



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

CARRERA DE PSICOLOGÍA

**INFLUENCIA DEL CUERPO VIVIDO EN EL PROCESO DE
INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ARQUETIPOS DE LA MASCULINIDAD Y
LA FEMINIDAD**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A:
EUGENIA ANAID MORALES LORENZANA

JURADO DE EXAMEN

TUTOR: MTRO. CARLOS ALEJANDRO CAMPOS ROMÁN

COMITÉ: MTRA. JULIETA MONJARAZ CARRASCO

LIC. RICARDO MEZA TREJO

MTRA. MARÍA ENRIQUETA FIGUEROA RUBIO

MTRO. RAFAEL PASCUAL AYALA



MÉXICO, D.F. JULIO DE 2012

DEDICATORIAS

A mis padres, por ser mis bases, mi fuerza, por su cariño y apoyo absoluto, por creer en mí, por darme una vida tan dichosa y afortunada, por estar conmigo en todo momento guiándome en este bello viaje.

A mi hermano, quien con su ejemplo y coraje me transmite día a día, el amor y respeto por toda creatura.

A Luis por acompañarme y apoyarme en esta larga pero afortunada travesía.

A mis amigas, las presentes y ausentes, por ser parte de mí y siempre estar ahí.

AGRADECIMIENTOS

Al profesor Carlos Alejandro Campos Román, porque además de ser un guía ha sido un gran amigo.

A los profesores Julieta Monjaraz Carrasco, Enriqueta Figueroa Rubio, Rafael Pascual Ayala y Ricardo Meza Trejo, por creer en mi proyecto, además de tomarse el tiempo de asesorarme y ayudarme a ser mejor persona y profesionalista.

A los participantes de esta investigación, que amablemente aceptaron ser parte de este sueño.

A mis pacientes, por ser una constante fuente de conocimiento y sabiduría.



Salvador Dalí
1936
La ciudad de los espejos

El cuerpo no es nunca más que uno mismo; pero las almas que viven dentro no son dos, ni cinco, sino innumerables; el hombre es una cebolla de cien telas, un tejido compuesto de mucho hilos.
Herman Hesse (1927)

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal conocer el proceso de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y la feminidad a través de la experiencia corporal de los participantes. La metodología empleada fue la cualitativa ya que esta me permitió acceder de manera natural y profunda al proceso de cada participante. Los sujetos fueron elegidos de acuerdo a cuatro criterios: 1. Dos hombres y dos mujeres, 2. haber vivido la experiencia de ser padres (solo en dos de los participantes), 3. Desear participar en la investigación y 4. Contar con fotos desde su infancia hasta su edad actual. Las categorías se construyeron a partir de la plataforma teórica sobre el imaginario social de Castoriadis, y el marco interpretativo hermenéutico-fenomenológico de Heidegger. El dispositivo de investigación se conformó en base a los siguientes elementos: entrevista abierta y en profundidad, fotobiografía, dibujos en tamaño real de los participantes, observación y notas de campo. El análisis de la información recabada se realizó mediante la técnica de análisis de contenido cualitativo. Como producto de esta investigación se puede ver la forma en la que estos participantes han vivido su cuerpo, dejando a su paso las múltiples instituciones, significaciones, usos, prácticas y discursos. Durante el proceso de cada uno de los participantes han emergido diversas instituciones que los han llevado a ser lo que hoy conocemos como hombre y mujer; indistintamente del sexo, existe una sensación generalizada sobre los arquetipos de la masculinidad y feminidad post modernos, los cuales radican en el deseo constante y casi obsesivo de ser joven y delgado, derivando en una decadencia en la imagen corporal, trayendo consigo un pobre auto concepto, así como una mayor susceptibilidad afectiva ante los cánones de "belleza", tanto masculinos como femeninos.

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. ARGUMENTOS METODOLÓGICOS	5
METODOLOGÍA CUALITATIVA	5
DE LA INTERPRETACIÓN...	6
PLATAFORMA TEÓRICA.....	7
MARCO INTERPRETATIVO	8
MÉTODO.....	10
PREGUNTA EJE:.....	10
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVOS	10
PROPÓSITO.....	11
EJE DE REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
ÁNGULOS DE RAZONAMIENTO	11
DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN	12
FOTOBIOGRAFÍA	12
ENTREVISTA ABIERTA.....	13
OBSERVACIÓN	13
DIBUJO EN TAMAÑO REAL	14
NOTAS DE CAMPO	14
SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES.....	14
ESCENARIO	15
PROCEDIMIENTO	15
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	16
CAPITULO 2. ARGUMENTOS TEÓRICOS	18
HISTORIA DE LA IMAGINACIÓN	18
EL IMAGINARIO.....	19
LA SOCIEDAD Y LA IMAGINACIÓN	20
EL SUJETO Y LA IMAGINACIÓN	21
LO SIMBÓLICO	22
IMAGINARIO, PULSO DE LA INSTITUCIÓN	24
LAS INSTITUCIONES.....	25
TRES VISIONES Y UN CUERPO.....	28
VISIÓN FILOSÓFICA.....	29
VISIÓN ANTROPOLÓGICA.....	35
VISIÓN PSICOANALÍTICA.....	37
FORMAS DE VIVIR EL CUERPO	40
CUERPO, IMAGINARIO SOCIAL	43
CUERPO HISTÓRICO - SOCIAL	45
CREACIÓN DEL CUERPO IMAGINARIO SOCIAL	47
GÉNERO, CONSTRUCCIÓN A PARTIR DEL CUERPO IMAGINARIO	48
REPRESENTACIONES IMAGINARIAS DEL CUERPO FEMENINO.	50

MATERNIDAD	51
REPRESENTACIONES IMAGINARIAS DEL CUERPO MASCULINO.	52
ARQUETIPOS.....	54
CAPÍTULO 3. APROXIMACIONES INTERPRETATIVAS	60
PARTICIPANTES.....	60
CONSIGNA	62
ELABORACIÓN DE CATEGORÍAS	62
IMAGINARIO SOCIAL DEL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ARQUETIPOS DE LA	
MASCULINIDAD Y LA FEMINIDAD.....	71
CUERPO PASADO	73
CUERPO PRESENTE	80
CUERPO FUTURO	84
CONCLUSIONES.....	88
BIBLIOGRAFÍA	90

INTRODUCCIÓN

La historia del hombre se ha caracterizado por las múltiples dimensiones en las que se puede concebir; dentro de todas estas el actor principal sin duda ha sido el cuerpo, este se ha visto implicado en todos los escenarios de nuestra vida colectiva e inconsciente, como prueba de ello podemos apreciar en nuestra propia experiencia algunos vestigios de la creación corporal que hemos institucionalizado a través del tiempo, la imaginación y la cultura.

Hablar de cuerpo entraña una serie de vivencias y miradas las cuales a su vez, se verán altamente influidas por el momento histórico social en que se encuentre el observador. A lo largo de la historia han existido diferentes formas de vivir nuestro cuerpo, ejemplos de ello los podemos encontrar en sus usos y prácticas, tales como: las costumbres, mitos, tabús, supersticiones, rituales, vestimentas, roles, instituciones, etc. Gran parte de lo que vivimos como cuerpo ha sido producto de un proceso social e imaginativo, dentro del cual existe una gran carga simbólica, ésta a su vez está impregnada por material inconsciente el cual se entreteje para formar lo que hoy por hoy conocemos como vida en sociedad.

El plantearnos como hemos vivido nuestro cuerpo, nos lleva sin duda a un viaje, en el cual se le da voz a aquella parte integrativa de nuestra experiencia en el mundo, nuestro cuerpo, es aquí, donde es posible ver mediante los diversos simbolismos el rastro social y personal de nuestro existir.

La masculinidad y feminidad tal y como hoy la conocemos en parte debe su origen a lo natural; ya que al existir tal diferencia corporal, se genera un lazo entre la psique, y lo social, en donde creamos e imaginamos. Esta diferencia producto de un proceso biológico para podernos reproducir nos ha llevado a crear un imaginario social, en donde las atribuciones y arquetipos que se han creado suelen tener una mayor influencia social y cultural que biológica. Para cada individuo el proceso que han tenido de ser varón o mujer ha estado

altamente influido por el imaginario social de su época; siendo así cada cuerpo un ejemplar de nuestra vida en sociedad.

La introyección que tenemos de nuestro cuerpo en relación al ser varón o ser mujer, se encuentra encrucijada por nuestra vida interna inconsciente, así como por estereotipos sociales, los cuales a su vez están sostenidos por diversas instituciones, tales como la familia, la religión, la moral, la ropa, educación, etc., éstas han sido el vínculo para que el individuo genere no sólo su auto concepto, sino también su autoestima y la forma en la que se relaciona con su entorno; replicando e instituyendo arquetipos que vivimos en automático.

En esta investigación me adentré al proceso interno y fenoménico del ser varón y mujer en esta época; permitiéndome explorar cómo ha sido su experiencia corporal, tanto personal como colectiva dentro del marco social en el que se encuentran, así como las implicaciones emocionales y afectivas en las que se han visto; además, de conocer los panoramas y tendencias en las que se ve y verá implicado nuestro cuerpo físico y simbólico.

Las formas de ser que tienen especialmente sus modos de darse, tienen también sus modos en cuanto al método de conocerse¹.

No ha existido nunca un saber libre de pasiones e intereses subjetivos²

CAPÍTULO 1. ARGUMENTOS METODOLÓGICOS.

METODOLOGÍA CUALITATIVA

La naturaleza de esta investigación reside en comprender el proceso de institucionalización de la masculinidad y feminidad a partir de las vivencias corporales, por ello, es fundamental tener un método que permita una aproximación a las experiencias personales del investigado, las cuales nos podrán dar cuenta de este proceso, mediante la profundización en sus pensamientos, sentimientos y vivencias, además de conocer mediante entrevistas y fotobiografía los significados que le atribuyen a su cuerpo ya sea masculino o femenino, desde una mirada humanista como refiere Jurgenson (2003), la cual, implica conocer a la persona en lo subjetivo, aprendiendo sobre su vida interior, para así explicar las formas en que las personas comprenden, narran, actúan y viven sus situaciones cotidianas en relación a su cuerpo.

¹ Husserl citado en Jurgenson (2003), Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología, Editorial paidós, págs.15-16

² Nietzsche citado en Marín (2006), Pensar desde el cuerpo tres filósofos artistas, Spinoza, Nietzsche y Pessoa, Editorial CONACULTA pág. 68

DE LA INTERPRETACIÓN...

Busco llegar a la subjetividad de los investigados mediante el análisis de contenido cualitativo; éste nos da la posibilidad de aproximarnos de una manera más íntima a la influencia que ha tenido su experiencia corporal en el proceso de institucionalización del ser varón y del ser mujer en su vida cotidiana, posteriormente se especificarán los métodos a utilizar, de momento es de gran importancia plantear cual será la *dinámica*, por así decirlo, de la interpretación.

Los principales fundamentos conceptuales que se encuentran en esta investigación son la psicología social y el psicoanálisis. Desde estas dos modalidades abordare la experiencia de los participantes, partiendo de lo que refiere Baz: *El discurso que interesa al psicoanálisis es el que expresa y encubre el deseo inconsciente*³. El análisis de esta información me permitirá aproximarme a como los participantes viven su cuerpo o mejor dicho *su imagen del cuerpo, la que es propia de cada uno, la que está ligada al sujeto y a su historia*, de acuerdo con Francois Dolto⁴

De igual manera fue de mi interés conocer como fue este proceso socialmente hablando y si en alguna medida ha influido en la construcción de la imagen del cuerpo de los participantes. Para aproximarnos a esta vivencia nos serviremos de la psicología social: *La psicología social por su parte, nos aporta la noción de dimensión institucional, comprometida en la trama misma de la subjetividad, que de esta manera adquiere en nuestra mirada el valor de una subjetividad colectiva*⁵.

Esta visión brinda la posibilidad de mirar el mundo con la otra división del cuerpo que hace Dolto, ella hace alusión *al esquema corporal*⁶ al cual dota con los siguientes elementos:

³ Baz, (1994), Enigmas de la subjetividad, revista TRAMAS, pág. 120

⁴ Dolto, (1984), La imagen del cuerpo inconsciente pág.21

⁵ Baz, ob. cit. pág. 120

⁶ Dolto ob. cit., pág.21

El esquema corporal, especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sean cuales fueren el lugar, la época o las condiciones en que vive. Este esquema corporal será el interprete activo o pasivo de la imagen del cuerpo, en el sentido que permite la objetivación de una intersubjetividad, de una relación libidinal fundada en el lenguaje (...) El esquema corporal es el mismo para todos los individuos (de una misma edad o viviendo bajo un mismo clima poco más, o menos) de la especie humana (...) es consciente, pre-consciente e inconsciente. El esquema corporal es evolutivo en el tiempo y el espacio.

Se consideraron ambos fundamentos teóricos por separado y en conjunto para así ilustrar con mayor claridad el proceso de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y la feminidad.

PLATAFORMA TEÓRICA

La plataforma teórica con que se abordarán estas temáticas, es desde la perspectiva del imaginario social de Cornelius Castoriadis, la cual, plantea que *el sujeto activo, crea la sociedad, o bien instituye la realidad social, mediante la creación del imaginario social, al mismo tiempo que se crea a sí mismo.*⁷

Él plantea, según Colombo *que la institución de la sociedad es institución de significaciones imaginarias sociales, producto y creación de la vida en sociedad mediante la construcción de su propio simbolismo, pero no en una total libertad ya que este simbolismo se agarra de de lo natural y de lo histórico (de lo que ya estaba ahí) y por ultimo participa de lo racional*⁸. Todo esto produce una concatenación de los significantes, unas relaciones entre significantes y significados, el simbolismo determina ciertos aspectos de la vida en sociedad y de los procesos psicológicos.

⁷ Castoriadis (1999), Figuras de lo pensable, encrucijadas del laberinto, pág.95

⁸ Colombo, (1993), El imaginario social, Editorial Altamira, pág.41

MARCO INTERPRETATIVO

La manera en que enmarcare el fenómeno de la construcción corporal de la masculinidad y feminidad será a partir de cuatro conceptos⁹ clave de la fenomenología de Husserl¹⁰: *la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido) y la relacionalidad o la comunalidad (la relación humana vivida)*. Husserl considera que los seres humanos están vinculados con su mundo, poniendo énfasis en la experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones.

En este acontecer de la temporalidad me gustaría hacer alusión a Merleau Ponty,¹¹ él recalca la importancia de simpatizar cuerpo y tiempo a partir de este fenómeno se muestran las relaciones de lo psíquico y lo fisiológico afirmando acertadamente que *“el tiempo se lee en el cuerpo”*, el cuerpo es presente y futuro atravesado por el pasado.

Éste marco nos permitirá profundizar en el significado de la experiencia corporal de los investigados, a partir de sus recuerdos, fotos y vivencias, *siempre procurando explorar el significado que la persona le confiere a su experiencia*¹².

La puesta en escena de la temporalidad y continuidad de Husserl da la posibilidad de tener una aproximación integral de las experiencias del investigado, pero, no termina de profundizar del todo, de ahí que de igual manera se trabajará bajo la fenomenología hermenéutica, ésta tiene una mayor aproximación al individuo como lo refiere Sandín¹³ (2003): *“(…)una forma de existir sentir en el mundo donde la dimensión fundamental de la conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa a través el lenguaje.*

⁹ Los cuales se caracteriza por centrarse en la experiencia personal.

¹⁰ Citado en Junderson 2003, pág. 85

¹¹ Citado en Herrera, (2003) El cuerpo vivido, una mirada desde la fenomenología y la teoría de género, Editorial Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, pág.79

¹² Junderson ob.cit. pág.86

¹³ Citado en Roman (2010), Tesis: Lo imaginario social en instituciones públicas de educación superior, en el entramado del neoliberalismo: institución de subjetividad. Para optar por el grado de maestría en psicología social de grupos e instituciones, pág.36

Se entiende por Hermenéutica la disciplina que busca la comprensión de un texto. *Para Ricoeur¹⁴ la hermenéutica busca situar lo que comprende. Eso que comprende es un texto y donde lo sitúa es en su contexto.* Otra definición que se hace de la hermenéutica es la de Ortíz la cual dice: *la hermenéutica es el arte y ciencia de la interpretación es la disciplina que tiene por objeto y sujeto a la vez el problema de entender. La hermenéutica realiza una interpretación entendedora del mundo¹⁵.*

En general la importancia que se le da a la hermenéutica en esta tesis es que se busca comprender, más allá del texto, el eje central es la persona, y su experiencia corporal. La hermenéutica le regresa al sujeto su importancia dentro de su propia historia, le da un dinamismo más libre y natural a diferencia de los tradicionales paradigmas.

La hermenéutica rescata al sujeto, que en la versión estructuralista había desaparecido prácticamente debido a la neutralidad defendida por los positivistas y estructuralistas (...) toda interpretación tiene criterios límite para respetar. Aquí apuntaremos sólo dos: el marco conceptual y la credibilidad, los límites de nuestra interpretación están dados por nuestro marco conceptual puesto que éste es el que nos permite “recortar” el mundo de cierta manera. Esto implica la imposibilidad de generar interpretaciones, pero ninguna puede ir más allá de lo permitido por nuestros marcos conceptuales¹⁶.

De igual forma me serviré de la noción de Zichis y Omery (1994)¹⁷ sobre la hermenéutica fenomenológica la cual, implica que hay que “...descubrir los significados no manifiestos, analizarlos y descubrirlos”. Tarea que comienza, planteándose qué hay que analizar.

¹⁴ Citado en Beuchot (1990), La hermenéutica y la epistemología del psicoanálisis pág.15

¹⁵ Ortíz (1989), Filosofía de la vida, Editorial Antrhopos, pág.204

¹⁶ Campos (2002), Hermenéutica, teoría e interpretación, Editorial Plaza y Valdéz págs. 51, 60

¹⁷ Junderson, ob. cit. , pág. 87

MÉTODO

PREGUNTA EJE:

¿Cómo han vivido los participantes de esta investigación la producción subjetiva que genera la experiencia del ser varón y/o mujer en esta época?

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Se ha institucionalizado corporalmente la masculinidad y la feminidad?
- ¿Qué instituciones son las de mayor influencia en el proceso de la construcción corporal de la feminidad y masculinidad?
- ¿De qué manera influyen los arquetipos convencionales de la masculinidad y la feminidad en el auto concepto corporal?
- ¿Qué influencia tiene la institución de la sexualidad en el ser hombre o mujer?
- ¿El cuerpo vivido ha determinado en alguna medida aspectos de la vida cotidiana?

OBJETIVOS

- Comprender qué tipo de experiencias emocionales y vivenciales han determinado corporalmente el ser mujer y varón en nuestra sociedad.
- Saber cuáles son las instituciones que se involucran en el proceso de construcción corporal de la masculinidad y la feminidad.
- Aproximarse al proceso de institucionalización corporal de la masculinidad y de la feminidad.
- Conocer cómo es que mediante el cuerpo, se han gestado signos y símbolos de lo que significa ser varón o mujer.

PROPÓSITO

Hablar del cuerpo¹⁸ inmediatamente nos refiere al mismo, al nuestro, el cual, todo el tiempo está presente, sin embargo lo vivimos como lejano. Actualmente es campo de batallas de las múltiples fuerzas sociales que lo atraviesan poniéndolo en jaque ante las demandas estereotipadas del ser hombre o mujer en esta época. De ahí nace la inquietud de esta investigación, de conocer como actualmente hombres y mujeres viven su cuerpo en relación a como se ha ido institucionalizando, mediante una aproximación al proceso de gestación del cuerpo social e inconsciente para así llegar a una mejor comprensión del ser.

