



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“NIÑOS A LAS ARTES. ESPACIO TELEVISIVO CULTURAL Y DE ENTRETENIMIENTO”

PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

CURSO TALLER EN PRODUCCIÓN TELEVISIVA
EN LA MODALIDAD DE
VIDEORREPORTAJE

P R E S E N T A N :

JUÁREZ MUÑOZ ANA STEPHANIE
RAMÍREZ HERNÁNDEZ ELIZABETH

ASESOR: LIC. ANTONIO ROSAS MARES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, debo agradecer a Dios por haberme permitido concluir una de las etapas más importante de toda mi vida.

A mis padres, por siempre apoyarme en todos los momentos buenos y malos, por soportarme cada día de mi existencia, por haberme proporcionado las herramientas necesarias para ser la persona que soy, pero sobre todo por querer lo mejor para mí, los amo.

A mis abuelos que junto con mis padres se han hecho cargo de mi, de cuidarme y de inculcarme valores, se los agradezco de todo corazón.

A Carmen y a Issela por darme consejos y escucharme, además de estar ahí cuando las he necesitado.

A Elizabeth por haberme dejado terminar junto con ella este ciclo que nos marcó para toda la vida, gracias por aguantarme todo, por escucharme, pero sobre todo por ser mi amiga., recuerda que te quiero mucho.

A todo aquel, que sin esperar nada a cambio, me apoyó siempre que necesité llorar, reír, desahogarme, gritar, comer, salir, desestresarme, platicar, etc. Gracias por todo. TQM

STEPHANIE

AGRADECIMIENTOS

Después de un largo camino que tuve que recorrer para poder lograr este sueño hoy puedo decir que se hizo realidad.

Primeramente le tengo que agradecer a Dios por darme vida, salud, fuerza y mucha paciencia para poder concluir este proyecto, sin su mano y su guía no sería la persona que soy ahora.

A mis padres por creer en mí, por ser mi apoyo y mi fortaleza en los buenos y malos momentos. Gracias Mami por confiar en mí, por darme esas palabras de amor que necesitaba cuando más oscuro se mostraba el escenario, gracias Papi por brindarme la luz y la paz que tanto necesite en momentos de crisis y confusión.

A cada uno de mis hermanos por ser la guía que necesitaba seguir, por su apoyo en los peores momentos y por darme aliento para poder continuar.

Papá, Mamá, Javier, Claudia y Edgar sin ustedes no sería lo que ahora soy. Gracias por ser parte de esta maravillosa familia, por haberme apoyado en este proceso y así poder cerrar el mejor ciclo de mi vida. Los amo

A Stephanie una compañera y amiga incondicional que confío en mí y en este trabajo. Gracias amiga por esos momentos que jamás se olvidarán, gracias por no rendirte y por siempre estar cuando más complicado se mostraba el panorama, tq .

Y a esos angelitos que estuvieron presentes en este camino, en los mejores y peores momentos que sin esperar nada a cambio lucharon conmigo contra corriente. Los quiero!! TAE

ELIZABETH

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. PROYECTO TELEVISIVO “NIÑOS A LAS ARTES”	11
1.1 TÍTULO DEL PROGRAMA.....	12
1.2 TEMA.....	12
1.3 TEMÁTICA.....	12
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.6 OBJETIVOS PARTICULARES.....	14
1.7 GÉNERO.....	14
1.8 FUNCIÓN.....	14
1.9 PÚBLICO META.....	15
1.9.1 EDAD.....	15
1.10 DURACIÓN Y TRANSMISIÓN.....	15
1.11 HORARIO Y PERIODICIDAD.....	17
1.12 SINOPSIS DE PROYECTO A DESARROLLAR.....	18
1.13 PERFIL DE LOS CONDUCTORES.....	19
1.14 PERFIL DE LOS REPORTEROS.....	21
1.15 PRESUPUESTO.....	25
1.16 ESCALETA.....	28
2. LA TELEVISIÓN Y EL NIÑO	30
2.1 LA FAMILIA.....	34
2.2 LOS NIÑOS.....	36
2.3 PROGRAMACIÓN INFANTIL.....	39
2.4 VIOLENCIA.....	42
2.5 CÓMO VER TELEVISIÓN.....	47
3. LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN INFANTIL EN MÉXICO: CRONOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN INFANTIL DE LOS AÑOS 70 AL 2000	50
3.1 PROGRAMAS INFANTILES.....	52
3.1.1 PROGRAMAS EDUCATIVOS.....	54
3.1.2 PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO.....	58

3.2 PROGRAMA DE CONCURSOS.....	60
3.3 DIBUJOS ANIMADOS.....	63
3.4 SERIES INFANTILES.....	75
4. CARPETA DE PRODUCCIÓN.....	79
4.1 PRESENTACIÓN.....	80
4.2 TALENTO.....	82
4.3 VESTUARIO.....	84
4.4 LOGO.....	85
4.5 FICHA TÉCNICA.....	87
4.6 STAFF DE PRODUCCIÓN.....	91
4.7 STAFF TÉCNICO.....	91
4.8 REPARTO.....	92
4.9 ARTE Y DISEÑO.....	92
4.10 PREGUIÓN.....	93
4.11 GUIÓN TÉCNICO.....	111
4.12 BREAK DOWN.....	155
4.13 SCOUTING.....	162
4.14 RUTA CRÍTICA.....	172
4.15 STORY LINE.....	178
4.16 LISTA DE DECISIONES PARA EDICIÓN.....	200
5. CONCLUSIONES.....	215
GLOSARIO.....	218
ANEXO I.....	220
FUENTES DE CONSULTA.....	228

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Imagínense una caverna. Los prisioneros están encadenados frente al muro del fondo. Llevan ahí toda su vida y tienen la cabeza sujeta de tal modo que no ven más que el muro de la cueva. Detrás de ellos hay una hoguera y, entre ésta y sus espaldas, un camino. Por él pasan diversas personas que proyectan sombras sobre la pared de la cueva; algunas llevan consigo animales que también proyectan sombras.

Los prisioneros que hay dentro de la caverna sólo ven las sombras. Creen que éstas son cosas reales, porque es lo único que conocen. Pero en realidad no ven a las personas de verdad.

Un día es puesto en libertad uno de los prisioneros y se le permite volver la cara hacia la hoguera. Al principio queda totalmente deslumbrado por las llamas, pero poco a poco comienza a vislumbrar el mundo que los rodea. Luego es sacado de la cueva y expuesto a la luz del Sol, que de nuevo lo deslumbra. Lentamente va comprendiendo la pobreza de su vida anterior: siempre ha tenido que contentarse con el mundo de las sombras de espaldas al mundo real, bien iluminado, con toda su riqueza. Ahora, conforme los ojos se aclimatan a la luz del día, ve a aquellos que han sido privados sus compañeros de cautiverio y se apena por ellos. A la larga se habitúa a la luz e incluso le es posible mirar directamente al Sol.

Posteriormente es devuelto a su lugar en el interior de la caverna. Los ojos ya no están acostumbrados a esta existencia tenebrosa. Ya no puede discriminar entre las sombras con la misma facilidad que sus compañeros de cautiverio. Desde la perspectiva de éstos, la salida al exterior de la cueva le ha costado la vista. Él ha visto el mundo real; ellos siguen contentándose con el mundo de las apariencias superficiales y no saldrán de la caverna aunque pudieran.

Este fragmento fue tomado del libro *La caverna de Platón y otras delicias de la filosofía*¹, donde según el filósofo griego sólo los sabios pueden salir de la caverna y aprender a percibir las cosas tal y como realmente son, sólo éstos alcanzan un conocimiento mayor.

Quizá nos haga falta leer o apoyarnos en otro medio para comparar la diversa información mostrada en la televisión, esto con la finalidad de que las acciones mencionadas nos ayuden a crecer intelectualmente para poder forjar en la familia un criterio adecuado a nuestras perspectivas de vida, ya que la mayor parte de la humanidad se contenta, al igual que los prisioneros de la caverna, con el mundo de la mera apariencia.

Esta situación no implica sólo a las personas que tienen cierta edad para valorar los contenidos de la televisión, sino también a uno de los públicos más influenciados de los medios de comunicación: Los niños, que gracias a los *mass-media* han modificado su manera de aprender, a tal grado que, en la actualidad, la información la pueden conseguir con tan sólo dar un *click* a los nuevos dispositivos tecnológicos que existen en el mercado.

Según Hepper², psicólogo de la Universidad de Queens, los niños sin darse cuenta aprenden de la televisión, desde su vida prenatal hasta que son jóvenes independientes. Desde pequeños, construyen su mundo a partir de sus propias experiencias televisivas y con frecuencia se trata de aprendizajes no percibidos como educación.

Es por ello que en este trabajo se expondrá a la televisión con referencia a los niños y a la sociedad que los rodea, retomando a distintos estudiosos del tema para reforzar nuestras ideas y así poder llegar a una mejor difusión de la

¹ Warburto, Nigel, "La caverna de Platón y otras delicias de la filosofía", pp. 13-14

² Detrés, Collazo, Héctor, Televisión, sus efectos en niños y adolescentes, p. 91

información que nos servirá para desarrollar un proyecto de programa televisivo que permita mostrar a la cultura desde la perspectiva de un infante.

Los puntos principales en los que se enfoca este trabajo son: el papel que juega la televisión dentro de la familia, la influencia que el medio tiene en la vida del niño de manera social, psicológica, mental, emocional, así como las aportaciones positivas y negativas que contribuyen al desarrollo integral del telespectador.

Además de que se hará un recorrido por la televisión mexicana infantil por medio de una división dentro de los programas para niños, ya que es necesario conocer algunas emisiones de cada década. Los siguientes rubros son:

- ✓ Programas infantiles
- ✓ Series infantiles
- ✓ Programas de concursos
- ✓ Dibujos animados

Cada una de estas palabras se encuentran pensadas para mejorar el uso que se le ha dado a la televisión y para crear conciencia en todos aquellos lectores que quieran adentrarse en este tipo de temas antes mencionados.

Por consiguiente presentamos una propuesta de programa infantil llamado “Niños a las Artes”, con un target de niños de 8 a 10 años, tomaremos como base algunos lineamientos del canal 22 porque creemos que el programa se apega a los contenidos y valores de dicho canal.

“Niños a la Artes” es una propuesta de revista cultural con el objetivo de entretener de manera divertida a los pequeños por medio de reportajes culturales que aporten a estos una vasta cultura que les sirva para su día a día.

A continuación se desglosarán de manera amplia el contenido antes mencionado y el desarrollo del programa.

***1. PROYECTO
TELEVISIVO “NIÑOS
A LAS ARTES”***

1.1 TÍTULO DEL PROGRAMA: “Niños a las Artes”

1.2 TEMA: Cultura

1.3 TEMÁTICA: Programa en el que se hablará de cultura enfocada a las seis bellas artes (pintura, música, literatura, arquitectura, danza y escultura) desde una perspectiva divertida, entretenida y dinámica.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Actualmente, la televisión mexicana se encuentra sumergida en un gran bache respecto a los contenidos enfocados a los niños, ya que la barra infantil que presenta la televisión abierta está constituida en su mayoría por dibujos animados, los cuales muestran violencia física o verbal a lo largo de su transmisión, dejando de lado los valores adquiridos dentro del núcleo familiar y escolar.

Un programa de entretenimiento, que integre contenidos educativos y culturales, puede ayudar a los niños a aprender desde las cosas más simples como palabras, letras y movimientos, hasta fortalecer aspectos de diversos temas aprendidos en las aulas escolares.

Al respecto, José A. López Herrerías, comenta en su libro “Cómo liberarse de la tele y sus semejantes”, que “la televisión puede efectuar una fuente impronta educativa: ayuda a generar el mundo de imágenes, lenguaje, de actitudes, de estilos que ayuden a promover aquello valioso que anime la razón práctica de las colectividades. Puede ayudar a construir significados de la realidad que favorezcan la capacidad de adaptación de los niños al mundo.”³

³ López, Herrerías, Como liberarse de la tele y sus semejantes, p. 85

En México, actualmente existen 11 canales de televisión abierta. No todos ofrecen programación infantil y la mayoría de estos sólo aportan entretenimiento, sin tomar en cuenta los conocimientos educativos y culturales que pueden ofrecer al niño.

Un claro ejemplo de ello, es el canal 5 perteneciente a Televisa, el cual transmite caricaturas de lunes a viernes de 5:00 a 16:30 horas, series enfocadas a niños y jóvenes de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas y los fines de semana programa dibujos animados y películas las cuales, dependiendo de la programación del día, pueden tener un corte infantil en el mejor de los casos.

El canal 7, de Televisión Azteca, emite de lunes a viernes dibujos animados, los sábados transmite un programa llamado Disney Club de 8:00 a 12:00 horas, enfocado a temas relacionados con las películas de Disney y los domingos sólo presenta dibujos animados hasta medio día.

Por otro lado, el canal 11 tiene una barra llamada Once Niños. Su horario de transmisión es de lunes a viernes de 13:00 a 17:00 horas y es un espacio dedicado especialmente a los niños. En esta sección podemos encontrar dibujos animados y programas educativos, siendo el único canal que maneja estos contenidos para los infantes.

En el caso del canal 28, su programación es enfocada a adolescentes y adultos, sin embargo los fines de semana presenta una barra infantil de dibujos animados para niños de diferentes edades, con un horario de 7:00 a 13:00 horas.

Por su parte, el canal 22 transmite programas dirigidos a niños por medio de la Red Edusat, de lunes a domingo con un horario de 7:00 a 14:00 horas, siendo así la única red de televisión dedicada totalmente al esparcimiento cultural y educativo dentro de la televisión abierta.

Como podemos observar, en la actualidad no existen programas que ofrezcan entretenimiento educativo y cultural en la televisión abierta en el Valle de México, debido a lo anterior, se pretende realizar el programa "Niños a las Artes", que será una opción para entretener a los niños presentándoles actividades culturales, a la vez que se mostrarán diferentes eventos que les puedan brindar un acercamiento directo al conocimiento de las bellas artes.

1.5 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Crear un espacio televisivo que acerque a los niños a las diferentes expresiones culturales e introducirlos a las artes y al entretenimiento.

1.6 OBJETIVOS PARTICULARES

- ❖ Entretener a los niños las diferentes ramas de las artes.
- ❖ Mostrar diferentes instituciones y espacios culturales dedicados a las bellas artes y sus respectivos artistas.
- ❖ Expresar al niño que la cultura es divertida
- ❖ Introducir al público infantil al conocimiento cultural
- ❖ Fomentar la cultura en los niños

1.7 GÉNERO: Revista cultural

1.8 FUNCIÓN: Entretener de manera divertida mostrando contenidos culturales

1.9 PÚBLICO META:

1.9.1 Edad

Niños y niñas de 8 a 10 años de escuelas públicas con un nivel socioeconómico D+⁴, con un rango de ingresos de entre \$6,800 y \$11,599, tomando en cuenta la clasificación de la Asociación Mexicana de Agencia de Investigación de Mercado y Opinión Pública (AMAI).

Cabe señalar que el contenido del programa está pensado para niños de esas edades debido al lenguaje que se utilizará, pero no implica que personas ajenas a este rango no puedan disfrutar del programa. La zona propuesta para la transmisión será el Distrito Federal y área Metropolitana.

1.10 DURACIÓN Y TRANSMISIÓN:

El programa tendrá una duración de 24 min. 47 seg., sin contar barras, negros y pizarra. Se dividirá en tres bloques:

- ✓ Bloque 1 - 05:11
- ✓ Bloque 2 - 11:20
- ✓ Bloque 3 - 8:16

Cada emisión contará con 3 bloques de patrocinios de 1:30 min. a 2 min. aproximadamente, dependiendo del contenido de cada programa.

⁴Asociación Mexicana de Agencia de Investigación de Mercado y Opinión Pública, Niveles Socioeconómicos, www.amai.org/NSE/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf , 10 de Marzo del 2011

“Niños a las artes” se apega a los códigos de ética⁵ del canal 22 para su transmisión, debido a que la propuesta que realizamos se acerca más al contenido que maneja esta transmisora, además de que se busca crear un espacio dedicado a los niños dentro de la programación del canal, porque actualmente no cuenta con un mercado infantil.

Asimismo este programa no busca un fin de lucro, sino mostrar la vasta cultura del Distrito Federal.

Spots promocionales

“Como parte de las campañas de promoción del canal, se incluyen los *spots* promocionales para anunciar la programación del mismo, cuya duración es de 20 ó 30 segundos. Su principal objetivo es informar a la audiencia de los contenidos de la programación y lograr el alcance de un público más amplio y plural.

Se pautan en los *carriers* o *breaks* de acuerdo a las políticas vigentes de continuidad y al *target* que se desea alcanzar, buscando la afinidad del público con el programa que se promueve. Se dispone el contenido adecuado por respeto al público al que se desea llegar. En algunas ocasiones estas piezas se comercializan dentro de paquetes de patrocinio, en cuyo caso puede aparecer en ellas la marca de un cliente.”

Patrocinios

“El acto de patrocinar implica mantener un evento, actividad, persona u organización suministrando dinero u otros recursos a cambio, generalmente provenientes de la publicidad. Por medio de la misma, se relaciona la marca de una compañía o producto con un espacio televisivo o un acontecimiento cultural. En el espacio se utilizan las fórmulas “Patrocinado por:”, “Gracias a...”, “Con el

⁵ Codigos de Ética de Canal 22, anexo 1

apoyo de...”, etc. para presentar al patrocinador, esto significa que la compañía invierte una cantidad de dinero a cambio de relacionar su marca o logotipo a una propiedad del canal.”

1.11 HORARIO Y PERIODICIDAD:

El horario del programa será de 14:00 a 14:30 hrs, ya que es cuando los niños han llegado de las escuelas y así pueden tener una mejor captación de la información presentada en el programa.

Será transmitido los días viernes, porque siendo este el inicio del fin de semana, los niños tienen una menor exigencia por parte de los padres hacia las labores escolares, además de que se darán algunas recomendaciones culturales que los televidentes podrían visitar en el transcurso del sábado y domingo.

1.12 SINOPSIS DE PROYECTO A DESARROLLAR:

Programa con formato de revista cultural que será conducido por dos niños en el cual se mostrarán reportajes entretenidos y educativos sobre las diferentes bellas artes que serán realizados por tres niños reporteros. En el primer programa se hablará de tres en particular: sobre la danza que será representada con la obra “El Cascanueces”; la música, por la Camerata de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza y la literatura por una narración oral por parte de Elia Crotte.

Contará con una sección fija que se llama “RecomendArte”, donde se mencionarán los eventos culturales para niños. A lo largo de la serie se mostrarán diferentes recintos culturales y educativos que se utilizarán de escenario para las diferentes conducciones, que servirán como acercamiento entre el público y la cultura.

Nuestro objetivo será que el niño obtenga información útil que lo acerque a los eventos y actividades presentadas dentro del programa, así como también reforzar los conocimientos adquiridos previamente en el ámbito escolar, por medio de un programa dinámico y entretenido.

1.13 PERFIL DE LOS CONDUCTORES

Conductor Arquitectura

Niño

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez morena clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura media	Divertido	Disponibilidad de horario
Complexión delgada	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépido	Habilidades de lectura rápida
Entre 10 y 14 años	Atrevido	Facilidad de palabra
	Simpático	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

Conductora Pintura

Niña

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez morena clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura media	Divertida	Disponibilidad de horario
Complexión delgada	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépida	Habilidades de lectura rápida
Entre 10 y 14 años	Atrevida	Facilidad de palabra
Guapa	Simpática	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

1.14 PERFIL DE LOS REPORTEROS

Reportero Literatura

Niño

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez morena clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura media	Divertido	Disponibilidad de horario
Complexión delgada	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépido	Habilidades de lectura rápida
Entre 10 y 14 años	Atrevido	Facilidad de palabra
	Simpático	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

Reportera Danza

Niña

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura media	Divertida	Disponibilidad de horario
Complexión delgada	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépida	Habilidades de lectura rápida
Entre 10 y 14 años	Atrevida	Facilidad de palabra
	Simpática	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

Reportero Música

Niño

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez morena clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura media	Divertido	Disponibilidad de horario
Complexión delgada	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépido	Habilidades de lectura rápida
Entre 10 y 14 años	Atrevido	Facilidad de palabra
	Simpático	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

Reportera Escultura

Niña

Características Físicas	Características Psicológicas	Otras
Tez clara	Alegre	Experiencia en el ámbito de la televisión
Estatura pequeña	Divertida	Disponibilidad de horario
Complexión media	Audaz	Manejo de conocimientos generales sobre cultura conforme a su edad
Ojos grandes	Intrépida	Habilidades de lectura rápida
Entre 5 y 7 años	Atrevida	Facilidad de palabra
	Simpática	Retención de memoria
	Agradable	
	Responsable	

1.15 PRESUPUESTO

Recursos Materiales

Vestuario	\$2,000.00
Escenografía	\$1,000.00
Utilería	\$1,000.00
Papelería	\$ 500.00
Artículos de Maquillaje y Peinado	\$1,000.00
Impresiones y Copiados	\$500.00
Artículos de Oficina	\$500.00
Celulares / Nextel	\$3,000.00
Cámaras	\$6,000.00
Equipo de Iluminación	\$3,000.00
Sala de edición y postproducción	\$5,000.00
Filtros, difusores, gasas, líneas AC	\$500.00
Anny cast (mezcladora de video portátil)	\$10,000.00
Cabina de Protools y audio	\$6,000.00
Isla de animación	\$3,000.00
Isla de Masterización	\$3,000.00
Final Cut	\$3,000.00
Sun gun	\$1,500.00
Gaffer negro	\$500.00
Microfonos lavalier inalámbricos y de mano	\$2,000.00
Steady cam	\$3,000.00

El total de los recursos materiales es de \$ 56, 000 por programa

Recursos Humanos

Productor Ejecutivo	\$4,000.00
Productor General	\$5,000.00
Productor	\$3,000.00
Coordinador General	\$2,000.00
Coordinación de locaciones	\$2,000.00
Coordinación de entrevistas	\$2,000.00
Asistentes de Producción	\$1,000.00
Post-productor	\$1,500.00
Diseñador Gráfico	\$1,500.00
Director de Cámaras	\$1,500.00
Realizador	\$2,000.00
Guionista	\$2,000.00
Contenidos	\$2,000.00
Conductores	\$2,000.00
Vestuarista	\$1,500.00
Maquillista	\$1,000.00
Asistente de dirección de cámaras	\$1,000.00
Utileros	\$1,000.00
Microfonista	\$1,500.00
Iluminador	\$1,500.00
Electricista	\$1,500.00
Operador de Audio	\$1,500.00
Operador de video tape	\$1,500.00

El total de los recursos humanos es de \$43, 500.00 por programa

Recursos Financieros

Transportes	\$1,500.00
Material de Grabación	\$2,500.00
Catering	\$2,000.00
Gasolina	\$1,000.00
Aportaciones a los recintos culturales	\$1,000.00
Permisos	\$1,000.00
Comisión de Agencia (conductores)	\$1,000.00

El total de los Recursos Financieros es de \$10,000.00

GRAN TOTAL

Recursos Materiales	\$ 56,000.00
Recursos Humanos	\$43, 500.00
Recursos Financieros	\$10,000.00
TOTAL	\$109,500.00

El gran total del proyecto es de \$109,500.00 por programa y está sujeta a cambios.

1.16 ESCALETA

PROGRAMA "NIÑOS A LAS ARTES"

			.AIRE:			
Secuencia.	Fuente	Evento	Duración	Tiempo total	Duración de Bloque	
BLOQUE 1			T. INICIAL		T. T. BLOQUE	T. TOTAL
1	DVFX	Logos	4 seg.			
1	DVFX	Entrada	34 seg.			
2	DVFX	Historia "Niños a las Artes"	1 min. 31 seg			
3	LOCACIÓN	Presentación de programa y teasser	2 min. 8 seg			
5	DVFX	Entra cápsula Museo de Cera	54 seg.		5 min. 11 seg.	
PATROCINIO 1					5 min. 11 seg.	
BLOQUE 2						
7	LOCACIÓN	Conductores comentan sala de presidentes y mandan a reportaje de música (Escuela)	45 seg.			
8	DVFX	Entra reportaje de Escuela de Iniciación	4 min.31 seg.			
9	LOCACIÓN	Conductores comentan sala de cine mexicano y mandan a reportaje de literatura	1 min. 12 seg.			
10	DVFX	Entra reportaje de cuentacuentos	3 min. 58 seg.			
	LOCACIÓN	Reportero Literatura comenta reportaje y sala de Harry Potter, manda con conductores	22 seg.			

13	LOCACIÓN	Conductores comentan sobre los personajes (Josefa Ortíz de Domínguez e Hidalgo) y mandan a patrocinio	32 seg.			11 min. 20 seg.	
PATROCINIO 2						16 min. 31 seg.	
BLOQUE 3							
14	LOCACIÓN	Conductores comentan sala de pintura y manda a reportaje de danza (El Cascanueces)	33 seg.				
15	DVFX	Entra reportaje de El Cascanueces	3 min. 54 seg.				
16	LOCACIÓN	Reportera danza, comenta reportaje danza (El Cascanueces) y manda con conductores	30 seg.				
17	LOCACIÓN	Conductores comentan sala de deportes, presentan sección (Recomendarte) y dan la recomendaciones de la semana	38 seg.				
18	DVFX	Entra (Recomendarte)	1 min. 1 seg.				
19	LOCACIÓN	Todos comentan las recomendaciones de la semana y despiden programa	1 min. 2 seg.				
20	DVFX	Logos	2 seg.				
21	DVFX	Salida Institucional	36 seg.			8 min. 16 seg.	
PATROCINIO 3						24 min. 47 seg.	
CORTE DE ESTACIÓN							

2. LA TELEVISIÓN Y EL NIÑO

“Son las dos de la mañana, los ruidos de la calle se han quietado. En la casa todos duermen. Una mamá amamanta a su bebé frente a una vieja película en blanco y negro. La están transmitiendo por un canal aún abierto. Dentro de seis meses, el bebé será capaz de prestar atención a la pantalla. Será un televidente por derecho propio. Y el televisor, como en las otras casas, seguramente está incorporado, es un miembro más de la familia. Particularmente solidario en las largas vigiliás.”⁶

Desde hace años, la televisión ha sido una parte importante en los hogares a nivel mundial. Desde el momento en el que las personas adquieren algún televisor, automáticamente éste se vuelve como de la familia porque se le otorga el lugar de un nuevo miembro, además de que se coloca donde todos los integrantes puedan observarle e incluso se sitúan los muebles de la casa a modo de que queden junto a la televisión.

Según el Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE)⁷, realizó un estudio en México sobre el equipamiento de televisión en los hogares, el promedio general en cada casa es de dos televisores. De éstos, el principal se encuentra en la sala y el segundo en alguna de las recámaras o en el espacio dedicado al entretenimiento.

Graciela Peyrú menciona al respecto: “No sólo integra un nuevo personaje valioso al clan, sino que ubica a su alrededor un moderno medio ambiente. Con gran frecuencia, el aparato queda encendido como un “fondo” que brinda, de modo continuo, sus sonidos. Los demás integrantes de la familia, que siguen haciendo sus tareas, eluden sentirse solos y buscan tener una sensación de ‘lleno’, de presencia constante.”⁸

⁶ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, p. 17

⁷ Jara Elías, Rubén, Garnica, Andrade, Alejandro, ¿Cómo la ves? La televisión mexicana y su público, p.37

⁸ Ídem, p. 34

Diversos estudiosos sobre el tema han demostrado que la televisión por ser considerada un miembro de la familia influye en la manera de relacionarse entre sí, sin embargo la investigación de Leoncio Barrios⁹ arroja que no hay referencia alguna que demuestre que los miembros de la familia se comunicaban más entre sí antes del gran auge de la televisión en los años 50. La “caja mágica” aparece en momentos en que comienza a expandirse la globalización implicando cambios drásticos de comunicación en las familias y en sus comunidades.

De esta forma la vida de la familia se ha transformado por diversos factores ajenos a ésta como son: la diversidad de horarios, las distancias desde el hogar a los sitios de trabajo y estudio, las dificultades de tránsito, las ofertas para satisfacer sus necesidades de recreación, problemas económicos, entre otros.

La televisión no queda fuera de los estándares de comunicación que cada familia adopta, esta pantalla cuenta con sus propios ejemplos de familias, los cuales logran tener alguna influencia sobre cómo crear sus valores e ideales y sus diferentes formas de pensar. Los ejemplos que la pantalla chica presenta se conforman en su gran mayoría por el padre, la madre y dos hijos, cada uno de ellos con sus diferentes responsabilidades, pero formando la gran “familia feliz”.

En una investigación mostrada por Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE)¹⁰ menciona que en un hogar típico hay de cuatro a cinco integrantes: padre, madre e hijos. Alrededor de 44% está compuesta por los jefes de familia, amas de casa y sus hijos. La octava parte restante la forman otros residentes del hogar: los padres del jefe de familia, familiares diversos o personas sin parentesco.

⁹ Barrios, Leoncio, Familia y Televisión, p. 67

¹⁰ Jara Elías, Rubén, Garnica, Andrade, Alejandro, ¿Cómo la ves? La televisión mexicana y su público, p.36

Aún cuando hemos visto que la televisión juega un papel importante dentro del ámbito familiar, no todos los padres están de acuerdo en que sus hijos sean seguidores de este aparato. Graciela Peyrú¹¹, señala que los motivos más frecuentes para que suceda esto son:

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. Contenidos violentos | 70 % |
| 2. Contenidos sexuales | 62% |
| 3. Contenidos antirreligiosos | 37 % |
| 4. Lenguaje grosero | 27 % |

Sin embargo la mitad o dos tercios de las veces, los niños de edad escolar ven televisión a lado de sus padres y éstos son quienes deciden la programación.

Muchas veces los programas televisivos permiten a los padres abandonar por un rato el papel de autoridad y compartir con sus hijos un momento de esparcimiento, logrando la unión familiar por medio de comentarios o situaciones vistas en la pantalla, además de que se incrementa el contacto físico entre los integrantes de la familia.

¹¹ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, pp. 35-36

2.1 LA FAMILIA

Aunque los padres deseen compartir tiempo con sus hijos viendo la televisión, no se dan cuenta de cómo ésta influye en la manera de comunicarse entre sí. Con respecto a este punto, McLeod y Brown realizaron un estudio acerca de la influencia de la televisión en la familia, dependiendo del comportamiento entre los miembros de ésta. A continuación se explicarán los diferentes tipos de familias que se encontraron en dicha investigación:¹²

1. *Familias "laissez-faire"*. En esta familia la comunicación es pobre y poca. Existe poca educación por parte de los padres sobre los aspectos sociales y la comunicación padre-hijo es casi inexistente.
2. *Familia protectora*. Se valora la armonía intrafamiliar y la obediencia toma un lugar prominente. Los hijos ven más televisión de contenidos agresivos.
3. *Familia pluralista*. Esta familia estimula la comunicación y discusión abierta de temas sin que se impongan las ideas de los padres a los hijos.
4. *Familia consensual*. En ésta se estimula a que los hijos exploren las ideas a su alrededor, pero sin intervenir en el poder jerárquico de la familia y su armonía.

Tomando como base lo anterior McLeod y Brown llegaron a la conclusión de que en la familia protectora no hay vigilancia hacia los niños por parte de los padres respecto a las horas y contenidos vistos por éstos, el infante crea sus propios valores sociales, además de que prefiere programas de contenido agresivo y violento.

¹² Detrés Collazo, Héctor, 1995, "Televisión sus efectos en niños y adolescentes", Ed. Clie, Barcelona pp. 81-85

La familia pluralista está interesada por lo que pasa a su alrededor, su integración social es buena, sus hijos son los mejores en las escuelas y son los que menos ven televisión y rechazan la programación de contenido violento.

La familia laissez-faire se caracteriza por la insuficiente comunicación entre ellos, haciendo que los hijos de ésta crezcan sin valores, por tal motivo los programas de televisión se convierten en modelos de conducta y normas sociales.

La familia consensual es la que más consume violencia televisiva, piensa que el mundo en el que vive es igual de violento y crea en los niños temores que los hace desconfiados de su entorno social.

Analizando los puntos antes mencionados podemos decir que las familias frente al televisor son como esponjas que absorben lo bueno y lo malo de ésta, algunas la aprovechan de manera positiva haciendo crecer la interacción entre sus miembros pero hay otras que no logran disuadir las pautas negativas que la televisión tiene.

Parte importante de este núcleo son los niños, que suelen ser diferentes respecto al pensamiento y comportamiento de los demás miembros de la familia ya que dependiendo de la formación adquirida en el hogar influye el tiempo de ver televisión y el tipo de programación seleccionada.

Si los adultos aún siendo mayores son influenciados por la televisión ¿qué se puede esperar de los niños? Por ser personas curiosas, sensibles e inocentes se vuelven vulnerables ante este medio de comunicación por lo que suelen imitar a sus personajes favoritos aprendiendo de vivencias y experiencias de estos.

2.2 LOS NIÑOS

Los infantes manifiestan diferentes características psicológicas¹³ dependiendo de la edad en la que se encuentren, la cual influye en la manera de ver televisión por esto a continuación se mencionarán dos de ellas, mismas que nos servirán para desarrollar el concepto del programa que tenemos pensado realizar:

De cinco a ocho años

1. En esta etapa los niños son más autónomos, están en la constante búsqueda de su independencia.
2. Se marca una identificación con el padre del mismo sexo y con los protagonistas y héroes de las historias.
3. Los pequeños creen en elementos fantásticos que los envuelven en un momento de magia y diversión.
4. Comienzan a comprender las reglas de comportamiento, las causas y consecuencias de sus actos.
5. Recurren a los mayores para aclarar sus dudas e inquietudes respecto a los diferentes programas de televisión.

De los ocho a los once años

1. Se identifican con la televisión y comienzan las actitudes de imitación de los personajes principales de cada programa a nivel social.
2. Inicia la inquietud y el gusto por los programas dirigidos a los adultos.
3. Se despiertan los sentidos hacia las artes y el desarrollo para captar incongruencias televisivas.
4. Crece la atención, la concentración y la vulnerabilidad hacia la programación televisiva.

¹³ Peyrú, Graciela, *Papá ¿puedo ver la tele?*, pp. 83-85

La división antes descrita nos da la pauta para darnos cuenta de que hay diferencias entre estos dos rangos, ya que conforme el niño va creciendo se va adaptando a su entorno y por sí solo va encontrando respuestas a las preguntas que no comprendía. Dependiendo de la situación psicológica en la que se encuentren es mayor o menor el grado de influencia.

Por ejemplo en la etapa de 5 a 8 años se podría pensar que estos infantes son los más influenciados por este medio, pero no es así ya que en esta edad aún no cuentan con un estado de pensamiento que los lleve a comprender las situaciones vistas en la televisión; sin embargo, los niños de 8 a 11 años, son los más afectados ya que tienen un mayor conocimiento de lo que pasa a su alrededor, además de que en esta etapa es cuando comienzan a copiar lo que hacen los mayores, esto los lleva a la imitación de personajes principales de las series que ven.

De hecho, hablar de la influencia de la televisión es muy complejo, numerosos autores difieren en esta cuestión ya que algunos aseguran que el medio no es malo, sino que simplemente está mal administrado, hablando en el sentido de que algunas veces los padres no supervisan el tiempo que dejan a sus hijos frente al aparato y, por otro lado, varios investigadores mencionan que esta caja mágica es un elemento que interrumpe la comunicación en las familias.

Pongámoslo de esta manera: El niño inicia su vida en la pantalla chica desde que está en el vientre materno porque capta sonidos, voces y música producidos por la televisión hasta que llega a una edad de plena conciencia. “El niño aprende de la televisión la mayor parte de su vocabulario, de aproximadamente 4770 palabras que manejan, 2700 provienen de su entorno social y sólo 570 de la escuela.”¹⁴

¹⁴ Meléndez Crespo, Ana, La tv no es como la pintan: rutinas, moldes, discursos, programas y público, p.34

Con base en lo anterior, podemos mencionar que los chicos son muy sensibles al estímulo televisivo, absorben de manera rápida todo lo que el medio les muestra y disminuyen su atención en las labores escolares, formando un sedentarismo absoluto e implicando una ausencia física, necesaria desde el punto de vista de la salud.

Con esto, los pequeños de la casa dejan de lado las cosas reales que les pueden traer mayor satisfacción como el jugar en el patio de la casa e interactuar de manera directa con el mundo que los rodea, además de que por su corta edad necesitan obtener experiencias directas para aprender a afrontar su realidad y con ello, alcanzar una autonomía necesaria para su desarrollo físico y emocional.

Frente a esto existen defensores de la televisión que afirman que este aparato se puede considerar como un instrumento educativo, ya que existen programas que brindan al niño una interactividad constante y una amplia gama de experiencias.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es Plaza Sésamo¹⁵, importante emisión encargada de enseñar al niño diferentes actividades que ayuden a su formación física, mental y a la creación de hábitos y actitudes.

Es por ello que en el siguiente capítulo conoceremos la programación infantil más significativa desde la década de los 70 hasta el 2000.

La programación juega un papel muy importante en el desarrollo o estancamiento del aprendizaje de los niños, recordemos que este proyecto muestra las diferentes posturas que manejan los estudiosos sobre el tema, para generar, con ello, un criterio a cerca de este importante medio masivo de comunicación.

¹⁵ Erasquin, Alonso, Martilla, Luis G., Los Teleniños, p.178

2.3 PROGRAMACIÓN INFANTIL

Según el Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE), “con respecto a la programación, los menores de 12 años forman el grupo en el que hay mayor semejanza entre los dos sexos en cuanto a consumo de programación, tanto en volumen de auditorio como en el tiempo promedio que ven los telespectadores, si atendemos al criterio del tiempo, las telenovelas y las películas tienen alta relevancia en la conducta de ver televisión de los más pequeños, agregando también las caricaturas, que en los varones encuentran un auditorio asiduo, pero no así los programas infantiles, que para ambos sexos apenas representan menos del 4% de las horas que ven televisión. Pero al observar el renglón de afinidad queda patente que las caricaturas y los programas infantiles siguen siendo un poderoso imán para atraer la atención de los niños”.¹⁶

Nuevamente se comprueba la estrecha relación que hay entre lo que proponen los canales de televisión en su programación y la forma en que reaccionan los distintos segmentos de audiencia.

