



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES VISUALES

“del movimiento al balance”

**Una propuesta gráfica para el Centro Nacional de
Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
MARÍA CRISTINA FAZ GARCÍA

TUTOR PRINCIPAL

MAESTRO JORGE ALBERTO CHUEY SALAZAR

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

MÉXICO D.F., NOVIEMBRE 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



"del movimiento al balance"

**Una propuesta gráfica para el Centro Nacional de
Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento**

*A los motores de mi vida
Christian y Yíbran
que con su existencia
hacen que mis sueños
se vuelvan realidad.*

ANTECEDENTES PERSONALES



un poco de mí

*"Es ahora, no porque lo necesito sino porque lo quiero"
Cristina Faz*

Siempre fui una niña inquieta y curiosa. No me recuerdo nunca dibujando, me recuerdo siempre experimentando, mezclando sustancias, cremas, lociones, agua, etc. Mi padre decía que iba a ser una gran química.

Pasé una niñez de esas que ya no existen, de esas que nos daban toda la libertad de ser felices con tan poco o con la tan apreciable naturaleza.

Pasaron los años hasta que por fin entré a la secundaria, fue ahí donde tuve que decidir por un taller. En mi archivo de recuerdos encuentro que fue ahí en el "Taller de Artes Plásticas" donde tuve mi primer encuentro formal con el arte y desde ese momento supe que esto era lo mío. La pintura, el modelado, el contacto con el material, el sentirlo entre mis manos, todo eso para mí era lo que llenaba mi sensibilidad de la aún niña que era yo.

Así pues ya olvidándome de la mezcla de cremitas, empecé a mezclar colores con mis manos y fue así también que pasé a la prepa.

La prepa, la prepa, la famosísima "Prepa 5" ¡qué maravilla la mejor época de mi vida!, donde todo es color, del color que tú quieras pintarlo. Pues sí, fue ahí donde, como bien se sabe, hay que decidir a qué área vas y fue ahí donde decidí que mi área era el área sexta pero sin atreverme a decidir que quería estudiar pintura o escultura; pues para muchos eso no era una carrera o al menos no una que pudiera dejar alguna remuneración económica aceptable, -eso era para ricos que no necesitaban más que realizarse,- decían. Ah pues en ese entonces en la familia sólo Mario Rangel Faz, mi primo, gozaba de ese privilegio.

Bueno también ahí conocí a mi mejor amiga Lety y no les cuento todas las maravillas de la prepa, porque llevaría mucho tiempo; además esa es otra historia. En fin, que había que decidir cuál sería la carrera y no fue tan difícil decidir pues en la prepa tomaba modelado y dibujo y fue precisamente ahí donde conocí a un queridísimo maestro que aún vive en mi recuerdo, el maestro Rafael Jiménez.

En ese entonces tomaba clases con él de dibujo, además de servirle de modelo pues le gustaba tanto mi pelo de esa época, en la que todavía las canas ni pintaban, que me dibujaba frecuentemente y fue así que, en esa relación con mi pelo, le platicué mis intereses y él me platicó del famoso DECOGRAF (Departamento de Comunicación Gráfica) y de la Licenciatura en Comunicación Gráfica; aún guardo el tríptico que me introdujo a este mundo de la comunicación.

Fue así que pasaron cuatro años de mi vida cruzando la vía del tren de Tacuba, entre tinta y papel, ¿comunicación o diseño?; qué época aquélla en que la discusión principal y

tema central era la dualidad de carreras. Fue también en esta época que conocí al famoso Maestro Jorge Chuey.

Por fin que los últimos días del año lo venimos a terminar en la Academia de San Carlos donde, como era de esperar, me encontraba una y otra vez a mi primo Mario, quien estaba ahí dedicándose totalmente al arte.

-Bueno ahora ya hice mi Servicio Social en el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología)

-¿ahora? ¿a trabajar!

-¿y la tesis qué onda?

-la tesis que espere (año 1979)

Mis primeros trabajos fueron algunos freelance, pero mi primer trabajo ya formal, con horario y toda la cosa, fue en un despacho de diseño. Fue una época de mucho trabajo, muchas desveladas. Trabajábamos para varios bancos y empresas, montábamos stands en varios lugares y; entre carteles, folletos y exposiciones, ahí me pase más de un año en el cual aprendí mucho, pero todo se acaba y había que cambiar de chamba.

Después entré a trabajar al CREA (Consejo Nacional de Atención para la Juventud) en el Área de Divulgación desde luego, donde podía aplicar y practicar todo lo que aprendí en la escuela. Fue ahí también donde aprendí mucho también de mi jefe, el maestro chiapaneco Manuel Suasnavar.

Carteles, revistas trípticos, folletos, Europa, me enamoré, me casé, fui a vivir a Nayarit, regresé, me divorcié y fue así que volví a entrar a la escuela solo que ahora entraba a hacer una maestría.

-¿cómo? ¿Una maestría?

- Sí la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, que en ese tiempo permitía, a los que ya habíamos terminado la licenciatura, aún sin haberse titulado, hacer la maestría, sólo que para que ésta tuviera validez debías titularte antes en la licenciatura.

-Es increíble volver a los lugares que te llaman.

Y así fue que entré a San Carlos. Fue un año lleno de sorpresas con el maestro Madrid y con todos los que en esa época me rodearon.

-Sí un año, era lo que en ese tiempo duraba la maestría.

-¿Bueno y ahora qué? ya terminaste el año y aún no haces tu tesis.

En esta época continuaba trabajando en el CREA con el Maestro Suasnavar con quien inicié un intento de tesis la cual nunca concluí.

-Y así pasaron los años en el CREA que después se convirtió en CONADE (Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte), divulgación, comunicación, la Gaceta de la UNAM, turismo, deporte, academia por los siglos de los siglos.

-Ah no verdad, no fue para tanto, sólo cuatro áreas y unos cuantos años, y todo este tiempo pensando una y otra vez en la famosa tesis pero sin concluir nada.

-¿Para qué? al fin que ni necesito el título, tantos años trabajando y nunca me lo piden.

Hasta que por fin un buen día amaneció y dije: tengo que regresar a la escuela, es ahora "no porque lo necesito sino porque yo lo quiero" y fue así que por fin, veintitantos años después y con casi 50 años, que al llegar a la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas) encontré que estaban por iniciar los diplomados con opción a titulación y así que sin pensarlo dos veces, me decidí por el "Diplomado en Grabado y Estampa", donde tuve el placer de conocer al Maestro y hoy Doctor Francisco Plancarte quien dirigía este proyecto tan acertado.

Por fin entré y durante el diplomado fue que se creó el "grupo calamity" formado por:

Ale, Ayari, Elena, Caty, Diego, Carmen, Gina, Raúl y por supuesto yo, Cristina.

En él convivimos y vivimos tantas cosas durante el diplomado pero esa es otra historia que ya conté.

Y por fin, después de tantos años llego el día esperado en el que podría mostrar a mis hijos, ah porque ya tengo dos hijos, **"los motores de mi vida"**, que nunca es tarde para estudiar y para realizarse.

Además que este título se lo debía a mi padre, quien siempre luchó porque fuera una Universitaria.

Bueno, por fin ya soy una **"Licenciada en Comunicación Gráfica"**, al fin en mis manos un título Universitario y una cédula profesional y además, de la mejor y única verdadera universidad, la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**.

-Tuvieron que pasar casi tres décadas desde que me decidí por esta carrera pero al fin estaba todo concluido.

¡Ah! pero ahora ya encarrerada descubro en la ENAP que hay posibilidades de rescatar la maestría que había cursado en San Carlos años atrás y así poder titularme como **Maestra en Artes Visuales**.

Bueno, pero mientras a la par estoy trabajando en el CNAR (Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento), en el Área Académica de la primaria "Francisco Cabañas Pardo" y durante algún tiempo he ido trabajando y armando un programa piloto de Artes Plásticas para los niños deportistas de cuarto, quinto y sexto años, del cual me fui enamorando y aprovechando el espacio que me brindaban durante algunos tiempos con los niños. ¡Ah! eso es algo importante, no son cualquier niño, sino los futuros campeones del Deporte Mexicano.

Bien, regresando al asunto de rescatar la maestría, me dirigí a la Academia de San Carlos y fue ahí en donde, con un proyecto de serigrafía en mano, me enteré que tenía que cursar el idioma, que en el tiempo que yo hice la maestría no se requería.

-Pues allá voy, a la escuela nuevamente.

En fin que ya con el 80 % de créditos ahora sólo faltaba la tesis.

-Sí la tesis ¿qué fácil se dice no?

Bueno el caso es que el tema previsto y el maestro escogido se fueron a la basura y todo se quedo ahí en el bote, hasta que un día me levanté y dije:

-No más, tengo que ir de nuevo a ver qué onda con la maestría, no puedo dejar esto así. Me dirigí nuevamente a la Academia de San Carlos, llegué y ¡Oh sorpresa! ultimátum para registrar la tesis.

-Y ahora qué hago, si ni siquiera tengo tema.

Bueno, primero pensar en un asesor, voy a la mesa de cristal donde se encuentran todos los nombres de los asesores y nuevamente ¡oh sorpresa! me encuentro dos conocidos, primero el Maestro Madrid – pero no, él no, él ya pasó a la historia,-y qué historia.

-Ah pero también está el Maestro Jorge Chuey, sí el famosísimo "Chuey", sí sí como no, claro que sí, él sí que me late.

Bueno pues a ponerme en contacto con él.

-¿Quién?

-¿qué?

-sí, Cristina Faz

-Sí, sí es de ya...

-nos vemos y platicamos

-me voy fuera de la ciudad

-me voy a Canadá pero tengo el tiempo encima

-¿qué haces? ¿a qué te dedicas?

-trabajo en el CNAR Centro Nacional.....

-sí claro, el proyecto lo tengo en las manos sin darme cuenta y ya está piloteado y, lo más importante, me llena de verdad.

del deporte-al arte y

del arte- al deporte y



del movimiento al balance

Ya decidida a realizar mi proyecto y con tema en mano inicié la búsqueda del título de mi tesis.

Surgieron varios títulos para registrar mi protocolo de tesis pero finalmente se quedó el que en un inicio me llegó y me convenció más.

Este título “**del movimiento al balance**”, llenó las expectativas de lo que yo deseaba realizar en mi proyecto, ya que para mí este título representa el contexto del significado de mi proyecto porque el deporte va de un constante movimiento corporal que son las disciplinas deportivas, a un manejo interno creado y representado por el Arte, ya que para mí el Arte puede ayudar al control del estrés de los alumnos deportistas y llevar al balance de su cuerpo y su mente.

Y a la inversa puedo decir que el movimiento realizado en el Arte a través de trazos lineales y colores resplandecientes que tendrían que realizar los alumnos deportistas, van en contraste con el movimiento que ellos obtienen al final de sus logros deportivos.

Entrar en el mundo del deporte de alto rendimiento, como entrar al mundo del Arte, es entrar a un constante ir y venir, motivo por el cual entre mis diferentes propuestas de nombre para el título decidí, que el que mejor cumplía con mi proyecto era: “**del movimiento al balance**”.

Ya con proyecto piloteado, título, índice probable, protocolo y registro de tesis comencé el proyecto.

Entre las primeras cosas que hice fue el diseño de mi logotipo el cual usaría durante todo mi proyecto. También diseñé el formato de las páginas donde escribiría mis experiencias; escogí el tamaño del papel, los márgenes correspondientes; el tipo de letra, tamaño y forma; decidí el encabezado y el pie de página y el uso del color.

Por último en cuanto a diseño, elaboré todas las láminas referentes al apoyo audiovisual, que me servirían para dar las clases a los alumnos deportistas en la Escuela Primaria.

-Y así, de esta forma, inicié mi proyecto



del movimiento al balance

PRÓLOGO



del movimiento al balance

Una propuesta gráfica para el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento.

Antecedentes

Por muchos años, he trabajado en diferentes áreas de la CONADE: Dirección de Diseño y Producción Editorial, Dirección de Turismo y Recreación, Dirección de Deporte para Todos, Dirección de Tecnologías de la Información y actualmente me encuentro trabajando dentro del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), en el Área Académica de la Escuela Primaria "Francisco Cabañas Pardo", donde he incidido en la realización de diferentes trabajos de experimentación artística para la sensibilización de los Estudiantes Deportistas a las Artes Plásticas, por lo que desarrollé en mi mente estas ideas y objetivos pedagógicos. Para la realización de estos objetivos, conté con el acceso a la información de la institución, los recursos, y los espacios necesarios.

Mi intención e inquietud principal fue llevar a cabo un programa teórico y práctico que favoreciera la participación de los Estudiantes Deportistas en la realización de un proyecto de propuesta gráfica con dos objetivos prácticos:

1.-**Obras** realizadas por los Estudiantes Deportistas, con el tema principal de "**el movimiento y el cuerpo humano**", donde se destaque tanto el movimiento, como el cuerpo humano en relación y función con sus respectivas disciplinas deportivas, las cuales servirán para el montaje y presentación de una exposición final.

2.-La realización de **Periódicos Murales** mensuales, de diseño y creación de la autora de la presente investigación, y con la participación directa de los estudiantes deportistas, como respaldo particular a su formación cultural e histórica que les permita identificarse con nuestras raíces y fortalecer sus valores como mexicanos.

Planteamiento del problema

El deporte como actividad educacional exige de una formación multilateral y armónica de los niños deportistas, para así garantizar el importante objetivo de formar integralmente a las

Nuevas generaciones, en un escenario de valores, cultura, Artes Visuales, academia, deportes y familia.

La propuesta de esta investigación pretende demostrar que a través de la aplicación de un programa de Artes Visuales para los Estudiantes Deportistas de Educación Básica en la Primaria del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), se puede lograr el desarrollo de la sensibilidad artística a través de una preparación teórica, de la creatividad, y de la participación directa en la elaboración de las diferentes técnicas plásticas, en beneficio de una formación multilateral para los estudiantes deportistas.

Al mismo tiempo la propuesta de sensibilizar a los alumnos, que se desenvuelven dentro del deporte, a un proceso gráfico artístico a través del dibujo en donde los materiales entran en contacto con el cuerpo humano, pretende beneficiar a maestros y entrenadores para manejar el stress que les crea a los alumnos deportistas, el tener que rendir, al mismo tiempo, resultados positivos, tanto deportivos como académicos.

Así mismo se logrará como resultante cultural, la mejora de la identificación con nuestra historia, cultura y costumbres, y como respaldo a su sentimiento y orgullo mexicano y el correspondiente reconocimiento de estudiantes deportistas, profesores, administrativos, y padres de familia, al participar de forma organizada en el taller experimental de Artes Plásticas, como parte del programa de sensibilización en el Arte.

Al mismo tiempo se pretende crear un testimonio gráfico con los resultados de esta experimentación, realizada dentro del taller experimental, lo cual servirá para evaluar las posibilidades de futuras aplicaciones de programas formativos, con este tipo de características.

El tema de investigación se delimita con un estudio e investigación pedagógica, artística y social sobre si son realmente las Artes Visuales un medio sensibilizador capaz de influir en la formación cultural e integral de los estudiantes deportistas, de diferentes estratos sociales, económicos y geográficos de la Escuela Primaria "Francisco Cabañas Pardo", del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), durante el ciclo escolar 2010- 2011.

Por lo que las posibilidades de experimentar de manera formal para lograr resultados con los cuales se pueda llegar a un programa de sensibilización artística, que sirva de apoyo a la formación cultural e integral de los estudiantes deportistas, y el montaje de una exposición final, son las principales metas de esta investigación.

Objetivos y Metas

Objetivo General:

Desarrollar una identificación y correspondencia entre el Deporte y las Artes Visuales como beneficio permanente en la sensibilización artística, y en la formación cultural e integral de los Estudiantes Deportistas de Educación Básica Primaria del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

Metas Particulares:

- 1.-Demostrar cómo las Artes Visuales pueden aportar un beneficio significativo para los Estudiantes Deportistas de la Primaria del CNAR.
- 2.-Lograr un desarrollo destacado de los valores, la cultura artística, la creatividad, el sentimiento e identificación con la historia y la cultura de México, y la disciplina y disposición para prepararse y triunfar ante los diferentes retos como estudiante y como deportista.
- 3.-Generar una obra gráfica relativa al deporte con un carácter contemporáneo que muestre la conveniencia de aplicar las Artes Visuales en los programas académicos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los Estudiantes Deportistas.
- 4.-Motivar a partir de los resultados positivos de esta investigación, la apertura de otras líneas de investigación, así como futuros proyectos y programas con grados académicos superiores dentro del CNAR.

Estrategias de producción y perspectivas teórico-metodológicas

Para la investigación práctica del tema se utilizó el método experimental a partir del análisis de las opiniones y reacciones por parte de profesores, entrenadores, administrativos, padres y alumnos.

Para el estudio de esta propuesta se hicieron específicamente prácticas de experimentación, usando las técnicas y materiales tradicionales dentro de las Artes Plásticas con los alumnos, bajo mi conducción.

Finalmente se procedió, con la aplicación de los resultados encontrados en el proceso de experimentación, a crear un programa aplicable que funcionó en los niños deportistas y al mismo tiempo para la presentación de una exposición de trabajos. Este proceso incluyó las fases de experimentación y aplicación.

Estructura conceptual

Para realizar la presente investigación, me apoyé en la perspectiva científica de la Pedagogía y en el beneficio social.

En particular, con respeto a la Pedagogía, se elaboraron los contenidos teóricos y prácticos de la enseñanza de las Artes Visuales, para el desarrollo de la sensibilidad artística y de la formación cultural e integral de los Estudiantes Deportistas.

En lo Social, el reconocimiento, la disciplina, la confianza, y la disposición, entre otros valores y estímulos, refuerzan socialmente a los Estudiantes Deportistas, en lo académico, en el deporte, y como mexicanos. En esto se destaca además, un fortalecimiento e identificación con nuestras raíces y con la cultura e historia de México.

"En los establecimientos de enseñanza pública, tanto si son de primer grado como de segundo, nos encontramos ante niños y adolescentes a los cuales tenemos la misión de formar, es decir, de instruir y educar, con objeto, como hemos dicho anteriormente, de hacer de ellos ciudadanos y hombres, dando a estas dos palabras su sentido más pleno y elevado."^{150/4}

Impacto o contribución de la investigación

La presente investigación abre un lazo de unión e identificación entre las Artes Plásticas y el Deporte, a través del desarrollo de una sensibilidad artística en los estudiantes deportistas, y aporta un programa para la enseñanza de las Artes Visuales, el cual favorece el crecimiento humano y la formación cultural e integral de los Estudiantes Deportistas y de los profesores académicos, del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) y al mismo tiempo difunde así la aplicación de las Artes Plásticas.

Con un estudio de experimentos provocados, casuales, accidentales y aplicados, se abrió una nueva línea de investigación para futuras generaciones, en beneficio de estudiantes deportistas del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

A partir del análisis de este trabajo experimental práctico, vemos que los resultados que nos arroja demuestran que existe un beneficio para los estudiantes deportistas y que se requiere la creación de un programa específico para manejar dentro de la primaria del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR). Al mismo tiempo es necesario abrir una nueva línea de investigación para futuras generaciones de estudiantes deportistas.

Como un apoyo importante a este tema de investigación, conté con el Maestro Jorge Alberto Chuey Salazar, como Director de Tesis, a quien ofrezco mis más sinceros agradecimientos.

INTRODUCCIÓN



del movimiento al balance

Introducirse al mundo del deporte de alto rendimiento es como en el Arte, quedar inmersos en una constante estática y un continuo movimiento.

Así desde este punto de vista surge el proyecto “**del movimiento al balance**”, una propuesta gráfica para el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, llevada a cabo mediante un programa teórico y práctico en favor de los Estudiantes Deportistas de la Escuela Primaria.

El proyecto de propuesta gráfica está formado por tres temas principales, todos ellos con un mismo objetivo de sensibilizar a los alumnos deportistas al arte, y al mismo tiempo de ayudarlos con el manejo de su estrés, en un escenario de creatividad y como beneficio a su formación de valores.

Los tres temas principales en que se desarrolla el proyecto “**del movimiento al balance**” y que yo llamo mis “Experiencias Compartidas”, son:

1.-**Las Clases.**-éstas abarcan diez temas en donde los alumnos deportistas aprenden, visualizan, plasman y se desarrollan libremente.

2.-**Los Periódicos Murales.**-son representaciones gráficas mensuales en las que los alumnos deportistas tienen una participación directa y cambian su imagen de lo que hasta ahora es un Periódico Mural.

3.-**La Exposición.**- para desarrollar una identificación entre el Deporte y las Artes Visuales, como beneficio permanente en la sensibilización artística, y en la formación cultural e integral de los Estudiantes Deportistas para cerrar el ciclo escolar, concluyendo con una presentación de las obras representativas del proyecto.

Capítulo I

El Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento

en el proyecto “**del movimiento al balance**”, conoceremos:

-La publicación de la Presidencia de la República en el sexenio 2006-2012, en relación al arte.

-Nos adentraremos a los antecedentes de la CONADE y podremos descubrir los cambios que cada gobierno ha decidido, llevándonos desde la cultura hasta el deporte.

-En cuanto al CNAR, conoceremos el mundo del deporte de alto rendimiento, sabiendo qué es y cómo funciona un Centro de este tipo en México.

-Podremos ver el *testimonio gráfico* del pensamiento crítico de los entrenadores que dirigen a nuestros deportistas, y descubrir muchas opiniones en torno a este tema.

Capítulo II

La Escuela Primaria "Francisco Cabañas Pardo"

en el proyecto "del movimiento al balance", encontraremos:

-Ubicaremos el contexto de la escuela donde se realizó este proyecto.

-Veremos la verdad de la problemática en la relación academia-arte-deporte.

-Conoceremos a la *población motivo de estudio*; los grupos, los nombres de los alumnos deportistas con quienes se realizó el proyecto, y tal vez a quienes en un futuro podamos identificar como representantes de nuestro país.

-Conoceremos acerca del programa **Enciclomedia**, que fue de gran apoyo para la elaboración de este proyecto.

-Daré a conocer las *estrategias* de producción, las cuales utilizaré después de tomar en cuenta las sugerencias del programa **Enciclomedia** y de mi propia experiencia.

Capítulo III

Fundamentos Teóricos y Metodología Educativa

en el proyecto "del movimiento al balance", encontraremos:

-La fundamentación teórica, psicopedagógica, artística y deportiva en la que se basó este proyecto.

-Hacia dónde va orientada la metodología educativa y cómo la motivación será uno de los aspectos más importantes del proyecto, en el proceso de aprendizaje.

-Veremos cómo serán las clases y en qué estarán basadas.

-Conoceremos cómo son las manifestaciones plásticas en las edades de los niños participantes en el proyecto, y cuáles son las consideraciones que debemos tomar en cuenta para su realización.

-Sabremos cuál fue el sustento de cada uno de los diez temas del programa, que tuve que realizar para la SEP, a fin de lograr que el proyecto fuera autorizado y el área de trabajo que me fue asignada para impartir la clase de Artes Plásticas, donde cada uno contó con contenido, actividad, materias y finalidad.

Capítulo IV

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

Testimonio Gráfico (Clases, Periódico Mural y Exposición)

en el proyecto "del movimiento al balance", veremos:

En la parte medular de este proyecto es donde se desarrollan los contenidos de las clases teórico-prácticas, que fueron impartidas a los alumnos deportistas de la primaria del CNAR, la elaboración del Periódico Mural y el Testimonio Gráfico. Estos tres temas forman una experiencia compartida entre alumnos y maestra.

1. Clases.

"del movimiento al balance"

Tema 1: Tú y las Artes Plásticas.

-Una introducción al Arte para los alumnos deportistas, donde conocerán qué son las Artes Plásticas y donde yo conoceré qué tanto saben ellos del tema.

Tema 2: *Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato.*

En el deporte, el cuerpo humano es la base del movimiento por lo que para los alumnos deportistas conocer la función de éste y plasmarlo e identificarse con él es parte básica de su desenvolvimiento.

Tema 3: *El cuerpo humano en línea y movimiento.*

La función que juega en las Artes Plásticas la línea, mostrándonos que con sus diferentes posiciones nos crea diversos movimientos, es parte básica de lo que los alumnos deportistas encontrarán en el desarrollo de este tema.

Tema 4: *Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.*

Como en todas las materias, cada instrumento tiene un uso específico y requiere de ciertos requisitos; es por ello que en las Artes Plásticas los alumnos deportistas, conocerán y experimentarán en los diferentes soportes materiales y herramientas

Tema 5: *La magia del lápiz.*

Una muestra para que los alumnos deportistas vean que no es necesario usar todos colores para obtener resultados de magia, sino que por el contrario, el sólo uso del "lápiz" es mágico en sus resultados.

Tema 6: *Los secretos del color.*

Enseñar los secretos, de la gama inmensa, que tan sólo con tres pigmentos se pueden lograr.

Tema 7: *Los polvos mágicos, pasteles en el dibujo.*

Nunca el polvo será tan mágico para los alumnos deportistas como el descubrir los logros a que pueden llegar con los pasteles.

Tema 8: *El agua de color.*

El fluido más interesante que los alumnos deportistas hayan conocido, lo encontrarán al descubrir las tintas.

Tema 9: *La Escultura.*

Encontrarse con la escultura para los alumnos deportistas será una experiencia inolvidable entre lo teórico y lo práctico.

Tema 10: *"De lo artístico a lo funcional".*

Para cerrar el ciclo escolar tras vivir experiencia tras experiencia por parte de los alumnos deportistas, por último descubrirán que el arte puede también tener una función en lo cotidiano y servir a la comunidad.

Apoyo audiovisual

en el proyecto "del movimiento al balance", encontraremos:

Como bien sabemos la parte visual es indispensable en el manejo artístico por lo que, para desarrollar de forma más adecuada este proyecto, diseñé láminas educativas que sirvieran de apoyo para impartir todas mis clases.

El Periódico Mural

"del movimiento al balance"

Hasta ahora El Periódico Mural Escolar no tiene trascendencias en la vida de los alumnos deportistas pero después de llevar a cabo el proyecto mensual podremos ver que, su participación de forma activa y con el nuevo contexto que maneja este proyecto, los logrará sensibilizar, a través de las Artes Plásticas.

En cuanto a los temas que tocaremos en el proyecto mencionaremos los siguientes:

PRIMER MURAL. MES DE SEPTIEMBRE

TEMA 1: **BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO.**

Aquí los alumnos deportistas de sexto año, aparte de encontrarse con una nueva forma artística de realizar y participar en los Periódicos Murales, tendrán un encuentro con sus raíces.

SEGUNDO MURAL. MES DE OCTUBRE

TEMA 2: **EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS.**

En este Periódico Mural los alumnos de quinto año entrarán a un nuevo contexto entre el arte y la historia.

TERCER MURAL. MES DE NOVIEMBRE

TEMA 3: **DÍA DE MUERTOS.**

No hace falta decir que esta es una de las principales festividades más representativas de nuestro país y es por ello que los alumnos de cuarto año, quienes son los más pequeños de la primaria, participarán de forma activa en este proyecto.

CUARTO MURAL. MES DE MARZO

TEMA 4: **LA PRIMAVERA.**

Y nuevamente, continuando con los ánimos del grupo de sexto año, nos adentramos al tema de la primavera, en el que los alumnos, ya con la experiencia anterior, descubren que es mejor la nueva forma de participar en el proyecto.

QUINTO MURAL. MES DE ABRIL

TEMA: **DÍA DEL NIÑO.**

Un momento para que como maestra participe más activamente pero no sin ellos, contando siempre con la participación de alumnos, nuevamente del quinto año.

SEXTO MURAL. MES DE JUNIO

TEMA: **DÍA DEL PADRE.**

Y para cerrar el ciclo de los Periódicos Murales por último nuevamente los alumnos del cuarto año entrarán en acción en un festejo muy personal y significativo para ellos y para los padres.

Exposición

en el proyecto “del movimiento al balance”, veremos:

-El cierre del proyecto con una presentación de las obras realizadas por los alumnos deportistas que se exhibirán en una exposición.

-Podrán comprobar y ser testigos de que mi testimonio como estaba planeado en un inicio, es la principal muestra de que el proyecto “del movimiento al balance” cumplió todas las expectativas propuestas, además de recibir el reconocimiento de alumnos, padres y **autoridades.**

Este capítulo 4, es mi aportación al arte y al deporte. Aunque no se menciona, se apoya en toda la fundamentación psicopedagógica, artística y deportiva en cuanto a la teoría.

Aquí sólo encontraremos la parte del desarrollo práctico del proyecto, donde su descripción es meramente narrativa pero los acontecimientos sucedidos en la parte práctica merecen ser registrados y mostrados para futuras generaciones interesadas en este ámbito.

Capítulo I

**El Centro Nacional
de Desarrollo de
Talentos Deportivos y
Alto Rendimiento
en el proyecto
“del movimiento al balance”**



Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento

Como parte del marco teórico del proyecto “del movimiento al balance”, presento la información que corresponde al sitio de estudio donde fue realizado el proyecto.

Como primera instancia para entender el contexto histórico en que se desenvuelve este proyecto, doy a conocer la información de la importancia que el Plan Nacional de Desarrollo del Gobierno de la República manejó como parte de su plataforma política para el Arte durante el presente sexenio, correspondiente al tiempo de realización del proyecto.

Después doy a conocer todos los antecedentes de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), institución que rige al Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), a fin de ampliar la información de la institución regidora.

Como podremos ver durante un período de sesenta y un años, han existido varios cambios en la institución y han ido cambiando también sus funciones. En lo que se refiere al área del deporte, podremos observar que poco a poco fue adueñándose de un lugar y tomando la importancia que ahora tiene.

Y por último hablo del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), el cual es un complejo deportivo y académico de primer nivel donde los atletas viven, estudian y entrenan su deporte para ser y llegar a ser los deportistas y futuros representantes de nuestro país, a nivel internacional, razón por la que decidí que estos fueran mi población motivo de estudio.

Este complejo se encuentra ubicado en la Ciudad de México, en la calle de Añil No 550, en la Colonia Granjas México, de la Delegación Iztacalco, en el Distrito Federal y fue el sitio de estudio para la realización de esta propuesta del proyecto “del movimiento al balance”.

La importancia de la cultura, **arte**, deporte y recreación para la Presidencia de la República en el sexenio 2006-2012.

3.8 Cultura, arte, deporte y recreación

México es una nación orgullosa de la riqueza milenaria de una cultura que se ha manifestado en muy diversas formas a lo largo de la historia. Hoy, los mexicanos tienen un horizonte formidable de retos y logros y un pasado glorioso al cual volver la mirada. El futuro sólo tiene sentido en función de ese pasado y de un presente que debe asumirse con pasión y orgullo para engrandecer a la patria, dignificando el destino de cada mexicana y de cada mexicano. La cultura de México es la suma de lo mejor del pasado y del presente.

Es la voz viva de un pueblo; es el colorido de expresiones que distinguen al país en el mundo. Por ello, el Gobierno de la República considera que fortalecer nuestras manifestaciones culturales es fortalecer a México, y este mismo razonamiento se aplica al arte, el deporte y la recreación. Lamentablemente, las brechas existentes en la sociedad mexicana impiden que gran parte de la población tenga acceso a estos aspectos esenciales del desarrollo humano, por lo que este Plan incluye estrategias y líneas de acción para revertir esta situación.

El Gobierno de la República prestará especial atención a las políticas públicas que inciden en el arte, la cultura, el deporte y la recreación, al considerarlas actividades centrales para la salud y vitalidad de la sociedad. Se realizarán esfuerzos importantes por ampliar el alcance y la profundidad de la acción pública en materia de cultura y arte. Igualmente, se fortalecerán las diversas formas de recreación sana y edificante para que sean accesibles a más mexicanos. Se impulsará también la práctica del deporte en sus diversas manifestaciones para que más mexicanos se ejerciten y se superen a sí mismos en disciplinas físicas que los conviertan en ejemplo y orgullo de su comunidad y de la nación.

Objetivo 21

Lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos.

Se avanzará en el cumplimiento de este objetivo mediante las siguientes estrategias:

ESTRATEGIA 21.1 *Impulsar la apreciación, reconocimiento y disfrute del arte y las manifestaciones culturales por parte de la población. La política cultural del Gobierno de la República ofrecerá y alentará una oferta amplia de manifestaciones culturales y artísticas, tanto de las expresiones nacionales como del arte y la cultura universales, que promueva la participación de toda la población no sólo como espectadores sino también como practicantes. De este modo se consolidarán y ampliarán los públicos existentes y se logrará además que la población en general asocie más el disfrute del tiempo libre a manifestaciones artísticas y culturales como componente indispensable de su desarrollo humano y social.*

Para lograr estos propósitos, un complemento importante será el fortalecimiento de la educación artística profesional y la promoción de distintas modalidades de cursos y talleres de apreciación en todas las disciplinas artísticas, enfocadas principalmente a los sectores de la población con menor acceso a estas manifestaciones. En todas las líneas de acción de la política cultural, se solicitarán y tomarán en cuenta la opinión y las propuestas de la comunidad artística e intelectual de México.

De igual forma, se fortalecerán la enseñanza y divulgación del arte y la cultura en el sistema educativo. Para ello será necesario complementar la estrategia, de prolongar el horario de permanencia de niños y jóvenes en las escuelas.

Una parte considerable de la inversión en infraestructura cultural será destinada a programas de mantenimiento y renovación de los espacios y servicios que ahora funcionan, pues ésta es una demanda reiterada de comunidades que han visto deteriorarse las instalaciones culturales de las que disponen. La conservación, la renovación y el mantenimiento de la infraestructura para la actividad cultural en todos los órdenes será una prioridad para la presente administración.

Se dará continuidad al estímulo y a la producción cultural y artística tanto de creadores y grupos independientes como de comunidades y medios públicos de comunicación.

Se fortalecerán los programas de difusión cultural entre grupos y sectores de la población que por distintas causas han permanecido lejos de las manifestaciones culturales y artísticas, insistiendo en el carácter recreativo y placentero del arte y la cultura.

Información extraída de la página: <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx>

ANTECEDENTES

INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD MEXICANA

Durante la administración del presidente Miguel Alemán fue publicado en el Diario Oficial de la Federación, el día 25 de febrero de 1950, el Decreto que creó el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (INJUVE), con personalidad jurídica propia y dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Conforme al artículo 2º del Decreto mencionado, la finalidad del Instituto sería "Preparar, dirigir y orientar a la juventud mexicana en todos los problemas básicos nacionales, para alcanzar el ideal democrático, su prosperidad material y espiritual, llevando a cabo el estudio de esos problemas, formulando las soluciones adecuadas y proponiendo a los organismos oficiales o sociales correspondientes, las iniciativas que convengan o realizándolas, en su caso, cuando no sean de la competencia o naturaleza de aquéllos".

La trascendencia del Instituto se deriva del hecho de que, aun cuando el Decreto que lo creó no hace referencia alguna al tema deportivo, en la práctica dicho organismo se ocupó de fomentar esta actividad entre los jóvenes.

El Reglamento del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de junio de 1951, y en su artículo 7º, que señala las atribuciones y facultades de la Subdirección Técnica, menciona en su fracción I: "...b) Fomentar las prácticas deportivas, calisténico, atletismo y juegos; c) sostener y fomentar competencias atléticas, gimnasios, clubes y campos deportivos; d) proporcionar útiles deportivos y de trabajo, a jóvenes destacados por sus aptitudes..."

INSTITUTO NACIONAL DEL DEPORTE

El Presidente Luis Echeverría consideró necesaria la existencia de un organismo que, independientemente del INJUVE, se hiciera cargo especialmente de fomentar el deporte. Fue por ello que decretó la creación del Instituto Nacional del Deporte, cuyos propósitos, de acuerdo con el artículo 3º del Decreto en cuestión, serían los siguientes:

Promover el mejoramiento físico y moral de los mexicanos a través del deporte.

- I. Elaborar la programación del deporte nacional.*
- II. Apoyar a la Confederación Deportiva Mexicana en las actividades deportivas que realice, en todo el país, en los términos de éste Decreto.*
- III. Fomentar el deporte entre el personal de las diversas dependencias del Gobierno Federal, y coordinarse con los Gobiernos Estatales y Municipales en los términos de los convenios respectivos, y asesorar a dichos gobiernos cuando así lo soliciten.*
- IV. Impulsar la investigación en todas las ciencias y técnicas aplicadas al deporte, particularmente la medicina del deporte.*
- V. Fomentar la capacitación y el mejoramiento de los deportistas, así como la formación de promotores, entrenadores, técnicos, jueces y árbitros, en todas las ramas del deporte.*
- VI. Promover en coordinación con las organizaciones campesinas y obreras y en general con las agrupaciones populares, la práctica del deporte de sus integrantes.*
- VII. Coadyuvar en el impulso a las prácticas deportivas en las escuelas del sistema educativo nacional conforme a las normas que fije la Secretaría de Educación Pública.*
- VIII. Aprovechar los medios masivos de difusión para fomentar el deporte.*
- IX. Fomentar y apoyar la celebración de eventos deportivos regionales y nacionales.*
- X. Establecer relaciones con organismos deportivos internacionales.*
- XI. Administrar, conservar y operar las instalaciones deportivas que le sean asignadas por el Gobierno Federal o mediante convenio por los Gobiernos Estatales y Municipales.*
- XII. Procurar la creación de industrias mexicanas fabricantes de material deportivo.*
- XIII. En general, todas aquellas necesarias para el cumplimiento de los objetivos que señala el presente Decreto y las que le confieran otras disposiciones legales aplicables.*
- XIV. Como puede apreciarse, este Decreto y la acción que puso en marcha, constituyen el primer intento integrador de los esfuerzos estatales de fomento al deporte. Si bien el antecedente*

original lo constituye el Consejo Nacional del Deporte es el punto de partida de una política orientada hacia el cumplimiento de fines claros, detallados y de largo plazo.

A partir de la creación del Instituto Nacional del Deporte (INDE), todas las acciones gubernamentales en esta materia tuvieron que tomar como punto de partida aquel acontecimiento.

CONSEJO NACIONAL DE RECURSOS PARA LA ATENCIÓN DE LA JUVENTUD

Bajo la administración del presidente José López Portillo, se optó por desaparecer el antiguo Instituto Nacional de la Juventud Mexicana y crear en su lugar una figura administrativa de mayor alcance: el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA).

El Decreto de fundación del CREA, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de noviembre de 1977, no hacía ninguna referencia a la atención de los intereses deportivos de la juventud. Sin embargo, al igual ocurrió en el caso de su organismo antecesor –INJUVE–, en la práctica realizó importantes actividades de promoción y **fomento en ese campo, en coordinación con el Instituto Nacional del Deporte.**

SUBSECRETARÍA DEL DEPORTE

Al aprobarse un nuevo Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, entre otros cambios que sufrió el organigrama de esta dependencia, se creó la Subsecretaría del Deporte, cuya expresión operativa era la Dirección General de Desarrollo del Deporte. Esta última dependencia tendría las siguientes funciones

- I. Planear, fomentar, apoyar, coordinar y evaluar el deporte no profesional en todos los sectores del país.
- II. Formular, en coordinación con las instituciones correspondientes, los programas y presupuestos que con recursos federales se destinen al desarrollo de la educación física y el deporte.
- III. Proponer la asignación de recursos federales a programas de educación física y deportivos, así como supervisar, controlar y evaluar los resultados.
- IV. Coordinar sus actividades con otras dependencias, entidades y organismos encargados de fomentar actividades deportivas y de educación física.
- V. Organizar la participación oficial del país en toda clase de eventos deportivos, tanto nacionales como internacionales, cuando la actividad no corresponda a otras dependencias o entidades.
- VI. Proponer programas y difundir técnicas para la práctica del deporte no profesional en todos los campos.
- VII. Establecer, bajo la coordinación de la Dirección General de Relaciones Internacionales, relaciones con otros países y con organismos internacionales para el cumplimiento de sus fines.
- VIII. Coordinar sus actividades con la Confederación Deportiva Mexicana y con otras instituciones de carácter privado a fin de fomentar el deporte.
- IX. Propiciar y fomentar la aplicación de recursos públicos y privados a programas deportivos y de educación física.
- X. Realizar aquellas funciones que las disposiciones legales confieran a la Secretaría, que sean afines a las señaladas en las fracciones que anteceden y que le encomiende el Secretario.

DECRETO POR EL QUE SE CREA EL CONSEJO NACIONAL DEL DEPORTE

Por Decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de mayo de 1981 fue creado el Consejo Nacional del Deporte con el carácter de órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública, así como del mecanismo para la integración y el fomento del deporte no profesional, en el ámbito nacional.

De acuerdo con este Decreto, suscrito por el entonces Presidente de la República. José López Portillo, el objeto del nuevo Consejo (artículo 2º) sería "propiciar la coordinación de las actividades deportivas de los sectores público, social y privado, así como la vinculación de los programas del deporte no profesional con las necesidades y el desarrollo del país".

Para el cumplimiento de su objeto, el Consejo desarrollaría las funciones siguientes (artículo 3) Elaborar propuestas tendientes a lograr la interacción y coordinación de las dependencias, instituciones y organismos públicos y privados que realicen actividades deportivas.

Presentar recomendaciones para la racionalización del uso y destino de los recursos que requiera el desarrollo del deporte.

- I. *Propiciar la vinculación del deporte con la formación integral del individuo.*
- II. *Promover el estudio de las ciencias y técnicas que resulten aplicables al desarrollo del deporte.*
- III. *Proponer normas técnico-pedagógicas, contenidos, planes, programas y métodos educativos para la enseñanza del deporte.*
- IV. *Sugerir planes y programas destinados a la formación de recursos humanos para la enseñanza del deporte.*
- V. *Consultar y estudiar la opinión pública respecto a la promoción y práctica del deporte.*
- VI. *Sugerir normas, lineamientos y alternativas para la promoción y difusión del deporte IX. Coadyuvar en la formulación del Plan Nacional del Deporte, así como en su implantación y evaluación.*
- VII. *Favorecer el intercambio de experiencias, conocimientos e información en general con otros países y entre las instituciones nacionales e internacionales dedicadas a la promoción y desarrollo del deporte, afín de lograr un mayor entendimiento entre la juventud.*
- VIII. *Recomendar la edición de libros y publicaciones que puedan ser utilizados como textos y obras de consulta para la enseñanza y promoción del interés en el deporte, y*
- IX. *Las demás que se requieran para el cumplimiento de las anteriores.*

En los tiempos en que fue promulgado este Decreto la estructura de la Secretaría de Educación Pública era distinta de la actual. Entre otros puntos debe señalarse que entonces existía una Subsecretaría del Deporte. Por lo demás, el criterio de la época consistía en afrontar la materia deportiva como un asunto interdisciplinario. Por lo cual en el Consejo Nacional del Deporte estaban representadas prácticamente todas las dependencias del sector público, así como todos aquellos organismos y sectores privados y sociales relacionados de alguna manera con el deporte y su desarrollo.

COMISIÓN NACIONAL DEL DEPORTE (CONADE)

Por Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación de fecha 13 de diciembre de 1988 se crea la Comisión Nacional del Deporte, como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, encargándosele la promoción y el fomento del deporte y la cultura física, así como atender las funciones que tenía encomendadas el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA).

En razón del decreto mencionado, la CONADE tenía a su cargo la promoción y el fomento del deporte y la cultura física en el país, y entre sus atribuciones más importantes encontramos:

- I. *Formular, proponer y ejecutar la política del deporte y la cultura física.*
- II. *Además de propiciar el aprovechamiento racional y adecuado de los recursos que la Administración Pública Federal destina al deporte y la cultura física, dicha Comisión se ocupará de formular, proponer y ejecutar la política nacional respectiva, así como proponer mecanismos de coordinación entre las autoridades federales y los gobiernos de los estados, a fin de impulsar el desarrollo del deporte y del deportista.*
- III. *Formular el Programa Nacional del Deporte y la Cultura Física.*
- IV. *Establecer y coordinar el Sistema Nacional del Deporte, con la participación que corresponda a las dependencias y entidades del sector público y las instituciones de los sectores social y privado.*
- V. *Diseñar y proponer los criterios para asegurar la uniformidad y congruencia entre los programas del deporte y la cultura física, salvo aquellas que las disposiciones legales o reglamentarias le atribuyan expresamente al titular de dicha Secretaría.*
- VI. *Establecer lineamientos en materia de eventos deportivos, así como normar la participación oficial de deportistas representantes del país en competencias deportivas nacionales e internacionales; la integración y la preparación técnica de preselecciones y selecciones nacionales, y la intervención de las federaciones deportivas en dichas competencias.*
- VII. *Proponer los mecanismos de coordinación entre las autoridades federales y los gobiernos de los estados, a fin de impulsar el desarrollo del deporte en el país y el mejoramiento integral del deportista.*



Comisión Nacional
de Cultura Física
y Deporte

COMISIÓN NACIONAL DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE (CONADE)

Mediante Decreto publicado el 24 de febrero de 2003 en el Diario Oficial de la Federación se crea la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, como un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, que será el conductor de la política nacional en materia de cultura física y deporte, quién contará con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en el Distrito Federal.

La Ley General de Cultura Física y deporte, establece en su artículo 29, las atribuciones de la CONADE, entre las que destacan las que a continuación se indican:

? Las que conforme a la Ley, correspondan a la SEP en materia de cultura física y deporte, excepto aquellas que las disposiciones legales o reglamentarias le atribuyan expresamente a dicha Secretaría.

? Convocar al SINADE, con la participación que corresponda a las Dependencias y Entidades del sector público y a las instituciones de los sectores social y privado.

? Proponer, dirigir, ejecutar, evaluar y vigilar la política nacional de cultura física y deporte.

? Celebrar acuerdos, convenios, contratos y bases con las autoridades de las Entidades Federativas, el Distrito Federal, y los Municipios a fin de promover, con la participación, en su caso, de los sectores social y privado, las políticas, acciones y programas tendientes al fomento, promoción, incentivo y desarrollo de la cultura física y el deporte.

? Establecer los lineamientos para la participación de los deportistas en cualquier clase de competiciones nacionales e internacionales, sin contravenir lo dispuesto por las reglas internacionales.

Tratándose de las competiciones internacionales se considerará la opinión del COM.

? Promover el desarrollo de los programas de formación, capacitación, actualización y los métodos de certificación en materia de cultura física y deporte, promoviendo y apoyando, la inducción de la cultura física y el deporte en los planes y programas educativos.

? Fomentar y promover la construcción, conservación, adecuación, uso y mejoramiento de instalaciones destinadas a la cultura física y deporte.

? Definir los lineamientos para la prevención y control en el uso de sustancias prohibidas y métodos no reglamentarios en el deporte.

? Formular programas para promover la cultura física y deporte entre las personas con discapacidad.

El Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, es un complejo con instalaciones deportivas y académicas con el objetivo de desarrollar deportistas de alto rendimiento para mejorar el desempeño deportivo de México en competencias internacionales.

El CNAR se rige por un reglamento que norma la disciplina y comportamiento de deportistas, entrenadores, auxiliares, visitantes y demás personal que labora o presta sus servicios.



Misión

Crear, desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulsen la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia en el deporte.

Visión

Queremos que México sea reconocido como un país con alto nivel de Cultura Física en donde se practique la actividad física, la recreación y el deporte a través de programas permanentes y sistemáticos que apoyen la formación de mexicanas y mexicanos más sanos, competentes y competitivos, con un mayor desarrollo social y humano, en una integración comunitaria solidaria, que estimule un mejoramiento de las condiciones de vida de la población y que genere deportistas de excelencia internacional.

Valores

Los valores que se viven en nuestra comunidad son:

<i>Bien común</i>	<i>Generosidad</i>	<i>Integridad</i>
<i>Igualdad</i>	<i>Liderazgo</i>	<i>Respeto</i>
<i>Imparcialidad</i>	<i>Compromiso</i>	<i>Justicia</i>
<i>Transparencia</i>	<i>Rendición de cuentas</i>	<i>Honradez</i>
<i>Entorno Cultural y Ecológico</i>	<i>Espíritu de equipo</i>	

Educación de vanguardia, para atletas de excelencia.

Una de las prioridades del CNAR es la formación integral de los atletas, razón que motivó la creación de espacios educativos en tres niveles: Primaria que cuenta con 3 aulas con capacidad de 30 alumnos cada una; Secundaria, cuenta con 9 aulas para 25 alumnos por aula y Bachillerato con 6 aulas con capacidad de 35 alumnos por aula. En total de las tres escuelas tenemos la capacidad de recibir a 525 alumnos. El conjunto se conforma por tres edificios, la Primaria tiene dos niveles, Secundaria y Bachillerato con tres niveles. Asimismo cada escuela tiene oficinas administrativas para la Dirección, Sala de Juntas, Sala de Profesores, Sala de Computo con acceso a Internet, Sanitarios, Biblioteca. El edificio de Bachillerato cuenta además con laboratorio, talleres de dibujo y artes gráficas, así como un laboratorio poli funcional.

Dormitorios

El alojamiento para los atletas y entrenadores se compone de cinco edificios localizados a un costado de las escuelas y del comedor, tiene una capacidad total de 648 camas. Cada habitación cuenta con un baño completo, closets de piso a techo, escritorios, cajoneras, repisas y burós de madera, 3 camas individuales, y acceso a Internet inalámbrico. El edificio que alojará a entrenadores y atletas selectos cuenta, a diferencia de los demás, con dos camas individuales por habitación y mesa de trabajo. El tercer nivel de ese edificio se compone de ocho suites, cada una con dos camas individuales, cocina integral, con refrigerador y horno microondas, sala y comedor.

Comedor

La nutrición de los atletas es un aspecto fundamental en sus resultados deportivos y cuidar la calidad de los alimentos es el objetivo principal de este servicio en el CNAR.

La instalación tiene una capacidad para recibir a 356 comensales ofreciendo tres diferentes turnos de comida, en donde existe un programa semanal de alimentos incluyendo una barra de ensaladas y aderezos. Como alternativa alimenticia se otorga el servicio de box lunch y refrigerios para aquellos atletas que no pueden consumir alimentos en el comedor por asistir a competencias fuera del CNAR. Los alimentos que se ofrecen están estrictamente balanceados por expertos en nutrición.

El comedor cuenta con televisores estratégicamente colocados, con sistema de televisión de paga que ofrece mayor variedad de programas. Existen maleteros para mayor comodidad de los comensales. Se cuenta con sanitarios para todos los usuarios del comedor. La cocina cuenta con amplias áreas de preparación y procesamiento de los alimentos, lavado de loza, cámaras de refrigeración y congelación de lácteos, cárnicos, almacén general con registros de entradas y salidas para un buen control de fechas en caducidad. El uso del comedor está controlado mediante un sistema confirmado de

usuarios los cuales están debidamente autorizados, cumpliendo con ello con los procedimientos establecidos.

El servicio de comedor se brinda exclusivamente para atletas, entrenadores, cuerpo técnico multidisciplinario y eventos organizados por la CONADE, brindando dicho servicio de las 7:00 hrs. a las 21:30 hrs. de lunes a domingo.

Medicina

Brindar atención médica general, estomatológica, psicológica, nutricional especializada en Medicina del Deporte y asegurar el correcto diagnóstico, con la correspondiente canalización hacia otras especialidades, de manera que la salud del deportista esté asegurada integralmente. Considerando el riesgo a la salud que implica la práctica del deporte competitivo desde edades tempranas, se realizan chequeos pre ingreso, control médico deportivo del entrenamiento y rehabilitación de lesiones con el fin de que en todo momento el deportista esté en condición de aportar su máximo rendimiento.

Disciplinas

Desde el punto de vista de Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo las disciplinas del CNAR se agrupan:

Disciplinas de Combate

Disciplinas donde existe un enfrentamiento deportivo de un deportista con otro, con esfuerzos variables, donde predomina la información visual y propioceptiva, en el CNAR existen: Boxeo, Esgrima, Lucha, Judo, Karate Do, Taekwondo.