EJE DE REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- EL cuerpo

ÁNGULOS DE RAZONAMIENTO

- Cuerpo social
- Cuerpo inconsciente
- Cuerpo biológico
- Cuerpo vivido
- Sexualidad
- Arquetipos
- Identidad
- Subjetividad
- Imaginario social
- Instituciones
- Significación

¹⁸ La historia se escribe también en el cuerpo y en el análisis el cuerpo se hace biografía y narración. Ferman, (2004), Psicoanálisis en la vejez: Cuando el cuerpo se hace biografía y narración, Revista Uruguaya de psicoanálisis pág.170

DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN

El dispositivo de investigación de acuerdo con Campos¹⁹ tiene que ver con una mirada, esto es, con una plataforma teórica que se inscribe en un contexto determinado, producto del devenir histórico, por ende, el dispositivo de investigación y las estrategias que le den forma, son parte de ese devenir, de esa mirada.²⁰

La intención de esta investigación radica en conocer, como han vivido su cuerpo los participantes en relación a la construcción de la masculinidad Y/o feminidad, por lo que es de suma importancia utilizar métodos que nos lleven a sus vivencias y subjetividad.

El dispositivo se formó por las siguientes técnicas y estrategias:

FOTOBIOGRAFÍA

La fotobiografía permite que las personas externen sus ideas, sentimientos y motivaciones internas, desde una mirada íntima y natural, a través de los ojos y voz de la persona que lo vive.

La expresión “una imagen vale más que mil palabras”, le viene como anillo al dedo a esta técnica, pero cada imagen tiene un significado diferente para cada persona. *Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o, por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden, ya que leer un material con fotos puede dar la sensación de estar en el escenario registrado y viceversa,*²¹ tratar de adelantarse en las imágenes permitiría hablar desde cómo vemos las cosas contenidas en la foto o imagen.

¹⁹ Román(2010), ob. cit. pág.41

²⁰ Román (2010), hace una analogía señalando a un dispositivo de investigación como: ... *un mecanismo dispuesto para producir una acción prevista (...) artificio montado para provocar una acción que permita acercarse a la -realidad-. por otra parte Baz, menciona que el dispositivo de investigación es de carácter estratégico ya que “...tiene que ver con algo que se construye y que nos permite acercarnos al campo de estudio y nos deja ver y escuchar ... todo dispositivo es histórico. coyuntural. Creado ad doc.*

²¹ Jurdenson (2003) ob. cit. pág.115

ENTREVISTA ABIERTA

La fotobiografía fue matizada con entrevista la cual de acuerdo con Steiner Kvale:²² *busca obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos*, de esta manera nos permitirá extraer la experiencia corporal del investigado desde su infancia hasta su edad actual, para entender los significados que le ha atribuido a su cuerpo en el proceso de construcción de su masculinidad o feminidad.

Obteniendo las descripciones del mundo del entrevistado respecto a la interpretación de los significados y símbolos que le da a su cuerpo además de cómo ha ido moldeando su masculinidad y feminidad a partir de su cuerpo, formulando así una reconstrucción de su historia corporal mediante las imágenes.

OBSERVACIÓN

Desde que tenemos conocimiento de la existencia del ser humano la observación ha sido piedra angular del conocimiento²³.

En este caso figuraremos como observadores semióticos, estilo que de acuerdo con Lerner, (1996)²⁴ es:

Estilo semiótico: el núcleo de este estilo radica en la búsqueda del punto de vista del nativo. Todo el problema consiste en lograr acceso al mundo conceptual en el que viven nuestros sujetos, de modo que podamos conversar con ellos (en el sentido más amplio del término).

Es así como esta técnica nos permite tener una mayor aproximación y cercanía con los participantes ya que está latente en todo momento.

²² Junderson ob. cit. pág.6

²³ Ibid, pág.103

²⁴ Lerner, (1996), Para comprender la subjetividad, Editorial Colmex, pág.177

DIBUJO EN TAMAÑO REAL

Esta modalidad se empleó para tener un mejor entendimiento de cómo viven su cuerpo presente, de esta forma resulta más tangible y fiel la imagen corporal que los participantes han introyectado.

NOTAS DE CAMPO

Las notas de campo se encuentran relacionadas con las observaciones que se realizan en las entrevistas, éstas hablan de lo que no se graba ni se escribe, puesto que están relacionadas con descripciones de lo que acontecía en el escenario además de ser un registro de los sentimientos, interpretaciones e intuiciones del investigador. *El observador está obligado a registrar su propia conducta en el campo pues las palabras y acciones de las personas pueden ser comprendidas si se les examina en el contexto que fueron dichas.*²⁵

SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Muestreo intencional

Los sujetos de la muestra fueron elegidos de forma deliberada considerando los siguientes criterios de inclusión:

SER MUJER	SER HOMBRE
<ul style="list-style-type: none">• Participación voluntaria.• Tener como mínimo 17 años.• Contar con fotos desde su infancia hasta la actualidad.	<ul style="list-style-type: none">• Participación voluntaria.• Tener como mínimo 17 años.• Contar con fotos desde su infancia hasta la actualidad
<ul style="list-style-type: none">• Participación voluntaria.• Tener como mínimo 17 años.	<ul style="list-style-type: none">• Participación voluntaria.• Tener como mínimo 17 años.

²⁵ Mayan, (2001), Una introducción a los métodos cualitativos, Módulos de entrenamiento para estudiantes y profesionales, Editorial Qaul Institute Press, pág.14

<ul style="list-style-type: none"> • Contar con fotos desde su infancia hasta la actualidad. • Haber sido madre²⁶ 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar con fotos desde su infancia hasta la actualidad • Haber sido padre
--	--

ESCENARIO

El escenario en el que se llevaron a cabo las entrevistas fue en su hogar el cual vario de entrevistado a entrevistado, sin embargo la mayoría coincidía en habitar en la zona oriente de la ciudad además la última etapa de la investigación se realizó en el Instituto Hipnoanalítico y Psicoterapéutico de Oriente (IHPSICO) ya que la última actividad, en la cual se necesitaba un espacio más grande no siempre fue posible realizarlo en el domicilio de los participantes.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento aquí mostrado es la serie de pasos, por así decirlo, de cómo se desarrolló el dispositivo de investigación.

Primera etapa:

Una vez que las personas han aceptado, llegué a su domicilio en el día y hora acordados, ya ahí, les pedí sacar sus fotos²⁷ y ordenarlas cronológicamente, al ya estar acomodadas, inicié con la siguiente pregunta: ¿Cómo has vivido tu cuerpo?, en esta primera etapa y bajo esta premisa, se hace un recuento de la experiencia corporal del o la entrevistado(a) mediante sus fotos. Esta etapa duró de una a tres sesiones.

El material debe ser significativo para la persona, a fin de explicar su propia vida, en este caso a través de su cuerpo.

²⁶ La importancia de que hayan sido madres o padres radica en la apreciación que las personas puedan tener de su cuerpo ante esta situación, me interesa saber cómo es la vivencia corporal en estas situaciones y si en alguna medida ha determinado a la persona en su manera de ser hombre o mujer.

²⁷ El material debe ser significativo para la persona. La cantidad de fotos, no fue un determinante en la investigación, ya que indistintamente del número de fotos, los investigados dieron bastante información.

Segunda etapa:

La etapa anterior da cuenta del pasado del participante, el cual es de suma importancia para esta investigación, sin embargo de acuerdo con nuestro marco interpretativo se busca, vislumbrar su presente y su futuro. En esta etapa busqué aproximarme al presente del investigado de la siguiente manera: le pedí al participante que en hojas de papel bond dibujara con un plumón su silueta en tamaño real, para que después hablara de su cuerpo plasmado en esa silueta.

Tercera etapa:

Finalmente para completar la temporalidad del entrevistado, también le pedí hablar de cómo piensa que se verá su cuerpo en un futuro.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para analizar la información resultante del dispositivo de investigación utilicé el análisis de contenido cualitativo²⁸ pues éste: *“nos abre las puertas al conocimiento de aspectos y fenómenos de la vida social de otro modo inaccesibles²⁹”*

El análisis de contenido cualitativo parte de una serie de presupuestos:³⁰

- Tiene sentido simbólico.
- Este sentido simbólico no siempre es manifiesto.
- El sentido que el autor pretende dar al texto puede no coincidir con el sentido percibido por el lector mismo.
- Un texto puede tener un sentido del que el propio autor no sea consciente.
- Un texto puede tener un contenido expresivo y un contenido instrumental

²⁸ En el análisis de contenido los datos se realizan mediante la codificación; por ésta se detectan y señalan los elementos relevantes del discurso verbal y no verbal y a su vez se agrupan en categorías de análisis. Junderson ob. cit., pág.167

²⁹ Olabuénaga, (2008), Metodología de la investigación cualitativa, Editorial Universidad de Deusto, pág.192

³⁰ Ibid pág.196

(...) de ahí que la idea central del análisis de contenido sea el que el texto original debe ser entendido y tratado como un “escenario de observación” o como “interlocutor de la entrevista” del que se extrae información para someterla a un ulterior análisis e interpretación, es decir, que el texto es como un campo del que se extrae información a través de la lectura³¹.

El análisis de contenido consta de algunos pasos, Jurgenson³² sugiere los siguientes:

1. En este primer momento se determinará que contenido se estudiará.
2. En segundo lugar se deben tener claros los elementos que se van a buscar.
3. Una vez que se tienen los elementos a analizar es importante saber cómo se definirán.
4. Dependiendo del tipo de información se debe decidir la forma de recabar la información.
5. Por último, habrá que asegurarse de unificar criterios para la observación, en el caso de que sean varios observadores.

³¹ Lerner 1996, pág.72

³² Junderson, ob. cit. pág. 167

CAPITULO 2. ARGUMENTOS TEÓRICOS

HISTORIA DE LA IMAGINACIÓN

La imaginación por sí sola hace alusión a la elaboración de un proceso abstracto, a este concepto se le ha contextualizado más en los aspectos creativos y artísticos, sin embargo, llegar a estos conceptos como ahora los conocemos ha tenido un proceso del cual podemos encontrar un rastro conceptual en Aristóteles³³, él, es quien la reconoce en primer lugar:

(...) de alguna manera la descubrió y vislumbró aspectos esenciales de la misma – por ejemplo- que el alma no piensa nunca sin fantasmas, o sea, sin representación imaginaria- posteriormente la imaginación ha sido tratada como una función psicológica, utilizada en los aspectos más fáciles y banales de la exposición de Aristóteles y esto sigue hasta el siglo XVIII.

Fichte, Heidegger y Kant igual que Aristóteles dan sus nociones de imaginación, lo importante de mencionarlos es para dar cuenta de cómo la imaginación ha sido un tema que a lo largo de la historia se ha tratado de explicar:

Kant en su primera edición de la crítica de la razón pura, descubre lo que él llama imaginación trascendental – o sea la imaginación requerida para que pueda abarcar el conocimiento cierto y no empírico, lo cual en la segunda edición pierde fuerza.

La noción retorna con fuerza en Fichte, y luego la cuestión, cae filosóficamente hablando en el olvido, hasta el año de 1928, en que Heidegger refiere a la imaginación como una noción filosófica por parte de Kant, otorgándole nuevamente a la imaginación un lugar esencial dentro de la relación del ser humano con el mundo³⁴.

Hablar de representaciones imaginarias (RI) nos remite a una esencia, la cual esta compuesta por un sinnúmero de información, esta la podemos ver en dos

³³ Citado en Castoriadis 1999, págs. 92-93

³⁴ Ibid pág. 93

dimensiones: la consciente y la inconsciente, hablar de nuestras representaciones imaginarias conscientes, lleva todo un proceso histórico-cultural en el cual muchas de estas representaciones se han gestado a nivel inconsciente, además de transmitirse de generación en generación, en el caso de las representaciones imaginarias que tenemos del ser hombre y del ser mujer se ponen de manifiesto dos diferentes tipos de (RI): las colectivas y las individuales, esta cuestión se hace evidente ya que muchas de las representaciones que manifiestan los participantes en su aspecto individual en relación a las (RI) de su cuerpo, están altamente influidas por las (RI) colectivas.

Podemos encontrar grandes coincidencias en la visión que estos autores tienen sobre la imaginación sin embargo la mayor coincidencia que hay entre ellos es, que quien crea la imaginación es el propio hombre, es él quien le da un significado, un imaginario, el cual es cambiante de acuerdo a la época y a sus necesidades inconscientes:

*(...) la repetición y reproducción de las mismas formas, que de ahora en más regulan la vida de los hombres permanecen allí hasta que un cambio histórico lento o una nueva creación masiva venga a modificarlas o reemplazarlas radicalmente por otras formas.*³⁵.

EL IMAGINARIO

El imaginario entonces de acuerdo con Colombo es:

*(...) Creación incesante de y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras-formas- imágenes (...) Lo que llamamos realidad y racionalidad son obras de esta creación*³⁶.

Partiendo de esta definición entonces el cuerpo masculino y femenino dada la gran cantidad de simbolismos formados mediante figuras, imágenes, rituales etc. pasa a ser creación del hombre, en este aspecto el cuerpo ha dejado de ser biológico para convertirse en un cuerpo imaginario; repleto de condiciones

³⁵ Ibid, pág. 96

³⁶ Colombo, ob. cit. pág. 29

socio-históricas-inconscientes, incluso más que biológicas: *Creamos todo, generamos palabras, las cuales aclaran un conjunto de hechos concernientes al mundo a la naturaleza al pensamiento humano y su relación con el Otro*³⁷.

LA SOCIEDAD Y LA IMAGINACIÓN

El imaginario por sí solo no tiene la facultad de crearse a sí mismo por el contrario es necesaria una sociedad instituida que lo produzca ; es ahí donde el imaginario es creación y creador de las múltiples representaciones imaginarias que tenemos del mundo.

Como sociedad somos creación y creadores de estas imágenes.

*El imaginario social aparece apenas existe una colectividad humana instituyente creando la institución en general (la forma institución) y las instituciones particulares de la sociedad considerada, imaginación radical del ser humano singular*³⁸.

El mismo cuerpo ha sido uno de los protagonistas de esta creación en el se hace más evidente el pensar y vivir de una cultura, esta cultura está totalmente impregnada de la vida colectiva de un grupo y a su vez de una sociedad: *“Tenemos la facultad constructiva de las colectividades humanas y generalmente, del campo socio-histórico”*³⁹.

Una mirada más íntima al cuerpo, deja ver la vasta gama de simbolismos, figuras e imágenes que hemos instituido en el, esto ha sido precisamente a partir del imaginario social instituyente que las hemos gestado . Ya que *“las colectividades humanas tienen un poder de creación, una vis formandi, que llamo el imaginario social instituyente”*⁴⁰.

La institución de la sociedad, es institución de significantes imaginarias sociales producto y creación de la vida en sociedad.

³⁷ Ibid, pág.43

³⁸ Castoriadis (1999), pág. 93

³⁹ Ibid pág. 95

⁴⁰ Ibid pág. 94

EL SUJETO Y LA IMAGINACIÓN

La imaginación es un producto social, sin embargo esta sociedad está compuesta por grupos de individuos, y a su vez por individuos, los cuales están llenos de afectividad, necesidades, emociones, pulsiones etc. Estas son expresadas mediante la imaginación radical: *imaginación radical en el sentido de que es ola o flujo incesante de representaciones y deseos y de afectos.*⁴¹

*Esta ola es emergencia ininterrumpida. A pesar del esfuerzo de cerrar los ojos, taparse los oídos, siempre habrá alguna cosa. Esto ocurre adentro: imágenes, recuerdos, anhelos, temores, estados de ánimo, surgen de un modo a veces comprensible que podemos hasta explicar, pero de los cuales otras veces no podemos brindar ninguna explicación. No hay allí un pensamiento lógico, salvo de una manera excepcional discontinua. Los elementos no están relacionados de modo racional o incluso razonable entre sí, hay emergencia. Sobre todo hay representaciones sin ninguna funcionalidad (...) en el ser humano la imaginación carece de funcionalidad, un hombre puede dejarse matar por la gloria, la gloria es el corolario subjetivo de un valor social, imaginario que constituye un polo de actividad de los humanos*⁴².

Esta imaginación radical es socializada y dominada para ser apta en la convivencia social, en su esencia pura nos llevaría a un actuar impulsivo, incluso instintivo. La socialización es parte de esta transformación ya que en el proceso de interiorización de la imaginación radical aprendemos: *el lenguaje, las categorías de las cosas, lo que es justo, lo que no lo es, lo que se debe de hacer, lo que no*⁴³.

En el caso del cuerpo hemos creado una serie de símbolos e imágenes, los cuales se han impregnado en nuestro inconsciente individual y colectivo mediante los

⁴¹ Ibid, pág. 96

⁴² Idem

⁴³ Ibid, pág.97

rituales que ha instituido la sociedad para dar sentido a las vivencias corporales, muchas de las creencias en relación a nuestro cuerpo están fundamentadas por temores o por nuestra falta de comprensión hacia un fenómeno.

Aparentemente muchos de los pensamientos u opiniones que tenemos acerca de nuestro cuerpo, parecerían que están creados en libertad, pero no es así; por el contrario:

(...) la sociedad en su conjunto es heterónoma. Pero los individuos mismos son heterónomos, ya que juzgan aparentemente, según su criterio propio, cuando en realidad sus criterios tienen un criterio social.⁴⁴

Esta noción la podemos encontrar a lo largo del proceso de institucionalización del cuerpo, pues algunos de los participantes refieren que a pesar de las normas establecidas en relación a su cuerpo ellos decidían y se apropiaban de él, el catalizador para esta apropiación ha sido el contexto social el cual ha permitido esta nueva modalidad de vivir el cuerpo, a pesar de las decisiones propias nos seguimos rigiendo por las normas sociales ya instituidas.

LO SIMBÓLICO

En el cuerpo se hallan una gran cantidad de simbolismos, los cuales se han ido instituyendo de acuerdo a las eventualidades histórico-culturales; muchos de los símbolos que están inscritos en nuestro cuerpo son producto del proceso de imaginación social que día con día hemos instituido en él.

Es decir, las nociones simbólicas que tenemos de nuestro cuerpo actualmente han sido parte de nuestro proceso como sociedad, por ejemplo, si hacemos una comparación de cómo se vivía el cuerpo en la edad media y cómo se vive hoy, notaríamos a simple vista un gran contraste, desde la vestimenta,⁴⁵ hasta los usos y significados que se depositaban en él, es importante ver el contexto

⁴⁴ Idem

⁴⁵ En la vestimenta se ve pueden ver los usos y prácticas del cuerpo, el cual como se ha venido diciendo dependerá del momento histórico.

histórico que existía, en el caso de la edad media, se vivía bajo una religiosidad extrema en donde el cuerpo y especialmente el de la mujer era visto como lugar de pecados y suciedad, su cuerpo no solo era resguardado por el cinturón de castidad si no por hombre y la religión⁴⁶, esta institución ha jugado un papel importante en la vivencia del cuerpo. La razón por la que ha tenido tanto éxito se debe a la gran cantidad de símbolos, significados y rituales que podemos encontrar en ella, tan sólo la premisa de no fornicar, inmediatamente habla de una no vivencia del cuerpo, de un poder que coarta no solo al cuerpo sino a la voluntad. *Las instituciones no se reducen a lo simbólico, pero sólo pueden existir en lo simbólico, son imposibles fuera de simbólico*⁴⁷

La sociedad construye su propio simbolismo, pero esta creación no se da arbitrariamente por el contrario: *El simbolismo se agarra de lo natural de lo histórico (de lo que ya estaba ahí) y por último participa de lo racional*⁴⁸. Un ejemplo de ello son los mitos y leyendas, gran parte del contenido de estas están totalmente impregnadas de metáforas, haciendo alusión a la naturaleza, de alguna manera le dan vida psíquica para así poder explicarla y darse significado. Es así como los simbolismos establecen diversos aspectos de la vida en sociedad.

*Esto consiste en atribuir a determinados símbolos (a determinados significantes) unos significados (representaciones, órdenes, imitaciones o incitaciones a hacerlo o no hacer, consecuencias en una palabra significaciones, en el sentido lato del término y en hacerlo valer como tales, es decir hacer de este vínculo algo más o menos forzado para la sociedad o el grupo considerado.*⁴⁹

Cada cultura tiene sus propios simbolismos, es sobre estos que se crea una sociedad, un individuo, de ahí que muchos de los símbolos más arcaicos sigan

⁴⁶ Una religión, existen socialmente como sistema de símbolos sancionados.

