



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**“DIDÁCTICA HUMANISTA Y CUERPO:
CONSUMISMO EN EL AULA”**

T E S I S A

**MARÍA DE MONTSERRAT JIMÉNEZ
VELASCO**

**ASESORA: DRA. NORMA DELIA DURÁN
AMAVIZCA**

NO. DE CUENTA 301208741



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

*Por su amor y apoyo que me han mostrado a lo largo de mi vida y en la realización de este proyecto.
Los amo.*

A MIS HERMANOS:

Por el ejemplo y apoyo que me han dado en todo momento.

A HEBER ANER ANDRES GABRIEL:

Por su amor, apoyo y comprensión durante la culminación de ésta etapa.

A MIS SOBRINOS:

Por su amor y sabiduría en este recorrido de la vida.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

Por el conocimiento y formación que he recibido en esta casa de estudios.

A LA DRA: NORMA DELIA DURÁN AMAVIZCA:

Por su orientación, paciencia y ánimo que me dio durante este proyecto. Por la enseñanza significativa que me compartió en este tiempo.

AL DR. SERGIO LÓPEZ RAMOS:

Por el conocimiento y sabiduría que me aportó para este trabajo.

A MIS AMIGAS:

Por su apoyo incondicional y motivación en estos momentos importantes de mi carrera.

A MIS SINODALES:

Alejandro Rojo, Laura Márquez, Carlos Díaz y Karla García, por sus observaciones a este trabajo.

A LA MAESTRA NANCY ESPÍRITU MORENO Y SUS ALUMNOS:

Por abrirme las puertas para conocer la realidad de su trabajo en el aula

¡GRACIAS!

María de Montserrat Jiménez Velasco.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1. LADIDÁCTICA EN MÉXICO.....	6
1.1 Francisco Larroyo (1912 – 1981).....	6
1.2 José Manuel Villalpando (1926).....	13
1.3 Margarita Pansza González (1943- 1992).....	18
1.4 Ángel Díaz Barriga (1949).....	23
1.5 Norma Delia Durán Amavizca (1957).....	28
CAPITULO 2. DIDÁCTICA Y CONSUMISMO EN EL AULA.....	34
2.1 La influencia cultural en el aula.....	34
2.2 El docente como sujeto consumista.....	38
2.3 El conocimiento en el consumismo.....	40
2.4 Los padres como consumistas.....	42
2.5 Consumismo en el aula.....	44
CAPITULO 3. DIDÁCTICA HUMANISTA Y CUERPO.....	47
3.1 Didáctica humanista.....	47
3.2 Didáctica en visión de lo corporal.....	51
3.3 Asombrarse, Indignarse y Enamorarse como alternativa en la didáctica.....	57
CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	71

INTRODUCCIÓN

En los tiempos recientes, la Pedagogía atraviesa por diversos retos y desafíos pues su objeto de estudio que es la educación se encuentra permeada por la globalización de las economías, la internacionalización de los mercados y el desarrollo vertiginoso de la tecnología, dando así el impulso de la modernización de los sistemas educativos de muchas naciones. Por lo que nuestro país, de igual forma, se ve inmerso en dicha dinámica de constantes cambios.

Por lo anterior, es conveniente indagar diferentes alternativas que nos lleven a la construcción de propuestas de intervención pedagógica, tomando en cuenta que la tarea pedagógica en la educación y por ende en las escuelas es la formación integral del ser humano y no tan sólo la enseñanza de contenidos con fines de competencias que obedezcan a las demandas de una ideología capitalista; no se debe perder de vista entonces, el sentido humano que tienen por excelencia los procesos de enseñanza- aprendizaje en la didáctica.

De esta manera el papel que juega la didáctica en la reflexión pedagógica cobra un lugar importante, pues nos insta a acercarnos más a lo que sucede en la realidad de las prácticas educativas formales, porque es ahí donde se recibe y se forma nuestra cultura, a partir de aquella realidad en la que pocas veces se indaga para la conformación de teoría pedagógica. Por lo general se intentan ajustar teorías poco apegadas a la realidad de nuestro contexto, dando como resultado, el fracaso en dichos ajustes.

Esta problemática es vivida con mayor fuerza en la labor docente, pues se espera que el docente se apegue estrictamente a las teorías o metodologías existentes que, como ya mencionamos pocas veces obedecen a la realidad del aula; no obstante, los docentes al estar en contacto inmediato con el aula y dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, hacen uso de diversos recursos y adecuaciones didácticas que sean acordes con el aquí y ahora de su labor pedagógica.

Bajo esta reflexión pretendemos en el presente trabajo conocer la labor docente en los espacios reales donde cobra vida, para así, llegar a la comprensión de una lectura adecuada de la realidad desde una visión humanística donde se ve la participación de

los diferentes eslabones que constituyen al ser humano, tomando en cuenta la importancia de lo corporal en la conformación de ideas para el cuidado de la vida.¹

Hacemos referencia a la importancia de lo corporal porque creemos que la formación del ser humano no debe soslayar lo corporal pues es necesario comprender al ser humano en unidad de cuerpo, intuición y razón para llegar a la mejor comprensión y acción de los procesos educativos

Con este panorama nos adentramos al espacio áulico bajo la perspectiva de que “El profesor crea su propia didáctica” e ingresamos a las aulas de educación básica en México para poder comprender desde una manera más real lo que sucede en el espacio del aula y cómo es que se lleva a cabo la didáctica, para que desde esa visión conformemos alternativas en pro de la pedagogía para la edificación de la educación.²

Con miras a entender lo que sucede dentro del aula nos apoyamos en la *Observación Compartida*, la cual se caracteriza por una interrelación sujeto-sujeto, principio fundamental que incluye la consideración del otro, con una comunicación constante entre investigador-docente, para conformar, teóricamente, la didáctica surgida en el aula una vez establecida la relación educativa; de esta manera la observación compartida constituye un aporte a la investigación de corte etnográfico.³

Si bien, a diferencia de la metodología de observación participante donde su base epistemológica es la relación sujeto-objeto; desde la óptica de la observación compartida se toma en cuenta al otro, de acuerdo con dicha metodología no se pretende corregir el trabajo didáctico de los docentes, más bien conocerlo y entenderlo desde los diferentes contextos en que se encuentra cada docente, de acuerdo con su idiosincrasia, valores, actitudes y de los diferentes momentos en que se construye su didáctica.

En ese sentido, la observación compartida se basa en la filosofía mexicana, como plantea Rafael Moreno que: “La filosofía mexicana es original y valiosa, frente a las

¹ El presente trabajo es producto del seminario de investigación en educación, dirigido por la Dra. Norma Delia Durán Amavizca quien es investigadora de la UNAM en el IISUE.

En el seminario concebimos el cuidado de la vida desde el “amor por la vida”, amor por la preservación del ser humano como tal y por ende de las diferentes formas de vida en el mundo. Véase en Norma Delia Durán Amavizca. “Aprender a asombrarse, indignarse y enamorarse”. La propuesta social del cuerpo de Sergio López Ramos. CEAPAC, México. 2009.

² Durán Norma, “*La quimera o la didáctica en México. El bachillerato universitario y la observación compartida*” CESU, UNAM. México, 2005, P. 10

³ *Ibid.*, P. 11

filosofías restantes, por la peculiaridad de su objeto; que consiste en analizar la esencia de lo mexicano y elevar esa esencia a tema universal”.⁴

Es pertinente considerar que la comprensión del otro lleva a conocer el hecho tal como es, “[...] esta condición hace que el observador se involucre en el acto de conocer por medio de la intuición, que incluye el cuerpo, el afecto y la emoción, antes que una pura reflexión conceptual[...]”⁵. Así es como el sujeto docente se ve reflejado o no en los escritos, que de primer momento se interpretan de acuerdo con lo denominado como *conceptos intuitivos*, lo cual obtuvimos por medio de las observaciones en el aula, las entrevistas al docente y las videograbaciones; en esta primera interpretación se concibe el trabajo del profesor desde una mirada intuitiva, es decir que se reflexiona en la dinámica de su didáctica, que es lo que la caracteriza, aunado a esto se articulan los *conceptos intelectivos* de acuerdo con los conceptos de didáctica y en ese entendido llegar a construir *conceptos postulativos* que nos permitieran fundamentar teóricamente lo expuesto en la categoría de interpretación didáctica.⁶

Para fines de este trabajo resulta más enriquecedor lo que nos pueda decir la experiencia del docente en la realidad del trabajo didáctico pues nos brinda la oportunidad de conocer lo que sucede en el salón de clases de acuerdo con el contexto escolar, desde la manera en que el maestro llega al aula hasta los trasfondos de las historias de vida de los alumnos, de acuerdo con sus espacios geográficos y las circunstancias culturales, sociales, políticas, económicas y su comprensión de la vida.

Con el propósito de conocer la didáctica del maestro, se observó el trabajo de la Profesora Nancy Espíritu Moreno quien cuenta con estudios profesionales en docencia por la Normal Superior de Guerrero y que actualmente ejerce docencia frente a un grupo mixto de tercer grado conformado por 35 alumnos en el turno matutino, en la Escuela Primaria “Emperador Itzcoatl” de la delegación Iztapalapa en el D.F. Dichas observaciones sentaron las bases para la interpretación del trabajo didáctico de la profesora.

Aunque sabemos que no podemos generalizar la situación actual de la educación en nuestro país al conocer el trabajo docente de un solo profesor, sí podemos encontrar el significado que conlleva dicha práctica como reflejo de la cultura nacional. De esta manera al seguir la metodología de observación compartida dentro del campo

⁴ Ibid., p. 12

⁵ Ibid., P. 30

⁶ Ibid., p. 23

pedagógico apuntamos a la reflexión precisamente de la cultura que se sigue y que se está formando en México.

Para llegar a una mejor comprensión de nuestra investigación consideramos pertinente iniciar con la descripción de las teorías de la enseñanza en México que se han conformado a través de la historia de nuestro país. De esta manera, en el Capítulo 1 “La Didáctica en México” se expone el trabajo de los teóricos que han sido fundamentales para la construcción de la didáctica en México con el fin de encontrar de manera secuencial los caminos que ha recorrido la pedagogía a través de los diferentes momentos de su historia y de qué manera han construido el saber pedagógico ante los diferentes momentos de la dinámica nacional.

Dentro del Capítulo 2 “Consumismo en el aula” presentamos la categoría de interpretación didáctica que encontramos a partir del trabajo de investigación en el aula, en donde podemos constatar que el docente además de introducir al aula un sentido humanístico en su didáctica, también introduce formas pragmáticas de la vida capitalista con el consumismo.

Finalmente, en el Capítulo 3 “Didáctica humanista y cuerpo” compartimos la visión de una didáctica humanista desde una dimensión de lo corporal como alternativa de enriquecimiento a la didáctica en México, y como llamado al docente para reconocer su labor humanista.

CAPITULO 1

LA DIDÁCTICA EN MÉXICO

Dentro de la problemática educativa en México, es la didáctica una de las áreas en las que se necesita intervenir para ofrecer propuestas que lleven a una mejor visión de los procesos educativos en nuestro contexto; por lo que es necesario comprender el desarrollo que esta disciplina ha tenido a lo largo del tiempo, y a las diferentes circunstancias sociopolíticas a las que se ha enfrentado.

En el ámbito mexicano, la didáctica ha ido evolucionando de acuerdo con los diferentes momentos sociales en que se ha encontrado; y de la misma manera se ha ido construyendo a partir de diferentes enfoques que han marcado su historia y que actualmente han mostrado una visión de la enseñanza en México.

Entonces, para comprender y dar una propuesta a la teoría de enseñanza, es necesario conocer las teorías que los diferentes autores han realizado acerca de la didáctica en México, pues creemos que es a partir de nuestra realidad que podemos construir alternativas para el avance de la educación en nuestro país. Dentro de los autores que han tenido mayor impacto en dicha área de la educación encontramos a: Francisco Larroyo, José Manuel Villalpando, Margarita Pansza, Ángel Díaz Barriga y Norma D. Durán Amavizca.

1.1 Francisco Larroyo (1912 – 1981)

Francisco Larroyo es uno de los autores más destacados en el ámbito de la pedagogía por lo cual resulta necesaria la revisión de sus escritos para comprender de una mejor manera a la didáctica en México, pues ella ha tomado diferentes rumbos según el momento histórico en el que se ha encontrado.

Para Larroyo la didáctica es una parte de la ciencia de la educación en la que se encuentran los métodos más eficaces para desarrollar adecuadamente la labor de la enseñanza.

Como hemos dicho, los escritos de Larroyo han sido el reflejo de lo que la educación en México estaba viviendo en ese tiempo; de acuerdo a las políticas educativas en que se encontraba y a los cambios que se han requerido a través de los tiempos.

En 1958 cuando Adolfo López Mateos estaba en el poder, México atravesaba por un desarrollo industrial significativo, sin embargo, el panorama educativo era desolador; por ello se buscaba un nuevo proyecto educativo que diera respuesta a las necesidades de avance económico del país, que demandaba un número creciente de técnicos y obreros calificados.

De acuerdo con esa tónica de necesidades, se requirió ampliar las oportunidades de educación y mejorar la calidad de la enseñanza. El Plan de Once Años⁷ representó el primer intento en México por planificar la educación a largo plazo.

Dentro de ese plan educativo se encontraba la necesidad de formar a los docentes de acuerdo con lo requerido en el desarrollo económico del país, es decir, capacitar a los maestros para que brindaran una educación que satisficiera las demandas de una sociedad industrial.

Por ello, se comienza a ver a la didáctica como un área importante dentro de la formación de profesores, pues desde la perspectiva de Larroyo, la didáctica se refiere a los métodos más eficaces para llevar a cabo la labor de la enseñanza.

El nombre de didáctica viene del nombre griego *didasco*, enseño. *Didáscalos* significa maestro, el que enseña. *Didascálico* es el adjetivo correspondiente. *Didáxis*, la lección, la enseñanza.

Larroyo señala los problemas capitales de la ciencia de la educación:

- a) La ontología pedagógica. Ontología de la educación es el estudio de la educación como realidad.
- b) Axiología y teleología pedagógicas. La ciencia de la educación se plantea el problema de los fines de la educación con el propósito de determinar los fines principales en los que serán educadas las nuevas generaciones. Los fines que el hombre se propone en la existencia se encuentran unidos a sus ideas, de acuerdo a cómo valora o estima la vida y el mundo, esto se entiende como axiología pedagógica.
- c) Didáctica.- se puede definir a la didáctica como el estudio de los métodos y procedimientos en las tareas de la enseñanza y del aprendizaje.

Podemos ver que hasta ese momento la didáctica es concebida como la materia que describe los métodos mayormente adecuados en la enseñanza; sólo se enfoca en ellos la virtud de su desarrollo para obtener buenos resultados en el proceso

⁷ historia.uasnet.mx/Revista_clio/Revista35/3_Plan_LopezVerdugo.pdf

educativo, también encontramos que Larroyo hace una diferenciación en la didáctica y la divide en general y especial.-

- La didáctica general es la forma adecuada en la que deben responder en general toda enseñanza, y correlativamente todo aprendizaje.
- La didáctica especial.- formula los principios pedagógicos relativos a los diferentes y particulares grados de la enseñanza y estudia las normas que han de regular la práctica del aprendizaje de las diversas asignaturas.

d) Organización y administración educativas.- es necesario también responder a los cuestionamientos de cuáles son las instituciones que se encargaran de la trama de la vida educativa y de qué manera serán organizadas.⁸

De acuerdo con ésta teoría, la pedagogía de la acción es una etapa que marca el desarrollo de la ciencia de la educación, la cual da un nuevo sentido a la conducta activa del educando, opuesta a la doctrina tradicional que concebía al educando como un sujeto pasivo, mayormente receptivo.

Dentro de las expectativas de la pedagogía de la acción, la pedagogía dinámica incluye nuevos elementos y conforma su técnica a la luz de un drama educativo, es decir, una acción de la vida. El proceso siempre es cambiante y el educador y el educando se transforman al propio ritmo.

Desde lo anterior podemos ver que se atiende a las necesidades cambiantes que dicta el tiempo en una nación, por ello en los escritos de Larroyo se encuentra la macrodidáctica, la cual describe la demanda social de una eficaz educación de masas con tales proporciones que sólo mediante el empleo de medios técnicos masivos puede ser atendida, es por ello que la política educacional ha de contemplar el problema y ubicarse en el plano de una macrodidáctica.

La pedagogía libertaria.- Esta dirección pedagógica, dice debe superarse el concepto de autoritarismo y promover una doctrina de la libertad y la autodeterminación de los educandos, y afirmarse en la idea de trabajo. De esta manera, solamente llegarán a coincidir los fines individuales con los sociales.

⁸ Larroyo, Francisco, *Didáctica General contemporánea*, Porrúa, México 1976, 6ª edición, p.37

Para Francisco Larroyo el concepto actual de didáctica es, que enseñar, es promover el aprendizaje y de acuerdo con esto, la didáctica es la doctrina de la enseñanza. Es decir, el conjunto de principios que explican y justifican las normas conforme a las cuales se debe llevar a cabo, por el maestro la tarea sistemática e intencionada del aprendizaje, por parte del alumno; ello es, señala los certeros métodos en la enseñanza.

Didáctica es para él, aquella parte de la teoría pedagógica que investiga los métodos más eficaces en la práctica dirigida de la enseñanza y del aprendizaje. Los métodos son los medios que se emplean, de una manera expresa y reflexiva, para realizar una obra educativa.

Los métodos de enseñanza son múltiples y heterogéneos porque corresponden a diferentes necesidades de enseñanza. Es por lo que los métodos de enseñanza actualmente se multiplican rápidamente. Pero no todos los métodos son buenos, la didáctica tiene que exponer y verificar la bondad de ellos. Aunque existe la corriente antimetódica que dice que el metodismo conduce a la rutina; la carencia de métodos, a la improvisación.

Considera que son dos órdenes de problemas con los que tiene que ver la didáctica:

a) Didáctica general.-

- 1.- El concepto y formas de enseñanza y aprendizaje.
- 2.- Leyes del aprendizaje.
- 3.- Es necesario considerar los fines de la enseñanza.
- 4.- La motivación de la enseñanza.
- 5.- Planes y programas de enseñanza.
- 6.- El contenido del aprendizaje y cómo se lleva a cabo la lección.
- 7.- El problema de la metodología general.
- 8.- Los medios didácticos.
- 9.- La situación disciplinaria.
- 10.- Diagnóstico y evaluación del rendimiento final.
- 11.- La tarea escolar.
- 12.- Múltiples formas de la tarea escolar.
- 13.- Didáctica contemporánea en el sector de la educación humana.

b) Didáctica especial.-

- 1.- Especialización en los diferentes grados escolares.

- 2.- Metodología especial.
- 3.- Estudio de los diversos tipos de formación profesional.
- 4.- Grupo de los educandos con alguna discapacidad.⁹

De acuerdo con la descripción de estos órdenes en que se divide la didáctica Larroyo plasma las adecuaciones que se deben considerar dentro del plano pedagógico a la hora de planificar la didáctica.

Por ello su constante visión de la didáctica es que, se entiende como metodología de enseñanza que tiene su aplicación en la técnica de la enseñanza. La cual es un conjunto de procedimientos puestos en práctica para obtener un resultado determinado.

Una importante consideración en los escritos de Francisco Larroyo es que menciona los momentos históricos por los que la didáctica ha transitado y, comenta que ésta disciplina tuvo tan vasto sentido en el siglo XVII, cuando Comenio le llamó a su obra *Didáctica Magna* a su obra pedagógica más importante.

Reconoce las aportaciones fundamentales de Comenio, el cual afirmó que la didáctica es el arte de enseñar todo a todos. Y en ese arte de enseñar sólo se exige una juiciosa disposición del tiempo y de las cosas. En general, “la enseñanza ha de comprender: 1° autopsia (observación por sí mismo, intuición); 2° autopraxia (ejercicio personal de lo aprendido); 3° autocresia (chresia, uso), a saber, aplicación de lo estudiado”.¹⁰

Nos recuerda que el primero que usó el nombre de didáctico para llamar al investigador que estudia los principios y reglas de la enseñanza, fue Ratke, pues en 1613 algunos profesores alemanes redactaron un documento con el título de “Apreciación de la Didáctica o Arte de enseñar”, de Ratke.

Con ello se entiende la importancia de reconocer los sucesos que han marcado la historia de la didáctica, para así comprender desde qué momentos se aprecia su consideración conceptual y cómo ha ido evolucionando.

Otro de los análisis importantes que se encuentran en los escritos de Larroyo es la referencia al aspecto filosófico para encontrar el sentido de la obra didáctica, de esta manera, se ve que entre los fundadores de la filosofía moderna están Bacon y Descartes los cuales nos dicen:

⁹ *Ibíd.*, p. 45, 46

¹⁰ *Ibíd.*, p.51

“[...] señalan la tarea, con su método inductivo en un proceso gradual de lo concreto y particular a lo general y abstracto. Descartes puntualiza más los principios metódicos del conocimiento. En su “Discurso del Método” formula las reglas para guiar el espíritu en la búsqueda de la verdad. En el proceso del aprendizaje precisa valorar y clasificar las ideas, iniciar con lo conocido para ir a lo desconocido”.¹¹

Desde esta cosmovisión se empieza a consolidar la idea de perfeccionar el método con el cual se guiará la enseñanza en la disciplina didáctica.

Francisco Larroyo también hace referencia a otro de los pensadores significativos en materia de didáctica como Locke, quien se opone a la teoría de las ideas innatas. La sensación es la base de todo conocimiento. Los materiales de todo conocimiento provienen de la experiencia, la concepción epistemológica de Locke recibe el nombre de empirismo.

No se puede dejar de considerar lo que nos dice sobre Rousseau, pues introduce en la didáctica las ideas de educación progresiva y de educación negativa. La educación progresiva se refiere a que el educador debe esperar confiadamente la marcha natural de la educación, e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación. Para Pestalozzi la educación elemental es el desenvolvimiento natural de las disposiciones humanas más originarias y esenciales.

John Dewey formula el concepto pragmático de la didáctica, donde la enseñanza por la acción debe acudir al interés productivo del niño, a su libertad e iniciativa para el progreso social.

Por su parte Decroly muestra que la mente infantil es actividad sincrética, es decir, que percibe, siente, piensa, recuerda y expresa en términos de totalidad, de globalización. De esta manera, establece tres pasos en su ideario didáctico: observación, asociación y expresión.

Larroyo menciona, también en sus escritos el Reconstruccionismo y existencialismo y dice que, la didáctica construccionista está al servicio de modelos de vida futura, pues su principio es resolver problemas reales; lo que quiere decir que la mejor didáctica es la que plantea los problemas serios en que actúa el educando resolviéndolos mediante la experiencia. Y el método de la pedagogía existencialista, parte de la idea de que cada verdad es vivida de una manera particular por cada individuo; por tanto, en cada persona adquiere, según su circunstancia, un contenido intransferible.

¹¹ *Ibíd.*, p.49

Desde éstas concepciones se puede ver que desde entonces se tenía la esperanza de desarrollar una didáctica que incluyera la particularidad de los individuos, no así el individualismo.

En ese caminar por la didáctica, Larroyo destaca algunas definiciones importantes para su comprensión.

- ❖ La pedagogía analítica.- de acuerdo con esta concepción, la didáctica se contrae fundamentalmente a suministrar las técnicas de la verificación, ello es, los métodos de la observación, análisis estadísticos, experimentación, definición, etc.
- ❖ La didáctica dinámica.- el educando ha de partir de su vivencia concreta y presente, no de antecedentes conocidos verbalmente.
- ❖ La didáctica cibernética.- en ella, se facilita el aprendizaje y el re-aprendizaje, al mismo tiempo que multiplica los resultados. La mayor eficiencia de esta así llamada “instrucción programada”, radica también en parte en que en la composición del programa didáctico ofrece las adecuadas y precisas formas del desarrollo de una clase, en un tiempo y espacio determinados.

De acuerdo con las definiciones anteriores se percibe la importancia que Larroyo ve al relacionar la didáctica con varias disciplinas, y para él la antropometría, la psicometría, la sociotécnica, lógica, la cibernética, la informática y la filosofía de la cultura, son disciplinas en particular de las cuales se obtienen principios y técnicas aplicables a los propios temas de la técnica de la enseñanza.

Y para fines técnicos, el triángulo didáctico, según Larroyo, es una forma tradicional de concepción del proceso de enseñanza en el que el maestro, el alumno y la materia se encuentran en una relación polar donde el educando tiene un rol de pasividad y aprender significa retener en la memoria. El educador entra en acción como mediador entre el alumno y la materia. Contrario a ello, los pedagogos contemporáneos mencionan que aprender no significa sólo retener en la memoria conocimientos, sino adquirir en y por la acción experiencias, en general, cierto modo nuevo de comportamiento en la vida, es decir, modificar en lo deseable la conducta del educando.

Menciona Larroyo que, hay un paralelismo entre enseñar y aprender; la enseñanza, es obra del maestro, es la técnica por excelencia encaminada a promover en el educando, la metódica asimilación de la cultura. El aprendizaje es el proceso técnico, mediante el cual el alumno responde a la acción del educando.

Y dentro de este paralelismo se dan tres etapas o estudios bien delimitados que tienen que ver con el aprender, estas etapas son: comprender, retener y aplicar activamente. De esta manera, el uso adecuado de lo aprendido constituye la piedra angular de la enseñanza y del aprendizaje.

Entonces, el maestro debe estar seguro de qué técnicas, generalizaciones y actitudes desea que los alumnos aprovechen de una situación a otra.

Para esta teoría, la didáctica se diferencia de la educación difusa, porque influye en la educación del educando, valiéndose de un procedimiento técnico y metódico y concibe al alumno como ser individual que debe ser educado para ser un hombre espiritual y físicamente sano, enérgico, moral, es decir, que adquiera una personalidad que satisfaga las demandas sociales del momento.

La visión de Francisco Larroyo, entonces, ha de atender a las necesidades del desarrollo industrial que en ese momento traspasaban a la educación por ello intenta lograr que la didáctica se emplee metódicamente por el docente. De cierta manera, se olvida la parte subjetiva (intuición-cuerpo) que constituye parte importante en la labor de los profesores y se intenta tecnificar su didáctica.

1.2 José Manuel Villalpando (1926)

Villalpando es uno de los teóricos, también relevante en el campo de la didáctica en México. Tomando en cuenta la influencia recibida de Francisco Larroyo, Villalpando plasma un concepto de la didáctica de corte práctico que dé respuesta a las interrogantes sociales de la época.

Para este autor, por educación, ha de entenderse la realidad compleja y prolongada, que da como resultado la formación humana. “El mecanismo de la educación, consiste esencialmente, en el encuentro de dos hombres (individuos, grupos, generaciones), uno inmaduro, en vías de formación, y otro maduro, capaz de compartir los beneficios culturales de que disfruta”.¹²

De esta compleja realidad, que es la educación, se ocupa una forma particular del saber. Una modalidad científica, que es la pedagogía. Y es en ella donde recaen los estudios del hecho educativo, es decir, una reflexión de esa realidad.

Para este teórico de la didáctica, una parte de la pedagogía, que tiene carácter de práctica o de aplicada, es la doctrina de la enseñanza, mejor conocida como didáctica.

¹² Villalpando, José Manuel, *Didáctica de la Pedagogía*, Porrúa, México, 1977, p.8

La didáctica es la parte de la pedagogía, que estudia los procedimientos más eficaces para conducir al educando a la continua adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como la organización más conveniente del contenido que ha de ser asimilado, y las herramientas con que se ha de auxiliar al educador.

Villalpando nos dice, que en el nivel de ciencia, el conocimiento pedagógico, permite sustraer de él aplicaciones prácticas que dan la garantía de seguridad en el proceder didáctico. Esta aplicación práctica responde a las exigencias de un proceder técnico, lo cual quiere decir que existe una nueva modalidad de la pedagogía, que es la técnica de la educación.

Para el autor, la didáctica es ciencia en cuanto se propone conocer todo lo que concierne a la enseñanza; pero también es técnica cuando busca las mejores formas para la realización de dicha enseñanza, asegurando los mejores productos de su proceder. Es pues, una disciplina pedagógica práctica que, como todas, se plantea y resuelve cuestiones generales, y se asoma al tratamiento sistemático de formas particulares y específicas.

Villalpando explica de qué manera la didáctica ha ido evolucionando, desde sus inicios en el siglo XVI y cómo ha seguido el curso de todo el pensamiento moderno.

“El desarrollo que ha tenido la didáctica, reconocida como una doctrina explicativa del proceso de enseñanza, como del proceso de aprendizaje, le asigna hoy un carácter de disciplina científica. Con esto la didáctica en la actualidad apunta a la realización técnica de ciertas actividades, que día a día van teniendo mayor importancia en el ámbito de la educación institucionalizada. Formulación de planes de estudio y de programas, elaboración de libros de texto, elaboración de materiales auxiliares diversos, administración y empleo de recursos audiovisuales, formulación de cursos de enseñanza programada, el estudio dirigido, la elaboración de pruebas pedagógicas y la evaluación general de los resultados de la enseñanza, son algunas de las principales derivaciones, que hoy por hoy, se dan al saber didáctico”.¹³

La parte sustancial de la enseñanza, es la manera como se actúa en ésta, es decir, un modo de proceder, el cual recibe el nombre de método. Y el método es ese camino que hay que seguir para alcanzar un fin propuesto, para que el alumno llegue al conocimiento.

Pero afirma este autor que, la eficiencia docente no reside sólo en el conocimiento teórico de la metodología, más bien en la habilidad con que se realice un método. La aplicación concreta de los métodos es la técnica.

¹³ *Ibíd.*, p.9

Desde sus planteamientos, la didáctica se caracteriza como una disciplina práctica de aplicación, no en un saber puro, sino en un hacer práctico, en un cuerpo de doctrina organizado con estricto apego a señalamientos metódicos por medio de los cuales se hace realidad el aprendizaje.

La enseñanza es una actividad limitada a un contenido preciso, sujeta a métodos rigurosos, y sin más proyección que la del conocimiento que logra en los alumnos.

La enseñanza según Villalpando implica para el maestro las siguientes exigencias:

- a) El conocimiento suficiente de lo que se enseña.
- b) La visión finalista de su labor.
- c) El conocimiento de las formas como se puede interesar al alumno por el aprendizaje.
- d) La precisión de lo que se enseña, tanto dentro del conjunto de conocimientos de la asignatura, como dentro del plan de estudios en general.
- e) La capacidad para elegir el camino que debe seguirse, a fin de lograr que el alumno llegue al conocimiento propuesto.
- f) La determinación de los auxiliares de que se puede valer para facilitar el aprendizaje al alumno.
- g) La previsión de las aplicaciones posibles del aprendizaje, así como de las transferencias de éste por parte de los alumnos.

Afirma que la enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas, encaminadas al mismo fin, es decir, al mejoramiento del alumno. Entendiendo que la enseñanza es la guía, dirección y enfoque del empeño del alumno, con la finalidad de que asimile una porción de cultura. Y el aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, de cómo vaya asimilando el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo.

Según Villalpando el método didáctico es la orientación general que toma la tarea de la enseñanza y del aprendizaje; se trata de la manera general de caracterizar la actuación, de la modalidad que toma el proceder didáctico en sus lineamientos, y los procedimientos didácticos son las formas particulares de cómo se pone en marcha un método.

“La actitud didáctica, es la efectividad de la enseñanza. Consiste la enseñanza, en la adecuada conducción del esfuerzo del alumno, para lograr a través de él, un objetivo propuesto de antemano; para ello, la enseñanza se organiza con estricto apego a un método, que se ajuste a procedimientos particulares,

disponiendo, a tenor del contenido señalado, de los elementos necesarios más idóneos”.¹⁴

Para esta teoría, el orden de los conocimientos es fundamental pues constituye la base de actitudes técnicas; es necesario saber para poder actuar. Este saber nace del saber pedagógico, el cual es progresivo y tendiente a mejorar en la calidad de sus verdades y de una superación cuantitativa de las mismas.

Entonces, para Villalpando, la didáctica es la doctrina de la enseñanza que comprende el estudio de la esencia de esta labor, y de su consecuencia: el aprendizaje. También, se ocupa de precisar los objetivos que persigue, el apoyo en que se basa, y el contenido que muestra al educando; de manera especial acomete el estudio de los métodos con que se enseña, y los auxiliares de los que se vale para emplear esta labor.

Es pues “[...] la didáctica un proceder con bases científicas y que se encamina por medios rigurosos para cumplir un objetivo que siempre reside en una integración, en la asimilación del contenido por el destinatario de la acción didáctica”.¹⁵

Villalpando menciona que la pedagogía responde acertadamente al requerimiento de un cuerpo de conocimientos y técnicas, referidos a la formación humana. Los cuales deben ser asimilados por un futuro educador, pues dará como resultado que éste se realice y contribuya eficazmente al progreso, mediante su ejercicio profesional. Por lo que es importante concebir una didáctica de la pedagogía en la que se prepare adecuadamente al que pondrá en práctica los conocimientos pedagógicos.

De esta forma el autor menciona que como actividad práctica, la didáctica debe sustentarse en principios doctrinarios, pues toda técnica no es otra cosa que la aplicación de una ciencia. Es decir, la pedagogía actúa como una ciencia y la didáctica como una técnica; y si la tarea de ésta es la realización exitosa de la enseñanza, la de aquella, es la búsqueda de los elementos teóricos que hagan posible la práctica.

Este autor reconoce que es importante como punto de partida una consideración metódica acerca de la enseñanza y el destierro de una pedagogía ingenua en la que es muy frecuente pensar, sentir y actuar pedagógicamente, con la única base del sentido común. Esto se refiere a una falta de responsabilidad pedagógica que en ocasiones es disimulada por la ignorancia. En muchos lugares se encuentran

¹⁴ *Ibíd.*, p.10

¹⁵ Villalpando, José Manuel, *Didáctica*, Porrúa, México, 1970, p.34

personas que practican esta empobrecida pedagogía que, por encima de una buena intención, se convierte simplemente en una pedagogía ingenua.

La falta de preparación pedagógica es la causa de éstos y otros efectos de dicha pedagogía ingenua. Todos, errores que se traducen en una falta de conciencia respecto del campo en que se está actuando. No se debe confiar la educación a quienes se apliquen a ella, con sólo la ingenua base del sentido común.

Se habla en esta teoría del autodidactismo, el cual consiste en esforzarse cada uno por llegar a la posesión de un conocimiento. Sin embargo, existe el riesgo de que el conocimiento que así se logre sea desordenado; el autodidacta no tiene orientación ni guía para alcanzar un conocimiento equilibrado acerca de la educación, no sabe cómo emprender su estudio. Antes de buscar las teorías inicia su estudio por las formas prácticas o aplicadas del saber pedagógico.

Por otro lado, la actitud didáctica es el medio más adecuado que consiste en aprender la pedagogía bajo la dirección, no sólo de un maestro, sino de una institución. Dirección que se apegue a un plan, con cierto orden y con alguna unidad, para que el aprendizaje no resulte deficiente.

No hay duda que uno de los principales elementos psicológicos del aprendizaje, dice Villalpando, es el interés vivo y constante; por ello la vocación del maestro. No es una vocación que se realice solo por buena voluntad o con buena fe, más bien, a través de la profesión; y la profesión implica varias cualidades en quien la ejerce, como son: el interés que ha movido al sujeto a orientarse hacia esa profesión, la preparación pedagógica suficiente que ha tenido que satisfacer, y la disposición que tenga para el ejercicio profesional que ostenta en la eficiencia del desempeño de su labor. El saber didáctico constituye el elemento teórico sin el cual, no es posible ninguna acción práctica, si se pretende que ésta sea exitosa y efectiva.

Todos los elementos doctrinarios de la didáctica, tienen una referencia práctica y concreta en la realización de la lección; entendiendo que la lección, dice Villalpando, constituye una unidad didáctica. En la lección es donde se realiza la enseñanza, como trabajo conducido por el maestro, y al servicio de la cual aporta su mejor empeño de eficiencia. La lección debe unificar, no solo elementos reales del trabajo didáctico, sino también, cualidades como son: que sea interesante, que comprenda todos los aspectos esenciales de la materia que se propone enseñar. Con un contenido apropiado, proporcionado, respecto de los detalles importantes y con posibilidades de aplicación, que den como resultado una buena lección.

