



Centro Cultural Cuervo

En Tequila Jalisco

Tesis profesional para obtener el título de Arquitecta

Presenta

Ana Díaz Gómez Maqueo

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Jurado

Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas

Dr. en Arq. Rafael Martínez Zarate

M. en Arq. Silvia Decanini Terán



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

I. Marco Contextual 7

Contextualización
Definición del problema
Construcción del problema
Definición del Usuario
Cuantificación de la demanda
Conclusiones

II. Marco Histórico 27

Análisis Histórico
Análisis de edificios análogos
Aportaciones e Innovaciones
Tabla Síntesis
Conclusiones

III. Marco Teórico Conceptual 52

Caracterización
Conceptuación
Concepto Arquitectónico
Fundamentación Teórica
Apoyos Arquitectónicos y de autor
Conclusiones de diseño

IV. Marco Metodológico 62

Diseño de la Investigación
Reglamento

V. Marco Operativo	64
Proceso de diseño	
Análisis de sitio	
Prefiguración	
Primera imagen	
VI. Memorias	78
Memoria Descriptiva	
Memoria de Cálculo Estructural	
Memoria de Cálculo Sanitarias	
Memoria de Cálculo Hidráulico	
Memoria de Cálculo Eléctrico	
VII. Proyecto Arquitectónico	96
Imágenes del Proyecto Arquitectónico	
Conclusiones	
Plano de Trazo	
Planos Arquitectónicos	
Planos Estructurales	
Planos de Instalaciones	
Planos de Acabados	
VIII. Bibliografía	136

I. Marco Contextual

Contextualización

"Paisaje, historia y pensamiento son las materias que forman las culturas de la tierra. La cultura de la región del Volcán de Tequila es particularmente generosa en expresiones creativas. El arte es la expresión creativa del hombre." Carlos Eduardo Gutiérrez Arce.

El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco, representan una espléndida muestra del patrimonio cultural mexicano material e inmaterial. La región nos vincula con la historia, con los usos y costumbres ancestrales que perduran en el presente. A través de su conocimiento, escuchamos el diálogo que tiene como trasfondo su formación y desarrollo con otros pueblos y culturas, que dieron como resultado un paisaje que se constituye como un motor de la memoria.

Su riqueza cultural data desde los orígenes de Mesoamérica, fue un asentamiento de Indios Chimalhuacanos, y una de las rutas más importantes en el intercambio y comercio de la Obsidiana. La cultura de la región del Volcán de Tequila es particularmente generosa en expresiones creativas.



Festival Tequila 2011.



Fernando de la Mora y El Coro de Tequila.

El proyecto se genera por la necesidad de ofrecer a la población una opción de desarrollo cultural y artístico que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólido que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre su cultura, tradición y sus familias.

La ausencia de los aspectos anteriores se ha traducido en un tejido social débil que brinda espacios para la descomposición y la desintegración familiar. De hecho, esa zona del país es una de las que más contribuye con la migración ilegal hacia la frontera norte. Por ende tenemos el problema de familias disgregadas y madres que deben atender la crianza de sus hijos en la orfandad emocional que significa la ausencia del padre de familia. Lo anterior nos adentra en un problema del México actual.

Ya es conocido y valorado por los especialistas en prevención de violencia y nuevas modalidades de participación ciudadana que este tipo de experiencias, han resultado muy positivas para la reintegración de los jóvenes a actividades productivas, sobre todo en regiones de abandono, vulnerabilidad y pobreza. De forma tal que las comunidades que arropan y cobijan iniciativas que fomentan e impulsan el desarrollo cultural, elevan las cifras del porcentaje en Desarrollo Humano, Económico y Social de las mismas.

La importancia de desarrollar un eje cultural en Tequila radica en que la cultura se ha ido consolidando, año con año, a través de las distintas festividades que se celebran, como el medio por excelencia para convertir a Tequila, Jalisco en un destino turístico autosustentable a través de la implementación de acciones encaminadas a lograr el desarrollo social cultural y económico de la población de la zona.

Durante la primera quincena de abril, se celebra la Semana Cultural con motivo de la fundación de Tequila; el 3 de mayo, se festeja a la Santa Cruz; los días 15 y 16 de septiembre, las fiestas de Independencia; el 20 de noviembre, las fiestas a la Revolución, y finalmente, una de las celebraciones más exclusivas de Tequila es su feria nacional, la cual se lleva a cabo del 29 de noviembre al 12 de diciembre, con una serie de actividades culturales y recreativas.

Representa también la oportunidad para retomar las raíces culturales de la región y fomentar la cultura a partir de la experiencia del tequila, promoviendo la creación de un nuevo destino turístico cultural.

El rezago educativo, el analfabetismo, el bajo porcentaje de población con educación superior, la concentración de la oferta educativa en la cabecera, la falta de coordinación y compromiso entre autoridades municipales, educativas y culturales para la capacitación y aprendizaje de artes y oficios provocan el bajo nivel educativo y de preparación en el municipio.

La necesidad de ofrecer a la población una opción de desarrollo cultural y artístico que contribuya a la construcción de un sentido de identidad y pertenencia sólido que permita el arraigo de los jóvenes a su comunidad con una responsabilidad sobre el desarrollo de su entorno y sus familias.

México es el segundo país dentro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con mayor inactividad juvenil. 16.8% de los jóvenes mexicanos no estudian ni trabajan. De estos jóvenes el caso más alarmante es el de las mujeres jóvenes en edades de entre 15 y 19 años, quienes representan el 26.3%. (Fuente: Universidad de Colima)

Los "ninis" surgen por falta de oportunidades educativas y laborales, pero también por la ausencia de una identidad propia, una existencia con sentido y el surgimiento

de nuevos comportamientos nocivos como el consumismo, la drogadicción, consecuencia de familias disfuncionales que no cumplen su rol socializador. Este fenómeno al alza y de impacto a nivel mundial ha tomado por sorpresa a la sociedad mexicana y, como sociedad, debemos que hacerle frente. Este Centro Cultural será la primera oportunidad para la zona agavera y sus municipios aledaños, para dar atención a la población que requiere de este tipo de espacios para su fortaleza, capacitación y desarrollo.

Definición del problema

Dentro del municipio de Tequila no existe ninguna opción educativa para la cultura y el arte en la región, por lo que se propone la creación de un centro cultural para su desarrollo.

La Fundación José Cuervo, interesado en la solución de este problema ha desarrollado e impulsado un Programa de Desarrollo Cultural y Educativo, dirigido principalmente, pero no limitativo, a los jóvenes de esa región, pero no cuenta con las instalaciones necesarias, por lo que me ha encomendado la realización de este proyecto.

Se puede afirmar que el beneficio más significativo de este centro cultural se refiere a la posibilidad de crecimiento, cultural y educativo en favor de la población de Tequila y su área de influencia. La cultura, debido a las circunstancias y desafíos del México contemporáneo, ha sido el instrumento para impulsar el desarrollo social y económico, todo con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de las comunidades que han optado por este tipo de participación.

Construcción del Problema

El objetivo general es construir un Centro Cultural donde se proporcione a la población un complemento a la educación formal para jóvenes y adultos del pueblo de Tequila y sus alrededores, de entre 14 y 30 años, con el fin de potenciar y apoyar los talentos locales de la región.

Se pretende que este Centro Cultural sea el eje cultural para el municipio y posibilite construir una imagen para el Pueblo Mágico de Tequila donde se complementen las tradiciones mexicanas con lo más sofisticado de la cultura y el arte, para lograr por parte de los habitantes de Tequila una actitud de orgullo y pertenencia a sus raíces culturales, étnicas y sociales y lograr un reconocimiento y arraigo de los pobladores del municipio de Tequila para contribuir con el desarrollo educativo de la población, esto se llevaría a cabo a través del programa de desarrollo cultural y educativo para las artes planteado por la Fundación Cuervo en este Centro Cultural.

El desarrollo de esta propuesta también es para dar camino a un destino turístico cultural que ayude a promover el desarrollo económico del municipio, donde se puedan promover diversos eventos culturales y reforzar los existentes.

Este Centro Cultural estará enfocado en la música, por la existencia de un coro profesional, que ha crecido en estos últimos siete años de presentaciones ininterrumpidas, (única opción de educación para las Artes en la zona, hasta la fecha) sin descartar otro tipo de manifestaciones de carácter cultural o artístico.

Definición del Usuario

La población que recibirá de los beneficios del Centro Cultural de la Ruta del Tequila, son principalmente los habitantes del Municipio Tequila, así como de los poblados aledaños: Amatitán, Magdalena, El Arenal, Hostotipaquillo, San Cristóbal de la Barranca, San Martín Bolaños, Chimaltitán, Ahualulco de Mercado, San Juanito Escobedo y Teuchitlán, entre otros, que en conjunto suman un total de 142 000 habitantes según el Censo de 2005 y avances del 2010.

Clave del municipio	Municipio	Cabecera municipal	Habitantes (año 2010)
003	Ahualulco de Mercado	Ahualulco de Mercado	21 714
005	Amatitán	Amatitán	14 648
007	San Juanito de Escobedo	San Juanito de Escobedo	8 896
009	El Arenal	El Arenal	17 545
036	Etzatlán	Etzatlán	18 632
040	Hostotipaquillo	Hostotipaquillo	10 284
055	Magdalena	Magdalena	21 321
071	San Cristóbal de la Barranca	San Cristóbal de la Barranca	3 176
094	Tequila	Tequila	40 697
095	Teuchitlán	Teuchitlán	9 088

Inegi 2010.

Es por lo anterior que se propone alcanzar un 50% como población meta, es decir unos 75,000 beneficiarios para el Plan Maestro, considerando a la población de las comunidades antes mencionadas, de los cuales el 60% es la población de jóvenes activos en la zona, es decir 43,000 jóvenes mujeres y hombres.

Las actividades están orientadas principalmente a los jóvenes entre 14 y 30 años, en edad de estudiar, en esta selección se respetará la equidad de género y más allá, se considerará de manera especial la inscripción de mujeres y jovencitas solteras o casadas, quienes son el pilar de las familias y las que educan a las generaciones futuras.

El proyecto a nivel general pretende alcanzar una población beneficiada de 40 mil personas que en resumen tienen las siguientes características:

Grupo etario: Jóvenes y adultos de ambos sexos, con o sin estudios formales.

Edades: de 14 años en adelante

Equidad: 60% mujeres, 40% hombres (hay más población femenina, en los municipios, que de varones, debido a inmigración ilegal)

Categorización: Población Vulnerable

Cuantificación de la demanda

La ciudad de Tequila está totalmente dedicada a la producción y distribución de la bebida nacional, por lo que urge darles a los jóvenes más variadas opciones de educación y esparcimiento.

Con el apoyo de la Fundación José Cuervo, y otros apoyos gubernamentales, privados y sociales, se propone establecer en forma permanente el Centro Cultural Cuervo en Tequila. Dedicado principalmente a los jóvenes entre 14 y 30 años que según el censo de población abarcan una cantidad de 43,000 jóvenes mujeres y hombres.

Se ubica el Municipio de Tequila y sus poblaciones circunvecinas: Amatitán, El Arenal, San Martín de Bolaños, Chimaltitán, San Cristóbal de la Barranca, Ameca, Ahualulco de Mercado, San Juanito de Escobedo, Teuctitlán, Hostotipaquillo y Magdalena.

La normativa de SEDESOL indica que para un edificio de esta naturaleza el terreno mínimo debe ser de 3,500 metros cuadrados y la construcción de 1,900 metros cuadrados para una población de 50 000 personas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	m2	1900
SUPERFICIE DE TERRENO		3,500
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIÓN	pisos	1 (9 metros)
ESTACIONAMIENTO	cajones	25
CAPACIDAD DE ATENCIÓN		246
POBLACIÓN ATENDIDA	habitantes	238,000
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA m2		1900

Como mi población es menor, la superficie mínima de terreno es de 3010 metros cuadrados con una superficie construida de 1634 metros cuadrados

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)			
	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		
LOCAL		CUBERTA	DESCUBERTA	LOCAL		CUBERTA	DESCUBERTA	LOCAL		CUBERTA	DESCUBERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	80		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		160	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,864				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (%)		0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (%)		0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850				246				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		459,000				238,000				101,000	

OBSERVACIONES: (1) COS=AD/ATP - CUS=ACT/ATP - AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA - ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL - ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 8 AÑOS Y MAS (65% de la poblacion total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de area de servicios culturales)						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de area de servicios culturales)						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,002 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 656	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agricola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS.) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

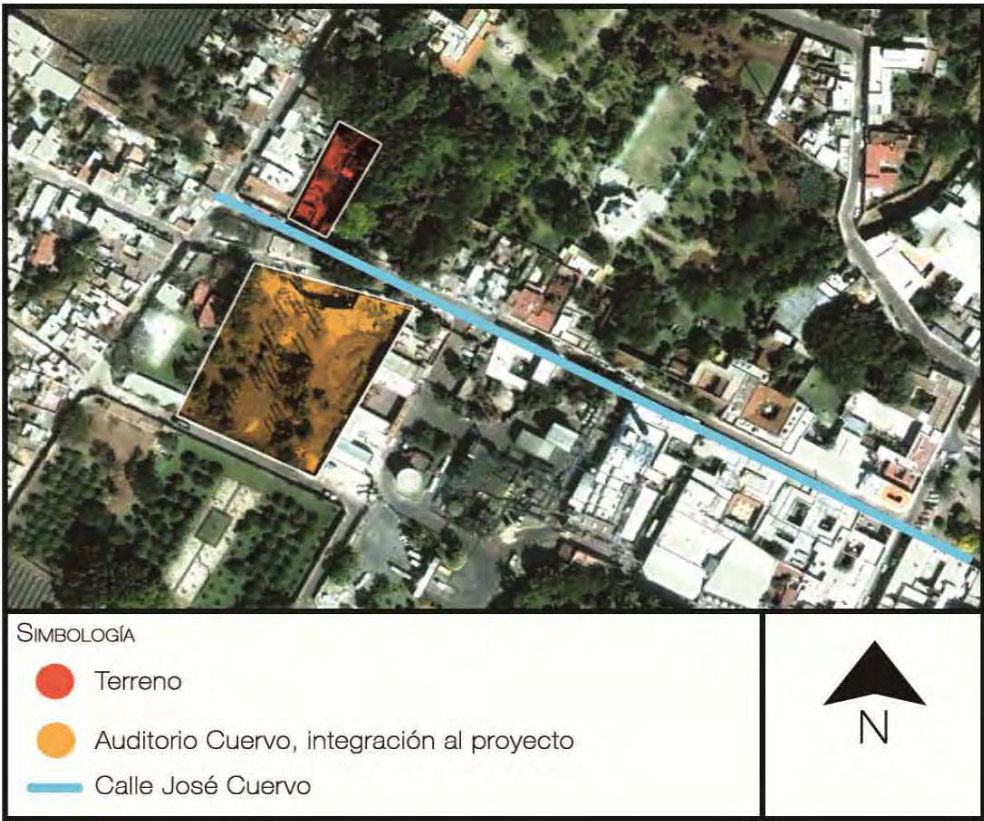
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

La antigua destilería se ha transformado en un complejo turístico cultural que cuenta con un teatro, sala de exposiciones, foro abierto, galerías, parques, talleres, museo y residencias de artistas.

Como complemento a este complejo La Fundación José Cuervo me ha proporcionado un terreno de 1320 metros cuadrados para la realización del Centro Cultural Cuervo.

El Centro Cultural junto con el Auditorio, serán un proyecto integral, complementando el complejo cultural de La Fundación Cuervo. El auditorio se ubica de frente al terreno del Centro Cultural y cuenta con más de 6,000 metros cuadrados.

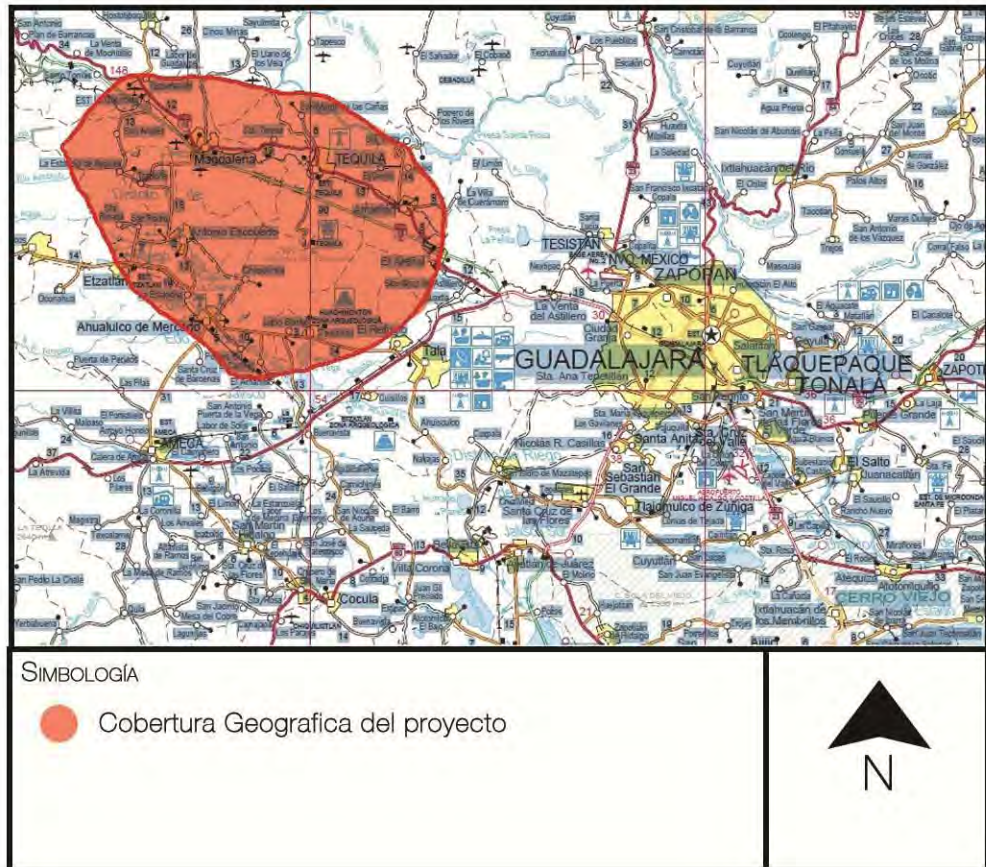


Vista área del terreno.

Por la situación que hoy como país nos toca vivir un territorio convulso y violento, consideramos que lo anterior es una oportunidad donde la cultura y el arte, en todas sus expresiones, son los componentes más universales y válidos para combatir el rezago social y educacional en los jóvenes.

En paralelo sostener que a nivel de pequeña economía, se puede afirmar que el beneficio más significativo del programa se refiere a la posibilidad de crecimiento, cultural y educativo en beneficio de la población de Tequila.

Es por esto que la propuesta de la creación de un Centro Cultural en Tequila Jalisco es importante, para poder impulsar un desarrollo cultural a la sociedad joven de la zona.



Mapa de Ubicación, Jalisco

El proyecto se realizará específicamente en el denominado "Mundo Cuervo", que se encuentra en el Centro de la Ciudad a un lado de la plaza principal del pueblo. La Calle donde se encuentra se llama José Cuervo en el # 121, pues es donde originalmente nació la Destilaría del mismo nombre durante el siglo XVII.



Ubicación en planta. Centro Cultural y Auditorio.

Este Centro Cultural se integrará al conjunto Cultural que La Fundación Cuervo ha creado. Por lo que será un proyecto integral con el Auditorio/Foro José Cuervo donde se me ha especificado por la fundación el compartir el área de estacionamiento, foro y áreas jardinadas. El terreno para el Centro Cultural Cuervo (CCC) cuenta con 2865 metros cuadrados que se complementaran con el terreno del Auditorio/Foro José Cuervo que cuenta con más de 6 mil metros cuadrados.

El CCC estará más enfocado en el arte de la música por la razón de salvar el coro de Tequila, el cual tiene siete años de presentaciones ininterrumpidas. Se impartirán las clases de Coro, de música, de instrumentos de viento, cuerdas, metales e instrumentos complementarios. También se especifico que para todos los grupos se dará solfeo.

La descripción específica que La Fundación José Cuervo da para los servicios culturales en este CCC son;

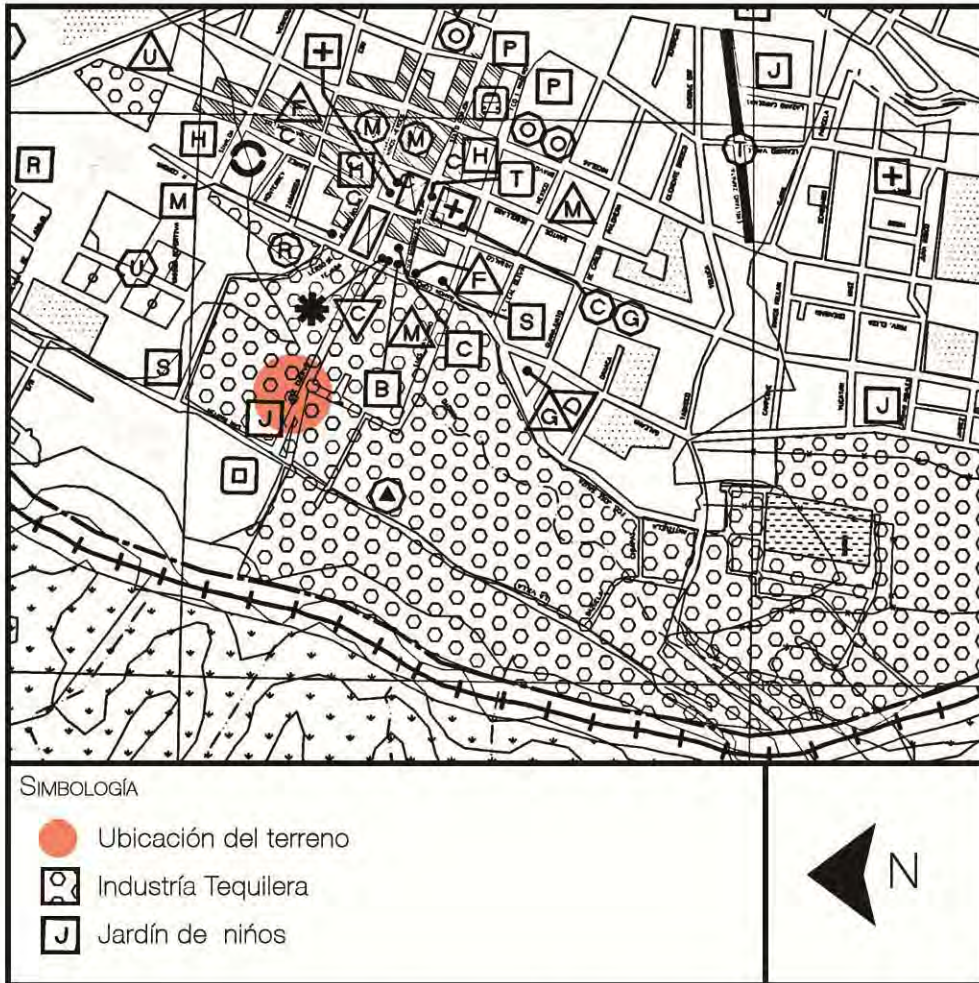
- Eventos culturales (durante el Festival y en todo el año calendario), en las disciplinas de Teatro, Danza, Música y Espectáculos de calle. Se realizan múltiples durante el festival y más de dos o tres cada mes.

- Exposiciones de Artes Pláticas de la Colección Cuervo y de otros artistas invitados, (varias durante el año)
- Conciertos del Coro de Tequila y de los cantantes solistas de la Escuela (uno al mes mínimo, mas las presentaciones durante el FESTIVAL)
- Recitales y presentaciones individuales y grupales de los alumnos de las Escuelas.
- Clases y Talleres ajustados al programa académico, Tendrán una duración semestral.
- Clínicas de aprendizaje intensivo. Una duración de 18 horas, mismas que se distribuirán en un fin de semana en los espacios de Mundo Cuervo. Cada Clínica atenderá a un mínimo de 10 alumnos y a un máximo de 25 (4 anuales).
- Conferencias con los escritores invitados del programa de Artistas en Gira del CONACULTA (Una al mes).
- Talleres de promoción a la lectura y de creación literaria (una al mes).
- Presentación de los eventos ofertados por las distintas dependencias de CONACULTA, tales como obras de teatro, encuentros de jóvenes creadores, etc. (04 anuales).
- Concursos y premiación a los jóvenes más destacados en sus respectivas disciplinas artísticas (01 anuales).

Considerando las actividades anteriores mi primer planteamiento serán aulas teóricas y talleres para desarrollar la actividad artística, así mismo apoyando estos talleres cubículos para el trabajo personal. Para las conferencias planteo un foro al aire libre pequeño ya que enfrente del terreno existe un foro de grandes dimensiones.

Un estudio reciente para la realización del nuevo Centro Cultural Universitario en Guadalajara, la tomé como ejemplo para costos paramétricos. Este estudio indica que varía entre nueve mil y diez mil pesos por metro cuadrado. Lo que me da como un total de 15 523 000 pesos por el Centro Cultural Cuervo.

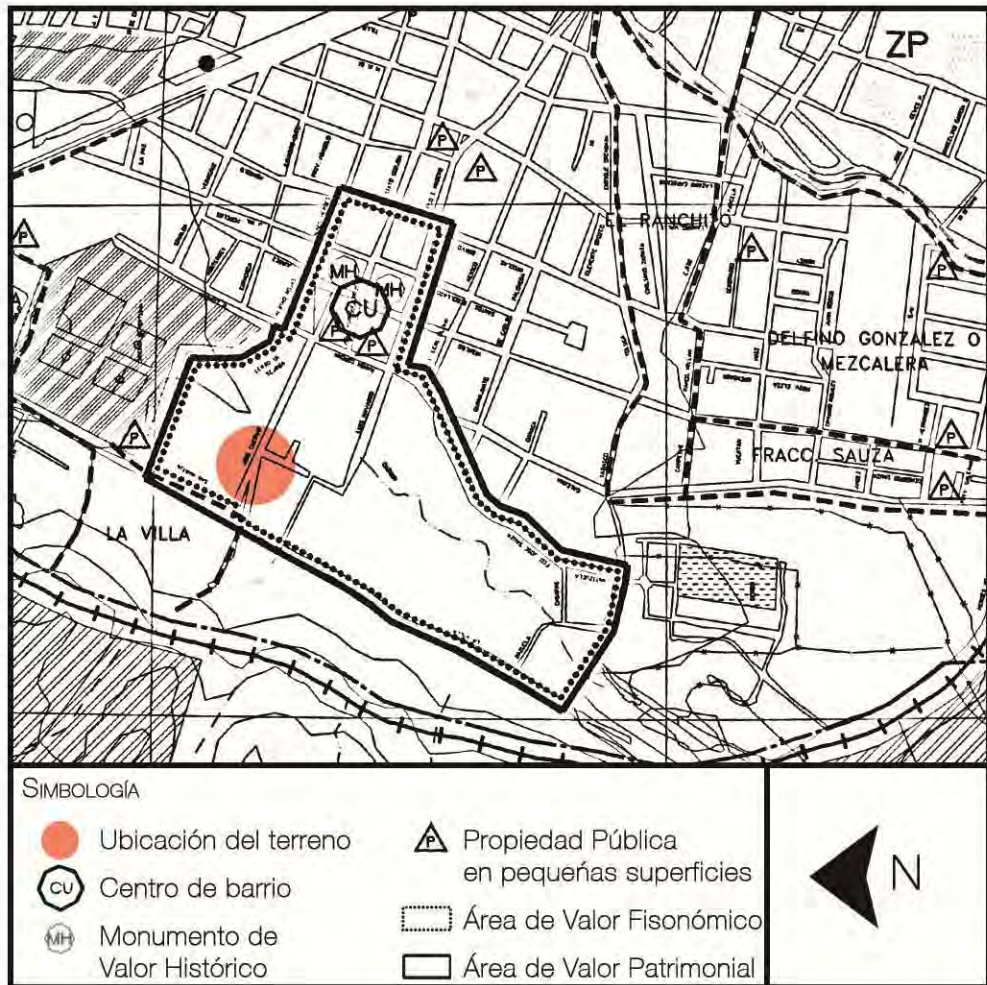
Uso de Suelo



Plan de desarrollo Urbano. Tequila Jalisco. Uso de Suelo Actual.

El terreno se ubica dentro de la industria tequilera ya que pertenece a la Fundación José Cuervo, que se encuentra en el Centro de la Ciudad y es domicilio conocido pues se encuentra a un lado de la plaza principal del pueblo.

Síntesis de situación actual



Plan de desarrollo Urbano. Tequila Jalisco. Estructura Urbana.

Tequila es uno de los Pueblos Mágicos de México, el Programa de estos pueblos es desarrollado por la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, contribuye a conservar pueblos pintorescos distribuidos por toda la geografía mexicana que han sabido guardar su historia y tradiciones, ofreciendo aspectos únicos de la cultura mexicana.

Desde el punto de vista físico la zona presenta diversos elementos tanto naturales como urbanos que caracterizan la imagen urbana. Las localidades por sí mismas presentan un reflejo indiscutible de una dinámica propia que involucra factores sociales, económicos y demográficos. Se observa constante mantenimiento en los

espacios verdes y una diferencia en el pavimento, sin embargo presenta carencia de mantenimiento que daña el perfil urbano.

Existe solo para el centro histórico de la ciudad de Tequila el reglamento de imagen urbana y anuncios, se observa proliferación y heterogeneidad de anuncios publicitarios; homogeneidad en cuanto a niveles de construcción que solo varía entre uno y dos, pocos son los que llegan al tercer nivel, detalles arquitectónicos y gamas de colores de las fachadas, algunas de las cuales se encuentran en mal estado de conservación.

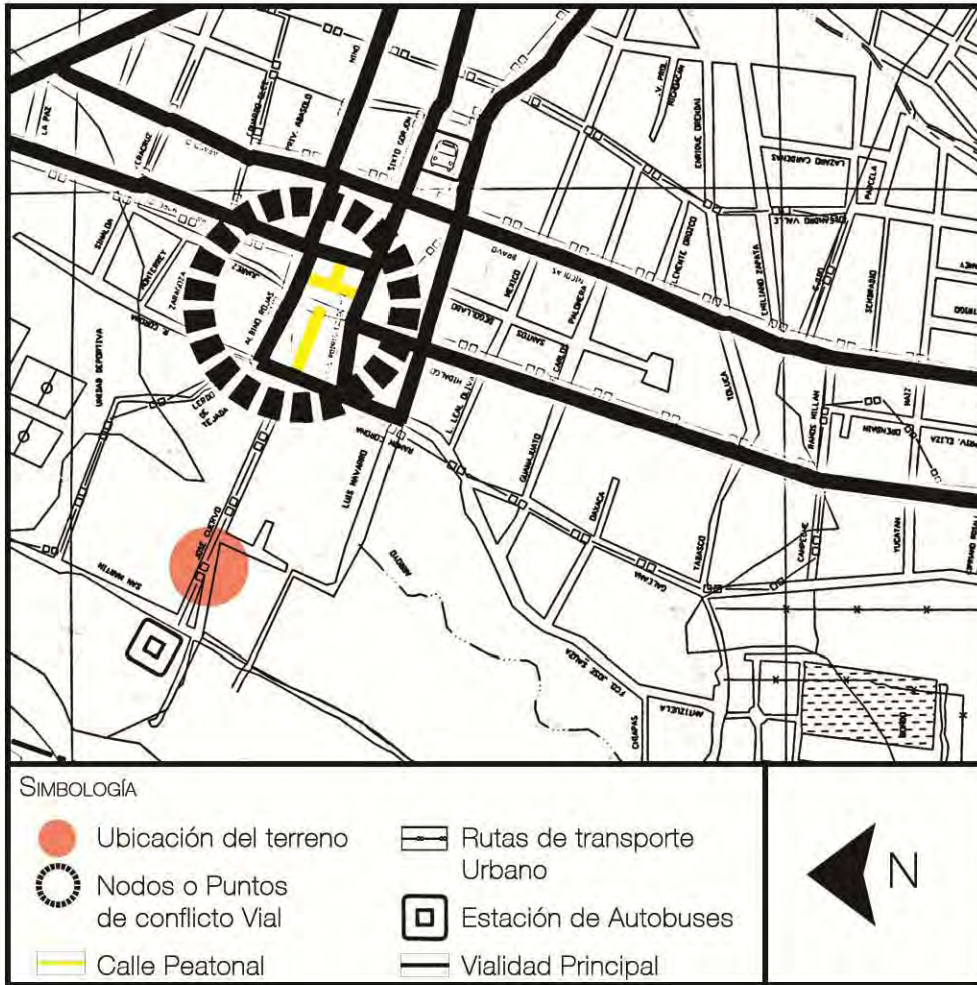


Calle José Cuervo, Tequila, Jalisco. Calle donde está ubicado mundo Cuervo.



Vista al Centro Histórico

Estructura de Vialidad



Plan de desarrollo Urbano, Tequila Jalisco, Vialidad y Transporte.

Para llegar al terreno solo se puede por la Calle José Cuervo ya que solo cuenta con un frente, y es donde se ubica el complejo cultural de la Fundación Cuervo. Cuenta con una ruta de transporte urbano para poder llegar.

II. Marco Histórico

Análisis Histórico

Desde la antigüedad los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

En México en el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se daba al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista.

En la época de la colonia, después de la conquista, con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores.

En el siglo XIX se dio un cambio importante en toda la República Mexicana: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, etc. Se construyen obras relacionadas con las actividades artísticas; Teatro Juárez de José Noriega y Antonio Rivas Mercado en Guanajuato (1873 – 1875), Teatro Iturbide de Manuel Mendez en México DF (1851 – 1856), Teatro Arbeu de José Téllez Girón en México D.F. (1874 – 1875). En ese tiempo la actividad cultural más avanzada era el teatro.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

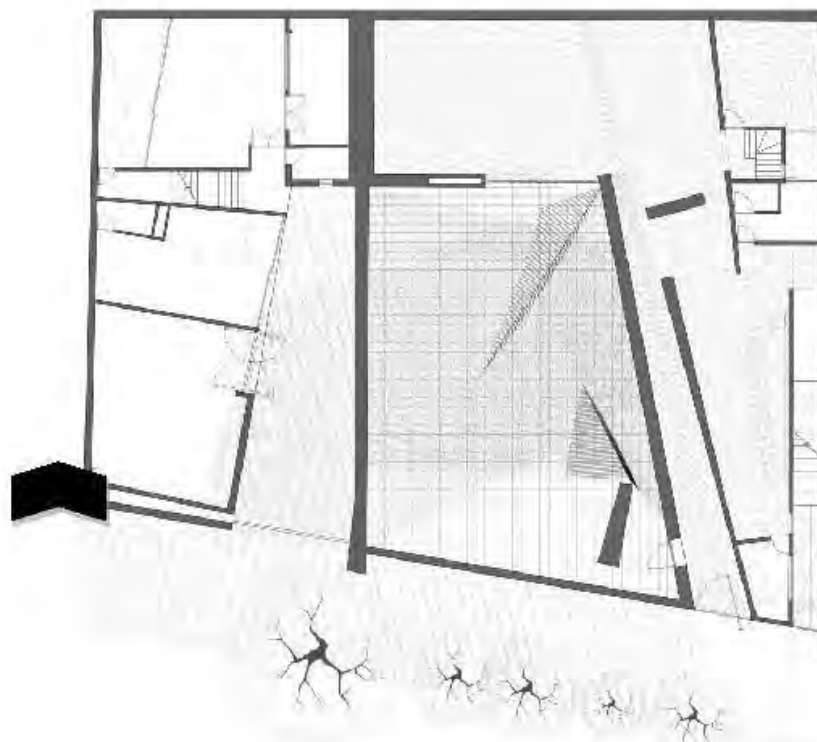
Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.)

Inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de servir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

Uno de los primeros edificios que se construyó específicamente para una actividad artística es el Museo del Eco, obra de Mathias Göeritz en 1953.



Museo del Eco, Vista al exterior desde el interior



Planta Museo del Eco

En 1958 Pascual Broid diseñó un centro cultural ubicado en la planta baja de un edificio que constaba de espacios delimitados para las principales actividades

culturales, como auditorio, salón de usos múltiples, salas de conferencia, restaurante, servicios generales y administración.

En el mismo año Félix Candela realizó el pabellón Musical en la unidad habitacional Santa Fe, México DF en colaboración con Mario Pani. Este espacio albergaría actividades musicales para aficionados.

El Centro Nacional de las Artes se edificó en el área de los antiguos estudios cinematográficos de Churubusco en la Ciudad de México 1994.

Análisis de edificios análogos

Análogo I: Centro Cultural "Los Talleres" A.C.

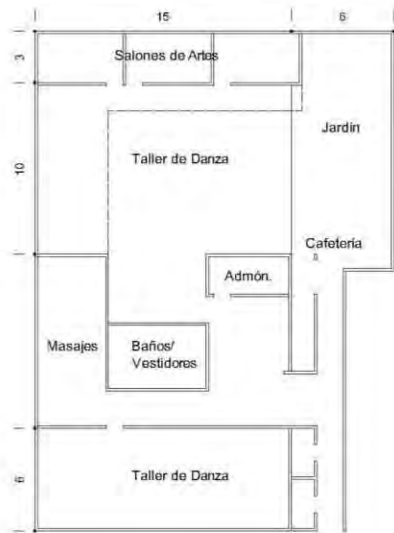
El Centro Cultural se ubica en la calle de Francisco Sosa #29 Colonia del Carmen, Coyoacán México D.F. Una de las calles más tradicionales de la ciudad. En ella se resume la arquitectura civil mexicana.

Actualmente, se conservan monumentos, edificios y casas históricas. Bardas cerradas, muros aplanados, ventanas verticales y pequeñas, enrejados, pocas ventanas a la calle, abundancia de plantas, matorrales grandes y árboles frutales, así como excesivo uso de azulejos son las principales características de las casas en Coyoacán.

Este edificio primero fue construido como una casa habitación, hoy en día se utiliza como un centro cultural donde se imparten diversas actividades artísticas y culturales. Existen varias alternativas de aprendizaje, los espacios son reducidos pero las actividades se desarrollan correctamente puesto que los grupos también son pequeños y dependen totalmente de la organización de los horarios, esto también encamina a que sean multifuncionales.

Este centro cultural cuenta con:
Salón de Danza de 150 m²
Salón de Danza de 90 m²

Sala de espera de 9 m²,
 Recepción (funciona al mismo tiempo de vestíbulo) de 20 m²,
 Administración de 9 m²,
 Cafetería de 6 m² con Área de comensales y jardín de 25 m²,
 Sala de masajes de 20 m²,
 Cubículos de artes plásticas, dibujo y cerámica de 15 m² cada uno,
 Núcleo de baño/vestidores de 24 m².



Croquis de planta

Fachada Principal

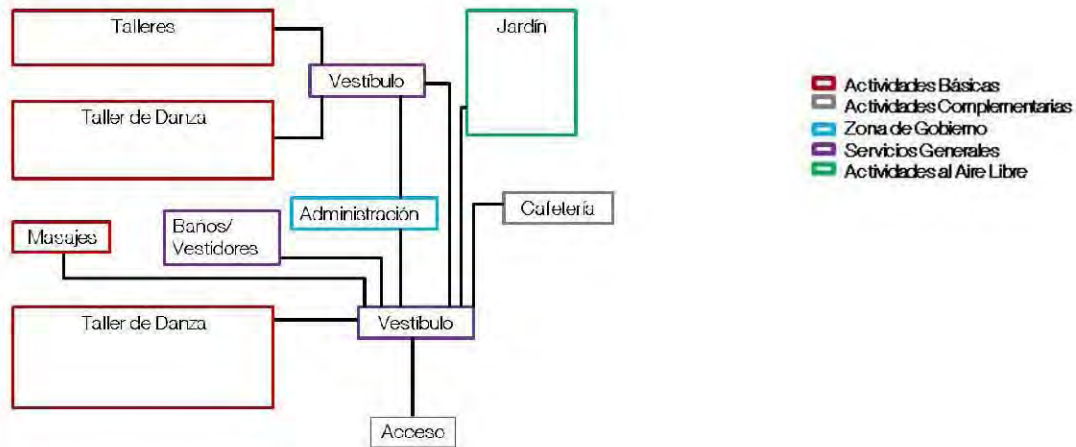


Diagrama de funcionamiento

Los materiales empleados para esta vivienda fueron los sistemas tradicionales mexicanos de mampostería, adobe y cubiertas de bóveda hechas con vigueta de madera y solera.

Análogo II: Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario se ubica en Texcoco-Los Reyes, a la entrada del pueblo de Coatlinchán. El Gobierno del Estado de México emprendió un ambicioso proyecto para fortalecer las actividades culturales y acercar las manifestaciones artísticas y culturales a los mexicanos de la zona oriente. Inaugurado recientemente, el 31 de agosto de 2011.



