca de 12,7 mm de espesor, catalanesado, acabado con pintura blanca mate
Z	Tablaroca de madera 100x4 mm chapa topán, sobre base de madera de pino de primera de 1 1/2

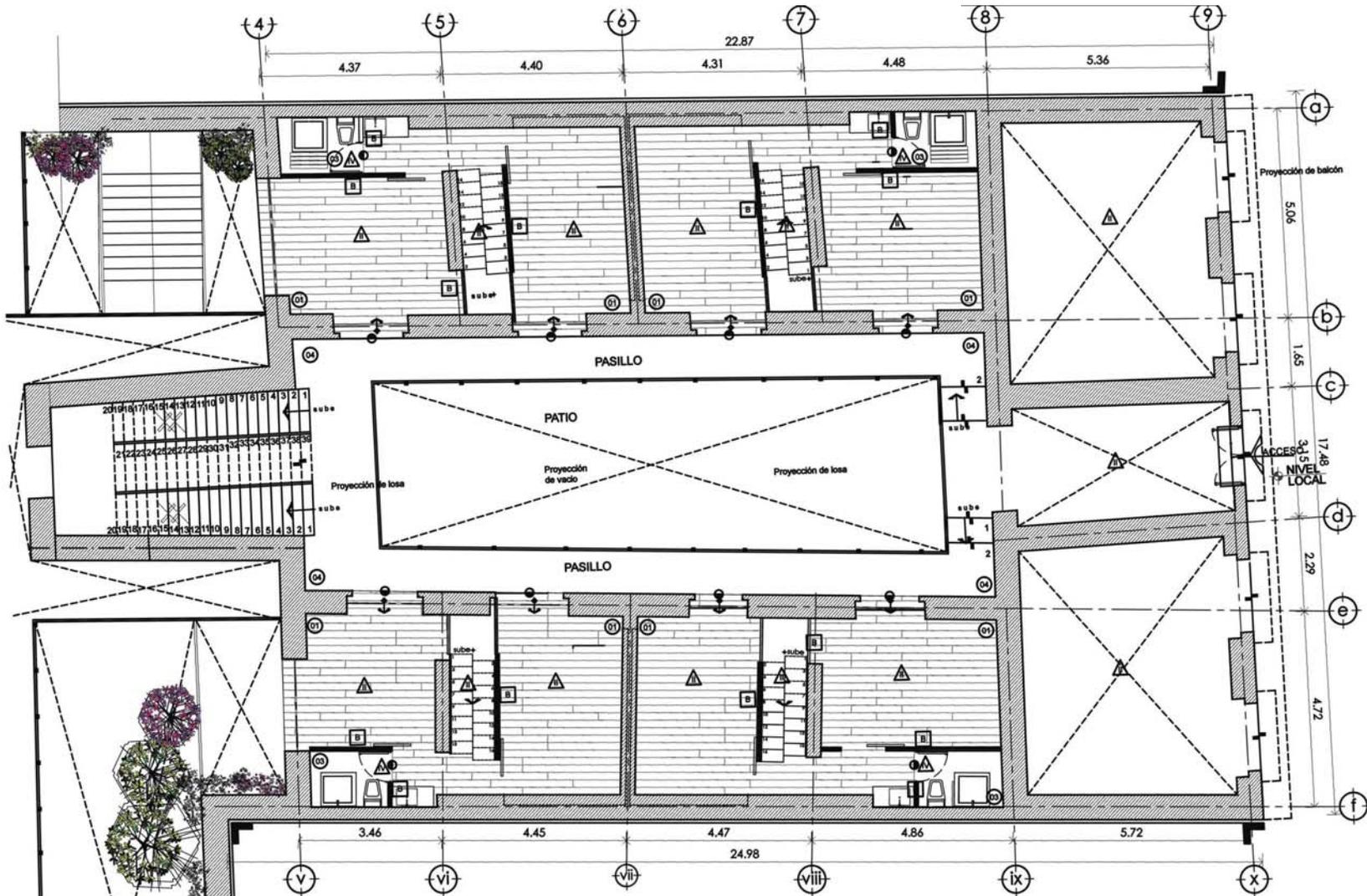
CLAVE D E S C R I P C I O N	
01	Piso de base de madera de 19 mm de espesor x 14 cm de ancho
02	Piso a base de concreto, acabado aparente
03	Piso a base de concreto lavado
04	Piso a base de rejilla metálica tipo living
05	Piso a base de cerámica
06	Piso a base de gramejones... adoquín ecológico
07	Cablete de aluminio

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
● CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
SMA. SEGÚN MUESTRA, APROBADA

CLAVE D E S C R I P C I O N	
I	Vigas de madera de 15 x 15 - barniz
II	Cubierta a base vitrol templado claro con película de seguridad
III	Soporte - falso plafón de tablaroca de 12,7 mm de espesor catalanesado, acabado con pintura blanca mate
IV	Cablete - falso plafón de tablaroca de 12,7 mm de espesor catalanesado, acabado con pintura blanca mate
VI	Alfileres y clavos de aluminio - liso con pintura blanca mate

ACABADOS

PLANTA BAJA



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
D	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
F	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
G	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
I	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
K	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
N	Muro de yeso 12.5mm, con acabado en sílice, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.

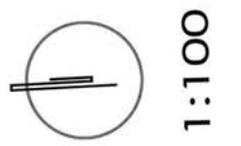
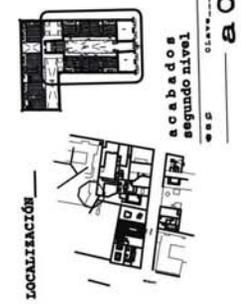
CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la cresta de pino, acabado aparente.
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Piso a base de cerámica.
06	Piso a base de gresmequeles— acabado ecológico.
07	Cubierto alfombrado.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barnizadas.
II	Vigas de madera de 10 x 10, barnizadas.
III	Cubierta a base de metal laminado con pintura de seguridad.
IV	Balaustrado—balaustas de laberinto de 127 mm de espesor, acabado aparente, acabado con pintura vinílica mate.
V	Balaustrado—balaustas de laberinto de 127 mm de espesor, acabado aparente, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viguetas y balaustas con acabado. Balaustas con pintura vinílica mate.

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 ● CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS SEGUNDO NIVEL

PROYECTO — Vera Camarena Karina
 OBRA — Rehabilitación y Restauración
 Ubicación — Verdad Mina # 143
 UBICACIÓN — Guerrero
 Delegación — Cuauhtemoc



1:100

UNAM
 Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge Gonzalez Reyna





UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

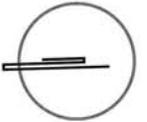
LOCALIZACIÓN



PROYECTO Vera Camarena Karina

OBRA Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc



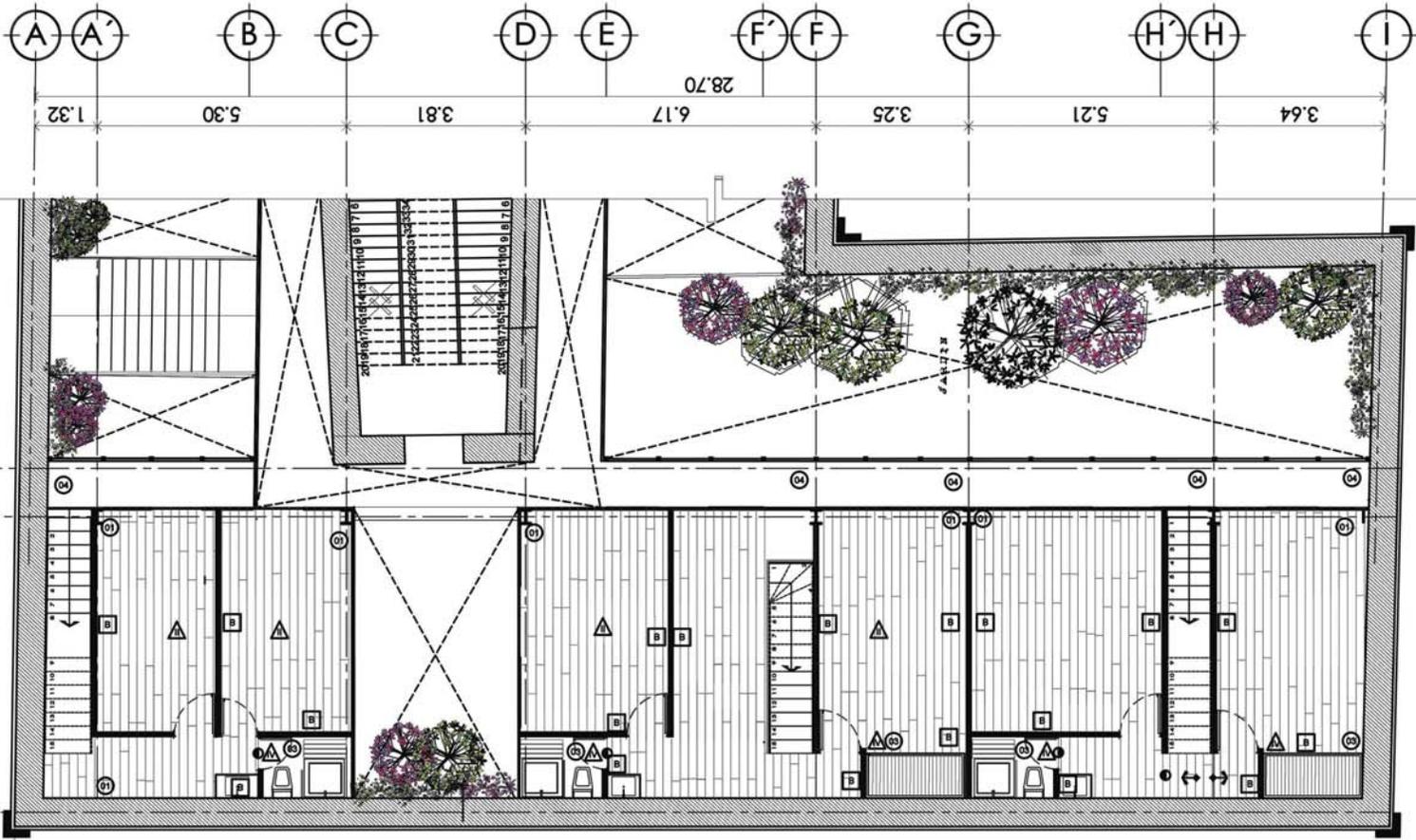
1:100

acabados planta baja

a c 2 b

1.03

6.28



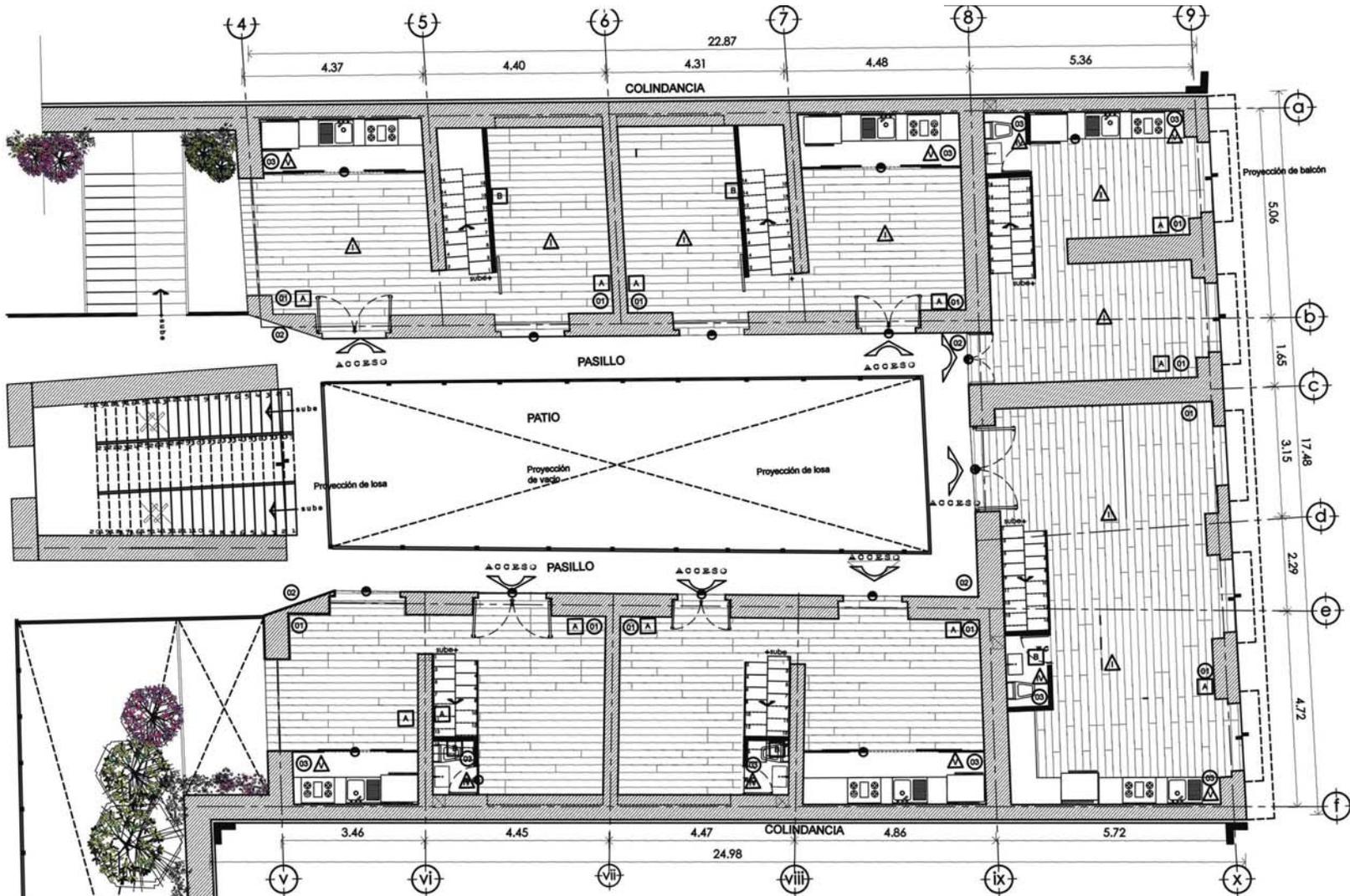
M	D	E	S	C	R	I	F	C	O	N
A	Muro de ladrillo y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.									
B	Muro de panel WPS-2000 con ancho de 40cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color im. a.									
C	Muro de ladrillo y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.									
D	Muro de ladrillo, opacado fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica color im. a.									
E	Muro de ladrillo, opacado con yeso fino opaco y agua, acabado con pintura vinílica color im. a.									
F	Muro de ladrillo, opacado con yeso fino opaco y agua, acabado con pintura vinílica color im. a.									
G	Muro de ladrillo, recubierto con mortero cemento-arena para recibir recubrimiento de piedra negra tipo laja.									
H	Muro de ladrillo, recubierto con mortero cemento-arena o de yeso, para recibir también o base de plomo de mineral blanco.									
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble como colateado, acabado con pintura vinílica mate.									
K	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mil de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica mate.									
L	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mil de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica mate.									
M	Lambón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colateado, acabado con pintura vinílica o vitel aplicada mate en baño luminoso.									
N	Cielos de madera.									
Z	Lambón de madera MDF o melamínico, sobre tablaroca de madera de pino de primera de 1 1/2									

C	L	A	V	E	S	C	R	I	F	C	O	N
01	Perchero de madera de 20 cm de espesor, con anchos variables.											
02	Fijo a base de Concreto, acabado aparente.											
03	Fijo a base de concreto lavado.											
04	Fijo a base de rejilla metálica tipo living.											
05	Grafiato.											
06	Fijo a base de gramequines, aduquin ecológico.											
07	Cubierta ajardinada.											

■ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 ■ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

P	L	A	F	O	N	E
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.					
II	Cubierta a base celosa templada clara con pintura de seguridad.					
IV	baños—Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colateado, acabado con pintura vinílica mate.					
V	baños—Falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colateado, acabado con pintura vinílica mate.					
VI	Vaqueta y berrinche con opacado fino con pintura vinílica.					

ACABADOS SEGUNDO NIVEL



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
C	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
E	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
F	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
G	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
H	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
J	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
K	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
L	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
M	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.
N	Muro de tapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con pintura vinílica s.m.e.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 35 cms de espesor a la cara de arriba y 10 cms de espesor a la cara de abajo.
02	Piso a base de Concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Rejilla.
06	Piso a base de gramequines— adobe ecológico.
07	Cubierto aljardín.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
III	Cubierta a base de láminas de aluminio con pedruzcos de seguridad.
IV	Laminado—falso plafón de laboratorio de 12.7 mm de espesor, catofestado, acabado con pintura vinílica mate.
V	Cubierta—falso plafón de laboratorio de 12.7 mm de espesor, catofestado, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viguetas y bovedillo con opacado. Piso con pintura vinílica.

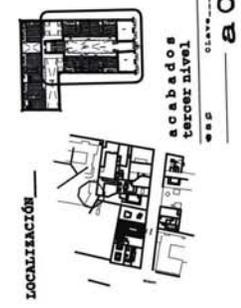
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- ▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- ▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- ▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

ACABADOS TERCER NIVEL

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN — Guerrero
Mina # 143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc



1:100

UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna



UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna

LOCALIZACIÓN



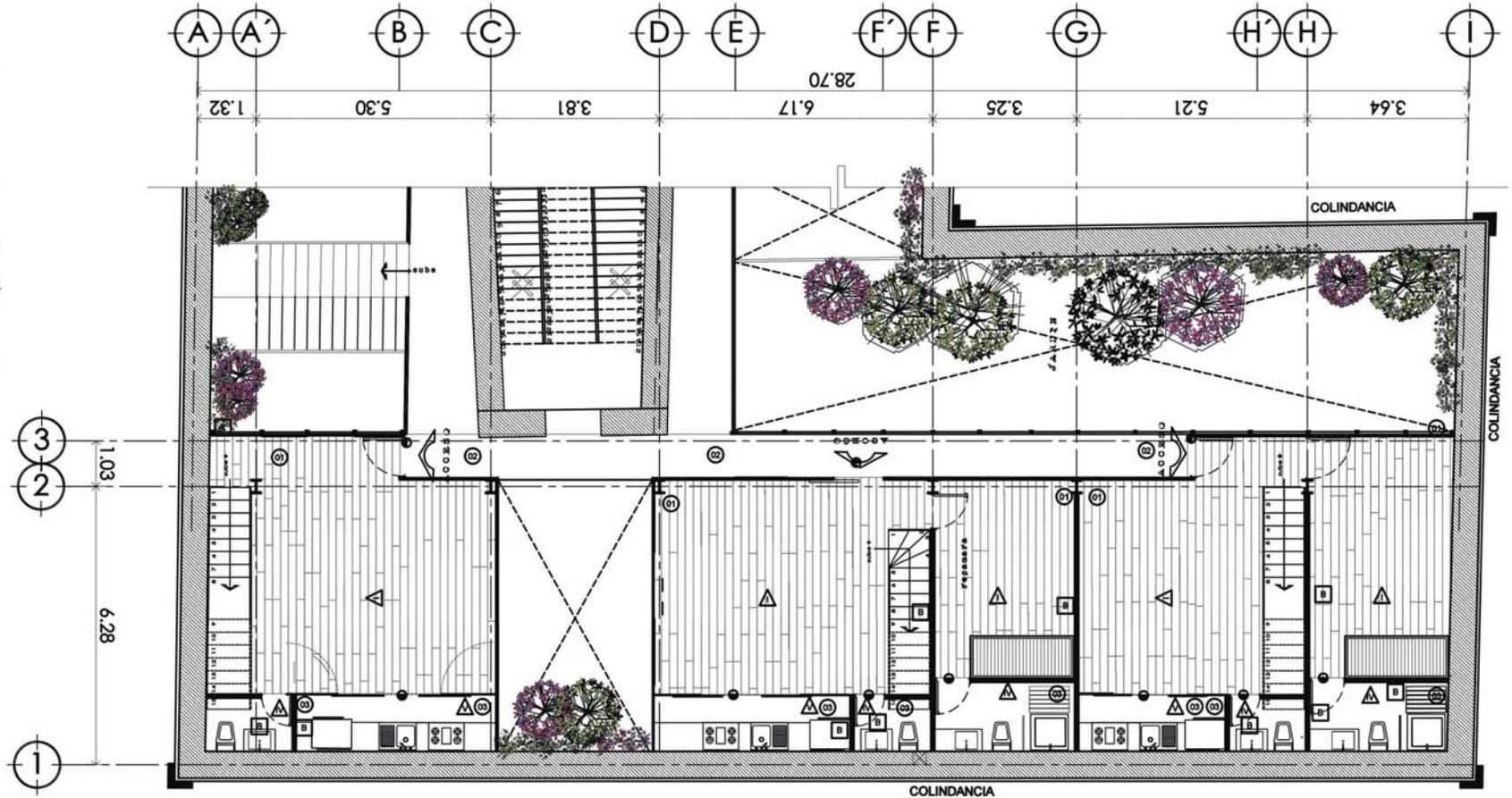
PROYECTO
Vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

ACABADOS
tercer nivel

1:100



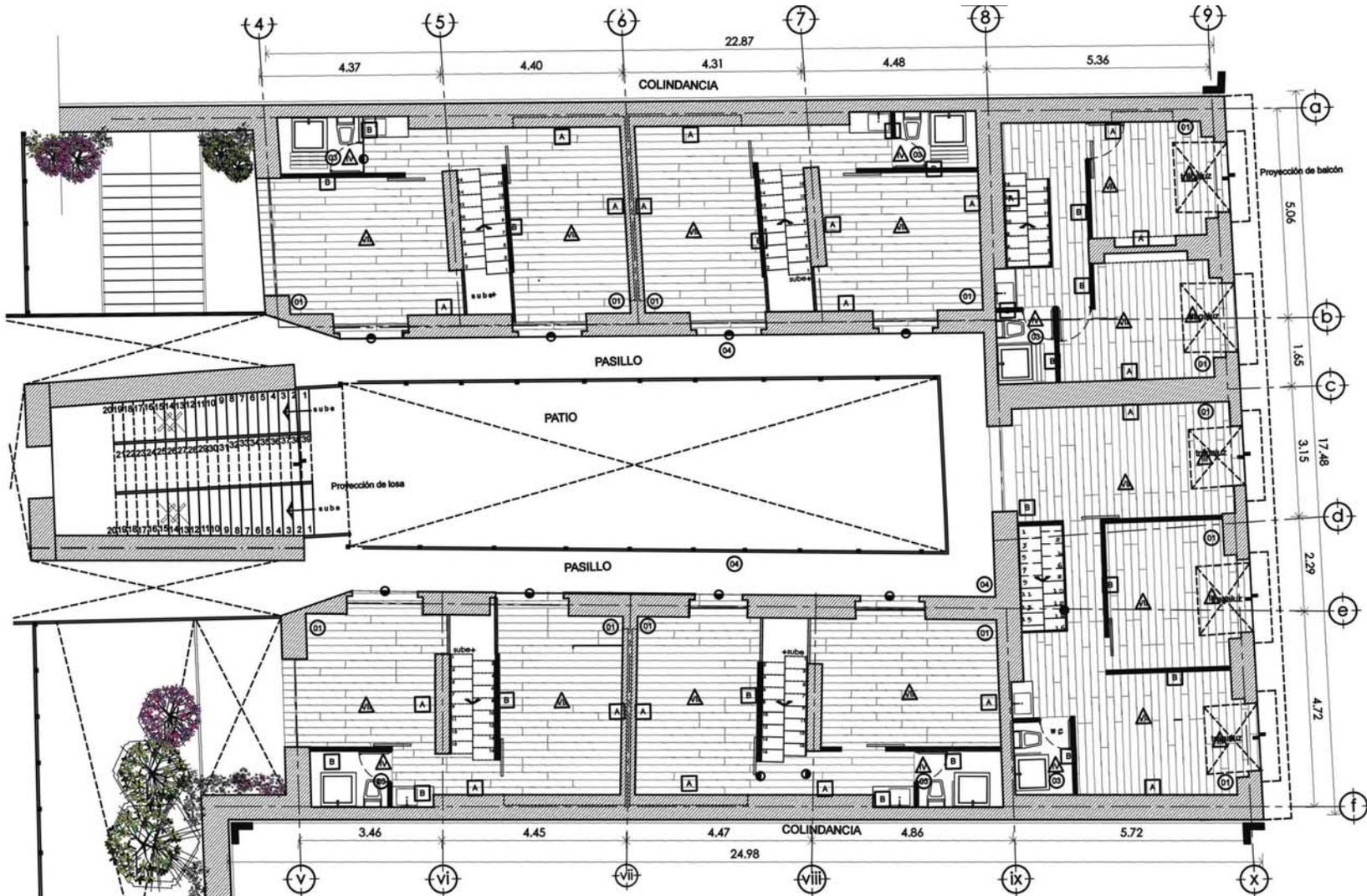
CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador mortero y barniz, acabado a la mano.
B	Muro de pintal net 2000 con anclaje de alambre, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
C	Muro de tapete y piedra, sellador mortero y barniz, acabado a la mano, cubierto con vegetación.
D	Muro de bloc, acabado fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica s.m.a.
E	Muro de bloc, acabado con pintura vinílica negra, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
F	Muro de bloc, acabado con yeso fino a la mano y regla, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
G	Muro de bloc, acabado con mortero cemento-arena para recibir recubrimiento de piedra negra tipo lido.
H	Muro de bloc, acabado con mortero cemento-arena a la mano, para recibir también a base de placas de roble blanco tipo lido, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, colado en sitio, acabado, con pintura vinílica color s.m.a.
K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, colado en sitio, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
L	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mm de espesor, colado en sitio, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
M	Lampara de tablaroca de 12.7 mm de espesor, colado en sitio, acabado con pintura vinílica color s.m.a.
N	Cerchas de madera
Z	Lambas de madera MDF 8 mm chapado lamin, sobre chapa de madera de pino de primera de 12

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la cara de ancho x largos variables.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rajilla metálica tipo Irving.
05	Orilla.
06	Piso a base de gramoquinas— adosquin escalogite.
07	Cubierta ajardinada.

CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
 CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 SMA. TEGÓN MUESTRA AFROASADA

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10x20, barniz.
III	Cubierta a base de tela templada clara con pedicelo de seguridad.
IV	Bañero—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate.
V	Casaca—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor colado en sitio, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viganta y bandeda con aplomado fino con pintura vinílica color s.m.a.

ACABADOS TERCER NIVEL



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de lapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de panel 19x25x200, con anclaje al albañil, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de lapalote y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena y pintura vinílica mate.
F	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena para acabe resubstrato de albañil negro tipo 1810.
G	Muro de block, acabado con mortero cemento-arena o de block, para muros también o base de placas de cerámica, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de labirinto, acabado con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de labirinto de 127 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de labirinto de 127 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de labirinto de 127 mm de espesor, o doble con carpintería, acabado con pintura vinílica mate.
N	Cerramiento de aluminio con vidrio templado, para balcones de

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la cruz de ancho.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Piso a base de cerámica.
06	Piso a base de gramequines - adoquín ecológico.
07	Cubierta aljardín.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 20, barniz.
III	Cubierta a base de láminas de aluminio con pintura de seguridad.
IV	Balón - falso plafón de labirinto de 127 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate.
V	Carpintería - moldura de labirinto de 127 mm de espesor, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viguetas y bovedillo con acabado, fino con pintura vinílica mate.

