

*“Arte y Letras o la construcción del imaginario social de la
élite porfiriana, 1904-1912”*

Tesista: Lic. Imelda Paola Ugalde Andrade

Asesora: Dra. María del Carmen Vázquez Mantecón

Maestría en Historia



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quisiera comenzar por agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México lo mucho que me ha dado: formación, oportunidad de desarrollo, profesores que me han enseñando y una beca para dedicarme de tiempo completo a los estudios de esta maestría.

Al Posgrado de Historia de la UNAM por su apoyo para realizar mi estancia de investigación en Buenos Aires, Argentina, la cual me permitió hacerme de experiencias invaluable, tanto de carácter académico como personal, que afinaron la investigación de esta tesis.

Mi más profundo reconocimiento y gratitud a la cuidadosa asesoría de la doctora María del Carmen Vázquez Mantecón por sus comentarios, sugerencias, consejos, ideas, paciencia y tiempo.

Gracias a mis profesores de la maestría, especialmente al doctor Fernando Curiel por compartir conmigo su experiencia y conocimientos sobre las revistas y la elaboración de índices, por motivarme y apoyar mi tema de investigación. Igualmente, al doctor Silvestre Villegas por su generosidad, sus enseñanzas y su amistad. Y al Dr. Antonio García de León por sus clases de redes.

A las Dras. Valeria Añón y Beatriz Colombi, profesoras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, agradezco su atención y apoyo, su guía y oportunos consejos que facilitaron una óptima organización y selección tanto de las bibliotecas y el material que había por consultar en su país.

Tengo que agradecer, además, por su indispensable ayuda y atenciones a los bibliotecarios de la Hemeroteca Nacional de México, de la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño del Instituto de Filológicas, de la Lerdo de Tejada y de la Nacional de Buenos Aires, Argentina. Asimismo, agradezco a estos recintos la cortesía de las fotografías con las que se ilustra la tesis.

Toda mi admiración y agradecimiento a tres personas definitorias de mi formación académica, Dra. Guadalupe Curiel, quien fue la primera en introducirme en el análisis y la investigación del mundo de las revistas; a la Dra. Regina Crespo por la experiencia y el aprendizaje adquiridos en su proyecto “Revistas culturales y literarias: redes intelectuales en América Latina (1900-1980)” y al maestro Rubén Ruiz, profesor de la asignatura de “El Porfirismo” en la Facultad de Filosofía y Letras, por sus consejos, su guía y sus palabras de aliento que me han permitido crecer académicamente y como persona.

Asimismo, agradezco a Antonio Sierra su celosa lectura, su invaluable ayuda y consejos para afinar esta tesis.

A mi pequeña gran Azul por su comprensión, apoyo y nobleza para hacer posible esta maestría. A mis hermanas, Avril y Krystal Ugalde, por ser mis compañeras infatigables en la vida. A mi mamá, Imelda Andrade, por enseñarme todo el amor y el valor del esfuerzo con un solo abrazo. A mi papá, Victor Ugalde, por su amor, confianza y fe en mí.

Gracias a Jorge Ángel Díaz por estar siempre conmigo. A mis amigos, Alef Pérez y a Diana Salazar por su constante compañía e infinito apoyo. Alberto Quintero por aguantar mis pláticas porfiristas. A Martha Salgado y Francisco Hernández Avilés por su incesante apoyo. A Valentina Espinosa por la motivación. Y finalmente, muchísimas gracias a Comme Charles Florent por su amistad y cariño incondicional.

Índice general

Introducción	6
Lo que se ha dicho sobre el tema y la especificidad de <i>Arte y Letras</i>	12
Capítulo 1. Las revistas de la última década del Porfiriato	34
De las revistas ilustradas a los magazines	46
Capítulo 2. Historia de un magazine	54
La forma	62
El fondo	73
La publicidad	77
Capítulo 3. Un empresario moderno: Ernesto Chavero Rosas	84
Capítulo 4. Verse, imaginarse, pensarse. El discurso de un magazine	112
El discurso durante la revolución Maderista en la revista	147
Capítulo 5. El arte y las letras. Las imágenes y los autores literarios	151
<i>Arte y Letras</i> : un magazine ilustrado	
Los autores literarios en <i>Arte y Letras</i>	163
Las redes culturales del Porfiriato	168
Conclusiones	177
Cronología	187
Anexo 1. Instrucciones para consultar la Base de Datos que contiene los Índices generales de la revista <i>Arte y Letras</i> . Autora: Paola Ugalde	192

Anexo. 2 Colaboradores y autores literarios	197
Anexo. 3 Autores de ilustraciones	287
Anexo. 4 Inventario y avalúo <i>Arte y Letras</i> , 15 de marzo de 1908	325
Anexo. 5 Inventario de la Compañía Editorial “ARTE Y LETRAS” S.A., 14 de febrero de 1910	330
Índice de imágenes	342
Fuentes y bibliografía	346

Introducción

En el último cuarto del siglo XIX, México se enganchó al ferrocarril del progreso y se dirigió rumbo a la modernidad. El país vivió grandes transformaciones socioeconómicas: se desarrolló la industria, surgió la empresa moderna, aumentó la población, creció, de manera significativa, la emergencia de la clase media y cambió el paisaje urbano con la creación de grandes obras públicas, iluminación artificial en las calles y las fábricas, dotación de agua y tuberías subterráneas, pavimentación de asfalto, telégrafo, teléfono y, entre otras cosas, la expansión del ferrocarril.

Entiendo la modernidad y el progreso porfiriano como la afinidad y el acercamiento al ideal de las sociedades occidentales, basado en las características, obtenidas gradualmente, del desarrollo tecnológico, la urbanización, el principio de científicidad postulado por el Positivismo, el incremento de la industrialización y de la comunicación. Valores y expresiones que responden al patrón del modelo europeo y a su exigencia, en forma de un juicio de valor, de la mejora y perfección de las condiciones de vida.¹ Para Eric Hobsbawm las palabras: “industria”, “clase media”, “ferrocarril”, “huelga” y “periodismo” sólo tienen sentido en el mundo moderno, mismo que nace a partir de dos revoluciones europeas del siglo XVIII: la Industrial y la Francesa.²

En el contexto internacional, Gran Bretaña ocasionó la transformación de la economía en el mundo y Francia innovó la política y la ideología, lo que, después de 1848,

¹ Robert Nisbet. *Historia de la idea de progreso*. 2ª ed. Barcelona: España: Gedisa, 1991. (Ciencias Sociales, Sociología)

² Eric Hobsbawm. *La Era de la Revolución, 1789-1848*. Barcelona: Crítica, 1997. p. 9.

se hizo sentir fuera de Europa.³ Tres décadas más tarde México estaba preparado para recibir la evolución del triunfo de la industria capitalista y el general Porfirio Díaz, para implementarla.⁴ De tal manera, al inicio del siglo XX el país gozó de la expansión del mercado mundial, la incipiente clase activa de empresarios privados y de un Estado dedicado a sostener y llevar al máximo las ganancias privadas.

Es en el Porfiriato cuando la Revolución Industrial entró de lleno en México, proporcionando al país los elementos indispensables para ser moderno: renovación de la maquinaria existente, fabricación en serie, una diversidad de empresas de bienes y servicios que buscaron atraer al público y persuadirlo de que valía la pena adquirir sus mercancías. Los avances de la tecnología también llegaron a la prensa, que se vio beneficiada con los nuevos sistemas en las rotativas, la imprenta mecánica, la fabricación de papel económico y la copiosa inserción de fotografías.

El resultado de esto fue, entre otras cosas, el nacimiento de la prensa cultural moderna. Junto al tradicional mercado de los diarios informativos y las revistas especializadas, nació una nueva oferta comunicativa: el magazine.⁵ Este nuevo género periodístico, llamado también revista ilustrada, de temporalidad semanal o mensual, albergó las más diversas formas de contenido, entregando a su público lector entrevistas,

³ *Ibid.*, p. 34.

⁴ Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*. México: Era, 2003. p. 16.

⁵ Magacín. –Adaptación gráfica de la voz inglesa *magazine*, “publicación periódica ilustrada que trata diversos temas”, para la voz española existe la expresión de *revista*. *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia: Real Academia Española/ Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005. p. 407.

crónicas, anuncios comerciales, caricaturas, novelas, poesía, imágenes y reportajes gráficos de actualidad, innovación técnica de la modernidad llamada “fotoperiodismo.”⁶

El desarrollo de la cultura, combinado con el progreso de la industria científica y tecnológica del país, consolidó el origen de estas publicaciones como parte de los procesos de modernización que configuraron ciertos rasgos de la transformación social en la clave universal de la modernidad. Dedicadas a cuestiones literarias, sucesos cotidianos, divulgación cultural y notas de actualidad, depositaron en un mismo espacio las más diversas actividades sociales, además de estar profusamente ilustradas.⁷

Las nuevas técnicas de reproducción masiva de ilustraciones, en especial, la inserción de la fotografía, contenido imprescindible de los magazines, le otorgaron a la imagen la distintiva de hablar por su cuenta, fue un acercamiento visual al mundo: personas, lugares, un sin fin de realidades. A su vez, configuraron el imaginario social de la época con las mismas características de la modernidad, lo ampliaron, lo expandieron con las nuevas categorías de espacio y tiempo del registro fotográfico. Estas publicaciones fueron formadoras de opinión pública, mediadoras al interior de la sociedad, donde se reconoció y representó la experiencia social con el carácter de la época: la modernidad.⁸

⁶ El fotoperiodismo nace en 1880 en Estados Unidos, cuando el diario *Daily Graphic* publicó una imagen fotográfica para ilustrar una noticia. Trevor Williams, T. K. Derry. *Historia de la Tecnología. Desde 1750 hasta 1900 (II)*. México: Siglo XXI, 1982. p. 371.

⁷ Eduardo Santa Cruz A. "Modernización y cultura de masas en Chile de principios del siglo veinte: el origen del género magazine" en *Revista del Instituto de la Comunicación e Imagen Universidad de Chile*. p. 2 Disponible en Internet: <http://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewArticle/12990> [Consultado 16 sep. 2011]

⁸ *Ibid.*, p. 4

Otra de sus características es que fueron amenas, asimismo, informaron, educaron, pero sobre todo, entretuvieron, otorgando placer a los lectores en sus ratos de ocio y de tiempo libre. La primeras publicaciones de esta nueva generación de revistas porfirianas fueron: *El Mundo Ilustrado*, (1900-1914); *Revista Moderna de México*, (1903-1911) y *Arte y Letras*, (1904-1912).

Mi investigación se enfoca en el análisis del magazine *Artes y Letras*. Su ciclo de vida fue de ocho años, ya que nació en 1904 y dejó de editarse en 1912. Su publicación se inició en el contexto de la penúltima reelección de Díaz, sobrevivió al inicio del movimiento revolucionario del siglo XX y se mantuvo vigente durante buena parte de la presidencia Madero. Su edición tuvo lugar en la ciudad de México, centro político y económico más importante del país, espacio donde la prensa periódica gozó de un público más amplio, espacio donde se dio la mayor aglomeración de personas y entronque de las principales vías de comunicación, aunque su distribución llegó a los estados de la República Mexicana e incluso al extranjero.

La circulación de este magazine estuvo dirigida a la élite porfiriana, a la cual se le suponían las cualidades de ilustrada y culta. Este exclusivo círculo social se distinguió, según la publicación, por su sensibilidad al ámbito cultural, actitud de vida y estilo. Concibo por “élite” al término empleado para designar a la clase superior de una sociedad que dirige la vida política y social, en palabras de Charles Wright la:

[...] minoría poderosa compuesta de hombres [...] cuyas posiciones les permiten trascender los ambientes habituales [y] desde las cuales sus decisiones tienen consecuencias importantes. [Poseen] el mando de las jerarquías y organizaciones más importantes de la sociedad moderna,

gobiernan las grandes empresas y la maquinaria del Estado [...] dirigen la organización militar, ocupan los puestos de mando en la estructura social. [La élite] se considera a sí misma, y es considerada por los demás, como el círculo íntimo de “las clases sociales.” [...] Se aceptan unos a otros, se comprenden entre sí y tienden a trabajar y a pensar, si no juntos, por lo menos de un mismo modo.⁹

El objetivo de *Arte y Letras* fue llenar el vacío que se tenía en la divulgación de las bellas artes. Este es el elemento que la destacó de sus contemporáneas, lo que también fue una estrategia para ganar terreno en el mercado editorial. La publicación incluyó literatura y temas de actualidad, contó con una gran diversidad de contenidos, que legitimaron y difundieron los valores de la sociedad porfiriana: el orden, el progreso y la paz. Sin embargo, su cometido de comunicar lo actual no sólo alcanzó al régimen, sino que también le dio espacio al deporte, la moda, los sitios de encuentro, los inventos y cualquier noticia de materia nacional e internacional que pudiera interesar al sector social privilegiado. Alimentó la estrategia de comunicar la experiencia de la modernidad a través de lo cotidiano: las nuevas construcciones, las obras de drenaje, el teléfono y las utilidades de la energía eléctrica como el alumbrado público, el telégrafo, sus usos dentro de la medicina, entre otros tópicos. Incorporó anuncios publicitarios de diversa medida que combinaron con el texto escrito, al inicio ilustrado con dibujos y más tarde con fotografías. Se publicitó una cantidad considerable de novedades que simplificaban la cotidianidad: el automóvil, la bicicleta, la máquina de escribir, etcétera. También, anunció productos para la belleza del cuerpo. La publicidad se dirigió a lo público y a lo privado simbolizando la

⁹ Charles Wright Mills. *La elite del poder*. 4ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1963. p. 11-16.

vida social de la élite, expresada en la utilidad de la tecnología para hacer más comfortable y cómoda la experiencia de vida.

En este conglomerado urbano denominado ciudad de México, el magazine *Arte y Letras* cumplió el papel de ser una apología del progreso porfiriano. Se ligó y, a la par, cumplió una función dentro de los procesos modernizadores del ámbito cultural y comunicativo: divulgó el conocimiento, legitimó la política de Díaz e incorporó a la élite en la dinámica de los procesos modernizadores. Creó relaciones entre el desarrollo científico y tecnológico y se incorporó a la vida social, estableciéndose en la cultura cotidiana, como un eje de construcción social y cultural del lector.

Esta tesis tiene la pretensión de demostrar, en función de sus elementos internos y su contexto, cómo fue que el magazine cumplió como un vínculo lector entre la cultura, nacional e internacional, y la sociedad que la consumía; resaltar las características propias que la hicieron una empresa cultural moderna y, además, mostrar la interacción e intervención de la revista como un ejercicio de pertenencia a una clase.

El primer capítulo de esta investigación ofrece un panorama general de las revistas contemporáneas a *Arte y Letras*, así como sus nuevas innovaciones tecnológicas y la renovación en su ejercicio periodístico, elementos fundamentales que la hicieron parte de la modernidad porfiriana. En el siguiente capítulo, se presenta la historia de la publicación, sus años de circulación, su contenido, su forma y las características que la definen. En el tercer capítulo, se plantea la vida empresarial de Ernesto Chavero Rosas, director de *Arte y Letras*, su papel dentro del gobierno y las redes políticas y sociales que fortalecieron el

éxito de su negocio editorial. El cuarto capítulo responde a un diálogo entre el contexto y el imaginario que la revista sostenía y brindaba a sus lectores. Una vez realizado esto, se da cuenta de las imágenes, sus características y de algunos de sus realizadores; al igual que se exponen a los escritores literarios y una red que muestra la relación entre algunas de las revistas Latinoamericanas contemporáneas y *Arte y Letras*. Para completar este estudio, he elaborado un índice completo de los contenidos generales de la publicación que presento comprendidos en un CD Rom.

Lo que se ha dicho sobre el tema y la especificidad de *Arte y Letras*

Dentro de la bibliografía que atiende al estudio general de la prensa en México, encontré distintas obras de investigación muy importantes. Entre ellas puedo destacar la de María del Carmen Ruiz Castañeda, titulada *El periodismo en México: 500 años de historia*.¹⁰ Esta es una amplia disertación del desarrollo de la prensa en el país, que aporta numerosos datos sobre los medios impresos establecidos desde la época de la conquista hasta los años recientes, su lectura permite tener una visión general de la prensa a lo largo de la historia.

La publicación que me ocupa está inserta en el contexto del último tercio del Porfiriato. El año de 1900 representó el inicio de un nuevo siglo, pero, a su vez, fue un parteaguas en la industria editorial, ya que se establecieron en el país los nuevos procesos

¹⁰ María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México: 500 años de historia*. 2ª ed. México: EDAMEX, 1998. 373 p.

y técnicas de elaboración de la prensa. Para entender la transición entre el periodismo decimonónico y el periodismo de inicios de siglo XX, fue muy útil la obra *Escenario de la prensa en el Porfiriato*,¹¹ de Florence Toussaint Alcaraz. Esta investigación, pionera de los estudios de la prensa de este periodo, va más allá de la revisión de las publicaciones: explora los aspectos que influyeron en su estructura y que les permitieron desarrollar las características de “moderna.” Para la autora, la prensa es un registro importante de la vida social del país, que se utilizó como instrumento y foro de los grupos de poder; su trascendencia social se determinó por las características de la sociedad donde nacieron y circularon. Florence Toussaint clasifica la prensa porfiriana en distintas categorías: de obreros; femeninas; publicaciones especializadas: científicas, médicas y agrícolas; educativas, infantiles; de espectáculos y literarias. Asimismo, incluye distintos anexos donde expone el material hemerográfico del periodo.

Otra obra de gran valor es *México 1900 percepciones y valores en la gran prensa capitalina*,¹² de Nora Pérez- Rayón. Esta obra se relaciona con esta investigación ya que se ocupa, de manera fundamental, del discurso que comunican los diarios capitalinos al inicio del siglo XX, momento en el que la modernización económica, científica y tecnológica, adquiere nuevas significaciones para la sociedad. De esta manera, los diarios se convierten en el agente, por excelencia, de transmisión de modelos culturales. Para la autora, la prensa es un espacio en donde el historiador puede encontrar *las percepciones y los valores* de la sociedad porfiriana. La diferencia de esta obra con el estudio que me

¹¹ Florence Toussaint Alcaraz. *Escenario de la prensa en el Porfiriato*. México: Universidad de Colima/Fundación Manuel Buendía, 1989. 108 p.

¹² Nora Pérez- Rayón. *México 1900 percepciones y valores en la gran prensa capitalina*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/ Porrúa, 2001. 398 p.

compete es que ella se basa en el análisis de cuatro diarios: *El Imparcial*, órgano oficial; *El Diario del Hogar*, a quién ella misma califica de liberal; *El Tiempo* y *El País*, estos últimos de carácter católico; mientras mi tema de estudio se centra en el análisis concreto de una publicación periódica que se propone ir más allá de la información noticiosa.

Estas obras son de suma importancia porque establecen puntos de referencia que me permiten hacer el análisis de la revista que me ocupa, dentro del tiempo y el espacio en los que tuvo cabida. Además, me proporcionaron conceptos-clave que me asisten en la configuración de las características propias de la publicación *Arte y Letras*.

Esta revista, al igual que sus contemporáneas, tomó parte y registro de los procesos que se experimentaban en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de México de aquella época. Su análisis me permite replantear, desde diversas perspectivas, temas específicos que atienden a la vida social de ese determinado proceso histórico. Este tipo de estudios ha sido abordado, entre otros, en: *El uso de la imagen de la mujer como objeto sexual en la publicidad de revistas*,¹³ de Laura Márquez Elenes; *Evaluación de los roles en los anuncios de revistas*,¹⁴ de María Helena Camarinha; *Breve estudio de la selección de imágenes fotográficas en la portadas de revistas culturales*,¹⁵ de Luis Enrique Argüelles; de Laura Edith Bonilla de León, “La imagen política de un gobierno: Porfirio Díaz

¹³ Laura Marquez Elenes. *El uso de la imagen de la mujer como objeto sexual en la publicidad de revistas femeninas*. México: UNAM/ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1980. 152 p. Tesis para obtener el grado de licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

¹⁴ Ma. Elena Camarinha Braz. *Evaluación de roles en los anuncios de revistas*. México: UNAM/ Facultad de Psicología, 1984. 245p. Tesis para obtener el grado de Maestría en Psicología Social.

¹⁵ Luis Enrique Argüelles Arredondo. *Breve estudio de los criterios de selección de imágenes fotográficas en portadas de revistas culturales*. México: UNAM/ Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1996. 115 p. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Diseño Gráfico.

y su relación con la prensa”;¹⁶ por citar algunas. Éstas se diferencian de la investigación que me ocupa porque utilizan las publicaciones como fuentes, sin hacerlas su objeto de estudio.

El magazine *Arte y Letras* cumplió el objetivo de contar con un estilo periodístico, debía interesar a sus lectores ofreciendo información de actualidad. Pero, no sólo se limitó a comunicar los acontecimientos sociales, culturales y artísticos del momento, sino que además, incluyó la publicidad. Estos anuncios comerciales jugaron un papel decisivo en la vida de la publicación, que además de tener alcances significativos en el ámbito de su práctica informativa fueron esencialmente una fuente de ingresos. Con respecto al análisis de la historia de la publicidad en nuestro país, contamos con el trabajo de Víctor Bernal Sahagún titulado *Anatomía de la publicidad en México*,¹⁷ en donde el autor desarrolla el concepto de “publicidad” en la historia mexicana.

Otras obras que refieren a ese tema, pero más específicas en el área de las publicaciones periódicas ilustradas del siglo XX, son los trabajos de Julieta Ortiz Gaitán, “Inicios de la fotografía en el discurso publicitario de la prensa ilustrada”¹⁸ e *Imágenes del deseo*.¹⁹ En esta última, la investigadora basó su estudio en distintas revistas del siglo XX mexicano, incluyendo a *Arte y Letras*. Y aunque solamente se refiere al grupo de revistas ilustradas porfirianas en términos generales, su lectura posibilita obtener un panorama

¹⁶ Laura Edith Bonilla de León. “La imagen política de un gobierno: Porfirio Díaz y su relación con la prensa” en *Nuestra Historia*. T. IV, núm. 45, feb. 2001. p. 36-43.

¹⁷ Víctor Bernal Sahagún. *Anatomía de la publicidad en México. Monopolios, enajenación y desperdicio*. 6ª ed. México: Nuestro Tiempo, 1983. 249 p.

¹⁸ Julieta Ortiz Gaitán. “Inicios de la fotografía en el discurso publicitario de la prensa ilustrada” en *Alquimia*. Año 7, núm. 20, ene- abr., 2004. p. 7-17.

¹⁹ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Estéticas, 2003. 440 p.

general de las características de los anuncios comerciales de la época, lo que me ayudó a identificar distintos elementos de la dimensión comercial en la que estuvo inserta la revista que me ocupa.

Una particularidad de esta nueva generación de revistas de actualidad, en lo que participó *Arte y Letras*, es que fueron cuantiosamente ilustradas, principalmente con fotografías. Para entender los usos de las imágenes y sus distintas significaciones dentro de la publicación tomé como referencia los textos, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* de Peter Burke;²⁰ *La fotografía como documento social* de Gisèle Freund;²¹ *La fotografía. Un arte intermedio*, compilada por Pierre Bourdieu²² y, de Roland Barthes, *La cámara lúcida*.²³ Este grupo de estudiosos de lo visual, dentro de sus obras, hacen notar que las imágenes no son un reflejo objetivo de su tiempo y espacio, sino el resultado del contexto social que las produce. Estas obras permiten reflexionar, en especial, acerca del papel de la fotografía dentro de la publicación, ya que es una de las novedades que se incluyen dentro de sus páginas. Sin embargo, en ese momento en que se consideraba que esta representación era una copia fiel de la “realidad”, la meditación sobre su valoración dentro de su contexto me invitó a cuestionar su carácter de inocente testigo ocular.

²⁰ Peter Burke. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001. 285 p.

²¹ Gisèle Freund. *La fotografía como documento social*. 7ª ed. Trad. Josep Elias. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. 208 p.

²² Pierre Bourdieu. (compilador). *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen, 1979. 381 p.

²³ Roland Barthes. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Trad. Joaquim Sala-Sanahuja. Barcelona: Paidós, 1989. 181 p.

De los estudios encontrados en función al análisis concreto de las imágenes en revistas ilustradas porfirianas, encontré el artículo “Las imágenes fotográficas de la sociedad mexicana en la prensa gráfica del porfiriato”,²⁴ de Judith de la Torre Rendón, quien analiza la trascendencia de la fotografía, sus usos, conceptos y las características de su utilización en la prensa de dicha época. La autora basó su investigación en tres fuentes: *El Tiempo Ilustrado* (1891-1914), *El Mundo Ilustrado* (1894-1914) y *El Álbum de Damas* (1907-1908), estas dos últimas del grupo editorial al que pertenece *Arte y Letras*, la que, por cierto, no es mencionada por la autora.

Muy similar al estudio que me ocupa es el libro de Clara Guadalupe García, *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México. (1896-1914)*.²⁵ En esta obra la autora hace un exhaustivo análisis de la publicación dirigida, las más de la veces, por Rafael Reyes Spíndola, quien fue su propietario y, al que conocemos como el iniciador del periodismo moderno en México. Guadalupe García hace un extenso recorrido por la historia del principal diario porfiriano, menciona los procesos técnicos de la producción; su sustento material; los recursos financieros, subvenciones y publicidad; el estilo periodístico; sus directores y colaboradores; además, de la exploración de los contenidos.

Tanto en este trabajo como en el mío, se toma a la publicación seleccionada como objeto de estudio, se analizan sus condiciones y sus características particulares, así como otros elementos que la hacen dialogar con su contexto. Por ejemplo, la descripción de sus

²⁴ Judith de la Torre Rendón. “Las imágenes fotográficas de la sociedad mexicana en la prensa gráfica del porfiriato” en *Historia Mexicana*. Revista trimestral publicada por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Vol. XLVIII, núm. 2, oct-dic. 1998. p. 343-373.

²⁵ Clara Guadalupe García. *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México. (1896-1914)*. México: Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, 2003. 275 p.

directores y del propietario, figuras importantísimas para la comprensión de la vida de las publicaciones. Rafael Reyes Spíndola y Ernesto Chavero, director y propietario de *Arte y Letras*, son vinculados al aparato del Estado de diferentes maneras, lo que les benefició en el sustento material de su publicación, particularidad que, además, les asistió en la utilización de recursos modernos tanto de organización como de tecnología y difusión, lo que les facilitó hacer suyo el discurso de la modernidad porfiriana.

Asimismo, coexisten distintas monografías que hacen referencia a alguna publicación en particular de la época, tal es el caso del estudio introductorio a la edición facsimilar de *El Renacimiento. Periódico literario, segunda época*,²⁶ que nos permite contextualizar esta revista de carácter literario. Otro, de Antonio Saborit, *El Mundo Ilustrado de Rafael Reyes Espíndola*,²⁷ que, más que exponernos las características principales de la publicación, invita a cuestionarse su origen y estructura.

Muy importantes para tener conocimiento sobre el universo de las revistas mexicanas, son: el *Índice de revistas literarias del siglo XIX (ciudad de México)*,²⁸ de María del Carmen Ruiz Castañeda y el *Índice de las revistas culturales del siglo XX*,²⁹ de Fernando Curiel, Carlos Ramírez y Antonio Sierra. Estos son un excelente esfuerzo de indagación,

²⁶ *El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda época 1894*. ed. facsimilar. Belem Clark y Mariana Flores Monroy (estudio introductorio); María de los ángeles Andonegui Cuenca (índices). México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2006. 404 p.

²⁷ Antonio Saborit. *El Mundo Ilustrado de Rafael Reyes Espíndola*. México: Grupo CARSO/ Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX, 2003. 287 p.

²⁸ María del Carmen Ruiz Castañeda. *Índice de revistas literarias del siglo XIX (ciudad de México)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1999. 81p. (De Bolsillo, 10)

²⁹ Fernando Curiel Defossé, Carlos Ramírez y Antonio Sierra. *Índice de las revistas culturales del siglo XX (Ciudad de México)*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades; 2007. 371 p.

que le da la oportunidad al investigador de contar con los títulos y las temporalidades de distintas revistas de los dos siglos mencionados.

Igualmente, se encuentran otros trabajos, elaborados por investigadores de distintas disciplinas, que se refieren al mismo tema, sólo que en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. En los albores del siglo XX, esta ciudad fue, al igual que México, una urbe muy fructífera culturalmente, de manera que salió a la luz una gran cantidad de publicaciones periódicas culturales y literarias, como: *Caras y Caretas*, *La vida moderna* y *P. B. T.*, entre muchas más. Me parece importante citarlas, pues guardan especial similitud con *Arte y Letras*, además de su contenido literario, son publicaciones ilustradas y de actualidad.

Ahora bien, un aspecto que vale la pena señalar es que estas revistas compartieron con la mexicana un gran número de colaboradores y, en menor cantidad, de ilustraciones. Pero gracias a los distintos contextos regionales, también encontramos grandes abismos significativos. Algunas, fueron concebidas con la glosa de “popular”, lo que para *Arte y Letras* era un imposible, no sólo por su precio y su contenido, sino porque estaba destinada especialmente a las clases altas. Otra gran diferencia es que las revistas porteñas eran de carácter político y debatían sobre este tema, algo impensable para los magazines porfirianos.

Al atender las colaboraciones compartidas entre la revista mexicana y las porteñas, creí conveniente emprender una revisión de material monográfico correspondiente a las publicaciones periódicas y sus estudios particulares. Sobre todo porque en Buenos Aires

ha existido, desde hace varios años, una preocupación por la conservación y el estudio de las publicaciones periódicas literarias- culturales.

Dentro de las obras generales más importantes realizadas sobre el tema, encontramos la de Héctor René Lafleur, Sergio D. Provenzano y Fernando Pedro Alonso, *Las revistas literarias argentinas. (1893-1960)*.³⁰ Este texto ofrece un panorama general de la trayectoria de la prensa periódica en ese país, permitiéndome establecer puntos de comparación con las del nuestro. Muy interesante también fue la lectura de la compilación de Saúl Sosnowski, *La cultura de un siglo: América Latina y sus revistas*.³¹ El autor hace una reflexión acerca de algunas revistas latinoamericanas y sus contextos. Esto me dio oportunidad de dimensionar a *Arte y Letras* en un contexto mayor, sin limitar sus características con las publicaciones de su misma región.

Otra de las obras resguardadas en los acervos de Buenos Aires es *Historia de revistas argentinas*,³² una colección de estudios y ensayos de las distintas revistas que marcaron época en aquella ciudad. Está editada por la “Asociación Argentina de Editores de Revistas”, misma que realiza un concurso cada dos años para premiar y publicar las mejores tesis o trabajos académicos que refieran a las publicaciones periódicas de la región. Muy interesante también es el registro de una serie de textos a cargo de la arquitecta Margarita Gutman, quien se basó en el análisis de los magazines de la época para proyectar una investigación del contexto social del centenario de la independencia

³⁰ Héctor René Lafleur; Sergio D. Provenzano; Fernando Pedro Alonso. *Las revistas literarias argentinas. (1893-1960)*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962. 282 p.