Disciplinas de Coordinación y Arte Competitivo

Disciplinas donde la expresión corporal con elegancia y creatividad es un aspecto fundamental para el resultado deportivo, deben cumplirse determinadas notas de partida según el reglamento de competencia para la acumulación de puntos y obtener el éxito deportivo. En el CNAR tenemos Gimnasia Artística, Gimnasia Rítmica, Clavados, Nado Sincronizado, Tiro con Arco.

Disciplinas de Juego con Pelota

Disciplinas donde el pensamiento táctico es un aspecto fundamental para el resultado deportivo, el implemento predominante es una pelota con determinadas características según el reglamento de competencia, en donde a través de técnicas depuradas deben anotar un determinado número de puntos para obtener la victoria. En el CNAR existen, Bádminton, Baloncesto, Handball, Tenis de Mesa, Polo Acuático, Voleibol.

Disciplinas de Fuerza Rápida y Resistencia

Disciplinas donde el potencial energético del organismo es determinante para el resultado deportivo además de una depurada técnica de ejecución en función de la prueba atlética en donde se compite, un manejo fundamental de las vías de producción de energía son imprescindibles en este grupo de deportes. En el CNAR albergamos, Atletismo, Natación, Ciclismo, Pentatlón Moderno, Triatlón y Levantamiento de Pesas.

Acondicionamiento Físico



El gimnasio de acondicionamiento físico constituye la base de la preparación de los deportistas del CNAR. Esta instalación consta de dos niveles y es considerado por nuestros atletas olímpicos como uno de los mejores a nivel mundial. Cuenta con el equipamiento de la más alta calidad, que se podría clasificar en cardiovascular, peso integrado y peso libre. Los equipos cardiovasculares, es donde los atletas efectúan ejercicios de media y larga duración para el desarrollo de la resistencia aeróbica. Consiste en: caminadoras, bicicletas, elípticas, escaladoras. Todas cuentan con diversos programas para personalizar el entrenamiento y pulsímetro integrado para monitorear el pulso cardíaco. Los equipos tienen peso integrado son para el fortalecimiento músculo esquelético y tiene la cualidad de ajustarse a las condiciones morfo funcionales de cada atleta, además de que se cuenta hasta con tres aparatos distintos por región muscular. Por otra parte, los equipos de peso libre cuentan con una gran diversidad como: Racks de sentadilla, Racks de bancos de multiposiciones, Mancuernas ahuladas de hasta 100 libras de peso y gran variedad de discos ahulados. Este complejo deportivo puede ser utilizado por más de 180 atletas al mismo tiempo. Todos los equipos cuentan con un sistema de seguridad, como también con un piso de goma especial para evitar que el atleta tenga ninguna clase de accidente. Por último se cuenta con dos oficinas para entrenadores, área de guardia, vestidores y sanitarios.

Información extraída de la página del CNAR, para mayor información acudir a: www.cnar.gob.mx

Pensamiento crítico de los entrenadores deportivos del CNAR

A fin de conocer el trabajo de los entrenadores y su opinión sobre la importancia que representa el Arte en las diferentes disciplinas, elaboré un cuestionario de siete preguntas para realizar una encuesta entre ellos.

Las primeras seis preguntas fueron basadas en Platonov, quién menciona que "la Misión principal del proceso pedagógico de la preparación de los deportistas está dirigido, además de garantizar altos resultados deportivos y competitivos, a educar y a formar integralmente a los deportistas."^{57/25} Estas preguntas tienen la finalidad de conocer el pensamiento crítico de los entrenadores de las diferentes disciplinas deportivas del CNAR, acerca de los contenidos y conceptos que inciden en la formación integral de los deportistas, como parte de los trabajos que el entrenador debe realizar dentro del proceso pedagógico para la preparación de los mismos.

Además de Platonov, para elaborar las preguntas 2, 4 y 5 aproveché algunos conceptos de otros autores que hablan sobre la formación integral de los alumnos deportistas.

En la pregunta 2: Urdangarín y Azémar, 1992, "que ayude al desarrollo biológico, cognitivo, afectivo y relacional."

En la pregunta 4: Deman y Blais, 1982, "que favorezca el conocimiento propio y el autocontrol."

En la pregunta 5: Tap, 1991, "que fomente cualidades como la generosidad, la lealtad, el afán de superación, el espíritu de colaboración, la constancia o la entrega".

Junto con las preguntas del tema deportivo, formulé una última pregunta que fue la más importante para mi proyecto, ya que con ella podía obtener la opinión de los entrenadores y metodólogos acerca de lo que para ellos representa el Arte, y la importancia que puede tener en el desarrollo de la sensibilidad, creatividad e imaginación en los alumnos deportistas.

El cuestionario para la encuesta tiene las siguientes siete preguntas:

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo?

Esta pregunta está dirigida a conocer la descripción del puesto del entrenador y sus funciones principales, de manera que pudiera destacarse de forma consciente en los entrenadores aquellos conceptos y contenidos que inciden en la formación integral de sus deportistas.

En sus respuestas se manifestaron en términos generales sobre su función como entrenador de su especialidad deportiva, aunque en algunos casos destacaron muy concretamente funciones como educador y formador de sus deportistas.

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

Esta pregunta está dirigida a conocer el nivel de responsabilidad consciente de los entrenadores encuestados sobre el trabajo dirigido a la formación integral de sus deportistas, así como de los métodos y medios utilizados en este trabajo.

En sus respuestas no se lograron mayores precisiones sobre cómo garantizan este trabajo, destacándose en alguna medida la falta de orientación profesional dirigida a esta prioridad dentro del deporte.

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte olímpico?

Esta pregunta está dirigida a conocer con mayor precisión si tienen considerados en los planes de entrenamiento de sus deportistas contenidos que se correspondan con la historia

del deporte mexicano, de su participación, logros y resultados en el deporte olímpico, etc., como parte de su formación integral de excelencia de los alumnos deportistas.

En sus respuestas se pone de manifiesto que no en todos los casos tienen considerados estos contenidos en sus planes de entrenamiento, ni favorecen este conocimiento en sus deportistas, donde la historia del deporte olímpico mexicano, rica en logros y resultados puede fortalecer los valores, el orgullo, la motivación, la disciplina y la disposición para entrenar y competir por mejores resultados para México.

4.- ¿De qué forma sensibilizas a tus deportistas en el amor a su disciplina y en el amor a México?

Esta pregunta está dirigida a conocer el nivel de responsabilidad consciente de los entrenadores encuestados y de cómo trabajan con sus deportistas la sensibilización sobre el amor a su disciplina deportiva y a México.

En sus respuestas se destaca una mayor conciencia y trabajo de los entrenadores con sus deportistas en el amor a su disciplina deportiva y a México.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir?

Esta pregunta está dirigida a conocer quienes se encargan de sensibilizar a los deportistas, y de qué manera lo hacen, sobre su responsabilidad e importancia de participar y competir.

En sus respuestas se pone de manifiesto la alta importancia que le dan los entrenadores a las competencias de sus alumnos, en el logro de resultados y rendimientos deportivos y competitivos superiores.

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?

Esta pregunta está dirigida a conocer quienes se encargan de la planeación y el control de los objetivos y los compromisos de los atletas del CNAR.

En sus respuestas se puntualiza la responsabilidad directa de los entrenadores en la planeación y control de los objetivos y compromisos de los deportistas, y en algunos casos destacan la colaboración de otro personal especializado del CNAR, como los Metodólogos.

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, creatividad e imaginación en los niños deportistas del CNAR?

Esta pregunta está dirigida concretamente a conocer la opinión que tienen los entrenadores de CNAR sobre el Arte.

En sus respuestas encontré que al contrario de las respuestas relacionadas con los temas de su profesión, las respuestas a esta pregunta relacionada con el Arte, son en su mayoría respuestas extensas, donde se subraya por parte de los entrenadores, sobre lo favorable que puede ser para los deportistas en el plano cultural, y de lo significativo en el plano de la sensibilidad.

Se destacó de forma particular que los entrenadores consideran el Arte como un elemento favorable en la formación integral de sus deportistas, y como beneficioso en el apoyo a la preparación deportiva de los mismos. Con esta premisa inicie el proyecto **“del movimiento al balance”** con la confianza de que cuando menos por el lado de los entrenadores, ellos estaban de acuerdo en lo referente a mi pretensión de sensibilizar a los alumnos deportistas al Arte.

Los cuestionarios fueron una parte importante del contexto del proyecto **“del movimiento al balance”**, ya que es con los entrenadores con quienes los alumnos deportistas pasan la mayor parte del tiempo, por lo cual su opinión debe ser considerada.

Los documentos que aquí les muestro, son sólo algunos de los ejemplos en copia fiel, donde podemos darnos cuenta cuál es el pensamiento crítico de los entrenadores relacionado en estos contenidos.

Nombre del Entrenador: Geel Espinoza Mondoga

Disciplina: Atletismo Fecha: 01-Abril-2011

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo en el CNAR?
Formación desarrollo y perfeccionamiento en el área de velocidad y saltos.

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?
Inductivo, Demostrativo e Intuitivo

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte en México, y el Deporte Olímpico, Continental y Regional?
Por medio de las historias de atletas que han destacado y respecto a lo que hicieron para lograrlo.

4.- ¿Cómo sensibilizas a tus deportistas en el amor a México y a su disciplina?
Principalmente por medio de la reflexión respecto al cumplimiento de sus objetivos y de la importancia de saber lo importante al conseguir cada uno de sus sueños.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir por México?
Que deben estar conscientes respecto a lo importante de dar una buena imagen como ciudadanos y representantes nacionales.

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?
Entrenador en conjunto con los metodólogos

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los niños deportistas del CNAR?
Además ayuda a mejorar su estado anímico, por lo que lo considero de una relevancia primordial.

Nombre del Entrenador: Saúl Gómez Guadarrama

Disciplina: Clavados. Fecha: 2-Abril-2011

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo en el CNAR?

Dar entrenamiento Deportivo Especializado en la Disciplina de Clavados, Parte de la formación Educativa de los Niños.

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

Pasar Videos de Clavados de distintos tipos de Técnicas; Hacer Juegos de Habilidad.

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte en México, y el Deporte Olímpico, Continental y Regional?

Si les cuento Algunos Anécdotas de Clavadistas Mexicanos Pero los niños Saben Mas de Musica que de Su Deporte, Saben de los Actual.

4.- ¿Cómo sensibilizas a tus deportistas en el amor a México y a su disciplina?

Yo les digo que es un deporte Muy especial porque no cualquier Persona Puede Realizarlo que es un deporte Complejo y De Mucha Paciencia y Dedicación.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir por México?

Yo les digo Que Es muy Complosiente Representar America y que Tu Bandera se levante. y Ganas el Primer lugar Pero los Niños Por ser Tan Pequeños No lo Sienten Tanto Por muchas Distracciones de Otros Países.

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?

Por ahora Yo. Con apoyo de algunas Personas.

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los niños deportistas del CNAR?

Si Me encanta la idea De Aplicar el Arte. A los niños que hace mucha Falta, En comparación A otros Países Estamos Muy atrasados en ese tipo de Situaciones, Como leer, Saber Mas de Su cultura.

Nombre del Entrenador: Jonathan Cuevas Echeverría

Disciplina: Boxeo Fecha: 03-Abril-2011

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo en el CNAR?

Planificar, controlar cargas, diseñar sesiones de entrenamiento, realizar pruebas físicas junto con sus respectivas estadísticas, gestionar salidas de entrenamientos y competiciones, elaborar permisos de acceso a otros deportistas y gimnasios, entablar y coordinar con otras áreas de apoyo de medicina deportiva y reportar

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

El constructivismo y el ~~constructivismo~~ Constructivismo Socializador, por el papel del maestro de facilitador y mediador, por ser progresivo enseñando a pensar. Y sustentarse en las características sociales del individuo para formar un producto como resultado de su proceso de enseñanza.

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte en México, y el Deporte Olímpico, Continental y Regional?

Solo de los luchadores Olímpicos desde Francisco Cabanías en 1932 con ejemplos cotidianos de lucha, esfuerzo y perariedades que pasaran

4.- ¿Cómo sensibilizas a tus deportistas en el amor a México y a su disciplina?

Con ensayos, análisis y puntos de opinión acerca del tema.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir por México?

Les hago ver de un ejemplo particular de alguien le dedican los combates, triunfos, por lo regular es a sus seres cercanos, y conforme la competencia es más representativa, más personas de apoyo se integran, el luchar por México es dar todo por aquellos que tenemos cerca, creen en nosotros. Todos los que conforman las asociaciones deportivas y se involucran con el

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR? El plantear las asociaciones y federaciones, al final el entrenador vigila la programación, interconexión, busca la forma deportiva y evaluar con peleas preparatorias

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los niños deportistas del CNAR?

La creatividad y la imaginación debe de desarrollarse en todas las etapas de la vida, en cualquier forma de expresión para proporcionarle al individuo confianza de externar su ser de la forma más creativa posible.

No considero que el arte sea el medio, mejor hay que hacer de nuestro medio arte.

Nombre del Entrenador: Francisco Alemán

Disciplina: Ciclismo.

Fecha: 04/04/2011

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo en el CNAR?

ENTRENARLOS Y ENSEÑARLOS EN LA DISCIPLINA que desarrollan, combatividad, esmero y dedicación.

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

Aprendizaje, Formas pedagógicas educativas para cuando en un futuro tengan pedagogía hacia sus atletas, enseñanza.

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte en México, y el Deporte Olímpico, Continental y Regional?

SI, PARA que tomen ejemplo de las grandes gloria de México y de atletas Panamericanos, Centro Americanos y Olímpico y Mundiales (saber sufrir).

4.- ¿Cómo sensibilizas a tus deportistas en el amor a México y a su disciplina?

El Patriotismo deportivo a la Bandera y el país.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir por México?

Les expreso el sacrificio y metas que deben de esforzarse por el amor a su país, México, los compromisos morales y objetivo por que lo hacen.

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?

yo, como entrenador

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los niños deportistas del CNAR?

Es magnífico ya que aprender al desarrollo completo no como atleta solo al deporte sino a la cultura en general, sus sentimientos y su creatividad y a desarrollar su imaginación hacia cualquier campo.

Nombre del Entrenador: GABRIEL LÓPEZ HERRERA

Disciplina: TAE KWON DO Fecha: 4-IV-2011

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo en el CNAR?

Elaborar planes de entrenamiento, aplicarlos y controlarlos, desarrollar y perfeccionar las competencias del ENTD Deportivo, contribuir a la formación de seres humanos productivos a ellos mismo y a la comunidad.

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

constructivismo
aprendizaje significativo

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte en México, y el Deporte Olímpico, Continental y Regional?

Si

4.- ¿Cómo sensibilizas a tus deportistas en el amor a México y a su disciplina?

a través de caducias, anécdotas, historias, testimonios.

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir por México?

que lo máximo que se puede aspirar un atleta es a escuchar su himno Nacional en otro país.
que México es un país con un gran potencial que ellos pueden destacar.

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?

El entrenador ya que realiza en cada ciclo de competencias nuevas objetivos y más desafiantes que el atleta tiene que afrontar y lo va guiando.

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los niños deportistas del CNAR?

Muy buena opción ya que permite el esparcimiento la manifestación de las ideas sentimentales y emocionales que los atletas tienen, además de que los sensibiliza con las cuestiones culturales y humanas...

NOMBRE DEL ENTRENADOR

Paúl Camarillo

DISCIPLINA

Handball

FECHA

30/03/11

1.- ¿Cuáles son tus funciones principales como entrenador deportivo?

El formar alumnos íntegros en lo moral, académico y deportivo

2.- ¿Qué corrientes pedagógicas utilizas en tu práctica formativa con tus deportistas?

Indudablemente que como maestro de E.F. entrenador de Alta competencia y estudios dentro y fuera del país me han formado diversas corrientes entre ellas la

3.- ¿En tus entrenamientos deportivos enseñas a tus atletas la historia del deporte olímpico?

Se les enseña desde las Olimpiadas antiguas hasta el movimiento Olímpico de Pierre de Coubertin y los juegos Olímpicos modernos, así como la historia del handball

4.- ¿De qué forma sensibilizas a tus deportistas en el amor a su disciplina y en el amor a México?

Primero el amor a ellos y los sueños que pretenden alcanzar como seres humanos en cuanto al amor a México a través de la identidad y costumbres relevantes

5.- ¿Qué le dices a tus deportistas sobre lo que significa participar y competir?

Se les hace conciencia de que lo que hacen será trascendental como seres humanos para ellos y los que les quieren y se esfuerzan por alcanzar sus metas en cada entrenamiento y en la

6.- ¿Quién se encarga de planear y controlar el cumplimiento de los objetivos y los compromisos del deportista en el CNAR?

El entrenador con el apoyo del área metodológica

tendencia a reflejar resultados

7.- ¿Qué opinas sobre el Arte como medio para desarrollar la sensibilidad, creatividad e imaginación en los niños deportistas del CNAR?

Toda a través de los años se ha evolucionado el deporte hasta llegar a un perfeccionamiento de tal manera que el deporte a través de su dimensión corporal nos muestra el arte de cada movimiento físico.

Capítulo II

**La Escuela Primaria
“Francisco Cabañas Pardo”
en el proyecto
“del movimiento al balance”**

La Escuela Primaria en el CNAR



El proyecto “del movimiento al balance”, se llevó a cabo en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), dentro del área de la Escuela Primaria “Francisco Cabañas Pardo”, por lo que para ubicarnos en tiempo y espacio, proporciono la siguiente información a fin de dar a conocer el contexto que rodea a este proyecto .

Primaria “Francisco Cabañas Pardo”

Lleva este nombre en honor del primer medallista olímpico mexicano.

Tiene un horario de 9:00 hrs. a 16:00 hrs. Atendemos a niños y niñas de 4º. 5º. Y 6º. Grados.

Además de las asignaturas curriculares generales para todos los alumnos de Primaria, nuestros alumnos reciben clases de educación musical, artes plásticas e inglés. Nuestro proyecto escolar “La comunicación: un medio para incluir a todos”, fue avalado por las autoridades educativas, logrando integrarse al Programa de Escuelas de Calidad. El compromiso y responsabilidad de nuestro personal docente se ha visto reflejado en la obtención de excelentes resultados educativos, entre los que destaca que en la evaluación “ENLACE 2008”, obtuvimos el primer lugar a nivel Dirección Operativa Número 4 en el Distrito Federal, integrada por 578 escuelas aproximadamente. Contamos con equipo de Enciclomedia, Biblioteca, Ludoteca, aula de medios con computadoras con acceso a Internet. Algo que distingue a nuestra comunidad educativa es la buena comunicación que existe entre sus integrantes, por ello, mensualmente se llevan a cabo las “Noches de Gato”, en las que convivimos maestros, alumnos y padres de familia de manera informal, en torno a juegos recreativos, fogatas, entre otros.

Información extraída de la página del CNAR, para mayores informes acudir a: www.cnar.qob.mx

Como dato importante cabe mencionar que el boxeador **Francisco Cabañas Pardo**, se convirtió en el primer deportista mexicano en ganar una medalla olímpica por su participación en los Juegos Olímpicos de los Ángeles en 1932, en los que se hizo merecedor de una medalla de plata en la categoría de peso mosca.

Problemática en la relación academia-arte-deporte

Aunque como podemos observar en los datos que nos proporcionan en la página web del CNAR en cuanto a la Escuela Primaria, que hacen mención a que los alumnos reciben clases de Artes Plásticas, la realidad dista mucho de ser así en el devenir diario.

En el contexto académico actual de la Primaria del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), se manifiestan pocas alternativas de espacios para el desarrollo de las disciplinas artísticas, como parte de la formación multilateral y armónica de los estudiantes deportistas, escenario que generalmente caracteriza al Deporte de Alto Rendimiento.

En los programas actuales de la Primaria, las clases de Educación Artística en lo que se refiere a expresión y apreciación plástica se limitan a contenidos de trabajos manuales con bajo impacto en el desarrollo de la sensibilidad artística.

En general, se puede decir que el área de las Artes Plásticas está en manos de personas que no tienen conocimientos sobre el tema. Éstas realizan algunas convocatorias a concursos sobre actividades artísticas, pero los atletas que participan realizan tales actividades ya sea en casa o dentro del CNAR pero sin ningún apoyo o iniciación artística. Posteriormente sus trabajos son exhibidos en un área no adecuada, sin darles ningún valor, ni respeto como obras de arte.

Además, el jurado que califica estos trabajos, está integrado por personas sin ningún conocimiento artístico; que califica no sólo por cuestiones de gusto personal sino también por su apreciación sobre el alumno que lo realizó, atropellando de esta manera la sensibilidad de todos los alumnos y no permitiendo el desenvolvimiento integral entre el arte y el deporte. Al respecto, no existe nada formalmente investigado ni escrito para mejorar este tema que relaciona a las Artes Plásticas con el Deporte de Alto Rendimiento.

"El concepto de educación integral nos hace ver que su presente crisis no es pedagógica, como creen las burocracias oficiales. La crisis es epistemológica artística. Tales burocracias recurren a los pedagogos y maestros cuando desean diseñar una educación artística nueva, cuando es indispensable incluir a teóricos, sociólogos y psicólogos."²

Por tales antecedentes, y por sus objetivos y perspectivas, la presente investigación tiene una alta prioridad y relevancia como alternativa dentro de la formación de los Estudiantes Deportistas de Educación Básica Primaria del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

Población motivo de estudio



Escuela Primaria 41-3082-203-28-x-017
"Francisco Cabañas Pardo"

"Educación de vanguardia para atletas de excelencia"

"Las obras de arte conservan su razón de ser si entran en interacción con el hábitat cotidiano."³

La población motivo de estudio son los alumnos deportistas del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), de la Educación Básica o Educación Primaria, en los grupos de cuarto, quinto y sexto grados.

Es necesario precisar que en el CNAR, a nivel educación primaria, sólo existen estos tres grupos, ya que de acuerdo a los especialistas en deporte de arte competitivo, como lo son la gimnasia y los clavados, disciplinas de edad temprana, ellos son los alumnos que ya tienen una base técnica y desarrollo de capacidades coordinadas para poder entrenarse y desarrollarse en el deporte de alto rendimiento; mientras que los grupos de primero, segundo y tercero de primaria apenas se van formando en otras escuelas con una base general de trabajo multilateral. Sin dejar de mencionar que los deportes de otras disciplinas inician su entrenamiento a nivel de alto rendimiento a partir de los doce años.

A continuación presento la lista del ciclo escolar 2010-2011, con edades que van desde los ocho hasta los doce y en algunos casos trece años.



CUARTO AÑO

01	CHOREÑO GÓMEZ JAFET SAID
02	GÓMEZ LEDORRETA ALEXA
03	GUILLÉN CAMPOS JUAN CARLOS
04	LARIOS TERRES BRENDA A.
05	LÓPEZ MORALES EDWIN
06	NUÑEZ DÍAZ ABIGAIL

07	PEÑA RAMÍREZ DANIELA
08	PEÑALOZA MEDINA KEVIN F.
09	REYNA ESCOBAR JUAN AXEL
10	RODRÍGUEZ CHUMACERO DIEGO
11	ROJO SANDI AXEL
12	SAFAR CHÁVEZ EILHAM SAIDI
13	WIENER CARRANZA RENATA



QUINTO AÑO

01	ANDRADE IBARRA MA. FERNANDA
02	CORTÉS GONZÁLEZ GUIEXHOBA
03	DÍAZ RODRÍGUEZ KATERINE
04	DUEÑAS JACOME A. RUBY
05	GÓMEZ HERNÁNDEZ NURIA F.
06	GUILLÉN CAMPOS ANA SOFÍA
07	HERNÁNDEZ LUNA JUAN CARLOS
08	HERNÁNDEZ MORALEZ DIANA A.
09	MELÍN DORADOR MARGAUX MARÍA

10	MORALES ALFONSO GLORIA I.
11	MORALEZ RODRÍGUEZ WENDI G.
12	MUÑOS MIRAMONTES G. MICKAEL
13	MEÑOS RODRÍGUEZ HANNA P.
14	PARTIDA ARIAS EMILY RACHEL
15	POZOS SEGURA ABRAHAM
16	SALAZAR PÉREZ BERENICE
17	SANCHEZ MARTÍNEZ ANDREA X.
18	ZAMUDIO RUIZ EMILIANO



SEXTO AÑO

01	AGUILAR TAVERA JADE MITZIN
02	ALAVEZ FARFÁN ANTONIO
03	AMBRIZ MORALES IAN ANTONIO

19	MONTEÓN NEGRETE MARA ITZEL
20	ORTEGA JIMÉNEZ CLARA J.
21	ORTIZ OCEJO ARANZA MONSERRAT

04	ANZURES ORTEGA ALEXIS JOVAN
05	ARRIAGA ANDA CARLOS ENRIQUE
06	ARROLLO MULATO ENSUEÑO CELESTE
07	BAHENA DÍAZ SEBASTIAN
08	CUBILLOS MACÍAS IKER
09	DE LA CRUZ LOZANO HATZEL A.
10	ENCARNACIÓN MARTÍNEZ MARIANA
11	ESPAÑA LEYVA JESÚS
12	FIGUEROA VEGA CHRISTOPHER I.
13	GONZÁLEZ BUSTAMANTE XALLY
14	GONZÁLEZ CASTILLO NATALIA SOFÍA
15	GUERRA OLAN VERÓNICA ITZEL
16	GUTIÉRREZ VALENCIA CARLA DANIELA
17	LÓPEZ ROBLES TIFFANY ITZEL
18	MARTÍNEZ ALDANA KARLA NAEROBI

22	PEÑA VIGUERAS CINTHIA
23	RAMÍREZ GARCÍA RYAN
24	RAMÍREZ ZEPEDA ARLETTE SARAÍ
25	RAZO PADILLA MARIANO
26	RIVERA REYES VALERIA
27	RIVERA RODRÍGUEZ JOSE ANTONIO
28	RIVERA RODRÍGUEZ JOSE FERNANDO
29	RODRÍGUEZ LEYBA VICENTE GPE.
30	ROMERO JAURENA FERNANDO
31	SAÉNZ SÁNCHEZ MARISOL
32	SEGRESTE REYES MARÍA VIRGINIA
33	VARGAS LÓPEZ ESTEBAN KALID
34	VELASCO MORA ALLISON
35	ZAMORANO PORTUGAL JESÚS SANTI
36	ZAMUDIO MEDINA CLAUDIA LEILANI

Cabe mencionar también que para que los alumnos entren al Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), existen dos formas: una es a través de la convocatoria que el Centro publica cada año al inicio del ciclo escolar en su página web, y la otra a través de las Federaciones Deportivas, las cuales ya tienen captados a niños con posibilidades o que cumplen con los requisitos que se marcan para los atletas de Alto Rendimiento.

La estancia de los alumnos deportistas dentro del CNAR está condicionada a los resultados que obtengan dentro de los filtros que se realizan en los períodos de clasificación que son tres:

Estatales.-es el primer filtro. Los atletas van a participar, cada uno a su estado de nacimiento.

Regionales.-es el segundo filtro. Los atletas participan según al estado que pertenezcan, a nivel regional.

Olimpiada Nacional.-es el tercer filtro. Después de haber participado en los dos filtros anteriores y haber clasificado, pueden asistir a la Olimpiada Nacional.

En el caso de los alumnos deportistas de nivel primario, éstos asisten solamente a torneos selectivos que les sirven para foguearse y que son realizados por sus asociaciones y/o federaciones; por lo que para que ellos puedan permanecer dentro del CNAR, existen sólo dos formas: o clasificar dentro de los torneos, o que el entrenador vea en el alumno verdaderas aptitudes para continuar y dar resultados a futuro.

Con relación al área académica, es importante contemplar que los tiempos de clase no siempre se cumplen, ya que hay períodos de competencias en los que los alumnos deportistas pueden faltar a clase indistintamente, sin que esto deba repercutir en su enseñanza, ni en sus calificaciones, razón por la cual el calendario escolar de los alumnos del CNAR difiere un poco del calendario de la SEP.

También cabe aclarar que fuera del CNAR, cada alumno se desenvuelve en un ámbito económico-social diferente; que vienen de diversos estados de la República y que vienen también de diferentes escuelas, por lo que los grupos no son homogéneos; que practican diferentes disciplinas y que fuera de la primaria cuentan con distintos horarios según su deporte; que en la primaria existen alumnos externos que vienen a clases de entrada por salida pero que también los hay internos que permanecen viviendo en el CNAR.

Apoyo pedagógico



**Un programa educativo de vanguardia
para los niños y maestros de México**

Para elaborar el programa a seguir en el proyecto “del movimiento al balance”, un apoyo pedagógico significativo fue la información obtenida del programa **Enciclomedia**.

La aportación de Enciclomedia ayudó a que este proyecto tuviera una base pedagógica adecuada, ya que es un programa educativo que ha sido aplicado por la SEP en alumnos a nivel primaria, dando muy buenos resultados, motivo por el cual aplica muy bien para este proyecto.

En cuanto a la parte correspondiente al área de las Artes Plásticas, el programa educativo de **Enciclomedia** se encuentra muy bien estructurado; mucha de su información, de sus sugerencias, de sus proyecciones y de sus aplicaciones fueron usadas para la realización de este proyecto por considerarse de importancia en el aprendizaje de los alumnos deportistas y por llegar a conseguir una significativa respuesta por parte de los alumnos en sus trabajos.

Cabe mencionar que este programa educativo de *Enciclomedia*, actualmente sólo aplica para los grupos de cuarto, quinto y sexto años.

Con el fin de conocer un poco más sobre la **Enciclomedia**, aquí presento una síntesis de este programa educativo de vanguardia, tan relevante en el sistema educativo de México y que favoreció mucho a este proyecto “del movimiento al balance”.

Enciclomedia es una estrategia educativa basada en un sistema articulador de recursos que, mediante la digitalización de los libros de texto, ha vinculado a sus lecciones diversos materiales multimedia orientados a promover procesos formativos de mayor calidad.

Enciclomedia desde una visión pedagógica

El modelo Enciclomedia integra los elementos de la intervención pedagógica presentes en la práctica educativa de la escuela pública mexicana, es decir:

El programa y plan de estudios de educación primaria como marco y guía de la formación de los alumnos.

Los libros de texto gratuito como soportes de los contenidos de aprendizaje y su tratamiento didáctico conforme los enfoques de las asignaturas.

*La participación del maestro como coordinador de grupo y mediador del aprendizaje.
Los alumnos como destinatarios de la intervención pedagógica y sujetos de su propio aprendizaje.*

*La evaluación como parte del proceso de aprendizaje.
El espacio áulico y sus características, así como sus condiciones de espacio y tiempo.*

En lo que se refiere a la Educación Artística en la escuela primaria, en **Enciclomedia** encontré la siguiente información que me sirvió de parámetro para relacionarme con los programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y elaborar mi propio programa para realizar mi proyecto “del movimiento al balance”.

La Educación Artística, como parte de la educación básica, tiene los siguientes propósitos generales:

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que éstas utilizan.

Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.

Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.

Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.

Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado. Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de que forman parte y la valoración del entorno social.

En México, poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y las maneras en las que el maestro influye o puede influir en el proceso de aprendizaje para la expresión y la apreciación artísticas. Las actividades artísticas, al igual que otras asignaturas, desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; les dan la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo; permiten la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo.

Estrategias de producción

Finalmente, con toda la información obtenida en **Enciclomedia** para la investigación práctica del tema de dibujo, elaboré un programa de clases e información básica de las Artes Visuales, sus técnicas y sus alternativas como respaldo a la experimentación artística en que participaran los Estudiantes Deportistas de Educación Básica Primaria del CNAR.

En lo que se refiere a la realización del Periódico Mural, la participación de los Estudiantes Deportistas se desarrollará por años y grupos (4to., 5to. y 6to. grados, y sus contenidos principales estarán dirigidos a las festividades y tradiciones culturales e históricas de México, correspondientes al mes en curso.

Además como sabemos "la cooperación en la escuela constituye en sí misma un sistema educativo que tiene su pedagogía propia, original e irremplazable"⁴ por lo que realizar el Periódico Mural de forma grupal, también tiene un valor extra que se ha contemplado en este proyecto.

De acuerdo a los temas correspondientes, cada grupo escolar recibirá las orientaciones y asesorías en Artes Visuales, cultura e historia requeridas para el experimento gráfico (trabajo a realizar).

"En la práctica, la educación va aplicando múltiples y variadas enseñanzas; el educador es también instructor y guía, entrenador y divulgador. En nuestros días no sólo debemos promover el aprendizaje como un imperativo ético y práctico de todo escolar y estudiante, también estamos obligados a fomentarlo como lo más importante de la educación; educación en la que interviene la personalidad entera del educando. En primer término, hemos de considerar todo lo que trae consigo el alumno: su vocación y actitudes, sus aptitudes y conocimientos, todos relativos al arte que él aprende.

Hemos dicho lo anterior, porque es la enseñanza la que debe amoldarse a dicho bagaje, para que después suceda lo contrario: que los alumnos se esfuercen para aprender las enseñanzas que reciban."⁵

En todo momento y durante el desarrollo de los temas, los alumnos participantes contarán con el respaldo y la atención de la investigadora del presente trabajo, María Cristina Faz García, quien les apoyará desde su preparación teórica, hasta la terminación del trabajo, el cual será un testimonio gráfico.

Cada experimento gráfico será orientado y presentado a los Estudiantes Deportistas de Educación Básica Primaria del CNAR, así como a sus profesores, administrativos, entrenadores deportivos y padres de los alumnos, acción que provocará el reconocimiento de todos los antes mencionados, a través de una exposición colectiva.

Capítulo III

**Fundamentos Teóricos y
Metodología Educativa**
en el proyecto
“del movimiento al balance”

Enseñar no es transferir contenidos dentro de las cabezas de los alumnos... es hacer posible que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el contenido del conocimiento en colaboración con los profesores.
Paulo Freire**

Fundamentos Teóricos en el proyecto “del movimiento al balance”

Principios y fundamentos metodológicos de psicopedagogía aplicados en el proyecto “del movimiento al balance”

Existen varios principios metodológicos, todos ellos de importancia y considerados en este proyecto pero aquí sólo hago mención de los que considero de mayor incidencia y de gran importancia especialmente para la realización del proyecto experimental.

Principales principios metodológicos derivados de la teoría de Piaget.⁶

-Conceder gran importancia a las actividades prácticas.

Tomé como referencia metodológica este principio para introducir a los alumnos deportistas a las artes plásticas, dando la mayor importancia a las actividades prácticas. Quise aprovechar que con este principio se logra que se manifieste de forma consecuente la creatividad, la imaginación y lo individual de cada alumno deportista.

Llevamos a la práctica lo aprendido teóricamente con cada uno de los contenidos, respecto a las técnicas, el uso de los materiales, etc., favoreciendo también su desarrollo y logrando la motivación de los alumnos deportistas para sentir el gusto por las artes plásticas.

-Realizar las operaciones por manipulaciones y experiencias concretas.

Este principio se utilizó en la manipulación de los materiales, logrando experiencias concretas con el manejo de los mismos. Caso concreto es el tema del color, donde la mezcla de pigmentos con las manos pretende que los alumnos deportistas tengan una experiencia visual y sensorial, que desarrollen vivencias y experiencias individuales y colectivas y que, al mismo tiempo, estimule su creatividad y el desarrollo de la sensibilidad artística. Todo esto dentro de un escenario de enseñanza práctica del deporte al arte.

-Favorecer la cooperación social de los niños y su formación a través de trabajo en equipo y la discusión entre ellos.

Este principio se aplicó en particular en la realización del Periódico Mural, fomentando la participación y la cooperación de los alumnos deportistas en un escenario de trabajo de equipo, donde se favorece el conocimiento individual y colectivo, creándoles al mismo tiempo conciencia y reflexión sobre los temas relacionados con nuestras raíces.

Además, durante la realización del periódico se aplicó la dinámica de preguntas y respuestas entre los alumnos deportistas y a su vez con la maestra, motivándolos así al diálogo entre ellos.

-Desde los primeros años de su escolaridad, los niños deberán ser estimulados y guiados hacia el trabajo de conjunto y hacia la discusión de problemas sencillos que estén a su alcance.

El principio sirvió para reafirmar la importancia que jugó durante este proyecto la realización del Periódico Mural, bajo un nuevo concepto, que incluyó un cambio en el diseño, en su realización y en la organización de las actividades en grupos cooperativos, permitiendo así que se motivaran los menos adelantados.

-El docente, debe dejar una gran libertad al niño para desarrollar su pensamiento.

Este principio se aplicó consecuentemente durante todo el proceso para que el alumno deportista creciera en imaginación y creatividad.

Al mismo tiempo se manejaron dinámicas experimentales que permitieron la libertad de expresión para enriquecer el desarrollo de su pensamiento y se escogieron contenidos a favor del alumno, como es el caso particular del autorretrato escrito.

-Se debe exigir que los descubrimientos sean hechos, en cuanto sea posible, por el alumno durante sus experimentos.

Este principio se aplicó de forma experimental con un tema que favorece la imaginación a través de un encuentro de los alumnos deportistas consigo mismos, donde pueden conocerse y descubrirse. El ejercicio consiste en la observación frente al espejo para después realizar su autorretrato verbal, escrito y gráfico.

-Es preciso que cada alumno efectúe por sí mismo los experimentos y si ello no fuese posible, que la actividad se fundamente en datos perceptivos.

Como lo postula el principio, al experimentar las nuevas técnicas, medios y recursos con que contamos en las Artes Plásticas, verlos y sentirlos, se favorece de forma individual a los alumnos deportistas en el desarrollo de su creatividad y su sensibilidad artística. Como experiencia favorable para ellos, el taller de Artes Plásticas sirve para recrear su imaginación y experimentar esa nueva versión del arte para apoyar su formación educativa.

Principales principios metodológicos derivados de la teoría de Bruner.⁷

-Programación de actividades de tal manera que se dedique un tiempo para cada trabajo.

Principio aplicado en el diseño de la organización de cada clase, considerando los tiempos en correspondencia con los objetivos y aprovechando los espacios que garantizan la participación de los alumnos. De acuerdo a las características de los alumnos deportistas, en lo relacionado con su plan de vida dentro del deporte (entrenamientos, competencias, academia, etc.), se tienen que adecuar aún más los tiempos para garantizar un aprendizaje de los conocimientos y un desarrollo de las capacidades artísticas

-Práctica de la docencia en equipo.

Este principio de Bruner similar al de Piaget, como ya se mencionó, se aplicó en la elaboración del Periódico Mural, pero además el principio se aplicó también en la realización de dibujos realizados de forma grupal, donde cada alumno tiene su participación individual dentro del dibujo como tal, ya sea con un tema determinado, incidiendo en los dibujos de sus compañeros y en el suyo.

Los alumnos deportistas son sometidos a diferentes estímulos visuales y auditivos que les generan sensaciones y estados de bienestar, y motivan su atención, imaginación y creatividad, que luego manifiesta en su dibujo o en el dibujo de sus compañeros, según corresponda. La valoración final del ejercicio, de la obra como tal, la hacen ellos mismos como parte de la dinámica.

-Participación de la familia y la comunidad en las actividades escolares.

Bajo este principio se logró una vinculación de los Padres de Familia, de la comunidad del CNAR, de los Directivos y de los Entrenadores, con los alumnos deportistas.

Ellos participan de forma grupal haciendo representaciones con escenografías del periódico mural en el taller de Artes Plásticas. Este tipo de actividad, en donde se mezcla el arte con el deporte, generó el reconocimiento de la comunidad deportiva por el trabajo de los alumnos deportistas y de la maestra. Además repercute en el orgullo de los padres de familia, de los directivos y entrenadores, y principalmente de los alumnos deportistas quienes también se

sienten reconocidos, elevan de manera muy importante su autoestima y se motivan para realizar trabajo en grupo.

Un ejemplo de ello es la celebración del Día de Muertos, donde la parte más importante de la actividad, como tal, es mostrar a toda la comunidad deportiva el producto del trabajo de los estudiantes, la participación, la creatividad y la sensibilización obtenida por los alumnos deportistas bajo la orientación y guía del facilitador (actualmente al maestro se le llama facilitador pues de acuerdo a las nuevas tendencias, esa es la función que desempeña).

-Dar a los conocimientos una aplicación práctica.

Este principio se aplica todo el tiempo en el taller de Artes Plásticas; de hecho es lo que caracteriza a las clases impartidas, los objetivos y los contenidos teóricos que se validan cada día con su aplicación práctica como método y medio por excelencia para reafirmar lo aprendido y favorecer la creatividad, la sensibilidad y la motivación en cada alumno deportista.

-La práctica guía la teoría.

Dentro de los objetivos y metas programadas del taller de Artes Plásticas, este principio se aplica en la práctica del día a día, lo cual favorece en gran medida el desarrollo de las clases teóricas pues con la práctica se van motivando los alumnos deportistas a conocer los contenidos teóricos relacionados con el tema y en especial los que se relacionan con su deporte, por lo que dichos contenidos han predominado en la orientación de los ejercicios prácticos, creando un enlace entre el arte y el deporte.

-La selección de los contenidos en función de las distintas necesidades de los alumnos y de la sociedad.

Con base en este principio se hizo una selección muy exhaustiva para escoger los contenidos apropiados que pudieran relacionarse con el deporte. Muestra de ello es el tema de la "línea en movimiento" como objetivo de aprendizaje para los alumnos deportistas, consiste en la realización de dibujos a través de las líneas que se reflejan en su deporte con ejercicios, movimientos y posturas que caracterizan a cada alumno deportista, según su especialidad.

Estos contenidos, enseñados en clase y aplicados en el taller de Artes Plásticas, repercuten en una respuesta positiva, pues los alumnos se muestran motivados por cada tema. También se ve favorecida la reflexión, la conciencia y el conocimiento de su propio cuerpo a través de un diseño práctico sobre cada disciplina deportiva.

Teoría de Vigotsky.⁸

Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo pero, a diferencia de otras teorías lo considera insuficiente.

Señala la importancia que tiene el entorno social en el que vive el individuo para su desarrollo intelectual.

Sostiene que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el individual.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

En particular, el contexto en que se desenvuelven los alumnos deportistas del CNAR, está regido por un plan de vida riguroso en tiempos, compromisos, exigencias y rendimientos deportivos y académicos; a su vez, carecen de vivencias y experiencias propias de los niños de su edad. Cabe aclarar que en esta población motivo de estudio, se manifiesta una

característica particular en edades, procedencia social y geográfica, etc., ya que si tomamos como ejemplo cualquiera de los grupos, podemos darnos cuenta que éstos reúnen en sí características diferentes en todos los aspectos.

Debido al entorno social en que se desenvuelven los alumnos deportistas, la enseñanza de los contenidos que se imparten exige de un respaldo afectivo-motivacional como binomio obligado para beneficio del aprendizaje, además del respeto, el reconocimiento, la motivación, el trato adecuado, entre otras estrategias usadas para favorecer los objetivos trazados.

De forma pedagógica, en la adecuación para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos deportistas también se considera el trabajo y la dinámica de equipo, dentro de la participación tanto individual como colectiva, así como la vinculación de los padres de familia al proceso como tal, favoreciendo el aprendizaje, la motivación y la identificación de los alumnos con los temas del Arte como beneficio en gran medida, a su formación integral de excelencia, al manejo del stress en su vida deportiva y diaria, y a su crecimiento humano.

EL DESARROLLO DEL NIÑO

Etapas del desarrollo del niño

La niñez. Aunque ha habido muchas teorías respecto a diversas etapas en la niñez (S. Freud, Gessell, Vermeylen, Wallon y otros), es necesario tener en cuenta que en la realidad, tales divisiones no existen pero que para efectos metodológicos conviene hacerlas.

La niñez inicia con el nacimiento y termina con la pubertad. Dura aproximadamente 12 o 14 años y está limitada por hechos que no tienen por qué aparecer al mismo tiempo en todos los niños.

Entre las descripciones más aceptadas se encuentra la del suizo Jean Piaget, quien la describe a través de cuatro periodos o fases.

1. **Etapa sensoriomotora.**

De 0 a 2 años predomina la actividad motora en los niños, formando conceptos de tiempo y espacio. No necesitan experimentar una acción para saber sus resultados.

En esta etapa se constituyen los primeros hábitos y costumbres.

2. **Etapa preoperacional.**

A los 2 años. El niño entra en una nueva etapa en su trayectoria vital; hay una transición de la conducta sensoriomotora al pensamiento propiamente dicho, ésta está ligada a la función de representación o simbolización, es decir, a la posibilidad de sustituir una acción o un objeto por un signo (una palabra, un símbolo, una imagen), aquí aparece el **dibujo y la imagen mental**. Todas estas conductas permiten evocar representativamente hechos u objetos no actuales ni presentes.

3. **Etapa de las operaciones concretas.**

De 7 a 11 años edad. En este nivel el niño manifiesta una gran ansia de conocimiento. Piaget dice que hay dos niveles de pensamientos. Pensamiento lógico-concreto. Lógico porque intenta aplicar las leyes de la lógica y concreto porque su capacidad de inducción es limitada. A esta edad el niño es capaz de realizar operaciones que comprenden clasificaciones, correspondencias, relaciones, inclusiones, etc. Además de las que comprenden la medida, el espacio, la velocidad y el tiempo.

4. **Etapa de las operaciones formales.**

Entre los 11 y 12 años. El adolescente pasa al segundo nivel del pensamiento lógico que supone un cambio cualitativo en la manera de proceder intelectualmente. Es capaz de formar nuevos conceptos a partir de otros conceptos ya adquiridos, exponer un hecho de manera deductiva, invertir la dirección de la realidad y posibilidad pasando del pensamiento descriptivo al pensamiento exploratorio, lo que Piaget denomina el paso del período operacional concreto al período operacional formal.

Diferencias sociales

Tejerina (1994) realiza un análisis desde el punto de vista social de las consecuencias pedagógicas del juego de la dramatización y establece que los niños de familias desfavorecidas están más limitados que los de clase socioeconómica más elevada en cuanto a sus formas de expresión.

Todo juego está influenciado por el ambiente y la cultura en que los niños de desarrollan, los juegos relacionados a acontecimientos de la vida cotidiana son similares pero las respuestas son diferentes pues el grado de verbalización, la participación y el uso de la imaginación dependen de las diferencias sociales. Los niños de clase más elevada se identifican con el rol escogido utilizando un lenguaje verbal y no verbal; mientras que los provenientes de sectores carenciados se limitan a dar órdenes. Ambos comportamientos son una respuesta de la situación económica, y en el caso particular de los niños desfavorecidos representa una carencia de estímulos.

Para Vygotsky, el juego tiene una finalidad en sí mismo; parte de la ficción pero se encuentra relacionado con su situación real y se comprende a través de esa situación real.⁹

El juego espontáneo es un mecanismo que permite al niño realizar una transformación de la realidad, buscando un lugar en la sociedad, por lo que para potenciar la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y la motivación en el aprendizaje, la escuela debe rescatar el papel educativo que brinda el juego e introducirlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje como elemento y asimilador de conocimientos nuevos, pues es a través de la dramatización como los niños unen la ficción y la realidad para abrir las puertas de la imaginación, la ilusión y la invención.

Los alumnos deportistas que conforman los grupos de cuarto, quinto, y sexto años de la Primaria del CNAR como ya se mencionó, tienen una combinación de edades, procedencias sociales, económicas, deportivas, de organización de vida y familiares diferente, adaptándose a un escenario deportivo donde cada alumno vale por su esfuerzo, su disciplina, su aprovechamiento y, principalmente, sus resultados deportivos.

Dada la realidad de la población motivo de estudio, el juego como dinámica y didáctica de la enseñanza de las Artes Plásticas, se emplea para favorecer una nivelación de los alumnos deportistas, donde el crecimiento de los mismos, humano, deportivo y psicológico, con la sensibilidad artística, la creatividad, la imaginación y la motivación, como premisas del desarrollo y crecimiento de cada niño, sean los beneficios más importantes. Es por ello que se les dan los tiempos y espacios necesarios a los ejercicios grupales con orientación al juego, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad artística.

PROCESO DE APRENDIZAJE

Sobre el proceso de aprendizaje existen varias consideraciones que se deben tomar en cuenta para motivar y favorecer situaciones de aprendizaje.

1.-ETAPAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE¹⁰

LA MOTIVACIÓN. La motivación es tanto efecto como causa en el aprendizaje.

La palabra motivo se deriva del latín motus, que significa movimiento. El motivo es lo que nos impulsa a actuar. "Todo lo hacemos motivados, movidos por un motivo. El motivo es el motor de la enseñanza y el aprendizaje".¹¹

Cuando los motivos son adecuados, la eficacia del maestro y el rendimiento de los alumnos mejoran. En el proceso de comunicación los motivos o factores juegan un papel muy importante y pueden dividirse en:

Factores Intrínsecos.-interés interno por el aprendizaje.

Factores Emotivos.-estimulado por el éxito o inhibido por el fracaso.

Factores Sociales.-uso de la competencia individual o grupal.

Factores Didácticos.-resultados, métodos, actividades y tipos de procedimientos.

"La motivación está asociada a factores personales de tipo afectivo (sentimientos y emociones positivos o negativos, respecto a la escuela y a las tareas escolares), cognitivo (expectativas de éxito o fracaso) o de personalidad (auto concepto, autoestima, competencia, autodeterminación y autosuficiencia) y/o factores sociales (afecto, sentido de pertenencia a algún grupo o colectividad, competencia o emulación, etc.)".¹²

Cualquier materia que el docente desee enseñar no funcionará si no hay motivación, pero "de nada valen las técnicas motivacionales o de cualquier otro tipo, si antes no se garantiza un clima de clase bueno,"¹³ por lo que, para que la motivación sea efectiva, hay que destacar la importancia de generar y enriquecer un *clima intelectual, o intelectualivo*, donde la construcción de un aprendizaje significativo se valore, y en el que los alumnos comprendan, memoricen, conozcan, apliquen y elaboren los contenidos. Para que el clima intelectual sea más efectivo aunado a éste se debe crear un *clima afectivo y efectivo*, en donde prevalezca el respeto, la distensión y el trabajo.

Es muy importante que el maestro siempre se ponga en lugar de los alumnos, no sólo desde el plano intelectual o del conocimiento, sino también desde el plano humano y afectivo.

"Es indudable la importancia de las técnicas de motivación y de comunicabilidad docente como medio para lograr un aprendizaje más gratificante, más creativo y eficaz".¹⁴

Actualmente, el estudio de la motivación tiene importancia en todos los aspectos de la vida, por lo que, en este proyecto en particular, se hace uso de ella todo el tiempo.

La pedagogía nos presenta dos teorías para la motivación:

-La teoría de la comparación social.

La cual postula que "los alumnos aprenden a valorar el aprendizaje, disfrutar mientras aprenden y sentir orgullo, cuando lo hacen a través de la interacción profesor-alumno y alumno-alumno principalmente. Por lo tanto, la motivación del alumno está centrada en la valoración social y lo que busca es la aprobación de los profesores y sus compañeros y evitar su rechazo".¹⁵

Esta teoría es de gran utilidad para motivar a los alumnos, por lo que en este sentido, "el profesor debe diseñar actividades de forma cooperativa, por los efectos beneficiosos que tienen sobre el aprendizaje: ayudan a aumentar el nivel de autoestima de los alumnos menos

aventajados; fomentan la cooperación entre alumnos; ayudan a los alumnos más brillantes a aceptar mejor a los de bajo rendimiento".¹⁶

-La teoría de la competencia y los tipos de metas.

Se basa, básicamente, "en la concepción que tengan los alumnos del éxito".

Esta teoría es importante usarla en la realización de las tareas escolares, sin que el maestro aparezca como juez, sino como guía, orientador, consejero; conseguir que los alumnos aprendan de los errores cometidos como una manera más de aprender; etc.

Existen dos **tipos de metas**:

Metas de aprendizaje en las que los alumnos ven el éxito académico, el aprender, como la forma de incrementar la propia competencia, aprender sin más.

