

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**PRESENTA:**

**AQUINO SANTIAGO CYNTIA DEL CARMEN**

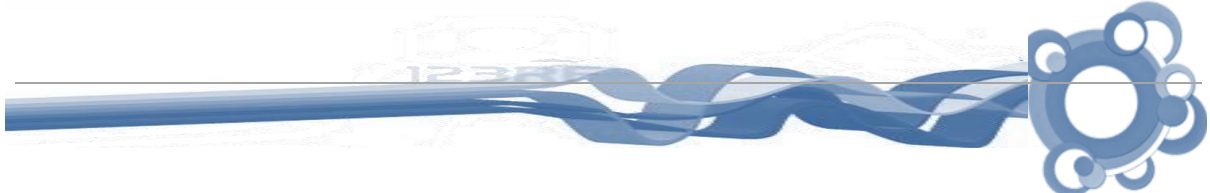
**CENTRO CULTURAL  
ZAPOTECA “GABRIEL  
LÓPEZ CHIÑAS”**

**EN JUCHITÁN OAXACA**



**TERNA: M. EN E.S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA,  
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ.**

**NOVIEMBRE DE 2012**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## AGRADECIMIENTOS:

No podría haber construido mejores bases, sin los pilares de mi sangre,  
ni trazar mis sueños, sin extrañar tanto.

Tan lejano, tan distante, así está mi tierra

¿Cuándo Regresaré?...No lo sé.

Pensar en su gente, en sus murmullos, en su olor, en los sabores que esconde.

8 años caminando...sin luces y sin pasarelas, encontrando baches, piedras,  
cayéndome, levantándome, levantándome y cayéndome,

diseñando sueños y extrañando , queriendo y amando,

anhelando, soportando y construyendo, pero al final alcanzar esas metas

me dibuja esa sonrisa que me hace decir:

¡Ha valido la pena!

***Gracias a mis padres por las bases, su cariño y apoyo incondicional  
y a mi hermano Luis por ser mi fuerza y mi luz en el camino.***

\*\*\*

**A Steffi Aguilar** por ser mi compañera en estos 5 años de camino, por su amistad incondicional, por abrirme las puertas de su casa y enseñarme a navegar en la inmensidad del D.F.

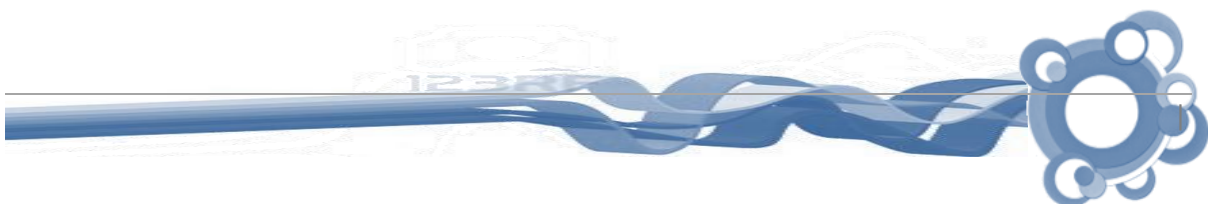
\*\*\*

**A Olivia Muñoz** por adoptarme y enseñarme que no hay imposibles.

\*\*\*

**Al Sistema de becas para estudiantes indígenas:**

**Programa Universitario México Nación Multicultural** por su apoyo en estos años de carrera y por hacerme sentir en casa con cada uno de sus eventos, a mi tutor Fabián Ferreyro por cada palabra de aliento y por escucharme siempre.

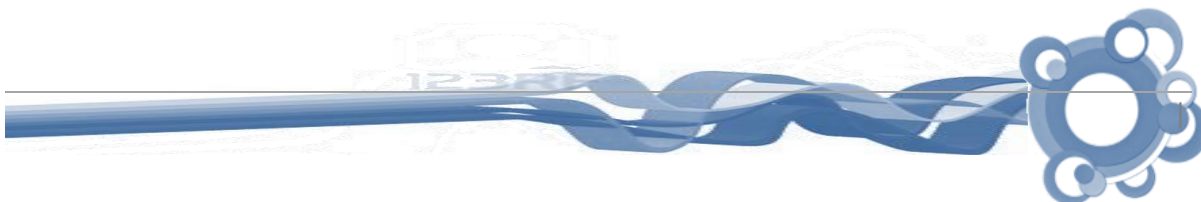


# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## ÍNDICE

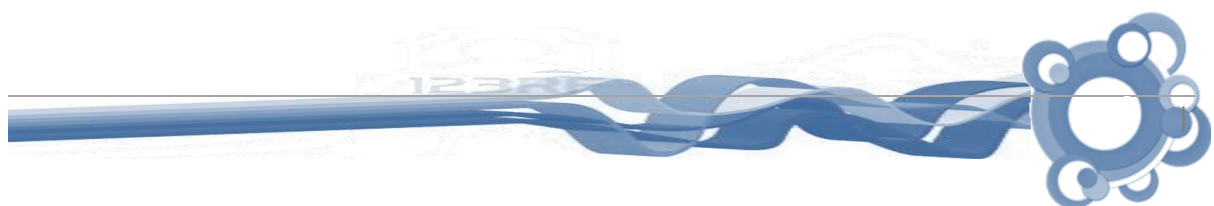
|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                           | <b>5</b>  |
| <b>1. TEMA DE TESIS</b>                       | <b>6</b>  |
| 1.1 FUNDAMENTACIÓN TEMA DE TESIS              | 6         |
| 1.2 INFRAESTRUCTURA                           | 7         |
| <b>2. ANÁLISIS DEL SITIO</b>                  | <b>7</b>  |
| 2.1 FUNDAMENTACIÓN DEL SITIO                  | 7         |
| 2.2 MEDIO FÍSICO                              | 8         |
| 2.2.1 LOCALIZACIÓN                            | 8         |
| 2.3 NORMATIVIDAD                              | 9         |
| <b>3. EQUIPAMIENTO URBANO</b>                 | <b>11</b> |
| 3.1 EDUCACIÓN                                 | 11        |
| 3.2 SALUD                                     | 11        |
| 3.3 ABASTO                                    | 11        |
| 3.4 VIVIENDA                                  | 11        |
| 3.5 SERVICIOS PUBLICOS                        | 12        |
| 3.6 MEDIOS DE COMUNICACIÓN                    | 12        |
| 3.7 VIAS DE COMUNICACIÓN                      | 12        |
| <b>4. ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS</b>  | <b>12</b> |
| 4.1 MONUMENTOS HISTÓRICOS                     | 12        |
| 4.2 MUSEOS                                    | 13        |
| 4.3 FIESTAS POPULARES                         | 13        |
| 4.4 TRADICIONES                               | 13        |
| 4.5 MÚSICA                                    | 13        |
| 4.6 ARTESANÍAS                                | 13        |
| 4.7 GASTRONOMÍA                               | 13        |
| 4.8 CENTROS TURÍSTICOS                        | 13        |
| <b>5. ANÁLISIS DEL TERRENO</b>                | <b>14</b> |
| 5.1 TERRENO PROPUESTO                         | 15        |
| 5.2 TOPOGRAFÍA                                | 16        |
| <b>6. ESTUDIOS DE CASO</b>                    | <b>17</b> |
| 6.1 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE                | 17        |
| 6.2 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO   | 19        |
| 6.3 CASA DE LA CULTURA EN HUAYAMILPAS         | 21        |
| 6.4 CENTRO CULTURAL SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ | 22        |
| 6.5 TABLA DE RESUMEN ESTUDIOS DE CASO         | 24        |
| 6.6 CONCLUSIÓN                                | 25        |



# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>7. PROGRAMA</b>                   | <b>26</b> |
| 7.1 PROGRAMA                         | 27        |
| 7.2 RESUMEN DE ÁREAS                 | 31        |
| <b>8. MEMORIA DESCRIPTIVA</b>        | <b>32</b> |
| 8.1 MECÁNICA DE SUELOS               | 32        |
| 8.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO             | 32        |
| 8.2.1 CÁLCULO DE CIMENTACIÓN         | 33        |
| 8.2.2 COLÚNMAS                       | 34        |
| 8.3 INSTALACIÓN HIDRÁULICA           | 34        |
| 8.4 INSTALACIÓN SANITARIA            | 35        |
| 8.5 INSTALACIÓN ELÉCTRICA            | 35        |
| <b>9. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>   | <b>36</b> |
| 9.1 PLANO DE LOCALIZACIÓN            | 37        |
| 9.2 PLANO DE TRAZO                   | 38        |
| 9.3 PLANTA DE CONJUNTO               | 39        |
| 9.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA            | 40        |
| 9.5 FACHADAS                         | 42        |
| 9.6 CORTES                           | 43        |
| 9.7 PERSPECTIVAS                     | 44        |
| <b>10. CRITERIO ESTRUCTURAL</b>      | <b>46</b> |
| <b>11. CRITERIO DE CIMENTACIÓN</b>   | <b>47</b> |
| <b>12. PLANO DE ACABADOS</b>         | <b>48</b> |
| 12.1 PLANO DE DETALLES               | 49        |
| <b>13. CRITERIO DE INSTALACIONES</b> | <b>50</b> |
| 13.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA          | 50        |
| 13.2 INSTALACIÓN SANITARIA           | 53        |
| 13.3 INSTALACIÓN ELÉCTRICA           | 55        |
| <b>14. COSTO PARAMÉTRICO</b>         | <b>56</b> |
| <b>15. CONCLUSIÓN</b>                | <b>57</b> |
| <b>16. BIBLIOGRAFÍA</b>              | <b>58</b> |



## INTRODUCCIÓN

Al hablar de cultura no sólo se refiere a las artes o a cualquier grado intelectual, hablar de cultura engloba todo el conocimiento que requiere el ser humano ya sea en política, religión, arte, ciencia, etc. Principalmente lo que reviste al hombre de la cultura es su ideología, su mentalidad de ser cada vez mejor y poder lograr una vida plena de verdad. Por todo lo anterior el desarrollo de mi tesis está enfocado en un Centro de cultura, el cual se encuentra en la ciudad de Juchitán de Zaragoza en el estado de Oaxaca.

La presente tesis desarrolla un proyecto arquitectónico a nivel conceptual así como los respectivos criterios estructurales y de instalaciones. El nombre del proyecto es “Centro cultural Zapoteca Gabriel López Chiñas” y cuenta con diversos talleres que buscan satisfacer las necesidades de la población.

Se encuentra dirigido principalmente a la población joven, para despertar el interés a actividades como la lectura, el conocimiento de su entorno, el habla de la lengua zapoteca, desarrollo de cualidades para un mejor desempeño de la vida diaria y por supuesto que una introducción al ambiente artístico. Sin embargo no se pretende dejar de lado a la población adulta, quienes también pueden participar de manera abierta en los diferentes eventos que se lleven a cabo en el inmueble.

La principal tradición cultural de Juchitán es el idioma zapoteco o didxazáa ('didyazá'), actualmente la mayoría de los hablantes son personas de la tercera edad, es por eso que el rescate de esta lengua es una de las funciones principales del centro cultural.

Lo más vistoso del patrimonio cultural de Juchitán es la vida cotidiana de su propia gente. El patrimonio intangible es lo más importante. Su mercado, sus plazas, sus calles, sus fiestas, sus usos y costumbres, le dan a Juchitán un sabor tan especial.

## 1. TEMA DE TESIS

### Espacio Cultural

- Centro Cultural Zapoteca Gabriel López Chiñas  
Servicios: Talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad, cuyo principal objetivo es la preservación de la cultura local. (Talleres de bordado y tejido, cursos de lecto escritura zapoteca, cursos de cocina tradicional, pintura tradicional y danza folklórica).
- Plaza Escultórica
- Foro al aire libre

### 1.1 FUNDAMENTACIÓN TEMA DE TESIS

Para comenzar quiero realizar mi tesis en el estado de Oaxaca específicamente en la ciudad de Juchitán de Zaragoza. Elegí ese lugar ya que soy originaria de esa ciudad.

Juchitán de Zaragoza es una pequeña ciudad ubicada al Sureste del Estado de Oaxaca. Su población (en 2010) según el INEGI es de 93,038 colocándose como la tercera ciudad más poblada del estado y siendo la conexión de las demás localidades conurbadas, convirtiéndose en la actual poseedora de las grandes actividades de tipo comercial e industrial de toda la región del Istmo de Tehuantepec.

Juchitán, está creciendo “industrial y comercialmente”, sin embargo no de forma cultural. En éste ámbito solo cuenta con un espacio pequeño llamado “La Casa de la Cultura”, este tiene un pequeño auditorio, un museo con un área pequeña, pero aloja otros servicios como cursos, desafortunadamente debido al espacio con el que cuenta no es posible desarrollar cada actividad en optimas condiciones.

**Mi intención es crear un espacio cultural sin discontinuar o dejar a un lado el ya existente, me gustaría crear un espacio que cuente con un Centro cultural, un foro al aire libre y una plaza escultórica. Un lugar al que la gente pueda asistir y disfrutar de varios servicios a la vez. El tema de la plaza escultórica me resulta muy interesante, ya que Juchitán sólo cuenta con dos parques en el centro de la ciudad, pero ninguna plaza.**

**Por otra parte mi intención es aprovechar las riquezas culturales con que cuenta mi ciudad, pues aunque por el momento los habitantes se encuentren deslumbrados por las plazas comerciales nuevas y los cines, no deben olvidar su lengua madre “el zapoteco”, el tejido, el bordado, los huipiles, las tlayudas, la zandunga que es lo que realmente nos distingue como juchitecos.**

## 1.2 INFRAESTRUCTURA

Juchitán cuenta con una infraestructura de servicios urbanos importante, así como con servicios de entretenimiento básico como cines, bares, cafés y discotecas. Asimismo, en Juchitán se ubica el corredor eólico de La Venta, uno de los principales proyectos energéticos no sólo de Oaxaca sino de México.

Básicamente la actividad comercial se concentra en el área que va del centro de la ciudad a las afueras, donde está el "cruce". El área del cruce (1ra. sección) es especialmente importante para la economía local porque conecta a Juchitán con la región y el estado a través de la carretera panamericana. Ahí se encuentran las principales empresas de la ciudad: la distribuidora regional de Grupo Modelo, las distribuidoras de Nissan y Volkswagen, y una distribuidora de maquinaria agroindustrial Massey-Ferguson, instalaciones de almacenamiento de Petróleos Mexicanos, instalaciones de una central de telecomunicaciones de Teléfonos de México que conecta al Centro y Sudamérica con troncales digitales, la central regional de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), dos centrales camioneras de 1ra. Clase y 2 de 2da. Clase y las instalaciones del Instituto Tecnológico del Istmo.

Cuenta con todos los servicios urbanos básicos (luz, agua potable, alcantarillado, pavimentación y seguridad pública) para aproximadamente 90% de la ciudad. Hay una sucursal de cada banco mexicano (BBVA, Banamex, HSBC, Scotiabank, Banco Santander, Banorte, Banco Azteca y Bancoppel). En la zona comercial se abrió hace pocos años una sucursal de Wal-Mart a través de su filial Bodega Aurrerá y una Tienda Coppel, recientemente un Soriana bajo el formato Soriana Mercado. Se encuentran asentadas franquicias tales como: Farmacias del Ahorro, ItalianCoffe, Burger King, Steren, Ópticas Devlyn entre otras.

## 2 ANÁLISIS DEL SITIO

### 2.1 FUNDAMENTACIÓN DEL SITIO

Como mencioné anteriormente, la ciudad de Juchitán está creciendo en el área comercial, entiendo que un Centro cultural se debe encontrar cerca de la cabecera municipal, en este caso debido al incremento de población y el factor comercial, no existe un terreno céntrico para el proyecto. Sin embargo el terreno elegido se encuentra ubicado en una buena zona, pues está cerca del área comercial y así puedo lograr ligar ambas zonas.

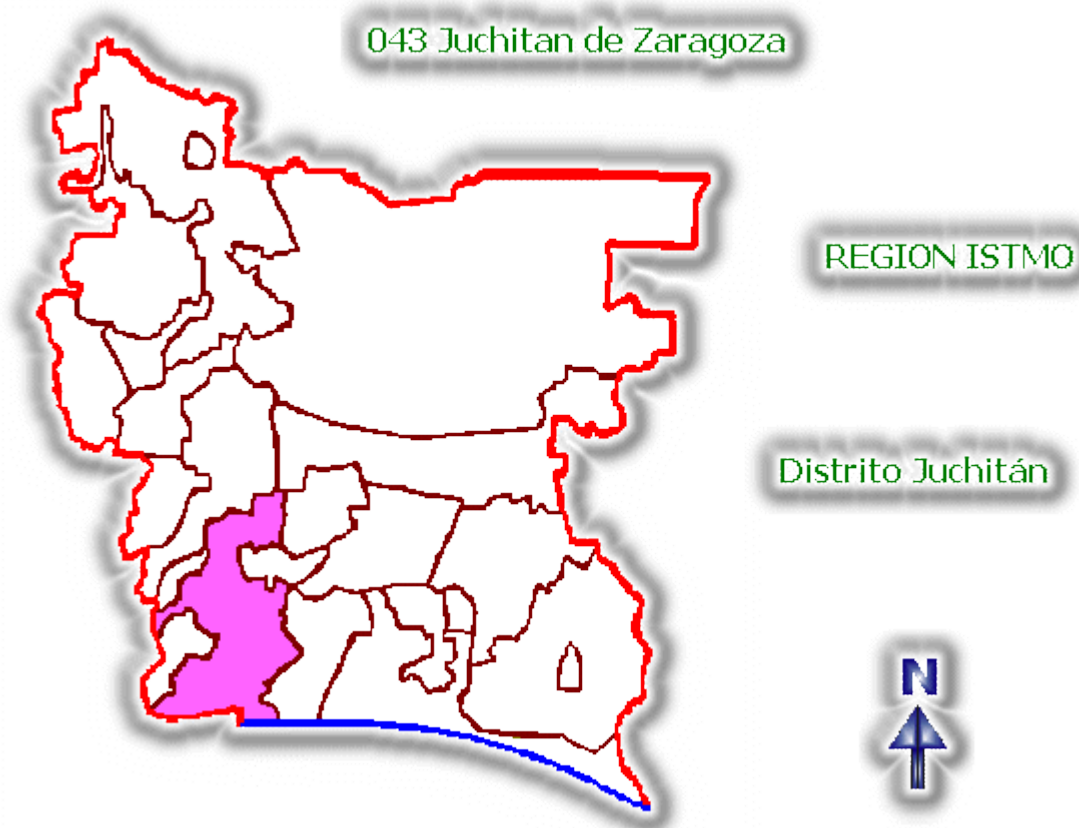


# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 2.2 MEDIO FÍSICO

**2.2.1 Localización:** Está comprendido en la región del Istmo de Tehuantepec al suroeste del estado de Oaxaca, en las coordenadas latitud norte 16° 26' con una longitud al oeste de 95° 01' y con una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar, limita al norte con los municipios de Asunción Ixtaltepec, El Espinal y San Miguel Chimalapa al sur con San Mateo del Mar, Santa María Xadani, la Laguna Superior (Santa Teresa) al oeste con Asunción Ixtaltepec, El Espinal, San Pedro Comitancillo, San Blas Atempa y San Pedro Huilotepec y al este con Santo Domingo Ingenio, Unión Hidalgo y San Dionisio del Mar.



# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

**Extensión:** La superficie total del municipio es de 414.64 km<sup>2</sup>

**Orografía:** Este municipio está situado en un llano, solo tiene al norte la Sierra Madre que atraviesa los pueblos de los Chimalapas y Petapa.

**Hidrografía:** Atraviesa el río de los Perros y corre hacia el sur de la población.

**Clima:** Muy cálido, con oscilación térmica anual, con cortas lluvias en verano y a principios de otoño.

**Flora:** Guirisiña, caoba, huanacastle, guayacán, brasil y otros.

**Fauna:** Paloma, codorniz, quebrantahuesos, calandria, zanate, gorrión, chachalaca, armadillo e iguana.

## 2.3 NORMATIVIDAD

Esta sección hace referencia a los requerimientos mínimos que nos hace el reglamento para el estado de Oaxaca, los cuales enlisto a continuación.

- CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Instalaciones Para exhibiciones. | 1 por cada 40 m <sup>2</sup> construidos.  |
| Alimentos y bebidas s/alcohol.   | 1 por cada 15 m <sup>2</sup> construidos.  |
| Alimentos y bebidas c/alcohol.   | 1 por cada 7.5 m <sup>2</sup> construidos. |
| Entretenimiento al aire libre.   | 1 por cada 10 m <sup>2</sup> construidos.  |
| Centros de cultura               | 1 por cada 7.5 m <sup>2</sup> construidos  |

- ESCALERAS

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| Oficinas y zonas de exhibición     | 0.90 m de ancho |
| Comercio más de 100 m <sup>2</sup> | 1.20 m de ancho |
| Recreación y estacionamiento       | 1.20 m de ancho |

- CIRCULACIONES HORIZONTALES

|   | ANCHO  | ALTO   |
|---|--------|--------|
| Oficinas  | 0.90 m | 1.20 m |
| Comercio  | 0.90 m | 2.30 m |
|   | 1.20 m | 2.30 m |
| Recreación (butacas)<br>(pasillo de butacas)<br>(túneles) | 0.90 m | 3.00 m |
|   | 0.40 m | 3.00 m |
|   | 1.80 m | 2.50 m |

- PUERTAS

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| Acceso principal                 | 0.90 m |
| Cocina                           | 0.75 m |
| Comercio, recreación, vestíbulos | 1.20 m |

- ILUMINACIÓN

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Oficinas   | 250 luxes  |          |
| Recreación | 1 luxes    |          |
|            | Función    | 5 luxes  |
|            | Emergencia | 50 luxes |

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Intermedios<br>Vestíbulos | 150 luxes |
| Comercio                  | 250 luxes |

- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| Comercio                    | Locales comerciales<br>Baños públicos  | 6 lts/m <sup>2</sup> /día<br>6 lts/m <sup>2</sup> /día     |
| Espacios abiertos, jardines |  | 5 lts/m <sup>2</sup> /día                                  |
| Recreación                  | Alimentos y bebidas<br>Entretenimiento | 12 lts/m <sup>2</sup> /comida<br>6 lts/m <sup>2</sup> /día |

- SERVICIOS SANITARIOS

|                        |                       | Excusados | Lavabos |
|------------------------|-----------------------|-----------|---------|
| Oficinas               | Hasta 100 usuarios.   | 2         | 2       |
|                        | De 101 a 200.         | 3         | 2       |
|                        | Cada 100 adicionales. | 2         | 1       |
| Centros de Información | Hasta 100 usuarios.   | 2         | 2       |
|                        | De 101 a 200.         | 4         | 4       |
|                        | Cada 100 adicionales. | 2         | 2       |
| Exhibiciones           | Hasta 100 usuarios.   | 2         | 2       |
|                        | De 101 a 400.         | 4         | 4       |
|                        | Cada 200 adicionales. | 1         | 1       |
| Recreación             | Hasta 100 usuarios.   | 2         | 2       |
|                        | De 101 a 200.         | 4         | 4       |
|                        | Cada 200 adicionales. | 2         | 2       |
| Espacios abiertos      | Hasta 100 usuarios.   | 2         | 2       |
|                        | De 101 a 200.         | 4         | 4       |
|                        | Cada 200 adicionales. | 1         | 1       |

- CISTERNA

La cisterna deberá almacenar dos veces la demanda diaria.

- INSTALACIÓN SANITARIA

La tubería de desagüe deberá ser de un diámetro no menor de 32 mm, con una pendiente del 2%.

Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de la edificación hacia afuera de los límites del predio deberán ser de 15 cm de diámetro mínimo con pendiente del 2%.

El tubo ventilador deberá ser de 5cm de diámetro mínimo y 1,5 m arriba del nivel de la azotea.

Deberá contar con registros de inspección con 10 m de distancia entre cada uno y en cambios de dirección de 40x60cm, con un metro de profundidad. Para profundidades de 1 a 2m deberán ser de 50x70 cm y para profundidades de mas de 2m de 60x80 cm.

## 3 EQUIPAMIENTO URBANO

### 3.1 EDUCACIÓN

Cuenta con los siguientes niveles educativos:

- 16 Jardines de Niños
- 49 Primarias
- 6 Telesecundarias
- 7 Secundarias
- 17 Centros de Capacitación
- 3 Medio superior
- 1 Instituto Tecnológico del Istmo
- 1 Escuela normal superior del istmo

### 3.2 SALUD

El municipio cuenta con, 5 Clínicas del IMSS, 29 Clínicas del IMSS-SOLIDARIDAD, 6 Clínicas del ISSSTE, 1 Sanatorio PEMEX y 29 Centros de Salud, 1 Hospital Civil de S.S.O.

### 3.3 ABASTO

El municipio cuenta con 3 mercados municipales, 1 tianguis, 1 mercado sobre ruedas, 1,790 establecimientos comerciales (tlapalerías, mueblerías, librerías, centros comerciales, farmacias, restaurantes, bares, hoteles, moteles, casa de huéspedes, misceláneas), 7 tiendas DICONSA y 10 abastecimientos de leche LICONSA.

### 3.4 VIVIENDA

De acuerdo a los resultados que presentó el II Censo de Población y Vivienda en el 2010, en el municipio cuentan con un total de 22, 385 particulares.

## 3.5 SERVICIOS PÚBLICOS

La cobertura de Servicios públicos de acuerdo a la apreciación del ayuntamiento es:

| Servicio  | Cobertura (%) |
|---|---------------|
| Agua potable  | 90            |
| Alumbrado Público                                     | 80            |
| Mantenimiento del Drenaje Urbano                      | 70            |
| Recolección de basura y limpieza de las vías públicas | 80            |
| Seguridad Pública                                     | 60            |
| Pavimentación   | 90            |

## 3.6 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El municipio recibe los periódicos nacionales, de la región y del estado de Oaxaca, recibe las señales de estaciones de radio de la localidad, los canales de televisión, cuentan también con antenas parabólicas, tienen los servicios de correos, telégrafos, paquetería, cobertura de servicios telefónicos para cada vivienda y servicio de telefonía celular.

## 3.7 VÍAS DE COMUNICACIÓN

Este municipio cuenta con infraestructura de carretera pavimentada, que lo comunica con sus localidades, la carretera transístmica<sup>1</sup> y la carretera federal que comunica con la capital del estado, México y además actualmente está en funcionamiento el ferrocarril.

## 4 ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

### 4.1 MONUMENTOS HISTÓRICOS

El templo de San Vicente Ferrer, el cual se distingue por sus características de construcción correspondientes al siglo XIX. El monumento de la batalla del 5 de septiembre de 1866 teniendo la figura de Don Benito Juárez. El palacio municipal fue edificado en 1860, en el jardín central, se encuentra colocado el busto de Don Benito Juárez, y en la parte poniente del jardín el busto de Doña Margarita Maza de Juárez, entre otros monumentos.

<sup>1</sup>Es conocida como carretera Transístmica también debido a que atraviesa la región del Istmo de Tehuantepec. nace en Acayucan, Veracruz ingresa por Martín Dehesa, continúa hacia Palomares donde se enlaza la Carretera Federal N° 147, sigue a Matías Romero, haciendo un cruce con la carretera estatal de Oaxaca núm 49, que conecta con Lagunas y llega hasta La Ventosa donde se une a las carreteras 200 y 190, recorre unida a las anteriores hasta Santo Domingo Tehuantepec y termina en Salina Cruz.

## 4.2 MUSEOS

Casa de la Cultura Lidxiguendabiani en donde son exhibidos los diferentes trabajos de la región.

Fiestas, Danzas y Tradiciones

## 4.3 FIESTAS POPULARES

En el mes de mayo celebran al Santo Patrón San Vicente Ferrer y comprende una serie de velas, la semana principal de estas actividades se inicia el segundo sábado del mes de mayo con la vela Biadxi, vela del Calvario, vela Angélica Pipí, vela San Isidro, vela San Vicente Chico, vela San Vicente Grande (Gola), la vela Cheguigo. En total son 26 velas y empiezan en el mes de abril y terminan el 5 de septiembre con la vela conmemorativa del triunfo del batallón juchiteco en 1866.

## 4.4 TRADICIONES

Antes de las velas se celebran misas, conviven en la casa de los mayordomos, regada de frutas, soltada de toros, fuegos artificiales, velada y baile popular.

## 4.5 MÚSICA

Sones propios de la región del Istmo como la muy conocida Sandunga.

## 4.6 ARTESANÍAS

En el municipio se hacen artículos de orfebrería, talabartería, cestería, hojalatería, alfarería, tejido de palma, textil, curtiduría, cerámica, platería, confección de ropa típica. En el mercado 5 de septiembre ubicado en la parte posterior del palacio municipal, se expenden productos artesanales como son hamacas de hilo de seda, bolsas de cuero, artículos de palma, joyería de oro, artículos de carrizo y mimbre, guaraches, xicalpextles, y los famosos trajes istmeños. En la avenida Juárez, atrás del templo de San Vicente se localiza el mercado de artesanías de barro, tal como ollas, jarros, alcancías, macetas, comales, hornos, muñecas tehuanas elaborados con la técnica de modelado a mano y en torno con un terminado natural de color naranja.

## 4.7 GASTRONOMÍA

El mole negro o rojo, los tamales de mole negro o rojo envueltos en hoja de plátano, pan de manteca, marquezote y garnachas.

## 4.8 CENTROS TURÍSTICOS

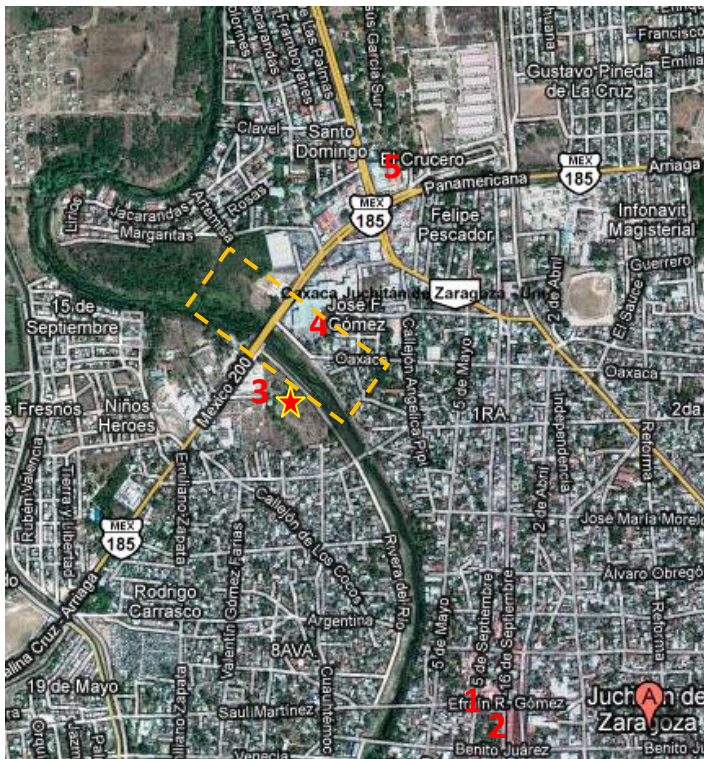
Cuenta con las playas de Santa María del Mar, Santa Cruz Primero de Mayo, Estero Gué y Vicente localizadas a 3 kilómetros al suroeste del municipio.

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 5 ANÁLISIS DEL TERRENO

Antes de poner directamente el terreno propuesto, quiero mostrar unas imágenes sobre cómo está estructurada esta ciudad, para facilitar su ubicación.



1. PARQUE CENTRAL

2. PALACIO MUNICIPAL

3. BURGER KING

4. -ZONA COMERCIAL

(WALMART, SORIANA)

5. CRUCERO

★ TERRENOS PROPUESTO

ÁREA EN CRECIMIENTO

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 5.1 TERRENO PROPUESTO:



Me hubiera gustado plantear mi proyecto en el área del centro, pero la ciudad ya se encuentra saturada en esa parte y como se puede observar en la imagen la ciudad está teniendo un crecimiento comercial considerable en la parte enmarcada con naranja. Es por eso que el terreno elegido está ubicado en esta zona.

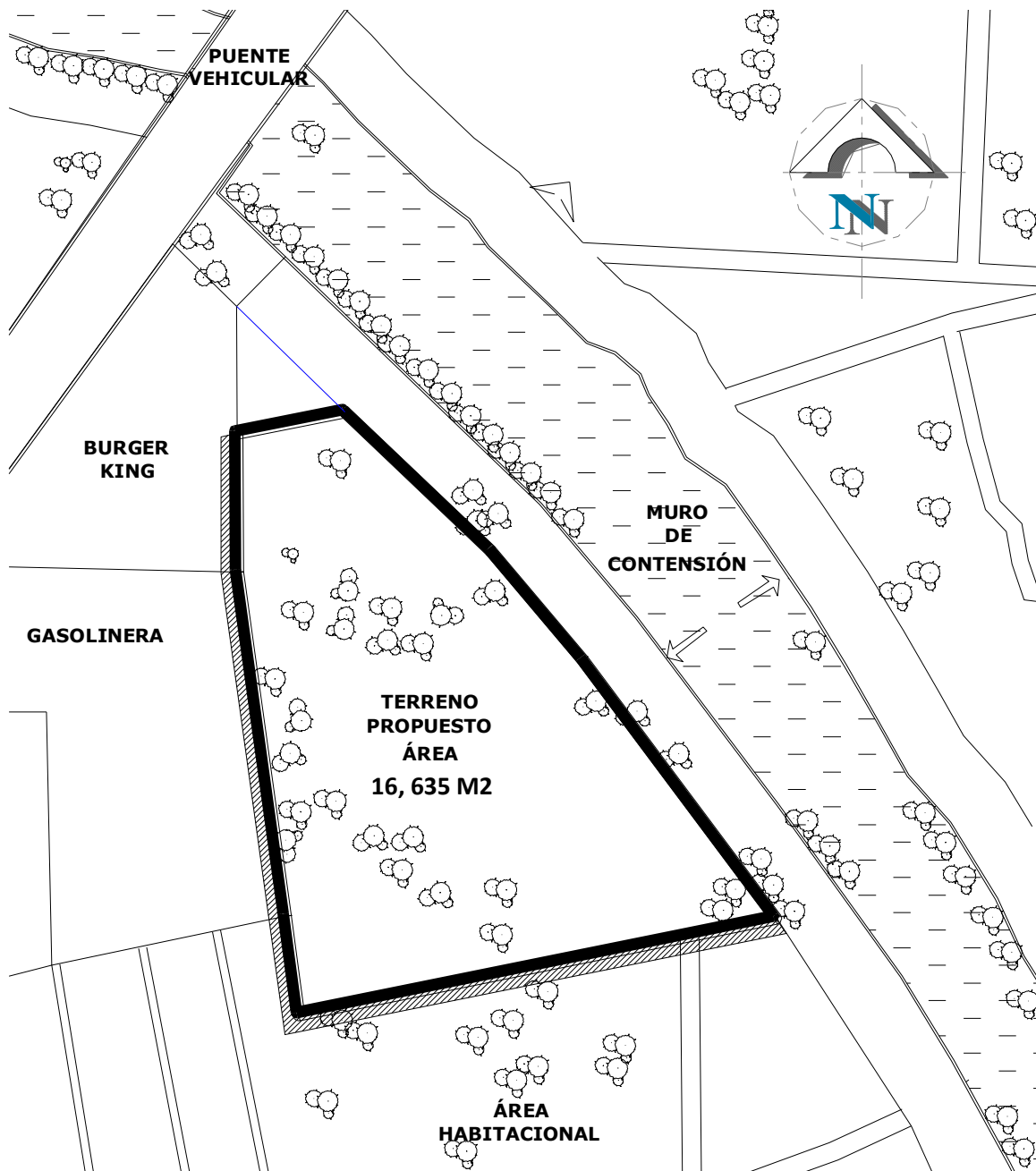
Como se puede observar, la ciudad está prácticamente dividida por un río, el cual se encuentra a un costado del terreno elegido.

La ubicación me resulta interesante, pues aunque se encuentra de cierta forma casi en la periferia, es una zona muy frecuentada por ser un área en crecimiento, además de encontrarse cerca los negocios y puntos más importantes.



# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.



Por contar con muros de contención es la única parte de la ciudad que no se inunda cuando el río se desborda, así que esa es una razón más por la cual decidí ubicar el proyecto en esta zona.

## 5.2 TOPOGRAFÍA

El terreno presenta una configuración sensiblemente plana, no existen pendientes pronunciadas, pues estas no rebasan más del 5%.

## 6. ESTUDIOS DE CASO

### 6.1 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

Ubicado en la ciudad de Toluca, en la ex hacienda de la pila, es un proyecto realizado por Mario Schjetnan y José Luis Pérez, quienes diseñan un conjunto multifuncional englobando cultura y creatividad.

Las instalaciones del Centro Cultural Mexiquense reúnen: El museo de Arte Moderno, el museo de Culturas Populares, el museo de Antropología e Historia, la Biblioteca Pública central, la Biblioteca de Volúmenes Especiales (fondos del estado), y el Archivo Histórico del Estado de México.

El conjunto de edificios del Centro Cultural Mexiquense ofrece múltiples servicios que son aprovechados por un público diverso (estudiantes de secundaria, visitantes o investigadores), el cual se acerca tanto a los materiales de estudio de la Biblioteca Pública Central y del Archivo Histórico como a las exposiciones de pintura y de piezas de distinta índole que exhiben los museos.



1. Museo de Arte Moderno en el Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México



2. Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México

**Cuenta con un acceso de 1800 m<sup>2</sup> aproximadamente, rematando en un vestíbulo de 900 m<sup>2</sup>. cuenta con un estacionamiento de 3600 m<sup>2</sup>, una plaza central de 8500 m<sup>2</sup>.**

Este espacio fue creado como una respuesta tanto a las necesidades culturales del Estado de México como a la imperiosa tarea de ofrecer un recinto para la investigación a una ciudad con amplias perspectivas de desarrollo, como lo es Toluca.



3. Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México

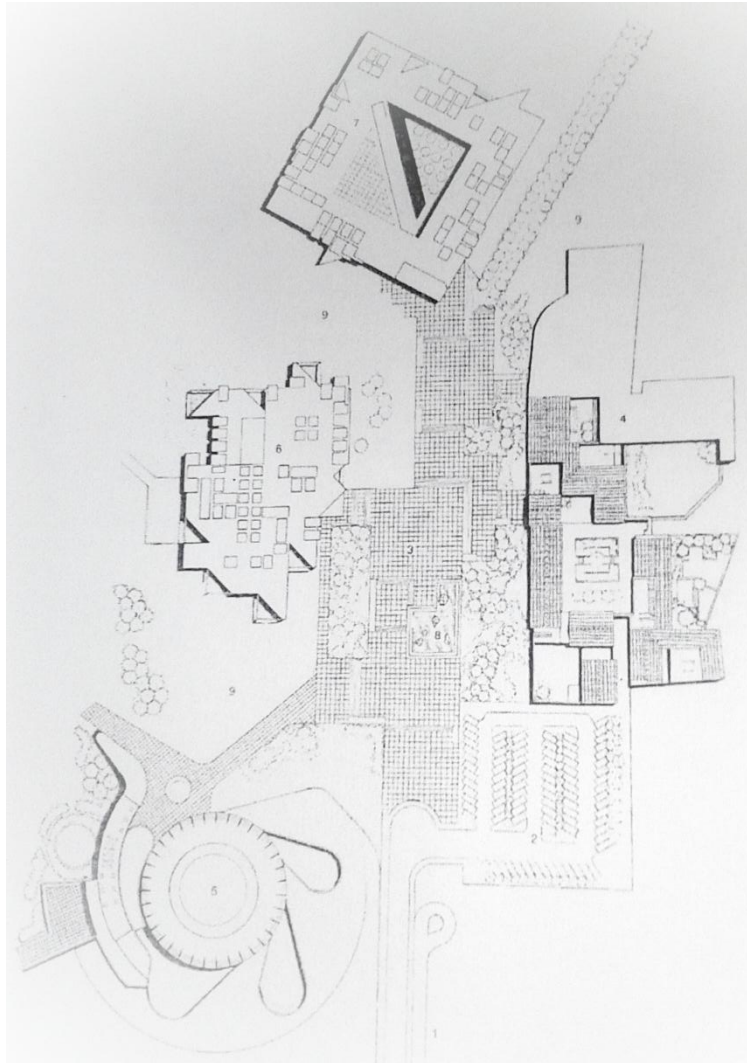


# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

|                                    |                |                             |
|------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| 1.ACCESO                           | m <sup>2</sup> | 1800                        |
| 2.VESTÍBULO                        | m <sup>2</sup> | 900                         |
| 3.ESTACIONAMIENTO                  | m <sup>2</sup> | 3600                        |
| 4.MUSEO DE ARTE MODERNO            | m <sup>2</sup> | 6800                        |
| 5.PLAZA CENTRAL                    | m <sup>2</sup> | 8500                        |
| 6.MUSEO DE CULTURAS POPULARES      | m <sup>2</sup> | 3400                        |
| 7.BIBLIOTECA                       | m <sup>2</sup> | 4500                        |
| 8.MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA | m <sup>2</sup> | 6800                        |
| <b>TOTAL</b>                       |                | <b>36,300 m<sup>2</sup></b> |



4. Planta de conjunto

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 6.2 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO

El Gobierno del Estado de México emprendió un ambicioso proyecto para fortalecer las actividades culturales y acercar las manifestaciones artísticas y culturales a los mexiquenses de la zona oriente, la construcción del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), ubicado en el municipio de Texcoco.



El Centro Cultural Mexiquense

Bicentenario cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el teatro y sala de conciertos, teatro al aire libre, auditorio de usos múltiples, biblioteca, espacios museísticos, así como talleres artísticos.



### Teatro y sala de conciertos

Tiene capacidad para mil 200 espectadores cómodamente ubicados, cuya distancia más lejana con el escenario es de tan sólo 30 metros. Este recinto está totalmente equipado para recibir espectáculos de teatro, danza y ópera, así como conciertos diversos y presentaciones de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).

### Teatro al aire libre

Escenario al aire libre de 800 metros cuadrados y capacidad para más de 1, 500 personas. Este espacio está destinado a la presentación de conciertos y diversas manifestaciones artísticas.