⁴⁷ Colombo, ob. cit. pág.38

⁴⁸ Ibid, pág. 41

⁴⁹ Ibid, págs.38-39

vigentes, en el caso del cuerpo podemos encontrar diversos, ahora instituidos como estereotipos o roles. *Todo simbolismo se edifica sobre las ruinas de los edificios simbólicos precedentes y utiliza los materiales de éstos . Aunque sólo fuera para rellenar los fundamentos nuevos templos, como lo hicieran los atenienses después de las guerras médicas*⁵⁰.

IMAGINARIO, PULSO DE LA INSTITUCIÓN

El imaginario social así como el simbolismo forma parte de las instituciones, éstas en conjunto dan pie a las significaciones imaginarias sociales ya que si vemos de cerca cada significación inscrita en nuestra sociedad, éstas estarán sostenida por múltiples instituciones, en el caso de cuerpo existen diversas significaciones entramadas las cuales a su vez están contenidas por instituciones primarias y secundarias, las instituciones como tal tienen la función de un sostén social, cuando alguna de ellas empieza a derrumbarse de igual manera lo hace la significación que se tiene; por ejemplo, en la sexualidad, la significación que se ha tenido de ella es que esta se debe explorar hasta el matrimonio, sin embargo la institución del matrimonio está decayendo, de igual manera la institución de la religión; sociedad e individuo cuestionan la veracidad de las instituciones y a partir de la decadencia de éstas, se empiezan a institucionalizar nuevas formas de vivir la sexualidad.

Actualmente ante la caída de estas instituciones ya no se habla de una sexualidad reprimida en su totalidad, pues aún quedan vestigios de las instituciones en declive.

Una vez creadas, tanto las significaciones imaginarias sociales como las instituciones se cristalizan o se solidifican, y eso es lo que Castoriadis llama imaginario social instituido. Este último asegura la continuidad de la sociedad , la reproducción y la repetición de las mismas formas , que ahora en más regulan la vida de los hombres y permanecen allí hasta que un cambio histórico lento o una nueva

⁵⁰ Ibid, pág. 39

*creación masiva venga a modificarlas o a reemplazarlas radicalmente por otras formas.*⁵¹

Una sociedad no podría existir sin instituciones ya que la sociedad misma esta sujeta por las instituciones.

Ni siquiera el cuerpo se escapa por más que sea producto de la naturaleza, se ha convertido en una significación impregnada de diversas instituciones. De las primeras instituciones que están impresas en el cuerpo (después del lenguaje) son el ser varón o mujer, es una de las primeras diferenciaciones universales que hacemos, esta distinción, en un primer momento se hace partiendo de las cuestiones biológicas, éste aspecto no está instituido, pues ya está dado. El ser varón o mujer ya no está definido biológicamente, por el contrario la dimensión biológica ha pasado a un lado, para dar pie a la dimensión imaginaria social del cuerpo, los cuerpos que actualmente vivimos son producto de las representaciones imaginarias que hemos creado de él, estas han sido cambiantes de acuerdo a las condiciones socio-históricas.

LAS INSTITUCIONES

Las instituciones como ya se ha mencionado son el soporte de una sociedad, mediante ellas nos regimos y vivimos en relación a lo que hemos instituido.

*La institución provee pues, de ahora en más, el sentido a los individuos socializados; pero además les brinda también los recursos para constituir ese sentido para ellos mismos y lleva a cabo esta tarea restaurando en el nivel social una lógica instrumental o funcional.*⁵²

Las instituciones como ahora las conocemos no siempre han sido así, la gran mayoría ha transitado por un proceso socio-histórico en el cual se han visto emerger diversas instituciones.

⁵¹ Ibid, pág. 96

⁵² Castoriadis ob. cit. pág.124

*La institución primera de la sociedad es el hecho de que la sociedad se crea a sí misma como sociedad y se crea cada vez otorgándose instituciones animadas por significaciones sociales específicas de la sociedad.*⁵³

Cronológicamente existen ciertas instituciones que han surgido en primer lugar; un ejemplo claro de ello es el lenguaje, esta se podría decir, es la institución madre de toda institución, estas instituciones se encuentran dentro de las instituciones primarias. Por otra parte existen instituciones segundas las cuales:

*Son específicas de sociedades dadas y que tienen en ellas un rol absolutamente central, en el sentido de que es de vital importancia para las instituciones de la sociedad considerada. Es decir sus significaciones imaginarias sociales están esencialmente sostenidas por estas instituciones específicas.*⁵⁴

En el cuerpo ambas instituciones están inscritas, unas y otras se sustentan, todo en el es institución. Vivimos las instituciones de una manera natural y obvia, ya que muchos eventos instituidos los damos por hechos biológicos ya dados.

*Antropológicamente , estamos fabricados de tal manera que hemos interiorizado a tal punto la institución de la sociedad que no disponemos de los recursos psíquicos y mentales para cuestionar esta institución.*⁵⁵

Las instituciones han sido producto de la evolución del hombre, el desarrollo de su cerebro le ha dado la capacidad de imaginar- crear, dando así significado a su vida colectiva y personal, de alguna manera las instituciones le han ayudado a explicar su mundo, a manifestar sus miedos y a darse sentido...

El hombre no es solamente como decía Hegel es un animal enfermo, el hombre es un animal loco y un animal radicalmente inepto para la

⁵³ Idem

⁵⁴ Ibid, pág. 125

⁵⁵ Ibid, pág. 118

*vida. Únicamente sobrevive creando la sociedad, las significaciones imaginarias sociales y las instituciones que las sostienen y las representan*⁵⁶.

⁵⁶ Ibid pág.120

*El cuerpo abre el ámbito de la experiencia del hombre. Desde que nacemos hasta que morimos, las vivencias más significativas pasan por nuestro cuerpo siendo así quien determina nuestro acceso a la realidad y a la imaginación. Puente y camino, vehículo, el cuerpo despliega nuestras correrías por el mundo.*⁵⁷

TRES VISIONES Y UN CUERPO

Hablar de cuerpo nos remite a las múltiples encrucijadas de éste, pues aunque en apariencia es el mismo en cualquier parte del mundo cada uno está compuesto por fuerzas sociales diferentes las cuales le crean e institucionalizan, sin embargo a través de la historia han existido numerosos pensadores que han querido aproximarse a lo que es el cuerpo, estas concepciones van desde el cuerpo biológico, hasta el cuerpo social, pasando por el cuerpo en el arte, la medicina, la filosofía, etc., y quizá esté implícito en todas las disciplinas.⁵⁸

El cuerpo ha sido un enigma que habitualmente solemos prestarle atención sólo en las cuestiones de enfermedad, es como si de esta forma nos diéramos cuenta de su existencia pues se hace manifiesto; sin embargo siempre está ahí, es el vehículo por excelencia de nuestro transitar por el mundo.

En este trabajo se busca conocer, cómo, mediante la experiencia corporal se va gestando el ser hombre o mujer en esta época; desgajar el cuerpo, por así decirlo para que éste nos relate su experiencia, su historia, sus memorias. No sin antes hacer un breve recuento de la noción que se ha tenido del cuerpo, a lo largo de la historia.

En este apartado podremos encontrar a diversos autores que con sus aportes teóricos nos permitirán contextualizar las vicisitudes del cuerpo.

⁵⁷ Marín, (2006) ob. cit. pág. 7

⁵⁸ El cuerpo es el eje central de la experiencia humana, siendo principio y fin de nuestra existencia.

VISIÓN FILOSÓFICA

Empezaré con el cuerpo en la filosofía pues es una de las disciplinas que ha mirado al cuerpo con mayor humanidad y versatilidad permitiendo tener una gran gama de posturas y realidades; entre ellas la de Platón, quien dice:

Erase una vez el alma en el mundo de las ideas. Luego el alma despertó en la habitación del cuerpo humano y se fue olvidando de las ideas perfectas. Con el tacto y el contacto de las cosas el ser humano vislumbró un vago tacto, el ser humano vislumbró un vago recuerdo en su alma desde entonces se despierta con esta añoranza de regresar a la verdadera morada del alma. A esta añoranza Platón la llama Eros. El alma siente una añoranza amorosa por su verdadero origen. Desde entonces se vive en el cuerpo y padece lo sensible como imperfecto, pero algún día sobre las alas del amor, el alma emprenderá el vuelo a casa, donde será liberada de la cárcel del cuerpo y será por siempre inmortal. Según la fabula filosófica de Platón el ser humano está dividido en un cuerpo que fluye, ligado al mundo de los sentidos, y un alma inmortal, morada en la razón⁵⁹.

En esta aproximación un tanto poética que hace Platón, se puede percibir que aunque se veía en el cuerpo la cárcel del alma, sólo si existe el cuerpo podría existir el alma haciéndolos uno solo, una dualidad inherente. Metódicamente quizá sería un tanto complejo delimitar el terreno de acción entre mente-cuerpo. Sin embargo dentro de la aproximación que se realizó en esta investigación se pudo ver que las personas entrevistadas han vivido su cuerpo como una identidad única e inseparable, en donde juntos son testigos de su acontecer en la vida.

Descartes, siguiendo un poco la idea de Platón veía como una dualidad al cuerpo y alma, esta tendencia se ve con mayor énfasis en su obra *Las Pasiones del Alma* en donde hace la siguiente reflexión en relación al cuerpo- alma:

⁵⁹ Ibid, pág.10

*Hay tal enlace entre nuestra alma y nuestro cuerpo que el pensamiento que acompaña a ciertos movimientos del cuerpo desde los comienzos de nuestra vida, lo acompañan aún en el presente, de suerte que si esos movimientos son provocados de nuevo en el cuerpo por alguna causa exterior provocarán en el alma el mismo pensamiento y, a la recíproca, si alimentamos ese pensamiento, él producirá los mismos movimientos.*⁶⁰

De este fragmento rescato la noción de que se comienza a ver sobre el cuerpo un lugar de memorias, además de dotarlo de una vida interna y externa desde la primera infancia. A pesar de los múltiples argumentos que preceden a éste refiriéndose al cuerpo y alma como dualidades separadas, Descartes plantea la importancia del cuerpo en el mundo, empezando por el primer mundo en el que está sumergido, en sí mismo.

Otro de los filósofos que se ha interesado en el cuerpo es Spinoza, gran parte su vida y pensamientos, de acuerdo con Herrera (2003) radican en la búsqueda de la experiencia intelectual y afectiva de Dios, su idea del cuerpo varía por completo a la idea que postula Descartes quien refiere que el cuerpo es *subordinado al pensamiento, reduciéndolo a una máquina por las leyes de la mecánica*⁶¹, Spinoza afirma que cuerpo y pensamiento son atribuidos a una misma sustancia: Dios. Es así como introduce el problema del cuerpo en la filosofía moderna. Su pensamiento parte de la idea de que:

*(...) Dios, como sustancia y realidad única, lo cual lo conduce a considerar que cuerpo y pensamiento son dos partes de una misma divinidad. El cuerpo es una afección o modo del atribuido de la sustancia divina. Alma y cuerpo son como dos ramas distintas procedentes de un mismo tronco, dos expresiones distintas de la misma realidad. El valor del cuerpo reside en ser la manifestación de una esencia divina sujeta a pasiones y afectos*⁶².

⁶⁰ Descartes (1649), Las pasiones del alma y cartas sobre la psicología afectiva, Editorial Coyoacán, pág.110

⁶¹ Herrera (2003) pág.64

⁶² Marin, ob cit, págs. 18,19

Spinoza adjudica al cuerpo una gran cantidad de misterios los cuales desembocan en estas palabras: *no sabemos lo que puede un cuerpo*, vivimos con una gran ignorancia hacia nuestro propio cuerpo, lo damos por obvio, esto, lo deja más claro en las siguientes líneas:

(...)los hombres cuando contemplan “la fábrica del cuerpo humano quedan estupefacto, porque ignoran las causas de tanto arte, concluyen que está fabricada, no con un arte mecánico, sino divino o sobrenatural, y que está constituida de tal suerte que una parte no perjudique a otra”. Pero en realidad, los hombres desconocen los poderes y potencias del cuerpo.

Nadie ha determinado por ahora qué puede el cuerpo, a nadie hasta ahora le ha enseñado la experiencia qué puede hacer el cuerpo por las solas leyes de la naturaleza, considerada como puramente corpórea, y que no puede a menos que sea determinada por el alma. Pues nadie hasta ahora ha conocido la fábrica del cuerpo con tal precisión que haya podido explicar todas sus funciones. El cuerpo, por las solas leyes de su naturaleza, puede muchas cosas que su alma admira. Además, nadie sabe de qué forma o con qué medios mueve el alma, ni cuantos grados de movimiento puede imprimirle y con qué rapidez puede moverlo. Hablar sobre el cuerpo no es más que confesar nuestra ignorancia.⁶³

En general Spinoza habla de un cuerpo en movimiento que tiene como eje central lo divino, del cual poco o nada sabemos.

Merleau Ponty de igual manera se han interesado en la experiencia corporal, él por su parte capta el limbo en el que ha vivido el cuerpo, por una parte es el vehículo de las múltiples posibilidades de nuestra existencia, pero al mismo tiempo somos tan ajenos a él que constantemente lo omitimos, así lo refiere:

⁶³ Ibid, págs. 28-29

*El cuerpo está enfrentado siempre con otra realidad superior, por ejemplo, el alma, el espíritu, la razón, la conciencia, la idea ... que le imponen sus reglas; ahora el cuerpo se va a definir como sujeto de la percepción, el lugar donde se configura nuestro ser-en-el-mundo, punto de encuentro donde la alteridad se manifiesta.*⁶⁴

Otro de los aspectos importantes que menciona Ponty es la versatilidad del cuerpo, no sólo es el mediador material con el mundo, si no que le da un dinamismo activo en el cual el cuerpo es palabra, sentimientos, pensamientos, acciones, cultura: *El cuerpo que considera Merleau Ponty es el cuerpo fenoménico (Leib), el vivencial que no nos limitamos a tener si no el que todos sentimos y somos.*⁶⁵

El cuerpo se manifiesta en cada centímetro de nuestra piel, en él están impregnados los múltiples acontecimientos: sociales, culturales, políticos, económicos, tecnológicos emocionales, subjetivos etc., ante toda índole de la vida humana el cuerpo ha sido testigo de diversos cambios y revoluciones.

Bien refiere Ponty que el cuerpo no debe ser reducido a la apariencia física, o a la materia, por el contrario en él hay una carga vivencial infinita que es posible analizar.

La moral y la religión son las dos miradas bajo las cuales Nietzsche aborda el cuerpo, ve en la moral las formas de dominación del cuerpo: *El cuerpo está aprisionado en una serie de regímenes que lo atraviesan. El cuerpo está roto por los ritmos de trabajo. El reposo, y las fiestas, intoxicado por venenos –alimentos, valores hábitos- y leyes morales.*⁶⁶

Hace alusión a dos instituciones, las cuales han sido de gran impacto en la vida anímica del cuerpo: *El resultado de la domesticación moral y religiosa de*

⁶⁴ Herrera, ob. cit. pág.76

⁶⁵ Idem

⁶⁶ Marin, ob. cit. pág.66

*nuestros instintos es que cada uno es para sí el más lejano, nuestro propio cuerpo es extraño.*⁶⁷

Siguiendo con la misma línea otra de las grandes instituciones que han dejado su huella más perpetua en el cuerpo ha sido el lenguaje, *Nietzsche establece una relación de alteridad entre cuerpo y lenguaje en la medida en que el lenguaje crea la ilusión del primado de la conciencia, esclaviza al cuerpo (...) por obra de la cultura y el lenguaje, el cuerpo queda reducido a un sistema de signos.*⁶⁸

Esta última institución es la que ha tenido un mayor impacto en el cuerpo ya que le ha dotado de un significado, una identidad que va variando de cultura a cultura, incluso de persona a persona.

Es así como el cuerpo no sólo es resultado de su propia evolución biológica, sino que está instituido, por una gran cantidad de instituciones primarias y a su vez siempre estará mediado por el lenguaje, la cultura, la política, etc.

De alguna manera el cuerpo del que habla Nietzsche es un cuerpo que ha vivido preso de sí mismo; constantemente hace alusión a la gran controversia mente-cuerpo: *“La liberación del pensamiento es la liberación del cuerpo.”* sin embargo al mismo tiempo lo dota de una gran fuerza de movimiento, de un eje de cambio: *La conciencia jamás determina al cuerpo, sino al revés, siempre el cuerpo ha determinado el pensar del hombre.*⁶⁹

Pensar en el cuerpo como un accesorio es reducirlo a un objeto, por el contrario pensar en el cuerpo como parte del todo y cuando digo todo me refiero en primer lugar a lo más natural del cuerpo, su ambiente, su origen, es situarlo en un terreno cada vez es más alejado y desconocido, sin embargo permanece latente.

⁶⁷ Ibid, pág. 67

⁶⁸ Ibid, pág. 36

⁶⁹ Ibid, pág. 72

El cuerpo habla el sentido de la tierra. Al desplegarse , el cuerpo pliega el ritmo del lenguaje primigenio de la tierra y entonces , expresa el ser natural. La razón del cuerpo es la razón del universo.⁷⁰

El cuerpo es una gran razón, una enorme multiplicidad dotada de un sentido propio, guerra ,paz, rebaño y pastor.⁷¹

La mirada filosófica nos permite ver al cuerpo desde su parte más sensible, todos los cuestionamientos e ideas que han planteado estos autores son producto de su propia experiencia, de su forma de vivir su cuerpo. En general estos autores nos hablan de un cuerpo incomprendido, subordinado a la razón, llevándolo a una decadencia existencial la cual siglo con siglo se agudiza ante los nuevos valores hedonistas basado en tener un cuerpo, en vez de serlo.

⁷⁰ Ibid, pág.74

⁷¹ Nietzsche (1883), Así habló Zarathustra, Editorial Planeta Agostini, pág. 50.

VISIÓN ANTROPOLÓGICA⁷²

La palabra antropología viene del griego *anthropos*, que significa “hombre (humano)”, y *logos*, “conocimiento”), esta es una ciencia social que estudia al ser humano de una forma integral. Para llevar cabo este estudio se agarra principalmente de dos contextos el biológico y el social, se sirve de estas disciplinas para tener un mejor entendimiento del hombre, uno de los grandes temas dentro de la antropología ha sido el cuerpo, diversos antropólogos han visto en él la suma de múltiples interacciones sociales y biológicas, y a su vez la evolución que estas han tenido. Uno de los aspectos de mayor controversia es la distancia conceptual que existe entre nuestro cuerpo biológico de nuestro cuerpo simbólico, en apariencia podría ser hasta absurda tal separación dado que la vivimos en automático.

*El cuerpo humano como una realidad inmediata, es un cuerpo significado, es una estructura dinámica en la que se tejen de forma compleja los procesos fisiológicos con los simbólicos y que de hecho no son distinguibles más que con fines analíticos.*⁷³

Incluso la noción más simple que tenemos de cuerpo, ni siquiera hace alusión al cuerpo biológico por el contrario, puesto que *El cuerpo solo existe cuando el hombre lo construye culturalmente*⁷⁴. Entonces al hablar del cuerpo en un contexto fisiológico, solo estaríamos hablando de carne. La construcción de un cuerpo siempre va a depender de la mezcla de los siguientes componentes: lo natural, la psique, el grupo, la cultura y el momento histórico, es a partir de estos elementos que se gesta esta construcción simbólica; creando lo que llamamos cuerpo.