Existen programas ideales con distintas características¹⁷ de acuerdo a cada una de las etapas infantiles. Por ejemplo, para niños de cinco a ocho años los programas tienen que mostrar lugares nuevos, las diferentes culturas que existen en el mundo. Los personajes deben de mostrar respeto por las reglas y la ética, contener magia y fantasía ya que es un rasgo representativo de esta etapa.

De los ocho a los once, los personajes principales de las historias transmitidas por televisión son jóvenes que toman sus propias decisiones ya que los niños de esta edad comienzan a conocer más el entorno que los rodea, respetar las normas de conducta éticas y morales, sus ideales a seguir son personas que trabajan en el campo de las artes, las ciencias y los deportes.

¹⁶ Jara Elías, Rubén, Garnica Andrade, Alejandro, ¿Cómo la ves? La televisión mexicana y su público, p.129

¹⁷ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, pp. 84-86

Aún cuando estas características de los programas son ideales para los niños con estos rangos de edad, por lo menos deben existir tres factores para que se produzca una interacción entre la emisión y el niño, según proponen Aletha Huston y John Wright. Dichos puntos a tomar en cuenta son los siguientes¹⁸:

1. Cierta grado de conocimiento del niño respecto del mundo, la TV y los programas.
2. Habilidad para utilizar esos conocimientos y elaborar explicaciones e hipótesis acerca de lo que está ocurriendo en la pantalla.
3. Que las pistas del programa sean un cierto desafío, pero que contengan todas las claves para encontrar la solución.

Además de mencionar los factores que hacen que el niño pueda lograr una buena comunicación con el medio, es necesario conocer las reglas básicas que debe cumplir toda producción infantil de calidad y así poder lograr una reciprocidad adecuada entre ambos. A continuación se enlistarán las 10 reglas de oro según Gabriela Peyrú:¹⁹

1. Ritmo ágil, pero no demasiado veloz
2. Vocabulario adaptado a la edad
3. Temas apropiados a las edades que cubre el programa
4. Presentar cada idea de varias maneras
5. Hacer que un ser humano presente los puntos centrales
6. Tratar de que aparezcan niños y/o muñecos en casi todas las escenas
7. Presentar el material de manera vital y alegre
8. Repetir los conceptos que deben ser retenidos
9. Tener en cuenta la identificación de los niños con quien está en la pantalla
10. Permitir la creatividad de todo el equipo de producción en la realización del programa

¹⁸ Huston Aletha, Wright, John, Comprensión infantil de la televisión, p.87

¹⁹ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, p. 80

Lo citado anteriormente, se menciona en este trabajo con la finalidad de conocer los parámetros con lo que se según se deben de regir los programas infantiles para no perjudicar al niño, sino por el contrario, ayudarlo a su desarrollo mental.

Aún cuando existen estas normas, las televisoras no siempre las siguen o respetan porque en la mayoría de los casos sólo buscan el rating en sus canales. Algunas de las políticas de contenido en los programas infantiles son:²⁰

1. La importación de programas deben de tomar en cuenta los criterios de cada país.
2. Tener la intención de respetar al niño, de contar con él a la hora de crear, y no limitarse a tratar de captar su atención como sea y a costa de cualquier consecuencia.
3. Buscar establecer una comunicación nueva con el niño, que no lo tome exclusivamente como un objeto a fijar ante la pantalla. Sino como un sujeto capaz perfectamente de pensar por sí mismo al tiempo que se divierte.

El problema fundamental de la programación y contenidos no reside en la calidad de los programas, ni en si están o no adaptados pedagógicamente a la mentalidad infantil. El hecho verdaderamente negativo es ver a la televisión como actividad exclusiva del ocio de los niños, esta situación no es factible para lograr uno de los principios de la televisión que es el de educar.

A pesar de las normas y políticas que hemos mencionado previamente, la televisión en México sufre un constante movimiento en su programación que va desde el cambio de horario hasta mostrar contenidos violentos no aptos para los niños.

²⁰ Aguaded, José, Convivir con la televisión familia, educación y recepción televisiva, p.125

2.4 LA VIOLENCIA

La violencia es un factor negativo dentro de los medios de comunicación, en especial en la televisión, ya que es mostrada explícitamente de diversas maneras: verbal, psicológica, emocional y física. La agresión física suele repetirse de manera constante en la pantalla, varios autores expertos en el tema mencionan que la “caja mágica” es la única culpable en aumentar las conductas agresivas en los infantes porque se les muestra como una de las soluciones más sencillas a los problemas que se producen entre las personas.

Por otro lado Margarita Zires²¹, menciona que la televisión no es el principal hilo conductor de la violencia sino que está presente en las calles y en la propia casa. Si a esta agresión se le agrega una programación ofensiva incrementa el riesgo de tomar una postura agresiva.

Respecto al último punto, se realizaron varios experimentos con relación a qué tanto influía la violencia en los niños y uno de ellos es el siguiente:²²

Se le presentaron a tres grupos de chicos tres videos diferentes donde se les planteaba un mismo conflicto frente a un crimen, la variación era que la solución en los tres era distinta, en una se presentaba de manera violenta, en otra constructiva y el último en una posición neutral.

Después de ver el video, a cada uno de estos niños se les llamó y se les dijo: “En la habitación de aquí a lado hay un chico que está aprendiendo un juego. Para ganar ese juego ese chico tiene que tratar de aprender a salir de la habitación.

Cada vez que ese chico se acerque a la puerta aquí se prenderá una luz blanca. Si aprietas el botón verde, lo ayudas. Si aprietas el botón rojo, la manija de la puerta se calienta y el chico no podrá salir.

²¹ Zires, Margarita, El discurso de la televisión y los juegos infantiles, p.13

²² Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, pp. 137-144

Esto fue explicado dos veces y en el cuarto de al lado no había nadie.

Los resultados fueron los siguientes:

El equipo de niños que vieron el video violento apretaron en su mayoría el botón rojo y así no dejaron salir al niño de la habitación. Al contrario de los otros dos grupos, estos mostraron ayuda al chico de la habitación de al lado.

Como podemos observar la agresión aumenta de manera considerable en los niños cuando estos son expuestos a programas violentos, pero esto no significa que la televisión sea 100% culpable en el aumento o disminución de la agresividad con la que se comporta el infante.

Aún cuando la pantalla no sea la culpable, no debe dejarse de lado la violencia que ésta ofrece al niño ya que antes de que terminen el bachillerato los niños habrán visto 18,000 asesinatos en pantalla. Las televisoras presentan en promedio 7.5 escenas de violencia por hora de lunes a viernes y 17.5 escenas de violencia los fines de semana, aunado a que muestran 25 escenas de violencia por hora en toda la programación infantil, incluyendo las tiras cómica, caricaturas y programas infantiles²³.

Además de los efectos inmediatos que pudieran tener los niños con respecto a la violencia en este medio, hay algunos que se presentan a intermedio o largo plazo a lo que se le llama “violencia dormida”²⁴, ésta no surge al término del programa sino cuando hay un activador, como por ejemplo, en un estudio realizado en un jardín de niños se mostraron dos series de dibujos animados diferentes, el primero con contenido neutro y el segundo con contenido violento. Tiempo después de la proyección los dos grupos de niños trabajaban calmadamente, los maestros retiraron una promesa de juego en el patio.

²³ Detrés Collazo, Héctor, Televisión sus efectos en niños y adolescentes, p.24

²⁴ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, p. 143

El resultado mostró una respuesta diferente en cada grupo:

Los niños que habían visto el video neutro lograron comprender y aceptar las alternativas propuestas por los maestros.

Los niños que vieron el video con contenido violento reaccionaron con más agresión y no aceptaron ninguna alternativa ni opción por parte de los docentes.

La violencia inducida²⁵ por la televisión no siempre se detecta en directo; queda dormida un tiempo y se proyecta “en diferido”.

Al contrario de esto, algunos investigadores realizaron un experimento en el cual se demostró que programas con contenido útil al niño hacen cambiar el punto de vista de éste.²⁶

La experiencia fue la siguiente:

En una prueba experimental de niños con temores hacia los perros, se expusieron 3 diferentes vídeos:

1. Un chico alimenta a un perro sin temor
2. Un grupo de pequeños se reúne alrededor del chico que alimenta al perro
3. Un grupo de chicos acaricia al animal

Para comprobar el efecto de los videos, se dio a los chicos la oportunidad de relacionarse con un perro desconocido un mes después de haberlos visto.

Los resultados fueron los siguientes:

1. La mayoría de los chicos, que hasta el momento del experimento tenían miedo, mostraron una excelente conducta de aproximación al animal.

²⁵ Ibidem, p.144

²⁶ Urra, Javier, Clemente, Miguel, Vidal, Miguel Ángel, Televisión: Impacto en la Infancia, p.98

2. El cambio en la respuesta fue más marcado en los niños que habían visto a varios personajes acercarse al perro.
3. La conducta grupal tuvo un efecto más fuerte que la presentación de un pequeño desafiando al “lobo feroz”.
4. Efectos similares se obtuvieron con los chicos que tenían gran temor al dentista.

Un amplio conjunto de experiencias como éstas demuestra claramente que con una serie corta de videos, se puede influir sobre el punto de vista que los niños sostienen. En este caso, la creencia que se modificó estaba relacionada con la peligrosidad de los perros. Para estos pequeños fue muy bueno reducir el miedo y aumentar la confianza, en dos situaciones problemáticas cotidianas.²⁷

Este es un claro ejemplo de que los seres humanos tenemos la capacidad de escoger lo que vemos y cómo lo vemos, pero no siempre solemos seleccionar la mejor programación que nos lleve a obtener una excelente educación televisiva.

Aproximadamente el 90% de los programas infantiles contienen algún elemento de violencia²⁸. Algunos piensan que por ser dibujos animados no tienen características violentas, ya que esta agresión es disfrazada por personajes simpáticos, colores, sonidos, música y una serie de hechos divertidos y emocionantes.

²⁷ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, pp. 28-29

²⁸ Popper, Karl, R., Condrí, John, La televisión es mala maestra, p. 34

La evidencia de todos los estudios realizados demuestra que esta forma de “violencia liviana”²⁹ afecta a los niños de todos modos, claro ejemplo de ello son las caricaturas que han pasado de generación en generación como: el Correcaminos, Dragon Ball, Batman, Ranma 1/2 entre otras, de las cuales se hablará, en cuanto a sus características se refiere, más a fondo en el siguiente capítulo.

Otra parte importante que no puede pasarse por alto son los efectos especiales que cada producción anexa a los programas infantiles, como la música en altos niveles, los colores, los cambios de tomas de manera abrupta, son factores que promueven la excitación física y psicológica llevando a los niños a ser más agresivos sin necesidad de que el contenido del programa sea violento.

²⁹ Vilchis, L, La televisión. Los efectos del bien y del mal, p.83

2.5 CÓMO VER LA TELEVISIÓN

¿Qué pueden hacer los padres ante los niños y la televisión?, Jorge Yarce nos da una opción de respuesta:³⁰

1. Controlar los programas que ven los niños
2. Darles buen ejemplo e inculcarles virtudes
3. Estar cerca de ellos, mostrarles interés y atención
4. Reforzar los hábitos que conducen al comportamiento pacífico
5. Estimular la lectura y promover el deporte

Los padres tienen la responsabilidad de que la posible influencia de la televisión en el niño no sea de manera negativa ya que estos juegan un rol importante en las actitudes, valores y creencias de sus hijos. Cada uno de ellos tiene el compromiso de vigilar las horas que emplea el niño frente al televisor y de la programación observada por estos.

Podemos señalar que la televisión es un complemento para la vida familiar, por ello, a continuación mencionaremos los aspectos positivos y negativos más importantes de la “caja mágica”.³¹

Positivos

1. Entretiene y descansa, nos lleva a olvidar las preocupaciones y también el cansancio producido en el día
2. Es la forma de recreación más barata
3. En algunas clases sociales ésta es el único medio de distracción
4. Es una ventana abierta al mundo ya que nos proporciona conocimientos científicos, culturales, históricos y gran variedad de experiencias como la erupción de un volcán, la superficie de planetas lejanos etc

³⁰ Yarce, Jorge, Televisión y familia, p.111

³¹ Íbidem, pp.179-197

5. Ayuda a desarrollar la curiosidad y la imaginación
6. La televisión enseña a convivir en el ámbito de la familia con respecto a la experiencia y a las buenas costumbres
7. Puede dar a conocer valores humanos
8. Puede ser un estimulante audiovisual que permita aprender la escritura y la lectura
9. Siempre está disponible ya que no necesita de una estimulación directa como el ejercicio etc.
10. La televisión es un elemento útil para educación formal, por ejemplo para alguna capacitación a través de programas, vídeos etc
11. Contribuye a la solidaridad, fomenta un sano nacionalismo
12. Ayuda a acortar distancias generacionales y de clases sociales

Negativos

1. Contribuye a no distinguir el mundo real del irreal
2. Crea indiferencia antes los problemas reales en la familia
3. Tiende a disminuir el rendimiento escolar
4. Disminuye el tiempo dedicado a la lectura
5. Resta tiempo e importancia al dialogo familiar
6. Interfiere en la vida social
7. Aísla a la persona en su propio mundo
8. Produce estados de excitación y emotividad, los niños sufren daño emocional, al ver ciertas escenas violentas
9. Altera el sueño afectando el estudio o el trabajo
10. Estimula la pereza mental y el aburrimiento
11. Afecta en la nutrición de los niños
12. Refuerza la agresividad y el comportamiento violento
13. Fomenta el consumismo
14. Crea falsos ídolos
15. Se opone a la vida al aire libre

Como podemos observar con los diferentes puntos antes mencionados, la televisión es más que un simple aparato en algún lugar de la casa, ésta puede tener aspectos positivos y negativos, todo va a depender de la situación que se tenga en casa y el estado de ánimo de los integrantes de la familia.

***3. LA HISTORIA DE LA
TELEVISIÓN
INFANTIL EN
MÉXICO:
CRONOLOGÍA DE LA
PROGRAMACIÓN
INFANTIL DE LOS
AÑOS 70 AL 2000***

Hablar de la televisión mexicana infantil significa realizar un viaje a través del tiempo, por ello, en este apartado se describe la forma en que se han presentado diferentes propuestas televisivas dirigidas hacia los niños, con la finalidad de ver qué es lo que ha funcionado en este ámbito y tener una premisa bien integrada para la realización de “Niños a las Artes”.

En México, la televisión enfocada a los menores da sus primeros pasos en el año de 1963 con una transmisión realizada por el canal cinco llamada *paraíso infantil*³² mismo que fue el primer programa completo transmitido a color. aunque no generó gran éxito debido a sus contenidos que parecían más un programa misceláneo, que uno dirigido a infantes.

A partir de la década de los 70, nuestro país comenzó a producir programas con formatos educativos que mantuvieron cautivos a los niños de esa época, en los 80 sufrió una decadencia en la invención de contenidos originales ya que había pocas emisiones mexicanas, por lo que la industria televisiva se vio en la necesidad de importar programas de diferentes países. Para los 90 y el 2000, en la televisión abierta infantil lo que predominó fueron las series importadas y se contaba con menos transmisiones dirigidas a los pequeños en comparación con los años 80.

Es importante señalar que en este trabajo se hará una división de los programas dirigidos a los niños, con respecto a las diferencias que existen entre estas emisiones, ya que para llegar a esta lista realizamos un estudio previo, que arrojó los siguientes rubros. Dicha segmentación se compone de la siguiente manera:

1. Programas infantiles
2. Series infantiles
3. Programas de concursos
4. Dibujos animados

³² CIRT, Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión, <http://www.cirt.com.mx/cirt/radio.html> 24 de Abril de 2011

3.1 PROGRAMAS INFANTILES

A los programas infantiles se les considera “un conjunto de emisiones periódicas que se agrupan bajo un título común y que ofrece contenidos a modo de bloque, según el artículo 59-Bis de la Ley Federal de Radio y Televisión, este segmento debe tener las siguientes características:

- I.-** Propiciar el desarrollo armónico de la niñez
- II.-** Estimular la creatividad, la integración familiar y la solidaridad humana
- III.-** Procurar la comprensión de los valores nacionales y el conocimiento de la comunidad internacional
- IV.-** Promover el interés científico, artístico y social de los niños
- V.-** Proporcionar diversión y coadyuvar el proceso formativo en la infancia

Los programas infantiles que se transmiten en vivo, las series radiofónicas, las telenovelas o teleteatros grabados, las películas o series para niños filmadas, los programas de caricaturas, producidos, grabados o filmados en el país o en el extranjero deberán sujetarse a lo dispuesto en las fracciones anteriores.

La Programación dirigida a los niños se difundirá en los horarios previstos en el reglamento de esta Ley³³.

Con base en lo escrito anteriormente, los programas infantiles deberían de contar con características especiales aptas para los niños y así poder ser transmitidos en televisión, pero si nos ponemos analizar los programas actuales, son muy pocos lo que se apegan a estas reglas, porque llevan en su contenido violencia en todas sus expresiones, además la mayoría no va de acuerdo a los usos y costumbres de nuestro país por ser de procedencia extranjera, fomentando el entretenimiento no saludable, en la mayoría de los casos, para el desarrollo mental del niño.

³³ Cámara de Diputados, <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/114.pdf> , 28 de Mayo de 2011

Es por esto, que a continuación se hará una subdivisión de los programas infantiles apegados a esta ley como lo son los educativos y los de entretenimiento.

3.1.1 PROGRAMAS EDUCATIVOS

“Es difícil definir qué es un programa educativo, ya que toda la televisión educa. Sin embargo, hay un elemento que hace la diferencia entre lo que es educativo y lo que no; la intencionalidad. Si un programa tiene específicamente la intención de educar a la audiencia, entonces se considera que es educativo. Este rubro cabe en los programas que apoyan a un contenido curricular específico (Telesecundaria) o aquellos que forman parte de la educación informal”³⁴.

En este caso tomaremos en cuenta a la educación informal porque es la que debería de predominar en la caja mágica y como nos iremos dando cuenta a lo largo de las décadas se ha ido deteriorando esta división hasta llegar a muy pocos programas en la actualidad.

Refiriéndonos a lo anterior, uno de los primeros programas considerado como educativo para niños, que se transmitió en la década de los 70 fue *Odisea Burbujas*³⁵. Dicha transmisión contaba con personajes con habilidades artísticas y científicas propias, como el *Profesor A. G. Memelovsky*, líder del grupo, *Mimoso Ratón*, el más pequeño del clan, *Patas Verdes*, compositor de canciones dirigidas al medio ambiente, *Mafafa Musguito*, fotógrafa profesional y *Pistachón Zig-Zag*, asiduo escritor y como villano *El Ecoloco*.

Este grupo enseñaba a los niños las historias y vidas de los personajes más representativos de diferentes lugares por medio de viajes a través del tiempo, además de que hacían hincapié en los valores sociales, también reforzaba materias de nivel básico escolar como historia y ciencias naturales, entre otras.

³⁴ Gutiérrez, Mónica D., Villarreal, Myrta I., Producción de televisión géneros, lenguaje, equipo, técnicas, p. 53

³⁵ De 10, <http://de10.com.mx/10165.html>, 26 de Agosto de 2011

Otro proyecto de esta década fue *Plaza Sésamo*, programa destinado a niños de tres a cinco años cuyo objetivo era cubrir las necesidades de educación preescolar como iniciarlos en el lenguaje escrito, el sistema numérico y las primeras relaciones cognitivas adaptadas al niño mexicano. Creó personajes del agrado de los niños como *Montoya, el Conde Contar, Beto, Enrique y el Comegalletas*, estos protagonistas eran inmiscuidos en situaciones que hacían que los niños aprendieran de una manera divertida³⁶.

“Este programa es un claro ejemplo de intento de elaborar un programa audiovisual con fines educativos explícitos y considerado un programa modelo por su cuidadosa planificación y su adaptación psicopedagógica”³⁷.

A pesar de que estos programas tenían la misma meta, el educar, la diferencia entre los dos es que *Odisea Burbujas* tenía un corte cultural y social, sus contenidos estaban hechos para niños de mayor edad que ya tenían un conocimiento previo de la información mostrada y *Plaza Sésamo* requería de otro tipo de elaboración en sus contenidos ya que se enfocaba en el desarrollo inicial psicomotriz del niño. Estas emisiones marcaron un parte aguas en la televisión mexicana porque su formato era novedoso para esa época.

Ya en la década de los 80 se crea *El Tesoro del Saber*³⁸, caracterizado por utilizar títeres y marionetas que representaban la vida de plantas y animales, así como también la inclusión de actores en vivo, que en conjunto recreaban una granja. Esta transmisión televisiva reforzaba la enseñanza básica como las matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales.

³⁶ Fernández-Collado, Carlos, Baptista, Pilar, La televisión y el niño, México, Ed. Colofon, 1991 p. 64

³⁷ Erausquin, M. Alonso, Matilla, Luis G., Los teleniños, México, Ed. Laia, 1980 p. 178

³⁸ Cuando era chamo, <http://cuandoerachamo.com/el-tesoro-del-saber>, 1 de Septiembre de 2011

A finales de los 80 se transmitió *Super Ondas*³⁹, los personajes principales eran 3 botargas de colores diferentes, quienes daban pie a distintas secciones referentes a la música, adivinanzas, historia de México, datos curiosos y pintura, éstas eran conducidas por títeres en forma de animales y figuras amorfas.

Estas dos emisiones son una fusión de los programas de la década de los 70 porque utilizan los mismos recursos y el reforzamiento de distintas materias educativas. La diferencia entre *El Tesoro del Saber* y *Super Ondas* es que el primero era orientado hacia temas sobre la naturaleza y el medio ambiente, en cambio el segundo era encaminado a las bellas artes pero su contenido era entretenido y digerible para los niños, además de que hubo un avance en la tecnología aplicada a éste.

Ya para la década de los 90, uno de los programas educativos enfocado a la ciencia y basado en una tira cómica llamada *You can with Beakman and Jax*, fue *El mundo de Beakman*⁴⁰, que era conducido por un científico excéntrico que hacía experimentos para demostrar diferentes conceptos de la ciencia en compañía de su asistente y de su amiga la rata hacían que cada emisión fuera divertida y entretenida.

El público de este programa variaba, lo podían ver desde los más pequeños hasta los más grandes porque el contenido de éste era apto para niños de todas las edades aun cuando se tocaran temas complejos de física, química y biología.

A pesar de que esta emisión fue importada y traducida al español manejaba un lenguaje coloquial y fácil de entender haciendo de ésta una de las pocas que se enfocaban a la ciencia de manera entretenida.

³⁹ La máquina del tiempo. La zona retro de tus recuerdos, <http://lamaquinadeltiempo.mx/2011/07/super-ondas.html>, 7 de Septiembre de 2011

⁴⁰ El mundo de beakman, <http://www.sopitas.com/site/17059-el-mundo-de-beakman/>, 24 de Septiembre de 2011

Aun cuando este programa fuera importado logró que la televisión mexicana tuviera un giro con respecto a la educación informal porque abarcaba temas complejos de educación básica de manera fácil y rápida.

Para el 2000, Canal 11 lanzó al mercado *Bizbirije*⁴¹, emisión dirigida a los niños, convocaba a los pequeños a escribir cartas dirigidas al programa porque dependiendo de los contenidos de éstas se escogían los temas de cada transmisión. Se abordaban diversos temas que retrataban la vida cotidiana como son: chistes, trabalenguas, recetas de cocina, experimentos, proyectos artísticos, todos manejados desde la perspectiva de un infante. Actualmente sigue al aire transmitido por el mismo canal.

Por medio del programa se trata de desarrollar la capacidad de lecto-escritura de los niños, su relación con el medio ambiente, su respeto a la naturaleza, su convivencia en grupo, y su trabajo en equipo. *Bizbirije* contiene temas para todos los gustos, con la convicción de acercar al niño a su propia realidad a través de juegos, con el fin de que los niños estén informados a través de la televisión.⁴²

Con esta emisión los programas de esta categoría dieron un gran paso de lo que veníamos viendo en décadas anteriores porque su manera de educar entreteniéndose evolucionó de tal manera que se comenzó a tomar en cuenta el desarrollo mental del niño con asesoramiento pedagógico, logrando obtener un contenido atractivo para el infante.

⁴¹ Bizbirije, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gonzalez_a_g/capitulo3.pdf, 10 de Septiembre de 2011

⁴² Hernández, Cerda, Elizabeth, Periódico El Universal www.2.eluniversal.com.mx/pls/impresonoticia.html?id_nota=41409&tabla=espectaculos, 24 de Noviembre de 2002

3.1.2. PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO.

Después de hacer una larga investigación por diferentes libros especializados en la materia, podemos deducir que el programa de entretenimiento no tiene una definición propia, ya que si nos damos cuenta la mayoría de los programas tienen cierto grado de entretenimiento independientemente del contenido que maneje.

Para comenzar esta lista de emisiones de entretenimiento, comenzaremos con *El Chavo del Ocho*⁴³, realizado en la década de los 70, actualmente sigue presente en las pantallas mexicanas. El personaje principal era un niño huérfano conocido como el chavo, que vive en el patio de una vecindad. A lo largo del programa se desarrollaban situaciones parecidas a las que se enfrentan a diario cualquier persona.

El chavo junto con sus vecinos marcaban diferencia en muchas cuestiones como: la parte pobre y vulnerable representada por el mismo chavo, la clase mediera interpretada por *Doña Florinda* y la clase alta por el *señor Barriga*, cada personaje con sus diferentes características mostraban valores y antivalores sin dejar a un lado el humor blanco característico de aquella época ya que en la actualidad los programas de entretenimiento se basan en palabras altisonantes y agresiones en todas sus expresiones.

Un dato curioso de esta producción fue que Roberto Gómez Bolaños escribió los libretos originales pensando que los adultos fueran su público meta pero esto no descartó que con el paso del tiempo sus televidentes más fieles fueran los niños.⁴⁴

Actualmente Televisa en co-producción con *Ánima Estudios* creó *El Chavo animado* serie basada en los guiones originales de Chespirito, quien produjo en su versión inicial *El chavo del ocho*.

⁴³ Chespirito.org, http://www.chespirito.org/cronologia_3.htm, 9 de Julio de 2011

⁴⁴ El Chavo del 8, <http://www.chavodel8.com/historia.php>, 7 de Julio de 2011

¿Y quién no recuerda al *Tío Gamboín*?⁴⁵, personaje característico de la barra infantil de canal cinco durante aquellos años, conocida como Una tarde de tele. Este personaje se encargaba de enlazar las caricaturas de la época llevando diversión a cada uno de sus sobrinos, como él los llamaba. En cada uno de sus enlaces mandaba saludos y felicitaciones a los niños cumpleaños, invitándolos a que le escribieran cualquier comentario o duda. En este caso el *Tío Gamboín* fomentó en los niños mexicanos valores por medio de sus cápsulas.

Recordando la década de los 80 llegó *Chiquilladas*⁴⁶ a la televisión, esta emisión recreaba lo que en ese momento acontecía en el ámbito televisivo por medio de sketches, parodias de programas, novelas y de personalidades de la farándula como por ejemplo: Lolita Ayala, Jacobo Zabludovsky, Cantinflas, entre otros. Estos personajes eran representados por niños de distintas edades que hacían de esta emisión inigualable.

Al terminar sus transmisiones en los 90, varios de estos actores y actrices iniciaron una carrera en la pantalla chica siendo reconocidos a nivel internacional.

Chiquilladas de alguna manera retrataba los acontecimientos importantes de aquellas época por medio de sus personajes y situaciones para darle a conocer al niño lo que pasaba a su alrededor, siendo junto con el *Tío Gamboín* los últimos programas importantes en este ámbito.

⁴⁵ Terra, <http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/208504/A+7+anos+de+la+muerte+del+tio+Gamboin.htm>, 28 de Agosto de 2011

⁴⁶ Mendoza, Carolina, TV Notas, <http://www.tvnotas.com.mx/2012/04/02/C-30137-famosos-que-sobrevivieron-a-chiquilladas.php>, 5 de Septiembre de 2011

3.2 PROGRAMAS DE CONCURSOS

“Los programas de concursos son aquellos en los cuales diversos invitados al programa (concurstantes) combinan por un lado la habilidad y por el otro la suerte para llegar a una meta, que generalmente se traduce en un premio. Éste es uno de los géneros más antiguos de la televisión mexicana ya que los patrocinadores desempeñan un papel fundamental.”⁴⁷

Este género televisivo ha acompañado a muchas generaciones a través del tiempo, comenzó a tener un mayor auge conforme la televisión crecía, desde los años 60 aparecieron en las pantallas mexicanas *Sube Pelayo sube* con Luis Manuel Pelayo, *Las 13 preguntas del 13* conducido por Pedro Ferriz, *Sábados de Fortuna* con Neftalí López Páez, entre otros.⁴⁸

Los programas antes mencionados eran dirigidos a un público adulto, dejando de lado a los niños de esa década, ya entrando a los años 70 se creó una de las primeras emisiones encaminadas a los pequeños, llamado *En Familia con Chabelo*⁴⁹, conducido por el propio Xavier López y transmitido desde ese entonces hasta nuestros días por Televisa.

A lo largo de este programa se llevan a cabo concursos patrocinados por distintas marcas reconocidas, uno de los juegos más importantes que se realizan durante éste es llamado “la katafixia”, en donde los participantes tienen la oportunidad de mejorar su premio o perderlo.

En Familia con Chabelo es parte importante de este ámbito ya que abrió una brecha entre la televisión y el público infantil, sus aportes a la educación eran nulos ya que sus concursos hacían referencia a los productos anunciados.

⁴⁷ Gutiérrez, Mónica D., Villarreal, Myrtala I., Producción de televisión géneros, lenguaje, equipo, técnicas, pp. 50-51

⁴⁸ Guadarrama Rico, Luis Alfonso. Géneros Televisivos en México. Un paseo por la geografía de cuatro décadas.

Convergencia, Revista de Ciencias Sociales. Núm. 19, (Mayo-Agosto 1999) pp.179-205

⁴⁹ Televisa, <http://www.televisa.com/canal-de-las-estrellas/programas/184648/en-familia-con-chabelo/>, 14 de agosto de 2011

Lo que lo hace diferente de los demás es que cuenta con un formato auténtico, entretenido y divertido, además que mantiene unida a la mayoría de las familias mexicanas por medio de los diferentes juegos.

Una década después, en los 80, entró al aire *Corre GC Corre*⁵⁰, basado en el juego de mesa Maratón, éste último consistía en una carrera donde los jugadores pretendían llegar a la meta contestando preguntas de conocimientos generales.

En cada emisión de *Corre GC Corre* asistía una escuela primaria diferente, los niños invitados concursaban en representación de su institución. En el desarrollo del programa se les formulaban preguntas de nivel básico escolar a los pequeños, si la respuesta era correcta avanzaban hasta llegar a la meta.

Un avance que tuvo este género desde *En Familia con Chabelo* hasta *Corre GC Corre*, es que en el segundo, su fin no sólo era el entretener sino también reafirmar conocimientos a los chicos, viéndose reflejado en las preguntas que se hacían en el programa. Además fomentaba la participación y la convivencia grupal entre los concursantes.

Ya para la década de los 90, llega el *Club de Gaby*⁵¹, programa en el que se realizan concursos con los niños asistentes a la emisión, con bloques dedicados a la música e invitados especiales. Los concursos de este programa eran patrocinados por diferentes marcas existentes en ese momento.

Para el 2000 nos encontramos con *El Espacio de Tatiana*⁵², éste contenía el mismo formato que el *Club de Gaby*, la única diferencia es que los juegos eran distintos, los personajes cambiaban e implementaba recursos visuales más modernos y coloridos. Por lo que podemos darnos cuenta este ámbito no tuvo un

⁵⁰ Ochentas, lo sabemos porque estuvimos ahí, <http://ochentas.com.mx/2008/08/04/corre-gc-corre-la-ignorancia-al-acecho/>, 5 de Julio de 2011

⁵¹ Galdeano, Ricardo, Enrique, La primera plana, <http://laprimeraplana.com.mx/2012/03/14/mejores-programas-infantiles-en-mexico/>, 10 de Agosto de 2011

⁵² Vázquez, Bulman, Gabriel, <http://vazbul.tripod.com/espacio.htm>, 29 de Agosto de 2011

avance importante en el contenido de los mismos porque si nos regresamos a los años 70 y las comparamos con *En familia con Chabelo*, las tres emisiones manejan el mismo formato.

Como hemos visto, a lo largo de los años este tipo de emisiones para niños fueron escasos, ya que sólo hubo un proyecto por década en comparación con los producidos para adultos, en ese momento el público infantil se quedó rezagado y omitido por los productores, además de que las televisoras sólo buscaban las ganancias que estos programas para adultos les redituaban.

3.3 DIBUJOS ANIMADOS

“Los dibujos animados son aquellas producciones que se realizan utilizando técnicas de animación y que representan hechos de ficción a través de historietas. En un principio, este género se desarrolló pensando en el público infantil, pero ahora podemos encontrar una amplia cantidad de dibujos para adolescentes y adultos.”⁵³

Los dibujos animados son muy antiguos, desde los años 30 se comenzaron a realizar los primeros cortometrajes animados en México como por ejemplo, *El tesoro Moctezuma*, *Los cinco cabritos y el lobo*, *El Jaripeo*, *La cucaracha*, entre otros.⁵⁴ Por otro lado en Estados Unidos también se crearon diversos dibujos animados como *Popeye*, *Betty Boop* y *Blanca Nieves y los Siete Enanos* siendo este último uno de sus primeros largometrajes en cosechar el éxito a nivel internacional⁵⁵

Estos fueron sólo el principio de una gran gama de dibujos animados que podemos encontrar actualmente en las pantallas mexicanas, comenzaremos el recorrido desde los años 70 hasta el 2000.

En los años 70, la televisión mexicana conoció dibujos animados como *Los Picapiedra*⁵⁶, familia encabezada por *Pedro* y su amada esposa *Wilma* que por medio de características prehistóricas y de una ciudad de piedra dieron vida a un mundo mágico y lleno de diversión.

Este programa retrata la vida de algunas familias de clase media de esa época y su manera de vivir, ya que a pesar de que se encontraban en la edad de piedra tenían las comodidades de una ciudad moderna, reflejándose en las actividades, vestimenta y utensilios que ellos manejaban.

⁵³ Gutiérrez, Mónica D., Villarreal, Myrta I., Producción de televisión géneros, lenguaje, equipo, técnicas, p.53

⁵⁴ Rendón, Juan Carlos, Cine animado Primera revista latinoamericana dedicada a la animación, <http://www.cineanimado.com/revista/?p=231> 9 de Julio de 2011

⁵⁵ Cámara, Sergi, “El dibujo animado”, pp.54-55

⁵⁶ Otae, <http://www.otae.com/dibus/picapiedra/>, 25 de Septiembre de 2011

Durante esta década apareció *Scooby-Doo*⁵⁷ un perro guardián que junto con su dueño Shaggy y sus amigos se dedicaban a resolver misterios. Con un tinte terrorífico pero muy divertido estos dibujos animados fueron inspirados en el programa de radio conocido como “Me gusta el misterio”.

Las series antes mencionadas tenían un sentido tradicional porque su contenido era apto para los niños de esa época ejemplo de ello son *Los Picapietra*, además resaltaban los valores familiares tomando a estos como eje central de las situaciones acontecidas en el programa.

Por su parte *Scooby Doo* aportaba valores sociales siendo el más importante la amistad, además de que su formato de terror era apto para los niños porque en la actualidad los programas que manejan temas paranormales suelen ser más fuertes o agresivos para los pequeños.

Continuando en estos años, llegó a las pantallas mexicanas *Peter Parker*, personaje principal de *Spiderman (El hombre araña)*⁵⁸. La historia cuenta la vida de un hombre común que un día fue picado por una araña radioactiva que le permitió adquirir ciertos poderes sobrenaturales. *Parker* cubre su identidad con un traje especial de color rojo con azul, el cual es utilizado siempre que sale a combatir el mal.

Esta magnífica historia está basada en un famoso comic de los años 60 llamado *The Amazing Spiderman* teniendo gran aceptación en el gusto del público. Actualmente se han realizado una serie de películas sobre esta gran historieta haciendo que este superhéroe sea uno de los más famosos a nivel mundial.

⁵⁷ Comiquitas - Cartoons - Comics – Animé -Manga, www.comics.com.ve/cartoon/scooby_doo.asp , 4 de Septiembre de 2011

⁵⁸ Taringa Inteligencia Colectiva, www.taringa.net/posts/info/4349819/Fanaticos-del-hombre-arana-lo-q-tienen-q-saber.html, 4 de Septiembre de 2011

Otro personaje que va de la mano con *Spiderman* es *Batman*⁵⁹, un multimillonario llamado *Bruce Wayne* que no contaba con poderes sobrehumanos, pero al darse cuenta de la injusticia prevaleciente en su natal Ciudad Gótica, decide crear un traje que lo ayude a combatir el mal convirtiéndolo en un hombre casi invencible.

Las cualidades físicas de estos héroes son la fuerza, la agilidad, la bondad, el coraje, la eficacia y la gentileza. Todos los héroes pertenecen a la esfera de la ficción y están dotados de poderes fantásticos. Prácticamente nadie habla de un héroe vinculado al éxito, la inteligencia o logros laborales y económicos.⁶⁰

Cómo olvidar a estos fantásticos superhéroes que hacían que niños de diferentes edades se mantuvieran sentados en su sillón. Estos programas son los primeros en donde encontramos detalles de violencia, no obstante de que los protagonistas luchaban contra la injusticia y la maldad, haciendo que el niño los viera como ídolos, creando en éste fantasías como la de salvar al mundo o querer volar, pero en el fondo imitaban la violencia que estos producían.

Ya para la década de los 80, llega a México *Candy Candy*⁶¹, niña abandonada en una casa hogar que era dirigida por la señorita *Pony*. *Candy* pasó por diferentes travesías, siendo adoptada varias veces. Al final, luego de tanto sacrificio terminó la escuela.