Metas de ejecución en las que los alumnos se preocupan fundamentalmente por tener éxito para no quedar mal ante los demás, no fracasar ante todo.

Aunque hay alumnos que pueden incluirse dentro de cualquiera de los dos tipos de metas, la mayoría de los alumnos comparten las dos ideas juntas, es decir, "para ellos el éxito significa aprender, aumentar sus competencias, sentirse valorados por sus compañeros y obtener un alto rendimiento académico".¹⁷

OBJETIVO. El objetivo de cualquier tema ha de explicarse lo más posible y de la manera más entendible.

Una vez lograda la motivación, es necesario que los objetivos planeados sean compatibles con los del alumno. En este sentido, el maestro debe ir continuamente revisando los objetivos que se plantea y debe flexibilizarlos de tal forma que no sean objetivos maximalistas que puedan estar lejos de la realidad.

PREPARACIÓN. Aumentar al máximo el impulso cognoscitivo activando la curiosidad, atrayendo la atención y preparando las clases de forma que se asegure el éxito final.

En la enseñanza siempre se debe considerar la maduración de los alumnos, ya que las principales dificultades se deben a que estos no están preparados, situación que es muy perjudicial para ellos.

Es necesario partir de los conocimientos previos que el alumno posee, ya que es fundamental que el maestro parta de ellos para construir conocimientos posteriores.

OBSTÁCULOS. El ser humano se desarrolla venciendo obstáculos.

Para que exista el aprendizaje debe haber obstáculos a vencer, ya que si no hay trabas para superar, no hay interés, lo que hace que no exista la necesidad de aprender.

Para lograr tener éxito en el aprendizaje es importante motivar a los alumnos a vencer los obstáculos y darle referencias que le manifiesten que puede alcanzar los objetivos propuestos. También hay que considerar que los alumnos que tienen necesidad de conseguir éxito en las tareas académicas son más persistentes, aprenden de forma más efectiva y tienden a buscar soluciones en las tareas de resolución de problemas más a menudo que aquellos con bajas necesidades de éxito. Debemos tener en cuenta que para vencer los obstáculos, la creatividad en todas sus formas es la principal arma.

RESPUESTAS. Nada hay que perjudique la motivación tanto como un fracaso o una frustración.

De acuerdo a la programación curricular, el docente debe buscar la bibliografía adecuada al tema y al mismo tiempo los alumnos el material necesario para desarrollarlo. Además, adecuar las tareas a la capacidad del alumno.

A mayor contenido de información de cualquier tema a impartir, la bibliografía adecuada proporciona información más completa para poder proporcionar las respuestas adecuadas a

las necesidades de los alumnos; y al mismo tiempo, si el alumno cuenta con el material correcto y el maestro adecua los trabajos a las capacidades de ellos, la respuesta al desarrollar la práctica es más productiva.

REFUERZO. El procedimiento exitoso es reforzado y en situaciones similares será repetido.

Se deben tomar como referencia los procedimientos exitosos para continuarlos con los mismos procedimientos. De no ser así hay que cambiar la estrategia y los materiales de apoyo.

Para elaborar una buena estrategia hay que saber que la enseñanza constructiva implica aprendizaje significativo por lo que "la técnica que produce mejores resultados es el método socrático (cuestionamiento introspectivo) que consiste en hacerse preguntas en torno a un aspecto, con el fin de encontrar una serie de respuestas de las que se pueda obtener una conclusión"¹⁸

GENERALIZACIÓN

Equivale a integrar el proceso correcto a los conocimientos, con el fin de que los estudiantes manifiesten respuestas iguales o similares en situaciones semejantes a las que los llevó al éxito.

Cada asignatura requiere de diferente proceso y a su vez niveles de motivación distintos, por lo que hay que tomar siempre las consideraciones pertinentes al escoger los contenidos y que estos sean adecuados para cada tema.

Finalmente aunado a las etapas del proceso de aprendizaje debemos considerar que "todas las técnicas a desarrollar tendrán éxito si de manera directa o indirecta, invitan a desarrollar la capacidad de pensar y reflexionar".¹⁹

2.-SISTEMAS DE APRENDIZAJE

La psicología nos presenta dos enfoques.

Los sistemas de aprendizaje se fundamentan en las teorías psicológicas y los enfoques más representativos son:

-Las teorías conductistas aseguran que el estudio es una actividad que sirve para conseguir recompensas y premios o evitar sanciones, teoría que actualmente es motivo de estudio en esta Institución (CNAR-PRIMARIA).

Esta teoría pone mayor énfasis en los premios y castigos porque considera que representan un doble factor motivador; por un lado, en la didáctica, aplicado a la enseñanza y por otro, en la organización escolar, relacionada con la disciplina.

-Las teorías cognitivas se aseguran de que el alumno haga las tareas por la recompensa interna que produce la actividad en sí misma; teoría que se aplica en este proyecto, donde el interés y el deseo de enseñar y sensibilizar a los alumnos deportistas, hacia las artes plásticas, es la finalidad.

La esencia cognoscitiva requiere de actividades mentales que sirvan para favorecer a los alumnos; Dewey opina sobre los mecanismos que hacen poner en marcha esta actividad y dice que se requiere de la intuición, la observación, la experiencia sensible y la reflexión. Además "Dewey, concibe el desarrollo de la inteligencia como una reconstrucción continua de la experiencia en el sentido de transformación, de cambio, de formación de nuevos instrumentos de pensamiento, de nuevas formas de pensar, que permiten al niño superar las dificultades, solucionar los problemas prácticos de su vida diaria, y acceder al mundo de los adultos".²⁰ Lo típico en su didáctica es familiarizar al alumno con los métodos experimentales de investigación y de verificación.

Las teorías psicológicas nos muestran la "justificación teórica de las técnicas y procedimientos de comunicación" que explican cómo memorizamos la información, cómo nos llega esa

información y cómo la procesamos en los esquemas. Para dar claridad a la información, a la formación y lograr buenos resultados, es fundamental que el docente considere que el contenido de cada tema sea claro, de tal forma que logre activar la curiosidad y el interés del alumno, pues una de las principales causas de pérdida de motivación es no poder comprender la información.

Se hace mención de dos tipos de técnicas, las que se trabajan con la información de entrada (para la disminución de la densidad informativa) y las que se trabajan para la conexión con los esquemas previos (encaminadas a la organización del contenido).

Hay varias situaciones de aprendizaje que fortalecen el impulso cognoscitivo y facilitan el aprendizaje, atrayendo y sosteniendo la atención, como lo son la novedad, el cambio, la sorpresa, la incongruencia y el conflicto conceptual.

3.-APRENDIZAJE CREATIVO

“La creatividad es más importante que el conocimiento”.

A. EINSTEIN***

Lo primero que el docente debe considerar es que el aprendizaje debe de ser creativo y que por lo tanto hay la necesidad de iniciar a los alumnos a la creatividad.

Además de las consideraciones sobre la etapa de los niños y de los principios metodológicos, en el proceso de aprendizaje tomamos en consideración que, en un proyecto en el que el Arte tiene que jugar un papel tan importante dentro del deporte, se debe tomar como estrategia primordial el manejo de la creatividad y la originalidad.

Creatividad.

Se deriva del latín *creare*, y significa etimológicamente hacer algo de la nada, inventar, idear, descubrir.

“La creatividad no es un mito, ni una moda pasajera como señaló un sector de la Real Academia de la Lengua Francesa hace un cuarto de siglo, cuando se resistía a aceptar en el Diccionario la palabra *creativité* porque les parecía una novedad intrascendente y sin futuro. El término en todas las lenguas, se ha difundido, impuesto y convertido en bandera de la que nadie se atreve a desertar y que todos demandan”.²¹

La creatividad, como elemento innato en el ser humano, ha hecho que durante diversas etapas de la historia el hombre logre dominar al medio ambiente.

La creatividad se puede entender, de forma sencilla, como la capacidad de pensar diferente de lo que ya se ha pensado. En la medida en que cada individuo conciba o invente algo, podemos hablar de un ser creativo.

“Guilford, pionero del estudio de la creatividad, la define como el pensamiento divergente que se caracteriza por la presentación de una amplia variedad de respuestas ante un mismo estímulo”. Es el primero en dar a conocer las características de las personas creativas, quien menciona que en ellas se conjuntan varios factores, pero que los principales para la creatividad son la fluidez de pensamiento, la flexibilidad y la originalidad de ideas.

“Torrance, opina que la creatividad es un proceso que vuelve al individuo sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas y lo induce a buscar soluciones, hacer especulaciones, formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis y modificar si es preciso”. En materia de educación, menciona la técnica de *Interrogación divergente*, en la que asegura que si se ordena la información en diversas formas se logra provocar una visión diferente.

“El sistema educativo tradicional está lejos de promover la creatividad; desde la disposición rígida de los asientos, hasta la metodología expositiva aún utilizada por determinados

docentes";²²sin embargo, el docente tiene la gran posibilidad de cambiar y desarrollar las capacidades creativas de sus alumnos, si se lo propone.

"La educación debe despertar a la creatividad si queremos conseguir en nuestros jóvenes una formación integral, que sea capaz de desarrollar y potenciar en los individuos capacidades cognitivas, sociales y afectivas".²³

En la enseñanza, la creatividad no constituye un área o una materia específica, razón por la cual las actividades creativas no tienen un horario determinado.

Aunque la creatividad es innata y se manifiesta en distintas formas y grados en todos los seres humanos, hay quienes aseguran que puede desarrollarse mediante "técnicas de enseñanza y aprendizaje".

"Edward de Bono lo reafirma así: Sólo unas pocas personas tienen una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollar una cierta habilidad si se lo proponen deliberadamente".²⁴

Para desarrollar las capacidades creativas es necesario que el docente trabaje y fomente en el alumno los conceptos de "la originalidad, la inventiva, la curiosidad y la investigación, la iniciativa y la percepción sensorial".²⁵

Originalidad.

El sistema social debe ser lo suficientemente abierto para posibilitar la originalidad. Bertalanffy (1976) opina que "en un mecanismo cerrado de retroalimentación, la información sólo puede disminuir, nunca aumentar. Un sistema abierto consigue tender activamente hacia un estado de mayor organización; es decir pasar de un estado de orden inferior a otro de orden superior". Con relación a este tema, la antropóloga Margaret Mead, para observar el problema de la creatividad individual, estudió varias culturas y específicamente en Bali, con un grupo principalmente de niños, artistas, que presentaban obras poco originales ya que éstos asumían la producción de los ancianos.

"El retroceso de la creatividad convierte al hombre en un ser más conformista, más reproductor e imitador que innovador".²⁶

El docente debe estimular al alumno a tener y expresar ideas originales, diferentes de las generadas por sus compañeros, "lo importante es que el alumno note el interés de su profesor, que sienta la valoración hacia su participación a su producción original".²⁷ Hay que considerar que aunque es necesaria la valoración, ésta debe ser medida de tal forma que no sobrevalore al alumno, porque en vez de hacerle un bien, le estaría haciendo un mal.

El maestro debe considerar que no todos los alumnos tienen el mismo nivel, por lo que algunos requieren de mayor motivación y ayuda, razón por la cual se debe de animar a los alumnos a que sean originales, haciéndoles ver la importancia de expresar sus propias ideas y no dejarse llevar por lo que dicen o piensan los demás. Además de considerar, que como medio importante para la liberación de la originalidad y la creatividad individual, es primordial desarrollar actividades colectivas y en equipo para ofrecer a los alumnos oportunidades de compartir.

Por último, el maestro debe aprovechar las ocasiones propicias para desarrollar la creatividad y la originalidad en todas las actividades, pero principalmente en las de expresión y sobre todo en las referidas a la plástica.

Inventiva.

"La inventiva es la frecuencia con la cual el alumno genera ideas."²⁸

Según algunos estudios psicológicos, en la medida en que el ser humano va creciendo y desarrollándose, al mismo tiempo van perdiendo la habilidad de soñar; este fenómeno tiene estrecha relación con la sociedad en que vivimos, y es una de las principales causas de la pérdida de la capacidad de *soñar despiertos* o de *inventar*.

"El docente debe sugerir a sus alumnos que imaginen cosas premeditadamente absurdas o alocadas.

Dejar volar la imaginación durante pequeños intervalos de tiempo para pensar en cosas irreales es un medio eficaz de trascender la realidad para enriquecerla."²⁹

Como se ha venido diciendo, la motivación es muy importante; y en el caso de la inventiva, por más fantásticas que sean las ideas de los alumnos, el maestro debe fomentarlas para lograr que éste aprenda a valorar sus sueños y sus ideas y al mismo tiempo mejorar su autoestima.

Es importante aclarar que para que funcione cualquier dinámica o técnica pedagógica o psicológica en el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos, requiere haber logrado también un alto desarrollo en la autoestima de los alumnos.

Merchen en 1991 afirmó que es necesaria la "estimulación de la creatividad" para hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje un proceso de creación.

La estimulación debe llevarse a cabo siempre en un clima de libertad y espontaneidad. "El juego" es uno de los estímulos más eficaces para desarrollar comportamientos intelectuales y sociales, considerando que "dentro de los medios de expresión del niño, el juego ocupa un lugar privilegiado y de importancia esencial en su desarrollo, ya que constituye una plataforma de encuentro con el mundo, con los otros y consigo mismo".³⁰

Para Vigotsky el juego constituye una realidad cambiante y sobre todo impulsora, del desarrollo mental del niño o sea la inventiva.

Curiosidad e investigación.

La creatividad también se promueve a través de la curiosidad.

Si la curiosidad es estimulada y fomentada en todos los aspectos considerados como evidentes, lograremos generar en los alumnos una búsqueda de nuevas alternativas, de tal forma que se obtengan nuevas respuestas.

En cuanto a la investigación, una interesante forma de estimularla, es haciendo que los alumnos sustenten sus ideas, ya que de esta forma ellos se ven en la necesidad de buscar información.

Iniciativa.

Entre las principales características que vemos en los alumnos está la pasividad en clase; muestra de ello es que, cuando se solicita un voluntario, son pocos los que se ofrecen.

Una buena técnica para evitar esta actitud de pasividad y lograr que tomen la iniciativa es motivarlos a participar en procesos que inviten al desarrollo de las capacidades creativas. Algunas sugerencias consisten en invitarlos a iniciar un debate, a dar la primera idea o a proponer un tema para discusión e iniciarla.

Para lograr que los alumnos tomen la iniciativa se necesita que tengan un alto grado de autoestima.

Hay que mencionar que la creatividad también depende del desempeño de los hemisferios del cerebro humano. Como referencia podemos decir que en el mundo occidental se ha dado preferencia al hemisferio izquierdo y en el oriental al derecho.

Hoy en día, la tendencia que los maestros deben tomar para desarrollar las habilidades creadoras de los alumnos es centrarse en el desarrollo equilibrado de ambos hemisferios cerebrales.

Percepción sensorial.

El maestro debe desarrollar en el estudiante su capacidad de percibir y de sentir todas las situaciones que se manifiestan a su alrededor.

Una forma muy buena para favorecer el desarrollo de la percepción sensorial de los alumnos es entrenándolos.

Se puede iniciar el entrenamiento sugiriéndoles que observen los detalles de un suceso cualquiera durante un tiempo y que después cada uno anote y comente sus experiencias al

respecto. El sólo hecho de escuchar los diferentes puntos de vista, sirve para motivar el desarrollo de sus capacidades.

En todos los casos el maestro debe aprovechar para resaltar los aspectos formativos y afectivos de las narraciones de los alumnos.

4.-FUNCIÓN DEL EDUCADOR

“El profesor es un buen comunicador si es claro, ameno y optimiza la consecución de los objetivos informativos y formativos”.³¹

En lo que se refiere al maestro, es necesario que esté motivado por la enseñanza, ya que la motivación por la docencia influye en la motivación de los alumnos, sin embargo, es mucho más importante que esté motivado por el aprendizaje de sus alumnos.

Algunas de las consideraciones para la motivación del maestro son:

-Ver las cosas como si fuese la primera vez; de esta manera revitalizaremos y recrearemos la materia que impartimos.

-Dar diferentes enfoques al contenido y observarlo desde distintos puntos de vista.

-Conectarlo con los intereses de los profesores, sobre todo, con el aspecto profesional; es decir, el perfeccionamiento de la práctica docente.

El maestro es responsable de potenciar el crecimiento individual y grupal de los alumnos, estimulando las libertades para una mayor espontaneidad.

Además debe esmerarse en captar la atención del alumno ya que ésta es el efecto más importante de la motivación en el aprendizaje. “El simple hecho de dirigir la atención del alumno a ciertos aspectos de la materia, sea cualquiera la forma de hacerlo, provoca aprendizaje”.³²

El papel docente consiste en lograr el control, organización y dirección de la conducta del alumno ante el aprendizaje, tomando en cuenta que, como ya se ha dicho, los factores motivacionales juegan un papel preponderante, pues contribuyen a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender a sus intereses.

Otra consideración importante que debe hacer el maestro es la de **los contenidos**.

Integrar el proceso correcto a los contenidos equivale también a activar la curiosidad y el interés del alumno por el tema o la actividad.

En la actualidad para muchos docentes “una de las grandes dificultades para la mejora de sus actividades pedagógicas está relacionada con los contenidos. En este sentido, el maestro debe tener en cuenta que la creatividad no sólo es posible en la práctica pedagógica, sino también en la elaboración de contenidos”.³³

Aunque también es cierto algunas veces los contenidos son restringidos por las autoridades, aún así se debe encontrar el margen para la originalidad.

Existe un principio que siempre se debe aplicar para establecer los contenidos y favorecer a los alumnos: “el mejor contenido es el que mejor responda a las necesidades e intereses de los estudiantes”.³⁴

Para finalizar, como afirman Montovani y Eines (1980), “el profesor, al convivir tantas horas con sus alumnos y por las posibilidades de identificación que esto nos brinda, es una figura que puede producir modificaciones en el comportamiento social”.³⁵

5.- LAS ARTES PLASTICAS

Una primera perspectiva pedagógica, que puede definirse como una contrapedagogía, nos dice que el pedagogo tiene que enseñar en el contexto de no más **mostrar**, sino **ver**. Cuando un pedagogo muestra, sólo guía al niño para que interiorice una enciclopedia práctica del mundo pero si el pedagogo hace ver a los alumnos, hará de su mundo, una enciclopedia de fantasías.

“Una psicopedagogía del “ver” nos invita entonces a optar claramente contra la psicología clásica de la imaginación. La *imagen percibida* no tiene nada en común con la *imagen imaginada* o la *imagen creada*”.³⁶

Si aceptamos que la imaginación es “la facultad de formar imágenes que sobrepasan la realidad”³⁷ podremos obtener mejores resultados si escogemos un tema específico para dibujar, pues aunque privemos a los alumnos de los beneficios del dibujo puramente “libre”, tendremos una gran ventaja ya que un tema determinado nos permite obtener resultados en los que podamos observar y comparar entre sí las diferentes respuestas relacionadas con una misma información.

Sin embargo, para que un tema específico funcione, el maestro debe insistir en la expresión “como tú quieras” pues se trata de dejar actuar a la espontaneidad y la imaginación del alumno. Además también hay que tomar en cuenta, que para dibujar, los alumnos pueden utilizar cualquier clase de instrumento pero hay que considerar que el resultado del “dibujo depende un poco del tipo de instrumento y de la técnica empleados”.³⁸

En cuanto a los dibujos de los niños, “KELLOGG opina que en cada estadio, los niños responden continuamente a la presencia de orden en una figura. Intentan numerosos garabatos, diagramas y combinaciones, pero las unidades que recuerdan y repiten son aquellas que poseen una buena forma visual o que están bien equilibradas.”³⁹ Con esta opinión, podemos concluir que lo que los niños recuerdan y repiten puede tener relación con un equilibrio logrado a través del *ver* y de “un orden primario que existe en toda mente”.⁴⁰

Las artes plásticas nos brindan un campo experimental muy amplio, por lo que debemos utilizar los conceptos de una forma experimental adecuada, en la que podamos demostrar que éstos resultan de importancia para los alumnos.

6.- PEDAGOGÍA DEPORTIVA

Los antecedentes de la práctica organizada del deporte vienen desde la antigua Grecia pero es la cultura humanista del renacimiento, quien siguiendo modelos de civilizaciones clásicas hace resurgir el interés por la educación incluyéndola en la educación.

“La importancia que le da el humanismo renacentista a la educación física se refleja en la impresionante labor investigadora de Leonardo da Vinci (1452-1519). Su observación de los seres vivos, desde el vuelo de los pájaros al cuerpo humano en movimiento tiene un enorme valor gráfico. Es en el Siglo de las Luces donde la ilustración en palabras de KANT, propone una rápida y radical revolución del saber pedagógico. En su obra “Pedagogía” escribe un capítulo dedicado a la Educación Física. La educación no es sólo importante en la formación individual de un ciudadano como lo era antes, sino que toma rango de utilidad pública. Dentro del terreno de la educación física, el siglo VIII es el siglo de la reflexión físico-educativa.”⁴¹

Así mismo, la aceptación de la Educación Física como parte de la educación de la niñez y la juventud, y para fortalecer la salud y la calidad de vida se vino manifestando indistintamente en el decursar de los siglos, y hasta nuestros días. En ello, el Arte ha sido un promotor importante de su desarrollo e integración.

En la definición de la Pedagogía Deportiva se destaca lo siguiente: “Es la ciencia de la educación que se encarga de estudiar los procesos de instrucción y de formación integral de la personalidad del individuo, a través del desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, además de las habilidades motrices básicas y deportivas, influyendo igualmente de manera positiva en la conducta social de éste. La Pedagogía Deportiva, posee sus propios principios, quedando éstos reconocidos en los denominados principios del Entrenamiento Deportivo. Como fortaleza en su gestión pedagógica y formativa, el entrenador deportivo atenderá como prioridad, la educación, la formación y los valores de sus deportistas.”⁴²

Metodología Educativa en el proyecto “del movimiento al balance”

Como menciona Juan Acha, “estamos frente al proceso complejo de una educación relacionada con otros dos procesos igualmente complejos: el alumno y el arte por enseñar.”⁴³

Además “cabe afirmar que la educación artística tiene que ver con tres complejidades: la educativa, la del alumno y la artística en que éste se forma.”⁴⁴Sólo que en este proyecto en particular, son cuatro procesos igual de complejos: la educación, el alumno, el arte por enseñar y el deporte por relacionar.

En este contexto la metodología va orientada a los alumnos deportistas de nivel primaria, de 8 a 12 años de edad, en centros de alto rendimiento como es el CNAR.

La motivación será uno de los aspectos más importantes de la metodología que se usará en este proyecto, ya que ésta tiende a reforzar el interés de los alumnos al favorecer su participación activa, creativa e investigadora.

A fin de reafirmar y enriquecer el trabajo de expresión gráfica de los alumnos, se harán ejercicios de sensibilización, buscando que encuentren su propio estilo, manteniendo una actitud de creación permanente y aplicación de nuevas actividades a través de la observación, la exploración, el intercambio de ideas, así como el uso y la aplicación de materiales y técnicas, a fin de lograr que cada alumno descubra por sí mismo los elementos plásticos más adecuados para expresarse, de tal manera que los alumnos puedan ser más capaces de realizar tanto las formas que tienen relación directa con la realidad, como aquellas que surgen de su imaginación.

Se dice que uno de los aspectos más importantes del trabajo plástico es la expresión y que el arte es un medio que permite explorar las capacidades expresivas de cualquier individuo y de comprender las diversas manifestaciones artísticas. Con esta premisa, durante el proceso del proyecto “del movimiento al balance”, se pretende formar alumnos creativos y sensibles no solamente del arte, sino a todos los aspectos de la vida, fomentando en ellos la libertad de expresión y respetando todas las imágenes que realicen.

“El arte es, además, una vía para el conocimiento del mundo real, físico o no, pero también como guía para intuir e imaginar mundos posibles o diferentes.”⁴⁵

Si bien sabemos que las manifestaciones artísticas en general, y las artes plásticas en particular, muestran múltiples alternativas para que cualquier persona explore y desarrolle sus capacidades expresivas, sabemos también que los procesos expresivos son distintos para cada persona, por lo que en este proyecto se tomará en cuenta cuáles son las capacidades individuales de cada uno de los alumnos a fin de descubrir sus habilidades personales para valorar y estimular el desarrollo de su expresión.

En las actividades que se realizarán en clase para cada uno de los temas se permitirá emplear la espontaneidad como medio expresivo para hacer posible que los alumnos se encuentren a sí mismos.

Tomando en cuenta que la expresión plástica es una disciplina artística que emplea diversas técnicas y materiales para la creación de imágenes, se desarrollarán estrategias para que los alumnos exploren las posibilidades de los medios o materiales que utilizarán en su expresión artística. Los alumnos podrán experimentar y desarrollar su propio lenguaje a través de la pintura, el dibujo, la escultura, la gráfica, entre otras, descubriendo de esta forma, múltiples recursos, y al mismo tiempo reafirmando sus cualidades personales con el propósito de fortalecer el desarrollo personal, y beneficiar también el trabajo colectivo.

A fin de brindar a los alumnos deportistas diversas opciones para que puedan expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones, en cuanto a las técnicas se les mostrará que las opciones de uso y aplicación pueden ser muy variadas, por lo que se les permitirá que exploren libremente cuando apliquen cada una de ellas, promoviendo así el respeto por la expresión de los otros y fomentando el hecho de que cada uno pueda expresarse, actuar y crear de una manera diferente.

Al mismo tiempo se promoverá la participación colectiva, creativa y de libre expresión, con el propósito de que esta actividad integre experiencias en los alumnos que enriquezcan la percepción, la imaginación y la intuición del grupo, imaginando y explorando nuevas formas para elaborar sus obras.

Por último, recordemos que los medios plásticos y las técnicas artísticas son herramientas imprescindibles para explorar nuestras capacidades expresivas. Aunque también cabe aclarar que "en la Grecia clásica *techné* (técnica) era la palabra para designar lo que nosotros denominamos arte, y en la Edad Media *ars* fue sinónimo de técnica y hubo las *ars* mecánicas al lado de las liberales. Hasta ahora todo lo bien hecho o, lo que es igual, todo acabado perfecto es considerado bello o artístico. En el lenguaje cotidiano, arte es algo impredecible."⁴⁶

LAS CLASES

En este proyecto, las clases que se imparten a los alumnos deportistas estarán basadas, principalmente, en favorecer el desarrollo de **su sensibilidad, su imaginación y su creatividad**.

"No olvidemos que la sensibilidad suele condicionar a nuestros sentidos y privilegia determinadas sensaciones de éstos."⁴⁷

Cuando hablamos de la **sensibilidad**, hablamos de un mundo lleno de sensaciones y nos referimos a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de emociones y sentimientos, a la capacidad de que los alumnos puedan hablar y expresar su mundo interior - sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías- por medio de la plástica.

Aunque se menciona que "se hacen urgentes programas de educación para la sensibilización",⁴⁸ en esas ocasiones, cuando hablamos de emociones y sentimientos que se pueden manejar a través de las Artes Plásticas, pareciera que se entra en un terreno poco relevante y de escaso interés para los propósitos educativos; se debe señalar que las emociones funcionan a través de mecanismos del intelecto y que las habilidades que se desarrollan en las Artes Plásticas para plasmar creativamente una imagen, despliegan necesariamente la actividad de la mente y del pensamiento.

En cuanto a la **imaginación**, sabemos que la realidad es la materia prima de donde surge. Los conocimientos adquiridos, las vivencias y las experiencias que posea cada alumno, le permitirán transformar, recrear y reinventar la realidad.

En lo que se refiere al desarrollo de la imaginación en el proyecto "**del movimiento al balance**", las Artes Plásticas tendrán la función de enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación, ya que mientras más oigan, vean y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su creatividad.

En la clase de Artes Plásticas, el alumno enfrentará situaciones que lo llevarán a poner en práctica su **creatividad** y a desarrollar ideas en un clima de experimentación. Cabe mencionar que la creatividad es la capacidad que tenemos todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas, por lo que en todos los ámbitos sociales hay personas creativas.

Cada alumno manifestará de forma diferente su creatividad y todos los trabajos tendrán un valor por sí mismos. El gran reto será buscar las formas adecuadas para hacer que ese potencial creativo que los niños traen en el momento de su ingreso a la clase, encuentre las puertas abiertas para la expresión; todo ello irá orientado a la construcción de un espacio para la creatividad, que muchas veces, implica ampliar, trascender o redefinir los límites comunes.

La realización de cada una de las obras plásticas podrá ayudar a descubrir las habilidades creativas de nuestros alumnos deportistas. Además "cuando el niño cuenta lo que ve en una imagen de formas ambiguas, proyecta literalmente su manera de ver. Por esta razón el dibujo constituye, en cierta manera, una prueba proyectiva, ya que proyecta la visión del niño."⁴⁹ Lo más importante es destacar que las obras que realizarán no tendrán necesariamente una función estética, sino que su importancia radica en que cada obra será una parte esencial de su expresión artística.

En este sentido, se desarrollará su potencial creativo en el proyecto “del movimiento al balance”, no sólo en función de obtener resultados, sino por el valor que implica el proceso de realizarlo.

LAS MANIFESTACIONES PLÁSTICAS Y LA EDAD DE LOS NIÑOS

En cuanto a las manifestaciones plásticas de los alumnos deportistas y su edad, es importante considerar la siguiente información:

En los niños pequeños, sus primeros intentos en el dibujo o la pintura no tienen ninguna intención representativa, ya que sólo hacen trazos libres sin pretender plasmar ninguna imagen real; al paso de los años los pequeños crecen y descubren que sus trazos y formas pueden representar algo significativo, y es por ello que sus manifestaciones plásticas cambian.

Entre los cuatro y los ocho años de edad hay un proceso de una gran producción de imágenes que es especialmente significativo, ya que para los niños, el descubrimiento de todos los recursos materiales que encuentran a su disposición, hacen que las actividades plásticas, además de satisfacer sus necesidades emocionales, se vuelvan una fuente de placer.

Entre los 9 y los 12 años de edad, el proceso de producción de imágenes sufre una baja significativa. Algunos investigadores denominan esta fase como etapa literal de la creatividad infantil, otros la llaman edad del realismo visual. “Es este encuentro de la imagen y del espacio gráfico que caracteriza el mundo de los dibujos. Y el espacio gráfico impone sus leyes. Nuestras aptitudes motrices y visuales, para organizarlo, van a desempeñar un papel determinante en el estilo del dibujo. Es esta parte la que se juega en el realismo infantil.”⁵⁰

Aunque las causas de este proceso no están aún suficientemente estudiadas, se les asocia a cambios psicológicos propios del desarrollo infantil. Tal vez se deba a que el lenguaje plástico, que en determinado momento era convincente para manifestar su mundo interno, pierde el valor frente a la palabra escrita. A esto se suma el hecho de que las relaciones personales cobran mayor importancia y, con su crecimiento, vienen los cambios.

“Durante mucho tiempo el niño tiene la intuición de que no lo sabe dibujar todo. A los siete u ocho años, si se le pide que dibuje una bicicleta, se puede negar. Existe aquí una diferencia aparente con el lenguaje, pues muy pronto el niño tiene el sentimiento de que su lenguaje le permite expresar todo cuanto quiere.”⁵¹ Ya en la adolescencia, los jóvenes empiezan nuevamente a reencontrar el gusto por los trabajos plásticos como una forma de expresión mediante la cual comunican sus cosas, se entretienen y se divierten; sin embargo, a pesar de esta situación, muchos de los adolescentes destinan cada vez menos tiempo libre a las actividades artísticas.

La mayoría de ellos manifiestan su inseguridad a través de la frase: *yo no sé dibujar*, la cual a su vez se convierte en un freno que no les permite retomar las cuestiones artísticas, situación que en muchas ocasiones se mantiene hasta su vida adulta.

Como podemos observar, una gran parte de las etapas mencionadas coincide con los años que comprende la educación primaria, razón por la cual, para realizar el proyecto “del movimiento al balance”, se escogió de entre las tres escuelas del CNAR, la escuela primaria, con el propósito de reconocer y mostrar la importancia que juegan las Artes Plásticas en el desarrollo infantil en general, y de los alumnos deportistas en particular.

En este contexto, la tesis va orientada o dirigida a educadores, profesores de primaria y secundaria que incursionen en estas edades, a las personas interesadas en el área de la enseñanza infantil en las Artes Plásticas y específicamente a los profesores y maestros del CNAR y cualquier otra institución que atienda la Educación Artística en edades tempranas.

Al mismo tiempo, el proyecto pretende abrir el camino para realizar nuevas acciones relacionadas específicamente con el campo del deporte y las artes plásticas en México.

SUSTENTO DE TEMAS PARA LA IMPARTICIÓN DE CLASE

Para aceptar la realización del proyecto “del movimiento al balance”, que consiste en impartir clases de Artes Plásticas a los alumnos deportistas del CNAR en la Escuela Primaria

“Francisco Cabañas Pardo”, la Secretaria de Educación Pública, a través de la dirección de dicha escuela, me solicitó que presentara el sustento o la base académica que utilizaría en todas y cada una de las clases que propongo.

Para la realización de este sustento y tener una base académica, recurrí a la lectura de varios documentos que hacen mención al tema; en primer lugar consulté el análisis de los “avances programáticos” que presentan los profesores en las escuelas y, en segundo lugar, pero con la misma importancia, analicé el “Libro para el maestro”, las “Sugerencias didácticas” y el tema “Aprende a mirar” del programa Enciclomedia de la SEP, que me ha servido de base y apoyo para la proyección y planeación de las clases que impartiré a los alumnos deportistas, ya que, en gran parte, explica la metodología que deben aplicar los maestros en sus clases, de acuerdo a los resultados que se han obtenido de los estudios realizados por la SEP sobre el aprovechamiento de los alumnos. Con base en todo esto realicé los sustentos que se me requirieron por parte del área académica.

El formato que decidí como sustento para impartir las clases de mi proyecto “**del movimiento al balance**”, consta de cuatro puntos que veremos desglosados al inicio de cada tema, mismos que fueron revisados y autorizados por el Director de la escuela primaria.

El primer punto lo titulo “**CONTENIDO**” y se refiere al nombre del tema que se impartirá en esa clase.

El segundo punto “**ACTIVIDAD**”, se refiere a las actividades que se desarrollarán en este tema que, en particular en este proyecto “**del movimiento al balance**”, siempre estarán consideradas dinámicas de Expresión Artística y, por tratarse de un proyecto de sensibilización, de Expresión Corporal.

El tercer punto “**MATERIAS**” se refiere propiamente a cada una de las áreas que abarcaremos. En todos los temas tendremos la materia de Artes Plásticas y la de Español. Además se podrán incorporar otros temas que puedan ser útiles para enriquecer la clase en ese momento.

Haremos un vocabulario para la aclaración de contenidos, ya que muchas veces los alumnos no entienden alguna palabra que puede ser clave en el tema, y por consiguiente, no podrán entender si continúo la clase sin explicarles el significado.

El cuarto punto “**FINALIDAD**” se refiere a las principales metas que persigo y a las que pretendo llegar con la impartición y el desarrollo del tema.

PROGRAMA DE CLASES

Para la impartición de clases a los alumnos deportistas del nivel primaria en el proyecto “**del movimiento al balance**”, realicé un programa que me servirá de guía para tener orden y una continuidad en cada exposición. De aquí en adelante esta será la mecánica que utilizaré para impartir todos los temas. Cabe recordar que el temario es el mismo, para cuarto, quinto y sexto grados, pero con diferente proyección, de acuerdo a las edades; en el caso de las dinámicas, éstas varían para cada uno de los grados.

1.- Mención del tema.

Lo primero que hago al iniciar la clase es la mención del tema que vamos a ver en ese día. Después realizo un pequeño sondeo para ver si los alumnos deportistas conocen o saben algo sobre el tema y pregunto si existe alguna duda sobre el significado de alguna de las palabras que se mencionan, con el fin de ampliar su vocabulario.

2.- Presentación del tema

Doy inicio a la proyección de diapositivas; todas y cada una de ellas son leídas por diferentes alumnos deportistas, con el fin de fomentar la lectura en público, la lectura de comprensión, y la atención y el respeto entre los compañeros.

3.- Exposición del tema. Explico cada una de las diapositivas que comprenden el tema del día y doy a los alumnos deportistas una ampliación del mismo apoyándome con dibujos o escritura en los pizarrones y despejando cada una de sus dudas.

4.- **Apoyo de Enciclomedia**

Uso como apoyo algunas de las presentaciones del programa de Enciclomedia de la SEP que tienen relación con el tema que se está explicando.

5.- **Dinámica del tema.**

Realizo, explico y dirijo el trabajo artístico correspondiente al tema del día. Los alumnos deportistas elaboran sus trabajos casi siempre en su cuaderno de papel maquilla como soporte, pero haciendo uso de diferentes materiales y herramientas.

6.- **Comentarios y dudas de la clase.**

Entablo un diálogo en el que los alumnos deportistas pueden expresar sus experiencias vividas durante la clase y sus sentimientos respecto a los materiales.

7.- **CONCLUSIONES**

Por último un punto personal que considero el punto más importante en este proyecto “**del movimiento al balance**”, donde la experimentación juega un papel muy importante y los resultados forman el registro de hechos, en el cual describo y escribo algunas de las vivencias que me pasan en clase, las cosas que considero importantes para futuras generaciones, mis logros y los resultados de mis fines percibidos y resueltos que justifican mi paso por el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento .

Y sobre todo lo principal y primordial: mis conclusiones personales a las que puedo llegar después de impartir cada una de las clases, con las cuales pienso sensibilizar a los alumnos deportistas al fenómeno del arte, y sobre la importancia de que este proyecto “**del movimiento al balance**”, me da la posibilidad de aportar una nueva forma de ver las Artes Plásticas, que dejaré en todos y cada de estos estudiantes del CNAR, de la primaria “Francisco Cabañas Pardo”.

ÁREA DE TRABAJO PARA LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS

El área que me fue asignada por el Director de la Escuela Primaria para realizar este proyecto “**del movimiento al balance**”, mediante la impartición de clases de Artes Plásticas, es un salón que cuenta con muy buena luz natural para trabajar, suficientes ventanas para mantener el área ventilada y con una excelente vista a los jardines del CNAR. Este panorama ayuda a la sensibilización de los alumnos deportistas, ya que el paisaje nos brinda un estímulo visual con la gama de colores que podemos observar a través de las grandes ventanas.

Es un salón amplio para los alumnos deportistas de cuarto grado que son trece; medio, para los de quinto grado que son dieciocho y muy pequeño para los del sexto grado que son el doble de alumnos, o sea treinta y seis alumnos deportistas. Cuenta con tres mesas circulares para seis niños cada una y varias mesas rectangulares que, juntas, hacen una larga en la que trabajan aproximadamente catorce alumnos deportistas como se puede ver en la foto y, aunque no son precisamente las mesas ideales, los alumnos adaptan muy bien.

Cabe aclarar que durante la semana este salón funciona también como Biblioteca y que ahí mismo se encuentra el proyector de Enciclomedia, programa que la SEP ha realizado como apoyo a los profesores de las diferentes materias, entre ellas la de Artes Plásticas.

El salón cuenta también con un pizarrón blanco al frente para escribir con marcadores, el cual me crea un poco de conflicto, pues hay muchos trazos que no se pueden realizar o remarcar como en los pizarrones anteriores, en los que se usaba el gis que nos permitía mostrar al alumno otro tipo de trazos más suaves o más intensos, pero no deja de serme útil este pizarrón para explicar muchas de las ideas que necesito marcarles, escribirles o dibujarles; en algunos casos especiales haré uso de una hoja de papel bond pegada a este pizarrón cuando requiera mostrar cuestiones de mayor precisión como son los trazos para en la diferenciación de las luces y las sombras.

Además tiene al fondo un pizarrón interactivo para realizar proyecciones a través de la computadora donde está Enciclomedia que, en este caso me es muy útil, ya que también es parte del material de apoyo que uso para dar mis clases y son precisamente las diapositivas las que proyecto por este medio. Además, en este pizarrón puedo electrónicamente escribir, señalar y remarcar.

Capítulo IV

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

Testimonio Gráfico

(Clases, Periódico Mural y Exposición)

en el proyecto

“del movimiento al balance”

Clases

“del movimiento al balance”

Tema 1: *Tú y las Artes Plásticas*

CONTENIDO

Sustento del Tema 1

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Introducción a las Artes Plásticas. Dibujo, Arte Realista, Arte Abstracto y Arte Surrealista.

Expresión Corporal: Ubicación del espacio.

MATERIAS

Artes Plásticas: Introducción a las Artes Plásticas.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: Los sólidos y los líquidos.

Historia: La prehistoria. Pinturas rupestres.

FINALIDAD

- 1.-Saber hasta dónde los alumnos deportistas conocen o se interesan en las Artes Plásticas.
- 2.-Introducir a los alumnos deportistas a las Artes Plásticas.
- 3.-Despertar la sensibilidad de los alumnos deportistas ante el fenómeno del arte.
- 4.-Que los alumnos deportistas realicen su primera obra de Arte Abstracto.

"Tú y las Artes Plásticas"

-Ahora sí comenzaré

La primera clase con el tema "Tú y las Artes Plásticas" que impartí al grupo de cuarto grado, la comencé con una presentación de la materia que yo les enseñaría.

-¿Quién soy? La maestra de Artes Plásticas...

-¿Cómo me llamo? Cristina Faz...soy Licenciada en Comunicación Gráfica.

-¿Qué les voy a enseñar? muchas cosas nuevas sobre las Artes Plásticas: el color, el matiz, el arte, el dibujo...etc.

Acto seguido, buscando cumplir con la primera de mis finalidades "**Saber hasta dónde los alumnos deportistas conocen o se interesan en las Artes Plásticas**", continué con un sondeo para ver qué conocían los alumnos deportistas sobre este tema.

-¿Alguien sabe qué son las Artes Plásticas?

-¿es aprender a dibujar?

-¿es pegar papeles?...etc.

La respuesta que encontré en los alumnos deportistas de cuarto grado fue que, en su mayoría, ven a las artes como sinónimo de clases de dibujo, aunque algunos mencionan también algunas manualidades porque eso es en realidad lo que comúnmente les imparten los profesores como clase de Artes Plásticas, por lo que yo les hice especial énfasis en que estas clases serían distintas a lo que venían haciendo anteriormente con sus profesores en sus otras escuelas. Debo aclarar que todo el grupo de cuarto grado es nuevo dentro del CNAR.

Después de escuchar varias opiniones, pasé a mi segunda finalidad: **"Introducir a los alumnos deportistas a las Artes Plásticas"**. Aquí les proyecté las diapositivas de la primera de diez presentaciones correspondientes a los diez temas que preparé para este proyecto, ya que esto es lo que se requiere de acuerdo al programa de clases que establecí; de aquí en adelante haré uso de este recurso para impartir cada uno de los temas que, como ya he mencionado, serán los mismos para cuarto, quinto y sexto grados, sólo que con diferente proyección de acuerdo a las edades.

Bueno, continuando con la clase que impartí hoy, por un lado vimos la proyección de diapositivas del tema presentadas en Power Point y leídas por los alumnos deportistas, y por otro lado les expliqué y amplié la información del tema.

Dinámica del tema 1 **"Tú y las Artes Plásticas"**

La dinámica del tema 1 de la primera clase que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, cubre dos de las finalidades:

La primera consiste en **"Comenzar a despertar la sensibilidad de los alumnos deportistas al fenómeno del arte"** lo cual se hizo a través de un trabajo artístico, y la segunda: **"Realizar su primera obra de Arte Abstracto"**, que consistió en crear un dibujo como su Primera Obra de Arte Abstracto, de manera sorpresiva sin que esperaran hacer este ejercicio, ni obtener este resultado.

En la **Dinámica del tema 1 "Tú y las Artes Plásticas"** los alumnos deportistas realizaron un trabajo artístico correspondiente al tema del primer día. Inicié la primera clase con los alumnos de cuarto grado tomando como soporte su cuaderno de papel marquilla y como herramienta un lápiz o un color, que era con lo que contaban en ese momento para trabajar, como lo vemos en la foto de abajo.



Primero les pedí que cerraran sus ojos y los fui guiando para que se concentraran en la música, la cual inició con sonidos suaves, sensibilizándolos a través de sus sentidos, como se ve en la foto. La decisión de escoger música de new age con sonidos de la naturaleza, fue debido a que en esta se encuentran varios cambios y consideré que esto podía favorecer la dinámica, ya que si recordamos este es un taller experimental y esto se hizo como tal, sin ninguna otra consideración que ver los resultados que nos puede dar el conocimiento que te va dando la experiencia de trabajar con niños.



-Escuchen la música, siéntanla, déjense llevar libremente por los sonidos; ahora plasmen el movimiento en su soporte...

Como podemos observar en la fotos, después de un tiempo estaban concentrados en esta dinámica; los sonidos de la música fueron cambiando de suaves a fuertes y de fuertes a suaves, de lentos a rápidos y de rápidos a lentos, logrando con este manejo del sonido que los alumnos deportistas fueran cambiando la intensidad y el movimiento de los trazos, es decir que fueran **“del movimiento al balance”**.

Como ya dije, los alumnos deportistas de cuarto grado iniciaron la dinámica haciendo trazos con una mano pero después de varios trazos les pedí que tomaran otro lápiz o color con la mano contraria y continuaran trazando con ambas; yo seguí induciéndolos para que sus trazos se realizaran cada vez con más sentimiento y concentración, logrando de esta forma llegar a un mayor grado de sensibilización.

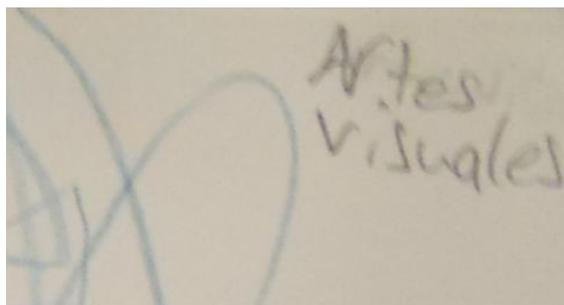
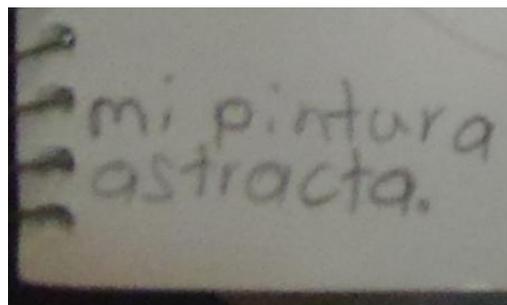




Podemos observar en la expresión de la alumna deportista de la foto de la izquierda, que en algunos casos muestran miedo a lo desconocido pues la falta de visión hace que no tengan manejo del espacio, ni control de lo que dibujan y eso les angustia al principio, pero poco a poco se van integrando y se dejan llevar por la música y por sus sentimientos como lo vemos en la foto de la derecha.

La respuesta positiva por parte de los alumnos deportistas, demuestra que logré que se fueran sensibilizando a través del fenómeno del arte, cumpliendo así con mi tercera finalidad del primer tema del proyecto **“del movimiento al balance”**.

“Esta nueva pintura deja de lado las formas naturales y sustituye los elementos figurativos por un lenguaje visual autónomo, dotado de un significado propio gracias al uso de combinaciones de colores, formas y texturas que intentan expresar un sentimiento emocional, un estado espiritual, en definitiva la inquietud interior del artista”⁵²



“La abstracción no surge de la nada, tiene un origen en la síntesis o fragmentación del mundo real.”⁵³

Como resultado final del día, logré llegar a lo que me planteé como cuarta finalidad dentro de este tema: la realización de su primera obra de Arte Abstracto. La respuesta de los alumnos deportistas ante los resultados finales de esta dinámica fue de una gran felicidad; se sintieron realizados al ver que su trabajo era llamado “obra de arte” y que les elogiara y comparara su trabajo con el de pintores famosos.

-Bueno, pero ya sin más, voy a mi entrada triunfal con el siguiente grupo del día.

Es la primera clase formal de este proyecto **“del movimiento al balance”** con los alumnos deportistas de quinto grado, a quienes doy una bienvenida a la clase de Artes Plásticas.



-Sí, una bienvenida...



-¿Y por qué a ellos una bienvenida?

Bueno, lo que sucede con el grupo de quinto grado, es que la mayoría de esos niños ya fueron mis alumnos el ciclo pasado, como los vemos en la foto de arriba, pues con ellos realicé el pilotaje de mi proyecto; esto hace que sean muy importantes para mí ya que forman parte esencial de la motivación e inspiración que tengo para hacer realidad mi proyecto **"del movimiento al balance"**.

Como ya nos conocemos y ya trabajamos juntos, ellos saben bien cómo es el funcionamiento de en mis clases y cuáles son las reglas.

Además los alumnos deportistas de quinto grado ya tienen algunos conocimientos sobre los temas que vamos a tratar y esto hace que para ellos la clase sea diferente y más avanzada en cuanto a la dinámica.

Sin embargo lo interesante es que ahora tengo que considerar que ya ha pasado un año y que ellos han tenido un cambio por su edad y eso marca una importante diferencia.

En la primera parte de la clase exploré las opiniones únicamente de los nuevos alumnos para lograr mi primera finalidad en el tema: **"Saber hasta dónde los alumnos deportistas conocen o se interesan en las Artes Plásticas"**, ya que de los demás cuento con el antecedente del curso pasado.

Para lograr la segunda finalidad **"Introducir a los alumnos deportistas a las Artes Plásticas"**, inicié la clase de quinto grado con la exposición del tema: **"Tú y las Artes Plásticas"**.

Fui proyectando, explicando, comentando e intercambiando opiniones y dudas sobre cada una de las cinco primeras diapositivas referentes al primer tema del proyecto **"del movimiento al balance"**.

Después de esta clase me doy cuenta que los alumnos deportistas nuevos en el grupo saben poco del tema pero muestran un mayor interés sobre cada uno de los conceptos que aquí se mencionan, pues tienen como referencia el hecho de que sus demás compañeros ya conocen más por haber tomado clases conmigo; y como a esta edad es muy importante para ellos la competencia, esto sirvió mucho para que los alumnos nuevos se integren más rápidamente.



La tercera finalidad, consistente en **"Comenzar a despertar la sensibilidad de los alumnos deportistas al fenómeno del arte"**, se cubrió de forma muy similar a como se hizo con los alumnos deportistas de cuarto grado, sólo que en el caso del grupo de quinto grado, ellos trabajaron con un plumón en cada mano y, desde un inicio, con las dos manos a la vez.

Lo interesante del grupo de quinto año es (como podemos ver en las fotos) que ellos se concentran más rápido en el trabajo que vamos a realizar porque la mayoría ya hizo este ejercicio de concentración en mi clase piloto y por ello su respuesta es mejor; no obstante los nuevos también se integraron muy bien y siguieron las instrucciones correctamente.



En el resultado de esta dinámica logré mi cuarta finalidad dentro de este tema: la **realización de su primera obra de Arte Abstracto**. No sólo fue la primera para los nuevos alumnos deportistas, pues aún cuando los demás ya habían realizado conmigo un ejercicio similar durante el pilotaje, éste fue diferente y en grupo; y ahora fue de forma individual, por lo que también para estos los alumnos deportistas fue su primera obra abstracta.

Como respuesta de los alumnos deportistas ante su trabajo final, observé que se sintieron satisfechos y realizados al ver su "primera obra de arte", sobre todo los que pudieron comparar sus dibujos con los de pintores como Picasso, Dalí, Miró, etc.

Dos o tres casos me sorprendieron mucho. Me refiero a algunos alumnos deportistas que durante el pilotaje trabajaron con total libertad en sus trazos pero en esta ocasión su trabajo no refleja eso, sino que parece que trataron de apegarse a la realidad al representar, por ejemplo, el sonido con signos de música. Esta respuesta por parte de esos alumnos deportistas me habla específicamente de que se ha generado en ellos un cambio en el año que ha transcurrido, mismo que, como lo mencionan los psicólogos, les empieza a conflictuar con la realidad y no les permite dejar "volar" su imaginación.

