



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CINE DE ASESINOS SERIALES: CASOS REALES

# TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A

JENNY VERÓNICA DE LA LUZ GARCÍA

DIRECTORA DE TESIS: LIC. GRISELDA LIZCANO ÁLVAREZ



MÉXICO, D.F. 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la Lic. Griselda Lizcano Álvarez*

*Por todo el tiempo dedicado a esta investigación. Agradezco la paciencia y la orientación así como el empeño para definir este proyecto. Gracias por tu amistad y por todas las experiencias vividas y las que faltan por compartir.*

*A Lic. Ricardo Ham*

*Por el invaluable apoyo desde el origen de esta investigación. Gracias por el aporte de libros, películas y tus conocimientos que le dieron forma a este proyecto. Muchas gracias por compartir conmigo tu pasión por este tema y, más importante aún, por tu valiosa amistad.*

*A la Mtra. Andrea Sánchez Islas*

*Infinitas gracias por ese impulso que necesitaba para lograr esta meta, sin ello no se hubiera culminado este proyecto. Por tus observaciones, tus consejos y por tu gran amistad.*

*Al Mtro. Federico Dávalos Orozco*

*Agradezco el tiempo dedicado a la revisión de esta tesis y sus acertadas observaciones.*

*A mi madre.*

*Por ser el pilar fundamental de mi vida. Mi más grande inspiración. Ejemplo de fortaleza y sabiduría. Gracias por todo tu apoyo y amor. Este éxito está dedicado a ti.*

*A mi familia.*

*A Luis Centeno por su incondicional apoyo; a mi hermano Víctor Hugo por su cariño y comprensión y a mi sobrino Emiliano que ha llenado de alegría nuestras vidas.*

*A Jorge García por su invaluable apoyo.*

*“Por mi raza hablará el espíritu”*

*México, 2012.*

## Índice

Introducción	6
1. Asesinos en serie.	8
1.1 Robert Ressler y el término asesino en serie.	9
1.2 Estadísticas del asesinato serial en el mundo.	12
1.3 Características del asesino en serie.	15
1.4 Las siete fases graduales del doctor Joel Norris.	16
1.5 Tipologías.	17
1.6 El asesinato serial a través de la historia.	22
1.6.1 Los primeros rastros del asesino en serie. Del siglo XV al XIX.	23
1.6.2 Periodo de 1900 a 1960.	26
1.6.3 Asesinos en serie por doquier. De 1969 al 2000.	31
2. La sociología del cine y análisis cinematográfico .	40
2.1 Sociología del cine.	41
2.2 Análisis cinematográfico.	44
2.2.1 Tipos de análisis cinematográfico.	45
3. ¡Luces, cámara y... a matar se ha dicho!	50
3.1 Monstruos reales.	51
3.2 La pantalla se tiñe de sangre.	55
4. Catálogo filmográfico. Cine de asesinos seriales.	58
El inquilino (Caso: Jack el destripador)	60
M, el vampiro de Düsseldorf (Caso: Peter Kürten)	63
Landrú (Caso: Henri – Desiré Landrú)	66
El estrangulador de Boston (Caso: Albert De Salvo)	69
Amantes sanguinarios (Caso: Martha Beck y Raymond Fernández)	72
El estrangulador de Rillington Place (Caso: John Reginald Christie)	75

El profeta Mimí (Caso: Gregorio Cárdenas Hernández)	78
Malas tierras (Caso: Charles Starkweather y Caril-Ann Fugate)	81
La ternura de los lobos (Caso: Fritz Haarmann)	84
Helter Skelter (Caso: Charles Manson)	87
Henry, retrato de un asesino en serie (Caso: Henry Lee Lucas)	90
Rampage (Caso: Richard Renton Chase)	93
Cómo atrapar a un criminal (Caso: John Wayne Gacy)	96
No tengo sueño (Caso: Thierry Paulin)	99
Ciudadano X (Caso: Andrei Romanovich Chikatilo)	102
La noche del asesino (Caso: David Berkowitz)	105
Ed Gein (Caso: Edward Gein)	108
A is for acid (Caso: John George Haigh)	111
Dahmer (Caso: Jeffrey Lionel Dahmer)	114
Ted Bundy (Caso Theodore Robert Bundy)	117
El estrangulador de Hillside (Caso: Angelo Buono y Kenneth Bianchi)	120
Asesinato serial (Caso: Richard Ramírez)	123
Monster (Caso: Aileen Carroll Wuornos)	126
Karla (Caso: Karla Homolka y Paul Bernardo)	129
Zodiaco (Caso: El asesino del zodiaco)	132
El niño de barro (Caso: Cayetano Santos Godino)	135
Conclusiones	138
Bibliografía	143
Filmografía	146

## Introducción

El interés por estudiar la mente criminal ha estado presente a lo largo de la historia en todas las áreas de investigación y, las ciencias sociales, no son la excepción. En los medios de comunicación masiva, como el cine, se ha impregnado esa extraña fascinación por el fenómeno del *asesino serial* como un archivo histórico, que documenta con lenguaje audiovisual, el estado de paranoia y terror de esos pasajes oscuros de las sociedades contemporáneas, donde el asesino no es producto de una ficción sino de la realidad misma.

Así también, el tema de los asesinos seriales ha sido abordado por otras disciplinas como la psicología o derecho, sin embargo, en la actualidad no existe en el acervo de tesis de la UNAM, un trabajo de investigación sobre este tema visto a través de la cinematografía. Esta investigación será un precedente para futuros estudios y profundización del tema, a partir del punto de vista del cine para la licenciatura en ciencias de la comunicación y las áreas de ciencias sociales y humanidades.

A partir de mi predilección por el tema de los asesinos seriales y su impacto en la sociedad, surge la idea de realizar una investigación de tesis que aborde dicho fenómeno. El objetivo principal, es integrar una amplia filmografía cuyos argumentos están basados en hechos verídicos, ilustrando las características, las tipologías e historias en las que surge este fenómeno y destacando los aspectos sociológicos de cada uno de los filmes.

La tesis es el resultado de una extensa investigación bibliográfica, hemerográfica y filmográfica sobre la presencia del asesino en serie en la sociedad, así como en la cinematografía mundial desde sus orígenes hasta el año 2007. Esta investigación está conformada por 4 capítulos, partiendo de la conceptualización del término, la sociología del cine, y el análisis cinematográfico, el asesino en serie y el cine para, finalmente, ofrecer un catálogo filmográfico e ilustrar casos reales de los asesinos seriales más famosos.

El objetivo general de esta tesis es ilustrar el fenómeno *asesino serial* a través del cine. Se proporcionará un catálogo de la filmografía que se ha aglutinado en un periodo de ochenta años. El asesino serial ha sido abordado desde distintos puntos de vista en la cinematografía de Estados Unidos principalmente, y de Inglaterra, Alemania, Francia, Argentina y México, quienes han contribuido para consolidar el tema de los asesinos seriales como un género cinematográfico.

En el primer capítulo se expone una conceptualización profunda sobre el asesino en serie, que comprende desde el origen del término, así como las características, tipologías y estadísticas sobre la presencia de este fenómeno alrededor del mundo. Así también, una revisión general de los casos más famosos de asesinos seriales a través de la historia y su evolución como fenómeno social y criminal.

En el segundo capítulo se desarrollará una conceptualización de elementos sociológicos que nos brindan una mejor comprensión de la relación existente entre el cine y la sociedad. El cine como instrumento para ilustrar el comportamiento de la sociedad. Por último, se proporcionará la tipología empleada en la actualidad sobre análisis cinematográfico.

En el tercer capítulo se proporcionará una introducción al cine de asesinos seriales. Desde el origen del género y los principales precursores, así como la diferencia entre las películas de asesinos seriales ficticios y las que se basan en hechos reales.

Finalmente, en el cuarto capítulo se proporcionará un catálogo de 26 películas, realizando un breve análisis de cada una y resaltando los elementos sociológicos de cada propuesta. Este catálogo tiene la finalidad de ilustrar el fenómeno del asesino serial a través de la cinematografía mundial.

En las conclusiones de esta investigación, se retoman las ideas claves de mi objeto de estudio de cada capítulo, para reafirmar que el cine de asesinos seriales forma parte de un género consolidado y que es un fenómeno mundialmente conocido y exaltado por la cinematografía.

## Capítulo 1. Asesinos en serie.

*“Muchas veces yo pensaba que así era la historia de muchos asesinos. Había los que iban a ser y los que nunca serían, y había los que mataban accidentalmente o irreflexivamente. Pero ¿cuánta gente había experimentado una genuina necesidad de matar, una necesidad de apreciar la muerte de alguien?”*

Poppy Z. Brite<sup>1</sup>

A través de la historia el hombre ha intentado justificar sus fatídicos actos criminales, atribuyéndolos a eventos sobrenaturales o personajes extraídos de los miedos encarnados en el inconsciente colectivo. Así, los vampiros, hombres lobo, demonios, brujas, fantasmas o alienígenas se han convertido en figuras terroríficas, capaces de cometer sangrientos e indescriptibles crímenes, causantes de profunda peste y dolor. Sin embargo, el mismo hombre es el más horrendo y temible de los monstruos, que va sembrando paranoia y terror en medio del caos de las grandes ciudades contemporáneas.

El asesino en serie es el vampiro, necrófilo y caníbal en una sola presentación, que extermina a individuos como producto de una adicción o placer insaciable, dejando restos de cadáveres a cada kilómetro. Es la mezcla de todos los miedos en conjunto, de una sociedad que le causa desprecio pero, a la vez, una extraña fascinación entre los individuos quienes tratan de descubrir las verdaderas motivaciones que lo orillan a matar. El asesino en serie es un monstruo de carne y hueso que vive y se reproduce entre nosotros.

En este primer capítulo se dará a conocer el origen, características y evolución del asesino en serie, así como las tipologías que la criminología y las ciencias forenses

---

<sup>1</sup> Brite, Poppy Z. *El arte más íntimo*. Grijalbo Mondadori, Barcelona, España, 1998. Pág. 76.

consideran en la actualidad. Se proporcionarán ejemplos de los casos más famosos que han marcado la historia criminal del mundo.

### 1.1 Robert Ressler y el origen del término *asesino en serie*.

Si bien el término asesino en serie ya tenía precedentes en los anales de la criminología mundial al calificar los hechos como homicidios repetitivos o crímenes en serie, no fue hasta mediados de los años setenta que el estadounidense y ex agente del FBI (Federal Bureau of Investigation) y fundador de la Unidad de Ciencias del Comportamiento, Robert K. Ressler acuñó el término, al estudiar a fondo el caso de Theodore Robert Bundy, cuyo *modus operandi* o modo de operar eran reiterativos.

Actualmente el FBI define al asesino en serie o *serial killer*<sup>2</sup> cuando éste reincide en sus crímenes, como mínimo en dos ocasiones o más en lugares distintos, con un intervalo de tiempo entre cada uno de ellos y sin un móvil o motivo aparente.

Robert Ressler, quien ha realizado perfiles psicológicos de asesinos en serie, incluyendo los feminicidios de Ciudad Juárez, y ha entrevistado a los asesinos más conocidos de Estados Unidos, como Edmund Kemper, Jeffrey Dahmer, Charles Manson, John Wayne Gacy y Richard Chase apunta lo siguiente:

“Mi investigación me convence de que el problema no es el trauma temprano sino el desarrollo de los pensamientos perversos (...) estos hombres fueron motivados a matar por sus fantasías (...) están obsesionados con una fantasía, y tienen lo que debemos llamar experiencias no satisfechas que se convierten en parte de la fantasía y les obliga a proseguir hacia el siguiente crimen. Ese es el significado que hay

---

<sup>2</sup> Cfr. Schechter, Harold. *The serial killer files*. Ed. Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág. 7.

detrás del término asesino en serie. El asesinato serial es casi exclusivamente un fenómeno urbano. Las grandes ciudades no sólo proveen de un número enorme de víctimas potenciales sino también de escondites para el asesino, quien fácilmente puede confundirse entre la multitud y conservar su anonimato. En los pueblos o ciudades muy pequeñas, cualquier comportamiento o suceso fuera de lo común es rápidamente notado, y la información al respecto se extiende a toda velocidad. Esto conduce fácilmente a la policía hacia el asesino serial potencial antes de que éste aumente su número de víctimas.”<sup>3</sup>

A diferencia de un homicida común, que arremete contra alguien con la finalidad de obtener dinero o que es provocado por motivos pasionales, el asesino en serie mata por el sencillo hecho de matar, porque lo disfruta, ya que encuentra en el asesinato un desahogo emocional y una descarga física considerable. El asesino en serie posee características específicas que lo convierten en un criminal poco convencional. Sus fantasías sexuales se tornan sangrientas y retorcidas. Mientras que un jovencito sueña con tener en la cama a su vecina, el dulce aprendiz de criminal, gasta su tiempo en fantasear con apuñalar, estrangular, violar, desmembrar, quemar y matar a su vecina.

Su satisfacción es mayor cuando posee un cuerpo inerte para demostrarse a sí mismo su poder físico y mental. Robert Ressler considera relevante identificar el lugar preciso del ataque para definir la personalidad de un asesino. Si apuñala el corazón de su víctima, la probabilidad de que la motivación sea emocional aumenta, mientras que si éste ataca en el vientre la razón se torna sexual y concluye que la fantasía es la razón principal del homicidio sexual.

Por otro lado, los perfiles criminales tienen la finalidad de describir el tipo general de persona que puede cometer un acto criminal. Para elaborar un perfil es necesario tomar en cuenta aspectos psicosociales del asesino (personalidad, comportamiento, motivación y aspectos demográficos), con base en un análisis psicológico, criminalístico y forense de sus crímenes, para lograr su captura.

---

<sup>3</sup> Ressler, Robert. *El que lucha con monstruos*. Seix Barral. España. 1995. Pág. 47-48.

Un *profiler* se encarga de realizar descripciones psicológicas y descubrir las motivaciones que tiene el asesino para matar a partir de las pistas que deja éste en la escena del crimen. “El *profiler* trata de deducir la personalidad a través de las acciones efectuadas y ha buscado un común denominador entre los asesinos seriales, un patrón que pueda delimitarlos”.<sup>4</sup>

Después de que Robert Ressler realizara una ardua investigación a partir de las entrevistas con los más sanguinarios criminales, llevó a cabo un análisis comparativo donde descubre como factor común de todos ellos, una fuerte carga de perversión sexual. “La mayoría de los asesinos seriales son impotentes bajo las condiciones normales. Sólo se pueden estimular cuando tienen a otro ser humano bajo su absoluto poder, un indefenso y aterrizado objeto para ser torturado, degradado, apuñalado y probablemente violado antes de morir.”<sup>5</sup>

Un porcentaje considerable de todos los asesinos en serie, cumplen con un perfil psicológico-físico común. La mayoría son hombres entre 25 a 30 años de edad y rasgos caucásicos. Algunos de estos asesinos han sufrido de maltratos físicos o de vivencias traumáticas en la infancia y generalmente padecieron la ausencia de la figura paterna. La mayoría utiliza armas blancas, estrangula o golpea privilegiando la fuerza física para ejercer su poder sobre la víctima.

A pesar de que existen avances en las ciencias del comportamiento y que incluso, ya se tiene un registro de los perfiles más comunes de asesinos seriales, estas características pueden variar de un caso a otro. La excepción confirma la regla.

---

<sup>4</sup> *Revista Generación*. Asesinos seriales. *Amamos a la bestia*. Año XVI, No. 55, México, 2003. Pág. 12.

<sup>5</sup> Schechter, Harold. *The serial killer files*. Ed. Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág. 205.

## 1.2 Estadísticas del asesinato serial en el mundo.

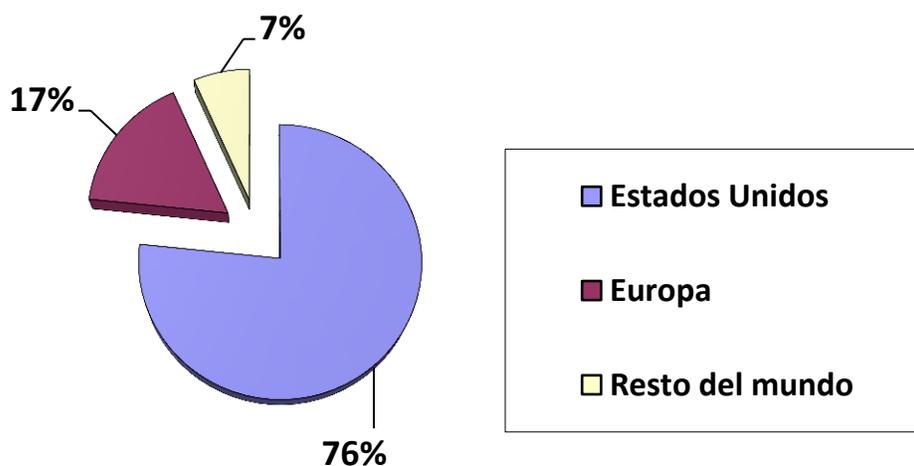
Cabe destacar que Estados Unidos es el país con mayor incidencia de crímenes con características seriales en todo el mundo. Por esa razón, los estudios de criminología sobre este fenómeno se concentran en el FBI.

“No hay ninguna duda de que Estados Unidos es el líder de asesinos seriales en el mundo. El FBI estima que hay entre 30 y 50 asesinos seriales en lo largo y ancho del dicho país. Inglaterra, por ejemplo, ha sido afectada con pocos asesinos seriales al año, pero su población es 5 veces menor. En un estudio realizado entre 1962 y 1982 de asesinatos seriales, el experto en criminología Collin Wilson enlistó 18 casos en los Estados Unidos y 11 en Inglaterra. Aun así, existen factores culturales definitivos en Estados Unidos que conducen a un asesinato serial (...) es importante reconocer sin embargo que el asesinato serial no se limita a ninguna nación. Es un fenómeno universal.”<sup>6</sup>

---

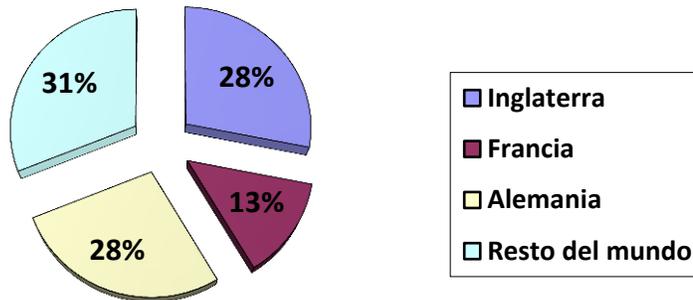
<sup>6</sup> Schechter, Harold. *The serial killer files*. Ed. Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág.105.

A continuación se muestran las siguientes gráficas<sup>7</sup> que ejemplifican la incidencia del asesinato serial en el mundo. Estados Unidos es el país que padece este fenómeno con alta frecuencia con un 76 %, mientras que Europa representa el 17% y el resto del mundo suma el 7 %.

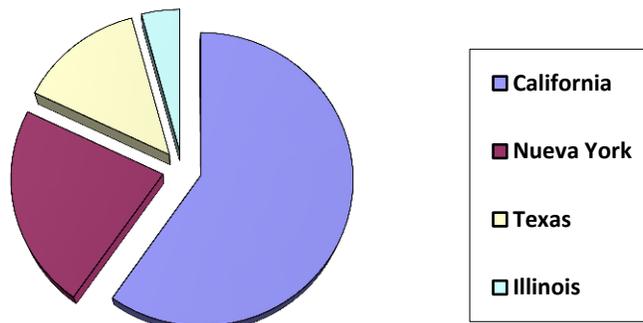


Respecto a Europa podemos deducir que tanto Inglaterra con el 28 %, como Alemania con el 27 %, son los países con mayor incidencia de asesinatos en serie, mientras que Francia posee sólo el 13 %, y que el 32 % restante se divide en el resto del mundo.

<sup>7</sup> Disponible en <http://www.asesinatoserial.net/estadisticas.htm>, Mayo, 2009.



En esta última gráfica se puede apreciar que el estado de California, en Estados Unidos, es donde los asesinos seriales se sienten como en casa, pues ocupan el primer lugar, seguido de Nueva York, Texas e Illinois.



Es evidente que Estados Unidos es el país donde los asesinos en serie proliferan de manera exorbitante. Los lugares con mayor incidencia de este fenómeno son los países considerados como potencias mundiales, sin embargo, los asesinos en serie forman parte de la historia criminal de cualquier punto del mundo y afecta a las grandes ciudades, al igual que a los pequeños y remotos poblados.

### 1.3 Características del asesino en serie

De acuerdo con los estudios realizados en la Unidad de Ciencias del Comportamiento del FBI, existen tres elementos psicopatológicos de alerta que se presentan durante la infancia en la mayoría de los asesinos seriales en potencia. Aunque no todos los asesinos en serie padecen este comportamiento durante su niñez, la gran mayoría presenta al menos una de éstas características:

1. *Crueldad excesiva con los animales*: Torturar animales es uno de los más claros focos rojos al convertirse en una práctica para el asesino.
2. *Piromanía*: Es una actividad de estimulación sexual, ya que la rápida destrucción de lo material es, para el piromaniaco, la destrucción de una vida humana.
3. *Enurésis*: Se estima que el 60% de los criminales seriales orinaron sus camas aún llegada la adolescencia. Este dato es notable, si se considera que aún las personas con lesiones cerebrales pueden contenerse.

### 1.4 Las siete fases graduales del doctor Joel Norris.

Uno de los más reconocidos psiquiatras especializados en asesinos en serie, Joel Norris<sup>8</sup>, desarrolló un modelo gradual, conformado por siete fases que padecen los asesinos seriales antes, durante y después de cometer su crimen:

1. *La fase áurea*. El proceso se inicia cuando un potencial asesino comienza a retraerse en su mundo de fantasías. Externamente puede parecer normal, pero en

---

<sup>8</sup> Crf. Norris, Joel. *Serial killer*. Anchor. Estados Unidos, 1989. Pág. 23-35.

su cabeza se va gestando la idea del crimen. El contacto con la realidad se debilita y su mente comienza a ser dominada por sueños diurnos de muerte y destrucción.

2. *La fase de pesca.* Como un pescador, el asesino comienza la búsqueda donde cree que puede hallar el tipo ideal de víctima.

3. *La fase de seducción.* Algunos asesinos seriales son seductores y tienen una apariencia tan inofensiva; seducen con la promesa de dinero, trabajo o un lugar para pasar la noche.

4. *La fase de captura.* Consiste en cerrar la trampa. Es el momento en el que una mujer que ha subido al automóvil de un desconocido amable y descubre que van en la dirección equivocada.

5. *La fase del asesinato.* Si el crimen es un sustituto del sexo, como es frecuente, el momento de la muerte es el clímax que buscaba desde que comenzó a fantasear con el crimen. Es común que muchos psicópatas experimenten un orgasmo mientras matan. Los asesinos seriales tienen preferencias homicidas: algunos disfrutaban estrangulando, otros golpeando o acuchillando.

6. *La fase fetichista.* Al igual que el sexo, el asesinato ofrece un placer intenso, pero transitorio. Para prolongar la experiencia, durante el período previo al siguiente asesinato, el homicida guarda un fetiche asociado a la víctima como alguna prenda o, incluso, un trozo del cuerpo.

7. *La fase depresiva.* Después del crimen, el asesino serial experimenta una etapa depresiva, equivalente a la tristeza post-coital. La crisis puede ser tan profunda como para intentar suicidarse, sin embargo la respuesta más frecuente es un renovado deseo de matar.

Este modelo gradual de comportamiento actualmente se utiliza en el FBI para realizar los perfiles psicológicos y determinar si el asesino tiene características seriales. Las siete fases creadas por Joel Norris se ven reflejadas en la mayoría de los asesinos en serie, es por ello que se repite el proceso y después de su fase de depresión el asesino vuelve a las andadas.

### 1.5. Tipologías

Los medios masivos de comunicación y ,específicamente, el cine, objeto de esta tesis, nos han hecho creer equivocadamente que un asesino en serie es un super hombre, con un IQ o coeficiente intelectual superior al común de la gente, como el extrañamente encantador Hannibal Lecter<sup>9</sup>, sin embargo, en la vida real, estos casos son excepcionales.

La mayoría de los asesinos en serie son más corrientes que comunes y generalmente algunos sufren de alucinaciones que los orillan a matar. Harold Schechter en su libro *The serial killer files*<sup>10</sup> destaca la siguiente tipología de los asesinos seriales que es una de la más aceptada y utilizada en la actualidad:

---

<sup>9</sup> *El silencio de los inocentes* (*The silence of the lambs*, EUA, 1990). Dir. Jonathan Demme. Personaje de la película.

<sup>10</sup> Cfr. Schechter, Harold. *The serial killer files*. Editorial Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág. 15-20.

Tipo de asesino	Características
Psicótico	Tiene una personalidad completamente antisocial, inmadura y actúa por esquizofrenia, es decir, oye voces o tiene alucinaciones que lo inducen al asesinato. No es consciente de sus actos, por lo que al ser llevado a la corte, es común que no se le adjudique condena alguna al considerársele enfermo mental.
Psicópata	Es el más peligroso por su capacidad de fingir emociones que nunca siente, con lo que logra engañar a sus víctimas. Es solitario, muy sociable e incluso simpático. Se excita con el riesgo y lo prohibido. Al matar, tiene como objetivo el humillar a la víctima para realzar su autoestima y sentirse superior. Generalmente son insensibles y hedonistas.
Asesino organizado	Es de apariencia normal e incluso atractiva. Posiblemente tenga en su haber criminal antecedentes penales. Tiene un trabajo que le permite sobrevivir y se siente superior al resto de las personas. Se interesa por el crimen, prestando gran atención a la cobertura que del mismo hagan los medios de comunicación. Alberga un gran enojo hacia las mujeres y la sociedad. La mayoría son violadores y misóginos. Se transporta a la escena del crimen en automóvil, mismo que usará para después llevar a la víctima viva o muerta. Planea detalladamente el crimen y se acostumbra rápidamente a la dinámica. Lleva consigo el instrumental para matar (cuerda, esposas, cloroformo, etc.).
Asesino desorganizado	De apariencia poco atractiva, tienen una imagen pobre de sí mismos y por lo tanto se sienten excluidos. Son solitarios y con graves complejos de inferioridad. También son incapaces de sostener relaciones sexuales. El asesinato es provocado por su misma desventaja mental. Es posible que haya permanecido algún tiempo en una institución para enfermos mentales. Su casa y sus cosas demuestran escaso orden y mucha suciedad. Usualmente llega y se va de la escena del crimen caminando. No hay la exhaustiva planeación para cometer el crimen. Tal vez use sus manos o alguna arma punzo-cortante. El ataque del asesino será furioso y decisivo. Este tipo de asesino no se interesa por la evidencia que queda después del crimen. Simplemente se marchará sin mayores consideraciones. El asesino desorganizado puede cometer canibalismo con el cadáver, e inclusive tomar "souvenirs" para apaciguar su fetichismo.

Otra tipología común de asesinos en serie se basa en los motivos para asesinar, ya sea para educar al resto de la población, para salir del anonimato o simplemente porque el “lunes” le pareció muy aburrido, José Luis Zárate en su libro *En el principio fue la sangre*<sup>11</sup> menciona estas categorías:

Tipo	Características
El motivado por visiones	Son los que más se parecen a lo que creemos que es un loco psicótico. Oyen voces, como si tuvieran un apuntador sintonizado directamente con la locura.
El que tiene una misión	Los más responsables. Creen que el mundo les ha encomendado una buena obra. Generalmente esa oportunidad de mostrar su bondad intrínseca y los estupendos tipos que son eliminando a alguien. Ellos escogen a un grupo de gente para asesinarlas (prostitutas, por ejemplo; biólogos que experimentan con animalitos; mujeres que usan lápiz labial hecho con el odiado rojo núm. 3), no importa lo extraño o intrascendente de su cruzada: ellos están realizando una misión sagrada que los libra de culpas.
El asesino por emoción	El que mata sólo para divertirse. El que ha encontrado gusto a desarmar humanos.

Existe también otra forma de catalogar a los asesinos en serie propuesta por Holmes y De Burguer expuesta en el libro *Asesinos seriales Las crónicas del horror*<sup>12</sup>:

Tipo	Características
Enfocados en el acto	Son quienes matan rápidamente.
Enfocados en el proceso	Son quienes asesinan a su víctima lentamente. Dentro de esta clasificación también se encuentran los <i>hedonistas</i> quienes satisfacen emociones duras y sexuales y los asesinos <i>controladores</i> que buscan el control físico de su víctima.

<sup>11</sup> Zárate, José Luis. *En el principio fue la sangre*. Universidad de Guadalajara. Ediciones Arlequín. México, 2004. Pág. 81-82.

<sup>12</sup> Pesce B., Andrea. *Asesinos seriales. Las crónicas del horror*. Circulo Latino, Barcelona, España, 2003. Pág. 18 y 19.

Por su parte Kim Rossmo planteó otra clasificación que se suma a las tipologías antes mencionadas:

Tipo	Características
Cazador	Es el asesino que busca a sus víctimas en las cercanías donde habita.
Cazador furtivo	El asesino busca un lugar específico para actuar lejos de su domicilio.
Pescador	Es el asesino que atrapa a sus víctimas en el mismo lugar donde habita o en su lugar de trabajo.
Trampero	Se vale de trampas y engaños para capturar a sus víctimas.

Edward Gein señaló al momento de ser interrogado sobre sus crímenes y su afición por decorar su casa con restos de cadáveres, que su madre, quien yacía en el cementerio, le ordenaba asesinar a las mujeres que lo incitaban al pecado de la carne. David Berkowitz o “El hijo de Sam” afirmó que un perro del departamento contiguo le obligaba, en el nombre de Satán, matar a quemarropa a jóvenes dentro de sus coches.

La mayoría de los asesinos psicóticos, sufren de alucinaciones que los llevan a cometer sus crímenes, sin embargo, también es un buen pretexto para utilizarlo durante sus juicios y no sufrir condenas tan severas. Goyo Cárdenas afirmaba que hacía experimentos para convertirse en hombre invisible, motivo por el cual pasó gran parte de su condena en el manicomio de La Castañeda y en el área de enfermos mentales, en el penal de Lecumberri.

El asesino psicópata es el más difícil de capturar, ya que es mucho más cauteloso en sus crímenes. Puede parecer la persona más normal que hayamos conocido: el vecino que saca a sus perros a pasear todas las mañanas, el señor que tiene una familia respetable o el estudiante atractivo que tiene en su refrigerador, lista para la cena, una cabeza cercenada de alguna compañera de clase.

Ted Bundy solía vendarse el brazo para convencer a las chicas de que le ayudaran, sin saber que minutos más tarde, serían ellas las que necesitarían ayuda. Atractivo abogado y un sobresaliente estudiante de psicología, colaboraba como voluntario en una línea telefónica local para orientar a jóvenes con depresiones y, en alguna ocasión, se involucraría en la política como asesor de un aspirante a gobernador. Todo un ejemplo a seguir, pero nadie sabía que su adicción al sexo, mezclado con la sangre, dejaría como resultado más de un centenar de cadáveres esparcidos por varias ciudades de Estados Unidos.