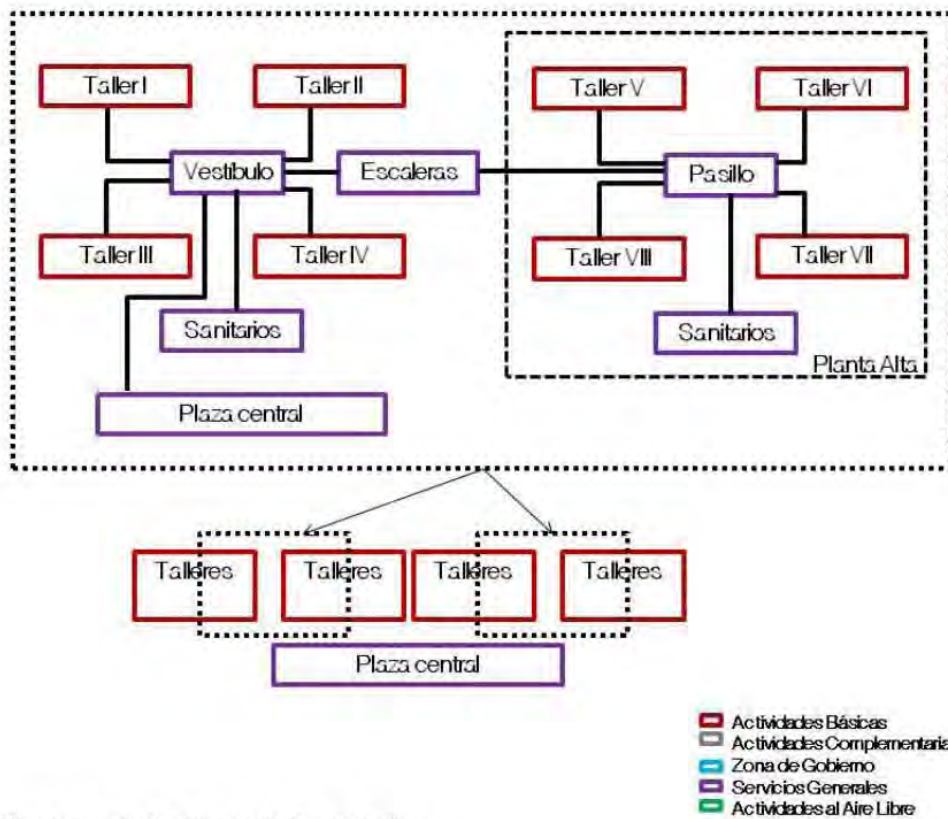
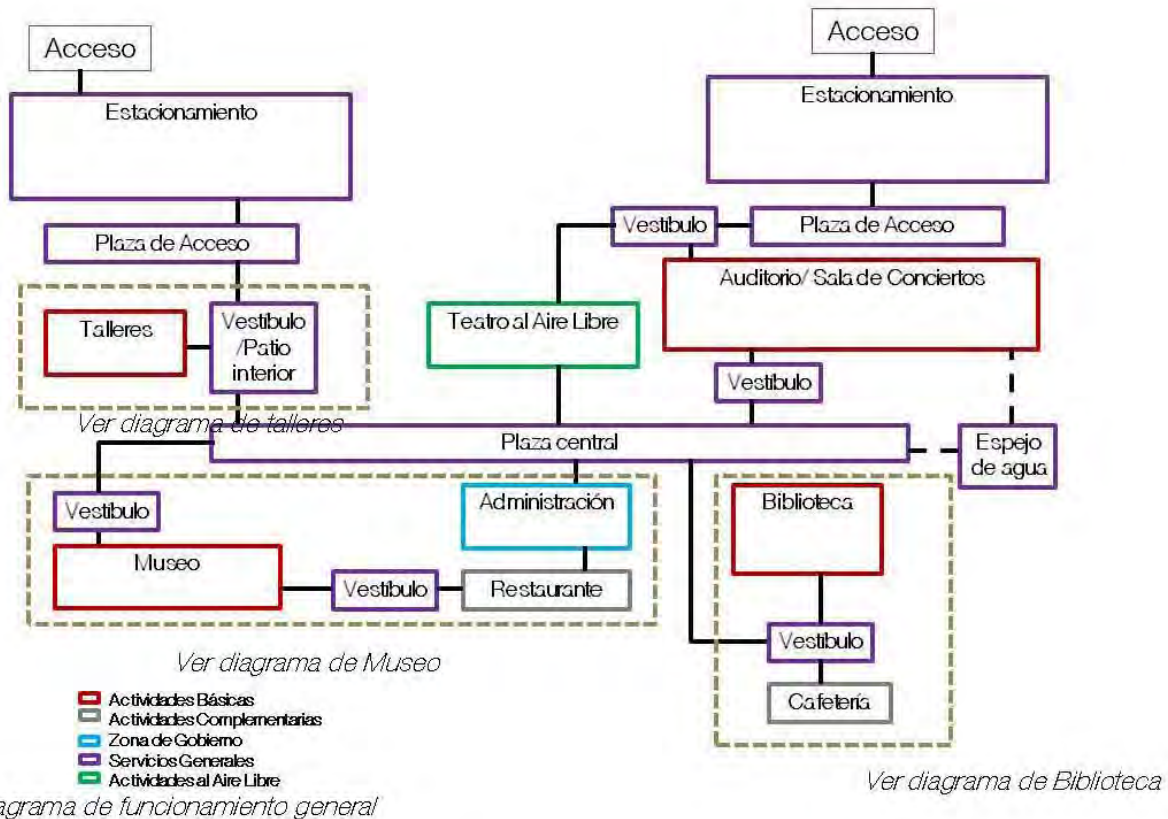
Auditorio y Teatro al Aire libre

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como un gran teatro/sala de conciertos, teatro al aire libre, auditorio, espacios museísticos, galerías, biblioteca, área de talleres, restaurante, librería, paseo escultórico, muro de expresión artística (graffiti), parque ecológico, cuerpos de agua, ciclopista, plazas públicas y otros.



Emplazamiento

1. Museo, 2. Área de Talleres, 3. Edificio Administrativo, 4. Teatro al aire libre, 5. Sala de Conciertos, 6. Biblioteca, 7. Auditorio, 8. Ciclopista, 9. Estacionamiento A y 10. Estacionamiento B



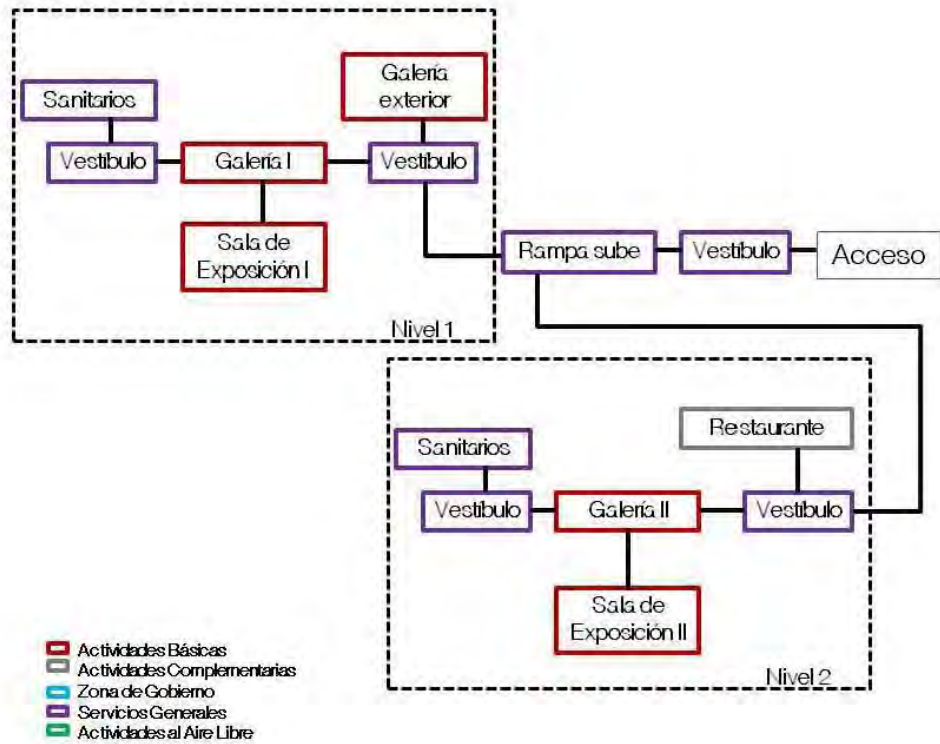


Diagrama de funcionamiento de Museo

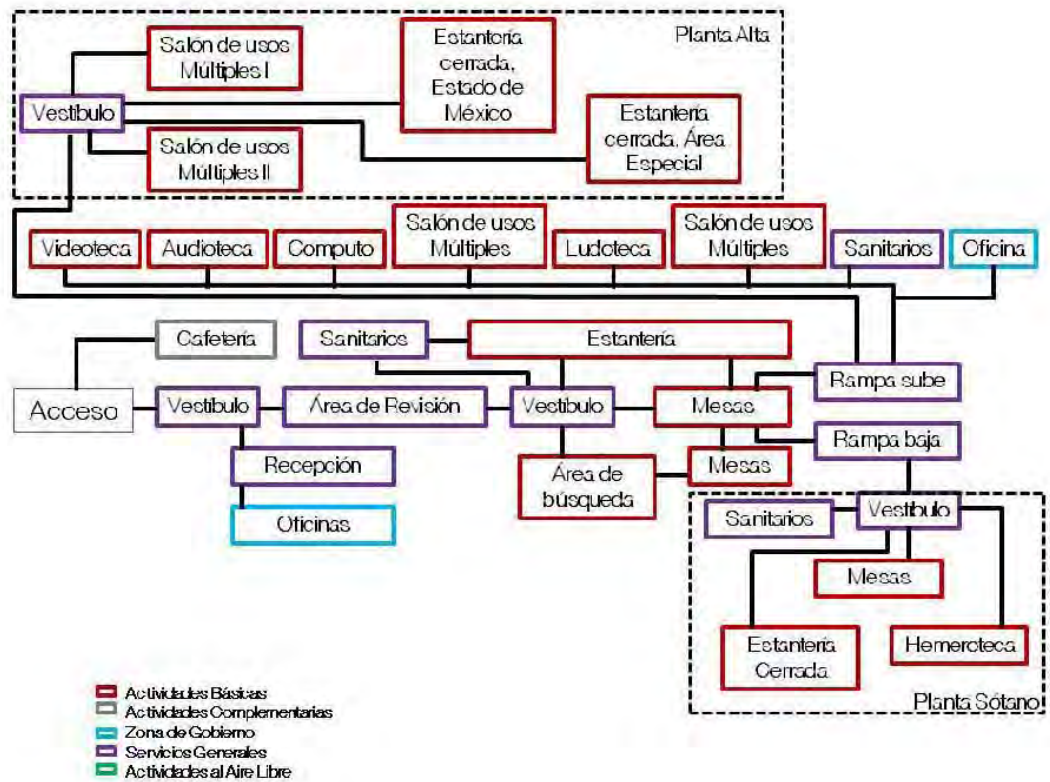


Diagrama de funcionamiento de Biblioteca



Edificio de Administración

El Teatro y sala de conciertos tienen capacidad para mil 200 espectadores. Este recinto está totalmente equipado para recibir espectáculos de teatro, danza y ópera, así como conciertos diversos y presentaciones de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.



Sala de Conciertos y foro al aire libre



Sala de Conciertos

Escenario al aire libre de 800 metros cuadrados y capacidad para más de 1500 personas. Este espacio está destinado a la presentación de conciertos y diversas manifestaciones artísticas.

El auditorio de usos múltiples tiene una superficie de 760 metros cuadrados y una capacidad para 260 personas. Apto para ofrecer conferencias, video proyecciones, presentaciones de libros y talleres.

El CCMB ofrecerá más de 40 cursos y talleres artísticos en espacios especialmente acondicionados para cada una de las actividades, entre ellas se encuentran: ballet clásico, danza folklórica y contemporánea, piano, guitarra, pintura, escultura, teatro, dibujo, fotografía digital, multimedia y talleres de bordado, deshilado, repujado, entre muchos otros.

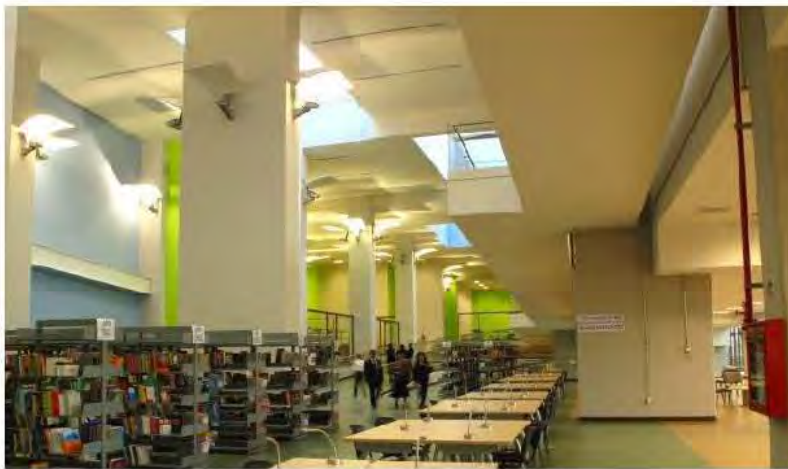


Talleres

La biblioteca está dedicada a los alumnos de educación media superior y cuenta con un acervo de más de 50 mil títulos. Su área de consulta tiene capacidad para 600 usuarios y al interior hay una sala general, salón de usos múltiples, hemeroteca, sala infantil, salón de medios, sala de cómputo, videoteca, audioteca, área de procesos técnicos, taller de encuadernación y auditorio; éste último está diseñado para albergar diversas actividades como exposiciones, conferencias, talleres y seminarios.



Biblioteca



Interior de la Biblioteca

El CCMB, cuenta con 8 mil 500 metros cuadrados destinados al montaje de exposiciones de artistas locales, nacionales y extranjeros.



Terraza de Restaurante y al fondo el Museo

Este inmueble lo complementan una ciclopista de más de cinco mil 800 metros; área de talleres; circuito escultórico peatonal; áreas verdes, cuerpos de agua así como una cafetería y un restaurante y dos estacionamientos con capacidad para 500 automóviles cada uno.

Muestra una estructura metálica recubierta por prefabricados simulando grava y columnas de concreto armado. Todos los entrepisos son de losacero.



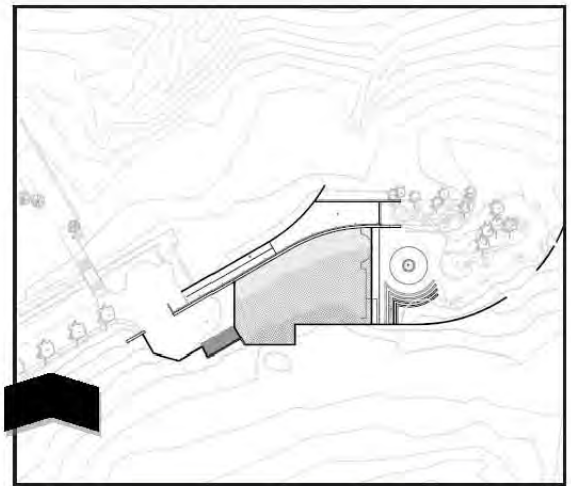
Columnas de concreto armado



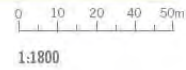
Estructura OOMB

Análogo III: Nk'Mip Desert Cultural Centre

Ubicado en el centro de una reserva de 6, 475, 040 metros cuadrados en el desierto canadiense Great Basin situado al Sur del valle Okangan en Osoyoos, Columbia Británica. Proyecto realizado por Hotson Bakker Boniface Haden Architects.



Emplazamiento



El edificio ofrece al visitante espacios interiores y exteriores donde da a conocer la cultura y la historia del sitio. Se diseña para ser una extensión de un notable entorno, reflejando el papel de los aborígenes como administradores de la tierra.

El paisaje del desierto fluye sobre la azotea verde del edificio, sostenido detrás por una pared de adobe.



Entorno del Centro Cultural

La secuencia atenuada de la entrada del área de estacionamiento mueve a visitantes con una serie de paredes de hormigón jerarquizadas hasta una plaza de entrada en el extremo de la pared de adobe.

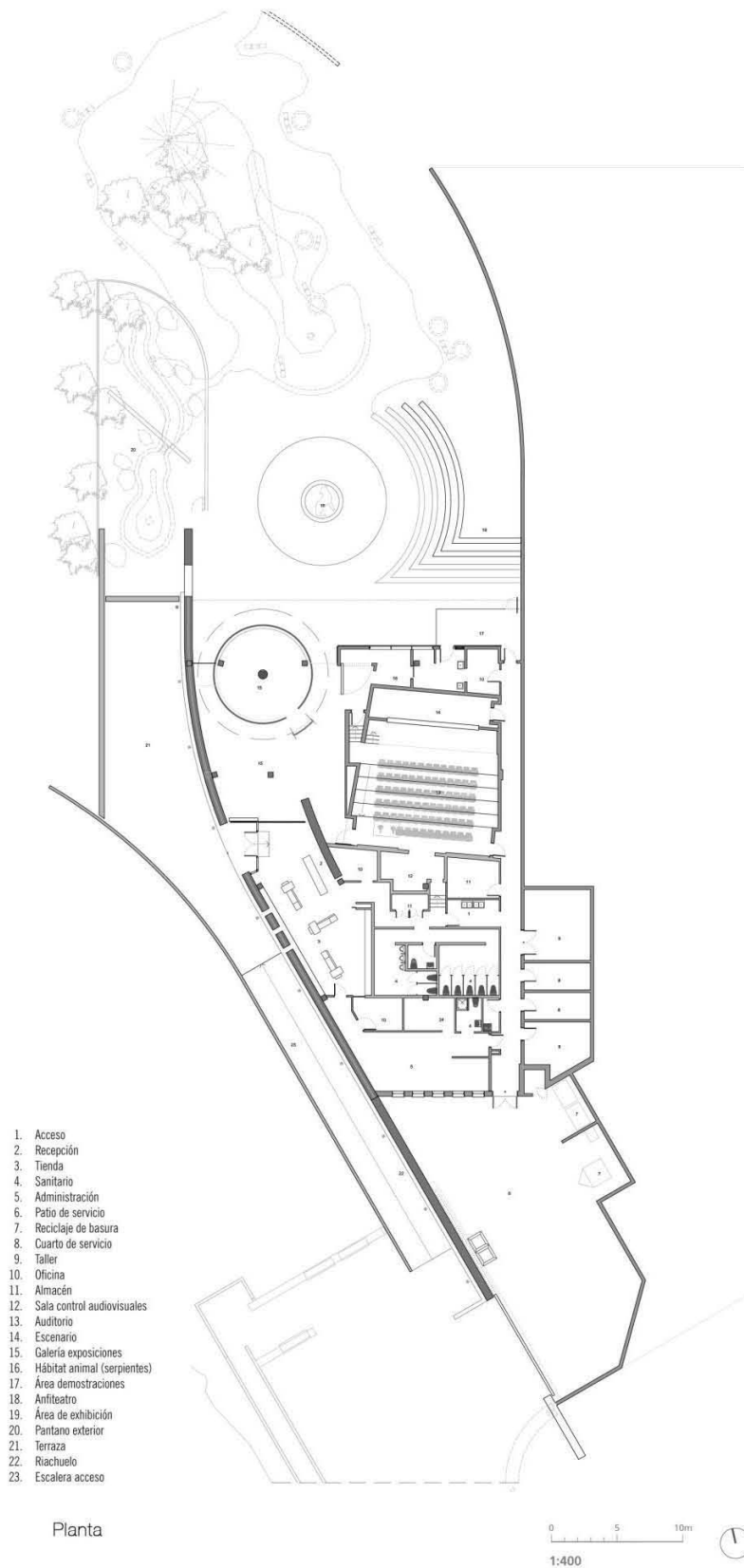


Diagrama de funcionamiento

La relación con el entorno se ha simplificado al establecer la conexión que une el espacio natural con el espacio habitado. La incorporación de plantas autóctonas en la cubierta permeabilizan el sitio, minimizando el impacto que la construcción genera en una reserva natural.

Las condiciones extremas de clima seco y árido en las que se localiza el proyecto abrieron el uso de dos estrategias principales; la implantación del edificio y su orientación. La primera se resolvió enterrando parcialmente el complejo para utilizar la inercia térmica del terreno y minimizar las variaciones de temperatura en el interior. Con la segunda se optimiza el comportamiento solar pasivo, reduciendo las aberturas al Oeste y potenciando la incorporación solar tamizada desde el norte y el sur.

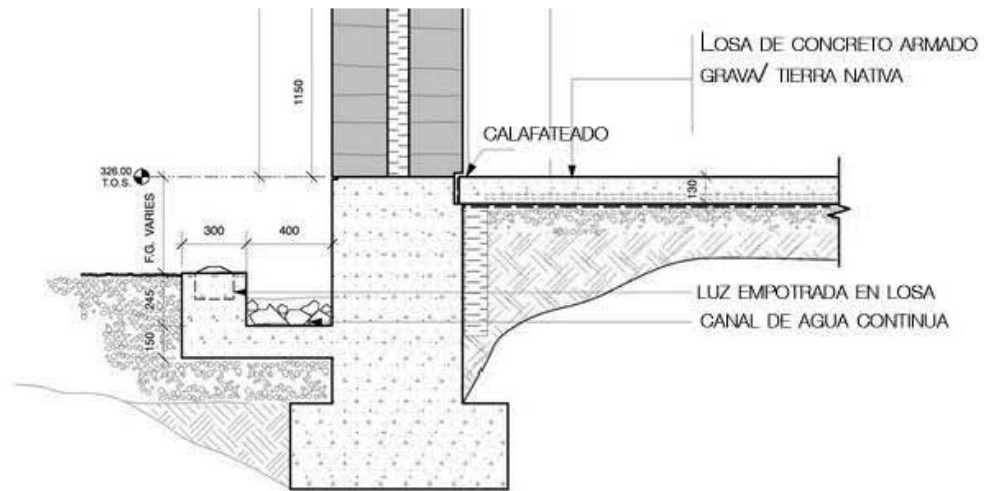
El programa de necesidades del edificio se ha concentrado formalmente en un muro, que se conforma en un volumen que le permite relacionarse con el paisaje tanto por sus dimensiones como con su materialidad. Un muro es un límite, de un lado el paisaje natural, del otro el edificio y su programa de necesidades.



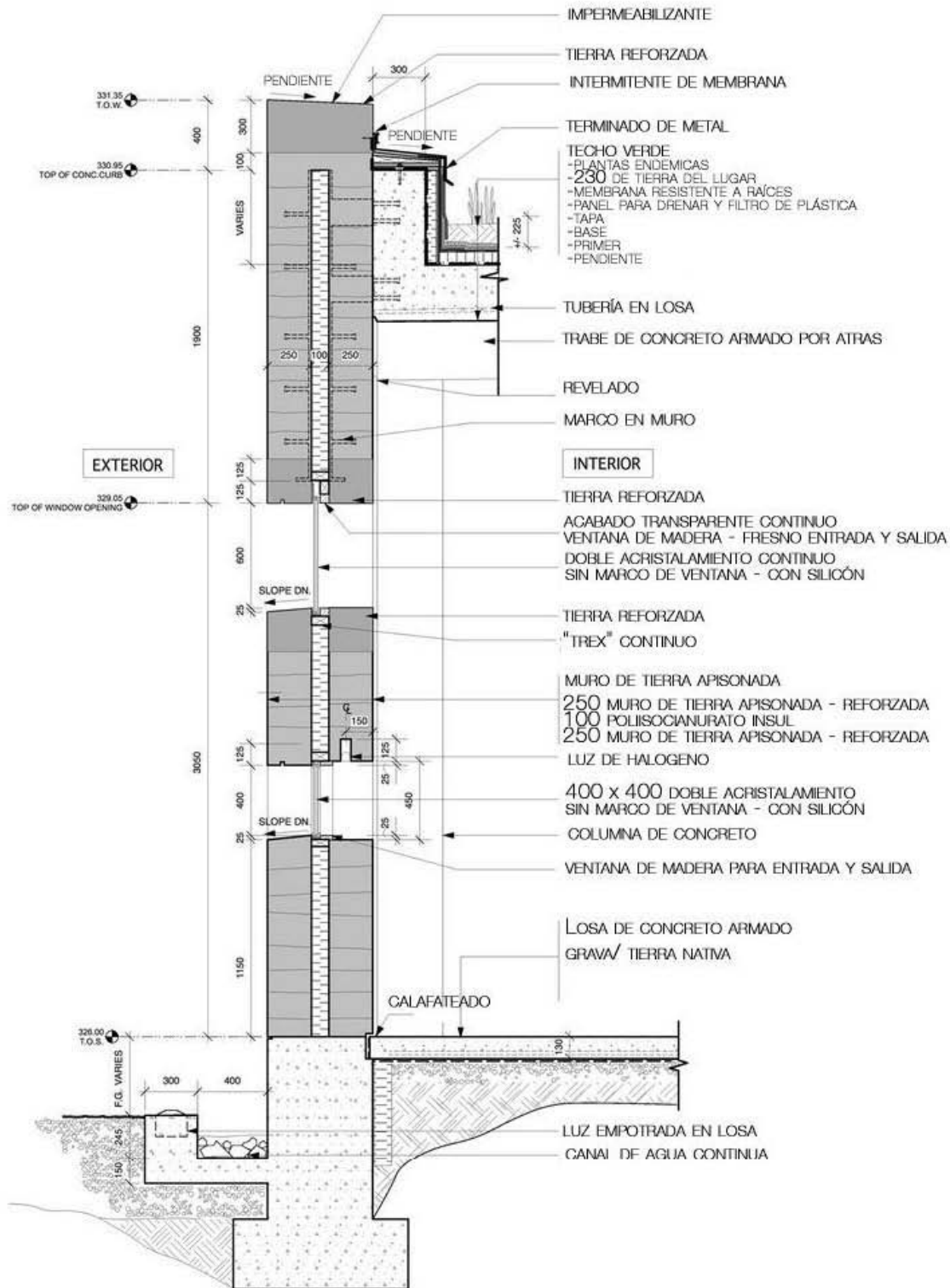
Planta del Centro Cultural

Pueden detectarse tres niveles de relación del edificio con el entorno. El primero es de aproximación, marcado por la horizontalidad del muro de tierra. En el segundo nivel se accede a través de una rampa que lleva al visitante al lado Norte del edificio donde se alojan las exhibiciones al aire libre. El volumen redondo en el centro del espacio de la exposición invoca la experiencia de la conversación alrededor de un fuego. Finalmente se llega al interior, tercer nivel semienterrado, cerrado al Este por la montaña y al Oeste por el muro de tapial aislante que con pequeñas perforaciones recuerda las extremas condiciones exteriores.

En fase constructiva se aprovechó la tierra del desmonte para fabricar el muro de tapial que además de limitar el edificio constituye el símbolo de identidad del proyecto. La energía que se utiliza para el acondicionamiento se reduce gracias al efecto aislante de la tierra y el muro de tapial que limitan al edificio al Este y Oeste respectivamente. El muro de tapial de 0.60 metros de espesor proporciona un nivel de aislamiento gracias a su masa térmica, que permite retener el calor interior en invierno y aislar el edificio del calor exterior del verano a niveles similares a los de la tierra en la que se encuentra enterrado.



Cimentación



Corte por fachada

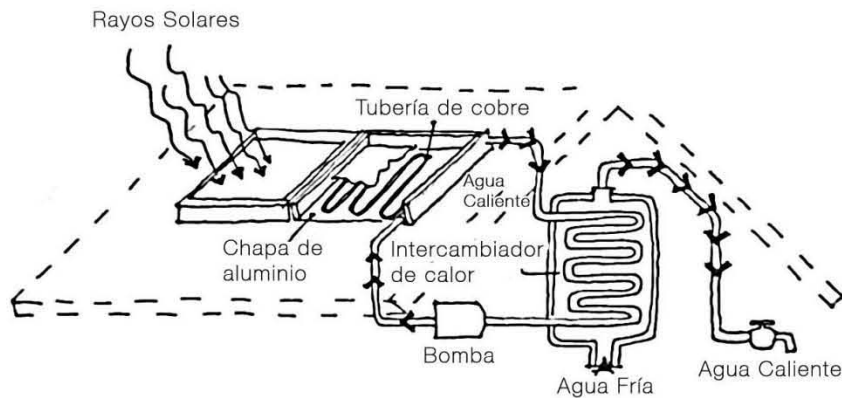
El elemento arquitectónico que da carácter al conjunto está hecho con tierras del lugar de diferentes tonalidades, estabilizado con arena y cemento. Por esta razón el muro tiene el color y textura que predomina en el entorno. La textura da forma a un ornamento abstracto, de líneas zigzagueantes, que evocan la sedimentación geológica usando un lenguaje arquitectónico claramente contemporáneo. La versión contemporánea del muro de tierra combina capas de 0.25 metros de tierra estabilizada con capas de 0.10 metros de material aislante de bajo impacto ambiental. Mediante medios neumáticos se compactó el material hasta el 50% de su altura en estado natural con lo que se logra la densidad y el aislamiento necesarios para su conservación a la intemperie.



Vista al anfiteatro, muro de tierra.

Aportaciones e Innovaciones

Las necesidades de energía en el mundo de hoy, obligan a mantenerse permanentemente actualizado acerca de las tendencias y aplicaciones en la búsqueda de nuevas fuentes que aseguren el suministro energético del planeta.



Uso de celdas solares para calentador de agua y otro suministro energético

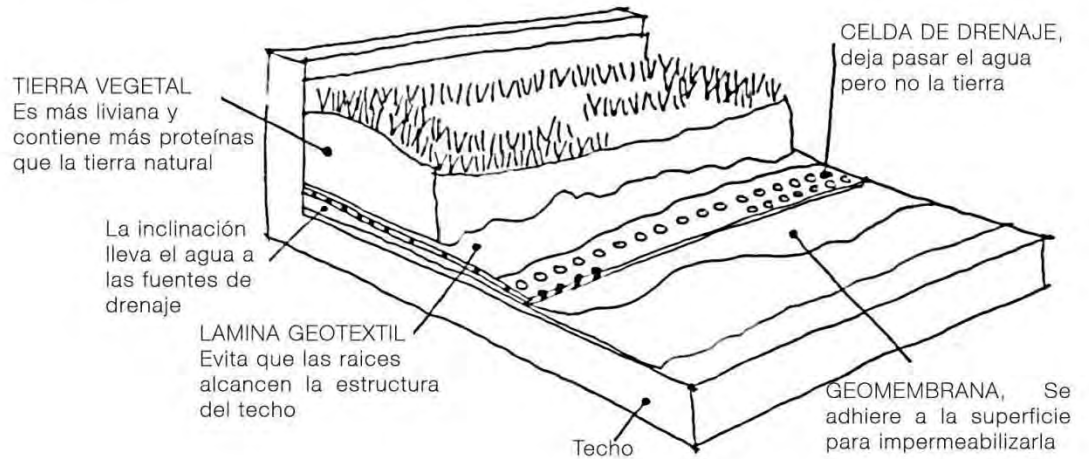
Los techos verdes además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimizan el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico. Además son considerados, a largo plazo, más económicos que las cubiertas convencionales

Los techos jardinados conducen, en esencia, a una construcción ecológica y económica. Como se señala a continuación:

- disminuyen las superficies pavimentadas,
- producen oxígeno y absorben CO₂,
- filtran las partículas de polvo y suciedad del aire y absorben las partículas nocivas,
- evitan el recalentamiento de los techos y con ello disminuyen los remolinos de polvo,
- reducen las variaciones de temperatura del ciclo día - noche y
- disminuyen las variaciones de humedad en el aire.

Además tienen una larga vida útil si es correcta su ejecución, surten efecto como aislamiento térmico, protegen de los intensos rayos solares del verano a los espacios ubicados bajo el techo, reducen el pasaje de sonido del exterior, valen

como incombustibles y absorben la lluvia, por lo que alivian el sistema de alcantarillado.



Techo verde

El centro Nk'Mip Desert Cultural Centre está clasificado como un edificio de arquitectura sostenible, por lo que a continuación describiré las características más relevantes.

La tierra procedente del desmonte se ha utilizado para la ejecución del muro de tierra apisonada, símbolo de identidad del proyecto. El encofrado trepador utilizado para la ejecución del tapial permite su reutilización, ya que la ejecución se hace por tramos. Esta estrategia adquiere mayor sentido en el desierto donde la madera es escasa.

Para limitar la fachada Oeste se utiliza la técnica de tierra apisonada con la que se consume poca agua, ya que la resistencia del material viene dada por sus características naturales y el nivel de compactación durante el proceso de ejecución. La fachada Este al estar enterrada, aprovecha las características aislantes del terreno.



Fachada principal. Materiales de Tierra

El sistema constructivo interior de forjados de concreto armado es habitualmente utilizado por el constructor local. Sin embargo se incorporó una técnica vernácula mejorada para introducirlos en la técnica de tierra apisonada.

El mantenimiento de las fachadas Este y Oeste es prácticamente nulo. El muro de tierra no contiene materia orgánica. Es una mezcla de arcilla (5-20%), cemento, arena y grava con partículas no mayores de cinco centímetros compactado de tal forma que no necesita mantenimiento. A este material de baja carga energética se une el pino azulado al que se han aplicado protectores a base de trementina y resinas naturales de bajo impacto ambiental.

El canal de agua que baja por el muro de tierra es una bajada de aguas grises depuradas.

La ventilación de este edificio se da gracias a la orientación de aberturas practicables en el eje Norte-Sur, y permiten la corriente de todo el edificio y la renovación al 100% del aire interior.

La iluminación natural se da por la distribución de espacios dentro del proyecto; Las áreas públicas y administrativas se han orientado al norte y sur que es donde mayor iluminación natural se obtiene.

Gracias a su densidad y características superficiales la tierra tiene gran capacidad de absorción por lo que ofrece excelentes propiedades acústicas.

Tabla de síntesis

Análogo I: "Los Talleres"									
	Local	Número de usuarios		Número de locales	Mobiliario y Equipo	Área en m ²		Altura en m	Características especiales
		Admón.	Usuario			C/U	Total		
Actividades Básicas o Fisonómicas	Salones de danza	1	15	2	barras	150/90	240	3	duela y espejos en los muros
	Salones de artes	1	10	3	mesas y sillas	15	45	3	
	sala de masajes	1	2	1	mesas de masaje, lavabo		20	3	instalación hidrosanitaria
Actividades Complementarias	Cafetería	5		1	Fregadero, estufa, mesas, refrigeradores		6	3	Cocina
Zona de Gobierno y Administración	Administración	2		1			9	3	instalaciones operativas
Servicios Generales	Baños/Vestidores		5	1	muebles de baño		24	3	instalación hidrosanitaria
	Sala de Espera		5	1	sillas		9	3	
	Recepción/Vestíbulo			1			20	3	
Actividades al aire libre	Jardín/Comensales		20	1	mesas		25		

Análogo II: "Centro Cultural Bicentenario "									
	Local	Número de usuarios		Número de locales	Mobiliario y Equipo	Área en m2		Altura en ml por nivel	Características especiales
		Admón.	Usuario			C/U	Total		
Actividades Básicas o Fisonómicas	Talleres		600	40	depende de cada actividad artística	70	2800	4	Instalación de telecomunicaciones
	Auditorio/ sala de usos		260	1	butacas, proyector		760	12	Acustica
	Biblioteca	10	600	1	mesas, sillas, equipo de computo, estantería		8000	9	luminotecnia, ventilación
	Museo			1	mamparas		8500	5	luminotecnia
	Sala de Conciertos		1200	1	butacas, proyector		10,298	12	Acustica
Actividades Complementarias	Cafetería		30	1	mesas, sillas, cocina		50	5	
	Restaurante		200	1	mesas sillas, cocina integral, recepción		1400	5	
	Ciclopista			1			5000		
Zona de Gobierno y Administración	Edificio Administrativo			1			2800	5	Instalación de telecomunicaciones
Servicios Generales	Estacionamiento		1000	2		6250	12500		Celdas solares para iluminación
	Almacén General			1					
	Sanitarios		3	15	w.c, lavabos	12	180	2.5	instalación hidrosanitaria
Actividades al aire libre	Teatro		1500	1	luces y bocinas		800		instalación de luces
	Circuito escultórico			1			373		

Análogo III: "Nk'Mip Desert Cultural Centre "									
	Local	Número de usuarios		Número de locales	Mobiliario y Equipo	Área en m2		Altura en ml	Características especiales
		Admón.	Usuario			C/U	Total		
Actividades Básicas o Fisonómicas	Taller	1	15	1			30	3.2	
	Auditorio		75	1	butacas, proyector		162	6	instalaciones operativas
	Galería de Exposiciones			1			150	6	luminotecnia museística
	Área de demostraciones			1			15	3.2	
Actividades Complementarias	Hábitat Animal	1		1	dos lavabos		27	3.2	Instalación hidrosanitaria
	Tienda	2		1	Vitrinas, mueble de venta		40	3.2	
Zona de Gobierno y Administración	Administración	4		1	mobiliario de oficina		45	3.2	instalaciones operativas
	Oficina	4		3	mobiliario de oficina	10	40	3.2	instalaciones operativas
Servicios Generales	Sanitarios	1	11	2	Muebles de baño	5/53	58	3.2	Instalación hidrosanitaria
	Almacén		-	1			12	3.2	
	Cuarto de Servicio		-	1			48	3.2	
	Reciclaje de Basura		-	1	Contenedores de basura		30	3.2	
	Recepción	2		1			35	3.2	
	Patio de Servicio		-	1			250	3.2	
Actividades al aire libre	Anfiteatro		80	1			250		
	Área de Exhibición			1			12		

Tabla de síntesis:

PROPUESTA	Espacios	Análogo I	Análogo II	Análogo III	Propuesta
Actividades Básicas	Taller danza	x	x		
	Taller de Artes	x	x		
	Taller de Teatro		x		
	Taller de Artesanías			x	x
	Sala de Masajes	x			
	Auditorio		x		x
	Biblioteca		x		
	Museo		x		
	Sala de Conciertos		x	x	
	Galería de Exposiciones			x	
	Área de demostraciones			x	
Áreas Propuestas	Aulas				x
	Salón de Música				x
	Salón de Coro				x
	Cubiculos				x
Actividades Complementarias	Cafetería	x	x		x
	Restaurante		x		
	Ciclopista		x		
	Hábitat Animal			x	
	Tienda			x	
Áreas	Librería				x
Zona de Gobierno	Administración	x	x	x	x
	Oficina/ Dirección General		x	x	x
Servicios Generales	Sanitarios	x	x	x	x
	Vestidores	x			
	Sala de Espera	x			
	Recepción	x		x	x
	Vestíbulo	x	x	x	x
	Almacén General		x	x	x
	Estacionamiento		x		x
	Cuarto de Servicio			x	x
	Reciclaje de Basura			x	
	Patio de Servicio			x	x
Actividades al Aire Libre	Jardín/ Comensales	x			x
	Teatro		x	x	
	Círculo escultórico		x		
	Área de Exhibición			x	
	Áreas Verdes		x	x	x

Conclusiones

Desarrollar el Centro Cultural Cuervo enfocado en la música en Tequila Jalisco, como una solución a una necesidad real y mejoramiento a la comunidad y su entorno.

Un Centro cultural es un edificio especializado en la enseñanza y difusión del conocimiento. Motivo por el cual se implanta en Tequila Jalisco ya que no existe opción de desarrollo en la cultura y lograr fomentar y difundir la cultura relacionada con la música de la región, proporcionando espacios adecuados para las actividades.

Este centro cultural contará con innovaciones de uso de paneles solares para calentamiento de agua e iluminación exterior para jardines, el uso de una planta para tratamientos de aguas grises y así medir el consumo de agua. Las innovaciones dentro del edificio serán las del uso de materiales de la zona al igual técnicas constructivas de la región además de aportar soluciones para ventilación y temperatura.

Se tomara en cuenta la orientación para la etapa inicial de diseño en todas las áreas y así aprovechar la energía solar.

III. Marco Teórico Contextual

Caracterización

La propuesta que presento toma los espacios característicos de la arquitectura colonial de la región Tequilera como son las haciendas con sus cascos antiguos y patios centrales llenos de vida, donde antiguamente se hacía una de los pasos para la elaboración del tequila, por lo que quiero evocar la utilización de dichos patios.



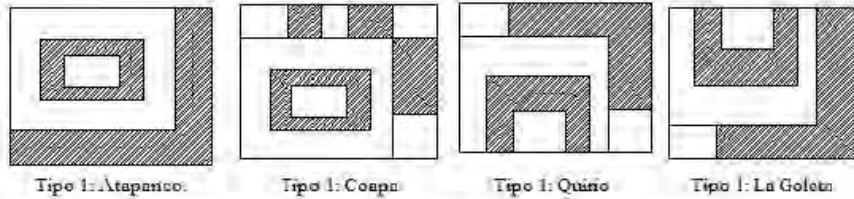
Hacienda de la Familia Sauza. Patio interior



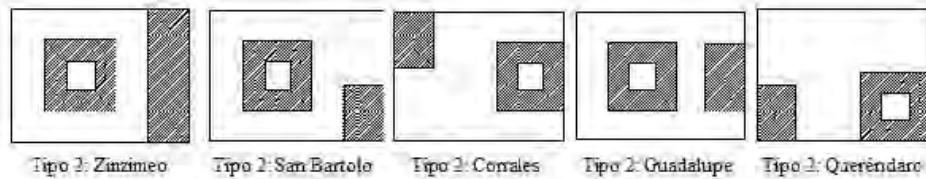
Hacienda La Rojeña. Patio interior

Existen dos variaciones principales de patios

Tipo 1, con patio interior con corredores cubiertos en sus cuatro lados y dos corredores cubiertos en "L" hacia el exterior; en este tipo encontramos algunas variantes en las que el patio interior sólo tiene tres corredores o en donde el corredor exterior no abarca completamente los dos lados.



Tipo 2, con patio interior y cuatro corredores cubiertos delimitándolo, y corredor cubierto al exterior; con algunas variantes en las que el patio interior no está delimitado en sus cuatro lados por los corredores, y en donde el espacio exterior no está totalmente delimitado por el corredor.



Existe una dualidad en la mayoría de éstas plantas con características de "extroversión", ya que presentan corredores cubiertos al exterior en uno o dos de sus lados; pero también la introversión, cubriendo la necesidad de privacidad al compartir el aspecto anterior con patios interiores con corredores cubiertos en tres o cuatro de sus lados. Esta dualidad permite tener comunicación directa hacia el exterior, lo que va acorde con la necesidad de control a la par del disfrute visual y a su vez brinda intimidad y tranquilidad al interior.

La arquitectura contemporánea mexicana deberá de insertarse en una zona urbana de arquitectura colonial de la región del Tequila, que reflejara el carácter cultural del edificio y que no pierda identidad y tradición en la arquitectura mexicana.

El eje principal se propone con una inclinación que se genera siguiendo la orientación Norte, esta orientación es muy favorable para el desarrollo e impartición de clases de música y otras actividades culturales ya que el clima de la región es caluroso en un porcentaje muy alto en todo el año.

Conceptuación

Dentro de esta propuesta mi principal objetivo es plasmar todos los sentimientos y expresiones relativos a la cultura, así mismo la propuesta busca reencontrar los espacios mexicanos en una arquitectura contemporánea.

Este centro Cultural estará enfocado principalmente a la música por lo cual se plantearán principalmente espacios exteriores para recreación y aprovechamiento de esta parte de las bellas artes.

La meta de este edificio será la identificación con la cultura y el usuario a través de diferentes plazas que inviten a las personas a interactuar y convivir en los espacios propuestos para el desarrollo de las artes.

Dentro de los materiales que se usaran para acentuar el carácter mexicano y quedar en armonía dentro de los contextos geográfico, socioeconómico, cultural, ecológico, regional y político, se propone utilizar, el adobe, la piedra de la región y la madera.

El adobe es un material sustentable, que se adaptará para el clima de la región. Así mismo la utilización de la piedra y madera de la región.

Concepto Arquitectónico

Tomando el concepto de las haciendas para utilizar el funcionamiento de los patios y así mismo hacer una fusión de la arquitectura contemporánea con espacios clásicos coloniales. Crear una edificación con espacios abiertos

Todas las haciendas contaron con corredores cubiertos y arcadas, al interior y/o exterior, y la mayoría con patios interiores. Se encontró que existe un mestizaje en los espacios de las haciendas de la región ya que se combinan los espacios abiertos en los interiores –introvertidos-, como los fueron los patios interiores de las

casas grandes rodeados por corredores cubiertos, ya utilizados en el mundo español; con los corredores cubiertos abiertos hacia el exterior -extrovertidos- en relación directa con los patios de trabajo por lo general de usos múltiples.

Los patios interiores que sirven como regulador espacial y como un lugar en el que los dueños o administradores podían tener gran privacidad del resto de la hacienda; en cada uno de los lados del patio se encuentran distribuidos los locales. Reinterpretar la intimidad del espacio dentro del Centro Cultural.

