



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES

SENSUALIDAD A FLOR DE PIEL  
DANZA ÁRABE EN MÉXICO

(PORTAFOLIOS FOTOGRÁFICO)

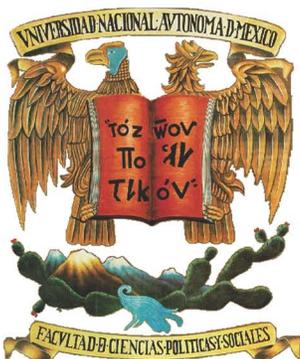
TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,  
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PRESENTA

DULCE MARÍA DEL SOCORRO DELGADO DÍAZ

ASESORA: LUZ ADRIANA EGAN CASTILLO



CIUDAD UNIVERSITARIA

2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedico este trabajo al amor y la pasión  
que merece todo lo que hacemos...*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme acunado durante mi vida académica, donde me brindó un cúmulo de conocimientos, experiencias y sobre todo, calidez por parte de profesores y amigos. Hago un reconocimiento especial a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, donde descubrí una de mis pasiones: la fotografía.*

*Agradezco infinitamente a mi asesora Luz Adriana Egan Castillo, así como a mis sinodales, los profesores: César Gabriel Alanís Merchand, Esperanza Alejandra Cabrera Martínez, Lilia Ramos Ordóñez y Velia Sandra Hernández Rojas, quienes me guiaron, orientaron y aportaron elementos para enriquecer el trabajo.*

*Agradezco a la energía suprema, conocida como Dios, por haberme dado la oportunidad de nacer en este tiempo y lugar, pero sobre todo, en esta familia tan maravillosa que tengo. Gracias mamá por tu cariño, tu apoyo y tu confianza... Eres mi motor. Gracias a mi hermano y hermanas, en especial a Tere, que aunque quieres controlar mi vuelo, a veces es bueno saber que estás cerca cuidándome y apoyándome. Gracias también a mi tío Javier Díaz por el ánimo que siempre me brindas, así como por tu visión artística. Jóvenes pero no menos importantes mis sobrinos, gracias por sus locuras, me hacen recordar que la vida es para divertirse.*

*Un agradecimiento muy especial a Ricardo Guerra Quintanilla, amigo y cómplice en la realización de éste trabajo. Gracias por tu disposición, tus ideas, aportaciones, el apoyo brindado, por aguantar mis locuras, así como mis ratos de mal humor y frustración... En fin, gracias por compartir esta aventura.*

*A mi maestra y amiga Elena Soto Zahar, quien me cautivó con su manera de bailar. Gracias por tu paciencia, tu apoyo, tu tiempo y disposición para las sesiones fotográficas, pero sobre todo, por compartir este mágico mundo del bellydance.*

*¡Uf...! Agradecer a todos los que han contribuido para alcanzar esta meta, es tanto como mencionar a todas las personas que se han cruzado en mi camino, que voluntaria o involuntariamente, para bien o para mal, me han llevado a este punto exacto en mi vida, sin embargo, intentaré nombrar a aquellos que con su apoyo, constancia, consejos y locuras han dejado huella imborrable en mi memoria y en mi corazón. El orden no indica grado de importancia... Gracias a: Jazmín Mendiola, Sandra Fragoso, Olga Flores, Carolina Contreras, Tania González, Cecilia Barrera, MASR, Jorge Tenorio, Noemi Elizarrarás, Abraham Monterrosas, Alicia Castillo, Esmeralda Flores, Francisco Vázquez, Maribel Flores, Julio Godoy, Ángel Ceuz, Christian Trejo, Javier Garibay, David Bolaños, Octavio Gómez, Verónica Saldaña, Marani Ceja, María Arzate, Gabriela Delgadillo, Adelina Montiel, Shaddai Aynur, Anahí Anteaga, Immanuel N. Aguilar, Tatiana Luna, Lupita Sánchez, Rosita Ortega, Olga Almaraz, Reyna Sánchez, Vanessa Cedillo, Yamilet Piscil, Víctor López, Fabiola López, mi prima Claudia Álvarez y, por supuesto, César Tinoco.*

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	03
I. EL ORIGEN DE UNA PASIÓN.....	07
➤ Danzando desde el interior.....	09
➤ Cuerpos que hablan.....	13
➤ Las letras del baile.....	15
➤ Un instante ciego.....	19
➤ Cuerpos en movimiento.....	25
➤ Congelando el momento.....	27
II. ORIGEN Y LEYENDAS.....	30
➤ De mitos y realidades.....	32
➤ La ruta de la seda.....	35
➤ Moviendo las caderas en México.....	45
III. DANZA DEL VIENTRE, UN BAILE SEDUCTOR.....	51
➤ El poder del cuerpo.....	54
• Miradas que hipnotizan.....	54
• Antojo carmesí.....	55
• En las redes del cabello.....	55
• Manos femeninas.....	55
• El centro del poder.....	56
• Pies descalzos.....	56
• Brillos, texturas y transparencias.....	56

• Dejar volar la imaginación.....	57
• Amuletos para una diosa.....	58
➤ Aderezando el baile.....	60
➤ El sonido de la seducción.....	62
➤ Como me ves me siento.....	67
• Cuerpo.....	67
• Mente.....	68
• Espíritu.....	69
CONCLUSIONES.....	70
ANEXO: MOVIMIENTOS DE SEDUCCIÓN.....	75
<i>SENSUALIDAD A FLOR DE PIEL. (Portafolios Fotográfico)</i> .....	78
FICHA TÉCNICA.....	107
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	112

## INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo, letra e imagen son complemento para lograr un equilibrio entre el baile como una forma de expresión y la figura de la bailarina de la danza árabe como ser que expresa, es decir, pensamientos escritos y en imagen que describen lo que soy: comunicóloga y amante de la danza árabe.

La idea de captar la danza árabe en una serie de imágenes surge por el gran atractivo visual y conceptual que posee esta danza, debido a la variedad de colores y figuras que componen sus vestuarios, accesorios y maquillajes, así como los diversos e impresionantes estilos, disociaciones y movimientos del cuerpo durante el baile.

Concluir este trabajo me llevó más de un año, durante este proceso pasé por múltiples facetas, desde emoción, pasión, gozo, ansiedad, hasta frustración, enojo, depresión y ganas de tirar mi trabajo por la ventana, pero me di cuenta de que algo estaba mal, ¿cómo podría escribir sobre la danza árabe como reflejo de plenitud si yo no me sentía plena?

Fue entonces cuando me di a la tarea de redescubrirme no sólo como bailarina, sino como comunicóloga, hacer gala de todo lo aprendido en la vida escolar para poder expresar el cúmulo de emociones que provoca la danza árabe dentro de mí. La importancia de este trabajo recae en probarme como profesional de la comunicación, capaz de plasmar en una serie de fotografías el poder de seducción que tiene el baile como una forma de expresión artística, cuyo principal objetivo es transmitir emociones y sentimientos.

Aunque en el portafolios aparecen diferentes caras, lo considero un autorretrato, donde otros cuerpos son reflejo de mi propia imagen, me reconozco en su piel porque estas fotografías son producto de mi imaginación, mis pensamientos y mi pasión por este baile, donde cada una de ellas es una representación de mí, plasmada en líneas, colores y texturas.

La fotografía la concibo como el producto final de un proceso que requiere planeación, realización y en algunos casos, manipulación o edición de la imagen para comunicar un mensaje específico. En este trabajo, aunque utilicé cámara digital, se dio mayor prioridad a la producción fotográfica para intentar obtener tiros limpios, sin embargo, utilizando los recursos propios de lo digital, realicé algunos cortes en algunas imágenes para acentuar ciertos elementos y retoques mínimos para solucionar defectos de origen de los objetos fotografiados, así como la edición de dos imágenes para mostrar los diferentes resultados que se pueden obtener de una misma foto aplicando diferentes procesos.

Este trabajo no pretende ser un debate entre el soporte película o digital, mi función como comunicóloga radica en mostrar por medio de imágenes el gusto por la danza árabe, no sólo como un baile de moda, sino como una práctica que requiere habilidad física, mental y espiritual, además de que encierra un sinfín de beneficios para quienes la practicamos. Combinando conocimientos sobre danza árabe, comunicación y técnica fotográfica, se muestran imágenes con elementos propios de la Danza Árabe que se baila en México actualmente, pero sin perder su esencia: enaltecer la figura y sensualidad femenina.

En el capítulo uno se describen las características de la danza árabe como expresión, un quehacer exclusivamente humano de carácter simbólico, que da lugar al proceso de comunicación en una forma no verbal. Satisface la necesidad primaria que tienen las personas de iniciar y mantener relaciones sociales con los demás, expresarse y compartir sentimientos. El danzante se relaciona e interactúa consigo mismo y con el espectador, es una manifestación artística que transmite por medio de un lenguaje basado en movimientos corporales, que además, cuentan con una serie de elementos que aportan datos para la completa interpretación de los mensajes, como es el caso de la música, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la escenografía.

También se señala la relación que existe entre el baile y la fotografía como formas de expresión no verbal con una carga emocional que el autor se encarga de transmitir de acuerdo con su propio objetivo.

En el capítulo dos se hace un recorrido por la historia de la Danza Árabe, un baile que combina elementos tradicionales de Oriente Medio y del Norte de África principalmente, aunque en la actualidad pueden notarse algunas aportaciones occidentales.

Los orígenes de esta danza son inciertos, pero se le atribuyen a prácticas y ritos de sacerdotisas egipcias, ofrecidos a deidades de la fertilidad para facilitar los partos. Generalmente, suele bailarse con los pies descalzos, conectados con la tierra como símbolo de fertilidad. Fue diseñada para el cuerpo femenino, sin embargo, actualmente también hay hombres que practican la danza oriental.

La danza árabe que se bailaba en la época faraónica de Egipto no es la misma que se baila en la actualidad. Las transformaciones sufridas a lo largo de los años son claro testimonio de los cambios en la sociedad, pues cada época y sus bailarines han aportado estilos y elementos para enriquecer el baile oriental tal y como se baila ahora. De igual manera, el estilo que cada país adopta al bailarla es diferente, porque cada sociedad es distinta.

En México, este baile ha tenido gran impacto en los últimos años, existen innumerables formas para aprenderlo, ya sea videos o tutoriales por internet, cursos en dvd o escuelas profesionales y amateurs.

Por último, el capítulo tres muestra las características de este baile, cómo utiliza el cuerpo para expresar y seducir, así como una breve descripción de los diferentes estilos que hay en la danza del vientre, la imagen de la bailarina, aspectos a considerar sobre la música y los beneficios de su práctica.

Es importante conocer los beneficios de aprender a bailar danza árabe, no sólo por moda, sino por salud física, mental y emocional, puesto que ayuda a mantener el cuerpo en forma y la mente activa. Gracias a este baile se desarrollan habilidades que permiten una mayor coordinación, así como la disociación y el control de ciertas partes del cuerpo que no estamos acostumbrados a mover. También fortalece la autoestima y genera autoconocimiento. Explora la sensualidad y el erotismo, muchas veces reprimidos por pudor, complejos o religión. Además, la edad, el sexo y la complexión, no son impedimentos para bailarla.

De esta manera, pretendo conquistar con el baile y la fotografía, uniendo ambas pasiones que manifiestan lo que soy: una mujer, bailarina, fotógrafa y comunicóloga, capaz de influir en los demás para adentrarlos en el mágico mundo del misterio, lo exótico, fantástico y sensual de la danza árabe, es decir, compartir mi mundo.

## I. EL ORIGEN DE UNA PASIÓN

Bailar es sentir la música, despertar nuestros sentidos... El sonido entra por el oído, una sensación recorre el cuerpo, transformándose en movimiento, el cual se convierte en baile y la música queda a la vista de los espectadores... En el ambiente se respira el dulce olor de la seducción y toca hasta la última fibra de sensibilidad, dejando un exquisito sabor de boca.

*“El o la danzante se incrusta en nuestras sensaciones. Aletran nuestras miradas en el espacio que su cuerpo forja. La sustancia más transparente recibe de pronto la nueva consistencia: la opacidad no es materia: es un guiño. Lo único que sabemos ciertamente es que el fenómeno se denomina danza. Enjambre de formas en movimiento que de tan orgánicas dejan de pertenecer a la naturaleza y se hacen, se descubren eso, nada más, casi nada, danza: un arte, cultura expresión, un estilo de vida que se hace admirar al mismo tiempo por la luz sorprendida de la atmósfera y por los párpados abiertos de los espectadores.”<sup>1</sup>*

Para poder entender la relación que existe entre danza y comunicación, primero debemos conocer el significado de ambos conceptos.

La palabra *comunicación* deriva del latín *communicare*, que significa *compartir algo, poner en común*. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos establecen cuando se encuentran en grupo. A través de ésta, las personas o animales obtienen información sobre su entorno y pueden transmitirla a los demás. La comunicación se refiere entonces, a tener algo en común, como un contexto y un lenguaje para poder transmitir información, que pueden ser emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

---

<sup>1</sup> DALLAL, Alberto. *El aura del cuerpo*. México, UNAM, 1990. p. 11.

La comunicación es un proceso, que se entiende como *“una serie de eventos que ocurren consecutivamente en un orden y un tiempo definidos. El proceso de la comunicación humana se explica como la transmisión de señales y la creación de significados.”*<sup>2</sup> Los elementos de dicho proceso son el emisor, el símbolo, el mensaje, el receptor, el canal, el ruido y la retroalimentación.

El objetivo en el proceso de la comunicación humana es la creación de significados. Justamente ese universo simbólico es lo que hace la diferencia entre la comunicación humana y cualquier otro tipo de comunicación animal.

La comunicación puede expresarse *como un proceso bisocial que depende no sólo de la memoria humana, sino de factores tales como la percepción, la “interacción simbólica y las convenciones culturales de lenguajes específicos.”*<sup>3</sup>

Esto es, la comunicación depende tanto de la historia del hombre, como especie, así como de factores individuales que pueden ser biológicos, fisiológicos, genéticos y sensoriales, los cuales tienen que ver con el funcionamiento de los órganos humanos que registran o expresan información. También depende de su capacidad interpretativa para emitir y recibir mensajes, donde intervienen factores culturales como tradiciones, invenciones o hábitos del grupo social al que pertenece, así como de factores individuales, los cuales se refieren a la historia de vida personal, valores, expectativas, miedos, prejuicios, gustos, por mencionar algunos.

Para que se lleve a cabo el proceso de comunicación es importante compartir el mismo contexto social y cultural, el cual se refiere al común que existe en cierta área, localidad o grupo de personas, es decir, que se comparta la información necesaria para poder entender los mensajes. El lenguaje, ya sea verbal o no verbal, tiene sus propias convenciones: signos, códigos, así como su manera de interpretarlos. No es lo mismo comunicarse por medio del habla, o de la escritura y para que el mensaje sea entendido, los involucrados deben conocer la semántica

---

<sup>2</sup> McENTEE, Eileen. *Comunicación Intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual*. México, McGraw-Hill, 1998. p. 89.

<sup>3</sup> s. p. i., p. 50.

del lenguaje específico, por ejemplo, existen diferentes lenguas como el inglés o el ruso, cada una con su propio sistema lingüístico.

La danza o el baile se definen como la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos y emociones. La palabra sentimiento se refiere a todo aquello que puede sentirse, producto de sensaciones físicas, mentales o espirituales.

*“Lo que llamamos danza comprende un amplio rango de manifestaciones y fenómenos que el ser humano produce y ha producido, bajo distintas modalidades y expresiones, en prácticamente todas las épocas y culturas. Su esencia es el movimiento: un movimiento que crea una plástica bajo el sustento del ritmo y la armonía, y cuyo instrumento es el cuerpo. Con ese instrumento, su ser mismo, el ser humano realiza con la danza una expresión de vitalidad afín al universo en el que está inmerso.”<sup>4</sup>*

Todo tipo de expresión es un acto humano que parte de lo individual y requiere de un cuerpo para expresar el ser. La expresión corporal en la danza es la conexión entre cuerpo, mente y espíritu. Es un acto de comunicación interna y externa, la cual permite ponerse en contacto con uno mismo y posteriormente expresarse y comunicarse con los demás por medio del cuerpo. La interacción que hay entre el intérprete y el espectador, en términos de comunicación serían el equivalente a la relación entre emisor y receptor.

### ***Danzando desde el interior***

La palabra *expresión* proviene del latín *expressiō*, *-ōnis*, que etimológicamente quiere decir movimiento del interior hacia el exterior. La capacidad de expresar es un atributo exclusivo del ser humano, con el cual trasciende su ser, exterioriza lo que es, lo que hace, lo que piensa, lo que siente o percibe, para ponerlo en común con los demás.

---

<sup>4</sup> BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. México, Gedisa, 2004. p113.

Ser es un verbo, el cual implica una acción y, según menciona Eduardo Nicol, en su obra *Metafísica de la Expresión*, todo acto humano, que parte desde dentro, es expresión. El “*hombre es ser de la expresión y del sentido; no es tan solo una cosa que piensa, sino alguien que manifiesta lo pensado y capta lo que piensan los demás.*”<sup>5</sup>

El hombre posee cualidades expresivas que lo hacen diferente de todo lo que existe, convirtiéndolo en *alguien* y no en *algo*. El simple hecho de darse cuenta de que existe, despierta la necesidad de ser y de expresar, lo cual lo lleva a aseverar la existencia de otro a quien se llama semejante, con quien comparte su ser y su estar.

La danza es un acto humano y por lo tanto expresa, pero no lo hace de manera arbitraria, sino con un sentido y una intención: transmitir emociones y sensaciones que surgen desde el fondo de su ser al contacto con la música.

La danza, como expresión, surge de manera individual, sólo el bailarín decide la forma y estilo de sus movimientos para expresar su sentir. En la danza, lo importante es sentirla, no entenderla. Cualquier persona con la capacidad de ver y/u oír puede deleitarse con los movimientos del bailarín al ritmo de la música, sin tener conocimientos previos de ese o cualquier otro baile. La danza, como la música, es un lenguaje universal, las convenciones que deben seguirse para que la interpretación y el mensaje sean adecuados va en función de la emoción que transmite la música, a partir de eso, los movimientos del bailarín deben evocar alegría, tristeza o sensualidad, según sea el caso. Eso mismo será lo que el espectador verá y sentirá.

La expresión crea singularidad entre los hombres, sin embargo, dentro de cada expresión *se hace patente la universal humana*<sup>6</sup>. Esto es, todo ser humano se expresa por medio de códigos comúnmente establecidos, pero cada individuo tiene su propio estilo de hacerlo. En la danza, por ejemplo, cada bailarín tiene una forma peculiar de moverse, pero aplica pasos de jazz, ballet o quebradita, según la

---

<sup>5</sup> NICOL, Eduardo. *Metafísica de la Expresión*. México, FCE, 1989. P. 152.

<sup>6</sup> *Ibid.* p. 133.

música y el contexto social en que se encuentre. “*Ser expresivo significa ser diferente*”.<sup>7</sup> Así, cada bailarín se distingue por la peculiaridad de sus movimientos, derivados de su estilo particular y su forma de sentir.

Ser distinto es lo mismo que ser libre, libre para expresarse, entonces, “*la expresión es el principio de individualidad*”.<sup>8</sup> Si bien es cierto que la expresión es libre, esa libertad tiene su limitante en tanto que debe seguir ciertas convenciones comunes con el otro, bailarín o no, para que dicha expresión sea entendida.

“*La expresión es creativa y simbólica*”<sup>9</sup>, pertenece al mundo de lo abstracto porque, cuando vemos un baile, no percibimos sólo un cuerpo en movimiento, sino la figura de un ser llamado bailarín que produce y crea cosas nuevas.

“*Ser simbólico significa ser complementario*”<sup>10</sup>, es decir, el ser que expresa necesita de su prójimo, su complemento, para que lo expresado tenga sentido. Todo acto expresivo, para que sea completo, necesita de aquél que hable y aquél que lo escuche, en el caso de la danza, ésta necesita de aquél que baile y aquél que vea los movimientos y escuche la música.

*“Las palabras, los gestos y toda suerte de expresiones que cumplen una intención comunicativa, presentan desde luego un contenido significativo. Pero si estas expresiones tienen, semánticamente hablando, algún significado, es porque tiene sentido, ontológicamente hablando, el ser de la expresión”*.<sup>11</sup>

Así, la danza tiene significado simbólico al ser una manifestación del hombre, como ser etéreo que existe en un cuerpo. La danza es una expresión artística y como tal, “*constituye una de las principales formas mediante las cuales el ser humano traduce simbólicamente el mundo que le rodea*”.<sup>12</sup> Se basa en la

---

<sup>7</sup> *Ibid.* P. 153.

<sup>8</sup> *Ibidem.*

<sup>9</sup> *Ibid.* p. 149.

<sup>10</sup> *Ibid.* p 122.

<sup>11</sup> *Ibid.* p 218.

<sup>12</sup> SEVILLA, Amparo. *Danza, cultura y clases sociales*. México, INBA, 1990. p. 49.

sensibilidad, satisface la necesidad de expresión y comunicación humana, por medio de sensaciones, emociones e imágenes.

El hombre expresa “*por medio del cuerpo, a través del cuerpo*”.<sup>13</sup> Éste es la materia que sirve como mediador entre la expresión y el ser que la origina, es decir, la sustancia del ser, su esencia. “*Cuando el espíritu logra conmover al cuerpo se consigue una gran obra de creación expresiva*”.<sup>14</sup>

El cuerpo del danzante o bailarín requiere una preparación, una serie de ejercicios que le permitan realizar sus ejecuciones dancísticas de manera adecuada, para que su baile sea entendido. Todo cuerpo tiene necesidades biológicas y limitaciones fisiológicas particulares, que el danzante debe aprender a reconocer, dominar y aprovechar para explotar su capacidad expresiva. “*El bailarín debe aprenderse su cuerpo de tal manera plena, profunda, radical que sus músculos deben comenzar a pensar, casi a decidir por sí mismos*”.<sup>15</sup>

El bailarín debe tener muy claras las *necesidades biológicas del ser humano*<sup>16</sup> para no descuidar su cuerpo y prepararlo para el baile. Principalmente, debe aprender a respirar de forma correcta para mantener un ritmo cardiovascular y así evitar fatiga, taquicardia, falta de aire y mareos. También debe cuidar su alimentación, llevar una dieta balanceada para mantener el cuerpo nutrido, sano y en forma, capaz de realizar los movimientos adecuados para expresar su sentir.

Además de una preparación física, el bailarín también se requiere de una preparación mental y espiritual, esto es, entrar en contacto con el ser interior, liberarse de prejuicios, miedos y estrés. Para conseguirlo es importante reflexionar sobre quién es, conocerse, valorarse, reconociendo las virtudes y aprendiendo de los defectos; meditar ayuda a despertar la conciencia que se requiere para sentir la música, identificar emociones, sentimientos y poder expresarlos... aprender a

---

<sup>13</sup> NICOL, Eduardo. *Op. Cit.*, p. 147.

<sup>14</sup> *Ibid.* p. 30.

<sup>15</sup> DALLAL, Alberto. *Op. Cit.*, p. 19.

<sup>16</sup> Las necesidades biológicas del ser humano son cuatro: necesidad de supervivencia (aire, agua, alimentos y reproducción), necesidad de protección (individual y familiar), necesidad de comparación (para enfrentar o escapar del peligro) y la necesidad de relación (interactuar con los demás).

controlar el cuerpo y unirlo con el espíritu. Así, debe encontrar el equilibrio entre placer y disciplina.

La danza es considerada como expresión, ya sea artística, social y/o cultural, donde intervienen también el tiempo y el espacio, como factores externos y auxiliares, que permiten ubicar el baile y al bailarín en una situación determinada, concreta y objetiva, un lugar y una hora específicos.