Ed Kemper, un hombre corpulento de más de dos metros de altura, es de los pocos asesinos seriales que posee un IQ superior al promedio; un *nerd* que solía dar aventones a jóvenes universitarias que no se negaban ante la inocencia de semejante *grandulón*. Asesinó a sus abuelos, a seis mujeres y, para acabar con su currículum de sangre, mató a punta de martillazos a su progenitora, a la que decapitó y cuya cabeza acomodó en el centro de su mesa para admirarla mientras disfrutaba sus *corn flakes*. Al eliminar a la que parecía ser la culpable de tan atroz afición, Kemper se entregó a las autoridades pues consideraba “que ya había matado lo suficiente” y terminó laborando desde prisión como locutor de audiolibros para niños.

John Wayne Gacy era un contratista que en sus ratos libres se disfrazaba de payaso para los orfanatos de su localidad. Invitaba continuamente a todos sus vecinos a grandes parrilladas en su jardín. Mientras todos celebraban a un hombre “ejemplar”, quién imaginaría que en su sótano yacían los cadáveres de treinta adolescentes.

Los asesinos seriales no cometen crímenes como una forma de supervivencia o como una especie de trabajo sucio; recordemos que matan por placer. Matar no es su trabajo, es su pasión. Con excepciones tales como Vlad Tepes, Gilles de Rais y Erzebeth Báthory que pertenecían a la nobleza, la mayoría de los asesinos seriales tienen una vida y un trabajo ordinario (mecánicos, choferes, obreros, etc.).

Ed Gein, quien creó la casita de los horrores con restos de cadáveres en Wisconsin, se dedicaba a cuidar a los hijos de sus vecinos. Jeffrey Dahmer, que practicaba la necrofilia

y el canibalismo, decoraba tiernos chocolates de corazones en una fábrica de Milwaukee. En Inglaterra, Dennis Nilsen ayudaba a jóvenes desempleados a encontrar trabajo, al mismo tiempo que, pedazo a pedazo, desechaba restos de cadáveres por el excusado de su departamento.

Luego entonces, las tipologías antes mencionadas son las más empleadas por los criminólogos en la actualidad, pero es importante señalar que estas descripciones no se aplican perfectamente a todo asesino serial. Pueden poseer algunas características de una tipología y mezclarlas con otra. El hecho es que el asesino en serie puede cambiar sus motivaciones y su *modus operandi*, con la intención de no ser aprehendido o por una completa perturbación mental, provocada por su psicosis. Existen casos en que los especialistas en el tema van agregando nuevas tipologías a la larga lista existente, pues el asesino serial es impredecible e, incluso, mutable.

#### 1.6. El asesinato serial a través de la historia

Siguiendo estrictamente la definición actual del asesino en serie, como aquél que reincide en sus crímenes, como mínimo en dos ocasiones, con intervalos o periodo de enfriamiento entre cada uno de ellos, con un mismo patrón o *modus operandi* y sin una motivación aparente, el lector se adentrará en los casos más famosos de los asesinatos seriales, que han marcado la historia criminal del mundo del siglo XV al XXI. Aunque el término asesino en serie se acuña hasta 1970, la historia arroja una serie de personalidades que encajan perfectamente en dicha definición. Bienvenidos.

### 1.6.1 Los primeros rastros del asesino en serie. Del siglo XV al XIX.

A mediados del siglo XV, Vlad Tepes “El Empalador”, príncipe de Valaquia, que inspiró al escritor Bram Stoker para crear la novela *Drácula*, tenía como actividad rutinaria, mientras degustaba de los succulentos manjares de la realeza, contemplar la agonía de sus enemigos, quienes morían lentamente a causa de un palo de madera que les era incrustado vía anal.

Sus aficiones sádicas lo convirtieron en uno de los combatientes más temibles de la época. Cuando terminó como prisionero en una oscura celda, clavaba ramas de árboles a las ratas para calmar su ansiedad por observar el sufrimiento. A pesar de que en la actualidad Vlad Tepes es un héroe en su país, la historia nos deja el primer antecedente de un asesino, al que matar le resulta altamente placentero.

Gilles de Rais, mejor conocido como “Barba Azul”, fue un mariscal francés que violó, torturó y asesinó a cerca de doscientos niños entre 1432 y 1440. Después de ser vanagloriado y casi idolatrado por la sociedad francesa, pues combatió junto a Juana de Arco, fue odiado e incluso catalogado como demonio al imputársele cerca de mil desapariciones de niños de entre 8 y 10 años de edad. La falta de remordimiento y las descripciones de mutilación, sodomía y asesinato que hizo en el momento de su confesión, lo convirtieron en un verdadero monstruo que lo único que merecía era la horca.

En el siglo XVI aparece en Hungría una de las mujeres más sádicas que se ha conocido. Su mote de “La Condesa Sangrienta” le quedó corto, si consideran las torturas y crímenes que cometió en contra de jóvenes y bellas mucamas que estaban a su servicio. Para pasar el tiempo, Erzsébet Báthory diseñaba formas e instrumentos de tortura que ensayaba y aplicaba en sus inocentes víctimas, como untarles miel en el cuerpo desnudo o en invierno, bañarlas con litros de agua helada hasta que quedaran congeladas.

Después de tantos intentos y lucubraciones sádicas, Erzsébet Báthory se obsesiona con la creencia de que la sangre de mujeres vírgenes, es el elixir de la eterna juventud. Así es como inicia asesinatos masivos para llenar una tina de sangre y bañarse todos los días, utilizando una especie de sarcófago con afiladas puntas y así exprimir hasta la última gota de sangre de su víctima. Se estima que asesinó a cerca de 600 mujeres. La condesa Erzsébet Báthory fue aislada por completo en una celda de su castillo, donde fallece en medio de la oscuridad en 1614.

Así pues, tanto Vlad Tepes como Gilles de Rais y Erzébeth Báthory quitaron la venda de los ojos al mundo. Después de darse a conocer sus atroces crímenes, los monstruos míticos tomaban forma y eran tan reales que pertenecían al séquito de la nobleza. Al gozar de tanto poder e influencias, exterminaron durante décadas, sin siquiera ser mínimamente sospechosos por su posición, una cifra exorbitante de seres humanos y cuya fascinación y deleite sádico hacia la muerte, los colocan como los primeros asesinos con características seriales.

Existen pocos casos de asesinos seriales en nuestro país, sin embargo el primer caso registrado se anticipa al mítico Jack el Destripador. Ricardo Ham lo menciona en su libro *México y sus asesinos seriales*<sup>13</sup> cuya investigación inicia en 1880 con los crímenes de Francisco Guerrero alias “El chalequero”. Asesinó a más de veinte prostitutas en las inmediaciones de la creciente ciudad. Violaba y apuñalaba a sus víctimas arrojando los cadáveres en el Río Consulado. En 1888 es aprehendido, pero escapa y en 1908 vuelve a ser capturado, acusado de asesinar a una anciana por lo que es condenado a muerte. Dos años después de su detención muere de una congestión cerebral en el Hospital Juárez.

Después de los sangrientos acontecimientos de 1888 en Londres donde cinco prostitutas son brutalmente asesinadas, el perpetrador de los crímenes, por primera vez en la historia, se convirtió en el centro de atención de los medios de comunicación. Este

---

<sup>13</sup> Cfr. Ham, Ricardo. *México y sus asesinos seriales*. Stonehenge Books, México, 2008, 63 pp.

hecho se produjo en pleno auge de la revolución industrial, donde había un incremento considerable en la alfabetización de la población.

Jack el Destripador es considerado por diversas investigaciones, como uno de los primeros asesinos en serie, que a todas luces disfrutaba de sus crímenes y que iba adquiriendo fama paulatinamente a través de los incipientes periódicos locales. Enviaba cartas a los diarios, adjudicándose las muertes y firmando al final "*Yours truly, Jack the Ripper*", convirtiéndose así, en el primer asesino en serie que mantiene contacto directo con los medios y la policía para demostrar su astucia. Esta relación con los medios se ha retomado incasablemente por el cine de Hollywood en el género de asesinos en serie.

Jack el Destripador se ha convertido, al paso de los años, en un mito e ícono de la cultura criminal contemporánea. Los aficionados al tema se han obsesionado por develar la verdadera apariencia y paradero de un simple caballero inglés, que saltó a la fama, al utilizar un escalpelo para degollar a cinco mujeres, para ser recordado hasta nuestros días como un voraz y despiadado asesino.

Más tarde, en 1893, Herman Webster Mudgett mejor conocido como el Dr. Harry Howard Holmes violó, torturó y asesinó a cerca de doscientas víctimas en Chicago. Aprovechaba un lujoso hotel de su propiedad para hospedar a sus futuras víctimas. Para sacar mayor provecho de sus crímenes, vendía los esqueletos a las escuelas de medicina. Después de confesar la muerte de al menos veintisiete personas, es sentenciado a muerte en 1896.

### 1.6.2. Periodo de 1900 a 1960.

A principios del siglo XX, durante el esplendor de la vanguardia expresionista, surgió un tipo de criminal atípico cuyas características y *modus operandi* eran sólo atribuidos a seres de otro mundo. El vampirismo y canibalismo fueron el factor común de los asesinos en serie alemanes más famosos. No es de extrañar que las costumbres culinarias y la guerra hayan influido en estos asesinos de poca monta.

El *canibalismo* es una práctica milenaria que aún en nuestros días, se lleva a cabo en algunas aldeas remotas alrededor del mundo. Sin embargo, en la época de la globalización y de las nuevas tecnologías, algunos asesinos seriales degustan la carne humana como un verdadero platillo *gourmet*. Alemania ha sido la cuna de los caníbales, de hecho el término alemán *lustmord*, se traduce literalmente como *homicidio sexual extremo*, que incluye mutilación y describe las atrocidades de depravación psicópata que se llevaron a cabo en el transcurso de la República de Weimar.

En 1913, Georg Karl Grossman inicia una serie de asesinatos en contra de prostitutas, quienes después de ser violadas y descuartizadas, se convertirían en un exótico embutido. Grossman se suicidó en su celda antes de la fecha de su ejecución.

Entre 1918 y 1924 Fritz Haarmann asesinó de forma salvaje a cerca de cuarenta niños y adolescentes. Aprovechaba la escasez de alimentos y trabajo para capturar a sus víctimas y hacer un negocio redondo. Violaba, asesinaba y practicaba el canibalismo. Después de seleccionar la carne de los cadáveres, se dedicaba a venderlo en el mercado negro como producto consumible, e incluso acostumbraba a regalarlo a vecinos y amigos, quienes lo veían como un acto generoso. Fue decapitado en 1925.

Bram Stoker jamás imaginó que *Drácula* podría convertirse en un personaje de carne y hueso en pleno siglo XX. Algunos de los asesinos en serie han mostrado cierta predilección por el *vampirismo*, y no precisamente por usar largas capas y maquillaje al momento de cometer sus crímenes, sino por mostrar un obsesivo placer sexual al beber

sangre humana. Peter Kürten “El vampiro de Düsseldorf asesinó a cerca de 13 niños entre 1921 y 1930 en Alemania. Su gran afición por beber la sangre directamente de la yugular de sus víctimas lo hacían sentirse un ser supremo y, según sus propias palabras, era el único medio por el que lograba un orgasmo. Peter Kürten fue decapitado en 1931. Uno de sus últimos deseos era escuchar el ruido que producía su sangre al ser atravesado por la guillotina.

Cayetano Santos Godino, alias “Petiso Orejudo”, asesinó a 6 niños en los barrios inmigrantes de Buenos Aires, Argentina, entre 1904 y 1912. El quinceañero criminal engañaba a sus pequeñas víctimas obsequiándoles caramelos para después torturarlos de diversas formas, asegurándoles una muerte lenta para su deleite. Les prendía fuego estando vivos, los quemaba con cigarros o los sumergía en piletas para ahogarlos, también les clavaba objetos punzocortantes. Después de ser internado en un hospital psiquiátrico, donde le operaron las enormes orejas, ya que los médicos pensaban que el mal radicaba en el tamaño anormal de éstas, fue trasladado a un penal donde murió en prisión 32 años después de ser capturado.

En Francia, Henri-Desiré Landrú, conocido también como “Barba Azul”, asesinó al menos a once mujeres entre 1914 y 1919. Cambiando constantemente de nombre y de apariencia física, se presentaba como un exitoso empresario viudo en busca de una buena esposa. Las seleccionaba solas y adineradas para después matarlas y quedarse con su fortuna. Para evitar el cúmulo de cadáveres en el patio de su casa, instaló un horno para incinerar los cuerpos. Fue ejecutado en 1922.

Albert Fish, asombrosamente, inició su carrera criminal en serie a la edad de 64 años. En apariencia un inofensivo senil, asesinó a dos de sus víctimas y violó y torturó a más de una docena en Nueva York. Desde su infancia permaneció en diversos hospitales psiquiátricos por padecer aficiones sexuales poco comunes para la época. En 1934, Albert Fish fue arrestado después de que envió una carta a los padres de su última víctima, una niña de 12 años, donde describía con lujo de detalle cómo la descuartizó y la cocinó con zanahorias y cebollas para finalmente, comérsela durante nueve días. Se le acusó de

asesinato y canibalismo y fue condenado a morir en la silla eléctrica. En una de sus actividades masoquistas, “El Abuelito del Terror” se introdujo vía anal cerca de 20 agujas que, al estar en contacto con la corriente eléctrica, le provocaron una serie de *electroshocks*. Irónicamente, lograría el último de sus deseos: el placer al extremo.

En 1942 la Ciudad de México se conmocionó al conocerse el caso del “Estrangulador de Tacuba”. Gregorio Cárdenas Hernández señalaba en su patio, ubicado en su domicilio de Mar del Norte número veinte, el lugar donde había enterrado a tres prostitutas y a una compañera de clase. Después de confesar sus crímenes, fue internado en el Manicomio General de la Castañeda pero, más tarde, fue trasladado al penal de Lecumberri, donde estuvo recluido más de 34 años. Durante ese tiempo escribió cuatro novelas, se dedicó a la pintura y estudió una licenciatura en derecho.

Como en un acto surrealista, en 1976 es ovacionado en la Cámara de Diputados y es presentado, por el entonces presidente Luis Echeverría, como un ejemplo de rehabilitación. Al salir de prisión, Goyo Cárdenas se tituló como abogado por la UNAM y trabajó litigando durante largo tiempo para mantener a su familia. En 1999 murió el tristemente célebre “Landrú mexicano”, para su fortuna, de muerte natural.

Inglaterra aparecería de nueva cuenta en el mapa del asesinato serial con John Reginald Halliday Christie. Según su confesión, entre 1943 y 1953 mata a 6 mujeres, entre ellas, a su esposa. Se hacía pasar como practicante de médico, con una máscara de gas diseñada por él mismo, las dejaba inconscientes y las violaba. Era común que se le pasara la dosis y terminaba por enterrarlas o esconderlas en su departamento. Aunque todo el tiempo alego demencia finalmente fue llevado a la horca en 1953.

Por medio de un club de corazones solitarios, en 1947 se conocen Martha Beck y Raymond Fernández para formar una de las parejas criminales más famosas de los Estados Unidos. Martha, una regordeta enfermera y madre soltera, emprende una nueva actividad en compañía de Raymond, un maestro del engaño que durante mucho tiempo desbancó a mujeres pudientes y viudas. Después de robar hasta el último centavo de sus víctimas, las

asesinaban y ocultaban los cadáveres en las casas de las mismas occisas. Fueron acusados por tres crímenes y murieron en la silla eléctrica en 1951.

El lejano poblado de Plainfield, Wisconsin, dejaría de ser un lugar olvidado para ser la sede de uno de los asesinos seriales que más ha inspirado a la literatura y al cine. Un simple “granjero-artista plástico” Edward Gein, quien con tan solo dos asesinatos en su carrera criminal, reivindicó el mundo del reciclaje al utilizar los huesos de humano como un bonito y resistente material para decorar el hogar. Fue declarado esquizofrénico e internado en un hospital psiquiátrico, donde murió en 1984.

En 1958, Charles Starkweather, un rebelde sin causa, y su novia adolescente, Caril Ann Fugate, acabaron con la vida de al menos diez víctimas en Estados Unidos. Al momento de su captura, Charles Starkweather declaró ser fanático de James Dean, por lo cual el actor fue considerado una mala influencia para la juventud estadounidense. Charles Starkweather fue electrocutado al año siguiente año mientras que su dulce quinceañera criminal, después de 18 años en prisión, salió en libertad.

Ian Brady y Myra Henry entre 1963 y 1965 exterminaron al menos a cinco menores de edad en Manchester, Inglaterra. Enterraban a sus víctimas en los parajes boscosos en las orillas de la ciudad. Como “bonito” recuerdo de sus atroces crímenes y para aumentar su deseo sexual, se tomaban fotografías sobre las fosas clandestinas de sus víctimas. Esta pareja criminal fue declarada culpable y condenada a cadena perpetua. Ian Brady escribió un libro sobre sus atroces crímenes, con una estructura de manual para matar que se convirtió en *best seller*.

Entre 1962 y 1964 Albert De Salvo asesinó y violó a once mujeres en la ciudad de Boston. Ingresaba a los departamentos de las víctimas, haciéndose pasar por plomero o cerrajero. Las atacaba sexualmente y las estrangulaba con medias de las víctimas o los cables de teléfono, al que les elaboraba un peculiar nudo que dejaba como su firma. Albert De Salvo negó los crímenes, aunque existían pruebas que lo implicaban y mientras esperaba sentencia, otro preso lo asesinó en 1973.

El 1 de agosto de 1966, Charles Whitman después de asesinar a su madre, a su esposa y con una maleta repleta de escopetas y varios cartuchos subió al piso 27 de la torre de la Universidad de Austin Texas. Exterminó a catorce personas e hirió a cerca de 30, después de enterarse que tenía un tumor cerebral que acabaría con su vida, sin embargo, decidió acabar con la vida de los demás para finalmente suicidarse. El caso de Charles Whitman vino a definir uno de los términos más utilizados en la criminología contemporánea, el *asesino de masas o mass murder*, y que generalmente es confundido con el término *asesino en serie*.

El *asesino de masas o mass murder*<sup>14</sup> actúa bajo un arranque de ira hacia la sociedad de la cual se siente excluido. No estudia a sus víctimas, y en la mayoría de los casos, no planea su crimen, es un individuo lleno de rabia que sólo desea vengarse y no de alguien en particular, sino del infortunado que decidió comprarse una “Big Mac” o del sobresaliente alumno con beca, que llegó puntual a su clase de 7.

Mientras que para algunos criminólogos el *asesino en serie* es un “depredador de humanos”, el *asesino en masa* es definido como una “bomba de tiempo humana” ya que descarga su ira de una sola y mortal vez, perturbado por el engaño de su mujer, el despido en su trabajo o la burla de sus compañeros de clase. Para su desahogo llevan consigo un arma de fuego con la cual exterminan a todo lo que se mueva y se atraviese por su camino. La masacre casi siempre culmina con el suicidio.

Ejemplos contemporáneos son Dylan Klebold y Eric Harris quienes ingresaron a la escuela secundaria de Columbine, con sus mochilas repletas de plomo, armas de distintos calibres, granadas, gases lacrimógenos y armas blancas que fueron adquiriendo con toda la tranquilidad vía internet. Como si formaran parte de un video juego en tercera dimensión, los adolescentes les volaban los sesos a lo que estuviera en movimiento, con un saldo de cerca de 30 muertos.

---

<sup>14</sup> Cfr. Schechter, Harold. *The serial killer files*. Editorial Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág. 9-12.

Recientemente, en 2007, el surcoreano Cho Seung–Hui asesinó a 32 estudiantes dentro de las instalaciones de la universidad de Virginia Tech, en Estados Unidos. Lesionó a 29 alumnos y después de tal masacre, se suicidó. Se sabe que diseñó su crimen con años de antelación, creando bocetos de los puntos de ataque y videograbando una especie de monólogos para posteriormente subirlos a la red y mostrar su odio hacia la sociedad y a la vida misma. Queda claro que aunque el objetivo de esta tesis es el *asesino en serie*, es de suma importancia hacer la diferencia con el *asesino de masas*, ya que en muchas ocasiones son empleados como sinónimos.

### 1.6.3. Asesinos en serie por doquier: de 1969 al 2000.

A finales de los sesentas el fenómeno de los asesinos en serie se convierte en un espectáculo mediático a partir de la aparición de la familia Manson. El líder de la secta, Charles Manson, un excéntrico y andrajoso *hippie*, ordenó y planeó la ejecución de dos familias adineradas en Hollywood. Este hecho marcó un hito en la historia criminal del mundo, el asesinato formaba parte de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, la sangre vende y vende bien.

En agosto de 1969, Tex Watson, Susan Atkins, Patricia Krenwinkel y Linda Kasabian, bajo las órdenes de Charles Manson, entraron a la mansión de Roman Polanski y apuñalaron a su esposa Sharon Tate, con ocho meses de embarazo, y a cuatro personas más. Al día siguiente, irrumpieron en la residencia del matrimonio La Bianca para terminar con sus vidas a punta de cuchillo y dejando, como recuerdo un letrero pintado con sangre de las víctimas que decía: *¡Muerte a los cerdos!*

Charles Manson tuvo una infancia difícil, ya que sufrió constantes golpizas y humillaciones por parte de su progenitora, una prostituta que, incluso, lo llevaba a la escuela vestido de mujer. Sin embargo, este aspirante a *rockstar* nunca imaginó que años

después, sería respetado y casi idolatrado por medio centenar de adolescentes que lo veían como su mesías.

En una de sus tantas elucubraciones cimentadas por el contacto con la ciencia ficción, la iglesia de satán y las drogas, Manson daba por hecho que en la canción “Helter Skelter”, perteneciente al álbum “Blanco” de *The Beatles*, le enviaba mensajes ocultos. Según sus ideas, él era el indicado para iniciar la guerra entre blancos y negros, donde los únicos sobrevivientes caucásicos serían él y su clan<sup>15</sup>. Manson fue un líder extrañamente seductor, pues a pesar de su no tan agraciada corpulencia, poseía un alto grado de persuasión, su arma infalible para inducir a sus *groupies* a cometer sádicos crímenes, sin que su “salvador” se manchara las manos de sangre.

Rafael Aviña señala que este “crimen se convirtió en el espectáculo más celebrado por los medios. Después de este asesinato, los psicópatas, los asesinos en serie y los crímenes sin resolver, pasaron a formar parte de la historia cotidiana. Nació una cultura criminal que convirtió a Manson en ídolo *pop*”<sup>16</sup>. Al respecto, Jesús Palacios en su libro *Psychokillers* menciona lo siguiente:

“Con Charlie Manson convertido en mito del lado oscuro del sueño americano, implicando en su sangrienta odisea al mundo del cine y el espectáculo. Con escritores como Truman Capote y Norman Mailer dignificando a pasos agigantados la crónica de sucesos, hasta convertirla en auténtico género literario. Con *Psicosis* convertida en película de culto, iniciadora de toda una serie de copias y secuelas protagonizadas por fantasiosos psychokillers de todo ello en medio de las habituales disputas sobre la pena de muerte, la eximente de locura o locura temporal, la violenta influencia del cine y la televisión y, especialmente en Estados Unidos, el debate sobre las armas de fuego y su venta legal e indiscriminada, el psycho se convierte ya en una *superstar* americana que, a su macabra manera, genera él mismo y a veces más interés que las

---

<sup>15</sup> Según Manson, “Helter Skelter” describía el enfrentamiento racial entre blancos y negros. Manson aseguraba que los negros triunfarían y que él y su clan, como únicos sobrevivientes blancos, serían líderes de los negros.

<sup>16</sup> Aviña, Rafael. *El cine oscuro. El placer criminal: Crónicas del infierno*. Times Editores. México, 1998. Pág. 45-46.

grandes estrellas de cine o de los deportes (...) Desde los años sesenta a los noventa, la figura del asesino psicópata se mueve a la vez entre la mitología mediática y la crónica policial, entre el crimen real y las fantasías cinematográficas adolescentes, entre el imaginario universal, donde empieza a encarnar claramente papeles simbólicos respecto al *zeitgeist* de la época, y entre periódicos y telediarios que cualquier novela o guión de cine (...) El asesino en serie psicópata no puede ser analizado simplemente desde la perspectiva histórica, médica, psicológica o policial. Forma parte intrínseca del complejo cultural de la segunda mitad del siglo XX, acentuándose su presencia y las distorsiones que provoca cuanto más próximos nos hallamos al nuevo milenio. La cultura psychokiller es un fenómeno profundamente ligado a la nueva cultura apocalíptica de nuestro tiempo”<sup>17</sup>

Sin duda alguna, después de los crímenes de la Familia Manson, el asesino en serie se convertiría en la estrella de los medios y el *modus vivendi* de ciudades en constante crecimiento, con hábitos consumistas, que gastan su tiempo frente al televisor. Charles Manson no es en estricta palabra, un asesino en serie, pues sólo fue el autor intelectual de los crímenes cometidos por su clan, sin embargo, su caso trascendió las fronteras del mundo para convertirse en uno de los crímenes más relevantes de la historia.

Charles Manson es la portada del catálogo de *serial killers* que existe en la memoria colectiva, y que en gran parte debe su fama al impacto mediático que provocó su caso. Este evento, posteriormente desencadenó la exhibición de todo tipo de sucesos cruentos como forma de entretenimiento y de *rating*. La sangre como protagonista de los medios.

En 1969 aparece en San Francisco California el Asesino del Zodiaco, que inició una oleada de crímenes con distintos *modus operandi* y que, como característica peculiar, usaba un disfraz diseñado por él mismo. Es el primero, después de Jack el Destripador, en dirigirse personalmente a los medios de comunicación para adjudicarse los recientes crímenes. El Asesino del Zodiaco envió cartas en código o con criptogramas, así como

---

<sup>17</sup> Palacios, Jesús. *Psychokillers. Anatomía del asesino en serie*. Temas de hoy. Madrid, España. 1998. Pág. 197-199.

parte de las prendas de sus víctimas a los periódicos locales. Después de un periodo largo de enfriamiento, en el que terminó con la vida de cinco víctimas y dejó a tres sobrevivientes, el Asesino del Zodiaco cesó su actividad criminal y, hasta el día de hoy se desconoce a ciencia cierta su identidad.

Durante 1972, Edmund Emil Kemper, quien en su adolescencia asesinó a sus abuelos y permaneció internado en reformatorios e instituciones mentales, asesinó, violó y descuartizó a seis mujeres en Santa Cruz California. Este caso es uno de los pocos donde el mismo asesino acepta que ha matado lo suficiente. Después de terminar con la vida de su madre y de cercenar la cabeza de quien era el verdadero motivo de su ira, decide entregarse a la policía. Actualmente cumple cadena perpetua.

Entre 1972 y 1978 John Wayne Gacy, un próspero empresario de la construcción y contratista de Chicago, es encontrado culpable de asesinar y torturar a treinta y tres jóvenes. Gacy ocultaba tanto su homosexualidad, que los hombres con quienes salía yacían sepultados en el sótano de su propia casa. Sus víctimas eran jóvenes empleados, incluso vecinos suyos, todos muy atractivos. El "ejemplar" ciudadano que organizaba parrilladas para sus amigos, y se disfrazaba de payaso para divertir a los niños de beneficencias públicas, fue ejecutado en 1994.

El nombre de Theodore Robert Bundy pasaría a la historia después de que Robert Ressler acuñara el término *asesino en serie o serial killer*. Robert Ressler estudió a fondo el caso de este asesino que, entre 1974 y 1978 terminara con la vida de jóvenes universitarias de Seattle y de Florida. Ted Bundy posteriormente fue catalogado como el asesino serial psicópata por antonomasia, un galante ex alumno de psicología que asesinaba y violaba, cuya adicción mortal lo orillaba a matar en más de dos ocasiones al día. Ted Bundy litigó su propio juicio, sin embargo, fue condenado a muerte en la silla eléctrica en 1989.

Dennis Rader mejor conocido como "El asesino BTK" por las siglas en inglés (*BTK: Bind, Torture and Kill*, y su traducción en español "Atar, torturar y matar"), mató al menos a 10 personas en los alrededores de Kansas, Estados Unidos entre 1974 y 1991.

Peter Sutcliffe, “El Destripador de Yorkshire”, asesinó a trece prostitutas en distintas ciudades de Inglaterra entre 1975 y 1980. En apariencia, este inofensivo camionero, quien actualmente permanece en prisión, atacaba a sus víctimas con martillazos en la cabeza y aseguraba que estaba cumpliendo órdenes del *Señor* al exterminar a las pecadoras de la tierra.

En 1976 David Berkowitz, un empleado de correos, inicia una masacre en Nueva York con un saldo de seis muertos y siete heridos. David Berkowitz aseguraba que un perro de su vecino llamado “Sam” le ordenaba tomar su revólver y disparar a bocajarro a parejas en sus autos. David Berkowitz alegó demencia y psicosis pero después de ser señalado por varios sobrevivientes, finalmente fue encontrado culpable.

Entre 1977 y 1979 una pareja criminal puso en jaque a la policía local de Hollywood. Los primos Angelo Buono y Kenneth Bianchi denominados los “Estranguladores de Hillside”, asesinaron a más de una docena de mujeres, cuyos cuerpos eran abandonados en los andadores de Hillside, con evidentes rasgos de tortura y violación. Fueron sentenciados a cadena perpetua.

Richard Renton Chase, “El Vampiro de Sacramento”, ingresaba a las casas de los vecinos con un revólver en la mano y un cuchillo en la otra para exterminar de un tajo a toda la familia. Se le adjudicaron más de 6 homicidios durante 1977 y 1978 y lo más espeluznante fue el hallazgo de innumerables evidencias en su habitación ubicada en el sótano de la casa de su madre, quien desconocía por completo las actividades de su psicótico y esquizofrénico hijo. Richard Chase aseguraba que su sangre estaba envenenada y para curarse tenía que beber la de sus víctimas. Después de un juicio bastante polémico, Richard Chase fue declarado culpable y, antes de recibir su sentencia, se suicidó con antidepresivos.

Denis Nilsen confesó haber asesinado a quince jóvenes entre 1978 y 1983. De origen escocés, laboraba eficientemente en la oficina de empleo de Londres, pero en sus ratos libres iba en busca de alguna pareja homosexual para pasar la noche. Asfixiaba a sus víctimas y después de practicar necrofilia, descuartizaba los cuerpos y desechaba pedazo a

pedazo los restos por el inodoro. Después de que uno de sus vecinos se quejara del atasco en el drenaje, Denis Nilsen fue capturado y sentenciado a cadena perpetua.

Entre 1979 y 1982 Henry Lee Lucas y Ottis Toole aseguraron haber asesinado a cerca de trescientas personas, sin embargo, sólo se les comprobó 28 asesinatos cometidos con lujo de violencia en el sur, centro y norte de Estados Unidos. Ambos, con antecedentes penales como drogadictos, ladronzuelos, piromaniacos, violadores y asesinos, fueron sentenciados a cadena perpetua.

Cathy Wood y Gwen Graham, una pareja de lesbianas que laboraban como asistentes de enfermería en un Hospital de Michigan, asesinaron a cinco pacientes con la única finalidad de deletrear la palabra *murder* (asesinar) con las iniciales de los nombres de sus víctimas, que morían asfixiadas, consumado su juego macabro y después de confesar los crímenes fueron condenadas a cadena perpetua.

Andrei Romanovich Chikatilo, un militante del Partido Comunista y maestro de primaria asesinó, violó y devoró a 52 niños en las localidades boscosas de Rostov, en Rusia entre 1981 y 1990. Este hombre, de origen ucraniano, puso en evidencia que el fenómeno del asesinato serial, no es exclusivo de la cultura occidental o de las sociedades capitalistas, motivo por el cual Chikatilo actuó con impunidad y cinismo. Fue ejecutado en 1994.