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- SMA, SEGÚN MUESTRA APROBADA

ACABADOS CUARTO NIVEL

UNAM

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge Gonzalez Reyna

PROYECTO — Vera Camarena Karina

OBRA — Rehabilitación y Restauración

Ubicación — Verdad Mina # 143

UBICACIÓN — Guerrero Delegación Cuauhtemoc

ACABADOS CUARTO NIVEL

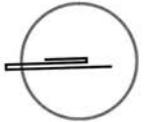
LOCALIZACIÓN

1:100



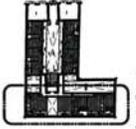
UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100

LOCALIZACIÓN



acabados
cuarto nivel

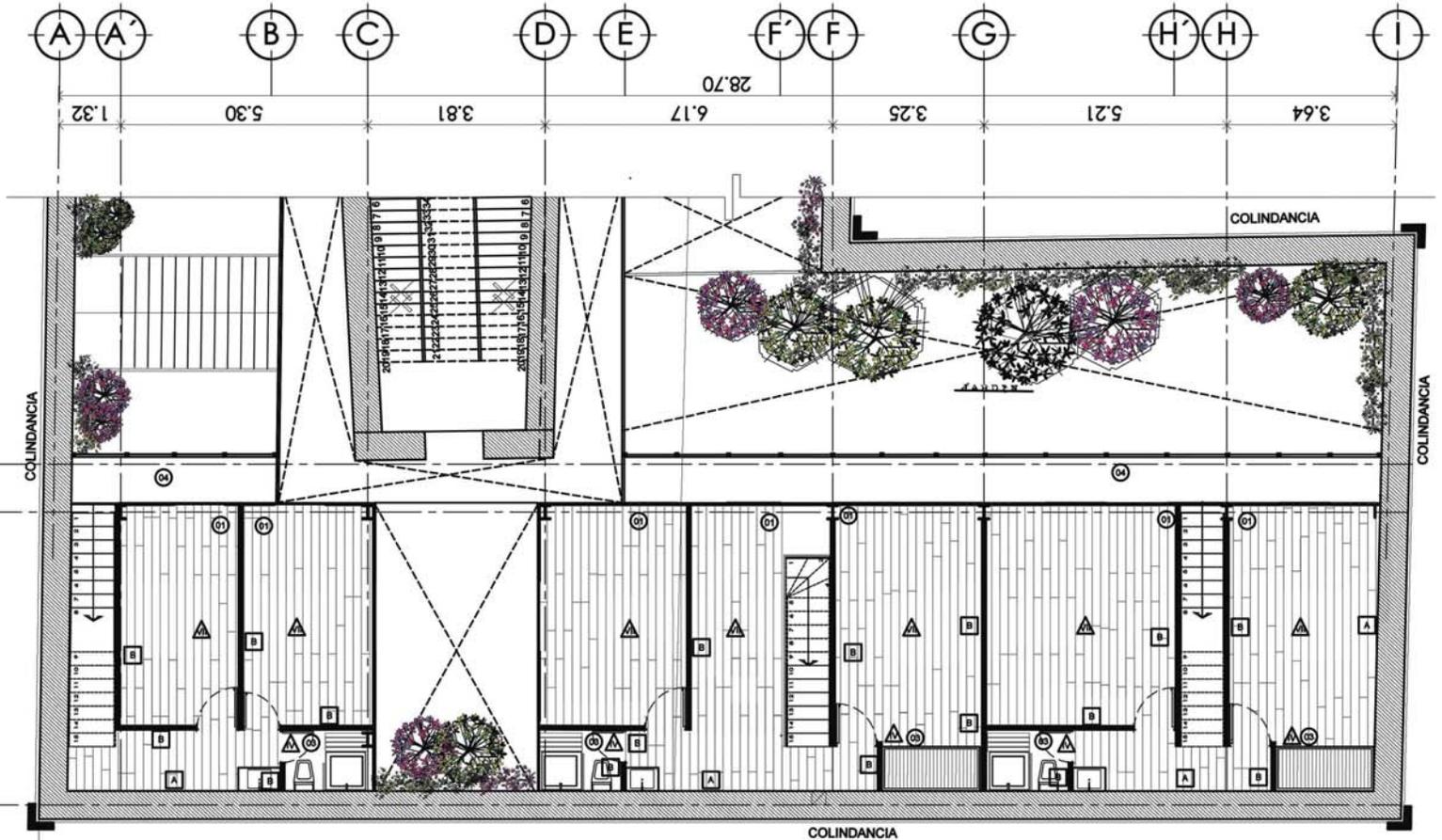
ac h b

PROYECTO
vera Camarena Karina

OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtémoc

1:100



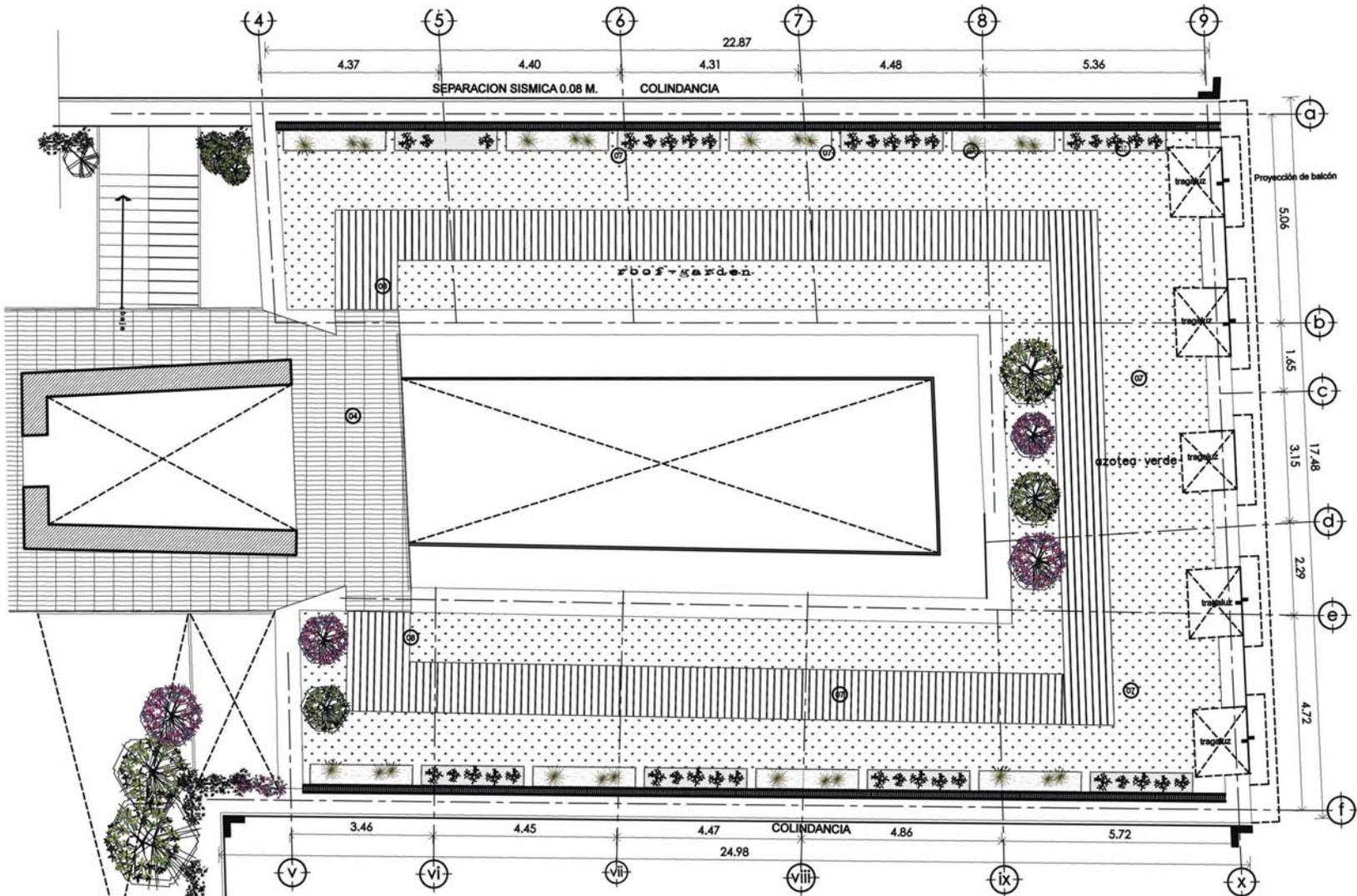
LETRA	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador mortin y barniz.
B	Muro de pintal MP-2000 con acabado a la obra.
C	Muro de pintal MP-2000 con acabado a la obra, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
D	Muro de tapete y piedra, sellador mortin y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
E	Muro de bloc, acabado fino con mortero cemento-arena, acabado con pintura vinílica s.m.a.
F	Muro de bloc, acabado con yeso fino a plomo y regla, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
G	Muro de bloc, acabado con mortero cemento-arena para recibir el recubrimiento de piedra negra tipo lido.
H	Muro de bloc, acabado con mortero cemento-arena y de bloques, para recibir también a base de placas de material blanco con el tipo, color, tamaño y medida.
J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, a doble cara, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
L	Muro de tablaroca con toldo doble de 12.7 mm de espesor, calafateado, acabado con pintura vinílica mate s.m.a.
M	Lampón de tablaroca de 12.7 mm de espesor, calafateado, acabado con pintura vinílica o well color mate s.m.a.
N	Cerámico de madera
Z	Lambón de madera MP # 1 mm chapado, sobre base de madera de pino, de primera de 1.1

CÍRCULO	DESCRIPCIÓN
01	Piso a base de madera de 25 mm de espesor a la vez de parqué y largos variables.
02	Piso a base de concreto, acabado aparente.
03	Piso a base de concreto lavado.
04	Piso a base de rejilla metálica tipo Irving.
05	Orilla.
06	Piso a base de gramoquinas—adoquín escalogico.
07	Cubierta ajardinada.

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- LÍNEA DE MUESTRA AFROSDA

LETRA	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barniz.
II	Vigas de madera de 10 x 20, barniz.
III	Cubierta a base de tela templada clara con pedicelo de seguridad.
IV	baño—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor calafateado, acabado con pintura vinílica mate.
V	baño—falso plafón de tablaroca de 12.7 mm de espesor calafateado, acabado con pintura vinílica mate.
VI	Viganta y bandeda con aplomado fino con pintura vinílica mate s.m.a.

ACABADOS CUARTO NIVEL



CLAVE	DESCRIPCIÓN
A	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente.
B	Muro de panel W-2000, con anclaje W-8 60cm, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica mate.
C	Muro de tapete y piedra, sellador marino y barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación.
D	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
E	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
F	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
G	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
H	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
I	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
J	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
K	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
L	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
M	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
N	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.
O	Muro de ladrillo, acabado con yeso fino a plano y rejilla, acabado con pintura vinílica mate.

CLAVE	DESCRIPCIÓN
01	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
02	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
03	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
04	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
05	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
06	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
07	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
08	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.

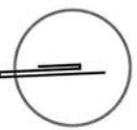
CLAVE	DESCRIPCIÓN
I	Vigas de madera de 10 x 10, barnizadas.
II	Vigas de madera de 10 x 10, barnizadas.
III	Cubierta de base de concreto, acabado aparente.
IV	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
V	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.
VI	Revoque de mortero de 35 cm de espesor y 14 cm de ancho.

ACABADOS AZOTEA VERDE

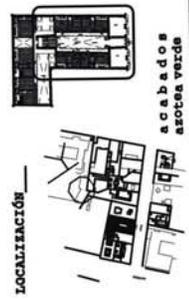


UNAM

Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



PROYECTO: Vera Camarena Karina

OBRA: Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina #143

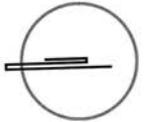
UBICACIÓN: Guerrero
Mina #143 Col. Cuauhtemoc
Delegación Cuauhtemoc

ACOS



UNAM

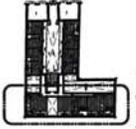
Facultad de
Arquitectura
Taller Jorge Gonzalez Reyna