### ***Cuerpos que hablan***

Bailar es expresar, expresar es comunicar el ser, ponerlo en común. La danza es una forma de comunicación no verbal, es un producto social que surge de la relación que los seres humanos establecen entre sí y con la naturaleza. Cuenta con su propio lenguaje, y pertenece exclusivamente al hacer del hombre. El baile *“constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano”*.<sup>17</sup> El cuerpo es la materia prima por medio de la cual el danzante manifiesta su sentir, utilizando una serie de signos que dan lugar al proceso de comunicación.

La comunicación es parte importante en el desarrollo del individuo como ser social, no puede concebirse una sociedad sin comunicación, pues teniendo algo en común se crea un estado de pertenencia, es decir, de formar parte de un grupo con el cual interactúa y comparte afinidades. Para esto, es necesario saber comunicarse, es decir, aprender códigos y símbolos que hacen que los mensajes sean enunciados y entendidos.

En el proceso de comunicación en el baile, el intérprete o bailarín hace la función de emisor, mientras que el espectador ocupa el lugar del receptor. El mensaje es la sensación que el danzante transmite con sus movimientos, ya sea improvisados o como parte de una coreografía, y que puede ser alegría, tristeza, júbilo o regocijo, entre otros. El medio son todos los factores que intervienen para

---

<sup>17</sup>SEVILLA, Amparo. *Op. Cit.*, p.155.

la transmisión de dicho mensaje: movimientos corporales (gestos, estilos de baile y coreografía), el vestuario, los accesorios y la música. Estos elementos ayudan a que el mensaje sea comprendido, pues la música en sí denota el tipo de baile al que se refiere, ya sea festivo o ritual, además debe coincidir con el atuendo y los accesorios que porte el bailarín, de esta manera, los movimientos también deben estar acordes con el mensaje que se desea comunicar. El canal es el cuerpo, pues es el generador de los movimientos acordes con la música y el portador del vestuario. Por último, la retroalimentación se refiere a la reacción del receptor, que puede tratarse de sonrisas, llanto, enojo, confusión, aplausos, vítores, rechiflas, entre otros.

Comunicar no es sólo transmitir un mensaje que surge del pensamiento personal, también es hacerle presente al interlocutor la cosa que se encuentra ante mí, que lo he percibido. Dicho de otra manera, sé que el otro está porque se manifiesta, entonces, sabe que estoy porque me expreso. Comunicar significa dar fe de que existimos. “*El hombre comunica simbólicamente porque su existencia es simbólica*”,<sup>18</sup> como bien lo dice la filosofía de Descartes (1596- 1650): *pienso, luego existo*. De esta manera, la existencia del hombre surge a partir de su pensamiento, el cual pertenece al mundo simbólico y como las ideas no se pueden ver, tocar u oler, se transmiten por medio de símbolos que pueden percibirse a través de los sentidos e interpretarse mediante una correcta decodificación.

La definición de signo que *Barthes* retoma de *De Saussure*, plantea la existencia de dos componentes: significado y significante. El primero se refiere a la representación psíquica o imagen mental de una cosa, y el segundo, a la imagen acústica. El mensaje de la Danza Árabe propuesto por cada coreógrafo e intérprete puede asociarse con la noción de significado. Por otro lado, el cuerpo a través de su movimiento, constituye el significante, aunque en esta gama entraría un conjunto de significantes asociados entre los cuales pueden mencionarse la iluminación, la escenografía, la música y el vestuario. Así, los mensajes de la

---

<sup>18</sup> NICOL, Eduardo. *Op. Cit.*, p. 165.

danza se decodifican de acuerdo desmenuzando cada uno de los elementos que la componen, y las sensaciones que generan

### ***Las letras del baile***

El lenguaje es la forma que tiene el ser humano de comunicarse y lo hace simbólicamente al expresarse. *“Toda expresión tiene una intención significativa. Lo que tiene una intención ha de ser entendido en el modo de la interpretación”*.<sup>19</sup>

El baile comunica por medio de movimientos corporales intencionados, los cuales constan de códigos con un significado. Todo movimiento debe tener una motivación clara, que parte del interior del bailarín: desea expresar su pasión, sin ella, el baile se convierte en llano movimiento que no comunica.

La Danza utiliza al movimiento como lenguaje y al cuerpo como instrumento. Sus propiedades expresivas y comunicativas han generado a través de la historia distintas técnicas, abordajes y cosmovisiones. Sin embargo, no todos los movimientos del cuerpo corresponden a la danza, existen algunos considerados mecánicos, los cuales son directos e inmediatos dentro de la expresión cotidiana. Éstos pueden ser un saludo con la mano, asentir con la cabeza, alguna gesticulación, entre otros. Para que un movimiento sea considerado baile, requiere ritmo, dinamismo y un proceso de elaboración consciente para transmitir ideas, sentimientos, sensaciones, o creencias.

Para que exista esa transmisión de ideas, el bailarín o bailarina debe conocer y reconocer el lenguaje de su cuerpo. *“El lenguaje ha introducido el cuerpo al mundo simbólico, lo ha constituido en un código que mediará sus posibilidades de experiencia, de conocer, sentir y experimentar, y ha ordenado el intercambio social hasta en sus más íntimos detalles”*.<sup>20</sup>

Conocer el cuerpo es conocerse a sí mismo. Por medio del cuerpo el ser se hace presente, siente, escucha, goza, aprende... es el conducto por el cual se

---

<sup>19</sup> *Ibid.* p. 40.

<sup>20</sup> BAZ, Margarita. *Op. Cit.*.p. 99.

pone en contacto con la naturaleza y todo lo que le rodea. Tocar, probar, oler le permite al ser conocer lo que le gusta o disgusta y expresarlo.

Además, conocer el propio cuerpo es conocer sus alcances y limitaciones particulares. Por ejemplo, hay quienes tienen mayor o menor flexibilidad, resistencia, ritmo, elasticidad, coordinación, altura, peso, entre otros, de esta manera, el bailarín debe trabajar su herramienta comunicativa para subsanar sus carencias y explotar al máximo su capacidad expresiva.

Dentro de las disciplinas de las Ciencias de la Comunicación, perteneciente a las Ciencias del Lenguaje, se encuentra la Semiótica, *“cuyo objetivo es el estudio de la naturaleza de los signos que la mente usa para la comprensión de las cosas, o para comunicar su conocimiento a los demás”*.<sup>21</sup> En este contexto podría hablarse de una Semiótica de la Danza, la cual refiere el uso de signos para expresar sentimientos y emociones por medio de gestos, movimientos de cadera, brazos, cabeza, manos, pecho, torso, hombros.

El cuerpo habla, persuade, convence, seduce, es el origen de signos, el medio de comunicación más básico en los primeros años de vida. Podría decirse que la semiótica surge desde el cuerpo, por ejemplo, en medicina, los síntomas del paciente son examinados y clasificados, para así determinar su padecimiento. De esta forma, el cuerpo en sí mismo comunica, el lenguaje gestual o corporal expresa. Así, pueden distinguirse dos cuerpos: uno en reposo, que sólo transmite información y un cuerpo moldeado por el ejercicio, con el cual se comunica un mensaje específico, elaborado por el danzante.

El cuerpo es el símbolo del ser, y éste se comparte con sus semejantes, aprenden uno del otro y se crean convenciones. *“Para cada sociedad, el cuerpo humano es el símbolo de su propia estructura (...) el cuerpo proporciona a la sociedad una manera de pensarse y de actuar sobre ella misma”*.<sup>22</sup> El ser se ve reflejado en el otro, y sólo así se reconoce. El cuerpo es reflejo de cada individuo y a su vez, cada individuo es reflejo de la sociedad a la que pertenece.

---

<sup>21</sup> s. p. i. 23- 24 pp.

<sup>22</sup> BAZ, Margarita. *Op. Cit.*, p.100.

El cuerpo también refleja una cultura, un tiempo, por sus características físicas de nacimiento, así como por su manera de vestir, moverse, gesticular y, por supuesto, bailar. No es lo mismo hablar del México prehispánico y *La Danza de los Concheros*, que del México revolucionario con su *Jarabe Tapatío*. De esta manera, la danza se puede considerar como un legado histórico de una determinada época y su cultura.

La danza considerada una actividad organizada, nace como un lenguaje, como una forma de comunicación que se separa del lenguaje verbal a medida que éste evoluciona. La danza se queda en el nivel de lo simbólico, mientras que el lenguaje verbal establece signos, y el surgimiento de la palabra-pensamiento, imágenes mentales, con posibilidades de abstracción.

La danza es universal porque puede ser vista y transmitir emociones a pesar de diferencias culturales, sin embargo, es creada por impulsos individuales del bailarín, de acuerdo con el autoconocimiento de su cuerpo, a sus capacidades físicas y expresivas, así como su manera de sentir la música. La danza como lenguaje del movimiento requiere alcanzar una adecuada codificación de signos, símbolos impuestos a través del pensamiento.

El gesto y la gesticulación son de suma importancia dentro de la danza, éste “no sólo es origen y apoyo de la danza, sino también un sistema autogenerador de signos funcionales, operativos”.<sup>23</sup> Los gestos también pueden ser interpretados, convirtiéndose en otra forma que tiene el hombre para comunicarse.

En las gesticulaciones, los espectadores pueden advertir cómo el danzante disfruta de la música, de su cuerpo, de su baile, mediante sonrisas naturales, miradas seductoras, coqueteos, pero también puede denotar nerviosismo, y estrés. El gesto no controlado de fruncir la boca, apretar los dientes y entrecerrar uno o ambos ojos, podrían denotar errores en el baile.

Dentro de la danza como forma de expresión, la mirada es importante, no sólo la del danzante, con la cual seduce y coquetea, sino también la mirada del

---

<sup>23</sup> DALLAL, Alberto. *Op. Cit.*, p. 151.

espectador. El bailarín se debe a su público, por lo tanto, su mirada impone, califica y aprueba o no la ejecución del baile, puede gustarle o no.

*“El cuerpo... encuentra en la mirada no sólo esa fuerza que viene sobre él, sino también el espacio donde puede comunicarse. El sujeto sabe que su cuerpo ‘hace figura’, se vuelve espectáculo ante la mirada pero que él... es el único que no puede contemplarlo... De ahí que el arte de componer un discurso sea equivalente al arte de formar un cuerpo, no un cuerpo laxo, sino un cuerpo tenso que esté en condiciones de mostrarse como un espectáculo para una mirada que juzgará su valor teniendo en cuenta la virtud con que sus partes han sido seleccionadas, ordenadas y verbalizadas”.*<sup>24</sup>

Para poder traducir e interpretar los diferentes códigos gestuales y corporales, es necesario tomar en cuenta la concepción y el manejo del espacio; el contexto, es decir, el lugar geográfico y cultural, así como el momento histórico en la línea del tiempo, que es donde se encuentra contenido el significado de los signos dados a través de los gestos y movimientos. También es importante la comunicación entre los participantes y, por supuesto, el contacto visual.

Haciendo una analogía con el lenguaje verbal, la danza sería el equivalente a la lengua y los movimientos al habla. Cada movimiento podría ser una palabra, una secuencia de los mismos se convertirían en un párrafo, mientras que la música, el vestuario, el maquillaje, la escenografía y la iluminación ocuparían el lugar de los signos de puntuación. Cada estilo de danza tiene su propio vocabulario, esto es, una forma distinta de articular el cuerpo, lo que equivaldría a los distintos idiomas.

En síntesis, la danza como forma de expresión, cuenta con un lenguaje propio, con sus respectivos códigos, significados y significantes, que el emisor debe transmitir y el receptor interpretar satisfactoriamente para dar lugar al proceso de comunicación.

---

<sup>24</sup> BERISTAIN, Helena, *El cuerpo, el sonido y la imagen*. México, UNAM, 2008. pp. 29, 30.

## ***Un instante ciego***

La fotografía es una herramienta para transmitir mensajes, tales como emociones, sensaciones, así como para documentar diversos acontecimientos. El término *fotografía* proviene del griego *phos*, que quiere decir: *luz*, y *grafis*: *diseñar o escribir*, que en conjunto significa: escribir o dibujar con luz.

*“En su nivel más elemental, la imagen fotográfica aparece de entrada, simple y únicamente como una huella luminosa (...) de una variación de luz emitida o reflejada por fuentes situadas a distancia en un espacio de tres dimensiones.”*<sup>25</sup>

La fotografía consiste en la obtención de imágenes por medio de una caja oscura. Ésta permite el paso de luz en un tiempo determinado para que la imagen enfocada con el *objetivo*<sup>26</sup> sea registrada por un sensor digital o una película. Los principales componentes de una cámara fotográfica son: el cuerpo, el objetivo, donde se regula la apertura del diafragma; las cortinillas detrás de éste, encargadas de dejar pasar la luz en el tiempo estimado por la velocidad de obturación; también el botón disparador y, finalmente, el soporte donde se registra la imagen, ya sea película o digital.

Con el tiempo tanto el proceso fotográfico, como la cámara en sí, se han ido perfeccionando para optimizar el tiempo de exposición, la calidad de la imagen, facilitar su uso, su revelado y su impresión. Así, se han ido incorporando elementos como el flash, los diferentes tipos de películas, filtros, lentes, entre otros accesorios.

La cámara fotográfica ha ido evolucionando a lo largo de la historia, desde *Leonardo Da Vinci* (1452- 1519), con la invención de la caja oscura en el siglo XV, pasando por la primera fotografía en 1827, impresa sobre una placa de metal por el francés *Joseph N. Niepce* (1765- 1833), dando lugar al *daguerrotipo*, primer

---

<sup>25</sup> DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*. España, Paidós, 1986. p. 55.

<sup>26</sup> Es un cilindro que dirige la luz hacia la cámara, puede ser fijo o intercambiable, contiene una o varias lentes, según la complejidad de la cámara y por tanto el la óptica de la cámara.

proceso fotográfico desarrollado en sociedad con *Jacques Louis Daguerre* (1787-1851), que consiste en obtener una imagen en positivo a partir de una placa de cobre. Para 1841, *William Henry Talbot* (1800- 1877), introduce un nuevo proceso, el *calotipo*, por medio del cual se obtienen negativos, que pasan a positivos sobre copias en papel. Más adelante se incorpora una placa de vidrio como negativo, con lo cual se mejora la calidad de las fotografías, éste proceso es llamado *colodión*, cuyo método de revelado es semejante al utilizado aún en la actualidad.

Sin embargo, con la aparición de la cámara digital, el proceso fotográfico vuelve a revolucionar la manera de hacer fotos, la película es sustituida por un sensor y una tarjeta de memoria, además, esta cámara permite tomar una fotografía, verla de forma inmediata, imprimirla, enviarla y compartirla con familiares, conocidos y amigos, en sólo cuestión de segundos.

De esta manera, han surgido diferentes cámaras, de acuerdo con el tiempo, gustos, necesidades y poder adquisitivo. Se pueden mencionar: la cámara compacta, que puede ser de película o digital, se caracteriza por ser comercial y de fácil uso. La cámara instantánea Polaroid, de soporte película, la cual permite revelar la imagen al instante, sin embargo, esta cámara fue desplazada del mercado con el surgimiento de la digital. La cámara réflex analógica, electrónica o digital, para uso profesional, cuyo sistema de espejos permite ver desde el visor lo que realmente se va a fotografiar, además, cuenta con diferentes opciones para regular todos los elementos que intervienen en la toma de la imagen: tiempo de obturación, abertura del diafragma y sensibilidad de la película, principalmente.

La principal diferencia entre una cámara soporte película y una digital es justamente la forma en que registra la imagen, mientras que en las primeras la película fotográfica imprime la imagen a través de la luz en un proceso físico-químico, las segundas sustituyen el rollo por un sensor y una tarjeta de memoria. Dicho sensor puede ser CCD, *Charge Coupled Device*<sup>27</sup>, o CMOS, *Complementary Metal Oxide Semiconductor*<sup>28</sup>, ambos cuentan con miles de

---

<sup>27</sup> Dispositivo de carga acoplada.

<sup>28</sup> Semiconductor complementario de óxido y metal.

puntos fotosensibles, llamados píxeles, que de acuerdo a la cantidad de luz que reciben, generan una corriente eléctrica. El sensor no distingue colores, sólo las variaciones de luz, por lo que cuenta con un pequeño filtro con los colores primarios: rojo, verde y azul, para poder registrar todas las tonalidades de color.

La información registrada por un sensor CCD, es enviada a un conversor analógico- digital, el cual analiza los datos, reconstruye la imagen y la guarda en la memoria de la cámara. En el caso del sensor CMOS, la digitalización de los píxeles se lleva a cabo dentro del mismo sensor, por medio de unos transistores que lleva cada celda. En ambos casos, interviene un proceso llamado interpolación, del cual dependen la calidad y definición final de la fotografía. Consiste en inventar o rellenar huecos de información a partir de un algoritmo específico.

En sus inicios, la cámara digital resultaba poco práctica, ya que tardaba varios segundos en registrarse la imagen al oprimir el botón disparador, además, resultaba un lujo tener una, tanto por el costo del equipo como de las impresiones en papel fotográfico. Sin embargo, todos estos aspectos se fueron puliendo hasta convertirse en la forma más práctica y económica para tomar fotografías.

Dentro de las ventajas que tiene el uso de la cámara digital está la rapidez con que se puede ver la imagen tomada, con sólo apretar un botón podemos apreciarla en la pantalla, borrarla si no cumple nuestras expectativas y repetirla hasta lograr el objetivo. El número de imágenes que se pueden almacenar depende tanto de la calidad con que se guarden, así como del tamaño de la tarjeta de memoria que se utilice. Entre mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el espacio que ocupe en la memoria.

En contraposición a esta ventaja se encuentra el tiempo que se pierde en el momento de estar tomando las fotografías, al revisar la imagen tomada entre cada disparo, hasta conseguir la deseada. Además, esto provoca que la técnica pierda importancia, pues al tener la oportunidad de realizar disparos al por mayor hasta conseguir una imagen perfecta, se reduce el gasto de la película fotográfica y su

revelado, que si bien el ahorro económico es una gran ventaja, el acto fotográfico corre el riesgo de perder su técnica y profesionalismo.

Otro aspecto por mencionar es la cantidad abrumadora de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria. Por ejemplo, en una cámara Canon EO5 Rebel T2i, réflex, una memoria de ocho gigabytes puede registrar aproximadamente 260 fotos, en formato RAW<sup>29</sup>, con copia en JPEG<sup>30</sup>, siendo la opción que guarda menos imágenes con mayor calidad; mientras que en la cámara analógica cada rollo cuenta con un número de tan solo 36 exposiciones, por lo que se requiere ser más selectivo en las tomas y contar con mayor técnica fotográfica para no desperdiciar tiros, material y dinero.

También se debe considerar la calidad entre la imagen obtenida a partir de una cámara digital y una soporte película. Si bien es cierto que ambas poseen su equivalente a la hora de competir, el proceso de interpolación en la digital, así como el monitor y/o impresora mal calibrados pueden provocar que los colores no coincidan con los reales, mientras que esto no ocurre con las diapositivas de una cámara de rollo.

Una imagen obtenida de una cámara digital es más fácil de manipular, es decir, retocar y editar, a diferencia de una película, donde su manipulación requiere de un trabajo artesanal costoso y laborioso o, en su defecto, digitalizar la imagen por medio de un escáner. Sin embargo, cada vez que una imagen JPEG es modificada y guardada en el ordenador pierde calidad.

El costo y el proceso para obtener una fotografía en papel es mucho más accesible si la imagen proviene de una cámara digital, ya que se ahorra el proceso químico del revelado y las fotos se pueden imprimir en diversos materiales y hasta con la impresora de casa, además, permite seleccionar las imágenes a imprimir, a diferencia de la película fotográfica, donde el revelado incluye todo el rollo y es más complicado seleccionar las imágenes desde los negativos. A pesar del costo

---

<sup>29</sup> Formato raíz, es decir, formato original, sin modificaciones.

<sup>30</sup> *Joint Photographic Experts Group*, Grupo conjunto de expertos en fotografía. Es un formato de imagen comprimido.

accesible de las impresiones digitales, la mayoría de las personas no suele imprimirlas, prefieren mantener sus fotografías en el ordenador, pues ahora pueden verlas directamente en televisiones con entrada USB<sup>31</sup> o HDMI<sup>32</sup>, según sea el caso.

En esta era digital la fotografía no podía quedarse atrás, subir fotos a la red, compartirlas por mail o por celular se ha convertido en parte indispensable de la nueva interacción social, sin embargo, para los amantes de la fotografía tradicional, el mágico proceso de revelado de películas y su impresión resulta entrañable: el penetrante aroma de los líquidos en el cuarto oscuro sucumbe ante el maravilloso efecto químico en el cual, el líquido revelador va formando figuras sobre el papel sumergido, y como un truco de magia se obtiene una fotografía.

Algo importante de mencionar es la endeble durabilidad de las fotografías digitales, pues conservarlas en el disco duro del ordenador, ya sea interno o externo, puede resultar riesgoso, pues la información contenida puede llegar a borrarse por equivocación o por causa de algún virus. De igual manera, conservarlo en cualquier dispositivo electrónico como tarjeta de memoria o memoria USB puede tener las mismas consecuencias. Grabarlas en un cd o dvd tiene más riesgo, pues éstos son aún más frágiles de conservar. La durabilidad de las imágenes obtenidas por cámaras soporte película está comprobada, pues aún se conservan fotografías tomadas hace más de 100 años.

La cámara digital se ha popularizado, casi cualquier persona cuenta con una, ya sea profesional, compacta, o lo más común, en los teléfonos celulares. Con ella, se puede captar cualquier instante, que dicho técnicamente se convierte en una fotografía, por todo el proceso físico, químico y/o electrónico que conlleva, es decir, cualquier persona puede tomar una foto con sólo apretar un botón, pero hacer una foto requiere de técnica, un ojo artístico y la capacidad para transmitir por medio de la imagen.

---

<sup>31</sup> *Universal Serial Bus*, bus universal en serie, es un dispositivo de entrada y salida de información.

<sup>32</sup> *High- Definition Multimedia Interface*, interfaz multimedia de alta definición. Es un dispositivo de entrada y salida de información.

La elección entre una u otra cámara depende de las necesidades, la tecnología que se tenga al alcance, el poder adquisitivo, facilidad de manipulación y el gusto personal. Al final de cuentas, lo importante es el acto fotográfico, las imágenes que producimos y el placer que provoca plasmar un instante, independientemente de si se usa película o soporte digital.

La fotografía, como acto, ocurre en un momento determinado, específico e irrepetible. *“Para que haya foto, es preciso que el objeto mostrado haya estado allí en un momento dado del tiempo”*.<sup>33</sup> Y para que haya foto, también es necesario que el fotógrafo haya compartido ese momento con el objeto.

*“Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo”*.<sup>34</sup>

En el acto fotográfico, el portador de la cámara se convierte en el actor principal, es quien planea su foto, decide qué, cómo y en qué momento disparar, y finalmente, aprieta el botón para dar lugar a la fotografía como huella física de la realidad. *“Poseer una cámara ha transformado a la persona en algo activo, un voyeur: sólo él ha dominado la situación”*.<sup>35</sup>

Todo arte implica un deseo de trascendencia de los límites humanos y es la foto la que se convierte en recuerdo, ocupa el lugar de la ausencia, llena el espacio del momento que se fue, de los seres queridos que han muerto o de las personas que la vida se ha llevado a destinos diferentes. *“Cuando sentimos miedo, disparamos. Pero cuando sentimos nostalgia, hacemos fotos... las fotografías promueven la nostalgia activamente”*.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*. España, Paidós, 1986. p. 48.

<sup>34</sup> SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Carlos Gardini Traductor. México, Alfaguara, 2006, PDF. p. 35.

<sup>35</sup> *Ibid.* p. 25.

<sup>36</sup> *Ibid.* p. 32.