Por otro lado se encontraba *Remi*⁶², es un dibujo animado que trata la historia de un niño que fue regalado a una familia de provincianos, en su infancia pasó por muchas carencias, por lo que su padre adoptivo lo vendió al *señor Vitalis*. Tiempo después conoció a la *señora Milligan* que al final de la historia resulta ser de su propia familia.

⁵⁹ Cambio, www.cambio.com.co/entretenimientocambio/826/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-5097670.html, 8 de Septiembre de 2011

⁶⁰ Roxana, Morduchowicz, A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para alumnos de sectores populares, p. 45

⁶¹ Literatura Actual by suite 101, www.suite101.net/article/el-top-ten-de-los-dibujos-animados-de-los-80-a2470, 10 de Septiembre de 2011

⁶² Comiquitas - Cartoons - Comics – Animé -Manga, www.comics.com.ve/anime/remi.asp, 4 de Septiembre de 2011

Al igual que *Candy Candy* y *Remi*, surgió *Heidi*⁶³, una pequeña niña huérfana que por azares del destino tiene que mudarse con su abuelo a los Alpes Suizos, ahí conoce a *Pedro*, con él que vive a diario una serie de aventuras fascinantes. Tiempo después, Heidi tiene que regresar a la ciudad como dama de compañía de *Clara*, por lo que se aleja del campo y comienza una vida a lado de su nueva familia

Las historias de los protagonistas de estos dibujos eran parecidas a las de la vida real porque luchaban hasta conseguir la felicidad, además de que pasaban por problemáticas difíciles, pero que al final terminaban por resolverlas de la mejor manera.

En estos casos podemos ver la manipulación de sentimientos de los personajes, remarcando valores universales como la honestidad, la lealtad y el amor, enseñándonos por medio de estos que todos los seres humanos podemos pasar por distintas etapas y que no todo es felicidad como en algunas otros dibujos animados nos quieren hacer creer.

Por estos años, se creó *Cantinflas y sus amigos*⁶⁴. Este programa era totalmente animado sin dejar de lado el característico humor del comediante *Cantinflas*. Cada emisión mostraba de manera fácil y rápida aquellos inventos que la humanidad había creado años atrás, así como también la vida de científicos y personalidades que dejaron un gran legado de conocimiento al hombre.

En este decenio vemos un ligero avance en el contenido de los dibujos emitidos por televisión, ya que esta animación era de corte educativo cultural porque reforzaba la historia y mostraba la cultura, no sólo de México sino de todo el mundo. Al mismo tiempo *Cantinflas* o "*Amigo*" como le llamaban en el programa

⁶³ Cervantes, Francisco Javier, Cine en, www.cineen.com/articulo/83-la-influencia-de-las-caricaturas.html, 8 de Octubre de 2011

⁶⁴ Gallego, Nacho, Busca tv, tu tele de relatos humanos, <http://www.buscatv.net/2011/06/dibujos-de-cantinflas-y-sus-amigos.html>, 10 de Octubre de 2011

tenía un modo muy peculiar de contar esas historias que lo hacían divertido y a la vez interesante.

En la misma década se crearon series de superhéroes que luchaban contra el mal, un claro ejemplo son los *Thundercats*⁶⁵, estos seres tenían características felinas y humanas que utilizaban para combatir a los mutantes del planeta Plun Darr. Salen del planeta Thundera dirigidos por su líder *Leono*, tras un largo viaje llegaron al tercer planeta llamado la Tierra, junto con ellos transportaban la *Espada del Augurio*, instrumento deseado por los mutantes malignos, los cuales pretenden robarla a costa de lo que sea y así poder aumentar su poder.

Otro personaje que se une a la lista de superhéroes ochenteros es *Mazinger Z*⁶⁶, su historia comienza cuando el *Dr. Hell* y el *Dr. Kabuto* llegan a la isla de Rodas y descubren restos de robots gigantes, el *Dr. Hell* pretende crear este tipo de robots para tratar de gobernar al mundo, mientras que el otro científico temeroso de lo que pudiera crear su colega escapa de la isla. Tiempo después el *Dr. Kabuto* construye un robot conocido como *Mazinger Z*. Más tarde muere el *Dr. Kabuto*, antes de morir éste transmite su conocimiento a su nieto llamado *Koji* para seguir luchando contra las fuerzas del mal.

“Los episodios de *Mazinger Z* están constituidos por escenas reiteradas de desintegración masiva, a cargo de diversos monstruos mecánicos, sin intervalos y sin explicaciones. El énfasis de esta serie no está puesto en las cualidades morales del robot y los humanos que lo dirigen sino en la sofisticación tecnológica.”⁶⁷

⁶⁵ Comiquitas - Cartoons - Comics – Animé -Manga, <http://www.comics.com.ve/cartoon/thundercats.asp>, 4 de Septiembre de 2011

⁶⁶ Dibujos animados Cartonionline <http://www.cartiononline.com/dibujosanimados/personajes/mazingerz.htm>, 12 de Octubre de 2011

⁶⁷ Peyrú, Graciela, Papá ¿puedo ver la tele?, p.99

Como podemos darnos cuenta se siguen importando a México series de contenido violento, en esta década la violencia es más contundente que en los 70 porque desde el inicio hasta el término de cada episodio se muestran peleas entre los robots sin importar los daños causados a los habitantes de la ciudad.

Además de que el contenido referente a personajes, historias y lugares evolucionaron de tal manera que estos se sitúan en otros planetas, convirtiendo a los héroes en alienígenas, a diferencia de la década de los 70 las figuras principales de las emisiones eran seres humanos.

Al decenio de los años 90 se unen los *Caballeros del Zodiaco*⁶⁸, un grupo de guardianes que fueron entrenados para proteger del mal a la diosa griega Atenea. Los caballeros utilizaban su fuerza interior llamada cosmos para poder derrotar al enemigo. En estos dibujos animados se reafirma la división entre el bien y el mal, dando inicio a una batalla sin fin.

“La guerra es presentada como un objetivo valioso, es decir, como un medio legítimo y deseable para expresar y confirmar la excelencia del sujeto. Con ello se advierte una particular concepción del hombre que pareciera estar sustentada en una cierta deificación de la muerte y de la resistencia ante el dolor físico ineludible que conlleva toda contienda.”

Un dibujo inusual de estos años era *Ranma ½*⁶⁹, un joven que por azares del destino cae a un pozo encantado, por lo tanto cada que se impregna de agua fría se convierte en una mujer pelirroja y cuando se expone al agua caliente retoma su condición masculina, mientras transcurren estas transformaciones, se encuentra con amigos y enemigos quienes harán que viva una aventura nueva cada día.

⁶⁸ Los Caballeros del Zodiaco, <http://www.caballerosdelzodiaco.net/historia.html>, 13 de Octubre de 2011

⁶⁹ Dibujos animados Cartonionline, <http://www.cartiononline.com/dibujosanimados/personajes/ranma.htm>, 12 de Octubre de 2011

El concepto prevaleciente en *Ranma ½* era la sexualidad que se refleja a través de los elementos sonoros y discursivos vinculados con las cualidades transformistas de su ambiguo protagonista. En este sentido, la serie apela a una iconografía sobre nociones vinculadas con la experiencia adolescente y la expresión de ciertas tensiones características de esa edad, tales como la exploración sexual, el reconocimiento social, la identidad personal, la auto exclusión y las actitudes relacionadas con los mandatos paternos y con los imperativos de las sociedades tradicionales.⁷⁰

Con esta serie damos un giro completamente diferente a lo visto anteriormente porque este dibujo trata temas de sexualidad, por ende se concluye que este programa no maneja un contenido apto para los pequeños.

Muchas de las evidencias que se presentan usualmente constituyen distintas muestras de agresión que se ejerce de manera explícita mediante la exhibición de puñetazos, patadas, caídas y sus efectos inmediatos sobre la víctima, que son abiertamente estimuladas por los niños entrenadores, con el fin de aniquilar físicamente a sus oponentes. También están presentes otros componentes tales como la angustia y el temor que provocan los constantes ataques.⁷¹

En esta etapa seguimos con la agresión dentro de las series de dibujos animados con *Pokemon*⁷², quien tenía connotaciones aún más fuertes que iban desde la sexualidad hasta la manipulación del pensamiento haciendo creer a los niños que los golpes son una de las mejores armas para alcanzar las metas.

A este periodo se suma *Dragon Ball*⁷³, la historia se trataba de un niño llamado *Goku* que estudiaba en una escuela de artes marciales, mientras era educado en ésta, fue en busca de las 7 esferas del Dragón, las cuales concedían cualquier

⁷⁰ Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, www.comfer.gov.ar/documentos/pdf/dibujos.pdf 5 de Agosto de 2011

⁷¹ Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, www.comfer.gov.ar/documentos/pdf/dibujos.pdf 5 de Agosto de 2011

⁷² Wikidex, la enciclopedia pokemon, <http://es.pokemon.wikia.com/wiki/WikiDex>, 7 de Agosto de 2011

⁷³ Mundo de Dragon Ball Z, <http://www.boladedragon.com/dragonball/informacion/dragonball.php>, 25 de Julio de 2011

deseo a su portador por medio de un gran dragón volador llamado *Shenlong*, en su camino conoció a varios personajes importantes para su formación.

“La serie toma como eje central la temática de la lucha que se viabiliza mediante la violencia, la muerte, el asesinato, y apela a una iconografía sobre las nociones del bien y del mal, sobre el heroísmo, el valor, el honor y la crueldad del guerrero, que son recreadas por un sin número de situaciones cuyos epílogos están sobrecargados de consecuencias espirituales y corporales.”⁷⁴

Así como *Pokemon* y *Ranma ½* hicieron historia con sus diferentes combates, *Dragon Ball* se une a esta larga lista de series violentas que terminan por perjudicar al niño de manera indirecta, mostrando la necesidad de conseguir algo para poder ser mejores sin importar el precio.

En estos programas el tema más importante era la batalla entre el bien y el mal aumentada a un mayor nivel porque se comenzó a ver escenas más sangrientas y violentas para los pequeños.

Algo importante que no podemos dejar de mencionar es que estos animes fueron pensados inicialmente para un público mayor por la gran cantidad de violencia y sangre que contenían, pero con el paso del tiempo las televisoras de mayor importancia en México comenzaron a transmitirlos en horarios infantiles, por lo que comenzó a tener un gran auge entre los niños.

Entrando al 2000 apareció por primera vez las *Pistas de Blue*⁷⁵, dirigida a los más pequeños de la casa, fue una de las series que retomó la enseñanza hacia los niños porque reforzaba conocimientos básicos de la vida cotidiana. El personaje

⁷⁴ Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, www.comfer.gov.ar/documentos/pdf/dibujos.pdf 5 de Agosto de 2011

⁷⁵ Ecured, conocimiento con todos y para todos, http://www.ecured.cu/index.php/Las_pistas_de_Blue, 3 de agosto de 2011

principal era *Blue*, una perrita que a través de pistas que dejaba con sus huellas se comunicaba con su dueño *Steve* para resolver adivinanzas.

Entre esta serie y las anteriores había una gran diferencia en el contenido y en las técnicas de animación porque éstas eran enfocadas a niños en edad preescolar, además a que gracias a la tecnología implementada en las *Pistas de Blue* lograban combinar ésta con un personaje real, haciéndolo un formato divertido, entretenido y dinámico

En este decenio también se mostró a *las Chicas Superpoderosas*⁷⁶, una historia diferente a lo que habíamos visto anteriormente, porque en este caso las heroínas eran niñas de edad preescolar con súper poderes. La trama inicia cuando el profesor Utonio mezcla azúcar, flores, colores y la sustancia “X” en su laboratorio, creando a 3 niñas con mágicos poderes, las cuales tendrán que luchar para mantener la tranquilidad en la ciudad de Saltadilla combatiendo al malvado *Mojo Jojo*.

“Trabajan la cotidianización de mundos distintos o desde la interacción de animales con humanos, también presentan resistencias a ser encuadrados en la clasificación original, la cual a estas alturas, aparece como una excusa argumental. Apelando a tópicos básicos desde la comedia, como el pequeño que vence al grande y al efectismo del humor blanco, como las mil formas de atrapar al otro, en algún sentido se solapan con otro gran tema presente en los programas infantiles: entre las batallas entre el bien y el mal.”⁷⁷

Esta década se caracterizó porque los personajes principales son animales, alienígenas o simplemente tienen particularidades diferentes a las humanas. Los contenidos cambiaron porque tratan temas más fuertes en el sentido que no son aptos para los niños y se puede apreciar más violencia.

⁷⁶ Chicas superpoderosas, <http://thepowerpuffgirls.galeon.com/>, 7 de Septiembre de 2011

⁷⁷ Ecleston, Sara C., Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial, http://www.ieseccleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA3_rodriguez.pdf, 10 de Agosto de 2011

También encontramos a *Dora la Exploradora*⁷⁸, es una niña que junto a su amigo *Botas* se dedican a recorrer el mundo en busca de cosas perdidas y de misterios aún sin resolver. Con ayuda de los niños televidentes logran encontrar la respuesta deseada a todas sus preguntas.

Un punto básico de esta ejemplar animación, es que *Dora* compagina el español con el idioma inglés, herramienta útil para los niños de habla hispana, creando una interactividad a base de preguntas sin respuesta o de repeticiones de refuerzo, además de que maneja valores como la honestidad y la amistad.

Por otra parte encontramos a *Bob Esponja*⁷⁹, personaje principal de esta serie creada por Stephen Hillenburg. Este característico personaje vive en un lugar llamado “Fondo de Bikini”, su casa en forma de piña, hace que su hogar sea diferente al de los demás habitantes submarinos. *Bob* trabaja como cocinero en un restaurante de hamburguesas llamado el Crustáceo Cascarudo, su jefe *Don Cangrejo*, ambicioso por naturaleza sólo busca su bienestar personal explotando a la esponja cuadrada. Sus mejores amigos son una estrella marina conocido como *Patricio Estrella* y una ardilla llamada *Arenita Mejillas*, que sin querer sólo lo meten en problemas.

El caso de *Bob Esponja* puede tomarse como un reflejo de la sociedad que se vive en gran parte del mundo, un hombre de clase media que vive explotado por el jefe de la empresa.

Para esta década los dibujos animados cambian de forma constante, la barra infantil está llena de este tipo de series, las cuales dejan de lado la violencia explícita para pasar a temas irreales. Con situaciones absurdas, *Bob* marca una diferencia en los contenidos de estas series utilizando la simpleza que lo caracteriza.

⁷⁸ Molina, María E., RTVE, <http://www.rtve.es/infantil/padres/noticias/quien-dora-exploradora/284707.shtml>,
⁷⁹ Yo digo.es, http://www.yodibujo.es/articulos/biografia-de-bob-esponja_158979, 2 de septiembre de 2011

En este mismo decenio se crea *Ben 10*⁸⁰, es la historia de un niño que se encuentra un dispositivo alienígena con forma de reloj llamado omnitrix, *Ben* descubre que tiene poderes increíbles que le permiten tomar la forma de 10 alienígenas diferentes, junto con su prima *Gwen* y su abuelo se dedican a combatir a otros extraterrestres de mente maligna que buscan quitarle el omnitrix de su poder.

Con esta serie regresa a la televisión los programas con un corte alienígena, viajes en el espacio y seres que tienen súper poderes, a comparación con las series alienígenas de las décadas pasadas, *Ben* cuenta con mejores efectos especiales y mejores animaciones sin excluir a la violencia que a pesar de los años sigue reinando en los dibujos animados

Otra caricatura es *Los Padrinos Mágicos*⁸¹, habla de un niño llamado *Timy Turner* que carece de atención por parte de sus padres dejándolo a cargo de *Vicky*, una niñera malvada que sólo lo tortura. *Timy* por ser infeliz se le asignan dos seres que estén a su cuidado, mejor conocidos como *Los Padrinos Mágicos*, éstos tienen el poder para concederle todos los deseos que él quiera, pero terminan por empeorar las situaciones en las que *Turner* se ve inmiscuido.

En este dibujo se marcan distintas contradicciones, una de ellas es la familia que tiene *Timy* porque frente a la sociedad son una familia feliz que busca el bienestar del niño pero detrás de la puerta las cosas cambian dejando a éste en el olvido, lo anterior se ve reflejado a lo largo de los diferentes capítulos ya que los padres tienen muy pocas apariciones.

⁸⁰ Benjamin "Ben" Tennyson. su biografía, <http://ben-10.superforo.net/t1-benjamin-ben-tennyson-su-biografia>, 5 de Septiembre de 2011

⁸¹ Las noticias México, <http://lasnoticiasmexico.com/246255.html>, 18 de Septiembre de 2011

En *Los Padrinos Mágicos* se muestra una serie de actos violentos implícitos en el desarrollo de la trama, ejemplo de ello es la actitud y el comportamiento que tiene *Vicky* hacia *Timy*, los gritos entre los personajes y el bullying al que es sometido *Turner*.

3.4 SERIES INFANTILES

“Son los programas que están pensados y realizados en capítulos. Cuando los personajes protagónicos son los mismos, pero cada capítulo es una historia independiente”.⁸²

Este concepto puede aplicarse para cualquier serie de televisión incluyendo una serie infantil, lo que cambia es el contenido de las diversas emisiones. Para muestra basta con empezar por la década de los 70, donde hubo dos series infantiles muy importantes tales como *Ultraman* y *La Señorita Cometa*.

*La Señorita Cometa*⁸³ fue una de las pioneras en este rubro porque incorporó animaciones avanzadas para la época, semejando verdadera magia, esto le dio un tinte de originalidad al proyecto. La protagonista era *Cometa*, una mujer de otro planeta que tenía por oficio cuidar a dos niños, junto con estos era cómplice en diversas aventuras.

Por otro lado encontramos a *Ultraman*⁸⁴, su historia surge cuando un científico llamado *Hayata* muere en un accidente, es rescatado por el primer *Ultraman* quien decide resucitarlo, exigiéndole que le ayude a proteger la tierra y haciendo que formen un gran equipo. Con ayuda de la “capsula beta” *Hayata* se transforma en *Ultraman* para combatir el mal y lo recordamos por su singular disfraz rojo con plata.

En esta década las historias eran diferentes, presentaban nuevas aventuras, magia, valores morales y universales, costumbres diferentes a las nuestras, misterio, terror, fantasía, travesuras, inocencia y héroes que luchaban contra seres malignos.

⁸² Gutiérrez, Mónica D., Villarreal, Myrta I., Producción de televisión géneros, lenguaje, equipo, técnicas, p. 52

⁸³ Martínez, Gil, Jorge, Señorita cometa, <http://www.freewebs.com/cometomanos/laimportanciadelaserie.htm>, 23 de Septiembre de 2011

⁸⁴ Máquina del Tiempo, <http://maquinadeltiempo.net/SERIES%20DE%20TV/ULTRAMAN/ultraman.html>, 24 de Septiembre de 2011

En estas series los efectos especiales eran impresionantes para la época, lograban que todos los niños se mantuvieran pegados al televisor observando las batallas de este súper héroe, siendo el programa favorito de muchos niños ahora ya adultos. Estos programas eran importados de Japón, como muchos de los dibujos animados de esa época.

Para finales de los 80 principios de los 90, apareció en las pantallas un alienígena muy famoso llamado *Alf* (*Alienígena Ligeramente Fastidioso o Alien Life Form*, del inglés, *forma de vida extraterrestre*)⁸⁵. Llegó de su planeta conocido como Melmac a la Tierra estrellándose en la cochera de la familia *Tanner*, estos terminan por adoptarlo haciéndolo parte de ella, día a día *Alf* siembra amor, lealtad y aventuras a su nueva familia.

Alf nos mostraba un humor blanco lleno de bondad, con diálogos coloquiales, entretenidos y también situaciones similares a las que puede sentir una persona como por ejemplo el sentirte lejos de casa y fuera de su lugar. Al contrario de esto el personaje principal de la historia, era un ser egoísta, comodino y poco educado que sólo piensa en sí mismo, en comer y en ver la tele.

Este alienígena dejaba de lado la violencia en todos sus aspectos, en comparación con los episodios de *Ultraman*, además de que manifestaba los valores y la unión familiar.

Un programa muy representativo de los 90 fue los *Power Rangers*⁸⁶, historia de cinco jóvenes preparatorianos, los cuales fueron elegidos para salvar al mundo de diversos monstruos que acechaban la tierra haciendo el mal. Gracias a sus trajes, armas y vehículos, obtienen poderes que un humano no podría tener por sí sólo.

⁸⁵ Antes y después, <http://www.antesydespues.com.ar/alf/>, 25 de Septiembre de 2012

⁸⁶ Las noticias México, <http://lasnoticiasmexico.com/246283.html>, 30 de Septiembre de 2011

Combina actores de carne y hueso con efectos especiales propios de los primeros años del cine, como las maquetas para crear el efecto del gigantismo. Sus personajes son caracterizados a través del vestuario, representando maldad o bondad.

En esta serie siempre gana el bien y a pesar de que los malos nunca mueren del todo para permitir su continuidad no hay derramamiento de sangre, los malos al ser derrotados simplemente desaparecen, observando que en cada uno de los episodios no hay solución de los conflictos por vías del diálogo, sino por medio de actos violentos.⁸⁷

Como podemos observar en esta época, regresan las batallas a las series infantiles, además de que el formato de los *Power Rangers* es semejante al de *Ultraman*, viéndose reflejado en la utilización de maquetas y en los atuendos utilizados por los personajes.

¿Y quién no recuerda al nene consentido en esta temporada? que junto con su familia hicieron del programa *Dinosaurios*⁸⁸ un éxito, ya que retratan a la sociedad de ese momento. Los miembros de la familia son dinosaurios con características, sociales, con valores, antivalores, problemáticas y el lenguaje, similares a las de una sociedad humana en la modernidad, calificándose como una parodia de la vida real. La familia estaba conformada por la mamá, que era ama de casa, el papá obrero, los hijos estudiantes y el bebé que era el personaje principal de la serie.

Como hemos visto a la largo de los años la televisión mexicana infantil tuvo un proceso evolutivo, desde los programas con botargas hasta llegar a lo que hoy conocemos como barras infantiles. Desde la época de los 70 hasta el 2000 ha habido muy pocos programas enfocados a enriquecer a los niños de conocimiento.

⁸⁷ Ecleston, Sara C., Instituto superior del Profesorado de Educación Inicial, <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA3.pdf>, 13 de Agosto de 2011

⁸⁸ Wikipedia, [http://es.wikipedia.org/wiki/Dinosaurios_\(serie_de_televisi3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Dinosaurios_(serie_de_televisi3n)), 30 de Septiembre de 2011

Pero ¿qué es lo que realmente están viendo los niños de ahora en sus pantallas?, golpes y agresiones. Por esto creemos que la programación actual necesita llenar esos huecos de violencia y sustituirlas por cultura. Por este motivo nace Niños a las Artes programa enfocado cien por ciento a los niños.

Creemos que los niños de ahora necesitan recordar que afuera de la casa existe un mundo lleno de cultura y que no precisamente tiene que ser aburrida. De esta manera los niños crecerán de manera óptima y segura.

***4. CARPETA
DE
PRODUCCIÓN***

4.1 PRESENTACIÓN

Niños a las Artes es un programa pensado para los niños de México, en donde se pretende acercar a los niños a la cultura por medio de reportajes sobre las bellas artes (pintura, música, escultura, literatura, danza y arquitectura) por medio de la presentación de diferentes eventos culturales y de entretenimiento que pueda llevar a los niños a un mejor desarrollo intelectual.

La televisión mexicana infantil no cuenta con un programa del tipo de Niños a las Artes, por ello decidimos crear un concepto enfocado a las bellas artes con un formato entretenido y entendible para nuestro público meta.

Creemos que los niños de hoy merecen divertirse sanamente, adquiriendo conocimientos de cultura general que le ayudarán a forjar un futuro que vaya de la mano con las artes y también reafirmar valores sociales, morales y éticos.

“Niños a las Artes” es una revista cultural que contiene tres reportajes sobre las diferentes artes, las cuales serán alternadas a lo largo de la serie, una cápsula dedicada al recinto cultural visitado y una sección llamada RecomendArte, donde se promoverán eventos enfocados a los niños.

Los temas tratados en el programa son explicados de manera fácil y con un lenguaje sencillo, tomando en cuenta las inquietudes, pensamientos y preguntas de los conductores, reporteros y niños para poder lograr que los contenidos de éste nos lleven a una identificación con el público televidente.

Creemos que nuestro programa tiene algunas de las características mencionadas en el capítulo anterior como son:

1. Ritmo ágil, pero no demasiado veloz
2. Vocabulario adaptado a la edad
3. Temas apropiados a las edades que cubre el programa
4. Tratar de que aparezcan niños y/o muñecos en casi todas las escenas
5. Presentar el material de manera vital y alegre
6. Permitir la creatividad de todo el equipo de producción en la realización del programa.

4.2 TALENTO

“Niños a las Artes” pretende dar la oportunidad al talento mexicano para que sirva como trampolín para las nuevas generaciones, nuestro casting está basado en que nuestros conductores y reporteros cuenten con características similares a los niños de hoy, además de que cada uno tenga experiencia en el ámbito de la televisión.

Conductores



Samantha Aguilar Caballero

13 años



Luis Antonio Soto Ramírez

13 años

Reporteros



Yara Amairani Mino Guzmán
11 años



Isaac Méndez Toledano
11 años



Iran Kinari Canto Joaquín
5 años



Hutzilin Antonio Espinosa Rodríguez
11 años

4.3 VESTUARIO

El vestuario que utiliza el talento de este programa se compone de elementos representativos de cada arte. El material que se utiliza para elaboración de los diferentes elementos es *foamy* ya que es un material económico, manejable y los colores son adecuados para Niños a las Artes.



4.4 LOGO

Buscamos que los colores utilizados generen en el público una unión entre éste y el programa, además de que son colores llamativos que atraen la atención de los niños. Estos sugieren diversión, felicidad y alegría por ello utilizamos la siguiente connotación⁸⁹ para el logotipo de identificación



Colores

Naranja: Estimula el esparcimiento, la vitalidad y el movimiento, además de que disminuye la fatiga, y favorece la buena relación entre cuerpo y espíritu. Se relaciona con la comunicación, el equilibrio, la seguridad y la confianza

Amarillo: Provoca el buen humor, actúa como un energizante, estimula la vista y está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto.

Azul: Es el símbolo de la esperanza, la verdad, el honor, abre la mente y transmite confianza.

⁸⁹ Desarrollo Multimedia, <http://www.desarrollomultimedia.es/articulos/colores.html>, 18 de Septiembre de 2011

Elementos

El micrófono representa para nosotras, la comunicación que pretendemos tener con los niños, además de que todas las dudas y comentarios por parte de estos sean resueltas de manera fácil y rápida.

Con esto buscamos ser un programa que muestre de manera conjunta a la diversión y al aprendizaje para poder lograr un formato inigualable.

Pretendemos con este proyecto que los niños de la actualidad tengan un acercamiento a la vasta información cultural por medio de recintos culturales en el Distrito Federal, además de que cada lugar que conoceremos será llevado a la pantalla por medio de una de las bellas artes.

Al igual de que tratamos de aportar las bases de una mejor educación porque creemos que los niños están utilizando de manera incorrecta la tecnología que hoy en día reina en todas partes, ya que pasan la mayoría de su tiempo jugando con aparatos electrónicos que no les aportan a su crecimiento y desarrollo.

Por esto pensamos que Niños a la Artes debería de ser visto por nuestro público meta porque es como aportar un granito de arena para que México siga creciendo.

4.5 FICHA TÉCNICA

Título de la serie:	“Niños a las artes”
Título del programa o capítulo:	“Piloto”
Duración de la serie:	14 programas
Duración del capítulo:	30 min
Género o tipo de programa:	Revista cultural
Tema:	Entretenimiento cultural
Propósito del programa::	Crear un espacio televisivo que acerque a los niños a las diferentes expresiones culturales e introducirlos a las artes y al entretenimiento.
Público meta o audiencia:	<p>Niños y niñas de 8 a 10 años de escuelas públicas con un nivel socioeconómico D+, con un rango de ingresos de entre \$6,800 y \$11,599, tomando en cuenta la clasificación de la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública (AMAI).</p> <p>Cabe señalar que el contenido del programa está pensado para niños de esas edades debido al lenguaje que se utiliza en el programa, pero no implica que personas ajenas a este rango no puedan disfrutar de la emisión. La zona para la transmisión es el Distrito Federal y área Metropolitana.</p>

Sinopsis:	<p>Revista cultural conducida por Luis y Samantha que junto con tres reporteros Amairani, Issac y Antonio hacen reportajes entretenidos y educativos sobre las bellas artes, danza, pintura, escultura, música y literatura. En el primer reportaje entrevistan a unos magnificos músicos, en el de danza viven fantásticas aventuras en la obra el Cascanueces y por último conocen una cuentacuentos en el reportaje de literatura.</p> <p>En la sección de RecomendArte mencionaremos las mejores recomendaciones para el fin de semana.</p>
Idioma:	Español
Asesor(es) de contenido:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Investigación:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Diseño de la serie:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Guionista:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Lugar y año de producción:	México 2011
Fecha (s) de grabación (es):	6, 10, 11, 14, 17 de Diciembre del 2011
Fecha (s) de transmisión (es):	Por definir
Elenco o participantes a cuadro:	<p>Luis Antonio Soto Ramírez</p> <p>Samantha Aguilar Caballero</p> <p>Irán Kinari Canto Joaquín</p> <p>Huitzilin Antonio Espinosa Rodríguez</p> <p>Isaac Méndez Toledano</p> <p>Yara Amairani Mino Guzmán</p> <p>Claudia Hernández Sánchez</p>

Formato:	Betacam SP () Betacam () DV (X) DVCPRO() DVD() 24p () D3 () DVHD ()
Derechos y <i>copy right</i> :	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Selección de <i>casting</i> :	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Locaciones:	Museo de Cera Teatro Legaría Centro Cultural Ollin Yoliztli (Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza) Parque Ecológico Agrícola Oriental Parque Chimalistic Academia Ana Sabina
Números de cintas de originales:	3 cintas
Números de cintas de voz <i>off</i> :	1 cinta
Temas musicales:	Música original

Agradecimientos:	<ul style="list-style-type: none"> - FES Aragón - Universidad Nacional Autónoma de México - Antonio Rosas Mares - Isaias Gómez - Alejandra Urbina - Elia Crotte - Mtra. Cecilia Montiel Llaguno - Rogelio Otero - Militzen López - A los padres de los niños talento por su apoyo para la realización de este programa. <p>INSTITUCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro Cultural Ollin Yoliztli - Museo de Cera - Teatro Legaría - Academia Ana Sabina - Compañía Metropolitana de Danza - Biblioteca José Vasconcelos
------------------	---

4.6 STAFF DE PRODUCCIÓN

Productor ejecutivo:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Productor:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Coordinación de producción:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Realizador:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Asistencia de producción:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Asistencia de realización:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Dirección escénica:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Continuista:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Instructores de producción:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández

4.7 STAFF TÉCNICO

	LOCACIÓN
Productores:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Camarógrafo 1:	Arturo Toledano
Camarógrafo 1:	Elizabeth Ramírez Hernández
Camarógrafo 1:	Ana Stephanie Juárez Muñoz
Director de iluminación:	Arturo Toledano
Asistente de iluminación:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Operador de audio:	Arturo Toledano
Microfonista:	Arturo Toledano

4.8 REPARTO

Conductores:	Luis Antonio Soto Ramírez y Samantha Aguilar Caballero
Reporteros:	Hutzilin Antonio Espinosa Rodríguez Yara Amairani Mino Guzmán Irán Kinari Canto Joaquín Isacc Méndez Toledano
Maestra:	Claudia Hernández Sánchez
Voz en off:	Gabriela Echevarría
Invitados:	Elia Crotte

4.9 ARTE Y DISEÑO

Animación:	César Lozano
Musicalizador:	José Alberto Hernández Ortega
Utilería:	Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández
Edición:	Alejandro Cabrera
Postproducción:	Catherine Acosta

4.10 PREGUIONES

CONDUCCIONES

Tema: Conducciones de “Niños a las artes”

Objetivo: Grabar de manera ordenada las conducciones del programa. Para obtener una buena presentación del programa.

SECUENCIA	VIDEO	AUDIO	TP	T T
1	Entrada	ENTRADA		
2	Historia de “niños a las artes”			
3	<p>Maestra</p> <p>Artes (niños)</p> <p>Maestra</p> <p>Todos</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p>	<p>Llegamos a nuestra primera parada ¿Están todos bien niños?</p> <p>Siii!!!!</p> <p>¿Y ustedes? (ver a la cámara)</p> <p>Recuerden todo lo que platicamos y no olviden que juntos somos “Niños a las Artes”</p> <p>¡¡¡¡Adiós maestra!!!!</p> <p>Hola amigos ¿cómo están? Yo soy_____ y represento a la Arquitectura y mi amiga_____ a la Danza, en esta ocasión sólo seremos los guías de esta aventura.</p> <p>Hoy en nuestra primera misión para vencer a la flojera nos encontramos en el museo de cera en donde nos dijeron que viven más de 200 figuras de cera ¿ustedes creen?</p>		

	Conductor 1 (Arquitectura)	Bueno y no sólo conoceremos este museo, sino también las diferentes maneras de practicar las artes, ¿cómo ven?		
4	Reportero A (Música)	Hola yo me llamo_____ represento a la música y le mostraré diferentes maneras de escuchar música y ¿por qué no? de hacerla, en esta ocasión nos fuimos de chismosos a la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli		
	Reportero B (Literatura)	Yo soy la literatura el arte más hermoso de todos, ustedes junto conmigo podemos dar un viaje por todo el mundo y hablando de viajes ¿por qué nos acompañan a escuchar el cuento llamado_____?		
	Reportera C (Danza)	Pues ni tanto ehh!!!. El mejor arte soy yo, la danza porque soy muy bonita, carismática y soy la única que puede moverse de todas las formas posibles. (risas)		
	Reportero B (Literatura)	¡¡¡Claro que no!!!!		
	Reportera C (Danza)	¡¡¡Ashh!!! ¡¡¡No le hagan caso!!!. En esta ocasión les hablaré de una de las mejores obras navideñas que podemos encontrar en esta época, quieren saber ¿Cuál es?		
	Conductor 1 (Arquitectura)	Bueno entonces comen...		
	Reportero D (Escultura)	¡¡¡Alto!!!, ¿y yo qué? ¿por qué siempre se olvidan de mí?, sólo por ser la más pequeña!!!! Grrr!!		
	Reportero A (Música)	Haber!! ya te habíamos explicado que a ti no te podemos llevar en esta ocasión porque es muy peligroso, para la próxima misión serás la primera en la lista.		

	<p>Reportero D (Escultura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Reportero B (Literatura)</p> <p>Reportero A (Música)</p> <p>Reportera C (Danza)</p>	<p>¡¡¡Está bien grrrr!!!</p> <p>Ustedes disculparan pero esta niña!!! Bueno ¿entonces qué? entramos</p> <p>¡¡¡Vaya, ya era hora!!!</p> <p>¡¡¡Por fin!!</p> <p>¡¡¡Que emoción yupi!!!!</p>		
5	VTR	CÁPSULA DEL MUSEO DE CERA		
6	<p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Todo los reporteros</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p>	<p>¿Qué les pareció? ¡¡¡A poco no esta increíble!!!</p> <p>¡¡¡Si esta increíble!!!</p> <p>Haber haber, ya basta de tanta platica y mejor todos a sus puestos, porque a lo largo de esta misión conoceremos a fondo este museo</p> <p>Pero antes de irnos a explorar las salas, vamos a ver que nos tienen preparado los de canal 22</p>		
PATROCINIO 1				
7	<p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p>	<p>¿Adivinen a lado de quien me encuentro? Exacto, es el ex presidente Vicente Fox, ¡¡ya vieron que alto está!!, de hecho todos los personajes de este museo son de tamaño real.</p> <p>En esta sala encontramos a todos los ex presidentes de México desde Guadalupe Victoria hasta Felipe Calderón Hinojosa, actual presidente de México, pero bueno ya entrando en nuestra misión, ¿por qué no vamos a ver lo</p>		

			que nos preparó _____ con respecto a la música?		
8	VTR		Entra reportaje de la Escuela de Iniciación		
9	Reportero (Música)	A	¿Les gusto mi reportaje de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza? si verdad, me quedo bien padre y ya saben si quieren aprender a tocar un instrumento o a cantar, dile a tus papás que te lleven a esta escuela para que llegues a ser un gran artista como los Beatles...regresamos con ustedes		
10	Conductor (Arquitectura)	1	Amorcito corazón yo tengo tentación de un beso...		
	Conductor (Pintura)	2	(Silbido) ¡¡ah!! ¿qué dijeron? pepe el toro y la chorreada (risa) pues no, somos nosotros, que nos encontramos con personajes representativos del cine mexicano, ¿cómo ves mi torito?		
	Conductor (Arquitectura)	1	¡¡¡Esa mi chorreada!!! Ya deja de estar jugando, mejor les enseño a María Felix que esta por aquí, a Agustín Lara, a Jorge Negrete, Luis Aguilar, Sara García, Joaquín Pardavé que fueron importantes figuras del cine de oro.		
	Conductor (Pintura)	2	Y que tal esta televisión de los años 50, está muy grandota no? bueno para seguir con "Niños a la Artes" vamos a ver lo que investigó _____ sobre literatura.		
11	VTR		Entra reportaje de Literatura narraciones orales		
12	Reportero (Literatura)	B	¿Qué les pareció? ¿a poco no Harry, estuvo interesante?, este reportaje nos sirve para seguir explorando mundos a través de la lectura, vamos con Pintura y Arquitectura, haber en donde se encuentran y mientras tú y yo vamos a tener una lucha de varitas...		