1:100



LOCALIZACIÓN



acabados
azotea verde

PROYECTO
Vera Camarena Karina

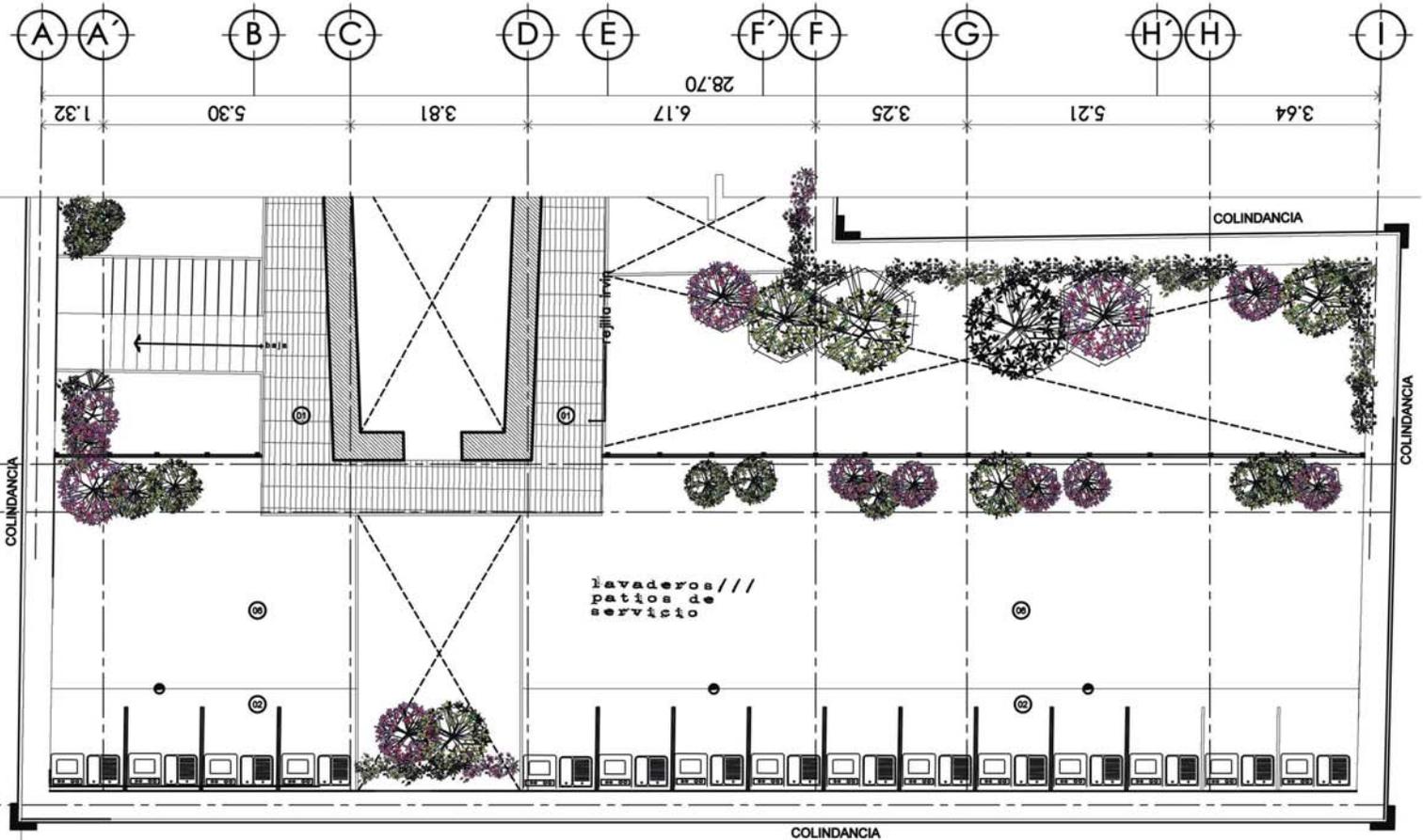
OBRA
Rehabilitación y Restauración
Vecindad Mina # 143

UBICACIÓN
Mina #143 Col. Guerrero
Delegación Cuauhtemoc

a c 5 b

1.03

6.28



M	C	D	E	C	R	I	P	C	I	O	N				
A	Muro de tapete y piedra sáltador marino o barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación	B	Muro de panel 125-200 con servicio de albañilería, con un recubrimiento de mortero de cemento-arena, acabado con pintura vinílica color s.m.a	C	Muro de tapete y piedra sáltador marino o barniz, acabado aparente, cubierto con vegetación	D	Muro de bloques, opacado con yeso fino o plomo y magre, acabado con pintura vinílica color s.m.a	E	Muro de bloques, opacado con yeso fino o plomo y magre, acabado con pintura vinílica color s.m.a	F	Muro de bloques, opacado con yeso fino o plomo y magre, acabado con pintura vinílica color s.m.a	G	Muro de bloques, opacado con yeso fino o plomo y magre, acabado con pintura vinílica color s.m.a		
H	Muro de bloques, opacado con mortero cemento-arena para sellar el cubrimiento de piedra negra tipo lava	I	Muro de bloques, opacado con mortero cemento-arena o de albañilería, para sellar también el base de placas de material laminado tipo S.M.A. (1.5 x 2.5 m x 0.12 x 1.2)	J	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble cara o doble fondo, acabado con pintura vinílica s.m.a	K	Muro de tablaroca de 12.7 mm de espesor, o doble cara o doble fondo, acabado con pintura vinílica s.m.a	L	Muro de tablaroca con tipo doble de 12.7 mm de espesor, opacado con pintura vinílica o vidé cualquier otro color s.m.a	M	Laminado de tablaroca de 12.7 mm de espesor - catáforado, acabado con pintura vinílica o vidé cualquier otro color s.m.a	N	Laminado de tablaroca de 12.7 mm de espesor - catáforado, acabado con pintura vinílica o vidé cualquier otro color s.m.a	Z	Laminado de madera MCF 4 mm (chapa lisa), tablaroca de madera de pino de primera del 1

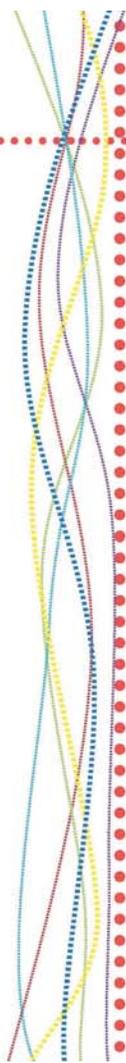
C	D	E	C	R	I	P	C	I	O	N			
01	Planchas de madera de pino de espesor 14 mm de ancho x largo y variable	02	Piso o base de concreto, acabado aparente	03	Piso o base de concreto lavada	04	Piso o base de rejilla metálica tipo Irving	05	o r a v i l l i a	06	Piso o base de grama-quinés - adalquín ecológico	07	Cubierta ajardinada

C	D	E	C	R	I	P	C	I	O	N	
I	Vigas de madera de 10 x 10 - barniz	II	Vigas de madera de 10x20 - barniz	III	Cubierta cilíndrica templada cilin con pedúnculo de seguridad	IV	bolsa - tubo planch de tablaroca de 12.7 mm de espesor catáforado, acabado con pintura vinílica mate	V	copala - tubo planch de tablaroca de 12.7 mm de espesor catáforado, acabado con pintura vinílica mate	VI	Alpavilla y boquilla con opacado - fino con pintura vinílica

- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- S.M.A. TEGOH MEXTELA APROBADA

ACABADOS AZOTEA LAVADEROS

PAISAJE



Paisaje

MI Na #143

concreto estampado

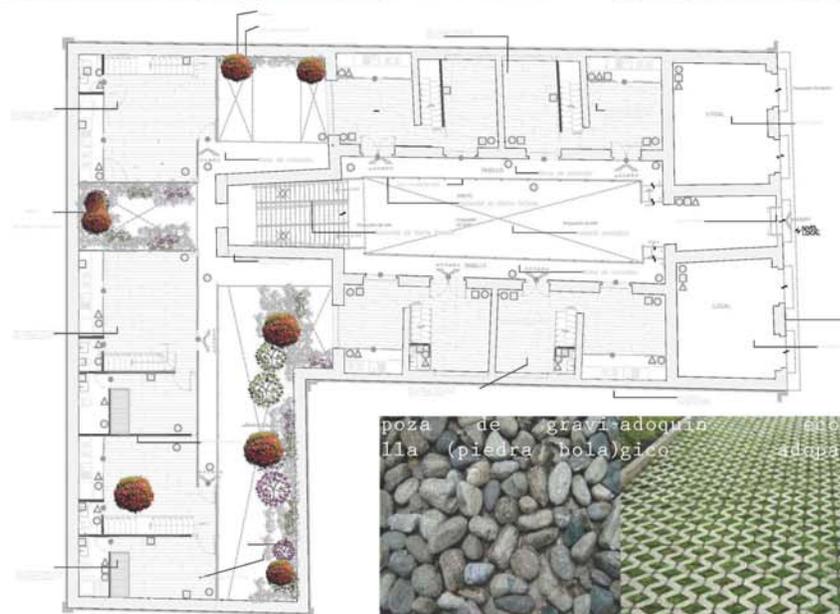


bioclimático



Figura base de tableros de madera de 0.95 cm de espesor con 16 cm de ancho y largos variables.

muros acabado

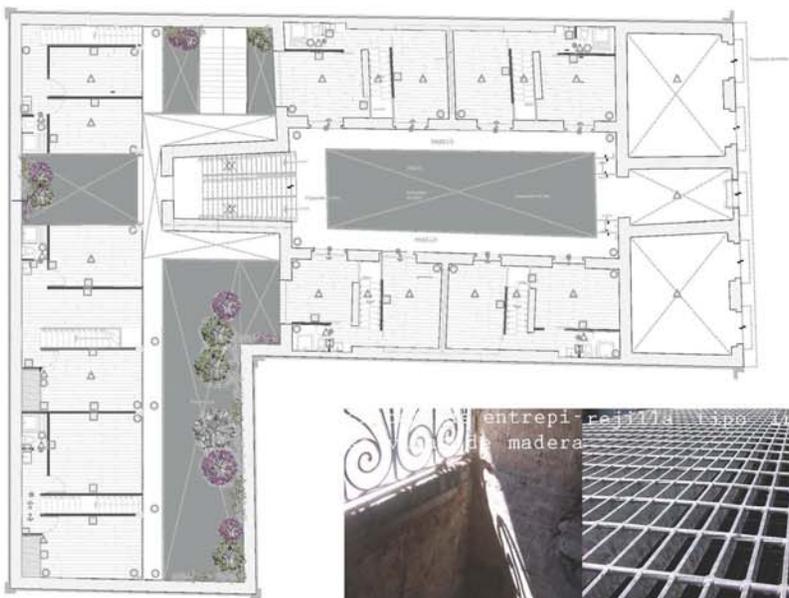


poza de gravadoquin
lla (piedra bola) gico
adopasta



mI Na #143

Paisaje



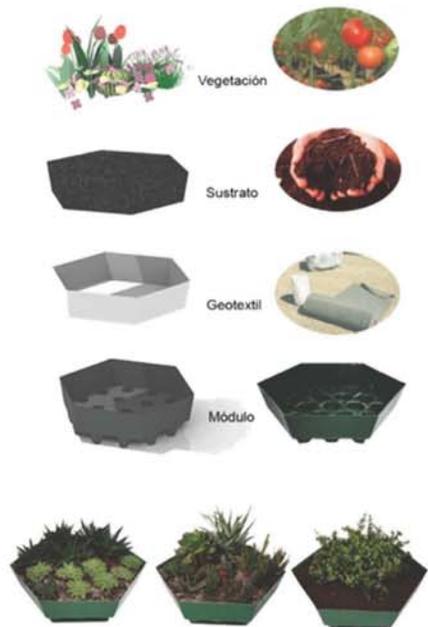
94

paisaje azotea verde

mI Na #143



95



Posibilidades de uso del módulo



www.techosvivos.com

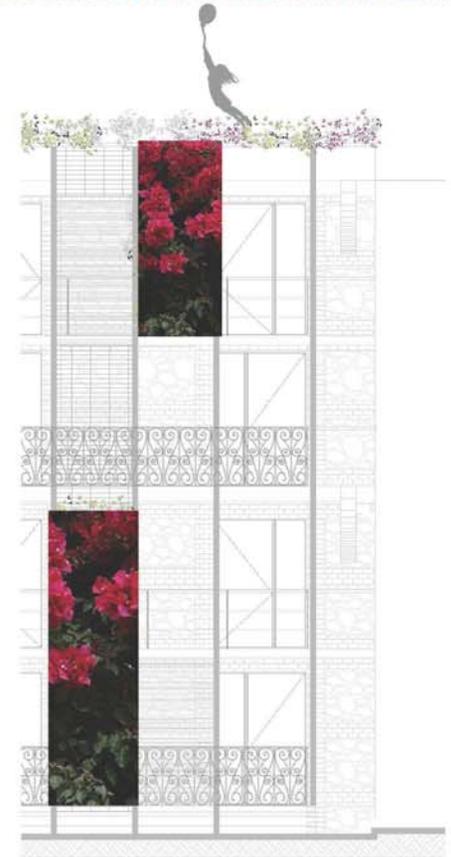


Bugambilia

Nombre científico : Bougainvillea glabra
Nombre común: Bugambilia
Familia: Nyctaginaceae
Origen: Brasil
Floración: Todo el año
Tipo: Arbusto trepador perennifolio

Hojas simples, alternas, pecioladas, oblongo-lanceoladas a ovalado-oblongas, de 5 a 10 cm de largo acuminadas, cuneadas en la base, con el envés más pálido. Los tallos con espinas rectas y cortas. Las flores en inflorescencias terminales, cubiertas por brácteas elíptico-lanceoladas de 2.5 cm de color magenta.

Usos: Para cubrir muros, cercas y taludes. Crear sombras en pérgolas. Proporciona color gran parte de año. Como espécimen sin soporte. Se adapta a macetones. (<http://www.infojardin.com>)



mI Na #143

paleta vegetal



- Las flores se reúnen en espigas y son azules o púrpura azulado.

- Flor: Azul o lila, de 5 cm de largo, en racimos al extremo de las ramas hasta de 25 cm de largo. Cubren todo el árbol. La floración se produce en primavera. Puede haber una segunda floración a principios de otoño. Tiene una floración espectacular.

- Frutos: Cápsulas leñosas planas marrón oscuro, las semillas son aladas. Fructificación a finales de otoño, permanece todo el año. (<http://www.infojardin.com>)



98

J

acarandá

Nombre científico o latino: Jacaranda mimosifolia D. Don.

Nombre común o vulgar: Jacarandá, Palisandro, Tarco.

Familia: Bignoniaceae.

Origen: Brasil, Paraguay y norte de Argentina.

Etimología: El nombre del género deriva de la denominación original que se le daba a esta planta en Brasil.

Arbol caducifolio, de rápido crecimiento, copa esférica.

Tamaño: Medio. De 6 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa. Puede sobrepasar los 25 m.

Hojas: perennes (caducas con heladas fuertes), parecidas a las de un helecho, opuestas, bipinnadas, de 15 a 30cm. de largo, con 16 o más pares de divisiones que portan cada una de 12 a 24 pares de folíolos oblongos, de un centímetro de largo, de color verde grisáceo.

paleta vegetal

mI Na #143

Las flores del Perejil que comparecen al segundo año de cultivo, llevados de los largos tallos florales, es reunido en umbelas, bastante pequeños y de color blanco-verde que comparecen de verano y producen pequeñas semillas ovaladas, aplastados de color gris-moreno recorrido por estriaciones verticales.