Toda fotografía nos muestra el pasado, ya sea próximo o lejano, pero importante para ser plasmado, un momento al cual recurrir cuando olvidemos cómo llegamos al presente. Por lo tanto, la fotografía es una representación retrasada, *“el objeto (fotografiado) desaparece en el instante mismo en que se saca la fotografía”*.<sup>37</sup> La fotografía queda como un documento que nos muestra lo que fue, lo que existió, quizá, lo que fuimos y lo que aprendimos.

Mirar es la esencia del fotógrafo, capturar imágenes, capturar un instante, una representación de la realidad que mira, desde el ojo de su lente. Mirar es un acto voluntario, cada quien decide lo que quiere ver, en qué dirección hacerlo y por cuánto tiempo. Nunca miramos una cosa aislada, siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros. El fotógrafo tiene una responsabilidad técnica y comunicativa. Debe aprender a ver fotográficamente. *“La visión fotográfica permite elegir cuál de las imágenes o qué parte de ellas es capaz de comunicar algo al espectador a través de su representación fotográfica”*.<sup>38</sup> El fotógrafo debe tener la habilidad para saber contar en imágenes las situaciones a su modo de ver.

Sin embargo, *Vik Muniz* (1961- a la fecha), fotógrafo y artista visual brasileño, comenta que el instante en que se toma la fotografía, es un instante que el fotógrafo no ve. Ninguna imagen tomada ha sido experimentada por el ojo. La historia de la fotografía es una historia de ceguera, es la renuncia a la experiencia de ver a favor del documento.

### ***Cuerpos en movimiento***

La danza ocurre en un instante determinado, específico e irreplicable, pero que puede permanecer plasmado en imagen. *“La vista es hoy el sentido más solicitado. La imagen es de fácil comprensión y accesible a todo el mundo (excluyendo a los invidentes). Su particularidad consiste en dirigirse a la emotividad”*.<sup>39</sup> Danza y fotografía, formas de expresión y comunicación, cuya

---

<sup>37</sup> DUBOIS, Philippe. *Op. Cit.* pp. 86- 87.

<sup>38</sup> MISERACHS, Ribalta, Xavier. *Fotógrafo*. Barcelona, Grijalbo, 1995. p. 32.

<sup>39</sup> FREUND, Gisèle. *Fotografía como documento social*. México, Gustavo Gili, 1993. p.185.

relación tiene que ver con la transmisión de emociones y sensaciones, que apelan a la representación y la sensibilidad. Pretenden dejar huella de un instante que se va. “Una vez terminado el acontecimiento, la fotografía aún existirá, confiriéndole una especie de inmortalidad (e importancia)”.<sup>40</sup>

Crear sensación de movimiento en la fotografía es un recurso en el cual se aprovecha el desplazamiento de un sujeto, cuyo movimiento expresa dinamismo. Para conseguir estas imágenes se debe tomar en cuenta, principalmente, la velocidad de obturación, por lo cual, es necesario pensar qué resultado se quiere obtener en la fotografía, ya sea un movimiento congelado usando velocidades altas o bien, barridos con velocidad lenta.

Realizar este tipo de fotografías requiere habilidad técnica, primero, entender cómo funciona la cámara y los efectos que se pueden lograr con los diferentes tiempos de exposición, pero no sólo eso, hay que saber combinar la velocidad de obturación con la abertura del diafragma para tener una imagen correcta, es decir, bien iluminada. Para esto es importante determinar la sensibilidad en la cámara y ayudarse con el *exposímetro*<sup>41</sup>, sin embargo, por la rapidez de los movimientos, la toma de la foto debe hacerse de manera prácticamente automática.

Otro elemento a considerar es la distancia focal, determinada por el tipo de objetivo que se use, entre mayor sea la distancia del diafragma al objeto que se quiere fotografiar, el ángulo de visión se reduce, pero con esto nos acerca al objeto deseado. Por ejemplo, si se usa un lente de 300mm para fotografiar en la danza, hay que estar atentos, hacer gala de buenos reflejos técnicos para no perder de vista y mantener en foco la mano de la bailarina en movimiento que ocupa la mayor parte del encuadre. Si lo que se busca es un barrido, el fotógrafo, además, debe tener muy buen pulso o usar tripié para evitar imágenes vibradas.

---

<sup>40</sup> SONTAG, Susan. *Op. Cit.* p. 26.

<sup>41</sup> Es un dispositivo también llamado fotómetro, encargado de medir la cantidad de luz que hay en un lugar determinado. La mayoría de las cámaras lo traen incorporado.

El baile es movimiento, no sólo en el cuerpo, sino también en el tiempo, ocurre en un momento específico y efímero que *“termina con su ejecución, y estrictamente hablando, es irrepetible. Cada instante es único y la danza no deja, como otras artes, productos permanentes, pues a pesar de los nuevos recursos en fotografía, grabación y video, su registro siempre será una limitada forma de hacer perdurable ciertas ejecuciones”*.<sup>42</sup>

### **Congelando el momento**

Se puede decir que danza y fotografía son formas de expresión, que suceden *“en un momento efímero de entrega”*,<sup>43</sup> tanto el fotógrafo como el bailarín se entregan por completo a su momento de acción, cuyo principal objetivo es transmitir emociones y sentimientos, de acuerdo con lo que el fotógrafo mira y decide captar.

*“Una buena fotografía de danza expresa las aptitudes del bailarín o la bailarina pero también del fotógrafo. La cámara capta, gracias al ojo y a las percepciones del fotógrafo, las facultades del ejecutante: una figura fotográfica conlleva los límites que el bailarín puede alcanzar”*.<sup>44</sup>

A veces la danza se convierte en escultura. El ritmo, el tiempo y la secuencia se detienen en un instante, para dar lugar a la pose, como si alguien fuera a tomar una fotografía.

*“La fotografía no sólo imprime: también delata. No sólo registra: revela. No sólo impone: describe, hace historia, va hacia atrás, hacia adelante. Nos hace saber. Casi podemos deducir, al contemplar una fotografía de danza, hasta dónde pudo llegar ese cuerpo en tensión, hasta qué punto del espacio fueron alcanzados esos proyectos de materialización de lo*

---

<sup>42</sup> BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. México, Gedisa, 2004. p. 125.

<sup>43</sup> *Ibid.* p.131.

<sup>44</sup> DALLAL, Alberto. *Op. Cit.* p. 20.

*pensado o lo sentido. Jamás las palabras podrán sustituir a la danza: experiencia visual por excelencia”.*<sup>45</sup>

No es lo mismo leer una crónica o escuchar una reseña sobre una pieza de baile que verla personalmente. No es lo mismo ver una imagen fotográfica sobre danza, que admirarla en vivo, con todos los elementos que la componen, sin embargo, por medio de las fotografías podemos ver un momento exacto del baile y desde otra perspectiva, la del fotógrafo, así como imaginar o recordar lo que pasó antes y/o después de ese justo instante.

Una imagen fotográfica sólo capta un segmento de la realidad, tan sólo un fragmento de todo lo que es el ejercicio dancístico, por eso la importancia de hacer una fotografía que posea una carga de emotividad para transmitir en su máxima expresión un movimiento, una pose, un gesto o la textura, la forma y colorido de algún vestuario, por mencionar algo.

En una fotografía es más fácil captar los errores o las aptitudes del danzante, por ejemplo, en todo momento debe mantener la pose, estar preparado, porque cualquier momento es propicio para ser captado en una imagen fija. A veces, la mala fortuna o la decisión del fotógrafo podrían registrar una foto donde se pierde la línea del cuerpo, los brazos carecen de elegancia y el gesto más que sensual, es de sufrimiento.

La fotografía cuando registra un evento dancístico, cuenta, describe lo que va ocurriendo, desde el espacio donde se lleva a cabo, los participantes, el atuendo que portan, los movimientos que realizan, lo magistral, pero también lo garrafal. El evento queda impreso en la memoria de los que estuvieron presentes, en las fotografías y en la imaginación de quienes al verlas crean su propia historia a partir de esos instantes plasmados.

---

<sup>45</sup> *Ibid.* p. 28.

La danza como arte plástica basada en el cuerpo humano, se relaciona directamente con la imagen, por lo tanto, con la mirada. El bailarín se mira constantemente al espejo, pero también hace uso del recurso fotográfico para conocer su cuerpo y confrontarlo con un modelo ideal.

Se puede considerar danza y fotografía como obras en acción, expresan ser. La sociedad puede verse en la representación, conmueven y al mismo tiempo comprueban toda una secuencia, un lapso, un instante de la realidad.

## II. ORIGEN Y LEYENDAS

*La danza es una forma de expresión humana cuya práctica ha sido universal, tanto en tiempo como en el espacio; su realización se observa en todas las culturas y épocas históricas, materializándose a través de múltiples formas o diseños y desempeñando diversas funciones sociales.*

Amparo Sevilla<sup>46</sup>

La danza es una de las manifestaciones más antiguas del ser humano, ha formado parte en la vida de los pueblos desde los primeros indicios de su existencia, es una de las primeras formas que el hombre utilizó para ponerse en contacto con la naturaleza y todo lo que le rodea. Sin embargo, fue hasta el Renacimiento cuando adopta su carácter artístico. En Italia crece como espectáculo, retomando la tradición dancística del Oriente Medio, Egipto y en especial de Grecia, pero en forma mundana.

De esta manera, las danzas rituales y religiosas se convirtieron en un espectáculo público en las plazas, o bien, bailes para entretener en fiestas y banquetes de ricos y nobles.

*“No era una danza pura, sino una forma juglaresca de teatro, pantomima, música, poesía y danza, en la que al principio los espectadores podían sumarse, hasta que en un momento dado la especialización de las y los ejecutantes, la sofisticación del vestuario y las necesidades de la escenificación misma fueron trazando la frontera artistas- audiencia”.<sup>47</sup>*

---

<sup>46</sup> SEVILLA, Amparo, *Op. Cit.*, p. 59.

<sup>47</sup> BAZ, Margarita. *Op. Cit.*, p. 118.

La danza, como toda expresión humana es susceptible a cambios e igual que las sociedades, su evolución la determina el contexto en el cual se desarrolla. Por ello, la danza oriental no queda exenta de transformaciones, ha cumplido diferentes funciones a lo largo de su historia.

En los principios de la historia, se utilizó como una especie de conjuro mágico para invocar fuerzas superiores e influir sobre los fenómenos naturales, por lo tanto, “*la danza es una actividad creada para seducir (originalmente a los dioses, a la naturaleza), por ello es profundamente femenina*”.<sup>48</sup>

La Danza Árabe es un baile que combina elementos tradicionales del Oriente Medio y del Norte de África principalmente, suele pensarse que es un baile exclusivamente femenino, sin embargo, es música que tanto hombres como mujeres bailan en fiestas y discotecas de Oriente Medio, aunque a veces separados. En México, se baila en eventos específicos de danza oriental, organizado por academias, tiendas o restaurantes orientales, es una representación escénica, comúnmente interpretada por mujeres.

El término árabe con que se conoce este baile es *Raqs Sharqi*<sup>49</sup>. En Occidente es llamado comúnmente *bellydance* o su traducción al español, *danza del vientre*. Esto se debe al movimiento enfático de los músculos abdominales en la mayoría de sus pasos.

Se caracteriza por movimientos sensuales, principalmente de cadera, donde se disocian y coordinan diferentes partes del cuerpo, que pueden combinarse entre sí, dando lugar a movimientos de pecho, hombros, cabeza, brazos, desplazamientos y también giros. Algunos de estos movimientos aluden al de los astros y la naturaleza, están basados en líneas rectas, curvas y círculos.

La danza del vientre es un baile que va más allá de simplemente mover la cadera, requiere de conocimiento musical, sobre todo lo referente al ritmo, control corporal, así como un amplio desarrollo de los sentidos para poder interpretar la

---

<sup>48</sup>*Ibid.* p. 133.

<sup>49</sup> Danza del este o danza oriental.

música y expresar con movimientos todo un cúmulo de sensaciones, que van desde la alegría, la tristeza, el misterio, la magia, la sensualidad, hasta el misticismo de un baile milenario.

### ***De mitos y realidades***

Existen señales de danzas realizadas en el antiguo Egipto, como relieves e imágenes que muestran, sobre todo, danzas festivas. Una escultura en bronce, que data del año 200 a. J. C., muestra una bailarina con velo, la cual nos remite a que la danza del vientre se practicaba desde aquellos años.

Hasta hoy se ignora cuándo surge y de dónde proviene la danza del vientre, sus verdaderos orígenes se desconocen debido en gran medida, a la carencia de información al respecto, pero sobre todo, a la confusión por todos los mitos y prejuicios que se han escrito sobre este tema, dando lugar a una distorsión de su historia.

Por ejemplo, la danza árabe es mal vista ante los ojos del cristianismo, debido a la relación que se le adjudica con *Salomé*<sup>50</sup>. En la Biblia se narra que la joven bailó durante un banquete ofrecido en honor al cumpleaños del rey Herodes, a éste le gustó tanto, que le prometió, bajo juramento, dar lo que ella quisiera. Aconsejada por su madre, pidió en una bandeja la cabeza de *Juan el Bautista*, sin embargo, en ningún pasaje de la Biblia, se explica que la danza de *Salomé* tuviera que ver con velos o fuera una danza de seducción.

A este baile se le asocia con elementos religiosos y con prácticas eróticas para provocar o excitar a los hombres. Tal ambigüedad ha provocado el desprecio de algunos, pero el amor de otros. En un intento por plasmar la esencia de la danza árabe, recuperar su valor como baile, como arte y como forma de expresión, tanto bailarinas, músicos y estudiosos de las artes escénicas se han dado a la tarea de hacer un recorrido por su historia aunque el paseo es breve e incierto.

---

<sup>50</sup> Personaje bíblico, sobrina e hijastra del rey Herodes.

Se piensa que el nacimiento de la danza oriental está estrechamente relacionado con la mitología antigua oriental, se cree que surge en honor a las deidades, como una especie de danza ceremonial para invocar a los dioses y contar con sus favores.

Los egipcios eran una civilización altamente devota, todas sus actividades estaban relacionadas con religión, por lo tanto, el baile, la medicina, la agricultura, la cocina, la magia, en fin, todo tenía tintes religiosos. *“La religión egipcia se centraba en sus dioses y diosas, cada uno representaba un aspecto diferente de la naturaleza de la vida humana y cada uno tenía poderes y características propios”*.<sup>51</sup> Todo quehacer estaba regido por un dios, para quien se realizaban ceremonias, algunas incluían bailes, con la finalidad de mantenerlo en paz y recibir sus bendiciones.

Existen señales de danzas realizadas en el antiguo Egipto, las cuales están plasmadas en papiros, tumbas y jeroglíficos, *“los arcos, infinitos y espirales dibujados con el torso y las extremidades (movimientos básicos en la danza oriental) están sugeridos en las figuras humanas que se encuentran en restos de cerámica antigua, templos y estatuillas de hace más de 6000 años”*.<sup>52</sup>

Escritores y filósofos griegos se vieron altamente influenciados por la cultura egipcia, sobre todo, tras su conquista por Alejandro Magno, de esta manera, los mitos y cultos a los dioses griegos se extendieron hacia Egipto, y en sentido contrario, los dioses egipcios viajaron hasta Grecia, incluso, se dio lugar a la creación de nuevos dioses producto de la fusión entre ambas civilizaciones.

El dios greco egipcio por excelencia fue *Osiris*, según la mitología egipcia, fue asesinado por su hermano *Seth* y revivido por su hermana y esposa *Isis*, es el *“dios más importante de los egipcios (...) Se convirtió en el dios de la salvación y la resurrección de los muertos”*<sup>53</sup>, se identificó con dioses griegos como Hades, Zeus y Dionisio. Para los griegos era el dios de la fertilidad y la medicina,

---

<sup>51</sup> TOLEDANO, Joseph. *Magia egipcia. Los secretos prohibidos del antiguo Egipto*. México, Tomo, 2007. P 15.

<sup>52</sup> KOREK, Devorah. *Danza del Vientre*. Barcelona, Océano, 2007. p. 14.

<sup>53</sup> TOLEDANO, Joseph. *Op. Cit.*, p. 21.

representaba las fuerzas masculinas productivas de la naturaleza, y era considerado como soberano del reino de los muertos.

*Isis*, otra de las deidades más importantes en el antiguo Egipto, era considerada la diosa de la maternidad y la fecundidad. Su historia tiene relación con la leyenda sumeria de *Inanna*, narrada en el poema de *Gilgamesh*, donde la diosa madre pierde a su esposo *Tammuz* en las profundidades de la tierra; para poder recuperarlo se cubre con siete velos que va perdiendo al atravesar bailando cada una de las puertas del infierno y mientras realiza su búsqueda, la tierra se convierte en un congelador, así se explica el invierno.

*Isis* también fue identificada con el mito griego de *Démeter* y el rapto de su hija *Perséfone* por parte de *Hades*, el dios del inframundo, quien la hizo su esposa. En este mito se explica el origen de las estaciones del año, pues la diosa madre deja de nutrir la tierra mientras busca a su hija, provocando sequías. Posteriormente por una treta de *Hades*, *Perséfone* es obligada a pasar una parte del año con su madre en la tierra y otra con su esposo en el inframundo. A *Isis* también se le asoció con otras diosas griegas como *Afrodita*, *Atenea* o *Artemisa* y en Roma con *Juno* y *Venus*.

Otra deidad importante de Alejandría fue *Horus*, hijo de *Isis* y *Osiris*, “fue conocido como el poderoso dios del cielo. Su ojo izquierdo era el sol y su ojo derecho era la luna. El “ojo de *Horus*” se convirtió en un símbolo muy importante en la religión egipcia.”<sup>54</sup> En Grecia y más tarde Roma, *Horus* fue asimilado con *Apolo*, conocido también como *Harpócrates*.

De esa manera, algunos mitos y ritos egipcios continuaron con vida en Grecia y posteriormente en Roma, donde se llevaban a cabo diversas danzas de la fertilidad, en las cuales, las mujeres realizaban bailes eróticos, basados en movimientos de cadera y vientre, principalmente, acompañados de cantos y percusiones en honor a la diosa madre, lo cual les permitían entrar en contacto con dicha deidad para ser acreedoras de su poder.

---

<sup>54</sup> TOLEDANO, Joseph. *Op. Cit.*, p. 21.

Ritos similares se llevaban a cabo en Mesopotamia, Fenicia, Arabia e India. “*La danza oriental nos llega como un legado de la evolución de los bailes más antiguos del mundo*”.<sup>55</sup>

### ***La ruta de la seda***

La ruta de la seda era una ruta comercial entre Asia y Europa, donde la mercancía más prestigiada era la seda, cuya elaboración era un secreto que sólo los chinos conocían. Sin embargo, no sólo había intercambio comercial, sino cultural y se piensa que pudo haber sido una de las formas en que la danza árabe empezó a recorrer el mundo.

Se cree que los pueblos gitanos fueron los primeros en llevar la danza del vientre a las calles e introducirla en el teatro. Los gitanos provenían de la India, pero alrededor del siglo V, tuvieron que desplazarse a otras partes del mundo, debido a la opresión local, la necesidad de trabajo y el destierro.

“*Algunos académicos sugieren que fueron primero al oeste, a Afganistán y a Persia. Desde allí algunos emigraron al norte, a Turquía y a Europa, mientras otros fueron hacia el sur siguiendo la costa hasta que alcanzaron Egipto y otros lugares del norte de África*”.<sup>56</sup> Una de las formas de adquirir alimento era proporcionar entretenimiento en los lugares en los que paraban.

A los gitanos no sólo se les atribuye el origen y desarrollo de la danza oriental, sino también del flamenco, baile arraigado en el sur de España, cuyas bases están influidas por el estilo árabe. La danza del vientre se desarrolló de forma diferente en cada país al que emigraron los gitanos.

En Turquía, surgen grupos de instrumentistas y bailarinas llamados *chengis*. A estos grupos se le atribuyen los complejos movimientos de las caderas, los cimbreos, las variadas expresiones faciales, así como el uso del velo y los crócalos, mejor conocidos como castañuelas en el flamenco.

---

<sup>55</sup> KOREK, Devorah. *Op. Cit.*, p. 14.

<sup>56</sup> COOPER, Laura. *La Danza del Vientre paso a paso*, México, EDAF, 2005. p. 8.

Al tiempo que los gitanos continuaban su migración hacia Egipto, las actuaciones dejaron de hacerse sólo entre mujeres. Las bailarinas comenzaron a presentarse en público durante procesiones de boda, enfrente de cafeterías y en los mercados, donde el flujo de dinero era mayor. Su acto, llamado *ghawazee*, consistía en una mezcla de danza y música donde incluían sus propios y exclusivos movimientos del torso, danzas nativas y actuaciones improvisadas con velos, palos y espadas.

En el siglo XVIII, surge un gusto por lo exótico y lo oriental. “*El Gran tour, una especie de viaje que hacían los jóvenes ricos para conocer el arte y la cultura de países exóticos se convierte en una moda para aquellos que podían permitírselo*”.<sup>57</sup> Diversos artistas como pintores, poetas y músicos entraron en un mundo que llamaban salvaje y exótico, donde la cultura de Oriente era frecuentemente representada de forma incorrecta.

Desafortunadamente, esa imagen plasmada en el arte de los orientalistas, era la primera aproximación que se tenía en Occidente para conocer la vida en el mundo árabe. Fue así como surgió el estereotipo erróneo de la mujer en Oriente Medio y “*la representación de las danzas que todavía están presentes en las fantasías populares, que se puede resumir en una mezcla de harenes\* suntuosos, odaliscas seductoras y erotismo basado en fantasías de posesión*.”<sup>58</sup>

En Hollywood se retoman estos clichés en películas como *Sansón y Dalila* (Cecil B. DeMille, 1949), *Tierra de faraones* (Howard Hawks, 1955), y *El valle de los reyes* (Robert Pirosh, 1954). Esta distorsión de la realidad provocó que se relacionara la condición de bailarina con la de prostituta y aunque este pensamiento ha ido cambiando con el tiempo, aún en la actualidad dicha relación ensombrece el bellydance.

---

<sup>57</sup> KOREK, Devorah. *Op. Cit.*, p. 26.

\*El harén es singular de harenes, se refiere a la parte de la casa tradicional de Medio Oriente donde residen las mujeres, aunque también se le denomina así al conjunto de mujeres que dependen de un jefe de familia.

<sup>58</sup> *Ibid.*, p. 28.

En la danza árabe también había bailarines, quienes actuaban disfrazados de mujeres frente a un público masculino. En Turquía este bailarín era muy popular, se conocía con el nombre de *Köçek*, mientras que en El Cairo aún se le conoce como *khawal*.

Existían dos tipos de bailarinas, las *ghawazi*, que eran gitanas, y las *awalim*. Las primeras bailaban en las calles y eran aceptadas por la sociedad hasta que sus prácticas fueron prohibidas por el Islam, especialmente porque carecían de velo en sus rostros y bailaban desvergonzadamente en público. Es por esto que salieron de El Cairo y se instalaron en el sur de Egipto.

Las *awalim*, por su parte, eran más respetadas y además de bailar, cantaban y recitaban poesía. Las antecesoras de *las awalim* fueron las mujeres llamadas *qaina*, quienes estudiaban y se preparaban en academias para mejorar sus aptitudes y habilidades, para actuar, generalmente, en casas de ricos.

Hay quienes sostienen la teoría de que la práctica de la danza en público generó la idea de añadir monedas al vestido de las bailarinas. Cuando las gitanas bailaban, la gente que se paraba a observarlas tiraba monedas a sus pies a modo de propina, las cuales cosían en su ropa para mantenerlas a salvo. De esta manera, usaban el dinero en lugar de joyas.

A finales del siglo XIX, las danzas orientales aumentaban la curiosidad en Occidente. Las colonizaciones francesas y españolas se pusieron en contacto con las naciones del norte de África para conocer su folklore y trasladarlo a su país, de esta manera, la danza del vientre continuaba su recorrido por el mundo.

Los primeros en plasmar a las *ouled naïl* en sus obras fueron el fotógrafo austriaco Rudolf Lehnert (1878- 1948), junto con su socio, el alemán Franz Landrock (1878- 1966), y el pintor francés Etienne Dinet (1861- 1929).

