



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES
PLÁSTICAS

“ELABORACIÓN DE IMÁGENES SOBRE LA DESIGUALDAD
Y REPRESIÓN APLICADAS EN DISEÑO EDITORIAL DE LIBRO OBJETO”

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
OLIVIA CRUZ CATARINO

DIRECTOR DE TESIS:
DOCTOR JOSÉ DANIEL MANZANO ÁGUILA

MÉXICO D.F., 2012

Índice

Introducción	7
Capítulo I Desigualdad y represión en los movimientos sociales en México.	9
1.1 ¿Qué son los movimientos sociales?	10
1.1.1 Principales causas de los movimientos sociales	11
1.1.2 Del discurso a la acción.	15
1.2 Movimientos sociales en México del siglo XX	18
1.3 Factores constantes en diferentes movimientos sociales	20
1.3.1 Desigualdad Feminismo en México	
1.3.2 Represión	24
Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca APPO	
Capítulo II El libro alternativo como herramienta de experimentación	
2.1 El libro alternativo	31
2.2 Tipos de libro alternativo	36
2.3 Interacción del libro objeto	39
2.4 Relación entre los conceptos a representar y los materiales.	42
Capítulo III Diseño editorial del libro objeto	
3.1 Definición de formato	47
3.1.1 Formatos alternativos	57
3.2 Estructura del libro objeto (estructura y materiales)	56
3.3 Diseño de las imágenes	74
3.3.1 Imágenes de desigualdad	75
3.3.2 Imágenes de represión	87
3.4 Diseño editorial e impresión final	99
Conclusiones generales	115
Bibliografía	117

Introducción

En los primeros encuentros con los libros aprendemos a leer con el apoyo de las imágenes que refuerzan el texto. Como todo nuevo conocimiento causa emoción y genera expectativas, el problema viene cuando no se refuerza esta actividad, si no existe la motivación y estimulación suficiente, no puede pensarse en el desarrollo de un lector que tenga como hábito la lectura.

Otros elementos que no permiten la concentración al leer son el ruido, el exceso de información que recibimos por medios de comunicación, la influencia tan fuerte de la televisión y su programación; el internet o simplemente la apatía o desinterés, además el ritmo tan rápido de vida en la ciudad. Aunque esto no es impedimento para no leer en algún momento del día o de la semana, tenemos un espacio que pudiese dedicarse a esta actividad.

El libro puede convertirse en nuestra compañía, existen diferentes textos que nos llevan a formar opiniones, a motivar un cambio de actitud, con aprendizajes que ayudan o complican la vida, desarrollan la imaginación del ser humano.

Si se pretende dar mayor difusión al libro y conseguir que exista mayor número de lectores, podemos proponer diferentes tipos de lectura, planteando alternativas desde el formato, como en la composición del diseño editorial, personalizando y dándole importancia a cada página, siendo elementos que al reunirse en el conjunto de hojas integran un libro.

Con el tiempo; mientras crece el ser humano, éste va perdiendo la capacidad de sorpresa y de admiración, es importante seguir fomentándolo, dando elementos que motiven su desarrollo. Por ello considero que el Diseño y la Comunicación Visual es buena plataforma para desarrollar proyectos editoriales donde se logren los objetivos de captar la atención del público, que pueda adueñarse del libro, logrando una mayor interacción.

Si bien influye la educación en el escaso fomento a la lectura o el desinterés de tomar un libro, éste no es algo que lo condicione totalmente. Si presentamos un libro diferente que sea atractivo o que por extraño también llame la atención, ya es un punto a favor, si además el contenido es interesante y logra captar la atención del lector, ya es mayor campo ganado. Finalmente se deben complementar; también depende del enfoque que se le da al libro, si predominan más las imágenes o el texto. Aspectos que son determinados por las jerarquías e intereses del escritor y del editor, que a su vez le comunicaran lo que pretenden desarrollar al diseñador editorial, quien le dará la forma al libro.

Ante la necesidad de desarrollar el proyecto del libro alternativo, elegí la temática de los movimientos sociales en México durante el siglo XX. Para conocer qué acciones se tomaron a cabo para lograr cambios en la sociedad de ese tiempo y que influyeron en un sistema social que sigue en la actualidad.

México con todas sus posibilidades pero también con sus miles de limitantes se han expuesto durante nuestra historia. Sucesos que marcan el presente, algunos hechos que motivan a seguir, otros que desmotivan y causan descontento. Este es un trabajo donde expongo la responsabilidad social del Diseño y la Comunicación Visual con la sociedad, porque si bien es expresivo, de igual manera necesita tener bases para sustentarlo, de ellas obtenemos los conceptos y lo que se representará.

Al investigar se encuentran diferentes posturas u opiniones acerca de un mismo tema, que ayudan a formar una opinión. Considero importante pasar de la opinión a la acción, no podemos seguir en la pasividad que nos hace ser sólo un número en estadísticas y no personas, dispuestas a actuar, a formar una Nación. Me refiero a la Nación donde los habitantes busquemos el bien común para crecer y desarrollar, tomar acciones para cambiar lo que nos incomoda. Decir que esto es fácil y que pasará rápidamente, sería una mentira.

Seguramente a leer esto se puede pensar que soy idealista en exceso, y puede que sea cierto. La diferencia es que con este trabajo busco la difusión de algunos factores en común, que encontré como una constante al revisar diferentes movimientos sociales de México durante el siglo XX. La herramienta principal será a través de mi área de conocimiento; el Diseño y la Comunicación Visual, porque sé que no soy Socióloga, pero no por eso me deja de importar lo que acontece todos los días en mi entorno, que influye directa o indirectamente en lo que realizo.

Tampoco es que con las imágenes contenidas en el libro objeto que desarrollo, el mundo va a cambiar, para que eso suceda hacen falta más acciones, pero al menos pondré un grano de arena para invitar a la reflexión de un pasado que influye nuestro presente que podemos cambiar y no repetirlo. Al lograr esto en mi entorno inmediato con la familia, amigos, conocidos se puede hacer una red que actúe para modificar factores que nos pueden inconformar en situaciones cotidianas de trabajo o escuela; el objetivo es actuar y formar parte de algo, no ser simples espectadores.

Considero una función principal el comunicar eficazmente a través de imágenes, sin un proceso rígido; la expresión no está peleada con la función, son un complemento. Desde el momento en que tengo algo para representar una idea o un concepto, (posiblemente de primer momento predomine el sentir por las ideas asociadas que se generan en la mente) pero no me desvío de la función busco el equilibrio para no tener un diseño rígido que termine por desagradarme, si llegara a pasar, comienzo de nuevo el proceso.

El desarrollo de esta investigación consiste en tres capítulos. El capítulo primero abarca la historia de dos movimientos sociales, del Feminismo en México y de la APPO Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. El segundo capítulo plantea lo referente a libro alternativo, y así conocer de donde se desprende la idea de elaborar este tipo de objeto. Finalmente en el tercer capítulo se desarrolla todo el proceso de Diseño que va desde la conceptualización de las ideas, pasando por la representación en bocetos, digitalización, hasta el diseño editorial donde la diagramación maneja un papel importante para darle estructura, orden y unidad al contenido.

El contenido de esta investigación se fue depurando para sintetizar en lo posible y así, brindarle al lector la información importante acerca de los movimientos sociales. Así mismo ejemplificar que hay variedad amplia en temáticas que pueden aterrizar en algún producto editorial, en este caso el libro objeto.



CAPÍTULO I

Desigualdad y represión
en los movimientos sociales
en México

1.1 ¿Qué son los movimientos sociales?

Es necesario conocer a que se le llama movimiento social, para saber qué agentes motivan o determinan el surgimiento de grupos organizados de personas inconformes dentro de una sociedad.

Es complicado dar una definición general de los movimiento sociales, ya que a pesar de tener factores constantes, otros cambian de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, por región, país y grupo social.

En la búsqueda de definiciones que no estuvieran llenas de tecnicismos o fueran incomprensibles para personas no inmersas en el área de la Sociología, encontré algunas con puntos en común, y sin tanta complejidad que a continuación les presento.

Por movimiento social se entiende una acción colectiva de carácter no momentáneo en la que un grupo, con cierto grado de organización, realiza acciones extra-institucionales dirigidas a la promoción, o bien, a la contención de determinados cambios.

Los elementos más importantes que caracterizan a un movimiento social son: el principio de solidaridad, el cual implica que cada actor involucrado en el movimiento se reconoce y es reconocido como miembro del mismo sistema de relaciones sociales, un estado de conflicto, en el que existen dos partes contrapuestas frente a un objeto común dentro de un campo contenido por ambos y la ruptura de los límites de compatibilidad de un sistema, es decir, las acciones sobrepasan el margen de variación que un sistema determinado de relaciones sociales puede soportar, sin introducir transformaciones en su estructura.¹

Cuando se rompe la compatibilidad en intereses y resultados obtenidos, inicia una organización de personas que comienzan a reflexionar acerca de algún hecho generado dentro del sistema, ya sea político económico, social; adentrándose y modificando la forma de vida o la obtención de ingresos de los integrantes de la sociedad.

Al saberse afectados buscan generar ideales en común que los unan; organizar estrategias en conjunto para demandar y protestar ante acciones impuestas por el sistema donde la sociedad siendo mayoría debe acoplarse, ¿por qué? Por la indiferencia donde mayorías, que prefieren permanecer en la zona de confort, donde se “medio vive”, pero gradualmente va disminuyendo el nivel de vida desde el punto de vista económico y social. La parte emocional comúnmente es ignorada, por la monotonía, sin reconocer, que dependiendo de la personalidad y estado de ánimo de cada individuo, influye en la productividad en los empleos, no produce lo mismo una persona que se encuentra en estado anímico positivo, a alguien deprimido, el primero en el desarrollo de su trabajo es más productivo que el segundo.

De acuerdo con Alberto Melucci, estas dimensiones analíticas confluyen para aislar a un movimiento social como una clase específica dentro de los fenómenos colectivos en general. No obstante en el marco teórico que propone el autor, es indispensable distinguir entre distintos tipos de movimiento social: movimiento reivindicativo, movimiento político y movimiento antagónico.

El movimiento reivindicativo se dirige a la transformación de la organización social y la lucha en contra del poder que determina los estatutos y los roles de un sistema social determinado. Esta lucha ataca las reglas de la organización. En este sentido sale de las normas institucionalizadas.

1 MELUCCI Alberto, *Acción Colectiva, vida cotidiana y democracia*, p.46

Por su parte, el movimiento político se enfoca a la modificación de los canales de participación política o bien replantea el balance de fuerzas en los procesos de toma de decisiones. En cuanto al movimiento antagónico es una acción contra un adversario social dirigida a la apropiación, el control y/o la orientación de los medios de producción. Este tipo de acción no se presenta aislada, sino que está contenida dentro de movimientos reivindicativos o políticos. Así, la dimensión antagónica de un movimiento está definida por un ataque directo a la estructura de relaciones dominantes y al modo que éstas se transcriben en los límites institucionalizados del sistema.²

Un movimiento social es una forma de acción colectiva, esto implica la preexistencia de un conflicto, de una tensión que trata de resolver esa acción colectiva haciéndolo visible, dándole dimensiones. Pero –importante llamada de atención– no cualquier conflicto desemboca en una acción colectiva que toma la forma de un movimiento social.

1.1.1 Principales causas de los movimientos sociales

Condiciones y contextos del surgimiento

Se trata de ver por qué determinadas personas eligen la “forma” de un movimiento social para reclamar sus derechos y no otra forma, como por ejemplo un grupo de presión o un partido político.

El individuo puede tomar la decisión de participar sólo en la medida en que se sienta inmerso; en la medida que viva como suyos, una serie marcos culturales de acción colectiva. Participar de este sistema de creencias no implica, por sí mismo, la opción por la participación en el movimiento. Pero no “estar” en ese sistema de creencias hace impensable una decisión dirigida a participar en él.

Un marco de acción colectiva es un conjunto de creencias y construcciones de sentido que inspiran y legitiman las acciones y campañas de los movimientos sociales. El proceso para la elaboración de estos marcos es doble. Por un lado el proceso de “objetivación” de marcos colectivos, por el otro un proceso de construcción de marcos individuales o grupales a partir de la apropiación y reelaboración de esos marcos colectivos.

Los tres rasgos que conforman esos marcos, potencialmente impulsores de una decisión de movilización, son los siguientes: Sentimiento de que algo injusto está ocurriendo y de que hay alguien culpable de ello; sentimiento de que esa injusticia recae sobre un colectivo con el que el individuo se siente solidario, de que existe un “nosotros”, una identidad colectiva, violada por esos “otros” culpables; y finalmente, sentimiento de que es posible, en una movilización colectiva, vencer –juntos– esa injusticia.

Por lo que se refiere al primer rasgo –el sentimiento de injusticia con sus correspondientes culpables– éste surge a partir de otras tres posibles circunstancias. Viven de una desigualdad ilegítima grupal, daños o agravios colectivos inesperados y violación de valores o creencias compartidos. En determinadas circunstancias este descontento, debida y colectivamente enmarcado, se transforma en acción.³

El conjunto de incentivos que pueden determinar que un individuo pase del descontento a la acción, podemos dividirlos en dos grandes grupos. Colectivos y selectivos.

2 *Ibíd.*, p.51.

3 GRAU Elena, IBARRA Pedro. *Anuario de Movimientos sociales. Una mirada sobre la red*, p. 9,10.

En el primero, el individuo se ha convencido de que su participación en el movimiento es necesaria para lograr esos bienes colectivos que a él le parecen relevantes y por los que lucha el movimiento. En el segundo, el individuo decide participar porque el movimiento le ofrece, al margen de poder obtener unos bienes colectivos, unas particulares ventajas. Ventajas materiales –como uso de determinados locales sólo para miembros-, o sociales, como sentirse reconocido por aquellos a los que quiere o admira (o sentirse reconocido, sin más, por alguien).

Al margen ahora de la oferta de incentivos, se decide participar aunque se crea que desde una perspectiva cuantitativa no se incrementan las posibilidades de éxito por esa participación individual. No es cierto que los individuos tomen sus decisiones de forma aislada, como si no existiese otra gente con las que consulta, con las que vive y comparte la solidaridad, a las que se siente ligado por promesas, por las que se siente presionado; como si no existiesen todos esos factores sociales que hacen que la gente luche junta. Precisamente porque la gente es consciente del riesgo de que nunca se obtendría un bien colectivo si demasiados optasen por ser unos oportunistas, por eso eligen participar en un movimiento social y tratan de asegurarse de que otros también lo hacen.

Perfil del activista

Lo que nos interesa ahora es resaltar que el individuo que tiene esa clase de intereses colectivos, es propenso a incorporarse o fundar un movimiento social, un individuo que presenta el perfil del participante de movimientos sociales. Ese individuo que siente solidariamente la injusticia y que cree que a través de una movilización colectiva y solidaria es posible eliminarla (y que además tiende a creer que es la única forma posible de hacerlo) es un individuo que tiene una sensibilidad social más activada.

Y ese “plus social” puede obedecer a diversas causas: Deficiente socialización integradora en el Sistema o socialización en ideologías disidentes al Sistema; o compartir concretas deficiencias o agresiones estructurales; o vivir la cotidianidad en comunidades cerradas; etc.

Casi siempre esta sensibilidad especial se ha sedimentado a través de una práctica previa. En la práctica de movilizaciones en redes de solidaridad. En solidaridades –cuyos contenidos tal vez nada tiene que ver con los que ahora hacen participar a ese individuo tipo –que han convertido en hábito su previa predisposición. Sin duda, un movimiento social nace (condición necesaria pero, como veremos, no suficiente) a partir de redes sociales preexistentes; un movimiento social en sus orígenes es sólo una confluencia de esas redes. Y los individuos (no ciertamente todos los individuos, pero sí los más activos, los potencialmente más líderes) entran en un movimiento social porque han tenido en origen una experiencia en redes sociales solidarias.

Hay individuos potencialmente más dispuestos a participar en un movimiento social que en grupo de presión o en un partido político, porque les preocupa construir con otros una identidad colectiva, asentada en la mutua confianza, en compartir valores, símbolos, horizontes y aún afectos. Una identidad colectiva que, renegociada continuamente entre sus miembros, se expresa en una determinada forma de definir, valorar y dar sentido a la realidad y en una determinada manera de estar en el mundo.

Y también porque consideran más eficaz, o simplemente inevitable, reivindicar junto con esos otros, los intereses o valores que ven negados o amenazados. Y, finalmente, porque esa preocupación, ese deseo, se cimienta en una anterior experiencia de solidaridad identitaria; o al menos en el relato “mítico” de alguna experiencia de ese orden.⁴

La búsqueda de la identidad colectiva, pudiera ser el motor o parte de las raíces que motivan el surgimiento de un movimiento social. La necesidad del bien colectivo en el que al igualdad de condiciones es básica para ser conscientes que se es parte de un grupo, para ello se necesitan líderes que guíen y organicen la forma de manifestar los puntos en común que se exponen ante la sociedad. Se manifiesta que el sujeto que convive y participa en una sociedad, no solo es un número estadístico.

Usando una fórmula condensada, se puede decir que la enajenación aparece cuando el hombre deviene de sujeto en objeto, como producto de estructuras inapreciables e irreconocibles. Y esta “manipulación” tiene momentos tanto físicos como psíquicos, como lo muestra el concepto de enajenación.

Cuando el padecimiento ante el “emprendimiento” adquiere un nivel de conciencia colectiva y la situación de enajenación es reconocida, pueden nacer movimientos sociales. En este contexto, los movimientos sociales se entienden como un proceso colectivo y comunicativo de protesta, conducido por individuos contra relaciones sociales existentes, que afectan a un crecido número de personas, las que no tienen que estar necesariamente organizadas.

Según la intensidad o bien la forma especial que adquiere el proceso de enajenación, la protesta no tiene que dirigirse necesariamente contra el propio causante de la situación, sino que puede limitarse a agrupaciones parciales y a determinados fenómenos. En el curso de acciones solidarias y con la creciente fuerza del movimiento social, puede originarse un proyecto de sociedad alternativa, desarrollado como objetivo y que urge su realización.

La composición social de un movimiento es siempre específicamente de clase, pero no representa a una sola clase homogénea. En tanto que lleva en sí la posibilidad de llegar a ser un verdadero movimiento de masas.

Los movimientos sociales no tienen necesariamente la estructura organizativa de un partido, es decir, no reconocen militancia formal ni capacidad jerarquizada de decisión. Pueden, sin embargo, en el curso de su fortalecimiento, desarrollar una mínima institucionalización y delegar la toma de decisiones en un comité, sin llegar a ser por ello una institución formal.

Condiciones mínimas necesarias para el nacimiento de un movimiento social son las siguientes: tienen que existir posibilidades de comunicación y expresión colectivas.

4 *Ibid.* p. 11

Cuanto más sean impedidas estas posibilidades por estructuras sociales totalitarias, tanto más improbable será el nacimiento de movimientos sociales. En todo caso, pueden desarrollarse en períodos de gobierno totalitario- como en las actuales dictaduras latinoamericanas -, en mayor o menor grado, estructuras subversivas básicas como, por ejemplo, juntas de vecinos o comunidades religiosas de base, que en tiempos de relativa liberalización pueden llegar a constituirse en movimientos sociales.

Puntos de partida de los movimientos sociales

En los países industriales avanzados, pese a la aceptación de una simplista tradición marxista, no se ha creado una clase revolucionaria compacta con claras perspectivas sociales, que sea la iniciadora y la portadora de un movimiento social nacional. Por otro lado, se acumulan conflictos referentes a problemas específicos y movimientos con caracteres regionales, que no pueden ser captados o dirigidos por los tradicionales grupos de intereses, como partidos políticos y sindicatos. Más bien se burocratizan y su subordinación al Estado lo que debilita la capacidad de integración masiva del sistema, creando con ello una causa para el nacimiento de formas extrainstitucionales de defensa de intereses por medio de iniciativas ciudadanas, movimientos espontáneos de protesta y huelgas.

En todo caso se establece que justamente en las metrópolis capitalistas desarrolladas, los más importantes movimientos sociales y luchas no parten (más) del proletariado industrial como clase, más bien se mantiene éste al margen y desde allí influye en ellos. Es este un proceso que puede ser observado muy precisamente en los Estados industrializados de Europa occidental, en los movimientos juveniles, pacifistas, ecológicos y de iniciativa ciudadana.

El individuo aislado puede reconocer su opresión, impotencia, ignorancia e incapacidad, pero éstas pueden ser suprimidas solamente en el proceso de reflexión y de organización con sus iguales, con los que viven la misma realidad y la interpretan de igual forma que él. Semejantes son los pobres ante su común capacidad de reproducción, de igual parecer pueden llegar a ser solamente mediante un trabajo de concientización a más largo plazo y mediante experiencias comunes en el proceso de autoorganización. Proceso éste que lleva en sí la posibilidad de desarrollo de un proceso de concientización, que permite reconocer el carácter de clase de los Estados capitalistas y que, a partir del campo de la reproducción, proporciona un conocimiento del modo de funcionamiento de la producción capitalista.⁵

⁵ La Criminalización de la Protesta Social en México <http://www.serapaz.org.mx/paginas/final%20rlagosto.pdf>

1.1.2 Del discurso a la acción.

Hablar de invisibilidad es hablar de la acción decidida, consciente y autoritaria que el Estado, o una de sus partes, genera ante ciertos actores sociales que le son incómodos o francamente antagónicos. El Estado ignora – niega deliberadamente al actor o a sus demandas, deslegitimando su interlocución o lo que pide – exige.

La negación por la vía de la invisibilización en los medios o por la no-interlocución de la autoridad, es un modo de hacer política, donde tanto los concesionarios de los medios de comunicación como autoridades actúan en común acuerdo con el fin de eliminar a los adversarios. Esta negación es el primer escalón del proceso de criminalización.

En muchas ocasiones esta práctica política funciona. Es una política disuasoria, que inhibe las acciones y busca incidir fundamentalmente en el ánimo social: “tú no existes y tu voz no vale”. O bien, la “lucha está terminada desde antes de iniciarla”, “tus demandas son absurdas” y “de poco interés para el conjunto social”. Peor aún, se fortalece la discriminación, el racismo, el machismo y enalteciendo el estatus social: “por ser pobre no te escuchan”, “por ser mujer no vales”, “por ser indígena tu palabra no cuenta”: nadie los ve ni los oye.

El Observatorio de la Conflictividad Social en México ha documentado que el 70% de los casos de conflicto en el país tienen como contraparte servidores públicos del Estado. La negación como práctica es uno de los instrumentos más frecuentemente usados por autoridades de cualquier orden para “resolver” conflictos. El caso de los feminicidios es elocuente, pues las autoridades ante su incompetencia o complicidad para resolver los crímenes contra las mujeres los invisibilizan, los niegan y publicitan que “se solucionan”. En el primer semestre de este año ya se registró el mismo número de muertas que en todo 2007.⁶

Lo dicho nos conduce a afirmar que los movimientos sociales hay que entenderlos de forma dinámica. En el transcurrir histórico de éstos, cambian sus rasgos. Y eso es algo que ocurre a todos los movimientos sociales. En líneas muy generales, se puede decir que lo habitual es que en su fase constitutiva y ascendente, tiendan a presentarse con los rasgos (identidad, autonomía, globalidad) definidos como nuevos. Y en fases posteriores, de estabilidad o declive, estos rasgos se van debilitando, convirtiéndose el movimiento en un grupo más convencional tanto desde la perspectiva organizativa como desde la cultural.

⁶ Hay que agregar en este sentido que en México el 50% de las mujeres, es decir, una de cada dos, ha sido o es víctima de agresiones física, psicológica, sexual o de otro tipo, y 30 por ciento de estos casos se da desde el noviazgo. Cf. Informe INMUJERES.

Aunque si seguimos dándole vueltas al asunto, pueden aparecer nuevas diferencias. Se dice que los viejos reivindican cambios sociales totales y radicales (el movimiento obrero reivindicó el socialismo) y los nuevos, cambios locales que no ponen en cuestión al sistema (un movimiento ecologista que reclama la protección de un concreto espacio natural). Pero también se pueden criticar estos otros intentos de diferenciación.

Es posible contestar “depende”. Hoy en día, la mayor parte del movimiento obrero reclama limitadas y nada radicales reformas y el nuevo movimiento antimilitarista cuestiona el corazón del sistema. Exigiendo la abolición de los ejércitos. Tampoco el movimiento obrero fue en sus orígenes tan clasista, y hay nuevos movimientos sociales que sólo se alimentan de un sector (jóvenes) o clase social (clases medias).

Al final, probablemente, la única diferencia indiscutible es la derivada de las específicas reivindicaciones de cada movimiento (condiciones de trabajo, medio ambiente, igualdad de géneros, etc.). Pero es evidente que tal diferencia no hace referencia a cómo se mueven los movimientos sociales. Por eso siempre hay dos formas de abordar las definiciones de los movimientos sociales.

Una describe lo que siempre está en los movimientos sociales. Quizás los elementos más característicos de esta descripción estática sean, además del mantenimiento para una demanda y correspondiente conflicto político o político/cultural, la persistencia de cierta informalidad en las estructuras organizativas y decisorias (un movimiento que ya es sólo una organización jerárquica no es un movimiento) y la preocupación por mantener una identidad colectiva.

La otra debe describir al movimiento en su fase, o fases, más tensas y más intensas. En esas coyunturas, en los momentos en que, para entendernos, decimos que el movimiento “está” nuevo, aparecen todos los otros rasgos que hemos definido anteriormente como pertenecientes a los nuevos. Son los rasgos que surgen o que se tratan de establecer en la fase naciente y constitutiva del movimiento. Son rasgos de identidad colectiva fuerte, autonomía en todas sus expresiones, y globalidad. Si nos fijamos con cierto detalle, todos ellos presentan una misma intencionalidad. Todos ellos expresan un común deseo. El deseo de sus miembros de ser, colectivamente, distintos.

Un movimiento social nace porque sus integrantes creen que se está cometiendo una injusticia en general o una violación de sus intereses como grupo (lo habitual, suele ser las dos cosas). Pero la fuerza, el entusiasmo con que nace el movimiento y que le permite afrontar, con cierta seguridad, su continuidad, proviene de ese sentirse diferente de lo convencional; de esa percepción –más exactamente emoción- de que lo que están haciendo les sitúa fuera del mundo de la rutina, de lo establecido.

Vivir intensamente una comunidad identitaria, rechazar imposiciones exteriores, utilizar medios de lucha alternativos, construir una visión distinta y global de la realidad, es lo diferente. Se elige lo nuevo en los movimientos sociales porque el movimiento para arrancar necesita constituirse contra o al menos al margen del mundo que se combate. Y ese nacimiento fuera de las fronteras del territorio civilizado, esa voluntad colectiva de misión frente a una realidad exterior degradada, es la que hace que el movimiento se sienta auténtico y poderoso.⁷

7 GRAU Elena, IBARRA Pedro. *Anuario de Movimientos sociales. Una mirada sobre la red*, pp.17, 18.

En un movimiento social tienden a persistir –para su supervivencia- las dos dimensiones: interés e identidad. Existen movimientos sociales cuando hay identidad colectiva y ésta debe mantenerse, cuidarse. Los movimientos sociales tienen que dedicar parte de su tiempo a estas prácticas de reproducción o recreación de su identidad colectiva. Ello implica que, en cierto modo, no son exclusivos ni están obsesivamente focalizados en la lucha contra el poder para obtener beneficios del mismo.

Los medios de acción empleados históricamente por los movimientos sociales expresan cierta desconfianza respecto a los canales reivindicativos más “normalizados”. A los movimientos sociales les preocupa la legitimidad de sus acciones. No les importa que el poder político, su receptor, las considere poco cooperativas, poco “correctas”, excesivamente conflictivas. Lo que interesa es que las mismas sean vistas como legítimas por la sociedad, las comprenda, acepte y eventualmente apoye.