99

P

erejil

El perejil, cuyo nombre científico es *Petroselinum hortense* o según la más reciente clasificación *Petroselinum sativum*, pertenece a la familia Umbrelliferae y es originario del área del Mediterráneo y la Asia occidental. Es una planta labrada en casi todos los huertos y es muy estimada por sus propiedades aromáticas y medicinales.

Es una planta bienal si cultivara, perenne si al estado espontáneo.

La planta de perejil es provista de fustes erguidos, tubulares que pueden alcanzar 70 cm de altura y raíz a fittone abultado y carnoso.

Las hojas, llevadas de de los largos peciolos, son endentecidas y subdivididas en tres segmentos y de forma ligeramente triangular.

contiene numerosas semillas reniformes pequeñas, las cuales, junto con las placentas (venas) que las unen a la pared del fruto, contienen en mayor proporción la oleorresina o sustancia picante llamada capsicina. (<http://www.infojardin.com>)



C hiles

Nombre común o vulgar: Chiles, Chile, Pimiento de Cayena.

Nombre científico o latino: Capsicum frutescens

Familia: Solanáceas.

Origen: México, Centro y Sudamérica.

El chile en México es imprescindible para dar sabor a cualquier platillo y es, sin duda, el condimento nacional por excelencia.

Altura de 30 a 80 cm.

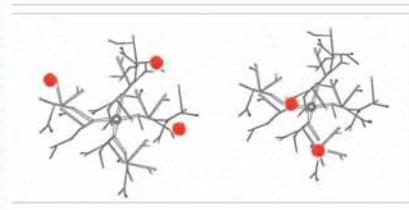
El tallo es erguido, ramoso y liso.

Las hojas son simples, alternas, generalmente ovoides, enteras, lisas, lustrosas, breve o largamente pecioladas, de 5 a 12 cm de largo.

El fruto, también llamado chile, es una planta indehiscente erguida o péndula, incompletamente bilocular o trilocular, de forma y tamaño variable, dulce o picante, rojo o anaranjado cuando maduro y verde, blanco o purpúreo cuando inmaduro;

hasta enormes frutos de hasta 750 gr.

La mayoría de las variedades son rojas, pero las hay también en naranja, amarillo, rosa e incluso. (<http://www.infojardin.com>)



J itomate

Nombre común o vulgar: Tomate, Tomatera, Jitomate.

Nombre científico o latino: Lycopersicon esculentum = Solanum lycopersicum

Familia: Solanáceas (Solanaceae).

Origen: Suroeste de América. El tomate fue introducida en Europa por los colonizadores españoles del continente americano.

El tomate es una planta anual, pero a veces puede perdurar más de un año en el terreno.

Los tallos son ligeramente angulosos, semileñosos, de grosor mediano (cerca de 4 cm en la base) y con tricomas simples y glandulares.

Hojas de tamaño medio a grande (10 a 50 cm), alternas, pecioladas, bipinatisectas (con folíolos a su vez divididos) y con numerosos tricomas simples y glandulares.

Frutos:

El fruto puede ser redondeado, achatado o con forma de pera.

La tomatera produce desde diminutos frutos del tamaño de una cereza,



mI Na #143

paleta vegetal

C

Nombre común o vulgar: Guisantes verdes, Guisante, Arveja, Arvejas, Chicharo, Chicharos

Nombre científico o latino: *Pisum sativum*
Familia: Leguminosas.

Origen: Oriente próximo.

El guisante se ha cultivado en Europa durante siglos y se cuenta hoy día entre las hortalizas más populares en todo el mundo, aunque por desgracia se suelen consumir en lata, secos o congelados.

Si se consumen en fresco, procedentes del huerto y cocinados de manera adecuada, constituyen una hortaliza especialmente suculenta.

Descripción del guisante:

Hierba anual, decumbente o trepadora por zarcillos.

Tamaño de la planta bajo o enano cuando su altura es menor de 0,4 m; semi-trepador entre 0,8-1 m; trepador o enrame cuando es de 1,5-2 m. (<http://www.infojardin.com>)



102

paleta vegetal

mI Na #143

C

Su Nombre Científico: *Coriandrum sativum*

Su Familia: Umbelíferas

También se le conoce con el nombre de Culantro.

El cilantro es originario del Oriente y del Mediterráneo. Se cultiva en México para ser utilizado como condimento. Aporta un delicioso sabor a sopas, caldos, salsas, ensaladas (el conocido "mojito") y en el arroz.

Características Botánicas:

El cilantro es una hierba aromática anual, pequeña, entre 30 y 70 cm de altura. El tallo es delgado y erecto. Las hojas son alternas, pinadas y de color verde brillante. Las flores en umbelas pueden ser blancas o rosadas. El fruto es una cápsula pequeña, de color anaranjado pálido y azucarado. Las semillas son color café y despiden un aroma desagradable cuando están frescas. (<http://www.infojardin.com>)



103

mI Na #143

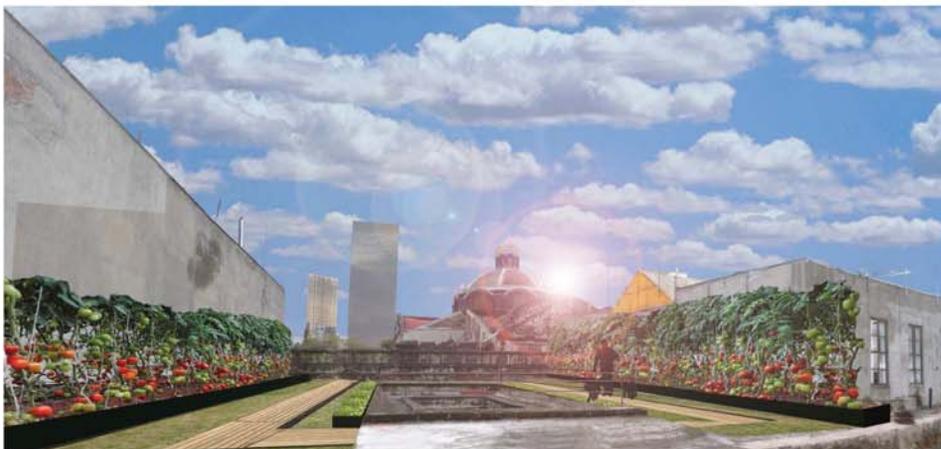
memoria
descriptiva

mI Na #143

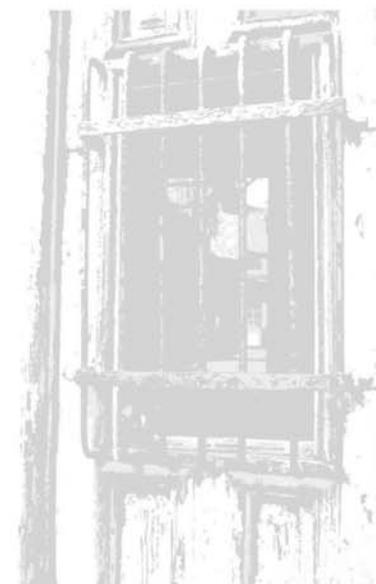
El proyecto consiste en un una vecindad del siglo XVII la cual está ubicada en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México en la Colonia Guerrero, exactamente en la calle de Mina # 143. El uso principal del edificio es de vivienda "vecindad" y comercio en sus dos accesorias que dan a la calle de Mina.

En total son 16 viviendas las cuales comparten los espacios característicos y de convivencia que queremos rescatar de este tipo de organización social como son: el altar, el zahúan, el patio, los lavaderos, el roof-garden en el cual esta el área de hortalizas. Está dividida en dos cuerpos que se conectan por las escaleras el primero de ellos es el que está alrededor del patio el cual se libero de estructuras que se le fueron anexando conforme paso el tiempo. En este cuerpo tenemos 10 viviendas en las cuales aprovechamos la altura de estas para el uso de un tapanco.

El segundo cuerpo donde tenemos las otras 6 viviendas es obra nueva, en donde hay un dialogo arquitectonicamente entre ambas en cuanto alturas, y fachada a base de estos paneles de colores, que hacen alusion a los tendedores tan comunes en las vecindades.



104



105

memoria
estructural

mI Na #143

Suelo.
Zona IIb, alta compresibilidad.
Cimentación.
Zapatatas corridas de mampostería de piedra braza o tabique; con mortero cal arena.
Apoyos.
Muros de mampostería de piedra, tabique y sillares de tepetate.
Entrepisos.
Viguería de madera con tabla y relleno.
Cubiertas.
Viguería de madera con tabla y relleno.
Escalera Principal.
A base de estructura metálica.

La estructura de la vecindad es de muros de carga de 60 cm de tepetate y piedra reforzada con columnas de tabique. Los entrepisos están resueltos con vigas de madera.

La cimentación original es de zapatas corridas las cuales son 10 cm más de la sección de los muros .

El problema actual son los hundimientos que ha sufrido siendo que estos son diferenciales ,ademas que la carga de los elementos requiere un área mayor de contacto por lo cual conviene re-cimentar la estructura con una losa de cimentación en la cual las zapatas corridas nos servirán como contratraves, cabe también mencionar que el hundimiento del npt. original es de 1m

En la estructura se consolidaran los muros, se cambiaran piezas dañadas y se les dará un tratamiento ya que los muros quedaran aparentes .

En el sistema de entrepiso se verificará el estado de las vigas de madera, rescatando las que estén en buen estado, limpiándolas y barnizándolas, siguiendo el mismo criterio estructural que se tenía originalmente.

En el nuevo cuerpo se propone retomar los criterios de lo ya construido , solo que la unión de estos es la clave, ya que se articularán a la vieja estructura para no afectarla.

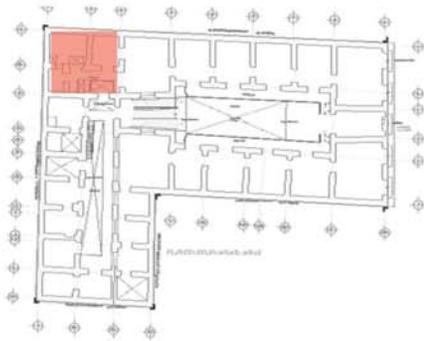
ESCALERA

Debido a que la escalera ha tenido protección a base de placa de acero, no se ha visto deteriorada notablemente, por lo tanto no se le hará intervención estructural, la cubierta del edificio cambiara de sistema, ya que el mantenimiento es muy necesario para esta, se propone cambiar el sistema de vigas de madera por el de vigueta y bovedilla solo en este caso.

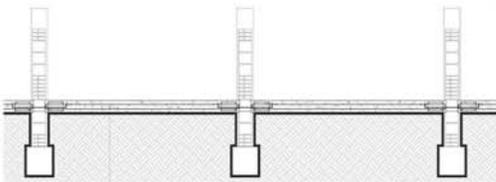


mina #143

memoria
estructural



Recimentación ampliación de área de contacto. Lo cual evitará hundimientos diferenciales



Recimentación ampliación de área de contacto. Lo cual evitará hundimientos diferenciales

memoria
estructural

mina #143

Registro de deterioros

- Generales o del edificio arquitectónico.
 - Zona urbana con hundimientos diferenciales, en consecuencia aparecen desplomes y desniveles, y presencia de agrietamientos.
- Deterioros sobre cada componente estructural
- Suelo.
 - Deformaciones originadas por los hundimientos diferenciales.
- Cimentación.
 - Deformaciones provocadas por el comportamiento del suelo.
- Apoyos.
 - Grietas y fracturas en los muros
 - Humedad capilar en muro por filtración de agua.
 - Pérdida de aplanados en muro por humedad y falta de mantenimiento.
 - Desprendimiento de aplanados por humedad.
 - Disgregación de núcleo de muro por pérdida de aplanados.
 - Pérdida de juntas en muros de tepetate, tabique y/o adobe.
 - Perforaciones y aberturas de vanos en muros originales para ventilaciones y circulaciones
 - Vanos tapiados.
- Muros agregados
- Recubrimiento agregado en muro.
- Entrepisos y cubiertas.
 - Recubrimiento agregado en pisos
 - Faltante en piso por falta de mantenimiento
 - Piso de concreto agregado estampado y/o pulido.

- Asentamientos diferenciales.
- Pérdida de entrepisos.

Diagnóstico de los deterioros

- Causas del deterioro general
- Zona urbana de constante compresibilidad de los mantos.
 - Modificadores al esquema organizador del espacio.
 - Original, por parte de los usuarios.
 - Mantenimiento deficiente al edificio.
- Causas del deterioro sobre cada elemento estructural
- Suelo.
- Pérdida de agua de los mantos inferiores, en consecuencia hundimiento general.
 - Deformaciones diferenciales en el suelo.
- Cimentación.
- Agrietamiento por hundimientos diferenciales. Aunque no siempre se presentan agrietamientos sino simplemente deformaciones.
- Apoyos.
- Ausencia de mantenimiento en muros, pérdida de mortero en juntas, en muros de tepetate la disgregación del material proviene de la falta de recubrimiento.



mI Na #143

memoria instalaciones

Tanto la toma de agua como la acometida entran por Mina que es nuestro único frente, se propone un área de registros para los usuarios en la parte del zahuan, de ahí la instalación de agua va a la cisterna la cual tiene capacidad de 30, 000 lts, ahí se tendrán dos bombas las cuales envían el agua a el tanque hidroneumático que se encuentra en la parte superior del edificio para que así la energía necesaria sea menor, ya del tanque hidroneumático se distribuye el agua a cada línea de cada vivienda

Diseño de cisterna

Cap. viv hab rec rec viv lts hab día días
lts Cis = 15 viviendas x 3 recamaras x 2
habitantes por 150 lts al día por 3 días =
29.600.00

Por lo tanto se necesita una cisterna de
36.60m³ de capacidad, como se tienen limi-
tantes de espacio, se tienen las siguientes
dimensiones:

L = 7.00m
B = 2.60m
H = 2.20m

Estas dimensiones son libres, por lo tanto
en dimensiones finales deben de ser:

L = 7.40m
B = 3.00m
H = 2.75m

110

memoria instalaciones

captación, control y almacenaje y
aprovechamiento de agua pluvial
reciclaje y tratamiento de aguas
grises, reciclaje y tratamiento
de aguas negras.
recarga de mantos freáticos

Enfoque de la sostenibilidad o
sustentabilidad, humilde y sabio,
cuyo objetivo es el conocimiento
de la Naturaleza para el desarro-
llo de proyectos armónicos que no
la impacten, faciliten su trabajo
y permitan al ser humano confun-
dirse en ella. La mayor parte de
los proyectos en materia de agua
y saneamiento del país se ha rea-
lizado bajo el esquema de la domi-
nación: nos han enseñado y hemos
aprendido a tratar de dominar a la
Naturaleza para ponerla al servi-
cio del hombre.