1.3 Margarita Pansza González (1943 – 1992)

La didáctica crítica es la teoría que representa Margarita Pansza, en la cual podemos encontrar un marcado intento por ver a la didáctica como una disciplina moldeada por las circunstancias sociales en que se circunscribe.

Hace notar que en varias ocasiones los profesores recurren a la didáctica para encontrar soluciones a los problemas que enfrentan como docentes cotidianamente en las aulas. Sin embargo, también es la institución escolar la que le exige al docente estar actualizado de acuerdo con las formas de trabajo que a nivel institucional se emprenden y que se concretan en cambios, a los planes de estudio.

Pero no solo es por la presión institucional que los docentes recurren a los estudios didácticos, en otras ocasiones es la reflexión y el análisis de su propio quehacer docente lo que los insta hacia la búsqueda de una fundamentación teórica.

En ese sentido se puede saber que, “[...] la práctica docente es la principal propiciadora de conflictos o de deseos que lo llevan a comenzar estudios relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje que es el objeto central de la didáctica”.¹⁶

Dado que la práctica docente es muy compleja, la cabal comprensión de los fenómenos educativos implica abordarlos a diversos niveles de análisis que pueden ser:

- El social
- El escolar
- El de aula

Esta teoría comprende la Educación como un fenómeno social, y consideran que la reflexión social es imprescindible.

La práctica docente, menciona Margarita Pansza:

“Es ante todo una práctica social. Su posible transformación supone rescatar para ella una dimensión más amplia que la del salón de clases. La simple observación de los fenómenos sociales confirma que la educación se desenvuelve siempre en un medio social que la condiciona, y que es necesaria para la sobrevivencia de cualquier grupo social, no importa lo avanzado o primitivo que éste pueda ser”.¹⁷

¹⁶ Pansza, Margarita, *Fundamentación de la didáctica*. Tomo I, Edit. Gernika, México, 2006, p.14

¹⁷ *Ibíd.*, p.19

En nuestra sociedad, es indispensable una renovación de la enseñanza, la cual no está separada de un cuestionamiento profundo de la sociedad. Desde esta perspectiva, los autores de la didáctica crítica, sostienen que es posible pensar en transformaciones desde el interior de la práctica educativa y si la didáctica se entiende como una disciplina responsable y crítica que aborda el problema de la enseñanza y el aprendizaje.

Por tal motivo, es que se ve al profesor como un especialista que tiene a su cargo el cumplimiento de las finalidades educativas, y supone la existencia de los alumnos. La multiplicidad de variables que se dan en el trabajo docente no permite pensar que se pueda sugerir la “clase modelo” ni describir cuál será la mejor relación entre el maestro y el alumno, etc. Más bien se espera que el docente sea quien, en función de las características de la institución, del grupo, y de la disciplina, se encargue de diseñar estrategias para lograr buenos aprendizajes.

Otro de los problemas que se plantean en torno a la didáctica crítica, se refiere a la realización del trabajo docente con un carácter científico.

“La ciencia no consiste en encontrar o descubrir verdades, sino en producir conocimientos válidos [...] la ciencia no tiene cierre, si de lo que se trata es de ir produciendo las necesarias revoluciones científicas”.¹⁸

Pansza comenta que considerar a la educación como ciencia, nos llevaría a combatir el dogmatismo, el cual se puede señalar como un obstáculo para la comprensión de la educación como un fenómeno social dinámico.

Dice que la ciencia y la ideología son sistemas conceptuales que tienen por fundamento las experiencias y las prácticas de los hombres, y que intentan explicar los diversos fenómenos que en la relación hombre, naturaleza y sociedad plantean.

La ciencia y la ideología, se conciben de esta forma como sistemas conceptuales complementarios en la producción del conocimiento; es en razón de esta relación que el trabajo científico en educación, consistirá en combatir concepciones que nos forjamos acerca de la apariencia de los fenómenos educativos de lo superficial y evidente, para buscar las causas complejas de ello.

En ese sentido postula que es necesario el desarrollo de nuevos trabajos teóricos que combatan la opinión, el sentido común, la subordinación a la ideología dominante y

¹⁸ *Ibíd.*, p.34

que transformen las instituciones educativas, los programas educativos y la práctica docente.

Para esta teoría la escuela constituye un aparato ideológico especializado, pues su función es la transmisión, conservación y promoción de la cultura. Lo cual favorece la integración del individuo en una sociedad determinada, y es fundamental conocer los modelos teóricos que en alguna forma recogen en lo general las características de la educación formal que representan.¹⁹

A continuación se describe los modelos de escuela a los que se refiere:

- “La escuela tradicional.- se remonta al siglo XVII el origen de lo que se ha conocido como escuela tradicional. Es paralela a la ruptura del orden feudal, a la constitución de los estados nacionales y al surgimiento de la burguesía”.²⁰

En relación con las prácticas cotidianas escolares, los ejes de este tipo de escuela son el orden y la autoridad. El orden se materializa en el método que ordena tiempo, espacio y actividad. La autoridad se personifica en el maestro, dueño del conocimiento y del método.

En la escuela tradicional se lleva a cabo un rígido sistema de autoridad, quien tiene la mayor jerarquía es quien toma las decisiones, que se tornan vitales para la organización, tanto del trabajo como de las relaciones sociales, y el alumno ocupa el último lugar de esta cadena autoritaria, pues carece de poder.

- La escuela nueva.- este movimiento es la respuesta a la escuela tradicional; descubre posiciones relevantes para la acción educativa. Aunque presenta una serie de limitaciones, es indudable que propicia un rol diferente para profesores y alumnos. De acuerdo a esta escuela, el educador se encarga de crear las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes, para ello se vale de transformaciones en la organización escolar, en los métodos y en las técnicas pedagógicas.
- Escuela tecnocrática.- la tecnología educativa es una corriente adoptada, en diferentes ámbitos y niveles, por los ingenieros de la conducta, que se especializan en la planeación de sistemas educativos. La tecnología educativa

¹⁹ En esta teoría de enseñanza resulta indispensable la profesionalización docente, pues se cree que con ella se puede llevar a cabo una buena didáctica; se olvida así el cuerpo y la intuición como parte esencial para entender al sujeto docente en unidad y que a la vez éste construye su propia didáctica.

²⁰ *Ibíd.*, p.50

ofrece la ilusión de eficiencia y progreso, sin analizar las implicaciones profundas que tiene para el docente.

- Escuela crítica.- esta corriente aplica una didáctica crítica, emplea conceptos que había sido evadidos, tales como el autoritarismo, lo ideológico y el poder, y declara abiertamente que el problema fundamental de la educación no es técnico, sino político.

La formación didáctica de los profesores desde la visión crítica, resulta de gran importancia según Pérez Juárez para lograr la transformación de la labor docente que realicen en las instituciones educativas. Pero resulta insuficiente en sí misma si dicha formación deja a un lado el cuestionamiento permanente de la escuela misma, desde su organización hasta sus currículos y formas de relación.

Es pues, sobre esta visión crítica menciona Esther Pérez Juárez que se requiere una didáctica crítica, en donde el maestro reconozca al conflicto y a la contradicción como factores de cambio para buscar en ellos un sendero de superación y transformación de la escuela.²¹

La reflexión y la acción del profesor, según la didáctica crítica, constituyen los polos de un mismo proceso; ambas hacen posible el análisis de las situaciones docentes y de las contradicciones que se dan en ellas, de la misma forma de las síntesis teóricas pertinentes; la reflexión fundamenta su práctica pedagógica, la práctica genera nuevas elaboraciones, nuevos enfoques teóricos sobre su docencia, nuevos análisis y síntesis que a su vez darán lugar a acciones nuevas.

Para la Didáctica crítica, la teoría y la práctica son una sola cosa y en nuestros campos de estudio el hacer y el pensar deberán alternarse fluidamente o formar una sola cosa en los momentos precisos.

Los autores de esta teoría hacen hincapié en la formación de los profesores en la enseñanza superior, los cuales se ven obligados a echar mano de su ingenio y su intuición, más que de aspectos teóricos y técnicos para poder explicar su práctica docente; de esta manera, la didáctica se ha concebido como una disciplina instrumental, que ofrece respuestas técnicas para la conducción del aprendizaje en el aula, y de ahí que se le haya considerado como una disciplina neutra, universal y acabada.

²¹ *Ibíd.*, p.71

Por otro lado, la didáctica crítica propone “[...] evitar caer en reduccionismos que descontextualicen la instrumentación didáctica de la complejidad de la práctica educativa y enfocar su análisis en tres niveles fundamentales: aula, institución y sociedad”.²²

Por ello los autores de la didáctica crítica consideran que es en los planes de estudio donde la institución puede formar profesionales que den respuesta a las demandas sociales, no solamente en abstracciones teóricas o técnicas, sino que encierren concepciones de aprendizaje, que orienten tanto al modelo curricular que se adopte, como a las condiciones y características de su instrumentación.

Por ello, Porfirio Moran Oviedo dice que:

“[...]se considera la complejidad y magnitud que entraña la tarea de fundamentar, diseñar e instrumentar un plan de estudios; pues es un requisito indispensable la conjugación de esfuerzos y voluntades que conduzcan a una auténtica participación de todos los grupos de personas involucradas en la problemática, a saber: autoridades, equipos de diseño o asesores, profesores y alumnos[...].”²³

Es indispensable, también para ésta teoría, que el profesor explicita los supuestos implícitos en el plan de estudios y asuma una posición crítica, de cuestionamiento; y que los programas de estudio deben complementarse en razón directa del plan de estudios del que forman parte.

Desde esta perspectiva, se entiende la planeación didáctica, es decir, a la instrumentación como la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado, el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno; sin perder de vista el quehacer constante del docente en replantear y ser susceptible de modificaciones como producto de todo un proceso de evaluación.

La no participación del profesorado en la realización de los programas de estudio de los cursos que imparte refuerza la idea de que la formación didáctica de un profesor debe centrarse en el aprendizaje de técnicas de enseñanza, y asimismo que los análisis de la disciplina, la orientación pedagógica e ideológica, los realicen especialistas y que el docente se convierta sólo en un ejecutor.

²² Ibid., p.145

²³ Ibid., p.155

Frente a esta situación los autores afirman que, la didáctica crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

1.4 Ángel Díaz Barriga (1949)

Ángel Díaz Barriga es uno de los teóricos más destacados en el ámbito de la educación en México, pues las aportaciones que ha logrado realizar en torno a la didáctica han contribuido a los avances que actualmente puede haber en materia de teoría de la enseñanza en nuestro país.

Díaz Barriga menciona que el saber didáctico ha sido devaluado al considerarlo como un conocimiento sin fundamento o que ya no es necesario saber más de él, en ese sentido se le ha equiparado al sentido común. De esta manera dice que:

“[...] la didáctica es una disciplina que responde a reclamos histórico-sociales y es en éstos donde debe ser examinada para comprender su valor, pues la didáctica se sigue orientando hacia la estructuración de propuestas para el trabajo en el aula, sin embargo, las propuestas instrumentales tienden a convertirse en lineamientos normativos sobre la acción del docente y en ello radica un problema central de ésta visión, ya que se exige que la didáctica sólo plantee las formas metodológicas más novedosas para lograr un aprendizaje, sin la discusión de aspectos implícitos en una propuesta de corte técnico”.²⁴

Es necesario reconocer que la didáctica, antes de ser una forma instrumental de atender al problema de la enseñanza, es una expresión de la forma concreta en que la institución educativa se articula con un momento social.

Díaz Barriga indica que se ha dado una creciente influencia de modelos pedagógicos de los países industrializados debido a las demandas que han surgido de las políticas desarrollistas. Pareciera que la didáctica, tal y como se conoce no ha podido dar respuesta satisfactoria a estas demandas.

De tal suerte se comprende la incorporación de los modelos pedagógicos que acompañan el proceso de desarrollo industrial, principalmente en Estados Unidos; para ello, la adopción de la tecnología educativa se ve como una opción instrumental que permite una formación de acuerdo a una nueva racionalidad.

Afirma que dicha tecnología educativa obedece a los planteamientos que dicta una ideología de corte capitalista, pues en ella se ve la capacidad que tiene la didáctica

²⁴ Díaz Barriga, Ángel, *Didáctica. Aportes para una polémica*, Instituto de Estudios y Acción Social- REI Argentina- Aique, Argentina, p.13

para imprimir en los alumnos una nueva forma de concepción del mundo en el que se encuentran inmersos.

Plantea, también que la didáctica, a partir del siglo XVII se reconoce como el inicio de un pensamiento pedagógico sistemático. Comenio- autor de la Didáctica Magna (1657), concreta un pensamiento educativo que lejos de atribuirse sólo a la capacidad intelectual de un actor histórico, debe ser reconocido como concreción de un proyecto educativo que había de responder a diversas condiciones sociales.

Resulta fundamental, según Díaz Barriga, comprender que la Revolución Científica representa el surgimiento de nuevos valores para reconocer y orientar el trabajo científico. De acuerdo a ello, cuando la didáctica pretende operar únicamente con criterios técnicos, responde a las condiciones de la ciencia moderna, en las cuales surgió y a partir de las que pretende constituirse como un saber técnicamente útil.

Éste es el contexto en el que se ha desenvuelto la didáctica, la cual desde sus inicios aparece sellada con el signo de lo técnico frente a lo teórico, por ello, para Díaz Barriga es necesario reconocer la articulación teoría – técnica. Toda propuesta didáctica concreta un conjunto de conceptos teóricos, es decir, que toda propuesta metodológica se desprende de una historia de aproximaciones teóricas de la educación. Desde esta perspectiva, reconoce que no es posible concebir que el saber didáctico se siga pensando como un problema solo de orden técnico.

Díaz Barriga atiende a un análisis en cuanto a la enseñanza en el contexto de la Universidad y afirma que la diversidad es un elemento central para comprender el sentido de su vida académica e institucional. Diversidad expresada en el tipo de programas que conforman a la institución y en las diferencias que existen entre las áreas de conocimiento.²⁵

Indica que perder de vista esta situación puede llevar a peligrosas generalizaciones que no enfrenten el problema académico con el rigor conceptual que esta situación implica.

Menciona que la tarea de la educación, y en particular de la universidad, es formar al hombre en el sentido amplio del término y que para otra visión de la educación, el trabajo constituye el eje central de la propuesta educativa. Desde esta perspectiva, se habla de que la acción educativa debe circunscribirse a las exigencias que el empleo impone a los saberes de un egresado.

²⁵ Los escritos que realiza éste teórico mexicano, se dirigen principalmente a la Educación Superior

Desde esta visión se plantea la necesidad de formar a los profesores; y las tareas de formación se entienden como la capacidad de los docentes para su eficiente desempeño en esta concepción de la educación.

Sin embargo, postula que se trata de respetar lo que maestros y alumnos en una situación determinada pueden realizar, pues menciona que no existe una propuesta metodológica universal para enseñar; considera que es importante particularizar dicha metodología y que cada maestro y grupo escolar necesitan construirla para su situación específica.

La pedagogía contemporánea ha perdido la posibilidad de buscar, de experimentar en el acto educativo y de esta manera, se ve a la profesión docente como aquel que transmite la cultura, sin embargo, puede carecer de una perspectiva intelectual respecto al contenido que transmite y aunque se implementen cursos de actualización en temas pedagógicos o en temas disciplinares, poco puede avanzarse.

El conocimiento sobre teorías de aprendizaje y sobre las diversas teorías didácticas puede ayudar a que el docente encuentre una serie de posibilidades instrumentales para la realización de esta tarea. De esta manera la labor docente adquiere una dimensión mayor a la sola aplicación de técnicas de trabajo escolar, o a la mera reproducción de conocimientos en el aula.

Desde sus planteamientos, “La formación pedagógica de los docentes, debe proporcionar los elementos teórico- técnicos que permitan interpretar didácticamente un programa escolar a partir de una teoría y de una concepción del aprendizaje que los lleve a propiciar en sus estudiantes aprendizajes de acuerdo con el plan de estudios de la institución donde realiza su labor”.²⁶

Considera que la didáctica se ha visto desplazada por la psicología, pues de ella han tomado fuerza diversas propuestas. Desde los planteamientos elaborados particularmente por autores norteamericanos como: Ralph Tyler e Hilda Taba quienes proponen la Teoría curricular y conciben el problema de los programas escolares desde una perspectiva más amplia, a partir del análisis de los componentes referenciales que sirven de sustento a la estructuración de un programa escolar.

Otra de las propuestas en materia de programación, dice Díaz Barriga, se refiere a la propuesta de Robert Mager quien centra el problema de la elaboración de programas

²⁶ Op.cit., p.20

en los objetivos conductuales; de esta forma, éste es el modelo más preciso que atiende al eficientismo y a la aplicación del pensamiento tecnocrático en la educación.

Menciona que Taba hace una aportación muy importante respecto a la necesidad de elaborar los programas escolares con base a una teoría curricular, puesto que en ella se finca la investigación de las demandas y requisitos de la cultura y de la sociedad, tanto para el presente como para lo porvenir.

Sin embargo, menciona que en éstas propuestas no aparece con claridad el problema de la ubicación curricular de los programas escolares, de tal suerte que no toman en cuenta que los programas forman parte de determinado plan de estudios.

Díaz Barriga considera que el modelo de organización de programas escolares centrado en los objetivos conductuales, como lo propone la carta descriptiva ha influido en buena parte de los teóricos mexicanos. Postula que “[...] a partir de éste modelo básico centrado en objetivos, se ha generado la propuesta de realizar una planeación cerrada de un curso, partiendo de un modelo que, al establecer solamente sus relaciones formales, a priori, torna rígidos los elementos didácticos y deshistoriza la acción docente [...]”²⁷

Es pues, la carta descriptiva, para este teórico, una forma de modelo de planeación de corte tecnoburocrático, mediante el cual se pretende ordenar formalmente una acción, a partir de pasos a seguir para el logro de los objetivos propuestos.

Afirma que, cuando la carta descriptiva se le entrega a un docente para utilizar éste esquema como un programa escolar, se olvida que en un grupo escolar todo proceso de aprendizaje, asume particularidades específicas; pues se puede considerar que un programa tan rígido es la tecnificación del acto de instrucción.

En esa dirección menciona que:

“[...] bajo un esquema del pensamiento tecnicista que centra su proyecto educativo en la eficiencia escolar, se ha impulsado a nivel global una reforma que tiene a aquella como uno de sus ejes y que se sostiene en un discurso de promoción de la calidad de la educación, cualquiera que sea el significado de éste término”.²⁸

Por ello, Díaz Barriga, hace mención de que los viejos conceptos de la educación como la visión humanista o la perspectiva social se han ido disipando; de tal manera que han apuntado hacia una conformación de un planteamiento desarrollado de la

²⁷ Díaz Barriga, Ángel, *Didáctica y Currículum*, Paidós Educador, México, 1997, p. 23.

²⁸ Díaz Barriga, Ángel, *Pensar la didáctica*. Amorrortu editores, Buenos Aires Madrid, 2009, p.11

teoría del capital humano, con nociones que giran en torno la eficiencia, la eficacia, la calidad, la productividad, es decir, el sujeto social se va desdibujando y se pierde así la esencia de los saberes clásicos del campo de la educación, por ello la didáctica se ha visto manipulada por diversos cuestionamientos que han hecho enfrentar la renovación que en ellos se implica.

Considera que ante la carencia de una formación didáctica de los profesores, originado por una desarticulación entre el conocimiento científico, técnico y didáctico, se ha aceptado en las instituciones educativas la idea de “basta saber para enseñar”. Y reconocer la falta de formación didáctica de los docentes, es una posibilidad de obtener una respuesta adecuada a este problema, pues el implemento de la carta descriptiva, como opción a ésta problemática es de riesgo.

Díaz Barriga comenta que la globalización ha sido el marco en el cual se ha gestado en la educación una era de reformas cuyo rasgo principal es que se caracterizan por el concepto de “eficiente” o “técnico-eficiente”

Es por ello que la didáctica dice el autor:

“[...] se ha visto influida en su concepto y que conforme a la óptica de desconfiar del docente, de su trabajo y de su preparación, la propuesta con la que el Banco Mundial inició sus recomendaciones educativas para la década del noventa incluía el apoyo a los materiales didácticos y los libros de texto”. De esa manera, a mediados de los noventa se comenzó a experimentar, bajo el lema de “autonomía de la institución escolar [...]”.²⁹

En México, la evidencia más cercana de esta perspectiva se reflejó en los planes de estudio para la formación de profesores de la educación básica, pues en medio de una visión cuya meta era incrementar la calidad de la educación, se relegaron los planteamientos didácticos por un pensamiento de corte tecnocrático-eficientista.

De esta manera el conjunto de reformas educativas que se han dado en la era de la globalización, bajo el lema de aumentar la calidad de la educación han comenzado a dejar en el olvido la conformación de la persona como finalidad sustantiva de la tarea de educar.

Menciona Díaz Barriga, que se ha llegado a una lucha interminable en la búsqueda de innovación y lo que se ha denominado como “escuela tradicional” pues se piensa que al implementar teorías instruccionales o nuevas tecnologías se ha avanzado en el campo de la didáctica, Sin embargo, ésta instauración en torno a la innovación ha introducido la tecnología en un sentido social con respecto a su producción y por ello

²⁹ Ibid., p.36

un producto tecnológico es un bien de consumo, constituye un aporte tecnológico, pero sobretodo se convierte en un bien de desecho. La vida útil de lo tecnológico se acorta cada vez más.

En el campo de la didáctica, las innovaciones responden más a aquello que pueda servir para reconocer que se usa lo nuevo. A esto el autor dice que las innovaciones en el ámbito educativo no sedimentan, es decir, no se van afianzando mediante su empleo en el aula, sino que, por el contrario, son usadas y desechadas sin que haya oportunidad de conocer sus resultados.

La propuesta del autor al vislumbrar el camino que ha seguido la didáctica en nuestro país es que: “[...] el sistema educativo, la institución escolar, pero sobre todo el docente, necesitan reconocer que cuentan con propuestas en el ambiente educativo como alternativas a la enseñanza que permiten mejorar el trabajo que se realiza; en cierto modo, necesitan recuperar el sentido de utopía en su trabajo pedagógico”.³⁰

Hasta aquí, se ha podido ver el recorrido por el que ha transitado el saber didáctico, el cual ha ido reclamando el enfoque que se constituye a partir de los diferentes momentos socio-históricos y que ha dado como resultado una actual necesidad de repensar la teoría de la enseñanza en México; de qué manera es que se ha ido forjando y qué respuestas ha logrado, pero que actualmente es necesario considerar y continuar construyendo un saber de la didáctica, precisamente en función de la realidad.

Para ello Norma Delia Durán ha generado a través de la investigación de la didáctica en México una nueva forma de enfrentar las necesidades educativas y de concebir una realidad didáctica, desde una perspectiva de lo humano.

1.5 Norma Delia Durán Amavizca (1957)

De acuerdo con la problemática educativa en México, Norma Durán busca una alternativa de propuesta en la investigación y se adentra a observar la realidad de las aulas, esos espacios que poco han sido explorados por los teóricos de la enseñanza, y que mucho se tiene que saber de ellos para acercarse a la construcción de teorías más apegadas a lo que sucede cotidianamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje en nuestro país.

³⁰ Ibid., p.12

De esta manera, propone la tesis de que “[...] el profesor crea su propia didáctica en el aula [...]”.³¹ Con lo que es necesario ingresar a las aulas (en ese caso de nivel Bachillerato) donde realiza investigación apoyándose en la etnografía.

Reconoce que el docente por sí mismo toma sus decisiones para proceder didácticamente en el salón de clases; de esta manera se ve al docente como sujeto particular y al mismo tiempo social, y que “[...] tanto el profesor como los alumnos se reúnen en el aula escolar y generan una cultura entre ellos a partir de las formas de interrelación, en la confabulación del proceso de enseñanza-aprendizaje”.³²

Por ello el fundamento filosófico que sostiene su investigación se centra en la filosofía mexicana, donde se reconoce que es “[...] original y valiosa, frente a las filosofías restantes, por la particularidad de su objeto; y que consiste en analizar la esencia de lo mexicano y elevar esa esencia a tema universal [...]”.³³

Desde esta perspectiva Norma Durán menciona que la filosofía mexicana ha de considerar el objeto filosófico desde el punto de vista del ser humano. De acuerdo con esto es importante considerar al profesor como otro sujeto, el cual tiene mucho que decir de acuerdo con su experiencia cotidiana en el aula y que se ve como un esfuerzo por articular esta realidad educativa con la filosofía que generalmente ha perdido la pedagogía a través de los años.

Las concepciones que se han ido formando acerca de la didáctica al pasar de las décadas han influido en la perspectiva que se tiene o se espera del docente como se ha visto con autores destacados de la teoría de la enseñanza, los cuales esperan que el docente como uno de los principales actores del proceso educativo responda técnicamente al quehacer didáctico.

De acuerdo con la autora, “[...] el principio epistemológico de las relaciones del sujeto con el mundo ya no sólo se ve en términos de relación sujeto-objeto, sino en términos de una relación sujeto-sujeto; ésta propuesta introduce al campo de la intersubjetividad y, por lo tanto, al de la hermenéutica, la ciencia del espíritu basada en la interpretación [...]”.³⁴

³¹ Durán A, Norma Delia. *La quimera o la didáctica en México. El bachillerato mexicano y la observación compartida*. CESU-UNAM, México, 2005, p.10

³² *Ibid.*, p.27

³³ Rafael Moreno, *Reflexiones sobre la cultura mexicana*, Seminario de cultura mexicana, UNAM, México, 1982. p. 12

³⁴ *Ibid.*, p.20

En ese sentido menciona la importancia de recuperar al sujeto, y es precisamente esa reflexión la que lleva a Norma Durán a pensar en la intuición, la cual cobra un sentido importante en el quehacer didáctico, pues se reconoce al sujeto cotidiano que desempeña su papel de docente en la toma de decisiones didácticas en función de las circunstancias que vive en la escuela y de las intuiciones que ha desarrollado en el contacto con sus alumnos y con la cultura escolar.

La importancia que Durán concede a la lectura de la realidad en el espacio áulico es con el fin de conocer al sujeto docente en su práctica pedagógica y a partir de allí conformar una teoría de la enseñanza mexicana que se apegue a la realidad de nuestro país.

Para ello se conformó una propuesta metodológica de investigación en el aula, la cual dio a luz a la metodología de la Observación Compartida, que a partir de ella se intenta comprender la práctica pedagógica del sujeto docente, donde se resalta la riqueza de su labor ante las circunstancias que envuelven su dinámica de trabajo, en el mismo momento en que se lleva a cabo el hecho didáctico.

En las investigaciones realizadas se logran obtener los hechos significativos y principales del quehacer del docente y de esta forma lograr conceptuar lo que se había reflexionado, así como categorizar lo observado y proporcionar al maestro herramientas para que revalore y analice su trabajo didáctico, por sí mismo y en colaboración con el investigador.³⁵

Las propuestas hechas por Norma Durán apuntan hacia la conformación de teorías de la enseñanza de una manera bien contextuada y basada en una didáctica humanista desde el entendido que el ser humano está constituido en unidad de “cuerpo, intuición y razón”; es desde esta visión que no se puede concebir a la razón desarticulada del cuerpo.³⁶

Comprendiendo así la importancia de comprender al individuo en unidad para llevar a cabo hecho educativo, Durán destaca las ideas de Sergio López Ramos quien comenta que: “[...] el cuerpo es el último de los espacios donde se concretan las políticas públicas, económicas y culturales de una sociedad como la nuestra [...]”.³⁷

³⁵ Se entiende por categoría en la presente investigación a la interpretación del trabajo didáctico de un profesor.

³⁶ Véase, Durán Norma, *Cuerpo, intuición y razón*. Edit. CEAPAC, México, 2004

³⁷ López Ramos Sergio, *Lo corporal y lo psicosomático. Aproximaciones y reflexiones VII*, Edit. CEAPAC, México, 2011, p. 21

Es decir que se le resta valor a lo corporal, siendo que en él recaen los resultados de una dinámica de vida capitalista como la nuestra y por ende influye la vida de los sujetos de la acción didáctica.

La apuesta de Norma Durán en los desafíos que conlleva el tipo de sociedad en la que vivimos se vislumbra en el camino de lo cotidiano, de lo humano, del contexto en el que se encuentran inmersos los profesores en México.

Apunta a la intuición como medio del cuerpo al que se puede recurrir como elemento fundamental en la confección de nuevas líneas de avance pedagógico.

Con base en esta última propuesta nos articulamos con ella para referirnos al desarrollo de la didáctica del maestro en el aula. Partimos de la propuesta de la Observación Compartida como una metodología para reconocer la manera en que el profesor crea su propia didáctica.

La observación compartida se reflexiona en el tiempo y en el espacio actual del profesor, cómo se integra en la labor pedagógica de su tiempo. Así, la observación compartida como mencionamos al inicio de este trabajo se caracteriza por una interrelación de sujeto- sujeto, principio fundamental que incluye la consideración de otro, con una comunicación constante entre investigador-docente para conformar, teóricamente la categoría de interpretación didáctica surgida a través de la investigación de corte etnográfico.

Bajo estas condiciones, la observación compartida adquiere un alto nivel de credibilidad, pues el profesor se ve constantemente reflejado en los resultados de la investigación. De tal manera que encuentra en las interpretaciones escritas por el observador, las prácticas que cotidianamente desarrolla en el aula.

Si la observación compartida sustenta la relación sujeto-sujeto, que bien puede llamarse intersubjetiva y permite la reflexión en torno a la cosmovisión de la tarea didáctica (valores, actitudes, vivencias de acogida, fidelidad a la cultura del grupo al que se pertenece, posiciones en el mundo, estimaciones y sentido de la existencia en el trabajo del aula), entonces, la observación compartida tiene la disponibilidad de orientar la transformación, tanto del pensamiento del profesor, como de la vida en el aula y de la visión de la enseñanza.

Dicha metodología fue el referente teórico que nos guió a la conformación de la categoría de interpretación didáctica denominada "Didáctica y consumismo en el aula" la cual se describe en el capítulo segundo. El referente empírico nos hizo darnos

cuenta que el tema de las humanidades se encuentra actualmente en crisis pues lo ha rebasado las prácticas de vida capitalista que se implementan cada vez más en las aulas de las escuelas en México.

Decimos de esa vida capitalista pues conocemos, que el capitalismo es un sistema político, social y económico en el que grandes empresas y unas pocas personas acaudaladas controlan la propiedad, incluyendo los activos capitales (terrenos, fábricas, dinero, acciones de la bolsa, bonos).

Se diferencia del socialismo mayormente por la predominancia de la propiedad privada, en contraste con la propiedad social de los elementos de producción. En el capitalismo el mecanismo de precios se utiliza como supuesta señal que asigna recursos entre usos distintos. Las distintas formas del capitalismo dependen de, entre otros, el grado al cual se utilice el mecanismo de precios, el grado de competitividad de los mercados y el nivel de participación gubernamental en la economía.

Generalmente, el capitalismo se considera un sistema económico en el cual la propiedad privada desempeña un papel fundamental. Este es el primero de los principios básicos del capitalismo. Se incluyen también dentro de éstos la libertad de empresa y de elección, el interés propio como motivación dominante, la competencia, la importancia del sistema de precios o de mercado.

La libertad de empresa propone que las empresas sean libres de conseguir recursos económicos y transformarlos en una nueva mercancía o servicio que será ofrecido en el mercado que éstas dispongan. A su vez, son libres de escoger el negocio que deseen desarrollar y el momento para entrar o salir de éste. La libertad de elección se aplica a las empresas, los trabajadores y los consumidores, pues la empresa puede manejar sus recursos como crea conveniente, los trabajadores pueden realizar un trabajo cualquiera que esté dentro de sus capacidades y los consumidores son libres de escoger lo que desean consumir, buscando que el producto escogido cumpla con sus necesidades o necesidades artificiales (como lo maneja la mercadotecnia).

Competencia se refiere a la existencia de un gran número de empresas o personas que ofrecen y venden un producto (son oferentes) en un mercado determinado. En dicho mercado también existe un gran número de personas o empresas, denominadas consumidores (también llamados demandantes), las cuales, según sus preferencias y necesidades, compran o demandan esos productos. A través de la competencia se establece una "rivalidad" entre productores. Los productores buscan acaparar la mayor

cantidad de consumidores para sí. Para conseguir esto, utilizan estrategias de reducción de precios, mejoramiento de la calidad, etc., siendo esta la forma en que la competencia crea un cierto control que evita el abuso por parte de alguna de las partes.

El capitalismo se basa en una economía en la cual el mercado predomina. En éste se llevan a cabo las transacciones económicas entre personas, empresas y organizaciones que ofrecen productos y las que los demandan. El mercado, por medio de las leyes de la oferta y la demanda, regula los precios según los cuales se intercambian los bienes y servicios, permite la asignación de recursos y garantiza la distribución de la renta entre los individuos.

Cada uno de los actores del mercado actúa según su propio interés; por ejemplo, el capitalista, quien posee los recursos y el capital, busca la maximización del beneficio propio por medio de la acumulación y reproducción de los recursos, del capital; los trabajadores, quienes trabajan por la recompensa material que reciben (el salario) y, por último, los consumidores, quienes buscan obtener la mayor satisfacción ("utilidad" es la palabra que utilizan los economistas) adquiriendo lo que quieren y necesitan al menor precio posible.³⁸

Tomando en cuenta lo descrito anteriormente ingresé al aula y encontré la categoría de interpretación didáctica que se describe a continuación.

³⁸ www.ciepac.org/neoliberal/esp/capitalismo/.htm

CAPÍTULO 2

DIDÁCTICA Y CONSUMISMO EN EL AULA

Con el interés de conocer el trabajo didáctico que se lleva a cabo en las aulas en México ingresé a la escuela Primaria “Emperador Itzcoatl” de la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal y observé el trabajo docente de la profesora Nancy Espíritu Moreno que se encontraba frente a grupo mixto de 35 alumnos de tercer año en el turno matutino.

Permanecí realizando observaciones en un período de cuatro meses comprendido de marzo a junio del 2008. En ese período de tiempo pude constatar la interpretación que iba realizando del trabajo didáctico de la profesora, pues como lo describimos en la observación compartida; la relación sujeto-sujeto fue indispensable en el desarrollo de dicha interpretación.

El reflejo de ello se puede apreciar en el cuaderno de observaciones; en él se encuentra la riqueza y el fundamento de lo que podemos decir acerca de la influencia que ejerce la cultura que se ha conformado a través de la historia y que ha permeado el proceder didáctico de los profesores, los cuales se ven inmersos en las diferentes circunstancias que impregnan nuestra actual forma de vida.

2.1 La influencia cultural en el aula

A partir de la conquista, los diferentes tipos de comida, vestimenta y vivienda adquirieron un fuerte significado simbólico que llevó a los nativos a verse involucrados por las costumbres externas y adquirir los modos de vida de las regiones más hispanizadas.

Como resultado de esto, Bauer menciona:

“A lo largo de los siglos, la mayoría de personas cayeron en pronunciados extremos, pues la cultura dominante la fue absorbiendo y los cambiantes patrones de consumo de los habitantes del país tuvieron lugar dentro de circunstancias sociales y económicas que a su vez se transformaron rápidamente”.³⁹

³⁹ Bauer Arnold J. *Somos lo que compramos. Historia de la cultura material en América Latina*. 2002, p. 222 – 234.

Desde hace algunas décadas, la influencia cultural en México ha conformado una nueva sociedad, en la que el ritmo de cambio se ha acelerado y al avanzar las décadas la evolución de la industrialización ha llevado al país por un camino de intereses individuales que actualmente han repercutido en la vida cotidiana de los mexicanos.

En ese nuevo orden de vida capitalista la sociedad que actualmente consume, obedece a patrones de consumo extralimitados, es decir, se alienta el gasto al acortar la vida de los productos, convirtiéndolos en obsoletos. Incluso se crean necesidades artificiales para dar salida a los excedentes productivos.

Desde esta perspectiva, la cultura mexicana⁴⁰ se conforma por las prácticas que los ciudadanos llevan a cabo y que corresponden a una etapa avanzada de desarrollo industrial capitalista, donde la ciudad se convierte en un gran mercado y sus habitantes en seres productores y consumidores.