Este carácter tendencialmente conflictivo de los medios empleados por los movimientos sociales, permite hacer una afirmación –provisional- de conjunto. Si un grupo de interés se mueve en el terreno de la cooperación y un partido compite por el poder, la estrategia prioritaria de un movimiento social es la del conflicto. Un conflicto identitario y un conflicto con el poder político.

Sin embargo, y como ya hemos advertido en un par de ocasiones, esta afirmación debe ser matizada por lo que se refiere a la actual coyuntura. Efectivamente, parece que bastantes expresiones organizativas de diversos movimientos tienden a usar medios de acción convencionales, a relacionarse de forma cooperativa (o escasamente conflictiva) con el poder político. Son en estas dimensiones, organizaciones de movimientos muy parecidos a los grupos de interés. Si tal confluencia es coyuntural, o marca una nueva y estable orientación de los movimientos sociales es cuestión que deberá tomarse en cuenta para su análisis.

Se dice que definen a los movimientos sociales los conflictos inabsorbibles por el sistema político y social; pretenden romper los límites del Sistema, ésto les diferencia de los demás actores colectivos. Un grupo de interés nunca planteará una reivindicación antisistémica; es más está más allá de su razón de ser el sentirse preocupado por el mantenimiento del sistema, aspecto que, salvo excepciones, sí preocupa a los partidos políticos.

La diferenciación es, bastante dudosa porque no resulta evidente que éste sea un rasgo expresa y sistemáticamente asumido y defendido por los movimientos sociales.⁸ El interés por parte de algunos partidos políticos que se auto consideran de izquierda (y es la imagen que proyectan); de lograr una coalición con ciertos líderes sociales, ha sido una constante estrategia dentro de campañas políticas que buscan proyectar a la gente una línea política diferente donde sí se preocupan por el bien común. Hay movimientos que como se menciono en párrafos anteriores, están comprometidos realmente a sus ideales y manifiestos donde el aliarse o someterse a un sistema el cual cuestionan no esta dentro de sus planes.

8 *Ibid* p.23



1.2 Movimientos sociales en México del siglo XX

La preponderancia que han adquirido tanto las organizaciones como los movimientos sociales en México, sólo se explican en función de la consolidación de la sociedad civil, entendida como un conjunto de actores integrados tanto por organizaciones como por redes sociales que actúan de manera autónoma y diferenciada respecto del Estado.

El siglo XX mexicano está definido por la formación, consolidación y crisis del régimen de la Revolución mexicana. Este régimen tuvo su origen histórico en una auténtica revolución social que destruyó hasta sus cimientos la dictadura en que culminó la hegemonía política de los liberales decimonónicos, la de Porfirio Díaz.⁹

El nuevo régimen se institucionalizó gradualmente en sus primeros 20 años de existencia. Sus principios programáticos quedaron plasmados en la Constitución de 1917, la cual combinó en una forma creativa la conocida imitación institucional de las constituciones latinoamericanas (forma de gobierno democrática, representativa y federal) con el reconocimiento de la existencia de actores sociales colectivos tradicionales (garantía del derecho a la tierra de las comunidades indígenas y de los campesinos en general) y modernos (legislación laboral extensiva). Además, la primacía de la nación frente a la propiedad privada fue explícitamente señalada, al igual que la misión del Estado de procurar la justicia social.

Así, el régimen nació criticando el liberalismo en dos sentidos; primero, al sostener la primacía de los derechos sociales sustantivos sobre los derechos individuales; y segundo, al fundar de facto la legitimidad del régimen en la capacidad de cumplir con su programa de justicia social y no en los procedimientos democrático-formales prescritos en la Constitución (legitimidad revolucionaria). Siendo la Constitución un programa y no una ley a acatarse, el vínculo entre legalidad y legitimidad quedó roto de origen, por más que la ficción democrática permaneciera en la ley y en la práctica política a través de la realización de elecciones periódicas en las que en realidad no había competencia.

El nuevo régimen concentró todo el poder en el Estado y dejó pocos espacios para la libertad asociativa. De hecho, la sociedad empezó a ser organizada desde el propio Estado, especialmente en materia de organizaciones campesinas, o bien a ser controlada cuando despuntaban aspiraciones autonómicas, como en el caso del sindicalismo.

El Estado en formación absorbió en su seno las iniciativas de la sociedad y buscó deliberadamente monopolizar todas las arenas de acción. El monopolio del espacio público político fue garantizado por medio de la representación corporativa de la sociedad. En el gobierno del general Lázaro Cárdenas (1934-1940) el régimen culminó su institucionalización política al dotar al partido oficial, creado en 1929, de una estructura formal y permanente.

9 AGUILAR Camín. *Obras fundamentales sobre la Revolución Mexicana son las de Guerra*. Pág. 75.

El Partido de la Revolución Mexicana (PRM), reorganizado por Cárdenas en mayo de 1938, contó desde entonces con un sector campesino, cuyo núcleo era la Confederación Nacional Campesina (CNC); un sector obrero, centrado en la Confederación de Trabajadores de México (CTM), y, desde 1941, un sector popular, cuyos miembros se agruparon en la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), que representaba desde pequeños empresarios urbanos hasta habitantes de colonias marginadas.

La simultaneidad de funciones de las confederaciones, que eran al mismo tiempo organizaciones para la defensa de los intereses gremiales y para la representación política partidaria, expresaba la fusión entre el Estado y la sociedad que caracterizaba al modelo corporativo-populista.

El éxito del modelo desarrollista mexicano en el periodo 1940-1980 cambió fundamentalmente la composición de la sociedad y debilitó las raíces corporativas del régimen al crear nuevos actores sociales no encuadrados dentro del sistema de representación.¹⁰

La organización entre conjuntos de personas no es algo nuevo, se generó ante la necesidad de una convivencia social funcional donde cada persona desarrolla un rol o papel, para que en conjunto sus acciones contribuyan a un objetivo. México no ha sido la excepción, muestra de ello, es la gran cantidad de sindicatos que existe, pero muchas veces son desviados los intereses comunes y dirigidos únicamente hacia el mayor beneficio de los líderes sindicales.

Cuando el sistema ya no soporta como la sociedad lo requiere y le satisfaga, se busca cambiar o protestar ante lo que es considerado como perjuicio. En el siguiente punto se tratarán algunos puntos sobre las causas que influyen en el surgimiento, la existencia, permanencia o desaparición de algunos movimientos sociales.

10 Olvera Alberto, "Las tendencias generales de desarrollo de la sociedad civil en México en el siglo XX", Disponible en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc151/siglo.pdf>

1.3. Factores constantes en diferentes movimientos sociales.

Mencionaré dos movimientos sociales que se desarrollaron en México durante el siglo XX, el Feminismo y la APPO (Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca), en los cuales destacan los conceptos de desigualdad, represión, búsqueda de liberación, resistencia, marginación, autoritarismo, como principales factores que motivan la generación y desarrollo de movimientos sociales

En la historia se pueden encontrar movimientos sociales de diferentes sectores, económicos, políticos, con intereses diferentes, pero a pesar de ello, hay acciones que son una constante cuando se analiza y protesta contra las inconformidades.

1.3.1 Desigualdad

Feminismo en México

Es esencial conocer la estructura y el contexto que influye como antecedentes que causan la inconformidad y el nacimiento de cada movimiento social. Estos factores suelen ser los puntos de partida y tomados como estandarte para oponerse con fundamentos y lograr un cambio, ¿cómo? promoviendo hacer ruido.

La mujer ha ocupado como regla general una posición subordinada con respecto al hombre en las sociedades que anteceden a la actual, hecho que prevalece. Esta posición secundaria se ha visto siempre ligada a una determinada estructura familiar que diferenciaba los roles de género.

Aunque ya estamos en el siglo XXI, el machismo predomina en México, en la ciudad puede haber disminuido pero no a gran escala, en los estados de la República Mexicana, aún las mujeres siguen siendo devaluadas, sin tener voz, de lo que realmente quieren hacer. O tal vez pueden considerar que la vida que tienen no puede cambiar. A continuación se explica el inicio y desarrollo del feminismo en México y para conocer en que consiste. El modelo de familia patriarcal; donde el padre de la familia ejercía su poder sobre la esposa, los hijos y los criados; la poligamia era corriente entre los ricos.

En la era post revolucionaria, algunas mujeres inquietas comenzaron a cuestionarse ¿por qué una mujer de 30 años no podía salir de casa de sus padres sin antes casarse?, o ¿por qué no podían salir solas así fuese por la tarde? La respuesta era un conjunto de leyes que discriminaban a las mujeres, convenciones sociales que sostenían el famoso doble estándar y consideraban que la mujer que viajaba sola era vulnerable al acoso sexual de los hombres y por ello corría el peligro de perder su buena “reputación”.

La agitación provocada por la Revolución mexicana ya había ayudado a las mujeres de clase obrera y campesinas a tener un papel más activo y de mayor movilidad en la sociedad; el papel de las soldaderas es quizá el ejemplo más memorable de ello durante la guerra. Considerables avances en la emancipación legal y social de las mujeres de clase media y alta, tuvieron lugar en el periodo post-revolucionario, en el que los gobiernos de la época trataron de encontrar un papel activo para todos los miembros de la sociedad, incluidas las mujeres.¹¹

11 MACÍAS Ana. *Contra viento y marea: el movimiento feminista en México hasta 1940*. pág 68

Las feministas se movilizaron de las más diversas formas para demandar de los revolucionarios coherencia política en su trato hacia las mujeres. Con éste propósito se abrieron clubes y salones. Se publicaron gacetas y revistas, se difundieron panfletos y se organizaron mítines. A través de estos medios procuraban sensibilizar tanto a las clases ilustradas como a las bases campesinas y obreras sobre lo injusto de la subordinación y exclusión social de las mujeres, además de subrayar la enorme inconsecuencia de un pensamiento revolucionario. No salieron bien libradas: sus proclamas fueron destruidas, sus mítines prohibidos, sus clubes cerrados, sus demandas ridiculizadas y algunas de sus líderes fueron encarceladas.

El sufragismo logró colocar sobre el tapete de discusión a la subordinación social femenina como un problema: un asunto de corte ético con graves implicaciones políticas, jurídicas y económicas cuya prevalencia cuestionaba los principios de legitimidad del nuevo orden. En ambos lados del Atlántico las sufragistas llevaron el cuestionamiento de dominación masculina a los parlamentos, a los diarios, a las fábricas donde quiera que éstas produjesen. La virulencia de la reacción en su contra por parte del sistema es, quizá, el mejor signo de la penetración social que lograron sus tesis.

No obstante, esta penetración social no significó –al menos no de inmediato– una buena acogida de las demandas feministas de equidad. Por el contrario, la reacción misógina fue cruda y atravesó todas las instancias sociales. El discurso antifeminista se puso de moda y prácticamente no hubo literato, político o filósofo que no acudiese a la ridiculización del sufragismo para allegarse de adeptos.

Entre las mujeres las cosas no fueron mucho mejor: mientras que en las clases medias existía una abierta confrontación entre sufragistas y conservadoras, las mujeres de los sectores populares se mostraron casi siempre contrarias a los postulados feministas.¹²

Las mujeres comenzaron a tener mayor presencia en los ámbitos educativo y social, desarrollando papeles como profesoras, asistentes sociales y promotoras sociales. Surgen las primeras mujeres periodistas con formación universitaria, ante estas necesidades; de emancipar la educación era más probable que una mujer viajara sola sin tener que fungir sólo como la acompañante del esposo como era el modelo a seguir durante el siglo XIX.

Las mujeres periodistas de la era post-revolucionaria cuestionaron y pusieron en tela de juicio su papel con respecto al discurso nacionalista y esto quedó en evidencia en el trabajo de periodistas feministas como María Ríos Cárdenas y Adelina Zendejas, que exploraron lo que la mexicana podía contribuir a la nación, y con ello el por qué merecía igualdad en el derecho y la práctica. Pero, por supuesto, al mismo tiempo que exigían un lugar para la mujer en la vida nacional y planteaban formulaciones de identidad nacional, ellas escribían generalmente sobre estos temas como “asunto aparte” de hecho muchas de estas leales feministas estaban dispuestas a dejar de lado los temas feministas para tratar primero asuntos de clase.¹³

12 SERRET Estela. *El feminismo de cara al siglo XXI. El cotidiano* pp 42,43

13 PITMAN THEA. *Identidad Nacional y Feminismo en el Periodismo de Elvira Vargas*. Pp 131,132.

El vocablo feminismo empezó a utilizarse en México en los últimos años del siglo XIX; para principios del siglo XX el término se había vuelto de uso común en los medios cultos de la capital del país. En esa época el feminismo reivindicaba la igualdad entre los sexos en lo relativo a la capacidad intelectual y a los derechos educativos de hombres y mujeres y, al mismo tiempo, propugnaba por la valoración de una serie de atributos subjetivos considerados característicos del sexo femenino: la capacidad emocional, la dulzura y la superioridad moral, entre otros.

Enraizado en el pensamiento liberal, el feminismo veía en la educación laica y racional de las mujeres el camino que permitiría alcanzar sus objetivos principales: la dignificación del papel de la mujer, no sólo como esposa y madre, la ampliación de la influencia de las mujeres en la familia y de los márgenes de su autonomía individual.

Centrado en estas reivindicaciones, el feminismo de fines de siglo XIX y principios del XX daba un lugar secundario a la igualdad de derechos ciudadanos. La participación política femenina se veía si acaso como una realidad deseable, pero posible sólo en el largo plazo.

Antes de que el término feminismo se hiciera de uso corriente, las ideas de emancipación de las mujeres se manifestaron a través de varias revistas femeninas, aparecidas en la Ciudad de México a partir de la década de los ochenta del siglo XIX que buscaban ampliar los horizontes culturales femeninos y enaltecer el papel de esposa y madre de familia. Con excepción de la más antigua, *El correo de las señoras* (1881-1893), estas revistas estuvieron dirigidas y redactadas por equipos editoriales integrados por mujeres. *El álbum de la mujer. Periódico redactado por señoras* (1883-1893) lo encabezó la escritora aragonesa radicada en México Concepción Jimeno de Fláquer, mientras que *Las violetas del Anáhuac* (1887-1889), originalmente llamada *Las hijas del Anáhuac*, estuvo a cargo primero de Laureana Wright de Kleinhans y luego de Mateana Murguía de Aveleyra. Años más tarde, al iniciarse el siglo XX, apareció *La mujer mexicana* Revista mensual científico-literaria consagrada a la evolución, progreso, perfeccionamiento de la mujer (1903-1905).¹⁴

Al comenzar las mujeres a generar productos editoriales como las revistas, se da una forma de acción y de reacción, marcando la convicción de difundir estos nuevos y diferentes ideales, promoverlos y hacerlos llegar a mayor cantidad de mujeres.

Si bien no podían tener acceso todas las mujeres de México, si es un buen punto de partida, para comenzar una difusión de mayor alcance, el formar parte de algo y realizar acciones para ir cumpliendo paulatinamente este propósito de promover una ideología diferente hacia las mujeres como algo más que ser “amas de casa”

14 CANO Gabriela. *Más de un siglo de feminismo en México*. Revista *Identidades* pp 345,346.

Apenas era 1906 cuando las republicanas apoyadoras de Juárez demandaron el voto femenino y empezaban a cocinar la Revolución de 1917 al participar en huelgas precursoras de la lucha en Río Blanco, Veracruz y Cananea, en Sonora. Muchas de ellas escribieron, como Emilia Enríquez de Rivera en El Diario del Hogar.

La agenda consigna la lucha de las mujeres alrededor de la Revolución Mexicana, cuya Constitución del 17 inscribe la igualdad legal para hombres y mujeres pero se olvida del derecho al voto femenino. En la Revolución las mujeres ganaron los derechos de la administración de bienes, la tutela de hijas e hijos, y salario igual a trabajo igual.

Tres años antes, en 1914, se expidió la Ley del Divorcio, impulsada por Hermila Galindo, secretaria particular de Venustiano Carranza, quien accedió a signarla. Al calor de la lucha en 1915 la división del sur a cargo de Emiliano Zapata, expidió la primer ley del Matrimonio que facultó a las personas divorciadas para casarse otra vez.

Desde principios de siglo las mujeres fueron a la escuela, se educaron, apareció la educación Normal, comercial y los centros de artes y oficios. Así acceden a las bellas artes, la medicina o la minería. También se crean las escuelas municipales para obreras.

Todas estas demandas, impulsadas por las sociedades feministas que nacieron durante las primeras décadas en distintos estados de la República. En México se realizó el Primer Congreso Feminista en 1916, en el estado de Yucatán.

Los años 20 también fueron de avance para las mexicanas: inicia la lucha de los que hoy conocemos como derechos reproductivos. En el primer Congreso Feminista celebrado en la ciudad de México en 1923, solicitó educación sexual para niños y jóvenes en las escuelas. Mientras en Yucatán se hacía un escándalo por la difusión en español del libro de Margaret Sanger llamado “La Brújula del Hogar”, antecedente de las políticas de población y planificación familiar. En contraposición el Estado creó el Día de la Madre.

A la construcción de identidad y cultura de los hechos arriba relatados, también se inició la búsqueda del poder. En 1923, Rosa Torres se convirtió en la primera regidora de la ciudad de Mérida en Yucatán, mediante el voto. Otras le siguieron en San Luis Potosí y Michoacán, gracias a leyes locales. Pero hasta 1953 se reconoció el derecho al voto universal que permitió que en 1954. No obstante tuvo que transcurrir una década más para que María Lavalle Urbina y Alicia Arellano Tapia, llegaran al Senado de la República en 1964.

La lucha por el voto en este siglo marcó casi todas las acciones organizadas de las mexicanas. En 1936, el Frente Único por Derechos de la Mujer, la mayor organización hasta la quinta década y la más compacta, logró que el presidente Lázaro Cárdenas accediera a legislar sobre la ciudadanía plena. No obstante los congresos locales nunca hicieron el consenso necesario para que se inscribiera en la Constitución. El Frente, además escribió la primera agenda de demandas femeninas. Muchas de ellas continúan siendo una utopía, como el de la participación igualitaria en los puestos públicos.

La organización de las mujeres continuó. En los años 60 se formó la Alianza Nacional de Mujeres, de la que da cuenta la Agenda Mujeres 2000, y preparó el terreno para lo que vendría después: el nuevo movimiento feminista.

Las mujeres mexicanas también acompañaron las luchas de obreros y campesinos, desde los heroicos acontecimientos como la defensa de la lucha por la tierra de los años 60. Igual acompañaron a los trabajadores insurrectos de 1958 y finalmente estuvieron en el Movimiento Estudiantil Popular de 1968.¹⁵

La mujer gradualmente deja de ser sólo ama de casa dedicada a las tareas del hogar, comienza a tomar posiciones y a actuar en diversos movimientos donde al paso del tiempo, su aceptación dentro de esas organizaciones fue aumentando, porque en los movimientos sociales para tener una base más sólida necesitan diversidad de pensamiento y que a su vez, puedan unir el mayor número de actores en la búsqueda y lucha del bien común.

“El feminismo ha sido, como movimiento social, una de las manifestaciones históricas más significativas de la lucha emprendida por las mujeres para conseguir sus derechos. Aunque la movilización a favor del voto, es decir, el sufragismo, haya sido uno de sus ejes más importantes, no puede equipararse sufragismo y feminismo. Este último tiene una base reivindicativa muy amplia que, a veces, contempla el voto, pero que, en otras ocasiones, también exige demandas sociales como la eliminación de la discriminación civil para las mujeres casadas o el acceso a la educación, al trabajo remunerado (...)”¹⁶

1.3.2 Represión

Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca APPO

El movimiento magisterial democrático surge hace 27 años (1979) y es parte de la escisión del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Nace con el apoyo del pueblo para demandar mayor presupuesto para la educación pública y por mejores condiciones laborales para las y los profesores.

De esta escisión, se conforma la Coordinadora Nacional de la Educación (CNTE) que integra principalmente las secciones sindicales de los Estados de Oaxaca, Michoacán, Guerrero, Chiapas, Zacatecas y Distrito Federal.

La CNTE plantea principalmente, la democracia sindical y mejor educación pública. Durante su proceso de lucha frente al corporativismo sindical realiza reflexiones sobre su materia de trabajo, el proceso educativo, los fines, su sentido, el quehacer cotidiano. El movimiento magisterial está ligado, desde su nacimiento, a las causas del pueblo porque ha vinculado las demandas propias de su condición de trabajadores con las necesidades educativas y de desarrollo de la comunidad, vía la escuela.

15 RAMÍREZ Cuevas Jesús, “Síntesis cronológica en Agenda mujeres” Revista electrónica

16 NASH, Mary y TAVERA, Susanna: *Susanna: Experiencias desiguales: Conflictos sociales y respuestas colectivas* (Siglo XIX). Pág. 58

La sección sindical de Oaxaca (22), se caracteriza por su relación entre los planteamientos y la práctica. El papel del maestro y su vinculación con la problemática de la población son valorados socialmente, la maestra y el maestro en Oaxaca y en muchos lugares del país, sigue siendo la autoridad moral a quien se consulta sobre los problemas suscitados dentro de la comunidad.

Cada 15 de mayo (Día Nacional del Maestro) el magisterio oaxaqueño se moviliza para exigir revalorización, aumento salarial, así como mayor presupuesto para infraestructura educativa. Este año los maestros decidieron no viajar al DF., acordaron quedarse en Oaxaca, por lo que el 22 de mayo dejaron de impartir clases para iniciar el plantón como medida de presión política para el cumplimiento de sus demandas.¹⁷ Es común que en el país se subestime la educación y para quienes la imparten, no hay corresponsabilidad positiva en condiciones laborales, salariales y de mejor calidad de vida.

El salario mensual nacional de los profesores oscila en los 500 dólares, cantidad insuficiente para una vida digna. El 14 de junio, las autoridades estatales decidieron unilateralmente acabar con el plantón, la policía intentó desalojar a los maestros bajo el argumento de seguridad nacional, en lugar de reconocer un problema de justicia social. Frente a esta represión la población se volcó apoyando a los maestros, dotándolos de alimentos, ropa y para prevenir posibles agresiones.

¿Por qué el pueblo ha apoyado, apoya y se une a la lucha con los maestros? Son múltiples los factores: económicos, sociales y políticos, la suma de todos unificó a la sociedad contra las autoridades, principalmente contra el gobernador del Estado de Oaxaca, Sr. Ulises Ruiz Ortiz. La falta de justicia se aprecia en los datos oficiales sobre desarrollo humano, siendo Oaxaca el Estado que mayormente contribuye a la desigualdad de México (se explicó al principio). Existe una visible violencia de los derechos humanos de los indígenas; entrega de recursos naturales, como el litoral, a las grandes hoteleros (Huatulco es el ejemplo de la venta de terrenos ejidales); privilegios para un grupo reducido de grandes empresarios, desprotegiendo a los medianos y micro emprendedores; falta de respeto a las tradiciones y a los grupos indígenas. Oaxaca ocupa el primer lugar a nivel nacional por: falta de transparencia, índices de corrupción; coerción del voto, falta de democracia en todos los procesos electorales, entre otros. El conjunto de estas arbitrariedades ha ocasionado la confrontación del gobierno y su pueblo. “Cada nuevo gobernador que toma posesión del cargo comienza su mandato reprimiendo. Demuestra así a los funcionarios que se van, a los políticos que se quedan y a la población que lo padece, que él es quien manda”¹⁸

La Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) es una de las más importantes experiencias organizativas del movimiento social en México. Se trata de una unión de asambleas nacida el 17 de junio de 2006 en el marco de la sublevación popular contra Ulises Ruiz. Participaron en su formación 365 organizaciones sociales, ayuntamientos populares y sindicatos con una demanda única: la salida del gobernador.

17 Esta es una práctica de presión política que por más de dos décadas el magisterio disidente (CNTE) realiza para ser tomado en cuenta al igual que el resto de las secciones sindicales del SNTE. En el año 1977 destituyeron al gobernador Manuel Zárate Aquino.

18 Hernández, Navarro Luis (2006) “Dios Nunca Muere”, Periódico La Jornada, 1º. de marzo

Las asambleas populares son el espacio donde tradicionalmente deliberan y toman acuerdos las comunidades oaxaqueñas. En muchos municipios son donde se nombran las autoridades locales. En gran cantidad de organizaciones sociales son el lugar desde el cual se decide el rumbo de la lucha y se escoge a los dirigentes.

Oaxaca es un estado pluriétnico y multicultural. Viven allí 16 pueblos indígenas. Las ocho regiones y los 570 municipios que la integran son el espacio territorial que da identidad y horizonte de lucha a gran diversidad de organizaciones etnopolíticas, comunitarias, campesinas, populares y civiles.

La APPO sintetiza la cultura política local nacida de las asambleas populares, el sindicalismo magisterial, el comunalismo indígena, el municipalismo, el extensionismo religioso, la izquierda radical, el regionalismo y la diversidad étnica de la entidad. Expresa, además, las nuevas formas asociativas que se crearon en Oaxaca a raíz del levantamiento popular pacífico: las organizaciones de los barrios pobres de la ciudad de Oaxaca y su zona conurbada, las redes juveniles libertarias y las barricadas.

En el entorno de la APPO, pero más amplio que ella, se ha creado un movimiento sociopolítico conocido como la Comuna de Oaxaca. Ella es la expresión organizativa autónoma de la resistencia popular, el embrión de un poder distinto. Ese "otro poder" en construcción se expresa en la creación y consolidación de la Policía del Magisterio Oaxaqueño y el Honorable Cuerpo de Topiles. Allí está contenida la voluntad de transformación política profunda de una parte muy importante de la sociedad oaxaqueña.

La Asamblea plantea ir democratizando las instituciones mientras trabaja en una nueva constituyente que elabore una nueva Constitución. Busca transformar la revuelta popular en una "revolución pacífica, democrática y humanista". En su último congreso rechazó la posición que afirmaba la importancia de que "la APPO negocie y vaya ocupando espacios de decisión y de poder en las instituciones vigentes".

La APPO no es un partido político ni el movimiento de masas de alguno de ellos. No aspira a convertirse en uno. Tampoco es creación de una guerrilla, o de alguna iglesia u ONG. Aunque en su interior participan muchas corrientes políticas no está dirigida por ninguna en particular. Unas y otras se hacen contrapeso.

La APPO no es un pacto de líderes políticos, sociales o religiosos. No es una organización de cabecillas. No hay en su conducción una figura que destaque sobre las demás. Es un movimiento de bases. Su dirección está integrada por 260 personas. Pretender explicar su nacimiento como producto del retiro gubernamental de subvenciones a varios dirigentes locales es un buen argumento propagandístico contra el movimiento, pero una torpeza analítica.

La APPO es imposible de comprender al margen de la sección 22 del Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación (SNTE). Y no sólo porque surgió como resultado de su convocatoria y el gremio tiene presencia en todos los rincones de Oaxaca. Desde que el sindicato comenzó su proceso de democratización, en 1980, los maestros han buscado vincularse con los padres de familia y sus luchas. El resultado de este proceso ha sido desigual. Muchos se han convertido en forjadores y dirigentes de organizaciones campesinas e indígenas regionales, pero otros han chocado con el mundo indígena.

La forma en la que los activistas magisteriales se han asociado para actuar dentro del sindicato se reproduce en el movimiento social en el que actúan. Dos corrientes magisteriales, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y la Corriente Democrática del Magisterio (Codema), con gran influencia en la sección 22, son, al mismo tiempo, muy influyentes en la APPO.

A la rica e inédita experiencia del movimiento no le corresponde un lenguaje novedoso. Su práctica apenas ha comenzado a sistematizarse. En su interior coexisten distintos discursos. Es común en las protestas encontrar simultáneamente contingentes con mantas con la hoz y el martillo, jóvenes antiautoritarios con la simbología ácrata y comunidades eclesiales de base con imágenes de la Virgen de Guadalupe.