Los franceses describen a las *ouled naïl*, como “*bailarinas de Argelia con algunos puntos en común con las ghawazi de Egipto (...) quienes desde la más tierna infancia ya aprendían a bailar, abandonaban el hogar familiar a la edad de doce años para llevar una vida errante de oasis en*

*oasis de la mano de mujeres que ejercían con ellas, simultáneamente, como instructoras de danza y de alcahuetas. Este estilo de vida seguía hasta que cada ouled naïl conseguía suficiente dinero para su dote y podía reintegrarse en el hogar familiar, si así lo deseaba, o dedicarse a su vez a guiar las ouled naïl más jóvenes por los Cafés”.*<sup>59</sup>

Las *ouled naïl* han influido hasta nuestros días en el estilo de vestir, maquillarse y bailar. Todo el atractivo de estas danzas llamó la atención de promotores de espectáculos europeos y estadounidenses.

Durante el cambio de siglo, del XIX al XX, los viajes al extranjero resultaban caros y poco accesibles para los curiosos viajeros, sin embargo, contaban con el dinero suficiente para disfrutar de espectáculos y otras atracciones, así, surgen las exposiciones universales.

*“Las exposiciones universales combinan la fascinación genuina por el mundo que nos rodea con la parte más comercial del show business\*. Eran, en suma, un terreno abandonado para que la danza oriental se presentara a Occidente y se difundiera de forma imparable”.*<sup>60</sup>

Las *troupes*<sup>61</sup> de danza eran contratadas por extranjeros y llevadas para hacer exhibiciones, principalmente en Londres, París y Chicago. La danza del vientre fue alabada por su peculiar impacto físico, pero considerada pecaminosa por sus atrevidos movimientos.

En 1881, durante la Exposición Universal de París, el señor Sol Bloom (1870-1949), promotor artístico y congresista de Estados Unidos, quedó maravillado al ver a las bailarinas de danza árabe. Al ser el encargado de la zona de espectáculos para la Exposición Universal de Chicago en 1893, recreó una de las calles de El Cairo, *“donde se podía montar en camello, dejarse fascinar con los encantadores de serpientes y joh, escándalo! ver bailar a mujeres que llevaban el*

---

<sup>59</sup> *Ibid*, p. 34.

\*El negocio del espectáculo.

<sup>60</sup> *Ibid*. p. 35.

<sup>61</sup> Palabra francesa, cuya traducción al español es *tropas*, entendida en este contexto como tropas o grupos de baile.

*cabello suelto y mostraban los tobillos mientras movían descaradamente las caderas*".<sup>62</sup> Bloom aprovechó la cadencia de este baile, utilizó el término *danza del vientre* para anunciar el espectáculo, término con el que los orientalistas franceses hacían referencia a bailes egipcios, pero con una connotación erótica y publicitaria.

A pesar de la intensa vigilancia moral, la danza del vientre se popularizó en la Exposición Universal de 1983, con la publicidad que rodeó a una misteriosa bailarina llamada *Little Egypt*<sup>63</sup>, quien provocó controversia por su baile sensual. Se desconoce la identidad de esta bailarina y no se sabe con certeza si realmente existió o si sólo se trató de un mito mediático. Tres años más tarde la figura de *Little Egypt* causó un gran escándalo, cuando la policía irrumpió y clausuró una fiesta para caballeros, bajo cargos de inmoralidad, en la cual actuaba una bailarina con dicho sobrenombre. A partir de entonces, surgieron *Little Egypts* por toda América, presentando espectáculos carentes de calidad, en cabarets no prestigiados, pero con bastante éxito por la popularidad que alcanzó dicho personaje.

De esta manera, el sentido original del baile oriental fue deformado forma prosaica, grotesca y hasta obscena.

*“La versión más fantasiosa y distorsionada de la danza del vientre se difundió rápidamente, convirtiéndola en un tema popular en libros, representaciones artísticas y películas de Hollywood. Siendo alimentados por una industria del entretenimiento hambrienta de sexo con una imagen de la tentadora burlesca”*.<sup>64</sup>

Mientras la danza oriental, en su versión deformada gozaba de éxito en los cabarets de Occidente, en los teatros de élite el ballet clásico buscaba una renovación estética, fue así como en 1990, el empresario *Sergei Diaghilev* (1872-

---

<sup>62</sup> KOREK, Devorah. *Op. Cit.*, p. 36.

<sup>63</sup> Pequeña Egipto o Egipcina.

<sup>64</sup> COOPER, Laura. *Op. Cit.*, p. 11.

1929), funda la compañía de ballets rusos, alimentada entre otras influencias, de la danza del vientre.

*“En 1910, los ballets rusos presentaron Sheherezade, de Rimsky-Korsakov, con imágenes de odaliscas envueltas en sedas semitransparentes y colores brillantes, toda una provocación”.*<sup>65</sup>

Un personaje típico de la época fue la bailarina francesa *Margaretha Zelle* (1876-1917), mejor conocida como *Mata Hari*. Aunque nunca bailó danza árabe en su sentido estricto, gracias a los rasgos orientales heredados de su madre, se hizo pasar por una princesa indonesia, incursionando un baile exótico, combinado con *strep-tease* y asociándola con la danza del vientre. Sus trajes de pedrería contribuyeron en gran medida a incrementar el gusto por lo Oriental.

Para entender lo que ocurría con la danza a finales del siglo XIX, en el mundo, es importante mencionar a la bailarina estadounidense *Isadora Duncan* (1878-1927), quien revolucionó la danza, inspirada en el pasado grecolatino y de oriente, dando lugar a la danza contemporánea, una danza libre. Adoptó un baile sin maquillaje, con el cabello suelto, los pies descalzos y el cuerpo relajado. *“Es como si Duncan hubiera aplicado los mismos principios a la danza que la sociedad comenzaba a aplicar a la mujer, liberándola de la rigidez de siglos y descubriendo un nuevo poder en ella”.*<sup>66</sup>

Contemporánea y compatriota de Isadora Duncan, *Ruth St. Dennis* (1879-1968), pionera de la danza moderna, para saciar su particular gusto por lo exótico y lo espiritual realizó giras al extranjero y fue gracias a un cartel publicitario de los cigarrillos *Egyptian Deities*<sup>67</sup>, con la imagen de la diosa Isis, que empieza a investigar sobre la cultura y las danzas orientales, creando coreografías con un estilo oriental.

---

<sup>65</sup> KOREK, Devorah, *Op. Cit.*, p. 38.

<sup>66</sup> *Ibid.*, p. 40.

<sup>67</sup> Deidades Egipcias

Embelesada por los movimientos de Ruth St. Dennis, la también bailarina estadounidense, *Martha Graham* (1894- 1991) fue seducida por la danza oriental, convirtiéndose alumna de la primera. Graham sorprendió con sus grandes dotes para moverse en el piso, de ahí se advierte el control que puede tenerse sobre los músculos del torso. Además, se descubre a la pelvis como centro energético del bailarín. Martha Graham creó su propia escuela de danza, haciéndose amiga de su alumna Bethsabée de Rothschild (1914- 1999), quien para 1965 la nombró primera directora de su *Compañía de Danza Batsheva*, en Israel.

Hacia finales del siglo XIX, en oriente, la danza del vientre se bailaba en privado o en lugares pequeños, las árabes actuaban en eventos particulares o en cafés. Por otra parte, en Turquía, con la separación entre religión y estado en 1923, llegó el fin de los *serranos*, que eran la versión turca del harén. Con esto, las jóvenes que no se casaban debieron incorporarse al mercado de trabajo, convirtiéndose en bailarinas individuales, por lo que se abrieron salas de revista y teatros al modo europeo.

En 1926 la danza árabe empieza sus años dorados. *Badia Masabni*, libanesa de origen cristiano y ex bailarina, abrió en El Cairo, el primer cabaret, llamado *Casino Opera*, más conocido como *Casino Badia*, en el cual, había un espectáculo de variedades, creando un ambiente occidental, donde una orquesta acompañaba a las bailarinas de la danza del vientre, con coreografías elaboradas. Se interesó por lo que en Occidente estaban haciendo Ruth St. Dennis e Isadora Duncan, y puede ser que tomara de ellas los movimientos de brazos, airoso y muy separados del cuerpo, como en el ballet. Otros rasgos de modernidad en el cabaret de Masabni fueron los desplazamientos por todo el escenario. Las bailarinas más destacadas tenían el privilegio de bailar solas, estas actuaciones sirvieron como trampolín para algunas, quienes consiguieron fama y la oportunidad de saltar a la pantalla grande.

Del Casino Badia salieron las mejores profesionales de las décadas de 1940 y 1950, como *Tahia Carioca* (1915-1999) y *Samia Gamal* (1924-1994). La primera, fue contratada en el Casino como vendedora de frutas, pero al descubrir sus dotes dancísticas, Masabni le propuso integrarse al grupo de baile y más tarde tuvo la oportunidad de bailar como solista. Adoptó el nombre *Carioca*<sup>68</sup> por el parecido que tenía su danza con la samba, el músico que le acompañaba tocaba ritmos brasileños con su tambor.

Por su parte, la egipcia Samia Gamal, estrella del Casino Ópera, llevó la danza oriental a las escuelas de Europa. Protagonizó películas con gran éxito en los países árabes y en Hollywood. Innovó e impuso moda al bailar tanto descalza, como con zapatos de tacón, pero su aportación más importante fue el uso del velo en sus bailes. Su danza era una fusión entre la árabe, latina y occidental.

Para 1954, el Casino Opera cerró sus puertas, cuando Badia Masabnia huyó a Líbano para escapar de problemas con el Ministerio de Hacienda egipcio, sin embargo, la danza del vientre, así como su música continuaron su esplendorosa actuación en un nuevo lugar: las salas de cine. Músicos, bailarinas y actores famosos participaron en películas que resultaron ser un éxito, tanto para el séptimo arte, como para sus carreras. Se considera que la época dorada del cine egipcio fue durante las décadas de 1940 y 1950.

Por esos años, surge un estilo en la industria cinematográfica llamado *Bollywood*, término utilizado hasta la década de 1970, el cual refiere películas de la India, Maharashtra y Bombay, de ahí el nombre, un juego de palabras entre *Bombay* y *Hollywood*. Su principal característica radica en ser películas musicales, en su mayoría comedias románticas, donde se incluyen cantos y danzas típicas del país, combinando coreografías del pop occidental.

En la década de los cincuenta nace la compañía del coreógrafo, actor y productor egipcio *Mahmoud Reda* (1930- ), la *Reda Troupe*, calificado por el gobierno de su país como un grupo “capaz de representar el folklore egipcio, tanto

---

<sup>68</sup> Originario de Río de Janeiro, Brasil.

*en la música como en la danza.*<sup>69</sup> Su compañía ha recorrido el mundo con cientos de espectáculos. La egipcia *Farida Fahmy* (1940- ), fue la bailarina principal de la compañía durante 25 años.

Reda es considerado pionero de las presentaciones de danza árabe en el teatro, así como de estudios realizados sobre danzas egipcias. También, compartió créditos en un programa de televisión americano con la bailarina española *Dalilah* (1936- 2001), en el cual mostraban la técnica de la danza del vientre.

*Dalilah* fue la primera española en alcanzar reconocimiento internacional por la danza árabe, llamada la reina del baile oriental. Todo empezó cuando trabajando en un cabaret de Beirut, sustituyó con gran éxito a una bailarina oriental que había faltado. Después de triunfar en Oriente Medio y Europa, se mudó a México, después a Las Vegas, donde abrió una escuela y tiendas de ropa para el baile oriental, así como actividades para difundir y preservar la legitimidad de este arte. Organizó viajes a Egipto para que sus alumnas tomaran clases con bailarinas reconocidas como Tahia Carioca, Samia Gamal y Sohair Zaki, entre otras.

*“A partir de 1960, la danza oriental emprende su gran expansión en Estados Unidos y Europa.”*<sup>70</sup> Esta danza se exhibía principalmente en centros nocturnos ambientados al estilo oriental, donde se presentaban bailarinas de Oriente Medio, cuyo baile aprendido desde niñas fue estudiado e imitado por las bailarinas occidentales, quienes comenzaron a preparar sus propios espectáculos.

Los cambios sociales de la época repercutieron también en la danza, *“la idea de descubrirse a una misma a través del movimiento se volvió de repente aceptable e incluso deseable, particularmente desde finales de la década de 1960”*.<sup>71</sup> La danza árabe se empezó a ver como una actividad admirable, cada vez más lejos de su primer concepción en occidente como un baile escandaloso, *“el vientre retoma prestigio como centro de la persona y continente de la*

---

<sup>69</sup> *Ibid.*, p. 48.

<sup>70</sup> *Ibid.*, p. 50.

<sup>71</sup> *Ibidem.*

*espiritualidad.*<sup>72</sup> Pero fue hasta la década de 1970 que se creó “una red de bailarinas y empresarios que apuestan en serio por la danza oriental como espectáculo digno y comercial.”<sup>73</sup>

El Dr. Paul Monty (1940- 1986), enamorado de la danza del vientre, tuvo la valentía de organizar seminarios y talleres de danza árabe en un momento en que nadie se atrevía. Esta osadía permitió certificar y sistematizar la enseñanza del baile oriental ante la comunidad internacional de danza. Gracias a esto, surgen los primeros profesores formales de danza oriental en Estados Unidos, maestros como: *Cheri Miller, Elektra, Omar Jemla, Dahlena, Serena Ramzy, Badawia Karkutli, Bert Balladine, y Jamilah Salimpour*. Esta última era copropietaria de *The Bagdad*, un club nocturno en el cual se daba oportunidad a nuevas generaciones de intérpretes y músicos de temas orientales. A partir de ese momento se da un despegue en cuanto al número de intérpretes y salas de fiestas, y el público que acude a ellas es más joven y no necesariamente de origen árabe.

Así también, el coreógrafo libanés *Ibrahim Farrah* (1939- 1998), “empezó la primera revista seria de danza oriental desde Nueva York, *Arabesque*, y formó una compañía de danza que se dedicada a divulgar el folklore de Oriente Medio en los teatros.”<sup>74</sup>

Desde 1970, la danza se ha expandido cada vez más deprisa en todo el mundo, dando lugar a la aparición de profesores y escuelas. Paulatinamente, la información acerca de esta danza se ha vuelto más accesible, mediante revistas, seminarios, festivales de música e internet.

Preservando lo mejor de lo antiguo y añadiendo lo mejor de lo moderno, las bailarinas de la danza del vientre, en la actualidad, han logrado rescatar esta danza de los mitos del ayer, convirtiéndola en un glamuroso espectáculo visual, despertando el interés de las personas sin importar edad o condición.

---

<sup>72</sup> *Ibid.*, p. 51.

<sup>73</sup> *Ibid.*, p. 50.

<sup>74</sup> *Ibidem*.

*“La danza teatral o escénica con elementos orientales no es para nada nueva en el campo cultural mexicano e inclusive americano, como equivocadamente se pudiera pensar hoy a la luz del auge de la danza árabe, sino que se inicia desde principios del siglo pasado por bailarinas de formación clásica, quienes, insatisfechas con los moldes rígidos de la época, incursionaron en ámbitos de otras culturas y tradiciones orientales”.*<sup>75</sup>

Otras figuras importantes de mencionar en la danza oriental son: *Najwa Fouad, Soheir Zaki, Fifi Abdou, Lucy, Dina, Mona el Said, Zizi Mustafa, Nadia Hamdi, Amir Thaleb, Devorah Korek, Kaya, Sadie, Laura Cooper, Tamalyb Dallal, Naima Akef, Randa Kamel, Armen Ohanian* y *Shokry Mohamed*, así como las bailarinas que han sido parte de la agrupación *Bellydance Superstars*, como son: *María Shazadi, Sharon Kihara, Ammar Lammar, Sonia, Petite Jamilla, Bozenka, Ansuya Rathor, Sadie Marquardt y Jillina Carlano*, por mencionar algunas.

### ***Moviendo las caderas en México***

La Danza del Vientre llega a México por varios factores, como la presencia de minorías libanesas y árabes, debido a las migraciones del siglo XX, y que hoy en día son partícipes en el comercio y la gastronomía. También ha influido el intercambio cultural debido a la expansión de la información en los medios de comunicación en la aldea global y la sociedad consumista, cuya regla se basa en la oferta y la demanda.

Sin embargo, la danza árabe se presentó en México desde principios del siglo pasado, *“en 1908 fue la rusa- norteamericana Lydia Rostov, quien provocó gran revuelo por transparentar las líneas de su cuerpo y, sobre todo, por su baile sensual de ondulaciones que algunos críticos calificaron como ‘inmoral’ para los*

---

<sup>75</sup> Gloria Briceño Alcaraz, “De una tradición del Medio Oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México”, *Revista de estudios de género: La ventana* [en línea], Universidad de Guadalajara, México, 2006, número 024, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/884/88402413.pdf>, Breve historia de la Danza Árabe en México. pp. 350- 351.

*tiempos que corrían*<sup>76</sup>. La sociedad de esa época no estaba lista para apreciar sin prejuicios una danza que muestra con libertad y sensualidad el cuerpo femenino.

Durante el periodo de la Revolución Mexicana, la bailarina española *Tórtola Valencia* y la estadounidense *Nora Rouskaya*, trajeron nuevamente una danza oriental a los escenarios mexicanos, "*Tórtola(...)* inspiró a poetas de la talla de *Ramón López Velarde* y *Carlos Pellicer*, quienes le dedicaron exaltados poemas"<sup>77</sup>. Para 1923, *Armen Ohanian*, bailarina de origen armenio, también visitó nuestro país, pero sin dejar una huella significativa.

En México, durante los años cincuenta, la danza oriental estaba considerada como un baile exótico, en el contexto de los cabarets y de la vida nocturna, al igual que los bailes africanos, polinesios o antillanos. Eso influyó para que la bailarina del vientre no tuviera buena reputación artística. La industria del cine mostraba los contrastes de la sociedad en la vida diaria, donde el baile de salón, los clubes nocturnos, la farándula y las *vedettes* juegan un papel importante en las historias.

Figuras como *Tongolele*<sup>78</sup>, inician de manera profesional los bailes exóticos en México, sin embargo, la aceptación de este tipo de bailes como manifestación artística fue lenta a comparación de otras tendencias.

La danza árabe se da a conocer en películas cómicas de *Germán Valdés Tin Tan* (1915- 1973), así como de *Marco Antonio Campos Viruta* (1919- 1996) y *Gaspar Henaine Capulina* (1926- 2011), donde solían aparecer *odaliscas* amenizando alguna escena musical en medio de la trama, pero con el mismo cliché *Hollywoodense*, una deformación de la realidad, como en *La Odalisca No. 13* o *Las mil y una noches*, ambas del mismo año, 1957 y el mismo director, Fernando Cortés; debido a que en esa época no había maestras especializadas que enseñaran las tradiciones originales.

---

<sup>76</sup> *Ibid.* p. 349.

<sup>77</sup> *Ibid.* p. 350.

<sup>78</sup> Bailarina estadounidense, cuyo nombre real es Yolanda Montes, 1932- a la fecha.

*“Tuvieron que pasar cuatro décadas para que las vedettes mexicanas y las bailarinas provenientes de otros géneros (clásico) incorporaran la danza del vientre sin esa etiqueta peyorativa, pero más aún para que la sociedad mexicana se abriera sin prejuicios a una danza, por excelencia femenina y sensual, que podía ser apreciada tanto en los centros nocturnos como en escenarios culturales”.*<sup>79</sup>

Entre 1960 y finales de los 90, la danza del vientre fue poco conocida y difundida en México, se presentaba en restaurantes libaneses, fiestas de esa misma comunidad o eventos de la embajada árabe, principalmente interpretada por bailarinas extranjeras. Las mexicanas interesadas en aprender este baile debían practicarlo por ellas mismas en centros nocturnos, restaurantes y, en el mejor de los casos, observar a las bailarinas fuereñas que eran contratadas por periodos cortos.

*“De acuerdo con el censo 2011 de belly dancers en México organizado por la bailarina Amar Lammar, la lista de precursoras de la danza árabe en nuestro país incluye también a: Nour Said, Laila Kannan, Akira Salwa, Ylenia Escogido, Silvia Álvarez, Aman-Ra y Mirna Garibay Contreras. A la siguiente generación de bailarinas veteranas pertenecen Eli del Negro, Nurah, Ezzahara Jalil, Giselle Habibi, Niral, Aline del Castillo y María Shazadi.”*<sup>80</sup>

La expansión y el *boom* de la danza árabe hoy en día, se deben a la globalización y a la influencia de los medios de comunicación en la sociedad. Éstos no sólo transmiten información, sino modelos a seguir, como es el caso de la cantautora de pop-rock en español e inglés, *Shakira Isabel Mebarak Ripoll*.

---

<sup>79</sup> BRICEÑO, Gloria. *Op. Cit.*, p. 354.

<sup>80</sup> RODRÍGUEZ, Giselle. Blog *Un Mundo de Luz. Danza árabe en México*. “Historia de la danza árabe”. México, 2011, <http://unmundodeluz.wordpress.com/historia-de-la-danza-arabe>. [17 de mayo de 2012].

Esta colombiana, conocida sólo como *Shakira*, debutó en el mercado hispanoamericano con gran éxito en 1996, con su disco titulado *Pies descalzos*, pero fue hasta su segunda producción *¿Dónde están los ladrones?*, en 1998, donde mostró sus raíces orientales, con su sencillo *Ojos así*, cuya letra tiene un fragmento en árabe, la música remite al Oriente Medio, además, el video presenta un baile muy parecido a la danza del vientre.

En el video oficial de esta canción pueden verse sus sensuales movimientos de cadera, aprendidos desde niña, pero fue hasta su tercer álbum en el 2001, cuando cautivó al mundo entero con el sencillo *Suerte* y su versión en inglés *Whenever, Wherever*, dejando ver el potencial dancístico oriental. *Shakira*, innegablemente es el referente más conocido en México cuando se habla de *bellydance*, parece haber sido el detonante para que esta danza se colocara en el gusto del público.

Con la aceptación e interés de la sociedad mexicana por lo Oriental, en 2010, fue transmitida con gran éxito una adaptación de la telenovela brasileña, *El Clon*, escrita por Gloria Pérez, donde se muestra baile, tradición y cultura de Oriente Medio. Producida por Telemundo, Red Globo y RTI Televisión, en una versión protagonizada por los actores mexicanos Sandra Echeverría y Mauricio Ochmann. La historia fue adaptada por Roberto Stopello y Sandra Velasco, realizada en Colombia, Marruecos, el desierto del Sahara y Estados Unidos de América, con un total de 183 capítulos, transmitidos del ocho de marzo del 2010, al 14 de enero de 2011, por Galavisión, canal 9 de Televisa, de lunes a viernes, a las 20:30horas.

Junto con la danza, la música de Oriente Medio se ha vuelto objeto de interés cada vez mayor, músicos y cantantes como *Hakim, Tarkan, Mario Kirlis, y Hossam Ramzy*, entre otros, han atravesado la barrera geográfica y cultural para recorrer el mundo con su música.

Poco a poco han ido surgiendo cursos y escuelas donde se imparten clases de *bellydance*, desde gimnasios, clubes, centros comunitarios y academias de danza profesional, así como tiendas especializadas en trajes y accesorios de Oriente

Medio, donde también se pueden encontrar cd's musicales, videos, literatura y hasta cursos de baile en dvd.

No se cuenta con un registro exacto de la cantidad de personas que practican la danza árabe en México, sin embargo, se ha vuelto común encontrar lugares donde se prometen su enseñanza, que van desde academias y profesionales certificados, hasta casas o gimnasios donde no siempre se respeta su verdadera esencia. Además, existe un sinfín de material variado en internet sobre esta danza, que va desde galerías fotográficas, tiendas virtuales, videos en *youtube*, blogs de bailarinas, una larga lista de cursos en línea y escuelas en diversas ciudades.