### Auditorio de usos múltiples

El auditorio de usos múltiples tiene una superficie de 760 metros cuadrados y una capacidad para 260 personas. Es apto para ofrecer conferencias, video proyecciones, presentaciones de libros y talleres.

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## Talleres artísticos

El CCMB ofrecerá más de 40 cursos y talleres artísticos en espacios especialmente acondicionados para cada una de las actividades, entre ellas se encuentran: ballet clásico, danza folklórica y contemporánea, piano, guitarra, pintura, escultura, teatro, dibujo, fotografía digital, multimedia y talleres de bordado, deshilado, repujado, entre muchos otros.



## Biblioteca

Este espacio está orientado a los alumnos de educación media superior (preparatoria y bachillerato) y cuenta con un acervo de más de 50 mil títulos. Su área de consulta tiene capacidad para 600 usuarios y al interior hay una sala general, salón de usos múltiples, hemeroteca, sala infantil, salón de medios, sala de cómputo, videoteca, audioteca, área de procesos técnicos, taller de encuadernación y auditorio; éste último está diseñado para albergar diversas actividades como exposiciones, conferencias, talleres y seminarios.

## Espacios museísticos

El CCMB, cuenta con 8 mil 500 metros cuadrados destinados al montaje de exposiciones de artistas locales, nacionales y extranjeros.

Su colección permanente titulada *Joyas del Estado de México*, está integrada por 450 obras de distintas épocas de la historia, que forman parte del acervo más importante del Instituto Mexiquense de Cultura.

Cuenta también con una sala de exposiciones temporales en donde se harán presentes las manifestaciones artísticas de carácter nacional e internacional.

## Servicios

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario tiene dos estacionamientos con capacidad para 500 automóviles, cada uno; una ciclopista de 5 mil 870 metros y un circuito escultórico peatonal con una superficie de 373 metros cuadrados. Además, los visitantes pueden disfrutar de jardines, áreas verdes, cuerpos de agua, así como una cafetería y un restaurante.

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

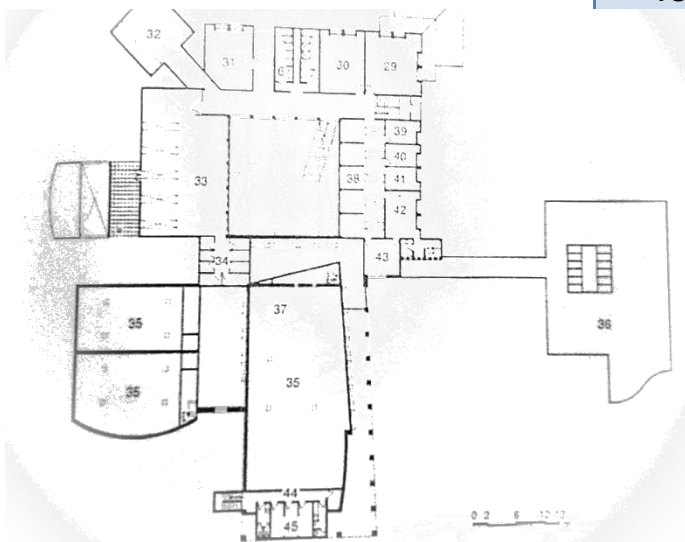
EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 6.3 CASA DE LA CULTURA EN HUAYAMILPAS

Localizada en Coyoacán y diseñada por José Grinberg y Sara Topelson de Grinberg. Consta de dos niveles, dos accesos, vestíbulo, Salón de usos Múltiples, Área de exposiciones, cuarto y patio de maquinas, dos cines, teatro, taller de jardinería y cafetería.

### CASA DE LA CULTURA EN HUAYAMILPAS

|                           |                |                            |
|---------------------------|----------------|----------------------------|
| 1.PATIO DE ACCESO         | m <sup>2</sup> | 490                        |
| 2.PATIO CENTRAL           | m <sup>2</sup> | 224                        |
| 3.VESTÍBULO               | m <sup>2</sup> | 64                         |
| 4.SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | m <sup>2</sup> | 224                        |
| 5.ÁREA DE EXPOSICIONES    | m <sup>2</sup> | 96                         |
| 6.CUARTO DE MÁQUINAS      | m <sup>2</sup> | 70                         |
| 7.TERRAZA                 | m <sup>2</sup> | 64                         |
| 8.CINE                    | m <sup>2</sup> | 256                        |
| 9.DIRECCIÓN               | m <sup>2</sup> | 24                         |
| 10. TALLER DE JARDINERÍA  | m <sup>2</sup> | 64                         |
| 11. TEATRO                | m <sup>2</sup> | 448                        |
| 12. CAFETERÍA             | m <sup>2</sup> | 96                         |
| 13.TALLER DE FOTOGRAFÍA   | m <sup>2</sup> | 64                         |
| 14. TALLER DE MÚSICA      | m <sup>2</sup> | 48                         |
| 15. TALLER DE PINTURA     | m <sup>2</sup> | 46                         |
| 16. TALLER DE DANZA       | m <sup>2</sup> | 64                         |
| 17. BIBLIOTECA            | m <sup>2</sup> | 220                        |
| 18. CAMERINOS TEATRO      | m <sup>2</sup> | 40                         |
| 19. ZONA ADMINISTRATIVA   | m <sup>2</sup> | 216                        |
| 20.PLAZAS Y ANDADORES     | m <sup>2</sup> | 778                        |
| <b>TOTAL</b>              |                | <b>3,404 m<sup>2</sup></b> |



5. Planta alta.

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 6.4 CENTRO CULTURAL SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

El Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz ofrece diversos servicios culturales a los habitantes del municipio de Tepetlixpa, Estado de México, lugar donde se encuentra ubicado, así como a los mexiquenses de los municipios aledaños y a los numerosos visitantes nacionales y extranjeros. El complejo arquitectónico es obra de Abraham Zabludovsky.

El programa arquitectónico está conformado por cinco zonas a saber:

### PRIMERA SECCION= 1,200.00 m<sup>2</sup>

1. Vestíbulo
- 2.- Museos

#### A) Recinto de la casa de Sor Juana

Sala donde se encuentran ya consolidados los vestigios de la casa donde nació Sor Juana Inés de la Cruz y donde se montó una exposición pictórica con sus retratos, incluyendo uno realizado en talavera. Todas las obras son propiedad del Instituto Mexiquense de Cultura.



personas en butacas con paleta.



#### B) Museo histórico

Sala donde se expone la biografía de Sor Juana y su ambiente cultural. También se encuentran pinturas y esculturas del siglo XVIII, reproducciones de retratos de la monja, mapas, documentos y objetos originales y maquetas.

- 3.- Sala audiovisual y de usos múltiples, con una capacidad de 96

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

- 4.- Sala al aire libre
- 5.- Oficinas generales
- 6.- Sanitarios
- 7.- Bodega

**SEGUNDA SECCION: SERVICIOS CULTURALES= 730.00 m<sup>2</sup>**

- 1. Vestíbulo
- 2.- Biblioteca
- 3.- Taller de literatura
- 4.- Taller de artes plásticas
- 5.- Taller de danza, música y teatro
- 6.- Sanitarios

**TERCERA SECCION: AUDITORIO SEMI-ABIERTO= 650.00 m<sup>2</sup>**

- 1. Graderío bajo techo con 629 butacas
- 2.- Explanada de área verde en torno al auditorio
- 3.- Escenario
- 4.- Camerinos



**CUARTA SECCION: SERVICIOS Y MANTENIMIENTO= 150.00 m<sup>2</sup>**

- 1. Sanitarios
- 2.- Casa para el conserje
- 3.- Bodega
- 4.- Subestación y planta de emergencia

**QUINTA SECCION: ESPACIOS GENERALES= 235.00 m<sup>2</sup>**

- 1. Paseo pergolado
- 2.- Plazas escultóricas
- 3.- Estacionamiento
- 4.- Acceso general

**AREA DE CONSTRUCCION TOTAL= 2,965.00 m<sup>2</sup>**



# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 6.5 TABLA DE RESUMEN ESTUDIOS DE CASO

| ESPACIO                             | C.C. MEXIQUENSE |            | CASA DE LA CULTURA HUAYAMILPAS |            | C.C. SOR JUANA I. DE LA CRUZ |            | C.C ZAPOTECA GABRIEL LÓPEZ CHIÑAZ |            | OBSERVACIONES                 |
|-------------------------------------|-----------------|------------|--------------------------------|------------|------------------------------|------------|-----------------------------------|------------|-------------------------------|
|                                     | m <sup>2</sup>  | %          | m <sup>2</sup>                 | %          | m <sup>2</sup>               | %          | m <sup>2</sup>                    | %          |                               |
| Plaza de acceso                     | 1,800           | 5          | 490                            | 14.14      | 600                          | 20.24      | 450                               | 5.03       |                               |
| Estacionamiento                     | 3,600           | 10         |                                |            |                              |            | 3000                              | 33.56      |                               |
| Museo de Arte                       | 6,800           | 19         |                                |            | 600                          | 20.24      |                                   |            |                               |
| Plazas, Adadores, Jardín y terrazas | 8,500           | 23         | 778                            | 22.9       |                              |            | 1500                              | 17.78      |                               |
| Museo de culturas populares         | 3,400           | 9          |                                |            |                              |            |                                   |            |                               |
| Biblioteca                          | 4,500           | 12.5       | 256                            | 7.5        | 730                          | 24.62      | 750                               | 8.39       |                               |
| Museo de antropología               | 6,800           | 19         |                                |            |                              |            |                                   |            |                               |
| Vestíbulo                           | 900             | 2.5        | 64                             | 1.9        |                              |            | 100                               | 1.12       |                               |
| Foro al aire libre                  |                 |            | 60                             | 1.8        | 650                          | 21.92      | 250                               | 2.80       |                               |
| Espacio Escultórico                 |                 |            |                                |            | 235                          | 7.93       | 500                               | 5.59       |                               |
| Sala de usos múltiples              |                 |            | 224                            | 6.6        |                              |            | 250                               | 1.68       |                               |
| Galería                             |                 |            | 96                             | 2.8        |                              |            | 680                               | 7.61       | Una temporal y una permanente |
| Cto. de maquinas                    |                 |            | 70                             | 2.1        |                              |            | 100                               | 1.12       |                               |
| Cine                                |                 |            | 256                            | 7.5        |                              |            |                                   |            |                               |
| Administración                      |                 |            | 240                            | 7.1        | 150                          | 5.06       | 220                               | 2.46       |                               |
| Teatro                              |                 |            | 488                            | 14.3       |                              |            |                                   |            |                               |
| Cafetería/ restaurante              |                 |            | 96                             | 2.8        |                              |            | 250                               | 2.80       |                               |
| Taller de fotografía                |                 |            | 64                             | 1.9        |                              |            |                                   |            |                               |
| Taller de música                    |                 |            | 48                             | 1.4        |                              |            | 120                               | 1.34       | Dos talleres                  |
| Taller de pintura                   |                 |            | 46                             | 1.4        |                              |            | 120                               | 1.34       | Dos talleres                  |
| Taller de danza                     |                 |            | 64                             | 1.9        |                              |            | 180                               | 2.01       |                               |
| Taller de jardinería                |                 |            | 64                             | 1.9        |                              |            |                                   |            |                               |
| Taller de gastronomía               |                 |            |                                |            |                              |            | 180                               | 2.01       |                               |
| Taller de tejido y bordado          |                 |            |                                |            |                              |            | 120                               | 1.34       | Dos talleres                  |
| aulas                               |                 |            |                                |            |                              |            | 120                               | 1.34       | Tres aulas                    |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>36,300</b>   | <b>100</b> | <b>3,404</b>                   | <b>100</b> | <b>2,965</b>                 | <b>100</b> | <b>8,940</b>                      | <b>100</b> |                               |

## 6.6 CONCLUSIÓN

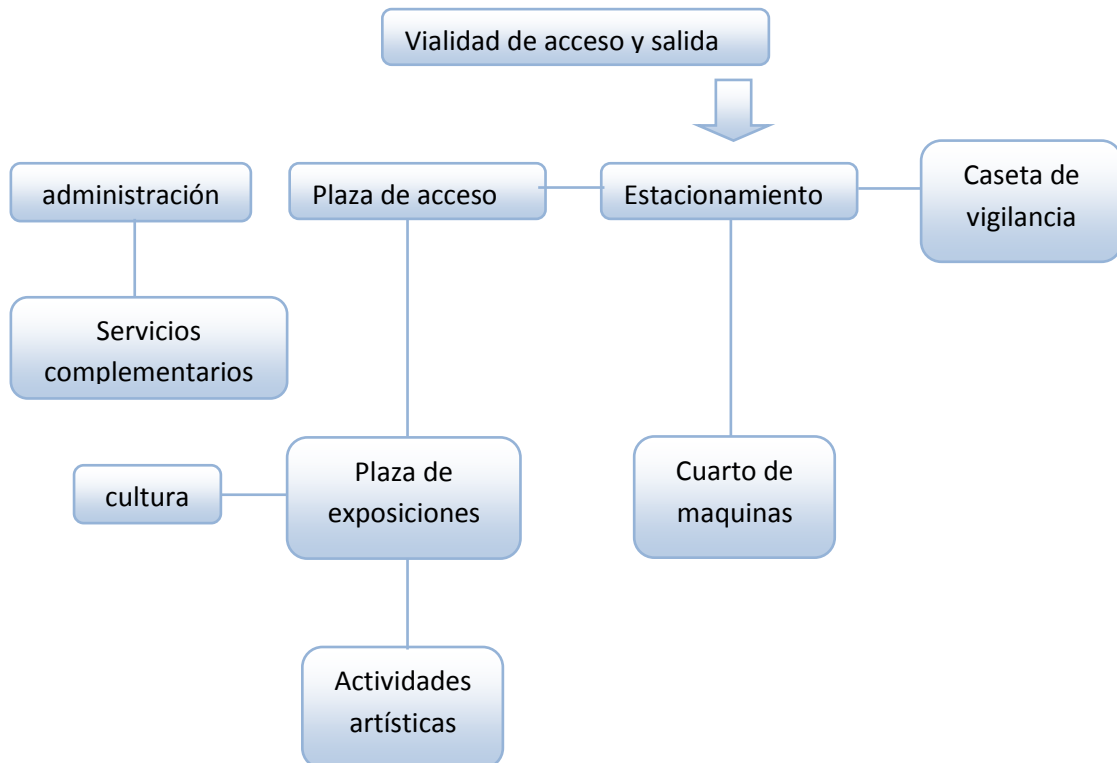
Como se puede observar en el cuadro anterior, consideré como homólogos dos centros culturales y una casa de la cultura, podemos concluir que la diferencia entre uno y otro es el área destinada para la difusión de cultura, pues un centro cultural cuenta con más área en comparación a la casa de la cultura.

Por otra parte me resultó un poco complicado ubicar estos tres análogos, pues de entrada quería enfocarme a espacios culturales que sean de cierta forma “tradicionales” y que con sólo verlos se identifique el tipo de cultura que ofrece, es decir, quiero que mi centro cultural no sea un diseño viejo, pero si tradicional, implementando materiales nuevos, ***encontrando una fusion entre innovador, cultura y tradición.***

La investigación y comparación de estos edificios tuvo como fin el poder analizar el número de espacios, el área destinada a cada local, la forma , la geometría, los volúmenes, así como la integración de los edificios.

## 7. PROGRAMA

### DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



## CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

### 7.1 PROGRAMA

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, donde la interacción cultura-ciudadanía se de libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales

| ZONA            | LOCAL                                     | OBJETIVO ACTIVIDAD  | CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO  | USUARIOS                  | MOBILIARIO   | M2 | CANTIDAD | ÁREA TOTAL |
|-----------------|---|---|--|---------------------------|--|----|----------|------------|
| <b>TALLERES</b> | <b>Taller de pintura</b>                  | Dibujo al óleo, acuarela y técnicas mixtas                          | Bien iluminado, ventilado y con posibilidades de integrarse al exterior. | 1 profesor<br>15 alumnos  | Bancos, caballetes, 1 escritorio, lockers, tarjas. | 70 | 2        | 140        |
|                 | <b>Taller de tejido y bordado</b>         | Realización de huipiles y trajes típicos de la región               | Buena iluminación y ventilación  | 1 profesora<br>15 alumnos | Bastidores de madera, lockers,                     | 70 | 2        | 140        |
|                 | <b>Taller de danza</b>                    | Enseñanza de danza folklórica                                       | Bien iluminado, ventilado y con posibilidades de integrarse al exterior. | 1 profesor<br>25 alumnos  | Lockers, espejos, 1 mesa                           | 70 | 2        | 140        |
|                 | <b>Taller de música</b>                   | Enseñanza de música tradicional (guitarra, flauta de carrizo...etc) | Bien iluminado, ventilado y acústicamente aislado.                       | 1 profesor<br>10 alumnos  | Lockers, mesa, sillas 1 escritorio, pizarrón       | 80 | 2        | 160        |
|                 | <b>Taller de lecto Escritura zapoteca</b> | Enseñanza del zapoteco por niveles                                  | Buena iluminación, ventilación,  | 1 Profesor<br>15 Alumnos  | 15 pupitres, 1 escritorio, lockers                 | 40 | 2        | 80         |

## CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

|  |                                      |   |   |                          |   |     |   |     |
|--|--------------------------------------|---|---|--------------------------|---|-----|---|-----|
|  |                                      |   | silencioso  |                          |   |     |   |     |
|  | <b>Taller de cocina tradicional</b>  | Enseñanza de realización de platillos típicos   | Fácil de limpiar, acceso de servicio y cocina                                 | 1 Profesor<br>15 alumnos | Estufas, tarjas, barras de preparación, 3 mesas | 180 | 1 | 80  |
| <b>ELEMENTOS DE APOYO</b>                  | <b>Cafetería</b>                     | Venta de comida típica realizada en el taller de cocina   | Al aire libre y un área cubierta  | 100 personas             | Mesas, sillas,                                  | 150 | 1 | 150 |
|  | <b>Venta de artesanías</b>           | Lugar diseñado para la exhibición y venta de los trabajos realizados en los talleres así como artesanías de la región | Cubierto, buena iluminación   |                          | 1 barra, 1 caja, anaqueles, vitrinas,           | 80  | 1 | 80  |
| <b>EXPOSICIÓN ENSEÑANZA SOCIO CULTURAL</b> | <b>Foro al aire libre</b>            | presentaciones de teatro y danza  | Lograr un buen aislamiento a pesar de que se encuentre al aire libre, cómodo. | 100                      |   | 250 | 1 | 250 |
|  | <b>Sala de exposición temporal</b>   | Exhibición de pinturas y trabajos realizados en el centro cultural  | Aislado, cerrado espacio flexible   | 50                       |   | 100 | 1 | 100 |
|  | <b>Sala de exposición permanente</b> | Exhibición de pinturas y trabajos realizados en el  | Aislado, cerrado, espacio flexible  | 50                       |   | 200 | 1 | 200 |

## CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

|                   |   |   |   |     |  |      |   |      |
|-------------------|---|---|---|-----|--|------|---|------|
|                   |   | centro cultural   |   |     |  |      |   |      |
|                   | <b>Exposición al aire libre</b>                       | Exposición de trabajos donados al centro cultural ya sea por artistas locales o foráneos.                     |   | -   |  |      |   |      |
|                   | <b>Sala de usos múltiples</b>                         | Sala destinada para conferencias o usos múltiples.  | Buena iluminación, ventilación, posibilidad de proyección.                              | 100 |  | 150  | 1 | 150  |
|                   | <b>Biblioteca digital</b>                             | Lectura en espacio cerrado y abierto  | Ventilación, silencioso.  |     |  | 80   | 1 | 80   |
| <b>EXTERIORES</b> | <b>Plaza de acceso</b>                                | Recibir al usuario  |   |     |  | 2390 | 1 | 2390 |
|                   | <b>Pasos a cubierto, andadores, jardines, terraza</b> | Proteger al usuario en su recorrido ya sea del sol o de lluvia  |   |     |  | 1500 | 1 | 1500 |
|                   | <b>Espacio escultórico</b>                            | Invitar al usuario a realizar un recorrido por un espacio con atractivos visuales que a su vez sirva de plaza | Espacio con esculturas representativas de la región, espejos de agua, buena orientación |     |  | 2260 | 1 | 2260 |
| <b>SERVICIOS</b>  | <b>Cuarto de maquinas</b>                             |   | Proteger de lluvia, buena   |     |  | 150  | 1 | 150  |

## CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

|              |  |  |  |            |                                 |     |   |               |
|--------------|--|--|--|------------|---------------------------------|-----|---|---------------|
|              |  | ubicación.   |  |            |                                 |     |   |               |
|              | <b>Sanitarios hombres</b>                  |  | Ventilación natural, buena iluminación | 5 personas | 2w.c, 3 mingitorios y 2 lavabos | 25  | 1 | 25            |
|              | <b>Sanitarios mujeres</b>                  |  | Ventilación natural, buena             | 5 personas | 4 w.c., 2 lavabos               | 25  | 1 | 25            |
|              | <b>Estacionamiento</b>                     |  |  | 120        |                                 |     |   | 3000          |
|              | <b>Caseta de vigilancia</b>                | Control del estacionamiento  |  | 1          | Banco y mesa                    | 3   | 1 | 3             |
|              | <b>Administración, área de información</b> | Dar información, organizar y llevar un buen funcionamiento de todas las actividades del centro |  | 10         | Escritorios, sillas, mesas      | 190 | 1 | 190           |
|              | <b>Vestíbulo</b>                           |  |  |            |                                 | 100 | 1 | 100           |
| <b>TOTAL</b> |  |  |  |            |                                 |     |   | <b>11,393</b> |

# CENTRO CULTURAL ZAPOTECA “GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS”

EN JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

## 7.2 RESUMEN DE ÁREAS

|                                     | ÁREA                 | M2+15%<br>de circulaciones |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| TALLERES                            | 740 m <sup>2</sup>   | 854 m <sup>2</sup>         |
| ELEMENTOS DE APOYO                  | 230 m <sup>2</sup>   | 264.5 m <sup>2</sup>       |
| EXPOSICIÓN ENSEÑANZA SOCIO CULTURAL | 780 m <sup>2</sup>   | 897 m <sup>2</sup>         |
| EXTERIORES                          | 6,150 m <sup>2</sup> | 7,072.5 m <sup>2</sup>     |
| SERVICIOS                           | 493 m <sup>2</sup>   | 566.95 m <sup>2</sup>      |
| SUBTOTAL                            |                      | 9,651 m <sup>2</sup>       |

120 CAJONES X 25M2C/U= 3,000 M2

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
|              | 9,651 m <sup>2</sup>        |
|              | 3,000 m <sup>2</sup>        |
| <b>TOTAL</b> | <b>11,651 m<sup>2</sup></b> |



## 8. MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio está ubicado en la calle rivera del rio s/n casi esquina con la carretera panamericana en la 8va sección cheguigo, con código postal 70,070 en la Heroica ciudad de Juchitán, Oaxaca.