Esta diversidad lingüística refleja tanto proyectos diferentes sobre las vías para la transformación política como enorme dificultad para pensar y nombrar lo nuevo. A pesar de ello, hay una práctica unitaria que, hasta el momento, ha logrado dejar de lado las diferencias ideológicas.

Algunas corrientes políticas han tratado de extender la experiencia de la APPO a otros estados. A diferencia de Oaxaca, donde la Asamblea es resultado de un proceso de radicalización desde abajo que nace de la lucha gremial, las nuevas APPO en otras entidades surgen de una decisión de grupos políticos. El nombre es el mismo, pero los procesos sociales que albergan son muy diferentes. Será muy difícil que esas experiencias se consoliden como convergencias sociales amplias, aunque pueden perdurar como frentes políticos de activistas.

La APPO es ya una fuerza consolidada en Oaxaca. Su futuro no depende de la suerte que corra Ulises Ruiz. Se vaya o se quede el sátrapa, la Asamblea sobrevivirá. Su acción ha hecho explotar por los aires el sistema regional de dominio en la entidad. El resultado de las relaciones entre el gobierno y la sociedad en el estado nunca serán como antes.¹⁹

Al ver que no se logró el objetivo de la caída de Ulises Ruiz aquella gente que únicamente luchó por esta causa se retiró del movimiento desencantado. Al mismo tiempo, hay intentos de mantener viva la APPO principalmente desde dos perspectivas: para los pequeños grupos electorales, traidores y recientemente hasta priistas es una oportunidad para servirse del movimiento y ellos siguen utilizando el nombre de la APPO como señuelo, enfrentándose con los pocos grupos que siguen luchando dentro de las estructuras de la APPO para que no deje de ser lo que expresan sus principios y los resolutive de su primer congreso. Desafortunadamente, la actual posición de la dirigencia magisterial está más cerca de los primeros que de los segundos.

Para entender lo que fué la APPO durante intensos meses, hay que estudiar los resolutive de su congreso constitutivo, en los cuales se encuentra resumida la lucidez que solo puede tener una asamblea de las asambleas.

Se estableció que será coordinada por un consejo colectivo y amplio, respetando la representatividad y revocabilidad de sus integrantes. Se estableció el principio del consenso para la toma de decisiones, la autonomía de los pueblos y de las organizaciones, se acordaron la horizontalidad y la pluralidad del movimiento que debe ser incluyente, antineoliberal y de izquierda. Se estableció la igualdad y equidad de género. Se acordó que será un movimiento civil pacífico.

19 Hernández Navarro Luis, "La APPO", *La Jornada* . N° 7982, p 22.

Esto es lo trascendente que los pueblos de Oaxaca aportaron a la APPO, no como meras ideas, sino como resultado de su organización cotidiana desde hace siglos y también su resistencia cotidiana contra la forma autoritaria y caciquil de hacer política. Solamente al llevar a la práctica las formas de hacer política y los principios de nuestros pueblos en el seno de la APPO, se pudieron superar las diferencias entre las cientos de agrupaciones participantes. Esta experiencia de la APPO, la hemos entendido como una muestra de que en la lucha contra un sistema autoritario y violento, no se puede responder con las mismas armas.²⁰

En el siguiente capítulo se ahonda sobre el libro alternativo, su origen, tipos de libro alternativo. De igual modo se presenta la fase preliminar del diseño: conceptualizar, interpretar acciones que son constantes en los movimientos sociales, para llegar finalmente a la representación.

²⁰ *Por Organizaciones Indias por los Derechos Humanos en Oaxaca, ODHIO*: <http://mexico.indymedia.org/?article738>



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

El **libro** alternativo
como herramienta
de **experimentación**

2.1 El libro alternativo

La primera acepción del Diccionario de la Academia, recoge la definición de libro como conjunto de muchas hojas de papel, vitela, etc., ordinariamente juntas con cubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel, etc. y que forman un volumen. Desde la divisoria que traza Gutenberg, el libro está considerado fundamentalmente como texto, socialmente relevante, depósito de contenidos y cauce de ideas.

El libro perdura, además, como culminación estética que hoy, en la era del apogeo de la cibernética, aún funciona (el libro digital está lejos de ser un hecho generalmente asumido). Es en ese valor “estético”, sin menoscabo de la entidad que su contenido filosófico, literario, histórico, religioso, jurídico, etc. le otorga, donde se inscribe la creación en el ámbito de la poesía experimental del libro objeto. Es decir, y partiendo de la base de la definición que hemos citado del DRAE, se trata de considerar el libro no como un mero soporte y transmisor de palabras, sino como “una secuencia de espacio desarrollado en cualquier lenguaje escrito y en cualquier sistema de signos”¹

El uso de la palabra ha sido considerado como una opción eficaz de expresión, a su vez el conjunto de ellas para formar escritos plasmados en páginas; lo ideal para que dejen de ser hojas sueltas, es concretar su unión mediante la encuadernación, dando como resultado un objeto llamado libro.

Al referirnos a los libros, no se puede limitar a destacar únicamente los contenidos, son importantes si, pero hay otros elementos como la composición que se emplea en el diseño editorial; la importancia de darle una planeación y dedicación a cada libro, investigando y haciendo propio cada proyecto para tener mayor idea y amplio panorama sobre el tema, logrando una mayor eficacia complementando la imagen y el texto.

El libro en formato digital, no considero que vaya a superar al libro impreso. Para leer un texto en formato digital, necesitamos de una computadora o un dispositivo digital que pueda reconocer el texto y así lograr el cometido, pero esto requiere permanecer en un lugar, a menos de contar con una computadora portátil, el inconveniente llega cuando se acaba la batería; a esto podemos sumar el cansancio de la vista por estar frente al monitor tanto tiempo, y podría seguir mencionándolos pero no es necesario. Lo importante es destacar que el libro impreso tiene mas cualidades como la estética, que es portátil, no usa batería, y no es un archivo digital que se pueda dañar.

“El libro, durante más de cinco mil años ha sido el instrumento que ha permitido esta transmisión de experiencia y conocimiento entre pueblos y culturas diferentes, desde la copia a mano de los amanuenses hasta la invención de la imprenta, los materiales escriptóreos (el papiro, la arcilla, la seda, el papel, etc.) o la formación de magníficas bibliotecas (las legendarias de Alejandría y Pergamo) y por último, su difusión electrónica con la imposición de una nueva estética”.²

1 Del lenguaje visual al libro objeto» 2ª época, (1996).

2 http://www.babab.com/no00/deseo_editorial.htm

Desde los primeros ejemplares de libros que se conocen hasta la actualidad, la accesibilidad del lector a ellos ha cambiado radicalmente. En su inicio, la elaboración de un libro cercanamente a como lo conocemos actualmente, era a partir del encargo y con trabajo sumamente dedicado por los escribanos, que lo elaboraban totalmente a mano.

Por lo anterior el costo era muy alto, sólo personas de elevado poder adquisitivo podían obtenerlos. Con el paso del tiempo, afortunadamente esto ha cambiado, con la ayuda de la imprenta la difusión del libro incrementó, y en la actualidad con los múltiples sistemas de impresión, la producción es mayor y el precio más accesible.

Actualmente tal vez no sean muy concurridas las bibliotecas, por el uso del internet que facilita el acceso a la información, pero ésta no siempre es de calidad podemos encontrar mucha información inservible en contenido. Lo ideal sería consultar fuentes confiables que además mencionen bibliografía de libros en los que basen su contenido.

El libro lo veo y lo siento como un contenedor de información que espera a ser abierto, porque no puede existir solo, necesita de un sujeto que lo tome entre sus manos y se disponga a asignarle un valor extra, que se apropie de él, incluso puede personalizarlo. El libro tradicional que aparenta ser lo más estático que puede existir, retoma la dirección cuando comienzan a pasarse los dedos de un ser entre sus hojas y cuando la vista se apodera de esas letras logrando una estrecha relación e incluso vínculos que pueden durar mucho tiempo, mientras el lector repita la experiencia de aquella primera lectura.

Para generar un libro objeto uno de los factores que me motivó, es lograr que el público se acerque a los libros. Un primer encuentro más cercano puede ser con el objeto partiendo de lo que generalmente conocemos como libro, pero que desde la planeación de su desarrollo está hecho para conseguir la interacción por medio de las texturas de las hojas, al desdoblar o tener que doblar y siguiendo un ritmo de lectura diferente, y esto a su vez puede llevarlo a diferentes interpretaciones.

De igual modo se pudiesen acercar a verlos como objetos raros, pero aun así se cumpliría el objetivo, captar la atención de la gente. Generar alternativas es aportar cualidades extra a un texto que puede complementarse con características que en el libro objeto reafirmen el mensaje del autor; o también podría componer diferentes ideas.

Ulises Carrión siendo uno de los precursores del libro alternativo expone su punto de vista acerca de lo que es un libro, en su manifiesto *The New Art of Making Books* dice:

“Un libro es una secuencia de espacios. Cada uno de estos espacios es percibido en un momento diferente - un libro es también una secuencia de momentos.

Un libro no es un caso de palabras, ni una bolsa de palabras, ni en un portador de las palabras.

Un escritor, en contra de la opinión popular, no escribe libros.

Un escritor escribe textos.

El hecho de que un texto está contenido en un libro, viene sólo de las dimensiones de un texto, o bien, en el caso de una serie de textos cortos (poemas, por ejemplo), a partir de su número.

Un libro puede ser el contenedor accidental de un texto. La estructura de la cual es irrelevante para el libro: se trata de los libros de las librerías y bibliotecas.

Un libro también puede existir como una y auto-suficiente forma autónoma, incluyendo tal vez un texto que hace hincapié en que la forma, un texto que es una parte orgánica de esa forma: aquí empieza el nuevo arte de hacer libros.”³

3 <http://www.artpool.hu/bookwork/Carrion.html>

En la actualidad pueden verse a los libros como objetos cotidianos, no los apreciamos, y además tenemos esa idea de que el escritor es quien hace el libro, pero coincido en que los escritores hacen textos, ya que el libro físico como lo conocemos, es un resultado integral a partir de una planeación, proceso de diseño editorial y producción. La materia prima es el texto ya que sin él sólo veríamos hojas en blanco encuadernadas, aunque también hay libros con textos sin contenido, sólo letras que llenan una página. Sin darle la importancia de poder imprimir en aquel compendio de hojas, textos que permitan desarrollar la imaginación o fomentar el conocimiento.

“El libro objeto, por ser en la mayor parte de los casos un producto artesanal, o por la carestía que a la vez significa su edición comercial, es un producto que a menudo sólo es conocido por los expertos y coleccionistas que asisten a las exposiciones minoritarias en las que se dan a conocer”.⁴

Es inevitable dejar de hablar de los costos de producción que en algunos casos limitan al desarrollo y expansión de algunos proyectos; la mención no es para ser fatalista, al contrario porque cuando se trabaja un proyecto bien fundamentado, esas herramientas ayudaran a buscar patrocinios o apoyos y así poder desarrollarlo, depende de la perseverancia y dedicación de cada persona para lograr su cometido.

“Los artistas plásticos han elaborado libros desde hace 2000 años, como Leonardo Da Vinci. En los años sesenta vuelve a parecer posible reinventar el arte y colocar la imaginación al poder, y naturalmente reaparece el interés por el libro.

En 1891 William Morris, en Gran Bretaña inicia un movimiento en el que se propone realizar libros con un carácter más estético. Por dicha razón Morris trabajaba sus ediciones en una prensa manual; el papel, la encuadernación y las tipografías eran elaboradas por él mismo”.⁵

El hecho de elaborar el lienzo, o los materiales para conformar la obra, es una parte del proceso que valoro porque significa integrarse, y hacerlo más propio del autor. No siempre se pueden realizar todos los materiales, pero en el proceso cuando existe el gusto y el compromiso para realizar cual sea la obra, es seguro que obtendrán buenos resultados. El proceso de diseño donde el bocetaje es una etapa fundamental, porque abarca desde el surgimiento de las ideas, al realizar los primeros bocetos, que se van puliendo hasta lograr concretar la idea, ayuda a tener algo mas sólido que solo llegar a la computadora a ver que se le ocurre, esto último es muy mala opción, si se elige se pierde más tiempo al no tener algo fundamentado.

“Futuristas, dadaístas, constructivistas, surrealistas, utilizaban la página como espacio artístico, eludiendo los grupos que empleaban métodos de impresión modernos para producir en forma múltiple, utilizándolos como alternativa “barata” y accesible de difusión de obras. En 1943, Marcel Duchamp auto publicó un libro, en una edición

4 <http://www.escaner.cl/escaner47/articulo.htm>

5 Libro de Artista, <http://www.librodeartista>.

con 300 ejemplares; La Caja Verde, está compuesta por 180 documentos (trozos de papel, fotografías, estampillas, pergaminos, partituras, sobres, cartas, etc.), sin encuadernar, metidos en una caja; es una suma de materiales que pasaron por la vida de Duchamp durante el proceso de creación de su obra *El gran vidrio*".⁶

El medio para distribuir la obra, la caja como contenedor sin que esté encuadernado también otorga otra alternativa de lectura. Considero importante ver los métodos de reproducción y adaptarlos al presupuesto, en el caso de Duchamp tal vez no se veía un plan de gran difusión, pero el busco el modo de optimizar los recursos materiales con los que contaba, para lograr el cometido de distribuir su obra.

La utilización de los materiales y su optimización depende de cuánto exploremos acerca de ellos, de cuales tenemos al alcance, su costo, la posibilidad de manipularlos, y que se adapten a los conceptos planeados representar. Algunas veces el presupuesto puede ser una limitante cuando es bajo, pero hay que verlo como una oportunidad para probar la creatividad; un libro carísimo con los mejores materiales no es sinónimo de calidad tal vez en el objeto físico si sea garantía, pero no siempre en contenido, podrían ocuparse únicamente en los acabados del objeto descuidando los interiores.

Un aspecto que en mi opinión es destacable de los vanguardistas es la explosión del espacio, no se preocupaban por delimitar espacios, en su lugar se ocupan por explorar y desarrollar todo lo posible en ellos, el espacio puede ser tan amplio o tan cerrado como nosotros queramos, los materiales tampoco eran un limitante, y no precisamente porque tuvieran muchos recursos económicos por derrochar, me refiero a la búsqueda y uso de elementos no muy frecuentes.

"En 1950 fueron expuestos los primeros libros ilegibles en Milán, en la Librería Salto, éstos fueron ejemplares hechos a mano. Dichos libros ilegibles se basaban en las experiencias visuales y táctiles del libro como objeto. En Italia para 1952 fue editado *Nella notte buia*, por el impresor -editor Muggiani. Este libro no contenía texto, se basaba en papel negro con ilustraciones en azul, hojas semitransparentes con matorrales de hierba impresos en verde e insectos, otro material que contenía eran páginas de papel reciclado en color gris-beige lleno de impurezas."⁷

La capacidad de desarrollar los sentidos, depende del interés de cada persona por realizarlo. El libro mencionado en el párrafo es una muestra de ello, al proporcionar una lectura donde no predomina lo visual, sino, el tacto, la mano con tantas terminales nerviosas que aumentan la sensibilidad para poder apreciar las texturas y así, tener una experiencia diferente que no por carecer de imágenes, es capaz de brindarnos una lectura que ayuda a desarrollar el sentido del tacto.

"En 1950, Dieter Rot encabezó el resurgimiento post-bélico de las publicaciones de artistas, por medio de sus libros-objeto. Este artista suizo pensaba en el formato de libro y de la página como materiales infinitamente dúctiles para sus ideas artísticas.

6 Idem.

7 MUNARI, Bruno, *¿Cómo nacen los objetos?*. p. 226.

Marcos Kurtycs es otro precursor de los libros de artista, quien fuera artista plástico, gráfico e impresor. En ocasiones difunde sus ideas mediante fábulas escritas e ilustradas por él y su hija Ana. También solía presentar libros con una concepción plástica como únicos y efímeros. Como *La rosa de los vientos*, realizado en el Museo de Arte Moderno, en el que utilizaba el cuerpo humano para imprimir. Otro es *Acción al mediodía*, en el que proponía que el hombre nacía del libro y se elevaba para derramar tinta sobre papel blanco. Y *La muerte de un impreso*, en el cual llevó a cabo la dramatización del oficio de imprimir y la persecución del oficiente. Además edita *Artist Book*".⁸

Como parte de los antecedentes se tienen las vanguardias, donde cada una de ellas se dedicaba a proponer alternativas de las imágenes, rompiendo con el realismo, espontáneo y de corta duración. En cada vanguardia tenían algunas constantes en las obras de diferentes artistas, sin embargo, no era lo mismo porque cada uno tenía su interpretación y técnica evitando regresar a tener parámetros rígidos establecidos por una academia, donde se limita el artista a sí mismo su creatividad.

Regresando al libro objeto, su reproducción a gran escala no es posible por la elaboración detallada, además del uso de materiales cuya manipulación sólo es manual, en la mayoría de los casos. Otro factor que lo imposibilita es que el autor tiene claro el tema que tratará en el libro, conoce los materiales, es su proyecto, si bien puede tener un plan de trabajo, puede no tenerlo y solo improvisar pero estará ocupando ideas que se generaron en la conceptualización de la obra.

"Sus antecedentes en México están dados por Felipe Ehrenberg y Marcos Kurtyez; mientras que en el exterior las experiencias son fuertes; Manuel Marín las señala brevemente en su texto. Debemos reflexionar acerca de las causales, encontrando en el '68, una situación de orden mundial, en la cual los libre libros son un detonante, un medio, un emergente de crisis sociopolítica.

A lo que Raúl Renán llama "los otros libros", en esta publicación se les sigue llamando libros de artista, reconociendo que su denominación es apropiada pero no deseamos apropiárnosla en otro libro que trata de temas que tienen elemento en común. Acuña la otredad, podemos jugar con la expresividad del lenguaje y decir que hay libros y que hay libre-libros, lo clásico y lo alternativo.

Si uno quiere ver, siempre hay opciones y a eso se refiere este termino de alternativo. Más que querer decir de todas y cada una de las posibilidades, recuerda, señala, testimonia que las hay y que hay que buscarlas para salir del gris anonimato aburrimiento que imprime la formalidad. Puede haber capacidad intelectual, estética, teórica y no necesariamente tiene que canalizarse en las vías formales.

8 <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/librosalternativos.htm>

Los libre-libros permiten una autonomía expresiva. Pueden organizarse en lo realizado por :

- a) autores artistas visuales
- b) autores no artistas visuales

En a) caben las variantes de lo que se realiza en esos lenguajes.

En b) caben: los autores formados en otras disciplinas artísticas extra visuales, aquellos científicos que legan al libro tradicional y al libre-libro por búsqueda de desarrollos personales; los autores amateurs; los interesados en los aspectos manuales del libre-libro.

En cuanto a los libre-libros los hay únicos y en ediciones,, con características de objeto, como libre-libro visual conceptual. De la mitad de este siglo para aquí-lo que llamamos "en la actualidad"- . Encontramos una gran variedad de ejemplos, advertimos la pluralidad y la diseminación de los discursos así como la relatividad más absoluta en este sentido: un rollo o una cajita pueden parecer los ejemplos modernos, los libre-libros más avanzados y originales."⁹

El planteamiento anterior de los libre-libros, es interesante desde el punto de vista de dejar abierta la posibilidad de exploración hacia todos, en la búsqueda del desarrollo personal y lo comparto, porque el proceso de investigar, conocer las posturas de diferentes autores, conocer nuevas, diferir o compartirlas.

2.2 Tipos de libro alternativo

"Las posibilidades tipológicas, formales, conceptuales y técnicas de los libros de artista son muy variadas; sus infinitas formas creativas hacen necesario aventurarse a un intento de clasificación, teniendo en cuenta que cualquier propuesta quedará siempre superada por su variedad y complejidad (muchos libros podrán situarse en varios apartados simultáneamente). La clasificación más primaria, pero importante por su clara diferencia, sería por el número de ejemplares realizados de cada libro, tendríamos, por tanto, dos apartados: El libro de artista de ejemplar único y el libro de artista seriado.

Libro de ejemplar único

Esta denominación engloba, lógicamente, toda obra de un solo ejemplar que normalmente irá firmado por el autor. El apartado podría subdividirse en:

Libro de artista original: Manteniendo una estructura formal semejante a algunos de los soportes tradicionales literarios, el artista realiza una obra plástica única por cualquier procedimiento.

9 KARTOFEL Graciela, MARÍN Manuel, *Ediciones de y en Artes Visuales lo formal y lo Alternativo*, pp 51,53

Libro Objeto: La obra se realiza con vocación tridimensional, contemplándose como una totalidad en su forma.



Libro custodia/Octavio Gomez



Libro transitable/Francisco Casta

Libro-montaje: Las obras que situadas en un espacio, actúan sobre él, o que sus dimensiones tridimensionales sobrepasan el formato tradicional del libro, condicionando al espectador en su relación con el entorno.

Libro reciclado: Partiendo de un libro de edición normalizada, el artista manipula éste, hasta convertirlo en una obra propia.



Libro reciclado/Anónimo

El libro seriado

El libro de artista seriado (con un número de ejemplares que suele ir de cinco a mil ejemplares), está realizado en su mayor parte o en su totalidad por un artista plástico utilizando las más diversas técnicas de reproducción, desde la repetición manual a la serigrafía, la litografía, la linografía, el aguafuerte, la xilografía, el offset, la electrografía, impresoras de ordenador, etc... ;pero siempre controladas por el propio artista.



Estampas adjuntas a cuadernos de artista. Francisco López

Otras posibilidades es la edición del libro por una editorial especializada en libros de artista; para poder denominarlos así, la edición tendría que estar pensada, diseñada, realizadas sus planchas o sus pantallas o sus prototipos por el artista, quedando la editorial encargada de poner los medios para su reproducción exacta, bajo la supervisión del propio artista. La tirada tendría que estar limitada y los ejemplares deberían estar firmados y numerados por el artista, lo mismo que una obra gráfica.

La confusión entre el Libro de artista y el libro de Bibliofilia se aclararía si el libro de artista se realizara según lo anteriormente dicho, quedando la edición de Bibliofilia totalmente a cargo del editor en cuanto a la decisión temática, formato, materiales, etc.

Otras posibles clasificaciones de los Libros de Artista serían por su contenido, por el movimiento al que pertenecen, por el destino para el que están realizados o por los materiales empleados, etc.

Así podríamos organizarlos como: Libros de viaje, conceptuales, minimalistas, móviles, combinatorios, xilográficos, constructivistas...¹⁰

“Cabe mencionar que bajo el título genérico de libros “alternativos”; “los otros libros”, “propositivos”, o “no libros”, se encuentran inagotables posibilidades plásticas, con o sin texto, que pueden abordar temas: políticos, económicos, sociales, psicológicos, religiosos, eróticos y todos aquellos que la mente pueda recrear de acuerdo a la experiencia existencial del individuo con el universo que lo rodea.

10 <http://www.merzmail.net/libroa.htm>

Sobre este tema puede surgir la pregunta, ¿qué diferencias existen entre el libro alternativo y el tradicional?, y la respuesta es todas, ya que el libro tradicional como lo conocemos actualmente, es el resultado de algunas simplificaciones que ha sufrido desde sus inicios (muchos siglos nos separan desde su invención como contenedor de ideas o experiencias cotidianas del ser humano).

El libro tradicional por lo regular, es el más común, se ciñe al contenido y no se plantea como una unidad, contiene páginas que le son ajenas y por lo regular la estructura interior no tiene ningún contacto o relación con la estructura exterior (la ilustración o el diseño de las portadas no dejan de ser solo eso para la mercadotecnia), y esta estructura seguramente contendrá un principio, un medio o mitad y un final.

El autor de un libro de artista maneja a su antojo determinadas imágenes de su memoria visual, que desea comunicar al mundo o a una persona determinada y es, precisamente esto, lo que el libro tradicional no puede hacer, ya que este no alcanzaría para contener toda esa capacidad inventiva de sentimientos y motivaciones que dan origen a las imágenes. De este modo podemos decir que los signos lingüísticos establecidos no alcanzan para expresar en toda su amplitud, todo el universo de ideas que pasan por la mente del artista cuando realiza una imagen, por eso la necesidad de adecuar o modificar otros canales de comunicación, transformando los signos, cortando, marchando, rayando o escribiendo con una palabra todo¹¹.

Conuerdo con la visión del libro objeto como una experiencia para quitar las barreras tradicionalistas de los libros, en mi caso lo utilizo como una herramienta para aplicar del diseño editorial en este objeto que dejara a un lado la forma convencional de los libros.

2.3 Interacción del libro objeto.

Actualmente podemos encontrar libros con un diseño más elaborado, con papeles especiales, tipo de encuadernación, suajes, acabados con mejor calidad. Al tener tantas cualidades, el precio es mayor. Afortunadamente existen las bibliotecas, aunque en algunas, el acceso a algunos libros es limitado o controlado, en especial este tipo de ejemplares costosos, y con justa razón ya que no existe la consciencia de cuidar los libros, son herramientas comunitarias de investigación y conocimiento, en lugar de reconocerlos así, se maltratan o son robados.

Este proyecto propone la alternativa de formato y diseño editorial. Retomando como antecedente el libro alternativo, para adaptar en un objeto las texturas físicas y visuales, en la portada y en algunos interiores.

En cuanto a libros con suajes especiales o acabados, destacan aquellos dedicados al público infantil, que incluso el grosor de las páginas varía, otro aspecto es la ingeniería en papel, además de los contenidos que son variados.

11 MANZANO Daniel, *Libros alternativos*, pp 13, 14.

Certeramente se ha desarrollado la interacción dentro o en los libros. Éstos serían los libros didácticos, apoyados en recursos y contenidos que generan la atención e integración del niño con el mismo.

Como mencione en el párrafo anterior, es una muy buena alternativa para los niños, puedan tener al alcance ese tipo de ejemplares pero, ¿qué pasa con los jóvenes o adultos? Los lectores asiduos seguramente ya tienen géneros literarios y autores favoritos, y por esto puede que no se preocupen mucho por el diseño editorial, sino, por el contenido generado, aunque un diseño editorial adecuado nunca está de más.

Al resto de este sector habituado a la lectura, es a quien me dirijo, porque no considero que al tratarse de personas mayores no tengan la capacidad de la sorpresa, tal vez esté un poco dormida, pero es necesario reavivarla. La monotonía, el confort o la pereza influyen en esta falta de sorpresa o de búsqueda, y como reacción en cadena afecta la creatividad, una habilidad que todos tenemos no es exclusiva del arte, día a día se necesita para solucionar problemas de todo tipo en el trabajo, escuela o casa, en muchos escenarios y situaciones, nunca se acaba, solo cuando se deja de estimular a la mente por la flojera o la apatía.

En la planeación del proyecto del libro alternativo, destaco la posibilidad de expresión donde se podrán explorar texturas físicas y visuales que generaran formas tipográficas, uno de los objetivos es que la persona al ver las imágenes interprete fácilmente la palabra que se represente en la composición.

Regularmente se pretende que se interprete certeramente el concepto del autor de la obra, a pesar de ello, existe la posibilidad de múltiples lecturas; no considero que sea algo alarmante, al contrario porque es una muestra de la interacción del público con el libro que posee.

Se le otorgan al espectador los elementos visuales para captar un mensaje concreto, en el diseño y la comunicación visual este aspecto es importante, porque si hay temas muy serios o delicados, que se representaran en un cartel por ejemplo, se debe evitar colocar elementos que cambien el mensaje o lo contradigan, con interpretaciones opuestas al concepto inicial.