“El asesino de Green River”, Gary Ridgway estranguló a 48 prostitutas en Seattle a partir de 1982. Las violaba y asesinaba cerca del aeropuerto y arrojaba los cuerpos al río. Después de veinte años de una búsqueda interminable de la policía local, para hallar evidencias que lo incriminaran, fue declarado culpable con pruebas de ADN que se encontraron en las escenas de los crímenes.

Leonard Lake y Charles Ng crearon un búnker porque tenían la extraña idea de que seres de otro planeta, exterminarían a la raza humana y ellos serían los únicos sobrevivientes. Para repoblar la tierra tendrían que tener como prisioneras a un puñado de mujeres. Su idea absurda los orilló a secuestrar y asesinar entre 1982 y 1985 a cerca de

25 mujeres que eran tratadas como esclavas sexuales en California. Leonard Lake se suicidó durante su captura, Charles Ng fue condenado por 11 asesinatos.

En 1985 Richard Ramírez, quien era adicto al *crack* y se autodenominaba seguidor de Satanás, asaltó, violó y asesinó a familias completas en los suburbios de Los Ángeles, California. Richard Ramírez justificó sus crímenes en honor a sus creencias satánicas, hechos que lo sentenciaron a morir en la cámara de gas. Actualmente sigue esperando la ejecución de su sentencia.

Después de que un sobreviviente denunciara a Jeffrey Lionel Dahmer, el caso de “El Carnicero de Milwaukee” sería hasta el día de hoy uno de los más espeluznantes. Entre 1987 y 1992 asesinó a quince hombres a quienes les perforaba la sien con un taladro, con la intención de crear *zombies* para después cercenar partes del cuerpo y finalmente devorarlos. El asesinato para Dahmer era un “mero trámite” ya que lo que realmente disfrutaba era la necrofilia y el canibalismo. Dentro de la prisión, uno de sus compañeros de celda lo mató.

Considerada como la única mujer asesina en serie que utiliza arma de fuego, Aileen Carol Wuornos acabó con la vida de al menos siete hombres en Florida. El odio que sentía ante su difícil vida de prostituta, le incitó a cometer dichos crímenes entre 1989 y 1991. Después del rechazo de una serie de apelaciones, fue ejecutada en 2002.

Entre 1990 y 1992 Paul Bernardo y Karla Homolka, alias “Ken y Barbie”, secuestraron, violaron y asesinaron a tres adolescentes, entre ellas, la hermana menor de Karla Homolka, en los suburbios de Canadá. Durante el cautiverio de sus víctimas, esta pareja de criminales con aspecto de modelos de televisión, grababan las constantes torturas y violaciones para coleccionarlas como parte de la videoteca familiar. Paul Bernardo permanece en prisión mientras que Karla obtuvo la libertad condicional, después de estar recluida por doce años.

Luis Alfredo Garavito, considerado el segundo asesino en serie más peligroso del mundo, torturó y asesinó a 176 niños entre 1992 y 1998 en Colombia y Ecuador. Se

disfrazaba de cura, de vendedor de estampas religiosas o indigente para convencer a sus víctimas e internarlas en lugares solitarios. Cambiaba constantemente de nombre y de apariencia física para evitar ser capturado. Al momento de ser detenido, le fue encontrada una soga y un cuchillo, así como una agenda, donde apuntaba sus crímenes, como si de una especie de diario sangriento se tratara. Actualmente, Luis Alfredo Garavito permanece en prisión y fue consultado, como Hannibal Lecter, para colaborar con el perfil criminal de Manuel Octavio Bermúdez “El monstruo de los cañaduzales”, otro asesino serial colombiano, con un *modus operandi* casi idéntico al de Garavito.

Después de este breve recorrido a través de la historia, de los asesinos en serie, que han inundado tanto de sangre la tranquilidad de lugares remotos, que se vuelven por ello célebres; como de las grandes ciudades, donde los crímenes se pierden entre las masas como un alfiler en un pajar, nos podemos dar una idea de que el asesinato serial ha estado y seguirá estando presente en las sociedades de cualquier época y contexto.

Mauricio Bares apunta en su artículo *Artistas y asesinos* que “El asesino serial es un monstruo en la misma medida que es un producto de la sociedad en que vive. No pertenece a otro planeta ni a otra especie. Casi por definición, actúa en los límites de la cultura y la sociedad en donde creció. Y para aprehender la complejidad de la especie, se precisa aceptar que el asesino es tan humano como cualquiera de sus víctimas.”<sup>18</sup> Es evidente que el asesino en serie forma parte de la sociedad en la que crece y la forma en que extermina es determinada por el medio en el que se desenvuelve.

A manera de conclusión podemos afirmar que, el asesino en serie es parte de la sociedad en la que vivimos y de la cultura que consumimos a través de los medios de comunicación, donde lo exhiben como una celebridad. El asesino en serie se ha convertido en la suma de todos los miedos que nos gusta ver pero que no deseamos conocer. Como veremos en el siguiente capítulo, la industria cinematográfica contribuye a esta

---

<sup>18</sup> *Revista Generación. Asesinos seriales. Artistas y asesinos. Año XVI. No 55. Pág. 8.*

premisa, al renovar con la presentación de este fenómeno, el género de terror y mostrar el nuevo rostro del monstruo del siglo XXI, que puede ser el de cualquiera de nosotros.

## Capítulo 2. La sociología del cine y análisis cinematográfico.

El cine como medio de comunicación masiva, es el único que posee diversas cualidades que lo hace atractivo. En su discurso, conformado por imágenes audiovisuales, convergen la cultura, el arte y el entretenimiento. Así también, dentro de su desempeño en la sociedad, el cine intenta representar o fragmentar el comportamiento de la misma, en un espacio y tiempo específico.

La mayoría de las disciplinas artísticas constituyen parte esencial de las sociedades y el cine, no es la excepción. El llamado “séptimo arte” desde su surgimiento se organiza y funciona como una industria cultural. Así pues, “el arte es indudablemente social, no porque represente lo real sino porque constituye una “expresión” situada históricamente, un conjunto de signos que dirigen uno o varios sujetos constituidos socialmente a otros sujetos constituidos socialmente, y todos ellos están profundamente inmersos en circunstancias históricas y en contingencia social.”<sup>19</sup>

El cine es un medio que se retroalimenta de su entorno y de la misma sociedad. El director o los colaboradores de una película, se inspiran en elementos y comportamientos de la sociedad para crear una historia a partir de imágenes audiovisuales. “La cuestión, pues, no es tanto la de ser fiel a una verdad o realidad preexistente, sino la orquestación concreta de discursos ideológicos y perspectivas colectivas. Mientras, a un nivel, el cine es mimesis, representación, también es “expresión”, un acto de interlocución contextualizada entre receptores y emisores situados socialmente.”<sup>20</sup> Así pues, el cine forma parte esencial del desarrollo de las sociedades, como testigo audiovisual y archivo histórico, documentando una parte de los cambios y transformaciones que se producen en ésta.

---

<sup>19</sup> Shohat, Ella y Stam, Robert. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós Comunicación, España, 2002. Pág. 188.

<sup>20</sup> Ídem, 188.

En este contexto, la industria cinematográfica ha retomado un fenómeno social, como el asesinato en serie, para llevarlo a la pantalla desde distintas perspectivas. Actualmente, esta temática forma parte de un género consolidado. El cine de asesinos en serie es, sin duda, una representación de un hecho real que afecta a la sociedad en su conjunto, rompiendo con los roles del comportamiento común esperado o deseado, y dejando como legado el horror.

## 2.1 Sociología del cine

Partiendo de la premisa sociológica que afirma que “el cine viene a ser el mejor testimonio de la sociedad actual”<sup>21</sup>, una película retrata y recrea a partir de su entorno, involucrando costumbres y formas de vida, problemas sociales y políticos, que se ubican en un contexto sociohistórico específico. El cine es una ventana hacia el *modus vivendi* de cualquier cultura, por remota que parezca.

Así también, el cine ofrece distintos panoramas del acontecer cotidiano, que la mayoría de las veces, para el individuo pasan inadvertidas. El cine convierte, lo que para muchos parece intrascendental, en algo interesante: “al salir del cine generalmente hay algo que ha cambiado en nosotros; la mayor parte de las veces, forma imperceptible, algo nuevo se ha añadido o transformado en la idea que teníamos del mundo en cuanto se refiere a conocimientos”<sup>22</sup>.

El cine como medio de comunicación masiva, también “actúa como expresión de la cultura por una parte, y por otra como generador y transmisor de la misma”<sup>23</sup>. Representa el entorno social y cultural desde el punto de vista de sus realizadores, ofreciendo al

---

<sup>21</sup> Gomezjara, Francisco A. y Selene de Dios, Delia. *Sociología del cine*. SEP Setentas Diana, México, 1973. Pág. 13.

<sup>22</sup> Ídem, 63.

<sup>23</sup> Ídem, 16.

espectador un reflejo de su propio contexto. Dando a conocer tanto diversas formas de vida como los fenómenos sociales engendrados en el seno de la misma sociedad.

Así también, el cine se ha convertido en la herramienta predilecta para que algunos creadores representen su percepción del mundo, plasmando las tendencias sociales y los cambios generacionales. A través del lenguaje audiovisual, el cine representa cada una de las inquietudes de sus realizadores y, al mismo tiempo, funciona como forma de escape para el espectador, al vivir la vida de otro o verse reflejado, al menos por unos minutos, en una película.

Así es como el cine se convierte en una ventana para asomarse a la oscura mente del ser humano. El género de asesinos seriales ilustra al espectador, desde distintos ángulos sobre este fenómeno social. La mayoría de las películas que se basan en esos hechos reales, recrean la paranoia de una sociedad hacia un individuo en particular. El asesino en serie es un padecimiento de las pequeñas y de las grandes sociedades; nace, crece, se reproduce y mata a sus semejantes.

Aunque existen diversas definiciones sobre el cine y su interacción con la sociedad, Francisco Gómez Jara y Delia Selene de Dios en *Sociología del cine* definen de manera puntual y clara a este efectivo medio de comunicación masiva de la siguiente manera:<sup>24</sup>

1. Una forma de industria cultural y de comunicación de masas que utiliza un lenguaje audiovisual cargado de significados (valores), emociones y conocimientos, expresados en prosa o en metáfora a través de la proyección de una película impresa químicamente.
2. La aglutinación de personas, concentradas durante periodos de tiempo determinado, con miras a la diversión o al pasatiempo y/o la transmisión de la cultura y/o la concientización del público.

---

<sup>24</sup> Ídem, 63-64.

3. La enorme conjunción de recursos económicos, científicos, técnicos, artísticos e intelectuales.
4. Parte de la estructura social (en cuanto a industria y tecnología), lo mismo que de la superestructura social (en cuanto a producto cultural). Dentro de ella, considerando a la cultura como expresión de la lucha de clases, el cine refleja los intereses de uno y otro sector de la producción, sea a nivel nacional, como dentro de la perspectiva internacional de naciones metropolitanas y países dependientes.
5. Quien representa simultáneamente el constante avance de la tecnología y el contenido conservador y acrítico de la cultura oficial (a la vez que expresa en determinadas circunstancias a la cultura opuesta) e igualmente el orden establecido, de tal modo que las contradicciones generadas en torno suyo se resuelven sólo en el seno de la propia sociedad. Al cine, en todo caso, le corresponde aclarar u oscurecer las soluciones dadas.

Por lo tanto, el cine es un medio de comunicación que posee diversas facetas, desde desarrollar de alcance una industria cultural que forma parte vital de la economía, así como fungir como medio de entretenimiento y creador y difusor de la cultura en todas sus formas.

El cine es uno de los mecanismos de comunicación más explotados en el mundo, ya que forma parte de la sociedad, se gesta y se retroalimenta de ésta y representa elementos de la realidad, desde el punto de vista individual o de un grupo de individuos. Como veremos más adelante, el género de asesinos seriales es claro ejemplo de que este medio de comunicación, retoma esta parte de la realidad en la que nos encontramos inmersos y que la mayoría de nosotros desconocemos. El cine se encarga de recordarnos parte de nuestra historia, aunque no sea del todo agradable.

## 2.2 Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico, propiamente dicho, es una forma de interpretación que desglosa un aspecto particular de una película. Puede realizarse desde diversos puntos de vista para destacar aspectos sociológicos, estéticos o políticos. “El primer paso en la apreciación de una película ha de ser el señalamiento de los valores sociológicos de ésta; así mismo, han de ser descubiertos los valores teóricos y estéticos, sin olvidar los precedentes históricos y las características particulares del género en el que la cinta puede incluirse.”<sup>25</sup>

Para llevar a cabo el análisis de una película, se debe partir de una sencilla pregunta, ¿Debo tratar a esta película como fuente de información o como objeto artístico? respondiendo a este cuestionamiento, el desarrollo del análisis dependerán de los puntos a destacar sobre un aspecto en particular. Si se analiza una película “como fuente de información son sistemas de análisis de otras disciplinas humanísticas y delimitará la finalidad de la interpretación, ya que intentará articularla en campos conceptuales para los que el cine cumple un papel ilustrativo”<sup>26</sup>.

“El cine se presenta como un excelente medio de investigación. Los *estudios de caso* en los cuales, utilizando la metodología tradicional, se reúnen los datos biográficos y ambientales más significativos que pueden mostrar y explicar un determinado fenómeno social: una familia, un club, una pandilla, un delincuente, un alumno problema, a través del cine tal recopilación y presentación adquiere perfiles más vivos y objetivos.”<sup>27</sup>. El cine, es una de las herramientas de apoyo más utilizadas en diversas áreas de las ciencias

---

<sup>25</sup> Posada V., Pablo Humberto y Naime P., Alfredo. *Apreciación de cine*. Alhambra mexicana. México. 1997. Pág. 63.

<sup>26</sup> Benet, J. Vicente. *La cultura del cine*. Ed. Paidós Comunicación, España, 2004. Pág. 208.

<sup>27</sup> Gomezjara, Francisco A. y Selene de Dios, Delia. *Sociología del cine*. SEP Setentas Diana, México, 1973. Pág. 78.

sociales, para ejemplificar algunas prácticas del comportamiento humano, indagando en los orígenes coyunturales de tal hecho y facilitando la comprensión del objeto de estudio.

### 2.2.1 Tipos de análisis cinematográfico.

Lauro Zavala señala las diversas disciplinas en las que se utiliza el cine como herramienta de apoyo. “Cada una de las áreas disciplinarias de las ciencias sociales y las humanidades tiene su articulación con las demás en la práctica del análisis cinematográfico. En términos muy generales, la dimensión disciplinaria del análisis se da en los siguientes términos”<sup>28</sup>:

---

<sup>28</sup> Zavala, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2005. Págs. 20-21.

Disciplina	Descripción
Psicoanálisis	El análisis contribuye a que el espectador “ponga en práctica el proceso que Lacan identificó como la clave para el cambio psicológico: reconocer los deseos y los gozos reprimidos, y asumir la responsabilidad por ellos y sus consecuencias”.
Etnografía	El análisis contribuya a lograr una familiaridad con lenguajes y otros elementos de dimensión prosaica de diversas culturas, próximas y distantes a la vida cotidiana de los espectadores (proxémica, tónica, códigos sartorios, etc.).
Semiología	El análisis contribuye a poner en práctica los referentes educativos de las comunidades interpretativas y los mercados simbólicos a los que simultáneamente pertenece el espectador, con el fin de ponerlos en evidencia y propiciar que éste los asuma, los contextualice y relativice, al confrontarlos con otras perspectivas durante la discusión en clase.
Retórica	El análisis contribuye a ejercitar la argumentación escrita, el debate oral, la formulación de pregunta.
Historia	El análisis contribuye a reconocer los diversos planos históricos superpuestos en la interpretación: el contexto personal del espectador en el momento de ver la película y de hacer el análisis; el contexto de producción y de proyección de la película; el contexto al que se hace referencia la narración diegética, los elementos culturales incorporados (música, arquitectura, vestuario, etc.).
Psicología Social	El análisis contribuye a asumir la dimensión potencialmente multifrénica y paradójica de toda interpretación, como subtexto que subyace a todo texto, y el cual suele ser reconocido durante y después de la proyección.
Estética de la recepción	El análisis contribuye a poner en evidencia el horizonte de experiencia y el horizonte de expectativas del espectador, así como su inconsciente cinematográfico (constituido por todas aquellas escenas que recuerda, aunque no pertenecen a ninguna película concreta, y cuya existencia ocurre solo en la mente del espectador).
Prosaica	El análisis contribuye al reconocimiento de diversos elementos relativos a la sensibilidad expresada por los actores, es decir, los elementos que es posible reconocer a través del empleo de códigos escénicos.
Estudios Culturales	El análisis contribuye a la integración de todo lo anterior, especialmente en la dimensión intertextual e ideológica y a la conclusión general del mismo, en el que se hacen explícitos los compromisos éticos y estéticos del espectador.

El cine funciona de manera exitosa como herramienta de apoyo para múltiples disciplinas y líneas de investigación en las áreas sociales y las humanidades. Lejos de convertirse llanamente en un medio de entretenimiento, el cine ilustra de manera efectiva métodos, comportamientos y la relación del individuo con la sociedad. “El cine pone ante nuestros ojos una imagen más verdadera de ser representado: nada más, y nada menos, pues significa que el cine está objetivamente dotado de una capacidad de penetración psicológica, hasta el extremo de que se podrá emplear por ejemplo como instrumento de búsqueda, investigación e incluso demostración.”<sup>29</sup>.

Básicamente el cine adquiere, como herramienta de apoyo, mayor éxito al ilustrar un elemento o comportamiento de la sociedad en cualquier tipo de público. Uno de los objetivos generales de esta tesis es ilustrar y presentar ejemplos del asesino en serie a partir de las diversas propuestas de la cinematografía mundial sobre el tema. Para comprender este fenómeno, se muestra la gama de perspectivas sobre el asesino en serie en un contexto socio-histórico específico y en interacción con su medio social.

Partiremos de lo que Lauro Zavala en su artículo “El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica”<sup>30</sup> plantea sobre la práctica actual del análisis cinematográfico, a la que divide entre el *análisis interpretativo* y el *análisis instrumental*:

---

<sup>29</sup> Aumont, Jacques. *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Paidós Comunicación, España, 2004. Págs. 77-78.

<sup>30</sup> *Revista Casa del Tiempo*. Número 30. Zavala, Lauro. “El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica”. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Págs. 65-66.

Tipo	Descripción
Interpretativo	Utiliza diversos métodos derivados de la teoría del cine, y tiene como objetivo precisar la <i>naturaleza estética y semiótica</i> de la película, para lo cual desde esta perspectiva se estudian los componentes formales de la película. Este tipo de análisis pertenece a la tradición de las humanidades, lo cual significa considerar al cine como arte. Puede ser de naturaleza estética o semiótica.
Instrumental	Utiliza las películas para fines específicos, para lo cual utiliza métodos de análisis externos a la teoría del cine. Su objetivo es determinar la efectividad (en términos de producción, distribución y consumo), la utilidad (en términos prácticos) o el valor de la película (a partir del estudio de sus contenidos). Este tipo de análisis pertenece a las ciencias sociales, o bien a la crítica de cine, lo cual significa considerar al cine como un instrumento para la comunicación o como parte de la industria de entretenimiento.

Así, pues, dependiendo del objetivo que se plantee para analizar una película, el tipo de análisis cinematográfico se llevará a cabo, a la luz de la disciplina para la que servirá de apoyo, puesto que el cine, como fuente de información, enriquece e ilustra significativamente el comportamiento humano y la evolución de las sociedades.

Resumiendo, para Zavala el análisis cinematográfico puede realizarse desde dos vertientes, el *estético*, que considera la película como una obra artística o como *fuentes de información*, donde la película cumple con una finalidad meramente ilustrativa. Esta investigación de tesis ofrece un catálogo fílmico en el que se desarrolla un breve análisis cinematográfico, con el objetivo de *ejemplificar* un fenómeno social, los asesinos en serie, y destacando los valores sociológicos plasmados en las películas, es decir, se propone un análisis instrumental.

El cine de asesinos seriales se ha convertido actualmente en un género consolidado, donde es evidente que el sexo y la violencia extrema son temas totalmente rentables. Los asesinos seriales no surgen por generación espontánea en la industria cinematográfica, ya que el mismo cine retoma este fenómeno directamente de la sociedad, intentando reflejar un problema social que empaña la historia del mundo.

La mayoría de los directores, en sus propuestas cinematográficas, tratan de indagar en la mente del asesino para encontrar las posibles motivaciones que los orillan a matar. Sin embargo, otros muestran al asesino como un monstruo de carne y hueso que provoca terror absoluto, pero, cualquiera que sea la intención de las películas basadas en hechos reales, forman parte de un archivo audiovisual que dramatiza las páginas oscuras de las sociedades, donde se involucran todas las figuras de poder.

Así pues, esta investigación proporciona al lector un catálogo con la filmografía que ejemplifica, con base en una serie de películas, el fenómeno del asesino serial. Los crímenes famosos que han sido llevados al cine respaldan los planteamientos desarrollados en esta tesis. El asesino en serie surge de la misma realidad en la que estamos inmersos. El cine representa a este cazador de humanos que, como veremos en el siguiente capítulo, dista mucho de ser el típico personaje empático y erudito que asesina bajo algún conocimiento de causa intelectual y se presenta como un ciudadano común y corriente que descarga su ira hacia la sociedad, emprendiendo una ruta de sangre y terror.

### Capítulo 3. ¡Luces, cámara y...a matar se ha dicho!

El asesinato serial se convierte en un fenómeno interesante para estudiarse desde todas las disciplinas de las ciencias sociales. Este hecho se ve reflejado de manera directa en los medios de comunicación, quienes han hecho del crimen y de sus protagonistas, unas celebridades.

A partir de esta tendencia, la cinematografía ha formulado un nuevo género donde la figura sobresaliente es el asesino serial, que acecha y atemoriza a la sociedad. El cine se convierte en una especie de crónica negra que dramatiza cuadro a cuadro, la metamorfosis paulatina de un ciudadano común que se transforma en un asesino en serie.

Aunque la cinematografía, principalmente hollywoodense, ha enaltecido al asesino serial como un súper hombre, existe en este género una vertiente aún más interesante y menos glamorosa. El cine de asesinos seriales basados en casos reales invade las pantallas de todo el mundo, para dar cuenta que el nuevo rostro del género de terror es de carne y hueso.

Después de que los realizadores apostaran por adentrarse en la turbulenta mente del asesino serial y de que el protagonista/antagonista formara parte de hechos verídicos, tan cercanos a cualquiera de nosotros, se gesta una especie de monstruos contemporáneos del cine. Es a partir de este descubrimiento tan escalofriante, que el nuevo rostro de la maldad ya no es representada por personajes *chupasangre*, manipulados bajo algún efecto paranormal; seres amorfos que vienen del más allá para vengar su muerte, mucho menos alienígenas que atraviesan el dorso de los humanos. Son monstruos reales con características físicas tan normales, como las de cualquier ser humano pero cuya verdadera deformidad se encuentra en la psique.

La industria cinematográfica estadounidense y las interesantes propuestas de realizadores independientes, han aportado al género de asesinos seriales una gama variada y escalofriante, así como ridícula e inverosímil. Desfilan desde el asesino

intelectual, que extermina a sus víctimas con un *modus operandi* bastante complejo, el *psychokiller* o asesino psicópata con retraso mental que se despacha, utilizando un instrumento punzo-cortante de jardinería o cocina, a los adolescentes precoces que desean perder la virginidad y por último, los asesinos seriales reales que son llevados a la pantalla con una tonalidad biográfica, rayando en lo documental.

### 3.1. Monstruos reales.

Cuando los realizadores empiezan a delinear la compleja mente del asesino y, algunos de ellos, intentan indagar los motivos por los cuales comete tan horripilantes crímenes, el asesino en serie, como personaje cinematográfico, va desplazando en forma considerable al héroe o heroína para finalmente, ocupar el estelar del argumento.

El asesino ya es la estrella de la película, es el nuevo anzuelo para atrapar a los cinéfilos ávidos de terror y sangre: lo importante ya no es la víctima sino el victimario. Al respecto, Rafael Aviña apunta lo siguiente:

“El siglo veinte trajo como consecuencia la masificación del crimen. Sin embargo, hubo que esperar varias décadas para que el *serial killer* se convirtiera en estrella de los medios: el asesinato considerado como una de las bellas artes, un insólito deporte, o un nuevo rito religioso. De igual modo, el cine mitificó la figura del criminal sicópata quien poco a poco ha ido desbancando a los viejos y los nuevos rostros de la pantalla. No obstante, a pesar de ejemplos notables de un cine que parece extraer lo mejor del *thriller*, el horror, el porno, el suspenso policiaco y el drama psicológico, el subgénero de criminales sociópatas sólo es tomado en serio cuando aparece *El silencio de los inocentes* (1990) de Jonathan Demme, que consiguió sacar del anonimato fílmico al asesino serial para convertirse en una presencia constante del cine de los 90.”<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Revista Generación. Asesinos seriales. *El cine de los asesinos en serie*. Año XVI. No 55. Pág. 48.

Actualmente, el cine de asesinos seriales es un tema que se ha explotado al máximo en la industria hollywoodense. Esta reiteración ha dejado como legado personajes tan entrañables y carismáticos como el Dr. Hannibal Lecter, interpretado por Anthony Hopkins en *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1990). Un asesino en serie que tiene como predilección culinaria, cortes de carne humana y que ayuda a una novata detective a capturar a un asesino en serie que desea realizar el cuerpo de sus sueños, con retazos de piel humana.

Esta película se convierte en pieza clave para dar las coordenadas del éxito en la industria cinematográfica. El asesino es carismático para el espectador, las figuras de autoridad y los métodos de investigación, reflejadas en la película, adquieren excelente reputación, al punto en que la criminología se ha convertido en la carrera de moda. El guión ofrece un vaivén de persecuciones donde el asesino y el detective siempre están involucrados, los grandes efectos especiales, incluso el *soundtrack* y los actores más cotizados de la época, hacen más que atractivas las cintas de ficción sobre asesinos seriales.

Pero ¿Qué sucede con el cine de asesinos seriales inspirado en hechos reales? Estas películas son punto y aparte en este género, pues más que empatía, generan pánico entre las masas. La mayoría de estas producciones se han proyectado de manera independiente y algunas de ellas, han sido vetadas por su alto contenido de violencia sexual.

Los personajes que están basados en hechos reales no son atractivos, ni mucho menos inteligentes. La autoridad casi siempre brilla por su ausencia y la escenografía y efectos especiales están altamente influenciados por el cine *gore*<sup>32</sup> y el *splatter*<sup>33</sup>. El asesino en serie que vemos en pantalla, forma parte de un tiempo y un espacio tangible, que en el espectador genera dos cosas: morbo y horror.

---

<sup>32</sup> Subgénero cinematográfico que emplea la sangre como elemento primordial del argumento. *Blood Feast*(1963) de Hershell Gordon Lewis fue el precursor de dicho género.

<sup>33</sup> Literalmente significa salpicar y se entiende que la sangre y vísceras están presentes de principio a fin. Como ejemplos tenemos *Viernes 13* (1980) y *Pesadilla en la calle del infierno* (1984) de Wes Craven.

Aunque las primeras películas del género de asesinos en serie están basadas en hechos reales y, evidentemente, son la pauta para continuar cosechando dicha temática, como *El inquilino* (Alfred Hitchcock, 1927) y *M, el vampiro de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), no podemos abordar el tema sin antes señalar dos obras filmicas sumamente importantes para el desarrollo de este género, *Psicosis* (Psycho, 1960) y *El fotógrafo del crimen* (Peeping Tom, 1960).

Así como Jonathan Demme colocó en los noventas todos los reflectores en los asesinos seriales con *El silencio de los inocentes*, tan influyente en la industria cinematográfica de nuestros días, los padres del género cinematográfico y que abrieron brecha para las futuras generaciones de cineastas interesados en el tema, fueron Alfred Hitchcock y Michael Powell.

En 1960 el británico Alfred Hitchcock dirige una de las películas más importantes de esta vertiente cinematográfica. *Psicosis*, basada en el libro homónimo de Robert Bloch, retrata la psicopatología de un esquizofrénico que tiene una fijación enfermiza hacia su madre y que asesina a mujeres que lo incitan al pecado de la carne. Esta película posaría su mirada en un desequilibrado mental para otorgarle relevancia y mostrarlo como el verdadero protagonista de la historia.

El papel que interpreta magistralmente Anthony Perkins, está basado lejanamente en el caso del asesino en serie Ed Gein, que más adelante también inspira *La masacre de Texas* (*The Texas chainsaw massacre*, 1974), de Tobe Hooper o *El silencio de los inocentes* de Jonathan Demme. Al respecto, Harold Schechter señala que “la verdadera influencia de Ed Gein en la historia estadounidense fue haber “americanizado” el horror. Ahora el monstruo real no venía de Transilvania ni de Egipto o de los países comunistas, sino que estaba dentro de la casa y era producto de su sociedad”<sup>34</sup>.

Mientras que en Estados Unidos, Alfred Hitchcock lleva a la pantalla *Psicosis*, en Inglaterra el director Michael Powell coloca un eslabón más para darle forma al género de

---

<sup>34</sup> Schechter, Harold. *The serial killer files*. Ed. Ballantine Books. Estados Unidos, 2003. Pág. 205.

asesinos en serie. *El fotógrafo del crimen* (1960) hace hincapié en un extraño padecimiento psicopático del protagonista, interpretado por Carl Bohem, que obsesivamente filma a sus aterradas víctimas antes de asesinarlas. El título original *Peeping Tom* significa “mirón” y es una referencia directa a una de las parafilias más comunes de los asesinos en serie, el *voyerismo*.

*El fotógrafo del crimen* estuvo prohibida durante muchos años y Michael Powell fue considerado un director maldito, al retratar un tema poco correcto para los ciudadanos ingleses. “Los asesinos de estos filmes, gente corriente en apariencia, se ven impulsados por bajas pasiones y compulsiones irresistibles a asesinar a mujeres sexualmente transgresoras. Mediante inquietantes conexiones entre el voyerismo de los hombres y la conversión de la mujer en un objeto, así como entre la confusión de géneros y el asesinato como sustituto del sexo, ambas cintas demostraban que la monstruosidad puede hallarse tanto *dentro* como fuera.”<sup>35</sup>

Alfred Hitchcock y Michael Powell delimitaron un tipo de cine que, la sociedad de la época no estaba acostumbrada a ver. La monstruosidad se engendraba en la mente del protagonista como una pulsión sexual incontrolable, una necesidad vital para estar en paz y borrar los recuerdos que los aturden diariamente.

El término asesino en serie se define hasta los años setenta, después que Robert Ressler analiza el caso de Ted Bundy. Sin embargo, la cinematografía representa con detalle que los crímenes en serie, son claramente originados por motivaciones psicosexuales convirtiendo estas cintas en un género rentable, a diferencia de las historias donde presentan a un simple ladronzuelo o un asesino a sueldo.

Como es evidente, el asesino en serie se ha convertido en una fuente de inspiración de la industria cinematográfica estadounidense principalmente, y que se ha expandido a otras latitudes, en los últimos cuarenta años. Ha creado sus propios códigos

---

<sup>35</sup> Pender, Jonathan. *Cine de terror*. Editorial Taschen. Barcelona. 2008. Pág. 13.

iconográficos y estructurales a partir del uso excesivo de la sangre en una trama laberíntica y sofocante, propia del *thriller*, que lo coloca como un nuevo género.