³¹ Sosnowski, Saúl. *La cultura de un siglo: América Latina y sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999. 589 p.

³² *Historia de revistas argentinas*. Argentina: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1995. IV T.

de su país: *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*,³³ *Buenos Aires 1910: Memoria del Porvenir*³⁴ y *El poder de la anticipación. Imágenes itinerantes del futuro metropolitano en el primer centenario*.³⁵

Con las monografías en torno a las publicaciones periódicas porteñas, pude percibir que los formatos y contenidos literarios nos muestran la cercanía y el circuito de información que existía en América Latina a inicios del siglo XX. Información que se refuerza con otra bibliografía encontrada que refiere al tema, aunque esta vez, atendiendo a las revistas uruguayas, como: la *Guía de revistas culturales uruguayas. 1895-1985*, de Mario Barite y María Gladys Ceretta³⁶ y de Sylvia Belli y Jaime Tambaco, las *Revistas uruguayas del modernismo 1895-1915*.³⁷

Este circuito de divulgación literaria también estuvo conectado con distintos autores españoles y franceses, ya que las reproducciones de los primeros se facilitaron por la comprensión del idioma. La importancia de los segundos, responde, entre otras cosas, a la literatura en boga del momento. Por tal razón, creí pertinente revisar la obra de María del Pilar Celma Valero, *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e*

³³ Margarita Gutman; Thomas Reese. *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires/ EUDEBA/ Centro de Estudios Avanzados, 1999. 404 p. (CEA)

³⁴ Margarita Gutman. *Buenos Aires 1910: Memoria del Porvenir*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Consejo del Plan Urbano Ambiental/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA/ Instituto Internacional del medio Ambiente y Desarrollo IIED América Latina, 1999. 525 p.

³⁵ Margarita Gutman. *Buenos Aires. El poder de la anticipación. Imágenes itinerantes del futuro metropolitano en el primer centenario*. Buenos Aires: Infinito, 2011. 761 p.

³⁶ Mario Barite; María Gladys Ceretta. *Guía de revistas culturales uruguayas. 1895-1985*. Montevideo, Uruguay: El Galeón, 1989. 101 p.

³⁷ Sylvia Belli; Jaime Tambaco. *Revistas uruguayas del modernismo 1895-1915*. Montevideo, Uruguay: El Galeón, 1991. 91 p.

índices,³⁸ dedicada a España y el *Índice de revistas francesas de filosofía, historia y literatura*, del Ministerio de Información de la República Francesa.³⁹

Hasta aquí, he elaborado una revisión del material más relevante que refiere al estudio de los medios de comunicación impresos tanto en términos generales como particulares, que responden al contexto mexicano y latinoamericano. Y aunque mi investigación no aborda el estudio de la literatura dentro de la revista, este es un tema que no se puede dejar de lado, ya que constituye una fuerte presencia en los contenidos de la publicación, que atiende por un lado al objetivo de la revista de ser una divulgadora de las artes y, por el otro, porque es parte de su fórmula de entretenimiento.

La literatura surge de la sociedad en determinado tiempo y espacio. Es su mismo contexto el que le permite al escritor recrear la imagen de la sociedad de la que proviene. De manera que, para el historiador de las mentalidades y la cultura, las revistas son una fuente importante para comprender cómo se leyó, se pensó y se entendió la literatura en determinado momento histórico.

La revisión y análisis a las revistas literarias, los contenidos de la literatura y sus autores dentro de los magazines fueron, y siguen siendo, pertenencia de los estudiosos de la disciplina a la que le compete: las Letras. Son los estudiosos de esta materia los que han realizado el mayor número de análisis de las publicaciones periódicas de la época porfiriana. Me pareció pertinente hacer una revisión a estos, ya que, sólo teniendo

³⁸ María del Pilar Celma Valero. *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e índices*. Madrid: Júcar, 1991. 898 p.

³⁹ *Índice de revistas francesas de filosofía, historia y literatura*. [s. l.]: Ministerio de Información de la República Francesa (Oficina Central para la América del Sur), [s. f.]. 20 p.

conocimiento de las características de las revistas literarias, podemos distinguir las propias de los magazines, en los que abunda el contenido literario.

Dentro de la elaboración de los cuantiosos estudios que destacan el valor de los contenidos literarios de estas publicaciones, resaltan, entre otros, Jefferson Rea Spell, quien publicó diversas investigaciones en torno a la prensa periódica mexicana de los siglos XIX y XX: "Mexican literary periodicals of the twentieth century" y "Mexican literary periodicals of the nineteenth century".⁴⁰ Sin duda alguna, otro de los pioneros fue Boyd G. Carter, con su obra *Revistas literarias de Hispanoamérica*,⁴¹ divulgado en 1959. Este libro tuvo como objetivo facilitar datos e información sobre distintas revistas literarias de Latinoamérica y la literatura que en ellas se ha divulgado. Nueve años más tarde, el mismo autor dio a conocer *Historia de la literatura Hispanoamericana*,⁴² en donde se propuso llevar a cabo un ensayo sobre la historia de la literatura latinoamericana a través las revistas. Con el nuevo impulso a los estudios de estas publicaciones, en Estados Unidos se comenzó la elaboración de muchas tesis,⁴³ índices, artículos y proyectos,⁴⁴ referentes al tema.

⁴⁰ Jefferson Rea Spell. "Mexican literary periodicals of the nineteenth century" en *Modern Language Association*. Vol. 52, No. 1 (Mar., 1937) 272-312p., p. 295. Disponible en Internet:

www.jstor.org/stable/450711 [Consultado 12 de sep. de 2011]/ Jefferson Rea Spell. "Mexican literary periodicals of the twentieth century" en *Modern Language Association*. Vol. 54, No. 23, (Sep., 1939) p. 835-852. Disponible en internet: www.jstor.org/stable/458489. [Consultado 12 sep. 2011]

⁴¹ Boyd G Carter. *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*. México: de Andrea, 1959. 282 p. (Studium, 24)

⁴² Boyd G. Carter. *Historia de la literatura hispanoamericana. A través de sus revistas*. México: de Andrea, 1968. 272 p.

⁴³ Entre ellas podemos citar: Carole Adele Holdswrth. *A study of the Revista Moderna (México, 1898-1903)*. Chicago: Universidad de Evanston, Illinios, 1965. 250 p. Tesis para obtener el grado de Doctor en Romance Language; Dorothy Foreman. *Modernism in "El Mundo Ilustrado" (1894-1900)*. Kansas: University of Missouri-Columbia, 1971. Tesis para obtener el grado de Doctor en Philosophy; Nelson Rafael de Vega. *"El Mundo Ilustrado" como vehículo literario de México de 1905-1910*. Kansas: University of Missouri, 1972. 298

El esfuerzo por sacar adelante los estudios de las publicaciones también se ve reflejado en la obra de Sturgis Elleno Leavitt, *Revistas Hispanoamericanas. Índice bibliográfico, 1843-1933*,⁴⁵ trabajo de arrojo extraordinario en el que se llevó a cabo la catalogación de los contenidos de 57 publicaciones periódicas latinoamericanas.

En México, en el año de 1963, el departamento de literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes publicó *Las Revistas Literarias de México*,⁴⁶ y un año más tarde, salió a luz el tomo II, *Las Revistas Literarias de México. Segunda Serie*.⁴⁷ Estas dos publicaciones son la recopilación de los trabajos presentados en los ciclos de conferencias realizados por el departamento de dicha institución. Los distintos autores se guiaron con el criterio de abordar aquellas publicaciones periódicas, en las que se mostrara la expresión del desarrollo de las letras del país.

Por su parte, Ana Elena Díaz Alejo y Ernesto Prado Velázquez, realizaron el *Índice de El Nacional. Periódico literario mexicano (1880-1884)*,⁴⁸ más tarde, en 1968, dieron a

p. y Catherine Anne Vera. *El Modernismo y la expresión nacional en El Mundo Ilustrado* [Spanish Text.] Kansas: University of Missouri- Columbia, 1975. 444 p. Tesis para obtener el grado de Doctor en Philosophy.; entre otras disertaciones, dedicadas a seleccionar y estudiar el material literario de las revistas.

⁴⁴ Asimismo, en Estados Unidos, distintas organizaciones, universidades y bibliotecas crearon bases de datos referentes al material resguardado por ellos, con la intención de facilitar su ubicación. Se divulgaron los siguientes: *Índice de revista Hispanoamérica*, a cargo de la Unión Panamericana (1953); la *Union list of Latin American Newspaper in Libraries in the United State* (1968), esta también para Canadá; *Periodicals in America Libraries for the Hispanic Languages and Literature y Research Materials for the Study of Latin America at The University of Texas*. Y para Inglaterra, la *British Union List of Serials*.

⁴⁵ Sturgis Elleno Leavitt. *Revistas Hispanoamericanas. Índice bibliográfico, 1843-1933*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1960. 589 p.

⁴⁶ *Las Revistas Literarias de México*. México: INBA/Departamento de Literatura, 1963. 258 p.

⁴⁷ *Las Revistas Literarias de México. Segunda Serie*. México: INBA/Departamento de Literatura, 1964. 212 p.

⁴⁸ Ana Elena Díaz Alejo; Ernesto Prado Velázquez. *Índice de El Nacional. Periódico literario mexicano (1880-1884)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1961. 227p.

conocer *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*.⁴⁹ El siguiente año, Huberto Batis publicó *Índices del Renacimiento. Semanario literario mexicano (1869)*,⁵⁰ y estos no fueron los únicos, ya que, en 1963, Héctor Valdés, reveló el *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*.⁵¹ Estos textos tuvieron como objetivo dar cuenta de los contenidos de dichas revistas, además de proporcionar una descripción general de las mismas, poniendo especial énfasis en el estudio de los autores y sus obras literarias.

Dentro de esta línea de investigación, se encuentra también el trabajo realizado por Fernando Curiel titulado *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda revista Azul*.⁵² Este mismo autor junto con Belem Clark publicó, en el año 2000, *Revista Moderna de México. 1903-1911. I. Índices*,⁵³ al que se le añadió un segundo volumen con la recopilación de ensayos realizados por profesionales de distintas áreas, para contextualizar a la revista.⁵⁴

Todas las obras antes mencionadas han sido un apoyo importante en la construcción de mi tesis. Muchas fueron tomadas como punto de partida para la elaboración de un índice completo que llevé a cabo y del que hablaré más adelante. Las demás, contribuyeron con la aportación de datos significativos que me permitieron hacer

⁴⁹ Ana Elena Díaz Alejo; Ernesto Prado Velázquez. *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1968. 416 p.

⁵⁰ Huberto Batis. *Índices del Renacimiento. Semanario literario mexicano (1869)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1963. 328 p.

⁵¹ Héctor Valdés. *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1967.306 p.

⁵² Fernando Curiel Defossé. *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda revista Azul*. (Incluye Facsímil). México UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas/UNAM, 1996. 99 p.

⁵³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel Defossé. (Coord.y estudio) *Revista Moderna de México. 1903-1911. I. Índices*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 2002. 701 p.

⁵⁴ Clark de Lara, Belem; Fernando Curiel Defossé. (Coord.) *Revista Moderna de México. 1903-1911. II. Contexto*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 2002. 221 p.

la comparación entre las distintas revistas contemporáneas. Como podemos apreciar, la mayor parte de los trabajos son estudios de profesionales del área de la literatura.

Las investigaciones que han atendido el estudio de *Arte y Letras*, son: un ensayo general de los contenidos de la publicación, los colaboradores y autores literarios, incluido en el libro sobre revistas latinoamericanas de Boyd G. Carter;⁵⁵ en el segundo libro de este autor,⁵⁶ se hace un brevísimo resumen de la revista, con la información de su texto anterior.



Las revistas porfirianas, y también las de otros períodos, nos permiten determinar la manera en que la sociedad se relaciona con la cultura. El estudio de la prensa en todas sus variedades es una ruta que abre nuevos caminos a la historia social, la cultural o de las mentalidades. Para el historiador es importante su análisis y estudio crítico, porque las publicaciones periódicas son un sistema de conocimiento social que proporciona información destacada de determinadas prácticas, usanzas, hábitos, ideología y rutinas. La prensa fue el espacio público donde se reflejó la vida diaria de la sociedad porfiriana: quiénes son, cómo son, cómo actúan, cuál es su sistema de valores, qué comen, cómo visten, qué y dónde compran, qué leen, cuáles deportes practican, cuál es el restaurante de moda, dónde y quiénes se reúnen, etcétera. Éstas fuentes facultan el concebir, ordenar y expresar una historia de la vida cotidiana, “real” y material,

⁵⁵ Boyd G Carter. *Las revistas literarias de Hispanoamérica*. p. 82-86.

⁵⁶ Boyd G. Carter. *Historia de la literatura hispanoamericana*. p. 62.

Esta tesis intenta llevar a cabo un análisis más completo de la revista *Arte y Letras*. Tomé a la publicación en sí misma como objeto de estudio. Describo la historia del magazine y su papel como generadora y divulgadora de actitudes sociales, intelectuales, artísticas, políticas y literarias. Además, incluyo un índice que abarca todos los contenidos de la publicación.

La diferencia de éste con respecto de los índices que se han hecho de las otras revistas, es que el material fue organizado especialmente para la consulta de los historiadores, aunque no se limita a estos profesionales, ya que el ordenamiento facilita la consulta a los investigadores de otras disciplinas, o cualquier persona interesada en el tema.

El índice que ofrezco además en un CD Rom, es un trabajo sistemático de captura de los artículos y las imágenes, incluidas en los 301 números que conforman la publicación. Comprende cerca de 6,673 textos y 13,247 imágenes, dentro de las cuales destacan las tricromías,* las fotografías y las reproducciones de algunas obras de arte. Estas cifras las muestro como un aproximado, lo más completo posible, debido al estado de la conservación del material. Si bien me basé en la colección que posee la Hemeroteca Nacional de México⁵⁷ que es la más completa,⁵⁸ también revisé las que se conservan en la

* Estampación hecha mediante la combinación de tres tintas de distinto color.

⁵⁷ Este acervo cuenta con 64 tomos de la revista, dentro de los cuales se contienen los ocho años de la publicación.

⁵⁸ La Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, de la Universidad Iberoamericana, sólo cuenta con un ejemplar de los núm. 13, agos. 1905, al 22, may. 1906, y 185, 9 oct. 1910. El Archivo General de la Nación, cuenta con tan sólo tres ejemplares: núm. 2, sep. 1904; núm. 6, ene. 1905 y núm. 14 sep. 1905; todos en perfecto estado.

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada⁵⁹ y la de la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño,⁶⁰ del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Tomé como modelo los distintos índices de revistas literarias del siglo XIX e inicios del XX elaborados por los profesionales de la literatura, que he citado anteriormente.⁶¹ Por ejemplo, a diferencia de la *Revista Moderna*,⁶² en *Arte y Letras* sí hay un espacio preponderante para el teatro. En todos los números aparece una sección llamada “Por los Teatros” a la cual, entregas más tarde, se incluye el tema “Teatros Extranjeros”. Me pareció pertinente que este material tuviera un espacio propio, debido a su importancia dentro de la publicación.

A la par de sus contemporáneas, *Arte y Letras*, también contiene distintos géneros literarios, siendo los más abundantes la poesía y el cuento-novela; aunque de igual forma, encontramos la crónica y diferentes artículos y ensayos acerca del arte en general, sobre algún escritor, revista o libro. Juzgué imprescindible incluir el género foto-reportaje, ya que el papel de la fotografía en las revistas ilustradas de la época es de suma importancia, al marcar uno de los parámetros de modernidad. Este sumario contiene, asimismo, un registro de las imágenes incluidas en la publicación.

⁵⁹ La Biblioteca resguarda un tomo por cada uno de los semestres de la revista, desafortunadamente carece del que sería el último tomo, jul- dic. 1912. Esta colección muestra un mejor estado de conservación y muchos de los cuadernillos poseen las pastas originales de sus entregas.

⁶⁰ Este Instituto atesora 20 tomos de la revista, la colección se conserva en buen estado, sin embargo, sólo se pueden encontrar las entregas correspondientes a ene. 1907, núm. 30, al 31 de dic. 1911, núm. 249.

⁶¹ Armando V. Minguzzi. (Estudio preliminar é índice). *Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica de arte. (1904-1905)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2007. 230 p. Digitalización completa en CD Rom.

⁶² Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 77

Dentro del índice, todos los artículos son acompañados por el nombre de su autor, la fecha de realización y entrega, el número de la revista, el año y algunas observaciones que permitirán al lector tener una mejor guía para su búsqueda. Ya que se trata de un trabajo especialmente elaborado para los historiadores, como mencioné anteriormente, los artículos se organizaron en los distintos temas que atañen a esta disciplina; como pueden ser: *vida política*, en la que se clasifican todos los artículos referentes a las actividades de las figuras de poder y autoridad del Estado; *vida económica*, donde se sitúan los contenidos concernientes a la industria, los bancos, comercios, etcétera; *vida cultural*, donde se ordenan el conjunto de eventos y artículos encaminados a la apreciación de las bellas artes y sus realizadores; *vida social*, en la que se contiene todo lo referente a las distintas acciones cotidianas que practica la sociedad, las actualidades, los bailes, los deportes, los lugares de encuentro, etcétera. Para facilitar la información de ésta última clasificación, se desprendieron los siguientes asuntos: *arquitectura*, que contiene los novedosos proyectos de construcción, organización y planificación, relativos a las construcciones de México y los diferentes modelos tomados del exterior; *espectáculos*, donde se registran todos los apartados de las funciones o diversiones públicas celebradas; *internacional* y *Latinoamérica*, donde se informa de las actualidades del extranjero. Finalmente, *editorial*, donde se ordenan los anuncios, aclaraciones y notas, de la redacción o la dirección, a los lectores de la publicación.

Como la revista se especializaba en la divulgación de las bellas artes, el lector encontrará también la categorización de éstas en los temas: *literatura* y *música*. Finalmente, dispuse una ordenación especial a los artículos que presentan los

acontecimientos pasados del país y del extranjero, sección que nombré: *historia*. En cuanto a las imágenes, estas fueron clasificadas por: *fotografía, pintura, dibujo, escultura, tricromía, grabado, viñetas, letras capitales, cromo* y *cartel*. Asimismo, están acompañadas del número de publicación, fecha de entrega y realización, autor, contenido que ilustran y algunas observaciones necesarias que proporcionan más datos al lector.

Junto con el estudio y la reflexión del material monográfico, llevé a cabo la lectura sistemática y el análisis de la propia publicación. Estos ejercicios me permitieron confirmar la hipótesis central, que plantea que *Arte y Letras* es una empresa moderna que surgió como una extensión del discurso de Porfirio Díaz y que, gracias a que Ernesto Chavero estaba dentro de uno de los círculos del poder, Díaz no sólo le permitió llevar a cabo su empresa, sino que, además, le otorgó apoyos. Para armar la demostración de mi hipótesis me concentré en los siguientes ejes de investigación:

- La historia interna de la revista, su relación con el gobierno y sus posibilidades económicas para nacer y perdurar tantos años.
- La propaganda interior de *Arte y Letras*, lo que dice y lo que calla,
- Su discurso interno.
- Sus lectores.
- Su director, el grupo al que pertenece y los elementos que le permiten publicar su revista durante ocho años.
- El lugar de *Arte y Letras* frente a las demás revistas contemporáneas.
- Los colaboradores y lo que escriben para la revista.

- El discurso del magazine durante el proceso de la revolución maderista y durante el propio gobierno de Madero.
- El final de la publicación.

Estas premisas fueron las guías que permitieron la comprensión del universo de *Arte y Letras*. Con la lectura de cada número publicado, pude percibir cómo se expresó la armonía, prosperidad y relajamiento que el régimen ofreció a la sociedad, en sus paseos por las calles, en sus estancias veraniegas y en la práctica de muchas diversiones públicas. Cabe recordar que los protagonistas de las notas formaban parte de la élite dirigente, por lo que no hay registro del resto de la sociedad. La revista mostró en el interior de la República y en el extranjero, a un México moderno y progresista, a la par de las naciones más avanzadas de Europa. Esencialmente fue promotora directa del esplendor del régimen, ya que textualizó el nuevo paisaje urbano, un espacio de bonanza y prosperidad, publicitando tiendas departamentales, hoteles, restaurantes, confiterías, usos, modas y costumbres, que reflejaban un ambiente distinguido y refinado, aspiraciones de una burguesía urbana con solvencia económica y de una clase media que comenzó a consolidarse. Dichos patrones asociados ofrecían todos los medios y bienes para un correcto desempeño en la sociedad porfiriana, mostrando cómo debía ser el nuevo estilo de vida en la ya gran urbe.

Al contrario de sus homólogas, esta publicación no sólo fue una revista de entretenimiento y lectura, sino que además, fue vocera de los acontecimientos y hechos significativos en la vida cotidiana de las élites que habitaron la ciudad de México y las

capitales de los estados. Asimismo, fue un medio con la capacidad de propagar ideas, información, conocimiento y, sobre todo, difundió un modo de vida que afianzó la modernidad y fijó en México una sociedad industrial y consumista.

Ernesto Chavero Rosas, su director y editor, es un personaje, hasta el día de hoy desconocido para la historiografía, a pesar de ser un gran emprendedor de negocios y un magnate en el campo editorial. Dejó, igualmente, numerosas muestras de su interés por la literatura, dentro de lo que podemos llamar una empresa cultural moderna. Educado en un ambiente intelectual de escritores, historiadores y políticos, hijo del historiador, diputado y dramaturgo Alfredo Chavero, no deja de sorprender a quien le conoce.

En medio de un panorama donde la mayoría de las revistas fueron efímeras, *Arte y Letras* tuvo una vida de ocho años continuos y sin grandes percances. Es sorprendente, por ejemplo, constatar que, cuando el taller de impresión de la revista sufrió un incendio en abril de 1909, el número que correspondía publicar inmediatamente después de este desastre, 25 de abril de 1909, llegó al público sin retraso y sin imperfecciones.

Pero, ¿la revista era redituable por sí sola o había sido la necesidad generosa del régimen por ampliar su discurso en la prensa lo que la hizo mantenerse en esa calidad? Había la pretensión de mostrarle al mundo un México pacífico y moderno. Aunque el contenido de la publicación parecía estar desligado de la política, entre líneas podemos leer el lema “Orden y Progreso”. Evidente también en las fotografías. Estancias de verano, restaurantes, lugares de diversión, obras de drenaje, líneas de ferrocarril, construcción de

edificios, de bancos, etcétera. Son parte de la propaganda para el proyecto político del General Díaz.

Chavero, caracterizado como acérrimo porfirista, lanzó al mercado en 1911 un diario llamado *La Actualidad* (junio-septiembre). Su contenido trata de convencer sobre lo insensato que fue, para un sector de la sociedad, pedirle a Díaz la renuncia, para dejar el país en manos de un grupo de inexpertos incapaces que no había sabido manejar la revolución. Su línea central fue desacreditar las acciones de Madero y denunciar el caos en el que estaba sumergido el país. Quedaron atrás las viejas glorias de las que dio cuenta *Arte y Letras*.

Capítulo 1. Las revistas de la última década del Porfiriato

“Las revistas son el semillero del pensamiento, espacios generadores de ideas, pero también son el preámbulo de batallas ideológicas y culturales de una época.”

Beatriz Sarlo

Cuando pensamos en el término de “revistas”, aludimos a las publicaciones periódicas que se entregan por cuadernos. Su contenido puede abarcar muchos temas o especializarse solamente en uno. Al aludir al término “revistas literarias”, hablamos de las publicaciones realizadas por un grupo de escritores que manifiestan el fruto de su creación, sea en: poesía, novela, cuento o teatro. Sin embargo, esta expresión también incluye los comentarios y la crítica que compete tanto a los recursos estéticos de sus producciones, como a las distintas revelaciones del arte: exposiciones plásticas, etcétera.⁶³ Carlos Monsiváis revela otra serie de características de lo que podemos entender por este concepto: “[...] la dedicada con exclusividad a la creación literaria, revista crítica y ensayo literario cultural, suplemento de difusión y crítica cultural y publicaciones de escritores e intelectuales [...] en donde lo literario es parte de un discurso muy amplio, que subraye lo

⁶³ Alberto Dallal. *Periodismo y Literatura*. 2° ed. México: Gernika, 1998 p. 159

político y lo social.” Sin embargo, recapitula diciéndonos que una “Revista literaria [es] aquélla dedicada a difundir y especialmente a crear literatura.”⁶⁴

Las “revistas culturales” no sólo contienen expresión literaria. Nos ponen al tanto de cuestiones sociales, cotidianas, tecnológicas, científicas, además de la preocupación por las artes en sus distintas manifestaciones.⁶⁵ Son el espacio donde se compaginan las fotografías, la información, la actualidad, la publicidad, etcétera. Analizar cada una de sus singularidades permite explorar su contenido desde diversos ángulos de estudio, otorgándonos la posibilidad de hablar de un discurso implícito de su contexto.

Si bien la aparición de revistas no fue una novedad en el Porfiriato, si es en el último periodo de esta época, cuando la prensa ilustrada alcanzó la modernidad con la llegada de técnicas más rápidas y más baratas para producir en serie. La nueva tecnología en las rotativas, la imprenta mecánica, la fabricación del papel barato, la fotografía, el teléfono y el telégrafo permitieron ofrecer mayor volumen a menor costo. Estos elementos contribuyeron para que las publicaciones mexicanas estuvieran a la vanguardia periodística, emergiendo en México un nuevo prototipo de prensa periódica, abundante en afinidades ideológicas y portavoz de la vida urbana que se configuró junto a la modernidad. Esta empresa, ahora industrial, con fines informativos y de entretenimiento, mediaba entre sus lectores y “el sueño porfiriano” con sus crónicas sociales, artículos, noticias, imágenes, publicidad y con la última novedad heredada de la prensa norteamericana: los foto-reportajes.

⁶⁴ Carlos Monsiváis, et al. “¿Qué es y para qué sirve una revista literaria?” en *Texto crítico*. México. Año VII, núm. 20, ene.-mar., 1981. p. 108.

⁶⁵ Fernando Curiel, Carlos Ramírez y Antonio Sierra. *Op.cit.*, p. 29.

En las oficinas y talleres de impresión, se contó con una jerarquización del trabajo: el tipógrafo, el editor o el librero podían ser dueños de la prensa y demás maquinaria técnica –papel, tinta y tipos-, mismos que también podían fungir en la tarea de director. Dentro del personal había quien se encargaba de realizar los contenidos, otros ejercían la distribución de estos dentro de la publicación; los antiguos cajistas, que cedieron su lugar al especializado linotipista⁶⁶ y los litógrafos que atendían las imágenes; todos ellos cumpliendo tareas esenciales para realizar la impresión. En los puestos administrativos se entraba al director y redactor responsable. Siguiendo la jerarquía estaban los trabajadores intelectuales: escritores, traductores, colaboradores y correctores, sin faltar la mención de los encuadernadores y la de los vendedores –libreros, voceadores o agentes de venta.⁶⁷

En la nómina de los trabajadores encontramos dos figuras relevantes del periodismo moderno: el *corresponsal* y el *repórter*, personajes que recababan su información en el lugar de los hechos, haciéndose testigos de los fenómenos acontecidos en el mismo escenario del suceso. Éstos tomaron parte del quehacer activo de la publicación, ya que las revistas culturales, además de atender al entretenimiento, habían decidido dar nota de la información palpitante del momento; sus quehaceres eran novedosos. Domingo Sarmiento señalaba que el corresponsal tenía un rango más elevado que el *repórter*: “Debiera ser un ojo nuestro que contemple el movimiento humano donde

⁶⁶ A finales del siglo XIX el invento del linotipo fue otra innovación fundamental en el desarrollo y la producción de las artes gráficas; a diferencia del sistema de los tipos móviles, esta máquina fundía los renglones de plomo y los acomodaba automáticamente para alinear las columnas. Clara Guadalupe García. *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México (1896-1914)*. México: Centro de Estudios Histórico del Porfiriato, 2003. p. 48-49.

⁶⁷ Irma Lombardo. *De la opinión a la noticia. El surgimiento de los géneros informativos en México*. México: Kiosco, 1992. p. 13-14.

está más acelerado, más intelectual, más libre, más bien dirigido hacia los altos fines de la sociedad, para comunicárnoslo, para corregir nuestros extravíos [...].”⁶⁸

La labor del *repórter* en sus inicios fue polémica entre las altas figuras literarias de la América Latina del momento. Para Manuel Gutiérrez Nájera era un “[...] gran hablador [...] no espera a que la noticia se confirme para transmitirla [...] y no repara en los males que pueden producir sus balbuceos, sus equivocaciones, su mala ortografía [...].”⁶⁹ Por su parte, Rubén Darío expresó que “[...] el *repórter* se siente usurpado y con razón. El literato puede hacer un reportaje: el *repórter* no puede tener eso que se llama sencillamente estilo.”⁷⁰

Al interior de las páginas de las revistas podemos encontrar desde los acontecimientos sociales y culturales de mayor actualidad en el país o en el extranjero hasta una poesía, el consejo para la recién casada, una pieza musical, el fallecimiento más reciente, la crítica de una obra teatral o la última moda en vestidos de paseo.

Dentro de la gran producción de revistas que florecen en la última década del siglo XIX y la primera del XX, tanto al interior de la República como en la ciudad de México, merecen especial mención *El Tiempo Ilustrado*, de Victoriano Agüeros, que nace en 1891; *El Mundo* ve la luz en 1894, y a partir de 1900 se convierte en *El Mundo Ilustrado*; también

⁶⁸ Domingo F. Sarmiento. *Páginas literarias*, vol. 46, p. 167, *apud*, Julio Ramos. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX*. Chile: Cuarto Propio/Callejón, 2003. p. 143.

⁶⁹ Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras completas: Crónicas de Puck*. Edición de E. K. Mapes. (Nueva York: Hispanic Institute), p. 55, *apud*, Julio Ramos. *Op. cit*, p. 143

⁷⁰ Rubén Darío. “La enfermedad del diario” en *Escritos inéditos*, edición E. K. Mapes, p. 151, *apud*, Julio Ramos. *Op. cit*, p. 143.

se publica la segunda época de *El Renacimiento* en 1894; surge *Azul* entre 1894-1896 dirigida por Manuel Gutiérrez Nájera; *Revista Moderna* en el lapso de 1898-1903 a cargo de Jesús E. Valenzuela, seguirá a la venta hasta 1911 bajo el nombre de *Revista Moderna de México*; *Revista Positiva* aparece en 1903; *Arte y Letras* entre 1904-1912; en 1906 es editada *Savia Moderna* y la revelación de la segunda época de *Azul*, tutelada por Manuel Caballero; *Álbum de Damas* surge en 1907 y *La Semana Ilustrada* aparece en 1909.

La referencia de estas publicaciones no es arbitraria, pues han sido estudiadas, algunas más que otras, bajo distintas ópticas. Sin embargo, podríamos decir que son la élite de las revistas de la época y que su particularidad radica en la larga periodicidad de su publicación, o en el grupo por la que fue editada.