Realizamos obras hidráulicas, no
hidrológicas, que algunos califi-
can como hazañas de lo absurdo por
lo costoso de la inversión, ope-
ración y disposición
Una vivienda verde ahorra cuando
menos 30% de luz, 50% de gas y 60%
de agua sin modificar sustancial-
mente la inversión, por lo que la

mI Na #143

construcción sustentable no es sólo
para las sociedades ricas, sino para
todas.

El concepto de descarga CERO se inserta en
el ciclo hidrológico sin alterarlo. Aprove-
cha la precipitación pluvial producto del
proceso natural de purificación por evapo-
ración en todo tipo de servicios, tenien-
do el cuidado de separar las descargas por
tipo de contaminante, tratarlas por sepa-
rado mediante el mecanismo natural idóneo
para su reuso y/o reciclaje o para terminar
de insertarse en el ciclo hidrológico en la
infiltración para recarga de mantos o el
seguimiento del cauce natural de la cuen-
ca. El concepto de descarga Cero satisface
plenamente el manejo sustentable del agua
en términos de la Ley de Aguas Nacionales y
la preservación del agua en calidad y can-
tidad.



111

mI Na #143

memoria instalaciones

Aprovechamiento del agua de lluvia

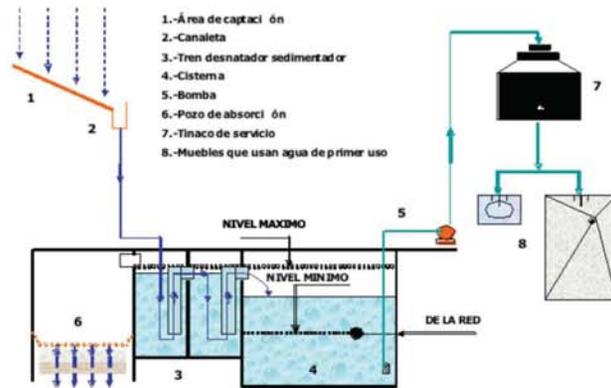
El agua de lluvia disponible es aquella que escurre y puede aprovecharse.

Para que escurra es necesario que la superficie sea impermeable o que el caudal de la precipitación rebasa la capacidad de absorción del suelo.

El mecanismo natural para la purificación del agua es la evaporación y condensación previas a la precipitación pluvial y/o el escurrimiento de condensados. El manejo cuidadoso de estos mecanismos en la captación y almacenaje nos permiten tener el agua relativamente limpia, de menor costo y sin consumo de energía.

La filtración y purificación de agua de lluvia se reduce a mecanismos de separación de sólidos en suspensión por densidad: desnatadores sedimentadores contruidos en celdas de mampostería con tuberías y conexiones de PVC, sobre todo cuando las áreas de captación son superficies tersas e impermeables que se encuentran en láminas de techo, cubiertas plásticas, de cristal, de polietileno y de lona. Por su ubicación sobre el terreno y sus pendientes, acumulan pequeñas cantidades de sólidos fácilmente eliminables por estos mecanismos.

APROVECHAMIENTO DEL AGUA DE LLUVIA



memoria instalaciones

mI Na #143

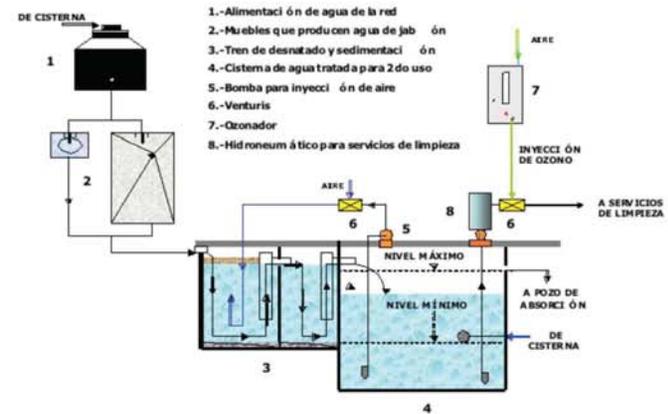
Manejo, tratamiento y reciclaje de aguas jabonosas en servicios de limpieza, principalmente para alimentación de WC y mingitorios.

contaminantes son de baja concentración, se tratan con facilidad mediante mecanismos naturales de separación: por densidad, para las partículas en suspensión, y por oxidación natural con oxígeno del aire y luz ultravioleta del sol, denominada oxidación aeróbica, para carga microorgánica.

El agua para el servicio de primer uso, proveniente de la red o de la captación de agua de lluvia, generalmente deriva en aguas jabonosas.

Siguiendo el principio de la separación de las aguas residuales por tipo de contaminante, el tratamiento se simplifica. Las aguas jabonosas provenientes de servicios de higiene personal (bañarse y lavarse las manos) y de objetos personales (lavado de ropa y trastes) cuyos

TRATAMIENTO Y REUSO DE AGUAS JABONOSAS



mI Na #143

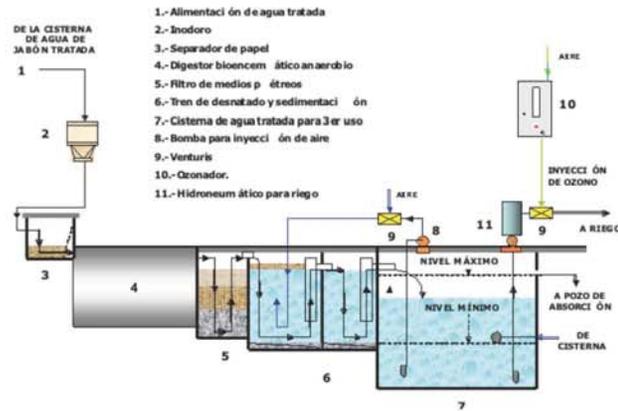
memoria instalaciones

Mecanismo de tratamiento de aguas producto del servicio de WC y mingitorios para su uso en el riego de áreas verdes

Las aguas negras provenientes del servicio de inodoros y mingitorios, cuyos contaminantes son orgánicos, se tratan con facilidad mediante el proceso natural anaerobio de fosa séptica y la posterior oxidación natural, con oxígeno del aire y luz ultravioleta del sol, para eliminar la posible carga microorgánica remanente. Con el propósito de garantizar la esterilización total se pueden utilizar generadores de ozono de muy bajo consumo energético.

2 0
Conforme al reglamento de construcción y a las normas aplicables, el consumo para servicios de segundo uso, principalmente la alimentación de inodoros y mingitorios, es de 60 l./hab./día; siendo el consumo para riego de áreas verdes o de tercer uso de 50 l./hab./día, éstos se cubren satisfactoriamente con el agua residual tratada de segundo uso. Por lo anterior, difícilmente habrá faltantes en el servicio de tercer uso. Sin embargo, de presentarse el caso, el faltante se cubrirá con agua de primer uso. Los excedentes tienen la calidad para seguir su ciclo natural al infiltrarse para recarga de mantos freáticos y acuíferos, logrando con ello la descarga cero.

TRATAMIENTO Y REUSO DE AGUAS NEGRAS



memoria instalaciones

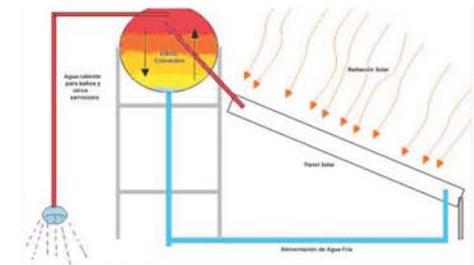
Pozos de absorción para la recarga de mantos freáticos y acuíferos.

Para evitar que los excedentes de agua de lluvia, tratada de jabón y tratada de WC y mingitorios sean enviadas al drenaje municipal y se contaminen, es necesario construir dentro de los predios un mecanismo que permita su absorción al subsuelo, facilitando la recarga natural de mantos freáticos y acuíferos con agua libre de microorganismos, sustancias tóxicas y metales pesados.

mI Na #143

ecotecnologías calentadores solares

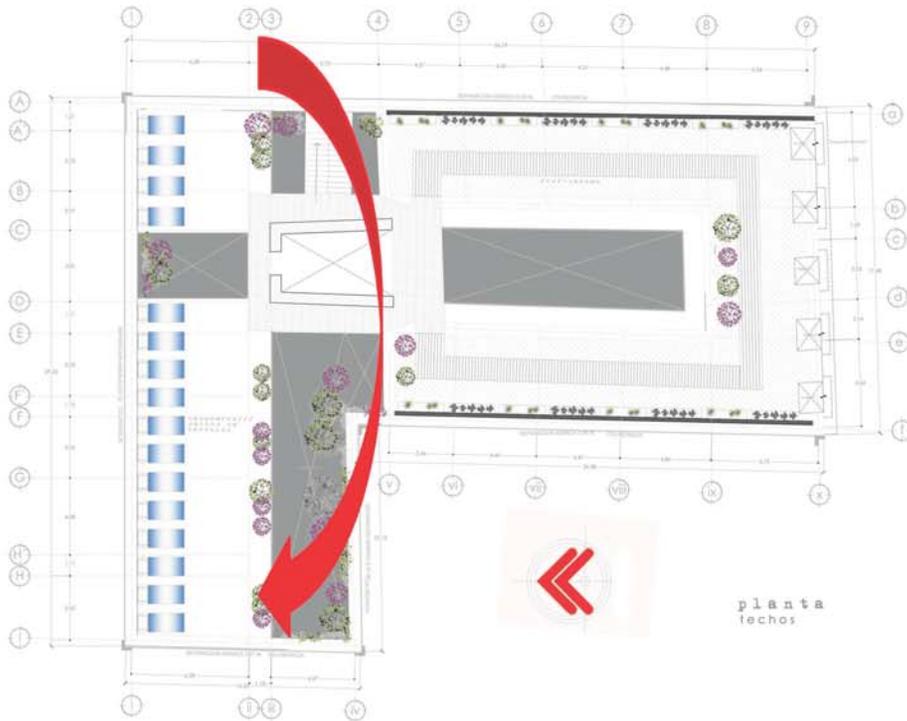
Se propone un calentador solar por vivienda, el cual está ubicado sobre el área de lavado de las mismas, en donde tenemos la orientación que necesitamos al sur.



mI Na #143

memoria
instalaciones

Orientación y ubicación de paneles
solares



116

separar
para reciclar

mI Na #143

¿Que es basura?

Son los residuos sólidos que al mezclarse pierden posibilidades de ser reutilizados o reciclados. Muchos de los desperdicios que generamos podrían dejar de ser basura y pasar a ser residuos aprovechables.

¿En donde se producen más residuos sólidos?

La mayoría generación de residuos sólidos sale de nuestras casas. Se estima que de los hogares proviene el 47%.

