



**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas**

**Propuesta de aprendizaje de contenidos curriculares a través
de habilidades artísticas en educación primaria.**

**Tesis que para obtener el grado de:
Licenciada en Artes Visuales**

Presenta:

**Anaid Trujillo Segura
Director de Tesis:
Jesús Macías Hernández**

México D. F. a 10 de septiembre de 2012.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para mi mamá, quien inspiró mi amor por la educación.
Para mi papá, quien me enseñó a apreciar el arte.
Para mi hermano, ejemplo de ímpetu y alegría.
Para David, quien con cariño me motivó tantas veces a terminar la carrera.
Gracias.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1. Habilidades necesarias para las artes visuales	9
1.1 Fundamentos teórico conceptuales en la educación artística.....	9
1.2 Habilidades compartidas por las diferentes áreas de expresión de artes visuales.	13
1.3 Transferencia de habilidades de educación artística.....	18
Capítulo 2. Las artes visuales en el contexto de la educación primaria. .	22
2.1 Un apunte metodológico	22
2.1 Importancia de la educación artística para la comunidad educativa ..	23
2.1.1 Papel de la dirección para el fomento de la educación artística	28
2.1.2 Papel de los padres de familia.	29
2.1.3 Papel del profesor.....	29
2.1.4 Percepción de los alumnos.....	31
2.2 Habilidades propuestas en los libros de texto.	31
2.3 Desarrollo de clase de educación artística.	33
Capítulo 3. Propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje para nivel primaria.....	64
3.1 El aprendizaje a través del arte.	64
3.2 Ejemplos de aprendizaje de contenidos curriculares a través de habilidades artísticas.....	74
3.3 Propuesta de perfil docente para el desarrollo de habilidades artísticas.	77
Conclusiones	79
Referencias Bibliográficas.....	84
Anexos.....	86

Introducción



Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.

Lao-tsé

A lo largo de la historia de la humanidad, la educación ha sido reflejo del tipo de sociedad y del contexto en el que se desarrolla. La educación artística surge de manera formal en la antigua Grecia. El término “academia” en un principio es asignado a la comunidad de seguidores de Platón que estudiaban en un lugar dotado de templos, gimnasios y parques. No fue sino hasta el renacimiento que se retoma el término y se crea un círculo filosófico que, poco a poco, va conformando lo que hoy conocemos como escuela. Al principio, las reuniones que ahí se celebraban eran informales y se discutía de manera libre. Además, se trataba de lugares de enseñanza privados y no oficiales.

Las Academias fueron creciendo y esparciéndose primero por toda Italia y después por el norte de Europa. Comenzaron a tener el apoyo de los aristócratas y fueron especializándose, aun cuando mantuvieron como principal interés la filosofía. Recordemos que en ese entonces el estudio del arte y la filosofía se daban a la par.

Para entonces, existía interés por una gran variedad de temas que eran unificados en las Academias gracias a su tratamiento informal. Así, surgen figuras como Leonardo Da Vinci, que se interesa tanto por la pintura como por la música y la investigación científica.

Al surgir el Manierismo, estilo artístico del Alto Renacimiento, principalmente en Italia; se da un cambio importante en la estructura de las Academias; éstas

se convierten en lugares con reglas bien definidas, con funcionarios a su cargo y nombres singulares que servían como títulos para quien acudía a ellas. En esta época, se hace una distinción entre las Academias abocadas a las ciencias exactas, las que se dedicaban a la literatura, a la filosofía y finalmente, las Academias de Arte. Este proceso de formalización continúa en el Barroco y en adelante, haciéndose oficiales. En el siglo XIX se realizan los primeros intentos para que la educación artística se vuelva pública.

En el pasado, la gente que apoyaba, organizaba y dirigía las Academias y escuelas de arte era el grupo dominante. Por ejemplo, en la Edad Media el arte era controlado por la iglesia, y ésta determinaba cuántos recursos se asignaban a la producción de obras, a quién se preparaba para el arte, quién trabajaba como maestro, y qué podía ser enseñado. En ese entonces, el artista no era más que el creador del objeto que alguien más dirigía para lograr fines específicos. De la misma forma, en otras épocas y lugares el arte ha sido controlado por el Estado; por ejemplo, la creación de los murales que exaltan los valores nacionales en México, fueron hechos por encargo de José Vasconcelos, ministro de Educación en ese entonces.

Los grupos de poder en cada sociedad determinan los propósitos que deben cumplir las artes y han creado instituciones apropiadas para llevar a cabo esas tareas. En nuestros días la educación artística es transmitida mediante una compleja red de instituciones formales e informales: escuelas profesionales de arte, museos, centros culturales, mass media, publicaciones, escuelas y clases privadas. (Efland: 1990; 2)

Por lo tanto, se puede decir que hoy existe más acceso a estudiar arte que en el pasado. Sin embargo sería interesante preguntarnos con qué calidad se está enseñando y si lo que se está aprendiendo fomenta realmente las habilidades que se supone que un artista deba tener.

A nivel superior en muchas escuelas de arte de Latinoamérica, seguimos enseñando y aprendiendo bajo el modelo de Academia que se fue formando desde la época clásica.

Es importante considerar que:

La forma como se enseña arte hoy día está condicionada por las creencias y valores acerca del arte, sostenidas por aquellos que se dedicaron a enseñarla en el pasado. (Efland: 1990; 1)

Hasta hoy sigue funcionando el sistema de patronato, que ya se observaba en el renacimiento: se controlan las relaciones entre artistas, público y consumidores. Surge así el término política cultural, que hace referencia a las formas mediante las cuales los artistas son usados para promover los valores de una sociedad. Por ejemplo, gran parte del arte es usado para propaganda política o comercial, lo cual promueve, entre otros, los valores de consumismo que sostienen el sistema en el que vivimos.

La política cultural puede coincidir con la política económica
(Efland: 1990; 5).

Además de controlar y promover ciertos valores, la política cultural impulsa ciertas estrategias pedagógicas para la educación artística. Previo a las vanguardias, una estrategia privilegiada en muchas academias y escuelas de arte era la copia al natural. Una obra era mejor, en la medida en que se parecía al objeto real. Más adelante, sobre todo en escuelas de Europa, comienza a privilegiarse la libertad de expresión en sociedades donde el artista gozaba de un estatus más alto. La libertad, desgraciadamente, puede evidenciar que existe muy poco interés en el arte y los artistas son dejados por su cuenta.

En México, seguimos viendo que la escuela asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos.

Pasar o no un examen, año o grado escolar, depende de haber memorizado y reproducido una serie de conocimientos previamente conocidos por el maestro. La función de la educación pareciera formar individuos capaces de coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada (Lowenfel: 1973; 3).

Así se enseña la mayoría de los contenidos y en cuanto a la estrategia pedagógica que se tiene para el arte, pareciera que, sobre todo en la primaria, la educación artística se convierte en clase para colorear, dibujar o moldear

libremente, con algunas observaciones por parte del profesor. Esto parte de que:

El individualismo burgués del s. XIX que se basa en la creencia de que el niño es un creador estético por excelencia, de que la mejor educación es la libre expresión del individuo y en la falsa suposición de que el inconsciente es creador (Acha: 1985; 30).

Otro factor del pasado que se mantiene en la enseñanza son las creencias acerca del arte. Según Juan Acha, en general seguimos creyendo que el arte tiene una relación directa con la belleza y el placer. Muchos siguen exaltando el sentimentalismo y dejando de lado el intelecto y la creación de conceptos en el arte. Se piensa que el arte es entretenimiento, que debe copiar a la naturaleza como si fuera una fotografía y que en cuanto mejor sea la copia, mejor es la obra.

Dichas ideas permean a toda la sociedad, que en general tiene una educación muy pobre. Muchas personas no llegan a estudiar más allá de la educación básica. Padres y maestros comparten las carencias de nuestro sistema educativo y son parte del público de la televisión. Con ese panorama, se hace necesario hacer una propuesta que desarrolle habilidades artísticas y rompa con la enseñanza tradicional de las artes, que hoy es deficiente en cuanto a contenidos, tiempos y recursos asignados.

A partir del análisis de la forma como se está llevando a cabo la educación artística a nivel primaria, el presente trabajo pretende pasar de la teoría a la práctica, a través de una propuesta didáctica de desarrollo del potencial artístico de los estudiantes. Se ha dicho anteriormente que el arte es reflejo de la sociedad que lo expresa y cabe preguntarnos: ¿qué tipo de expresión y en qué medida se está fomentando en los niños? Por ejemplo, se ha observado de manera informal que el nivel de dibujo, que debiera llevar una evolución al ser practicado año con año, sigue siendo el mismo desde preescolar. En muchas escuelas se da tanta libertad en la clase de educación artística, que los niños no logran propósitos definidos y en el mejor de los casos consiguen copiar con mejores resultados los objetos que observan.

El interés personal por hacer una propuesta al respecto, parte de la convicción de que el desarrollo del arte es capaz de crear individuos más sensibles y con mejores habilidades cognitivas, capaces que cumplan así no sólo de reproducir contenidos para “pasar de año”, sino de lograr una verdadera formación integral.

Se pretende reconocer qué habilidades fomenta el aprendizaje del arte y de qué forma pueden vincularse con otras áreas del conocimiento, de tal manera que el arte forme parte de los proyectos transversales en educación primaria. Asimismo, la propuesta fomenta la reflexión acerca de la relevancia que tiene el arte en la sociedad y de sus posibles contribuciones para la mejora de la educación en México.

En el primer capítulo se abordan las bases teóricas y conceptuales de la propuesta. Se desarrolla el concepto de habilidad, bajo el enfoque constructivista y de transversalidad entre el arte y los demás contenidos curriculares en educación primaria. Además, se plantea qué tipo de aprendizajes y procesos mentales se llevan a cabo a través del arte. Se explica la importancia de la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje.

En el segundo capítulo se cuestiona a los diferentes agentes involucrados con el aprendizaje escolar con respecto a su concepción, importancia y apoyo al arte. Se recopila información de directivos, padres de familia, profesores de arte, profesores de otras asignaturas y alumnos. Se revisan libros de texto y planes de clase, para determinar hasta qué grado promueven el aprendizaje artístico y de qué manera.

Por último, la tercera parte plantea una noción de estrategias generales para el aprendizaje, planeación y evaluación a través del arte. Asimismo, se toma en cuenta el perfil docente deseable para llevar la propuesta a la práctica.

En pocas palabras, el trabajo intenta establecer una relación práctica entre el quehacer cotidiano en la educación y el arte, para enriquecerla y cambiar el enfoque actual del arte en la escuela.

Capítulo 1. Habilidades necesarias para las artes visuales

La educación es una obra de arte

Paulo Freire



1.1 Fundamentos teórico conceptuales en la educación artística

Para elaborar la propuesta de educación basada en el arte, se toma en cuenta el enfoque constructivista de la educación, el cual sostiene que el aprendizaje es el resultado de una construcción mental. Es importante saber que:

Nos enfrentamos a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas, desde las cuales se indaga e interviene no sólo en el ámbito educativo, sino también en la epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica, o en diversas disciplinas sociales. (Díaz: 2002; 25).

En el ámbito educativo existe controversia en cuanto a postulados constructivistas, pero hay también coincidencias que dan lugar a un enfoque, cuyas principales bases se encuentran en las teorías de desarrollo de Jean Piaget, en la propuesta de aprendizaje social de Lev Vigotsky y en el aprendizaje significativo de David Ausubel.

A continuación se explicará brevemente en qué consisten las teorías antes mencionadas.

Jean Piaget fue un biólogo nacido en 1896 que estudió la evolución del pensamiento. Su trabajo es notable, pues fue realizado a partir de observaciones minuciosas en un grupo pequeño de individuos (muchas veces sus hijos). Postuló que los niños pasan por diferentes etapas desde que nacen hasta que alcanzan la edad adulta. Las etapas son: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y finalmente, operaciones abstractas. Se trata de un proceso que describe cómo se van dando las representaciones mentales, la percepción del mundo y la solución de problemas. Además, Piaget plantea conceptos como adaptación, asimilación, acomodación y equilibrio para describir la forma como el individuo organiza la información del mundo que le rodea, para aprender. Al enfoque que tiene como base los planteamientos de Piaget se le llama Enfoque Psicogenético. Algunas otras de sus concepciones son:

El énfasis en la autoestructuración, la competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual, el modelo de equilibración: generación de conflictos cognitivos y reestructuración conceptual; el aprendizaje operatorio: sólo aprenden los sujetos en transición mediante abstracción reflexiva. (Díaz: 2002; 28)

Otro autor importante para el constructivismo en educación es Lev Vigotsky, psicólogo y filósofo nacido en 1896, que planteó el papel de la mediación social y la conciencia para el aprendizaje. Sus ideas dieron lugar al enfoque Sociocultural. Para él, el lenguaje juega un papel fundamental en la construcción del pensamiento. Da mucha importancia al análisis del discurso y, por lo tanto, al papel del profesor para mediar el aprendizaje a través de preguntas. Plantea el trabajo cooperativo, es decir, en grupos de pares. Criticó

los postulados del conductismo por su concepto de la conciencia con relación al medio ambiente.

David Ausubel, psicólogo y pedagogo nacido en 1918, seguidor de Piaget, desarrolló la idea de los organizadores de avance y describe los tipos de aprendizaje que pueden tener en el aula y de qué forma se puede modificar la estructura cognitiva del alumno para lograr aprendizajes significativos; es decir, que tenga significado por sí mismo al estar relacionado con conocimientos previos y permanezcan en la memoria a largo plazo. Éste proceso se logra gracias a un “puente cognitivo”, donde el profesor puede ejercer un papel muy importante. De acuerdo a César Coll,

Podemos interpretar con los significados que ya poseíamos. A veces requiere modificar los significados previos. Se interpreta para poderlo integrar y hacerlo nuestro. Eso es el aprendizaje significativo. (...) En síntesis desde la concepción constructivista se asume que la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. (Coll: 2007; 16)

A pesar de que existen discrepancias entre autores y posturas, el enfoque constructivista se puede sintetizar en las siguientes planteamientos:

- El alumno es un agente activo dentro del proceso de aprendizaje.
- El profesor tiene la función de mediar entre los conocimientos previos (los que ya posee el alumno) y los nuevos conocimientos.
- El alumno tiene la capacidad de reflexionar acerca de su propio proceso de aprendizaje.
- La motivación ha de ser un proceso interno, a partir de los intereses y necesidades de los alumnos.
- Los aprendizajes pueden ser de tipo intelectual, social, afectivo o físico.
- El aprendizaje puede ser producto de una construcción social, es decir, puede lograrse en grupo (aprendizaje cooperativo).
- El alumno aprenderá de acuerdo a la etapa de desarrollo psicológico o cognitivo en la que se encuentre.
- El aprendizaje constructivista toma en cuenta el contexto en el cual se desarrolla y es incluyente con la comunidad escolar.

Además de tomar como base teórica el enfoque constructivista, se presenta la cuestión de qué base estética se tomará en cuenta para dar una propuesta sólida. El arte refleja a la sociedad en que se crea y actualmente el posmodernismo está cumpliendo esta función.

El arte posmoderno deja de lado la idea de progreso, belleza y perfección que prevalecían en la modernidad. Se trata ahora de un planteamiento ecléctico que retoma estilos y planteamientos del pasado y los resignifica en el contexto actual.

Según Artur D. Efland, el arte posmoderno tiene los siguientes cánones estilísticos:

Los artistas posmodernos tienden a usar una belleza disonante o una armonía inarmónica. El pluralismo cultural y político ha adquirido una gran importancia. El urbanismo queda reflejado en la aceptación y uso de nuevas tecnologías. Los artistas manifiestan un interés creciente por el antropomorfismo. Las relaciones entre el pasado y el presente reciben una atención especial en las obras de arte. El contenido y la pintura han recobrado toda su vitalidad. Se hace uso deliberado de la intertextualidad. Se usa frecuentemente la doble codificación. (Efland: 2004; 15)

Pese a la afirmación de que en México se dice que se está haciendo arte posmoderno, en muchas escuelas se enseña arte, partiendo de una idea de modernidad, en el mejor de los casos. A pesar de la reciente reforma educativa, en el nivel básico se enseñan manualidades y se realizan trabajos triviales para conmemorar el día de las madres o el día de la bandera.

Entonces, se presenta el problema de hacer una reforma en la enseñanza de las artes, cuando el arte mismo no está seguro de sus reformas, con el arte posmoderno. Por lo tanto, surge la pregunta ¿Dónde se encuentra el arte hoy día? Lo que sucede es un reflejo de las tendencias en lo cultural.

Lo posmoderno ha sido interpretado con algunas falacias aceptadas sin criterio por algunos profesores de arte como: La denigración de la creatividad individual y la originalidad. El rechazo a estándares de juicio de calidad. El énfasis en "multiculturalismo", a expensas del significado personal. La insistencia de que cualquier arte hace implicaciones explícitas o implícitas acerca de asuntos socioeconómicos o políticos, asumiendo que siempre hay una posición correcta. (Efland: 2004; 15)

La propuesta de aprendizaje basada en el arte, se apoyará en el arte posmoderno, sin desechar la importancia de la creatividad y la calidad. Es

importante que los alumnos realicen trabajos artísticos posmodernos, entendiendo el por qué lo hacen y de qué forma tienen relación con otros aprendizajes curriculares. Por ejemplo, se puede incluir el abordaje de problemas globales como la escasez del agua y para ello estudiar en qué continentes o países es mayor o menor el problema, cuáles son sus causas y consecuencias, y de qué forma, a través del arte, se puede crear una moción que genere reflexión en la comunidad escolar.

El tema puede ser tan amplio como se quiera; puede relacionarse con nociones de química, puede hacerse una danza para pedir agua, retomando ritos antiguos, pero pidiendo agua a la comunidad; con el uso de la lengua se puede trabajar a través de redacciones y poemas. La presentación de los trabajos puede ser colectiva y manejar una doble codificación. De esta forma estarían integrándose las propuestas de arte posmoderno (al abordar un problema de actualidad) con la forma de trabajo constructivista.

1.2 Habilidades compartidas por las diferentes áreas de expresión de artes visuales.

El aprendizaje del arte es fundamental en la educación básica, pues genera el desarrollo de habilidades cognitivas muy diversas. En una revisión bibliográfica, realizada por el investigador Robin Rooney, se menciona que en diferentes estudios hechos en Estados Unidos de América:

Los estudiantes que han estado en algún programa artístico o que asisten a escuelas con modelos educativos basados en el arte, mejoran sus resultados en cuanto a aprendizaje académico, creatividad, motivación, habilidades cognitivas, relaciones y cooperación. También se ha demostrado que aumenta la participación de los padres de familia en la vida escolar, mejora el ambiente en el salón de clases, hay mayor desarrollo afectivo, mejora la calidad del profesorado y se amplía el repertorio de estrategias (Rooney 2004; 27).