Sin embargo, según la página web de la Asociación Latinoamericana de Danza Árabe (ALDA) cuenta con 31 profesionales afiliados en México, dentro de los que destacan en el Distrito Federal y la zona conurbada: la Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel, con sedes en Tasqueña y San Cosme, cuya Directora es Mirna Garibay; la Escuela Profesional de Danza Árabe, a cargo de Laura Cuéllar, en Netzahualcóyotl, Estado de México; la Academia Profesional de Bellydance Fusion Experimental, de Tania Yedith; el Instituto de Danzas Universales *Maktub*, bajo la dirección de Dunashy; la Escuela y Compañía de la Ballet Internacional, a cargo de Linda M. Argáez; la Casa de Cultura Amado Nervo, de la Delegación Gustavo A. Madero, cuya maestra es Scarleth Díaz; la Academia *Shani- Shamina*, de Laura Rodríguez, en San Vicente Chicoloapan; la Academia de Danza *Nebet Het*, a cargo de Xóchitl Juárez; la Academia de Bienestar Integral, de la bailarina *Ashanti*; así como Ghytias Tribu, bajo la dirección de *Walky Ardaat*, bailarina y maestra del estilo Tribal Americano y organizadora de eventos y seminarios.

Otras escuelas de calidad profesional, importantes de mencionar aunque no pertenecen a la ALDA son: el Estudio de Danzas Árabes y Bellydance, de la bailarina Eli del Negro, en la Colonia Del Valle; la Escuela Oficial de Danzas Árabes y del Mundo de México, a cargo de *Hibat Alsouriti*, también en la Colonia Del Valle; Khamsa, Danza Árabe Escénica, bajo la dirección de Aline del Castillo,

en Barranca del muerto, y la Escuela Profesional de Danza Árabe y Bellydance *Zahar*, a cargo de Elena Soto en Valle de Aragón 3ª, Estado de México.

Actualmente, la danza del vientre en México, ha adoptado un papel importante en el gusto de la sociedad, convirtiéndose en un baile de moda, mujeres de todas las edades quieren aprender a bailar como *Shakira*. Sin embargo, no hay que perder de vista que la danza árabe es un baile místico, con grandes beneficios tanto físicos, emocionales, intelectuales y hasta sensuales, el cual pretende exaltar los atributos femeninos en un sentido de admiración y respeto.

### III. DANZA DEL VIENTRE, UN BAILE SEDUCTOR

Ondas dibujadas con el cuerpo que nacen en el vientre, el cual conecta con el interior al son de la música, para expresar una energía de bienestar, una manifestación de lo que se vive dentro de uno mismo.

Bailar cautiva, seduce, conquista, provoca admiración, deseo y pasión. Esto se da cuando el bailarín se conoce y expresa con gusto su ser, de tal manera que irradia gozo, confianza, elegancia, libertad, misterio; transmite satisfacción, entusiasmo, bienestar, en resumen, amor a vivir.

La seducción surge desde dentro, pero se desarrolla con la educación y la experiencia. Está estrechamente relacionada con la inteligencia emocional, el seductor conoce sus emociones, sabe canalizarlas y expresarlas adecuadamente.

Un buen bailarín impone con su presencia, crea una especie de campo magnético que atrae la mirada de los espectadores por la elegancia de sus movimientos: lentos, suaves, pero acentuados en el momento preciso, como si fuera dueño del tiempo y el espacio. Con mirada cautivadora y sonrisa arrebatadora que hipnotizan logra influir en los otros, despierta emociones, pasiones, admiración, interés y conquista voluntades.

El baile es una invitación a conocer el ser. El bailarín se conoce y tiene el poder de decidir cómo, cuándo, dónde y cuánto muestra de sí, tiene la libertad de expresar, de jugar con el misterio y la coquetería, es el anfitrión, y como tal, debe mantener la atención de sus invitados, quienes se vuelven presas de sus movimientos. La clave de la seducción está en irradiar una buena actitud; el secreto está en uno mismo, en las emociones y en saber mover el cuerpo.

En la danza oriental el vientre es parte fundamental, representa el centro del cuerpo y es quien lo conecta con el espíritu, con el yo interno, además, tiene una carga simbólica en la figura femenina al ser gestor de vida.

La principal característica que diferencia la danza árabe de las demás es que es una danza de músculos, no de pasos, es decir, los músculos se mueven al compás de la música, desde cualquier posición, ya sea de pie, acostada o sentada. Los pies no tienen el mismo protagonismo que en otros bailes, se usan pasos ligeros y ágiles para facilitar desplazamientos y giros.

La danza árabe resulta atractiva debido a los movimientos musculares que no son comunes. Es importante mencionar que, en la danza árabe, el cuerpo puede moverse en tres dimensiones: el plano horizontal, esto es hacia adelante y hacia atrás, o a los lados, izquierda o derecha; el plano vertical, de abajo hacia arriba o viceversa; y por último, están los planos diagonales. Sus movimientos sofisticados requieren entrenamiento, tanto para aprender a mover los músculos en todas direcciones, como para evitar posibles lesiones.

Como se ha mencionado, el *bellydance* se basa en movimientos principalmente de cadera, abdomen y pelvis, sin embargo, todo el cuerpo participa: la cabeza, el pecho, los hombros, los brazos, las manos, además, pueden hacerlo en los diferentes planos, disociando cada parte del cuerpo o combinándose entre sí, para formar figuras y marcar ritmos diferentes. Las caderas dibujan líneas rectas, círculos y símbolos de infinito, el cuerpo representa imágenes de serpientes, pájaros y jarras de flor de loto, los dedos dibujan figuras y las rodillas se mantienen flexionadas, pero sueltas.

La danza del vientre se basa en continuidad y fluidez, por eso predominan los movimientos suaves y ondulatorios, que pueden combinarse con vibraciones cortas y rápidas o largas y marcadas. Los movimientos se clasifican en solares y lunares. Los primeros engloban todos los rápidos, fuertes, golpes y vibraciones, con los cuales se expresa alegría, energía y vitalidad. Los lunares tienen que ver con movimientos lentos, continuos, ondulatorios, que generalmente simbolizan tristeza, reflexión, erotismo o algún baile ritual. Existen otros movimientos conocidos como acentos, los cuales enfatizan algún momento en la música, puede ser un golpe fuerte de cadera, pecho, movimiento brusco de manos, pies u hombros. Los arcos también son movimientos característicos en la danza árabe,

consisten en inclinar hacia atrás el torso, son usados con elegancia para marcar un momento dramático en el baile, suele utilizarse para finalizar una pieza musical y requiere de una preparación estricta de los músculos que intervienen.

Debido al recorrido cultural que ha tenido la danza del vientre a lo largo de su historia, hoy en día se conocen diferentes estilos en el baile, que pueden clasificarse en estilos folklóricos o tradicionales, danzas y rituales de trance, tribal y los llamados por *Devorah Korek* estilos de fantasía.

La bailarina debe conocer los diferentes estilos de baile que existen dentro de la danza árabe para determinar con cuál o cuáles se identifica y así expresar su sentir. Según el estilo es el grado de erotismo, tipos de movimientos que realizan, atuendo que utiliza y música seleccionada para bailar.

*Danzas folklóricas.* Los bailes folklóricos son producto de fusiones culturales, derivados del nomadismo en el comercio y la expansión del islam, sin embargo, conservan sus características esenciales originales de cada región. En este tipo de danza se encuentra el *Felahi*, *Beledi*, *Saidi*, *Jagala*, Danza del candelabro, *Khaligi*, estilo egipcio, libanés, y turco, entre otros.

*Danzas rituales.* Las danzas y rituales de trance tienen su origen en una de las ramas místicas del islam, cuya finalidad es entrar en contacto con el universo. El baile *Zar* y el *Giro derviche*, pertenecen a éste tipo de bailes. Éste último puede apreciarse en un segmento del *khaligi*.

*Estilos de fantasía.* Los estilos de fantasía, como su nombre lo indica, comprenden una variedad de fantasías, producto de la imaginación, donde la creatividad ocupa un lugar importante en el diseño de vestuario, asimismo, en el uso de elementos como velos, sable, abanicos, velas, alas de Isis y bastón.

*Fusión Tribal.* Este tipo de baile es una combinación de las danzas orientales con música techno y electrónica. Se caracteriza por vestuarios y maquillajes muy cargados, se utilizan principalmente colores oscuros. Las fajillas suelen estar adornadas con conchitas y caracoles de mar, no usan pedrería.

### ***El poder del cuerpo***

El cuerpo expresa, baila y seduce, pero antes, hay que deslindarnos del carácter peyorativo del término *seducir*, que tiene que ver con persuadir mediante mañas y engaños para modificar una conducta u opinión, o alcanzar algún deseo sexual. Se debe tener claro que seducir es expresar el bienestar del ser, para lo cual los practicantes de la danza árabe cuentan con diferentes elementos que ayudan al cuerpo a cumplir su objetivo comunicativo.

Seducir es sentirse bien por dentro y verse bien por fuera, por lo tanto, el cuerpo debe estar impecable, desde el cabello hasta los pies, pues representa la principal arma de seducción, que conquista corazones y doblega voluntades.

Usar cremas, aceites o algún tipo de maquillaje para dar brillo al cuerpo, sobre todo en hombros y escote, permite llevar la mirada hacia un recorrido fortuito por la feminidad.

### ***Miradas que hipnotizan***

En la danza árabe la mirada es penetrante y expresiva. Los ojos son la ventana del alma, exponen los sentimientos en su más pura manifestación, por lo tanto, se deben maquillar con especial cuidado para transmitir una mirada dulce pero provocativa. Se acentúa la mirada con ojos perfectamente delineados: grandes y rasgados, pestañas largas, cejas definidas y una combinación de sombras sobre el párpado, con colores generalmente vivos e intensos que provocan una sensación de profundidad y grandeza.

El cosmético por excelencia que se utiliza para delinear y oscurecer los ojos es el *kohl*, hecho con ingredientes totalmente naturales, que puede ser negro o gris. Es utilizado principalmente por mujeres de Oriente Medio, pero también algunos hombres lo usan, sus cualidades permiten proteger los ojos de enfermedades provocadas por el sol y la arena, además, en la antigüedad se pensaba que aplicarlo alejaba espíritus malignos. Este producto también se conoce como *kajal*,

la diferencia radica en su presentación, el *kohl* es un polvo contenido en un frasco con un palito aplicador, mientras el *kajal* es en pasta, puede encontrarse en tubo o en forma de lápiz, tipo crayón. Aunque este producto es de origen oriental, con la moda del *bellydance*, en occidente puede comprarse en tiendas hindúes, bazares orientales, plazas y casi cualquier tienda de cosméticos.

### *Antojo carmesí*

Aunque la boca es opacada por los ojos árabes también es importante lo que expresa. Labios carnosos, suaves, humectados, delineados y rojizos, es decir, sexys, denotan cuidado hasta en el más mínimo detalle e invitan a probarlos. Una sonrisa encantadora y natural complementa la cadencia de las caderas, posee un poder mágico que cautiva.

### *En las redes del cabello*

El cabello es el encargado de enmarcar las facciones del rostro. En el bellydance suele usarse largo y suelto, como símbolo de feminidad y seducción. La cabellera es un elemento importante durante el baile: acariciarlo, sujetarlo, moverlo, agitarlo es parte del juego de la seducción. También se utiliza como especie de velo para cubrir el rostro, dejando descubiertos únicamente los ojos. Los movimientos suaves de cabeza, hacen volar la cabellera como si fuera pelo de ángel, mientras que los movimientos rápidos lo convierten en un fuerte rehilete.

### *Manos femeninas*

Unas manos cuidadas hablan de una persona que se cuida a sí misma, tersas, limpias y arregladas, cuyas uñas largas, redondeadas y elegantes parecen extenderlas. Suelen decorarse con esmaltes que combinan con el color del vestuario, aplicaciones de pedrería o diseños con motivos árabes, con anillos

grandes en los dedos. Algunas bailarinas suelen tatuarse las manos con henna, aunque esta práctica más bien es hindú y se conoce como *mehandi*.

### *El centro del poder*

El ombligo es quizá la parte del cuerpo más sexy en la danza árabe, pues es el punto de equilibrio, el centro del ser, el símbolo del vientre, encargado de conectar cuerpo y espíritu. Se acostumbra decorarlo con pedrería, ya sea pegada o con un *piercing*.<sup>81</sup>

### *Pies descalzos*

Los orígenes de la danza árabe se remontan a danzas rituales utilizadas para entrar en contacto con la diosa madre, para lo cual, el baile se realiza con los pies descalzos, de esta manera se alcanza una conexión con la madre tierra. Sólo en algunos espectáculos y estilos de baile se utilizan zapatillas, éstas estilizan las piernas y levantan los glúteos, sin embargo, dificultan algunos movimientos. El pie descalzo también resulta un fetiche, mostrar su desnudez hace ver más sexy a la bailarina.

### *Brillos, texturas y transparencias*

El vestuario debe resaltar los atributos del cuerpo, en árabe se le llama *bedlah*, que significa *uniforme*, el cual es pintoresco, atractivo, ostentoso, fastuoso, elegante y delicado. Consiste principalmente en un top o sostén adornado con bordados de pedrería, lentejuelas, monedas o un sinfín de materiales brillantes, así como cadenas y adornos colgantes. Se combina con una fajilla, esto es, un cinturón, usualmente de monedas que se ajusta a la cadera, al moverse, el choque de las cuentas crean una especie de cascabeleo que suena al ritmo de la música, de esta manera se acentúa el movimiento de la cadera. El cinturón puede

---

<sup>81</sup> Anglicismo, gerundio del verbo *to pierce*: agujerar, perforar o atravesar

ir unido a un pantalón holgado o a una falda larga, pero generalmente se usan por separado, con la fajilla encima.

De acuerdo con esta descripción del *bedlah* se construyen todas las variedades imaginables y adornos con brillantes de diferentes tipos y colores, como son: cinturones con colgantes, aretes largos en forma de ojos, gotas, arracadas, entre otros; collares de diversos materiales, colores y tamaños, gargantillas de monedas, pulseras, anillos, *anklet*<sup>82</sup>, pulseras con anillo, diademas de monedas, coronas, turbantes, adornos para la frente, brillitos, *adornos tipo odalisca*<sup>83</sup>, *piercing* y hasta tatuajes para acentuar la capacidad expresiva del cuerpo.

### *Dejar volar la imaginación*

La versatilidad del vestuario depende de la creatividad de la bailarina, pues dentro de las prendas utilizadas para esta danza, existe un sinfín de posibilidades, que van desde diferentes tipos de tela, utilizando principalmente shifon y seda casi transparentes, pero abierto a cualquier posibilidad de textura, transparencia y precios, con la única condición de sentir comodidad y libertad a la hora de bailar.

Las faldas que se utilizan son generalmente largas y de diversos estilos: circular, de picos, de triángulos, rectas, *tipo sirena*<sup>84</sup>, *con volantes*<sup>85</sup>, cortas del frente y larga de atrás tipo cola, abiertas del frente, de uno o ambos lados, entre muchas otras variantes. También puede usarse pantalón, que puede ser bombacho con aberturas a los costados de las piernas o bien, ajustado hasta la rodilla, a partir de ahí se ensancha, con acabado acampanado que puede llevar una abertura en los costados.

---

<sup>82</sup> Pulsera para pies.

<sup>83</sup> Decoraciones en frente y cabello.

<sup>84</sup> Falda larga, ajustada hasta las rodillas o media pantorrilla y ampona hasta los tobillos, simulando una cola de pescado.

<sup>85</sup> Pedazos de tela o velos colgados en la falda para dar mayor volumen y movimiento a la tela.

### *Amuletos para una diosa*

Pedir favores y usar la figura de una deidad de manera acertada y precisa, era convertirse en el dios mismo, así, “los egipcios siempre llevaban consigo un amuleto especialmente diseñado para mantener la calma de los dioses”<sup>86</sup> y en el momento necesario hacer uso de su poder.

En la danza árabe, la bailarina suele utilizar algunas de estas figuras o amuletos, preservando creencias antiguas. Dichas figuras puede portarlas en forma de dije, pendientes, anillos, pulseras o incluso dibujadas en el cuerpo. Los simbolismos más utilizados son:

*Cruz ansata o Ankh.* Es una cruz con un círculo en la parte superior, simboliza la creación y la vida eterna. También se piensa que la “T” representa los órganos sexuales masculinos, mientras que el círculo los femeninos, de esta manera, la cruz de la vida simboliza la unión sexual y la reproducción.

*Nefer.* Era usado para atraer la felicidad, es una circunferencia de la cual sale una línea recta hacia arriba, con dos pequeñas líneas perpendiculares a ésta y paralelas entre sí, casi en la punta. Representa lo bello, lo bueno y agradable.

*Escarabajo.* Es un insecto nativo de Egipto, simboliza el renacimiento y el amanecer del sol, esto es, el ciclo de la vida y la vida después de la muerte.

*El ojo de Horus.* Uno de los dos ojos de Horus, puede ser el derecho, que simbolizaba el sol, o el izquierdo que representa la luna. Lo usaban para protegerse del mal y gozar de buena salud.

*Flor de lis.* Flor heráldica que no existe en la naturaleza, pero se asemeja a la flor de lirio o de Isis, simboliza el árbol de la vida, la perfección, la luz y la resurrección.

*Flor de loto.* Simboliza el desarrollo espiritual, lo sagrado y lo puro. Según la mitología griega, una hermosa diosa se hundió en un bosque llamado Loto, lugar destinado para los fracasados y los perdedores, sin embargo, la joven diosa logró

---

<sup>86</sup> TOLEDANO, Joseph. *Op. Cit.*, p. 36.

salir en forma de flor, después de luchar incansablemente durante siglos. Para los griegos significaba el éxito después del fracaso.

*Nefertiti*. Portar el busto de la *Gran Esposa Real* (1370 a. J. C. - 1330 a. J. C.) se dice que atrae el amor y la fidelidad del amante. Esta reina de Egipto ocupó un lugar trascendental en la historia de su país al desempeñar funciones de igual importancia que su esposo el Faraón *Akenatón*.

*Serpiente*. Para los egipcios representaba una ambivalencia entre el bien y el mal. El poder de Isis era representado por una cabeza de serpiente y además, se vincula con divinidades de la fertilidad, pero también este animal representaba a Apep, ser maligno del inframundo.

La cabeza de serpiente con la boca abierta era un amuleto que protegía la tumba de los muertos, pero también estaba la serpiente enrollada en espiral, la cual proporcionaba protección a los vivos y seguridad a los viajeros. En la práctica del Yoga, la serpiente enrollada, con la cola en la boca simboliza la energía femenina, la reproducción.

El uso de la serpiente suele asociarse con *Cleopatra*, última reina del antiguo Egipto. Ésta es representada con una serpiente en su corona, se dice que con su belleza y encantos sedujo a sus amantes *Julio César* y *Marco Antonio*, para preservar su reinado. Llevó una vida de lujos y derroche que ella misma decidió terminar con la mordida de una cobra egipcia antes que ser prisionera de *Octavio*, sobrino nieto de *Julio César*.

La serpiente es un símbolo de poder, vida, muerte, regeneración, sabiduría y sexualidad. Además, muchos de los movimientos del *bellydance* hacen una representación iconográfica de este animal con la columna, los brazos, la cabeza y la cadera. Algunas bailarinas utilizan una serpiente viva mientras bailan, esto convierte el baile en algo exótico, difícil y muy vistoso, pues controlar una serpiente en pleno baile resulta complicado, ya que no es un animal que pueda seguir una coreografía.

Cabe aclarar que no todos los accesorios que se utilizan para adornar el cuerpo de una bailarina de danza árabe se remontan a la antigüedad, existen algunos accesorios cuyos materiales y diseños se han adaptado al baile actual, como los aretes y collares de conchas de mar, usados en el estilo Tribal. La elección de los accesorios depende del gusto, estilo y presupuesto de la bailarina.

### **Aderezando el baile**

Existen elementos que se utilizan para nutrir el baile, sobre todo en los estilos de fantasía, algunos de éstos son simbolismos que en la antigüedad cumplían funciones mágicas y protectoras.

*Velos.* Este elemento es el más conocido y usado en la danza del vientre, la bailarina suele cubrirse el rostro o enredar su cuerpo con él, pero también es un bonito accesorio que flota sutil y delicado a su alrededor, envuelve misterio, sensualidad y elegancia, “*es una extensión del cuerpo de la bailarina*”<sup>87</sup>.

El velo es un pedazo de tela generalmente en forma rectangular, aunque también los hay triangulares y de media circunferencia. El velo más tradicional es de seda, pero también los hay de gasa o nailon, el color depende del gusto y vestuario de la bailarina, así como el decorado, que puede ser liso o adornado con lentejuelas o cuentas. Se utiliza para enmarcar alguna parte del cuerpo o bien, para llamar la atención del público con su espectacular manejo en el aire. Moverlo implica fuerza en los brazos, pero también sutileza para que el movimiento se vea delicado y fluido.

*Sable.* La danza de la espada es una representación de poder, “*encarna la diosa guerrera de cada mujer*”<sup>88</sup>. Su uso implica fuerza, dominio, libertad, misterio y por supuesto, riesgo, es muestra del control y equilibrio físico de la bailarina, donde da a conocer sus habilidades de disociar el cuerpo para mover cierta parte y mantener estática otra con la que sostiene el sable, que bien puede ser la cabeza,

---

<sup>87</sup> KOREK, Devorah. *Op. Cit.*, p. 194.

<sup>88</sup> COOPER, Laura, *Op. Cit.*, p. 99.

la cadera, el busto o las manos. Los movimientos suelen ser lentos y cuidadosos, siendo común el baile en el piso.

Para los principiantes se recomienda utilizar una espada de práctica, sin filo y más ligera, ya que la profesional está hecha de acero, mide un metro aproximadamente y pesa cerca de dos kilos. La hoja es curva y de un solo filo; la empuñadura muy ornamentada que sirve de contrapeso. Su uso tiene un alto grado de dificultad, pues un mal movimiento puede ocasionar terribles consecuencias.

*Alas de Isis.* Hacen referencia a la diosa Isis, a quien se le representaba, en una de sus formas, con los brazos abiertos y alas de milano, una especie de águila. Este elemento lleva una gran cantidad de tela plisada con varillas en los costados para su manipulación, es como un moño gigante que se abre cuando los brazos se extienden. El uso de las alas implica fuerza en los brazos, coordinación y creatividad para ejecutar movimientos espectaculares.

*Bastón.* Este baile se denomina *saidi* y la música para ejecutarlo pertenece exclusivamente al ritmo del mismo nombre y es completamente folklórico. Se trata de una representación hecha por las mujeres de un baile tradicional ejecutado por hombres en el sur de Egipto, éstos usaban largos palos para defenderse, lo cual se convirtió en un arte marcial y posteriormente en una danza. La adaptación de las mujeres implica el uso del bastón en lugar de los palos, el cual se adorna con brillantes y lentejuelas.

Mover el bastón requiere fuerza y habilidad en los brazos, sobre todo en las muñecas, el bastón debe girar en paralelo al cuerpo, ya sea hacia adelante o hacia atrás, a veces con la mano derecha y otras con la izquierda; también puede girar haciendo círculos sobre la cabeza, entre otras suertes. Tales movimientos deben ir al ritmo de la música y acentuar los movimientos de cadera.

*Velas.* Bailar con velas representa el fuego divino de la creación, es una danza mística, donde la luz es una metáfora para iluminar el espíritu y proteger de la oscuridad.

La Danza con velas pertenece al folklore egipcio, es una adaptación de la danza del candelabro, éste se equilibra en la cabeza con velas encendidas, suele bailarse en bodas, bautizos y cumpleaños. En una variante puede utilizarse una bandeja con velas en lugar del candelabro.

También existe un baile tradicional turco que se lleva a cabo con velas sobre las palmas de las manos, donde la bailarina mueve los brazos iluminando el cuerpo con las velas.

