



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**LA RADIO COMUNITARIA EN UNA CIUDAD
DE GRANDES CONTRASTES: “EN NEZA RADIO”
(REPORTAJE)**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA

ROCÍO ROMÁN FERNÁNDEZ

ASESORA

MAESTRA CORAL LÓPEZ DE LA CERDA Y DEL VALLE



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos...

A esa gran mujer... Angela Fernández Yañez, mi Super Mamá y la Super Mujer, a quien tengo tantas cosas que agradecer, en primer lugar la vida misma. Mi primera gran maestra, me enseñó a hablar a hacer uso de mi voz y de las palabras que me han acompañado en el camino las cuales han adquirido un nuevo significado y enriquecido en las diferentes etapas de mi vida personal y profesional. Me enseñó a leer a escribir, a realizar mis primeras operaciones matemáticas antes de que tuviera edad para ingresar a la escuela oficial.

Pero sobre todo muchas gracias por tu ejemplo de vida, que me ha enseñado a vivir y ser la mujer que soy. Gracias por tu existencia. Te amo Mamá.

A otras dos mujeres que han aportado tantas cosas valiosas a mi vida, por su presencia y apoyo en la continuación y concreción de mis sueños. Por su aporte en este trabajo, mi infinito agradecimiento y amor a mis hermanas Verónica y Alma D. Román Fernández.

A la maestra Coral López de la Cerda y del Valle, por su motivación, paciencia, entusiasmo, solidaridad e impulso en el presente trabajo, gracias por sus enseñanzas es usted un gran ser humano y una excelente maestra.

Al amor y al desamor...huéspedes inoportunos.

A la Fuerza Superior del Universo.

Índice

Introducción.....	5
CAPÍTULO 1. LOS ORÍGENES, UNA CIUDAD NECIA	
1.1 Agua, tierra, lodo y polvo.....	11
1.2 Una ciudad en movimiento.....	18
1.3 Entre la tradición y el progreso.....	26
1.4 Semillero de cultura.....	31
CAPÍTULO 2. ASALTANDO LA FRECUENCIA, TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS	
2.1 Radios con apellidos.....	36
2.2 El coyote pirata.....	46
2.3 Comunicación Alternativa y En Neza Radio.....	51
2.4 Asaltar la frecuencia... entre WFM y Radio Universidad.....	56
2.5 Huelga, jóvenes y radio.....	61
2.6 Del aire a radio bocinas.....	66
CAPÍTULO 3. AL MARGEN DEL LAGO Y DE LA LEY	
3.1 A organizar el relajo.....	72
3.2 Desde algún lugar de Neza.....	77
3.3 Con la necesidad de ser necios.....	80
3.4 Los gobiernos indiferentes, y ENR hasta en documental presente.....	87
3.5 Crónica de un permiso negado.....	93
3.6 Adiós a la FM.....	98

CAPÍTULO 4. AHORA... SINTONIZA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

4.1 Neza en Ciudad Juárez.....	102
4.2 A picar piedra, ser comunitario en la web.....	108
4.3 En siete minutos.....	111
4.4 Con voz e imagen.....	116
4.5 ¡No somos alineados!... estamos en línea.....	118
Conclusiones.....	124
Anexos (1-24).....	128
Bibliografía.....	152

Introducción

Mi interés por ciudad Nezahualcóyotl y la radio comunitaria que después allí nació, surge desde mis años de estudiante en la Facultad; los habitantes de Neza y la ciudad éramos un fenómeno. Se tenía la idea de una ciudad perdida, donde vivían delincuentes, drogadictos y chavos banda, conocida solamente a través de la nota roja de los periódicos.

A casi 50 años de su fundación, Neza, como cariñosamente se le dice, tiene una historia distinta que contar, hoy, cuenta con cuatro universidades y una dotación de servicios públicos que cubre a casi el 100% de la población asentada en el lugar, fruto del trabajo, esfuerzo y perseverancia de sus primeros pobladores.

Nezahualcóyotl, el municipio 120 del Estado de México, tiene una historia breve en años de formación, pero abundante en vivencias, anécdotas y hasta leyendas urbanas, por lo cual el rescate de las voces de aquellos personajes que han conformado esta ciudad “sui géneris”, resulta más que necesario.

En este sentido, puede decirse que escribir y rescatar la historia del lugar resulta una tarea titánica, hay tantas historias distintas, casi como número de habitantes llegados originalmente al lugar.

La lucha y perseverancia de sus habitantes por sobrevivir y hacer florecer un lugar inhóspito de lo que fuera el lago de Texcoco, ha dado motivo a los sobrenombres del municipio como “Nezahualodo”, “Nezahualpolvo” por sus características ambientales y climatológicas. Por su condición de emigrantes a Estados Unidos, “Nezayork” y “Minezota”.

Durante muchos años, ciudad Nezahualcóyotl y sus habitantes han sido estereotipados. Neza como una ciudad marginal, de lodo y polvo, sin servicios, de

“tibiris”¹, de tocadas de rock, sin futuro; de gente violenta, “ñera”², palabras que no aparecen en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, pero si referidas en estudios sociológicos o de ocurrencias como las de Carlos Monsiváis.

También mi interés por abordar el tema de Nezahualcóyotl radica en develar las historias de una tierra llena de tradiciones y cultura, de hombres y mujeres de lucha y superación, con sentimientos a flor de piel, voces que en muchos de los casos no han sido tomadas en cuenta ni mencionadas con sus nombres y apellidos, mismas que están muy lejos de la nota roja o sección policiaca, por lo cual se ha conocido a Neza.

Mi cercanía con estas tierras salitrosas y de grandes contrastes es muy estrecha, mis padres llegaron a lo que se les llamó colonias del Ex-Lago de Texcoco o del Ex- Vaso de Texcoco en el año de 1974, 11 años después de ser reconocido como municipio.

Una vez que se empieza la introducción de los servicios básicos (tuberías de drenajes, agua, redes de alcantarillado, obras de electrificación, escuelas), que se da paulatinamente a partir de los años setenta, las y los habitantes del lugar también se preocuparon por generar espacios de entretenimiento y cultura.

El nacimiento de las nuevas generaciones en el municipio comienza a mediados de los setentas con la instalación de unidades del Seguro Social, y es para los años noventas que estos jóvenes nacidos en el lugar impulsan proyectos alternativos para el desarrollo de la ciudad, tal es el caso de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Nezahualcóyotl y la Radio Comunitaria En Neza Radio, albergadas actualmente en el Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl.

La idea de tener una Radio Comunitaria en el municipio, que transmitió en Frecuencia Modulada, se vuelve realidad en abril de 1999, aunque sus orígenes

¹ Bailes callejeros, tardeadas a las que acudían los jóvenes del lugar.

² Personas sin educación, de aspecto y lenguaje particular, grotesco, grosero.

datan de agosto de 1995. La historia de esta radio, su proceso y sus vivencias corresponde rescatarla en este caso a una protagonista directa y fundadora de la radio.

Por todo lo anterior, resulta un verdadero reto resumir en un reportaje la vida de 48 años de una ciudad, con una población inquieta, mujeres y hombres siempre presentes en el cambio y transformación de esta ciudad, y también apasionados impulsores por preservar la cultura y la tradición que ha sido característica de este territorio.

En los últimos 10 años se han editado una variedad de libros, videos y documentales, que han dado cuenta de la historia del municipio de Nezahualcóyotl; sin embargo, en mucho de los casos solamente han abordado los orígenes y la conformación de la ciudad, hechos narrados por un solo personaje, o actuados por algún grupo de teatro de la ciudad.

Es por eso que el presente trabajo pretende ofrecer al lector la vivencia de los personajes y de los acontecimientos. Como señala Javier Ibarrola, “el ejercicio del periodismo permite estar cerca de todo, pero más que nada, permite estar cerca del hombre. Si el periodista se lo propone y encuentra el camino, conocerá más la naturaleza humana y, finalmente conocerá un poco más de sí mismo”³.

Al realizar las entrevistas con esos personajes, que emocionados narraron sus vivencias, comprendí el proceso de formación de la ciudad, que sin lugar a dudas creó las condiciones para el nacimiento, desarrollo y persistencia de la radio comunitaria del municipio.

Abordar con una nueva mirada el fenómeno de lo que es y ha sido esta ciudad, se intenta al tratar de plasmar en estas páginas la visión de actores distintos, los fundadores y las primeras generaciones nacidas en el lugar, “ofrecer interpretación

³ Javier Ibarrola Jiménez, *El Reportaje*, México, Gernika, pp.30.

en el sentido de explicar y aclarar, no de opinar, y también es necesario ofrecer orientación para situar una historia (story) en el mundo de los lectores.”⁴

Escribir de Neza intrínsecamente nos lleva a hablar de sus mujeres y hombres de ayer, quienes al platicar sus historias de vida, van escribiendo la historia del municipio, no desde la versión institucional sino desde la naturaleza humana de los personajes, mismos que con su aporte en la formación de una ciudad nos dejan ver los principios y el nuevo rostro de este lugar. Como nos señala Fidel Zaragoza⁵, “una ciudad moderna, con sus calles bien trazadas como existen pocas en la República Mexicana”.

Esa nueva mirada radica en reconocer en esos hombres y mujeres, de ayer y de hoy, a los forjadores del municipio, donde a través de la investigación documental y las entrevistas, se tratará de hacer llegar al lector los sucesos más importantes y presentarlos lo más exacto y fiel, con los detalles que la crónica, la opinión, el análisis y el comentario nos permita.

En la descripción de lugares y de personas se encuentra la riqueza del primer capítulo, donde los personajes nos platican sobre sus vivencias, desde antes de su llegada a la “tierra prometida”, los motivos de su salida de sus lugares de origen, la necesidad y la necesidad por conquistar un lago desecado.

Así también, su lucha por obtener los servicios básicos para sus colonias (agua, luz, drenaje), el surgimiento de un movimiento político-social tan controvertido y en muchos casos desestimado como lo fue el “Movimiento Restaurador de Colonos”, sin dejar de lado la creación oficial del municipio, durante la gestión del gobernador del Estado de México, el Dr. Gustavo Baz Prada.

⁴ Eduardo Ulibarri Bilbao, Idea y vida del reportaje, México, Trillas, 1994, p.27.

⁵ Fundador del municipio.

En este sentido, se hace referencia a cómo las y los fundadores, la comunidad oaxaqueña y los artistas y creadores, así como la misma radio comunitaria y sus integrantes han aportado al desarrollo económico, social y cultural del municipio.

El segundo capítulo nos introduce a la forma de comunicación horizontal y democrática que caracteriza a los medios alternativos de comunicación, es este caso específico la radio, libre, alternativa, popular, comunitaria. Tales preceptos nos permiten identificar el surgimiento de más radios en torno a movimientos sociales, tal es el caso de Televerdad, o la importancia del medio de comunicación en la huelga estudiantil de la UNAM en 1999.

La radio comunitaria de Nezahualcóyotl ha tenido que pasar por muchos obstáculos, no solamente externos, que ya son muchos desde una ley que no las reconoce, hasta la misma actitud de algunas autoridades locales por hacerlas invisibles. Sin embargo, los que han pisado tierra necense y los nacidos en el lugar, son necios y siguen caminando para lograr tener una radio, que por algunos años se escuchó en tres frecuencias 96.5, 102.1 y 104.5 de FM.

En Neza Radio formó parte de la historia del Documental “Rastros de Hollín”, del urbanista, sociólogo y videasta Pablo Gaytán, (2001-2003), una radio ignorada y desconocida principalmente por la clase política, pero al mismo tiempo apoyada y reconocida por un amplio sector de la comunidad, la cual llegó a escuchar su señal en días soleados muy clara, pero la mayor de las veces se les oía con mucha estática (ruido-gis). Los avatares en su permiso negado y su adiós de la FM, también se aborda en el tercer capítulo.

El último capítulo rescata las vivencias de la radio de los años 2005 al 2010, tiempo en el cual se registran cambios importantes en el proyecto, su trabajo fuera del FM, su proceso de constitución como Asociación Civil, así como su incursión a las nuevas tecnologías y la transmisión vía internet, conforman el capítulo.

Un último apartado, que también nos narra hechos relevantes durante la aprobación de la llamada “Ley Televisa”, tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores.

El cuarto capítulo deja abierta la puerta a los acontecimientos por venir en torno a su solicitud de permiso ante la COFETEL (octubre 2010) y el ingreso de una nueva generación de jóvenes que colaboran entusiastamente como voluntarios en “esa radio”.

CAPÍTULO 1. LOS ORÍGENES, UNA CIUDAD NECIA

1.1 Agua, tierra, lodo y polvo...

Ciudad Nezahualcóyotl es la tierra del coyote, municipio nacido de la necesidad, surgido del agua salada y desecada del Lago de Texcoco, “Nezahualodo”, “Nezahualpolvo”, “Nezayork”, “Minezota”, “Neza”, una tierra donde convive lo rural y lo urbano, la tradición y el progreso, lo antiguo y lo moderno, en resumen, una ciudad de grandes contrastes.

En estas tierras, declaradas por Benito Juárez, de “común repartimiento”, que Venustiano Carranza calificó como “no destinadas a la colonización”, las mismas que Álvaro Obregón puso en venta a 30 pesos la hectárea, reducido después el precio a un peso por Pascual Ortiz Rubio, y declaradas nulas las titulaciones por Lázaro Cárdenas en 1936, es también el lugar donde en algún momento se dijo que habitaban más de dos millones y medio de personas y el mismo sitio donde actualmente y según datos oficiales⁶ viven más de un millón y medio de personas.

La extensión del Territorio de Nezahualcóyotl es de 63.44 kilómetros cuadrados⁷, la antigüedad de la presencia humana en esta zona se puede encontrar desde hace más de 30 mil años, aunque con evidentes trazas de actividad civilizada puede hablarse de hace 7 mil 500 años. La actividad humana estaba íntimamente ligada a los recursos naturales de aquellos entonces, maderas, plantas y frutos silvestres que permitían el corte y la recolección, la pesca de especies endémicas del lago y de los riachuelos como los acociles, langostinos, ranas y renacuajos.

Por el cielo surcaban infinidad de aves acuáticas migratorias y de ornato como el pato silvestre, garzas, el chichicuilete. Las montañas proveían piedras como el

⁶ La cifra exacta es de 1 millón 585 habitantes, Instituto Nacional de Geografía y Estadística [en línea], Censo de Población y vivienda 2010, México, www.inegi.org.mx [consulta: 5 de noviembre de 2011].

⁷ S/autor, *Bando Municipal de Policía y Buen Gobierno de Nezahualcóyotl*, México, Ayuntamiento de Nezahualcóyotl 2009-2012, Estado de México, 2010, p 11.

basalto, la obsidiana, la cantera. Abundaba la sal. También se tenía presencia de especies tan diversas como el conejo de los volcanes, el gato montés, tlacuaches, coyotes, ardillas, víboras de diversos tipos; en suma, infinidad de factores que hacían de esta región de los lagos, una zona idónea para establecerse y por lo mismo un lugar codiciado y competido por las diferentes tribus que fueron arribando al lugar de manera paulatina.

El Valle de México, hasta antes de la llegada de los españoles era un bello y armonioso conjunto de montañas y lagos; lagos que en realidad eran uno solo, con una enorme extensión -más de mil 200 kilómetros cuadrados- y que los lugareños le fueron dando diferentes nombres al mismo, dependiendo del lugar en donde se encontraran.

Al norte le llamaban el Lago de Zumpango, nombre que se deriva del náhuatl *tzompantli*, que significa “lugar donde están las hileras de cabelleras”, en sus orillas se pudieron establecer los asentamientos de Coyotepec, Huehuetoca, Tizayuca y desde luego Zumpango. Un poco más hacia el sur su nombre era Lago de Xaltocan, debido a la cercanía de un islote, cuyo significado en náhuatl es “lugar donde hay arañas en la arena”, en cuya rivera y cercanías se desarrollaron los pueblos de Cuautitlán, Tultitlán, Ecatepec, Chiconautla, Acolman e inclusive Teotihuacán.

El centro de este enorme lago era ampliamente conocido como Lago de Texcoco y se encontraba en la parte más ancha del mismo, cobijado por la Sierra de Guadalupe al oriente y las Sierras Patlachique y Nevada al poniente. Esta parte del lago, al igual que la Zumpango y Xaltocan, era de agua salada. De hecho, muchas de las comunidades ahí establecidas se dedicaban precisamente al comercio de la sal, producto que obtenían mediante rústicos procesos de evaporación, que les permitía generar una importante fuente de ingresos.⁸

⁸ Germán Aréchiga Torres, *Breve reseña histórica, social y política del Municipio de Nezahualcóyotl*, México, Ediciones AlterArte, 2010, 1ra. Edición, pág. 23.

En las cercanías de esta parte del lago, el desarrollo cultural y económico de las poblaciones fue muy intenso. En las riberas del lago se establecieron ciudades como Azcapotzalco, cuna de los Tepanecas; también estaban Tacuba, Tacubaya, Iztapalapa, Chimalhuacán, Atenco, Mexicalzingo, Mixcoac, Aticpan y desde luego, Texcoco.

Es en el centro del salado Lago de Texcoco, sobre unos islotes inhabitables en donde se estableció la más grande de todas las culturas de ese lugar, la azteca o mexicana, misma que se convirtió en la más importante del Anáhuac, palabra náhuatl que significa “agua alrededor” o “rodeado de agua”. Es el lugar del México-Tenochtitlán, donde se desarrolló el imperio más grande y poderoso de Mesoamérica.

Bordeado por la Sierra del Ajusco, el Lago de Xochimilco de aguas dulces fue testigo del establecimiento de la cultura de Cuicuilco y de los Xochimilcas también llamados chinanpanecas, otra de las siete tribus nahuatlacas, que salieron del mítico Chicomóztoc para llegar y establecerse en esa cuenca por el año 1156 de nuestra era.

En el extremo sur-oriental de la cuenca se ubicaba el Lago de Chalco, conectado con el de Xochimilco y llamado de esta forma por el asentamiento que en ese sitio hicieron los chalcas, otra de las tribus de origen nahua. En sus orillas se ubicaron los asentamientos de Xico, y la población de Tláhuac. Mención aparte merece el poblado de Tlapacoya, ese asentamiento está considerado como el más antiguo de toda la cuenca. Es un espacio de un incalculable valor histórico, en el que se han identificado restos humanos con una antigüedad de hasta 25 mil años; por lo tanto y de acuerdo con los datos proporcionados por las investigaciones antropológicas, es precisamente Tlapacoya el sitio en donde se inicia la presencia humana en toda la región de los lagos.⁹

⁹ Germán Aréchiga Torres, op.cit. p. 26.

Resulta importante señalar la innegable similitud existente entre la llegada de los habitantes del norte, que resultó en la fundación de la gran Tenochtitlán hacia el año 1325 de nuestra era y toda su rica historia hasta la llegada de los españoles, con la de los primeros pobladores de las llamadas colonias del Ex-Lago de Texcoco o colonias del Ex-Vaso de Texcoco a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta del siglo XX y que fundan una gran ciudad como lo es Nezahualcóyotl en el año 1963.

La analogía resulta pertinente, cuando contra todo pronóstico podemos apreciar el nacimiento de grandes ciudades en condiciones territoriales adversas; nuestros ancestros sobre islotes en un lago salubre, nuestros fundadores sobre unas tierras ganadas al lago, invadidas una y otra vez por el lago en tiempo de lluvias, un páramo de tolveneras saladas en época de sequía.

“Cuando llegamos a Neza había casas muy aisladas, parecían chinampas, estaban rodeadas de agua; no había forma de colonias, ni esperanzas de que se fuera a progresar. No había luz, nos la robábamos de San Juan Pantitlán, la traíamos con cables que entre todos pagábamos, les poníamos listoncitos de colores para saber cuál era el de nosotros y seguirlo en caso de que hubiera algún corto”.

“El agua nos la traían en pipas. Antes de ser municipio, llegaron los Montoya, los Knoth y propusieron que metiéramos el agua y nos conectáramos a la red del D.F. ahí en la avenida Texcoco; todos pagamos 150 pesos para tener agua. Allí, hasta la fecha en muchas casas de la México Primera Sección y la Romero¹⁰ hay dos mangueras, una es la del municipio y la otra del D.F. Tampoco teníamos línea de camiones, era todo un drama vivir aquí”, nos comenta Fidel Zaragoza Solís, fundador del municipio.

¹⁰ Colonias del municipio de Nezahualcóyotl, ubicadas en el centro-sur y que colindan con la colonia Tepalcates, de la delegación Iztapalapa, D.F.

“Yo visité por primera vez Nezahualcóyotl en el año de 1957, un 80 o 90 por ciento estaba despoblado, con múltiples carencias, desde agua, luz, caminos. Fue de película como dicen los chavos, porque el pasaje tenía que llevar una o dos piedras para cuando se atascaba el camión, ponerle piedras a la llanta y empujar, se bajaba la gente a empujar el camión. La gente se ponía botas, como de jardinero o llevaba una bolsa con otros zapatos y al llegar a la Zaragoza se cambiaba los zapatos, para llegar un poco presentable a su trabajo”, nos platica entre nostalgia y alegría Don Sabas Velasco Cruz, uno de los iniciadores y gestor de servicios de la actual colonia Virgencitas.

La fecha formal y generalmente aceptada de la fundación del municipio 120 del Estado de México es el 23 de abril de 1963; sin embargo, sus orígenes contemporáneos, como ya se señaló, datan de los años cuarentas del siglo pasado, cuando los primeros pobladores pisaron con su cultura y sus sueños estas tierras de contrastes extremos; áridas desérticas en tiempos de secas, lodosas, fangosas y hasta inundadas en tiempos de lluvias. Un entorno aderezado con tolveneras, plagas de mosquitos y drenajes a cielo abierto, basura, donde la pobreza era una característica de estos territorios.

El señor Isidro Estrada Flores con su peculiar acento provinciano y tono pausado, que no pierde con el paso de los años vividos en esta ciudad, nos dice “en el 60 taba Ciudad Netzahualcóyotl, taba muy, pues, ora si era pura tierra, cuando llovía nomás de noche se ollían los perros que andaban entro el agua. Hicimos nuestras casitas como pudimos con láminas de cartón, de asbesto y otros hasta con hules. No había agua, teníamos que ir a traer hasta la calle siete, ahí taba un como le quisiera decir, un molino que le decían el jarocho y solamente allí, había que ir a las cuatro de la mañana porque si iba más tarde ya estaba el colón, el montón de gente que ya no se podía, sacaba un viajecito de agua.”

“Nosotros llegamos a ciudad Nezahualcóyotl por la promoción de la venta de terrenos, estábamos rentando en el Distrito Federal, y al escuchar la propaganda

de la venta de lotes nos animamos a llegar aquí, cuando ya se habían vendido los terrenos de la colonia Evolución, la Aurora Primera, Segunda, Tercera y Cuarta sección. El miedo era saber cómo iba a estar el lugar, en todas las colonias que he mencionado no había agua, no había transporte, no había calles pavimentadas ni banquetas y de repente, resulta la colonia Reforma, con un anuncio que hay agua potable en cada lote, banquetas y calles revestidas de tezontle, que no hay inundaciones y cosas por el estilo, y nos animamos a comprar”.

“Aquí llegamos el mes de julio de 1964, con la esperanza de que había agua y drenaje en cada lote. Según nos dijeron que era zona residencial de primera. Cuando llegamos los lotes estaban vacíos, todas las manzanas tenían guarnición y su banqueta, parecía cazuelas llenas de caldo y así nos instalamos, recuerdo muy bien que era época de lluvias”. Nos platica con voz fuerte y grave, el señor Aristeo Pérez López, fundador y líder del Movimiento Restaurador de Colonos de Nezahualcóyotl¹¹.

Esta ciudad surge a partir de la transformación política, social y económica que experimenta el país durante esa época, en su conversión agropecuaria-industrial, rural-urbana, campesina-obrera, misma que propicia el acelerado pero desigual desarrollo en varias regiones del país, particularmente el centro de la República, con el Distrito Federal como el gran imán que atrae por miles a los buscadores de empleo y sustento diario. Estos grandes grupos de inmigrantes empiezan a saturar los escasos espacios disponibles del área urbana de la ciudad, por lo tanto la alternativa es la zona oriente, en tierras inhóspitas y en donde vivir se convirtió en un reto diario a la voluntad y a la imaginación.¹²

¹¹ Movimiento político-social encabezado por colonos de ciudad Nezahualcóyotl, con el objetivo de regularizar la tenencia de la tierra e iniciar la urbanización, ya que los fraccionadores habían vendido en algunos lugares, tierras federales. Se inició con la huelga de pagos de los terrenos y posteriormente se incrementaron las demandas al exigir la introducción de los servicios que las inmobiliarias habían prometido y no cumplieron.

¹² Ma. Leticia Pérez Meneses (Coord.), *Perfil mercadológico de Cd. Nezahualcóyotl 2002. Estudio comercial, histórico, geodemográfico y socioeconómico del municipio*, México, Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl UTN, 2000, p. 5-6.

“Llegamos a Neza del D.F. por la necesidad de una vivienda propia, buscando la tierra prometida, porque eso es para mí Nezahualcóyotl, una ciudad ahora con sus calles bien trazadas, hay de todas partes de la República Mexicana, nos sigue comentando Fidel Zaragoza, con voz emocionada.

“Mi pueblo se llama Santa María Tamazulapan, en Oaxaca; allá me dedicaba a hacer pan y me iba a venderlo, allá por Silacayoapan y el rumbo de la Mixteca. Me vine porque en esos entonces la cosa era muy crítica, no me alcanzaba lo que ganaba, no tenía uno medios para vivir, por eso me salí de mi tierra, no salía para sacar el sustento de mis hijos. Llegué primero al D.F., en el centro, rentábamos. Me encontré a un paisano que me metió a la “Mabe,” donde hacen refrigeradores y ahí dilaté 18 años trabajando, de ahí me compré mi terrenito y allí hice mi casa en la colonia Porvenir”. Nos sigue platicando Isidro Estrada.

“Mi familia y yo salimos de mi pueblo, se llama San Miguel Tulancigo, es de la región de los Chocholtecas, en Oaxaca en el Distrito de Coixtlahuaca y salimos de ahí el 27 de marzo de 1951. Al mes que yo salí se vino mi esposa con un único hijo que teníamos, el tenía dos años y así fundamos nuestro hogarcito, ahí en la colonia Gómez Farías, ahí arrimaditos en la colonia con unos paisanos ya después nos prestaron un cuartito; llegamos a la colonia Moctezuma, de la colonia Moctezuma, nos fuimos a la colonia El Pensador Mexicano, de Pensador Mexicano otra vez nos regresamos a la Moctezuma, de la Moctezuma a la Oriental, de la Oriental a la colonia Paraíso, y ya estábamos en julio de 1954. A Neza llegamos en 1957”. Continúa platicándonos, Don Aristeo Pérez López.

“El motivo para llegar a Neza fue la necesidad de vivienda, adquirimos un lote en abonos en la Aurora Sur, muy cerca de lo que hoy es el Palacio Municipal, en ese entonces estaba en construcción, era el año de 1964. Llegamos a un lugar con un charco inmenso, el fraccionador aventó unas piedritas para señalarme los límites de mi terreno. Y con mucho esfuerzo empezamos a construir al mismo tiempo

que pagábamos las mensualidades; como a los tres años nos atrasamos un poco en los pagos y tuvimos la pena de que nos lanzaran con mi familia a la calle”¹³.

San Juan Pantitlán, México y El Sol, son ubicadas como las primeras colonias que se constituyeron, sumándose poco después otras como el Estado de México, El Porvenir, Maravillas, Nezahualcóyotl, Agua Azul, Atlacomulco, Tamaulipas, General Vicente Villada, Evolución y Raúl Romero, conformando el grupo de las trece colonias fundadoras de lo que más adelante sería el municipio 120 del Estado de México, el más poblado de la República Mexicana y uno de los más representativos de América Latina por su densidad de población, características culturales, adquisición de servicios e infraestructura urbana.

1.2 Una ciudad en movimiento

Este relativamente nuevo municipio debe su nombre al séptimo rey de Texcoco, astrónomo, filósofo, urbanista y poeta llamado Acolmiztli Nezahualcóyotl, quien nació en Texcoco el 28 de abril de 1402.

Nezahualcóyotl es reconocido como municipio mediante un decreto de fecha 18 de abril de 1963, y entró en vigor cinco días después de su publicación en la Gaceta del Gobierno del Estado, por tal motivo se toma el 23 de abril como fecha oficial para la celebración de su fundación.

El reconocimiento como municipio se debe al entonces gobernador, doctor Gustavo Baz Prada, quien tuvo que integrar la colonias del ex-lago de Texcoco y complementar con aportaciones territoriales no sólo de Chimalhuacán, sino de otros municipios como Los Reyes, La Paz, Texcoco, Atenco y Ecatepec, para conformar lo que hoy es ciudad Nezahualcóyotl.

¹³ Testimonio de Francisco Rogelio Vargas Soriano, fundador del municipio y miembro del Movimiento Restaurador de Colonos de Nezahualcóyotl.

Durante el gobierno de Alfredo del Mazo Vélez (1945-1951), como gobernador del Estado de México, se dieron las invasiones a los terrenos que hoy conocemos como la colonia México, Juárez Pantitlán o “San Juan” y el Sol. Invasiones que estuvieron de alguna manera organizadas y dirigidas por miembros de la Unión Proletaria de Colonos del Estado de México A.C. grupo que mantenía relación con otra organización llamada Confederación de Colonias Proletarias del Distrito Federal.

Para 1960 el número de colonias había aumentado a 33, entre las que se destacaban las Auroras, la colonia Esperanza, Evolución, Loma Bonita, entre otras. El crecimiento de la población fue enorme, en 1950 se hablaba de unas seis mil personas, para 1960 se calculaban cien mil habitantes, en 1970 se incrementó a seiscientos mil y para 1980 se reportaba un millón 400 mil habitantes en el municipio.¹⁴

“Era una necesidad crecer, recuerdo que llegaban hasta 200 familias en un día, aquí a la colonia. Con lo más indispensable, ropa y una estufa, de camas y muebles ni hablar, si acaso una mesa de madera y sillas”, nos relató Fidel Zaragoza Solís.

La ciudad se conformó con familias emigradas principalmente del Distrito Federal y de prácticamente todos los estados de la República como Oaxaca, Michoacán, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz, Guanajuato, Jalisco y Guerrero entre otros.

“Yo soy del estado de Tlaxcala, el municipio es San Ignacio Yauhquemecan, mi madre y mi padre fueron de ahí, entonces yo me vine de 18 años, aquí a Neza llegué en el 68. Había muchas carencias, empezando porque no había ningún servicio, en ese entonces legalmente no había luz, no había drenaje, agua, no había ningún servicio vaya, inclusive esa gente sufrió mucho, la inclemencia del tiempo, los lodazales, aguaceros, aironazos, polvos, mosquerío, que en esos

¹⁴ María Leticia Pérez Meneses (coord.), *Perfil Mercadológico del Municipio de Nezahualcóyotl 2009, Estudio histórico, cultural y socioeconómico*, México, Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN), 2009, p. 5.

entonces estaba feo, pero toda la gente aguantó”, nos dice con voz pausada y clara, Ignacio Manrique, fundador del municipio y miembro del Movimiento Restaurador de Colonos del municipio.

La historia del municipio no podría estar completa sin escuchar las voces de algunos protagonistas del “Movimiento Restaurador de Colonos” de 1969. Aunque cabe mencionar, que antes de este movimiento político social, se conformó el Comité de Fraccionamientos para el Distrito de Texcoco, La Federación de Colonos del Ex-vaso de Texcoco, el Consejo de Cooperadores, La Federación de Colonos y la Asociación General de Colonos. En estas organizaciones destacan los nombres de Margarita Chavira de Pérez, Jorge Saenz Knoth, Federico Rincón Ramírez, Felipe Escarpín, Elías López Vázquez, Francisco González Romero y Juan Ortiz Montoya; personajes que con sus luces y sombras tuvieron como principal objetivo la conformación de un nuevo municipio y la introducción de los servicios en la colonias.

“El movimiento restaurador se inició por todas las carencias que había en ese entonces, fue una reacción lógica y natural a tantos abusos y atropellos que sufrieron los colonos por parte de los fraccionadores, abusos en los cobros, desalojos injustificados, lotes que aparecían con dos o tres dueños”, abunda Ignacio Manrique.

Los recuerdos, le reflejan un brillo especial en los ojos y una voz emocionada “el movimiento lo encabezaba un compañero que en paz descansa, se llamo Mariano Salazar Platas él era teniente coronel del Ejército ya se había retirado, fue más o menos en 1969 él nos llevó con el General Cárdenas, le explicó lo que pasaba en Nezahualcóyotl. Nosotros estuvimos cinco años de lucha, arriba y abajo en las calles de Nezahualcoyótl, en la carretera a Texcoco, en la carretera a Toluca, en las cárceles de Toluca, en la cárcel de Texcoco, en la cárcel de Nezahualcóyotl, puro restaurador había adentro”, señala Aristeo Pérez López.