13	<p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p>	<p>¡Viva México! ¡Viva los héroes de la independencia!</p> <p>¡Viva!</p> <p>¿Ya saben quiénes son ellos verdad? Claro, son Josefa Ortiz de Domínguez e Hidalgo, ellos lucharon por la Independencia de nuestro país junto con José María Morelos y Pavón.</p> <p>Pero no se muevan amigos porque regresando les tendremos muchas sorpresas más</p>		
PATROCINIO 2				
14	<p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p>	<p>Ya estamos de vuelta, ¿a ustedes les gusta pintar? Yo creo que si verdad, porque les mostraré a varios artistas muy famosos del pincel, por aquí tenemos a Vangoh, a José Clemente Orozco, a David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.</p> <p>Mmm!! Oye tu crees que a estos personajes les gustaba bailar?</p> <p>Pues yo creo que por lo menos sabían mover los pies!!! (risas) porque</p> <p>No te rías!!!!, mejor vamos a ver a donde se metió_____ y lo que nos tiene preparado.</p>		
15	VTR	Entra reportaje de danza (Cascanueces)		
16	Reportero (Danza) C	Miren con quien me encuentro, con uno de los mejores bailarines del mundo, que aunque él no bailaba ballet sus pasos se volvieron muy famosos ¡¡hea!!, ¡¡¡Ups!!! creo que no me salió, en lo que yo me quedo a ensañar porque no vamos con los demás.		

17	<p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p>	<p>¡¡Ah!! A mí si me gustaría ser una gran bailarina como las del cascanueces ¿Y a ti que te pasa?</p> <p>Pues es que él de aquí a lado me copió mi pose</p> <p>¿No será al revés?</p> <p>¡¡Ash!!, me quitas la ilusión de ser un gran futbolista.</p> <p>Yo no te la quito, simplemente que te falta mucho camino para poder llegar a ser un campeón en algún deporte como lo es Ana Gabriela Guevara, Hugo Sánchez o Pelé</p> <p>Está bien me esforzaré más para lograrlo, pero en lo que lo intentó mejor veamos qué actividades podemos hacer este fin de semana en RecomendArte</p>		
18	VTR	Entra cápsula (RecomendArte)		
19	<p>Conductor 2 (Pintura)</p> <p>Reportero A (Música)</p> <p>Reportero C (Danza)</p> <p>Reportero B (Literatura)</p> <p>Conductor 1 (Arquitectura)</p> <p>Todos</p>	<p>Chicos, ¿qué les parecieron nuestras recomendaciones de fin de semana?</p> <p>Estaría genial que pudiéramos ir todos</p> <p>Si, vamos</p> <p>Bueno, nos ponemos de acuerdo</p> <p>Está bien, pero les tengo dos noticias, una buena y otra mala, ¿Cuál quieren primero?</p> <p>La buenaaaa!!!!</p>		

	Conductor 1 (Arquitectura)	¿Y ustedes también quieren la buena verdad? (ven a la cámara) Bueno, la buena noticia es que por hoy logramos vencer a la flojera		
	Todos	Ehhhhh!!!! (risas)		
	Conductor 1 (Arquitectura)	Y la mala es que ya terminamos esta misión...		
	Todos	Ahhhhh!!!!(tristes)		
	Conductor 2 (Pintura)	Si, ya sé que ustedes también están tristes, pero no se preocupen porque la próxima semana tendremos una nueva aventura en algún otro lugar...		
	Todos	Adiós!!!!		
SALIDA				

DANZA

Tema: Reportaje de Danza

Objetivo: Grabar de manera ordenada el reportaje de Danza en el teatro Legaría y así mostrar todo lo que hay detrás de una obra de teatro de danza clásica

SECUENCIA	VIDEO	AUDIO	TP	TT
1	Reportero C Danza	<p>Hola amiguitos, ¿adivinen en dónde me encuentro?, estoy en el teatro Legaría presenciando la obra “El Cascanueces”.</p> <p>Esta obra está representada por la Compañía Metropolitana de Danza y trata de una niña llamada Clara a la cual le regalan un cascanueces de madera, con el que vive una gran aventura.</p> <p>¿Cómo ven?, apoco no está padrísimo, pero veamos qué pasa detrás del escenario a escasas horas de empezar.</p>		
2	Reportero C Danza	<p>Para empezar este recorrido vayamos a conocer la escenografía que es la que da la ambientación a la obra.</p> <p>¿Cuántas escenografías se utilizan a lo largo de la obra?</p> <p>¿Cuánto tiempo se llevaron en hacerlas y en colocarlas?</p> <p>A parte de la escenografía, ¿manejan otros objetos para llevar acabo la obra?</p> <p>Muy interesante, muchas gracias</p>		
3	Reportero C Danza	<p>Bien amigos ya conocimos un poco de la escenografía, ahora ¿por qué no vamos con los bailarines para ver cómo se preparan para</p>		

		<p>entrar a escena?</p> <p>Hola ¿Cómo te llamas? ¿Oye cuánto tiempo llevas bailando? ¿Y qué hacías antes de que nosotros llegáramos? ¿Qué te puede pasar si no calientas bien antes de la función? ¿Podemos ver cómo calientas? ¡Qué fácil se ve pero no lo intenten en casa porque se pueden lastimar! ¡¡Adiós!!</p>		
4	Reportero C Danza	<p>¡Vamos a ver que hay por aquí! Más bailarines calentado, otros platicando para calmar un poco los nervios.</p> <p>Hola ¿Cómo te llamas? ¿Oye llevas mucho tiempo en la Compañía Metropolitana de Danza? ¿Se te hizo muy difícil a prender danza clásica? Oye ¿por qué las bailarinas siempre están tan delgaditas, tienen alguna alimentación especial? A mí me gusta mucho el paso, ese en donde se ponen de puntitas, ¿cómo se llama? ¿me lo puedes enseñar por favor?</p> <p>Haber, si me sale!!!</p> <p>¡¡Jaja creo que tengo que ensayar más!!</p>		
5	Reportero C Danza	<p>Miren llegamos al área de maquillaje, aquí los bailarines se preparan para la caracterización de su personaje.</p> <p>Hola ¿Cómo te llamas? ¿Cuánto tiempo te tardas en maquillar? ¿No te molesta todo lo que te pones en la cara? ¿Por qué siempre las bailarinas se peinan de chonguito? ¿Qué papel haces dentro de la obra? ¿Por qué te decidiste a estudiar danza clásica y no otra danza?</p>		

		¡Muchas gracias!		
6	Reportero C Danza	<p>¿Qué les parece si vemos el vestuario que utilizan los bailarines, haber si nos quieren prestar alguno?</p> <p>Cada uno de ellos utiliza un vestuario diferente dependiendo del papel que realiza dentro de la obra.</p> <p>Hola ¿cómo te llamas? ¿cuánto tiempo llevas en esta compañía?</p> <p>Oye ¿porque siempre usan el mismo vestuario, el payasito y las mallas?</p> <p>¿Desde qué edad es bueno estudiar ballet?</p> <p>Fijate que tengo un amiguito que le gusta mucho bailar pero dice que le da pena porque sólo ve a puras niñas ¿Pueden estudiar danza los niños?</p> <p>¿Este vestuario es tuyo?</p> <p>Está muy bonito ¿Me lo puedo probar haber si me queda?</p> <p>¡Creo que no me quedo! mmm bueno mejor probamos en otra ocasión, gracias!</p>		
7	Reportero C Danza	En esta obra de teatro hay más de 80 bailarines entre niños, adolescentes y adultos que nos harán disfrutar de “El cascanueces”.		
8	Reportero C Danza	<p>Como ya vieron todo tiene su chiste, desde la escenografía, la preparación de los bailarines, ensayos, vestuario hasta el maquillaje.</p> <p>Bueno desde aquí me despido, esperando que les haya gustado mi reportaje, cuidense y recuerden que yo represento a la danza ¡adiós!</p>		

LITERATURA

Tema: Reportaje de Literatura

Objetivo: Grabar de manera ordenada el reportaje de Literatura con la invitada especial Elia Crotte. Y enseñar a los niños lo que es un cuentacuentos.

SECUENCIA	VIDEO	AUDIO	TP	TT
1	Reportero (Literatura)	B <p>Qué gran idea, cuando estaba leyendo se me ocurrió que les podría mostrar ¿qué es un cuentacuentos? Y también ¿qué es lo que hace? Porque no todos en casita creo que lo sepan o ¿sí? Haber, A ver, tú, si, ah si sabes, pero tú no ¿verdad?, por eso me di a la tarea de investigarlo...</p>		
2	Reportero (Literatura)	B <p>Ya estamos aquí con una experta en contar cuentos, se llama Elia Crot</p> <p>Hola, ¿cómo te encuentras hoy?</p> <p>Muy bien ¿y tú?</p> <p>Pues yo muy contento por estar aquí contigo, ¿me podrías decir y también a todos nuestros amiguitos ¿qué es un cuentacuentos?</p> <p>Un cuentacuentos es una persona a la que le gusta compartir historias, cuentos, sueños y deseos que vienen de la tradición oral de nuestros pueblos o que brotan de los libros.</p> <p>Osea ¿Que no es tan fácil contar cuentos?</p> <p>Contar cuentos es un arte y si quieres ser cuentacuentos tú tendrás que prepararte</p>		

		Y ¿por qué mejor no, ¿Nos cuentas un cuento?		
3	Cuento narrado por Elia Crot	<p>Les voy a contar un cuento del escritor Triunfo Arciniegas. esta es la historia de un sapo llamado Roberto, un sapo que es músico, poeta y loco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción acompañada con guitarra. - Roberto es un sapo, Roberto está loco, músico y poeta de todo tiene un poco. - todo mundo sabe que Roberto está loco - sueña que es el rey de Dinamarca - con su corona de cartón pintada de amarillo saluda a la gente desde la ventana - en la calle le pide besos a las muchachas - un beso para el rey de Dinamarca –dice- - las muchachas huyen espantadas estoy encantado, soy encantador, soy un encanto, soy un loco aunque nadie se lo solicita, Roberto a todo el mundo le da consejos, sabios consejos de rey luce paraguas, bufanda y abrigo, cuando hace sol. - y su traje de baño y sus anteojos de playa, cuando llueve, le canta a la luna, su enamorada, poeta clandestino, campeón mundial de salto largo desde hace quince años escribe un grueso libro de filosofía - a veces inventa canciones a Roberto le encantan los disfraces. Cree que en una fiesta nadie sabrá quien es. Pobre Roberto. - prepara sopa de estrellas con tréboles y margaritas. - Colecciona puestas de sol y arcoiris 		

		<ul style="list-style-type: none"> - (es tan tierno, Roberto, bueno, a veces porque...) - la otra noche, disfrazado de vampiro quiso asustar a una señorita... - <p>(Y ¿Saben qué pasó?)</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPORTERO - ¡No! ¿Qué pasó? <p>que, por hoy nuestro tiempo se acabó</p>			
4	Reportero (Literatura)	B	<p>Es verdad, por hoy se nos ha terminado el tiempo, pero ¿Nos lo podrías seguir contando en la siguiente emisión?</p> <p>Por supuesto que sí, pero también los invito para que ustedes conozcan y disfruten leyendo esta historia de poesía, buen humor y locas ilustraciones del escritor Triunfo Arciniegas. el libro Roberto está loco está editado por el fondo de cultura económica.</p> <p>Bueno niños, ya oyeron, así que en la siguiente ¿misión la podremos seguir escuchando y por ahora quedamos invitados a leer</p> <p>REPORTERO Y CUENTACUENTOS - Porque leer y jugar es cuento de nunca acabar.</p> <p>-Podemos cerrar con una canción Leer, jugar, es cuento de nunca acabar Un niño que juega es un cuento que vuela Una niña que juega es un libro que vuela...</p>		

MÚSICA

Tema: Reportaje de Música

Objetivo: Grabar de manera ordenada el reportaje de Música en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza perteneciente a al Centro Cultural Ollin Yoliztli para enseñar a los niños lo que se puede aprender en esta escuela

SECUENCIA	VIDEO	AUDIO	TP	TT
1	<p>Antonio se encuentra a fuera de uno de los salones</p> <p>Antonio toca la puerta para pedir permiso de entrar</p> <p>Antonio sorprendido abre la puerta</p> <p>Antonio corre a otro salón, toca la puerta y nadie le abre, angustiado busca en las instalaciones a alguien que lo ayude a encontrar a los niños.</p>	<p>Antonio: ¡Está padre verdad! a parte de música también enseñan danza, ¿les parece si vamos a platicar con algún niño?</p> <p>Antonio: ¿Se puede? ¿Se puede?</p> <p>Antonio: Creo que no hay nadie...</p> <p>Antonio: Oiga poli, porque no hay nadie? ¿qué no hay nadie en esta escuela?</p> <p>Policía: No joven, todos están en el concierto de fin de cursos en la sala Ollín Yoliztli</p> <p>Antonio: Y ¿cómo llego ahí?</p> <p>Policía: Está del otro lado pero corra porque ya va a terminar.</p>	40''	

	<p>Antonio corre con policía y pregunta que por qué no hay nadie</p> <p>Antonio enojado se dirige a la sala, haciendo el recorrido.</p>	<p>Antonio: Gracias</p> <p>¿Por qué nadie me dijo nada? ¡Se pasa la maestra Bellas Artes!</p>		
2	<p>Antonio llega a la sala y se da cuenta de que está cerrado, trata de abrir las puertas</p>	<p>Antonio: Ya está cerrado, ¿y ahora qué hago?</p>	15''	
3	<p>Antonio angustiado entra por la puerta trasera e ingresa a la Sala Ollín Yoliztli.</p> <p>Antonio cansado y agitado se sienta en una butaca</p>	<p>Voz de presentador: Y con ustedes la Camerata de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza</p> <p>Antonio: Justo a tiempo....</p>	10''	
4	<p>Antonio se levanta de su butaca e intenta subir al escenario...</p>	<p>Antonio: ¿Puedo pasar?</p> <p>Policía: No, sólo personal autorizado</p> <p>Antonio: Ahorita que se descuide nos metemos</p>		

5	<p>Antonio alegre, logra subirse a escenario y corre a camerinos</p> <p>Antonio sigue en camerinos con niños y despide.</p>	<p>Antonio: ¡Fiuuu! Los alcancé, los estuve buscando en la escuela pero nunca los encontré ¿cómo les fue?¿qué tal los nervios?</p> <p>¿Cómo le hacen para no equivocarse en la presentación?</p> <p>Oye, me llamó la atención ese instrumento, ¿cómo se llama?(campanita)</p> <p>Y este ¿cómo se llama?(bombo)</p> <p>Y ¿cuánto tiempo llevan tocando juntos?</p> <p>¿Cuánto tiempo les llevó tocar un instrumento?</p> <p>Yo creo que me voy a venir a tocar con ustedes ¿cómo ven?</p> <p>Muchas gracias por haber contestado mis dudas, mis amigos y yo los queríamos conocer.</p> <p>Bueno amigos, ya vieron que no es tan fácil tocar un instrumento y que este mundo de la música es fascinante, yo ya me decidí a tomar clases de violín y ¿ustedes? en lo que lo piensan yo me despido y nos vemos en la próxima misión. Adiós</p>	1´	
---	---	--	----	--

HISTORIA

Tema: Historia de “Niños a las artes”

Objetivo: Grabar de manera ordenada la historia de Niños a las artes para dar a conocer porque se formo el programa.

No	Video	Audio	T.P	T.T
1	<p>En un día de invierno, se encontraba la maestra “Bellas Artes” en su oficina...</p> <p>Hay un sobre en su escritorio, lo toma y lo abre, contiene una carta</p>	<p>Maestra(dudosa): ¿Qué raro? No deje nada aquí ayer</p> <p>La carta dice:</p> <p><i>Mtra. Bellas Artes:</i> <i>Nos hemos propuesto alejar a los niños de la cultura por tal motivo comenzaremos a hacer muchas maldades para que a usted y a sus alumnos los hagan a un lado.</i> <i>Atte. La flojera y sus aliados</i> <i>Maestra: ¡Niños!</i></p>		
2	<p>Los seis niños entran corriendo</p>	<p>Niños (espantados): ¿Le pasa algo maestra?</p> <p>Maestra: Lean esto</p> <p>Niños: ¿qué podemos hacer para poder ganarle a la flojera?</p> <p>Maestra: Se me ocurre que cada uno de ustedes les muestre a los niños diferentes actividades que tengan que ver con las bellas artes.</p> <p>Antonio (entusiasmado): Si maestra, creo que a todos nos parece una excelente idea verdad</p> <p>Niños: siiiii, suena increíble</p>		
3	<p>Maestra saliendo del escritorio</p>	<p>Maestra: Para que nuestro plan funcione tendré que disfrazarlos de niños y llevarlos a las calles del Distrito Federal para que ustedes</p>		

	Contra tomas	<p>les muestren a los niños lo maravilloso que son las artes, también les voy a cambiar el nombre música, te llamaras</p> <p>Antonio, escultura te llamarás Irán,</p> <p>Arquitectura te llamarás Luis,</p> <p>pintura te llamarás Samantha,</p> <p>Danza te llamarás Amairani y</p> <p>literatura te llamarás Isaac.</p>		
4	Maestra enfrente de los niños	Todos formarán el equipo “Niños a las Artes” y su mejor aliado son los niños ya que gracias a su ayuda, podremos vencer a la flojera y a sus aliados.		
5	Niños tomados de la manos	Ahora, tómense de las manos porque los llevaré a uno de los museos más fantásticos del Distrito Federal.		

4.11 GUIÓN TÉCNICO

Título para TV: “Niños a las artes”

Objetivo: Grabación del programa “Niños a las Artes”

Guionista: Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández

No.	VIDEO	T.P	AUDIO	T.T
1	Barras	15 seg.		00:00:15
2	Pizarra	10 seg.		00:00:25
3	Negros	10 seg.		00:00:35
4	Logos, Presentan	4 seg.	ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:00:35) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:00:36) ENTRA EFECTO 26 DE CARPETA WAVE 1 (00:00:37)	00:00:39
5	Entrada	34 seg.	ENTRA MUSICA DE CD 1 TRACK 19 EN PRIMER PLANO (00:00:39) Niños (Voz off): “Niños a las Artes” SALE MUSICA DE CD 1 TRACK 19 EN PRIMER PLANO (00:01:13)	00:01:13
6	FADE IN: Medium shot a Maestra en la oficina, sacando la carta para leerla ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL MAESTRA (00:01:13-00:01:20)	11 Seg	ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:01:13- 00:01:14) ENTRA MUSICA DE CD 1 TRACK 3 Y FONDEA (00:01:14) Maestra: ¿Qué raro? No dejé nada aquí ayer <i>Mtra. Bellas Artes:</i> <i>Nos hemos propuesto alejar a los niños de la cultura</i>	00:01:24

7	CORTE A: Tight shot de Carta	3 seg	<i>por tal motivo comenzaremos a hacer</i>	00:01:27
8	CORTE A: Medium shot de maestra en la oficina	2 seg	<i>muchas maldades para que a usted y a sus alumnos</i>	00:01:29
9	CORTE A: Tight shot de Carta	3 seg	<i>los hagan a un lado atentamente</i>	00:01:32
10	CORTE A: Medium shot de maestra en el escritorio	1 seg	¡¡Ah!!	00:01:33
11	CORTE A: Tight shot de Carta	2 seg	<i>La flojera y sus aliados</i>	00:01:35
12	CORTE A: Medium shot de maestra en el escritorio	2 seg	¡¡Niños!!	00:01:37
13	CORTE A: Paneo de derecha a izquierda a niños llegando hacia la maestra	14 seg	Niños: ¿Qué pasa maestra?, Maestra: miren lo que me llegó Niños: Pero ¿qué podemos hacer para vencer a la flojera? Maestra: Se me ocurre que cada uno de ustedes ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 2 (00:01:42- 00:01:46)	00:01:51
14	CORTE A: Medium close up con paneo de izquierda a derecha a Samantha y Amairani	4 seg	le enseñe a los niños lo maravilloso que son las bellas artes	00:01:55
15	CORTE A: Medium close up con paneo de izquierda a derecha a Antonio y niños	7 seg	Antonio: Si maestra, creo que a todos nos parece una excelente idea ¿verdad? Niños: Si claro, está muy bien	00:02:02

16	CORTE A: Zoom back de maestra en la escuela	4 seg	Maestra: Para que nuestro plan funcione tendré que disfrazarlos de niños	00:02:06
17	CORTE A: Paneo de izquierda a derecha de Antonio, Irán y Luis	4 seg	y enviarlos a las calles del Distrito Federal para que ustedes a los niños	00:02:10
18	CORTE A: Medium close up de maestra de frente a los niños	3 seg	les enseñen lo maravilloso que son las artes	00:02:13
19	CORTE A: Full shot de todos los actores en medio circulo ENTRA DVFX : SÚPER MÚSICA (00:02:15)	2 seg	también les voy a cambiar el nombre, música ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:15)	00:02:15
20	CORTE A: Medium close up de Antonio ENTRA DVFX: SÚPER ANTONIO (00:02:16)	1 seg	te llamarás Antonio ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:16)	00:02:16
21	CORTE A: Full shot de todos los actores en medio circulo ENTRA DVFX: SÚPER ESCULTURA (00:02:17)	1 seg	Escultura ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:17)	00:02:17
22	CORTE A: Close up de Irán ENTRA DVFX: SÚPER IRÁN (00:02:18)	1 seg	te llamarás Irán ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:002:18)	00:02:18
23	CORTE A: Full shot de todos los actores en medio circulo ENTRA DVFX: SÚPER ARQUITECTURA (00:02:19)	1 seg	Arquitectura ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:002:19)	00:02:19
24	CORTE A: Medium close up de Luis	1 seg	te llamas Luis	00:02:20

	ENTRA DVFX: SÚPER LUIS (00:02:20)		ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:20)	
25	CORTE A: Paneo de derecha a izquierda de Samantha a Isaac ENTRA DVFX: SÚPER PINTURA (00:02:21) ENTRA DVFX: SÚPER SAMANTHA (00:02:22) ENTRA DVFX: SÚPER DANZA (00:02:23) ENTRA DVFX: SÚPER AMAIRANI (00:02:24) ENTRA DVFX: SÚPER ISAAC (00:02:25-00:02:26) ENTRA DVFX: SÚPER LITERATURA (00:02:26-00:02:27)	6 seg	pintura, te llamas Samantha danza, te llamas Amairani y literatura ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:21) ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:22) ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:23) ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:24) ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:25-00:02:26) ENTRA EFECTO 5 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:26-00:02:27)	00:02:26
26	CORTE A: Full shot de todos los niños en medio círculo	2 seg	te llamas Isaac	00:02:28
27	CORTE A: Paneo de derecha a izquierda de niños en medio círculo	3 seg	todos formaran el equipo Niños a las Artes	00:02:31
28	CORTE A: Full shot de todos los actores en medio círculo	4 seg	su mejor aliado son los niños, así es que con su ayuda	00:02:35
29	CORTE A: Medium close up de Antonio	1 seg	podremos vencer a la flojera y	00:02:36
30	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac	1 seg	a sus aliados	00:02:37
31	CORTE A: Full shot de todos los niños en medio círculo	7 seg	así es que ahora tómense de las manos porque los enviaré a uno de los museos más fantásticos, Museo de Cera	00:02:44

32	<p>ENTRA DVFX EN FLASH CROSS A:</p> <p>ENTRA DVFX EN VAPOR ACROSS A: Long shot de niños en la entrada del Museo de Cera</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER NIÑOS A LAS ARTES (00:02:57-00:02:59)</p>	19 seg	<p>CROSS FADE EFECTO 17 DE CARPETA WAVE 1 (00:02:44) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO: CD 1 TRACK 5 (00:02:45) ENTRA EFECTO 7 DE CARPETA WAVE 2 (00:02:45) Maestra (Voz off): Llegaron a su primera parada ¿están todos bien niños? Luis: No, faltó Antonio, Maestra: No se preocupen se quedo aquí, sólo recuerden todo lo que platicamos y no olviden que juntos somos Niños a la Artes.</p> <p>Luis: Adiós maestra. Hola amigos, ¿cómo están?</p> <p>ENTRA EFECTO 10 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE MAESTRA (00:02:45-00:03:47) ENTRA EFECTO 10 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE MAESTRA (00:02:52-00:02:59) ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 3 (00:02:57-00:02:58)</p>	00:03:03
33	<p>CORTE A: Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL LUIS (00:03:03-00:03:09)</p>	10 seg	yo soy Luis Antonio y represento a la arquitectura y aquí a mi a lado mi compañera Samantha representa a la pintura, en esta ocasión sólo seremos los guías de esta aventura,	00:03:13

	ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL SAMANTHA (00:03:09-00:03:14)		en Niños a las Artes ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:04-00:03:05) ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:10-00:03:11)	
34	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	3 seg	Samantha: Hoy en nuestra primera misión para vencer a la flojera	00:03:16
35	CORTE A: Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO MUSEO DE CERA (00:03:18-00:03:21)	3 seg	nos encontramos aquí en el Museo de Cera ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:18-00:03:19)	00:03:19
36	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO 200 FIGURAS DE CERA (00:03:21)	3 seg	en donde nos dijeron que viven más de 200 ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:21-00:03:22)	00:03:22
37	CORTE A: Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera SALE DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO 200 FIGURAS DE CERA (00:03:24)	2 seg	figuras de cera, ¿ustedes creen?	00:03:24
38	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	3 seg	Luis: Bueno y no sólo conoceremos este museo,	00:03:27
39	CORTE A: Two shot de Luis y Samantha afuera del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO DIFERENTES MANERAS DE PRACTICAR LAS ARTES (00:03:28)	2 seg	sino también las diferentes maneras ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:28-00:03:29)	00:03:29

40	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera SALE DVFX: SÚPER SÚPER DE REFORZAMIENTO DIFERENTES MANERAS DE PRACTICAR LAS ARTES (00:003:31)	1 seg	de practicar las artes,	00:03:30
41	CORTE A: Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera	2 seg	¿cómo ven, esta padrísimo, no?	00:03:32
42	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	2 seg	Niños: ¡¡Si!!	00:03:34
43	CORTE A: Medium close up de Luis en la entrada del Museo de Cera	2 seg	Luis: En esta ocasión no hemos podido localizar a Antonio	00:03:36
44	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	2 seg	pero no se preocupen, nos tiene un súper	00:03:38
45	CORTE A: Medium close up de Luis en la entrada del Museo Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSCA Y A LAS ARTES (00:03:39)	2 seg	reportaje, en la Escuela de Iniciación ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:39-00:03:41)	00:03:40
46	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera SALE DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSCA Y A LAS ARTES (00:03:42)	2 seg	a la Música y a la Danza	00:03:42
47	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ISAAC (00:03:42-00:03:49)	7 seg	Isaac: Yo soy la literatura el arte más hermoso porque yo junto con ustedes podremos viajar alrededor del mundo, ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:42-00:03:44)	00:03:49

48	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO VIAJEMOS CON UNA CUENTACUENTOS (00:03:50-00:03:53)	4 seg	hablando viajes ¿por qué no vamos con una cuentacuentos fabulosa?	00:03:53
49	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL AMAIRANI (00:03:53-00:4:00)	11 seg	Amairani: Pues ni tanto eh, porque el mejor arte soy yo la danza, porque soy muy bonita, carismática y la única que puede bailar, además hoy vengo vestida de danza árabe, miren ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:03:53-00:03:55)	00:04:04
50	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	1 seg	¡Turu, turu, turu!	00:04:05
51	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac x en la entrada del Museo de Cera	3 seg	¡Tururururu!	00:04:08
52	CORTE A: Full shot de Niños en la entrada del Museo de Cera	1 seg	Isaac: ¡Claro que no! Amairani: ¡Ash!	00:04:09
53	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO CASCANUECES DANZA CLÁSICA (00:04:12-00:04:14)	7 seg	No le hagan caso, en esta misión conoceremos a un cascanueces, ¿Quieren saber que hay detrás de esta obra de danza clásica? ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:04:12-00:04:13)	00:04:16
54	CORTE A: Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL IRÁN: (00:04:17-	8 seg	Luis: Bueno entonces comen... Irán: ¿Y yo qué?, porque siempre se olvidan de mí, sólo por ser la más pequeña	00:04:24

	00:04:23)		ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:04:17-00:04:19)	
55	CORTE A: Full shot de Niños en la entrada del Museo de Cera	2 seg	Luis: Ya te habíamos explicado	00:04:26
56	CORTE A: Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	2 seg	que en esta ocasión no te podemos llevar porque	00:04:28
57	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	3 seg	es muy peligroso y aparte te puede pasar algo	00:04:31
58	CORTE A: Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	2 seg	pero te prometo que para la próxima, vas a ser	00:04:33
59	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	1 seg	la primerita en la lista	00:04:34
60	CORTE A: Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	4 seg	pero no te vayas a ir porque a lo mejor al final puedes aparecer	00:04:38
61	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	1 seg	Irán: Esta bien, jash!	00:04:39
62	CORTE A: Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	4 seg	Luis: Bueno ustedes disculparan pero ay esta niña	00:04:43
63	CORTE A: Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	2 seg	¿bueno entonces qué? entramos	00:04:45
64	CORTE A: Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	4 seg	Isaac: Vaya, ya era hora Amairani: Ay que emoción, yupi	00:04:49
65	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla Aprende	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO Y SALE (00:04:48-00:4:52)	00:04:52
66	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Tilt down de fachada del Museo de Cera	5 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:04:52) CROSS FADE MUSICA	00:04:57

	ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO 27 DE AGOSTO DE 1979 (00:04:52-00:04:57)		DE FONDO A: CD 2 TRACK 15 (00:04:53) Voz off: El Museo de Cera se inauguró el 27 de agosto de 1979	
67	ENTRA DVFX EN CORTE A: Composición del Big Ben y una cabina telefónica ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ANTONIO RIVAS MERCADO (00:05:00-00:05:02)	5 seg	como parte del museo de cera de Londres, construido por el arquitecto Antonio Rivas Mercado	00:05:02
68	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Grafico del Ángel de la Independencia	2 seg	creador del Ángel de la Independencia.	00:05:04
69	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Composición de Mahatma Gandhi y Teresa de Calcuta ENTRA DVFX: CINTILLO DE REFORZAMIENTO GANDHI Y TERESA DE CALCUTA (00:05:05-00:05:10)	6 seg	Este museo cuenta con 200 figuras hechas de cera repartidas en 20 salas diferentes	00:05:10
70	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Foto de Felipe Calderón Hinojosa ENTRA DVFX: CINTILLO DE REFORZAMIENTO FELIPE CALDERÓN HINOJOSA (00:05:10-00:05:13)	3 seg	donde podemos encontrar desde el presidente Felipe Calderón Hinojosa	00:05:13
71	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Full shot de Blanca Nieves y la Bruja	2 seg	hasta Blanca Nieves y	00:05:15
72	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Picada de enano	1 seg	los siete	00:05:16
73	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Picada de enano	1 seg	enanos.	00:05:17
74	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A:	2 seg	Cada una de las salas tiene un tema diferente	00:05:19

	Composición con zoom back de Hugo Sánchez y Pedro Infante			
75	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Recuadro con paneo de izquierda a derecha de presidentes de México	2 seg	como historia	00:05:21
76	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM: Composición de imágenes de Venustiano Carranza y Toulouse Lautrec	1 seg	arte, política,	00:05:22
77	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Composición de imágenes de Toulouse Lautrec y María Félix	1 seg	cine y	00:05:23
78	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Composición de imágenes de María Félix, Silvia y Eugenio Derbez	1seg	y televisión	00:05:24
79	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Paneo de derecha a izquierda de la llorona hacia el hombre lobo	3 seg	Y la que más miedo nos da la sala de terror	00:05:27
80	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Recuadro con tilt up de Frida Kahlo	4 seg	todos los personajes de este museo tienen características reales	00:05:31
81	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Recuadro con zoom back de Silvia Derbez	3 seg	como la altura, rasgos físicos y el cabello natural	00:05:34
82	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Composición de manos de cera	6 seg	ven y diviértete haciendo tu mano de cera o tomate fotos inolvidables enmarcadas en cera	00:05:40
83	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Recuadro con zoom back de Chabelo	1 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:05:40)	00:05:41
84	ENTRA DVFX EN WIPE A: Cortinilla de continuamos	5 seg	CONTINUA MÚSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO Y	00:05:46

			SALE MÚSICA (00:05:48)	
85	ENTRA DVFX EN DIP TO COLOR DISSOLVE A : Negros	1 seg		00:05:47
86	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla regresamos	5 seg	ENTRA MÚSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:05:47-00:05:52)	00:05:52
87	DISOLVENCIA A: Zoom back de Luis con Vicente Fox en sala de presidentes ENTRA DVFX: CINTA MÉTRICA (00:05:58-00:06:00)	13 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:05:52-00:05:53) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO CD 2 TRACK 1 (00:05:53) Luis: ¿Adivinen a lado de quien me encuentro? exacto, es el expresidente Vicente Fox, ¿ya vieron que alto está? bueno, de hecho todos los personajes que se encuentran en este museo son a tamaño real ENTRA EFECTO 25 DE CARPETA WAVE 3 (00:05:58-00:06:00)	00:06:05
88	ENTRA DVFX EN WIPE A: Travel shot de Samantha en sala de presidentes	4 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:06:05) Samantha: En esta sala se encuentran todos los expresidentes de México,	00:06:09
89	ENTRA DVFX EN PUSH SLIDE A: Composición de Guadalupe Victoria y Francisco I. Madero	1 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1 (00:06:09) Desde Guadalupe Victoria	00:06:10
90	ENTRA DVFX EN PUSH SLIDE A:	2 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1	00:06:12

	Composición de Ernesto Zedillo y Felipe calderón		(00:06:10) Hasta Felipe Calderón Hinojosa,	
91	ENTRA DVFX EN PUSH SLIDE A: Travel shot de Samantha en sala de presidentes hasta llegar con Luis y Vicente Fox	17 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1 (00:06:12) actual presidente de México, pero bueno ya entrando en nuestra misión ¿por qué no vamos a ver, lo que nos tiene preparado nuestro amigo Antonio con respecto a la música?, ah pero que no vino Luis: sí es cierto, ah que se quedó en la escuela, bueno, pues de todos modos vamos a verlo ¿no? Samantha: ok, vamos ENTRA EFECTO 28 DE CARPETA WAVE 1 (00:06:22)	00:06:29
92	ENTRA DVFX EN FLASH CROSS A: Cortinilla de música	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:06:29-00:06:32)	00:06:32
93	DISOLVENCIA A: ENTRA DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:06:33) Contra picada de Antonio afuera de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ANTONIO (00:06:33-00:06:40)	13 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:6:33) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 3 TRACK 5 (00:06:33) Antonio: Hola amiguitos, ni se imaginan en donde me encuentro, bueno pues estoy en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza perteneciente al Centro Cultural Ollín	00:06:45

			Yoliztli, vamos a ver lo que hacen los niños de esta escuela ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:06:34-00:06:36)	
94	ENTRA DVFX EN WIPE A: Long shot de Sala Ollín Yoliztli	4 seg	CROSS FADE EFECTO 10 DE CARPETA WAVE 1 (00:06:45-00:06:46) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO A: CD 2 TRACK 11 (00:6:46) Antonio (Voz off): La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza	00:06:49
95	DISOLVENCIA A: Full shot de mural de la escuela	2 seg	inicio labores docentes en Marzo de 1981	00:06:51
96	DISOLVENCIA A: Zoom back de Camerata de la escuela	5 seg	con el propósito de brindar a la niñez bases sólidas de educación artística	00:06:56
97	DISOLVENCIA A: Medium close up de niño tocando violín	3 seg	y contribuir a su formación integral	00:06:59
98	DISOLVENCIA A: Paneo de izquierda a derecha del coro de la escuela de Iniciación	4 seg	en esta escuela se adquieren los primeros conocimientos del arte	00:07:03
99	DISOLVENCIA A: Zoom back de niño tocando violín	3 seg	en tres modalidades: música clásica,	00:07:06
100	DISOLVENCIA A: Close up de niño tocando la flauta	2 seg	música y danza tradicional mexicana	00:07:08
101	DISOLVENCIA A: Zoom back de niña tocando el violonchelo	2 seg	y danza clásica.	00:07:10
102	DISOLVENCIA A: Zoom back de Paneo de izquierda a derecha del mural de la escuela	3 seg	En 2002 fue denominada modelo de educación musical	00:07:13

103	DISOLVENCIA A: Zoom in de niño tocando el violonchelo	3 seg	durante el Foro Latinoamericano de Educación Musical	00:07:16
104	DISOLVENCIA A: Zoom back de niños tocando el violín	3 seg	por ser pionera en la enseñanza de la música mexicana.	00:07:19
105	DISOLVENCIA A: Contra picada de Camerata	3 seg	Actualmente la planta docente	00:07:22
106	DISOLVENCIA A: Tight shot del director de la Camerata	2 seg	integrada por 85 maestros de alta calidad artística,	00:07:24
107	DISOLVENCIA A: Zoom back de Camerata de la escuela	4 seg	atiende a una población aproximadamente 750 alumnos	00:07:28
108	DISOLVENCIA A: Full shot de Camerata	3 seg	de entre 6 y 17 años	00:07:31
109	DISOLVENCIA A: Tilt up de niño tocando flauta	2 seg	distribuidos en dos turnos	00:07:33
110	DISOLVENCIA A: Two shot de niñas tocando el violín SALE DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:07:33)	2 seg	matutino y vespertino	00:07:35
111	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium shot de Antonio en la escuela	7 seg	CROSS FADE EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:07:35) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO CD 3 TRACK 5 (00:07:36) Antonio:: Esta padre ¿verdad? a parte de la música también enseñan danza, ¿qué les parece si vamos a platicar con algún niño?, vengan	00:07:42
112	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Travel shot de Antonio en la escuela	2 seg	se puede	00:07:44
113	CORTE A: Cámara subjetiva entrando al salón ENTRA DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:07:45)	6 seg	se puede, creo que no hay nadie	00:07:50