Fundamentación Teórica

La propuesta arquitectónica será el resultado de un proceso de racionalización basado principalmente en integrar los espacios y materiales que den una identidad y tradición mexicana.

Una parte primordial de este proyecto estará basado en la propuesta de Arquitectura emocional. La base de esta arquitectura es generar emociones, pero sin que esto sea una meta, si no como producto de la obra misma. El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo.

Y finalmente integrar la Arquitectura Mexicana contemporánea que se caracteriza por un conjunto de facciones modernistas como lo es la plástica lineal de los volúmenes, los grandes ventanales longitudinales o el funcionalismo extremo. El muralismo y el funcionalismo son algunas de las principales tendencias de esta arquitectura.

Apoyos Arquitectónicos y de Autor

La Escuela de Artes Plásticas de Mauricio Rocha es una construcción que innova ya que la aplicación de materiales son recuperados del mismo terreno. Alguna de la tierra recobrada se amontono para hacer un gran montículo perimetral, el cual es retenido por los edificios de piedra. Además tiene una gran acústica y bajo costo de energía gracias a los bajos costos de los materiales de construcción natural.

Grandes ventanales que dan al norte, también contribuyen a la estética general del edificio y la eficiencia energética, los jardines exteriores abundan con plantas de bajo mantenimiento que no requieren riego intensivo



Aula Magna



Escuela de Artes Plásticas

El centro para Invidentes y Débiles Visuales del Arquitecto Mauricio Rocha, satisface las necesidades educativas y recreativas en Iztapalapa, siendo la delegación con el más alto índice de personas incapacitadas de la ciudad. Los edificios son simples formas rectangulares, a base de marcos de concreto y techos planos. Aun así cada grupo de edificios explora diferentes relaciones espaciales y estructurales; haciendo cada espacio claramente identificable para el usuario, variando en tamaño y proporciones, intensidades de luz, y peso de los materiales.

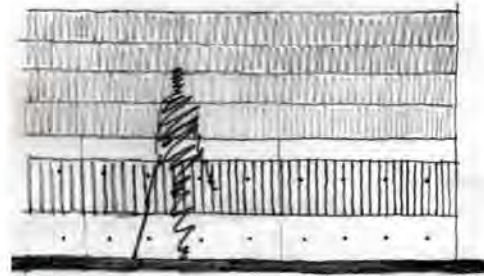
Busca acentuar los espacios a través de múltiples impresiones sensoriales se enfatiza la funcionalidad e importancia simbólica de la plaza elevándola medio metro aproximadamente sobre el resto de los espacios. Un canal de agua corre por el centro de la plaza, de esta forma el sonido del agua orienta al usuario a lo largo de

su recorrido. Además de la luz y el sonido, se usan texturas y olores para guiar el desplazamiento de las personas a través del complejo.

Localizadas a la altura de la mano las líneas horizontales y verticales formadas en el concreto ofrecen claves táctiles al usuario para poder identificar cada edificio. Al mismo tiempo las fachadas de cristal de las aulas, cambian de color para darle identidad a cada espacio. Como se mencionó, las cualidades aromáticas del paisaje son también constantes sensoriales que podemos ubicar tanto en la plaza principal hasta una amplia gama de plantas de esencias y flores en los jardines perimetrales.



Escuela de Invidentes. Mauricio Rocha



Croquis: Texturas del Concreto

Casa Gilardi de Luis Barragán, se ubica dentro del Distrito Federal de México, en la colonia San Miguel Chapultepec. En esta obra, los colores juegan un papel muy importante. La organización de los espacios en la planta baja se va descubriendo poco a poco a través un recorrido que parte del acceso, va por el pasillo de la entrada atraído por la luz proveniente de la lumbrera en lo alto de la escalera; cruza el vestíbulo de acceso a las plantas superiores; y se adentra por la puerta elevada por dos escalones. A medida que se avanza se descubre el corredor, invadido por una secuencia de luces amarillas provenientes de las aperturas verticales en el muro que da al patio; para finalmente se ampliar en la estancia de la piscina. Ésta, tiene su pared de fondo en color azul contrastándose con el rojo de la columna, y se baña por la luz de una apertura en el techo cruzando el comedor, se coloca el único acceso al espacio, que se hace a través de una gran puerta corrediza acristalada.



Casa Gilardi. Fachada principal



Paso al comedor

El Museo Nacional de Antropología del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, se ubica en el Bosque de Chapultepec. La planta del Museo es un rectángulo desde la plaza exterior hasta la Sala Mexica, al centro se encuentra el patio, con una zona cubierta por el paraguas y la otra descubierta con un estanque de lirios. Es este patio el elemento conector, alrededor de este se localizan todas las salas y es necesario pasar por este para continuar el recorrido. La solución de la planta es de origen maya, que se conoce como cuadrángulo, en el cual ha un patio delimitado por edificios, pero comunicado con el exterior mediante aberturas en las crujías, así mantiene la presencia del espacio exterior en el interior.

El esquema que propuso, crea un recorrido continuo, en donde el interior y exterior se integran y crean un solo espacio. La función del paraguas es primordial, ya que permite proteger una parte del patio del sol y de la lluvia; y crea también un espacio dentro del espacio, un elemento central dentro del patio, que a su vez es también elemento central del museo. El paraguas ligado con el estanque enfatiza la entrada a la sala principal del museo.



Museo Nacional de Antropología, patio interior

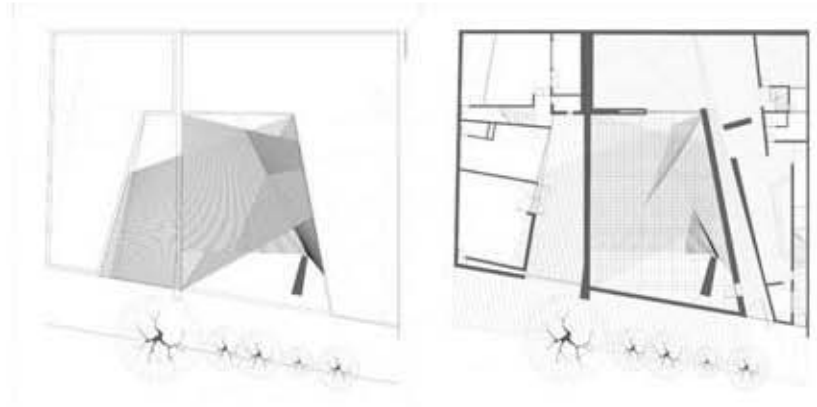


Paraguas

El museo experimental "EL ECO", en la ciudad de México, empieza sus actividades, es decir sus experimentos, con la obra arquitectónica de su propio edificio. Esta

obra fue comprendida como ejemplo de una arquitectura cuya principal función es LA EMOCIÓN.

En el experimento de EL ECO la integración plástica no fue comprendida como un programa, sino en un sentido absolutamente natural. No se trataba de sobreponer cuadros o esculturas al edificio, como se suele hacer con los carteles del cine o con las alfombras colocadas desde los balcones de los palacios, sino había que comprender el espacio arquitectónico como elemento escultórico grande, sin caer en el romanticismo de Gaudí o en el neoclasicismo vacío alemán o italiano.



Museo Experimental del Eco

Conclusiones de Diseño

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL				
MODULOS TIPO	B 1410 m ² (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	NUMERO DE LOCALES	SUPERFICIES m ²		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
Área de Actividades Básicas	1	315	510	
Aulas teóricas	4	30	120	
Salón de Música	2	60	120	
Salón de Coro	1	60	60	
Cubículos	8	5	40	
Taller de artesanías	1	60	60	
Foro al aire libre	1	100	100	
Área de Gobierno y Administración	1	27	27	
Dirección General	1	9	9	
Coordinación de difusión Cultural	1	18	18	
Área de actividades Complementarias	1	100	100	
Cafetería	1	60	60	
Librería	1	40	40	
Servicios Generales	1	290	330	
Bodega	1	40	40	
Sanitarios	3	20	60	
Taller de Mantenimiento	1	30	30	
Circulaciones	1	200	200	
Estacionamiento	20	22		550
Áreas Verdes	1			400
SUPERFICIES TOTALES		732	967	950

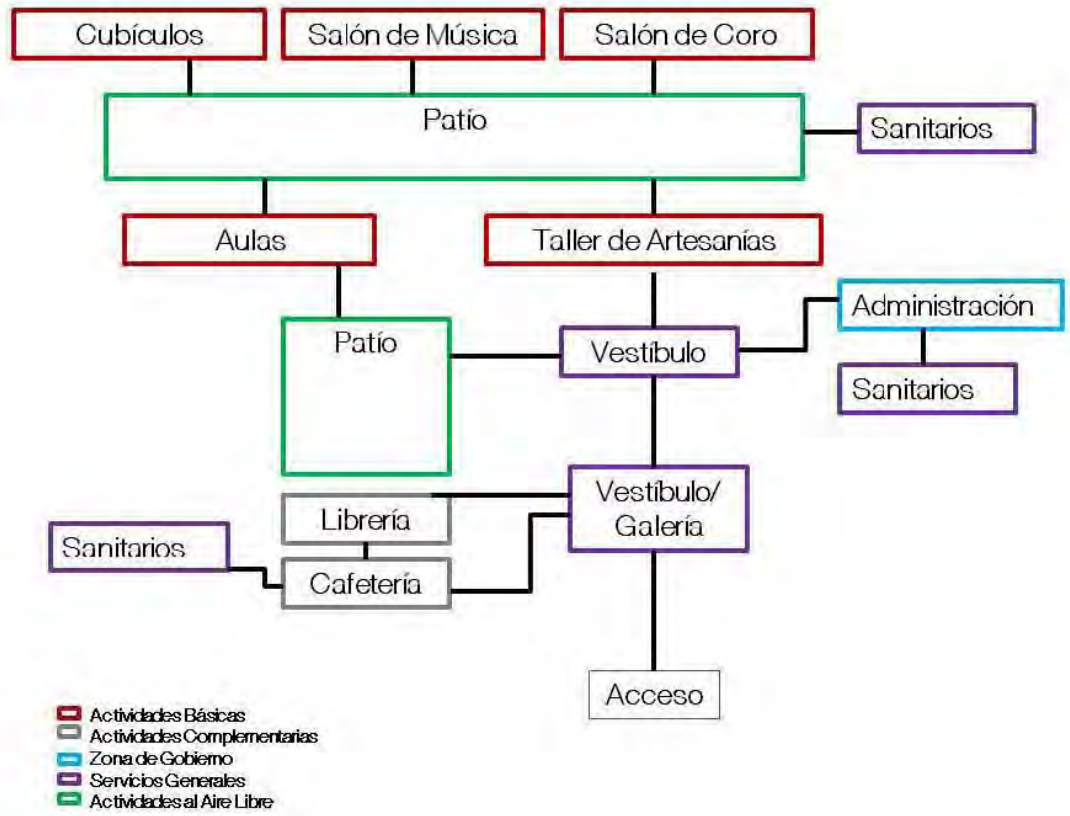


Diagrama de Funcionamiento

IV. Marco Metodológico

Diseño de la investigación

Inicialmente hice una investigación de información del lugar a través de documentación bibliográfica y virtual para informarme antes de la visita de campo. Con esto pude desarrollar marcos para llevar un orden en el proceso de búsqueda. La fundación José Cuervo me proporciono la información sobre lo que ellos requerían. Con base a esto se desarrollo una propuesta de lo que se puede hacer.

Para la propuesta de edificio se hizo una investigación previa de historia de centros culturales y un estudio de varios edificios contemporáneos de este género. Gracias a esto se desarrollo lo que es el concepto y fundamento el por qué de esto. Así mismo la utilización del reglamento de construcción.

Desarrollar el Centro Cultural Cuervo enfocado en la música en Tequila Jalisco, como una solución a una necesidad real y mejoramiento a la comunidad y su entorno.

La investigación se desarrolla en marcos el primer marco es El Contextual, donde se describe que sucede en el sitio, cual es el problema, el usuario, determinar la demanda. El segundo consistió en la historia del tipo de edificio y la investigación de análogos, una vez con los primeros puntos, sigue el teórico donde con base a la información empecé a generar ideas de lo que quería que el edificio expresara. Ya con las ideas desarrolladas sigue la metodología y reglamentación para así con esto plasmar las ideas en la primera imagen.

Reglamento

En el Centro Cultural Cuervo se aplicaran las siguientes normas de construcción tomadas del reglamento de Municipal de Tequila Jalisco.

Toda obra de construcción, reconstrucción, demolición o remodelación de cualquier género dentro del Municipio de Tequila Jalisco debe regirse por las disposiciones del presente Reglamento de Construcciones del Municipio de Tequila Jalisco.

Las normas aplicadas para este proyecto dicen que las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacía vía pública o bien a patios. Las escaleras de los edificios para educación se construirán con material incombustible

Los centros de reunión deberán contar con suficiente ventilación natural que será calculada a razón del 8% de su superficie y de no contarse con ella deberán tener la ventilación artificial adecuada para operar satisfactoriamente.

V, Marco Operativo

Proceso de diseño

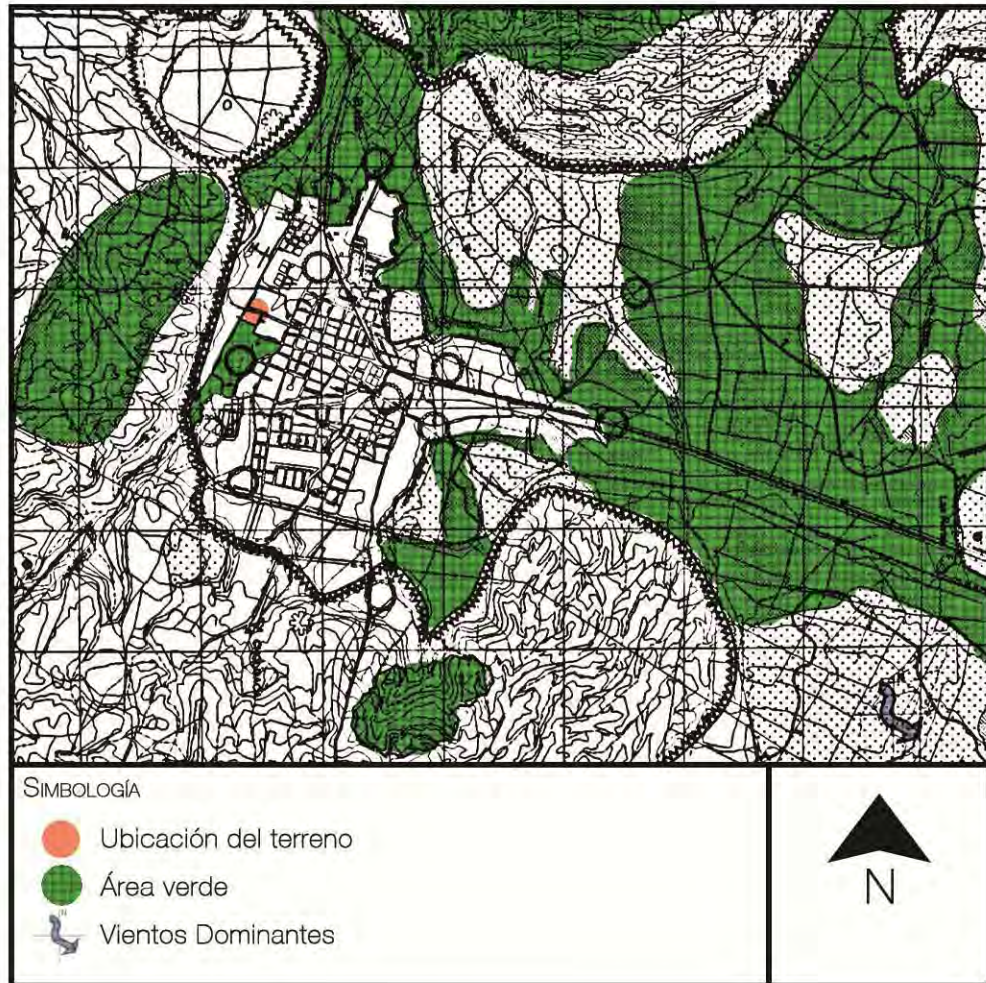
El diseño se hizo en base a una investigación bibliográfica y de campo para poseer el conocimiento del género de edificio. Este proceso consistió en varios puntos. El primero fue el contextual en donde se describe que sucede en el sitio, cual es el problema, el usuario, determinar la demanda. El segundo consistió en la historia del tipo de edificio y la investigación de análogos, una vez con los primeros puntos, sigue el teórico donde con base en la información empecé a generar ideas de lo que quería que el edificio expresara. Ya con las ideas desarrolladas sigue la metodología y reglamentación para así con esto plasmar las ideas en la primera imagen.

Análisis de sitio

El clima del municipio es semiseco con invierno y primavera secos, y semicálido sin estación invernal definida. La temperatura media anual es de 23.2°C y tiene una precipitación media anual de 1,073.1 milímetros de régimen de lluvia en los meses de junio a octubre. Los vientos dominantes son en dirección noreste y sureste. El promedio de días con heladas al año es de 0.4.

Su vegetación se compone básicamente de pino, encino, roble, mezquite, guamúchil, pitahayo, nopal, huizache y árboles frutales, como: aguacate, limón, ciruelo, mango, naranjo, maguey y mezcal.

Síntesis de Medio Físico Natural



Plan de desarrollo Urbano. Tequila Jalisco. Síntesis del Medio Físico Natural

El terreno se ubica dentro de la industria tequilera ya que pertenece a la Fundación José Cuervo. Los vientos dominantes van de Noroeste a Sureste.

El municipio ofrece a sus habitantes los servicios de agua potable, alcantarillado, alumbrado público, mercados, rastros, estacionamientos, cementerios, vialidad, aseo público, seguridad pública, tránsito, parques, jardines y centros deportivos.

En lo que concierne a servicios básicos el 89.5% de los habitantes disponen de agua potable; en alcantarillado la cobertura es del 81.3% y en el servicio de energía eléctrica el 90.6%.

El mobiliario urbano tiene una cobertura que se limita a cubrir las Plazas Públicas y las calles Sixto Gorjon y Francisco I. Madero en Tequila, además de no contar con parabuses (existe solo uno en Tequila), soporte para bicicletas, mamparas informativas y kioscos de información turística.

Se carece de reglamento de imagen urbana y anuncios (excepto en Tequila con aplicación solo al centro histórico), se observa proliferación y heterogeneidad de anuncios publicitarios; homogeneidad en cuanto a niveles de construcción que solo varía entre uno y dos, pocos son los que llegan al tercer nivel, detalles arquitectónicos y gamas de colores de las fachadas, algunas de las cuales se encuentran en mal estado de conservación.

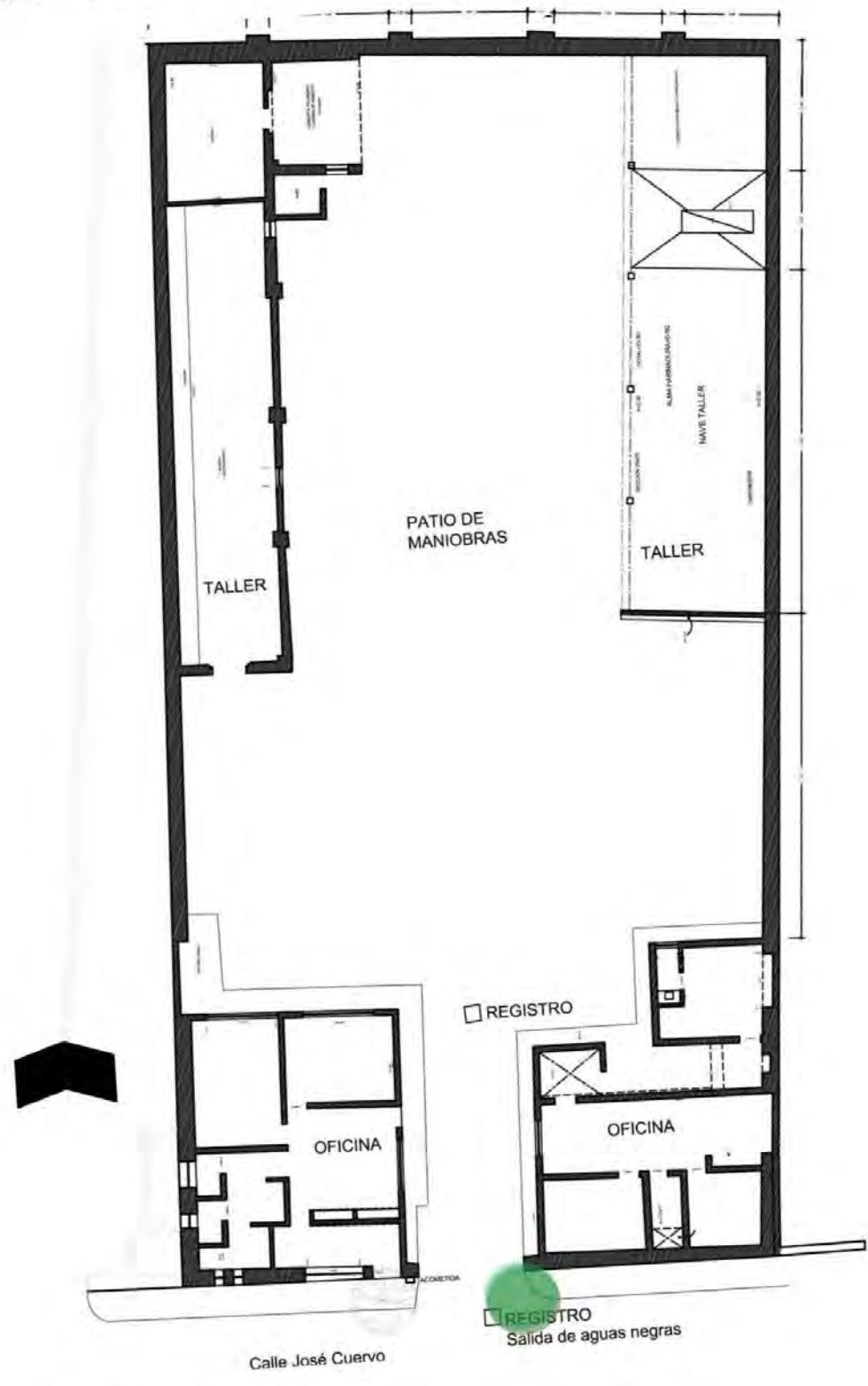


Croquis de Ubicación

En el terreno se sitúan oficinas y bodegas de la Fundación José Cuervo, estas se demolerán para la construcción del Centro Cultural Cuervo. Al frente se encuentran dos oficinas y al centro el acceso vehicular, al interior el patio se usa como de maniobras y a los lados bodegas y talleres.

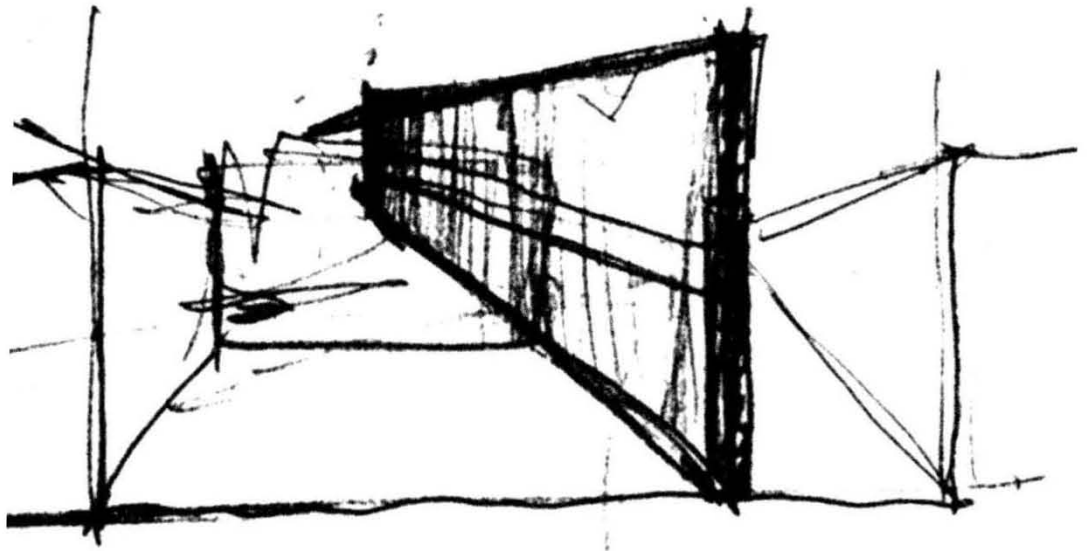
Cuenta con los servicios de red de agua potable, red de alcantarillado al colector general, acometida, alumbrado público y vialidad vehicular.

El medio físico natural es que solo posee un árbol de gran tamaño sobre la banqueta en la fachada al este.



Estado Actual del terreno

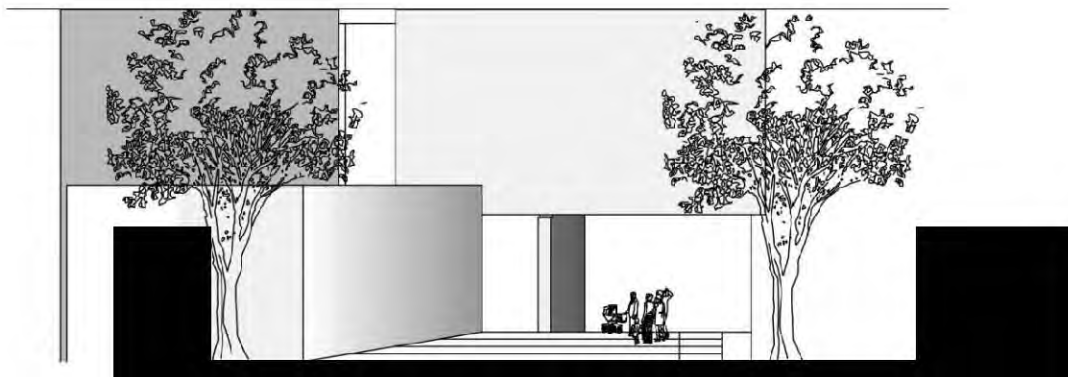
Cultural Cuervo				
PLANO ARQUITECTÓNICO GENERAL				
USO TIPO		B 1410 m ² (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	NUMERO DE CAJONES	SUPERFICIES m ²		
		TOTAL	ABIERTA	CUBIERTA
Actividades Básicas	1	5	510	
Artesanías	4	0	120	
Música	2	0	120	
Coro	1	0	60	
Librerías	8	0	40	
Artesanías	1	0	60	
Oficina libre	1	0	100	
Gobierno y Administración	1	7	27	
Oficina General	1	0	9	
Oficina de difusión Cultural	1	3	18	
Actividades Complementarias	1	0	100	
	1	0	60	
	1	0	40	
Generales	1	0	330	
	1	0	40	
Oficinas	3	0	60	
Mantenimiento	1	0	30	
Oficinas	1	0	200	
Almacenamiento	20	2		550
Oficinas	1			400
CUBIERTAS TOTALES		2	967	950
CUBIERTA CONSTRUIDA CUBIERTA m2		1547		
CUBIERTA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA m2		1547		
CUBIERTA DE TERRENO		2,865 m2		
RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIÓN pisos		1 (9 metros)		
CUBIERTA DE OCPACIÓN DEL SUELO		54%		
CUBIERTA DE UTILIZACIÓN DEL SUELO		54%		
CUBIERTA DE ALMACENAMIENTO cajones		22		
CUBIERTA DE ATENCIÓN		246		
CUBIERTA ATENDIDA habitantes		238,000		



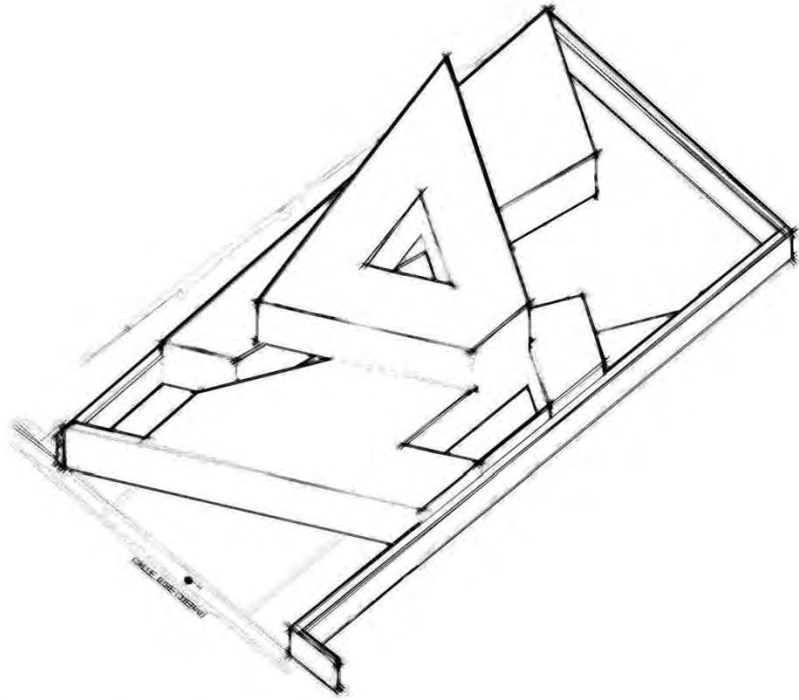
Croquis Propuesta 1. Acceso en diagonal.



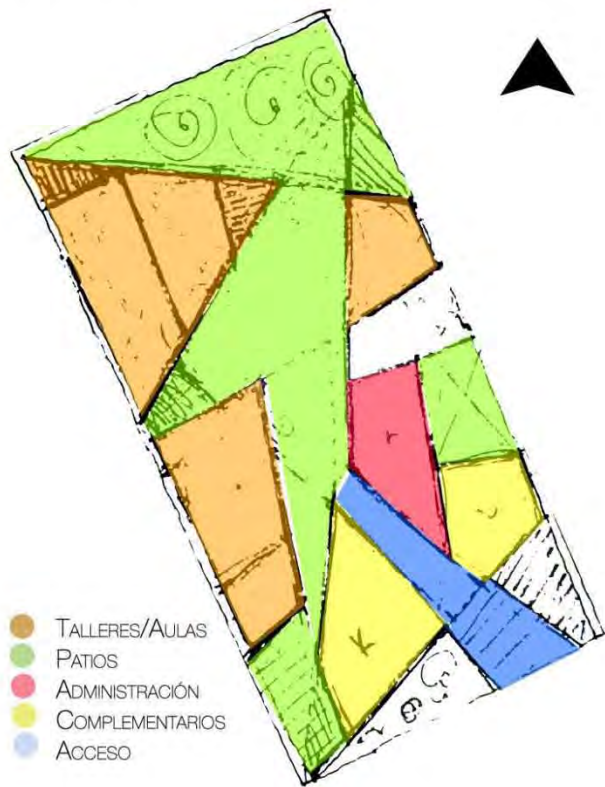
Croquis Propuesta 1. Zonificación



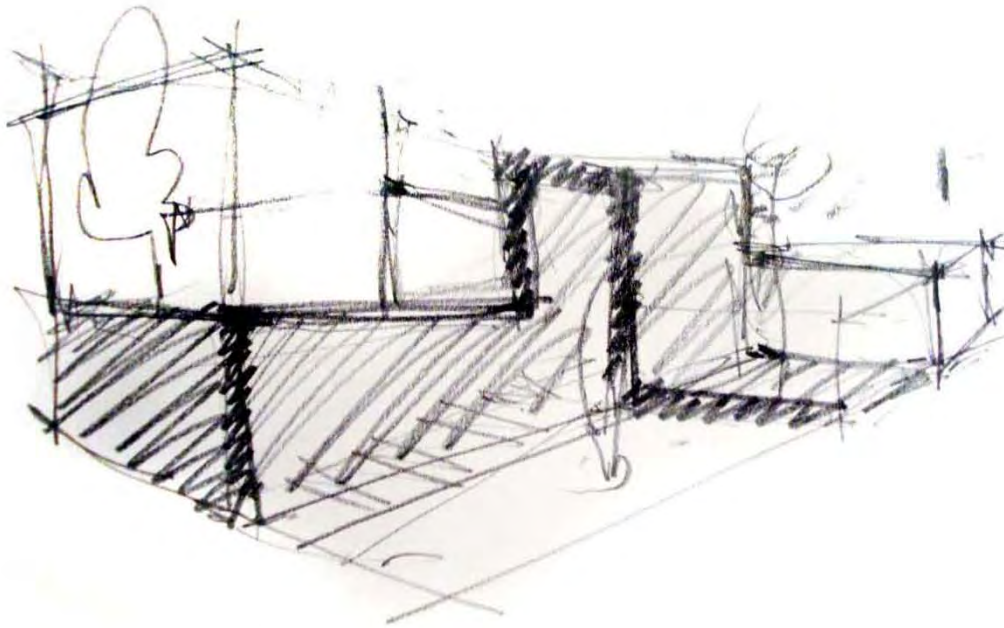
Croquis Fachada Propuesta 1.



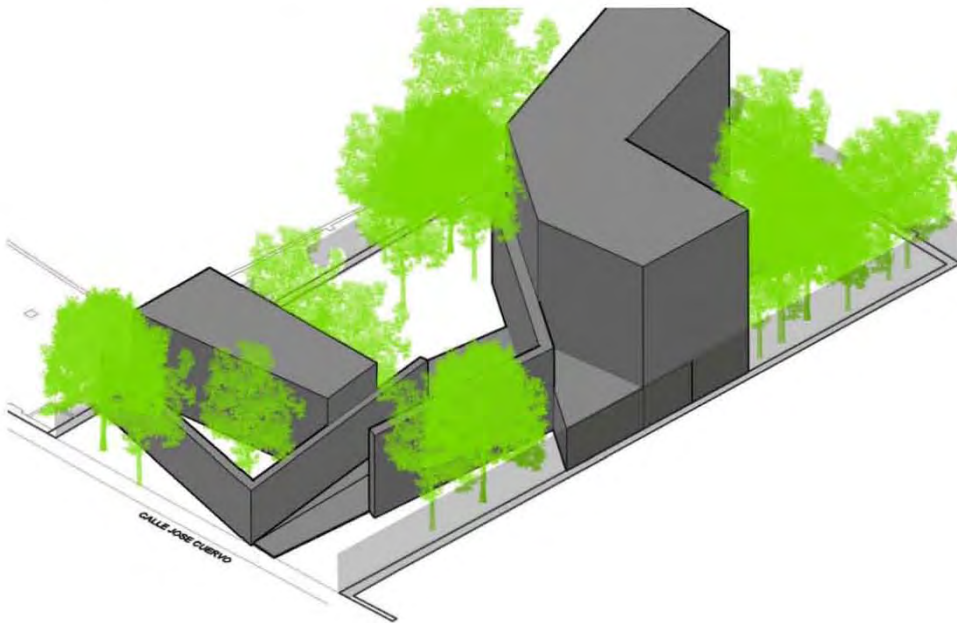
Croquis, Volumetría Propuesta 2



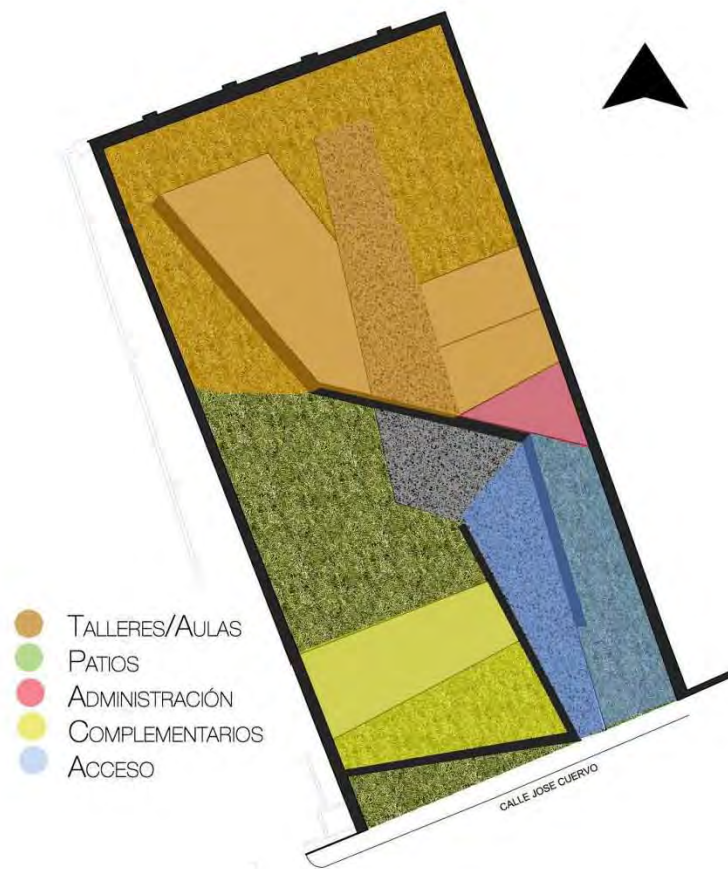
Croquis Zonificación, Propuesta 2



Volumen de Acceso. Propuesta 3



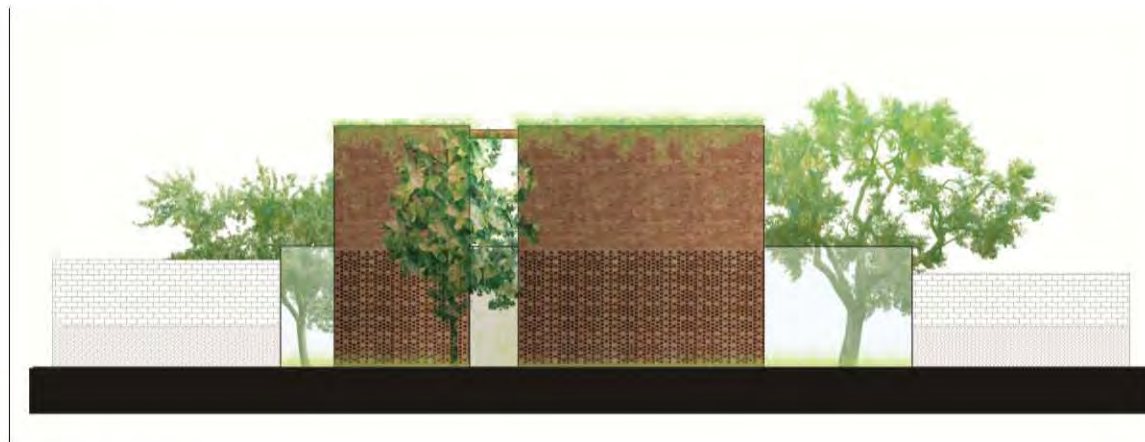
Volumetría propuesta 3



Zonificación. Propuesta 3



Zonificación

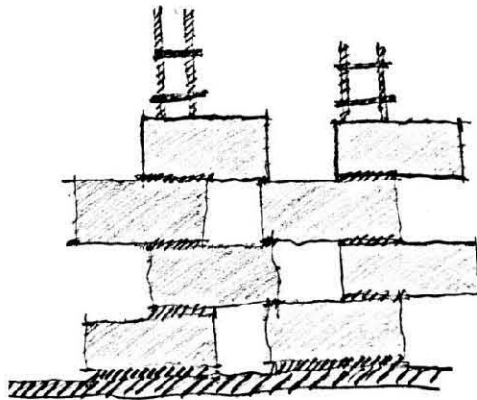


Fachada Sureste



Perspectiva concepto de patio interior

La propuesta de cimentación es de zapatas aisladas de concreto armado que reciben columnas de acero. Las columnas son de 0.30 x 0.20 metros y traveses de acero con un peralte de 0.40 las vigas principales y las secundarias de 0.30 metros. Se usara losacero. Los muros divisorios y celosías serán de ladrillo rojo recocido.



Propuesta de celosía armada con ladrillo rojo perforado

Primera Imagen:



Fachada Sureste



Patio interior

VI. Memorias

Memoria Descriptiva

El proyecto es un Centro Cultural para Mundo Cuervo (CCC) cuenta con 1546.56 M2 de construcción, ubicado en el Estado de Jalisco y dentro del municipio de Tequila, el proyecto se encuentra ubicado dentro de un terreno de 2865 metros cuadrados las cuales su principal uso de suelo en un inicio fue parte de la tequilera "La Rojeña", hoy en día son terrenos para maniobras de camiones, este terreno es privado de la Fundación Cuervo

Este centro cuenta con las siguientes áreas: ZONA CONSTRUCCIÓN PORCENTAJE

Área de actividades Básicas 32.97%

Aulas 7.75%

Salón de Música 7.75%

Salón de Coro 3.87%

Cubículos 2.58%

Taller de manualidades 3.87%

Foro al aire libre 6.46%

Área de gobierno y administración 1.74%

Dirección general 0.58%

Coordinación de difusión cultural 1.16%

Área de actividades complementarias 6.46%

Cafetería 3.87%

Librería 2.58%

Servicios generales 22.88%

Bodega 2.58%

Taller de mantenimiento 2.19%

Sanitarios 3.87%

Circulaciones 12.93%

Estacionamiento 6.46%

Áreas verdes 55.34%

Este proyecto se realiza como complemento al complejo de la Fundación José Cuervo y será un proyecto integral con el Auditorio Cuervo que cuenta con más de 6,000 metros cuadrados.

La población que recibirá de los beneficios del Centro Cultural de la ruta del Tequila, son principalmente los jóvenes de la zona y aledañas.

El Centro Cultural cuenta con un acceso controlado para peatones, donde en el vestíbulo principal te puedes dirigir a cualquiera de las áreas ya mencionadas. Las zonas más cercanas son las públicas, lo que es cafetería, librería y foro al aire libre para así mantener las aulas, talleres y cubículos en zonas más privadas. Cuenta con andadores amplos al aire libre que dan a varios patios evocando las antiguas tequileras proporcionando agradables vistas y áreas de convivencia, así mismo dan una mejor ventilación por el edificio.

La cafetería se encuentra unida a la librería para poder acoplar el concepto de cultura en toda el área común, es el único edificio que tiene terraza en la azotea que se propone usar principalmente para comensales, aunque también en planta baja se propone una barra que va adicional al área de preparado de comida, esta barra es el punto central de la cafetería.

Los Talleres están acondicionados acústicamente tanto como para que el interior funcione correctamente como para que no se mezclen los sonidos entre talleres. Al igual que los cubículos, tienen un doble muro entre sí para crear un colchón de aire que ayudara a no transmitir sonidos entre espacios, los muros tienen paneles colocados en escalera a cada metro para generar una mejor acústica.

El área de cubículos al igual que los talleres están acondicionados acústicamente, este edificio es el único que se hizo con una losa baja para evitar ecos dentro de los cubículos y así poder hacerlos más concentrados. Cada muro de separación, es doble para crear una cámara de aire que ayuda a que no se mezclen los sonidos y se pueda trabajar o estudiar correctamente.

Las azoteas son verdes para ayudar con la temperatura del edificio ya que es un lugar cálido esto proporcionara un clima más agradable para el centro y más fresca.