Se trata de un Centro Cultural desarrollado en un terreno con una superficie de 16,635 m<sup>2</sup> de forma irregular con una configuración sensiblemente plana, no existen pendientes pronunciadas, pues estas no rebasan más del 5%.

El proyecto consta de dos edificios que albergan talleres, salas de exposiciones, cafetería, administración y venta de artesanías, uno de desarrollado en dos niveles y el otro de uno, unidos mediante una gran plaza central, un foro al aire libre, estacionamiento con 84 cajones de los cuales 3 son para personas con discapacidad y una plaza de acceso.

### 8.1 MECÁNICA DE SUELOS

Se obtuvieron los siguientes datos en cuanto a estratigrafía y propiedades del subsuelo: Atendiendo a la zonificación estratigráfica del subsuelo del municipio Juchitán de Zaragoza Oaxaca, este predio corresponde a la zona II y tiene una resistencia que va desde 5 a 10T/M2.

### 8.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo seleccionado consta de zapatas corridas y contra-trabes de concreto reforzado y para los entrepisos se propone una losa reticular ya que esta nos da varias ventajas:

- Permite colocar muros divisorios libremente.
- Se puede apoyar directamente sobre las columnas sin necesidad de trabes de carga entre columna y columna.
- Resiste fuertes cargas concentradas, ya que se distribuyen a áreas muy grandes a través de las nervaduras cercanas de ambas direcciones.
- Son más livianas y más rígidas que las losas macizas.
- El volumen de los colados en la obra es reducido.
- Mayor duración de la madera de cimbra, ya que sólo se adhiere a las nervaduras, y puede utilizarse más veces
- Permite la modulación con claros cada vez mayores, lo que significa una reducción considerable en el número de columnas.
- La construcción de este tipo de losa proporciona un aislamiento acústico y térmico.
- Permite la presencia de voladizos de las losas, que alcanzan sin problema 3 y 4 metros.

## 8.2.1 CÁLCULO CIMENTACIÓN

- Análisis de losa de azotea:

| ESPECIFICACIÓN  | ESPESOR       | PESO VOL<br>T/M3 | PESO<br>T/M2 |
|---|---------------|------------------|--------------|
| Losa reticular de concreto armado con acabado integral a nivel y regla. | 0.2           | 2.4              | 0.48         |
| Relleno tezontle  | 0.1           | 1.3              | 0.13         |
| Enladrillado  | 0.02          | 1.5              | 0.03         |
| Plafón  |               |                  | 0.1          |
|   | CARGA MUERTA  |                  | 0.74         |
|   | CARGA VIVA    |                  | 0.1          |
|   | INSTALACIONES |                  | 0.04         |
|   | <b>TOTAL</b>  |                  | <b>0.88</b>  |

- Análisis de losa de entrepiso:

| ESPECIFICACIÓN  | ESPESOR       | PESO VOL<br>T/M3 | PESO<br>T/M2 |
|---|---------------|------------------|--------------|
| Losa reticular de concreto armado con acabado integral a nivel y regla. | 0.2           | 2.4              | 0.48         |
| Loseta cerámica   | 0.017         | 1.7              | 0.029        |
| Plafón  |               |                  | 0.1          |
|   | CARGA MUERTA  |                  | 0.609        |
|   | CARGA VIVA    |                  | 0.17         |
|   | INSTALACIONES |                  | 0.04         |
|   | <b>TOTAL</b>  |                  | <b>0.82</b>  |

Considerando el área del edificio principal, tenemos que:

$$1 \text{ azotea} = 515.56\text{m}^2 \times 0.88\text{T/M}^2 = 454.57\text{T}$$

$$1 \text{ entrepiso} = 515.56\text{m}^2 \times 0.82\text{T/M}^2 = 423.01\text{T}$$

$$454.57\text{T} + 423.01\text{T} = 877.58 \text{ T}$$

$$\text{Mas } 40\% \text{ estructura} = 351.03\text{T} \text{ Lo que hace un total de } 877.58 + 351.03 = 1228.62\text{T}$$

$$1228.62\text{T} / 515.56\text{m}^2 = 2.38$$

Sabiendo que el terreno se ubica en zona II y tiene una resistencia de 10T/M2 tenemos que:  $2.38 / 10 = 0.238 = 23.8\%$

- Criterios de cimentación:

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| <b>0-25%</b>    | Zapatas corridas    |
| <b>25-75%</b>   | Zapatas aisladas    |
| <b>75-100%</b>  | Losa de cimentación |
| <b>&gt;100%</b> | Losa de sustitución |

Por lo tanto el tipo de cimentación requerida es a base de zapatas corridas, se proponen zapatas corridas de 1.20 m de ancho.

## 8.2.2 COLUMNAS

Las columnas tienen una dimensión de 40cmx40cm con 8 varillas del no. 4y estribos del no. 2 a cada 20cm.

De igual forma fue necesaria la utilización de castillos de 15cmx15cm con 4 varillas de 3/8” y estribos del no.2 a cada 20 cm.

## 8.3 INSTALACIÓN HIDRAULICA

| MUEBLE              | CANTIDAD | CONSUMO<br>LTS. | USOS | DEMANDA<br>LTS./DIA |
|---------------------|----------|-----------------|------|---------------------|
| <b>Excusados</b>    | 13       | 6               | 6    | 468                 |
| <b>Lavabos</b>      | 19       | 5               | 3    | 285                 |
| <b>Fregaderos</b>   | 4        | 15              | 5    | 300                 |
| <b>Mingitorios</b>  | 6        | 5               |      | 0                   |
| <b>Áreas verdes</b> | 3,912    | 5               | 1    | 19,560              |
|                     |          |                 |      |                     |
| <b>TOTAL</b>        |          |                 |      | <b>20,613</b>       |

Demanda diaria:  $20.61 \text{ m}^3$

Gasto medio diario:  $20,613/86400\text{seg}/\text{dia}=0.24$

Gasto máximo diario:  $0.24 \times 1.2 = 0.29$

Gasto máximo horario:  $0.29 \times 1.5 = 0.435$

Se considera un abastecimiento de la demanda mínima diaria

Abastecimiento =  $Dmd \times 3 = 20,613 \text{ lts} \times 3 = 61,839 \text{ lts.}$

Cisterna: Se consideran 2/3 partes de abastecimiento  $cc = 2/3 \times 61,839\text{lts.} = 40,813.74$  o  $40.81 \text{ m}^3$

Se propone construir varias cisternas que almacenen el agua pluvial y así aprovecharla para el riego, complementándola con el suministro de la toma municipal.

## 8.4 INSTALACIÓN SANITARIA

La edificación cuenta con dos redes de desagüe, una para aguas pluviales que va hacia un sistema de rehuso y otra de aguas negras provenientes de los sanitarios que se canalizará a la red de alcantarillado municipal.

En las zonas de azotea se distribuyeron bajadas de agua pluvial con tubería pvc de 100 mm de diámetro.

Los registros estarán colocados a una distancia máxima de 10 m uno del otro, las tuberías o albañales serán de diámetros variables y tendrán una pendiente del 2%, en cada módulo de sanitarios cuenta con una red de ventilación para cada mueble, que se canalizará a la azotea.

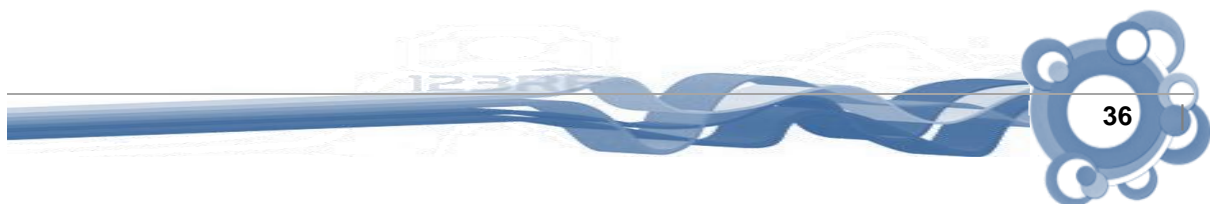
## 8.5 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

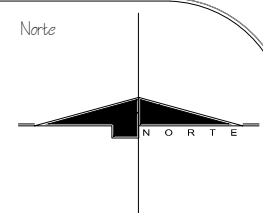
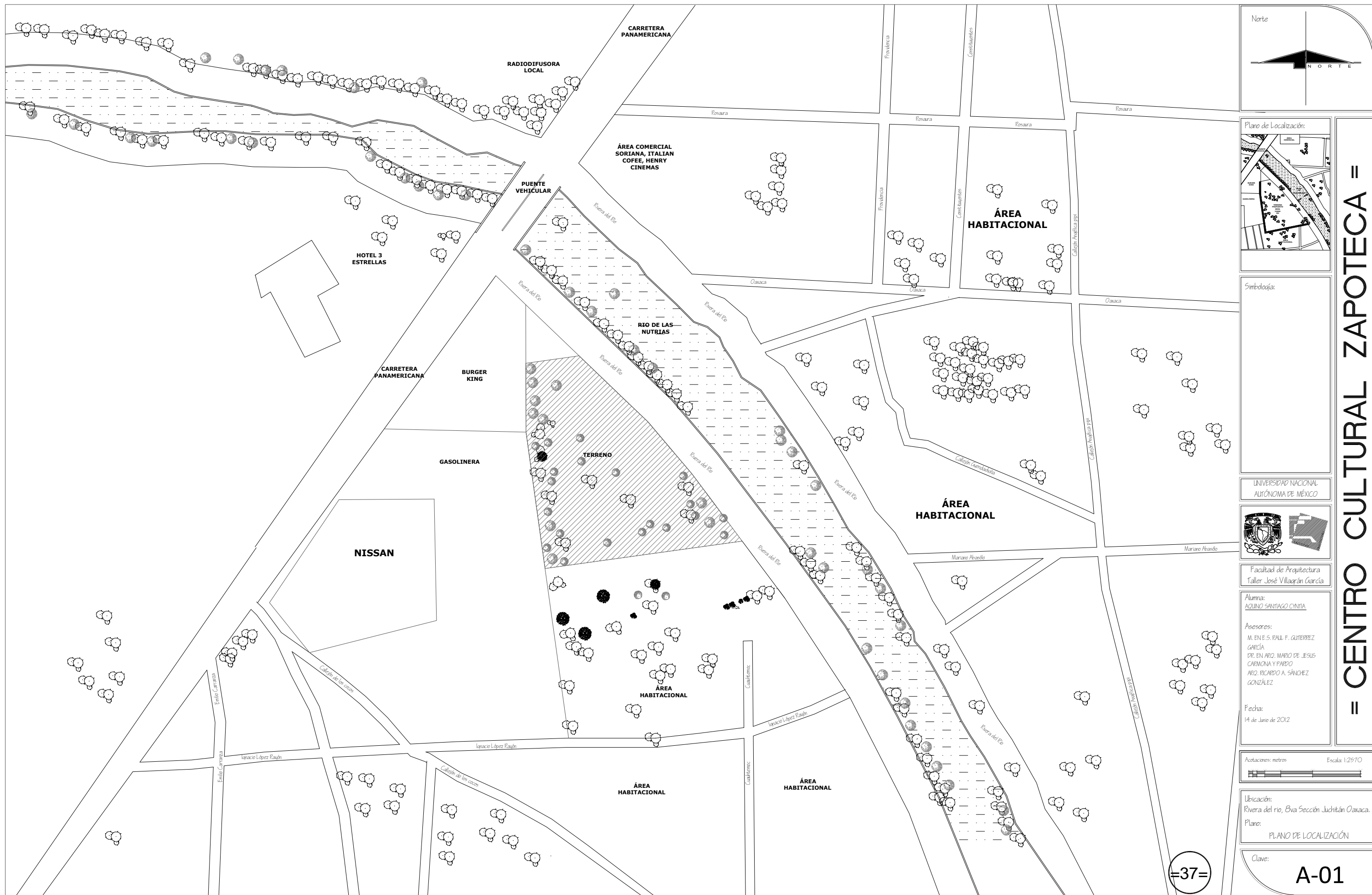
La iluminación del centro cultural dependerá específicamente del área que se va a iluminar, tomando en cuenta la iluminación natural. En las salas de exhibiciones se necesitará un tipo de iluminación indirecta, para no afectar determinadas obras o trabajos. Se utilizarán lámparas con reflector de aluminio que son apropiadas por su luz dirigida para resaltar las obras o cualquier tipo de objetos, aun en ambientes claros.

Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán como mínimo para oficinas, áreas de trabajo y locales de 250 luxes.

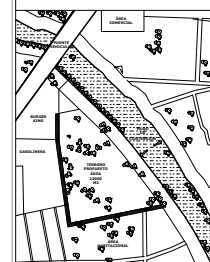
La iluminación de las zonas de estacionamiento serán de lámparas OB15 suburbanas de 250W. Para la iluminación exterior del edificio se utilizarán lámparas de halogenuros metálicos con alta eficacia luminosa, con tonos de luz de día, blanco neutral y blanco cálido.

# 9. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

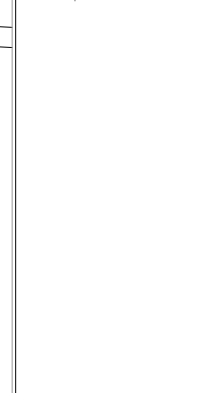




Plano de Localización:



Simbología:



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Aluma:  
AQUINO SANTIAGO CENTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Fecha:  
14 de Junio de 2012

Anotaciones: metros Escala: 1:2570



Ubicación:  
Rivera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.

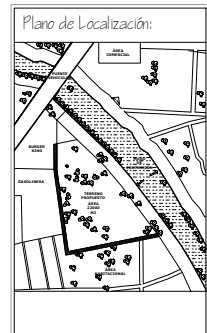
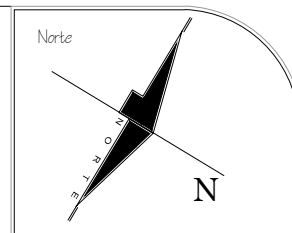
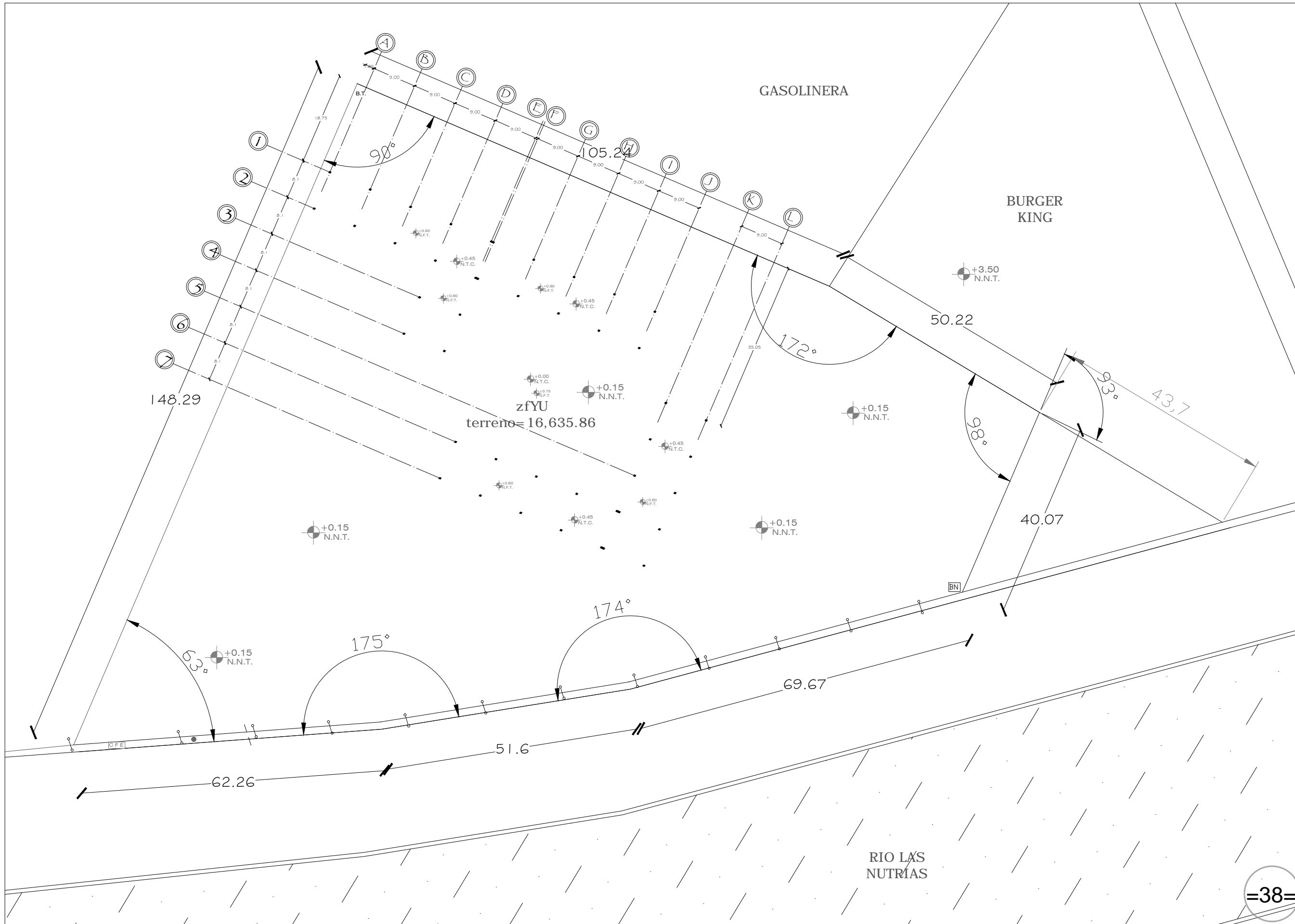
Plano:  
PLANO DE LOCALIZACIÓN

Clave:

**A-01**

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

=37=



Simbología:

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| CFE  | Torre de la C.F.E.             |
| ●    | Acometida de Gas Natural       |
| ○    | Acometida de Agua              |
| ○    | Poste de teléfono              |
| ○    | Poste de luz                   |
| ○    | Acometida de drenaje sanitario |
| BN   | Plano de Nivel                 |
| B.T. | Plano de Trazo                 |

N.T.C. NIVEL DE TERRENO COMPACTADO  
 N.N.T. NIVEL NATURAL DE TERRENO  
 N.F.T. NIVEL FINIE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E.S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO  
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Fecha:  
12 de junio de 2012