⁷² Estudiar el cuerpo en su dimensión antropológica pasa por la comprensión de los procesos que le asignan significado que comprendemos como procesos ideológicos y por el entendimiento de la relación entre identidad y cuerpo humano en sus referentes culturales dentro de un contexto histórico y social concreto. Vázquez, (2004), *Cuerpo humano e imagen corporal*, Editorial UNAM, p. 32

⁷³ *Ibid*, pág. 46

⁷⁴ Breton (1990), *Antropología del cuerpo y modernidad*, Editorial Nueva visión, pág. 27

*Las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y dentro de esta última de una visión de la persona(...) El cuerpo es una construcción simbólica no una realidad en sí mismo.*⁷⁵

Un elemento esencial de esta construcción corporal es el símbolo, la razón por la que es un factor fundamental es porque sólo a partir del símbolo puede existir el cuerpo, estos símbolos están dotados de lenguaje, significantes, contextos, emociones etc.⁷⁶.

*El cuerpo humano ha sido objeto de diversas significaciones a través de los tiempos, el proceso sociocultural simbolización corporal está relacionado íntimamente con el contexto y el universo ideológico particular.*⁷⁷

El cuerpo es un cruce obligado al hablar de cualquier proceso social e individual, en el cuerpo están implícitos todos los aspectos de nuestra vida, si nos tomáramos un instante e hiciéramos una radiografía de los contextos en los que el cuerpo está presente, seguramente no habría ninguno en el que no se encuentre, somos cuerpo. *Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con los diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a su existencia colectiva.*⁷⁸

Como ya se ha mencionado una de las características del cuerpo es la de ser histórico, de acuerdo a las eventualidades a las que nos enfrentamos es como va cambiando la percepción y los estereotipos que tenemos de nuestro cuerpo, nos vamos formando una imagen corporal, en la cual no sólo están inscritas las emociones, sino todo un proceso socio- cultural.

⁷⁵ Ibid, pág. 13

⁷⁶ El cuerpo humano como estructura simbólica es un producto cultural e histórico por lo que su estudio requiere un tratamiento que contemple el cambio y la cultura referida (Vázquez, op cit, pág. 28)

⁷⁷ Ibid, pág.31

⁷⁸ Breton (1990) ob. cit. pág.25

VISIÓN PSICOANALÍTICA

Desde siempre el cuerpo ha jugado un papel importante en la vida del hombre, comenzando por sus usos más elementales hasta los procesos más elaborados inconscientes, es sobre estas elaboraciones a las que se refiere Freud, en su obra hace alusión a la importancia del cuerpo erógeno simbólico en nuestra vida psíquica y colectiva, es como si de alguna manera el cuerpo fuera una forma tangible de dar cuenta de nuestros procesos inconscientes.

Freud se da cuenta de que culturalmente hacemos una separación corporal ya que dentro de la geografía de nuestro cuerpo existen lugares públicos y privados:

Refiere que diferentes partes del cuerpo van a servir como partes erógenas (a decir verdad, esencialmente las partes del cuerpo que limitan el interior del exterior: órgano de los sentidos, esfínteres, piel, en mucho menor grado las vísceras internas). Estas zonas van a ser arrancadas progresivamente de sus dueños naturales y primitivos que son las funciones biológicas, para ser paulatinamente subvertidas en beneficio de la construcción de lo que se llama cuerpo erótico. Gracias a esta edificación de la sexualidad psíquica y del cuerpo erótico, el sujeto logra liberarse parcialmente de sus funciones fisiológica, de sus instintos, de sus comportamientos automáticos y reflejos, incluso de sus ritmos biológicos.⁷⁹

En estos términos Freud habla de un cuerpo totalmente construido que ha dejado de ser materia para convertirse en una institución, incluso bajo este argumento estaríamos hablando de una sexualidad instituida en donde el mismo placer sería una edificación social.

⁷⁹ Dejours (1989), Cuerpo erótico y cuerpo fisiológico, sección del libro Investigaciones psicoanalíticas del cuerpo, Editorial siglo XXI, pág. 107

Lacan,⁸⁰ por su parte ve al cuerpo libidinal en tres registros dimensionales: *simbólico, imaginario y real, siendo cada uno de ellos las instancias referenciales de la constitución de la corporeidad:*

El cuerpo simbólico, es el cuerpo de lo "incorporal" en el sentido de ser fundamentalmente el cuerpo que es marcado, "mortificado" por el significante. Hay un "cuerpo de significantes" que constituye al sujeto del inconsciente, y significantes que ubican a ese sujeto (cuerpo) con un nombre, y un lugar en la genealogía.

El cuerpo imaginario tiene como formulación fundamental la constitución de la imagen del cuerpo, organizada prematuramente como una totalidad ficticia, ya que es anticipada en la mirada de la madre que enmarca como Otro simbólico el surgimiento de un sujeto que se reconoce. Este momento estructurante, supera la fragmentación de sensaciones inarticuladas del niño. El cuerpo-imagen es la imagen que devolverá el Otro, el semejante, y también tendrán esa función los objetos que operan como prolongación de ese cuerpo y que despertarán sentidos en él. Cuando hablamos de cuerpo real nos referimos a la dimensión que se resiste al significado, al cuerpo que no queda incluido en lo simbólico, al cuerpo sinónimo de goce que se define por la exclusión, al patrimonio genético, a la diferencia sexual anatómica, al silencio orgánico o a la lesión orgánica hasta que es nombrada en un diagnóstico, aun cuando éste cubra parcialmente su sentido.⁸¹

De las definiciones que hace Lacan sobre los 3 diferentes estadios del cuerpo retomaré la primera ya que constantemente bajo diversos nombres y contextos aparecerá en este trabajo: el cuerpo "incorporal", efectivamente el cuerpo como tal no existe, en dado caso estaríamos hablando del cuerpo real o sea el cuerpo

⁸⁰ Citado en Di pardo (2001) Revisiones del cuerpo: Incorporaciones y desprendimientos, artículo de la revista TRAMAS 17«UAM-X'MÉXICO, págs. 171-187.

⁸¹ Ibid, págs. 175-176

orgánico; a lo que llamamos cuerpo tiene por contenido representaciones, símbolos e imágenes, las suma de estos edifican a una cultura .

El cuerpo real (biológico) siempre será el punto de partida al estar tan socializado es muy fácil perder el rastro de cómo es que se fueron adquiriendo los simbolismos que le rodean, un factor muy importante de esta pérdida ha sido la emotividad ya que muchos de los significantes están repletos de ésta, así es como se crea el cuerpo simbólico, a su vez, en automático emerge el cuerpo imaginario en éste no sólo están las representaciones imaginarias sino además se van gestando las imágenes propias, las cuales en gran medida dependen del contexto socio-histórico y emotivo en el que nos desarrollemos.

La teoría Lacaniana de la imagen corporal fue elaborada a partir del encuentro inaugural del bebé con su reflejo especular, que el niño se apropie de su imagen constituye a la vez una identificación simbólica e imaginaria al asimilar su imagen especular el niño obtiene el acceso al orden simbólico, vale decir al orden social, y por lo tanto se aliena al Otro.⁸²

Efectivamente una vez que los participantes tuvieron mayor consciencia de su cuerpo, crearon una imagen corporal contextualizada por el momento histórico en el que se encontraron, prueba de ello es la nula identificación que tienen con su cuerpo en etapas tempranas, posteriormente con el reconocimiento del entorno, en este caso su familia, elaboraron una imagen de sí mismos, sin embargo Lacan advierte lo siguiente:

(...) cada vez que sentimos nuestro cuerpo, lo vemos lo juzgamos nos forjamos de él una imagen deformada completamente afectiva y decididamente falsa (...) nunca percibimos nuestro cuerpo tal como es sino tal como lo imaginamos (...) entre nuestro cuerpo y nosotros se

⁸² Nasio (1998), Mi cuerpo y sus imágenes, Editorial Paidós, págs. 88-89

*interponen inevitablemente las lentes deformantes de fantasmas (...) tenemos una imagen deformada de nuestro cuerpo.*⁸³

Quizá nunca tendremos una imagen fiel de nuestro cuerpo, sólo son impresiones, deseos, sentimientos, sensaciones etc. la imagen que vemos en el espejo es un fragmento de lo que hemos instituido en sociedad.

FORMAS DE VIVIR EL CUERPO

De acuerdo con Di Pardo⁸⁴ "*Pensar*" en el cuerpo entraña una serie de dificultades teórico-metodológicas implicadas en el hecho de ser y tener un cuerpo, más aún, en el hecho de ser un cuerpo producido y subjetivado socialmente.

Esto ha presentado un gran reto ya que como múltiples veces se ha mencionado el cuerpo es lugar de diversas tramas, en este aspecto me gustaría retomar las dimensiones corporales que refieren: Schepher-Hughes y M.Lock (1987)⁸⁵ ellos indican que un cuerpo es abordable según tres niveles: *El de un self corporal, que corresponde al de la experiencia vivida; el cuerpo social, que es el de la representación simbólica y el cuerpo político que refiere al poder y al control.*

Me detengo en esta parte ya que encuentro una similitud en dos de los conceptos de Di Pardo con los que estoy abordando en esta investigación, los cuales manejo como: la experiencia corporal del sujeto y el cuerpo social; ya antes habíamos realizado esta diferencia refiriéndonos a la experiencia corporal como imagen del cuerpo y al cuerpo social como esquema corporal, me interesa rescatar una de las cualidades que Di Pardo dota al concepto de cuerpo social, cuando se refiere a la representación simbólica, pues considero este concepto un pilar de la investigación; es así como se va dando el proceso de institucionalización en este caso de los arquetipos de la masculinidad y la feminidad.

⁸³ Ibid, pág. 64

⁸⁴ Di Pardo, ob. cit. pág.173

⁸⁵ Idem

Una constante que se manifiesta a lo largo de la historia del hombre en relación a su cuerpo es que cambian según la época, el cambio es total⁸⁶, desde su aspecto físico hasta las representaciones imaginarias del mismo, existe una serie de fuerzas sociales que se convergen en el cuerpo dotándolo según Di Pardo de una serie de rasgos que caracterizan los discursos sobre el:

Desde allí, este "otro cuerpo" distinto del anatómico, pero jugado en la anatomía, señaló las diferencias entre el cuerpo de la biomedicina, y el cuerpo como una geografía erógena, con zonas marcadas una por el deseo en la construcción significativa de su historia libidinal. La imagen psíquica de este cuerpo crea modificaciones en él, pero la imagen científica y/o social al nombrar, limitar, teorizar el cuerpo, también lo modelan.⁸⁷

Baz por otra parte refiere 4 estados del cuerpo⁸⁸: 1) el cuerpo físico, 2) el cuerpo memoria⁸⁹, 3) el cuerpo en movimiento, 4) cuerpo grupal, de los cuales mencionaré dos por su cercanía a esta investigación:

El cuerpo físico, que no es simplemente el plano de la materialidad orgánica, sino una representación, una imagen unificada del cuerpo llamada comúnmente "esquema corporal", construcción animada por los afluentes sensoriales internos del cuerpo (...) El cuerpo-memoria: el cuerpo se modifica con la experiencia y conserva las huellas de su

⁸⁶ Sin embargo siempre habrá vestigios.

⁸⁷ Ibid, pág. 175

⁸⁸ Estos cuatro puntos surgen de su investigación titulada: Cuerpo y otredad en la danza, publicada en la revista TRAMAS 32 editada por UAM-X MÉXICO, (2009), págs. 13-30

⁸⁹ Puede decirse entonces que el cuerpo es memoria, en la medida en que se modela con la experiencia y conserva las huellas de su historia. Como territorio de inscripciones, es marcado por dos historias: la historia social y la historia singular, libidinal. Es decir, por un lado es un cuerpo socializado, portador de los códigos y las significaciones de la cultura de pertenencia que engendrarán técnicas del cuerpo, usos del cuerpo, valores y sentimientos hacia el cuerpo. Baz (2009), pág. 22

*historia. El cuerpo es entonces un territorio de inscripciones de dos historias: la social y la libidinal.*⁹⁰

Como ya se advertía no es lo mismo tener un cuerpo que vivir un cuerpo, muchas de las veces damos por hecho que vivimos nuestro cuerpo cuando en realidad solo lo tenemos, vivirlo implica la experiencia emocional consciente de su transitar por el mundo, esta experiencia emocional siempre estará ligada a la experiencia social, muchas de las veces el sentimiento que una persona tiene sobre su cuerpo va en relación a las normas o estereotipos que existen socialmente, un ejemplo de ello es que los cuatro participantes mencionan el deseo de adelgazar, esta palabra es muy constante en su discurso, ante la situación de no tener la delgadez esperada socialmente; emocionalmente se sienten tristes o relegados, tomando en cuenta que es un sentimiento que comparten y dado el contexto social, el cual está repleto de mensajes que hacen alusión a la delgadez masculina y femenina, incluso dentro de estos mensajes se hace un estereotipo no sólo de cómo se ven y viven las personas delgadas y gordas, sino de cómo se deberían sentir, no sólo compramos estereotipos sino también nuestra autoestima y auto concepto.

Entonces estamos hablando de que las emociones que sentimos hacia esta situación están totalmente regidas por el imaginario colectivo del ser gordo o flaco, como tal la delgadez y la gordura ya no solo son una complexión muscular, han pasado a ser instituciones.

Vivir el cuerpo siempre estará totalmente influido por el contexto histórico - cultural, esto lo podemos ver a lo largo de la historia del cuerpo. En la edad media se estilaba tener vientres voluminosos incluso solían ponerse almohadas para lograr ese efecto; en esta época no creo que estas mujeres se sintieran gordas por el contrario esta característica les brindaban mayores atributos femeninos y sociales.

Entonces, hablar del cuerpo vivido nos lleva más allá de la experiencia biológica; la experiencia corporal de los individuos está íntimamente relacionada

⁹⁰ Ibid, pág.21-22

con la construcción social que hemos creado de cuerpo ya que muchas de las emociones que tenemos en relación a nuestro cuerpo siempre estarán altamente influidas por la institución de la sociedad, la cual dará la pauta al modo de relacionarnos con nuestro cuerpo.

CUERPO, IMAGINARIO SOCIAL

Curiosamente una de las aproximaciones al cuerpo que van manifestando los participantes es a partir de sus cambios físicos, es ahí donde se hacen más conscientes de su cuerpo, antes de ello difícilmente recuerdan como lo vivían por el contrario reportan que no eran conscientes de su cuerpo, era más como ser parte de otro cuerpo; sin embargo una vez que los cambios en la pubertad surgen ellos comienzan a vivir con mayor interés su cuerpo ya que lo viven de manera más consciente.

Por otra parte la historia social del cuerpo se hace evidente en cada palabra de los participantes pues hablan de un cuerpo totalmente socializado, incluso eventos biológicos están totalmente impregnados de instituciones; el cuerpo biológico ya sólo existe en los libros de anatomía.

El cuerpo es el testigo de nuestro existir, no sólo como personas sino como civilización; además de haber heredado cuestiones biológicas siguen siendo las históricas las que están mayormente impregnadas en cada centímetro de nuestra piel, nuestro cuerpo es histórico. *El cuerpo humano tiene de biológico su raíz, de cultural su construcción y de social su producción constante y continua.*⁹¹

Somos cuerpo desde el momento en que nuestros progenitores saben de nuestra existencia, al nacer, se solidifica la idea de cuerpo, ya somos tangibles. Posteriormente nuestro cuerpo simbólicamente, aún es parte del vientre materno, al ser una etapa en la que dependemos totalmente de cuidados, de no ser así no lograríamos sobrevivir.

⁹¹ Otero (2003), Hacia una sociología del cuerpo, artículo extraído de la revista: Sociología de la actividad física y el deporte (INEFC, Lleida) pág.8

(...) nuestra realidad vital es radical y sustancialmente corpórea, es decir, cuando nacemos lo hacemos corpóreamente y a lo largo de las primeras semanas de vida las reacciones de todo bebé están mediatizadas por el afán de respirar y de proveerse alimentación. El oxígeno y los nutrientes son la fuente energética del cuerpo biológico. Es la inmediatez filogenética por sobrevivir.⁹²

En esta etapa el bebé aún no es consciente los aconteceres sociales ni de su entorno, no es un participante activo,⁹³ toda institución llega a él automáticamente como flujo incesante, incluso antes de su nacimiento ya está repleto de simbolismos, significaciones e imaginarios.

El caudal cultural irrumpe como un torrente trepidante en la vida biológica del cuerpo que acaba de nacer. Muy pronto la cultura comienza a moldear⁹⁴ al ser que inicia sus primeros días de vida. Es lo que P.Bourdieu (1988) denomina la fijación de los esquemas incorporados. Condiciones y modos de comportarse que la cultura transmite a través de la familia en los primeros meses de vida. (...)ontológicamente el cuerpo humano es un acervo biológico culturalizado desde las mismas entrañas maternas, puesto que ya a lo largo de la gestación las diferentes culturas proponen diversas costumbres y procedimientos.⁹⁵

El cuerpo es una de las evidencias más palpables de nuestra vida en sociedad ya que sin dejar de ser un cuerpo biológico hemos creado en él gran cantidad de significaciones, símbolos e imágenes, creando un cuerpo totalmente instituido.

⁹² Ibid, pág. 3

⁹³ Sólo es sujeto instituido no instituyente.

⁹⁴ En términos Castoridianos más allá de moldear, se crea.

⁹⁵ Idem

CUERPO HISTÓRICO⁹⁶ - SOCIAL

A lo largo de la historia podemos ver los diversos usos y aplicaciones que se le han dado al cuerpo⁹⁷, estos varían de acuerdo a las representaciones imaginarias que hay sobre él; cada cultura inscribe en su cuerpo diversas significaciones, y lo instituye. Cada cuerpo en su individualidad (vivencias, emociones, necesidades, complejidad) es un ejemplar del cuerpo que se ha creado en sociedad:

*Históricamente los diferentes tipos de organización social y subsiguientemente, distintas culturas, han otorgado al cuerpo, a la corporeidad, valores diferentes, pero en cualquier caso, siempre ha sido el centro de la aplicabilidad, con mayor o menor énfasis, de las disposiciones, transacciones o atributos culturales.*⁹⁸

Comprender al cuerpo desde una perspectiva histórica permite ver las transiciones por las que ha pasado, además de los factores que se han involucrado en su desarrollo social, cada época ha sido marcada por diversos movimientos sociales, intelectuales etc. Estos movimientos a su vez han impactado en gran medida la noción que tenemos de cuerpo y el cómo lo vivimos; como sociedad vamos gestando nuestra cultura, dentro de la cual somos creación y creadores de las diversas formas de vivir nuestro cuerpo.

*"En todas las culturas, en todo tiempo y lugar, el cuerpo es objeto de prácticas simbólicas ligadas a las representaciones que las culturas tienen del mundo y de su propio destino" (Maisonneuve, J. Y Bruchon-Schweitzer, M., 1984:40).*⁹⁹

⁹⁶ Para el hombre primitivo el cuerpo no significó lo mismo que para nosotros. Crussi, (2006), La fábrica del cuerpo, Editorial Cuadernos de Quirón pág.13

⁹⁷ El cuerpo es producido y subjetivado en condiciones históricas y culturales específicas, esto implica que cada época y sociedad generarán representaciones, figuraciones y discursos del cuerpo característicos. (Baz M. , Cuerpo Y otredad en la danza, 2009)pág.37

⁹⁸ Otero (2003) ob. cit. Pág.8

⁹⁹ Citados en Otero (2003) ibid pág.9

Es curioso que a lo largo de la historia del hombre una de sus máximas preocupaciones es su cuerpo, pero no lo es tanto en un sentido de su salud, sino en los aspectos de su sexualidad tanto femenina como masculina, muchas de las instituciones que han emergido han fungido como celadoras del cuidado del cuerpo, es como si el hombre mismo tuviera miedo de su propio cuerpo, de lo que es capaz, tiene que resguardarse de sí mismo se ha impuesto castigos, malestares, enfermedades, formas de vivirlo, normas, ideas, estereotipos, prejuicios, roles etc.

Los hábitos comportamentales dotan al cuerpo de formas, expresiones y conductas que tienden a estar gestionados o regidos por la sociedad, convirtiéndose por lo tanto en un objeto social, aunque las diferentes fuerzas personales evitan que alguna vez no suceda así exclusivamente. Esta dualidad paradójica, y en ocasiones dramáticamente contrapuesta, rige la vida actual de los seres sociales, expresados en la forma y la apariencia del cuerpo¹⁰⁰.