En la composición hay que evitar diseños estáticos, como si estuvieran dentro de rectángulos o que luzcan como plantillas preconcebidas que pudiesen usarse en muchos libros, porque esto daría una despersonalización del libro. Si se le presenta al lector un texto que luce estático, ésta será una barrera para lograr la interacción. La rigidez en formación de texto no es exclusiva de los libros, existen otros productos editoriales como revistas, folletos, gacetas o periódicos cuya composición es muy estática, los bloques de texto son muy pesados y con márgenes pequeños. Lo anterior, contrariamente de invitar a leer, le provocara al lector al encontrar se con una mancha tipográfica densa, predisponerse a que nunca terminara de leer ese libro.

La exploración del espacio en la página determinará el curso y dinámica que se realizará en el diseño editorial de la publicación. Cuando el lector se desplaza de página, y se encuentra con páginas que no son predecibles o con bloques de texto cuidados en aspectos como una fuente tipográfica adecuada y con un puntaje se adapten a las necesidades del lector, es un hecho que éste último lo agradecerá.

Para plantear algunos de mis puntos de vista con respecto a otro aspecto importante que es la ilustración; presento mi cita de "Las imágenes son meras ilustraciones de textos y los distintos elementos de estas estructuras proporcionan una mayor riqueza interpretativa y de participación. Uno de estos elementos es el texto, pero no tiene porque ser el más importante. Hay ocasiones en que el lector es a su vez el nuevo creador de la obra. El lenguaje tal como se ha venido entendiendo, tiene sus limitaciones. Hay sensaciones que al intentar expresarlas, nunca quedamos satisfechos de los resultados. Estas situaciones son las que el nuevo lenguaje ayuda a resolver. Los libros que el lenguaje visual plantea, son realidades autónomas, autosuficientes y se puede considerar más internacionales que el tradicional libro escrito - muchos de ellos no necesitan ser traducidos -. A estos se les viene conociendo con el nombre de "libros-objeto".¹²

Difiero en la parte de que son meras ilustraciones, lo interpreto como el dar por hecho que una ilustración es algo sencillo y no lo es, al tener conceptos a realizar gráficamente, se necesita investigación, tener referencias teóricas y visuales, para poseer un mayor panorama conociendo el tema y así generar imágenes que se adecuen al concepto, logrando como resultado imágenes adecuadas y concretas.

En los puntos con los que concuerdo son que la universalidad del libro objeto, cuando la lectura visual de la imágenes no necesita letras para ser comprendido, esto facilita la interacción de un público ilimitado, porque no hay una barrera de lenguaje o idioma. Para conseguir lo anterior se requiere un trabajo constante para lograr la síntesis e integrar símbolos que refuercen el concepto y sea comprensible para todos.

"El libro tradicional dada su unidad literaria y su monotonía visual nos sugiere valores tranquilizadores y unitarios. Transforma inevitablemente los textos creados por escritores en justificaciones culturales del lector y aunque a veces, editor o autor pretendan seleccionar los medios de propaganda y difusión de sus libros, terminan siendo un producto de consumo ofrecidos camufladamente como instrumentos de información para adquirir una mayor experiencia. El libro se convierte en nuestro cómplice. Nos lleva hasta cambios de opinión y a nuevas actitudes en el desarrollo de nuestro acontecer diario. El libro transforma nuestra vida."¹³

Los contenidos a los que podemos acceder colaboran a la ampliación de conocimiento, o simplemente son un medio de distracción; con la lectura constante se favorece la redacción y ortografía. Si hablamos del cambio de pensamiento también contribuye, a plantearse diferentes puntos de vista o complementarlos. Son temas de conversación, debate o de generación de imágenes que buscan ser plasmadas en un lienzo; las posibilidades son infinitas.

12 GÓMEZ Antonio, *Del lenguaje visual al libro-objeto*. <http://www.merzmail.net/libro.htm>

13 Idem

“Sobre la lectura dos ideas esenciales. La primera es que la lectura no está previamente inscrita en el texto, sin distancia pensable entre el sentido asignado a este último (por su autor, su editor, la crítica, la tradición, etcétera) y el uso o la interpretación que cabe hacer por parte de sus lectores. La segunda reconoce que un texto no existe más que porque existe un lector para conferirle significado”.¹⁴

La temática de los libros es innumerable, se pueden encontrar desde la ciencia, literatura, arte, de textos generales hasta específicos. Al encontrarse con temas muy serios como ciencias exactas o médicas, los preceptos que tenemos son de algo totalmente lineal, si bien pueden tener lineamientos muy establecidos, no por esto el texto que se trabajara carecerá de un diseño editorial. A través de una correcta planeación que facilite la lectura y el estudio de esos temas que son complejos. Es importante dedicarle tiempo y espacio a cada publicación, esto requiere de organización, dedicación y planeación para evitar conflictos extras en el momento de su realización.

2.4 Relación entre los conceptos a representar y los materiales.

En el capítulo uno mencione que los conceptos que se representan en el libro objeto desarrollado en este proyecto de investigación, son la represión y la desigualdad principalmente; a su vez otros conceptos que están relacionados en cadena son el autoritarismo, intolerancia, discriminación, que son una constante.

Desafortunadamente ya estamos habituados a escuchar estas palabras como algo “normal” y no solo eso, también a vivirlo. Qué más se puede decir en una sociedad donde la acumulación de la riqueza es poseída por la minoría y el resto que es la parte trabajadora que hace funcionar las empresas y generan la producción para obtener los recursos económicos, ellos son los que menos beneficio obtienen de él, solo una fracción mínima, dejando a la mayor parte de la población sin recursos necesarios.

Al realizar imágenes, el marco visual de referencia que tengamos, debe ser adaptado a la temática que estemos manejando. Es decir, no podemos poner unos perros en un anuncio que venda un jarabe para lo tos, lo anterior visto como ejemplo.

El número de elementos que intervienen en una composición también influye en su correcta, rápida o tardía interpretación, según sea el caso. Esta claro que al observar una imagen saturada de elementos, es más complicado que recordemos al paso del tiempo, lo representado en tal imagen. Si encontramos imágenes con márgenes adecuados, con pocos elementos pero consistente, la imagen tendrá mayor posibilidad de cumplir con la pregnancia.

Es importante reconocer el valor que se le da a las texturas y colores empleados en una imagen, ya que pueden reforzar el mensaje, al generar una atmósfera totalmente compatible con el concepto a representar.

Hay una constante en las imágenes de este libro objeto, y es el uso de la técnica mixta, primero ilustración con bolígrafo negro o lápiz de color, posteriormente se digitaliza para retoque y ajustar el brillo y contraste para facilitar su lectura.

Mas adelante, en el capítulo tercero se describirá el contenido de cada imagen así como su proceso de diseño.

14 CAVALLO Guglielmo y CHARTIER Roger, Historia de la lectura en el mundo occidental. p. 11.



CAPÍTULO III

CAPÍTULO III

Diseño
editorial
del libro **Objeto**

3.1 Definición de formato

Como parte del diseño editorial considero importante conocer la definición de lo que es un formato, así como de donde surgen los principales formatos comerciales. A continuación se presenta brevemente las principales características de ellos.

Un formato es el tamaño de un impreso derivado de la división de un pliego extendido mediante dobleces sucesivos. El formato puede expresarse en centímetros (ej. 21.5x28 cm), nombres (ej. "carta"). En él se ubican los márgenes, la mancha tipográfica y las imágenes. Orientación del tamaño de un impreso: vertical, horizontal cuadrado.

Cuando nos referimos a las dimensiones de un libro, en cuanto a su ancho y su largo, estamos hablando de su formato. La medida queda establecida según se dobla el pliego, mientras más dobleces, menor es la forma, por extensión dentro del ámbito de las imprentas se conoce como formato la colocación del texto dentro del papel: las medidas de los márgenes, el número de columnas, las disposiciones de cabezas y pies, folios.

El diseño de la página es una de las partes más intrincadas y fundamental del trabajo editorial. En el estudio previo se entrecruzan todas las variables técnicas, artísticas y económicas. Un pequeño cambio en el tamaño de la letra obliga a ajustar la anchura de la columna, la profundidad de los renglones, las dimensiones de fotografías, ilustraciones, márgenes y, en ocasiones, hasta la forma, la suma de todos los ajustes repercute en la extensión de la obra y, por ende, en los costos de producción.¹

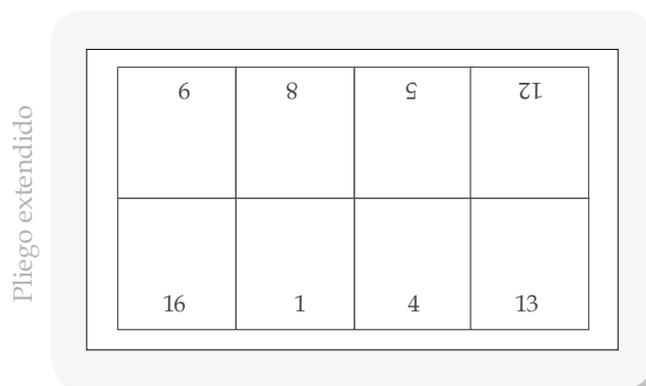
Cuando un libro o revista se imprime en una prensa de offset, se emplean hojas de papel muy grande llamadas pliegos o folios. Los pliegos se doblan después para formar páginas de tamaño normal. Los tamaños comunes de pliegos usados en México son:

Tamaños de pliegos

28 x 44 cm (tabloide o doble carta)
44 x 57 cm (cuatro cartas)
48 x 64 cm (cuatro oficios)
57 x 87 cm (ocho cartas)
70 x 95 cm (ocho oficios)

1 DE BUEN Unna Jorge. *Manual de diseño editorial*. Pág 135

Al momento en que se imprime en un pliego de ocho cartas, las páginas individuales quedan aparentemente desordenadas, pero al doblarse se acomodarán en orden consecutivo (un pliego doblado para formar páginas, se conoce como cuadernillo).



Los libros y revistas, deben imprimirse en pliegos completos, o en medios pliegos, para que su costo no se eleve demasiado. Una revista tamaño carta se imprimirá formado 16 páginas por pliego y 8 en medio pliego, por lo cual se debe planear para que el contenido quepa en un múltiplo de 8 páginas:

32 páginas = 2 pliegos
 40 páginas = 2.5 pliegos
 48 páginas = 3 pliegos
 56 páginas = 3.5 pliegos
 64 páginas = 4 pliegos
 72 páginas = 4.5 pliegos
 80 páginas = 5 pliegos

Pliegos

Los pliegos son:

1. De encuadernación
2. De impresión (usualmente de la unión de dos pliegos de encuadernación, salvo en el tamaño carta, que se acostumbra a encuadernar a partir de la hoja extendida, es decir, los pliegos coinciden)

Esta diferencia resulta porque no se realizan más de tres dobleces en la encuadernación (el papel se abomba y se descentra, lo que provocaría graves problemas de acabado).

En todos los impresos se tiene que sacrificar papel para las pinzas de la máquina impresora y el corte final (2 cm por lado de la hoja). En las publicaciones encuadernadas con lomo, se sacrifica un centímetro más para los medianiles 2 de 5 mm cada uno). Así, por ejemplo, para un cartel múltiplo de 57 x 87 cm, debe partir el cálculo de 55 x 85 para determinar su formato.

Las publicaciones de pocas páginas (hasta 64 u 80), se encuadernaran a caballo, como periódicos, folletos y la mayoría de las revistas, no requieren sacrificar tres centímetros por lado de la hoja extendida; con 2 basta. El cálculo de formato máximo sólo tendría que ajustarse a este nuevo factor.

Tamaños del libro

“El tamaño del libro depende en forma directa de las mediadas en que se producen las distintas clases de papel. Hace siglos, cuando éste se fabricaba sólo manualmente y siempre del mismo tamaño, pues en todas las tinas se hacían hojas básicas de 32x44 cm, identificar el tamaño de los libros no presentaba dificultad alguna. Bastaba saber que la hoja completa (in-plano) podía cortarse por la mitad en sentido transversal y obtener el tamaño in-folio, de 22x32 cm. Si una de esas hojas se dividía en dos cortando siempre a lo ancho, las dos hojas resultantes serían de tamaño in-cuarto, de 16x22 cm. Por último, si una hoja in-cuarto era dividida a su vez en dos, el tamaño resultante era in-octavo, de 11x 16 cm. Así de una hoja en plano se obtenían dos en folio, cuatro en cuarto u ocho en octavo.

Con el tiempo, lo que era muy sencillo fue complicándose a tal grado que un fabricante se distinguía de otro, más que por las calidades y texturas de sus papeles, por los tamaños que variaban como producto de capricho antes que de necesidades nuevas. Por ahora los tamaños se determinan todavía doblando una hoja completa las veces que sea necesario, hasta obtener el tamaño deseado. Si al desdoblarla muestra ocho rectángulos por cara, es decir, 16 páginas por pliego, el tamaño del libro así obtenido se denomina en octavo; si hay cuatro rectángulos por cara, esto es, ocho páginas en total, el tamaño será en cuarto; si sólo se ha doblado la hoja hasta obtener dos páginas por cara o cuatro por pliego, se tendrá un libro en folio. Y si luego de cuatro dobles dividimos el pliego en 16 páginas por lado, 32 en total, estaremos ante un libro en dieciseisavo. Con los rudimentos hasta aquí vertidos basta para entender que el tamaño del libro y el del papel han estado y seguirán asociados de manera inseparable”.²

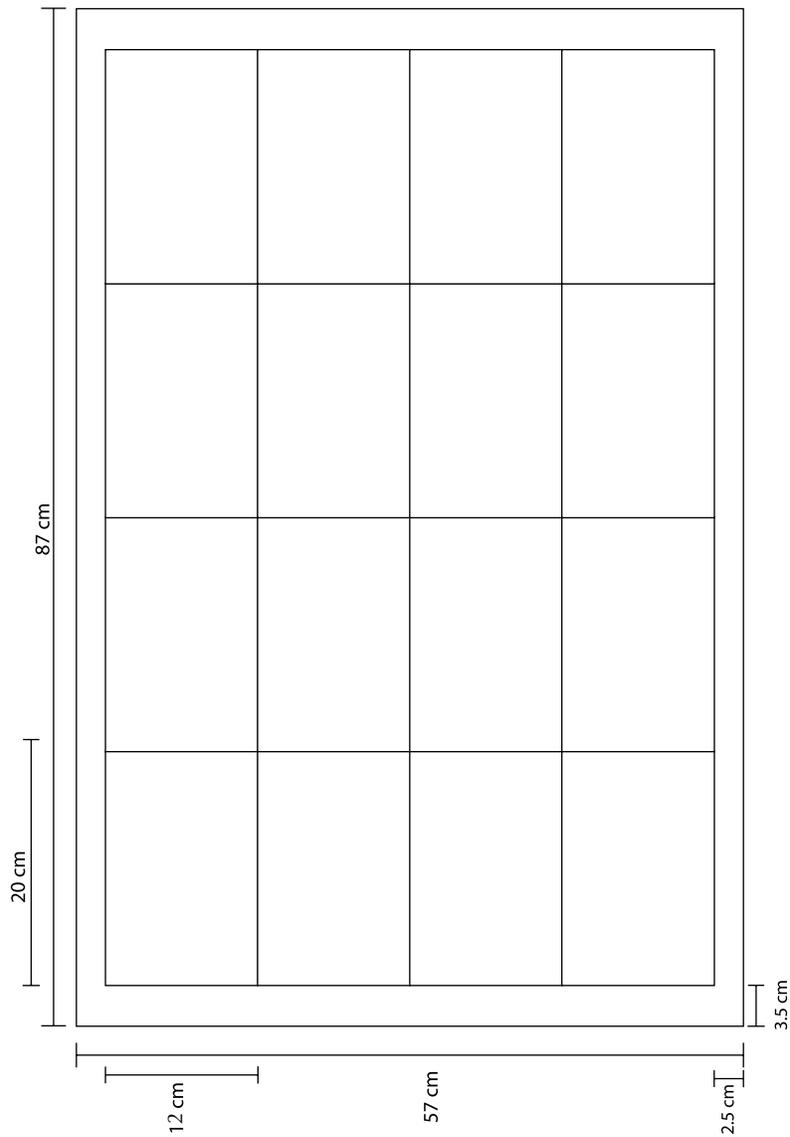
Los parámetros establecidos anteriormente se han modificado con el tiempo, de acuerdo a los cambios de las necesidades del público lector. Si bien, funcionan al seguirse rigurosamente para evitar el desperdicio del papel, y que el costo de la producción no sea muy elevado, se busca la optimización de los recursos. Este sistema funciona y lo seguirá haciendo, pero si lo que se busca lograr es aumentar el número de lectores, sin ofrecer alternativas, éste propósito se quedará en eso como una meta no alcanzada. No es un proceso fácil ni económico, pero se puede proponer.

2 Zavala Ruiz Roberto, *El libro y sus orillas*, pp. 37, 38.

Elección de formato

En este proyecto de libro alternativo mi propuesta de formato que se desarrolla es a partir de un pliego con medidas de 87 x 57 cm, mismo que al dividirse, da origen al formato con medidas de 12 x 20 cm. Por pliego de papel, se dividen 16 hojas, 32 páginas.

En la formación del pliego con el acomodo de las páginas queda como se muestra en la siguiente imagen:



En el pliego se consideran los márgenes de 2.5 x 3.5 para la pinza que se requiere en el momento de la impresión. Al elegir el formato se deben considerar los márgenes porque sino se realiza este paso al momento de formar los pliegos para la impresión, podríamos encontrarnos con que el tamaño del diseño original rebase el tamaño del papel y al refinar, se elimine parte del diseño, si esto ocurre es posible que desaparezca el folio o el reiterador, o si los márgenes son muy reducidos, también pudiera cortarse un texto e imágenes y sería un error que demeritaría el proceso de diseño.

EL PAPEL

Por ser el simple soporte de la obra podría parecer que el papel no tiene trascendencia como signficante en el proceso de comunicación. Por el contrario, sus características (peso, opacidad, color, textura, dureza, firmeza, resistencia a la luz y a la humedad) resaltan antes que cualquier otra cosa.

Peso.

Los papeles suelen distinguirse por el peso. Entre dos papeles de las mismas dimensiones, el más pesado tendrá mayor rigidez y opacidad.

Para elegir el papel. El diseñador debe adquirir muestras, doblarlas y construir maquetas de la obra. Así podrá apreciar formas, volúmenes y pesos. Si le resulta imposible construir maquetas, deberá conocer, por lo menos, el espesor de cada hoja; es decir, su calibre.

Opacidad

Los papeles delgados son translucidos. Un papel con poca opacidad puede ser fastidioso, aunque un buen manejo tipográfico siempre ayuda a reducir considerablemente los efectos indeseables. Si se pretende evitar el problema eligiendo un papel de mayor peso, la obra puede resultar demasiado voluminosa.

Textura

La calidad de la superficie debe tenerse en cuenta por razones estéticas y técnicas.

Los papeles muy blancos y lisos son codiciados para imprimir detalles muy finos y reproducir fielmente fotografías e ilustraciones, aparte, responden de manera insuperable a cualquier procedimiento de impresión. Existen tres texturas básicas:

Alisado. Es el material rugoso, áspero, difícil de usar en tipografía y otros procedimientos o técnicas directas.

Satinado. Es un papel más terso y refinado que se logra pasando el material húmedo por la calandria.

Estucado. Se logra aplicando a la superficie una capa de sulfato de bario, talco, caolín.

El apresto, es decir la aplicación de estos químicos, da lugar a una superficie casi desprovista decoros e irregularidades, lo que hace el papel cuché es excelente para imprimir detalles finísimos con cualquier procedimiento.

Resistencia

Son varios los factores que contribuyen a que un papel sea más o menos resistente: las materias primas que constituyen una mezcla, el número de las fibras y su longitud. También las maniobras de secado satinado, los cortes, y hasta las impresiones, alteran ligeramente dicha cualidad. Finalmente, con los procesos de acabado el papel se sujeta a maniobras que merman considerablemente su resistencia: primordialmente los dobleces y las costuras.

Color

Las diferencias en las materias primas, los procesos mecánicos y los agregados químicos, dan al papel un leve colorido. En algunas variedades se aplican tintes adicionales para lograr un aspecto determinado. Otra condición que puede alterar la apariencia del papel, en cuanto al color, es el tiempo. Los libros viejos tienden a adquirir un ligero tono amarillo o marrón. Para evitar este último efecto, hay aditivos químicos que retrasan el cambio de tono por envejecimiento.

Los papeles satinados son utilizados en publicaciones tales como revistas, libros de arte y catálogos; los cuales no están destinados precisamente a una lectura detenida. En cambio los papeles muy blancos y lisos no son muy recomendables para los libros, ya que reflejan demasiada luz y ofrecen un contraste excesivo bajo el texto negro. Es muy conveniente imprimir los libros sobre papeles ligeramente coloreados y porosos; tal es el aspecto de los materiales más naturales, aquellos a los que se han aplicado las menores cargas de agentes y agregados químicos. En lo posible, deberán seleccionarse materiales de fibras largas y resistentes, derivadas de trapos o madera, sin colorantes y con un mínimo de productos químicos.

Dimensiones

Los papeles se fabrican en medidas muy diversas, que dependen tanto de las condiciones técnicas como de costumbres, acuerdos o herencias culturales. En los Estados Unidos, los pliegos se entregan en dos tamaños básicos: El primero es 31" x 22" y se corta en octavos de 11" x 8.5", sin desperdicio, a los que llaman letter. El segundo mide 37" x 28" y sus octavos, llamados legal, se cortaba 14" x 8.5". Estas medidas, ligeramente alteradas, se han adoptado en México. El pliego carta mide 87x 57 cm; el oficio, 70 x 95 cm. En ambos países existen otros tamaños, aunque son menos solicitados.³

Respecto al sustrato que se utiliza para imprimir el contenido del libro objeto, se determinó el papel couché de 250 grs. La elección de éste es porque al ser un papel recubierto, ayuda a que los colores de las fotografías, no pierdan detalle o se vean muy opacas.

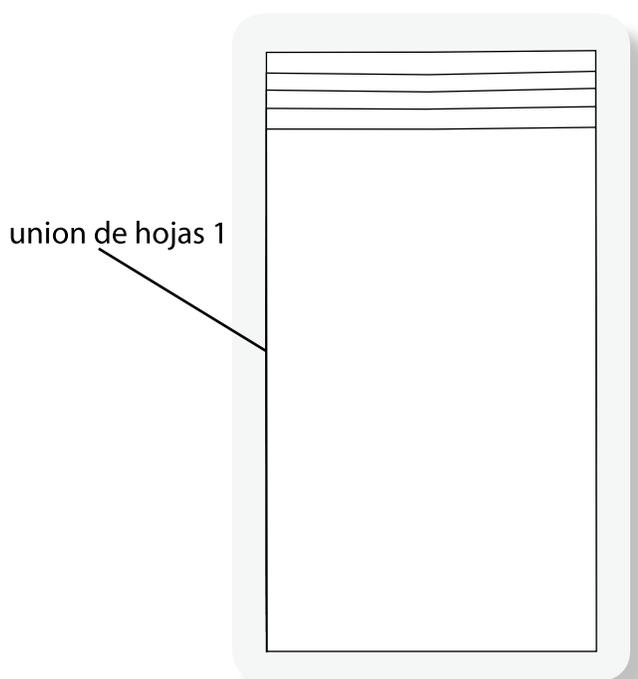
El gramaje y la textura también ayudan a darle un mejor cuerpo al conjunto de hojas encuadernadas. Al tratarse de un papel que no es delgado, no tenemos el riesgo de que

3 DE BUEN Unna Jorge. *Manual de diseño editorial*. Pp.136-142

se transparente el contenido de la pagina posterior, o que se sature el poro del papel con tinta. y ésta se desperdicie, que a veces ocurre en publicaciones que son económicas, las cuales ocupan el papel rotocouche. Aunque si hablamos de papeles delgados, el papel biblia, sin duda es de los que menor gramaje poseen.

La encuadernación en este caso es manual, por el desfase ascendente que existe entre cada hoja. En la parte superior de cada pagina se agrega una pestaña donde se indica el titulo de la información que se desarrollara en la misma. El lomo de este conjunto de hojas esta ubicado en el borde derecho. la lectura es de adelante hacia atrás

Primero se acomodan las hojas con distancia de 3 mm apróximadamente entre cada hoja, se arma el conjunto de 12 hojas cada uno.



La elección de este tipo de encuadernación es para invitar al lector a que gire 180° la página inicial, para ver en la siguiente página las imágenes contenidas, y así sucesivamente.

El desfase también forma parte de la estrategia para proponer una alternativa de lectura, y así dejar de ver a la publicación como sólo un conjunto de hojas en forma cuadrada o rectangular. Al ser irregular el corte superior, se verán fragmentos de las siguientes páginas, mismas con las que el lector podrá interactuar más, al ver partes de la información puede causar el interés de seguir viendo por curiosidad, y a su vez tendrá una lectura general del contenido.

Se han elegido para la encuadernación, cartones de huevo unidos mediante la costura con hilo, y así conformar la estructura. Más adelante se detallará el proceso de elaboración del libro objeto.

En esta parte es donde se muestra la interacción cuando el lector abre la sección dividida por cartones de huevos, para acceder al contenido. Mientras toma con la mano izquierda este fragmento de cartón, con la derecha le da vuelta a la hoja para continuar la lectura. Si le interesa conocer en específico que ocurrió en junio del 2006 en el movimiento de la APPO que es la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, puede leer en la pestaña tal título y dirigirse directamente a esa página, lo ideal es que lea toda la información que el libro contiene.

Dentro de la estructura del libro objeto, existen otros conjuntos de imágenes secundarios con imágenes y texto, donde el lector deberá pasar las hojas y hacer que coincidan para interpretar o reinterpretar los conceptos sobre los movimientos sociales que se plantean, entre ellos la desigualdad principalmente en el Femenino y la represión en la APPO (Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca).

3.1.1 Formatos alternativos

Si hablamos de practicidad, en efecto, hay mayor posibilidad en los medios electrónicos de experimentar con la imagen, formatos en diseño editorial, uso de colores infinitos; sin la preocupación de los costos que conlleva la impresión de un producto editorial.

Desde el proceso de diseño, pasando por la edición de texto, imágenes si lo requieren, pruebas de impresión, elección de sustrato, cotizar con varios proveedores, acabados. Comúnmente la realización y desarrollo de un producto editorial, se organiza y planea a partir del presupuesto destinado, y si se pueden disminuir los costos, es mejor.

Ya teniendo el producto físico terminado, se encontraría con otra cuestión muy importante: su difusión. Las revistas y periódicos en su mayoría tienen su difusión a través de los voceadores,

El libro en su forma tradicional prevalece como el artilugio más empleado y útil para acceder a la literatura, el hábito lector aparece ritualizado y ligado a determinados contextos, a temporalidades y espacios sociales concretos; estos pueden ser, a modo de ejemplo, el transporte público por la mañana, la cama antes de dormir, el sofá los fines de semana o un banco del parque por la tarde.

Actualmente un libro digital puede también leerse en el teléfono móvil, PDA, ultraportátil, netbook o notebook; sin embargo, los aparatos aparentemente más apropiados para tal fin son los e-books. El término e-book puede resultar ambiguo ya que alude tanto a la obra en formato digital, como a los soportes 'especializados' para su reproducción y lectura, por eso algunas compañías no han querido utilizar esa etiqueta para sus aparatos y se han referido a ellos como 'terminales móviles' o 'lectores especializados'. Incluso podría afirmarse que su nombre es aún un elemento en disputa, y existen otras propuestas pugnando también por imponerse, algunas de ellos son eReader, lector electrónico o portalibros.

Aunque los medios electrónicos han favorecido en cuanto a la rápida circulación de la información a través del mundo, también es cierto, que hay muchos contenidos que entre tanta oferta pueden perderse al ser distribuidos de manera digital. Es por ello que elijo el formato del libro impreso, que al ser tangible permite más experiencias del lector al interactuar con él, al poderlo transportar y no requerir de instalaciones eléctricas para lograr leerlo, mostrarlo o compartirlo.