-Y va de nuevo, sólo que ahora con sexto grado.

Con los alumnos deportistas del sexto grado la cosa es distinta; en primera, porque se trata de un grupo muy grande, son treinta y seis alumnos, más otros que se fueron agregando durante el ciclo escolar; y en segunda, porque son el grupo de mayor edad y muchos están entrando a la adolescencia, por lo que su comportamiento es de rebeldía, falta de concentración y poco interés.

Bueno, con un principio de poco interés de su parte y mucho de la mía, inicié mi clase, en la cual me costó mucho trabajo captar su atención para la proyección y la explicación del tema; sin embargo, después de escribir y dibujar lo necesario para enfatizar mis explicaciones utilizando los dos pizarrones, poco a poco la clase fue tomando forma y, al llegar a la dinámica, el grupo ya estaba concentrado en la clase.

Los alumnos deportistas de sexto grado realizaron la misma dinámica que los de los otros dos grupos pero, en su caso, usaron indistintamente lápiz, color o plumón.



En el caso de este grupo el tiempo se nos fue muy rápido y ya es hora de terminar; con pocas fotos y con poco diálogo para saber cómo se sintieron, pero logramos los objetivos del tema de hoy.

Por último yo pegué sobre el pizarrón blanco una pequeña impresión de las diapositivas del tema de hoy para que las consulten los alumnos deportistas, como apoyo para los que no asistieron y para quienes requieran consultarlas durante la semana. Estas impresiones fueron pegadas siempre al finalizar la clase y se mantuvieron en el pizarrón durante todo el ciclo escolar para la consulta de los alumnos de todos los grados.

Letani Zamudio Medina 6:A

La maestra nos explicó acerca de las artes visuales, en la clase del viernes. Yo entendi que es un arte por naturaleza como la pintura, fotografía, impresión y el cine. Después nos dio una hoja y puso música para que la escucháramos y que en la hoja, con 2 colores pintáramos con los ojos cerrados. El propósito era que pintáramos lo que sentíamos al escuchar la música.

La Miss nos pidió que abriéramos los ojos y enseñáramos nuestros dibujos a nuestros compañeros. Nos preguntó que si se parecía a uno que estaba en un libro, le dijimos que sí. La pintura resultó ser abstracta. La mayoría dibujamos lo que nos provocó la música.

Domingo, a 3 de Octubre del 2010.

"Tarea": "Artes."

Clase de artes. Si me gusta

Pues la verdad me senti muy bien la primera vez con la clase con los ojos cerrados y como pienso que me salio chistoso pero no se porque la miss

Cristiana me regañó porque me rei por mi dibujo y normalmente me gusta trabajar en esa clase y no se porque me regañó pero no importa me gusta artes mucho por lo que quiero es más arte todavía y claro todo es hermoso hasta la miss Cristiana es hermosa y me encanta todo y le pondre mucha atención en la clase de la miss.

Artes. → Maestra

Arlette Sarah Ramirez Zepeda - Cristiana

Muestras de las tareas que realizaron en casa los alumnos deportistas, acerca de cómo sintieron o cómo fue para ellos, su primera clase de Artes Plásticas.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

Tema 1: *Tú y las Artes Plásticas*

1.-Los alumnos deportistas de los tres grados mostraron que saben poco acerca de las Artes Plásticas porque casi no tienen contacto con ellas, pues expresan que ni en sus casas, ni en la escuela los llevan a museos, exposiciones o lugares relacionados con el tema. Por lo tanto, con la práctica realizada con ellos, mi conclusión sobre esto es que si a los alumnos les damos mayor acercamiento a las Artes Plásticas, su conocimiento se ampliará y su actitud de respuesta será mejor que la que han presentado hasta ahora.

2.-Cuando los alumnos deportistas se inician en el tema de las Artes Plásticas y se les induce, diciéndoles que deben dejarse llevar por el sentimiento y que pinten lo que “sus oídos transmiten a sus manos”, se les toca la parte sensible que de por sí los niños ya poseen. Sólo necesitamos activárselas un poco para que salga a flote; entonces su respuesta se da de forma inmediata y natural; por lo que el interés que manifiestan me hace concluir y comprobar que la dinámica a través de la sensibilización por los sentidos, sí funciona.

3.-Al finalizar la dinámica aplicada para el Tema 1: **Tú y las Artes Plásticas**, concluyo que los alumnos deportistas se sintieron muy relajados y muy contentos. Noté que la mayoría se inspira y se motiva con este trabajo porque su actitud se vuelve muy positiva cuando es dirigida con sensibilidad y que, aún cuando para algunos alumnos la concentración es difícil, con la inducción se les hace más fácil.

4.-Concluyo que los alumnos deportistas lograron llegar a una mayor concentración cuando realizaron la dinámica siguiendo todas las instrucciones referentes a cerrar los ojos y dejarse llevar por los sentidos del oído y del tacto. Por lo tanto también, concluyo que se logran trabajos más interesantes, porque estos dibujos pueden verse como verdaderas Obras de Arte Abstracto, sobre todo los que hicieron los niños de quinto grado que, como ya he comentado, fueron con los que inicié este proyecto “del movimiento al balance”, o sea que a mayor sensibilización, mejor respuesta.

5.-En los casos de alumnos deportistas con problemas de concentración o que no siguen las instrucciones, y en el caso de dos o tres alumnos que me sorprendieron mucho porque durante el pilotaje trabajaron con mucha libertad en sus trazos y en esta ocasión su trabajo no se ve igual, ya que dibujaron la música no como un sentimiento libre sino como imágenes que significan o se identifican con el sonido, concluyo que esto es porque no se han permitido soñar, no se han atrevido a perderse de la realidad y hacer contacto con su imaginación.

El caso concreto de los alumnos deportistas que tuvieron esta respuesta durante el pilotaje, me habla de lo que mencionan los psicólogos sobre el cambio que sucede conforme transcurre su edad, ya que el año que ha pasado empieza a conflictuarlos con la realidad, ya no dejan volar la imaginación tan fácilmente como antes.

6.- En cuanto a su dibujo final, creo que esta conclusión es la más importante, tanto para los alumnos deportistas, como para mi, pues comprobé que fue muy valioso para su autoestima, ver que yo le estaba dando el rango y el nombre específico de “obra artística” a su trabajo. Además el hecho de que su trabajo pasara de ser un simple dibujo a una “Obra de Arte Abstracto”, que podría ser enmarcada, expuesta y observada por mucha gente, les abrió una perspectiva personal diferente y determinó su forma de apreciar la clase de Artes Plásticas.

7.- Por último, con respecto al nombre del título para este tema: **Tú y las Artes Plásticas**, concluyo que este cubre ampliamente con el contenido que se pretende exponer a los alumnos deportistas.

Tema 2: ***Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato***

CONTENIDO

Sustento del Tema 2

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Dibujo de autorretrato guiado. Sensibilización a través de los sentidos.

Expresión Corporal: Conocer los detalles de su cara a través de la observación. Conocerse asimismo tocándose y mirándose al espejo. Conocer a sus compañeros.

MATERIAS

Artes Plásticas: La Anatomía humana y la estructura. Importancia de la observación y el tacto en las Artes Plásticas. Autorretrato y mimetismo.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta, lectura de comprensión y redacción.

Ciencias Naturales: Los sentidos. La Anatomía del Cuerpo Humano.

Ciencias Sociales: Conocimiento de los seres humanos y su entorno.

FINALIDAD

- 1.- Inducir a los alumnos deportistas, a través de la estructura humana, al uso del boceto o apunte.
- 2.- Sensibilizar a los alumnos deportistas al fenómeno de las Artes Plásticas a través de los sentidos, la observación y el conocimiento de ellos mismos.
- 3.-Realizar autorretratos por los alumnos deportistas.

Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato

En el segundo tema del proyecto “del movimiento al balance”, utilicé el programa de clases acostumbrado para los tres grupos.

Al iniciar el trabajo con cada uno de los tres grupos tuve que dar una explicación de lo que es la anatomía humana pues ninguno de los alumnos tenía clara esta idea y, como ya he mencionado anteriormente, para mí es muy importante que comprendan desde un principio el tema del que estamos tratando.

Les hablé de cómo todos los seres humanos nos expresamos siempre corporalmente de diferentes formas y que lo que el cuerpo expresa siempre es verdadero; que debemos conocer a nuestro cuerpo, respetarlo y aceptarlo como la parte más importante de nosotros

mismos y que, en el caso de ellos que son deportistas, este tema requiere y exige una mayor atención de su parte. Les toqué este tema por considerarlo importante en su formación, ya que la percepción que ellos tengan de su cuerpo influye en el desarrollo de su personalidad.

En lo que se refiere a **"La anatomía humana"**, les hablé de lo fundamental que resulta la estructura del cuerpo humano para sostenerse y de la importancia que juega la estructura de su cuerpo en el desempeño de sus deportes.

Les mencioné que en las Artes Plásticas a esta estructura le llamamos "boceto o apunte", que es la base principal para dar forma a lo que después será nuestro dibujo y que "siempre es una buena idea hacer un boceto rápido para registrar las formas y las proporciones."⁵⁴

De esta forma abordé la inducción hacia mi primera finalidad: **"Inducir a los alumnos deportistas; a través de la estructura humana, al uso del boceto o apunte"**.

Al hablar sobre **"El cuerpo humano"** mi intención era dar sólo un repaso sobre las partes de éste: "cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores", pues consideré que ya lo habían aprendido en una clase específica de esta materia, pero la realidad me mostró que no todos recordaban cuáles son estas partes, por lo que tuve que dar nuevamente la explicación completa acerca de cómo está compuesto y la importancia de cada una de estas partes.

Al referirme a **"los sentidos"**, consideré la importancia que tienen para dibujar, ya el dibujo requiere de "dos actividades que son más visuales que manuales y más cerebrales que visuales; en las cerebrales participa la fantasía. De aquí se deduce que las actividades del dibujo no sólo adiestran las manos, sino también la visión."⁵⁵

Les hice además, una relación de la importancia que juega cada uno de los sentidos en los deportes y en las Artes Plásticas.

"Los ojos". Les expliqué que con el sentido de la vista podemos observar en dónde estamos y hacia dónde vamos y que en las Artes Plásticas, es muy importante observar lo que deseamos plasmar.

"La nariz" para oler, la "boca" para saborear, y los "oídos" para escuchar todas y cada una de las instrucciones que reciben de sus entrenadores y las explicaciones que se les dan en la escuela, en la casa, etc.

"Las manos". Les dije que los dedos constituyen la parte física por medio de la cual tenemos la sensación del tacto, y que con ellos podemos apreciar si algo es suave, duro o blando. Que en las Artes Plásticas las manos son el principal medio para realizar nuestros dibujos, aunque también fue necesario mencionar que existen personas que no tienen manos y pintan con los pies, con la boca, etc. pero que esos son casos especiales y que nosotros debemos aprovechar todos nuestros sentidos.

En cuanto **"al autorretrato"**, les mencioné que es la imagen de uno mismo, porque es como si nos viéramos al espejo y nos encontráramos con nosotros, o como si nos tomáramos una foto.

Hablé sobre la importancia que tiene el sentido de la vista para hacer un autorretrato, puesto que necesitamos de mucha observación para plasmar todas las características que conforman nuestra imagen.

Antes de esta clase les había encargado como tarea describir "¿Cómo soy?" y observarse por un largo tiempo en el espejo, ya que "uno se familiariza a temprana edad con su propio reflejo en el espejo"⁵⁶pero no se observa. Con este antecedente, realizamos un ejercicio en el que cada uno explicó verbalmente lo que encontró en él y en su cara. Entablamos luego un diálogo con la participación de todos los alumnos para decir y expresar lo que pensaban o creían de sus características propias y las de sus compañeros. En esta experimentación, los alumnos no se percataron que "en el reflejo que da el espejo de una persona, si la identificación es un acto consciente, la proyección no lo es,"⁵⁷ya que no se tiene plena conciencia de que la imagen se refleja invertida pero también es importante considerar otra diferencia en este experimento, ver que "antes que una proyección, ver en ello el fenómeno diferente: la identificación."⁵⁸

La explicación de los sentidos, y el intercambio de experiencias sobre la exploración física en el espejo y el recorrido de sus facciones con sus manos, sirvieron para que los alumnos

deportistas se conocieran más entre ellos, se conocieran más ellos mismos y conocieran lo que sus compañeros ven y piensan sobre ellos; todo esto a su vez sirvió para cumplir con la segunda finalidad de este tema, **"Sensibilizar a los alumnos deportistas al fenómeno de las Artes Plásticas a través de los sentidos, la observación y el conocimiento de ellos mismos"**.

Con la experiencia de esta clase y todos los antecedentes pedí a cada uno de los alumnos como tarea una descripción escrita de cómo se ven ahora, después de este ejercicio.

Dinámica del tema 2 ***"Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato"***

La dinámica del tema 2 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, cubre la tercera finalidad: **"Realizar autorretratos por los alumnos deportistas"**. Para este tema, en cada grupo se realizó una dinámica diferente para realizar los autorretratos.

Previamente a la dinámica de este día, les había explicado la forma de plasmar el autorretrato, para lo cual me apoyé en una proyección del programa de *Enciclopedia* en donde se describe de forma muy concreta y simple las diversas formas de hacer un autorretrato, que puede ser realista, abstracto o surrealista, con ejemplos de diferentes pintores y sus autorretratos. Con esto pude concluir un tema muy bien conformado.

Los alumnos deportistas de cuarto año dibujaron con la técnica del pastel.

Primero les hablé sobre el uso de esta técnica, les mostré que existen dos tipos de pasteles los secos y los grasos y que en esta ocasión trabajaríamos con los secos; que debíamos tener mucho cuidado porque se podrían empastar si le pasábamos aplicaciones muchas veces. Además les advertí que no debían estar pasándole los dedos encima pues podían esfumar demasiado el color y evitar que se viera el detalle de su trabajo.



En relación al espacio se dice que: "El espacio en el que desplegamos nuestra actividad es un espacio humanizado, hecho también de objetos usuales sobre los que actuamos. Desde la más tierna edad, el niño aprende, manipula, ordena objetos. Vestirse, comer, jugar, son tres grandes sectores de actividad que se repiten cotidianamente y en el curso de los cuales el niño se transforma a través de diversas habilidades. En el curso de esas actividades usuales, y a través de los gestos necesarios para su realización, el niño acumula un conocimiento

empírico del espacio inter-objetos.⁵⁹ Por lo que en esta ocasión como podemos observar, los alumnos deportistas de cuarto año permanecieron parados al realizar el trabajo con el fin de que conocieran otra forma de dibujar y percibir el espacio, ya que están acostumbrados a trabajar siempre sentados y cercanos a su soporte.

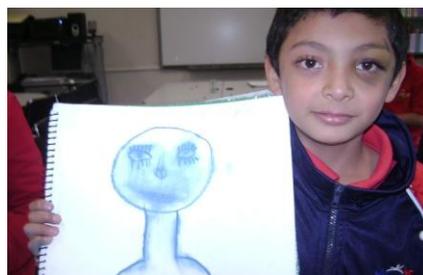
Bueno, inicié con una actividad dirigida, indicándoles que primero recordaran muy bien cómo se habían observado en el espejo y qué habían visto en él, que se concentraran en los detalles y comenzaran a escuchar las instrucciones.

Primero dibujamos la forma de la cara y para ello les dije: cada uno debe recordar qué forma tiene, si es redonda, circular, cuadrada, alargada, etc. Una vez dibujada la cara, vamos a dibujar los ojos, no los tocamos, sólo los recorremos y ponemos en nuestro soporte los trazos necesarios; ahora la nariz, revisando la forma y el tamaño; luego la boca, a la boca le ponemos la expresión que queremos mostrar de acuerdo a nuestro estado de ánimo, si estamos tristes o contentos y así hasta tener toda nuestra cara dibujada. Ahora vamos a ponerle los detalles que consideramos que nos identifican o que nos gustaría que tuviera nuestro autorretrato.

Como estos alumnos deportistas nunca habían trabajado la técnica del pastel, a algunos les costó trabajo porque se les empastó al querer ponerle más color o al pasarle la mano por encima, muestra de la curiosidad que existe en los niños a esta edad, como fue el caso de varios alumnos deportistas que no pudieron aguantarse las ganas de pasar sus manos sobre su dibujo, como se aprecia en las dos fotos.



ALEXA



KEVIN

En otros casos, a pesar de que les indiqué que guardaran un "margen imaginario" y que dibujaran en toda la hoja, unos alumnos no se atrevieron a usar todo el espacio de su soporte, como se puede observar en las fotos.



JUAN CARLOS



ABIGAIL

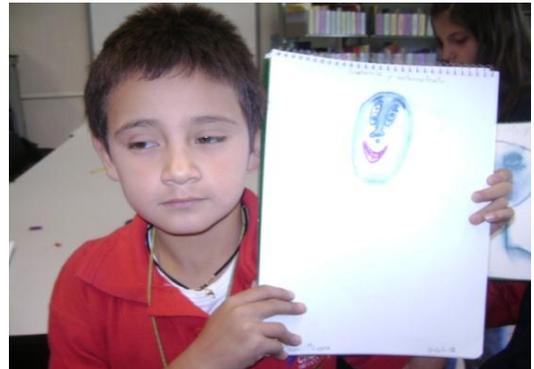
Respecto a este fenómeno del espacio los investigadores como Henry Wallon dicen que "EL DOMINIO del espacio se adquiere progresivamente, y al mismo tiempo que el niño construye su esquema corporal, al poner en relación la sensibilidad propia del sujeto y las direcciones del espacio ambiente. Existen diferentes espacios que marcan los diferentes planos de nuestros contactos personales con el mundo exterior: en el plano sensorio-motor, los gestos y el medio en que se despliegan; en el plano operatorio, la organización de los objetos en relación con nuestros actos; en el plano mental, el paso del acto a la representación y al lenguaje."⁶⁰

En cuanto al sector de la página que utiliza el niño, Lluís Font y Corman interpretan el emplazamiento así "La parte superior representa el mundo de la fantasía, las ideas y tendencias espirituales; la parte inferior significa lo concreto y sólido; mientras que el centro representa la zona de los afectos. La ubicación del dibujo en la parte central de la página es normal."⁶¹

Curiosamente estos dos alumnos deportistas que tienen en común la característica de ser introvertidos, su trabajo lo realizaron similar en el manejo del tamaño y la forma. Por otro lado hubo otros casos con respuestas similares como lo vemos en las fotos de abajo, dos alumnos deportistas que realizaron sus dibujos con trazos muy suaves, mostrando así la inseguridad que los caracteriza.



AXEL



JUAN AXEL

Y para reafirmar este suceso hubo otro caso, con características iguales, como es el de dos de las alumnas deportistas que son muy vivaces e inquietas, y que en sus dibujos lograron plasmar a detalle su forma de ser, respetando el espacio sin mostrar miedo al tamaño.



EILHAM



RENATA

Si observamos cuidadosamente todas estas respuestas por parte de los alumnos, se podría concluir que a un mismo estímulo en personalidades iguales, da resultados que pueden ser muy similares.

Pero veamos lo que dice Joseph M. Lluís Font acerca de esto: "en la relación entre tamaño y espacio disponible se proyecta la relación dinámica entre el individuo y el ambiente, y más concretamente, entre el individuo y las figuras parentales. Por lo general, los dibujos grandes corresponden a individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente, por el contrario, los dibujos pequeños se asocian con sentimientos de inferioridad e inseguridad. Al comparar niveles socioculturales, encuentra que los dibujos grandes se dan con más frecuencia en las clases alta"⁶², en relación a esta cita, podemos

decir que efectivamente estas son las características que tienen los alumnos deportistas que mencionamos.

Otro tipo de caso, fue el del un alumno deportista que es muy despierto en sus contestaciones, sus razonamientos y su forma de trabajo y que como podemos observar, fue el único que incluyó el pelo en su autorretrato.



EDWIN

Por último, curiosamente, como podemos ver, ninguno de los once alumnos deportistas recordó que tenía oídos, pues nadie los dibujó. ¿Será que todos se olvidaron de escuchar?

-¿Dónde quedó el sentido del oído?

Pero que dicen los especialistas sobre el tema de la omisión, Lluís dice que "la supresión de rasgos faciales indica además de una desvalorización de los miembros de la familia, perturbaciones en las relaciones interpersonales; vinculada a la inhibición de los sujetos y a una pobre imagen de sí mismos."⁶³

Otra interpretación dice que "la omisión del cuello o los pies no es inusual en niños normales de cinco años, desde un punto de vista evolutivo, uno no puede o debería esperar que los ítems estén presentes en este nivel de edad." Pero sin embargo "a los diez años, uno debería esperar normalmente que los niños dibujen figuras como pies y cuellos, de tal modo que su omisión muy probablemente indique inmadurez o problemas emocionales."⁶⁴

En los estudios realizados en el dibujo de la figura humana, frecuentemente los niños encuentran que los brazos, el cabello y las orejas que desean dibujar, compiten por un mismo espacio. Como señala Rhoda KELLOGG, en su libro *Analyzing Children's Art*: "Los niños rara vez dibujan ambos brazos y el cabello sobre una cabeza" así que la solución consiste en omitir esas partes que pueden diferir, con la apreciación del alumno.

En este contexto psicosocial podemos darnos cuenta que no se cita a los oídos como caso específico pero hablando con el personal de psicología del CNAR y de la primaria, recibí el comentario de que no es un tema que tenga mucha relevancia en el desarrollo, por lo cual no se trata como tema particular sino como tema general.

-Ahora vamos con los alumnos deportistas de quinto grado.

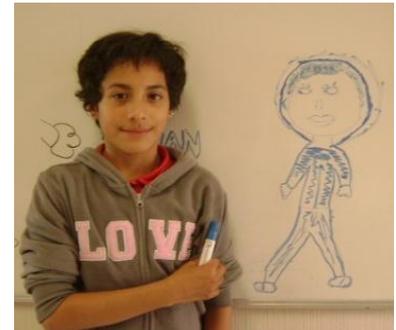
Como ya he mencionado antes, este es mi grupo avanzado porque ya participó en el pilotaje del proyecto "del movimiento al balance". Por esta razón quiero mostrar un poco del trabajo que realizamos juntos en el ciclo escolar pasado y demostrar que, por ser más pequeños y disponer entonces de el doble de tiempo de clase que en este ciclo escolar, logré, en este

tema , llegar a infundir una mayor sensibilización que se aprecia en sus representaciones y su respuesta al arte.

Como muestra de este trabajo podemos ver los autorretratos de cada uno. Aquí no se manejó sólo el rostro, sino el cuerpo completo, pues ellos se dibujaron representándose cada uno en su deporte, con resultados muy lindos que les produjeron una gran satisfacción. Con ello estuvo más que cubierta la finalidad de este tema.



En cuanto al material, como podemos ver, usamos de soporte como casi siempre, el cuaderno de papel marquilla y un *pastel* de un sólo color, sin que por ello los resultados perdieran fuerza.



Continuando con el mismo tema hicieron otro dibujo, sólo que ahora usaron como soporte el pizarrón con marcadores, en un solo color, sin que este cambio de soporte les creara problemas para representarse, como lo podemos ver, logrando un buen manejo y excelentes resultados.

-Y saqué del cofre de los recuerdos de mi vida estudiantil unos cuantos "letra set" y los puse a funcionar.

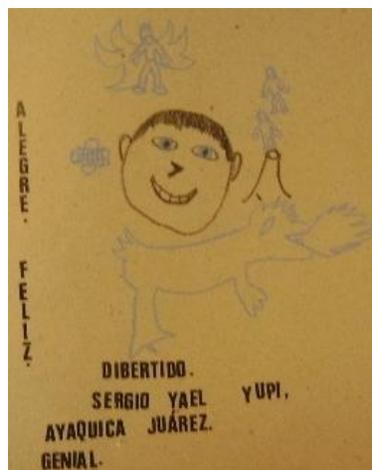
Como tercer dibujo de este tema del autorretrato, los alumnos deportistas hicieron un trabajo en grupo usando como soporte "papel revolución" y de material: "colores de palo" y el famoso "letra set". Para los alumnos deportistas esta fue una verdadera novedad pues no lo conocían, ni sabían que existía el "letra set".



Además de que los alumnos deportistas disfrutaron mucho esta nueva experiencia, logré que se sensibilizaran hacia las Artes Plásticas, cumpliendo así nuevamente el propósito de este proyecto **"del movimiento al balance"**.

Base esta dinámica en el conocimiento de que en "la etapa del realismo infantil o realismo intelectual, entre los 4 y los 12 años, el niño no vacila en escribir leyendas, pero no confunde la expresión con la imagen y la expresión verbal."⁶⁵

Ahora veamos algunos de los resultados logrados antes y después del uso del "letra set" en este trabajo para el que la respuesta, por parte de los alumnos deportistas, fue muy buena y creativa como podemos observar en las imágenes.



Pero qué pasará cuando se acabe el letraset, nada malo, sólo que habrá que buscar nuevas alternativas para experimentar. Siempre hay algo que nos puede ayudar a despertar el interés de los alumnos.

Bueno, pues la dinámica con este grupo de quinto grado, en este ciclo escolar, fue parecida a la que apliqué con el cuarto grado y la logística que se siguió fue muy similar sólo que, en este caso, les quise mostrar el trabajo que realizamos durante el pilotaje del proyecto **"del movimiento al balance"**, para que ahora puedan hacer el comparativo de sus trabajos y apreciar el cambio que hubo de un año para otro.



Y llegamos al último trabajo de este tema. Los alumnos del grupo de quinto grado, para realizar su autorretrato, utilizaron el modelado en plastilina, sin que el manejo del volumen les creara ningún problema, sino todo lo contrario, pues ellos ya se encontraban en un grado tal de sensibilización que finalmente lograron captar todos los detalles de su rostro. Primero con música, movimiento y ritmo, amasaron la plastilina y después, ya sentados cada uno en su lugar, con ayuda de su lápiz como herramienta, fueron modelando su imagen cada uno de acuerdo a como se habían visto en el espejo.



Como bien sabemos, el modelado de plastilina inicia a los alumnos al volumen que es el principio escultórico y en este caso específico, los resultados de los autorretratos que moldearon los alumnos deportistas fueron espléndidos, pues podemos ver cómo varios de estos trabajos tienen parecido con su autor.



HANNA



SERGIO YAEL



MARGAUX



KATERINE



XIMENA



RUBY

-Ahora entremos con sexto grado.

En el caso de los alumnos deportistas de sexto grado la dinámica fue también parecida a la de los otros dos grupos, en cuanto a su manejo.

En esta ocasión, ya con el antecedente del trabajo realizado con ellos en el "Periódico Mural del mes de Septiembre" para el que realizaron su autorretrato mimetizado a un personaje de la Historia de la Independencia de México, su actitud ante esta clase fue más ordenada que la demostrada durante el primer tema del proyecto "del movimiento al balance"; entonces su

conducta fue de mucha inquietud, pero ahora se concentraron más y siguieron las instrucciones, como podemos observar en la foto.



Y como ya expliqué antes, con este grupo, por la cantidad de alumnos y el poco tiempo que tuvimos, las fotos son muy pocas, la plática queda pendiente pero podemos ver algunos de sus trabajos como resultado de este tema.



Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

Tema 2: ***Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato***

1.-En los niños con edades como las de los alumnos deportistas del CNAR concluyo que el “boceto” no es importante para realizar sus dibujos, ya que ellos trabajan en sus cuadernos directamente como se les va ocurriendo y no manejan nada previo para la elaboración de sus trabajos. Sin embargo, es muy importante introducirlos al manejo del “boceto o apunte”, porque este paso favorece el pensamiento y la imaginación de los niños pues se trata de un ejercicio previo que les permitirá imaginar donde estará cada parte de su dibujo y les ayudará a ubicarse en el espacio, la forma y el tamaño de la obra que van a realizar.

2.-La introducción de los alumnos deportistas a la anatomía humana favorece el conocimiento de sí mismos, de su entorno y de su deporte. Por lo que concluyo que con esta formación ellos aprenden a conocerse y a cuidarse, pero lo más importante es que el alumno aprende a reconocerse para poder dibujarse.

3.-En cuanto a los ejercicios de inducción para la observación y el conocimiento de nuestros sentidos, concluyo que los maestros debemos recordar constantemente a los alumnos la importancia que tiene el cuidado de estas capacidades del cuerpo y realizar frecuentemente con el grupo ejercicios de observación y relajación, ya que esto favorece, enormemente al desarrollo, desenvolvimiento y evolución de los deportistas. A mayor observación, mayor atención y mayor facilidad de representación en las Artes Plásticas.

4.-Para los alumnos deportistas y en general para todos los estudiantes que no han incursionado en el tema del “autorretrato”, concluyo que todo es totalmente nuevo pues aunque parece que todos conocieran su rostro y su anatomía, ya cuando desarrollan la dinámica de trabajo, se dan cuenta que en realidad no se han observado lo suficiente como sí sucede durante y después de un ejercicio inducido como el que realizamos en esta clase.

5.- En el tema de ***“Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato”*** concluyo que todos los seres humanos, cuando realizamos actividades de Expresión Plástica nos manifestamos gráficamente de diferente manera; pero la mente no miente, siempre se expresa con la verdad; por lo tanto, la percepción que los alumnos deportistas tienen de ellos mismos, influye definitivamente en el trazo de su autorretrato, porque con ello están mostrando su personalidad.

Tema 3: *El cuerpo humano en línea y movimiento*

CONTENIDO

Sustento del Tema 3

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Dibujo en línea y movimiento de los alumnos en su deporte. Sensibilización a través de sus compañeros como dato visual.

Expresión Corporal: Modelar cada uno la pose más representativa de su disciplina deportiva.

MATERIAS

Artes Plásticas: El punto y la línea en la creatividad del artista plástico.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta, lectura de comprensión y redacción.

Ciencias Naturales: El cuerpo humano.

Matemáticas: Geometría, punto y línea. Reflexión sobre el punto.

Geografía: El movimiento.

FINALIDAD

- 1.- Inducir a los alumnos deportistas al conocimiento de la anatomía humana y su trazo con líneas.
- 2.- Enseñar a los alumnos deportistas la función de movimiento que desempeñan las líneas.
- 3.- Mostrar a los alumnos deportistas la importancia del movimiento, relacionado con las Artes Plásticas y el deporte.
- 4.- Realizar un dibujo en líneas y movimiento.

El cuerpo humano en línea y movimiento

La percepción que los alumnos deportistas tengan de su cuerpo influye en el desarrollo de su personalidad, y la seguridad y confianza que les aportan las Artes Plásticas los ayudarán a desenvolverse. "Basta revisar la historia. El tema del territorio corporal, sin embargo, es patrimonio de la humanidad. Con esa convicción asumo este primer acercamiento. Ensayo sobre algunos elementos que podrían llamarse *somatográficos*; sólo los suficientes para conocer el cuerpo propio y para valorar las *senso-percepciones* o *sensaciones perceptivas* o *sensibilidad*, necesarias tanto para conducirse y comportarse responsablemente en las relaciones de comunicación como para gozar y disfrutar del arte y de la vida misma."⁶⁶

En el tercer tema del proyecto “**del movimiento al balance**”, utilicé nuevamente el mismo programa de clase para los tres grupos.

En esta ocasión y en los tres grupos comencé haciendo un repaso de lo que es la anatomía humana, pues es muy importante para mí que los alumnos deportistas comprendan y les quede clara desde un principio la base del tema que estamos tratando.

En lo que se refiere a “**el cuerpo humano**”, les mencioné nuevamente las partes que lo conforman, sólo que ahora mostrándoles los trazos en una proyección de diapositivas, de cómo pueden representarlo a través de las líneas. Con esta demostración y explicación del “cuerpo humano en línea”, apliqué mi primera finalidad del proyecto “**del movimiento al balance**” en este tema: “**Inducir a los alumnos deportistas al conocimiento de la anatomía humana y su trazo con líneas**”.

Para los alumnos esta enseñanza fue muy fácil de comprender, puesto que es muy similar a la forma en que a dibujar a la edad que tienen, sólo que ahora, lo nuevo para ellos fue que ampliaron esta manera de dibujar, hacia una forma consciente de trazar, conociendo de esta manera lo que están representando con cada línea.

En cuanto a “**la línea**”, a los alumnos deportistas de cuarto grado primero les expliqué lo que esto significa en las Artes Plásticas; les dije que una línea es un punto continuado, pues no tenían ningún conocimiento sobre este tema.

Con los de quinto grado sólo tuve que hacer un repaso, pues este tema ya lo había tratado con ellos, pero faltaban los de nuevo ingreso. En lo que se refiere a sexto grado, su referencia era de matemáticas, sabían sólo que la línea es “un segmento”. A ellos les explique lo mismo que a los de cuarto, sólo que en el caso de sexto por considerar que tienen mayor madurez por su edad y los de quinto año, por los conocimientos ya adquiridos anteriormente, les amplí la explicación hablándoles acerca lo que Kandinsky dice sobre el punto y la línea.

Kandinsky dice: “El punto resulta del choque del instrumento con la superficie material, con la base. La base puede ser papel, madera, tela, estuco, metal, etcétera.”⁶⁷ Además dice, “El punto es el elemento primario de la pintura y en especial de la obra gráfica.”⁶⁸ Y en cuanto a la línea dice que “Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico.”⁶⁹

Bueno, ya con el conocimiento claro de lo que es una línea en este contexto, pasé a la revisión de las diferentes líneas que existen: rectas, curva, quebrada y mixta, y cómo nos pueden representar cada una de ellas.

Hablé sobre los bocetos y su importancia, les recordé que un “boceto”, como ya les había dicho, se llama también “apunte”, y que las líneas nos sirven para trazarlo de forma tal, que nos sirva también de estructura; es decir, que esta será la base de nuestro dibujo.

En lo que se refiere “**al movimiento**”, sondeé a los alumnos sobre lo que entendían acerca del movimiento pues, como sabemos, todos ellos son deportistas y manejan el movimiento pero no tienen una conciencia clara de lo que es.

Les expliqué que hay líneas que tienen movimiento y líneas que están en reposo por lo que deben aprender a decidir cuál es la línea que deben utilizar para darle movimiento a su dibujo o para mantenerlo estático.

Hablamos de que para cada deporte hay líneas que nos sirven para expresar su significado o el sentimiento que produce; que las líneas horizontales no muestran movimiento sino estabilidad y que las líneas curvas manifiestan movimiento. Con esta explicación logré introducirlos a mi segunda finalidad: “**Enseñar a los alumnos deportistas la función de movimiento que desempeñan las líneas.**”

Posteriormente hicimos un ejercicio que consistió en una descripción verbal, por parte de cada uno de los alumnos deportistas, en la que dieron respuesta a dos preguntas: “**¿Cómo soy yo en línea?**” y “**¿Cómo es mi deporte en movimiento?**” Para hacer sus descripciones se obligaron a pensar sobre como descubrir las líneas y los movimientos que pueden representarlos, y como este ejercicio se volvió un reto, los alumnos quedaron muy convencidos de estas enseñanzas y animados para ejercitar con ellas.

Como parte importante para el desarrollo y desenvolvimiento del tema, solicité como tarea desarrollar el desarrollo de dos puntos: Una descripción escrita de cómo considera cada uno de los alumnos que se representaría en línea y de cómo representaría a su deporte en movimiento. Con las tareas realizadas por los alumnos logramos la tercera finalidad: **“Mostrar a los alumnos deportistas la importancia del movimiento, relacionado con las Artes Plásticas y el deporte”**, completando de esta forma el tema de “El cuerpo humano en línea y movimiento”.



Dinámica del tema 3 *“El cuerpo humano en línea y movimiento”*

La dinámica del tema 3 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, cubre la cuarta finalidad del proyecto **“del movimiento al balance”**, en este tema: **“Realizar un dibujo en líneas y movimiento”**.

Una vez que les expuse la teoría y que hicimos un poco de práctica sobre este tema, iniciamos la dinámica.

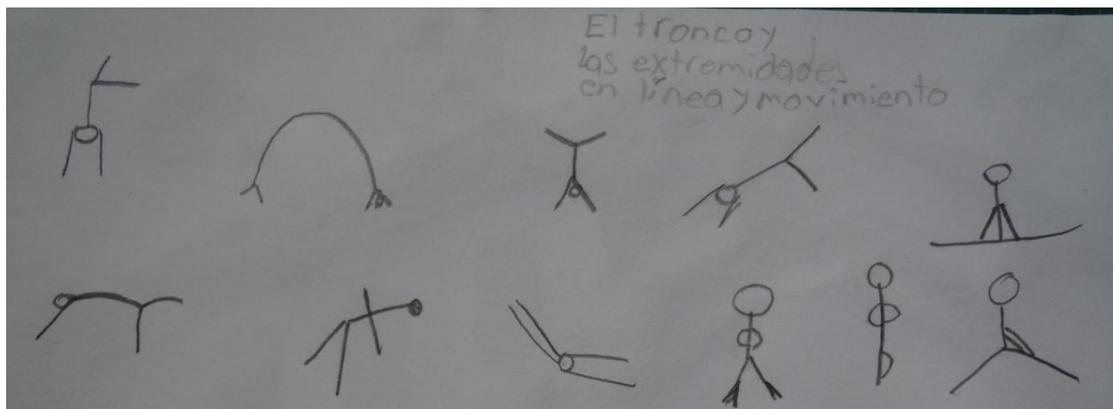
El soporte en esta ocasión, como en otras, es su cuaderno de papel marquilla, y el material que decidí fue un lápiz “B” de cualquier graduación, por tratarse de lápices suaves aunque ellos no lo sabían pues no los conocían.

Cada uno de los alumnos deportistas de cuarto grado fue pasando al frente a mostrar una pose representativa de su deporte, la cual serviría como “dato visual” para que los demás alumnos la dibujaran en “línea y movimiento”.

Mediante trazos rápidos fueron haciendo un boceto basado en líneas, para captar el movimiento de las poses de cada compañero.

Esta dinámica les gustó mucho a todos los alumnos deportistas, que no se percataron exactamente de lo que pasaba, pero se sensibilizaron de tal forma que lograron reconocer que, con pocos trazos, fue posible plasmar dibujos que expresan mucha fuerza y movimiento.

En cuanto al tamaño, un 80% del total de alumnos del grupo de cuarto grado realizaron sus dibujos muy pequeños pero con buen manejo en la línea y el movimiento como podemos observar en esta imagen.



Los alumnos de quinto realizaron la misma dinámica con lápiz en un primer dibujo, pero hicieron un segundo dibujo con pintura "acrílica" en el cual, su dato visual fueron ellos mismos en una pose representativa de su deporte.

Como parte de la dinámica para el sexto grado, me apoyé en la expresión corporal y realizamos algunos ejercicios de movimientos del cuerpo de cada una de sus partes y extremidades para que los alumnos pudieran ver cuantas líneas se pueden formar, además de tranquilizar un poco a este grupo que como ya he mencionado es muy numeroso.

El grupo de sexto grado captó muy bien el movimiento y utilizó la línea como un complemento primordial en su boceto.

Como cierre de esta clase generé una reflexión colectiva en la cual los alumnos deportistas demostraron con sus contestaciones cómo entendieron el concepto de la línea y el movimiento en las Artes Plásticas.

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

Tema 3: "El cuerpo humano en línea y movimiento"

1.- Para los alumnos, el aprendizaje "línea y movimiento" relacionado con su deporte, o sea con la actividad propia de cada uno, es muy importante para su inicio en el uso de una estructura para sus bocetos. Con la experiencia vivida durante el desarrollo de este tema puedo concluir que esta clase se debe impartir a todos los niños, ya que, les será de mucha utilidad para que se inicien en el uso del boceto.

2.- La dinámica realizada en este tema me permite concluir que los alumnos deportistas llegan a una mayor sensibilización cuando se identifican con su deporte y con el uso de la línea, pues ésta les produce mucha aceptación porque se asemeja a los primeros trazos que realizan los niños para dibujar la figura humana.

3.- Al escuchar en los alumnos en edades de escolaridad primaria, la reflexión sobre "si la línea es un punto continuado, entonces ¿qué es un punto"?, concluyo que los niños con más sensibilidad para el desarrollo de sus representaciones artísticas, tienen respuestas muy interesantes. Por ejemplo, se destacan las de algunos alumnos deportistas que contestaron que el punto es una línea sin continuar, o una línea estática, o una línea sin movimiento, mientras que los que no tienen muy desarrollada su sensibilidad artística, contestan con respuestas tan obvias como: "es una bolita negra", porque eso es lo que ven en la realidad.

4.- De los dibujos que los alumnos deportistas realizan en las clases durante el desarrollo de cada tema, concluyo que deben tener necesariamente una función estética de representar una parte esencial de su expresión, por lo que es importante destacar que en este sentido, se desarrollará su potencial creativo no sólo en función de obtener resultados, sino por el valor que implica el proceso de realizarlo.

5.- En cuanto al nombre del título dado a este tema: "**El cuerpo humano en línea y movimiento**", concluyo que fue el adecuado pues los alumnos a través de éste lograron identificarse con las líneas.

Tema 4: ***Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.***

CONTENIDO

Sustento del Tema 4

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Sensibilizar el sentido del tacto, al contacto con los instrumentos para las artes plásticas.

Expresión Corporal: Ver, tocar y sentir los soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.

MATERIAS

Artes Plásticas: Usos y funciones de: Soportes, pinturas, pinceles y brochas.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta, lectura de comprensión y redacción.

Ciencias Naturales: El sentido del tacto.
Estados de los cuerpos: sólidos y líquidos.

Matemáticas: Líneas y formas abiertas y líneas cerradas.

FINALIDAD

- 1.- Enseñar y sensibilizar a los alumnos deportistas sobre el uso y aplicación de los soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.
- 2.-Mostrar a los alumnos deportistas la importancia de desarrollar el sentido del tacto e introducirlos a utilizar sus manos como parte de las herramientas improvisadas en las Artes Plásticas.
- 3.- Lograr la elaboración de un dibujo plasmando en materiales de varios grosores usando un sólo pincel.

Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas

En el cuarto tema del proyecto “del movimiento al balance”, nuevamente utilicé, para los tres grados, el mismo programa de clase en el desarrollo del tema.

El tema es de mucha importancia, ya que “los elementos artísticos, son el material de construcción de cada obra y varían por lo tanto según cada género artístico”.⁷⁰ Razón por la cual los alumnos necesitan tener conocimiento de ello.

En esta ocasión, en cada uno de los tres grupos utilicé como apoyo principal para enseñar, mostrar y explicar, cuáles son los soportes, materiales y herramientas, la proyección de diapositivas relativas al tema cuatro, titulado precisamente: Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.

En la diapositiva inicial de este tema, surgió la primera duda al hacer mención del tema que se trataría en el día. Ninguno de los alumnos deportistas sabía a qué me refería con la palabra soporte, pues ellos tienen la idea de "algo que detiene o sostiene". Ya que esta es una nueva palabra en su vocabulario para las artes les di una explicación de la misma, y les dije que tienen razón al decir que se trata de algo que sostiene, sólo que en esta ocasión, lo que va a sostener es nuestro dibujo, por lo que los soportes en las Artes Plásticas son todo tipo de papeles u otras superficies en las que podamos plasmar nuestra idea, y en el caso particular de ellos, el soporte que usarían sería su cuaderno de papel marquilla, ya que es el único recurso con que cuentan en este tipo de institución.

Enseguida les hablé sobre las características de los materiales. Para hacerlo necesité apoyarme en los conocimientos de Ciencias Naturales y explicarles, primero a los alumnos de cuarto y quinto grados, y recordarles después a los de sexto grado, el ciclo del agua, donde podemos ver los estados en que ésta se puede presentar. Les mencioné que las pinturas son los materiales que se usan en las Artes Plásticas y que existen materiales sólidos y materiales líquidos. Respecto a los materiales sólidos, les di varios ejemplos relacionados con los materiales más conocidos para ellos como son sus lápices y sus pinturas de palo; en cuanto a los líquidos les mencioné que son las acuarelas, las tintas y todas las que necesitaran de un líquido para diluirse y ser aplicadas para realizar una obra.

Continué la clase, explicando a qué nos referimos cuando hablamos de herramientas. Les dije que son las brochas y los pinceles y que son instrumentos que nos sirven para aplicar los materiales, o sea, las pinturas.

En cuanto a la explicación sobre las herramientas utilice los conocimientos transmitidos por mi maestro y asesor de tesis, el Maestro Jorge Chuey. Les enseñé que existen herramientas llamadas abiertas y otras que llamamos cerradas, y que esto se debe a la función que realizamos con cada una. Añadí que a las brochas les llamamos herramientas abiertas porque al realizar trazos con ellas su forma es extendida lo que hace que los trazos sean amplios y abiertos; y que en el caso de los pinceles, los llamamos herramientas cerradas porque, como son más finos, nos dan pinceladas compactas, trazos cortos, delgados y cerrados.

Los alumnos aprendieron que en el caso del Arte Abstracto es más usual la brocha porque en este tipo de obras los trazos son más abiertos; mientras que en el Arte Realista se utiliza más el pincel porque permite lograr detalles más finos y cerrados, que son los que caracterizan a este tipo de obras.

También les enseñé en esta clase que existen soportes, materiales y herramientas improvisados. En cuanto a los soportes improvisados les mencioné que se puede utilizar una pared, como se ha hecho, para pintar murales, o un vidrio, como es el caso de los vitrales, o cualquier superficie que nos pueda servir para plasmar lo que pretendamos comunicar. En lo que se refiere a materiales improvisados, les dije que podemos utilizar desde un trozo del carbón con el que se asan las carnes, hasta una planta; y en cuanto a las herramientas improvisadas, podemos usar directamente nuestras manos, dedos, pies, etc. En fin, que precisamente la idea es que usemos nuestra imaginación para improvisar lo necesario cuando no tengamos con que trabajar o cuando queramos experimentar.

Luego pasamos a la segunda diapositiva que se refiere a los soportes. Aquí hablamos de los diferentes papeles que existen, y de lo importante que resulta considerar siempre el grado de resistencia del material que vayamos a utilizar para seleccionar siempre el más adecuado para nuestro trabajo. Hablamos sobre los soportes improvisados y hubo algunas sugerencias por parte de los alumnos deportistas como: pintar en el piso, en nuestro tenis, en una mesa, en sus mochilas, en un plástico, etc.

Después seguimos con la tercera diapositiva que se refiere a los materiales. Les mencioné que existen diferentes clases de pinturas que se pueden utilizar, según sus necesidades o lo que se requiera para la obra que desee realizar; además de que también se pueden mezclar algunas, según la técnica que adoptemos para trabajar.

En la cuarta y última diapositiva, referente a las herramientas, les enseñé las diferencias que existen entre la brocha y el pincel, como que la brocha es más gruesa y el pincel más

delgado; que brochas o pinceles pueden ser de diferentes cerdas según el animal del que provengan y que eso las hace ser más finas o más duras; que con la brocha se consigue hacer trazos más gruesos y manchas amplias de color, y que con el pincel se logran más detalles, como puntos y líneas finas. Y por último les mencioné la importancia que tiene el hecho de cuidar los pinceles y lavarlos siempre con agua limpia.

De esta forma, apoyándome en las cuatro diapositivas para darles una amplia explicación y establecer un diálogo entre los alumnos, logré cumplir con mi primera finalidad de este tema: **"Enseñar y sensibilizar a los alumnos deportistas al uso y aplicación de los soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas"**.

Dinámica del tema 4 ***"Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas"***

La dinámica del tema 4 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, estuvo dividida en tres partes.

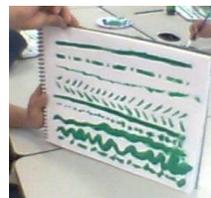
La primera consistió en mostrarles físicamente los papeles, las pinturas y los pinceles, insistiendo en los usos y características de cada uno, sólo que ahora ellos pudieron ver, tocar y sentir el tamaño, el grosor y la textura de estos objetos.

Para los alumnos deportistas, la mayor parte de los conceptos mencionados en este tema es nuevo por lo que, durante esta clase manifestaron mucho interés pues en la mayoría de los casos no saben cuál, cómo o dónde usar cada uno y principalmente se interesan por conocer nuevos soportes y pinturas.

En esta dinámica también les expliqué la importancia que tiene el sentido del tacto ya que sin él no hubieran podido percibir la textura que nos brinda cada uno de los papeles o las pinturas. Para completar el tema realizamos un ejercicio que consistió en tomar diferentes pigmentos y ponerlos en una mano como si esa fuera su paleta y con los dedos de la otra mano fueron dibujando; así los alumnos pudieron usar las manos como herramientas y sensibilizar más su sentido del tacto. Comprobaron que pueden usar sus manos en la realización de algunos de sus trabajos.

Con esta primera dinámica cubrí la segunda finalidad del proyecto **"del movimiento al balance"** en este tema: **"Mostrar a los alumnos deportistas la importancia de desarrollar el sentido del tacto e inducirlos a usar las manos como parte de las herramientas improvisadas en las Artes Plásticas"**.

En la segunda parte de la dinámica los alumnos realizaron un ejercicio que consistió en que tenían que ir dibujando líneas y formas con diferentes grosores e intensidades; usaron como soporte, en algunos casos la hoja de papel marquilla y en otros la de papel de china, que eran los soportes con los que contábamos en ese momento; decidieron en grupo usar pintura acrílica verde y escogieron cada uno diferente pincel; unos se decidieron por el delgado y otros por el grueso.



Con este ejercicio los alumnos de cuarto grado lograron darse cuenta de todas las posibilidades que nos da un sólo pincel, con el cual podemos realizar trazos finos y suaves o gruesos e intensos, por ello dimos a este trabajo el nombre de **"El sutil pincel"**.

La tercera parte de la dinámica consistió en que los alumnos de quinto y sexto grados realizaran, además del ejercicio anterior, otro que consistió en dibujar un paisaje en el que se muestran unas casas, un lago, unos pinos y unos patos. Les dibujé este ejercicio en el pizarrón como muestra, para que ellos hicieran su propia versión.

En esta ocasión los alumnos escogieron un color púrpura pero ahora usarían dos pinceles, los que ellos escogieran, pero uno tenía que ser fino y otro grueso; iniciarían con uno, el que ellos decidieran, y después tomarían el otro para continuar, y así darse cuenta de las diferencias que existen entre uno y otro, de nuevo con la misma finalidad: de descubrir que con uno sólo pueden realizar diferentes trazos.



Con estas dos últimas dinámicas los alumnos de los tres grados descubrieron todas las posibilidades que nos brinda **"el sutil pincel"** y experimentaron con ellas, así cumplí con la tercera y última finalidad de este tema: **"Lograr realizar en un dibujo varios grosores usando un sólo pincel"**.

El desarrollo del tema de este día y los ejercicios realizados, serán de mucha utilidad para los alumnos deportistas en sus siguientes clases, pues ahora ya cuentan con el conocimiento de los soportes, materiales y herramientas que pueden utilizar, cómo usarlos y en dónde usarlos, para plasmar sus ideas.

Además con todos estos conocimientos, los alumnos deportistas aprendieron y comprobaron, lo que ya les había mencionado en un inicio acerca de su uso, que un sólo pincel tiene diferentes posibilidades y que según su presión y movimiento son los resultados.

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

Tema 4: "Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas"

1.- En cuanto a los conocimientos adquiridos por los alumnos deportistas en esta clase concluyo que ellos muestran mucho interés ante los conceptos sobre los elementos que saben que les pueden ser de utilidad y con los que habrán de experimentar.

2.- Después de las dinámicas realizadas en este tema concluyo que es necesario e indispensable que los alumnos deportistas conozcan todos los soportes, materiales y herramientas que se usan en las Artes Plásticas para que sepan que cuentan con una amplia gama que les abre el panorama de posibilidades para la realización de sus trabajos en cualquier materia.