Alexandra Pita establece que las revistas culturales en América Latina nacen “[...] durante la segunda y la tercera década del siglo XX y se caracterizan por dedicarse a una amplia variedad temática y [además] presentarse como órgano de expresión de grupos que defendían determinada propuesta política y artística.”⁷¹ Las revistas ilustradas de la primera década del Porfiriato funcionaron como un proyecto de modernización que, reforzaron entre su comunidad de lectores una identidad política. A pesar de desempeñarse como prensa apolítica, su discurso y sus imágenes involucraban al sector político, asistiendo a la construcción y transmisión del mensaje del Estado, y se convirtieron en un elemento fundamental para representar su realidad. Estos mismos medios de comunicación devinieron importantes actores políticos, ya que su lugar en la

⁷¹ Alexandra Pita González. *La Unión Latino Americana y El Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*. México: El Colegio de México/ Universidad de Colima, 2009. p. 23.

vida pública les permitió actuar como informadores, y tener persuasión sobre sus receptores. Las revistas son espacios de instrucción y recomendación para el consumo cultural que, ordenado por los códigos de la alta burguesía, se dirigían a los nuevos sectores medios de la sociedad, los cuales intentaban ingresar a la interrelación status-cultura.

Las revistas fueron un espacio de información cultural y de formación de opinión, ya fuera como proyecto individual o grupal. Atendían a la legitimación de una posición política y una preocupación estética, dentro de la cual se apoyó a la profesionalización literaria, estableciéndose como protagonistas de una actividad comercial que ofreció bienes culturales y que, le otorgó al escritor un lugar más amplio de publicación y distribución, al superar considerablemente las pocas páginas de un periódico.⁷²

Entre los diarios y las revistas, hay diferencias. Estas últimas se pueden atesorar, su información no es tan efímera, su lectura se puede hacer durante la semana, apelan a la sociedad que asocia su lectura al tiempo libre. El periódico se lee y se tira o se le encuentra otra función. Las revistas se pueden adaptar al gusto del consumidor, pasan de mano en mano; ofrendan su presente porque pretenden influirlo y modificarlo. Informan y opinan. Sus imágenes y fotografías muestran un discurso visual y presentan una puerta abierta a la observación del imaginario social de un sector de la población, ya que definen el ideal cultural al que ese mismo grupo responde o aspira. Por ejemplo, las revista porfirianas nos materializan el discurso asociado al progreso y la modernidad.

⁷² Alejandra Laera. "Cronistas, novelistas: la prensa periódica como espacio de profesionalización en la Argentina (1880-1910) en Altamirano, Carlos (Director). *Historia de los intelectuales en América latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Argentina: Katz, 2008. 2 V., V. 1., p. 495-522.

El “sistema misceláneo” de la revista, de principios del siglo XX, podía disponerse de manera múltiple con las necesidades de sus lectores, ya que su variedad en temática significó una opción atractiva. Su lectura instruía al lector y, al mismo tiempo, le permitía desarrollar la capacidad de recrear distintos imaginarios:

[...] sobre lo que la literatura debía ser, sobre lo que el lector puede esperar del relato y sobre cómo este debe, en consecuencia ser leído. La lectura colabora en la creación de un horizonte de expectativas simbólicas. Naturalmente unida al continuum de mensaje y experiencias sociales, se incluye en el ámbito ideológico (diferenciado social y culturalmente) dentro del cual los lectores viven su relación con la cultura. Las narraciones de publicación periódica trabajan sobre el horizonte cultural de sus lectores, reforzando ciertos hábitos de lectura, a partir del material proporcionado.⁷³

Éstas revistas fueron puestas en circulación para un cierto sector social: la clase alta y media emergente, y es que además de sus altos costos, el exclusivo contenido nos revela su particular elitismo. Dice Roger Chartier que “[...] las diferencias sociales no pueden ser pensadas sólo en términos de fortuna [...] sino que son producidas o traducidas por distancias culturales.”⁷⁴ Al mismo tiempo, en las páginas de estas publicaciones, la élite coincidía con el conjunto de anhelos, emociones y representaciones que los identificaba como integrantes de un mismo grupo, les brindaba información acerca de las novedades tecnológicas, científicas y artísticas del momento; los ponía al día en los productos, los modelos y nuevas formalidades de importación, así los ciudadanos podían estar a la

⁷³ Beatriz Sarlo. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Catálogos, 1985. 157 p.

⁷⁴ Roger Chartier. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. 3ª reimp. Barcelona, España: Gedisa, 1996. p. 27.

vanguardia en las formas de vida de las metrópolis extranjeras, en especial de París, en cuanto a modas y de Estados Unidos, en cuanto a tecnología.

La publicidad es otra característica más, tanto de las publicaciones, como de la modernidad de la época, ya que ésta le habla al público, pero también nos habla de él. Sociedades altamente industrializadas y con enorme producción de bienes de consumo, tales como Francia, Estados Unidos e Inglaterra, recurrieron a los anuncios publicitarios para la promoción y la venta de novedades. Gracias a las agencias dedicadas a esta labor, México contó con el suficiente suministro de anuncios extranjeros dentro de las publicaciones, situación que nos permite observar cómo el diseño de estas corresponde a los criterios de la prensa europea o estadounidense.⁷⁵

Algunas revistas mexicanas contaron con su propio departamento de dibujo o grabado, el cual tuvo la denominación de “Departamento de Anuncios”. Este espacio asumía la labor de adquirir el material, ya fuera produciéndolo dentro del taller o en algunas de las agencias encargadas de importar anuncios. En 1892, nace la Compañía Anunciadora Mexicana, la cual tuvo una duración de 20 años. No obstante, en 1900, se establecen otras de origen extranjero como “The American Comisión and Advertising Company” y “C. Rosas y Cía.”, y tan sólo un año después, 1901, “Beteta y Compañía”; “The Mexican General Advertising Company”, creada en 1902; además de la “Tampico News, Co.” y el departamento de publicidad de El Palacio de Hierro.⁷⁶

⁷⁵ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* p.70.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 51.

Al mismo tiempo que mediaban entre los agentes y las publicaciones, estas compañías se encargaron de diseñar la tipografía en español, trabajando sobre los diseños originales. Igualmente, dentro del país se contó con distintas firmas comerciales que facilitaron las imágenes a las publicaciones, como *La Tip Artística de México* que abastecía al *Gil Blas*, *El Gil Blas Cómico* y *La Risa Popular*.⁷⁷ Estos anuncios finiseculares tuvieron la característica de ser muy cercanos a las artes plásticas. La reproducción de sus cánones y preceptos se matizaron a través de la técnica del dibujo y del grabado. Su corte definió el esquema estético apegado a la tradición del arte académico, esto debido a que en esta etapa del desarrollo publicitario los encargados de la elaboración de la imagen eran los grabadores, litógrafos e ilustradores de oficio.

Sin embargo, en la primera década del siglo XX mexicano, la fotografía fue incorporada a estas composiciones comerciales. Al inicio se insertó el retrato de estudio; más tarde invitaron a los retratistas a entrar en las filas de los fotoperiodistas.⁷⁸ La fotografía escapa de los límites del estudio para captar los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales, en el preciso momento de su acontecer; esto dejó atrás la pose y el escenario montado para su realización. En el lugar de los hechos llevaban a cabo varias tomas y más tarde, el fotógrafo seleccionaba la mejor imagen que ilustrara su

⁷⁷ *Ibid.*, p. 50-51.

⁷⁸ Claudia Negrete Álvarez. *Valleto Hermanos: Fotógrafos mexicanos de entre siglos*. México: UNAM/ Facultad de Filosofía y Letras, 2002. p. 144. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia.

noticia.⁷⁹ Así, la fotografía se convirtió en testimonio de vida de la sociedad y también en el registro de hechos políticos y sociales fidedignos del país.

El desarrollo de las técnicas fotomecánicas, además de su significación de progreso, permitió la fijación de la imagen, de manera que se inició su proceso de propagación, transmisión y circulación, fundamental para la edición de las revistas ilustradas de la época. La fotografía cambió la percepción y la comprensión del mundo, ya que con esta se observan múltiples aspectos ópticos del ambiente que respaldan a la imagen como la manifestación incuestionable de la realidad.

Para Bourdieu, “[...] la fotografía que ‘abre’ una nota debe ser más simbólica que cualquier otra; al mismo tiempo, recuerda el suceso de actualidad que es el argumento del reportaje y cuenta la ‘pequeña historia’ que va a desarrollarse en las páginas siguientes.”⁸⁰

En las revistas culturales la fotografía nos muestra más que rostros individuales y públicos, la adscripción social de sus signos de trascendencia, la “[...] realidad e imaginario cultural y visual; el código fotográfico del orden y el progreso concebidos por la élite capitalina.”⁸¹ Como escribe Pierre Bourdieu “[...] lo que es fotografiado y lo que el lector aprehende de la fotografía, no son individuos en su particularidad singular, sino papeles sociales.”⁸² Evidentemente, la fotografía fue uno de los medios más efectivos para modelar las ideas e influir en los comportamientos, lo que la facultó como un instrumento

⁷⁹ Teresa Matabuena Peláez. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*. México: Universidad Iberoamericana, 1991. p. 151.

⁸⁰ Pierre Bourdieu. *Op. cit*, p.195.

⁸¹ Claudia Negrete Álvarez. *Op. cit*, p. 86-87.

⁸² Pierre Bourdieu. *Op. cit*, p. 44.

poderoso de propaganda y manipulación. Podemos afirmar que con la fotografía la élite dominante, además de expresar sus deseos y necesidades, interpretaba con su particular mirada los acontecimientos de la vida social. En tal contexto, la industria de las imágenes funcionó de acuerdo con los intereses de los propietarios de la prensa.⁸³

Además de valerse de la publicidad y las suscripciones para costear los gastos de las publicaciones, muchas de estas publicaciones fueron subvencionadas por el gobierno. En el Archivo General de la Nación, se encuentran registros de diferentes periódicos y revistas subsidiadas a partir de 1888.⁸⁴ También, Federico González Garza, nos cuenta de la subvención mensual entregada por el gobierno de don Porfirio a distintos periódicos de la época, información oficial, que tuvo la oportunidad de conocer gracias a su puesto de subsecretario de Gobernación en 1911. Entre ellos encontramos: *The Mexican Herald*, *Revista Moderna*, *Le Nouveau Monde*, *El Tiempo*, *El Arte*, entre otras.⁸⁵

Clara Guadalupe García⁸⁶ sostiene que los recursos para la subvención de los periódicos procedían de la Secretaría de Gobernación, los cuales eran tomados de una partida que no requería justificación. Así que podríamos pensar que, por el hecho mismo de que el régimen subvencionara la prensa, ésta actuaría como el instrumento ideológico de Díaz. Sin embargo, me parece importante rescatar que si bien por la suma de dinero

⁸³ Gisèle Freund. *Op. cit.*, p. 96.

⁸² Archivo General de la Nación. (de ahora en adelante AGN) Galería 5; *Instituciones Gubernamentales. Época moderna y contemporánea. Administración Pública Federal S. XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes.* Caja 232, 42 expedientes; Caja 233, 61 expedientes; Caja 235, 80 expedientes; Caja 236, 57 expedientes; Caja 237, 91 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 239, 9 expedientes; Caja 241, 8 expedientes; Caja 242, 7 expedientes; Caja 243, 21 expedientes.

⁸⁵ Federico González Garza. *La Revolución Mexicana. Mi contribución político-literaria.* México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1985. p. 5.

⁸⁶ Clara Guadalupe García. *Op. cit.*, p. 59.

otorgada, los editores se sintieron comprometidos a destacar la obra del gobierno, podemos detenernos a pensar que muchos de sus realizadores fueron parte de la élite culta del porfiriato, mismos que por ideología e iniciativa propia ya estaban identificados y se sentían parte del proyecto del régimen.

Las revistas culturales ilustradas del porfiriato cumplieron con dos propósitos fijos: el primero fue distraer amenamente a sus lectores, y el segundo fue presentar, regularizar y ordenar la información de los “[...] modos de ver y no ver [...]”,⁸⁷ creando una memoria que no es ingenua. Precisamente, es este discurso entre líneas el que nos permite a los historiadores comprender cómo se construyó la sociedad narrada, cómo fue que la ciudad de México, en la primera década del siglo XX, se convirtió en el receptáculo del progreso y la modernidad, cómo esta sociedad imaginada podía trastocar el contexto “real”, ya que las revistas crearon nuevas formas de mirar y vivir la ciudad, orientando a sus lectores a ajustarse a la vida pública, transitar por las calles, restaurantes y lugares de moda, porque en sus páginas, se podía “[...] leer y mirar [...] descubrir y consumir [...]”⁸⁸ la vida moderna y el progreso de la metrópoli.

⁸⁷ Peter Fritzsche. *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. p. 17.

⁸⁸ *Ibid*, p. 61.

De las revistas ilustradas a los magazines

La primera revista mexicana ilustrada fue *El Iris*.⁸⁹ Esta nació el 1° de febrero de 1826 y fue publicada bajo la dirección de José María Heredia y Claudio Linati. Su contenido incluye lo literario, lo artístico y las novedades, además, uno de sus principios fue no comentar la política del gobierno. La revista fue dirigida a “[...] las personas de buen gusto y en particular a las damas.” Esta publicación sólo tuvo siete meses de vida, pero “marcó un adelanto en las artes gráficas mexicanas y estimuló a los impresores.”⁹⁰

A lo largo del siglo XIX, a la par del desarrollo de la tecnología de impresión, las publicaciones de este género fueron incrementando, al grado que para 1890 se contó con un acervo aproximado de 180 títulos.⁹¹ Algunas de estas publicaciones fueron: *El Mosaico Mexicano*, (1836-1842); *El Recreo de las Familias*, (1837-1838); *El Museo Mexicano*, (1843-1845); *La Ilustración Mexicana*, (1851-1854); *El Renacimiento*, (1869); entre otras. En general su contenido fue literario, tenían la característica de ser publicaciones elitistas y caras, dirigidas a un público culto. La idea de incluir publicidad tal como se conocerá más tarde era inexistente, ya que, se pensaba, ello desacreditaba la información ofrecida.⁹² Para los árbitros intelectuales, resultaba indigerible el surgimiento de lectores que consumían literatura con publicidad.

⁸⁹ *El Iris*. Periódico crítico y literario. [Claudio] Linati, [Florencio] Galli y [José María] Heredia. En la oficina del *Iris*, calle de San Agustín núm. 13 y en las librerías de Recio, Ackerman y Valdés, 1826. [Semanal] el tomo I; bisemanal el tomo II]. 2 V. lls

⁹⁰ Eduardo Enrique Ríos. “La primera revista ilustrada que apareció en México” en *Historia de la prensa en México. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Universidad Autónoma de México/ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Nueva época, Año XXVIII, 109, jul-sep., 1982. p. 75.

⁹¹ María del Carmen Ruiz Castañeda. *Índice de revistas literarias del siglo XIX*. p. 8.

⁹² Raúl Eguizábal Maza. *Historia de la publicidad*. Madrid, España: Eresma & Celeste Ediciones, 1988. p. 185.

La primera década del XX vería nacer los magazines:⁹³ *El Mundo Ilustrado*, la *Revista Moderna de México*, *Arte y Letras*, *Álbum de Damas* y *La Semana Ilustrada*. Esta nueva generación de revistas “[...] represent[ó] ese tipo de publicación de lujo, editadas con abundantes ilustraciones y con un contenido misceláneo, centrado en asuntos de interés cultural y de información general, con escasos temas políticos y formación de opinión.”⁹⁴

Así, el progreso técnico y comercial de la prensa moderna se evidenció en los periódicos y revistas. Los propietarios e impresores se hicieron de las nuevas técnicas de edición a fin de rebajar los costos de producción y disminuir el tiempo de elaboración de sus impresos. Asimismo, los contenidos tuvieron que incorporar información de actualidad, momento en que la noticia dominó frente a la opinión editorial. Estas nuevas empresas, editadas a su vez con publicidad mercantil, promovieron la conformación de un público consumidor más amplio.⁹⁵

El nuevo prototipo de prensa periódica surge a partir de 1900 con *El Mundo Ilustrado*, propiedad de Rafael Reyes Spíndola. Esta es la primera revista moderna ilustrada con el recurso gráfico de la fotografía. Fue un semanario que se dirigía a la familia, su contenido era de crónica social, deportes, música, literatura y esparcimiento. El

⁹³ Eduardo Santa Cruz señala “que en el *Diccionario de información, comunicación y periodismo* de José Martínez Sousa, que el vocablo inglés *magazine* pudo derivarse de la palabra francesa *magasin* que significa almacén. En ese sentido, el género magazinesco, tendría como componente sustantivo el hecho de que en su interior es posible encontrar todo, a la manera de un almacén”. “El género magazine y sus orígenes” en Carlos Ossadón B., Eduardo Santa Cruz. *El estallido de las formas: Chile en los albores de la "cultura de masas"*. Santiago de Chile: Lom, 2005. p. 33.

⁹⁴ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* p. 41.

⁹⁵ Pablo Miranda Quevedo. “José Guadalupe Posada y las innovaciones técnicas en el periodismo ilustrado de la ciudad de México” en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización*. México: INBA/Museo Nacional de Arte, 1996. p.25.

tema de la política al inicio fue escaso, aunque poco a poco comenzó a incrementar, junto con actualidades del extranjero. Sin embargo, siempre se mostró copiosamente ilustrado.⁹⁶ En palabras de José Juan Tablada:

Precisamente al iniciarme en el periodismo éste sufría radical transformación y gracias a Rafael Reyes Espíndola quedaba bruscamente diferenciado en antiguo y moderno, permaneciendo en aquel los políticos rodeados de literarios sedentarios, comentaristas pasivos de los sucesos y afiliándose a éste un grupo activo y dinámico de cazadores de noticias, los primeros reporteros.⁹⁷

Más adelante, *La Revista Moderna*, dirigida por Jesús E. Valenzuela, fue protagonista de un gran cambio. Si bien, desde su nacimiento en 1898 se publicó como revista literaria, “[...] la tercera revista del modernismo mexicano [...]”⁹⁸ para 1903 ésta extenderá sus objetivos al cambiar su nombre por el de *Revista Moderna de México. Magazine mensual Político, científico, literario y de actualidades*. El siguiente año, surgió *Arte y Letras. Revista Mensual Ilustrada* a cargo de Ernesto Chavero, misma que seguiría estas líneas.

Todo parece señalar que la nueva generación de revistas contenían las diversas técnicas de reproducción gráfica que lograron la calidad y nitidez de la impresión, atribuyendo a los anuncios e ilustraciones de la época el carácter de moderno. Además, supieron aprovechar las ventajas de la fotografía y acogieron los cánones burgueses aprobados en el prestigio de la imagen. “Por su precio y contenido, las publicaciones de este tipo actuaban como elemento de diferenciación social y cultural para el público que

⁹⁶ Aurora Cano Andaluz. *Las Publicaciones Periódicas y la Historia de México. (Ciclo de conferencias)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995. p. 91.

⁹⁷ José Juan Tablada. *La feria de la vida. Memorias I*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 2010. p. 267.

⁹⁸ Belem Clark y Fernando Curiel. *Revista Moderna de México 1903-1911. I. Índices*. p. 37.

las consumía, y cuyos contenidos eran por lo general apolíticos, conformistas y banales, tales publicaciones se volvieron los agentes propagadores de la cultura de imágenes que estaban en boga a fines del siglo.”⁹⁹ Asimismo se convirtieron en importantes protagonistas de la transformación que vivía el país al cambio de siglo, ya que ellas mismas registraban, informaban y se apropiaban de estos cambios.

Estas nuevas publicaciones, herederas de la prensa diaria ilustrada, de las revistas literarias y de la influencia europea y norteamericana, se destinaban a las clases alta y media:

Por sus características, estas revistas ilustradas tienen un destinatario distinto a los diarios: si éstos se dirigen a un público más amplio, al hombre en común [sic], aquellas llegarían principalmente a hombres de negocios, políticos y dirigentes, es decir, a una élite ilustrada, incluyendo a las mujeres, quienes encontrarán en ellas interesante información y una ventana al mundo en la misma intimidad de sus hogares. Otros miembros de la familia, como los jóvenes y los niños, también podrían recrearse con artículos dedicados a sus muy particulares intereses.¹⁰⁰

Su contenido, respaldado con fotografías, le mostraba al público “la realidad”, informaba a sus lectores con notas de actualidad tanto del país como del extranjero sobre deportes, teatro, moda, recetas de cocina y consejos útiles para el hogar y a su vez, comprendían obras literarias de autores contemporáneos. Las publicaciones periódicas ilustradas se convirtieron en el espacio idóneo, la nueva clase media y alta se identificaron con el nuevo estilo de vida urbana y se creían partícipes de una sociedad armoniosa y avanzada:

⁹⁹ Pablo Miranda Quevedo. *Op. cit.*, p. 36.

¹⁰⁰ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* p. 41.

En ese sueño porfirista aparecía la ciudad de México próspera, soberbia, orgullosa del progreso de sus calles, de su alumbrado eléctrico, de sus obras de desagüe, de sus elegantes colonias Juárez, Cuauhtémoc, San Rafael y Santa María; de su Paseo de la Reforma bombardeado con verdaderos palacios. Los periódicos publicaban reportajes sobre las grandes mansiones (que llevaban implícitas la comparación con los castillos y los palacios europeos) y describían pormenorizadamente cada una de las dependencias: el jardín, el salón chino, el billar, la sala, el comedor, el pabellón oriental; describían el mobiliario, las alfombras, los damascos persas, la porcelana china, el cristal cortado de bohemia, las arañas, los espejos de grandes marcos dorados. Revisaban minuciosamente el estuche que guardaba a las familias afrancesadas de “rancio abolengo” [...] No se atrevían a insinuar que este sueño era perecedero. Cuando se leen esas revistas queda la impresión de estar en un mundo eterno, inamovible, fijo y permanente [...]¹⁰¹

Los magazines asumieron de forma integral el carácter urbano del lector moderno, su ocupación primordial se reflejaba en la crónica gráfica de la vida cotidiana: “[...] hay, además, en la vida moderna, una necesidad de gozar de cierta intimidad, individual y familiar, así como hay formas de promoción espectacular para lograr la atención de un público anónimo y curioso que desea conocer detalles insignificantes de la vida ordinaria, fuera del ejercicio profesional, de personajes famosos.”¹⁰² La orientación definida de estas publicaciones era la de complacer al gobierno, evitar las críticas políticas de fondo, sobre todo la injuria al presidente:

Imponer una etiqueta que recordara las cortes europeas fue la preocupación básica de la prensa ilustrada. Los reportajes sobre doña Carmelita Romero Rubio y de las damas allegadas a ella, parecen describir las ocupaciones de una corte y no las de una república ‘democrática, representativa y federal’. A los

¹⁰¹ Aurelio de los Reyes. *Cine y sociedad 1896-1930. Vivir de Sueños*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996. T. I. p. 90.

¹⁰² Pilar Gonzalbo Aizpuru. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos, 2006. p. 177.

ojos de la prensa don Porfirio y doña Carmen eran como dos monarcas absolutos. No por otra cosa se ocupaban de las testas coronadas.¹⁰³

El contenido en las revistas en cuestión es la versión de la élite de la época, un México moderno y civilizado. Se sentían los aires encantadores y seductores de un país refinado que atendía reglas de cortesía y etiqueta de las contempladas monarquías europeas. La desigualdad y la injusticia se matizaban desde la espectral mirada positivista de los grupos superiores; los diferentes grupos étnicos quedaron impresos en sus páginas con fotografías que ilustraban pintorescos artículos de la vida del país:

Dichas publicaciones se empeñaban también en fabricar la idea de que el progreso en el país era incontenible, resultado de la paz augusta y las políticas administrativas del régimen porfirista. Ahí estaba como muestra de ello el hecho de que los mexicanos contaban con palacios, vestían a la última moda, hablaban francés y acostumbraban el “five o’clock” tea en los leves tedios vespertinos. Cuando se mencionaba a “los pobres” era siempre en referencia a piadosos actos caritativos de las virtuosas damas de sociedad.¹⁰⁴

Esta industria publicitaria servía para normar los gustos, ofreciendo la etiqueta apropiada y las técnicas conductuales, es decir, era un valioso catálogo de opciones para adquirir bienes y servicios, que se complementaba con las instrucciones que debía seguir la clase media para su ideal de movilidad social: cómo recibir a sus invitados, vestir el atuendo perfecto a la ocasión, cómo mover las manos, arreglar la mesa, caminar de una manera elegante y apropiada, etcétera. La obsesión por las apariencias fue introducida profundamente:

¹⁰³ Aurelio de los Reyes. *Op. cit.*, p. 90.

¹⁰⁴ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* p. 45.

[...] los mensajes de estas atractivas imágenes, incidían en los aspectos más sensibles e inmediatos de los apetitos humanos: el ser, el hacer, el tener, volcados hacia prácticas ciertamente individualistas como el rendir culto al propio cuerpo, construirse una imagen, poseer status a través de bienes, comer, beber, desplazarse, en una palabra, disfrutar de un modo de vida cercano al edén.¹⁰⁵

La vida moderna se desplegaba en las páginas junto con una serie de bienes, adelantos y ventajas enviados de los países más ilustrados. La élite mexicana sabía que para seguir el modelo extranjero tenía que adquirir todas las mercancías y objetos provenientes de ese mundo de refinado prestigio. Los magazines reforzaban este estilo de vida incidiendo con la representación gráfica, como fuente primaria de información pública de artículos atractivos e instrumentos de actualización, promoviendo la mercancía y la creación de consumidores y con la innovación de una característica única que les permitiría dejar de ser efímeras: la publicidad.

Tal como lo estaban haciendo los escritores, los artistas y creadores de imágenes labraron su camino al éxito en las bellas artes. Para ganarse el sustento, debieron de adecuarse a los nuevos procesos técnicos y al espacio alternativo para su arte: la prensa ilustrada. Así podemos encontrar artistas como José María Villasana, Santiago Hernández, Juan Bautista, Julio Ruelas, Roberto Montenegro y José Guadalupe Posada, quiénes representaban “[...] un buen ejemplo de ilustradores de oficio, grabadores y litógrafos de primera línea que realizaron anuncios como parte de su trabajo.”¹⁰⁶

¹⁰⁵ *Ibid.*, p. 30.

¹⁰⁶ *Ibid.*, p. 111.

A partir de estos años podemos inferir las propiedades del ejercicio periodístico de México en los magazines y los periódicos nacionales y extranjeros, donde la publicación, emisión y reproducción de imágenes cumplieron desiguales proyectos y procesos. Quizás el uso más importante fue el de legitimizar las acciones de progreso del régimen, destacando el paisaje del México moderno.

Capítulo 2. Historia de un magazine

En agosto de 1904 nace *Arte y Letras. Revista Mensual Ilustrada*, bajo la dirección de Ernesto Chavero. Su manifiesto, implícito en la sección “Crónica mensual”, anuncia a este magazine como un promotor de la literatura y las artes que, además, ofrecerá distracción amena y agradable, notas de actualidad, moda, crónicas sociales y teatrales, amén de brindar al lector una extensa cantidad de imágenes y fotografías de calidad. Su contenido nos revela el propósito de interesar a ambos sexos. Su formato en cuadernillo tabloide, 40.5 x 28 cm, que osciló primero entre 16 y 20 páginas -más dos de cubierta- alcanzará, después de su primer aniversario, las 30 páginas entre el contenido y la publicidad. Esta última, en los primeros tiempos de la publicación se encontraba solamente al final y ocupaba de tres a cuatro páginas, no obstante a lo largo de las entregas se fue incrementando hasta alcanzar diez, distribuidas al principio y al final del cuadernillo.

En un comienzo la periodicidad de la revista fue mensual, más tarde, en mayo de 1907, con el número 34, la entrega cambió a quincenal. En abril de 1908 y a partir del número 57, se editó de forma semanal. Su último número se publicó el 29 de diciembre de 1912, fecha en la que se anunció su fusión a *El Mundo Ilustrado*. Ahora bien, los costos también se ajustaron a lo largo de su entrega: inicialmente el tomo suelto en la capital tenía un costo de \$0.50; luego en enero de 1909 se redujo a \$0.35, si bien el envío al interior de la República y al extranjero incrementaba el precio, mismo que se acordó a partir de la entrega número dos.

	Agosto 1904	Septiembre 1904	Mayo 1907	Mayo 1908	Mayo 1909	Diciembre 1912
Capital	Trimestre \$1.50	Trimestre \$1.50	Mensual \$1.00	Mensual \$1.25	Mensual \$1.25	Mensual \$1.25
Estado	Trimestre \$2.00	Trimestre \$2.50	Trimestre \$3.25	Bimestral \$3.00	Bimestral \$3.00	-
Extranjero	Anual \$12.00	Anual \$15.00	Anual \$18.00	Anual \$18.00	Mensual \$2.00	Bimestral América* \$3.00 Europa \$18.00
Tomo suelto	Capital \$0.50	Capital \$0.50	Capital \$0.50	Capital \$0.50	Capital \$0.35 Estado \$0.50	Capital \$0.35 Estado \$0.50
Tomo atrasado	-	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00	\$1.00

Como podemos observar en la tabla, aún con los cambios de periodización, la revista mantiene su precio en la capital, mismo que se reduce cuando la publicación es semanal. Esto nos habla de la tecnología con la que contaba la revista y del alto tiraje de producción.

Después de la invención de la imprenta, las prensas desarrollaron un lento perfeccionamiento. La operación era lenta y trabajosa, sólo se imprimía una cara por vez. Para añadirle una complicación más, los tipos debían ser colocados de forma manual. El cajista componía las palabras juntando y ordenando las letras en un molde que se colocaba en la prensa para su impresión. Cuando se requerían ilustraciones, éstas eran esculpidas en un bloque de madera, técnica conocida como xilografía, y después se imprimían en los espacios en blanco predeterminados en la hoja de papel. Aloys Senefelder, en 1799, creó la técnica litográfica, con la que se consiguió, a través de un

* Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba y Filipinas.

proceso químico, reproducir cualquier imagen en la superficie de una plancha de piedra e imprimirla sobre papel. Así, la litografía sustituyó a la xilografía.

Al llegar el siglo XIX, los avances en la impresión tuvieron como objetivo aumentar la velocidad. Poco a poco, las prensas manuales fueron sustituidas por máquinas de impresión que permitieron realizar el proceso de forma mecánica. El material de las prensas, hasta entonces de madera, se sustituyó por hierro y acero, lo que permitió utilizar moldes más grandes, y con lo que se consiguió la impresión de una mayor cantidad de páginas. En 1814, Friedrich König revolucionó la industria de la impresión, al accionar la prensa utilizando un motor de vapor.

Este antecedente permitió que, en 1846 Richard March Hoe ingeniara la prensa rotativa tipográfica, adicionada con una máquina cortadora. Esta prensa fue equipada con un cilindro que funcionó como un rodillo giratorio, el cual permitió imprimir de manera continua, prensando rollos en lugar de hojas sueltas. Poco a poco se incrementó el número de cilindros, el ensamblaje de cada uno de estos representó la adaptación de otra máquina que funcionaría de manera simultánea con su gemela.