Las aulas son de ladrillo aparente y una baldosa cerámica beige, los muros tienen una cualidad, que son perforación para el cruce del viento. En el área de servicio se ubica la bodega y el taller de mantenimiento, esta se ubica en la parte trasera del proyecto junto con una salida al estacionamiento que forma un patio de servicio.

La principal característica visual es el ladrillo aparente en varias formas de acondicionar, así mismo, los acabados son sencillos y no van más allá de aplanado

y azulejos para una fácil limpieza, lo mismo se presenta en los pisos donde los colores naturales en barro, losetas beige y concreto pulido.

Memoria Técnica Estructural

Para la cimentación de este edificio se considero una cimentación de zapatas corridas de concreto reforzado $f'c = 250 \text{ kg/m}^2$ desplantadas sobre una plantilla de cinco centímetros de mortero pobre $f'c = 100 \text{ kg/m}^2$ a una profundidad de 0.60 m. bajo el nivel 0.00 de piso terminado, diseñada de acuerdo a las condiciones de carga de la estructura, con los armados que se especifican en los planos estructurales del proyecto y a la capacidad de carga del terreno localizado en la zona de valle de Jalisco con capacidad de carga de 30 T/ m².

El edificio se estructura básicamente por muros de carga la ladrillo rojo recocido 7x14x28 y castillo de 15x15 en promedio a cada tres metros dependiendo el lo que se necesite y trabes de concreto armado de peralte según requerimiento de planos estructurales y con una losa estructural de semiviguetas de concreto armado con 70 cm de separación a centros, con bovedillas de poliestireno de 25 cm de peralte y capa de compresión de cinco centímetros con malla electrosoldada 6x6 6/6 para un total de 30 cm.

Bajada de Cargas

MUROS

MATERIAL	ESPESOR	P.E	ECUACIÓN	TOTAL
Tabla Roca	0.127 m	0.10 K/m ³	$(1\text{m})(1\text{m})(0.0127\text{m})(0.10\text{ K/m}^3)=$	0.00127 K/m ²
Lana de Roca	0.03 m	40k/m ³	$(1\text{m})(1\text{m})(0.03\text{m})(40\text{ K/m}^3)=$	1.2K/m ²
Yeso	0.02 m	1380 K/m ³	$(1\text{m})(1\text{m})(0.02\text{m})(1380\text{ K/m}^3)=$	27.6 K/m ²
TOTAL				28.80K/m ²

Seis muros horizontales son de tabique por lo que da una suma de 62.196m l y el otro es de 39.08m l

Metros lineales de muros, consideran una altura de 5 m

Suma de los muros en sentido horizontal

$(10.366\text{m})(6)= 62.196\text{m}$ muros de ladrillo rojo

$(9.77\text{m})(4)= 39.08\text{m}$ muros de tabla roca

Medidas en sentido vertical

$(5.36\text{m})(4)= 21.44\text{m}$ muros de ladrillo rojo

Suma metros lineales de muro de ladrillo rojo= $62.196\text{m} + 21.44\text{m} = (83.636\text{m})(273.8\text{K/m}^2) = 22899.53\text{ kg} = 22900\text{kg} = 22.9\text{ ton}$

Muro de tabla roca= $(39.08\text{m})(28.80\text{K/m}^2) = 1125.504\text{ kg} = 1126\text{ kg} = 1.12\text{ ton}$

Suma total de peso de muros= 24 ton

Losa

MATERIAL	ESPESOR	P.E	ECUACIÓN	TOTAL
Vigueta y bovedilla	0,25 m	1680 K/m ³	(1m)(1m)(0,25m)(1680 K/m ³)=	420 K/m ²
Yeso	0,02 m	1500 K/m ³	(1m)(1m)(0,02m)(1500 K/m ³)=	30 K/m ²
Capa de compresión	0,05 m	2400 K/m ³	(1m)(1m)(0,05m)(2400 K/m ³)=	120 K/m ²
Mortero	0,04 m	1650 K/m ³	(1m)(1m)(0,04m)(1650 K/m ³)=	66 K/m ²
Impermeabilizante	0,002 m	100 K/m ³	(1m)(1m)(0,002)(100 k/m ³)=	0,2 K/m ²
Mortero	0,04 m	1650 K/m ³	(1m)(1m)(0,04m)(1650 K/m ³)=	66 K/m ²
Enladrillado	0,02 m	1800 K/m ³	(1m)(1m)(0,02m)(1800 K/m ³)=	36 K/m ²
Lechada	0,002 m	1656 K/m ³	(1m)(1m)(0,002m)(1656 K/m ³)=	3,4 K/m ²
Pintura	0,001 m	1,6 K/m ³	(1m)(1m)(0,001m)(1,6 K/m ³)=	0,001K/m ²
TOTAL				741,6K/m
CARGA VIVA				100 K/m ²
				841,6K/m
METROS CONSTRUIDOS				88,33 m ²
				TOTAL 74338,52 K/m ²
				TOTAL 74,34 ton

Piso

MATERIAL	ESPELOR	P,E	ECUACIÓN	TOTAL
Firme de Concreto	0.10 m	2100 K/m ³	(1m)(1m)(0.10m)(2100 K/m ³)=	210 K/m ²
Firme para nivelar	0.03 m	1800 K/m ³	(1m)(1m)(0.03m)(1800 K/m ³)=	54 K/m ²
Madera	0.008 m	900K/m ³	(1m)(1m)(0.008m)(900 K/m ³)=	7.2 K/m ²
TOTAL				271.2/m ²

Área total 88.33m² x 271.2 K/m²= 23955.09 Kg = 24 ton

Pretil

Concreto armado → 2400 K/m³
 1m x 1m x 0.14m x 1500K/m³= 210 K/m

Perímetro: 69.56m
 Pretil= 210 K/m x 69.56m= 14607.6 Kg = 14.6 ton

La suma de todos los pesos para determinar cimentación
 24 ton + 74.34ton+ 24 ton + 14.6 ton = 136.94 ton

Para encontrar el peso de la cimentación tomamos el 15% del peso total
 137ton x 15%= 20.54 ton

Peso total = 24 ton + 74.34ton+ 24 ton + 14.6 ton +20.54 ton= 157.54 ton

El terreno se ubica en la zona I por lo tanto su resistencia es de 8 a 30T/m²
 Zona I= 158ton/25T/m²= 6.30 m²

El ancho de la cimentación; para esto necesitamos la medida de desplante de muros en ambos sentidos= 433.4 m
 Zona I= 6.30 m²/433.4 m = 0.1m= 0.60m
 Según el reglamento de Distrito Federal el mínimo de cimentación es de 0.60m

Memoria de cálculo eléctrico

La distribución eléctrica del Centro Cultural Cuervo se realizará de la siguiente manera:

La entrada de la alimentación general se da a través de una mufa que luego conecta con el medidor y luego al interruptor general. Este mismo se conecta a los diferentes tableros del edificio, que están divididos por áreas principales las cuales son: administración, recepción, cafetería, talleres y servicios.

La memoria tiene como objetivo definir la carga total instalada para el proyecto, lo cual es necesario dividirlo en zonas de acuerdo al tipo de iluminación que se requiere. Además se darán algunas especificaciones del material y del equipo eléctrico a utilizar en la construcción de la instalación eléctrica así como definir las consideraciones aplicadas para el cálculo y realización del proyecto de instalación eléctrica.

La alimentación de energía eléctrica a través del Centro Cultural Cuervo se llevara por una tubería tipo conduit de 19mm marca "deplayusa" o similar así mismo los codos, coples, conectores serán igualmente de PVC tipo conduit marca deplayusa o similar.

La tubería pasara por piso, muro y losa tipo conduit de diámetro señalado en planos. El cableado será THW de cobre de números 10, 12 y 14 AWG según diámetro señalado en planos.

Los centros de carga serán de tipo QO 12 de marca "Square D" con pastillas termo magnéticas de 2x15 amperes.

CARGA TOTAL INSTALADA

Para definir la carga total instalada especificada en watts, se considerarán las cargas en watts resultantes del diseño de la iluminación y fuerza correspondiente a las diferentes zonas que integran el proyecto.

Zona Aulas y Talleres 5568 Watts

Zona de Cafetería, Librería y Cubículos 6618 Watts

Zona de Recepción y Vestíbulo principal 2828 Watts

Zona de Administración 1932 Watts

Zona de Servicios 6006 Watts
 Carga total instalada 22952 Watts
 Factor de demanda 80 % de la Carga total 18361.6 Watts

Cada zona contará con un tablero de Distribución eléctrico, esto para no sobrecargar la instalación.

Zona de Aulas y Talleres

CIRCUITO	 T=4X28W	 0.05 de 201.6W de 5.72A 0.05 de 144.0W de 1.12A	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	24 672W		1500W	672W		
C2		8 1440W	1500W	1440W		
C3	24 672W		1500W	672W		
C4		8 1440W	1500W	1440W		
TOTAL DE CARGA				5568W	BIFASICO	

Especificaciones









T5 4X28W - Catalogo Laiting

Dimensión de caja: 122x34.5x12cm

Gabinetes elaborados en lapa de acero 0.50mm, pintura electrolítica al alto brillo, rejilla prismática para la alta reflectancia. Incluyen tubos y balastos electrónicos



Zona: Cafetería, Librería y Cubículos

CIRCUITO	 16 1680W	 6 720W	 8 1280W	 4 720W	 2 360W	 1 1200W	 2 750W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	16 448W							1500W	448W		
C2				4 720W				1500W	720W		
C3	6 168W			2 360W				1500W	528W		
C4	17 476W	6 72W	8 128W					1500W	676W		
C5						1 1200W		1500W	1200W		
C6							2 750W	1500W	750W		
C7	4 112W	32 884W						1500W	496W		
C8				6 1080W				1500W	1080W		
C9				4 720W				1500W	720W		
TOTAL DE CARGA									6618W	BIFASICO	

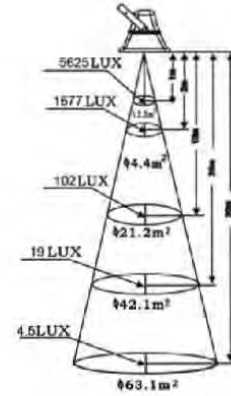
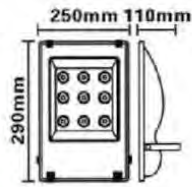
Especificaciones

Empotrado Led LDL513 Ø20 28W - Catalogo Laiting



- 1,640lm (blanco frio)
- 2,570lm (blanco frio)
- Efectivo manejo térmico
- 50,000 hrs. de vida a 3 años garantía
- Excelente distribución de luz
- Perfecto reemplazo de producto 2x26w CFL
- Driver 110-240V AC
- Hecho en aluminio die-casting

Bañador de muros (wall washer)LED para intemperie IP65 color amarillo 12W - Catalogo Laiting



Potencia(W): 12
 Current(mA) 20
 Angulo(°) 15
 Tipo de Luz de Led: 0.06W 5mm LED
 Cantidad de Led 192LED
 Material: Stainless steel/Aluminium
 Horas de Vida: 100000hours
 Voltaje: 12V/24V/110V/220V
 Temp. Color: Blanco 1000K Blanco Calido 3500K Rojo Amarillo Verde Azul
 Flujo Luminoso(Lm) 864 768 384 384 672 192
 Waterproof: IP65

Balastro de 16W

160
 16W
 BC-B9201
 2 1W
 Balastro electrónico
 Apagador
 Unible
 T4
 Capelo acrílico
 Encendido instantáneo
 Dimensión de caja: 41x26x32.5cm
 Contenido: 30 piezas / caja



Zona: Recepción, Vestíbulo principal

CIRCUITO	 3 300W	 8 128W	 8 144W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	3 84W	8 128W		1500W	212W		
C2	36 1008W			1500W	1008W		
C3			8 144W	1500W	144W		
C4	6 168W			1500W	168W		
TOTAL DE CARGA					2828W	BIFASICO	

Especificaciones

T5 4X28W - Catalogo Laiting

Dimensión de caja: 122x34.5x12cm

Gabinetes elaborados en lapa de acero 0.50mm, pintura electrolítica al alto brillo, rejilux prosmático para la alta reflectancia. Incluyen tubos y balastos electrónicos





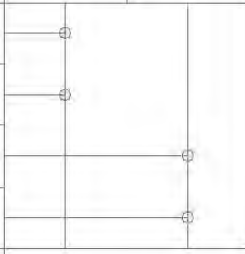


Balastro de 16W

- 160
- 16W
- BO-B9201
- 2 1W
- Balastro electrónico apagador unible
- T4
- Capelo acrílico
- Encendido instantáneo
- Dimensión de caja: 41x26x32.5cm

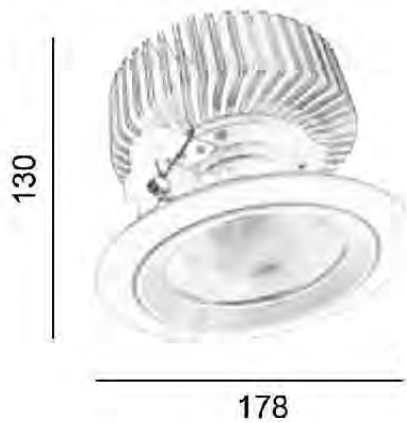


Zona: Administración

CIRCUITO	 2500mA - 2,5A 15/16 2.5A	 2500mA - 2.5A	 2500mA - 2.5A	 2500mA - 2.5A	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	7 196W		8 128W		1500V	324W		
C2				4 720W	1500V	720W		
C3	4 112W	2 56W			1500V	168W		
C4				4 720W	1500V	720W		
TOTAL DE CARGA						1932W	BIFASICO	

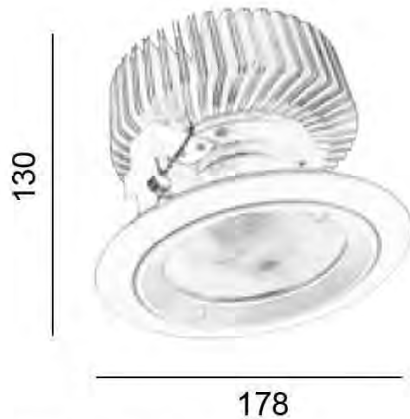
Especificaciones

Empotrado Led LDL513 Ø20 28W - Catalogo Laiting



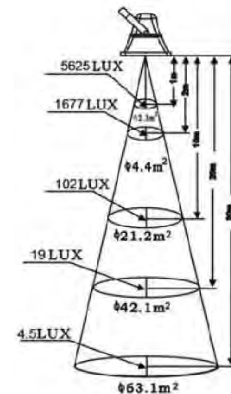
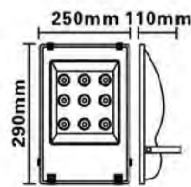
- 1,640lm (blanco frio)
- 2,570lm (blanco frio)
- Efectivo manejo termico
- 50,000 hrs. de vida a 3 a&os garantia
- Excelente distribucion de luz
- Perfecto reemplazo de producto 2x26w CFL
- Driver 110-240V AC
- Hecho en aluminio die-casting

Empotrado Led LDL513 Ø20 28W - Catalogo Laiting



- 1,640lm (blanco frio)
- 2,570lm (blanco frio)
- Efectivo manejo térmico
- 50,000 hrs. de vida a 3 años garantía
- Excelente distribución de luz
- Perfecto reemplazo de producto 2x26w CFL
- Driver 110-240V AC
- Hecho en aluminio die-casting

Bañador de muros (wall washer)LED para intemperie IP65 color amarillo 12W - Catalogo Laiting



- Potencia (W): 12
- Current (mA) 20
- Angulo (°) 15
- Tipo de Luz de Led: 0.06W 5mm LED
- Cantidad de Led 192LED
- Material: Stainless steel/Aluminium
- Horas de Vida: 100000hours

Voltaje: 12V/24V/110V/220V
Temp. Color: Blanco 1000K Blanco Calido 3500K Rojo Amarillo Verde Azul
Fluo Luminoso(Lm) 864 768 384 384 672 192
Waterproof: IP65

T5 4X28W - Catalogo Lalting

Dimensión de caja: 122x34,5x12cm

Gabinetes elaborados en lapa de acero 0.50mm, pintura electrolítica al alto brillo, rejilux prismatico para la alta reflectancia. Incluyen tubos y balastros electrónicos



Luminario de empotrar en piso para exteriores de 7 Super Leds, consumo total 9,7W

Arillo en inyección de aluminio.
Difusor de cristal templado.
Housing de aluminio.
Acero inoxidable.
Leds luxeon 7x1,2W monocromático.
Driver electrónico 127V/220V, integrado.



Memoria de Instalación Sanitaria

El proyecto contara con dos redes de desalojo, una de aguas negras y una más de aguas grises, con una pendiente mínima del 2%, el sistema conducirá las aguas negras a una planta de tratamiento y luego al drenaje municipal y las aguas grises a una planta de tratamiento para el uso en el riego de jardines y estacionamiento, con el objeto de reducir costos en consumo de agua potable, esto también planteado por las Normas.

Todas las instalaciones interiores se hará con tubería de PVC sanitario, los desagües de aguas negras en los núcleos sanitarios los cuales se plantean tres salidas a desagüe por preferencia del proyecto arquitectónico, descargarán por gravedad y se conectarán a un colector principal, tal como se indica en los planos correspondientes (IHS-01-IHS-06).

Muebles sanitarios

Inodoro Código 01-690 Modelo convente cadet para fluxómetro con spud de 38 mm. Marca American Standard, color blanco, descarga de 6 litros.

Mingitorio Código 01-853 Modelo Allbrook para fluxómetro, marca American Standard, color blanco, descarga de 3.8 litros

Lavabo Código 01-123 Modelo Ovalin grande de bajo cubierta, marca American Standard, color blanco.

Fluxómetro para mingitorio de palanca, Código 3120036,

Modelo Crown 186-1 XYV, marca Sloan, cromado, descarga de 3.8 litros.

Fluxómetro de pedal para sanitario, Código 3013626, Modelo

Royal 320-1.0, cromado, descarga de 6 litros.

Llave de salida economizadora marca Helvex, Modelo TV-105 cierre hermético y automático, con seguro antirrobo, acabado en cromo.

Instalación sanitaria de aguas grises

Para el desalojo de aguas grises y pluviales estas se captaran por medio de coladeras ubicadas en losas que a su vez tendrán comunicación con una red independiente del sistema sanitario, que desembocara en una planta de tratamiento, para su filtración, luego almacenada en la cisterna para aguas grises y así utilizarla en el sistema de riego a base de mangueras perforadas alrededor de todas las áreas verdes, esto para bajar el consumo de agua potable en época de lluvias.

TIPO DE COLADERAS:

Coladera para pretil con rejilla removible Marca Helvex, Modelo 4954 de Fo. Fo.

Coladera para regadera con rejilla removible Marca Helvex, Modelo 1342-H de Fo. Fo.

Coladera para piso con rejilla removible Marca Helvex, Modelo 5424 de Fo. Fo.

Memoria de Instalación Hidráulica

El conjunto contará con una cisterna para la dotación de agua potable, el abastecimiento será mediante la red municipal solicitando para esto una toma domiciliar de 50 mm de diámetro, considerando un tiempo de abasto continuo durante las 24 horas ya que el servicio en red es constante.

Las capacidad de la cisterna fue calculada de acuerdo a los datos del proyecto arquitectónico y considerando las dotaciones marcadas en el reglamento de construcción para el Municipio de Tequila y del Distrito Federal. Para el abasto de agua potable se tienen previstas una cisterna con capacidad de 63.188m³, y además se contara en esta cisterna con una capacidad extra de 20 m³ para el sistema contra incendios, para la distribución será por variación de altura en la pichancha, esto para la recirculación del agua contra incendios y también para evitar que este sistema se quede sin agua en caso de un incidente.

Dotación de Agua

Género	Columna	# personas (aprox)	gasto reglamentario (l/asist/día)	total zona	l/día
Recreación Social		516	25		12900
Administración		6	50		300
Cafetería/ Librería		58	12		696
Servicios		5	100		500
					0
Total		585			14396

TÉCNI
CA

TOTAL demanda diaria grnl=
Total sistema = 12 veces demanda
diaria) 14396 litros

14396 litros

43188 litros

TÉCNI
CAS
COM
PLEM
ENTA

Total ambas cisternas = 63188 litros

m³ = 63.188

Área abarcada (considerando
1.8m d profundidad) 35,10

8.4m x 4.2m x 1.8m

RIAS EN INTALACIÓN HIDRAULICA PARA EL DF.

	m2 construidos total= (litros)	
cisterna vs incendio (5l/m2)	1410	7050
	el minimo es de=	20000

Finalmente para el sistema de riego se contara con el agua que la planta de tratamiento que será encausada a un sistema de riego por mangueras perforadas a través de todas las áreas verdes y jardinadas del Centro Cultural Cuervo.

El abasto de agua potable será por un abastecimiento a un tanque elevado y será alimentado por una bomba programada. El tanque elevado está calculado para ser de tres metros cúbicos, ya que por reglamento se debe dividir el gasto total de la zona entre cinco por ser un estado de clima cálido y evitar evaporación.

Bajara por gravedad de agua fría en una tubería de una pulgada y entrara a los muebles de sanitarios según el diámetro señalado en planos.

Agua para tinaco

Género	Columna1	# personas (aprox)	gasto reglamentario (l/asist/día	total zona l/día	Provincia 1/5
Recreación Social		516	25	12900	2580
Administración		6	50	300	60
Cafetería/ Librería		58	12	696	139.2
Servicios		5	100	500	100
				0	0
					0
					0
					0
					0
Total		585		14396	2879.2 litros

m3 = 2.8792

Área abarcada (considerando
0.6m d profundidad) 4.80
2.2m x 2.2m x 0.6m

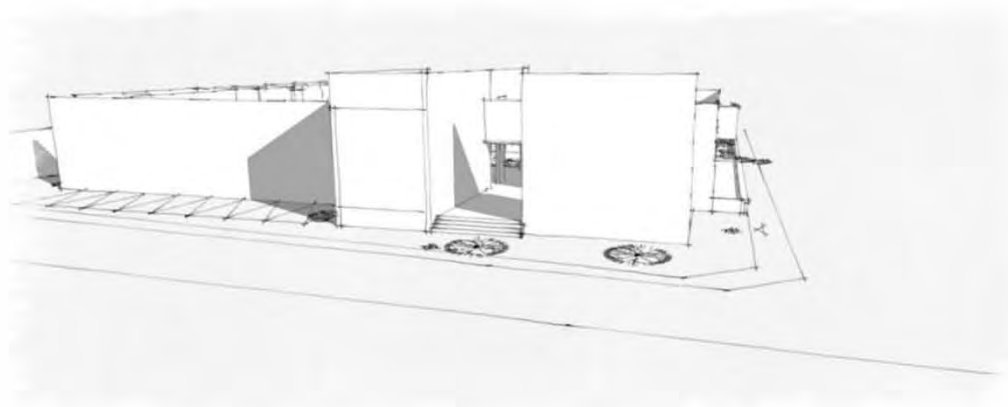
Se alimentará a la red de distribución general, misma que tendrá derivaciones para alimentar a los núcleos sanitarios y las zonas de servicios según lo indican los planos correspondientes, se calculará de tal forma que tenga la capacidad para alimentar el gasto requerido por los muebles sanitarios marcados en plano al mismo tiempo que se contemplarán las pedidas por fricción con un rango de entre 5 y 10% de la presión necesaria.

VII. Proyecto Arquitectónico

Imágenes del proyecto Arquitectónico



Fachada sur-oriente

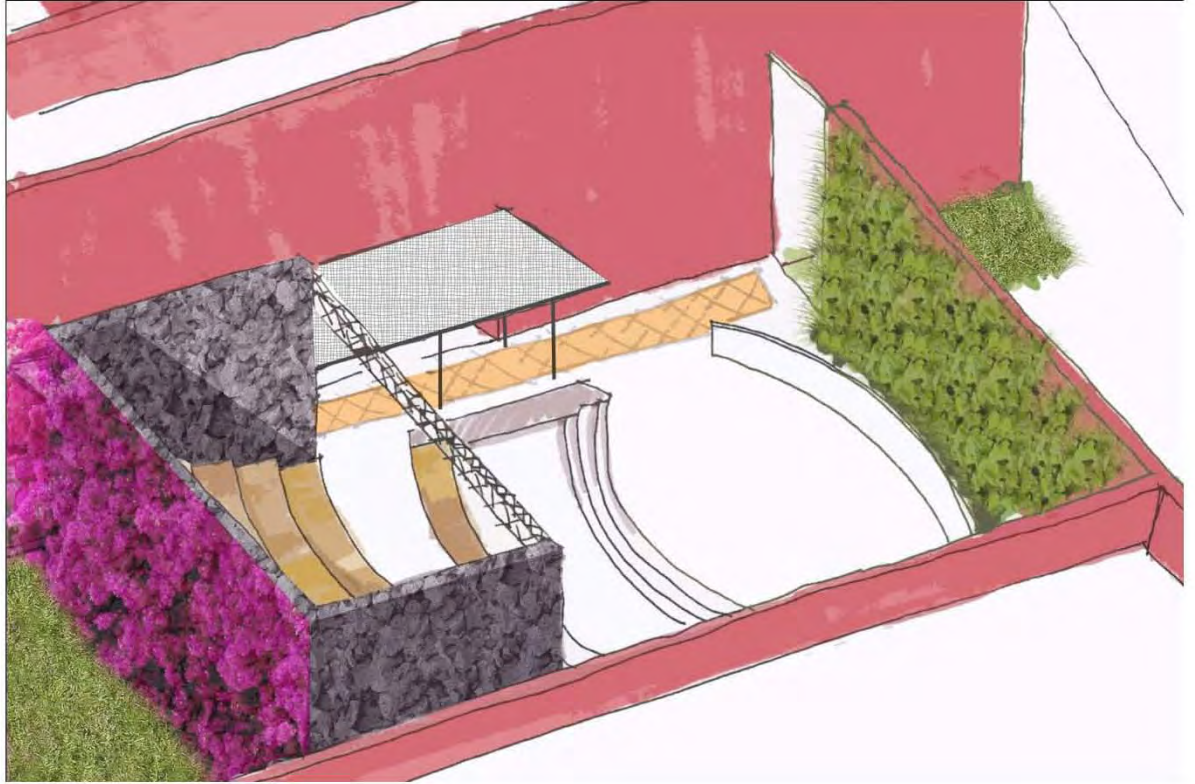




Patio interior



Talleres



Foro al aire libre

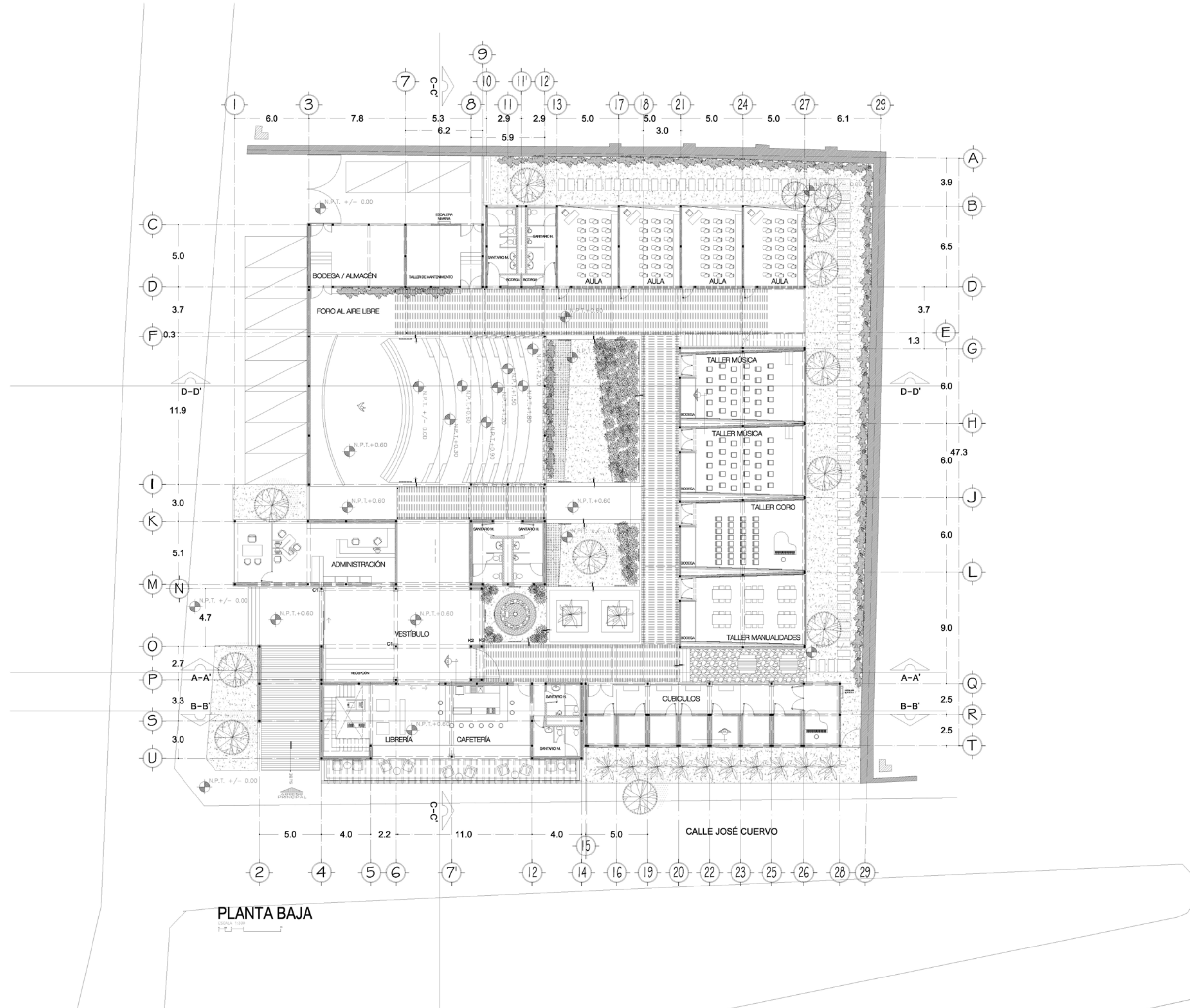
Conclusiones

El desarrollo de esta propuesta empezó por la necesidad de transmitir la cultura a los jóvenes del país, de dar la oportunidad de diferentes actividades en sus vidas y combatir el rezago social y educacional en la juventud. Es por esto que llevar a realización este tipo de proyectos es importante, para poder impulsar un desarrollo cultural a la sociedad joven de la zona.

El CCC estará más enfocado en el arte de la música por la razón de salvar el coro de Tequila. Se impartirán las clases de Coro, de música, de instrumentos de viento, cuerdas, metales e instrumentos complementarios. También se especifico que para todos los grupos se dará solfeo.

Desarrollar el Centro Cultural Cuervo enfocado en la música en Tequila Jalisco, como una solución a una necesidad real y mejoramiento a la comunidad y su entorno.

Un Centro cultural es un edificio especializado en la enseñanza y difusión del conocimiento. Motivo por el cual se implanta en Tequila Jalisco ya que no existe opción de desarrollo en la cultura y lograr fomentar y difundir la cultura relacionada con la música de la región, proporcionando espacios adecuados para las actividades.



PLANTA BAJA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO. 121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
ARQUITECTÓNICOS	ACOTACIONES
PLANTA BAJA	METROS
ESCALA	
1 : 3 0 0	

NORTE	CLAVE
	A-01
FECHA	
NOVIEMBRE/2012	

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



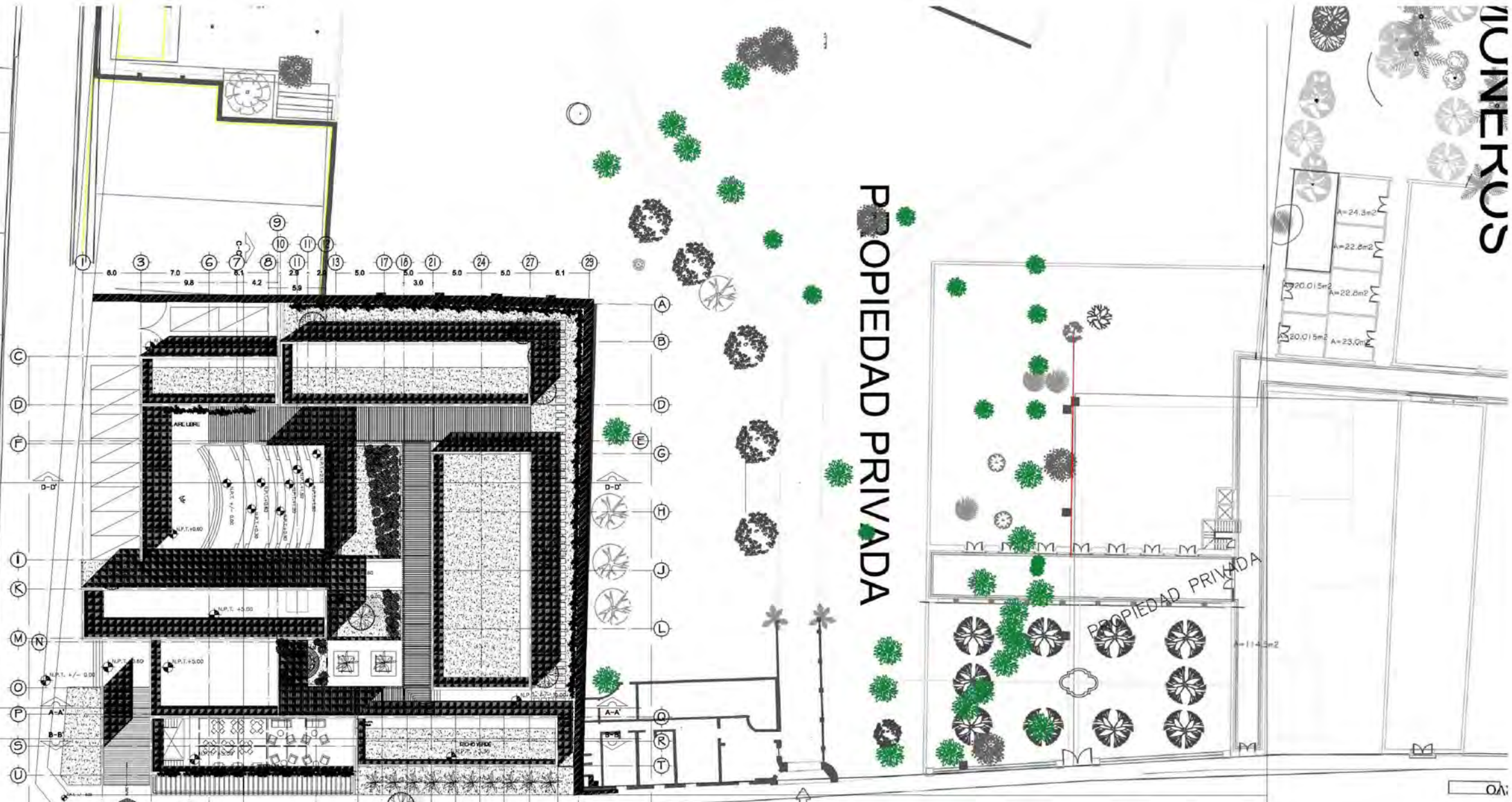
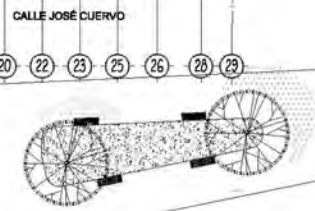
MONEROS

PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

FORO JOSE CUERVO

PLANTA ALTA



FECHA	DESCRIPCION	REVISO

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
ARQUITECTONICOS
PLANTA TECHOS Y CONJUNTO

ESCALA
1 : 500

ACOTACIONES
METROS

NORTE

CLAVE



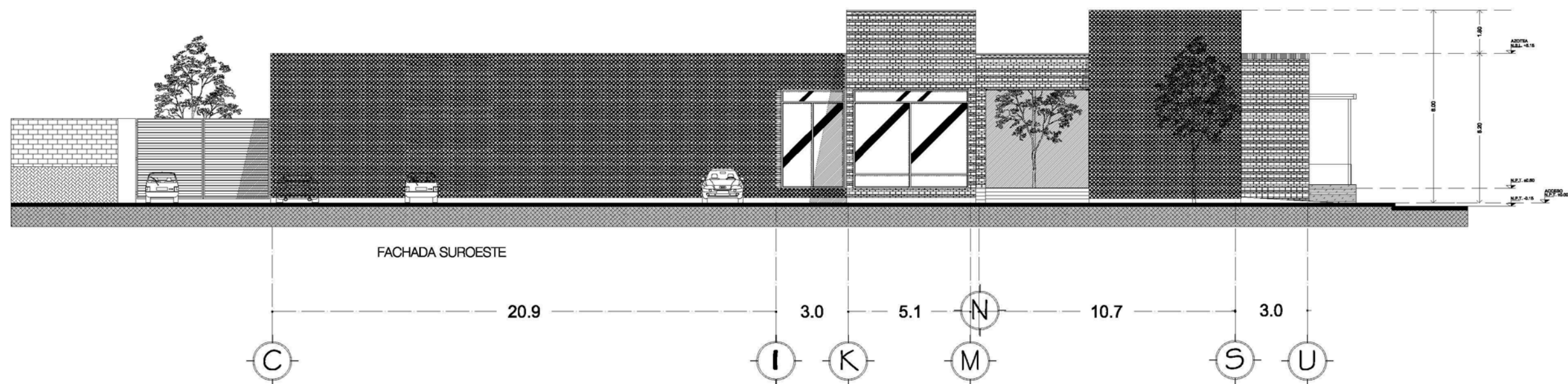
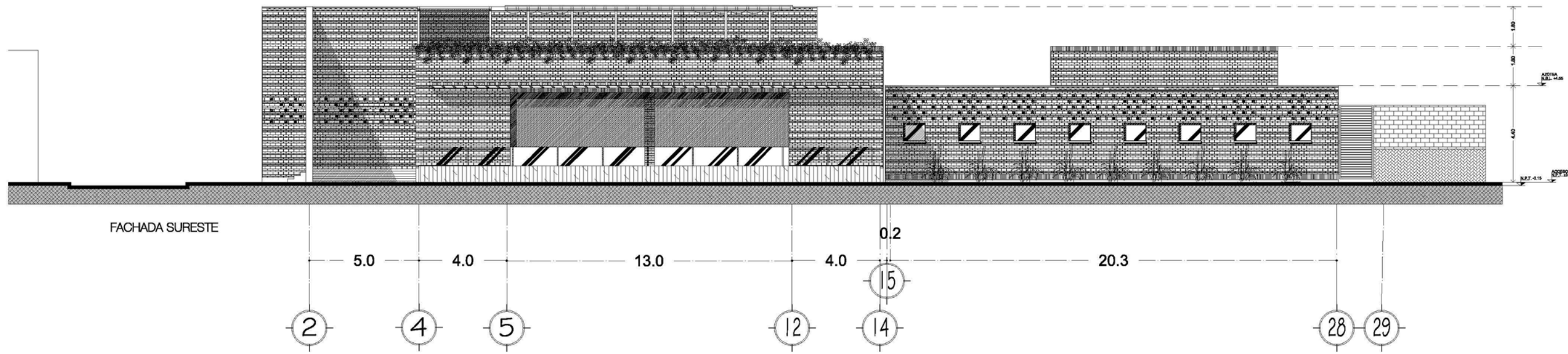
A-02

FECHA
NOVIEMBRE/2012

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS

ESCALA
1 : 2 0 0

ACOTACIONES
METROS

NORTE

CLAVE
A-03

FECHA
NOVIEMBRE/2012

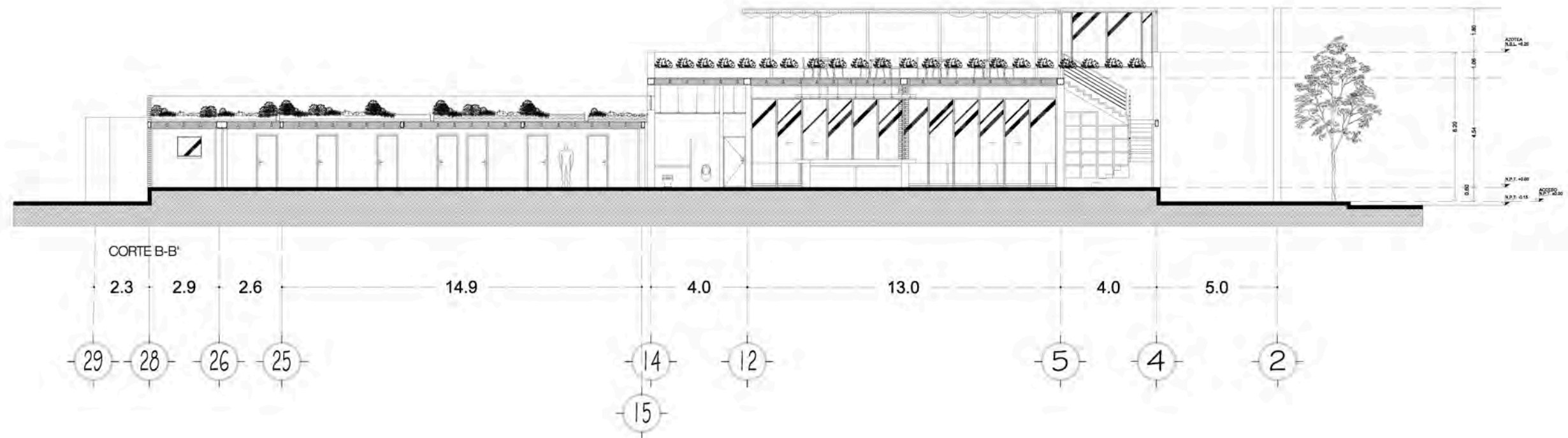
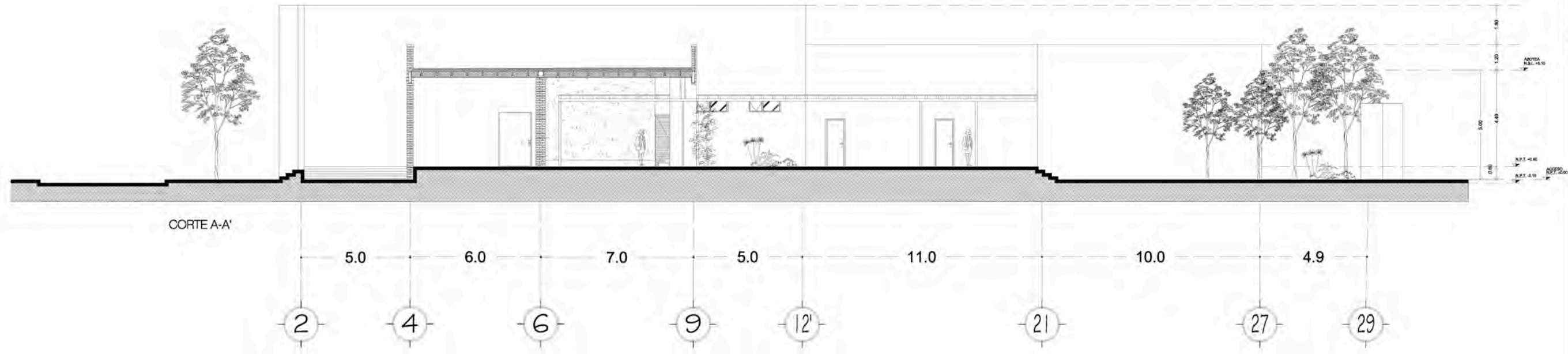
CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS



FECHA DESCRIPCIÓN REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO

CORTES
ESCALA 1:200 ACOTACIONES METROS

NORTE CLAVE



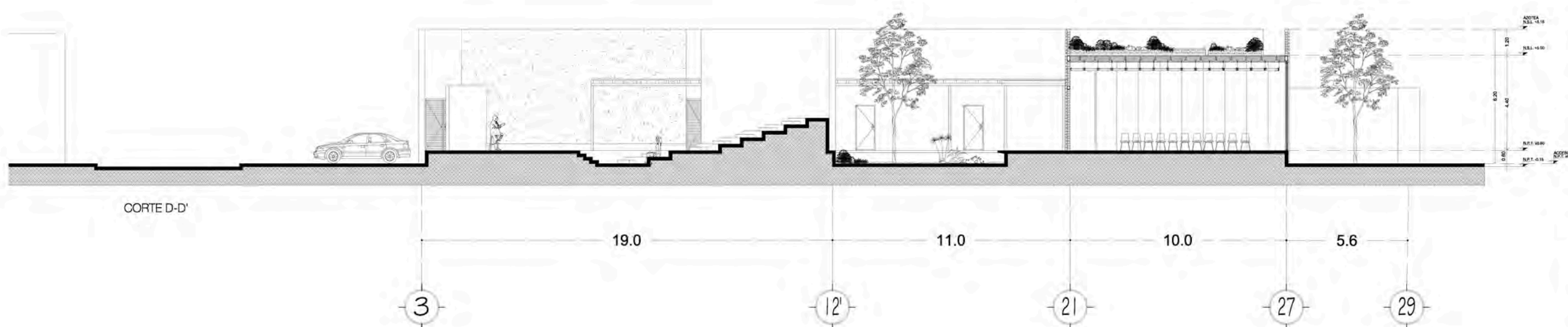
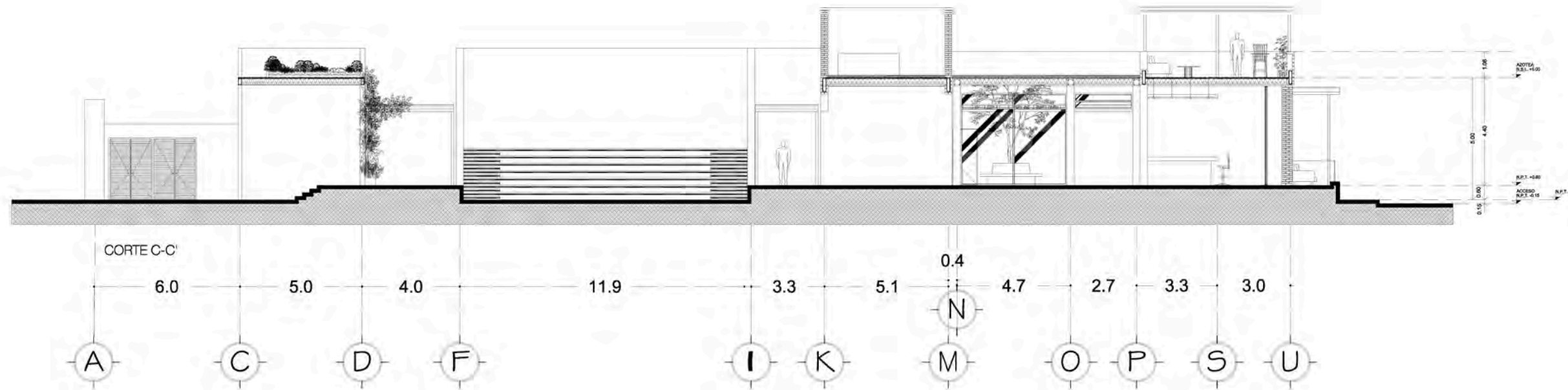
A-04

FECHA
NOVIEMBRE/2012

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

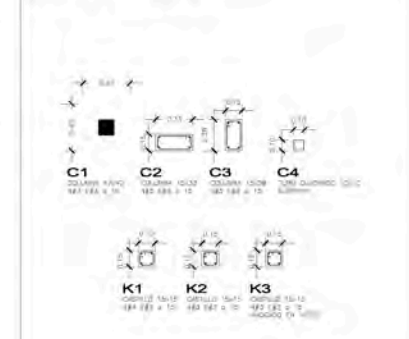
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
CORTES	ACOTACIONES
ESCALA 1 : 200	METROS

NORTE 	CLAVE A-05
FECHA NOVIEMBRE/2012	



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

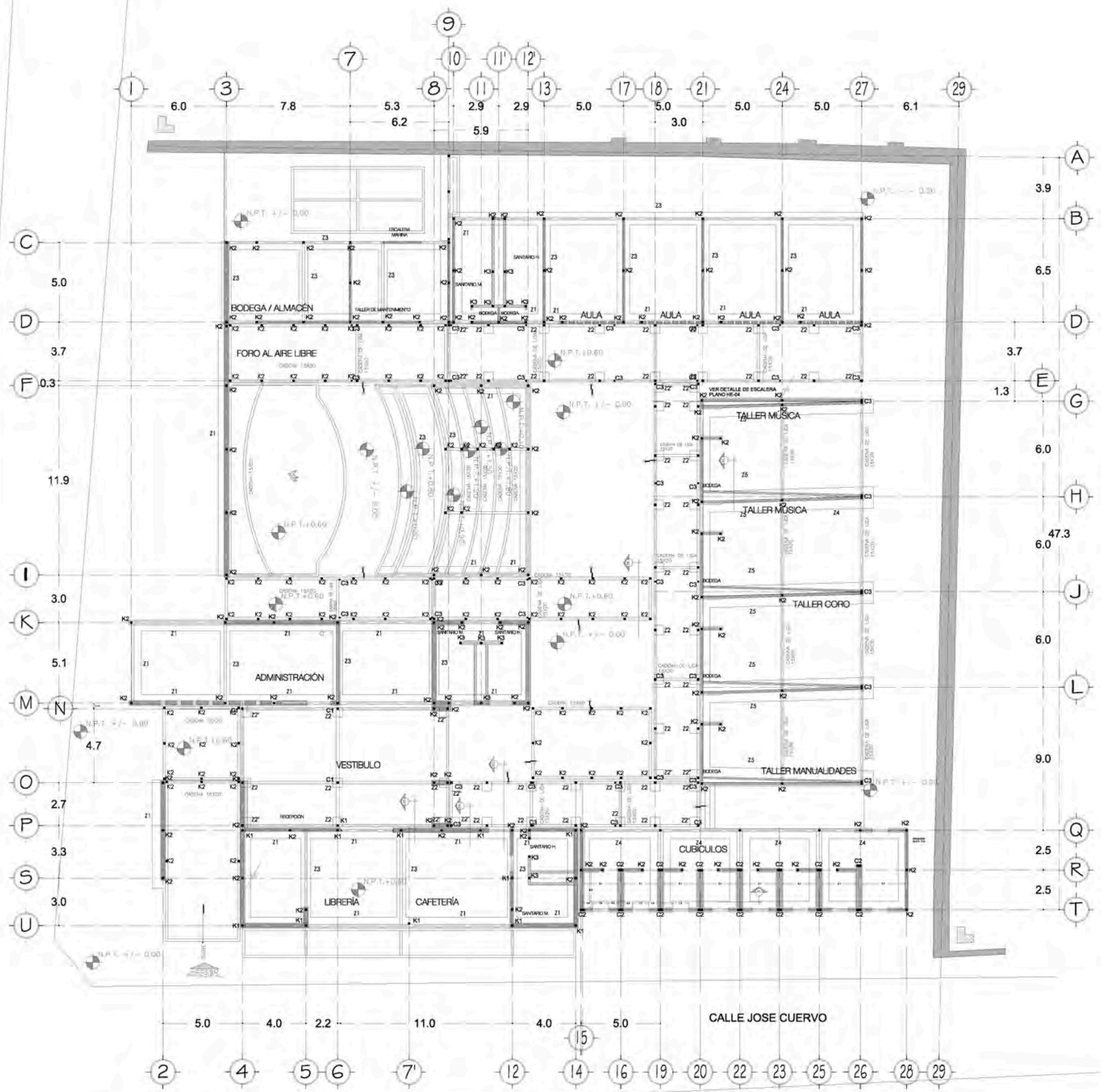
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
CIMENTACIÓN	ACOTACIONES
PLANTA BAJA	METROS
ESCALA	
1 : 300	

NORTE	CLAVE
	C-01
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES

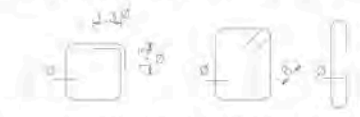
1. Acotaciones en centímetros, Niveles en metros.
2. Todas las acotaciones, paños fijos y niveles deberán verificarse con los planos arquitectónicos y en la obra.
3. Los esquemas de los elementos estructurales en los que se indica su armado no están a escala.
4. Especificación de materiales:
 - a) Concreto de peso volumétrico $P.V. \geq 2.2 \text{ ton/m}^3$ y $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ clase 1.
5. No se deberá traspasar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
6. Los dobleces de varillas se harán en frío sobre un perno de diámetro mínimo igual a 8 veces el diámetro de la varilla. (ver figura 1).
7. En todos los dobleces para anclajes o cambios de dirección en varillas deberá colocarse un pasador adicional de diámetro igual a mayor que el diámetro de la varilla. (ver figura 2).



8. Excepto donde se indique otra cosa, todo el refuerzo corrido y los bastones extremos se anclarán en sus extremos la longitud $3L_d$ dada en la tabla de varillas. Ver la siguiente figura.



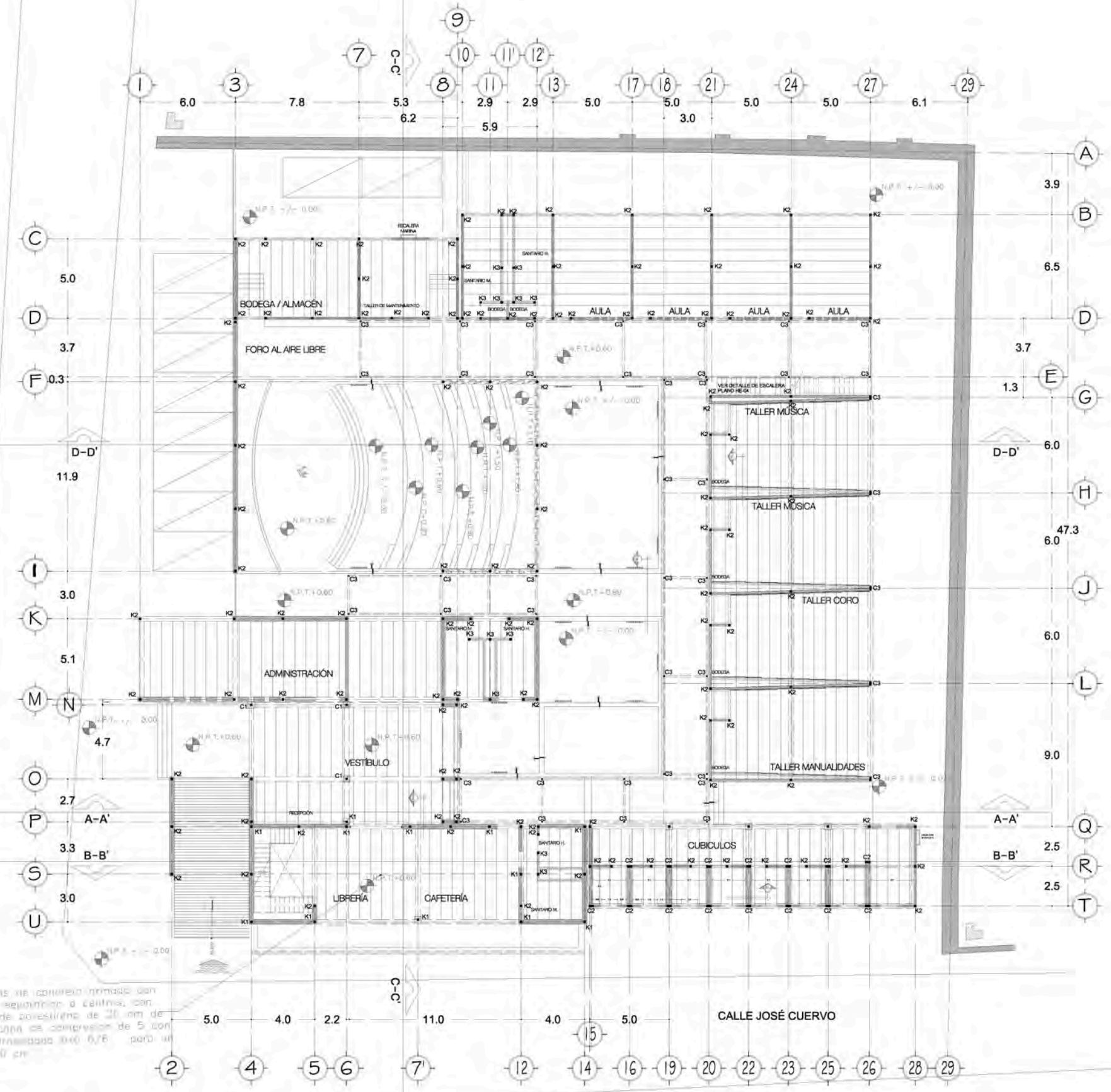
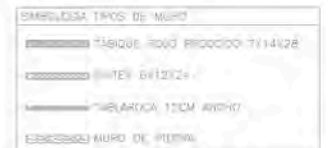
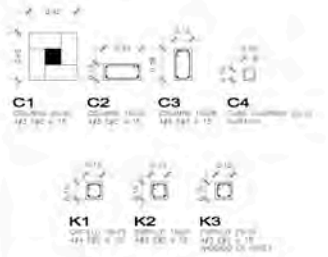
9. Excepto donde se indique otra cosa todos los estribos serán como se indican a continuación:



10. La separación de estribos verticales se empezará a contar a partir del paño del apoyo espaciándose el primero a la mitad de la separación especificada.
11. Recubrimientos mínimos libres 2.0cm. o el mayor diámetro del esfuerzo longitudinal.

NOTAS DE DIMENTACIÓN

13. Todas las contralobos se desplantarán sobre terreno sano, libre de materia orgánica o rellenos que garanticen una presión de contacto mínima de 5.3 ton/m^2 que determinará el estado de mecánica de suelos.
14. Todas las contralobos se deberán desplantar sobre una plantilla de concreto pobre de $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ y 5.0 cm. detalles correspondientes.
15. Todos los firmes, serán de concreto con resistencia de $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y 7.0 cm. de espesor armada con malla de 6*6/66.
16. El nivel de desplante podrá variar de acuerdo a la profundidad a la que se encuentre la capa resistente.



semitrujes de concreto armado con 70 cm de separación a centros, con bovedillas de protección de 20 cm de peralte y para las compression de 5 con malla electrosoldada 3x3 6/6 para un total de 30 cm

PLANTA BAJA

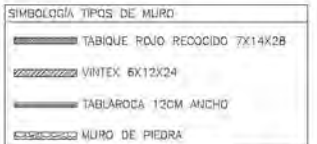
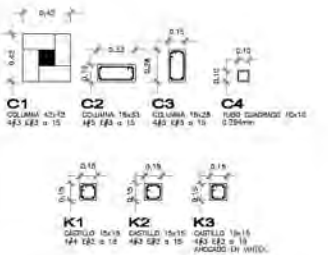
CALLE JOSÉ CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

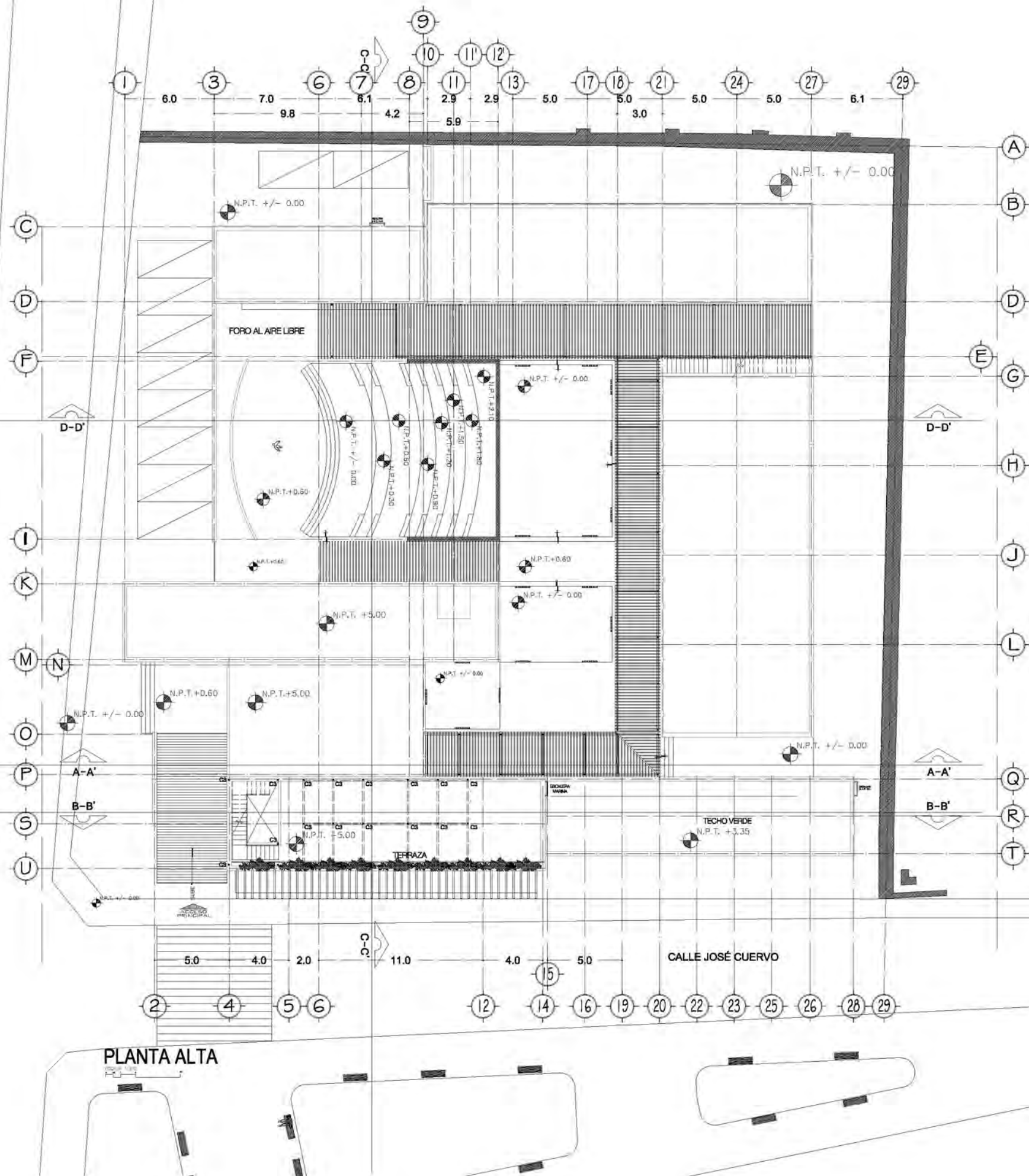
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
ESTRUCTURAL	ACOTACIONES
PLANTA ALTA	METROS
ESCALA	1 : 3 0 0

NORTE

CLAVE
E-02

FECHA
NOVIEMBRE/2012

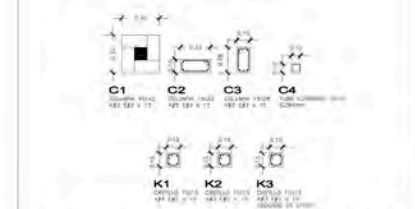




SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7x14x28
	MATEX 6x19x24
	TABLAJOCA 12CM ANILLO
	MURO DE PIEDRA



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

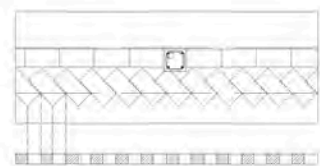
CONTENIDO

DETALLES ESTRUCTURALES Y CIMENTACIÓN	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 5 0	METROS

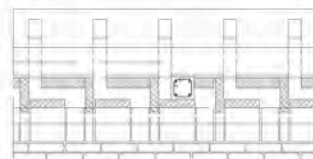
NORTE

CLAVE
E-04

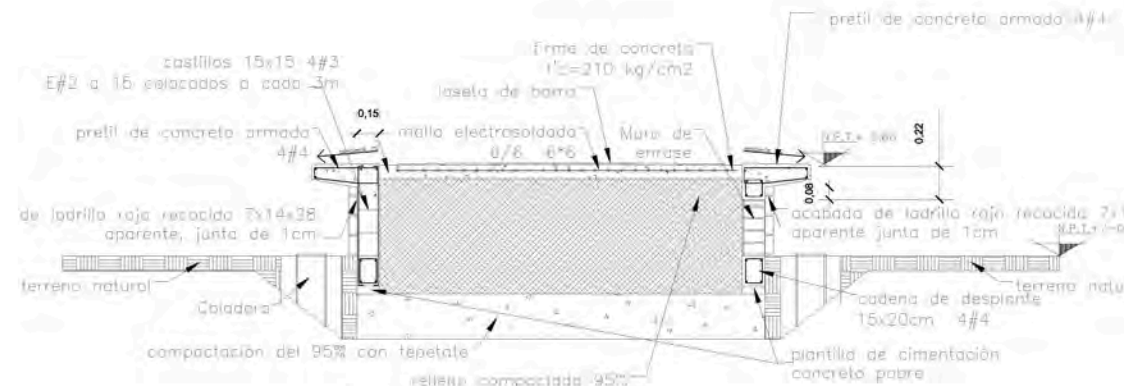
FECHA
NOVIEMBRE/2012



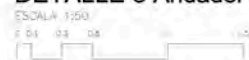
DETALLE 6 Despiece de Fachada



DETALLE 7 Despiece de Fachada



DETALLE 8 Andador



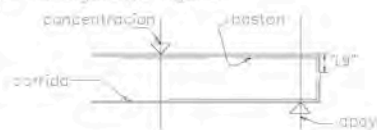
NOTAS GENERALES.

1. Acotaciones en centímetros. Niveles en metros.
2. Todas las acotaciones, paños fijos y niveles deberán verificarse con los planos arquitectónicos y en la obra.
3. Los esquemas de los elementos estructurales en los que se indica su armado no están a escala.
4. Especificación de material:
 - a) Concreto de peso volumétrico P.V.>2.2 ton/m³ y f'c=250 kg/cm² clase 1.
5. No se deberá traspasar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
6. Las dobleces de varillas se harán en frío sobre un perno de diámetro mínimo igual a 8 veces el diámetro de la varilla. (ver figura 1).
7. En todas las dobleces para anclajes o cambios de dirección en varillas deberá colocarse un pasador adicional de diámetro igual o mayor que el diámetro de la varilla. (ver figura 2).



FIGURA - 1 FIGURA - 2

8. Excepto donde se indique otra cosa, todo el refuerzo corrido y los bastones extremos se anclaran en sus extremos la longitud dada en la tabla de varillas. Ver la siguiente figura.



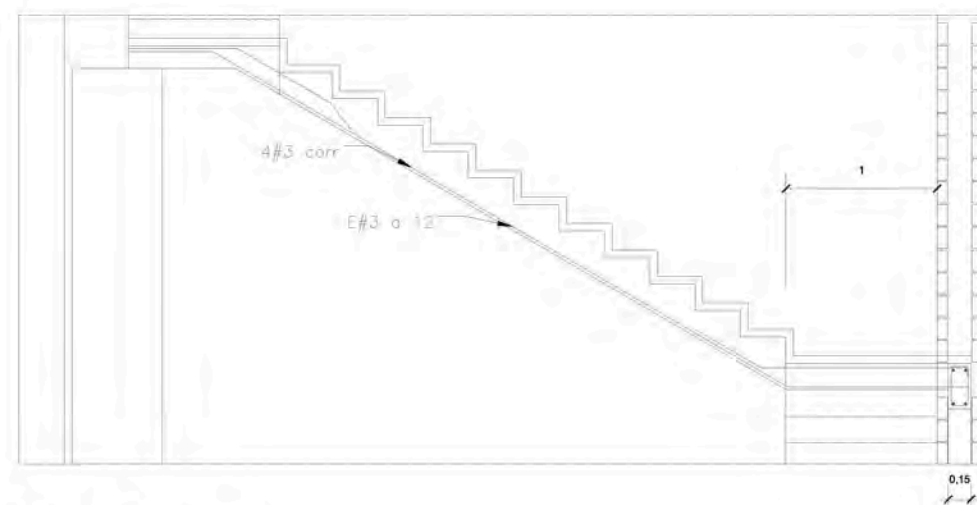
9. Excepto donde se indique otra cosa, todos los estribos serán como se indican a continuación.



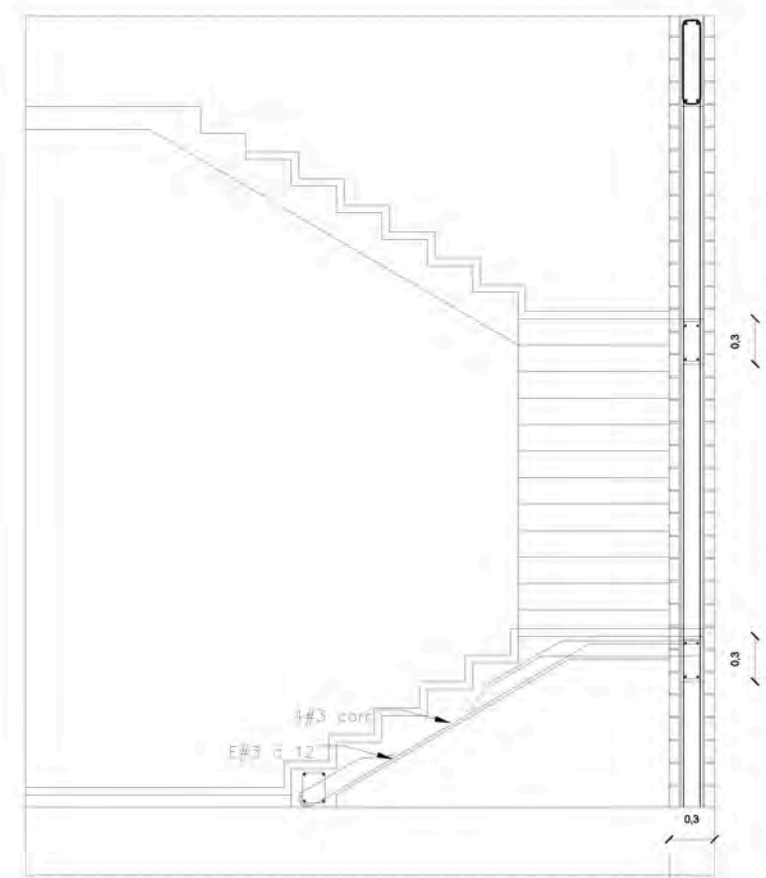
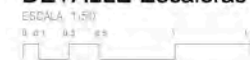
10. La separación de estribos verticales se empezará a contar a partir del paño del apoyo espaciándose el primero a la mitad de la separación especificada.
11. Recubrimientos mínimos libres 2.0cm. a el mayor diámetro del esfuerzo longitudinal.

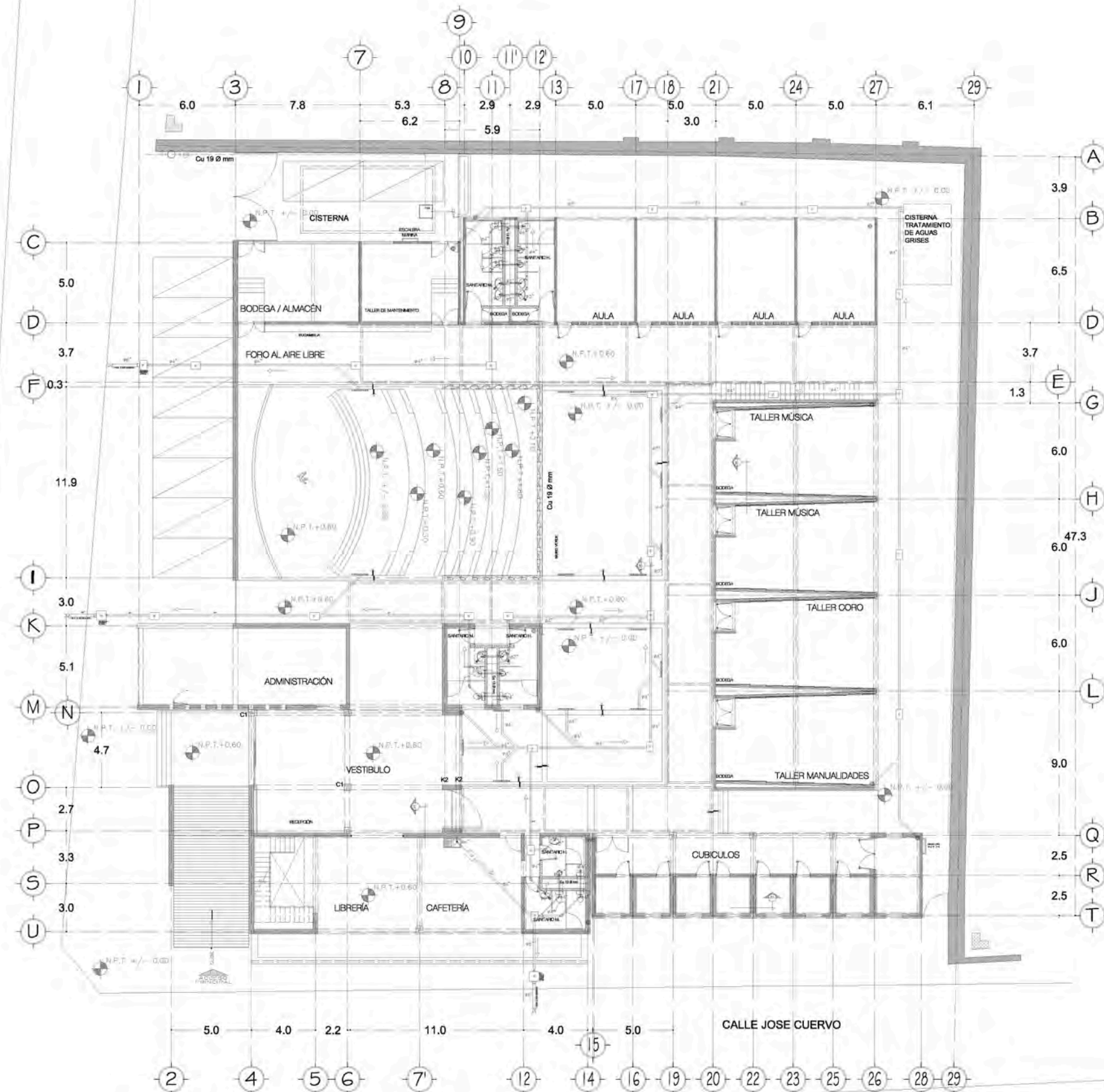
NOTAS DE CIMENTACIÓN.

13. Todas las contratrabes se desplantaran sobre terreno sano, libre de materia orgánica o rellenos que garanticen una presión de contacto mínima de 5.3 ton/m² que determinará el estudio de mecánica de suelos.
14. Todas las contratrabes se deberán desplantar sobre una plantilla de concreto pobre de f'c=100kg/cm² y 5.0 cm. detalles correspondientes.
15. Todas las firmes, serán de concreto con resistencia de f'c=150kg/cm² y 7.0 cm. de espesor armado con malla de 6*6/86.
16. El nivel de desplante podrá variar de acuerdo a la profundidad a la que se encuentre la capa resistente.



DETALLE Escaleras 1





PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA sanitaria

- A.N. BAJADAS DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBERIA DE VENTILACION
- TUBO DE PVC DE 2, 4, y 6 PULGADAS
- T. PVC "DOBLE Y" "Y" 45°
- SENTIDO DEL FLUJO PENDIENTE MIN. 1%
- REGISTRO PREFABRICADO .40 x .60 CM
- TRAMPA DE GRASAS .40 x .60 CM
- COLADERA HELVEX
- COLADERA

SIMBOLOGIA hidraulica

- CODO DE 90° HACIA ABAJO
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- TE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- TE CON SALIDA HACIA ABAJO
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- CODO DE 90°
- CALENTADOR SOLAR

FECHA DESCRIPCIÓN REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
PLANTA BAJA

ESCALA ACOTACIONES
1 : 300 METROS

NORTE CLAVE



IHS-01

FECHA
NOVIEMBRE/2012



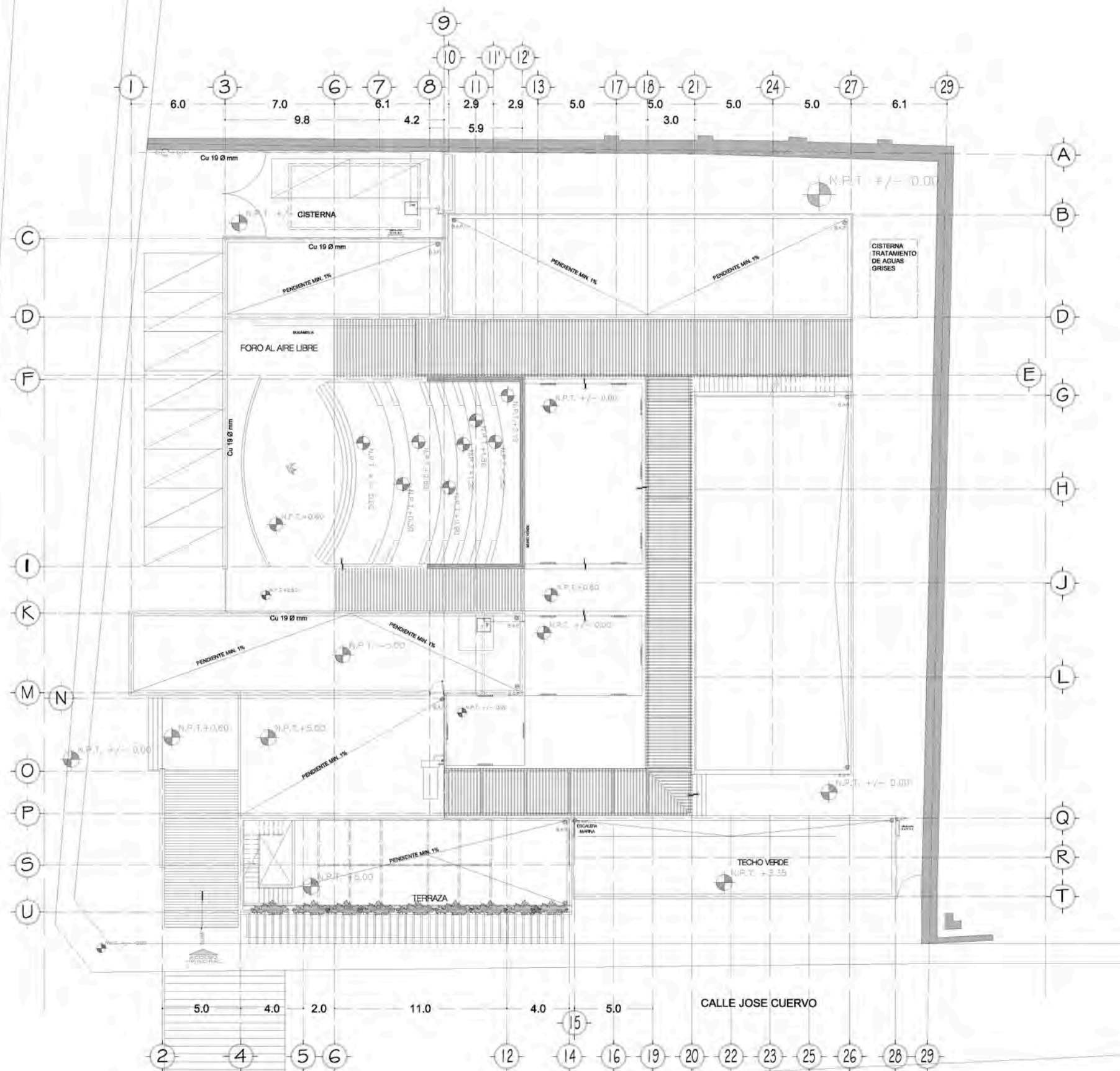
SIMBOLOGIA sanitaria

- A.N. BAJADAS DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBERIA DE VENTILACION
- TUBO DE PVC DE 2, 4, y 6 PULGADAS
- T. PVC "DOBLE Y" "Y" 45°
- SENTIDO DEL FLUJO PENDIENTE MIN. 1%
- REGISTRO PREFABRICADO .40 x .60 CM
- TRAMPA DE GRASAS .40 x .60 CM
- COLADERA HELVEX
- COLADERA

SIMBOLOGIA hidraulica

- CODO DE 90° HACIA ABAJO
- CODO DE 90° HACIA ARRIBA
- TE CON SALIDA HACIA ARRIBA
- TE CON SALIDA HACIA ABAJO
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- CODO DE 90°

CALENTADOR SOLAR



PLANTA ALTA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

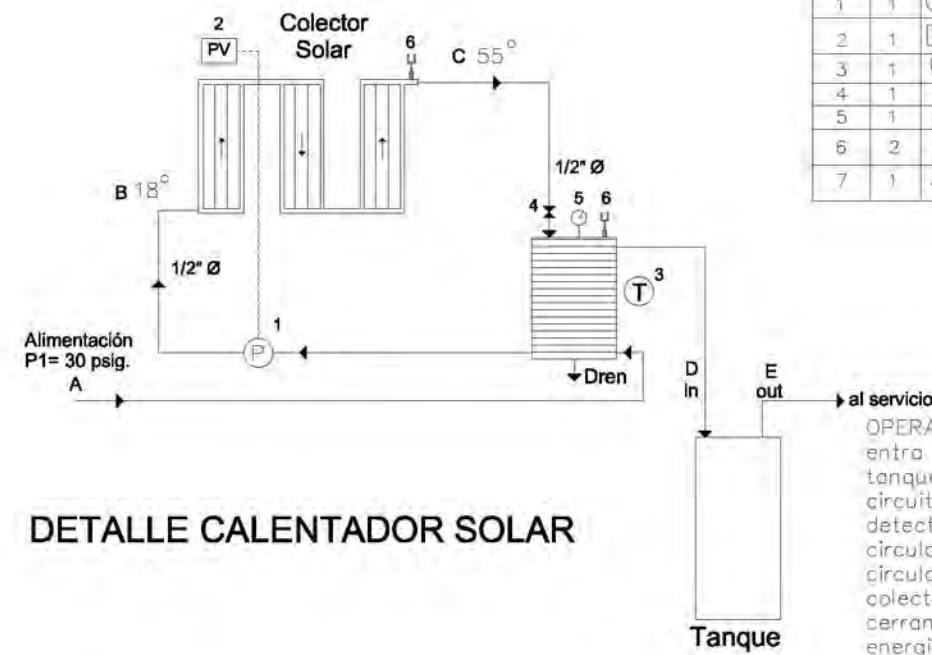
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	ACOTACIONES
PLANTA ALTA	METROS
ESCALA	
1 : 3 0 0	

NORTE CLAVE

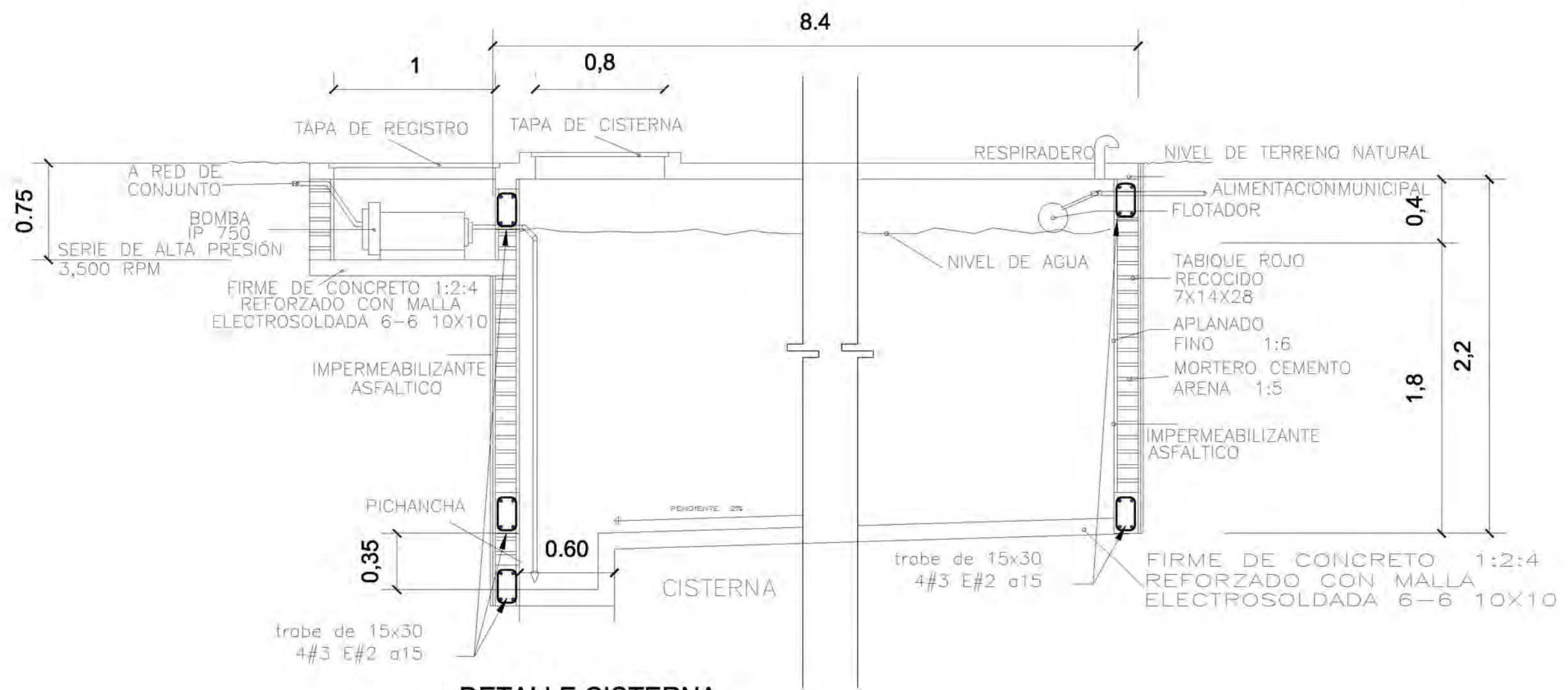
IHS-02
FECHA
NOVIEMBRE/2012

Sistema para 480 lt/día y 6m de colectores.		
ITEM	QTY	SIMBOLOGIA
1	1	P Bomba de circulación solar
2	1	PV Panel voltaico
3	1	T Termo tanque
4	1	✕ Valvula check
5	1	⊙ Termómetro rango 0-100°C
6	2	U Purga de aire
7	1	⊔ Valvula de alivio

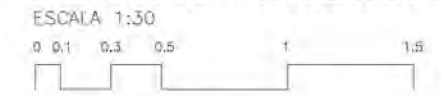


DETALLE CALENTADOR SOLAR

OPERACION: La línea de alimentación entra a la parte inferior del Termo tanque, llenando completamente el circuito hidráulico, el panel PV detecta energía solar y pone en circulación la bomba, haciendo circular el agua del tanque al colector y del colector al tanque, cerrando el circuito. Cuando cesa la energía solar, la bomba se para.