“Artemio Mora Lozada, Odón Madariaga, Ángel García Bravo, Aristeo Pérez López, su servidor Rogelio Vargas Soriano, Juan Guerrero Servín, Ángel García Bravo, Silvino Morales, el difunto Mariano Platas fueron algunos de los fundadores del movimiento restaurador”, señala Rogelio Vargas Soriano.

“En cada colonia se instalaron comités para el movimiento restaurador, fue una lucha muy fuerte, pues había poca gente, en ese entonces en las colonias no había nada sólo unas cuantas casitas y los que estábamos precisamente temíamos por las represarías”, nos sigue comentando Ignacio Manrique.

Había infinidad de lotes baldíos, no había servicios, propaganda engañosa y otras injusticias soportaron los vecinos, hasta que el movimiento restaurador surgió reivindicando las demandas, exigiendo el cumplimiento de lo estipulado en los contratos, protegiéndose unos a otros, causando serios problemas primero a los fraccionadores y después al gobierno local e incluso al estatal.

“A fines de 1973 tuvimos un acuerdo con los gobiernos, como ya habíamos eliminado a los fraccionadores ahora nosotros exigíamos los servicios, drenaje, agua, luz, luego viene lo de la pavimentación, banquetas conexiones todo”. Nos narra Ignacio Manrique.

Movimiento Restaurador de Colonos A.C. (MRC) 1969-1974, surge a raíz de la inconformidad de los colonos ante el incumplimiento de los fraccionadores. Actuó junto con los comuneros de Chimalhuacán y contó con el apoyo de ciertos grupos ligados al poder. Declaró la huelga de pagos e interpuso un juicio contra los fraccionadores para aclarar el origen y tenencia de la tierra en las Colonias del Vaso del vaso de Texcoco¹⁵

¹⁵ Pedro Ocotitla Saucedo, *Movimientos de colonos en ciudad Nezahualcóyotl: Acción colectiva y política popular 1945-1975*, Tesis maestría en humanidades especialidad en historia, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I), 2000, p. 254.

Resulta importante mencionar, que durante la década de los 80 ciudad Nezahualcóyotl fue conocida como una “ciudad dormitorio”; se argumentaba que los hombres se iban a trabajar y llegaban solamente a dormir, dicho mote dejo de ser utilizado al hacerse estudios más serios, que ponen en evidencia la destacada participación de las mujeres en la construcción de esta gran ciudad.

“Principalmente quiero destacar y hacer notar con todo respeto el papel de la mujer de Nezahualcóyotl, muchas veces contábamos más con el apoyo de la mujer que de los caballeros porque ellos se iban a trabajar, pero quien defendía su hogar, quien defendía su patrimonio era la mujer”. (Rogelio Vargas Soriano)

“La lucha la emprendimos los hombres, que nos quedábamos aquí pero primordialmente quienes nos apoyaron en una forma definitiva y que gracias a ello se fueron dando las cosas fueron las mujeres”, refiere Ignacio Manrique.

En el año de 1969 entra como gobernador del Estado el profesor Carlos Hank González, a quien se conoce como uno de los más entusiastas promotores del desarrollo del municipio. Quien destinó cuantiosas inversiones para estas tierras, obras como “El Tinaco”, el Cine Lago, ambas en el cruce de las avenidas López Mateos y Pantitlán, fueron dándole otro rostro a Nezahualcóyotl. Así también, se inició la construcción del Parque Industrial y del Hospital General “La Perla”.

Una ciudad estigmatizada y muchas veces de nota roja, de rock y chavos banda de cumbia y guaracha,¹⁶ de migrantes de varios estados de la República Mexicana y emigrantes a los Estados Unidos.

No resulta extraño, que a principios de los ochenta se publicara un reportaje titulado “Apocalipsis Netzahualcóyotl” (El Universal, Javier Ibarrola, 23 de abril de 1980)¹⁷

¹⁶ Es un género musical y un baile originarios de Cuba, que se desarrolló y popularizó en los años 40 con los arreglos ejemplares de famosas orquestas cubanas. Los instrumentos utilizados en la guaracha son: timbales, bongo, conga, güiro, maracas, trombón, saxofón, trompetas, piano, bajo y cencerro.

¹⁷ Javier Ibarrola Jiménez, El reportaje, México, Ediciones Gernika, 1988, p. 69.

...Y ahora Netzahualcáyotl, es tierra de nadie. Al contrario del Lejano Oeste. Si llueve se inunda. Si no llueve se nubla o se empolva. “Sí, si tiene remedio”, ha dicho Hank González. Sólo que crece muy de prisa”...

Es también en la década de los 80, que ciudad Netzahualcáyotl se dio a conocer como un lugar peligroso, su fama creció enormemente con los llamados chavos banda, jóvenes quienes con su particular modo de vestir, hablar y bailar se convirtieron en la imagen e identidad del municipio.

“Oscurece, la lluvia arrecia. No obstante las adversas condiciones climatológicas, los chavos de las bandas poco a poco se reúnen en los alrededores del salón Carrusel: territorio propicio para escuchar y bailar el “rock and Roll” que, a todo volumen, expelen las bocinas marca diablo...” (Emiliano Pérez Cruz, *El Universal*, octubre 13, 1986).¹⁸

Y mientras la ciudad se da a conocer con esa imagen, se inaugura la primer Casa de Cultura de Netzahualcáyotl el 8 de marzo de 1980, de igual forma se inaugura el estadio de fútbol “José López Portillo”, nombre que no le duró mucho al ser cambiado unos años después por Neza 86 al ser el estadio sede tres partidos del Mundial de México en 1986.

Y seguían las obras, también en los ochenta se inaugura el actual palacio municipal, mismo que fue derrumbado y construido otra vez. También en 1983 se pone en funcionamiento el enorme auditorio municipal “Alfredo del Mazo Vélez”. Entre 1982 y 1984 se construyeron los módulos de seguridad llamados “teocallis”¹⁹.

¹⁸ Ibid., p. 35-36.

¹⁹ Palabra náhuatl, que significa “Calli, Casa o Recinto” y “Teotl, dios”.

A finales de los ochenta entra en su fase final la pavimentación del municipio, ya no más lodo y polvo que le dieron fama en sus inicios a la ciudad. Entre los años 1991 a 1996 se da un crecimiento en la infraestructura municipal, monumentos y estatuas vienen a darle un nuevo rostro de identidad al municipio. Esos seis años fueron los últimos gobernados por el PRI en el municipio.

Del 1 de enero de 1997 y hasta el 18 de agosto del año 2009, gobernaron cuatro administraciones de extracción perredista encabezadas por Valentín González Bautista (1997-2000), Héctor Miguel Bautista López (2000-2003), Luis V. Sánchez Jiménez (2003-2006) y Víctor Manuel Bautista López (2006-2009), fueron 12 años de gobiernos de izquierda, para la elección del 5 de julio de 2009 el Revolucionario Institucional vuelve al gobierno municipal.

Durante los gobiernos perredistas, se construyeron cuatro casas municipales de cultura. Para el inicio del nuevo siglo, ciudad Neza cuenta con 85 colonias, 46 instituciones bancarias y casas de cambio, 67 mercados, 2 modernos centros comerciales, 3 estaciones del metro, un parque industrial que alberga más de 50 empresas, 2 universidades públicas y una infraestructura de servicios de casi el 100%.

Efectivamente, para cuando *En Neza Radio* inicia transmisiones en abril de 1999 los jóvenes no exigían servicios ni escuelas, ahora demandaban un medio propio de comunicación a través del cual expresarse y difundir principalmente las actividades culturales que se realizaban en el lugar, todavía estigmatizado por los medios de comunicación comercial.

El municipio de Nezahualcóyotl se ubica al oriente del Estado de México y es uno de los municipios conurbados al Distrito Federal, esta situación lo coloca dentro de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), que comprende el área

metropolitana formada por la ciudad de México, 59 municipios conurbados del Estado de México y 1 del Estado de Hidalgo²⁰.

La situación geográfica de la ciudad en la región centro-sur del país, parecería en primera instancia una ventaja, tan cerca del D.F. y de donde se asientan los poderes del gobierno federal y legislativo (diputad@s federales y senador@s). Sin embargo, en materia de medios de comunicación la concentración del duopolio Televisa-Tv Azteca y algunos grupos radiofónicos, acaparan comercialmente a los aproximadamente 20 millones de habitantes que viven en la ZMVM.

Es importante por lo tanto, señalar algunos datos del consumo de medios de comunicación, según información de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl²¹ (UTN), en el municipio durante el año 2000 los canales de televisión con mayor audiencia fueron el 2, 13, y 9 con el 74.6%, 57.9% y 49.6% respectivamente.

Las estaciones de radio líderes fueron la “Z” con el 25.3% y la “Ke Buena” con 12.1%, ambas transmiten música popular, norteña, grupera, duranguense, banda, norteña y salsera. La Z pertenece al grupo Radio Centro²², la Ke Buena a Televisa Radio²³ y Grupo Latino de Radio²⁴ (GLR).

En el estudio realizado por la misma Universidad en el año 2009, la “Z” se mantiene en primer lugar de la audiencia con el 22.55 %, mientras que la “Ke

²⁰ Delimitación de las zonas metropolitanas de México, Secretaría de Desarrollo Social, Consejo Nacional de Población, Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, Consejo Nacional de Población

²¹ Ma. Leticia Pérez Meneses, op. cit. p. 64-65.

²² Grupo de radiodifusión mexicano, también conocido como GRC, que transmite a través de sus 11 emisoras en la ciudad de México y vía satélite a emisoras afiliadas en la República Mexicana por medio de la Cadena OIR (Organización Impulsora de Radio). Los orígenes de GRC se remontan a 1946, siendo su fundador el empresario Don Francisco Aguirre Jiménez.

²³ Es la suma de Grupo Televisa, Grupo Rádiorama y Grupo Prisa, líder de medios de comunicación en España, ofrece contenidos de radio con más de 121 emisoras propias y afiliadas. Sus orígenes se remontan a 1930, siendo su fundador el empresario Emilio Azcárraga Vidaurreta.

²⁴ Es la subsidiaria internacional de PRISA RADIO, compañía holding de los activos de radio del grupo PRISA.

Buena” tiene el 12.57%. Es decir, que l@s radioescuchas del municipio han mantenido su preferencia radiofónica igual durante casi 10 años.

La población de Nezahualcóyotl no solamente se conformó con la dotación de la infraestructura urbana y los servicios, también se organizó para crear espacios de cultura y fue más allá, l@s jóvenes del lugar no sólo exigieron medios de comunicación alternativa, sino que los crearon y los hicieron realidad, tal es el caso de la radio y televisión comunitaria, la segunda con una breve existencia llamada TV-Neza. La necesidad de “otros medios de comunicación”, respondía principalmente a la falta de identidad de sus habitantes con lo que se difundía de ell@s y de la ciudad a través de los medios de comunicación nacionales.

1.3 Entre la tradición y el progreso

En la Glorieta de Santa Cecilia, en el cruce de las avenidas López Mateos y Pantitlán, luce imponente la cabeza roja de un coyote de 40 metros, obra del escultor chihuahuense Enrique Carbajal, cuyo nombre artístico es “Sebastián” a un costado y casi imperceptible se encuentra el monumento a Nezahualcóyotl, obra del escultor Humberto Peraza Ojeda.

La obra monumental tuvo un costo de cinco millones de pesos, desde su presentación como proyecto fue cuestionada por no pocos integrantes de la comunidad artística cultural del municipio, quienes se oponían a que el monumento a Nezahualcóyotl fuera removido para dar lugar a una obra de un artista que ni siquiera es del municipio.

El espacio donde se encuentra la escultura monumental, nos da muestra de cómo en algunos casos, lo moderno tuvo que dar paso a lo antiguo, al mismo tiempo que convive la tradición y el progreso. Antes de la fundación del municipio, el lugar era conocido como “El Tinaco”, una estructura de unos 10 metros de altura

con un depósito de agua en la parte superior, y en donde los primeros pobladores de Neza se abastecían de agua.

En ese entonces “El Tinaco” cumplió con una función básica, dotar de agua a los habitantes de la zona, que todavía pertenecían al municipio de Chimalhuacán. Con el paso del tiempo la estructura fue derrumbada y se construyó una glorieta con una fuente y el monumento a Nezahualcóyotl.

Así como en este espacio simbólico se conjunta lo antiguo y lo moderno, a lo largo y ancho del municipio podemos encontrar innumerables ejemplos de contrastes, donde cohabitan naturalmente aspectos rurales y urbanos, tal es el caso de la conservación de las tradiciones de algunos pueblos originarios llegados a la ciudad, como es la presencia de la comunidad oaxaqueña en el municipio.

O el contraste existente entre el complejo comercial y de servicios, “Ciudad Jardín Bicentenario Nezahualcóyotl”²⁵ y los tradicionales tianguis y mercados del municipio, que tratan de sobrevivir cada día ante la avasallante presencia de estos espacios comerciales. Al llegar al Bordo de Xóchiaca y la avenida México, se aprecia unas avenidas totalmente descuidadas, con el asfalto roto, inundadas por las constantes fugas de agua, con los semáforos casi siempre descompuestos. Y a unos cuantos metros la plaza comercial, que alberga el Sears, Suburbia, Sanborns, Starbucks, Mixup, Martí, bancos y tiendas departamentales como Wal-Mart y Sam’s Club, entre otros. En contraste, una ciudad comercial dentro de una gran ciudad, donde como suele suceder en muchas partes y aquí no es la

²⁵ Un terreno de más de 100 hectáreas que eran utilizadas como basurero a cielo abierto transformada en un par de años. Se inauguró formalmente en diciembre de 2008, pese a la oposición de los comerciantes de la zona. En sus terrenos se alberga una enorme ciudad deportiva –la otra ciudad deportiva construida a principios de los años 90 fue derrumbada para dar paso a la actual- con dos gimnasios, canchas de fútbol y fútbol rápido, beisbol, basquetbol, tenis, una ciclista –lugares a los que no tiene acceso la población en general-. A decir de sus promotores, cuenta con un moderno sistema de aislamiento para evitar que los residuos en el subsuelo contaminen las nuevas estructuras e instalaciones, al tiempo que se podrá aprovechar el biogás natural que ya existe, lo cual generará un ingreso económico importante. Tiene un sistema de aprovechamiento de las lluvias y de energía solar, un moderno complejo comercial y de servicios, un hospital, dos universidades, edificio de oficinas del poder judicial de la federación, un centro de rehabilitación Teletón. El proyecto fue iniciativa del Gobierno del Estado de México, con el apoyo de las autoridades municipales y el financiamiento por 300 millones de dólares, del empresario Carlos Slim.

excepción, en los límites territoriales de ambas ciudades las autoridades no se hacen cargo de los problemas que afectan a la población.

Entre los centros comerciales, los grandes monumentos, los tianguis, los mercados y los espacios culturales, vive una comunidad que con el paso de los años y del mosaico de culturas asentadas en el lugar, ha logrado tener una presencia importante en el municipio, que no tiene que ver con el número de habitantes que aquí conviven, sino con la riqueza de su cultura, la constancia y perseverancia de sus protagonistas: la comunidad oaxaqueña.

Algo distintivo de esta tierra y dado su origen multicultural, es la presencia de los oaxaqueños en Neza comunidad que predomina por su organización, que se refleja en el sentido de pertenencia a sus lugares de origen, sus fiestas tradicionales y su variedad de alimentos y bebidas. Una tradición que se conserva hasta nuestros días es la representación de la Guelaguetza,²⁶ la cual es promovida principalmente por la Alianza de Organizaciones Oaxaqueñas, A.C., albergada en el Centro Cultural Oaxaqueño.²⁷

“Nace porque todos traemos desde que salimos de nuestras tierras, nuestras tradiciones, nuestro lenguaje, nuestro vestuario y bueno pues no lo perdemos tan fácil, no olvidamos las fiestas del traje tradicional, el huarache de correa, el sombrero de palma”, nos dice Aristeo Pérez López.

²⁶ Es una celebración que tiene lugar en la ciudad de Oaxaca de Juárez, aunque también se representa en muchos lugares donde se encuentra comunidad oaxaqueña. La Guelaguetza forma parte de los cultos populares a la Virgen del Carmen. Otro nombre con que se conoce a la Guelaguetza es el de Los Lunes del Cerro, puesto que el corazón de la festividad es el cerro del Fortín, que domina el centro de la ciudad de Oaxaca. La palabra tiene origen zapoteco, y se supone que designa la acción de ofrendar, compartir o regalar.

²⁷ En un terreno que desde el año 2000, ha sido solicitado en comodato por la asociación civil y se ubica en el Bordo de Xochiaca, en el camellón central y la esquina de la av. Cuauhtémoc, entre las colonias El Sol y Estado de México.

“Dentro de la familia se sigue conservando lo que es el chocolate atole, el chocolate de agua, de pan de yema, las empanadas, las enchiladas, el mole. En ocasiones cuando se puede acudimos a eventos importantes, como lo es la Guelaguetza. En diciembre la noche de rábanos, las velas istmeñas, incluso actos de carácter cívico como lo es el natalicio de Benito Juárez, en San Pablo, Guelatao en el mes de marzo. Hoy en día, nosotros seguimos comiendo las tortillas acá en Nezahualcoyotl, hay muchos mercados en donde traen productos oaxaqueños en La Romero²⁸ todos los jueves sabemos que llega la señora de Oaxaca que hay que ir por el tasajo, por las tlayudas, por el chile de agua”.²⁹ Nos expresa orgullosamente, César Pedro López, oaxaqueño, habitante de la colonia Raúl Romero.

“Cada año se nombran dos señoritas candidatas a reina de la fiesta patronal, entonces nosotros para apoyarlas formamos un comité y organizamos bailes, estos eventos se hacen aquí, pero los fondos recaudados se van y se entregan en el pueblo, con el presidente municipal para las obras que sean necesarias. Todos los que vivimos aquí en Neza, en el Valle de Chalco y en Estados Unidos somos los que aportamos cada año un dinero para mejoras del pueblo”.³⁰

“En diciembre se hace la noche de rábanos, un concurso que llevan los artesanos de allí de Oaxaca, en el cual todas sus figuras lo representan en magnesita, en rábanos y en hojas de maíz, es una tradición que se hace el 23 de diciembre un día antes de la navidad. La Guelaguetza viene siendo en parte un festejo en honor a la Virgen del Carmen, llegan gentes de las etnias de las diferentes siete regiones que existen de Oaxaca, cada región que llega representan sus bailes, sus tradiciones, lo que ellos siembran o cosechan o de artesanías, lo trabajan y vienen a repartirlo y lo distribuyen entre las personas, porque Guelaguetza significa dar y recibir mutuamente.

²⁸ Es una colonia del municipio, que tiene un mercado del mismo nombre.

²⁹ Es una especie de caldo, preparada con masa y chile, nos explica César Pedro López.

³⁰ Manuel Angón García, oaxaqueño de la colonia Las Águilas.

“Por costumbre, en la familia tenemos como tradición cada vez que hay una boda bailar el jarabe del valle, el cual incluye el baile del guajolote, se va tocado con una banda de música y durante el trayecto del baile se van repartiendo mole, tortillas, pan; bailamos con todo y guajolote, la hembra y el macho son la pareja de los padrinos son los que tienen que bailar el guajolote. Esto significa una situación, que si durante el baile del guajolote, el guajolote llega a morir eso significa que al padrino le toca hacer otro día de fiesta”.³¹

Muchas de estas tradiciones se siguen preservando en el municipio, organizan las actividades en salones de fiestas o en el Centro Cultural Oaxaqueño, donde representan sus bailes y venden alimentos tradicionales, como tlayudas, chocolate, tamales, pan, cecina, entre otros productos.

Al tiempo que la comunidad oaxaqueña trata de preservar sus costumbres y lengua materna, también se ha integrado y mezclado con los demás llegados de otras partes de la República Mexicana, creándose una interesante mezcla de familias.

¿Dónde inicia el Neza moderno?, cuando llegan los primeros cines y supermercados, -Aurrera y Bodega Aurrera , en los años ochenta-, con la construcción del estadio Neza 86, con la presencia de la plazas comerciales, Elektra, bancos restaurantes, con la inauguración de la ahora FES-Aragón³², la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), o la Universidad Lasalle.

No se sabe a ciencia cierta, pero lo que salta a la vista es la convivencia de sus habitantes entre las tradición de los pueblos, sus fiestas religiosas y comunitarias en una ciudad, que ha dejado atrás en algunos momentos la imagen de una

³¹ Testimonio de Germán Castellanos Vázquez, oaxaqueño y vecino de la colonia La Perla.

³² Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM. Se inició su construcción en el año de 1975 e inicia sus actividades académicas el 1 de enero de 1976, fue inaugurada por el entonces rector Guillermo Soberón Acevedo.

ciudad perdida, que sigue tan necia como l@s habitantes que la vieron nacer y la han hecho crecer.

1.4 Semillero de cultura

Hablar de la cultura y de los artistas y creadores de la ciudad, implica considerar una historia basta presente desde los inicios de Nezahualcóyotl, expresiones humanas que durante décadas fueron ignoradas por los medios de comunicación existentes, que sólo dieron paso a lo que vende, la nota roja, la pobreza y la violencia, dejando de lado una enorme veta de conocimiento, que apenas hace unos cuantos años empieza a explotarse.

Según Maximiliano Quintero,³³ existe un directorio con más de 400 artistas y creadores en el municipio, lugar ampliamente conocido en los años 80 por “los chavos bandas”, la droga, el rock; así como por la pobreza y el hacinamiento que le diera el nombre de la “Calcuta mexicana” en un conocido diario de circulación nacional. O la difusión escandalosa y repetitiva de la aprehensión y encarcelamiento de Delia Patricia Buendía, alias *Ma Baker*, jefa del cartel de drogas de Neza. Y si de escándalos se trata, en los últimos años la ciudad ha sido mencionada en reiteradas ocasiones como el inicio de la carrera política de Elba Esther Gordillo, quien fuera de 1973 a 1975 Secretaria general del SNTE de la delegación en ciudad Nezahualcóyotl y diputada federal de 1979 a 1982 en la LI Legislatura, por el entonces Distrito XXVI Federal con sede en esta ciudad.

Por muchos años los medios de comunicación han difundido un Nezahualcóyotl, que no corresponde con la vida cotidiana de la mayoría de sus habitantes, gente de trabajo y lucha que transformó un espacio inhóspito para poder vivir. Donde hace por lo menos más de treinta años, se ha ido consolidando una generación de artistas y creadores de talla internacional.

³³ Encargado del área de información y difusión del Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl.

La permanencia del Colectivo En Neza Radio, se debe a esa necesidad que hasta la fecha subsiste en la ciudad, tener un medio de comunicación comunitario interesado en el acontecer cotidiano de una urbe, de trabajo, tradiciones y también de sueños.

La radio comunitaria de Nezahualcóyotl nace en una tierra muy fértil, semillero de artistas y creadores en las más diversas formas de expresiones de la cultura y el arte: música, teatro, danza, escultura, literatura y pintura. Así como en la preservación de las tradiciones como “La Guelaguetza”, el Día de Muertos, las posadas y las fiestas religiosas, que forman parte de la idiosincrasia de l@s habitantes del municipio.

Es en el ámbito artístico-cultural, la primer instancia en donde la radio encuentra su razón de existir, sumándose el educativo, donde las escuelas de nivel medio superior ven en la radio una buena oportunidad de ofrecer a sus estudiantes otra actividad alternativa. Al tiempo que la voz de l@s poblador@s del municipio con sus problemáticas y temas en específico encuentran un espacio de expresión, comunicación y difusión.

Los mercados y los tianguis, como otra forma de expresión de la cultura popular se convierten en uno de los principales participantes de la radio. Al anunciar su variedad de productos, que se ofrecen con la calidez de sus dueños, así también, la radio es un espacio de denuncia en contra de las autoridades corruptas que en muchos casos les cobra cuotas no especificadas en la ley.

Son muchos los artistas y creadores que se han expresado a través de la radio, que con su sola presencia han apoyado y dado sentido a una radio al margen de la ley la cual no necesitó un permiso para ejercer un derecho humano, la libertad de expresión y la de tod@s, que en su cabina inicialmente forrada con conos de huevo difundieron a través de la ondas hertzianas.

Son Solidaridad y Son de Maíz, son los primeros grupos musicales que fueron entrevistados y su música difundida en el FM de En Neza Radio; “Mere” y “El César” como cabezas de grupo respectivamente ya eran artistas y creadores conocidos en el ambiente por su trabajo de varios años atrás en el impulso y desarrollo de la cultura a través de sus centros culturales, espacios de teatreros, músicos y escritores principalmente.

El ska³⁴, el rock urbano³⁵, el metal, hip hop y la trova fueron otros de los ritmos musicales más sonados En Neza Radio; los grupos locales representativos fueron: La Sonora Skandalera, La Matatena, Pánico Latino, Las Víctimas del Dr. Cerebro (el Chipotle), Condado –posteriormente grupo Concreto–, Hazel, Santo Oficio, Sociedad Café, La Sangre de los Dioses y Canto la vida, formaron desde siempre parte de la programación musical de la radio comunitaria de Neza. Las entrevistas en cabina con los grupos musicales se convertían en fiesta, así mismo algunos jóvenes integrantes de la radio, durante varios años se convirtieron en fieles seguidores –cubriendo el evento– de los grupos en sus conciertos.

Otras bandas ya con un camino andado, hicieron acto de presencia para entrevistas y conciertos en apoyo a En Neza Radio: La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (Roco y Pacho), Panteón Rococó, Salón Victoria y Tex Tex. El controversial Jaime López y León Chávez Texeiro, con su canto y opiniones se dejaron escuchar a través de En Neza Radio.

El pintor del pueblo Epitafio Álvarez de León, alias Tacho personaje fundador de la cultura y subcultura y de los primeros talleres de artes plásticas en el municipio se conoce a través de la voz de la primera generación de artistas plásticos formada

³⁴ Género musical originado a finales de los años 50 y popularizado durante la primera mitad de los 60 del siglo pasado, que deriva principalmente de la fusión de la música negra americana de la época con ritmos populares propiamente jamaicanos.

³⁵ Es una variante musical del rock, hecho principalmente en las zonas conurbadas y marginadas de la Ciudad de México, sus canciones se caracterizan por tener una base musical y contenidos sencillos, cargada de aspectos ciudadanos y de los materiales con que está construida (asfalto, concreto), explícitamente vivenciales (amor, desamor, discriminación, emigración, delincuencia, drogadicción, muerte, riñas colectivas, prostitución y abandono son las temáticas más recurrentes del rock urbano.

por grandes maestros como Roberto Ruíz (escultor de miniatura en hueso, primer lugar en el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1988), quien diera su última entrevista a la radio en mayo del 2008.

Hablar de la cultura y sus creador@s en Nezahualcóyotl, merecería no un capítulo aparte de esta tesis, sino una tesis y otras más debido al gran número de personajes nacidos y formados en las bellas artes y la cultura popular de la tierra del coyote, por lo que solamente se hará mención de aquell@s de los que de alguna forma (discos, casetes, entrevistas, minutas de reuniones, fotos, etcétera) se guarda registro de su presencia En Neza Radio.

Susana Velasco (pintora y directora del Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl), Ismael Galán (fundador junto con otros pintores del “Jardín del Arte” de la avenida sor Juana), Julio Huertas (artista plástico, quien en los últimos años ha incursionado como escritor) y Martín Cuaya (pintor y muralista integrante del Colectivo Neza Arte Nel), desde su quehacer artístico y humano han impulsado y difundido desde hace más de 10 años la existencia de la radio comunitaria.

Los escritores, han platicado sus inicios, leído su poesía y narrado sus novelas, crónicas y ensayos ante sus micrófonos: Filadelfo Sandoval, Porfirio García, Emiliano Pérez Cruz, Primo Mendoza, Juana Vázquez (escritora y narradora de cuentos, se autodenomina “Juana la cuentera”), Sergio García, Alberto Vargas, Javier Serratos, José Francisco Conde Ortega, Raymundo Colín, Susana Marquina, Everardo García, Ricardo Guerrero, Arturo Gutiérrez Duque, entre otros.

En la plástica y el teatro se distinguen los nombres de Urbano Cruz, Ismael Ponce, Jorge Osorio, Miguel Angel Rodríguez “Lupus”, Domingo Hernández Espejel. El actor Carlos Anaya, Alejandro Guerrero, Compañía de Teatro Fonámbules, El Cascarazo y Tecol, respectivamente.

Más que nombres faltan muchas personas, que a través de su voz han hecho imaginar a l@s radioescuchas sus obras plásticas, literarias, de teatro, danza, pero sobre todo sus vivencias.

También faltan quienes se han atrevido a componer e interpretar música de todos los géneros, tal es singular caso del cantautor necece Francisco Américo y su canción “A mi ciudad Nezahualcóyotl”, la cual se volvió el himno de la radio. En la apertura y cierre de la programación se escuchaba devotamente el Himno Nacional Mexicano, el Himno al Estado de México y a Mi Ciudad Nezahualcóyotl.

Hoy las condiciones son distintas, la radio transmite vía internet, l@s radioescuchas y su relación con la radio es diferente, el medio receptor se ha transformado si bien se siguen trabajando los formatos radiofónicos, la limitante y la ventaja que contradictoriamente representa el internet, tienen a En Neza Radio a la espera de un permiso en FM que está más que ganado, la historia y trabajo que ha realizado junto con la comunidad que la vio nacer, crecer y casi desaparecer se escribe en los siguientes capítulos.

CAPÍTULO 2. ASALTANDO LA FRECUENCIA TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS

2.1 Radios con apellidos

Los tiempos cambian, las circunstancias y las personas también, han transcurrido 10 años desde aquella mañana del 24 de abril de 1999, día en que la radio comunitaria se dejó escuchar a través del 96.5 F.M., “en Neza Radio, asaltando la frecuencia, transgrediendo los espacios, transmitiendo totalmente en vivo desde algún lugar de ciudad Nezahualcóyotl”.

Para ubicar en su contexto al Colectivo En Neza Radio, es necesario retomar un poco de la historia de estos medios de comunicación alternativa. Para I@s integrantes del Colectivo lo alternativo radicaba en expresar libremente sus ideas, de una forma sencilla, amena y hasta divertida, sin dejar de lado la reflexión, la propuesta, la crítica.

También lo alternativo era transmitir sin permiso, sintonizar una frecuencia con gis (ruido), escuchar voces comunes, sin impostes, filtros y arreglos en la consola. Así mismo y quizá lo más importante para esta radio fue el abrir los micrófonos a la población que quisiera hablar, ya sea a través del teléfono o directamente con su presencia en la cabina de radio.

En contraste con lo que se conoce como comunicación vertical, en la cual la comunicación se da solamente en un sentido, del emisor al receptor, sin la posibilidad de respuesta autónoma e independiente. La comunicación horizontal reconoce el proceso de comunicación como una forma bidireccional y de interacción entre emisores y receptores, así lo define Mario Kaplún al considerarla como la “verdadera comunicación”.

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y por un receptor-recipiente que escucha, sino por dos seres o comunidades humanas que dialogan, aunque sea a distancia y a través de medios artificiales. La comunicación o es diálogo o no es comunicación.

El esquema horizontal, planea un cambio en el sentido de la comunicación y pretende devolver a los medios de comunicación su verdadero potencial comunicador. Dentro de los objetivos de este modelo, se puede señalar un poder significativo en cuanto al uso del medio (la radio) como el elemento de interacción, cambio y movilización de y para la sociedad.

La “otra forma de comunicación” utilizada por los medios alternativos, transforma el proceso, el funcionamiento y la organización de los medios de comunicación masiva, donde el modelo de verticalidad queda rebasado al hacer posible la interacción entre I@s hablantes, donde el canal (la radio), no sólo es el medio a través del cual se transmite el mensaje sino también el que recibe la respuesta.

Era el mes noviembre de 1995 I@s jóvenes de Radio Coyote, que posteriormente integraron Comunicación Alternativa-Colectivo En Neza Radio, tenían muy claro hacer una radio distinta, comunitaria y de comunicación. “Hay que transformar la radio, convertirla en aparato de comunicación. La radio sería el más fabuloso aparato de comunicación imaginable de la vida pública, un sistema de canalización fantástico, es decir, lo sería si supiera no solamente transmitir, sino también recibir, por tanto, no solamente hacer oír al radioescucha, sino también hacerle hablar, y no aislarle, sino ponerse en comunicación con él”.³⁶

Se puede señalar a Brecht, como un gran visionario de la radio de todos los tiempos, por ejemplo hoy día al realizar transmisiones en Amplitud Modulada,

³⁶ Bertolt Brecht. *Teoría de la Radio* (1927-1932), tomado en Luis Bassets, *De las ondas rojas a las radios libres: textos para la historia de la radio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, pp. 56-57

Frecuencia Modulada, o por internet, se tiene al instante comunicación “de ida y vuelta” entre los emisores y receptores a través del messenger y el twitter.

Cuando se habla de radio comunitaria, no solamente se hace referencia al análisis del modelo de comunicación, y el uso distinto que se da al medio en este caso la radio, que se convierten en libres, populares, participativas, entre otras. Sino también a una forma diferente de relacionarse, de participación entre las y los que han hecho posible estos medios.