La gran gama de inscripciones sociales e imaginarias que habitan en nuestro cuerpo (costumbres, creencias, valores, emociones¹⁰¹, moral incluso el mismo placer) dan cuenta de las diversas maneras de vivir un cuerpo, mucho de cómo vivimos nuestro cuerpo siempre va a depender de lo que se estipule socialmente; cada cultura tiene diferentes formas de vivir su cuerpo, incluso dentro de cada cultura existen otras maneras de vivir su cuerpo. Actualmente las formas de vivir un cuerpo ya no obedecen a las normas de un grupo o de una comunidad, ya vivimos un cuerpo de acuerdo a las normas sociales capitalistas.

El cuerpo es asiento de los códigos sociales, precipitación de las categorías fundamentales que organizan nuestra representación del mundo (parentesco, género, filiación) y fuerza deseante. En el cuerpo

¹⁰⁰ Ibid págs. 14-15

¹⁰¹ Imaginación radical

*se verifica la tensión entre las fuerzas de regulación y las fuerzas instituyentes, la repetición y la creación, lo singular y lo colectivo. (...)El cuerpo es un territorio extraordinariamente denso en el que convergen una multiplicidad de procesos subjetivos, socioculturales y políticos vinculados a la sexualidad y al género, que van sedimentando distintas prácticas sociales y las significaciones sociales que las sustentan.*¹⁰²

*CREACIÓN DEL CUERPO IMAGINARIO SOCIAL*¹⁰³

En gran medida la creación de un cuerpo imaginario social se la debemos a la evolución de la especie, ésta dio pauta a un desarrollo neurológico en el cual el hombre tiene la capacidad de imaginar y en consecuencia de crear, posteriormente esta capacidad se va apropiando del hombre, de sus instintos, de su necesidad de explicar los fenómenos naturales que le rodean entre ellos su cuerpo, es así como a su entendimiento comienza a dar sentido a simbolizar, personifica a la naturaleza la dota de un dialogo, de una psique, su cuerpo empieza a desprenderse de lo natural, deja de ser un cuerpo que cubre necesidades instintivas para convertirse en una creación imaginaria social. *El cuerpo no puede reducirse a un organismo porque el cuerpo es sentido, está inscrito en un mundo simbólico*¹⁰⁴.

La construcción del cuerpo siempre se verá permeada de eventos biológicos, dentro de estos eventos a pesar del orden biológico al que estamos sujetos todo evento es simbolizado es así como lo internalizamos mediante los rituales que instituimos como sociedad en los cuales significamos el vivir de nuestro cuerpo el cual varía en relación al sexo y el contexto socio-cultural.

La idea de construcción social del cuerpo toma en cuenta que el cuerpo es un terreno privilegiado en el que se realiza la reproducción de una sociedad; por ello el cuerpo es disciplinado y modelado de acuerdo a

¹⁰² Baz (2010) ¿Por qué el cuerpo? Mujeres, educación, autonomía (Este texto me fue facilitado via mail, directamente de la autora) pág. 5

¹⁰³ Cuerpo es siempre cuerpo construido, subjetivo, y esto supone necesariamente la concurrencia de la dimensión imaginaria y su sustento en lo simbólico Baz M. , (2009) ob. cit. pág. 21

¹⁰⁴ Baz (2010) ob. cit. pág.6

*las reglas instituidas, la lógica de funcionamiento social y las categorías que organizan la visión del mundo, entre ellas, en forma relevante, la categoría de género, porque, en efecto, los cuerpos de mujeres y de hombres son conformados de una manera diferenciada.*¹⁰⁵

GÉNERO¹⁰⁶, CONSTRUCCIÓN A PARTIR DEL CUERPO IMAGINARIO¹⁰⁷

Existe una gran diferencia entre sexo y género, esencialmente sexo hace alusión a la determinación biológica (órganos sexuales) con los cual nacemos, en términos castoridianos sería la base sobre las cual se han edificado los diversos arquetipos de la masculinidad y la feminidad, posteriormente ya dada esta materia prima biológica, el hombre comienza a realizar una elaboración psíquica en donde dota al cuerpo de símbolos, significaciones, imaginarios, representaciones, instituciones etc., a partir de estas significaciones hemos creado lo que llamamos género¹⁰⁸, una vez que se toma de lo natural empieza una edificación institucional, la cual se replica de generación en generación realizando de acuerdo a cada cultura atribuciones femeninas y masculinas.

El género es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” y “masculinas” a cada sexo, a sus actividades y conductas y a las esferas de la vida. Esta simbolización cultural de las diferencias anatómicas toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan

¹⁰⁵ Ibid, pág. 8

¹⁰⁶ El género se define como un sistema ideológico cuyos distintos procesos orientan el modelaje de la representación social diferenciada de los sexos determinando formas específicas de conducta asignada en función del sexo biológico, el género es un sistema de regulación social que orienta una estructuración cognitiva específica construida a partir de un dato biológico que normatiza las acciones de masculino y femenino. No obstante el dato biológico no determina la normatividad cultural de las modalidades en que se constituye simbólicamente la diferencia de roles sexuales. (Palacios, 2001, Psicología social y género, Editorial Mc Graw Hill pág. 7)

¹⁰⁷ Se otorga un significado social al cuerpo a través de las instituciones sociales y el discurso social. La sociedad conforma una serie de prácticas que sirven para abordar, clasificar y modificar los cuerpos, prácticas que van desde los deportes, la sexualidad, y la cirugía hasta el comportamiento y la vestimenta. (Velázquez, 2008m Identidad masculina, elementos de análisis en el proceso de construcción, Editorial UNAM, FES IZTACALA, págs. 38-39)

¹⁰⁸ Creación socio-cultural.

*atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo.*¹⁰⁹.

Como ya se venía mencionado una de las grandes diferencias que hace un grupo al nacer un individuo es entre ser hombre o mujer¹¹⁰; el no saberlo genera cierta ansiedad de cómo comportarse frente al Otro, es decir si una persona acude a una fiesta de un bebé recién nacido lo primero que querrá saber es su sexo, pues así no tendría conflicto alguno al escoger un obsequio. Esta diferencia biológica inicial es la base para la construcción histórica-social del cuerpo. En este aspecto estamos hablando de 4 momentos importantes de este proceso: 1. Parte de lo que ya está dado, la diferencia fisiológica, 2. Una vez que nos encontramos frente a esta diferencia la inundamos de representaciones imaginarias sociales, simbolismos rituales, etc., dependiendo del sexo, 3. El individuo vive y recrea estas representaciones, 4. Al recrearlas las hereda.

*En cada cultura, la oposición binaria hombre-mujer es clave en la trama de los procesos de significación, la diferencia sexual recreada en el orden representacional contribuye ideológicamente, produce efectos en el imaginario de las personas. La diferencia sexual nos estructura psíquicamente y la simbolización cultural de la misma diferencia, el género no solo marca los sexos sino también de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano.*¹¹¹

Durante muchos siglos se ha pensado que de las diferencias entre ser hombre y mujer son a causa de cuestiones biológicas, sin embargo gran parte de estas diferencias solo pueden comprenderse en un contexto simbólico, ya que de ahí derivan.

¹⁰⁹ Lamas (2002), *Cuerpo: diferencia sexual y género*, Editorial Taurus pág.57

¹¹⁰ Simone de Beauvoir, en su libro *el segundo sexo* 1949, plantea que las características humanas consideradas como femeninas, no derivan "naturalmente de su sexo", sino que son adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social: es decir no nacemos mujeres, llegamos a serlo citada en Herrera (2003) pág.38

¹¹¹ Lamas ob.cit. pág.58

*Poco a poco se ha podido observar que la cuestiones de género también son una condición social, es decir lo que nuestra cultura espera de nosotras y cada vez es más evidente que los hechos culturales son más fuertes que la naturaleza misma*¹¹².

REPRESENTACIONES IMAGINARIAS DEL CUERPO FEMENINO.

El cuerpo ha jugado un gran papel muy importante a lo largo de la historia como ya antes se ha mencionado, sin embargo el cuerpo femenino es donde podemos encontrar una mayor transparencia de nuestra sociedad pues muchos de los mandatos sociales y morales están impregnados en diversos aspecto de la vida corporal femenina como bien lo refiere Baz: *“El cuerpo femenino sigue siendo blanco de incesantes e insidiosos embates y mecanismos de control de todo tipo, a pesar de los avances en la situación de la mujer en el mundo contemporáneo, en relación a otras épocas*¹¹³.”

A lo largo de la historia la mujer ha vivido junto a su cuerpo una lucha por apropiarse de sí misma, en algunas ocasiones resulta victoriosa pero no ha dejado de arrastrar culpas, estas la siguen en diversas presentaciones dentro de las cuales las de mayor peso son la familia y la religión.

*Las normas y valores sociales se articulan a procesos de la subjetividad y el cuerpo femenino se vuelve terreno propicio para anidar culpas y temores, malestares y ansiedades, que merman su seguridad y su capacidad de acción en distintos ámbitos*¹¹⁴.

Incluso actualmente ante la mayor apertura corporal sigue presa e inconforme con su imagen, atormentada por los estereotipos, quizá ahora ya no reprime su sexualidad, pero han abandonado su persona, para convertirse en esclava de un recorte de revista.

¹¹² Herrera ob. cit. pág.34

¹¹³ Baz (2010) ob. cit. pág. 2

¹¹⁴ Ibid, pág. 3

MATERNIDAD

La maternidad como tal es mera construcción social no podemos hablar de una maternidad biológica innata puesto que desde siempre no todas las mujeres que son madres “cumplen” con este rol, esto lo vemos en casos de abandono o maltrato infantil, si bien es cierto la construcción de la maternidad tiene como génesis el cuerpo, como diría Castoriadis *lo que ya está ahí*, tomamos a este proceso biológico como el punto de partida de ahí derivan las representaciones y simbolismos que conocemos de la maternidad, en su conjunto la maternidad ha pasado a ser una institución. Otro ejemplo en el que podemos apreciar que la maternidad es una construcción cultural es en el caso de las parejas homosexuales masculinas ya que incluso antes de tener un hijo entre ellos ya existe una diferencia simbólica de quien tiene cierto rol dentro de la relación, una vez establecido el rol femenino casi en automático se apropian de esta maternidad simbólica, las representaciones imaginarias que hay alrededor de esta maternidad son producto de un proceso histórico cultural en el cual se han inscrito las diversas formas de ser madre.

(...) el ejercicio maternal de las mujeres es uno de los pocos elementos universales y permanentes de la división sexual del trabajo, este ejercicio maternal se ha dado debido a la vinculación aparentemente natural entre capacidad de criar y lactar, es así como la mujer a lo largo de su historia ha pasado gran tiempo en su hogar teniendo bajo su cuidado a esposo e hijos(..)Las mujeres ejercen la maternidad, en nuestra sociedad como en la mayoría de las sociedades, las mujeres no solo llevan los hijos en el vientre y después los paren; también asumen las responsabilidades primordiales de su cuidado, invierten en ellos mucho más tiempo que los hombres y mantienen los primeros lazos emocionales con los bebés.¹¹⁵

Pero ¿Por qué ha sido así?, ¿Por qué han sido las mujeres quienes cumplan este rol?, ¿En alguna medida han influido sus cuerpos en esta aparente

¹¹⁵ Chodorow (1984) El ejercicio de la maternidad, Editorial Gedisa, pág. 53

designación? Quizá en cierta manera lo que ha influido es el vínculo emocional que tiene con el bebé, pues desde que se sabe embarazada genera una relación afectiva muy fuerte, a diferencia de los hombres, los cuales empiezan ese proceso con mayor énfasis una vez que conviven físicamente con el bebé.

REPRESENTACIONES IMAGINARIAS DEL CUERPO MASCULINO.

Culturalmente se ha hecho mayor énfasis en la no vivencia del cuerpo femenino, sin embargo no ha sido así, dadas las diversas representaciones que hay en torno del cuerpo femenino; ejemplos de ello son la maternidad, su desarrollo físico, su sexualidad etc. De una u otra manera la mujer puede acceder a su cuerpo por diversos vehículos, por otra parte para el hombre este acceso ha sido más restringido puesto que socialmente la única vía es su sexualidad:

La representación de lo que pudiera ser un hombre en algunos queda reducida a una práctica sexual centrada en la genitalidad, que niega el cuerpo como fuente de placer, negación que mantiene- en constante contradicción- una separación entre cuerpo, genitales y entorno afectivo.¹¹⁶

Durante mucho tiempo el cuerpo masculino ha sido olvidado se le dado poca importancia en diversos contextos; por ejemplo, comercialmente no tenía relevancia alguna puesto que no era necesario, ya que anteriormente eran ellos los que consumían, contrario a lo que pasa actualmente, ahora podemos ver que en este rubro son un buen negocio, han adquirido un papel preponderante en el campo de la publicidad.

Quizá en algunos aspectos de su vida social han ganado terreno pero es mayor la pérdida, cada vez se alejan más de sí mismos, de su cuerpo y emociones; viven su cuerpo en términos de rendimiento sexual, desde el tamaño de sus genitales hasta su potencia sexual.

¹¹⁶ Velázquez (2008) ob. cit. pág. 35

Nolasco (1989) indica que es tan grande la importancia que los hombres dan a sus genitales que se refieren a los mismos no como parte de su cuerpo, sino como si en realidad estuvieran aludiendo a un cuerpo ajeno al suyo.¹¹⁷

¹¹⁷ Ibid, pág. 34

*El hombre ha despertado en un mundo que no comprende, y por eso trata de interpretarlo*¹¹⁸

ARQUETIPOS

Hablar del inconsciente automáticamente nos remite a Freud, dado que, es el pionero en el planteamiento de su existencia, la naturaleza principal de este es que es personal, si bien es cierto que a pesar de la individualidad de cada inconsciente, cada uno tiene una carga cultural que se ha ido institucionalizando desde los principios del hombre; a este común de inconscientes Jung los llama arquetipos, a los cuales define como:

(...) lo inconsciente, es sin duda, personal. Pero este estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina en la experiencia y la adquisición personal, sino que es innato, lo llamado inconsciente colectivo. (...) El concepto arquetipo sólo indirectamente puede aplicarse a las representaciones colectivas, ya que en verdad designan contenidos psíquicos no sometidos a una elaboración consciente alguna, representan entonces un dato psíquico todavía inmediato.¹¹⁹

Sin embargo cabe preguntarse cuál es la génesis de los arquetipos, ¿Mediante qué o cómo se gestan?, ¿Qué los hace trascender? ¿Qué los hace colectivos? Estas preguntas las trato de responder con este ejemplo de Jung:

No le basta al primitivo, con ver la salida del sol y la puesta del sol, sino que esta observación exterior deber ser al mismo tiempo un acontecer psíquico, esto es que el curso del sol debe representar el

¹¹⁸ Jung (1970), Arquetipos e inconsciente colectivo, Editorial Paidós, pág. 55

¹¹⁹ Ibid, págs.10,12

destino de un Dios o de un héroe, el cual no vive sino en el alma del hombre.¹²⁰

En este ejemplo podemos ver dos factores muy importantes, el primero radica en el proceso en que se instituye un arquetipo, el segundo es que es mediante lo natural, de lo que ya está ahí, como diría Castoriadis, institucionalizamos, simbolizamos y significamos la naturaleza, ante la necesidad de explicar el mundo, Jung seguiría diciendo para confirmar lo anterior:

*Todos los procesos naturales convertidos en mito, como el verano y el invierno, las fases lunares, la época de las lluvias etc., no son más que alegorías, de esas experiencias objetivas o más bien expresiones simbólicas del íntimo inconsciente drama del alma.*¹²¹

Este panorama nos permite conocer muchos de los orígenes de nuestras ideas colectivas, que posteriormente influyen en las personales, en otros términos, nuestro inconsciente personal, está altamente influido por el inconsciente colectivo, ambos viven en una realimentación perpetua, y es justamente lo que buscamos, algunos de estos rastros en esta investigación, ya que hemos visto que el cuerpo por sí mismo no solo es cuerpo, si no que está impreso de simbolismos que tienen su pista en la propia naturaleza, así se deja ver, al momento de que los participantes refieren a su cuerpo con algún elemento de la naturaleza, el cual ya tiene un simbolismo designado que compartimos colectivamente.

Hablando del hombre primitivo Jung nos da el panorama de su vida, que para nosotros en la actualidad puede ser una respuesta ante las representaciones míticas que se han hecho de la naturaleza (...) *su conocimiento de la naturaleza es esencialmente lenguaje y revestimiento exterior del proceso psíquico inconsciente*.¹²²

¹²⁰ Ibid, pág.13

¹²¹ Ibid, pág.12

¹²² Ibid, pág.15

La elaboración del símbolo no es tarea fácil, la mayoría de los símbolos y significados que institucionalizamos han nacido de la manera más inocente, surgen de la misma observación que el hombre ha hecho de su entorno, prueba de ello es que múltiples leyendas, mitos, historias, refranes cuentos, y demás tienen un alto contenido metafórico, el cual a su vez es la representación de lo que vive el hombre en su intimidad psíquica, es la manifestación de su inconsciente personal-colectivo.

Quizá uno de los mayores éxitos de la institucionalización de los símbolos del ser varón y mujer, son los rituales, los cuales están repletos de símbolos, cargas afectivas, corporalidad; me detendré en esta parte de lo corporal, pues creo que es fundamental hacer hincapié en que muchos de los rituales de múltiples civilizaciones están marcados por el cuerpo, daré el ejemplo que en apariencia es el más obvio sin embargo es el que en cierto modo pone las reglas de una cultura, hablo de la transición de niño a hombre, niña a mujer, la mayoría de estos rituales tiene como actor fundamental al cuerpo ya que éste marca el fin y el inicio de un ciclo, lo cual trae consigo una diferencia radical entre la niñez y la adultez.

Considero que gran parte de los arquetipos de la masculinidad y la feminidad tienen su origen en el propio cuerpo, por arquetipos estaríamos entendiendo a los símbolos y significados que le da cada cultura a su cuerpo dependiendo de la cosmovisión que tengan del mismo. Uno de los arquetipos más antiguos es sobre el cuerpo de la mujer, de acuerdo con Jung esta simbolizado con múltiples símbolos tales como: *la iglesia, la universidad, la ciudad, el país, el cielo, la luna, el inframundo, la tierra, en un sentido más estricto, como sitio de nacimiento o de engendramiento: el campo, el jardín, el peñasco la cueva*¹²³, un ingrediente fundamental para la institucionalización es el ritual y en consecuencia pasa a ser un arquetipo disfrazado de costumbres que se transmite de generación en generación.

¹²³ ibid pág.74

Sin embargo llega un momento en el cual aquellos símbolos en los que algún día creíamos sin cuestionamiento alguno se caen a pedazos. Pues un arquetipo es histórico, en cuanto empieza a marchitarse, cual ave fénix, de sus cenizas renacerá o mejor dicho se edificarán nuevas instituciones tomando un poco de las ruinas.

Las imágenes arquetípicas son ya a priori tan significativas, que el hombre nunca pregunta qué podrían en rigor significar. Por eso mueren de tanto en tanto los dioses, no significan nada, que son inutilidades hechas de madera y piedra fabricadas por la mano del hombre¹²⁴.

En esta lógica, le ha pasado lo mismo al varón y a la mujer con su cuerpo, aunque arquetípicamente tiene muy marcada la concepción de cuerpo de la religión Judeo cristiana, en donde el cuerpo es lugar de horrores, pecados, castigos, actualmente a pesar de que el inconsciente colectivo (arquetipos) está permeado del ritual simbólico del control y castigo del cuerpo, ha muerto esta imagen arquetípica, de un cuerpo doliente, carente de sensación, ahora más que en otras épocas; quizá, se deba a la gran falta e incongruencia que ha hecho la institución de la iglesia, en donde el “hombre santo” se ha corrompido vilmente con la carne inocente, ante esta gran contradicción, el hombre se empieza a dar cuenta que cada vez está más sólo. Es así que cae como gigante aquella institución de dominio y asfixia del cuerpo, dejando consigo la oportunidad de resinificarse.