Otra razón es que el contenido permanece por tiempo indefinido, su vigencia puede ser mayor que la de una publicación, aunque hace falta de un lector para que coexista, el libro está, a diferencia de los medios electrónicos, que es aún mayor la saturación de información que se pierde con la rapidez de la dinámica social.

A continuación desarrollaré el proceso de elaboración del libro objeto.

3.2 Estructura del libro objeto (Estructura y materiales)

El objeto

Para la elección del objeto consideré dos factores principales, el primero relacionarlo con el contenido complementando la estructura del libro objeto. El segundo factor es el material, la posibilidad de manipularlo, y la forma que puede adoptar el objeto para conformarlo como un libro. A partir de materiales que pueden reutilizarse, en este caso utilicé el contenedor de huevos de cartón, aunque hay otros materiales que se pudiesen reutilizar, como las botellas de plástico, o los envases tetra pack, implicaría tener que lavarlos para quitar residuos del contenido original de refresco o leche, y esto involucra utilizar agua, por un lado se reutilizarían los materiales, pero al mismo tiempo el agua se desperdiciaría. Por eso opté por el cartón de huevo porque no necesita lavarse, básicamente solo se necesita lijar y pintarse, para darle una mejor presentación, los cortes y la unión por costuras, forma parte del proceso que más adelante se desarrollará.

Contenedor de huevos

El material que le da forma a este contenedor de cartón es normalmente desechado a la basura al terminarse los huevos, ya que no se le encuentra otro uso, a menos que lo separe el personal que recolecta la basura, para después venderlo, y que posteriormente se pueda reciclar. Ante esto observo que su forma, las cualidades del material como la flexibilidad y manipulación por medio de cortes y dobleces, me permite asignarle un diferente uso, como parte de la estructura de un libro objeto.

El primer paso era la recolección de los cartones, al tener 40 aproximadamente comencé a separarlo, de acuerdo a su forma, que cambia dependiendo del fabricante. Después de esta primera selección comenzó la experimentación con los diversos tipos de cartones, buscando la manera de integrar las hojas de papel impresas.

Conociendo mejor el material, salen a la vista las ventajas y desventajas del mismo. En cuanto a las ventajas, la forma da un juego de luces y sombras que ayudan a darle cuerpo al libro, otra es que al embonarse y cortarse se podían generar combinaciones. En las desventajas sobresale, que al cortarlo por la textura del mismo cartón, los bordes quedan irregulares, y hay que limarlos, pero esto no garantiza un borde liso.

En las siguientes páginas se muestran diferentes prototipos que se realizaron practicando el ensayo y error, para lograr la composición definitiva de la estructura final del libro y la distribución de los contenidos a cargo del diseño editorial.

Propuesta uno

Propuesta uno.



Primero utilicé el carton de huevos como contenedor del conjunto de hojas encuadernadas.

De lado derecho se ubicarían hojas que se desdoblarian para leer.

La lectura era lineal y no había gran interacción con el lector, por ello se opto por seguir manipulando los cartones.



Propuesta dos



El unigel fue otra de las opciones, por su cualidad estética. Tome este empaque, pero no era muy funcional porque las hojas que serían el contenido del libro no tenían suficiente rigidez, para mantenerse dobladas al momento de cerrar tal prototipo de libro.

Además de que es un material sumamente contaminante debido a que no es biodegradable.



Propuesta tres



El unicel falló por ello decidi regresar al cartón y con su cualidad de embonar. comencé a hacer cortes y a pegarlos entre si.

Esta vez tendria dos secciones donde se ubicarian las hojas impresas, se abre de izquierda a derecha.

Pero no fue suficiente y opte por seguir planeando mayor juego con el material para lograr más interacción entre el lector y el libro.



Estructura definitiva



La cuarta propuesta es la definitiva. con el precedente de manipular los materiales, retomé la parte de doble vista del libro, es decir, que en el "LADO A" tendría seis bloques en los que se distribuyen las imágenes sobre la desigualdad y la represión, causas de algunos movimientos sociales.

El LADO B tiene dos bloques que contendrán también unos cuadernillos en cada uno se desarrolla la información sobre la APPO y el Feminismo.



Las imágenes de lado izquierdo muestran brevemente como a partir de un cartón de huevo, se traza la forma y posteriormente se recorta en forma de "d" siendo esta la base del libro.

Para darle cuerpo a la estructura, se cortaron cartones que forman los módulos, tanto de lado A como de lado B.

Después de cortarse se lija cada pieza, listo ese paso se procede a pintarlo. en esta parte el primer intento fue con pintura en aerosol, los resultados no fueron buenos debido a que el cartón absorbió toda la pintura aplicada, al paso de los días el cartón se veía desgastado y muy cercano a su color original.



Se necesitaba un material que además de cubrir bien la superficie, su tonalidad se conserve. Utilicé pintura acrílica que además de cubrir bien la superficie, como extra le proporciona más rigidez al cartón.

Los módulos están unidos por costura, previamente se realizaron los orificios con un taladro



LADO A



LADO B



LADO A desplegado

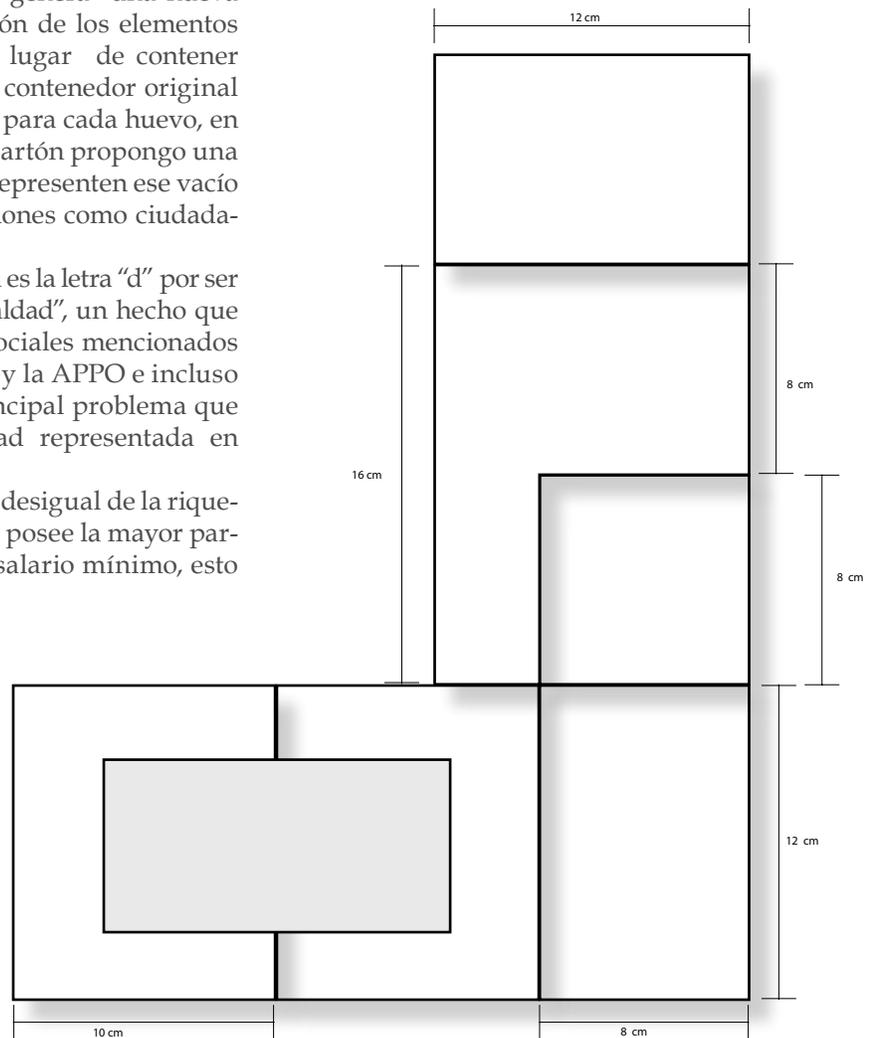
Relación del material y el contenido

Para realizar el diseño editorial del libro objeto, es necesario establecer la forma que adoptará el cartón de huevos. La relación que establezco entre el contenido del libro objeto y el material, es la forma. Los contenedores de huevo en su forma original son cuadrados o rectangulares depende de la marca de huevos, en este caso utilizo la presentación más común, el cuadrado de cartón comprimido dividido en secciones en las que se colocan los huevos, cumplen su función de protección.

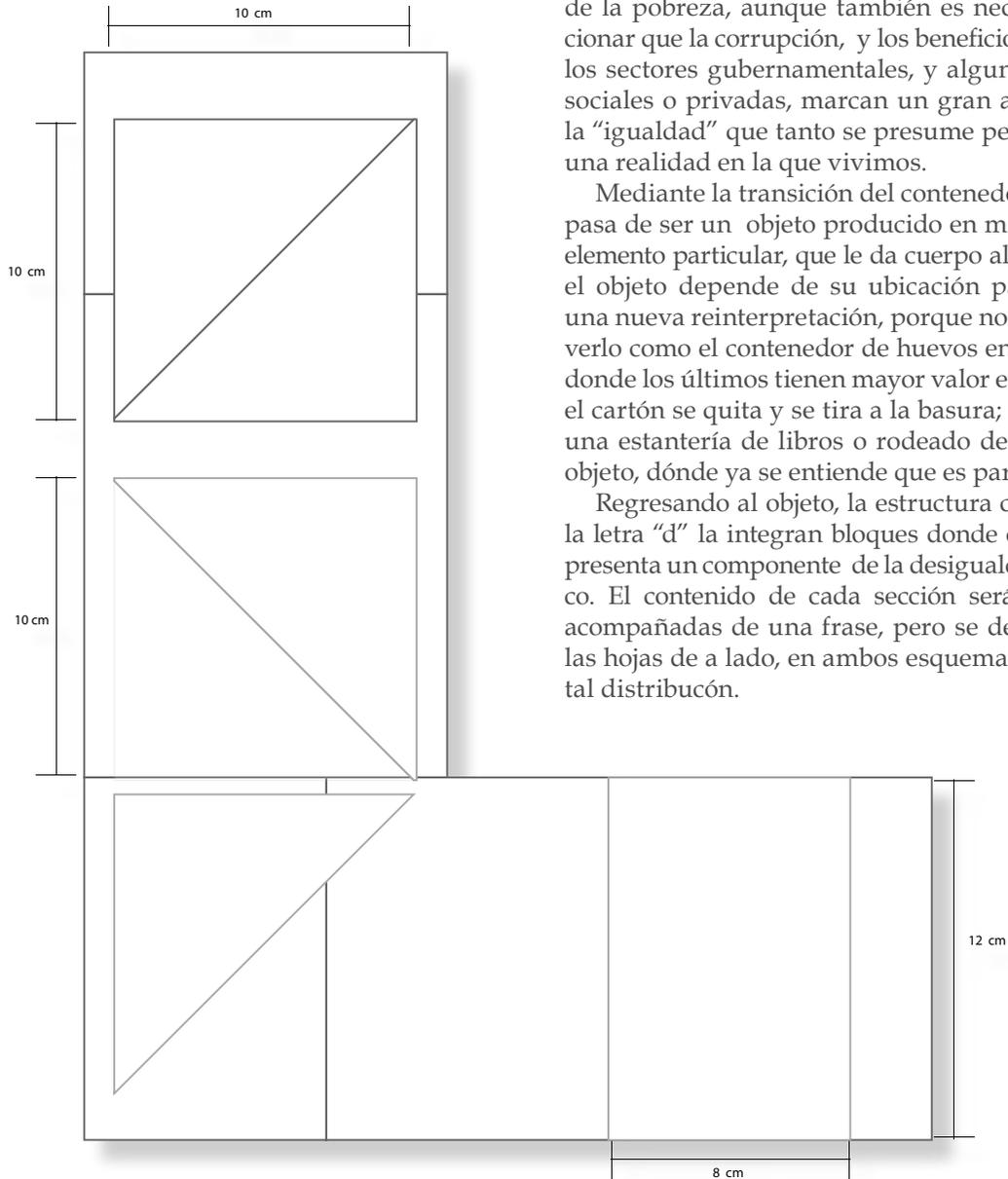
Al retomar este material mediante cortes, uniones con hilo o pegamento, se genera una nueva forma, se planea la distribución de los elementos en el espacio, mismo que en lugar de contener huevos contendrá hojas. En el contenedor original cada segmento esta destinado para cada huevo, en la estructura generada con el cartón propongo una analogía en la que los huecos representen ese vacío de reflexión ante nuestras acciones como ciudadanos o habitantes de un lugar.

La forma del objeto generada es la letra "d" por ser la inicial de la palabra "desigualdad", un hecho que a partir de los movimientos sociales mencionados en el Capítulo I; el Feminismo y la APPO e incluso otros, considero que es el principal problema que desencadena la inconformidad representada en ámbitos económico y social. Económico por la distribución desigual de la riqueza donde un porcentaje menor posee la mayor parte, y el resto sobrevive con el salario mínimo, esto en el mejor de los casos.

Estructura general
LADO A se divide en
los siguientes segmentos



Estructura vista posterior

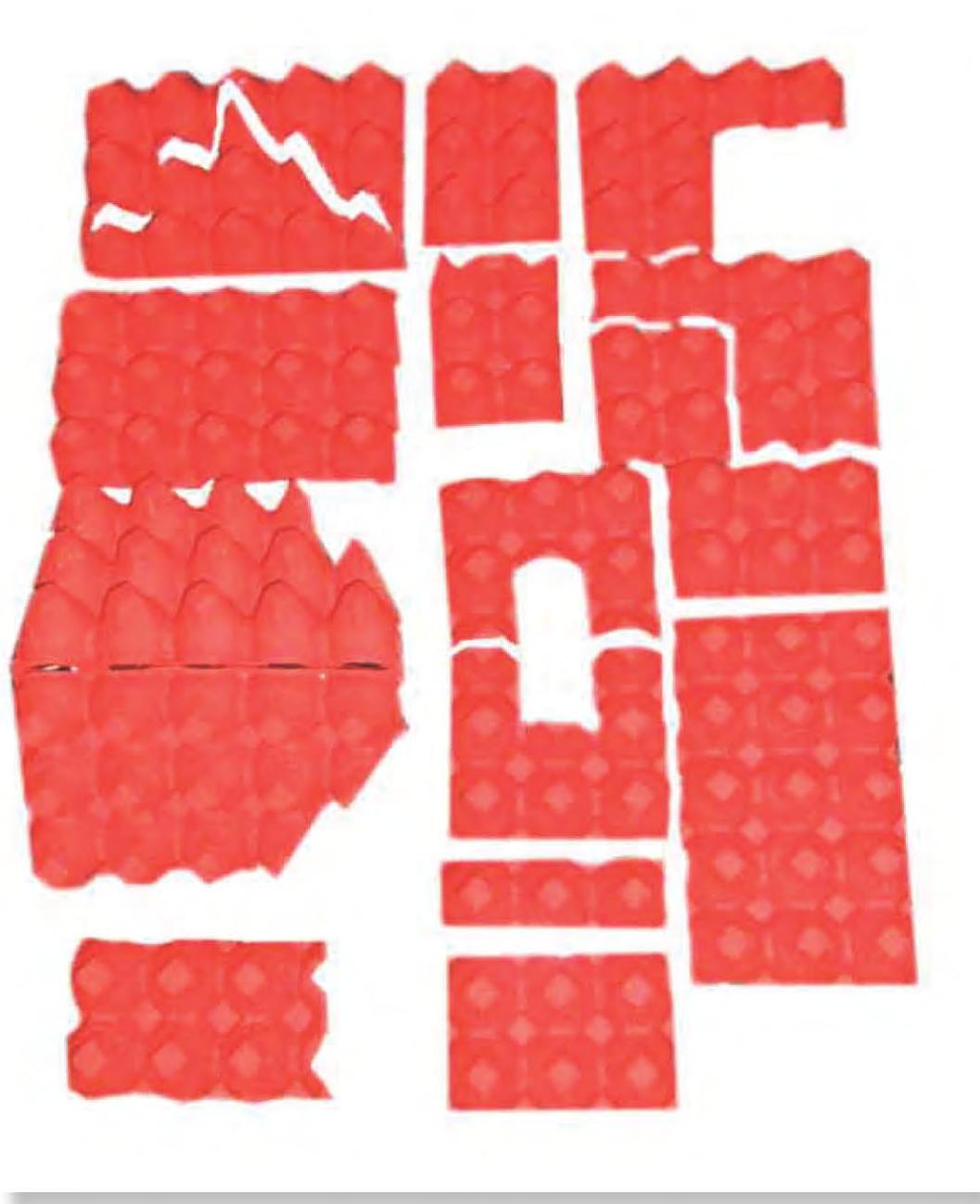


Estructura general LADO B

La desigualdad social, sin duda es una consecuencia de la pobreza, aunque también es necesario mencionar que la corrupción, y los beneficios que tienen los sectores gubernamentales, y algunas minorías sociales o privadas, marcan un gran abismo entre la "igualdad" que tanto se presume pero que no es una realidad en la que vivimos.

Mediante la transición del contenedor de huevos pasa de ser un objeto producido en masa, a ser un elemento particular, que le da cuerpo al libro, donde el objeto depende de su ubicación para adquirir una nueva reinterpretación, porque no es lo mismo verlo como el contenedor de huevos en una tienda, donde los últimos tienen mayor valor e importancia, el cartón se quita y se tira a la basura; que verlo en una estantería de libros o rodeado de otros libros objeto, dónde ya se entiende que es para leer.

Regresando al objeto, la estructura con forma de la letra "d" la integran bloques donde cada uno representa un componente de la desigualdad en México. El contenido de cada sección serán imágenes acompañadas de una frase, pero se debe unir con las hojas de a lado, en ambos esquemas se muestra tal distribución.



Exterior

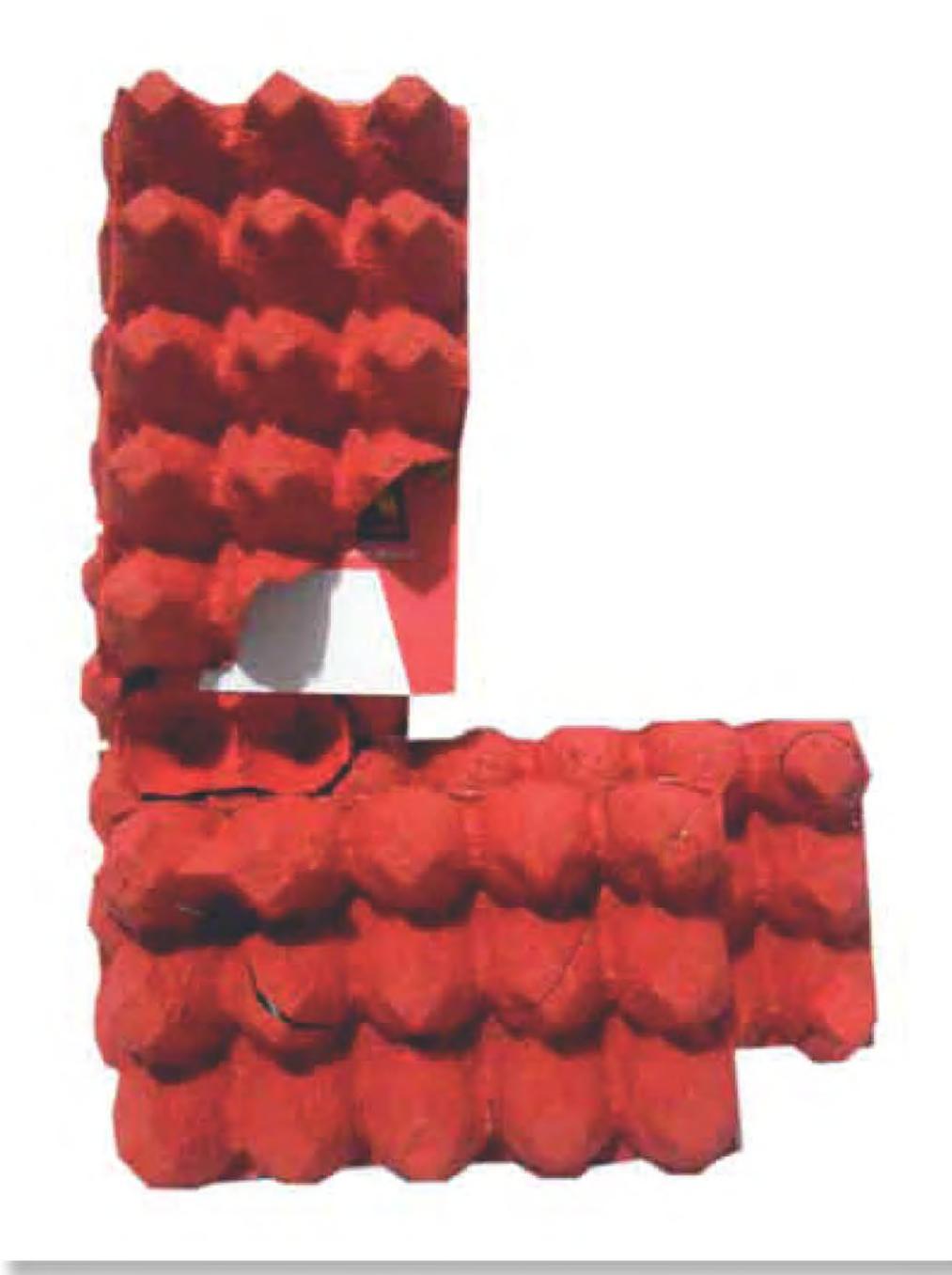
Piezas para conformar el libro





La estructura del libro tiene la forma de la letra “d” por ser la inicial de la desigualdad que considero uno de los principales problemas que afectan en el desarrollo social. Es minúscula como la forma en que es vista ante los ojos de todos.

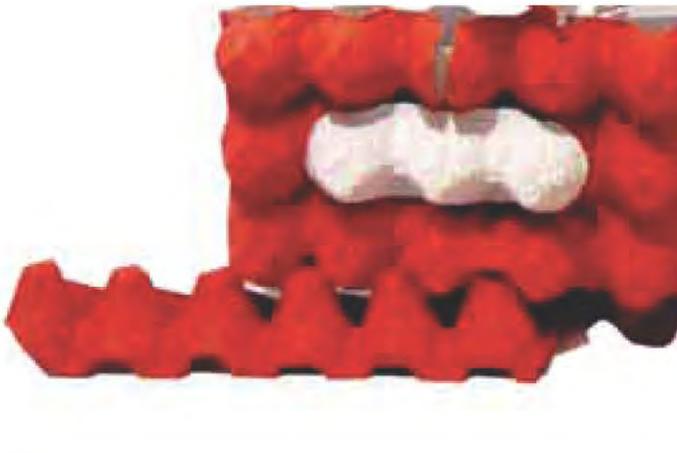
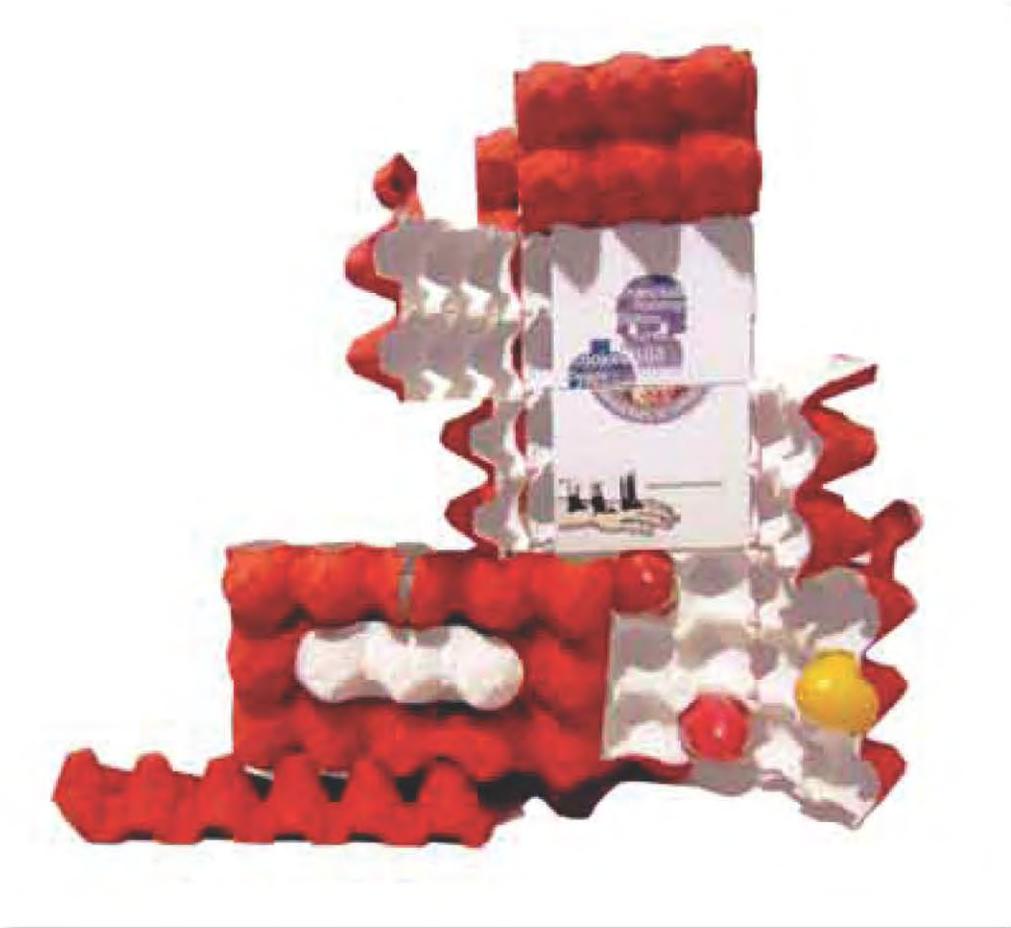
Vista frontal



El color rojo del libro lo emplee por dos causas principalmente, la primera para representar la sangre que se vierte en la lucha de los movimientos sociales, y que tambien se minimiza como la desigualdad. El segundo es para que al ubicarlo en un fondo blanco, funcione como un punto de tensión para atraer al lector, además que es un color cálido y también acerca visualmente los objetos.

Vista posterior

Vista frontal



El libro tiene una base para mantenerlo de pie, fue elaborada con el mismo cartón de huevos. Para abrirlo, se acuesta el libro y así puede tener una lectura más cómoda.

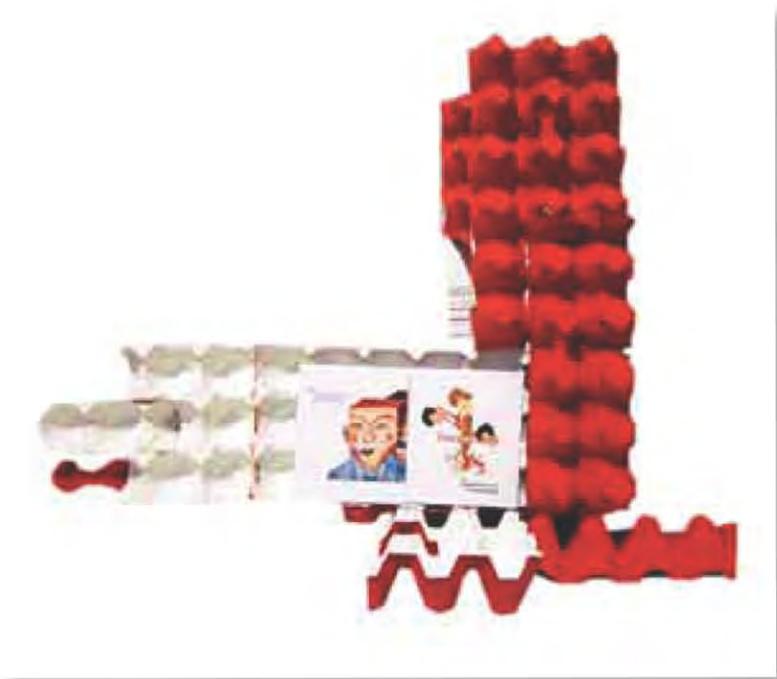
Vista frontal



Las tres imágenes anteriores muestran la parte frontal del libro, como se despliega la sección superior en la cual se ubican las imágenes que representan parte de la desigualdad que se manifestó desde el inicio del feminismo y que permanece vigente.