Al respecto Barbero³⁷, señala:

Todas las experiencias de comunicación popular apuntan en un sentido de repensar no sólo el uso de los medios, sino en la estructura misma de la comunicación, partiendo ya, no de puros conceptos comunicativos, sino de modelos de vivir, de modos de hacer, de modos de percibir la realidad, diferentes impugnadores, cuestionadores, aún cuando esa impugnación y ese cuestionamiento no estén claros, no sean diáfanos y estén atravesando por la ambigüedad y el conflicto.

En Neza Radio es un proyecto, que cumple con los requisitos necesarios para decirse comunitaria pasando por ser libre, alternativa, participativa, apartidista, experimental, sin permiso, de jóvenes. “Pirata, refugio de delincuentes y drogadictos” señalamiento hecho por quienes en el año 2004, trataban de impedir a toda costa se otorgaran los permisos a las radios.

Es decir, estas radios también adquieren su apellido a partir del modelo horizontal de comunicación que practican, desde adentro con sus integrantes, por el uso que hacen del medio, así mismo desde cómo se conciben y se organizan en el trabajo (libres, participativas).

³⁷ Jesús Martín Barbero, *Procesos de comunicación y matrices de la cultura. Itinerario para salir de una razón dualista*, México, Gustavo Gili, FELAFACS, s/año, pp. 94.

En Neza Radio no está vinculada ni financiada por partido político alguno (apartidista), el lugar desde donde transmite le da identidad (urbana), están explorando nuevas formas de comunicación (experimental) y en su mayoría participa activamente un sector de la población (jóvenes). En resumen, en los primeros años de su entrada al aire, la radio se definió como urbana, de jóvenes, apartidista y experimental.

Una radio con historia, que en el nombre lleva la fortaleza del rey poeta y la necesidad de la ciudad que la vio nacer. Una radio con un gran nombre y muchos apellidos. “En Neza Radio” es también un juego de palabras al oído, una frase compuesta por el prefijo “En” sobre o dentro; “esa” un pronombre demostrativo; y “Radio” un sustantivo. Es decir, en esa radio o dentro de esa radio. A la vista “Neza” es el nombre corto con el que cariñosamente se conoce ciudad Nezahualcóyotl y le da una identidad de origen a la radio. Su nombre fue ideado por l@s fundadores de la radio, en algún momento de los últimos meses del año 1998.

Desde enero de 1996 Alicia, Graciela, Eduardo, Horacio, Jesús y Rocío³⁸, fundador@s del Colectivo En Neza Radio, se dieron a la tarea de ir dándole forma al proyecto de radio comunitaria en Nezahualcóyotl, para lo cual en su búsqueda se encuentran con una de las organizaciones más antiguas, especializada en comunicación y cuyo trabajo se ha orientado más a la promoción del ejercicio de las libertades de expresión e información, el Centro Nacional de Comunicación Social, CENCOS.³⁹

Así mismo, en ese mismo año y sin ser todavía En Neza Radio –se autonombraban Proyectos de Comunicación Alternativa- se contactan con la

³⁸ Durante los primeros años de transmisión (1999-2001), el colectivo decidió que por cuestiones de seguridad de l@s integrantes de la radio, solamente se diría al aire el nombre sin apellidos o apodo de locutor@s, productor@s y operador@s tecnic@s. En páginas más adelante, se señalan los apellidos de l@s participantes.

³⁹ Organización No Gubernamental de México, nacida en 1964.

Asociación Mundial de Radios Comunitarias, en la ciudad de México (AMARC-Mx).

AMARC es una organización no gubernamental internacional al servicio del movimiento de la radio comunitaria, que agrupa cerca de 4 mil miembros y asociados en más de 110 países. Su objetivo es apoyar y contribuir al desarrollo de la radio comunitaria y participativa de acuerdo con los principios de solidaridad y la cooperación internacional.⁴⁰

Se organiza a través de las siguientes regiones: África, Asia-Pacífico, América Latina y el Caribe, Europa y Norte América, es en África y América Latina, que existen más radios comunitarias. Su sede mundial está en Montreal, Canadá y las regiones tienen vicepresidencias y coordinaciones regionales, las primeras son representaciones políticas y las segundas son cargos ejecutivos.

AMARC se fundada en 1983 en Montreal, Canadá, con 600 radialistas provenientes de 36 países, en ocasión del Año Internacional de las Comunicaciones, promovido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El término “radio comunitaria” a partir de ese momento, se empezó a difundir a nivel mundial.

Es en Managua en 1988, que la Asociación adquiere la categoría de organización no gubernamental internacional con registro ante la UNESCO.⁴¹

En la Quinta Asamblea de AMARC realizada en Oaxtepec Morelos, México, en el año 1992 nace AMARC México (AMARC-Mx), dicha asamblea se llevó a cabo en el marco de “los 500 años de resistencia indígena, negra y popular,” a la que acudieron emisoras comunitarias de los cinco continentes.

⁴⁰ Asociación Mundial de Radios Comunitarias [en línea], Montreal, Canadá, <http://amarc10.amarc.org/> [consulta: 12 de junio de 2011].

⁴¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es una agencia especializada de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En América Latina y el Caribe la asociación fue fundada en 1990. Hoy, AMARC ALC cuenta con aproximadamente 400 asociadas, 18 Representaciones Nacionales que impulsan las actividades de la asociación en sus respectivos países, un Consejo Regional con representación de las Subregiones (Países Andinos, Centroamérica, Cono Sur, México, Brasil y Caribe).

En Canadá se conocen como radios *comunitarias*. En Europa prefieren llamarse radios *asociativas*. En África, radios *rurales*. En Australia, radios *públicas*. Y en nuestra América Latina, la variedad de nombres da cuenta de la riqueza de las experiencias: *educativas* en Bolivia, *libres* en Brasil, *participativas* en El Salvador, *populares* en Ecuador, *indígenas* en México, *comunales* aquí y *ciudadanas* allá... el desafío de todas estas emisoras es similar: mejorar el mundo en que vivimos.⁴²

En América Latina los antecedentes de las radios comunitarias se relacionan con las luchas políticas, que en el continente impulsaron los sectores populares. También las radioescuelas tuvieron un papel fundamental en los inicios de la radio comunitaria en este continente.

La primera experiencia de las llamadas escuelas radiofónicas, nació en los últimos años de los cuarenta en el siglo pasado en Colombia, su impulsor fue el sacerdote José Joaquín Salcedo, quien la diseñó para ofrecer educación básica a los grupos de campesinos más alejados de la parroquia.

Este modelo nació en Radio Sutatenza y se extendió rápidamente a otros países latinoamericanos en las décadas de los años cincuentas y sesentas del siglo XX. En nuestro país surgieron dos emisoras como escuela radiofónica: la HEUNT,

⁴² Bruce Girard, *Radioapasionados: Experiencias de radio comunitaria en el mundo*, [en línea] Canadá, 2002, www.comunica.org/apasionados/ [consulta: 22 de enero de 2011].

Escuelas radiofónicas de Tarahumara, y la XEJN, escuelas radiofónicas de Huayacocotla.

Avisos, se les comunica al señor Filemón Fernández, de la comunidad de San Miguel Tenango, que el día de mañana jueves deberá estar a las 7 de la mañana con dos mulas de carga, en el camino de Zilacatipan a Tenango, de parte del señor José Pérez. A los campesinos de la comunidad del Bopo se les recuerda, que tienen reunión en la Casa del Pueblo a las 9 de la mañana...⁴³

“Mi emoción fue grande cuando escuché primero la música del lugar, sones huastecos, huapangos con grupos locales, después las complacencias con música más conocida, los Alegres de Terán, los Cadetes de Linares, Antonio Aguilar, I@s locutor@s leían las cartas con las dedicatorias. Pero mi emoción creció cuando escuché “los avisos”, eran las 10 de la mañana, la gente del lugar se detenía un poco de sus quehaceres para escuchar con atención.”⁴⁴

Una radio comunitaria es como de la familia, cuando la escuchas puedes sentirte tan cerca de la gente y de los lugares a los que se refieren los avisos, las complacencias, la misma música es un viaje maravilloso a las comunidades donde por primera vez la escuchaste y te invade la nostalgia porque estás lejos.

En nuestro país la radio comunitaria tiene sus antecedentes en las múltiples experiencias de comunicación alternativa, que se desarrollaron hace más de seis décadas, desde su nacimiento ha estado en estrecha relación con procesos de alfabetización, basado en el modelo de escuelas radiofónicas, campañas sociales, de salud y con las tradiciones y la cultura popular.

⁴³ Mensaje transmitido a través de Radio Huayacocotla, “La voz de los campesinos”, abril de 1997.

⁴⁴ Testimonio de Rocío Román.

La radio comunitaria ha tenido muchas denominaciones de acuerdo a su desarrollo en cada región y al contexto nacional en el que nacen, en *Con permiso: la radio comunitaria en México*, las autoras⁴⁵ exponen las clasificaciones, recopiladas por Rafael Roncagliolo:

- **La sindical obrera.** Ligada en Alemania de los años 20 a los sindicatos de orientación socialdemócrata, que más tarde tuvieron su repercusión en Bolivia con la Red de Emisoras Mineras y en los 80 en Brasil, con el Sindicato de Metalúrgicos de Sao Bernardo do Campo e Diadema.
- **Radios Locales.** Con auge en España en los años 30, se aprobaron radios con carácter local. Posteriormente en los 50, algunos gobiernos europeos autorizaron la presencia de radios con esas características (Inglaterra, Italia, Suecia, etcétera). Algunos países como Italia, han adoptado como política la reserva de frecuencias para ser utilizadas por estaciones con un alcance muy restringido.
- **Pirata.** Es un término nacido en Europa, principalmente en Inglaterra, Dinamarca y Holanda. Su fórmula y propuesta radiofónica era: rock, publicidad de productos para jóvenes y un *disc-jockey* dinámico. Las primeras programaciones estaban sostenidas por multinacionales, con fuerte presencia de capitales norteamericanos: Ford, Lever, American Tobacco, Company, etcétera. El término “pirata” trascendió el fenómeno europeo y las experiencias europeas para ser utilizado hasta nuestros días para calificar a toda radio (o estación de TV) que transmita sin autorización oficial. Quienes más utilizan el vocablo son quienes con ese adjetivo pretenden descalificar a las emisoras surgidas al margen de los sistemas establecidos, del tipo que sean.

⁴⁵ Aleida Calleja, Beatriz Solís, *Con permiso. La radio comunitaria en México*, México, coe. Amarc-Mx, AMEDI, CC, CMDPDH, FES, 2005, pp.45-47.

- **Libre.** En las décadas de los 60 y 70, comenzó en Europa una revuelta contra los monopolios estatales de radiodifusión. En Francia e Italia nacieron las radios libres, que se extendieron posteriormente por casi todo el antiguo continente. En los años 80 quedaban muy pocas radios libres de nuevo tipo, o “democráticas”, como se autodenominaban para diferenciarse de las puramente comerciales.
- **Educativa-Popular.** Las experiencias de las radios educativas, casi todas cristianas, se extendieron por América Latina en los años 60. Cerca de medio millar de radios de este tipo surgieron en 15 países. En un primer momento dirigieron su atención a los campesinos e indígenas y en los 70 se suman también a las poblaciones suburbanas y marginales.
- **Insurreccional.** Decenas de movimientos insurgentes del Tercer Mundo han utilizado a la radio como elemento de lucha. Son un tipo especial de radio que por fuera del sistema establecido se exponen a “sanciones” que van mucho más allá de la clausura o la incautación de equipos. La más famosa ha sido *Radio Venceremos* en el Salvador.
- **Propaladora.** Haciendo referencia a una característica técnica específica. Se trata de radios que se arman en torno a un sistema de bocinas unidas por cables y montadas sobre postes. Un amplificador y un micrófono completan el rudimentario equipamiento que permite una difusión de sonido de corto alcance. Estas difusoras han sido utilizadas para eventos de breve duración, aunque en algunos casos han tenido un carácter permanente.
- **Trucha.** El vocablo proviene del lunfardo rioplatense. “Trucho” significa, en la jerga popular, falso, de poca calidad. Las primeras radios surgidas fuera del sistema establecido en la Argentina fueron denominadas popularmente con este término. La experiencia pionera nació a mediados de los años 80. La marginación llevó a uno de ellos a armar su propio transmisor, de ahí

que cada radio que tenía un transmisor de fabricación casera le nombraban “trucha”.

- **Rural.** La existencia de la radio rural en África data de los años 60. En términos generales, sus objetivos son casi idénticos de un país a otro. La radio rural tiene encomendado el tratar el tema del desarrollo, difundir la cultura local, y transmitir las políticas gubernamentales. Esta definición puede aplicarse a casi todas las emisoras en zonas rurales en los países desarrollados y en desarrollo.
- **Indígena –Aborígen.** Históricamente las poblaciones indígenas han tenido muchas dificultades para acceder a los medios de comunicación. En algunos países, como en México, es importante establecer la diferencia entre radios indigenistas y radios indígenas. Las primeras, aunque tienen un perfil comunitario, son medios de Estado y no cumplen con la condición de la propiedad colectiva ciudadana, las segundas son medios operados y dirigidos por grupos indígenas, sin intermediación del Estado y con autonomía en su proyecto.⁴⁶
- **Comunitaria.** El nombre resalta la idea de comunidad y destaca el valor democrático de “poner en común”. La expresión “radio comunitaria”, es quizá la de mayor elaboración teórica, pues sus miembros se preocupan permanentemente por redefinir las características que hacen comunitaria a una radio.
- **Ciudadana.** En los años 90 empieza a desarrollarse la radio ciudadana, que se define así en la medida en que su misión se relaciona directamente con el ejercicio de los derechos ciudadanos.

⁴⁶ Esta categoría no está incorporada en la sistematización realizada por Roncagliolo de quien se tomó la referencia general.

La radio es el nombre, lleva tantos apellidos y tan diversos como las experiencias, formas de organización, situación jurídica, personas que las conforman y países donde se desarrollan.

2.2 El coyote pirata

El año 1994 estuvo marcado por varios acontecimientos, además del levantamiento zapatista en Chiapas, la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio (TLC), Canadá, Estados Unidos y México, se registra el surgimiento de Televerdad a iniciativa de la corriente de la Asamblea de Barrios, encabezada por el luchador social *Superbarrio Gómez* y algunos dirigentes del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Marco Rascón, entonces diputado federal electo; Javier Hidalgo, diputado local en el Distrito Federal; y Patricia Ruíz, entonces también diputada federal saliente.

Televerdad comenzó a transmitir el viernes 9 de septiembre de 1994, a través del 89.1 de FM con la pretensión de constituirse en un modelo de comunicación, que fuera una alternativa real ante el monopolio de los medios electrónicos de comunicación. Resulta importante señalar, que en general los realizadores, productores y colaboradores de la emisora, no militaban en ninguna organización política ni social como el propio PRD o la Asamblea de Barrios.

El nombre de Televerdad hablaba de su intencionalidad, además de ser la primera emisora en la capital del país cuya única propietaria era la sociedad civil, fue la primera estación del también naciente Sistema Popular de Radio y Televisión (SPRT), después denominado simplemente Televerdad al surgir otras emisoras similares a Radio Verdad, como se le comenzó a llamar después.

Al poco tiempo y bajo el amparo de Televerdad surgieron otras emisoras similares, tal es el caso de Radio Pirata “Una voz libre en el aire” instalada provocativamente a un costado de la delegación política de Coyoacán, en la esquina de la Plaza

Hidalgo con Centenario, desde donde transmitía por el 90.1 de FM los sábados de cada semana.⁴⁷

A un mes del nacimiento de Televerdad, comenzó a transmitir Radio Pirata para ese entonces había dos emisoras más “afiliadas” al SPRT, una en Palmar de Bravo en el estado de Puebla, transmitió a través del 104.5 FM del cuadrante radiofónico poblano. La otra, en la Escuela Nacional Preparatoria Seis de la UNAM en Coyoacán, con transmisiones en el 89.6 FM del cuadrante metropolitano.

Otra emisora del sistema Televerdad en la ciudad de México fue Radio Vampiro, instalada en una vieja casona de la colonia Condesa. Hubo más radios que inspiradas en Televerdad, surgieron el mismo año o posteriormente, tal es el caso de Radio Interferencia, en San Juan Ixhuatepec y Radio Coyote en ciudad Nezahualcóyotl, ambas en el Estado de México.

Radio Coyote es la primera radio de este tipo de la que se tenga conocimiento en ciudad Nezahualcóyotl, la cual inició transmisiones sin un proyecto definido y sin permiso, el 6 de agosto de 1995 a través del 90.1 de FM, desde la calle de Arandas en la colonia Benito Juárez.

Según nos comentó Cutberto López,⁴⁸ empezaron transmisiones con un transmisor de 5 watts de potencia el cual fue adquirido a través de Televerdad, por el entonces diputado por el PRD en la LII Legislatura Local del Estado de México (1993-1996), Emilio Ulloa Pérez, también líder del Movimiento de Lucha en Nezahualcóyotl (MLN).

⁴⁷ El Universal, “Comenzó a transmitir la estación Radio Pirata desde Coyoacán,” Ángeles Cruz, p.18, Octubre 9, 1994.

⁴⁸ Abogado, integrante del Movimiento de Lucha en Nezahualcóyotl (MLN), organización social vinculada al Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Desde las instalaciones del MLN, con un equipo básico – transmisor, consola, deck, dos micrófonos- que pertenecen a la organización, inician las transmisiones que durarían unos cuantos sábados ya que para mediados de noviembre por problemas técnicos, –se quemó una pieza del transmisor- se suspenden las transmisiones.

Radio Coyote nutre su programación con programas realizados por personas individuales y asociaciones civiles de esta ciudad, quienes se reúnen en dos ocasiones, previas a la salida al aire, para capacitarse y proponer el nombre de la radio. En esos momentos la invitación era “abierta” a organizaciones de la sociedad civil, estudiantes y simpatizantes del PRD.

Algunos de los programas que estuvieron al aire en Radio Coyote, durante el periodo de agosto a noviembre de 1995, fueron:

1. **Agüita de Jamaica**, musical de reggae, conducido y producido por Manuel Zavala;
2. **Aquí me quedo**, programa de identidad necense, conducción y producción, Graciela Ignacio y Alicia Ignacio;
3. **Código de Barras**, crítica social y política, conductor y productor Jesús Nieto;
4. **El Mingitorio**, programa misceláneo juvenil, producción y locución Horacio Zetina;
5. **El Requiem Literario**, programa cultural, conducido y producido por Jorge Osorio;
6. **Nuestra Ciudad**, noticiario, productora y locutora Rocío Román;
7. **Regando Salitre**, cartelera cultural e identidad, conducción y locución Avelino;
8. **Rockoyoteando**, programa de rock urbano, clásico, pesado, donde las bandas nuevas y locales tienen un espacio. No se encontró registro de locución y producción.

9. **Usos y Costumbres Vivas de los Pueblos**, música tradicional mexicana, productor y locutor Eduardo Quintero;
10. **Voces del Pueblo**, música latinoamericana, locución y producción Pablo Cruz.

Para tener un programa en Radio Coyote, “bastaba con presentar un proyecto por escrito con el nombre del programa, el perfil del mismo, el público objetivo y el horario en que se sugería la transmisión, la cual era todos los sábados de 10 a.m. a 7 p.m. Propuesta que era evaluada por un representante del Consejo del MLN ante la radio”. Nos sigue comentando Cutberto López.

Si bien Radio Coyote surge como una propuesta de radio libre y alternativa, no tarda mucho en detectarse su interés político, -justificado en su nacimiento- al censurar en octubre de 1995 a los programas para no transmitir los mensajes del EZLN⁴⁹, debido a que el subcomandante Marcos “se había expresado no muy bien del PRD”, situación que causó malestar entre I@s que tenían programas al aire.

La censura, la falta de mantenimiento y experiencia en el manejo del transmisor, así como la incomunicación por parte del representante del MLN para con I@s jóvenes, que en su mayoría realizaban los programas crearon las condiciones para que Radio Coyote suspendiera transmisiones a mediados del mes de noviembre del mismo año con apenas cumplidos tres meses de estar al aire.

Resulta necesario señalar, que I@s colaboradores de Radio Coyote, desde las primeras emisiones pero con mayor énfasis después de la censura, plantearon la necesidad de delinear el perfil de la emisora, ya que el representante del MLN ante la radio expresó que no era importante el objetivo ni el perfil de la radio, que era solamente una “radio pirata”.

⁴⁹ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, movimiento armado surgido en Chiapas el 1 de enero de 1994.

Tal situación acentuó los desacuerdos entre l@s realizadores de la radio y el representante del MLN, por lo cual l@s colaborador@s se empeñaron en conseguir una reunión con el Consejo del MLN, o con quien sabían era el dirigente del mismo, el diputado Emilio Ulloa Pérez.

El encuentro nunca se realizó debido a la falta de interés de la dirigencia, por lo que se mantuvo el diálogo con dos representantes del Consejo del MLN; la programación siguió al aire, sin embargo, como ya se señaló a mediados del mes de noviembre se quemó una pieza del transmisor y por consiguiente la salida del aire fue inminente y definitiva. L@s realizador@s, siguieron asistiendo a la radio, lo cual creó las condiciones de conocerse y empezar a delinear un proyecto de radio comunitaria.

L@s integrantes de nueve de los doce programas, que llegó a tener al aire Radio Coyote, decidieron seguir reuniéndose hasta el mes de febrero de 1996, con el objetivo de plantearle a la dirigencia del MLN su disposición de seguir haciendo radio, pero con un perfil social y comunitario.

L@s representantes del Consejo del MLN ante l@s integrantes de la radio, quedaron de llevar al Consejo y a la dirigencia las inquietudes de l@s jóvenes, prometiendo una reunión posterior para darles una pronta respuesta. Pero l@s productor@s de Aquí me quedo, Código de Barras, El Mingitorio, Nuestra Ciudad y Usos y Costumbres Vivas de los Pueblos, desde el mes de enero de 1996 ya habían decidido iniciar un proyecto de radio comunitaria con objetivos muy claros.

Para septiembre de 1996 el MLN convocó nuevamente a l@s jóvenes productor@s a participar en Radio Coyote, en dicha reunión se les planteó sin rodeos hacer una radio partidista en apoyo del candidato del PRD a la presidencia municipal, Valentín González Bautista. Dicha propuesta no fue aceptada por l@s asistentes, quienes reiteran su firme decisión de continuar con un proyecto de radio comunitaria.

Sin una programación clara, dedicada especialmente a transmitir música y leer notas de las actividades de su candidato a la presidencia municipal, Radio Coyote vuelve al aire en octubre de 1996 transmitiendo desde la oficina de campaña del entonces candidato a diputado local, Manuel Vázquez, ubicada en la avenida Nezahualcóyolt, colonia Las Flores sección el Palmar, de esta ciudad.

Las transmisiones intermitentes con una potencia aproximada de 2 watts de potencia, llegaban a unas calles de dicha oficina, y se mantuvieron unos cuantos días después de haberse declarado el triunfo del PRD en el municipio, que asumió el poder el 1 de enero de 1997.

2.3 Comunicación Alternativa y En Neza Radio

Fue el sueño de unos jóvenes, mujeres y hombres de entre 21 y 26 años de edad lo que dio origen a En Neza Radio, quienes empiezan a construir un proyecto que logra aglutinar a una gran cantidad de personas pugnando por la libertad de expresión, el derecho a la información y a la comunicación, propuestas diversas que reflejan el despertar de la ciudadanía en el ejercicio de sus derechos.

Una radio comunitaria es en esencia un proyecto social sostenido por grupos de ciudadanos con intereses comunes que tienen una propuesta hacia su entorno inmediato. Supone utilizar un soporte tecnológico llamado radiodifusión para que la ciudadanía ejerza su libertad de expresión en la esfera de lo público, con la idea de generar un diálogo colectivo tendiente a construir consensos y contribuir a una participación corresponsable. Por ello, la pluralidad es una característica de su condición.⁵⁰

⁵⁰ Aleida Calleja, *Radio comunitaria bregas y realidades*, 24 de septiembre de 2007, <http://radiomex.blogspot.com/2007/09/>, [consulta: 12 de enero de 2011].

Nos encontramos en enero de 1996, mientras se empieza a gestar lo que será la primera y hasta la fecha la única radio comunitaria de ciudad Nezahualcóyotl, en el ámbito político se da la alternancia en el poder local. Después de 11 gobiernos priistas, quienes habían gobernado sucesivamente desde la fundación del municipio el 1964, llega al poder en enero de 1997 un gobierno de izquierda, emanado del PRD.

El cambio de gobierno despertó grandes expectativas sobre todo en el ámbito cultural, por lo cual el 18 y 19 de enero de 1997 y después de un movimiento cultural sin precedentes, en el cual artistas y creadores en lo individual y organizados en grupos y colectivos, exigieron al gobierno local la realización del Primer Foro Municipal “Cultura y Democracia.”

El Foro convocó a presentar ponencias en tres mesas: 1. Cultura y Sociedad, 2. Cultura y Medios de Comunicación (la cual fue ésta coordinada por Comunicación Alternativa, nombre con el que trabajaron hasta el año 2004, agregando desde 1999 En Neza Radio (el nombre de la radio) a su colectivo, y 3. “Cultura y Legislación”.

Si bien el Foro fue convocado desde la recién llegada administración perredista, en sí la organización y presencia fue de los grupos culturales independientes como El Centro Educativo Cultural y de Organización Social A.C. (CECOS)⁵¹, el Comité de Cultura Popular (CCP), Poetas en Construcción, Salitre Urbano, AlterArte y much@s otr@s, que en su mayoría fueron mencionadas al final del primer capítulo de este trabajo.

El grupo Comunicación Alternativa, tenía entre sus proyectos constituirse como asociación civil con ese nombre, es por eso que durante los años de 1996 a 1998 es conocido en el ámbito cultural principalmente con ese nombre. La propuesta

⁵¹ Conocido como grupo cultural, que inició actividades en el año de 1978 y cuenta con el amplio reconocimiento de la comunidad artístico-cultural, autoridades y población en general por sus más de 30 años de trabajo.

de una radio comunitaria en el municipio fue muy bien recibida por los diversos actores de la cultura.

Es CECOS, a través de uno de sus dirigentes, “Mere” (Hermenegildo Aguilera), quien invita a l@s muchach@s del colectivo de la radio ocupar un espacio para llevar a cabo sus trabajos de comunicación en la entonces Casa de Cultura de ciudad Nezahualcóyotl,⁵² esto sucedió en el mes de mayo del año 1997.

Durante algunos meses, el lugar fue compartido por CECOS, el promotor cultural Jorge Vega, y Proyectos de Comunicación Alternativa. “El espacio era adecuado para reuniones, ensayos de grupos pequeños de teatro, música, entre otros, reducido pero muy adecuado para lo que en esos entonces el proyecto de radio requería: reuniones, capacitación, anteriormente nos reuníamos en la casa de alguien de nosotros, así fue siempre hasta que llegamos a la Casa de la Cultura.”⁵³

Ya instalados en la Casa de Cultura, “Mere” les comenta acerca de la convocatoria del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares y su Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, (CONACULTA-PACMYC). El grupo consigue, que el proyecto denominado “Radio Comunitaria y Memoria Histórica de Nezahualcóyotl” sea avalado por el director de la Biblioteca Municipal “Jaime Torres Bodet”, Alejandro Villanueva Herrera, en el mes de junio de 1997e ingrese a participar para obtener un apoyo económico.

Para esos entonces, CECOS deja el espacio para irse a trabajar a sus propias instalaciones ubicadas en la calle Pájaro Azul en la colonia Benito Juárez, un lugar muy cercano al palacio municipal de Nezahualcóyotl. Al mes, Jorge Vega

⁵² Inaugurada el 7 de marzo de 1980. Cambian su nombre a Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl en el año 2001, durante la gestión de Arturo Montiel Rojas como gobernador del Estado de México (1999-2005).

⁵³ Expresa Horacio Zetina, fundador de ENR y socio fundador de Voces Urbanas, Movimiento Alternativo de Información Social, A.C.

también deja el lugar para irse a laborar al municipio de Texcoco, en el Estado de México.

El grupo necesitaba conseguir recursos para comprar equipo y arreglar el espacio que les prestaron, para lo cual organizaron el baile “Un son por la Radio en Neza”, el cual se realizó el sábado 27 de septiembre en el Centro Cultural José Martí, de la colonia Estado de México, amenizaron los grupos Salario Mínimo, Son Solidaridad y la Sonora Skandalera.⁵⁴

En octubre del mismo año se publican los resultados de los proyectos de PACMYC, Proyectos de Comunicación Alternativa resulta beneficiario con un apoyo económico por 30 mil pesos, mismos que fueron utilizados para la compra de equipo: consola, micrófonos y un transmisor de 30 watts de potencia.

El proyecto denominado “Radio Comunitaria y Memoria Histórica y Vida Cotidiana de Nezahualcóyotl”⁵⁵ planteaba la realización de un curso-taller de radio comunitaria, con el principal objetivo de ir conformando la programación de la futura radio comunitaria. El curso-taller se llevó a cabo del 15 de noviembre de 1997 al 30 de mayo de 1998.

La preparación del curso-taller implicó, que quienes conformaban el colectivo, se dieran a la tarea de prepararse en temas más específicos de la radio: historia y antecedentes de las radios comunitarias, producción radiofónica, guión, locución, operación técnica. Así se elaboró el primer manual de capacitación de Proyectos de Comunicación Alternativa.

Horacio, Rocío y Graciela, habían estudiado la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (formaron parte de las generaciones 1989-1992, 1990-1993 y 1992-1995,

⁵⁴ Ver anexo 1. Cartel de promoción al baile “Un son por la Radio en Neza”.

⁵⁵ Ver anexo 2. Cartel de promoción Talleres de Radio, “Radio Comunitaria, Memoria Histórica y Vida Cotidiana de Cd. Neza”.

respectivamente) su experiencia en dar cursos era prácticamente nula, solamente habían dado una capacitación “exprés” en Radio Coyote, previa a su entrada al aire.

El curso-taller se difundió a través de carteles que se colocaron en escuelas de nivel bachillerato y universidad, tal es el caso de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl y la entonces Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENEP) Aragón, donde se imparte la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, así como en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

La radio dejó de ser un proyecto, un sueño, durante los seis meses que se capacitó a unas 40 personas que acudieron a la convocatoria y posteriormente cada sábado al curso-taller, se tenía que responder a una realidad muy clara. Ahora había que adecuar una cabina, y saber hacer uso de los equipos recién adquiridos, todo con el fin de realizar la producción de las audio-cintas con el reportaje “Radio Comunitaria, Memoria Histórica y Vida Cotidiana de Nezahualcóyotl.”

El 8 de agosto de 1998, se hizo la presentación de las audio-cintas en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Nezahualcóyotl, los principales asistentes, miembros de la comunidad artística-cultural, la convocatoria estuvo apoyada por CECOS y el Comité de Cultura Popular (CCP).

Para ese entonces se han sumado a Proyectos de Comunicación Alternativa poco más de 20 colaboradores, los cuales egresaron del curso-taller y aportaron con voces, investigación, operación técnica y diseño para la terminación del proyecto.

Ese año de 1998 fue de arduo trabajo para el colectivo, al tiempo que se trabajaba en el curso-taller y la producción de las audio-cintas, el grupo fue invitado para impartir talleres de radio dirigidos a niñ@s en el “Papalote Móvil, Museo del Niño”, el cual fue instalado en la Ex Conasupo de la Villada, hoy convertido en Centro de Convenciones de Nezahualcóyotl.

A las actividades señaladas hay que sumarle, que en 1998 también les dio tiempo de definir el nombre de la radio, tapiar una puerta, abrir otra y una ventana, ir a los establecimientos de fierro viejo para construir la torre e instalar la antena, conseguir la antena, aprender a usar el transmisor, arreglar la instalación eléctrica, acudir a los bailes en apoyo al movimiento del EZLN, a las reuniones con CENCOS y Amarc-México, etcétera, etcétera.

2.4. Asaltar la frecuencia... entre WFM y Radio Universidad

En el primer piso de un domicilio ubicado en la calle Norte 2 de la colonia Agua Azul, en la tarde del día viernes 23 de abril de 1999, Jesús el encargado técnico de En Neza Radio junto con Alicia, Graciela, Eduardo, Rocío y Gustavo se encuentran realizando pruebas de transmisión, ponen música, se turnan el micrófono para invitar a los radionautas⁵⁶ a comunicarse al teléfono del domicilio donde se encontraban.

Después de dos horas de hablarle al público y poner música, suena el teléfono... es un joven llamado Iván, “los escucho fuerte y claro...aquí en la colonia Las Flores, me llamo la atención el sintonizar una estación que no había oído antes, las voces no son tan “comunes”.⁵⁷

Al día siguiente, sábado 24 de abril de 1999 y con un aproximado de entre 400 y 600 invitados en el transcurso del día, el auditorio de la Casa de Cultura de Ciudad Nezahualcóyotl, sirvió como escenario para tal acontecimiento. Al tiempo que en el auditorio se mandaban saludos a los presentes y tocaban grupos de diversos géneros solidarios con la causa, en la cabina se decía “En Neza Radio, asaltando

⁵⁶ Concepto usado por Jesús Nieto, para definir a las personas que navegan por el dial en busca de nuevas frecuencias y voces en el cuadrante radiofónico.