Por su número de cilindros, las rotativas fueron conocidas como dobles y cuádruples; tiempo después se implementarían las óctuples. Cuando la prensa fue accionada con bobinas y Ottmar Mergenthaler creó el linotipo -máquina con la capacidad de componer líneas completas de texto- su uso se mecanizó completamente. Además, se logró la impresión simultánea por ambas caras del papel. Esta nueva tecnología había

dejado atrás la impresión de hojas sueltas y comenzó la edición de ejemplares, lo que incrementó el tiraje, reduciendo el tiempo y el costo de las publicaciones.

A comienzos del siglo XX una rotativa gemela tenía la capacidad para lanzar 13,000 ejemplares de 32, 28, 24, 20, 18 y 16 páginas, obteniéndose aproximadamente de un millón de impresiones de páginas por hora. Una rotativa cuádruple con rollo de papel tiraba 50, 000 ejemplares por hora, impresos, plegados y cortados.¹⁰⁷

Desconozco la maquinaria inicial con la que se constituyó el taller de impresión de la revista *Arte y Letras*. Gracias a un inventario realizado por el editor en 1908,¹⁰⁸ podemos saber que el taller contaba con cuatro rotativas mecánicas de impresión de marca: “Chandler & Price”, “Phoenix”, “Universal” y “Optimus”. Las dos últimas cuádruples, es decir, contaban con cuatro cilindros. Para febrero de 1910 su taller continuó trabajando con sus antiguas rotativas, únicamente se discontinuó la “Chandler & Price”, remplazándose por otra de la marca “Chandler”, misma que era de ocho cilindros.¹⁰⁹ Esta información nos ofrece una idea de la alta tecnología con la que contó la publicación.

La mudanza de la oficina y los talleres de impresión, dentro de la Ciudad, fue otra constante durante sus ocho años de publicación. La primera dirección la tuvieron en la Calle Cadena¹¹⁰ número 10, aunque en su primer aniversario¹¹¹ mudan sus oficinas a la 4ª

¹⁰⁷ *Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Etimologías sánscrito, hebreo, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc.* Madrid: Espasa- Calpe, 1966. T. 47, p. 144.

¹⁰⁸ *Vid. Anexo 4. Inventario y avalúo Arte y Letras*, 15 mar. 1908.

¹⁰⁹ *Vid. Anexo 5. Inventario de la Compañía Editorial “ARTE Y LETRAS” S.A.*, 14 feb. 1910.

¹¹⁰ Hoy calle Venustiano Carranza.

¹¹¹ Agos. 1905.

Avenida del 5 de Mayo número 77,¹¹² a un edificio de reciente construcción diseñado por el arquitecto don Genaro Alcorta. Como lo apuntaron en la misma revista,

[...] El edificio fue proyectado y construido satisfaciendo las exigencias que reclaman actualmente los locales destinados a oficinas y almacenes, a saber: luz, amplitud y ventilación. [...] El excesivo valor del metro cuadrado del terreno [...] obligó a construir 5 pisos. [...] En el interior están dispuestas dos escaleras y dos elevadores que comunican fácil y rápidamente los diferentes pisos [...] El estilo de la fachada es el que actualmente se sigue en Europa, y especialmente en París, para esta clase de construcciones. [...] Se empezó y terminó en el año de 1904 [...] Conviene hacer constar como dato que habla muy alto en pro de nuestro país, que excepción hecha del esqueleto metálico, que fue importado directamente de Alemania, todo lo demás ha sido hecho en México[...] Los propietarios de este edificio son los Sres. Don Ramiro de Trueba y Don Eduardo Dondé.¹¹³ (Ver ilustración 10)

Sin embargo, cambiaron su domicilio, en mayo de 1906, a la calle Liverpool número 1610 y en noviembre de ese mismo año se trasladaron a la calle Rebeldes¹¹⁴ número 2. Cabe destacar que en este último lugar estuvo domiciliado, durante varias décadas, el taller de impresión de Ignacio Cumplido, una de las imprentas más importantes y activas del siglo XIX;¹¹⁵ en mayo del siguiente año se reubicaron a la Avenida Balderas número 64, y a pesar del incendio que sufrió el taller de fotograbado en 1909,¹¹⁶ fue hasta abril de 1910, cuando se cambiaron a la calle de Alfaro¹¹⁷ número 9, recinto del taller de imprenta del semanario *El Mundo Ilustrado*, en donde sólo estuvieron dos meses, ya que en junio de

¹¹² La Redacción. "Oficinas de 'Arte y Letras' a sus lectores" en *Arte y Letras*. Director Ernesto Chavero. México D.F. núm. 13, agos. 1905, p. 8-9.

¹¹³ Manuel Haro. "La arquitectura en México. Las grandes construcciones" en *Arte y Letras...* Año I, núm. 11, jun. 1905, p. 14.

¹¹⁴ Actualmente calle Artículo 123.

¹¹⁵ María Esther Pérez Salas. "Estudio preliminar" en *Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido. Libro de muestras*. ed. Facsimilar. México: Instituto Mora, 2001. p. 11-19.

¹¹⁶ Sin autor. "El incendio en 'Arte y Letras'" en *Arte y Letras...* Año V, núm. 109, 25 abr. 1909, p. 18.

¹¹⁷ Actualmente calle Isabela Católica.

ese año se mudan a la 4ª Calle de Humboldt¹¹⁸ número 52. Finalmente se reasentaron en diciembre de 1912 a Rinconada de San Diego¹¹⁹ número 41.



1. Oficinas de Arte y Letras

¹¹⁸ El día de hoy esta calle sigue conservando su nombre.

¹¹⁹ Esta calle fue paralela, al sur, a la Avenida de Los Hombres Ilustres, hoy calle Hidalgo; haciendo esquina con la calle de San Diego, actualmente, Dr. Mora. En el presente, hay una plaza en donde se encuentra la Pinacoteca Virreinal del San Diego.

Los talleres se mantuvieron siempre dentro de la ciudad de México, centro estratégico de la economía, las comunicaciones y la política del país. A partir de las últimas dos décadas del siglo XIX, al lado de la vieja traza, se comenzó con la edificación de una nueva ciudad, concebida con los criterios urbanísticos en boga: trazado y apertura de calles y avenidas; surgimiento de nuevas colonias como Limantour, San Rafael, Roma, Condesa, La Viga; abastecimiento de drenaje, pavimentación y servicios de agua, luz, transporte, etcétera. La imprenta de *Arte y Letras* permaneció domiciliada dentro de los límites de esta ciudad moderna.



2. Taller de fotograbado *Arte y Letras* en la Avenida Balderas

No sé si estos cambios se debieron a los altos costos de la renta o a la dispensa que el licenciado Chavero pudo tener con los dueños de estos locales. Lo que sí es un hecho es

que, a partir de 1907, *Arte y Letras* inicia su crecimiento como empresa editorial. Ese año, Ernesto lanza al mercado su segunda publicación *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada*, fechando el primer número el 1° enero. Esta publicación iba dirigida a la mujer que

[...] carece de lectura á propósito que esté en relación con su sexo, que las instruya en ese conjunto de conocimientos finos y necesarios, indispensables para la vida.

Este vacío es el que pretende llenar “ALBUM DE DAMAS” y para ello procuraremos no omitir gasto alguno, al efecto de que nuestra revista satisfaga esas necesidades.

Los ecos sociales, las modas, labores manuales, cocina, tocador, consejo para las madres, piezas de música, bella literatura, jardinería, residencias, corte, sección creativa infantil, concursos y correspondencia, se hallarán en “ALBUM DE DAMAS” todo ello gráficamente expresado, con numerosos grabados y figurines, lo más sugestivo posible [...] ¹²⁰

Siguió, el 5 de noviembre de 1909, la publicación de *La Semana Ilustrada*, editada bajo la “Compañía Editorial Arte y Letras”, en cuyo manifiesto expresa su compromiso “[...] á prestar de la mejor manera posible un resumen de los sucesos más culminantes de la semana en forma gráfica, precisa y clara [...] es algo más que la hoja volante del periódico diario; es algo menos que la Revista de alta categoría que vive en superiores regiones: es un término medio que anhela llegar a todas las clases sociales, presentando una información gráfica y un texto que sea acogido.”¹²¹ Fue en abril de 1910 cuando *Arte y*

¹²⁰ *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada*. Director: Ernesto Chavero. México D. F. Año I, núm. 1, ene. 1907, p. 1.

¹²¹ *La Semana Ilustrada*. Compañía Editora Arte y Letras S.A. México D.F., Año 1, núm. 1, 5 nov. 1909. p. 1.

Letras se presente publicada bajo la “Compañía Editora Nacional S. A.”,¹²² empresa que en ese mismo año se hará cargo de *El Mundo Ilustrado* y que editará, en julio, *La Risa*.¹²³

La forma

Durante sus ocho años de vida, *Arte y Letras* se entregó con una portada en la que se distingue un encabezado con una figura femenina al modo *art nouveau*, que simboliza a las artes. A su lado, destaca el título y el subtítulo sobre una ornamentación vegetal del mismo estilo; debajo podemos observar el directorio, el año y tomo correspondiente a la publicación; también encontramos la dirección de las oficinas y el precio de cada ejemplar.

Las dos primeras viñetas con el nombre de la revista no fueron firmadas por ningún autor;¹²⁴ sin embargo, la tercera,¹²⁵ cuarta¹²⁶ y sexta¹²⁷ son obra de Antonio Gedovius y la quinta¹²⁸ fue elaborada por Rafael Lillo, ambos artistas colaboradores de la revista durante su publicación. Además del encabezado, la portada se presenta ilustrada con la fotografía de alguna “Dama distinguida”, de un evento ocurrido en la semana, o de alguna pintura o escultura.

¹²² *Vid Infra*. Capítulo 3, Un empresario moderno: Ernesto Chavero Rosas. p. 97

¹²³ *La Risa*. Compañía Editora Nacional. Semanal. México D.F., Año I, núm. 1, 2 jul. 1910- Año II, núm. 79, 30 dic. 1911.

¹²⁴ He realizado una clasificación de las viñetas con el nombre de “Arte y Letras”, mismas a las que le he añadido un número por aparición. Las viñetas a las que se hace referencia en el cuerpo de texto son: “Arte y Letras 1”, que aparece desde el núm. 1, agos. 1904, hasta el núm. 94 ,31 ene. 1909; la segunda “Arte y Letras 2” la encontramos a partir del núm. 98, 7 feb. 1909, hasta el núm. 138, 14 nov. 1909.

¹²⁵ Viñeta “Arte y Letras 3” núm. 139, 21 nov. 1909, al núm. 156, 20 mar. 1910.

¹²⁶ Viñeta “Arte y letras 4” núm. 157, 20 mar. 1910, al núm. 188, 30 oct. 1910.

¹²⁷ Viñeta “Arte y Letras 6” núm. 200, 22 ene. 1911, al núm. 301, 29 dic.1912.

¹²⁸ Viñeta “Arte y Letras 5” núm. 189, 6 nov. 1910, al núm. 199, 15 ene. 1911.



3. Portada Arte y Letras

También, aparece la leyenda “artículo registrado de segunda clase”. Esto refiere al modo habitual de la circulación de las publicaciones periódicas, que se llevaba a cabo por medio de la red ferroviaria, lo que hacía necesario su registro en el *Código Postal de los Estados Unidos Mexicanos*. Se acudía a la oficina postal a realizar el asiento de los dos primeros números de la publicación y sus características debían de cumplir: “[...] tiros regularizados y con intervalos determinados y no mayores de tres meses [que no tuviera pasta dura y por finalidad comunicara] asuntos de un carácter público, estando

consagrados á la política, á la literatura, á las ciencias, á las artes ó á alguna industria especial.” Por costo de transportación “[...] pagaban cuatro centavos por cada 480 gramos o fracción.”¹²⁹

Arte y Letras nunca contó con un directorio de colaboradores y tampoco con un índice de contenido en cada entrega. Entre sus páginas podemos leer poesía, cuento, novela, teatro y otros artículos más, que pertenecían a las secciones que la diferenciaron de las revistas literarias de su tiempo: “Para las Damas”, “Desde París”, “Desde Madrid”, “Por todo el Mundo”, etcétera Si bien algunos de los apartados fijos llegaron a cambiar de nombre, podemos atender a una lista que fue casi invariable. La revista iniciaba con una “Crónica” que fue primero mensual, luego quincenal y finalmente semanal, de acuerdo al cambio de periodización de la propia revista. Durante los primeros nueve números, la sección fue escrita por *La Marquesa de Liralba*, quien señalaba: “Estas cartas van dirigidas á las damas, su objeto es reseñar lo que de nuevo ocurra en nuestros salones, en nuestros paseos, en nuestros centros de reunión y darles cuenta de lo que veamos y que á ellas puede interesar, y sólo una persona de su sexo puede saber sus gustos y conocer sus deseos.”¹³⁰

Posteriormente, la crónica estuvo a cargo de Tristán de Lyria, seudónimo de Manuel Torres Torija,¹³¹ y aunque se continuó la tradición de reseñar a los lectores los principales acontecimientos sociales, el nuevo estilo que se imprimió fue el de dirigirse a ambos

¹²⁹ *Código Postal de los Estados Unidos Mexicanos*, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1884, *apud*, María Sobrino F. *Posada y la prensa ilustrada. Signos de modernización*. p. 86-87.

¹³⁰ La Marquesa de Liralba. “Crónica Mensual” en *Arte y Letras...* Año I, núm. 1, agos. 1904, p. 1-2.

¹³¹ Armando de María y Campos. *Veintiún años de crónica teatral en México II. Primera parte 1956-1959*. México: INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli/ Instituto Politécnico Nacional, 1999. p. 149.

sexos. Además de comunicar los eventos sociales y artísticos, esta fue la única sección que expresó algún juicio acerca de distintas temáticas referentes a la actividad de la sociedad:

De un tiempo a esta parte la colonia china en México da numerosos contingentes á la criminalidad. Antes se veían menos chinos; ahora [...] se les ve por doquiera con su lenguaje pintoresco, su coleta tapada con el sombrero, su faz amarillenta, y dedicados á labores propias de las mujeres ó á poner restaurants, donde guisan á su manera y al parecer hacen negocio [...] Esos chinitos que se os figuran tan inocentes y tranquilos [...] tienen á veces arrebatos de fieras, y no tienen afecto al país en que están y del que no vuelven á salir [...]¹³²



4. Gerencia de las oficinas de *Arte y Letras*

Otra sección fue “Por los teatros” o “Teatros”, escrita por el Dr. Astorga,¹³³ Enrique Pruneles o Luis de Larroder. Ahí se ocupaban de dar reseñas de las puestas en escena o avisaban acerca de los actores en boga. Los contenidos eran de información nacional e internacional, si bien más tarde se separó la información y se añadió la sección “Teatros

¹³² Tristán de Lyria. “La quincena” en *Arte y Letras*...Año IV, núm. 57, abr. 1908, p. [6-7]

¹³³ Seudónimo de Manuel Torres Torija.

extranjeros”, pudiendo encontrar, en menor medida, “Teatros de París”, “Teatro en Madrid”, “Teatro en Londres”, o alguna reseña de algún teatro mexicano en particular.

De la misma forma, localizaremos a lo largo de toda la revista, la sección “Desde París”,¹³⁴ misma que aparece casi al año de publicación y que fue elaborada por Luis Silva Farfán, personaje que se mantuvo al frente de la “correspondencia especial para *Arte y Letras*”. En ella encontramos las actualidades de aquel país que por entonces dictaba la moda y las costumbres, y aunque se informó sobre cualquier tema social, se dio prioridad a las artes. A partir de abril de 1908, esta sección ininterrumpida, se alternará en las entregas con una nueva, aunque del mismo estilo: “Desde Madrid” de la que primeramente se hará cargo el corresponsal Emilio Benavides y más tarde B. R. Sandoval.

Para entender el primer cambio que sufrió *Arte y Letras* al inicio de 1907 y al comenzar su quinto aniversario, en agosto de 1908, debemos tomar en cuenta la publicación de la revista *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada* que será una publicación exclusivamente femenina. La sección “Para las damas”, redactada por Ada Nebbia, que era original de *Arte y Letras*, se insertó a esta nueva revista, que tuvo como objetivo principal atender las necesidades, preocupaciones e intereses de la mujer, algunas de sus secciones fueron: “La belleza femenina”, “La madre y el hijo”, “Cocina y mesa”, “Concursos infantiles”, entre otras. La literatura también fue parte fundamental en esta publicación, y en general, las obras y los autores eran compartidos por las dos revistas.

¹³⁴ Luis Silva Farfán. “Desde París” en *Arte y Letras*... Año I, núm. 11, jun. 1905, p. 8.



5. *Álbum de Damas*

A simple vista ambas son idénticas en el diseño y la estructura, en la tipografía, en el tipo de encabezado, y comparten la publicidad y “las musas” (las bellas artes y la literatura). *Álbum de Damas* entró al mercado con un costo de \$1.25 y, al parecer, rebasó el éxito esperado por su director. En tan sólo cuatro meses “[...] el tamaño de la publicación será aumentado al doble de los que hoy tiene [...] El material de lectura [...] sus primitivas secciones [...] todo ello convenientemente ampliado, llevará una gran cantidad de artículos literarios [...] crónicas teatrales [...] retratos de las principales artistas

[...].”¹³⁵ En su primer aniversario cambió su periodicidad de quincenal a semanal y sin alza de costo.¹³⁶

No obstante, el 30 de julio de 1908, de manera inesperada, esta publicación anunció su unión con *Arte y Letras* que fue “[...] digámoslo así la lectura predilecta de los hombres amantes de las bellas artes, y ‘Álbum de Damas’ la preferida de las mujeres, reunidas ambas podemos hacer una Revista de Hogar [...].”¹³⁷ De esta manera, a partir del 2 de agosto del mismo año, en el número 71, se insertaron en *Arte y Letras* algunas de las secciones destinadas a la mujer, con lo que se pretendió dar un antecedente de los cambios que vendrían en la revista. Tan sólo un número después, el del 9 de agosto, podemos ver concluida la fusión entre las dos publicaciones. El mensaje oficial comunica lo siguiente:

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Al cumplir “ARTE Y LETRAS” los cuatro años de su fundación se presenta con varias reformas que nuestros lectores apreciarán en su justo valor.

Hacer de esta REVISTA TAN CONOCIDA YA, una publicación de hogar: conseguir que en ella encuentre solaz no sólo el hombre de letras sino la dama que encuentra ojeando las páginas, los artículos, los grabados, de sus preferencia y cuanto, todo ello siempre bajo el criterio que nos ha acreditado tanto de moralidad y de selección en las materias, es lo que ahora nos proponemos, esperando conseguirlo con la ayuda de todos los que nos favorecen.

De este modo lo que al principio fue un ensayo quincenal, es ahora un semanario completo de información, recreo, literatura, moda, concursos, música, todo en fin lo que constituye el agrado de una familia. Las evoluciones

¹³⁵ *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada*, Año I, núm. 8, abr. 1907, p. [48.]

¹³⁶ *Ibid.*, Año II, núm. 25, 5 ene. 1908.

¹³⁷ *Ibid.*, Año II, núm. 54, 30 jul. 1908, p. 5.

del periodismo así lo exigen y seguimos la corriente, ya que nos cabe la honra de haber iniciado algo que vemos completamente establecido é imitado.¹³⁸

Esta reestructuración trajo como consecuencia nuevas secciones a la publicación: “Modas”, “Correspondencias”, “Concursos”, “Notas curiosas”, “Recetas útiles”, “Página femenina”, “Pensamientos” y otras. Muchos de estos artículos destinados a la mujer, finalmente, se condensarán en la sección especial titulada “Para las damas”. En marzo de 1909, *Arte y Letras* siempre a la vanguardia y preocupada por complacer el gusto de sus lectores, realiza un concurso a través de un cuestionario, cuyas respuestas redefinirían los contenidos de la publicación:

1ª.- ¿Le gusta á Ud. el tamaño, forma, impresión, carátula, y en conjunto, el aspecto general de ARTE Y LETRAS?

2ª.- ¿Le parece á Ud. que está bien escrita y seleccionada la parte literaria del periódico, ó si encuentra algo que no es de su gusto, cuál es ello?

3ª.- ¿Es de su gusto la parte artística del mismo, como las composiciones de páginas adornadas, la reproducción de algunas obras de arte, la impresión de los fotograbados, etc.?

4ª.- ¿Encuentra Ud. Suficientes y buenas actualidades de México que damos semanariamente, y las extranjeras que publicamos, son bastante interesantes y oportunas y damos todo lo necesario?

5ª.- ¿Le gusta á Ud. que publiquemos en cada número, como hasta ahora una página de música, y las publicadas han sido de su gusto?

6ª.- ¿La selección de teatros cree Ud. que está bien tratada, así en sus crónicas como en la oportunidad y número de grabados en ella publicados?

7ª.- ¿Las Modas, páginas y secciones para señoras, le gustan á Ud. como se han venido publicando, son deficientes, ó desea Ud. algo más?

¹³⁸ La Redacción. “a nuestros suscriptores” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 71, 2 agos. 1908, p. 5.

8ª.- ¿Qué sección o secciones nuevas cree Ud. que deberíamos implementar en ARTE Y LETRAS?¹³⁹

Para motivar a los suscriptores a participar en el concurso, se rifó un premio por cada respuesta enviada. Así el primer lugar obtuvo \$500.00 en efectivo, el segundo \$100.00 y el tercero “Una magnífica cámara fotográfica Folding Pocket Kodak número 4, adquirida en la conocida Casa American Photo Supply Co., S. A., situada en la calle de la Profesa número 1, acreditada por la excelencia de los materiales fotográficos que vende.”¹⁴⁰ La publicación hará, nuevamente, unas pequeñas modificaciones a sugerencia de sus lectores. Por ejemplo, en respuesta a la pregunta número 2, se piden más firmas de autores mexicanos; en respuesta a la 4, se piden menos noticias extranjeras y más explicadas, y en cuanto a la sección musical -pregunta 5- se desea que la partitura se entregue en forma suelta.¹⁴¹

Desafortunadamente, no poseo información sobre el tiraje de la publicación. Sin embargo, el número de respuestas contestadas y enviadas tiene un promedio de 6,453.28,¹⁴² cifra que de ser cierta, nos puede dar un indicio aproximado del número de lectores y del tiraje de *Arte y Letras*. Las sugerencias de sus consumidores reformarían a la publicación y se realizaron las peticiones sugeridas. A partir del primer número de mayo de 1909, la sección musical se entregó en un cuadernillo suelto; las noticias extranjeras se acotaron a una o dos y se profundizó en el tema y, para resolver la cuestión de la

¹³⁹ Sin autor. “Gran concurso de ‘Arte y Letras’” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 104, 21 mar. 1909. [hoja suelta].

¹⁴⁰ Redacción. “Nuestro Concurso” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 102, 7 mar. 1909, p. 26-28.

¹⁴¹ La Dirección. “Gran concurso de ‘Arte y Letras’” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 109, 25 abr. 1909, p.14-15.

¹⁴² Número de respuestas: pregunta 1:7,344; 2:5,634; 3:7,412; 4:7,311; 6: 7,450; 7: 6,211; 8: 3,811.

colaboración de autores mexicanos se creó un “Buzón Literario”, con la premisa de que los trabajos fueran inéditos, originales, firmados por el autor; no se admitieron anónimos; el tema debía responder a asuntos mexicanos; la prosa tenía que contener como máximo 2,200 palabras y la poesía 100 versos. Se indicó al autor pasar por el pago después de ver su obra publicada, además, no habría devolución del original y que no se mantendría correspondencia sobre los trabajos.¹⁴³



6. Suplemento musical

¹⁴³ La Redacción. “A nuestros lectores” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 119, 4 jul. 1909, p.5

El 30 de junio de 1912,¹⁴⁴ se anuncia la separación Ernesto Chavero de la dirección de la revista,¹⁴⁵ tomando el cargo José F. Elizondo.¹⁴⁶ Sin embargo, seis meses más adelante, para el número 297,¹⁴⁷ Ernesto regresó como director propietario de la publicación. La revista tuvo una última alteración el 29 de diciembre de ese mismo año, fecha en la que se anunció su fusión con el semanario *El Mundo Ilustrado*.¹⁴⁸ Dos años más tarde, el 21 de febrero de 1914,¹⁴⁹ *Arte y Letras* volvió al mercado con la circulación de su segunda época,¹⁵⁰ publicada por la “Compañía Periodística Mexicana S. A.”, dirigida por J. M. Coellar¹⁵¹ y, su gerente, el señor Manuel Langarica, antiguos empleados de Chavero.

No sé con exactitud cuál fue la duración de esta segunda época. La Hemeroteca Nacional de México cuenta con una única colección de 42 números. Por algunos problemas que tuvieron en el abastecimiento de papel en octubre del año en que comenzó a publicarse, puedo suponer que el último número de esta empresa nos anuncia su final. No he encontrado ninguna otra colección y la revista no contiene ningún

¹⁴⁴ Redacción. “Nuestro Director” en *Arte y Letras...* Año VIII, núm. 275, 30 jun. 1912. [p. 9]

¹⁴⁵ *Vid Infra*. Capítulo 3. Un empresario moderno: Ernesto Chavero Rosas. p. 104

¹⁴⁶ Dramaturgo, periodista, poeta, ensayista, músico y humorista. Nacido en la ciudad de Aguascalientes (1880-1943). “Escritores del cine mexicano”

Disponible en Internet:

http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/E/ELIZONDO_sagredo_jose_francisco/biografia.html
[Consultado 13 agos. 2011]

¹⁴⁷ Redacción. “A nuestros lectores” en *Arte y Letras...* Año IX, núm. 297, 1° dic. 1912. [p. 6]

¹⁴⁸ Dirección. “A nuestros lectores” en *Arte y Letras...* Año IX, núm. 301, 29 dic. 1912. [p. 6.]

¹⁴⁹ *Arte y Letras*. Director J. M. Coellar. (Semanal) Época II. Año I, núm. 1, 24 feb. 1914-Año I, núm. 42, 4 dic. 1914. México D.F.

¹⁵⁰ Sus oficinas estuvieron ubicadas en la 3ª calle de Rinconada de San Diego, núm. 41, México D.F. Su publicación fue semanal y el costo del ejemplar suelto fue de tan sólo \$0.20 en la ciudad de México y de \$5, el trimestre, en el extranjero. El cuadernillo contó con un aproximado de entre las 30 y las 34 páginas, originalmente; después del núm. 34, 10 oct. 1914, su edición sufrirá algunos cambios. Además tuvo una amplia circulación por el extranjero: Francia, Inglaterra, España, Italia, Alemania y Cuba.

¹⁵¹ En el núm. 28, 29 agos.1914, aparece como nuevo director del semanario el señor Ezequiel Álvarez Tostado; el jefe de redacción es Porfirio Hernández y el administrador Alberto González; el precio y la dirección de las oficinas se mantienen.

manifiesto en su apertura o alguna nota de despedida. Su estética visual es la misma que la de su antecesora, aunque su tamaño es más reducido; también contiene algunas secciones parecidas como “Teatro”, “Damas”, notas sociales y piezas literarias; sus notas informativas no advierte una postura política particular, al parecer sólo “informa” mediante una sección titulada “Crónica gráfica de actualidad”. Anunciando en sus páginas a *La Ilustración Semanal*, este semanario muestra que a pesar de la intención de volver a la vida a *Arte y Letras*, las particularidades de esta revista se quedaron atrás, junto con las de su época: el Porfiriato.

El fondo

Durante sus ocho años de vida, en su primera época, *Arte y Letras* jamás interrumpió su circulación, siendo su repertorio de 301 números publicados. A través de su edición, se afianzó como un magazine que reunió distintos temas de interés para las élites, mismas que se vieron reflejadas dentro sus páginas, en las que satisficieron sus necesidades informativas surgidas de sus relaciones sociales, económicas y culturales, poniéndose al día en los acontecimientos del extranjero y de su propio país. Así, la revista representó y defendió sus intereses, mostró sus actividades recreativas y los asociaba al movimiento del progreso, además de construyó lazos de pertenencia hacia el régimen. Tal como lo supone Adela Pineda Franco para la *Revista Moderna de México*, creo que el público lector de *Arte y Letras* también fue del tipo “[...] afluente, competente, ciudadano, persuadido de la prosperidad del régimen y convencido de su participación en una cultura cosmopolita. A

estos porfirianos y porfirianas se dirigían los escasos artículos de lujo que la revista proporcionaba, y no aquellos que vivían con el salario de la época [...].”¹⁵²

Arte y Letras observó un proyecto en el que se muestra la modernización social y el progreso de México, conjunto con otro, que se encargó de hacer de la revista un repertorio de bienes culturales. Como buena revista con miras de permanencia en el mercado, se manifestó sin postura política alguna; sin embargo, el discurso entre líneas fue el de un fuerte apoyo al régimen porfiriano.

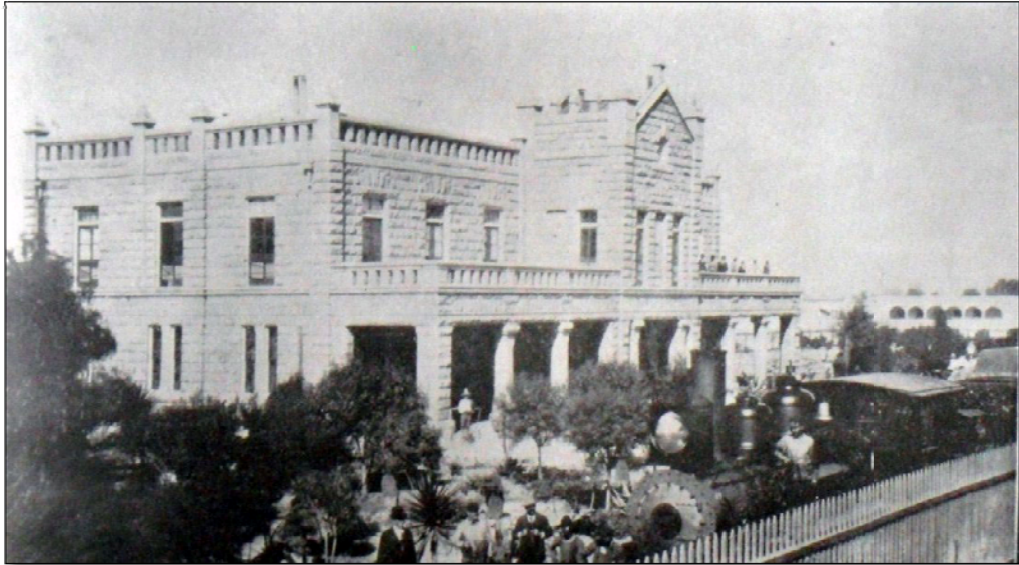
Con miras comerciales, la publicidad generó una fuerte suma monetaria, además de las suscripciones. A la par, Ernesto Chavero insistió en buscar alternativas para el sostén de la revista. Una carta que dirigió a Rafael Chousal,¹⁵³ secretario Particular del Presidente Díaz, sugiere que el licenciado Chavero solicitó una contribución a distintos gobernadores de la República en 1907, para ello los buscó y les propuso un proyecto dentro de su empresa.