114	DISOLVENCIA A: Travel shot de Antonio en la escuela SALE DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:07:54)	4 seg	vengan amigos, haber si en el otro salón hay niños	00:07:54
115	CORTE A: Cámara subjetiva	7 seg		00:08:01
116	CORTE A: Medium close up de Antonio preguntando a niño	3 seg	Antonio: Oye, ¿no sabes donde están los niños de la Camerata?	00:08:04
117	CORTE A: Medium close up de niño contestando a Antonio	5 seg	Niño: Si, están allá en la sa... en el concierto de la Ollín Yoliztli	00:08:09
118	CORTE A: Medium close up de Antonio preguntando a niño	1 seg	Antonio: Y ¿cómo llego ahí?	00:08:10
119	CORTE A: Medium close up de niño contestando	6 seg	Niños: Si, pues vas para allá, subes las escaleras y llegas al concierto	00:08:16
120	CORTE A: Medium close up de Antonio diciendo gracias	2 seg	Antonio: Gracias	00:08:18
121	ENTRA DVFX EN WIPE A: Travel de Antonio en la escuela ENTRA DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:08:19)	5 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:08:18-00:08:19) Vengan amigos creo que si alcanzamos a llegar al concierto	00:08:23
122	CORTE A: Plano secuencia de Antonio de la escuela hacia la Sala Ollín Yoliztli hasta que se sienta en la butaca SALE DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:08:53)	35 seg	Vengan vengan amigos vengan amigos, esperamos encontrar algo miren, hay una puerta esta puerta está abierta, vengan shh!!! a tiempo SALE MÚSICA DE FONDO CD 3 TRACK 5 (00:08:53) ENTRAN APLAUSOS (00:08:53-00:08:58)	00:08:58
123	DISOLVENCIA A: Very long shot de Camerata	3 seg	ENTRA MÚSICA DE FONDO DE LA	00:09:01

	ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSICA Y A LA DANZA (00:08:58-00:09:01)		CAMERATA “ALELUYA” Y SUBE A PRIMER PLANO (00:08:58) ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:08:58-00:08:59)	
124	DISOLVENCIA A: Medium close up de niño tocando el violín	2 seg		00:09:03
125	DISOLVENCIA A: Zoom back de niños tocando el violín	4 seg		00:09:07
126	DISOLVENCIA A: Very long shot de Camerata	2 seg		00:09:09
127	DISOLVENCIA A: Medium close up de niña tocando el violonchelo	2 seg		00:09:11
128	DISOLVENCIA A: Very long shot de Camerata	2 seg		00:09:13
129	DISOLVENCIA A: Tight shot de violín	2 seg		00:09:15
130	DISOLVENCIA A: Close up de niño tocando flauta	1 seg		00:09:16
131	DISOLVENCIA A: Medium close up de niño tocando el flautín	1 seg		00:09:17
132	DISOLVENCIA A: Very long shot de Camerata	3 seg		00:09:20
133	DISOLVENCIA A: Medium close up de Antonio en las butacas de la Sala Ollin Yoliztli	6 seg	CROSS FADE MUSICA DE FONDO CD 3 TRACK 7 (00:09:20) Antonio: Estos chavos son muy talentosos ¿verdad?, bueno pero ahora vamos a ver si los podemos entrevistar, acompáñenme	00:09:26

134	<p>ENTRA DVFX EN WIPE A: Paneo de izquierda a derecha, two shot y medium close up de estudiantes detrás del escenario</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL MAR FERNÁNDEZ URIBE (00:09:30-00:09:36) ENTRA DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:09:32)</p>	13 seg	<p>ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:09:26) Antonio: Hola amigos mi nombre es Antonio y vengo de Niños a las Artes y les vengo hacer una entrevista ¿Tú qué haces en esta escuela? Estudiante 1: Ah bueno pues yo estudio música, toco el violonchelo ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:09:31-00:09:32)</p>	00:09:39
135	<p>DISOLVENCIA A: Zoom back de entrevistada 1</p>	3 seg	<p>y tengo 15 años Antonio: ¿Y cuántos</p>	00:09:42
136	<p>DISOLVENCIA A: Contra picada de Camerata</p>	1 seg	<p>años llevas tocando aquí?</p>	00:09:43
137	<p>DISOLVENCIA A: Medium shot de entrevistada 1</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL VIANCA GARCIA CURIEL (00:09:55-00:10:02)</p>	22 seg	<p>Estudiante 1: Pues tocando mi instrumento llevo seis años pero aquí en esta escuela ya llevo ocho Antonio: Muy bien y tu amiga ¿Qué es lo que haces? Estudiante 2: Yo toco el violín, Antonio: muy bien y ¿Cuánto tiempo llevas aquí? Estudiante 2: En la escuela tengo cerca de ocho o nueve años igual que mi amiga y pues ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:09:58-00:09:59)</p>	00:10:05
138	<p>CORTE A: Medium close up de Antonio detrás</p>	1 seg	<p>tocando el violín llevo cerca</p>	00:10:06

139	CORTE A: Two shot de Entrevistadas detrás del escenario	2 seg	de cuatro o cinco años	00:10:08
140	DISOLVENCIA A: Tight shot de violín	2 seg		00:10:10
141	DISOLVENCIA A: Group shot de niños tocando el violín	3 seg	Antonio: ¿Y qué es lo que más te gusta de estar aquí?	00:10:13
142	DISOLVENCIA A: Two shot de entrevistadas detrás del escenario SALE DVFX: LOGO DE MÚSICA (00:10:15)	2 seg	Estudiante 2: Pues es realmente muy padre que nosotros los chavos podemos	00:10:15
143	CORTE A: Medium close up de Antonio detrás del escenario	2 seg	hacer algo que hacen las personas	00:10:17
144	CORTE A: Two shot de entrevistadas detrás del escenario	2 seg	que ya tienen cerca de treinta años	00:10:19
145	DISOLVENCIA A: Full shot de Camerata	4 seg	es muy padre y siente	00:10:23
146	DISOLVENCIA A: Medium close up de niña tocando el violín	3 seg	pues genial que todos podamos hacer lo mismo y que salga bien	00:10:26
47	DISOLVENCIA A: Two shot de entrevistadas detrás del escenario	5 seg	Antonio: y ¿qué les recomiendas a los niños para que puedan estudiar lo que tú haces?	00:10:31
148	DISOLVENCIA A: Paneo de coro de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza	5 seg	Estudiante 2: pues realmente, lo principal, lo principal es que les guste porque si no va a funcionar	00:10:36
149	DISOLVENCIA A: Medium close up de Niño tocando el flautín	1 seg	que busquen lo que les guste	00:10:37
150	DISOLVENCIA A: Paneo de derecha a izquierda de Antonio detrás del escenario	7 seg	Y pues que sigan ahí Antonio: Claro, bueno gracias por haberme concedido esta entrevista	00:10:44
151	ENTRA DVFX EN WIPE A: Zoom back de Antonio en sala	16 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2	00:11:00

	<p>Ollín Yoliztli con un arpa</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ANTONIO (00:10:48-00:10:55)</p> <p>ENTRA DVFX: DE NOTAS MUSICALES (00:10:56-00:11:00)</p>		<p>(00:10:44-00:10:45) Antonio: Bueno amigos ya saben si se quieren venir a tocar adelante, mi nombre es Antonio Espinoza y nos vemos en la siguiente emisión, recuerden, yo represento a la música</p> <p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:10:49-00:10:50) ENTRA SONIDO DE ARPA (00:10:56-00:11:00)</p>	
152	<p>ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla de Música</p>	3 seg	<p>CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:11:00-00:11:03)</p>	00:11:03
153	<p>DISOLVENCIA A: Zoom back de Luis y Pedro Infante en sala de cine mexicano</p>	8 seg	<p>CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA 1 WAVE (00:11:03-00:11:04) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 2 TRACK 26 (00:11:04) Luis: Amorcito corazón yo tengo tentación de un beso</p>	00:11:11
154	<p>CORTE A: Medium shot de Samantha en sala de cine mexicano</p>	16 seg	<p>Samantha: Chiflido, ah ¿qué dijeron Pepe el Toro y la Chorreada? pues no, somos nosotros que nos encontramos aquí con personajes representativos de la época de oro del cine mexicano, ¿cómo ves mi Torito?</p>	00:11:27
155	<p>CORTE A: Two shot de Luis con Pedro Infante en la sala de cine mexicano</p>	9 seg	<p>Luis: Esa mi Chorreada, ya deja de estar jugando y mejor hay que explicarles quienes son Pepe el Toro y la</p>	00:11:36

			Chorreada, representados por dos actores muy famosos	
156	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Composición de Pedro Infante y Blanca Estela Pavón	4 seg	como Pedro Infante y Blanca Estela Pavón	00:11:40
157	ENTRA DISOLVENCIA A: Medium shot de Samantha en sala de cine mexicano	6 seg	Samantha: Bueno esta bien, Pepe el Toro y la Chorreada son los personajes de una película muy famosa llamada	00:11:46
158	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Reel con recuadro de la película Nosotros los Pobres	6 seg	Nosotros los Pobres de los años cincuenta y también por aquí tenemos a varios actores de esa época como:	00:11:52
159	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Zoom back de María Felix	2 seg	María Felix	00:11:54
160	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Three shot de figuras de cera	1 seg	Agustín Lara	00:11:55
161	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Medium close up de Sara García	1 seg	Sara García	00:11:56
162	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Medium close up de Dolores del Río	1 seg	Dolores del Río	00:11:57
163	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM A: Medium close up de Joaquín Pardavé	1 seg	Y Joaquín Pardavé	00:11:58
164	ENTRA DVFX EN WIPE A: Two shot de Luis con Silvia Derbez en sala de cine mexicano ENTRA DVFX EN LIGHT RAYS: (00:12:04-00:12:05)	14 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:11:58-00:11:59) Luis: Ahora nos encontramos con Silvia Derbez y con esta televisión de los años	00:12:12

	Televisión		cincuenta, está muy grandota ¿no lo creen?, bueno y para seguir con más en Niños a las Artes vamos a ver lo que investigó Isaac en el reportaje de literatura ENTRA EFECTO 36 DE CARPETA WAVE 2 (00:12:04-00:12:05)	
165	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla de Literatura	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:12:12-00:12:15)	00:12:15
166	DISOLVENCIA A: Full shot con zoom back de Isaac en el parque ENTRA DVFX: LOGO DE LITERATURA (00:12:19) ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ¿QUÉ ES UN CUENTACUENTOS? (00:12:20-00:12:22) ENTRA DVFX: SIGNOS DE INTERROGRACIÓN (00:12:22-00:12:23)	20 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:16) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 1 TRACK 17 (00:12:16) Isaac: ¡Qué gran idea! se me acaba de ocurrir algo, enseñarles ¿qué es un cuentacuentos? a todos, tú ¿sabes qué es un cuentacuentos? no ¿tú?, no tú sí sabes, estamos en Niños a las Artes y vamos a ir a una investigación, yo soy Isaac Méndez y vamos a ir a una misión, vamos ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:12:20-00:12:21) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:22-00:12:23)	00:12:35

	<p>ENTRA DVFX: SIGNOS DE INTERROGRACIÓN (00:12:25-00:12:26)</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ISAAC (00:12:27- 00:12:34)</p>		<p>ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:25-00:12:26)</p> <p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:12:27-00:12:28)</p>	
167	<p>ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium close up Isaac en el parque</p>	4 seg	<p>CROSS FADE EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:12:35-00:12:36) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 2 TRACK 8 (00:12:37) Isaac: Ya estamos aquí con una experta en contar cuentos, se llama</p>	00:12:39
168	<p>CORTE A: Medium shot de Elia Crotte en el parque</p>	1 seg	Elia Crotte	00:12:40
169	<p>CORTE A: Medium close up de Isaac en el parque SALE DVFX: LOGO DE LITERATURA (00:12:45)</p>	5 seg	oye me puedes decir a mi a todos mis amiguitos en casa ¿qué es un cuentacuentos?	00:12:45
170	<p>ENTRA DVFX EN CORTE A: Animación</p>	7 seg	<p>Elia Crotte: Pues mira un cuentacuentos es una persona a la que le gusta mucho compartir ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:46)</p> <p>ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:47)</p> <p>ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:49)</p>	00:12:52

			ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:12:50)	
171	CORTE A: Medium shot de Elia Crotte en el parque ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ELIA CROTTE (12:53- 13:00)	9 seg	historias y descubrir misterios que vienen de la tradición oral de nuestros pueblos o que brotan de los libros ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:12:53-00:12:54)	00:13:01
172	CORTE A: Medium close up de Isaac en el parque	2 seg	Isaac: O sea ¿que no es fácil tan fácil contar un cuento?	00:13:03
173	CORTE A: Medium shot de Elia Crotte en el parque	1 seg	Elia Crotte: Pues no	00:13:04
174	ENTRA DVFX EN SLIDE A: Animación	9 seg	no están fácil contar cuentos, y si tu quieres contar cuentos porque contar es todo un arte pues debes prepararte ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:05) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:06) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:07) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:08) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:09) ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 1 (00:13:10)	00:13:13
175	CORTE A: Medium close up de Isaac en el parque	3 seg	Isaac: Oye nos podrías contar un cuento	00:13:16

176	CORTE A: Medium shot de Elia Crotte en el parque	4 seg	Elia Crotte: Pues claro te puedo contar un cuento, les voy a contar una historia	00:13:20
177	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Portada de libro con notas y un tintero	7 seg	que viene, en un libro que se llama los Besos de María del escritor colombiano Triunfo Arciniegas ENTRA EFECTO 35 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:21) ENTRA EFECTO 37 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:23) ENTRA EFECTO 37 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:26)	00:13:27
178	DISOLVENCIA A: Medium shot de Elia Crotte en el parque	4 seg	este cuento se llama Besos de Sapo. ENTRA EFECTO 35 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:32)	00:13:31
179	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Libro abierto con título Besos de Sapo, aparece rana pensando ENTRA DVFX: BESOS DE SAPO (00:13:32-00:13:35) ENTRA DVFX: SLIDE DE SAPO (00:13:33-00:13:35) ENTRA DVFX: RANA PENSANDO EN WALLT WITHMAN (00:13:35-00:13:39)	9 seg	Elia Crotte (Voz off): Había una vez un sapo, que estaba totalmente convencido de que el poeta Wallt Withman tenía toda la razón ENTRA EFECTO 35 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:32) ENTRA EFECTO 42 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:35) ENTRA EFECTO 42 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:35) ENTRA EFECTO 42 DE CARPETA WAVE WAVE 3 (00:13:36) ENTRA EFECTO 42 DE	00:13:40

			CARPETA WAVE 3 (00:13:37)	
			ENTRA EFECTO 35 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:39)	
180	ENTRA DVFX A (00:13:40): Pincel pintando a un sapo	6 seg	ENTRA EFECTO 42 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:40) cuando decía que el sapo era la obra maestra de la creación, ENTRA EFECTO 15 DE CARPETA WAVE 2 (00:13:41-00:13:43)	00:13:46
181	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A: Sapo caminando en un bosque	4 seg	ENTRA EFECTO 60 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:46) el sapo un día salió a caminar por el bosque ENTRA EFECTO 41 DE CARPETA WAVE 4 (00:13:47-00:13:50)	00:13:50
182	ENTRA DVFX DE POZO A (00:13:52): Sapo encuentra un pozo	4 seg	cuando se encontró con un pozo de aguas cristalinas ENTRA EFECTO 22 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:50) ENTRA EFECTO 34 DE CARPETA WAVE 4 (00:13:54)	00:13:54
183	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A: ENTRA DVFX EN POND RIPPLE DISSOLVE A: (00:13:54-00:13:55) Sapo en un lago	4 seg	ENTRA EFECTO 60 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:54) el sapo se miro reflejado y dijo:	00:13:58
184	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A: Medium shot de Elia Crotte en el parque	8 seg	ENTRA EFECTO 60 DE CARPETA WAVE 3 (00:13:58) Elia Crotte: Soy como soy y me gusta como	00:14:06

			soy, soy como soy pero que guapo soy	
185	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Sapo y pozo en el bosque	12 seg	ENTRA EFECTO 37 DE CARPETA WAVE 2 (00:14:06) Elia Crotte (Voz off): el sapo ya se iba cuando de repente una voz desde el fondo del pozo le dijo, sapo, sapo ENTRA EFECTO 22 DE CARPETA WAVE 3 (00:14:10) ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:14:12-00:14:18)	00:14:18
186	ENTRA DVFX EN CORTE A: Sapo en el bosque	2 seg	ay ¿quién me habla?	00:14:20
187	ENTRA DVFX EN CORTE A: Pozo hablando	4 seg	soy yo, la voz del pozo ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:14:20-00:14:24)	00:14:24
188	ENTRA DVFX EN CORTE A: Sapo en el bosque	3 seg	y ¿qué quieres?	00:14:27
189	ENTRA DVFX EN CORTE A: Pozo hablando	4 seg	vengo a concederte tres deseos ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:14:27-00:14:31)	00:14:31
190	ENTRA DVFX EN CORTE A: Sapo en el bosque	9 seg	ay muchas gracias pero ¿sabe qué? yo no necesito que me concedan nada, si usted se fija yo lo tengo todo, observe	00:14:40
191 13	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A: Medium full shot de Elia Crotte el en parque	11 seg	ENTRA EFECTO 3 DE CARPETA WAVE 60 (00:14:41) Elia Crotte: Guapura la tengo, simpatía me	00:14:51

			sobra y amigos tengo por montones, así es que gracias pero ya...	
192	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Sapo y pozo en el bosque	7 seg	ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:14:51-00:14:57) Elia Crotte (voz off): Sapo, luego, luego se nota que nunca en tu vida has abierto un libro	00:14:58
193	ENTRA DVFX EN CORTE A: Pozo hablando	9 seg	ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:14:58-00:15:07) ¿Qué no sabes que a todos los personajes de los cuentos lo que más les gusta es que se les concedan sueños y deseos?	00:15:07
194	ENTRA DVFX EN CORTE A: Sapo y pozo en el bosque	6 seg	ENTRA EFECTO 11 DE CARPETA WAVE 2 EN VOZ DE ELIA CROTTE (00:15:08-00:15:12) Mira sapo, no me eches a perder mi cuento y pide	00:15:13
195	ENTRA DVFX EN CORTE A: Sapo en el bosque	8 seg	Esta bien, esta bien te voy a pedir, ¿ qué te pido?, mmm, te voy a pedir, ya sé	00:15:21
196	ENTRA DVFX EN CROSS ZOOM: Besos	1 seg	Que mis besos ENTRA EFECTO 51 DE CARPETA WAVE 3 (00:15:21) ENTRA EFECTO 51 DE CARPETA WAVE 3 (00:15:22) ENTRA EFECTO 51 DE CARPETA WAVE 3 (00:15:22)	00:15:22
197	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A:	2 seg	ENTRA EFECTO 60 DE CARPETA WAVE 3	00:15:24

	Niña con sapo ENTRA DVFX: CHISPAS (00:15:23)		(00:15:22) Cumplan los sueños ENTRA EFECTO 52 DE CARPETA WAVE 3 (00:15:23)	
198	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Niña con muñeco	2 seg	Y los deseos,	00:15:26
199	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Enamorados SALE DVFX: CHISPAS (00:15:27)	1 seg	De todas las personas	00:15:27
200	ENTRA DVFX EN PAGE PEEL A: Medium shot de Elia Crotte en el parque ENTRA DVFX: PLECA DE REFORZAMIENTO ¿QUÉ PASO? (00:15:28-00:15:29) ENTRA DVFX: SIGNOS DE INTERROGRACIÓN (00:15:28)	35 seg	ENTRA EFECTO 60 DE CARPETA WAVE 3 (00:15:27) Elia Crotte: ¿Y saben lo qué pasó?, Niños (Voz off): no, ¿qué pasó?, Elia Crotte: que por ahora nuestro tiempo se acabó, pero yo los invito a que conozcan todo lo que sucedió con el sapo, los besos, los sueños y los deseos leyendo este libro que se llama Los Besos de María de Triunfo Arciniegas y busquen entre todos los cuentos de besos, los Besos del Sapo, gracias ENTRA EFECTO 2 DE CARPETA WAVE 1 (00:15:28-00:15:29) ENTRA EFECTO 54 DE CARPETA WAVE 1 (00:15:29) ENTRA EFECTO 54 DE	00:16:02

	<p>ENTRA DVFX: SIGNOS DE INTERROGRACIÓN (00:15:29)</p> <p>ENTRA DVFX: LOGO DE LITERATURA (00:15:33)</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ELIA CROTTE (00:15:52-00:16:58)</p>		<p>CARPETA WAVE 1 (00:15:29)</p> <p>ENTRA VOZ DE NIÑOS: ¿QUÉ PASO? (00:15:30-00:15:31)</p> <p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:15:52-00:15:53)</p>	
201	<p>ENTRA DVFX: DE BESOS (00:16:04) A: Full shot de Isaac en una resbaladilla en el parque</p> <p>SALE DVFX: LOGO DE LITERATURA (00:16:13)</p>	11 seg	<p>CROSS FADE EFECTO 4 DE CARPETA WAVE 4 (00:16:01-00:16:02)</p> <p>CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 1 TRACK 17 (00:16:02)</p> <p>Isaac: Por hoy se nos ha acabado el tiempo, mi nombre es Isaac Méndez estamos en Niños a las Artes y esto fue el reportaje de literatura</p> <p>ENTRA EFECTO 28 DE CARPETA WAVE 4 (00:16:11-00:16:12)</p>	00:16:13
202	<p>ENTRA DVFX EN WIPE A: Two shot de Isaac con Harry Potter</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ISAAC (00:16:14-00:16:18)</p> <p>ENTRA DVFX: HARRY POTTER (00:16:19-00:16:20)</p> <p>ENTRA DVFX: VARITA (00:16:31-00:16:32)</p>	19 seg	<p>ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:16:13-00:16:14)</p> <p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:16:14-00:16:16)</p> <p>Isaac: Y a ustedes ¿qué les pareció? y a ti Harry ¿te gusto?,</p> <p>Harry: sí, estuvo muy interesante</p> <p>Isaac: sí claro, esto nos sirve para seguir leyendo, mientras vamos con arquitectura y pintura para ver en dónde se encuentran, mientras Harry y yo nos</p>	00:16:32

			<p>echamos un duelo de varitas</p> <p>ENTRA VOZ DE HARRY POTTER (00:16:19-00:16:20)</p> <p>ENTRA EFECTO 25 DE CARPETA WAVE 4 (00:16:31-00:16:32)</p>	
203	<p>ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla de literatura</p>	3 seg	<p>CROSS FADE MÚSICA EN PRIMER PLANO Y SALE DE CD 3 TRACK 20 (00:16:32-00:16:35)</p>	00:16:35
204	<p>ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Medium shot con paneo de derecha a izquierda con travel shot de Luis y héroes de la Independencia</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL LUIS (00:16:36-00:16:42)</p>	16 seg	<p>CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:16:35)</p> <p>CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 3 TRACK 4 (00:16:36)</p> <p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:16:36-00:16:37)</p> <p>Luis: Viva México, vivan los héroes de la independencia, ¿adivinen a lado de quién nos encontramos? claro son Josefa Ortiz de Domínguez e Hidalgo y por supuesto no podía faltar su compañero José María Morelos y Pavón</p>	00:16:51
205	<p>CORTE A: Samantha, Luis y José María Morelos y Pavón</p> <p>ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL SAMANTHA (00:16:51-00:16:57)</p>	11 seg	<p>ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:16:51-00:16:52)</p> <p>Samantha: Y así como ellos lucharon por la Independencia, nosotros lucharemos contra la flojera, pero no se muevan amigos porque</p>	00:17:02

			regresando les tendremos muchísimas sorpresas más, Luis: no se vayan a ir eh CROSS FADE MUSICA DE FONDO CD 3 TRACK 20 Y SUBE A PRIMER PLANO (00:17:01)	
206	ENTRA DVFX EN WIPE A: Cortinilla de continuamos	5 seg	SALE MÚSICA CD 3 TRACK 20 DE PRIME PLANO (00:17:07)	00:17:07
207	ENTRA DVFX EN DIP TO COLOR DISSOLVE A: Negros	3 seg		00:17:10
208	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla regresamos	5 seg	ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO FONDO DE CD 3 TRACK 20 (00:17:10-00:17:15)	00:17:15
209	DISOLVENCIA A: Zoom back de Luis en sala de pintura	9 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:17:15) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 1 TRACK 9 (00:17:15) Luis: Hola amigos, ya estamos de regreso y ahora nos encontramos con varios artistas muy famosos del pincel como por ejemplo Diego Rivera	00:17:24
210	DISOLVENCIA A: Two shot de Luis y Vincent Van Gogh en sala de pintura	1 seg	Van Gogh	00:17:25
211	DISOLVENCIA A: Two shot con travel shot de Luis, Pablo Picasso y Salvador Dalí en sala de pintura	7 seg	Picasso, Dios mío, Y también Dalí, sus bigotitos bien coquetos ¿verdad?	00:17:32
212	CORTE A:	3 seg	Samantha: Oye y ¿tú	00:17:35

	Two shot de Samantha con Frida Kahlo en sala de pintura		crees que a ellos les gustaba bailar?	
213	CORTE A: Zoom back de Luis y Salvador Dalí en sala de pintura	5 seg	Luis: Pues yo creo que sí, pero pues con respecto al baile, ¿Por qué no vamos a ver lo que nos mostrará Amairani?	00:17:40
214	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla de Danza	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:17:40-00:17:43)	00:17:43
215	DISOLVENCIA A: Medium shot de Amairani en el teatro Legaría ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL AMAIRANI (00:17:44-00:17:49)	6 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:17:43) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 4 TRACK 1 (00:17:44) ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:17:44-00:17:45) Amairani: Hola amiguitos, ¿adivinen en dónde me encuentro?, estoy en el teatro Legaría presenciando la obra "El Cascanueces"	00:17:49
216	ENTRA DVFX EN WIPE A: Paneo de derecha a izquierda de bailarines en escena	5 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:17:50) Amairani (Voz off): Esta obra está representada por la Compañía Metropolitana de Danza,	00:17:54
217	DISOLVENCIA A: Full shot de bailarines en escena ENTRA DVFX: LOGO DE DANZA (00:17:54)	4 seg	se trata de una niña llamada Clara a la cual le regalan un cascanueces de madera	00:17:58
218	DISOLVENCIA A: Long shot de teatro Legaría	3 seg	con el cual vivirá una gran aventura	00:18:01
219	ENTRA DVFX EN WIPE A: Zoom back de Amairani en teatro Legaría	9 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:18:00)	00:18:10

			Amairani: ¿Cómo ven?, apoco no está padrísimo, pero veamos qué pasa detrás del escenario a escasas horas de empezar, acompañenme.	
220	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium shot de Amairani en teatro con two shot de escenógrafo ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ROBERTO GUILLEN (00:18:15-00:18:22)	14 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:18:10) Estamos con el señor de la escenografía, Hola ¿cómo se llama? Escenógrafo: Mi nombre es Roberto Guillén Amairani: Roberto, ¿cuántas escenografías utilizan a lo largo de la obra? Escenógrafo: mmm, la obra vienen siendo tres, ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:18:15-00:18:16)	00:18:24
221	DISOLVENCIA A: Full shot de escenógrafo	4 seg	dos en el primer acto, la primera es el interior de la casa	00:18:28
222	DISOLVENCIA A: Tilt down de escenógrafo	3 seg	de Clara y luego después viene	00:18:31
223	DISOLVENCIA A: Paneo de izquierda a derecha de la escenografía	5 seg	el bosque nevado, que se desarrolla la danza de copos y nieves	00:18:36
224	DISOLVENCIA A: Medium shot de escenógrafo	3 seg	y en el segundo acto tenemos el país de los dulces	00:18:39
225	DISOLVENCIA A: Two shot de Amairani con escenógrafo	7 seg	Amairani: ¿Cuánto tiempo se tardaron en hacerlas y en colocarlas? Escenógrafo: Mmm, bueno de hacerla,	00:18:46

226	DISOLVENCIA A: Medium shot de Amairani	2 seg	realizar todo primero es un telón	00:18:48
227	DISOLVENCIA A: Full shot de escenógrafo	6 seg	enorme porque lo instalamos en otro teatro y son aproximadamente 15 metros de largo por otros	00:18:54
228	DISOLVENCIA A: Zoom back de escenografía	7 seg	10 de alto, que es la casa que va creciendo y eso ya realizarla, pues hasta donde yo recuerdo me tomo	00:19:01
229	DISOLVENCIA A: Zoom back de regalos	5 seg	poco más de dos meses en hacer todo porque en el segundo también es un telón del bosque	00:19:06
230	DISOLVENCIA A: Two shot de Amairani y escenógrafo	4 seg	nevado y el tercero si ya es una cuestión	00:19:10
231	CORTE A: Medium shot de Amairani	1 seg	de este telas	00:19:11
232	CORTE A: Two shot con medium shot de Amairani con el escenógrafo ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL ROBERTO GUILLEN (00:19:16-00:19:23) SALE DVFX: LOGO DE DANZA (00:19:27)	16 seg	y cosas, que originalmente eran cuatro puertas, una puerta árabe, una puerta rusa, una puerta española y una puerta china, por cuestiones de aquí de logística del teatro, este que pesan mucho, no hay varas contrapesadas, entonces no se pudo montar eso, lo resolvimos de otra manera. ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:19:17-00:19:18)	00:19:27
233	CORTE A: Medium shot de Amairani	2 seg	Amairani: Muy interesante gracias	00:19:29
234	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium shot de Amairani en sala de maquillaje	5 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:19:29) Llegamos a la sala de	00:19:34

			maquillaje, que es donde se preparan todos los bailarines, vengan amiguitos	
235	ENTRA DVFX EN WIPE A: Two shot de Amairani y bailarina ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL AMAIRANI(00:19:36-00:19:42)	18 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:19:34) Amairani: Hola, ¿Cómo te llamas? Bailarina: Irina Amairani: ¿cuánto tiempo te tardas en maquillarte? Bailarina: pues dependiendo como unos 20 minutos Amairani: ¿No te molesta todo lo que te pones en la cara? ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:19:36-00:19:37)	00:19:47
236	DISOLVENCIA A: Paneo de bailarinas en sala de maquillaje ENTRA DVFX: LOGO DE DANZA (00:19:48)	4 seg	Bailarina: No Amairani: ¿por qué decidiste estudiar ballet y no	00:19:51
237	DISOLVENCIA A: Medium close up de bailarina en sala de maquillaje	2 seg	otra danza Bailarina: pues	00:19:53
238	DISOLVENCIA A: Zoom in de bailarina en sala de maquillaje	3 seg	es que el ballet, es lo que me gusta y lo que me llama	00:19:56
239	DISOLVENCIA A: Medium close up de bailarina en sala de maquillaje	2 seg	y como que otras danzas no	00:19:58
240	DISOLVENCIA A: Two shot de Amairani y bailarina en sala de maquillaje	6 seg	tanto Amairani: ¿Qué papel realizas en la obra? Bailarina: copo Amairani: bueno, gracias	00:20:04
241	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium shot y plano secuencia	26 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2	00:20:30

	en fast de Amairani en el calentamiento SALE DVFX: LOGO DE DANZA (00:20:18)		(00:20:04) Amairani: Estamos en el calentamiento y vamos a ver si nos sale, CROSS FADE MUSICA DEL CASCANUECES EN PRIMER PLANO (00:20:08-00:20:30)	
242	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium close up con paneo de derecha a izquierda a Amairani en el calentamiento	9 seg	CROSS FADE EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:20:30) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 4 TRACK 1 (00:20:31) Esto es todo el calentamiento, acompáñenme a ver qué más encontramos	00:20:39
243	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium shot de Amairani en el ensayo	5 seg	ENTRA EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:20:39) Amairani: Estamos en el ensayo del cascanueces, veamos cómo lo hacen	00:20:44
244	DISOLVENCIA A: Full shot de niñas en el ensayo	2 seg	CROSS FADE MUSICA DEL CASCANUECES EN PRIMER PLANO (00:20:43)	00:20:46
245	DISOLVENCIA A: Zoom back de Cascanueces de madera	2 seg		00:20:48
246	DISOLVENCIA A: Three shot de niñas ensayando	2 seg		00:20:50
247	DISOLVENCIA A: Zoom in de Cascanueces de madera	1 seg		00:20:51
248	DISOLVENCIA A: Zoom back de niñas en el ensayo	2 seg		00:20:53
249	DISOLVENCIA A: Group shot de niñas en el ensayo	1 seg		00:20:54

250	DISOLVENCIA A: Full shot de niñas en el ensayo	2 seg		00:20:56
251	DISOLVENCIA A: Group shot de niñas en el ensayo	1 seg		00:20:57
252	DISOLVENCIA A: Zoom back de niñas en el ensayo	2 seg		00:20:59
253	ENTRA DVFX EN WIPE A: Medium long shot de Amairani en las butacas del teatro Legaría ENTRA DVFX: LOGO DE DANZA (00:21:03)	20 seg	CROSS FADE EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:20:59-00:21:00) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 4 TRACK 1 (00:21:00) Amairani: Como ya saben, todo tiene su chiste, desde la escenografía, preparación de bailarines hasta el maquillaje, bueno, desde aquí me despido porque si ven ya toda la gente está llegando y la obra está a punto de empezar. Mi nombre es Amairani, esto es Niños a las Artes, represento a la danza, adiós.	00:21:19
254	DISOLVENCIA A: Very long shot de teatro Legaría	7 seg	CROSS FADE MUSICA DEL CASCANUECES EN PRIMER PLANO (00:21:19)	00:21:26
255	DISOLVENCIA A: Group shot de bailarinas en escena	2 seg		00:21:28
256	DISOLVENCIA A: Paneo de derecha a izquierda de Bailarinas en escena	3 seg		00:21:31
257	DISOLVENCIA A: Group shot de bailarines en escena	2 seg		00:21:33

258	DISOLVENCIA A: Long shot de bailarinas en escena SALE DVFX: LOGO DE DANZA (00:21:33)	2 seg		00:21:35
259	DISOLVENCIA A: Full shot de bailarines en escena	2 seg		00:21:37
260	ENTRA DVFX EN WIPE A: Amairani con Michel Jackson en el lobby del Museo de Cera ENTRA DVFX: SÚPER PRINCIPAL AMAIRANI (00:21:38-00:21:44)	16 seg	CROSS FADE EFECTO 55 DE CARPETA WAVE 2 (00:21:37) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 4 TRACK 12 (00:21:38) Amairani: A mí me gustaría aprender a bailar danza clásica para que cuando sea una gran bailarina, mi estatua pueda estar en este Museo junto a la de Michael Jackson, uno de los mejores bailarines del mundo, aunque él no bailaba danza clásica, pero sus pasos se volvieron muy famosos, miren ENTRA EFECTO 1 DE CARPETA WAVE 2 (00:21:38-00:21:39)	00:21:53
261	CORTE A: Medium close up de piernas de Amairani	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE MICHAEL JACKSON "BILLY JEAN" EN PRIMER PLANO (00:21:52)	00:21:56
262	CORTE A: Medium full shot de Amairani en lobby del Museo de Cera	8 seg	CROSS FADE MUSICA DE FONDO CD 4 TRACK 12 (00:21:57) Ups, creo que no me salió, bueno, en lo que yo me quedo a ensayar porque no regresamos	00:22:04

			con Luis y Samantha, adiós	
263	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Cortinilla de danza	3 seg	CROSS FADE MUSICA DE CD 3 TRACK 20 EN PRIMER PLANO (00:22:03-00:22:07)	00:22:07
264	DISOLVENCIA A: Two shot, con paneo de derecha a izquierda, paneo de izquierda a derecha, paneo derecha a izquierda, travel shot con two shot de Samantha, Peleé y Luis	27 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:22:07) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO CD 2 TRACK 25 (00:22:08) Samantha: Ah, a mí también me gustaría ser pero una gran atleta y ¿a ti?, Y a ti ¿qué te pasa?, Luis: pues es que él de aquí a lado me copio mi pose, Samantha: ¿No será al revés? ¿no, tú le copiaste a Cuauhtémoc Blanco?, Luis: Ay me quitas la ilusión de ser un gran futbolista, Samantha: Yo no te quito nada, simplemente te estoy diciendo que te falta mucho camino por recorrer para llegar a ser un gran futbolista	00:22:34
265	ENTRA DVFX EN PUSH SLIDE A: Composición de Hugo Sánchez y Peleé	2 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1 (00:22:34) como lo es Hugo Sánchez o Peleé	00:22:36
266	ENTRA DVFX EN PUSH SLIDE A: Two shot de Luis y Samantha	9 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1 (00:22:36) Luis: bueno, tienes razón, me esforzaré un poco más, pero en lo	00:22:45

			que lo intento por qué no vamos ver qué es lo que podemos hacer en este fin de semana en Recomendarte	
267	ENTRA DVFX EN WIPE A: Cortinilla de Recomendarte	6 seg	CROSS FADE EFECTO 31 DE CARPETA WAVE 5 (00:22:45) ENTRA EFECTO 45 DE CARPETA WAVE 4 (00:22:47) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 4 TRACK 22 (00:22:47) Gaby (Voz off): Las recomendaciones que hoy tenemos para ustedes están padrísimas	00:22:51
268	ENTRA DVFX EN CORTE A: Palomitas con lentes 3D	3 seg	Si te gusta el cine, puedes decirle a papá que te lleve a ver la película	00:22:54
269	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Alvin y las Ardillas ENTRA DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ALVIN Y LAS ARDILLAS (00:22:55)	2 seg	ENTRA EFECTO 35 DE CARPETA WAVE 2 (00:22:55) Alvin y las Ardillas	00:22:56
270	ENTRA DVFX EN SLIDE A: Cine y en pantalla película de Alvin y las Ardillas SALE DVFX: SÚPER DE REFORZAMIENTO ALVIN Y LAS ARDILLAS (00:23:02)	6 seg	CROSS FADE MUSICA DE FONDO DE BEYONCE “SINGLE LADIES” (00:22:56) esta gran película, se proyecta en todos los cines del Distrito Federal, busca el que quede más cerca de tu casa.	00:23:02
271	ENTRA DVFX EN SLIDE A: Lazy Town en el teatro	12 seg	CROSS FADE MUSICA DE FONDO CD 4 TRACK 22 (00:23:02) Sin son amantes del teatro, en esta	00:23:14

			temporada podemos encontrar una obra de teatro espectacular, Lazy Town, presentándose en el Teatro Blanquita, consulta tu cartelera para más información	
272	ENTRA DVFX EN SLIDE A: Long shot de personas en bicicletas	2 seg	ENTRA EFECTO 33 DE CARPETA WAVE 1 (00:23:14) Pero eso no es todo amiguitos	00:23:16
273	CORTE A: Full shot de personas en bicicleta	2 seg	el domingo también pueden llevar a sus papás	00:23:18
274	ENTRA DISOLVENCIA A: Travel shot de niño en bicicleta	3 seg	a dar un paseo en bicicleta, patines o	00:23:21
275	DISOLVENCIA A: Full shot de niños en bicicleta	4 seg	patineta por algunas calles del centro histórico y paseo de la Reforma,	00:23:25
276	DISOLVENCIA A: Medium shot de hombre poniéndose el casco	2 seg	pero no olviden amiguitos llevar su	00:23:27
277	DISOLVENCIA A: Close up de manos cerrando el broche del casco	4 seg	equipo de protección como casco, rodilleras y coderas	00:23:31
278	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Grafico de postales con cintillo de correo electrónico ENTRA DVFX: SÚPER PLECA DE REFORZAMIENTO DE RECOMENDARTE (00:23:31-00:23:36) ENTRA DVFX: CINTILLO CORREO ELECTRÓNICO (00:23:37-00:23:45)	15 seg	Eso es todo en Recomendarte, pero mientras tanto no dejes de escribirnos al correo ninosalasartes@canal22.mx ENTRA EFECTO 43 DE CARPETA WAVE 5 (00:23:37-00:23:42)	00:23:46
279	DISOLVENCIA A: Group shot de niños en sala de Plaza Sésamo ENTRA DVFX: SÚPER NIÑOS A LAS ARTES (00:23:33-	1 min , 2 seg	CROSS FADE EFECTO 18 DE CARPETA WAVE 1 (00:23:46) CROSS FADE MÚSICA DE FONDO DE CD 5	00:24:48

	00:23:35)	<p>TRACK 2 (00:23:47)</p> <p>Samantha: Chicos, ¿qué les parecieron nuestras recomendaciones de fin de semana? ¿a poco no estaría padre irnos todos?</p> <p>Amairani: ay si, vamos</p> <p>Isaac: pero hay que ponernos de acuerdo</p> <p>Luis: si, oigan ¿e Irán? Ah, ahí viene, bueno si nos ponemos de acuerdo, pero oigan les tengo dos noticias, una buena y otra mala, ¿cuál quieren primero?</p> <p>Niños: la buena</p> <p>Luis: y ustedes también quieren la buena ¿verdad? La buena noticia es que por hoy logramos vencer a la flojera</p> <p>Niños: ¡eh!</p> <p>Luis: pero la mala noticia es que ya se acabó la misión de hoy</p> <p>Niños: ¡ah!</p> <p>Samantha: bueno, ya sé que también ustedes están tristes, pero no se preocupen porque la próxima semana estaremos en algún otro lugar con una nueva aventura</p> <p>Luis: así que véanos la próxima semana en</p> <p>Niños: Niños a las Artes. Hasta luego, adiós</p> <p>ENTRA EFECTO 3 DE CARPETA WAVE 2</p>	
--	-----------	---	--

			(00:23:33-00:23:34) CROSS FADE MUSICA EN PRIMER PLANO CD 1 TRACK 19 (00:24:38)	
280	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Logos institucionales	2 seg		00:24:50
281	ENTRA DVFX EN DISOLVENCIA A: Créditos	36 seg	SALE MÚSICA DE CD 1 TRACK 19 (00:25:26)	00:25:26

4.12 BREAK DOWN

MÚSICA

Página: 1 de 5

Programa / Serie: Niños a las artes”

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Asistente: Ana Stephanie Juárez Muñoz
Elizabeth Ramírez Hernández

Duración: 30 min

Fecha de realización: 6 de Diciembre 2011

Realizador: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Música	1 Entrada, 2. Recorrido 3. Sala Ollin Yoliztli 4. Entrevista 5. Salida	6 horas	Antonio	Pantalón negro, camisa blanca, notas musicales blanca y negras y sombrero	Exterior (Escuela de Iniciación, calle) e interior (Sala Ollin Yoliztli)	Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza perteneciente a la Sala Ollin Yoliztli	Día	Notas musicales de foamy	

DANZA

Página: 2 de 5

Programa/Serie: Niños a las artes”

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz
Elizabeth Ramírez Hernández

Asistente: Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Duración: 30 min

Fecha de realización: 11 de Diciembre 2011

Realizador: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Danza	1 Entrada, 2. Entrevista a los bailarines 3. Calentamiento 4. Stands en diferentes partes del teatro 5. Salida	3 horas	Amairani	Leotardo blanco, mallas rosas y tutu rosa	interior (Teatro Legaría)	Teatro Legaría	Día	Falda de Foamy	Se tendrá inconvenientes para el estacionamiento ya que el teatro no cuenta con uno propio.