3.- En cuanto a la sensibilización de los alumnos lograda con este tema, concluyo que su interés marcado y manifiesto se debe a que, además de que significa algo nuevo para ellos, su experiencia directa con el tacto los sensibiliza aún más, pues descubren que pueden, con estos conocimientos, expresar gráficamente con mayor facilidad las ideas que tengan en su mente.

4.- La experiencia en el desarrollo de esta clase me hace concluir que es de suma importancia ofrecer a los alumnos el mayor número de posibilidades para que desarrollen su imaginación y logren mejores resultados.

5.- En cuanto a los nombres asignado: **"Soportes, materiales y herramientas"**, concluyo que son los adecuados para manejar este tema pues los alumnos necesitan tener muy claro y específico a qué nos referimos y cuál es su función de cada uno.

En este caso en particular ellos ahora saben que al referirnos a los **soportes**, nos referimos a dónde vamos a plasmar nuestro dibujo; al hablar de los **materiales** estamos refiriéndonos a la pintura que vamos a usar y por último hacemos referencia a las **herramientas** con las cuales vamos a aplicar esas pinturas.

CONTENIDO

Sustento del Tema 5

ACTIVIDAD

Expresión Artística: La fuerza en el trazo.

Expresión Corporal: El tacto. Movimientos suaves y movimientos intensos.

MATERIAS

Artes Plásticas: Luz y sombra a través del grafito. El claroscuro.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: El grafito.

Historia: Claroscuro en Italia.

FINALIDAD

- 1.- Enseñar a los alumnos deportistas las características de los lápices "B".
- 2.- Despertar la sensibilidad de los alumnos deportistas mostrándoles la importancia de la fuerza en el trazo.
- 3.- Inducir a los alumnos deportistas para que descubran "***la magia del lápiz***", a través del dibujo.

La magia del lápiz

En el quinto tema del proyecto "**del movimiento al balance**", para los tres grados utilicé el mismo programa de clase.

En esta ocasión, en los tres grupos, mostré y expliqué las características de los lápices que se utilizan en las Artes Plásticas para dibujar. Les hablé sobre la denominación de los lápices "B," que corresponde a la palabra en inglés "*Black*" ("Duro" y "Negro") y que esta letra viene acompañada de un número, que corresponde al grado, les dije también que un "2B" es un lápiz suave pero que un "6B" es mucho más suave y que produce un tono más oscuro y que, dependiendo de la graduación, entre más grande sea el número, es mayor la intensidad del trazo y aunque sabemos que hay graduación hasta 9B, los alumnos deportistas sólo pudieron ver y experimentar con los 2B, 4B, y 6B.

Realizamos un muestreo de cada una de las intensidades de los lápices "B" según su graduación y, para a que los alumnos deportistas no sólo tuvieran una explicación, sino que pudieran experimentar y ver que lo que se puede realizar con este tipo de lápices, realizamos algunos ejercicios trazando puntos y líneas con diferentes intensidades y cruces, cubriendo así la primera de las finalidades de este tema: "**Enseñar a los alumnos deportistas las características de los lápices "B"**".



RENATA

Después de esos ejercicios hicimos otros para que los alumnos se dieran cuenta que usando un sólo lápiz, pueden obtener varios tonos; que sólo depende de la intensidad que le apliquen en el momento del trazo. Realizamos varios ejercicios y ellos aprendieron sobre la importancia que tiene la intensidad de la fuerza que le den al trazo; descubrieron que con un sólo lápiz, sin importar su graduación también pueden lograr diferentes intensidades. De esta forma fue posible **"Despertar la sensibilidad de los alumnos deportistas mostrándoles la importancia de la fuerza en el trazo"** y cubriendo mi segunda finalidad del tema cinco del proyecto "del movimiento al balance".

Dinámica del tema 5 *"La magia del lápiz"*

En la dinámica del tema 5 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, como parte importante del tema les enseñé cómo tomar el lápiz a la hora de dibujar, tal como se aprecia en la foto con los alumnos de cuarto grado.



AXEL



DANIELA

La dinámica también sirvió para mostrar a los alumnos deportistas el manejo del claroscuro, o sea de la luz y la sombra, para lo cual realizamos un dibujo dirigido, que consistió en montañas, un lago, patos, nubes y vegetación.



WENDY



MARGAUX

Todo fue dibujado con un mismo lápiz pero con diferentes intensidades y los resultados de los alumnos deportistas, como podemos ver en las fotos de quinto grado, fueron muy buenos, ya que la mayoría logró captar el significado del claroscuro: la luz y la sombra.



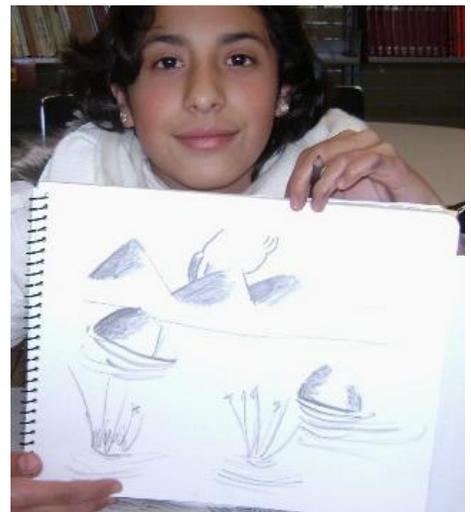
EMILY



KATERIN



GUIEXHOBA



RUBY

En lo que se refiere a sexto grado, como podemos observar en las fotos, los alumnos deportistas trabajan ya con más orden y se concentran en el tema, logrando de esta forma realizar mi tercera finalidad consistente en **"Inducir a los alumnos deportistas para que descubran la magia del lápiz, a través del dibujo"**.



Cerramos esta dinámica con muy buenos resultados en los tres grupos y con mucho interés por parte de los alumnos al descubrir lo interesante que puede ser **"la magia del lápiz"**. Comprobaron que con un solo lápiz pueden lograr varias intensidades. Todo esto fue nuevo para ellos ya que nunca habían usado sus lápices con diferentes intensidades y tampoco sabían que existían lápices de diferentes graduaciones.

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

Tema 5: ***"La magia del lápiz"***

- 1.- En cuanto a los conocimientos adquiridos por los alumnos deportistas en este tema, concluyo que sintieron gran satisfacción por sus trabajos y vieron lo que se puede lograr sólo con un lápiz.
- 2.- Aunado al punto uno, concluyo también que es necesario enseñar este tema a los alumnos para que ellos plasmen matices y tonalidades y descubran las ventajas de todo lo que se puede lograr sólo con un lápiz.
- 3.- Concluyo asimismo que los alumnos normalmente usan muchos colores para dar luz y sombra a sus dibujos porque aún no han descubierto **"la magia del lápiz"** pero una vez que la experimentan, se encuentran ante todas las opciones que ofrece esta nueva forma de realizar sus trabajos sin necesidad de tener muchos colores.
- 4.- Una vez desarrollado este tema, puedo concluir que es importante remarcar que los alumnos deben realizar ejercicios previos para que vayan descubriendo poco a poco todas las posibilidades que tienen al trabajar con las líneas sobrepuestas.
- 5.- En cuanto a los comentarios de los alumnos deportistas relacionados con sus trabajos, concluyo que ellos empezarán a usar más el lápiz, pues con su comportamiento de concentración durante la clase demostraron que se sensibilizaron ante esta dinámica y que apreciaron con mucho gusto los resultados de sus dibujos.
- 6.- Por último, concluyo que haber escogido el título de: **"la magia del lápiz"** para este tema, fue realmente un gran acierto, ya que los alumnos se encontraron realmente con la verdadera magia que nos brinda el lápiz.

Sustento del Tema 6

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Uso del color en los dibujos.

Expresión Corporal: La vista. Sensaciones de calor y de frío.

MATERIAS

Artes Plásticas: El color. El círculo cromático. Sensaciones del color.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: El calor y el frío.

Geografía: El color en la naturaleza.

FINALIDAD

- 1.- Enseñar a los alumnos deportistas los colores base.
- 2.- Mostrar a los alumnos deportistas cómo se forma el "círculo cromático".
- 3.- Experimentar con los alumnos como se perciben a las sensaciones del color.
- 4.- Iniciar a los alumnos deportistas en las formas de percepción para que se les revelen "**los secretos del color**".

Los secretos del color

*El color es la tecla, el ojo,
el martillo, que golpea al alma,
el instrumento de las mil cuerdas.
Kandinsky******

Para desarrollar el tema seis del proyecto "del movimiento al balance" con los alumnos deportistas, utilicé el mismo programa de clases para los tres grados.

En cada uno de los tres grupos, para ilustrar el tema, comencé mostrando y explicando los colores primarios.

Primero.- Les dije que estos pigmentos son la base de todo y que con ellos podemos formar todos los colores que existen.

Como casi siempre, con ayuda de las diapositivas referentes a este tema, les expuse que los "colores primarios" son tres y que no se pueden hacer con ningún otro pigmento, lo que les causó mucha extrañeza ya que ellos no sabían que los pigmentos mezclados nos pueden dar otros pigmentos.

Después les hablé acerca de los "colores secundarios" para que pudieran ver que éstos se forman con la mezcla de dos "colores primarios".

También les dije que "la fluidez de la pintura acrílica es ideal para conseguir buenos efectos con el color".⁷¹

En el grupo de cuarto año la respuesta fue de mucha sorpresa; en el de quinto año, como ya habíamos abordado el tema con quienes estuvieron en el pilotaje, su respuesta fue de tratar de recordar lo aprendido; pero con los de sexto, un setenta por ciento no tenía este conocimiento y fue también algo nuevo para su aprendizaje. De esta manera se cumplió con mi primera finalidad: **"Enseñar a los alumnos deportistas los colores base"**.

Segundo.- Completé y extendí un poco más los conocimientos sobre el color; les mostré una parte del "círculo cromático" y les expliqué cómo funciona.

También les indiqué la importancia que tienen los tonos pues representan la cantidad de luz de un pigmento; les señalé que el blanco es la presencia de todos los pigmentos y el negro la ausencia total ellos.

Aunada a esta explicación hice la del "círculo cromático en escala de grises", pues tienen que aprender que el negro y el gris no son colores y que, por lo tanto, no existen en el "círculo cromático".

Con estas explicaciones, cumplí con mi segunda finalidad: **Mostrar a los alumnos deportistas cómo se forma el "círculo cromático"**.

Tercero.- Les dije que "es erróneo, en efecto, pensar o creer que el color es una materia o una fracción de luz. *Es una sensación.*"⁷²

Preparé a los alumnos deportistas para que pudieran apreciar la sensación que da cada uno de los pigmentos y aprendieran la importancia de las sensaciones de calor o de frío, mismas que pueden reflejar, a partir de la utilización de los colores, en un cuadro: alegría o tristeza, calor o frío, vivacidad o sobriedad, etc.

De esta forma cubrí la tercera de mis finalidades de este tema: **"Experimentar con los alumnos como se perciben a las sensaciones del color"**.

Todos estos conocimientos fueron muy interesantes para los alumnos deportistas pero sólo cubren el cincuenta por ciento; el otro cincuenta se cubrió con la dinámica.

Dinámica del tema 6 **"Los secretos del color"**

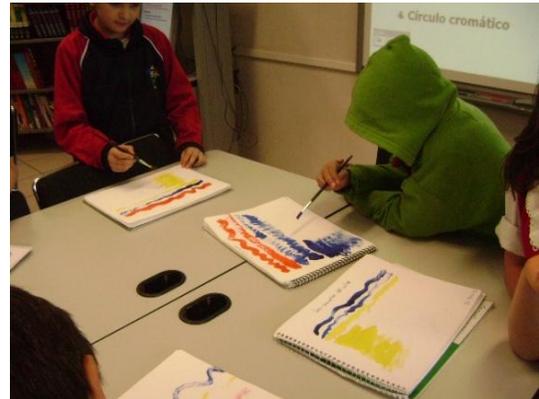
La dinámica del tema 6 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados, cubre el otro cincuenta por ciento del aprendizaje de este tema. Además, con esta dinámica cumplí la cuarta y última finalidad del tema: **Iniciar a los alumnos deportistas en las formas de percepción para que se les revelen "los secretos del color"**.

La dinámica, en esta ocasión, consistió en que los alumnos deportistas hicieran un dibujo en el que fueran aplicando los pigmentos y descubriendo **"los secretos del color"**.

Usando como soporte su cuaderno de papel marquilla, los alumnos de cuarto grado, iniciaron su ejercicio trazando con pintura acrílica tres líneas onduladas, cada uno con un pigmento de los "colores primarios": azul, amarillo y rojo, como lo podemos ver en las fotos.



Después de los trazos de las líneas onduladas, hicieron unos bloques, primero uno de un color y después, sobreponiendo la mitad del segundo en el primero, otro color y así hasta tener los tres "colores primarios" y descubrir los secretos de estos tres colores que forman, con su mezcla, los tres "colores secundarios".



La dinámica de este día permitió a los alumnos de cuarto grado que descubrieran por fin **"Los secretos del color"**.

En el caso de los alumnos de quinto año, la dinámica casi fue la misma, sólo que, como podemos ver, en vez de líneas hicieron primero los bloques de los colores primarios con el fin de ampliar un poco más sus conocimientos sobre la "saturación del color" ya que, como he dicho antes, ellos van un poco más adelantados en cuanto a su aprendizaje.



Como podemos observar en las fotos, los alumnos de quinto grado disfrutaron, se concentran, trabajan y descubren **"Los secretos del color"**.

En lo que se refiere al grupo de sexto año, hicimos una dinámica diferente, que consistió en realizar un dibujo en grupo.

Primero cortamos como soporte un pliego del rollo de papel revolución, y lo colocamos a lo largo de las mesas. Después, con pintura de tempera en colores primarios, derramamos en diferentes zonas agrupando los tres pigmentos; luego los alumnos pusieron sus manos sobre la pintura y comenzaron a mezclar los pigmentos -de tal forma que pudieron encontrar los colores secundarios gracias a **"Los secretos del color"**. Después colocaron un poco de agua en sus manos y fueron deslizado los pigmentos de acuerdo a las indicaciones que yo les daba. Podían ser colores fríos o colores cálidos, logrando así mayor o menor saturación en el trabajo.

Con esta dinámica los alumnos del sexto grado aprendieron acerca de los colores primarios, secundarios, fríos, cálidos, saturados.

Los alumnos deportistas se sensibilizaron al contacto directo con los pigmentos, al sentir la sensación del material y la ligereza del agua, disfrutaron mucho de esta dinámica, se encontraron como grupo y aprendieron a ver y a percibir a través de sus sentidos.

Además, el título de este tema **"Los secretos del color"**, les llamó mucho la atención pues encontraron que las mezclas de los pigmentos les revelaban muchos secretos y descubrieron que se puede lograr una gama infinita de colores.

Los resultados finales de los trabajos realizados por los tres grupos, la forma en que se desarrolló esta dinámica y la respuesta de los alumnos en la que mostraron muy buena actitud, me permite decir que este tema cumplió con uno de los objetivos principales: Iniciar a los alumnos deportistas en las formas de percepción para que se les revelen **"los secretos del color"**.

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

Tema 6: **"Los secretos del color"**

1.- En cuanto a los conocimientos adquiridos por los tres grupos de alumnos deportistas en este tema: **"Los secretos del color"** concluyo que ellos lograron un aprendizaje que es básico y elemental para su desenvolvimiento en la elaboración de sus dibujos. Haber descubierto que hay colores primarios y colores secundarios, y que con la mezcla de estos pueden formarse todos los colores, les abrió un mundo de posibilidades.

2.-Por el desarrollo de este tema, concluyo que es necesario dar a los alumnos las enseñanzas básicas sobre el color, ya que si ellos conocen bien los colores que les pueden servir siempre como base, pueden así descubrir las ventajas de lo que podrían lograr con la mezcla de los diferentes pigmentos, ampliando de esta forma su gama de posibilidades.

3.- El desarrollo de este tema me hace concluir que es importante realizar ejercicios previos en los que se apliquen diferentes mezclas y, de esta forma, los alumnos vayan descubriendo poco a poco todas las posibilidades que **"los secretos del color"** les pueden brindar. Para que ellos descubran que con sólo tres pigmentos pueden crear todos los colores que deseen, es necesario verlo en la práctica y no sólo en teoría.

4.-. Concluyo que cuando los alumnos deportistas no cuentan con muchos colores para realizar sus dibujos, sus posibilidades de imaginación se limitan pero que una vez descubiertos los colores primarios se les abre la imaginación y descubren una nueva forma de realizar sus trabajos sin necesidad de tener tantos colores.

5.- Concluyo también que sobre este mismo tema es importante hacer mención y referencia a lo que llamamos **"tonos"**, pues el manejo de estos también les hará reflexionar sobre la luz y la sombra; y la intensidad que puede adquirir un pigmento.

6.- En cuanto al título de este tema **"los secretos del color"**, concluyo que es el adecuado para que los alumnos se identifiquen con él, ya que lograron realmente sentir y ver que el color está lleno de secretos, y el conocerlos causó intriga e interés a los alumnos deportistas.

CONTENIDO

Sustento del Tema 7

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Uso de los pasteles.

Expresión Corporal: El tacto. Sensaciones ante la textura.

MATERIAS

Artes Plásticas: Los pasteles y los gises.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: Los líquidos y los sólidos.

Matemáticas: La línea

FINALIDAD

- 1.- Preparar a los alumnos deportistas para que disfruten de "*Los polvos mágicos*".
- 2.- Sensibilizar a los alumnos deportistas con las sensaciones de las texturas.
- 3.- Enseñar a los alumnos deportistas el uso del pastel.
- 4.- Realizar un dibujo en la técnica del pastel.

Los polvos mágicos

En la enseñanza del séptimo tema del proyecto "del movimiento al balance", para los tres grados utilicé el mismo programa de clase que ya tenía establecido, y me apoyé en las diapositivas correspondientes a este tema.

Lo primero que les dije a cada uno de los tres grupos, fue que la pintura pastel es una técnica pictórica y de dibujo que nos puede dar una calidad excelente; que es una técnica muy rápida, que también nos puede dar colores muy vivos y que se puede combinar con otras técnicas, ya sean secas o húmedas.

Les enseñé que a los pasteles les llamamos también "barras de color" y les expliqué y recordé sobre los tipos de materiales, indicándoles porqué los pasteles pertenecen al grupo de los materiales sólidos.

Además les mostré y enseñé que existen dos tipos: los pasteles secos y los pasteles grasos, según su textura.

Luego expliqué cómo usaríamos nosotros los pasteles secos y los gises, que también tienen el mismo acabado y textura.

Hablamos sobre la importancia que tiene el papel texturizado para el dibujo con pasteles y que el papel tiene un gramaje. Los alumnos deportistas pudieron ver y conocer la importancia del papel, su gramaje y su textura, para lograr una mejor calidad. Por último les expliqué que el pastel es una técnica que permite realizar correcciones con gran facilidad y que por esta razón muchos artistas la prefieren. Les mostré algunas obras de artistas famosos para que tuvieran una idea de lo que se puede lograr con el pastel.

Con esta breve, pero completa explicación, cubrí la primera finalidad del tema de esta clase: **Preparar a los alumnos deportistas para que disfruten de "Los polvos mágicos"**.

Para ampliar sus conocimientos y facilitarles el contacto directo con los soportes de los que anteriormente les había hablado, les llevé muestras de papeles y cartulinas sin textura y con textura, en diferentes colores y gramajes; ellos las pudieron tocar y sentir para entender mejor todo lo que ya les había explicado.



En cuanto al material, que en este caso son precisamente los pasteles, les mostré los dos tipos que existen. Los tocaron, los sintieron y los usaron trazando líneas sobre los diferentes papeles que les mostré, y de esta forma comprobaron sus características y entraron en contacto con ellos, logrando así la segunda finalidad de este tema: **"Sensibilizar a los alumnos deportistas con las sensaciones de las texturas"**.

Dinámica del tema 7 **"Los polvos mágicos"**

Dividí en dos partes la dinámica del tema 7 que impartí a los alumnos deportistas de los tres grados: en la primera comencé cubriendo mi tercera finalidad del tema del día de hoy: **"Enseñar a los alumnos deportistas el uso del pastel"**.

Con apoyo en las diapositivas les hablé y mostré cómo la intensidad de los colores se obtiene según la forma, el arrastre y la fuerza con que se aplique el pastel, y que entre más colores se usen más fácil es el trabajo.

Les mencioné que los pigmentos no se pueden mezclar en la paleta, que existen tres formas de mezclar los pigmentos: la primera consiste en difuminarlos sobre el papel y hacer la mezcla con los dedos, papel higiénico, gasa, algodón, tela, etc.; la segunda, poniendo un color al lado de otros para generar una mezcla óptica; y la tercera, usando la barra exacta en donde la mezcla ya está hecha.

Por último, antes de iniciar el dibujo del día de hoy, les mencioné las desventajas que podían encontrar cuando empezaran a usar el pastel.

Como principales desventajas les mencioné: a) no se puede borrar fácilmente como en otras técnicas, b) el material se hace polvo y el color puede ensuciarse, c) si se pone mucha pintura puede estropearse, d) si se barre con las manos se mancha y e) si no se protege es difícil conservarlo en buen estado.

Continuando con el tema, pasé a la segunda parte en la que los alumnos deportistas iniciaron con el tema de **"Los polvos mágicos"**. Fui dibujándoles el pizarrón la figura de un perro para que ellos fueran viendo como tenían que hacer los trazos en cuanto a la línea del pelambre.

Lo primero que ellos tuvieron que resolver fue la forma en que colocarían su soporte, pues en esta ocasión necesitaban usarlo de manera vertical y no horizontal como comúnmente acostumbran, pero como podemos ver en la foto, los alumnos de cuarto grado aún tienen problemas con el manejo del soporte por la costumbre; en cuanto al manejo de la técnica, se registran emplastamientos, como también se aprecia en la foto.



Los alumnos de quinto tuvieron mejor manejo y sus cuadros forman parte de la Exposición “del movimiento al balance”. Los alumnos de sexto solo tomaron la clase teórica por cuestión de tiempo, pero con los otros dos grupos logré mi cuarta y última finalidad de este tema: **“Realizar un dibujo en la técnica del pastel”**.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

Tema 7: “Los polvos mágicos”

- 1.- Los conocimientos teóricos básicos de este tema que impartí a los alumnos y que fueron adecuadamente asimilados por ellos en cada uno de los tres grupos, me permiten concluir que son suficientes para que adquieran los conocimientos elementales para activar su desenvolvimiento artístico con el fin de que puedan realizar de sus dibujos con pastel.
- 2.- Concluyo que, como siempre, el contacto con el material sensibiliza a los alumnos deportistas pues mediante el sentido del tacto se trasmite al ser humano la sensibilidad en el manejo del trazo.
- 3.- En cuanto al manejo del tiempo, concluyo que cuando los alumnos disponen de poco tiempo para realizar sus dibujos, su imaginación se limita, pero que una vez que conocen y descubren las posibilidades de la técnica se les abre la imaginación y pueden realizar sus trabajos con mayor rapidez, aunque no por eso dejo de aceptar que, a mayor tiempo, mejor precisión.
- 4.- Los resultados y el desarrollo de este tema me hacen concluir que es importante realizar ejercicios previos para que los alumnos puedan aplicar las diferentes mezclas antes de decidir cómo utilizarlos definitivamente en su trabajo: De esta forma ellos van descubriendo poco a poco las posibilidades que tienen con **“los polvos mágicos”**.
- 5.- Respecto al título de este tema: **“los polvos mágicos”**, concluyo que fue muy preciso y que los alumnos deportistas se identificaron con él rápidamente, pues su mismo aspecto y textura lo describe y lo identifica; es por eso que les hizo sentir y ver que esos polvos son realmente mágicos.

CONTENIDO

Sustento del Tema 8

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Las tintas y las acuarelas.

Expresión Corporal: El tacto y la vista. Sensaciones ante lo visual y la textura.

MATERIAS

Artes Plásticas: Diferencia entre tintas y acuarelas. Su uso y aplicación.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: Los líquidos y los sólidos. Obtención de las tintas.

Historia: La tinta en la historia.

FINALIDAD

- 1.- Explicar a los alumnos deportistas qué significa **"El agua de color"**.
- 2.- Sensibilizar a los alumnos deportistas con la fluidez del pigmento.
- 3.- Enseñar a los alumnos deportistas cómo usar **"El agua de color"**.
- 4.- Saborear **"El agua de color"**.

El agua de color

Para llevar a cabo el octavo tema del proyecto **"del movimiento al balance"**, para los tres grados utilicé el mismo programa de clase que he venido aplicando.

Para cubrir mi primera finalidad del tema: **Explicar a los alumnos deportistas que significa "El agua de color"**, inicié con una explicación del concepto para que entiendan a qué me refiero cuando digo "el agua de color" pues, como ya lo había previsto, los alumnos no están familiarizados con este tema.

Bueno, para comenzar les recordé que existen sólidos y líquidos, y que al hablar del "agua de color" nos estamos refiriendo a un líquido y que a ese líquido lo llamamos **"tinta"**.

Que la tinta no es sólo la negra que ellos conocen como "tinta china" sino que hay una variedad de colores y que su color depende de dónde se extraiga.

Con ayuda de las diapositivas fuimos viendo cómo está compuesta la tinta, en dónde se inició, y de dónde se extraen los diferentes colores que se han usado durante la historia.

Les hablé sobre la "tinta china negra", "la tinta púrpura", la tinta de "oro y plata" y la "tinta de nuez", lo cual les causó mucho interés pues no conocían nada relacionado con el tema.

También les mostré diferentes frascos de tintas en color; ellos pudieron verlas, tocarlas, sentirlas y usarlas con la mano y con un pincel logrando con todo este proceso cumplir con la segunda finalidad de este tema: **Sensibilizar a los alumnos deportistas con la fluidez del pigmento.**

Aparte de todas las explicaciones anteriores, hablé de cuáles son las características para emplear "la tinta", por ejemplo, que se debe mezclar solamente con agua. Les mencioné y les mostré también cómo se puede obtener una mayor intensidad de los colores, que a mayor aplicación de agua menor intensidad de color y que si se desea un color muy firme es mejor usarlo directamente sobre el papel aplicándolo con el pincel.

Les expliqué también que para realizar este tipo de dibujos debemos usar como soporte un papel grueso para que tenga mayor resistencia, ya que la humedad puede ondular o romper los papeles delgados.

Les dije que las tintas se deben ir aplicando por capas para lograr transparencias y les hablé de la forma en que las tintas se pueden mezclar en la paleta, pero que es preferible hacerlo directamente en el papel. Les recordé que también pueden aprovechar los colores primarios para mezclarlos y formar otros pigmentos.

Además les hablé también un poco sobre las "**acuarelas**", que éstas pertenecen también a "**El agua de color**", que "LA ACUARELA es una de las formas artísticas más atractivas. Como su nombre implica, se basa en el uso del agua, y es un método pictórico en el que los pigmentos se transfieren a la superficie mezclándolos con agua que es el vehículo del que se vale el artista para controlar la pintura; una vez que se evapora, el pigmento queda formando una mancha sobre el papel"⁷³ y que, aunque en este curso no vamos a usarlas, debemos saber que existen.

Con todas estas explicaciones y enseñanzas sobre "la tinta" logré cubrir la parte teórica del tema y mi tercera finalidad: **Enseñar a los alumnos deportistas cómo usar "El agua de color"**.

Dinámica del tema 8 *"El agua de color"*

La dinámica del tema 8 fue aplicada únicamente con los alumnos deportistas de cuarto y quinto grados ya que por falta de tiempo no fue posible aplicarla en sexto grado. Para esta dinámica usamos como soporte el cuaderno de siempre, el de papel marquilla, y como no contábamos con tintas, tuve que crearles una pequeña trampa que funcionó muy bien: mezclar pintura politec con mucha agua hasta lograr la consistencia líquida que tiene la tinta.

En esta dinámica aproveché para retomar el tema de los colores primarios por lo cual las tintas que preparé y que utilizamos fueron solamente amarillo, rojo y azul.

Aproveche que, "la imprescindible naturaleza de los manchurroneos y goteos se convierte en un recurso más para el artista de abstractos. Las aplicaciones de pintura de manera incontrolada, que chorrean por la superficie inclinada del soporte, proporcionan interesantes efectos plásticos que se relacionan con la informalidad, el descuido y el descontrol formal"⁷⁴, para captar el interés de los alumnos en algo que es totalmente nuevo para ellos

Como podemos ver en las fotos, los alumnos se concentraron mucho en esta dinámica tan nueva para ellos. Hicimos primero unos trazos con pincel creando cuadros que simulaban ladrillos separados de un sólo color, después otros ladrillos entre cada uno de los ya trazados, sólo que ahora más grandes pues se tenían que sobreponer a los otros para mezclar el color y formar un tercer color secundario.





Por último un goteo y a soplar fuertemente para cumplir con mi cuarta finalidad: Saborear **"El agua de color"**.

En esta dinámica los alumnos disfrutaron mucho, fue totalmente algo nuevo para ellos y algunos de sus trabajos formaron parte de la Exposición **"del movimiento al balance"**.

Conclusiones del proyecto **"del movimiento al balance"**

Tema 8: **"El agua de color"**

1.- Luego de impartir el tema **"El agua de color"**, concluyo que la fluidez que sienten los alumnos con este material y experimentar que pueden realizar libremente con un soplo una obra, les sensibiliza, les inspira y les agrada mucho, pues su concentración en esta ocasión fue mayor que en otras.

2.- Nuevamente concluyo, con este tema, que para los alumnos deportistas en edades de escolaridad primaria todo lo que es nuevo, lo que no han visto o conocido antes y que además tiene que ver con el contacto de alguno de sus sentidos, les despierta un gran interés y aumenta su sensibilidad.

3.- La tinta presenta un reto más difícil que otras técnicas para los alumnos deportistas debido al manejo de las transparencias, al no poder borrar, y a la fluidez que tiene la tinta por ser líquida.

La experiencia vivida con los alumnos deportistas me hace concluir que lo mejor que se puede manejar en estas edades, es un dibujo abstracto como el que les presenté para esta dinámica, ya que el deslizamiento de la tinta y el goteo, aunado al soplo, les admira mucho, tanto en su utilización como en sus resultados.

4.- En cuanto al desarrollo y los resultados en este tema, concluyo que es importante que los alumnos realicen comparaciones de los materiales para que tengan la posibilidad de elegir cuál les gusta más o les es más fácil manejar, o simplemente conviene más a sus intereses. En el tema **"El agua de color"**, ellos encontraron dos posibilidades: una pintura ya líquida, que es la tinta, y otra que de sólida se convierte en líquida como son las acuarelas y con las cuales pueden obtener resultados similares más no iguales.

5.- En cuanto al nombre del título de este tema: **"El agua de color"**, concluyo que fue muy acertado pues los alumnos deportistas ahora ya saben que nos referimos a las tintas, pues su mismo aspecto líquido las identifica; y ahora han descubierto cómo fluye y se desliza a toda prisa **"El agua de color"**.

CONTENIDO

Sustento del Tema 9

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Creación de esculturas.

Expresión Corporal: Movimiento y desplazamiento en el espacio para realizar las esculturas.

MATERIAS

Artes Plásticas: La Escultura. Los diferentes tipos de escultura.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: Materiales usados en la escultura.

Historia: Inicios de la escultura.

FINALIDAD

- 1.- Enseñar a los alumnos deportistas qué es y cuál es la función de la escultura.
- 2.- Mostrar a los alumnos deportistas las diferentes esculturas.
- 3.- Enseñar a los alumnos deportistas a realizar una escultura.
- 4.- Disfrutar del manejo del volumen y el espacio.

La Escultura

Para realizar el tema número nueve del proyecto “**del movimiento al balance**” utilicé el mismo programa de clase que apliqué en los grupos de cuarto y quinto grado.

Apoyándome con la proyección de diapositivas inicié este tema; les enseñé que llamamos escultura al arte de modelar en barro, o tallar en piedra, madera u otros materiales.

Les dije que la escultura es una más de las Bellas Artes, en la cual el escultor, que es la persona que hace una escultura, crea volúmenes y da forma a los espacios. Aprendieron también que a la acción de hacer una escultura se le llama esculpir.

Además les platiqué que desde hace mucho tiempo el ser humano ha tenido la necesidad de esculpir, y que entre los materiales ha utilizado, la arcilla como uno de los principales y de los más antiguos.

Les mencioné que entre los avances más importantes en la historia de la humanidad, se registra el hecho de poder trabajar el metal; primero el bronce y después el hierro, ya que con ellos fabricaron herramientas más eficientes.

Aunado a lo anterior, les dije que las primeras manifestaciones de la escultura se dieron en el Paleolítico inferior, cuando el hombre cortaba el *sílex*, es decir, el pedernal o la obsidiana, y que las primeras piezas escultóricas que se conocen proceden de Egipto, China, India y el Cercano Oriente.

Les expliqué que, en la antigüedad, la escultura cumplía una función única que era su uso inmediato; que después tuvo una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Que con la evolución histórica fue cambiando y adquirió una funcionalidad principalmente estética o simplemente ornamental, y que a partir del siglo XIX dejó de utilizarse únicamente para imitar la realidad y se realizaron las obras abstractas con materiales como: acero, hierro, hormigón y plásticos.

Con todas estas explicaciones cubrí la primera de las finalidades de este tema: **“Enseñar a los alumnos deportistas qué es y cuál es la función de la escultura”**.

Por último, les enseñé que de acuerdo a la forma en que se presentan cada una de las esculturas, se les nombra de diferente manera, existen por ejemplo, las estatuas de bulto redondo, los bajorrelieves, las de busto, las de torso y la escultura cinética.

Les hablé de las características de cada una e hicimos algunos ejercicios de reconocimiento, cumpliendo de esta manera con la segunda finalidad de este tema: **“Mostrar a los alumnos deportistas las diferentes esculturas”**.

Dinámica del tema 9 **“La Escultura”**

La dinámica del tema 9 tuvo como función cubrir su tercera finalidad **“Enseñar a los alumnos deportistas a realizar una escultura”**.

VIERNES 4 DE FEBRERO DE 2011

El día de hoy nuestro tema fue: **La Escultura**. Esta dinámica consistió en realizar la clásica escultura con popotes, unida con fuego; pero en este caso, por cuestiones de seguridad, restricciones que existen en la escuela, las hicimos con cinta adhesiva.

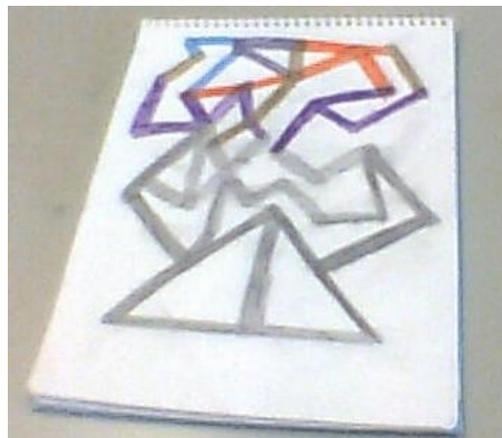
Primero fue con el grupo de sexto año: tuve que iniciar con la explicación teórica de todos los antecedentes de la escultura porque los alumnos tenían un atraso debido a sus horarios de otras clases y no había sido posible darles estas referencias. Les hable de todos los tipos de esculturas que existe y además les dije que “Las leyes de la estructurales son accesibles al tratamiento estético, porque son principalmente leyes de orden y, en última instancia el arte es orden.”⁷⁵ Razón por la cual debían de seguir un orden al trabajar su estructura pues esta se convertiría después en su escultura.

En cuanto al material, tuve que dividir al grupo en dos, porque los alumnos deportistas tenían que traer popotes, cinta adhesiva o plastilina y no todos cumplieron con traerlo.

El grupo que sí trajo material, salió al corredor para hacer sus esculturas y el grupo que no lo trajo, se quedó dibujando en el salón; el tema, por supuesto, era el mismo: “la escultura”. Los alumnos tenían que dibujar lo que ellos imaginaban que podían ir creando con sus popotes. Esto no fue fácil para ellos pues no pudo coincidir el volumen con la dimensión en el papel, como podemos ver en la fotografía.

Los alumnos deportistas van dibujando un plano sin observar que toda la escultura tiene volumen. Además no pudieron manejar el concepto ya explicado, de que primero debían dibujar una base, y luego debían ir subiendo uno a uno sus popotes imaginarios. El manejo de la base que en ese momento era de suma importancia, no lo pudieron resolver porque se trataba de una perspectiva, la cual no pudieron dibujar porque todo lo manejan en un solo plano.

En lo que se refiere a los que construyeron sus esculturas con popotes reales, aunque insistí en aplicarles la idea de una gran escultura, todos realizaron esculturas muy pequeñas y tratando siempre de imitar la realidad, hicieron por ejemplo una estrella, una casita, etc.



Bueno pero, como siempre, entre todos se rescata algo o a alguien. Antonio, Toño, Toño, Toño, un pequeño niño de lentes tipo gogles, chistosísimo, que siempre tiene sorpresas para compartir.

¡Sí!, solo traía algunos popotes y no traía cinta para pegarlos.

-Miss ¿puedo usar grapas?

-¿Toño traes engrapadora?

-Sí

-Bueno úsala, ya les he dicho que siempre se pueden buscar otras posibilidades y experimentar.

-Bueno, voy por ella.

¡Oh sorpresa! Con pocos popotes y engrapando, Toño Alavés logro hacer, aunque también apegada a la realidad, la escultura más creativa del grupo.

Sus popotes eran de los que tienen una parte para doblar, eran tan pocos y la engrapadora, una mini manual; pero como ya dije: - ¡Oh sorpresa! Toño hizo una verdadera escultura, era un esquiador, pero había aprovechado increíblemente los dobleces de los popotes y al 100 por ciento su poco material.

Cuando le pregunté: *¿Ya terminaste Toño?*

Me contestó: - ***Una obra nunca se termina.***

-Muy bien Toño, tienes toda la razón.

A partir de ese momento Toño llamo mi atención y comencé a fijarme con más detalle en todo su contexto social, y descubrí que la frase que había leído sobre que "nos interesamos por el dibujo del niño en la medida que nos interesamos por el niño",⁷⁶ comenzaba a tener sentido en mi relación, a raíz de mis sorpresas con Toño.

Cuando Toño terminó quiso entrar a dibujar en papel su escultura y los resultados de su dibujo fueron muy similares a su obra con popotes. Sus trabajos, desde luego, van para la exposición final.

Los demás trabajos fueron hechos con la intención de apegarse a la realidad cotidiana, como es común en esta edad. Sólo uno de los alumnos deportistas realizó una escultura que se acercaba a lo abstracto y de mayor tamaño.



Como podemos observar en las fotografías, los alumnos de sexto año que salieron a realizar sus esculturas con popotes, disfrutaron mucho, logrando nuevamente sensibilizarlos al arte con esta actividad.



En el siglo XX, Calder dijo: "El *mobile* tiene un movimiento real por sí mismo, mientras que el *stable*, representa la antigua idea pictórica del movimiento implícito. Hay que caminar alrededor de un *stable* o a través de él; en cambio el *mobile* baila frente a nosotros."⁷⁷



Es con este concepto que al finalizar colgamos todas las esculturas en el salón para mostrar de esta forma como algunas se podían convertir en esculturas cinéticas o *móviles*.

Este día impartí clase a los grupos de cuarto y quinto juntos.

Primero retomamos los conceptos y los conocimientos que vimos la clase anterior sobre la escultura.

Nuevamente algunos alumnos no trajeron material, pero como los grupos son más pequeños, quienes sí lo trajeron lo pudieron compartir y no tuve la necesidad de dividir los grupos como pasó con los de sexto año, ni de trabajar en los corredores, estos dos grupos trabajaron en el salón de clase como podemos ver en las fotografías.



Estos dos grupos de cuarto y quinto grado ya habían tomado previamente la clase sobre escultura, en la cual les dije que a partir del siglo XIX la escultura había pasado, de un Arte Realista, a un Arte Abstracto; por lo tanto, les comenté que podían basar su proyecto en el Arte abstracto, dejando volar su imaginación y haciendo caso a su inspiración.

Además, estos dos grupos tuvieron como referencia, los trabajos que realizaron los alumnos de sexto grado, mismos que colgamos en el salón. Así lograron tener más imaginación e idea de lo que se trataba.

Hubo también quien logró hacer esculturas muy armónicas, como vemos en las fotografías, experimentando con la forma y el tamaño.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

Tema 9: *“La Escultura”*

1.- Nuevamente, con el tema de “La Escultura”, concluyo que a los alumnos deportistas en edades de escolaridad primaria, entre 6 y 12 años, todo lo que no han visto, y lo que no han hecho o realizado antes, les despierta interés y aumenta su sensibilidad. Además, si estos temas o trabajos tienen que ver con el contacto de sus sentidos, la respuesta es mayor.

2.- A pesar de que al iniciar este tema, les manejé e insistí mucho en la idea de que dejaran volar la imaginación, la experiencia y los resultados me hacen concluir que, a los niños entre los 9 y 12 años, les es difícil dejar volar su imaginación y crear algo que no tenga relación con la realidad cotidiana.

3.- Respecto al punto dos, en esta ocasión concluyo que los niños deportistas no fueron tan creativos como esperaba, pues como lo dicen algunos psicólogos: los niños, a esta edad, quieren encontrar siempre una similitud con la realidad.

4.- Siguiendo con el tema, concluyo también que a los alumnos deportistas les cuesta mucho trabajo enfrentarse a la abstracción, sobre todo en el caso de los de quinto año, porque la mayoría quiere copiar a su compañero y hacer algo repetitivo y no creativo. Por ejemplo, en este caso en particular, la mayoría quería copiar una estrella que hizo una compañera.

5.- Con relación a mi experiencia personal en este tema de “La Escultura” y a los resultados del trabajo de los alumnos, concluyo que es importante insistirles en que dejen volar su imaginación. Además los maestros debemos buscar todas las posibilidades y alternativas para que los alumnos echen a volar su imaginación, sólo así podremos obtener resultados creativos por parte de los alumnos.

6.- En lo que se refiere al manejo del volumen en la realización del dibujo de "La Escultura", concluyo que a los alumnos, de edades entre 8 y 12 años, les es muy difícil manejar esta dimensión, pues ellos sólo lo perciben en un plano.

7.- La diferencia entre dibujar una escultura y crear una escultura es grande para ellos, por lo que concluyo que es conveniente que en futuras aplicaciones del proyecto "del movimiento al balance", sólo se realicen esculturas de bulto con popotes u otro material, pero no dibujándolas en papel.

Recapitulación del proyecto "del movimiento al balance"

Temas del 1 al 9: "*Conclusiones generales*"

Como ya sabemos, "las emociones forman parte de la personalidad", por lo que en un intento de recapitular el avance obtenido en cuanto a las emociones, reacciones y cambios que han presentado los alumnos deportistas de cuarto, quinto y sexto grados, realizo el siguiente resumen, que cubre los temas que van del 1 al 9.

1.- Los **alumnos de cuarto año** cada día se sensibilizan más con el arte; ellos se integran al trabajo, a su clase y al aprendizaje de las técnicas que se les enseña.

Sus edades están entre 9 y 10 años y aún no tienen conflicto al enfrentarse a la realidad.

El trabajo con ellos, durante este periodo, ha sido dirigido, pero respetando su libertad de expresión y ellos han disfrutado mucho esta forma de enseñar. Ponen atención, escuchan, se concentran y disfrutan.

2.- Los **alumnos de quinto año**, como mencioné en un principio, se han venido integrando desde las clases piloto y es por ello que su avance es diferente y va mejorando.

Estos alumnos deportistas han aprendido diferentes técnicas y la mayoría las ha aplicado en forma correcta.

También, en el transcurso de este ciclo escolar he notado, que cada alumno responde de diferente manera a la aplicación de las técnicas; la respuesta es diferente en cada caso, ya que hay a quienes se les facilita y disfrutan con algunas, o quien tiene más facilidad para otras. A estos alumnos en especial, les gusta mancharse, tocar y experimentar.

3.- Los **alumnos de sexto año** se van sensibilizando poco a poco, pero su avance es lento, pues en ellos influye mucho la distracción, la edad, la inquietud de la adolescencia y el poco conocimiento que tienen sobre las cuestiones del arte.

Además es un grupo heterogéneo que se conforma por niños de diferentes edades y, sobre todo, de diferentes estados de la República Mexicana; además pertenecen a diferentes estratos sociales.

Ellos se encuentran en una edad en la que están buscando la aceptación y como aún no saben qué es lo que realmente quieren, se distraen fácilmente. Además de que existe un grupo de 2 ó 3 niños que se encargan de poner el desorden, pero a pesar de eso he ido avanzando, ya que he buscado, paso a paso, diversas formas para despertar su interés.

Es increíble, pero los niños de sexto, a pesar de tener mayor edad, presentan más problemas de maduración en la concentración para el arte, lo que confirma lo que ya ha sido escrito por los psicólogos en el sentido, de que están a una edad en la que les cuesta mucho trabajo manejar la frustración de no poder hacer dibujos semejantes a la realidad. Si consideramos que la maduración incluye acabar con la dependencia infantil, el muchacho atraviesa fases normales de rebelión, que corresponden a este comportamiento de falta de concentración.

Tema 10: *"De lo artístico a lo funcional"*

CONTENIDO

Sustento del Tema

ACTIVIDAD

Expresión Artística: Creación de libretas japonesas.

Expresión Corporal: Coordinación motriz.

MATERIAS

Artes Plásticas: El libro. Encuadernación artística.

Español: Vocabulario, lectura en voz alta y lectura de comprensión.

Ciencias Naturales: El papel.

Historia: La encuadernación.

FINALIDAD

- 1.-Enseñar a los alumnos deportistas qué es la encuadernación.
- 2.-Mostrar y explicar a los alumnos deportistas las partes de un libro.
- 3.-Mostrar a los alumnos deportistas que lo artístico puede ser funcional.
- 4.-Realizar y aprovechar el trabajo artístico para una ocasión especial.

"De lo artístico a lo funcional"

Para iniciar y cerrar el décimo y último de los temas que integran el proyecto "del movimiento al balance" utilicé, para los tres grupos, como siempre, el programa de clase previamente establecido.

Inicié el último tema con el apoyo de tres diapositivas con las cuales cubrí la primera de mis finalidades: **"Enseñar a los alumnos deportistas qué es la encuadernación"**.

Con la primera diapositiva les enseñé a qué llamamos encuadernación y cuál es el objetivo principal de ésta. Les mencioné que la encuadernación tiene que cumplir con tres funciones principales con las cuales se procura que el libro tenga tres ventajas que son: la conservación, su fácil manejo y la presentación artística.

Con la segunda diapositiva les conté un poco la historia de la encuadernación para que supieran cuáles fueron sus primeras representaciones y dónde se inició esta actividad.

Les hablé acerca de que los griegos y los romano; que en un principio, hacían un cierto tipo de encuadernación rudimentaria con los papiros y pergaminos, a los cuales enrollaban y amarraban con correas. Sobre este tema, para ampliar sus conocimientos, también les enseñé cómo eran los papiros y los pergaminos, y de qué estaban hechos.

Con la tercera diapositiva les enseñé varios tipos de encuadernación; hablamos sobre cómo es la rústica y la cartoné, cómo son cuando están forradas en piel, cuándo se usa un espiral, a qué llamamos encuadernación alzada y cuándo está grapada o hecha con taladro. Con estas explicaciones ellos pudieron aprender cuáles son los principales tipos de encuadernación. Además les enseñé las características de cada una y les mostré varios ejemplos de encuadernación, con los cuales, los alumnos deportistas fueron identificando las diferencias que existen entre ellas.

Apoyada en una cuarta diapositiva, continué con el tema del libro. Les comenté que se le llama libro a una serie de hojas, mayor a cuarenta y nueve páginas, que no importa de qué tema traten, pero que las dos características principales que deben cumplir son: estar unidas por un lado, y otra estar protegidas con unas tapas.

Les expliqué también que estas tapas son la cubierta y la contracubierta, las cuales van forradas y dan una presentación al libro y al mismo tiempo lo "personifican".

También les mencioné que al grosor que forman la cantidad de hojas de nuestro libro, por la parte que van unidas, lo llamamos lomo y que en éste van casi siempre escritos los datos referentes al libro, y que a todas las hojas juntas que lo forman, le llamamos cuerpo del libro. Y por último les hablé de las guardas, las cuales son hojas que pueden ir en diferente tipo de papel uniendo a las tapas con el resto del libro.

De esta forma cubrí mi segunda finalidad de este proyecto **"Mostrar y enseñar a los alumnos deportistas las partes de un libro"**.

Dinámica del tema 10 ***"De lo artístico a lo funcional"***

La dinámica del tema 10 tuvo como objetivo cubrir la tercera finalidad del tema. Para esta ocasión, escogí la Encuadernación Japonesa para **"Mostrar a los alumnos deportistas que lo artístico puede ser funcional"**.

La variedad, esta vez, fue un cambio de salón: de la biblioteca, que fue donde siempre estuvimos trabajando, a un salón de mesas iguales, las cuales pudimos juntar y formar mesas largas. Además en el grupo de sexto grado pude sentar separados a las niñas y a los niños.

Inicié diciéndoles a los alumnos deportistas que haríamos una libreta con un tipo de encuadernación llamada japonesa y que este tipo de encuadernación forma parte de la "encuadernación artística" por la forma de su elaboración, ya que cada una de ellas se trabaja de manera manual e individual, por lo que cada libreta se vuelve una pieza única. También les aclaré que este tipo de encuadernación se puede usar para los libros que queramos personalizar, conservar o darles una presentación diferente.

Les llevé algunas muestras de libretas en varios tamaños y colores que yo había realizado previamente, para despertar el interés de los alumnos.

Les enseñé que de acuerdo a las necesidades del tamaño, es el número de perforaciones que se le hacen y que el cosido se realiza a mano con diferentes materiales como henequén, listón, cáñamo, lazo, etc., según la creatividad y la imaginación y que igualmente se forra con un sin fin de materiales dependiendo de nuestro gusto e imaginación.

Con todos estos de antecedentes iniciamos nuestro trabajo. Haríamos las partes internas de la libreta con material reciclable para lo que les pedí que trajeran cajas de galletas, cereal, zapatos, etc., siempre y cuando fueran de cartón liso para utilizarlas en la elaboración de las tapas de la cubierta y contracubierta.

En la primera clase cortaron las tapas de cartón que trajeron basándose en un molde que yo previamente les había hecho; después forraron una parte de las tapas con pegamento especial para encuadernación que les proporcioné y tela de algodón que trajeron algunos y la

compartieron con los que no trajeron, pues les recuerdo que en el CNAR hay alumnos que permanecen internos y no pueden ir de compras.

Dejaron secar sus pastas para forrar después la parte faltante con un larguero liso de papel *sunrise*, de un color que combinara con la tela de algodón que era estampada.

En una segunda clase, los profesores de cada grupo les ayudaron a cortar con la guillotina las hojas de papel bond blanco a un cuarto de carta para hacer el cuerpo de la libreta y el papel de colores para las contras. Mientras tanto, los alumnos colocaron las dos contras de papel bond de color en cada una de las pastas, y a la portada o frente se le colocaron dos esquineros hechos con el mismo papel de los largueros para diferenciar la cubierta de la contracubierta.

Después los alumnos fueron haciendo tres perforaciones a las hojas que formarían parte del cuerpo de su libreta, para posteriormente alinearlas junto con sus contras correspondientes y ponerles pegamento en el lomo para unirlos.

Ahora sólo nos faltaban las tres perforaciones correspondientes a la cubierta y a la contracubierta; debían hacerlo con mucho cuidado para hacerlas coincidir con el cuerpo de la libreta, por lo que los profesores les tuvieron que ayudar puesto que hay niños que no tienen mucha destreza.

En la tercera y última clase hicimos el cosido de la libreta que, en esta ocasión sería con henequén de un color que combinase con la tela estampada.