Después de su visita al Coronel Ahumada, Gobernador de Guadalajara; a González Obregón de Guanajuato; al general Bernardo Reyes de Monterrey y al Gobernador Espinosa y Cuevas de San Luis Potosí, su comentario a Chousal aludía que algunos gobernadores aprobaron su proyecto y le ofrecieron ayuda. Puedo suponer que quienes le brindaron una colaboración se vieron reflejados en la revista, mismos sobre los que se

¹⁵² Adela Pineda Franco. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: Las revistas literarias y el modernismo*. Pittsburgh, EUA: Universidad de Pittsburgh/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. p.117.

¹⁵³ Fondo Rafael Chousal. 226 RCH, *Secretaría Particular*, Caja 30, exp. 289, 10 fs., E. CH/RF, núm. 31, México 20 nov. 1907.

anunció su progreso y florecimiento con una edición o número especial dedicado a cada estado.



7. Estación de FC en San Luis Potosí

Muchos fueron los adelantos que la revista presentó a su público lector; tanto al interior de la República como en el extranjero, *Arte y Letras* reveló que esta modernidad no sólo se vivía en la ciudad de México. Dentro de sus páginas se podía concebir “[...] una Chihuahua moderna, digna hija de la guerrera que como su antecesora defendió la Patria y la Nacionalidad con las armas; está con el Comercio, con la Industria y con la Agricultura defiende hoy la paz y la tranquilidad de México, que son igualmente la nacionalidad y la Patria [...]”¹⁵⁴ a un “[...] Estado de Coahuila que bien merece se conozca por todos, como

¹⁵⁴ Sin autor. “Chihuahua” en *Arte y Letras*... Año IV, núm. 46, nov. 1907, p. [14-17].

ejemplo que imitar, por gobernantes y por ciudadanos [...].”¹⁵⁵ “Hemos escrito la palabra ‘progreso’ y en el mismo momento surge en nuestra mente la figura que en Durango representa, como nadie, todo lo que es adelanto, cultura, modernismo, todo lo que atiende al desarrollo de las fuerzas vivas del Estado[...];”¹⁵⁶ igualmente, “En la marcha triunfal del progreso en México, San Luis es una de las entidades políticas en que hoy hace parada aquel luchar invencible de los tiempos[...].”¹⁵⁷ y comentarios del mismo orden, respectivos a Sinaloa, Guadalajara, Veracruz, Monterrey y Culiacán.



8. Palacio de Gobierno, Jalapa Veracruz

¹⁵⁵ Sin autor. “El Estado de Chihuahua. Su progresivo florecimiento” en *Arte y Letras...* Año IV, núm. 52, feb. 1908, p. [19-20].

¹⁵⁶ Sin autor. “El Estado de Durango” en *Arte y Letras...* Año IV, núm. 62, 31 may. 1908, p. [5-7].

¹⁵⁷ Sin autor. [El Estado de San Luis Potosí] en *Arte y Letras...* [Año IV], núm. 43, sep. 1907, p. [12-13].

Los reportajes a cerca de los estados sugieren que el proyecto de Chavero fue publicitar las grandes obras emprendidas en pro de la modernidad en los estados por sus gobernadores; gestión que, sin duda alguna, le permitía hacerse de más recursos para la revista aunque, además, debemos recordar que el tema por definición en esta época es la modernidad y el progreso, conceptos que la revista reproducía y reforzaba en el imaginario de sus lectores. *Arte y Letras* fue una publicación totalmente porfiriana, si bien estuvo subvencionada por los gobiernos de los estados, su variedad de contenidos reveló la expresión del grupo social al que pertenecía Ernesto Chavero, porque este medio de comunicación también fue un espacio por el cual legitimó su posición y su preocupación social, cultural y política, colaborando a la formación de la opinión pública de la época, al engrandecer a un régimen del que él mismo formaba parte.

La publicidad

La publicidad en *Arte y Letras* responde a las nuevas características que exige la prensa moderna. La incorporación de la fotografía, junto con la información y los beneficios del producto, reforzó la imagen y el deseo de consumo. La imagen impactó en la sociedad con sus características básicas: ser incorpórea, es decir, reconocida a pesar de separarla de su fuente; económica, por reproducirse en serie y funcionar como mercancía; particularidades que le generaron la capacidad de ser promovida y vendida.¹⁵⁸

¹⁵⁸ Stuart Ewen. *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. Trad. Jorge Velasco. México: CONACULTA/ Grijalbo, 1992. p. 287. (Los Noventa)

En el Porfiriato la ciudad de México se torna en un magnífico escaparate: las grandes vitrinas de sus *magasins*, la construcción de nuevos y majestuosos edificios, el establecimiento de restaurantes elegantes, los automóviles y las damas paseando a la última moda. Todo anunciado en la prensa, adoctrinando y constituyendo al mercado de estilo y de la presentación de un modo de vida que aunque fuera inalcanzable para la mayoría no significaba que les fuera irrelevante. La necesidad de un modo de vida, mejor o distinto, resultaba –y aún resulta- el medio más compartido de nuestra sociedad y se expresó en un nivel material, muchas veces inalcanzable.¹⁵⁹

Dentro del magazine, la publicidad invitó al público a ver, a registrar y a anhelar aquellos objetos del deseo creados por el mercado. Al transformar su audiencia en lectora de anuncios; los editores, a su vez, evolucionaron a “vendedores de mensajes publicitarios” y:

[...] se convierten en empresarios al quedar definida el área de la prensa como un escenario de la competencia privada. Los periódicos en manos de los particulares, buscan la rentabilidad –factor central de la economía capitalista-, disminuyendo su carácter social en beneficio de su carácter empresarial. La publicidad deja de ser un ingreso ocasional para convertirse en la principal fuente de ingresos, y su clientela deja de ser el público lector para pasar a ser el anunciante.¹⁶⁰

La publicidad fue uno de los instrumentos más importantes de la prensa para generar fuertes sumas de ingreso que la habilitaron a costear sus inversiones tecnológicas. Sólo la abundante inserción de anuncios hizo rentable los gastos de nueva maquinaria en un tiempo razonable. Asimismo, llegó a diferentes consumidores, porque conjuntamente se

¹⁵⁹ *Ibid.*, p.32.

¹⁶⁰ Raúl Eguizábal Maza. *Op. cit*, p.136.

aumentaban los lectores atraídos por los anunciantes. La preocupación de los editores, para beneficio de la publicación y personal, era el aumento de tiraje, ya que el anunciante pagaba en función de esta, convirtiéndose en una mutua fuente de beneficios. El fin fue “[...] lograr una presentación atractiva de las revistas de cara a la multitud de compradores”.¹⁶¹



9. Publicidad El Palacio de Hierro

Arte y Letras anunció numerosos productos de la industria farmacéutica. Tónicos para engordar, medicinas de patente o medicamentos destinados a la buena apariencia y a la salud. “[...] Los anuncios de jarabes, ‘específicos’ y reconstituyentes [...] asegurar[on]

¹⁶¹ Gisèle Freund. *Op.cit*, p. 124.

la dosis de energía y vitalidad necesarias en una sociedad melancólica y agotada, abrumada por el Soleen finisecular, el llamado mal de la época.”¹⁶²

A diferencia de hoy, en la época estudiada la estructura física corpulenta y bien alimentada respondía a una evidencia visible de prosperidad material. El valor de la mujer estaba ligado a su capacidad reproductiva, así que poseer unas caderas robustas y un pecho grande era la muestra evidente de su belleza –recordemos los modelos de los atavíos en la vestimenta-. Para aquella sociedad y especialmente para el sexo femenino, un cuerpo delgado era un síntoma innegable de “[...] agotamiento nervioso y una vida desequilibrada.”¹⁶³

Sin menor importancia y con la misma intensidad publicitaria, encontramos otros productos del sector “cosmético” dedicados a aclarar y conservar la pigmentación de la piel, lo que se debió a que históricamente la clase dominante impuso sus modelos:

La crema rosada “Adelina Patti.” Usada por todas las grandes artistas y las damas aristocráticas es la mejor preparación entre todas las de su clase para conservar el cutis. Curar las escoriaciones, erupciones, salpullidos y granos; suaviza, perfuma, aclara, hermosea y refresca la piel; disimula las arrugas y le comunica el brillo aterciopelado de la juventud.¹⁶⁴

A la par se anunciaron numerosas empresas comerciales y de servicios, tales como: El Puerto de Liverpool, El Palacio de Hierro, La Ciudad de Londres, La Francia Marítima, La Latinoamericana. Compañía de Seguros, la agencia Eusebio Gayoso, El Buen Tono, Pedro Domecq, la Cervecería Moctezuma y la Cuauhtémoc, entre muchos otros. La cerveza y en

¹⁶² Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo*. p. 355.

¹⁶³ Stuart Ewen, *Op. cit*, p. 207-208.

¹⁶⁴ *Arte y Letras...* Año III, núm. 34, may. 1907, [s. p.]

general el licor eran productos difíciles de anunciar, ya que “[...] el alcoholismo era considerado un mal nacional, arraigado por los lazos atávicos al carácter del pueblo y se le tenía como la principal causa en los índices de criminalidad.”¹⁶⁵ Por cuestiones de moral pública y salud, se buscó una imagen que inhibiera cualquier relación con la embriaguez degradante y entonces se optó por emplear la figura femenina. La mujer no representó al consumidor mismo ya que ella estaba sobre cualquier vicio, recordemos que fue llamada “el ángel del hogar”, la mercancía se ofreció y se dirigió al público masculino, a la par de convertir a la mujer en su objeto de deseo.¹⁶⁶



10. Publicidad El Buen Tono

¹⁶⁵ Julieta Ortiz Gaitán, *Op. cit*, p. 358.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 124.

Así, la imagen femenina resultó la figura insuperable en la representación del mensaje promovido, ya que se perdían las evocaciones negativas. Del mismo modo que las cervecerías, la tabacaleras también optaron por esta estrategia publicitaria.¹⁶⁷ Aquí vemos nacer el contenido erótico como factor publicitario, muy importante en nuestra actualidad. Aunque la mujer no sólo tomó el papel central en los anuncios, la publicidad se dirigía mayoritariamente a ella y se enfocaba en sus gustos. Si lo más importante para la mujer de clase alta era el espacio doméstico, la publicidad se encargaba de generarle necesidades para su mejor condición y apariencia social.

La publicidad en *Arte y Letras* mostró de manera atractiva a sus lectoras un estilo de vida con el cual se podían sentir identificadas, les proporcionó, de manera constante, “lo nuevo”, “lo último”. Este fenómeno concreto sólo lo podemos encontrar en la relación de la publicidad junto al material editorial, ya que es un espacio donde convive lo real y lo imaginario, que lo convierte en un ideal, un mundo de deseos y aspiraciones, que resuelve algunos de los problemas cotidianos.

La publicación no sólo indicó por qué y dónde adquirir las mercancías anunciadas, sino que también implementó, de manera exclusiva para sus suscriptores, un “Departamento de compras”, proyecto en conjunto con la Compañía Mexicana de Órdenes por Correo, en el cual se podría encargar cualquier producto anunciado en la revista, sin comisión extra y con un descuento del 6% en el precio.¹⁶⁸ Es importante mencionar que *Arte y Letras* es el único magazine de su tiempo que implementó la venta

¹⁶⁷ *Ibid.*, p. 115.

¹⁶⁸ Dirección. “Otra importante mejora en ‘Arte y Letras’” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 122, 25 jul. 1909, p. 5.

de la mercancía que publicaba. Dato muy novedoso para la historia de la publicidad en México, pues, la revista contrató servicios de correo para encargarse de la distribución de los productos que ofrecía en su propaganda, anuncios que le generaron una importante suma de ganancias. Con esto, reafirmaba la conducta de compra a favor de los artículos publicados. La mercancía se pone al alcance del consumidor, como una estrategia que beneficia tanto a la publicación, porque ésta adquiere ingresos, como al fabricante, ya que aumenta la posibilidad de adquisición de su producto, eliminando a los intermediarios, el mostrador y el dependiente. Esta comodidad, al alcance del cliente, provoca un efecto positivo de venta.



En los siguientes capítulos presentaré algunos elementos de la revista que nos permiten entender su éxito y prosperidad: su director, sus colaboradores literarios y los autores de las imágenes artísticas, además de ciertos temas que reflejan el imaginario social de la élite mexicana capitalina del último tercio del Porfiriato. Aunque la revista sobrevivió a la revolución maderista y al gobierno de este caudillo, es importante anotar que la información brindada en *Arte y Letras* sugiere un cambio en la vida de la metrópoli, situación lógica al atravesar el país por un movimiento revolucionario. Sin embargo, el progreso y la modernidad de México, antes anunciado y propagado, parece desvanecerse y embarcarse junto al General Díaz, con rumbo a París.

Capítulo 3. Un empresario moderno: Ernesto Chavero Rosas

Famoso historiador, dramaturgo y político, Alfredo Chavero Cardona, inició su carrera en la diputación federal en 1862 por el distrito de Tixtla, Guerrero. Con el general Díaz en la presidencia, regresó y se mantuvo en dicho puesto, por distintos estados, desde 1886 hasta 1906, año de su muerte. Fue director del Colegio de las Vizcaínas, secretario perpetuo de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, miembro de la Academia de la Lengua, de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, de la Sociedad de Americanistas de París y del Congreso de Artes y Ciencias de Tokio. Este distinguido abogado mexicano, también fue reconocido y aplaudido como autor teatral y zarzuelista, de estilo romántico y nacionalista. Escribió sainetes, comedias y dramas, basados en temas indígenas y de su propia actualidad.

Como historiador, se empleó en la ardua investigación y la escritura de la historia prehispánica y virreinal; colaboró con el primer tomo de la obra *México a través de los Siglos* titulado “Historia antigua y de la conquista”, entre otras obras de igual importancia. Incluso el *Códice de los Tribunales de Huexotzingo* es conocido como “Códice Chavero”,¹⁶⁹ el cual tomó su nombre por ser rescatado y custodiado por el propio abogado.

De su matrimonio con Guadalupe Rosas Soriana, nacieron, en la ciudad de México, José María Eugenio (9 de noviembre de 1867), José Guadalupe Sara (18 de abril de 1869), María de la Concepción Josefa Ignacia de la Luz (8 de julio de 1870), José Rafael (13 de

¹⁶⁹ José Rogelio Álvarez. (Director) *Enciclopedia de México*. Estados Unidos de América: Sabeca International Investment Corporation, 2000. T. IV, p. 2032.

diciembre de 1871), Ana María Ester (17 de diciembre de 1872), Ernesto Manuel Luis (4 de junio de 1874), Sara (1875) y José María Francisco (24 de noviembre de 1879).¹⁷⁰

El sexto de la lista, nombrado simplemente Ernesto, desarrolló un especial afecto —herencia de su padre— por las letras, el arte y la vida política. Este desconocido personaje para la historia actual, nació en la ciudad de México, a sólo dos años de que el General Díaz iniciara su gobierno. Chavero Rosas se crió “[...] en un ambiente que, de modo predominante, se caracterizó por los afanes: de unificación nacional, negociación, profesionalización de la prensa, estabilidad, impulso comercial e industrial y apertura al capital extranjero [...]”.¹⁷¹ Como joven de su tiempo, no es de sorprender que realizara los estudios de leyes en la Escuela de Jurisprudencia. La abogacía fue la carrera preferida durante el curso del siglo XIX debido a que sus egresados tenían más opciones laborales.¹⁷² Una de éstas, pertenecer a la élite política, en la que el 57% eran licenciados en Derecho, figura fundamental en el ejercicio del Estado moderno: “[...] el hombre de la palabra, el actor indispensable en los sistemas políticos, en los que es preciso convencer y sobre todo, ‘decir’ lo que ‘el pueblo’, que no habla, quiere, siente o rehúsa.”¹⁷³

En 1896, año en el que finaliza sus estudios,¹⁷⁴ debuta en la política mexicana y comienza su carrera como diputado suplente del Tercer Distrito del Distrito Federal.¹⁷⁵ Un

¹⁷⁰ Javier Sanchiz Ruiz. Geneanet. Disponible en Internet: <http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=es;m=N;v=Chavero+Rosas;t=A> [Consultado 5 agos. 2010]

¹⁷¹ Fernando Curiel. “Estudio introductorio” en José Juan Tablada. *Op.cit*, p. 19

¹⁷² Milada Bazant. “La República Restaurada y el Porfiriato” *Historia de las profesiones en México*. México: El Colegio de México, 1982. p.152

¹⁷³ François-Xavier Guerra. *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*. 7ª. reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. T. I, p. 65.

¹⁷⁴ Sin autor. “Nuevo abogado” en *El Monitor Republicano*. México D. F., Año XLVI, Época V, núm. 98, 23 abr. 1896, p. 2.

año después logró en el Estado de México un curul como Diputado Local en la Legislatura XVII, que ocupó del 23 de febrero de 1897 al 23 de febrero de 1899.¹⁷⁶ En 1900, ingresó como miembro del Congreso de la Unión, y desarrolló su carrera como Diputado Federal Propietario por el 3er. Distrito del Estado de México, cargo que concluyó con el periodo de la XXV Legislatura (16 de septiembre de 1910-31 de mayo de 1912),¹⁷⁷ y con la entrada del nuevo Congreso electo, durante el periodo presidencial de Francisco I. Madero.



11.-De izquierda a derecha: Ernesto Chavero, Virginia Fábregas y Alfredo Hajar y Haro

¹⁷⁵ Sin autor. “Los nombramientos de Diputados y Senadores al Congreso de la Unión” en *El Monitor Republicano...* Año XLVI, época 5, núm. 168, 14 jul. 1896. p. 1- 2.

¹⁷⁶ José Ramón Arana Pozos. *Legislaturas y Legisladores del Estado de México*. Instituto de Estudios Legislativos de la LIV Legislatura del Estado de México, 2002. p. 211.

¹⁷⁷ *Ibid.*, p.478-485.

Luis Cabrera comenta que gracias a la influencia de su progenitor, Ernesto entró en las filas de la política.¹⁷⁸ Con todo, no es el único caso por el cual se obtendría un escaño en la diputación de esos tiempos. François- Xavier Guerra explica que, durante el régimen de Díaz, el sólo pertenecer a la familia de algún miembro influyente otorgaba recomendaciones especiales ante los ojos del presidente. El favor oficial correspondía al servicio prestado de este miembro, como una recompensa no solamente individual, sino que alcanzaba a la familia entera: “Los retoños de estas familias siguen así un *cursus honorum* que los conduce, sin que dejen por ello de vivir en la ciudad de México, de mandatos en Estados periféricos, a suplencias en Estados más importantes, para terminar [...] con mandatos en los grandes Estados, y [finalmente] en el Distrito Federal.”¹⁷⁹

Sin lugar a dudas, este fue el camino que Ernesto Chavero siguió para conseguir su curul en la Diputación Federal, situación que para la prensa de oposición de la época tampoco era de extrañarse. *El Chisme. Diario de la tarde*, le dedica una columna de “bienvenida” a la vida política del país, titulada “Hombres viejos y hombres nuevos D. Ernesto Chavero”:

Así como en Europa se heredan los títulos [...] este pulcro joven ostenta los teocalis, credenciales [...] del autor de sus días, y debido a los méritos que el poeta, anticuario, paleólogo, y zarzuelista tiene de la patria [...] D. Ernesto Chavero no ha tenido tiempo de enterarse de lo que es la política; pero sabe leer de corrido y con eso tiene bastante para fungir como Secretario de la Cámara de diputados, leer un acta, unas cuantas comunicaciones y contar las cabezas que siempre se inclinan por la afirmativa á la hora de la siesta, sea por que el balanceo del sueño hace que las narices busquen la dirección del estómago bien repleto, o bien porque la costumbre de decir que sí haya atrofiado los músculos del pescuezo destinado á indicar el no[...] En asuntos

¹⁷⁸ *Obra política de Luis Cabrera*. Estudio preliminar Eugenia Meyer. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1992. V. I. p. 183.

¹⁷⁹ François- Xavier Guerra, *Op. cit*, p. 112.

parlamentarios es muy competente, puesto que sabe hacerse el nudo a la corbata, con demasiado prior y traer la levita, sin ninguna arruga y el calzado resplandeciente. Aun no se sabe lo que podrá dar de sí en materias políticas; pero es de esperarse que llegará a ser una lumbrera si no se desgracia sus facultades, que están por estrenar [...] esperamos en Dios que en caso de apuro le resulte a la Nación un hombre de peso y no demasiado pesado como aquellos que tienen cuarenta años y pico de vivir pegados á las ubres de la Tesorería [...] Mañana... ¿Quién el sol de mañana verá? Como dijo un poeta contemporáneo de Don Alfredo Chavero.¹⁸⁰

A la par de su vida política, Ernesto Chavero fue un empresario moderno, ya que “[...] invirtió en crear empresas nuevas, se inmiscuyó en diversas sociedades anónimas [...] se arriesgó y persistió en crear y mantener compañías donde el patrimonio de la familia estaba fuera del negocio.”¹⁸¹ Durante la última década del siglo XIX, el gobierno llevó a cabo una nueva política de promoción a la industria y el comercio, bajo la Secretaría de Fomento y ofreció el programa de “Nuevas Industrias.” Así, por medio de la Ley del 30 de mayo de 1893 se establecieron exenciones temporales de impuestos a los aranceles, insumos, maquinaria y equipo de empresas que iniciaran la producción de bienes que antes sólo se importaban.¹⁸² Ernesto intentó establecer una fábrica fundidora de artículos de fierro; sin embargo, su competencia —ya constituida como la fundidora de los Charreton Hermanos Sucesores— se opuso determinantemente a que se le otorgara el

¹⁸⁰ Sin autor. “Hombres viejos y hombres nuevos D. Ernesto Chavero” en *El Chisme. Diario de la tarde. Jocosario, ilustrado y de noticias*. Dir. Carlos Montes de Oca. México D. F., Año I, núm. 177, 10 oct. 1899. p. 1.

¹⁸¹ Gladys Lizama Silva. “Francisco Martínez negrete de Alba, 1848-1906 ¿Un empresario moderno? en *La nostalgia y la modernidad, empresarios y empresas regionales en México. Siglo XIX y XX*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango/Instituto de Investigaciones Históricas, 2005. p. 354.

¹⁸² Enrique Cárdenas Sánchez. *Cuando se originó el atraso económico de México. La economía mexicana en el largo siglo XIX, 1780-1920*. España: Biblioteca Nueva, 2003. p. 169.

apoyo. Argumentó que la empresa del licenciado no era nueva, ya que Charreton podía hacer todos los trabajos que él proponía.¹⁸³

La idea de presentar nuevas empresas a la Secretaría de Fomento no se detuvo ahí y sorprende la versatilidad de sus propuestas. En 1898, junto con su socio Gregorio E. Gonzales, emprendió una serie de ofertas para hacerse de nuevos negocios: una fábrica de alambre y artefactos del mismo material,¹⁸⁴ una de máquinas de coser,¹⁸⁵ otra de leche condensada, y dos más: una de máquinas de escribir y otra de cables de metal.¹⁸⁶ Un año más tarde, Chavero propuso una fábrica de artículos para toda clase de aplicaciones eléctricas,¹⁸⁷ y de nuevo, al lado de su socio Gonzales, propuso una fábrica de aparatos de luz eléctrica y de fuerza motriz.¹⁸⁸ Incluso en 1905 registró una patente de invención nombrada “Sistema anunciador”, inscrita con el número de expediente 6217.¹⁸⁹ Desconozco si alguna de estas propuestas se llevó a cabo, sin embargo, a finales de 1910 Ernesto Chavero estaba convertido, junto con sus socios, en un magnate de la industria revistera de la época.

Su éxito profesional iba acompañado de sus éxitos personales. El 18 de enero de 1898, en la iglesia de San Cosme y San Damián, Ernesto contrajo nupcias con la señorita

¹⁸³ Daniel Toledo Beltrán; Francisco Zapata. *Acero y Estado. Una Historia de la Industria Siderúrgica integrada de México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1999. T. I. p.93

¹⁸⁴ Sin autor. “Nuevas industrias” en *La Semana mercantil. Órgano oficial de las confederaciones Industrial y mercantil de la República y de la Cámara de Comercio de México*. Dir. E Hegewish. México, D. F. 2ª. Época, Año XIV, núm. 4, 24 ene. 1898. p. 7.

¹⁸⁵ *Ibid.*, 2ª. Época, Año XIV, núm. 5, 31 ene. 1898. p. 7.

¹⁸⁶ *Ibid.*, 2ª. Época, Año XIV, núm. 7, 14 feb. 1898. p. 7.

¹⁸⁷ *Ibid.*, 2ª. Época, Año XV, núm. 20, 15 may. 1899. p. 8.

¹⁸⁸ Sin autor. “De todas partes” en *El Contemporáneo. Diario independiente*. Propietario: M. Esquivel y Cía. San Luis Potosí. T. IV, núm. 834, 20 may. 1899. p. 2.

¹⁸⁹ Sin autor. “Lista condensada de las patentes de invención y por modelos solicitada durante los meses de enero y febrero de este año” en *México Industrial. Revista quincenal. Dedicada a los intereses de la Industria y el Comercio*. Director: M. del Campo Mendivil. México, D. F., T. I, núm. 5, 15 abr. 1905. p. 13.

Beatriz Hajar y Haro Millán.¹⁹⁰ En ese mismo año, el 23 de mayo, firmó un contrato, en representación del Gobierno del Estado México, con el General Francisco Z. Mena, Secretario del Estado y del Despacho de Comunicaciones y Obras Públicas, para llevar a cabo la construcción del ferrocarril y el telégrafo entre Toluca e Iguala.¹⁹¹

Fue en 1900, el 24 de diciembre, que nació su primogénito: Alfredo Chavero Hajar y Haro, quien 20 años después, se recibió como contador público y en 1921, becado por el gobierno mexicano, realizó sus estudios de Ciencias Económicas en la School of Economics and Political Sciences de la Universidad de Londres.¹⁹² A su regreso a México, participó en diferentes cargos públicos; creó sus propios despachos de contabilidad; además fue fundador y director de la Escuela Bancaria Nacional de México.¹⁹³ Alfredo no fue el único hijo del matrimonio entre Ernesto y Beatriz, después de él nacerían dos hijas más: María Luisa (1906)¹⁹⁴ y Carmen (1907).¹⁹⁵

Ernesto inició en el siglo XX como Diputado Federal, encargo que le otorgó distinción social y que aseguró su éxito profesional y empresarial. Perteneciendo a esta élite cerrada y ultraminoritaria, en 1904 emprendió una nueva empresa: la publicación de la revista *Arte y Letras*, misma que se mantuvo viva hasta diciembre de 1912. La fuente de

¹⁹⁰ Javier Sanchiz Ruiz. Geneanet. Disponible en Internet: <http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=es;p=beatriz;n=hajar+y+haro+milan>. [Consultado 5 agos. 2010]

¹⁹¹ Cámara de Senadores. *La primera Comisión de Comunicaciones y Obras Públicas. Consulta la aprobación del contrato celebrado por el Ejecutivo de la Unión con el Lic. Ernesto Chavero. Para construcción de un ferrocarril entre Toluca e Iguala*. México: Imprenta del Gobierno en el Ex -Arzobispado, 1898. 22 p. *Diario de los Debates*. XIX Legislatura. Dirección General de Archivos Histórico y Memoria Legislativa. Edición en DVD a cargo de Josefina MacGregor. Caja núm. 1, DVD núm. 1. 2004.

¹⁹² Torsten Dahl. *Linajes en México*. México: CEGIASA, 1967. T. 1, p. 81.

¹⁹³ Escuela Bancaria Comercial. Disponible en Internet: [http://www.museoebc.org/m/56\)alfredo_chavero_e_hijar.htm](http://www.museoebc.org/m/56)alfredo_chavero_e_hijar.htm). [Consultado 5 agos. 2010]

¹⁹⁴ Sin autor. "Bautizo" en *El Tiempo. Diario Católico*. Director: Victoriano Agüeros. México, D.F. Año 23, núm. 7686, 2 jun. 1906, p. 3. / Torsten Dahl. *Op. cit*, p.81.

¹⁹⁵ *Ibid*, Año 25, núm. 8124, 21 nov. 1907, p. 2. / Torsten Dahl. *Op. cit*, p.81

su nueva inspiración fueron las publicaciones mexicanas de *El Mundo Ilustrado*, dirigida por Rafael Reyes Spíndola, y la *Revista Moderna de México*, de Jesús Valenzuela.



12. *Arte y Letras*

Sin embargo, lanzar al mercado una publicación periódica ilustrada con las nuevas técnicas de impresión, requería de grandes sumas de dinero para la compra de la maquinaria y para mantenerse en circulación. Esta vez, Chavero quería asegurar el éxito de su inversión. Gracias al medio en el que se desenvolvía, y una vez más con el ejemplo de Reyes Spíndola, no le fue imposible suponer que el General Díaz estaría interesado en

subvencionar una nueva publicación que despertara los intereses y mantuviera informada a la élite social. Sabemos de este proyecto por una petición que Chavero le envió a Díaz pidiendo fondos para su reciente publicación. El Presidente respondió por intermediación de Justo Sierra. Es interesante conocer su contenido:

Agosto 23 de 1904.

Licenciado

Justo Sierra

Estimado amigo:

Verá a usted [al] Licenciado don Ernesto Chavero con el objeto de hablarle sobre la pretensión que tiene de alguna ayuda para la publicación de su periódico *Arte y Letras*.

No creo que pueda hacerse nada en el sentido de su deseo pues no habría partida en el presupuesto a que cargar la suma que se le asignará; pero de todos modos le estimaré que le haga saber que le recomiendo con usted.

Suyo, afectísimo servidor y amigo.¹⁹⁶

[Porfirio Díaz]

Esta carta tiene dos lecturas: La primera, Díaz le niega a Chavero la subvención, puesto que no hay una partida en el presupuesto para tomar el dinero. La segunda opción, me sugiere que Díaz está dispuesto a apoyarle de alguna manera.

Hasta este momento, no he encontrado ningún registro de la subvención a la empresa de Chavero por parte del gobierno. Incluso en el archivo de Instrucción Pública y Bellas Artes,¹⁹⁷ donde se resguardan los documentos que sustentan las subvenciones a

¹⁹⁶ Justo Sierra. *Obras completas. Epistolario con Porfirio Díaz y Otros*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 1993. T. XV. p. 158. (Nueva biblioteca mexicana, 114)

¹⁹⁷ AGN Galería 5; *Instituciones Gubernamentales. Época moderna y contemporánea. Administración Pública Federal S. XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes*. Caja 232, 42 expedientes; Caja 233, 61 expedientes; Caja 235, 80 expedientes; Caja 236, 57 expedientes; Caja 237, 91 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 239, 9 expedientes; Caja 241, 8 expedientes; Caja 242, 7 expedientes; Caja 243, 21 expedientes.

distintas obras literarias, escolares y prensa periódica en el periodo porfiriano, ministerio del que Justo Sierra se haría cargo a partir del 1° julio de 1905 y hasta el 4 de marzo de 1911,¹⁹⁸ no hallé ningún registro en ese sentido. No obstante, basada en Guadalupe García¹⁹⁹ y Daniel Cosío Villegas,²⁰⁰ no puedo descartar la segunda lectura, pues sostienen que la subvención de *El Imparcial* provenía de una partida de la Secretaría de Gobernación, la cual no requería justificación, y ese podría ser el mismo caso de *Arte y Letras*.