⁵⁷ Testimonio de Gustavo Muñoz, integrante del colectivo, quien es originario del municipio vecino de Chimalhuacán, Estado de México y recibió la llamada telefónica.

la Frecuencia, transgrediendo los espacios”, transmitiendo en vivo desde algún lugar de Ciudad Nezahualcóyotl.

Estaban al aire sin permiso, transmitiendo desde una institución del gobierno del Estado de México. Y aunque parezca ilógico, ese día I@s acompañaron algunas autoridades y representantes de gobiernos municipales y del Distrito Federal.

Al respecto es importante señalar, que En Neza Radio ocupa un lugar en el Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl como grupo independiente desde mayo de 1997. “Los grupos independientes, que trabajan en la institución, como su nombre lo dice tienen la independencia y libertad de organizarse como mejor lo decidan, el Centro de Cultura solamente les presta las instalaciones para que puedan llevar a cabo sus ensayos, reuniones o actividades ya que muchas veces los grupos no cuentan con espacios adecuados para realizar su trabajo.”⁵⁸

Aproximadamente un mes antes de la entrada al aire, unos 30 jóvenes de la ya naciente En Neza Radio, se dieron a la tarea de lanzar una campaña de difusión... “¿Qué no se puede? Nosotros les demostramos que sí... sábado 24 de abril de 1999, 11 a.m.” se podía leer en los carteles tamaño carta y volantes de un cuarto de carta, acompañados de un gran signo de interrogación, el logo de la estación, y por supuesto la frecuencia 96.5 FM, así como de su frase tan provocadora para algunos, “asaltando la frecuencia, transgrediendo los espacios”, revolucionaria, de lucha y también de identidad para I@s jóvenes.⁵⁹

Huelga puntualizar, una campaña austera donde la inventiva fue su mejor aliada. Y qué decir de las elegantes invitaciones repartidas entre los funcionarios de gobierno, y los apoyadores (grupos culturales y organizaciones sociales). Muy formales, papel opalina blanco, impresión en serigrafía color negro y aunque ya

⁵⁸ Declaración de la Lic. Susana Velasco Hernández, directora del Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl.

⁵⁹ Ver anexos (3, 4, 5, y 6). Hojas de difusión y volante de la entrada al aire de En Neza Radio en 96.5 FM, frecuencia usada de abril de 1999 a enero del 2000.

traía la dirección en la invitación, se agregó una tarjeta (como la de las invitaciones a bodas, XV años y demás), con el domicilio del lugar del gran evento.

La fecha elegida para la inauguración de la radio guarda un gran significado, el 23 de abril de 1963 es la fecha reconocida de la fundación del municipio, l@s integrantes habían elegido ese día para echar a volar la radio pero era viernes, sería muy difícil convocar a toda la gente que querían invitar, pero sobre todo a muchos del colectivo, quienes trabajaban o iban a la escuela.

También consideraron la fecha de nacimiento del Rey Poeta, Netzahualcóyotl, 28 de abril de 1402, caía a media semana, el miércoles sería más complicado convocar a la gente a la inauguración de la radio. Así que el nacimiento de Neza Radio, fue planeado entre el día del nacimiento de Ciudad Netzahualcóyotl y el del gobernante del señorío de Texcoco, Acolmiztli, Netzahualcóyotl, seis días de festejos entre una fecha y otra, una fecha diferente, otro motivo de festejo, el nacimiento de En Neza Radio, se dio el sábado 24 de abril de 1999.

Ese día desde muy temprana hora, l@s integrantes de Proyectos de Comunicación Alternativa y ahora también de En Neza Radio, llegaron a conectar el preciado transmisor de 30 watts de potencia. A cargar y conectar equipo en el auditorio, era un día de festejo, se había preparado un festival.

Después del mensaje en el auditorio, el cual se transmitió en vivo y fue hecho por dos de l@s fundador@s de la radio (Jesús y Rocío), se contó con la presencia de diversos grupos musicales: Son Chavitos (rock para niños), Alma Queretana, Trío Esmeralda, La Yunta, Alebrije, Son Solidaridad, Trío Aguacero, Canto la Vida. Y para cerrar la programación y transmisión, aunque el espacio no se prestaba para el baile, algún@s en los pasillos lo hicieron, bailaron con el grupo La Sonora Skandalera.

Eso no fue todo, mientras en el auditorio se alternaba la música y los saludos a los presentes, en la cabina de radio se sucedían las horas con programas en vivo, al

tiempo que daban espacio para enlazar lo que sucedía en el escenario. Tenían un celular prestado, para invitar al público a comunicarse, así que l@s heraldos tuvieron un día arduo, llevaban papelitos al auditorio y luego regresaban con otros tantos a la cabina.

En esa fecha histórica, la programación de la radio estuvo conformada con programas de media hora cada uno,⁶⁰ resultado de los seis meses de capacitación, tiempo en que la mayoría de l@s asistentes decidieron incursionar como productores y locutor@s, los menos como operadores técnicos.

Durante los primeros tres meses, la programación fue de 10 horas, cada programa se mantuvo con una duración de media hora, sin embargo, después l@s productores plantearon la necesidad de más tiempo para sus programas, así mismo había la solicitud de nuevos programas, ¿qué hacer?, ampliar los días de transmisión fue la propuesta, así que varios programas se reacomodaron el viernes, y los menos en domingo, ahora todos los programas eran de una hora, inclusive los nuevos.

A los programas que ya estaban, se sumaron:

La Edad y el Tiempo; La Línea de Enfrente; A la Vuelta de la Esquina; Dilema Radio; Efectos; Piedra, Papel y Tijeras; Frecuencia Alterada; Diálogos en Común; Estamos Aquí; Se lo Llevo de Calle, y l@s amigos de la revista “Banda rockera”, con su programa del mismo nombre, entre otros, de los cuales no hay un registro exacto del perfil ni de sus productor@s o conductor@s .

Ahora con la radio al aire, los gastos se incrementaban y había que generar más recursos económicos, así que con toda la energía que les daba la juventud y no tener muchas ocupaciones, idearon organizar:

⁶⁰ Ver anexo 7 y 8. Cuadro con programación y nota periodística aparecida en un periódico quincenal. *Prensa Diálogo Libre, Sin Yugos*, Director General Fundador C.P. Enrique Jiménez García, Estado de México, 2a. quincena de junio 1999.

1. Reventón el sábado 5 de junio de 1999, con los grupos: Escándalo (Rockabilly), Los Pijama (Surf), Los Espectros de tu Jefa (Ska), y como anfitriones, La Yesca (Covers). En el Café-Bar La Fuga, ubicado en Av. Carmelo Pérez No. 111 col. La Perla (frente a la Arena de Luchas). La cooperación fue de 20 pesos. Inicio del evento a partir de las 8 de la noche.
2. Toquín pa'la Banda, el sábado 18 de septiembre de 1999, grupos: Mandril, La Demonia, Los Elásticos, Los Diablos, La Julia, Montum Surser's, La Bacha. A partir de las 10 de la mañana en Avenida Nezahualcóyotl # 3 y Av. Texcoco, Metro Tepalcates, en la Escuela de Música Quintero.

Durante los casi nueve meses, que duró la primera transmisión En Neza Radio, dejó escuchar a través de su frecuencia música diversa, acorde con el registro de su fonoteca encontramos a grupos como: El Personal, El Gran Silencio, La Maldita Vecindad, Café Tacuba, Son Chavitos⁶¹ (en vivo), The Beatles, Mana, Cypress Hill, La Comuna, Madredeus, Santana, Que Payasos, Carmen Leñero, Miki, Tomás Nomás.⁶²

En Punk: Skorbuto, con su material Antídoto; Deserción, Vómito y su casete del mismo nombre; Suicidas, 10 años; Guerrilla y su Rock Combativo; Skalerita Punk; Solución Mortal y su audio casete Al filo del abismo); Colectivo Caótico, Necios Netos; Peregrinos, No sé qué pensar; Vicios Públicos, Historia Cruel.

No faltó el metal con Black Sabbath, The Torment (Que hueva), La Privada (Tu sangre), Inectiva, Ciudad Kartón (power show), y Santa Muerte. El Ska se encontraba en pleno apogeo con, La trenza de la Abuela, Karma (nuestro mundo),

⁶¹ Grupo de rock para niños, conformado por cuatro integrantes originarios de ciudad Nezahualcóyotl.

⁶² Versátil cantautor de gran ingenio y de buen humor. Ha tenido presentaciones en Tv canal 22, apoyando jornadas culturales, participante activo en Radio Educación, Radio ABC, Radio XEW y otras tantas... nota publicada en Prensa Diálogo Libre Sin Yugos. Estado de México 2a. Quincena de junio 1999.

Los Espectros de tu Jefa (ska cumbiando), Sonora Skandalera (demo), Salón Victoria y Panteón Rococó.

Y qué decir de otros géneros musicales como el rock, con principalmente grupos locales y con sus audios en demo, Los Gestos de la Doña (Rock de Media Noche), Alebrije (Demo), Condado (Demo), Miguel Pineda, y por supuesto El Tri, que aunque no es un grupo local, era como de la casa.

La trova y el son, también tuvieron su cabida y los grupos más representativos de Neza que se escucharon fueron Canto la Vida, Son Solidaridad, Son de Maíz⁶³ y Gerardo Enciso; sin faltar los clásicos Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Oscar Chávez, Los Nakos, León Chávez Texeiro, Chava Flores, Gabino Palomares y para los fresas de la trova Ricardo Arjona.

El folklore, grupero, salsa, norteño y ranchero, Chava Flores, Pedro Infante y muchos otros se encuentran incluidos en su fonoteca, una gran variedad de ritmos que sirvieron para fondear una nota de la ciudad, un baile y porque no decirlo, el gusto de l@s productores que participaban con algún programa, tal es el caso de los sonideros de Neza.

2.5 Huelga, jóvenes y radio

Un acontecimiento muy importante sucedido casi a la par de la entrada y salida del aire de En Neza Radio, durante su primera etapa, la huelga universitaria 1999-2000, el conflicto más prolongado que haya vivido la UNAM en su historia. Con su consigna “¡Cerramos la UNAM hoy, para que permanezca siempre abierta! CGH”,

⁶³ Canto la Vida, Son solidaridad y son de Maíz, son grupos de música de son, mexicana y trova, originarios del municipio de Nezahualcóyotl, y pertenecientes a los llamados artistas y culturales del municipio.

el movimiento estudiantil formó parte de la vida de quienes participaron en la huelga y de las actividades de las recién nacidas Neza Radio y la Ké Huelga.⁶⁴

Por acuerdo de 40 asambleas estudiantiles, constituida como Asamblea Estudiantil Universitaria, el 20 de abril de 1999 estalló formalmente la huelga estudiantil en la mayoría de las escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Inmediatamente después del inicio de la huelga, se constituyó como Consejo General de Huelga (CGH), conformado por los Comités de Huelga (CH) en cada escuela y facultad. La organización del nuevo organismo reivindicará a la Asamblea como el núcleo básico y el espacio político de la discusión y la toma de decisiones, bajo una dinámica vertical y de remoción permanente de los delegados a la Sesión Plenaria del CGH.

Esta forma *novedosa de organización* que reivindica en los hechos la fórmula zapatista del "mandar obedeciendo", es el *secreto* de la *fortaleza* del movimiento y de su *perdurabilidad* durante más de 9 meses de huelga, hasta que la represión de las fuerzas de seguridad del Estado la rompió.⁶⁵

A raíz de la huelga, que por más de nueve meses mantuvo paralizada a la UNAM surgieron en el Distrito Federal dos radios rebeldes: Sublevarte, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en Xochimilco, y la Ke Huelga, en la Facultad de Ingeniería, en Ciudad Universitaria, ésta última, todavía hoy en operación vía internet y en el 102.9 FM.⁶⁶

⁶⁴ El nombre Ke Huelga, parodia una de las radios más populares de México, XEQ-FM, la Ke Buena, una radio comercial que tiene su frecuencia en el 92.9 de F.M. y transmite desde el World Trade Center, con 100 kw de potencia y pertenece al grupo Televisa Radio.

⁶⁵ Adrián Sotelo Valencia, *Neoliberalismo y educación. La huelga en la UNAM a finales de siglo*, México, El Caballito, 2000, p. 56.

⁶⁶ Entre MVS Radio y Radio Fórmula Cadena Nacional.

Ante la campaña de desinformación, que se vivió en torno al conflicto universitario, los líderes estudiantiles del Consejo General de Huelga (CGH) idearon su medio electrónico y desde el inicio del paro indefinido de labores en la UNAM echaron a andar su primera estación rebelde, publicitada como "anarquista, poética, delirante, ordenada, bizarra, solidaria, combativa, inexperta y experimental, como el movimiento mismo..." Una huelga en sonido estéreo.

La Ké Huelga nació a las 13:17 del 28 de abril de 1999, por el 102.1 del FM algún lugar de la Facultad de Ingeniería fue su sede. Así, esa escuela se convirtió en la protagonista "de la más innovadora acción de un movimiento de resistencia contra el neoliberalismo en la educación", según reza la página electrónica que el equipo de la Ke Huelga, radio libre y social puso en Internet.⁶⁷

La huelga de la UNAM, tuvo lugar durante la primera etapa de transmisiones de Neza Radio, las cuales se iniciaron el 24 de abril de 1999 y concluyeron el 23 de enero del 2000. La huelga universitaria (estalló el 20 de abril de 1999 y fue interrumpida la madrugada del 6 de febrero del 2000), motivó a estudiantes de comunicación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, Facultad de Ciencias Políticas (FCPyS) y del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Oriente, a integrarse a colaborar en la naciente radio, libre y comunitaria de Nezahualcóyotl.

El movimiento estudiantil "Marca, sobre todo, el nacimiento de una nueva generación, la *generación de la ruptura*, formada por jóvenes inconformes, poseedores de una mentalidad profundamente rebelde, que aún cuando no está claramente estructurada, revela una clara actitud de ruptura y oposición con la *nueva dictadura* que hoy por hoy domina a todo el planeta..."⁶⁸

⁶⁷ <http://www.kehuelga.org/index2.html> [consulta: 3 de noviembre de 2011].

⁶⁸ Adrián Sotelo Valencia, op. cit., p. 54-55.

La Ké Huelga fue la sede de reuniones y capacitación de docenas de jóvenes interesados en instalar una radio, En Neza Radio no fue la excepción, si bien ya estaban al aire, necesitaban actualizarse y tener la opción de conseguir equipo que les permitiera seguir al aire, en caso de cualquier contingencia con su equipo de alta frecuencia.

Radio Oriente, La Voladora Radio, Radio Zapote y el H Ruido, entre otras radios inicialmente se armaron de equipo transmisor y antenas construidas en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, durante la huelga.

La cabina de transmisión de la Ké Huelga, fue desmantelada la madrugada del 6 de febrero del 2000, cuando la Policía Federal Preventiva irrumpió en la UNAM, encarcelando a miembros del movimiento estudiantil. La Ké Huelga estuvo fuera del aire tres meses y reinició transmisiones el 16 de mayo de ese mismo año desde la Facultad de Ciencias, en un espacio improvisado de cinco metros cuadrados, forrado por dentro con cartones de huevo. Una mesa cubierta con terciopelo de leopardo sostiene el equipo de transmisión.⁶⁹

A pesar de su desmantelamiento, de la falta de recursos para pagar luz, teléfono, internet y comprar mejores equipos, las radios de este tipo están siendo sostenidas por personas no tan jóvenes que aportan la experiencia, por las y los jóvenes de nuevo ingreso y sobre todo por la comunidad que las arroja y aporta vitalidad y entusiasmo. Su presencia en diversas comunidades habla de la vigencia, justificación y necesidad de la existencia de las radios libres, comunitarias, sociales, un nombre la radio, los apellidos diversos.

El movimiento estudiantil, además de generar un "pensamiento rebelde, rupturista e incontrolable de los estudiantes huelguistas", escribe Carlos Fazio, fue capaz de contrarrestar los dogmas que venía planteando el "pensamiento único" articulado

⁶⁹ Descripción publicada en su página de internet www.kehuelga.org/index2.html [consulta: 3 de noviembre de 2011].

en el neoliberalismo. Como dice Enrique González Ruiz: "Pocos entendieron la naturaleza del movimiento que tiene en la huelga a la UNAM por más de nueve meses: Se trata de una generación de jóvenes a la que el sistema neoliberal y corrupto, manejado por el PRI con la complicidad del PAN, ha quitado toda expectativa de superación y los tiene en medio de la total incertidumbre"

Durante los más de nueve meses que duró la huelga, la programación de Neza Radio dio una amplia cobertura al acontecimiento, un 80 por ciento de las y los colaboradores eran universitarios y ex-universitarios de la UNAM, algunos en su carácter de estudiantes, participaron activamente en la toma de sus planteles de estudio y cubrían guardias para resguardar las instalaciones.

En todo el tiempo que duró la huelga, y después de finalizada la misma hubo un equipo técnico de Neza Radio que permaneció en contacto permanente con los técnicos de la Ké Huelga, quienes también visitaron en varios momentos la cabina de la tierra del coyote.

Primero En Neza Radio salió del aire, a los pocos días con la irrupción de la fuerza pública en la UNAM, la Ké Huelga también quedó fuera del aire. Ese principio de siglo fue para En Neza Radio el comienzo de un largo y sinuoso camino para volver a asaltar la frecuencia y transgredir los espacios. Solamente contaban con algo de equipo de baja frecuencia,⁷⁰ construir lo faltante, el transmisor y la antena era ahora el reto.

Poner en práctica lo aprendido durante la huelga, fue la principal tarea de Jesús Nieto y Gustavo Muñoz, encargados del área técnica y mantenimiento de Neza Radio, quienes asesorados por el equipo de la Facultad de Ingeniería se dieron a

⁷⁰ Estudio de salida al aire y producción. Consola o mezcladora (mixer), computadora, micrófonos, audífonos, equipo de monitoreo (un radio), bocinas, lectores de CD, casetera.

la tarea de ir al fierro viejo, tlapalería, chácharas,⁷¹ y muchos lugares más a conseguir las piezas para armar el equipo de alta frecuencia.

En Neza Radio aún fuera del aire siguió trabajando, en la calle, en la remodelación de la cabina, en la capacitación de nuevos integrantes, asistiendo a los conciertos en apoyo a diversas causas, a la cobertura de las actividades zapatistas... en fin siempre hubo algo que hacer.

2.6 Del aire a radio bocinas

Existe un documento histórico, que da fe de la separación de l@s fundadores del proyecto original, una hoja de cuaderno tamaño profesional en cuadro chico, escrita a mano, con pluma en tinta azul de fecha sábado 22 de enero del 2000...

“... en Casa de Cultura de Ciudad Nezahualcóyotl, se realizó una junta para determinar la continuación del proyecto En Neza Radio 96.5 F.M. con las personas siguientes: Eduardo Quintero, Graciela Ignacio, Horacio Zetina, Rocío Román, Alicia Ignacio, Jesús Nieto. Determinando y quedando de acuerdo que queda bajo la responsabilidad de Graciela Ignacio el transmisor (que la factura está a su nombre), los demás aparatos quedan bajo la responsabilidad de Rocío Román, por propuesta de Horacio Zetina y Jesús Nieto. Siendo testigos de dicho acuerdo Juan Carlos Maldonado y Norma Angélica Montiel Olivares”.

El día siguiente fue el último de transmisión, -domingo 23 de enero- en esa misma semana el transmisor fue llevado para nunca más volver del “lugar especial” que ocupó desde el 24 de abril de 1999. Después de más de cuatro años de soñar, idear y construir la Radio Comunitaria de Nezahualcóyotl y en su mejor momento, En Neza Radio dejó de “asaltar la frecuencia y transgredir los espacios.”

⁷¹ Cosas usadas, principalmente aparatos eléctricos, electrodomésticos, refacciones diversas, que se venden en puestos de los tianguis, colocados regularmente en el suelo.

De manera inesperada tuvo que tomarse la decisión, una diferencia personal entre dos miembros del colectivo, que llegó a plantearse como irreconciliable produjo la salida del aire de En Neza Radio por doce meses y 11 días.

Quienes se quedaron a continuar el proyecto, no dudaron en ningún momento de su capacidad, conseguirían otro transmisor y volverían pronto al aire. El Colectivo se encontraba conformado en esos momentos por unos 60 hombres y mujeres y 30 programas al aire.

Las actividades continuaron, en ese año Neza Radio recibió el apoyo del PACMYC para la realización del Tianguis Alternativo de Neza, "Trueque de ideas e identidades", el cual fue inaugurado el sábado 5 de febrero, teniendo como sede la Casa de Cultura.

En medio de la crisis, la radio se dio a la tarea de hacer la difusión y los contactos necesarios para invitar a la inauguración del tianguis a tocar a Tex-TEX, Cenobita, (presentando su nuevo material), L.S.D., El Clan, Petate Funky, Sociedad Café, Mechanical Kaos, Salón Victoria.

Organizaron un foro, teniendo como invitados ponentes a Rubén (Café Tacuba), Johny (Resorte), Sopy (Rastrillos), José Cruz (Real de 14), Poncho (Santa Sabina), Salvador (La Castañeda), Pacho (La Maldita), Luis R. Panteón Rococó, Lalo Tex (Tex-TEX), Omar (Cenobita), Monstruo (Graffitty).

También hubo cine (Radio Favela), teatro, performance. Friends of barney, Milton Zayas (palabras bajo el agua). Exposiciones, cafetería. La cooperación para entrar al concierto fue de 30 pesos. Y como su nombre lo dice, un tianguis con venta de discos, películas, artesanías, playeras, una babilonia en plena explanada

de la Casa de Cultura de Nezahualcóyotl, rock, punk, ska, trova, hip hop, metal, regional, con sus respectivas identidades juveniles.⁷²

Para el sábado 12 de febrero, una semana después de la inauguración, el Tianguis Alternativo de Neza, incrementó sus puestos de venta con productos más diversos, productos oaxaqueños, trencitas, rastas, plata, discos de acetato, gran variedad de collares, aretes, entre otros artículos elaborados por artesanos del municipio.

En el concierto de ese día estuvieron Yerberos, presentando su nuevo disco, La Comuna y Maremoto. Hubo ciclo de Reggae, conferencia La Hermandad Rasta. Así cada sábado y durante varios meses, El Tianguis Alternativo de Neza logró convocar a cientos de jóvenes de las más diversas expresiones juveniles.

Mientras algunos jóvenes apoyaban en la organización del tianguis, l@s otr@s no perdían de vista el objetivo principal, “hacer radio”, así que durante los meses de abril a junio de ese año 2000, el colectivo no sin antes haber impreso sus respectivos volantes para la difusión, se instalaron con su equipo de baja frecuencia a hacer producción radiofónica y transmitir a través de bocinas, afuera de algunos mercados del municipio.⁷³

El primer mercado desde donde transmitieron fue el “Ignacio Zaragoza” en la colonia Virgencitas, a unos cuantos pasos de la Casa de Cultura. Alguien consiguió un triciclo, creo que Miguel López y con sumo cuidado se sacó a la calle la preciada consola de 24 canales, dos micrófonos, un reproductor de CD y el reproductor de casetes.⁷⁴ Y así estuvieron un mes en ese lugar, repartiendo volantes y explicándole a la gente de viva voz el proyecto de radio.

⁷² En México, las identidades juveniles más representativas que se han desarrollado en los diferentes estados de la República son: chavos banda, punks, darks, ravers, taggers, cholos. Instituto Mexicano de la Juventud, *Identidades juveniles*. México 2000, págs. 1-9

⁷³ Ver anexo 9. Volante que se repartió afuera del Mercado “Ignacio Zaragoza” de la colonia Virgencitas, Cd. Neza.

⁷⁴ Testimonio de Norma Montiel, productora del programa “A la Vuelta de la esquina”. (agosto 2010).

En los siguientes dos meses, se trasladaron al mercado “Juan Fernández Albarrán” y “Aureliano Ramos”, de las colonias Estado de México y el Sol respectivamente, situación que les permitió estar más cerca de la gente y aplicar unos cuestionarios de preferencias de estaciones de radio entre la comunidad, así como el tipo de programas que prefería, música y horarios.

Para llevar la radio a las calles no era necesaria una torre y su respectiva antena, por lo que a esta forma de transmitir hasta donde las bocinas alcancen a escucharse, se le conoce también como “radios sin antenas”, llegas y te instalas con tu equipo en el kiosko, afuera de la escuela, iglesia o mercado, lugares concurridos y pones tu mesa, reproductor de CD, micrófonos, una lona para protegerse del sol y de la lluvia y por supuesto las bocinas, para que la gente se acerque y escuche los programas, la música, las rúbricas de identificación, entrevistas y cápsulas que se prepararon especialmente para ell@s.

Los trabajos y gestiones para regresar al aire seguían en marcha, el 24 de julio del 2000, el Colectivo a través de Norma Montiel, enviaron un oficio a la Lic. Susana Velasco Hernández, para solicitar un salón con butacas y pizarrón con el fin de realizar el “Taller de Producción Radiofónica”, el cual se llevó a cabo los sábados del 29 de julio al 26 de agosto.

Cabe mencionar, que unas semanas después de estar fuera del aire, a En Neza Radio se le hace la invitación a través de la Directora de la Casa de Cultura, para producir y transmitir cápsulas en el programa “Tercera Llamada”, de Radio Mexiquense.

Esta actividad implicó investigar, grabar, editar, musicalizar y en un principio llevar a Metepec⁷⁵ las producciones “Radiografía, un recorrido por la tierra del coyote”,

⁷⁵ Municipio del Estado de México, cercano a la capital Toluca y donde se encuentra instalado el Sistema de Radio y Televisión Mexiquense.

que se transmitieron cada miércoles durante casi dos años, a través del 1600 de Amplitud Modulada, y fueron coordinadas por Norma Montiel.

Es también en el año 2000, del 30 agosto al 3 de septiembre que Alfredo González, Norma Montiel, Rocío Román, Horacio Zetina y Jesús Nieto, acuden como representantes de Neza Radio al Cuarto Campamento Juvenil, convocado por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ).

Ya en 1997 habían acudido otros miembros del colectivo, el Cuarto Campamento llevo a los miembros del proyecto a compartir espacio y ruido con otros colectivos de radios del país en Radio Mextitla,⁷⁶ una emisora fugaz que se montaba en el campamento transmitiendo en radio frecuencia libre, para los más de mil miembros de organizaciones artísticas, sociales, y académicas del país, que asistían a dicho encuentro.

En ese campamento además de micrófonos y equipo, sobre todo se intercambiaron ideas, experiencia, La Voladora Radio, En Neza Radio, Radio Interferencia, la Ké Huelga y la recién rebautizada Radio Bemba (Los abejorr@s), estuvieron juntos por primera y única vez en su historia.

Las actividades para regresar al aire no cesaban, en noviembre de ese año 2000, se empezó con la instalación de la torre de 30 mts. la cual sostendría la antena emisora para salir al aire a principios del año 2001.

Se guarda el registro, de un oficio dirigido a la a la entonces Directora del Instituto Mexiquense de Cultura, Lic. Celina García Garduño, de fecha 3 de octubre del 2000, en donde se le solicita permiso para colocar la estructura sobre la azotea de la Casa de Cultura.

⁷⁶ Mextitla, es un lugar ubicado en Tepoztlán Morelos. Los campamentos juveniles se habían realizado en dicho lugar desde 1997. Los colectivos que trabajaban Radio, decidieron ponerle Radio Mextitla a la transmisión que hicieron ese último año de campamento juvenil. Al año siguiente y ya con Fox en la presidencia dichos campamentos fueron cancelados definitivamente.

Gracias a la donación de un particular que además pagó los servicios de un instalador profesional, en noviembre de ese mismo año, se colocó la torre de 30 metros, pintada en naranja y blanco, con sus luces de señalización.

Cuando se salió al aire en abril de 1999, la antena estaba colocada sobre unos tramos de tubo hueco galvanizado, que apenas alcanzaba los 7 metros. Con los fuertes vientos la antena se movía por lo que los integrantes de la radio, tenían que estar constantemente girando el tubo, para direccionar las ondas hacia el oriente de la ciudad.⁷⁷

La falta de experiencia inicial hizo, que a los pocos meses y con el único fin de ganar altura se retirara el tubo y en su lugar se instalara una torre soldada con varillas, la cual elaboró Gustavo Muñoz, Jesús Nieto y Eduardo Quintero.

Dicha torre se armó con desperdicios de varillas y fierro viejo por lo cual era muy pesada, sus tirantes de seguridad fueron de alambre recosido que se amarraron a las varillas de los castillos y trabes de la Casa de Cultura. Para principios de febrero del 2000 y como parte del inventario de los fundador@s que se retiraron del proyecto, la torre fue bajada, desarmada y llevada por ell@s a un lugar desconocido.

La falta del transmisor impulsó a los integrantes del colectivo, a que por algunos meses la radio “transmitiera sin antenas” y saliera a la calle a difundirse a través de bocinas. Dicha experiencia fue una de las más enriquecedoras y alentaron a sus participantes a seguir adelante con el proyecto, la gente de las colonias visitadas se entusiasmaba con la idea de tener una radio propia de l@s habitantes de ciudad Nezahualcóyotl.

⁷⁷ Testimonio de Rocío Román.

CAPÍTULO 3. AL MARGEN DEL LAGO Y DE LA LEY

3.1. A organizar el relajo

“La radio es de quien la trabaja” fue otro de los lemas que la radio comunitaria de Neza, la cual transmitió de manera intermitente a través del 96.5, 102.1 y 104.5 del cuadrante metropolitano de FM de abril de 1999 y hasta diciembre del año 2004. Tiempo en el cual siguió al aire con su ya conocido lema “Asaltando la frecuencia, transgrediendo los espacios”.

En casi cinco años de transmisión usaron tres frecuencias distintas, en un inicio el principal motivo fue la seguridad (del equipo transmisor, I@s integrantes de la radio y el lugar desde donde transmitían), el cambio de frecuencia suponía una movilidad inclusive del lugar desde donde se originaba la señal. La elaboración “casera” de los equipos, también determinó el cambio de frecuencia, al determinar “los fabricantes” frecuencias libres ya probadas en el área metropolitana.

Todavía hasta el año 2004 En Neza Radio, continuaba con la firme idea de tener una “radio tradicional”, tecnológicamente hablando –transmisión a través de las ondas hertzianas–, pero distinta, es decir con la tecnología de principios del siglo anterior con contenidos del nuevo siglo.

El 3 de febrero del 2001 los todavía numerosos integrantes del Colectivo Neza Radio, regresan nuevamente al aire con 15 programas,⁷⁸ 10 de los cuales son nuevos y una nueva frecuencia la 102.1 FM.⁷⁹

Desde principios de enero de ese año, I@s integrantes de la radio empezaron a hacer ruido anunciando en todos los lugares posibles e imposible su regreso al

⁷⁸ Ver anexo 10. Cuadro con la programación completa.

⁷⁹ Ver anexo 11. Volantes de difusión en 102.1 FM, frecuencia utilizada de febrero de 2001 a mayo de 2002.

aire. Con la experiencia que habían adquirido se dieron a la tarea de planificar las actividades, se tiene documentado un plan de trabajo dividido en dos partes:

1. Organigrama y plan de trabajo, en el cual se detallan las actividades de difusión previas y posteriores para regresar al aire: a) Elaboración y envío de boletín de prensa (fax y correos electrónicos); b) Impresión y reparto de volantes; c) Pinta de bardas, con espray.

A primera vista parece todo tan formal y serio, sin embargo I@s En Neza Radio no dejan de ser ell@s, “querer cambiar el mundo rápidamente”, dicha actividad está escrita sobre dos pliegos de papel revolución con marcador color rojo de fecha 21 de enero, es decir apenas unos días antes del 3 de febrero.

El boletín de prensa que se menciona, se publicó con fecha 15 de enero y la encargada de elaborarlo y enviarlo a los distintos medios de comunicación a través del fax y correos electrónicos, le correspondió a Rocío Román. Así mismo, la inserción en fanzines⁸⁰ y revistas, como “La Banda Rockera” y Arte Enlatado, publicaciones especializadas en rock y grafiti respectivamente, estuvo orquestado por Horacio Zetina.⁸¹

La elaboración, impresión y repartición de cinco mil volantes en lugares como la Casa de Cultura, foros culturales, antros, discotecas, fiestas, tocadas, el tianguis de San Juan, donde incluso se especificaba que dicho material se tenía que “entregar sobre todo a jóvenes y señoras”, estuvo coordinado por Jesús Nieto, aunque en dicha tarea se formaron grupos, con los casi 30 voluntarios con I@s que se contaban al momento.