*Abanicos de seda.* Este elemento se piensa de origen asiático, basado en abanicos usados en bailes chinos y adjudicados por su espectacularidad a la danza árabe, en especial en los estilos de fusión y de fantasía. Consiste en un par de abanicos a los que se le añade metro y medio de seda en diferentes tonos y colores para crear efectos al moverlos.

### ***El sonido de la seducción***

La música es parte fundamental para cualquier danza. Cualquier estado de ánimo, desde el júbilo a la tristeza, y del éxtasis a la sorpresa, puede verse reflejada en la música. La peculiaridad de esta música radica en la utilización de tonos completos, medios tonos y cuartos de tonos en su escala, así como microtonos entre nota y nota.

La música oriental lleva una base melódica y una rítmica. La primera se refiere a las notas musicales que la componen, las cuales pueden ser ejecutadas por diferentes instrumentos pero en diferente altura (más grave o más aguda) y dan lugar a modos melódicos denominados *maqamat*. El ritmo es una serie de sonidos que se repiten, siguiendo un patrón, llamado compás.

Dentro de la música árabe existen diversos ritmos, los cuales provienen de distintas regiones del Medio Oriente, tales ritmos son marcados por dos sonidos principales: el *Dum* y el *Tac*, representados por las percusiones. Los ritmos más

usados para bailar la danza del vientre son: *Maksum, Malfuf, Baladi, Saidi, Tabl o Nawari, Ayub, Wahda, Falahi, Masmoudi y Scifttlle*.

Estos ritmos son conocidos por su nombre en árabe, no tienen traducción al castellano, así como tampoco una forma correcta de escribirlos, se hace lo más parecido a como se escucha, por esta razón, pueden encontrarse escritos de diferente forma. Por ejemplo, algunos autores escriben *Maksún o Maksoum*, para referirse al *Maksum*. Lo mismo aplica con los nombres de los instrumentos musicales.

A parte del ritmo y la melodía, existen otros sonidos que sirven como adornos en la pieza musical, como por ejemplo notas de adorno, la ejecución rápida y repetida de una misma nota, y *glisandos*, esto es, alargar una nota, distorsionándola o pasando de una a otra de manera ligada, por mencionar algunos.

De esta manera, los instrumentos se pueden clasificar en melódicos y rítmicos. Dentro de los melódicos se encuentran:

*Oud o Laúd*: Es una especie de guitarra, pero más pequeña y sin trastes, es el instrumento que guía todos los demás. Los europeos descubrieron el laúd árabe durante las Cruzadas y lo llevaron a Europa.

*Rabab*. Es considerado el abuelo del violín actual. Es un instrumento de cuerda frotada con arco. Se toca en posición vertical como el cello, pero es más pequeño, aunque hay multitud de instrumentos similares de todos los tamaños en todas las culturas orientales. La caja de resonancia es de madera y la tapa armónica es de piel, en general son de una cuerda, pero puede haberlos de dos, tres o cuatro. Se usa en la música clásica árabe.

*Violín*: Se introduce el violín clásico cambiándole la afinación a las dos primeras cuerdas o bajando la afinación de todo el instrumento.

*Quanun*: Es una especie de arpa que se toca acostada, tiene entre 75 y 78 cuerdas agrupadas, donde cada grupo está afinado en una misma nota. Tiene una especie de llaves o botones que se usan para modificar su afinación. Este instrumento es un antecesor del piano.

*Nay*. Es una flauta vertical hecha de caña, cuyo sonido es muy dulce.

*Zurna o Mizmar*: Es un instrumento de viento, parece una trompeta pero pequeña. Consta de dos cañas o pedazos de madera unidos que suenan simultáneamente y con las mismas notas. La leve desafinación entre los tubos produce un sonido particular, parecido al de la gaita.

*Acordeón*: El acordeón se introduce en la orquesta árabe, pero modificando su afinación para lograr los cuartos de tono.

Los instrumentos rítmicos más utilizados son:

*Derbake o Durbaka*. Es una especie de tambor, hecho originalmente de madera y parches de cuero, en la actualidad puede ser de otros materiales como fibra de vidrio y parches de plástico. Estos últimos son más utilizados a nivel profesional, debido a que los parches de cuero suelen romperse antes, aparte de poseer la particularidad de tener que calentarlos para estirar el parche antes de su ejecución.

*Massar y Riq*: Son una especie de pandereta con sonajas, llamadas chapas, utilizado en el baile de origen gitano y egipcio. El *massar* es más grande y produce un sonido estridente. El *riq* es más pequeño y su sonido más agudo.

*Tar, Daff y Bendar*. Parecidos al *massar* y al *riq*, son pequeños tambores cuyo sonido es grave. El *tar* no tiene sonajas, mientras que el *daff* las tiene en su interior y el *bendar* las sustituye por dos cuerdas tensas que atraviesan la superficie por debajo.

*Crótalos o sagats*: Llamados en árabe *snush*, son dos platillos de bronce que se colocan uno en el dedo pulgar y otro en el dedo medio de cada mano. Son como

las castañuelas en el flamenco, generalmente, la bailarina los choca, al ritmo del *derbake* y acentúa los golpes de cadera.

En la actualidad es muy común encontrar teclados sintetizadores dentro de la música árabe, algunos cuentan con grabaciones de sonidos de instrumentos árabes, así como ritmos tradicionales ya configurados. Otros instrumentos occidentales que se incorporaron a la orquesta árabe actual son el celo, la viola y la guitarra eléctrica.

En el *bellydance* es de suma importancia que el bailarín o bailarina reconozca el sonido de los diferentes instrumentos, el ritmo y la melodía en la pieza que va a bailar, ya que estos elementos determinan el tipo de movimiento que se debe utilizar y la forma de hacerlo. *“El objetivo principal de todo bailarín es hacer que la música se vea”*<sup>89</sup>. Por esta razón, para aprender a bailar es indispensable entrenar el oído y así poder diferenciar los elementos que componen la pieza musical. *“Una bailarina transmite la música visualmente, pero como estamos hablando de varios instrumentos que suenan a la vez, es necesario separar el cuerpo en dos, tres o más segmentos, que deben reflejar por separado lo que tocan los distintos instrumentos”*.<sup>90</sup>

También la música árabe se caracteriza por su composición, la cual lleva una parte inicial o introducción, picos de fuerza musical, cambios de ritmo, solos de instrumentos y muy común la improvisación.

El canto en la música árabe es muy melismático, esto es, los cantantes tienen la peculiaridad de cambiar la altura de una nota musical en un mismo golpe o salida de voz, dicho de otra forma, se cantan varias notas en una misma sílaba. Además, el sonido es más nasal que gutural, pues su estilo de canto es apretando la garganta, también suelen reproducir rápido y repetidamente una nota. La voz puede ser femenina o masculina. A parte del canto, puede incluirse el *Salguta*, es un tradicional grito de alegría, cuyo origen es un grito guerrero.

---

<sup>89</sup> Elena Soto *Zahar*, bailarina e instructora de danza árabe, entrevista realizada el 10/01/2011.

<sup>90</sup> KOREK, Devorah. *Op. Cit.*, p. 97.

Algunos de los músicos y cantantes más importantes son:

En Egipto, la cantante más importante de Oriente Medio es *Umm Kulthum* (1904- 1975), pero también sobresalen el cantante, compositor y músico de laúd *Mohamed Abdel Wahab* (1902- 1991); el cantante y actor *Abdel Halim Hafez* (1929- 1977); los cantantes *Mohamed Mounir* (1954- ) y *Amr Diab* (1961- ); el cantante, actor y compositor *Mohamed Fouad* (1961- ); el músico y estudioso *Ehab Tawfik* (1966- ); el cantante y compositor *Hakim* (1966- ); el cantante, actor y compositor *Tamer Hosny* (1977- ); la cantante y actriz *Shirine Abdelwahab* (1980-); la cantante *Hamada Helal* (1980- ), y la cantante, actriz, modelo y bailarina de árabe, *Ruby* (1981- ).

De Líbano, la figura más significativa es *Nuhad Haddad* (1935- ), conocida como *Fairouz*, aunque sus canciones no suelen usarse para bailar *bellydance*, es la cantante viva más famosa de la música árabe. Otras personalidades importantes son: las cantantes *Najwa Karam* (1966- ), *Nawal Zhogbi* (1974- ) y *Nancy Ajram* (1983- ); los cantantes *Fadel Shaker* (1969- ) y *Wael Jassar* (1972- ); el compositor y cantante *Wael Kafoury* (1974- ); así como el compositor, cantante y arreglista *Marwan Khoury* (1968- ).

De Siria, el músico más importante es el compositor, cantante, actor e intérprete del laúd *Farid el Atrache* (1915- 1974), pero también son famosos los cantantes *George Wassouf* (1961- ), *Sabah Fakri* (1933- ) y *Samo Zaen* (1979- ); así como las cantantes *Assala Nasri* (1969- ) y *Asmahan* (1918- 1944), hermana de *Farid el Atrache* y rival profesional de *Umm Kulthum*.

En Turquía, la figura representativa es el compositor y flautista *Omar Faruk Tekbilek* (1951- ). Es importante también mencionar a los compositores de música, específica para danza árabe en la actualidad, el percusionista egipcio *Hossam Ramzy* y el argentino *Mario Kirlis*, quienes han popularizado y llevado la danza oriental alrededor del mundo.

### ***Como me ves me siento***

El cuerpo es el reflejo del alma, los movimientos musculares empleados en la danza del vientre, al son de la música, producen resultados benéficos en las personas que la practican. Sin importar género, edad o complejión, los movimientos rítmicos y ondulatorios avivan la sensualidad, incrementan la autoestima, la flexibilidad de los músculos flexibiliza también la mente para resolver los problemas con más destreza. El control del cuerpo trae consigo una mayor conciencia de las emociones y de los estados de ánimo. De esta manera, el *bellydance* conlleva grandes beneficios en el aspecto físico, mental, emocional y sensual.

También se recomienda este baile en mujeres embarazadas, ya que facilita el parto y ayuda en la recuperación, pero para poder gozar de todos estos beneficios es indispensable ser disciplinado.

### ***Cuerpo***

El baile es una serie de movimientos rítmicos, considerado una actividad aeróbica moderada, no es un ejercicio agotador porque mantiene un ritmo regular, aunque cuenta con momentos donde se requiere mayor o menor esfuerzo. Esto hace que la frecuencia cardiaca aumente y disminuya, fortaleciendo el sistema cardiovascular, lo cual es saludable para el corazón.

Para poder aguantar el ritmo del baile, se va adquiriendo cierta condición física de resistencia, donde la respiración juega un papel importante, activa y ejercita los pulmones, pero también suelta y expande el diafragma, de manera que se desarrolla la respiración profunda, con la cual, el cerebro se oxigena, la sangre se irriga con más oxígeno y así se eliminan toxinas.

Los movimientos que caracterizan este baile tienen su epicentro en el abdomen, lo cual resulta ser un suave masaje con el cual se disminuyen considerablemente los problemas digestivos, previene el estreñimiento, mitiga los

cólicos durante el periodo menstrual y elimina toxinas al activar los órganos de esa zona, como el hígado y el vaso.

Se descubren y ejercitan músculos que comúnmente no se mueven, reduce tensión y bloqueos en los músculos, incluyendo hombros y cuello. El cuerpo se distiende y relaja, se desbloquean las articulaciones, los músculos y los órganos. Además, permite un desarrollo muscular, tonifica y fortalece los brazos, las piernas y el abdomen.

Ayuda a mejorar la postura, con esto disminuye o elimina dolores de la zona lumbar. También hace posible recuperar cierta altura, debido a los estiramientos de la espalda, con lo cual el espacio entre vértebra y vértebra retoma su tamaño natural.

Mejora la coordinación psicomotora, pues los movimientos disociados exigen un alto nivel de coordinación y los estiramientos de flexibilidad. Además, refuerza el sistema inmunológico, nervioso y hormonal. Ayuda a perder peso y conciliar el sueño. Favorece el buen aspecto de la piel por eliminar toxinas a través del sudor. La mirada y facciones de la cara pueden variar, volverse más dulces, más duras o más juguetonas.

Eleva la capacidad de percepción del propio cuerpo, se empieza a pensar más racionalmente en su cuidado y alimentación, así, recobra equilibrio y armonía en un nivel físico.

### *Mente*

La danza armoniza el cuerpo y la mente, en la medida en que el primero se relaja, las articulaciones, los músculos y los órganos se desbloquean, al igual que la psique. El baile ayuda a liberar sentimientos reprimidos, así como complejos e insatisfacciones respecto a nuestro cuerpo. La danza árabe desarrolla el control corporal, lo cual permite bailar con más confianza y seguridad.

También desarrolla el hemisferio derecho del cerebro, el cual gobierna lo relacionado con las sensaciones, los sentimientos, habilidades artísticas, despierta la creatividad y la capacidad de síntesis, además, aumenta la concentración, ayuda a dirigir la atención y facilita la toma de decisiones.

### *Espíritu*

Al liberar sentimientos reprimidos, temores, ansiedades, el o la danzante crea confianza en sí mismo y mejora las relaciones en su entorno. Las practicantes de danza árabe incrementan su autoestima, se sienten cada vez más guapas, elegantes y femeninas, lo cual provoca cambios en sus sentimientos, modificaciones en su conducta, pero todo en relación a una estabilidad emocional, aceptación de uno mismo y un estado de felicidad.

La danza árabe exalta los atributos femeninos, con lo cual despierta la sensualidad. Las inhibiciones sociales se reducen, los prejuicios que rigen la manera de comportarse frente a los demás se dejan de lado, liberando un espíritu pasional, es decir, que siente, goza y ama sin miedos ni obstáculos. El cuerpo se vuelve más receptivo y sensible, además, aprende a canalizar la energía.

Se crea una relación equilibrada entre la parte física, emocional y espiritual. La danza ayuda a descubrir esa parte *sagrada* de nosotras mismas, en la que conviven el deseo y el afecto, el erotismo y la espiritualidad... la diosa que habita en nosotras.

## CONCLUSIONES

La danza es un acto humano con la intención de transmitir emociones por medio de movimientos corporales, al ritmo de la música. Para poder expresar y compartir ideas o sensaciones, que son intangibles, el hombre tuvo que crear un universo simbólico, que además, le permite existir no sólo como cuerpo, sino como ente que piensa y siente. Como el ser humano es un ente simbólico, el baile se convierte en una actividad donde convergen signos que permiten al danzante poder interactuar con el espectador. Así, el baile es una expresión individual y simbólica, cuyo lenguaje es universal.

Relacionar danza y comunicación no me resultó una tarea difícil, pues van de la mano, ya que comunicar quiere decir poner en común y bailar es una forma de expresión con la finalidad de compartir emociones. Aunque el baile es una actividad que empieza con el gozo del bailarín, se necesita un observador con quien compartir todas esas emociones que emanan de la música y el movimiento. De esta manera, se da una comunión entre ambos, una comunicación a flor de piel, percibida por los sentidos, sobre todo la vista y el oído. El danzante crea un mensaje específico, es decir, su emoción, para transmitir a uno o varios receptores mediante movimientos corporales acompañados de música, vestuario, maquillaje y accesorios, los aplausos son la respuesta de un diálogo sin palabras.

El cuerpo del danzante es el lienzo y el pincel, sus movimientos son el alfabeto que crea palabras y oraciones con una coreografía, todo con el único objetivo de evocar sensualidad, es decir, despertar los sentidos, tanto del danzante como de su observador. Siendo el cuerpo la herramienta del baile, éste debe conocerse, ejercitarse y controlarse para que sus movimientos conscientes puedan expresar el auténtico sentir.

El desarrollo de la danza en la sociedad le ha permitido formar parte en diversas actividades: celebraciones, cortejos, rituales, provocaciones eróticas, actividades artísticas, recreativas o comerciales, por mencionar algunas. Además,

por medio del baile se puede identificar una época, una cultura, convirtiéndose en una especie de registro histórico y cultural.

El baile ocurre en un tiempo y espacio específicos e irrepetibles, pero que puede quedar plasmado en una fotografía. Ésta, captura un instante que se dibuja con la luz y se convierte en una huella que perdura en la historia. Con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, la cámara fotográfica ha ido evolucionando hacia formas cada vez más prácticas, casi cualquier persona en la actualidad posee una cámara digital, pero mediante procesos más complejos que requieren elementos electrónicos para captar la luz y convertirla en imagen. Sin embargo, la fotografía como acto depende del fotógrafo, pues él decide qué, cómo, cuándo y dónde hará su foto.

Como la fotografía está limitada a mostrar sólo una parte de lo que el fotógrafo ve, éste debe tener muy claro qué elementos estarán presentes en su imagen, dónde estarán ubicados y de qué manera, si usará un enfoque selectivo o con profundidad de campo, barridos o congelados, es decir, desarrollar la habilidad de contar por medio de imágenes lo más importante o significativo de lo que ve, para hacer eso, debe aprender a mirar y desarrollar un ojo fotográfico.

Decidir en qué momento hacer clic implica observar, esto es, poner atención a todo lo que ocurre alrededor del objeto a fotografiar. En el caso del baile se deben tomar en cuenta aspectos como cambios de luz, color, temperatura, movimiento, dirección, medir el espacio que tiene la bailarina para desplazarse, la distancia entre ésta y la cámara, sus gestos, el vestuario y accesorios que utilice, la interacción con músicos, otros bailarines o el público; escuchar la música y también sentirla para captar los instantes de mayor fuerza, así como estar muy atento a cualquier cosa fuera de lo común o la espontaneidad del momento.

Cualquier persona puede tomar una fotografía, pero para que ésta tenga mayor fuerza, impacto, estética y expresividad, se requiere sensibilidad, técnica fotográfica y conocimientos previos de qué se va a fotografiar. No es indispensable que un fotógrafo sepa sobre danza árabe para tomar fotos en un evento de esta

naturaleza, pero sí ayuda bastante a la hora de hacerlas para expresar su esencia, majestuosidad de movimientos y presencia escénica de la bailarina, por mencionar ejemplos.

La elección de la cámara fotográfica a utilizar, ya sea digital o soporte película, depende de las necesidades y el objetivo del fotógrafo, para esto, es importante conocer los alcances de cada una, sus ventajas y desventajas. En este caso, opté por utilizar una cámara digital para economizar tiempo y dinero, pues de forma casi inmediata se puede conocer el resultado final de una toma, sin tener que trasladarse a un laboratorio fotográfico y pagar por el revelado y las impresiones.

Independientemente del proceso fotográfico que se use, las imágenes obtenidas a partir de éste, juegan un papel muy importante en la preservación de la danza como manifestación cultural, pues proporcionan información que permiten conocer parte de las tradiciones de diferentes lugares y vencer barreras de distancia geográfica y temporal.

La Danza Árabe es un baile que combina elementos tradicionales de Oriente Medio y del Norte de África principalmente, pero con el paso del tiempo y su recorrido cultural se le han ido incorporando elementos occidentales. Se le conoce como *bellydance* o danza del vientre porque sus movimientos radican principalmente en la zona abdominal y la cadera. Es un baile de movimientos musculares que pueden realizarse casi desde cualquier posición, en diferentes tiempos y de manera aislada. La danza árabe pretende despertar el eros y exteriorizar la sensualidad femenina como un estado de plenitud que se hace imposible no transmitir.

Aunque se desconoce el origen de esta danza, su historia ha estado llena de prejuicios, fantasías e invenciones hollywoodenses que la han convertido en un baile con una doble moral. Por un lado, es un baile místico, una mezcla del eros, el cuerpo y el espíritu, todo hombre sueña con dejarse seducir por los movimientos de una sensual odalisca y las mujeres con ser el objeto del deseo, para sí misma y

para los demás; pero por otro lado, costumbres, tabús y prejuicios conciben la danza del vientre como una práctica pecaminosa, prosaica y hasta obscena.

En la actualidad, gracias al trabajo de bailarinas, músicos y estudiosos del arte escénico, la danza árabe se ha revalorado como forma de expresión por medio de la cual, mujeres buscan conocer su cuerpo y reafirmar su feminidad. En México, esta danza cuenta con gran aceptación, debido, en gran medida a la figura de *Shakira*, que si bien, no es una *bellydancer*, sí ha adoptado algunos elementos árabes en sus canciones y presentaciones. De esta manera, se ha incrementado un interés por la danza del vientre en nuestro país y profesionales de este baile lo han sabido aprovechar para impulsar su enseñanza, ya sea en escuelas y academias, videos por internet, dvd's o incluso en gimnasios, aunque esta proliferación del baile ha desencadenado que no todos los llamados profesionales respeten la esencia original de esta danza.

Existen diferentes estilos de baile dentro de la danza oriental: los folklóricos o tradicionales, las danzas y rituales de trance, fusión tribal y los llamados de fantasía. En éstos últimos se usan elementos que se convierten en extensiones del cuerpo, como son el velo, las alas de Isis, el sable, las velas y hasta serpientes, con los cuales se le da rienda suelta a la imaginación, mostrando un baile misterioso, sensual, mágico e impresionante.

Siendo un baile sensual y femenino, es importante cuidar los movimientos, utilizar el vestuario adecuado y tener tacto a la hora de coquetear para no caer en lo vulgar, se trata de una danza delicada y elegante. Además, no se debe perder el control del cuerpo y la concentración en la música para mantener el ritmo y los movimientos adecuados, de lo contrario, en lugar de realizar un baile seductor, podría parecer un ataque convulsivo. La bailarina también debe conocer y reconocer el sonido de los instrumentos, ya sea melodía o ritmo, para poder realizar adecuadamente sus movimientos.

El *bellydance* puede ser practicado por hombres y mujeres de todas las edades y complejiones, aportando grandes beneficios que se ven reflejados en cuerpo,

mente y espíritu. Las personas que bailan danza árabe adquieren seguridad en sí mismas, aprenden a controlar su cuerpo y sus emociones, se redescubren, manteniéndose sanos y en forma. La mente se vuelve más organizada y abierta para enfrenar la vida con actitud positiva. El espíritu se libera de prejuicios, dando cabida a la reina que todas llevamos dentro: fuerte, segura, elegante, sensual y hermosa.

Además de todos los beneficios y toda la magia que encierra la danza del vientre, es innegable la influencia árabe en México, desde el uso de los números arábigos, palabras y también bailes cuyos orígenes se remontan al Oriente Medio, la danza árabe en México podría ser considerada como una herencia cultural que corre por nuestras venas mestizas.

El ensayo fotográfico cumplió mis expectativas, considero que sintetiza visualmente lo que es la danza árabe y la sensualidad que encierran todos los elementos que la conforman.

## ***ANEXO: Movimientos de seducción***

Antes de practicar danza árabe, es de suma importancia hacer ejercicios de calentamiento apropiados para evitar lesiones, así como mantener la posición básica al bailar.

La posición básica consiste en mantener los pies paralelos, con el compás abierto a la altura de los hombros y las rodillas ligeramente flexionadas. Meter la pelvis, a manera de que la columna vertebral esté completamente recta, evitando la curvatura natural en las últimas vertebrae. Apretar el abdomen, sacar el pecho, echar los hombros hacia atrás, la cabeza derecha, con la barbilla ligeramente más arriba de lo normal. Los brazos extendidos a los costados, flexionando ligeramente los codos, con las manos aproximadamente a la altura del pecho, levantadas ligeramente doblando las muñecas. Ahora, la parte difícil, relajar el cuerpo sin perder la postura, no dejar de sonreír y ... ¡A bailar!

### **Movimientos solares básicos**

*Péndulo.* Movimientos laterales de cadera, en el plano horizontal, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

*Doble péndulo.* Movimientos laterales de cadera, en el plano horizontal, dos golpes a la izquierda y dos a la derecha o viceversa.

*Tuck.* En el plano horizontal, la cadera se avienta hacia adelante y regresa a la posición básica.

*Release.* En el plano horizontal, la cadera se avienta hacia atrás y se regresa a la posición básica.