“El cine de psicópatas y de asesinos seriales, que adquirió indudablemente status fílmico a partir de *El silencio de los inocentes* ha conseguido construir todo un subgénero a su alrededor que se nutre no sólo de la nota roja cotidiana, sino del suspenso, el cine policiaco, el horror y su derivación *splatter* (la moronga es fundamental), e incluso, el cine pornográfico”<sup>36</sup>.

El cine de asesinos seriales es un retrato de las páginas más atractivas y populares del crimen en el mundo. Es un reflejo de los temores que en la pantalla entretienen por momentos, pero en otros aturden hasta el colapso. Antonio Trashorras enfatiza que “la creciente importancia del asesino psicopatológico podríamos identificarla como el más diáfano síntoma de esa tendencia posmodernista a fundir horror y realidad, insertando el pavor en carcasas dramáticas a veces insoportablemente naturalistas y cotidianas, ajenas por completo a la catarsis sobrenatural que suele servir de confortable refugio para los verdaderos miedos íntimos del aficionado al género”<sup>37</sup>.

Aunque existe una numerosa filmografía sobre asesinos seriales ficticios, donde la intención es exaltar la figura de este personaje, los casos reales que son llevados al cine producen el efecto contrario en el espectador. El terror reina en este género que refleja, sin disimulo, las atroces aficiones de un individuo que tiene sed de sangre.

### 3.2. La pantalla se tiñe de sangre.

Si bien los monstruos clásicos de la pantalla grande como *Frankenstein* (James Whale, 1931), *La momia* (The Mummy, Karl Freund, 1932) o *El Hombre Lobo* (The wolf man, George Waggner, 1941), interpretado por el multifacético Lon Chaney Jr., o Bela Lugosi en

---

<sup>36</sup> Aviña, Rafael. *Asesinos seriales. Grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande*. Nueva imagen. México. 1996. Pág. 15.

<sup>37</sup> Revista Nosferatu. No. 27, marzo, 1998. Barcelona, España. Pág. 55.

el papel de *Drácula* (Tod Browning, 1931), un galante y seductor conde proveniente de Transilvania, hacían palidecer a más de uno en las salas de cine, los asesinos en serie vienen a desplazarlos en la actualidad. Ahora el mal está más cerca de nosotros: sin maquillaje ni trucos fantásticos estos monstruos contemporáneos crean fascinación y repulsión: la fórmula exacta del clásico cine de terror.

Así pues, los monstruos contemporáneos son extraídos del medio social en el que nos desenvolvemos cotidianamente. “Aunque el concepto de “monstruo” ostenta una representación absolutamente exterior al ser humano, tanto en el sentido individual como en el social, es sin embargo ya una creación proyectiva de este último, no presenta rasgo alguno que pueda asimilarlo a una entidad metafísica, ni tampoco queda caracterizado como una presencia diabólica en sentido estricto, es decir, sin nada que ver con la experiencia cotidiana.”<sup>38</sup>

Tomando en cuenta que el cine se convierte en el fiel testigo de la realidad y un cronista del día a día, el género de asesinos seriales reales forma una pequeña parte de ese universo, que muchos de nosotros los espectadores desconocemos, retratando con lujo de detalle a un complejo ser humano cuando es temido por la sociedad.

“Más allá de las cintas de ficción urdidas por brillantes guionistas y realizadores, el cine se ha interesado por la nota roja real y cotidiana, y cuyos dispares resultados han dado fe del horror que corta la respiración gracias a una serie de casos de la vida real (...) en su intento por comprender las motivaciones de la mente asesina. Incluso la búsqueda de ese horror cotidiano ha fomentado la creación de verdaderos documentos antropológico-criminales como es el caso de *El asesinato de los Estados Unidos* (1983) de Sheldon Renan y en menor medida de *Casos de violencia* (1985) de Imre Horwath.”<sup>39</sup>

Norman Bates en *Psicosis*, Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes* o John Doe de *Seven*, por ejemplo, son los nuevos rostros de los monstruos contemporáneos. El cine se ha encargado de que estos personajes causen en el espectador fascinación por los

---

<sup>38</sup> Losilla, Carlos. *El cine de terror*. Ed. Paidós Studio. España, 1993. Pág. 68.

<sup>39</sup> Aviña, Rafael. *El cine de la paranoia*. Times editores. México, 1999. Pág. 37-38.

asesinos cazadores de humanos, que bajo ciertas normas intelectuales, exterminan a sus congéneres conforme a sus necesidades. Como veremos más adelante, el cine de asesinos seriales inspirados en hechos reales está más cerca del *true crime*, perturbando la mente del espectador. La sangre y las víctimas no son parte de la utilería, forman parte de las páginas de la nota roja de algún periódico local.

Las películas que se inspiran en hechos verdaderos conforman una vertiente que desvela el real perfil de un asesino serial. Estas películas son el objetivo principal de esta investigación de tesis y donde México también contribuye a este género cinematográfico. Se presentan asesinos situados en distintas circunstancias, con traumas que los orillan a cometer crímenes de forma serial. Aquí una muestra de títulos en los que el sexo, la sangre y la muerte van de la mano. Otro mundo por descubrir.

**CATÁLOGO FILMOGRÁFICO**  
**CINE DE ASESINOS SERIALES**

#### **Capítulo 4. Catálogo filmográfico: el cine de asesinos seriales basados en casos reales.**

El siguiente catálogo filmográfico se elabora con base en el cine de asesinos seriales inspirados en hechos reales. Está conformado por 26 títulos procedentes de Estados Unidos principalmente, así como de Alemania, Inglaterra, Francia, Argentina y México; se inicia con el origen del género, en 1927, y llega hasta el año de 2007. Esta selección de películas recoge las primeras producciones que se realizaron sobre cada caso.

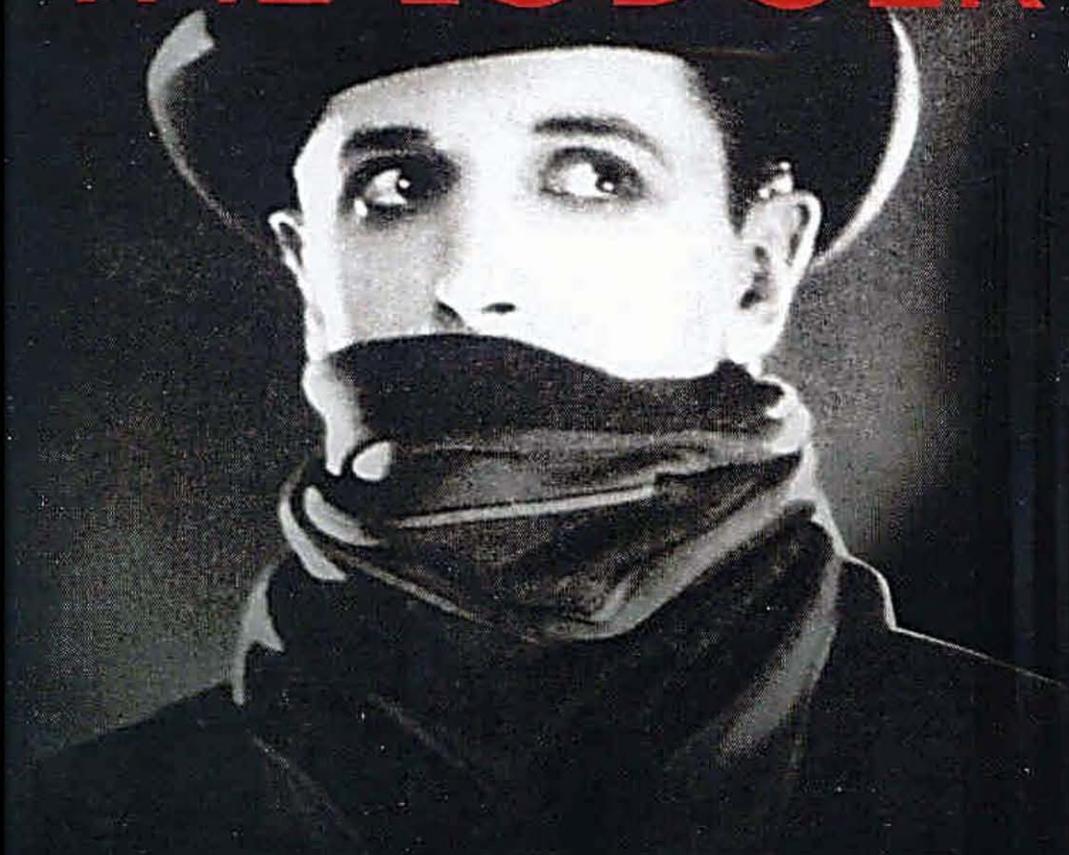
Se proporcionará un breve análisis cinematográfico, destacando los aspectos sociológicos, con la finalidad de ilustrar el fenómeno del *asesino serial* a través del cine. Es de suma importancia señalar que dichos análisis son de tipo *instrumental*. Las películas funcionan como *fuentes de información* e intentan mostrar y ejemplificar un fenómeno social que ocurre en todas las sociedades y culturas del mundo y que el cine, como medio de comunicación masiva, se ha encargado de representar desde diversos puntos de vista.

Así pues, el breve análisis que se llevará a cabo consiste en describir, a partir de la perspectiva del director de cada película, el contexto histórico y social en el que se desenvuelve cada uno de los casos reales que inspiran la adaptación al cine. El objetivo principal es reforzar los conceptos anteriormente vistos y mostrar al lector, a partir de este catálogo fílmico, un pasaje de la historia criminal del mundo, donde el asesino en serie es la figura principal.

MARIE AULT

IVOR NOVELLO

ALFRED HITCHCOCK'S  
**THE LODGER**



The Lodger has strange habits - but is this  
enough to accuse him of serial murder?



Caso: Jack el Destripador

## El inquilino

Título original: The lodger: a story of the London fog

Director: Alfred Hitchcock

País: Inglaterra

Año: 1927

Duración: 67 min.



## Jack el Destripador

Basada en la novela homónima de Marie Belloc Lowndes, Alfred Hitchcock dirige *El inquilino* (1927), película que hasta el día de hoy es el primer rastro del asesino en serie en el cine. Aunque no remite directamente al caso de Jack el destripador, la escritora se inspiró en este asesino, a quien se le adjudican los brutales crímenes de cinco prostitutas en los barrios de Withechapel en la creciente y sobrepoblada ciudad de Londres en 1888.

La película se centra en el nuevo inquilino que se hospeda en una pensión ubicada en el corazón de la ciudad inglesa, hecho que coincide con una serie de crímenes en contra de jóvenes y bellas rubias. Al verse atraído por la hija del arrendador, el forastero se convierte en el principal y único sospechoso de los asesinatos.

Alfred Hitchcock, seducido por el tema, decide adaptar la novela para crear una película de intriga que proporciona al espectador pistas para que, a la par con el detective encargado del caso, deduzca la identidad del asesino. La película silente se apoya en la musicalización y en las marcadas expresiones corporales de los actores para generar una total y absoluta tensión, además de contar con el excelente montaje, sello particular del gran director inglés para crear una atmósfera de angustia.

Jack el Destripador es sin duda el asesino serial más estudiado en el mundo, muchos de los expertos en el tema obsesionados, han gastado fortunas intentando

descubrir la identidad del asesino. Además del sadismo sexual de los crímenes, que tanto sorprendió a Scotland Yard, destaca el protagonismo que adquirió el personaje a través de los primeros periódicos sensacionalistas en pleno surgimiento de la prensa.

Después de casi 123 años de haberse cometido los crímenes, el misterio sigue sin resolverse y, sin embargo, Jack el Destripador es el primer asesino que utiliza a los medios de comunicación para enviar cartas adjudicándose los asesinatos y con ello, asegurando con sangre, pasar a la posteridad.



Caso: Peter Kürten

## **M, el vampiro de Düsseldorf**

Título original: M

Director: Fritz Lang

País: Alemania

Año: 1931

Duración: 117 min.



### **Peter Kürten**

Düsseldorf no sería el mismo lugar después de la aparición inusitada de un vampiro real, cuyo origen no provenía de la fantástica Transilvania, sino de las entrañas de los barrios más poblados de esta ciudad alemana que entre 1921 y 1930, dejaría como saldo rojo la desaparición y muerte de 13 niños. Fritz Lang dirige *M*, película basada en el caso del asesino en serie Peter Kürten quien adquirió el mote de “El vampiro de Düsseldorf” gracias a su afición por cortar de tajo la yugular de sus víctimas y beber la sangre a una temperatura ideal.

Este largometraje de origen alemán, es la primera cinta que remite directamente a un asesino en serie real y que lo contempla como protagonista. Peter Lorre interpreta a una tipo de criminal desconocido para la época, un asesino que repite sus crímenes y que bebe la sangre de sus víctimas como un auténtico vampiro. En esta cinta convergen distintas maneras de cómo solucionar el problema social: mientras la comunidad, en complicidad con el hampa, decide hacer justicia por su propia mano, los psiquiatras abogan por él, justificándolo como un hombre que no es consciente de sus actos.

Fritz Lang refleja ese sentir de la sociedad que está siendo atacada por algo casi sobrehumano, donde las parias también se sienten ofendidos por los sanguinarios crímenes en contra de los niños de la comunidad. La película claramente influenciada por

la vanguardia expresionista, hace uso de sus características particulares como los claroscuros, las sombras, el maquillaje excesivo y las actuaciones exageradas para conformar una atmósfera laberíntica, donde policías, hampones y la sociedad civil van tras la pista de un asesino de niños.

Aunque es considerada como película de terror, *M* es un complejo drama donde el espectador forma parte fundamental del veredicto final, para considerar inocente o culpable a Peter Lorre en su papel de asesino serial enjuiciado por los mismos ciudadanos de Düsseldorf. Fritz Lang recrea el juicio real de Peter Kürten, que él mismo presencié, en la secuencia final de la película dejando al descubierto las múltiples reacciones de los familiares de las víctimas frente al asesino de sus hijos.

Peter Kürten *cató* cerca de 30 tipos de sangre a cambio de unos cuantos caramelos. Además de ser un piromaniaco y de practicar la zoofilia, este asesino en serie, hasta el día de su ejecución en 1931, dejó muy en claro que sus instintos sanguinarios no tenían límite al declarar que su último deseo era escuchar el gorgoteo de su propia sangre al ser decapitado por la guillotina.

CARLO PONTI et GEORGES DE BEAUREGARD  
présentent

MICHELE MORGAN DANIELLE DARRIEUX

HILDEGARDE KNEFF

# LANDRU

un film de  
CLAUDE CHABROL

scénario et dialogues de  
FRANÇOISE SAGAN



avec  
JULIETTE MAYNIEL  
STEPHANE AUDRAN  
CATHERINE ROUVEL  
DENISE PROVENCE  
FRANÇOISE LUGAGNE  
MARY MARQUET  
ROBERT BURNIER  
et  
CHARLES DENNER  
dans le rôle de Landru

EASTMANCOLOR



Caso: Henri – Desiré Landrú

## Landrú

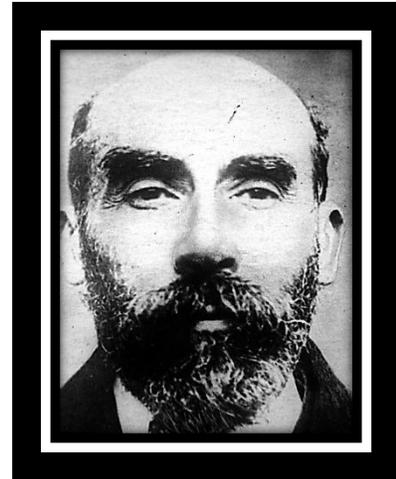
Título original: Landru

Director: Claude Chabrol

País: Francia - Italia

Año: 1963

Duración: 115 min.



### Henri – Desiré Landrú

En 1963, el director francés Claude Chabrol realiza la biografía de Henri-Desiré Landrú con un estilo muy particular llena de humor negro, poco habitual en estos argumentos que parten de asesinatos reales. *Landrú* en ningún momento caricaturiza al personaje real, todo lo contrario, el protagonista es un fiel retrato de un asesino en serie que con su deslumbrante arte del engaño, logra llegar a la cima de la fama por el asesinato de once mujeres entre 1914 y 1919.

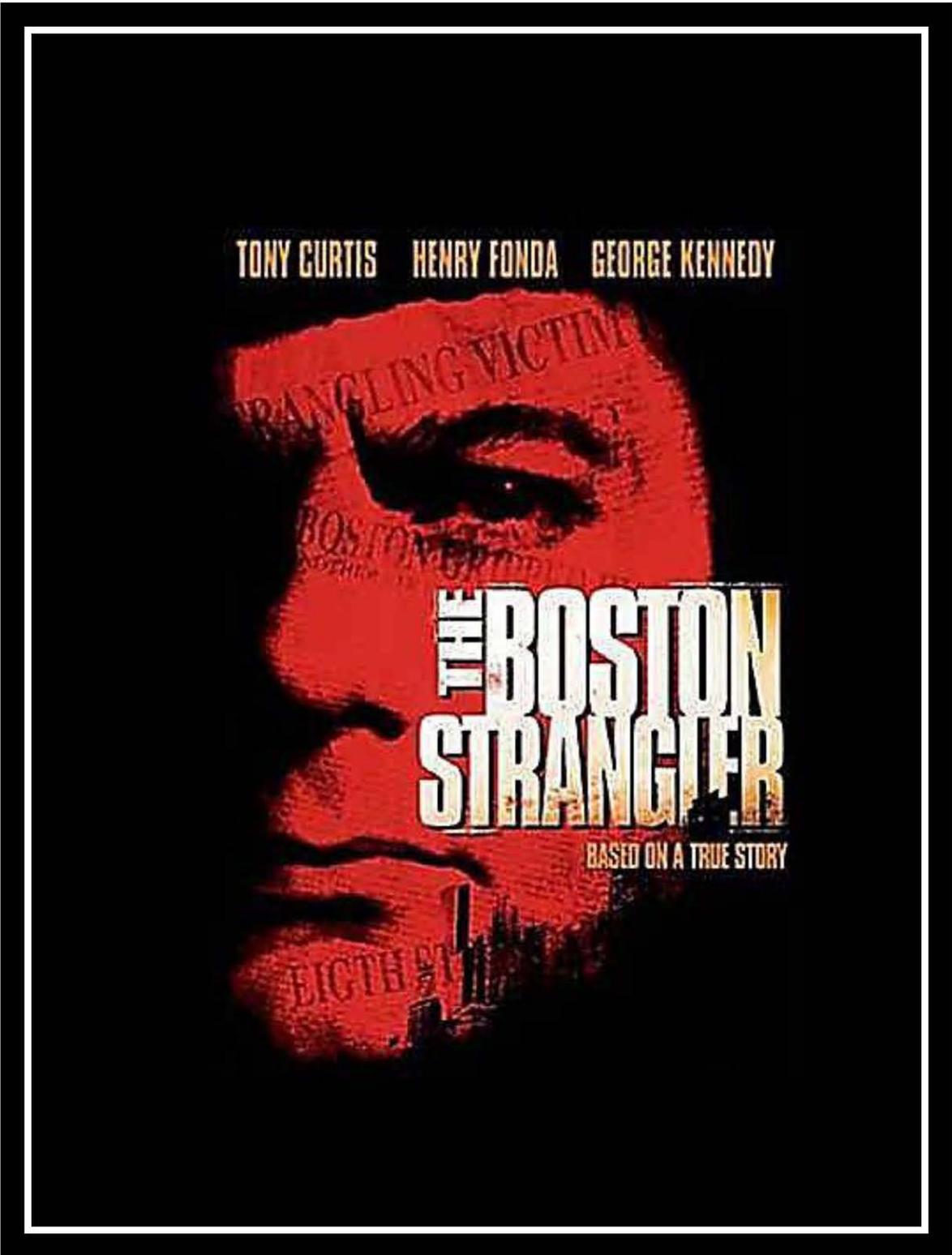
Este largometraje es una cronología de los crímenes que azotaron a París en los inicios del siglo XX, donde las mujeres viudas a causa de la guerra y con grandes fortunas eran las presas ideales para Henri-Desiré Landrú. En su doble vida, este asesino en serie mantenía responsablemente a su familia conformada por seis hijos, mientras que en su nidito de amor de hombre “soltero”, tenía hechas cenizas en un horno gigante a sus ingenuas amantes.

Claude Chabrol realiza una especie de sátira donde el protagonista posee una empatía que seduce no sólo a sus víctimas, sino también al espectador. Una galantería que hace poco visible su baja estatura y el escaso cabello, para provocar una atracción fatal. Con una fotografía colorida y escenarios teatrales de grandes decorados, la película, más que retratar los aspectos sangrientos del caso, muestra las artimañas de Landrú cuya

arma efectiva es el habla. Sólo basta con unos cuantos versos, palabras rebuscadas, un pulcro traje y una dosis de buen sexo para que cualquier mujer caiga rendida a sus pies.

La cinta, sin una sola secuencia de violencia explícita presenta inteligentes *close ups* y tomas generales de la chimenea humeante para no romper con la estética de la fotografía multicolor. Los decorados, vestuarios y música de época encajan a la perfección con el personaje que el mismo Landrú se inventó; un elegante y pudiente soltero incapaz de maltratar o de asesinar a una mujer.

Henri-Desiré Landrú logró captar la atención del público al querer convencer al jurado y a la sociedad de su inocencia, a pesar de que las evidencias de restos de cadáveres, ropa, joyas e incluso muebles de sus víctimas, se encontraban en su propia casa. Después de un juicio de cuatro años y de recibir en la cárcel infinidad de propuestas matrimoniales, fue decapitado en 1922.



Caso: Albert De Salvo

## El estrangulador de Boston

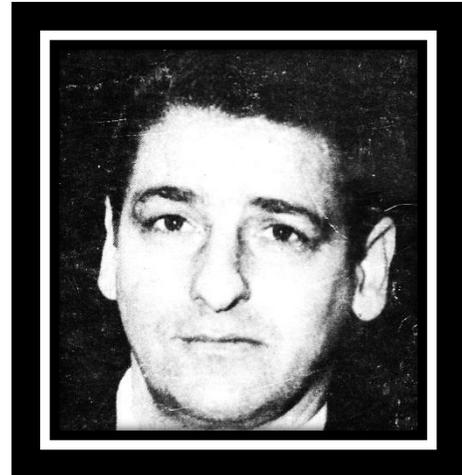
Título original: The Boston strangler

Director: Richard Fleischer

País: Estados Unidos

Año: 1968

Duración: 116 min.



### Albert De Salvo

Basada en el *best seller* de Gerold Frank, *El estrangulador de Boston*, nos presenta la historia de Albert De Salvo, un asesino en serie que asfixió a once mujeres entre 1962 y 1964. La película resulta realmente interesante desde el punto de vista audiovisual, editada por Richard Fleischer, su director, en un estilo dinámico y casi lúdico.

Pantallas divididas de acciones paralelas y tomas desde distintos ángulos de una misma acción, así como la edición de sonido, que es un preámbulo de lo que más adelante sucederá, generan en el espectador constante tensión. Tomas cerradas y *close ups* de rostros aterrados, cerraduras, timbres, manijas de puertas, teléfonos y las manos del asesino cubiertas con guantes, montados en pantallas divididas crean una atmósfera claustrofóbica.

Es un *thriller* donde policías y detectives están tras las pista del asesino. La búsqueda se torna tan obsesiva, que contratan a un vidente que con sólo tocar alguna prenda de la víctima, puede dar descripciones exactas de los ataques y su autor. La anécdota es real, Peter Hurkos fue contratado para la solución de los crímenes cometidos por el estrangulador de Boston y, aunque no “ayudó” en éste caso en particular, si colaboró a la captura de un enfermo mental con diversas filias. Una paranoia colectiva que se engendra en medio de un ambiente donde la máxima figura del *american way of life*, el

presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy ha sido asesinado y que cualquiera que ostente de ser raro, puede ser sospechoso de cometer crímenes con motivaciones sexuales.

La película retrata a Albert De Salvo, interpretado por Tony Curtis, como un asesino que tiene una familia ejemplar, pero cuyos instintos sexuales más oscuros, lo orillan a asfixiar con una soga y a violar con objetos fállicos a sus víctimas, dejando como sello particular un nudo.

Richard Fleischer no retrata al asesino en serie de Boston como un monstruo urbano, sino como un enfermo mental que requiere ayuda psiquiátrica para detener su ansiedad y declararse culpable. Deja tan claro su mensaje, que en el epílogo se dice lo siguiente: “Esta película ha terminado pero la responsabilidad de la sociedad para identificar y tratar lo antes posible a las personas violentas que nos rodean, está por empezar”.

Aunque muchos expertos en el tema criminal plantean que Albert De Salvo fue un chivo expiatorio, y que el verdadero asesino nunca fue capturado, se le imputaron los onces crímenes. Se salvó de la silla eléctrica, sin embargo, en 1973 fue asesinado en su celda de seis puñaladas en el corazón.

**\*Ray and Martha are in love. They're on a honeymoon.**

(The bride is in the trunk.)



\*Martha Beck and  
Raymond Fernandez,  
the notorious  
"Honeymoon  
Killers"  
paid the  
supreme penalty  
in Sing Sing on  
March 8, 1951.

# THE HONEYMOON KILLERS

**R** RESTRICTED—PERSONS UNDER 16 NOT ADMITTED,  
UNLESS ACCOMPANIED BY PARENT OR ADULT GUARDIAN.

A WARREN STEIBEL PRODUCTION Starring SHIRLEY STOLER • TONY LO BIANCO  
MARY JANE HIGBY • Written and Directed by LEONARD KASTLE FROM CINEGRAMA RELEASING CORPORATION

COPYRIGHT © 1970 CINEGRAMA RELEASING CORPORATION

70/60

**Caso: Martha Beck y Raymond Fernández**

## **Amantes Sanguinarios**

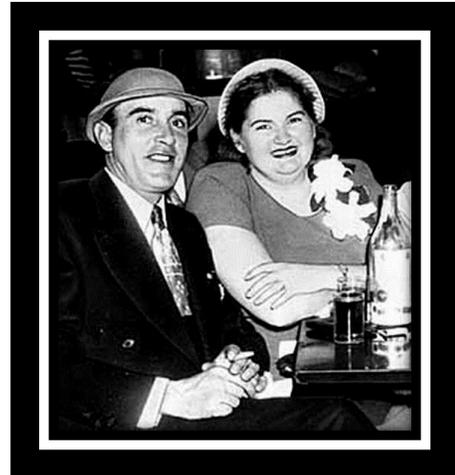
Título original: The honeymoon killers

Director: Leonard Kastle

País: Estados Unidos

Año: 1969

Duración: 108 min.



### **Martha Beck y Raymond Fernández**

Leonard Kastle logra con *Amantes sanguinarios* (*Honey moon killers*, 1969), una de las películas más crudas sobre parejas asesinas que combinan el sexo y la sangre para cumplir sus más bajas pasiones. El caso de los asesinos de la luna de miel, Martha Beck y Raymond Fernández es llevado por primera vez al cine de una forma sumamente intimista, al documentar, de manera medular, la serie de desórdenes sexuales y de celos enfermizos que ocasionaron al menos cinco crímenes en Estados Unidos, a finales de los años cuarenta.

Filmada en blanco y negro y rodada originalmente en formato de 16 milímetros, la película cuenta con evidentes errores de principiante en la edición, iluminación y audio. Sin embargo, estas características crean una crudeza narrativa que hace alto contraste con las soberbias actuaciones de histriones desconocidos. La película registra la actividad criminal y sexual *in crescendo* de una mujer sexosa y manipuladora, que orilla a su hombre a matar a las que bien podrían ser su competencia.

Si el amor lo justifica todo, la muerte es sólo el escalón para llegar al clímax. Un par de tórtolos se convierten en una auténtica pesadilla de las mujeres que se ven atraídas por ese galán de rasgos latinos cuyo único defecto es su “hermana” regordeta, que lo cuida a sol y a sombra. Leonard Kastle explora con su ópera prima uno de los temas más

escabroso en la cinematografía, logrando un reflejo diáfano de los *folie á deux* o parejas criminales, donde existe el líder y el subordinado para cometer crímenes y alimentar su libido.

*Amantes sanguinarios* aporta a este género la paulatina transformación, por medio de encuadres e iluminación en claroscuros, de un *gigoló* que al conocer a la mujer más permisiva del mundo, termina siendo cómplice de los crímenes planeados por su obesa amante.

Después de su fallida huida, Martha Beck y Raymond Fernández fueron capturados y enjuiciados por la muerte de tres mujeres y una niña. Hasta antes de su sentencia, ambos demostraron en prisión su mutuo y apasionado amor. En 1951 murieron en la silla eléctrica.

Richard Attenborough Judy Geeson John Hurt

EL  
ESTRANGULADOR  
DE

**RILLINGTON  
PLACE**

Basada en la historia real  
de John Reginald Christie,  
el monstruo que convirtió su jardín  
en un cementerio.



Caso: John Reginald Christie

## El estrangulador de Rillington Place

Título original: 10 Rillington Place

Director: Richard Fleischer

País: Inglaterra

Año: 1971

Duración: 111 min.



### John Reginald Christie

Tres años después de que Richard Fleischer dirigiera *El estrangulador de Boston* (*The Boston strangler*, 1968) recurre al mismo tema para llevar a la pantalla el caso del asesino en serie inglés John Reginald Christie, cuyos crímenes modificarían las leyes penales de Inglaterra y derogarían la pena de muerte. *El estrangulador de Rillington Place* es un filme realmente aterrador, ya que sin tantos artilugios de edición como en *El estrangulador de Boston* y con una producción simple, la tensión es constante al mostrar de manera intimista y casi *vouyerista* el estado de ansiedad sexual constante en el personaje principal.

La nueva propuesta de Richard Fleischer parece extraída de las mentes más oscuras, ofrece una historia cargada de violencia sexual utilizando como recurso constante *close ups* del asesino en serie. El actor Richard Attenborough adentra al espectador a un callejón sin salida, donde el terror toma forma de un inofensivo y servicial vecino que con ayuda de un extraño artefacto diseñado por él mismo, adormece con gas propano a sus víctimas para violarlas, asesinarlas y enterrarlas en su propio domicilio.

Este caso pasará a la historia porque sentó las bases de una reforma para derogar la pena de muerte en Inglaterra ya que antes de capturar al verdadero autor de los

hechos, se le dictó sentencia de muerte al esposo de una de las víctimas y donde el mismo John Reginald Christie fungió como testigo medular.

John Reginald Halliday Christie confesó haber estrangulado al menos a seis mujeres, entre ellas a su esposa, admitiendo que sólo podía lograr el orgasmo con una mujer inconsciente o muerta. Aunque todo el tiempo alego demencia ante la corte, finalmente fue llevado a la horca en 1953.

ALTER'S COLLECTION

# EL PROFETA Mimi



NOMINADO AL ARIEL®  
COMO MEJOR ACTOR

**OFELIA GUILMAÍN**      **IGNACIO LÓPEZ TARSO**

Caso: Gregorio Cárdenas Hernández

## **El profeta Mimí**

Título original: El profeta Mimí

Director: José Estrada

País: México

Año: 1973

Duración: 90 min.