Por último, una tarea muy importante, la pinta de bardas, -con espray, botes de aerosol- que donaron a la causa algunos graffiteros como “El Fly” “El Humo” y

⁸⁰ El Fanzine, es una revista casera, muchas veces elaborada con letra de molde y dibujos a mano, I@s jóvenes la fotocopian y así la distribuyen, es gratuita o de cooperación voluntaria.

⁸¹ En esta etapa nueva etapa deja de ser productor de Café a las seis y tiene a su cargo la coordinación de relaciones públicas y eventos especiales.

“Sketch”⁸². La intención no era hacer graffiti aunque desde la definición de Adalid Contreras⁸³, en *“Vuela, que no te corten las alas”*, eso se hizo...” Los graffitis son estrategias textuales que buscan la construcción de identidades ciudadanas y de espacios simbólicos que expresan formas diferentes de habitar una ciudad.

Acorde con lo señalado por Víctor Manuel Mendoza en su tesis, *Graffiti: construcción identitaria juvenil en la ciudad de México*, se realizaron tags⁸⁴ en las principales avenidas de la ciudad, la planeación original que contemplaba la Texcoco, Neza, Pantitlán, Chimalhuacán, Bordo de Xochiaca, Carmelo Pérez, Villada, Sor Juana, López Mateos, México, Riva Palacio, Cuauhtémoc, en realidad solamente se realizaron unas 20 “pintas” en total, dispersas y como se pudo.

Esto de ser ilegales, se estaba convirtiendo en costumbre, en el plan de trabajo además, se agregaba una nota: “recomendación realizar las pintas entre lunes y jueves y en la noche, hay menos policía”. Pintar rápidamente “En Neza Radio 102.1 F.M. Sábados 11 a 20 hrs.” y después correr, eran las instrucciones. Los encargados para dicha empresa fueron Alf, Rafa, El Garrobo, Chucho, Miguel y Choracio⁸⁵.

2. El organigrama y plan de trabajo de la radio, el cual contenía una forma de organización no del todo detallada, pero es importante señalar que por primera vez se contempló la posibilidad de que alguien asumiera una Dirección General de la radio, iniciativa que se concretó unos años más adelante, por lo pronto la máxima autoridad seguía siendo el Consejo General.

⁸² Graffiteros originarios de ciudad Nezahualcóyotl, reconocidos por sus trabajos de graffiti mural.

⁸³ Adalid Contreras Baspineiro, *Vuela, que no te corten las alas, por la palabra sin discriminación ni censuras*, Ecuador, Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, 1999, p. 4.

⁸⁴ El tag (firma), forma parte del graffiti ilegal, tiene como objeto la transgresión, es en el tag donde el graffitero comienza a “dejarse ver” (getting up), buscando reconocerse y el reconocimiento otros, es su primera manifestación en lugares públicos.

⁸⁵ Apodos o diminutivos de quienes fueron designados para realizar “las pintas”. Testimonio de Horacio Zetina.

Se definieron coordinaciones: En programación, Norma Montiel; Evaluación y Seguimiento, Gabriel González; Finanzas y Patrocinios, Jesús Nieto y Miguel López; Operación Técnica, Gustavo Muñoz y Antonio Payan; Relaciones Públicas, Horacio Zetina; Administración y Capacitación, Rocío Román. Cada coordinación estaría apoyada por 1 o dos personas del colectivo.

A grandes rasgos tendrían las siguientes funciones:

- a) *Programación*, recibir, analizar y evaluar los formatos de solicitud de programas. Monitorear los programas y hacer las observaciones pertinentes, basadas en la Declaración de Principios de la Radio⁸⁶.
- b) *Evaluación y seguimiento*, apoya a programación con la grabación aleatoria de programas al aire, y se encarga de dar cumplimiento de horarios y continuidad de los mismos.
- c) *Finanzas y patrocinios*, conseguir apoyos económicos y en especie con empresarios locales, organizaciones civiles e individu@s, para solventar los gastos de la estación, pasajes, insumos (papelería, casetes, pilas y discos, entre otros) pago del teléfono.
- d) *Operación técnica*, se encargará de realizar la operación técnica de los programas, así mismo tendrá que capacitar a nuev@s operador@s técnic@s.
- e) *Relaciones públicas y eventos especiales*, mantener contacto con los grupos, colectivos e individuos de la comunidad, con grupos de radio afines, así como “cuidar” la imagen pública de la radio al exterior. Evaluar, coordinar y realizar eventos –bailes, conciertos, exposiciones, etcétera- de y para la estación (difusión de la radio y obtención de recursos, en coordinación con finanzas y patrocinios).
- f) *Administración y capacitación*, administrar los recursos humanos y materiales y distribuirlos adecuadamente. Realizar los proyectos a concurso en las diferentes instancias gubernamentales para conseguir

⁸⁶ Véase anexo 12. Declaración de Principios, se conserva original de los mismos los cuales ya habían sido redactados en febrero de 2001, en el documento que se anexa aparece con la frecuencia 104.5 FM sin embargo desde finales del año 2000 la Declaración ya había sido redactada. Testimonio de Rocío Román.

recursos (IMJ, PACMYC, entre otros). Organizar junto con las demás coordinaciones, las capacitaciones necesarias de cada área.

En ese momento se dio un buen ejercicio de organización, pero sobre todo se asumió la responsabilidad que implicaba colaborar en un medio comunitario, l@s nuev@s integrantes empezaron a definirse e identificarse dentro de un trabajo con tareas específicas, acorde con sus características, cualidades e intereses, todas muy importantes para la sostenibilidad del proyecto.

La radio se declaró aquel 21 de enero de 2001: Ciudadana, incluyente, humanista y humanitaria, voz de ciudad Neza, libre, independiente, contra la globalización y el neoliberalismo, a favor de la ecología, la diversidad sexual, plural y diversa.

La experiencia de más de cinco años, de l@s primer@s jóvenes que se conocieron en Radio Coyote, así como el aprendizaje en la radio, entusiasmo y corazón, conjuntado con l@s nuev@s ingresos a la radio, permitió en un colectivo tan heterogéneo identificar un proyecto de radio comunitaria, urbana y de jóvenes.

Carles Feixa señala a las culturas juveniles (habla de culturas en plural), como la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida, distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional (...) en un sentido más estricto, definen la aparición de microsociedades juveniles, con grandes significados de autonomía respecto de las instituciones adultas, para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas⁸⁷.

La heterogeneidad de estas culturas juveniles la podemos entender a partir de la diversidad de grupos juveniles como: punks, metaleros, darks, skaceros, ravers,

⁸⁷ Carles Feixa Pampols, "De las culturas juveniles al estilo", Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales, núm. 50, vol. XV, México, El Colegio de México A.C., Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Grupo G. V. Editores S.A. de C.V, publicación cuatrimestral, octubre 1996, pp. 71-89.

rastafaris, graffiteros, etcétera, cada uno de ellos son calificativos que nos remiten a una cultura juvenil o grupo identitario.

En Neza Radio se convirtió en un espacio donde convergieron varias identidades juveniles, las cuales en una reunión podían distinguirse claramente, desde la forma de vestir, peinarse, y de hablar, también se distinguían por sus gustos musicales, que podían apreciarse en sus programas: rock, ska, hip hop, metal, trova, huaracha, entre otros.

Al respecto, el mismo autor señala que la noción de cultura corriente resalta el papel de los jóvenes como activos productores de cultura, y no sólo como receptores pasivos de la cultura institucional y masiva. El estilo constituye pues, una combinación jerarquizada de elementos culturales (textos, artefactos, rituales) de los que pueden destacarse el *lenguaje*, la *música*, la *estética* (imagen, forma de vestirse), las *producciones culturales* (videos, fanzines, radios libres, etc.), y las *actividades focales* (la asistencia a determinados lugares).⁸⁸

3.2 Desde algún lugar de Neza...

La actividad focal, que también determina o identifica a un grupo juvenil en específico podría definirse como la “pasión por la radio”, desde su propia expresión y estilo l@s jóvenes transformaron un espacio, un lugar que les dio identidad.

Como se mencionó en el capítulo anterior, el lugar desde donde se transmitió por casi cinco años de forma intermitente, se mantuvo “oculto” desde el discurso oral a través de las menciones en los programas radiofónicos, que hacían l@s participantes en la radio.

⁸⁸ Ibid., 84-86.

En el día a día, la radio como espacio físico se mantuvo como un lugar en constante movimiento, albergado en un edificio del gobierno de Estado de México, dependiente del Instituto de Cultura, que imponente se distingue en la zona de servicios de la colonia Virgencitas, considerada una de las más peligrosas del municipio.

En un edificio, perfectamente pintado de color naranja claro, rodeado al frente y sus costados por un verde jardín y protegido con unas rejas blancas que dan a la calle, en su ala nor-poniente con unos 40 metros cuadrados distribuidos en cinco espacios, se aloja la radio comunitaria de ciudad Nezia⁸⁹.

Los metaleros, los cholos, los rockers, trovadores y hasta l@s fresas hicieron de la cabina de radio un espacio común, ecléctico, en un principio forrada con conos de huevo de colores, donde las manos de tod@s trabajaron juntas, alternándose para no estar tanto tiempo expuest@s al resistol 5000 con lo que los pegaron.

Cada un@ de es@s jóvenes llevo a la radio más que su voz; su palabra, sueños, ideales, y reclamos los cuales difundieron a través de las ondas hertzianas. También llevaron la mesa, la lámpara, la silla, la pintura, la alfombra, la madera, y la herramienta prestada para acondicionar el lugar.

Sus estilos se reflejaron a la hora de decorar los espacios, carteles y cuadros con imágenes del sub Marcos, Emiliano Zapata, el Che Guevara se combinaban con poemas de Mario Benedetti, Pablo Neruda y el Rey poeta Netzahualcóyotl. Así mismo, en una de las paredes exprofeso para eso, quedaron inscritas frases que l@s invitados dedicaron a la radio comunitaria y a l@s jóvenes que la hacían realidad.

Mención aparte, merece la labor de la licenciada Susana Velasco Hernández, directora del Centro Regional de Cultura, quien siempre brindó su apoyo para la

⁸⁹ Otra forma de llamar a Ciudad Nezahualcóyotl.

existencia de la radio, dando cabida a un proyecto que implicaba un riesgo latente por la falta de permiso para transmitir. Una mujer sensible, pintora, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”, también compartió la idea de que l@s jóvenes estaban en su derecho de ejercer la libertad de expresión y comunicación como un derecho humano básico para el desarrollo.⁹⁰

Desde el año 2000 y hasta el 2010, en el CRCN⁹¹ se encontraban trabajando unos 20 grupos independientes; teatreros, músicos, danzantes, payasos, profesores, comunicadores, explorado@s (boy scout), en este espacio tienen la oportunidad de llevar a cabo sus actividades de promoción y difusión de la cultura, ciencia, cuidado del medio ambiente, alfabetización, entre otras muchas actividades que benefician a la comunidad del municipio.

Algunos de ellos como es el caso del grupo de danza prehispánica “Quinto Sol” y el grupo “Payasos Milenium”, fueron desalojados de la explanada del palacio municipal del Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, por la administración encabezada por el Ing. Héctor Miguel Bautista López, presidente municipal quien durante su gestión⁹² ignoró la importancia de la cultura en la ciudad.

Dichos grupos y otros más, tienen hasta la fecha un espacio en “calidad de préstamo” en el CRCN lugar donde ensayan, se reúnen, realizan cursos o talleres y también en su momento presentan sus expresiones artístico-culturales en el auditorio de la misma institución.

Es en el CRCN donde En Neza Radio y sus integrantes han hecho radio, el edificio guarda en sus paredes murales de la fundación del municipio, elaborados por el pintor Epitafio Álvarez de León, alias “Tacho”, conocido como el pintor del pueblo, así también “El rostro sensible de Nezahualcóyotl”, elaborado por el artista

⁹⁰ Entrevista con la licenciada Susana Velasco Hernández.

⁹¹ Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl.

⁹² 2000-2003.

plástico Alfredo Arcos.⁹³ Un museo de sitio, una sala de exposiciones, museo de la ciencia, temazcal, una radio comunitaria y 10 salones para actividades diversas, completan el recinto cultural, que el 8 de marzo del 2010 cumplió 30 años de dar servicio a la comunidad de la región oriente del Estado de México.

3.3 Con la necesidad de ser necios

L@s participantes de En Neza Radio, sabían los riesgos que corrían al transmitir fuera de la ley, sin embargo, también siempre sustentaron su proyecto en primer lugar como una necesidad de ell@s y de la población en donde nació la radio de tener un medio de comunicación propio, donde pudiesen ejercer su derecho a la libertad de expresión y comunicación.

En las diferentes etapas de transmisión en FM llevadas a cabo del 24 de abril de 1999 a diciembre del 2004, l@s integrantes del colectivo como medida de precaución, solamente decían su nombre o apodo al aire, sin apellidos ni datos que los pudiese identificar plenamente, así mismo, omitían dar el domicilio desde el lugar donde transmitían.

Para entender el proceso del derecho a la información en nuestro país y en específico de la radio comunitaria, es necesario partir del origen histórico de la radio. Las primeras transmisiones de radio en Amplitud Modulada (AM) en México datan de principios del siglo XX.

Se les adjudica al doctor Adolfo E. Gómez Fernández y al ingeniero Constantino de Tárnava, el primero en la capital y el segundo en Monterrey, ser iniciadores de la radio experimental en el año 1921, el incipiente funcionamiento de la radiofonía no fue obstáculo para atraer el interés de grupos económicos relevantes que advirtieron las grandes posibilidades de explotación.

⁹³ También conocido como *El hombre de la Maravillas*, en su doble acepción por la calidad y dimensión de su obra plástica y porque vive en la colonia Maravillas, del municipio de Nezahualcóyotl.

En perfiles del cuadrante, experiencias de la radio⁹⁴, I@s autores nos señalan:

La radio surge en México al amparo de intereses económicos de fracciones de la burguesía porfirista, como las familias Milmo y de Tárnava, y de otros grupos emergentes –en el caso de los Azcárraga- que comienzan a asociarse con corporaciones transnacionales para impulsar la instauración de la radio de mercado en nuestro país, misma que como diría cierta estación del cuadrante capitalino, “llego para quedarse”.

Es para 1923, que inician las primeras transmisiones de las estaciones comerciales, como la CYL , operada por el periódico *El Universal* y La Casa del Radio, y la CYB , de la Compañía Cigarrera El Buen Tono, radiodifusora que sigue transmitiendo a la fecha con las siglas XEB. En diciembre de 1924 la SEP instaló la emisora CZE, que ahora transmite con las siglas XEEP, mejor conocida como Radio Educación. En 1929 había 17 estaciones comerciales y dos culturales. Situación que fue predominantemente comercial, hasta nuestros días.

Los primeros pasos en materia de normatividad para el funcionamiento de la radio comercial tiene como génesis la Ley de Comunicaciones Eléctricas, de 1926 durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, que consistía principalmente en disposiciones técnicas, sin tomar en cuenta los contenidos y funcionamiento de la radio en el ámbito económico, social y cultural.

En 1931, se expide la Ley General de Vías de Comunicación y Medios de Transporte, que de igual manera contiene disposiciones técnicas y solamente actualizaba la ley anterior. La Ley General de Vías de Comunicación de 1932, y la Ley de Vías Generales de Comunicación, de 1940 –que estaba regulada por trece artículos en su capítulo VI-, actualmente vigente, pero lo referente a la radio y a la

⁹⁴ María Antonieta Rebeil Corella; Alma Rosa Alva de la Selva; Ignacio Rodríguez Zárate, *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*, México, Trillas, 1989, pp. 35.

televisión pasó a formar parte de una norma específica que es la Ley Federal de Radio y Televisión de 1960⁹⁵.

Hasta antes de la Ley de 1960, el espíritu normativo ignoraba la misión de orientación social y de contribución cultural de la radio y la televisión, pues tenían la clasificación de una vía de comunicación.

El objetivo de la Ley Federal de Radio y Televisión (LFRTV) de 1960, era la creación de un marco normativo que regulara la radiodifusión nacional, tanto cultural como comercial. Como lo señalaba la diputada Esperanza Tellez Oropeza en los debates, “Es necesario que la radio y la televisión contribuyan no solamente como instrumento de publicidad comercial, sino también como instrumento fundamental para la educación popular, transmitiendo programas que despierten en los niños y jóvenes, sentimientos e ideales de moralidad, de cultura, de civismo, trabajo, respeto y amor a nuestra patria”⁹⁶.

Pese a las posiciones argumentadas en pleno, la Comisión consideró que no existían elementos que sirvieran para caracterizar a la radio y a la televisión como una actividad de servicio público, ya que el otorgamiento de la concesión “... se funda no en que se trate de esa clase de servicio, sino en que ocupándose una parte del medio en que se propagan las ondas electromagnéticas, el Estado en razón de estar permitiendo la utilización de un bien de dominio público, usa la forma jurídica de la concesión como se usa para cualquier aprovechamiento aún privativo, de otros bienes de dominio público”.⁹⁷

En síntesis, en cincuenta años de vigencia de la LFRTV ninguna iniciativa de Ley ha podido ser aprobada sin el consentimiento de los industriales –mucho menos si

⁹⁵ Vanessa Díaz, *“Antecedentes cronológicos de la Ley Federal de Radio y Televisión, Reforma de medios, ¿avances o retrocesos?”*, Rudolf Huber, Ernesto Villanueva (coordinadores), México, UNAM, 2007, p.13.

⁹⁶ Ibid., p. 14.

⁹⁷ Idem. p.15.

se afectan sus intereses comerciales-; el derecho a la información, libertad de expresión y comunicación ha quedado subordinado a los privilegios empresariales.

Se puede marcar el año 1994, como muy importante para la evaluación de la labor de los medios de comunicación mexicanos. Las elecciones presidenciales de ese año provocaron innumerables artículos y análisis periodísticos, así como trabajos universitarios y académicos en torno al papel que jugaron los medios de comunicación, particularmente los electrónicos, sobre el acceso de espacios en la comunicación masiva por parte de los partidos políticos para difundir propaganda electoral.

En ese año se evidencio en los debates, la parcialidad de los medios en el trato de la noticia sobre cada campaña partidista y sobre cada candidato; a su vez, los líderes políticos pugnaban por la reestructuración de los medios para hacerlos cumplir con su función de dar información “veraz, plural, diversa, suficiente”, además de “poner fin al monopolio de Estado” y convocar a un “gran diálogo nacional” para crear nuevas “instituciones, leyes y prácticas democráticas”.

El desequilibrio entre el número de concesiones y permisos, particularmente en el medio radiofónico, también formó parte de las denuncias, así como la revisión del marco jurídico que norma el otorgamiento del uso de los medios. Este tema se vincula al monopolio virtual de información que poseen los medios, así como su falta de crítica frente al gobierno.

La Cámara de Diputados Federal llevó a cabo, del 8 de junio al 11 de julio de 1995, la Consulta Pública en Materia de Comunicación Social, dentro del marco de la reforma del Estado. Para tal efecto, se realizaron foros y conferencias regionales a lo largo del país, que convocaron a distintos sectores de la sociedad (empresarios de los medios, comunicadores, académicos e investigadores de la comunicación, estudiantes, organizaciones civiles, artistas, entre otros).

Bajo el impulso del debate nacional sobre los medios, empezaron a emerger radiodifusoras sin permiso legal de transmisión que fueron fundadas y dirigidas básicamente por la Asamblea de Barrios (organización relacionada con la reivindicación de la vivienda) y militantes del PRD. El objetivo de estas radios era “la derogación de la Ley Federal de Radio y Televisión” y terminar con el monopolio informativo al permitirle a los diversos sectores de la sociedad la posesión de medios propios para expresarse a través de ellos. Después de una breve existencia dejaron de transmitir.

Ese año 1994 fue el preámbulo para el desarrollo y la existencia hasta el momento de las radios comunitarias, libres y centros de producción radiofónica, que funcionan con permiso y sin permiso en lo largo y ancho del país.

Convocados por Alianza Cívica, Causa Ciudadana, Convergencia de Organizaciones Civiles por la Democracia, Fundación Arturo Rosenblueth, Movimiento Ciudadano por la Democracia, Frente Auténtico del Trabajo, un grupo de ciudadano y más de 1200 organizaciones sociales de toda la República, elaboró un diagnóstico en 1999 y propuso:⁹⁸

“El ejercicio pleno de la democracia pasa necesariamente por los Derechos y Libertades de Expresión. En el México de fin de milenio, no obstante la innegable ampliación de los espacios de participación ciudadana y de apertura democrática, los medios de comunicación masiva, especialmente los electrónicos, continúan en general, cerrados a la sociedad y sus necesidades de comunicación. Esta situación aunada a una cada vez mayor concentración de la propiedad (...)

Durante El año 2000 se dio la alternancia en el poder con el ascenso del Partido Acción Nacional (PAN), con Vicente Fox a la presidencia de la República. Para

⁹⁸ Aleida Calleja, Beatriz Solís, op. cit., p. 73.

diciembre de ese año se instaló la Mesa de Diálogo entre las Organizaciones de la Sociedad Civil y el Equipo de Transición en las Áreas Social y Política del gobierno.

Una vez más las demandas se repitieron: “La legislación que persiste en México para regular el quehacer de los medios de comunicación masivos resulta anacrónica y poco eficaz en su contenido, en virtud de que no se reconoce a la sociedad como interlocutora del proceso de comunicación por lo que se propone:

- La radio y la televisión comunitarias requieren de sustento legal que permita su desarrollo y difusión, con lo que diversos grupos civiles pueden hacer efectivo su Derecho a comunicar.
- Los organismos civiles tienen iniciativas y aportaciones que merecen y pueden escucharse en la radio comercial aprovechando el espacio que el Estado no alcanza a cubrir.
- Resulta necesaria la creación de un marco legal que asegure el acceso a la información en términos de normas legales nacionales e internacionales”.⁹⁹

Producto de esas demandas se realizaron las mesas de transición que derivaron en la instalación de la Mesa de Diálogo para la Reforma Integral de la Legislación de los Medios Electrónicos en marzo de 2001.

En el 2000 En Neza Radio se encontraba fuera del aire, por lo cual tuvo tiempo para participar activamente junto a AMARC-Mx en las reuniones previas a la instalación de las mesas para el diálogo. Para el 2001, ya estaban de regreso al aire, así que estuvieron al pendiente de la instalación de la Mesa de Diálogo para la Reforma Integral en materia de los medios electrónicos, sin tener participación.

Poco duró el acuerdo entre cientos de organizaciones ciudadanas, que pedían la democratización de los medios y el gobierno, el 10 de octubre de 2002, el

⁹⁹ Ibid., p. 74.

gobierno federal emitió un decreto que modificaba, por un lado, el reglamento de la LFRTV y decretaba la disminución de pago en tiempo aire que los concesionarios hacían al gobierno en forma de impuesto. Esta acción de gobierno a favor de los intereses de la Cámara de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT), fue llamada por la prensa “el decretazo”.¹⁰⁰

“El gobierno pactó con los empresarios y de manera unilateral emitió las nuevas reglas acordadas en beneficio de lo que los empresarios querían. Este hecho marcó lo que en adelante sería la relación entre el poder mediático y el gobierno federal: el sometimiento de los poderes de Estado ante las demandas, exigencias e intereses de la industria”.¹⁰¹

L@s integrantes de En Neza Radio, basaban el ejercicio de su derecho a comunicar, informar y recibir información, acorde con el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos,¹⁰² “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Así mismo, en algunos documentos como cartas, oficios, invitaciones, guiones y minutas En Neza Radio proclamó “la radio es de quien la trabaja”, como una clara

¹⁰⁰ Hace referencia al decreto publicado el 10 de octubre del 2010, en Diario Oficial de la Federación en el cual el presidente Vicente Fox Quesada, en una clara intención de afianzar el aprecio de los principales dueños de la radio y la televisión, decreta la disminución de los llamados tiempos fiscales. El acuerdo presidencial del 27 de junio de 1969, ofrecía la posibilidad a los concesionarios de pagar con tiempo transmisión el impuesto, podían solicitar el pago de su importe con el 12.5% del tiempo diario de transmisión de cada estación. En la práctica los concesionarios impusieron la interpretación de que el 12.5% se veía calculado a partir del tiempo de comercialización y no del tiempo total de transmisión. Con el decreto del 2010 el presidente Fox abolió alrededor del 90% del tiempo fiscal que le permitía el Estado disponer del 12.5% de los espacios de transmisión en radio y televisión, que era de aproximadamente 55 minutos en radio y 31 en televisión, quedó limitado a 35 minutos en radio y 18 en televisión. [mediocracia.wordpress.com/2007/08/05/¿Cuánto-ccosto-el-decretazo-de-2002/\[consulta: 16 de julio de 2012\]](http://mediocracia.wordpress.com/2007/08/05/¿Cuánto-ccosto-el-decretazo-de-2002/[consulta: 16 de julio de 2012]).

¹⁰¹ Ibid., p. 74.

¹⁰² Adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (iii), de la ONU del 10 de diciembre de 1948.

legitimación de su derecho a ejercer la libertad de libertad de expresión, información y comunicación, regulado por una ley que hasta la fecha no contempla la existencia de las radios comunitarias.

3.4 Los gobiernos indiferentes, y ENR¹⁰³ hasta en documental presente

ENR aún con las limitaciones jurídicas, mismas que la condicionaban a una situación precaria de recursos económicos, se mantuvo trabajando, l@s jóvenes voluntarios seguían ingresando a la radio, la cual tuvo su mayor auge entre los años 2001 al 2003, periodo en el que se dio una amplia difusión entre la población, así como el reconocimiento por parte de la comunidad artístico-cultural y de autoridades educativas de nivel secundaria y bachillerato.

El Colegio de Bahilleres No. 12, la Preparatoria Oficial No. 95 “Jacinto Canek”, la Secundaria Técnica No. 79 “Itzcoatl”, así como el Centro Regional de Cultura y la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, vieron en la radio comunitaria de Nezahualcóyotl, el espacio propicio para canalizar a algunos de sus alumnos, así como de difundir a través de su frecuencia varias de las actividades que se realizaban en los planteles educativos.

El mayor número de jóvenes, que participó en la radio llegó espontáneamente a raíz de las convocatorias hechas por el colectivo, para la realización de proyectos financiados por el IMJ y el PACMYC, los cuales se detallan más adelante y por medio de los cuales se brindó principalmente capacitación para la producción radiofónica comunitaria.

La programación de la radio¹⁰⁴, se abrió también en viernes y domingos, los sábados ya no eran suficientes para difundir las propuestas que llegaban a la radio, ahora se sumaban Asociaciones Civiles del municipio, quienes solicitaban

¹⁰³ En Neza Radio.

¹⁰⁴ Ver anexo 13. Cuadro con programación radiofónica.

un espacio para difundir sus actividades y su derecho a expresarse a través de un medio de comunicación.

La programación estaba realizada por un 90% de jóvenes, obreros, empleados, estudiantes y egresados de la entonces ENEP-Aragón y en menor número de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En el día a día de ENR, las autoridades municipales y federales se alternaban sin saberlo para desconocer acuerdos y negar definitivamente la existencias de las radios comunitarias, así como cerrar a las que estaban funcionando, tal fue el caso de la estación 99.1 Frecuencia libre de San Cristóbal de las Casas, Chiapas y la emisora Mixe Jën Poj de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, en mayo y agosto de 2002, respectivamente.

Después del “decretazo” y el cierre de las emisoras, la Secretaría de Gobernación (SEGOB) recibió como en ningún otro tema, una serie de reclamos sociales y de la comunidad académica y política, además de editoriales y artículos periodísticos a favor de los medios comunitarios.

A consecuencia de ello, en el Senado de la República da inicio el trabajo que había dejado trunco la SEGOB, al retomar la iniciativa de ley que las organizaciones sociales, académicos y legisladores participantes de la Mesa de Diálogo, habían concluido entre octubre y diciembre como proyecto ciudadano que los senadores Javier Corral (PAN) y Raymundo Cárdenas (PRD) presentaron como iniciativa de Ley sometida a Dictamen a partir del 12 de diciembre de 2002.¹⁰⁵

Las descalificaciones por parte de los concesionarios a esta iniciativa de ley en el Senado no se hizo esperar, al señalar que atrás de su elaboración e impulso estaba la AMARC que promovía “la radio pirata y clandestina”.

¹⁰⁵ Aleida Calleja, Beatriz Solís, op. cit. p.76.

En este contexto, fue que las radios integradas a AMARC plantean la necesidad de organizar, junto con otras organizaciones e instituciones el primer Festival de los Medios Comunitarios, el 23 y 24 de agosto de 2002 en el Museo Nacional de las Culturas Populares en la Ciudad de México.

La intención del festival era traspasar la marginalidad en la que se movían los medios comunitarios, dar a conocer qué eran y qué hacían; así como impulsar la demanda para su reconocimiento legal, fueron sus principales objetivos. El festival también facilitó un espacio de conocimiento y articulación entre los grupos sociales que operaban radios, centros de producción radiofónica y centros de video de producción independientes.

Cabe destacar, que el festival tuvo tal importancia que ante la propuesta de transmitir las actividades en una frecuencia libre, la Directora del Instituto de la Radio (IMER), Dolores Béistegui, decidió apoyar en la difusión del festival para que se retransmitiera la señal desde el Museo, a través de la XEQK (1350 de AM).

Como dato curioso y para no dejar de “asaltar la frecuencia y transgredir los espacios”, alternamente a la transmisión legal a través de la XEQK se transmitió en la frecuencia libre del 104.5 FM¹⁰⁶ con el transmisor y demás equipo que llevó el Colectivo de ENR, quienes se habían organizado para llevar playeras blancas de manga larga, con el logo al pecho y su ya famoso lema en la espalda.

En días anteriores, la CIRT¹⁰⁷ había expresado que ENR era una “radio de delincuentes y drogadictos”, por lo cual y por ese único día -con previa preparación- entró al aire “Superchemo”¹⁰⁸, dicho personaje ataviado con su playera de la radio, capa y máscara de luchador, representó junto con aproximadamente 30 jóvenes de ENR, una singular protesta en alusión a aquellos

¹⁰⁶ Ver anexos 14, 15 y 16, cartel y volantes. Difusión de la radio en 104.5 FM, frecuencia utilizada por En Neza Radio de junio de 2002 a diciembre de 2003.

¹⁰⁷ Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión.

¹⁰⁸ Se llamaba “chemo”, al resistol 5000 el cual usaban algunos jóvenes para drogarse.

que con el afán de desacreditar el movimiento de las radios comunitarias habían estigmatizado a l@s jóvenes de ciudad Nezahualcóyotl.

Las actividades en la radio continuaban, en el año 2003 se presentó en el Primer Festival de Cine de Morelia el largometraje “Rastros de Ollín” del director Pablo Gaytán Santiago,¹⁰⁹ documental ficción, videoclip y videonovela, como lo describe en su blog el Colectivo Caótico¹¹⁰ que duró año y medio en realizarse (2000-2002). En “Rastros de Ollín”, En Neza Radio y dos de sus locutores (Norma Montiel y Jesús Nieto) debutaron en su papel de comunicadores comunitarios, en noviembre de 2002 las cámaras de la productora Video Cultural y Popular A.C. se hicieron presentes en las instalaciones de la radio para la grabación del documental.

El docudrama como también le llama el propio director, narra la historia de una joven zapoteca que sale de su pueblo natal, para dirigirse a la Ciudad de México en busca de su padre. En esa búsqueda, la mujer indígena y migrante se encuentra con activistas zapatistas, chavos banda, punks, graffiteros, una radio comunitaria y organizaciones de mujeres indígenas.

Reyna, la protagonista del video -que también se presentó entre muchos otros lugares en la Primera Muestra de Documentales Independientes y Videoactivismo en Cuba en el año 2006-, llega a la radio a pedir ayuda para que se difunda que está buscando a su padre. Es a través de este medio comunitario, el cual escuchan migrantes de varias partes de la república mexicana, que alguien le dará informes al teléfono local de la radio de Neza 5112 5477.

Acorde con el Colectivo Caótico, el director fiel a la técnica de cine vivo, popular en los años 50 utiliza para el elenco, personajes y lugares que existen y se

¹⁰⁹ Sociólogo por la UAM-Xochimilco, Maestro En Diseño por la UAM-Azcapotzalco, doctorante en Ciencias Sociales por la UAM-Xochimilco, en la línea de comunicación política. Videasta y ensayista, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Fundación Rockefeller. Actualmente es profesor de tiempo completo en el departamento de Relaciones Sociales en la UAM-Xochimilco y colaborador de la revista Metapolítica y miembro de la mesa de redacción de la revista Versión Media, del departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X.

¹¹⁰ Grupo mexicano de música punk. <http://www.myspace.com/colectivocaoticonet/blog333018967> [consulta: 3 de noviembre de 2011].

mueven, colectivos como En Neza Radio, Club Deck graffiteros, Espacio Aztlán, Radio Nopalera, Chintete, el grupo Subterráneo Ilimitado y la Agencia F-69 en la memoria fotográfica, forman el elenco principal y los escenarios de “Rastros de Ollín”.