*Caja.* La cadera se mueve como si marcara los cuatro puntos cardinales: este, norte, oeste y sur, que es lo mismo: derecha, frente, izquierda y atrás. Se puede iniciar en cualquier dirección, el plano horizontal.

*Hip lift.* Movimiento de cadera hacia arriba y regresa, en plano vertical.

*Hip drop.* Movimiento de cadera hacia abajo y regresa, en plano vertical.

*Shimie Egipcio.* Vibración de abdomen y glúteos, originada por flexiones y golpes de rodillas.

*Shimie Libanés.* Vibración de glúteos por movimientos de cadera laterales y muy rápidos, con las plantas de los pies totalmente apoyadas en el piso.

*Shimie Twist.* Vibración por giros de cadera de izquierda a derecha o viceversa, evitando mover el torso.

*Shimie Choocho.* Vibración de cadera por movimientos laterales muy rápidos, los pies en punta, despegándolos del suelo intercaladamente. Sirve para desplazarse.

*Movimientos de pecho.* El pecho puede moverse en el plano horizontal de izquierda a derecha, o viceversa, como si se trazaran líneas imaginarias con los pezones, al frente y atrás, como si se marcaran puntos; en el plano vertical, el movimiento es arriba y abajo, trazando líneas verticales.

*Movimientos de cabeza.* Los movimientos de cabeza pueden ser laterales, en el plano horizontal, de izquierda a derecha, adelante y atrás o viceversa.

*Movimientos de hombros.* Los hombros se mueven en plano horizontal adelante y atrás, en vertical arriba y abajo, así como *shimmies*.

### **Movimientos lunares básicos**

*Círculos.* Los círculos son movimientos continuos, en la cadera pueden ser en plano horizontal, de izquierda a derecha o viceversa y en el plano vertical, del lado izquierdo o derecho, hacia atrás o hacia delante.

Los círculos de pecho también pueden ser en el plano horizontal o vertical, y se componen de la unión de los movimientos solares, es decir, el pecho a la derecha, al frente, izquierda, atrás y vuelve a comenzar, de manera continua; por su parte, para lograr el círculo vertical el pecho se mueve a la derecha, después arriba, a la izquierda, abajo y se repite. Se puede empezar a la izquierda o a la derecha.

Los círculos de hombros sólo pueden hacerse en el plano vertical, hacia atrás o hacia delante, mientras que los círculos de cabeza son en el plano horizontal, de derecha a izquierda o viceversa.

*Ochos.* En el plano horizontal, se dibuja un ocho con la cadera, figura de infinito, ya sea hacia adelante o hacia atrás, se termina la figura y se marca de nuevo con movimientos continuos. Este ocho también puede marcarse con la cabeza.

Otra forma de hacer ochos con la cadera es marcando dos círculos, uno a la derecha y otro de regreso a la izquierda o al revés, simulando los dos círculos que conforman la figura.

*Maya.* Es un ocho, pero en el plano vertical, se intenta dibujar con la cadera el signo de infinito, se sube la cadera, se avienta hacia el costado y baja, una vez abajo, se repite lo mismo, pero del otro lado. En el maya invertido, la cadera se mueve en dirección contraria.

*Camello.* Es el paso más difícil y de los más representativos en la danza oriental, es una onda recorre el cuerpo, parte del pecho con círculo hacia arriba, baja por el diafragma, el abdomen y culmina sacando los glúteos. El camello invertido, como su nombre lo indica, empieza al revés.

*Brazos de serpiente.* Se dibuja una onda continua con los brazos, separados del cuerpo; inicia levantando el codo, luego la muñeca y, por último, la mano, llegando a la altura de los hombros y bajando el brazo en esa misma secuencia. Comúnmente se hace con los brazos alternados, aunque puede hacerse sólo con uno a la vez o los dos sincronizados.

*Manos.* El movimiento de las manos es ondulatorio, con los dedos separados, el meñique se levanta, mientras que el medio tiende a estar inclinado hacia debajo de la altura de los demás.

## **SENSUALIDAD A FLOR DE PIEL**

### **(Portafolios Fotográfico)**

Concibo la danza árabe como existencia inherente a la sensualidad femenina, que nos transmite, por medio del cuerpo, la música y el movimiento, un sentimiento de fortaleza, erotismo y bienestar interno.

Este portafolios fotográfico es el resultado de un trabajo realizado en 2012, cuya realización llevó meses de ideas, tomas, sueños y fantasías, donde pretendo mostrar una ventana por dónde asomarse a conocer la esencia de un baile milenario y sus elementos que han sobrevivido y evolucionado con el transcurso de los siglos.

La danza árabe es un baile cuyos movimientos enfatizan el poder del cuerpo, la mujer que baila transmite un aire de grandeza, satisfacción y atracción a quien la observa. Es un baile mágico que cautiva, atrapa e hipnotiza, es por esto que, a lo largo de la historia ha sido catalogado como un baile exótico, prohibido, obsceno e inmoral para algunos sectores de la sociedad, sobre todo, por su distorsión, pero al mismo tiempo libera de prejuicios, provoca una sensación de gozo, placer, libertad y control para quienes lo practican y aprecian su verdadera esencia.

A partir de la necesidad que tiene el ser humano de relacionarse, todos deseamos provocar deseo, amor y admiración en los demás, aunque muchas veces, estos anhelos son reprimidos por tabúes o complejos. Sin importar edad, género o compleción, todos podemos llegar a ser atractivos, pues tenemos la capacidad de provocar reacciones a través de los sentidos de otras personas, cuando éstas son agradables y envolventes se habla de sensualidad.

Al involucrarme más al mundo del *bellydance*, me doy cuenta que todas tenemos la fantasía de despertar a la *femme fatale* que habita y corre por nuestras venas, conquistar, seducir y dominar nuestras almas y demonios. La fotografía sensual que conjuga este proyecto de titulación es el pretexto perfecto para proyectar la libertad del cuerpo, no sólo despojarse de la ropa, sino también de complejos y prejuicios. Las modelos que aparecen son un vivo reflejo de lo

hermoso y sensual de la danza árabe, cada una con su propio estilo, personalidad y desnudez, no sólo del cuerpo, sino del alma.

La danza árabe es una forma por medio de la cual podemos desarrollar la sensualidad, la clave para despertarla está en nosotros, en nuestras emociones y nuestro cuerpo. Ésta se encuentra tanto en el interior, por medio de pensamientos, sentimientos, emociones, energía sexual, es decir, personalidad; como también en el exterior, esto es, en la forma de vestir, de hablar, de mirar, de actuar, de caminar, en resumen, imagen corporal y comportamientos.

Para que una persona sea sensual, primero debe cautivarse a sí misma. Una persona que se ama se conoce y se acepta tal cual es. Tanto su actitud como sus movimientos son firmes, seguros y elegantes, tiene la confianza para ser libre y natural, sin pretender agradar a los demás, sólo a sí misma, lo cual la convierte en una persona admirable, crea una especie de magnetismo que automáticamente la vuelve fascinante para los demás.

Hablar de *bellydance* es hablar de sensualidad, del cuerpo y sus atributos. Es asombrarse con los sorprendentes y cadenciosos movimientos, que si bien tienen su fuerza en el vientre, todo el cuerpo participa, desde una mirada, una sonrisa, hasta sus avasalladores movimientos de torso y cadera, algunas veces acompañados de accesorios que funcionan como extensiones del propio cuerpo.

Por toda la riqueza que encierra la danza del vientre fue que decidí realizar el presente portafolios fotográfico, pero el proceso no fue fácil. El primer problema con el que me enfrenté fue la escasa información sustentable que hay al respecto, sobre todo en cuanto a su origen e historia, importante para poder conocer y plasmar su esencia en imagen. Después de escarbar entre libros, películas y páginas web, logré recopilar información suficiente para empezar a planear las fotos y definir qué de la danza árabe quería mostrar. Siendo un baile femenino, cuya historia se encuentra inmersa en mitos y clichés, decidí abordarlo desde lo escandaloso, pero al mismo tiempo atractivo: sensualidad y seducción.

Ambos conceptos son fundamentales en la danza del vientre, pero en un sentido de vitalidad, sensualidad entendida como el despertar de los sentidos y la seducción como la aceptación y reconocimiento de uno mismo, características con las que cualquier persona logra cautivar hasta a los Dioses, como se creía en el Antiguo Egipto.

El siguiente paso fue determinar subtemas dentro de la danza del vientre para plasmar dichos conceptos, fue así como pensé en cuatro producciones: maquillaje, accesorios, música y fantasía. Para esto, fue importante conseguir los objetos y modelos a fotografiar, así como buscar locaciones, recursos técnicos y materiales.

Por la naturaleza de las fotos, el principal problema al que me enfrenté fue tratar de no romper la delgada línea entre lo sensual, erótico y lo vulgar, grotesco, además, debía crear un ambiente de confianza entre modelo y equipo de producción, formado por mí como fotógrafa y un asistente. El estar sólo dos personas haciendo las fotos con las modelos facilitó la convivencia y buena relación, por lo que, en general, se soltaron rápido para posar.

También por cuestiones de logística y economía, resultó más conveniente ser menos personas para trasladarnos, por ejemplo, a La Marquesa u ocupar una habitación en el cuarto de hotel. El inconveniente fue tener que redoblar esfuerzos, estar al pendiente de todos los detalles, como montar y mover el equipo de iluminación, preparar a las modelos, el set, seguir el guión, checar los tiempos, y claro, luchar solos contra las intemperies del clima en los espacios abiertos.

Para poder explicar a mis modelos lo que buscaba en las fotos pensé en hacer pruebas conmigo como modelo, sin embargo, durante el proceso nos pareció buena idea poder expresar como fotógrafa y modelo, lo que para mí significa esta danza. Para realizar estas fotos, fue necesario platicar con mi asistente sobre las especificaciones técnicas y de composición, pues él se encargó de disparar.

El portafolios está organizado en las siguientes producciones:

*Colores y texturas*, integrado por 10 imágenes que hacen referencia al maquillaje, tatuajes y colores que pueden utilizarse en el cuerpo para las presentaciones de baile.

*Destellos de tradición*, una serie de 23 imágenes que muestran algunos ejemplos de los accesorios que pueden portar las bailarinas de danza árabe, siendo el brillo su principal característica.

*DUM TAC TAC*, 12 imágenes de los instrumentos más representativos de la música de medio oriente actual.

*Fantasía*, 17 imágenes donde se pretende plasmar la magia, la espectacularidad del baile, la sensualidad, grandeza y admiración de sus movimientos, el cuerpo en sí como principal herramienta de un baile fantástico y sensual. En este apartado se incluye una fotografía manipulada digitalmente, en la cual resalta la bailarina a color contrastada con el fondo en blanco y negro.

Por último, *Yo*, un autorretrato, que si bien mi imagen se presenta a lo largo del portafolios, estas últimas tres fotografías plasman mi esencia, llena de sueños, alegría, sensualidad, baile, pero sobre todo, satisfacción por este proyecto que culmina con grandes expectativas y conocimientos acerca de mí, que sirvió para recordarme y reconocirme, abriendo una puerta a la conciencia deseosa de luchar y respetar las costumbres y tabúes que me envuelven... simplemente yo.

Una foto del autorretrato se presenta en blanco y negro, así como en tres procesos cruzados diferentes: invertir, posterizar y umbral, recursos que se caracterizan por sus fuertes contrastes y colores artificiales; esto con la finalidad de mostrar las diferentes sensaciones que puede generar una misma foto, editada de diferente manera, en este caso, por medio de la manipulación digital.

*Sensualidad a flor de piel* es un portafolios fotográfico que invita a hacer un recorrido sensorial por mis pasiones, cuyo propósito es despertar deseo, admiración y encanto por lo femenino, a través de la danza del vientre y los elementos que la componen.

*Hay en ti una fuerza tan fascinante que me apresto a  
acusarte yo también de perder a los seres caudorosos  
seduciéndolos con tu esplendidez.*

*Alexander Blok*



01. *Enigmática Inocencia*



**02. Pasión**



**03. Comienzo**



**04. Hilos de Seducción**



**05. Velo de una  
Misteriosa Inocencia**



06. El Placer de los Sentidos



07. El retrato,  
Danza Árabe en México



08. Homenaje



09. *Permanencia*



10. *Detalles*



11. *Presentando una Ilusión*



12. *Adornos de Luz*



13. *Terna Rugosidad de Seda*



14. *De Rocas y Joyas*



15. *Bisutería Marcial*



16. Miradas



17. Sagrada Protección



18. Joyas



19. Accesorios y Estilos



20. El Brazalete



21. *Luz de Oriente Medio*



22. *Sombríos Destellos de Fuerza*



23. *Búsqueda de Luz*



24. *Salo de Oro*



25. *Mujer*



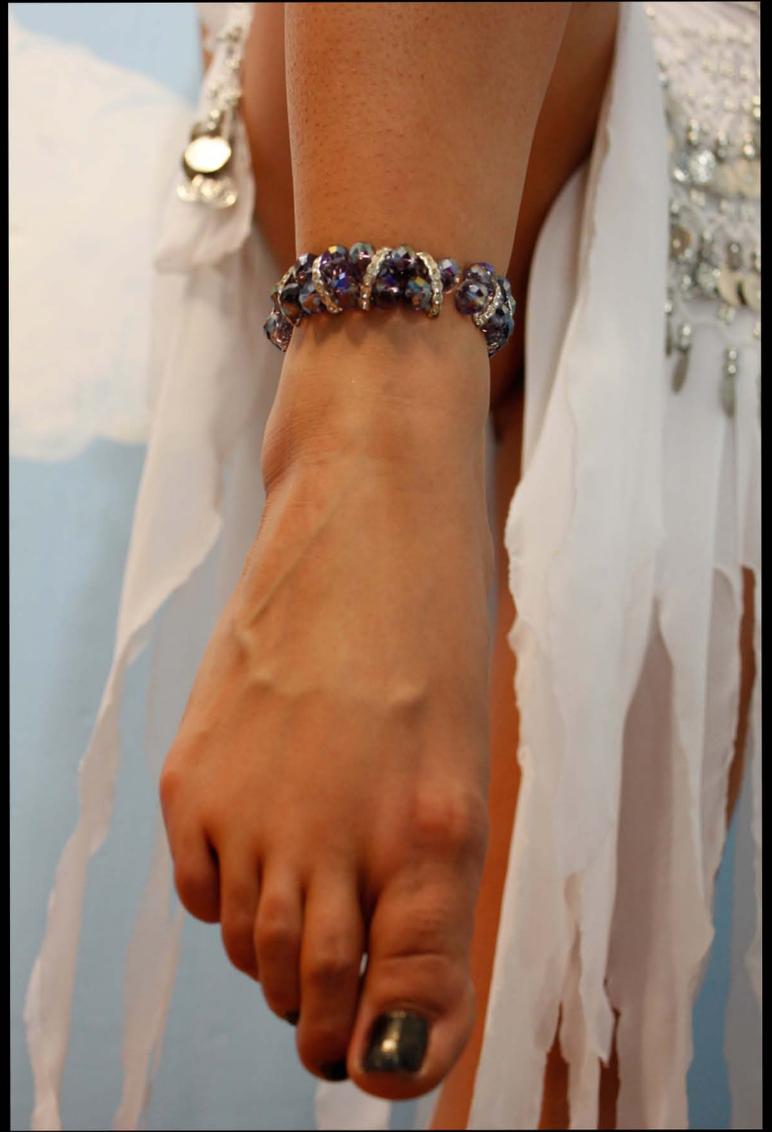
26. *Dominio*



27. *Provocación*



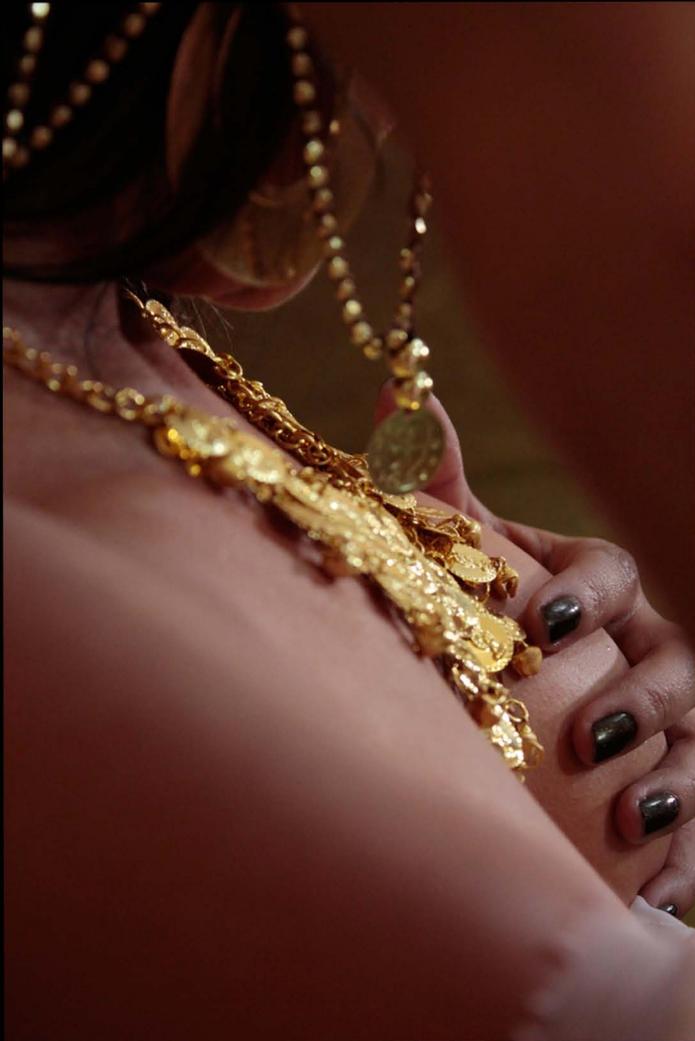
28. *El Enervante Sabor del Cuerpo*



29. *Delirante Inicio*



30. *Arte y Seda*



31. *Sensualidad, Dulcísima Silueta*



32. *Resplandor Insinuante*



33. *Corazón, Joyería y Pose*



34. Armonías de una Cultura



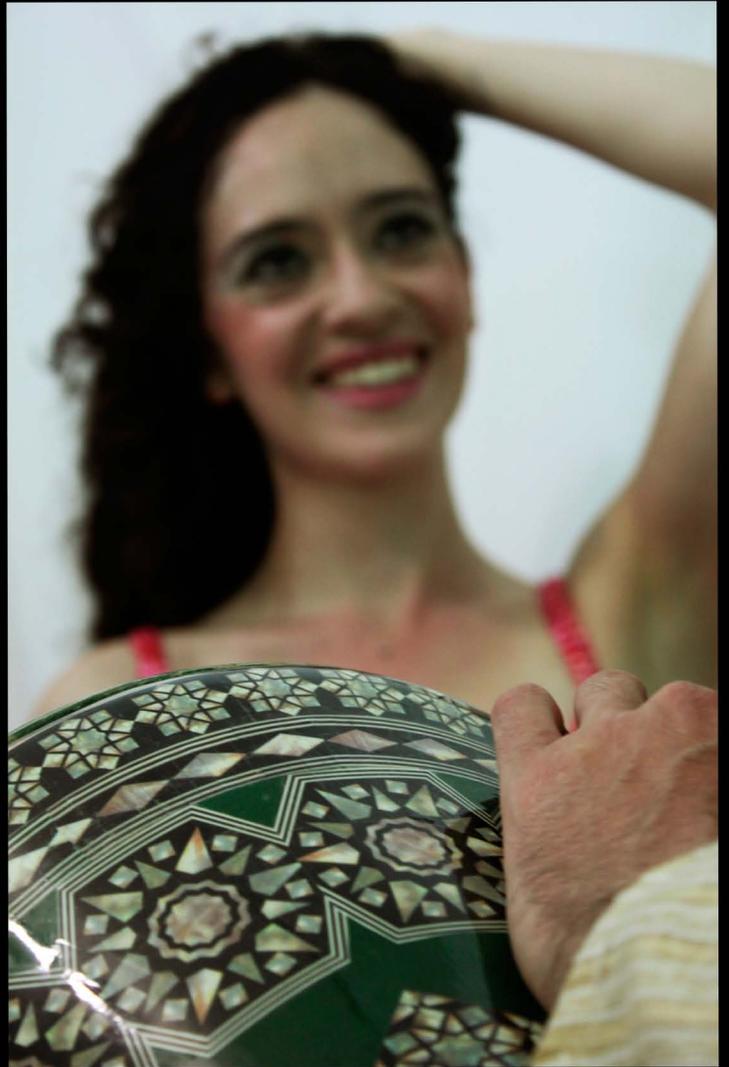
35. Rinq



36. Crótalos



37. *Derbake, Sensaciones y Vibraciones*



38. *Un segundo... Una Eternidad*



39. *DUM TACTAC*



40. *Regocijo de Percusiones*



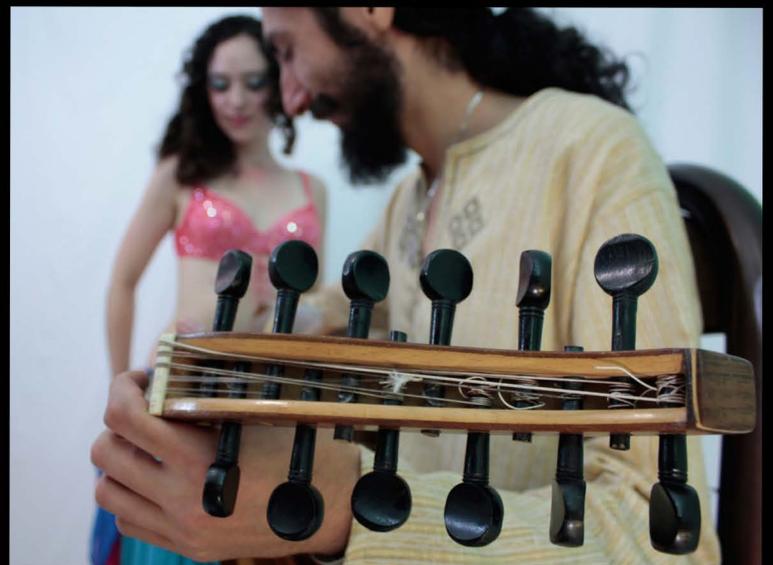
41. *La Transformación de la Artesanía en Música*



42. *Arte Musical*



43. *De Cuerdas y Armonías*



44. *La Sinfonía de la Comunicación*





46. Gallardín



47. Sigiloso Coqueteo



48. *Vientos de Oriente Medio*



49. *Esencia de la Danza,  
Viento y Agua, Calor Terrenal*



50. *Vuelo*



51. Entre la Carne y el Deseo



52. Invitación



53. *Sutileza*



54. *Esfinge, Cisne, Mujer*



55. *Delicada Rudeza*



56. *Enfocada Perfección*



57. *Culto a la Danza*



58. *Melodioso Mecer*



59. *Fuego*



60. *Remolino de Sensaciones*



61. *Diáfano*







63. Yo



64. Tras Bambalinas



65. Sueños

## Ficha Técnica

01. <i>Enigmática Inocencia.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Elena Soto, Deportivo Ing. Emilio Sáenz Ibarra.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/50, f/5.6
02. <i>Pasión.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Rosa Isela Ortega, Deportivo Ing. Emilio Sáenz Ibarra.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/125, f/11
03. <i>Comienzo.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/50,
04. <i>Hilos de Seducción.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/50,
05. <i>Velo de una Misteriosa Inocencia.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/50, f/5.6
06. <i>El Placer de los Sentidos.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Olga Flores, Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/3, f/5.6
07. <i>El Retrato, Danza Árabe en México.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Anahi Arteaga, Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/30, f/5.6
08. <i>Homenaje.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Jazmín Mendiola, Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/25, f/7.1
09. <i>Permanencia.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/30, f/5.6
10. <i>Detalles.</i> <i>Colores y Texturas.</i> <i>Claudia Álvarez, Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/250, f/5.6
11. <i>Presentando una Ilusión.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/500, f/5.6
12. <i>Adornos de Luz.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-100, u.1/160, f/6.3