Primitiva o no la humanidad está al borde de esas cosas que ella misma hace pero sin embargo no dirige.¹²⁵

El ritual juega un papel fundamental en la aparición y trascendencia de un arquetipo sin embargo existen muchos rituales que no tienen toda esa carga afectiva por el contrario aparentemente como diría Jung (...) *carecen de significado en sí mismos ya que (...) adquirieron un significado reconocible*

¹²⁴Ibid pág.19

¹²⁵Ibid pág.40

*mediante el uso común.*¹²⁶, los símbolos como tal representan algo más que su significado inmediato y obvio, y es justamente eso lo que los hace tan poderosos, pues como refiere Jung:

*Cuando la mente explora el símbolo se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón. (...) usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender del todo.*¹²⁷

Y justamente eso símbolos los encontramos en el cuerpo, del cuerpo que nos hablan los entrevistados, ya no es un cuerpo biológico, es un cuerpo totalmente simbolizado cada evento biológico está impreso de una carga totalmente cultural convirtiéndose así en imágenes colectivas aceptadas por la sociedad.

Los símbolos han vivido con el hombre desde que éste se vio en la necesidad de crearlos, para liberarse de la angustia, del miedo, de la incertidumbre, el hombre toda su vida ha buscado darse sentido, la mayoría de sus símbolos están íntimamente *relacionados a la infancia, la transición a la adolescencia, la experiencia de la ancianidad, preparándose así para su propia muerte.*¹²⁸

Una vez más podemos ver que el hombre genera sus rituales en bases a los ciclos biológicos tomando como punto de partida y final su cuerpo, cada día instituye para así sosegar su necesidad de explicarse su existencia.

Considero que es desde el cuerpo donde se hallan los arquetipos más arcaicos, pues en primer lugar, hacemos la gran diferencia desde que alguien nace, ¿es niña o niño?:

La división universal de la humanidad en dos sexos marcados por signos y símbolos genéricos tienen efectos poderosos y persistentes

¹²⁶ Jung (1964), El hombre y sus símbolos, Editorial Caralat , pág.20

¹²⁷ Ibid, pág. 20,21

¹²⁸ Ibid, pág.23

*sobre nuestro funcionamiento psicológico como individuos parejas y grupos.*¹²⁹

Los símbolos y signos de estos arquetipos ya los vivimos de una manera tan natural que incluso pocas veces cuestionamos su razón de ser, pareciera que ya están dados, sin embargo esta naturalidad con la que los vivimos obedece a la suma de múltiples imágenes de las cuales nos vamos apropiando.

Entre muchas de las imágenes que vamos internalizando son las del ser hombre o mujer las cuales vamos transmitiendo como ya lo mencionaba mediante, rituales, costumbres, etc. En cada elemento de la cultura están impresas estas imágenes, tanto, que han pasado a ser de nuestro inconsciente colectivo.

Es así como se desarrolla la construcción del género, alrededor de este hay múltiples imágenes las cuales han socializado al cuerpo, dejando de fuera cualquier diferencia biológica, tal es el caso de dos de los entrevistados, en donde reportan que son sus atuendos los que en algún momento de su vida los han influido en el trato que les dan. El entrevistado masculino de 50 años reporta que como usaba ropa colorida rosa, verde, oro, decían que era gay. A pesar de que no lo era.

En este inocente comentario podemos dar cuenta que el cuerpo biológico ya está más determinado por el cuerpo social que la inversa:

*Una vez que se percibe el género como una construcción social – asignación a hombres y mujeres de papeles, identidades, y estatus- las explicaciones biológicas sobre las diferencias sexuales pierden peso.*¹³⁰

¹²⁹ Young (1995) pág.313

¹³⁰ ibid pág.317

CAPÍTULO 3. APROXIMACIONES INTERPRETATIVAS

PARTICIPANTES

A continuación daré una breve descripción física y social, de los participantes que amablemente colaboraron en esta investigación.

FEM23M es una mujer que actualmente vive con su pareja y tiene dos hijos, trabaja los fines de semana en un negocio familiar, su esposo lo hace entre semana, por temporadas se tiene que ir durante varios meses, dentro de los cuales están en contacto por celular. Académicamente ella concluyó el bachillerato, en varias ocasiones ha intentado ingresar a la universidad. Su primer hijo lo tuvo a los 18 años y la segunda a los 22 (una vez que ya vivía con su pareja), rentan un pequeño departamento, económicamente depende de su pareja en un 90%. Su pareja cuenta con la misma edad que ella. Físicamente ella es una mujer de aproximadamente 1.58cm, de complexión media, tez clara, constantemente tiñe su cabello, lo ha hecho de rojo y rubio, como parte de una hábito, todos los días se maquilla, su atuendo cotidiano consta de pantalones y playeras. Desde el nacimiento de su primer hijo ella se ha dado a la tarea de acudir a gimnasios, deportivos etc. para bajar de peso.

FEM22A, Joven estudiante de licenciatura, vive con sus padres, con quienes trabaja en un negocio familiar por las mañanas, es la menor de dos hijas, tiene una pareja con la que sale desde hace aproximadamente 3 años, a largo plazo expresa el deseo de tener una familia y un trabajo estable relacionado con su carrera. Físicamente mide 1.52cm, de complexión media, tez morena, dentro de sus gustos para vestir predomina el pantalón y playeras. De un tiempo a la fecha ha tenido el gusto de maquillarse cosa que con anterioridad no hacía.

MAS27R, varón de 27 años, es el mayor de tres hermanos, cuenta con licenciatura, actualmente se desempeña como profesionista dentro de su rama de estudio. Tiene aspiraciones de seguir estudiando. Vive con su madre y hermanos a los que apoya económicamente. Físicamente es una persona de

complexión robusta, su altura está entre 1.70 y 1.80, tez clara, su atuendo suele ser formal dada su profesión. Ha intentado acudir a lugares para ejercitarse, pero refiere que por “flojera” no continúa.

MAS50J, varón de 50 años de edad, docente de una escuela pública, estudios técnicos universitarios, padre de 5 hijos con diferentes parejas, a quienes no ve a menudo, hasta la última fecha en la que se le entrevistó no contaba con una pareja estable, vive en casa de su madre con la cual ha convivido la mayor parte de su vida. Desde pequeño ha tenido una conexión especial con su cuerpo, cuenta que constantemente solía ser consciente de él, mediante los diversos juegos de su infancia los cuales consistían en explorar la naturaleza. Gusta de pintar y dibujar, dentro de los temas principales de sus obras están los toros en diversos contextos. Físicamente es un hombre delgado, mide 1.69, tez morena, pelo un poco cano, suele vestir de colores llamativos. Continuamente busca formas de cuidarse para estar delgado.

Hablar de su cuerpo no siempre fue cosa fácil, en repetidas ocasiones hacían comentarios como: “nunca me había preguntado eso”, por lo cual se hace evidente la poca costumbre que tenemos de mirarnos, de ver nuestra historia en carne propia, incluso en algunos momentos las preguntas y el proceso que han vivido, los confrontó con su historia personal, llegó a pasar que tenían una idea de cómo había sido su cuerpo y mediante las fotos podían ver otra versión de la misma historia.

En una de las actividades que noté una mayor confrontación fue cuando se dibujaban en tamaño real; esto no sólo implicaba un esfuerzo artístico, sino fue una revelación en donde la pluma que trazaba ese cuerpo sólo era mediador entre la subjetividad de los participantes y el papel, esta técnica les permitió mirarse en una imagen más allá del espejo, esta imagen se tornó espontánea, fue como una radiografía del alma, en ella no sólo se encontraba la realización de un instrucción sino que estaba permeada de los deseos, miedos, realidades que escapan de los ojos pero que se viven en el corazón.

Las sesiones generalmente fueron de dos horas y media, sin embargo en el caso del participante de mayor edad la duración fue casi el doble de tiempo. Para lograra hacer las entrevistas llegue a ir desde sus domicilios hasta sus lugares de trabajo pasando por un consultorio, lo relevante de cada lugar es que daba una pauta para poder contextualizar sus vivencias ya que en cada rincón, habitan muchas instituciones.

CONSIGNA

Algunos de los participantes expresaron sentir cierto pudor al hablar de su cuerpo; pues, automáticamente los transporto a un terreno sexual, por lo que era fundamental iniciar con una pregunta muy libre, incluso un tanto ambigua, la cual no condujera a los participantes, pero sí que les diera la pauta para que por sí mismos recrearan su proceso.

La pregunta inicial fue: ¿Cómo has vivido tu cuerpo? esta pregunta en 3 de los participantes causó un poco de confusión, sin embargo luego de relacionar con mayor énfasis la pregunta a las fotos se logró un mejor entendimiento.

ELABORACIÓN DE CATEGORÍAS

La lógica mediante la cual se crean estas categorías se basa en 4 puntos: 1) vivencia, 2) imaginario social de Castoriadis, 3) instituciones y 4) proceso. Todas las anteriores enlazadas al cuerpo.

A pesar de parecer muy obvio recordar y hablar de nuestro cuerpo en sus diferentes etapas, no es así, pues muchas veces lo vemos como un total, dejando fuera la suma social y personal que hay en él.

CATEGORÍA	TRAMAS	APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA
VÍNCULO MARSUPIAL	Unidad corporal Útero simbólico Protección Sexo homogéneo No conciencia Apego	<p>A esta etapa la caracteriza que los entrevistados se ven como una unidad corporal en relación al cuerpo materno, pues como el mismo nombre de la categoría lo indica; los marsupiales suelen nacer, pero al no estar desarrollados del todo la madre es la intermediaria entre el mundo y la cría para lograr que esta pueda sobrevivir dotándola de protección y alimentos; en el caso de los humanos se da un vínculo de dependencia similar en donde el bebé una vez fuera del vientre de la madre al igual que la cría marsupial termina su gestación para estar apto física y emocionalmente satisfaciendo sus necesidades alimenticias además de afectivas. En este pequeño cuerpo empiezan a institucionalizarse los arquetipos de la masculinidad y feminidad, sin embargo estos arquetipos no son existentes para el recién nacido pero si lo son para el Otro en este caso la familia, son ellos quienes empiezan a dar forma a este individuo dependiendo de su sexo biológico es que le asignarán los arquetipos que como sociedad ya se hayan institucionalizado.</p>
CUERPO INDIFERENCIADO	Cuerpo homogéneo Juego Movimiento Independencia	<p>En la etapa de los 2 a los 7 u 8, años los participantes reportan no sentir distinción entre ser niño o niña, su cuerpo es el medio que les permite interactuar con su entorno, es por eso que el imaginario social de este cuerpo no está permeado por diferencia sexual alguna, a esta edad el niño sólo conoce de su cuerpo el</p>

		<p>movimiento.</p> <p>El vínculo marsupial que previamente generó con la madre aún sigue latente aunque con menor fuerza; al tener la capacidad de movimiento el niño empieza a desarrollarse con mayor independencia.</p>
<p>CONSCIENCIA CORPORAL</p>	<p>Cuerpo biológico</p> <p>Cuerpo social</p> <p>Arquetipos</p> <p>Adolescencia</p> <p>Estereotipos</p>	<p>Los participantes de esta investigación reportan ciertos eventos biológicos los cuales se encuentran registrados en el inconsciente colectivo como etapas del desarrollo. En este caso la adolescencia es una de las etapas que han marcado significativamente los estereotipos del ser hombre y mujer, esta etapa contiene una gran carga biológica pero independientemente de los cambios que se generan a nivel fisiológico se encuentra impregnada por diversas significaciones imaginarias sociales las cuales juegan un papel muy importante en la construcción de los arquetipos de la masculinidad y la feminidad.</p> <p>En el caso de esta categoría algunos de los participantes reportan que fue a partir de los cambios que presentaron en la adolescencia cuando tomaron una mayor consciencia corporal focalizándola en gran medida en sus zonas erógenas; es en esta etapa donde comienza la diferenciación sexual consciente la cual involucra la replicación de los arquetipos ya institucionalizados. En el caso de las mujeres se aprecia un mayor interés por poseer una</p>

		<p>figura en donde predomina el deseo de tener pechos grandes, ser esbelta, tez blanca y nalgas voluptuosas, por otra parte en los hombres es el tener virilidad, fuerza, además de un miembro grande, estas experiencias producen un impacto diferente en cada persona pues en algunas ocasiones el no tener las cualidades corporales socialmente estandarizadas llegó a provocar en los participantes una insatisfacción personal la cual de esta etapa a la fecha no ha cambiado mucho.</p>
<p>TRIPLE F EN DECADENCIA</p>	<p>Masculinidad moderna</p> <p>Poder adquisitivo</p> <p>Temporalidad corporal</p> <p>Decadencia emocional</p>	<p>El hecho de tener un sexo masculino no necesariamente significa ser hombre, lo que define la masculinidad en nuestra sociedad son las significaciones imaginarias, muchas de estas vienen de un proceso cultural arcaico vigente hasta la fecha, tal es el caso del arquetipo del hombre feo, fuerte y formal. Las atribuciones del ser hombre no sólo son replicadas por ellos, las mujeres de igual manera son participes en esta dinámica, ambos, tienen establecidas relaciones de reciprocidad en donde mutuamente se influyen e institucionalizan. Sin embargo a pesar de seguirse rigiendo por el arquetipo de la tripe F, cada vez hay una mayor preocupación por su aspecto físico. Ante la modernidad, de igual manera los hombres han sido puestos en jaque, ser feos ya no es una opción, tener formalidad y fuerza no garantiza la aceptación femenina, social, ni de sí mismos, los valores y</p>

		<p>atribuciones que se manejan de los hombres en nuestra época dista considerablemente de la realidad que viven muchos, en el caso de los participantes ya se deja ver la constante preocupación por la pérdida de cabello, el deseo de tener obsesivamente un cuerpo esbelto y atlético, virilidad sexual, dinero, poder, bienes, para estos hombres tener las tres F ya resulta obsoleto en las relaciones y prácticas que participan.</p>
<p>MUÑECA DE APARADOR</p>	<p>90-60-90 Inconformidad Delgadez Expectativas corporales Cuerpo perfecto Jovialidad</p>	<p>Las participantes constantemente refieren el deseo de tener un cuerpo esbelto y voluptuoso el cual es producto del imaginario social que llega a nosotros en diversas presentaciones: revistas, televisión, internet etc., estas imágenes pasan a ser en automático arquetipos de la mujer contemporánea con los cuales se encuentra constantemente en una lucha en la que generalmente siempre lleva las de perder, emocionalmente hablando. Esta lucha por tener el “cuerpo perfecto” las transporta a una experiencia física y psicológica en la cual alguna de estas partes puede resultar afectada ya que el hecho de que consiga la figura deseada, no garantiza su estabilidad emocional ni salud. Esta insatisfacción que siente consigo misma no es producto de la imagen que ve en el espejo si no de la que lleva en su mente; estas mujeres no han sido capaces de aceptar su cuerpo, no lo han podido mirar con afecto, por el contrario son el odio y el</p>

		<p>resentimiento los sentimientos que han depositado en su apariencia. Algunas partes de su cuerpo les generan ansiedad o vergüenza muchas de las veces por los defectos imaginarios que como sociedad hemos creado.</p>
<p>IDENTIDAD MATERNAL</p>	<p>Embarazo Maternidad simbólica Institución Cultura</p>	<p>Resulta imposible darle una lectura netamente biológica a la maternidad pues en su mayoría muchos de los simbolismos inscritos en ella están totalmente repletos de imágenes afectivas conscientes e inconscientes, la maternidad es una creación social que depende de la cultura y el momento histórico en el que se encuentre. Es por eso que se habla de una identidad puesto que algunos de los eventos biológicos aparentemente propios de la maternidad biológica, han sido heredados pero a un nivel cultural, de los cuales el individuo se irá apropiando dependiendo de la significación que le dé , además del contexto social y emocional en el que se encuentre, así lo refiere la participante femenina de 24 años mencionando que en su primer embarazo no sintió algún tipo de malestar físico pues al ser una adolescente ella buscaba ocultarlo, sin embargo ante su segundo embarazo en donde socialmente ya era aceptado manifestó todos los síntomas que normalmente conocemos; de ahí que se vea a la maternidad como una identidad la cual es parte del arquetipo femenino actual.</p>

<p>POST-PARTO POST-MODERNO</p>	<p>Sociedad post-moderna</p> <p>Aceleración de los tiempo biológicos</p> <p>Delgadez</p>	<p>Años atrás, lo más importante cuando una mujer recién daba a luz era que guardara reposo para que así sus órganos retornaran poco a poco a su estado previo al embarazo, incluso se hablaba de un promedio de 45 días posteriores al alumbramiento, durante este periodo las mujeres solían tener especiales cuidados como descanso, baños, atenciones etc. Todo esto formaba parte de un ritual y de un tiempo.</p> <p>Sin embargo ahora para muchas mujeres esta es una de sus últimas preocupaciones; actualmente se busca rapidez para adelgazar, estamos en una época en donde si no es instantáneo no es funcional, en este caso se espera que las puérperas borren todo rastro de maternidad para seguir en la lucha de intentar conquistar el “cuerpo perfecto”.</p>
<p>ROPAJE SOCIAL</p>	<p>Referencia social</p> <p>Estereotipos</p> <p>Institución</p> <p>Rosa o azul</p>	<p>La ropa ha jugado un papel de suma importancia en el proceso de institucionalización de los arquetipos de las masculinidad y feminidad, incluso más que el cuerpo ya que ha sido un referente social inmediato para hacer la diferenciación sexual al convivir en sociedad; en la ropa están inscritas múltiples significaciones y simbolismos que son los que denominan la identidad de quien las porta.</p> <p>Muchos de los arquetipos, roles o estereotipos con los que identificamos a una persona tienen que ver más con las significaciones imaginarias que tenemos de su atuendo que con su sexo</p>

		biológico.
EL CUERPO DE LOS DEMÁS	Recreación Imaginario social Proceso de institucionalización Cuerpo vivido	La experiencia corporal cobra sentido cuando es heredada lo cual implica todo un proceso socio cultural, este proceso comienza incluso antes de la concepción del individuo pues dentro del deseo de los padres ya se encuentran inscritas las significaciones imaginarias que lo acompañarán el resto de su vida. El cuerpo de los demás , en general es una institución de la cual se desprenden otras tantas que influirán en los procesos de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y feminidad tales como: la familia, amigos, pareja, ropa, medios de comunicación , etc. El cuerpo vivido depende totalmente de la experiencia con el Otro, es ahí donde cobran sentido el imaginario social, al replicarse se institucionaliza.
AUTOIMAGEN GENITAL	Valores hedonistas Arquetipos masculinos Temporalidad Cambios naturales Defectos imaginarios	Últimamente en el cuerpo del hombre ha recaído una mayor presión para que este se mantenga esbelto, jovial y viril, la presión en relación al tamaño de su miembro ha aumentado ante los múltiples estímulos de productos para que logre tal potencia de la que tanto se habla, desafortunadamente esta tendencia limita la expansión corporal y emocional del hombre, lo aleja más de sí, al reducirlo a la significación imaginaria de un órgano. En este órgano están inscritas representaciones que podrían variar dependiendo de la cultura, en este caso uno de los participantes reporta constantemente el

		<p>miedo a no tener un pene grande y de no complacer a su pareja, menciona temor de fallar, pues de hacerlo podría recibir algún tipo de agresión, esta agresión de la que él habla es en relación a la que en algún momento llegó a recibir de una pareja, pero no sólo es de ella, sino de toda una sociedad que ha sobrevalorado el rendimiento sexual del hombre, condenándolo a reducir su cuerpo a sus genitales.</p>
--	--	---

IMAGINARIO SOCIAL DEL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ARQUETIPOS DE LA MASCULINIDAD Y LA FEMINIDAD.