Las soluciones

Qué se puede hacer

La solución al problema de los residuos sólidos es disminuir al máximo la generación de basura ¿Cómo? A través de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar. Por lo cual es muy importante la separación de estos no solo en inorgánico y orgánico, sino en vidrio, plástico, papel, metales.

lo cual proporciona una retribución económica al vender los materiales separados.

promover el uso de bicicletas



117

COSTOS

mI Na #143 estructura de inversión

recuperación vechdad					
concepto	unidad	cantidad	valor	valor	
terreno	5571	165,66	1.986,11	\$/m2	
viabilidad	numero de deptos tipo		18	deptos	
	area vendible por unidad tipo		11213	m2	
	precio m2 de venta	2083,33	23000,00	usd	
	ingreso por depto	203,593,75	2.803.125,00	usd	
	ingreso por viviendas	3.737.800,00	44.850.000,00	usd	
cajones estacionamiento	numero de cajones		0	cajones	
	precio de venta por unidad	43.780,00	825.000,00	usd	
	ingreso por cajones	-	-	usd	
comercios	m2 comercios	2.800,00	80,00	m2	
	venta m2 comercio	2.800,00	30.000,00	\$/m2	
	ingreso por comercios	207.500,00	2.490.000,00	usd	
total ventas	ingreso total por ventas	3.945.000,00	5	47.340.000,00	total
	velocidad de ventas		0,50	deptos mensual	
	comisión por ventas		4,00%	sobre ventas	
	inflación estimada		0,00%		
	area vendible		1.794,00	m2	

orden	concepto	valor	porcentaje	valor	concepto
1	adquisición del terreno	984.250,00	30,71%	11.871.000,00	aportación
2	gastos notariales	79.140,00	2,49%	949.680,00	8% del valor del terreno
3	levantamiento y planos estado actual	-	0,00%	-	\$20/m2
4	costo avulsio	2.473,13	0,08%	29.677,50	2,5 al millar
5	Director Responsable de Obra Demolicion	-	0,00%	-	\$4/m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0,00%	-	\$4/m2
7	Corresponsable en instalaciones	-	0,00%	-	\$15/m2
8	Corresponsable Estructural	2.209,00	0,07%	26.508,00	\$15/m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	3.681,67	0,11%	44.180,00	\$25/m2
10	Estudio Impacto Ambiental	-	0,00%	-	\$25/m2
11	licencia Demolicion	-	0,00%	-	\$7,5/m2
12	Abramanto y número oficial, certificado uso de suelo	250,00	0,01%	3.000,00	codigo financiero
13	licencia de construcción	2.503,53	0,08%	30.042,40	\$17/m2

estructura de inversión mI Na #143

14	Aprovechamiento de viabilidad	-	0,00%	-	\$50/m2
15	Facilidad agua y drenaje	14.726,67	0,46%	176.720,00	\$75/m2
16	Aportación CFE	14.726,67	0,46%	176.720,00	\$75/m2
17	Contrato Luz y Fuerza del Centro	-	0,00%	-	compañía de luz
18	Pago por consumo de luz	-	0,00%	-	compañía de luz
19	Trámites y Gestiones	2.576,55	0,08%	30.918,59	8% sobre pago de tramites
20	Manifestación de Terminación de Obra y ocupación	-	0,00%	-	código financiero
21	Avalúo Inmobiliario	-	0,00%	-	2,5 al millar
22	Licencia en condominio	1.251,77	0,04%	15.021,20	\$38,5/m2
23	Regimen de condominio deptos	4.666,67	0,14%	56.000,00	\$3500/depto
24	Pago del Servicio de Agua	-	0,00%	-	
25	Impuesto Predial	-	0,00%	-	
26	proyecto arquitectonico	116.646,67	3,52%	1.400.000,00	aranceles 5,84%
27	proyecto estructural	25.750,00	0,80%	309.000,00	aranceles
28	proyecto instalaciones	45.833,33	1,42%	550.000,00	aranceles
29	proyecto de conjunto	-	0,00%	-	10% + calculo por aranceles
30	construcción	1.393.833,75	43,27%	16.726.245,00	costo directo 56,74%
31	indirectos, utilidad y honorarios	306.647,83	9,52%	3.679.773,90	22%
32	lms e Infranavi	55.754,15	1,73%	669.049,80	4% de construcción
33	placa sindicato	83,33	0,00%	1.000,00	según parámetros utilizados en el medio
34	grafiticaciones varias	1.666,67	0,05%	20.000,00	paltrusas
35	Imprevistos	69.692,69	2,16%	836.312,25	5% de obra
36	asesorias legales, contables, etc.	9.637,08	0,30%	115.865,00	según parámetros utili 2,72%
37	gastos asociados al crédito	-	0,00%	-	2% monto crédito solic
38	intereses durante la construcción	-	0,00%	-	
39	comisión de ventas	-	0,00%	-	4% de ventas
40	gastos de publicidad	8.333,33	0,26%	100.000,00	
41	armado de negocio y gestión Inmobiliaria	69.692,69	2,16%	836.312,25	5% de obra
total		3.221.067,16	100%	38.653.043,69	

24% Indirecto

mI Na #143

integración de recursos

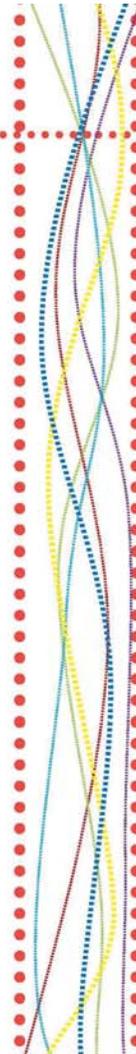
integración total de recursos del proyecto

	concepto	\$	incidencia
a	tereno	12.850.357,50	33,25%
b	socios industriales	10.810.384,95	27,97%
c	financiamiento banco	-	0,00%
d	socios capitalistas	14.992.303,44	38,79%
	total	38.653.045,89	100,00%

integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	propietario del terreno		
	tipo de aportación	especie		
	concepto		\$	incidencia
	adquisición del terreno		11.871.000,00	92,38%
	gastos notariales		949.680,00	7,39%
	levantamiento y planos estado actual		-	0,00%
	costo avalúo		29.677,50	0,23%
	total		12.850.357,50	100,00%

b/c	inversionista 2	socios industriales/financiamiento		
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo		
	concepto		\$	incidencia
	20% construcción		3.345.249,00	30,94%
	indirectos, utilidad y honorarios		3.679.773,90	34,04%
	inss e infonavit		669.049,80	6,19%
	placa sindicato		1.000,00	0,01%
	gratificaciones varias		20.000,00	0,19%
	imprevistos		836.312,25	7,74%
	proyecto arquitectónico		1.400.000,00	12,95%
	proyecto estructural		309.000,00	2,86%
	proyecto instalaciones		550.000,00	5,09%
	proyecto de conjunto		-	0,00%
	total		10.810.384,95	100,00%
	socios industriales		10.810.384,95	100,00%



integración de recursos

mI Na #143

	banco			
d	inversionista 3	socios capitalistas		
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo		
	concepto		\$	incidencia
	80% construcción		13.380.996,00	89,25%
	Director Responsable de Obra Demolición		-	0,00%
	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico		-	0,00%
	Corresponsable en Instalaciones		-	0,00%
	Corresponsable Estructural		26.508,00	0,18%
	Director Responsable de Obra Nueva		44.180,00	0,29%
	Estudio Impacto Ambiental		-	0,00%
	Licencia Demolición		-	0,00%
	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo		3.000,00	0,02%
	Licencia de construcción		30.042,40	0,20%
	Aprovechamiento de vialidad		-	0,00%
	Factibilidad agua y drenaje		176.720,00	1,18%
	Aportación CFE		176.720,00	1,18%
	Contrato Luz y Fuerza del Centro		-	0,00%
	Pago por consumo de luz		-	0,00%
	Trámites y Gestiones		30.918,59	0,21%
	Manifestación de Terminación de Obra y ocupación		-	0,00%
	Avalúo Inmobiliario		-	0,00%
	Licencia en condominio		15.021,20	0,10%
	Regimen de condominio deptos		56.000,00	0,37%
	Pago del Servicio de Agua		-	0,00%
	Impuesto Predial		-	0,00%
	asesorías legales, contables, etc.		115.885,00	0,77%
	gastos asociados al crédito		-	0,00%
	intereses durante la construcción		-	0,00%
	comisión de ventas		-	0,00%
	gastos de publicidad		100.000,00	0,67%
	armado de negocio y gestión inmobiliaria		836.312,25	5,58%
	total		14.992.303,44	100,00%

mI Na #143 programa de construcción

concepto	medida total	avance %	costo	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	\$		1200	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9
orientación	58.806,25	100,0%	705.675,00	176.418,7500	176.418,7500	176.418,7500	176.418,7500					
estructura	147.015,63	25,00%	1.764.187,50					220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375	220.523.4375
albanilería	88.209,38	15,00%	1.058.512,50							151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714
inst hidráulica	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000
inst sanitaria	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000
inst eléctrica	11.761,25	2,00%	141.135,00				141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000	141.13.5000
inst gas	5.880,63	1,00%	70.567,50									
acabados interiores	152.896,25	26,00%	1.834.755,00								262.107.8571	262.107.8571
acabados exteriores	23.522,50	4,00%	282.270,00									282.270,00
accesos	5.880,63	1,00%	70.567,50									70.567,50
cancelería	23.522,50	4,00%	282.270,00									282.270,00
mobiliario fijo	11.761,25	2,00%	141.135,00									141.135,00
equipos	5.880,63	1,00%	70.567,50									70.567,50
100,0% guarda	29.423,13	5,00%	352.837,50									352.837,50
100,0% restauración	757.350,00	100,0%	9.088.200,00					757.350,00	757.350,00	757.350,00		
100,0% exteriores	48.441,25	100,0%	581.295,00									581.295,00
total	1.379.883,75	100,0%	16.726.245,00	176.418,75	176.418,75	176.418,75	439.282,69	662.863,94	882.385,94	1.140.600,00	1.414.080,00	1.676.187,87
periodo				1,05%	1,05%	1,05%	2,63%	1,57%	1,57%	2,48%	2,48%	4,04%
acumulado				1,05%	2,11%	3,16%	5,79%	7,36%	8,93%	11,41%	13,88%	17,93%

flujo de efectivo y amortización del anticipo

concepto	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	total
monto del anticipo	339.273,26	1,0%	2.503.956,75							
monto mensual estimaciones	176.418,75	176.418,75	176.418,75	439.282,69	662.863,94	882.385,94	1.140.600,00	1.414.080,00	1.676.187,87	4.924.267,36
amortización mensual anticipo	26.462,81	26.462,81	26.462,81	66.892,40	99.429,59	132.966,78	177.300,00	221.733,33	266.066,67	738.640,10
monto del anticipo	1.136.775,69	88%	142.7308,75	149.993,94	149.993,94	149.993,94	375.990,78	525.243,94	675.243,94	3.001.962,01

inflación es 0,00%

concepto	no	l/mc	total/mc
construcción nueva	540,90	7.500,00	7.056.750,00
restauración	826,30	9.000,00	7.436.700,00
pavimentos exteriores	115,00	750,00	86.250,00
jardinería	126,70	150,00	19.005,00
roof garden	396,70	1.200,00	476.040,00
tapancas	550,50	3.000,00	1.651.500,00
total	2.317,70		16.726.245,00

programa de construcción mI Na #143

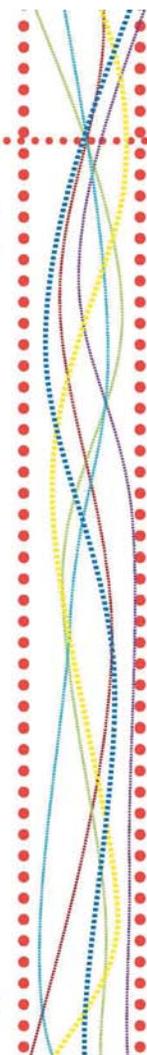
100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total
220.523.4375	220.523.4375								705.675,00
151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714	151.216.0714						1.764.187,50
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					1.058.512,50
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					141.135,00
14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000	14.113.5000					141.135,00
				23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000			70.567,50
262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571	262.107.8571				1.834.755,00
			70.567.5000	70.567.5000	70.567.5000	70.567.5000			282.270,00
				23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000			70.567,50
	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000			282.270,00
				47.045.0000	47.045.0000	47.045.0000			141.135,00
					23.522.5000	23.522.5000	23.522.5000		70.567,50
					117.612.5000	117.612.5000	117.612.5000		352.837,50
757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	757.350,00	9.088.200,00
					145.323,75	145.323,75	145.323,75	145.323,75	581.295,00
676.187,87	723.232,87	526.231,93	596.799,43	473.810,36	591.422,86	329.315,00	141.135,00	-	16.726.245,00
4,04%	4,32%	3,15%	3,57%	2,83%	3,54%	1,97%	0,84%	0,00%	
21,97%	26,29%	29,44%	33,01%	35,84%	39,38%	41,35%	42,19%	42,19%	

mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	total
676.187,87	723.232,87	526.231,93	596.799,43	473.810,36	591.422,86	329.315,00	141.135,00	-	4.924.267,36
101.428,18	108.484,93	78.934,79	89.519,91	71.071,55	88.713,43	49.397,25	21.170,25	-	738.640,10
574.759,69	614.747,94	447.297,14	507.279,51	402.738,80	502.709,43	279.917,75	119.964,75	-	4.185.627,25

mI Na #143

erogación

concepto	in	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12
adquisición del terreno									
gastos notariales									
levantamiento y planos estado a costo avalúo									
Director Responsable de Obra De Corresponsable en Diseño Urbano									
Corresponsable en Instalaciones Corresponsable Estructural									
Director Responsable de Obra Ni, Estudio Impacto Ambiental									
Licencia Demolición									
Alineamiento y número oficial, cert									
Licencia de construcción									
Aprovechamiento de vialidad									
Facilidad agua y drenaje									
Aportación CFE									
Contrato Luz y Fuerza del Centro									
Pago por consumo de luz									
Trámites y Gestiones									
Manifestación de Terminación de Avalúo Inmobiliario									
Licencia en condominio									
Regimen de condominio depts									
Pago del Servicio de Agua									
Impuesto Predial									
proyecto arquitectonico									
proyecto estructural									
proyecto instalaciones									
proyecto de conjunto									
construcción	223.434,35	223.434,35	331.988,01	331.988,01	574.759,69	574.759,69	614.747,94	447.297,14	
indirectos, utilidad y honorarios	49.155,56	49.155,56	77.432,96	77.432,96	126.447,13	126.447,13	135.244,55	98.405,37	
imss e infonavit	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	
placa sindicato									
gratificaciones varias	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	1.111,11	
imprevistos	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	
asesorías legales, contables, etc.	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	
gastos asociados al crédito									
intereses durante la construcción									
comisión de ventas									
gastos de publicidad	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	
armado de negocio y gestión inn	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	
total	412.711,04	412.711,04	569.522,11	569.522,11	841.327,96	841.327,96	890.113,62	685.823,63	



erogación

mI Na #143

concepto	in	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total
adquisición del terreno								11.871.000,00
gastos notariales								949.680,00
levantamiento y planos estado a costo avalúo								29.677,50
Director Responsable de Obra De Corresponsable en Diseño Urbano								-
Corresponsable en Instalaciones Corresponsable Estructural								-
Director Responsable de Obra Ni, Estudio Impacto Ambiental								26.508,00
Licencia Demolición								44.180,00
Alineamiento y número oficial, cert								-
Licencia de construcción								3.000,00
Aprovechamiento de vialidad								30.042,40
Facilidad agua y drenaje								-
Aportación CFE								176.720,00
Contrato Luz y Fuerza del Centro								-
Pago por consumo de luz								-
Trámites y Gestiones								30.918,59
Manifestación de Terminación de Avalúo Inmobiliario								-
Licencia en condominio								15.021,20
Regimen de condominio depts							56.000,00	56.000,00
Pago del Servicio de Agua								-
Impuesto Predial								-
proyecto arquitectonico								1.400.000,00
proyecto estructural								309.000,00
proyecto instalaciones								550.000,00
proyecto de conjunto								-
construcción	507.279,51	402.738,80	502.709,43	279.917,75	119.964,75	-	-	8.507.174,25
indirectos, utilidad y honorarios	111.601,49	88.602,54	110.596,07	61.581,91	26.392,25	-	-	1.871.578,34
imss e infonavit	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	37.169,43	669.049,80
placa sindicato								1.000,00
gratificaciones varias	1.111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	1,111,11	20.000,00
imprevistos	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	46.461,79	836.312,25
asesorías legales, contables, etc.	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	6.099,21	115.885,00
gastos asociados al crédito								-
intereses durante la construcción								-
comisión de ventas								-
gastos de publicidad	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	5.263,16	100.000,00
armado de negocio y gestión inn	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	44.016,43	836.312,25
total	759.002,15	631.462,48	753.426,64	481.620,79	286.478,13	196.121,14	28.625.779,58	