Con este desarrollo industrial, la identidad de una sociedad se arraiga en una red más o menos invariable de relaciones sociales y convierte a los habitantes en seres humanos que permanecen en ella al rendirse a la presión de la mentalidad colectiva y apropiarse de sus preceptos.

Con esta idea hemos pensado en la formación de las futuras generaciones, ya que es en la educación donde se imprime el tipo de ser humano que se desea formar. Si bien, con esto nos podemos percatar que los retos de la educación son cada vez más densos por el tipo de sociedad a que se enfrenta, pues es muy diferente al de hace algunas décadas. En este ritmo de vida en el que uno de los calificativos de la cultura mexicana, hace alusión a una sociedad de consumo, es decir, una sociedad que vive cada momento dedicado a buscar una identidad que construye a través de objetos que deben ser consumidos en el instante, sin demora y después ser desechados, al igual que la información, la cual tiende a apresurarse a cumplir su función como habilidades técnicas para el trabajo.

A partir de la influencia cultural en el aula, los profesores durante su práctica docente se ven inmersos en un determinado contexto que va dando la pauta a la conformación de su didáctica.

⁴⁰ Por cultura mexicana se entiende /.../ las creaciones peculiares y privativas que hagan los mexicanos en relación con otros pueblos. En términos amplios, la expresión propia de los mexicanos es la cultura mexicana. Rafael Moreno. *Reflexiones sobre la cultura mexicana*. 1998, p. 15.

Esta es la sociedad que influye en el aula, esta sociedad de consumo que se traslada al espacio áulico y que constituye uno de los factores que proporcionan la base para la conformación de la didáctica del profesor, el cual refleja su identidad consumista, y como es en el aula donde recae un gran peso en el proceso educativo de los sujetos, es ahí donde se encuentra buena parte de la formación de las nuevas generaciones.⁴¹

Hablamos de una influencia del consumismo en la práctica docente, pues nos encontramos en la presente investigación con una realidad que muestra esa ansiedad por consumir, desde la actividad del comercio hasta la necesidad de cubrir un programa sin dejar algo fuera, y que es una situación que da lugar al quehacer didáctico en este caso de la profesora Nancy Espiritu Moreno, profesora de tercer año en la escuela primaria “Emperador Itzcoatl”, turno matutino.

El docente como sujeto participante en esa vida consumista procede de manera tal que el papel que juega el consumismo en el aula a sido relevante en la labor docente. Pues como menciona Marcel Postic, “Se olvida que el proceso enseñar – aprender se efectúa en un medio caracterizado sociológicamente, que sobrepasa el marco de la clase y de la escuela”⁴²

Pero resulta importante mencionar la incongruencia que existe entre lo que pretende la escuela y lo que realmente se lleva a cabo en ella, pues hemos podido observar que la vida cotidiana en las aulas, dista de lo que las políticas educativas plasman en el curriculum. De esta manera, “Se ve al curriculum solo como una estrategia de manipulación dirigida a una función técnica” Kemmis 1988.⁴³ De esta forma se pretende que los docentes manifiesten un saber técnico aplicable en el aula y así soslayar la herencia cultural que se ve reflejada en las prácticas en el salón de clases.

Los objetivos que la escuela tiene para la formación de los sujetos están lejos de poder llevarse a cabo tal como se describen en los planes y programas de estudio, pues la escuela se ha adherido a la forma de vida capitalista con el consumismo,

⁴¹ La formación social y la adopción de las prácticas culturales, no siempre aparecen en objetivos específicos, a veces, ni siquiera las finalidades se reconocen ya en las modalidades prácticas de organización pedagógica. Postic Marcel. *La relación educativa*, Edit, Narcea, Madrid, 1982

⁴² *Ibíd.*, p. 36

⁴³ Wilfre, Carr, Stephen Kemmis. *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación- acción en la formación del profesorado*. Edit. Narcea. Madrid. 1988, p. 33.

haciendo de ella el escenario donde los diferentes actores del proceso educativo interactúan llevando a cabo las costumbres de una vida consumista, sumergiéndose en ella sin darse cuenta y adoptando las actividades de consumo que van moldeando la identidad de los sujetos de una sociedad consumista.

En primera instancia la vida de consumo se instala en la necesidad, en el deseo y en el anhelo por obtener productos y estar al tanto de sentir un disfrute inmediato que produce un estado de seguridad en los participantes de una sociedad consumista y que genera un sentido de competitividad constante que debe ser saciada frecuentemente.

“[...] es cierto que en la vida “ahorista” de los habitantes de la era consumista el motivo del apuro radica en el apremio por adquirir y acumular. Pero la razón más imperiosa la que convierte ese apremio en una urgencia, es la necesidad de eliminar y reemplazar [...]”.⁴⁴ Tomando en cuenta esta afirmación, nos podemos percatar que en una sociedad de consumidores, la felicidad tan anhelada radica en el instante en que es desechado lo que se había obtenido, para así reanudar el ciclo consumista.

Por tal razón ni siquiera los vínculos humanos tienen el privilegio de ser duraderos pues en la dinámica de funcionamiento de la sociedad consumista esto no es permitido porque rompe con el estatuto de consumo que es reemplazar constantemente lo obtenido, Por eso es difícil encontrar relaciones duraderas en esta actual vida de consumo.

Lo mismo ocurre en el salón de clases, donde el profesor y los alumnos están inmersos en esta práctica que se ve como una forma de vida cotidiana a través del comercio y que se ha adentrado fuertemente en la práctica docente; lo cual nos hace pensar en lo que puede suceder en un futuro, pues si esto ya está ocurriendo al interior del aula como proceso educativo, posiblemente los contenidos básicos dentro del curriculum puedan verse afectados por esta forma de vida.

⁴⁴ Zygmunt Bauman. *Vida de consumo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

2.2 El docente como sujeto consumista.

El docente como participante de esta sociedad consumista tiende a llevar al aula las costumbres de una cultura que se forma a partir de una vida de consumo y las refleja en su práctica didáctica, y sin estar al tanto del todo de las consecuencias; esa vida consumista penetra en su quehacer docente. Como bien señala Bauman “ [...] la sociedad de consumidores implica un tipo de sociedad que promueve, alienta o refuerza la elección de un estilo de vida consumista y que desaprueba toda opción cultural alternativa[...]”.⁴⁵ Es decir, que los sujetos consumistas deben cumplir con las demandas de una vida de consumo, pues de lo contrario se corre el riesgo de disipar el sentido de pertenencia a dicha sociedad.

A través de la observación de la realidad de lo que se vive cotidianamente en el aula, pudimos interpretar que la profesora se ve involucrada como sujeto de la sociedad consumista que la refleja en el proceder didáctico y es aquí donde podemos decir que “el docente crea su propia didáctica”⁴⁶. En primera instancia con una didáctica apresurada a partir de esa necesidad por cubrir el programa escolar, la profesora se encuentra en la difícil tarea de ver todos los temas rápidamente, llevando a los alumnos a un ritmo de aprendizaje que no todos pueden seguir y de esta manera en muchas ocasiones los alumnos dejan inconclusas las actividades, tal es el caso de la siguiente observación.

Mientras contestan los alumnos el ejercicio de verbos en infinitivo, la maestra continúa calificando algunos libros de texto en su escritorio. Algunos alumnos se acercan a su escritorio /.../ platican y le compran dulces.

M. ¿ya terminaron?, porque ya voy a borrar.

Pasan unos instantes y borra el pizarrón

Revisa los ejercicios en cada fila, pero no todos los alumnos terminaron el ejercicio.

M. Saquen su cuaderno de matemáticas y pongan como título problemas de sumas.⁴⁷

Esta observación nos da cuenta de cómo la profesora pasa de una materia a otra, sin percatarse de que todos los alumnos hayan terminado y de la necesidad de no

⁴⁵ Ibidem.

⁴⁶ Durán Norma. *La quimera o la didáctica en México*, 2005.

⁴⁷ Registro de observación. 5-03-2008

desperdiciar tiempo, pues el ahorrar tiempo es una de las premisas que caracterizan a una cultura consumista.

La didáctica apresurada que conforma la profesora, es también producto del afán por cumplir con los requerimientos de los directivos, pues como lo concibe el consumismo, no es posible quedarse atrás, es necesario cubrir todas las necesidades y, si no lo hace, está fuera de la competencia que impone ésta dinámica consumista.

Todo esto es debido a que la profesora como sujeto consumista tiende a manejar el conocimiento como objeto de consumo en el que el aprendizaje está condenado a perder su esplendor en el momento en el que se logra (o supuestamente se alcanza). Es por ello que la maestra se apresura a pasar de un tema a otro, y el tiempo es un factor sumamente importante en el consumismo, pues la maestra menciona en una entrevista que es el tiempo un impedimento para tratar de seguir el programa.

M. ¿Usted sigue el programa escolar?

N. Sí, a veces tengo presión por terminar los temas porque en la dirección me piden las calificaciones /.../

N. Yo trato de seguir el programa pero a veces no se puede por el tiempo y diversas circunstancias, hay algunos maestros que sí lo tratan de seguir tal y como dice el programa pero no siempre se puede.

N. Me adelanté tanto a ver los temas para cubrir el programa, que ya ahora no sé qué temas voy a dar y todavía me faltan dos semanas, yo creo que voy a estar dando repasos de los temas que se les hicieron más difíciles.⁴⁸

Es precisamente en estas circunstancias donde cobra relevancia la competitividad y la profesora da testimonio de que *hay maestros que sí tratan de seguir el programa*, proyectando un miedo que les hace cumplir con las normas institucionales, sin embargo, como menciona también la maestra, *no siempre se puede, por el tiempo y diversas circunstancias*, es decir, que como lo hemos expuesto, es el profesor el que se encarga de construir su propia didáctica.

⁴⁸ Entrevista a la profesora Nancy Espíritu Moreno el 27- 05-2008.

Ese miedo que es producido por quedarse fuera de las exigencias de una sociedad consumista, se imprime en los docentes, en esa necesidad de satisfacer las demandas hechas por los directivos institucionales y al mismo tiempo se juega una competencia por llevar a cabo el acto consumista. Y demorarse en las actividades representa de esta manera un grado de inferioridad, pues el ahorro de tiempo es primordial para aquel que se caracteriza por ser competente en esta época de avances.

2.3 El conocimiento en el consumismo

La impaciencia es otra de las características de la sociedad de consumidores, en la cual el tiempo es importante y el hecho de esperar se ha convertido en una circunstancia poco tolerable. Y esto no es una situación extraña, pues para los sujetos consumistas el tiempo no puede ser desperdiciado pues como bien menciona Bauman en sus escritos; “el paso del tiempo presagia la disminución de oportunidades que debieron tomarse y consumirse cuando se presentaron”⁴⁹. Por ello es importante realizar las actividades sin desperdiciar tiempo, porque en nuestros días toda espera o demora se ha convertido en un sentido de inferioridad y todo aquel que no cumple con rapidez sus actividades se percibe como una persona poco capaz.

De esta manera ocurre actualmente con el conocimiento, porque si el conocimiento antes tenía gran valor, porque se pensaba que era duradero, ahora en una época de constantes cambios, el conocimiento se ajusta al uso instantáneo y se concibe para que se utilice poco tiempo, es decir, todo conocimiento va perdiendo solidez y se va diluyendo.⁵⁰

Y precisamente esto es lo que pasa con el conocimiento que se intenta dar a los alumnos en la escuela, tal es el caso de lo que observamos en el aula, pues como la escuela está inmersa en una vida de consumo, es decir, el consumo es un placer del momento y como el conocimiento no lo es, pues los sujetos no encuentran realmente placer en él y lo ajustan a las necesidades del momento.

⁴⁹ Zygmunt Bauman, *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Barcelona, Gedisa, 2007, p. 24

⁵⁰ En el mundo de “la modernidad líquida” al que se refiere Bauman, la solidez de las cosas, como ocurre con la solidez del conocimiento, se interpreta como una amenaza, pues se espera actualmente que el conocimiento al igual que los objetos, cumplan con su función para después descartarlas.

En la siguiente observación se plasma la necesidad de la profesora por terminar de ver los temas, y la manera en que los alumnos conciben el conocimiento.

M. Ponemos como título “sujeto tácito”.

Mientras escriben el título, la maestra vende algunos dulces.

M. Sólo nos quedan dos temas para terminar el bimestre, ¿por qué es importante que los terminemos?

Aos. Porque mañana hay examen.

M. Sí, y les pedí \$15.00 pesos para la guía, y no todos me lo han traído.⁵¹

Esta observación es una clara mezcla de características que se despliegan de una cultura consumista, en primera instancia, se puede apreciar la urgencia que tiene la maestra por concluir los temas de bimestre y estar en la dinámica de la institución, sin dejar de lado alguna temática y estar al corriente de lo que implica ser competitivo pues de esta manera puede entregar calificaciones a tiempo a los directivos, que como se mencionó es una de las premisas de la profesora.

En ese sentido la maestra trata de aprovechar el tiempo, porque mientras los alumnos realizan una actividad, es el aula un espacio en el que el comercio se lleva a cabo y se instala como parte fundamental en la vida de los sujetos consumistas.

El ascenso de las prácticas consumistas en la vida cotidiana de la escuela se enfrenta con la solidez del conocimiento, el cual actualmente va perdiendo fuerza y se ha concebido en las sociedades modernas como un producto más que se adquiere pero que también debe ser desechado.

Y son los alumnos los que están recibiendo ese mensaje consumista que hace que el conocimiento se considere como un objeto en medio de una sociedad de consumo, porque los alumnos saben que tienen que consumir el conocimiento para poder contestar un examen, es decir, utilizarlo para ese momento y después en muchas ocasiones es olvidado.

De esta manera se considera pertinente lo que menciona Zygmunt Bauman al decir que:

⁵¹ Registro de observación. 8-04-2008.

“Todo este encogimiento del lapso de vida del saber, provocado por un contagio completo -por el impacto de degradar la durabilidad de la posición, alguna vez venerable, que ocupaba en la jerarquía de valores-, está exacerbado por la mercantilización del conocimiento y del acceso al conocimiento”⁵².

Esta reflexión del autor se enlaza precisamente con la forma en que los maestros y alumnos están concibiendo el conocimiento y que se refleja en su diario vivir en el aula, pues hoy se sabe que acceder al conocimiento es muy fácil y rápido vía Internet, sin embargo, también es rápido deshacerse u olvidarse de la información obtenida.

Actualmente el uso de las computadoras ha suplido muchas de las necesidades que se presentan a diario en la vida del ser humano por la facilidad con la que se ingresa a la información requerida, sin embargo, en muchas ocasiones es dudosa la confiabilidad de los datos que se reciben en ella; pero como la obtención de la información es con rapidez, esto ha repercutido en el ambiente escolar al llevar a los alumnos a concluir sus tareas de una manera fácil y rápida; aunque en varias ocasiones ni siquiera son leídos los artículos obtenidos por este medio.

Con lo antes mencionado no queremos decir que los datos que se manejan vía Internet carezcan de valor ya que la computadora facilita la posibilidad de almacenar y recuperar información, y cuenta con muchas otras cualidades que la han puesto en un lugar destacado en la sociedad, sin embargo, de cierta manera ha obstaculizado la creación de nuevas ideas y en comparación con el libro en el que la información es duradera; lo que se maneja en la red es poco duradero pues como hemos dicho se ha mercantilizado para que pueda ser consumido pero también olvidado.⁵³

2.4 Los padres consumistas.

Los padres de familia siempre han jugado un papel importante en la escuela, pues en mayor o menor grado, influyen de alguna manera en la práctica didáctica de los docentes. Como en el caso de la profesora Nancy, que menciona en una entrevista

⁵² *Ibíd.*, p.20

⁵³ Rozack Theodore. *Sobre ideas y datos*. En: Comunicación educativa en la sociedad de la información. (Roberto Aparicio, coordinador) capítulo: Comunicación, tecnología y sociedad de la información. Unidad didáctica. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2003. p. 377 – 392.

cómo se ve presionada en ocasiones por los padres en algunas situaciones, o incluso pueden ser la raíz que desencadena un desánimo en su quehacer docente.

M. Creo que es bueno esforzarse.

N. Sí, aunque a veces me desespero porque a los papás lo único que les importa es que sus hijos terminen de contestar todos sus libros, y yo pienso que no les importa que no aprendan, sino que vean todos los temas del libro.

N. Aunque hay otros maestros que trabajan los libros en desorden, un día les dejan de tarea una página y otro se saltan muchas lecciones y después regresan a ver las lecciones que se saltaron, y así van trabajando en desorden.⁵⁴

Los padres son otro de los blancos de la sociedad de consumo que influyen en el quehacer didáctico de los docentes, y en nuestros días se manifiestan con mayor fuerza, al ser parte de una cultura consumista en la que se les exige a todos ser los primeros y no quedarse atrás en ninguna situación, así los padres se ven orillados sin darse cuenta a cultivar un pensamiento consumista que se concreta en los niveles de competencia.

En esta actual generación consumista, lo importante es ser los primeros en todo, los padres de hoy en día luchan porque sus hijos sean los mejores en las diferentes áreas de su vida, pues el logro se mide por los resultados de sus esfuerzos.

De acuerdo con lo que menciona David Walsh dice que: “En tal sistema, los hijos son boletas de calificaciones. Si sobresalen y tienen logros, los padres saben que hicieron un buen trabajo. Por el contrario, si los logros del niño no cumplen las expectativas de los padres, éstos pueden experimentar un sentimiento de fracaso.”⁵⁵

De esta manera, son los padres pertenecientes a una sociedad consumista quienes manifiestan al docente la necesidad de que sus hijos hayan consumido el conocimiento necesario que marcan los libros de texto para sentirse satisfechos y

⁵⁴ Entrevista a la profesora Nancy Espíritu Moreno. 05-03-2008.

⁵⁵ David Walsh, Ph. D. *Niños y Jóvenes de hoy. Entre el consumismo y la competencia ¿Cuándo es demasiado?* 1993, p. 83 – 85.

sin el miedo que produce no entrar en el terreno de la competitividad y ser marginado.

Con todo ello los docentes se encuentran en la gran tarea de atender a todas estas necesidades y apropiar su práctica docente a diversas alternativas que guíen su quehacer didáctico a un buen fin, lo que en ocasiones como menciona la maestra, se siente desanimada por la falta de apoyo de los padres.

Tomando en cuenta este hecho, es preciso mencionar que el estado de ánimo de los docentes es otro de los factores que influyen en la conformación de su didáctica.

2.5 Consumismo en el aula

Ser parte de una sociedad de consumo, puede pasar desapercibida, es decir, que los propios individuos consumistas actúan de manera natural ante las circunstancias que los lleva a entrar en las prácticas consumistas, sin darse cuenta que van en busca de más, al saciar constantemente ese deseo por poseer las cosas para después desecharlas y buscar nuevamente una satisfacción.

La implementación del comercio en el aula nos da cuenta de que el consumismo se ha inmiscuido en la escuela y ahora ésta se rige en gran manera por las costumbres de una vida de consumo, como podemos verlo en una de las observaciones en el aula.

Entra al salón una maestra externa (Ex.)

Ex. ¿Nancy puedo vender?

M. Sí, pásale.

Mientras tanto las dos maestra venden dulces por algunos minutos y la mayoría de los alumnos compran dulces y los consumen en ese momento.

Sale la maestra externa.

Continúa dictando la maestra de grupo.⁵⁶

⁵⁶ Registro de observación. 12-03-2008.

La satisfacción que provoca el hecho de comprar algo es la satisfacción de estar y pertenecer a una sociedad de consumo y disfrutar del momento, porque lo que importa en una sociedad de consumo es el presente.

Parece que el salón de clases se ha convertido en un lugar donde el comercio hace presencia constantemente y va construyendo una personalidad de sujeto consumista a todos los que se encuentran en ese espacio.

Si bien, el comercio que se practica en el salón de clases es con el fin de tener mayores recursos económicos para el beneficio de la institución, se ha convertido en uno de los ejes principales que marcan la vida en el aula y que va cobrando mayor fuerza en el proceder didáctico.

Es pues el comercio un hecho familiar para los alumnos, quienes provienen de familias donde el sustento se obtiene a través del comercio ambulante en su mayoría, tomando en cuenta que la escuela de la que se habla está ubicada en una zona en la que el comercio ambulante es una de las principales fuentes de sustento y que para los alumnos la convivencia con éste tipo de prácticas no es algo extraño, aunado a esto, entre los alumnos se practica una forma de comercio cuando entre ellos se compran o venden objetos de interés.⁵⁷

En ese sentido, la mayoría de alumnos cuenta con recursos para consumir en el salón lo que se lleve a la venta, y el mínimo porcentaje que no cuenta con la posibilidad de adquirir los productos, en su mayoría son marginados por no encontrarse en ésta lógica de consumo. Y es aquí donde nuevamente se refleja esa visión consumista con la que se están formando las nuevas generaciones.

Pero no son sólo los maestro los que participan en la actividad de vender en el aula, son también los alumnos llevados a la práctica de esta actividad y el estar inmerso en una sociedad de consumistas, ésta actividad parece atractiva para los alumnos.

M. El libro lo dejan a la mano y vamos a utilizar el cuaderno.

M. ¿Chaparritos a quienes les gusta llevarse los dulces a su casa?

Varios niños levantan su mano.

⁵⁷ Intercambios que se realizan en la época. Por ejemplo, “los tazos” que son fichas planas que se encuentran al consumir paquetes de papas fritas. Éstos objetos son de interés para los niños porque pueden venderlos entre ellos para coleccionarlos, o bien, para jugar con ellos.

M. Al rato me ayudan algunos ¿si?⁵⁸

Y no son sólo estas prácticas las que describen una vida de consumismo en el aula, es también en los diferentes requerimientos de consumo los que hacen que la escuela éste influida por una cultura consumista.

Bauman nos habla de esto y comenta que “La vida consumista se presenta bajo la forma de festejos colectivos de pertenencia y amena convivencia, siempre muy entretenidos e invariablemente placenteros [...]”⁵⁹

Esta afirmación cobra sentido cuando la escuela es escenario de las diversas prácticas culturales que se llevan a cabo en ella y que es en éstas actividades donde el consumismo toma fuerza y se manifiesta, por ejemplo, en las festividades donde es necesario que los alumnos contribuyan con cooperaciones o aporten productos; para seguir de esta manera en la dinámica consumista en la que se ha adentrado esta institución.

Es este el tipo de cultura que se está construyendo en las escuelas la cual inscribe las prácticas educativas en unos nuevos parámetros.

⁵⁸ Registro de observación. 14-05-2008.

⁵⁹ Zygmunt Bauman. *Vida de consumo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

CAPÍTULO 3

DIDÁCTICA HUMANISTA Y CUERPO

La naturaleza humana nos lleva a la conformación de personas que estamos en constante cambio; personas que conformamos una sociedad y en ella una historia, cada nación construye su identidad y da a luz una cultura propia de acuerdo a sus particulares formas de vida en cada espacio en que conviven.

Con el pensamiento positivista se ha entendido al ser humano como una conformación en una dualidad de mente- cuerpo lo cual ha encontrado un desequilibrio en la constitución del ser; en cómo debe expresarse, éste ha sido reprimido como resultado del desajuste entre avance tecnológico y las diferentes formas de expresión humanas.

3.1 Didáctica humanista

“Es cierto que el hombre es temporal e histórico y por tanto tendrá que adaptarse a las exigencias y necesidades de los tiempos; pero no lo es menos que también posee una identidad propia que rebasa toda temporalidad y a la que tiene que ser fiel. Unas exigencias naturales a las que hay que respetar siempre y un destino universal que nunca ha de perderse de vista pueden hacerse compatibles con las diversas manifestaciones humanas que han ido apareciendo a lo largo de la historia y que si son positivas, suponen un despliegue y enriquecimiento de lo sustancialmente humano”⁶⁰.

Por ello es importante detener la mirada a observar qué es lo que pasa con el ser humano, de cómo ha influido a través de los tiempos la manera en que se ha concebido aquella jerarquización que se le ha dado a la mente por encima de lo corporal y de cómo es que esa marginación de lo corporal ha sido crucial para entender las diferentes áreas de vida del hombre, como lo es el espacio escolar.

De ésta manera abordamos el tema de la didáctica como aquella disciplina de lo educativo que impacta el proceso de enseñanza- aprendizaje en la vida de los sujetos, los cuales, en la presente investigación se perciben como sujetos en unidad de cuerpo, intuición y razón.

Comprendiendo así la valoración de lo que se entiende como humano en su totalidad y desde esa visión encontrar alternativas para el crecimiento de lo

⁶⁰ Gutiérrez Sanz Ángel, *La educación en su dimensión humana*, Fundación universitaria española, Madrid. 2002, p. 49

educativo con sus respectivos actores; maestros, alumnos, familia, institución, sociedad, Estado y todos los que participan en la conformación de los espacios en que se desempeña el quehacer didáctico.

Es importante reconocer los aportes invaluable de los intelectuales que a lo largo de las épocas han dejado huella en la construcción del conocimiento que se ha generado de esa búsqueda por comprender lo que es el mundo en que vivimos y cuál es el desempeño del ser humano en él, en ese sentido, Ángel Gutiérrez dice:

“Para saber educar al hombre deberemos primeramente saber muchas cosas acerca de él; su naturaleza, sus características, exigencias, necesidades, aspiraciones, capacidades. Tenemos que saber cuál es el sentido de su existencia. ¿Cómo se podría diseñar un proyecto educativo ignorando la finalidad humana?”.⁶¹

Desde ésta perspectiva queremos destacar la importancia que tiene la intuición en esa construcción de conocimiento, sin embargo, no desde la idea de Platón el cual dice: “la intuición se articula con la idea; nunca la intuición será encarnada en el cuerpo del ser humano manifestándose en una emoción ó en un sentimiento”.⁶²

Más bien entender la intuición a la manera de Dilthey, el cual afirma que;

“[...] los sistemas filosóficos anteriores, para los cuales la última y más profunda realidad es el intelecto, resultan falsos e insuficientes, porque no es la razón o el intelecto quien descubre la existencia de las cosas, sino la intuición de carácter volitivo. Este tipo de intuición permite que nos concibamos a nosotros mismos como seres que antes de pensar, quieren, desean, aceptan. Para Dilthey el ser humano es un ente de voluntad, antes que un ser pensante, pero sus deseos tropiezan con dificultades en la vida cotidiana [...]”.⁶³

Es por lo que resulta imprescindible detenerse a mirar la realidad que como apunta Rafael Moreno “ [...] los mexicanos muestran así que necesitan conocerse mejor, y luego, potenciar sus propias hechuras culturales”⁶⁴ y así comprender en la situación en que se encuentra la didáctica en nuestra educación contemporánea; sin dejar de contemplar cómo está influida por la visión occidental que impera en la sociedad mexicana y que va formando al ser humano no como una unidad, sino enfatizando la racionalidad y soslayando la intuición, lo cual ha concebido el sufrimiento de lo corporal en los sujetos.

⁶¹ Ibíd. p. 45

⁶² Durán Norma. *Cuerpo, Intuición y Razón*. CEAPAC, 2004. p. 24

⁶³ Ibidem. p. 39.

⁶⁴ Rafael Moreno. *Reflexiones sobre la cultura mexicana, Seminario de cultura mexicana, UNAM, México, 1998.*

Lo corporal para muchos de los intelectuales que se han dado a la tarea de estructurar teorías en la didáctica en México no ha tenido importancia, más bien se ha ido conformando una didáctica que no cuenta con los elementos necesarios para comprender realmente el sentido humano de ésta disciplina de la educación, por ello, nos hemos percatado que el Estado ha recurrido a las políticas educativas de otros países y se han tratado de ajustar a las necesidades educativas en nuestro país dando a luz un sin fin de problemas que no se han sabido comprender y que van en aumento por el tipo de vida capitalista en que se encuentra actualmente México.

Uno de los indicadores sobresalientes que ha velado a la intuición es la competitividad; este nuevo concepto en la didáctica deja atrás la oportunidad que tiene el sujeto ante lo subjetivo en el proceso de enseñanza –aprendizaje y permite que se degenera el cuerpo como consecuencia del tipo de vida que ejerce cada ciudadano, y sobre todo en las grandes urbes que como menciona uno de los intelectuales que rescata el tema de lo corporal; Sergio López Ramos dice:

“[...] pero un aspecto importante es el proceso que se da en los individuos que componemos la ciudad, los efectos que se tienen cuando se va creciendo y se ocupa un lugar en los espacios donde uno vive. Suceden procesos de construcción con un profundo sentido competitivo o con una intención que no hace compatible el ser con el deber ser del sujeto: la construcción de expectativas se va diluyendo conforme el individuo no encuentra eco y sentido a sus acciones [...]”⁶⁵

La capacidad que tiene el ser humano para vivir en equilibrio con el cosmos se ha alejado en la medida en que sobresale la dinámica de una sociedad que busca el individualismo, que se dibuja en las aulas del salón de clases y que se convierte en espacios donde el consumismo aflora y se interpone ante la necesidad de aprender a entender lo corporal como medio de la intuición para articularse con la razón y concebir así al sujeto como unidad; como ser que no puede marginar una parte que lo constituye y que le da vida.

Actualmente las instituciones educativas ven cada vez más de cerca la degradación del cuerpo que ha sido puesto como algo menos importante que la razón, lo cual ha traído la búsqueda de soluciones a través de propuestas de una mejor alimentación de los alumnos que quizá con buena intención ha intentado tomar cartas en el asunto, sin embargo, no han tenido éxito pues lo que pasa con el ser humano va más allá de estas alternativas.

⁶⁵ Norma Durán. *Aprender a Asombrarse, Indignarse y Enamorarse. La propuesta social del cuerpo de Sergio López Ramos*. CEAPAC. México. 2009. p. 75

No es extraño pensar que hay desgaste de energía en una población con este ritmo de vida que impacta como ya dijimos las formas del trabajo didáctico en las escuelas, es por ello que recurrimos a la propuesta de Norma Durán de encontrar en la realidad del espacio áulico la construcción del sujeto desde lo subjetivo, desde la experiencia que conforma una didáctica mexicana.

Desde la perspectiva de Norma Durán podemos señalar que existen oportunidades para la didáctica en educación como aquello que necesita ver la intuición más allá de los planteamientos que la menosprecian y no le dan su valor crucial en la vida del ser humano.

“Para el racionalista que ha rechazado la experiencia como punto de partida, la intuición es el camino para obtener el contenido que se ofrece en forma de conceptos. Se traduce en los juicios analíticos a priori. Bajo esta postura, el racionalismo no lograría superar el dilema entre la razón y la intuición”, [la idea que postula Norma Durán es que] “cuando nos planteamos la primera pregunta por el aquí y el ahora, del presente que no vive el ser, la pregunta por el quién soy y qué busco en esta sociedad, en esta vida en relación con la naturaleza desde el interior de mi cuerpo, conmigo mismo, comienza, más que una disertación metafísica, un entendimiento con ese microcosmos dinámico que es el cuerpo. El cuerpo se convierte en una posibilidad para enfrentar la realidad, deja de ser ajeno, pasa a una relación hacia fuera, con un espíritu quieto, hacia el macrocosmos, dinámico también... Al dejar de ser ajeno, el cuerpo se percibe en unidad: cuerpo, espíritu, alma (cuerpo, intuición y razón)”.⁶⁶

Desde esta perspectiva podemos concebir una didáctica en movimiento, una didáctica que se lleva a cabo en función de las circunstancias, la cual se va construyendo con seres humanos que tienen diferentes historias de vida. El salón de clases es pues un espacio en el que se puede observar la realidad del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde se puede ver a los sujetos de la acción didáctica. De esta manera es como encontramos importante considerar la Observación Compartida⁶⁷ como punto de partida hacia una construcción teórica de la enseñanza en México.

La didáctica se ha visto rebasada por lo técnico, según Díaz Barriga a nivel mundial se está introduciendo un significativo ajuste del papel del conocimiento dejando al margen el sentido humano; no se conoce para re-crear la cultura, no se

⁶⁶ Ibid. P. 34.

⁶⁷ La Observación Compartida se refiere al método utilizado en ésta investigación, que constituye un aporte al método etnográfico. En esta observación, el hecho didáctico se observa tal como sucede en el aula...; véase Norma Durán. Cuadernos del CESU. *La quimera o la didáctica en México. El bachillerato universitario y la observación compartida*. 2005. p.27

conoce para re-conocerse como ser humano: se conoce para usar la información y para deshacerse de ella cuando ya ha cumplido su vida útil.⁶⁸

Poco a poco se ha ido desvalorizando lo humano y se ha dado prioridad a las necesidades de una sociedad que al paso del tiempo se convierte en espacios de vida donde impera la racionalidad como fuente de avance económico, se ha excluido la riqueza humana que puede aportar cada persona.

La tendencia que se comenzó a tomar a través del tiempo, de pensar en una fragmentación del ser humano, viendo por un lado a la mente y entendiendo por otro lo corpóreo ha incitado a no poder comprender que el ser humano muestra su integridad en su propio cuerpo, un cuerpo con sentimientos y emociones y que va siendo impactado por la situación actual de la sociedad en México.

No con esto degradamos la importancia de lo racional, pero sí observamos que el trabajo que realiza la intuición por medio del cuerpo es crucial en las diferentes formas de entender la capacidad del ser humano en su participación dentro del universo; esa parte que sentimos que nos habla en nuestro interior, pero que dejamos de lado por la necesidad de satisfacer una vida que se rige bajo la premura del tiempo y que opaca la forma de conocernos y de comprendernos más allá de lo tangible.

3.2 Didáctica en visión de lo corporal.

Es normal desde una visión positivista vincular el concepto de desarrollo de una nación con la capacidad que tiene el ser humano para pensar y construir nuevas formas de empleo, elaborar nuevas competencias y sobretodo aumento en las variadas necesidades de consumo, sin embargo, desde la visión de López Ramos se considera que el ser humano está dotado de características tales que pueden contribuir a un desarrollo más allá de la perspectiva económica de un país, donde pueden apreciarse sus virtudes y cualidades en la medida en que sean consideradas y no abandonadas. Para ello se requiere entrar en contacto con el cuerpo como medio de desarrollo humano. Sin temor a ser marginado por los estándares que actualmente tiene el mundo acerca de la humanidad.

⁶⁸ Ángel Díaz Barriga. *Pensar la didáctica*, Edit. Amorrortu, Buenos Aires Madrid, 2009. p.36

De acuerdo a ésta visión es que podemos inquirir en la didáctica para encontrar nuevas formas de entenderla y ocuparnos en la importancia del papel del docente en cómo construye día a día su trabajo en el sendero de la educación, pues de qué manera se concibe a los individuos que se están formando a diario en las aulas de las escuelas, desde dónde estamos pensando la formación del ser humano, qué tan humanos se están formando los individuos; éstas son interrogantes que nos debemos plantear como aquellos que nos ocupamos en la educación.

De esta manera como menciona López Ramos, es necesario asombrarse, indignarse y enamorarse como medio para las nuevas generaciones en la consolidación de su humanidad, pues como nos percatamos se ha ido perdiendo ese carácter humano y se ha encontrado en decadencia.

En ese sentido es importante asombrarse al ver que a través de la historia, México se ha construido a partir de los diferentes momentos en ese caminar que desde la época de la Colonia se ha visto influido por nuevas formas de pensamiento y sentimiento en la edificación de la cultura mexicana y que ha acarreado con ella la idea de asumir una nueva forma de construir a la sociedad, basado dicho pensamiento en nuevas formas de comportamiento individual y a una sociedad sometida por una autoridad que impuso su cultura, sus valores, su religión, sus formas de consumo y que en respuesta a ello, algunos se negaron a seguir por esa vía, otros huyeron a lugares recónditos y algunos más decidieron dejar de existir; pero muchos otros aceptaron la construcción de un sincretismo cultural para sobrevivir.⁶⁹

Reconocer la historia como punto de partida hacia la interpretación de la cultura en que vivimos es clave para saber la manera en que el proceso de enseñanza – aprendizaje cobra sentido en la realidad y cómo es que hay que asombrarse al contemplar así al mexicano que actualmente tenemos ante nuestros ojos, y que no podemos soslayar de nuestro pensamiento educativo.