Algunas de las habilidades cognitivas mencionadas en el estudio se pueden clasificar como habilidades de autorregulación y se refieren a que los niños estén conscientes de qué y cómo están aprendiendo y seleccionen las herramientas con las que cuentan para resolver problemas o para hacer propuestas. Algunas de las habilidades de autorregulación que se desarrollan a través del arte son:

- a) Concentración e iniciativa. Resolución de problemas. Usar ayudas para la memoria, hacer preguntas relevantes. Ser autocríticos. Asumir responsabilidad por el propio aprendizaje. Desarrollar la confianza en sí mismos. Escucharse a sí mismos y a los demás. Retroalimentación. Uso de estrategias individuales para alcanzar metas. Alta motivación.
(Baum; 2003, 15)

A través de la observación de un niño en clase de arte, se puede notar el conjunto de estrategias que utiliza para lograr sus objetivos, siempre y cuando tenga la disposición adecuada. ¿Por qué no transferir de manera consciente esas estrategias en otras clases? Habría que preguntarnos por qué un alumno que está motivado y concentrado, por ejemplo, realizando un cómic en clase de arte, no puede hacer una redacción en clase de español. Hay algunas habilidades compartidas que hay en una clase y no en la otra.

El desarrollo de aprendizajes a partir de las habilidades artísticas puede ayudar a mejorar el ambiente de clase y transformarlo en un laboratorio lleno de actividades interesantes donde los alumnos, con la guía del profesor, dirigen sus propios aprendizajes.

Para lograr que existan habilidades comunes de autorregulación entre el arte y el aprendizaje de contenidos científicos, se requiere:

(...)Auto-observación, establecimiento de estándares, control de las propias reacciones y eficacia personal. (...)Mantener a los estudiantes calmados y pasivos no enseña autorregulación (Bandura 1986,45).

Existen algunos retos para lograr que los estudiantes dirijan su propio aprendizaje: un ambiente de desorganización y falta de estructura puede obstaculizar su desarrollo. También, limita el no estar consciente de la habilidad para enfrentar nuevos retos, es decir, la inseguridad y la baja autoestima. Muchas veces los maestros no saben autorregularse y uno no da lo que no tiene.

En muchas ocasiones, a los estudiantes que han demostrado autorregularse en clase de arte no se les enseñaba explícitamente este proceso, sino que fueron motivados a descubrirlo por sí mismos. Esos comportamientos serían

deseables en otras clases, pero no se dan de manera natural, es decir, hace falta un proceso de transferencia.

Los profesores de arte motivan a los alumnos a que aprendan una serie de técnicas y procesos que después pueden utilizar en diferentes proyectos, mientras que la mayoría de los profesores de ciencias, historia, gramática, etc., hacen énfasis en la repetición de una conducta o procedimiento para obtener siempre la misma respuesta. Cuando no se obtiene la respuesta correcta se hace notar el error sin reflexionar por qué se llegó a él e incluso sin que el estudiante tenga tiempo para presentar sugerencias o explicar sus respuestas.

En clase de arte, se comparte la responsabilidad del resultado. Cuando se trata de un trabajo en equipo, es importante que todos colaboren. En el arte (incluidas todas las manifestaciones artísticas como el teatro y la música) es evidente que la propuesta es el resultado de la participación de todos y no funcionaría sin esta colaboración.

Un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el arte incluye:

Establecimiento del nivel deseado, evaluación de fortalezas e intereses, planeación de actividades interesantes y creación de un ambiente seguro que aliente la toma de riesgos. (Owen; 1997, 25)

En el artículo *Transferring Individual Self-Regulation Process From Arts To Academics*, de la revista *Arts Education Policy Review*, se menciona que se ha observado que el arte promueve comportamientos autorregulatorios necesarios para cualquier materia en la escuela como:

- Prestar atención, concentración.
- Usar la retroalimentación: usar la crítica, corregir, evaluar otros puntos de vista.
- Solución de problemas: identificar el problema, considerar diferentes ángulos, encontrar más de una respuesta, pensar por sí mismo, identificar información faltante, relacionar información.
- Iniciativa: responsabilizarse por lo aprendido, trabajar por tareas, organizarse, comenzar por sí mismo.
- Sentirse en confianza para preguntar, mostrar interés, mostrar curiosidad, inventar preguntas, hacer contribuciones apropiadas.
- Tomar riesgos, ofrecerse como voluntario, explorar.
- Cooperar: negociar, ceder, comprometerse
- Perseverar.

- Prepararse.
- Establecer metas.

El arte también promueve habilidades cognitivas de pensamiento complejo, como la comprensión de símbolos e interpretar y construir su significado. Esto mejora la aprehensión de ideas abstractas y su representación.

Las habilidades cognitivas de organización y planeación antes descritas son importantes para tener éxito en el mundo laboral, en ciertas áreas profesionales directivas y de autogestión.

Otro tipo de habilidades desarrolladas en el arte son las creativas. La creatividad a menudo ha sido concebida como la capacidad de pensar de manera distinta, de encontrar soluciones nuevas a los problemas, de crear. En realidad es difícil generar algo desde cero. En todo caso, se pueden conectar las ideas de distinta forma para crear algo a partir de lo ya existente. Esto es importante, pues nos quita la carga de buscar la absoluta originalidad (como plantean los defensores del arte posmoderno). Las habilidades creativas tienen una relación directa con los postulados del constructivismo, pues se crea o construye a partir de los conocimientos, elementos y materiales previos.

Las ideas así generadas podrían ser útiles o no, benéficas o no. Lo importante entonces es encontrar una forma de pensar o de crear diferente, para lograr un beneficio, un valor de eficiencia, belleza, utilidad; algo que haga más interesante o mejor lo ya existente.

La creatividad puede ser estudiada a partir de los elementos que la componen. Según Guilford,

(...) la creatividad es una cierta manera de comportarse frente a los problemas. Mide elementos tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, al tiempo que plantea la importancia de desarrollar el pensamiento divergente y no sólo el pensamiento convergente. (Waisburd, 2005, 15).

El factor fluidez puede observarse cuando un individuo es capaz de producir muchas ideas o imágenes, asociarlas y expresarlas claramente.

La flexibilidad hace referencia a la plasticidad y a lo elástico del pensamiento, que puede ocurrir cuando se cambia de un contexto a otro (es lo contrario de la resistencia al cambio).

La originalidad es generar ideas adecuadas a un problema planteado, que no sean predecibles y que se puedan llevar a la práctica.

Por último, algo que con frecuencia hace falta es la elaboración, es decir, ser capaz de llevar a cabo un plan de acción o la realización de la idea u objeto.

Por otro lado, el pensamiento divergente, como explica Gilda Waisburd, es dar múltiples respuestas a un problema dado, al contrario del pensamiento convergente, que acepta una sola respuesta posible.

Fomentar entre los alumnos el pensamiento creativo es muy importante para enfrentar los retos de una sociedad como la nuestra. El ser creativos les dará satisfacciones tanto en el ámbito personal como –algún día- en el laboral. Es por ello que las habilidades creativas son parte fundamental de la propuesta aquí presentada.

Un tercer grupo de habilidades promovidas por el arte son las afectivas. El desarrollo afectivo hace referencia a:

Mayor interés en el aprendizaje, autoestima y voluntad para probar nuevas cosas (Robin, 2004: 25).

Además, el desarrollo afectivo implica el respeto y desarrollo de habilidades para relacionarse adecuadamente con los compañeros. También significa que las expectativas de sí mismo y el entusiasmo en general aumenten en los niños. En México es particularmente importante el desarrollar la motivación, pues existe aún un alto índice de abandono escolar en grados de secundaria. El arte mejora también las relaciones maestro-alumno, al disminuir la tensión generada por marcadas diferencias de poder. Al permitir que los alumnos trabajen en proyectos individuales o en grupo, y obtengan resultados originales, les permite tener un lugar importante y sentirse valorados, en un ambiente más democrático.

El arte permite que la escuela sea más equitativa. Hace real y tangible el derecho a la expresión y a la individualidad. Da la oportunidad de sobresalir a estudiantes que normalmente no tienen logros académicos y previene

conductas de riesgo. Desarrolla la imaginación. Permite el autoconocimiento y la exploración de las inteligencias múltiples.

1.3 Transferencia de habilidades de educación artística

Para entender cómo se da la transferencia de habilidades en el currículum escolar, primero cabe preguntarse ¿Por qué habilidad?

A lo largo de las últimas décadas se han manejado varios conceptos, enfoques y teorías educativas. Así, por ejemplo, hoy en día está muy en boga la propuesta de aprendizaje basado en competencias. El tema ha sido muy polémico. Se discute en cursos de actualización, centros de investigación educativa y centros escolares. Presenta resistencia, como cualquier cambio. Otros conceptos se han puesto “de moda”: aprendizaje por objetivos, aprendizaje en campos formativos, aprendizaje para la vida, por mencionar solo algunos. Resultan interesantes todos ellos, pero pocos profesores los comprenden y llevan a cabo.

En México, teorías van y vienen y los niños aprenden con un esquema muy similar al de hace 50 años o más. El profesor o profesora se dedica a dirigir una clase, cuyos principales estímulos son el auditivo y visual, limitándose éste a letras, números y esquemas escuetos. Se ofrecen castigos y algunas veces premios por respuestas correctas. Se cumple con algunos requisitos solicitados por la Secretaría de Educación Pública. Por supuesto, existen buenos maestros y buenos alumnos que no se conforman con la comodidad del estilo de enseñanza descrito, personas que, por alguna razón han sido más hábiles ¿Qué es lo que los distingue?

Lo más importante de cualquier planteamiento que se elabore es llevarlo a la práctica. El hecho de que existan obstáculos es natural, pero no por ello se dejará de hacer proyectos ambiciosos.

De entre tantos conceptos se ha decidido retomar el de habilidad, que la Real Academia Española define como:

Capacidad y disposición para algo. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza (<http://buscon.rae.es>).

Ese concepto proporciona la amplitud necesaria para expresar la idea de aprendizaje activo, de *ejecución*. La propuesta busca, por un lado, identificar qué comportamientos se llevan a cabo en el aprendizaje del arte para potenciarlos y por otro, aprovechar su valor para aprendizajes no artísticos.

En las últimas décadas, ha habido mucha discusión acerca de la relación entre el aprendizaje en las artes y en otras áreas académicas. Pareciera que la educación artística está tratando de sobrevivir en una currícula que apenas le concede una hora a la semana. A través de diferentes investigaciones se ha tratado de demostrar que el arte sirve para algo, se justifica su existencia como si fuera un mal necesario, en las sociedades pragmáticas, lo que no se traduce en beneficios económicos o mejores resultados en las encuestas, no sirve. La cultura en general se ha limitado a constituirse en un bien de consumo, como cualquier producto del mercado.

Se han dado incluso bases neurológicas que dan una justificación intelectual para la enseñanza de las artes. Esta metodología se acomoda a las demandas para medir altos puntajes en pruebas de inteligencia y desempeño.

La mayoría de los investigadores promotores de la transferencia valoran a las artes principalmente por razones instrumentales (Baum, 2003, 27).

Lo cierto es que el arte tiene un valor en sí mismo. Forma parte de la esencia del ser humano. Es una válvula de escape contra la enajenación. Refleja y al mismo tiempo construye la visión del mundo, es un espejo cultural.

¿Hemos perdido la visión de la educación artística como un espacio para la vívida expresión de los valores humanísticos? (...) Aprender arte puede tener un valor estético, educacional y metodológico en sus propios términos.
(Bungarner; 2007, 15)

Es a través de la enseñanza de valores estéticos que se pueden formar personas mejor preparadas para un mundo siempre cambiante.

Se ha retomado el concepto de transferencia para explicar de qué forma los aprendizajes que proporciona el arte pueden aplicarse en otras áreas de la vida, sin caer en el pragmatismo que hace del arte un contenido subordinado a lo que pueda ofrecer a materias como español, matemáticas o ciencias.

El concepto de transferencia es fundamental para el enfoque constructivista del aprendizaje. Hace referencia a la posibilidad de adquirir un conocimiento, habilidad o actitud en un contexto determinado y después ser capaz de utilizar el aprendizaje adquirido en otra situación dada. El proceso ocurre cuando el individuo nota similitudes entre una situación conocida y una nueva. También cuando se enseña roles o modelos y la forma de usarlos. Existe transferencia de aprendizajes, de actitudes y de comportamientos.

Queremos que los estudiantes adquieran conocimiento y habilidades que puedan usar tanto dentro como fuera de la escuela, inmediatamente y en el futuro. La transferencia del aprendizaje trata acerca de transferir el conocimiento y las habilidades de una situación problemática a otra. http://otec.uoregon.edu/learning_theory.htm#transfer Oregon Technology in Education Council (OTEC)

La transferencia es un proceso que en muchas ocasiones se da de manera natural en la vida cotidiana. Por ejemplo, cuando un niño aprende a atarse las agujetas y, después, ata las asas de una bolsa de plástico para cerrarla. En este caso, la situación es relativamente sencilla y la transferencia se puede dar al resolver un problema distinto, pero que es similar a la situación original. Tal vez la mayor parte del proceso ocurra de manera inconsciente.

Hay otro tipo de situaciones más complejas. Por ejemplo, en clase de arte podría enseñarse el ser *autocríticos*. Se trata de un aprendizaje actitudinal que podría promoverse al analizar en grupo distintos trabajos visuales, realizados en un semestre. ¿Es posible que de forma automática el alumno que aceptó e hizo críticas en clase de arte, las reciba de igual forma cuando su profesor de matemáticas lo corrige?

Para que se dé la transferencia de este tipo de aprendizajes complejos, es necesario que el proceso sea mucho más consciente. Que el alumno verbalice

lo que está aprendiendo y cómo está llegando a eso. El profesor debe promover una abstracción deliberada de la idea a través de la reflexión, además de una búsqueda consciente de conexiones. Se puede preguntar ¿En qué otras situaciones puedes aplicar lo que aprendiste el día de hoy? Da un ejemplo de tu vida en el que hayas logrado algo similar. ¿En qué imaginas que te beneficia haber aprendido esto? ¿Qué principio se aplica en...? ¿Qué regla sigue...?

Asimismo, se pueden realizar ejercicios en clase donde el mismo aprendizaje sea puesto en diferentes contextos o en proyectos transversales (donde se involucra varias materias o contenidos curriculares).

La transferencia es deseable porque provee evidencia de la totalidad del logro del alumno (Baum, 2003, 29).

La transferencia de los aprendizajes artísticos a los demás aprendizajes escolares es deseable, siempre y cuando se tenga una base sólida, y un concepto rico de la estética; esto no sólo en referencia a “arte culto”, sino en toda la profundidad que implica. Partiendo de ese concepto, se pueden realizar observaciones para comprender de qué forma el aprendizaje del arte enriquece al ser humano. Es decir, se intenta cambiar la idea de justificar la enseñanza artística, porque aporta algo al resto de la currícula como herramienta, a la premisa de que la educación artística es tan importante que puede servir de *modelo* aplicable en diferentes áreas.

En Estados Unidos se han llevado a cabo algunos proyectos para demostrar cómo es posible la transferencia de habilidades artísticas a contextos académicos; por ejemplo el *Project Zero*, que propone una relación directa entre:

El teatro y las habilidades complejas de lenguaje y literatura; escuchar música y el razonamiento espacial y temporal; aprender a tocar un instrumento y el razonamiento espacial y temporal; las experiencias artísticas y las habilidades literarias y numéricas y las experiencias artísticas con habilidades de escritura. (Project Zero (2003), Arts survive! Retrieved on March 19, 2004, (<http://www.pz.harvard.edu/Research/ArtsSurv.html>).

Al encontrar resultados como los descritos anteriormente resultaría sencillo valorar a las artes por su capacidad de transferencia únicamente. Por lo tanto, es importante recordar que el arte tiene un valor intrínseco y que la propuesta es que se utilice como modelo.

Capítulo 2. Las artes visuales en el contexto de la educación primaria.

Ser maestro es mi mayor obra de arte

Joseph Beuys

2.1 Un apunte metodológico

Para tener una idea más clara de lo que ocurre en la realidad del proceso educativo actual, se realizó investigación de carácter cualitativo orientado a describir y retomar puntos de vista para, a partir de ello, hacer una propuesta de mejora.

Para ello, se utilizó el método inductivo, porque va de lo particular (se trabajó con grupos pequeños) a lo general (se hace una propuesta que puede ser usada en cualquier escuela). Se retomó la experiencia, tanto del investigador como de los participantes, para generar juicios y para esbozar un modelo.

El estudio también es analítico, ya que examinó las partes; las habilidades que se desarrollan a través del arte, para promover su desarrollo y su uso en toda la currícula escolar. A partir del análisis de las habilidades, se hizo una síntesis para generar el modelo de educación basada en el arte.

El objetivo es enfocar el problema a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué habilidades son necesarias para la expresión de las artes visuales?

¿Qué nivel de desarrollo existe actualmente en los niños de nivel primaria, en cuanto a habilidades de expresión de artes visuales?

¿Cómo romper con la enseñanza tradicional de las artes visuales, que hoy es deficiente en cuanto a contenidos, tiempos y recursos asignados?

¿Cómo pueden las habilidades de las artes visuales contribuir al logro de aprendizajes de contenidos de otras áreas de conocimiento?

¿Qué perfil del profesorado contribuiría a la mejora de la calidad de la enseñanza de habilidades artísticas?

Se eligió el enfoque cualitativo pues:

Los enfoques de carácter cualitativo e interpretativo en la investigación en educación social insisten en que su tarea principal no es elaborar teorías científicas que puedan contrastarse de modo experimental, sino interpretar la acción social y desvelar su significado (Serrano, 2004: 15).

La investigación partió del estudio documental bibliográfico y luego se realizó un estudio exploratorio, al preguntar y observar a personas clave para comprender la problemática en la institución escolar (alumnos, maestros, padres de familia y directivos).

Se realizaron observaciones no participativas y entrevistas a grupos pequeños. Las observaciones se realizaron en dos escuelas primarias públicas de Cuajimalpa, en México Distrito Federal, y las entrevistas a personas de tres escuelas privadas del Estado de México y dos públicas en el Distrito Federal.

El estudio es descriptivo. Después de la observación directa se realizaron registros por escrito. Los resultados se vaciaron en cuadros, para hacer una categorización de la información y comparar las respuestas en las escuelas observadas. Al final se hizo un análisis de resultados y se interpretaron para poder construir el nuevo planteamiento.

A continuación, se muestran los resultados, comenzando con el estudio documental bibliográfico.

2.1 Importancia de la educación artística para la comunidad educativa

Recientemente, en el a principios del ciclo escolar (2010-2011) y en el presente ciclo (2011-2012), el gobierno federal organizó y está llevando a cabo un curso de actualización docente en varias sesiones: “Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Planeación Didáctica para el

Desarrollo de Competencias en el Aula”. En dicho curso se pretende preparar a los docentes para incorporar la Reforma educativa en el quehacer cotidiano. El curso se ha impartido a nivel nacional a profesores de todas las asignaturas -incluidos profesores de arte- de nivel preescolar, primaria y secundaria.

A lo largo del curso se han dado a conocer los temas de prioridad educativa nacional, bajo el enfoque de competencias. Los temas de prioridad dieron lugar a materiales de apoyo y proyectos que son supervisados a lo largo del ciclo escolar y de los cuales se esperan evidencias de avance (documentos escritos, trabajos elaborados por los alumnos, fotografías, videos, etc.) Esto se traduce en que la mayoría de las escuelas lo ha trabajado, en mayor o menor medida, y le ha dado importancia en planes de clase y proyectos escolares.

Los temas de prioridad nacional presentados en el curso del año 2010 son: competencia lectora, cultura para la salud alimentaria, cultura cívica (de la legalidad, derechos humanos y educación inclusiva), participación social en la educación y los consejos escolares de participación social; por último, la productividad en y desde la educación básica.