Como no todos tenían agujas para coser, improvisamos unas hechas con clips, las cuales funcionaron muy bien. Paso a paso fuimos cosiendo hasta lograr que la libreta quedara completamente terminada.



Los alumnos hicieron un mensaje dirigido a su mamá, y lo colocaron en el interior de la libreta que luego metieron en una bolsa de papel celofán y le colocaron una etiqueta con su nombre, misma que sirvió para cerrar la bolsa como un sello. De esta forma se cumplió con la cuarta y última finalidad de este tema: **“Realizar y aprovechar el trabajo artístico para una ocasión especial”**, ya que la libreta elaborada en esta ocasión se usaría para el regalo del día de las madres.

“Es fácil ver el gran partido que se puede sacar de un esfuerzo en el que participan todos los alumnos, que pone en juego su atención, su facultad de observación y juicio, su espíritu crítico y su sentido de la responsabilidad, y que se le proporciona el placer y la utilidad insustituible del descubrimiento.”⁷⁸

Como podemos apreciar en las siguientes fotos, los alumnos respondieron de manera muy positiva a esta dinámica en grupo; los resultados de cada uno fueron diferentes pero muy satisfactorios, la diversidad de telas y combinaciones dio resultados muy buenos.

Como los resultados fueron tan satisfactorios tanto para los alumnos deportistas como para las madres que recibieron las libretas como un regalo muy útil y bonito, posteriormente, al regreso de vacaciones, dedicamos otras tres clases a realizar libretas, sólo que ahora ya con la experiencia de las anteriores, teníamos la finalidad de hacer una combinación propia para caballero, pues esta libreta les serviría para el regalo del día del padre.

Con esta dinámica cerré el ciclo escolar y concluí satisfactoriamente el temario presentado para este proyecto “del movimiento al balance”.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

Tema 10: ***"De lo artístico a lo funcional"***

1.- En cuanto al funcionamiento de la dinámica, concluyo que para todos los grupos, pero en este caso en particular para el grupo de sexto grado, el cambio de salón favoreció mucho al ejercicio, ya que el orden y la organización funcionó mejor. Por lo que mi conclusión y mi sugerencia es que siempre debemos tratar de impartir nuestras clases en un salón más homogéneo en su mobiliario, que no tenga varios tipos de mesas porque se pierde la visibilidad.

2.- En cuanto a los conocimientos teóricos básicos que los alumnos adquirieron, sobre el tema referente al libro, concluyo que es muy importante que ellos reciban esta instrucción, ya que a diario están en contacto con diversos libros y sin embargo, desconocen sus características y los nombres de las partes que lo conforman; pero si les damos una pequeña pero concisa explicación, ellos adquieren este conocimiento sobre algo que es parte de su vida cotidiana.

3.- Nuevamente, como en otras ocasiones, vuelvo a concluir que el contacto físico con el material sensibiliza a los alumnos pues mediante el sentido del tacto se trasmite al ser humano la sensibilidad para su manejo.

4.- En cuanto a la cantidad de clases utilizadas para este tema, concluyo que cuando los alumnos disponen de más tiempo para realizar sus trabajos, su imaginación se amplía, y que una vez que conocen y descubren las posibilidades para la elaboración de las libretas, se les abre la imaginación y el deseo de realizar más trabajos de este tipo; por lo que, a mayor tiempo, mejores resultados

5.- El título ***"De lo artístico a lo funcional"***, describe e identifica plenamente lo que quise mostrar a los alumnos; por ello concluyo que éste cumplió con el propósito deseado. Mediante la dinámica aplicada para la encuadernación japonesa, los alumnos deportistas identificaron rápidamente que lo artístico, además de ser decorativo, también puede ser totalmente funcional y tener una verdadera utilidad práctica.

6.- Por último concluyo que el tema ***"De lo artístico a lo funcional"***, es el más adecuado para dar por concluidas las clases del ciclo escolar 2010-2011 relativas al proyecto “del movimiento al balance”, ya que de esta forma los alumnos se quedan con un testimonio gráfico, al cual le pudieron dar un uso muy específico, y a los padres les queda un recuerdo muy especial porque su regalo fue elaborado por sus hijos. Además, nos quedo el testimonio de que esta dinámica les permite usar su creatividad y desarrollar sus habilidades manuales.

Apoyo audiovisual en el proyecto “del movimiento al balance”

Como apoyo audiovisual para el proyecto “del movimiento al balance”, diseñé una serie de láminas en Power Point que sirvieron de apoyo para impartir las clases del ciclo escolar 2010-2011.

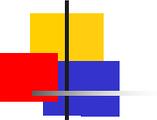
Cada una de ellas está relacionada con los diez temas que se impartieron a los alumnos deportistas de los tres grados de Educación Primaria, en el proyecto “del movimiento al balance”.

La realización de cada una de las láminas fue cuidadosamente diseñada, tomando en cuenta la metodología del proyecto y las sugerencias didácticas que nos propone el programa de **Enciclomedia**.

Las láminas fueron proyectadas según las necesidades del día, en el pizarrón interactivo; en ocasiones la proyección quedaba a mi cargo y en otras fueron los propios alumnos quienes iban dándole avance, según el programa.

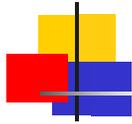
Estas láminas también sirvieron para dar a los alumnos pequeñas impresiones, las cuales sirvieron para que tuvieran con ellas un resumen de lo principal del tema tratado durante la clase y para estudiar los apuntes para los exámenes que se realizaban con el fin de conocer hasta dónde era el avance y el entendimiento de los alumnos deportistas, en cuanto a la parte teórica.

Aquí les presento una muestra, en reducción, de algunas de las láminas diseñadas y utilizadas en el proyecto “del movimiento al balance”.



Las Artes Plásticas

- EL DIBUJO**
Es un lenguaje gráfico que utilizamos para expresar, conocer, comunicar y educar a través de imágenes.
En las Artes Plásticas el dibujo es atrapar la idea de lo que vamos hacer.
- Dato visual**
Es la referencia de la figura que se va a dibujar o lo que se conoce también en las disciplinas artísticas como modelo.
- Boceto o apunte**
Es la estructura previa de nuestro dibujo, la idea de lo que queremos hacer.
- Soporte**
Es el material sobre el cual vamos a dibujar.



El cuerpo humano en movimiento

- ✦ El movimiento se produce cuando un cuerpo cambia de lugar o de posición.

- ✦ **El movimiento y la línea**

Hay líneas que indican movimiento y líneas que son estáticas



línea con movimiento



línea estática

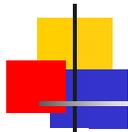
¿Cómo es mi deporte en movimiento?

(dibujo)

¿Cómo es mi deporte en movimiento?

descripción verbal)

¿Cómo es mi deporte en movimiento? (descripción escrita-tarea)



Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas

¿Sabes por qué es importante conocerlos?

- ✦ **Soportes:** los papeles



- ✦ **Materiales sólidos:** todo pigmento que no necesite diluirse.

Ejemplo: pastel, carbón, lápiz, etc.



- ✦ **Materiales líquidos:** todo pigmento que necesite un líquido para diluirse.

Ejemplo: acuarelas, tintas, acrílicas, etc.



- ✦ **Herramientas abiertas:** las brochas



- ✦ **Herramientas cerradas:** los pinceles



- ✦ **Soportes, materiales y herramientas improvisados:** cualquier espacio que nos sirva de soporte, material para pintar y herramienta para dibujar.

Ejemplo: una pared, un vidrio, carbón, chapopote, las manos, los pies, etc.

TEMA 4

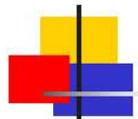


PINCELES o BROCHAS

Hay pinceles y brochas de muchos tipos y tamaños.
Con cada uno podemos dibujar diferentes efectos
según la presión que apliquemos.

El número que tiene en el mango nos indica el grosor:

- ✦ Los de **número más pequeño** son los más delgados y finos, sirven para pintar puntos y detalles.
- ✦ Los de **número más grande** son los gruesos y duros, sirven para dar manchas amplias de color.
- ✦ Los hay de **cerda suave**, son de marta y sirven para pintar tintas y acuarelas.
- ✦ Los hay de **pelo más duro**, sirven para usar las tintas acrílicas.
- ✦ *Es muy importante cuidar bien los pinceles, por lo que tienes que lavarlos siempre con agua pura.*

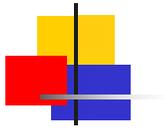


La magia del lápiz

Para el dibujo artístico los mejores lápices son los "B"

- ✦ Los lápices "B" nos permiten hacer trazos suaves
- ✦ Los lápices "B" nos permiten hacer trazos intensos
- ✦ Los lápices "B" nos permiten hacer el claroscuro
- ✦ Los apuntes o bocetos se hacen con lápiz
- ✦ Con el lápiz "B" podemos hacer diversos **trazos, rayas, puntos, líneas cruzadas** etc. podemos lograr **diferentes intensidades y formas.**

TEMA 5



Los secretos del color

COLORES PRIMARIOS

no se pueden hacer mezclando otros colores



AZUL



AMARILLO



ROJO

COLORES SECUNDARIOS

se forman mezclando los colores primarios



VERDE

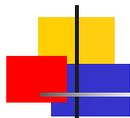


ANARANJADO



VIOLETA

TEMA 6



Las sensaciones del color

Colores cálidos

Son colores que dan sensación de calor.

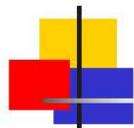
En un cuadro los colores cálidos se ven más vivos, por lo tanto, destacan más.

Colores fríos

Son colores que dan sensación de frío.

En un cuadro los colores fríos se ven más tristes, por lo tanto, destacan menos.





Pasteles y gises



- La intensidad de los colores se obtiene según la forma, el arrastre y la fuerza con que se aplique el pastel.
Entre más colores se usen más fácil es el trabajo.



- Los pigmentos **no** se pueden mezclar en la paleta.
- Existen tres formas de mezclar los pigmentos:
 - Difuminar los pigmentos **sobre el papel**,
la mezcla se hace con los dedos, papel higiénico, gasa, algodón, tela, etc.
 - Poniendo **un color al lado de otro**, generando una mezcla óptica.
 - Usar la **barra exacta** en donde la mezcla ya está hecha.

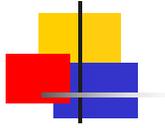


El agua de color La tinta

- La tinta es un líquido que contiene varios pigmentos o colorantes. Está hecha a partir de metales, la cáscara o cobertura de diferentes semillas y animales marinos como el calamar o el pulpo.
- La "tinta china negra" es la más antigua que se conoce. Originaria de Asia, fue usada por los chinos 400 años a. C. Es compuesta de negro humo.
- La "tinta púrpura", hecha de sangre de un molusco. Fue tinta que usaban los emperadores y reyes.
- La "tinta de oro y plata" se usó para escribir los Libros Sagrados.
- La "tinta de nuez", hecha de cáscara de nuez. Utilizada por muchos artistas antiguos para obtener coloración marrón-dorado en sus dibujos.



TEMA 8



Escultura

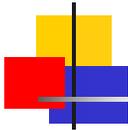
La escultura es el arte de modelar el barro, o tallar en piedra, madera u otros materiales.

✚ **El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.**

Desde los tiempos antiguos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir.

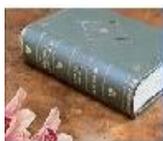
✚ La arcilla es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre. Es fácil de modelar ya que se pueden utilizar simplemente las manos

✚ TEMA 9



El libro

Es una serie de hojas unidas por un lado y protegidas con tapas



✚ Un libro debe poseer 49 o más páginas (25 hojas o más).
✚ Un libro puede tratar sobre cualquier tema.

✚ **Partes del libro:**



✚ **CUBIERTA.**- Es el frente del libro. Se llama también "**pasta**" y es consistente o muy dura.

✚ **CONTRACUBIERTA.**- Es la parte de atrás del libro y también forma parte de la pasta.

✚ **LOMO.**-Es donde se imprimen los datos de título, número o tomo de una colección, el autor, logotipo de la editorial, etc.

✚ **CUERPO DEL LIBRO.**-Son todas las hojas unidas, ya sea, pegadas o cocidas.

✚ **GUARDAS.**-Son las hojas que unen las tapas con el resto del libro.

Periódico Mural

“del movimiento al balance”

Viernes 2 de septiembre 2010

Como menciona Juan Acha, “a la SEP no le faltan especialistas para elaborar y poner en práctica un programa bien meditado con criterios actualizados y realistas. ¿Acaso conviene al Estado promover el desarrollo del pensamiento lógico y crítico? ¿Aceptaré el oficialismo la formación de espíritus críticos, fomentada por la apreciación artística?”⁷⁹

Con este comentario tan acertado en la mente y con el deseo de influir positivamente en la conducta de los niños deportistas, pero sin mucho apoyo e interés por parte de la Dirección, saqué fuerzas, como siempre lo he hecho en mi vida, y dije:

-Tengo que hacer realidad mi proyecto, y lo voy hacer.

La idea principal que ha girado todo el tiempo en mi cabeza consiste en sensibilizar a los alumnos deportistas para que participen de forma activa en la elaboración de los murales que mensualmente se realizan en la escuela, además de enseñarles, a través de las Artes Plásticas, una alternativa diferente para diseñar y realizar los murales; en pocas palabras, cambiar en ellos la idea existente sobre el diseño de mural, que tradicionalmente se usa en las escuelas, por un diseño más creativo, comunicativo y participativo.

Para iniciar la realización de la parte correspondiente a los murales del proyecto “del movimiento al balance”, sugerí a la Dirección y a los profesores que, como la elaboración de estos murales es mensual, se fueran turnando cada uno de los grupos para tener la participación de todos. La sugerencia fue aceptada e iniciaría el primer mural con el grupo de sexto año.

Bueno pero para iniciar esta parte del proyecto “del movimiento al balance”, referente a la realización del diseño de periódicos murales y entrar ya de lleno con el proyecto, fue necesario tomar en cuenta la siguiente información referente a las definiciones y aplicaciones que comúnmente se manejan dentro de las escuelas, sobre lo que es un periódico mural.

El periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se debería de elaborar por los alumnos con la guía del maestro, aunque en ocasiones son en realidad los maestros los que lo hacen.

En cuanto a la temática, ésta es muy variada, pero generalmente se utiliza para dar a conocer efemérides, tradiciones y costumbres del arte, la cultura y los valores.

El periódico mural lleva como parte central el nombre del mes a se hace alusión. Consta de partes formales e informales. En las formales van el cuadro de mejor aprovechamiento, efemérides, trabajos con referencia a las fechas conmemorativas; en la parte informal, aquellas como historietas, chistes, fechas de cumpleaños, deportes, notas curiosas y una parte de avisos respecto a eventos culturales o de tipo administrativo.

El periódico mural debe estar en un espacio grande y en un lugar visible para que el público tenga la oportunidad de leer e informarse.

El material que se utilice debe ser durable, ya que estará expuesto durante todo el mes y es algo que la gente verá todos los días.

Retomando toda esta información como algo que tradicionalmente se realiza en las escuelas y que hasta el momento son los maestros los que realizan los periódicos murales sin colaboración de los alumnos, en mi propuesta de “una alternativa diferente para diseñar y realizar los murales”, planteo que sólo necesitaremos espacios grandes y visibles; usaremos lo mínimo de textos pues se trata de una información de lectura rápida, y tomaremos en cuenta que cuando se usen textos éstos sean siempre con letras que se puedan leer con facilidad. En cuanto a la técnica, como el periódico mural es visual, deberán predominar las imágenes gráficas y escenificaciones que comuniquen por sí mismas el mensaje que se

quiera transmitir. Bueno, ya ubicados en lo que se pretende realizar y tema en mano, iniciamos el proyecto “del movimiento al balance”, en la parte que corresponde al diseño del **periódico mural**.

PRIMER MURAL-MES DE SEPTIEMBRE

TEMA 1: **BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO**

Bueno, para iniciar esta parte de mi proyecto pedí a la profesora de sexto año que me facilitara algunos de sus alumnos para hacer el primer mural del año. El tema, desde luego, el Bicentenario de la Independencia de México con el slogan puesto por del gobierno, “200 años de libertad para los mexicanos”.



Bien, por fin me facilitó a dos niñas: Ensueño y Tifani, ambas de 11 años, con las cuales platicué a manera de experimento piloto sobre lo que es el autorretrato, el mimetismo y el personaje de Doña Josefa Ortiz de Domínguez; las puse a hacer un autorretrato mimetizándose con ese personaje. Me pareció que el experimento dio frutos, pues ellas lograron hacer su autorretrato en blanco y negro, en hoja tamaño carta, mimetizándose con Doña Josefa.

Convencida de que para este proyecto tengo que usar mis propios tiempos y recursos, el mismo viernes 3 fui al grupo de sexto y hablamos sobre el significado del Bicentenario.

Como ya su profesora les había explicado en su clase de historia, yo les reafirme que la celebración del Bicentenario corresponde a los 200 años del inicio de la lucha armada por la Independencia de México que se realizó en 1810.

Les dije que el Bicentenario de la Independencia de México se conmemora en este mismo mes de septiembre y en este año 2010, precisamente el día quince, por lo que el tiempo estaba encima.

Platicamos también sobre cuáles son los personajes que para ellos representan a la Patria y coincidieron en mencionar a Hidalgo, Morelos, Allende y a mujeres como Josefa Ortiz de Domínguez; también mencionaron a los campesinos que participaron y estuvieron ahí, durante la lucha de independencia.

Así que, luego de mencionar este antecedente histórico, les hablé sobre lo que es un autorretrato, apoyada en un video de Enciclopedia, donde se podía observar claramente los antecedentes de este tema. Les expliqué que el autorretrato es la imagen de uno mismo y requiere de mucha observación por nuestra parte; hay que hacer ejercicios de análisis profundos ante el espejo para tratar de entender cómo somos y cómo nos vemos.

“El comportamiento frente al espejo es un capítulo clásico en psicología. Autores como Lacan, Wallón, Zazzo, en particular, lo han estudiado para desprender un momento genético del conocimiento de sí.”⁸⁰

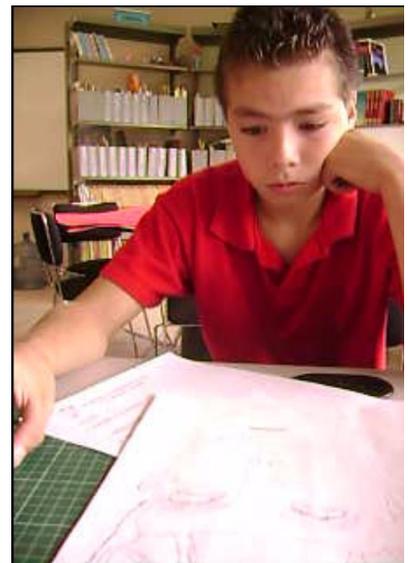
Continué explicándoles la importancia de ver cómo tenemos los ojos, la boca, la nariz, etc., que este ejercicio implica conocernos, hasta tal punto, que la expresión y el sentimiento que tengamos en ese momento se traslade al dibujo que vamos a realizar, y que un autorretrato no pertenece necesariamente al género realista ya que puede ser también abstracto.

También les hablé sobre lo que es el mimetismo; les dije que se trata de una habilidad que tienen ciertos animales, como el camaleón para parecerse a otros y no ser vistos.

Con la finalidad de experimentar con estos dos recursos les mostré con ejemplos simples cómo ellos podrían mimetizar su autorretrato con alguno de los personajes históricos. Considerar que "en el dibujo mimético o de modelo la intervención de la vista es mayor que la de las manos"⁸¹ Así que, manos a la obra. Tarea: para el lunes 6 de septiembre traer su autorretrato mimetizado con un personaje histórico, tamaño carta, en el material que prefieran, en blanco y negro o color. Resultados: Un 90% de entregas en las cuales se lograron cosas muy interesantes como podemos ver en las fotos. Muchos de los alumnos deportistas lograron mimetizarse muy bien con el personaje elegido y, aunque siempre hay quien no quiere que lo vean, dice que no le salió bien, que no lo quiere enseñar, que no le gusta, etc., los resultados de estos trabajos hablan por sus autores.



Como podemos ver en las fotos, ellos nos muestran que lograron entender perfectamente cómo expresar y plasmar un autorretrato mimetizado. Aparte del dibujo en color, vemos que ellos también utilizaron materiales de apoyo para dar volumen y realismo a sus autorretratos.



Entre los resultados que más me sorprendieron, al observar el parecido entre el autor y el personaje histórico, se encuentra el del alumno deportista "Jesús España", por su forma tan interesante de mimetizarse con "Allende".

6 de septiembre de 2010

Por ahí del 30 de agosto me surge la idea de unir las figuras de tres héroes de la patria que tengan que ver con la lucha de Independencia, para iniciar nuestro mural.

Conjugar los valores como la unión, la fuerza, la libertad, con el agrupamiento de hombres y mujeres importantes, de hombres y mujeres indígenas, con la bandera y los símbolos más significativos en la lucha de Independencia.

La decisión sobre las técnicas que se debían usar consistió en usarlas todas: Arte Realista, Arte Abstracto, Arte Surrealista, con diseños libres, geométricos, etc., pero sin olvidar el tema principal de la clase de Artes Plásticas, que es el dibujo de sus autorretratos mimetizados con Héroes de la Patria o con personajes que, según los alumnos, participaron en esta lucha.

Ya con los trabajos individuales terminados, iniciamos lo que yo llamo "clase express". Hombres y mujeres participando con un mismo fin, lo que representa y fomenta el trabajo en equipo.

Lluvia de ideas, sugerencias, mi apoyo para el diseño, acopio de materiales con los que contamos en la escuela, etc., ¡a trabajar todos!



Alumnos deportistas cortando y pegando el material necesario, preparando el soporte y pegando las primeras imágenes geométricas para instalar el mural de la entrada de la Escuela Primaria "Francisco Cabañas Pardo" del CNAR.



Yo diseñé el mural que fue realizado por los alumnos deportistas de sexto grado de primaria, del CNAR. El material que se usó fue papel América y cartulina negra, existentes en ese momento en la bodega de la escuela y fotocopias para los escudos y cada uno los autorretratos mimetizados con un personaje de la Independencia de México.

La representación del diseño del mural del Bicentenario de México tiene varias connotaciones:

Al frente, los cuerpos de tres personajes, de los cuales dos son mujeres como lo indican las faldas, que nos muestra el papel tan importante que jugó la mujer en la Historia de México, y un hombre que vemos con botas.

Las formas geométricas utilizadas para definir el enlace de las manos, indican la unión, la fuerza y la lucha de los mexicanos, mientras que los colores de cada figura son los colores de la bandera de México.

La importancia del emblema de nuestra bandera y el escudo nacionales, que se resaltaron con formas geométricas y acompañaron a los personajes del mural.

La integración al diseño de los autorretratos mimetizados de los alumnos deportistas, representa a todos los personajes que forman el pueblo que luchó por nuestra independencia.

En cuanto a los textos, decidí poner únicamente la frase principal y excluir todos los textos de explicación que se acostumbra manejar en los periódicos murales de las escuelas, con el propósito de hacer que los alumnos deportistas vayan cambiando poco a poco el concepto tradicional de realizar murales y que se identifiquen con mi propuesta.

Definitivamente los alumnos disfrutaron esta forma de trabajar en equipo y los nuevos conceptos sobre el "Periódico Mural Escolar".

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

TEMA 1: BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

1.-Al trabajar con los niños, o alumnos deportistas, concluyo que el resultado final del trabajo es muy diferente al que yo había pensado. Siempre creí que ellos harían representaciones en tamaños muy grandes, pero en la práctica me di cuenta que no es así, que ellos trabajan en tamaños pequeños y con mucha timidez en sus trazos, los cuales son tan suaves que casi no se pueden ver, por lo que, en conclusión, propongo que se hable con ellos y se les sensibilice para que adquieran más confianza y seguridad en sus trabajos. Yo apliqué esta propuesta y vi en los resultados que los alumnos mejoran mucho el trabajo final.

2.-Concluyo que es importante que los alumnos deportistas "echen a volar su imaginación" pero también es muy importante que tomen en cuenta el material que tienen y el que existe en la escuela, porque se tendrán que adaptar a esta realidad, pues cuando no hay el material necesario, aprenderán a improvisar y a adaptarse a las circunstancias.

3.-En cuanto a la sensibilidad que los niños traen por naturaleza, concluyo que sólo necesitan de un poco de atención, que se les explique la conveniencia de que se interesen por los temas, y darles la libertad de expresarse, integrarlos como grupo. Los resultados son increíbles pues su respuesta de inmediato se vuelve positiva.

4.-Los resultados que esperaba, en cuanto a que los alumnos deportistas participaran en la creación de los murales, fueron satisfactorios ya que el nuevo concepto del diseño para realizar murales despertó su sensibilidad, por lo que ahora puedo concluir que las formas encajonadas en diseños monótonos no son las que a ellos les atraen, sino las propuestas nuevas que despiertan su creación y les permiten participar libremente.

5.-En este experimento yo, Cristina Faz concluyo que a los niños hay que estimularlos, encontrar y mostrar siempre el lado positivo de su trabajo, solidarizarse con ellos para que así, ellos se solidaricen con quien alienta su creatividad.

Cuando los alumnos ven, oyen y sienten que su trabajo es valorado y se les dice a todos que son buenos artistas, y que el gusto por su trabajo depende mucho de la percepción que tenga cada individuo, ellos dan mejores resultados.

Los alumnos deportistas disfrutaron, se integran y trabajan en equipo, gracias al valor y reconocimiento que se le da desde un principio al trabajo que realizaron de su autorretrato mimetizado.

TEMA: EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS

Como ya lo dije anteriormente y lo repito ahora, mi idea principal consiste en sensibilizar a los alumnos deportistas para que participen de forma activa en el diseño y la elaboración de los murales, además de enseñarles, a través de las Artes Plásticas, una alternativa diferente para hacer este trabajo.

Bueno, para continuar con el segundo mural trabajé con los alumnos deportistas de quinto año: El tema "El encuentro entre dos mundos", referente al llamado Día de la Raza o del Descubrimiento de América.

Como los alumnos ya han visto este tema con sus profesores en la clase de historia, yo sólo tuve que dar una pequeña explicación para ampliar sus conocimientos.

Les mencioné que el 12 de octubre de 1492, la expedición de Cristóbal Colón, el cual creyó que había llegado a la India, llegó en realidad a las costas de una isla americana y que por esta razón se ha considerado como un día memorable, porque a partir de entonces, se inició el contacto entre Europa y América, mismo que culminó con el llamado "encuentro de dos mundos", que transformó las visiones y las vidas tanto de europeos como de americanos; por lo que en este mes de octubre festejaríamos nuevamente el encuentro entre dos mundos y el periódico mural haría referencia a dicho acontecimiento.

Como ya lo mencioné, la mayoría de los alumnos de este grupo ya estuvo en el pilotaje, por lo que en esta ocasión, debido al poco tiempo con el que siempre contamos, les expliqué rápidamente que para decidir la imagen, primero se requiere buscar los elementos más representativos de este evento para diseñar nuestro mural.

Surgieron varias ideas: que si un mundo, que si Colón, que si las carabelas. Sí, sí las carabelas. Todos coincidieron en que las carabelas son la imagen más representativa para poner en el mural.

Por las mismas cuestiones del tiempo, que siempre nos gana, se decidió hacer una copia del diseño que yo había realizado el ciclo escolar pasado, ya que la mayoría de los alumnos de este grupo quería hacer uno similar.

Así que iniciamos con el proyecto de este mes. Primero les mostré algunos de los bocetos que aún mantenía guardados, con los cuales diseñé el periódico mural del mes de octubre, en el ciclo escolar pasado.

La finalidad fue mostrar a los alumnos, la importancia de hacer un boceto, ya que siempre les he enseñado que deben realizar uno que les sirva de estructura o base para sus dibujos y diseños.

También les tuve que mostrar el original del periódico mural, que yo diseñé, el pasado ciclo escolar, el cual se encontraba guardado en la escuela. Los alumnos de nuevo ingreso no lo conocían, y los que ya lo habían visto antes, pudieron recordar cada uno de los detalles.



También pudieron observar un diseño muy surrealista del mar y muy geométrico de las carabelas, además de ver los relieves usados para dar profundidad a esas embarcaciones. De esta forma conseguimos una dimensión que normalmente no se usa en los murales escolares, ya que éstos, se realizan siempre en plano.

Con estos nuevos valores y conocimientos, pudieron iniciar la realización del mural correspondiente al mes de octubre.

Lo primero que hicimos fue la repartición de las diferentes actividades entre los compañeros. En esta ocasión los alumnos del quinto grado tuvieron que realizar el mural con diversos materiales que ellos mismos aportaron, ya que no se contaba con existencias en la bodega de la escuela.

¡Nuevamente a trabajar todos!

Tomamos medidas del espacio e hicimos los moldes para las carabelas al tamaño correspondiente.

Como podemos apreciar en las fotografías, las alumnas fueron cortando varias tiras en tonos azules, de papel América, con formas onduladas, mismas que usaron para formar las olas del mar, mientras otras iban haciendo una base sobre las mesas para colocar las tiras, y otras dos alumnas recortaron las partes que componen la carabela, basándose en el molde y haciendo un cambio de color en relación a las anteriores.

Ángela Medici habla acerca del trabajo "en equipo" y dice: "Las respuestas obtenidas han demostrado que el trabajo efectuado en estas condiciones resulta, en todos sus aspectos, más atractivo, no solamente para los alumnos normales, sino incluso para los perezosos y los apáticos."⁸²

Efectivamente al trabajar en grupo, todos participaron con mucho orden y entusiasmo, y lo principal, trabajaron en equipo.

Ya con las formas elaboradas, bajamos de la biblioteca que se encuentra a la entrada de la escuela, en donde se coloca siempre el periódico mural.



Como podemos observar en las fotos, primero los alumnos comenzaron a colocar una base de papel América azul en la parte baja, que serviría para colocar la parte correspondiente a las olas, así como papel América blanco arriba, para después ir colocando y organizando las tiras de diferentes tonos de azul para simular las olas.



Cuando terminaron de colocar esta parte continuaron con las carabelas a las que hubo que poner por la parte de atrás cartón grueso para realzar las formas y lograr volumen. Las carabelas se fueron entremetiendo en las olas y las olas se fueron fijando sólo de algunas partes, dejando sueltas otras para así crear una sensación de movimiento.



Y por último, como podemos observar, fueron colocadas por las alumnas deportistas, una a una, las letras previamente rescatadas del periódico mural del ciclo escolar pasado, con la leyenda correspondiente a la celebración del mes de octubre, teniendo como resultado final un periódico mural con volumen y con parecido a una escenografía. Con esto pude comprobar yo misma, la realidad de las observaciones de R: Cousinet: "Se comprueba que, a partir de los ocho o nueve años, el niño experimenta la necesidad de actuar, probar, construir, producir una obra (un objeto, un juego, o una explicación del mundo) con la ayuda

de compañeros y se da cuenta de que necesita poner a prueba su actividad mediante el contacto con los demás, ya sea haciéndola aprobar por los otros, según emana de él como reacción individual a los estímulos del medio ambiente, y aceptando las modificaciones que propone el grupo.¹⁸³

Los alumnos del quinto grado fueron muy participativos, expresaron que esta nueva forma de hacer el periódico mural les gusta más y la disfrutaron tanto que utilizaron parte de su recreo para terminar su obra.

Lo más importante de este mural es que fue realizado por los alumnos, que trabajaron en grupo, que participaron activamente, y que se sintieron satisfechos de su trabajo. Todo esto demuestra que logré llegar a la sensibilización que tanto he buscado.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

TEMA 2: EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS

1.-Por la experiencia vivida en esta dinámica, en la que los alumnos decidieron copiar el diseño que yo realicé el pasado ciclo escolar, vuelvo a concluir que para ellos es muy difícil imaginar o crear una idea sin tener ninguna referencia previa; por lo que siempre es necesario mostrarles elementos que ejemplifiquen la situación que se va a crear, con el fin de obtener mejores resultados.

2.-En cuanto al trabajo de los alumnos de sexo masculino, es necesario especificarles claramente las labores que les van a corresponder, pues ellos no están tan dispuestos como las niñas. Los niños que cursan el quinto año de primaria, por su edad, tienen mucha energía, por lo tanto, hay que planear cuidadosamente cómo deben aplicarla a favor del trabajo.

3.- Como ya he dicho antes, los niños traen por naturaleza la sensibilidad, pero necesitan de atención y de ser integrados como grupo. Al respecto concluyo que si les damos los elementos necesarios y luego les permitimos la libertad de expresarse, su respuesta y los resultados se volverían positivos de inmediato.

4.-En este nuevo experimento yo, Cristina Faz, vuelvo a comprobar y a concluir que a los niños hay que estimularlos, encontrar y mostrar siempre el lado positivo de su trabajo, solidarizarse con ellos para que así, ellos se solidaricen con quien alimenta su creatividad.

5.-Con los alumnos de quinto grado nuevamente comprobé que, como ellos vieron, oyeron y sintieron que su trabajo fue valorado, y que les transmitió a todos que son buenos artistas y les dije que el gusto por su trabajo depende mucho de la percepción que tenga cada individuo, ellos lograron sensibilizarse y dar mejores resultados. Lo pude comprobar al ver su actitud al disfrutar lo que hacían y al integrarse en equipo, y todo gracias al valor y reconocimiento que les mostré desde un principio.

5.-En cuanto a los resultados obtenidos en la creación de este periódico mural, los alumnos deportistas participaron y se integraron grupalmente; la respuesta fue muy fructífera ya que el nuevo concepto aplicado para la realización de periódicos murales, despertó la sensibilidad de los alumnos de quinto grado, igual como pasó el mes anterior con los de sexto grado; por lo que nuevamente puedo concluir que las formas tradicionales de diseños no son las que atraen a los alumnos, sino por el contrario, las propuestas nuevas y diferentes son las que despiertan su imaginación, su creatividad y les permiten participar libremente, dando mejores resultados.

TEMA 3: **DIA DE MUERTOS**

En esta ocasión les tocó realizar el periódico mural a los alumnos deportistas de cuarto grado, grupo, en el cual, todos son de nuevo ingreso, por lo que aún no conocen bien ni mi trabajo, ni mi forma de realizarlo, aunque ya pudieron ver a sus compañeros de los otros grupos realizar los dos murales anteriores.

Para efectuar el trabajo con estos alumnos, lo primero que hice fue explicarles qué es un periódico mural y sondear los conocimientos o antecedentes que adquirieron en sus anteriores escuelas.

Les mencioné que el periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que deben elaborar los alumnos con la guía del maestro. Que en un periódico mural se debe poner, como parte central, el nombre del mes al que haces alusión, y que su temática es variada, según las actividades que se realicen en el mes correspondiente.

Les hablé también acerca del espacio donde se debe colocar; les dije que este debe ser un lugar grande y visible; les enseñé que en el periódico mural se usa una técnica visual donde predominan las ilustraciones, por lo que los dibujos deben ser referentes a lo que se quiere comunicar pero sin dejar de pensar siempre en la estética, ya que es una obra que se exhibirá a diario durante un mes. En cuanto a la letra, les señalé que ésta tiene que ser legible para que se pueda leer, y por último, les mencioné la importancia de escoger el material, ya que éste debe ser resistente por el tiempo que va a permanecer colocado y por el lugar en que se ubicará.

Después de darles este antecedente del periódico mural, tuvimos que identificar la celebración más representativa para este mes y, sin tanto pensar, supimos que tendría que ser la del Día de muertos, por la importancia que tiene para nuestro país.

Les expliqué acerca de la nueva forma que emplearíamos para realizar el periódico mural de este mes; les dije que nosotros no utilizaríamos tantos elementos, ni llenaríamos de información nuestro periódico mural, sino que buscaríamos los que fueran los más representativos y un texto significativo. La idea era transmitir nuestro mensaje a través de la imagen, por lo que iniciaríamos haciendo una lista de los elementos más importantes que conforman la celebración del Día de muertos.

Considerando que en esta ocasión trabajaría con los alumnos más pequeños de este centro, apliqué una de mis tantas conclusiones, en la que considero que es conveniente, en este caso, dar varias ejemplificaciones y sugerencias para abrir su imaginación. Les hablé acerca de cómo se ve la muerte en nuestro país, diciéndoles que tiene un simbolismo de fiesta y alegría pues es la convivencia con los seres queridos que ya se fueron.

Además les recordé que es importante, como ya se los había mencionado en clase, que ellos realicen un boceto para que les sirva de base y para que puedan plasmar su idea de lo desean diseñar. Para ejemplificar este tema les hice, algunos bocetos.



Decidimos representar a la muerte bailando, yo les ayudé a realizar un boceto; les tracé los moldes de los cuerpos y caras de los muertos para que entre todos fueran cortando los huesos; fue una tarea muy laboriosa y dedicada por parte de los alumnos, sobre todo en lo

que se refiere a los huesos de pies y manos, pues ellos no tienen mucha destreza para cortar. Hicieron también unas caras de calaveras con una copia en papel de color y delineadas con pegamento para realzar la línea de corte. Aunque el grupo de cuarto año es pequeño, los alumnos deportistas trabajaron con mucho empeño y, como podemos observar en las fotos, le pusieron muchas ganas para la realización del periódico mural.



Armamos la fiesta, pero en el papel y con las calaveras. Las vestimos y las bajamos al baile. No hubo necesidad de poner ningún título o texto, pues el mensaje ya estaba implícito, y los alumnos comunicaron y disfrutaron su obra.



En estas fotos podemos observar la representación final de lo que fue el Periódico Mural del mes de noviembre, diseñado y realizado por los alumnos deportistas del cuarto grado de la Escuela Primaria del CNAR y por la Maestra Cristina Faz.

¡Ah pero en esta ocasión no quedo ahí el festejo! pues les cuento que el ciclo escolar pasado, en mi pilotaje, realicé para esta fecha una escenificación que representaba el Día de Muertos en Janitzio, que como todos sabemos, es una pequeña isla en el Estado de Michoacán y uno de los lugares más representativos de este festejo en nuestro país.

Aquí les muestro unas cuantas fotos de cómo fue esa representación, en la que participaron alumnos, padres y autoridades y en la que, con el fin de conservar nuestras tradiciones, fue narrada una de las tantas leyendas que existen de la isla de Janitzio. La leyenda fue escenificada por los alumnos de sexto grado de primaria, los que, como podemos observar, le dieron realce a esta representación finalizando con un encendido de las velas.





Con esta representación se cubrió la parte más importante en este proyecto: "sensibilizar a los niños deportistas al arte", ya que es también una manifestación artística por excelencia.

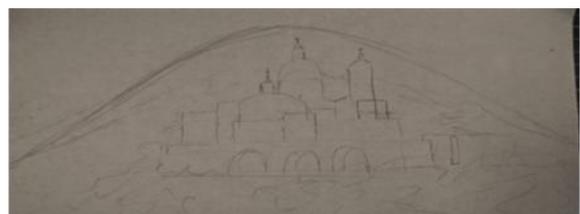
Bueno, pues con este antecedente, el director de la escuela primaria me pidió que volviéramos a hacer nuevamente una representación, sólo que ahora referente al Día de Muertos en Cholula, lugar típico y representativo del Estado de Puebla.

Y he aquí que surge la representación para este ciclo escolar 2010-2011, sólo que ahora, estuvo totalmente a mi cargo la dirección de los alumnos deportistas y ellos realizaron el diseño con mi apoyo.

"Cuando se es dueño de sí mismo, cuando se sabe ejercer en el momento oportuno una autoridad, capaz de evitar los abusos e impedir que la libertad degenera en desorden, entonces no ha de temerse el dejar a los niños una autonomía de la que, han sido bien preparados para ella, no tienen tendencias a abusar."⁸⁴ Ya con el control total de los grupos, todos echamos mano a toda la imaginación y cooperación de los alumnos de los otros grupos pues tuvimos que realizar el escenario en un solo día.

Yo les ayudé a dibujar con gis y pasteles el volcán y la Iglesia, insistiendo como siempre en la creación de un boceto previo, pues "siempre es una buena idea hacer un boceto rápido para registrar las formas y las proporciones."⁸⁵ Mientras que ellos hicieron en papel bond de colores las calaveras realizadas con pegamento, con las que formarían un camino central para llegar a la iglesia.

La representación se colocó en el patio de la escuela abarcando la parte del asta bandera, como podemos observar en las fotografías.





Además recortaron y armaron cuadros con diseños grabados que representarían los mosaicos de talavera, típicos de los poblanos, e hicieron las tumbas con las cuales representarían el panteón.



Flores de cempasúchil, pan de muerto y algunas ofrendas más, dieron el toque final, para que la entonces directora del CNAR, autoridades, profesores, alumnos y padres de familia volvieran a vivir una leyenda más de nuestras tradiciones mexicanas.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

TEMA 3: DÍA DE MUERTOS

1.-Nuevamente, con la experiencia vivida durante esta dinámica, concluyo que a los alumnos les es más fácil imaginar o crear una idea cuando tienen una referencia previa; por lo que considero que debemos valorar la opción de mostrarles el mayor número posible de elementos que ejemplifiquen la situación que se desea mostrar, para lograr mejores resultados.

2.-Con los alumnos más pequeños, concluyo que la respuesta es mejor, porque ellos siempre están dispuestos a colaborar y su curiosidad natural les permite tener una actitud siempre positiva. A la edad de los niños que cursan el cuarto año de primaria, se tiene mucha energía, sólo que en este caso en particular, por ser nuevos en el CNAR, se limitan un poco, por lo que hay que planear cuidadosamente cómo manejarlos a favor del trabajo a realizar.

3.- En cuanto a la elaboración de imágenes y figuras que requieren de los alumnos mucha habilidad para cortar, unir o realizar, concluyo que los niños pequeños necesitan mucha atención, por lo que hay que darles los elementos necesarios y después ayudarles.

4.-En esta nueva dinámica yo, Cristina Faz, vuelvo a comprobar y a concluir que a los niños hay que estimularlos, permitirles la libertad de expresarse, encontrando siempre el lado creativo de su trabajo, para que los resultados y su respuesta se tornen positivos de inmediato.

5.-Con los alumnos de cuarto grado, nuevamente comprobé y concluí, que para ellos, ver, sentir y oír que su trabajo es valorado por los padres, los profesores y las autoridades, es muy importante para aumentar su sensibilidad y su respuesta creativa.

6.-Los resultados obtenidos por el grupo de cuarto grado en la creación del periódico mural de noviembre, y la escenificación, mostraron que los alumnos deportistas disfrutaron, participaron y se integraron grupalmente; la respuesta fue muy rica, ya que el nuevo concepto aplicado para la realización de periódicos murales, les abrió la sensibilidad como pasó el mes anterior con los de quinto grado, por lo que, finalmente, puedo concluir que las formas nuevas y diferentes, con volumen y movimiento despiertan la imaginación y la creatividad de los alumnos, permitiéndoles participar libremente, con mejor actitud y logrando mayores resultados.

CUARTO MURAL-MES DE MARZO

TEMA: **LA PRIMAVERA**

-Y llego la primavera.

Sí, pasaron varios meses y varias conmemoraciones pero también competencias, clases, vacaciones y otras actividades; por ello es que hasta este nuevo año de 2011 inicié nuevamente los periódicos murales en conjunto con los alumnos deportistas.

Para retomar el tema, hablé nuevamente con los profesores para recordarles mi idea principal, la cual, como ya había dicho antes, consiste en sensibilizar a los alumnos deportistas de tal forma que participen activamente en la elaboración de los periódicos murales.

En esta ocasión me tocó trabajar nuevamente con el grupo de sexto grado y lo primero que hice con ellos fue recordarles que a través de las Artes Plásticas encontrarían una alternativa diferente de diseñar el periódico mural escolar.

Bueno, para continuar, también les recordé que en este mes de febrero hay dos celebraciones que coinciden en el mismo día 21, el natalicio de Benito Juárez y el inicio de la primavera, por lo que debíamos decidir qué haríamos con esta situación. Como era de esperarse, la primavera conquistó a todos.

Así que, ya decidido el tema, pero con la premura de siempre, inicié dándoles algunas sugerencias e ideas y mostrándoles algunas opciones, entre ellas la que hice en el ciclo escolar pasado durante mi pilotaje. Para esa oportunidad decidí pedir a todos los alumnos de la escuela primaria aportar una flor, ya fuera un girasol o una margarita.



Con esta aportación realicé el periódico mural del mes de febrero que, como podemos observar en las fotos, nuevamente sirvió para la inspiración de los alumnos deportistas.

Además hicimos un recorrido por los jardines para observar las flores que ya nos mostraban el inicio de la primavera con el fin de que, con la observación y análisis de su forma, los alumnos lograran sintetizar la imagen de las flores y plasmarla en papel para realizar con ellas el periódico mural.

Con la observación de flores como las que vemos en las fotos, los alumnos realizaron una síntesis de la forma e hicieron un molde para repetir varias veces el modelo, sólo que con diferentes colores.

Los alumnos usaron *fommy* porque era con lo que contábamos en ese momento, y aunque no es un material que sea de mi agrado por que no tiene mucho cuerpo, pues lo tuve que aceptar por ese motivo, además de que para ellos es más fácil su manejo a la hora de realizar los cortes.



Los alumnos trabajaron en grupos; uno se dedicó a realizar las diferentes partes de la flor en varios colores; otro se dedicó a armarlas; una vez que ya tenían todo listo, como podemos observar, otros se dedicaron a armarlo, tratando de dar volumen a las flores.



Nuevamente los alumnos disfrutaron mucho, aprendieron a organizarse en grupo, a decidir entre varias opciones y naturalmente no se trato aquí de la "disciplina tradicional, sino de la que entienden los maestros y profesores que han organizado una clase en función de las actividades cooperativas. La disciplina es aquí lo que no puede dejar de ser en todas clase donde, en virtud de las mismas circunstancias, reina necesariamente cierta libertad de movimiento"⁸⁶ y, lo principal, entendieron que el arte les puede servir en muchas situaciones. Por mi parte volví a disfrutar el logro de verlos sensibilizarse con el arte.

Conclusiones del proyecto "del movimiento al balance"

TEMA 4: LA PRIMAVERA

- 1.-Como en muchas otras circunstancias, el hecho de ejemplificar a los alumnos el tema sirvió de referencia para que su sensibilidad despertara más pronto, por lo cual, concluyo que esta es una forma que deberé usar en futuras oportunidades.
- 2.-En el caso de los alumnos más grandes, como los del sexto grado, concluyo que se dispersan porque tienen mayor inquietud en otras cosas que no son precisamente las que se refieren a lo escolar; por lo que debemos tener un manejo más activo y eficaz con el tiempo ya que, a mayor agilidad, menor aburrimiento y distracción.
- 3.-En cuanto a la simplificación de imágenes, concluyo que a los alumnos mayores hay que ayudarlos más que a los pequeños, ya que el enfrentamiento con la realidad les limita la imaginación y no les permite aceptar que con pocos elementos pueden mostrar una imagen, cosa que no sucede con los pequeños, los cuales tienen una mayor habilidad para simplificar los elementos.
- 4.-Concluyo que la actitud que se tome con los alumnos es relevante para obtener una mejor respuesta. Alimentar su creatividad y valorar todo el tiempo su trabajo, serán las mejores armas para lograr los objetivos propuestos.
- 5.-Concluyo también que, aunados a la actitud, la libertad de expresión y el estímulo, permiten lograr un mejor manejo de los alumnos, por ende, un mejor resultado en el trabajo.
- 6.-Por lo que puede observar en las circunstancias en las que se realizó el periódico mural de febrero, concluyo que el nuevo concepto aplicado les abrió nuevamente la sensibilidad a los alumnos; por lo que finalmente puedo comprobar que, efectivamente, las formas nuevas, diferentes, con volumen y movimiento, gustan más a los alumnos y les permiten participar libremente y con mejor actitud, logrando mejores resultados.

TEMA: **DÍA DEL NIÑO**

Ha pasado un mes más y ya estamos en abril; es hora de hacer el periódico mural para la principal celebración de este mes y la más importante para los alumnos deportistas es el día del niño.

Ahora le toca de vuelta a quinto año pero, con tantas actividades, los alumnos no han podido hacer el periódico mural ya que todos se han dedicado a ver lo de su disfraz, por lo que el mero día tuvimos que adornar la escuela para el festejo que sería relacionado con castillos, dragones, princesas, etc.

Rápidamente realizamos la escenificación para el periódico mural. Como sólo encontré un rollo de papel de estraza y unos pliegos de papel de china en la bodega, pensé en un diseño que se adaptara al material y se relacionara con el tema. Decidí para colocar en el Periódico Mural crear un dragón que saliera del mar y sirviera de escenografía para tomar las fotos de los niños con la directora del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento.



Después algunos de los alumnos de quinto año colaboraron dibujando en tiras de papel, con lápiz, tinta y pinceles, ladrillos; para finalmente realizar cortes en la parte superior de estas tiras y armar la fachada de un castillo que se colocaría en la entrada de la escuela primaria.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

TEMA 5: DÍA DEL NIÑO

- 1.- Cuando contamos con un tiempo tan corto para realizar el trabajo, concluyo que es mucho más fácil ayudar a los alumnos creando una idea para resolver el tema, que si tenemos que trabajar todos juntos para crear primero el tema.
- 2.- Concluyo que el tomar en cuenta todo el tiempo a los alumnos, escuchar sus ideas, permitirles participar, y valorar su trabajo, es para ellos un estímulo que repercute en una respuesta positiva.
- 3.- En cuanto al festejo para el día del niño, concluyo que debemos poner especial énfasis en lo que interesa a los niños del sexto grado, pues aunque ellos empiezan a entrar a la pre adolescencia, en este día surge el niño que aún les queda y disfrutan tanto o más que los pequeños de los grados inferiores.
- 4.- Cuando representamos algo con pocas líneas, pero que dan el significado deseado, como en el caso del castillo, los alumnos se sensibilizan a la imagen y disfrutan como si esta representación fuera algo real, por lo que concluyo que, en el caso de los alumnos de primaria, las imágenes simplificadas se pueden usar sin que la percepción cambie.
- 5.- En cuanto a la representación que les hice del dragón, vi por parte de los alumnos una aceptación; por lo cual, vuelvo a concluir que a ellos les gusta más la propuesta de periódicos murales con volumen, movimiento y representación más real y no los periódicos escolares tradicionales planos y llenos de información.
- 6.- Las circunstancias en que se realizó el periódico mural del día del niño, no fueron tan favorables, pues contamos con menos tiempo que el que normalmente usamos; pero no por ello los alumnos dejaron de participar libremente y de mostrar una buena actitud, por lo que concluyo, que cuando logramos despertar el interés, no importan las inconveniencias que se presenten, ya que su respuesta será positiva.

SEXTO MURAL-MES DE JUNIO

TEMA: **DÍA DEL PADRE**

-Y por último, el mural del día del padre, con el que cerraríamos el ciclo.

En esta ocasión tocó nuevamente a los alumnos de cuarto grado que, como ya he dicho antes, son el grupo de alumnos deportistas más pequeños. Inicié como siempre con una explicación sobre el tema que deberíamos ilustrar; les hablé acerca de esta conmemoración que se viene realizando como una más de las costumbres de los mexicanos y un recurso de la publicidad para vender más. Hablamos también de las cosas que, según los alumnos, representan más a los hombres, ya que nos referíamos a los papás. Se mencionaron varias, entre ellas el deporte, los animales pero, principalmente los coches. Parecía que coincidían con la representación que realicé

durante el pilotaje en el ciclo pasado, por lo que les mostré esta foto que pueden ver aquí y que corresponde al periódico mural mencionado.

A los alumnos les gustó mucho y querían, como siempre, hacer uno igual, sólo que en esta ocasión hablé con ellos y les dije que podríamos hacer la misma idea del coche pero ahora con otra forma, e inicié lo que ellos ya sabían que se hace antes de realizar cualquier trabajo: un boceto.