13. <i>Tensa Rugosidad de Seda.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-100, u.1/500, f/5
14. <i>De Rocas y Joyas.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/80, f/5.6
15. <i>Bisutería Marcial.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/50, f/5.6
16. <i>Miradas.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/160, f/5.6
17. <i>Sagrada Protección.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/25, f/5
18. <i>Joyas.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/160, f/7.1
19. <i>Accesorios y Estilos.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/80, f/5.6
20. <i>El Brazaletes.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/80, f/5.6
21. <i>Luz de Oriente Medio.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-100, u.0/30, f/29
22. <i>Sobrios Destellos de Fuerza.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/2, f/32
23. <i>Búsqueda de Luz.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/6, f/32
24. <i>Halo de Oro.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Guadalupe Sánchez, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/20, f/4
25. <i>Mujer.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/50, f/4.5
26. <i>Dominio.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Zuimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/20, f/4.5

27. <i>Provocación.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/25, f/5.6
28. <i>El Enervante Sabor del Cuerpo.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/50, f/5.6
29. <i>Delirante Inicio.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/30, f/5.6
30. <i>Arte y Seda.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/80, f/6.3
31. <i>Sensualidad, dulcísima silueta.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Guadalupe Sánchez, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/40, f/5.6
32. <i>Resplandor Insinuante.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Guadalupe Sánchez, Divo. Ing. Emilio Saenz Ibarra.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/160, f/8
33. <i>Corazón, Joyería y Pose.</i> <i>Destellos de Tradición.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/40, f/4.5
34. <i>Armonías de una Cultura. Dum, Tac, Tac.</i> <i>Immanuel N. Aguilar,</i> <i>Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/30, f/5.6
35. <i>Riq.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/60, f/5.6
36. <i>Crótalos.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/60, f/4.5
37. <i>Derbake, Sensaciones y Vibraciones.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/50, f/4.5
38. <i>Un Segundo... Una Eternidad.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Anahí Arteaga, Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/40, f/5.6
39. <i>DUM TAC TAC.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/80, f/5
40. <i>Regocijo de Percusiones.</i> <i>Dum, Tac, Tac.</i> <i>Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/40, f/4.5

41. <i>La Transformación de la Artesanía en Música.</i> Dum, Tac, Tac. Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-400, u.1/30, f/5.6
42. <i>Arte Marcial.</i> Dum, Tac, Tac. Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-400, u.1/30, f/5.6
43. <i>De Cuerdas y Armonías.</i> Dum, Tac, Tac. Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-400, u.1/30, f/4.5
44. <i>La Sinfonía de la Comunicación.</i> Dum, Tac, Tac. Anahí Arteaga, Immanuel N. Aguilar, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-400, u.1/25, f/4.5
45. <i>Caricia de Seda.</i> Dum, Tac, Tac. Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-800, u.1/50, f/5
46. <i>Gallardía.</i> Fantasía. Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvarte.	©3D 2012,	950-1600, u.1/25, f/5.6
47. <i>Sigiloso Coqueto.</i> Fantasía. Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-800, u.1/60, f/6.3
48. <i>Vientos de Oriente Medio.</i> Fantasía. Dulce Delgado, Valle del Conejo, Parque Nacional La Marquesa.	©3D 2012,	950-100, u.1/320, f/4.5
49. <i>Esencia de la Danza, Viento y Agua, Calor Terrenal.</i> Fantasía. Dulce Delgado, Valle del Conejo, Parque Nacional La Marquesa.	©3D 2012,	950-100, u.1/200, f/5.6
50. <i>Vuelo.</i> Fantasía. Olga Flores, Valle del Conejo, Parque Nacional La Marquesa.	©3D 2012,	950-100, u.1/400, f/7.1
51. <i>Entre la Carne y el Desco.</i> Fantasía. Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-400, u.1/20, f/6.3
52. <i>Invitación.</i> Fantasía. Elena Soto, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-3200, u.1/50, f/9
53. <i>Sutileza.</i> Fantasía. Elena Soto, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-3200, u.1/40, f/8
54. <i>Esfinge, Cisne, Mujer.</i> Fantasía. Elena Soto, Quimera Foto estudio.	©3D 2012,	950-3200, u.1/40, f/8

55. <i>Delicada Rudeza.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/40, f/8
56. <i>Enfocada Perfección.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/40, f/10
57. <i>Culto a la Danza.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/15, f/10
58. <i>Melodioso Placer.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-3200, u.1/40, f/10
59. <i>Fuego.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/15, f/5.6
60. <i>Remolino de Sensaciones.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Elena Soto, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-400, u.1/15, f/5.6
61. <i>Diáfano.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvante.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/25, f/7.1
62. <i>Cadenciosa Pasión.</i> <i>Fantasia.</i> <i>Dulce Delgado, Hotel Pirámides Narvante.</i>	©3D 2012,	950-1600, u.1/60, f/5
63. <i>Tras Bambalinas.</i> <i>Yo.</i> <i>Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-200, u.1/13, f/4
64. <i>Yo.</i> <i>Yo.</i> <i>Dulce Delgado, Valle del Conejo, Parque Nacional La Marquesa.</i>	©3D 2012,	950-100, u.1/160, f/6.3
65. <i>Sueños.</i> <i>Yo.</i> <i>Dulce Delgado, Quimera Foto estudio.</i>	©3D 2012,	950-800, u.1/30, f/6.3

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association, *Normas APA, Referencias bibliográficas*, PDF, 4pp.
- Anónimo. *Las mil y una noches*. México. Grupo Editorial Tomo. 2005. 254pp.
- AUMONT, Jacques. *La Imagen*. Barcelona. Paidós. 1992. 336pp.
- BALMORI, Santos. *Áurea medida. La composición en las artes plásticas*. México. UNAM. 1986. 189pp.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona. CONACULTA- Paidós. 1990. 207pp.
- BAZ, Margarita. *Metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*. México. Miguel Ángel Porrúa. 1996.
- BERISTAIN, Helena, Ramírez, Gerardo, compiladores. *El cuerpo, el sonido y la imagen*. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas. 2008. 396pp.
- COSTA, Joan. *La fotografía creativa*. México. Trillas. 2008. 240pp.
- COOPER, Laura. *La Danza del Vientre paso a paso*. México. EDAF. 2005. 143pp.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. México. Gustavo Gili. 1998. 211pp.

- DALLAL, Alberto. *El Aura del cuerpo*. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas. 1990. 158pp.
- \_\_\_\_\_ . *La Danza Moderna*. México. Fondo de Cultura Económica. 1975. 63pp.
- \_\_\_\_\_ .*La Danza en México en el siglo XX*. México. Trillas. 2008. 240pp.
- \_\_\_\_\_ . *Lenguajes para el periodismo, la crítica, la teoría y la historia de la danza. Niveles y problemas de la relación objetividad-subjetividad*, en Los discursos sobre el arte. México. UNAM. 1995. pp 107-120.
- DALLAL, Tamalyn; Harris, Richard; Marino, Denise. *Belly dancing for fitness*. PDF. EUA. Editorial Pgw. S/fecha. 144 pp.
- DEVORAH, Korek. *Danza del vientre*. Barcelona. Océano. 2007. 285pp.
- DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*. Barcelona. Paidós. 1986. 191pp.
- FARMER, Henry. *Historical facts for the arabian musical influence*. PDF. Londres. The new temple press. S/fecha. 449 pp.
- \_\_\_\_\_ . *A history of arabian music*. PDF. Luzac & Co. Londres. 1929.
- FONTCUBERTA, Joan. *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. México. Gustavo Gili. 1994.
- FREUND, Gisèle. *Fotografía como documento social*. México. Editorial Gustavo Gili. 1993. 208 pp.

- JURADO, Carlos. *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio*. 69pp.
- LANGFORD, Michael. *La fotografía paso a paso*. Barcelona. Ediciones Omega. 1971.
- \_\_\_\_\_ . *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*. Barcelona, Ediciones Omega. 1972.
- LAVIN, Irving. *El arte de la historia del arte*, en Los discursos sobre el arte. México. UNAM. 1995. pp 19- 34.
- LEÓN, Techí. *La danza del vientre, un himno a la vida*. Mandala Ediciones. 144 pp.
- LINSSEN, Robert. *El Zen. Descubra un arte para vivir con plenitud*. México. Diana. 2001. 319pp.
- LÓPEZ, Veneroni, Felipe. *La Ciencia de la Comunicación. Método y objeto de estudio*. Trillas. 1997. 145pp.
- McENTEE, Eileen, *Comunicación Intercultural*. México. McGraw-Hill. 1998. 588pp.
- MISERACHS, Xavier. *Fotógrafo*. Barcelona. Grijalbo. 1995. 218pp.
- MOHAMED, Shokry. *La Danza del Vientre*. Mandala Ediciones. 192pp.
- \_\_\_\_\_ . *La mujer y la danza oriental*. Mandala Ediciones. 160pp.
- \_\_\_\_\_ . *El reinado de las bailarinas*. Centro Recuperación Funcional. 171 pp.

- MORATO, María Elena. *Bailar la danza del vientre*. Mandala Ediciones.
- NICOL, Eduardo. *Metafísica de la Expresión*. México. Fondo de Cultura Económica. 1989. 285pp.
- RECHBERGER, Herman. *Die Blockflöte in der zeitgenössischen Musik*. PDF. Heremusic. EUA. 1991. 110 pp.
- S/A. *Los Orígenes de la Comunicación de Masas, Desarrollo de la comunicación humana*, en... s/título. s/lugar. s/edit. s/año. s/pág.
- SEVILLA, Amparo. *Danza, cultura y clases sociales*. México. INBA. 1990. 283pp.
- SHLAIN, Leonard. *El alfabeto contra la diosa: el conflicto entre la palabra y la imagen*. Debate pensamiento. 554pp.
- SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Carlos Gardini Traductor. México. Alfaguara. 2006. 288pp. PDF.
- TOLEDANO, Joseph. *Magia Egipcia, los secretos prohibidos del Antiguo Egipto*. México. Grupo Editorial Tomo. 2007. 156pp.
- VARIOS. *La Biblia* (Católica). "La muerte de Juan Bautista, Mateo 14,1 y Marcos 6,14". España. Editorial Verbo Divino. 1972. 574pp.
- ZECCHETTO, Victorino. *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires. La Crujía Ediciones. 2003. 360 pp.

## CIBERGRÁFICAS

- Academia de Danza Oriental, [en línea], México, 2010, <http://www.elkarnak.com/Danza.htm>. [10 de noviembre de 2010].

- Asociación Latinoamericana de Danza Árabe, [en línea], México, 2010, <http://www.asociaciondanzaarabe.com/>, [10 de noviembre de 2010].
- Asociación Latinoamericana de Danza Árabe, Revista “Mundo Bellydance” [en línea], <http://www.asociaciondanzaarabe.com/revista/julio/index.html>.
- BRICEÑO, Alcaraz, Gloria, “De una tradición del Medio Oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México”, *Revista de estudios de género: La ventana* [en línea], Universidad de Guadalajara, México, 2006, número 024, 343- 376pp., <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/884/88402413.pdf>, [10 de noviembre de 2010].
- BUSTOS, Alfonso. *Curso de fotografía digital* [en línea] s/lugar, s/fecha, 155pp. [http://www.libroglobal.com/linkout.php?url=webfacil.tinet.org/usuarios/cei0708/curs\\_fotografia\\_digital\\_20080919191825.pdf](http://www.libroglobal.com/linkout.php?url=webfacil.tinet.org/usuarios/cei0708/curs_fotografia_digital_20080919191825.pdf). [27 de junio de 2012].
- Confederación de Danza Árabe, México, 2010, <http://www.confederaciondedanza.org/html>, [10 de noviembre de 2010].
- El arte de danzar, [en línea], México, 2010, <http://www.elartededanzar.net>. [05 de marzo de 2011]. Escuela de danza, diferentes cursos de baile oriental, además, pueden hacerse contrataciones de grupos musicales.
- Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel, [en línea], México, 2010, <http://www.danza-arabe.com.mx/>, [10 de noviembre de 2010]. Información sobre la escuela, cursos, seminarios, eventos, tienda en línea.
- Frases y pensamientos. Frases de seducción. *Alexander Blok*, [en línea], Argentina, 2006-2008, <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-seducion.html>. [19 de octubre de 2012].

- GONZÁLEZ, Laura. *La historia de la fotografía como ilusión* [en línea] México, 2004, 7pp. [http://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2010/03/texti-historia-de-la-foto-como-ilusion\\_laura-gonzalez.pdf](http://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2010/03/texti-historia-de-la-foto-como-ilusion_laura-gonzalez.pdf). [27 de junio de 2012].
- NORMA INTERNACIONAL ISO-690-2 SO/TC 46/SC 9. *Cómo citar documentos electrónicos*. PDF. Argentina, 1997, 15pp. [www.psi.uba.ar/.../revistas/normas/como\\_citar\\_doc\\_electronicos.pdf](http://www.psi.uba.ar/.../revistas/normas/como_citar_doc_electronicos.pdf). [07 de septiembre de 2012].
- REVUELTAS, Lizet, [en línea], México, 2010, <http://www.danza-arabe.net/textos.htm>, [10 de noviembre de 2010].
- RODRÍGUEZ, Giselle. *Un Mundo de Luz. Danza árabe en México*. Blog [en línea]. México. 2011, <http://unmundodeluz.wordpress.com>. [17 de mayo de 2012]. Es un blog de tipo misceláneo, donde se abordan diversos temas de actualidad, sin embargo, lo referente a la danza árabe ocupa un lugar importante.
- S/a. *Curso de fotografía digital* [en línea] s/lugar, s/fecha, 138pp. <http://www.libroglobal.com/linkout.php?url=www.thewebfoto.com/Thewebfoto-Curso-de-fotografia-digital.pdf>. [27 de junio de 2012].
- S/A. *Danza árabe, danza vientre*. “Creando un Pensum para Danza Árabe-Danza Oriental Parte II.” Blog [en línea]. S/lugar 19/09/2008. [http://danza-arabe-danza-vientre.blogspot.mx/2008/09/creando-un-pensum-para-danza-arabe\\_19.html](http://danza-arabe-danza-vientre.blogspot.mx/2008/09/creando-un-pensum-para-danza-arabe_19.html), [07 de julio de 2012]. Es un blog con temas relacionados a la danza árabe, historia, videos, enlaces, clases y seminarios.
- S/a. *Fotografía digital*. Capítulo 1 “La cámara digital” [en línea]. s/lugar, s/fecha, 54 pp. <http://img.redusers.com/imagenes/libros/lpcu062/capitulogratis.pdf>. [27 de junio de 2012].

- S/A. *Preguntas sobre ritmos del Oriente Medio (ritmos para la danza oriental para dumbek, darabuka, tombak, zarb...)* [en línea]. S/lugar. S/fecha. [http://www.khafif.com/rhy/rhythm\\_es.html](http://www.khafif.com/rhy/rhythm_es.html), [07 de julio de 2012]. Página con información sobre música árabe.
- Universidad Nacional Autónoma de México, FCPyS, [en línea], México, 4pp, [http://www.politicas.unam.mx/carreras/cp/documentos/referencias\\_bibliograficas.pdf](http://www.politicas.unam.mx/carreras/cp/documentos/referencias_bibliograficas.pdf). [07 de febrero de 2012].
- ZERBST, Carles. *Introducción a la fotografía* [en línea] Girona, abril de 2008, 84pp. <http://www.decamaras.com/descargas/INICIACION-A-LA-FOTOGRAFIA-DIGITAL-DeCamaras.pdf>. [27 de junio de 2012].

## DIRECTAS

- Entrevista verbal a Elena Soto, *Zahar*, bailarina y maestra profesional mexicana, de danza árabe. México, 10 de enero de 2011. Notas.
- Conversación con el músico lauduísta, Immanuel N. Aguilar, integrante del ensamble musical *Baraka*, sonidos de Medio Oriente. México, D. F. en el Café Tacuba. Fecha 02 de julio de 2011. Notas.

## FILMOGRÁFICAS

- *El Valle de los Reyes*. Título original "Valley of the Kings". Productor Jacob Krotzky. Director Robert Pirosh. Guión Robert Pirosh, Karl Tunberg. Música Miklos Rozsa. Fotografía Robert Surtees. Reparto Robert Taylor (Mark Brandon) - Eleanor Parker (Ann Mercedes) - Carlos Thompson (Philip Mercedes) - Kurt Kaszner (Hamed Bachkour) - Victor Jory (Jefe Tuareg). EUA. Metro Golden Mayer. 1954. 83min.

- *Las mil y una noches*. Productor Fernando de Fuentes. Director Fernando Cortés. Guión Fernando de Fuentes. Música Abraham Cruz. Fotografía Jack Draper. Montaje Carlos Savage. Escenografía Javier Torres Torija, Raúl Serrano. Reparto Germán Valdés, María Antonieta Pons, Mapita Cortés, Óscar Pulido, Martha Valdés, Miguel Arenas, Marcelo Chávez. Manuel Valdés, Ramón Valdés, El mono Jack. México. Cumbre Films. 1957. 90 min.
- *La Odalisca No. 13*. Director Fernando Cortés. Guión Fernando Cortés, Carlos Sampelayo. Música Manuel Esperón. Fotografía Alex Phillips. Reparto Germán Valdés "Tin Tan", Marco Antonio Campos "Viruta", Gaspar Henaine "Capulina", María Antonieta Pons, Lorena Velázquez, Marcelo Chávez, Ramón Valdés, Margarito Esperanza, Donna Behar. México. Producciones Zacarías S. A. 1957. 90 min.
- *Sansón y Dalila*. Título original "Samson and Delilah". Director Cecil B. DeMille. Guión Jesse L. Lasky Jr. & Fredric M. Frank. Música Víctor Young. Fotografía Georges Barnes. Reparto Victor Mature, Hedy Lamarr, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon, Olive Deering, Russ Tamblyn, Fay Holden. EUA. Paramount Pictures. 1949. 128min.
- *Tierra de Faraones*. Título original "Land of the Pharaohs". Director Howard Hawks. Guión William Faulkner, Harry Kurnitz, Harold Jack Bloom. Música Dimitro Tiomkin. Fotografía Lee Garmes & Russell Harold. Reparto Jack Hawkins, Joan Collins, Alexis Minotis, Dewey Martin, James Robertson Justice, Sydney Chaplin, Luisa Boni, James Hayter, Kerima, Piero Giagnoni. EUA. Warner Bros. 1955. 103min.

## HEMEROGRÁFICAS

- DALLAL, Alberto. *Danza como lenguaje; danza como expresión: algunas consideraciones teóricas*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (C. U., México). 1976, vol. XIII, núm. 46, pp. 141- 157.

## MUSICALES

- *Amarain*. Amir Haleb. 08 tracks. 33:00 min.
- *Bellydance Superstars Babelesque*. Compilación de varios artistas. EUA. 2007. 12 tracks. 51:00 min.
- *Arabian dance school vol. 1*. Amir Haleb. 14 tracks. 71:00 min.
- *Bellydance Superstars Vol I*. Compilación de varios artistas. EUA. 2002. 16 tracks. 72:00 min.
- *Bellydance Superstars Vol. II*. Compilación de varios artistas. EUA. 2004. 13 tracks. 65:00 min.
- *Bellydance Superstars Vol. III*. Compilación de varios artistas. EUA. 2005. 15 tracks. 65:00 min.
- *Bellydance Superstars Vol. IV*. Compilación de varios artistas. EUA. 2006. 13 tracks. 56:00 min.
- *Bellydance Superstars Vol. V*. Compilación de varios artistas. EUA. 2007. 14 tracks. 53:00 min.
- *Sabla Tolo*. Hossam Ramzy. 13 tracks. 47:00 min.
- *Yearming*. "Bellydance Superstars Vol V". Raúl Ferrando. EUA. 2007. Track 01. 04:55 min.

## TEATRO

- *Kaya y Sadie. Presentación de Danza Árabe*. Organizada por la Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel y la Asociación Latinoamericana de Danza Árabe A. C. México, D.F., Centro Universitario Cultural. Sábado 3 de marzo, 20:00- 21:30 hrs.

## TESIS

- HERNÁNDEZ, Rebeca. *El lenguaje de la danza*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. UNAM. FCPyS. Asesor Juan José Sánchez. 2011. 152pp.
- RICARDO, Alma. *La delgada línea, lo que la mente cuenta*. Ensayo fotográfico. Tesina para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. UNAM. FCPyS. Asesora Lic. Luz Adriana Egan Castillo. 2011. 137 pp.
- ROJAS, Paulina. *La imagen del deseo: fantasía erótica con Mario Vargas Llosa*. Ensayo fotográfico. Tesina para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. UNAM. FCPyS. Asesora Lic. Luz Adriana Egan Castillo. 2010. 104 pp.
- VAZQUEZ, Francisco Alberto. *Mitología griega, fuente de temáticas actuales para adaptar historias al radiodrama*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. México. UNAM. FCPyS. Asesora Patricia Coronado. 2009. 200pp.

## VIDEOGRÁFICAS

- *Bellydance Superstars live in Paris at the folies bergere*. DVD. Bellydance Superstars. Distribuidora Vellavisión. EUA. 2005. 122:00 min.
- *Bellydance Vol. 2*. DVD. Saida y Mario Kirlis. Producción y realización Gastón Vidal, Diego Croci. International DVD Group S. A. 2007. 95:00 min.
- *El Clon*, telenovela. Director MONJARDIM, Jayme. Idea original Gloria Pérez. Fotografía Adriano Calheiro. Reparto:Giovanna Antonelli, Murilo Benício, Juca de Oliveira, Eliane Gardini, Reginaldo Faria, Vera Fischer,

Daniela Escobar, Débora Falabella, Stênio Garcia, Adriana Lessa, Nívea Maria, Letícia Sabatella. Brasil. Rede Globo. 2001-2002. 250 episodios.

- *El Clon*, telenovela. Productor LEON, Ferrer, Hugo. Idea original Gloria Pérez. Fotografía Alfredo Zamudio y Eduardo Carreño. Reparto: Sandra Echeverría, Mauricio Ochmann, Juan Pablo Raba, Andrea Montenegro, Saúl Lisazo, Roberto Moll, Daniel Lugo, Andrea López. EUA- Colombia. Telemundo- Caracol Televisión. 2010-2011. 184 episodios.
- *Evolution Tribal Fusion Bellydance Performance*. Productor Mher Panossian. Fotografía Gilbert Baghramian, Alex Yousefian. Holliwood music center. EUA. 2006. 66:00 min.
- *Ojos así*. “¿Dónde están los ladrones?” Shakira, Luis F. Ochoa, Javier Garza. Director Mark Kohr. EUA. 1998. 3:40min.
- Subido por Alina Berrwali. (16/05/2012). *Belly Dance. Kaya & Sadie*. . [Archivo de Video]. Recuperado de <http://youtu.be/lfgs2s0dFOU>. 07:14min.
- Subido por A48FM. (15/09/2009). *Sadie Bellydance*. [Archivo de Video]. Recuperado de <http://youtu.be/HiXwlae0FLA>. 03:00min.
- Subido por Gabymorloz. (19/06/2011). *That's Hot! Sizzling Bellydance with Kaya & Sadie DVD. Belly Dance*. [Archivo de Video]. Recuperado de <http://youtu.be/Zog6Ui2gm6g>. 04:36min.
- *Suerte*. “Servicio de lavandería”. Shakira. Director Francis Lawrence EUA. 2002. 3:16min.
- *Vik Muniz*. Documental audiovisual en DVD. Director y Productor RUSSELL, Anne-Marie. Productor Ejecutivo Paige West. Editor Iris Cahn. Director de Fotografía Aaron Gwin Woolf. EUA. Producción de MMI Mixed Greens. Año 2000. Duración 53:04min.