Los temas eje del curso en el ciclo escolar 2011-2012 son: La relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio: la formación del pensamiento crítico y científico; el acuerdo por el que se establece la articulación de la educación básica; la evaluación como herramienta de la transformación de la práctica docente; las habilidades digitales para todos; la profesión docente y las problemáticas sociales contemporáneas, por último.

Al revisar, el texto de apoyo, se puede observar que la educación artística se menciona solamente para ejemplificar los temas prioritarios, a través de la currícula, en una planeación transversal para la salud alimentaria. En el curso de 2010, aparece en un esquema como una de las 8 asignaturas que pudieran integrarse para tratar el tema de prioridad nacional.

Los temas asociados a la cultura de salud, (...) o aquellos identificados como problemas de salud (...) pueden ser abordados a través de los diferentes campos formativos y asignaturas que conforman los programas de estudio (Curso básico de Formación Continua para maestros en servicio 2010)

En el curso de 2011 se pretende promover la reflexión acerca de la importancia del pensamiento crítico en los alumnos, como parte de las “competencias cívicas y éticas”.

Detrás del pensamiento crítico siempre se encuentra la duda y la apertura a la crítica y a la revisión de nuestras convicciones y formas de ser. Se está, por lo tanto, permanentemente abierto a la revisión de los elementos que constituyen lo que somos y lo que pensamos. (Curso básico de Formación Continua para maestros en servicio 2011.)

Resulta interesante observar lo que se define por pensamiento crítico, pues en realidad es la forma de ver al mundo que el artista posmoderno se plantea. Un artista cuestiona todo a su alrededor, lo observa y le da significados distintos. Muestra lo que todo el mundo ve y pasa por alto. Cuestiona, presenta formas, colores, sonidos, movimientos y palabras para criticar constantemente. Lo hace de formas originales y sensibles.

La relación con el arte es casi ineludible, sin embargo, en todo el material y en todo el curso se omite.

Por otro lado, en el apartado que hace referencia a los problemas sociales contemporáneos, se tratan problemas de cambio climático y de seguridad.

Algunos proyectos mexicanos, como, “Concentrarte” (organización no gubernamental), han sabido sensibilizar a comunidades indígenas y urbanas con programas de educación ambiental a través del arte.

La parte fundamental de los talleres, a la que dedicamos más tiempo, es la creación artística. Usamos la creación artística como herramienta educativa porque es profundamente sensibilizadora, les da a los niños una experiencia significativa y los lleva a percatarse de su enorme poder, como individuos y como colectividad, de transformar el mundo que les rodea. (http://www.concentrarte.org/concentrarte/Salvemos_Cuatro_Cienegas.html)

Otro ejemplo son los congresos que se llevan a cabo internacionalmente en los que se trata de promover al arte como medio para desarrollar la educación ambiental. Uno de ellos se llevó a cabo en 2009, en Canadá, por la Université du Québec à Montréal, el “5º Congreso mundial de educación ambiental”, en el que uno de los temas principales fue *El arte: imaginación, creatividad y sentido*. (http://www.5weec.uqam.ca/ES/presentation_themes.asp).

En cuanto a la prevención de adicciones, se han llevado a cabo, en otros países, programas en los que el arte es la vía fundamental para que los niños y jóvenes tengan una vida plena. Nuevamente, los ejemplos son vastos. Por mencionar algunos, la UNDP (United Nations Development Programme) lleva a cabo en Colombia el programa de Prevención de Uso y Abuso de Drogas mediante el Arte.

El proyecto incluye diferentes actividades relacionadas con el arte, tales como talleres de teatro, danza, pintura, música, así como desarrollo humano, actividades para generar recursos, habilidades para la vida y prevención de adicciones. Como parte del esfuerzo para desarrollar la expresión artística y creativa de los jóvenes, se les pide a los participantes que realicen historias basadas en su propia experiencia que estén relacionadas con la prevención de adicciones. Esas historias son dramatizadas y representadas en público para la comunidad. (<http://www.comminit.com/en/node/120325>).

Para la formación del pensamiento crítico, en España se lleva un proyecto muy interesante, que invita a los alumnos a analizar los mensajes de los medios de comunicación y de los videojuegos, es decir, promueve la educación visual.

“Aprender a mirar” es un proyecto de educación audiovisual dirigido a todos los niveles escolares, padres, profesores y alumnos que nació en 2003 como un proyecto de las Asociaciones de Telespectadores de España. Su propósito es proporcionar a los centros escolares instrumentos que faciliten la educación audiovisual, minimizando, de este modo, los efectos negativos de la TV, Internet, los móviles y el mundo de los videojuegos al mismo tiempo que pretende maximizar los positivos. <http://taconline.net/col/es/aprende/index>

Así, observamos que el arte realmente puede ser un espacio para lograr las prioridades a nivel nacional al incidir en la solución de las problemáticas contemporáneas.

En contraposición a este planteamiento, vemos que en los niveles de toma de decisiones, la educación artística no es algo que de momento preocupe mucho. No se ve que pudiera aportar algo a la mejora de la situación nacional. No se analizan sus resultados. Evidentemente, los temas de prioridad están relacionados con asuntos de urgencia en nuestro país: el sobrepeso, la corrupción, el *bullying*, bajas estadísticas y resultados en cuanto a lectura, falta de empleo. Por supuesto, estos temas son importantes, pero no se toma en cuenta que podrían ser abordados desde la perspectiva del arte.

Asimismo, a nivel estatal existe una preocupación por demostrar el desarrollo de habilidades matemáticas. Los profesores se preocupan por llevar a cabo o “dejar de tarea”, proyectos donde se demuestre que se está trabajando en alguna de estas áreas.

A pesar de que existen nuevos libros de texto para la educación artística con gran calidad, en los cursos de actualización, el arte pareciera no tener lugar en la reforma. El gobierno no sabe, o no está interesado por los resultados de investigaciones en otros países, que demuestran que el arte desarrolla la sensibilidad y el criterio, y que personas más sensibles son menos violentas, se drogan menos, aprecian la literatura, etc. Para muestra de ello, se puede citar el estudio TETAC (El Reto de Transformar la Educación Mediante el Arte, por sus siglas en inglés). Se trata de un estudio a nivel nacional, en Estados Unidos de América, que se ha llevado a cabo en 8 estados y que ha involucrado a 25,175 alumnos. Entre otros hallazgos, se citan los siguientes:

Los estudiantes de 5^o, que inicialmente se examinaron en tercer grado, mostraron un incremento de 42 puntos en la herramienta de medición de habilidades artísticas (...). 84% de los maestros reportaron que sus estudiantes estaban mas motivados para aprender y más capacitados para actividades académicas. El 86% indicó que sus alumnos eran capaces de establecer conexiones entre diferentes materias y áreas; 79% cree que sus estudiantes se expresan mejor de manera escrita y mucho mejor que los estudiantes que no fueron parte del programa. (http://www.utc.edu/Outreach/SCEA/Intro_TETAC_Report.pdf)

Por supuesto, esto no significa que deba dejarse de lado cualquier propuesta para trabajar sólo con el arte como prioridad nacional. El esfuerzo que se está

realizando es importante y necesario, pero puede ser más rico y efectivo si además se considera el desarrollo artístico de manera transversal.

2.1.1 Papel de la dirección para el fomento de la educación artística

Para conocer hasta qué punto la sociedad educativa está interesada, conoce y fomenta el arte, se realizaron instrumentos de recopilación de información (entrevistas y guías de observación en Anexos) dirigidas a directivos, padres de familia y profesores, tanto de educación artística como profesores titulares de grupo.

Si bien la labor de un director de escuela muchas veces es administrativa también es fundamental para motivar y dirigir los esfuerzos de la comunidad escolar. Se trata del líder que integra, supervisa y comunica. Es uno de los principales vínculos entre la escuela, las instituciones oficiales de educación y la sociedad. En pocas palabras, el director es una figura de poder dentro de la escuela; puede usar su poder para lograr cambios y mejoras constantes o, por el contrario, para obstaculizar y mantener el *status quo*. Se ha visto a través de diferentes estudios que las escuelas que están muy involucradas en el arte, gracias a sus directores, son más complejas, abiertas y flexibles, mientras que las que no están tan involucradas son inconsistentes y sus resultados son esporádicos.

En la entrevista dirigida a directores de primaria, se consideraron los siguientes criterios: concepto de arte, papel del artista en la sociedad, tiempo y prioridad de la educación artística, conocimiento de contenidos trabajados en clase de educación artística, apoyo y fomento al arte dentro de la institución educativa.

2.1.2 Papel de los padres de familia.

Tomando en cuenta que los padres de familia son indispensables para llevar a cabo de manera exitosa un cambio en la educación, se les aplicó una entrevista para conocer su punto de vista acerca de temas relacionados con la educación.

Tradicionalmente, en México los padres no han estado muy presentes en la escuela para participar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas veces se presentan para escuchar resultados de evaluaciones, para presenciar clases públicas o estar presentes en festivales. Si se presenta algún problema extraordinario se les cita. Asisten a juntas de inicio de cursos, para conocer a los profesores, pero rara vez mantienen el contacto y asumen la responsabilidad que les corresponde.

Algunos padres tampoco saben cómo acercarse a la escuela. La institución no los hace parte del proceso y no hay concepto de equipo entre cuerpo docente y familias.

Cuando los niños crecen en hogares en los que se aprecian las artes y se motiva a practicarlas, es más factible que se interesen por actividades de este tipo en la escuela. Por ello es importante conocer qué tan involucrados están los padres y qué tanto conocimiento existe.

A través de las entrevistas se indagaron aspectos como: concepto de arte, papel del artista en la sociedad, tiempo asignado al arte, conocimiento de contenidos trabajados en clase de educación artística, apoyo y fomento al arte dentro de la institución educativa.

2.1.3 Papel del profesor

El profesor es una pieza clave para lograr mejores resultados en educación. Es necesario que esté interesado en mejorar continuamente su labor y que esté dispuesto a actualizarse. En las entrevistas realizadas a profesores titulares de grupo, se trató de indagar qué habilidades artísticas y no artísticas, realmente fomentan en su clase, partiendo de su percepción acerca del arte.

En cuanto al concepto que se tiene del arte, los profesores, en general, relacionan al arte con la expresión de sentimientos, la expresión, emoción y creación. En algunos casos evocaron diferentes manifestaciones del arte, como la música, letras y teatro. Vale la pena mencionar que aún algunos profesores relacionan el arte con la belleza. Solamente en un caso se menciona al intelecto y sentidos como parte del arte.

La segunda pregunta de la entrevista hizo referencia a la función del artista en la sociedad. La gran mayoría coincidió en que el papel del artista es fundamental.

Por cuanto al número de horas dedicadas al arte en la escuela, la mayoría contestó que el tiempo es reducido y que sería mejor asignarle más horas semanales. En ningún caso se mencionó que parte del tiempo dedicado al arte se da en los horarios de otras materias, al trabajarlo de manera transversal. Los profesores mencionaron algunos contenidos relacionados con el arte, sin embargo, pocos demostraron conocimiento de los contenidos ni estructura del nuevo programa de educación artística. La mayoría hizo referencia a sólo una o dos expresiones artísticas, siendo que el programa es mucho más amplio.

Ninguno mencionó que cualquier contenido puede ser abarcado bajo un enfoque artístico. En su mayoría se concentraron en artes visuales tradicionales, como la pintura y escultura; en teatro, danza y música.

Respecto de indagar las estrategias utilizadas por los maestros en su clase, se quería saber si se están fomentando habilidades artísticas en los alumnos. En muchos casos, las respuestas fueron cortas y tal vez inducidas por las preguntas previas, pues se mencionaron actividades de expresión que no necesariamente son las que se llevan a cabo en clase de manera cotidiana, contrastarlo con las guías de observación. Se notó además que existe confusión en algunos profesores acerca de lo que es una estrategia, así, se mencionaron “objetos” y “plastilina” como estrategias.

2.1.4 Percepción de los alumnos

Resulta interesante escuchar lo que los niños y niñas tienen que decir acerca de su clase de arte. Todos los niños entrevistados mencionan que les gusta el arte porque les permite expresarse, porque es divertido o interesante; sin embargo, las respuestas son muy escuetas cuando se trata de explicar los contenidos, es decir, lo que hacen en clase de arte. Algunos comentan que dibujan o pintan. Otros dicen que hacen manualidades. Cuando se les cuestiona sobre lo que es una manualidad, dudan y contestan que dibujan o pintan: los más grandes dan ejemplos, como el trabajo con lana o piedras.

Las opiniones están divididas cuando se les pregunta si su maestra de español usa el arte en sus clases. Algunos de los que contestan afirmativamente, piensan que lo hace porque dibuja conceptos o contenidos difíciles; es decir, ven el papel del maestro y lo que hace para ser comprendido, más que las actividades que promueve en ellos.

Casi todos responden que les gustaría que hubiera más actividades de arte en su clase de español, pero pocos son específicos: unos dicen que se hable de la vida de los artistas, o que se dibuje más.

Cuando se pregunta acerca de la forma como los evalúan en clase de arte, algunos no entienden la pregunta y otros en forma automática entienden que es la forma como se les califica en la boleta. En algunos casos, inclusive, dan la nota aproximada que reciben cada mes.

Si bien es cierto que los niños se muestran entusiastas cuando se les cuestiona acerca del arte, pocos demuestran haber aprendido habilidades artísticas, o por lo menos no saben expresarlas verbalmente. Muchos de ellos, al igual que sus maestros, siguen teniendo la idea de que el arte es sinónimo de expresión de sentimientos.

2.2 Habilidades propuestas en los libros de texto.

Como se mencionó anteriormente, actualmente se han incorporado como parte de la Reforma Educativa de la Secretaría de Educación Pública, libros de texto de Educación Artística. Hay libros para 1º, 2º, 5º y 6º. En el actual ciclo escolar (2011-2012), se introducen los dos libros faltantes (3º y 4º).

Al realizar una revisión de los textos, se observa que consideran diferentes ramas de expresión artística: artes visuales, música, teatro y danza. Algunas actividades tienen que ver con arquitectura e instalación, sobre todo en los grados más avanzados. En algunas lecciones se considera la integración de más de una expresión artística, por ejemplo, en el libro de quinto grado, en las lecciones 13 y 14, se hace un trabajo basado en una revista acerca de la danza. Se observan y comentan pinturas sobre danza y se practican movimientos.

Se trabaja principalmente con el uso de 3 sentidos para el aprendizaje: tacto, vista y oído. Así, algunos de los contenidos son: niveles y cambios corporales, el pulso, gestos, posturas, texturas (tacto); el sonido y el silencio; la duración, cualidades del sonido, posibilidades de mi voz (oído); elementos básicos del dibujo, cualidades visuales, colores básicos para combinar (vista).

En todos los grados, en mayor o menor medida, hay ejercicios que permiten a los alumnos hablar acerca de lo que sienten y piensan cuando realizan o aprecian una obra artística. Por ejemplo: en el libro de sexto año “de mi región a mi corazón”, se comentan en grupo las inquietudes sobre la comunidad: lo que gusta y lo que no, la equidad de género, violencia, etc. Posteriormente se realiza una danza colectiva donde se exprese lo que se comentó.

La mayoría de las lecciones requieren del uso de materiales de fácil acceso: cajas de cartón, retazos de tela, gis, recortes de revistas, cacerolas, cascabeles, silbatos, etc. Todos los materiales que se ocupan se guardan en un “baúl del arte” que se conserva dentro del salón de clases. Hay un baúl por grupo.

Al iniciar el libro, se retoman aprendizajes previos (del ciclo escolar anterior, excepto en primer grado). Al terminar un bloque, hay actividades de repaso e integración y una autoevaluación. En los primeros grados, la autoevaluación se realiza por medio de dibujos, para apoyar a los niños que aún no consolidan el proceso de lectoescritura.

Al final de cada libro hay una propuesta de proyecto final, que se realiza en equipo y está pensado para presentarse ante la comunidad educativa: en la mayoría de los casos, es un proyecto de ensamble que contempla la integración de música, danza, teatro y artes visuales.

Hay ejercicios de experimentación (como del movimiento del cuerpo) y de uso de la imaginación.

2.3 Desarrollo de clase de educación artística.

Para recabar información para la propuesta, se observó la clase de educación artística en tres escuelas públicas de la ciudad de México

En la Escuela Fernando Montes de Oca se observó al grupo de 1º A y de 1ºB.

En 1º A la clase fue dirigida por el profesor José Luis. Los primeros minutos de la clase (aproximadamente 5 minutos) se dedicaron a organizar al grupo: sentar a los niños en su

lugar y ordenar mochilas. Posteriormente, se llevó a cabo una actividad de inducción que consistía en que los niños imitaran los movimientos que realizaba el profesor. Estando de pie abrieron y cerraron las manos, subieron y bajaron los brazos y, finalmente, se sentaron con los brazos cruzados. El profesor explicó al grupo que participarían en un concurso de canto y que debían practicar para “hacer un buen papel”, con lo cual expresó el objetivo de la clase.



Después, el profesor pide nuevamente a los niños que se pongan de pié y que canten junto con él la pieza con la que concursarán. Casi todo el grupo atiende, excepto un niño –Uriel- que se mueve constantemente, no canta, camina, se recuesta sobre su banca y la del compañero de atrás. Hace ruiditos en voz baja que no corresponden a la canción llevada por el grupo. El maestro pide a los niños que vuelvan a cantar cambiando el ritmo y el tono. Hace una demostración y los niños lo siguen. Posteriormente, explica como algunas sílabas deben alargarse al cantar- Al explicar usa las manos indicando movimientos cortos, para sonidos de corta duración y movimientos largos para sonidos largos. Los niños lo imitan y vuelven a cantar.

En la segunda parte de la clase, el profesor dice a los alumnos que van a estrenar los blocks de papel marquilla. Los reparte y saca unas copias de dibujos. Ya que los niños cuentan con el material, explica a los alumnos cómo calcar. Mientras está en la explicación, Uriel se apresura a arrancar la primera hoja traslúcida de su block marquilla y comienza a hacer trazos en ella: dibuja lo que parecen ser aviones y tiburones. Usa varios colores, plumas y lápices. Cuando le reparten la hoja con el dibujo de caracol, sin pedir permiso se para por los gises del maestro y comienza a colorearlo. Su trazo es libre, pero es especialmente cuidadoso en los ojos, donde “no se sale de la raya”.

El maestro les indica que tengan cuidado para que el dibujo no se mueva y hace una demostración. Pregunta qué creen que pasará cuando quite la hoja del dibujo. Un niño rápidamente contesta que el dibujo se calcará; el profesor, casi inmediatamente después de preguntar, se responde a sí mismo. Quita el dibujo y los niños hacen exclamaciones de asombro al ver que el dibujo quedó calcado.

Por último indica que empiecen a trabajar y el grupo se aboca a esa tarea. La mayoría calca bien el dibujo y lo colorea. A algunos se les mueve la hoja del dibujo, pues se impacientan por ver el resultado y levantan la hoja traslúcida. El profesor motiva a los alumnos diciéndoles que van muy bien.

Cuando finalmente pasa por el lugar de Uriel y nota que tomó sus gises, le llama la atención. Ya que el profesor se fue, el niño arruga su dibujo, lo tira y lo pisa.