Mientras esto y muchas otras cosas pasaban dentro y fuera de la radio, y para continuar con esa extraña relación con los gobiernos hay por lo menos otros dos hechos para el anecdotario, los cuales nos revelan que sin importar el ámbito del poder institucional en donde se desempeñen, o el partido al que pertenezcan, las autoridades han mostrado su falta de conocimiento y sensibilidad ante la diáfana realidad de la existencia de las radios comunitarias.

Así como en algún momento, durante la presidencia municipal de Valentín González Bautista,¹¹¹ y derivado de los foros de cultura organizados en el principio de su administración, a través de algún funcionario de su gobierno a mediados de 1999 informaron a la comunidad cultural que entre otras propuestas presentadas a esa administración mismas que era imposible llevarse a cabo, agregaron: “una radio en el municipio no es un proyecto viable”. En Neza Radio 96.5 FM, se encontraba al aire desde el 24 de abril de ese mismo año.

A principios de diciembre del año 2000, en Nezahualcóyotl gobernaba el décimo tercer ayuntamiento (2000-2003), encabezado por el presidente municipal Héctor Miguel Bautista López,¹¹² quien se encontraba en huelga de hambre afuera de la Cámara de Diputados Federal, exigía más presupuesto para el municipio, ya que según su dicho eran más habitantes de los que reportaba el INEGI¹¹³, los que vivían en el municipio y por lo consiguiente debería tener mayor presupuesto.

¹¹¹ Presidente municipal de Nezahualcóyotl del 1 de enero de 1997 al 18 de agosto del 2000.

¹¹² Senador de la República, por el Estado de México (2006-2012).

¹¹³ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. el 16 de abril de 2008, el INEGI cambió su personalidad jurídica, adquiriendo autonomía técnica y de gestión. Su nueva denominación es **Instituto Nacional de Estadística y Geografía**, pero conserva las mismas siglas (INEGI). Es el encargado de realizar los conteos y censos de población y genera información sobre fenómenos demográficos, sociales, económicos y del medio ambiente y su relación con el territorio nacional.

En esos días y fieles a su labor de comunicadores comunitarios, un grupo de la radio conformado por Alfredo Gutiérrez, Norma Montiel y Gabriel González, lo fueron a entrevistar al lugar desde donde sucedían los hechos –Uno de los accesos de la Cámara de Diputados de San Lázaro–, con grabadora en mano escucharon en palabras del presidente municipal los motivos de su protesta.

De esa entrevista el presidente municipal se mostró interesado en apoyar a la radio, les comentó a los jóvenes que llevaran un oficio a la presidencia municipal, con las necesidades de la radio; el 27 de enero ingresaron un documento, no con las necesidades de la radio, sino con una propuesta de colaboración con el Ayuntamiento, en la cual se ofrecía tiempo aire para la producción de un programa radiofónico, donde la autoridad estuviera presente para la resolución de las peticiones ciudadanas, así como para difundir sus obras de gobierno.

El escrito nunca fue contestado por autoridad alguna, pese a haber sido entregado en las condiciones y términos que ya se explicaron en el párrafo anterior. Lo sucedido con el escrito no fue lo importante, sino lo que vino en los siguientes dos años.

La radio regresó al aire el 3 de febrero del 2001, con un sinnúmero de trabajo y actividades, al tiempo que Amarc-Mx y sus asociados, eran acusados por los concesionarios de estar en la ilegalidad y la piratería.

Mientras tanto, el presidente municipal de Nezahualcóyotl, en una reunión de presidentes municipales de izquierda del Estado de México y ante la exposición del presidente municipal de Amecameca, en materia de medios de comunicación expresó su beneplácito ante la existencia de “La Voladora Radio”, en su municipio. Por su parte el presidente de Nezahualcóyotl, omitió mencionar la existencia de la radio comunitaria, que transmitía en el municipio.

En una segunda reunión de la misma índole, pero no en pleno sino en pasillos, a pregunta expresa del presidente municipal perredista del municipio de

Hueypoxtla¹¹⁴, Estado de México, – quien conocía el proyecto y había estado inclusive en la cabina – de cómo iba la radio de Neza, Héctor Bautista respondió que no los conocía y que no sabía que existiera una radio comunitaria en el municipio.

Cada semana durante poco más de un año, la radio transmitió todos los sábados de las 10 de la mañana a las 8 de la noche. Para el 7 de junio del 2002, l@s integrantes de la radio se organizaron para transmitir desde la explanada del palacio municipal, las autoridades municipales en un primer momento quisieron desalojarlos, al no tener “su permiso” para hacer uso de la explanada municipal.

Un grupo de diez jóvenes ingresó al edificio municipal a entregar volantes para enterar a l@s asistentes, que se realizaría un evento en la explanada con motivo del Día de la Libertad de Expresión, mientras tanto ya se había llamado a la Seguridad Pública para el desalojo de la explanada, situación que no se llevó a cabo gracias a la intervención a favor de l@s integrantes de la radio del regidor por el PAN, Raymundo Molina Martínez.

El evento se realizó con la presencia y apoyo del pintor Cienfuegos, el grupo de danza de danza prehispánica Neza, Pino Paez, la Célula de Tomás Mojarro, el grupo de rock Gama Humana, y para cerrar el evento, Los Nakos. L@s reporter@s comunitarios realizaron enlaces vía celular desde el lugar de los hechos a la cabina de radio.

3.5 Crónica de un permiso negado

Para el año 2003, el Colectivo recibió apoyos económicos a través del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) y el Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM). En el primer caso es aprobado el proyecto “Sensibilización y

¹¹⁴ Testimonio de Héctor Rivero Estrada, presidente municipal del municipio de Hueypoxtla, Estado de México, durante el periodo 2000-2003.

Perspectiva de Género entre las y los Jóvenes de Nezahualcóyotl”,¹¹⁵ para lo cual se realizaron 8 talleres con jóvenes de diversas colonias del municipio, del 22 de septiembre del 2003 a enero del 2004.

El proyecto “Desde Adentro, un Recorrido por la Cultura de Ciudad Neza”,¹¹⁶ es una producción radiofónica de En Neza Radio, que se realizó con el Apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM 2003), y Radio Mexiquense.

Se realizaron 20 entrevistas a pintores, escultores, grupos musicales, profesores de artes plásticas, grupos independientes y demás de ciudad Neza, quienes narraron su quehacer artístico-cultural en el municipio, la producción la realizó Norma Montiel y las entrevistas estuvieron a cargo de Alfredo González, Gabriel González y Norma Cruz.

La relación entre SEGOB y la SCT no era buena, AMARC-Mx sostuvo reuniones con la primera, mientras que la segunda intimidaba y cerraba las radios comunitarias, animada por la CIRT. La Voladora Radio y tres emisoras del Estado de Jalisco: Radio Santa María de Zapotitlán de Vadillo, Radio Grafía de Tolimán y Emisora Zona Cero de Tonaya, sufrieron cierres, mientras que Radio Calenda en Oaxaca, sufrió actos de intimidación.

Esta acción deterioró las condiciones del diálogo en la SEGOB, ya que no brindaba ninguna garantía para continuar en pláticas con el gobierno federal, pues mientras la SEGOB establecía mecanismos de interlocución, la SCT continuaba con las acciones represivas.

Frente a esto, la CIDH aceptó la petición presentada conjuntamente por la AMARC-Mx y la Comisión Mexicana para la defensa y Promoción de los Derechos

¹¹⁵ Ver anexo 17. Cartel promocional del taller “Sensibilización y Perspectiva de Género entre las y los Jóvenes de Nezahualcóyotl”.

¹¹⁶ Ver anexo 18. Portada y contra-portada del CD del proyecto “Desde Dentro, un Recorrido por la Cultura de Ciudad Neza”.

Humanos (CMDPDH) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), era la primera vez que la CIDH aceptaba una audiencia para revisar la situación de las radios comunitarias. Así mismo, era la primera vez que México tenía que comparecer ante ese organismo internacional por un tema de libertad de expresión y en particular sobre el acceso de frecuencias radioeléctricas a grupos ciudadanos.¹¹⁷

El 3 de noviembre de 2003, personal de la unidad de Derechos Humanos y de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la SEGOB, visitan las instalaciones de En Neza Radio, para conocer de viva voz el trabajo que desarrollaban las emisoras comunitarias.

Era lunes, en la cabina de ENR estuvieron presentes el Director del Colegio de Bachilleres, el Coordinador del Centro Regional de Cultura, el Presidente de la Coordinadora de Organizaciones Oaxaqueñas, un representante de una organización de taxistas, del Frente de Defensa de Derechos Humanos del Estado de México, locatarios de varios mercados y madres de familia de dos escuelas primarias de la zona, para apoyar a la radio.

Dicha gira, realizada por la SEGOB se hizo después de que varias de las radios comunitarias, solicitaran su permiso para operar un permiso, como no había especificaciones sobre los requisitos para integrar la solicitud, cada colectivo la entregó como pudo.

En Neza Radio, con fecha 18 de agosto de ese año 2003 entregó un escrito de solicitud de permiso dirigida al entonces Secretario de Comunicaciones y Transportes, Pedro Cerisola Weber, en la cual las integrantes de En Neza Radio, Norma Angélica Montiel Olivares y Rocío Román Fernández, representantes del Colectivo, Comunicación Alternativa-En Neza Radio, sustentaron la necesidad de una radio comunitaria en el municipio y sin más preámbulo, solicitaron el permiso

¹¹⁷ Aleida Calleja, Beatriz Solís, op. cit. P. 105.

con fundamento en los artículos 6, 7 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Otras radios de AMARC-Mx habían entregado escritos de solicitud de permiso, a finales de marzo de 2004 y después de 7 meses de ingresada la solicitud la SCT responde con una negativa. A La Voladora Radio de Amecameca, Estado de México; Radio Calenda de San Antonino Oaxaca y Radio Bemba FM de Hermosillo, Sonora, les notifican que no era posible atender sus solicitudes de permiso, además de advertirles que si no dejan de operar inmediatamente procederían al aseguramiento de las emisoras, incluyendo el bien inmueble donde operan, acorde con el artículo 104 Bis de la Ley Federal de Radio y Televisión.¹¹⁸

En Neza radio y otras 3 emisoras del D.F. recibieron la notificación negativa de la SCT, argumentando la saturación del espectro radioeléctrico en el Valle de México.

Nuevamente se dio la confrontación, AMARC-Mx y sus aliados hicieron pública la respuesta de la autoridad e insistieron en la necesidad del establecimiento de criterios públicos y transparentes para el otorgamiento de permisos a las radios.

AMARC-Mx demandó a la SEGOB la necesidad de que la SCT se incorporara oficialmente al proceso de diálogo, no tenía caso seguir con el desgaste de acciones encontradas entre ambas secretarías. En junio de 2004, la SEGOB nombra a un nuevo Subsecretario de Normatividad y Medios, Ricardo García Cervantes, funcionario que mostró sensibilidad y entendimiento al tema de las radios comunitarias y el reconocimiento legal de las mismas se debe en buena parte a él.¹¹⁹

¹¹⁸ Ibid., 117.

¹¹⁹ Idem., p. 107.

Se inició una tarea laboriosa, había que constituirse como Asociación Civil, conseguir las actas de nacimiento originales de quienes iban a participar, el dinero para los trámites. E integrar el expediente para entregarlo a la SCT con naturaleza y propósito de la radio, capacidad administrativa, demostrar la capacidad financiera, cartas aval de la comunidad, elaboración de la programación y de las cartas programáticas, etcétera. Así mismo, entregar un estudio técnico.

En Neza Radio inició a la brevedad, los trámites para constituirse como Asociación Civil, acudiendo a la Secretaría de Relaciones Exteriores, con el fin de tener su nombre: “**Proyectos de Comunicación Alternativa, A.C.**” fue el nombre que registraron en los primeros meses del 2004.

Al poco tiempo ENR suspendió los trámites el ingeniero del IMER Miguel Fernández, quien elaboró los 10 estudios técnicos para las demás radios, se negó rotundamente a realizar el estudio técnico para Nezahualcóyotl. Aleida Calleja solamente se limitó a sugerir a l@s representantes, que la propia radio buscara un perito que quisiera realizar el estudio, ante la negativa sin argumentos del ingeniero del IMER.

En vano l@s integrantes de ENR buscaron un perito que quisiera elaborar su estudio técnico, todos con los que tuvieron contacto trabajaban para la SCT o para los concesionarios, quienes no veían con buenos ojos la posibilidad de entregar nuevos permisos.

Fue un momento difícil, tantos años buscando la posibilidad para tener legalmente una radio comunitaria se esfumó en un momento, la noticia causó entre los integrantes de la radio decepción y coraje, el colectivo se diluyó y en junio de 2004 coincidentemente por problemas técnicos la radio de Neza volvió a dejar de transmitir.

L@s más necios continuaron, durante los siguientes tres meses se dedicaron a realizar encuestas de audiencia en los municipios de Nezahualcóyotl, los Reyes y Chimalhuacán, el proyecto fue coordinado por Jesús Nieto y financiado por el IMJ, como por la entonces Sexta Regidora del Ayuntamiento, Alíet Bautista Bravo.

Los resultados de las encuestas, se presentaron el 18 de agosto de 2004 en el auditorio del Centro Cultural “Dr. Jaime Torres Bodet”, de ciudad Nezahualcóyotl, bajo el nombre de “Las y los radioescuchas de la Zona Oriente”, ante la presencia de un buen número de asistentes, de organizaciones de la sociedad civil y del ámbito artístico-cultural.

3.6 Adiós a la FM

Definitivamente vivir en “Ciudad Nezia”, había vuelto muy testarudos a l@s integrantes de la radio, quienes regresan nuevamente al aire el 11 de septiembre de 2004, en el 96.5 FM¹²⁰ la frecuencia con la que habían salido por primera vez al aire aquel 24 de abril de 1999.

Gustavo Muñoz, Norma Cruz, Gabriel González, Miguel López, Norma Montiel, Jesús Nieto, Israel Nieto, Juan Hernández y Rocío Román, lograron mantener por primera y única vez en la historia de ENR, una programación de lunes a sábado de 10 a 19 hrs. y domingos de 10 a 15 hrs.

Se retransmitieron programas del inicio de la radio y de los que habían dejado de estar al aire en meses pasados, incursionaron en la transmisión de música grupera, junto con la huaracha y el rock que les dio identidad en años pasados, sin quererlo se hizo un homenaje durante tres meses a la radio que a la fecha no ha vuelto a transmitir en FM.

¹²⁰ Ver anexo 19. Volante de regreso al aire en el 96.5 FM, frecuencia usada de septiembre a diciembre de 2004.

En esos tres meses se siguió trabajando con ahínco, se promovió la radio como nunca antes y se tuvo la posibilidad de tener algunos patrocinios en especie, donaron relojes de pared, despertadores y discos para regalar a la gente que escuchaba la radio. Un autolavado, una pizzería y los cinemas Chimalhuacán hicieron esa aportación.

Misael llevaba por lo menos tres veces a la semana, el desayuno para los que se encargaban de abrir transmisiones: tamales y atoles que vendía en su puesto, ubicado en el mercado Ignacio Zaragoza, lugar desde donde escuchaba todos los días las transmisiones de la radio.

El 23 de septiembre de ese año 2004 diez de los asociados a AMARC-Mx entregaron sus expedientes solicitando su permiso a la SCT, -mismos que fueron recibidos con la condición de la autoridad de dejar de transmitir mientras se revisaban los mismos-. Así mismo, los solicitantes exigieron mayores definiciones para que su permiso fuera entregado a la brevedad, las comunidades habían dejado de tener el servicio.

El 6 de diciembre de ese mismo año, se hizo la entrega de los primeros permisos a Jën Poj de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca y de Radio Uandhári de Urupuan Michoacán, ambas de perfil indígena.

La entrega de esos permisos, fue motivo de festejo en ENR, quienes dieron la noticia a través de su frecuencia. Y seguían las actividades, para esas fechas el gobierno municipal ya había sido renovado, el nuevo presidente municipal se mostró más sensible con el trabajo de las organizaciones de la sociedad civil.

El 25 de noviembre con motivo del “Día Internacional por la no Violencia hacia las mujeres y niñas”, se organizó una feria de las organizaciones de la sociedad civil, la radio participó con un stand y se encargó también de la conducción del evento así como de musicalizarlo.

Para la organización de la actividad, se había estado trabajando durante algunos meses anteriores, con diversas organizaciones sociales del municipio, mismas que fueron recibidas y apoyadas para la organización de la feria por el presidente municipal Venancio Luis Sánchez Jiménez¹²¹.

Así mismo, durante las reuniones de trabajo el edil de extracción perredista ofreció apoyar con espacios y materiales a la “Red de Referencia y Contrareferencia en Casos de Violencia”, en la cual la radio participaba y tenía como agenda la información y difusión.

El presidente municipal a través de su área de Comunicación Social expidió un oficio de apoyo para la radio con fecha 14 de diciembre de 2004. ENR no perdía la esperanza de encontrar un perito que hiciera su estudio técnico, por lo pronto seguían juntando la documentación básica para integrar su expediente.

El 22 de diciembre del 2004 se entregaron los permisos a los representantes legales de Radio Ecos de Manantlán de Zapotitlán de Vadillo, Jalisco, emisora campesina cercana al volcán de Colima; Radio Nandía de Mazatlán Villa de Flores Oaxaca, emisora indígena mazateca y Radio Cultural FM de Tepalcatepec, Michoacán, emisora campesina.

El 18 de diciembre del 2004 fue el último día que ENR asaltó la frecuencia y transgredió los espacios, I@s jóvenes necios a través de la FM, rebeldes e irreverentes acudieron a transmitir ese día, como era costumbre desde el Centro Regional de Cultura que como cada año y con motivo de las vacaciones de diciembre, cerraría sus puertas durante unos días.

“El Cerrojo”, era el último programa que cerraba transmisiones a las 7 de la noche, participaban tod@s los que se encontraban presentes, ese día y ya iniciadas las

¹²¹ Encabezó el Décimo Cuarto Ayuntamiento de Nezahualcóyotl (2003-2006).

fiestas decembrinas, se despidieron con la representación auditiva de una posada y con el deseo de un año nuevo 2005, mejor para todos.

Durante las vacaciones de diciembre, se había vuelto una constante con el paso de los años, que el transmisor y la consola se llevaba a guardar a casa de alguno de los que estaban a cargo del equipo, esta vez no fue la excepción el equipo se trasladó a casa de Jesús Nieto, durante las vacaciones el transmisor fue solicitado en calidad de préstamo para ser usado en un proyecto de radio en Oaxaca.

Llegados los primeros días de enero l@s integrantes de la radio se encontraron con la noticia de que ya no había más transmisor, Jesús Nieto había dejado el transmisor en Oaxaca, ¿en qué comunidad o por qué? son preguntas que hasta la fecha no han sido respondidas.

CAPÍTULO 4. AHORA... SINTONIZA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

4.1 Neza en Ciudad Juárez

Después de cinco años de “asaltar la frecuencia y transgredir los espacios”, en Neza Radio inicia un proceso de transformación, han pasado casi diez años desde que sus fundador@s participaran por primera vez en Radio Coyote, y posteriormente fundaran la primer radio comunitaria de ciudad Nezahualcóyotl, “En Neza Radio”.

Con la llegada del 2005 la radio se encuentra sin transmisor y con un número reducido de voluntari@s, conseguir otro transmisor para regresar al aire implicaba un desgaste de recursos humanos y materiales, que el colectivo en ese momento no podía solventar.

Así mismo, tenían pendiente la colaboración con el Grupo de Tecnología Alternativa S.C., (GTA) a quienes habían conocido a mediados del año anterior en una reunión de organizaciones de la sociedad civil convocada ante la posible salida del aire del programa Chiapas: Expediente Abierto,¹²² mismo que se transmitía con ese nombre los martes de cada semana de 10 a 11:30 a.m. a través del 860 AM de Radio UNAM.

El GTA es una organización sin fines de lucro, dedicada desde 1978 al desarrollo de tecnologías alternativas para reciclar desechos domésticos denominada SIRDO

¹²² Programa semanal que sale al aire el 12 de enero de 1994, difundía y analizaba el proceso de negociación y búsqueda de la paz entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el gobierno Federal. En junio de 2004, sufre una reestructuración en la cual se plantean emisiones de 15 min. de duración, los días lunes, miércoles y viernes, debido al cambio de la dirección y administración de Radio UNAM. Esta situación movilizó a personas y organizaciones de la sociedad civil, para exigir el regreso del programa en su formato original, el cual se transmitía una vez a la semana (martes) de 10 a 11:30 a.m. En noviembre de ese mismo año, regresa como “Chiapas Expediente Nacional”, es un esfuerzo de diferentes comunicadores populares para diseñar y producir una Revista Informativa que difunda contenidos referentes al mundo indígena, campesino obrero, sindical, información referente a los derechos humanos, ecología, desarrollo sustentable, salud integral, equidad de género, migración y movimientos sociales. www.bocadepolen.org [consulta: 20 de noviembre de 2011].

(Sistema Integral de Reciclamiento de Desechos Orgánicos). Dicha organización fue beneficiada en el año 2004, con recursos de la financiadora Mama Cash,¹²³ para desarrollar el proyecto “Radio Comunitaria y Telecomunicaciones Alternativas contra el Femicidio en Ciudad Juárez”.

El proyecto tenía como objetivo principal, instalar una radio comunitaria para prevenir los secuestros y posterior asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, a través de la cual se denunciarían los asesinatos y se difundirían las actividades de Nuestras Hijas de Regreso a Casa, A.C.,¹²⁴ de Ciudad Juárez, Chihuahua, quienes junto con GTA solicitaron el apoyo económico para llevar a cabo dichas acciones.

Josefina Mena presidenta de GTA, una mujer sensible a la problemática que aún prevalece en la ciudad fronteriza de Juárez se contactó con I@s integrantes de la radio para concretar el valiente proyecto de instalar una radio comunitaria en esa ciudad tan lastimada por las desapariciones y asesinatos de mujeres desde el año 1993.

La radio de Nezahualcóyotl brindó toda la asesoría necesaria en la compra e instalación de equipo, así como de acondicionamiento de la cabina y capacitación en producción de radio. Para lo cual desde noviembre del año 2004 empezó con la cotización y petición del equipo, el cual se importó de Estados Unidos y Alemania.

A mediados de enero del 2005 un equipo de dos personas de la radio de Neza partió a Ciudad Juárez, trasladando en el avión parte del equipo para la instalación

¹²³ Organización holandesa, que lleva 25 años dedicada a apoyar y financiar asociaciones y redes de derechos humanos dirigidas por mujeres y niñas.

¹²⁴ Es una asociación civil de familiares y amistades de mujeres que han sido asesinadas y/o desaparecidas en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, desde hace una década. Esta organización nació en febrero del 2001, a raíz de la desatención a las demandas de justicia judicial, la inacción gubernamental, la violación a derechos humanos y la recurrente desatención a víctimas. www.mujeresdejuarez.org [consulta: 20 de noviembre de 2011].

del medio comunitario. Su tarea fue en primer término acondicionar un espacio para la cabina, la cual se forró con conos de cartón de huevo. Así mismo, se encargaron de conseguir las herramientas necesarias y personal de apoyo suficiente, para instalar la torre de 20 metros en la cual se colocaría la antena transmisora una vez otorgado el permiso.

Del 11 al 21 de febrero de ese 2005, se integró al equipo de trabajo la única mujer de la radio que se trasladó a Ciudad Juárez, quien se encargó durante diez días, de capacitar en producción radiofónica y compartir las experiencias administrativas y organizativas de otras radios comunitarias.

La estancia en Ciudad Juárez fue una gran experiencia de aprendizaje pero sobre todo generó un vínculo de solidaridad más estrecho para con el movimiento de la Asociación Civil por esclarecer las desapariciones y asesinatos de las jóvenes mujeres.

La presidenta de GTA, quien tiene sus oficinas en el Estado de México coordinó con gran profesionalismo los trabajos para hacer realidad “Radio Fem...Rompiendo el silencio”, que existe gracias a la fuerza, temple y coraje de la maestra Norma Andrade, Marisela Ortiz y Malú Andrade, entre muchas otras personas cansadas de la impunidad que se vive en Juárez.

“Nuestras Hijas de Regreso a Casa”, se constituyó como asociación civil en mayo del 2003, su necesidad de buscar justicia dos años atrás y toda la labor realizada hasta la fecha, nos habla como nos dice Jesús Martín Barbero “ Hay proyecto colectivo y movimiento social allí donde se genera solidaridad, capacidad de decisión y defensa de los intereses e identidad de una colectividad.”¹²⁵

Para el 5 de marzo del año que nos ocupa y con motivo del “8 de marzo, Día Internacional de la Mujer”, se llevó a cabo la “Feria de la Mujer”, desde el Zócalo de la ciudad de México, organizada por el Instituto de la Mujer del D.F. en la cual

¹²⁵ Jesús Martín Barbero, op. cit. p. 142.

participaron 150 organizaciones. Ese día y en un enlace vía telefónica que se realizó desde el escenario principal, “Radio Fem” anunció que se encontraba lista para salir al aire, por lo cual exigían a las autoridades correspondientes entregaran a Nuestras Hijas de Regreso a Casa A.C. el permiso que habían solicitado casi un año atrás.

Los nombres de las propuestas de programas, vertidos durante la capacitación de febrero de 2005, nos muestra el nivel de comunicación comunitaria, que practican las integrantes de Radio Fem, “además tiene que existir un compromiso mutuo que apunte a transformar la realidad de la comunidad y a promover la defensa de los valores democráticos para contribuir a su progreso y al de su entorno”.¹²⁶

Mirada Femenina, “la perspectiva que estabas esperando”; Entre Nosotr@s, “Mujeres y Hombres por una Cultura de respeto”; La Mitad del Mundo y Algo Más, “Mujeres del siglo XXI, de lo cotidiano a lo esencial; Biblioteca en Casa, “Abre tus oídos, cierras los ojos y estarás leyendo un libro”; Sensibilizando Paredes, “Cuentos con visión de género”; La Frontera, “Al día con la noticia”; La Historia de...”El origen de lo cotidiano”, entre otros, fueron las propuestas de programas con su lema.

El 8 de marzo de 2006 “Radio Fem...Rompiendo el silencio”, da a conocer a través de un comunicado dirigido a tod@s los que creen en un mundo sin violencia, en especial para la mujeres, “La radio es un instrumento de comunicación efectivo y eficaz para la sociedad en su conjunto, pero más para las comunidades y los sectores vulnerables, desprotegidos”.

Desde el año 2002, se propusieron echar a andar una radio, para ellas y la comunidad juarense, y llegaron a la conclusión de que esa sería la forma idónea en que ellas podían ejercer su libertad de expresión y su derecho a protegerse.

¹²⁶ Raquel escobar, Verónica Salgado, Egdar Dávila, *Atrapa sueños. La sostenibilidad en las radios populares y comunitarias*, Buenos Aires, ALER y AMARC ALC, 2008, p. 36 .

El 25 de noviembre de 2004, en la misma Casa de los Pinos se les prometió el permiso para echar a andar la radio comunitaria, habían realizado todos los trámites correspondientes ante SEGOB y la SCT, sin embargo siempre se les negó el permiso, argumentando que no había espacios para otra frecuencia en Ciudad Juárez a pesar de saber, que solamente hay 7 estaciones de radio de las 28 frecuencias posibles.

“Por ese motivo es que hoy 8 de marzo del 2006, día internacional de la mujer, anunciamos que no permitiremos que pase un día más sin transmitir lo que a las mujeres de Juárez les preocupa y les acontece. No vamos a esperar otro año más a que el Gobierno Federal nos de la concesión, porque sabemos que eso atenta contra sus intereses, tampoco vamos a operar de una manera ilegal, porque esa no es nuestra meta ni nuestro motivo.

Por todo lo anterior es que tenemos el honor de anunciarles una radio alternativa por internet al servicio de todas las mujeres, que consistirá en lo siguiente:

1. El internet con programas de audio grabados y en vivo
2. Una red de cafés internet ubicados en los barrios donde habitan las trabajadoras
3. Una Red de vecino transmisor, en las casas de familias activistas a quienes se proveerá de bocinas, de tal modo que sus vecinos escuchen los programas emergentes en vivo, cuando alguien haya desaparecido o cuando se pretenda desalojar a las familias como sucedió en Lomas de Poleo¹²⁷ en diciembre pasado. Hemos encontrado una vía alternativa para hacer radio en Ciudad Juárez, estamos sustituyendo lo legal por lo legítimo, movilizándolo a toda la comunidad juareense... Invitamos a toda la sociedad a acompañarnos, porque es este momento comienza nuestra aventura”¹²⁸, concluye el comunicado.

¹²⁷ Colonia de Ciudad Juárez, ubicada al norponiente de este municipio.

¹²⁸ Transcripción de audio, que está en la página de Nuestras Hijas de Regreso a Casa www.radiofem.org [consulta: 20 de noviembre de 2011].

El 10 de julio del 2005 En Neza Radio organiza junto con GTA, la presentación de la obra teatral: “Si no te oyen... grita, grita fuerte,” escrita por Angélica Sánchez, con el fin de recaudar fondos económicos para “Radio Fem...Rompiendo el Silencio” y Nuestras Hijas de Regreso a Casa.

La obra de teatro se presentó en el auditorio del Centro Regional de Cultura de Nezahualcóyotl, y contó con el apoyo y presencia de diversas organizaciones de la sociedad civil del municipio tal es el caso del Colectivo por los Derechos Sexuales (CODESEX), Atención Integral para la Mujer (ATIM), Género Mujeres y Familia (GMAF) y Tendiendo Puentes A.C., entre otras.

Así mismo, el Colectivo ENR convocó y participó junto a miles de personas en la IV Marcha-Procesión contra el feminicidio en Ciudad Juárez y el Mundo, el 26 de noviembre de ese mismo año. El contingente partió de la Estatua de Cuauhtémoc (ubicada en el cruce de av. Insurgentes y av. Reforma, cerca metro Insurgentes), al Zócalo de la Ciudad México.

En mayo de ese 2005, al tiempo que participaban apoyando a la organización Nuestras Hijas de Regreso a Casa, el Instituto Mexicano de la Juventud les aprobó el proyecto “Manitas Calientes”¹²⁹, el cual consistió en una serie radiofónica dirigida a adolescentes y jóvenes, con el tema de salud sexual y reproductiva.

¹²⁹ Ver anexo 20. Cartel de difusión para casting de voces para el proyecto “Manitas Calientes”.

4.2 A picar piedra, ser comunitario en la web

“Si ahora tuviera que fundar *El País*, probablemente no sería en papel.” Con esta frase pronunciada el 6 de junio de 2007, el Consejero Delegado del Grupo Prisa reconocía la enorme transformación mediática que suponía Internet en una época de cambios rápidos y profundos. Todo apuntaba a que Internet se convertiría en un metamedio capaz de aglutinar no sólo a los medios planos (de papel) sino también a los audiovisuales y a los medios de comunicación interpersonales. Y así ha sido¹³⁰.

En Neza Radio desde mediados del año 2004 empezó un proceso de transformación, aunado a la imposibilidad de conseguir el permiso para la radio como ya se señaló en el capítulo anterior, much@s de sus integrantes empezaron a vivir procesos en su vida personal: conclusión de estudios, casarse, conseguir empleo. Lo cual determinó que para mediados del 2005, el número de voluntarios se contara apenas con los dedos de una mano.

La situación en nuestro país para la adquisición de equipo de alta frecuencia (transmisor y antena), todavía era difícil y muy cara, es por eso que I@s sobrevivientes a los vaivenes de la radio tomaron la decisión de empezar a hacer uso del internet ante la posibilidad tecnológica de ofrecer información a través de una página web, que les permita seguir haciendo radio ahora con la difusión de los podcast.¹³¹

Esa idea se ve reflejada a la hora de presentar ante el IMJ en abril de ese mismo año, el proyecto “NezArte Digital” el cual es aprobado por el Instituto y consiste en

¹³⁰ Esteban Tomás Montoro del Arco; Juan Antonio Moya Corral, *El español en contexto, Actas de las XV Jornadas sobre la lengua española y su enseñanza*, España, Universidad de Granada, 2010, p. 38.

¹³¹ El término podcast surge como contracción de iPod y broadcast (transmisión), su uso es apenas del año 2004 y consiste en la distribución de archivos multimedia (audio o vídeo, principalmente) que se distribuye mediante un sistema de sindicación, por ejemplo RSS para que pueda ser tratado desde programas específicos y permitan su reproducción donde y cuando se deseé. La versión más urbana dice que se trata de un programa de radio que no se emite en directo a través de las ondas, sino que es grabado y posteriormente distribuido exclusivamente mediante internet.

el diseño de una página web, que contenga información de la historia del municipio, de la radio y los podcast con el perfil y trayectoria de diez artistas y creadores del municipio.

El trabajo no fue sencillo, en lo referente al diseño y subir la página al internet, se tuvo que acudir a la asesoría mediante el pago de “alguien especializado”¹³², quien no cumplió lo especificado en el contrato (diseño de la página y capacitación de integrantes de ENR para el mantenimiento y actualización de la misma), solamente tramitó la compra del dominio y hospedaje para la página.