Conviene entonces considerar que:

“[...] los espacios educativos oficiales han sido marginados de toda posibilidad de ocuparse de un saber que permite al ser humano alcanzar otros niveles de sentir, de ver ese mundo material y espiritual con el cual convive y que, sin embargo, no conoce. El desarrollo significa, por tanto, el avance de la humanidad en sus

⁶⁹ Durán Norma. *Aprender a Asombrarse, Indignarse y Enamorarse. La propuesta social de Sergio López Ramos*. CEAPAC. 2009. p. 77

múltiples concepciones por el mundo de su espiritualidad para vivir en equilibrio con los avances científicos”.⁷⁰

Con ello entonces, es necesario asombrarse de lo que se encuentra ante nuestros ojos y que no podemos darnos cuenta en muchas ocasiones, pues desde la dinámica que se ha llevado en la construcción de los planes y programas de estudio siempre han obedecido a las políticas del Estado, el cual está lejos de percibir ese asombro que resulta al darse cuenta como menciona López Ramos de una sociedad que tiene que vivir a prisa y que ese ritmo de vida instala barreras en el individuo para percatarse de que necesita definir su identidad que de luz para un proyecto de vida. Ese proyecto de vida que se diluye por darle prioridad a satisfacer las necesidades básicas de los individuos, los cuales buscan aprisa ser más competitivos y dejar de lado la idea siquiera de pensar en el Otro; pero tal es el resultado de los afanes de la vida que el ser humano ha olvidado la vida misma para dar prioridad a lo tangible y darle la espalda a la espiritualidad de su ser. Esa parte espiritual que se encuentra articulada en el cuerpo, pero que se ha quedando cada vez más olvidada.

Es importante reflexionar acerca del problema que representa el desarrollo en el siglo XXI para la Tierra y los individuos, pues se entiende que dicho desarrollo se vale del desgaste desmedido de los recursos naturales del planeta y con ello del agotamiento de estos recursos y que trae como resultado la pérdida de la vida misma. De allí que se contemple la posibilidad de poder habitar otro espacio en el universo y poder sobrevivir a la catástrofe propiciada por el “desarrollo humano”. En ese sentido, como menciona López Ramos, no es posible pensar que los países del Tercer Mundo tengan la posibilidad de acceder a otras formas de vida en el espacio; pensar en ello nos muestra entonces la gran necesidad de rescatar la vida del ser humano desde el humano mismo; desde la escuela, donde se está formando a los sujetos.

Por esa vía nos asombramos de una sociedad que encuentra en el tiempo el sentido de la vida misma, de la prisa por vivir, por alcanzar las mejores formas de organización ante las demandas del mundo cambiante en que vivimos y que no se detiene ante los avances tecnológicos que llevan a entender que nos encontramos

⁷⁰ Op. Cit., p. 139.

sumergidos en la tecnocultura.⁷¹ Aunque ello sea el precio de dejar de lado el sentido humano que necesitamos para vivir en equilibrio con dichos avances.

Decimos de ese sentido humanístico, pues consideramos que la didáctica no puede ignorar que trabaja con humanos y que es necesario saber lo que sucede con ellos y en ellos para repensar las teorías de enseñanza que a lo largo del tiempo se han construido y que nos han guiado en el ámbito educativo.

El docente en su papel dentro de la institución escolar manifiesta en su didáctica ese sentido humanístico, sin embargo, se ve rebasado por las prácticas de una sociedad enfocada en el individualismo, aquella dinámica social que enseña a sus miembros a ser consumidores; de esta manera el maestro que intentaba enseñar desde una perspectiva humanística, se ve impregnado por la dinámica social y se desenvuelve pragmáticamente.

Es por ello que apuntamos a ver al sujeto docente en un espacio real, con sus diferentes expectativas, experiencias y maneras de vivir en el tiempo actual, en la cultura que se vive en las grandes urbes y que no puede pasar desapercibida para entender de qué sujetos estamos hablando en materia de enseñanza.

El cuestionamiento a que nos enfrenta la observación de los sujetos en la didáctica, nos lleva a entender lo dicho por María A. González Butrón cuando anota que: “[...] es fundamental considerar la corporeidad como fuente de criterios para una ética solidaria, los cuerpos vivientes como fuente de verificación tienen que prevalecer para enfrentar una lógica de mercado totalizante y todas sus mediaciones [...]”⁷²

Con ello Horacio Cerutti dice que “[...] cuerpo somos no sólo individualmente sino colectivamente, y esto conlleva una serie de consideraciones donde las

⁷¹ “En la era de Internet y de los dispositivos digitales portátiles de comunicación, información y entretenimiento, las tecnologías se van tornando invisibles al integrarse a nuestras actividades cotidianas y volverse aparentemente indispensables. Cuando la tecnología deja de ser un medio para volverse un fin en sí misma, cuando cesamos de percibir la tecnología como una herramienta, y ésta parece disolverse en el medio que nos rodea, entonces estamos situados en este nuevo entorno: un medio tecnocultural”. Naief Yehya. *Tecnocultura, el espacio íntimo transformado en tiempos de paz y guerra*. Edit: ENSAYO TUSQUETS, México, 2008. p.19

⁷² Horacio Cerutti. “Preliminares hacia una recuperación del cuerpo en el pensamiento latinoamericano contemporáneo” en, Norma Durán. *Cuerpo, Sujeto e Identidad*. IISUE, México, 2009. p. 73.

dimensiones institucionales deben ser asumidas. Con todo, es siempre este cuerpo que soy el que padece o disfruta [...]”⁷³

Conviene entonces no perder de vista que hay diferentes circunstancias por las que pasa el cuerpo en esta sociedad de pensamiento capitalista en donde la soledad cobra fuerza en los habitantes (mayormente en las grandes urbes) y que como menciona López Ramos, es de asombrarse la manera en que se construyen cada vez más problemas en torno al cuerpo, hablemos desde enfermedades somáticas, depresión, aislamiento, en fin, variadas formas de expresión del cuerpo que aqueja a la sociedad y que va en aumento al paso de los años; de esta manera se busca quién escuche, se percibe temor en las relaciones sociales, se culpa a los demás de los problemas pero no se busca una alternativa para mejorar.

De esta manera, una característica clave en la observación de los sujetos se refiere a la soledad, sobre ella, señala López Ramos:

“Es el aislamiento, la baja de apetito, la falta de incentivos para vivir, el insomnio y la depresión ante la forma de vida que ha llevado el sujeto, porque parece que de repente se da cuenta de que los años han pasado y sus expectativas de vida no son las mismas, la mentada autorrealización no llega... y no va a llegar por sí sola. El dilema de ser o no ser se le revela como el *coco* que le espanta el amor por la vida.”⁷⁴

En ese sentido notamos cómo la sociedad en que vivimos y nos desenvolvemos trae consigo una carga de problemas que pasan desapercibidos por la dinámica de vida que se va formando al paso del tiempo, con los avances científicos, tecnológicos y la degradación del cuerpo por el desgaste de energía que ello implica, sin embargo, se aclara que no encasillamos los avances científicos y tecnológicos en una categoría de problemas para los sujetos, pero sí hacemos notar que se ha comenzado a perder el sentido de los mismos, desviando esa edificación de la sociedad a pérdida del sentido humano.

Se nota en las calles rostros tristes, sin ilusiones, sin expectativas de vida; desde niños, adolescentes, adultos que demuestran la carencia de alegría en sus acciones y su cuerpo. El cuerpo que refleja la forma de vida de los individuos; que su cuidado es el resultado de una sociedad que medio come, medio descansa y en resumidas cuentas, medio vive; siempre preocupado por ser competitivo, por estar

⁷³ Ibid. p. 74.

⁷⁴ Ibid. p. 161

dentro de los cánones de una vida de consumo, con determinado estereotipo físico, donde el que más tiene es el que más vale.

Los matices de esa tristeza que aqueja a la sociedad encuentran cabida en las relaciones con el otro, pues ya no se piensa en el otro, más bien se piensa sólo en uno mismo, se obtiene como producto de esta sociedad cada vez más competitiva a un ser más individualista y sin miras a un sentido de cooperación, en donde los valores han menguado y donde lo que parecía en otras épocas bueno, ahora resulta malo, y que ahora lo que resulta malo para muchos antes se consideraba de gran estima.

Tal como se concebía para muchos el respeto a los padres, actualmente es signo de debilidad para muchos jóvenes y aquella admiración que los alumnos sentían por sus maestros ha caído en el menosprecio y la burla. En esa tónica es como se han empezado a formar las relaciones entre los sujetos; y qué decir del miedo que se ha incrementado constantemente en las ciudades, y no tan solo allí sino que se comienza a dispersar por las provincias del país.

Esto significa, como bien anota López Ramos:

“[...] no hay una construcción del sujeto, solo hay una reproducción de su tristeza que se prolonga por otros días más y por otros momentos de entretenimiento, así que la posibilidad de enfrentarla, no encuentra su espacio. Es la eterna huida de sí mismo, de la misma voz que ocupa los logros cotidianos, y por eso podrá llorar una noche y volverá a vaciar su tanque de opresión ante la desvalorización de su vida personal.”⁷⁵

Entonces podemos decir que lo que ocurre con los sujetos en el salón de clases está permeado por las relaciones sociales que día a día forman a los individuos, desde el interior de las familias y todas las personas con las que se relaciona, desde su mundo de ideas y de las distintas maneras de ver las cosas.

No es extraño pensar que los sujetos en la acción didáctica están influidos por lo que dicta la sociedad llena de personas que caminan en dirección a la competitividad, por vía de la racionalidad y así se da paso a olvidar la tarea del cuerpo como medio de la intuición en la apreciación del mundo y su mejor comprensión al saber enfrentar los diferentes desgastes del cuerpo en unidad con la mente que forman al ser humano.

⁷⁵ Ibid. p. 167.

De esta manera, Norma Duran afirma que “[...] quien desarrolla la intuición adquiere la conciencia del cuerpo y de que todo en su entorno se encuentra articulado a tal grado que lo que uno hace a favor o en contra de la naturaleza, afecta a todo lo demás correlativamente [...]”⁷⁶

Nos referimos a lo corporal como elemento del ser humano para preservar la vida, pues creemos que “[...] el cuerpo aparece como posibilidad para lograrlo, el cuerpo significa para nosotros el principio de vida que necesitamos conservar en unidad para acrecentar nuestra conciencia humana en relación con el mundo. A cada parte del cuerpo corresponde una parte del universo material en un intercambio mutuo.”⁷⁷

Cuando se logra articular la intuición y la razón con el cuerpo, es entonces donde se construye una relación de las funciones en unidad y se puede llegar a explorar el sinsentido del ser, aquello que no puede ser explicado de una manera concreta pero que se convierte en medular al adentrarse en el terreno de la intuición como elemento clave en equilibrio con el cosmos.

Sin embargo, el horizonte de las sociedades de nuestros días se hace de todos los colores, se percibe a los cuerpos caminando por las calles, realizando diferentes actividades, la mayoría de ellos actúan en forma mecánica, otros tratan de encontrar sentido a lo que realizan; lo cierto es que no son cuerpos aislados, son cuerpos en unidad con su mente, son cuerpos que conllevan emociones, sentimientos y con ello diferentes historias de vida. Podemos asombrarnos de la manera en que los individuos padecen cada vez más de enfermedades; el cuerpo se empieza a degenerar.

3.3 Asombrarse, indignarse y enamorarse como alternativa en la didáctica.

La invitación que manifiesta la idea de Sergio López Ramos al poder asombrarnos de la realidad que percibimos, y a la que nos enfrentamos, es pues, una alternativa que podemos considerar en la comprensión de la didáctica en México, pues creemos que padecimientos como la angustia o la ansiedad son manifestaciones del individuo que no le permiten crecer como individuos y mucho menos pueden ayudar a los demás, por ello en el presente trabajo, se observa la práctica docente

⁷⁶ Norma Durán. *Cuerpo, Intuición y Razón*. CEAPAC. México, 2004.

⁷⁷ Ibid. p. 46

como aquella que necesita ser comprendida antes de ser rechazada y menospreciada por no cumplir con las expectativas de los planes y programas de estudio.

Asombrarse entonces, puede ser una puerta que nos abra el camino en la comprensión del otro, pero antes, en la comprensión de uno mismo, desde nuestro ser como unidad de cuerpo, intuición y razón. En la apropiación de las virtudes que proporciona el desarrollo de la intuición; voltear a mirar las emociones y los sentimientos y los alcances que pueden tener éstos en un espacio educativo.

No desde una utopía sino como la riqueza de una realidad que podemos indagar para construir teoría de la enseñanza en México, lejos de los patrones que contaminan la observación de nuestra cultura.

Con ello, observamos que en los espacios de la ciudad no se encuentra salida a las diferentes necesidades de los sujetos, los niños comienzan a sentir esa decadencia como ser humano, es decir, todo lo que los hace ser una persona; esto significa que las expectativas de vida que se forman en las ciudades empiezan a rebasar lo que niños y adultos pueden realizar.

Sergio López Ramos señala que:

“[...] niños de diez años padecen dolores de migraña, al igual que adultos de todas las edades y clases sociales. Esta migraña tan democrática se articula con los problemas de afecto, de abandono afectivo, del sentido de la autorrealización en una ciudad tan competitiva y tan llena de gente que desea haber sido el número uno [...]”⁷⁸

Al pasar del tiempo se ha conformado el individuo que hoy se presenta ante nuestros ojos; y que no podemos dejar de considerar aquellos aspectos de su historia que lo han hecho llegar hasta donde se encuentra.

Desde la mirada de la indignación en López Ramos encontramos que en la actualidad se concibe al cuerpo como una máquina, de esta manera se considera a un cuerpo sin emociones, sin sentimientos y que carece de espíritu, es por ello que se refleja a un cuerpo aislado e incomprometido, desde esa tónica de vida el Estado da alternativas de salud con la falta de comprensión social de los sujetos.

De acuerdo a lo anterior, éste intelectual concibe el asombro como paso a la indignación al encontrar que en México “[...] la discusión sobre la vida se halla

⁷⁸ Ibid., p. 170.

fuera de las medidas para resolver los problemas de la cotidianidad, de las enfermedades y, también, fuera de las políticas de salud del Estado-nación”⁷⁹

En contraposición a ello, el ser humano necesita ser valorado, requiere ser dignificado y encontrar así lo que menciona López Ramos: “[...] que nuestro cuerpo esté bajo el dominio ontológico de la muerte llama a la incongruencia del ser humano, a la indignación, porque es vida y es muerte [...]”⁸⁰

De ésta manera encontramos que es necesario indignarnos ante la desvalorización de la vida. Hay que indignarse entonces por los supuestos derechos humanos en una sociedad en que a cada instante son pasados por alto dichos derechos y que además nos damos cuenta de la falta de respeto que existe hacia la vida.

No cabe duda que en medio de todas éstas circunstancias que nos ha tocado vivir, de éste mundo actual en que nos movemos y del cual somos parte, es pertinente indignarse al ver la manera en que se arrastra a los sujetos de la educación a ese desastre social al que nos enfrentamos a cada momento. De esta manera, la pedagogía conlleva una gran responsabilidad en la reflexión de la construcción de nuevas teorías de enseñanza, pues es necesario saber a qué formas de vida nos dirigimos en el intento de proponer alternativas. De qué pedagogía estamos hablando ante lo que aqueja al ser humano, específicamente a los sujetos que están involucrados en el quehacer didáctico.

Por ello encontramos que necesitamos indignarnos cuando nos percatamos del sistema, de la manera de proceder de las instituciones, en este caso de la institución escolar, con supuestas opciones de solución a los problemas que ha acarreado un pensamiento occidental. Donde lo importante es sobrevivir aunque sea a costa del otro.

Se entiende que el docente juega un papel fundamental en la construcción de la didáctica y por ello es crucial repensar las formas de vida en que se ve inmerso, en la cultura en que se encuentra y cómo es que su didáctica se impregna de lo que sucede a su alrededor. Cuando se habla de su didáctica queremos decir que él mismo la construye, que aunque en los planes y programas de estudio se apunte a diferentes direcciones, el docente se encuentra influido por su entorno; no puede escapar a los desafíos que encuentra en su quehacer docente pero que con ello

⁷⁹ Ibid. p. 184.

⁸⁰ Ibid. p.186.

puede experimentar el sentido humano de su labor, que en muchos casos responde al humanismo desde el punto de vista del capital.

De esta manera es como vemos al sujeto docente, como aquel que tiene la capacidad de rescatar el sentido humano de la didáctica, de acuerdo a sus formas de interacción con los alumnos, con los padres de familia, y con todos aquellos con quienes convive en su quehacer pedagógico, lo cual implica un nivel de relación ético basado en la consideración del otro.

Por esa vía es que pretendemos enfocar la mirada en la didáctica, desde una perspectiva humanística, y viendo al docente como elemento clave ante el sustento de lo humano; que conlleva entenderlo en un cuerpo en unidad, con sus diferentes manifestaciones; ver a los alumnos como seres que constituyen la posibilidad de preservación de la cultura, con una tradición por el cuidado de la vida.

Bien señala López Ramos cuando dice que:

“[...] es un lugar común decir que la ciudad se traga a los hombres, los hace víctimas de las circunstancias y de los diversos mecanismos de castigo que se han instituido a lo largo de la historia de la normatividad social. [...] Uno se encuentra con los hechos consumados, con las políticas raquílicas de salvar a la ciudad, de darle una oportunidad a la vida. Sin embargo, los días son una nube que cubre los tiempos de la existencia y se construye en la flagelación inconsciente de los habitantes”.⁸¹

La ciudad resulta de esta manera un espacio propicio para que los sujetos pierdan su sentido humano, sin embargo, no cabe duda de que ésta dinámica de vida está haciendo a los habitantes más insensibles a lo que intenta decirles su cuerpo a través sus diferentes manifestaciones, sin embargo, cabe decir que esto se debe a la “destrucción de los hombres por los hombres mismos”⁸², ya que es una realidad que exista una ambición desmedida por un sector de personas que desean ser los mejores y más poderosos del planeta, aunque ese logro conlleve la destrucción de los otros.

Los resultados de esa ambición desmedida de aquellos sujetos es la fabricación de necesidades de consumo, lo cual trae diferentes repercusiones, desde la fabricación de más objetos hasta la necesidad de alcanzar los estereotipos que marca la mercadotecnia.

⁸¹ Ibid., p. 195

⁸² Ibid., p. 165

Aquellas necesidades cumplen con su cometido en la medida en que los individuos no se sacian en la obtención de bienes materiales, que cuando han cubierto sus necesidades básicas sienten que necesitan más, aunque sea solo por entrar en el círculo de competencia que ofrece la sociedad, esa sociedad que margina de acuerdo a los estándares que ha impuesto a los sujetos.

Actualmente la ciudad está llena de formas de comercio, que han colocado a los sujetos de las escuelas como una fuente de consumidores, desde los salones de clase, el tiempo de descanso, hasta en las afueras de las instalaciones se ve cómo los individuos han sido presa fácil del consumismo. Y no tan solo es cuestión de indignación ver que esto sucede, sino que también se piensa en lo que provoca la degradación del medio ambiente como efectos de la industria, pues ese esmog que respiramos lo reciente el cuerpo, en este sentido se dice que debemos vivir en una sociedad más justa y que alcance los niveles de humanismo en la convivencia colectiva, donde los individuos tengan libertad de elección. El derecho más elemental de los seres humanos se puede manipular, condicionar y violar sin ninguna consideración para con el afectado. El lado absurdo de la relación política cubre las acciones que no dan alternativa a una vida más humanizada.

Otro de los aspectos que aquejan la vida de los sujetos en las grandes urbes son las relaciones de pareja, éste tipo de relaciones permeado por la dinámica de vida social en donde no deben ser duraderas las relaciones, es necesario cambiar de pareja, ya no hay solidez en las relaciones, más bien, se percibe la necesidad de saciar los intereses propios antes de encontrar un equilibrio con el otro, de desencadena todo ello por falta de un proyecto de vida que construya cada sujeto, y eso se ve reflejado al entrar al salón de clases y observar las conversaciones entre los alumnos, pues carecen de alguna figura paterna o ni siquiera viven con alguno de sus padres. Actualmente se agudiza la manera de violentar las relaciones sociales.

Como nos encontramos en una sociedad que vive contando el tiempo, todo tiene que ser a prisa y sin espera, por eso las relaciones de pareja tienden a deshacerse con prontitud, ya no duran, y si se intenta permanecer, lo hacen con muchas dificultades, en cambio debemos tomar en cuenta que tenemos como sujetos, la capacidad de valorar diversos recursos para alcanzar otros niveles de avance.

Seguramente todas las personas que habitan las grandes urbes se han enfrentado a sentimientos de tristeza, de soledad, de impotencia ante grandes desafíos que se presentan en los diferentes ámbitos de la sociedad, por ejemplo, hablamos de un mundo en constante cambio, un mundo que se construye bajo los designios de la globalización, por ello la corrupción se encarga de ponernos en una actitud de indignación al ver que los supuestos encargados de la justicia solo pasan por alto los diferentes estatutos que debieran poner orden en una sociedad que se ha desviado del sentido de cooperación que necesitamos.

De tal suerte que como no se ha sabido valorar la riqueza humana nos lleva a sentir indignación también por lo que sucede con los niños, y jóvenes que son aún más vulnerables ante las situaciones que pasa la ciudad, el país y el mundo entero, en esta era de cambios constantes, cuando sabemos que algunas de las escapatorias de ese sentimiento de soledad y tristeza las encuentran en satisfacciones momentáneas que les concede las drogas, el alcohol, el internet mal aprovechado y las diversas formas de ocio que pueden encontrar en la ciudad; igualmente los padres desean también sentir alegría después de enfrentarse al desgaste de energía que sufren en la lucha diaria por la supervivencia en ésta sociedad, según López Ramos existe una solicitud de alegría en las grandes urbes que se almacena cada semana y se desborda los viernes, sábados y domingos para culminar en una depresión o un sentimiento de insatisfacción, así que los hombres de la ciudades hacen como que se divierten y se hacen los heroicos ante la tristeza, pero vencerla cotidianamente a veces no es posible, el trabajo es una carga demasiado pesada para dejarle tiempo a la reflexión personal.⁸³

En la mayoría de familias, ambos padres tienen que salir a trabajar pues actualmente en muchos hogares no es posible sobrevivir con el sustento de un solo ingreso económico y se ven en la necesidad de dejar solos a sus hijos, sin saber lo que piensan y sienten ante las circunstancias que se viven en la ciudad.

La condición humana es tan frágil y a la vez tan compleja, lo cual hace que nos percatemos de que son precisamente los seres humanos quienes necesitan mayor comprensión que enjuiciamiento y que es entonces la indignación la que nos hace reflexionar en la manera en que estamos cuidando la vida; de cómo vemos a los

⁸³ *Ibíd*, p. 73

otros y cuál es nuestro papel en ese ir y venir de ideas en cuanto al ser humano en la educación.

Tal vez, desde esta perspectiva de indignación hacia la decadencia de la dignidad humana se puede pensar que no tiene mucho caso reconocer la forma de vida de los sujetos que participan en los escenarios educativos, sin embargo, recurrimos a ésta manera de enfrentar las interrogantes pedagógicas pues creemos que es a partir de los esfuerzos que se realicen por recuperar el valor de la intuición por medio del cuerpo en unidad con la mente lo que dará luz en el caminar de la pedagogía.

Por ello Norma Durán dice que:

“[...] la vía para abrir dicho camino la encontramos en nuestros propios cuerpos, mediante las sensaciones corporales que después se convierten en sentimientos o imágenes, incluso en pensamientos. Pueden presentarse como suposiciones o ‘corazonadas’, que en apariencia surgen sin motivo, como si alguien o algo nos estuviera hablando a través de nosotros mismos”⁸⁴

En el cuerpo encontramos las manifestaciones del proceso social a través de las épocas, es en él donde se conforma la cultura de nuestro entorno; en el cuerpo podemos encontrar opciones para la preservación de la vida. No debemos rechazar el potencial que nos brinda lo corporal ante el desgaste social actual.

De acuerdo a esta reflexión es que nos indignamos cuando no se valora el cuerpo en unidad con la mente, que forma así la unidad como persona, por ésta vía es importante lo que menciona Norma Durán acerca de “[...] buscar una apertura hacia la construcción corporal, que nos permita encontrar la unidad interna para poder proyectarla al exterior y armonizar al ser humano consigo mismo y con su entorno [...]”⁸⁵

Hasta aquí podemos ver que el docente es un sujeto en unidad, pues interviene todo su ser en su trabajo didáctico, por lo que el asombro y la indignación que hemos mencionado como forma de comprensión hacia el ser humano que se construye en una cultura mexicana, sobre todo en las ciudades nos da nuevos bríos en la construcción de teorías de la enseñanza.

Finalmente es la palabra enamorarse la que nos brinda el paso a un camino en consideración al sentido humano de la pedagogía. En palabras de López Ramos

⁸⁴ Norma Durán. *Cuerpo, Intuición y Razón*. CEAPAC. México, 2004. p. 61

⁸⁵ *Ibid.*, p. 79

sabemos que “[...] enamorarse no significa estar ciego o entregarse a una fantasía, sino despertar de nuestros tenebrosos sueños para contemplar por fin la belleza que nos rodea”⁸⁶. Tomamos esta visión como una alternativa en el quehacer educativo y tomamos así la importancia que representa lo corporal en la construcción de nuevas posibilidades de desarrollo desde el sentido humano.

La capacidad de enamorarse puede emerger desde nuestro interior, al haber encontrado en el asombro y la indignación la inspiración para valor la vida, para quererla, transformarla y cuidarla, es por el camino del enamoramiento en que podemos llegar a la satisfacción del ser por el ser mismo.

En esa tónica de ideas se aprecia que enamorarse es recobrar las formas en que se puede valorar y disfrutar de la vida, no tomando este concepto como algo místico o incomprensible, más bien, apropiarnos de este concepto para aprovechar las bondades que nos concede la vida.

⁸⁶ *Ibíd.*, p. 357

CONCLUSIONES

En el presente trabajo nos hemos percatado de que la labor didáctica del profesor se encuentra ligada al pragmatismo; en él vemos el reflejo de una sociedad determinada que se construye a través de las vivencias en el aula, en ese espacio al que pocas veces se recurre en la conformación de teoría pedagógica.

En ese sentido hemos podido corroborar la tesis de que el profesor crea su propia didáctica y que sus prácticas son parte del comportamiento humano pero dentro de los parámetros capitalistas. Ello significa que el ser humano no es ajeno a su tiempo pero si apegado a una vida consumista, en donde se privilegian las prácticas de consumo en el aula, sin embargo, también se ve la capacidad del docente como influencia significativa en la vida de los alumnos a quienes se está formando desde una articulación entre lo humano y la dinámica de vida capitalista, entendiendo a la didáctica como humanista, es decir que puede manifestar al mismo tiempo el bienestar del otro y en el caso de los niños un bienestar dirigido a ser cada vez más humano, lejos de las competencias a las que lleva el consumismo, que con el tiempo, ya como adultos puede llevarlos a humillar, envidiar y hasta odiar al otro si es que demuestra tener mejor “puesto” que él.

De ésta manera es como actualmente se está viviendo y conformando la didáctica en nuestro país; no cabe duda de que la influencia capitalista que viven los profesores es cada vez más marcada pues vemos que los docentes se insertan en esta dinámica y llevan con ellos a los alumnos.

Desde ésta reflexión podemos decir que lo que sucede en la práctica pedagógica con los docentes es resultado del tiempo en que nos encontramos, del contexto cultural que se va construyendo día a día en las aulas mexicanas y que en ese proceso histórico se vislumbra la construcción de propuestas que den cabida a la edificación de la vida que tenemos en nuestras manos y que se ha ido diluyendo entre los dedos.

El sometimiento ideológico al que estamos expuestos por herencia puede formar barreras en la libertad que buscamos como dueños de nuestra cultura y puede hacernos declinar por alternativas de corte extranjero, sin embargo, la reflexión que se logre hacer a partir de la realidad puede darnos pauta en la creación de caminos hacia una pedagogía que nos enseñe la riqueza del quehacer docente y

de cómo poder encontrar en lo corporal la alternativa de construcción del ser en su amor por la vida, hacia la comprensión de las emociones; aquellas emociones que al momento se han dirigido en torno al capitalismo y que se han enfrascado en una vida de consumo.

Por ello la reflexión en la presente investigación es conocer al sujeto docente desde una perspectiva que nos abra las puertas hacia espacios donde se vea al profesor como capaz de demostrar su creatividad didáctica y que lejos de enjuiciar su quehacer podamos reconocer el estilo propio de su enseñanza, el cual no se apega a alguna estructura de instrumentalización tecnificada, sino más bien se ve influenciada por la dinámica de su tiempo y espacio; en donde encontramos elementos intuitivos, afectivos y culturales.

Aunque actualmente se encuentre en crisis el sentido humano en la didáctica, no es posible dejar de ver en la vida cotidiana en el aula a los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje como aquellos que conforman una didáctica humanista a través de las vivencias de acogida que el profesor lleva a cabo en el aula y que aunque haya en ellas un debilitamiento, permanecen de alguna manera, pero cabe mencionar que es necesario recuperarlas por medio del trabajo corporal ya que creemos que en la comprensión de lo corporal podremos potencializar una didáctica humanista.

Considerando el trabajo corporal que se pueda llegar a realizar con los sujetos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede esperar que encuentren mayores oportunidades para el cuidado de la vida, que como lo hemos mencionado durante éste trabajo es importante reconocer que la educación es clave en la vida de los sujetos para que pueda encontrar en aquella formación la esperanza para la conformación de una vida mayormente idónea.

No por ello pensamos la vida desde una visión utópica, más bien nos enfocamos en el cuidado de la vida en un sentido humano que piense en el otro, en las generaciones posteriores; por ello creemos que el esfuerzo por mirar la realidad en las aulas nos concede la opción de conformar nuevas propuestas de intervención educativa.

De esta forma como se menciona en el capítulo tercero, se puede aprender a asombrarse, indignarse y enamorarse como alternativa en respuesta a lo que nos

ha tocado vivir, pues esta idea nos ha puesto en la conciencia que no podemos soslayar el cuerpo.

La propuesta de mirar hacia lo corporal nos hace reflexionar en la necesidad de concebir al cuerpo en unidad, es decir, ya no considerar al humano fragmentado y dejar de conceder la exaltación a la razón.

Finalmente es pertinente evocarnos a la consolidación de nuestra humanidad en los diferentes espacios educativos en los que podamos intervenir como profesionales de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

ATKINSON, Terry, CLAXTON, Guy. *El profesor intuitivo*. Octaedro, Barcelona, 2002.

BAUER ARNOL J. *Somos lo que compramos*. Historia de la cultura material en América Latina, 2002.

CARR, Wilfred, KEMMIS, Stephen. *Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Edit. Martínez Roca, Barcelona, 1988.

COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna*, Edit. Porrúa, México, 1970.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y Currículum*, Paidós Educador, México, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. *Didáctica. Aportes para una polémica*, Instituto de Estudios y Acción Social, Rei, Argentina, s/f.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. *Pensar la didáctica*. Amorrortu editores, Buenos Aires Madrid, 2009.

DUCH, Lluís. *La educación y la crisis de la modernidad*. Paidós, Barcelona, España 1997.

DURÁN AMAVIZCA, Norma Delia. *La quimera o la didáctica en México. El bachillerato mexicano y la observación compartida*. CESU-UNAM, México, 2005.

DURÁN AMAVIZCA, Norma Delia, *Formación docente por medio de la observación compartida*. Perfiles Educativos, enero-marzo Núm. 63, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.

DURÁN AMAVIZCA, Norma Delia. *Teoría Crítica de la Enseñanza, Pedagogía Crítica y Didáctica Crítica: ¿Son iguales?*, Ensayo. (Inédito) 1999.

DURÁN AMAVIZCA, Norma Delia. *Aprender a asombrarse, indignarse y enamorarse*. La propuesta social del cuerpo de Sergio López Ramos. México, CEAPAC, 2009.

DURÁN AMAVIZCA, Norma Delia. *Cuerpo, intuición y razón*. CEAPAC ediciones, México, 2004.

GIMENO SACRISTÁN, JOSÉ, *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata, Madrid, 1992.

GIROUX, Henry. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós, Barcelona, 1990.

GUTIERREZ SANZ, Ángel. *La educación en su dimensión humana*. Fundación Universitaria Española, Madrid, 2012.

JAKSON, Phillip. *La vida en las aulas*, Ediciones Morata, Madrid, 1998.

LARROYO, Francisco. *La ciencia de la educación*, Edit. Porrúa, México, 1969.

LARROYO, Francisco, *Didáctica General Contemporánea*, Porrúa, México, 1976, 6° edición.

LÓPEZ RAMOS, Sergio. *Historia de una Psicología: Ezequiel Adeodato Chávez Lavista*, Edit. CEAPAC-Plaza y Valdés, México, 1997.

LÓPEZ RAMOS, Sergio. *Lo corporal y lo psicosomático. Aproximaciones y reflexiones VII*, Edit, CEAPAC, México, 2011.

MORENO, Rafael, *Reflexiones sobre la Cultura Mexicana*, Seminario de Cultura Mexicana, UNAM, México, 1998.

PANSZA, Margarita, *et. al. Fundamentación de la Didáctica*, Tomo I. Edit. Gernika, México, 2006, 15ª edición.

POSTIC, Marcel. *La relación educativa*, Edit. Narcea, Madrid, 1982.

VILLALPANDO, José Manuel, *Didáctica de la Pedagogía*, Porrúa, México, 1977.

VILLALPANDO, José Manuel. *Didáctica*, Porrúa, México, 1970.

WALSH, David. *Niños y jóvenes de hoy. Entre el consumismo y la competencia ¿cuándo es demasiado?* 1993.

ZAMBRANO LEAL, Armando. *Didáctica, Pedagogía y Saber. Aportes desde las Ciencias de la Educación*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, Colombia, 2005.

ZYGMUNT BAUMAN. *Vida de consumo, México*, Fondo de Cultura Económica, 2007.

ZYGMUNT BAUMAN. *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Barcelona, Gedisa, 2007.