El maestro da una vuelta por el salón para observar el trabajo de los niños. La mayoría está concentrado, salvo unos cuantos que platican. Al llegar otra vez al lugar de Uriel, le da otro dibujo y se dispone a explicarle qué tiene que hacer. El niño coloca el dibujo detrás de la hoja traslúcida y lo empieza a hacer sin que el profesor le explique cómo. El maestro le dice que se detenga, pues él le va a explicar. El niño escucha y vuelve al trabajo que ya había empezado. Termina la calca y otra vez se para por los gises de colores y decora el caracol calcado.

La clase termina cuando la mayoría de los alumnos coloreó el caracol calcado. Las observaciones recopiladas de esa clase indican que:

- Se expresaron los objetivos y resultados esperados, sólo de la primera parte de la clase. No se partió de los intereses de los alumnos.
- Los materiales utilizados fueron los blocks de papel marquilla, los dibujos y los colores de los alumnos. Se usaron de forma convencional. El profesor no utilizó material extra para dar la explicación.
- En la clase completa (tomando en cuenta la parte de canto y la parte de dibujo) se utilizaron los canales auditivo, kinestésico y visual. En la primera parte de la clase, se combinaron los movimientos con el canto.
- El profesor promovió la etapa de planteamiento del problema con un reto relativamente sencillo para los niños: calcar sin que se moviera la hoja, copiando lo más exactamente posible el dibujo original.
- No se estimuló la creatividad de los alumnos. Cuando se trató de colorear, no se dieron instrucciones específicas más que “colorear bonito”; ello dio lugar a que hubiera cierta iniciativa por parte de los niños en cuanto a la elección de colores, dirección y trazo.
- El profesor guió casi toda la clase. Los estudiantes no participaron.
- No existió una relación explícita con los contenidos de otras materias.
- Los alumnos no evaluaron ni criticaron sus trabajos o los de sus compañeros.
- Las habilidades que los alumnos pusieron en práctica fueron: memoria, percepción, atención, perseverancia, trabajo en equipo (únicamente

cuando cantaron). Uriel, además, tomó riesgos al desarrollar un trabajo diferente al de los demás niños.

- Algunas de las habilidades que se esperaba observar y no se vieron, son: reflexión, clasificación, imaginación, manejo de la frustración, expresión de emociones, búsqueda de la información, relación y organización de información; escucha, solución diversa a problemas, participación en clase, expresión de dudas, ofrecerse como voluntario y establecimiento de metas.

La segunda clase observada fue la del profesor Roberto, de 1ºB. Al principio, se lleva a cabo la inducción, que consiste en cantar e ir moviendo diferentes partes del cuerpo que sean pares conforme al contenido de la canción, moviendo primero la derecha y luego la izquierda. Se le pide a los niños que participen mencionando las partes del cuerpo y que vayan recordándolas para agregarlas a la canción completa.

Posteriormente, se reparte a los niños una hoja en blanco. El profesor pregunta ¿Qué podríamos hacer con esta hoja? ¿A qué podemos jugar con ella? Sin esperar una respuesta por parte de los niños, indica que coloquen la hoja sobre su cabeza y hagan equilibrio para ver quién logra caminar con la hoja sin que se caiga. Después propone el reto de sentarse con la hoja en la cabeza sin tomarla con las manos. El mentor pide que canten mientras lo intentan. Dos niños se sientan y empiezan a dibujar en la hoja sin que el profesor lo indique. A continuación, indica que coloreen la hoja completa de verde, “sin dejar ningún huequito sin colorear”. Algunos alumnos hacen trazos largos y en todas direcciones, otros hacen trazos sólo horizontales; otros usan varios tonos de verde. Después de unos minutos el grupo se distrae y comienza a platicar.

El educador pide que canten la canción de “Panchito”. Los alumnos cantan mientras colorean. Luego, el profesor indica que cambien el tono, que canten llorando, luego riéndose, que canten enojados, que canten tristes, etc. Algunos estudiantes dejan de colorear para concentrarse en la canción y cómo interpretarla. Posteriormente, deben hacer tiritas delgadas con las hojas. El maestro pregunta “¿Qué podemos hacer con las tiritas?”.

Hay niños que aún no han terminado de colorear y otros que platican. Se plantea la tarea de entretrejer las tiras para hacer un nidito o pasto. El objetivo es que, aquello que se haga, no se desbarate sin usar pegamento. Después de un rato de intentar, el maestro nota que a los niños les está costando mucho trabajo, por lo que les reparte otra hoja para que peguen las tiras con pegamento.

Trata de motivarlos recordándoles que son campeones, que no se rinden, que sí se puede. Finalmente llega la hora del recreo y sólo una parte del grupo terminó. Algunos se quedan a acabar.

A partir de las observaciones de esa clase se concluye que:

- El profesor expresó los objetivos de su clase parcialmente cuando les dijo a los niños: “Esta clase vamos a jugar con una hoja”.
- El profesor usó la hoja y el pizarrón como recursos para explicar.
- Se estimularon varios canales sensoriales durante la lección: auditivo, al cantar; visual, al observar la hoja y colorear; kinestésico, en la inducción y al hacer equilibrio y movimientos con la hoja. De alguna forma se estimuló el olfato con los crayones y el pegamento, aunque no de manera intencional.
- En distintos momentos hubo un reto para los alumnos: al recordar las partes del cuerpo cuando cantaron, al mantener el equilibrio de diferentes formas con la hoja, al tener que colorear sin dejar ni un huequito en blanco y al tratar de formar un nido. El profesor no dio indicaciones acerca de cómo hacerlo, sino que invitó a los niños a que resolvieran el reto.
- El maestro guió el trabajo de su clase, al observar y ayudar a los niños cuando se lo pedían.
- Se relacionó el contenido de educación artística con el de matemáticas cuando preguntó qué forma tenía la hoja y por qué.
- Los niños participaron poco de forma oral; sólo lo hicieron al cantar
- No criticaron o evaluaron sus trabajos ni los de sus compañeros.
- Las habilidades observadas fueron: memoria, percepción, atención, clasificación (al determinar que la hoja es un tipo de rectángulo);

imaginación (al preguntar ¿qué podemos hacer con esto? y al “tomar una foto” al grupo, con las manos); perseverancia, expresión de emociones (cuando cantan llorando, riéndose, enojados, etc.); relación de información, solución de problemas, dar más de una solución a un problema, toma de riesgos y ofrecerse como voluntario. Por otra parte no se observó que los educandos reflexionaran, que manejaran la frustración, trabajaran en equipo, buscaran información, organizaran información, escucharan otros puntos de vista o establecieran metas.

En la escuela Calpilli se observó la clase de 1^oA, de la maestra Consuelo. Comienza organizando los lugares de los niños, haciendo espacio. Pide a los niños que saquen su frazada. Algunos comienzan a sacar instrumentos musicales: panderos, claves, botellas con piedritas. Algunos niños juegan con las mantitas a “los fantasmas”, mientras la profesora ordena al grupo.

La maestra pone música, les pide que se sienten en el piso, sobre la manta y escuchen la grabación. Se va guiando por la lección 3, del libro de la SEP de educación artística, llamada “Tan lejos, tan cerca”. Tres alumnos permanecen sentados pues no trajeron la manta. La organización del grupo se lleva cerca de 15 minutos. Escuchan la música sentados como “chinitos”. Posteriormente, se explica que hay 3 niveles en la danza: el primer nivel es en el que están los niños, al ras del suelo. Se pregunta ¿qué podemos hacer en este nivel? La maestra no da oportunidad a que los niños respondan. Hace movimientos en el piso y algunos niños la imitan. Pide que imaginen que tienen una tabla y que no se pueden salir de ahí (la “tabla” es la cobija). Se hincan y gatean.

Después se ponen de pié y la profesora explica que el segundo nivel es donde están. Pregunta: “¿Qué podemos hacer aquí?”. Un niño responde: “brincar”. La maestra se mueve y algunos la imitan; otros sólo observan, otros juegan a meterse bajo las bancas con las cobijas. La profesora dice: “Me convierto en pájaro”, se mueve e indica a los niños que piensen que son bailarines o princesas. Los menores intentan hacer equilibrio.

El tercer nivel es alcanzar el techo, explica la maestra. Brinca y se estira. Algunos niños la siguen. Después la profesora va diciendo en qué nivel se

muevan los niños. Ellos se agachan, se levantan o brincan conforme se los pide. El grupo se inquieta y algunos niños comienzan a golpearse. Toman los instrumentos que traían al principio y hacen ruidos.

La maestra da la instrucción de que se sienten y que tengan en la mano su instrumento. Pide silencio y comienza a contar la historia de la música: antes el ser humano no tenía instrumentos y hacían ruido imitando sonidos como los pájaros (hacen ruido de pájaro), el viento, la lluvia. Conforme cuenta la historia, pide a los alumnos que, uno por uno, vayan haciendo sonar su instrumento. Cuenta que también con el cuerpo se hace sonido. Junta las manos y emite un sonido con la boca, a manera de silbido. Los niños se sorprenden y guardan silencio para escucharla. Pregunta: ¿qué grupos les gustan?. Compara los instrumentos de antes con los de ahora. Le pide a otro niño que suene una sonaja de plástico y habla de cómo este material opaca el sonido y cómo otros materiales son mejores para hacer música. Pide al grupo que ejemplifique de qué otras formas se pueden hacer ruidos con el cuerpo.

Por último, pide que vayan a sus lugares, les reparte hojas e indica que dibujen lo que crean que hace sonido. Algunos participan diciendo cosas que suenan: el celular, un perro, un camión, la lengua, los cohetes, un pollo, mi mamá. Pide, a quienes ya saben hacerlo, que escriban el nombre de lo que dibujaron.

De la observación de clase se sacaron las siguientes conclusiones:

- La profesora no indica el objetivo de la clase, va dando instrucciones poco a poco.
- Para su explicación utiliza la cobija, diferentes instrumentos, música y hasta su cuerpo.
- Se utilizan diferentes sentidos en la clase, principalmente el oído, tacto y la vista.
- Los materiales usados por los alumnos son los instrumentos, las cobijas, hojas de colores y lápices de colores.

- No hay una etapa de planteamiento de reto, los niños *imitan*, principalmente.
- La creatividad de los alumnos es poco estimulada. Se limita a dar ideas sobre sonidos y pensar en diferentes sonidos para dibujarlos.
- El trabajo de los niños se guía únicamente por instrucciones generales; no hay observaciones o guía individual.
- Se relaciona con la clase de español al preguntar cómo se escriben algunas palabras (por ejemplo, la palabra “sonido” empieza con la s de “sapo”).
- Los niños no critican ni evalúan sus propios trabajos, ni los de los demás.
- Se observó que se desarrollaron habilidades como la memoria, percepción, imaginación; hay algunas aportaciones a la clase y atención (en algunos momentos y algunos niños). No se observaron habilidades de reflexión, clasificación, manejo de la frustración, perseverancia, expresión de emociones; trabajo en equipo, búsqueda o relación de información; organización, escucha de otros puntos de vista, solución de problemas; no se preguntan dudas, no se toman riesgos, no se establecen metas.

En la escuela Calpilli se observó también la clase de la profesora Norma de 6ºA. Al principio, la maestra hace equipos. Explica que harán un trabajo de investigación. Una niña pregunta acerca de qué, ella responde que para el guión radiofónico. Previamente, otra alumna había traído música de Yucatán. Se pide atención para escuchar la música, la profesora dice que se trabajará sobre eso. La clase escucha, algunos se mueven, bailando en su lugar. Se escuchan fragmentos de varias piezas. Después de unos minutos, algunos niños platican entre ellos.

Se pone pausa a la música y se pregunta si hay algo que les haya llamado la atención. El grupo participa: la guitarra, la letra, el arpa, la voz, el ritmo. La maestra pregunta de qué estado de la República es la canción de “La bamba”. Hace preguntas acerca de la letra de la canción: “La bruja”.

Platica con los equipos que están cerca de ella, mientras los niños que están alejados platican de otras cosas.

Después la maestra da una explicación acerca de la música de México, de la riqueza del folklore. Habla de Chava Flores y de cómo él estaba atento de lo que sucedía a su alrededor, para hacer canciones. Vuelve al tema de los estados y toca el tema de la muerte. Hace referencia a un comercial de televisa donde se observa una celebración de día de muertos. Pregunta: “¿qué música creen que nos identifica a nivel internacional?”. Una niña dice que los corridos, la profesora responde que no.

Explica el trabajo, pregunta cuántos equipos son. Empieza a decir la tarea, pero se desvía y pregunta quién trajo música de Oaxaca. Reparte estados de la República y música por equipos. Vuelve a poner la música y pregunta: ¿Qué se necesita para bailar? No deja que respondan y pide que escuchen. Hace preguntas acerca de la letra. Vuelve a explicar la tarea; ésta vez dice que tienen que poner pasos de baile. El grupo está confundido, pues no entiende bien qué tienen que hacer. La maestra da fecha de entrega. Da tiempo para que se pongan de acuerdo.

Por último, la profesora explica que se hará una actividad manual en el salón. Los alumnos se entusiasman. La actividad consiste en decorar la copia de una máscara azteca con el material traído por los alumnos (la mayoría trajo diamantina y plumones de colores). Se indica que pueden trabajar en equipo, por ser viernes. Los niños siguen con la actividad hasta que se termina el horario escolar, guardan todo y se van.

Con la información de la clase se concluye que:

- No se explicó claramente el objetivo de la actividad. Al principio se mencionó un trabajo de investigación, pero no quedó claro cuál. Se notó improvisación y falta de conocimiento del tema (por ejemplo, al tocar música supuestamente de Yucatán, que resultó ser de Veracruz: La Bamba).

- Los materiales que usó la maestra fueron la grabadora y discos de música mexicana.
- El material que usaron los alumnos dependió de lo que cada quien trajo: algunos traían música, otros sólo diamantina; unos más pegamento o plumones. Con ello, se hizo evidente la improvisación y falta de acuerdo con los alumnos.
- No existió un reto para los alumnos. El decorado de la máscara se realizó de forma rutinaria, rellenando espacios con plumón o diamantina.
- No se estimuló la creatividad de los alumnos. Quizá algunos lo hagan al desarrollar su tarea en casa, pero no se hizo en clase.
- Se relacionó la materia de educación artística con español, únicamente al mencionar que la música que se escuchó fue usada para el proyecto del guión de radio.
- La profesora no guió ni realizó observaciones o sugerencias al trabajo de los niños.
- Los alumnos no criticaron ni evaluaron sus trabajos o los de sus compañeros.
- Las habilidades desarrolladas en clase fueron: Memoria (fue mínimo al hacer preguntas en las que tuvieran que recordar algún contenido); percepción, atención, clasificación (mínimo al distinguir la música de cierto estado), los alumnos realizaron algunas aportaciones dirigidas a la clase, se preguntaron dudas dos veces en 1 hora con 30 minutos. No se observó el desarrollo de la reflexión, imaginación, manejo de la frustración, perseverancia, expresión de emociones, búsqueda de información (quizá en su casa, al hacer la tarea), relación ni organización de información, no se desarrolló la escucha a otros puntos de vista, ni la solución de problemas, no se tomaron riesgos, no se ofrecieron como voluntarios ni se establecieron metas.
- En cuanto al trabajo en equipo, se hicieron grupos de niños pero sin un propósito claro. La clase pudo haber funcionado igual si los niños permanecían en su lugar sin hacer equipos. Al final se dio a entender que el estar en equipo tuvo como objetivo relajar la clase, poder platicar y divertirse “porque es viernes”.

Grupo 5º A, de la Escuela Fernando Montes de Oca. La clase comienza con la organización de lugares (acomodo). Hacen espacio quitando las mesas. El profesor indica que vayan por sus instrumentos. Son sonajas hechas con botellas, cajitas y latas con piedritas dentro, un violín hecho con cartón y ligas, un pandero, un tambor. La mayoría están hechos por los niños.

Retoma lo que se revisó la semana pasada (música y notas musicales, sonido y silencio). Hace preguntas dirigidas como repaso ¿Qué combinaciones hicimos? Al subir la mano (el maestro) suena, al bajarla es silencio. Va preguntando a otros niños cuál fue su combinación de sonidos y silencios. Pide instrucciones de manera verbal. Pide que dejen sus instrumentos en el piso y reparte paliacates. Da las instrucciones: preparen su paliacate, giren y estará listo para vendarse los ojos.

Se escucha música de sonidos más organizados. Indica que se pongan de pié y avancen al centro. Después que observen a su alrededor antes de cubrirse los ojos. Solicita silencio y que se cubran los ojos. Pone un vals (el Lago de los Cisnes). Algunos niños comienzan a jugar (golpes suaves, aventarse, abrazarse). Cambia el ritmo a “chachachá”. Algunos bailan sin que se les pida. Luego, el Jarabe Tapatío. Comienzan a zapatear. Suena música pop y conforme la música cambia de ritmo o velocidad, los niños se mueven más o menos. Cuando va muy rápido, incluso se dan golpes jugando. Por momentos, una parte del grupo se destapa los ojos. La música se detiene. Da instrucciones para que se descubran los ojos y se vuelvan a sentar, pero ahora en el piso. El profesor pregunta ¿qué escucharon? Primero, todos dicen “música”, luego van mencionando los géneros o grupos que identificaron.

El propósito de la actividad, una vez establecido que la música es una combinación de sonidos y silencios, es reconocer diferentes características de los géneros encaminados a la danza. El mentor explica que la música y la danza están muy relacionadas. Dice que es la tercera manifestación de arte que han visto. Ya vieron teatro, música y ahora danza, asegura.

Más adelante, hace preguntas de repaso de lo que hicieron en teatro y música. Explica (con ayuda de un cuadro sinóptico en el pizarrón electrónico), menciona “Lo que escucharon son géneros de la danza con características y clasificación específica, como danzas autóctonas (los concheros), la urbana (raegeton, electrónica, pop)”. Hace preguntas para clasificar la música que escucharon dentro de alguno de los géneros explicados.

Les dice: “¿Será que podemos hacer el guapango con nuestros instrumentos?” Los invita a realizar un reto: “vamos a intentarlo”. Lo hacen libremente sin ayuda de la música. Pide a alguno de ellos que lo haga con la voz. Va alternando entre voz e instrumentos. Da indicaciones para que vayan más lento y lo hacen en un volumen más bajo. Conmina a que escuchen a los demás. El maestro dice que el guapango es música folklórica. Sigue hablando de la música de México. También, habla de las características de la música clásica, que se puede combinar con teatro. Menciona la música moderna, con movimientos y técnicas específicas.

Una vez hecho lo anterior, se reparten los libros de educación artística para revisar lo que es la danza (página 14). La lectura en grupos trata acerca de lo que explicaba el profesor: géneros de la danza y su historia.

Se reorganiza el salón (mesas y sillas) para poder escribir y responder las preguntas planteadas en el libro ¿qué género llamó más tu atención y por qué? El maestro cambia la instrucción: primero dice “saquen la carpeta”, luego que contesten en el libro. Algunos niños presentan confusión y comentan entre ellos cuál género es y las diferencias entre ellos.

Les indica que harán un registro y pregunta al grupo a manera de encuesta. Al votar, los niños no están muy seguros de lo que están eligiendo. Gana la música urbana. Pregunta ¿qué podemos hacer con esta tabla? Una niña responde: “graficar en matemáticas”.