Ya con el boceto y la idea definida, comenzamos a trabajar; realizaríamos el frente de un carro, donde se vería al papá sacando la mano para decir adiós y lo llenaríamos de bocas; los alumnos traerían una foto suya o de papá, o ambas, o del que hiciera las veces de papá, porque la mayoría son hijos de familias disfuncionales. Colocarían las fotos sobre las bocas.



Se repartió el trabajo, y mientras unos armaron el coche en papel metálico corrugado y dieron volumen, otros cortaron y pintaron las bocas en otro tipo de papel.

Después con papel china en varias tonalidades de verde, los alumnos trataron de simular un paisaje al fondo, dándole forma al papel para crear árboles de diferentes tipos para finalmente poner el montaje del auto.



Aunque la representación final dista mucho de parecerse al boceto, los alumnos del cuarto grado se sintieron muy contentos con su periódico mural y, sólo con el fin de apoyarlos un poco, les ayudé poniéndole al final unas llantas y haciéndoles un personaje que representara al papá con la cabeza y el brazo de bulto, como estaba planeado en el boceto.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

TEMA 6: **DÍA DEL PADRE**

1.-La satisfacción mostrada por los alumnos en la realización de este periódico mural, me hace concluir que con los pequeños la sensibilización es más fácil, ya que el sólo hecho de ver realizado un proyecto en forma diferente a la tradicional, hace que se sientan satisfechos de sus resultados.

2.- Cuando se promueve la participación de los alumnos, se escuchan sus ideas y se valorara su presencia, mi conclusión es que ellos se sienten mejor estimulados y esto repercute en el resultado de su trabajo.

3.- En cuanto al mural para el día del padre, concluyo que si ponemos atención en lo que los niños desean demostrar a los padres y les ayudamos a enfatizar sus ideas sobre las cosas que para ellos son más significativas de un padre o de la persona que lleva ese rol en su casa, es más fácil que se logren resultados satisfactorios en esta actividad.

4.- En cuanto a la realización del último periódico mural, representativo del día del padre, recibí nuevamente la aceptación total por parte de los alumnos; esto me permite concluir nuevamente que a los alumnos deportistas les gustó mi propuesta, y que los sensibiliza más realizar de periódicos murales con volumen, movimiento y representaciones más realistas, que hacer los periódicos escolares tradicionales planos y llenos de información.

CONCLUSIÓN FINAL: **PERIÓDICO MURAL**

Antes que todo, debo mencionar que la principal consideración que se tiene que tomar en cuenta es que el actual manejo que se lleva en la Escuela Primaria del CNAR para la elaboración de periódicos murales, de acuerdo a lo que mencionan los profesores de esta institución es la que se ha venido realizando por años, donde los profesores son los que elaboran esta actividad, con un mínimo de participación por parte de los alumnos y con el mismo formato que se han venido realizando desde que se creó el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, sin que por ello los profesores consideren que esta sea la forma más adecuada para su elaboración.

Mi propuesta del proyecto “**del movimiento al balance**”, ha venido a cambiar en la Escuela Primaria del CNAR rotundamente este contexto, favoreciendo a profesores y alumnos, ya que este proyecto propone como objetivo principal la participación de los alumnos, que no siempre son tomados en cuenta, con una nueva forma en donde ellos aprenderían a realizar primero una síntesis de elementos relacionados con el tema y al mismo tiempo iniciar con el manejo del volumen, dando dimensión al mural y, de esta manera, creando una nueva forma de participar y diseñar los periódicos murales, además de tener una convivencia más cercana con sus profesores.

Quiero mencionar que pude constatar que para los alumnos deportistas, formar parte de la realización de un trabajo donde se reconoce su esfuerzo, y se motiva a trabajar en equipo, es algo que llena sus expectativas de aprendizaje y promueve su cooperación con el trabajo de equipo.

Los alumnos deportistas participan con mayor empeño cuando se toma en consideración su opinión y se les ayuda a plasmar sus ideas en papel, mostrando que los resultados son diferentes.

Por último, diré que con toda la información que puede obtener durante el ciclo escolar 2010-2011, en la parte relacionada con la realización de los periódicos murales, pude concluir que mi propuesta de trabajo del proyecto “**del movimiento al balance**”, funciona y funciona bien, pues logré que los resultados finales por parte de los alumnos fueran muy positivos y dieran frutos diferentes a los que se tenían antes del proyecto.

La respuesta que encontré finalmente al abordar este tema, hizo que me diera cuenta hasta donde logré despertar la sensibilización de los alumnos y ver que los resultados fueron muy satisfactorios sintiendo así que este es el mayor fruto y la más grande satisfacción para mi persona.

Exposición

“del movimiento al balance”

Bueno, por fin acabamos las clases. Se terminaron conforme a lo planeado para el ciclo escolar 2010-2011, pero ahora ha llegado el momento de mostrar el testimonio gráfico mediante la exposición que desde un inicio propuse realizar.

El primer paso: Definir las obras.

Lo primero que tuve que hacer fue una pequeña curaduría para definir cuáles serían los trabajos que podrían formar parte de la exposición. Al final de este escrito, en el anexo, podrán observar algunos ejemplos de las consideraciones que realicé para el análisis de obras de los alumnos.

En segunda instancia sugerí y dirigí con los alumnos la primera pequeña curaduría. Los parámetros de selección consistieron en revisar cada una de sus obras realizadas durante el ciclo escolar y seleccionar tres de ellas, tomando en cuenta mi opinión, pero principalmente la opinión de los alumnos, puesto que en el contexto de este proyecto “del movimiento al balance”, la idea principal es que ellos muestren hasta dónde llega su sensibilización y, en la elección, cada una de sus obras se vuelve representativa de sus sentimientos. Es por esta razón que considero de tanta importancia la selección por parte de los alumnos.

En algunos casos hubo alumnos muy seguros de sus elecciones, pero en otros, sobre todo en los alumnos más introvertidos, fue necesario darles algunas sugerencias para que pudieran decidir cuáles serían sus tres opciones.

Ya realizada en los tres grupos la selección, y con tres obras escogidas por cada alumno, tuvimos durante la junta informativa una segunda pequeña curaduría que fue la decisiva. Fue realizada con los papás de los alumnos los cuales, por sentir que no tienen mucho conocimiento en las cuestiones artísticas, pedían constantemente mi opinión como maestra y artista.

El segundo paso: Definir el lugar.

En un inicio pensé en varios lugares para realizar la exposición, pero casualmente en la Escuela Primaria habíamos tenido contacto con la Delegación Iztacalco, la cual se encuentra muy cerca del CNAR, y me enteré que ellos contaban con espacios para este tipo de eventos, por lo que de inmediato me aboqué a realizar las gestiones correspondientes.

La responsable de este tipo de actividades es la jefa de las Casas de la Cultura, la Lic. Almada, quien amablemente e interesada en el tema de la exposición, me ofreció el vestíbulo de la Delegación y las diferentes Casas de la Cultura con las que cuenta esa demarcación. Visitamos los lugares y después de verlos, el vestíbulo de la Delegación me pareció el sitio más adecuado para realizar una primera exposición por lo que de inmediato me puse a elaborar los oficios necesarios para solicitar el lugar.

Ya con las obras y el lugar definido, realicé la junta para hablar con los padres de familia acerca del proyecto “del movimiento al balance”.

Como al inicio del ciclo escolar no fui presentada oficialmente con los padres de familia, en la junta tuve que hacer primero una presentación formal.

Inicié con una explicación basada en Juan Acha, cuando menciona que “En la práctica, la educación va aplicando múltiples y variadas enseñanzas; el educador es también instructor y guía, entrenador y divulgador. En nuestros días no sólo debemos promover el aprendizaje como un imperativo ético y práctico de todo escolar y estudiante, también estamos obligados a fomentarlo como lo más importante de la educación; educación en la que interviene la personalidad entera del educando. En primer término, hemos de considerar todo lo que trae

consigo el alumno: su vocación y actitudes, sus aptitudes y conocimientos, todos relativos al arte que él aprende.⁸⁷

Además, "el profesor emprende la educación como la acción de despertar en el alumno actitudes dormidas y de desarrollar sus facultades, de suyo innatas.

Estamos frente al proceso complejo de una educación relacionada con otros dos procesos igualmente complejos: el alumno y el arte por enseñar."⁸⁸

Sólo que en este proyecto en particular, expliqué que fueron tres procesos igual de complejos: el alumno, el arte por enseñar y el deporte por relacionar.

Luego expliqué a los padres de familia en qué consistió mi proyecto de sensibilización con sus hijos, les fui detallando cada tema que vimos, les aclaré cuál fue el propósito de cada uno de los trabajos que realizamos durante el ciclo escolar y les mostré el resultado de sus obras.

En cuanto a la importancia que tendría para sus hijos exponer de manera formal sus obras, explique basándome en Arp, pues personalmente yo me identifico con sus conceptos sobre este tema "Arp llama obras de arte a los frutos de hombre, y observa que cada ser humano produce su variedad propia. Siendo creaciones únicas, no pueden ser comparadas con ninguna otra, del mismo modo que no puede compararse una manzana con una pera. Tampoco podemos quitarles o añadirles nada impunemente. El fruto de Miro no puede confundirse con el de Matisse: cada uno es la creación de un organismo singular. De ahí que los premios atenten contra la índole misma de la obra de arte: no es posible determinar cuál es la primera, la segunda, la tercera obra de una exposición, si cada una de ellas es una creación única."⁸⁹

Además, explique que en el caso en especial por ser niños que se encuentran dentro del deporte de alto rendimiento, estos dependen también de una imagen pública y el hecho de tener un elemento extra en su preparación les favorecía enormemente pues en una exposición sus obras serían vistas por mucha gente, que los apreciarían como futuros deportistas representantes de nuestro país y sabrían que ellos cuentan con una preparación integral en la que desarrollan su sensibilidad, no sólo en el deporte sino también en el arte. Aparte de la importancia que representa para el desarrollo emocional y deportivo, ver sus obras expuestas en otro contexto totalmente diferente al suyo que es la escuela y el deporte. Aprovechando que la obra de sus hijos sería presentada en una exposición abierta al público, solicité el apoyo de los padres para que las obras fueran enmarcadas con ciertas características que se requieren para estos casos, como son: marco de media caña, vidrio anti-reflejante y marialuisa de tres centímetros; el color en esta ocasión no sería negro ya que, por tratarse de una exposición infantil decidí los colores de acuerdo a cada obra, a fin de favorecer sus trabajos.

La mayoría de los padres se mostraron muy interesados en la participación de sus hijos, pero los que dieron mejor respuesta fueron los papás de los alumnos de cuarto año, quienes decidieron que sus hijos expusieran dos y hasta tres de sus obras.

-Listo, por fin, convencidos los padres, ahora a pedir el apoyo a las autoridades del CNAR.

Para realizar toda la parte de la impresión gráfica del evento, como son manta, invitaciones, separadores, etc. solicité nuevamente el apoyo a la Dirección del CNAR, que ya para estas alturas había cambiado de una mujer a hombre. Sin problema, recibí el apoyo.

El tercer paso:

El diseño de todo lo que se necesita para una exposición.

Manta.-lo primero que realicé fue el diseño de la manta, que era la más urgente para dar a conocer al público la fecha de la inauguración y hasta cuando permanecería abierta y que sería colocada a la entrada de la Delegación, donde hay más afluencia de personas.

Para el diseño de esta manta utilicé el logotipo que ya había diseñado previamente para mi proyecto "del movimiento al balance", el mismo que utilicé en el encabezado de las páginas de esta tesis. Además tuve que poner una tira de logos, de acuerdo a las normas

institucionales, todo en selección de color. Pero desde luego el más importante de todos los logos que según yo había que destacar, era el logo de posgrado de la UNAM. Bueno, como podemos observar en la fotografía, para poder destacar el logo de la UNAM posgrado y no tener que mezclarlo con los demás para darle la misma categoría como lo piden los requerimientos institucionales, realicé un diseño en el cual dicho logo se integra a la foto del trabajo de los alumnos. Consiste en la realización de autorretratos trabajados de forma grupal, con gis blanco y pasteles de diferentes colores, sobre papel de estraza, y que formó parte de la colección de obras que se presentó en la exposición.



Exposición artística de los alumnos de la Primaria del CNAR

del movimiento al balance

Una propuesta de sensibilización al arte, de la Maestra en Artes Visuales Cristina Faz G. para los alumnos deportistas

DEL 4 AL 11 DE JULIO, VÉSTIBULO DE LA DELEGACIÓN IZTACALCO



DETALLE COLOCADO EN LA MANTA: **TRABAJO GRUPAL DE LOS ALUMNOS DEL CNAR**

Díptico.- con los mismos parámetros en cuanto a diseño, continué y utilicé sólo el logo del proyecto en el encabezado. En lo que se refiere al material de impresión, usé papel bond de diferentes colores vivos, para dar armonía y destacar que es una exposición infantil. El diseño se realizó en una sola hoja en la que, en forma reversible, formaba el díptico. En el frente toda la información referente al proyecto y a la exposición, y en la parte de atrás la lista de expositores.

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

del movimiento al balance

La Exposición Artística "**del movimiento al balance**" es un proyecto que La Maestra en Artes Visuales Cristina Faz García llevó a cabo en la Primaria "Francisco Cabañas Pardo" del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, durante el ciclo escolar 2010-2011.

El proyecto consiste en la sensibilización artística para los alumnos deportistas de CNAR con el fin de ampliarles sus oportunidades para el desarrollo de sus habilidades artísticas y en general su visión sobre la cultura pictórica.

El proceso se llevó a cabo mediante un programa académico que incluyó, desde luego la docencia, a través de clases con un plan previamente estructurado, así como talleres de apreciación y práctica de los conocimientos adquiridos.

Con este esfuerzo se logró sensibilizar a los alumnos deportistas para introducirlos al campo de las Artes Plásticas. La Exposición Artística que ahora presentamos, es la conjunción y la muestra final de los temas tratados académicamente en dicho proyecto.

Todo esto fue posible gracias al interés y al empeño de los alumnos deportistas de cuarto, quinto y sexto grados, a quienes hoy les damos las gracias por su entusiasta participación. Aquí se exhibe la prueba de su involucramiento en este proyecto en el que, la ilusión y el movimiento que genera el deporte, ha sido aprovechado y canalizado para lograr también la sensibilización artística.

Esperamos que las autoridades, los papás y demás familiares se sientan orgullosos de lo que han logrado los niños y que disfruten, con todo el público, el resultado de este trabajo.

Aquí, en este proyecto, donde se demuestra que el movimiento del deporte es llevado por la sensibilización al balance del Arte, y en donde la fuerza **del movimiento** del arte se mezcla **al balance** del deporte, sean bienvenidos.

EXPOSITORES

CUARTO AÑO

CHOREÑO GÓMEZ JAFET SAID
GUILLEN CAMPOS JUAN CARLOS
LARIOS TERRES BRENDA A.
LÓPEZ MORALES EDWIN
NUÑEZ DÍAZ ABIGAIL
PEÑA RAMIREZ DANIELA
RODRIGUEZ CHUMACERO DIEGO
SAFAR CHÁVEZ EILHAM SAIDI
WIENER CARRANZA RENATA

QUINTO AÑO

GUILLEN CAMPOS ANA SOFIA
MELÍN DORADOR MARGAUX MARÍA
MORALES ALFONSO GLORIA I.
MORALEZ RODRÍGUEZ WENDI G.

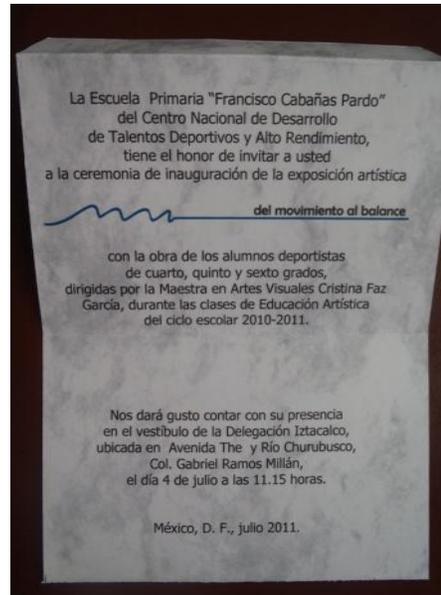
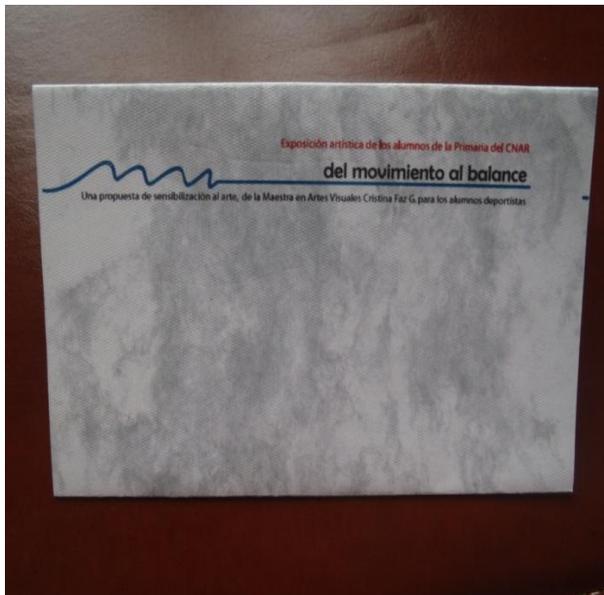
SEXTO AÑO

ALAVEZ FARFÁN ANTONIO
GONZALEZ BUSTAMANTE XALLY
RAZO PADILLA MARIANO
VARGAS LÓPEZ ESTEBAN KALID

Concepto, dirección y realización:

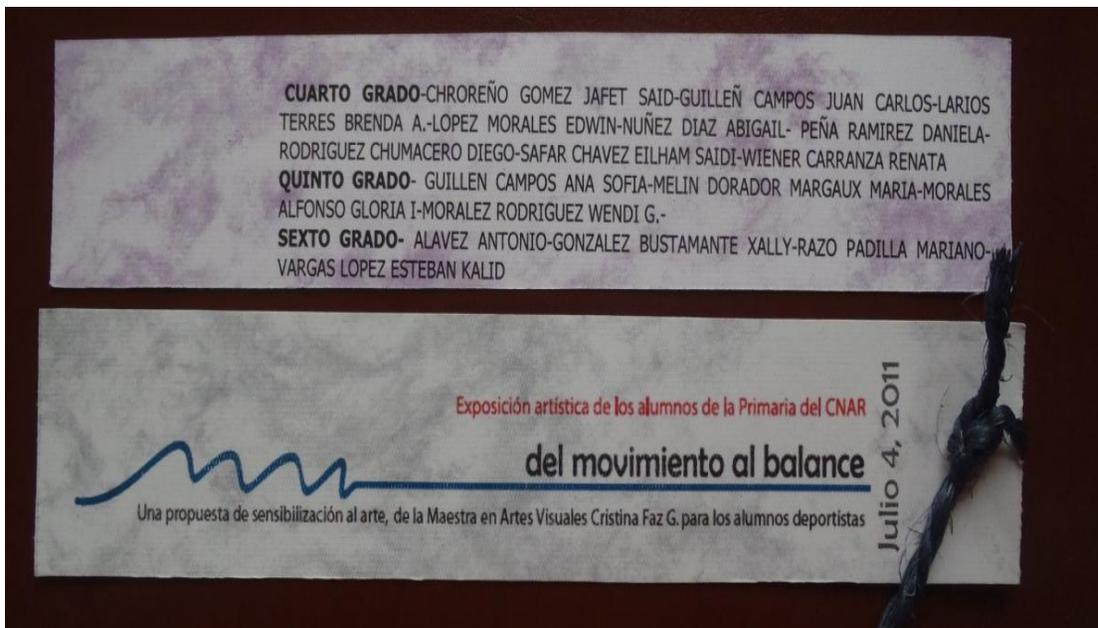
MAESTRA EN ARTES VISUALES CRISTINA FAZ

Invitaciones.- en este diseño mantuve los mismos parámetros que en la manta. La impresión fue hecha en color sobre papel "sunrise", con dobleces de tal forma que el mismo papel hiciera las veces de sobre e interior y la rotulación personalizada, hecha a mano con pluma de tinta negra, punto grueso, como podemos observar.



Texto informativo.- para dar entrada a la exposición, y a fin de que los visitantes supieran de qué se trata este proyecto, utilicé la misma información que usé en el díptico, sólo que con tipografía de mayor puntaje.

Separadores de libro.- con el fin de dar a las autoridades y a los visitantes que asisten a la exposición un pequeño recuerdo del evento, diseñé unos separadores de libros, en el mismo tipo de cartulina que usé para las invitaciones. Serían obsequiados durante todo el tiempo que duraría la exposición. En la parte de enfrente llevan el logo con toda la información de la muestra y en la parte de atrás los nombres de los expositores.



Elaboración de libretas.- únicamente para el día de la exposición, elaboré unas pequeñas libretas de encuadernación japonesa, con fotografías de los alumnos deportistas trabajando durante las clases, las cuales fueron repartidas por los alumnos a las autoridades y padres de familia como un pequeño detalle de recuerdo del evento. Cabe mencionar que el diseño de estas pequeñas libretas fue el mismo que enseñé a los alumnos deportistas en clase durante el tema de encuadernación, sólo que de tamaño más grande porque sus libretas también formaron parte de la exposición.



Montaje.- bueno, aunque lo ideal en una exposición es que todos los alumnos participen en alguna de las tareas, en lo que se refiere al montaje no fue posible que ellos participaran y lo tuve que realizar yo sola, puesto que no es fácil que permitan salir a los alumnos deportistas de la escuela, ya que se requiere la autorización de los padres de familia, y a estas alturas el tiempo estaba encima y los alumnos en exámenes.



Fichas técnicas.- el caso de las fichas, donde se explica cómo se llevaron a cabo los trabajos, fue parecido al del montaje de las obras y lo tuve que realizar sola. Cabe mencionar que el nombre de las obras fueron copiados de manera exacta a como lo escribieron cada alumno en su trabajo, a fin de respetar y recordar el momento exacto.



-Muy bien, hoy es el gran día 4 de julio de 2011; ya la expo se encuentra totalmente montada, todo está listo y el listón esperando ser cortado.



Testimonio de alumno.- Bueno, para esta ocasión le pedí a Toño, sí al famoso Toño Alavés que me escribiera lo que para él había sido la clase de Artes Plásticas, pues eso lo tendría que leer a la hora de la inauguración para después presentar su obra gráfica a las autoridades presentes.

El escrito de Toño, del cual presento copia fiel, su obras y comentarios durante el ciclo escolar, han sido para mí, el mejor y gran testimonio con el cual mostré a todos en el CNAR y me mostré a mí misma, que mi proyecto "del movimiento al balance" había funcionado, estaba dando frutos y dándome la mayor satisfacción como docente.

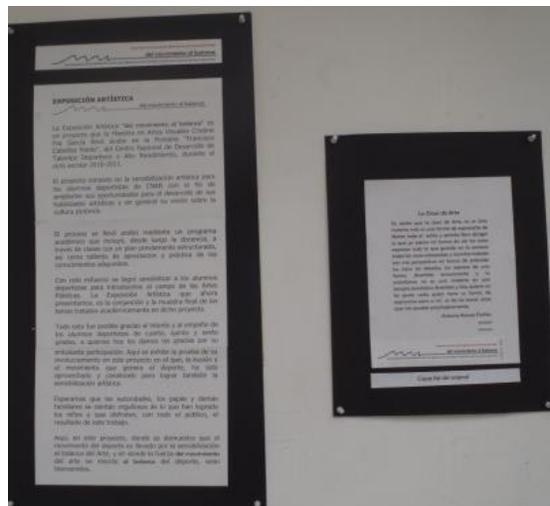
Antonio Álvarez Farfán

10:01pm

29/06/11

Yo siento que la clase de Arte no es una materia más es una forma expresarte de liberar todo el estrés y sentirte libre de hacer lo que yo pienso mi forma de ver las cosas expresar todo lo que guardo en la semana todas las cosas estresantes y inconformes con mi perspectiva mi forma de entender las cosas las desecho las expreso de una forma divertida emocionante y te entretienes no es una materia en una terapia psicológica divertida y hay quienes no les gusta cada quien tiene su forma de expresarse pero a mí es de las pocas cosas que me ayudan psicológicamente.

Con el fin de que los visitantes pudieran ver la importancia que ha representado este proyecto para los alumnos deportistas, coloqué a la par del texto informativo, el texto escrito y leído por Antonio Alavéz Farfán durante la inauguración.



Nuevamente, comparto a ustedes la conversación que tuve con Toño, que siempre tiene sorpresas para compartir, cuando realizó este trabajo con el tema de la escultura. También les presento su obra de este día.

¡Sí!, solo traía algunos popotes y no traía cinta para pegarlos.

-Miss ¿puedo usar grapas?

-¿Toño traes engrapadora?

-Sí

-Bueno úsala, ya les he dicho que siempre se pueden buscar otras posibilidades y experimentar.

-Bueno, voy por ella.

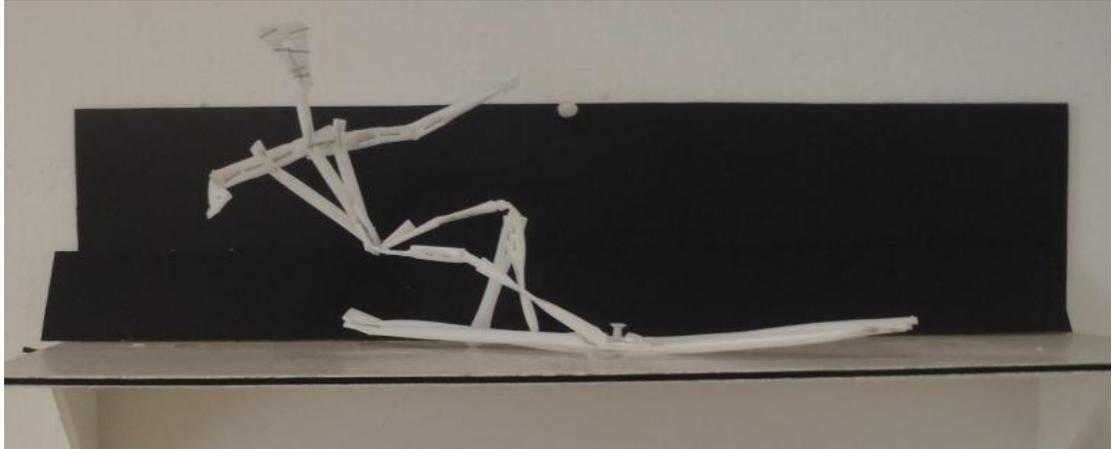
Sus popotes eran de los que tienen una parte para doblar, eran tan pocos y la engrapadora, una mini manual; pero como ya dije: - ¡Oh sorpresa! Toño hizo un esquiador, pero había aprovechado increíblemente los dobleces de los popotes y al 100 por ciento su poco material.

Quando le pregunté: *¿Ya terminaste Toño?*

Me contestó: - ***Una obra nunca se termina.***



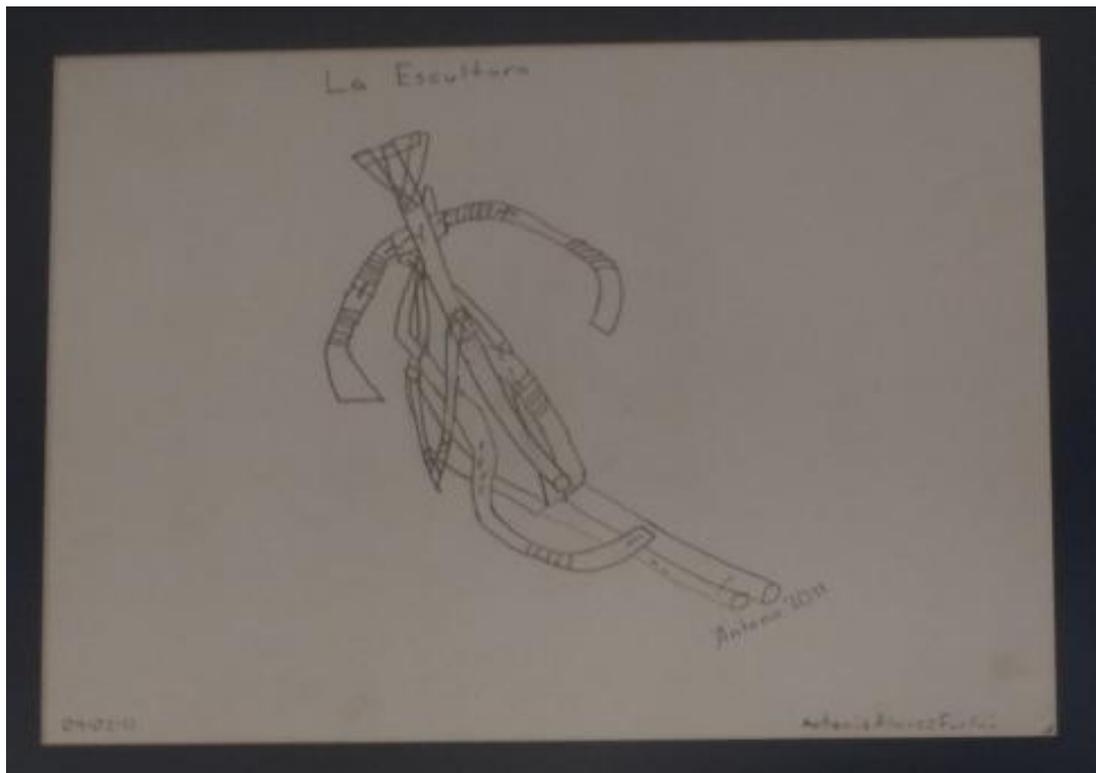
En la siguiente foto podemos apreciar el diseño en popotes que Toño tuvo que realizar nuevamente para presentar en la exposición, ya que la anterior se perdió en el salón de clases.



ANTONIO ALAVEZ FARFÁN

La Escultura
2011
GIMNASIA ARTÍSTICA 12 años
Popotes de plástico

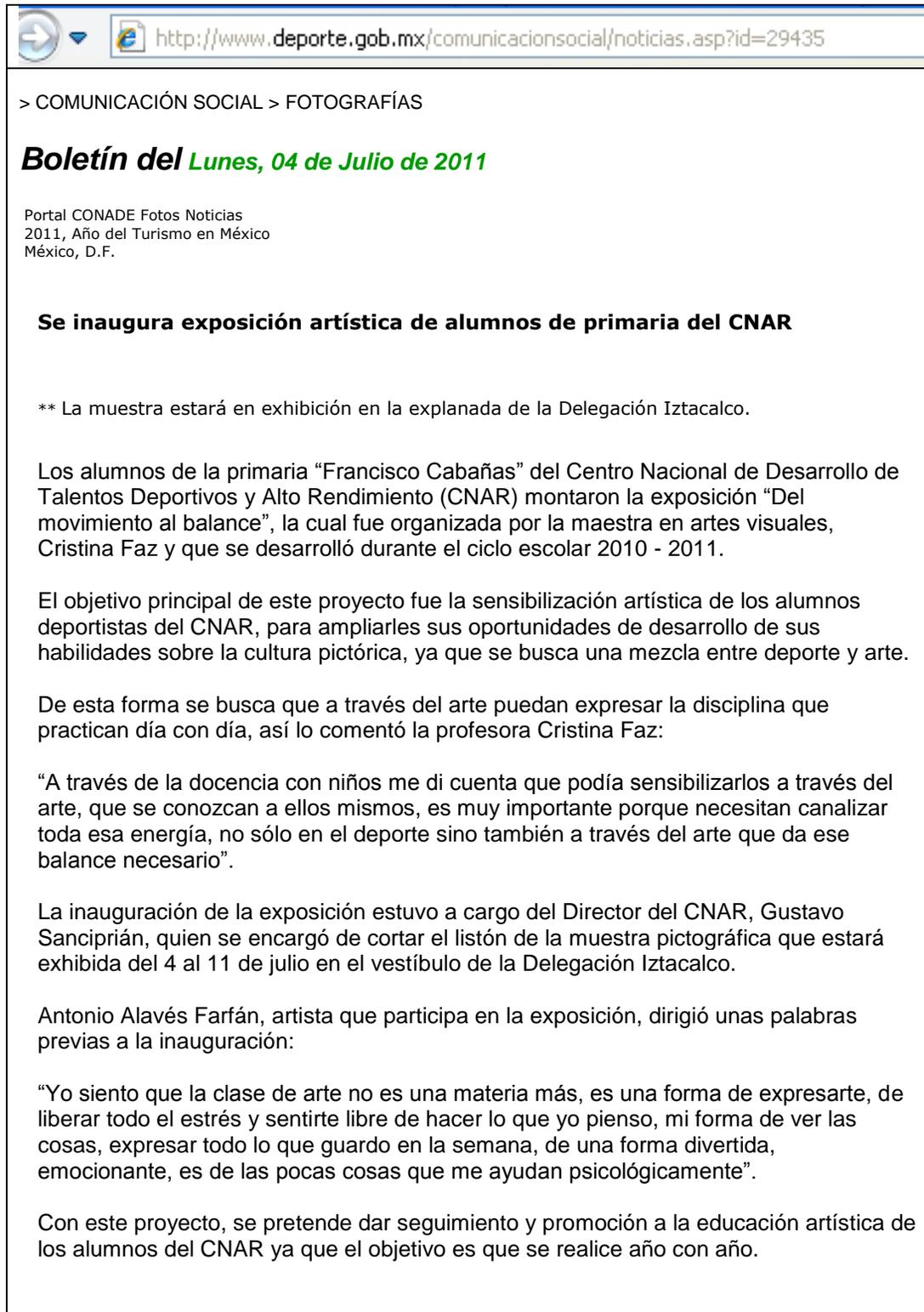
Toño trasladó también su misma idea a un dibujo con volumen que se presentó en la exposición.



ANTONIO ALAVEZ FARFÁN
GIMNASIA ARTÍSTICA 12 años

La Escultura
2011
Lápiz

Boletín de prensa.- se envió un boletín a la CONADE para informar sobre el evento e invitar a autoridades, personal y deportistas a asistir y apreciar la obra de los pequeños deportistas-artistas.



> COMUNICACIÓN SOCIAL > FOTOGRAFÍAS

Boletín del Lunes, 04 de Julio de 2011

Portal CONADE Fotos Noticias
2011, Año del Turismo en México
México, D.F.

Se inaugura exposición artística de alumnos de primaria del CNAR

** La muestra estará en exhibición en la explanada de la Delegación Iztacalco.

Los alumnos de la primaria “Francisco Cabañas” del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) montaron la exposición “Del movimiento al balance”, la cual fue organizada por la maestra en artes visuales, Cristina Faz y que se desarrolló durante el ciclo escolar 2010 - 2011.

El objetivo principal de este proyecto fue la sensibilización artística de los alumnos deportistas del CNAR, para ampliarles sus oportunidades de desarrollo de sus habilidades sobre la cultura pictórica, ya que se busca una mezcla entre deporte y arte.

De esta forma se busca que a través del arte puedan expresar la disciplina que practican día con día, así lo comentó la profesora Cristina Faz:

“A través de la docencia con niños me di cuenta que podía sensibilizarlos a través del arte, que se conozcan a ellos mismos, es muy importante porque necesitan canalizar toda esa energía, no sólo en el deporte sino también a través del arte que da ese balance necesario”.

La inauguración de la exposición estuvo a cargo del Director del CNAR, Gustavo Sanciprián, quien se encargó de cortar el listón de la muestra pictográfica que estará exhibida del 4 al 11 de julio en el vestíbulo de la Delegación Iztacalco.

Antonio Alavés Farfán, artista que participa en la exposición, dirigió unas palabras previas a la inauguración:

“Yo siento que la clase de arte no es una materia más, es una forma de expresarte, de liberar todo el estrés y sentirte libre de hacer lo que yo pienso, mi forma de ver las cosas, expresar todo lo que guardo en la semana, de una forma divertida, emocionante, es de las pocas cosas que me ayudan psicológicamente”.

Con este proyecto, se pretende dar seguimiento y promoción a la educación artística de los alumnos del CNAR ya que el objetivo es que se realice año con año.

Continuando con la exposición “del movimiento al balance”, en la cual presenté la muestra gráfica de mi experiencia, la inauguración fue llevada a cabo en el vestíbulo de la Delegación Iztacalco a las once horas. Asistieron las principales autoridades de la Delegación, el Director del CNAR, autoridades de la SEP, padres de familia y por supuesto los alumnos deportistas expositores.

Los alumnos deportistas presentaron sus obras ante el público y autoridades. Fotos, reportajes, entrevistas y videos rodearon el lugar que se encontraba muy concurrido.

La exposición fue un éxito. Durante ésta pudimos constatar la importancia que representó el proyecto “del movimiento al balance” para el CNAR dentro de sus programas de extensión y difusión de la cultura.

Testimonio gráfico.- como testimonio del trabajo presentado en la exposición y su trascendencia, dejo a consideración de todos ustedes las fotos del evento y muestro el boletín de prensa que podrán encontrar en la página web de la CONADE.



Los alumnos de la primaria Francisco Cabañas del CNAR montaron la exhibición que permanecerá del 4 al 11 de julio en la delegación Iztacalco



La maestra Cristina Faz, el alumno Antonio Alavez y Gustavo Sanciprián, Director del CNAR, en la inauguración de la exposición

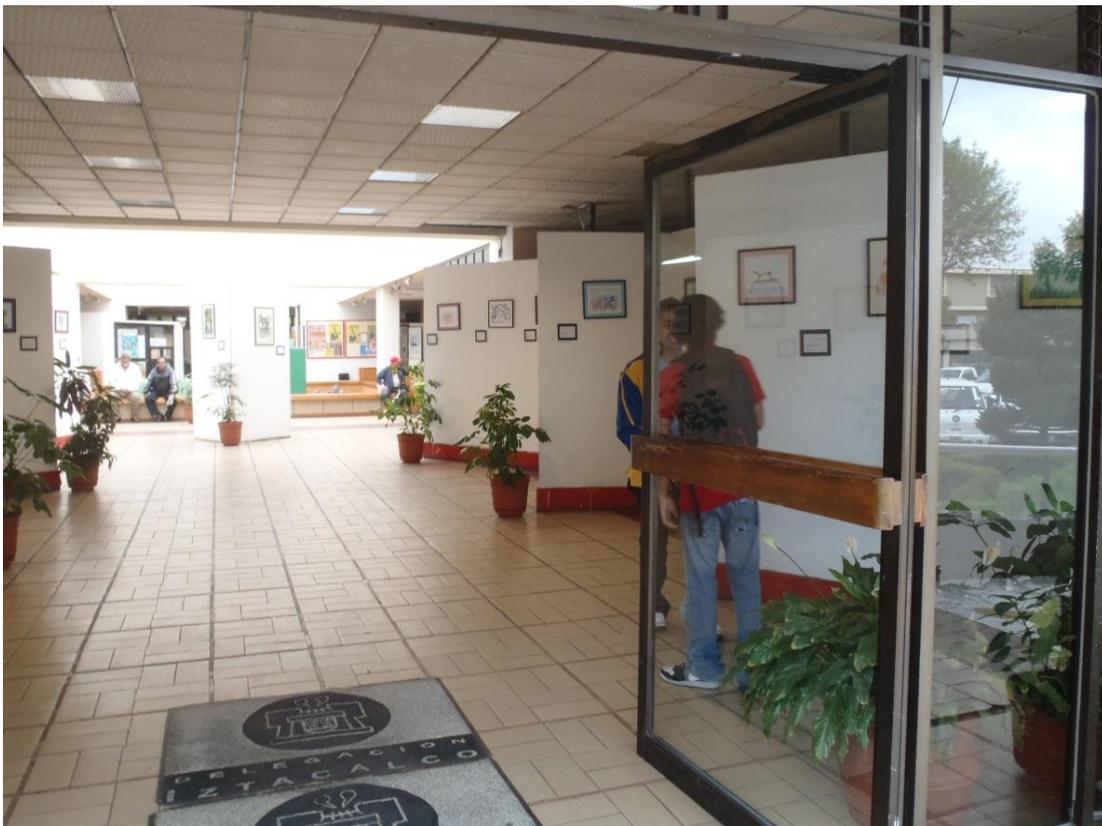


Corte del listón inaugural de la exposición Del movimiento al balance, que está expuesta en la delegación Iztacalco del D.F.





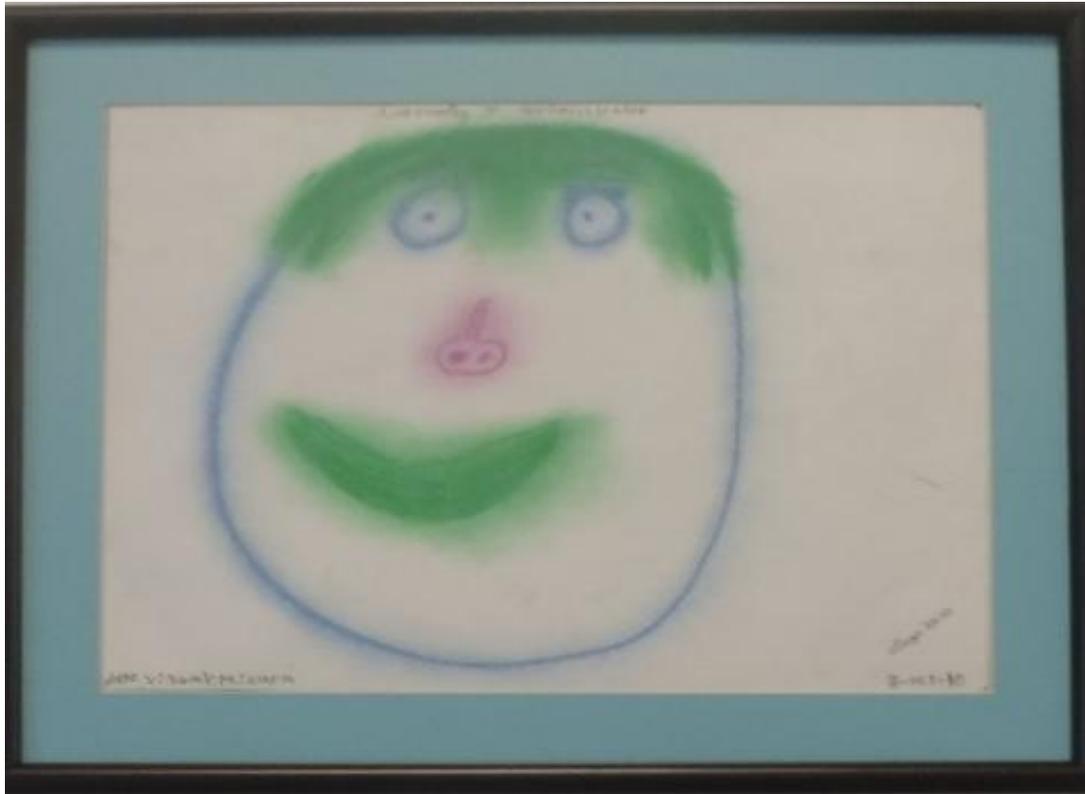
Además del testimonio gráfico del día de la inauguración de la exposición “del movimiento al balance” que se encuentra en la página web de la CONADE, presento las siguientes fotos que son parte de las obras que formaron la exposición “del movimiento al balance” y que fueron expuestas por los alumnos del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento CNAR y por supuesto donde se encuentra la obra de Antonio Alavez Farfan, Toño.





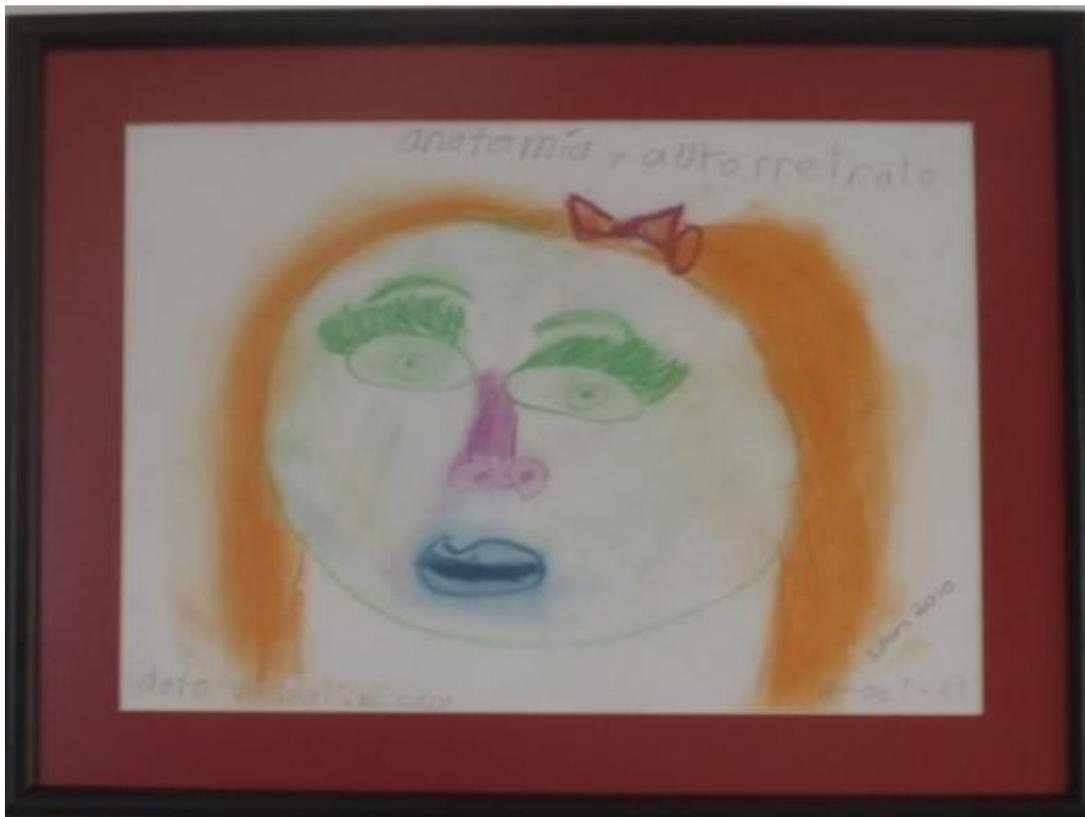
**OBRAS EXPUESTAS EN LA INAGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
“del movimiento al balance”**





DIEGO RODRIGUEZ CHUMACERO
GIMNASIA ARTÍSTICA, 10 años

Anatomía y autorretrato, 2010
Pastel



EILHAM SAIDI SAFAR CHÁVEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

Anatomía y autorretrato, 2010
Pastel



EDWIN LÓPEZ MORALES
GIMNASIA ARTÍSTICA, 10 años

Anatomía y autorretrato, 2010
Pastel



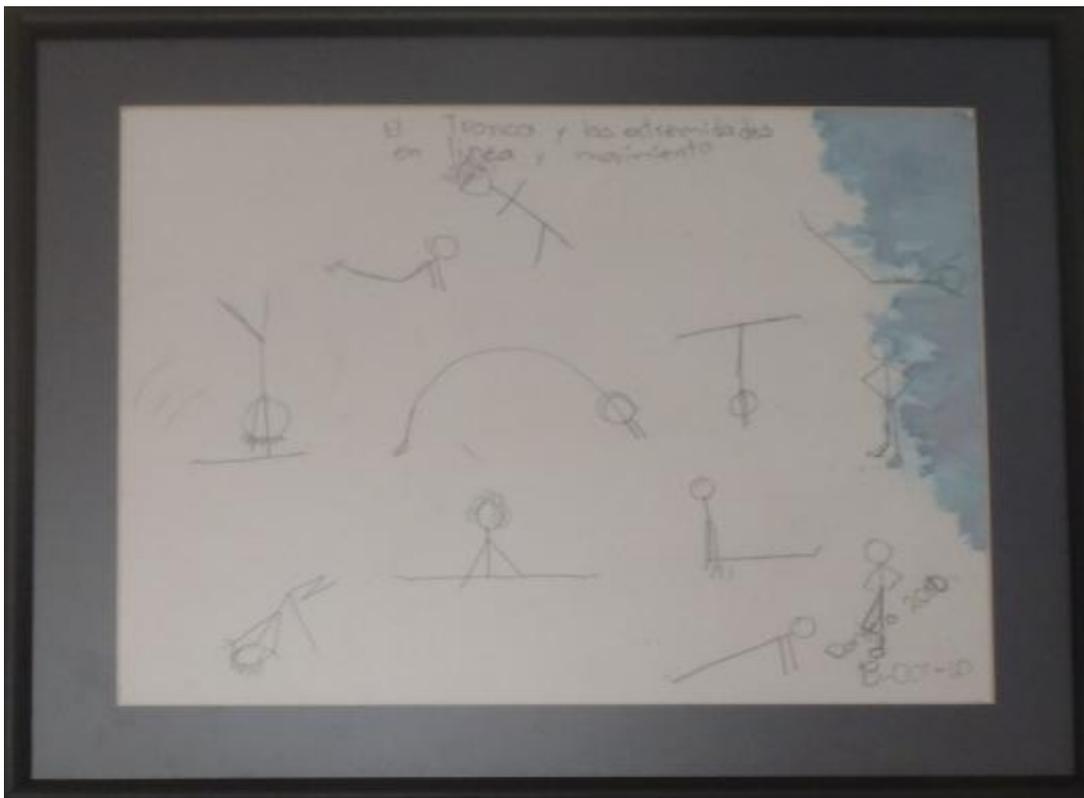
RENATA WIENER CARRANZA
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

Anatomía y autorretrato, 2010
Pastel



BRENDA A. LARIOS TERRES
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

El cuerpo en línea y movimiento, 2010
Tempera



DANIELA PEÑA RAMIREZ
CLAVADOS, 10 años

El tronco y las extremidades en línea y movimiento, 2010
Lápiz



ESTEBAN KALID VARGAS LÓPEZ
LUCHAS, 12 años

magia del lápiz, 2010
Lápiz



WENDI G. MORALES RODRÍGUEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

La magia del lápiz, 2010
Lápiz



MARGAUX MARÍA MELÍN DORADOR
ATLETISMO, 11 años

La maja del lapis, 2010
Lápiz



MARIANO RAZO PADILLA
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

La Expropiación Petrolera en la magia del lápiz, 2011
Lápiz



MARGAUX MARÍA MELÍN DORADOR
ATLETISMO, 11 años

Los polvos mágicos, 2010
Pastel



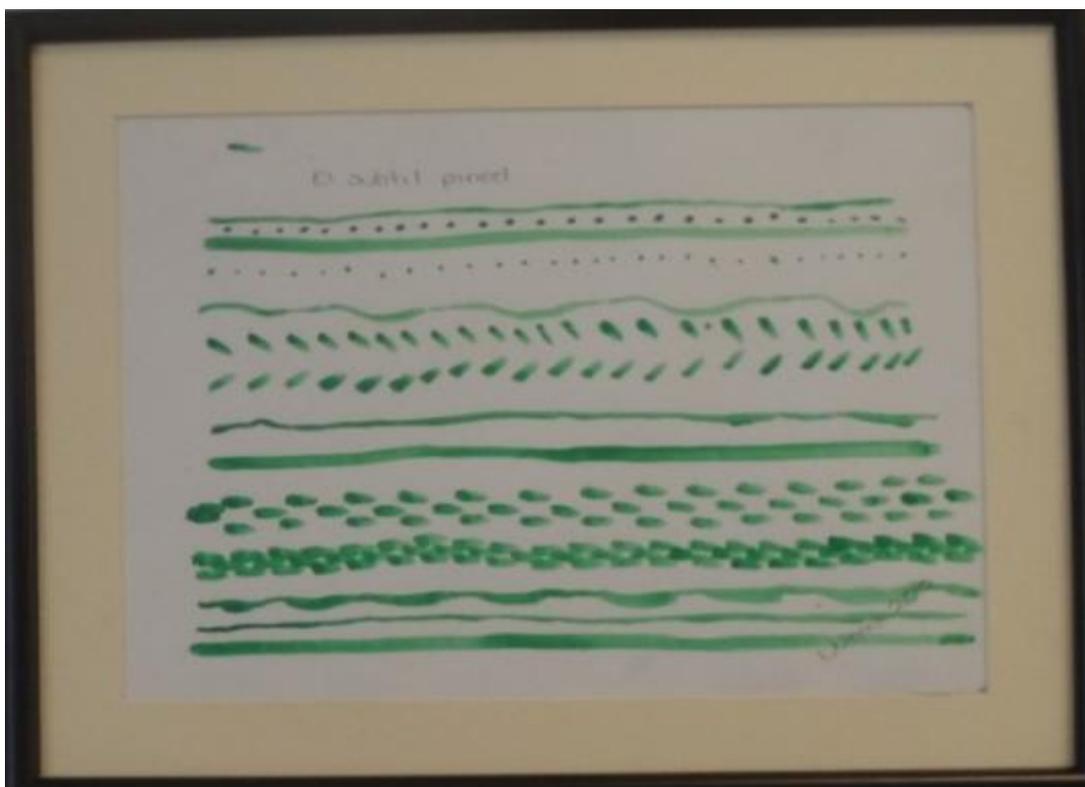
ANA SOFIA GUILLEN CAMPOS
GIMNASIA, 11 años