ANEXOS

CUADERNO DE OBSERVACIONES

Claves:

M= Maestra

A= Alumno

Aos= Alumnos

Aa= Alumna

Ex= Personas externas

Ob= Observadora

/.../= Diálogo inaudible

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 1

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espiritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 5 – 03 – 2008.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>La clase inicia 8:10</p> <p>La profesora entra al salón, acomoda sus cosas en el escritorio, saca material del estante. (libros y lapiceras)</p> <p>M. Saque su cuaderno de español y escriban como título los verbos en infinitivo. Pongan fecha y margen.</p> <p>Pasa a revisar los cuadernos a cada fila.</p> <p>M. Quién me dice qué son los verbos en infinitivo.</p> <p>Los alumnos no responden y da algunos ejemplos como:</p> <p>Comer, reír, volar, etc.</p> <p>Escribe el título en el pizarrón.</p> <p>M. les voy a dictar el texto y después les explico, escriban: los verbos en infinitivo son aquellos que terminan en ar, er, ir.</p> <p>M. Amy, préstame tu pluma, haber hijos escuchen, si tienen la posibilidad de que les compren de estas plumas que se pueden borrar, tráiganlas, sino, no es obligatorio que las compren.</p> <p>Ano. Sí maestra yo también la compre en la papelería de acá arriba.</p> <p>Aos. Hacen varios comentarios.</p> <p>M. Los verbos en infinitivo son como les decía aquellos que tienen como terminación ar, er, ir.</p> <p>M. denme ejemplos de verbos en infinitivo.</p> <p>Aos. Saltar, correr, escribir...</p>	<p>El margen de cada bimestre es de diferente color.</p> <p>Considero que es para que vayan aprendiendo a utilizar tinta.</p>

<p>M. muy bien, ¿alguien tiene dudas?</p> <p>Aos. No. Contestan en coro casi todos.</p> <p>M. entonces, quieren que les ponga un ejemplo o ya quieren un ejercicio.</p> <p>Anos. La mayoría dice: ejercicio maestra, algunos no dicen nada.</p> <p>M. les escribe cinco oraciones en el pizarrón, con espacios en blanco para que los completen con los verbos que escribe al final.</p> <p>Mientras contestan el ejercicio la maestra califica algunos libros en su escritorio.</p> <p>M. pongan margen y fecha.</p> <p>M. ¿Ya terminaron?</p> <p>Aos. Todos contestan no...</p> <p>M. ya voy a pasar a revisar.</p> <p>M. les voy a poner otro ejercicio.</p> <p>Aos. Sí</p> <p>Ana. Está bien papa.</p> <p>M. Sí está bien papa.</p> <p>Pone otro ejercicio de tres oraciones para completar.</p> <p>Mientras contestan, continúa calificando algunos libros en su escritorio. Algunos alumnos se acercan a su escritorio /.../ platican y le compran dulces.</p> <p>M. ¿ya terminaron?, porque ya voy a borrar.</p> <p>M. Saquen su cuaderno de matemáticas y pongan como título problemas de sumas.</p> <p>Pasa a los lugares a revisar el ejercicio.</p> <p>M. pongan margen y fecha.</p> <p>Termina de revisar el ejercicio y escribe en el pizarrón.</p> <p>M. voy a ponerles un problema en el pizarrón para explicárselos y los demás se los dicto.</p> <p>M. les explica el problema, utilizando sumas</p>	<p>Son las tareas atrasadas que no les ha calificado.</p>
---	---

<p>horizontales./.../</p> <p>Termina de dictárselos y toca el timbre para recreo.</p> <p>M. ¿Ya terminaron?</p> <p>Aos. Algunos contestan que sí y algunos cuantos que no.</p> <p>Algunos alumnos se acercan al escritorio a calificarse.</p> <p>M. les voy a repartir unas copias para que hagan esos problemas de tarea.</p> <p>Recogen sus cosas y salen a formarse</p>	<p>Les llama la atención a algunos niños.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 2

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 12 – 03 – 2008.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>M. tómense su leche rápido y saquen su cuaderno de español y pongan margen, fecha y como título "el poema".</p> <p>Pregunta la señora si alguien falta de desayuno, recoge el dinero y sale del salón.</p> <p>La maestra revisa su libro guía e insiste en el margen y la fecha.</p> <p>M. ¿ya están listos?</p> <p>Aos. Sí, algunos contestan que no.</p> <p>Dicta el texto y hace pausas para esperar a los niños que le piden tiempo.</p> <p>Anota en el pizarrón. "la rima".</p> <p>M. ¿Qué es la rima?</p> <p>Ana. Son dos palabras que se parecen en lo que terminan.</p> <p>M. Sí así es, por ejemplo, corazón y emoción, terminan en "on", y a eso se le llama rima, porque suenan parecido.</p> <p>Entra un maestro.</p> <p>Ex. Maestra, ¿puedo vender?</p> <p>M. Sí, pásele.</p> <p>Comienza a vender juegos como el tangram, y la maestra sigue revisando su libro guía.</p> <p>La maestra también compra uno de los juegos.</p> <p>Mientras el maestro termina de vender, la maestra anota un ejemplo de rima en el pizarrón.</p> <p>Ex. Le dice el maestro, gracias maestra, con permiso.</p> <p>M. sí</p>	<p>Entramos al salón de clases y una madre de familia les vende los desayunos escolares.</p> <p>Revisa constantemente su libro guía.</p>

<p>M. ya, siéntense todos.</p> <p>M. miren les anote un ejemplo de rima, el primero y tercer renglón del verso deben rimar, y el segundo y el cuarto.</p> <p>M. haber José Manuel, ¿ya me puedes poner atención?</p> <p>Entra otra maestra.</p> <p>Ex. Maestra Nancy, ¿puedo vender?</p> <p>M. Sí.</p> <p>Mientras vende dulces, también la maestra del grupo vende sus dulces.</p> <p>Ex. Gracias maestra. (la maestra la acompaña a la puesta y conversan un momento) /.../</p> <p>M. haber ya pongan atención.</p> <p>Explica nuevamente el ejemplo. Lee el verso y pregunta, ¿cuáles son las palabras que riman?, las subraya y vuelve a preguntar, entonces, ¿qué es la rima?</p> <p>Aos. Contestan varios al mismo tiempo. (no se entiende).</p> <p>M. les voy a poner un ejercicio y ustedes van a completar el poema con las palabras que rimen.</p> <p>Vuelve a consultar su libro guía.</p> <p>Después de escribir el verso.</p> <p>M. ¿Qué palabras pueden rimar?</p> <p>Los alumnos dan algunas opciones /... /</p> <p>M. Este poema es un verso o un cuarteto.</p> <p>Toma un ejemplo de un texto que ya habían visto días pasados /.../</p> <p>M. Tienen alguna duda.</p> <p>Aos. Nadie dice nada.</p> <p>Deja que lo copien y revisa ejercicio, diciendo que subrayen las palabras que rimen.</p> <p>M. entonces a qué se le llama cuarteto.</p> <p>M. A los cuatro renglones.</p> <p>M. Y aquí, ¿Cuántos cuartetos tengo?</p>	<p>Vende aproximadamente 10 min.</p> <p>Varios niños son los que se levantan a comprar.</p>
---	---

<p>Aa. Ocho.</p> <p>M. No, sí son ocho renglones, pero habíamos dicho que un cuarteto está formado por cuatro renglones, y aquí tengo dos versos o dos cuartetos.</p> <p>Vuelve a revisar su libro guía.</p> <p>M. ¿Quién trae compás?</p> <p>Aos. Solo algunos levantan la mano.</p> <p>Pasa a los lugares a revisar si terminaron el ejercicio, e insiste en el margen y la fecha.</p> <p>M. le dice a una alumna, si sigues así vas a sacar 10.</p> <p>M. Saquen su cuaderno de matemáticas. Les voy a dictar primero tarea de español. (Sale del salón un momento).</p> <p>M. les pregunta, si son cuatro renglones, ¿cuántas palabras se deben utilizar? Ella misma contesta, cuatro.</p> <p>M. les dice: de qué quieren que trate su poema.</p> <p>Aos. Dan posibles opciones. Del día de las madres, del día del niño.</p> <p>M. también puede ser del día del maestro.</p> <p>Interviene en un problema entre dos alumnos.</p> <p>M. si quieres que te respeten, pues tu también respeta /.../.</p> <p>Comenta que ya han visto el tema de valores.</p> <p>Regresa a la tarea y somete a votación el tema del poema.</p> <p>Hay empate. Comenta que es mejor el día de las madres, porque todos sentimos algo por las mamás.</p> <p>Y pregunta.</p> <p>M. ¿Qué palabras podrían ir en el poema?</p> <p>Aos. Llorar, sentir, amar, vivir.</p> <p>M. le llama la atención a una niña. /.../, les dice que le deben de ayudar.</p> <p>M. escribe las palabras en el pizarrón, y escribe razón con doble "rr" y los niños la corrigen.</p> <p>M. ahora saquen el cuaderno de matemáticas.</p> <p>M. les dice que hagan unos cuadrados de 3x3 cm. Es</p>	<p>La alumna había terminado bien su trabajo.</p>
---	---

<p>continuación del tema de ayer.</p> <p>Hace 6 cuadrados en el pizarrón con regla, (revisa continuamente su libro guía).</p> <p>Sale del salón nuevamente.</p> <p>Regresa con un plumón rojo y colorea $\frac{3}{4}$.</p> <p>Divide cada cuadro en diferentes partes y colorea cada uno con diferentes fracciones.</p> <p>M. ¿Cuántas partes hay coloreadas en cada cuadro?</p> <p>Aos. Contestan correctamente en cada pregunta.</p> <p>M. ¿Cuántos enteros tengo en total?</p> <p>Pasa a una alumna al pizarrón y no sabe cómo hacerlo.</p> <p>M. les explica con un ejemplo en el pizarrón.</p> <p>Suma las fracciones.</p> <p>$\frac{3}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{8}{4} = 2$ enteros.</p> <p>M. pregunta ¿Tienen dudas?</p> <p>No contestan.</p> <p>M. Con los otros cuadrados les pregunta ¿cuántas fracciones hay?</p> <p>Aos. Contestan correctamente.</p> <p>Ano. Ha, ya le entendí, está fácil.</p> <p>M. Pásale Juan Carlos.</p> <p>M. ¿Cuántos enteros hay?</p> <p>$\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8} = \frac{8}{8} = 1$ entero.</p> <p>Les explica qué ejercicio deben hacer, mientras pasa a sus lugares a poner sus nombres en las bancas para la junta de padres de familia.</p> <p>M. Ahora hagan 8 círculos para ponerles otros ejercicios.</p> <p>Con una tapa del frasco de los dulces hace la maestra los círculos en el pizarrón.</p> <p>Les reparte sus exámenes y boletas para la junta.</p> <p>Mientras les reparte sus exámenes les dice que se apuren a hacer el ejercicio.</p>	<p>La maestra, deja un papel en cada banca, con el nombre de cada niño para que los padres durante la junta, identifiquen el lugar de su hijo.</p>
--	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 3

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria “Emperador Itzcoatl”

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 1– 04 – 2008.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>Inicia 8:10.</p> <p>La maestra saca su material del estante.</p> <p>M. pregunta ¿Alguien trae lo de la guía?</p> <p>Entra una mamá a vender los desayunos escolares y todos se forman para comprar su desayuno.</p> <p>M. le pregunta a una niña, ¿traes lo de tu guía?</p> <p>Aa. No.</p> <p>M. ¿Entonces, cuando voy a sacar lo de las copias?</p> <p>Sigue pasando los nombres de los niños que no habían llevado el dinero.</p> <p>Aos. Algunos se acercan a pagarle.</p> <p>Ao. No lo traigo.</p> <p>M. sin falta, sin falta porque necesito ir a sacarlas.</p> <p>La señora termina de vender los desayunos y pregunta.</p> <p>Ex. Y esto qué es maestra.</p> <p>Señala un frasco de pintura y unas brochas.</p> <p>M. le explica que los papás habían ido a pintar los respaldos de las bancas.</p> <p>Se la pasa platicando con la señora y tres niños estaban en el escritorio con ellas./.../</p> <p>M. Ponemos fecha.</p> <p>Llega otra señora y le dice a la maestra que las vocales tienen junta con el director.</p> <p>Ex. Nos vemos maestra.</p> <p>M. haber hijos ya váyanse a su lugar.</p>	<p>La maestra pide a los alumnos dinero para su guía.</p>

<p>M. Ponemos como título "sujeto tácito".</p> <p>M. Mientras ponen el título, la maestra vende Boing y, y el resto los guarda en su estante.</p> <p>M. Sólo nos quedan dos temas para terminar el bimestre. ¿por qué es importante que los terminemos?</p> <p>Aos. Porque mañana hay examen.</p> <p>M. Yo les pedí \$15.00 para la guía, no sé porque les tengo que estar dice y dice.</p> <p>M. Me pregunta, ¿ahora no vino tu compañero verdad?</p> <p>Ob. No, ahora no.</p> <p>M. Ahora vas a estar solita.</p> <p>Ob. ¿Sí verdad?</p> <p>M. Consulta en su libro y copia en el pizarrón "Sujeto tácito".</p> <p>Ao. Maestra, de qué color es la nube del título?</p> <p>M. Del color de tu margen.</p> <p>M. los que escribieron con minúscula, acento en la a, "tácito".</p> <p>Anos. Ya maestra, otros no, todavía no.</p> <p>M. Punto y aparte.</p> <p>Aos. No...</p> <p>M. vamos a hacer lo siguiente, vamos a ir lo más rápido que se pueda.</p> <p>M. punto y aparte.</p> <p>Aos. No...</p> <p>M. Cómo de que no.</p> <p>M. Dicta, " en una oración el sujeto puede ser con rojo implícito o tácito con rojo. Es implícito cuando aparece en una oración....</p> <p>M. Vanía pásate con la maestra.</p> <p>Entra la maestra de educación física.</p> <p>Ex. Les explica a los niños que tienen que desdoblarse el cartón del boing y depositarlo en una bolsa que les deja en el salón.</p>	<p>El Boing, son envases de cartón con jugo de frutas.</p> <p>La maestra se nota ansiosa por terminar de ver los temas del programa.</p>
--	--

Ex. Gracias maestra.

M. Si

M. Me dice. Te mando a Vania para que te acompañe.

Sigue dictando.

M. "Es tácito cuando no aparece en la oración. (se asoma al patio), pero se puede reconocer por la terminación del verbo (punto y seguido). El sujeto tácito se utiliza para evitar la repetición del sujeto en un texto.

M. Bien, nos está hablando aquí del sujeto tácito, es decir, cuando no está hablando del sujeto, pero lo mencionamos.

M. Por ejemplo, la ballena come peces, la ballena es grande....etc. para evitar decir, la ballena, la ballena....

Decimos, la ballena como peces, es grande, etc.

M. Escribe en el pizarrón un ejemplo.

"Todos los días pasean en el campo"

"El avión se elevó en menos de 3 min."

"Adornan el jardín con su colorido".

M. Vuelve a ver su libro guía.

M. Nos dice que el sujeto tácito es cuando no aparece el sujeto.

Me llama y me pregunta sobre el tema.

Le explico.

M. ¿Qué es el sujeto tácito?

Ao. El que se está hablando de quién hace la acción.

Ao. El segundo enunciado es implícito.

M. subraya los ejemplos de oración tácita.

Ano. A..., Ya entendí.

M. Crean que les quepa otro ejemplo?

Aos, Sí, algunos.

M. ¿Puedo borrar?

Aos. Ya, no, ya, no.

M. ¿Puedo borrar Vania?

<p>Ana. Si.</p> <p>M. L es pregunta a algunos, Manuel puedo borrar</p> <p>Ao.- No.</p> <p>Ao. Está bien fácil</p> <p>M. Bien papa dijera Jim, espero que en el examen sea igual, y el de enlace.</p> <p>Ao. Sí está bien fácil.</p> <p>Le pregunta a un niño, ¿Por qué tiene margen naranja?</p> <p>M. ¿Apenas está en segundo bimestre?/.../</p> <p>Aa. Yo no estudio, sólo hago la guía.</p> <p>M. Ni se crea, ahora ya salió más baja.</p> <p>M. vuelve a consultar su libro guía.</p> <p>M. ¿Para qué creen que se usa el sujeto tácito?. Para que no se repita.</p> <p>Les dice un ejemplo. Toño, va a correr.</p> <p>M. ¿Verdad Toño?, si lo elegí a usted es para que me ponga atención.</p> <p>M. no es necesario estar poniendo el sujeto.</p> <p>Aa. Quiere que le abra su botella.</p> <p>M. sí pero si me la tira, la pongo a trapear.</p> <p>M. Armando, no vino su compañera Lupita, verdad?, ahora le toca a ella faltar verdad? ¡ así vamos a salir re bien en el bimestre!</p> <p>M. ¿puedo borrar?</p> <p>M. punto y aparte. Instrucciones. Cambia las oraciones con sujeto tácito. (se asoma al patio).</p> <p>M. ¿ya? Borra el pizarrón y escribe.</p> <p>1.- Le gusta salir de vacaciones.</p> <p>2.- Siempre he querido viajar al espacio.....</p> <p>M. Puedo poner el primero de ejemplo?</p> <p>Ao. Si.</p> <p>Le habla una maestra y dice: tengo una duda para lo del himno.</p>	<p>Estaban próximos a realizar el examen de ENLACE.</p> <p>La maestra trataba de abrir una botella de agua.</p>
--	---

<p>Se salen a platicar un momento.</p> <p>M. llega y dice: hay Manuel como siempre.</p> <p>Llega el papá de un niño.</p> <p>M. Hola señor, permítame un segundo.</p> <p>M. sale a platicar con el señor.</p> <p>M. regresa, ¿ya paso a revisar, quiero saber si quedó claro?</p> <p>M. Esperemos que todos salgamos bien en el examen.</p> <p>M. Saca los dulces y comienza a vender.</p> <p>M. oye Fernando, Sandra, ya te puedo revisar?</p> <p>Algunos alumnos se acercan a revisarse el ejercicio.</p> <p>M. llama a una niña para que le lleve un dinero a otra maestra.</p> <p>M. Rápido chaparritos porque quiero ponerles trabajo porque tengo una junta de cinco minutitos.</p> <p>M. Ya termino Diego, tráigame su cuaderno por favor.</p> <p>M. Tiene que ser coherente, ayer vimos concordancia de número ¿no?, entonces, tiene que checar eso.</p> <p>M. algunos alumnos se acercan a preguntarle, y les da algunas opciones de sujeto.</p> <p>M. Vuelve a asomarse al patio, ponemos fecha, margen, paso a sus lugares a revisar.</p> <p>M. hay ya Miguel.</p> <p>Ao. Péinelo de Benito Juárez.</p> <p>M. Yo te voy a peinar de libro abierto.</p> <p>Pasa a calificar.</p> <p>M. Viri, te estoy esperando, pero usted está de comadre.</p> <p>Se siguen acercando a preguntarle a la maestra y algunos salen al baño.</p> <p>M. el otro título es “tiempos verbales”.</p> <p>Pasa a sus lugares.</p> <p>M. para qué tapas el cuaderno, si desde hace rato te estoy llamando la atención.</p> <p>M. tenemos como media hora. (le pone un recado en su</p>	<p>Al parecer constantemente hay manejo de dinero en el salón.</p> <p>El alumno estaba platicando.</p> <p>La alumna estaba platicando.</p>
---	--

<p>cuaderno) “no trabaja”.</p> <p>M. Chécate hija, ayer vimos ese tema y da lo mismo.</p> <p>M. No le hagas su trabajo he. (le dice a una niña).</p> <p>M. Título, “tiempos verbales. ¿ya?</p> <p>M. ¿oigan, no quieren que les de su guía?</p> <p>M. Si no quieren que les de su guía, se las dicto, pero ustedes saben que salen mejor si hacemos la guía aquí.</p> <p>Comienza a dictar.</p> <p>M. al transformar los tiempos verbales..... Sandra, así quieres que me porte contigo, tu quieres que yo te ponga atención y tu no me pones atención.</p> <p>Sigue dictando.</p> <p>M...Cambia el significado temporal de la oración</p> <p>M. ¿Qué pasó allá atrás?</p> <p>Ao. Me dijeron burro.</p> <p>Ana. Eso es como lo que venía en el libro.</p> <p>M. Si.</p> <p>Entra un niño externo a hablar con la maestra /.... /</p> <p>M. ¡Está bien papa!</p> <p>M. a ver en una oración ¿qué tengo que cambiar?</p> <p>Ao. El verbo.</p> <p>M. Sale continuamente y les pone ejercicios de la guía.</p> <p>M. Esto es como una guía para repasar porque el día de mañana hay examen.</p> <p>M. Vamos a ir contestando y copiando. ¿Quién lee la primera pregunta?</p> <p>1.- La parte de la oración de quién se habla, ¿se llama? R= sujeto.</p> <p>Les pregunta y van contestando voluntariamente.</p> <p>Escribe en el pizarrón las respuestas.</p> <p>M. de mate, sólo nos falta un tema. (ve su celular)</p> <p>M. Amy, ya no te voy a esperar ¿he?</p> <p>Aa. Se queja de un niño.</p>	<p>La alumna le estaba ayudando a una de sus compañeras.</p>
--	--

<p>M. Miguel, o trabajas, o qué hacemos con usted.</p> <p>M. Va a su lugar y le da un citatorio para que su mamá se presente.</p> <p>M. Le dice a una alumna que tiene mucha basura en su lugar. (sale nuevamente del salón).</p> <p>M. ¿Ya puedo borrar?</p> <p>M. Escuchamos, al que yo le pregunte, ese contesta. Debe tener dirección, fecha, hora.</p> <p>M. Brenda, usted dígame (contestan los demás), hay pero que acabo de decir, yo le pregunto a Brenda y contestan los demás.</p> <p>M. Ustedes hicieron tres invitaciones, ¿cuáles son?</p> <p>Aos. Social, cívico y cultural.</p> <p>Anos, contestan en coro, invitación.</p> <p>M. Esperemos que así salgan en su examen.</p> <p>M. Mañana tenemos examen de español, y lo que me interesaba era terminar los temas.</p> <p>M. le llama la atención a un niño, ¡siéntate, por eso no terminas!</p> <p>M. ¿ya Zaira?</p> <p>Aa. Si.</p> <p>M. ¡jórale Zaira!</p> <p>Ao. Ya bórrele, porque ya me aburrí.</p> <p>M. Yo también.</p> <p>M. ¿Qué les parece si recorremos el examen al jueves? Sirve que vemos el tema que nos faltó.</p> <p>Aos. Sí, no, si no.</p> <p>Escribe tres preguntas más, los niños las copian.</p> <p>M. Escriban la tarea, escribir tres adjetivos calificativos.</p> <p>M. Salen al patio a formarse</p>	<p>Al parecer los alumnos se encuentran inquietos constantemente.</p> <p>La maestra confirma su deseo por terminar de ver los temas del programa.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 4

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 2 – 04 – 2008.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>L a clase inició a las 8:15 hrs. Pues la maestra tardó en sacar su material del estante y disponerse a dar la clase.</p> <p>M. Saquen cuaderno de matemáticas y escriban como título. "Problemas de reparto a través de la multiplicación".</p> <p>Escribe en el pizarrón la tabla de multiplicar del seis.</p> <p>M. Traigan sus tablas de multiplicar todos los días.</p> <p>Continúa escribiendo en el pizarrón.</p> <p>M. Necesitan contestar sus guías para el examen ENLACE.</p> <p>Escribe también la tabla de multiplicar del siete.</p> <p>M. En base a estas dos tablas van a contestar los ejercicios.</p> <p>M. Pongan margen, fecha y título.</p> <p>Mientras los alumnos continúan copiando las tablas de multiplicar, la maestra pasa a cada fila a revisar cómo lo están haciendo.</p> <p>La maestra pregunta si alcanzan a ver las letras hasta los lugares de atrás, pues comienza a escribir en el pizarrón los problemas.</p> <p>Ejemplo de los problemas:</p> <p>Por 6 cuadernos se pagaron 42 pesos. ¿Cuánto costó cada cuaderno? R= Les explica y dice:</p> <p>M. Lo que tengo que hacer es una división y lo hacemos a través de las tablas.</p> <p>M. Evelin, pasa a resolver la división.</p>	<p>Al parecer la maestra estaba algo desmotivada para iniciar la clase del día.</p>

<p>M. tengo que buscar un número que multiplicado por 6 sea 42.</p> <p>M. Busco en mi tabla para saber qué número es.</p> <p>M. Quiero saber si tienen dudas.</p> <p>Aa. Es muy fácil.</p> <p>M. Sé que para ti es fácil, pero no para todos.</p> <p>M. Levanten la mano quien no le entendió.</p> <p>Ao. Un alumno levanta la mano.</p> <p>M. Pondré otro ejercicio y a ti te explico en mi escritorio.</p> <p>Mientras los alumnos copian los ejercicios, la maestra saca una cajita de dulces para vender.</p> <p>Se levantan algunos alumnos a comprar dulces.</p> <p>M. En lo que ustedes pasan los problemas, recojo libro de español, matemáticas y complemento para revisar sus tareas.</p> <p>Continúa vendiendo dulces.</p> <p>Después pasa a los lugares de cada alumno a recoger los libros.</p> <p>Empieza a calificar las tareas.</p> <p>Después de alrededor de 20 min. Les pregunta.</p> <p>M. ¿Ya terminaron?</p> <p>As. Algunos contestan que sí y otros que no.</p> <p>Se acercan varios niños a calificarse.</p> <p>Les dicta otros problemas de ejercicio y escribe las tablas de multiplicar en el pizarrón.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Cuando regresan, les deja de tarea divisiones. Ejemplo:</p> <p>54 entre 6= _____</p> <p>28 entre 4= _____</p>	<p>La maestra se percata de que no todos los alumnos entendieron el tema.</p> <p>Los alumnos consumen los dulces mientras realizan el ejercicio.</p> <p>Algunos niños platican y otros se paran para ir al baño.</p> <p>Varios niños no saben cuál es el signo que indica división.</p>
--	---

<p>Mientras copian su tarea la maestra continúa revisando las tareas.</p> <p>M. Bien, saquen su cuaderno de español y pongan como título. "Descripción de lugares".</p> <p>Les dicta el texto.</p> <p>M. De tarea van a hacer una descripción del lugar que más les guste.</p> <p>M. Las descripciones es cuando ustedes dicen como es un lugar, una cosa, o una persona. Por ejemplo: en la lectura nos habla de cómo es un lugar, nos dice que tiene lomas, que tiene gente amable y trabajadora.</p> <p>M. ¿Entonces sí le entendieron?</p> <p>As. Sí.</p> <p>M. Guarden sus cosas y se forman para salir.</p> <p>La maestra guarda su material en el estante y salen.</p>	<p>El texto describe un lugar que hace referencia a un pueblo alegre.</p>
---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 5

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 8- 04 – 2008.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>La clase inicia a las 8:10 hrs. La maestra saca su material del estante.</p> <p>Les pide que saquen su libro de lectura y su cuaderno de español y que escriban como título. "La pintura mural prehispánica".</p> <p>La maestra lee el texto y los niños siguen con la vista.</p> <p>Se detienen y pregunta.</p> <p>M. ¿Alguno de ustedes ha visto una de esas pinturas?</p> <p>As. Algunos dicen que sí, y otros no.</p> <p>Continúa la lectura y se pasea por el salón leyendo.</p> <p>Cuando termina de leer.</p> <p>Aa. Maestra, ¿Dónde están estas pinturas?</p> <p>M. Se acerca un poco a su lugar y le contesta. /.../.</p> <p>M. en su cuaderno escriban estas tres preguntas.</p> <p>Insiste en fecha y título.</p> <p>Mientras los alumnos ponen fecha, margen y título, la maestra pasa lista.</p> <p>Les dicta las preguntas.</p> <p>1.- ¿Cuál era la función de la pintura mural en México antiguo?</p> <p>2.- ¿En dónde están algunas de las pinturas murales más importantes de México?</p> <p>M. si no se acuerdan, pueden consultar su libro.</p> <p>Continúa.</p>	<p>El texto describe algunas pinturas de la época prehispánica y las técnicas que se utilizaban para realizarlas.</p> <p>Hace varias pausas a petición de los alumnos.</p> <p>Todos los alumnos consultan su libro.</p>

<p>3.- ¿Cómo pintaban los artistas prehispánicos?</p> <p>M. Sólo tienen 5 min. Después, paso a su lugar y nadie se para.</p> <p>M. Consulta su libro guía.</p> <p>Dos alumnos se acercan a su escritorio y le dicen que se les olvidó su libro.</p> <p>Les llama la atención y después les presta un libro.</p> <p>M. Antes de iniciar su respuesta, pongan una R con rojo.</p> <p>Mientras los niños terminan, la maestra vende dulces en su escritorio, y algunos alumnos se acercan a comprar.</p> <p>M. En los subtítulos está la pregunta y luego, luego viene la respuesta.</p> <p>Escribe en el pizarrón. “División de palabras al final del renglón”</p> <p>Continúa revisando el ejercicio.</p> <p>La maestra dicta: Si al escribir una oración o un texto, al final del renglón no hay suficiente espacio para una palabra completa.</p> <p>Pone un ejemplo en el pizarrón y explica.</p> <p>Ejemplo: Todas las mañanas don Eutiquio, el vendedor de periódicos.</p> <p>M. Se debe de dividir en sílabas.</p> <p>Pe-rió- di-cos.</p> <p>M. ¿Quién tiene alguna duda?</p> <p>M. ¿Les pongo otro ejemplo o ya quieren un ejercicio?</p> <p>As. Ya el ejercicio.</p> <p>Les dicta el ejercicio.</p> <p>Escribe las palabras que faltan, dividiendo con un guión corto.</p> <p>la maestra utiliza su libro guía para copiar el ejercicio.</p> <p>Después, pasa a los lugares a revisar el ejercicio y les pide que saquen su cuaderno</p>	<p>La R es para indicar que es respuesta.</p> <p>Como ve que tardan mucho y además los que se acercan a calificarse están algunos mal en sus respuestas.</p> <p>No todos los alumnos se van a revisar el ejercicio, sin embargo, pasa a otro tema.</p> <p>Nuevamente no todos los alumnos</p>
---	---

<p>de matemáticas.</p> <p>M. Pongan como título, “Juegos de azar: Timbiriche”.</p> <p>Borra el pizarrón y dicta:</p> <p>En un juego de azar, ganar o perder, depende de la suerte. En otros juegos, ganar o perder depende de la habilidad del jugador.</p> <p>Les explica distinguiendo los juegos de azar o de habilidad.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Cuando regresan les explica el juego de timbiriche.</p> <p>Realiza algunos ejercicios físicos con los alumnos.</p> <p>M. Manos a los hom.... Y los niños contestan...bros. Y se llevan las manos a los hombros, y así sucesivamente con algunas partes del cuerpo.</p> <p>M. ¡Todos senta.... Dos! ¡Todos calla Dos!</p> <p>M. ¿Cuáles son los juegos de azar?</p> <p>Y vuelve a distinguir entre juegos de azar y de habilidad.</p> <p>Les enseña cómo jugar timbiriche y les da oportunidad de jugar.</p> <p>M. Les explica cómo usar desodorante, ya que comenta que huele mal el salón.</p> <p>M. Voy a escribir cuatro preguntas en el pizarrón y necesito que las pasen a su cuaderno.</p> <p>1.- ¿Quién ganó más juegos? 2.- ¿Quién cerró mas cuadros en total? 3.- ¿Se podría saber antes de iniciar quién iba a ganar este juego? 4.- ¿De qué depende que alguien pueda ganar este juego, de azar o de la habilidad del jugador?</p> <p>Se los deja de tarea y consulta nuevamente su libro guía.</p> <p>M. de tarea van a contestar cuatro páginas de español./.../</p> <p>M. Saquen su libro de ciencias naturales y leemos “Riesgos del movimiento”.</p>	<p>terminaron. Y pasa al otro tema</p> <p>Da algunos ejemplos.</p> <p>Los ve algo inquietos.</p> <p>Los alumnos se relajan y se ven más atentos.</p> <p>Como ve que se tardan mucho en copiar, mejor se las dicta.</p>
---	--

<p>Lee el texto.</p> <p>M. ¿Qué accidentes pueden haber en su casa?</p> <p>As. En la cocina, con el cuchillo, con la licuadora, en el baño, /.../</p> <p>Algunos alumnos platican algunas experiencias de accidentes que han tenido. La maestra les explica de un accidente que tuvo una persona al electrocutarse y los hace reflexionar.</p> <p>M. ¿Qué se puede hacer para evitar estos accidentes?</p> <p>Les dice cómo prevenir accidentes y varios niños participa.</p> <p>Continúa leyendo.</p> <p>M. ¿Ya les deje tarea o ejercicio?</p> <p>As. No. Les deja tarea.</p> <p>M. De tarea van a hacer un dibujo para prevenir accidentes en la casa, en la escuela o en la calle.</p> <p>M. Tienen 10 min. Para hacer escritura.</p> <p>Ex. Pasan a vender papas fritas.</p> <p>Algunos alumnos compran y los demás juegan y platican.</p> <p>Se forman para salir.</p>	<p>Participan casi siempre los mismos alumnos.</p> <p>Tienen un libro especial para realizar ejercicios de caligrafía. Para escribir con letra scrip y cursiva.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 6

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 9- 04 – 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>La clase inicia 8:15 hrs.</p> <p>La maestra platica con 2 señoras, /... / mientras los alumnos juegan en el salón.</p> <p>M. Sacamos cuaderno de español.</p> <p>Saca su material del estante.</p> <p>Llega una señora a vender los desayunos.</p> <p>Ex. Pasen con sus 50 centavos por su desayuno.</p> <p>M. ¿Qué pasó Miguel, a quién le di citatorio, a usted o a Sandra?</p> <p>Ao. A mí, pero va a venir a la salida.</p> <p>Ex. ¿Ya nadie más va a comprar?</p> <p>M. Anahí, ¿traes lo de la guía hija?</p> <p>M. ¿quién falta de desayuno?</p> <p>Ex. Sale del salón.</p> <p>Continúa con la guía del día anterior y la escribe en el pizarrón.</p> <p>Después de unos minutos.</p> <p>M. ¿Qué pasó Ami, ya voy a borrar y usted todavía no empieza.</p> <p>Entra otra maestra y conversan. /.../ Sale la otra maestra y continúa escribiendo en el pizarrón.</p> <p>M. Me levanta la mano, quién ya le avisó a su mamá que hasta mañana va a ser el examen.</p> <p>La mitad de los alumnos levanta la mano.</p> <p>M. ¿Y los demás?</p>	<p>No se ve mucha disposición para iniciar la clase.</p> <p>Platican alrededor de 15 min.</p> <p>Son los desayunos escolares que constan de un cartón con leche y en ocasiones les dan una bolsita de cereal.</p> <p>Como no le hacen caso a la señora. La maestra pregunta.</p>

<p>Aa. ¿Entonces el examen es mañana?</p> <p>M. Si.</p> <p>M. ¿Nadie más va a pagar las copias?</p> <p>Se acercan al escritorio algunos alumnos a pagar.</p> <p>M. ¿Puedo borrar la de arriba?</p> <p>As. Sí.</p> <p>Ejemplo de las preguntas.</p> <p>Escribe en que tiempo se encuentra cada oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cumpleaños de Carlitos fue ayer. - El profesor escribe en el pizarrón. - El sábado voy a ir a natación. <p>Cuando termina de escribir la guía, sale del salón.</p> <p>Cuando regresa, comienza a leer la primera pregunta.</p> <p>Toca a la puerta una señora y sale la maestra a atenderla. /.../</p> <p>Los niños comienzan a hacer más ruido.</p> <p>M. ¡Oye te sientas!</p> <p>Despide a la señora.</p> <p>M. Haber, la persona que me va a contestar esto es David.</p> <p>Le hace una pregunta de la guía.</p> <p>Ao. No contesta.</p> <p>M. No, bueno, que le ayude Itzel, como también estaba parada.</p> <p>Ao. Contesta. Sustantivos colectivos.</p> <p>M. ¿Quién me da un ejemplo?</p> <p>Varios alumnos participan.</p> <p>M. sí, ¿puedo borrar todas?</p> <p>Continúa escribiendo más preguntas de la guía.</p> <p>Cuando termina de escribir en el pizarrón, se</p>	<p>Son de la guía para el examen.</p> <p>Después de algunos minutos.</p> <p>La guía consta de 16 preguntas.</p> <p>Le llama la atención a una de las alumnas.</p> <p>Los alumnos ponen atención porque la maestra le pregunta en un tono algo molesta.</p> <p>Tono molesta.</p>
---	---

<p>acerca a decirme que cuando estoy yo, el grupo está más tranquilo.</p> <p>M. ¿no podrías venir todos los días?</p> <p>Ex. Una señora que vende los desayunos entra y dice que se le olvidó su bote de la leche.</p> <p>M. Sí me di cuenta. /.../</p> <p>Se acerca nuevamente a mí y me pregunta si no tengo algún material de corridos. Y el contesto que no.</p> <p>M. Me da las gracias.</p> <p>Mientras terminan, se acercan tres niños a platicar con la maestra.</p> <p>M. Los que ya terminaron, ponen como título “descripción de animales”.</p> <p>Aa. Maestra, ¿ese ya es título para trabajar aquí?</p> <p>No le contesta y grita ¡síéntense!</p> <p>Aa. ¿Todavía estamos en el margen morado?</p> <p>M. Sí, ponemos, título, margen y fecha.</p> <p>Entra una maestra externa y la maestra del grupo sale a conversar con ella.</p> <p>Cuando regresa pregunta.</p> <p>M. Me levanta la mano ¿Quién no acabó?</p> <p>Tres niños levantan la mano.</p> <p>M. Hay Viri, cómo vas a terminar si no estás bien sentada.</p> <p>M. Dicta. “Al describir un animal debemos mencionar su nombre, tamaño, color y las principales características de su cuerpo. Así como hablar de su comportamiento.</p> <p>M. por ejemplo: Yo les voy a decir la descripción y ustedes me dicen qué animal es.</p> <p>Entra otra maestra y conversan /.../</p> <p>Cuando regresa hace la descripción de un gato.</p> <p>As. Algunos contestan que es un perro y otros</p>	<p>Sonríó solamente.</p> <p>Pues lo había dejado cuando vendió los desayunos.</p> <p>La niña estaba volteando a platicar con su compañero.</p>
---	--