Con base en la información observada se concluye que:

- El profesor mencionó el objetivo de la clase cuando llevaba ya dos actividades (poco antes de la mitad).
- Los materiales usados por el profesor para la explicación fueron paliacates, música, pizarrón electrónico usado como proyector y el libro de texto.

- Los materiales usados por los alumnos fueron instrumentos realizados por ellos y libros de texto. Los primeros para la reproducción de ritmos (imitación), los segundos para contestar preguntas. No se trató de materiales para la creación.
- El reto planteado en la clase consistió en imitar los sonidos y silencios del Guapango de Moncayo con los instrumentos creados por los alumnos. Lo intentaron individualmente y en grupo. El profesor mencionó que iban muy rápido o con mucho desorden.
- No se estimuló la creatividad de los alumnos. Durante la clase los alumnos imitaron y siguieron instrucciones. Contestaron preguntas con respuestas limitadas.
- Se relacionó la materia de educación artística con matemáticas al hacer una encuesta acerca del género de danza que más gustó y hacer una gráfica del tema.
- El maestro no guió ni realizó observaciones o sugerencias durante el trabajo de los niños.
- Los alumnos no criticaron ni evaluaron sus trabajos o los de sus compañeros.
- Las habilidades desarrolladas en clase fueron: Memoria (al recordar las secuencias de sonidos y silencios de sus compañeros); percepción, atención, clasificación (al asignar cada pieza musical dentro de un género de la danza), los alumnos realizaron algunas aportaciones dirigidas a la clase y se relacionó la información de los géneros musicales y la danza. No se plantearon dudas.

No se observaron habilidades como la reflexión, imaginación, manejo de la frustración, perseverancia, expresión de emociones, búsqueda de información (quizá en su casa, al hacer la tarea), no se desarrolló la escucha a otros puntos de vista (tal vez solo cuando escucharon qué otro género musical gustó a la clase), ni la solución de problemas, no se tomaron riesgos, no se ofrecieron como voluntarios ni se establecieron metas.

El trabajo en equipo fue mínimo, al intentar reproducir sonidos y silencios del Guapango en grupo. El resultado fue ruido.

Clase de 6º A: El profesor está dando instrucciones en una hoja de papel bond grande a cuadros. Indica al grupo que trace líneas de acuerdo a los cuadros: uno arriba, dos a la derecha, etc. Así, van formando figuras. Los alumnos tienen que estar muy atentos para no perderse, no obstante, esto ocurre y la actividad se detiene para detectar en qué se habían equivocado y rectificar. El maestro retoma, los niños guardan silencio (5 izquierda, uno abajo, dos izquierda, etc.).

El mentor tiene una guía (el dibujo ya hecho). Los alumnos gritan “¡sí!”, cuando ven que la figura cerró (fueron capaces de concentrarse y seguir la instrucción sin confundirse). Cuando ve que el grupo se dispersa, pide silencio. Un niño dice “ya le vi la forma”. No se distingue claramente qué es y no se sabe si el profesor mencionó, al inicio, de qué se trataba. El grupo ha trabajado con esta actividad previamente, así que ya sabe cómo hacerlo. Cuando el maestro dice “cierra”, los niños se entusiasman al ver que sí les sale. Los niños saben que están haciendo un perro.

La maestra de apoyo menciona que se trata de un grupo que el año pasado tenía problemas de indisciplina y que la actividad (que hacen de cuando en cuando), les ha ayudado a concentrarse y mantenerse más atentos en las demás clases.

Cuando el maestro se detiene, los alumnos cotejan que la figura presentada sea igual a la de sus compañeros.

El profesor explica que deben tener suficiente espacio para trabajar pues las hojas son muy grandes.

Continúan para terminar la figura. El grupo está entusiasmado. Los alumnos están tan atentos que detectan cuando el profesor comete un error. Después de cerrar, el maestro aclara: “lo que hicieron es una pata”.

Al final, el maestro pega en el pizarrón el perro completo, coloreado para que los alumnos lo vean y lo comparen. Se indica que alrededor pueden agregar detalles.

Pregunta quién quiere pasar a mostrar su dibujo (de los que “cerraron” la figura). Pide que cambien sus bancas para estar en equipos. Una vez

sentados en equipo, el docente vuelve a dictar instrucciones para realizar una mariposa. Al final pasan dos niños al frente para completar detalles que faltan. Como resultado de la observación se concluye que:

- El profesor mencionó el objetivo de la clase al principio, cuando mostró el perro terminado. Los alumnos ya conocían la técnica.
- Se estimularon la vista, el oído y la relación entre ambos.
- El material que usó el profesor para la explicación fue el dibujo del perro. Posteriormente, solo usó instrucciones verbales.
- El material usado por los alumnos fue hojas de papel Bond, lápices, goma y colores.
- El reto planteado en la clase consistió en seguir con atención las instrucciones del profesor para lograr completar la figura modelo. Para los niños representa un reto adecuado (ni muy difícil ni muy fácil), pues parecen entusiasmados cuando lo logran.
- No se estimuló la creatividad de los alumnos. Durante la clase, los alumnos solamente siguieron instrucciones. Si lo hacían bien el resultado era el mismo para todos.
- Se relaciona indirectamente con todas las materias pues implica el desarrollo de la atención y concentración.
- El maestro no guió ni realizó observaciones o sugerencias durante el trabajo de los niños.
- Los alumnos evaluaron sus trabajos y los de sus compañeros. Se corregían y comparaban los trazos entre sí.
- El trabajo implicó habilidades como atención, memoria a corto plazo, escucha, coordinación, inteligencia espacial. En parte, se desarrolló la imaginación, porque al principio la figura no parece perro, pero ellos aseguran que lo es. También hay manejo de la frustración, pues si alguien se pierde en el seguimiento de instrucciones, tiene que esperar con paciencia a que el profesor haga una pausa para ponerse al corriente. Para muchos implica borrar y corregir, lo que desarrolla perseverancia. No se observó el desarrollo de emociones de manera directa; hubo expresiones de alegría en los niños que lograron hacer el dibujo, pero la actividad no consistía en eso.

- Hubo ayuda entre pares, más que en equipo. Cada quien realizó un dibujo de manera individual, pero se apoyaron al corregir y prestar sus trabajos para los niños que se atrasaban.
- No se desarrolló la búsqueda u organización de información, no se escucharon o compartieron puntos de vista. No se dio más de una solución al problema planteado (dibujar un perro). Las aportaciones a la clase fueron mínimas, al rectificar una instrucción. No hubo toma de riesgos ni establecimiento de metas.

Escuela Fernando Montes de Oca, 5º grado, maestra Irma. Comienza pidiendo a los alumnos que se acomoden en equipos. Los niños sacan cartoncillos, cucharas y moldes que trajeron. La maestra indica que si están callados y escuchando les dará más material. La maestra me explica que ella integra los aprendizajes de la semana al realizar una actividad manual. Lo revisado en la semana fue: grupos alimenticios, cuerpos geométricos, el cuento. Los niños del mundo (para trabajar valores).

La profesora prepara una masa para que los niños trabajen y les explica cómo se hace: una taza de harina (pasa a darle harina a cada equipo y hace lo mismo con los demás ingredientes). En cada taza de agua se ponen 2 cucharadas soperas de cremor tártara, dos cucharadas de aceite y color/sabor vegetal, dos cucharadas de sal por taza. Todo se calienta excepto la harina.

La maestra sale para buscar la sal. Se queda un maestro que los pone a cantar y jugar. En cada parte de la canción, los niños tienen que actuar lo que dice la balada. De vuelta a la actividad inicial, ponen el colorante en el montón de harina y lo revuelven con la cuchara; revuelven la harina con el líquido. Luego lo amasan en un molde por equipo y después reparten la mezcla en los demás moldes. Un niño pregunta: “¿por qué se hace azul?” La profesora responde que es por el polvito que le echaron. Los niños se sorprenden al ver cómo la mezcla cambia de color con el polvito. El grupo está entusiasmado con la actividad. Todos quieren participar revolviendo la mezcla, pero la profesora les llama la atención. Dice que sólo uno debe hacerlo, para no desperdiciar masa. Van agregando harina conforme se va necesitando.

Ahora, ambos asesoran a cada equipo, ayudándolos a mezclar y explicando cómo debe quedar. El maestro dice “tienen que amasar como panaderos”. Los niños se meten en el papel de panaderos y amasan con entusiasmo. Otro niño pregunta “¿Como en las pizzas?” El maestro dice que sí y ahora juegan a que están preparando una pizza. Avientan la masa y la cachan.

Se indica que cada quien tome un pedazo de masa para terminar de prepararla. El objetivo es “que ya no se pegue”.

Los niños mencionan que “se siente muy padre la masita”. Se ayudan entre sí “Échame más harina” “Pásame el molde”, dicen.

La profesora señala que para que les salga bien tienen que “echarle ganas”. Los motiva y lo hacen con más fuerza.

Aunque el grupo está inquieto, no se desordena pues la energía está abocada a la masa: le pegan, la aplastan, la avientan y la cachan. Siguen tratando de cumplir el objetivo (que la masa no se pegue en las manos). Varios equipos lo logran pero siguen jugando libremente con la masa. Algunos niños comienzan a dar forma a la masa. Un equipo imagina que los trozos de masa son penes, se los colocan por encima de la ropa y se ríen. Otro equipo descubre el olor de la masa. Les gusta y se paran a mostrarlo a otros niños.

Al final, la maestra recupera la atención del grupo indicando que coloquen las manos en diferentes partes del cuerpo. Reparte la masa para que cada equipo tenga una bolita de cada color.

Al final de la clase da indicaciones de qué harán en su casa. Un niño pregunta qué hacer si se seca. Pueden hacer el plato del buen comer, o pueden hacer al niño del cuento, o las figuras geométricas (alguno de los temas de la semana), algún tipo de relieve. Pide que limpien y concluye la clase.

A partir de la observación de clase se concluye que:

- Se explicaron los resultados esperados con la actividad: expresar con la masa algo que hayan aprendido durante la semana.
- El material didáctico utilizado fueron los ingredientes con los que se preparó la masita.

- Se estimuló el tacto al preparar la masa (aunque no todos los niños tuvieron oportunidad de amasar, lo cual les generó frustración); la vista, al agregar colorante a la masa; el olfato, al añadir esencia.
- La masa que se elaboró no fue usada como material para la creación artística. Los niños en su casa sí la usarían de tarea, sin la supervisión del maestro y muy probablemente con la ayuda de sus papás.
- La etapa de planteamiento del problema se da al indicar a los niños que tienen que representar algo que hayan aprendido en la semana. La instrucción puede ser vaga para un niño pequeño, pero habría que esperar a ver los resultados.
- La creatividad de los alumnos no se estimula en clase, pero se invita a usarla en casa.
- La maestra guía la elaboración de la masa, únicamente diciendo a los niños si la consistencia lograda es correcta o no.
- Se relaciona con los contenidos de otras asignaturas pues, el objetivo consiste en representar algún aprendizaje de la semana, de cualquier materia.
- Los alumnos no tienen oportunidad de criticar o evaluar sus trabajos o los de los demás, pues no se vio ningún trabajo concluido.
- En clase casi no se desarrolla la memoria; más bien se usará en casa cuando haya que recordar lo visto en la semana para hacer el trabajo.
- Se desarrolla la percepción y atención.
- La imaginación se desarrolla cuando el maestro invita a los niños a actuar como panaderos con la masa y un niño propone que están preparando pizza.
- El manejo de la frustración y la perseverancia se dan en equipos que no tienen la cantidad suficiente de harina, agua o colorante y no logran la consistencia adecuada rápidamente. Algunos se frustran justificadamente, pues no tienen oportunidad de participar, al ser sólo un trozo de masa para un equipo de 5 niños.
- Se expresan emociones, aunque la maestra no lo busca intencionadamente, pues los niños parecen contentos, golpean, cantan y manipulan la masa.

- El trabajo en equipo es mínimo, pues a pesar de estar sentados juntos, es un niño quien recibe los ingredientes y hace la masa. Luego, los otros niños se acercan y arrebatan la mezcla para participar. Algunos equipos se turnan para amasar, pero el trabajo no está bien organizado y todos quieren hacer todo al mismo tiempo.
- No se desarrollan ni reflexión, ni clasificación. No se promueve la búsqueda, relación u organización de información. No se escuchan otros puntos de vista ni se da más de una solución a un problema. Tampoco se toman riesgos, ni se establecen metas.

Habilidades desarrolladas en la clase de educación artística

Habilidad	Escuela primaria Fernando Montes de Oca					Escuela primaria Kalpilli	
	1ºA, José Luis Calderón	1º B, Roberto Vargas	3ºA Irma Sánchez	5ºA José Luis Mena	6º A Jaime Arturo García	1ºA, Consuelo Zedillo	6ºA, Norma Vega Martínez
Memoria	Yellow	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow
Percepción	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
Atención	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green
Clasificación	Red	Green	Yellow	Green	Red	Red	Green
Reflexión	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Creatividad	Red	Green	Green	Yellow	Red	Yellow	Red
Imaginación	Red	Green	Green	Red	Green	Green	Red
Manejo de la frustración	Red	Red	Yellow	Red	Green	Red	Red
Perseverancia	Yellow	Green	Yellow	Red	Green	Red	Red
Expresión de emociones	Red	Green	Yellow	Yellow	Green	Red	Red
Trabajo en equipo	Green	Red	Green	Yellow	Yellow	Red	Yellow
Búsqueda de información	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Yellow

Relaciona información	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Rojo	Rojo	Rojo
Organiza información	Rojo	Rojo	Rojo	Amarillo	Rojo	Rojo	Rojo
Escucha otros puntos de vista	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo
Soluciona problemas	Amarillo	Verde	Amarillo	Rojo	Verde	Rojo	Rojo
Da más de una solución a un problema	Rojo	Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
Realiza aportaciones	Rojo	Verde	Rojo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo
Pregunta dudas	Rojo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo
Toma riesgos	Amarillo	Verde	Amarillo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo
Se ofrece como voluntario	Rojo	Verde	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
Establece metas	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo

Verde: se desarrolló/ se observó.

Amarillo: Se desarrolló parcialmente/ se observó parcialmente.

Rojo: No se observó, no se desarrolló.

Consideraciones en torno a los resultados de la experiencia

A partir de los resultados de las observaciones se puede considerar que:

- La mayoría de los grupos observados desarrolló la memoria, percepción y atención.
- Algunos desarrollaron la habilidad de clasificación.
- En ningún grupo se promovió la reflexión por parte de los alumnos, en ninguno hubo búsqueda de información, no se escucharon otros puntos de vista ni se establecieron metas.
- Casi ningún grupo desarrolló el manejo de la frustración, la relación y organización de información, casi en ningún grupo se expresaron dudas, los riesgos tomados fueron mínimos y no los planteaban los alumnos, casi en ningún grupo se observó que los alumnos se ofrecieran como voluntarios.
- La creatividad se observa muy poco. Muchas veces es una expresión espontánea por parte de los alumnos o un resultado secundario en alguna tarea asignada. Ningún profesor expresó que fuera parte de los objetivos de su clase.

Entrevista a directores

Director/ Pregunta	Concepto de Arte	Importancia del arte en la sociedad	Participación en eventos artísticos	Tiempo dedicado al arte	Conocimiento de contenidos	Apoyo y fomento al arte
1	El arte para mí es una forma de expresar y comunicarnos por medios visuales, corporales, etc., y también el medio para crear, imaginar, sentir, explorar.	Por supuesto nos ayudan a apreciar lo bello, la creación humana.	Si me gusta. En los últimos dos meses me he acercado a la literatura, exposición de los artistas de la generación que egresa de la ENAP, escucho música, admiro obras que me han enviado por internet.	Creo que independientemente del tiempo, no tenemos una idea clara de todas las implicaciones de la educación artística, ya que le dan tiempo, por ejemplo, una hora, que se dedica a hacer manualidades o danza, popotillo, etc. No hay un enfoque integral del arte, que puede estar presente en cualquier asignatura.	Expresión corporal, apreciación de la música, la plástica, teatro, danza.	No, por la función que tengo me es difícil fomentarla de manera directa; solamente como personal de apoyo impulsamos proyectos como "aprender al mirar" y "DIA" Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte. Sin embargo, no lo podemos hacer de manera sistemática por falta de capacitación y poco impulso en las escuelas primarias.
2	Es la manifestación de las sensaciones a través del cuerpo, la escritura, el cine, artísticamente, etc.	Claro que sí, porque contener toda esa creatividad sería reprimir la libre expresión, reprimir y no aceptar las diferencias.	Si, últimamente mi estado de creatividad y libertad de horario se ha visto reprimido y por ello sólo he tenido tiempo apenas para hacer un poco de ejercicio.	No, porque muchos maestros utilizan la educación artística como relleno y en ocasiones por ignorancia no se fomenta el asistir a eventos culturales.	Si, expresión corporal, expresión de los sentimientos a través de un dibujo, de una redacción, de un collage, moldear, entre otras.	Si, en todo momento del día y promoviendo las exposiciones que se llevan a cabo en el centro cultural, haciendo talleres en diversos momentos del año.
3	Es una forma de expresar sentimientos y conocimientos, es una habilidad que todos tenemos y que debemos poner en práctica.	Sí, porque pueden expresar de una manera diferente diversas situaciones, manejando sentimientos y emociones.	Si, obra de teatro, concierto.	No, porque aún no se le da la importancia que tiene para el desarrollo de las capacidades.	Si. Danza, apreciación musical, teatro.	Si, gestionando obras de teatro, presentación del folclore mexicano, fomentando en los alumnos que participen en obras de teatro, etc.

Entrevista a padres de familia

Padre de familia/ Pregunta	Concepto de Arte	Importancia del arte en la sociedad	Tiempo asignado al arte	Conocimiento de contenidos	Apoyo y fomento al arte
1	Es una manifestación de los sentimientos y de las formas de ver al mundo de una persona.	Si, no todo en la vida es política, ni hay males que duren 100 años. Se necesita alimentar al espíritu a través de otras formas de manifestarse.	2 horas. No es adecuado.	Habilidades, utilizando colores y formas.	La maestra si lo fomenta, pero muy poco, quizá se deba al poco tiempo que tiene para ello. Yo apoyo con cuanto se le solicita cierto material, pero no se fomenta porque con esta actividad los padres no participan o participamos en la escuela.
2	Es una forma de expresión humana, en la cual el artista plasma sus sentimientos y pensamientos.	Si es muy importante porque hace al ser humano más sensible y cercano a lo espiritual.	No. Creo que 1 hora. No es adecuado porque la educación debe ser integral, por lo tanto considero que se debe incrementar las horas, al igual que educación física.	No.	La maestra les lee cuentos, cuenta historias y leyendas, y así despierta la imaginación e interés en el niño. Yo apoyo cuando hay actividades extra, lo apoyo para que las tome.
3	Es una expresión de una persona en sus sentimientos y lo que va rescatando de cada una de sus experiencias y lo que observa en el mundo que le rodea.	Si, por que nos permite apreciar las cosas de manera diferente.	1 hora. Considero que se les debería de dar más tiempo para que vivan otras experiencias.	Expresiones plásticas con diversas técnicas.	La maestra de grupo imparte todas las materias y lo fomenta en la clase de artísticas únicamente. Yo apoyo en actividades con padres de familia como lectura de cuentos, obras de teatro, entre otras.
4	Es mostrar una habilidad, la cual un individuo ya trae, ya sea en pintura, baile, música, etc.	Si, porque sus habilidades entretienen a la gente.	1 hora a la semana. No es suficiente. Si se les da más tiempo mostrarán más empeño.	Pintura en cristal, trabajos en popotillo, chaquira.	La maestra apoya de alguna manera. AL realizar un trabajo les menciona el objetivo y el material de donde es extraído.
5	Es aprendizaje y expresión.	Si porque aprendes.	Media hora a la semana. No es adecuado.	Si, ejercicios y convivencia con compañeros. Juegan pelota.	Si apoya, porque está en los libros y ejercicios. Yo he venido alguna vez a los ejercicios.
6	Dibujar y pintar.	Si es importante que existan artistas.	Una hora. Es adecuado.	Dibuja y pinta.	El maestro no utiliza el arte. Yo apoyo a veces en el mural.
7	Manualidades.	Si es importante.	Una hora. No es suficiente.	Manualidades.	La maestra no utiliza el arte. Yo a veces apoyo en el mural.
8	Una forma de expresión.	Sí, porque podemos ver diferentes formas de expresión.	Si, 2 horas a la semana. No es suficiente porque con esto hay ocasiones que ellos aprenderían en un estilo expresarse en lo correcto.	No.	Si apoya, porque hace que el alumno se exprese en todo ámbito. Yo apoyo fomentándolo en la lectura y algunas artes como música y lenguaje.