LITERATURA

Duración: 30 min

Programa/Serie: Niños a las artes”

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Asistente: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Fecha de realización: 10 de Diciembre 2011

Realizador: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Literatura	1 Entrada, 2. Entrevista a la narradora 3. Cuento 4. Salida	3 horas	Isaac	Pantalón de mezclilla azul, playera blanca con letras mayúsculas de diferentes colores	Exterior (Parque Chimalistac y Parque Ecológico Agrícola Oriental	Parque Chimalistac y Parque Ecológico Agrícola Oriental	Día	Figuras de Foamy	Se tendrán inconvenientes por la falta de conecciones luz dentro del parque

CONDUCCIONES

Página: 4 de 5

Programa/Serie: Niños a las artes”

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Realizador: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Asistente: Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Duración: 30 min

Fecha de realización: 14 de Diciembre 2011

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero y Conductores	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Conduccion es	1 Entrada, 2. Stands en las diferentes salas del museo 3. Salida	7 horas	Samantha	Pantalón amarillo, playera blanca y manchas de colores	Exterior (Patio del Museo de Cera) e Interior (Salas del Museo de Cera)	Museo de cera	Día	Figuras de Foamy	
			Luis Antonio	Pantalón de mezclilla azul, playera blanca figuras de foamy					

CONDUCCIONES

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero y Conductores	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Conducciones	1 Entrada, 2. Stands en las diferentes salas del museo 3. Salida	7 horas	Isaac	Pantalón de mezclilla azul, playera blanca y la letra A	Exterior (Patio del Museo de Cera) e Interior (Salas del Museo de Cera)	Museo de cera	Día	Figuras de Foamy	
			Amairani	Vestuario de Danza Árabe					
			Irán	Pantalón blanco, blusa blanca y figuras de foamy					

HISTORIA

Programa/Serie: Niños a las artes”

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Realizador: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Asistente: Ana Stephanie Juárez Muñoz
y Elizabeth Ramírez Hernández

Duración: 30 min

Fecha de realización: 17 de Diciembre 2011

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero y Conductores	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Historia de la formación de Niños a las artes	1 Historia	3 horas	Samantha	Pantalón rojo, playera blanca y cuadro de pintura con antifaz de la paleta de colores	Interior (Academia Ana Sabina)	Academia Ana Sabina	Día	Figuras de Foamy, cuadros, guitarra, libros, carta de foamy,	
			Luis Antonio	Pantalón de mezclilla azul, playera blanca, y figuras de foamy					

HISTORIA

Reportaje	Secuencia	Tiempo de grabación	Reportero y Conductores	Vestuario	Ext / Int	Escenografía locación	Día / noche	Utilería	Observaciones
Historia de la formación de Niños a las artes	1 Historia	3 horas	Isaac	Pantalón de mezclilla azul, playera blanca, libro de foamy y antifaz	Interior (Academia Ana Sabina)	Academia Ana Sabina	Día	Figuras de Foamy, cuadros, guitarra, libros, carta de foamy,	
			Amairani	Vestuario de Danza Regional y antifaz					
			Irán	Vestuario de griega con antifaz					
			Huitzil Antonio	Playera blanca, pantalón negro y piano de foamy					
			Claudia	Jumper de cuadros, medias y botines negros, figuras de foamy					

4.13 SCOUTING

DANZA

Hoja: 1 de 1

Programa: "Niños a las artes"

Escenas: Reportaje de danza

Productor Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de salida: 11:00

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de regreso: 16:00

Locación / decorado: Teatro Legarúa

Exterior	Interior X	Natural	Realizado
Amanecer	Día X	Atardecer	Noche

Contacto:	Militzen López
Dirección:	Calzada Legarúa
Teléfono:	55.23.00.68.12,
fax, correo electrónico:	metrodanza@hotmail.com

Necesidades técnicas:

De cámara y de Accesorios:	1 Cámara, Tripié,
De iluminación y energía eléctrica:	Sun gun, Lámparas 320W
De audio y accesorios:	2 Micrófonos, Líneas de audio
Condiciones de estacionamiento:	El teatro Legaría no cuenta con un estacionamiento propio por tal motivo se tendrá que pagar un estacionamiento público
Comedor / corte a comer:	El teatro no cuenta con un comedor, por consiguiente el corte a comer se realizará en el lobby del teatro

MÚSICA

Hoja: 1 de 2

Programa: "Niños a las artes"

Productor Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Escenas: Reportaje de Música

Hora de salida: 15:00

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de regreso: 21:00

Locación / decorado: Escuela de
Iniciación a la Música y a la Danza

Exterior X	Interior X	Natural	Realizado
Amanecer	Día X	Atardecer	Noche

Contacto:	Mtra: Cecilia Montiel
Dirección:	Periférico Sur 5141 Col. Isidro Fabela Tlalpan
Teléfono:	55.06.00.16
fax, correo electrónico:	rogelio.otero@gmail.com

Necesidades técnicas:

De cámara y de Accesorios:	1 Cámara, Tripié,
De iluminación y energía eléctrica:	Sun gun, Lámparas 320W
De audio y accesorios:	2 Micrófonos, Líneas de audio
Condiciones de estacionamiento:	La Escuela de Iniciación cuenta con estacionamiento propio.
Comedor / corte a comer:	La Escuela de Iniciación cuenta con comedor para uso de los visitantes en esa área se realizará el corte a comer

LITERATURA

Hoja: 3 de 5

Programa: "Niños a las artes"

Escenas: Reportaje de literatura

Productor Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de salida: 8:00

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de regreso: 15:00

Locación / decorado: Parque
Chimalistac y Parque Ecológico Agrícola
Oriental

Exterior X	Interior	Natural	Realizado
Amanecer	Día X	Atardecer	Noche

Contacto:	Elia Crotte
Dirección:	Miguel Ángel de Quevedo 115 Col. Chimalistac Álvaro Obregón y Calzada Ignacio Zaragoza y Oriente 259 Col. Agrícola Oriental Del. Iztacalco Sur 5141 Col. Isidro Fabela Tlalpan
Teléfono:	55.18.32.56.54
fax, correo electrónico:	eliacrotte@hotmail.com

Necesidades técnicas:

De cámara y de Accesorios:	1 Cámara, Tripié,
De iluminación y energía eléctrica:	Sun gun, Lámparas 320W
De audio y accesorios:	2 Micrófonos, Líneas de audio
Condiciones de estacionamiento:	No se contará con estacionamiento ya que la locación es un área pública
Comedor / corte a comer:	Se realizará el corte a comer dentro del parque.

CONDUCCIONES

Hoja:4 de 5

Programa: "Niños a las artes"

Escenas: Conducciones

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de salida: 9:00

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de regreso: 19:00

Locación / decorado: Museo de Cera

Exterior X	Interior X	Natural	Realizado
Amanecer	Día X	Atardecer X	Noche

Contacto:	Alejandra Urbina
Dirección:	Londres No 6 Col. Juárez
Teléfono:	55.25.49.00.41
fax, correo electrónico:	aurbina@hotmail.com

Necesidades técnicas:

De cámara y de Accesorios:	1 Cámara, Tripié,
De iluminación y energía eléctrica:	Sun gun, Lámparas 320W
De audio y accesorios:	2 Micrófonos, Líneas de audio
Condiciones de estacionamiento:	El Museo de Cera no cuenta con estacionamiento propio se tendrá que hacer uso de un estacionamiento público.
Comedor / corte a comer:	El museo cuenta con un área de cafetería las cuales se utilizarán para realizar el corte a comer

HISTORIA

Hoja: 5 de 5

Programa: "Niños a las artes"

Escenas: Historia

Productor Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de salida: 8:00

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y
Elizabeth Ramírez Hernández

Hora de regreso: 12:00

Locación / decorado: Museo de Cera

Exterior	Interior X	Natural	Realizado
Amanecer	Día X	Atardecer	Noche

Contacto:	Isaías Gómez May
Dirección:	Av. Texcoco S/N Nezahualcoyolt
Teléfono:	55.10.15.83.59
fax, correo electrónico:	gomezmay2003@hotmail.com

Necesidades técnicas:

De cámara y de Accesorios:	1 Cámara, Tripié,
De iluminación y energía eléctrica:	Sun gun, Lámparas 320W
De audio y accesorios:	2 Micrófonos, Líneas de audio
Condiciones de estacionamiento:	La academia cuenta con estacionamiento propio.
Comedor / corte a comer:	El corte a comer se realizará dentro de las instalaciones de la Academia

4.14 RUTA CRÍTICA

Proyecto: "Niños a las Artes"

Productoras: Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández

NOVIEMBRE 2011

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	
	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión para escoger los reportajes	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión para escoger los reportajes	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión para escoger los reportajes	HORARIO: 9 A 20:00	HORARIO: 9:00 A 15:00 Revisión del avance de la semana y contenidos de los reportajes finales	
DISEÑO GRÁFICO: Se solicita el diseño para el logo del programa						
7	8	9	10	11	12	13
PREPRODUCCION	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	
HORARIO: 9:00 A 20:00 Elaboración de la escaleta (borrador)	HORARIO: 9:00 A 20:00 Junta para la revisión de la escaleta	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión de la información documental	HORARIO: 9 A 20:00 Realización de la escaleta final	HORARIO: 9 A 20:00 Ubicación de las probables locaciones.	HORARIO: 9:00 A 15:00 Revisión final del avance.	
14	15	16	17	18	19	20
PREPRODUCCION	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	
HORARIO: 9:00 A 20:00 Actualización de la ruta crítica	HORARIO: 9:00 A 20:00 Adelanto de la investigación documental y revisión de presupuesto	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión de locaciones.	HORARIO: 9 A 20:00 Adelanto de la investigación documnetal.	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión de los probables entrevistados.	HORARIO: 9:00 A 15:00 Revisión final del avance. Revisión del avance de guiones.	
DISEÑO GRÁFICO: Revisión de los diseños para el programa						
21	22	23	24	25	26	27
PREPRODUCCION	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN	
HORARIO: 9:00 A 20:00 Investigacion documental Y	HORARIO: 9:00 A 20:00 Contactos para las entrevistas de cada reportaje	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión de locaciones finales. Revisión del avance de guiones	HORARIO: 9 A 20:00 Casting para los conductores y reporteros	HORARIO: 9 A 20:00 Revision de los casting	HORARIO: 9:00 A 15:00 Revisión final del avance.	
DISEÑO GRÁFICO: Se solicita las etiquetas para los cubos de los microfonos.						

28	29	30				
PREPRODUCCION	PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN				
HORARIO: 9:00 A 20:00 Reorganización de la ruta crítica.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Junta final de preproducción para afinar detalles.Revisión del avance de guiones finales	Revisión de presupuesto final				

D I C I E M B R E 2011

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
			PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCION
			HORARIO: 9 A 20:00 Junta con el talento	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión de vestuario y entrega de guiones	HORARIO: 9:00 A 15:00 Entrega de vestuario	HORARIO: 10:00 Scouting Teatro Legaria, obra "El Cascanueces"
DISEÑO GRÁFICO: Entrega del logo y solicitud de cortinillas y plecas						
5	6	7	8	9	10	11
PRODUCCION	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
HORARIO: 12:00 A 15:00 Compra de catering	HORARIO: 15:00 A 21:00 Grabación en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión del material grabado.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Ensayo con reportera de danza	HORARIO: 9:00 A 20:00 Ensayo con reportero de literatura	HORARIO: 8:00 A 15:00 Grabación del reportaje de literatura	HORARIO: 11:00 A 16:00 Grabación del reportaje de danza.
12	13	14	15	16	17	18
PRODUCCION	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
HORARIO: 9:00 A 20:00 Calificación y revisión del reportaje de danza	HORARIO: 9:00 A 20:00 Casting de voces para la voz en off	HORARIO: 10 A 20:00 Grabación de conducciones Museo de Cera	HORARIO: 9:00 A 15:00 Grabación de la voz en off.	HORARIO: 9 A 20:00 Revisión del material grabado en el Museo de Cera	HORARIO: 8:00 A 12:00 Grabación de Historia de Niños a las Artes	
19	20	21	22	23	24	25
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión y calificación del reportaje de literatura	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión y calificación de material de historia	HORARIO: 10:00 A 15:00 Revisión de paquete gráfico	HORARIO: 10:00 A 15:00 Junta con el postproductor y entrega de paquete gráfico			
26	27	28	29	30	31	
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
	HORARIO: 9:00 A 20:00 Junta con el talento					

E N E R O 2012

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
			PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCION
					HORARIO: 9:00 A 15:00 Entrega de vestuario y guiones	HORARIO: 10:00 Scouting Teatro Legaria, obra "El Cascanueces"
5	6	7	8	9	10	11
PRODUCCION	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
HORARIO: 12:00 A 15:00 Compra de catering Entrega del logo y solicitud de cortinillas	HORARIO: 15:00 A 21:00 Grabación en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión del material grabado.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Ensayo con reportera de danza	HORARIO: 9:00 A 20:00 Ensayo con reportero de literatura	HORARIO: 8:00 A 15:00 Grabación del reportaje de literatura	HORARIO: 11:00 A 16:00 Grabación del reportaje de danza.
12	13	14	15	16	17	18
PRODUCCION	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN
HORARIO: 9:00 A 20:00 Calificación y revisión del reportaje de danza	HORARIO: 9:00 A 20:00 Casting de voces para la voz en off	HORARIO: 10 A 20:00 Grabación de conducciones Museo de Cera	HORARIO: 9:00 A 15:00 Grabación de la voz en off.	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión del material grabado en el Museo de Cera	HORARIO: 8:00 A 12:00 Grabación de Historia de Niños a las Artes	
19	20	21	22	23	24	25
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión y calificación del reportaje de literatura	HORARIO: 9:00 A 20:00 Revisión y calificación de material de historia	HORARIO: 10:00 A 15:00 Revisión de paquete gráfico	HORARIO: 10:00 A 15:00 Junta con Postproductor y entrega de paquete gráfico	HORARIO: 10:00 A 15:00 Junta con el musicalizador		
26	27	28	29	30	31	
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION	
HORARIO: 10:00 A 15:00 Revisión de programa con música		HORARIO: 10:00 A 15:00 Revisión de programa con música	HORARIO: 10:00 A 15:00 Entrega de programa con música			

F E B R E O 2012

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
		POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
		HORARIO: 15:00 A 20:00 1° Revisión del proyecto	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones		
6	7	8	9	10	11	12
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones		
13	14	15	16	17	18	19
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 14:00 Revisión de proyecto	HORARIO: 10:00 A 14:00 Revisión de proyecto	HORARIO: 10:00 A 14:00 Revisión de proyecto	HORARIO: 10:00 A 14:00 Revisión de proyecto	HORARIO: 10:00 A 14:00 Revisión de proyecto		
20	21	22	23	24	25	26
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 14:00 2° Revisión de programa	HORARIO: 10:00 A 14:00 Junta con el postproductor	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones		
27	28	29				
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION				
HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones				

M A R Z O 2012

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
			POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
			HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones		
5	6	7	8	9	10	11
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 18:00 Termino de parte teórica	HORARIO: 10:00 A 18:00 Termino de parte teórica	HORARIO: 10:00 A 18:00 Termino de parte teórica	HORARIO: 10:00 A 18:00 Termino de parte teórica	HORARIO: 10:00 A 18:00 Termino de parte teórica		
12	13	14	15	16	17	18
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 18:00 Junta con el postproductor para entrega de programa	HORARIO: 15:00 A 20:00 3° Revisión del programa	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones		
19	20	21	22	23	24	25
POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION	POSTPRODUCCION		
HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones			HORARIO: 10:00 A 14:00 Realización de correcciones	HORARIO: 15:00 A 20:00 Ultima revisión del programa		
26	27	28	29	30	31	
PRODUCCION	PRODUCCION	PRODUCCION				

4.15 STORYLINE

Hoja: 1 de 32

Programa: “Niños a las artes “

Productor: Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández

Realizador Ana Stephanie Juárez Muñoz y Elizabeth Ramírez Hernández

PLANO	TIME CODE		DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	00:00:00	00:00:15	Barras	
2	00:00:15	00:00:25	Pizarra	
3	00:00:25	00:00:35	Negros	
4	00:00:35	00:00:39	Logos	
5	00:00:39	00:01:13	Entrada	
6	00:01:13	00:01:24	Medium shot maestra en la oficina	Maestra: ¿Qué raro? No dejé nada aquí ayer <i>Mtra. Bellas Artes:</i> <i>Nos hemos propuesto alejar a los niños de la cultura</i>
7	00:01:24	00:01:27	Tight shot de carta	<i>por tal motivo comenzaremos a hacer</i>
8	00:01:27	00:01:29	Medium shot maestra	<i>muchas maldades para que a usted y a sus alumnos</i>
9	00:01:29	00:01:32	Tight shot de carta	<i>los hagan a un lado atentamente</i>
10	00:01:32	00:01:33	Medium shot maestra en el escritorio	¡¡Ah!!
11	00:01:33	00:01:35	Tight shot de carta	<i>La flojera y sus aliados</i>
12	00:01:35	00:01:37	Medium shot maestra	¡¡Niños!!
13	00:01:37	00:01:51	Paneo de derecha a izquierda a niños llegando	Niños: ¿Qué pasa maestra?, Maestra: miren lo que me llegó Niños: Pero ¿qué podemos hacer para vencer a la flojera? Maestra: Se me ocurre que cada uno de ustedes

14	00:01:51	00:01:55	Medium close up de Samantha con paneo de izquierda a derecha de Samantha a Amairani	le enseñe a los niños lo maravilloso que son las bellas artes
15	00:01:55	00:02:02	Medium close up de Antonio con paneo de izquierda a derecha de niños	Antonio: Si maestra, creo que a todos nos parece una excelente idea ¿verdad? Niños: Si claro, está muy bien
16	00:02:02	00:02:06	Zoom back de maestra	Maestra: Para que nuestro plan funcione tendré que disfrazarlos de niños
17	00:02:06	00:02:10	Paneo de izquierda a derecha de 3 niños	y enviarlos a las calles del Distrito Federal para que ustedes a los niños
18	00:02:10	00:02:13	Medium close up de maestra	les enseñen lo maravilloso que son las artes
19	00:02:13	00:02:15	Full shot de todos los actores	también les voy a cambiar el nombre, música
20	00:02:15	00:02:16	Medium close up de Antonio	te llamarás Antonio
21	00:02:16	00:02:17	Full shot de todos los actores	Escultura
22	00:02:17	00:02:18	Close up de Irán	te llamarás Irán
23	00:02:18	00:02:19	Full shot de todos los actores	Arquitectura
24	00:02:19	00:02:20	Medium close up de Luis	te llamas Luis
25	00:02:20	00:02:26	Paneo de derecha a izquierda de Samantha hasta Isaac	pintura, te llamas Samantha danza, te llamas Amairani y literatura
26	00:02:26	00:02:28	Full shot de todos los niños	te llamas Isaac
27	00:02:28	00:02:31	Paneo de derecha a izquierda de niños	todos formaran el equipo Niños a las Artes
28	00:02:31	00:02:35	Full shot de todos los actores	su mejor aliado son los niños, así es que con su ayuda
29	00:02:35	00:02:36	Medium close up de Antonio	podremos vencer a la flojera y
30	00:02:36	00:02:37	Two shot de Amairani e Isaac	a sus aliados
31	00:02:37	00:02:44	Full shot de todos los niños	así es que ahora tómense de las manos porque los enviaré a uno de los museos más fantásticos, Museo de Cera
32	00:02:44	00:03:03	Long shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Maestra (Voz off): Llegaron a su primera parada ¿están todos bien niños? Luis: No, faltó Antonio,

				Maestra (Voz off): No se preocupen se quedo aquí, sólo recuerden todo lo que platicamos y no olviden que juntos somos Niños a la Artes. Luis: Adiós maestra. Hola amigos, ¿cómo están?
33	00:03:03	00:03:13	Two shot de Luis y Samantha	yo soy Luis Antonio y represento a la arquitectura y aquí a mi a lado mi compañera Samantha representa a la pintura, en esta ocasión sólo seremos los guías de esta aventura, en Niños a las Artes
34	00:03:13	00:03:16	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Samantha: Hoy en nuestra primera misión para vencer a la flojera
35	00:03:16	00:03:19	Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera	nos encontramos en el Museo de Cera
36	00:03:19	00:03:22	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	en donde nos dijeron que viven más de 200
37	00:03:22	00:03:24	Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera	figuras de cera, ¿ustedes creen?
38	00:03:24	00:03:27	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Luis: Bueno y no sólo conoceremos este museo,
39	00:03:27	00:03:29	Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera	sino también las diferentes maneras
40	00:03:29	00:03:30	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	de practicar las artes,
41	00:03:30	00:03:32	Two shot de Luis y Samantha en la entrada del Museo de Cera	¿cómo ven, esta padrísimo, no?
42	00:03:32	00:03:34	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Niños: ¡¡Sí!!
43	00:03:34	00:03:36	Medium close up de Luis en la entrada del Museo de Cera	Luis: En esta ocasión no hemos podido localizar a Antonio

44	00:03:36	00:03:38	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	pero no se preocupen, que nos tiene un súper
45	00:03:38	00:03:40	Medium close up de Luis en la entrada del Museo de Cera	reportaje, en la Escuela de Iniciación
46	00:03:40	00:03:42	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	a la Música y a la Danza
47	00:03:42	00:03:49	Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	Isaac: Yo soy la literatura el arte más hermoso porque yo junto con ustedes podremos viajar alrededor del mundo,
48	00:03:49	00:03:53	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	hablando viajes ¿por qué no vamos con una cuentacuentos fabulosa?
49	00:03:53	00:04:04	Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	Amairani: Pues ni tanto eh, porque el mejor arte soy yo la danza, porque soy muy bonita, carismática y la única que puede bailar, además hoy vengo vestida de danza árabe, miren
50	00:04:04	00:04:05	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	¡Turu, turu, turu!
51	00:04:05	00:04:08	Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	¡Tururururu!
52	00:04:08	00:04:09	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Isaac: ¡Claro que no! Amairani: ¡Ash!
53	00:04:09	00:04:16	Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	No le hagan caso, en esta misión conoceremos a un cascanueces, ¿Quieren saber que hay detrás de esta obra de danza clásica?
54	00:04:16	00:04:24	Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	Luis: Bueno entonces comen... Irán: ¿Y yo qué?, porque siempre se olvidan de mí, sólo por ser la más pequeña
55	00:04:24	00:04:26	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Luis: Ya te habíamos explicado
56	00:04:26	00:04:28	Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	que en esta ocasión no te podemos llevar porque
57	00:04:28	00:04:31	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	es muy peligroso y aparte te puede pasar algo

58	00:04:31	00:04:33	Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	pero te prometo que para la próxima, vas a ser
59	00:04:33	00:04:34	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	la primerita en la lista
60	00:04:34	00:04:38	Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	pero no te vayas a ir porque a lo mejor al final puedes aparecer
61	00:04:38	00:04:39	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	Irán: Esta bien, ¡ash!
62	00:04:39	00:04:43	Two shot de Luis e Irán en la entrada del Museo de Cera	Luis: Bueno ustedes disculparan pero ay esta niña
63	00:04:43	00:04:45	Full shot de niños en la entrada del Museo de Cera	¿bueno entonces qué? entramos
64	00:04:45	00:04:49	Two shot de Amairani e Isaac en la entrada del Museo de Cera	Isaac: Vaya, ya era hora Amairani: Ay que emoción, yupi
65	00:04:49	00:04:52	Cortinilla de paso a cápsula de Museo de Cera	Música
66	00:04:52	00:04:57	Tilt down de fachada del Museo de Cera	Gaby (Voz off): El Museo de Cera se inauguró el 27 de agosto de 1979
67	00:04:57	00:05:02	Composición del Big Ben y una cabina telefónica	como parte del museo de cera de Londres, construido por el arquitecto Antonio Rivas Mercado
68	00:05:02	00:05:04	Grafico del Ángel de la Independencia	creador del Ángel de la Independencia.
69	00:05:04	00:05:10	Composición de Mahatma Gandhi y Teresa de Calcuta	Este museo cuenta con 200 figuras hechas de cera repartidas en 20 salas diferentes
70	00:05:10	00:05:13	Foto de Felipe Calderón Hinojosa	donde podemos encontrar desde el presidente Felipe Calderón Hinojosa
71	00:05:13	00:05:15	Full shot de Blanca Nieves y la Bruja	hasta Blanca Nieves y
72	00:05:15	00:05:16	Picada de enano	los siete
73	00:05:16	00:05:17	Picada de enano	enanos.
74	00:05:17	00:05:19	Composición con zoom back de Hugo Sánchez y Pedro Infante	Cada una de las salas tiene un tema diferente

75	00:05:19	00:05:21	Recuadro con paneo de izquierda a derecha de presidentes de México	como historia
76	00:05:21	00:05:22	Composición de imágenes de Venustiano Carranza y Toulouse Lautrec	arte, política,
77	00:05:22	00:05:23	Composición de imágenes de Toulouse Lautrec y María Félix	cine y
78	00:05:23	00:05:24	Composición de imágenes de María Félix, Silvia y Eugenio Derbez	y televisión
79	00:05:24	00:05:27	Paneo de derecha a izquierda de la llorona hacia el hombre lobo	la que más miedo nos da la sala de terror
80	00:05:27	00:05:31	Recuadro con tilt up de Frida Kahlo	todos los personajes de este museo tienen características reales
81	00:05:31	00:05:34	Recuadro con zoom back de Silvia Derbez	como la altura, rasgos físicos y el cabello natural
82	00:05:34	00:05:40	Composición de manos de cera	ven y diviértete haciendo tu mano de cera o tomate fotos inolvidables enmarcadas en cera
83	00:05:40	00:05:41	Recuadro con zoom back de Chabelo	Música
84	00:05:41	00:05:46	Cortinilla de continuamos	Música
85	00:05:46	00:05:47	Negros	
86	00:05:47	00:05:52	Cortinilla regresamos	Música
87	00:05:52	00:06:05	Zoom back de Luis con figura de Vicente Fox en sala de presidentes	Luis: ¿Adivinen a lado de quien me encuentro? exacto, es el expresidente Vicente Fox, ¿ya vieron que alto está? bueno, de hecho todos los personajes que se encuentran en este museo son a tamaño real
88	00:06:05	00:06:09	Transición con travel shot de Samantha en sala de presidentes	Samantha: En esta sala se encuentran todos los expresidentes de México,
89	00:06:09	00:06:10	Composición de Guadalupe Victoria y Francisco I. Madero	Desde Guadalupe Victoria

90	00:06:10	00:06:12	Composición de Ernesto Zedillo y Felipe Calderón	Hasta Felipe Calderón Hinojosa,
91	00:06:12	00:06:29	Travel shot de Samantha en sala de presidentes hasta llegar con Luis y Vicente Fox	actual presidente de México, pero bueno ya entrando en nuestra misión ¿por qué no vamos a ver, lo que nos tiene preparado nuestro amigo Antonio con respecto a la música?, ah pero que no vino Luis: sí es cierto, ah que se quedó en la escuela, bueno, pues de todos modos vamos a verlo ¿no? Samantha: ok, vamos
92	00:06:29	00:06:32	Cortinilla de música	Música
93	00:06:32	00:06:45	Contra picada de Antonio afuera de la escuela	Antonio: Hola amiguitos, ni se imaginan en donde me encuentro, bueno pues estoy en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza perteneciente al Centro Cultural Ollín Yoliztli, vamos a ver lo que hacen los niños de esta escuela
94	00:06:45	00:06:49	Transición de violín con long shot de Sala Ollín Yoliztli	Antonio (Voz off): La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza
95	00:06:49	00:06:51	Full shot de mural	inicio labores docentes en Marzo de 1981
96	00:06:51	00:06:56	Zoom back de Camerata	con el propósito de brindar a la niñez bases sólidas de educación artística
97	00:06:56	00:06:59	Medium close up de niño tocando violín	y contribuir a su formación integral
98	00:06:59	00:07:03	Paneo de izquierda a derecha del coro	en esta escuela se adquieren los primeros conocimientos del arte
99	00:07:03	00:07:06	Zoom back de niño tocando violín	en tres modalidades: música clásica,
100	00:07:06	00:07:08	Close up de niño tocando la flauta	música y danza tradicional mexicana

101	00:07:08	00:07:10	Zoom back de niña tocando el violonchelo	y danza clásica.
102	00:07:10	00:07:13	Paneo de izquierda a derecha del mural	En 2002 fue denominada modelo de educación musical
103	00:07:13	00:07:16	Zoom in de niño tocando el violonchelo	durante el Foro Latinoamericano de Educación Musical
104	00:07:16	00:07:19	Zoom back de niños tocando el violín	por ser pionera en la enseñanza de la música mexicana.
105	00:07:19	00:07:22	Contra picada de Camerata	Actualmente la planta docente integrada por 85 maestros de alta calidad artística,
106	00:07:22	00:07:24	Tight shot de director de la Camerata	
107	00:07:24	00:07:28	Zoom back de Camerata	atiende a una población aproximadamente 750 alumnos
108	00:07:28	00:07:31	Full shot de Camerata	de entre 6 y 17 años
109	00:07:31	00:07:33	Tilt up de niño tocando flauta	distribuidos en dos turnos
110	00:07:33	00:07:35	Two shot de niñas tocando el violín	matutino y vespertino
111	00:07:35	00:07:42	Transición con medium shot de Antonio en la escuela	Antonio: Esta padre ¿verdad? a parte de la música también enseñan danza, ¿qué les parece si vamos a platicar con algún niño?, vengan
112	00:07:42	00:07:44	Travel shot de Antonio en la escuela	se puede
113	00:07:44	00:07:50	Cámara subjetiva entrando al salón	se puede, creo que no hay nadie
114	00:07:50	00:07:54	Travel shot de Antonio	vengan amigos, haber si en el otro salón hay niños
115	00:07:54	00:08:01	Cámara subjetiva	Música
116	00:08:01	00:08:04	Medium close up de Antonio preguntando a niño	Antonio: Oye, ¿no sabes donde están los niños de la Camerata?
117	00:08:04	00:08:09	Medium close up de niño contestando	Niño: Si, están allá en la sa... en el concierto de la Ollín Yoliztli
118	00:08:09	00:08:10	Medium close up de Antonio preguntando a niño	Antonio: Y ¿cómo llego ahí?
119	00:08:10	00:08:16	Medium close up de niño contestando	Niños: Si, pues vas para allá, subes las escaleras y llegas al concierto

120	00:08:16	00:08:18	Medium close up de Antonio diciendo gracias	Antonio: Gracias
121	00:08:18	00:08:23	Transición con travel de Antonio en la escuela	Vengan amigos creo que si alcanzamos a llegar al concierto
122	00:08:23	00:08:58	Plano secuencia de Antonio de la escuela hacia la Sala Ollín Yoliztli hasta que se sienta en la butaca	Vengan vengan amigos vengan amigos, esperamos encontrar algo miren, hay una puerta esta puerta está abierta, vengan shh!!! a tiempo
123	00:08:58	00:09:01	Very long shot de Camerata	Música aleluya
124	00:09:01	00:09:03	Médium close up de niño tocando el violín	Música aleluya
125	00:09:03	00:09:07	Zoom back de niños tocando el violín	Música aleluya
126	00:09:07	00:09:09	Very long shot de Camerata	Música aleluya
127	00:09:09	00:09:11	Medium close up de niña tocando el violonchelo	Música aleluya
128	00:09:11	00:09:13	Very long shot de Camerata	Música aleluya
129	00:09:13	00:09:15	Tight shot de violín	Música aleluya
130	00:09:15	00:09:16	Close up de niño tocando flauta	Música aleluya
131	00:09:16	00:09:17	Medium close up de niño tocando el flautín	Música aleluya
132	00:09:17	00:09:20	Very long shot de Camerata	Música aleluya
133	00:09:20	00:09:26	Medium close up	Antonio: Estos chavos son muy talentosos ¿verdad?, bueno pero ahora vamos a ver si los podemos entrevistar, acompáñeme
134	00:09:26	00:09:39	Transición con paneo de izquierda a derecha hacia estudiantes con two shot de estudiantes y medium close up de estudiante 1	Antonio: Hola amigos mi nombre es Antonio y vengo de Niños a las Artes y les vengo hacer una entrevista ¿Tú qué haces en esta escuela? Estudiante 1: Ah bueno pues yo estudio música, toco el violonchelo
135	00:09:39	00:09:42	Zoom back de entrevistada 1	y tengo 15 años Antonio: ¿Y cuántos

136	00:09:42	00:09:43	Contra picada de camerata	años llevas tocando aquí?
137	00:09:43	00:10:05	Medium shot de entrevistada 1	Estudiante 1: Pues tocando mi instrumento llevo seis años pero aquí en esta escuela ya llevo ocho Antonio: Muy bien y tu amiga ¿Qué es lo que haces? Estudiante 2: Yo toco el violín, Antonio: muy bien y ¿Cuánto tiempo llevas aquí? Estudiante 2: En la escuela tengo cerca de ocho o nueve años igual que mi amiga y pues
138	00:10:05	00:10:06	Medium close up de Antonio	tocando el violín llevo cerca
139	00:10:06	00:10:08	Two shot de entrevistadas	de cuatro o cinco años
140	00:10:08	00:10:10	Tight shot de violín	Música
141	00:10:10	00:10:13	Three shot de niños tocando el violín	Antonio: ¿Y qué es lo que más te gusta de estar aquí?
142	00:10:13	00:10:15	Two shot de entrevistadas	Estudiante 2: Pues es realmente muy padre que nosotros los chavos podemos
143	00:10:15	00:10:17	Medium close up de Antonio	hacer algo que hacen las personas
144	00:10:17	00:10:19	Two shot de entrevistadas	que ya tienen cerca de treinta años
145	00:10:19	00:10:23	Full Shot de Camerata	es muy padre y siente
146	00:10:23	00:10:26	Medium close up de niña tocando el violín	pues genial que todos podamos hacer lo mismo y que salga bien
147	00:10:26	00:10:31	Two shot de entrevistadas	Antonio: Y ¿qué les recomiendas a los niños para que puedan estudiar lo que tú haces?
148	00:10:31	00:10:36	Paneo del coro de la escuela	Estudiante 2: pues realmente, lo principal, lo principal es que les guste porque si no va a funcionar
149	00:10:36	00:10:37	Médium close up de niño tocando el flautín	que busquen lo que les guste
150	00:10:37	00:10:44	Paneo de derecha a izquierda a Antonio en sala Ollin Yoliztli con un arpa	Y pues que sigan ahí Antonio: Claro, bueno gracias por haberme

				concedido esta entrevista
151	00:10:44	00:11:00	Transición con zoom back de Antonio en el arpa	Antonio: Bueno amigos ya saben si se quieren venir a tocar adelante, mi nombre es Antonio Espinoza y nos vemos en la siguiente emisión, recuerden, yo represento a la música
152	00:11:00	00:11:03	Cortinilla de Música	
153	00:11:03	00:11:11	Zoom back de Luis y Pedro Infante en sala de cine mexicano	Luis: Amorcito corazón yo tengo tentación de un beso
154	00:11:11	00:11:27	Medium shot de Samantha en sala de cine mexicano	Samantha: Chiflido, ah ¿qué dijeron Pepe el Toro y la Chorreada? pues no, somos nosotros que nos encontramos aquí con personajes representativos de la época de oro del cine mexicano, ¿cómo ves mi Torito?
155	00:11:27	00:11:36	Two shot de Luis con Pedro Infante en la sala de cine mexicano	Luis: Esa mi Chorreada, ya deja de estar jugando y mejor hay que explicarles quienes son Pepe el Toro y la Chorreada, representados por dos actores muy famosos
156	00:11:36	00:11:40	Composición de Pedro Infante y Blanca Estela Pavón	como Pedro Infante y Blanca Estela Pavón
157	00:11:40	00:11:46	Medium shot de Samantha en sala de cine mexicano	Samantha: Bueno esta bien, Pepe el Toro y la Chorreada son los personajes de una película muy famosa llamada
158	00:11:46	00:11:52	Reel con recuadro de la película Nosotros los Pobres	Nosotros los Pobres de los años cincuenta y también por aquí tenemos varios actores de esa época como:
159	00:11:52	00:11:54	Recuadro con zoom back de María Félix	María Félix
160	00:11:54	00:11:55	Three shot de figuras de cera	Agustín Lara
161	00:11:55	00:11:56	Recuadro con medium close up de Sara García	Sara García

162	00:11:56	00:11:57	Recuadro con medium close up de Dolores del Río	Dolores del Río
163	00:11:57	00:11:58	Recuadro con medium close up de Joaquín Pardavé	Y Joaquín Pardavé
164	00:11:58	00:12:12	Transición con two shot de Luis con Silvia Derbez en sala de cine mexicano	Luis: Ahora nos encontramos con Silvia Derbez y con esta televisión de los años cincuenta, esta muy grandota ¿no lo creen?, bueno y para seguir con más en Niños a las Artes vamos a ver lo que investigó Isaac en el reportaje de literatura
165	00:12:12	00:12:15	Cortinilla de Literatura	Música
166	00:12:15	00:12:35	Full shot con zoom back de Isaac en el parque	Isaac: ¡Qué gran idea! se me acaba de ocurrir algo, enseñarles ¿qué es un cuentacuentos? a todos, tú ¿sabes qué es un cuentacuentos? no ¿tú?, no tú sí sabes, estamos en Niños a las Artes y vamos a ir a una investigación, yo soy Isaac Méndez y vamos a ir a una misión, vamos
167	00:12:35	00:12:39	Transición con medium close up de Isaac en el parque	Isaac: Ya estamos aquí con una experta en contar cuentos, se llama
168	00:12:39	00:12:40	Medium shot de Elia Crotte en el parque	Elia Crotte
169	00:12:40	00:12:45	Medium close up de Isaac en el parque	oye me puedes decir a mi a todos mis amiguitos en casa ¿qué es un cuentacuentos?
170	00:12:45	00:12:52	Animación	Elia Crotte: Pues mira un cuentacuentos es una persona a la que le gusta mucho compartir
171	00:12:52	00:13:01	Medium shot de Elia Crotte en el parque	historias y descubrir misterios que vienen de la tradición oral de nuestros pueblos o que brotan de los libros
172	00:13:01	00:13:03	Medium close up de Isaac en el parque	Isaac: O sea ¿que no es fácil tan fácil contar un cuento?