Es gracias al apoyo de Adán Ríos y su empresa Sistema Integral de Información Corporativa¹³³, (SICC) que para el 7 de septiembre del 2007 se realiza la presentación de la página Web “Artistas y Creadores de Neza”, en el Auditorio del Centro Cultural Dr. Jaime Torres Bodet, en ciudad Nezahualcóyotl.

El principal objetivo era seguir haciendo radio a través de Internet. Para el evento, se enviaron invitaciones a organizaciones de la sociedad civil y autoridades municipales, en las cuales ahora se leía la frase “Por la democratización de los medios de comunicación en México, defendamos el derecho legítimo de la existencia de las Radios Comunitarias”. Esa nueva frase fue también, el adiós a “Asaltando la frecuencia trasgrediendo los espacios”.

La página quedó finalmente sólo para publicar texto y fotos, la idea de la producción de los podcast ya no se continuó debido a que tod@s los integrantes de la radio ya se encontraban trabajando y no pudieron dedicar tiempo a las entrevistas y producción radiofónica.

¹³² Se acudió a ActivArte A.C. a quienes se les pago por un servicio que no cumplieron y que finalmente se les pidieron claves y contraseñas para hospedar la página en otro lado, ya que había pasado un año desde la contratación del servicio y argumentaban la falla de su servidor para no publicar la página.

¹³³ Integraron la página a los servicios que ellos contrataban y de manera solidaria aportaron el pago de hosting y el dominio desde el año 2007 a la fecha.

Hablar de internet, es hablar de un mundo aparte y muy amplio, donde los avances tecnológicos son el día a día, los cinco integrantes que todavía intentaban mantener vivo el proyecto, no contaban con el equipo ni con la capacitación necesaria para hacer el trabajo por lo menos desde su casa, el espacio en el Centro Regional de Cultura se mantuvo abandonado por más de un año.

No se puede cerrar el año 2005 sin dejar de mencionar la entrega de permisos que faltaban, el 14 de febrero se emite el de Radio Huayacocotla¹³⁴, una de las radios emblemáticas de la radiodifusión comunitaria en México, que transmitió más de 35 años en Onda Corta.

El 14 de marzo, sale el permiso para Radio Erandi de Tangancícuaro, Michoacán; el 22 de abril se otorga a Radio Calenda, “La Voz del Valle en Oaxaca”; el 9 de mayo para La Voladora, en Amecameca Estado de México; el 31 de mayo se entrega a Radio Bemba de Hermosillo, Sonora y finalmente el permiso de Omega Experimental de Texcoco, Estado de México, se otorga el 9 de agosto.

Con esta entrega se cumplió lo que en aquel lejano mes de diciembre de 2003 habían demandado las radios. Su reconocimiento legal y en consecuencia su permiso para operar sin ser considerados delincuentes¹³⁵

La experiencia para hacer uso del internet a través de la web, fue desafortunada, las ocupaciones, prioridades e intereses de los ya llamados apasionados de la radio, fue una limitante para seguir encauzando el proyecto por esos caminos, al menos en los años del 2005 al 2008.

¹³⁴ Las escuelas Radiofónicas de Huayacocotla se inauguraron el 15 de agosto de 1965, en las semanas siguientes su emisora XEJN-OC abrió sus transmisiones en la Sierra Norte, del Estado de Veracruz en Onda Corta 2390 kiloheartz, con 500 watts de potencia.

¹³⁵ Aleida Calleja, Beatríz Solís, op. cit. p. 132.

4.3 En siete minutos

La radio en nuestro país con casi 90 años de existencia,¹³⁶ cuenta hoy con un total de 1594 emisoras¹³⁷, 853 en AM de las cuales 760 (89.10%) están concesionadas y 93 (10.90%) tienen permiso. Mientras que en FM son un total de 741; 492 (66.40%) están concesionadas y 249 (33.60%) tienen permiso.

Aún con los avances tecnológicos, que ha modificado nuestra forma de leer, de escribir, de producir mensajes, de pensar, en definitiva, de comunicarnos, hoy día un número significativo de personas en México y en el mundo siguen consumiendo la radio tradicional, original a través de las ondas hertzianas.

Al respecto, Rosa Winoucur nos señala:

“Al vincular contenidos informativos de problemáticas particulares con espacios de recreación en el tiempo libre, la radio cumple funciones no sólo de integración social, en el sentido de articular y comunicar distintas culturas locales y regionales, sino que estructura cotidianamente nuevos espacios de sociabilidad en ámbitos familiares y comunitarios”.¹³⁸

Tampoco se puede negar, el gran consumo que hacen los radioescuchas principalmente en las zonas urbanas, de los medios comerciales que desde su nacimiento ven al radioescucha un consumidor de productos en potencia.

¹³⁶ Las primeras transmisiones de radio en Amplitud Modulada (AM) en México datan de principios del siglo XX. Se le adjudica al ingeniero Constantino de Tárnava ser el iniciador de la radio experimental en Monterrey, Nuevo León. Fue hasta 1921 que su proyecto se consolidó, al inaugurar la emisora CYO, posteriormente identificada como XEH y autorizada en 1924 para realizar transmisiones culturales.

¹³⁷ Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de México 2010, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, p. 173-174.

¹³⁸ Rosalía Winoucur, “La radio como cronista urbana”, en Revista Mexicana de Comunicación, México, enero-febrero 2003, p. 30.

En nuestro país hay 146 283 habitantes por estaciones de radio FM y 127 076 en AM en promedio a nivel nacional,¹³⁹ es decir todavía existe un público amplio al cual atender a través de propuestas distintas a las ya existentes.

Sin embargo, en sus más de 50 años de vida la LFRTV con sus respectivos retoques al paso de los años, ha seguido a toda costa un principio predominantemente mercantil, gracias a la intervención directa de los empresarios de los medios de comunicación en nuestro país.

La legislación vigente en nuestro país, ha sido el principal obstáculo del desarrollo de los medios alternativos, comunitarios, participativos, libres y demás apellidos, es por eso que no se puede dejar de señalar lo sucedido desde noviembre del 2005 y hasta la aprobación de la llamada “Ley Televisa” el 30 de marzo de 2006.

En agosto de 2005 se había entregado el último permiso a un asociado a AMARC-Mx. “Para el 22 de noviembre el diputado priista Miguel Lucero Palma había presentado una iniciativa de reformas a las leyes federales de Telecomunicaciones y de Radio y Televisión. Pronto quedó claro que esa iniciativa no la preparó él sino alguno de los despachos de asesoría jurídica en los que se apoya Televisa”.¹⁴⁰

La iniciativa fue examinada por dos comisiones de la Cámara de Diputados que la enmendaron y retocaron algunas deficiencias de técnica legislativa. En esa tarea participaron al menos formalmente 50 diputados que integraban las comisiones de Comunicaciones y de Radio y Televisión.

Más tarde, legisladores de todas las fracciones partidistas dirían que nunca conocieron con detalle la propuesta y la aprobaron sin entender sus implicaciones,

¹³⁹ Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de México, Idem. op. cit. p. 173-174.

¹⁴⁰ Raúl Trejo Delarbre, “Una ley para Televisa, crónica de una regresión política”, Perspectivas Progresistas, FES-México, s/año, p.2.

el jueves 1 de diciembre con 327 votos a favor. No hubo una sola abstención, ni voto en contra alguno. Todo sucedió en siete minutos.¹⁴¹

En su crónica Raúl Delarbre nos detalla a grandes rasgos, que el interés de la televisora del Ajusco para diseñar, cabildear y finalmente extorsionar a un significativo segmento de la clase política mexicana con el propósito de que esa reforma fuese aprobada, hacía más que apropiado para llamarla “Ley Televisa”.

Hubo posicionamientos a favor y en contra de la controvertida ley, que a decir por los especialistas en realidad no era una nueva ley, sino solamente contenía cambios y adiciones a dos leyes federales. Una de las primeras expresiones contra la Ley fue el manifiesto que 112 escritores, artistas y productores, así como profesionistas y especialistas en el tema, suscribieron en la primera semana de diciembre para exigir a los senadores que no respaldaran dicha ley sin una deliberación amplia.

En enero se empezó una discusión a favor y en contra de la Ley, donde hay que resaltar que la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Comisión Federal de Competencia, la Comisión Federal de Telecomunicaciones y el Instituto Federal Electoral –este último a través de un documento- se manifestaron en contra de la minuta que enviaron los diputados al Senado de la República.

También se manifestaron en contra organismos como la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México y la AMARC-Mx con sus asociados de distintas partes de la República.

El jueves 30 de marzo el Senado aprobó la Ley. Durante más de 13 horas los senadores que impugnaban esa reforma argumentaron un artículo tras otro, los motivos de su desacuerdo. Finalmente a favor de esas reformas votaron 81 senadores: 44 PRI, 30 del PAN y 5 del Partido Verde así como dos senadores sin

¹⁴¹ Ibid. p.2.

partido. En contra de las reformas a la ley, votaron 40: 15 senadores del PRD, 13 del PAN, 11 del PRI y un legislador sin partido, se abstuvieron 3 panistas y un priista.

La Ley Televisa fue publicada el 11 de abril en el Diario Oficial de la Federación, sin embargo su discusión no terminó allí. El 4 de mayo, 47 senadores presentaron ante la Suprema Corte de Justicia una solicitud para que las reformas a las leyes federales de Radio y Televisión y de Telecomunicaciones fuesen declaradas inconstitucionales.

La ley fue confirmada por el Senado, "sin cambiarle una coma", durante el último año de la presidencia de Vicente Fox y poco antes de las elecciones generales de 2006. Vicente Fox pudo haber vetado la ley por los señalamientos hechos por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes contra la ley, sin embargo decidió publicarla, aduciendo la democracia que imperó en ambas cámaras para su aprobación.

En tanto, el Colectivo se empezó a reagrupar, regresaron unos que se habían ido, se fueron otros que estaban y se integraron nuevos elementos, ahora con la mira de constituirse legalmente como Asociación Civil y solicitar nuevamente el permiso para transmitir en FM.

Como otro dato curioso, a dos años exactos de que fuera aprobada la "Ley Televisa" en el Senado, el Colectivo en una reunión votó a favor del nuevo diseño de logotipo de la radio que hasta ahora conservan, el 30 de marzo del 2007.¹⁴²

En opinión de sus detractores, con la "Ley Televisa" el espectro radioeléctrico se entregó a los monopolios privados de la comunicación y en el fondo el Estado

¹⁴² Según minuta de la reunión.

renunció abiertamente a ejercer la soberanía republicana sobre su parte sustancial del patrimonio de la nación¹⁴³.

De acuerdo con esta ley se concedía a las televisoras privadas el uso libre de todo cargo, de un bien público perteneciente al estado mexicano, como es el espectro digital de frecuencias. Esta ley ha sido considerada por diversos críticos, el regalo de un bien público (espectro de digital de frecuencias) a un medio privado.

El escritor Carlos Fuentes lo expresaba en estos términos: “La nueva ley despluraliza. Elimina del espectro informativo a las voces culturales, opositoras, críticas, diversificadas, débiles... En otros tiempos, las televisoras comerciales eran soldados del gobierno. Esta vez, el gobierno es el soldado de las televisoras”¹⁴⁴.

En el mes de junio de 2007 La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), declaró inconstitucional 6 artículos, 16 párrafos y partes de los textos de la ley, además de que se acreditaron omisiones legislativas. Entre lo eliminado de la Ley se tiene el proceso de subasta de las concesiones, el refrendo automático de las mismas, la objeción del Senado de los miembros de la COFETEL, el periodo de 20 años de la concesión, además de los artículos que permitían la obtención de servicios extras digitales por el mismo espectro, así mismo se hizo hincapié que la Ley omitía mandatos de igualdad en los medios reglamentado en el artículo 2¹⁴⁵ de la Constitución.

Todavía hace falta una LFRTV, en la que se privilegie la función social de los medios de comunicación por encima de lo económico, este capítulo no está cerrado aún, faltan quizá muchas batallas por librar al respecto. ENR con sus cuatro integrantes todavía, participó en la marcha que se realizó el jueves 30 de

¹⁴³ Javier Esteinou Madrid, Alma Rosa Alva de la Selva (coord.), *La “Ley Televisa” y la lucha por el poder en México*, México, UAM-Xoxhimilco, 2009, p. 17.

¹⁴⁴ Raúl Trejo Delarbre, op. cit. p. 7.

¹⁴⁵ Se refiere a los pueblos indígenas, sus comunidades y sus pueblos.

marzo de 2006 a las afueras del Senado de la República, junto a organizaciones de la sociedad civil, académicas, y radios comunitarias, que están a favor de la diversidad de propuestas de comunicación en este país.

4.4 Con voz e imagen

El 24 de mayo del 2008 dio inició el taller de Radio Comunitaria “Voces e Imágenes de Nezahualcóyotl”¹⁴⁶, el cual fue financiado por el PACMYC y consistía en la elaboración de un audio-reportaje con la historia del municipio, contada por sus protagonistas.

Si que los tiempos habían cambiado, en los años mozos de la radio se lograron convocar hasta 60 voluntarios a un taller para el caso que nos ocupa llegaron 15, en su mayoría personas adultas del municipio, dos estudiantes, una de comunicación de la FES-Aragón y otro de Administración del IPN.

La cabina de radio volvió a tener vida, la mayoría de las 51 entrevistas para concretar el trabajo se realizaron en la cabina, que un año antes había sido restaurada.

El producto final un Audiovisual¹⁴⁷, el cual fue presentado en diversos lugares del municipio lo que dio lugar a que el nombre de la radio estuviera otra vez en los oídos de las personas, el 13 de marzo del 2009 se presentó en el auditorio del Centro Regional de Cultura con la presencia de unos 120 invitad@s.

Otro acontecimiento que marca la vida de la radio, es sin lugar a dudas su constitución como Asociación Civil, -después de varios años en el intento- la cual se registra el 26 de agosto del 2008 bajo el nombre de “Voces Urbanas, Movimiento Alternativo de Información Social A.C.

¹⁴⁶ Véase anexo 21. Cartel de difusión “Voces e Imágenes de Nezahualcóyotl”.

¹⁴⁷ Ver anexo 22. Portada y contra-portada del CD del audio visual “Voces e Imágenes de Nezahualcóyotl”.

Asociación civil, que tiene como objeto operar y administrar una Radiodifusora previo permiso otorgado por la autoridad competente, con el fin de apoyar y contribuir al crecimiento, desarrollo y fortalecimiento de la población, a través de la promoción, difusión e investigación de las formas de comunicación y libre expresión de las diversas comunidades del municipio, estado y país.¹⁴⁸

Para inicios del 2009 el municipio de Nezahualcóyotl al igual que los restantes 124 del Estado de México, se alistaban para lo que fue la elección del domingo 5 de julio, con la cual se renovaron 125 presidentes municipales e integrantes de los ayuntamientos, para el periodo 2009-2012 y 75 diputados locales al congreso del Estado; 45 por el principio de mayoría relativa y 30 por el de representación proporcional.

El PRD en Neza perdió la presidencia municipal tras haber gobernado el municipio por doce años, en ese periodo de cambio de poderes y antes de la llegada¹⁴⁹ nuevamente del PRI, en el Salón Azul (oficialmente nombrado Jorge Sáenz Knoth)¹⁵⁰, el 30 de julio se llevó a cabo la presentación del Audiovisual-Reportaje “Voces e imágenes de Nezahualcóyotl”.

La radio seguía sin hacer ruido, la página web continuaba estática. El audiovisual había venido a dar nuevamente movimiento al grupo, el viernes 19 de mayo se presentó el reportaje en el Colegio de Bachilleres No. 12¹⁵¹ a invitación de la Dirección del plantel y de la Subdirección y la Academia del Taller de Lectura y Redacción del Plantel.

¹⁴⁸ Capítulo sexto, objeto y fines, artículo 7, Acta Constitutiva de Voces Urbanas, Movimiento Alternativo de Información Social A.C.

¹⁴⁹ Acorde con su Ley Orgánica Municipal vigente en ese entonces, la renovación de las autoridades era el 18 de agosto del año la elección.

¹⁵⁰ Nombre del primer presidente municipal del municipio en 1963.

¹⁵¹ Ver anexo 23. Díptico impreso y distribuido por el Colegio de Bachilleres No. 12 para la presentación del Audio visual “Voces e Imágenes de Nezahualcóyotl”.

El 26 de septiembre y el 6 de octubre respectivamente “Voces e imágenes de Nezahualcóyotl” fue presentado en la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, UTN y en la Asociación Civil “Un amigo Más”, esta última con un anexo que atiende a jóvenes drogadictos de la zona oriente del Estado de México.

Es importante señalar que durante los años 2008 y 2009 –casi diez años después del nacimiento de En Neza Radio- se da un fenómeno que registra el surgimiento de más radios sin permiso en el municipio, tal es el caso de La Fortaleza, que transmitió a través del 96.5 FM. La Roca una radio cristiana 106.9 FM, y Radio Aro 90.1 FM, solamente esta última declarada como comunitaria y quien obtuviera su permiso para transmitir con 20 watts de potencia a través del 104.5 FM en febrero del 2010.

Así mismo, no puede dejar de mencionarse que a finales de diciembre del 2009 y principios del 2010, aparecieron por prácticamente toda ciudad Nezahualcóyotl, sendas mantas anunciando para el 6 de enero del 2010 la entrada al aire de “la radio comunitaria Josna-Radio,”¹⁵² en el 102.9 FM.

A mediados del 2010, La Fortaleza, La Roca, Josna Radio y otras dos radios sin permiso en Chalco Estado de México, fueron cerradas en un operativo por parte de la COFETEL. Algunas regresaron al aire nuevamente, otras se encuentran transmitiendo a través de internet.

4.5 ¡No somos alineados!... estamos en línea

Sin lugar a dudas Internet ha sido el medio de comunicación, que en mayor medida ha revolucionado las formas de comunicación entre personas. Si el siglo XIX fue el de la prensa plana (en papel) y el siglo XX el de los medios

¹⁵² Es el nombre abreviado de Josue Nava Reyes, Décimo Primer Regidor del Ayuntamiento de Nezahualcóyotl (2009-2012), quien es presidente de una asociación civil con el nombre de Amigos Josna.

audiovisuales, el siglo XXI corresponderá a Internet, que además, los aglutinará a todos.¹⁵³

En agosto de 2010 y después de reflexionar en torno a lo comunitario en internet, I@s integrantes de En Neza Radio se plantean el reto de hacer radio por internet en vivo a través del streaming,¹⁵⁴ ya no con podcast como se había planeado años atrás.

Como se puede apreciar en la estadística actualizada en junio de 2009, el uso de internet se ha disparado en los últimos diez años. 1.700 millones de personas en todo el mundo, más de la mitad de la población es europea y más de dos tercios se encuentra en Norteamérica, tienen acceso a internet.

En América Latina y el Caribe, la cifra de usuarios de internet es de 175 millones 834 mil 439 usuarios¹⁵⁵, esto representa un 30% de la población de este continente y con referencia al uso mundial de internet se llega al 10.5%. Según el último informe de la AMIPCI (Asociación Mexicana de Internet) el total de usuarios de Internet en la República Mexicana es de 30.9 millones.¹⁵⁶

Aún con las cifras, la reflexión en cuanto a lo comunitario se dio al interior de la radio y versó principalmente en torno al alcance o penetración que tiene el internet en el municipio, que si bien puede llegar a lugares muy lejanos del mundo donde la tecnología está más avanzada, en Nezahualcóyotl todavía no tiene gran impacto, ya que de acuerdo con el Perfil Mercadológico de Nezahualcóyotl 2009,¹⁵⁷ los hogares que tienen computadora llega apenas al 8.26% y con iPod¹⁵⁸ 9.39%, sin tener datos de cuántos de estos tienen servicio de internet.

¹⁵³ Esteban Tomás Montoro del Arco, Juan Antonio Moya Corral, op.cit. p. 38.

¹⁵⁴ Es un término que se refiere a ver u oír un archivo directamente en una página web, sin necesidad de descargarlo antes en la computadora.

¹⁵⁵ Ver anexo 24. Cuadro Estadísticas Mundiales del Internet y de la Población, Esteban Tomás Montoro de Arco, Juan Antonio Moya, op. Cit. P. 38.

¹⁵⁶ S/autor, Millones de voces, directorio, análisis y opinión de medios y cultura, "*Usuarios de Internet en México: ¿cuántos somos?*", <http://www.millonesdevoces.com.blog>, [consulta 16 de enero de 2011].

¹⁵⁷ María Leticia Pérez Meneses, Perfil Mercadológico de Nezahualcóyotl 2009, op.cit. p. 102.

Al final se acordó iniciar una nueva aventura, un nuevo reto hacer radio por internet, para lo cual ahora se ideó la frase “No somos alineados... Estamos en línea”, una vez más En Neza Radio y su identidad contestataria.

Casi al mismo tiempo y después de meses de integrar su expediente “Voces Urbanas, Movimiento Alternativo de Información Social A.C.” entregó su expediente a la COFETEL el 18 de octubre del 2010, en el cual solicita formalmente un permiso para operar una radio en FM con fines culturales y educativos.

En una primera aportación de las nuevas tecnologías, (uso del internet) se presentan algunas ventajas como se resalta:

- “Mejor acceso: podemos acceder a cadenas de todo el mundo, cosa que no se puede hacer con la radio tradicional. (...)
- Una más variada oferta, la que nos permite acceder a cadenas de radio de otros países. Asimismo, la reducción de costes que permite que proliferen cadenas en géneros más minoritarios.
- Mayor disponibilidad, necesitamos simplemente un dispositivo de acceso a Internet y una conexión de banda ancha”.¹⁵⁹

Los medios de comunicación se han ido transformando y expandiendo sus espacios. En el caso de la radio, hemos pasado de las ondas hertzianas analógicas a las digitales terrestres, al respecto, Mariano Cebrián nos dice:

Desde hace varios años forma parte de internet, donde está teniendo una evolución tan rápida que la ha llevado de la redifusión en tiempo real a la fragmentación por programas, temas y géneros en una

¹⁵⁸ Línea de reproductores de audio digital portátiles, diseñados y comercializados por Apple Inc. Lo presentaron por primera vez el 23 de octubre de 2001.

¹⁵⁹ Mariano Cebrián Herreros, La radio en internet: de la ciberradio a las redes sociales y la radio móvil, Argentina, La Crujía, 2008, pp. 34.

asincronía que incrementa las posibilidades de acceso de los usuarios, a la entrada se servicios añadidos y a la incorporación de las aportaciones propias de la Red como la tendencia a integrarse en sistemas multimedia y a introducir la interactividad, la hipermediabilidad y la navegación hasta crear una ciberradio cada vez con mayor identidad.¹⁶⁰

Es decir, que cuando se habla de radio por internet se refiere a una concepción meramente instrumentalista de internet solamente como soporte de difusión, pero cuando se agregan las prácticas de la comunicación radiofónica hasta constituirse en un modelo interactivo avanzado, sin sustituir los ya usados en la radio, ya que se acumula a estos, se puede hablar de una auténtica ciberradio. Es decir, que la radio tradicional encuentra en internet una vía para ampliar su difusión por otros campos.

En Neza Radio, no se encuentra transmitiendo por lo que se llama la vía tradicional –las ondas hertzianas- sino que con el fin de seguir haciendo radio, está ahora tomando desde el principio las herramientas que les da ser una auténtica ciberradio.¹⁶¹

Esta forma de transmitir implicaba contratar servicio de internet, para lo cual se presenta el proyecto “En Neza Radio por Internet”, ante el Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl, el cual fue apoyado económicamente de octubre de 2010 a enero de 2011.

¹⁶⁰ Ibid. p. 11.

¹⁶¹ Ibid. p. 20, La ciberradio forma parte del nuevo universo de los cibermedios, es decir de los medios y servicios que se desarrollan en internet. Se iniciaron con la mera transposición de los medios tradicionales al nuevo sistema, pero poco a poco han ido modificando este planteamiento para adecuarse a las posibilidades que ofrece la plataforma internet (Boczkowski, 2004). A partir de este desarrollo van adquiriendo cada vez más una autonomía que les lleve a consolidar una dimensión propia y diferente de los medios tradicionales.

A principios de octubre del 2010, se integraron nuevos voluntari@s a la radio con conocimientos básicos en diseño de páginas web, programación y mantenimiento de computadoras, quienes recibieron capacitación en la radio para el uso del Ustream¹⁶² y Zara Radio,¹⁶³ una vez complementados los conocimientos el día 13 de noviembre lograron hacer las primeras pruebas de transmisión vía internet. Una semana después, empezaron las transmisiones de programas en vivo.

La ciberradio nos plantea al igual que en la radio tradicional, estar supeditada a los intereses y objetivos de quienes la promueven. Hay intereses de rentabilidad económica, social y alternativa.

...Las ciberradios alternativas ensayan otros enfoques de mayor intercomunicación en la que todo se pone a disposición de una mejora de la comunicación comunitaria, de participación y cooperación de todos los usuarios y cuyo ideal se sitúa en que la organización y orientación no sean de un grupo dirigente, sino resultado de propuestas, debates, decisiones y responsabilidades comunes de todos los implicados.¹⁶⁴

Al tiempo que se insiste en el otorgamiento de un permiso en FM, la radio comunitaria de Nezahualcóyotl se encuentra transmitiendo vía internet a través de www.nezaradio.org.mx desde noviembre del 2010. Ahora nuevos y antiguos integrantes se organizan para llevar a cabo el trabajo.

Su programación aún es reducida, transmiten en vivo los viernes, sábados y domingos. Por el momento han quedado atrás, el transmisor, la torre y la antena. Ahora hay que capacitarse en el uso del streaming a través del Ustream, programar música y eventos en el ZaraRadio, configurar audio, editar en adobe

¹⁶² Nombre completo es Ustream.tv, es una página web que cuenta con diversos canales que permiten la transmisión de eventos en vivo. Esta transmisión es realizada por otros usuarios, y es posible hacerlo desde un dispositivo móvil.

¹⁶³ Es un programa, que permite automatizar los contenidos de una radio.

¹⁶⁴ Mariano Cebrán Herreros, op. cit. p. 37.

audition, sound forge, vegas, audacity, convertir video flash a formato en audio mp3 y demás herramientas tecnológicas, además de dar mantenimiento a una cabina con micrófonos, consolas, cables, reproductores de Cd's y dos computadoras.

Es un volver a empezar, con nuevas palabras e historias ahora en un camino distinto pero con un mismo objetivo, hacer radio.

Conclusiones

La historia de poco más de diez años de la radio comunitaria de Nezahualcóyotl “En Neza Radio”, está íntimamente ligada a la del municipio 120 del Estado de México, forma parte de su naturaleza, de su origen, de su necesidad por existir pese a la hostilidad del entorno.

Ciudad Nezahualcóyotl, es la tierra del coyote, municipio nacido de la necesidad, surgido del agua salada y desecada del Lago de Texcoco, “Nezahualodo”, “Nezahualpolvo”, “Nezayork”, “Minezota”, “Neza”. En Neza Radio, es el medio de comunicación comunitaria, que “asalta la frecuencia...transgrede los espacios”, actúa y dice “El derecho a la expresión no se pide, ni tampoco se exige, se ejerce” y en su legítimo derecho se atreve a poner en práctica, “La radio es de quien la trabaja”.

El municipio de Nezahualcóyotl, es una ciudad en constante movimiento que con una realidad adversa, debió su triste fama a la nota roja, prensa sensacionalista y amarillista que ignoró la calidad humana de sus habitantes, gente de lucha y trabajo, quienes transformaron un lugar inhóspito en un espacio en el cual de manera armoniosa convive lo rural y lo urbano entre la tradición y el progreso, en donde día a día también se desarrolla un intenso movimiento cultural, mismo que ha trascendido las fronteras del municipio y del país.

Es evidente la dominación y concentración de los medios comerciales de comunicación en el centro de la ciudad de México, pretexto por el cual las autoridades niegan los permisos a las radios comunitarias, alternativas, populares, libres, plurales, de jóvenes, de indígenas del D.F. y área metropolitana, las cuales forman parte intrínseca de sus comunidades.

La radio comunitaria de Nezahualcóyotl, nace algunos años después del surgimiento de las radios libres en nuestro país, movimiento surgido

coincidentalmente con la irrupción del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio. Movimiento encabezado por Televerdad, quienes en aquel año de 1994 señalan el monopolio existente en los medios de comunicación y exigen la democratización de los mismos.

En Neza Radio, al igual que la ciudad que la vio surgir, nació de la necesidad de un grupo de jóvenes vecinos y originarios del municipio, por tener un medio de comunicación que difundiera el otro rostro de Neza, ese que la prensa escrita y los medios electrónicos siguen ignorando, al estigmatizar a su población, a los mismos jóvenes de la radio.

La necesidad de sus habitantes es por antonomasia, una característica de l@s integrantes de la radio comunitaria, quienes no solamente han tenido que lidiar con una ley anacrónica que las desconoce, sino también con la insensibilidad de autoridades locales que han querido invisibilizarlas.

Los intereses de los concesionarios de los medios de comunicación en nuestro país, han colocado a la Ley Federal de Radio y Televisión y de Telecomunicaciones, en grave peligro de convertirse en una legislación a modo, que pone en riesgo el control del Estado del espectro radioeléctrico, dejándolo en manos de los empresarios.

Al igual que la ciudad, En Neza Radio tiene el reto de convivir con lo antiguo y lo moderno, actualizarse, capacitarse en las nuevas tecnologías que le permitirán seguir vigente entre la población que utiliza las redes sociales y la radio tradicional que aún subsiste entre la mayoría de la población del municipio, mientras la convergencia tecnológica l@s alcance.

La radio comunitaria y sus integrantes que la hacen posible no se encuentran expectantes a la entrega de su permiso para transmitir en FM sin hacer nada,

como es su naturaleza están activ@s, transmitiendo el línea que no los alinea a una forma de ser o pensar conformista, siguen aportando en la construcción de una ciudad que también desde hace algunos años ha empezado a exigir y a dado las condiciones para la existencia de medios de comunicación distintos que difundan el rostro de Nezahualcóyotl que siempre ha existido, de lucha, trabajo y cultura.

La radio comunitaria del municipio 120 del Estado de México, ha servido de “escuela radiofónica” de más de un centenar de mujeres y hombres, jóvenes, niñ@s, adultos y mayores, que no aprendieron a leer y escribir a través de este medio de comunicación, sino que han adquirido diversos conocimientos en el uso del medio:

1. El aspecto técnico (conexión de equipo, de cables, uso de consola, computadora y edición de audio, entre otros; y el más importante sustento de este tipo de proyectos...
2. El ejercicio de un derecho humano, como es la libertad de expresión y comunicación, un conocimiento que se ejerce a través de las múltiples voces que se expresan en la cotidianidad de una ciudad distinta a muchas otras.

ENR tiene el reto al igual que las demás radios comunitarias en nuestro país, de subsistir a los cambios políticos y sociales, de transformarse en una empresa social que genere empleos dignos para los que trabajen en el medio, de formar parte de esas otras opciones de comunicación que existen en todo país que se digne de ser democrático.

La premisa anterior, encontrará sentido en la medida de la existencia de una Ley Federal de Radio y Televisión y de Telecomunicaciones, que atienda las necesidades de la población en dicha materia y no solamente responda a intereses políticos y empresariales, situación que ha sido la constante durante décadas en nuestro país.

Aun queda mucho por escribir de esta gran ciudad y de su "nezia" radio, de sus muchos retos por vencer y tareas por realizar. Por lo pronto, al igual que en la ciudad, en el país y en el mundo, en la radio se encuentra una nueva generación de jóvenes entusiastas que estarán escribiendo la historia de la ciudad y de la radio en una generación futura.

UN SON POR LA RADIO EN NEZA

SABADO 27 DE SEPTIEMBRE

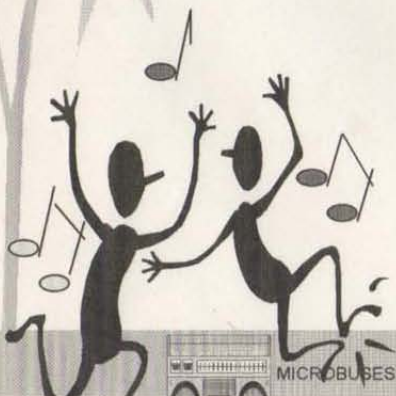
A PARTIR DE LAS 7:00 p.m.

COOPERACION: \$10.00

GRUPOS:

SALARIO MINIMO
SON SOLIDARIDAD
SONORA SKANDALERA

CENTRO CULTURAL JOSE MARTÍ
Av. BENITO JUAREZ ESQ. 4a. AVENIDA
COL. ESTADO DE MEXICO
CD NEZAHUALCOYOTL



PREVENTA DE E
EN LA ESCUELA DE
PRACTICA ACADEMIA QL
CALLE MATAMOROS No. 2 ESQ. Av. T
COL. RAUL ROMERO TEL. 7

MICROBUSES: PARADERO METRO PANTITLAN, ANDEN "S", 4a. Av. HASTA LA LOPEZ MATEOS

COMUNICACION ALTERNATIVA

I N V I T A

AL PUBLICO EN GENERAL INTERESADO EN LA
HISTORIA DE CD. NEZAHUALCOYOTL A LOS:

"TALLERES DE RADIO"

"RADIO COMUNITARIA, MEMORIA HISTORICA
Y VIDA COTIDIANA DE CD. NEZA."