Entrevista a maestros

Maestro/ Pregunta	Concepto de Arte	Importancia del arte en la sociedad	Tiempo asignado al arte	Conocimiento de contenidos	Arte como herramienta	Estrategias utilizadas	Relación de contenidos	Criterios de evaluación	Habilidades desarrolladas	Intereses de los alumnos
1	Crear a través de tu cuerpo, la imaginación, expresar emociones, sentimientos, etc.	Primordial, esencial, es el generador de belleza, de conceptos que nos dan mediante su arte, paz, relajamiento, reflexión.	No, debería darse mayor oportunidad a las artes, no todo es dibujar o decorar, podríamos abarcar más bellas artes.	Juegos, ritmos, análisis de iconografías.	Si, se puede hacer más atractivo plasmando sus intereses.	Mis estrategias son que sientan la música, escuchen lo que hablan las canciones o que se expresen como puedan.	Si, cuando el contenido es acorde, por ejemplo: grupos étnicos de F.C y E., con tipos de danza.	Mediante la observación, preguntas y desarrollo de trabajos.	Observación, modelado, rasgado.	Si, indagando sobre lo que conocen.
2	Es crear belleza con la música, el movimiento, las letras, fortalecer la imaginación y la creación./	Su función es aportar a la sociedad la sensibilidad que se está perdiendo, pues actualmente hay deshumanización y el artista puede hacer renacer en la sociedad emociones y sensaciones que se pierden día a día y a partir de ellas solucionar problemáticas de diversa índole.	No, considero que el horario de clases no es suficiente para impartir todos los temas y por lo tanto vamos restando tiempo a la educación artística.	Psicomotricidad gruesa (juegos, expresiones artísticas).	Si, conozco los sentimientos de mis alumnos al momento de expresarse en las diferentes actividades realizadas.	La manipulación de material de reúso, objetos, pintura, plastilina.	Si, con diferentes materias en algunas ocasiones.	Habilidades, actitudes, valores.	Cantar, seguir la letra de una canción, seguir un instructivo para formar una masa y crear lo que le guste.	Si, lo que les llama la atención.
3	Una expresión de sentimientos plasmados en pintura, teatro, etc.	Da a conocer los sentimientos de la sociedad, es el medio de sensibilización.	No, porque aún hay más que se puede abarcar pero el tiempo nos cuesta.	Danza, movimiento corporal, teatro, expresiones, canciones, manifestaciones culturales.	Si, desearía que los maestros pusiéramos más empeño y creatividad para aplicar continuamente	En clase se les induce a que investiguen autores, pintores, arte en arquitectura, que entren a Internet.	Trato, por ejemplo: en matemáticas inventaría una canción para hacer el aprendizaje más	No sólo se evalúa el producto final, sino la participación, la creatividad, la originalidad de materiales o	Procuró ejercitar la coordinación motora fina y gruesa, manejar el esquema corporal para que escuchen y sientan el ritmo.	Lo intento, ya que les gustan estas actividades tanto, los motivos para que

					e actividades artísticas en la integración con otras materias, ya que he comprendido que da más significado al aprendizaje, el ambiente es más alegre y cooperativo y los alumnos están abiertos y ansiosos por este tipo de labores.		significativo (...) con el estribillo "décimo, centésimo, milésimo".	reúso, pero es fácil evaluar porque el entusiasmo de los niños en estas actividades es grande.	Un ejemplo: antes de empezar a usar el compás les pido que se apoyen en una pierna y giren, con el ánimo de que aprecien el balance, velocidad, inclinación, etc.	apliquen ideas nuevas o modelos (creatividad) y les pido que no copien el ejemplo que pongo, que ellos realicen su propia creación.
4	Una manifestación de sentimientos y cultura de las personas.	Manifestar sentimientos.	No, ya que no das tiempo necesario para que el alumno manifieste sus sentimientos en la actividad que se planea.	Modelado, acuarela, pintura en gis. Más que contenidos se manejan diferentes técnicas.	Si, porque se sensibiliza a los niños para mirar desde otro punto de vista las cosas, las situaciones.	Exposición y teatro.	No siempre, pero cuando se puede relaciono y hablo del tema.	Con trabajos de investigación, exposiciones, participación, trabajo colaborativo y exámenes.	El saber comunicarse tanto oral como escrito, relacionarse.	Relacionando sus gustos a los temas dados, mencionar sus personajes favoritos.
5	La expresión humana de la belleza.	Darle vida a la vida a través de su creación artística.	No, sólo una hora a la semana no les permite explotar su capacidad artística, imaginación y creatividad.	El sonido, el punto, la línea.	Si, porque gracias al arte se abren canales con los que los niños pueden expresar sus gustos e intereses. Gracias al arte se pueden aprender otras	La Internet para investigar biografías de pintores, escultores, músicos, etc. El grabado o tallado en barras de jabón, modelado en plastilina, canciones y ritmos con manos, pies, aplausos, la	Si, los contenidos de español, mate, ciencias, etc., se revisan también en computación; los de geo y ciencias en laboratorio. Y dentro de la clase se ligan los contenidos en proyectos	Empleando diversos rubros: factual, conceptual, actitudinal, de valores.	Lingüística, perceptual, auditiva, kinestésica, musical, etc.	Si, generalmente tomo en cuenta sus formas de adquisición de conocimientos, si son visuales, auditivos, kinestésico

					materias. Con cierta música se produce relajación, mayor atención, etc. Realizando movimientos dancísticos se mejora la habilidad para la adquisición de las matemáticas. Con una mejor expresión corporal y facial se mejoran las formas de comunicación.	lectura de obras clásicas o cuentos, manualidades, papiroflexia, etc.	en los que se conjuntan todas las asignaturas.			s, musicales y trato de que les llame la atención lo que revisamos en clase mostrándolo con juegos y dando estímulos relacionados a sus gustos e intereses.
6	Cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con la finalidad de expresar o comunicar ideas y emociones a través de diversos recursos visuales, musicales, lingüísticos, etc.	Compartir su creatividad e imaginación a través de sus obras.	No, no se le da la importancia debida.	/ Notación musical, análisis de tipos de arquitectura, tallado en relieve (escultura), tipos de danza, obras pictóricas.	Si, pero es un área muy importante y es necesario actualizarnos.	Juego, trabajo colaborativo, investigación.	Si, el conocimiento es global y también hay procedimientos que se pueden usar en diferentes materias. Planeando estrategias que requieran la movilización de los diferentes saberes.	Con participaciones, metacognición, examen, análisis de problemas, redacciones, reflexiones, elaboración de mapas conceptuales, etc.	Observación, comparación, deducción, clasificación, reflexión, etc.	Si.
7	Es una manifestación humana que nos permite llenar nuestro espíritu, nuestros sentidos, nuestro intelecto.	Es la persona que expresa lo que otros no podemos, sabemos o queremos decir a la gente.	Es el adecuado.	Construcciones, revista de tipos de danza, escenografía.	Si, porque ha cambiado en la actitud de los compañeros, proponer actividades	Juego, investigación previa, experimentación, esquematización, ilustración, relatar historias.	Si, al realizar gráficas, tablas, mapas, etc.	De acuerdo a las actividades realizadas, puede ser actitudinal, procedimental, etc.	Destrezas psicomotoras.	Si, porque muestran más interés realizo adecuaciones

					pero menos con el ejemplo.					curriculares.
8	Es la expresión de nuestros sentimientos, es sensibilizarnos.	Crear belleza con la música, el movimiento, las letras. Fortalecer la imaginación y la creación.	Si, se da espacio para que los niños se expresen.	Proyectos, teatro en el mundo, la vida es mejor cantando, lotería musical, de lo real a lo abstracto.	Por supuesto, ya que el trabajo cotidiano se ve reforzado con las técnicas y herramientas de su clase de arte, las emplean y trabajan fuera, en otro contexto.	Metacognición, lluvia de ideas, cuestionamientos, plenarias para elaborar mapas conceptuales, retomar temas reales, analizar textos reales.	Depende, por ejemplo esta clase de E. artística tiene mucho para correlacionarla con historia y español.	Diferentes. Hay alumnos con facilidad para el dibujo, música, artistas, lectores, poetas.	Trabajamos en equipo y muchas veces ellos hacen las veces de maestro con temas que les llama o que necesitan reforzar.	Si, al ver y observar qué debilidades pueden tener en el transcurso del día o semana con el trabajo que realizamos, ahí entro yo en la planeación
9	Es una forma en que el ser humano expresa ideas, sentimientos, gustos, opiniones, inconformidades, etc.	El de transmitir arte de diferentes maneras.	Creo que si porque es breve el tiempo que tenemos las maestras de español para cubrir el programa; tal vez más horas después de las materias importantes	Veo el cielo. Mi cuerpo. Está dividido en 4 y contiene 5 bloques. Teatro, danza y música.	Si, porque forma parte de su desarrollo la expresión que requieren las personas y la necesidad que se tiene para poder "ser" plenamente como es la persona. Ver la belleza del corazón, razón valiosa para todos considerado el arte en personalidad total.	Participación grupal a través de lluvia de ideas, trabajo colaborativo y compartido.	Por la transversalidad utilizando entre ellos un portafolio de evidencias.	Participación, observación, exposición, libros, tareas, material.	Creatividad, observación, agilidad, sensaciones y percepciones con facilidad, describir.	Escuchando, observando o que conocen, qué les gustaría conocer, llegar a acuerdos y ampliar sus competencias. Con una pregunta detonadora, expresando en forma espontánea a lo que piensan y sienten.
10	Es una experiencia, una	Reinterpretar la realidad y mostrarla	No. Creo que el arte	En el programa se maneja la	Si, porque aumenta la	Activación de conocimientos	Si, incluso hay proyectos que	A través del trabajo	Habilidades verbales, como	A veces, al investigar

	manifestación del espíritu y el intelecto	a la sociedad para provocar emociones y pensamientos.	debiera ser una forma de enseñanza inmersa en todo el currículo.	expresión de artes plásticas, danza, performance, nociones de arquitectura y drama.	motivación de los niños, permite que expresen lo que aprenden de una forma divertida e interesante.	previos investigación, pregunta generadora, uso de organizadores gráficos, dramatización, etc.	ya están planteados de esa forma, sobre todo español al relacionarlo con historia y geografía.	continuo, proyectos, tareas y exámenes bimestrales.	construcción de significados, relaciones causa-efecto, relación jerárquica de conceptos, investigación, etc.	un tema de su elección, al usar ejemplos que aplican a su vida o intereses.
--	---	---	--	---	---	--	--	---	--	---

Entrevista a niños

Niño/ Pregunta	Concepto de Arte	Gusto por el arte	Conocimiento de contenidos	Uso del arte en otras materias	Evaluación
1	Es una expresión de un sentimiento.	Sí, porque me puedo expresar.	No tengo*.	No, porque no nos expresamos. Podríamos ser más libres.	Nos califican pintando lo del libro.
2	La creatividad de cada quién y cómo lo hace.	Sí, porque expresas lo que sientes de otra forma y tu creatividad.	Nos enseñan manualidades.	Sí, porque nos enseña con dibujos o juegos y me encanta. Todos tenemos que poner de nuestra parte, mi maestra la utiliza mucho.	Me dicen que me sale increíble.
3	Es una forma para que me exprese.	Sí, porque me gusta pintar y todo lo que tenga que ver con el arte.	Nos enseñan dibujos con pastel, figuras con plastilina y dibujos libres.	Sí, porque para explicarnos, a veces mi maestra hace dibujos, me gusta aprender con arte.	Me califica de 10.
4	Es algo para aprender a dibujar.	Si me gusta, porque aprendo a dibujar.	Hacemos dibujos con sopa.	Sí, nos pone a dibujar y cantar. Eso nos ayuda a entender.	Nos califican pintando.
5	Es pintar.	Si, porque me gusta pintar.	Nos enseñan a pintar.	Trabajamos con pintura.	No sé.
6	Es una forma para que saque lo que siento.	Sí, porque es un pasatiempo que me tiene tranquila.	Pinto lo que quiero, depende de lo que la maestra diga.	No, porque no pinta o da clase de arte. Me gustaría porque así saco lo que siento.	Me califican pintando y expresando en lo que hago.
7	Una forma de expresión.	Sí, porque te puedes expresar como quieras.	No voy a clases de arte.	Sí, porque nos ponen a hacer dibujitos, me gusta mucho el arte.	Sería de una forma divertida.
8	Algo que expresas en la realidad.	Un poco porque mantiene tu mente activa.	Manualidades.	Si, porque piensa como controlarnos y lo hace. Es para que nos divierta más.	Nos califican con un proyecto para toda la clase. Me va bien.
9	Es cuando expresas tus pensamientos y sentimientos.	Sí, porque puedo expresar mis pensamientos.	No tenemos clases de arte.	Sí, porque la maestra a veces habla de poesía y varias cosas así. El arte es muy bello.	No sé.
10	Es una forma de expresarse para que los demás se den cuenta de lo que sientes y haces cosas con tus propias manos.	Sí, porque a mí me gusta hacer a mi gusto, sin que nadie me diga cómo y además porque es divertido.	Manualidades con pinturas, plastilina y material reciclado.	A veces, porque cuando quiere (la maestra) que aprendamos algo medio difícil, hacemos cosas con arte para que aprendamos más fácil y a veces sólo por diversión. Me gustaría usar más el arte en clase porque es muy divertido y a mí me encanta.	Si te esfuerzas, haces cosas tú mismo y si eres creativo.
11	Es tranquilidad.	Sí, porque me relaja.	Pinto.	Sí, porque enseña. Usa bastante el arte.	Excelente.
12	Es una forma de vivir, algo con lo que puedes expresar todo lo que sientes en la	Sí, porque es el universo para mí.	Muchas cosas.	Algo, porque en muchas cosas no lo usa. Me gustaría porque me siento mejor. Me gustaría que	Me califican sobre el comportamiento.

	vida.			nos enseñara sobre la vida de los artistas.	
13	Cuando pintas algo que sientes.	Sí, porque hay diferentes formas.	Dibujar lo que quiero.	No nos enseña con dibujos, pero si no entendemos no enseña así. Me gustaría que si no entendemos una palabra nos dibuje lo que es.	Me califican con 7 u 8.
14	Una pintura.	Sí, porque la pintura la puedes combinar.	Creatividad.	No, no es algo que ella use. Si lo usara en mate sería más divertido.	Por el trabajo y la creatividad.
15	Es cuando las personas ven cosas que creen que son bellas.	Sí, porque tiene cosas interesantes.	Tejía con lana, ponía piedras en madera, máscaras.	Sí, porque nos explica con cosas que pueden ser de arte. Me gustaría que explicara con personas que hayan hecho arte.	Bien.

*Algunos niños contestaron que no tienen clase de arte, pero sí llevan un taller de creatividad en las tardes en el cual aprenden técnicas de pintura y modelado.

Capítulo 3. Propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje para nivel primaria.

El tiempo es el mejor autor: siempre encuentra un final perfecto.

Charles Chaplin

3.1 El aprendizaje a través del arte.



De acuerdo al estudio llevado a cabo por el autor Robin Rooney (Arts Based Teaching and Learning, 2004, VSA Arts, Washington D. C), el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el arte puede ser llevado a la práctica de diversas formas, de acuerdo a diferentes modelos y con diferentes

alcances. A nivel de comunidad, el proceso de enseñanza- aprendizaje, basado en el arte, puede ser enfocado a mejorar los resultados para poblaciones especiales o para la comunidad como un todo.

Como se mencionó anteriormente, el arte puede ser un medio para sacar adelante poblaciones en situación de riesgo. Como ejemplo, en México tenemos el programa de música que promovió Fundación azteca:

PROMESA, Proyecto Musical Esperanza Azteca es una comunidad única y es un proyecto social para formar el interior de los niños a través de la enseñanza y práctica de la música clásica, desarrollando valores como Solidaridad y tolerancia, trabajo en equipo, excelencia, esfuerzo y estética.
(<http://www.fundacionazteca.org/proyectos/promesa.aspx>)

El apoyo para este tipo de modelo puede ser interdisciplinar, es decir, pueden participar maestros de escuela, artistas de diversas disciplinas, administradores, familias, etc. Algunas veces puede ser parte de un programa en la escuela o ser parte de la educación no formal en centros comunitarios.

Otro modelo de implementación es aquel en el cual se trabaja en proyectos que involucran a toda la escuela. En él, el papel de los directores y profesores de arte es muy importante para integrar esfuerzos. Se trata de un enfoque muy efectivo para promover la interdisciplinariedad y para incorporar al arte de manera transversal en la currícula. Se pueden integrar varias manifestaciones artísticas a la vez. Lo importante de este modelo es que se logre trabajar como parte de un proyecto escolar para que no sea un trabajo aislado.

Un modelo distinto es el ejecutado a nivel de salón de clase. Para llevarlo a la práctica es importante que exista la cooperación entre profesores de clase y artistas, para que se planee y aplique de forma transversal. En algunas escuelas en Estado Unidos, donde se lleva este modelo, el profesor es asesorado una o dos veces a la semana y a veces es ayudado al impartir la clase. No necesariamente tiene que ser alguien externo. Los mismos profesores de arte de la escuela pueden ayudar al maestro y también pueden ser ayudados por él, para integrar habilidades académicas a las clases de arte.

Por último, Robin Rooney menciona los modelos que crean oportunidades para algunos estudiantes en específico; por ejemplo, para quienes tienen especial dificultad en alguna materia o que tienen alguna discapacidad. La diferencia entre este modelo y el primero que se mencionó es que en éste, ciertos alumnos reciben atención particular dentro de la escuela y no es a nivel comunitario.

Un ejemplo de este último modelo es el Programa DIA (Desarrollo Integral a través del Arte, 1995). Éste parte de la interacción entre tres elementos: la obra de arte como elemento central, el profesor y el alumno. Se puede llevar a cabo en otros contextos de educación no formal, pero el trabajo se lleva a cabo a nivel de aula. En este programa se parte de la sensibilización para enfocar la atención, la observación y escucha activa, el diálogo significativo y la construcción. A pesar de que se trata de un programa ambicioso llevado a cabo en muchas instituciones públicas y privadas, su actuación principal sigue siendo a nivel salón de clases.