<p>que es un gato.</p> <p>La maestra les dice la respuesta y pasa a sus lugares a repartirles unos pedacitos de copia.</p> <p>M. Les voy a dar 2 pedacitos de copias./.../ Les explica.</p> <p>M. ¿Ya leyeron lo que está en su papelito?</p> <p>M. Les van a repartir otro papelito y van a hacer la descripción de ese animal para el lunes.</p> <p>M. Los quiero ver sentados. Bien, ponemos, fecha, margen, y como título “el corrido”.</p> <p>Algunos alumnos se acercan con la maestra a calificarse.</p> <p>Aa. /.../ le dice algo a la maestra.</p> <p>M. Voy a hablar con tu mamá, como que prefiere que cuides a tu hermanito a que hagas tu tarea. /.../</p> <p>Se asoma al patio</p> <p>M. Dicta: “El corrido es una canción que cuenta una historia sobre algún personaje o acontecimiento ocurrido en algún lugar de nuestro país.</p> <p>M. ¿Ustedes conocen algún corrido?</p> <p>Aa. Sí, corrida de toros.</p> <p>M. No hija, explica /.../</p> <p>M. Voy a tratar de conseguirles un corrido y traérselos mañana. Aquí tenemos un ejemplo.</p> <p>Les reparte una copia a cada quien.</p> <p>M. Bien, vamos a leer este corrido.</p> <p>Lee el corrido “corriente y canelo”</p> <p>M. Bien, sacamos matemáticas.</p> <p>Mientras la maestra califica algunos libros, los alumnos juegan.</p> <p>Después, la maestra sale del salón.</p> <p>Cuando regresa revisa su libro guía.</p> <p>M. ¿Todos tenemos matemáticas afuera?</p>	<p>Tienen la descripción de un animal y ellos tienen que poner de qué animal se trata.</p> <p>Parafrasea lo que dictó.</p> <p>Les pide que coloreen la imagen y que lo peguen en su cuaderno.</p>
--	---

<p>M. En matemáticas escribimos como título, “Números ordinales”.</p> <p>M. ¿Quién me dice a cuanto estamos hoy?</p> <p>As. Algunos dicen que a 9 y otros que a 10.</p> <p>Pasa a revisar sus cuadernos y un alumno se queja de su compañero.</p> <p>M. te voy a peinar de libro.</p> <p>M. ¿Si alguien te molesta, qué haces?</p> <p>Ao. No le hago caso.</p> <p>M. ¿No es mejor?. Mejor no le hago caso y me pongo a trabajar.</p> <p>M. ¿Listos?</p> <p>M. dicta. “los números ordinales nos indican el lugar que ocupan los objetos, los animales o las personas, en relación con los demás, en una situación determinada.</p> <p>M. Por ejemplo, en esta fila hay 5 mesa bancos, ¿Quién ocupa el cuarto lugar en esta fila?</p> <p>As. Rocío y Emir.</p> <p>Continúa poniendo el mismo ejemplo con las demás filas y los alumnos contestan en coro.</p> <p>M. Vamos a hacer un ejercicio. Les reparte copias.</p> <p>M. ¡Oye Alan, ya empezamos mal! (los niños se intentan pelear)</p> <p>M. Coloreen cada caballito de diferente color.</p> <p>Sale la maestra a hablar por su celular.</p> <p>M. Cuando entra dice: tengo dos noticias, una buena y una mala.</p> <p>M. La mala es que no hay deportes porque hay contingencia ambiental y la buena es que el maestro va a estar con ustedes aquí en el salón.</p> <p>Comienza a escribir unas preguntas en el pizarrón.</p> <p>Entra un maestro y le pregunta. ¿Puede salir Edwin?</p>	<p>Pregunta para ver si saben la fecha.</p> <p>De las posiciones en que están los caballos en una carrera.</p> <p>Se nota que algunos alumnos no saben qué es contingencia ambiental.</p> <p>Se ponen contentos de escuchar que el maestro estará con ellos en el salón.</p> <p>Lo deja salir.</p>
---	--

<p>La maestra se acerca al maestro y se quedan platicando unos instantes /.../</p> <p>Cuando regresa continúa escribiendo las preguntas sobre el ejercicio que traía la copia que les repartió sobre los números ordinales.</p> <p>M. ¿Qué pasó Diego?. Siéntese.</p> <p>Continúa calificando los libros de los alumnos.</p> <p>M. Mañana no traemos español, nada más matemáticas, y hasta el lunes traen la presentación del quinto bimestre.</p> <p>Llega otro maestro y conversa con la maestra /.../</p> <p>Continúa calificando los libros y después sale del salón.</p> <p>Cuando regresa.</p> <p>M. Hoy menos que cualquier cosa deben andar corriendo.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Tienen examen de educación física.</p> <p>Cuando regresan.</p> <p>M. ¡Todos sentados!. El día de mañana iniciamos el examen de español, estudian su guía, está súper fácil, son pocos temas. Los que pagaron las copias me esperan al final.</p> <p>Aa. ¿Yo mañana le doy, y me saca las copias?</p> <p>M. No mi amor, porque yo no tengo dinero para estar sacando otras copias, si me traes el dinero mañana, yo mañana te las mando a sacar.</p> <p>Aa. Maestra, ¿le borro el pizarrón?</p> <p>M. Sí.</p> <p>Pasa a los lugares a revisar.</p> <p>M. Escriban, "Problemas. Número uno.</p> <p>Le pone un recado a un alumno porque no terminó el ejercicio.</p> <p>Dicta cinco problemas de división.</p>	<p>Pues el día siguiente no tendrían clase.</p> <p>Tarda como 10 min.</p> <p>Si los dejan salir al patio.</p> <p>Ya todos los alumnos comienzan a estar más inquietos.</p>
--	--

<p>Cuando terminan.</p> <p>M. Guarden sus cosas y recojan la basura de sus lugares.</p> <p>Se salen a formar.</p>	
---	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 7

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 22– 04 – 2008

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>La clase inicia 8:15 hrs. La maestra llega tarde.</p> <p>M. Buenos días. As. Buenos días maestra (en coro).</p> <p>Ex. Una de las madres de familia vende los desayunos escolares.</p> <p>Ex. Son \$1.50 porque son de tres días. Se forman.</p> <p>Mientras la maestra saca sus cosas del estante.</p> <p>La señora platica con la maestra /.../</p> <p>Los niños juegan.</p> <p>La maestra sale del salón con una bolsa con dinero. Mientras la señora continúa vendiendo los desayunos.</p> <p>M. Bien, sacamos lapicera, ni cuaderno ni nada.</p> <p>Cierra la puerta del salón y comienza a ver su lista.</p> <p>La señora pregunta quién falta de desayuno.</p> <p>Los niños se preparan y continúan jugando.</p> <p>Conversan nuevamente la maestra y la señora /.../</p> <p>Después la maestra saca los exámenes y los reparte a cada alumno.</p> <p>M. Lo dejan hacia abajo y nadie lo contesta hasta que yo diga.</p> <p>Un alumno le ayuda a repartir los exámenes.</p> <p>Cuando le entrega su examen a una alumna dice:</p>	<p>Se ve algo agitada y preocupada</p> <p>No hubo clases dos días.</p> <p>Ya habían contestado una parte del examen.</p>

<p>M. ¿Haber como le va he?</p> <p>Se va la señora que vendía los desayunos.</p> <p>M. no quiero ver cuadernos afuera, sólo su lapicera, si alguien no hizo ciencias naturales el jueves lo hace por favor.</p> <p>Regresa a su estante y lo cierra con candado.</p> <p>M. Manuel, ¿A qué hora empieza?</p> <p>Vuelve a abrir su estante y saca algunos libros y guarda la caja con las leches que sobraron de los desayunos. Revisa su horario que está pegado en una caja de su estante.</p> <p>Revisa su libro guía.</p> <p>Me dice, ¿les hechas un ojito tantito? Y sale del salón.</p> <p>Después de unos minutos regresa.</p> <p>M. ¿qué buscas Victoria? Tienes que contestar tu examen.</p> <p>Entra la señora de los desayunos a darle su cambio a algunos niños.</p> <p>La maestra saca del estante unos vasos y platica con la señora. /.../</p> <p>Dos niñas se levantan a preguntarle sobre el examen a la maestra. /.../</p> <p>M. Sandra, a tu examen por favor.</p> <p>Se va la señora.</p> <p>Les dice la maestra a los alumnos. M. Si termino, lo dejo hacia abajo y espero un momento.</p> <p>M. Continúa vigilando desde su escritorio, mientras se maquilla.</p> <p>M. Toño, haga su examen. Aa. Se levanta una alumna a ir al baño.</p> <p>M. ¿Ya terminaste, tiene dos exámenes que hacer y piensa ir al baño?</p> <p>Uno de los alumnos platica.</p> <p>M. ¿Ya terminaste, qué te pasó en el examen de ciencias naturales por estar jugando?</p>	<p>Les explica.</p> <p>Pues quizá no se maquilló porque se le hizo tarde.</p> <p>Finalmente la deja salir.</p>
--	--

<p>Entra una maestra. Ex. ¿Nancy, me dejas vender?</p> <p>M. Es que están en examen.</p> <p>Ex. Entonces voy allá arriba y luego bajo.</p> <p>Se levanta y abre su estante. Se levantan varios niños para avisarle que ya terminaron.</p> <p>M. Manuel siéntate bien. El alumno continúa platicando.</p> <p>¿Oye Manuel, cómo quieres que se te hable hijo?, ¿ya terminaste?</p> <p>Ao. Ya.</p> <p>M. ¡huy, que rápido!</p> <p>M. Levanta la mano, quien no haya terminado. Como cinco niños levantan la mano.</p> <p>M. les doy 10 min. Y luego recojo el examen.</p> <p>Revisa su libro guía.</p> <p>Los alumnos comienzan a platicar.</p> <p>M. ¿Diana, ya terminaste?</p> <p>Se levanta y les recoge el examen por número de lista.</p> <p>M. le dice a un alumno. Si eres once, ¿por qué tu examen tiene el número doce?</p> <p>M. Bien, vamos a sacar el libro de lecturas.</p> <p>Escribe la fecha en el pizarrón y como título "el chocolate". Los alumnos continúan jugando.</p> <p>M. Sacan lectura por favor.</p> <p>M. De su libro guía saca unas preguntas que escribe en pizarrón.</p> <p>1.- ¿De qué crees que trate la lectura? 2.- ¿Acertaste en tus predicciones? 3.- ¿En cuales sí y en cuales no?</p> <p>M. quiero que veamos las imágenes.</p> <p>M. ¿Qué es lo que ven en esta página?</p> <p>As. Chocolate.</p>	<p>Parece que la maestra externa necesita terminar de vender sus dulces.</p>
--	--

<p>Ao. Una como papaya. ¿Qué tiene adentro?</p> <p>M. Es el chocolate. ¿Ustedes saben de dónde viene el chocolate?</p> <p>Aa. De la cocoa.</p> <p>M. Oigan, en la imagen hay algo como amarillo, esa es la cocoa. Abajo hay como una pintura.</p> <p>As. Sí.</p> <p>M. ¿Y de qué tiempo creen que sea esa pintura?</p> <p>As. Uuuuuu.</p> <p>M. ¿Entonces tiene ya mucho tiempo no? ¿Ustedes creen que cualquiera pedía el chocolate?</p> <p>Ex. Entra una maestra. ¿Maestra puedo cobrarles lo del agua?</p> <p>M. sí, pasen de tres en tres.</p> <p>La maestra sale del salón y le encarga al grupo.</p> <p>Tarda aprox. 5 min. Regresa tomando un jugo.</p> <p>Llega otra maestra y platican las tres /.../</p> <p>Ex. Gracias manita. Platican /.../</p> <p>Salen del salón las otras dos maestras.</p> <p>M. Bien, ¿entonces en qué nos quedamos?</p> <p>Vuelve a ver la imagen.</p> <p>M. Ami dice que es un rey, ¿qué es lo que le llevarán?</p> <p>Aa. Cocoa.</p> <p>M. ¿Qué más veo Ami?</p> <p>Aa. Una señora haciendo chocolate.</p> <p>M. ¿Qué más veo Manuel?</p> <p>M. apoco no ve, aparte trae lentes.</p> <p>M. Es una taza de chocolate y un niño queriéndosela tomar ¿no?</p>	<p>En la imagen se observa una autoridad de la época prehispánica.</p> <p>El alumno trae lentes, parece que la maestra comenta eso para animar al niño.</p>
---	---

<p>As. Si, /.../ varios niños comentan al mismo tiempo y no se entiende.</p> <p>M. Nosotros ya vimos de qué más o menos trata la lectura, entonces me van a hacer un texto donde me expliquen de qué trata la lectura, y después vamos a leer el texto, para ver si nuestras predicciones fueron correctas. No quiero que dos renglones, porque ya comentamos mucho de la lectura con las imágenes. ¿Alguna duda?</p> <p>As. No.</p> <p>M. No quiero ver a nadie parado. M. Haber, antes de que sigan, paso a revisar margen azul y presentación del quinto bimestre.</p> <p>Pasa a cada fila a revisar. Algunos niños no lo hicieron y dice: M. Los que no lo hicieron dejan una hojita para que lo hagan en sus casas, porque me voy a tardar más en revisar cuaderno por cuaderno, y como sé que la mayoría no lo hizo.</p> <p>Se sienta a seguir revisando su libro guía y continúa tomando su jugo.</p> <p>Se percata que un alumno se cambio de lugar y está platicando.</p> <p>M. ¿Oye, por eso te pasaste ahí hijo?</p> <p>Ao. ¿A cuánto estamos hoy maestra?</p> <p>M. a 22 de abril. M. ¿Ya Fernando? M. Haber chaparrito, tratamos de avanzar lo más rápido, yo sé que ustedes pueden hacer la lectura, voy a ver lo de la música, porque hoy se decide quién baila y quién no. Porque ya falta poco tiempo para el festival.</p> <p>Ao. ¿Es resumen?</p> <p>M. Haber, ¿no me entendieron?</p> <p>Vuelve a explicar /.../</p> <p>Ao. ¿Qué es acertar?</p> <p>M. Acertar es como atinarle.</p> <p>Se percata de que un alumno mira sus zapatos.</p> <p>M. ¿Ya Andrés, le gustaron mis zapatos?, se los presto cuando quiera pero póngame</p>	<p>Pasa solamente a dos filas y sólo algunos hicieron la portada.</p> <p>Por el festejo del día de las madres.</p> <p>Como en un tono de burla</p>
--	--

<p>atención.</p> <p>M. Vayan checando sus dibujos.</p> <p>Saca de sus estante unas reglas de plástico</p> <p>M. ¿Quién faltó de regla?</p> <p>Comienza a vender las reglas.</p> <p>Ao. No traigo dinero</p> <p>M. Cómo de que no traigo, los pongo yo o qué.</p> <p>M. Mañana sin falta.</p> <p>Me dice. Niña Monse, su regla.</p> <p>Me sonrío.</p> <p>Y me dice.</p> <p>M. ¿Ya ni quieren comprar, verdad, es que cada año las venden.</p> <p>M. Bien, silencio y sentados.</p> <p>Mira su celular y cuenta el dinero de las reglas.</p> <p>Sale del salón.</p> <p>Cuando regresa.</p> <p>M. paso a revisar si ya terminaron.</p> <p>Abre el mueble donde está la televisión.</p> <p>M. David, pásate con Anahí y te voy a estar checando.</p> <p>M. Vania, pásate con la maestra.</p> <p>Prepara el quipo de video.</p> <p>M. Miguel, pásame tu cuaderno para revisarte.</p> <p>Lo revisa y dice:</p> <p>M. ¿De eso trata?. Te pongo cinco o lo compones.</p> <p>M. se están tardando mucho y yo ya expliqué dos veces y me están haciendo 2 o 3 renglones.</p> <p>Si paso a sus lugares y no han hecho nada, si es necesario les voy a poner su cinco del tamaño de la hoja.</p>	<p>Son reglas con el logotipo de la cruz roja mexicana.</p> <p>Por tres pesos.</p> <p>Sonríe.</p> <p>Contesto, sí verdad.</p> <p>David estaba sentado a mi lado.</p> <p>Se percata de que está mal.</p> <p>Lo dice en un tono algo molesta.</p>
--	---

<p>Continúa preparando el equipo de video.</p> <p>M. ¿Ya paso a sus lugares?, ¿Quién ya terminó?</p> <p>Pasa a cada fila a revisar.</p> <p>Entra una maestra y conversan /.../</p> <p>Un niño externo les pasa a dejar dos frascos de dulces, uno para cada maestra.</p> <p>Tocan el timbre para ceremonia y después recreo.</p> <p>Cuando regresan.</p> <p>M. Bien, ponemos como título, “Las palabras derivadas”</p> <p>Ao. ¿En qué cuaderno?</p> <p>M. De español.</p> <p>Intenta poner el video, pero no puede y entra un maestro a ayudarle a poner el video. Platican /.../</p> <p>M. “Las palabras derivadas”</p> <p>Dicta: “las palabras derivadas son aquellas que se forman a partir de otras palabras que son llamadas palabras base o primitivas”</p> <p>M. por ejemplo. (Escribe en el pizarrón). La palabra casa es la palabra base, y si pongo casitas, es la palabra derivada de la base.</p> <p>M. ¿Qué otras palabras?</p> <p>As. Casota.</p> <p>M. También casucha por ejemplo.</p> <p>M. Si yo pongo tortilla.</p> <p>As. Tortillota.</p> <p>M. ¿Puedo borrar y poner un ejercicio?</p> <p>As. Sí...</p> <p>Regresa a ver su libro guía.</p> <p>M. Vamos a hacer un cuadro, ustedes lo hacen con regla por favor.</p> <p>Escribe algunas palabras base, para que ellos</p>	
--	--

<p>escriban las derivadas.</p> <p>Sale del salón.</p> <p>Cuando regresa. Pasa a los lugares a revisar y a los que no habían terminado les pone sello de “no trabaja”.</p> <p>M. Cuando yo llegué antes de agarrar mi sello, yo vi quién estaba parado platicando.</p> <p>Ao. Yo no.</p> <p>M. Yo te vi Brayan.</p> <p>M. Ni siquiera pudimos terminar español y todavía nos falta matemáticas y ciencias naturales.</p> <p>Cierra la puerta.</p> <p>Ao. Maestra esta Rosa se está burlando porque me puso sello.</p> <p>M. si le da tanta risa ahorita le pongo uno.</p> <p>M. Me levanta la mano, quién falta de regla.</p> <p>Como cinco niños levantan la mano.</p> <p>M. Mañana sin falta.</p> <p>Entran a ayudarle otras tres maestras a poner el video.</p> <p>Platican las cuatro. /.../</p> <p>Al fin lo logran y se va una de las maestras.</p> <p>Una señora entra a vender papas fritas.</p> <p>Ex. ¿Maestra, puedo vender?</p> <p>M. SI</p> <p>Salen las demás maestras y la señora.</p> <p>M. guardan silencio por favor. Pongan atención, pongan de su parte. El que se ría le bajo un punto, todavía no les doy sus exámenes calificados.</p> <p>Después, pone el video.</p> <p>M. Son los pasos bien sencillitos, vean, los vamos a ir checando.</p> <p>M. Voy a pasar por filas haber quien quiere bailar, y de los que quieran bailar, al que le</p>	<p>Tono algo molesta.</p> <p>El video es sobre el bailable que presentaran en el festejo del día de las madres.</p>
--	---

<p>salga es el que va a participar.</p> <p>Pasa a los alumnos que quieren bailar por filas al frente, después con la música van haciendo los pasos y va sentando a los niños que no lo hacen bien.</p> <p>M. si su mamá no puede venir o no puede gastar, me van diciendo, de los que vaya eligiendo.</p> <p>Forma ocho parejas.</p> <p>M. Oye Toño, si vas a estar en los ensayos lo vas a hacer bien.</p> <p>Entra una señora y conversa con la maestra /.../</p> <p>Ex. ¿Así van a bailar descalzos?</p> <p>M. Yo creo que sí.</p> <p>As. Gritan, no...</p> <p>M. No es cierto. (se ríe)</p> <p>M. una cosa si les voy a decir, si se la pasan jugando y no obedecen, se salen, porque lo que queremos hacer es rápido y bien.</p> <p>Sale la señora.</p> <p>M. En cuanto toquen quiero que entren los papás de los niños que van a bailar.</p> <p>M. Bien, guardamos cosas.</p> <p>Se forman para salir.</p>	<p>Regularmente le llama la atención a ese alumno.</p> <p>Después ve el video y se da cuenta que los que muestran el baile están descalzos.</p> <p>En tono de burla.</p>
--	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 8

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatlí"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 24 - 04 – 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>La clase inicia 8:15, mientras se disponen a tomar la clase.</p> <p>M. Haber chaparritos ahorita les traen su desayuno.</p> <p>M. Siéntense, voy a ver si ya empezó la junta, no me tardo nada.</p> <p>M. Calladitos y sentados, por favor no quiero ver a nadie afuera, no me tardo, ahorita les traen su desayuno.</p> <p>Sale del salón y los niños comienzan a jugar.</p> <p>Entra una señora a vender los desayunos.</p> <p>Entra otra señora a preguntar por la maestra.</p> <p>M. Sacamos cuaderno de español, le ponen fecha y margen.</p> <p>Entra una señora y platica con ella unos momentos./.../</p> <p>Después abre su estante y consulta su horario.</p> <p>Ao. Maestra, yo no voy a bailar.</p> <p>M. Sí, ya me di cuenta. (Cierra la puerta, saca su libro guía).</p> <p>M. Ponemos como título, contrato de compraventa.</p> <p>Aa. ¿A cuánto estamos hoy?</p> <p>M. A 24 Algunos alumnos se acercan a comprar dulces con la maestra.</p> <p>M. no hijos , no vendo ahorita.</p> <p>Pasa por filas a preguntar quién no va a</p>	<p>Tarda aproximadamente 10 min.</p> <p>En ocasiones la maestra no vende en clases.</p>

<p>participar en el convivio del día del niño</p> <p>M. Haber, les repito quienes no van a participar en el convivio.</p> <p>Menciona la lista de niños que no participaran</p> <p>Después dicta: “el contrato de compraventa es un documento legal, con el que podemos comprobar, que hemos comprado o vendido.</p> <p>Entra una señora a darle una lista de los dulces que deben traer los niños para el convivio del día del niño.</p> <p>M. Haber, guardan silencio y se sientan por favor.</p> <p>Cambia de lugar a dos niñas, porque se pelearon.</p> <p>M. Haber, se sientan. Para el día lunes van a traer un cartón de litro, donde viene la leche. Sin falta.</p> <p>Continúa dictando... Debe tener los siguientes datos...</p> <p>Entran al salón dos niñas a hablar con la maestra /.../ y la maestra les da una película.</p> <p>M. ¿Ya Juan Pablo?</p> <p>Continúa dictando. M...nombre del vendedor, nombre del comprador.</p> <p>Ao. ¡qué maestra, es lo mismo no!</p> <p>M. No señor, el que compra es el que da el dinero, el que vende es el que recibe el dinero.</p> <p>La maestra se asoma al patio.</p> <p>Continúa dictando.</p> <p>M...Objeto que se va a vender.</p> <p>Entran dos niñas a decirle a la maestra que el horario del ensayo del bailable para el festival del día de las madres es a las 9: 40.</p> <p>Continúa dictando.</p> <p>M....Lugar, fecha y firma.</p> <p>M. Salimos a ensayar.</p> <p>Les deja escrito en el pizarrón un ejercicio</p>	<p>Todos los niños deben participar en la celebración del día del niño.</p> <p>Al parecer la maestra tiene que cumplir con varias actividades, en la dirección y en el salón.</p>
---	---

<p>M. Juan Pablo, ponte a trabajar.</p> <p>M. Toño, pásate con Jimena.</p> <p>M. Haber, ya dijimos que es un contrato de compraventa pero no explicamos.</p> <p>M. ¿Quién me dice qué es un contrato de compraventa?</p> <p>Aa. Es como el acta de nacimiento.</p> <p>M. Sí, es un documento legal.</p> <p>M. La misma palabra lo dice, es un contrato de compra – venta.</p> <p>M. Les voy a dar una hojita y ustedes van a decir, qué es lo que quieren comprar o vender.</p> <p>M. Bien, en lo que terminan, les voy pasando su copia.</p> <p>M. Esto es tarea chaparritos, si se dan cuenta no les he dejado tarea, pónganse al corriente con las páginas que les faltan de sus libros y de su complemento.</p> <p>M. Bien, ya terminamos español, sacamos matemáticas.</p> <p>M. Para el lunes son tres cosas, un rodillo partido a la mitad, con sus armellas, cinco pesos para comprar su material, y por último, comenzamos a recoger sus treinta y cinco pesos de cooperación para el convivio. A, y también traen los dulces y su litro de leche, bueno, el cartón de leche.</p> <p>Se acercan varios niños a su escritorio a preguntarle /.../</p> <p>Ao. Maestra, esta Itzel hace rato me pego con la regla.</p> <p>M. ¿Ya vas a empezar?</p> <p>Se sientan los alumnos y se levanta la maestra.</p> <p>M. dice: Multiplicación de dos cifras, con arreglos rectangulares.</p> <p>Ao. Ya maestra.</p> <p>M. Permítame tantito.</p> <p>Borra el pizarrón.</p>	<p>El material que requiere la maestra es para el regalo que le entregarán a sus madres durante su festejo.</p>
--	---

<p>M. Bien, ¿recuerdan que vimos multiplicaciones de un cuadrito? pero ya no van a ser de una cifra, sino, de dos.</p> <p>M. Sobre el lado izquierdo, pegan esta hojita que les van a dar.</p> <p>Hace varios taches en el pizarrón.</p> <p>M. Saben qué, cuento 30 segundos y quiero ver limpio el salón, porque qué feo se ve sucio.</p> <p>Todos los alumnos se agachan a recoger la basura.</p> <p>M. Bien, ya siéntense.</p> <p>M. Samanta se le calló la basura, levántala.</p> <p>M. ¿Haber chaparritos, qué es lo que hacíamos?</p> <p>Les explica con los taches que hizo en el pizarrón.</p> <p>M. De un lado 10 y del otro 10, entonces, $10 \times 10 = 100$. Entonces, $10 \times 3 = 30$.</p> <p>M. ¿Está papa no?</p> <p>M. Vamos a hacer 2 ejercicios.</p> <p>M. Tienen que pegar su hojita, separan las florecitas con un color.</p> <p>M. Bien, les voy a dar otra copia, porque si no van a estar haciendo ejercicios y ejercicios.</p> <p>M. Chaparritos, pónganse al corriente con las páginas de sus ejercicios que les hagan falta.</p> <p>M. Haber, los que van a bailar, el sábado a las 10 nos vemos acá afuera.</p> <p>M. Chaparritos, pásenme su libro de matemáticas, a los que no les he revisado.</p> <p>Se acercan varios alumnos a dejarle su libro al escritorio.</p> <p>Ex. Entran dos señoras a vender papas fritas, mientras la maestra platica con cuatro niños en su escritorio.</p> <p>M. Recortamos, pegamos y contestamos.</p>	<p>La maestra hace reflexionar a los alumnos sobre hábitos de higiene.</p> <p>Al parecer hay constantes momentos de ventas durante las clases.</p>
--	--

<p>M. Bien, ¿paso a revisar?</p> <p>Pasa a una de las filas a revisar los cuadernos.</p> <p>M. Me levanta la mano, quien ya terminó para pasar a revisarle.</p> <p>También compra papas fritas y se acerca a ofrecerme.</p> <p>Se acerca un niño a preguntarle sobre el ejercicio y la maestra le explica.</p> <p>M. ¿Ya terminó Anahí? Muéstreme su trabajo.</p> <p>Ex. Entra una señora y platica con la maestra, /.../ y le muestra unas trenzas de cabello artificial.</p> <p>Después de unos minutos, la señora sale del salón.</p> <p>Se acercan dos alumnas a preguntarle a la maestra. /.../</p> <p>Algunos niños se paran de lugar.</p> <p>M. Haber chaparritos, rápido para que empecemos a guardar cosas.</p> <p>M. Mañana hay junta de consejo, nos vemos hasta el lunes.</p>	
---	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 9

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 29 - 04 – 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>Entramos al salón. La clase inicia 8: 15.</p> <p>Mientras los niños juegan, la maestra platica con una de las mamás de los alumnos. /.../ Y dos niños se acercan al escritorio /.../</p> <p>Llega otra señora a conversar con la maestra./.../</p> <p>Entra otra mamá a vender los desayunos escolares.</p> <p>Todos los niños juegan.</p> <p>Después de unos minutos la maestra comienza a pasar lista de asistencia.</p> <p>La señora de los desayunos les dice a los alumnos que pasen por su desayuno.</p> <p>M. Pasen por su desayuno.</p> <p>Después, la maestra cuenta un dinero que está en su escritorio y espera un momento sentada mientras la señora termina de vender los desayunos.</p> <p>M. Saca su libro guía y comienza a revisarlo.</p> <p>Entra otra maestra y llama a la maestra de grupo y sale un momento del salón.</p> <p>Mientras la maestra sale del salón, la mayoría de los alumnos se levantan a jugar.</p> <p>Entra nuevamente la maestra y conversa con las señoras que venden los desayunos escolares /.../</p> <p>Después las señoras salen del salón.</p> <p>M. Haber Toño, Vania, Brenda y Laura, ¿ya tuvieron su recreo no?</p> <p>M. Entonces al rato los quiero ver nada mas paraditos en el recreo.</p>	<p>Aproximadamente platican 10 min.</p>

<p>As. No....</p> <p>Entra una señora.</p> <p>M. Alín le hablan.</p> <p>La niña se acerca con la señora y después la señora platica con la maestra /.../</p> <p>Sale la señora del salón y entra otra señora a platicar unos momentos con la maestra /.../</p> <p>La señora sale del salón.</p> <p>La maestra les escribe unas preguntas en el pizarrón</p> <p>M. Les dejo estas preguntas y quiero que me las contesten.</p> <p>Salen a ensayar el bailable para el festival del día de las madres.</p> <p>Cuando regresan.</p> <p>La secretaria de la escuela, le lleva unos documentos para que los firme. /.../</p> <p>Sale la secretaria.</p> <p>M. Bien, sacamos nuestro complemento.</p> <p>Se acerca a invitarme al festejo del día del niño.</p> <p>Ob. Gracias.</p> <p>M. Haber, vamos a ponernos al corriente.</p> <p>M. Haber chaparritos, manos arriba.</p> <p>Manos a la cabe – za Manos a los hom – bros. Manos a las rodi – llas.</p> <p>M. Los que salieron a ensayar, después les voy a dar una copia con las preguntas.</p> <p>M. Haber, ¿de español vamos atrasados?</p> <p>M. Bien, se supone que nos quedamos en pintura prehispánica. En la 163.</p> <p>M. Con el libro de lecturas vamos a leer en silencio y vamos a contestar 163 y 164.</p> <p>M. Paso a ver el complemento. Le pregunta a una alumna.</p>	<p>Utiliza nuevamente ésta estrategia de ejercicios corporales para captar la atención de los alumnos.</p>
---	--

<p>M. ¿Y su complemento?</p> <p>Aa. No lo traje.</p> <p>M. ¿Por qué?</p> <p>Aa. /.../</p> <p>M. El día de mañana van a entrar a las 8:30 en punto, vamos a esperar que estén todos juntos para entrar.</p> <p>Entra nuevamente la secretaria de la escuela para que la maestra firme unos documentos. Mientras un niño reparte las fotocopias de los problemas a los niños que fueron a ensayar no copiaron.</p> <p>Mientras la maestra recorta unas fotocopias.</p> <p>M. Haber, pongan atención, el día de mañana van a salir a las 12:00 a.m.</p> <p>M. ¿A qué hora entran?</p> <p>As. A las 8:30 a.m.</p> <p>M. El día de mañana vienen con ropa casual, ¿de acuerdo?</p> <p>Mientras copian los niños el ejercicio, la maestra ordena su escritorio.</p> <p>Revisa los trabajos que le entregaron los alumnos en hojas blancas.</p> <p>M. El trabajo del día de las madres lo vamos hacer regresando.</p> <p>M. Nada mas pónganle nombre al rodillo y lo dejamos aquí para que no lo anden cargando. Ya nada más se llevan la carita y el gorrito.</p> <p>Los alumnos pasan al escritorio a dejarle a la maestra el rodillo para el trabajo manual del día de las madres.</p> <p>M. Rápido y se vuelven a sentar.</p> <p>Continúa revisando los trabajos de los alumnos.</p> <p>M. Bien, ¿paso a revisar?</p> <p>Ordena algunas cosas del estante y después, sale del salón.</p> <p>Cuando regresa me pregunta:</p>	<p>Los alumnos repiten en voz alta la hora de entrada del día siguiente.</p> <p>El bailable es por el festejo del día del niño.</p>
--	---

<p>M. ¿Oye, de casualidad no tienes una máscara de viejito que me puedas prestar?, porque nos toca bailar mañana y apenas nos avisaron.</p> <p>Ob. No, no tengo.</p> <p>M. Sale a buscar con otros maestros la máscara.</p> <p>Entra al salón, cierra la puerta, y se queda de pie en silencio. Los niños se percatan de su presencia y dejan de jugar.</p> <p>M. Sólo estas y les pongo otras tres.</p> <p>Saca unas fotocopias de su estante y copia los problemas en el pizarrón.</p> <p>Ejemplo de los problemas.</p> <p>El maestro repartió un cuestionario con 45 preguntas a un equipo de 3 niños. ¿Cuántas preguntas resolvieron cada uno?</p> <p>M. A los que bailan y no bailan, a los que estén, se los voy a calificar el lunes.</p> <p>Se asoma al patio y regresa a tomar agua y revisar su libro guía.</p> <p>M. Haber, mañana si quieren traer una mochila, se traen una mochila más pequeña para que se lleven sus cosas.</p> <p>Ex. Entra la conserje de la escuela y platica con la maestra unos instantes /.../</p> <p>Sale la conserje del salón.</p> <p>M. Vania venga rápido, no me ha pagado lo de sus fotocopias.</p> <p>Aa. /.../</p> <p>M. Oye, siéntate por favor hijo.</p> <p>Tocan el timbre para salir.</p> <p>M. Recogen su basura y salen a formarse.</p>	
--	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 10

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 06- 05 – 2008.

DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>Hay ceremonia.</p> <p>La clase inicia 8:20</p> <p>Ex. Entran dos madres de familia a vender los desayunos escolares.</p> <p>La maestra sale del salón.</p> <p>La maestra llega al salón, pero se detiene a platicar con una de las maestras de tercero en la puerta /.../ mientras la señora continúa vendiendo los desayunos.</p> <p>Entra la maestra y se sienta.</p> <p>M. ¡Haber, se sientan!</p> <p>Ex. Mañana no hay desayunos.</p> <p>M. Si quieren se traen su lechita en su mochila.</p> <p>La maestra conversa con la señora /.../</p> <p>Sale la señora y la maestra revisa su libro guía.</p> <p>M. Bien, vamos a sacar su libro de matemáticas.</p> <p>Se acercan dos alumnas a decirle algo a la maestra /.../</p> <p>Va al estante donde están los libros de lectura.</p> <p>Después, va a su otro estante, pero como no trae las llaves, por una rendija intenta sacar su material.</p> <p>Se acercan tres alumnos con la maestra y ella ve su lista de alumnos /.../</p> <p>Entra una alumna externa y la maestra le da \$200.00. /.../</p>	

<p>Sale la alumna.</p> <p>Continúa intentando sacar su material del estante. (Los alumnos platican y juegan).</p> <p>Llama a uno de los alumnos para que le ayude a sacar el material del estante.</p> <p>M. Bien, sacamos nuestro libro.</p> <p>M. Tenía tres libros en mi estante, el de Lupita, /.../ lo que pasa es que no encuentro mis llaves.</p> <p>M. A los niños que tengo sus libros, primero inician con el libro de complemento y luego con matemáticas.</p> <p>M. Mañana recojo libro de matemáticas, se supone que deben tener contestado hasta la pág. 160.</p> <p>Ao. ¿Hasta la 160?</p> <p>Ao. Yo no tengo contestado hasta la 160, tengo hasta la 119.</p> <p>M. ¿Qué hacemos?, se ponen al corriente y lo demás lo hacen en su casa. Vamos a trabajar la lección 62, pág. 162 y se ponen al corriente en su casa.</p> <p>Comienza a leer la lección.</p> <p>M. ¿Ya observaron los dibujos?</p> <p>Ao. Sí, mi abuelita borda así como en el dibujo.</p> <p>M. ¿A, sí?</p> <p>Se percata que una alumna no tiene los libros.</p> <p>M. ¿Usted no trajo ni complemento ni libro?</p> <p>Aa. No.</p> <p>M. ¡Hay chaparritos!</p> <p>M. ¿Quién trajo el material para el regalo de sus mamás?</p> <p>Solo algunos alumnos levantan la mano.</p> <p>M. Mañana traen su material para terminar su regalo.</p> <p>Ao. ¿A qué día estamos?</p>	<p>Nuevamente se ve interrumpida la clase.</p> <p>Parece que la maestra necesita terminar de ver los temas para alcanzar a cubrir el programa.</p>
---	--

<p>M. A seis, ya el viernes es el festejo.</p> <p>Regresan a ver el libro.</p> <p>M. ¿Cuántos hilos amarillos hay?</p> <p>Toca la puerta una alumna y platica con la maestra un momento /.../</p> <p>Sale la alumna y entra una de las señoras que venden los desayunos escolares y conversa con la maestra /.../</p> <p>Sale la señora.</p> <p>Entra la maestra del salón de alado y le pide a la maestra que si puede conectar una extensión en la conexión de su salón. Platica con la maestra /.../</p> <p>Mientras los alumnos platican.</p> <p>Sale la maestra.</p> <p>M. Vamos a ir contestando con lápiz para que no se equivoquen. Si ustedes se acuerdan, ya vimos problemas de divisiones y números ordinales, entonces, van a contestar hasta la pág. 165.</p> <p>Un alumno se acerca a decirle que no llevaba ni libro de matemáticas ni el libro de complemento.</p> <p>M. Hay señor, entonces, ¿cómo vamos a trabajar? Que un compañero te preste su libro, para que lo copies en tu cuaderno.</p> <p>M. Se acerca y me dice, haber como nos salen los bailables, ya todos están buscando lugar el patio para ensayar (se asoma por la ventana al patio).</p> <p>Entra l conserje a dejarle una bolsa /.../</p> <p>M. ¿Si tienen dudas me llaman, de acuerdo?</p> <p>Guarda la bolsa que le dio la conserje en el estante de los libros de lectura.</p> <p>M. Me levanta la mano quien no vino al convivio del miércoles.</p> <p>Nadie de los alumnos levanta la mano.</p> <p>Saca del estante una bolsa con cuatro pelotas.</p> <p>Una alumno se acerca a la maestra para quejarse de un niño que lo estaba</p>	<p>El bailable resulta de prioridad para la maestra.</p>
---	--

<p>molestando.</p> <p>M. ¡Andrés!</p> <p>M. No quiero saber de problemas dentro del salón, menos fuera.</p> <p>M. Me dieron la queja de que alguien le tiro sus palomitas a un niño. El recreo es para desayunar, no para que se peleen.</p> <p>M. ¿Quién fue el que le tiró las palomitas?</p> <p>Nadie de los alumnos levanta la mano.</p> <p>M. Cada quien le va a pagar una palomitas entonces /.../.</p> <p>Continúa tratando de sacar las cosas del estante.</p> <p>M. Toño, ¿por qué te ríes?</p> <p>Ao. No, yo no maestra.</p> <p>M. Si, nada más has fama y échate a dormir.</p> <p>Logra sacar uno de los libros de una alumna.</p> <p>M. Rocío, aquí está su libro.</p> <p>La alumna se acerca por su libro.</p> <p>Después logra sacar otro libro.</p> <p>M. Guadalupe, aquí está su libro.</p> <p>Logra sacar los libros de los tres alumnos que faltaban de libro.</p> <p>Un alumno se acerca a preguntarle sobre el ejercicio del libro, y la maestra le explica /.../</p> <p>M. Alán, tu cuaderno. (Le entrega un cuaderno).</p> <p>Algunos alumnos se levantan a preguntarle sobre los ejercicios y otros a ir al sanitario.</p> <p>Casi todos los alumnos trabajaban en silencio</p> <p>Vuelve a su estante a intentar sacar algo, no puede, y se dedica a calificar las tareas de sus cuadernos.</p> <p>Después de un momento se levanta y revisa a los niños que están platicando.</p> <p>M. Haber a qué hora te pones a trabajar Guadalupe.</p>	<p>La maestra constantemente le llamaba la atención a ese alumno.</p>
--	---

<p>M. Kateri, ¿no trajo su libro?</p> <p>Aa. No.</p> <p>M. ¿Por qué Kateri, no está aquí su libro?</p> <p>Y se lo da, porque estaba en el escritorio.</p> <p>M. Zaira, osea que usted tampoco trajo su libro, ¿verdad?</p> <p>La alumna sólo la mira.</p> <p>M. ¡Hay Zaira, y está trabajando con español!</p> <p>Se acerca a mi lugar y me dice.</p> <p>M. ¿Usted tampoco trajo su libro verdad?</p> <p>Ob. No maestra.</p> <p>M. Se ríe.</p> <p>Después sale del salón.</p> <p>Cuando regresa.</p> <p>M. ¿Ya Juan Pablo?. (se acerca a su lugar a revisar)</p> <p>Pasa a revisar algunas filas y después se asoma al patio.</p> <p>M. Haber si ahorita podemos ensayar.</p> <p>M. Chaparritos, la 71 la vamos a ir contestando, mientras vayamos haciendo la actividad, se supone que tenemos que ir leyendo, así que la dejan en blanco.</p> <p>Ao. Maestra, ¿verdad que tenemos que hacer hasta la 73?</p> <p>M. Todo el bloque.</p> <p>Continúa calificando las tareas de los cuadernos.</p> <p>M. ¿Ya terminaste Miguel?</p> <p>M. Rocío, ¿qué está haciendo Rocío?</p> <p>Algunos alumnos salen al sanitario.</p> <p>Un alumno se acerca a preguntarle a la maestra sobre el ejercicio.</p> <p>M. Ami, ¿ya terminaste hija?</p>	<p>Lo dice como broma</p> <p>Realiza varias actividades a la par.</p>
--	---

<p>M. Manuel, ¿ya terminaste?</p> <p>M. Juan, siéntate bien.</p> <p>Aa. ¿Maestra, puedo terminar todo el bloque?</p> <p>M. Sí.</p> <p>Llega un muchacho con unos documentos para que la maestra los firme. Sale del salón el joven.</p> <p>M. Diana, ¿ya?</p> <p>Se acerca a darme una bolsita de cacahuates de las que venden en los desayunos escolares.</p> <p>Ob. Gracias.</p> <p>Se acercan dos alumnos a preguntarle sobre el ejercicio. /.../</p> <p>M. Toño, ¿ya te reviso?</p> <p>Ao. No.</p> <p>M. Entonces paso a los lugares a revisar.</p> <p>Después, vende dulces en su escritorio.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Después del recreo, cuenta el dinero de sus dulces.</p> <p>Varios niños se acercan a comprarle más dulces.</p> <p>M. Bien chaparritos, nos sentamos.</p> <p>Después de unos momentos.</p> <p>M. Haber chaparritos, vamos a salir un segundito al patio, todos con su libro de matemáticas.</p> <p>En la página 165, con su libro y lápiz.</p> <p>En el patio, elige a siete niños y los forma para que corran en cierto tiempo hasta una línea que traza en el patio, después, los demás alumnos tenían que anotar los lugares en que quedaba cada alumno, con números ordinales.</p> <p>Nombraba a cada alumno, según el lugar que obtenían en la competencia, para que los demás alumnos los pudieran anotar.</p>	<p>Parece que los documentos son de parte de la dirección de la escuela.</p> <p>Aproximadamente tarda 10 min. En vender.</p> <p>Realiza un ejercicio del libro de matemáticas.</p>
--	--

<p>M. Toman su libro y entran al salón, y en el salón les decimos a los demás en qué lugar quedaron, para que también los anoten.</p> <p>Entramos al salón y en el salón lee en qué lugar quedó cada alumno en la competencia, mientras los alumnos que participaron en la competencia escriben.</p> <p>M. ¿Octavo es?</p> <p>As. Ocho.</p> <p>M. ¿Décimo primero es?</p> <p>As. Once.</p> <p>M. Haber, sólo doy 5 min. Más, los que terminaron recojo, los que no, mañana me lo traen y a primera hora recojo. ¿Por qué no creo que quieran que les llene su libro de “no hizo tarea” verdad?</p> <p>Revisa su libro guía, después sale del salón.</p> <p>Cuando regresa.</p> <p>Revisa una bolsa que saca del estante.</p> <p>M. Todavía me quedan muchos regalos, tienen que pagar lo que pidieron.</p> <p>M. Salimos a ensayar.</p> <p>Tardan aprox. 30 min.</p> <p>M. Los que terminaron todo, me dejan su libro aquí, los que no se lo llevan. Si me lo dejan y no lo tienen contestado yo si les pongo su sello.</p> <p>M. De tarea se les queda lo de español, 172 y 173, es lo del orden alfabético.</p> <p>Comienza a repartir las pelotas a los niños que no asistieron al festejo del día de niño.</p> <p>M. Quiero ver sus lugares limpios.</p> <p>Los alumnos comienzan a recoger la basura del piso y depositarla en el bote para la basura.</p> <p>M. Yo indico quien sale, si ya está limpio su lugar.</p> <p>Finalmente forma a todos los alumnos y salen del salón.</p>	<p>Nuevamente los alumnos tienen que aportar cooperación monetaria.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 11

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 08- 05 – 2008

DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>La clase inicia a las 8:10 a.m.</p> <p>La maestra saca su material del estante. Después sale del salón.</p> <p>Entra la señora que vende los desayunos.</p> <p>Todos los alumnos se aproximan a comprar.</p> <p>Cuando regresa la maestra.</p> <p>M. Se sientan por favor rápido.</p> <p>Hace algunas modificaciones de lugares y sienta a una alumna en un pupitre individual al frente.</p> <p>La maestra saca una bolsa grande de su estante y conecta una extensión en la conexión del salón.</p> <p>Una alumna externa llega a pedirle una silla.</p> <p>M. ¿Qué no hay sillas en su salón?</p> <p>Entra el conserje.</p> <p>Ex. Hasta que la veo contenta.</p> <p>M. Si, verdad.</p> <p>Platican unos momentos /.../</p> <p>Se va el conserje y después sale también la maestra.</p> <p>Cuando regresa, saca varios cuadernos de su estante.</p> <p>M. Itzel, pásate con Fernando, hoy nada más.</p> <p>M. Oye Vania, siéntate en tu lugar.</p> <p>La alumna no se sienta.</p> <p>M. Vania, no la veo sentada y le acabo de</p>	<p>Parece que la alumna tiene problemas de aprendizaje.</p> <p>Si le presta la silla.</p> <p>Prueba la estrategia de cambiar a los alumnos de lugar para que presten mayor atención.</p>

<p>decir que se siente.</p> <p>M. Haber, ¿alguien va a pagar lo de su regalo?</p> <p>Varios niños se acercan con la maestra y conversan unos momentos /.../</p> <p>Después también platica con la señora que vende los desayunos /.../</p> <p>Entra otra maestra a darle algunos documentos para que los firme.</p> <p>Ex. Muchísimas gracias.</p> <p>M. Sí.</p> <p>Sale del salón la maestra externa.</p> <p>Casi todos los niños juegan y sólo algunos toman su mazapán.</p> <p>Saca de su estante su libro guía y lo revisa.</p> <p>Se acerca a decirle algo a dos alumnas /.../</p> <p>M. Bien, sacamos cuaderno de español.</p> <p>Continúa platicando con la señora /.../</p> <p>M. Bien, ponemos como título...</p> <p>Sale del salón la señora.</p> <p>Vuelve a su estante a acomodar las cosas.</p> <p>M. Como título "palabras indígenas"</p> <p>M. ¿Quién de su manualidad, no tiene el bigote?</p> <p>Cuatro alumnos levantan la mano.</p> <p>M. ¿Chaparrita y cómo voy a evaluar?</p> <p>M. Los que no han terminado su manualidad, me lo dejan en el escritorio para que los termine.</p> <p>Algunos alumnos se acercan a dejarle la manualidad en su escritorio.</p> <p>M. ¿Ya escribieron la fecha?, estamos a 8 de mayo.</p> <p>Saca de una bolsa algunos paquetes de toallas para cocina, y los reparte a algunos alumnos.</p>	<p>El mazapán es un dulce típico de México.</p> <p>Nuevamente interrumpe la clase por atender los asuntos del festejo del día de las madres.</p>
--	--

<p>M. ¿A quién no le he entregado regalo, que ya me haya pagado?</p> <p>Una alumna se acerca a su escritorio.</p> <p>Ao. Maestra, me faltan \$5.00 de cambio.</p> <p>M. Si le di sus \$5.00, revise bien en sus cosas, alo mejor lo guardó.</p> <p>Varios niños se acercan a su escritorio a decirle algo a la maestra /.../</p> <p>M. Bien, punto y aparte. Escriban, “el idioma oficial de nuestro país...</p> <p>M. Brian, te espero, vamos a esperar a Brian.</p> <p>El alumno no había sacado su cuaderno. Continúa dictando.</p> <p>M. /.../ es el español. Éste se ha visto enriquecido por numerosas palabras de origen indígena /.../</p> <p>Entra una persona a informarle que el ensayo general del festival es a las 9:00 a.m.</p> <p>M. Gracias.</p> <p>Continúa dictando.</p> <p>M. /.../ principalmente el náhuatl.</p> <p>As. ¿Qué?</p> <p>M. ¿Se los escribo?</p> <p>As. Si.</p> <p>M. Escribe en el pizarrón la palabra y conversa un momento con una maestra en la puerta del salón /.../</p> <p>Entra al salón.</p> <p>M. Ejemplo. Rebozo.</p> <p>Mientras les dicta unas palabras de origen indígena, termina los trabajos manuales de los niños que no habían terminado.</p> <p>Después sale del salón.</p> <p>Aa. ¿Dónde buscamos las palabras?</p> <p>M. En el diccionario, bueno, las que vengan.</p> <p>Continúa terminando los trabajos de los alumnos.</p>	<p>Hay varias interrupciones antes de iniciar el tema.</p> <p>Todos los alumnos contestan en coro, con voz fuerte.</p>
--	--

<p>M. Me levanta la mano quien sí trae su diccionario.</p> <p>Solo algunos alumnos levantan la mano.</p> <p>M. Préstense su diccionario a sus compañeros que no lo traen.</p> <p>Me pregunta: ¿a qué hora es?</p> <p>Ob. Siete para las nueve.</p> <p>M. Haber chaparritos, mañana es el festival del día de las madres, los que van a bailar tienen que venir, si no bailan y no puede venir su mamá no vienen.</p> <p>Tocan el timbre para el ensayo general.</p> <p>M. Vamos a salir y nos vamos a formar como en ceremonia.</p> <p>Después del ensayo general tienen recreo.</p> <p>Cuando regresan.</p> <p>Continúan con la actividad de español mientras la maestra está fuera del salón.</p> <p>Llega una secretaria de la dirección a cuidar a los alumnos.</p> <p>La maestra tarda aprox. Una hora en regresar.</p> <p>Cuando regresa.</p> <p>M. Muchas gracias. Le dice a la secretaria.</p> <p>Algunos alumnos se acercan con la maestra a calificarse el ejercicio.</p> <p>Saca un material del estante para hacer unos letreros.</p> <p>Nos vemos hasta el lunes.</p> <p>Tocan el timbre de salida.</p> <p>M. guardan sus cosas y se forman. Salen del salón.</p>	<p>Todos salimos al ensayo general.</p> <p>No todos los alumnos han terminado el ejercicio.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 12

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 14 - 05 – 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>Entran al salón 8:10.</p> <p>M. Buenos días. As. Buenos días.</p> <p>M. Haber chaparritos, los que encargaron regalo tienen que comprarlos, yo no sé si los van a entregar después a su mamá, pero lo tienen que pagar porque son como \$1000.00 que debo todavía de los regalos.</p> <p>Saca del estante su material.</p> <p>M. Haber, sacan lo de español y matemáticas para que les revise tarea.</p> <p>Abre el estante de los libros de lectura y sale del salón.</p> <p>Entra al salón.</p> <p>Después entra otra maestra.</p> <p>Ex. ¿Qué paso Nancy? /.../</p> <p>Entra la señora que vende los desayunos escolares.</p> <p>Mientras los niños juegan.</p> <p>La maestra revisa la lista de los alumnos.</p> <p>M. David, ¿qué había encargado?</p> <p>Ao. Un paquete de toallas para cocina.</p> <p>Revisa la lista de alumnos para saber quienes más encargaron regalo.</p> <p>Algunos alumnos pasan a pagar lo de sus regalos.</p> <p>M. Haber chaparros, nada mas quedan unos tortilleros y una cartera, ¿quién los encargó?</p>	<p>Parece que la maestra está preocupada porque debe dinero de los obsequios.</p> <p>Tarda aproximadamente 5 min.</p>

<p>Tres niños pasan a comprar sus regalos.</p> <p>Saca una bolsa con dinero de su estante.</p> <p>M. Bien, sacamos cuaderno de español por favor.</p> <p>M. Alán, ¿conoces a la maestra Maribel?</p> <p>Ao. Sí.</p> <p>M. Dile que si me manda mis dulces.</p> <p>Revisa su libro guía.</p> <p>M. Paso a recoger libro de matemáticas y se quedan con el de español un momentito.</p> <p>M. Abrimos nuestro libro de lecturas en la pág. 176.</p> <p>Me dice:</p> <p>M. Niña, ¿su libro?</p> <p>Sólo me río.</p> <p>M. Aquí no hay distinción.</p> <p>Entran tres señoras con los desayunos escolares.</p> <p>M. Haber niños, van a pasar por sus desayunos.</p> <p>Mientras los alumnos compran sus desayunos la maestra sale del salón.</p> <p>Los niños juegan.</p> <p>Cundo regresa comienza a revisar la tarea de los libros.</p> <p>Comienzan a platicar la maestra y las señoras que venden los desayunos /.../</p> <p>Las señoras se van.</p> <p>M. Bien, ¿qué tenemos afuera?</p> <p>As. El libro de lectura.</p> <p>Cierra la puerta.</p> <p>M. Comenzamos a leer, vamos leyendo despacito y me siguen con la vista.</p> <p>M. Un favor, guárdenme sus desayunos.</p>	<p>Los dulces son de la cooperativa de la escuela, y todos los maestros venden dulces en la escuela.</p>
---	--

<p>M. ¿Podemos empezar?</p> <p>M. ¿Qué es lo que hay en los dibujos?</p> <p>As. Un ratón, un baúl.</p> <p>Continúa leyendo.</p> <p>M. Bien, vamos a sacar nuestro cuaderno de español.</p> <p>Continúa revisando la tarea de sus libros de matemáticas.</p> <p>Ao. ¿Maestra vamos a hacer esta página? (le muestra el libro)</p> <p>M. Sí, pero espérenme por favor.</p> <p>M. Sacamos cuaderno, tengan a la mano los dos libros. Y ponemos margen.</p> <p>M. El libro lo dejan a la mano y vamos a utilizar el cuaderno.</p> <p>M. ¿Chaparritos a quienes les gusta llevarse los dulces a su casa?</p> <p>Varios niños levantan su mano.</p> <p>M. Al rato me ayudan algunos ¿sí?</p> <p>M. Ponemos margen y fecha.</p> <p>M. Ponemos “última, penúltima y antepenúltima sílabas”</p> <p>Les dicta.</p> <p>M. “Las sílabas de las palabras se clasifican en: última, penúltima y antepenúltima, la penúltima está antes de la última y la antepenúltima está antes de la penúltima”.</p> <p>M. Parece que estamos hablando en otro idioma verdad.</p> <p>As. Se ríen.</p> <p>Llama a un alumno y le da una bolsa de dulces.</p> <p>M. sin falta el viernes porque tengo que entregar el dinero.</p> <p>M. Un ejemplo. (escribe en el pizarrón)</p> <p>Ao. ¿Escribimos maestra?</p>	<p>La maestra quiere que los niños le ayuden a vender los dulces que le corresponde vender</p>
---	--

<p>M. Sí a la izquierda.</p> <p>M. ¿Quién me dice qué es la sílaba tónica?</p> <p>No contestan los alumnos.</p> <p>M. La que en una palabra suena más fuerte.</p> <p>Escribe en el pizarrón: mesa, república, hormiga y pizarrón y subraya la sílaba tónica.</p> <p>M. Las que llevan acento son las más fuertes porque son las que suenan más fuerte.</p> <p>M. Les explica cuáles son la última, penúltima y antepenúltima sílabas. /.../</p> <p>Aa. Yo todavía no le entiendo bien.</p> <p>M. Vamos a terminar este ejemplo y les pongo otro.</p> <p>Les vuelve a explicar.</p> <p>M. Ami, ¿ya le entendió?</p> <p>Aa. Si.</p> <p>M. ¡perfecto!</p> <p>Les sigue explicando, de acuerdo a las posiciones de cada sílaba.</p> <p>M. Se escucha todo raro, pero si analizamos bien la palabra, es lógico.</p> <p>M. Siempre va a ser en el mismo orden.</p> <p>Aa. Ya le entendí.</p> <p>M. ¿Otros ejemplos?</p> <p>As. No.</p> <p>M. ¿Haber, quién no le entendió?</p> <p>Nadie levanta la mano.</p> <p>M. Entonces vamos a terminar de copiar el ejemplo y juntos vamos hacer un ejercicio.</p> <p>Sale del salón.</p> <p>M. Haber, ¿alguien va a querer dulces?, para terminarlos.</p> <p>Se acercan varios niños a comprar.</p> <p>Después, revisa su libro guía.</p>	<p>Los alumnos no manifiestan que tengan problemas con el tema, sin embargo, no quieren realizar más ejercicios.</p> <p>Nuevamente se ve apresurada por terminar de vender los dulces.</p>
--	--

<p>Les dicta otro ejercicio sobre las sílabas.</p> <p>Les dicta palabras para que las separen por sílabas y escriban la sílaba tónica.</p> <p>Ao. ¿Maestra, en donde vendemos los dulces?</p> <p>M. En la casa, para que terminemos de vender estos (le muestra una bolsa de dulces que ella tiene) en el recreo.</p> <p>Aa. ¿Ya podemos empezar?</p> <p>M. ¿Ya empiecen.</p> <p>M. Mientras hacen el ejercicio, la maestra califica las tareas del libro de matemáticas.</p> <p>Entra otra maestra /.../</p> <p>Se despide la maestra y sale del salón.</p> <p>M. ¿Paso a revisar a su lugar?</p> <p>M. Recojo el libro de español para empezar a calificar.</p> <p>Se acercan algunos alumnos a calificarse.</p> <p>Algunos niños platican.</p> <p>M. ¿Recojo cuadernos ya?</p> <p>Se acercan algunos niños a revisarse.</p> <p>M. Bien, ponemos como título en matemáticas.</p> <p>Entra otra maestra y platican /.../ Sale la otra maestra.</p> <p>M. Bien, ¿puedo dictar?</p> <p>M. Vania, ¿dónde está Vania?</p> <p>M. Escriban, “tablas de registro y gráficas de barra”.</p> <p>Revisa su libro guía.</p> <p>Copia en el pizarrón el título.</p> <p>M. Vamos a poner ejemplos y ahorita explicamos.</p> <p>Copia en el pizarrón una tabla y una gráfica de barras.</p> <p>M. Regálenme un minuto de su atención. En</p>	<p>Es notable como sobresale en la didáctica de la maestra la venta de dulces, a veces más que la enseñanza de las materias.</p> <p>La niña había salido al sanitario.</p>
---	--

<p>esta ocasión estamos viendo gráficas de barras pero hay otras gráficas, aquí tenemos /.../ supongamos que fue una encuesta de todas las personas que entrevistaron. Es más fácil analizar con gráficas de barras.</p> <p>M. si con una tabla se nos facilita ver la información, con una gráfica es más fácil, lo pasamos al cuaderno y ahorita hacemos otro ejercicio.</p> <p>M. Vania, otra vez, se la pasa ahí con su compañera. Ya voy a borrar.</p> <p>Continúa calificando los libros de los alumnos.</p> <p>M. Bien, ¿puedo poner el ejercicio?</p> <p>Entra la conserje a recoger la basura del bote del salón, mientras platica con la maestra /.../</p> <p>La conserje sale del salón.</p> <p>M. Bien, ¿ya?</p> <p>M. Nada mas no quiero saber que anden corriendo en el recreo.</p> <p>Se acerca un alumno a calificarse el ejercicio.</p> <p>M. Brayan, ¿Qué no tiene regla?</p> <p>El alumno regresa a su lugar a corregir el ejercicio.</p> <p>M. Punto y aparte. Elabora las gráficas de barras de los siguientes datos de las tablas de registro.</p> <p>Escribe en el pizarrón el ejercicio.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Después tienen educación física.</p> <p>Cuando regresan la maestra escribe en el pizarrón unas tablas de datos para que las grafiquen.</p> <p>M. Bien, empiecen a pasar las tablas.</p> <p>M. Haber, ¿quién más me va a ayudar a vender dulces?</p> <p>As. Yo, yo, yo.</p> <p>Continúa escribiendo en el pizarrón dos tablas de datos para que las grafiquen.</p> <p>Continúa calificando los libros.</p>	<p>Al parecer el alumno no había hecho bien las barras de su gráfica.</p> <p>Una vez más se hace presente el tema de la venta de dulces. Y los alumnos parecen responder muy entusiasmados por vender los dulces.</p>
--	---

<p>M. Diana, te pones a trabajar.</p> <p>¿Puedo borrar ya?</p> <p>Aa. Maestra, también vamos a hacer la gráfica?</p> <p>M. Sí, también la gráfica.</p> <p>Continúa revisando las tareas.</p> <p>M. Toño, este rompecabezas, ¿qué hago con él?</p> <p>M. ¿Ya terminaste Guadalupe?</p> <p>M. ¿Quién ya terminó, para pasar a revisárselas?</p> <p>M. Haber, vamos a dejar de tarea, de su complemento de español, hasta la página 83 y de matemáticas hasta la 184, para el viernes. Guarden sus cosas y salen a formarse.</p>	
---	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 13

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria “Emperador Itzcoatl”

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 20 - 05 – 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN.	NOTAS DEL OBSERVADOR
<p>Entran al salón 8: 05</p> <p>La maestra entra, deja sus cosas y sale del salón.</p> <p>Entra la señora que vende los desayunos y llama a los alumnos por filas para que compren.</p> <p>Cuando regresa la maestra, saca los libros de texto para seguir revisando tareas a los alumnos.</p> <p>Platica con la señora que vende los desayunos /.../. Le entrega algunas monedas a la maestra.</p> <p>La maestra revisa su lista de alumnos, mientras platican con dos alumnos que se acercan al escritorio /.../</p> <p>M. Sacamos cuaderno de español.</p> <p>Continúa platicando la señora con la maestra.</p> <p>La señora sale del salón.</p> <p>La maestra arregla algunas cosas de su estante y saca el borrador.</p> <p>M. Ponemos fecha en el cuaderno de español.</p> <p>M. Bien, ponemos como título.... ¿ya pusieron margen todos?</p> <p>Ao. ¿Me permite un momento maestra?</p> <p>Mientras la maestra revisa su libro guía.</p> <p>Aa. ¿Qué ponemos de título maestra?</p> <p>No responde y continua viendo su libro guía.</p> <p>M. Ponemos como título, “La biografía”</p> <p>Ao. ¿Maestra, me puedo pasar con Andrés?</p>	<p>El margen de color diferente indica cada bimestre.</p>

<p>M. ¡No!, punto y aparte.</p> <p>Dicta el texto.</p> <p>M. La biografía es un texto en el que se relata la vida de alguna persona....</p> <p>Un alumno intenta cambiarse de lugar con un compañero.</p> <p>M. ¿A dónde?, ¿yo le di permiso?</p> <p>Ao. No.</p> <p>M. ¿Entonces, por qué me pregunta si va hacer lo que quiere?</p> <p>Continúa dictando. ... debe incluir lugar y fecha de nacimiento, estudios realizados, actividad a la que se dedicó, sus aportaciones más relevantes....</p> <p>Mientras dicta, califica los libros de los alumnos. ...así como lugar y fecha de su fallecimiento.</p> <p>La maestra se levanta a darle un libro a un alumno.</p> <p>M. Necesito que termines lo de matemáticas.</p> <p>Entra una señora y como ve que está dictando le dice en voz baja que si puede hablar con su hija.</p> <p>M. Si (en voz baja)</p> <p>Se ríen las dos y conversan un momento /.../</p> <p>M. Ponemos "Biografía de Sócrates".</p> <p>As. ¿De qué?</p> <p>M. Sócrates.</p> <p>Dicta la biografía de Sócrates mientras continúa revisando la tarea de los libros de texto.</p> <p>M....Fue el creador del método de la mayeútica...</p> <p>Aa. ¿Qué es mayeútica?</p> <p>M. Es un método de enseñanza que consiste en hacer preguntas.</p> <p>Continúa dictando.</p>	
---	--

<p>M....se le consideraba padre de la filosofía. Murió en el año 399 a. C., acusado de corromper a los jóvenes. Por lo que lo obligaron a beber la cicuta.</p> <p>M. La cicuta es una planta venenosa. Termina de dictar.</p> <p>M. ¿Quién me dice si ha leído una vez una biografía?</p> <p>Aa. De un cuervo.</p> <p>M. ¿De un cuervo?</p> <p>M. La biografía nos habla de personajes, de los que hicieron.</p> <p>M. ¿De qué personajes importantes se acuerdan?</p> <p>As. Emiliano Zapata, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza, etc.</p> <p>M. Estos son personajes importantes de la historia, pero puede haber una biografía de ustedes.</p> <p>M. Bien, vamos hacer lo siguiente, una biografía de ustedes mismos. Cuando nacieron, donde viven, quienes son sus padres.</p> <p>M. Quiero saber si hay dudas. As. Una biografía de nosotros mismos.</p> <p>M. Katerin, ¿qué tiene que hacer?</p> <p>No contesta.</p> <p>M. Katerin, ¿qué le pasa?</p> <p>Ao. Maestra, ¿tenemos que hacer una hoja completa?</p> <p>M. No pueden hacer una hoja completa porque son pequeñitos y no hay muchas cosas que puedan decir de ustedes /.../ por ejemplo, en qué año nacieron.</p> <p>Ao. ¿Maestra usted cuántos años tiene?</p> <p>M. Quince.</p> <p>Ao. ¿En serio tiene quince?</p> <p>Me dice: ¿todavía es creíble no?</p> <p>Solamente me río.</p>	
--	--

<p>También se ríe el alumno que le preguntó su edad.</p> <p>Sale del salón un momento.</p> <p>Cuando regresa dice: M. Hey comadres, ¿ya terminaron? Entra con un vaso de jugo.</p> <p>Aa. ¿Cómo se hace la biografía?</p> <p>Le explica en su escritorio /.../</p> <p>M. Andrés, lea lo que lleva.</p> <p>El alumno no lee.</p> <p>Saca de su estante un sello y comienza a ponerles sello a los alumnos que no habían empezado a hacer el ejercicio.</p> <p>Continúa calificando las tareas.</p> <p>Después de unos momentos, varios alumnos se acercan a revisarse.</p> <p>Entra otra maestra y platica con la maestra de grupo /.../</p> <p>Se va la otra maestra.</p> <p>M. Haber chaparritos, están haciendo dos renglones. Pueden poner cómo se llaman sus papás o a qué se dedican, no que solamente están poniendo cuándo nacieron.</p> <p>M. Haber chaparritos, ¿ya terminaron?</p> <p>As. No.</p> <p>M. Pues parece que ya porque siguen platicando.</p> <p>Sigue revisando las tareas.</p> <p>M. Tráeme tu cuaderno Guadalupe.</p> <p>Revisa el ejercicio.</p> <p>M. haber, antes de que vengan a calificarse. No van a poner “yo nací”, sino, nací en Tuxtla Guerrero, no “yo, yo, yo...”</p> <p>M. Oigan, casi les estoy dictando lo que tienen que escribir.</p> <p>Algunos alumnos continúan acercándose a la maestra para que les explique nuevamente.</p>	
--	--

<p>M. Haber, esta es una de las que está bien.</p> <p>Lee una biografía mejor redactada.</p> <p>M. Por eso le puse que está bien, porque menciona que actualmente le da clases una señorita muy bonita.</p> <p>Los alumnos se ríen.</p> <p>Continúa revisando las tareas.</p> <p>M. Bien, recojo cuadernos. Sacamos matemáticas.</p> <p>Se acercan varios alumnos a calificarse y la maestra va corrigiéndoles el ejercicio.</p> <p>Algunos alumnos no se acercan a calificarse.</p> <p>M. Bien, ponemos como título en matemáticas “gráficas de barras”</p> <p>Aa. Eso ya lo vimos maestra.</p> <p>M. Ya lo sé, ahorita pasas a hacerlas tu sola.</p> <p>M. Es cierto, como dice Betzabé ya vimos gráficas de barras, no sé si se han dado cuenta que en este último bimestre se han estado viendo temas que ya vimos, así lo tenemos que hacer porque así lo marca el programa y así lo vamos a hacer.</p> <p>Les dicta:</p> <p>M. Elabora una gráfica de barras con los siguientes datos.</p> <p>Escribe en el pizarrón una tabla de datos.</p> <p>M. Haber, ¿qué tenemos que hacer mañana?</p> <p>As. Hay junta.</p> <p>M. Así es, hay junta mañana después de recreo a las 11:00 hrs.</p> <p>Ao. Un alumno se queja con la maestra de un compañero.</p> <p>M. Juan, se queda sin recreo, lo quiero ver enfrente de la dirección.</p> <p>Se dirige al estante y saca una regla de metal y la ocupa para hacer una gráfica en el pizarrón.</p> <p>Regresa al escritorio y sigue calificando los</p>	<p>La maestra incluye su humor como parte de su didáctica.</p> <p>La maestra justifica la repetición de los temas vistos y lo adjudica a que el programa lo marca de esa manera y no se puede salir de él.</p>
--	--

<p>libros.</p> <p>M. Ami, usted sigue de comadre.</p> <p>Aa. No es cierto maestra.</p> <p>M. Yo la estoy escuchando.</p> <p>M. Haber, un favor, para el día de mañana todos su libro didáctico, ¿de acuerdo?</p> <p>M. ¿Ya terminamos?</p> <p>As. No.</p> <p>La maestra se levanta a borrar el pizarrón.</p> <p>As. No borre todavía.</p> <p>M. Ya casi termino de calificar todos los libros y ustedes no terminan.</p> <p>Se queda de pie a un lado del pizarrón, observando si todos los alumnos están trabajando.</p> <p>Todos los alumnos comienzan a trabajar.</p> <p>M. Creo que me tengo que quedar aquí para que trabajen, sólo así se apuran.</p> <p>Aa. Ya borre maestra.</p> <p>M. Gracias.</p> <p>M. ¿Ya puedo borrar?</p> <p>Comienza a borrar el pizarrón.</p> <p>As. No....</p> <p>M. Punto y aparte. Instrucciones. "En base a la siguiente gráfica de barras...</p> <p>Ao. ¿Es de tarea?</p> <p>M. No, es para aquí.</p> <p>M....contesta las preguntas.</p> <p>Continúa calificando las tareas.</p> <p>Entra una maestra a dejarle una caja de dulces.</p> <p>Se va la otra maestra y la maestra de grupo comienza a vender.</p> <p>Salen a recreo.</p>	<p>La maestra concentra su atención en los alumnos, y ellos se percatan de eso.</p> <p>Vende dulces durante unos minutos.</p>
--	---