173	00:13:03	00:13:04	Medium shot de Elia Crotte en el parque	Elia Crotte: Pues no
174	00:13:04	00:13:13	Animación	no están fácil contar cuentos, y si tu quieres contar cuentos porque contar es todo un arte pues debes prepararte
175	00:13:13	00:13:16	Medium close up de Isaac en el parque	Isaac: Oye nos podrías contar un cuento
176	00:13:16	00:13:20	Medium shot de Elia Crotte en el parque	Elia Crotte: Pues claro te puedo contar un cuento, les voy a contar una historia
177	00:13:20	00:13:27	Animación: Portada de libro con notas y un tintero	que viene, en un libro que se llama los Besos de María del escritor colombiano Triunfo Arciniegas
178	00:13:27	00:13:31	Medium shot de Elia Crotte en el parque	este cuento se llama Besos de Sapo.
179	00:13:31	00:13:40	Animación: Libro abierto con título Besos de Sapo, aparece rana pensando	Elia Crotte (Voz off): Había una vez un sapo, que estaba totalmente convencido de que el poeta Wallt Withman tenía toda la razón
180	00:13:40	00:13:46	Animación: Pincel pintando a un sapo	cuando decía que el sapo era la obra maestra de la creación,
181	00:13:46	00:13:50	Animación: Sapo caminando en un bosque	el sapo un día salió a caminar por el bosque
182	00:13:50	00:13:54	Animación: Sapo encuentra un pozo	cuando se encontró con un pozo de aguas cristalinas
183	00:13:54	00:13:58	Animación: Sapo en un lago	el sapo se miro reflejado y dijo:
184	00:13:58	00:14:06	Medium shot de Elia Crotte en el parque	Elia Crotte: Soy como soy y me gusta como soy, soy como soy pero que guapo soy
185	00:14:06	00:14:18	Animación: Sapo y pozo en el bosque	Elia Crotte (voz off): El sapo ya se iba cuando de repente una voz desde el fondo del pozo le dijo, sapo, sapo
186	00:14:18	00:14:20	Animación: Sapo en el bosque	ay ¿quién me habla?
187	00:14:20	00:14:24	Animación: Pozo hablando	soy yo, la voz del pozo
188	00:14:24	00:14:27	Animación: Sapo en el bosque	y ¿qué quieres?

189	00:14:27	00:14:31	Animación: Pozo hablando	vengo a concederte tres deseos
190	00:14:31	00:14:40	Animación: Sapo en el bosque	ay muchas gracias pero ¿sabe qué? yo no necesito que me concedan nada, si usted se fija yo lo tengo todo, observe
191	00:14:40	00:14:51	Medium full shot de Elia Crotte el en parque	Elia Crotte: Guapura la tengo, simpatía me sobra y amigos tengo por montones, así es que gracias pero ya...
192	00:14:51	00:14:58	Animación: Sapo y pozo en el bosque	Elia Crotte (voz off): Sapo, luego, luego se nota que nunca en tu vida has abierto un libro
193	00:14:58	00:15:07	Animación: Pozo hablando	¿qué no sabes que a todos los personajes de los cuentos lo que más les gusta es que se les concedan sueños y deseos?
194	00:15:07	00:15:13	Animación: Sapo y pozo en el bosque	mira sapo, no me eches a perder mi cuento y pide
195	00:15:13	00:15:21	Animación: Sapo en el bosque	esta bien, esta bien te voy a pedir, ¿ qué te pido?, mmm, te voy a pedir, ya sé
196	00:15:21	00:15:22	Animación: Besos	que mis besos
197	00:15:22	00:15:24	Animación: Niña con sapo	cumplan los sueños
198	00:15:24	00:15:26	Animación: Niña con muñeco	y los deseos,
199	00:15:26	00:15:27	Animación: Enamorados	de todas las personas
200 14	00:15:27	00:16:02	Medium shot de Elia Crotte en el parque	Elia Crotte: ¿Y saben lo qué pasó?, Niños (Voz off): No, ¿qué pasó?, Elia Crotte: Que por ahora nuestro tiempo se acabó, pero yo los invito a que conozcan todo lo que sucedió con el sapo, los besos, los sueños y los deseos leyendo este libro que se llama Los Besos de María de Triunfo Arciniegas y busquen entre todos los

				cuentos de besos, los Besos del Sapo, gracias
201	00:16:02	00:16:13	Transición de besos con full shot de Isaac en una resbaladilla	Isaac: Por hoy se nos ha acabado el tiempo, mi nombre es Isaac Méndez estamos en Niños a las Artes y esto fue el reportaje de literatura
202	00:16:13	00:16:32	Transición con two shot de Isaac con Harry Potter	Isaac: Y a ustedes ¿qué les pareció? y a ti Harry ¿te gusto?, Harry: sí, estuvo muy interesante Isaac: sí claro, esto nos sirve para seguir leyendo, mientras vamos con arquitectura y pintura para ver en dónde se encuentran, mientras Harry y yo nos echamos un duelo de varitas
203	00:16:32	00:16:35	Cortinilla de literatura	Música
204	00:16:35	00:16:51	Medium shot de Luis con paneo de derecha a izquierda con héroes de la Independencia con travel shot de Luis y José María Morelos y Pavón	Luis: Viva México, vivan los héroes de la independencia, ¿adivinen a lado de quién nos encontramos? claro son Josefa Ortiz de Domínguez e Hidalgo y por supuesto no podía faltar su compañero José María Morelos y Pavón
205	00:16:51	00:17:02	Travel shot de Samantha hasta llegar three shot de Luis, Samantha y José María Morelos y Pavón	Samantha: Y así como ellos lucharon por la Independencia, nosotros lucharemos contra la flojera, pero no se muevan amigos porque regresando les tendremos muchísimas sorpresas más, Luis: no se vayan a ir eh
206	00:17:02	00:17:07	Cortinilla de continuamos	Música
207	00:17:07	00:17:10	Negros	
208	00:17:10	00:17:15	Cortinilla de regresamos	Música
209	00:17:15	00:17:24	Zoom back de Luis en sala de pintura	Luis: Hola amigos, ya estamos de regreso y ahora nos encontramos con varios

				artistas muy famosos del pincel como por ejemplo Diego Rivera
210	00:17:24	00:17:25	Two shot de Luis y Vincent Van Gogh en sala de pintura	Van Gogh
211	00:17:25	00:17:32	Two shot de Luis y Pablo Picasso con travel shot de Luis hasta Salvador Dalí en sala de pintura	Picasso, Dios mío, Y también Dalí, sus bigotitos bien coquetos ¿verdad?
212	00:17:32	00:17:35	Two shot de Samantha con Frida Kahlo en sala de pintura	Samantha: oye y ¿tú crees que a ellos les gustaba bailar?
213	00:17:35	00:17:40	Zoom back de Luis y Salvador Dalí en sala de pintura	Luis: Pues yo creo que sí, pero pues con respecto al baile, ¿Por qué no vamos a ver lo que nos mostrará Amairani?
214	00:17:40	00:17:43	Cortinilla de danza	Música
215	00:17:43	00:17:49	Medium shot de Amairani en el teatro Legaría	Amairani: Hola amiguitos, ¿adivinen en dónde me encuentro?, estoy en el teatro Legaría presenciando la obra "El Cascanueces"
216	00:17:49	00:17:54	Transición con paneo de derecha a izquierda de bailarines en escena	Amairani (Voz off): Esta obra está representada por la Compañía Metropolitana de Danza,
217	00:17:54	00:17:58	Full shot de bailarines en escena	se trata de una niña llamada Clara a la cual le regalan un cascanueces de madera
218	00:17:58	00:18:01	Long shot de teatro Legaría	con el cual vivirá una gran aventura
219	00:18:01	00:18:10	Transición con zoom back de Amairani en teatro Legaría	Amairani: ¿Cómo ven?, apoco no está padrísimo, pero veamos qué pasa detrás del escenario a escasas horas de empezar, acompáñenme.
220	00:18:10	00:18:24	Transición con medium shot de Amairani en teatro con two shot de Amairani con escenógrafo	Estamos con el señor de la escenografía, Hola ¿cómo se llama? Escenógrafo: Mi nombre es Roberto Guillén

				<p>Amairani: Roberto, ¿cuántas escenografías utilizan a lo largo de la obra?</p> <p>Escenógrafo: mmm, la obra vienen siendo tres,</p>
221	00:18:24	00:18:28	Full shot de escenógrafo	dos en el primer acto, la primera es el interior de la casa
222	00:18:28	00:18:31	Tilt down de escenógrafo	de Clara y luego después viene
223	00:18:31	00:18:36	Paneo de izquierda a derecha de la escenografía	el bosque nevado, que se desarrolla la danza de copos y nieves
224	00:18:36	00:18:39	Medium shot de escenógrafo	y en el segundo acto tenemos el país de los dulces
225	00:18:39	00:18:46	Two shot de Amairani con escenógrafo	<p>Amairani: ¿Cuánto tiempo se tardaron en hacerlas y en colocarlas?</p> <p>Escenógrafo: Mmm, bueno de hacerla,</p>
226	00:18:46	00:18:48	Medium shot de Amairani	realizar todo primero es un telón
227	00:18:48	00:18:54	Full shot de escenógrafo	enorme porque lo instalamos en otro teatro y son aproximadamente 15 metros de largo por otros
228	00:18:54	00:19:01	Zoom back de escenografía	10 de alto, que es la casa que va creciendo y eso ya realizarla, pues hasta donde yo recuerdo me tomo
229	00:19:01	00:19:06	Zoom back de regalos	poco más de dos meses en hacer todo porque en el segundo también es un telón del bosque
230	00:19:06	00:19:10	Two shot de Amairani y escenógrafo	nevado y el tercero si ya es una cuestión
231	00:19:10	00:19:11	Medium shot de Amairani	de este telas
232	00:19:11	00:19:27	Two shot de Amairani con escenógrafo con medium shot de escenógrafo	y cosas, que originalmente eran cuatro puertas, una puerta árabe, una puerta rusa, una puerta española y una puerta china, por cuestiones de aquí de logística del teatro,

				este que pesan mucho, no hay varas contrapesadas, entonces no se pudo montar eso, lo resolvimos de otra manera.
233	00:19:27	00:19:29	Medium shot de Amairani	Amairani: Muy interesante gracias
234	00:19:29	00:19:34	Transición con medium shot de Amairani en sala de maquillaje	llegamos a la sala de maquillaje, que es donde se preparan todos los bailarines, vengan amiguitos
235	00:19:34	00:19:47	Transición con two shot de Amairani y bailarina	Amairani: Hola, ¿Cómo te llamas? Bailarina: Irina Amairani: ¿cuánto tiempo te tardas en maquillarte? Bailarina: pues dependiendo. como unos 20 minutos Amairani: ¿No te molesta todo lo que te pones en la cara?
236	00:19:47	00:19:51	Paneo de bailarinas en sala de maquillaje	Bailarina: No Amairani: ¿por qué decidiste estudiar ballet y no
237	00:19:51	00:19:53	Medium close up de bailarina en sala de maquillaje	otra danza Bailarina: pues
238	00:19:53	00:19:56	Zoom in de bailarina en sala de maquillaje	es que el ballet, es lo que me gusta y lo que me llama
239	00:19:56	00:19:58	Medium close up de bailarina en sala de maquillaje	y como que otras danzas no
240	00:19:58	00:20:04	Two shot de Amairani y bailarina en sala de maquillaje	Tanto Amairani: ¿Qué papel realizas en la obra? Bailarina: copo Amairani: bueno, gracias
241	00:20:04	00:20:30	Transición con medium shot de Amairani en el calentamiento y fast de plano secuencia en el calentamiento	Amairani: Estamos en el calentamiento y vamos a ver si nos sale,
242	00:20:30	00:20:39	Transición con medium close up de Amairani con paneo	esto es todo el calentamiento, acompáñenme a ver qué más

			de derecha a izquierda de bailarines en el calentamiento	encontramos
243	00:20:39	00:20:44	Transición con medium shot de Amairani en el ensayo	Amairani: Estamos en el ensayo del cascanueces, veamos cómo lo hacen
244	00:20:44	00:20:46	Full shot de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
245	00:20:46	00:20:48	Zoom back de cascanueces de madera	Música de la obra El cascanueces
246	00:20:48	00:20:50	Three shot de niñas ensayando	Música de la obra El cascanueces
247	00:20:50	00:20:51	Zoom in de cascanueces de madera	Música de la obra El cascanueces
248	00:20:51	00:20:53	Zoom back de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
249	00:20:53	00:20:54	Group shot de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
250	00:20:54	00:20:56	Full shot de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
251	00:20:56	00:20:57	Group shot de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
252	00:20:57	00:20:59	Zoom back de niñas en el ensayo	Música de la obra El cascanueces
253	00:20:59	00:21:19	Transición con medium long shot de Amairani en las butacas del teatro Legaría	Amairani: Como ya saben, todo tiene su chiste, desde la escenografía, preparación de bailarines hasta el maquillaje, bueno, desde aquí me despido porque si ven ya toda la gente está llegando y la obra está a punto de empezar. Mi nombre es Amairani, esto es Niños a las Artes, represento a la danza, adiós .
254	00:21:19	00:21:26	Very long shot de teatro Legaría	Música de la obra El cascanueces
255	00:21:26	00:21:28	Group shot de bailarinas en escena	Música de la obra El cascanueces

256	00:21:28	00:21:31	Paneo de derecha a izquierda de bailarinas en escena	Música de la obra El cascanueces
257	00:21:31	00:21:33	Group shot de bailarines en escena	Música de la obra El cascanueces
258	00:21:33	00:21:35	Long shot de bailarinas en escena	Música de la obra El cascanueces
259	00:21:35	00:21:37	Full shot de bailarines en escena	Música de la obra El cascanueces
260	00:21:37	00:21:53	Transición con zoom back y two shot de Amairani con Michel Jackson en el lobby del Museo de Cera	Amairani: A mí me gustaría aprender a bailar danza clásica para que cuando sea una gran bailarina, mi estatua pueda estar en este Museo junto a la de Michael Jackson, uno de los mejores bailarines del mundo, aunque él no bailaba danza clásica, pero sus pasos se volvieron muy famosos, miren
261	00:21:53	00:21:56	Medium close up de piernas de Amairani	Música de Michael Jackson
262	00:21:56	00:22:04	Medium full shot de Amairani en lobby del Museo de Cera	Ups, creo que no me salió, bueno, en lo que yo me quedo a ensayar porque no regresamos con Luis y Samantha, adiós
263	00:22:04	00:22:07	Cortinilla de danza	Música
264	00:22:07	00:22:34	Two shot de Samantha junto a Pelee con paneo de derecha a izquierda hacia Luis, paneo de izquierda a derecha hacia Samantha, paneo derecha a izquierda hacia Luis, travel shot de Luis hacia Samantha y two shot de Luis y Samantha	Samantha: Ah, a mí también me gustaría ser pero una gran atleta y ¿a ti?, Y a ti ¿qué te pasa?, Luis: pues es que él de aquí a lado me copio mi pose, Samantha: ¿No será al revés? ¿no tú le copiaste a Cuauhtémoc Blanco?, Luis: Ay me quitas la ilusión de ser un gran futbolista, Samantha: Yo no te quito nada, simplemente te estoy diciendo que te falta mucho camino por recorrer para llegar a ser un gran futbolista

265	00:22:34	00:22:36	Composición de Hugo Sánchez y Peleé	como lo es Hugo Sánchez o Peleé
266	00:22:36	00:22:45	Two shot de Luis y Samantha	Luis: bueno, tienes razón, me esforzaré un poco más, pero en lo que lo intento por qué no vamos ver qué es lo que podemos hacer en este fin de semana en Recomendarte
267	00:22:45	00:22:51	Cortinilla de Recomendarte	Gaby (Voz off): Las recomendaciones que hoy tenemos para ustedes están padrísimas
268	00:22:51	00:22:54	Gráficos de palomitas con lentes 3D	Si te gusta el cine, puedes decirle a papá que te lleve a ver la película
269	00:22:54	00:22:56	Alvin y las Ardillas	Alvin y las Ardillas
270	00:22:56	00:23:02	Cine y en pantalla película de Alvin y las Ardillas	esta gran película, se proyecta en todos los cines del Distrito Federal, busca el que quede más cerca de tu casa.
271	00:23:02	00:23:14	Lazy Town en el teatro	Sin son amantes del teatro, en esta temporada podemos encontrar una obra de teatro espectacular, Lazy Town, presentándose en el Teatro Blanquita, consulta tu cartelera para más información.
272	00:23:14	00:23:16	Long shot de personas en bicicletas	Pero eso no es todo amiguitos
273	00:23:16	00:23:18	Full shot de personas en bicicleta	el domingo también pueden llevar a sus papás
274	00:23:18	00:23:21	Travel shot de niño en bicicleta	a dar un paseo en bicicleta, patines o
275	00:23:21	00:23:25	Full shot de niños en bicicleta	patineta por algunas calles del centro histórico y paseo de la Reforma,
276	00:23:25	00:23:27	Medium shot de hombre poniéndose el casco	pero no olviden amiguitos llevar su
277	00:23:27	00:23:31	Close up de manos cerrando el broche del casco	equipo de protección como casco, rodilleras y coderas.

278	00:23:31	00:23:46	Grafico de postales con cintillo de correo electrónico	Eso es todo en Recomendarte, pero mientras tanto no dejes de escribirnos al correo ninosalasartes@canal22.mx
279	00:23:46	00:24:48	Group shot de niños en sala de Plaza Sésamo	<p>Samantha: Chicos, ¿qué les parecieron nuestras recomendaciones de fin de semana? ¿a poco no estaría padre irnos todos?</p> <p>Amairani: ay si, vamos</p> <p>Isaac: pero hay que ponernos de acuerdo</p> <p>Luis: si, oigan ¿e Irán? Ah, ahí viene, bueno si nos ponemos de acuerdo, pero oigan les tengo dos noticias, una buena y otra mala, ¿cuál quieren primero?</p> <p>Niños: la buena</p> <p>Luis: y ustedes también quieren la buena ¿verdad? La buena noticia es que por hoy logramos vencer a la flojera</p> <p>Niños: ¡eh!</p> <p>Luis: pero la mala noticia es que ya se acabó la misión de hoy</p> <p>Niños: ¡ah!</p> <p>Samantha: bueno, ya sé que también ustedes están tristes, pero no se preocupen porque la próxima semana estaremos en algún otro lugar con una nueva aventura</p> <p>Luis: así que véanos la próxima semana en</p> <p>Niños: Niños a las Artes. Hasta luego, adiós</p>
280	00:24:48	00:24:50	Logos institucionales	Música de salida
281	00:24:50	00:25:26	Créditos	Música de salida

4.16 LISTA DE DECISIONES PARA EDICIÓN

Programa: Niños a las Artes

Duración: 24 min. 53 seg.

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fade	Wipe	D.V. E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Logos				4 seg. 2 seg.								X		00:00:35 00:24:48	00:00:39 00:24:50	
Entrada				34 seg.					X			X		00:00:39	00:01:13	
Créditos				36 seg.								X		00:24:50	00:25:26	
Gráfico 1				5 seg								X	X	00:04:57	00:05:02	
Gráfico 2				2 seg					X			X		00:05:02	00:05:04	
Gráfico 3				6 seg					X			X		00:05:04	00:05:10	
Gráfico 4				3 seg					X			X		00:05:10	00:05:13	
Gráfico 5				4 seg				X				X		00:22:51	00:22:55	
Gráfico 6				2 seg					X				X	00:22:55	00:22:56	
Gráfico 7				6 seg							X			00:22:56	00:23:01	
Gráfico 8				12 seg							X			00:23:30	00:23:31	
Gráfico 9				3 seg.										00:11:37	00:11:40	
Gráfico 10				15 seg					X			X	X	00:23:37	00:23:42	Cintillo de correo electrónico

Evento	N° Videotape	Cinta original			Pistas		Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones	
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	Tiempo de corte	V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e		D.V.E	Tiempo de entrada		Tiempo de salida
Cortinilla aprende				3 seg.					X			X		00:04:49	00:04:52	
Cortinilla Continuamos				5 seg. 5 seg.							X	X		00:05:41 00:17:02	00:05:46 00:17:07	
Cortinilla Regresamos				5 seg. 5 seg.					in in	X	X			00:05:47 00:17:10	00:05:52 00:17:15	
Cortinilla danza				3 seg. 3 seg.				X	X			X		00:17:40 00:22:04	00:17:43 00:22:07	
Cortinilla Música				3 seg. 3 seg.				X	X			X		00:06:29 00:11:00	00:06:32 00:11:03	
Cortinilla literatura				3 seg. 3 seg.				X	X			X		00:12:12 00:16:32	00:12:15 00:16:35	
Cortinilla recomendarte				6 seg.						X	X			00:22:45	00:22:51	
Historia 1	3	00:00:12	00:00:23	11 seg.	X	X	X	X					X	00:01:13	00:01:24	
Historia 3	3	00:01:30	00:01:32	2 seg.	X	X	X	X						00:01:27	00:01:29	
Historia 5	3	00:04:45	00:04:46	1 seg.	X	X	X	X						00:01:32	00:01:33	
Historia 6	3	00:03:35	00:03:37	2 seg.	X	X	X	X						00:01:33	00:01:35	
Historia 2	3	00:00:15	00:00:18	3 seg.	X	X	X	X						00:01:24	00:01:27	
Historia 4	3	00:04:19	00:04:22	3 seg.	X	X	X	X						00:01:29	00:01:32	
Historia 9	3	00:06:00	00:06:04	4 seg.	X	X	X	X						00:01:51	00:01:55	
Historia 11	3	00:04:19	00:04:23	4 seg.	X	X	X	X						00:02:02	00:02:06	
Historia 7	3	00:03:50	00:03:52	2 seg.	X	X	X	X						00:01:35	00:01:37	