El Programa DIA propone una metodología concreta para que a través de la formación profesional, la práctica de clases día, y el seguimiento y realimentación, el maestro interiorice esta nueva experiencia pedagógica enfocada en el desarrollo humano y logre los objetivos propuestos por el Programa. (<http://programadia.org/propuesta-pedagogica.php>)

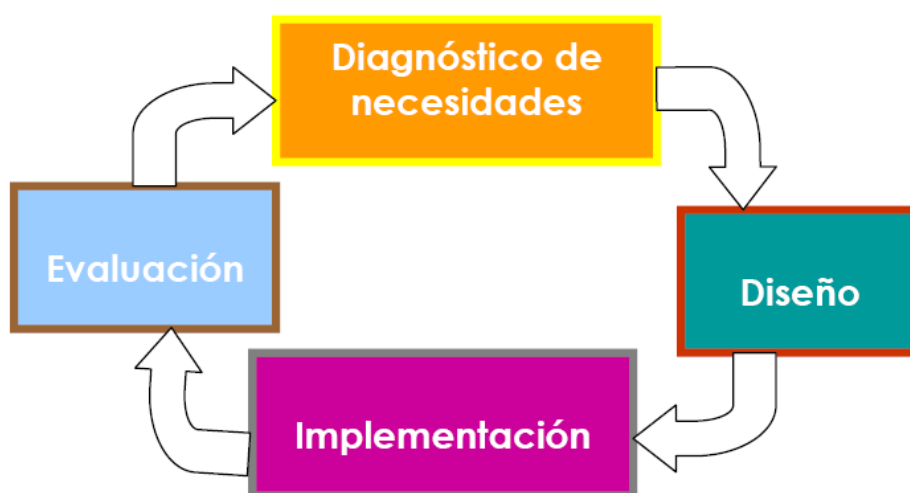
A partir de la información recopilada de padres de familia, directivos, profesores y alumnos, se presenta una propuesta basada en el modelo anterior de trabajo a nivel de clase, para vincular los aprendizajes adquiridos mediante el arte, con otro tipo de aprendizajes académicos a los que tradicionalmente se les ha dado mayor importancia, como: matemáticas, español, ciencias naturales, historia, geografía, formación cívica. Se pretende que el arte sea un contenido transversal y que funja como modelo para la enseñanza de las demás asignaturas. Esto con la finalidad de fomentar las habilidades mencionadas en el primer capítulo, principalmente habilidades de autorregulación, desarrollo afectivo y desarrollo de la creatividad.

Algunos profesores llevan a cabo ya muchas de las actividades propuestas, sin hacer conciencia de que son habilidades que se fomentan a través del arte; gracias a la propuesta, se pueden llevar a cabo exitosamente con mayor conocimiento de causa.

Las ideas presentadas están dirigidas a los profesores para ser trabajadas con los alumnos, sin dejar de incluir al resto de la comunidad educativa mediante la información y consideración de opiniones y aportaciones, amén de resultados.

Cada propuesta didáctica cuenta con ciertos elementos para su planeación y puesta en práctica, éstos van variando con la teoría educativa tomada como base. Así, existen variaciones conceptuales, como objetivos, propósitos, competencias, resultados, fines, etc., si bien cambia su nombre en los planes de clase, los profesores no siempre cambian su actuar de acuerdo al concepto. Como se mencionó antes, lo más importante es llevar a la práctica lo que se plantea.

En la propuesta de aprendizaje de contenidos curriculares, a través de habilidades artísticas, se partirá de un esquema muy sencillo. A continuación se presentan los pasos del proceso educativo y se explica cada uno de ellos, bajo el modelo de educación basada en el arte.



1. Diagnóstico: Esta etapa es un requisito que incluso la SEP pide a las escuelas al comenzar el ciclo escolar y que debiera realizarse en los primeros días para conocer los aprendizajes previos al inicio de curso, del grupo en las asignaturas principales, de acuerdo a lo que se supone que se aprendió en el ciclo o etapa anterior.

En la práctica, el diagnóstico no siempre se realiza y de hacerlo, está enfocado únicamente a español y matemáticas. Normalmente se evalúa con un examen aprendizajes procedimentales de respuesta correcta, por ejemplo: identificar partes de la oración, escribir con correcta ortografía, realizar operaciones aritméticas con resultado correcto, solución de problemas matemáticos, que normalmente utilizan la misma fórmula entre tipo de pregunta y tipo de operación a realizar, correcta escritura de números, etc.

Es insoslayable la importancia de tales conocimientos, pero se deja de lado lo que muchas veces ayudaría a aprender eso y otros muchos contenidos. La idea es que se diagnostiquen otras habilidades, como la creatividad, a través de diferentes actividades (no únicamente examen escrito de preguntas cerradas). La creatividad se puede diagnosticar a través de ejercicios de fluidez, la flexibilidad, la originalidad y elaboración.

Otras habilidades a diagnosticar son las de tipo cognitivo, como capacidad de concentración, de investigación, solución de problemas a través del pensamiento lateral, comprensión lectora, uso de estrategias para la memoria y el estudio. Por último, es importante diagnosticar habilidades de tipo intrapersonal e interpersonal, como la tolerancia a la frustración, iniciativa, participación, la autocrítica, la autoestima, la capacidad de escucha, retroalimentación, el impulso y la motivación.

Tal vez se piense que un diagnóstico así llevará más tiempo y será difícil de realizar. Lo cierto es que puede realizarse de forma paulatina y con la ayuda de padres de familia, profesores de ciclos anteriores y psicólogos o trabajadores sociales. Todo esto puede observarse a través de las actividades planteadas en la currícula escolar (de tal forma no serán vistas como “pérdida de tiempo”) y el profesor tendrá que usar su creatividad para realizar el diagnóstico. Por ejemplo, se puede evaluar al alumno a través de dramatizaciones, redacciones o la realización de esquemas, exposiciones, etc.

2. Diseño: En esta etapa se planificarán las actividades a realizar en clase. El diseño considera los lineamientos propuestos por el organismo educativo regulador (en nuestro caso la SEP) y las directrices de la escuela. La persona encargada del diseño de plan de clase, tendrá que organizar los contenidos, de manera que cubra todos los aspectos que son requisito para la educación sin perder de vista lo que es realmente importante. No se trata de un cambio en los contenidos curriculares, sino en la forma de abordarlos.

Así, el profesor tendrá que dejar de lado su papel protagónico, constituirse en mediador, conductor e incluso ejemplo; las actividades han de estar

pensadas para ser realizadas por los alumnos para fomentar las habilidades artísticas antes mencionadas. El plan didáctico, tal y como lo propone la SEP, tiene que ser un documento útil, flexible y fácil de usar para los profesores. No ha de ser únicamente un requisito entregable. Por lo tanto, el formato también será variable. A pesar de ello, el enfoque propuesto es que se trabaje por proyectos transversales, que consideren varias áreas del conocimiento, pero partiendo del arte como eje principal. El tema puede ser elegido por los alumnos con base en sus intereses, pero el eje lo tiene que tener muy claro el profesor y transmitirlo a los alumnos para que sean conscientes de su propio aprendizaje.

Como ejemplo, el eje principal podría ser el desarrollo de la “fluidez” como habilidad creativa. El contenido podría ser el adjetivo. Se parte de los intereses de los alumnos al elegir un personaje a ser descrito. Se relaciona con la materia de historia, español y matemáticas. De acuerdo a esta idea, se propone que en la etapa del diseño el profesor determina en el plan didáctico el eje de aprendizaje artístico, contenido, materias relacionadas, actividades del profesor, actividades de los alumnos y evaluación (tomando en cuenta la autoevaluación). Todo ello ha de estar relacionado con los resultados de la etapa anterior: el diagnóstico. A través de éste, puede observarse que el grupo en general requiere reforzar la atención. Entonces, la planeación tendrá que estar enfocada a mejorarla, junto con los contenidos curriculares.

3. La etapa de la implementación es la más importante, pues en ella se lleva a la práctica lo planeado de acuerdo al diagnóstico, que se evaluará en el proceso. Es también la etapa que presenta más retos, pues “del dicho al hecho hay un buen trecho”.

Algunos retos que pueden presentarse son: imposición de prácticas educativas tradicionalistas por parte de la escuela, resistencia al cambio, problemas de disciplina por parte del grupo, tiempos reducidos, falta de recursos, poca preparación por parte del profesor, bajo nivel de

conocimientos previos por parte de los alumnos, poco apoyo de parte de padres de familia y comunidad educativa, etc.

Cada grupo y cada escuela tiene retos particulares, pero es gracias a ellos que la educación es tan interesante y satisfactoria. La etapa de implementación es importante que se prepare el ambiente para el aprendizaje, los alumnos deben saber qué se espera de ellos y expresar lo que les interesa aprender (si no les interesa nada en particular, tiene que trabajarse en la motivación, pues sin ella no hay nada). Posteriormente se lleva a la práctica lo planeado en la etapa del diseño. Recordemos que el trabajo propuesto es por proyectos; de ahí que los alumnos tendrían que estar activos y utilizando habilidades artísticas.

En el ejemplo anterior, el profesor parte de una actividad de inducción al hacer un ejercicio de fluidez, diciendo el mayor número de adjetivos que pueda para describir a un personaje de caricatura conocida por los niños. Partiendo de la inducción, explicar a los alumnos que la actividad consiste en desarrollar la habilidad de fluidez y que harán lo mismo con personajes históricos, puede mediar al presentar a los alumnos algunas etapas de la historia de México, mostrados en la línea del tiempo en el libro y guiar la actividad. Los alumnos elegirán al personaje (parten de sus intereses), leerán su biografía en el libro y escribirán el mayor número de adjetivos que puedan pensar para describirlo. Por último, compartirán sus resultados y se sacará el promedio de adjetivos que el grupo fue capaz de generar y la calidad de los mismos. En la etapa de la implementación hay que considerar aspectos como que los resultados serán mejores en tanto se trabaje en grupos pequeños y:

Arreglo del salón, limpieza, ayudas visuales, materiales. Utilizar reglas, demostraciones y trabajo por proyectos. También hay que ir lidiando con errores, pues habrá veces que la clase necesite ser dirigida, sin dar lugar a la iniciativa o creatividad del estudiante. (Prince: 2008, 34)

5. Evaluación. Cualquier plan educativo ha de considerar, como parte de su propuesta, un apartado dedicado a la evaluación, pues ésta es la forma de constatar qué y cómo se aprendió. También se trata

de un proceso de reflexión acerca del actuar de los diferentes involucrados: alumnos, profesores, padres de familia y comunidad en general.

Al incluir de manera cabal la educación artística a la currícula escolar, se hace necesario especificar qué se va a enseñar, con qué propósito y con que recursos se logrará. Es necesario que exista una coherencia e integración entre los momentos de la enseñanza: planeación, ejecución y evaluación.

Algunos profesores de arte consideran difícil evaluar, pues trabajan bajo la premisa de que el arte debiera ser una manifestación espontánea, y que resulta absurdo decir qué trabajo merece tal o cual calificación.

Si bien el arte considera la expresión libre, al estar en un ambiente educativo, requiere establecer criterios a partir de los cuales se logren los propósitos deseados. Si se cae en el extremo de la espontaneidad sin guía, es poco probable que se logren aprendizajes significativos.

En artes visuales, por ejemplo, se podría considerar, después de haberlo enseñado: el manejo de herramientas y materiales, el uso del color, composición, equilibrio, creatividad, etc. Las habilidades evaluadas pueden expresarse de múltiples formas, por ejemplo, para el uso del color en cuanto a contraste, puede haber un alumno que lo exprese a través de un collage; otro por medio de la fotografía y uno más a partir de la pintura acrílica. La calidad del trabajo dependerá de qué tanto se estén aplicando los aprendizajes adquiridos acerca del contraste, no tanto de que todos den respuestas correctas idénticas.

Las representaciones plásticas no tienen respuestas únicas (...) pero la variedad de respuestas está condicionada, entre otras cosas, por el conocimiento acerca de cómo resolver una imagen. (Akoschke, 2002, 310)

En la presente propuesta se presenta una evaluación doble. Un mismo contenido tendría que evaluarse de manera integral, a partir de la habilidad artística utilizada y a partir del conocimiento adquirido. Es importante recordar que el aprendizaje de contenidos escolares (no

únicamente artísticos), se deja de ver como algo rígido y estático. Los saberes científicos cambian con una velocidad asombrosa actualmente. Lo que hoy se enseña en historia mañana puede ser desmentido por algún hallazgo arqueológico. La Real Academia Española de la Lengua, se actualiza constantemente a pesar de la resistencia de los amantes del uso pulcro del lenguaje. La evaluación artística y obedece a los mismos criterios.

En algunos aspectos, los proyectos artísticos son como los proyectos científicos. Los estudiantes deberían estar preparados para que sus hipótesis sean aprobadas o desaprobadas (Prince: 2008, 80.)

Cuando las hipótesis de un trabajo no reflejan lo que se esperaba, el estudiante deberá intentar de nuevo o replantear sus hipótesis. Será necesario desarrollar en el alumno la confianza suficiente para tomar riesgos.

En ocasiones, se tendrá que dialogar y corregir a los alumnos, sin embargo, es necesario no concentrarse en pequeños errores, sino en resultados generales de acuerdo a lo esperado. Pueden hacerse observaciones, pero es recomendable que enfocar toda la atención en los errores, de lo contrario, es probable que disminuya la motivación del niño.

Es necesario que no sea únicamente el profesor quien evalúe los resultados. La autoevaluación es fundamental para que se adquiera la responsabilidad y la visión para mejorar en futuros proyectos. Es recomendable que se guarden los trabajos o se lleve algún registro para poder tener parámetros a partir de los cuales se evalúe. En ocasiones podría no existir un registro físico, como en el caso de la participación oral, pero de cualquier forma se puede considerar, si resulta relevante, a través de la reflexión.

Se puede llevar a cabo una crítica por parte del grupo hacia un trabajo individual, o una autocrítica para trabajos en equipo, de manera oral o

escrita. Una recomendación es hacerlo en un área de trabajo cómoda (puede ser en círculo), en un ambiente de confianza, respeto y donde participe el profesor siendo evaluado. En ese proceso se pueden considerar actitudes, aprendizajes adquiridos e ideas de mejora. La evaluación de cada contenido dependerá de los fines planteados y del contexto donde se dio el aprendizaje.

Algunos retos, principalmente de pensamiento, que plantea la puesta en práctica del modelo de aprendizaje- enseñanza basado en el arte son:

- Existe la creencia de que la ciencia y el arte están “peleadas” y que si se promueve una, puede ser en perjuicio de la otra.
- La ciencia es más valorada en la sociedad y por las instituciones educativas. Se cree que ciencia e inteligencia van de la mano (teniendo un concepto muy pobre y lineal de inteligencia). Por lo tanto la ciencia es sobrevaluada con el fin de crear individuos productivos y poco críticos.
- Se tiene la idea de que las escuelas promueven el pensamiento científico, cuando en realidad pocas trabajan la curiosidad, la generación de hipótesis, la investigación y el desarrollo de proyectos.
- Los resultados de aprendizaje son medidos a través de evaluaciones (como el examen ENLACE) estandarizadas, creadas para recibir respuestas de aprendizajes con enfoque científico únicamente.
- Nuestra sociedad conoce poco acerca de las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Los profesores no reciben preparación para llevar a cabo, de manera cabal, un modelo de aprendizaje distinto al tradicional.
- El tiempo de aprendizaje es usado para cubrir programas y pasar exámenes, sin importar si eso es a costa del aprendizaje significativo.

A pesar de las dificultades, cuando existe la voluntad de cambiar y de promover aprendizajes en los alumnos, las oportunidades se crean.

3.2 Ejemplos de aprendizaje de contenidos curriculares a través de habilidades artísticas.

Como se mencionó anteriormente, es importante que el profesor desarrolle, junto con la comunidad educativa, un diagnóstico del grupo para reconocer hasta qué punto está preparado para realizar las actividades planeadas. Partiendo de la idea de que eso fue hecho, se presentan a continuación ejemplos de: un esquema de planeación didáctica, estrategias para el desarrollo de la clase y formas de evaluar.

Ejemplo de Esquema de Planeación Didáctica

Viaje a mi interior	
Sesiones/ Fecha:	3 sesiones de una hora. Semana del 5 al 9 de septiembre.
Habilidad Artística:	Desarrollo creativo, introspección, expresión de emociones, investigación.
Contenidos curriculares a trabajar:	Aparatos y sistemas del cuerpo humano. Redacción, ortografía.
Material didáctico:	Libro de la SEP de Ciencias Naturales de 5º. Libro de educación artística de 5º, Internet y libros de consulta.
Desarrollo de clase	
Inducción/sensibilización:	<i>Mostrar nave dibujada por el maestro o impresa. Después de verla, dirigir visualización con los ojos cerrados. La nave se hace pequeña y viaja en tu interior. Dirigirlos por diferentes partes del cuerpo. ¿Qué observan? ¿Cómo se siente? ¿Cómo suena? ¿A qué huele? ¿Qué necesita?</i>
Reconocimiento de intereses:	<i>Pedir que abran los ojos y compartan su experiencia. ¿Qué sintieron? ¿Qué creen que su cuerpo necesita? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de su interior? ¿Les gustaría saber más? Dividirlos en equipos de acuerdo a intereses comunes.</i>
Etapa de exploración	<i>Explicar que tendrán que investigar acerca de la parte del cuerpo que les interesó, incluyendo cuidados. Después tendrán que mostrar al resto del grupo lo que investigaron de manera creativa. Hacer lluvia de ideas si no saben de qué</i>

	<i>forma: mediante un comercial, a través de una obra de teatro, a través de una presentación en digita, un poema, un rompecabezas. Presentarán reporte escrito. Se desarrolla la investigación utilizando fuentes de consulta.</i>
Presentación de resultados:	<i>Los equipos intercambiarán trabajos escritos para encontrar y corregir errores ortográficos. Presentan los resultados de su investigación al grupo de la manera elegida.</i>
Cierre y evaluación:	<i>El grupo expresará opiniones acerca de los resultados presentados y los equipos se autoevaluaran. El profesor hará sugerencias. La evaluación formativa será a través de la observación a lo largo del proyecto de habilidades: Introspección, expresión de emociones, desarrollo creativo, investigación. A través del trabajo escrito y de la autoevaluación.</i>

Nota: *Puede ser que algunos niños imaginen únicamente elementos emocionales o fantásticos en su interior, por ejemplo, alguien podría decir que observó mucha alegría, un jardín lleno de flores, o una cueva con murciélagos. Este tipo de resultados también está sujeto de investigación por parte de los alumnos, es decir, los contenidos curriculares son flexibles, siempre y cuando ofrezcan la posibilidad de aprender.*

Bajo este esquema de planeación pueden trabajarse muchos contenidos curriculares, puesto que es flexible. Habrá actividades que no se presten para la exploración sino para la práctica o la demostración. En ese caso, el profesor puede planear como lo necesite, siempre y cuando tenga en cuenta que está trabajando bajo el modelo habilidades artísticas y por lo tanto tiene que desarrollarlas.