Los polvos mágicos, 2010
Pastel



JAFET SAID CHOREÑO GÓMEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

Los secretos del Color, 2010
Politec



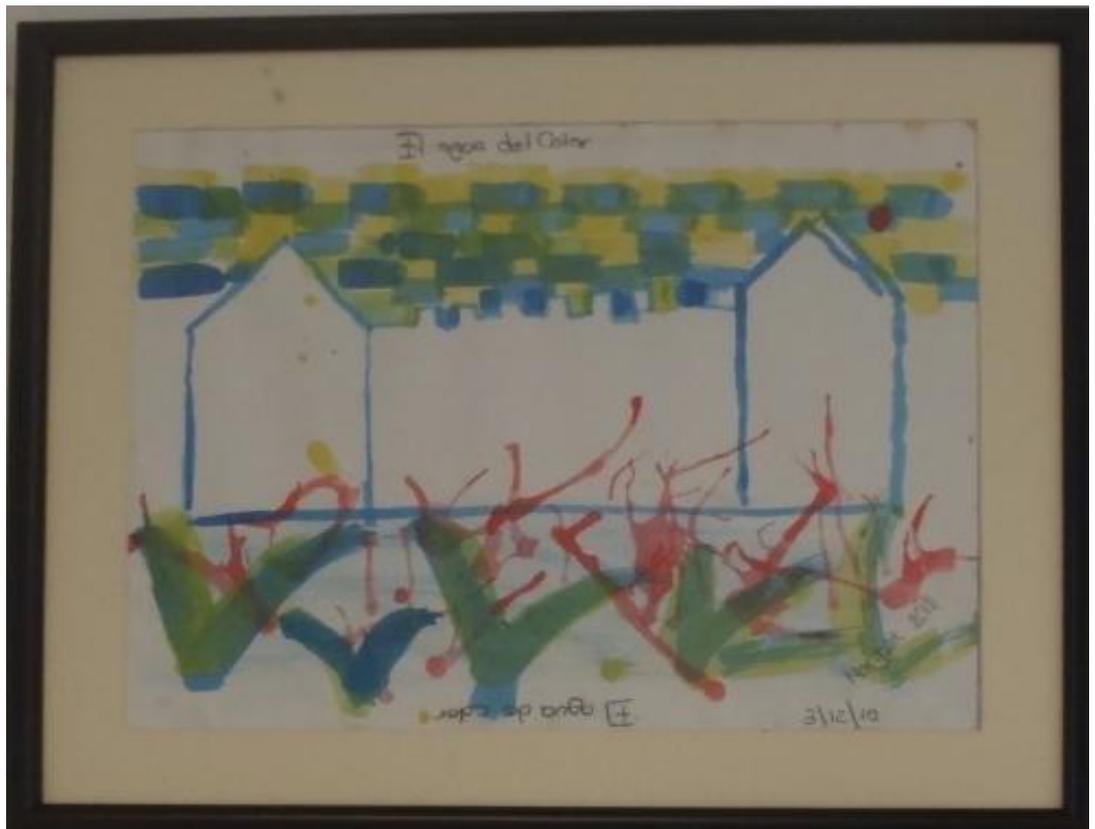
WENDI G. MORALES RODRÍGUEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

El sutil pincel, 2010
Politec



ABIGAIL NUÑEZ DIAZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

El agua de color, 2010
Tinta



MARGAUX MARÍA MELÍN DORADOR
ATLETISMO, 11 años

El agua de color, 2010
Tinta



JUAN CARLOS GUILLEN CAMPOS
GIMNASIA ARTÍSTICA, 10 años

Un cartón en movimiento, 2011
Tempera



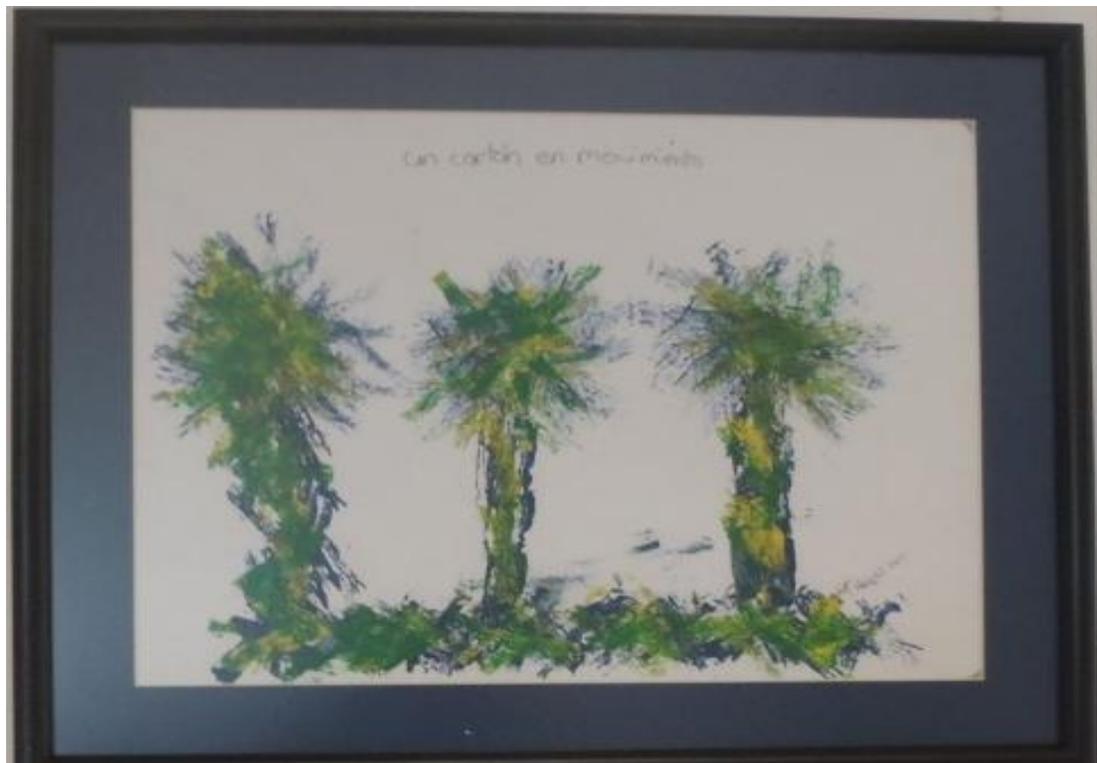
AMERISSIS RUBY DUEÑA S JACOME
CLAVADOS, 12 años

Un cartón en movimiento, 2011
Tempera



GLORIA I. MORALES ALFONSO
ATLETISMO, 10 años

Un cartón en movimiento, 2011
Tempera



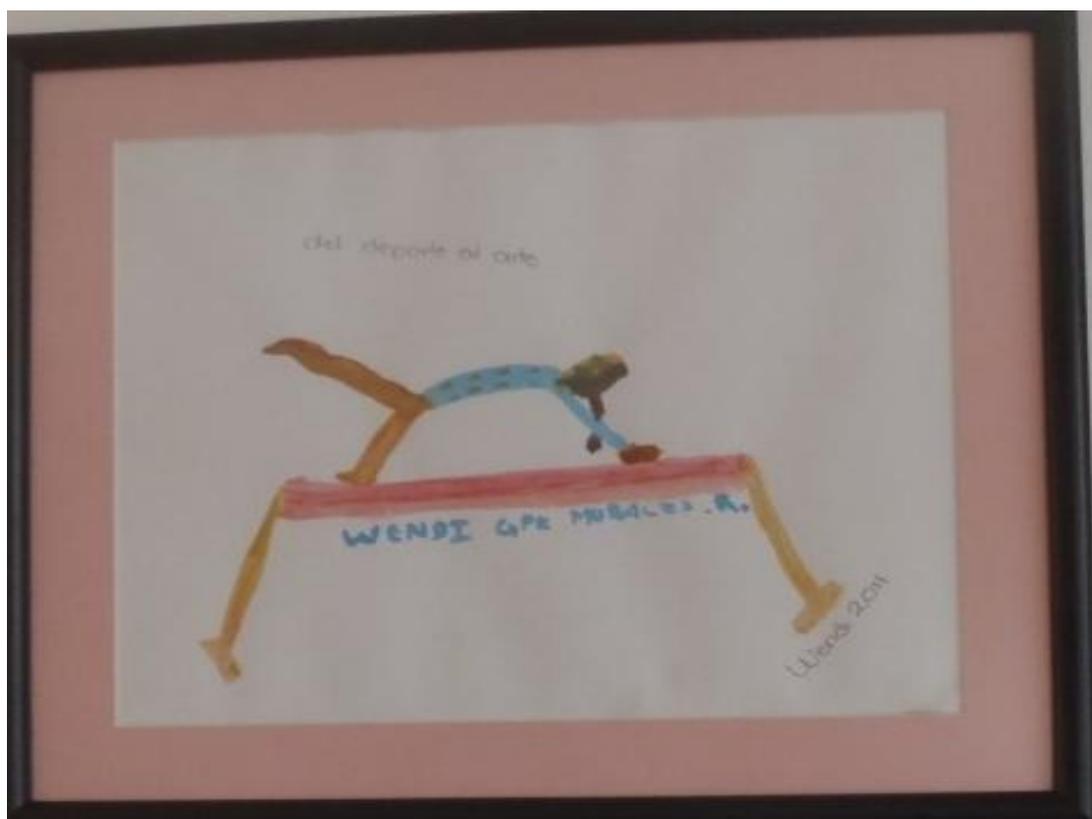
ABIGAIL NUÑEZ DIAZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

Un cartón en movimiento, 2011
Tempera



BRENDA A. LARIOS TERRES
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

Gimnasia. Del deporte al arte, 2011
Gouche



WENDI G. MORALEZ RODRÍGUEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

Del deporte al arte, 2011
Gouche



RENATA WIENER CARRANZA
GIMNASIA ARTÍSTICA, 11 años

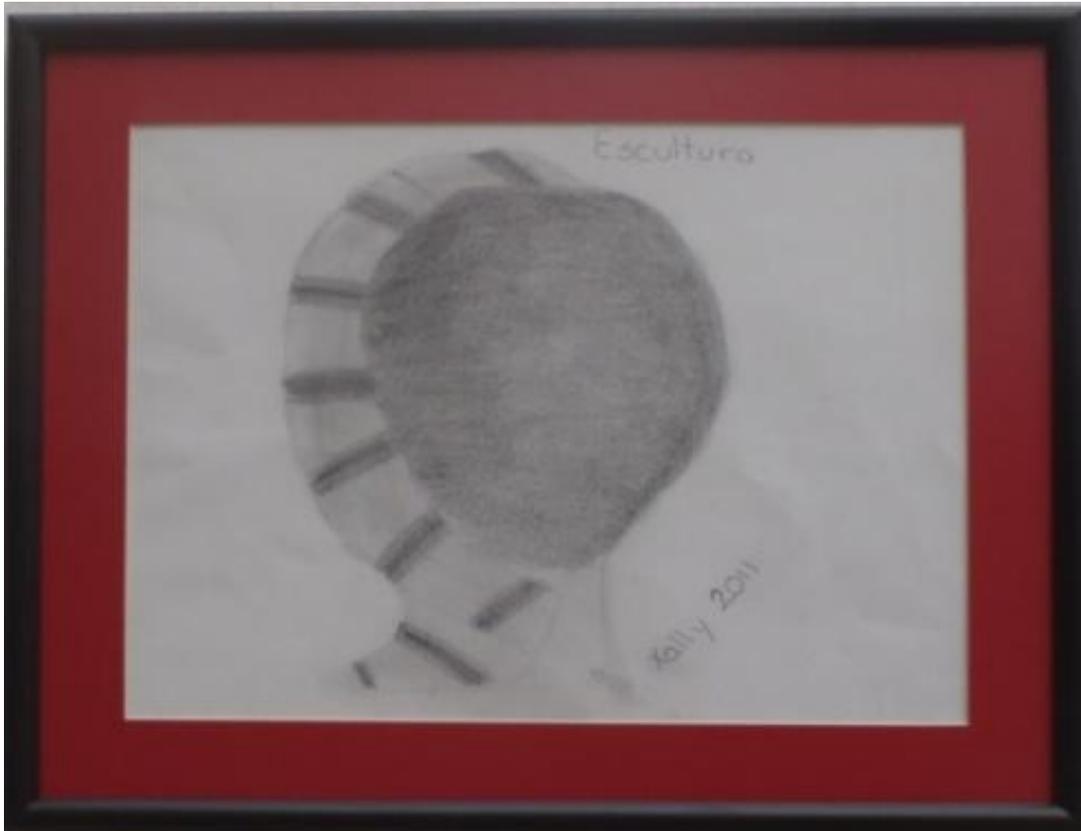
Gimnasia. Del deporte al arte, 2010
Pastel



JAFET SAID CHOREÑO GÓMEZ
GIMNASIA ARTÍSTICA, 9 años

Gimnasia. Del deporte al arte, 2011
Pastel

También se exhibieron obras referentes a la clase de escultura en la cual como podrán observar en la primera foto, el trabajo realizado por Xally presenta un dibujo de una escultura en la que lo más importante era lograr dar el volumen, lo que no resultó fácil para los alumnos.



XALLY GONZALEZ BUSTAMANTE
TAEKWONDO, 12 años

Escultura, 2011
Lápiz

A petición del Director de la Primaria "Francisco Cabañas Pardo", del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, tuve que presentar algunas de mis obras para que autoridades, alumnos deportistas y los padres de familia conocieran un poco de mi trabajo, razón por la cual dentro de la exposición "del movimiento al balance" también se exhibieron algunas de mis obras, de las cuales presento fotografías.



Debo mencionar que a esta exposición siguieron otras, entre ellas la que se realizó en la Casa de Cultura "Benito Juárez" a la cual fueron convocados como invitados los principales los alumnos expositores y padres de familia, ya que no todos ellos pudieron estar presentes durante su inauguración y esta era una buena oportunidad para que los alumnos deportistas disfrutaran de sus obras y los padres de familia valoraran el trabajo realizado por sus hijos, durante el ciclo escolar.

Nuevamente las obras que integran el proyecto "del movimiento al balance" fueron expuestas y el profesor Gustavo Sanciprián, Director del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, quien se mostró muy interesado en este proyecto, la dio por reinaugurada.

Las fotos que verán a continuación forman parte del testimonio gráfico de esta muestra pictórica.

OBRAS EXPUESTAS EN LA REINAGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "del movimiento al balance"







OBRAS REALIZADAS DE FORMA GRUPAL POR LOS ALUMNOS DEL CNAR



Fotos tomadas durante el evento de reinauguración de la Exposición “del movimiento al balance” a los alumnos deportistas, Director del CNAR y padres de familia.



Por último, para cerrar el proyecto “del movimiento al balance”, del ciclo escolar 2010-2011, recibí de parte de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública y del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, un reconocimiento a mi trabajo docente con los atletas de este Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento.



Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

CONCLUSIÓN FINAL: LA EXPOSICIÓN

Es importante considerar la trascendencia que ha tenido la exposición “del movimiento al balance” en alumnos, padres de familia y autoridades.

Para los alumnos deportistas ha sido de entera satisfacción ver sus dibujos como verdaderas obras de arte.

El hecho de sentir y transmitir sus emociones, a través de representaciones gráficas, que son mostradas y consideradas por los demás, y sobre todo por los adultos, proporciona una seguridad superior a su autoestima, lo cual repercute de forma positiva en su comportamiento ante el arte y el deporte.

El hecho de mostrarse presentes ante un público que los cuestiona sobre la creación de su obra, hace que los alumnos se sientan valorados, importantes y considerados, logrando así llegar a la esencia deseada de este proyecto “del movimiento al balance”, de sensibilizar a los alumnos deportistas al arte, de tal forma que se refleje de forma positiva en el comportamiento de su trayectoria tanto académica como deportiva.

En cuanto a los padres de familia, podemos decir que no se imaginan la dimensión de la satisfacción que se puede lograr a través de las Artes Plásticas, hasta que ven las obras de sus hijos expuestas y quedan impactados al admirar los logros que pueden obtenerse con la impartición de clases como las que ha manejado este proyecto.

En lo que se refiere a las autoridades, el proyecto “del movimiento al balance” logró alcances que éstas no esperaban, ya que nunca imaginaron que la respuesta por parte de los

alumnos fuera tan impactante en su desarrollo, por lo que tuvieron que reconocer que se trata de un proyecto que sí funciona y tiene gran influencia en el desarrollo de los atletas. Aunque vale la pena señalar que es lamentable que aún cuando ya se demostraron los alcances académicos y pedagógicos del proyecto “del movimiento al balance”, las autoridades actuales sólo vieron en este o, más que una propuesta beneficiosa para los alumnos deportistas, una oportunidad política para salir en la foto, y poder decir que en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento sí se está trabajando por una educación integral de los atletas.

Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”

DE MIS CLASES EN EL AULA AL FINALIZAR EL CICLO ESCOLAR 2010-2011

Mis clases de Artes Plásticas tuvieron como propósito principal sensibilizar a los alumnos deportistas de nivel primario del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, al Arte.

Al finalizar el ciclo escolar, concluyo que cada día se deben buscar nuevas formas de alentar la creatividad, ejercitar la percepción y la expresión, para desarrollar las capacidades de los alumnos de apreciar y ejercer las Artes Plásticas.

A mismo tiempo, se deben ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos deportistas, ya que cuando entran al Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, llegan únicamente con un bagaje de lo que han visto, sentido y vivido en su entorno cercano.

Como no siempre es fácil expresar los sentimientos y las ideas, se debe fomentar entre los alumnos la observación, la exploración, el intercambio de ideas, así como el uso y la aplicación de materiales y técnicas para permitir que cada uno descubra por sí mismo los elementos plásticos más adecuados para expresarse. En este sentido, es importante desarrollar actividades que fomenten en ellos la imaginación y la creatividad.

Con los alumnos debemos trabajar constantemente alentando su creatividad, ya que muchas veces no saben cómo iniciar sus dibujos, y si les sugerimos algo con unas simples líneas sobre sus soportes, esta pequeña ayuda puede ser de gran utilidad para que se sensibilicen e imaginen múltiples ideas para crear.

El maestro de Artes Plásticas se convierte en una guía para los alumnos, por lo que, en cuanto a la función que desempeñé, ésta fue clave para obtener buenos resultados. Lo primero que cualquier maestro debe hacer es generar un ambiente propicio en su grupo, para que los alumnos logren desarrollar su imaginación y su creatividad. Como bien sabemos, en el arte son muy relativos los conceptos de lo bello y lo feo por lo que los maestros debemos permitir una participación libre y aunque conviene motivarla, es fundamental que respetemos las opiniones de los alumnos sin que éstas sean tachadas de correctas o de incorrectas; hay que motivar a los alumnos a expresarse con toda libertad.

Considero que las representaciones plásticas nos permiten dar forma y significado a lo que vemos y sentimos; por lo que expresarse artísticamente o tener una relación constante con el arte despierta sensaciones, imágenes e intereses que para los alumnos llegan a formar parte de una condición importante en su desarrollo intelectual y afectivo.

El ser humano es curioso desde que nace; por lo tanto si esta creatividad está dormida en los alumnos, sólo hay que despertarla en su beneficio.

Además concluí que es importante:

Motivar la curiosidad, la inventiva y la espontaneidad del alumno. Estimular su deseo de experimentación y animarlo a descubrir e investigar sus posibilidades expresivas.

Transmitir a los alumnos el gusto por las actividades que promueven. Para los alumnos ver a su maestro que transmite con emoción las enseñanzas del quehacer artístico, despierta su entusiasmo e interés.

Explicar con claridad la actividad que se va a realizar y precisar las indicaciones. Para que los alumnos participen con seguridad, recordemos que nadie se interesa por aquello que desconoce.

Despertar y mantener el interés de los alumnos. Es necesario que los maestros involucren a los alumnos en experiencias que resultan novedosas y que les permitan descubrir aspectos desconocidos del ámbito artístico, ampliando así su universo cultural.

Dialogar con los alumnos sobre las sensaciones y pensamientos que experimentaron durante la clase. El maestro debe fomentar su libertad expresiva y respetar todas las imágenes que realicen; de esta manera se obtiene una participación y un disfrute más intenso, logrando así mejores resultados.

Investigar tanto el medio cultural como el medio familiar en el que se desenvuelven los alumnos. Hay que tomar en cuenta que sus gustos dependen de esta influencia y que conviene aprovechar que los alumnos encuentran un vehículo de expresión tanto de su mundo interior como las experiencias de su entorno.

Otorgar valor al proceso más que al producto. Para evaluar la experiencia artística, el maestro debe considerar las búsquedas y los descubrimientos de los alumnos; la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que se logre por el arte.

Sensibilizar hacia un lenguaje profesional de las artes. Los niños son sensibles a un lenguaje profesional de las artes por lo que propongo crear lenguaje plástico a través de un glosario pequeño para que pueda lograr un mayor acercamiento del lenguaje de los niños en forma natural hacia las Artes Plásticas.

DEL AUTORRETRATO

Concluí que un autorretrato no sólo sirve para elaborar un dibujo, sino que también revela muchos aspectos internos de la personalidad de los alumnos, ya que el arte hace posible que cualquier persona se identifique.

Para los alumnos no siempre es fácil expresar las experiencias y emociones pero si los motivamos para que realicen una observación detallada de sus rasgos físicos en un espejo, se toquen, describan y escriban lo que ven y sienten, podrán descubrir cómo son y transmitir de forma espontánea, sobre sus soportes, dibujos que nos muestren sus características primordiales.

Es importante tomar en cuenta que de un alumno a otro el desarrollo expresivo cambia, por lo que la creación de autorretratos es un buen recurso para que los alumnos utilicen su imagen y exploren mediante cualquier técnica plástica. De esta forma, los alumnos podrán ser más capaces de realizar tanto formas que tengan relación con la realidad como las que surjan de su imaginación.

DEL CUERPO HUMANO

La mayoría de los alumnos deportistas, aunque están en contacto diariamente con su cuerpo y el movimiento dentro de sus disciplinas deportivas, no tienen una práctica habitual de observación y proporción que les pueda permitir realizar un dibujo de la figura humana.

Por lo que dentro de mis conclusiones de lo que viví en el aula, considero importante que para mejorar esta práctica se debe:

Sensibilizar a los alumnos con ejercicios de movimientos corporales. Con esto les permitimos observar y explorar el movimiento humano de forma lúdica. Cuando comienza con un ejercicio de sensibilización el trabajo se enriquece.

Promover la espontaneidad como medio expresivo. Lograr que exista un encuentro con su propio cuerpo, ya que cada alumno tiene su propio modo de representación, siendo casi siempre diferente al de los demás

Elaborar bocetos a partir de figuras reales. Ayuda a ejercitar la observación, a estimular el dibujo espontáneo, para que con ello los alumnos presten mayor atención a sus movimientos y formas.

Romper la rutina. Proponer que los alumnos sean entre ellos sus propios modelos y que inventen distintas posiciones o que muestren poses que comúnmente usan en sus disciplinas y que no han observado con detalle.

Motivar a los alumnos. Como en el trabajo plástico uno de los aspectos más importantes es la expresión, debemos motivar a los alumnos para que elaboren sus composiciones mediante formas libres, líneas, puntos, manchas, o figuras geométricas, ya que la creación de nuevas formas puede sugerirles otros medios expresivos para desarrollar su creatividad.

DE LA EXPRESIÓN GRUPAL

La composición plástica en grupo enriquece la comunicación, promueve el intercambio y la reflexión.

Es fundamental propiciar una conversación con los alumnos sobre los aspectos que les parezcan más llamativos o interesantes y que cada alumno del grupo manifieste y comparta libremente sus inquietudes, emociones y experiencias.

Promover la participación colectiva, la creatividad y la libre expresión.

Cuando los alumnos trabajan de manera grupal descubren otras formas de reproducir imágenes a partir de sus propias experiencias. Estos experimentos producen sorpresa a los alumnos, cuando ven que el dibujo que comenzaron se ha ido transformando por las aportaciones de cada uno.

Es importante que los alumnos muestren sus dibujos al resto de la clase y que cada uno exponga su trabajo indicando lo que imaginó o sintió mientras dibujaba y que también el resto del grupo pueda comentar los dibujos.

Debemos reafirmar las cualidades personales de cada alumno ya que no sólo se fortalece el desarrollo sino que también se beneficia el trabajo colectivo, por lo que debemos cuidar siempre, a partir de lo que ven y comentan, la forma de estimular las sensaciones, impresiones e ideas de los niños.

En conclusión, el carácter colectivo del trabajo es una suma de esfuerzos en donde la sorpresa de los resultados es un valor agregado.

En mi experiencia de trabajo con los grupos de alumnos concluí que las sesiones no se deben aplicar con demasiados niños o unir dos grupos, que no es conveniente llevar a cabo demasiadas actividades en una sesión y que estas nunca se desenvuelven igual.

DE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS

El primer acercamiento de los alumnos a un material puede ser el detonador de su creatividad, ya que los medios plásticos y las técnicas artísticas son herramientas imprescindibles para poder explorar nuestras capacidades expresivas.

El contacto directo con diversos materiales constituye en sí una forma de construcción del conocimiento.

Es necesario experimentar con diferentes materiales para estimular los sentidos de los alumnos, ya que esto les permite descubrir nuevas formas y significados para acercarse a las cosas y transformarlas. Su manejo continuo le da al alumno seguridad y confianza.

También se debe experimentar con elementos naturales para despertar la creatividad, la observación y la imaginación.

En cuanto a la técnica concluí que es trascendental permitir que los alumnos exploren libremente con ellas y que todas se deban tomar en cuenta para su uso y aplicación, puesto que son herramientas esenciales para dar forma y expresión a las imágenes.

DE LA EXPOSICIÓN

Concluí que la presentación de las obras es la principal muestra de los productos de Artes Plásticas realizados por los alumnos, por lo que es importante que se exhiban todas, sin excluir a ninguna.

El sentirse reconocidos y valorados es una parte esencial para el desarrollo expresivo de los alumnos, por lo que es conveniente que se invite a sus maestros, familiares y amigos a ver la exposición con la finalidad de reconocer el esfuerzo y el avances que han logrado, así como de reforzar su autoestima.

Que una exposición propicia la motivación del alumno y repercute en su desempeño deportivo y académico.

POR ÚLTIMO

Mi proyecto fue una propuesta experimental en toda la investigación, ya que se refiere a un taller experimental de Artes Plásticas.

Al final de la experimentación muestro todas las conclusiones que encontré, las cuales servirán en un futuro para abrir nuevas líneas de investigación y como experiencia para el personal docente, para quienes trabajan con niños en esta área, y para todo aquel que pueda interesarse en los alumnos deportistas y el arte.

Invito a todos los relacionados a seguir esta línea para sensibilizar, a través de la imaginación y la creatividad, a los alumnos deportistas de los centros de alto rendimiento; no sin tomar en cuenta que como cada generación viene con información nueva, estas conclusiones tienen cierta vigencia ya que la educación se vuelve obsoleta cuando cumple su tiempo y se recompone con nuevas experiencias para iniciar un nuevo ciclo.

Yo, Cristina Faz, digo que el efecto que se puede lograr en el proceso de aprendizaje, así como la formación de los alumnos deportistas y las maneras en que un maestro de Artes Plásticas puede influir en su desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, el análisis, la interpretación y la concentración, en México se valora muy poco y que, a fin de mejorar esta situación en la Educación Artística, es necesario que las autoridades de escuelas y Centros de Alto Rendimiento, en su conjunto, revaloren lo que hasta ahora han venido manejando respecto a la expresión de los atletas y su relación con el arte, con la conciencia de que lo mejor que ofrecen las Artes Plásticas es el desarrollo integral de los deportistas.

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no sólo es un modo de entretenimiento, sino un componente esencial del desarrollo humano y que la academia es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

Que en la medida en que el niño reconozca a la plástica como un lenguaje para expresarse, podrá disfrutar y valorar su aprendizaje y obtener logros en este terreno.

Por último, aplicando todas estas conclusiones, puedo asegurar que esta disciplina de las Artes Plásticas se debe considerar como un espacio privilegiado donde el alumno puede manifestar gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones; y que la labor del maestro es diversificar las actividades y enfatizar la parte expresiva de la plástica.

Acercarlos al arte y acompañarlos en este camino significa brindarles un medio más para que expresen sus conocimientos, ideas y sentimientos libremente.

Al cerrar este proyecto "del movimiento al balance" retomo la cita en que Juan Acha menciona: "el profesor emprende la educación como la acción de despertar en el alumno actitudes dormidas y de desarrollar sus facultades, de suyo innatas."⁹⁰

De esta forma puedo afirmar que sensibilizar a los alumnos deportistas no es más que reactivar lo que ya está en cada uno de ellos y que las Artes Plásticas son capaces de despertar esa sensibilidad en forma natural, como beneficio sostenible en su formación integral.

Por mi parte sólo quiero cerrar diciendo que me siento satisfecha porque se que mi proyecto "del movimiento al balance", logró mi objetivo de sensibilizar a los alumnos del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento, al Arte.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

No. CITA	PÁG. TESIS	AUTOR TÍTULO DEL LIBRO	PÁGINA LIBRO
1	15	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	150
2	44	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	34
3	45	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	119
4	50	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	151
5	50	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	32
6	53	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	41
7	54	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	50
8	55	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	51
9	57	FUEGUEL, CORA MONTOLIU, MA. ROSA INNOVEMOS EL AULA	98
10	58	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	93
11	58	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	10
12	58	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	70
13	58	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	11
14	58	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	11
15	58	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	10
16	59	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	11
17	59	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	11
18	60	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	97

19	60	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	12
20	60	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	30
21	61	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	13
22	62	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	94
23	62	FUEGUEL, CORA MONTOLIU, MA. ROSA INNOVEMOS EL AULA	17
24	62	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	15
25	62	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	94
26	62	FUEGUEL, CORA MONTOLIU, MA. ROSA INNOVEMOS EL AULA	17
27	62	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	94
28	62	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	95
29	63	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	74
30	63	FUEGUEL, CORA MONTOLIU, MA. ROSA INNOVEMOS EL AULA	47
31	64	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	15
32	64	GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE	15
33	64	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	100
34	64	FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	104
35	64	FUEGUEL, CORA MONTOLIU, MA. ROSA INNOVEMOS EL AULA	96
36	65	DUBORGEL, BRUNO EL DIBUJO DEL NIÑO, ESTRUCTURAS Y SÍMBOLOS	209
37	65	DUBORGEL, BRUNO EL DIBUJO DEL NIÑO, ESTRUCTURAS Y SÍMBOLOS	209
38	65	DUBORGEL, BRUNO EL DIBUJO DEL NIÑO, ESTRUCTURAS Y SÍMBOLOS	19
39	65	GOODNOW, JACQUELINE EL DIBUJO INFANTIL	46
40	65	GOODNOW, JACQUELINE EL DIBUJO INFANTIL	49
41	65	CARMERINO, OLEGER TEORÍA E HISTORIA DEL DEPORTE	27

42	65	PLATONOV V. N. EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO, TEORÍA Y METODOLOGÍA	26
43	66	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	33
44	66	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	34
45	66	CORRAL CORRAL, MANUEL DE JESÚS CUERPO, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD	19
46	67	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	37
47	67	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	54
48	67	CORRAL CORRAL, MANUEL DE JESÚS CUERPO, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD	193
49	67	WIDLÖCHER, DANIEL LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Bases para una interpretación psicológica	97
50	68	WIDLÖCHER, DANIEL LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Bases para una interpretación psicológica	52
51	68	WIDLÖCHER, DANIEL LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Bases para una interpretación psicológica	44
52	76	PARRAMÓN, MINIGUÍAS CÓMO PINTAR ABSTRACTO	7
53	76	PARRAMÓN, MINIGUÍAS CÓMO PINTAR ABSTRACTO	9
54	82	HARRISON, HAZEL CÓMO PINTAR PAISAJES A LA ACUARELA	31
55	82	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	49
56	82	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	163
57	82	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	151
58	82	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	157
59	83	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	98
60	84	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	121
61	85	FAYNE, ESQUIVEL Y ANCONA HEREDIA, MARÍA CRISTINA Y ANCONA GÓMEZ-MAQUEO, EMILIA LUCIO PSICODIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL NIÑO	272
62	85	FAYNE, ESQUIVEL Y ANCONA HEREDIA, MARÍA CRISTINA Y ANCONA GÓMEZ-MAQUEO, EMILIA LUCIO PSICODIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL NIÑO	272
63	86	FAYNE, ESQUIVEL Y ANCONA HEREDIA, MARÍA CRISTINA Y ANCONA GÓMEZ-MAQUEO, EMILIA LUCIO PSICODIAGNÓSTICO CLÍNICO DEL NIÑO	174
64	86	MUNSTERBERG, E EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	35

65	88	WIDLÖCHER, DANIEL LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Bases para una interpretación psicológica	47
66	93	CORRAL CORRAL, MANUEL DE JESÚS CUERPO, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD	16
67	94	KANDINSKY PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS	25
68	94	KANDINSKY PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS	30
69	94	KANDINSKY PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS	57
70	97	KANDINSKY PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PICTÓRICOS	15
71	106	PARRAMÓN, MINIGUÍAS CÓMO PINTAR ABSTRACTO	37
72	106	DÉRIBÉRE, MAURICE EL COLOR	8
73	113	GWYNN, KATE PINTAR A LA ACUARELA	Intro.
74	113	PARRAMÓN, MINIGUÍAS CÓMO PINTAR ABSTRACTO	16
75	116	BILL, MAX KEPES, GYORGY, Dir. y compilador. LA ESTRUCTURA EN EL ARTE Y EN LA CIENCIA	150
76	117	WIDLÖCHER, DANIEL LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Bases para una interpretación psicológica	95
77	118	KUH, KATHARINE KEPES, GYORGY, Dir. y compilador. EL MOVIMIENTO SU ESENCIA Y SU ESTÉTICA	116
78	123	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	75
79	131	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	190
80	132	LURCAT, LILIANE EL NIÑO EN EL ESPEJO	29
81	133	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	49
82	138	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	59
83	140	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	60
84	143	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	71
85	143	HARRISON, HAZEL CÓMO PINTAR PAISAJES A LA ACUARELA	8
86	147	PRÉVOT, GEORGES PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN	70
87	154	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	32
88	154	ACHA, JUAN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCOLAR Y PROFESIONAL	33

FUENTES DE CONSULTA

ACHA, JUAN
**ARTE Y SOCIEDAD
LATINOAMERICANA**
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
MÉXICO, 1979

ACHA, JUAN
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCOLAR Y PROFESIONAL**
EDITORIA TRILLAS
MÉXICO, 2001

BILL, MAX
KEPÉS, GYORGY, Dir. y compilador.
**LA ESTRUCTURA EN EL ARTE Y
EN LA CIENCIA**
EDITORIAL NOVARO
MÉXICO, 1980

BLAKE, QUENTIN
CUÉNTAME UN CUADRO.
OCÉANO, 2006

BRAZILLER, GEORGE
STRUCTURE IN ART AND IN SCIENCE.
1999

CARMERINO, OLEGER
TEORÍA E HISTORIA DEL DEPORTE
EDITORIAL PAIDOTRIBO
ESPAÑA 1990

CORRAL CORRAL, MANUEL DE JESÚS
CUERPO, COMUNICACIÓN Y SENSIBILIDAD
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PRIMERA EDICIÓN 2009

DARLING-HAMMOND, LINDA
EL DERECHO DE APRENDER.
CREAR BUENAS ESCUELAS PARA TODOS.
EDITORIAL ARIEL, 2001

DÉRIBÉ, MAURICE
EL COLOR
EDITORIA DIANA
MÉXICO, 1997

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES Y
MÉTODOS EDUCATIVOS DE LA
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
**EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA
Y LA SOCIEDAD**
SEP, 2009

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES Y MÉTODOS
EDUCATIVOS
**GUÍA ARTICULADORA DE
MATERIALES EDUCATIVOS DE
APOYO A LA DOCENCIA**
SEP, 2008

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES Y MÉTODOS
EDUCATIVOS
DE LA SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA Y
NORMAL.
LIBRO PARA EL MAESTRO.
EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRIMARIA
SEP, 2000

DUBORGEL, BRUNO
EL DIBUJO DEL NIÑO
ESTRUCTURAS Y SÍMBOLOS
EDITORIAL PAIDOS
1976

FAYNE, ESQUIVEL Y ANCONA
HEREDIA, MARÍA CRISTINA Y ANCONA
GÓMEZ-MAQUEO, EMILIA LUCIO
**PSICODIAGNÓSTICO CLÍNICO
DEL NIÑO**
EDITORIAL EL MANUAL MODERNO
MÉXICO, 2007

FLORES VELAZCO, MARCO HERNÁN
CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES
CREATIVAS
EDITORIAL ALFAOMEGA
1ra. EDICIÓN, JUNIO 2004

FORTEZA Y RANZOLA
EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA
LA HABANA, CUBA, 1988

FUEGUEL, CORA
MONTOLIU, MA. ROSA
INNOVEMOS EL AULA
CREATIVIDAD, GRUPO Y DRAMATIZACIÓN
EDITORIAL OCTAEDRO
1ra. EDICIÓN, ABRIL 2000

FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN
**ESCUELA MEXICANA DE ARTE DOWN:
PAINTINGS ENGRAVINGS AND LITHOGRAPHS**
MEXICAN CULTURAL INSTITUTE
WASHINGTON, D. C. 2008

FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN.
**EXPOSICIÓN DE PINTURA,
GRABADO Y LITOGRAFÍA.**
INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA
MADRID, ESPAÑA 2008

FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN
**EXPOSICIÓN DE PINTURA,
GRABADO Y LITOGRAFÍA.**
MUSEO DE ARTE MODERNO
TOLUCA, EDO DE MÉXICO, 2008

FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN
**EXPOSICIÓN DE PINTURA,
GRABADO Y LITOGRAFÍA.**
**MUSEO DE ARTE MODERNO
ATENEÓ DE YUCATÁN.**
YUCATÁN, 2008

FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN
EXPOSITION-EXHIBITION-EXPOSICIÓN
GENEVE, SUISSE 2007

GALLARDO VÁZQUEZ, PEDRO
CAMACHO HERRERA, JOSÉ MANUEL
TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DOCENTE
EDITORIAL WANCEULEN EDUCACIÓN
1RA. EDICIÓN 2008

GIBSON, JANICE T.
PSICOLOGÍA EDUCATIVA.
EDITORIAL TRILLAS
MÉXICO, 1998

GOODNOW, JACQUELINE
EL DIBUJO INFANTIL
COLECCIÓN PSICOLOGÍA
EL DESARROLLO EN EL NIÑO
2000

GWYNN, KATE
MANUAL PARA EL ARTISTA
PINTAR A LA ACUARELA
HERMANO BLUME EDICIONES

HARRISON, HAZEL
**CÓMO PINTAR
PAISAJES A LA ACUARELA**
EDITORIAL ACANTO

HUGHES, ROSE MARIE
LA EVOLUCIÓN DE ALFABETO.
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y
ARTES PARA EL DISEÑO.
UAM, 2002

ILCE/SEP, EDICIÓN ESPECIAL
SERIE HAGAMOS ARTE,
"ELEMENTOS DE LAS ARTES VISUALES",
"CREANDO ARTE VISUAL"
1998

JOHNSTON, SUSAN
PATCHWORK QUILT.
DOVER PUBLICATIONS, INC.
NEW YORK, 2007

KAMPMANN, LOTHAN
LÁPICES DE CERA
EDITORIA BOUNET
PARIS, MAYO 1999

KANDINSKY
**PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO
CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LOS
ELEMENTOS PICTÓRICOS**
BARRAL EDITORES
MÉXICO, 1985

KUH, KATHARINE
KEPES, GYORGY, Dir. y compilador.
**EL MOVIMIENTO SU ESENCIA
Y SU ESTÉTICA**
EDITORIAL NOVARO
MÉXICO, 1980

LANIER SOTO, ARÍSTIDES
**ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA
PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA** HABANA, CUBA,
1998.

LANIER SOTOARÍSTIDES
EL DEPORTE CONTEMPORÁNEO SOCIAL.
HABANA, CUBA, 1995.

LLOVET, JORDI
IDEOLOGÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO.
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.
BARCELONA 1998

LURCAT, LILIANE
EL NIÑO EN EL ESPEJO
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
1986

PARRAMÓN, MINIGUÍAS
CÓMO PINTAR ABSTRACTO
PARRAMÓN EDICIONES, S. A.

PLATONOV V. N.
**EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO,
TEORÍA Y METODOLOGÍA**
EDITORIAL PAIDOTRIBO
ESPAÑA 1990

MEGGS, PHILIP B
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO.
EDITORIAL TRILLAS.
MÉXICO 2006

MOSS, GALIA
NAVEGANDO POR UN SUEÑO.
ALCÁZAR EDITORES, S. A. DE C. V.
2007

MUNSTERBERG, E
EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
EDITORIAL PAIDÓS
BUENOS AIRES, 1981
MÉXICO, 2007

NOVAS GARCÍA RICARDO
ALTA DIRECCIÓN DE LA PREPARACIÓN DEPORTIVA DEL ALTO RENDIMIENTO.
DIPLOMADO DEPORTIVO.
UDLA, PUEBLA
2000- 2002

NOVAS GARCÍA RICARDO
EL CNAR COMO CENTRO MODELO DE DESARROLLO DE TALENTOS DEPORTIVOS Y ALTO RENDIMIENTO.
PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL.
CONADE 2009

NOURSE, ALAN E.
EL CUERPO HUMANO.
EDITORIAL OFFSET MULTICOLOR
MÉXICO, 2000

OLMOS, GABRIELA
PINTORES MEXICANOS DE LA A A LA Z.
MÉXICO, ARTES DE MÉXICO
SEP, 2007

PRÉVOT, GEORGES
PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN
EDITORIAL LUIS MIRACLE, S. A.
BARCELONA 1976

REZA BECERRIL, FERNANDO
CIENCIA, METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN.
MÉXICO 1998

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL.
NIÑOS A LA SEP.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.
SEP, 2008

TV UNAM, MÉXICO
CUÉNTAME UN CUADRO,
EDICIÓN ESPECIAL ILCE/SEP
PARA LAS VIDEOTECAS DE SECUNDARIA

WATT, FIONA
THE USBORNE BOOK OF ART IDEAS.
EDITORIAL OCÉANO
MÉXICO. SEP, 2005

WIDLÖCHER, DANIEL
LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS
Bases para una interpretación psicológica
EDITORIA HERDER
BARCELONA 1982

PÁGINAS WEB

<http://arelarte.blogspot.mx>
<http://art-body.blogspot.com/>
<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral>
www.cnar.gob.mx
www.conade.gob.mx
www.correodelmaestro.com/.../libros117.htm
www.csd.gob.es/csd/sociedad/4arteDeporte
www.cuerpoymovimiento.com/
www.efdeportes.com/
<http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento>
<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-oportunidades/cultura-arte-deporte-y-recreacion.html>
www.psicopedagogia.com/definicion/creatividad
<http://puopuestascomunicacionales.nireblog.com/cat/que-es-un-periodico-mural>
www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/.../movimiento.htm
www.scribd.com/doc/.../EDUCACION-ARTISTICA
http://www.sep.gob.mx/es/sep1/programa_enciclomedia
www.slideshare.net
www.uag.mx/
www.wordreference.com/definicion/sensibilidad

INDICE

ANTECEDENTES PERSONALES	
“del movimiento al balance”	9
PRÓLOGO	
“del movimiento al balance”	13
INTRODUCCIÓN	
“del movimiento al balance”	17
Capítulo I	
EL CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO DE TALENTOS DEPORTIVOS Y ALTO RENDIMIENTO	
en el proyecto “del movimiento al balance”	
Centro Nacional de Desarrollo	23
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.....	24
CONADE Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.....	25
CNAR CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO DE TALENTOS DEPORTIVOS.....	29
Pensamiento crítico de entrenadores y metodólogos.....	33
Capítulo II	
LA ESCUELA PRIMARIA “FRANCISCO CABAÑAS PARDO”	
en el proyecto “del movimiento al balance”	
La Escuela Primaria en el CNAR.....	43
Problemática en la relación academia-arte-deporte.....	44
Población motivo de estudio.....	45
Apoyo pedagógico.....	48
Estrategias de producción y perspectivas teórico- metodológicas.....	50
Capítulo III	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA EDUCATIVA	
en el proyecto “del movimiento al balance”	
Fundamentos Teóricos.....	53
Principales principios metodológicos de la Teoría de Piaget.....	53
Principales principios metodológicos de la Teoría de Bruner.....	54
Teoría de Vigotsky.....	55
El desarrollo del niño.....	56
Diferencias sociales.....	57
PROCESO DE APRENDIZAJE.....	58
1.- ETAPAS DEL PROCESO	58
2.- SISTEMA DE APRENDIZAJE.....	60
3.- APRENDIZAJE CREATIVO.....	61
4.- FUNCIONES DEL EDUCADOR.....	64
5.- LAS ARTES PLÁSTICAS.....	64
6.- PEDAGOGÍA DEPORTIVA.....	65

Metodología Educativa.....	66
LAS CLASES.....	67
LAS MANIFESTACIONES PLÁSTICAS Y LA EDAD DE LOS NIÑOS.....	68
Sustento de temas para la impartición de clase.....	69
Programa de clases.....	69
Área de trabajo para la clase de Artes Plásticas.....	70

Capítulo IV
EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

Testimonio Gráfico
(Clases, Periódico Mural y Exposición)
en el proyecto “del movimiento al balance”

Clases “del movimiento al balance”

Tema 1: <i>Tú y las Artes Plásticas</i>	73
Dinámica del tema 1 “Tú y las Artes Plásticas”	74
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 1: Tú y las Artes Plásticas	80
Tema 2: <i>Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato.</i>	81
Dinámica del tema 2 “Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato”	83
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 2: “Las primeras lecciones de anatomía humana y el autorretrato”	92
Tema 3: <i>El cuerpo humano en línea y movimiento.</i>	93
Dinámica del tema 3 “El cuerpo humano en línea y movimiento”	95
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 3 “El cuerpo humano en línea y movimiento”	96
Tema 4: <i>Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas.</i>	97
Dinámica del tema 4 “Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas”	99
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 4: “Soportes, materiales y herramientas para las Artes Plásticas”	100
Tema 5: <i>La magia del lápiz.</i>	101
Dinámica del tema 5 “La magia del lápiz”	102
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 5: “La magia del lápiz”	104
Tema 6: <i>Los secretos del color.</i>	105
Dinámica del tema 6 “Los secretos del color”	106
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 6: “Los secretos del color”	108
Tema 7: <i>Los polvos mágicos.</i>	109
Dinámica del tema 7 “Los polvos mágicos”	110
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 7: “Los polvos mágicos”	111

Tema 8: <i>El agua de color</i>	112
Dinámica del tema 8“El agua de color”.....	113
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 8: “El agua de color”.....	114
Tema 9: <i>La Escultura</i>	115
Dinámica del tema 9 “La escultura”	116
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 9: “La Escultura”.....	119
Recapitulación del proyecto “del movimiento al balance”	
Temas del 1 al 9: “Conclusiones generales”	120
Tema 10: <i>De lo artístico a lo funcional</i>	121
Dinámica del tema 10 “De lo artístico a lo funcional”	122
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
Tema 10: “De lo artístico a lo funcional”.....	124
Apoyo audiovisual del proyecto “del movimiento al balance”	125
Periódico Mural “del movimiento al balance”	131
PRIMER MURAL-MES DE SEPTIEMBRE	
TEMA 1: BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO	132
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 1: BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO.....	136
SEGUNDO MURAL. MES DE OCTUBRE	
TEMA: EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS	137
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 2: EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS.....	140
TERCER MURAL. MES DE NOVIEMBRE	
TEMA 3: DÍA DE MUERTOS	141
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 3: DÍA DE MUERTOS.....	145
CUARTO MURAL. MES DE MARZO	
TEMA: LA PRIMAVERA	145
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 4: PRIMAVERA.....	147
QUINTO MURAL. MES DE ABRIL	
TEMA: DÍA DEL NIÑO	148
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 5: DÍA DEL NIÑO.....	149
SEXO MURAL. MES DE JUNIO	
TEMA: DÍA DEL PADRE	149
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
TEMA 6: DÍA DEL PADRE.....	151
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance”	
CONCLUSIÓN FINAL: PERIÓDICO MURAL	152

Exposición “del movimiento al balance”	153
OBRAS EXPUESTAS EN LA INAGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “del movimiento al balance”.....	167
OBRAS EXPUESTAS EN LA REINAGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “del movimiento al balance”.....	181
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance” CONCLUSIÓN FINAL: LA EXPOSICIÓN	185
Conclusiones del proyecto “del movimiento al balance” DE MIS CLASES EN EL AULA, AL FINALIZAR EL CICLO ESCOLAR 2010-2011	186
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	190
FUENTES DE CONSULTA	197

Al finalizar mi tesis de Maestría, quiero agradecer de forma especial:

A mi padre **José Faz**, por enseñarme el valor de ser una universitaria.

A la **UNAM**,
por abrirme las puertas a la única y verdadera Universidad.

A la **ENAP**, licenciatura y posgrado,
por permitirme realizar todos mis sueños profesionales.

Al Maestro **Jorge Chuey**, por dejarme soñar libremente.

Al Doctor **Francisco Plancarte**, por su apoyo.

Al Maestro **Juan Antonio Madrid**, por el sueño hecho realidad.

A la Lic. **Evencia Madrid**, por su disposición.

Al Maestro **Arturo Miranda**, que con sus observaciones
hizo de mi tesis un verdadero trabajo profesional.

A todos los que me brindaron su ayuda.

-ellos saben quiénes son.

y por último, no puedo dejar de mencionar a mis alumnos.

-Sí a mis alumnos.

Esos niños que sin darse cuenta han pasado a formar parte de este proyecto profesional tan importante en mi vida.

Quiero darle las gracias a cada uno de ellos que, con su presencia y su trabajo, dieron vida al proyecto “del movimiento al balance”; agradezco su participación, su empeño y todo lo que aprendí con ellos y lo que lograron aprender conmigo, pero sobre todo, les agradezco el haberme permitido entrar en su vida deportiva a sembrar en ellos la semilla del arte.

Espero que esta semilla florezca y que en el recuerdo de algún deportista destacado esté su Maestra de Artes Plásticas o que en alguno de todos ellos el arte permanezca y prevalezca.

***"Nunca es tarde
para realizar un sueño,
y mucho menos para terminarlo"***

Cristina Faz, 2012