Incluí los huevos de plástico rojos y amarillos, siguiendo con la misma gama de colores empleados en el libro tanto en exteriores como en el diseño editorial de interiores.

Representan la determinación y que se necesita para emprender un movimiento social, o en el menor caso, la oportunidad de actuar diferente donde se procure el bienestar de los que le rodean en su contexto mas cercano.



En las imágenes se muestra como se abre la sección inferior, en este espacio se ubican las imágenes donde se representan algunas consecuencias de la represión.

Vista posterior



El lado B del libro contiene la información más relevante de ambos movimientos, la APPO y el Feminismo en México. en la parte superior se ubica una cronología de la APPO desde su surgimiento hasta momentos de crisis y máxima represión.

Vista posterior



Vista posterior



Al tener la posibilidad de cortar el cartón, se puede jugar con diversas formas en cuanto a cortes, como es manual el proceso del libro no hay gran problema. En este caso los cortes fueron diagonales.



Vista posterior

La información referente al movimiento social del Feminismo en México, se desarrolla en la sección del corte irregular. Los antecedentes, una breve cronología y un glosario están contenidos en estas páginas, la información se procuró breve.



3.3 Diseño de las imágenes

Como había mencionado, las imágenes a realizar, comparten la problemática social. La desigualdad como un detonante y un secreto a voces que está presente en ámbitos de la vida diaria, como en la calle, donde convive el lava parabrisas con alguien en auto ultimo modelo, que hasta les avienta el auto.

Las imágenes que desarrollo con la desigualdad como una causa que motivó el surgimiento del Feminismo. El enfoque de estas imágenes es desde la minimización de las mujeres por parte de los hombres y lamentablemente de otras mujeres, sin ser conscientes de que compartimos el mismo genero.

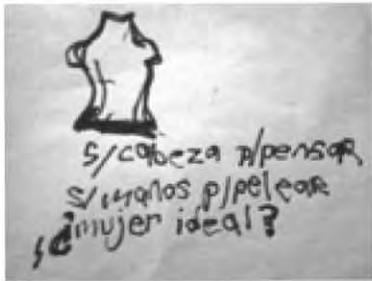
En una sociedad que tiene una historia larga de líderes hombres, sin darle crédito a las acciones de mujeres que también han colaborado, el hecho es que la mujer es invisible en la historia.

México tiene cifras muy altas sobre la violencia a mujeres. Como ejemplo están los mal llamados crímenes pasionales, que en verdad son homicidios de mujeres por violencia de género. La alarmante violencia es un resultado por la desigualdad que existe, si bien es algo por ideologías que se reproducen entre generaciones de hombres, de ver minimizadas a las mujeres y tratarlas como tal., ello “normaliza” situaciones como la de mujeres golpeadas o agredidas verbalmente.

La represión también se representa en otro conjunto de imágenes, donde se liga comúnmente a la corrupción, por ejemplo puedes ser detenido sin ser culpabilidad, pero si tienes el dinero puedes salir, sino te quedas preso. Como reza el dicho la cárcel esta llena de pobres. Cuando surgen organizaciones que piden exigir sus derechos tan simples como la libertad de expresión ya sea a través de medios impresos, blogs, radio análogo o en internet, estos son cerrados, o invitados “amablemente” a dejar de transmitir por incitar y exaltar la inconformidad, porque es mejor tener a una sociedad normalizada y entretenida con la televisión, aunque en esta era digital está siendo remplazada por el internet.

A continuación desarrollo el discurso de las imágenes, describiendo su proceso y más adelante solo se desarrollara el diseño editorial.

3.3.1 Desigualdad hacia las mujeres



Etapas de bocetaje de imagen 1

NO ME ESTEREOTIPES

Estereotipos que son conocidos y aceptados por la mayoría. Al referirse a una mujer utilizando alguno de ellos es una manera de agresión porque lo pudiesen adoptar y así comienza a aceptar que le digan así. Con el tiempo permitir que no la bajen de bruja, chillona, débil, son "cualidades" asignadas como personas serviciales, dóciles y fáciles de manipular. Por ello la importancia de no utilizarlos, como muestra la imagen fragmentan la autoestima de mujeres que pueden tener niveles muy bajos de ésta, y si le dicen tonta muchas veces, llegará a creer que es algo "normal" y que no pasa nada, pero si pasa, porque es el inicio de insultos o palabras mas fuertes y dañinas, por eso el lema de la parte inferior que dice ¡Evitemos el lenguaje sexista!

Respecto a la composición se utilizó una vectorización de una figura de mujer, utilizando el morado que refuerza la cualidad que se dirige a la misma, sin tener que caer en el rosa. En el interior de los tres fragmentos hay una composición tipográfica que varía en el gradiente de tamaño. Como textura que cubre la figura utilicé una fotografía de mujeres, se recorto y asigno en photoshop "soft light" a la capa igualando al morado.

La imagen tiene un margen superior amplio para que el blanco del papel contribuya a generar contraste, permitiendo leer directamente la imagen sin distractores, que pudo tener si se le agregara un fondo aún siendo un color sólido sin degradados.

El equilibrio de blanco del fondo y la composición es una constante en las 14 imágenes desarrolladas en el libro, así como el formato vertical de 12x 20 cm para las imágenes referentes a la desigualdad, y el formato horizontal con las medidas de 20x12 cm para las imágenes de la represión.

EVITA
Usar lenguaje
SEXISTA



Solución final de "No me estereotipes"

MUROS DE VIOLENCIA



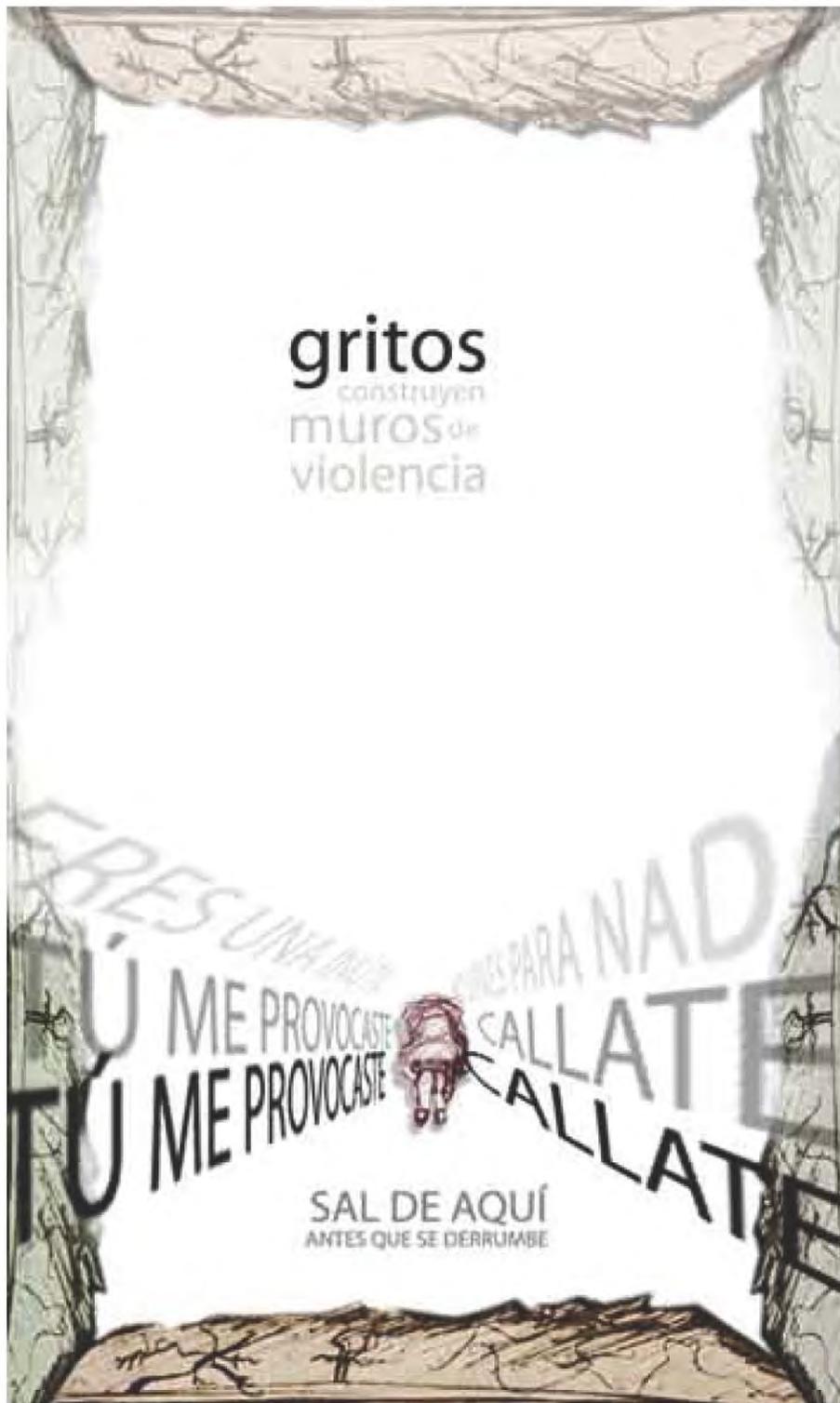
Etapa de bocetaje de imagen 2

A diferencia de décadas atrás, el acceso a la información sobre los derechos de las mujeres, ha motivado a la creación de asociaciones que se encargan de apoyar a mujeres que viven en situación de violencia. Debido a que es un fenómeno muy fuerte y presente en México, existen clasificaciones que diferencian la violencia física de la verbal. En esta imagen se muestra este tipo de violencia, donde cada grito disminuye el valor que se tiene la mujer, gritos que muchas veces les paralizan, y lo único que alimenta es el temor, de tan solo pensar en defenderse, porque este tipo de violencia comúnmente le precede a la física.

Frases como “tú cállate” o “tú me provocaste” son empleadas por los agresores como justificación después de realizar algún tipo de acción violenta. En la imagen el punto de fuga está en la mujer ubicada al fondo de unos muros formados por los insultos, sentada en el piso con las piernas hacia ella, en posición vulnerable donde algunas pueden confundir con cariño o decir, “me prometió que cambiará” palabras de autoengaño o resignación ante su situación.

La fuente tipográfica empelada es Myriad en altas para denotar gritos, los colores empleados son el café y el verde poco saturados para crear la sensación de un ambiente lóbrego que deja este tipo de violencia, la mujer en color rojo también poco saturado, rojo relacionado con la agresividad que recibe.

En la parte superior de la imagen se utilizan transparencias denotando muros cayendo como una nube de polvo que queda, pero no ahoga los gritos que construyen esos muros que son invisibles aunados a la indiferencia de la sociedad, un secreto a voces. Finalmente en la parte inferior ubico la frase “sal de aquí (refiriéndose a los muros) antes que se derrumbe” contigo adentro,



Solución final de "muros de violencia"
Técnica:mixta

OJOS QUE NO VEN...



La típica frase empleada de “ojos que no ven, corazón que no siente” como bien sabemos se refiere a la infidelidad; pero en este caso retome la primera parte para resignificarla en compañía de una imagen que se encuentra en la parte inferior de la lectura general, aunada al enunciado “fueron cerrados a golpes”.

En la descripción de la imagen anterior se reflexionó sobre la violencia verbal, en este caso es la violencia física. Las estadísticas muestran una situación preocupante porque en algunos estados de la Republica Mexicana como Oaxaca o Jalisco, hay penas más severas para quien roba una vaca, que al agresor de una mujer.

Los roles que establecen socialmente a las mujeres el ser madres como única finalidad y a los hombres como el proveedor, que muchas veces puede no serlo, pero insiste en “llevar las riendas de la casa”. Ese tipo de ideología es las que se reproduce entre los miembros de la familia, manifestándose en su descendencia, repitiendo patrones, en este caso de violencia y desvalorización de las mujeres.



Bocetaje y proceso de imagen 3



ojos
que
no
ven...



Solución final de "Ojos que no ven"
Técnica: retoque digital de imagen en Photoshop.

ANTI ARRIMONES



Bocetaje y proceso de imagen 4

México no es un país exclusivo donde la mujer es considerada como el objeto de deseo, desde pequeños se expone que las mujeres son para poseerlas, cual objetos.

Considero que el bombardeo de las imágenes insertadas es grandes medios de comunicación y publicidad, influyen fuertemente en el comportamiento y desarrollo de la identidad de las personas.

El hecho es que las mujeres son vulnerables al acoso, tanto físico en los llamados “arrimones” manoseos principalmente en los medios de transporte. No solo es responsabilidad de quien realiza este tipo de actos, sino también del que observa y actúa con indiferencia, sin reflexionar que pudiesen ser su hija, hermana o madre las expuestas a recibir el mismo tipo de ofensa.

Por esta razón, elaboré la imagen donde una gran mano sustituye a la cabeza del hombre, ubicado a espalda de una mujer que viaja en el transporte colectivo. las manos son grandes, desproporcionadas para denotar lo que se conoce como “mano larga” literalmente.

Encima de la imagen esta la prohibición de dicho acto, acompañada de una frase “ni arrimones ni manoseo” porque merecemos respeto a nuestra integridad, al ser libres de transitar, sin tenerse que cuidar de los mano larga.

El complemento de la imagen que se ubica en la parte inferior, representa la acción anti indiferencia, invitando a las mujeres a cuidarse entre sí, por ello la frase de “si tu pones una mano encima” aparece la mano de un hombre, que es aplastada por otras mujeres, las palabras lamentablemente no funcionan con este tipo de individuos, y se ven forzadas a utilizar los tacones como arma blanca.

Los colores tratados en dicha imagen son el rojo en la ilustración superior del mano larga, denotando el peligro que este acto implica hacia las mujeres. Y el color violeta que representa a la mujer sin ocupar el rosa de siempre.



si pones una mano encima

Solución final de "Anti arrimones"
Técnica: mixta ilustración digital y analoga



LA REINA DEL HOGAR

Los estereotipos, tan presentes como la rutina, en este caso el de “la reina del hogar” mujer que en realidad mas que reina, actúa como peón.

Mujeres, madres, dedicadas enteramente al cuidado de la familia, los hijos no necesitan una persona que haga aseo, porque tienen a la madre, este también es un acto que resulta de la “familia muegano” donde el lazo afectivo de hijo a madre es tan fuerte que tardan en madurar.

Esta imagen esta planteada desde un punto irónico donde la mujer si bien es reina, su corona es una cubeta, puede ser de oro, pero es para lo mismo, “ser la ama de casa” servicial, su cetro es una escoba.

El complemento de esta imagen surge con la frase “que la reina ha decidido compartir su reino” siendo un recogedor de basura invertido, la letra “r”, de una mini escoba surge la letra “i” y al final como la “o” una lavadora de ropa.

Aquel es el único reino que nadie esta dispuesto a pelear, la imagen fue desarrollada mediante el bocetaje, posteriormente se digitalizó para ser vectorizada en Illustrator, la gama de colores es de amarillo que representa el “oro” con que se elabora la corona que se le asigna a la mujer en compañía del titulo de nobleza de “ama de casa”.

La misma corona de la parte superior es la base de la cubeta invertida colocada en la cabeza de la mujer, que no tiene rasgos físicos, para dar una generalidad de que puede ser cualquier mujer, que lo permita claramente.

Afortunadamente este rol ha cambiado y se comparten las actividades del hogar por ambos sexos, esto aunque es lento, es un avance que se puede trabajar con los niños desde pequeños, para que no repitan ese mismo comportamiento cuando crezcan, así eviten tales acciones que minimicen.



Bocetaje y proceso de imagen 5



Solución final de "La reina del hogar"
Técnica: Ilustración digital en Illustrator.

TRANSICIÓN DE MUJER A OBJETO



Proceso de imagen 6

“Quien no enseña , no vende” frase empleada comunmente, que pronto deja de causar gracia.

La mujer como objeto de deseo, como idolo planteado en publicidad, solo vale por su aspecto fisico, no importa si piensa o no, al final, solo se acepta la transición de la mujer a objeto.

‘Dentro de la explotación sexual las mujeres, frecuentemente son manejadas por alguien que se encarga de poner las tarifas de bailes, relaciones, poniéndoles el letrero de “se renta” y en el peor de los casos “se vende”, como objeto.

Ante esta situación la imagen que planteo en la parte superior es una etiqueta, misma que me recuerda la frase de “las etiquetas son para las latas, no para las personas” pero lamentablemente, estas etiquetas son impuestas a mujeres, que son forzadas a permanecer en un sitio que no quieren, y en otros casos, es un tipo de opción que otras encuentran, para mantener a sus hijos. Pudiese considerarse un “trabajo fácil” yo no lo opino, debe ser muy duro, desprenderse de su cuerpo, para prestarlo a otros, como trabajo.

En la parte inferior, el cuerpo de las tres mujeres es formado por billetes, por el precio, la cuota asignada a cada una de ellas, los ojos cerrados, maquillaje marcado, pelucas de colores, deben llamar la atención, poner la mejor cara para que un cliente se acerque. Dichos cuerpos acompañados de etiquetas con el signo de pesos \$.

En este lapso la mujer deja su persona para ser un objeto, causas pueden ser varias, pero el hecho es el mismo. la imagen representa algo que todos conocemos y vemos como normal, cuando no lo es, el proposito en las imagenes desarrolladas en este libro, es invitar a la reflexión de estas situaciones que no son ficción y que en ocasiones de la prostitución se desencadenan feminicidios, algo que como mujeres duele e indigna.



Solución final de "Transición de mujer a objeto"
Técnica: collage en Photoshop
e ilustración digital en Illustrator.

3.3.2 Represión



¡LUCHA!

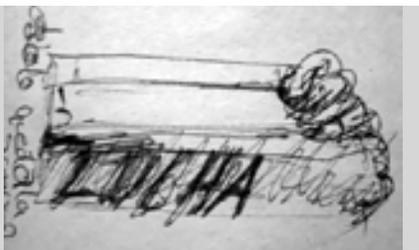
Con puño en alto, en pie de lucha, es frase que se pueden escuchar en las manifestaciones, cuando el conjunto de personas se reúnen para caminar y gritar las demandas e inconformidad común.

El primer boceto plantea una mano con el puño cerrado, que es una imagen reconocida por los manifestantes.

Mediante la vectorización de los puños, la palabra “lucha” es ascendente y surge del brazo, representando la fuerza que se necesita para no rendirse ante la represión.

De la lucha por el bien común sólo queda una sombra, es otra de las frases que utilicé para la imagen complementaria, la otra mitad que muestra el resultado que se obtiene cuando algunos líderes de movimientos sociales, olvidan su objetivo de luchar por el bien común, las adversidades que atravesaron dirigiendo a un grupo de personas, como si no hubiese sucedido, y negocian, detener el movimiento a cambio de algún puesto político, ante esto los integrantes de los movimientos se descepcionan, y es difícil lograr la misma unidad, el ejemplo más claro de ello es lo ocurrido en la APPO Asamblea popular de los Pueblos de Oaxaca.

Como muestra la imagen al final hasta las sombras se van al hoyo,



Bocetaje y proceso de imagen 7



sólo
quedan ...



Solución final de "Lucha"
Técnica: ilustración digital en Illustrator.

“NO ES REPRESIÓN”

“No se puede exigir el respeto a los derechos, de quienes los ignoran” El desconocimiento de los derechos como ciudadanos es una constante, por ello es más complicado que las personas decidan exigir, lo que les corresponde como derecho.

En esta imagen se plantea el mensaje emitido por personas de gran poder, “esto no es represión” acto seguido, periodistas son intimidados por ejercer su profesión, sin prestarse a sobornos para ocultar negocios turbios y la corrupción a gran escala realizada en órganos gubernamentales.

Seres ocres llenos de poder con una mano sujetan al pueblo supuestamente procurando, el bienestar cuando en realidad solo buscan la oportunidad de acaparar simpatizantes.

esto
no es
represión



En un tono irónico manejo esa frase de “esto no es represión” con la tipografía en los colores que tiene nuestra bandera, el verde y el rojo. Si bien no es otro asunto exclusivo de México había que aterrizarlo en el contexto más cercano. Las manifestaciones los últimos años han crecido en gran manera, como muestra de inconformidad.

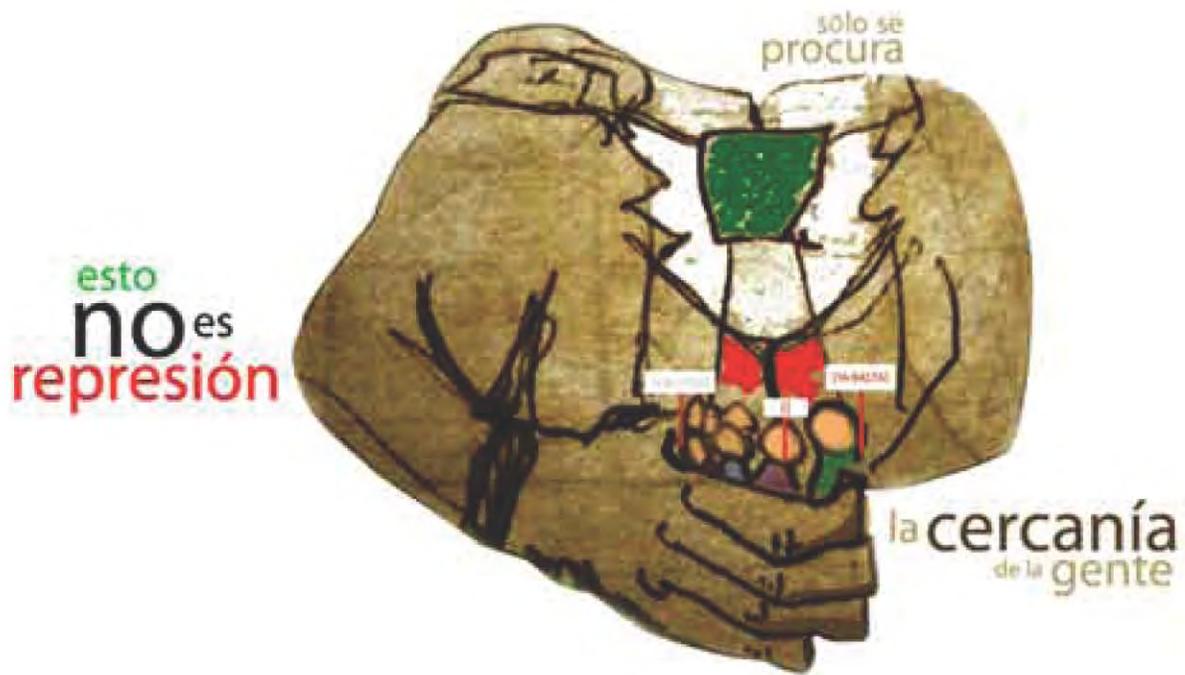
Considero que es un primer gran paso, pero hay que pasar de la palabra a la acción. El control de los medios de comunicación no permite la diversidad de ideas u opiniones, si algún comunicador se sale de la línea, es puesto a la margin.

La ilustración del personaje que no tiene rostro representa la autoridad ya sea judicial, social que cuidan que no haya levantamientos, si surge alguno, buscan tenerlo más cerca para negociar y si no es posible, desaparecerlo sin más.

Dentro de la mano están oprimidos literalmente los manifestantes, a su vez esconde la otra mano por la frase “tira la piedra y esconde la mano” algo muy común que ante la desaparición de activistas o de periodistas, nadie sabe nada.



Bocetaje y proceso de imagen 8



Solución final de "No es represión"
Técnica: bolígrafo e ilustración
digital en Illustrator.

¿Y EL TEJIDO?



El tejido social según Victor Zuñiga está compuesto por todas las unidades básicas de interacción y socialización de los distintos grupos y agregados que componen una sociedad; es decir, por las familias, las comunidades, los símbolos indentitarios, las escuelas, las iglesias y en general las diversas asociaciones.

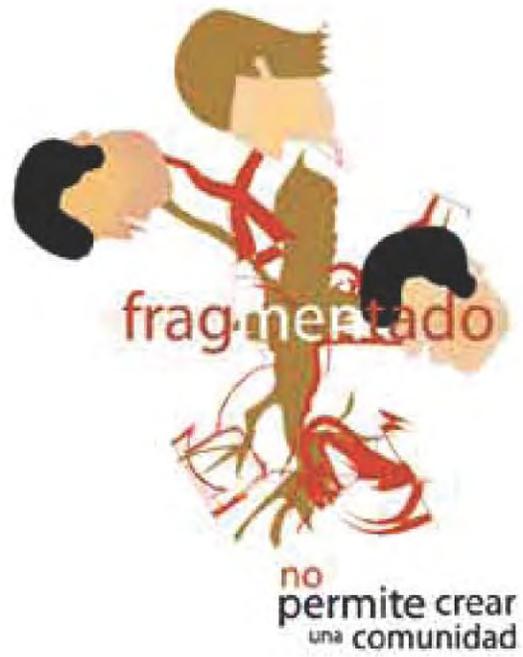
La célula fundamental del tejido social es la familia, después está la escuela como la institución encargada de reafirmar los valores que se aprenden en el núcleo familiar.

“Las marchas son una forma de participación ciudadana frente al tema de seguridad y en esa medida tienen importante valor, pues le recuerdan a cada uno el compromiso que tienen en un Estado Social de Derecho con el interés común y con el principio de solidaridad. Pueden ser el primer paso para la reconstrucción del tejido social”. Dice Paola Andrea Holguín especialista en temas de seguridad y Fuerzas Armadas, comentó en un artículo de El Economista.

En las imágenes planteo en la parte izquierda una ilustración donde surgen mentes ascendentes del tejido social consistente construido.

Los colores empleados son el verde, blanco y rojo por ser los de la bandera de México y así ubicarlos en este contexto. Como contraparte de lado derecho está la imagen que muestra la desintegración de dicho tejido, donde las personas descienden y en cualquier momento pueden caer súbitamente por lo débil del tejido., por tanto es difícil que se genere una comunidad sólida en un sitio donde la individualidad está peleada y le gana al bien común. La tipografía en rojo sobre el fondo blanco, es para generar un acento en la palabra fragmentado y redundar para que el mensaje sea más directo.





Solución final de ¿Y el tejido?
Técnica: bolígrafo e ilustración
digital en Illustrator.

CIUDADANO PERFECTO



La rutina de las ciudades es un efecto del vivir para trabajar en vez de hacer lo contrario.

Entre tanto movimiento, prisa, estrés, las personas comúnmente actúan mecánicamente, la solución es desconocida, si a esto le sumamos la apatía.

El ciudadano perfecto es aquel que no exige lo mínimo para su comunidad, no hablo del cambiar el país, pero sí de la necesidad de integrar al menos a las personas con las que se convive en el barrio donde habitamos.

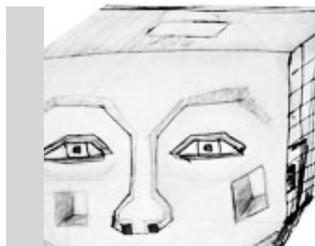
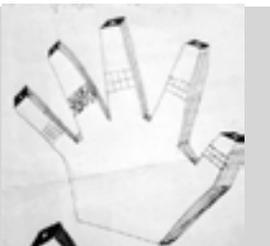
Debemos desarrollar la acción colectiva que se refiere a la capacidad de la ciudadanía para reflexionar individual y colectivamente sobre los problemas que afectan el bien común, para expresar ampliamente sus preocupaciones y para compartirlas, debatirlas y elaborarlas con otros.