Estrategias y actividades generales para usar en clase

Algunas veces pueden transmitirse contenidos que necesiten una explicación o acercamiento por parte del profesor, o de asimilación por parte de los alumnos. Para eso pueden utilizarse **estrategias de enseñanza** y se pueden promover **estrategias de aprendizaje** en los alumnos.

Las estrategias de enseñanza son definidas como:

Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.
(Díaz, 2002; 141)

Algunas estrategias de enseñanza- aprendizaje que pueden utilizarse en clase, para promover un modelo de aprendizaje basado en el arte son:

- **Uso de mapas mentales:**

Un mapa mental es un diagrama que por medio de colores, lógica, ritmo visual, números, imágenes y palabras clave, reúne los puntos importantes de un tema e indica, en forma explícita, la forma en que éstos se relacionan entre sí. (Cervantes, 1999. P- 13).

- **Uso de mapas conceptuales:** Organizan y jerarquizan la relación entre conceptos.
- **Análisis y creación a partir de imágenes** (Estrategia usada para las visitas guiadas a niños en el Museo Nacional de Arte MUNAL).
- **Uso de música para generar ambientes de aprendizaje** (Se recomienda por algunos expertos la música barroca).
- **Uso de preguntas para activar conocimientos previos.**
- **Uso de preguntas para la reflexión.**
- **Preguntas para generar conflicto cognitivo.**
- **Para el desarrollo de una cultura visual, análisis de imágenes publicitarias.**
- **Planteamiento de retos para la creación artística e intelectual.**

- Uso de la visualización para el logro de metas y para el desarrollo de la imaginación.
- Poesía para las composiciones.
- Ayudas a la memoria por medio de la asociación: inventar canciones, imágenes o sonidos a partir de un contenido a recordar.
- Uso de la danza para el aprendizaje de valores, para el autoconocimiento y el trabajo en equipo.
- Aprendizaje cooperativo.
- Investigaciones para generar proyectos artísticos.
- Expresión de emociones por distintos medios (Por ejemplo, al redactar un diario).
- Arte dadaísta, opuesto a conceptualizaciones preestablecidas en el arte, para redacciones.
- Dramatizaciones en los salones de clase.

Pueden existir un gran número de estrategias y actividades relacionadas con y para el arte. Las mencionadas anteriormente son sólo algunas ideas que pueden ayudar a hacer más ricas las clases.

3.3 Propuesta de perfil docente para el desarrollo de habilidades artísticas.

Para poder llevar a cabo exitosamente la propuesta en educación básica, es imprescindible que los profesores estén comprometidos a realizar un cambio. Como se ha revisado anteriormente, la responsabilidad es compartida, pero si el maestro, líder de la clase, no contagia de entusiasmo el entorno educativo, difícilmente se podrán ver resultados distintos.

Algunas sugerencias son:

- Reducir la comunicación verbal y ampliarla con ayudas visuales creativas. Explicar no es igual a un monólogo por parte del profesor.
- Es necesario que los maestros aprendan junto con los estudiantes habilidades de autorregulación, de investigación, desarrollo de creatividad y pensamiento lateral.

- El perfil de docente como artista y científico de la educación es deseable: alguien que todo el tiempo está buscando formas distintas de hacer las cosas, que observa el mundo que le rodea, que no se da por vencido cuando algo no funciona y, por el contrario, estudia con interés y aprende de sus errores.
- Si la motivación no viene de fuera con altos salarios o reconocimiento por parte de directivos y padres de familia, el profesor ha de ser capaz de automotivarse y reconocer sus logros, por pequeños que parezcan al principio.
- Aprender de otros profesores. Esto implica reconocer que hay estrategias que nuestros colegas pueden estar utilizando para obtener buenos resultados y algunas otras que quizá les servirán. Si el oficio de la educación tiene muchos retos, seguro que serán más llevaderos si se comparte la experiencia y se trabaja en equipo.
- Mantenerse actualizado e interesado por temas referentes a arte y educación. La visita a exposiciones, galerías, conciertos, obras de teatro, lectura de artículos, libros, periódicos, etc., enriquecerá su sensibilidad y mejorará su trabajo cotidiano.

Conclusiones

Mediante la investigación documental llevado a cabo en el presente trabajo, se encontró, entre otras cosas, que las habilidades necesarias para la expresión de las artes visuales que tendrían que desarrollarse en clase son principalmente: memoria, percepción, atención, creatividad, clasificación, reflexión, imaginación, manejo de la frustración, perseverancia, manejo de emociones, trabajo en equipo, búsqueda, organización y relación de información; escucha, solución de problemas, dar más de una solución a un problema, realizar aportaciones, preguntar dudas, tomar riesgos, ofrecerse como voluntario y establecimiento de metas.

En general, el nivel de desarrollo que existe actualmente en los niños de nivel primaria observados, en cuanto a habilidades de expresión de artes visuales, es bajo. Es frecuente que se favorezcan habilidades de tipo académico como la percepción, memoria y atención, y se dejan de lado las que tienen que ver con la investigación, desarrollo de la creatividad, afectivas y de relación para el trabajo en equipo.

Para cambiar la forma como se aprende hoy día el arte en las escuelas se necesita cambiar la visión del sistema educativo para que se le dé lugar al arte como modelo, establecer una relación práctica entre el quehacer cotidiano en la educación y el arte, y así, enriquecerla.

Al cambiar la visión del arte en la escuela, se puede lograr una mejora las relaciones maestro-alumno al disminuir la tensión generada por marcadas diferencias de poder.

Gracias a los resultados y prácticas observados en algunos proyectos y en otros países, se puede afirmar que el arte permite que la escuela sea más equitativa, pues promueve que tengan éxito estudiantes que normalmente no tienen logros académicos y previene conductas de riesgo. Desarrolla la imaginación. Permite el autoconocimiento y la exploración de las inteligencias múltiples.

Para que la propuesta sea exitosa, el profesor tendrá que dejar de lado su papel protagónico. Las actividades tendrán que estar planeadas para ser realizadas por los alumnos y fomentar las habilidades artísticas y académicas. La comunidad escolar es necesaria para lograr éxitos. Es deseable que se involucre, se mantenga informada y tenga iniciativa en los proyectos escolares.

La propuesta de tomar el arte como modelo parte de un ciclo en el que se realiza un diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. Se sugieren estrategias diversas mediante las cuales se desarrollen habilidades artísticas.

Existen muchos retos que se pueden presentar, como: imposición de prácticas educativas tradicionalistas por parte de la escuela, resistencia al cambio, problemas de disciplina por parte del grupo, tiempos reducidos, falta de recursos, poca preparación por parte del profesor, bajo nivel de conocimientos previos por parte de los alumnos, poco apoyo de parte de padres de familia y comunidad educativa.

Al concluir el levantamiento de información de campo, se puede afirmar que la educación en general tiene aún muchas oportunidades de mejora. Existe mucha bibliografía que nos permite hacer un contraste entre lo que pudiera ser -que es una realidad en otros países y algunas instituciones mexicanas-, y lo que se enseña en las aulas en las escuelas primarias.

La educación artística sigue sin ser una prioridad en las escuelas de educación básica. Algunos alumnos perciben al arte como una especie de entretenimiento ó distracción. No son conscientes de los aprendizajes que logran en esta clase y en otras materias, ni de la riqueza interior que produce cuando verdaderamente se vive. Según su percepción, se usa el arte de forma transversal en otras materias (historia, matemáticas, ciencias, etc.), simplemente para explicar con un dibujo o ilustración. No se guía el proceso y en raras ocasiones implica el desarrollo de habilidades cognitivas complejas.

A pesar de ello, los estudiantes disfrutan cuando se les da la posibilidad de expresarse mediante el color, forma, textura, movimientos y sonidos. Piden ser

escuchados y la mayoría comparte que sería una buena idea que el arte permeara a toda la currícula, así que, cabe preguntarse: ¿Por qué el arte se ha dejado de lado en la mayoría de las escuelas? ¿De qué forma se le puede abordar?

A lo largo de este trabajo, se intentó dar respuesta a éstas y otras preguntas. Queda la sensación de que, de forma casi inconsciente, el arte se relaciona con la libertad. El juego psicológico que se da dentro del aula muchas veces reprime la libertad de los niños y refuerza el poder de los profesores. A pesar de que muchos de los maestros nos hemos formado con lecturas que hablan de evitar tener un papel primordial y de absoluto poder frente al grupo, seguimos reproduciendo este modelo de autoridad. El arte, entonces, se vuelve inconveniente, pues implica la posibilidad de ser diferente, de plantear y defender ideas propias, de tomar riesgos y decisiones sin que el docente así lo indique. En la escuela e incluso como ciudadanos de un país, esto puede ser incómodo para el grupo dominante.

Permitir que los niños sean libres e independientes y, a la vez, guiarlos para que logren los aprendizajes que el profesor y el sistema educativo plantean, se vuelve casi una paradoja. La mayor parte de ellos está acostumbrada a que se le diga en forma constante cómo actuar y cómo no actuar. También esperan que se les reprima cuando no entregan trabajos y se comporten de acuerdo a un patrón inflexible.

Siendo así las cosas, es difícil cuando algún maestro quiere incorporar un modelo diferente en su clase, pues los infantes, al estar tan reprimidos, dan muestras de descontrol y rebeldía. El salón puede convertirse en un lugar ruidoso y sucio, donde empiecen a romperse las normas.

Para poder solucionar este tipo de problemas, los alumnos tendrían que aprender a manejar su libertad desde pequeños. Las normas podrían ser lineamientos consensuados, discutidos y asumidos, de tal forma que, cuando se dé un ambiente de clase relajado, de trabajo en equipo ó expresión artística, los niños lo vean como algo natural y trabajen tranquilos. También se

puede promover que aprendan a pensar desde pequeños, que intenten resolver sus propias dudas, que desarrollen el sentido común y solucionen problemas sencillos en el aula sin ayuda del maestro, o, inclusive, en equipo.

Cuando se trate de grupos acostumbrados al control sin libertad, que lleven años trabajando así, será necesario ir guiando el trabajo para que poco a poco los alumnos se autorregulen, sin que sientan un cambio brusco que les haga tener una mala actitud.

A través de mi práctica docente, puedo constatar que no es fácil llevar a la realidad lo que se predica, que existe resistencia al cambio y, en muchos casos, ignorancia. Es más sencillo cuando se trabaja con grupos pequeños, pues esto da la posibilidad de conocerlos mejor y es posible dar atención personalizada. Además, es importante dar el grado de ayuda necesario, para lograr un equilibrio entre ser un guía y dar independencia a los estudiantes.

Como se revisó en el trabajo de entrevistas, el papel de la comunidad de esencial para generar un cambio. Los padres de familia, directores y colegas pueden ser un apoyo muy importante, pero de entrada, la mayoría exigirá que se reproduzca el modelo de acuerdo al cual ellos aprendieron cuando eran niños, o el que están acostumbrados a ver.

Cuando se llega a hacer una observación respecto a alguna deficiencia en los alumnos, es común encontrar tutores que se muestran a la defensiva, pues, es posible que, perciban que se les están haciendo una crítica de forma personal, como si volvieran a la infancia y se les estuviera regañando nuevamente.

Los directores tampoco tienen una tarea sencilla, pues, si muestran la iniciativa de generar un cambio, pueden también encontrar resistencia por parte de docentes que llevan años enseñando de la misma forma. A muchos profesores suele darles miedo perder el control, trabajar de más o enfrentar a los padres de familia.

Los supervisores, si bien son quienes muchas veces comunican y vigilan que se cumplan las disposiciones del gobierno, en general prefieren que las cosas mantengan un *status quo*.

Los cambios en la currícula generados a nivel gubernamental actualmente responden a disposiciones a nivel internacional, por intereses políticos o económicos y es común que no respondan a la realidad nacional. Normalmente son generados desde fuera para naciones con otro nivel de desarrollo.

El lado positivo es que hay un gran potencial en las escuelas. Hay gente con ganas de aprender y algunos profesionales de alto nivel. Se puede empezar desde el ámbito de inferencia de cada quien y sentirse satisfechos cuando hay un cambio, por pequeño que sea. Las relaciones humanas están sujetas a errores y trabajando con alumnos de primaria, es posible que se comenten muchos, pero también puede haber aciertos que permanezcan y se recuerden por toda la vida.

Referencias Bibliográficas

1. EFLAND, A. (1990) A History of Art Education, E.U.A, Teacher College Press.
2. LOWENFELD V, Desarrollo de la capacidad creadora, Argentina, Kapelusz, 1973.
3. VENEGAS, A. Las artes plásticas en la educación artísticas y estética infantil. México. Paidós, 2002.
4. KIKOLAUS P., Academias de arte. Pasado y presente. Madrid Ediciones cátedra, 1982.
5. ACHA Juan. Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. México Ediciones Coyoacán, 1999.
6. CUESTA L. Docencia Creativa de la Expresión Artística. España Universidad de Burgos, 2001.
7. LOWERFELD. Desarrollo de la capacidad creadora., Argentina, Kapelusz, 1973.
8. PEREZ, J. Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción. Madrid, Machado libros, 2001.
9. EFLAND A., La educación en el arte posmoderno, España, Paidós, 2004.
10. AKOSCHKY J., Artes y escuela, Argentina, Paidós, 2002.
11. COLL C., El constructivismo en el aula, México, Grao, 2007.
12. PRINCE, E., Art is fundamental, E.U.A, Zeyphyr Press, 2008,
13. REYNOSO R., Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística, México, SEP, 2000.
14. WAISBURD G., Creatividad y transformación, México, Trillas, 2005
15. DÍAZ F., Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, México, Mc Graw Hill, 2002.
16. SERRANO G. Modelos de Investigación Cualitativa en educación social y Animación Sociocultural, Madrid, Narcea, 2004.
17. BANDURA, Social Foundations of Thought and Action: a Social Cognitive Theory. Englewood Cliffs, E.U.A, NJ: Prentice Hall, 1986.
18. YUSTE C., Progresint 11, Pensamiento Creativo, Madrid, CEPE, 2002.

19. ROONEY R. Arts Based Training and Learning, U,S.A, 2004.
20. CURSO BÁSICO PARA LA FORMACIÓN CONTÍNUA PARA MAESTROS EN SERVICIO, SEP, 2010.
21. CURSO BÁSICO PARA LA FORMACIÓN CONTÍNUA PARA MAESTROS EN SERVICIO, SEP, 2011.
22. CERVANTES, L. EI ABC de los Mapas Mentales, México, Asociación de Educadores Iberoamericanos, 1999.
23. <http://www.slideshare.net/guest975e56/metodos-y-tecnicas-en-la-investigacion-cualitativa>
24. <http://buscon.rae.es>
25. http://otec.uoregon.edu/learning_theory.htm
26. http://www.5weec.uqam.ca/ES/presentation_themes.asp
27. <http://www.pz.harvard.edu>
28. <http://concentrarte.org.com>
29. <http://www.comminit.com>
30. http://utc.eduoutreach/SCEA/Intro_TETAC_Report.pdf
31. <http://taconline.net/col/es/aprende/index>
32. <http://www.fundacionazteca.org/proyectos/promesa.aspx>
33. <http://programadia.org/propuesta-pedagogica.php>

34. Revista *Arts Education and Policy Review*:
 - a) Baum Susan, Cognitive transfer and art education: a critique; *Arts Education Policy Review*. 2003. Vol. 104, Number 3.
 - b) Owen Steven, Transferring Individual Self-Regulation Process from Arts To Academics, *Arts Education Policy Review*. 1997. Vol. 98, Number 4.
 - c) Hutchens James, Change in Arts Education: Transforming Education Through the Arts Challenge (TETAC); *Arts Education Policy Review*. 2000. Vol. 101, Number 4.
 - d) Brokman David, Teaching Creatively and teaching for creativity. , *Arts Education Policy Review*, 2010. Vol. 111, Number 2.
 - e) Bungarner Constance, Valuing the Arts in their own therms? (Ceci nést pas une pipe); *Arts Education Policy Review*. 2007. Vol. 108, Number 3.

Anexos

ENTREVISTA A DIRECTOR (A)

1. ¿Qué es para ti el arte?
2. ¿Crees que sea importante que existan artistas en la sociedad? ¿Por qué?
3. ¿Consideras que es adecuado el tiempo que se le asigna al arte en la escuela a nivel primaria? ¿por qué?
4. ¿Conoces los contenidos que se imparten en la materia de educación artística? ¿Podrías mencionar algunos?
5. ¿Apoyas y fomentas el arte en el colegio? ¿De qué forma?

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Qué es para ti el arte?
2. ¿Crees que sea importante que existan artistas en la sociedad? ¿Por qué?
3. ¿Sabes cuántas horas a la semana tu hijo toma clase de educación artística?
4. ¿Crees adecuado el tiempo asignado?
5. ¿Sabes qué hace tu hijo en la clase de educación artística? ¿Puedes mencionar algunos ejemplos?
6. ¿Apoyas y fomentas el arte en el colegio? ¿De qué forma?

ENTREVISTA A PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. ¿Qué es para ti el arte?
2. ¿Cuál consideras que es la función del artista en la sociedad?
3. ¿Consideras que es adecuado el número de horas semanales que se imparte educación artística a nivel primaria? ¿Por qué?
4. ¿Puedes mencionar algunos contenidos que se trabajen en la clase de educación artística?
5. ¿Qué estrategias utilizas para fomentar el aprendizaje de tus alumnos?

6. ¿Relacionas los contenidos de tu clase con los contenidos de otras materias en la escuela? ¿De qué forma?
7. ¿Qué criterios utilizas para evaluar los aprendizajes adquiridos por tus alumnos?
8. ¿Qué habilidades desarrollan tus alumnos en tu clase?
9. ¿Tomas en cuenta los intereses de tus alumnos para la planeación de tu clase? ¿De qué forma?

ENTREVISTA A NIÑOS

1. ¿Que es el arte para ti?
2. ¿Te gusta el arte? ¿Por qué?
3. ¿Qué haces en tus clases de arte?
4. ¿Crees que tu maestra de español usa el arte en sus clases? ¿Por qué?
5. ¿Cómo te califican en tu clase de arte?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE:

PROFESOR:

1. Se explican/ expresan claramente los resultados esperados al final de la clase
2. Se utiliza material didáctico para la explicación
3. Se estimulan varios sentidos en el estudiante ¿cuáles y de qué manera?
4. Se utiliza diversidad de materiales para la creación
5. Existe una etapa de planteamiento de un problema/ reto
6. Se estimula la creatividad de los alumnos ¿de qué manera?
7. El profesor realiza observaciones/ guía el trabajo de los alumnos ¿de qué manera?
8. Relaciona con contenidos de otras asignaturas

ALUMNOS

1. Los alumnos evalúan/critican sus propios trabajos
2. Los alumnos realizan crítica a los trabajos de otros compañeros
3. Se desarrollan habilidades:

HABILIDAD	SI/ NO	OBSERVACIONES
a) Memoria		
b) Percepción		
c) Atención		
d) Clasificación		
e) Reflexión		
f) Imaginación		
g) Manejo de la frustración		
h) Perseverancia		
i) Expresión de emociones		
j) Trabajo en equipo		
k) Búsqueda de información		
l) Relaciona información		
m) Organiza información		

n) Escucha otros puntos de vista		
o) Soluciona problemas		
p) Da más de una solución a un problema		
q) Realiza aportaciones a la clase		
r) Preguntar dudas		
s) Toma riesgos		
t) Se ofrece como voluntario		
u) Establece metas		