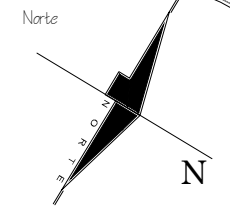
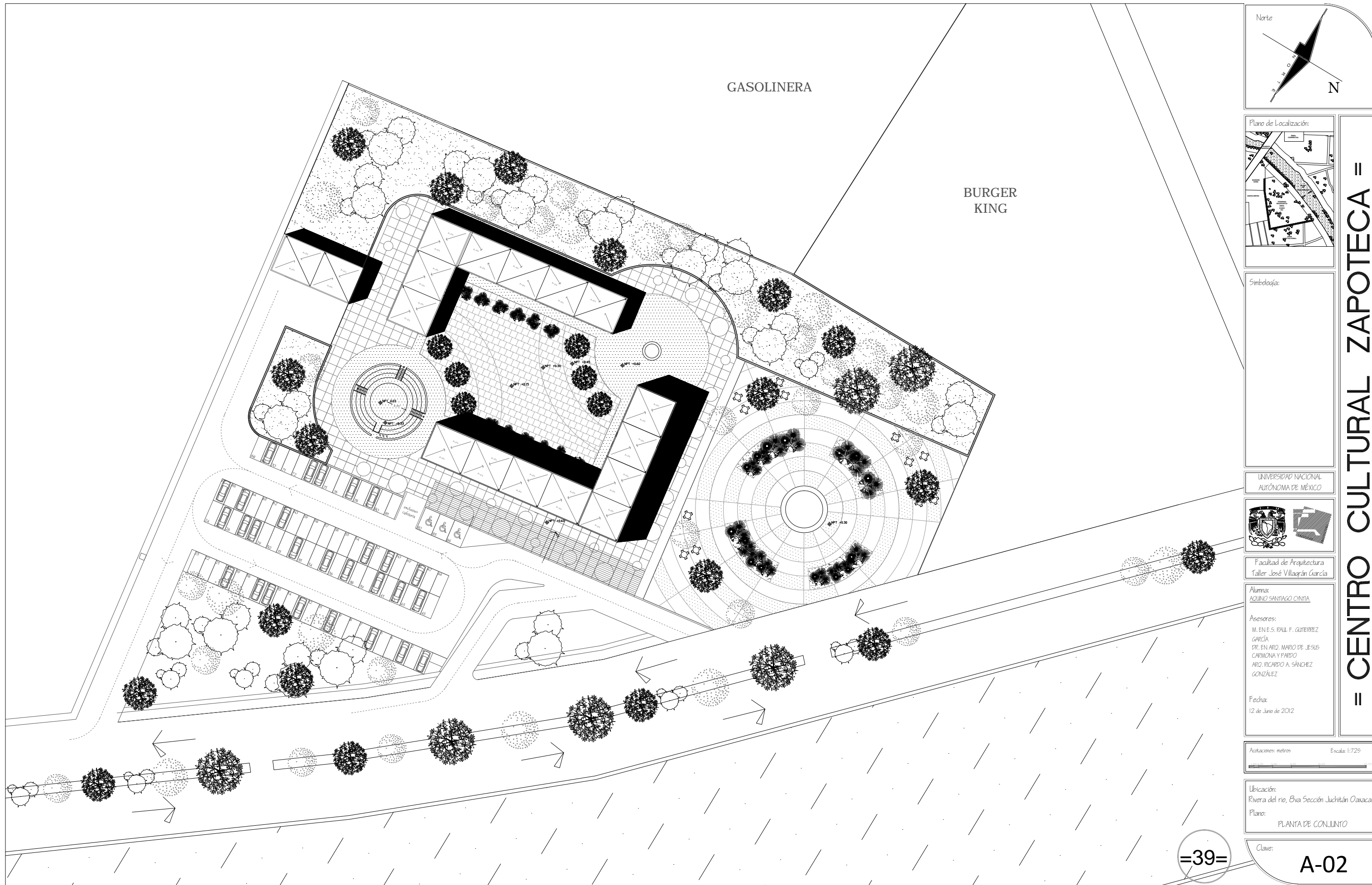
Adicciones: metros Escala: 1:725

Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
PLANO DE TRAZO

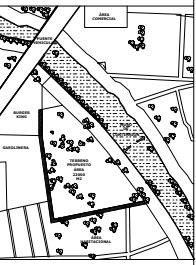
Clave:  
TR-01

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

=38=



Plano de Localización:



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
ACUÑO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ  
GARCÍA  
DR. EN ABO. MARIO DE JESUS  
CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ  
GONZÁLEZ

Fecha:  
12 de Junio de 2012

Acotaciones: metros Escala: 1:725

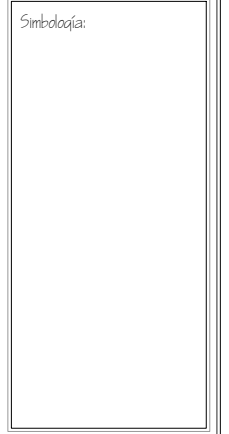
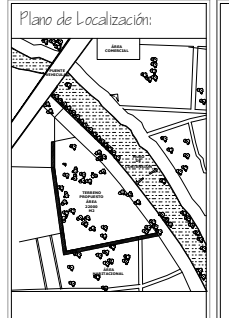
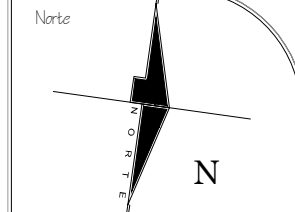
Ubicación:  
Riviera del río, Eba Sección Juchitán Oaxaca.

Plano:  
PLANTA DE CONJUNTO

Clave:  
A-02

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AGUIÑO SANTIAGO CINTIA

Aesores:  
M. EN E.S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
14 de Junio de 2012

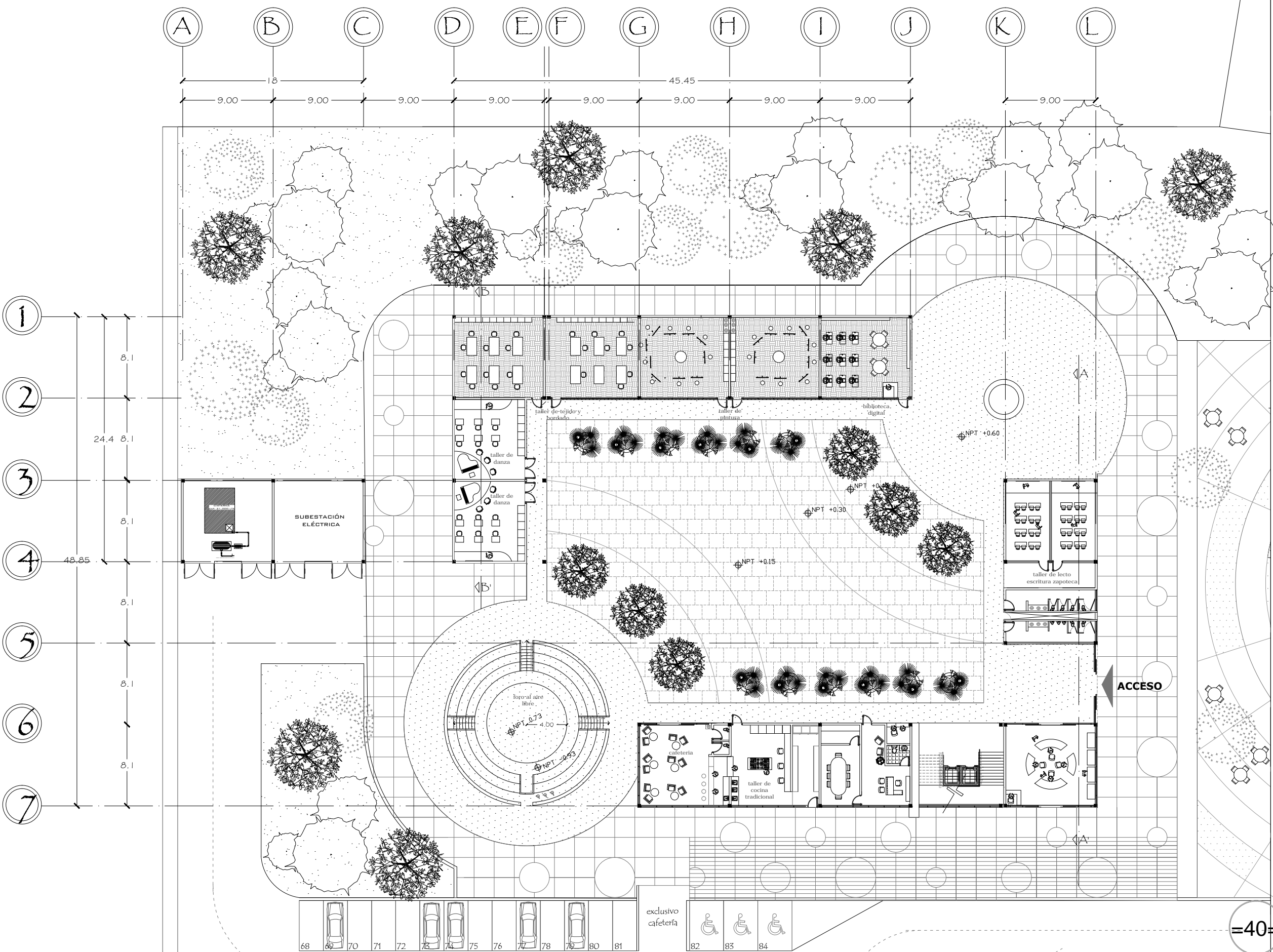


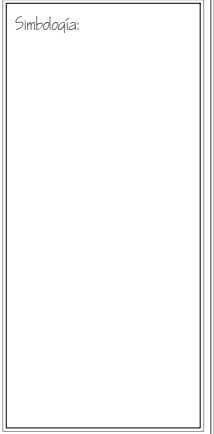
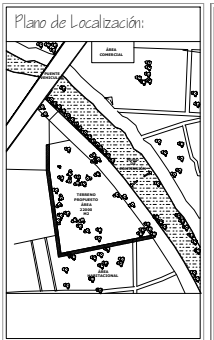
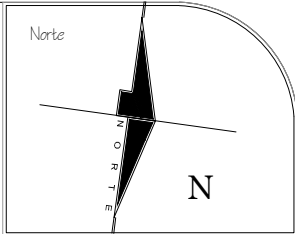
Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juclitán Oaxaca.  
Plano:  
PLANTA BAJA

Clave:  
**A-03**

# = CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

=40=





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CYNTHIA

Asesores:  
M. EN S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

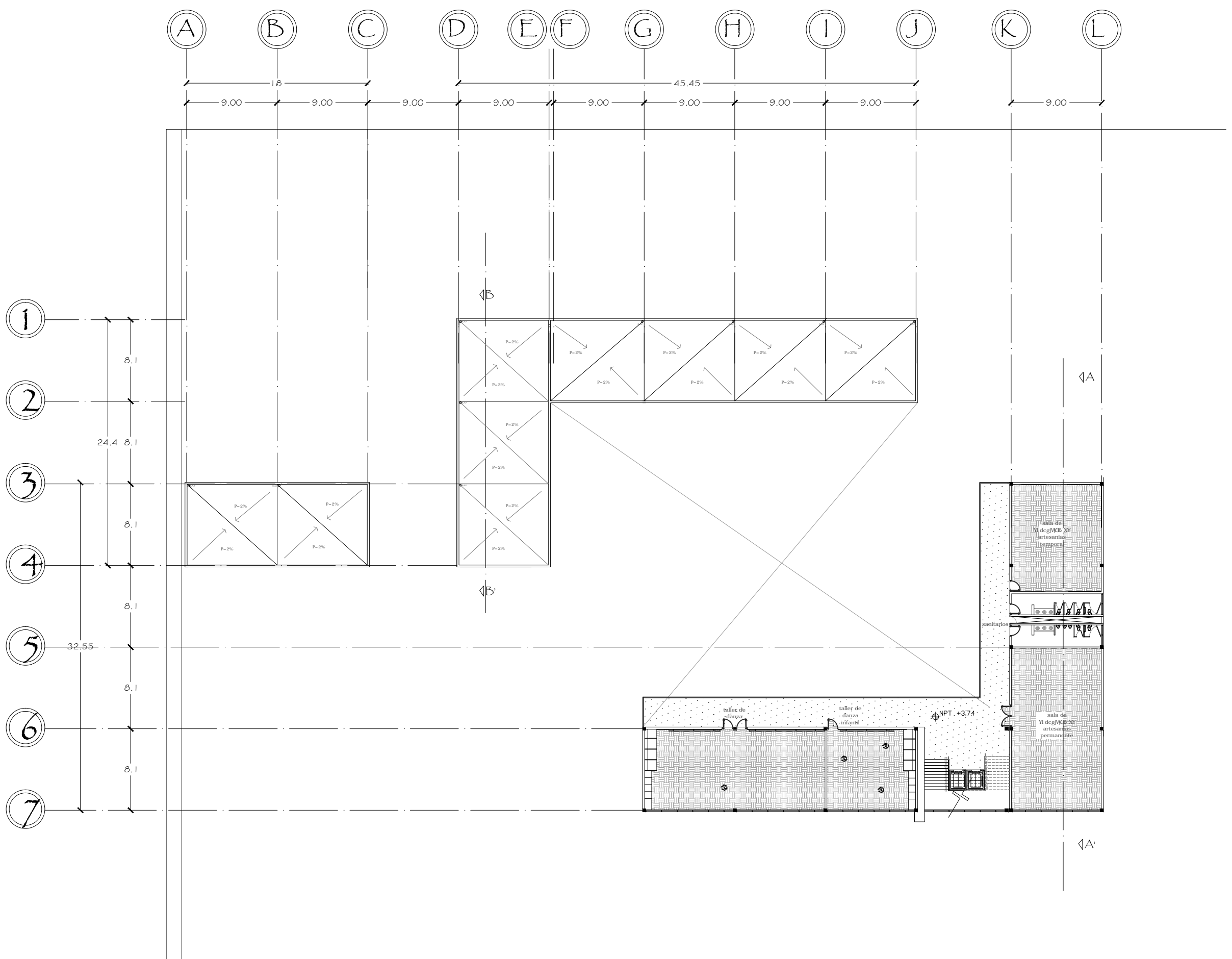
Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
PLANTA ALTA

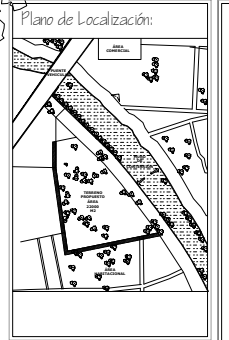
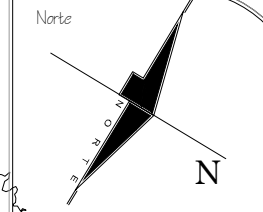
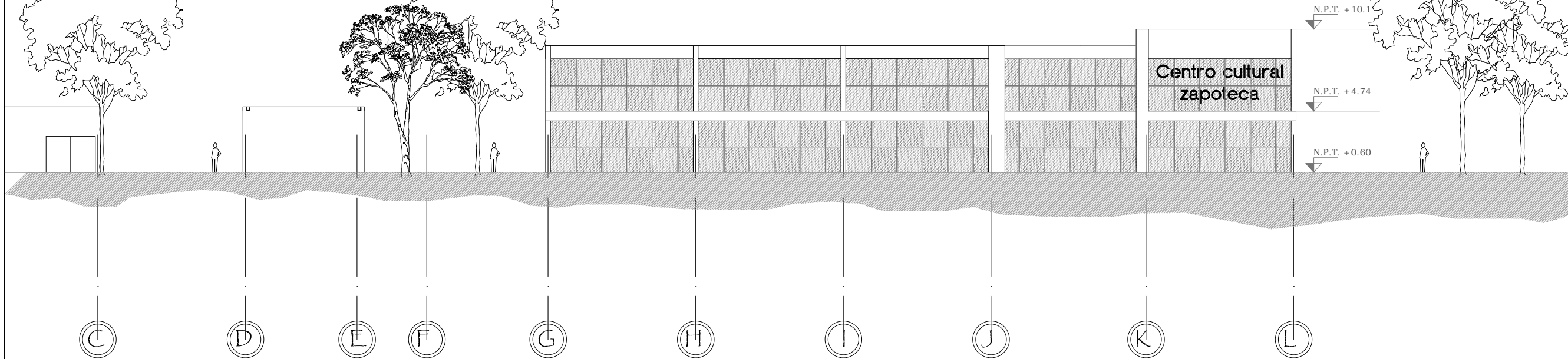
Clave:  
**A-04**

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



=41=

Fachada este



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTA

Aesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

Seminario de titulación II

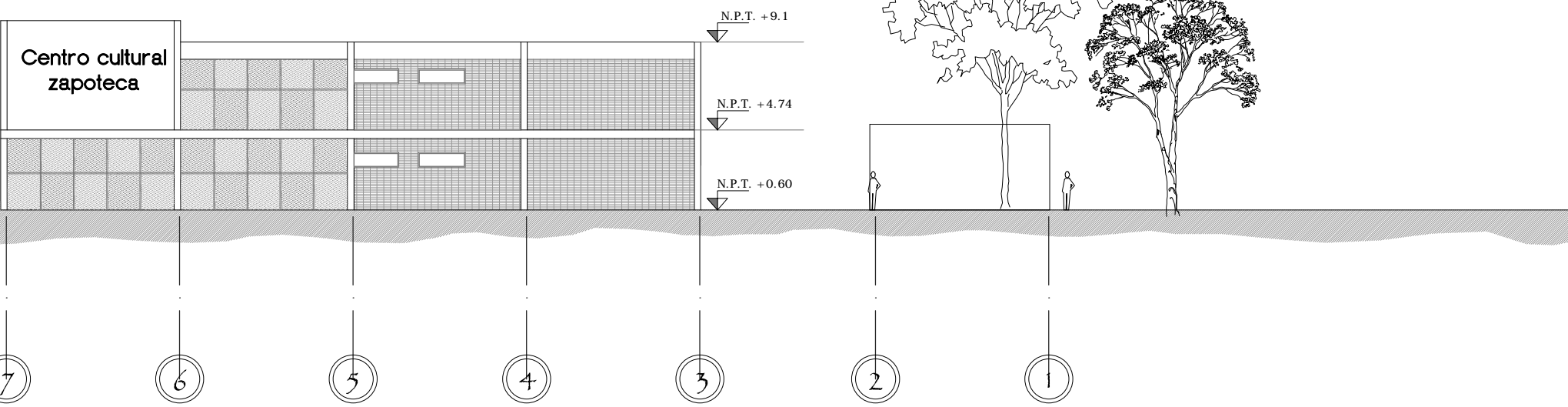
Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del rio, Eba Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
FACHADAS

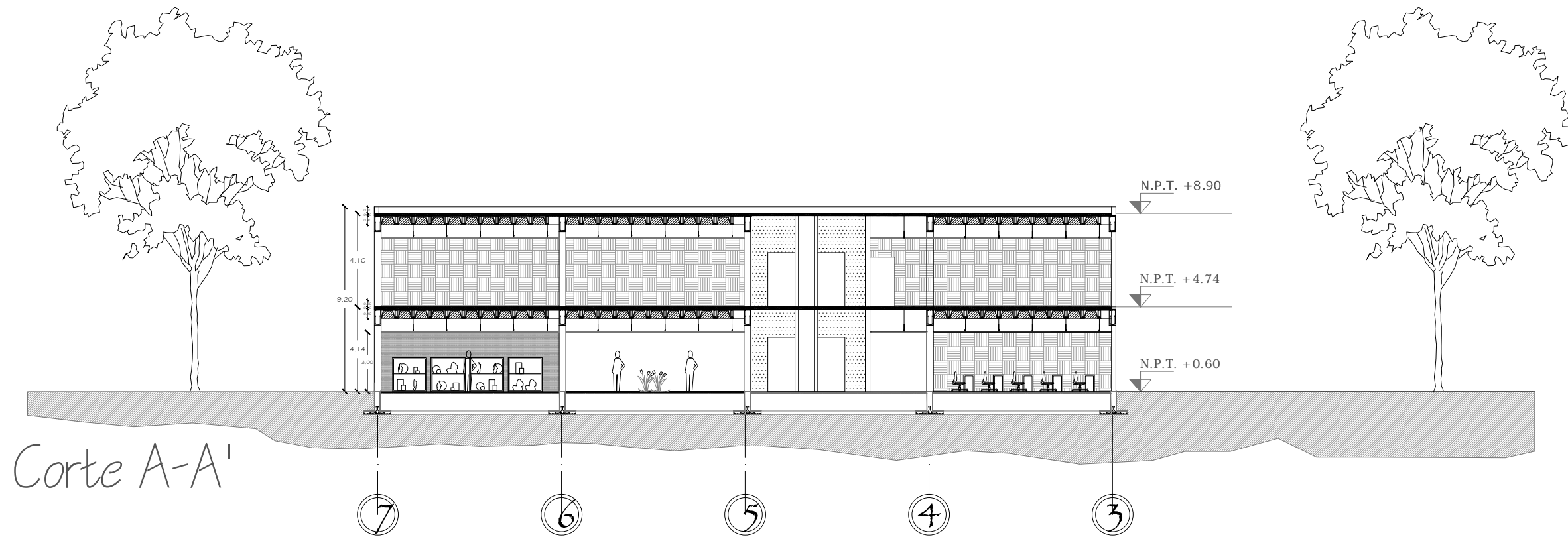
Clave:  
A-05

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

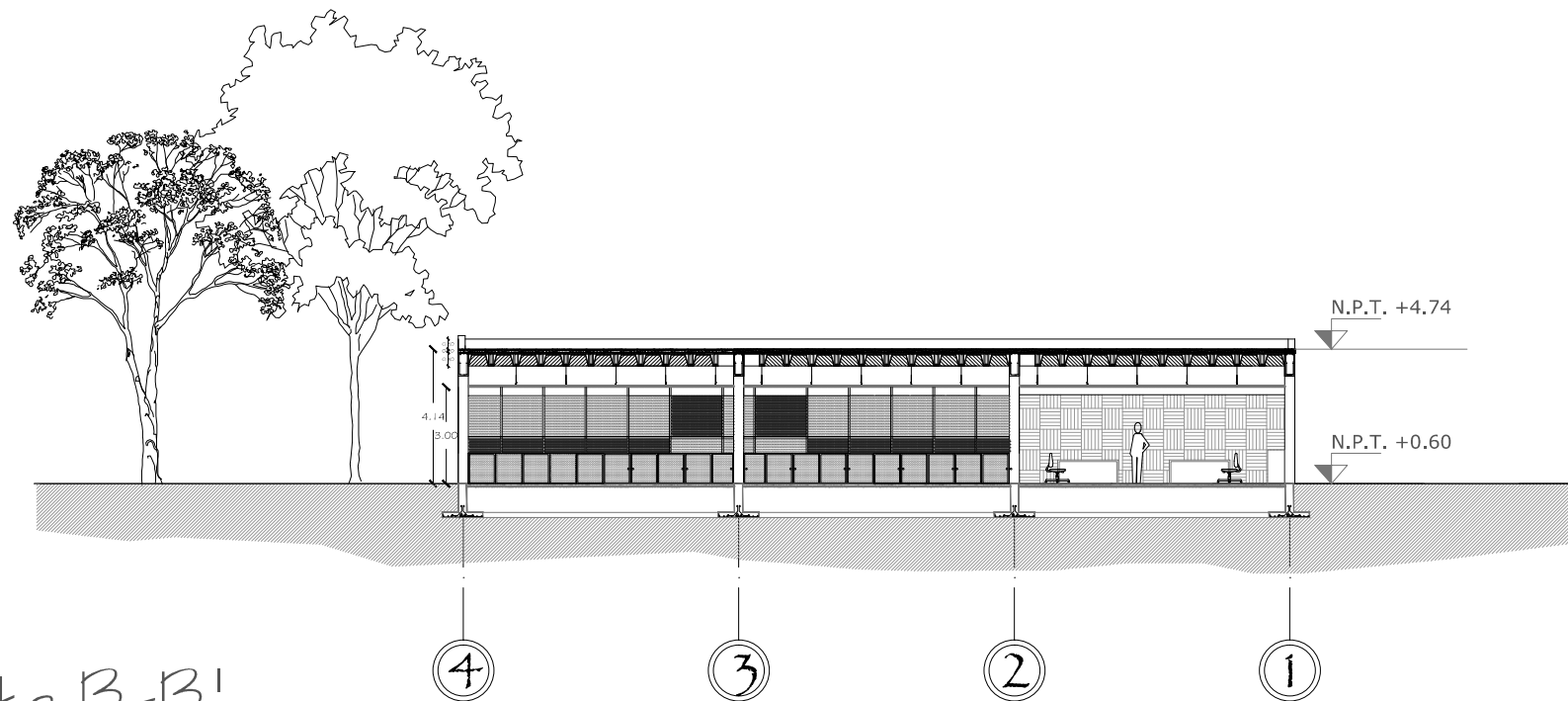


Fachada norte

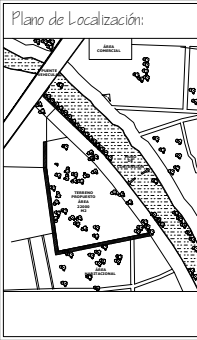
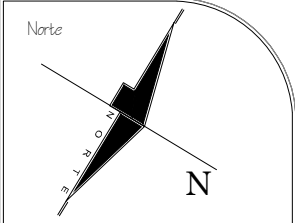
=42=



Corte A-A'



Corte B-B'



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



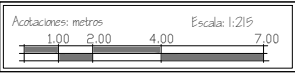
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AZULINA SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E.S. RAL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO  
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del río, 8va Sección Juchitán Oaxaca.