La entrada de Chavero al mundo de la prensa no se detuvo ahí. En 1907, bajo la edición de los “Talleres Arte y Letras”, apareció *Álbum de Damas*, revista dedicada al “bello sexo”.²⁰¹ A finales del mismo año, junto con Ireneo Paz, Juan Sánchez Azcona, José Porrúa e Ignacio Carranza, Chavero formó “La Prensa Unida de México”, organización de periódicos que:

[...] se propon[ía] actuar como una “sociedad civil particular, de seguros mutuos sobre la vida y la salud...[dispuesta a prestar] su apoyo moral y material a los socios que carezcan de trabajo”, se preocupa también por elevar el nivel cultural de sus miembros, para lo cual proyecta organizar conferencias, audiciones, exposiciones, etcétera, además de establecer relaciones con agrupaciones científicas, literarias y artísticas.²⁰²

¹⁹⁸ Ana Verónica Ávila. 2003, "Reforma educativa de Justo Sierra". Disponible en el ARCHIVO de Tiempo y Escritura en <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/reformaeducativadejustosierra.htm> [Consultado sep. 2011]

¹⁹⁹ Clara Guadalupe García. *Op .cit*, p. 59.

²⁰⁰ Daniel Cosío Villegas. *Historia Moderna de México. El Porfiriato. La vida política interior*. México: Hermes, 1972. T. II, p. 855.

²⁰¹ *Vid. supra*, Capítulo 2. La historia de la publicación. p.60.

²⁰² María Teresa Camarillo Carbajal. *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana. Agrupaciones de periodistas en la Ciudad de México. 1872-1929*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. p. 42-43



13. La Dirección, oficinas de *Arte y Letras*

El 21 de marzo de 1908, junto con José I. Bandera, Alfredo Hajar y Haro y Roberto N. Portilla, establece la “Compañía Editorial Arte y Letras, S. A.”, con un capital de \$150,000.00.²⁰³ La adopción de la figura de la “Sociedad Anónima” es una muestra más que hizo de *Arte y Letras* una empresa moderna. El 10 de abril de 1888²⁰⁴ se había decretado la “Ley de Sociedades Anónimas”, misma que dio base legal la Sociedad Anónima y la Sociedad de Responsabilidad Limitada, con el objetivo de abrir posibilidades de desarrollo a los negocios. Este fue un verdadero impulso para el crecimiento económico de las empresas, ya que sirvió para actualizar la actividad, brindándole la

²⁰³ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, Vol. 110, exp. 4646. Es en esta misma acta donde queda asentada la disolución y finiquito de esta sociedad anónima.

²⁰⁴ Omar Olvera Luna. “Transformación del Derecho Mercantil”. Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Disponible en Internet: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/121/pr/pr23.pdf> [Consultado 29 agos. 2011]

posibilidad de obtener medidas de eficiencia equiparables a los de las empresas europeas,²⁰⁵ “[...] la integración empresarial fue una puerta para el desarrollo de los grupos burgueses y propietarios, para el capital y el capitalismo”.²⁰⁶

Con este marco, la “Compañía Editorial Arte y Letras S. A.” editó las publicaciones de *Arte y Letras* y *Álbum de Damas*. Además, en sus talleres se imprimió la obra *El Señor Root en México*.²⁰⁷ En relación con ésta, no es extraño que el gobierno contratara con distintas empresas editoriales o imprentas que realizaran la edición de material de su interés.²⁰⁸ En este se trata de la crónica de la visita a México en octubre de 1907 del Secretario de Estado y titular del Departamento de Defensa de Norteamérica, Elihu Root, quien se presentó para fortalecer las relaciones de amistad de su país con el gobierno mexicano. Tal acto fue correspondido con singulares eventos, entre ellos, esta obra ilustrada de edición bilingüe.

En enero de 1909, el Consejo de Administración de la Compañía resolvió por unanimidad de votos, organizar la sociedad en unión con Víctor Manuel Garcés, único dueño del semanario *El Mundo Ilustrado*. Ambas partes comprometieron las aportaciones correspondientes a sus talleres y maquinarias, además de los derechos y acciones correlativas a las tres publicaciones semanarias antes mencionadas. Con todo, y durante

²⁰⁵ Carlos Marichal y Mario Cerutti (Comp.) *Historia de las grandes empresas en México, 1850-1930*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León/ Fondo de Cultura Económica, 1997. p. 25.

²⁰⁶ Mario Cerutti. *Proprietarios, empresarios y empresas en el norte de México*. México: Siglo XXI, 2000. p. 73.

²⁰⁷ Vicente Morales y Manuel Caballero. *El Señor Root en México*. Ed. Bilingüe. México: Talleres de Arte y Letras, 1908. 314 p.

²⁰⁸ Como ejemplo tenemos la siguiente bibliografía: *Atentados contra la vida del cónsul mexicano en el Paso, Texas. Exposición de hechos debidamente justificados y demanda de indemnización con los fundamentos que la apoyan, que el Ex-Cónsul Francisco Mallen eleva al Gobierno de los Estados Unidos de América, por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la República Mexicana*. México: Tipografía Mariano Lara, 1909. 47 p. /*Nota con que se remite a la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión la cuenta del erario federal correspondiente al año económico de 1901-1902*. México: Tipográfica de la oficina impresora de Estampillas, 1902. 47 p.

algún tiempo más, Víctor M. Garcés siguió apareciendo como director de *El Mundo Ilustrado*. Me parece importante señalar y aportar que Rafael Reyes Spíndola había vendido al señor Garcés el título y componentes del taller de su publicación desde el 12 de junio de 1908, por el precio convenido de \$100,000.00.²⁰⁹



14. *Álbum de Damas*

²⁰⁹ Ante el notario Miguel G. Martínez. Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, Vol. 110, exp. 4646.

A finales del año de 1909, la “Compañía Editorial Arte y Letras S. A.” asociaba la edición de tres semanarios: *Arte y Letras*, *El Mundo Ilustrado* y su reciente publicación: *La Semana Ilustrada*, que había aparecido en el mercado:

[De] prestar de la mejor manera posible un resumen de los sucesos más culminantes de la semana en forma gráfica, precisa y clara [esta publicación] anhela llegar a todas las clases sociales, presentando una información gráfica y un texto que sea acogido.²¹⁰



15. *La Semana Ilustrada*

²¹⁰ *La Semana Ilustrada*. Compañía Editorial Arte y Letras S. A. México D.F., Año I., núm. 1, 5 nov. 1909.

No obstante, en febrero de 1910, el Consejo de Administración de la Compañía Editorial decide liquidar la sociedad y organizar una nueva, que contara con el capital suficiente para adquirir las propiedades de su empresa y las de *El Mundo Ilustrado*. Así, el 19 de marzo, Ernesto Chavero y Víctor Manuel Garcés, al lado de José Luis Requena, Manuel S. Palacios, Emilio Berea, Jacques G. Lemmens y John Lutcliffe, instituyen la “Compañía Editora Nacional S. A.”, con un capital de \$ 400,000.00.²¹¹

En marzo del mismo año, bajo esta nueva Compañía se siguieron publicando: *Arte y Letras*, *El Mundo Ilustrado* y *La Semana Ilustrada*. En su directorio encontramos como Presidente a José Luis Requena; a Ernesto Chavero como Director General, y a Manuel S. Palacios como Gerente. Más adelante, en 1911, también publicaron *La Risa*²¹² y *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*,²¹³ más el libro *Hacia la verdad: Episodios de la Revolución* de Gonzalo G. Rivero.²¹⁴ Tanto *La Risa* como *La Actualidad* fueron publicaciones con tintes políticos que demostraban su oposición a la revolución maderista. La primera, es una vasta colección de caricaturas de la vida cotidiana y política del país.

Por otro lado, *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente* que nació el primero de junio de 1911, mes inmediato posterior al que Porfirio Díaz renunció a la Presidencia y salió del país, sí contó con la firma de Ernesto Chavero como director. Esta publicación no

²¹¹ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, Vol. 110, Acta 4646.

²¹² *La Risa*. Compañía Editora Nacional. Semanal. México D.F., Año I, núm. 1, 2 jul. 1910- Año II, núm. 79, 30 dic. 1911. Esta publicación sólo fue publicada bajo el nombre de la compañía, no contiene directorio.

²¹³ *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*. Compañía Editora Nacional. Director Ernesto Chavero. México D. F., núm. 1, 1º jun. 1911-núm. 93, 1º sep. 1911.

²¹⁴ Rivero, Gonzalo G. *Hacia la verdad: Episodios de la Revolución*. México: Compañía Editora Nacional, 1911. 160 p.

se mofaba con ironías y sarcasmos ilustrados, sino que hacía la crítica directa a Madero, a la inseguridad del país y a los desórdenes provocados por los revolucionarios:

Es menester insistir en estos instantes trascendentales para la evolución de México, en conservar, por cuantos medios se encuentren al alcance de los hombres de buena voluntad, el orden público, base suprema de las instituciones liberales, y origen necesario, condición precisa para el desarrollo de la democracia [...] La primera necesidad del país es el imperio del orden. No podrán verificarse elecciones, y si se verificaran, nadie creerá en los elegidos, si la elección se efectúa en medio de escenas de delirante barbarie. Todo este conjunto de hombres mal intencionados que pide á gritos la desorganización del país y el libertinaje desenfrenado; todo aquel que desprovisto de verdaderas convicciones democráticas, y atento solamente á lograr el triunfo de sus minúsculas pasiones, se lanza á suscitar odios insanos, azuzando a las multitudes; todo elemento discordante y pérfido que se convence con ideas absurdas y pregona sentimientos nefandos, debe apartarse, por medio de enérgica campaña, de la dirección de las masas populares. El pueblo heroico y grande que hizo la revolución no puede ser enemigo del orden jurado [...] No, las revoluciones cuando triunfan no tienen derecho de desorganizar, sino obligación de integrar, de armonizar, de reconstruir. Toda revolución se legitima sólo por sus efectos, por sus frutos; y si el desorden anárquico y el irrespeto a la ley y á la civilización fuesen los frutos de alguna lucha sangrienta, lejos de merecer el acatamiento de la historia, merecería un juicio adverso é inapelable. Tiempo es ya de que los ciudadanos de buena intención luchen contra quienes pretenden echar á perder por completo la causa antirreeleccionista [...] ²¹⁵

Con el interinato de Francisco León de la Barra, Chavero ve la ocasión de alzar la voz en estos momentos de suma importancia, en los que su posición y privilegios, y los de su grupo político, se hallaban en inminente peligro. Sabía que no debía desaprovechar la oportunidad de intentar recuperar el terreno perdido con el triunfo de la revolución maderista. Con su nueva publicación, además de denigrar al caudillo revolucionario,

²¹⁵ Sin autor. "Necesidad de asegurar el orden. 'El Specimen Cuistre'" en *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*. México D. F., Año I, núm. 41, 11 jul. 1911. p.2.

también pretendía desacreditar las próximas elecciones, poniendo al tanto a sus lectores de la “verdadera realidad del país,” desde su particular punto de vista.



16. Diario *La Actualidad*

Como era de esperarse, por las declaraciones en su diario, el empresario se puso en la mira de la prensa. *El Diario del Hogar*, periódico conocido de oposición durante el régimen Porfiriano, le acusó de abuso en su puesto de Tesorero del Congreso de la Unión:

**NO DEBE PERCIBIR SUELDO Y COMISIÓN POR UN SOLO EMPLEO ES
ANTICONSTITUCIONAL**

Hace algunos años que el Lic. Ernesto Chavero, protegido que fue del Gral. Díaz, [...] no sólo se conforma con percibir los emolumentos que le señala la

partida 76 del Presupuesto de Egresos, sino que además descuenta un tanto por ciento de los sueldos que paga á los Diputados, Senadores y empleados dependientes del Poder Legislativo, alegando para ello que hay un decreto que lo autoriza para hacer tales descuentos y adjudicárselos.

Como nosotros juzgamos que es indebido pagar dos sueldo por el desempeño de un empleo como el del señor Chavero, y más aún cuando una de ambas retribuciones es suficiente para recompensarle por sus servicios, creemos necesario que el gobierno derogue, si es que existe, aquella disposición ilegal (Como la mayor parte de la que dio el Gral. Díaz) que solo tuvo razón de ser cuando éste protegía por cuantos medios tenía á su alcance, á sus favoritos é incondicionales [...]²¹⁶

No sería la única crítica directa. Un mes más tarde, el mismo diario publicó en primera plana "El cientificismo aliado de Reyes," columna donde se acusa a Ernesto de haber hecho prensa servil a Porfirio Díaz; se le tilda de científico; y lo critican por poner su diario *La Actualidad* al servicio de la propaganda reyista:

La prensa mercenaria [...] del antiguo régimen [...] por donde se escapa[ba] la bocanada malsana de todos los odios "científicos", han emprendido una campaña electoral a favor del general Reyes. [...]

Esos periódicos que arrojaron sobre la personalidad política del general Reyes, desprestigiada en lo absoluto, el vitriolo de todos los odios africanos de la facción "científica" [...] esos periódicos tenían necesariamente, por idiosincrática vergüenza, que abrir los brazos de hierro de sus rotativas y que aplaudir con frenesí de lacayos la vuelta del Hijo pródigo de la dictadura [...]

El señor Chavero, haciendo deliciosos juegos malabares con el sentido moral, arrastrado acaso inconscientemente por los literatos decadentes y pontificales que administran su cerebro [...] se declara independiente y al propio tiempo pone á servicio de la propaganda reyista su diario "La Actualidad".

Y esto es precisamente lo que pinta de cuerpo entero al aristocrático, delicado, fino y discreto "científico" Sr. Chavero. Este señor cuenta para la elaboración de sus ditirambos al Gral. Reyes con magníficas rotativas pagadas

²¹⁶ Sin autor. "El pagador del Poder Legislativo" en *El Diario del Hogar*. México D. F., Año XXX-núm. 10789, T. 45, núm. 140, 15 jul. 1911, p. 1.

con el oro del Sr. Pimentel y Fagoaga "científico". Y este es el hombre que después de la Cía. Editora de "El Imparcial" cuenta con los mejores elementos de imprenta en la República. Pobre patria si el talento nulo del señor Chavero corriera pareja con los elementos materiales del que dispone para la elaboración de sus insustanciales periódicos.²¹⁷

Uno de los propósitos de esta cita es exponer las conexiones y apoyos políticos dentro de la filiación de los "científicos", mismos que les proporcionaron, de manea particular, enormes ventajas. En este caso, muestran la relación entre Fernando Pimentel y Fagoaga y la empresa de la que era socio Ernesto Chavero, ambos calificados de "científicos". Puede ser que los redactores de la nota no se hubieran equivocado en tener razones sobre la capacidad económica del señor Pimentel para invertir en una empresa de su interés. Ya que este fue un empresario y político, una de las figuras más destacadas en el ámbito financiero del país por su enorme diversidad de negocios, en especial en el sector bancario.²¹⁸

Para entender las relaciones entre estos personajes, debemos remontarnos un par de décadas antes de esta historia. Se conoció con el mote de "científicos" al grupo de jóvenes que Manuel Romero Rubio, suegro de Díaz, reunió a su alrededor, con el fin de adiestrarlos y abrirles camino como funcionarios políticos, preparados para ejercer las nuevas tareas de la administración pública a las que el Estado, en vía de progreso, se

²¹⁷ Sin autor. "El cientificismo aliado de Reyes" en *El Diario del Hogar...* Año XXX-núm. 10822, T. 47, núm. 173, 17 agos. 1911, p. 1-2.

²¹⁸ Fernando Pimentel y Fagoaga fue gerente y vicepresidente del Banco Central Mexicano, presidente del Consejo del Banco Agrícola e Hipotecario de México; de los Almacenes de Depósito de México y Veracruz; de la Mexicana, Compañía de Seguros; de la Compañía Bancaria de Obras y Bienes Raíces, S. A.; y de la Compañía Harinera y Manufacturera Nacional. Consultor del Banco Yucateco y de los Bancos de Guanajuato. Vicepresidente de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Además, potentado en diversas empresas relacionadas con la minería, la electricidad, los tranvías, el pulque, etcétera

estaba enfrentando. Romero Rubio actuaba sobre sus propios intereses, preparaba su momento para llegar al puesto de Presidente de la República. Sin embargo, su carrera política concluyó con su muerte, acontecida en octubre de 1895.

Con todo, este grupo siguió con sus propios mecanismos y filiaciones, alcanzando posiciones importantes dentro de la vida intelectual y política del país. Todos fueron figuras destacadas. Para mencionar dos: Justo Sierra trabajó como subsecretario de Justicia e Instrucción y además fue el primer ministro de la recién creada institución de Instrucción Pública, y José Yves Limantour, quien por muchos años atendió el Ministerio de Hacienda, desde 1893 hasta 1911.

El sobrenombre del grupo, conformado en su mayoría por abogados, se debió a la ideología positivista, corriente de moda, de la que ellos se hacían partícipes. “Pensaban que la sociedad estaba regida por dictados invariables de la naturaleza y que sólo el dominio de la ciencia, de ahí la supremacía de estudiosos, permitiría conocer esas leyes y encaminar mejor el desarrollo social.”²¹⁹ Uno de sus contemporáneos, José López Portillo y Rojas, mencionó que: “[...] enamorados de la palabra, sacaban a relucir de [sic.] la ciencia a cada momento. El gobierno debía ser científico, los presupuestos eran científicos, todo era científico en sus labios. Y así el público, a fuerza de oírles repetir siempre el mismo estribillo, dio en llamarles científicos.”²²⁰

Los “científicos” obtuvieron un enorme poder, muchos de ellos estuvieron al lado de Porfirio Díaz influyendo en las decisiones del gobierno nacional. En los afanes y

²¹⁹ Alicia Salmerón. “El Porfiriato. Una dictadura progresista. 1888-1910” en *Gran Historia de México Ilustrada*. México: Planeta DeAgostini/CONACULTA/INHA, 2002. T. IV, p.110.

²²⁰ José López-Portillo y Rojas. *Elevación y caída de Porfirio Díaz*. 2ª. Ed. México: Porrúa, 1975. p. 261.

estrategias del grupo por apoderarse de la dirección del país, se enfrentaron con otra de las fuerzas de su oposición, la facción política de Bernardo Reyes, conocida como “Reyismo”, la cual también era muy pujante.

Recordemos que el General Reyes fue una figura destacada y con gran influencia en el ámbito político. Su eficiencia como militar y gobernador de Nuevo León trascendió el límite regional, con tal suerte que en 1900 se le asignó el puesto de Secretario de Guerra y Marina. Incluso fue visto como uno de los candidatos más fuertes para la sucesión de Porfirio Díaz al poder.

Los llamados “científicos” nunca se reconocieron como un grupo, no formaron un partido, ni esclarecieron sus intereses políticos de manera abierta a la opinión pública. Limantour, quien fue visto como el dirigente principal del grupo, niega su existencia.²²¹ Situación que a sus detractores o víctimas otorgó facilidad para escribir y apuntalar su accionar político. Uno de ellos, el más férreo, fue Luis Cabrera, quien define el término “científico” como “[...] un grupo de hombres inteligentes y hábiles, que han sabido convertir en su proyecto la bonancible situación del país y de las rentas públicas, partiendo siempre del mejor conocimiento de los negocios y de un favorecimiento oficial [...] y para el cual el general Díaz ha tenido una excesiva complacencia.”²²²

Entre los demás análisis de sus contemporáneos se reitera y abunda la crítica a su monopolio en las posiciones políticas de mayor influencia; en la creación o extensión de sus negocios privados, mismos que fueron impulsados por su mutua ayuda y que les

²²¹ Vid. José Yves Limantour. *Apuntes sobre mi vida pública*. México: Porrúa, 1965. 359 p.

²²² Luis Cabrera. “El Primer Capítulo de cargos concretos” en Graciela Altamirano y Guadalupe Villa (Compiladoras). *La Revolución Mexicana. Textos de su historia*. México: Instituto Mora/ SEP, 1985. T. II, p. 135.

dieron la oportunidad de enriquecerse, ofreciendo un avance económico nacional.²²³ Con este grupo de políticos-empresarios es identificado Ernesto Chavero.

El 1° de septiembre de 1911, *La Actualidad* anuncia el cierre temporal de la publicación, con el interés de implementar mejoras.²²⁴ Después de esa fecha el periódico nunca volvió a entrar en circulación. El año siguiente depara grandes cambios a la vida de Ernesto Chavero. En mayo de 1912 termina su labor de doce años como diputado en la Cámara Legislativa. Para abril, *Arte y Letras* anuncia la salida del director: por “[...] quebrantos de su salud y para dedicarse a negocios particulares [...]”.²²⁵ A partir de esa fecha, la revista se anunció bajo la dirección de José F. Elizondo.²²⁶

En noviembre de ese mismo año, Ernesto celebra dos contratos de compraventa-condicional con el señor Eduardo I. Aguilar, este último en representación de la “Compañía Editora Nacional, S. A.” Desconozco los medios con los que Ernesto Chavero logró que los miembros del Consejo Administrativo de la sociedad, le vendieran los semanarios que publicaban. Sin embargo el proceso fue enteramente legal²²⁷ y establecido bajo la supervisión de un notario público.

El día 23 de noviembre, Chavero compra a la Compañía: una imprenta cuádruple marca “Michle” núm. 6470 por la cantidad de \$6,708.46; el nombre de la publicación *Arte y Letras*, con un valor de \$ 91.44 y el de *La Semana Ilustrada*. Esta acta fija el pago neto de \$ 13,200.00, a pagar en cuatro abonos semestrales por los siguientes dos años. El nombre

²²³ Daniel Cosío Villegas, *Op. cit.*, p. 841-862.

²²⁴ Sin autor. “La Actualidad suspende su publicación” en *La Actualidad...* Año I, núm. 93, 1° sep. 1911. p. 3.

²²⁵ Redacción. “Nuestro Director” en *Arte y Letras...* Año VIII, núm. 275, 30 jun. 1912. [p. 9]

²²⁶ Redacción. “El Director de “Arte y Letras”” en *Arte y Letras...* Año VIII, núm. 276, 7 jul. 1912, p. [7].

²²⁷ Paola Ugalde. “Consulta jurídica del expediente notarial de la Compañía Editora Nacional, S.A.” entrevista con José Luis Tejeda, 26 agos. 2011.

de *Arte y Letras* queda inmediatamente transmitido en propiedad del comprador. Sin embargo, la prensa y el título de *La Semana Ilustrada*, la adquirirá en el momento de haber pagado íntegramente la cantidad total antes señalada.²²⁸

El 27 de diciembre compra el nombre de *El Mundo Ilustrado* y la colección de este, con un costo de \$3,000.00; una prensa "Optimus" núm. 5277, en \$5,000.00; además del departamento de fotograbado y fotografía, en el precio de \$3,500.00. El pago convenido fue del total de \$ 11,500.00, el cual se llevaría a cabo de la siguiente manera: \$250.00 a la firma de la escritura, \$250.00 a los 15 días. El resto, dividido en seis abonos iguales, semestrales, durante los siguientes tres años.²²⁹



17. *El Mundo Ilustrado*

²²⁸ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, Vol. 78, Acta 3283.

²²⁹ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, Vol. 78, Acta 3321.

Una vez más Chavero figura como director propietario, pero ahora de las tres publicaciones ilustradas. Tan sólo *La Ilustración Semanal* tenía una circulación de 8,300 ejemplares a la semana.²³⁰ Con todo, Ernesto no duraría mucho tiempo en su reciente situación, ya que tuvo que hacer los ajustes necesarios para mantener su gran empresa y pagar sus deudas. En enero de 1913, su primera estrategia fue hacer una fusión de *Arte y Letras* con *El Mundo Ilustrado*.

Casi para finalizar el año, septiembre de 1913, Chavero escritura una rescisión de contrato, reconociendo las deudas y estableciendo el no haber podido pagar los precios pactados con la “Compañía Editora Nacional, S.A.” por las prensas y los nombres de los semanarios *El Mundo Ilustrado* y *La Semana Ilustrada*. Ambas publicaciones quedan de nuevo bajo la propiedad de la Compañía y Ernesto se libera de las obligaciones antes contraídas.²³¹

Chavero sale del país en los siguientes meses, cediendo a sus empleados las herramientas necesarias de imprenta que les permitió fundar una nueva publicación gráfica con grandes alcances. Así nació una nueva publicación que se pone en circulación el 7 de octubre, de ese mismo año, titulada *La Ilustración Semanal*:

Nos permitimos presentar al público y a los ilustrados colegas un nuevo periódico. No viene a llenar ningún vacío, ni a remediar ningún mal. Es el resultante de un grupo de hombres [...] que han dedicado sus energías durante varios años a la vida periodística en sus diferentes manifestaciones.

Todos lo que hacemos ahora *La Ilustración Semanal* laboramos a las órdenes del Lic. Chavero en sus periódicos [...] y convencidos de que nuestras labores no han desagradado al público [...] venimos a continuarla[s] en este que, si es nuevo por razón de nombre, no lo es realmente por venir a formar una

²³⁰ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, Vol. 78, Acta 3278.

²³¹ Archivo Histórico de Notarías. Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, Vol. 83, Acta 3618. El 5 oct. 1913 (Año XX, T. II, núm. 14, p. 2) *El Mundo Ilustrado* notifica que éste y *La Semana Ilustrada*, ambas propiedad de Ernesto Chavero, fueron vendidas y quedan bajo la dirección de Eduardo I. Aguilar.

continuación de labores emprendida hace varios años [...] al enajenar, por razones particulares, el señor Lic. Chavero sus periódicos [...] al abandonar[los] en manos extrañas [...] conservó un taller de cajas y formación, y alguna prensa; estos elementos los cedió a la Compañía Periodística Nacional S. A. formada por sus antiguos empleados, y estos a su vez decidieron vivir todavía por algún tiempo sirviendo al público.²³²



18. *La Ilustración Semanal*

²³² *La Ilustración Nacional*. México D.F. Año I, núm. 1, 7 oct. 1913, p. [1].

La Ilustración Semanal sigue el modelo editorial de *La Semana Ilustrada*, mostrándose como una revista de información gráfica. Situación que no es extraña, ya que la nueva revista estuvo a cargo de Ezequiel Álvarez Tostado, director artístico, y J. M. Cuéllar, jefe de redacción, mismos que también habían dirigido la antigua publicación, ahora propiedad de la “Compañía Editora Nacional, S. A.” y administrada por Eduardo I. Aguilar, Manuel Haro y Manuel de la Torre.²³³

Gracias a una nota periodística en *The New York Times*, sabemos que Ernesto Chavero salió de la ciudad de México rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica, país en el que enfrentaría una demanda legal impuesta por su esposa la señora Beatriz Hajar y Haro. La nota titulada “To return children” resume brevemente que el Supremo Tribunal de Justicia, resolvió el 8 noviembre de 1913 una orden que aprobó la estipulación realizada entre el señor Ernesto Chavero y Beatriz Hajar y Haro, donde ambos acuerdan que sus tres hijos: Alfredo, María Luisa y Carmen sean puestos en custodia del agente M. R. Cosgrove de la Sociedad de Niños, para que sean devueltos a la Ciudad de México.

La demanda de Beatriz sostenía que Ernesto había sustraído a sus tres hijos, el anterior septiembre, de su casa en la ciudad de México; que viajaron a Nueva York y se habían registrado y habitado en el Hotel Chelsea junto con otra mujer que se había hecho pasar por la señora de Chavero; además dice que cuando ella los encontró, Ernesto ya tenía cinco pasajes reservados rumbo a la República de Argentina. Beatriz decidió parar aquí la aventura de sus hijos, mientras Ernesto acordó pagar al agente un boleto de

²³³ No he encontrado información sobre si Ernesto Chavero siguió teniendo acciones dentro de la Compañía Editora.

primera clase para que estos y el caso fueran entregados a la autoridad correspondiente en la ciudad de México.²³⁴

Ya en 1914, Ernesto le impone una demanda de divorcio a Beatriz alegando como causas adulterio, abandono de domicilio e injurias graves; el fallo del juez del registro Civil fue la separación de los esposos y la resolución de la custodia de los tres hijos favorable a Ernesto Chavero.²³⁵

Durante los años que siguieron a la revolución, no sabemos mucho más acerca de la vida de Chavero. Con Venustiano Carranza en el poder, Ernesto regresó como editor y publicó en 1917 *La Ilustración Nacional. Semanario de Actualidades*. El diario *El Pueblo* anuncia como primer número del semanario ilustrado el día 17 marzo.²³⁶ No es difícil imaginar que la nueva publicación de Chavero siguiera las líneas de sus antiguas revistas, mismas que habían sido exitosas por brindar al público capitalino información gráfica actual.

Entre sus actividades multifacéticas, Ernesto escribió un libro de corte económico: *Extractos y análisis de hacienda del Estado de México*;²³⁷ publicado en 1897, año en el que obtuvo la curul de diputado del Estado de México, editado por la Oficina Tipográfica del Gobierno del Estado de Toluca.

²³⁴ Sin autor. "To return children" en *The New York Times*. 13 nov. 1913. Disponible en Internet: <http://query.nytimes.com/mem/archive-free/pdf?res=F00E1FF6385B13738DDDA00894D9415B838DF1D3> [Consultado 22 mar. 2011]

²³⁵ Sin autor. "Tribunal Superior del Distrito" en *Diario de la Jurisprudencia del Distrito y territorios Federales*. Dir. Victoriano Pimentel. México D. F., T. XXXII, núm. 63, 14 jul. 1914. p. 4-6.

²³⁶ Sin autor. "Hoy miércoles aparecerá el primer número de 'La Ilustración Nacional' en *El Pueblo. Diario de la mañana*. México D. F., Año III, núm. 847, 7 mar. 1917, p. 8.

²³⁷ Este libro se encuentra en la biblioteca Fernando Rosenzweig de El Colegio Mexiquense, A. C. Ficha completa: Chavero, Ernesto. *Extractos y análisis de los decretos de Hacienda del Estado de México*. México: Oficina Tipográfica del Gobierno, 1897. 356 p.