### **Gregorio Cárdenas Hernández**

Aunque México no se caracterice por ser uno de los países con mayor incidencia de asesinatos en serie, existe un caso que ha llamado la atención de los especialistas en el tema. Gregorio Cárdenas Hernández marcó la historia criminal de nuestro país, un estudiante de ciencias químicas que en los años cuarenta asesinó y enterró en su propia casa a cuatro mujeres en la Ciudad de México.

José Estrada escribe y dirige *El profeta Mimí* (1973), el único largometraje basado lejanamente en el caso de Gregorio Cárdenas Hernández, “el estrangulador de Tacuba”. El escritor y periodista Rafael Aviña sostiene que el director se inspira claramente en Goyo Cárdenas cuando crea a un asesino estrangulador de prostitutas que quiere evitar que sufran en esta ciudad llena de pecadores y donde la mente del asesino está muy influida por su madre, una fanática católica.

Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, Ana Martín y Carmen Montejo forman este excelente reparto, que intenta revivir la vida nocturna de la Ciudad de México en los años cuarenta. Aunque la película evidentemente no refiere de manera directa al caso, la idea central está inspirada en este asesino serial mexicano que después de 34 años de reclusión en el Palacio Negro de Lecumberri, logró su libertad, titulándose como licenciado en derecho por la UNAM.

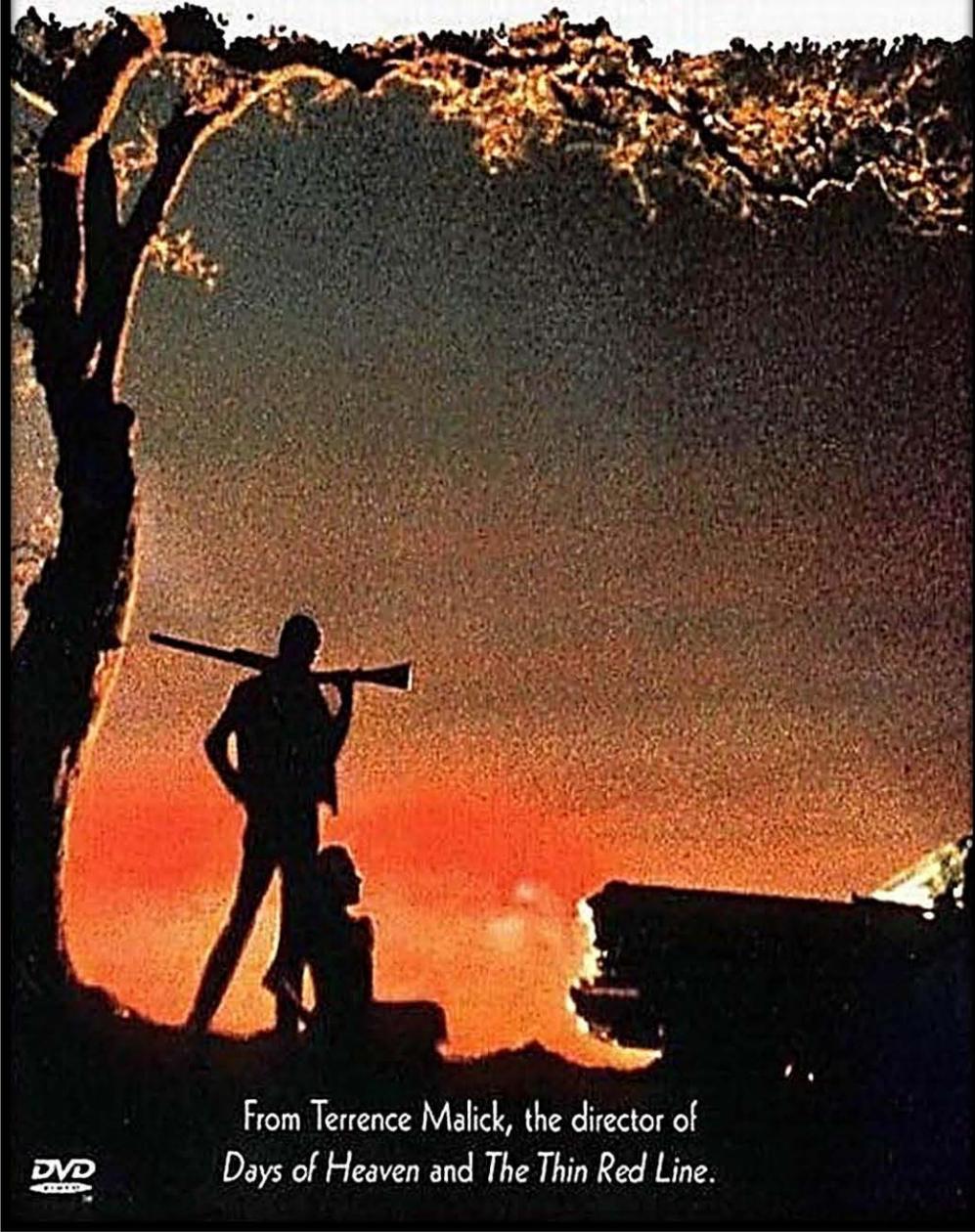
La película muestra ese lado oscuro de las vecindades del centro de la ciudad, donde todos se conocen y conviven día a día. El desempleo, la soledad, la podredumbre que reina en cada rincón de los cuartuchos llenos de recuerdos que abren heridas. Mujeres reinas de la noche que, después de ser vejadas y amedrentadas, buscan un poco de tranquilidad en la vecindad donde un noble e inocente hombre las consuela con pasajes de la biblia, para liberarlas del pecado.

José Estrada hace ver a la majestuosa Ciudad de México como un nido de ratas donde “un enviado de Dios” extermina lo pútrido de la sociedad, estrangulando, una por una a aquéllas mujeres que eligieron el mal camino, para ser perdonadas por Dios. La fotografía registra el gran colorido de la gran urbe donde convergen un sin número de personajes que desean cambiar su calidad de vida, emigrando de sus pueblos para llegar al monstruo citadino, donde sufren la discriminación y el desempleo.

Gregorio Cárdenas Hernández, el “estrangulador de Tacuba” después de salir de la cárcel es invitado por el ex presidente Luis Echeverría a la Cámara de Diputados. En ese recinto es ovacionado como un ejemplo de “rehabilitación” justificando que el sistema penitenciario de la época funcionaba con éxito. Después de este absurdo acontecimiento, ejerce su profesión hasta su muerte, en 1999. Este hecho es un ejemplo de que la sociedad mexicana carece de memoria histórica.

MARTIN SHEEN SISSY SPACEK

# Badlands



Caso: Charles Starkweather y Caril-Ann Fugate

## Malas tierras

Título original: Badlands

Director: Terrence Malick

País: Estados Unidos

Año: 1973

Duración: 94 min.



### Charles Starkweather y Caril Ann Fugate

En la mayoría de las películas sobre asesinos en serie, los realizadores se cuestionan cuáles son los verdaderos motivos o razones por las que un hombre se convierte en un cazador de humanos. Trata de indagar o de exponer al espectador las complejas raíces de su trastorno, sin embargo, Terrence Malick expone en *Malas tierras* (Badlands, 1973) que, a veces, el ocio y el aburrimiento pueden ser el detonante de un asesino en serie.

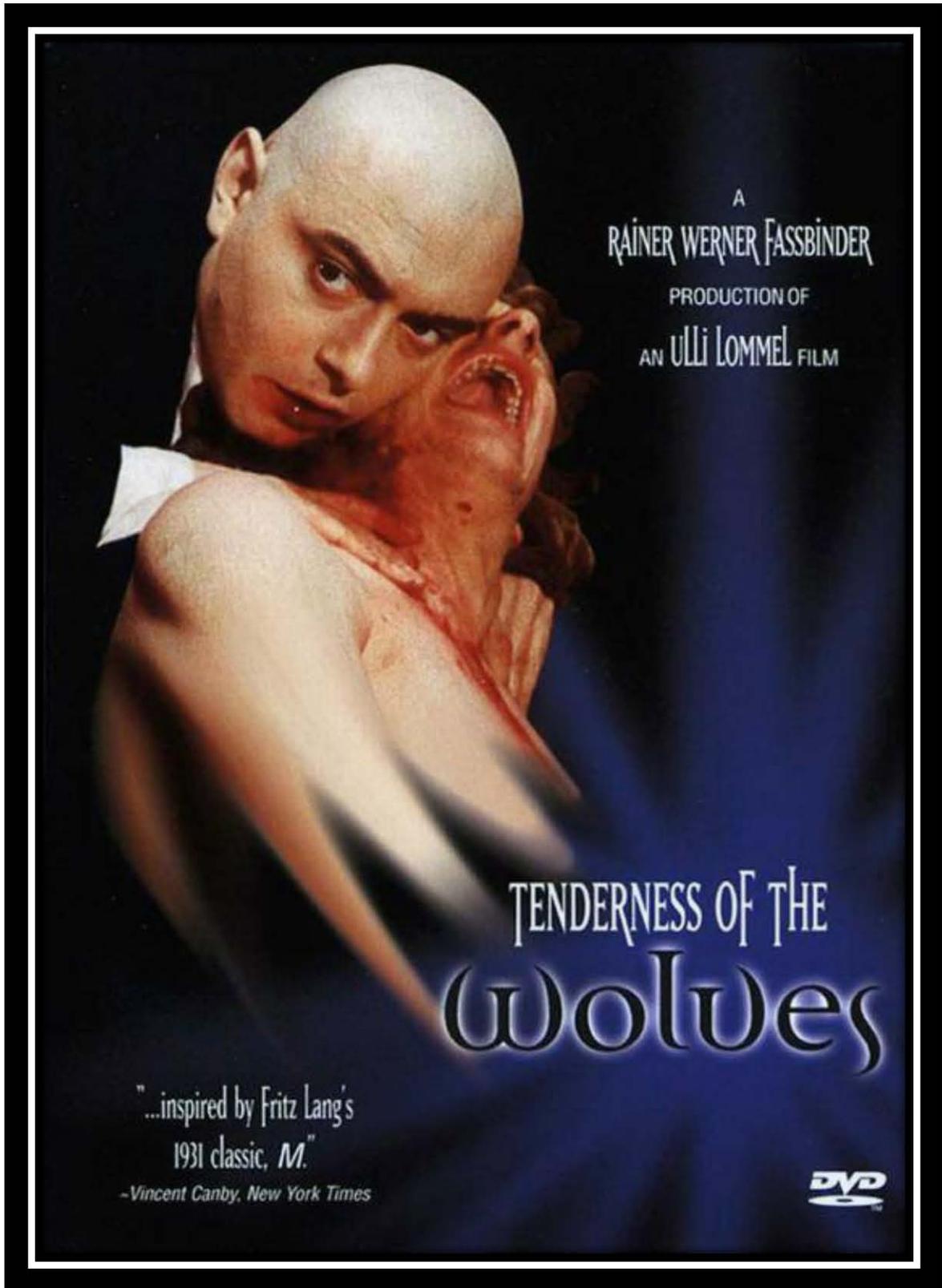
Una adolescente quinceañera, interpretada por una dulcemente diabólica Sissy Spacek, decide darle un cambio total a su vida al emprender una intrépida libertad al lado del que será su novio, interpretado eficazmente por Martin Sheen, para dejar atrás la aburrida y rutinaria convivencia con su padre.

Esta película está basada en la historia de los asesinos Charles Starkweather y Caril-Ann Fugate, quienes asesinaron a once víctimas en los años cincuenta. La visión particular del director trata de mostrar la ausencia de emociones en un par de jóvenes, en una época en la que el *rock and roll* y los atuendos de James Dean son mal vistos por los códigos morales de la sociedad estadounidense.

La excelente fotografía en tonos cálidos convierte a la película en una especie de *road movie* criminal, haciendo un recorrido por los bellos y solitarios parajes de los desiertos y llanuras de Estados Unidos y contrastando con la ausencia de remordimiento

engendada en dos almas solitarias en busca de diversión. Los diálogos pausados y anti expresivos son vitales para crear esa atmósfera minimalista, donde los únicos que importan es ella, él y su inseparable arma de fuego.

Charles Starkweather y Caril Ann Fugate fueron capturados en 1958, en el mismo año que cometieron sus crímenes. Después de llamar la atención por su pedantería y cinismo, al declarar que justamente era lo que necesitaba para convertirse en una estrella, Charles Starkweather fue electrocutado años después mientras que su mustia novia permaneció 18 años en prisión y posteriormente obtuvo la libertad.



Caso: Fritz Haarmann "El vampiro de Hannover"

## La ternura de los lobos

Título original: Die Zärtlichkeit der Wölfe

Director: Ulli Lommel

País: Alemania

Año: 1973

Duración: 95 min.



**Fritz Haarmann**

Ulli Lommel dirige su ópera prima *La ternura de los lobos*, basada en el caso de Fritz Haarmann “El vampiro de Hannover”, que entre 1918 y 1924 asesinó a más de 40 jóvenes entre 13 y 20 años de edad.

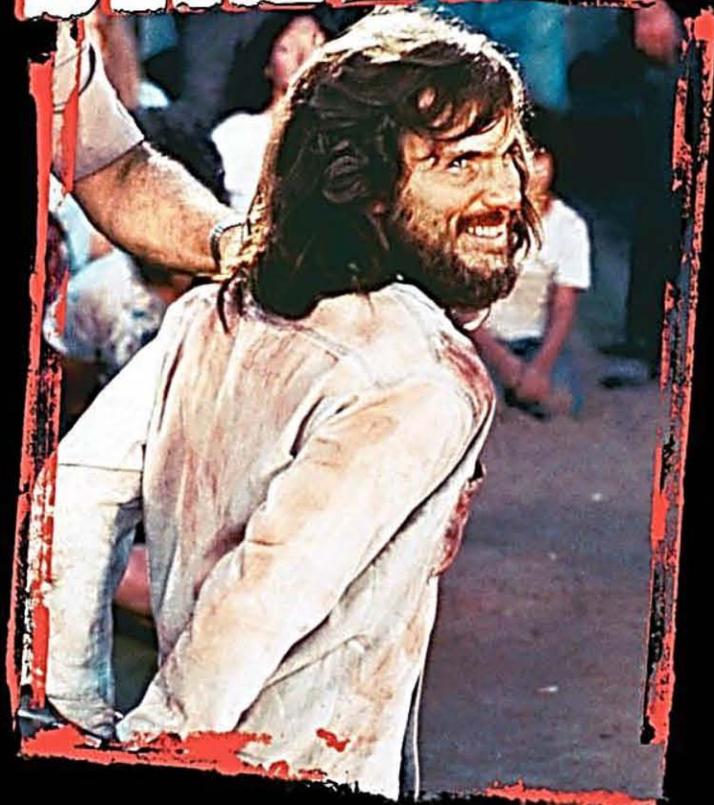
Después del hallazgo de varios cadáveres en un río cercano a la ciudad, la policía inicia una búsqueda incansable para encontrar al asesino. Para ello piden la ayuda de un viejo delincuente que se infiltrará en las redes criminales y facilitar la solución del caso. Así es como Fritz Haarmann, burlándose de la sociedad y del jefe de policía, continúa cometiendo los crímenes con enorme facilidad. Además de beber la sangre de sus víctimas con un mordisco en la yugular, convertía la carne humana en regordetes embutidos para obsequiarlos a sus curiosos vecinos, quienes debido a la escasez de alimentos, no se negaban ante el tentador gesto.

*La ternura de los lobos* contrasta el frío de las calles y el calor provocado por las secuencias eróticas, adornadas con la calidez de la sangre a borbotones. Mientras convive amablemente con los vecinos, tiene un trabajo rutinario y en sus ratos libres, tima a las personas para obtener dinero y así complacer los caprichos de su pareja, también asesina de manera sádica y se regodea de orgullo al saber que los bocadillos que obsequia y vende son de la última víctima que tuvo el infortunio de conocerlo.

La película muestra la psicopatía de este asesino en serie, quien se aprovechó de la difícil situación que se vivía en Alemania a causa de la guerra, para cometer sus crímenes desde la comodidad de su casa. Las desapariciones constantes de jóvenes y niños pasaban inadvertidos ante la inminente crisis económica y la constante migración. Fritz Haarmann aplicó equívocamente su inteligencia como prolífico “empresario” pues sus crímenes conformaban un negocio redondo. Violaba, asesinaba, vendía la carne de los cadáveres y finalmente comerciaba con las prendas de sus víctimas.

Aunque la película se inspira en hechos reales, adquiere un toque fantástico por la caracterización del personaje principal. El actor Kurt Raab, con su corte a cero y la palidez de su tono de piel, contrasta por su evidente referencia al vampiro de F.W. Murnau en *Nosferatu* (1922). Fritz Haarmann fue decapitado en 1924.

# HELTER SKELTER



Based on the best-selling book  
about the capture and murder trial  
of Charles Manson.

Basada en el caso de Charles Manson

## **Helter skelter**

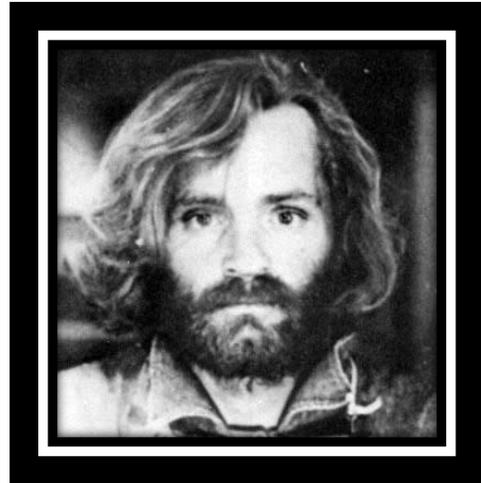
Título original: Helter skelter

Director: Tom Gries

País: Estados Unidos

Año: 1976

Duración: 194 min.



### **Charles Manson**

El filme hecho originalmente para televisión, es la recreación de uno de los crímenes más famosos de todos los tiempos, donde el nombre de Charles Manson sale a la luz como una apología a la violencia. Este *hippie* y aspirante a *rockstar* sin mancharse las manos de sangre, se convirtió en el hombre más asediado por los medios de comunicación a finales de los años sesenta.

Charles Manson es, sin duda, un ícono de la historia criminal del mundo, es la portada del catálogo de asesinos seriales que existe en la memoria colectiva. El líder mesiánico de un grupo de adolescentes, que debe su fama al impacto mediático que provocó su caso, evento que posteriormente desencadenó la exhibición de todo tipo de sucesos cruentos como forma de entretenimiento y de *rating*. La sangre como protagonista de los medios.

El largometraje dirigido Tom Gries recrea la captura y el largo y publicitado juicio en Estados Unidos, que se llevó a cabo en contra de Charles Manson y sus cómplices, Tex Watson, Susan Atkins, Patricia Krenwinkel y Linda Kasabian, donde la labor del abogado Vincent Bugliosi fue crucial para que todos los acusados fueran sentenciados a cadena perpetua.

Filmada 7 años de después de haberse cometido los crímenes, esta película despeja las dudas de lo ocurrido en agosto de 1969 donde la “familia Manson” asesinó con lujo de violencia a la esposa de Roman Polanski, Sharon Tate quien contaba con 8 meses de embarazo y a cuatro de sus acompañantes, así como al matrimonio La Bianca en un lujoso vecindario cercano a Hollywood, en un lapso de tan sólo dos días.

El cinismo y la enajenación son los protagonistas de este filme. El director recrea con lujo de detalle el comportamiento de cada uno de los personajes involucrados, empezando por la ególatra personalidad de Charles Manson, quien insistía en tener la verdad absoluta sobre la ruta de la vida, y sus enajenados seguidores que le dan la razón a su líder, sin importar que esté de por medio su libertad.

La película retrata de manera medular el alboroto que creó el caso de Charles Manson y su “familia” que involucra a personalidades del medio artístico, a los diversos poderes de gobierno que intentaban recabar las pruebas necesarias para comprobar su culpabilidad y el papel de los medios de comunicación, que hicieron de un insignificante individuo, una estrella de televisión.

Las drogas, la cultura *hippie* en decadencia, los estilos de vida, donde la marginación cobra venganza y la manipulación, donde las decisiones dependen de una sola persona es constante en el desarrollo del argumento. La película, en su extensa duración, abarca todas las facetas de este caso, cuyos protagonistas crearon un verdadero circo, con cambios de vestuario y maquillaje incluidos y donde los *fans* en las afueras de los juzgados, emulaban las actividades de su líder.

Aunque Charles Manson no es un asesino en serie, es imprescindible tener como referencia en esta investigación, como uno de los hombres que convirtió la nota roja y el crimen en una temática constante en los medios de comunicación del mundo contemporáneo. Manson fue condenado a cadena perpetua; ha solicitado la libertad condicional, misma que se le ha negado. Dentro de la prisión, se ha dedicado a componer música, logrando grabar un disco para intentar resurgir de las cenizas y volver a posicionarse como uno de los hombres más famosos de Estados Unidos.

**Cuando sale de casa, sale a matar...**



# HENRY

## Retrato de un asesino

- «Un film que va más allá de las fronteras del género de terror» (Diari de Barcelona)
- «El retrato impresionante, feroz en su absurdidad, de un asesino vocacional» (El País)
- «Uno de los films más duros y difíciles de digerir de los últimos años» (Avui)
- «El asesinato era un espectáculo hasta que llegó Henry» (La Vanguardia)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE SITGES 90:**

- MEJOR PELÍCULA • MEJOR DIRECTOR • PREMIO DE LA CRÍTICA

Maljack Productions presenta el film de JOHN Mc NAUGHTON «Henry: Portrait of a Serial Killer»  
MICHAEL ROOKER • TOM TOWLES • TRACY ARNOLD • Director artístico: RICK PAUL  
Música: ROBERT Mc NAUGHTON, KEN HALE, STEVEN A. JONES • Vestuario: PATRICIA HART  
Edición: ELENA MAGANINI • Director de fotografía: CHARLIE LIEBERMAN  
Productor ejecutivo: WALEED ALÍ y MALIK ALÍ • Guión de RICHARD FIRE y JOHN Mc NAUGHTON  
Producida por JOHN Mc NAUGHTON, LISA DEDMOND, STEVEN A. JONES

Un film de JOHN McNAUGHTON

**MPI**  
MALJACK PRODUCTIONS INC

  
CENTRAL DE DERECHIS S.A.

Caso: Henry Lee Lucas

## Henry, retrato de un asesino en serie

Título original: Henry: Portrait of a serial killer

Director: John McNaughton

País: Estados Unidos

Año: 1986

Duración: 83 min.



### Henry Lee Lucas

La música tétrica de los títulos iniciales anuncia el horror de la primera secuencia. El cadáver de una mujer desnuda bañada en sangre, a causa de una cruel golpiza y los desgarradores gritos de la víctima, son el preámbulo de lo que oscila entre el sueño convertido en pesadilla o en la terrible realidad.

John MacNaughton tardó cuatro años en terminar su obra cumbre donde presenta el retrato de un asesino en serie. La película muestra con lujo de detalle la sordidez en extremo: sexo, sangre y violencia. Los pocos minutos que dura la trama, resulta asfixiante y claustrofóbica tanto como la mente de Henry Lee Lucas. Una visión totalmente intimista del protagonista: la ausencia del remordimiento, de los valores morales y los roles sociales. Matar es una rutina, y es tan fácil como seguir una receta de cocina; es como despertarse, ir al baño, comer, beber una cerveza: es un *modus vivendi*.

Catalogada como una de las películas más terroríficas de todos los tiempos, *Henry, portrait of a serial killer* nos abre la ventana al verdadero asesino en serie, que no es un intelectual burlando a la policía, sino un analfabeta, alcohólico, desempleado, desaliñado y perdedor, que lo único que sabe hacer bien es matar. Cada silencio de la película nos da muestra del terror que emerge en la habitación. Sólo resta esperar el momento de la caza. Michael Rooker hace una excelente interpretación y los constantes *close up* dejan

plasmada en nuestra mente al verdadero monstruo del siglo XXI. Monstruos que filman sus crímenes para luego verlas en su pocilga mientras se masturban. El fin de la película no es para nada un alivio, es el inicio del verdadero terror empacado en una maleta.

Sin duda alguna, *Henry, retrato de un asesino en serie* es una joya del género de terror, los amantes de dicho género tenemos que agradecer esta propuesta cinematográfica que mezcla a su vez géneros tan menospreciados como el cine *gore*<sup>40</sup> y el cine *splatter*<sup>41</sup>.

Probablemente la infancia que tuvo Henry Lee Lucas coadyuvó a formar un futuro asesino serial, las severas golpizas y humillaciones que recibió de su madre prostituta y de su padre alcohólico que constantemente intentaba suicidarse. De niño violó y asesinó animales, en edad adulta le disparó en la cabeza a su progenitora y a partir de ese hecho se desencadenó una oleada de crímenes a lo largo y ancho de Estados Unidos, perpetrados en complicidad con Ottis Toole, un piromaniaco que se convertiría en su pareja criminal e incluso sexual durante más de seis años. En 1983 Henry Lee Lucas confesó haber cometido más de 360 crímenes en 36 estados, en un periodo de 10 años, sin embargo sólo se le pudieron comprobar 28 crímenes y fue condenado a muerte. Años más tarde le cambiaron la sentencia a cadena perpetua. Murió en 1998.

---

<sup>40</sup> Alude a las películas que incluyen secuencia con exceso de sangre, vísceras y mutilaciones.

<sup>41</sup> Película con gran cantidad de violencia y muchos litros de sangre como utilizaría y maquillaje.

**ELLOS CONOCEN SU LOCURA. ELLOS CONOCEN SUS  
CRIMENES. EL PIENSA QUE NO HACE NADA MALO.**

Un film de  
**WILLIAM FRIEDKIN**  
("French Connection",  
"El exorcista", "La tutora")



# RAMPAGE

(DESBOCADO)

Una producción DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP  
MICHAEL BIEHN · ALEX McARTHUR  
Fotografía ROBERT D. YEOMAN Música ENNIO MORRICONE  
Producida por DAVID SALVEN  
Escrita y dirigida por WILLIAM FRIEDKIN



DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP

Caso: Richard Chase "El vampiro de Sacramento"

## Rampage

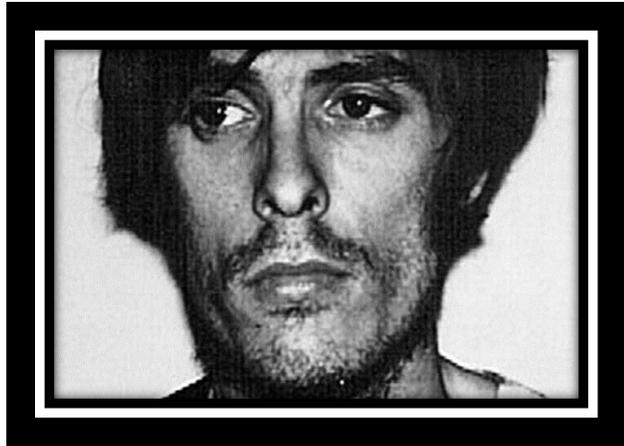
Título original: Rampage

Director: William Friedkin

País: Estados Unidos

Año: 1987

Duración: 97 min.



**Richard Chase**

William Friedkin, director consagrado por una de las películas más impactantes del cine de terror *El exorcista* (The exorcist, 1973) realiza el largometraje basado en el caso de Richard Renton Chase, “El Vampiro de Sacramento”, quien en los años ochenta exterminó de forma aleatoria e intempestiva a cerca de una docena de residentes de California en 1977.

Desde la adolescencia, Richard Chase solía torturar y asesinar a animales para beber su sangre e inyectársela en las venas, además de alimentarse con un espeso licuado de vísceras crudas y sangre de animales como su “*american breakfast*” pero ya en la edad adulta, cambió sus hábitos alimenticios al preferir ingredientes más frescos, tan frescos como sus propios vecinos.

William Friedkin retrata quizá el debate permanente en la psicología y la criminología sobre el origen psicótico de los cruentos crímenes de un asesino serial, que se combina con filias como el vampirismo y el canibalismo. La película retrata el largo juicio de Richard Chase donde intriga a los psiquiatras descubrir si el acusado estaba consciente mientras cometía los asesinatos o incluso cuando consumía vísceras y sangre de animales muertos.

En las primeras secuencias, la película refleja el terror a plena luz del día, donde la sangre, los desmembramientos y los disparos con calibre 22 crean la atmósfera del argumento. El largometraje retrata de manera efectiva, los juicios teatrales donde los

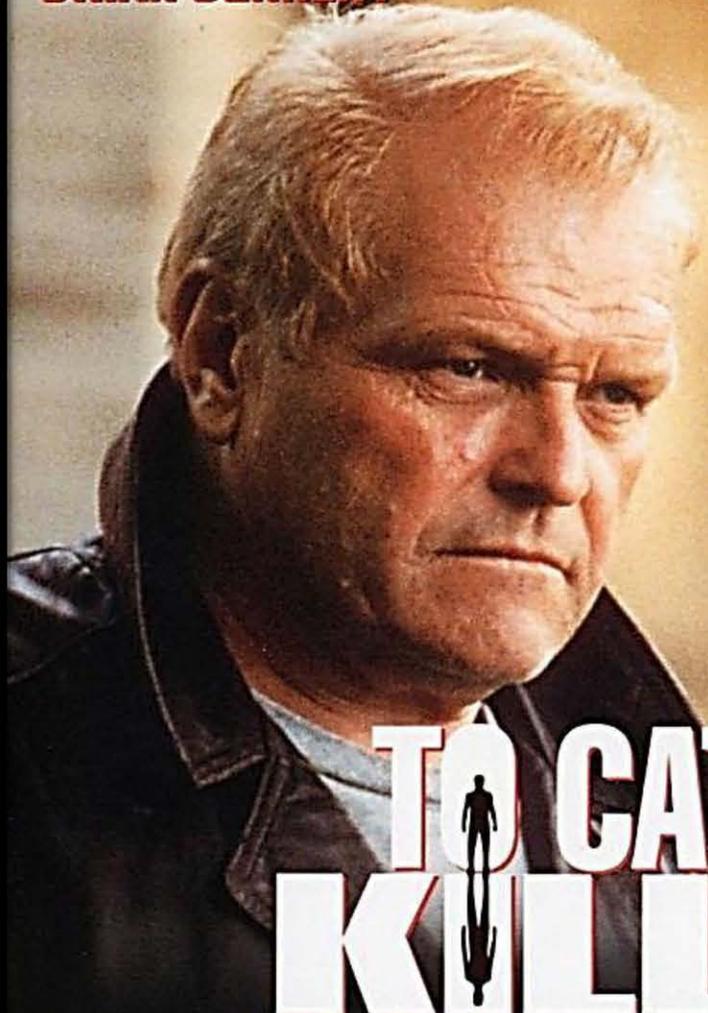
abogados y los testigos se convierten en las estrellas de la corte y el asesino es el vaivén de ambas partes.

Entre las evidencias de sus crímenes halladas en su habitación improvisada ubicada en el sótano de la casa de su madre, se encontraron infinidad de restos de cadáveres humanos y animales esparcidos en todo el pestilente lugar. Después de encontrar residuos de carne humana en la licuadora, se dio por hecho que este asesino también había devorado a un bebé de 1 año de edad. Estos elementos fueron suficientes para declararlo culpable.

Richard Renton Chase, “El Vampiro de Sacramento” fue enjuiciado por 6 asesinatos aún después de su fallido intento por alegar demencia. Fue sentenciado a muerte en la cámara de gas, sin embargo, en 1980 se suicidó con antidepresivos.