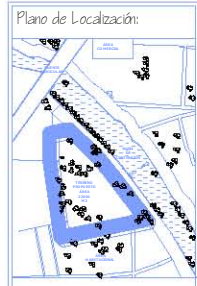
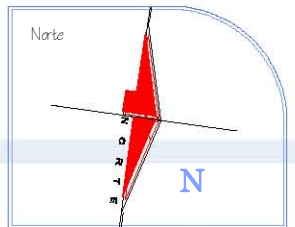
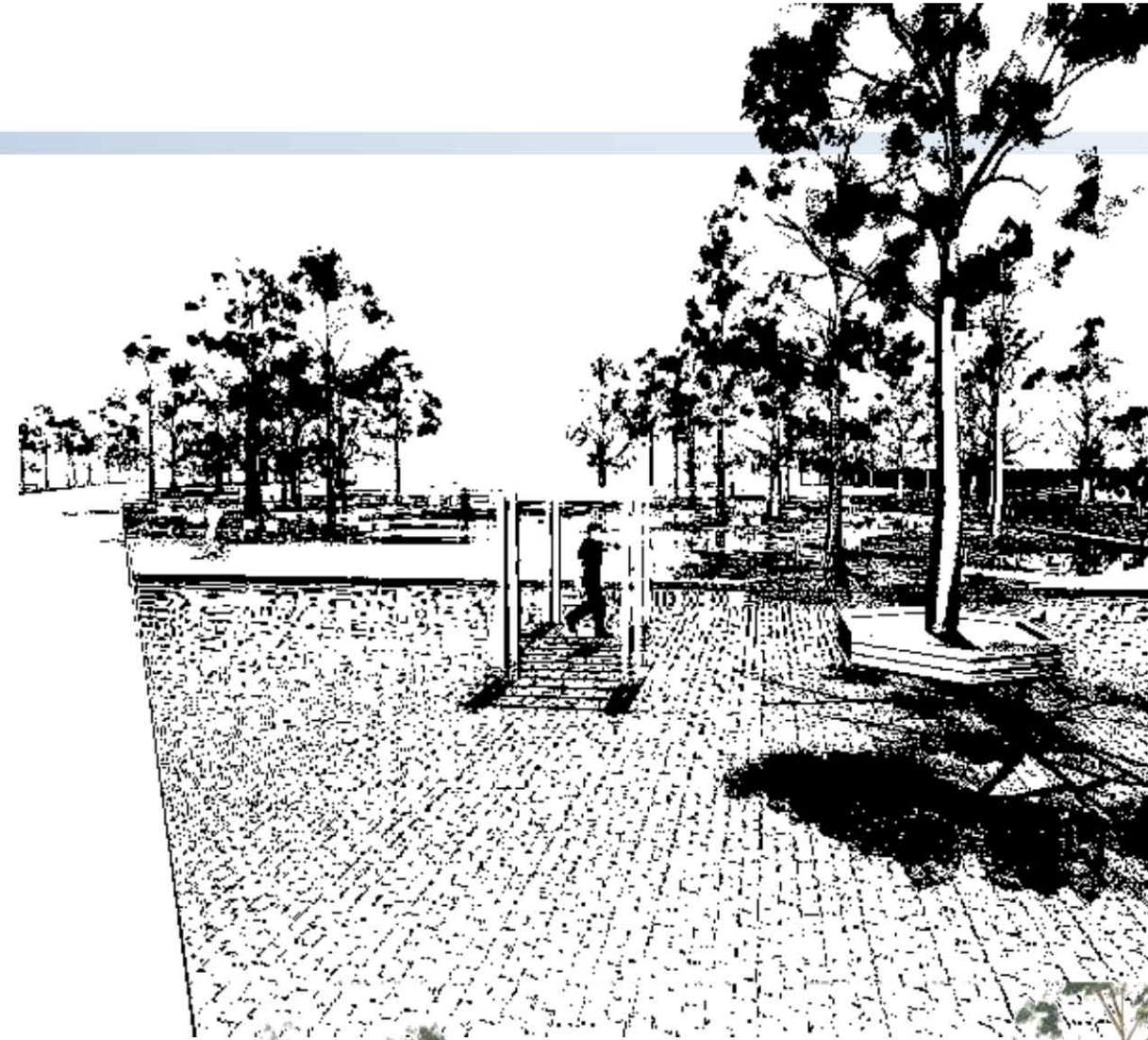
Plano:  
CORTES

Clave:  
A-06

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

=43=

# 8.7 PERSPECTIVAS



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura Taller José Villagrán García

Alumna: ADELINO SANTIAGO OYITA

Asesores:  
 M. EN E. S. RALF F. QUIRREZ GARCÍA  
 DR. EN ARQ. MARCO DE JESUS CHENOMONA Y PARDÓ  
 ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
 24 de Mayo de 2012



Ubicación:  
 Riviera del río, 8va Sección Juchitán Oaxaca.

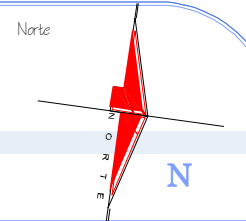
Plano:  
 PERSPECTIVAS

Clave:  
 P-01

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



BIBLIOTECA DIGITAL



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumno:  
AQUINO SANTIAGO ONTIA

Asesores:  
M. EN S. RAUL F. GUERRERZ  
GARCÍA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS  
CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ  
GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
24 de Mayo de 2012

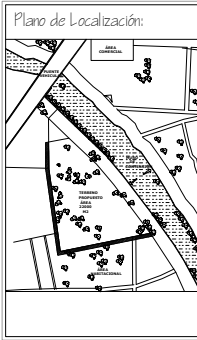
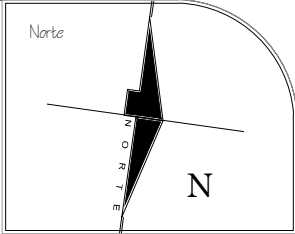
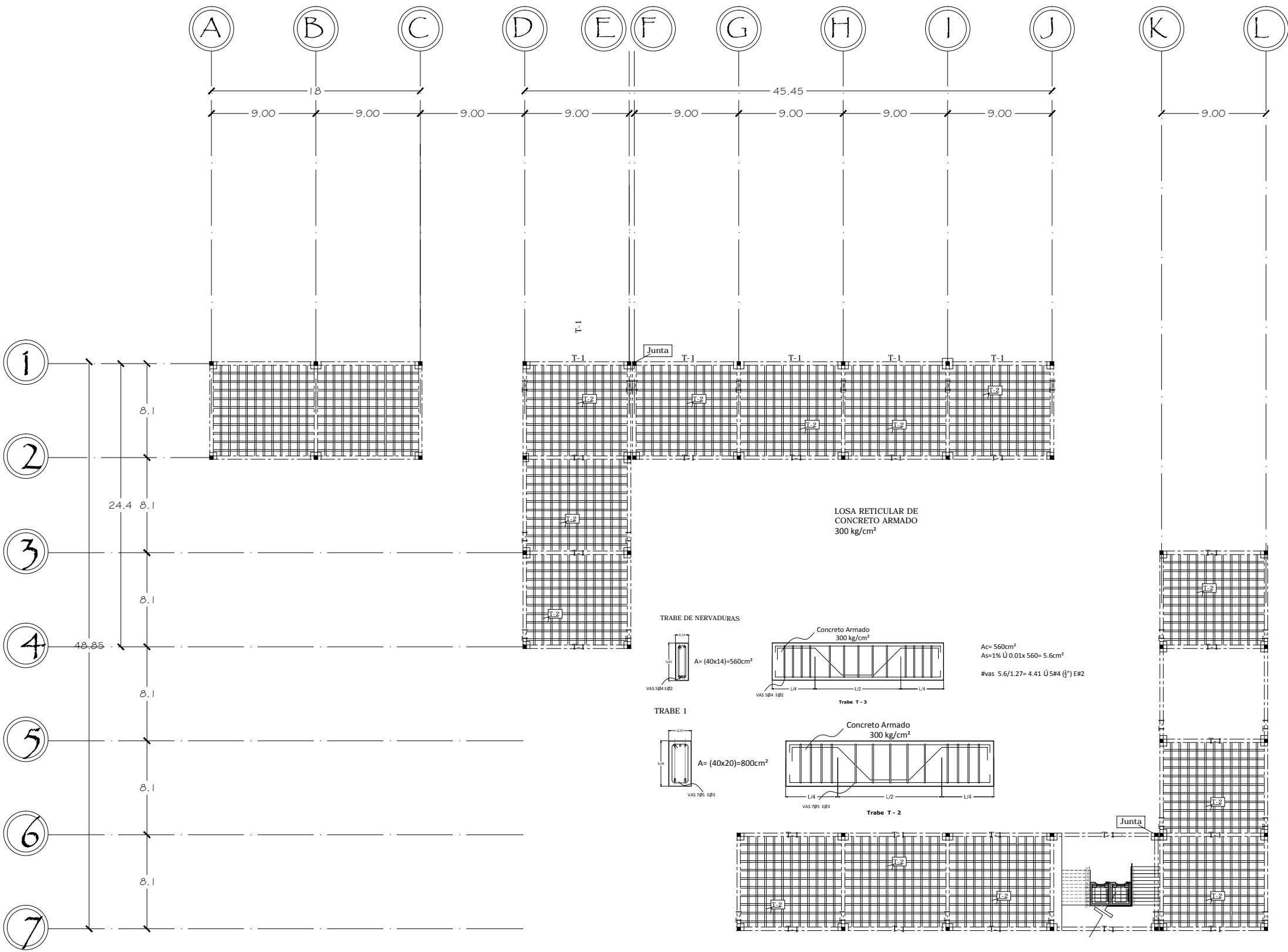


Ubicación:  
Riviera del río, 8va Sección Juchitán Oaxaca.

Plano:  
PERSPECTIVAS

Clave:  
P-01

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



Simbología:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AGUIÑO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E.S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

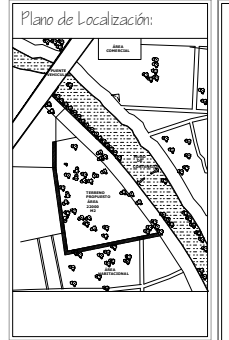
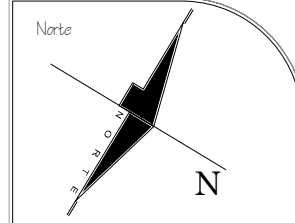
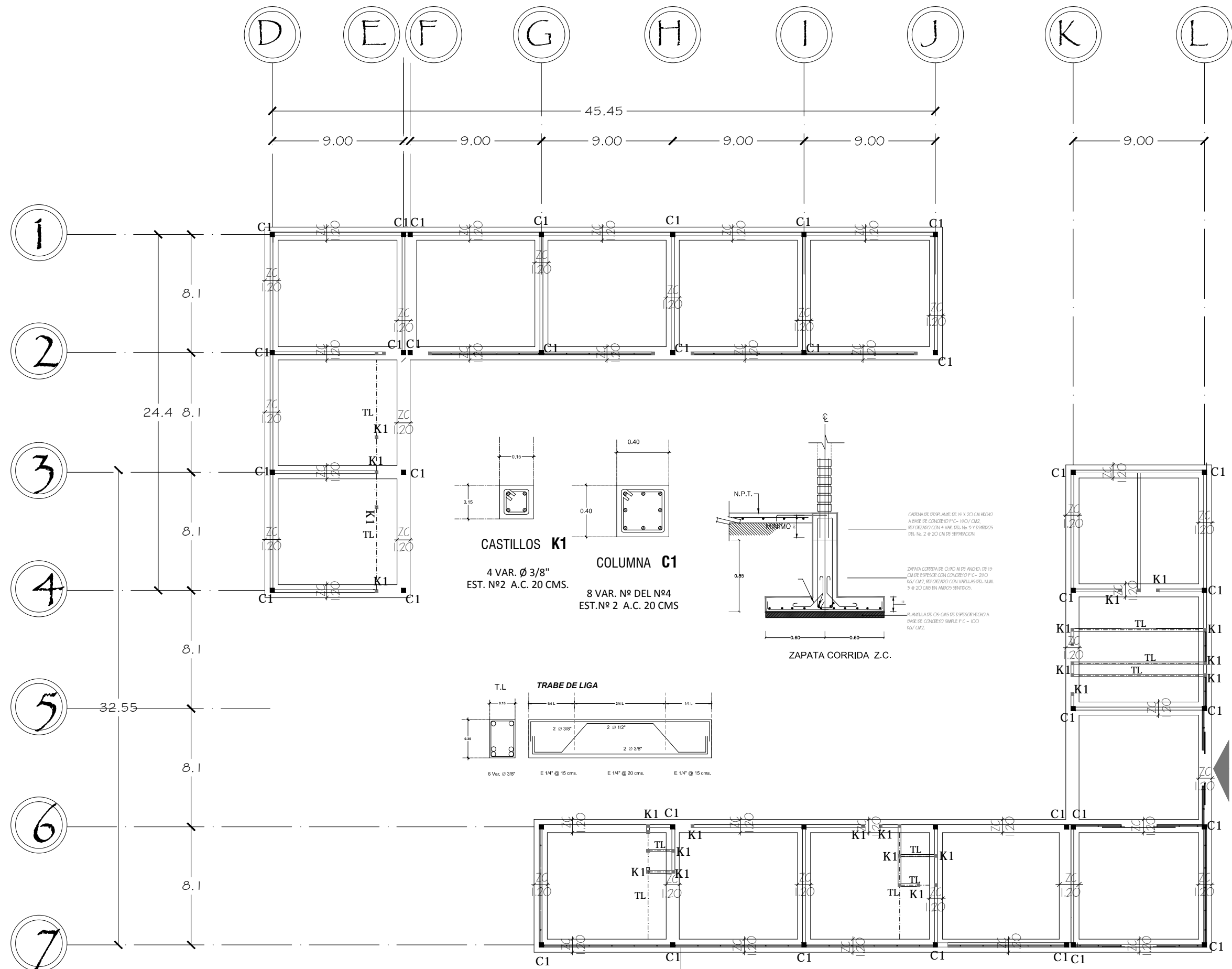
Fecha:  
14 de Junio de 2012

Acotaciones: metros Escala: 1:500

Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
PLANO ESTRUCTURAL P.B.

Clave:  
E-01

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



Simbología:



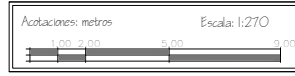
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
CIMENTACIÓN

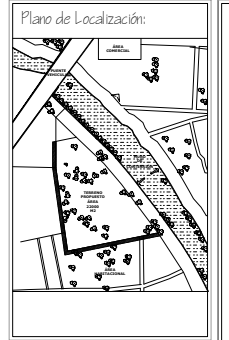
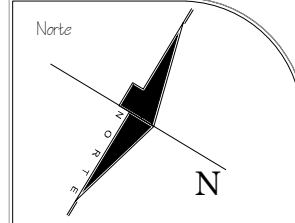
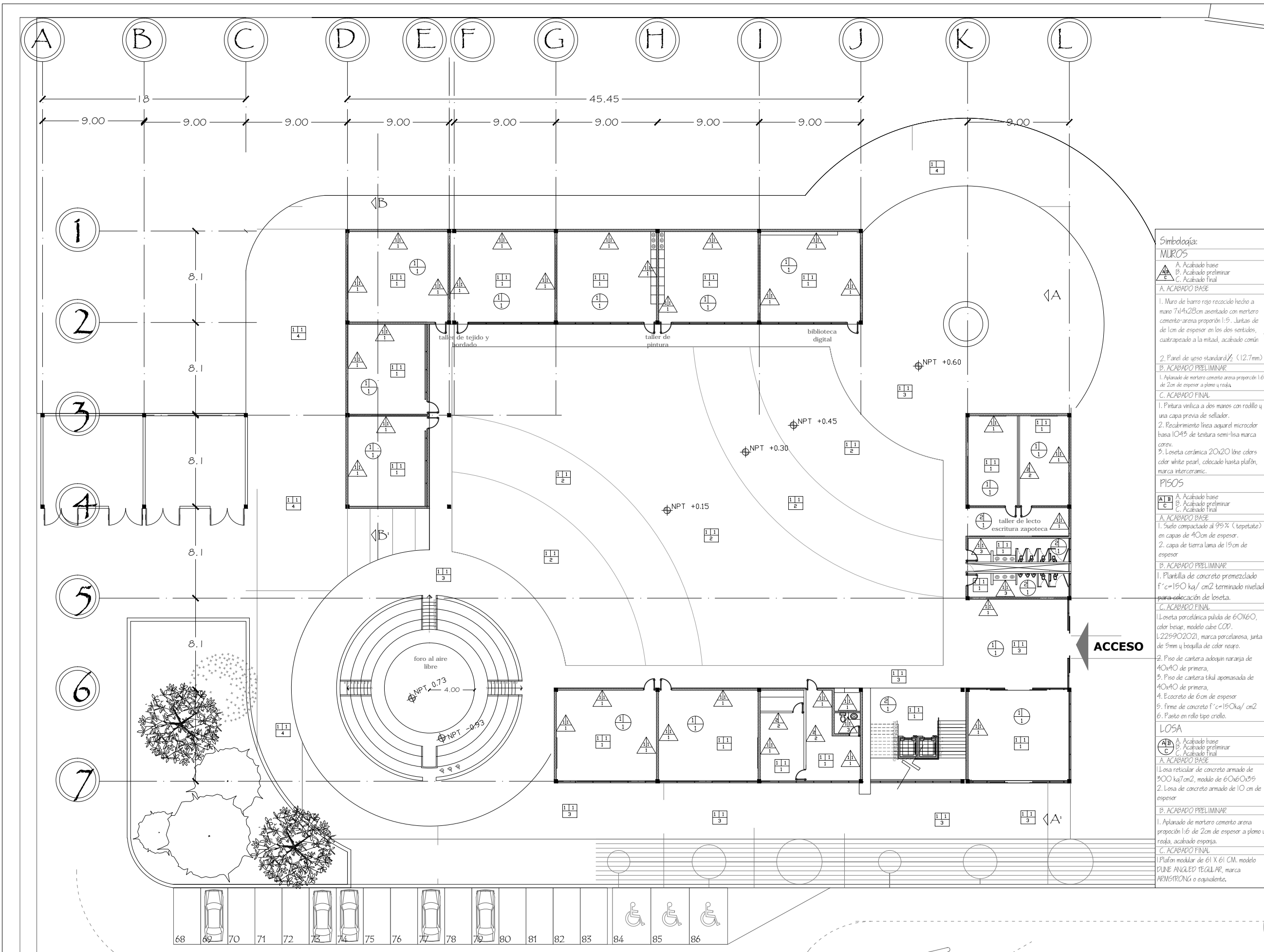
Clave:  
**C-01**

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

ACCESO

=47=





**Simbología:**  
**MUROS**  
 A. Acabado base  
 B. Acabado preliminar  
 C. Acabado final  
**A. ACABADO BASE**  
 1. Muro de barro rojo recocido hecho a mano 7x14x23cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. Juntas de 1cm de espesor en los dos sentidos, cuatrapiado a la mitad, acabado común

**B. ACABADO PRELIMINAR**  
 1. Aplastado de mortero cemento arena proporción 1:6 de 2cm de espesor a plomo y regla  
**C. ACABADO FINAL**  
 1. Pintura vinílica a dos manos con rodillo y una capa previa de sellador.  
 2. Recubrimiento línea aquarel microcolor base 1043 de textura semi-lisa marca corov.  
 3. Loseta cerámica 20x20 línea colors color white pearl, colocado hasta plafón, marca interceramic.