TEMARIO

INTRODUCCION A LA RADIO
GUION RADIOFONICO
LOCUCION

REALIZACION
OPERACION TECNICA I Y II
PRODUCCION RADIOFONICA

LOS TALLERES ESTAN DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD
INTERESADA EN CAPACITARSE Y PARTICIPAR EN LA CREACION
DE UNA RADIO COMUNITARIA EN NEZA.

ESTOS TALLERES SE IMPARTIRAN EN:

"LA CASA DE LA CULTURA"

UBICADA EN FRANCISCO ZARCO ESQ. CON 4A AV.
COL. ESTADO DE MEXICO, CD. NEZA.

FECHA DE INICIO

15 DE NOVIEMBRE DE 1997

INFORMES E INSCRIPCIONES

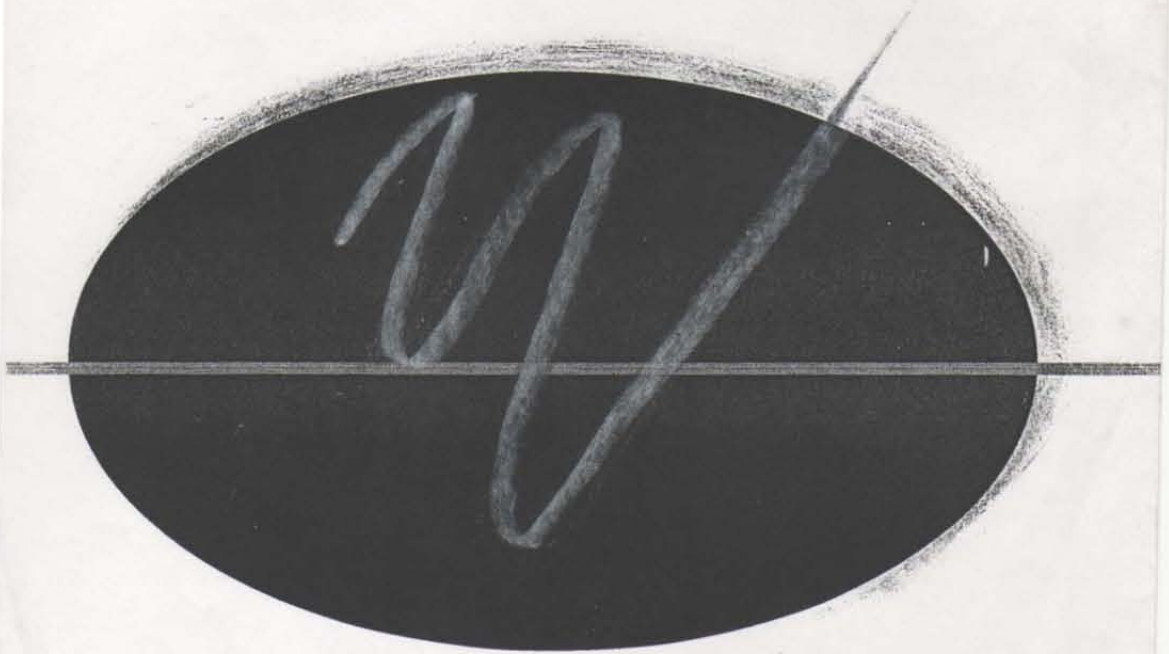
DEL 2 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 1997
A LOS TELEFONOS 731-63-35 DE 4 A 8 P.M.
Y AL 792-48-18 DE 11 A.M. A 4 P.M.

POR UNA RADIO COMUNITARIA EN NEZA.

Anexo 3.



**ASALTANDO LA FRECUENCIA
TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS**



**96.5 F.M.
PROXIMAMENTE ...
CD. NEZAHUALCOYOTL**

¿QUE NO SE PUEDE?

EN NEZA RADIO



96.5 F.M.

**ASALTANDO LAS FRECUENCIAS,
TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS**

NOSOTROS LES DEMOSTRAMOS QUE

Si

**SABADO 24 DE ABRIL DE 1999
11:00 A.M.**

Anexo 6.

EN NEZA RADIO



96.5 F.M.

MUY PRONTO NOS PODRAS ESCUCHAR EN ESTA FRECUENCIA, POR LO PRONTO ESCRIBENOS A NUESTRO CORREO ELECTRONICO, NOS INTERESA TU OPINIÓN : nezaradio@terra.com

Anexo 7.

Programación En Neza Radio Abril de 1999 a enero 2000				
No.	PROGRAMA	PERFIL	PRODUCCIÓN, LOCUCIÓN	PROCEDENCIA
1	Donde sale el arcoiris	Infantil	Bertha Flores Flores.	Iztapalapa, D.F.
2.	Pingüicas	Infantil	Isaac Quintero Urban, Ana Karen de la Cruz	Nezahualcóyotl, Estado de México.
3.	El Telón	Cartelera cultural	Gustavo Muñoz Hernández	Chimalhuacán, Estado de México.
4.	Juventud a Fin de Siglo	Miscelánea, jóvenes y problemática social,	Juan Carlos Maldonado	Chimalhuacán, Estado de México.
5.	La Conciencia de tu Ciudad	Crítica social, jóvenes	Carmen Josefina Hernández R.	Nezahualcóyotl
6.	La Galería	Arte y jóvenes talentos	Carlos A. Domínguez Morales	Ecatepec, Estado de México.
7	Trovadores		Alfredo González Hernández	Iztapalapa, D.F.
8	Disolvencia	El mundo del cine	Griselda Lozada Tavera, Elvia Ignacio Felipe.	Ecatepec, Nezahualcóyotl
9	Voces del Pueblo	Música regional mexicana.	Eduardo Quintero Urban	Nezahualcóyotl
10	Aquí me Quedo	Identidad Necense	Alicia Ignacio Felipe Jesús López Javier	Nezahualcóyotl Nezahualcóyotl
11	Nuestra Ciudad	Noticiero semanal	Rocío Román Fernández	Nezahualcóyotl
12	Atrapados en las Urnas	Análisis político	Miguel López Gaspar, Mario Pérez Baltazar	Nezahualcóyotl Nezahualcóyotl
13	Home D'js	Musical/electrónica	Víctor Antonio Carrera Nicolás, José Leonardo Rebollo Gaytán	Los Reyes, la Paz, Estado de México
14	Minutos Al Aire		Graciela Ignacio Felipe	Nezahualcóyotl
15	Código de Barras		Jesús Nieto Ambriz	Nezahualcóyotl
16	Estación Arte		Jeannet Velásquez Monroy, Héctor J. Anzures Martínez	Nezahualcóyotl Nezahualcóyotl
17	Café a las 6	Revista, misceláneo.	Horacio J. Zetina Escobar	Nezahualcóyotl
18	Adictos al Ruido		Efrén Jiménez, Gabriel González Moreno, Ángel Monroy	Nezahualcóyotl, Aragón, D. F.
19	La Tinta		Graciela Flores Flores	Iztapalapa, D.F.
20	Hechizo de Luna	Narrativa literaria	Isaac Cueto Reyna	Nezahualcóyotl

Cuadro: Elaboración Rocío Román Fernández



**ASALTANDO LA FRECUENCIA
TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS**



**NEZA RADIO
96.5 FM**

En casa de Cultura de Cd. Neza
Av. Francisco Zarco esq. con 4a. Avenida
Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México.

Escúchanos todos los sábados
a partir del 1o. de Mayo de 9:00 a 19:00 hrs.

Sueños y Realidades
Ana M. del Castillo

El trabajo constante de un equipo de jóvenes entusiastas y 3 años de investigación:

Dieron frutos: un espacio en el cuadrante de la radio; la inauguración fue el pasado 24 de Abril del presente. A partir del 1o. de Mayo han escuchado todos los sábados de 8:00 a 20:00 Hrs en 96.5 de FM

Cuenta con 20 programas de media hora cada uno; la propuesta es dar imagen positiva de Neza. Este grupo es autogestivo.

Los programas son de participación comunitaria de acción social y cultural, dando a conocer a los valores que se pierden en el anonimato.

Entre la población, la cobertura es local de forma inicial es sumamente grato recibir a grupos triunfantes, como *La Maldita Vecindad* y *los Hijos del 5o. Patio*.

Ellos fueron invitados para una entrevista que fue muy amena sin dejar de felicitarnos por su trabajo y brindando su apoyo en lo que pueden.

El proyecto es seguir creando talleres de radio en diferentes comunidades y crear técnicos de comunicación.

Felicidades de todo corazón les desea el equipo de *Prensa Sin Yugos Dialogo Libre*.

Tu apoyo es importante: sintoniza la frecuencia 96.5 FM

GRACIAS

Lo. Abril del 2000. Transmitione desde el met-
cedo "Ignacio Zerezo" Col. Virgenitas.



Por una Radio
Comunitaria en Neza...

EN NEZA RADIO

ASALTANDO LA FRECUENCIA...
TRANSGREDIENDO LOS ESPACIOS

La otra Radio

Libertad de Expresión

Tu voz en el aire de ciudad Nezahualcóyotl

¿Sabes cuándo se funda ciudad Nezahualcóyotl, cuántos habitantes vivimos aquí, quién nos gobierna actualmente, a dónde acudir en caso de extorsión o abuso de alguna autoridad, qué expresiones culturales tenemos, qué música escuchamos, qué bailamos, qué opciones escolares existen, cuánto cuesta el kilo de huevo, de leche y de carne en tal o cual lugar?

Todo esto y más **PROXIMAMENTE**... en tu colonia y también en alguna frecuencia de tu radio.

¡ LA RADIO QUE ESTABAS ESPERANDO !

Anexo 10.

Programación En Neza Radio 102.1 F.M. Sábados Febrero 2001 a mayo 2002		
No.	Horario	Programa
1	11 a 11:30 hrs.	Sale y vale
2	11:30 a 12 hrs.	El telón
3	12 a 13 hrs.	Nezamorfosis
4	13 a 13:30 hrs.	CODESEX
5	13:30 a 14 hrs.	Banda rockera
6	14 a 14:30 hrs.	Noticiero
7	14:30 a 15 hrs.	El rincón yerbero
8	15 a 15:30 hrs.	Ruta tropical
9	15:30 a 16:30 hrs.	Trovadores
10	16 a 16:30 hrs.	La célula
11	16:30 a 17 hrs.	La edad y el tiempo
12	17 a 18 hrs.	Adictos al ruido
13	18 a 19 hrs.	Café a las seis
14	19 a 19:30 hrs.	Hechizo de luna
15	19:30 a 20 hrs.	El cerrojo

Cuadro: Elaboración Rocío Román Fernández

Anexo 11.



En Neza Radio **102.1 FM**

NUEVAMENTE
Asaltando los espacios
transgrediendo la frecuencia,

La Radio Comunitaria de Ciudad Nezahualcóyotl
sábados de 13:00 a 20:00

En Neza Radio



102.1 F.M.

La radio de Cd. Nezahualcóyotl
Ven y platica con nosotros tus aliados y
escuchate al AIRE.

SÁBADOS DE 11 A 20 HRS.

nezaradio@terra.com
www.neza.tv

La célula sábados 3 de la tarde en el 102.1 FM
Di no a la TV y asísia a los TALLERES DE LECTURA.

Anexo 12.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

EN NEZA RADIO 104.5 F.M.

- ✓ Es una estación de radio comunitaria urbana, cuyo propósito primario es ser un vehículo de comunicación e información entre los habitantes de ciudad Nezahualcóyotl, que incida en el avance y desarrollo de todas y todos los habitantes del municipio, en los aspectos cultural, económico, educativo y social entre otros.
- ✓ No transmitirá cualquier material que promueva odios, discriminación o desprecio contra un individuo, grupo o clase de individuos con base en su raza, nacionalidad u origen étnico, color, religión, sexo, edad, discapacidad física o mental, u orientación sexual. Así mismo, no es un vehículo para promover ideologías políticas y religiosas, por lo tanto EN NEZA RADIO, no otorgará tiempo aire para ser usado con el propósito de promover dichas ideologías. La aplicación de este principio no debe entenderse como prohibición de tiempo aire al análisis de las propuestas de partidos políticos durante las elecciones como se estipula en el COPIFE y éste a su vez con la ley de RTC.
- ✓ No establecerá transacción alguna de negocios con particulares u organizaciones quienes promuevan el odio, discriminación o desprecio en contra de un individuo o grupo o clase de individuos con base a su raza, nacionalidad u origen étnico, color, religión, sexo, edad, discapacidad física o mental, u orientación sexual.
- ✓ Presentará una programación de una naturaleza y formato no comercial, por lo que promoverá y enfatizará el contenido local y regional, sin excluir zonas aledañas.
- ✓ Permitirá a todos los miembros de la comunidad espacio para expresar sus opiniones, siempre y cuando no contravenga lo expresado en el párrafo segundo.
- ✓ Está integrada por miembros asociados y voluntarios. Los miembros asociados o voluntarios que lucren u obtengan cualquier tipo de material o dinero por la promoción indebida de la radio, así como presentarla sin ser esa su función y obtener beneficios personales a nombre de en Neza Radio, serán dados de baja del proyecto de radio, mediante asamblea general.
- ✓ Dara capacitación para todos los miembros asociados y voluntarios a desempeñar una función dentro de esta estación de radio comunitaria urbana.
- ✓ A través de las instancias pertinentes, se reserva el derecho de refutar o revocar la membresía de cualquier miembro de los asociados o voluntarios cuyo manejo sea contrario al espíritu de esta declaración de principios.

Anexo 13.

Programación En Neza Radio 104.5 F.M.		
Viernes		
Junio de 2002		
No.	Horario	Programa
1	10:30 a 11 hrs.	Diálogos en común
2	11 a 12 hrs.	Utopías de pasión
3	12 a 13 hrs.	Héroes de papel
4	13 a 14 hrs.	El híbrido
5	14 a 15 hrs.	Fictus
6	15 a 16 hrs.	A la vuelta de la esquina
7	16 a 17 hrs.	La resaca
8	17 a 18 hrs.	Reggae beat
9	18 a 19 hrs.	Antro house
10	19 a 20 hrs.	Expresión 120

Cuadro: Elaboración Rocío Román Fernández

Programación En Neza Radio 104.5 F.M.		
Sábados		
Junio de 2002 a diciembre de 2003		
No.	Horario	Programa
1	10:30 a 11 hrs.	Tunas y rondallas
2	11 a 12 hrs.	Campechana mental
3	12 a 12:30 hrs.	Las doce y cacho
4	12:30 a 13 hrs.	Nezamorfosis
5	13 a 13:30 hrs.	La Tarraya
6	13:30 a 14 hrs.	El mirador
7	14 a 14:30 hrs.	Coordenada informativa
8	14:30 a 15:30 hrs.	Naturalmente natural
9	15:30 a 16 hrs.	Del otro lado
10	16 a 16:30 hrs.	La edad y el tiempo
11	16:30 a 17 hrs.	A la carta
12	17 a 18 hrs.	Kinema empresarial
13	18 a 19 hrs.	Gansta rap
14	19 a 20 hrs.	El limbo

Cuadro: Elaboración Rocío Román Fernández

**¿Qué?
¿éntrale!
EN NEZA RADIO**



104.5 fm.

**Viernes 11 a.m. – 8 p.m.
Sábados 10 a.m. – 9 p.m.**

15

NO MÁS MEDIOS A MEDIAS

- **Por el derecho a nuestra libertad de expresión.**
- **Por la democratización de los medios de comunicación.**
- **Por que la sociedad civil cuente con sus propios medios de comunicación.**
- **Por el libre acceso a la información.**
- **Por la legitimidad de las radios comunitarias, libres e independientes.**



EN NEZA RADIO

104.5 F.M

**ASALTANDO LA FRECUENCIA
TRANSGREDIENDO LOS
ESPACIOS**

TEL. 51 12 54 77 e-mail nezaradio@hotmail.com

Viernes y sábados de 10 am a 8 pm

Journalisten und Literaten
brauchen Meinungsfreiheit,
die Autoren brauchen
die Menschenrechte, um
Wahres schreiben
zu können

**EL DERECHO A LA LIBERTAD DE
EXPRESIÓN NO SE PIDE, NO SE
EXIGE...**

¡ SE EJERCE !

Por eso **EN NEZA RADIO
104.5 FM** continuamos
"asaltando la frecuencia y
transgrediendo los espacios" y
te invitamos a tomar la voz con
nosotros este **VIERNES 7 DE
JUNIO**. Estaremos a partir de
las 3 pm en la explanada del
palacio municipal de Cd. Neza.
Dirección Av. Chimalhuacán s/n
entre las calles de Caballo Bayo
y Faisán Col. Benito Juárez.

O puedes participar en cabina
al teléfono : 51 12 54 77
correo electrónico:
nezaradio@hotmail.com

En la
estación estaremos desde las
10:30 am recuerden que
tendremos un espacio para ti y
de 5 a 6 pm la participación de
Los Nakos además de otras
entrevistas, enlaces y
programas especiales.

EN NEZA RADIO

104.5 F.M.

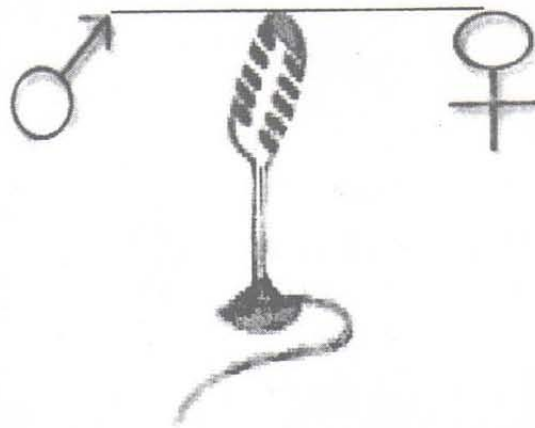
EN NEZA RADIO 96.5 F.M.

COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

INVITA

A LAS Y LOS JÓVENES DE NEZAHUALCÓYOTL A PARTICIPAR EN LOS TALLERES DE

SENSIBILIZACIÓN Y PERSPECTIVA DE GÉNERO



¡ ESTO ES COSA DE HOMBRES...
Y DE MUJERES TAMBIÉN !

Se realizarán a partir del 22 de septiembre del 2003. Mayores informes en el Taller de Radio del Centro Regional de Cultura, ubicado en Av. Fco. Zarco esq. con 4a. avenida, col. Virgencitas de Ciudad Nezahualcóyotl. Tel. 51 12 54 77 y 044 55 85 99 62 34.





EN NEZA RADIO

DESDE ADENTRO

UN RECORRIDO

POR LA CULTURA

DE

CIUDAD NEZA

DESDE ADENTRO, UN RECORRIDO POR LA CULTURA DE CIUDAD NEZA

ES UNA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA DE EN NEZA RADIO CON EL APOYO DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE MEXICO (FOCAEM), 2003 Y RADIO MEXIQUENSE

Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México

MÁS de 20 entrevistas a pintores, escultores, grupos musicales, profesores de artes plásticas, grupos independientes y demás de ciudad Neza.

Formato del contenido del Cd MP3, Producción: Norma Montiel Olivares, Entrevistas: Efrén Jiménez, Alfredo González, Gabriel González, Norma Cruz, Miguel Hernández, Gustavo Muñoz, Norma Montiel, Rocío Román.

Archivo en formato pp.

Agradecemos a todas aquellas personas y organizaciones que colaboraron para que se llevara a cabo esta producción.

4a. Av. Esquina Francisco Zarco, Col. Virgenlitas, Nezahualcóyotl, Edo. México Tel: 51125477 nezaradio@hotmail.com

**EN NEZA RADIO
96.5 FM**



**"Asaltando la frecuencia,
Transgrediendo los espacios"**

"Una Radio de y para la Comunidad"
En Neza Radio 96.5 FM reinicia transmisiones
este 11 de septiembre del 2004.
Teléfono en cabina: 51 12 54 77
Correo Electrónico:
nezaradio@hotmail.com
nezaradio@edomex.com
Lunes a Sábado de 10:00 a 19:00 hrs.
Domingos de 10:00 a 15:00 hrs.
Centro Regional de Cultura
Av. Francisco Zarco esquina con 4ta. Ave. Col.
Virgencitas, Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de México.

CASTING

En Neza Radio



La radio comunitaria del municipio

**TE INVITA A PARTICIPAR EN
EL CASTING DE VOCES, PARA
LA SERIE RADIOFÓNICA
"MANITAS CALIENTES"**

TEMATICA: SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

Podrán participar hombres y mujeres en las siguientes categorías.
Categoría "A" de 13 a 16 años.
Categoría "B" de 22 a 26 años.

Envía al correo electrónico castingneza@hotmail.com un demo de 30 segundos en formato mp3, conduciendo o actuando, indicando la categoría en la que participas y con los siguientes datos: nombre, teléfono, dirección y un breve currículum.

**FECHA LIMITE PARA LA RECEPCIÓN DE CORREOS 4
DE NOVIEMBRE 2005**

Si eres seleccionado, nosotros te avisaremos.
Para mayores informes nezaradio@hotmail.com "asunto: casting" con atención a Norma Montiel.



CONVOCA

A todos l@s habitantes del municipio al

Taller de Radio Comunitaria



Voces e Imágenes de Nezahualcóyotl
(Producción Radiofónica)

Inicio: 24 de mayo del 2008

Informes e inscripciones: Centro Regional de Cultura de
Nezahualcóyotl, 4a. av. Esq. Francisco Zarco, colonia
Virgencitas, sábados de 10:00 a 14:00.

Al Cel. 044 55 13 76 79 14
Mail: nezaradio2008@hotmail.com



<p style="text-align: center;"> ESTADO DE MEXICO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p> <p style="text-align: center;">DIRECTORIO</p> <p style="text-align: center;"><i>Dr. Roberto Castañón Romo</i> Director General</p> <p style="text-align: center;"><i>Mtro. Luis Miguel Samperio Sánchez</i> Secretario General</p> <p style="text-align: center;"><i>Mtro. Roberto Paz Neri</i> Secretario Administrativo</p> <p style="text-align: center;"><i>Dr. Héctor Robledo Galván</i> Secretario de Instituciones</p> <p style="text-align: center;"><i>Lic. Rafael Torres Jiménez</i> Coordinador Sectorial Zona Centro</p> <p style="text-align: center;"><i>Ing. Emilio Reyes Reyes</i> Director del Plantel</p> <p style="text-align: center;"><i>Lic. José Ambrosio Rodríguez Carrillo</i> Subdirector del Plantel</p> <p style="text-align: center;"><small>Lázaro Cárdenas esq. Av. Circuito Universitario s/n. Col. Benito Juárez, Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de México C.P. 57000. Tel. 57-30-61-62 y 57-30-16-62</small></p>	<p style="text-align: center;">Colegio de Bachilleres Pl. 12 Nezahualcóyotl</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Audiovisual Voces e imágenes de Nezahualcóyotl</p> <p style="text-align: center;">Producción Neza Radio</p> <p style="text-align: right;">Mayo 2010</p>
---	---

<p style="text-align: center;"><i>El Colegio de Bachilleres a través de la Dirección, Subdirección y la Academia de Taller de Lectura y Redacción y Literatura del Plantel 12 "Nezahualcóyotl", se complace en invitarle a la proyección del:</i></p> <p style="text-align: center;">Audiovisual Voces e imágenes de Nezahualcóyotl</p> <p style="text-align: center;">Producción Neza Radio</p> <p style="text-align: center;"><i>Que se llevará a cabo el día miércoles 19 de mayo del 2010 a las 9:00 horas en el Audiovisual del Plantel.</i></p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMA</p> <p>9:00 hrs. Inauguración Ing. Emilio Reyes Reyes Director del plantel</p> <p>9:05 hrs. Breve Semblanza de Neza Radio Prof. Filadelfo Sandoval</p> <p>9:15 hrs. Participación de Rocío Román Fernández Coordinadora de "Voces urbanas, Movimiento Alternativo de Información Social", A.C.</p> <p>9:35 hrs. Proyección del Audiovisual Duración 1:50 minutos</p> <p>11:30 hrs. Clausura del evento</p>
--	--

Anexo 24.

ESTADISTICAS MUNDIALES DEL INTERNET Y DE LA POBLACION						
Regiones	Poblacion (2009 Est.)	% Poblacion Mundial	Usuarios, dato más reciente	% Población (Penetración)	Crecimiento (2000-2009)	% Uso Mundial
Africa	991,002,342	14.7 %	65,903,900	6.7 %	1,359.9 %	3.9 %
Asia	3,808,070,503	56.3 %	704,213,930	18.5 %	516.1 %	42.2 %
Europa	803,850,858	11.9 %	402,380,474	50.1 %	282.9 %	24.1 %
Oriente Medio	202,687,005	3.0 %	47,964,146	23.7 %	1,360.2 %	2.9 %
Norte America	340,831,831	5.0 %	251,735,500	73.9 %	132.9 %	15.1 %
Latinoamerica / Caribe	586,662,468	8.7 %	175,834,439	30.0 %	873.1 %	10.5 %
Oceania / Australia	34,700,201	0.5 %	20,838,019	60.1 %	173.4 %	1.2 %
TOTAL MUNDIAL	6,767,805,208	100.0 %	1,668,870,408	24.7 %	362.3 %	100.0 %

Fuente: Esteban Tomás Montoro de Arco, Juan Antonio Moya, *El español en contexto, Actas de las XV Jornadas sobre la lengua española y su enseñanza*, op. cit. P. 38.

Bibliografía

Alfonso Jiménez, Armando (coord.), *Responsabilidad social, autorregulación y legislación en radio y televisión*, México, Instituto de Investigaciones jurídicas, UNAM, 2002, 149 pp.

Alvarado Guevara, Emilio, *¡A brazo partido!*, historia de Cd. Nezahualcóyotl, México, Arenas editores, s/año, 218 pp.

Ander-Egg, Ezequiel, *Técnicas de investigación social*, Buenos Aires, Lumen, 1995, 424 pp.

Aréchiga Torres, Germán, *Breve reseña histórica, social y política del municipio de Nezahualcóyotl*, México, AlterArte, 2010, 236 pp.

Ávila Pietrasanta, Irma; Calleja Gutiérrez, Aleida; Solís Leree, Beatríz, *No más medios a medias, Participación ciudadana en la revisión integral de la legislación de los medios electrónicos*, México, Mar de letras ediciones, 2002, 164 pp.

Baena Paz, Guillermina, *El discurso periodístico. Los géneros periodísticos hacia el siguiente milenio*, México, Trillas, 1999, 120 pp.

Barbero-Jesús Martín, *Procesos de comunicación y matrices de cultura: Itinerario para salir de la razón dualista*, México, Gustavo Gili, s/año, 209 pp.

Bassets, Luis, *De las ondas rojas a las radios libres : textos para la historia de la radio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 289 pp.

Calleja Aleida, Solís Beatríz, *Con permiso, la radio comunitaria en México*, México, Coed. AMARC, AMEDI, CC, CMDPDH, 2005, 247 pp.

Caminos Marcet, José María, *Periodismo de investigación: teoría y práctica*, Madrid, Edit. Síntesis, 1997, 256 pp.

Cebrián Herreros, Mariano, *La radio en internet: de la ciberradio a las redes sociales y la radio móvil*, 1ª ed. Buenos Aires, Argentina, La Crujía, 2008, 294 pp.

Contreras Baspineiro, Adalid, *Vuela, que no te corten las alas: por la palabra sin discriminación ni censuras*, Quito, Ecuador, Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, Colección Comunicación Educativa, 1999, 1ra. Edición, 95 pp.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio. Investigación y escritura*, México, Gedisa Mexicana, 2004, 232 pp.

Escobar Raquel, Salgado Verónica, Dávila Edgar (compiladores), *Atrapa Sueños. La sostenibilidad en las radios populares y comunitarias*, Buenos Aires, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), Asociación Mundial de Radios Comunitarias América Latina y Caribe (AMARC ALC), Programa Conjunto RITMO SUR, 2008, 1ra. edición, 2008, 48 pp.

Esteinou Madrid, Javier; Alva de la Selva, Alma Rosa, *La "Ley Televisa" y la lucha por el poder en México*, México, División de Ciencias y Humanidades de la UAM-Xochimilco, 2009, 687 pp.

Finquelievich Susana (coordinadora), *Desarrollo local en la sociedad de la información: municipios e internet*, Buenos Aires, La Crujía, 2005, 249 pp.

González Longoria, Silvia Lidia. *El ejercicio del periodismo*, México, Trillas, 1997, 103 pp.

Ibarrola Jiménez, Javier, *El Reportaje*, México, Gernika, 1994, 135 pp.

Jarquín Ortega, Ma. Teresa, *Brazo de Puma: Acolmiztli Nezahualcáyotl*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 2006, 2da. Edición bilingüe, 2006, 53 pp.

Martínez Garibaldi, Leoncio, *Monografía municipal Nezahualcáyotl*, México, Edit. Técnica Creativa, s/año 85 pp.

Mejido, Manuel, *El camino de un reportero*, México, Grijalbo, 1984, 332 pp.

Mendoza Olvera, Víctor Manuel, *Graffiti: construcción identitaria juvenil en la ciudad de México*, Tesis licenciatura, México, FES Acatlán, 2011, 164 pp.

Montoro Del Arco, Esteban Tomás; Moya Corral, Juan Antonio, *El español en contexto, Actas de las XV Jornadas sobre la lengua española y su enseñanza*, España, Universidad de Granada, 2010, 352 pp.

Ocotitla Saucedo, Pedro, *Movimientos de colonos en Ciudad Nezahualcáyotl: Acción colectiva y política popular 1945-1975*, Tesis de maestría en humanidades especialidad en historia, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I), 2000, 274 pp.

Pérez Meneses, María Leticia (compiladora). *Perfil Mercadológico del Municipio de Nezahualcáyotl 2002. Estudio comercial, histórico geodemográfico y socioeconómico del municipio*, México, Departamento Editorial de la Universidad Tecnológica de Nezahualcáyotl, 2002, 94 pp.

Pérez Meneses, María Leticia (compiladora). *Perfil Mercadológico del Municipio de Nezahualcáyotl 2009. Estudio histórico, cultural y socioeconómico*. México, Departamento Editorial de la Universidad Tecnológica de Nezahualcáyotl, 2009, 157 pp.

Rudolft Huber, Ernesto Villanueva (coordinadores), *Reforma de medios ¿avances o retrocesos?*, México, Instituto de Investigaciones jurídicas, Serie: estudios jurídicos, Núm. 110, primera edición, UNAM, 2007, 245 pp.

S/autor, *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Primera edición, 2010, 221 pp.

S/autor, Bando Municipal de Policía y Buen Gobierno de Nezahualcóyotl, México, Ayuntamiento de Nezahualcóyotl 2009-2012, Estado de México, 2010, 66 pp.

Sotelo Valencia, Adrián, *Neoliberalismo y educación: la huelga en la UNAM a finales de siglo*, México, El caballito, 2000, 1ra.edición, 134 pp.

Ulibarri Bilbao, Eduardo, *Idea y vida del reportaje*, México, Trillas, 1994, 280 pp.

Referencias Electrónicas

Calleja Aleída, *Radio comunitaria bregas y realidades*, 24 de septiembre de 2007, <http://radiomex.blogspot.com/2007/09/>, [consulta: 12 de enero de 2011]

Girard Bruce, compilador, *Radioapasionad@s: Experiencias de radio comunitaria en el mundo*, [en línea], Dirección URL: <http://comunica.org/apasionados/pdf>, Canadá, 2002, [consulta: 22 de enero de 2011]

S/autor, Chiapas: expediente abierto, www.bocadepolen.org [consulta: 20 de noviembre de 2011]

S/autor, *Nuestras Hijas de Regreso a Casa, Radio Fem... Rompiendo el silencio*, audio-transcripción, www.mujeresdejuarez.org [consulta: 20 de noviembre de 2011]

S/autor, *Radio libre y social 102.9 FM, Ké-Huelga*, www.kehuelga.org/index2.html, [consulta: 3 de noviembre de 2011]

S/autor, Usuarios de internet en México, ¿cuántos somos? <http://www.millonesdevoces.com.blog>, [consulta 16 de enero de 2011]

Trejo Delarbre, Raúl, *¿cuánto costó el decretazo de 2002?* <http://mediocracia.wordpress.com/2007/08/05/cuanto-costó-el-decretazo-de-2002/> [consulta: 16 de julio de 2012]

Hemerografía

Cruz, Ángeles, El Universal, “Comenzó a transmitir la estación Radio Pirata desde Coyoacán,” Octubre 9, 1994, p. 18.

Feixa Pampols, Carles, “De las culturas juveniles al estilo”, Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales, núm. 50, vol. XV, México, El Colegio de México A.C., Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Grupo G. V. Editores S.A. de C.V, publicación cuatrimestral, octubre 1996, 71-89 pp.

Prensa, Diálogo Libre Sin Yugos, “Sueños y Realidades”, Del Castillo, Ana M., Estado de México, 2a. quincena junio 1999, p. 5.