**BRIAN DENNEHY**

**MICHAEL RILEY**



*The spine-chilling  
true story of the  
cat-and-mouse pursuit  
of America's most  
diabolical serial killer.*

# TO CATCH A KILLER

BRIAN DENNEHY MICHAEL RILEY "TO CATCH A KILLER"  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RENE OHASHI, CSC. EDITOR RALPH BRUNJES  
CO-EXECUTIVE PRODUCER PETER FILION CO-PRODUCER PATRICK WHITELY WRITTEN BY JUD KINBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS JINNY SCHRECKINGER JUD KINBERG PRODUCED BY RICHARD O. LOWRY DIRECTED BY ERICK TILL  
A CREATIVE ENTERTAINMENT GROUP PRODUCTION

**DVD**  
VIDEO



Caso: John Wayne Gacy

## **Cómo atrapar a un criminal**

Título original: To catch a killer

Director: Eric Till

País: Estados Unidos - Canadá

Año: 1992

Duración: 180 min.



### **John Wayne Gacy**

Eric Till lleva a la pantalla el caso de John Wayne Gacy quien torturó, violó y asesinó a 33 niños y adolescentes para posteriormente enterrarlos en el sótano de su propia casa. Chicago se convirtió en el escenario de uno de los pasajes más terroríficos de Estados Unidos, dejando al descubierto que el poder, los “amigos” y la corrupción evitan que un asesino en serie pueda ser capturado.

*Cómo atrapar a un criminal (To catch a killer, 1992)* es el espejo de la burocracia estadounidense, en donde las corruptas jurisdicciones hacen que un novato detective logre conseguir las pruebas fehacientes para poder capturar al culpable de una ola de asesinatos de jóvenes, quienes se ven seducidos económicamente por un contratista que les ofrece trabajo.

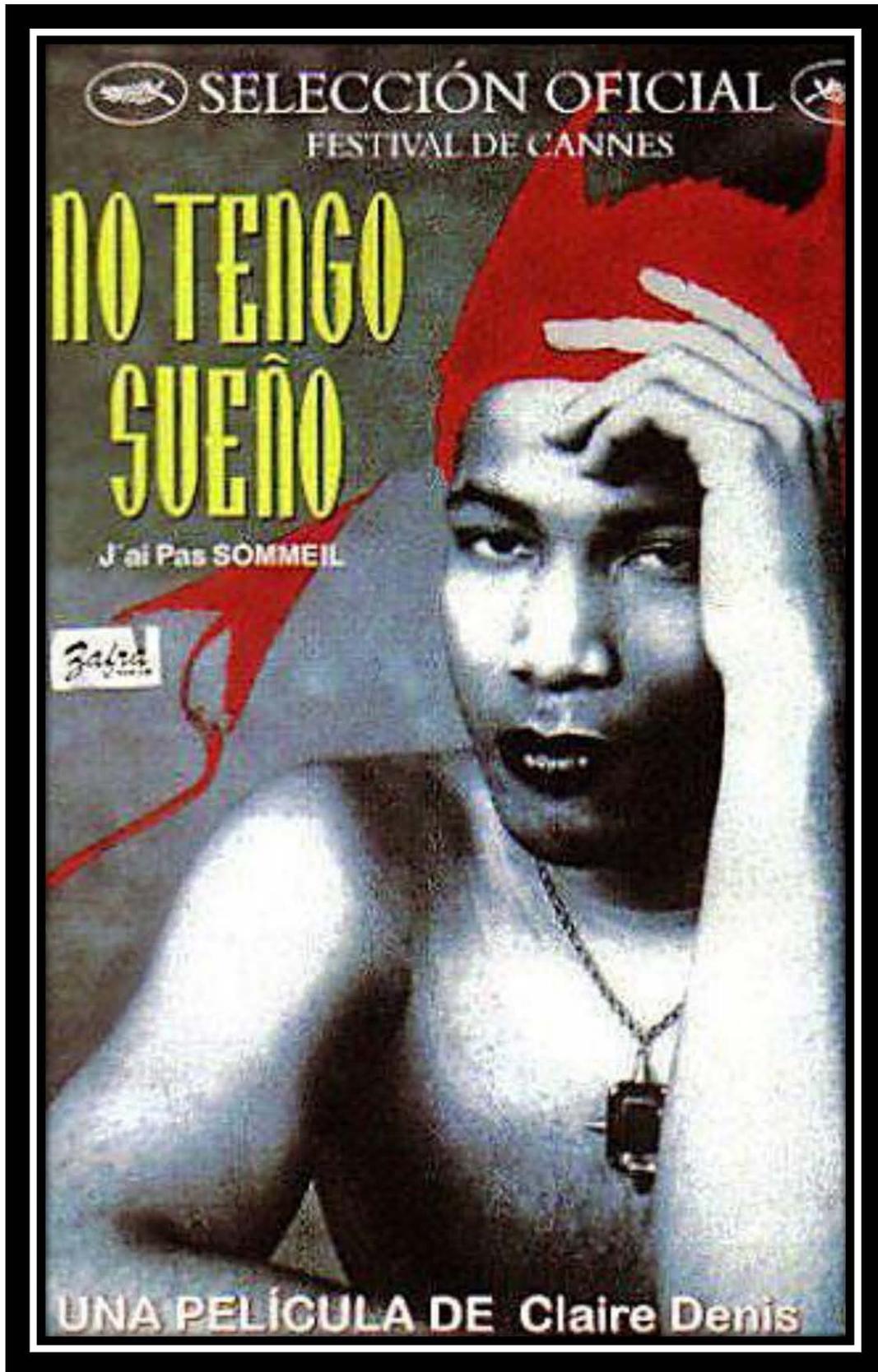
Las jóvenes víctimas ya no son prioridad, ni mucho menos los padres desconsolados por las extrañas desapariciones de sus hijos, ahora lo que importa son los detectives y policías que desean acaparar a los medios de comunicación, para ser la estrella o el héroe de carne y hueso que espose al culpable y adjudicarse la captura, no como grupo en conjunto, sino como un trabajo individual.

La película muestra la forma en que se manejan los departamentos de justicia de Estados Unidos, donde la élite son el FBI y los departamentos de policía locales son los

inexpertos en temas tan específicos, como los asesinos en serie. Por ello es eterna la disputa y rivalidad entre ambos cuerpos policíacos, donde el único que sale perdiendo es la víctima.

*Cómo atrapar a un criminal* (To catch a killer, 1992) es la primera adaptación al cine de la vida de John Wayne Gacy, quien en una de sus tantas actividades caritativas en beneficencias públicas, obtiene el título de el “hombre del año” logrando fotografiarse con la entonces futura primera dama, Rosalyn Carter.

Durante su estancia en la cárcel, se dedicó a la pintura y logró vender sus cuadros a precios sumamente costosos. En 1994 fue ejecutado por inyección letal.



Caso: Thierry Paulin "El monstruo de Montmartre"

## **No tengo sueño**

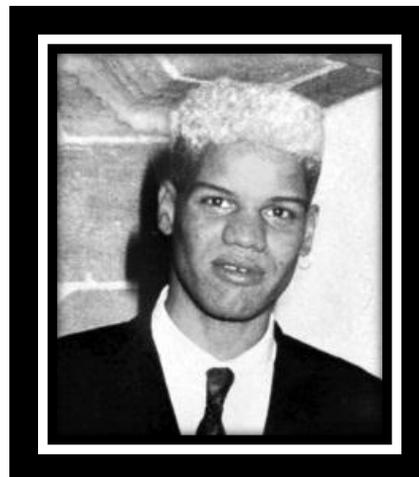
Título original: J'ai pas sommeil

Director: Claire Denis

País: Francia – Alemania - Suiza

Año: 1994

Duración: 110 min.



### **Thierry Paulin**

Claire Denis realiza una interesante película, cuya trama lejos de convertirse en una biografía del asesino en serie Thierry Paulin, es una visión fría y cruenta a partir de la historia de personajes ensimismados en la “ciudad de las luces” que poco conocemos, a no ser por la foto de postal, donde cualquier par de enamorados quisiera comprometerse. París no es como lo pintan, mientras el reloj transcurre, *l'amor* desaparece y surge el “Monstruo de Montmartre”. La violencia y la muerte llaman a la puerta de mujeres de la tercera edad, que viven solas en modestos departamentos, llenos sólo de recuerdos y viejas fotografías.

*No tengo sueño* deja al descubierto el desencanto de inmigrantes que llegan a esa ciudad en busca de una mejor vida. Lo único que encuentran es una marcada discriminación y que al no adaptarse desean retornar a su lugar de origen. Un hotel es el real protagonista, sumergido en las entrañas de París, es la telaraña que se teje entre los huéspedes y sus relaciones destructivas, mientras que un asesino en serie homosexual acecha a su próxima víctima.

El lugar del libre amor y relaciones abiertas se torna frío y desolado. El asesino en serie ocupa las primeras planas de los periódicos y es la nota principal de los noticiarios. Las autoridades implementan defensa personal para las adultas mayores, mientras que la

policía trata de dar con el culpable y ese mundo cosmopolita que se alberga en ese hotel, se muestra inexpresivo ante tales eventos porque sufren y se impactan de sus propias vidas.

Thierry Paulin el “Monstruo de Montmartre”, un travesti originario de la isla caribeña de Martinica estranguló a 21 mujeres de entre sesenta y noventa años de edad entre 1984 y 1987 en París. Aparentemente el móvil de los crímenes era el robo, sin embargo, conforme fueron aumentando las víctimas, la policía descubrió que el “motín” eran cantidades ridículas, pero era el sadismo y la crueldad con la que asesinaba iba *in crescendo*.

Se logró su captura después de que la primera víctima diera el retrato hablado de su verdugo y su cómplice, Jean- Thierry Mathurin quien después se supo era su pareja sentimental y que colaboró en los primeros asesinatos. Después de confesar todos los crímenes, Thierry Paulin fue enviado a la cárcel donde más tarde murió de SIDA en 1989.

STEPHEN REA

DONALD SUTHERLAND

YOU DON'T WANT TO KNOW  
WHAT HE DOES...

YOU JUST WANT TO KNOW  
WHEN HE'S CAUGHT.



# CITIZEN X

8 YEARS, 52 VICTIMS, 1 KILLER...BASED ON A TRUE STORY.

HD PICTURES PRESENTS BY ASYLUM FILMS / CITADEL ENTERTAINMENT PRODUCTION STEPHEN REA DONALD SUTHERLAND  
CITIZEN X JEFFREY DE MANIV JOSS ACKLAND JOHN WOOD AND MAX VON SYDOW  
WRITTEN BY RANDY EDELMAN EXECUTIVE PRODUCERS MATTHEW CHADWICK LAURA BICKFORD DAVID R. GINSBURG  
PRODUCED BY TIMOTHY MARK DIRECTED BY CHRIS GEROLMO BASED UPON THE BOOK "THE KILLER DEPARTMENT" BY ROBERT COLLEN

Asylum © 1998 Home Box Office, a Division of Time Warner Entertainment Company, L.P. All Rights Reserved. Copyright © 1998 Home Box Office, a Division of Time Warner Entertainment Company, L.P. All Rights Reserved.  
First publication of this motion picture (except recording and first under British Law) United States of America, 1998. Subsequent Prints, Inc. is the author of this motion picture under British Law.

Caso: Andrei Romanovich Chikatilo

## **Ciudadano X**

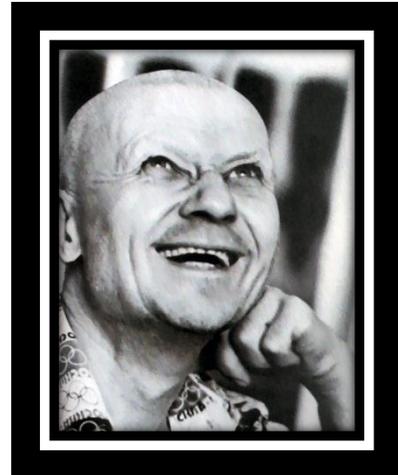
Título original: Citizen X

Director: Chris Gerolmo

País: Estados Unidos

Año: 1995

Duración: 105 min.



### **Andrei Romanovich Chikatilo**

Un año después de la ejecución de Andrei Romanovich Chikatilo en Moscú, Chris Gerolmo lleva a la pantalla la historia de este asesino en serie que era miembro del extinto Partido Comunista Soviético. Asesinó, violó, mutiló y devoró a 52 víctimas, la mayoría de ellos eran menores de 17 años.

Basado en el libro *“The killer department”* de Robert Cullen, *Ciudadano X* narra cronológicamente el caso del primer asesino en serie de la extinta Unión Soviética. Un médico forense, interpretado por Stephen Rea, se empeña en investigar la oleada de crímenes de menores de edad en las zonas boscosas de Rostov. Uno a uno van apareciendo los cadáveres y a pesar de que el gobierno se niega a aceptar que en su país exista un fenómeno criminal propio del occidente.

La película de Chris Gerolmo es un buen ejercicio del contexto social y de la transición política de la *Perestroika*, que impidió capturar a tiempo a un asesino en serie. Era más importante salvaguardar la integridad e imagen de un partido político que evitar la muerte de un niño con el estómago vacío. La miseria y el puritanismo mediocre se convierten en la atmósfera perfecta para un asesino en serie. ¿Quién extrañaría a niños, vagabundos o prostitutas en una ciudad perdida en medio de desolados parajes?

El filme está construido como el típico *thriller* del policía que no logra conciliar el sueño hasta resolver el caso. Un médico forense se convierte en detective por necesidad e insiste en que un enfermo psicosexual es el que ataca a víctimas. Siguiendo métodos de investigación del FBI, viendo películas de crimen *hollywoodense*, y con la ayuda de un psiquiatra logra capturar y hace confesar al ciudadano más buscado por la policía local. En realidad, esta cinta exalta las fórmulas practicadas por Estados Unidos para lograr la captura de un asesino en serie, pues plantea que ningún país está capacitado para comprender y atrapar a este tipo de criminales, mucho menos los rusos, sus eternos rivales.

*Ciudadano X* se apega a las ansias bestiales de Andrei Chikatilo por matar. Los grandes *travellings* en el bosque y *ralentis* de las secuencias de asesinato son bellamente inquietantes. La película parece estar formada por fotogramas perfectos: el asesino y la víctima, el sol y la nada, el frío y los rieles de tren. Andrei Romanovich Chikatilo podría ser el famoso roba chicos: rapado a cero, mirada furtiva y risa cínica.

Aparentaba ser un hombre normal, con esposa y dos hijos a quien mantener, maestro de primaria y miembro del Partido Comunista. El hombre perfecto, sin embargo nadie conocía su oscura afición más que él y su viejo maletín que contenía un cuchillo, vaselina y una sogá.

Acudía a las estaciones de tren y con el pretexto de ofrecer comida o un lugar donde pasar la noche, Chikatilo engañaba a sus víctimas llevándolas a lo más recóndito de los bosques para violarlas, apuñalarlas y devorar sus genitales. Entre 1981 y 1990 asesinó a 52 víctimas. Durante su juicio fue enjaulado como si de una bestia se tratara, una bestia humana que nunca mostró remordimiento ante tales atrocidades. Describió con lujo de detalle los nombres, lugares y modos en que asesinó a sus víctimas. El 14 de febrero de 1994 fue ejecutado de un balazo en la cabeza.



Caso: David Berkowitz "El hijo de Sam"

## La noche del asesino

Título original: Summer of Sam (S.O.S)

Director: Spike Lee

País: Estados Unidos

Año: 1999

Duración: 142 min.



**David Berkowitz**

Spike Lee dirige *La noche del asesino* (*Summer of sam*, 1999), película que muestra con agilidad y destreza el contexto histórico, político y social que se vivió en Nueva York a finales de los setentas. Jimmy Breslin, reconocido periodista neoyorkino, hace una presentación de la película advirtiendo al espectador que la historia está basada en hechos reales y dando como referencia algunos acontecimientos importantes en el caluroso verano de 1977, incluyendo el caso de David Berkowitz, “El hijo de Sam”.

En este largometraje convergen diversos personajes que intentan adaptarse a las nuevas tendencias de la moda, la música, los cambios sociales, políticos e incluso climáticos de la ciudad más cosmopolita y famosa del mundo, acechada por un asesino que dispara a quemarropa con una pistola Magnum 44, a los incautos amantes dentro de sus coches.

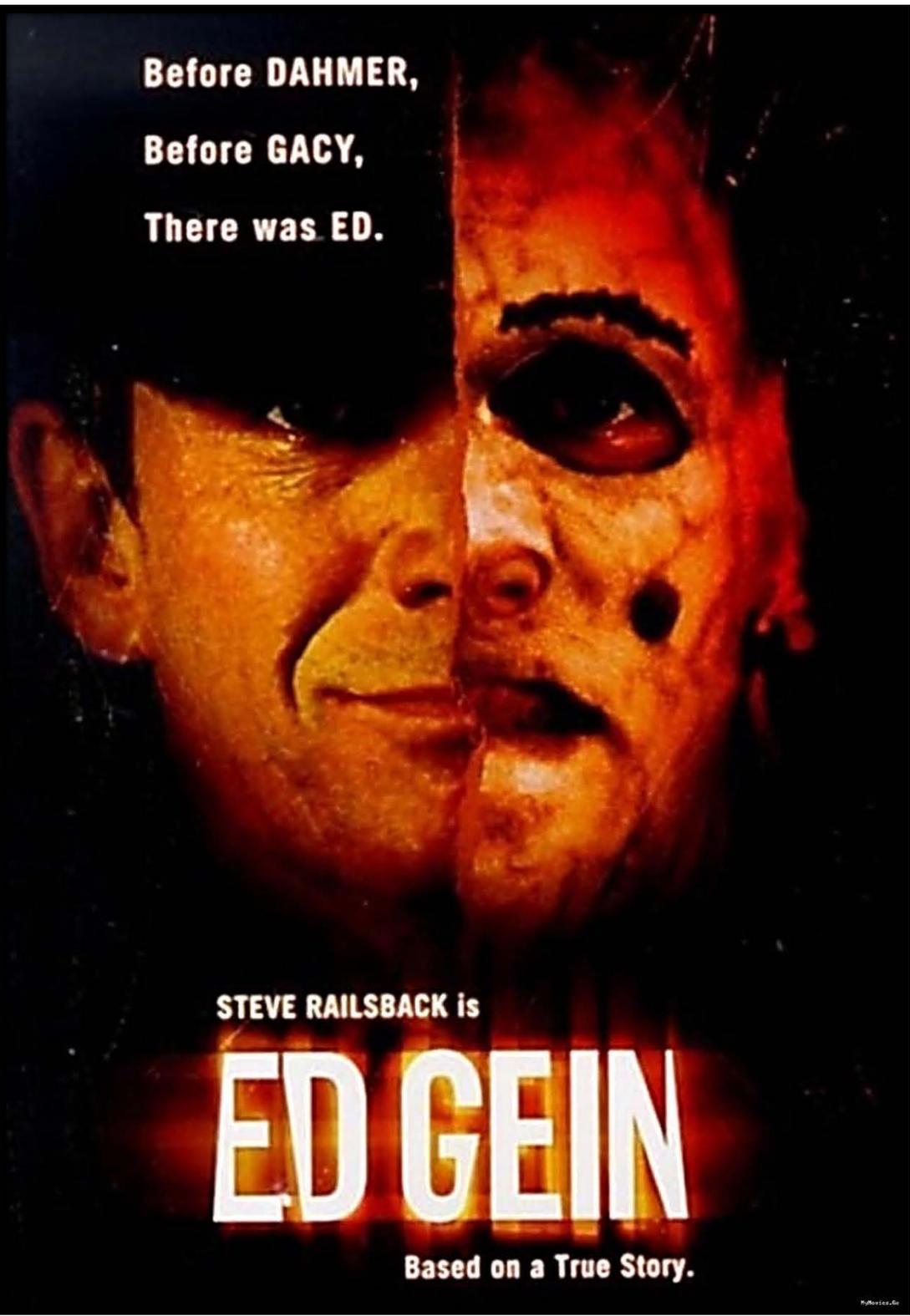
El verano más caluroso de toda la historia de la “gran manzana” sirve como escenario, no sólo de la paranoia colectiva provocada por “El Hijo de Sam” sino de la confrontación de tribus urbanas que desean su espacio y lugar para explayar sus gustos: la música disco llena de glamour, el *punk* con estandarte de irreverencia proveniente de Inglaterra y los viejos capos italianos que acaparan la gran demanda de droga en lo largo y ancho de Nueva York.

De nueva cuenta la mafia y la policía emprende un plan para capturar al asesino en serie que ha creado inestabilidad en su territorio. El terror se cimbra en cada uno de los rincones de la ciudad, donde cualquier individuo con formas de vida muy distante a lo “normal” se convierte en el principal sospechoso de los asesinatos en serie.

Spike Lee realiza uno de los mejores largometrajes sobre asesinos seriales, cuyo acierto más grande es la edición, donde se incluye valioso archivo documental audiovisual para narrar los hechos que se registraron entre 1976 y 1977. Sin duda el director posa su lente en los acontecimientos más relevantes que marcaron a una generación inmersa entre la pasión por los *Yankees* de Nueva York ganando la serie mundial, el terror por el gran apagón, donde miles de habitantes del *bronx* fueron arrestados por saqueo a tiendas y la paranoia colectiva engendrada por un asesino en serie.

David Berkowitz es capturado por una infracción después de asesinar a sus dos últimas víctimas. Durante el juicio alegó demencia, asegurando pertenecer a una secta satánica y declarando que un perro de 2000 años llamado *Harvey* le ordenaba a matar, sin embargo él mismo aceptaría los crímenes y fue condenado a cadena perpetua.

**Before DAHMER,  
Before GACY,  
There was ED.**



**STEVE RAILSBACK is**

# **ED GEIN**

**Based on a True Story.**

©MoxieCo.

Caso: Edward Gein

## Ed Gein

Título original: Ed Gein. In the light of the moon

Director: Chuck Parello

País: Estados Unidos.

Año: 2000

Duración: 89 min.



## Edward Gein

Edward Gein es el asesino que más ha inspirado el cine de terror estadounidense, desde grandes clásicos como *Psicosis* (1969, Alfred Hitchcock); *La masacre de Texas* (1974, Tobe Hooper) que nos regala una delicia de personaje llamada *Leatherface* y *El silencio de los inocentes* (1990, Jonathan Demme) donde *Buffalo Bill* es la referencia directa a Ed Gein. Tres obras que han pasado a la historia por la enorme aportación iconográfica al género del terror: asesinos de carne y hueso que matan por placer, humanos depredadores que comen humanos, hombres que quieren convertirse en mujeres diseñando un traje con restos de cadáveres.

En un pueblo olvidado de Plainfield, Wisconsin donde la principal diversión es la cacería de venados, un granjero cincuentón de apariencia inofensiva demostró al mundo que se puede llegar a ser famoso, sin necesidad de tener un título universitario. Sólo es necesario leer un montón de libros baratos sobre taxidermia y rituales de resurrección, exhumar cuerpos y tener dotes de costurera para diseñar un tentador cuerpo de mujer.

Ed Gein explotó al máximo su creatividad al diseñar muebles hechos con huesos de humano, cráneos para ser usados como tazones soperos o utilizar la espina dorsal como la base de una lámpara, para alumbrarse todas las noches de insomnio. Decoraba las paredes con cabezas de cadáveres y en los cajones de las vitrinas coleccionaba clítoris

disecados de las mujeres que exhumaba. Tenía en una de sus habitaciones pestilentes y llenas de ratas, un traje de mujer hecho con retazos de piel de cadáveres cosidos a mano. Ed Gein es el ejemplo de que se puede ser artista plástico y asesino al mismo tiempo.

Chuk Parelo muestra su fascinación por el asesinato serial y nos relata la historia de Edward Gein, un psicótico que asesinó a dos mujeres a causa de sus constantes alucinaciones. La película nos dibuja un lugar remoto de Estados Unidos que no estamos acostumbrados a ver, un pueblo miserable, pequeños establecimientos que abastecen a los contados lugareños, donde todos aparentemente se conocen; el aburrimiento y la monotonía en su esplendor.

Y en el pueblo donde nada sucede, Ed Gein se divierte en su granja-morgue rodeado de montones de libros y revistas viejas, observando su colección de clítoris, tratando de resucitar el último cuerpo desempacado del cementerio o terminando su nueva colección otoño-invierno con pieles de su vecina. El mundo de un psicótico se ve reflejado a través de las múltiples alucinaciones, donde su madre le ordena matar, y *flash backs* de su infeliz y cruel infancia. El desorden que existe en su casa y en su aspecto físico refleja tácitamente el desbarajuste mental.

Edward Gein murió a los 78 años a causa de una falla respiratoria. Fue sepultado, a petición de él mismo, a lado de la tumba su madre.

# A is for Acid



Starring Martin Clunes

Keeley Hawes . Richard Hope . Celia Imrie

Rowena Cooper

Caso: John George Haigh "El asesino del baño de ácido"

## **A is for acid**

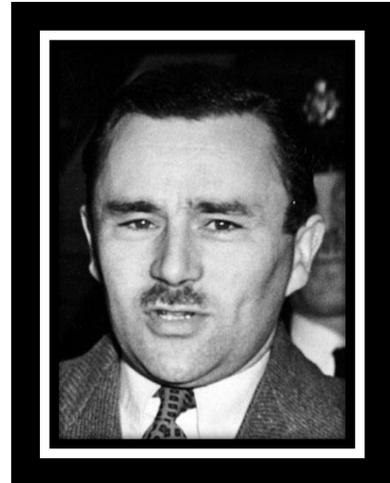
Título original: A is for acid

Director: Harry Bradbeer

País: Inglaterra

Año: 2002

Duración: 93 min.



**John George Haigh**

Producida por la cadena de televisión británica Hallmark, *A is for acid* (2002) es la biografía del asesino en serie, John George Haigh. En los años cuarenta asesinó al menos a nueve personas para despojarlas de objetos de valor y posteriormente deshacerse de los cadáveres, utilizando ácido sulfúrico y arrojarlos al desagüe.

El largometraje retrata la luz y sombra de un asesino en serie que desde su infancia, se reflejaba doble personalidad, cargada de hiperactividad en la calle y sometimiento en su casa. Su padre pensaba que la dura y recta forma de educar al pequeño John lo llevaría a ser un gran profesional, sin embargo, engendraba a un futuro y prometedor defraudador con instinto asesino.

El arte del engaño lo aprendería en las calles, la falsificación de firmas y documentos era su fuerte, su poder de convencimiento, digno de cualquier político, lo llevaría a las grandes ligas. La vestimenta impecable y apariencia de hombre adinerado, tomando a solas su desayuno en un lujoso hotel, era el anzuelo predilecto para poder cazar a su víctima. El galante asesino, repleto de notas por pagar en los bolsillos y quizá unas cuantas libras para la propina, seduce a la comensal más cercana a su mesa.

Con una fotografía en tonalidades frías y el recurso de la *voz en off* donde el protagonista narra sus atroces crímenes, se crea un halo de terror. La ausencia del

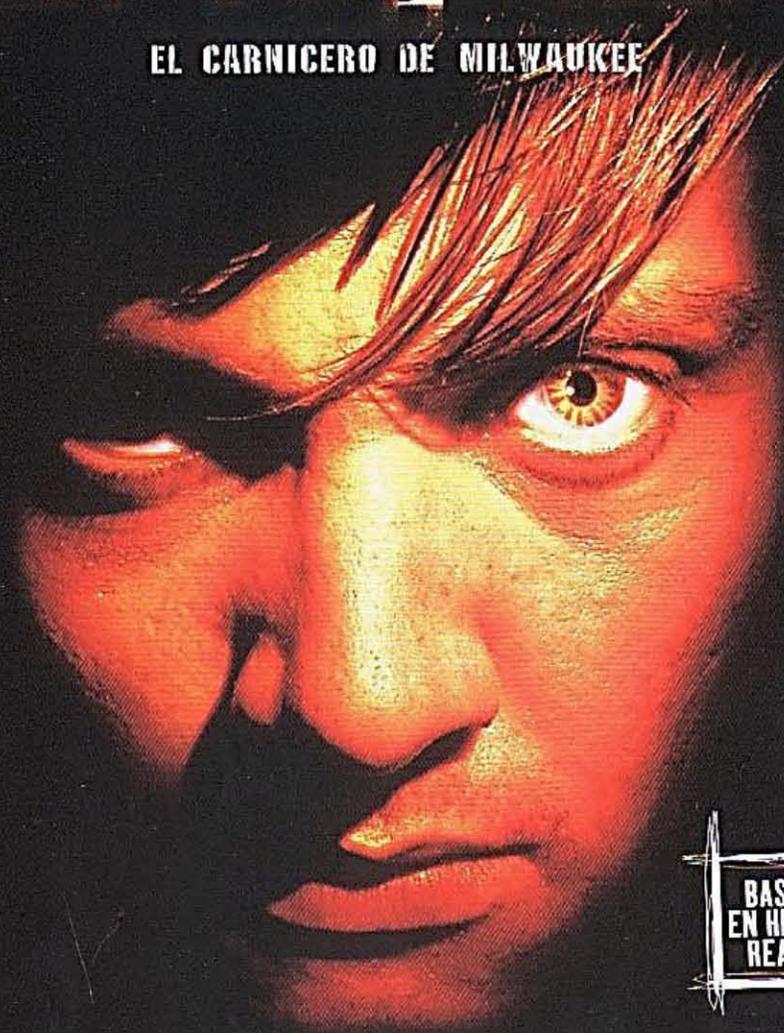
remordimiento del personaje principal es sepulcral en todo el argumento, cuyo personaje principal no sufre por destazar y deshacer cuerpos humanos, pero llora inconsolablemente tras la muerte de un perro hurtado de su última víctima. Para John Haigh, el asesinato no está peleado con el amor y, después de “trabajar” arduamente, se dirige a cortejar a su prometida con costosos anillos recién extraídos por un machetazo de sus extintas conquistas.

John George Haigh fue arrestado en 1948 por el asesinato de al menos seis víctimas en los años cuarenta en Londres, Inglaterra. “El asesino del baño de ácido” fue condenado a pena de muerte en la horca y antes de ser ejecutado, dejando al descubierto su vanidad, permitió que se le tomaran medidas exactas para realizar una figura de cera que sería posteriormente exhibida en un museo local. Murió en 1949.

EDICIÓN PARA VIDEOCLUB

# DAHMER

EL CARNICERO DE MILWAUKEE



BASADA  
EN HECHOS  
REALES

La verdadera historia de un hombre que convirtió  
sus fantasías más oscuras en una sangrienta realidad.



manga films

DVD  
VIDEO

Caso: Jeffrey Lionel Dahmer "El carnicero de Milwaukee"

## **Dahmer**

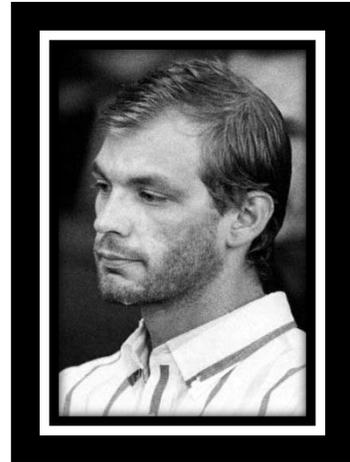
Título original: Dahmer

Director: David Jacobson

País: Estados Unidos

Año: 2002

Duración: 101 min.