DETALLE CISTERNA



F E C H A	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

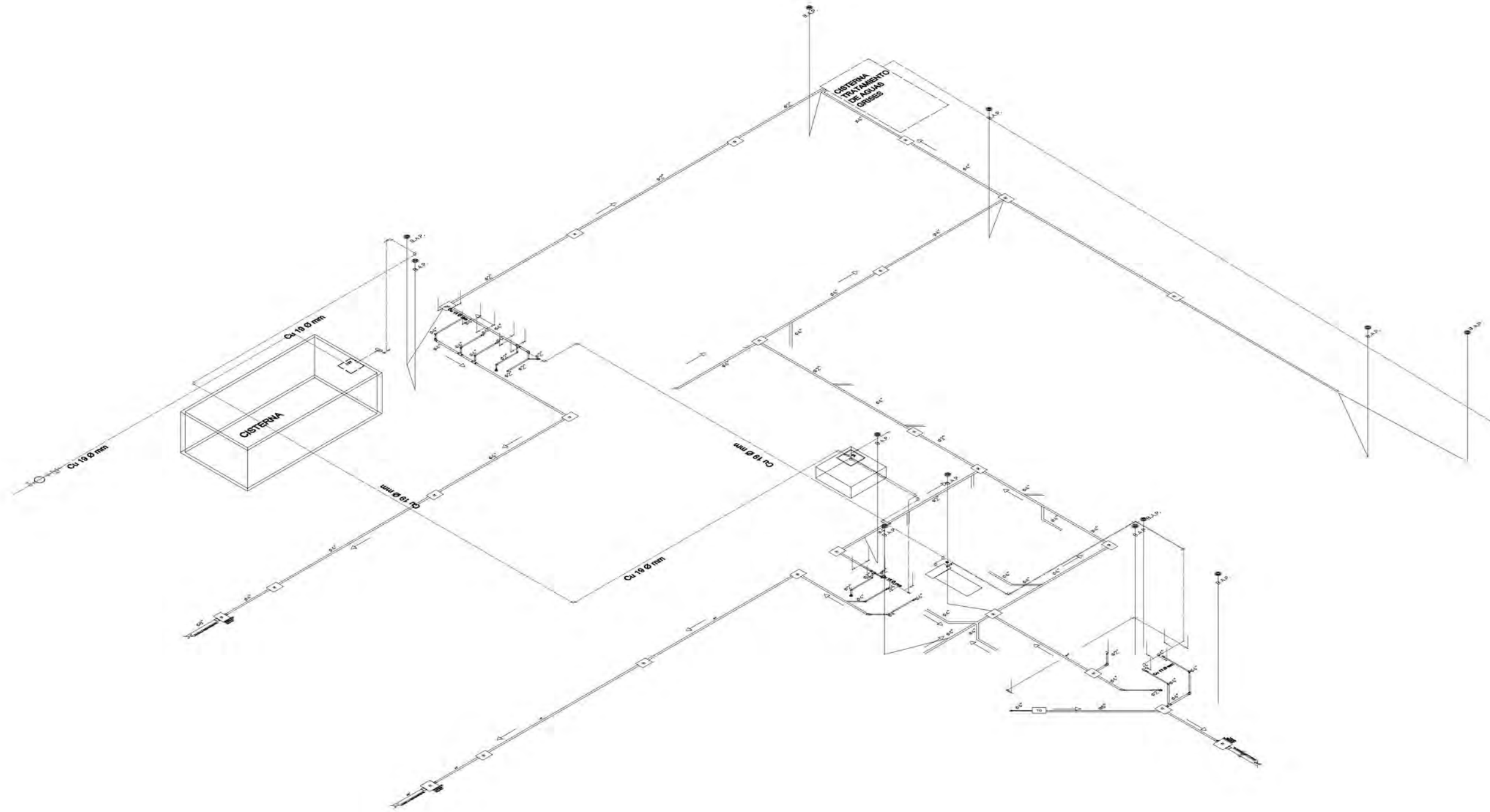
CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
DETALLES

ESCALA	ACOTACIONES
1 : 3 0	METROS

NORTE

CLAVE
IHS-03

FECHA
NOVIEMBRE/2012



ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

ESCALA 1:200

F E C H A	DESCRIPCIÓN	R E V I S Ó

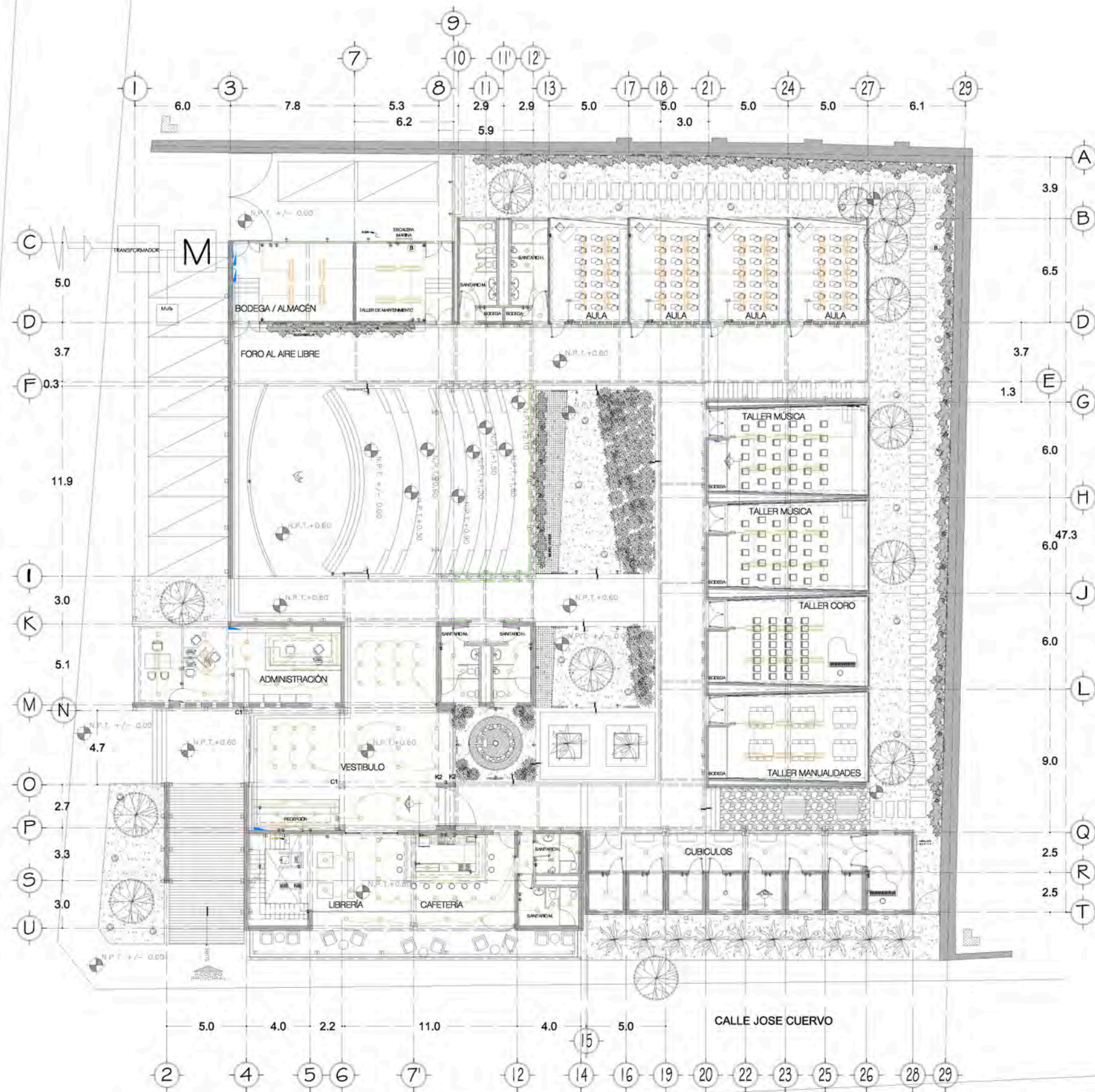
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
ISOMETRICO HIDROSANITARIA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 2 0 0	METROS

NORTE	CLAVE
	IHS-04
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



PLANTA BAJA

- SIMBOLOGIA**
- Luminario de empotrar en piso para exteriores de 7 Super Leds consumo total 9.7W color amber
 - arbolante EG4 x 40 W
 - Bañador de muros(wall washer)LED para intemperie IP65 color amarillo 12W - Catalogo Laiting
 - Empotrado Led LDL513 Ø20 28W - Catalogo Laiting
 - Luminaria para jardín. Independiente solar
 - T5 4X28W - Catalogo Laiting
Dimensión de caja:12x34,5x12cm
 - balastro 16 w - Catalogo Laiting
 - Luces para anfiteatro 100W
 - Registro Condulet
 - contacto polarizado sencillo en muro 180W
 - contacto para refrigerador 375W
 - Microondas 1200W
 - dos contactos polarizados sencillos en muro 180W
 - dos contactos polarizados sencillos en muro en zonas húmedas 250W
 - apagador polarizado sencillo
 - dos apagadores polarizados sencillos en una caja de conexión
 - dimer
 - apagador polarizado de 3 vías o de escalera
 - Bomba -750W
 - Medidor
 - tablero de distribución de alumbrado y contactos
 - LINEA POR PISO
 - LINEA POR MURO
 - LINEA POR LOSA
 - Microondas 1200W

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

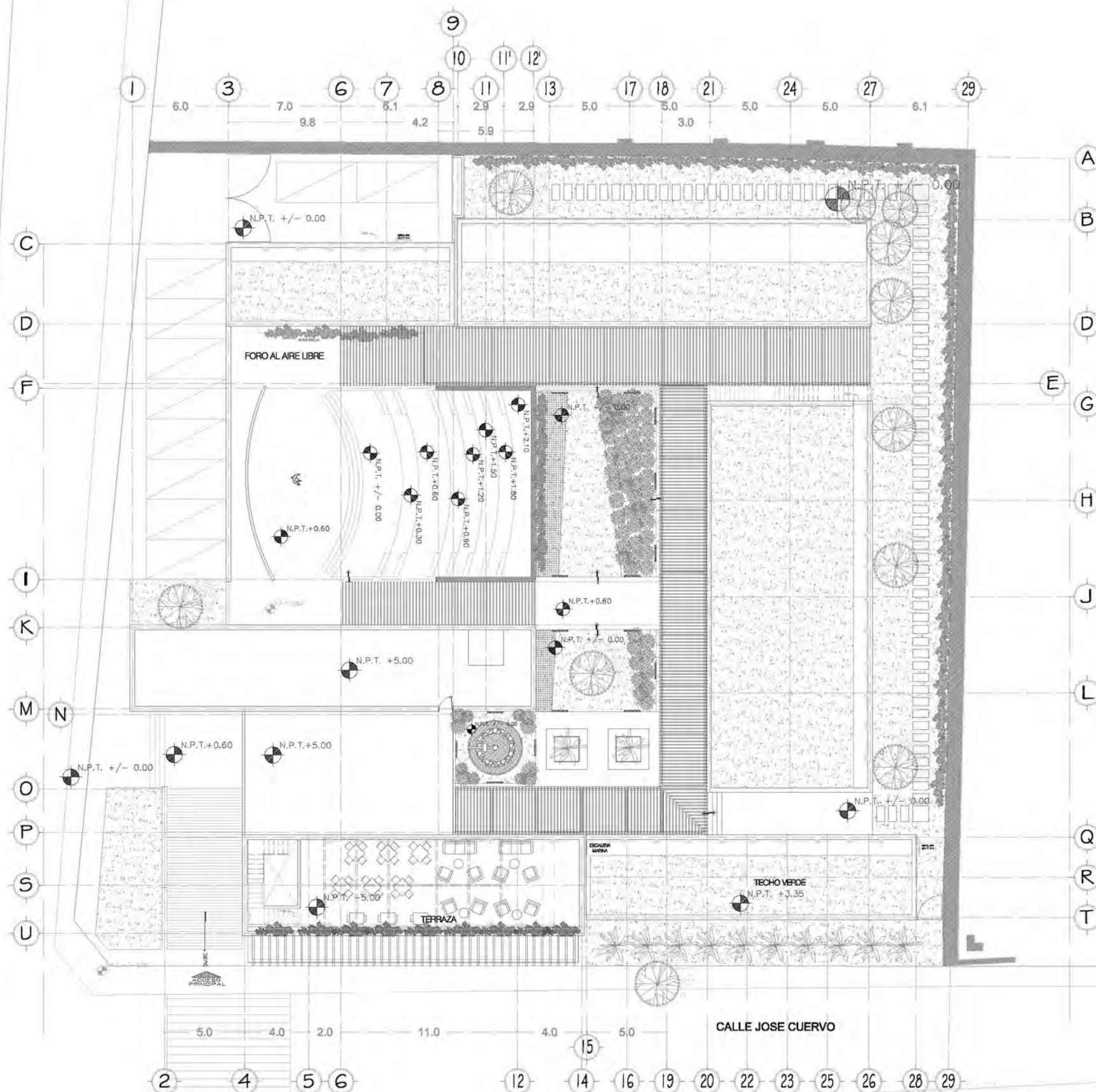
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
INSTALACIONES ELECTRICAS	
PLANTA BAJA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 300	METROS

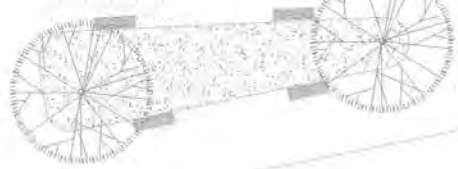
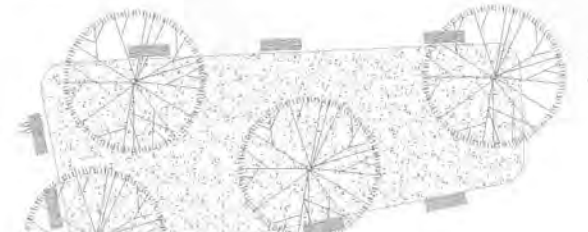
NORTE	CLAVE
	IE-01
FECHA	
NOVIEMBRE/2012	



SIMBOLOGIA

- Luminario de empotrar en piso para exteriores de 7 Super Leds consumo total 9.7W color ambar
- arbolante EG4 x 40 W
- Bañador de muros(wall washer)LED para intemperie IP65 color amarillo 12W - Catalogo Lalling
- Empotrado Led LDL513 Ø20 28W - Catalogo Lalling
- Luminaria para jardín. Independiente solar
- T5 4X28W - Catalogo Lalling
Dimensión de caja:12x34,5x12cm
- balastro 16 w - Catalogo Lalling
- Luces para anfleastro 100W
- Registro Condulet
- contacto polarizado sencillo en muro 180W
- contacto para refrigerador 375W
- Microondas 1200W
- dos contactos polarizados sencillos en muro 180W
- dos contactos polarizados sencillos en muro en zonas húmedas 250W
- apagador polarizado sencillo
- dos apagadores polarizados sencillos en una caja de conexión
- dimer
- apagador polarizado de 3 vías o de escalera
- Bomba -750W
- Medidor
- tablero de distribución de alumbrado y contactos
- LINEA POR PISO
- LINEA POR MURO
- LINEA POR LOSA
- Microondas 1200W

PLANTA ALTA
ESCALA 1:300



F E C H A	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA ALTA

ESCALA 1 : 3 0 0	ACOTACIONES METROS
---------------------	-----------------------

NORTE 	CLAVE IE-02
FECHA NOVIEMBRE/2012	



ZONA: TALLERES Y AULAS

CIRCUITO	TS 4X 28W	dos contactos polarizados sencillos en muro 180W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	24 672W		1500W	672W		
C2		8 1440W	1500W	1440W		
C3	24 672W		1500W	672W		
C4		8 1440W	1500W	1440W		
TOTAL DE CARGA				5568W	BIFASICO	

ZONA: RECEPCION, VESTIBULO PRINCIPAL

CIRCUITO	Empotrado Led LDL513 Ø20 28W	balastro 10W	dos contactos polarizados sencillos en muro 180W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	3 84W	8 128W		1500W	212W		
C2	36 1008W			1500W	1008W		
C3			8 1440W	1500W	1440W		
C4	6 168W			1500W	168W		
TOTAL DE CARGA					2828W	BIFASICO	

ZONA: CAFETERIA, LIBRERIA Y CUBICULOS

CIRCUITO	Empotrado Led LDL513 Ø20 28W	Bañador de muros LED para interperie 12W	balastro 10W	dos contactos polarizados sencillos en muro 180W	Microondas 1200W	R símbolo para refrigerador 375W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	16 448W						1500W	448W		
C2				4 720W			1500W	720W		
C3	6 168W			2 360W			1500W	528W		
C4	17 476W	6 72W	8 128W				1500W	676W		
C5					1 1200W		1500W	1200W		
C6						2 750W	1500W	750W		
C7	4 112W	32 384W					1500W	496W		
C8				6 1080W			1500W	1080W		
C9				4 720W			1500W	720W		
TOTAL DE CARGA								6618W	BIFASICO	

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSE CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
INSTALACIONES ELECTRICAS
CUADRO DE CARGAS

ESCALA
1 : 2 5 0

ACOTACIONES
METROS

NORTE

CLAVE
IE-03

FECHA
NOVIEMBRE/2012

ZONA: ADMINISTRACIÓN

CIRCUITO	Empotrado Led LDL513 Ø20 28W	T5 4X 28W	balastro 16W	dos contactos polarizados sencillos en muro 180W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1	7 196W		8 128W		1500W	324W		
C2				4 720W	1500W	720W		
C3	4 112W	2 56W			1500W	168W		
C4				4 720W	1500W	720W		
TOTAL DE CARGA						1932W	BIFASICO	

TOTAL CARGA DE DEMANDA	TOTAL CARGA	% DE PETICION CFE	TOTAL CARGA DE DEMANDA
	22952W	80%	18361.6W



ZONA: SERVICIOS

CIRCUITO	Empotrado Led LDL513 Ø20 28W	Bañador de muros LED para iluminación 12W	T5 4X 28W	ambiente EG4 x 40 W	Luminario de empotrar en piso 9.7W	Luces para anfitrasto 100W	Bomba -750W	Bomba -750W	dos contactos polarizados sencillos en muro 180W	PROTECCION EN AMPERES	SUBTOTAL	FASE 1	FASE 2
C1					27 262W					1500W	262W		
C2				5 200W				2 360W	1500W	560W			
C3	12 336W		8 128W					2 360W	1500W	824W			
C4						1 750W			1500W	750W			
C5						3 300W			1500W	300W			
C6		26 312W			7 68W				1500W	380W			
C7								5 900W	1500W	900W			
C8		40 480W							1500W	480W			
C9				20 800W					1500W	800W			
TOTAL DE CARGA										6006W	BIFASICO		

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ GUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

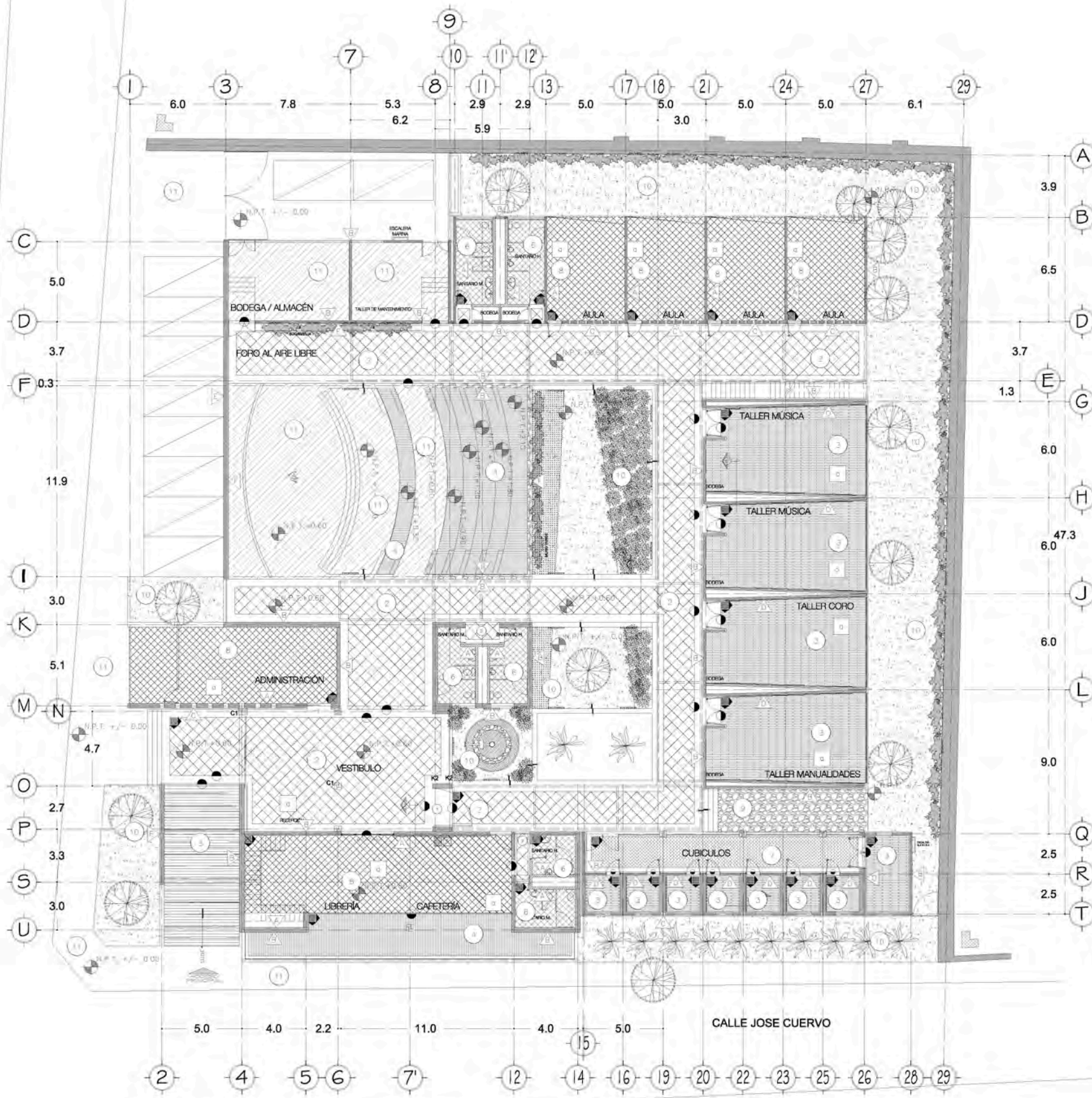
CONTENIDO
INSTALACIONES ELECTRICAS
CUADRO DE CARGAS

ESCALA 1:250 ACOTACIONES METROS

NORTE CLAVE

IE-04

FECHA
NOVIEMBRE/2012



PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
1		CONCRETO MARTELADO	
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50	
3		DECK DE TEGA	
4		CONCRETO LAVADO	
5		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30	
6		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28	
7		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO	
8		CAMINO DE PIEDRA	
10		JARDÍN/ TECHO VERDE	
11		CONCRETO PULIDO	
ACABADO EN MURIS		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO	
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE	
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSIA	
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA	
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°	
F		MURO VERDE	
G		VENTANAS	
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA	
I		BARANDALES DE VIDRIO	
ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
10		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINÍLICA	
		IMAGEN DE DESPIECE	

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 75X125
	VITES 81X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

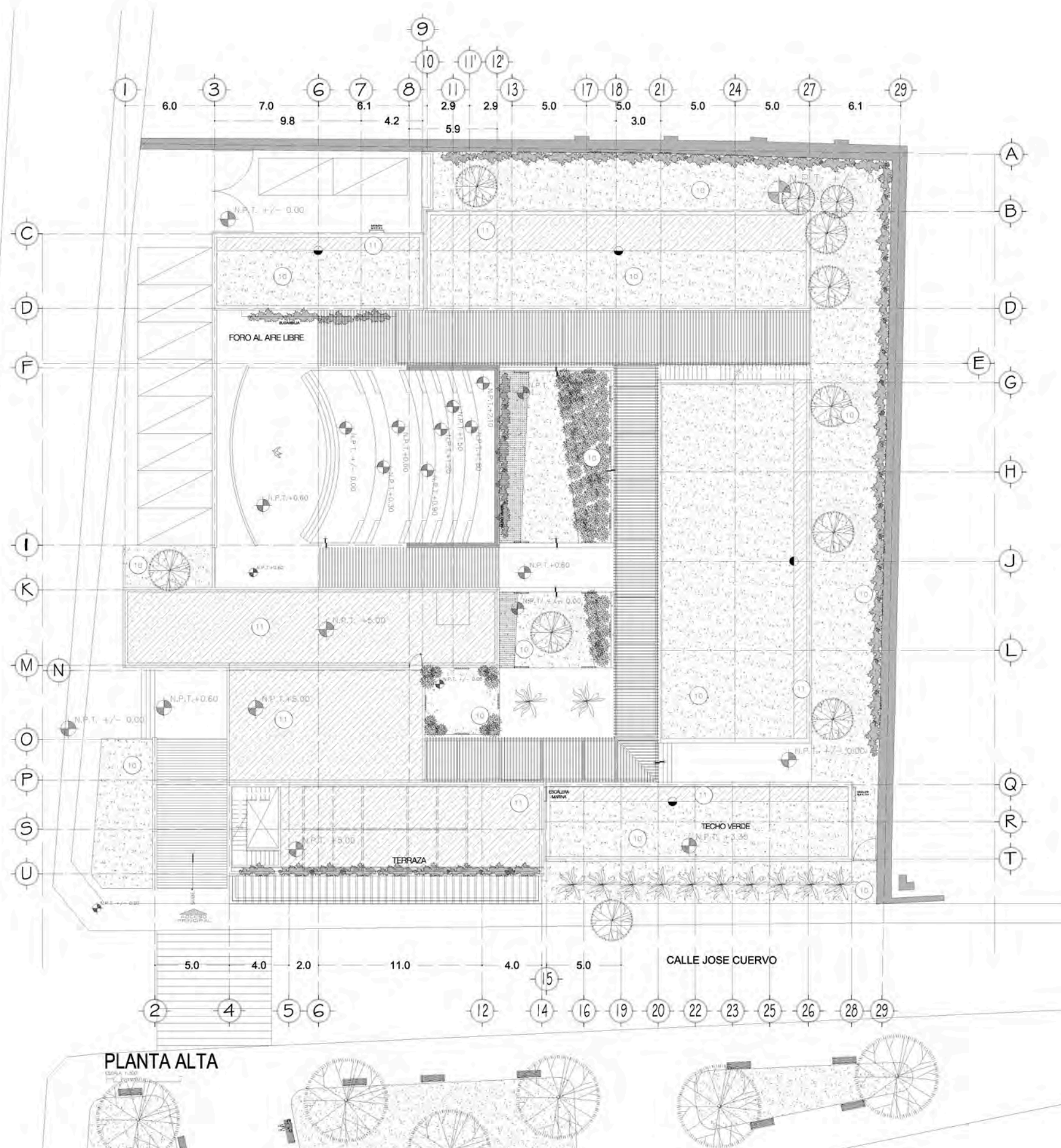
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
ACABADOS	ACOTACIONES
PLANTA BAJA	METROS
ESCALA	
1 : 300	

NORTE	CLAVE
	AC-01
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
1		CONCRETO MARTELINADO
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50
3		DUELA DE ENCIÑO
4		DECK DE TECA
5		CONCRETO LAVADO
6		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30
7		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28
8		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO
9		CAMINO DE PIEDRA
10		JARDIN/ TECHO VERDE
11		CONCRETO PULIDO

ACABADO EN MUROS		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSIA
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°
F		MURO VERDE
G		VENTANAS
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA
I		BARANDALES DE VIDRIO

ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
a		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINÍLICA

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO	
	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VITEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO. 121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

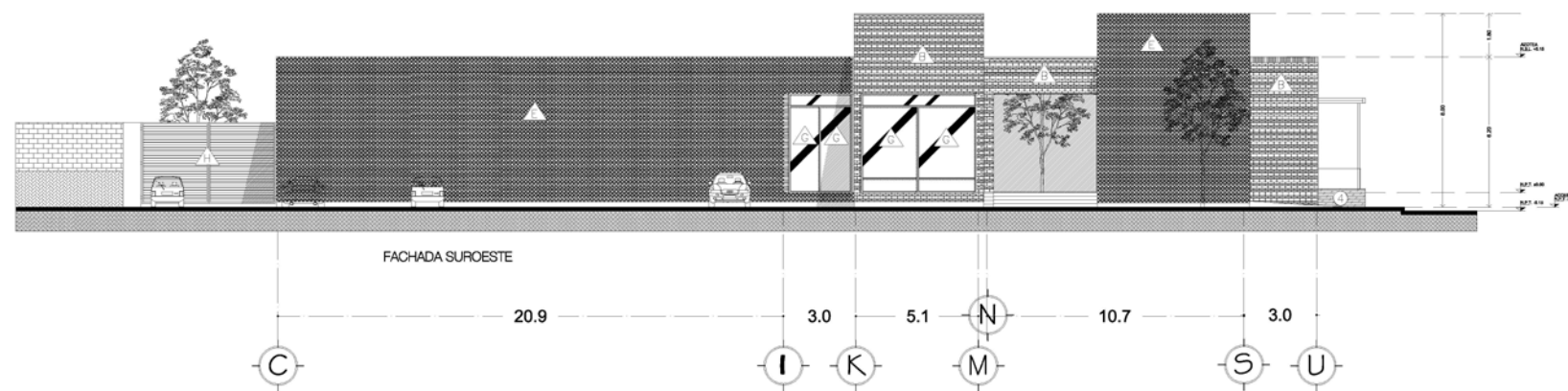
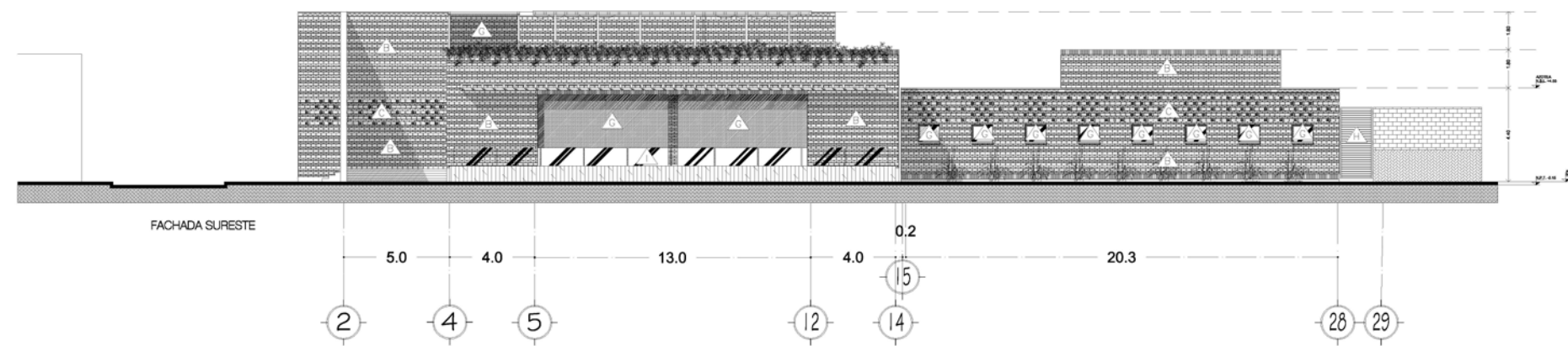
CONTENIDO
PLANTA ALTA
ACABADOS

ESCALA 1 : 3 0 0	ACOTACIONES METROS
---------------------	-----------------------

NORTE

CLAVE
AC-02

FECHA
NOVIEMBRE/2012



SIMBOLOGIA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
1		CONCRETO MARTELINADO	
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50	
3		DUELA DE ENCINO	
4		DECK DE TECA	
5		CONCRETO LAVADO	
6		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30	
7		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28	
8		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO	
9		CAMINO DE PIEDRA	
10		JARDIN/ TECHO VERDE	
11		CONCRETO PULIDO	
ACABADO EN MUROS		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO	
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE	
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSÍA	
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA	
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°	
F		MURO VERDE	
G		VENTANAS	
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA	
I		BARANDALES DE VIDRIO	
ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO	
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
a		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINÍLICA	
		INICIO DE DESPIECE	

SIMBOLOGIA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

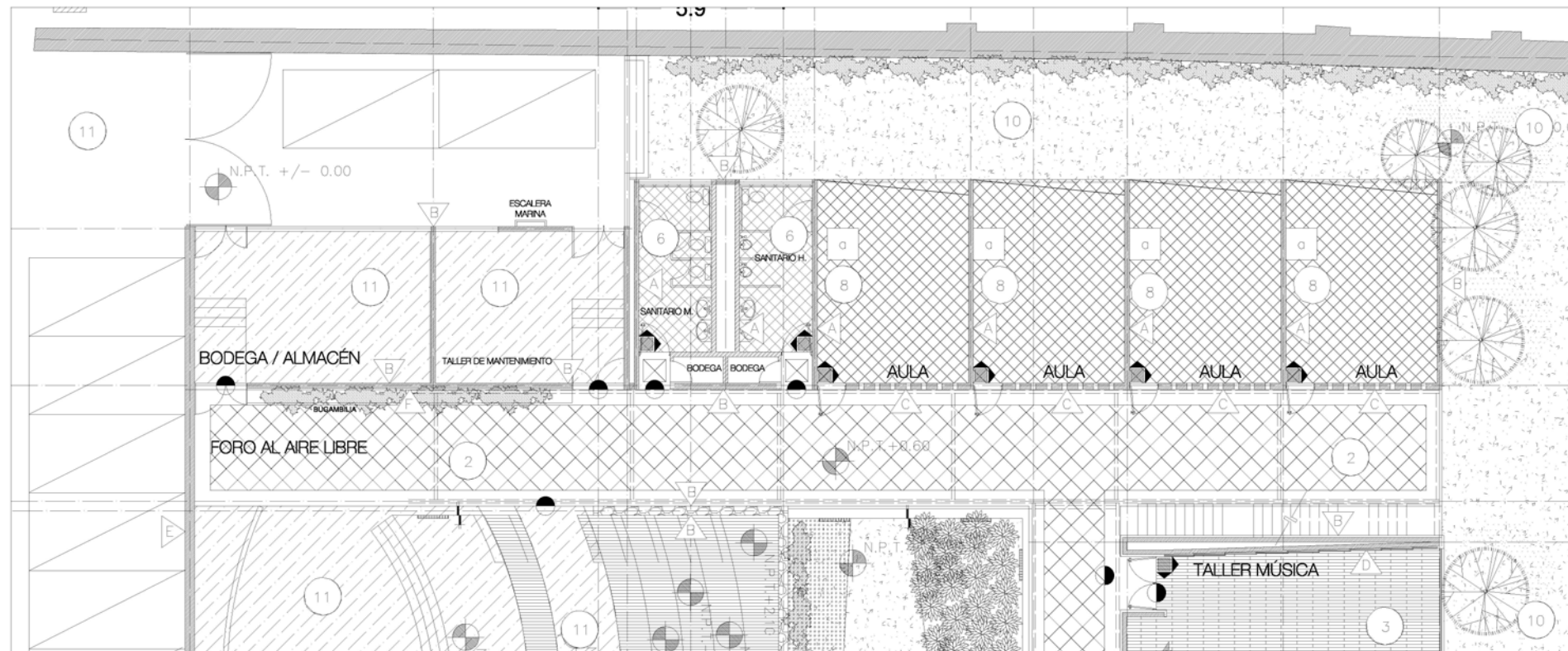
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

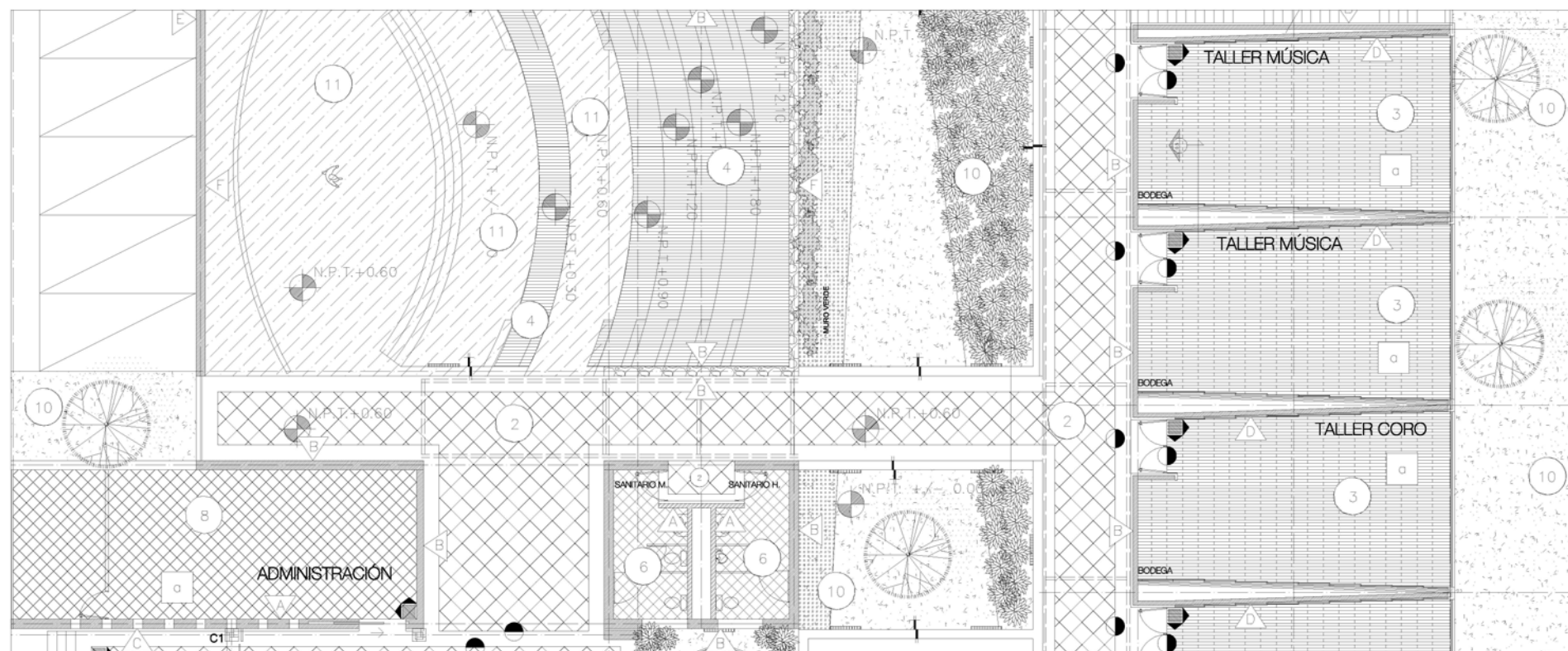
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T E S I S P R O F E S I O N A L

CONTENIDO	
FACHADAS	
ACABADOS	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 3 0 0	METROS

NORTE	CLAVE
	AC-03
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



ÁREA DE SERVICIOS Y AULAS TEORICAS



FORO AL AIRE LIBRE Y PARTE DE TALLERES

SIMBOLOGIA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO	
------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
1		CONCRETO MARTELINADO
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50
3		DUELA DE ENCINO
4		DECK DE TECA
5		CONCRETO LAVADO
6		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30
7		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28
8		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO
9		CAMINO DE PIEDRA
10		JARDIN/ TECHO VERDE
11		CONCRETO PULIDO

ACABADO EN MUROS		CAMBIO DE ACABADO	
------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSIA
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°
F		MURO VERDE
G		VENTANAS
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA
I		BARANDALES DE VIDRIO

ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO	
---------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
a		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINILICA

	INICIO DE DESPIECE
--	--------------------

SIMBOLOGIA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

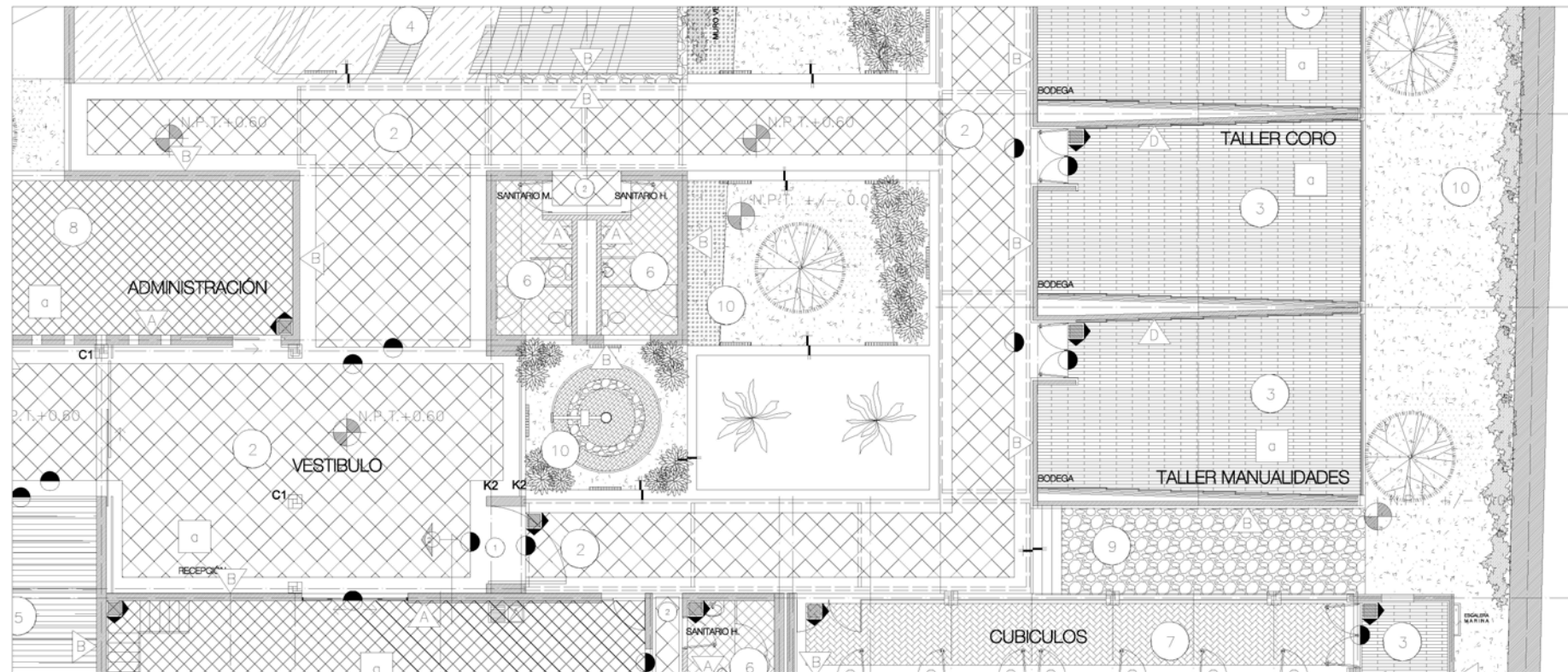
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