Evento	N° Videotape	Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E	Pleca	Tiempo de entrada	Tiempo de salida	Observaciones
Historia 8	3	00:05:36	00:05:50	14 seg.	X	X	X	X						00:01:37	00:01:51	
Historia 10	3	00:07:14	00:07:21	7 seg.	X	X	X	X						00:01:55	00:02:02	
Historia 12	3	00:04:45	00:04:49	4 seg.	X	X	X	X						00:02:06	00:02:10	
Historia 16	3	00:05:36	00:05:37	1 seg.	X	X	X	X					X	00:02:16	00:02:17	
Historia 17	3	00:06:00	00:06:02	1 seg.	X	X	X	X					XX	00:02:17	00:02:18	
Historia 14	3	00:05:07	00:05:09	2 seg.	X	X	X	X					X	00:02:13	00:02:15	
Historia 15	3	00:05:17	00:05:18	1 seg.	X	X	X	X					X X	00:02:15	00:02:16	
Historia 13	3	00:04:56	00:04:59	3 seg.	X	X	X	X						00:02:10	00:02:13	
Historia 19	3	00:06:50	00:06:51	1 seg.	X	X	X	X					XX	00:02:19	00:02:20	
Historia 21	3	00:07:14	00:07:16	2 seg.	X	X	X	X						00:02:26	00:02:28	
Historia 18	3	00:06:15	00:06:16	1 seg.	X	X	X	X					XX	00:02:18	00:02:19	
Historia 22	3	00:07:21	00:07:24	3 seg.	X	X	X	X					XXXX	00:02:28	00:02:31	
Historia 25	3	00:07:37	00:07:38	1 seg.	X	X	X	X						00:02:36	00:02:37	
Historia 20	3	00:07:05	00:07:11	6 seg.	X	X	X	X					XXXX	00:02:20	00:02:26	
Historia 24	3	00:07:55	00:07:56	1 seg.	X	X	X	X						00:02:35	00:02:36	
Historia 23	3	00:08:02	00:08:06	4 seg.	X	X	X	X						00:02:31	00:02:35	
Historia 26	3	00:09:33	00:09:40	7 seg.	X	X	X	X						00:02:37	00:02:44	
Patio Museo 5	3	00:18:35	00:18:38	3 seg.	X	X	X	X					X	00:03:19	00:03:22	
Patio Museo 4	3	00:18:25	00:18:28	3 seg.	X	X	X	X					X	00:03:16	00:03:19	
Patio Museo 3	3	00:16:55	00:16:58	3 seg.	X	X	X	X						00:03:13	00:03:16	
Patio Museo 7	3	00:19:00	00:19:03	3 seg.	X	X	X	X						00:03:24	00:03:27	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Patio Museo 1	3	00:15:37	00:15:56	19 seg.	X	X	X		X			X	X	00:02:44	00:03:03	
Patio Museo 8	3	00:19:32	00:19:34	2 seg.	X	X	X	X					X	00:03:27	00:03:29	
Patio Museo 2	3	00:16:45	00:16:55	10 seg.	X	X	X	X					XX	00:03:03	00:03:13	
Patio Museo 6	3	00:18:45	00:18:47	2 seg.	X	X	X	X						00:03:22	00:03:24	
Patio Museo 12	3	00:21:00	00:21:02	2 seg.	X	X	X	X						00:03:34	00:03:36	
Patio Museo 10	3	00:19:59	00:20:01	2 seg.	X	X	X	X						00:03:30	00:03:32	
Patio Museo 9	3	00:19:52	00:19:53	1 seg.	X	X	X	X						00:03:29	00:03:30	
Patio Museo 13	3	00:21:23	00:21:25	2 seg.	X	X	X	X					X	00:03:36	00:03:38	
Patio Museo 14	3	00:21:37	00:21:39	2 seg.	X	X	X	X					X	00:03:38	00:03:40	
Patio Museo 11	3	00:20:45	00:20:47	2 seg.	X	X	X	X						00:03:32	00:03:34	
Patio Museo 15	3	00:22:00	00:22:02	2 seg.	X	X	X	X						00:03:40	00:03:42	
Patio Museo 18	3	00:22:56	00:23:07	11 seg.	X	X	X	X					X	00:03:53	00:04:04	
Patio Museo 17	3	00:22:43	00:22:47	4 seg.	X	X	X	X					X	00:03:49	00:03:53	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Patio Museo 21	3	00:25:35	00:25:36	1 seg.	X	X	X	X						00:04:08	00:04:09	
Patio Museo 16	3	00:22:32	00:22:39	7 seg.	X	X	X	X					X	00:03:42	00:03:49	
Patio Museo 19	3	00:24:23	00:24:24	1 seg.	X	X	X	X						00:04:04	00:04:05	
Patio Museo 20	3	00:24:56	00:24:59	3 seg.	X	X	X	X						00:04:05	00:04:08	
Patio Museo 24	3	00:26:13	00:26:15	2 seg.	X	X	X	X						00:04:24	00:04:26	
Patio Museo 22	3	00:25:41	00:25:48	7 seg.	X	X	X	X					X	00:04:09	00:04:16	
Patio Museo 25	3	00:27:00	00:27:02	2 seg.	X	X	X	X						00:04:26	00:04:28	
Patio Museo 26	3	00:27:19	00:27:22	3 seg.	X	X	X	X						00:04:28	00:04:31	
Patio Museo 29	3	00:27:57	00:28:01	4 seg.	X	X	X	X						00:04:34	00:04:38	
Patio Museo 23	3	00:26:01	00:26:09	8 seg.	X	X	X	X					X	00:04:16	00:04:24	
Patio Museo 27	3	00:27:33	00:27:35	2 seg.	X	X	X	X						00:04:31	00:04:33	
Patio Museo 32	3	00:28:45	00:28:47	2 seg.	X	X	X	X						00:04:43	00:04:45	
Patio Museo 30	3	00:28:12	00:28:13	1 seg.	X	X	X	X						00:04:38	00:04:39	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Patio Museo 28	3	00:27:49	00:27:50	1 seg.	X	X	X	X						00:04:33	00:04:34	
Patio Museo 33	3	00:29:11	00:29:15	4 seg.	X	X	X	X						00:04:45	00:04:49	
Patio Museo 31	3	00:28:25	00:28:29	4 seg.	X	X	X	X						00:04:39	00:04:43	
Museo de Cera 4	3	00:31:23	00:31:31	8 seg.	X	X	X		X					00:11:03	00:11:11	
Museo de Cera 1	3	00:30:01	00:30:14	13 seg.	X	X	X		X			X		00:05:52	00:06:05	
Museo de Cera 2	3	00:30:35	00:30:39	4 seg.	X	X	X						X	00:06:05	00:06:09	
Museo de Cera 5	3	00:31:59	00:32:15	16 seg.	X	X	X	X						00:11:11	00:11:27	
Museo de Cera 8	3	00:32:58	00:33:04	6 seg.	X	X	X		X					00:11:40	00:11:46	
Museo de Cera 3	3	00:30:57	00:31:14	17 seg.	X	X	X				X			00:06:12	00:06:29	
Museo de Cera 6	3	00:32:26	00:32:35	9 seg.	X	X	X	X						00:11:27	00:11:36	
Museo de Cera 9	3	00:33:18	00:33:24	6 seg.	X	X	X		X					00:11:46	00:11:52	
Museo de Cera 7	3	00:32:39	00:32:43	4 seg.	X	X	X		X					00:11:36	00:11:40	
Museo de Cera 10	3	00:33:29	00:33:31	2 seg.	X	X	X					X		00:11:52	00:11:54	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Museo de Cera 11	3	00:34:03	00:34:04	1 seg.	X	X	X					X		00:11:54	00:11:55	
Museo de Cera 14	3	00:34:36	00:34:37	1 seg.	X	X	X					X		00:11:57	00:11:58	
Museo de Cera 18	3	00:36:36	00:36:47	11 seg.	X	X	X	X					X	00:16:51	00:17:02	
Museo de Cera 12	3	00:34:25	00:34:26	1 seg.	X	X	X					X		00:11:55	00:11:56	
Museo de Cera 16	3	00:35:41	00:36:00	19 seg.	X	X	X				X	X	X	00:16:13	00:16:32	
Museo de Cera 13	3	00:34:31	00:34:32	1 seg.	X	X	X					X		00:11:56	00:11:57	
Museo de Cera 15	3	00:35:12	00:35:26	14 seg.	X	X	X				X	X		00:11:58	00:12:12	
Museo de Cera 21	3	00:38:37	00:38:44	7 seg.	X	X	X		X					00:17:25	00:17:32	
Museo de Cera 22	3	00:38:58	00:39:01	3 seg.	X	X	X	X						00:17:32	00:17:35	
Museo de Cera 17	3	00:36:09	00:36:25	16 seg.	X	X	X		X				X	00:16:35	00:16:51	
Museo de Cera 20	3	00:38:21	00:38:22	1 seg.	X	X	X		X					00:17:24	00:17:25	
Museo de Cera 19	3	00:38:05	00:38:14	9 seg.	X	X	X		X					00:17:15	00:17:24	
Museo de Cera 25	3	00:41:51	00:41:54	3 seg.	X	X	X	X						00:21:53	00:21:56	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Museo de Cera 26		00:43:15	00:43:23	8 seg.	X	X	X	X						00:21:56	00:22:04	
Museo de Cera 23	3	00:39:29	00:39:34	5 seg.	X	X	X	X						00:17:35	00:17:40	
Museo de Cera 30	3	00:48:39	00:48:41	2 seg.	X	X	X		X				X	00:23:46	00:24:48	
Museo de Cera 27	3	00:44:31	00:44:58	27 seg.	X	X	X		X					00:22:07	00:22:34	
Museo de Cera 28	3	00:46:00	00:46:02	2 seg.	X	X	X				X	X		00:22:34	00:22:36	
Museo de Cera 24		00:41:20	00:41:36	16 seg.	X	X	X				X		X	00:21:37	00:21:53	
Museo de Cera 29	3	00:48:03	00:48:12	9 seg.	X	X	X		X		X			00:22:36	00:22:45	
Literatura 1	1	00:33:46	00:33:56	20 seg.	X	X	X		X			X	XX	00:12:15	00:12:35	
Literatura 2	1	00:34:48	00:34:52	4 seg.	X	X	X				X			00:12:35	00:12:39	
Literatura 3	1	00:34:59	00:35:00	1 seg.	X	X	X	X						00:12:39	00:12:40	
Literatura 4	1	00:35:57	00:36:02	5 seg.	X	X	X	X						00:12:40	00:12:45	
Literatura 5	1	00:37:04	00:37:13	9 seg.	X	X	X	X					X	00:12:52	00:13:01	
Literatura 6	1	00:37:59	00:38:01	2 seg.	X	X	X	X						00:13:01	00:13:03	
Literatura 7	1	00:38:35	00:38:36	1 seg.	X	X	X	X						00:13:03	00:13:04	
Literatura 8	1	00:39:00	00 39:03	3 seg.	X	X	X	X						00:13:13	00:13:16	
Literatura 9	1	00:39:47	00:39:51	4 seg.	X	X	X	X						00:13:16	00:13:20	
Literatura 10	1	00:40:19	00:40:23	4 seg.	X	X	X		X					00:13:27	00:13:31	
Literatura 11	1	00:41:54	00:42:02	8 seg.	X	X	X					X		00:13:58	00:14:06	
Literatura 12	1	00:43:19	00:43:30	11 seg.	X	X	X					X		00:14:40	00:14:51	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Literatura 13	1	00:43:42	00:44:17	35 seg.	X	X	X					X	XX	00:15:27	00:16:02	
Literatura 14	1	00:44:01	00:40:12	11 seg.	X	X	X					X		00:16:02	00:16:13	
Música 3	1	00:01:00	00:01:02	2 seg.	X	X	X		X					00:06:49	00:06:51	
Música 4	1	00:01:15	00:01:20	5 seg.	X	X	X		X					00:06:51	00:06:56	
Música 10	1	00:03:34	00:03:37	3 seg.	X	X	X		X					00:07:10	00:07:13	
Música 5	1	00:01:57	00:02:00	3 seg.	X	X	X		X					00:06:56	00:06:59	
Música 8	1	00:03:01	00:03:03	2 seg.	X	X	X		X					00:07:06	00:07:08	
Música 6	1	00:02:25	00:02:29	4 seg.	X	X	X		X					00:06:59	00:07:03	
Música 7	1	00:02:43	00:02:46	3 seg.	X	X	X		X					00:07:03	00:07:06	
Música 9	1	00:03:19	00:03:21	2 seg.	X	X	X		X					00:07:08	00:07:10	
Música 2	1	00:00:45	00:00:49	4 seg.	X	X	X				X			00:06:45	00:06:49	
Música 1	1	00:00:00	00:00:13	13 seg.	X	X	X		X				X	00:06:32	00:06:45	
Música 59	1	00:22:05	00:22:21	16 seg.	X	X	X				X		X	00:10:44	00:11:00	
Música 11	1	00:03:58	00:04:01	3 seg.	X	X	X		X					00:07:13	00:07:16	
Música 20	1	00:07:14	00:07:16	2 seg.	X	X	X		X					00:07:42	00:07:44	
Música 21	1	00:07:18	00:07:24	6 seg.	X	X	X	X						00:07:44	00:07:50	
Música 19	1	00:07:03	00:07:10	7 seg.	X	X	X				X			00:07:35	00:07:42	
Música 14	1	00:05:36	00:05:38	2 seg.	X	X	X		X					00:07:22	00:07:24	
Música 17	1	00:06:31	00:06:33	2 seg.	X	X	X		X					00:07:31	00:07:33	
Música 12	1	00:04:16	00:04:19	3 seg.	X	X	X		X					00:07:16	00:07:19	
Música 13	1	00:05:02	00:05:05	3 seg.	X	X	X		X					00:07:19	00:07:22	
Música 18	1	00:06:55	00:06:57	2 seg.	X	X	X		X					00:07:33	00:07:35	
Música 24	1	00:08:08	00:08:11	3 seg.	X	X	X	X						00:08:01	00:08:04	
Música 25	1	00:08:25	00:08:30	5 seg.	X	X	X	X						00:08:04	00:08:09	
Música 16	1	00:06:13	00:06:16	3 seg.	X	X	X		X					00:07:28	00:07:31	
Música 27	1	00:09:03	00:09:09	6 seg.	X	X	X	X						00:08:10	00:08:16	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Música 29	1	00:09:40	00:09:45	5 seg.	X	X	X				X			00:08:18	00:08:23	
Música 15	1	00:05:54	00:05:58	4 seg.	X	X	X		X					00:07:24	00:07:28	
Música 22	1	00:07:45	00:07:49	4 seg.	X	X	X		X					00:07:50	00:07:54	
Música 30	1	00:10:01	00:10:06	5 seg.	X	X	X	X						00:08:23	00:08:58	
Música 28	1	00:09:17	00:09:19	2 seg.	X	X	X	X						00:08:16	00:08:18	
Música 26	1	00:08:46	00:08:47	1 seg.	X	X	X	X						00:08:09	00:08:10	
Música 33	1	00:12:33	00:12:37	4 seg.	X	X	X		X					00:09:03	00:09:07	
Música 31	1	00:11:21	00:11:24	3 seg.	X	X	X		X			X		00:08:58	00:09:01	
Música 36	1	00:13:31	00:13:33	2 seg.	X	X	X		X					00:09:11	00:09:13	
Música 23	1	00:07:57	00:08:04	7 seg.	X	X	X	X						00:07:54	00:08:01	
Música 34	1	00:12:56	00:12:58	2 seg.	X	X	X		X					00:09:07	00:09:09	
Música 38	1	00:14:03	00:14:04	1 seg.	X	X	X		X					00:09:15	00:09:16	
Música 42	1	00:15:31	00:15:44	13 seg.	X	X	X				X	X		00:09:26	00:09:39	
Música 32	1	00:12:22	00:12:24	2 seg.	X	X	X		X					00:09:01	00:09:03	
Música 43	1	00:16:46	00:16:49	3 seg.	X	X	X		X					00:09:39	00:09:42	
Música 39	1	00:14:12	00:14:13	1 seg.	X	X	X		X					00:09:16	00:09:17	
Música 40	1	00:14:23	00:14:26	3 seg.	X	X	X		X					00:09:17	00:09:20	
Música 41	1	00:14:36	00:14:42	6 seg.	X	X	X		X					00:09:20	00:09:26	
Música 33	1	00:12:33	00:12:37	4 seg.	X	X	X		X					00:09:05	00:09:09	
Música 44	1	00:17:14	00:17:15	1 seg.	X	X	X		X					00:09:42	00:09:43	
Música 35	1	00:13:08	00:13:10	2 seg.	X	X	X		X					00:09:09	00:09:11	
Música 45	1	00:17:53	00:18:15	22 seg.	X	X	X		X			X		00:09:43	00:10:05	
Música 37	1	00:13:27	00:13:29	2 seg.	X	X	X		X					00:09:13	00:09:15	
Música 46	1	00:18:18	00:18:19	1 seg.	X	X	X	X						00:10:05	00:10:06	
Música 47	1	00:19:02	00:19:04	2 seg.	X	X	X	X						00:10:06	00:10:08	
Música 48	1	00:14:23	00:14:25	2 seg.	X	X	X		X					00:10:08	00:10:10	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones	
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		
Música 52	1	00:17:14	00:17:16	2 seg.	X	X	X	X							00:10:17	00:10:19	
Música 53	1	00:17:53	00:17:57	4 seg.	X	X	X		X						00:10:19	00:10:23	
Música 50	1	00:15:31	00:15:33	2 seg.	X	X	X		X						00:10:13	00:10:15	
Música 49	1	00:14:36	00:14:39	3 seg.	X	X	X		X						00:10:10	00:10:13	
Música 56	1	00:20:59	00:21:04	5 seg.	X	X	X		X						00:10:31	00:10:36	
Música 51	1	00:16:46	00:16:48	2 seg.	X	X	X	X							00:10:15	00:10:17	
Música 55	1	00:20:23	00:20:28	5 seg.	X	X	X		X						00:10:26	00:10:31	
Música 54	1	00:19:02	00:19:05	3 seg.	X	X	X		X						00:10:23	00:10:26	
Música 57	1	00:21:48	00:21:49	1 seg.	X	X	X		X						00:10:36	00:10:37	
Música 58	1	00:23:02	00:23:09	7 seg.	X	X	X		X						00:10:37	00:10:44	
Danza 6	2	00:21:31	00:21:45	14 seg.	X	X	X				X		X		00:18:10	00:18:24	
Danza 8	2	00:22:01	00:22:04	3 seg.	X	X	X		X						00:18:28	00:18:31	
Danza 1	2	00:18:18	00:18:24	6 seg.	X	X	X		X				X		00:17:43	00:17:49	
Danza 2	2	00:19:02	00:19:07	5 seg.	X	X	X				X				00:17:49	00:17:54	
Danza 3	2	00:20:00	00:20:04	4 seg.	X	X	X		X						00:17:54	00:17:58	
Danza 5	2	00:21:03	00:21:12	9 seg.	X	X	X				X				00:18:01	00:18:10	
Danza 9	2	00:22:29	00:22:34	5 seg.	X	X	X		X						00:18:31	00:18:36	
Danza 10	2	00:23:46	00:23:49	3 seg.	X	X	X		X						00:18:36	00:18:39	
Danza 4	2	00:20:35	00:20:38	3 seg.	X	X	X		X						00:17:58	00:18:01	
Danza 12	2	00:25:59	00:26:01	2 seg.	X	X	X		X						00:18:46	00:18:48	
Danza 13	2	00:26:37	00:26:43	6 seg.	X	X	X		X						00:18:48	00:18:54	
Danza 7	2	00:21:48	00:21:52	4 seg.	X	X	X		X						00:18:24	00:18:28	
Danza 17	2	00:28:54	00:28:55	1 seg.	X	X	X	X							00:19:10	00:19:11	
Danza 11	2	00:24:08	00:24:15	7 seg.	X	X	X		X						00:18:39	00:18:46	
Danza 15	2	00:27:27	00:27:32	5 seg.	X	X	X		X						00:19:04	00:19:09	
Danza 21	2	00:30:41	00:30:44	13 seg.	X	X	X				X		X		00:19:34	00:19:47	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos				Pleca	Cinta master		Observaciones	
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e		D.V.E	Tiempo de entrada		Tiempo de salida
Danza 14	2	00:27:19	00:27:26	7 seg.	X	X	X		X					00:18:54	00:19:01	
Danza 19	2	00:30:01	00:30:03	2 seg.	X	X	X	X						00:19:27	00:19:29	
Danza 20	2	00:30:17	00:30:22	5 seg.	X	X	X				X			00:19:29	00:19:34	
Danza 15	2	00:27:27	00:27:32	5 seg.	X	X	X		X					00:19:01	00:19:06	
Danza 18	2	00:29:09	00:29:25	16 seg.	X	X	X	X					X	00:19:11	00:19:27	
Danza 22	2	00:31:05	00:31:09	4 seg.	X	X	X		X					00:19:47	00:19:51	
Danza 16	2	00:28:02	00:28:06	4 seg.	X	X	X		X					00:19:06	00:19:10	
Danza 23	2	00:31:10	00:31:12	2 seg.	X	X	X		X					00:19:51	00:19:53	
Danza 24	2	00:31:46	00:31:49	3 seg.	X	X	X		X					00:19:53	00:19:56	
Danza 27	2	00:33:08	00:33:34	26 seg.	X	X	X				X			00:20:04	00:20:30	
Danza 28	2	00:33:23	00:33:32	9 seg.	X	X	X				X			00:20:30	00:20:39	
Danza 30	2	00:34:49	00:34:51	2 seg.	X	X	X		X					00:20:44	00:20:46	
Danza 33	2	00:36:45	00:36:46	1 seg.	X	X	X		X					00:20:50	00:20:51	
Danza 31	2	00:47:56	00:47:58	2 seg.	X	X	X		X					00:20:46	00:20:48	
Danza 37	2	00:39:26	00:39:27	1 seg.	X	X	X		X					00:20:56	00:20:57	
Danza 38	2	00:40:13	00:40:15	2 seg.	X	X	X		X					00:20:57	00:20:59	
Danza 34	2	00:36:56	00:36:58	2 seg.	X	X	X		X					00:20:51	00:20:53	
Danza 25	2	00:31:59	00:32:01	2 seg.	X	X	X		X					00:19:56	00:19:58	
Danza 26	2	00:32:39	00:32:45	6 seg.	X	X	X		X					00:19:58	00:20:04	
Danza 39	2	00:40:19	00:40:39	20 seg.	X	X	X				X			00:20:59	00:21:19	
Danza 36	2	00:38:37	00:38:39	2 seg.	X	X	X		X					00:20:54	00:20:56	
Danza 29	2	00:34:27	00:34:33	5 seg.	X	X	X				X			00:20:39	00:20:44	
Danza 41	2	00:42:56	00:42:58	2 seg.	X	X	X		X					00:21:26	00:21:28	
Danza 45	2	00:46:57	00:46:59	2 seg.	X	X	X		X					00:21:35	00:21:37	
Danza 32	2	00:35:59	00:36:01	2 seg.	X	X	X		X					00:20:48	00:20:50	
Danza 42	2	00:43:15	00:43:18	3 seg.	X	X	X		X					00:21:28	00:21:31	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta <i>master</i>		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Danza 40	2	00:41:45	00:41:52	7 seg.	X	X	X		X					00:21:19	00:21:26	
Danza 35	2	00:38:04	00:38:05	1 seg.	X	X	X		X					00:20:53	00:20:54	
Danza 43	2	00:45:17	00:45:19	2 seg.	X	X	X		X					00:21:31	00:21:33	
Danza 44	2	00:46:10	00:46:12	2 seg.	X	X	X		X					00:21:33	00:21:35	
Aspectos Recomendar te 1	4	00:20:02	00:20:04	2 seg.	X							X		00:23:14	00:23:16	
Aspectos Recomendar te 3	4	00:22:02	00:22:05	3 seg	X				X					00:23:18	00:23:21	
Aspectos Recomendar te 5	4	00:24:47	00:24:49	2 seg	X				X					00:23:25	00:23:27	
Aspectos Recomendar te 2	4	00:21:56	00:21:58	2 seg	X			X						00:23:16	00:23:18	
Aspectos Recomendar te 6	4	00:25:59	00:26:03	4 seg	X				X					00:23:27	00:23:31	
Aspectos Recomendar te 4	4	00:24:00	00:24:04	4 seg	X				X					00:23:21	00:23:25	
Aspectos Presidentes 7	4	00:28:16	00:28:17	1 seg	X							X		00:06:09	00:06:10	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta master		Observaciones	
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		
Aspectos Presidentes 8	4	00:29:37	00:29:39	2 seg	X							X			00:06:10	00:06:12	
Voz off museo de cera 1	4	00:05:00	00:05:49	49 seg.		X	X								00:04:52	00:05:41	
Voz off "Niños a las Artes"	4	00:20:13	00:20:15	2 seg.											00:01:11	00:01:13	
Voz off maestra 2	4	00:07:18 00:07:45	00:07:21 00:07:52	3 seg. 7 seg.		X	X								00:02:45 00:02:52	00:02:48 00:02:59	
Voz off Recomendar te 3	4	00:08:07	00:09:02	55 seg		X	X								00:22:47	00:23:42	
Voz off No, ¿qué paso? 4	4	00:11:20	00:11:21	1 seg.		X	X								00:15:30	00:15:31	
Voz off Sí, estuvo muy interesante 5	4	00:13:19	00:13:20	1 seg.		X	X								00:16:19	00:16:20	
Voz off de cuento 6	4	00:13:33 00:14:00 00:14:40	00:13:58 00:14:34 00:15:17	25 seg. 34 seg. 37 seg		X	X								00:13:33 00:14:06 00:14:51	00:13:58 00:14:40 00:15:28	

Evento	N° Videotape	Cinta original		Tiempo de corte	Pistas			Efectos					Pleca	Cinta <i>master</i>		Observaciones
		Tiempo de entrada	Tiempo de salida		V	A 1	A 2	C. D.	D. S.	Fad e	Wip e	D.V.E		Tiempo de entrada	Tiempo de salida	
Voz off animación literatura 7	4	00:15:34	00:15:40	6 seg.		X	X							00:12:45	00:12:51	
		00:15:43	00:15:51	8 seg.										00:13:05	00:13:13	
		00:15:53	00:15:59	6 seg.										00:13:21	00:13:27	
Voz off música 8	4	00:16:02	00:16:50	48 seg.		X	X							00:06:46	00:07:34	
Voz off danza 9	4	00:17:09	00:17:19	10 seg.		X	X							00:17:50	00:18:00	

5. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En el mundo, estamos rodeados de una vasta información que es transmitida en los medios de comunicación y uno de ellos, mejor conocido como el medio de los medios, es la televisión pero sólo nosotros podremos tomar la decisión de tomar contenido que nos interese y que nos sea útil para nuestra vida.

A lo contrario de los niños que muchas veces no se dan cuenta del daño que les puede ocasionar el ver contenidos no apto para ellos, estas repercusiones de la televisión en el espectador infantil están determinadas por la forma en que el niño se vincula a ella.

Con esto no significa que la televisión sea mala, sino que en algunos casos los padres pueden controlar efectivamente los efectos de los programas de televisión hablando a sus hijos sobre el contenido de lo que ven y así poder lograr la unión familiar.

Por ello creemos que es recomendable que exista en televisión programas con contenido idóneo para el infante, para que al niño se le pueda dar mayor libertad de lo que ve en televisión sin necesidad de la supervisión de los padres y así poder evitar acciones negativas por parte de los pequeños

Creemos que en la actualidad la barra infantil mexicana está carente de programas que motiven al niño a tener un acercamiento con la cultura, necesitamos que el pequeño se desenvuelva de manera sana dentro de su entorno social y que deje de lado la violencia generada por la propia televisión.

La investigación mostrada en capítulos anteriores fue una ante sala a nuestra propuesta de programa televisivo ya que para la creación de nuestra emisión fue necesario conocer algunas bases que nos ayudaron a crear un mejor programa para niños, así como también estudiar la historia de la televisión infantil en México.

En sus inicios, la televisión mexicana infantil creó diversos programas para los niños, conforme pasaron los años estas emisiones cayeron en decadencia formando un gran bache en la producciones con contenido exclusivo para los infantes. En la actualidad encontramos dibujos animados llenos de violencia y palabras altisonantes, con esto reafirmamos que no hay proyectos enfocados meramente a la cultura.

Lo que debemos hacer como público espectador es apoyar a las nuevas ideas, las propuestas innovadoras que saquen a México de ese rincón en donde se encuentra de manera inerte para poder crecer como país.

Podemos concluir que nuestro programa es una nueva opción de inmiscuir a los niños con la cultura y con los valores universales, así como también se pretende lograr un cambio efectivo en el pensar del niño.

Con Niños a las Artes tratamos de aportar a la televisión infantil un programa entretenido, cultural, dinámico y divertido, pero sobre todo que el niño descubra la maravillosa cultura que existe en el DF y al mismo tiempo conozca conceptos básicos que le pudiesen ayudar para su desenvolvimiento en su entorno social.

GLOSARIO

1. **Programa de Televisión:** Producción transmitida por un canal de televisión que constituye una unidad identificable por un título.
2. **Programación:** Conjunto de programas de radio o televisión.
3. **Presupuesto:** Cómputo anticipado del coste de una obra o de los gastos y rentas de una corporación.
4. **Recursos:** Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. *Recursos económicos financieros y humanos.*
5. **Bloque:** Sección de un programa que agrupa distintos contenidos en una temática común.
6. **Casting:** Prueba de selección a que se someten actores, presentadores y artistas.
7. **Producción:** Conjunto de actividades y procedimientos técnicos y administrativos necesarios para poder realizar un proyecto audiovisual
8. **Televisión:** Sistema de telecomunicación que permite transmitir y recibir imágenes en movimiento por medio de ondas por cablea imágenes.
9. **Target.** Grupo de personas que constituyen o cuentan con el mismo objetivo de una emisión.
10. **Locación.** Lugar fuera del estudio donde se lleva a cabo un programa o grabación
11. **Reportaje.** Es un relato periodístico amplio, en el que se relata un hecho de actualidad y que toma en cuenta causas y consecuencias
12. **Conductor.** Es la persona encargada de dar al a cara al público, es la imagen del programa.
13. **Micrófono.** Aparato que recoge las ondas sonoras y las convierte en impulsos eléctricos.

- 14. Asistente de dirección.** Persona que lleva registro del tiempo para un programa.
- 15. Escaleta.** Lista de varios segmentos que se incluirán en un programa.
- 16. Producción.** Fase en la cual se emprende la grabación de un programa de televisión.

ANEXO I

CODIGO DE ETICA DE CANAL 22: DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

1. CALIDAD DE LAS PRODUCCIONES

Esta Dirección debe dirigir sus esfuerzos permanentes a lograr una producción de calidad, sin detrimento de la integridad ética de sus contenidos y formatos.

2. RESPETO A LA CREATIVIDAD

Esta Dirección tiene como obligación central el respeto de la creatividad e independencia de productores, realizadores y guionistas.

3. CONTENIDOS

A. Calidad de los contenidos

La Dirección de Producción debe realizar el mayor esfuerzo para asegurarse que los contenidos de los programas cumplan con los siguientes parámetros:

- a) Que sean acordes con la misión y con los valores del canal.
- b) Que sean revisados permanentemente por las áreas responsables.
- c) Que atiendan las demandas de la ciudadanía.

B. Diversidad de los contenidos

Debe procurarse la constante diversidad de contenidos para promover que el televidente acceda a un rango amplio de ideas, información y perspectivas.

C. Fundamento de la información

En el caso de programas informativos, documentales o de debate, esta Dirección procurará que sus contenidos tengan fundamentos equilibrados y veraces, y apegados a los lineamientos establecidos por la Dirección de Noticias.

D. Responsabilidad de los contenidos

La responsabilidad primaria de los contenidos es del productor, que integra y controla los elementos creativos de la producción.

4. OBSEQUIOS

Por ningún motivo, esta Dirección aceptará conductas antiprofesionales como aceptar obsequios, favores o alguna compensación por parte de aquellos que buscan influir en el trabajo de un productor o conductor.

Algo importante que no podemos dejar de mencionar es que estos animés fueron pensados inicialmente para un público mayor por la gran cantidad de violencia y sangre que contenían, pero con el paso del tiempo las televisoras de mayor importancia en México comenzaron a transmitirlos en horarios infantiles, logrando así captar la atención del niño.

2. ADQUISICIÓN DE PROGRAMACIÓN

A. Perfil de audiencias

Al momento de seleccionar y adquirir programación, Canal 22 tendrá siempre en cuenta su misión y a su público. Esto significa buscar la mayor diversidad posible de proveedores nacionales y extranjeros que ofrezcan las más altas expresiones artísticas y culturales de México y el mundo. Se privilegiarán aquellos productos que difundan dichas expresiones con la más elevada calidad técnica creativa, crítica, fundamentada, eficaz y artística posible, dentro de su particular lenguaje televisivo, y dando preferencia a aquellos que hayan sido premiados en festivales nacionales e internacionales. Asimismo, significa tener muy presentes tanto a los diversos sectores socioeconómicos que conforman el público de Canal 22, como los constantes estudios cuantitativos y cualitativos de audiencia que arrojan indicadores útiles para orientar el sentido de la adquisición de programación.

Canal 22 pondrá énfasis en seleccionar programas que estimulen la apreciación y el disfrute artísticos entre nuestros televidentes, con la intención de que redunden en una mayor asistencia a museos, galerías, salas de teatro, cine, ópera, conciertos y danza; en el incremento de la lectura de libros diversos, y un mejor discernimiento crítico con respecto a la misma programación de la televisión y de otros medios de comunicación.

Como otro aspecto central de su responsabilidad social, Canal 22 desarrollará un importante esfuerzo para acercar su programación a nuevos públicos. Partimos de la premisa de que al familiarizar al televidente con una programación de elevado nivel artístico y cultural —con sus correspondientes contenidos críticos— se le están aportando elementos para la formación de una conciencia más amplia y profunda, y que posiblemente influyan en el desarrollo futuro de ciudadanos más informados y críticos.

B. Proveedores nacionales y extranjeros

Canal 22 está impelido a desarrollar una relación imparcial, equilibrada, honesta y justa con la mayor diversidad posible de proveedores nacionales y extranjeros. Sin excepción alguna, Canal 22 no aceptará ningún tipo de obsequio, favor o compensación de parte de proveedores que pretendan influir en la selección y adquisición de programación.

Los términos de la contratación de la programación deberán ser transparentes y lo más equitativos posibles, según los estándares del mercado televisivo nacional e internacional, para efectos de control y auditoría internos y externos por parte de otros organismos de la administración pública de México.

En este sentido, Canal 22 procurará equilibrar su trato con proveedores de todos los orígenes, sin dar preferencia comercial a ninguno de ellos, salvo por el criterio de máxima calidad que se busca para la programación y dentro de los márgenes que permite el ejercicio del presupuesto asignado.

Pero aun bajo esta búsqueda, Canal 22 intentará permanentemente diversificar al máximo su demanda de programación, a sabiendas de que en el mercado de la televisión nacional e internacional cada día se suman más proveedores con una oferta de elevada calidad de contenidos y formatos.

2.1 PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

A. Producción propia y programación adquirida.

Canal 22 privilegiará en todo momento los proyectos de producción propia dentro de su parrilla de programación, entendiendo por parrilla la esquematización de la

programación en días y horas a lo largo de un día, una semana, un mes o una temporada.

Se procurará dar a las producciones propias los mejores días y horarios para su transmisión, en función del público específico que atiendan, considerando la programación adquirida como un fin que vale por sí mismo, pero también como un medio útil para acarrear audiencia a la producción elaborada por Canal 22.

Por medio de la comunicación constante entre las áreas de Producción, Noticias y Programación, será valorada la necesidad de retransmitir adecuadamente aquellas producciones propias que lo ameriten, así como la creación de productos específicos que atiendan necesidades varias, desde su combinación con programas adquiridos para armar días o semanas temáticos, hasta la elaboración de ajustes entre programas con el fin de lograr una continuidad fluida y rica en contenidos de la pantalla de Canal 22.

B. Sentido de la programación

Por su naturaleza cultural, en Canal 22 nos esforzaremos en todo momento en diseñar una parrilla de programación diaria, semanal, mensual, de temporada y anual, a modo de un discurso, en el sentido amplio de estrategia comunicativa.

Procuraremos dialogar activamente con el acontecer histórico nacional y mundial, tanto pasado como presente y aun futuro, y ofrecer un punto de vista que combine producción propia y programación adquirida de forma articulada y creativa.

Conformaremos una parrilla que en su estructura aporte un punto de vista necesariamente plural, y por lo mismo diverso en perspectivas socioculturales y artísticas, con contenidos críticos que inviten a la reflexión, la lectura, el

cuestionamiento, la curiosidad, la investigación, el placer estético, el juego creativo y el entretenimiento inteligente.

Una parrilla con un discurso que se adapte oportunamente a los cambios de cada día/semana/mes/temporada/año, sea por la celebración de alguna efeméride, el apoyo a algún evento cultural o artístico, la discusión de un tema de interés nacional o mundial, la petición de un sector significativo del público, etcétera.

C. Normas de calidad técnica y clasificación de contenido

Canal 22 se registrá permanentemente por el respeto a las normas internacionales de calidad técnica de la señal en todos sus programas.

Canal 22 está en el derecho y el deber de rechazar y solicitar reposiciones de materiales que no cumplan con las normas de calidad técnica aceptadas internacionalmente. Asimismo, se sujetará a los criterios de clasificación de contenidos de cada uno de los programas a transmitir, según lo reglamentado por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, dependiente de la Secretaría de Gobernación.

En este sentido, una forma esencial de respeto a los diversos públicos de Canal 22 será programar cada título en un horario que corresponda a su clasificación, informando al principio de cada programa a su respectiva audiencia dicha clasificación, según dicta la ley.

3. SUBTITULAJE Y DOBLAJE

Una de las manifestaciones concretas en que Canal 22 demostrará su compromiso en la difusión de la riqueza del idioma español es en las actividades cotidianas de doblaje y subtítulo, tanto de los programas adquiridos como de las producciones propias.

Por esto mismo, se aplicará un riguroso criterio al contratar traductores para estos servicios, procurando seleccionar a aquellos altamente calificados y versátiles para interpretar una programación que suele ser muy variada y especializada.

4. CONTINUIDAD DE LA PANTALLA

Canal 22 también está comprometido con sus diversos públicos a respetar al máximo los días y horarios de programación, porque es obligación de toda televisora cumplir con lo que promete públicamente y porque es una estrategia esencial para la creación de hábitos de consumo televisivo en audiencias específicas.

5. VIDEOTECA

La videoteca de Canal 22 deberá entenderse como un gran centro de acopio, resguardo y tráfico de materiales provenientes de proveedores nacionales y extranjeros, de productores independientes asociados a Canal 22, de realizadores de las áreas de Producción, Noticias y Promoción, y de distintas instituciones privadas y públicas, nacionales y extranjeras.

Pero, sobre todo, y por la misma razón anterior, la videoteca de un canal de televisión cultural como Canal 22, deberá considerarse en todo momento como un importantísimo acervo de materiales históricos que exige las más elevadas condiciones físicas, técnicas, arquitectónicas, logísticas y humanas para su resguardo, conservación, catalogación, sistematización, restauración, operación, adecuación espacial, digitalización y óptimo servicio para los usuarios dentro y fuera del canal.

En este sentido, Canal 22 se sujetará a los acuerdos y normas establecidos por el Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (COTENNDOC).

6. DISTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Canal 22 buscará difundir su programación al mayor número posible de sistemas de televisión, abierta y de paga, públicos y privados, dentro y fuera de la república mexicana, así como a través de cualquier otra plataforma electrónica.

Asimismo, en esta tarea de distribución permanente de la programación, estamos obligados a realizar el correspondiente seguimiento de la misma, en función de las necesidades cambiantes de dichos sistemas y de los propios cambios naturales de la programación diaria, semanal y mensual de Canal 22.

Una parte estratégica fundamental de esta labor consistirá en crear y actualizar constantemente un directorio de todos los sistemas de televisión adscritos a la programación, así como de todos aquellos susceptibles de serlo. Además del control administrativo interno, estos datos serán de enorme utilidad para fines de promoción e información de la programación entre un número cada día mayor de televidentes.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS:

1. López Herrerías, José A., Cómo liberarse de la tele y sus semejantes, Editorial CCS, Madrid España, 1998
2. Detrés Collado, Héctor, Televisión sus efectos en niños y adolescentes, Editorial Trillas, México, 2001
3. Meléndez Crespo, Ana, La TV no es como la pintan: Rutinas, moldes, discursos, programas y público, Editorial Trillas, México, 2001
4. Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio, Pilar, Elkes, Debora, La televisión y el niño, Editorial Colofón, México, 1999
5. Morduchowicz, Roxana, A mi la tv me enseña muchas cosas. La educación en medios para los alumnos de sectores populares, Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina, 2002
6. García Mantilla, Agustín, Una televisión para la educación. La utopía posible Editorial Gedisa, Barcelona, 2003
7. Mónica D. Gutiérrez, Myrtila I. Villarreal, Producción de televisión géneros, lenguaje, equipo, técnicas, Editorial Trillas, México, 2008
8. Erausquin, N. Alonso, Martilla, Luis G., Los Teleniños, Editorial Laia, México, 1980
9. Graciela Peyrú, Papá ¿puedo ver la tele?, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1993
10. Aguaded, José, Convivir con la televisión familia, educación y recepción televisiva, Editorial Paidós, España, 1999
11. González T., Televisión y educación, Editorial Alhambra Mexicana, México, 1994
12. Hers C., Producción televisiva, Editorial Trillas, México, 1995

13. Orozco G., Charles M., Medios de comunicación, familia y escuela, Editorial Narcea, Madrid, 1992
14. Vilches L, La televisión. Los efectos del bien y del mal, Editorial Paidós, México, 1996
15. Nigel, Warburto, La caverna de platón y otras delicias de la filosofía, Editorial Ares y Mares, Barcelona, 2002
16. Jara Elías, Rubén, Garnica Andrade, Alejandro, ¿Cómo la ves? Televisión mexicana y su público, IBOPE, México, 2007
17. Yarce, Jorge, “Televisión y familia”, Editorial Palabra, S.A, Madrid, 1993
18. Cámara, Sergi, El dibujo animado, Editorial Parramón Ediciones S.A., España, 2004
19. Popper, Karl R., Condry John, La televisión es mala maestra, Editorial Fondeo de cultura Económica, México, 2004

CIBERGRAFÍA

1. Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública, www.amai.org, 10 de Marzo de 2011
2. Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública, www.amai.org/NSE/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf, 10 de Marzo 2011
3. Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión, <http://www.cirt.com.mx/cirt/radio.html>, 24 de Abril de 2011
4. Cámara de Diputados, <http://www.diputados.gob.mx/leyesBiblio/pdf/114.pdf>, 28 de Mayo de 2011
5. Universidad Autónoma de Puebla, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/canales_r_m/capitulo3.pdf, 30 de Mayo de 2011
6. El Chavo del 8, <http://www.chavodel8.com/historia.php>, 7 de Julio de 2011
7. Cine animado Primera revista latinoamericana dedicada a la animación, <http://www.cineanimado.com/revista/?p=231> 9 de Julio de 2011
8. Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, www.comfer.gov.ar/documentos/pdf/dibujos.pdf 5 de Agosto de 2011
9. Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial (Sara C. Ecleston) e- Ecleston Estudios sobre el nivel inicial Buenos Aires Argentina, http://www.ieseccleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA3_rodriguez.pdf, 10 de Agosto de 2011 al 13 de Agosto de 2011
10. <http://www.freewebs.com/cometomanos/laimportanciadelaserie.htm> 5 de junio de 2011
11. <http://www2.fcc.gov/cgb/consumerfacts/spanish/educationaltv.html> 9 de Junio de 2011
12. <http://www.razonypalabra.org.mx/leyes/LFRyT.pdf> 31 de Marzo de 2011
13. <http://www.nodo50.org/ameco/DocuInfantil.pdf> 16 de Abril de 2011
14. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gonzalez_a_g/capitulo3.pdf bizbirije 25 de Junio de 2011

15. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15825120.pdf> 30 de Mayo de 2011
16. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gonzalez_a_g/capitulo3.pdf
3 de Julio de 2011
17. De 10, <http://de10.com.mx/10165.html>, 26 de Agosto de 2011
18. Cuando era chamo, <http://cuandoerachamo.com/el-tesoro-del-saber>, 1 de Septiembre de 2011
19. La máquina del tiempo. La zona retro de tus recuerdos,
<http://lamaquinadel tiempo.mx/2011/07/super-ondas.html>, 7 de Septiembre de 2011
20. El mundo de beakman, <http://www.sopitas.com/site/17059-el-mundo-de-beakman/>, 24 de Septiembre de 2011
21. Bizbirije,
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gonzalez_a_g/capitulo3.pdf,
10 de Septiembre de 2011
22. Chespirito.org, http://www.chespirito.org/cronologia_3.htm, 9 de Julio de 2011
23. Terra,
<http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/208504/A+7+anos+de+la+muer+e+del+tio+Gamboin.htm>, 28 de Agosto de 2011
24. Mendoza, Carolina, TV Notas, <http://www.tvnotas.com.mx/2012/04/02/C-30137-famosos-que-sobrevivieron-a-chiquilladas.php>, 5 de Septiembre de 2011
25. Televisa, <http://www.televisa.com/canal-de-las-estrellas/programas/184648/en-familia-con-chabelo/>, 14 de agosto de 2011
26. Ochentas, lo sabemos porque estuvimos ahí,
<http://ochentas.com.mx/2008/08/04/corre-gc-corre-la-ignorancia-al-acecho/>, 5 de Julio de 2011
27. Galdeano, Ricardo, Enrique, La primera plana,
<http://laprimera plana.com.mx/2012/03/14/mejores-programas-infantiles-en-mexico/>, 10 de Agosto de 2011
28. Vázquez, Bulman, Gabriel, <http://vazbul.tripod.com/espacio.htm>, 29 de Agosto de 2011
29. Mundo de Dragon Ball Z,
<http://www.boladedragon.com/dragonball/informacion/dragonball.php>, 25 de Julio de 2011
30. Ecured, conocimiento con todos y para todos,
http://www.ecured.cu/index.php/Las_pistas_de_Blue, 3 de agosto de 2011
31. Chicas superpoderosas, <http://thepowerpuffgirls.galeon.com/>, 7 de Septiembre de 2011
32. Molina, María E., RTVE, <http://www.rtve.es/infantil/padres/noticias/quien-dora-exploradora/284707.shtml>,
33. Yo digo.es, http://www.yodibujo.es/articulos/biografia-de-bob-esponja_158979, 2 de septiembre de 2011
34. Benjamin "Ben" Tennyson. su biografia, <http://ben-10.superforo.net/t1-benjamin-ben-tennyson-su-biografia>, 5 de Septiembre de 2011

35. Las noticias México, <http://lasnoticiasmexico.com/246255.html>, 18 de Septiembre de 2011
36. Martínez, Gil, Jorge, Señorita cometa, <http://www.freewebs.com/cometomanos/laimportanciadelaserie.htm>, 23 de Septiembre de 2011
37. Máquina del Tiempo, <http://maquinadeltiempo.net/SERIES%20DE%20TV/ULTRAMAN/ultraman.html>, 24 de Septiembre de 2011
38. Antes y después, <http://www.antesydespues.com.ar/alf/>, 25 de Septiembre de 2012
39. Las noticias México, <http://lasnoticiasmexico.com/246283.html>, 30 de septiembre de 2011
40. Wikipedia, [http://es.wikipedia.org/wiki/Dinosaurios \(serie de televisión\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Dinosaurios_(serie_de_televisi3n)), 30 de Septiembre de 2011
41. Otae, <http://www.otae.com/dibus/picapietra/>, 25 de Septiembre de 2011
42. Comiquitas - Cartoons - Comics - Animé -Manga, www.comics.com.ve/cartoon/scooby_doo.asp , 4 de Septiembre de 2011
43. Taringa Inteligencia Colectiva, www.taringa.net/posts/info/4349819/Fanaticos-del-hombre-arana-lo-q-tienen-q-saber.html, 4 de Septiembre de 2011
44. Cambio, www.cambio.com.co/entretenimientocambio/826/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-5097670.html , 8 de Septiembre de 2011
45. Literatura Actual by suite 101, www.suite101.net/article/el-top-ten-de-los-dibujos-animados-de-los-80-a2470 , 10 de Septiembre de 2011
46. Comiquitas - Cartoons - Comics - Animé -Manga, www.comics.com.ve/anime/remi.asp, 4 de Septiembre de 2011
47. Cervantes, Francisco Javier, Cine en, www.cineen.com/articulo/83-la-influencia-de-las-caricaturas.html, 8 de Octubre de 2011
48. Gallego, Nacho, Busca tv, tu tele de relatos humanos, <http://www.buscatv.net/2011/06/dibujos-de-cantinflas-y-sus-amigos.html>, 10 de Octubre de 2011
49. Comiquitas - Cartoons - Comics - Animé -Manga, <http://www.comics.com.ve/cartoon/thundercats.asp>, 4 de Septiembre de 2011
50. Dibujos animados Cartonionline <http://www.cartiononline.com/dibujosanimados/personajes/mazingerz.htm>, 12 de Octubre de 2011
51. Los Caballeros del Zodiaco, <http://www.caballerosdelzodiaco.net/historia.html>, 13 de Octubre de 2011
52. Dibujos animados Cartonionline, <http://www.cartiononline.com/dibujosanimados/personajes/ranma.htm>, 12 de Octubre de 2011
53. Wikidex, la enciclopedia pokemon, <http://es.pokemon.wikia.com/wiki/WikiDex>, 7 de Agosot de 2011
54. Mundo de Dragon Ball Z, <http://www.boladedragon.com/dragonball/informacion/dragonball.php>, 25 de Julio de 2011