### **Jeffrey Lionel Dahmer**

Para muchos aficionados, Jeffrey Dahmer es el que encabeza la lista de los asesinos en serie por el alto grado de violencia sexual ejercida sobre sus víctimas. Ninguna película de ficción podría superar la realidad. Con una lista de 15 asesinatos en su carrera criminal, dejó muy claro que la psicopatía y las parafilias existen, sólo bastaba con abrir el refrigerador de Dahmer para darse cuenta.

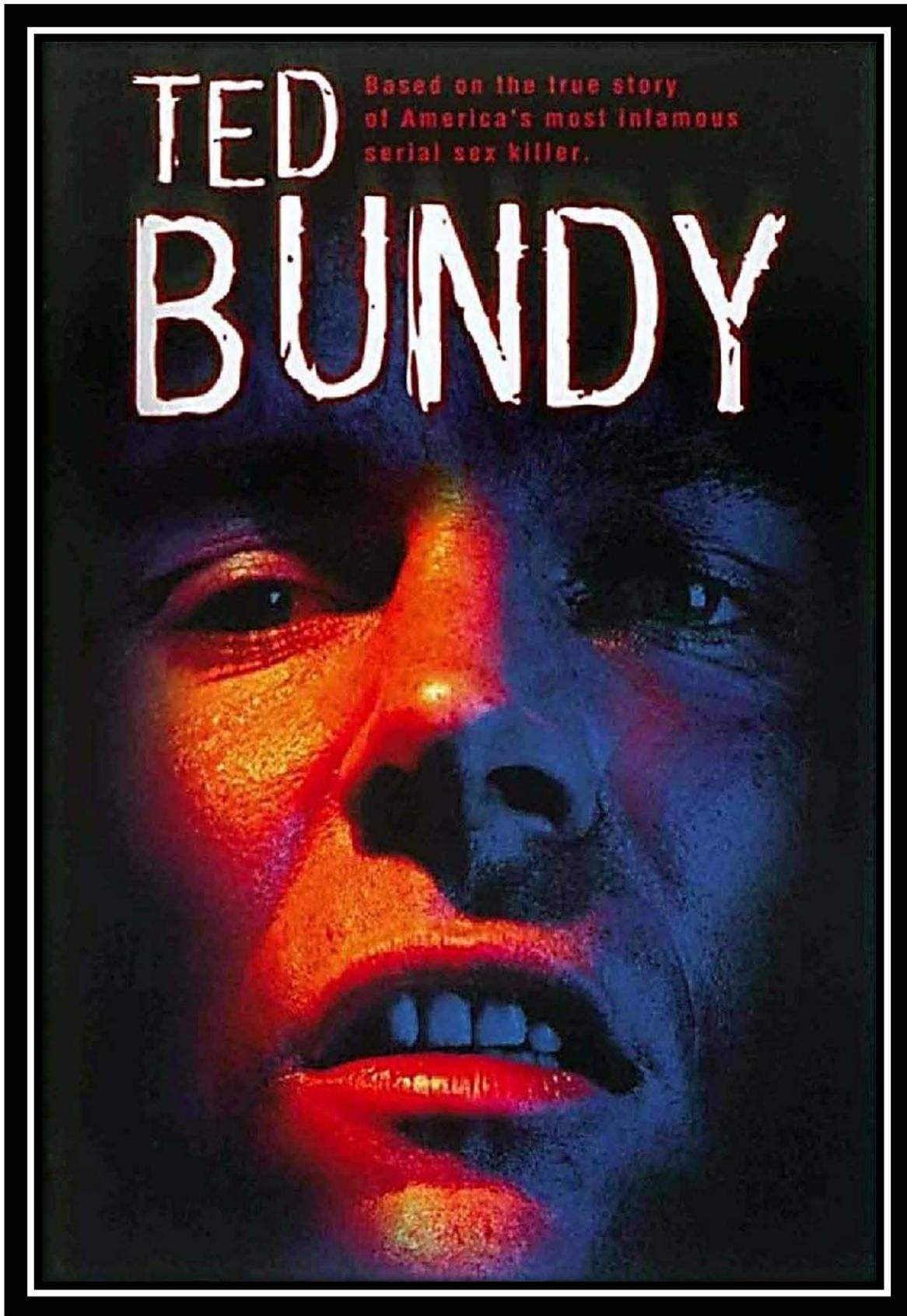
Como es común, después de una larga jornada laboral en una fábrica de chocolates, el tímido y bien parecido obrero, va en busca de un rico bocadillo para recuperar sus energías. Se dirige a una tienda departamental y elige su menú: asiáticos, negros o latinos mucho mejor. Selecciona un platillo oriental para llevar a casa, antes de manosearlo, le toma fotos con su *polaroid*, como delicioso recuerdo. La carne es dura y es necesario un utensilio más filoso, como un taladro. El obrero empieza a perforar el cráneo de la víctima, que le servirá como despensa y compañía por el resto de la semana.

David Jacobson escribe y dirige *Dahmer*, un segmento de la vida inútil del “Carnicero de Milwaukee” que acostumbraba tener cadáveres en su habitación, restos humanos en el refrigerador y testículos hervidos en la estufa, listos para comer. A pesar de que la historia real puede ser digna de cualquier película de Herschell Gordon Lewis, este filme muestra el entorno social en que se desarrolló Jeffrey Dahmer, marcado

constantemente por la soledad. Y aunque es evidente que en su infancia no hubo violencia o maltrato, el divorcio de sus padres y el abuso de alcohol transformaron a un tímido e insignificante adolescente homosexual, en un apasionado amante necrófilo.

El montaje paralelo, entre el pasado tratando de justificar el presente, hacen un tanto ligera la trama, sin embargo, la película logra retratar el aislamiento psicológico, en medio de tanto cigarrillo y botellas de cervezas vacías. Constantes tomas, donde la noche puede ser el mejor aliado para encontrar jóvenes ávidos de placer, en medio del calor y las luces de un conocido bar del barrio. La iluminación de algunas locaciones en tonos rojizos y casi en penumbra, convierten las secuencias sofocantes y laberínticas, sin caer en los borbotones de sangre propios del cine *gore*.

Jeffrey Dahmer, quien tenía la retorcida idea de convertir en *zombies* a sus víctimas, perforándoles la sien con un taladro, fue sentenciado a 937 años de prisión por 15 homicidios. Tanto fue el miedo que generaba entre los convictos, que dos años después de ingresar a la prisión, un compañero de celda le destrozó el cráneo con un tubo de metal, según testigos, el hombre que se sentía ser un enviado de Dios, cometió el crimen como una orden divina. Nunca se había visto antes en la vida real, a un psicópata y un psicótico frente a frente.



Caso: Theodore Robert Bundy

## **Ted Bundy**

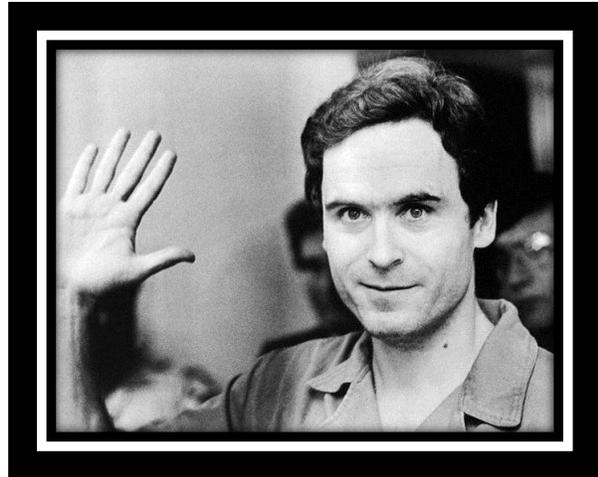
Título original: Ted Bundy

Director: Matthew Bright

País: Estados Unidos - Inglaterra

Año: 2002

Duración: 99 min.



### **Theodore Robert Bundy**

Matthew Bright ofrece una de las mejores películas que conforman el cine de asesinos seriales donde relata la vida y muerte de Ted Bundy, el asesino sexual más famoso de Estados Unidos que a partir de sus crímenes en los años setenta, el agente del FBI Robert Ressler acuñó el término “asesino en serie” como actualmente se conoce.

La interpretación de Michael Reilly Biurke como Ted Bundy es verdaderamente escalofriante, ya que nos muestra los matices de comportamiento, de un hombre aparentemente normal que en cuestiones de segundos se convierte en un despiadado asesino. Para cualquier estudiante universitaria, Ted Bundy era un estuche de monerías. Guapo, atento, sofisticado, inteligente, independiente, consejero terapeuta que vía telefónica ayudaba a adolescentes en crisis nerviosas, colaborador para diversas campañas en el Partido Republicano y estudiante de psicología en Seattle, pero cuando aquéllas ingenuas jovencitas se convertían en su presa, descubrirían su verdadera y atrofiada personalidad.

Ted Bundy dejó un número de víctimas cercana a 150 mujeres que fueron violadas y asesinadas brutalmente. La mayoría eran atractivas y con características tan peculiares como de tez morena, cabello largo, castaño y lacio. Se convirtió en una especie de

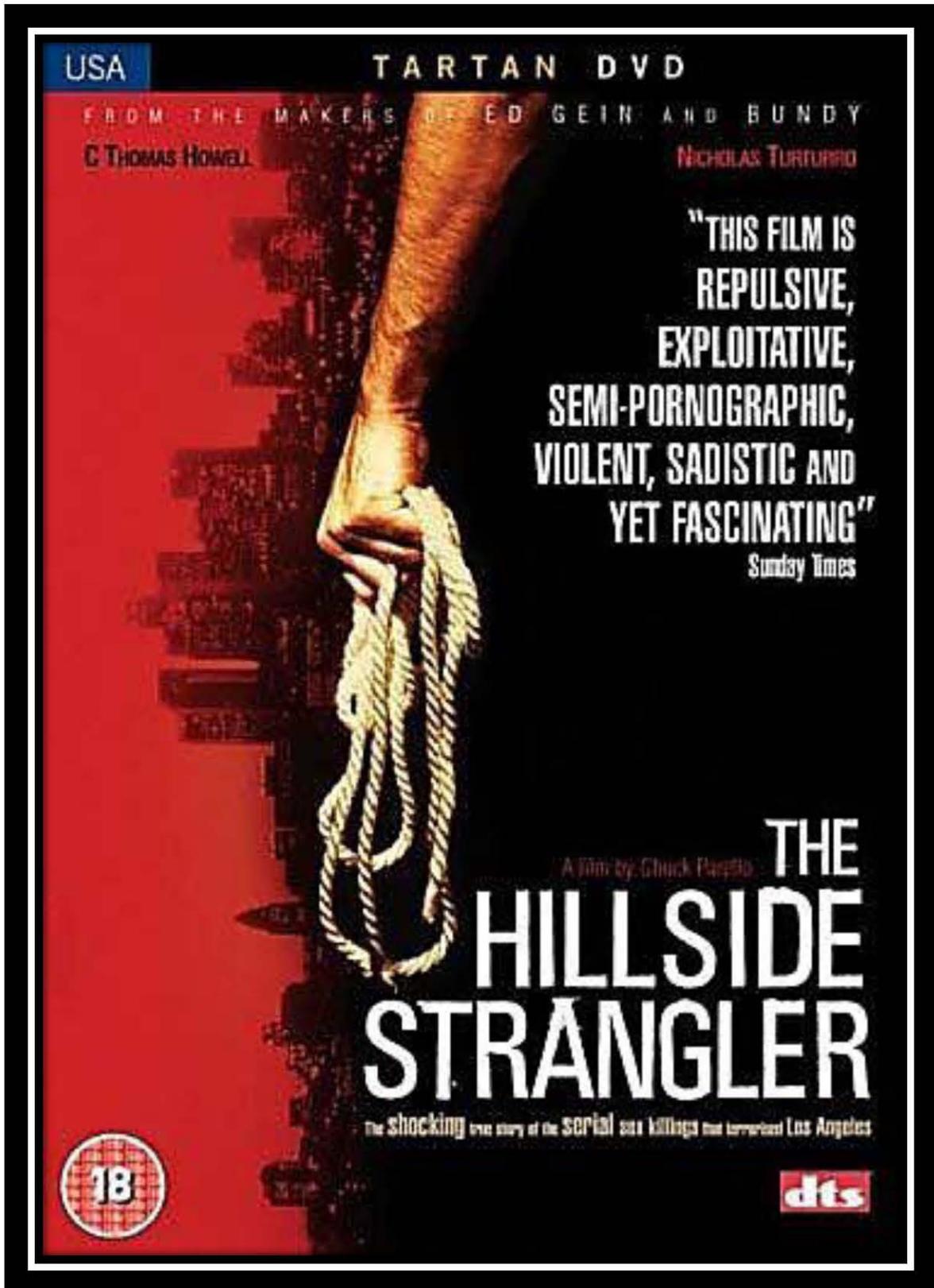
*roadkiller*<sup>42</sup> que aniquilaba a mujeres en cada parada del autobús, parques, centros comerciales o explanadas universitarias. Algunas de las veces se atrevía a matar a más de dos víctimas en un solo día y le sobraba tiempo para visitar a su novia. Ted Bundy es el psicópata por antonomasia, que puede socializar con su entorno, tener una relación sentimental estable, trabajar arduamente para llegar a ser reconocido por los demás, pero que tiene como afición el sexo llevado al extremo mortal.

Matthew Bright realiza una película tipo *true crime* que recreando el tema a grado de documental. El montaje incluye secuencias reales de medios televisivos entrevistando a gente enfurecida, a las afueras de la prisión de Colorado, esperando la pena de muerte de Ted Bundy. Incluye archivos fílmicos verídicos de la policía estatal, mostrando el hallazgo de diversos cuerpos de mujeres en estado de putrefacción, e imágenes de periódicos de la época que muestran numerosos retratos hablados de Ted Bundy, quien cambiaba constantemente su aspecto físico para no ser capturado.

Después de fugarse en dos ocasiones de la prisión y defender su propio caso ante la corte estadounidense, no pudo salvarse de la silla eléctrica. Aunque se le adjudicaron cerca de 150 crímenes, sólo fue condenado por la muerte de dos universitarias y una niña de 12 años. Una de las pruebas definitivas para comprobar su culpabilidad, fue una muestra de su dentadura que encajaba perfectamente en la nalga de una de sus últimas víctimas. De nada le sirvió ser un abogado manipulador porque murió calcinado en la silla eléctrica el 24 de enero de 1989.

---

<sup>42</sup> Haciendo referencia al subgénero del *roadmovie*.



Caso: Angelo Buono y Kenneth Bianchi "Los estranguladores de Hillside"

## **El estrangulador de Hillside**

Título original:

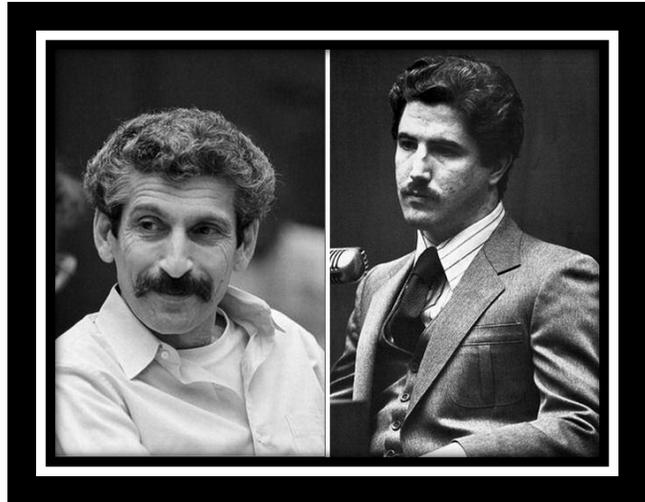
The Hillside strangler

Director: Chuck Parello

País: Estados Unidos

Año: 2004

Duración: 97 min.



### **Angelo Buono y Kenneth Bianchi**

Situada en los setentas, esta película muestra los excesos de la época. La mezcla entre sexo y drogas, el paraíso terrenal que sólo podía brindar una ciudad candente como Los Ángeles, California. Mujeres en busca de la fama con pronunciadas curvas, perseguían al cazatalentos que las llevaría a los estudios de Hollywood. Algunas de ellas consiguieron estar en las primeras planas de los periódicos y ser la noticia del momento en los medios de comunicación: posaban desnudas y pálidas en las fotografías, obra e idea original de Angelo Buono y Kenneth Bianchi, “Los estranguladores de Hillside”.

En 1977 inicia una serie de crímenes en contra de mujeres en las cercanías de Hollywood. Kenneth Bianchi, originario de Nueva York, decide mudarse con su primo Angelo Buono, después de ser rechazado para ingresar a la policía local. Una vez instalado en Los Ángeles, Bianchi se dedica a dar terapias sexuales con un título universitario apócrifo, el cual le funciona también para seducir mujeres.

Aburridos de la cotidianidad, los primos de ascendencia italiana deciden emprender un negocio jugoso que prosperaría en un lugar donde conseguir sexo es tan fácil como comprar drogas. Con un nivel de manipulación sobrehumano, Bianchi reclutaba a mujeres con el pretexto de colocarlas en una agencia de modelos. Después de que su prostíbulo se desmorona gracias a la competencia, Buono y Bianchi inician su carrera

criminal, empezando como tratante de blancas y *drugdealers* de “quinta”, para convertirse en uno de los asesinos de “primera”, más famosos de los Estados Unidos.

Angelo Buono y Kennet Bianchi asesinaban a mujeres por el simple hecho de demostrar su poder sobre ellas, proyectando así su frustración, ya que Buono había tenido cinco matrimonios fallidos y Bianchi, sobreprotegido por su madre, no conseguía su sueño de ser policía. En el asesinato descubrieron una forma de venganza en contra del sexo femenino. Con una placa policial falsa, engañaba a sus víctimas para violarlas y asfixiarlas con gas de propano o bolsas de plástico, e inyectarles químicos en la yugular, volver a violarlas *post mortem* y tirar los cadáveres en la calle.

Con tomas generales de la ciudad, la película muestra la vida nocturna e insaciable que hacen casi invisibles a los estranguladores de Hillside. Thomas Howell, quien interpreta a Kenneth Bianchi, explota al máximo la verdadera personalidad del asesino real, un débil de mente que es manipulado por su primo Buono para cometer su primer crimen. Angelo Buono, interpretado magistralmente por Nicholas Turturro, es el líder de esta pareja que ultimó a más de una docena de mujeres y que constantemente refleja la carencia de remordimiento.

Como dato curioso de la vida real, tan lejos llegó el poder de manipulación de Kenneth Bianchi que, mientras estaba en prisión, una de las pacientes que acudía a sus pseudo-terapias se enamoró de él. Esta mujer copió el *modus operandi* de los estranguladores de Hillside, cometiendo más crímenes para exculparlo y obtener la libertad. Su plan *copycat* falló y la *gruppie* fue capturada por la policía. Los primos Angelo Buono y Kennet Bianchi fueron sentenciados a cadena perpetua. Angelo Buono murió en 2002 por causas naturales.

ROSELYN SANCHEZ BRET ROBERTS DANNY TREJO

# NIGHTSTALKER

EL CAZADOR DE LA NOCHE

En el verano de 1985 un asesino en serie aterrorizó Los Angeles.

Le conocían como "El Cazador de la Noche".

Esta es su historia.

**CURB**  
ENTERTAINMENT

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

DISTRIBUIDO POR  
  
CINELAND

Caso: Richard Ramírez "El cazador nocturno"

## Asesinato serial

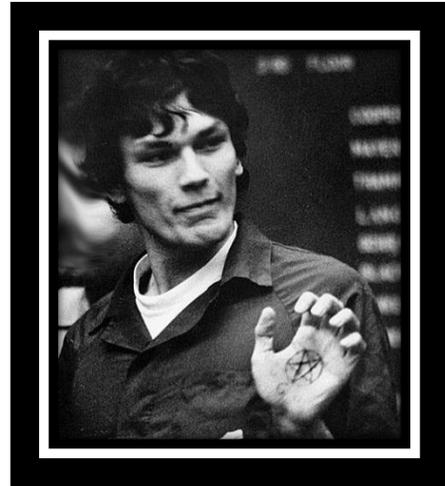
Título original: Nightstalker

Director: Chris Fisher

País: Estados Unidos

Año: 2002

Duración: 110 min.



### Richard Ramírez

En 1985 comienzan a suceder una serie de crímenes brutales en los barrios latinos de Los Ángeles, California. Las víctimas son violadas, mutiladas y asesinadas con un revólver calibre 22 y como sello particular, el asesino deja pentagramas pintados con sangre sobre los cuerpos de sus víctimas.

Las tomas generales muestran los contrastes entre los imponentes y modernos edificios de la ciudad que destellan al caer la noche, mientras que los callejones oscuros llenos de podredumbre, aguardan a un asesino en busca de su presa. Las drogas y la marginación social son de nueva cuenta, las protagonistas de la historia, la heroína es una mujer policía que amén de su inteligencia, es invitada a participar en la captura del asesino en serie.

*Nightstalker* retoma el caso de Richard Ramírez para realizar una película con tintes de *thriller hollywoodense*. La típica policía novata con delineadas curvas que asciende a detective por sus deducciones tan acertadas, la relación directa con el asesino y

al intentar aniquilarla y que debido a su sano comportamiento, se salva verdugo, logrando la captura de éste.

Resulta interesante resaltar la edición del audio en segundo plano donde se escuchan voces distorsionadas mezcladas con música de rock metal para representar la

mente psicótica de Richard Ramírez, así como los constantes barridos en *close ups* de casi todos los personajes que consumen droga y que a causa de ésta cualquiera puede convertirse en un asesino en potencia. Los efectos especiales y los trucos trillados de películas de asesinos en serie hacen poco creíble la historia y a diferencia de otras producciones de éste género, sólo queda como el único documento visual basado en el caso del “Merodeador nocturno”.

Richard Ramírez, un hispano de aspecto desaliñado y bajo los efectos del *crack*, recibía órdenes de Satanás para irrumpir en cualquier casa al azar para violar, mutilar, asesinar y robar. Sus víctimas eran mujeres de cualquier rango de edad. En 1984 inicia su carrera sangrienta asesinando a toda una familia y pintando en las paredes de la casa y en los cuerpos de las víctimas símbolos de cultos satánicos, tanto disfrutó su crimen que decidió llevarse las córneas de una de sus víctimas como recuerdo de su primera vez.

Después de ser reconocido por los retratos hablados publicados en los medios de comunicación, fue capturado por unos civiles que lo identificaron en la calle. Richard Ramírez fue acusado por 13 homicidios y por 20 ataques sexuales. Durante los juicios nunca mostró arrepentimiento alguno, incluso pregonaba su amor incondicional a Satanás. Actualmente está recluso en la prisión de San Quintín a la espera de la ejecución de su sentencia de muerte.



NOMINADA AL OSCAR® A LA MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON -



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN 2004 - SECCIÓN OFICIAL -



CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI

# MONSTER

BASADA EN UNA HISTORIA REAL



GLOBOS DE ORO  
PREMIO MEJOR ACTRIZ (DRAMA)  
- CHARLIZE THERON -

NATIONAL BOARD OF REVIEW  
PREMIO MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS  
PREMIO MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON

SAN FRANCISCO FILM CRITICS CIRCLE  
PREMIO MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON

GOLDEN SATELLITE  
PREMIO MEJOR ACTRIZ  
- CHARLIZE THERON -

BROADCAST FILM CRITICS ASSOCIATION  
PREMIO MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON

NEWMARKET FILMS en asociación con SACRA & INTERACTIVENT & DEJ PRODUCTIONS en asociación con C/W PRODUCTIONS & DIVERSE BELLA FILMS en asociación con NY MEDIA GROUP & MIP FILM PRODUCTION  
con Charlize Theron, Christina Ricci "MONSTER" basado sobre el libro de "MONSTER" escrito por Peter Dinklage. Música por James Newton Howarth. Edición por Thomas P. Manganelli. Dirección de arte por James  
Newman. Vestuario por Jennifer Johnson. Diseño de producción por Steven Brinkman. A.C.E. edición de sonido por Cameron Van Halbeek. Montaje por Robert Schenkman. J.A. Andrews. Dirección de fotografía por  
Michael Ballhaug. Producción ejecutiva por Charlize Theron, Mark Damon, Clark Peterson, Thomas Christen, Sean Small. Producción por Patty Jenkins.

NEWMARKET FILMS

medio8



<http://monster.filmak.com>



LOW

15



Caso: Aileen Carol Wuornos

## **Monster**

Título original: Monster

Director: Patty Jenkins

País: Estados Unidos - Alemania

Año: 2003

Duración: 109 min.



### **Aileen Carol Wuornos**

De la larga lista de asesinos seriales de la que hemos hablado en ésta tesis, pocas son las mujeres que deciden manchar sus manos de sangre, y no porque nuestra condición humana como sexo débil no nos lo permita, sino porque los métodos de exterminio son más sutiles, pero no por ello menos dolorosos. El caso de Aileen Carol Wuornos es muy particular, indagando en los anales de la historia criminal del mundo, es la única mujer que ha asesinado de forma serial a sus víctimas con arma de fuego y cuyas motivaciones se apegan al odio y desprecio hacia los hombres, cimentado por la vida dentro de la prostitución.

Las mujeres que comenten asesinatos con características seriales tan sólo ocupan el 10 por ciento en este rubro criminal. Utilizan métodos distintos al del sexo masculino para exterminar a sus víctimas, ya que sus motivaciones se tornan económicas o pasionales. Por ejemplo las llamadas “viudas negras” utilizan el envenenamiento paulatino como arma letal para quedarse con las herencias, o los “ángeles de la muerte” quienes generalmente son enfermeras que acaban con el sufrimiento de desahuciados, paráliticos o recién nacidos sin padres.

Patty Jenkins lleva a la pantalla el caso de la asesina en serie Aileen Wuornos quien exterminó a siete hombres en Daytona, Beach entre 1989 y 1991. Más que una película de

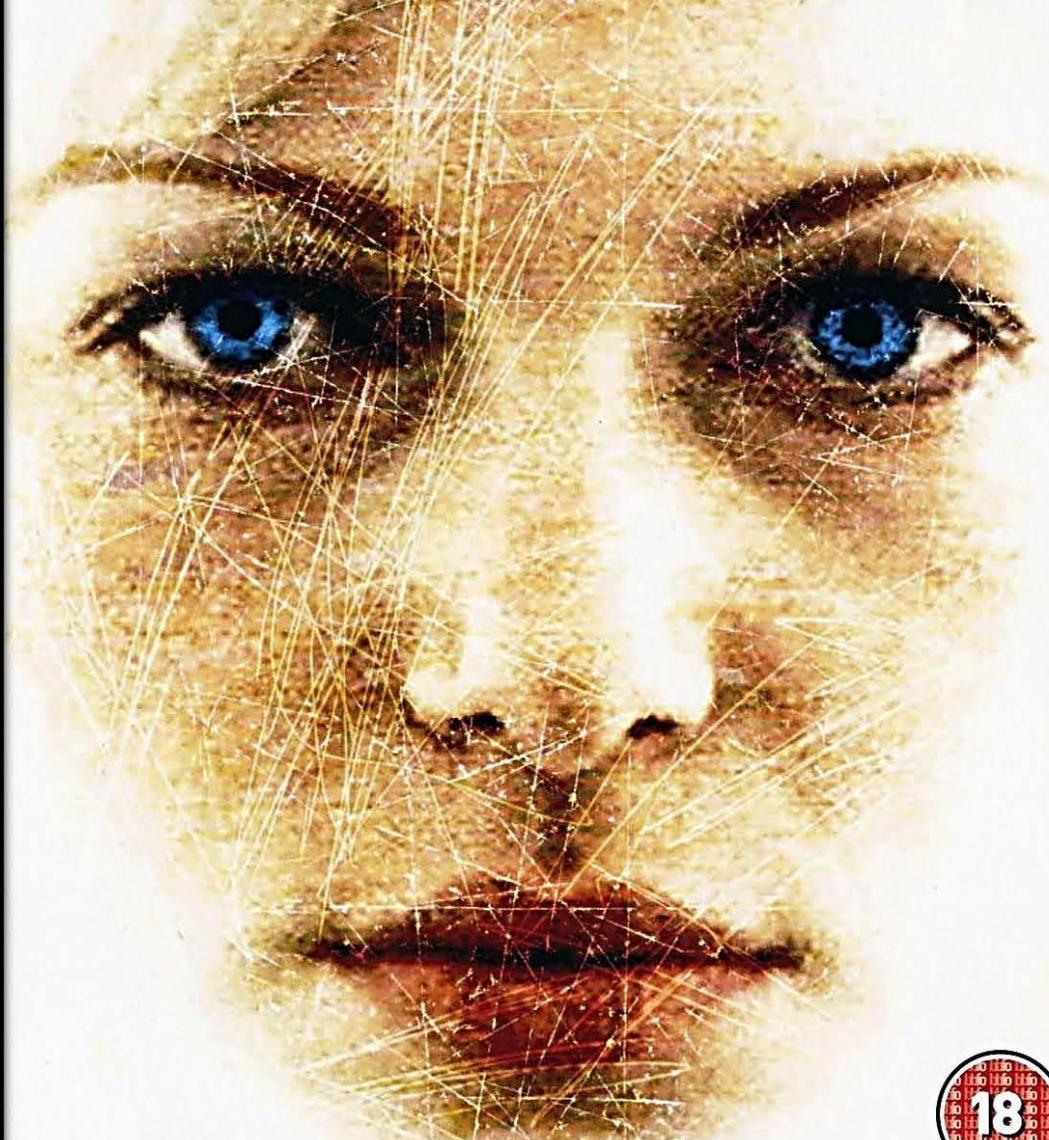
horror, *Monster* es un melodrama de la cruel vida de una prostituta que ha sufrido severas golpizas y violaciones por parte de sus clientes y, que desde la adolescencia, ha tenido que padecer el abandono y la soledad para sobrevivir. Lee, interpretada magistralmente por Charlize Theron, encuentra en el cobijo de una joven lesbiana llamada Selby (Christina Ricci), el amor y la comprensión y decide hacer un cambio drástico en su vida e inicia lo que sería después su sentencia hacia la muerte.

La película trata de justificar los cruentos eventos que se suscitarán. El pasado marca a una mujer llena de odio, para tomar venganza en contra de los hombres que tienen la mala fortuna de contratar sus servicios sexuales. Al enamorarse perdidamente de una joven que no está tan segura de lo que quiere, decide cambiar el rumbo de su vida. Después de un ir y venir en hoteles de paso y al tratar de adaptarse a un trabajo ordinario, se da cuenta de que el sistema y los roles sociales se lo impiden, y que es más fácil conseguir un manojo de dólares con una pistola y un incauto en la carretera.

Patty Jenkis, con la espectacular transformación física de Charlize Theron, plasman cuadro a cuadro la paranoia de una prostituta, de encontrarse a diario con un asesino psicópata o violador en serie, cada que sube a un coche y para evitar ser la presa, intercambia los papeles al convertirse en cazadora. Una mujer que deposita su último gramo de esperanza en una joven que después la delataría. Ya no hay nadie en quien confiar.

Aileen Carol Wuornos fue ejecutada por inyección letal el 9 de octubre de 2002 en Florida. Su ex pareja, Tyria Moore, jamás volvió a tener contacto con ella para evitar que la involucraran en los crímenes.

THE TRUE STORY OF A BRUTAL SERIAL KILLER



# karla

“Brilliant film... compelling” imdb

Caso: Karla Homolka y Paul Bernardo “Barbie y Ken”

## Karla

Título original: Karla

Director: Joel Bender

País: Estados Unidos

Año: 2006

Duración: 99 min.