El cuerpo ha pasado por diversos procesos, desde el biológico hasta el social, este último se verá encrucijado por diversas condiciones históricas. El proceso de institucionalización como tal, consta de diversos elementos¹³¹ los cuales, de acuerdo a cierto orden, permiten la construcción de un arquetipo. El orden dependerá en gran medida de la cosmovisión de cada cultura.

El proceso de institucionalización consta de dos variantes: en la primera, hablaré de manera general del proceso corporal que hemos tenido como civilización, para posteriormente detallar en el proceso de los participantes de esta investigación.

La evolución ha sido un factor fundamental, biológicamente hablando para tener lo que ahora llamamos cuerpo, el cual ha sido producto de cambios celulares y climáticos, dentro de estos cambios surgió uno muy relevante para la especie homo: el crecimiento de la masa cerebral, esta evolución trajo la adquisición de la bipedestación, la utilización y construcción de herramientas, lenguaje, modos de vida social y afectiva, emociones, imaginación etc.

En el caso de la construcción corporal, la imaginación radical ha jugado un papel muy importante; es la que comenzó a pintar sobre ese lienzo en blanco que era el cuerpo biológico, esta imaginación está conformada por: instintos, pulsiones, afectividad y emociones, todo lo anterior en una dinámica grupal da la pauta al imaginario social corporal el cual consta de: supersticiones, rituales, leyendas, mitos, tabús, etc., dotados de una gran carga simbólica. A su vez mediante la replicación e introyección de las costumbres y afectos se instituyen los modos de ser y tener un cuerpo todo ello mediado por un contexto histórico-

¹³¹ El cuerpo tendría que ser concebido como historia, como un campo de fuerza donde palpitan huellas de la vida pulsional, afectiva y se arraigan los códigos de la sociedad. (Baz, 1999, El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia, Cuerpo: Significaciones e Imaginarios, Editorial UAM-XOCHIMILCO, p. 26)

cultural, dentro del cual se marca una tendencia ideológica, y finalmente da la pauta para que cada individuo tenga sus propias significaciones imaginarias, creando así, su identidad, autoconcepto y autoestima en relación a su cuerpo.

El cuerpo es un entorno natural, pero a la vez nada en él es natural, es un proceso que se va construyendo, significando por la cultura. El orden de la naturaleza en el que está inscrito el organismo queda entreverado en una lógica de los signos y significados, que definen al mundo humano. El lenguaje ha introducido al cuerpo a un mundo simbólico, lo ha construido en códigos que mediarán sus posibilidades de experiencia, de conocer, de sentir y experimentar ha ordenado hasta los más íntimos detalles.¹³²

El siguiente ejemplo me permitirá explicar de manera más cercana como se han instituido los arquetipos de la masculinidad y feminidad a partir de las significaciones imaginarias corporales: Al igual que los animales estamos conformados por características biológicas que nos permiten hacer una diferencia corporal, hasta este punto esta diferencia aún es natural de igual manera la vemos en los animales, la distinción que existe entre ellos es para poder reproducirse, bajo esta premisa comenzó el hombre; como animal, ha necesitado biológicamente esta diferencia para reproducirse, sin embargo cuando el hombre empieza a significar su cuerpo, crea rituales (repletos de una gran carga emocional) en base a sus cambios biológicos, muchos de estos rituales han formado una parte importante de la creación de los arquetipos al fungir como un sostén cultural.

Este proceso, por si sólo no es fácil de identificar puesto que estamos habituados a vivirlo en automático, incluso las mismas instituciones y la estructura social que tenemos de ellas no nos permiten cuestionar razón alguna del cuerpo, por el contrario llegamos a creer que así es; dotando al cuerpo biológico de diversos

¹³² Ibid, pág. 27

elementos culturales, los cuales poco o nada tienen que ver con el cuerpo biológico real.

La segunda variante del proceso de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y feminidad consta de la experiencia que han tenido los participantes la cual está dividida en tres momentos: cuerpo pasado, cuerpo presente y cuerpo futuro.

Antes de hablar del proceso de los participantes, es importante hacer las siguientes aclaraciones:

- Todas las instituciones ya están sobre nosotros, incluso antes de haber nacido, es por ello, que desde las primeras etapas del embarazo se comiencen a gestar dos individuos: el biológico (aquel de carne) y el social (consta de un cuerpo imaginario impregnado de diversas significaciones).
- Cuerpo vivido se entiende como la experiencia corporal social y psicológica consciente e inconsciente del individuo.
- *La palabra y la imagen son las formas de existencia de las dimensiones simbólica e imaginaria, constitutivas de la subjetividad*¹³³.
- La importancia que tiene el imaginario social corporal para el proceso de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y feminidad es que al replicarse se instituye.
- Antes de que el individuo nazca, el Otro ya ha creado una significación de él.

CUERPO PASADO

Esta fue una de las etapas más complicadas de recordar, en múltiples ocasiones los participantes referían no acordarse como vivían su cuerpo. Su experiencia en relación a este cuerpo fue más una construcción que un recuerdo. Cabe aclarar que quizá nunca se encuentre una noción tangible de cómo se vivía este cuerpo, pues a esta edad aún no hemos adquirido el lenguaje, en consecuencia

¹³³ Baz (2009) ob. cit. pág.22

tampoco significaciones imaginarias, los comentarios que se hacen en esta etapa son de gran importancia ya que recaban la suma de las significaciones que tienen en relación a un cuerpo de esta edad.

El cuerpo pasado, es la pauta para lo que posteriormente encontraremos como arquetipos de la masculinidad y feminidad, de alguna manera es el inicio del proceso. Previamente para que éste se gesté está de por medio una sociedad en la cual se encuentran inscritas múltiples instituciones ante las cuales un individuo recién nacido solo es receptor.

Los participantes no refieren haber vivido este cuerpo de manera consciente sobre todo cuando eran recién nacidos y no contaban con independencia alguna, por el contrario, dependían totalmente de cuidados para poder sobrevivir, es por eso que se crea una unidad corporal con la madre, la cual denomino como vínculo marsupial, en donde el infante satisface sus necesidades alimenticias y afectivas, estos cuidados obedecen a una especie de útero simbólico en el cual termina su desarrollo hasta que logra tener mayor independencia esto sucede entre los 2 y 8 años, hasta este punto no hay rastro alguno de que los participantes empiecen a significar su cuerpo en relación al ser hombre o mujer.

Tal vínculo entre madre e hijo es vital, no solo para su desarrollo físico, sino también afectivo, así lo refiere Caruso¹³⁴:

El niño recién nacido, y aun el tierno infante, no puede vivir si no le procuran, quienes lo rodean, mucho amor y muchas atenciones. Entre los que lo rodean desempeña la madre un papel decisivo en la primera época de su vida. Utilizando las palabras del sociólogo Georg Simmel el psicoanalista Spitz ha dado a esta íntima unión entre madre e hijo el nombre de "díada" (también se ha dicho unión dual o unidad dual). Este concepto significa que para sobrevivir, el niño recién nacido necesita tanto amor y cuidado que el periodo que

¹³⁴ Caruso (1979), Narcisismo y Socialización, Editorial Siglo XXI, pág.12

sigue al nacimiento es todavía una unidad madre-hijo. Semejante unidad, casi total, de dos seres vivos se llama “simbiosis”.

En esta etapa se habla de un cuerpo indiferenciado, en donde la única propiedad que el menor ve en su cuerpo es el movimiento, permitiéndole una mayor independencia física, más no afectiva, aún necesita de cuidados. La diferenciación corporal sólo es marcada por el ropaje social, creando una identidad en relación a los arquetipos de la masculinidad y feminidad, pero aún el infante no los ha introyectado; en consecuencia no tiene significación alguna.

Es *el cuerpo de los demás*¹³⁵ quien hace esa asignación, mediante diversos elementos que se encuentran en nuestra sociedad, ropa, juguetes, expresiones, juegos, colores, etc., estos elementos como instituciones por si solos no tendrían tal efecto en los menores, lo que hizo la diferencia en los participantes fueron las significaciones que tenían sus familias, de esta manera es un proceso que se hereda, de ahí que sea un arquetipo.

En esta etapa el afecto es fundamental para el desarrollo del menor en especial el de la madre¹³⁶; en primera porque es el vínculo que le permite al infante satisfacer sus necesidades alimentarias y en segunda por el imaginario social que tenemos de la maternidad, el cual está repleto de símbolos y significados los cuales hemos proyectado en todos los eventos de la vida y el mundo:

El arquetipo materno es la generosidad de la naturaleza que nos regala vida y todo lo que necesitamos para vivir. El arquetipo materno es el arte de vivir en paz con los dones de la naturaleza, que son

¹³⁵ Sólo la mediación de un ajeno puede construir a un individuo en Otro, Simone de Beauvoir (1989), El segundo sexo, Editorial Siglo XX Alianza Editorial, pág.15

¹³⁶ La imagen corporal se crea a partir de la percepción y contacto con el mundo interior y el vínculo con la madre, como vínculo generador de una matriz de comunicación y también del vínculo con la cultura y con el ambiente. Mladineo, (2007), Cómo resolver los conflictos que expresa nuestro cuerpo, Editorial Pax p.124

totalmente gratuitos y se encuentran dentro de la ecología del orden natural.¹³⁷

Este arquetipo femenino de amor y ternura es propio de las significaciones que tenemos como sociedad, al hacer la analogía entre tierra y mujer, se ha tomado uno de los elementos naturales del ser mujer: su vientre; visto desde el imaginario social, ambas prestan sus entrañas para dar vida.

La participante que experimentó el embarazo hace evidentes algunos arquetipos de la feminidad en relación a la maternidad:

“Mi cuerpo cambio cuando quedo embarazada , ahí se acabo mi cuerpo precioso (...) ya hasta como los cuatro meses fue cuando empecé a sentir el estómago más grande , te crecen las bubis horrible y este... empiezas a tener cambios, con mi primer hijo no sentí esos cambios , pero con la segunda es cuando sentí todo eso los cambios horriblemente espantosos del embarazo porque yo sentía todo me dolía todo mi cuerpo me dolía mi espalda , mis pies, me dolía todo, sentía ascos , (...) fue entonces cuando sentí en mi cuerpo el cambio horroroso de un embarazo con todos sus síntomas que son (...) al final ya estaba cansada me pesaba mucho(...) fue una etapa muy difícil porque mi cuerpo cambió muchísimo.”¹³⁸

Al leer el testimonio de esta participante podemos dar cuenta de que como tal, el arquetipo de la maternidad como sacrificio sigue vigente, de igual manera nos deja entrever que la maternidad es un proceso cultural repleto de símbolos e imaginarios sociales, de ahí que se plante como una identidad, la cual se adecua al contexto histórico y emocional del individuo.

La mujer que quiere a su marido modelará a menudo sus sentimientos de acuerdo a lo que él siente, y recibe entonces el

¹³⁷ Jhonson (1997), La doncella sin manos, Editorial Obelisco, pág. 67

¹³⁸ Testimonio participante femenina de 23 años. (FEM23M)

embarazo y maternidad con alegría o mal humor según él se sienta orgulloso o fastidiado.¹³⁹

Esta identidad siempre irá acompañada por la emoción, es posible que si la madre tiene una actitud positiva hacia su embarazo de igual manera lo tendrá al cambio que se efectuara en su cuerpo, sin embargo si la madre muestra rechazo al producto, éste se verá reflejado en su autoconcepto como mujer.

Una vez que la madre ha engendrado al infante y se vuelve ante sí, encuentra un cuerpo desconocido, “un cuerpo de mamá”. Con antelación, de acuerdo al arquetipo de la maternidad de hace décadas eso no implicaría problema alguno, por el contrario formaba parte del arquetipo de mujer hogareña dedicada al ámbito privado, la casa, los hijos, su esposo, la familia etc.

Sin embargo la participante femenina de 23 años nos reporta otra realidad, otra significación post-parto en donde lo más apremiante es regresar a su peso y complexión anterior:

“Empiezan otros cambios ya que lo sacaste , entonces tu cuerpo se empieza otra vez a juntarse a apretar otra vez y eso si es pesado porque tú ves a tu cuerpo y lo ves así todo aguadito y te pones triste , y luego ves tu cuerpo todo triste y luego las bubis que se ven todas caídas y tristes dices ¡no o sea, esta no soy yo!, y si te apagas mucho o sea es una de las cosas que si me ha afectado mucho el que mi cuerpo cambio y ya no era como era antes o sea ya era de mamá, ya era gordita (...) cuando sale el bebé y yo ya tengo mi cuerpo para mi solita otra vez empiezan esos problemas de que tengo que verme bonita de que mi estomago se tiene que ver bonito (...)cuando sale es otra vez todo el proceso de bajar de peso o sea otra vez tener tu estomago lisito no todo triste y caído, entonces las bubis no es lo mismo no es como eran antes, ahorita ya están apagadas y tristes por eso tienes que ponerte esos bra que te suben para que no se

¹³⁹ Beauvoir (1989) ob. cit. pág. 266

vean tan tristes y apagadas de porsí antes no tenía, ahora están así como desinfladas y del estómago siento que no es mi estómago como antes pero si me cuide mucho para que no se colgara (...) de la cesárea la cicatriz es muy chica gracias a Dios bendito me hicieron esa muy abajo entonces si me pongo un bikini ni se ve, entonces soy muy feliz , pero las estrías si las tengo entonces eso me apaga mucho porque nunca tienes estrías y de repente tienes un montón (...) pero pues si no ves tú estómago igual si lo ves diferente aunque te pongas miles de cremas.”¹⁴⁰

Anteriormente nuestras madres y abuelas no se preocupaban ni ocupaban de estas situaciones, a diferencia de hoy, en donde la mujer ya forma parte de la vida pública, trayendo consigo una mayor presión de cumplir con los estereotipos no solo de mujer, si no de belleza, esta belleza de la que se habla es una especie de estampilla engañosa, por la cual no pasa el tiempo y se muestra una aparente perfección desvirtuada por programas de computación, el conflicto e inconformidad que siente la mujer ante estas significaciones de belleza generan en ellas una inseguridad y en las empresas y mercadotecnia un gran negocio.

Sin duda el infante estará influido por lo antes mencionado, en parte este escenario le dará la pauta para crear su imagen corporal. En esta etapa es una imagen libre de arquetipos femeninos y masculinos, pues aún no existe introyección alguna, ni replicación.

A diferencia de la infancia, en la adolescencia ya es más evidente este proceso de significación y replicación de los arquetipos de la masculinidad y feminidad al tener una mayor consciencia corporal:

(...) a los 6 -7 -8 ya empiezas a ver que ya te da pena que otros te vean aunque sea tu mamá aunque sea tu hermano o sea ya te da pena entonces el ir al baño, el que te bañes o sea ya te quieres bañar

¹⁴⁰ (FEM23M)

rápido y salirte rápido para que no te vean, ahí fue cuando me dio pena, entonces siento que esta etapa fue cuando ya mi cuerpo que estaba cambiando a mujer o sea que ya empiezas a cambiar, por que cuando eres chiquita empiezas a ver que creces y aquí no, ya empiezas a ver también o sea también creces pero diferente. O sea te crece la cadera, el busto(...) y ahí fue cuando me empezó a dar pena entonces ya no quería ni que me vieran ni que me cambiaran ni que mi mamá me bañara.¹⁴¹

Los participantes hablan de un encuentro corporal el cual es detonado por los cambios físicos de la pubertad, lo cambios como tal sólo son parte de un proceso biológico por el que pasan todos los seres vivos, pero a diferencia de ellos estos cambios en los humanos están totalmente simbolizados. Se genera una mayor consciencia corporal centrada en las zonas erógenas, en esta etapa el individuo ya es capaz de crear una imagen corporal de si construida con componentes sociales, y emocionales, se apropia de los arquetipos al replicarlos no solo consigo mismo sino con el Otro:

“La adolescencia es otro rollo ¿no? pero si de descubrimientos de del ya conocer bien a fondo lo que es tu cuerpo y este... y como ya querer conocer bien el de los demás (risas) el de alguien más no sólo el de conocer como el tuyo (...)tienes por ejemplo, como se podría decir, pues sus propios... ¿cómo se llaman? Órganos, igual porque ya fue cuando ya se desarrollan entonces ya puedes decir hay tengo esto tengo el otro entonces ya este... pues si... saber como está conformado tu cuerpo a través de no sé... de verte, en el espejo o de ver los cambios que has tenido yo no tenía nada y ahorita si ya salieron entonces este... de ir conociendo.”¹⁴²

Los arquetipos de esta etapa van más relacionados con características físicas, los roles aún no figuran. Está presente la búsqueda de un cuerpo esbelto, dotado

¹⁴¹ (FEM23M)

¹⁴² Testimonio de participante femenina de 22 años (FEM22A)

de pechos grandes, pequeñas cinturas, nalgas voluptuosas y rasgos suaves, en el caso de las mujeres, por el lado de los hombres existe un interés por tener un cuerpo atlético, fuerza, agilidad y altura. La influencia que tiene este cuerpo en el proceso de institucionalización de los arquetipos de la masculinidad y feminidad es muy relevante pues las personas que pasan por esta etapa emocionalmente son muy susceptibles a comentarios, modas, ideologías, dentro en las cuales vienen inscritos muchos de los arquetipos que hoy en día vivimos como instituciones.

CUERPO PRESENTE

Para tener una mejor comprensión de este cuerpo, se le pidió a los participantes dibujarse en tamaño real, de esta manera fue posible ver la imagen que tienen en su mente de sí mismos, o que desearían tener. En esta parte del proceso, la significación que tienen de sí ya está totalmente mediada por las instituciones. Los arquetipos que aparecen con mayor frecuencia son en relación a los roles y estereotipos contemporáneos. En el caso de las mujeres el eje central de su cuerpo es la delgadez, seguido de una especie de nostalgia producto del paso del tiempo, también figuran proyectos, determinados en gran medida por el entorno familiar y las expectativas sociales, como: tener un hogar, esposo, hijos etc. A pesar de que estas mujeres han tomado la decisión de aventurarse a la vida pública aún siguen ancladas a la idiosincrasia de la vida privada, se enfrentan a un nuevo arquetipo, al de la mujer moderna:

(...) me quiero ver bien, es mucha presión tal vez el hacer ejercicio porque si me gusta pero más bien lo hago para estar bien, yo lo quiero hacer bien, quiero hacer ejercicio y todo pero sé que no es porque me encanta y me lata, es porque me encanta verme bien, entonces hago tanto ejercicio o como cosas saludables (...) el estar con mi familia por eso pongo a mi esposo y a mis dos niñitos que ya están grandes y todo esto hace que también este yo bien con mi vida, con mi cuerpo, con mis sentimientos, con todo (...) me veo no estoy muy gorda pero... pero este... podría estar mejor entonces este... me gusta, me gusta mi

cuerpo ahorita siento que si trabajando como había dicho lo voy a lograr y voy a tener el cuerpo que en verdad quiero este... entonces siento que... que pues si estoy bonita o sea no estoy tan fea es que luego como no te ves o te ves en el espejo y te ves más como me dibuje o sea, sí me dibuje bien la silueta exactamente y no... no me veo tan mal me gusta me veo medio hombrona, pero no importa así estoy bien, y mi nariz también la cambie porque no me gusta mi nariz así que ya la puse bonita la hubiera puesto respingada pero no, no hay que exagerar.”¹⁴³

“(…) Pues igual lo relaciono con la escuela, luego ahora en el servicio y como que sigo adelante viendo hacia dónde se va a dirigir mi cuerpo después para seguir conociendo, a lo mejor teniendo más cicatrices o más recuerdos o no sé algo así, volando de un lado a otro sin dejar, bueno como yendo y regresando hacia buenohacia... todos lados no quedarme en un solo lado no sé como estar en todos lados, como que siempre ha sido como que estar en todos lados.”¹⁴⁴

La mujer moderna, ha venido surgiendo de todo un proceso histórico, tecnológico, económico, cultural, social y político. La difusión de las imágenes de esta mujer, es producto de la globalización, dentro de la cual se ha unificado una especie de arquetipo universal, en donde no se hacen diferencias étnicas, culturales y socioeconómicas de la realidad en la que vivimos la mayoría de las mujeres.