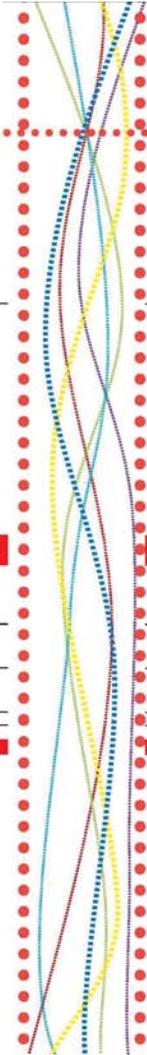
mI Na #143 programa de ventas

programa de ventas mI Na #143

programa de ventas

numero de deptos tipo	16.00	deptos
area vendible por unidad tipo	112.13	m2
precio m2 de venta	25.000,00	
ingreso por depto	2.803.125,00	
ingreso por viviendas	44.850.000,00	
numero de cajones	-	cajones
precio de venta por unidad	525.000,00	
ingreso por cajones	-	
m2 comerciales	83,00	
venta m2 comercio	30.000,00	
ingreso por comercios	2.490.000,00	
ingreso total por ventas	\$ 47.340.000,00	total
velocidad de ventas	0,50	deptos mensual
comisión por ventas	0,04	sobre ventas
inflación estimada	-	g

concepto	ingreso total usd	incidencia %	ingreso pesos 12,00	preoperativ mes 0	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7
total	3.945.000,00	100,00%	47.340.000,00								
d1-d5											
apartado		10,00%									
enganche		30,00%									
liquidación		70,00%									
d3-d-10											
apartado		10,00%									
enganche		30%									
liquidación		70%									
d11.d16											
apartado		10,00%									
enganche		30%									
liquidación		70%									
comercio		2.490.000,00									
es2											
total											
pago único											
total	3.945.000,00		47.340.000,00								



	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10	100% mes 11	100% mes 12	100% mes 13	100% mes 14	100% mes 15	100% mes 16	100% mes 17	100% mes 18	total	total
d1-d5	50.000,00		461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	461.631,94	50.000,00	
d3-d-10					50.000,00							50.000,00	
d11.d16						692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	692.447,92	4.154.687,50
comercio												9.810.937,50	9.810.937,50
es2												60.000,00	60.000,00
total												4.985.625,00	4.985.625,00
total												11.773.125,00	11.773.125,00
total												2.490.000,00	2.490.000,00
total												47.340.000,00	47.340.000,00

HONORARIOS

mI Na #143

honorarios de restauración

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

H=	\$1.417.811,09	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	1.376,80	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$11.160,00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1,36	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1,03	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, R
K=	6,457	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARITEC

$$H=[S*C*F*1/100](K)$$

a CONSTRUCCION

Concepto	m2	Porcentaje
a1 Superficie del predio		
a2 restauración	826,30	60,02%
a3 tapancos	550,50	39,98%
a4	0,00	0,00%
a5	0,00	0,00%
a6	0,00	0,00%
a7	0,00	0,00%
a8	0,00	0,00%
a9	0,00	0,00%
a10		0,00%
		0,00%
a12		0,00%
a13		0,00%
a14		0,00%
a15		0,00%
a16		0,00%
a17		0,00%
a18		0,00%
a19		0,00%
a20		0,00%
a21		0,00%
a22		0,00%
a23		0,00%
a24		0,00%

136

honorarios de restauración

mI Na #143

CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1,36	F.o-((S-S.o)
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1,41	
Superficie contruida del proyecto	S=	1376,80	
a S	S.o=	1000,00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1,30	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000,00	

ONICOS DEL CARGO CONTRATADO.

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL	4,000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA	0,885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS	1,572
K.TOTAL		6,457

H.FF	\$878.309,49
H.CE	\$194.325,97
H.ELM	\$345.175,63
SUMA	\$1.417.811,09

137

mI Na #143

honorarios
obra nueva

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Hs	5843,989,12	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
Sa	940,90	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
Ca	19,300,000	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN LENO
Fa	1,43	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
Is	1,05	FACTOR INFLACIONARIO, AJUSTADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REFORZADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
Ka	6,457	FACTOR CORRESPONDIENTE ACADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARO CONTRATADO

$$H = (S \cdot C \cdot F_a / 100) \cdot K$$

CONSTRUCCION

Concepto	m2	Porcentaje
a1 Superficie del predio		
a2 edificio a	940,90	100,00%
a3 edificio b	0,00	0,00%
a4	0,00	0,00%
a5	0,00	0,00%
a6	0,00	0,00%
a7	0,00	0,00%
a8	0,00	0,00%
a9	0,00	0,00%
a10		0,00%
a12		0,00%
a13		0,00%
a14		0,00%
a15		0,00%
a16		0,00%
a17		0,00%
a18		0,00%
a19		0,00%
a20		0,00%
a21		0,00%
a22		0,00%
a23		0,00%
a24		0,00%
a25		0,00%
Superficie cubierta	940,90	100,00%

honorarios
obra nueva

mI Na #143

CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1,43	F.o. = (S-S.o)*d
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1,54	
Superficie contruida del proyecto	S=	940,90	
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	400,00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	2,17	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	10000,00	

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K. FORMAL Y FUNCIONAL	4,000
K.CE	K. CIMENTACION Y ESTRUCTURA	0,885
K.ELM	K. ELECTROMECAVICOS	1,572
K.TOTAL		6,457

H.FF	\$522.836,66
H.CE	\$118.677,66
H.ELM	\$205.474,82
SUMA	\$843.989,12

Matriz de datos del factor k

AREA	a.01	a.02	a.03	a.04	suma	
m2	-----	-----	826,30	550,50	0,00	1.376,80
%	-----	-----	60,02%	39,98%	0,00%	100,00%
FF K	4,000	2,401	1,599	0,000	4,000	arquitectonico
CE K	0,885	0,531	0,354	0,000	0,885	cimentación y estructura
AD K	0,348	0,209	0,139	0,000	0,348	agua y drenaje
PI K	0,241	0,145	0,096	0,000	0,241	contra incendio
AF K	0,722	0,433	0,289	0,000	0,722	alumbrado y fuerza
VD K	0,087	0,052	0,035	0,000	0,087	voz y datos
AL K	0,213	0,000	0,000	0,000	0,087	aire lavado
VE K	0,160	0,160	0,000	0,000	0,000	ventilación
OE SND K	0,087	0,000	0,000	0,000	0,000	sonido
OE GLP K	0,087	0,052	0,035	0,000	0,087	gas
Sm FF K		2,401	1,599	0,000	4,000	
Sm CE K		0,531	0,354	0,000	0,885	
Sm ELM K		1,051	0,594	0,000	1,572	
Sm Total K		3,983	2,547	0,000	6,457	



A. Cuarto de Mina #143 en el cual guardaban sus pertenencias los trabajadores.



B. Pertenencias y equipo de los trabajadores de Mina #143.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



C. Pasillo superior de #Mina 143



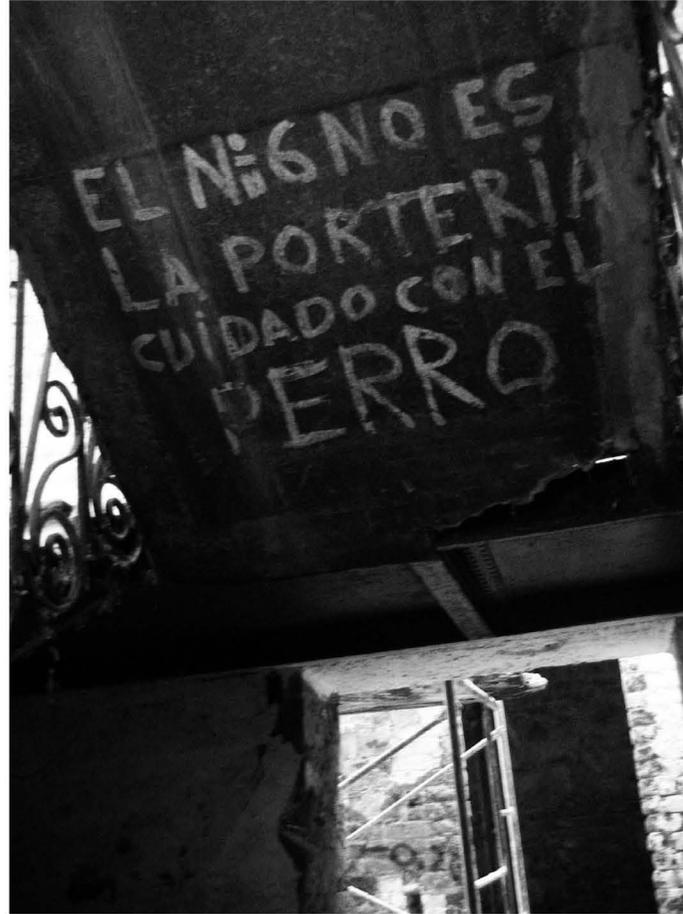
D. Tennis en algún cuarto de Mina #143.



E. Vista del segundo patio de Mina #143



F. Vista del segundo patio de Mina #143



G. Letrero de escalera.



H. Anuncio en Mina #143.

El principal objetivo de Mina #143 fue rescatar los patrimonios de Mina, que no son solamente su fachada, sus estructuras y sus formas de organización espacial, sino también las formas sociales arquitectónicas "vecindad". Así como la permanencia de sus habitantes originales lo cual lo hace complicado financieramente, esto puede resolverse como en el caso de Casa Covadonga donde la inversión fue tripartita ya que de otra forma es complicado la permanencia de los habitantes y esto es fundamental para este ejercicio.

Fue un ejercicio difícil el tratar de encontrar el punto exacto, entre respetar la esencia de Mina y el aportar algo a esta, las limitantes con las que se contaban por ser un edificio catalogado también lo hizo interesante y complicado. Al igual que el comprometer traer a Mina al siglo XXI implicaba la utilización de ecotecnias como los paneles solares, el tratamiento de aguas grises, el que la existencia de Mina también fuera amable para el ambiente. Con la azotea verde y la creación de un espacio para las hortalizas creo que la generación de espacios para la convivencia fue exitoso. Me voy contenta con el resultado obtenido y creo que estas limitantes no son mas que las limitantes con las que siempre tendremos que trabajar, son parte del juego.

Restaurar

Restaurar un edificio no es repararlo, ni darle mantenimiento ni reconstruirlo, es restablecerlo en un ultimo estado en el cual nunca antes existió.

Eugène Viollet-le-Duc (1855)



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Referencias

RIVERA SANTIAGO, Yadira, (0000) Tesis, "Escenarios de vidas domesticas"; Universidad Nacional Autinoma de México; México.

LEÓN GARZA, Eduardo, (2008) "Guía de Agua y Construcción Sustentable". www.agua.org.mx

RODRÍGUEZ Daniel y CUE Concha (2006). "El conmovedor y contrastante mundo de las vecindades" Centro guía para caminantes. Vol.32. pag 37-61; México.

LEWIS Oscar (1965). "Los hijos de Sánchez" Octava edición, Editorial Joaquín Mortiz, S. A., México,

- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (2011), Sexta edición, Editorial Trillas, México,
- Normas Técnicas Complementarias para el Distrito Federal (2011), Sexta edición, Editorial Trillas, México,
- Ley de Residuos sólidos del Distrito Federal, 2004

REBOLLEDO, Alex, (2006) "Vecindades en la Traza de la Ciudad de México". Calendario.

PAREYÓN SUÁREZ, Alejandro, (2004) "El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del siglo XXI" Revista INVI N° 51, Agosto 2004, VOLUMEN 19

<http://www.cenvi.org.mx>
<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>
<http://www.invi.df.gob.mx>
<http://www.techosvivos.com>
<http://www.bernardkhoury.com/projectDetails.aspx?ID=126>
<http://www.floornature.com/projects-commerce/project-central-bar-restaurant-beirut-bernard-khoury-4869/>
<http://www.imcyc.com>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

miNa #143



MINAS #143

y otro en el
hoY con un pie en el ayer



Y e l a C a m i e r o K a t i n o

“Vecindad” solo se usa en México, lo cual define la cercanía entre los habitantes de un mismo espacio, y el constante comercio entre vecinos, el contacto físico pues con frecuencia se lavaba ropa y se cocinaba en grupo, como los diferentes servicios que podían prestarse entre ellos. la vecindad como “comunidad” el barrio dentro del barrio.