De esta manera el Estado cuenta con un instrumento fundamental para una acción informada, legítima y por tanto más eficiente y efectiva.

La imagen representa a habitantes cuadrados, por lo lineal o recto de sus vidas, donde no importa a quien afecten para lograr sus cometidos.

Ya estamos robotizados, por ello se plantean cuadrados, vacíos e incompletos permanecen en la apatía y el anonimato.

El color azul que los viste, utilizado también en la tipografía representan la lejanía y falta de calidez que hay entre los habitantes, que a su vez se homologan entre la masa constante de personas que va a prisa y de mal humor.



Bocetaje y proceso de imagen 10

“Ciudadanos perfectos”



cuadrados
callados
vacíos

Solución final de "Ciudadano perfecto"
Técnica: bolígrafo e ilustración
digital en Illustrator.

\$EÑOR JU\$TICIA

Corrupción es una palabra que además de rimar con represión comparten el hecho que los reprimidos por participar en algún acto perturbe o afecte el orden público son detenidos a menos que suelten la respectiva “mordida” seguida del ¿nos podemos arreglar?

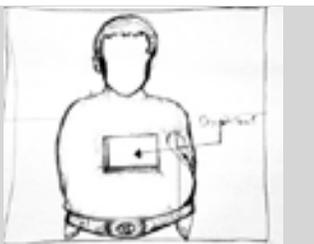
Desde los que no pasan el alcoholímetro, quien se pasa un alto, el que se estaciona en lugar prohibido o doble carril, o al que tuvo mala suerte y los señores justicia mas conocidos como policia buscan algún motivo comunmente injustificado y ante la intimidación se dejan extorsionar.

Corrupción es la única “función” que los guardianes del desorden verdaderamente cumplen al margen, no generalizo porque habrá un bajo porcentaje que no cae en la corrupción. Ante esta situación a la que todos nos podemos exponer en algún momento de la vida, deberia dejar de ser opción, porque al alimentar este mal, crece y se mantiene hasta verse como algo “normal”.

La ilustracion representa al servidor publico, policia de transito que se confunde con un cajero automático, por ello el hueco del pecho para que depositen ahí, quienes no quieran ser remitidos a la instancia correspondiente, ministerio publico o el torito.

La camisa que le viste esta fromada con los signos de pesos, para indicar que es el dinero el que mueve a esa persona. Establezco una jerarquia tipográfica donde destaca la palabra represión con color amarillo refiriéndom al valor del oro, del dinero que mueve al mundo.

De lado izquierdo se ubican las palabras “\$eñor ju\$sticia” en una opacidad de 60% para denotar que este manejo de dinero es por debajo del agua.



Bocetaje y proceso de imagen 11

Señor
ju\$ticia



Que la
corrupción
deje de ser opción

Solución final de "Señor Ju\$ticia"
Técnica: cbot+igrafo e ilustración
digital en Illustrator.

¿LIBERTAD?

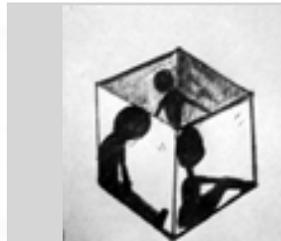
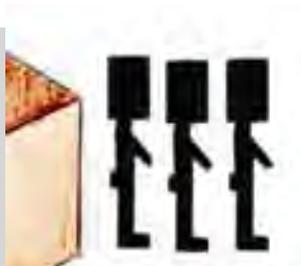
La composición de la imagen como en anteriores esta planeada para ser dividida verticalmente por la mitad, así el lector busque la otra mitad para que coincidan y lograr una lectura general de la imagen.

En la parte izquierda hay jerarquía tipográfica en la que sobresale "presos ideas", refiriéndose a los conocidos como presos políticos. En la parte superior izquierda la frase "no están sometidos" destacando el NO, en tono irónico seguido de la frase "sólo están presos por sus ideas".

De la mitad derecha, los individuos salen de la caja donde estuvieron reclusos, si es que logran salir, amenazados con volver a caer en prisión o en dañar a sus familias, tienen que "comportarse" y no regresar a los levantamientos sociales. Salen con su espíritu de lucha minimizado se muestra en la proporción de la caja que funciona como cárcel, que es más grande que cuando entraron.

La gama de colores es café para denotar lo viejo y el contraste con el negro de los hombrecillos que salen cuadrados a la fuerza.

Ser preso político es muy fácil, solo basta estar en una manifestación cerca de algún policía que culpará de hacer algún acto bandalico, sin pruebas mas que la palabra y supuesta verdad absoluta de la autoridad.



Bocetaje y proceso de imagen 12



Años después...



Solución final de "Libertad"
Técnica: bol+igrafo e ilustración digital
en Illustrator.

3.4 Diseño editorial e impresión final

La elaboración de un producto editorial ya sea libro revista, periódico, gaceta o folleto que contengan gran cantidad de información requieren de una estructura que se establecen mediante los criterios de Diseño. La maquetación es la forma de ocupar el espacio del plano, la página.

Maquetar un diseño, consiste en dar un formato a los documentos, a todo el conjunto de elementos que lo componen, las imágenes, los textos, micro formatos, infografías entre otras.

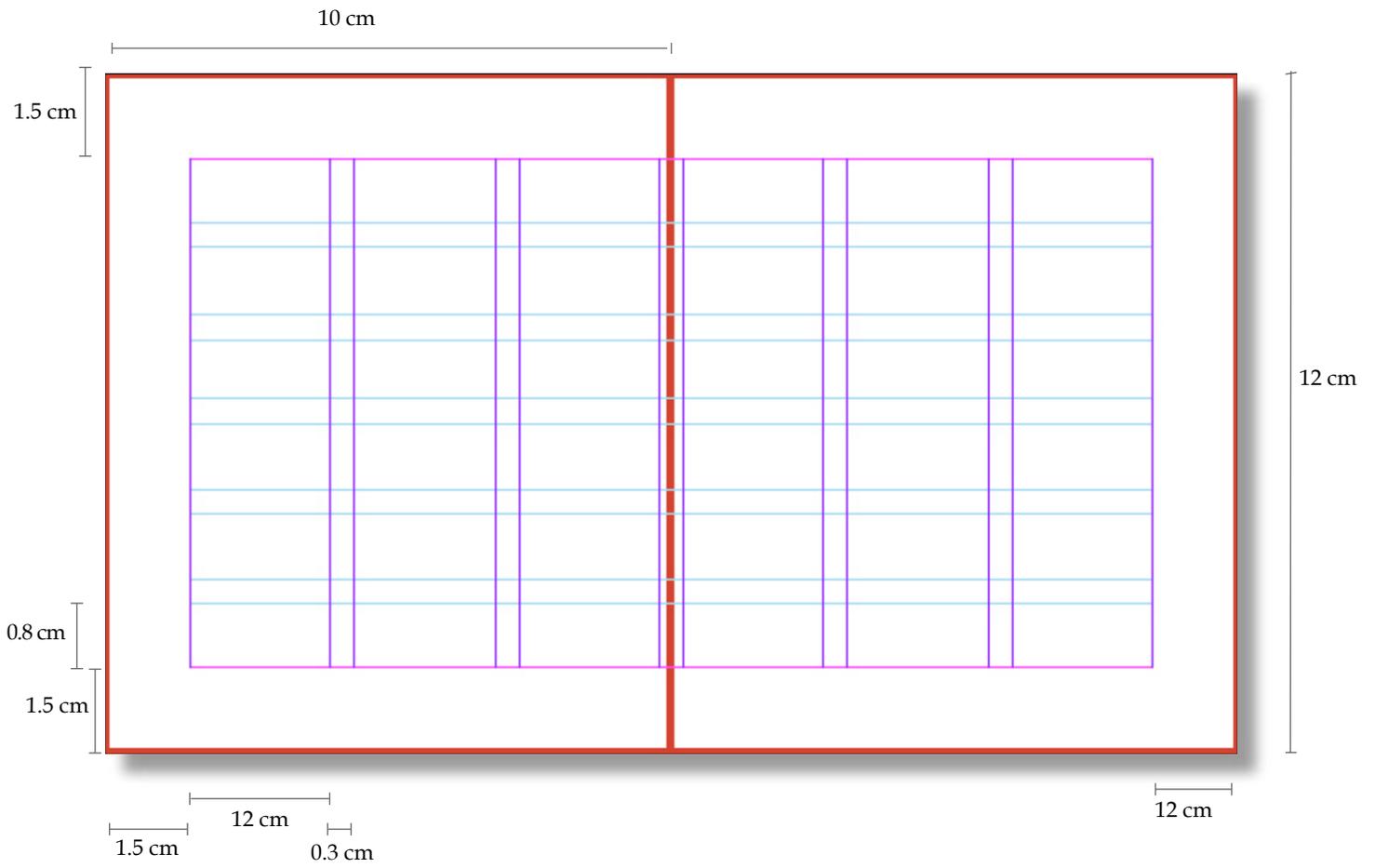
Lo primero que se establece es el fomato, que en páginas anteriores se mencionó el tamaño de la hoja que es de 12 x20 cm. La posición cambia de horizontal a vertical en los diferentes contenidos, en el caso de este libro alternativo sucede por el tipo de lectura que no es lineal, más adelante se especifican dichos cambios.

La diagramación

Ya que tenemos las medidas de la página, se establecen los cuatro márgenes, superior, inferior, derecho e izquierdo. El diagramar una página consiste en establecer una serie de columnas verticales y horizontales que formaran los campos, mismos que darán la estructura y orden al cuerpo de texto o imágenes. Es común que se manejen numero de columnas pares por la simetría que puede asignarle a la pagina sin generar caos. A continuación desarrollaré la diagramación que se utilizó en las páginas de libro alternativo.



Diagramación de imágenes





De esta manera deben unirse las mitades de las imágenes a forma de rompecabezas para lograr una lectura correcta.



En el diseño de interiores, las imágenes quedan con el orden de la imagen de arriba, cada una sin su mitad correspondiente, para que el lector interactúe buscando la otra mitad que coincida.

PARÁMETROS DE DISEÑO EN IMÁGENES

Fuente tipográfica:

Myriad / Romana

Myriad / Itálica

Myriad / Bold

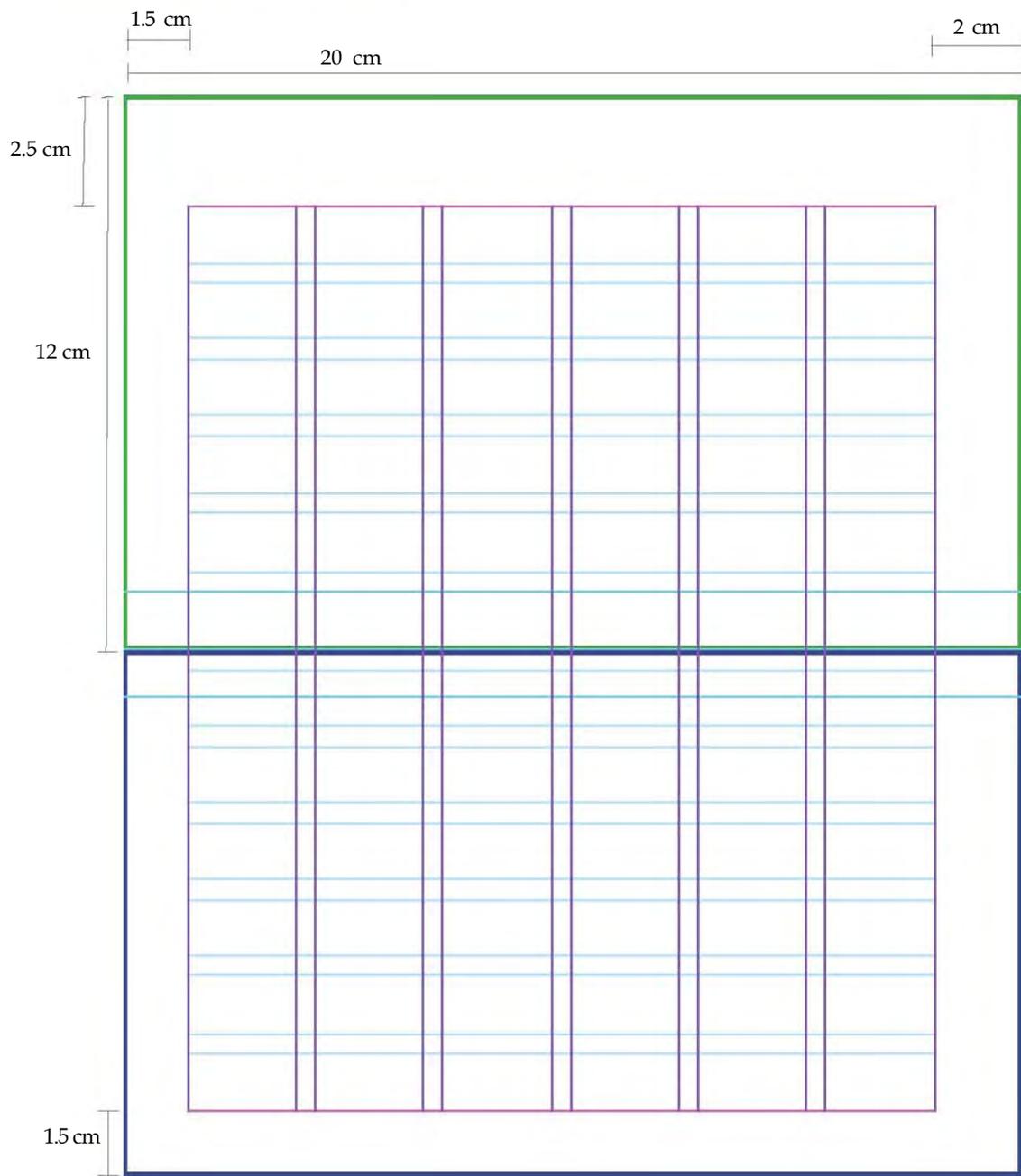
Puntaje: 16 pts a 30 pts

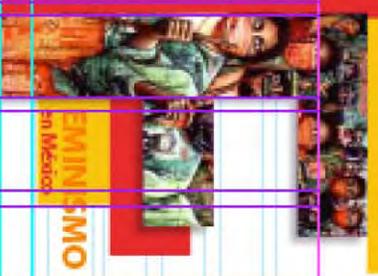
Es variable en cada imagen por la composición tipográfica.



Imágenes acerca de la desigualdad.

Diagramación de apartado
sobre Feminismo





FEMINISMO

FEMINISMO



Feminismo en México

La historia del movimiento feminista en México es una historia de luchas y conquistas. Desde las primeras demandas por la igualdad de derechos en el siglo XIX hasta las movilizaciones masivas de las mujeres en el siglo XX, el feminismo en México ha sido un fenómeno constante y diverso. Este libro explora las raíces del movimiento, sus hitos más importantes y los desafíos que aún enfrenta en el presente.

1848 La primera demanda por la igualdad de derechos en México se presentó en el Congreso de la Unión, impulsada por la periodista y escritora Juana María de Guzmán.

1905 Se funda el Partido Feminista Mexicano, el primer partido político dedicado exclusivamente a la defensa de los derechos de las mujeres.

1917 Se promulga la Constitución de 1917, que establece por primera vez la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el artículo 130.

1928 Se funda el Partido Acción Nacional (PAN), el primer partido político de masas que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1935 Se promulga la Ley de Sufragio y Elecciones, que otorga a las mujeres el derecho al voto en México.

1945 Se funda el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el partido hegemónico que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1952 Se promulga la Ley de Igualdad de Salarios, que establece la igualdad de remuneración entre hombres y mujeres por el mismo trabajo.

1974 Se funda el Partido Laborista Mexicano (PLM), el primer partido político de izquierda que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1985 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo y en el acceso a los servicios públicos.

1992 Se promulga la Ley de Igualdad de Trato, que establece la igualdad de trato entre hombres y mujeres en el acceso a los servicios públicos.

1995 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2003 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2006 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2013 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2019 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.



Historia del feminismo

El movimiento feminista en México tiene sus raíces en las demandas por la igualdad de derechos que surgieron en el siglo XIX. Estas demandas se centraron principalmente en la igualdad de salarios y en el acceso a los servicios públicos. A lo largo del siglo XX, el movimiento se volvió más diverso y se centró en una amplia gama de temas, como la igualdad de oportunidades en el empleo, la igualdad de trato en el acceso a los servicios públicos y la igualdad de derechos en el matrimonio y en la familia.

1848 La primera demanda por la igualdad de derechos en México se presentó en el Congreso de la Unión, impulsada por la periodista y escritora Juana María de Guzmán.

1905 Se funda el Partido Feminista Mexicano, el primer partido político dedicado exclusivamente a la defensa de los derechos de las mujeres.

1917 Se promulga la Constitución de 1917, que establece por primera vez la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el artículo 130.

1928 Se funda el Partido Acción Nacional (PAN), el primer partido político de masas que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1935 Se promulga la Ley de Sufragio y Elecciones, que otorga a las mujeres el derecho al voto en México.

1945 Se funda el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el partido hegemónico que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1952 Se promulga la Ley de Igualdad de Salarios, que establece la igualdad de remuneración entre hombres y mujeres por el mismo trabajo.

1974 Se funda el Partido Laborista Mexicano (PLM), el primer partido político de izquierda que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1985 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo y en el acceso a los servicios públicos.

1992 Se promulga la Ley de Igualdad de Trato, que establece la igualdad de trato entre hombres y mujeres en el acceso a los servicios públicos.

1995 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2003 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2006 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2013 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2019 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

El feminismo

El feminismo es un movimiento social que busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Este movimiento se ha desarrollado en México desde el siglo XIX hasta el presente. El feminismo en México ha sido un fenómeno constante y diverso, que ha luchado por la igualdad de salarios, el acceso a los servicios públicos, la igualdad de oportunidades en el empleo, la igualdad de trato en el acceso a los servicios públicos y la igualdad de derechos en el matrimonio y en la familia.

1848 La primera demanda por la igualdad de derechos en México se presentó en el Congreso de la Unión, impulsada por la periodista y escritora Juana María de Guzmán.

1905 Se funda el Partido Feminista Mexicano, el primer partido político dedicado exclusivamente a la defensa de los derechos de las mujeres.

1917 Se promulga la Constitución de 1917, que establece por primera vez la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el artículo 130.

1928 Se funda el Partido Acción Nacional (PAN), el primer partido político de masas que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1935 Se promulga la Ley de Sufragio y Elecciones, que otorga a las mujeres el derecho al voto en México.

1945 Se funda el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el partido hegemónico que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1952 Se promulga la Ley de Igualdad de Salarios, que establece la igualdad de remuneración entre hombres y mujeres por el mismo trabajo.

1974 Se funda el Partido Laborista Mexicano (PLM), el primer partido político de izquierda que incorpora a las mujeres en su estructura organizativa.

1985 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo y en el acceso a los servicios públicos.

1992 Se promulga la Ley de Igualdad de Trato, que establece la igualdad de trato entre hombres y mujeres en el acceso a los servicios públicos.

1995 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2003 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2006 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2013 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

2019 Se promulga la Ley de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, que establece la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el empleo.

El día internacional de la mujer

El día internacional de la mujer se celebra el 8 de marzo de cada año. Este día conmemora las luchas y conquistas de las mujeres por la igualdad de derechos. El día internacional de la mujer fue establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1975. Este día se celebra en todo el mundo y es una oportunidad para reflexionar sobre los desafíos que aún enfrenta el movimiento feminista y para celebrar los logros alcanzados.

1909 Se celebra el primer día internacional de la mujer en los Estados Unidos, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

1917 Se celebra el primer día internacional de la mujer en México, impulsado por las activistas sufragistas Juana María de Guzmán y María de la Cruz.

1975 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

1981 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

1985 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

1990 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

1995 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2000 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2005 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2010 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2015 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2020 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

2025 Se celebra el primer día internacional de la mujer en la ONU, impulsado por las activistas sufragistas Alice Paul y Lucy Burns.

GLOSARIO
Para no confundirnos



LEADERS

Concepto que se refiere a la capacidad de liderazgo y a la capacidad de influencia que genera el liderazgo. El liderazgo se refiere a la capacidad de influir en el comportamiento de los demás.

IGUALDAD

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. La igualdad se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

EQUIDAD

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. La equidad se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

EQUIDAD DE GÉNERO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. La equidad de género se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

PERMANENTE Y SUSTENTABLE

Concepto que se refiere a la capacidad de mantener y sostener un nivel de vida y de bienestar que permita satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones presentes y futuras.

PROCESO DE TRANSICIÓN

Es el proceso de transición de un sistema de gobierno a otro. El proceso de transición se refiere a la capacidad de pasar de un sistema de gobierno a otro.

PROCESO DE TRANSICIÓN

Es el proceso de transición de un sistema de gobierno a otro. El proceso de transición se refiere a la capacidad de pasar de un sistema de gobierno a otro.

SEXO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. El sexo se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

SEXISMO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. El sexismo se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

TERMINISMO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. El terminismo se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

SERVIDISMO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. El servidismo se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

HEMISFERIO

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. El hemisferio se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

ESPERANZA

Es el estado en el que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. La esperanza se refiere a la igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos legales.

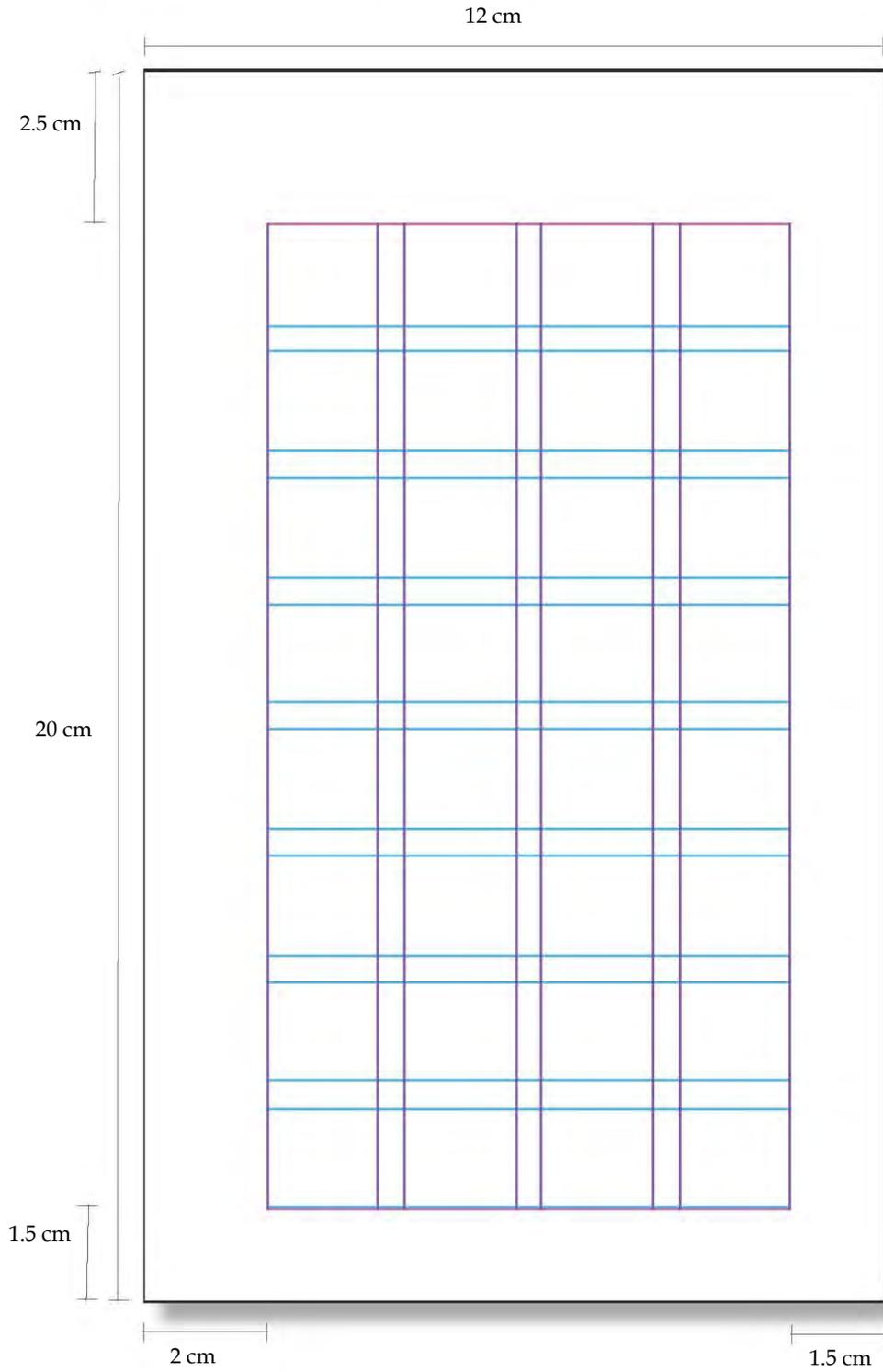
Bibliografía e investigaciones

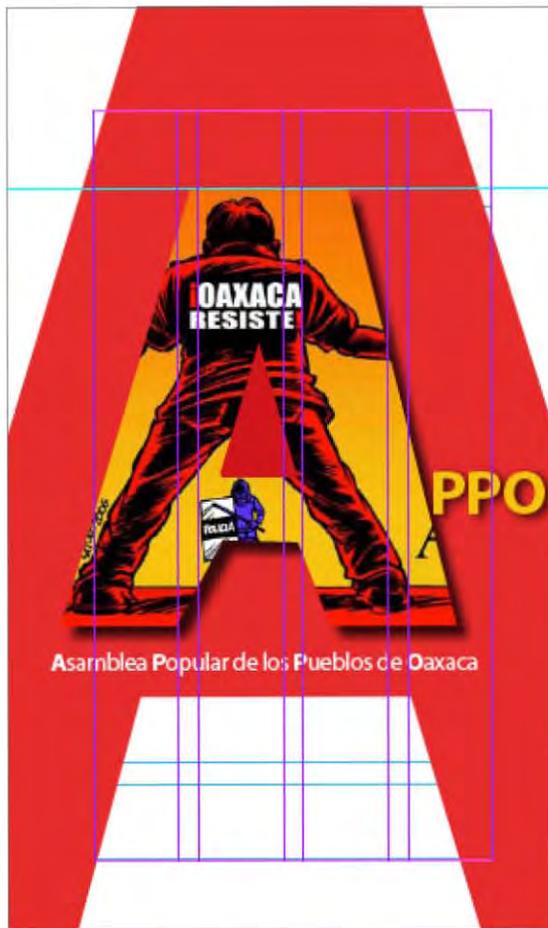
WILLIAMS, Carlos Javier. "Mujeres y liderazgo en Argentina: desafíos y oportunidades." *Revista de Estudios de Género*, vol. 10, no. 1, 2015, pp. 1-15.



Grupo de mujeres que luchan contra la opresión y que están mejorando su situación física, psicológica, económica, social.

Diagramación de apartado acerca de la APPO





Mayo

Inicio del conflicto en el estado de Oaxaca; comienza parte de la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) con el gobierno de Ulises Ruiz en disidencia con los principales petitorios del movimiento.

En el comienzo el pláneto intermedio de docentes de maestros en el centro histórico de Oaxaca, con el apoyo de organizaciones sociales. Los profesores alegaban que la respuesta al pláneto petitorio fue mala, pero sin dividir ocupar varios valles de la zona.