Finalmente, murió en la ciudad de México el 16 de junio de 1921. En palabras de Julio Sesto, un apologista -que también los tuvo- el licenciado Chavero fue:

Un ilustrado profesionista [que] llenó en estos últimos años un vacío que se notaba en las letras nacionales: fundó una revista *chic*, ornada siempre con espléndidos fotgrabados y nutrida de lectura delicada, *Arte y Letras*. Allí colabora la *crème* de nuestra *intelectualidad* (yo ya tengo derecho de decirle *nuestro* a todo lo de México); de entre esa *crème* puedo citar a Don Manuel Sánchez Mármol, á los afilligranados hermanos Hijar y Haro, y en fin, lo mejorcito. *Álbum de Damas* es otra revista de la misma casa, hecha para el bello sexo acertadamente. No creo que estas publicaciones enriquezcan al señor Chavero; no son muy costosas; pero, eso sí: enriquecen al periodismo mexicano.²³⁸



19. Ernesto Chavero, Venustiano Carranza y el cuerpo de redacción de *El Demócrata Mexicano* y La Compañía Editora Nacional

²³⁸ Julio Sesto. *El México de Porfirio Díaz*. Valencia: Sampere y Compañía, [S.F.]. p. 32

Capítulo 4. Verse, imaginarse, pensarse. El discurso de un magazine

“...los sujetos metropolitanos y los lectores viven en un universo visto bajo el aumento de una lupa, compuesto por signos e imágenes cuya relación con los hechos y los acontecimientos reales es siempre incompleta.”

Peter Fritzsche

Arte y Letras nos muestra en sus páginas particularidades de su tiempo. En tanto revista cultural, podemos conceptualizarla como un vehículo de comunicación social y literaria dentro de un periodismo empresarial. En sus páginas podemos percibir el imaginario social de la élite porfiriana, es decir, el conjunto simbólico de su mundo y sus necesidades, entretejidos con una realidad institucional, con lo político y lo económico.

Esta mentalidad o ideología es la representación social de su modo de ser, crea su propio entorno singular, orienta y determina las maneras de sentir, desear y pensar, es una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, orientado a la construcción de una realidad que significa e impulsa prácticas, distribuyendo los papeles y las posiciones sociales, produciendo “un ‘orden,’ según el cual cada elemento tiene su lugar, su identidad y su razón de ser.” Define las relaciones, configura el pasado y proyecta el futuro; introduce valores y modela conductas; articula imágenes, ideas y acciones. “[...]”

el imaginario social es igualmente una pieza efectiva y eficaz del dispositivo de control y en especial del ejercicio del poder.”²³⁹

La aristocracia porfiriana se imagina estableciendo un conjunto de creencias que implican una visión de sí mismos como un “nosotros”, la clase social privilegiada y a la vanguardia. Este imaginario no es una simple imagen, sino una condición de existencia y posibilidad, es una “imagen de” o un “imaginarse como.”²⁴⁰

¿Cuál sería la representación del imaginario social que el magazine reproduce tanto de ellos como “nosotros mismos” y de su círculo de lectores? Atendamos al concepto de representación, en tanto que este significa, entre otras cosas, la aprehensión de la realidad, la reproducción de un estilo de vida y la percepción de la modernidad de su entorno. Habría que preguntarse a dónde los dirige ésta, cuál es el deseo y, la unión de una conciencia que los hace únicos y equiparables con cualquier ciudad europea, por ejemplo de París, faro que guió a la élite mexicana decimonónica a su incorporación a la modernidad.

Arte y Letras nos permite percibir la interacción de estos imaginarios como ejercicios de pertenencia a una clase. Esta cultura impresa de uso utilitario cotidiano, de consumo y de apropiación, representa las condiciones materiales, sociales, políticas y culturales desarrolladas por la élite del periodo. Dichos patrones asociados a la modernidad establecieron todos los medios y bienes para un correcto desempeño de la

²³⁹ Bronislaw Baczko. “Imaginación social. Imaginarios sociales” en *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 1991. p. 11-53.

²⁴⁰ Daniel H. Cabrera. “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva” Disponible en Internet: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf [Consultado 11 oct. 2011]

sociedad, mostrando el nuevo estilo de vida en las metrópolis mexicanas. Este magazine ofreció un sinnúmero de imágenes que, convertidas en anhelo, formaron parte de la vida cotidiana de la élite capitalina.



20. Ciudad de México, esquina de San Francisco y Coliseo

Dentro del magazine estas mismas significaciones del imaginario social se instituyen y crean, se mantienen y se justifican. En sus páginas, se sentían los aires encantadores y seductores de un país que anhelaba ser refinado que atendía reglas de cortesía y etiqueta de las admiradas monarquías europeas. La desigualdad y la injusticia se matizaban desde la espectral mirada positivista de los círculos superiores; los diferentes

grupos étnicos quedaron impresos en sus páginas ilustradas mostrando lo pintoresco de la vida del país y los pobres fueron la razón de los eventos de piedad y bondad de las ejemplares damas de sociedad.



21. 3ª calle de Bolívar, Ciudad de México

Arte y Letras “[...] revista que entusiasma á toda mujer de gusto [...]”²⁴¹ nació en agosto de 1904, fecha de la penúltima reelección de Díaz. Su interés no es la política, con todo, no deja de admirar al *Héroe de la Paz* y de mostrar el perfeccionamiento progresivo en el que se vio envuelta la ciudad de México en estos primeros diez años del siglo XX.

²⁴¹ Tristán de Lyria. “Crónica mensual” en *Arte y Letras...* Año II, núm. 20, mar. 1906, p. 1.

[...] Desaparecen todas las dudas, se disipan todas las incertidumbres y nos complacemos con la verdad indiscutible de que, como una bendición celeste, se ha cumplido con todos los preceptos de nuestra constitución política y ha quedado definitivamente inaugurado el nuevo periodo presidencial habiendo tomado las riendas el Gobierno una vez más el Señor general Don Porfirio Díaz.²⁴²



22. El Presidente Porfirio Díaz

Entre líneas y sin discusión explícita de la vida política del país, la revista anotó las acciones del presidente Díaz. La paz, el orden y el progreso se ven reflejados en sus páginas exponiendo la nueva vida de la élite capitalina. *Arte y Letras* es una mina de

²⁴² La Marquesa de Liralba. "Crónica Mensual" en *Arte y Letras...* Año I, núm. 5, dic. 1904, p. 2.

historias tanto desde el punto de vista de sus escritos, como del contenido de sus imágenes. Al hojearla, podemos echar un vistazo al universo que recreó a una clase social durante un periodo de su historia. Los temas se hacen evidentes al lector y, entre ellos, puedo mencionar lo que desde mi punto de vista conforma ese mundo y le da explicación. Los nuevos avances en materia de electricidad y transporte; los lugares de esparcimiento y de encuentro como restaurantes, cafés, paseos, teatros y almacenes de novedades; los eventos sociales, banquetes, bailes, kermeses, jamaicas y juegos florales. Las fiestas civiles y profanas: desfiles militares y corridas de toros. Las ceremonias luctuosas y religiosas como la boda y la primera comunión; los deportes; el arte; la arquitectura; los monumentos; las obras públicas; la moda masculina, femenina e infantil; las exposiciones ganaderas; la higiene; la industria; los artistas; la niñez; la música; la realeza; los bancos; los distintos escenarios culturales en las fiestas de las colonias americana, francesa, italiana y española; las haciendas; las noticias internacionales, sobre todo las de España, París, Italia, Japón, China y el Oriente, en general. A la par de dedicar una parte importante a la información de actualidad, también recurre a los productos de la cultura social: el amor, la familia y la amistad, en los que podemos percibir los valores de una modernidad conservadora para desempeñarse en la sociedad con sus consejos para el cortejo; el noviazgo; la soltería; la mujer casada; el hogar, como la preparación de la mesa, el adorno de la casa, de la cocina, la repostería; la maternidad; el arreglo y el aseo personal; el cuidado al marido, los hijos y los criados; el arte de conversar y guardar silencio y la caridad, entre muchos más.



23. Carreras en el Hipódromo de Peralvillo

Junto con estos temas encontramos las estructuras simbólicas de la alta sociedad y sus prácticas. Una muy importante fue la “apariencia”, de la que podemos destacar dos ejemplos que van de la mano. La función y los rasgos que se les atribuyeron tanto a los modelos que exhiben la moda, con sus vestidos de invierno, paseo, vista, *soirée*, etcétera, y de los artistas de la farándula como: “La Gatita Blanca”, María Conesa; Virginia Fábregas; Fernando Díaz de Mendoza; María Guerrero; Elena Fons; Enrique Borrás; Mimí Aguglia; entre otros más; que representan los estereotipos de género, el prototipo de famoso y distinguido compartido con las características principales asignadas a lo masculino y femenino. Las expresiones de modelos ideales y deseables, sobre todo para las lectoras, en donde la “belleza” queda claramente representada en los rasgos de su encanto, gracia y elegancia; diferencias significativas entre las condiciones que definen a varones y

mujeres y que, a su vez, los distinguen como la élite *chic* de la época. La mujer debía ser natural, espiritual, frágil, fiel, sociable, comprensiva, femenina, optimista y paciente; el hombre, trabajador, maduro, masculino y protector.



24. "La Gatita Blanca", María Conesa

Sería imposible agotar en este análisis el estudio de todos los elementos del imaginario social que ofrece el magazine. Más que limitarme a determinarlos, pretendo en este capítulo hacer un diálogo entre los discursos producidos por la revista y el contexto

en el que éstos se fueron incorporando. Como eje tomé el tema de la introducción de la electricidad a los espacios públicos y privados de la ciudad de México, tratando de esbozar un panorama general que permita comprender cómo esta innovación fue permeando los distintos lugares y las actividades de los ciudadanos, haciéndose parte de su vida cotidiana y de sus necesidades. La luz eléctrica, además de alumbrar los distintos espacios, marcó diferencias sociales, económicas y culturales. Las élites disfrutaron con mayor amplitud esta novedad, al ser ellos los que contaban con la capacidad económica para gozar de sus beneficios. Después, hablaré de la alta cocina francesa preparada en los restaurantes gourmets de moda, los automóviles y los centro de recreación y “sport.”



25. Banquete en el Palacio Nacional

La ciudad de México, el espacio de los valores de la élite, tuvo la necesidad y la exigencia de ser moderna y contar con un paisaje auténtico. El gobierno imprimió en ella el sello de lo urbano, que significó limpieza, sanidad, recreación, seguridad y estética, elementos que a su vez reforzaban la modernidad porfiriana: pavimentación, drenaje y energía eléctrica.

La electricidad en las calles, los parques, las plazas, teatros, comercios, etcétera, forjó una nueva idea de la ciudad, de las salidas y reuniones nocturnas, del arreglo personal. Estos espacios públicos eran los puntos de encuentro, circulación, esparcimiento y recreación, de ahí las damas pasaban al restaurant, café, *magasin*, teatro o a clubs de “sport”, costumbres de la aristocracia europea. Estos lugares fueron los escaparates de la distinción social: el transporte, la vestimenta para los paseos, las reuniones o los espectáculos; lugar ideal para que la élite mostrara su presencia, siempre preocupada por su imagen individual y la de su clase. Ahí también se dio cita a la exhibición de los valores materiales, con los que se mostraba su preponderancia social en lo público, señalando su diferencia con “los otros”, distancia que se destacó a primera vista y se hacía natural entre esos que se autorepresentan como “nosotros mismos” y los otros.

Siempre a la vanguardia de revelar las obras de progreso en la República Mexicana, presenta los foto-reportajes de la “poca política y mucha administración” del Porfiriato. Una muestra fue la esperada obra realizada en Tehuantepec con la inauguración de la línea férrea y los puertos de Coatzacoalcos y Salina Cruz que “[...] prueban los adelantos de nuestra patria [...]”.²⁴³ El presidente Díaz manifestó una particular atención en

²⁴³ Tristán de Lyria. “Crónica general” en *Arte y Letras...* Año III, núm. 30, ene. 1907, p. [2-3].

publicitar los grandes logros materiales que se llevaron a cabo en el país, lo cual demostró al visitar las obras emblemáticas de su administración. Para un sector, la edad del mandatario fue una preocupación primordial, principalmente los interesados en capitales de inversión y el grupo de los “científicos”. Estos últimos, desde 1892, señalaron la importancia de constituir la figura de la vicepresidencia²⁴⁴ por cualquier imprevisto de don Porfirio.²⁴⁵ *Arte y Letras* refleja a un Díaz que a sus 75 años de edad visitó la magna obra de Tehuantepec. Un reportero de la publicación platica que “[...] El viaje fue en todos los sentidos de los más felices, siendo de admirarse la enérgica actividad del señor Presidente, que dio pruebas de no darse cuenta de la menor fatiga. Observó con cuidadoso empeño las condiciones de la línea férrea y los puertos en ambos términos de ella y en todas partes demostró estar perfectamente al tanto [...].”²⁴⁶

Así, la revista informó sobre todas las labores que marcaron “[...] un paso de avance a la moderna civilización [...],” la visita del general Díaz a las Caídas de Necaxa,²⁴⁷ en 1905, lugar donde supervisó la construcción de la presa hidroeléctrica, que habiendo cumplido con una primera etapa en enero de 1906, ya había ahorrado al gasto público en el alumbrado eléctrico en un 50%.²⁴⁸ La energía que abasteció a la ciudad redujo

²⁴⁴ Finalmente instituida en 1903.

²⁴⁵ Alicia Salmerón. “El Porfiriato. Una dictadura progresista 1888-1910” en *Gran Historia de México ilustrada*. México: Planeta DeAgostoni, 2002. T. IV, p. 103.

²⁴⁶ A. C. G. “El Itsmo de Tehuantepec. Grandes obras de ingeniería. Visita del Señor Presidente de la República” en *Arte y Letras...Año I*, núm. 9, abr. 1905, p. [12-15].

²⁴⁷ Annie C. Galloway. “Viaje del Sr. Presidente General Porfirio Díaz. A las famosas Caídas de Necaxa y obras de la Compañía Luz y Fuerza” en *Arte y Letras... Año II*, núm. 15, oct. 1905, p. 18-21.

²⁴⁸ Lillían Briseño. *Candil de la calle, oscuridad de su casa. La iluminación en la Ciudad de México durante el porfiriato*. México: Tecnológico de Monterrey/Instituto Mora/ Porrúa, 2008. p. 68.

considerablemente el egreso en la luz eléctrica. La culminación de los trabajos en la Presa de Necaxa coincidió con la llegada de las fiestas del Centenario de la Independencia.



26. Porfirio Díaz en las Caídas de Necaxa

¿Qué significó esta magna obra? A principios del siglo XX, la presa hidroeléctrica de Necaxa fue una de las más grandes del mundo y la mayor de Latinoamérica, su importancia no sólo residió en el alumbramiento de las calles, si no que permitió que

México se adaptara a las exigencias de la tecnología moderna.²⁴⁹ Recordemos que fue en 1881 cuando en nuestro país se montaron los primeros focos eléctricos en el alumbrado público²⁵⁰ desde la primera calle de San Francisco, llegando a la famosa estatua del caballito de Tolsá.²⁵¹ Más tarde se implementó en el Paseo de la Reforma hasta el Castillo de Chapultepec y para el 25 de mayo 1889, según la versión oficial, toda la capital se encontraba iluminada con focos eléctricos.²⁵²

Anoche se inauguró en toda la parte de la Ciudad que no estaba alumbrada con luz eléctrica, la instalación de la Cía. Mex. De Elec. Hizo por contrato del Ayuntamiento. El alumbrado no sólo abarca la ciudad, en toda su extensión, aún en los barrios más apartados, sino también varias colonias y las calzadas de la Viga y de la Villa[...] Los barrios que han quedado alumbrados con luz eléctrica son: al norte, los que se encontraban muy lejanos de la 1° demarcación y la Colonia Morelos, la de Valle Gómez, la de la calzada de la Viga de Guadalupe, hasta donde está el límite con la Prefectura de Guadalupe Hidalgo; al este de muchas calles de la 2° Demarcación, la Plazuela de Pacheco, Santo Tomás y otras; al oeste, gran parte de la colonia Sta. María de la Ribera, y al sur, entre otras, la calzada de San Antonio Abad y Santa Cruz Acatlán. También en algunas calles y callejones del centro se han puesto más focos eléctricos, o sea, casi toda la ciudad.²⁵³

Al iniciar el siglo XX, los habitantes de la ciudad de México disfrutaban de la iluminación nocturna en sus calles, en la Plaza de la Constitución, en los escaparates de los *grands magasins*,²⁵⁴ los teatros, las fachadas de algunas casas y los edificios públicos. Qué

²⁴⁹ Lillán Briseño. "La solidaridad del progreso. Un paseo por la Ciudad de México en el Porfiriato" en *Signos Históricos*. Vol. VIII, núm. 16, jul.-dic. de 2006. p. 186-207.

²⁵⁰ *Ibid.*, p. 53.

²⁵¹ Hoy Madero en su prolongación con Juárez hasta el cruce de avenida Reforma.

²⁵² Lillán Briseño. *Candil de la calle...* p. 65.

²⁵³ *Ibid.*, p. 195, *apud*, *El Imparcial*, 21 mar. 1899.

²⁵⁴ Tiendas departamentales.

novedad para la sociedad mexicana terminantemente diurna y que ocupaba sus noches en dormir y descansar:

¿Hay vida de noche en México? Esto se preguntan algunas personas con motivo del cierre de los Restaurants á determinada hora por prescripción gubernativa [...] no hay semejante vida, que á las nueve de la noche parece una ciudad muerta, que hasta los noctámbulos más recalcitrantes vienen á México y pierden sus hábitos de trasnochar y que por tanto no se puede hacer regla general, para contadas excepciones. [...] la actual vida mundana en México es de lo menos animado que se conoce [...] parece que el progreso la ha hecho taciturna, pensadora, filósofa [...] un porvenir seguro ha transformado a México en una recatada dama que teme las sombras de la noche y se guarece en su casa por temor á todo [...] Acostémonos tempranito y ¡á trabajar!... así la vida se prolonga, dicen los higienistas.²⁵⁵

Así, a la par de que la élite capitalina se inventaba una vida nocturna, el gobierno tuvo que dejar atrás la costumbre que lo había caracterizado de apagar la luz artificial en las noches con la luna llena.²⁵⁶ Veamos cómo la revista se refirió a la iluminación nocturna, a su reglamento y a la proyección de la ciudad alumbrada:

Un incidente sucedido en un teatro céntrico de la Capital y en el que tuvo que suspenderse parte de la obra que se estaba representando, por haber llegado a la hora reglamentaria de concluir los espectáculos [...] hasta que punto, las doce y media de la noche, es bastante para que terminen aquellos. Creemos que por ahora la vida nocturna en México es muy escasa y no tiene comparación con las de otras grandes capitales. Efecto de esto los trenes eléctricos retiran la mayoría de sus carros á las diez y aun antes, en muchas líneas; los restaurant abiertos hasta la una de la madrugada son muy pocos y, en una palabra, sólo una minoría trasnocha, siendo desconocidos por completo esos usos de las grandes cenas á la salida de los teatros, de las tazas de té en casas distinguidas á las personas que estuvieron en el palco durante la representación, y de otras costumbres por el estilo. [...] quedando a los

²⁵⁵ Tristán de Lyria. "La semana" en *Arte y Letras...* Año IV, núm. 63, 7 jun. 1908, p. [4-5].

²⁵⁶ Lillían Briseño. *Candil de la calle, oscuridad de su casa*. p. 44.

noctámbulos los “cabarets”, los cafés de los boulevares, y otros sin número de centros de placer por si gustan participar de ellos.²⁵⁷



27. Edificio de “La Mexicana”

Antes de que se llevara a cabo la Presa hidroeléctrica de Necaxa, hubo distintas plantas termoeléctricas que se encargaron de suministrar la energía necesaria a la capital: Indianilla, Nonoalco, La Verónica y San Lázaro.²⁵⁸ La electricidad marcó un cambio definitivo en la vida cotidiana de la ciudad. *Arte y Letras* presentó un reportaje de las

²⁵⁷ Tristán de Lyria. “Crónica general” en *Arte y Letras...* Año IV, núm. 40, agos. 1907, p. [6-7].

²⁵⁸ Lillían Briseño. *Candil de la calle, oscuridad de su casa*. p. 199.

nuevas maquinarias implementadas en la dulcería Deverdun, sucursal del restaurant del mismo nombre, inaugurada en 1902 por el señor Alfredo Deverdun y domiciliada en el núm. 2 de la calle del Puente del Espíritu Santo. Ahí el horno, los tostadores de café, los tamizadores, el molino de chocolate y los pastilleros, se nutrían de electricidad. De esta manera el progreso permitió que:

[...] la clase media, [adquiriera los productos] que de otra suerte no sería posible, algo que son como reflejos de lo que los ricos gozan y que ya no es patrimonio de ellos, solamente, desde el momento en que un industrial tan progresivo, como el que nos venimos ocupando, pone a la altura de todas las fortunas delicias del buen trato, que tanto influyen en ir pasando esta mísera existencia.²⁵⁹



28. Casa H. Deverdun, sucursal

²⁵⁹ Sin autor. "La Casa H. Deverdun suc." en *Arte y Letras...* Año III, núm. 30, ene. 1907, p. [16-17].



29. Dulcería de la Casa Deverdun

El Restaurant Deverdun, ícono de elegancia, fue anunciado en la revista, en repetidas ocasiones, como un centro en donde “[...] la iluminación raya en el derroche; torrentes de energía eléctrica caen con sus matices de nácar; definitivamente, poseer luz eléctrica en su interior lo hacía un lugar privilegiado y digno centro de reunión de las damas. Allí no cabe la existencia de escándalo alguno, allí no pueden ir personas de poca cultura ó que lleven el propósito de alguna comida ‘alegre’, allí tiene que ser y es todo correcto, razón por la cual las señoras acuden con mucha tranquilidad [...],”²⁶⁰ por supuesto que no cualquiera entraría a consumir a este establecimiento domiciliado en la

²⁶⁰ Sin autor. “El gran restaurant de México. La Casa Deverdun” en *Arte y Letras...* Año III, núm. 38, jul. 1907, p. [20-21].

calle Tlapaleros²⁶¹ frente al Centro Mercantil, pues, tan sólo la botella de burdeos legítimo costaba 40 centavos. José Juan Tablada recuerda el establecimiento:

Con sus enormes vitrinas murales y sus mostradores tenía un aspecto de verdadera elegancia. Tenía a pesar de su esencia frivolidad un aire severo y *dignified* dentro del cual el dueño y sus rubias hijas, con finísimas maneras [...] servían a la distinguida clientela. La repostería Deverdun, sus bombones y frutas *glacés* dentro de bolsas y estuches de seda decorados a mano, tenían un sello exquisito [...] ²⁶²

Otro aspecto que quiero referir es el de la comida en los espacios públicos. Durante el siglo XIX, la ciudad de México contaba con heladerías, restaurantes, neverías, cantinas, fondas y cafés.²⁶³ Sin embargo, es en el Porfiriato, cuando florece el afrancesamiento en las prácticas gastronómicas de la élite mexicana. “Los mejores *chefs* eran [...] Porrás, Recamier, Doumont, Montaudon y Deverdun [...].”²⁶⁴ Términos franceses como *vol au vent*,²⁶⁵ *confiture*,²⁶⁶ *confiserie*,²⁶⁷ *praliné*,²⁶⁸ *menú*,²⁶⁹ *chef*,²⁷⁰ entre otros,

²⁶¹ Hoy calle 16 de Septiembre.

²⁶² José Juan Tablada. *Op. cit.*, p. 248.

²⁶³ Vid. Clementina Díaz de Ovando. *Los cafés en México en el siglo XIX*. 2ª. Ed. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2003. 103 p. (Ida y regreso al siglo XIX) o Ciro B. Ceballos. “Los restaurantes de México” en *Panorama mexicano 1890-1910. (Memorias)*. México: UNAM /Coordinación de Humanidades, 2006. p. 123-142. (Ida y regreso al siglo XIX)

²⁶⁴ José Juan Tablada, *Op. cit.*, p. 246.

²⁶⁵ Pastel relleno.

²⁶⁶ Mermelada.

²⁶⁷ Dulcería.

²⁶⁸ Chocolate con almendras garapiñadas.

²⁶⁹ Carta, lista.

²⁷⁰ Jefe de cocina.

comenzaron a formar parte del vocabulario mexicano al referirse a los restaurantes, centros *gourmet* de la época.



30. Salón del Restaurant Sylvain

Para gozar de *un cachet d'élégance*,²⁷¹ las clases acomodadas disfrutaban del Restaurant Sylvain, ubicado en la calle de Coliseo,²⁷² “en los demás Restaurants se come, en el Sylvain se goza, [...] pues siempre van á la casa Sylvain esas reuniones del buen tono, de la gente rica, acostumbrada á la gran vida, y que saben, que sólo en esta casa, pueden realizar el deseo de tener todos los sibaritismos más delicados.”²⁷³ Su *chef*, Sylvain Daumont, cocinero particular del presidente Díaz, “[...] se especializaba en los platos de

²⁷¹ Sello de elegancia.

²⁷² Hoy Bolívar.

²⁷³ Sin autor. “El restaurant elegante en México” en *Arte y Letras...* Año II, núm. 23, jun. 1906, p. [12-13]

carne y caza. El filete de venado guarnecido con puré de castañas, el *salmis* de agachonas y los *tournedos* [...] Su bodega era excelente y en su casa se servían los vinos a la buena usanza, el *cognac* en esas copas semejantes a bombillas de quinqué, que al calor de la mano que las envuelve, exhalan el *bouquet* aromado del rancio aguardiente; el borgoña entibiado al baño María, el champaña entre trozos de hielo [...]”²⁷⁴



31. Salón de la Maison Dorée

Otro centro de reunión para degustar platillos “a la parisién” fue la Maison Dorée, concurrido por ofrecer servicio nocturno, horas en las que se apetecía un *consommé*²⁷⁵ y

²⁷⁴ José Juan Tablada, *Op. cit.*, p. 247.

²⁷⁵ Consomé.

un *champagne frappé*.²⁷⁶ La nota de *Arte y Letras* resaltó que a la salida había un criado encargado de abrir y cerrar la puerta, *costumbre francesa*. Dentro de esta misma casa el dueño, José F. González, decidió abrir el Salón Dorée, cantina que fue “[...] el punto de cita de la juventud elegante.”²⁷⁷



32. Cantina de la Maison Dorée

Se denominaba cantina a los lugares donde había venta de alcohol al menudeo. En el periódico *El Contemporáneo*, publicado en el estado de San Luis Potosí, se cuenta con un registro de las medidas necesarias para que los interesados obtuvieran la licencia para establecer este tipo de comercio, mismas que no debían ser muy distintas para la ciudad de México. Entre las medidas representativas: el local debía contar con agua potable y

²⁷⁶ Champaña helada.

²⁷⁷ Sin autor. “México elegante. La Maison Dorée” en *Arte y Letras...* Año III, núm. 26, sep. 1906, p. [16-17]

mingitorio, esto por cuestiones de higiene; a razón de mantener el orden dentro del establecimiento quedaban determinadamente prohibidos todos los juegos, a excepción del dominó y el billar sin apuestas.²⁷⁸

Muy concurrida por sus bebidas y su comida fue la cantina alemana Salón Bach, “Al medio día y en la noche aquél comedor [fue] un centro aristocrático de primer orden. Grandes damas y diplomáticos los visitan constantemente, se percibe el rumor de las alegres y animadas conversaciones, todo es contacto y satisfacción, pues el gastrónomo más exigente goza con el menú delicado que allí se sirve.”²⁷⁹



33. Salón Bach

²⁷⁸ Sin autor. “Reglamento para la venta al menudeo de bebidas embriagantes” en *El Contemporáneo. Diario Independiente*. México, San Luis Potosí. T XIII, núm. 2554, 25 abr. 1907, p. 1.

²⁷⁹ Sin autor. “Una visita al Salón Bach” en *Arte y Letras...Año II*, núm. 19, feb. 1906, p. [16]

Esta versión idealizada publicada en *Arte y Letras* sobre las cantinas en la ciudad, sólo refleja la expresión de la modernidad con la imagen, que de ellas hacía la revista, relacionada al poder y al dinero. Sin embargo, la literatura de la época da cuenta de la contradicción de su discurso. José Juan Tablada, en sus memorias, describe “[...] aquella concupiscencia de la vida urbana y la pecadora ciudad en cuyo riñón cantinas y casas públicas ofrecían constante tentación [...],” así mismo, suscribe “[...] el asombro de que los estragos no hayan sido mayores” para la juventud.²⁸⁰ Rubén M. Campos detalla, en su obra *El bar*,²⁸¹ la desgracia de algunas de las víctimas de estos espacios de alegría y perdición. Para tomar el té de las cinco, costumbre de moda que “[...] ‘viste’ tanto como cualquier linda gala [...],” podemos encontrar distintos salones especiales donde las damas podían saborear esta “aristocrática bebida.” Uno de ellos, el Salón de Té anexo a la dulcería “El Globo”,²⁸² establecido por Madame Tenconi, en la esquina de San Francisco²⁸³ y Coliseo, donde “[...] la crónica mundana se desarrolla allí en toda su extensión y las noticias sensacionales, los galanteos más corteses, las frases más finas, los comentarios al suceso de la moda, saltan de una parte á otra, entre los que entran y salen, como si fueran juegos malabares de palabra y de sonrisas.”²⁸⁴

El viernes, día de moda, “[...] por tocar ahí una animada orquesta [...],” las damas se daban cita después de su paseo. Como muestra del lujo de su establecimiento, la

²⁸⁰ José Juan Tablada. *Op. cit.*, p. 153.

²⁸¹ Rubén M. Campos. *El Bar. La vida literaria de México en 1900*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1996. (Ida y regreso al siglo XIX)

²⁸² Casa establecida desde 1884. Sin autor. “Dulcería y pastelería ‘El Globo’ en *El Mundo Ilustrado*. México D.F., Año XXII, T. II, núm. 21, 19 nov. 1905, p. 24.

²⁸³ Hoy Francisco I. Madero.

²⁸⁴ Sin autor. “La lujosa dulcería ‘El Globo’. Su aristocrático ‘Salón de té’” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 109, 25 abr. 1909, p. 10-11.

señora Tenconi organizó, para celebrar el Centenario, un “Té rosa infantil” ofrecido para los niños y niñas de la clase distinguida, ahí los pequeños disfrutaron de los dulces, bombones, pastelillos y golosinas hechos por los pasteleros de su negocio.²⁸⁵



34. Salón de té de la dulcería El Globo

Otro centro aristocrático de este orden fue la dulcería y pastelería Hedderich, establecimiento de *confort*²⁸⁶ ubicado en la 1ª calle de San Francisco, enfrente del Jockey Club, inaugurada para las fiestas del centenario.²⁸⁷ En esa misma calle,²⁸⁸ “la más

²⁸⁵ Sin autor. “Simpática nota social. Té rosa infantil” en *Arte y Letras...* Año VI, núm. 181, 11 sep. 1910, p. [12]

²⁸⁶ Bienestar material.