**PISOS**  
**A. ACABADO BASE**  
 1. Suelo compactado al 95% (tepalcate) en capas de 40cm de espesor.  
 2. capa de tierra lama de 15cm de espesor  
**B. ACABADO PRELIMINAR**  
 1. Plantilla de concreto premezclado f'c=150 kg/cm2 terminado nivelado para colocación de loseta.  
**C. ACABADO FINAL**  
 1. Loseta porcelánica pulida de 60x60, color beige, modelo cube COD.  
 2. 225902021, marca porcelanosa, junta de 9mm y boquilla de color negro.

**PISO**  
 1. Piso de cantera adoquín naranja de 40x40 de primera.  
 2. Piso de cantera tikil apomada de 40x40 de primera.  
 3. Ecorreto de 6cm de espesor  
 4. Firme de concreto f'c=150kg/cm2  
 5. Pesto en rollo tipo orillo.

**LOSA**  
**A. ACABADO BASE**  
 1. Losa reticular de concreto armado de 300 kg/cm2, modulo de 60x60x5  
 2. Losa de concreto armado de 10 cm de espesor  
**B. ACABADO PRELIMINAR**  
 1. Aplastado de mortero cemento arena proporción 1:6 de 2cm de espesor a plomo y regla, acabado esponja.  
**C. ACABADO FINAL**  
 1. Plafón modular de 61 x 61 CM, modelo PLUNE ANGLED TEGLAR, marca ARMSTRONG o equivalente.

**Simbología:**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



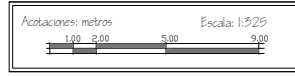
Facultad de Arquitectura  
 Taller José Villagrán García

Alumna:  
 AQUINO SANTIAGO CINTIA

Aseores:  
 M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA  
 DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
 ARQ. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

Seminario de titulación II

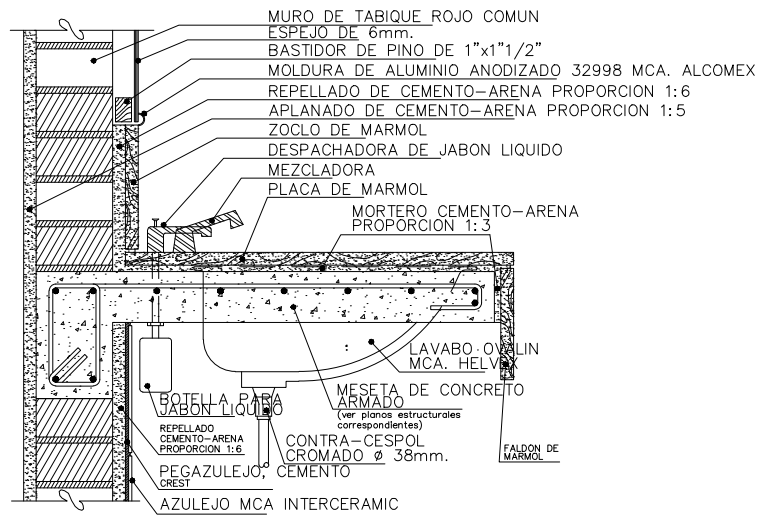
Fecha:  
 14 de Junio de 2012



Ubicación:  
 Rivera del río, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
 Plano:  
 PLANO DE ACABADOS

Clave:  
**AC-01**

# MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABO

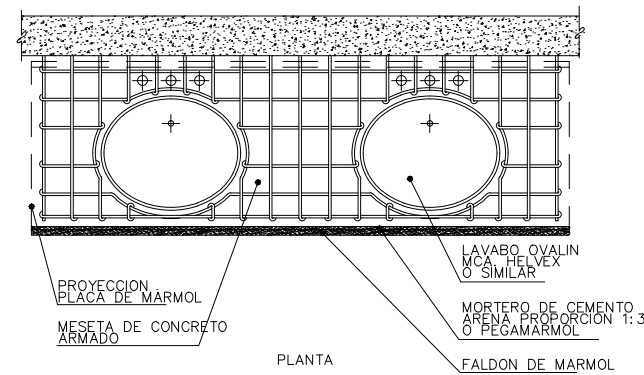


## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS.

EJECUCION:

- EN LO REFERENTE A ELABORACION DEL CONCRETO INCLUYENDO PRUEBAS DE CONCRETO Y SU INTERPRETACION, PROPORCIONAMIENTO, REVENIMIENTO, REVOLTURAS FABRICADAS A MANO O CON MAQUINA.
- EN TODO LO REFERENTE AL ACERO DE REFUERZO, COMO COLOCACION, TRASLAPES, ANCLAJES, DOBLECES, GANCHOS; SE AJUSTARA A LO SEÑALADO EN EL PROYECTO ESTRUCTURAL.
- LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION Y ACABADOS SUPERFICIALES EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, SERAN INDICADOS POR EL PROYECTO.
- DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO REFORZADO, DEBERAN PREEVERSE LOS ANCLAJES NECESARIOS PARA SUSTENTACION DE ELEMENTOS DE ALBANILERIA, PRECOLADOS, OTROS RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS, COMO LO INDIQUE EL PROYECTO.



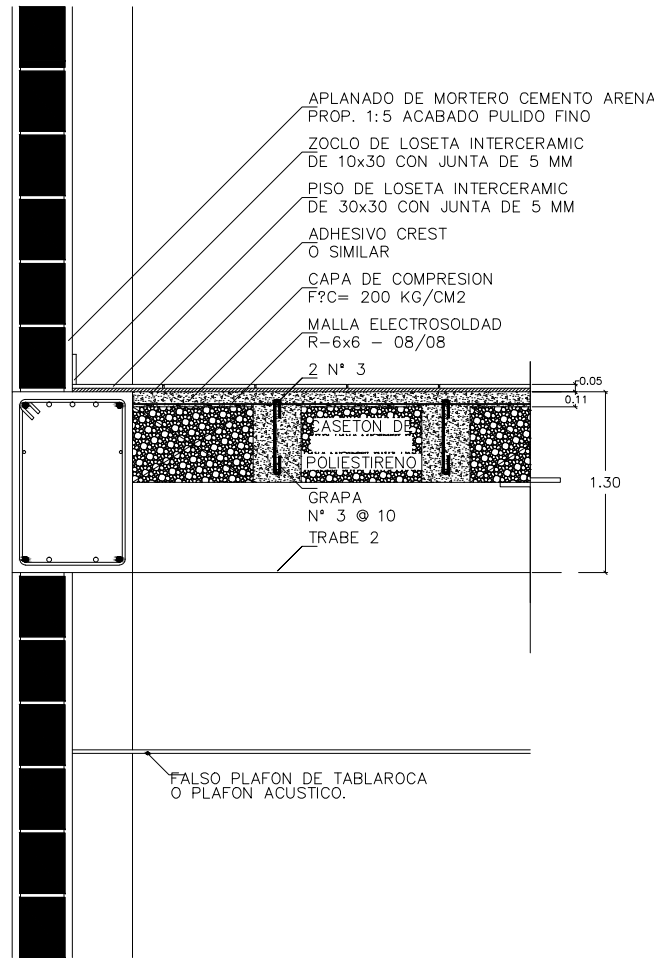
MESETA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVABOS.  
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

SU FUNCION ES ESTRUCTURAR MURO Y CUBIERTA DE LAVABOS, REFORZANDO CON CONCRETO ARMADO EL SOPORTE DE ESTE MUEBLE DE BAÑO.

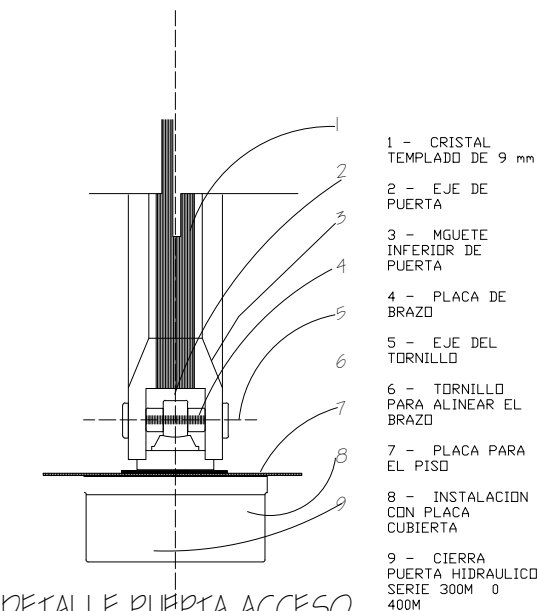
EJECUCION.-

- CIMBRAR Y APUNTALAR, ADECUADAMENTE PARA ARMAR UN EMPARRILLADO CON VARILLAS DE 3/8" O LO QUE INDIQUE EL DISEÑO ESTRUCTURAL CORRESPONDIENTE.
- DEBERAN TOMARSE LAS PREVISIONES NECESARIAS PARA PODER RECIBIR POSTERIOR AL COLADO, LAS TUBERIAS DE ALIMENTACION, ASI COMO LA MEZCLADORA Y EL OVALIN CORRESPONDIENTE.
- UNA VEZ FRAGUADO Y DESCIMBRADO EL CONCRETO, SE PROCEDERA A COLOCAR LOS OVALINES DE CERAMICA VIDRIADA Y EL RECUBRIMIENTO FINAL DE PLACA, FALDON Y ZOCLO DE MARMOL, PEGADOS CON PEGAZULEJO O PEGA-

# DETALLE DE MUROS Y FALSO PLAFON

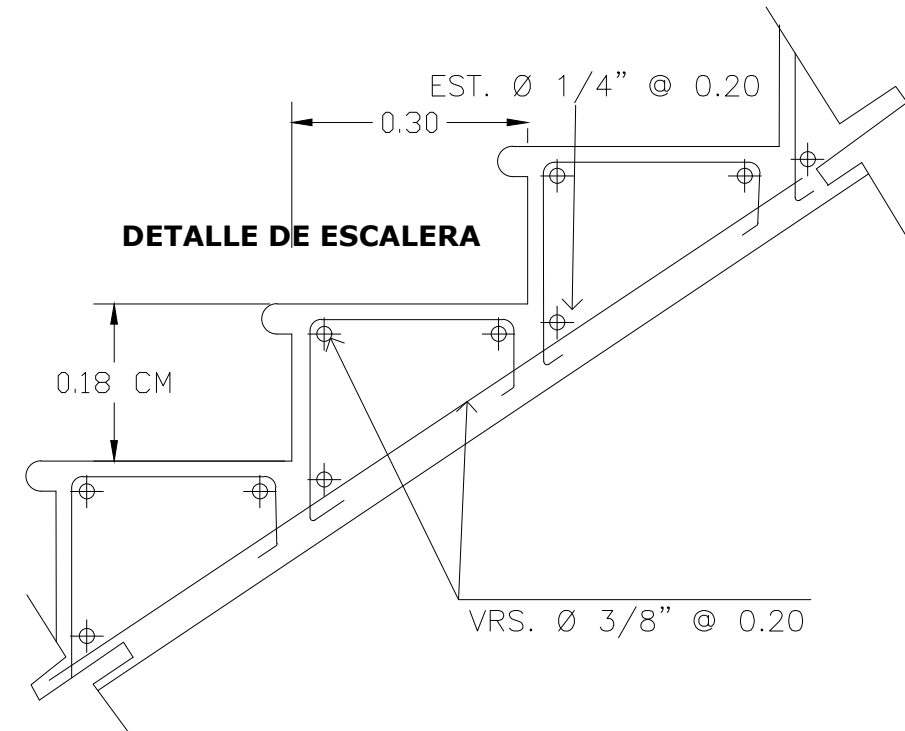


DETALLE PUERTA ACCESO  
ESC: 5/E

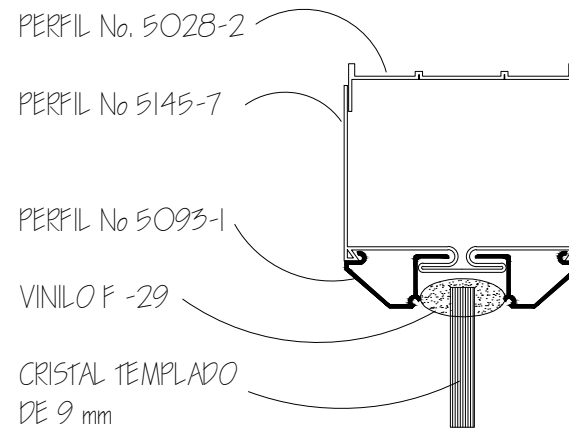


- CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm
- EJE DE PUERTA
- MGUETE INFERIOR DE PUERTA
- PLACA DE BRAZO
- EJE DEL TORNILLO
- TORNILLO PARA ALINEAR EL BRAZO
- PLACA PARA EL PISO
- INSTALACION CON PLACA CUBIERTA
- CIERRA PUERTA HIDRAULICO SERIE 300M O 400M

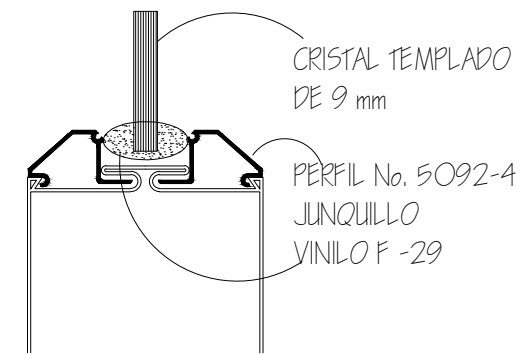
# DETALLE DE ESCALERA



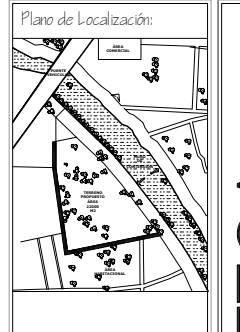
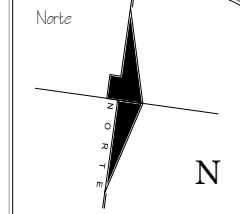
DETALLE F  
ESC: 5/E



- CRISTAL TEMPLADO DE 9 mm
- EJE DE PUERTA
- MGUETE INFERIOR DE PUERTA
- PLACA DE BRAZO
- EJE DEL TORNILLO
- TORNILLO PARA ALINEAR EL BRAZO
- PLACA PARA EL PISO
- INSTALACION CON PLACA CUBIERTA
- CIERRA PUERTA HIDRAULICO SERIE 300M O 400M



DETALLE B  
ESC: 5/E



Simbología:

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| — | Alimentación general        |
| — | Tubería de agua fría        |
| — | Tubería de agua caliente    |
| + | Conexión Tee                |
| + | Codo de 90°                 |
| + | Codo de 90° hacia arriba    |
| + | Válvula compuerta           |
| + | Válvula de sección          |
| + | Tee con salida hacia arriba |
| + | Tee con salida hacia abajo  |
| + | Medidor                     |
| + | Llave de nariz              |
| + | Calentador                  |
| + | Bomba hidroneumática        |

Diametro de la tubería de cobre

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN S. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO ARO. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
24 de Mayo de 2012

Acotaciones: metros Escala: 1:50

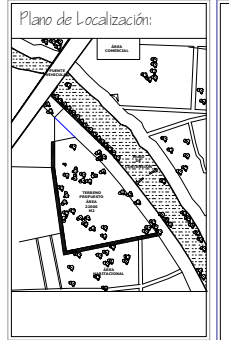
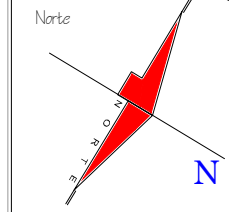
Ubicación:  
Riviera del rio, Bva Sección Juchitán Oaxaca.

Plano:  
PLANOS DE DETALLES

Clave:

AC-01

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



- Simbología:**
- Alimentación general
  - Tubería de agua fría
  - Tubería de agua caliente
  - ⊥ Conexión Tee
  - ⌒ Codo de 90°
  - ⌒ Codo de 90° hacia arriba
  - ⌒ Válvula compuerta
  - ⌒ Válvula de sección
  - ⌒ Tee con salida hacia arriba
  - ⌒ Tee con salida hacia abajo
  - ⊕ Medidor
  - ⊕ Llave de nariz
  - ⊕ Calentador
  - ⊕ Bomba hidroneumática
  - ⊕ Diámetro de la tubería de cobre



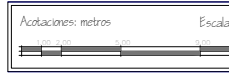
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
ACUNO SANTIAGO CINTIA

Aesores:  
M. EN E.S. RAUL P. GUTIERREZ GARCIA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO ARO. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

Seminario de titulación II

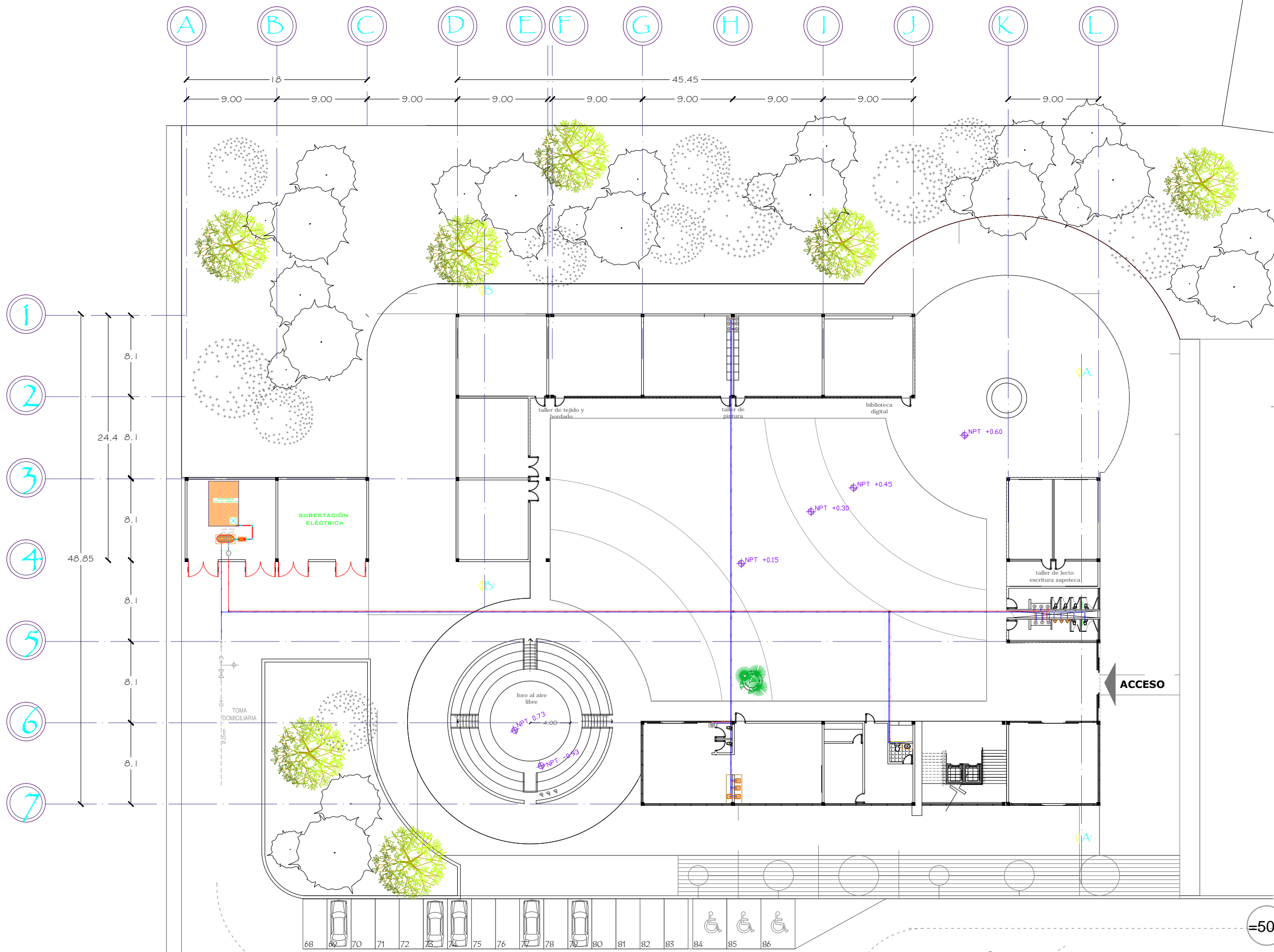
Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juclitán Oaxaca.  
Plano:  
INSTALACIÓN HIDRAULICA

Clave:  
**IH-01**

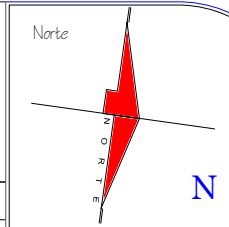
# = CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



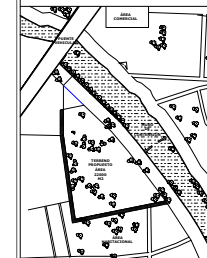
=50=

taller de  
pintura

taller de  
pintura



Plano de Localización:



Simbología:

- Alimentación general
  - - - Tubería de agua fría
  - - - Tubería de agua caliente
  - ⊥ Conexión Tee
  - ⊥ Codo de 90°
  - ⊕ Codo de 90° hacia arriba
  - ⊗ Válvula compuerta
  - ⊗ Válvula de sección
  - ⊕ Tee con salida hacia arriba
  - ⊗ Tee con salida hacia abajo
  - ⊕ Medidor
  - ⊕ Llave de nariz
  - ⊕ Calentador
  - ⊕ Bomba hidroneumática
- Diametro de la tubería de cobre

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



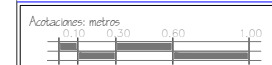
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ  
GARCÍA  
DR. EN ABO. MARIO DE JESUS  
CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ  
GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
14 de Junio de 2012



Ubicación:  
Riviera del río, Eje Sección Juchitán Oaxaca.