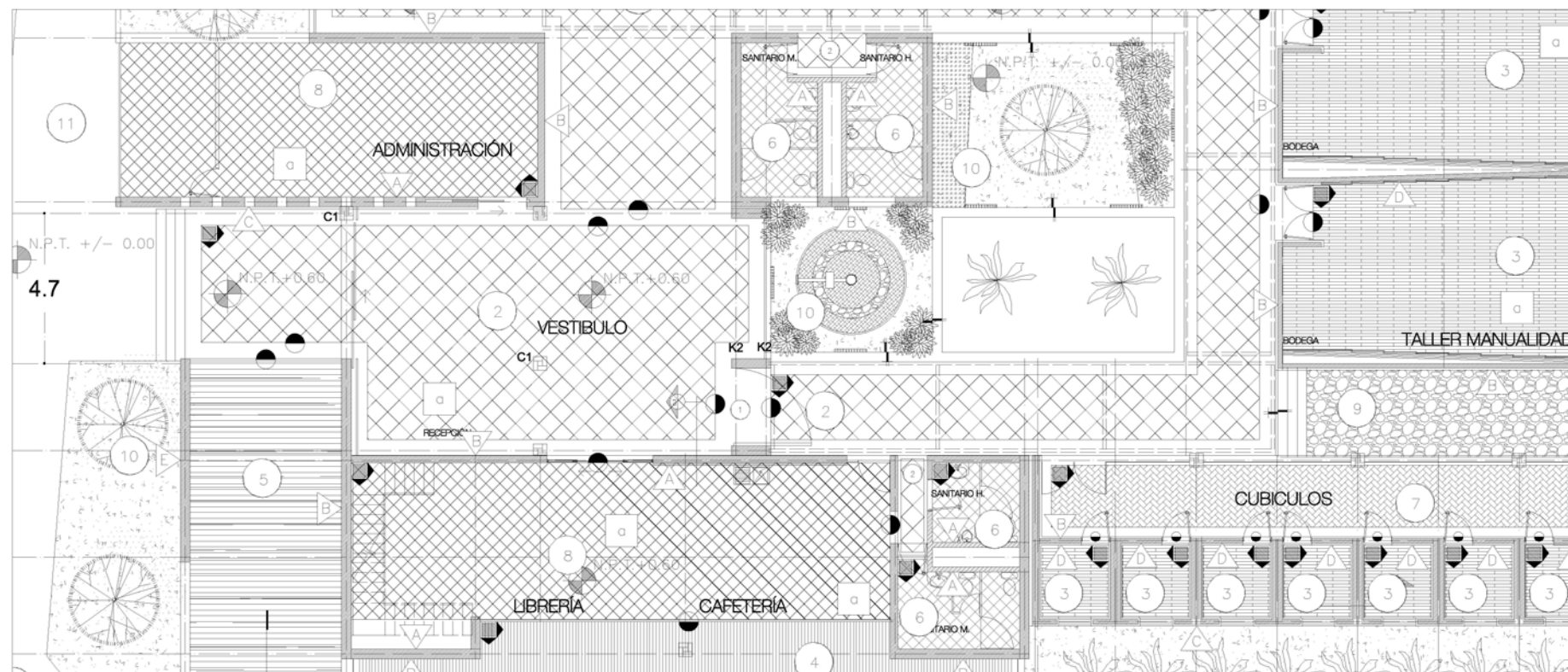
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO DETALLES ACABADOS	ACOTACIONES METROS
ESCALA 1 : 2 0 0	

NORTE 	CLAVE AC-04
	FECHA NOVIEMBRE/2012



VESTÍBULO, PATIO CENTRAL Y PARTE DE TALLERES



ADMINISTRACIÓN, ACCESO PRINCIPAL, VESTÍBULO Y PATIO CENTRAL

SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO	
------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
1		CONCRETO MARTELINADO
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50
3		DUELA DE ENCINO
4		DECK DE TECA
5		CONCRETO LAVADO
6		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30
7		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28
8		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO
9		CAMINO DE PIEDRA
10		JARDIN/ TECHO VERDE
11		CONCRETO PULIDO

ACABADO EN MUROS		CAMBIO DE ACABADO	
------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSÍA
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°
F		MURO VERDE
G		VENTANAS
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA
I		BARANDALES DE VIDRIO

ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO	
---------------------	--	-------------------	--

CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
a		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINÍLICA

	INICIO DE DESPIECE
--	--------------------

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

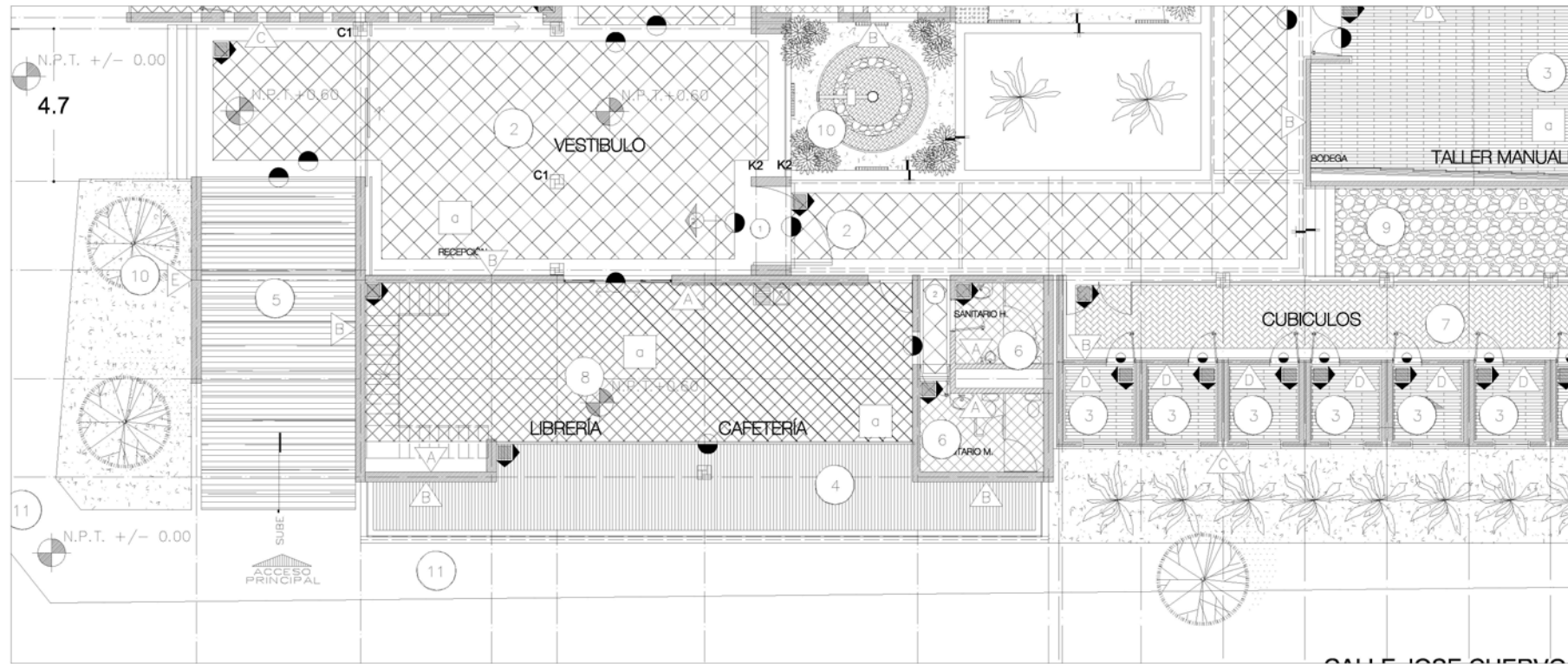
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

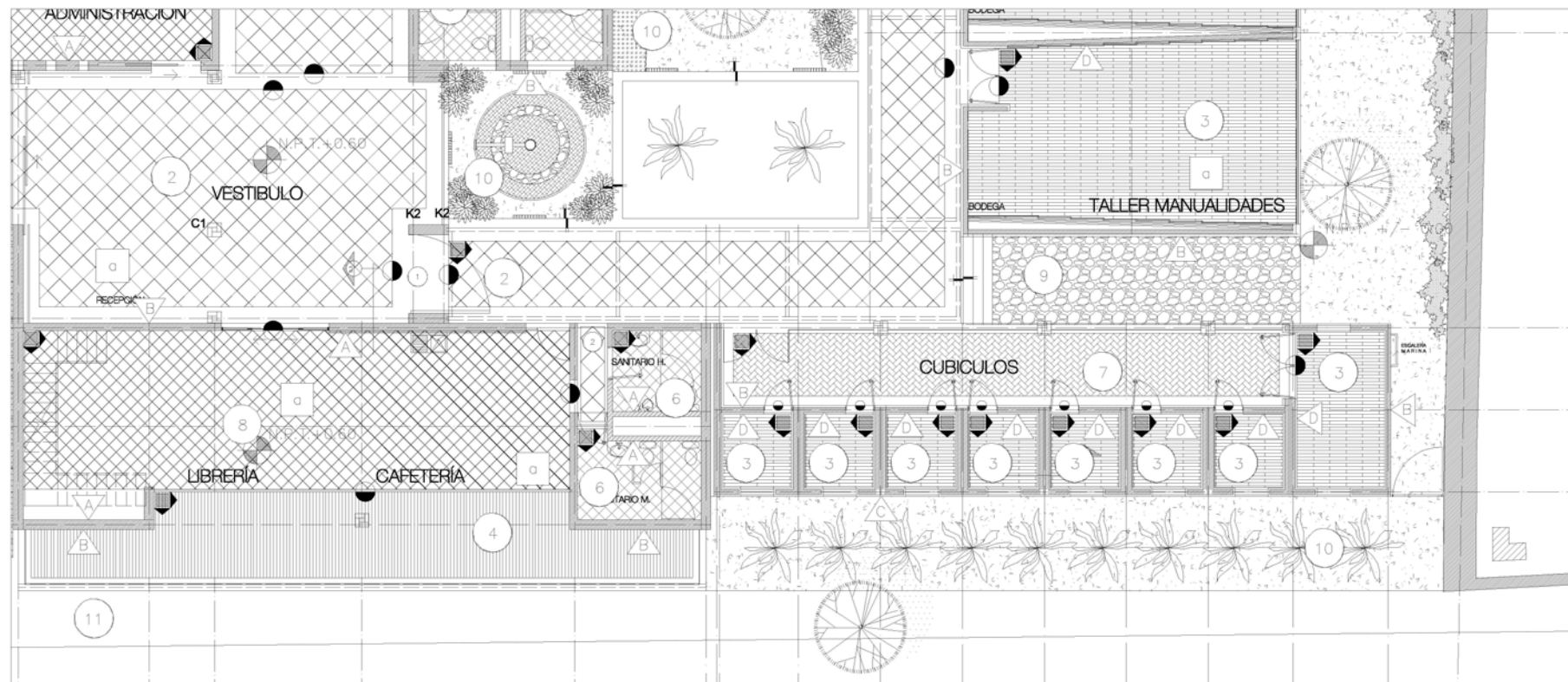
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
DETALLES	ACOTACIONES
ACABADOS	ESCALA
ESCALA	1 : 1 5 0
METROS	

NORTE	CLAVE
	AC-05
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



VESTÍBULO, CAFETERÍA Y LIBRERÍA



CUBÍCULOS

SIMBOLOGÍA:

ACABADO EN PISOS		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
1		CONCRETO MARTELINADO
2		BALDOSA DE BARRO TIPO ARTESANAL 50X50
3		DUELA DE ENCINO
4		DECK DE TECA
5		CONCRETO LAVADO
6		LOSETA DE CERÁMICA ANTIDERRAPANTE 30X30
7		BALDOSA DE CERÁMICA 14X28
8		LOSETA DE BARRO ARTESANAL 30X30 COLOR HUESO
9		CAMINO DE PIEDRA
10		JARDIN/ TECHO VERDE
11		CONCRETO PULIDO

ACABADO EN MUROS		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
A		MORTERO DE CEMENTO, CAL Y ARENA, ACABADO FINO
B		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE
C		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ACABADO APARENTE CELOSIA
D		ROCA DE LANA CON APLANADO DE YESO Y PINTURA
E		TABIQUE ROJO RECOCIDO, ROTADO EN 45°
F		MURO VERDE
G		VENTANAS
H		PUERTA, HERRERIA Y MADERA
I		BARANDALES DE VIDRIO

ACABADO EN PLAFONES		CAMBIO DE ACABADO
CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
a		PLAFÓN LISO DE TABLAROCA CON BASTIDOR OCULTO ACABADO CON PINTURA VINILICA

	INICIO DE DESPIECE
--	--------------------

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO. 121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
DETALLES
ACABADOS
ESCALA
1 : 2 0 0
ACOTACIONES
METROS

NORTE

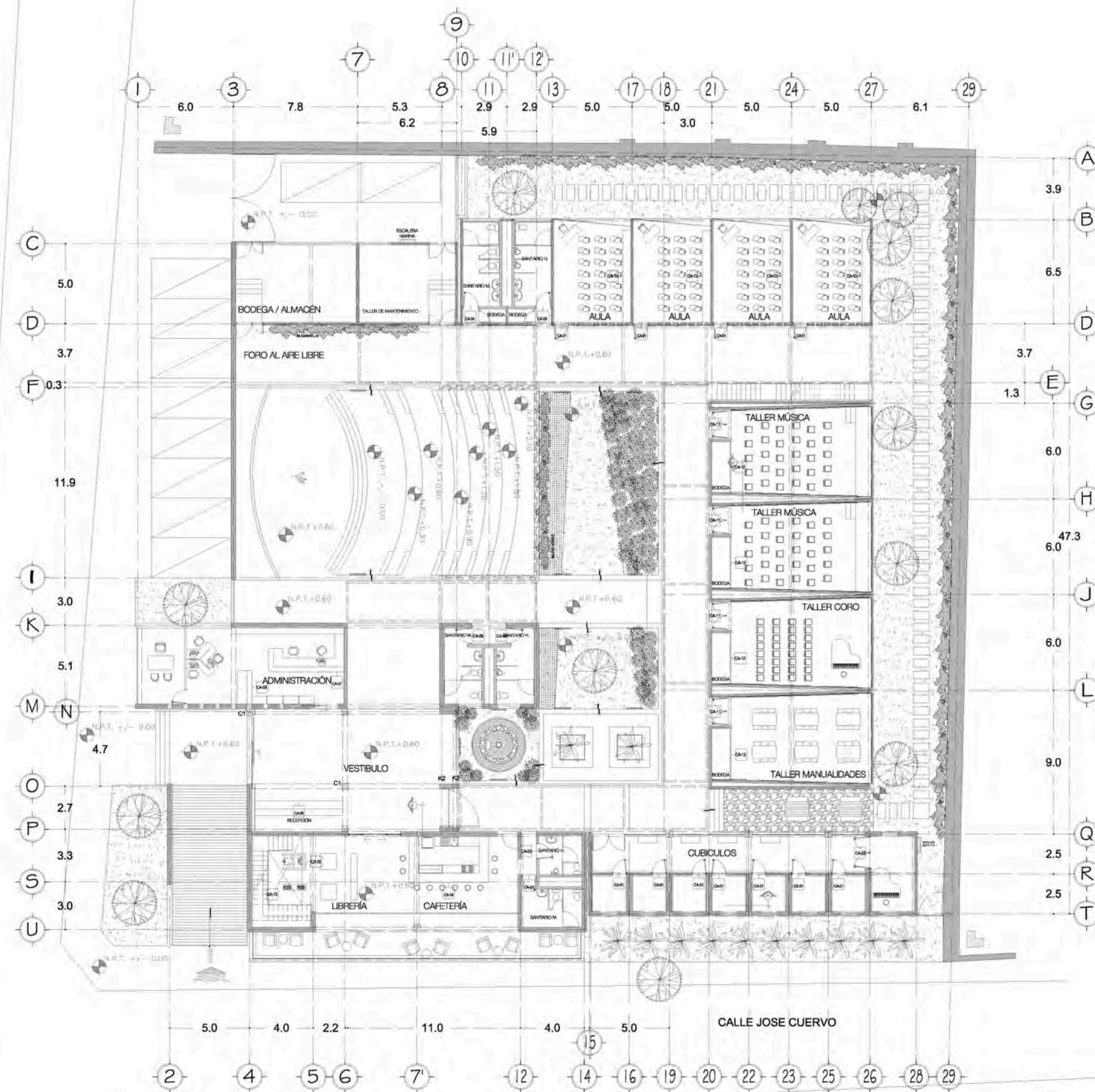
CLAVE
AC-06

FECHA
NOVIEMBRE/2012

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MAURO

	TABIQUE ROJO RECUBIERTO 7x14x25
	VIDRIO EXTERIOR
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA DESCRIPCIÓN REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO. 121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO
CARPINTERÍA
PLANTA BAJA

ESCALA 1 : 300	ACOTACIONES METROS
-------------------	-----------------------

NORTE 	CLAVE CA-01
FECHA NOVIEMBRE/2012	



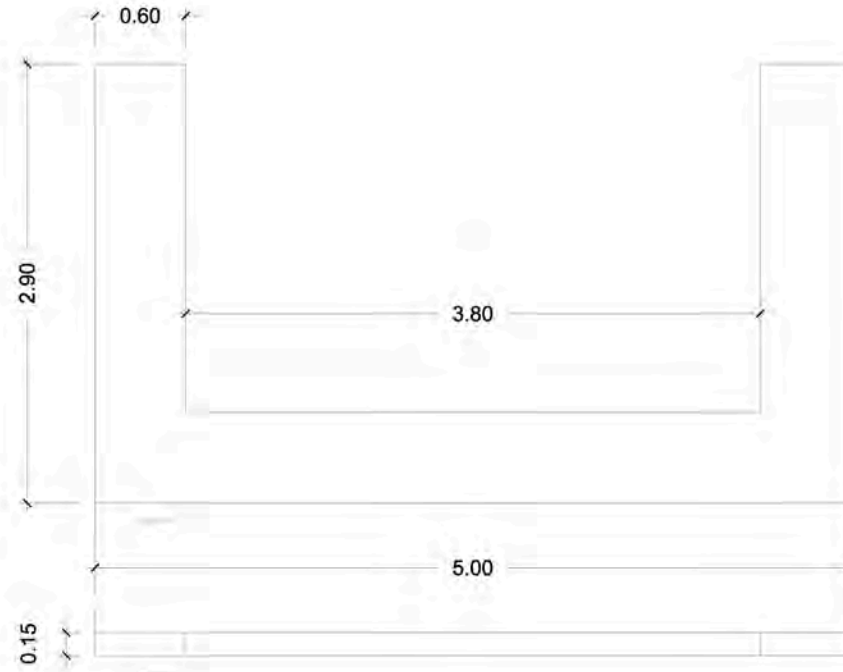
CA-01



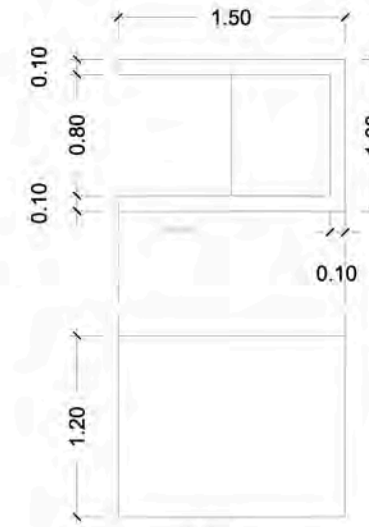
CA-02



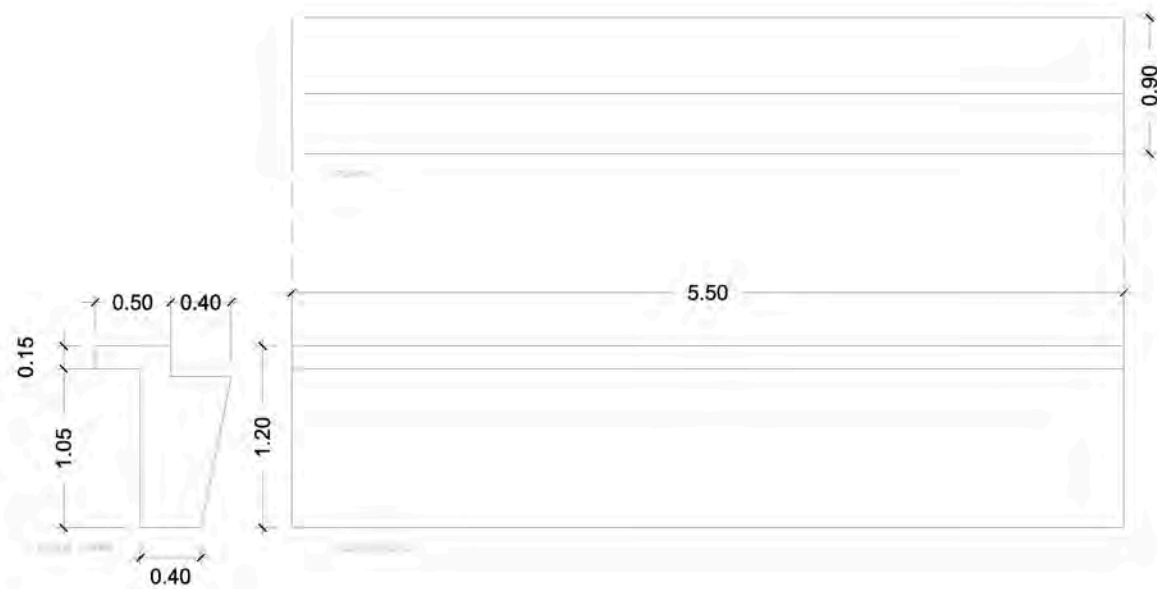
CA-03



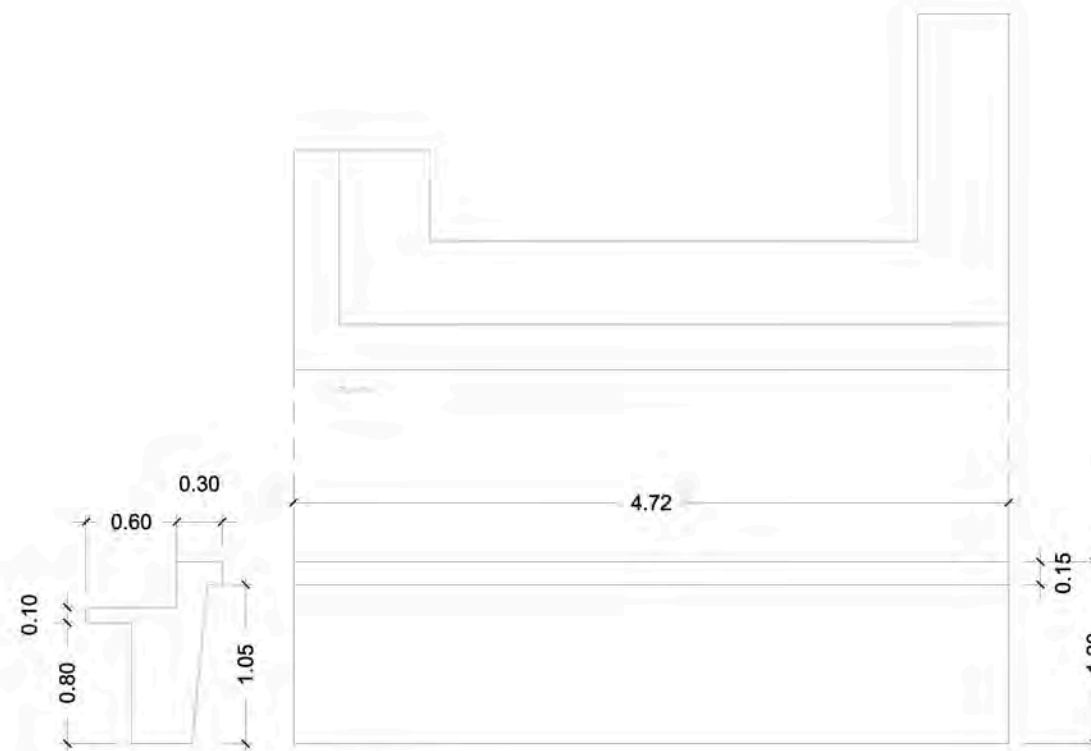
CA-04



CA-05



CA-06



CA-07

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
CARPINTERÍA	ACOTACIONES
DETALLES	METROS
ESCALA	1 : 50

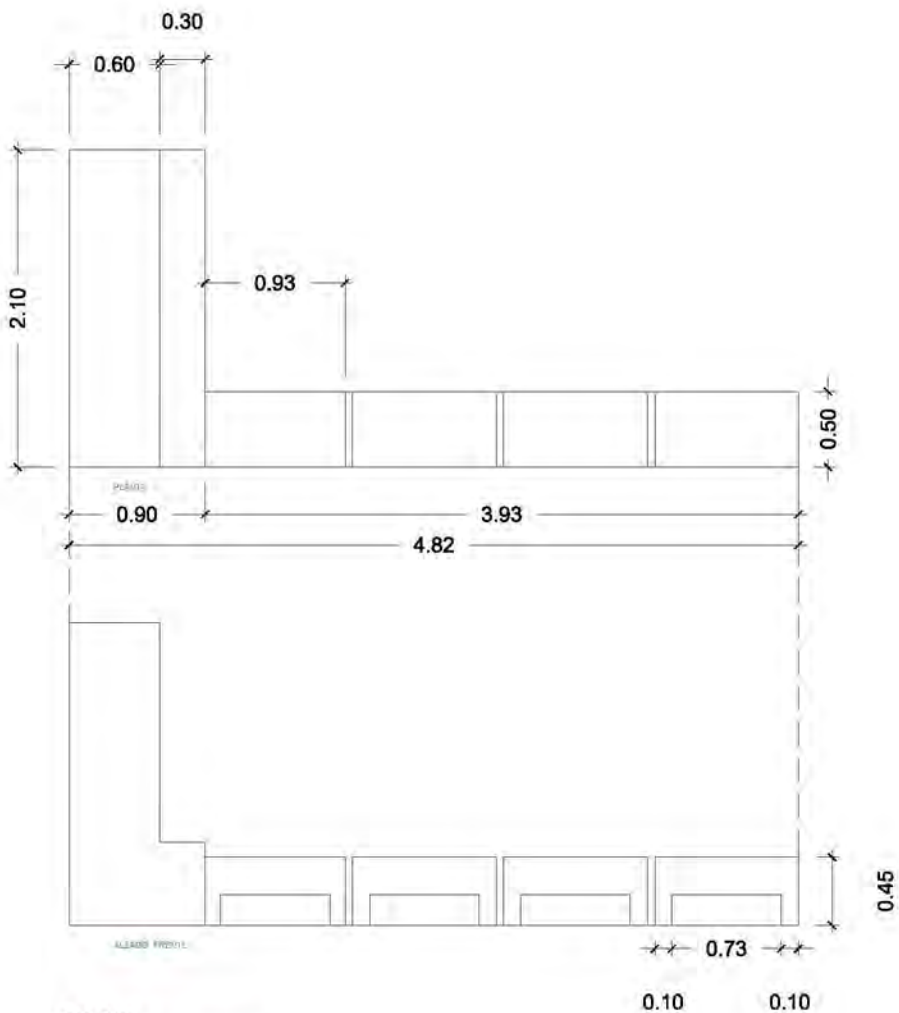
NORTE



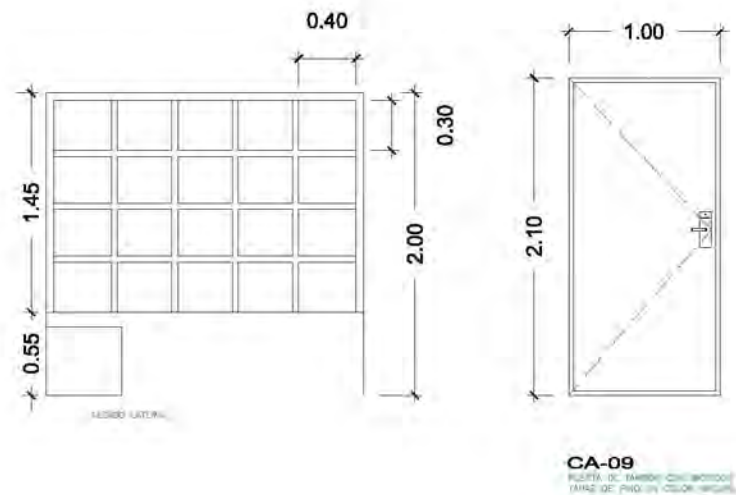
CLAVE

CA-02

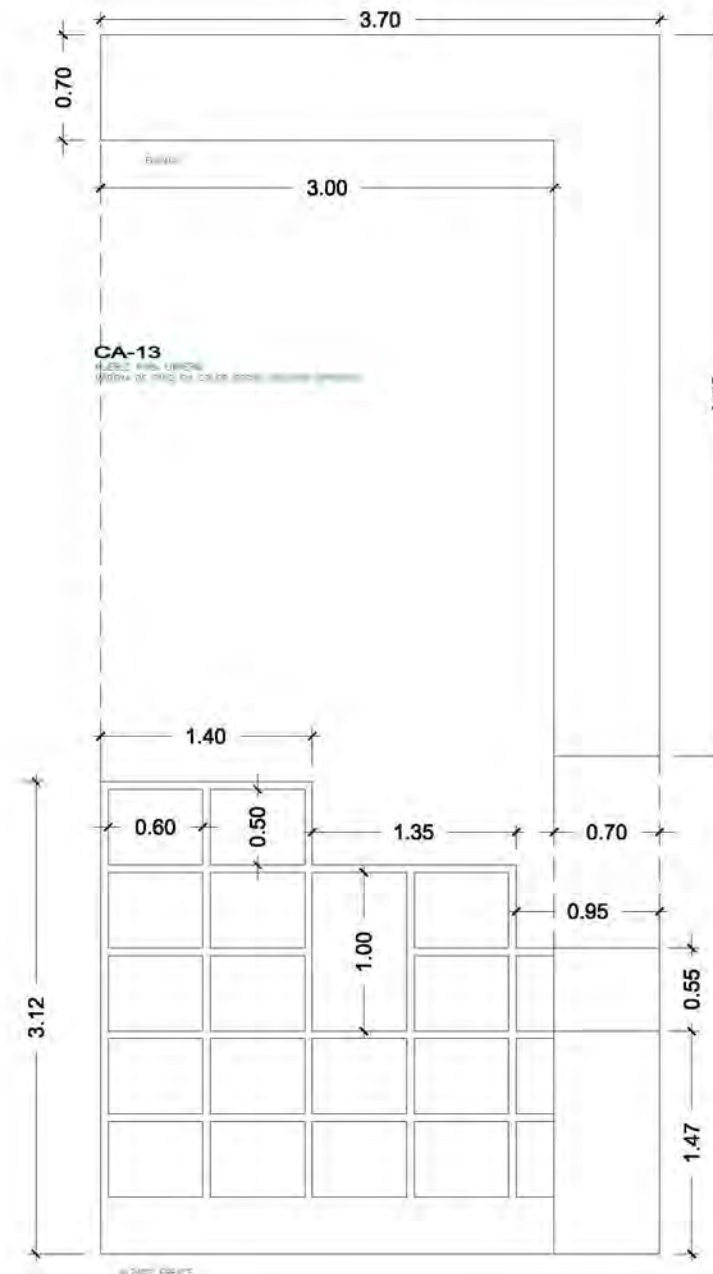
FECHA
NOVIEMBRE/2012



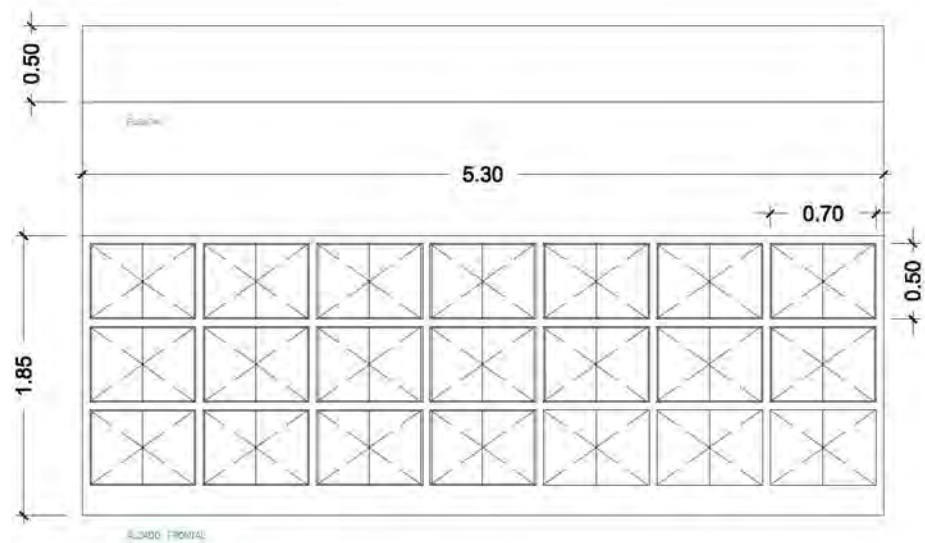
CA-08
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO



CA-09
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO



CA-13
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO



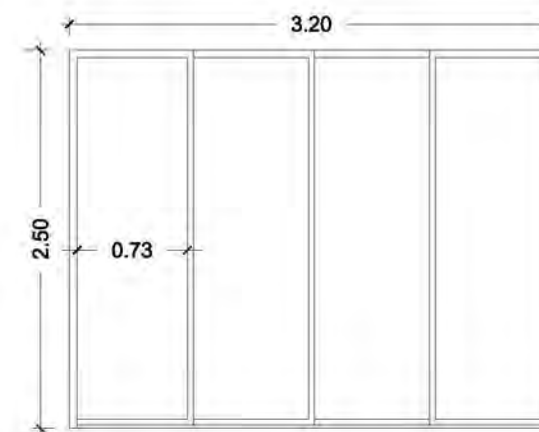
CA-10
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO



ALZADO LATERAL



CA-11
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO



CA-12
 VISTAS DE ESTEREO CU ADORNAMIENTO
 VENTANA DE PISO EN COLOR SATINADO

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
 CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
 ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

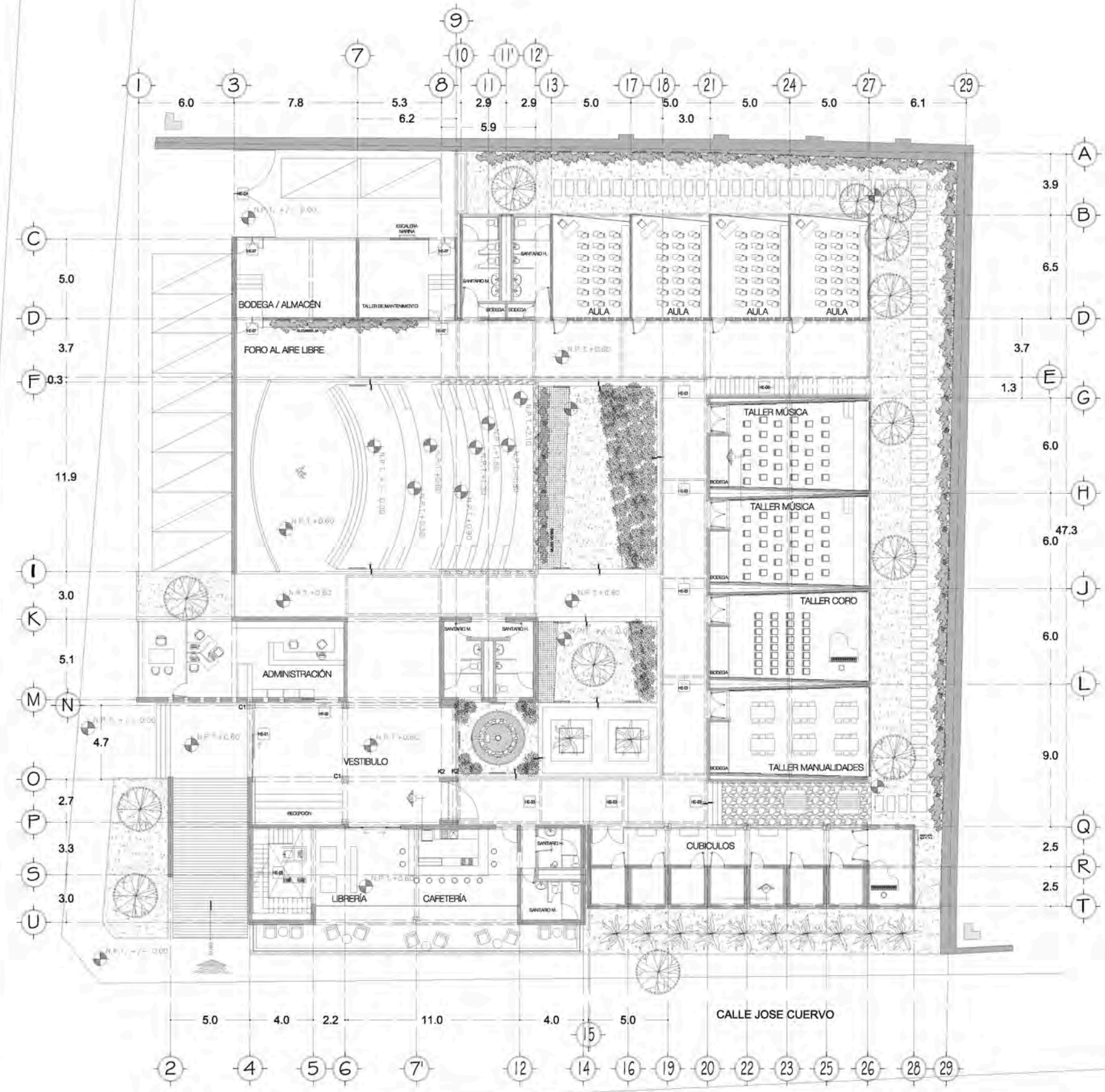
CONTENIDO	
CARPINTERÍA	ACOTACIONES
DETALLES	METROS
ESCALA	
1 : 5 0	

NORTE	CLAVE
	CA-03
FECHA	
NOVIEMBRE/2012	

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TARIQUE NDM RECÓCIDO 7X14X28
	WHITE 8X12X24
	TABLAJÓCA 12CM-ÁNDHO
	MUPO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
HERRERIA	ACOTACIONES
PLANTA BAJA	METROS
ESCALA	1 : 300

NORTE



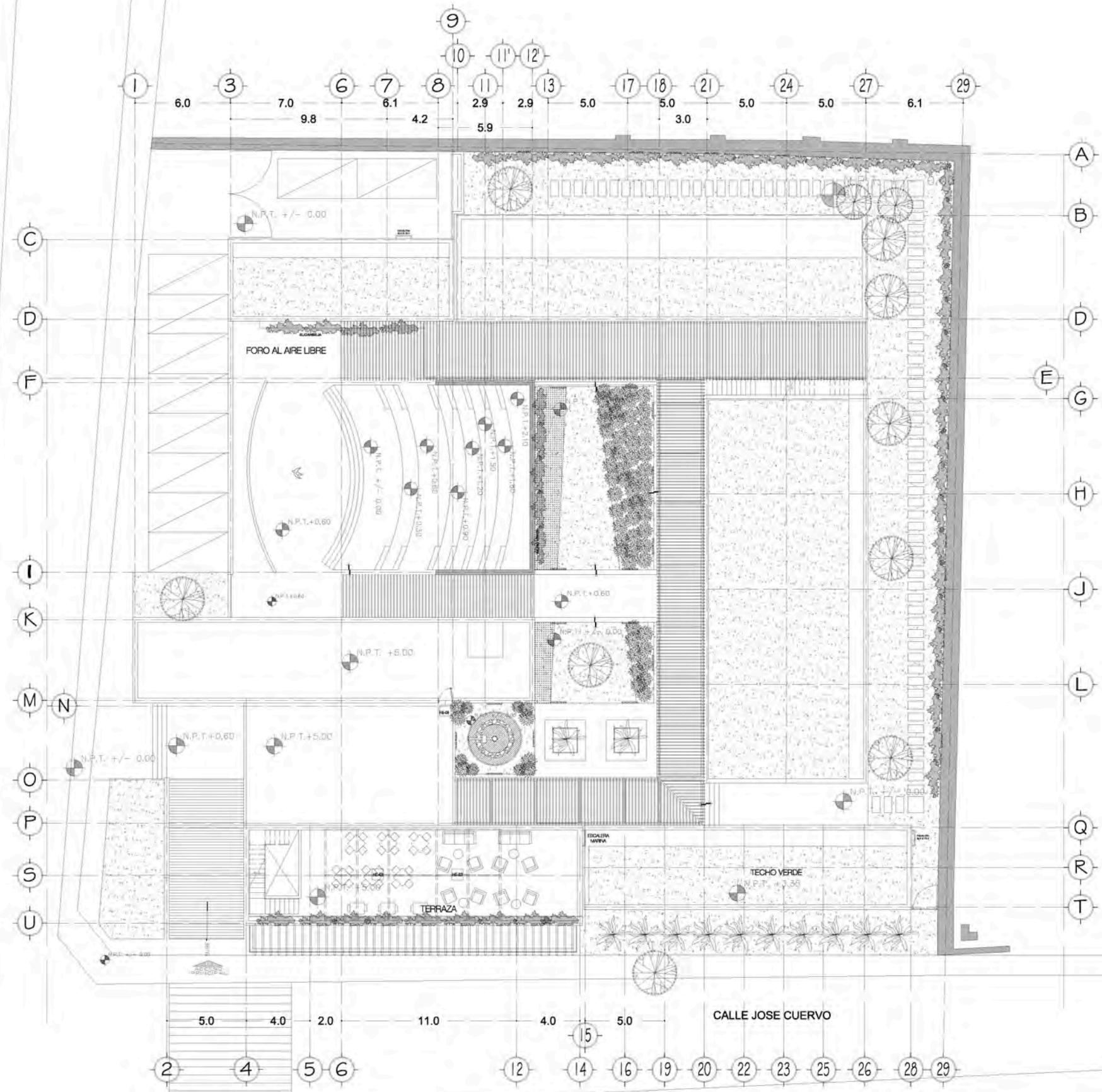
CLAVE
HE-01

FECHA
NOVIEMBRE/2012

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	FABRIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX 8X12X24
	FABLARCOA 13CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