<p>Cuando regresan, tardan en disponerse a continuar la clase.</p> <p>Algunos alumnos entran con alimentos al salón.</p> <p>M. Ya se sientan.</p> <p>M. Bien. Se sientan ya. (Cierra la puerta y organiza sus dulces)</p> <p>M. ¿Puedo borrar esto para poner tarea?</p> <p>M. ¿Entonces, qué borro la gráfica o las preguntas?</p> <p>Entra otra maestra a vender dulces.</p> <p>Ex. Chicos, ¿no quieren paletas de a peso?</p> <p>Algunos alumnos se acercan a comprar, y después se acercan con la maestra a calificarse el ejercicio.</p> <p>Se va la maestra que llegó a vender dulces.</p> <p>M. Toño, siéntate, creo que necesito llevar un contador para que cuente cuantas veces le llamo la atención.</p> <p>La maestra sigue revisando las tareas.</p> <p>M. Bien, pongo tarea.</p> <p>Se acerca a borrar el pizarrón, después pasa a sus lugares a revisar y a los que no copiaron el ejercicio les ponía sello de ¡no trabaja!</p> <p>Escribe tarea de español en el pizarrón.</p> <p>M. Les pongo tarea y pasamos a ciencias naturales.</p> <p>As. Algunos están de acuerdo y otros no.</p> <p>La maestra se acerca con un alumno a darle su libro de complemento didáctico, diciéndole que le habían faltado muchos ejercicios por contestar.</p> <p>M. ¿Ya?</p> <p>Escribe tarea de matemáticas en el pizarrón, sobre gráficas de barras.</p> <p>M. ¿Evelin, ya puedo borrar?</p>	
---	--

<p>M. Paso a recoger cuaderno de matemáticas.</p> <p>Revisa su libro guía.</p> <p>Algunos alumnos se acercan a revisarse el ejercicio de las gráficas.</p> <p>M. Juan, aparte de que no lo vi afuera de la dirección en el recreo, todavía está platicando, ahora son dos días sin recreo.</p> <p>M. Haber, paso a revisar porque no se apuran.</p> <p>Tocan la puerta y sale a conversar /.../</p> <p>M. Los que vayan terminando me dejan su cuaderno de matemáticas en el escritorio y sacan su libro de ciencias naturales.</p> <p>M. ¿Ya podemos empezar?</p> <p>M. Solo dos me trajeron cuaderno de ciencias naturales.</p> <p>Borra el pizarrón.</p> <p>M. Bien, abrimos nuestro libro de ciencias naturales.</p> <p>M. Oigan, creo que es necesario sacar mi lista para empezar a bajar puntos, ¿qué les dije sobre la basura?</p> <p>M. Bien, Pág. 142. ¿Qué proyecto escoger?</p> <p>Comienza a leer</p> <p>M. Escucho mucho ruido, Juan Pablo, párate y empiezas a leer fuerte.</p> <p>M. Te espero Juan Pablo.</p> <p>M. Sigue leyendo.</p> <p>M. Bien, lo que tienen que hacer es que si por ejemplo, han tenido inquietud sobre el tema de las plantas, entonces, van a investigar sobre el tema de las plantas.</p> <p>M. Por ejemplo, ¿qué tema te gustaría a ti?</p> <p>Ao. El aparato digestivo.</p> <p>M. Sí, es un tema muy interesante.</p> <p>Los alumnos empiezan a dar temas como ejemplos.</p>	
---	--

<p>M. Ustedes van a elegir un tema. Van a sacar su cuaderno para irlo haciendo juntos.</p> <p>M. El tema es ¿Qué proyecto escoger?</p> <p>M. Yo ya elegí mi tema, ¿Cómo es que se alimentan las plantas?</p> <p>M. Número uno es: escoge un tema. Quiero que ustedes escojan un tema que les gustaría investigar.</p> <p>M. Número dos: Haz una pregunta sobre el tema. Mi pregunta es ¿cómo se alimentan las plantas?</p> <p>M. Por ejemplo, en el aparato respiratorio puede ser ¿cómo es que respiramos?</p> <p>M. Chaparritos, tenemos que evaluar antes de que termine junio, este es un tema muy importante porque después me lo van a entregar en hojas blancas y va a valer un punto, o lo puedo tomar como examen.</p> <p>M. Número tres: revisa el tema. Y número cuatro: Busca más información.</p> <p>M. Tienen que leer bien su proyecto, no quiero que me traigan veinte hojas de Internet, sino, quiero que lean.</p> <p>M. Hoy es martes, lo quiero para el viernes.</p> <p>M. Lo pueden buscar en monografías o en otros libros, pueden ayudarles sus papis, para el viernes lo quiero ya bien desarrollado.</p> <p>M. Número cinco: Elabora un plan de trabajo para responder la pregunta. Puede ser que revisen en Encarta, le hagan preguntas a sus papás, etc.</p> <p>M. Por ejemplo, si escogí un tema de salud y conozco a un médico, puedo consultarlo.</p> <p>M. Número seis: llevo a cabo el plan y anoto los resultados.</p> <p>M. Todos tienen que venir bien preparados con su tema, y voy a pasar a diez al azar para que nos platicuen sobre su tema.</p> <p>M. Número siete: comparte tu tema.</p> <p>M. Siéntense.</p> <p>Después de algunos minutos tocan el timbre de salida.</p>	
--	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 14

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 27 – 05 – 08

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>La clase inicia 8:10</p> <p>La maestra entra saluda, deja sus cosas en el escritorio, abre el estante y comienza a buscar entre las cosas una boleta de calificaciones de una alumna.</p> <p>Entra una señora a vender los desayunos escolares.</p> <p>Después sale la maestra del salón.</p> <p>Después de unos momentos también sale la señora que vende los desayunos.</p> <p>M. Sacamos cuaderno de español por favor.</p> <p>Continúa terminando de revisar y acomodar su escritorio.</p> <p>M. Ponen margen y fecha.</p> <p>Entra otra maestra.</p> <p>Ex. ¿Nancy, tienes una regla que me prestes?</p> <p>M. Si.</p> <p>M. Ponen como título "homónimos".</p> <p>Escribe en el pizarrón el título.</p> <p>Dicta: "Los homónimos son las palabras que...</p> <p>M. Haber, nosotros ya vimos, sinónimos, antónimos y ahorita ya estamos viendo homónimos. Como cuáles ejemplos. Si yo digo gato y gato, gato de mascota y el gato hidráulico para levantar el carro.</p> <p>M. Si yo le digo al mecánico, tráigame su gato, ¿no me va a traer a su mascota verdad?, y si yo digo, el gato no ha comido, ¿no le voy a dar de comer al gato hidráulico</p>	

<p>verdad?</p> <p>M. Haber, yo les voy a poner en el pizarrón los homónimos y ustedes van a poner el significado.</p> <p>La maestra conecta y enciende una grabadora para escuchar música.</p> <p>M. ¿Tienen más ejemplos?</p> <p>Los alumnos dan varios ejemplos de homónimos.</p> <p>M. Voy a escribir todos los ejemplos que mencionamos y ustedes van a elegir cinco y van a escribir un enunciado con cada palabra.</p> <p>Deja encendida la grabadora, vuelve a su estante y saca una libreta.</p> <p>Sale del salón y tarda aproximadamente 20 minutos.</p> <p>Cuando regresa, revisa los ejercicios.</p> <p>Dos niños se pelean.</p> <p>M. Ya van dos días de castigo y ahora van a ser tres.</p> <p>M. Haber por orden de lista voy a recoger su permiso de vacunación.</p> <p>M. Me ponen su número de lista rápido.</p> <p>Recoge los permisos.</p> <p>M. ¿Puedo borrar esto verdad?</p> <p>M. Paso a recoger cuadernos.</p> <p>M. Dos minutitos más.</p> <p>Les reparte unos trabajos que les había dejado de tarea.</p> <p>Algunos alumnos se acercan con la maestra a calificarse.</p> <p>M. Katerin, siéntate bien, por favor.</p> <p>Califica los cuadernos.</p> <p>M. Haber chaparritos, yo recogí las tareas ayer, saben cuántos hicieron tarea de treinta y cinco, sólo 10 me entregaron tarea, lo que voy a hacer es que voy a poner sellos, ¿eso es lo que quieren no?</p>	<p>Los alumnos, al ver la reacción de la maestra se quedan quietos.</p>
---	---

<p>Comienza a escribir en el pizarrón. “utilización de los números ordinales”</p> <p>Suena su teléfono celular y sale a contestar.</p> <p>Aa. ¿Ya lo copiamos maestra?</p> <p>M. No hija, todavía no.</p> <p>M. Bien, callados y sentados.</p> <p>Continúa calificando los cuadernos de algunos alumnos que se acercan a calificarse el ejercicio.</p> <p>M. Manuel, te sientas bien.</p> <p>M. Bien, sacamos cuaderno de matemáticas y ponemos como título, utilización de números ordinales.</p> <p>Comienza a dictar la explicación del tema.</p> <p>Entra otra maestra a vender dulces y casi todos los niños se levantan a comprar.</p> <p>Salen a recreo.</p> <p>Cuando regresan, les deja de tarea contestar cuatro páginas de su libro de español.</p> <p>M. Copien lo que les puse en el pizarrón.</p> <p>M. Haber Juan Pablo, te quiero ver cerca de mí, pásate con Andrés.</p> <p>M. En la tarea deben buscar los homónimos, no los que yo puse sí.</p> <p>M. Manuel, se me acaba de olvidar lo que dejé de tarea, repíteme lo que dejé.</p> <p>Ao. Buscar las palabras homónimas y hacer el significado con sus propias palabras.</p> <p>M. ¿Ya puedo borrar esto verdad?</p> <p>As. No.</p> <p>M. Este ejercicio ya lo vimos, ya tienen tarea y pasamos a ciencias naturales.</p> <p>Varios alumnos se levantan a calificarse y a ir al baño.</p> <p>M. No, nadie puede ir al baño.</p> <p>Les deja tarea de números ordinales.</p>	<p>Al parecer los maestros venden dulces antes de recreo para aprovechar que los niños no han gastado su dinero durante el receso.</p>
--	--

<p>M. Andrés, lo pasé para que trabajaran, no para que estuvieras platicando con él.</p> <p>La maestra canta un pedacito de la canción.</p> <p>M. Diego, póngase a trabajar porque ya voy a borrar eso.</p> <p>M. Cuando termine voy a ir borrando.</p> <p>M. Diego, siéntese bien.</p> <p>Comienza a borrar.</p> <p>M. Vanía, qué haces hija, cómo lo vas a copiar si ya lo estoy borrando.</p> <p>M. Tierra llamando a Marte, ¿ya puedo borrar Manuel?</p> <p>Los alumnos se ríen.</p> <p>Entra un joven y le entrega unos documentos a la maestra para que los firme.</p> <p>Platica con el joven un momento /.../</p> <p>M. ¿Ya borro verdad?</p> <p>As. No, no, no.</p> <p>M. No puedo estar todo el día aquí. Haber, antes de que se me olvide. El día 29 jueves, van a darles una plática los de enfermería a sus papás.</p> <p>Escribe en el pizarrón, otro ejercicio de los números ordinales.</p> <p>M. Ami, ya voy a borrar esto también.</p> <p>Ao. ¿Eso es de tarea maestra?</p> <p>M. Si, de tarea.</p> <p>M. ¿Puedo borrar las instrucciones?</p> <p>As. No.</p> <p>M. Su libro de complemento, no todos me lo han dado.</p> <p>Algunos alumnos dicen, mañana se lo traigo.</p> <p>Ao. Maestra, este Juan está jugando.</p> <p>La maestra los mira sin decir nada.</p> <p>Borra el pizarrón y escribe otro ejercicio de</p>	<p>Nuevamente la maestra introduce su personalidad en su didáctica.</p>
--	---

<p>números ordinales.</p> <p>M. Toño, por eso no terminas.</p> <p>M. ¿Terminaste lo anterior?</p> <p>Ao. No, pero luego me lo pasan.</p> <p>M. Hay sí.</p> <p>Continúa escribiendo el ejercicio en el pizarrón.</p> <p>Entra un maestro a vender dulces.</p> <p>Ex. ¿Maestra puedo vender?</p> <p>M. Pásale.</p> <p>Se levantan varios niños a comprar.</p> <p>M. ¿Estuviste en la junta?</p> <p>Ex. No.</p> <p>Ya ves eso te pasa por andar jugando.</p> <p>Se ríen los dos.</p> <p>Ex. Gracias.</p> <p>Ao, ¿Ya o va a poner más tarea?</p> <p>M. No, ya voy a pasar con ciencias naturales.</p> <p>Ao. Ponga multiplicaciones.</p> <p>Ao. ¿Cuánto cuesta el libro de vacaciones?</p> <p>M. cuarentaicinco pesos</p> <p>Ao. ¿Hasta cuando salimos de vacaciones?</p> <p>M. Ya mero, ya mero, el cuatro de julio</p> <p>M. ¿Ya borro?</p> <p>As. No.</p> <p>M. Hoy están escribiendo más lento que una tortuga.</p> <p>Mientras terminan, califica algunos libros de las tareas de los alumnos.</p> <p>M. Bien, ¿quién dice yo?</p> <p>As. Yo</p> <p>M. Qué bueno, pásale Juan Pablo.</p>	
---	--

<p>M. Esto era para el viernes pero muchos no vinieron, seguramente porque tuvieron miedo.</p> <p>No pasa el alumno.</p> <p>M. Pásele Guadalupe.</p> <p>La alumna pasa al frente y lee su trabajo sobre los primeros auxilios.</p> <p>M. Haber Alán, ¿por qué crees que se llamen los primeros auxilios?</p> <p>Ao. Por los accidentes.</p> <p>M. ¿Por los accidentes?, haber Samanta.</p> <p>Aa. Porque es lo primero con lo que puedes ayudarlo.</p> <p>M. Sí, es lo primero que puedes hacer antes de que llegue el médico.</p> <p>M. Si alguien llega herido de un dedo, uno le puede hacer una curación, no luego lo voy a operar.</p> <p>M. ¿Quién quiere pasar a hablar de su tema?</p> <p>Nadie levanta la mano.</p> <p>M. De todos modos todos van a pasar.</p> <p>M. Pásele Juan Pablo.</p> <p>Ao. Pero no lo traje.</p> <p>M. No es necesario que lo traigas, si ya lo hiciste puedes hablar de él.</p> <p>Ao. No lo hice.</p> <p>M. Si lo pedí desde el martes pasado.</p> <p>M. Pásale Samanta.</p> <p>Aa. Pero no lo hice.</p> <p>M. Dije que iba a subir o bajar puntos.</p> <p>M. Entonces, por orden de lista.</p> <p>Nombra al primer alumno de la lista.</p> <p>M. David, pásele.</p> <p>Ao. No lo hice.</p> <p>M. David, punto menos en ciencias naturales.</p>	
---	--

<p>M. Brenda, pásele.</p> <p>Aa. No lo hice.</p> <p>M. Punto menos.</p> <p>M. Brayan.</p> <p>Ao. No lo hice.</p> <p>M. Punto menos.</p> <p>M. Valeria pásele.</p> <p>La alumna pasa y lee su trabajo y al final muestra un dibujo sobre el tema.</p> <p>M. Van a ir pasando más rápido. Y quiero que platiquen sobre su trabajo, lo que entendieron.</p> <p>Pasa otra alumna pero se detiene al empezar a leer.</p> <p>M. ¿Quieres tu punto menos o más?</p> <p>La niña prefiere su punto menos.</p> <p>M. Vamos a hacer una cosa, para el viernes a los que ya les baje su punto, todavía tienen oportunidad de participar porque si no les voy a bajar puntos a medio mundo.</p> <p>Tocan el timbre de salida.</p> <p>M. Llevamos suficiente tarea para mañana, sin falta. Salen a formarse.</p>	<p>Varios alumnos no llevaron su trabajo para exposición, al parecer no les gusta pasar a exponer; la maestra les da oportunidad.</p>
--	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 15

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 29 – 05 – 08

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>Inicia 8:10</p> <p>Saca su material del estante y saca la grabadora y la prende a un alto volumen. Después califica los libros de texto de los alumnos.</p> <p>M. Ahorita les traen sus desayunos.</p> <p>Llegan dos señoras a vender los desayunos escolares.</p> <p>Pasan por filas a comprar los desayunos.</p> <p>M. Tengan a la mano sus cincuenta centavos, porque después vamos a salirnos para que trapeen el salón.</p> <p>La maestra platica con una de las señoras /.../</p> <p>Se levanta la maestra y sale del salón.</p> <p>M. Van a tomar sus cosas y hacemos dos filas, niñas y niños.</p> <p>M. Quiero que hagan equipos de cinco, y que todos los equipos tengan diccionario.</p> <p>Se sientan en el piso.</p> <p>Manda a un alumno por dos sillas a otro salón, una para ella y otra para mí.</p> <p>M. Saquen su libro de lecturas.</p> <p>M. ¿Ya tienen su libro en la página 196?</p> <p>Manda a un niño a apagar la grabadora.</p> <p>Se percata de que unas alumnas están platicando.</p> <p>M. Vamos a esperar a las comadres a que terminen de hablar.</p>	<p>La maestra enciende la grabadora y la sintoniza en una estación de radio con música común.</p> <p>Parece que la maestra se percata de que la música no era pertinente para la clase.</p>

<p>M. Si se dan cuenta, en la lectura hay palabras que no entendemos.</p> <p>Comienza a leer mientras cierra la puerta.</p> <p>Se percata que una alumna está hablando.</p> <p>M. ¿Quieres seguir leyendo Vania, o que te pasa?</p> <p>Continúa leyendo.</p> <p>M. Nos vamos a tardar como ochenta días en leer esta lectura.</p> <p>Se detiene un momento y después continúa leyendo.</p> <p>M. Lo que van a hacer es buscar unas palabras en el diccionario y después van a escribir lo que entendieron de la lectura, bueno un resumen.</p> <p>M. En su cuaderno ponen fecha, margen y título. ¿Cómo se llama la lectura?</p> <p>As. La vuelta al mundo en ochenta días.</p> <p>La maestra sale del salón.</p> <p>Dicta:</p> <p>M. Buscar las palabras confusas en el diccionario para entender mejor el texto “la vuelta al mundo en ochenta días”</p> <p>Después de unos minutos les dicta las palabras confusas del texto.</p> <p>Un alumno tira una basura por la ventana hacia el patio y la maestra de educación física le dice al alumno que el patio no es el basurero.</p> <p>Ao. No.</p> <p>M. ¿Y todavía dice que no?</p> <p>M. Haber, como si contaran una película, así cuenten de qué se trató la lectura.</p> <p>Mientras la maestra califica las tareas en los libros de texto.</p> <p>Se levantan constantemente los alumnos para salir al baño.</p> <p>Se levantan algunos alumnos a decirle a la maestra que varias palabras no están en el diccionario.</p>	<p>Relaciona el título de la lectura con su comentario, para que los alumnos pongan atención.</p>
--	---

<p>M. Hagan el resumen y ahorita les paso las que les faltan.</p> <p>Se acercan a calificarse algunos alumnos.</p> <p>Hagan su comentario.</p> <p>M. Para los que no tienen la primera palabra la segunda es cremar.</p> <p>Les dicta el significado de cremar.</p> <p>Los alumnos platican.</p> <p>Es que si no se callan, no puedo seguir dictando.</p> <p>Cuando termina de dictar las palabras, regresamos al salón.</p> <p>M. Necesito que ya terminen su resumen.</p> <p>Unas alumnas encienden la grabadora.</p> <p>La maestra abre su estante y acomoda algunas cosas.</p> <p>Saca una carpeta y la revisa.</p> <p>Entra un maestro a vender dulces y casi todos los niños le compran.</p> <p>Ex. Gracias maestra.</p> <p>M. De nada.</p> <p>M. Haber, ya sentados ¿recojo cuadernos?</p> <p>M. Siéntate Vania, no tiene nada que hacer parada.</p> <p>Tocan el timbre para recreo.</p> <p>M. Haber, haber, los que terminaron me dejan su cuaderno y salen.</p> <p>Cuando entran de recreo tardan en disponerse a continuar con la clase.</p> <p>M. Haber, guardan silencio.</p> <p>Cierra la puerta.</p> <p>M. Bien, terminamos lo de hoy y ya nada más nos quedan dos temas de historia.</p> <p>M. Les dicto la actividad de español y mientras paso a calificar lo de las palabras y el resumen.</p>	<p>L a maestra no le dice nada a las alumnas.</p>
--	---

<p>Dicta palabras con mp y mb.</p> <p>M. ¿Ya, punto y aparte?</p> <p>Ao. Ya puede dictar maestra.</p> <p>M. ¿Ya?</p> <p>As. Nooooo.</p> <p>Les dicta la explicación de las palabras que se escriben con mp y mb.</p> <p>M. Haber, nos dice que todas las palabras que encontramos que tengan una p o una b antes de esto se va a escribir una m.</p> <p>M. Por ejemplo, anpolleta. ¿Está bien?</p> <p>As. No.</p> <p>M. ¿Por qué Toño?</p> <p>Ao. Porque se debe escribir con m.</p> <p>M. Les explica con varios ejemplos similares.</p> <p>Toca la puerta una maestra para pedirle a la maestra la ganancia de los dulces.</p> <p>Entran otras alumnas a vender dulces.</p> <p>As. ¿Maestra podemos vender?</p> <p>M. Sí, pásenle.</p> <p>Pero nadie se levanta a comprar.</p> <p>As. Gracias maestra.</p> <p>M. De nada.</p> <p>M. Bien, entonces vamos a continuar.</p> <p>M. Muchos nos confundimos con estos sonidos, pero nos vamos a basar en esta regla.</p> <p>M. Ahorita vamos a escribir unas palabras para que las completen con la letra que falta.</p> <p>M. Algunas palabras que estoy escribiendo están mal y ustedes las van a corregir.</p> <p>Después continúa calificando las tareas.</p> <p>Entra la secretaria y le da unos documentos para que los firme.</p>	<p>La maestra entrega el dinero de los dulces.</p> <p>Parece que los alumnos ya no cuentan con dinero para comprar.</p>
---	---

<p>Sale la secretaria y se acercan algunos alumnos para mostrarles su ejercicio.</p> <p>M. Haber, ¿quieren que lo hagamos juntos y les dejo otros de tarea?</p> <p>As. Noooooo.</p> <p>La maestra sale del salón.</p> <p>M. Toño, ya te vi que estás mandando cartitas de amor.</p> <p>As. Uuuuuuu.</p> <p>M. Vamos a calificar, yo lo voy a hacer en el pizarrón y ustedes se van a poner bien o mal.</p> <p>M. Borro y pongo tarea de español. Es mucha tarea porque mañana hay junta de consejo y el lunes y martes no vengo, pero si no tienen tarea resuelta pongo sellos.</p> <p>Les deja tarea de español y matemáticas.</p> <p>Pasa a cada fila a revisar los cuadernos.</p> <p>M. Jorge, por favor anótame a los que están parados y tienen un punto menos.</p> <p>M. Cuando yo diga libro de texto es el de actividades, cuando diga complemento es el que compraron aparte.</p> <p>Un alumno constantemente sale al baño y la maestra le dice:</p> <p>M. Me recuerdas de decirle a tu mamá que te mande pañales para que no estés saliendo tanto al baño.</p> <p>Entra la conserje y platica un momento con la maestra /.../</p> <p>Continúa calificando los libros.</p> <p>Tocan el timbre de salida.</p> <p>M. Los que me hace falta revisarles se quedan y los demás salen.</p>	<p>Nuevamente la maestra llama la atención de los alumnos con su sentido del humor.</p>
---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 16

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 5 – 06 – 08

DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>Clase inicia 8:10</p> <p>La maestra llega, deja sus cosas en el escritorio.</p> <p>M. En lo que traen sus desayunos, sacan cuaderno de español, ponemos margen, fecha.</p> <p>Comienza a maquillarse.</p> <p>Llega la señora que vende los desayunos escolares y pasan los alumnos a comprarlos por filas.</p> <p>Ao. Maestra, Vania me está molestando.</p> <p>M. Vania te quiero ver aquí.</p> <p>Entra una señora y platica un momento con la maestra /.../</p> <p>Mientras continúa maquillándose mientras la señora se dirige al lugar de su hijo.</p> <p>La señora le dice a la maestra.</p> <p>Ex. Yo creo que sí me lo llevo porque parece que le quiere dar fiebre.</p> <p>La maestra le hace un pase de salida.</p> <p>La señora de los desayunos le pregunta a la maestra que si sólo les había dejado de tarea el ejercicio del telegrama.</p> <p>M. Si.</p> <p>Platican unos momentos /.../</p> <p>Ex. Hay maestra porqué no me presume sus uñas.</p> <p>La maestra le muestra sus uñas artificiales y se ríen.</p> <p>Sale la señora con su hijo.</p>	<p>La señora doca la frente de su hijo y platica con el niño un momento.</p>

<p>Saca su material del estante.</p> <p>Entra un joven a decirle a la maestra que el director la llama.</p> <p>La maestra saca su libro guía.</p> <p>Sale la señora.</p> <p>M. Ponemos como título “los párrafos de un texto” (mientras lo escribe en el pizarrón)</p> <p>Después sale del salón.</p> <p>Entra con la secretaria del director y le explica el tema que verán y el ejercicio que tienen que hacer.</p> <p>La secretaria se queda a cargo del grupo.</p> <p>La maestra nuevamente sale del salón.</p> <p>La secretaria les dicta la explicación sobre el tema.</p> <p>Tarda aproximadamente 15 min.</p> <p>Entra la maestra y la secretaria le explica lo que les dictó.</p> <p>M. Les voy a dar un texto que está dividido por partes y ahorita les explico.</p> <p>Escribe en el pizarrón un texto sobre las ballenas.</p> <p>Entra una señora a dejarle un dinero y platica con la maestra /.../</p> <p>Mientras la maestra ve su lista de alumnos.</p> <p>Sale la señora y la maestra continúa escribiendo.</p> <p>M. ¿Ya terminaron?</p> <p>M. ¿Toño ya terminaste?</p> <p>Saca un sello de su estante y sella el cuaderno de un alumno, después le pone un recado y sella el cuaderno de otro alumno.</p> <p>Continúa escribiendo en el pizarrón.</p> <p>Ao. Maestra, se equivocó al escribir invierno.</p> <p>La maestra lo corrige.</p> <p>M. Te sientas bien Evelin. ¿ya terminaste?,</p>	<p>La maestra se va a la dirección por un asunto extraordinario.</p> <p>Los sellos decían “no trabaja”</p> <p>La maestra se equivoca y escribe “invieno”</p>
--	--

<p>porque voy a borrar rápido.</p> <p>Termina de escribir.</p> <p>M. Samanta, te encargo lo de las copias para mañana. Vania y Alín, también lo de sus copias del bimestre.</p> <p>Se dirige a su estante y saca varios libros de texto de los alumnos.</p> <p>Abre la puerta.</p> <p>Busca en un libro algo, pasando rápidamente las hojas. Después les explica el tema con el texto que escribió en el pizarrón.</p> <p>M. En el texto se va hablar de lo mismo, pero en cada párrafo se habla de algo diferente sobre el mismo texto. Podemos encontrar muchos párrafos (lo va leyendo y explicando). En un texto podemos encontrar muchos párrafos.</p> <p>M. Miguel ¿Cómo nos podemos dar cuenta de cada párrafo?</p> <p>Ao. Por la mayúscula y el punto.</p> <p>Aa. Maestra ¿y todos los textos tienen párrafos?</p> <p>M. Sí, porque no se puede hablar de lo mismo.</p> <p>M. Lo que ustedes van a hacer, es decir, de qué nos habla cada párrafo. Lo van a poner con sus propias palabras.</p> <p>Va a su estante y continúa buscando en su libro.</p> <p>Se acercan dos niños a preguntarle sobre el tema y les explica.</p> <p>M. Ponen punto y aparte.</p> <p>Y dicta:</p> <p>M. Escribe la idea principal o el tema de cada párrafo.</p> <p>Se asoma al patio y llama a una alumna /.../</p> <p>Sale la alumna un momento y después entra con un vaso de jugo para la maestra.</p> <p>La maestra continúa buscando algo en el libro.</p>	<p>Parece que manda a la alumna por su jugo.</p>
---	--

<p>Después comienza a buscar en unos folders.</p> <p>M. ¿Ya terminaron?</p> <p>Sale del salón.</p> <p>M. ¿Ya borro? supongo que ya terminaron.</p> <p>Continúa buscando en su estante.</p> <p>Manda a un alumno que borre el pizarrón.</p> <p>Sale nuevamente del salón.</p> <p>Cuando regresa cierra la puerta.</p> <p>M. Sacan cuaderno de matemáticas.</p> <p>Manda a una alumna a decirle a la conserje que vaya a sacarle unas fotocopias.</p> <p>M. Paso a revisar a sus lugares lo de los párrafos.</p> <p>Pasa a sus lugares y lleva un sello que le pone al cuaderno de los alumnos que no habían terminado.</p> <p>M. Bien, ponemos en matemáticas “operaciones básicas”</p> <p>M. Bien, lo que vamos a hacer es practicar las operaciones básicas, ya nada más nos falta un tema. Cuando terminemos de ver esto, vamos a ver temas que se nos dificultaron en el bimestre.</p> <p>M. Porque a veces llegan a cuarto año y no saben ni hacer las restas, entonces, vamos a repasarlas.</p> <p>Escribe algunas sumas y restas en el pizarrón.</p> <p>M. ¿Ya viste Callit por qué no terminas?. Siéntate.</p> <p>M. Yo sé que es algo muy sencillo pero de todos modos vamos a explicarlo.</p> <p>M. ¿Ami, qué tengo que hacer?</p> <p>La alumna no responde.</p> <p>M. Primero tenemos que sumar las unidades.</p> <p>M. cinco minutitos para borrar y después ponemos problemas.</p>	<p>La maestra está consciente de la importancia de los temas.</p>
--	---

<p>M. ¿Ami quiere que me pare con mi sellito?</p> <p>M. Voy a pasar lista, me dicen quienes si vinieron ayer porque no pasé lista.</p> <p>Saca la grabadora y pone música nuevamente.</p> <p>Se acercan algunos niños a calificarse.</p> <p>Se levanta la maestra y le pone un sello al cuaderno de una alumna.</p> <p>M. Qué pasó Viri, mire abajo cómo está su lugar.</p> <p>M. Le ponen abajo, “problemas de sumas”</p> <p>Califica los libros de texto.</p> <p>M. Bien, número uno.</p> <p>Continúan pasando los alumnos a revisarse las sumas.</p> <p>M. Bien, punto y aparte.</p> <p>Les dicta los problemas</p> <p>Toca el timbre para recreo y salen.</p> <p>M. Bien, todos sentados.</p> <p>M. Haber tienen trabajo chaparros.</p> <p>Manda a un alumno que reparta los libros que ya calificó.</p> <p>M. Toño, siéntate ya, es la última vez que te hablo.</p> <p>M. Bien, los que van a participar en ciencias naturales, de una vez sacan su material.</p> <p>M. Yo ayer avisé.</p> <p>M. Bien, ¿ya terminaron?</p> <p>Manda a un alumno por las fotocopias con el conserje.</p> <p>Escribe en el pizarrón la tarea.</p> <p>M. Haber, pasan esas, las borro y les dicto unos problemas.</p> <p>Continúa calificando los libros de texto.</p> <p>M. Haber, quiero ver a todos sentados. ¿Ami, ya terminaste?</p>	<p>En el lugar de la alumna había basura.</p>
---	---

<p>M. Toño préstame tu cuaderno, déjame darte un citatorio, no mejor ven por uno que ya tengo escrito.</p> <p>Todos los alumnos se apresuran a trabajar.</p> <p>M. Bien, problema número uno. (les dicta cinco problemas de suma)</p> <p>Mientras dicta califica los libros.</p> <p>Entra una alumna de otro grupo y le dice que si le puede dar el dinero de los dulces.</p> <p>La maestra le entrega una bolsa con dinero.</p> <p>M. Me levantan la mano quienes van a participar con ciencias naturales hoy.</p> <p>Alrededor de cinco alumnos levantan la mano.</p> <p>M. Mañana es el último día.</p> <p>M. Pasa Guadalupe y los demás se sientan.</p> <p>La alumna pasa y lee su trabajo con mucha dificultad.</p> <p>La maestra interrumpe a la alumna.</p> <p>M. No quiero que se aprendan de memoria el tema, lo que a mí me interesa es que lo entiendan.</p> <p>M. Te pongo un dibujito en el pizarrón y me lo explicas rapidito.</p> <p>M. Quiero saber si alguien más eligió este tema.</p> <p>Dos alumnos levantan la mano y mencionan que participarán el día siguiente.</p> <p>M. Mañana no van a alcanzar a participar todos, sólo le vamos a dedicar una hora y si no participan, en lugar de subir les bajo puntos.</p> <p>M. Siéntate Guadalupe y pásale Viri.</p> <p>M. Al que vea platicando, va a pasar a ayudarlo a su compañera.</p> <p>La alumna lee su trabajo y la maestra le pone una calificación en su lista de alumnos.</p> <p>M. Vamos a dejar tarea de escritura.</p>	<p>La maestra muestra su interés porque los alumnos aprendan y no sólo memoricen.</p>
---	---

Les deja algunas páginas del libro.

Tocan el timbre de salida.

M. Recuerden que escritura tenemos hasta el día lunes.

Salen a formarse.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 17

NOMBRE DEL PROFESOR: Nancy Espíritu Moreno.

INSTITUCIÓN: Primaria "Emperador Itzcoatl"

TURNO: Matutino.

GRUPO: 3^o A

HORARIO: 8:00 – 12:30

OBSERVADOR: M. Montserrat Jiménez Velasco.

FECHA: 10 – 06 – 08

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION.	NOTAS DEL OBSERVADOR.
<p>La clase inicia 8:05</p> <p>La maestra llega, saluda y se sienta a maquillarse mientras los alumnos terminan de entrar al salón.</p> <p>M. Haber chaparritos, yo pedí para hoy el complemento contestado.</p> <p>La maestra se percata que una alumna está vendiendo pulseras.</p> <p>M. Sandra, chaparrita no puedes estar vendiendo aquí, si te ven te cobran por estar vendiendo.</p> <p>Aa. Es que ella me dijo que se las enseñara.</p> <p>M. Pues sí, ¿pero entonces, para qué las trajiste?</p> <p>La alumna no contesta.</p> <p>Ao. ¿Maestra, lo del complemento era de tarea?</p> <p>M. Sí, era de tarea pero como muchos no lo hicieron ahora lo van a pasar al cuaderno.</p> <p>Llega una señora a vender los desayunos, mientras la maestra continúa maquillándose.</p> <p>M. Quien falta de desayuno pase.</p> <p>La maestra saca su material del estante y se asoma un momento al patio.</p> <p>Y la señora de los desayunos le pregunta a la maestra si les calificó la tarea de español.</p> <p>M. Si.</p> <p>M. Chaparros, ¿alguien trae lo de su libro?</p>	

<p>Sale la señora de los desayunos.</p> <p>Algunos alumnos se acercan a pagarle lo del libro.</p> <p>M. ¿Ya nadie trae lo del libro?</p> <p>Pasa la lista de los alumnos y les pregunta a cada alumno si van a comprar el libro.</p> <p>Ao. Mire maestra me escupió.</p> <p>M. Ya señores, ni me dejan hacer esto y ustedes siguen platica y platica.</p> <p>M. Haber, lo que estoy preguntando es que si van a adquirir el libro, para encargarlo.</p> <p>M. ¿Oye Diana, te puedes sentar?</p> <p>Continúa pasando lista.</p> <p>M. Bien, vamos a sacar su complemento. Hay una página donde venían unas palabras indígenas.</p> <p>M. Bien, yo les voy diciendo lo que tienen que poner en cada palabra.</p> <p>M. ¿No era tarea del complemento para hoy?</p> <p>As. No.</p> <p>Un alumno platica con otro compañero.</p> <p>M. Oye, si no vas a trabajar, por lo menos déjame trabajar a mí.</p> <p>Ao. Maestra, pero yo ya no lo tengo que hacer porque ya me puso revisado.</p> <p>M. Sí pero tienes que checar que esté bien la palabra.</p>	
---	--