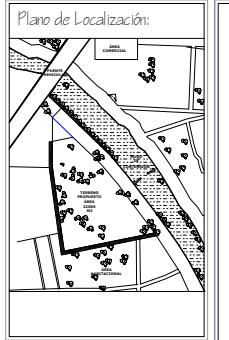
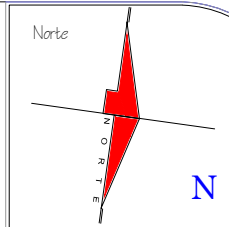
Plano:  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Clave:  
IH-03

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =

=51=

# taller de lecto escritura zapoteca



- Simbología:
- - Alimentación general
  - Tubería de agua fría
  - Tubería de agua caliente
  - Conexión Tee
  - Codo de 90°
  - Codo de 90° hacia arriba
  - Válvula compuerta
  - Válvula de sección
  - Tee con salida hacia arriba
  - Tee con salida hacia abajo
  - Medidor
  - Llave de nariz
  - Calentador
  - Bomba hidroneumática
- Diametro de la tubería de cobre

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



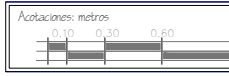
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ  
GARCÍA  
DR. EN ABO. MARIO DE JESUS  
CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ  
GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
14 de Junio de 2012

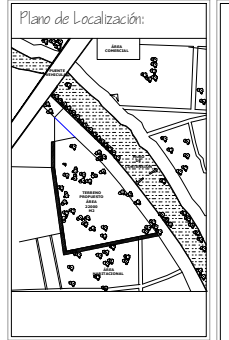
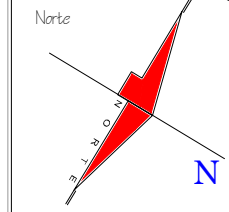


Ubicación:  
Riviera del río, Eje Sección Juchitán Oaxaca.

Plano:  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Clave:  
IH-02

= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



- Simbología:
- Tubería Agua Negra
  - Bajada de agua pluvial
  - Bajada de Agua Negra
  - Coladera Cespil
  - Tubo de Ventilación
  - Yee de 45
  - Yee de 90
  - RAN Registro de agua negra
  - RAP Registro de Agua pluvial

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Aluma:  
AGUIÑO SANTIAGO CINTIA

Aesores:  
M. EN E.S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PABLO ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

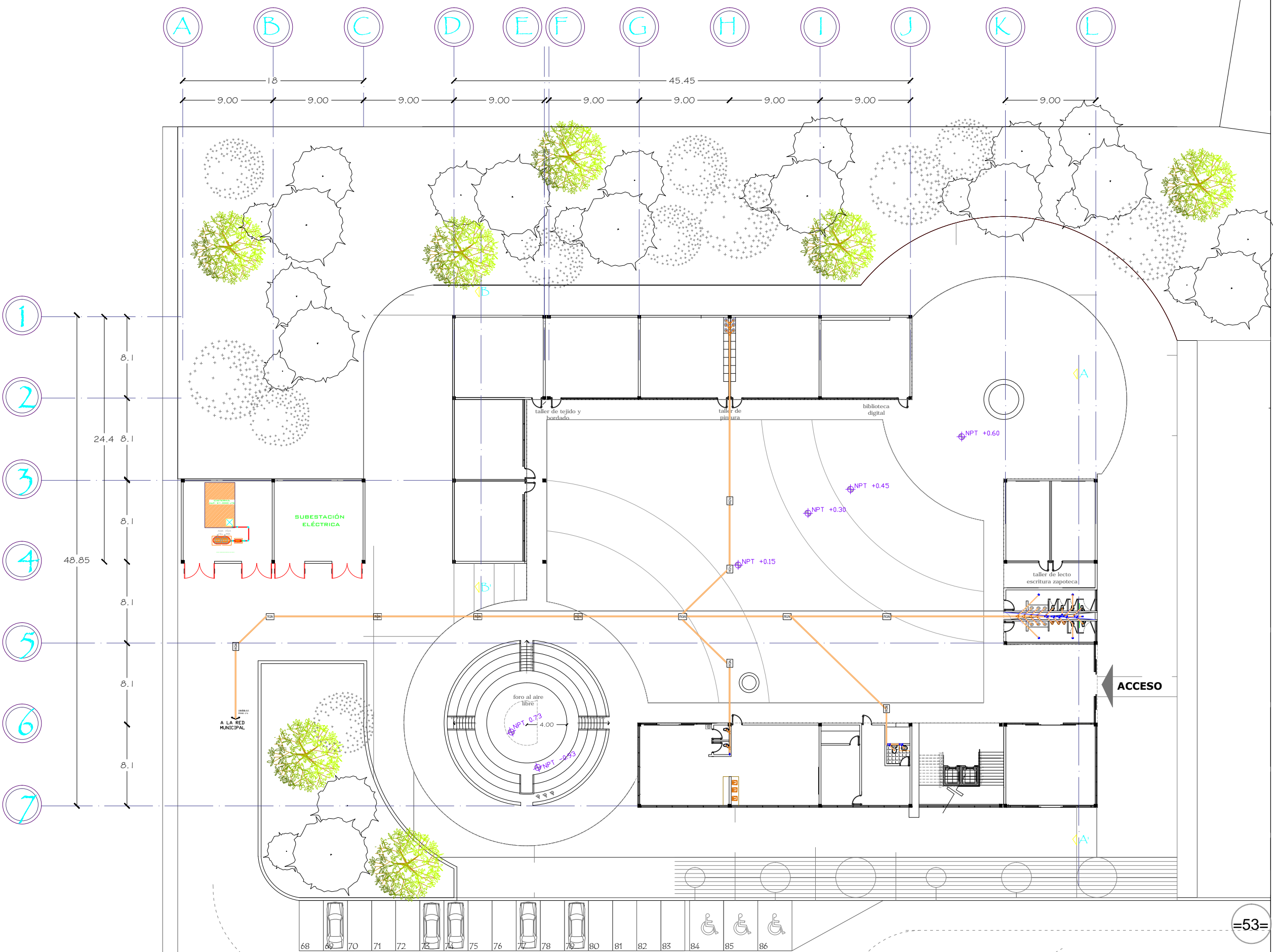
Fecha:  
24 de Mayo de 2012

Acotaciones: metros Escala: 1:800

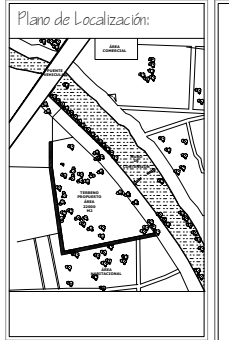
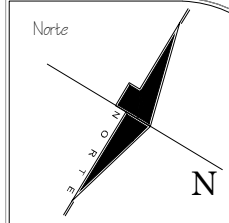
Ubicación:  
Riviera del río, Bva Sección Juclitán Oaxaca.  
Plano:  
INSTALACIÓN SANITARIA

Clave:  
**IS-01**

**= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =**



# taller de lecto escritura zapoteca



Simbología:

- Tubería Agua Negra
- Bajada de agua pluvial
- Bajada de Agua Negra
- ⊙ Coladera Césped
- ⊙ Tubo de Ventilación
- Yee de 45
- Yee de 90
- RAN Registro de agua negra
- RAP Registro de Agua pluvial

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



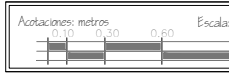
Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumna:  
AQUINO SANTIAGO CINTIA

Asesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCÍA  
DR. EN ABO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Seminario de titulación II

Fecha:  
24 de Mayo de 2012

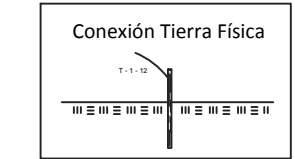
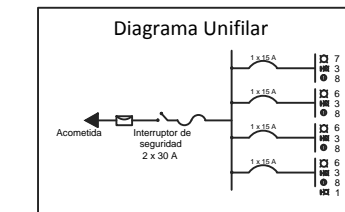
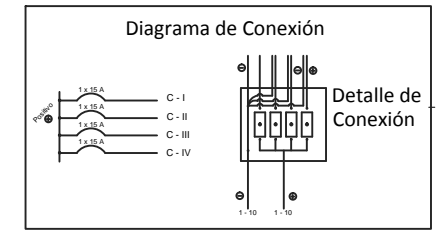
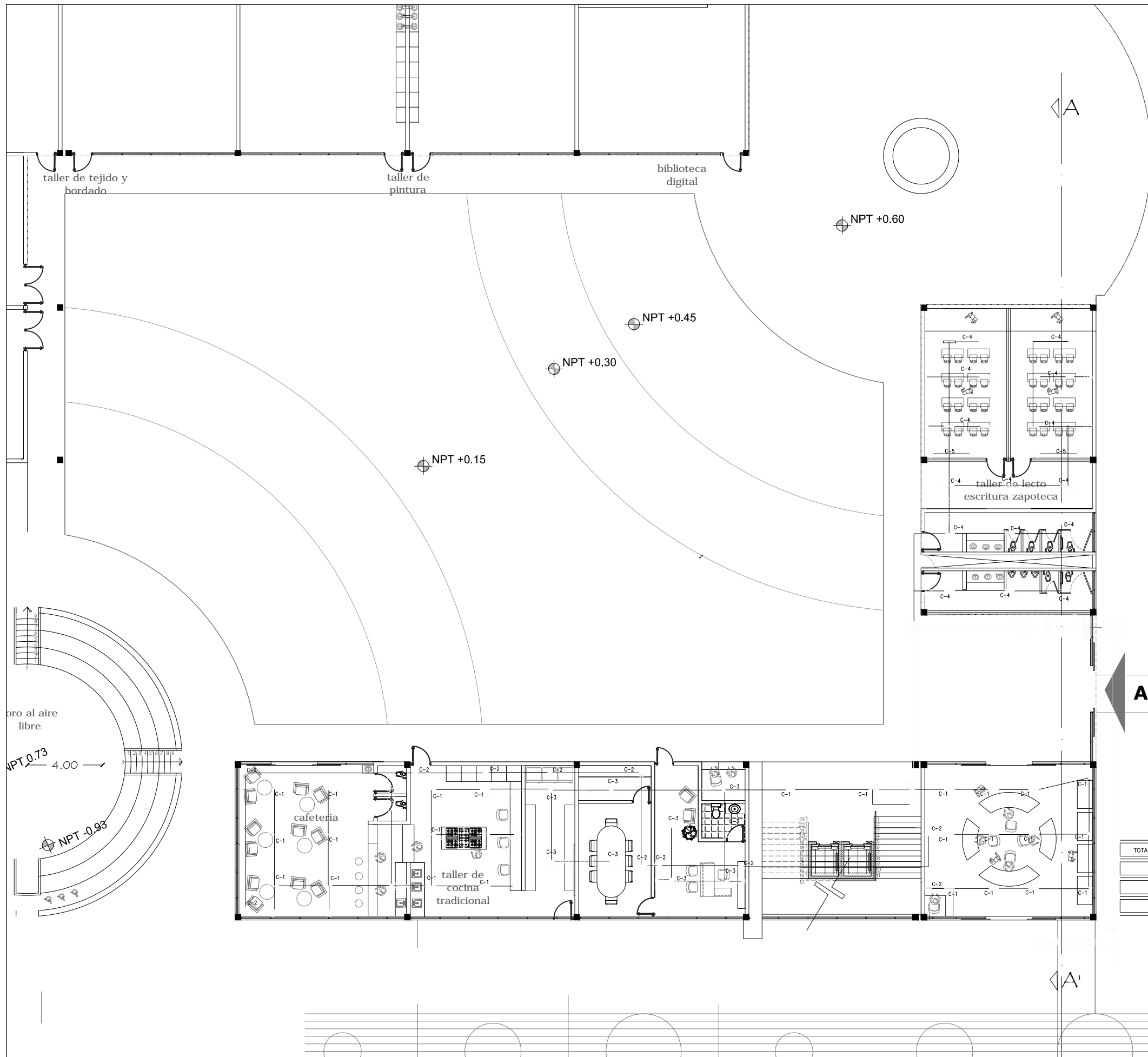


Ubicación:  
Riviera del río, Eba Sección Juchitán Oaxaca.

Plano:  
INSTALACIÓN SANITARIA

Clave:  
IS-02

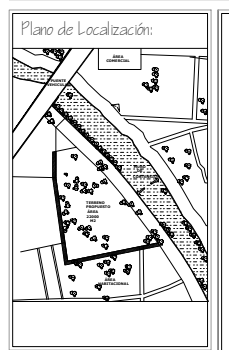
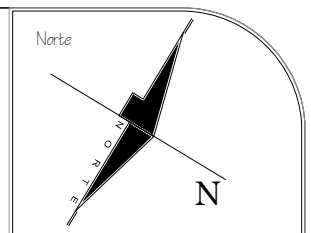
= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =



**ACCESO**

| TOTAL (watts) | CONTACTO 250w | CIRCUITO |
|---------------|---------------|----------|
| 2750          | 11            | C-2      |
| 1000          | 4             | C-5      |

| TOTAL (watts) | LUMINARIA 40w | ARBOTANTE 50w | LUMINARIA 56w | CIRCUITO |
|---------------|---------------|---------------|---------------|----------|
| 880           | 22            | -             | -             | C-1      |
| 672           | -             | 0             | 12            | C-3      |
| 840           | 21            | 0             | 0             | C-4      |



- Simbología:**
- ACOMETA DE CTE
  - MEDIDOR DE CTE
  - CONEXION A TIERRA
  - UNIDAD DE DISTRIBUCION
  - CENTRO DE CARGA ALAMBREDO
  - CENTRO DE CARGA CONDUCTO
  - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
  - UNIDAD DE CARGA DE CONEXION
  - TRAMITACION
  - VALVULA
  - VALVULA
  - INTERRUPTOR
  - LAMPARA
  - INTERRUPTOR DE EMERGENCIA
  - CONDUCTO
  - RESISTOR
  - VALVULA
  - VALVULA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura  
Taller José Villagrán García

Alumno:  
AGUIÑO SANTIAGO CINTA

Aesores:  
M. EN E. S. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA  
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARO. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

Seminario de titulación II  
Fecha:  
24 de Mayo de 2012

Acotaciones: metros  
Escala: 1:210  
1:500 1:1000

Ubicación:  
Riviera del rio, Bva Sección Juchitán Oaxaca.  
Plano:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

Clave:  
**IE-01**

**= CENTRO CULTURAL ZAPOTECA =**



## 14. COSTO PARAMÉTRICO

Para la construcción del centro cultural se necesita el financiamiento de instituciones privadas y de gobierno.

El costo aproximado se puede determinar desglosando los diferentes conceptos que componen el proyecto y el costo por m<sup>2</sup> de cada uno.

| PROPUESTA FINANCIERA              |           |              |                       |
|-----------------------------------|-----------|--------------|-----------------------|
| Conceptos a evaluar               | Área m2   | costo por m2 | Costo                 |
| Superficie total construida       | 1,521.72  | 11,500.00    | 17,499,780.00         |
| Superficie de estacionamiento     | 3,025.60  | 3,690.00     | 11,164,464.00         |
| Superficie de plazas y pavimentos | 7,277.99  | 2,586.00     | 18,820,892.48         |
| Superficie total                  | 11,825.31 |              |                       |
| costo total del proyecto          |           |              | 47,485,136.48         |
| honorarios                        |           | 0.07         | 3,323,959.55          |
| <b>TOTAL</b>                      |           |              | <b>50,809,096.04</b>  |
| DOLARES                           |           |              | <b>709,803,071.65</b> |

| CONCEPTO             | %     | MONTO TOTAL          |
|----------------------|-------|----------------------|
| PRELIMINARES         | 0.01  | 474,851.36           |
| CIMENTACIÓN          | 0.25  | 11871284.12          |
| ESTRUCTURA           | 0.33  | 15670095.04          |
| ALBAÑILERIA          | 0.22  | 10446730.03          |
| YESERIA              | 0.015 | 712277.0473          |
| PINTURA              | 0.02  | 949702.7297          |
| INST. HIDROSANITARIA | 0.012 | 569821.6378          |
| INSR. ELECTRICA      | 0.032 | 1519524.367          |
| CANCELERIA           | 0.013 | 617306.7743          |
| VIDRIERIA            | 0.04  | 1899405.459          |
| CARPINTERIA          | 0.05  | 2374256.824          |
| CERRAJERIA           | 0.001 | 47485.13648          |
| LIMPIEZA             | 0.007 | 332395.9554          |
|                      | 1.00  | <b>47,485,136.48</b> |

*Para mayor Información acerca de estos valores favor de referirse a la publicación Trimestral "COSTOS PARAMÉTRICOS IMIC" en donde Usted encontrará en forma detallada el cálculo y las especificaciones de cada uno de los modelos y prototipos de las edificaciones estudiadas. Y los costos fueron considerados en enero de 2012.*

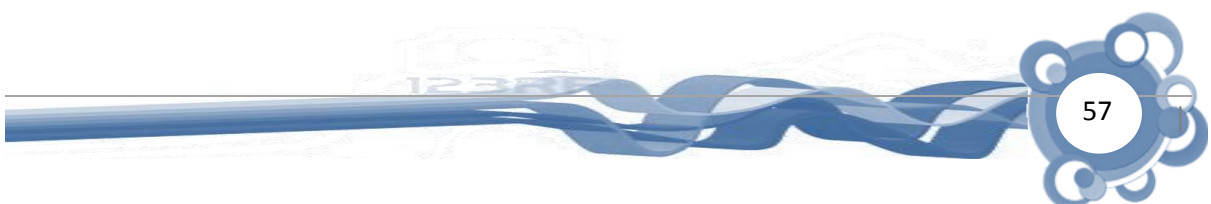
## 15. CONCLUSIÓN:

El desarrollo del proyecto fue una experiencia gratificante, y me resulta importante poder brindarle a mi ciudad una propuesta para el desarrollo de un proyecto que es necesario ya que se está dejando a un lado el área cultural en la zona.

Se adoptaron criterios de funcionalidad principalmente, pensando principalmente en el usuario, con un sistema constructivo sencillo, dadas las condiciones sociales y económicas de la comunidad, pero adecuado para cumplir las condiciones estructurales propias.

Gracias a las dimensiones del terreno se pudieron crear zonas de convivencia social agradables y definidas, las cuales tienen un doble uso, pues serán requeridas en las fiestas del pueblo.

Tomando en cuenta todas las características del resultado final, puedo asegurar que el diseño responde a las necesidades de la población, desde los puntos de vista constructivo, económico, estético y funcional.



## 16. BIBLIOGRAFÍA

- Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Tomo 3C  
Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros  
Edit. Plazola Editores y Noriega Editores  
México 2001
- Pabellones y museos de Pedro Ramírez Vázquez  
Ramón Vargas Salguero  
Noriega editores, edit. Limusa  
1995
- Espacios Mexicanos  
Miguel Adrián  
Edit. RM S.A de C.V.
- Museos para el nuevo siglo  
Montaner Josep M.  
Gustavo Gilli  
Barcelona España
- DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>
- PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA HEROÍCA CIUDAD DE HUAJUAPAN DE LEÓN, OAX.  
[http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/8418.pdf](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf)

### COSTOS:

- Precios y costos paramétricos en la industria de la construcción  
M.I. Arq. José Víctor Meneses Campos  
Actualización agosto de 2012  
<http://es.scribd.com/doc/91321438/Precios-y-costos-parametricos-en-la-industria-de-la-construccion>  
<http://www.cmicmty.org.mx>