Junio

El movimiento bloqueó los circuitos con una cuenta al presupuesto gubernamental de Oaxaca. Se realizó la primera manifestación con un millón de participantes de 90 mil personas en apoyo al pláneto y en apoyo al gobierno estatal Ulises Ruiz, gobernador oaxaqueño, los cerraron a regañar a clases el 5 de junio.

El movimiento se hizo el aislamiento regional por el gobierno estatal que no se había cumplido las demandas del pláneto petitorio.

Una comisión del movimiento encabezada por el secretario general de la Sección 22, Enrique Ruano, viajó a la Ciudad de México para entrevistarse con el Gobierno Federal y hacer un seguimiento.

Antecedentes

Inicia la rebelión oaxaqueña

Movimiento magisterial democrático surge hace 32 años (1979) es parte de la ruptura del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Nace con apoyo del pueblo, demanda mayor presupuesto para la educación pública y mejores condiciones laborales para las y los profesores. De esta escisión, se conforma la Coordinadora Nacional de la Educación (CNEE) que se integra principalmente por secciones sindicales de los Estados de Oaxaca, Michoacán, Guerrero, Chiapas, Zacatecas y Distrito Federal la capital del País.

La CNEE plantea principalmente, una democracia sindical y mejor educación pública. Durante su proceso de lucha frente al corporativismo sindical realiza reflexiones sobre su materia de trabajo, el proceso educativo y cotidiano.

El movimiento magisterial está ligado, desde su origen, a las causas del pueblo porque vincula las demandas propias de su condición de trabajadores con todas las necesidades educativas y desarrollo de la comunidad, vía la escuela.



El día decisivo

Los autoritarios estatales decidieron, unilateralmente acabar con el pláneto, la policía estatal desalojó a los maestros bajo el argumento de seguridad nacional, en lugar de reconocer sus petitorios de justicia social. Frente a esta represión la población se volvió apoyando a los maestros, dotándolos de alimentos, ropa y para prevenir posibles agresiones.

La Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) acudió a diversos foros de encuentro con "actores de la escuela" para escuchar y denunciar finalmente a todo aquel que participara en el movimiento.

Un año después, el Ejército Popular Revolucionario (EPR) cubrió a Morelos Rivera de haber participado en la detención de maestros en la casa de Edmundo Rojas Amaya y Gabriel Alberto Cruz Sánchez.

La policía estatal intentó desalojar el pláneto que los profesores de la Sección 22 del SNTE y miembros de organizaciones sociales habían amarrado en el centro y en sus alrededores, pero finalmente y así se originó el mayor conflicto político social de la entidad.

14 de junio Cientos de agentes de la Unidad Policial de Operaciones Especiales (UPOE) y elementos de línea de la entonces Policía Preventiva del Estado, así como de la aboga desaparecida del Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez, hicieron un cortejo de sus casacas cuando el centro de la ciudad.

14 de junio El entonces secretario general de la Sección 22 del SNTE, Enrique Ruano fue el líder de la marcha.

El campo de batalla sigue

semana a los buses a través de Radio Plástico y fueron preparados "para recibir la emergencia que está operando el gobierno estatal en una actitud racional".

Muchos después, los agentes, luego de recibir el fustil del asaltador en la calle Divisado Ochoa, ingresaron al plantón para dirigirse a los otros trabajos de la educación que ahí se encuentran.

Los policías dispusieron también de gases lacrimógenos para dirigirse a los manifestantes.

En las oficinas de la Sección 22 del INTE, situada en la calle de Arroyo y López, los agentes del ejército a Eduardo Castellanos, Amós Ruiz y Oziel Martínez, quienes trasladaron en Radio Plástico, y continuaron el trabajo de transmisión.

Un campo de batalla

Los estragos, cerca 29 escuelas después, arrojados por el pueblo, hombres y mujeres, jóvenes y niñas, los profesores se reagruparon y se enfrentaron con gases, varillas, tubos y piedras a los agentes. Y así, Ochoa se convirtió en un campo de batalla.

Las policías empezaron a armar autobuses del servicio urbano para usarlos como proyectiles sobre las frentes de la policía estudiantil en las escuelas.

Cerca de 60 mil asistentes se reagruparon con sus autoridades y empezaron a acudir a los policías que conforma pastaron los estragos fueron repelidos en la Alameda de León y en el Estadio.

Las policías, formadas que regresaron obligadamente y al momento de salir, después de otros cuantos minutos. Algunos de Unidad Estudiantil de la Universidad Técnica USUT, a esas autoridades, dispusieron piedras y gases lacrimógenos en contra de los manifestantes que se repuntaron algunas horas.

A las 10 de las 12 horas, después de esa batalla, los agentes entregaron la plaza ante la situación de los miles de asistentes.

Junio-Agosto

Cronología

Junio

El movimiento social regresó con la Secretaría de Gobernación. Se realizó la primera marcha en la ciudad de Ochoa.

Se convocó formalmente la Asamblea Popular de los Pueblos de Ochoa (APPO).

El gobierno estatal atendió a una reunión en demanda de la liberación de Ochoa.

Julio

Trató el voto de castigo y el PRD perdió con la mayoría de los electores.

Fueron destituidos Jorge Frazer Viquez, secretario general de Gobierno, José Manuel Viza Solís, director general de Seguridad Pública, por su participación en el asesinato del 14 de junio.

Agosto

Comenzó el bloqueo vehicular en Ochoa por las calles y se pararon estacionamiento en el gobierno del estado.

Los grupos que respaldan las autoridades de la Corporación Ochoaparte de Radio y Televisión denunciaron que un grupo de hombres delincuentes armados de fuego en las oficinas del ministro.

Se realizó un paro cívico estatal, se bloquearon las principales carreteras a la ciudad de Ochoa.

Se anunció la creación y aglutinación por parte de la secretaria de Gobernación federal, del Consejo de Representación Ciudadana en el que participan Salvador Ruiz, Francisco Toledo, Pablo González Casanova, Carlos Miramón Rodolfo Sotomayor entre otros.

Septiembre-Octubre

Luego de varias fechas de desgracia y desastrosos en el caso del Distrito las instalaciones de Casa 9, donde se encuentran las oficinas de la APPO, fueron desahucios los plantones que hasta entonces allí se celebraban.

Septiembre

Comenzó la marcha cívica por la dignidad de los pueblos de Ochoa hacia la Ciudad de México.

Traslado y ultimatum de Ulises Ruiz al movimiento para regresar a Ochoa.

APPO decidió dar la batalla con apoyo masivo en distintos puntos de la ciudad y ante los actos de violencia cambiados en la ciudad que prevalece preceden al movimiento social.

Se organizó el desfilado de tropas en los puntos de Santa Cruz y Huasteco. Con apoyo la Asamblea Estatal de los Pueblos de Ochoa. Frente lo ocurrido se encontraron varias acciones de resistencia y solidaridad para las personas secuestradas en Ochoa a través de la Ciudad de México y regiones fuera del país.

Octubre

Aunque residentes en los campamentos instalados en la zona de Ejercito, desde se celebró unirse colectivamente. Una semana en forma colectiva durante más de media hora toda la ciudad.

Lágrimas conmemorativas conmemoraron ausencia de forma silenciosa en la paradas de la ciudad por el secretario de Gobernación, Carlos Abascal.

Luego de caminar más de 30 km los manifestantes instalaron un plantón afuera del Senado de la República. Entre funcionarios de Gobernación y representantes de militares y APPO acordaron

Noviembre

decidió una propuesta de la seguridad pública de Ochoa en el cargo de secretario federal.

Comenzó en el Distrito Federal la huelga de hambre en apoyo a la liberación de presos en Ochoa.

Se aglutinaron con el movimiento en la televisión y prensa cooperativa. Ulises Ruiz, Flavio Sosa y Enrique Raúl Pacheco (gobernador y titular de APPO y Sección 22, respectivamente), aseguraron que el 50 de octubre ocurrirá el regreso a Ochoa.

Se registró la más violenta crisis desde que estalló hace cinco meses el conflicto social y después de un día, entre otros el periodista estudiantil, Indira Rotund Villal y el ministro titular, Adolfo Fabian, quienes previeron la vida por después de meses de largo.

La Policía Federal Preventiva inició el día temprano para la entrada al Zócalo de Ochoa. Tras un largo y breve día de espera y repliegues, durante la noche tomó el control de la plaza.

Noviembre

PTP cerró todas instalaciones de la seguridad y fueron repelidos por miembros de la APPO.

La PTP desahució a los asaltadores de la APPO de la plaza de Santa Domingo, luego de una jornada de violentos enfrentamientos que dejaron como saldo más de 15 heridos. Sección de información con que el operativo y el ministro de la sede del Tribunal Superior de Justicia de Ochoa, entre otros, manifestar políticos y periodistas.

Haití Plando



¿Comenzará algunas jornadas de huelga y se va a poner más fuerte la resistencia de los Haitianos? La huelga es fundamental para plantear que el pueblo demandará 28 de octubre que se deje pagada la Deuda Externa Privada a Odebrecht y se reparta desde entonces los ingresos, espacios estratégicos que la vida demandará con mayor urgencia que el propio estado de la república, como quedó de manifiesto apenas el primer día del primer día.

Capacidad a los intelectuales sobre otros actores ante las guerras ideológicas, a veces se identifica a personas militantes en el movimiento. Tienen estrategias en la lucha y del uso de la fuerza y que exigen el pago de la deuda de solidaridad de cada uno de los países del continente americano tal como que el propio gobierno del estado se quedó sin espacio propio de construcción.

¿De qué manera y en qué medida de la campaña de la resistencia, la administración de Odebrecht, como un estado corporativo, desde Ciudadanía, la red de Odebrecht que tiene como núcleo de la red de Odebrecht desde su creación y expansión (en espacios o la APPO) al momento. Pero esto es solo una parte de la historia pero el contexto de un espacio socialista tal como es la propia resistencia más que acciones que van más allá de lo local.

¿Como sociedad, por ejemplo, que en un momento de la lucha se vuelvan más activas como en la presencia de la FPP en Odebrecht, en países como España, Argentina o los Estados Unidos?

Aunque primero sean ideas de la resistencia política en Odebrecht y Haití Universal ya media la historia de un dirigente de LULAC, que es la Liga de Combate de Luchadores. Aunque, que se organizan los Haitianos en defensa de los Haitianos, y que se ofrece de trabajo para sobrevivir, por eso, desde este momento (como Asuntos Internacionales, el Human Rights Watch).



Claxaca se mueve



¿Cuál es la estrategia para avanzar y fortalecer?

Los otros ejemplos y los 200 ejemplos que la estrategia social sepa fortalecer que da libertad y libertad de hecho y con libertad de organizaciones empobrecidas, construyendo, construyendo, construyendo y construyendo.

La APPO organiza la cultura política local basada de las estrategias populares, el socialismo popular, el comunismo indígena, el socialismo religioso, la cultura política, y la libertad política de la sociedad. En suma, los ejemplos de resistencia que se venían en Odebrecht a todo del momento político por eso se construyeron de los Haitianos de la ciudad de Odebrecht y para construir los otros niveles libertarios y los libertarios.

APPPO es un partido político en el momento de un momento de un momento. No aspira a convertirse en uno. Tampoco se interesa de una posición. Aunque desde siempre participen acciones políticas no está obligado por ninguna institución.

En la era en la que los activistas organizados se han movido para activar desde del momento se representa en el movimiento social en el que actúan.

Desarrollando estrategias de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y la Comisión Democrática del Magisterio (CDM) con el apoyo de la APPO. Pero al mismo tiempo, más involucrados en la APPO.

Se establece que desde constituirse por un ejemplo colectivo y amplio, no por la representatividad y representatividad de los ejemplos. Se aplica el principio del consenso para la fuerza de decisiones, la sustitución de los partidos y de las organizaciones.

Claxaca resiste



¿Por qué el pueblo se organiza, apoya y se une a la lucha de los Haitianos? ¿En qué tipo de acciones, sociales y políticas, la lucha de ellos contribuye a la sociedad contra el gobierno de Odebrecht?

La lucha de pueblo se organiza en los días de resistencia sobre desarrollo humano, sobre Odebrecht de Estado, que necesariamente contribuye a la resistencia de Odebrecht. Entre una trágica resistencia a los ejemplos humanos de los ejemplos de los ejemplos de los ejemplos, como el ejemplo, a los ejemplos de los ejemplos más que la lucha de resistencia a los ejemplos y a los ejemplos de los ejemplos.

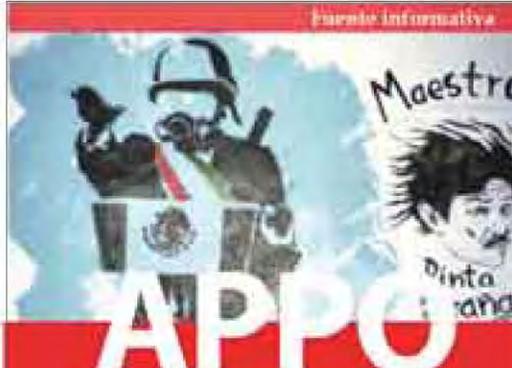
La Asamblea Popular de los Partidos de Odebrecht (APPO) es una de las más importantes organizaciones organizativas del momento social en Odebrecht. Se trata de una asociación de actividades sociales el 17 de junio de 2006 en el estado de la política popular contra Odebrecht. Participamos entre 260 organizaciones sociales, ayuntamientos populares y actividades que una actividad sobre la salud del gobierno. Los ejemplos populares han sido el espacio desde el momento de los ejemplos y otros ejemplos de los ejemplos de los ejemplos.

¿Y la APPO? ¿Desde qué la Asamblea Popular de los Partidos de Odebrecht que en 2006, contribuye al estado con un momento? ¿En qué tipo de acciones, sociales y políticas, la lucha de ellos contribuye a la sociedad contra el gobierno de Odebrecht?

La APPO es una de las más importantes organizaciones organizativas del momento social en Odebrecht. Se trata de una asociación de actividades sociales el 17 de junio de 2006 en el estado de la política popular contra Odebrecht. Participamos entre 260 organizaciones sociales, ayuntamientos populares y actividades que una actividad sobre la salud del gobierno. Los ejemplos populares han sido el espacio desde el momento de los ejemplos y otros ejemplos de los ejemplos de los ejemplos.



Fuente informativa



Fuente informativa e imágenes

www.ligadecolombia.com

www.paseo.com.mx

www.membros.org/boadadecolombia.com

<http://www.membros.org/boadadecolombia.com>

<http://www.membros.org/boadadecolombia.com>

Organizaciones Haitianas por los Derechos Humanos en Odebrecht: <http://www.haitianos.org/haiti-0708>



Fuentes tipográficas

Cuerpo de Texto

Book Antiqua Regular 10/12 pt

El vocablo feminismo empezó a utilizarse en México durante los últimos años del siglo XIX; para principios del siglo XX el término se había vuelto de uso común en los medios cultos de la capital del país. En esa época el feminismo reivindicaba la igualdad entre los sexos en lo relativo a la capacidad intelectual y derechos educativos de hombres o mujeres.

Alineación de párrafo:

Justificado excepto en glosario que tiene alineación izquierda

Títulos

Book Antiqua Bold
14/16 pt

Bibliografía

Book Antiqua Bold
14/16 pt

Book Antiqua Regular

Book Antiqua Italica

Book Antiqua Bold

Book Antiqua Bold Italica

COLOR



C 0
M 60
Y 97
K 0



C 15
M 100
Y 100
K 0



C 71
M 100
Y 10
K 2



C 2
M 27
Y 93
K =0



C 26
M 90
Y 0
K 0



C 85
M 85
Y 79
K 100

IMPRESIÓN

Es un proceso fundamental, del cual depende que el producto editorial, tenga un buen acabado.

Como se mencionó en apartados anteriores, el tamaño del papel es la base para determinar medidas de formato. en este caso al ser el diseño editorial de un libro objeto, no se planea que se produzca en masa, el tiraje es pequeño de treinta libros como máximo de piezas.

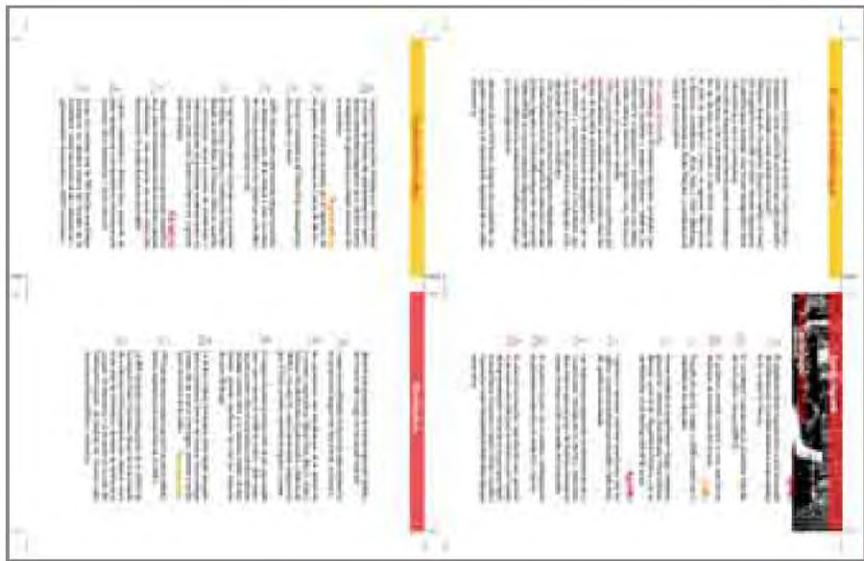
En un formato tabloide equivalente a dos cartas, realice la formación de páginas para imprimir, colocando las respectivas líneas de corte, deben colocarse con exactitud y así evitar al momento del corte se elimine información o fragmentos de imágenes por error.

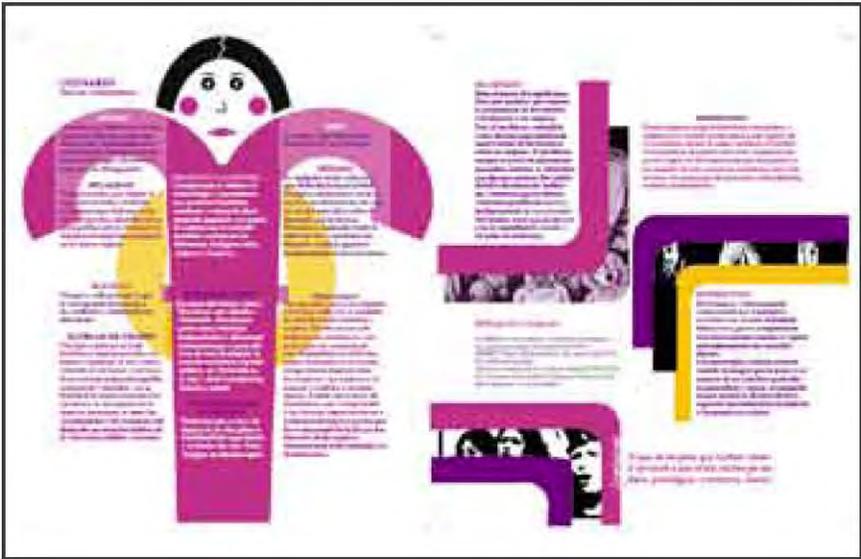
El diseño editorial de este libro, se realizó en Adobe Indesign, un programa especializado para maquetación de publicaciones

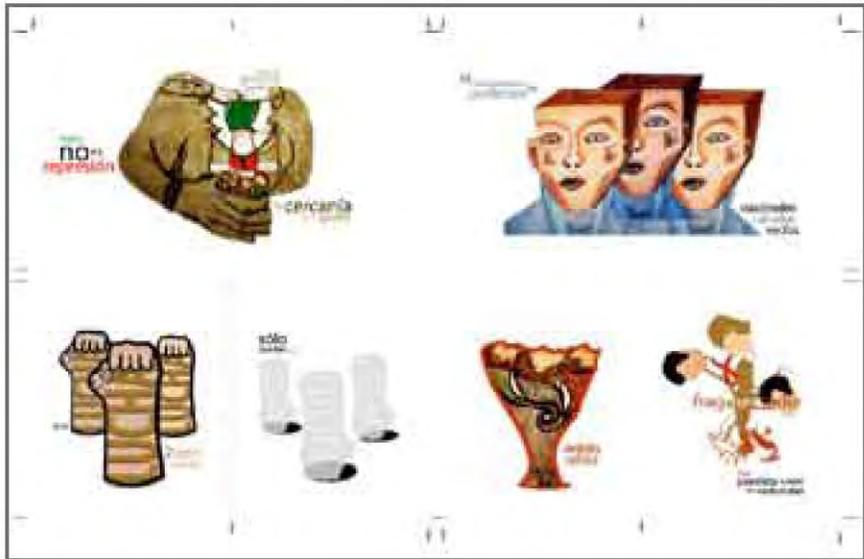
Para el tratamiento de imágenes se utilizó Adobe Illustrator para el dibujo vectorial y en el retoque y fotomontaje se ocupó Adobe Photoshop.

A continuación aparecen las imágenes a escala de como quedaron los archivos para imprimir.

Total de nueve tabloides que después del corte resultan 36 páginas de 12x20 cm, impresas por una cara, en cartulina couché de 240 grs.







Conclusiones generales

México es un país donde han existido personajes, que han dejado de ser individualistas, y buscan el verdadero bien común, como una sociedad lo requiere para crecer en conjunto. Si no estamos conscientes del bien común no se pueden generar los movimientos sociales que propongan un pensamiento diferente, son numerosos los factores a considerarse, desde la educación, valores, contexto, situación económica, principalmente.

Siendo la sociedad principalmente de la clase baja, la más afectada, porque sube el costo final del producto de consumo básico, afectando el desarrollo económico y también emocional de este sector de la población, ya que ante la crisis económica también se desencadenan mayores conflictos emocionales. La unión hace la fuerza es una de las frases más sonadas, pero que en verdad tiene un gran significado de quien lo encuentra. En los puntos anteriores, se puede leer que la gente cuando tiene la determinación y la convicción de luchar y demandar lo que quiere y necesita, consigue causar ruido, lo ideal sería obtener resultados favorables. La mayor parte de las veces acaban en conflicto y reprimidos, es porque son minorías las que gritan y exigen.

Existen documentos contenedores de información que no es muy difundida, en primera estancia los libros de texto que llevamos en educación básica sobre la historia de México ha ido modificando su información que es más sintetizada conforme avanzan los años. Lo importante sería dejar la pauta para la investigación, porque el pasado de México es muy interesante y por su complejidad aún más. Al conocerla o tener una noción de lo que aconteció. Se puede comprender mejor el presente y ser capaces de modificar la actitud, hacerla propositiva.

Las imágenes usualmente proponen ideas que pueden ser o no, las que el autor planea proyectar. La protesta y demanda social expuesta en las imágenes de diversos movimientos sociales, ha sido una importante herramienta que exhibe los argumentos que desatan el surgimiento de las organizaciones en búsqueda de cambios y proponer alternativas para lograr los mismos.

Mientras exista la desigualdad prominente y grupos oprimidos, los movimientos sociales continuarán, no en gran medida, por falta de difusión, información, compromiso por parte de las masas que no buscan movilizarse, sino, seguir conformando un bloque con la pasividad que no le permite avanzar. Ante esta necesidad de comunicar y expresar algunos de los conceptos que a pesar del tiempo no cambian, siguen impulsando la lucha social, aunque sean minorías.

¿Por qué utilizar cartón de huevo? en el contenedor original los módulos están destinados para cada blanquillo, en la estructura que generé, propongo una analogía en la que los huecos representen ese vacío de reflexión ante nuestras acciones como ciudadanos o habitantes de un lugar.

La reflexión que es mínima ante lo cotidiano y la individualidad, en este caso esos huecos decidí llenarlos con hojas, que poseen imágenes que aportan unos gramos de reflexión. El lector es el encargado de agregarle miligramos, gramos o kilogramos.

El contenedor de huevos como materia prima es un objeto industrializado, es como los ciudadanos que se producen en masa, educados para obedecer, no para proponer, reflexionar y menos para actuar.

El libro tradicional por lo regular, es el más común, se adapta al contenido y no se plantea como una unidad, contiene páginas que algunas veces no se relacionan con la estructura exterior, llámese cubierta del libro. Ante esta situación ocurre mi encuentro con el libro alternativo. Se adecua a esta necesidad, para reforzar este mensaje de proponer otra forma de ver las cosas, del alcance que pudiera tener. Al ser alternativo es posible modificar imágenes y elaborar diseño editorial sin bases tan rigurosas, el propósito de comunicar esta inconformidad sistemática se adapta mejor.

La realización del libro alternativo, me deja el conocimiento acerca de otros medios para apropiarlos y desarrollar un objeto que a primera vista nadie piensa que sea un libro, hasta que se acercan y lo abren.

El planteamiento de dividir las imágenes para que el lector busque la otra mitad, es con el propósito de aminorar la lectura lineal de los libros como los conocemos, de un conjunto de hojas encuadernados por el lado izquierdo. en este caso fueron 6 conjuntos de hojas encuadernados integrados en una estructura generada con cartones de huevos con cortes que dan origen a módulos que el lector debe abrir para acceder a toda la información que se desarrollo.

Se genera un desfase ascendente entre las páginas del apartado de la APPO, deja en un extremo superior el título de cada página y así el lector pueda dirigirse a lo que más le interesa sobre el movimiento social.

En el Feminismo las paginas fueron desarrolladas para que la encuadernación quedase en el extremo inferior, que adaptado a la estructura de los cartones de huevos, es funcional, porque al avanzar las páginas, éstas caen sobre el cartón inferior.

Al adaptar las seis partes del libro encuadernadas le otorga unidad al libro, la idea inicial era que se desmontaran las hojas de la estructura del cartón, pero si lo hacia así, el cartón de huevos, solo funcionaria como contenedor y no como un libro objeto.

Bibliografía

Melucci Alberto, *Acción Colectiva, vida cotidiana y democracia*, colegio de México, México, 1999, p.46

Grau Elena, Ibarra Pedro. *Anuario de Movimientos sociales. Una mirada sobre la red*, Icaria Editorial y Getiko Fundazioa. Barcelona, 2000. p. 9

Aguilar Camín. *Obras fundamentales sobre la Revolución Mexicana son las de Guerra*, Knight, 1990.

Olvera Alberto, "Las tendencias generales de desarrollo de la sociedad civil en México en el siglo XX", Disponible en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc151/siglo.pdf>

Cano Gabriela. Más de un siglo de feminismo en México. *Revista Identidades* año 7, vol. 14, octubre 1996 pp 345,346.

Ramírez Cuevas Jesús, "Síntesis cronológica en Agenda mujeres", , Disponible en <http://www.nodo50.org/mujeresred/mexico-hmujeres.html>

Nash, Mary y Tavera, Susanna: *Experiencias desiguales: Conflictos sociales y respuestas colectivas (Siglo XIX)* Madrid, 1995, Ed. Síntesis, p. 58

Hernández Navarro Luis, "La APPO", *La Jornada*, Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/21/index.php?section=opinion&article=027a1pol>

SERRET Estela. *El feminismo de cara al siglo XXI. El cotidiano* pp 42,43 año/vol16 numero 100 Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Hernández Navarro Luis, "La APPO", *La Jornada*, Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/21/index.php?section=opinion&article=027a1pol>

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Clementina y a mi padre Artemio por acompañarme todo este tiempo en el camino que hasta hoy concluyo al fin. A mis hermanas Perla, Delia y Ara por aguantar mis ruidos de madrugadas diseñando.

Un agradecimiento especial al Maestro Ricardo Pavel Ferrer Blancas que siempre me apoyo en las revisiones, a exprimir más el tema y a dar siempre más, para sacar la tesis adelante Gracias por el tiempo y el conocimiento compartido.

A la Escuela Nacional de Artes Plásticas por todo el conocimiento que me brindó a través de mis profesores, con el trabajo continuo me ayudaron a que creciera mi amor por el Diseño.

GRACIAS