### Karla Homolka y Paul Bernardo

¿Qué serías capaz de hacer por amor? El amor lo puede todo, el amor lo es todo y el amor lo acepta todo, hasta matar.

Joel Bender muestra la historia de esta pareja de asesinos seriales a partir del testimonio de Karla Homolka, quien permanece en prisión y espera el dictamen de su psiquiatra para obtener la libertad condicional. La historia es un recuento de los daños y muestra *in crescendo*, la psicopatía de Paul Bernardo, un violador serial que se convierte en asesino con ayuda y beneplácito de su joven y bella esposa, Karla Homolka. Al inicio de la película podemos ver rostros de felicidad y perfección, sin embargo el amor exacerbado va tiñendo de terror y sangre, lo que pudo haber sido una bella relación de pareja con un *happy ending*.

Karla (Laura Prepon) relata con una postura de víctima, cómo conoció y se enamoró perdidamente de Paul (Misha Collins). Este amor desmedido la orilló a solapar, e incluso ser cómplice de la muerte de su hermana menor y de dos adolescentes más. Karla y Paul tenían algo en común, las constantes descargas sexuales como bombas de tiempo, más que una relación de amor, era de una enfermiza pasión incitada por sangre y sadismo.

Aunque es evidente que Paul Bernardo tiene constantes arrebatos de personalidad ligadas con sexo, Karla decide casarse como en un cuento de hadas, vestida de blanco, en un lindo carruaje, exhibiéndose en las calles con su envidiado galán posando en cada flashazo para la foto de recuerdo de bodas. Su sueño se hizo realidad, pero la pesadilla inició cuando Paul se obsesiona con la hermana de Karla. Después de un enfermizo acuerdo, la violan y asesinan de una sobredosis de anestesia. El secuestro, violación y asesinato se vuelven rutina y la dulce pareja de recién casados, guarda en su videoteca familiar, no el primer balbuceo de su primogénito, sino las súplicas y humillaciones de sus víctimas.

La película es efectiva al mostrar la manipulación y el liderazgo que ejerce el uno sobre el otro. Se muestra la interacción de parejas asesinas donde los crímenes están ligados a un arrebato sexual. La sangre y vejaciones los excita y el interactuar con las víctimas en actos sexuales, hacen reforzar su ego para demostrar su dominio. La codependencia y complicidad los hace no poder vivir el uno sin el otro.

“Barbie y Ken”, como los apodaron los medios de comunicación canadienses, aterrorizaron a la población entre 1990 y 1992 y fue uno de los pocos casos de nota roja en este país, donde el índice delictivo es mínimo. Mientras que Paul Bernardo fue condenado a cadena perpetua por su larga carrera criminal como violador en serie y los tres crímenes cometidos en complicidad con Karla Homolka, ésta última sólo fue condenada a 12 años de prisión por declarar en contra de su ex marido. Durante su estancia en prisión irónicamente mantuvo una relación sentimental con un hombre que asesinó a su novia.

THERE'S MORE THAN ONE WAY TO LOSE YOUR LIFE TO A KILLER

MARK  
RUFFALO

JAKE  
GYLLENHAAL

ROBERT  
DOWNEY JR.

# ZODIAC

FROM THE DIRECTOR OF SE7EN AND PANIC ROOM

PARAMOUNT PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT A PHOENIX PICTURES PRODUCTION A DAVID FINCHER FILM JAKE GYLLENHAAL MARK RUFFALO ROBERT DOWNEY JR. ANTHONY EDWARDS  
"ZODIAC" BRIAN COX ELIAS KOTRAS DONAL LOGUE JOHN CARROLL LYNCH DERMOT MULRONEY MUSIC BY DAVID SHIRE MUSIC SUPERVISORS RANDALL POSTER AND GEORGE DRAKOULAS EDITED BY ANGUS WALL  
PRODUCTION DESIGNER DONALD GRAHAM BURT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HARRIS SAVIDES, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS LOUIS PHILLIPS PRODUCED BY MIKE MEDAVOY ARNOLD W. MESSER BRADLEY J. FISCHER JAMES VANDERBILT DEAN CHAFFIN  
WRITTEN BY ROBERT GRAYSMITH SCREENPLAY BY JAMES VANDERBILT DIRECTED BY DAVID FINCHER



WARNER BROS. PICTURES



RESTRICTED  
SOME STRONG KILLINGS, LANGUAGE, DRUG  
MATERIAL, AND BREVET SEXUAL IMAGES

BASED ON THE BOOK BY ROBERT GRAYSMITH

SCREENPLAY BY JAMES VANDERBILT

DIRECTED BY DAVID FINCHER

ZodiacMovie.com

COMING SOON

Caso: El asesino del zodiaco

## Zodiaco

Título original: Zodiac

Director: David Fincher

País: Estados Unidos

Año: 2007

Duración: 157 min.



### Retrato hablado del asesino del zodiaco

Basada en la novela de Robert Graysmith, el director David Fincher realiza *Zodiaco* (2007), una de las películas más esperadas sobre asesinos en serie reales. Este caso fue todo un enigma casi a la par que Jack el Destripador. Los cinco asesinatos adjudicados a un hombre vestido de negro y usando una extraña máscara con un símbolo incrustado parecido a la mira de un arma, fueron el tema de los diarios en 1969 en San Francisco, California.

Este largometraje lleva de la mano al espectador a entrar en la telaraña que se teje entre los medios impresos de comunicación, la policía y el asesino en serie, que busca fama y reconocimiento a través de sus sangrientos crímenes. Como si fuera extraído de un guión cinematográfico, el Asesino del Zodiaco real mantuvo una estrecha comunicación entre los periódicos locales y los detectives encargados del caso, por medio de cartas elaboradas en códigos y enviando trozos de prendas de sus víctimas para comprobar que él era a quien buscaban.

El caso del Asesino del Zodiaco sorprende por la forma en que utiliza a los medios de comunicación, como trampolín para catapultarlo a la fama y captar la atención de toda la sociedad, haciendo públicas las motivaciones de sus crímenes, asegurando que matar le aliviaba los fuertes dolores de cabeza que le impedían llevar una vida normal.

David Fincher adapta con gran destreza no sólo el caso de un asesino en serie que nunca pudo ser capturado, sino que resalta la gran frustración e incluso la necesidad, de los involucrados en la investigación. La película refleja la decadencia de seres humanos que, tras obsesionarse por resolver un caso, llegan a perder familia, empleo y dignidad. Hombres que se ven cautivados por un asesino en serie que desea mostrar al mundo su condición de depredador de humanos.

El director retrata de manera medular, los ingresos económicos que perciben los medios de comunicación al explotar al máximo una nota sobre un asesino serial, inundando su programación de reportajes sobre todos los actores involucrados, e incluso logrando una entrevista al supuesto asesino en horario familiar, alternándolo con publicidad dirigida al público infantil.

*Zodiaco* es un thriller que se forja entre la unión de personajes obsesivos, la terquedad de los medios de comunicación por obtener la nota, los departamentos policiales donde las jurisdicciones hacen más engorrosa la investigación, los ciudadanos comunes que colaboran con descifrar los códigos creados por el asesino, después de permanecer horas frente al televisor y la obsesión más parecida a la locura de un detective (Mark Ruffalo), un periodista (Robert Downey Jr.) y un caricaturista (Jake Gyllenhaal) para encontrar al asesino.

Aunque Ray Graysmith en su novela *Zodiaco* da una teoría sobre el probable culpable, nunca se pudo comprobar tal hecho. Después de un periodo de enfriamiento, el Asesino del Zodiaco cesó en atacar y hasta el día de hoy no se sabe a ciencia cierta su identidad.

LA MALDAD  
TIENE 10 AÑOS

MARIBEL  
VERDÚ

CHETE  
LERA

DANIEL  
FREIRE

PRESENTANDO A  
JUAN  
CIANCIO

# EL NIÑO DE BARRO

UNA PELÍCULA DE JORGE ALGORA

INSPIRADA EN HECHOS REALES

ESTRENO 18 DE MAYO

PELMA ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ADIVINA PRODUCCIONES, BOKO FILMS, CASTILLO PRODUCCIONES, POL-KA PRODUCCIONES PATAGONIA Y TELEVISIÓN DE GALICIA  
MARIBEL VERDÚ, DANIEL FREIRE, "EL NIÑO DE BARRO" con CESAR BUFOVA, CHETE LERA, ABEL JULIA, ROLY SEBERANI, SERGIO BONS, OSCAR ALFREY Y EL NIÑO JUAN CIANCIO, MADRILAJE, BELAUSCHKA, PELLOUERA, ESTALLO ESPERÓN, VESTIARIO, CECILIA MONTO, SINDIO, DIRECTO PERFECTO DE SAN JOSÉ,  
METELAS CÁMARA FILMS, CASTING WALTER ROPPEL, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN JUAN LÓPEZ Y EDUARDO VALLES MESA, MAN GARCÍA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARIELA RÍPODAS, MONTAJE NEA ROMERO, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SISO BELLO, PRODUCTORES EJECUTIVOS SUSANA MAQUEBAS, HAROLD SÁNCHEZ, JUAN VERA,  
PRODUCTORES EJECUTIVOS JUAN FERNÁNDEZ, CARLOS FERNÁNDEZ, PRODUCCIÓN POR SUSANA MAQUEBAS, HAROLD SÁNCHEZ, FERNANDO BLANCO, ABRAM SHAR, PRODUCCIÓN POR JUAN FERNÁNDEZ, ESCRITA POR CRISTIAN BUSTOBER, JORGE ALGORA, HÉCTOR CARO, DIRECCIÓN POR JORGE ALGORA

[WWW.ELNINODEBARRO.COM](http://WWW.ELNINODEBARRO.COM)

adivina

IRKOI  
FILMS

Pol-ka  
Producciones

Patagonik

BOKO  
FILMS

CASTILLO  
PRODUCCIONES

INCAA

Ministerio de Cultura

Ministerio de Educación

Ministerio de Turismo

Ministerio de Trabajo y Previsión Social

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Ministerio de Salud

Ministerio de Transportes

Ministerio de Desarrollo Regional y Cooperación

Ministerio de Medio Ambiente

Ministerio de Agricultura

Ministerio de Minería

Ministerio de Energía

Ministerio de Fomento

Ministerio de Justicia

Ministerio de Defensa

Ministerio de Relaciones Exteriores

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Ministerio de Planificación

Ministerio de Economía

Ministerio de Hacienda

Ministerio de Obras Públicas

Ministerio de Transportes y Obras Públicas

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Ministerio de Desarrollo Regional y Cooperación

Caso: Cayetano Santos Godino "El petiso orejudo"

## **El niño de barro**

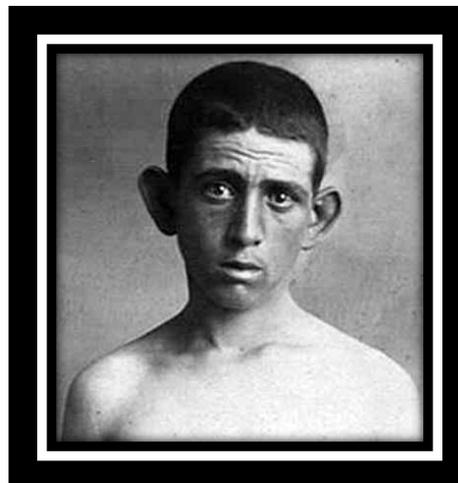
Título original: El niño de barro

Director: Jorge Algora

País: Argentina - España

Año: 2007

Duración: 103 min.



### **Cayetano Santos Godino**

Cayetano Santos Godino alias “El petiso orejudo” es el asesino en serie más joven registrado en los anales de la criminología latinoamericana. El adolescente argentino asesinó a 6 niños de entre 1 y 13 años de edad en el periodo de 1904 y 1912, en Buenos Aires, Argentina, engañándolos con caramelos para después torturarlos de diversas formas, asegurando su muerte.

Un niño empieza a sufrir de constantes alucinaciones donde descubre que un asesino aniquila de manera tortuosa y cruel a cada uno de sus pequeños vecinos y encajando a la perfección, con una serie de crímenes y desapariciones de niños en los barrios florentinos de Buenos Aires. El niño vidente se convierte en la pieza fundamental de la investigación para dar con el asesino, mientras la sociedad se ve enfurecida ante las coincidencias, culpándolo y ejerciendo justicia por su propia mano.

La película recrea el *modus operandi* de este asesino serial adolescente sádico que disfrutaba del dolor ajeno, sometiendo a sus pequeñas víctimas a los más crueles actos de tortura, como quemarlos vivos, ahogándolos o enterrando objetos punzocortantes en diversos lugares del cuerpo, además asistía a los sepelios para simplemente observar cómo quedaba el cadáver y así alimentar su libido.

Con elementos narrativos fantásticos, se involucran el clásico detective obsesionado por capturar a un asesino de niños y una mujer que trata por todos los medios posibles de demostrar la inocencia de su hijo. Un lugar y una época en donde es inconcebible que un ser humano ataque de manera violenta a un niño y donde la pornografía infantil no es considerada un delito.

Después de ser capturado, Cayetano Santos Godino fue internado en un hospital psiquiátrico, donde le operaron las enormes orejas, ya que los médicos pensaban que su sádico comportamiento radicaba en el tamaño anormal de éstas y sin presentar cambio alguno en su perfil psicópata, murió en 1944.

## Conclusiones

A lo largo de la tesis, se ha abordado al asesino en serie desde sus orígenes e historia, hasta su evolución, para finalmente ejemplificar este fenómeno social a través del cine. El asesinato serial ha estado presente en todas las sociedades, colocando al crimen como uno de las temáticas más reiteradas en el arte y la cultura, así como en los medios de comunicación masiva. Siendo así, un reflejo de que la sangre y la muerte también inspiran, para demostrar el interés por escarbar en lo profundo de una mente psicópata.

Aunque el término se haya acuñado en los años setenta, se puede apreciar que desde el siglo XV existen antecedentes de asesinatos en serie. Sin embargo, no es hasta 1888 que Jack el destripador ubica al crimen como noticia relevante, creando expectación en los primeros periódicos de la época, en plena revolución industrial. Este caso generó ansiedad del público por obtener información sobre el avance de la investigación, iniciándose así una extraña fascinación por una serie de asesinatos fuera de lo común.

Mientras que Jack el destripador crea un enigma entorno al asesinato en serie, por la complejidad con la cual cometió sus crímenes y ocultar su identidad, es hasta 1969 que la verdadera estrella de los medios aparece en escena. Charles Manson abre brecha a uno de los temas más rentables de la televisión, donde el crimen y la sangre se vuelven protagonistas, mostrando al asesino, no como alguien que debe ser juzgado por la sociedad, sino como una estrella del momento. Las extravagantes vestimentas de Charles Manson y su manipulador discurso, lograron captar la atención de las masas, incluyendo un séquito de seguidores que ejercían total empatía por él.

Jack el Destripador y Charles Manson se convirtieron en los asesinos más famosos de su época, a partir de la proyección que les dieron los medios de comunicación como la prensa escrita en el primer caso y la televisión respectivamente. La fórmula se continúa repitiendo hasta nuestros días al perfilarse al crimen como una de las temáticas más recurrentes y rentables.

Como lo demuestra esta tesis, el cine no es la excepción y también retoma esta tendencia de los medios impresos y audiovisuales, para mostrar una visión de los hechos, hilando una cronología de los crímenes, representando con muy particulares puntos de vista una parte de la historia, donde los asesinos emergen del seno de la misma sociedad.

Cuando Robert Ressler acuñó el término asesino serial, la industria cinematográfica ya había documentado sangrientos hechos de criminales en serie. Así pues, el cine sigue trascendiendo como uno de los medios de comunicación que preserva la historia, a partir de imágenes audiovisuales ilustrando los horrores y errores de la sociedad.

El hecho de que el primer rastro del asesino en serie esté presente en el cine silente con *El inquilino* (*The lodger: a story of the London fog*, 1927) de Alfred Hitchcock y dicho personaje siga vigente en las producciones actuales, habla de que este fenómeno social sigue persistiendo y afectando a la sociedad a pesar de haberse creado unidades especializadas y cuerpos policíacos para su estudio, control y captura, pero debido a la complejidad de la mente criminal se vuelve casi imposible evitar.

Partiendo del enfoque de esta investigación de tesis, donde el cine actúa como testigo de la sociedad en su devenir constante, se comprobó que una película, además de elementos estéticos que las hacen importantes para un estudio académico, también posee elementos sociales y culturales de un espacio y tiempo específico. Dichos elementos se muestran a través de una visión de una o varias personas (director, guionista, fotógrafo, etc.), convirtiéndola así, en una valiosa pieza para la investigación social, como un acervo audiovisual para las futuras generaciones que deseen indagar en la historia y comprender el comportamiento del individuo y la sociedad ante un conflicto determinado.

Se debe hacer hincapié que si bien el cine es considerado como arte, también es un medio de comunicación, que a través de un discurso audiovisual ofrece a los espectadores una mirada hacia el interior de la sociedad, fijando un punto en particular y mostrando las vértices de lo que a simple vista puede parecer algo trivial. El cine resguarda fenómenos

sociales, políticos y culturales que convergen y se complementan para contar una historia inspirada en la realidad, en la que todos los individuos colaboramos para construirla.

Los asesinos en serie forman parte de la sociedad, donde se sienten marginados por la forma en que conciben la realidad, no encajando con el pensamiento del resto de los individuos. Afectan de manera sanguinaria a sus semejantes y con ello reflejan la carencia de valores morales y la total ausencia de remordimiento, por lo tanto, este comportamiento y los detonantes que forman a un asesino en serie, se han tratado de explicar en diversas disciplinas como la psicología o la criminología. El cine también ha colaborado en esta ardua investigación social, pero no para ofrecer una explicación profunda de dicho comportamiento, simplemente para exponer y exhibir al individuo y su entorno.

Esta investigación proporcionó el origen y la evolución del asesino serial, a través de las diversas tipologías expuestas, así como el primer rastro de este fenómeno social en la cinematografía mundial. Explorando en la historia del cine, se logró constatar que existe suficiente filmografía sobre asesinos seriales, que ya forman parte de un género consolidado en la industria cinematográfica y que se nutre constantemente de nuevas propuestas. No obstante, el hecho de centrar esta investigación en las películas basadas en hechos reales, tuvo como finalidad ilustrar y ejemplificar un problema social, que al ser extraído directamente de la realidad, ofrece elementos sociológicos que pueden enriquecer aún más la comprensión del objeto de estudio.

Asimismo, a través de la exposición de este catálogo fílmico la idea del asesino serial glamoroso se ve desvanecida por completo para el espectador, ya que el protagonista toma su verdadera identidad a partir del perfil de un asesino real extraído de la realidad. El cine de asesinos seriales ha otorgado al mundo del cine personajes tan exquisitos como Norman Bates, Hannibal Lecter o John Doe, quienes han forjado una fascinación y culto por esta temática, sin embargo esta filmografía muestra el lado “B” de este género, donde el protagonista pierde por completo la empatía generando en el espectador repulsión y horror.

Aunque la selección de la filmografía que conforma este catálogo es en primer orden el argumento que se basa en hechos reales, existen dos tipos de planteamientos en el que se desarrolla la película: el cómo y el porqué. Mientras que para un director tiene como prioridad mostrar el exceso de violencia sexual y visual, otros realizadores optan por indagar y mostrar las probables motivaciones que los orillan a cometer dichos crímenes a través de secuencias que desvelan el entorno social en el que se desenvuelve un asesino en serie, como la familia, amigos, compañeros de trabajo y las relaciones que desempeña en dichos espacios, así como la respuesta de la sociedad en todos sus niveles de organización ante tales hechos.

En la mayoría de las películas se hizo evidente la presencia de la autoridad donde detectives, jueces y cuerpos policíacos forman parte decisiva del rumbo final del asesino en serie, tanto para lograr su captura o por el contrario, para retroceder en las investigaciones evidenciando la incapacidad y corrupción en cualquier lugar del mundo. Los medios de comunicación son un elemento endeble en casi toda la filmografía, el acoso de los medios hacia los involucrados en el caso, la saturación de información sobre los crímenes, además de que en algunos casos, se crean extraños vínculos entre el asesino y los medios para verse mutuamente beneficiados. El asesino proyectando su imagen como un ser invencible y los medios de comunicación incrementando su ingreso económico.

Se puede apreciar en algunas películas, la interacción del asesino en serie con su entorno, al que daña de manera irreversible mientras que en otras, parece un viaje sin retorno, directo a lo inhumano, donde el único que posee el poder para cambiar la ruta del terror es el asesino y la única ley que impera es la que impone él. Así también, el recurso más explotado en la mayoría de la filmografía, es la inserción de archivo audiovisual real, logrando así mayor veracidad a su argumento para establecer una proximidad de la realidad a través de su película.

Desde su origen en 1927 hasta el año 2007, el cine de asesinos seriales basados en casos reales proporciona una ventana hacia el oscuro interior de una mente psicológicamente atrofiada, donde la paranoia colectiva se hace presente. El asesino en

serie, definido como aquel que reincide en sus crímenes en al menos dos ocasiones, con un modo de operar reiterativo y con intervalo de tiempo entre cada uno de ellos, sin un motivo aparente, permanece en las sociedades contemporáneas a pesar de que en la actualidad, el foco del crimen es el narcotráfico, otro fenómeno social que ha cimentado una forma de vida y una cultura propia, aun así, los asesinos seriales continúan siendo el lado fascinante de la maldad.

Para infortunio de la sociedad mexicana, actualmente nuestro país figura en el ámbito criminal por el crecimiento desmedido del crimen organizado y el narcotráfico. No obstante, el asesinato serial ha formado también parte de nuestra historia y casos como Francisco Guerrero, Gregorio Cárdenas Hernández, Juana Barraza Samperio y Raúl Osiel Marroquín nos recuerdan que el asesinato serial no es exclusivo de países de primer mundo y que si se continúan ignorando comportamientos de esta índole, como hasta ahora se ha hecho, estamos condenados como sociedad a repetir una y otra vez el mismo error. Por ello, la importancia de desarrollar una investigación sobre este fenómeno social, no como una apología del asesino en serie, sino como un estudio social a partir de la suma de obras fílmicas que representan fragmentos de la realidad en un contexto determinado.

Esta investigación aporta a las áreas sociales y humanidades un estudio que no ha sido explorado desde el punto de vista de un medio de comunicación como lo es el cine y servirá como complemento para la filmografía previamente documentada sobre el cine de asesinos seriales basados en hechos reales, de las obras publicadas en México. Esta tesis funciona como herramienta de apoyo para la comprensión del fenómeno del asesino en serie, así como referencia para futuros proyectos de investigación del ámbito cinematográfico, social y cultural de la comunidad académica en general.

El cine es la fábrica de sueños para muchos de nosotros, pero si aparecen ante nuestros ojos personajes adaptados de la realidad, se vuelve una auténtica pesadilla y sin embargo, por ello existe el cine, para recordarnos nuestra propia historia que construimos todos los días. Quizás algún día podamos darle un final feliz, al menos a la película de nuestras vidas.

## Bibliografía

- Ander-egg, E. *Técnicas de investigación social*. Lumen, Buenos Aires, 1995.
- Aumont, Jacques. *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Paidós Comunicación, España, 2004. 203 pp.
- Aviña, Rafael. *Asesinos seriales. Grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande*. Editorial Nueva imagen, México, 1996, 156 pp.
- Aviña, Rafael. *El cine de la paranoia*. Times editores. México, 1999.
- Aviña, Rafael. *El cine oscuro. El placer criminal: Crónicas del infierno*. Times Editores. México, 1998, 134 pp.
- Barthes, R. (et., al.). *Análisis estructural del relato*, Coyoacán, México, 1997, 229 p.
- Benet, J. Vicente. *La cultura del cine*. Ed. Paidós Comunicación, 2004. España, 317 pp.
- Cebrián, Juan Antonio. *Pasajes del terror. Psicokillers, asesinos sin alma*. Nowtilus Frontera, España, 2003, 239 pp.
- Cardero, Ana María. *Diccionario de términos cinematográficos usados en México*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989, 139 pp.
- De Quincey, Thomas. *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. Editorial La máscara, España, 1999, 142 pp.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa, México, 1986.
- Gomezjara, Francisco A. y Selene de Dios, Delia. *Sociología del cine*. SEP Setentas Diana, México, 1973, 182 pp.
- González Requena, Jesús (Comp). *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de análisis*. Ed complutense. Madrid, 1995, 269 pp.

- Glynn Jones, Richard. *Mujeres asesinas*. Editorial Grijalbo, México, 2003, 270 pp.
- Ham, Ricardo. *México y sus asesinos seriales*. Stonehenge Books, México, 2008, 63 pp.
- Hernández, Roberto, et., al. *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana, México, 2006.
- Juan Payán, Miguel. *Diccionario ilustrado del cine de terror*. Ohara Pub., España, 2006, 190 pp.
- Lazo, Norma. *El horror en el cine y la literatura, acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario*. Ed. Paidós, México, 2004, 98 pp.
- Lizarazo Arias, Diego. *La fruición fílmica*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. México, 2004, 354 pp.
- Losilla, Carlos. *El cine de terror. Una introducción*. Paidós Studio, España, 1993, 207 pp.
- Mongin, Olivier. *Violencia en el cine contemporáneo*. Paidós Comunicación, España, 1997, 191 pp.
- Newton, Michael. *The encyclopedia of serial killers. A study of the chilling criminal phenomenom, from the "angels of death" to the "zodiac killer"*. Checkmark Books, Estados Unidos, 2000, 391 pp.
- Norris, Joel. *Serial killer*. Editorial Anchor. Estados Unidos, 1989, 257 pp.
- Palacios, Jesús. *Psychokillers. Anatomía del asesino en serie*. Editorial Temas de Hoy, Madrid, España, 1998. 278 pp.
- Pender, Jonathan. *Cine de terror*. Editorial Taschen. Barcelona, 2008, 191 pp.

- Pesce B., Andrea. *Asesinos seriales. Las crónicas del horror*. Circulo Latino, Barcelona, España, 2003. 141 pp.
- Plaza, Francisco. *Asesinos de cine. De Hannibal Lecter al psicópata de Scream*. Midons Editorial, España, 1998, 127 pp.
- Posada V., Pablo Humberto y Naime P., Alfredo. *Apreciación de cine*. Alhambra Mexicana. México, 1997, 134 pp.
- Ressler, Robert. *El que lucha con monstruos*. Seix Barral. España. 1995.
- Rubin, Martin. *Thrillers*. Cambridge University Press. Madrid, 2000, 367 pp.
- Sadoul, George. *Historia del cine mundial (desde los orígenes hasta nuestros días)*. Siglo Veintiuno Editores, México, 1972, 830 pp.
- Schechter, Harold. *The serial killer files*. Editorial Ballantine Books. Estados Unidos, 2003, 421 pp.
- Shohat, Ella y Stam, Robert. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós Comunicación, España, 2002, 368 pp.
- Singer, Kurt. *Los crímenes más sensacionales del mundo*. Editorial Diana, México, 1969, 240 pp.
- Zárate, José Luis. *En el principio fue la sangre*. Universidad de Guadalajara. Ediciones Arlequín. México, 2004, 131 pp.
- Zavala, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2005, 159 pp.

#### **Hemerografía:**

- *Revista Estudios Cinematográficos*. Año 6, Número 19, México, Junio-Octubre, 2000.

- *Revista Casa del Tiempo*. Número 30, México, Abril, 2010.
- *Revista Generación. Asesinos seriales*. Año XVI. No. 55, México, 2003.
- *Revista Nosferatu*. No. 27, Barcelona, España, Marzo, 1998.

#### **Filmografía:**

- *A is for acid* (Inglaterra, 2002). Dir. Harry Bradbeer.
- *Amantes sanguinarios (The honeymoon killers)*, EUA, 1969). Dir. Leonard Kastle.
- *Cómo atrapar a un criminal (To catch a killer)*, EUA-Canadá, 1992). Dir. Eric Till.
- *Ciudadano X (Citizen X)*, EUA, 1995). Dir. Chris Gerolmo.
- *Dahmer* (EUA, 2002). Dir. David Jacobson.
- *Drácula* (EUA, 1931). Dir. Tod Browning.
- *Ed Gein (Ed Gein. In the light of the moon)*, EUA, 2000). Dir. Chuck Parello.
- *El estrangulador de Boston (The Boston strangler)*, EUA, 1968). Dir. Richard Fleischer.
- *El estrangulador de la colina (The Hillside strangler)*, EUA, 2004). Dir. Chuck Parello.
- *El estrangulador de Rillington Place (10 Rillington place)*, Inglaterra, 1971). Dir. Richard Fleischer.
- *Frankenstein* (EUA, 1931). Dir. James Whale.
- *Frenesí (Frenzy)*, Inglaterra, 1972). Dir. Alfred Hitchcock.
- *El fotógrafo del crimen (Peeping Tom)*, Inglaterra, 1969). Dir. Michael Powell.
- *Helter Skelter* (EUA, 1976). Dir. Tom Gries.

- *Henry, retrato de un asesino en serie (Henry, portrait of a serial killer, EUA, 1986).*  
Dir. John McNaughton.
- *El hombre lobo (The wolf man, EUA, 1941).* Dir. George Waggner.
- *Karla, asesina en serie (Deadly, 2006).* Dir. Joel Bender .
- *El inquilino (The lodger: a story of London fog, Inglaterra, 1927).* Dir. Alfred Hitchcock.
- *Landrú (Francia-Italia, 1963).* Dir. Claude Chabrol.
- *Longford (Inglaterra-EUA, 2006)* Dir. Tom Hooper.
- *M, el vampiro de Dusseldorf (M, Alemania, 1931).* Dir. Fritz Lang.
- *Malas tierras (Badlands, EUA, 1973).* Dir. Terrence Malick.
- *La masacre de Texas (The Texas chainsaw massacre, EUA, 1974).* Dir. Tobe Hooper.
- *Merodeador nocturno (Nightstalker, EUA, 2002).* Dir. Chris Fisher.
- *La momia (The Mummy, EUA, 1932).* Dir. Karl Freund
- *Monster (EU, 2003).* Dir. Patty Jenkins.
- *Monsieur Verdoux (EUA, 1947).* Dir. Charles Chaplin.
- *El niño de barrio (Argentina-España, 2007).* Dir. Jorge Algora.
- *No tengo sueño (J'ai pas sommeil, Francia, 1994).* Dir. Claire Denis.
- *La noche del asesino (Summer of Sam, EUA, 1999).* Dir. Spike Lee.
- *El profeta Mimí (México, 1973).* Dir. José Estrada.
- *Psicosis (Psycho, EUA, 1960).* Dir. Alfred Hitchcock.
- *Rampage (EUA, 1988).* Dir. William Friedkin.

- *El silencio de los inocentes* (*The silence of the lambs*, EUA, 1990). Dir. Jonathan Demme.
- *Ted Bundy* (EUA, 2002). Dir. Matthew Bright.
- *La ternura de los lobos* (*Die Zärtlichkeit der Wölfe*, Alemania, 1973) Dir. Ulli Lommel.
- *Zodiaco* (*Zodiac*, EUA, 2007). Dir. David Fincher.

**Mesografía:**

- <http://www.asesinatoserial.net/estadisticas.htm>, mayo, 2009.
- <http://www.imdb.com>

**Nota:**

Las imágenes expuestas en la investigación fueron extraídas del buscador Google.