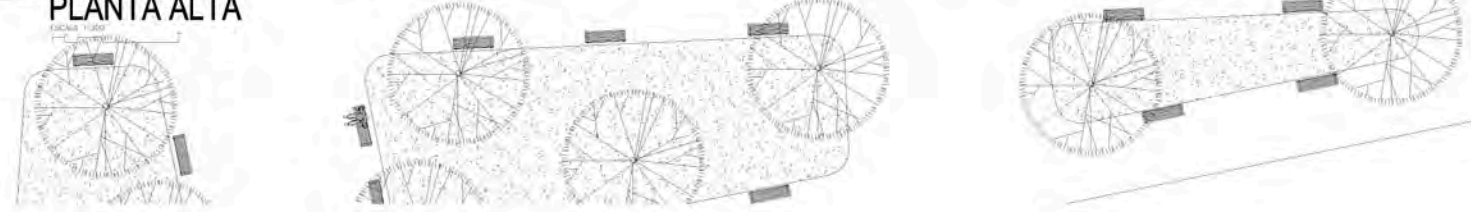
CONTENIDO PLANTA ALTA HERRERIA	
ESCALA 1 : 3 0 0	ACOTACIONES METROS

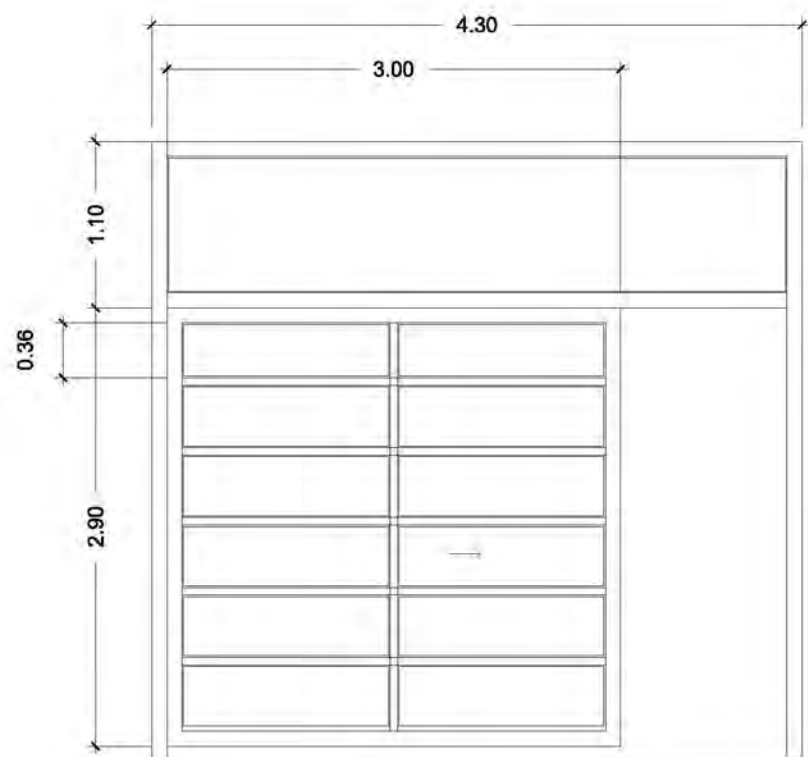
NORTE

CLAVE
HE-02

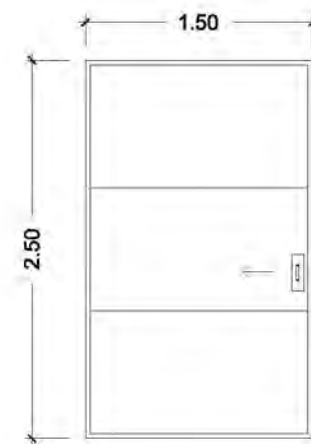
FECHA
NOVIEMBRE/2012

PLANTA ALTA

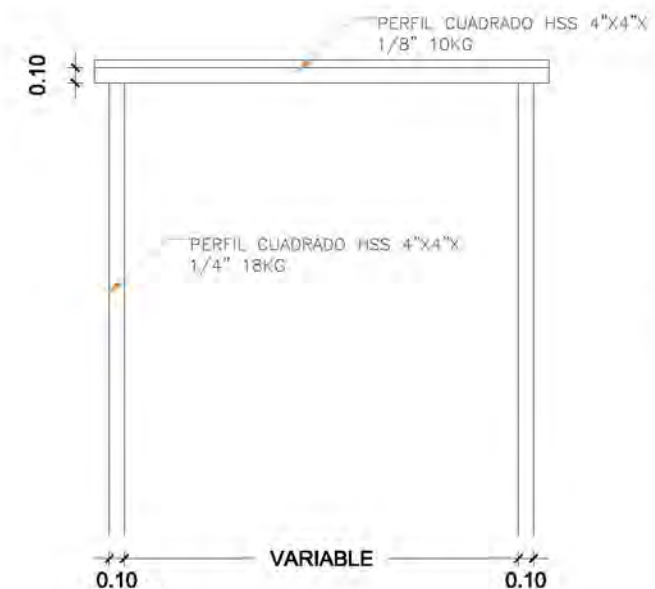




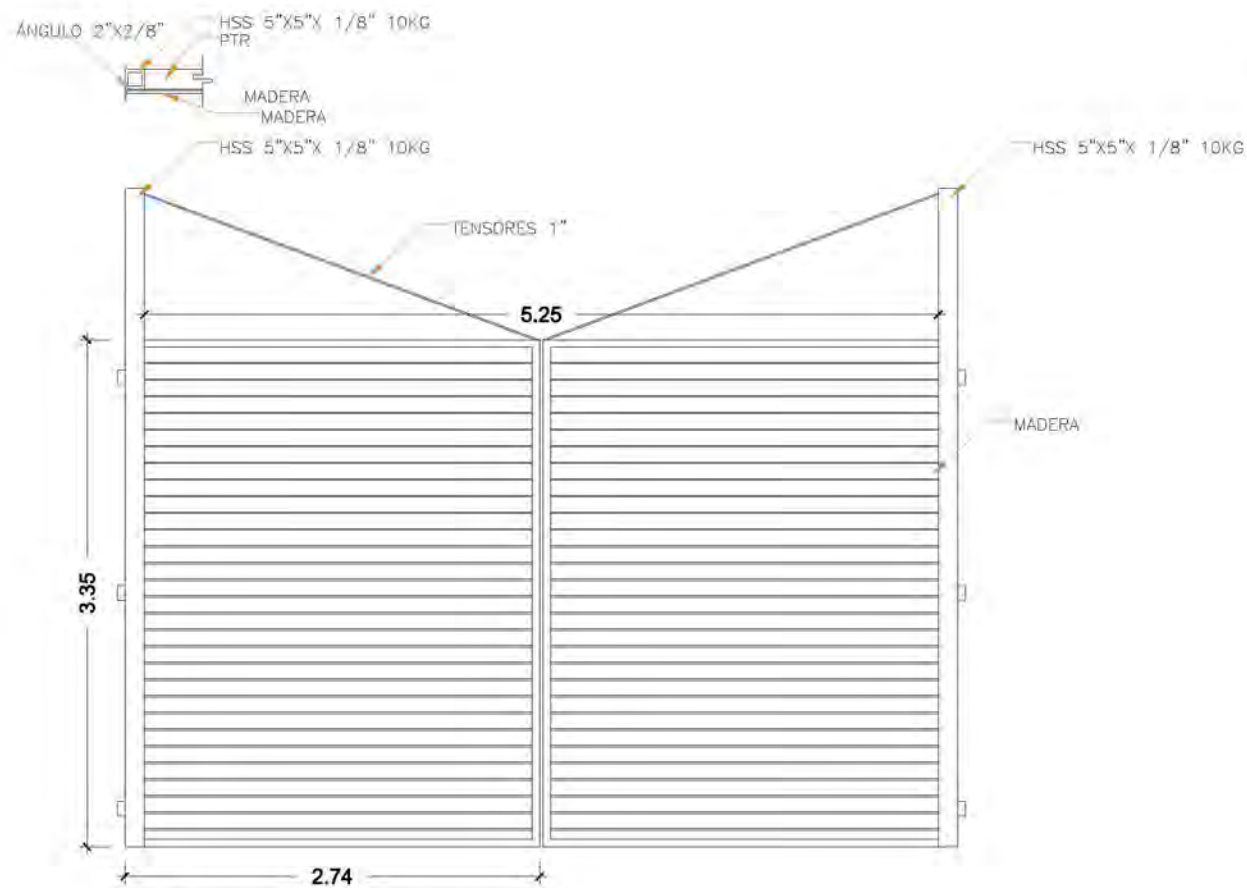
HE-01
SISTEMA CON MANTO DE ALUMINIO
CONTORNADO



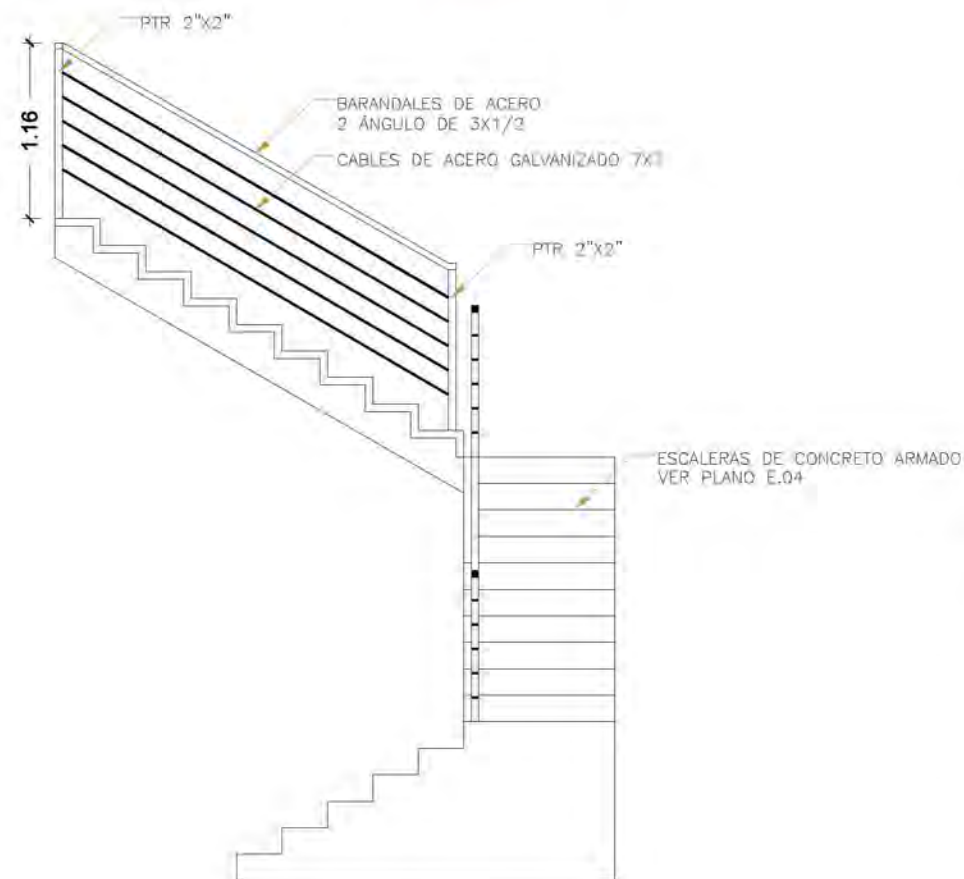
HE-02
MANTO DE ALUMINIO CON PUENTE
THERMOCLIMA



HE-03
MANTO DE ALUMINIO CON PUENTE
THERMOCLIMA HSS
20.000X4.000X1.500
25.000X4.000X1.500
25.000X4.000X1.500



HE-04
MANTO DE ALUMINIO
MADERA



HE-05
BARANDALES

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	VINTEX BX12X24
	TABLARDCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

F E C H A	DESCRIPCIÓN	R E V I S I Ó

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO

DETALLES	ACOTACIONES
HERRERÍA	METROS
ESCALA	
1 : 5 0	

NORTE

CLAVE
HE-03

FECHA
NOVIEMBRE/2012



Airabe

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO	
	FABRILÉ ROJO RECOGIDO 7X14X28
	MATEX 8X12X24
	TABLARCA 120M ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

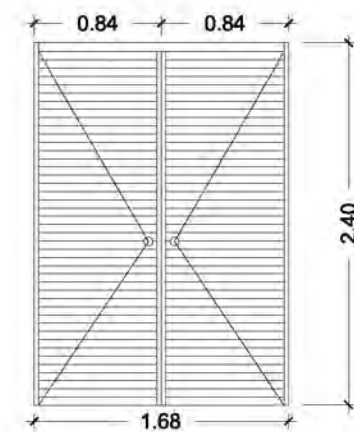
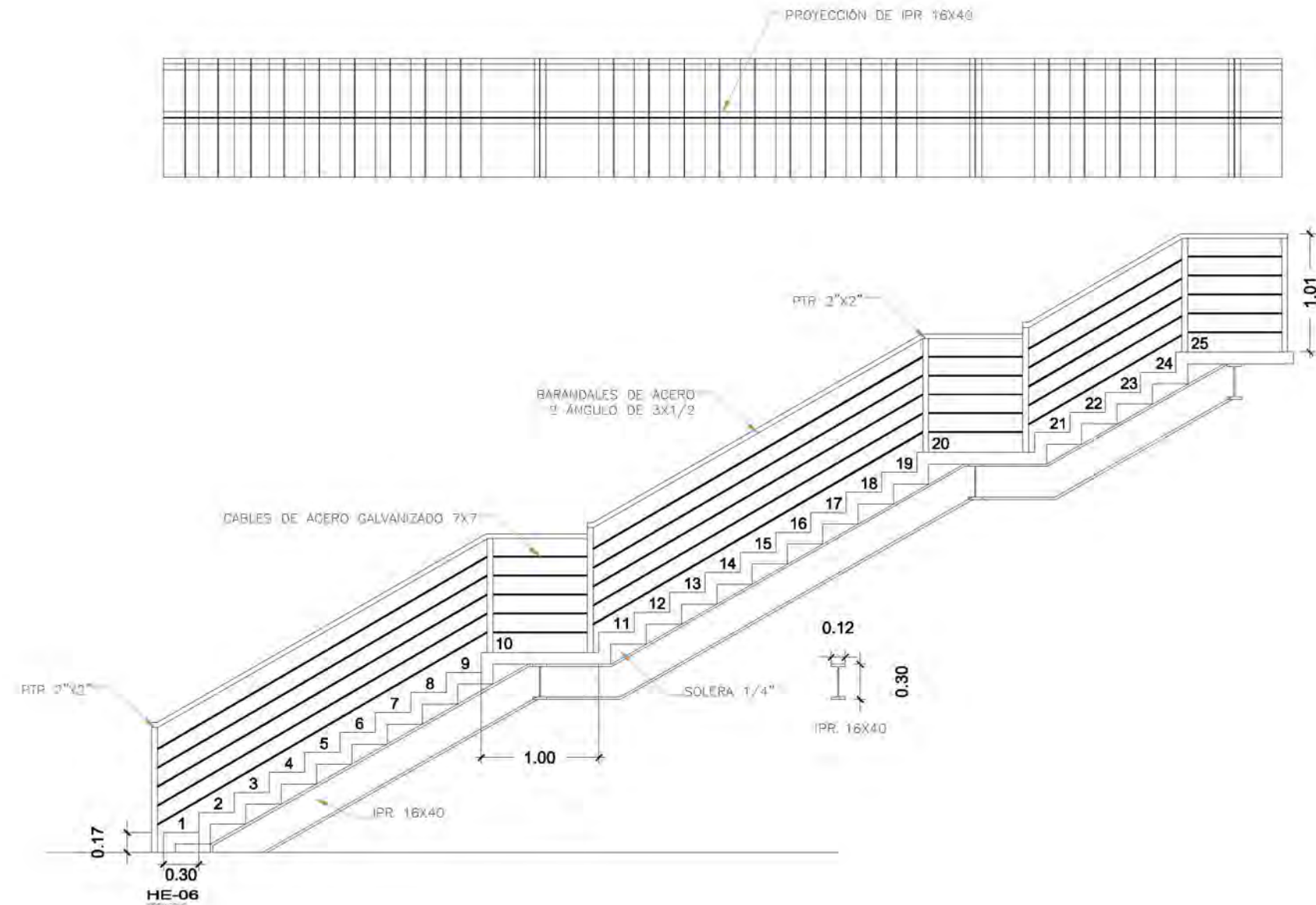
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

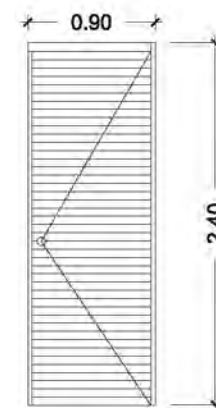
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
DETALLES	
HERRERÍA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 5 0	METROS

NORTE	CLAVE
	HE-04
FECHA	NOVIEMBRE/2012



HE-07
SECCIÓN DE MURO
COSTA DE CUBA, HERRERÍA

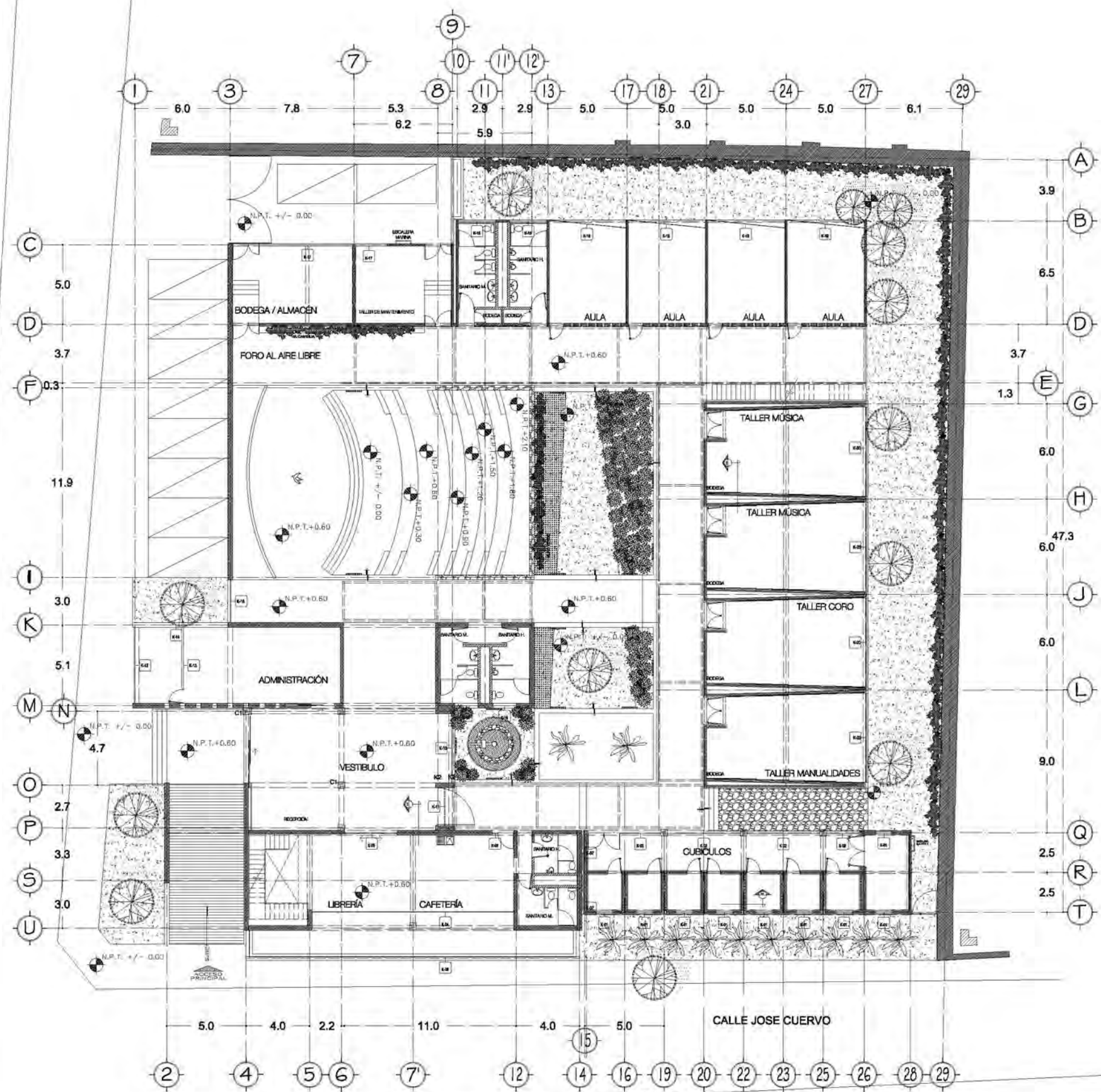


HE-09
SECCIÓN DE MURO
COSTA DE CUBA, HERRERÍA

CCC

CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

SIMBOLOGÍA TIPOS DE MURO

	TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
	WVTEX 6X12X24
	TABLAROCA 12CM ANCHO
	MURO DE PIEDRA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

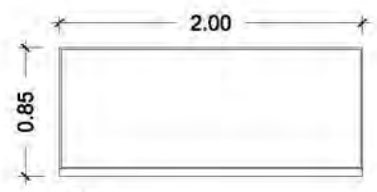
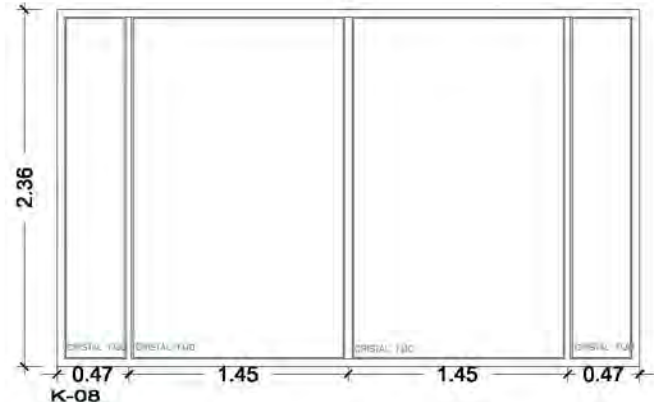
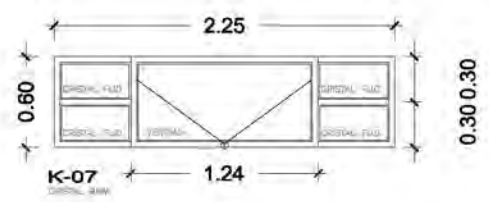
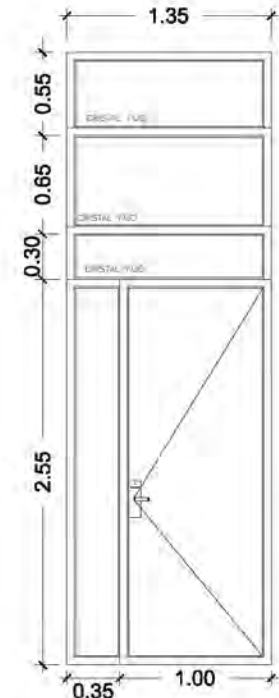
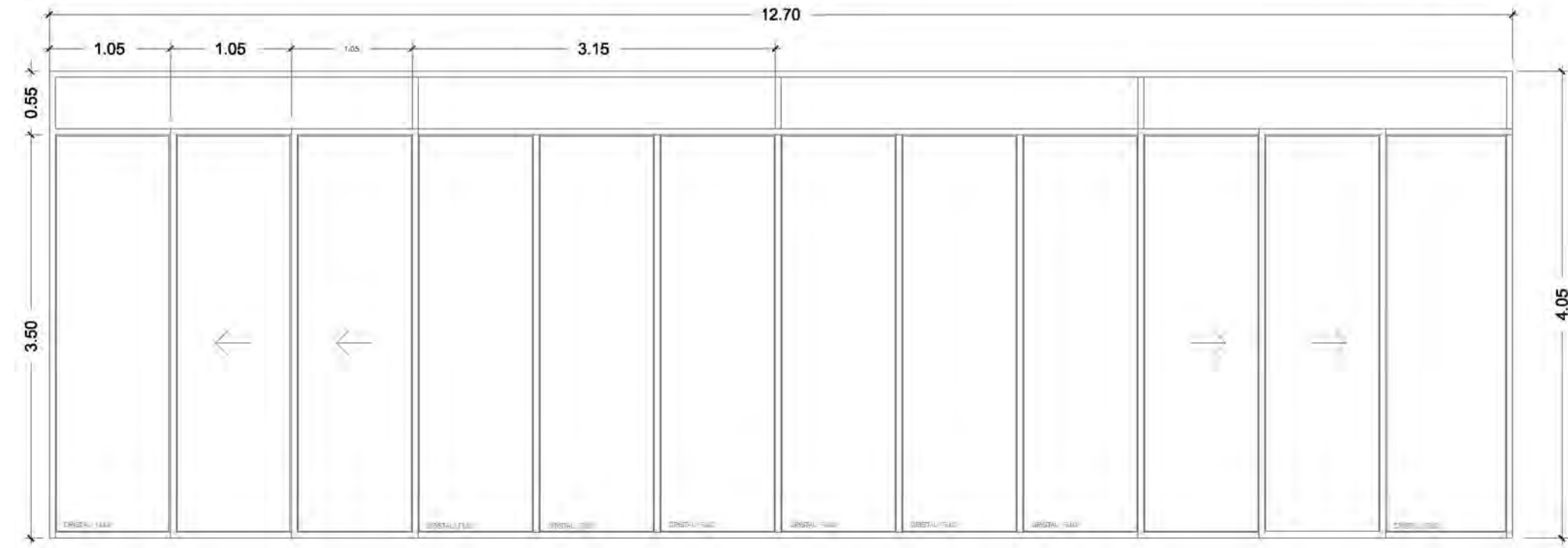
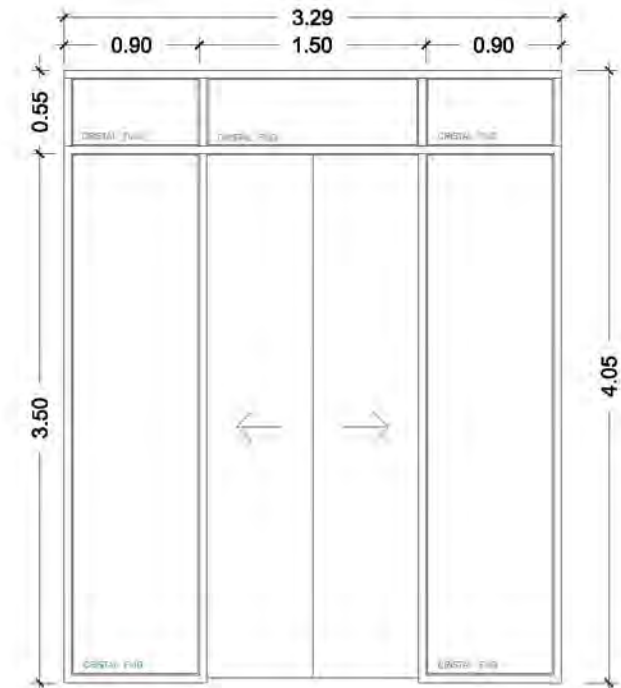
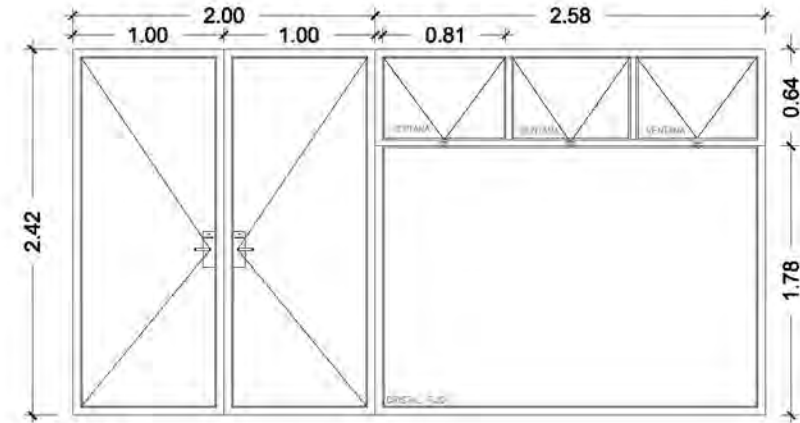
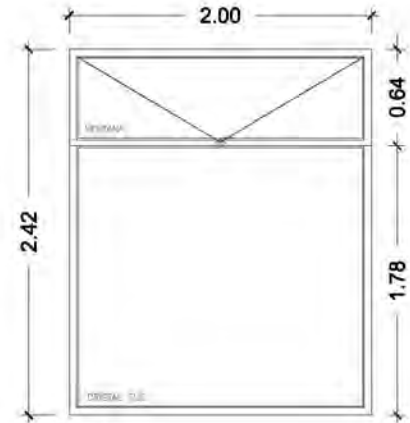
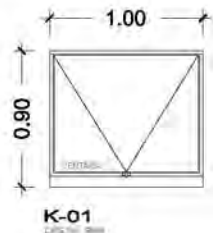
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
CANCELERIA	ACOTACIONES
PLANTA BAJA	METROS
ESCALA	
1 : 300	

NORTE	CLAVE
	K-01
FECHA	
NOVIEMBRE/2012	



ÁREA DE CUBICULOS



ÁREA DE CAFETERÍA Y LIBERÍA

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

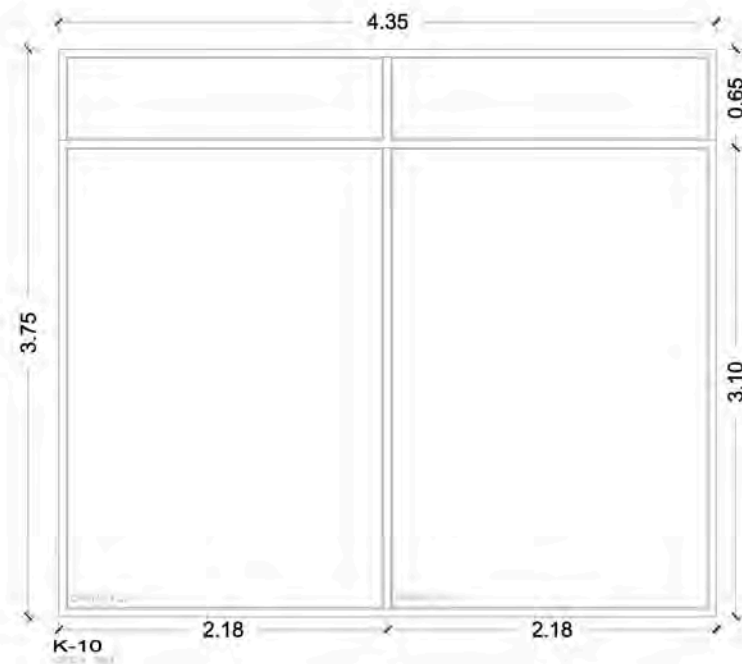
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TESIS

CONTENIDO	
DETALLES	
CANCELERÍA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 50	METROS

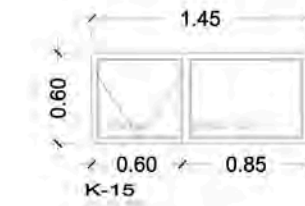
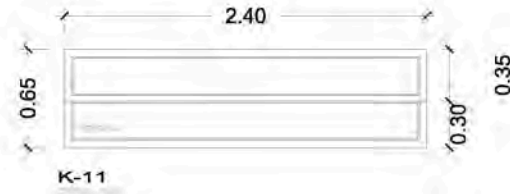
NORTE

CLAVE
K-02

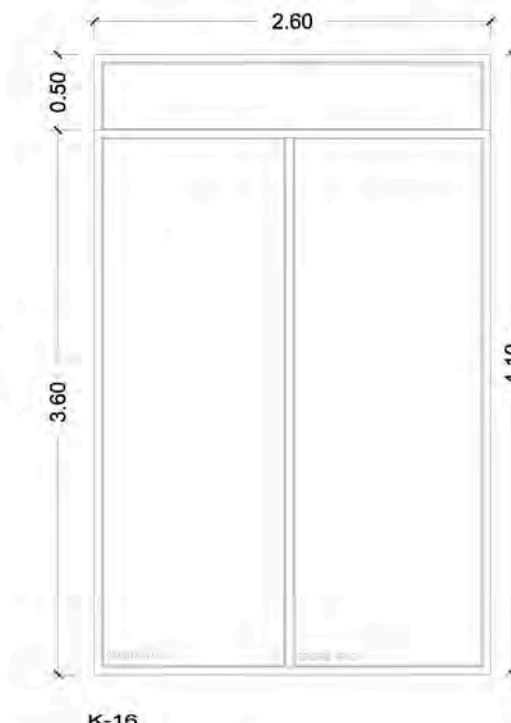
FECHA
NOVIEMBRE/2012



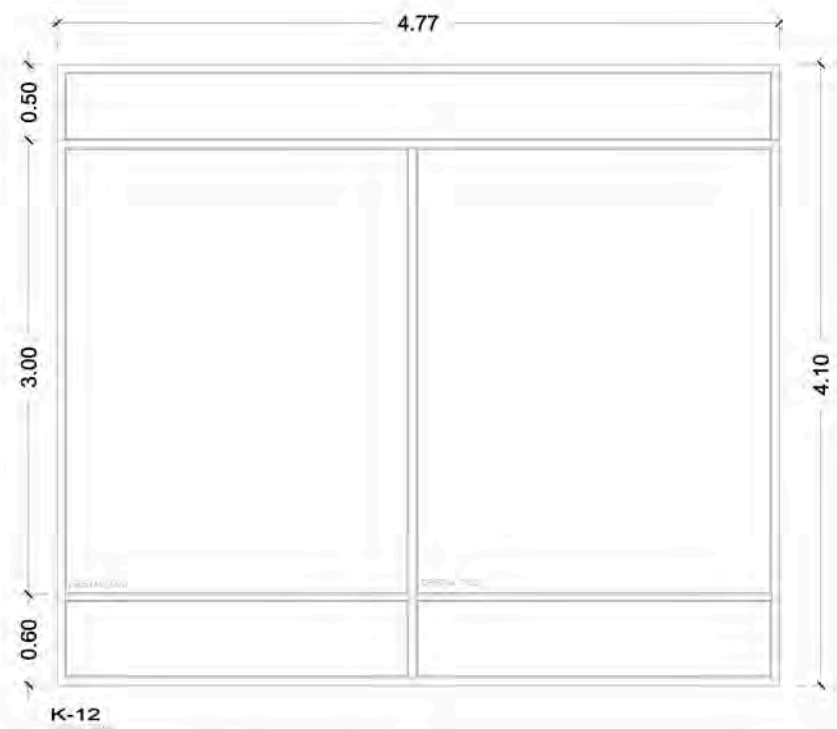
VESTÍBULO



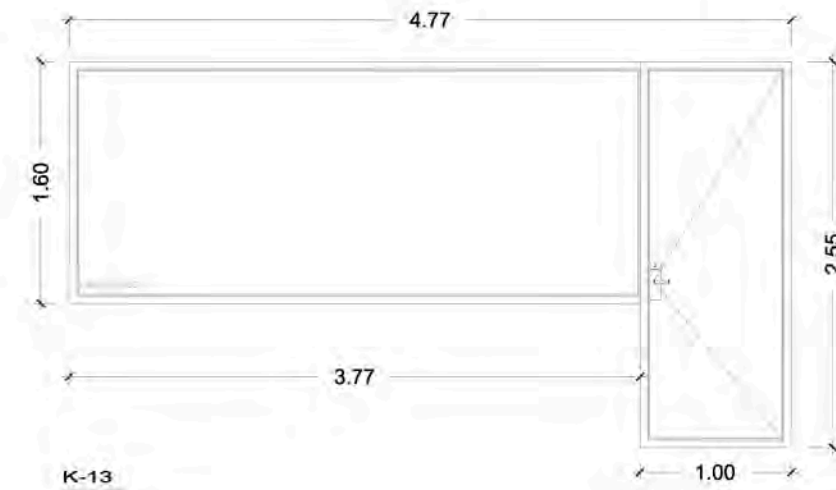
SANITARIOS ÁREA FORO



ÁREA FORO AL AIRE LIBRE



ADMINISTRACIÓN



CCC
CENTRO CULTURAL CUERVO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

F E C H A	DESCRIPCIÓN	R E V I S Ó

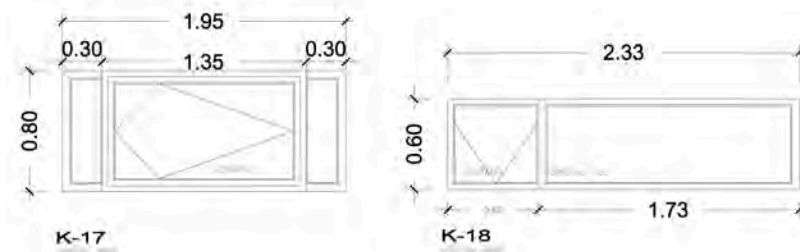
DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO.121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

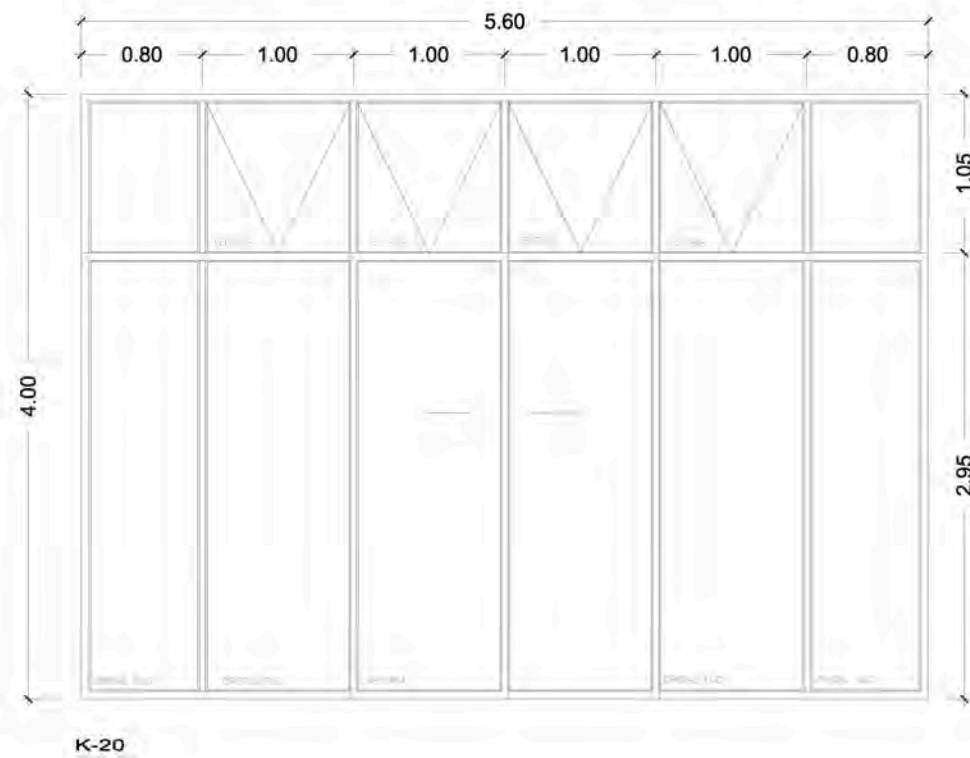
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
T E S I S P R O F E S I O N A L

CONTENIDO	
DETALLES	
CANCELERÍA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 5 0	METROS

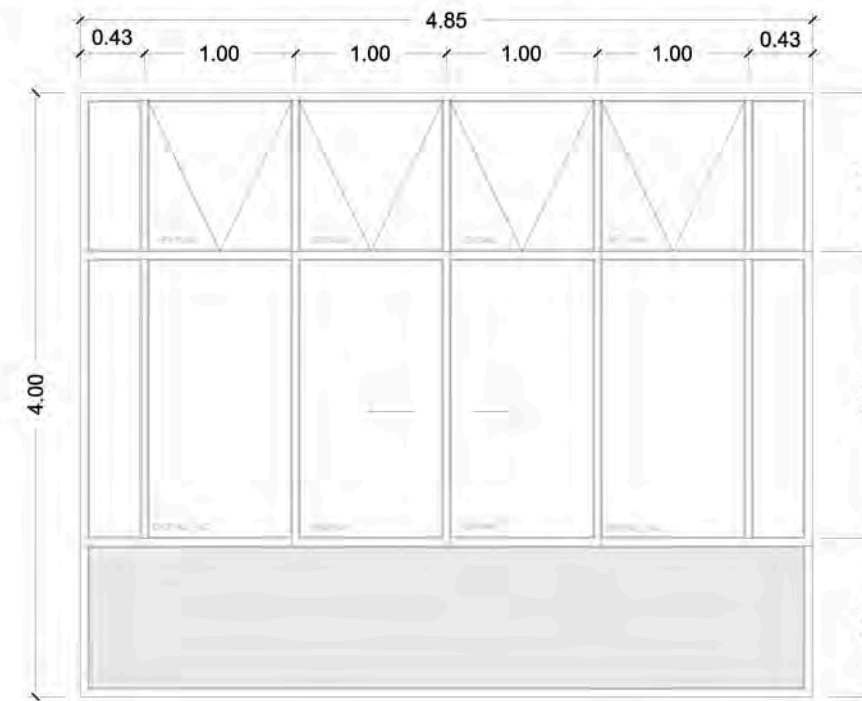
NORTE	CLAVE
	K-03
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012



ÁREA DE SERVICIOS



TALLERES



AULAS TEORICAS

FECHA	DESCRIPCIÓN	REVISÓ

DIRECCIÓN
CALLE JOSÉ CUERVO NO. 121 TEQUILA JALISCO

PROYECTÓ
ANA DÍAZ GÓMEZ MAQUEO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CONTENIDO	
DETALLES	
CANCELERÍA	
ESCALA	ACOTACIONES
1 : 5 0	METROS

NORTE	CLAVE
	K-04
	FECHA
	NOVIEMBRE/2012

VIII. Bibliografía

Libros

ARNAL SIMÓN, LUIS. "Reglamento de construcciones para el Distrito Federal". 5ta. Edición México, D.F. Editorial Trillas. 1991. 1296 páginas. ISBN 968-2471885

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES para el municipio de Tequila, Jalisco. 82 páginas. 18 de Marzo 2003

PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. "Enciclopedia de Arquitectura Plazola". México, D.F. Plazola. 1985. Vol. 8 M-O. 640 páginas. ISBN 968 – 7478 – 02 – 0.

LUIS BARRAGAN. 3ra edición. Impreso en España. Editorial GRAFO, SA. Bilbao. 1994. 248 páginas.

Documentos electrónicos

<http://www.tequilajalisco.gob.mx/> 2012

http://pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=281 2012

<http://www.inegi.org.mx/> 2012

<http://www.sedesol.gob.mx/> 2012