Está a la venta la imagen de una muñeca de aparador, esbelta, rubia, que logra hacer todas sus actividades, está arreglada las 24 horas del día, es exitosa, viste bien, sexy, come todo aquello que desea, es madre, esposa, cocinera, trabajadora, amante, consigue lo que quiere, se preocupa por vivir el momento, estar linda para los demás etc., basta con prender el televisor para dar cuenta de este prototipo made in USA.

¹⁴³ (FEM23M)

¹⁴⁴ (FEM22A)

Los valores que constantemente se emiten en series, películas, comerciales, canciones etc., van encaminados a disfrutar y prolongar lo más posible la juventud, dotándola de un poder engañoso de bienestar. La salud ha pasado de moda. El amor a sí mismas está más encaminado en gustarle al Otro que a la búsqueda personal y afectiva de sí.

En el caso de los hombres se puede notar de igual forma, como se le ha atribuido a la delgadez un valor emocional, el retrato que el participante masculino MAS27R dibuja, es la imagen corporal que desearía de sí mismo, incluso menciona que de haber dibujado su imagen real se sentiría un tanto mal al no cumplir con el arquetipo del varón moderno.

Ser hombre hoy por hoy incluye la búsqueda de la delgadez, así como la constante preocupación por los cambios que la propia naturaleza trae consigo ya son parte de la agenda de los hombres contemporáneos, lo podemos corroborar ante la gama de productos y mensajes que vemos día con día, este recién arquetipo de hombre, en parte, es producto de los valores hedonistas que como sociedad hemos institucionalizado como medio de satisfacción personal inmediata. Esta nueva tendencia de auto cuidado masculino no es más que un narcisismo enmascarado así lo refiere Lipovetsky: *Don Juan¹⁴⁵ ha muerto; una nueva figura, mucho más inquietante, se yergue, Narciso, subyugado por sí mismo en su cápsula de cristal¹⁴⁶.*

“(...) No estoy obeso , mido 1.68 y ahorita estoy pesando 68 kilos dice la doctora que es un buen peso que es una buena talla por mi estatura pero yo me siento pesado, me siento gordo y quiero bajar de peso, quiero bueno... yo creo que... bueno el peso que me gusta son los 63 kilos ese es el peso que me gusta si la cara la hice un poco mas redonda no la hice tan afilada como me gustaba antes , porque creo que son años y es el embarnecimiento natural que me hace ver

¹⁴⁵ Con Don Juan de igual forma va muriendo el hombre de la triple F, ante esta nueva masculinidad moderna basada en el poder, aspecto y potencia.

¹⁴⁶ Lipovetsky G. (1983) La era del vacío, Editorial Anagrama, pág. 33

redondo, la calvicie, no se ve mucho porque tengo el pelo echado para atrás y porque tengo pelo ondulado que tengo pues me cubre las entradas que tengo en la parte de aquí me lo cubre, pero de ahí en fuera mis caras me gustan, creo que estoy satisfecho con mi cuerpo, aprendí a querer mi cuerpo, creo que vas aprendiendo a querer tu cuerpo porque vas viendo los deterioros de tus compañeros, de tus compañeros de trabajo, compañeros de toda la vida y no es por presunción pero creo que soy el ejemplo de muchos que me conocen, creo que en varios lugares”¹⁴⁷

Estas palabras reflejan de manera adecuada la práctica individualista en donde lo más importante no es el ser esbelto y jovial, sino que los otros no lo sean, no existe como tal un ideal o un sentido de serlo, su funcionalidad se reduce a un placebo en donde borra toda huella de malestar y agonía personal para dejar emerger, el egocentrismo disfrazado de amor propio.

Parte del cuerpo vivido implica la experiencia emocional, la cual se hereda, es decir, en términos emocionales y afectivos, si una madre se encuentra ante uno o varios conflictos que no le permiten tener una imagen corporal sana y amorosa de sí, podría esperarse que los hijos de esta madre al igual que ella aprendan o repliquen esta manera de verse y vivirse, como lo menciona este participante, al no sentirse bien, de alguna manera su cuerpo lo expresa, y lo confirma al decir que si tuviera un mejor panorama lograría el cuerpo que está en su mente. Parte de esta mejora está centrada en satisfacer necesidades materiales, sin embargo, ¿Será que una vez satisfechas estas necesidades se logre un equilibrio emocional y corporal?

“(…) Porque ahorita en estos momentos si ves el dibujo no se ve tan mal proporcionado y la realidad es diferente ahorita, sí estoy verdaderamente mal, pero pues también tengo ahorita cosas que hacer y no puedo darme tanto el lujo de preocuparme tanto en mí, ¡o sea no, si yo tuviera ahorita otra expresión más realista de mí no estaría tan

¹⁴⁷ Testimonio del participante varón de 50 años (MAS50J)

sonriente, estaría más bien un poco este... preocupado y hasta un poco deprimido pero pues en general no sé por que cuando lo dibuje así, al momento, era porque tengo confianza en que las cosas van a salir bien.”¹⁴⁸

El arquetipo que aparecen con mayor fuerza en esta parte del proceso es sin duda el deseo de ser delgado, este arquetipo no es propio del ser hombre o mujer, solo, de ser post-moderno. Pero de igual manera a nivel emocional se puede vislumbrar otra lectura, pues cabe resaltar que el hecho de conseguir este prototipo deseado, no garantiza la estabilidad afectiva. Los problemas alimentarios que traen consigo trastornos tales como la obesidad, anorexia y bulimia son producto de la suma social y psíquica que hemos institucionalizado. No es casualidad que sea en esta época cuando exista una mayor incidencia de estos casos.

CUERPO FUTURO

El sembrar el presente nos habla mucho de lo que recogeremos en un futuro tanto de manera personal como social. Tal es el caso de las significaciones que el varón tiene de sí en un futuro, son ellos quienes se encuentran más preocupados de las posibles secuelas del tiempo y cómo estas se anteponen a sus proyectos personales, se ve al cuerpo con decadencia y enfermedad. El arquetipo de varón moderno tiene fecha de caducidad. Las constantes preocupaciones que muestran los varones ante el futuro, pudieran radicar en lo reciente que es este arquetipo.

Antes, para los hombres existía una mayor libertad en su aspecto físico, no estaban sujetos a lucir atractivos las 24 horas del día o a estándares de belleza masculina, estar a la moda etc. El arquetipo que prevalecía con mayor frecuencia era el ser fuertes, proveedores, rudos, valientes etc., hoy por hoy la fuerza y el valor se mide en relación a su poder adquisitivo.

¹⁴⁸ Testimonio masculino de 27 años (MAS27R)

Entre las mayores preocupaciones de los hombres de esta investigación en relación a los posibles panoramas de su cuerpo en un futuro, figura, la calvicie, obesidad, enfermedades y *poca virilidad sexual*¹⁴⁹:

*“El cabello que se me caiga más y a menos que haga algo ps... no se va a quedar en la calva, y ps... si no me cuido pues este... voy a seguir engordando y voy..., me voy a provocar paros cardiacos y eso va a hacer que mi condición física se degenera mucho y que se acorte mi tiempo de vida”*¹⁵⁰

*“(...) a veces me da miedo pensar que por un momento llegue una enfermedad y pueda yo caer en el hospital o algo, nadie tiene la vida comprada (...) quisiera yo seguir teniendo sexo porque es fabuloso.”*¹⁵¹

La temporalidad no solo implica un proceso biológico en el cuerpo, si no de igual manera en las significaciones que se tienen de cada etapa de la vida.

Este malestar personal nos habla de una introyección nociva a nivel emocional y corporal que puede comprometer su calidad de vida, pues en esta búsqueda del cuerpo perfecto, se someten a prácticas que deterioran su salud.

Una de las introyecciones nocivas que refiere uno de los participantes es por la vigencia del arquetipo masculino en donde se presta una obsesiva atención a sus genitales, el varón cada vez se encuentra más lejano de sí, de su cuerpo sólo conoce y vive sus genitales; la dificultad de centralizar en un solo órgano las sensaciones y experiencias ha llevado a uno de los participantes a depositar en el tamaño de sus genitales su auto imagen dejando de fuera diversas posibilidades corporales y emocionales.

¹⁴⁹ La representación de lo que pudiera ser un hombre para algunos queda reducida a una práctica sexual centrada en la genitalidad, que niega el cuerpo como fuente de placer, negación que mantiene- en constante contradicción- una separación entre cuerpo, genitales y entorno afectivo. Velázquez (2008), ob. cit. pág. 35

¹⁵⁰ (MAS27R)

¹⁵¹ (MAS50J)

“Siento que no quería tener relaciones porque siempre he pensado que mi miembro es pequeño, creo que mi primer pareja me decía eso para que yo no buscara tener relaciones con otras personas, pero que te digan eso si te baja la moral.”¹⁵²

Lamentablemente esta significación que hemos creado de los genitales de los hombres no ha hecho más que entorpecer más sus relaciones y vínculos consigo mismos, esta significación tiene un punto crítico, en la mayoría de edad, es ahí donde existe una mayor confrontación tanto personal como corporal, ni la gran cantidad de productos que existen logran disipar ese sentimiento de impotencia por el paso del tiempo, por el contrario pueden generar una mayor frustración.

Es por ello que vale la pena replantearse las significaciones de la mayoría de edad, darnos una tregua ante esta lucha constantemente por obtener una juventud perpetua sobrevaluada, la cual es imposible. Es importante meditar a donde nos llevan las formas de vivir nuestro cuerpo, los límites y alcances que podemos tener, y sobre todo aceptarlos de una manera respetuosa y amorosa, libre de resignación.

Por otra parte en el caso de las mujeres, el panorama corporal a un futuro es parte de un ritual obligado para el arquetipo de la mujer moderna, verse bonita, seguir bajando de peso, realizar cosas, tener una familia etc. A diferencia de la perspectiva de los hombres, las mujeres hablan de un panorama menos catastrófico, en donde la búsqueda de la felicidad se encuentra basada en cumplir con el arquetipo corporal de la mujer contemporánea, establecido principalmente el ser delgada, este arquetipo no está sujeto a una etapa en especial, actualmente abarca tanto a niñas, jóvenes, solteras, casadas, madres etc.

“Yo lo voy a vivir delgada, yo siento que ya voy a estar delgada y para la otra que vuelvas a tener otra tesis ya voy a tener todo perfecto, entonces este... yo creo que ya voy a estar como te digo ya estando

¹⁵² (MAS50J)

*delgada ya voy a ser feliz, voy a ver si sí es cierto, porque ya ves que luego cuando llegas a ese momento no lo es todo lo que tanto soñaste, por eso puse una lunita que quiere decir que mi sueño, o lo que yo quiero lo que yo espero es estar con 10 kilos menos, con mi nariz operada y también me quiero operar de adelante y el sol quiere decir que si lo voy a lograr que hay expectativa, o sea tampoco estoy pidiendo... son cosas que son reales, realistas y sé que algún día las voy a tener.*¹⁵³

Estos arquetipos de la mujer y el hombre moderno llegan a nuestro imaginario mediante diversas presentaciones e instituciones, cada vez con mayor fuerza ante los constantes estímulos de artículos para bajar de peso, ser joven, tener un cuerpo voluptuoso, detener la caída del cabello, prevenir enfermedades, etc. todo esto disfrazado de una aparente salud, la cual pocas veces llega a ser el eje central de este cambio corporal.

¹⁵³ (FEM23M)

CONCLUSIONES

Tanto las perspectivas teóricas como vivenciales (de los participantes en esta investigación) nos hablan de la gran variedad de cuerpos que existen y no sólo en el sentido estético, sino emocional, vivencial y cultural, de ahí que intentar hacer una lectura generalizada del cuerpo sería un grave error. No es posible tener una visión única del cuerpo.

La imagen corporal de los participantes de esta investigación figura como producto de un proceso histórico-cultural, dentro del cual con el paso del tiempo han cambiado los valores y significaciones sociales, actualmente vivimos un cuerpo valorado en relación a la mirada del Otro.

Sin embargo el Otro no se encuentra de manera aislada, en él y nuestro propio imaginario resalta una muestra de arquetipos masculinos y femeninos contemporáneos que hemos y vamos institucionalizando.

Tanto hombres como mujeres hablan del cuerpo como producto de un nuevo discurso corporal capitalista, el cual ha generado la ruptura entre cuerpo y persona, existe una distancia emocional y simbólica de lo que representa el amor propio; el eje central de este discurso es la falta del ser, esta falta ha traído consigo una gran neurosis ante el deseo insatisfecho de no tener el cuerpo o figura deseados; se han globalizado los cuerpos modernos tanto masculinos como femeninos. La vida pública se ha vuelto universal, estableciendo un nuevo orden simbólico el cual es único y mundial, en donde sin importar la clase social, cultura o etnia, se busca cubrir las expectativas corporales establecidas como arquetipos de la vida moderna; nuevos arquetipos generan nuevos síntomas que conllevan a problemas de percepción y autoconcepto.

Una de las constantes en esta mirada personal es el deseo de adelgazar, este, se volvió el eje central de su experiencia corporal de los participantes, estos refieren una gran insatisfacción con sus cuerpos, basado en el imaginario social que actualmente está en boga, este cuerpo lacerado por el consumo y las múltiples prácticas a las que es sometido, el cuerpo ya no figura como un

medio, sino como un fin, incluso hemos llegado al punto de repudiar nuestro cuerpo al no cumplir con los “cánones de belleza” contemporánea, derivando en un malestar personal y social por no tener el “cuerpo perfecto”. Las fuerzas e instituciones que dominan al cuerpo no son las religiosas o morales, ahora son post modernas.

Hacia un futuro se proyecta un cuerpo violentado física y simbólicamente en mayor decadencia, en donde parte de su indumentaria, serán las operaciones, silicones, inyecciones y múltiples tratamientos para no envejecer o bajar de peso.

El cuerpo delata todo un proceso social, cada cuerpo es un ejemplar de nuestro proceso como sociedad, tal es el caso de nuestros participantes; ellos nos hablan de un cuerpo lacerado, dominado por el consumismo, se encuentran en la búsqueda de llegar al ideal de cuerpos prefabricados y figuras pseudo perfectas.

El imaginario social que emerge continuamente en relación a los nuevos arquetipos de ser hombre y mujer es engañoso, producto de un montaje e incluso en algunas ocasiones de una estafa, los arquetipos de la masculinidad y feminidad modernos son un gran negocio, desafortunadamente no solo ha tenido un impacto económico, sino emocional y social, las practicas que se utilizan para lograr este arquetipo se han visto en desenlaces trágicos tales como enfermedades, trastornos y/o hasta la muerte.

Es de gran importancia buscar nuevas formas de vivir nuestro cuerpo, verle con respeto, amarle y cuidarle; atravesamos por una época en la que cada vez nos separamos más de nosotros mismos, para ser las copias de lo que vemos en los medios, la significaciones que hemos asumido no sólo ponen en jaque nuestra integridad emocional de igual forman comprometen nuestra salud. Amar y cuidar nuestro cuerpo va más allá de un ritual de belleza, se trata de la búsqueda personal y afectiva de nosotros mismos, resignificando los valores, pensamientos y prácticas de nuestro ser.

BIBLIOGRAFÍA

- Baz, M. (2010). ¿Por qué el cuerpo? Mujeres, educación, autonomía. *Género en Educacion. Temas, avances, retos y perspectivas, UPN* , 215-227.
- Baz, M. (2009). Cuerpo Y otredad en la danza. (UAM-XOCHIMILCO, Ed.) *TRAMAS* , 32, 13-30.
- Baz, M. (1999). El cuerpo en el encrucijada de una estética de la existencia . En S. C. (compiladora), *Cuerpo: Significaciones e Imaginarios* (págs. 25-42). México : UAM-XOCHIMILCO .
- Baz, M. (1994). Enigmas de la subjetividad. *Tramas* , 117- 136.
- Beauvoir, S. d. (1989). *El segundo sexo*. Alianza Editorial, Siglo Veinte .
- Beuchot, M. (1990). La hermenéutica y la epistemología del psicoanálisis. En *Hermenéutica, psicoanálisis y literatura* (págs. 9-17). México : Universidad Nacional Autónoma de México .
- Breton, D. L. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Campos, R. A. (2002). *Hermenéutica, teoría e interpretación*. México: Plaza y Valdes.
- Caruso, I. A. (1979). *Narcisismo y socialización* . Alemania : Siglo XXI.
- Castoriadis, C. (1999). *Figuras de lo pensable, las encrucijadas del laberinto VI*. Fondo de Cultura Económica.
- Chodorow, N. (1984). *El ejercicio de la maternidad* . Barcelona : Gedisa .
- Colombo, E. (1993). *El imaginario social*. Montevideo-Buenos Aires: Nordan/Altamira.
- Crussi, F. G. (2006). *La fábrica del cuerpo* . México : Cuadernos de Quirón .
- Dejours, C. (1989). Cuerpo erótico y cuerpo fisiológico . En C. Dejours, *investigaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo* (págs. 104-113). París : siglo veintiuno .
- Descartes, R. (1649). *Las pasiones de alma y cartas sobre la psicología afectiva*. Coyoacán .
- Dolto, F. (1984). *La imagen del cuerpo inconsciente* . Barcelona : Paidós.
- Ferman, A. F. (2004). Psicoanálisis en la vejez: Cuando el cuerpo se hace biografía y narración. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 169-182.
- Herrera, C. G. (2003). *El cuerpo vivido, una mirada desde la fenomenología y la teoría de género*. Puebla: Benemerita Universidad Autónoma de Puebla.
- Jhonson, R. A. (1997). *La doncella sin manos* . España : Obelisco .
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo* . Barcelona : Paidós .
- Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona : Caralt.

- Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Buenos Aires : Paidós Educador .
- Lamas, M. (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México : Taurus.
- Lerner, S. (1996). *Para comprender la subjetividad*. México: Colmex.
- Lipovetsky, G. (1983). *La era del vacío* . París : Anagrama .
- Marín, S. E. (2006). *Pensar desde el cuerpo, Tres filósofos artistas Spinoza, Nietzsche y Pessoa* . Tijuana : CONACULTA , CECUT.
- Mayan. (2001). *Una introducción los métodos cualitativos. Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Qual Institute Press.
- Mladineo, M. C. (2007). *Cómo resolver los conflictos que expresa nuestro cuerpo* . México : Pax.
- Nasio, J. D. (1998). *Mi cuerpo y sus imágenes* . Buenos Aires : Paidos .
- Nietzsche, F. (1883). *Así habló Zarathustra*. Niza : Planeta - Agostini.
- Olabuénaga, J. I. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa* . Universidad de Deusto.
- Ortiz-Oses, A. (1989). *Filosofía de la vida*. Barcelona: Anthropos.
- Otero, F. L. (2003). HACIA UNA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO. *Sociología de la actividad física y el deporte (INEFC, Lleida)* .
- Palacios, F. F. (2001). *Psicología social y género*. México: Mc Graw Hill.
- Pardo, R. D. (2001). Revisiones del cuerpo: Incorporaciones y desprendimientos. *TRAMAS 17«UAM-X'MÉXICO* , 171-187.
- Román, C. A. (2010) .Lo imaginario social en instituciones públicas de educación superior, en el entramado del neoliberalismo: institución de subjetividad, Tesis para optar por el grado de maestría en psicología social de grupos e instituciones, UAM-XOCHIMILCO, México, D.F.
- Vázquez, J. C. (2004). *Cuerpo humano e imagen corporal* . México : UNAM .
- Velázquez, M. A. (2008). *Identidad masculina, elementos de análisis en el proceso de construcción* . México : UNAM FES Iztacala .
- Young, P. (1995). Género y contrasexualidad: la contribución de Jung y su desarrollo posterior. En P. Y. Editoras, *Introducción a Jung* (págs. 313-334). España: Cambridge, University Press.