²⁸⁷ Sin autor. “Nuevo centro de reunión. La dulcería ‘Hedderich’” en *Arte y Letras...* Año VI, núm. 181, 11 sep. 1910, p. [15]

²⁸⁸ Vid. Fernando Curiel. *Paseando por Plateros*. México: SEP, 1982. 69 p.

atrayera, la más europea y la más animada de la Metrópoli, convertida á todas horas en vistoso cinematógrafo de la vida mexicana,” haciendo esquina con Motolinia, en abril de 1912, se inauguró el famoso Restaurant Gambrinus.²⁸⁹ Desde tiempo atrás se podía disfrutar de un café en el restaurant El Palacio de Cristal o de algún dulce en la chocolatería La Imperial. Sin duda esta avenida, conocida por los poetas como el “boulevard,” fue uno de los paseos preferidos, con sus distinguidos comercios y sus aires europeos, lugar en el que a la gente refinada se le oía hablar tanto en español como en francés²⁹⁰ y a los que Heriberto Frías retrató con el mote de “pavo reales”:

Al ver [su] desfile [...] esponjados y la cola al sol, por la avenida de San Francisco [...] “árbitros” de todas las elegancias, esos “críticos” de la política, de la guerra, del arte y de la ciencia, que van a exhibirse, pomposamente por el cursi boulevard mexicano [...] Son la aristocracia esplendorosa [...] la aristocracia oficial del lujo, del talento, de la honradez y hasta del heroísmo [...] El esplendor de sus plumas se admira diariamente a lo largo de las banquetas de la gran avenida capitalina, y la gloria de sus nombres en las gacetillas y crónicas de *El Imparcial*. Con esto basta y sobra para que esas aves se crean ilustres y excelsas en el vasto gallinero social, de esta moderna Fenóxtitlán.²⁹¹

La aristocracia capitalina sabía que darse cita en la avenida o dentro de estos restaurantes no sólo les garantizaba estilo o una buena comida, sino que además

²⁸⁹ Sin autor. “Brillante inauguración del restaurant ‘Gambrinus’” en *Arte y Letras...* Año VIII, núm. 265, 21 abr. 1912, p. [17]

²⁹⁰ Charnay, Désiré. *Le Mexique (1858-1861). Souvenirs et impressions de voyage*. París: Griot, 1987, *apud*, Chantal Cramaussel. “Imagen de México en los relatos de viaje francés: 1821-1862” en Pérez Siller, Javier (coord.) *México Francia. Memoria de una sensibilidad en común. Siglos XIX-XX*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/El Colegio de San Luis /CEMCA, 1998. p.344.

²⁹¹ Heriberto Frías. *La cárcel y el boulevard*. México: CONACULTA/ Planeta/Joaquín Mortiz, 2002. p. 37-38.

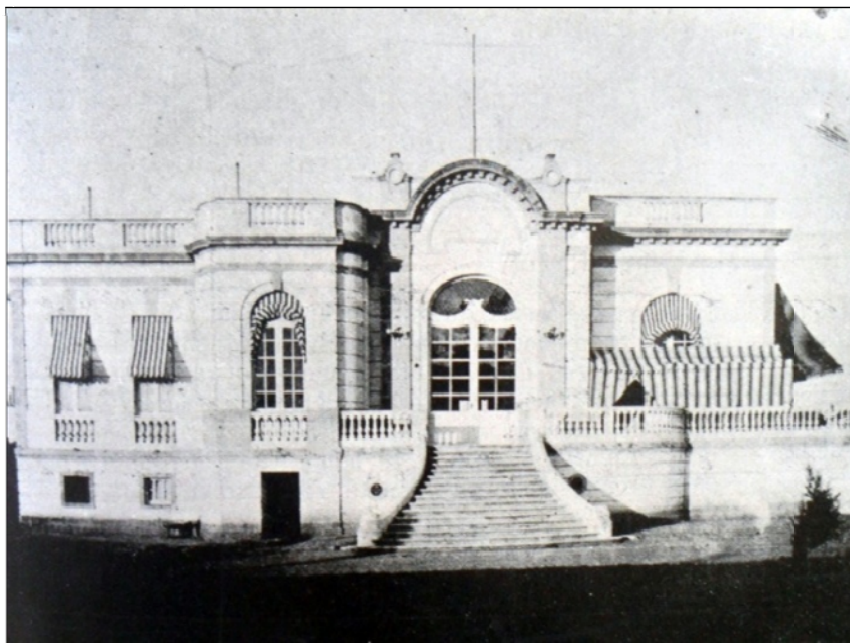
certificaba su distinción. Comer también fue demostrar su poder económico y su refinamiento frente a las demás clases sociales.



35. Restaurant Gambrinus

Igual de interesante es el mundo del paseo y de su nuevo protagonista: el automóvil. Con el general Díaz en el poder, transcurrían los momentos de paz. Las mañanas de los domingos, las familias aristocráticas se daban cita en Chapultepec para pasear en sus bellos carruajes “[...] en ese bosque natural, que muchas de las grandes

capitales de Europa lucirían orgullosas [...].”²⁹² Así, el bosque de Chapultepec se convirtió en el sitio de recreo por excelencia. *Arte y Letras* aplaude la obra de José Yves Limantour –



36. El Automóvil-Club

secretario de Hacienda- en el bosque, al convertirlo en un “[...] parque amenísimo, grandioso y elegante.”²⁹³ La revista da cuenta de las mejoras introducidas para la restauración: se dice que contrataron a dos ingenieros belgas: León Vanden Hende y Alberto Kerszman, arboricultor y paisajista respectivamente, que trazarían las avenidas del interior; el lago se agrandaría 500 metros, además de la construcción del “Automóvil

²⁹² La Marquesa de Liralba. “Crónica mensual” en *Arte y Letras...* Año I, núm. 2, sep. 1904, p. 1-2.

²⁹³ Luis de Larroder. “El bosque de Chapultepec” en *Arte y Letras...* Año II, núm. 19, feb. 1906, p. [4-11]

Club”.²⁹⁴ Chapultepec era una pieza clave de encuentro, ya fueran a visitar la colección zoológica, a tomar el té en el “Café Chapultepec”, el *rendez-vous*²⁹⁵ de la gente elegante, o asistir a un acto militar que, nos cuentan, algunas de las veces tenían su recepción en la Rotonda construida por el arquitecto Nicolás Mariscal y en la balaustrada de la Tribuna Monumental, construida por el arquitecto de origen francés Mr. Delpierre.²⁹⁶ Para rematar, a lo alto del bosque se podía observar la belleza del Castillo, lugar en donde el Presidente realizaba sus recepciones oficiales.

Para la realización del foto-reportaje dedicado al Bosque de Chapultepec, la revista nos dice que tuvo que recurrir al apoyo de suscriptores y familias aristocráticas que tuvieran dentro de sus posesiones carruajes o automóviles “[...] capaces de llamar la atención en cualquier paseo elegante de Europa y América.” El automóvil fue otro de los símbolos de prestigio y modernidad de la época. *Arte y Letras* le da crédito al “Garage Internacional de Sánchez Juárez & Co.”²⁹⁷ establecimiento destinado a la venta y reparación de automóviles. Ahí se podían conseguir los modelos más recientes y de lujo extraordinario, como las marcas: “Mors,” “Richard Brassier,” “Diou,” “Bouton Gragoire,” entre las francesas; y entre las americanas “Peerles,” “Maxivell,” “Lombert,” “S. Louis”; además de modelos exclusivos: “Coupe Simon,” el “Landolet Cab,” el “Doble Phaeton.”

²⁹⁴ Actualmente la Casa del Lago.

²⁹⁵ Cita.

²⁹⁶ Luis de Larroder. “El bosque de Chapultepec” en *Arte y Letras...* Año II, núm. 19, feb. 1906, p. [4-11]

²⁹⁷ Cochera, garaje.



37. Automóvil Pope-Toledo

Gracias a la electricidad, el taller reparación podía abrir las 24 horas del día porque “[...] Allí se sabe que el automóvil no es sólo el vehículo de paseo [...] sino que también sirve para los negocios diarios, para el tráfico continuo de las personas que tienen que recorrer la capital en poco tiempo, para el mejor desarrollo de su profesión.”²⁹⁸ Conocedores de su negocio, el “Garage Internacional”, ofreció auto-taxímetros para el servicio público, situación que permitiría regular las cuotas de paga por el servicio,²⁹⁹ además se preocupó por hacer de conocimiento a sus clientes que en ese establecimiento no se pagaba comisión a los *chauffeurs*³⁰⁰ por la reparación del auto de sus dueños.³⁰¹ Por

²⁹⁸ Sin autor. “El automovilismo en México. El garaje Internacional de Sánchez Juárez y Co.” en *Arte y Letras...* Año II, núm. 21, abr. 1906, p. [12-13]

²⁹⁹ Sin autor. “Automovilismo local” en *El Diario. Periódico Nacional Independiente*. México D.F., Vol. VI, núm. 920, 3 may. 1909, p. 3

³⁰⁰ Chofer o conductor.

³⁰¹ Sin autor. “El Garage de Sánchez Juárez impedirá los abusos de los chauffeurs” en *El Imparcial*. México D. F., T. XXVI, núm. 4506, 19 ene. 1909, p. 2.

las tardes, los aficionados al automovilismo se daban cita en el local para cambiar sus impresiones acerca de estos fabulosos “carruajes voladores.”



38. “Garage Internacional”

El automóvil fue un símbolo de ostentación y de lujo, un artículo exclusivo que la mayoría de las personas no podía poseer. La clase alta porfiriana ostentó un estilo de vida que establecía su *status social*. Generalmente vivía en casas extremadamente grandes y de ornamentación exquisita, algunas establecidas en las nuevas colonias como: Guerrero, Limantour, San Rafael, Santa María la Ribera. Sin embargo, también los diferenciaban sus prendas de vestir, sus posibilidades de viajar, tanto al extranjero, como a pasar la primavera o el verano en una casa de campo a las afueras de la ciudad, ya fuera a

Coyoacán, Tlalpan, San Ángel, Mixcoac, Atzacapotzalco o Chapala, “lugares en donde huían del calor y el bullicio de la ciudad.”³⁰²



39. Chapala-La playa a la hora del crepúsculo vespertino

También, una marcada diferencia fueron los centros de recreación. La élite acudía a El Polo Club, El Automóvil Club, el Hipódromo de la Condesa, el de Peralvillo, Tivoli del Eliseo, o el llamado Lakeside Tivoli, del cual apuntan:

[...] establecimiento de un lugar amenísimo, á diez minutos del Zócalo, y que tiene por fondo de su decoración el higiénico y risueño valle mexicano [...] Los trenes de Tlálpam, Coyoacán y San Ángel, vía Churubusco, lo conducen á uno

³⁰² Tristán de Lyria. “La semana” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 107, 11 abr. 1909, p. 4-5.

en un cortísimo tiempo hasta la parada “Nativitas” y allí, en seguida, se divisa el sitio adonde instintivamente se encaminan los pasos[...] allí se puede comer con toda clase de comodidades, en comfortable Restaurant; y se oye música agradable que deleita los oídos; se navega disfrutando las placidez de esta diversión[...]³⁰³



40. Lakeside Tivoli

En el porfiriato los “clubs de sports”, sostenidos por las clases altas, cobraron éxito. “Estos centros de diversión reflejaban y reafirmaban la elegancia y el status quo de los empresarios del país. Fueron centros no sólo deportivos, sino también de etiqueta y lujo.”³⁰⁴

³⁰³ Sin autor. “México pintoresco ‘Lakeside Tivoli’” en *Arte y Letras... Año VI*, núm. 143, 19 dic. 1909, p. 13.

³⁰⁴ Gerson Alfredo Zamora Perusquía. “El deporte en la ciudad de México (1896-1910)” en *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. núm. 91, may-agos. 2011. p. 5. Disponible en Internet:



41. Asalto de espada

La práctica de distintos deportes como la gimnasia, el box, asalto a florete o espadas, tenis, tiro al blanco, golf, lucha grecorromana, béisbol, bicicleta, patines y hasta las carreras de automóviles, les permitían lucirse, ganar valiosos premios y además, se sumergían en la nueva corriente de formar un cuerpo sano,³⁰⁵ ideas provenientes de Europa, que seguro se extendieron en el país gracias a la migración y a la preocupación de la alta sociedad por atender a las modas de las “civilizaciones” extranjeras, como la de la aviación. El primer piloto en realizar una hazaña en aeroplano en nuestro país fue Alberto Braniff, un “sportman” de la clase privilegiada porfiriana, quien realizó un vuelo por los

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol91/bol9101.pdf> [Consultado sep. 2011]

³⁰⁵ Tristán de Lyria. “La semana” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 76, 6 sep. 1908, p. 4-5.

campos de Balbuena³⁰⁶ en su aeroplano llamado “Ciudad de México”,³⁰⁷ un modelo “Voisin” traído de Francia.³⁰⁸



42. Alberto Braniff en su aeroplano

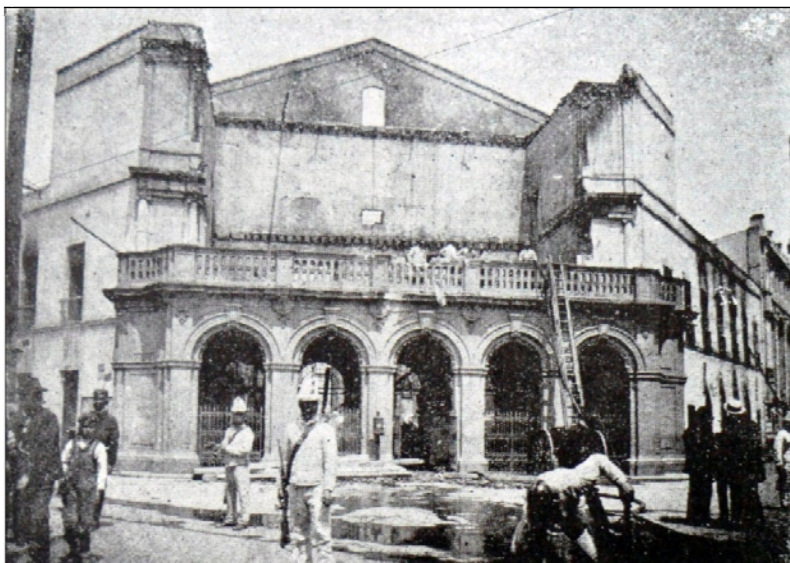
Las desgracias naturales anunciadas en la revista fueron por lo regular noticias de catástrofes naturales como temblores, inundaciones e incendios. *Arte y Letras* ofrece algunas de las desgracias sociales de la modernidad: el daño que sufrió la Cámara de Diputados, el día 23 de marzo de 1909, debido a una mala instalación eléctrica. El incendio comenzó por la madrugada y las llamas consumieron la biblioteca, el original del Acta de

³⁰⁶ María del Carmen Collado. *La burguesía mexicana. El emporio Braniff y su participación política 1865-1920*. México: Siglo XXI, 1897. p. 84.

³⁰⁷ Sin autor. “Tres notables triunfos mexicanos” en *La Semana Ilustrada...* Año I, núm. 9, 31 dic. 1909, p. 23.

³⁰⁸ Sin autor. “La aviación en México” en *Arte y Letras...* Año VI, núm. 135, 24 oct. 1909, p. 10.

Independencia, la Historia del Congreso y, entre otras cosas, la colección completa de la Ley de Presupuestos.³⁰⁹



43. La Cámara de Diputados después del incendio

Con todo, la revista mostró al mundo una ciudad de México moderna, a la par de cualquier civilización europea, con gustos refinados en las construcciones y las costumbres; también con un cambio de idea y de hábitos en las personas respecto a la higiene, la luz eléctrica, el deporte, el agua potable, etcétera Progreso que, sin duda alguna, se debía a la estabilidad de las instituciones políticas, mismas que con inversiones

³⁰⁹ Sin autor. “El incendio en la Cámara de Diputados” en *Arte y Letras...* Año V, núm. 105, 28 mar. 1909, p. [20].

extranjeras, habían conseguido que el adelanto entrara a puertas abiertas dentro de la metrópoli.



44. Teatro Nacional

El discurso durante la revolución maderista en la revista

Los hechos ocurridos en la República Mexicana a partir de noviembre de 1910 no se informaron dentro de la revista. Al parecer, la revolución desatada por Francisco I. Madero fue noticia irrelevante para ponerla en circulación. Esto se hace comprensible al analizar las políticas de la revista. Por un lado, no hacían propaganda a un hecho que

perjudicaba al régimen porfiriano y, por el otro, se seguía manteniendo el discurso de la paz y el florecimiento de México al interior y exterior del país.

Será hasta abril de 1911,³¹⁰ a poco más de un mes de la salida de Porfirio Díaz del país, que en la crónica se mencione que México sufre una guerra y que la añoranza es el regreso a la paz. Para reafirmar la posición del General, el 14 de mayo de ese año, se publicó un reportaje de la recepción diplomática de Alemania por el “Señor Presidente de la República”.³¹¹ Sin información adicional, la portada del 4 de junio presenta al Presidente Interino de los Estados Unidos Mexicanos: Francisco León de la Barra, en su protesta de ingreso al mando del gobierno.³¹²

Los números que siguieron reportan las acciones del presidente interino, sus recepciones, los cambios del gabinete, etcétera; además, aparece dentro de la revista un nuevo personaje en la escena de la vida mexicana: Francisco I. Madero en su promoción a candidato presidencial de las siguientes elecciones. Sin opinión y sólo como información de actualidad, *Arte y Letras* presenta los movimientos realizados por el “jefe revolucionario”. La crónica de su entrada a la capital fue:

[...] anunciada para las diez de la mañana, el público numerosísimo y de todas clases sociales, empezó a congregarse en la estación del Nacional desde las ocho, al grado que á las nueve era ya difícil hacerse de lugar entre la multitud compacta[...] Las calles á las ocho de la mañana presentaban el aspecto de los días de gran fiesta [...] Continuamente se veían grupos de revolucionarios ir y venir por los puntos donde había mayor tráfico pues tuvieron la comisión de vigilar el orden, que , á decir verdad, no fue alterado [...] A las once y treinta y

³¹⁰ Tristán de Lyria. “Crónica semanal” en *Arte y Letras...Año VII*, núm. 213, 13 abr. 1911, p. [6-7].

³¹¹ Tristán de Lyria. “Crónica semanal” en *Arte y Letras...Año VII*, núm. 216, 14 may. 1911, p. [6-7].

³¹² [Portada] *Arte y Letras...Año VII*, núm. 219, 4 jun. 1911.

cinco minutos, el lejano pitazo de un convoy que se aproximaba, seguido de un toque de “atención”, dado por un clarín revolucionario, indicaron al público que llegaba el primer tren [...] Apoyado en la barandilla , trasera del coche, el señor Madero saludó a la multitud repetidas veces; vestía traje negro y llevaba sombrero de bola[...]³¹³



45. El señor Presidente Francisco León de la Barra

En noviembre de 1911, *Arte y Letras* anunció al nuevo Presidente Constitucional de la República Mexicana, señor Francisco I. Madero.³¹⁴ A partir de esa fecha y hasta su último número, en diciembre de 1912, la revista reflejó un contenido principalmente literario. Escasos reportajes o notas de actualidad que refieren al mandato presidencial de

³¹³ Sin autor. “El viaje del Sr. Francisco I. Madero” en *Arte y Letras...*, Año VII, núm. 220, 11 jun. 1911. p. [13-15]

³¹⁴ Sin autor. “La transmisión del poder presidencial en México” *Arte y Letras...* Año VII, núm. 242, 12 nov. 1911. p. [12-15]

Madero. En sus crónicas semanales se lamentó la insurrección y el derramamiento de sangre; aunque no desplegó información concerniente a la inacabada revolución. Personajes como Emiliano Zapata o Francisco Villa nunca dieron de qué hablar en la publicación. Sólo se denota la nostalgia por esa época de paz, de grandes bailes y banquetes, en la que las damas lucían sus mejores vestidos en compañía de otras a la hora del té en el restaurant de moda. Al parecer, con el ocaso del Porfiriato, las sombras habían cubierto a la ciudad de México, pues el tren del progreso que había movido al país, se encontraba en una disyuntiva inesperada.



46. Francisco I. Madero en su toma de posesión

Capítulo 5. El arte y las letras. Las imágenes y los autores literarios

Arte y Letras: un magazine ilustrado

Dentro del universo de la publicación de *Arte y Letras*, también encontramos un magnífico repertorio visual. La colección de sus números cuenta con aproximadamente 13,247 imágenes. Profusamente ilustrada, *Arte y Letras* incluye diversas modalidades de imágenes: fotografía, pintura, dibujo, viñeta, postal, escultura, tricromía, letra capital, caricatura, grabado, cromo y el cartel.³¹⁵ El análisis de las ilustraciones de la publicación, en especial de las fotografías, “[...] nos llenan de nostalgia porque nos recuerdan quizá que ese mundo en blanco y negro que vemos como “pasado de moda” y que ya no existe, nos incita poderosamente a querer explicarlo.”³¹⁶

Sus imágenes las he registrado y catalogado en un índice, que ofrezco en CD Rom. En el caso de los grabados, se trata de imágenes en las que se puede percibir la impresión por medio de una matriz, misma que les da el aspecto de una estampa. Igualmente, incluí un registro de las letras capitales y viñetas de la publicación por ser un recurso artístico importante dentro de la decoración de las páginas.

Entre los autores que elaboraron las viñetas, resalta el nombre de Antonio Gedovius, sobrino y alumno en la Academia de San Carlos del pintor mexicano Germán

³¹⁵ En la siguiente lista se agrupa el número de ilustraciones que corresponden a cada categoría: fotografía 9,249; pintura 1,578; dibujo 1,320; viñetas 593; postales 149; esculturas 142; tricromías 113; letra capital 49; caricaturas 40; grabados 12; cromo 1 y cartel 1.

³¹⁶ María del Carmen Vázquez Mantecón. “José Francisco Coello, *los orígenes: cine y tauromaquia, 1896-1945.*” en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Históricas núm. 28, jul.- dic., 2004. p. 266.

Gedovius (1867-1937). Además de colaborar en *Arte y Letras*, también lo encontramos en *El Mundo Ilustrado* y *El Tiempo Ilustrado*, las más de las veces como autor de imágenes publicitarias.³¹⁷



47. Portada *Arte y Letras*

³¹⁷ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* p. 236-268.



48. "Renacimiento" por Roberto Montenegro

En cuanto al cromo, al cartel, las postales y los dibujos, establecí la misma categoría que les otorgó la revista. De los dibujantes se destacan varias figuras importantes, entre las que encontramos a Roberto Montenegro (México, 1887-1968) y Julio Ruelas (México, 1870-1907), ambos estudiantes de la Academia de San Carlos y colaboradores asiduos de *Revista Moderna*.³¹⁸ También se acentúa la participación de Rafael Lillo, caricaturista, a quien se le atribuye la elaboración de la primera historieta mexicana. Este personaje comenzó su carrera en la prensa comercial en 1904 en *El Mundo*

³¹⁸ *Ibid.*, 121-143.

Ilustrado y más tarde colaboró en otras publicaciones como *La Risa*, *Frivolidades*, *Cómico*, *Multicolor*, etcétera³¹⁹

Asimismo, encontramos diversos dibujos de Charles Dana Gibson (1867-1944), ilustrador y caricaturista norteamericano, colaborador de revistas ilustradas en su país como la *Harper's* y *Lippincott's*³²⁰, entre otras más. Resulta muy interesante mencionar a este autor, ya que también encontré sus caricaturas sociales en un semanario porteño, de nombre *La Vida Moderna. Semanario magazine-argentino*, dirigido por Arturo y Aurelio Gómez Pastor, (1905-1912). No hay ningún dato que refiera a la colaboración de Gibson en estas revistas latinoamericanas. Dana es considerado como el caricaturista moderno de la época. Sus imágenes denotan la percepción irónica del autor en los temas sobre el amor, el dinero y el engaño, relacionados con las “señoritas bien educadas de la época”. Creador de la “imagen elegante y esbelta de la figura femenina” y en sus propias palabras, la “Gibson Girl” fue el modelo que propagó a la joven americana hacia todo el mundo.³²¹ Si bien *Arte y Letras* estaba a la vanguardia de ofrecer a los artistas en boga, tuvo la precaución de tomar de este autor los dibujos que correspondieran al contexto del país, sin transgredir los valores propios de la publicación y de la mujer mexicana.

³¹⁹ Juan Manuel Aurrecoechea; Arturo Bartra. *Puros Cuentos. La historia de la historieta en México*. México: Grijalbo, 1988. T. I., p. 107-115.

³²⁰ Julieta Ortiz Gaitán. *Imágenes del deseo...* 193.

³²¹ Gibson-Girl. Disponible en Internet: www.gibson-girls.com [Consultado oct. 2011]



49. Dibujo de Dana Gibson en *La Vida Moderna*. Cortesía de la Hemeroteca Nacional de Buenos Aires



50. Dibujo de Dana Gibson en *La Vida Moderna*. Cortesía de la Hemeroteca Nacional de Buenos Aires



51. Dibujo de Dana Gibson en *Arte y Letras*



52. Dibujo de Dana Gibson en *Arte y Letras*

Un asunto que me parece interesante es la reproducción de esculturas. Estas aparecen en la revista a través de fotografías que responden al interés de mostrar el énfasis de la revista por exponer y divulgar las bellas artes. Entre estas, destacan las pinturas y tricromías. Estas últimas poseen un valor especial, ya que fueron reproducciones artísticas, desprendibles y de gran formato, que la revista brindaba a sus lectores con el propósito de que fueran utilizadas en la decoración de su hogar; desafortunadamente y tal vez por cumplir su objetivo, la mayoría de éstas no se encuentran físicamente en las distintas colecciones revisadas. La gran cantidad de reproducciones artísticas que muestra la publicación, nos recuerda que la revista estaba dirigida a una élite social a la que se le atribuían cualidades de ilustración y cultura.



Arte y Letras contiene distintas reproducciones artísticas que se mostraron en los museos importantes del mundo, como el Museo de Louvre, el Museo de Luxemburgo y Museo de Versalles, en París; el Museo de Londres y la Galería Nacional, en Inglaterra; el Museo del Ermitage, San Petersburgo; el Museo van der Hoop, Ámsterdam; el Museo del Prado, Madrid; el Museo de Bellas Artes en Lille, Francia; el Museo Metropolitano de Nueva York y el Museo del Vaticano. Al divulgar estas piezas, el magazine ponía al día a la sociedad mexicana de las exposiciones presentadas en los distintos salones europeos. El ejemplo más representativo es la muestra anual del Salón de París, sitio oficial de exhibición del talento y el ingenio de la Academia de Bellas Artes. Es sorprendente que la revista publicaba estas obras en el mismo año en las que se hacía la demostración, lo cual nos puede indicar que realmente estaban al tanto en la presentación de las corrientes artísticas clásicas y de moda.



54. "El galop final ", Salón de París 1909

Entre los pintores, también encontramos personajes de distintas nacionalidades, como los artistas: José Tamburini y Dalmau, España (1856-1932); Paul Sieffert, Francia (1847-1957); Carl Schweninger, Austria (1854-1903); Fred Roe, Inglaterra (1865-1947); Agustín Querol, España (1860-1909); Erik Pierre Norselius, Suecia (1847-1956); Théophile Marie François, Bélgica (1848-1927); Hans Holbein, Alemania (1497-1543); Franz Hals, Holanda (1580-1666); Arnulfo Domínguez Bello, México (1886-1948); Alejandro Christophersen, Noruega (1866-1946); Ulisse Caputo, Italia (1872-1948); Rupert Bunny, Australia (1864-1947); Alfred Weber, Suiza (1859- 1931); Germán Gedovius, México; entre muchos más.

Las fotografías, por su parte, merecen una mención particular, ya que fueron el elemento fundamental del contenido de las páginas de la publicación. La característica esencial del magazine fue que podía ser visto y, después, leído; ya que en el caso de las fotografías el texto cumplió el rol de colaborador, estas fueron el registro inmediato del acontecer. Así, se captó la escenificación de la vida social de la élite nacional e internacional. “Las imágenes registran las formas de comportamiento social, tanto festivas como cotidianas[...].”³²² el gran baile, el banquete nacional, las manifestaciones a favor del General Díaz, las damas en sus paseos por la Alameda, la kermesse de San Ángel, un acto de caridad, la fiesta infantil, el restaurant de moda, cómo poner la mesa, la práctica del polo, las carreras en el hipódromo, la corrida de toros, un paseo en automóvil, la Semana

³²² Peter Burke. *Op. cit*, p. 129.

Santa, el poder y la clase política, las obras públicas, la farándula, los intelectuales, entre muchas más.

En esa época de influencia positivista, el conocimiento científico fue el principio fundamental del saber; razón por la que se concedió a la fotografía la característica de registro y testimonio “fidedigno” de los acontecimientos de la vida del país:

Se tenía fe en la “validez científica” de la información gráfica pues se creía que no había ningún elemento que desvirtuara la realidad. Se aceptaba ciegamente la “objetividad científica” y se ignoraba por completo el subjetivismo inherente a todo fotógrafo y aún la orientación política de los magazines [...] ³²³



55. Interior de El Palacio de Hierro

³²³ Aurelio de los Reyes. “El cine, la fotografía y los magazines ilustrados” en *Historia del Arte Mexicano*. 2° ed. México: SEP/ SALVAT, 1986. T. 12. p. 1798.

La técnica fotomecánica y su asombrosa evolución establecieron proximidades entre el avance científico y tecnológico y su incorporación a la vida social. En ese sentido la información, ahora también visual, desarrolló nuevas sensibilidades entre las relaciones recíprocas de la sociedad y la representación de su contexto. “[...] Se iban descubriendo una nueva conciencia de la realidad y una apreciación desconocida de la naturaleza.”³²⁴



56. Las damas en el Hipódromo de la Condesa

La fotografía de la prensa ilustrada reemplazó al texto. La palabra es determinante y la imagen, aunque no es el reflejo concreto del mundo que se vive, concede una aproximación visual al suceso. La fotografía mostró el mundo, abrió fronteras, exhibió los

³²⁴ Gisèle Freund. *Op. cit.*, p. 67-68.

rostros, los acontecimientos y los paisajes lejanos. Su magia aproximó las realidades cotidianas visibles que el fotógrafo podía corregir, pero no transformar. El periodista comenzó a conocer el poder significativo de la imagen y mostró más que rostros individuales y públicos, la adscripción social junto a sus signos de trascendencia: su visión del imaginario cultural. “[...] Lo que es fotografiado y lo que el lector aprehende de la fotografía, no son individuos en su particularidad singular, sino papeles sociales.”³²⁵

Así, la fotografía fue la imagen concluyente de la realidad, concedió diversas representaciones de las apariencias físicas del ambiente sustentadas en la capacidad para capturar y preservar la expresión de los momentos y los sujetos. El poder de duplicar exactamente el entorno le permitió presentarse “[...] como el procedimiento de reproducción más fiel y más imparcial de la vida social [...],”³²⁶ la imagen legitimó la veracidad de lo expresado: “la realidad”, y al ofrecerlas al público, éste quedó ubicado como espectador y al mismo tiempo, como testigo del hecho ocular representado.³²⁷

La fotografía fue un instrumento efectivo para moldear las ideas e influir en los comportamientos, haciéndose un recurso poderoso de propaganda y manipulación. En esa sociedad capitalista, donde la presencia de la máquina y la producción en serie significaron grandes cambios, el objetivo de la fotografía también fue el de estimular la adquisición de bienes. La fabricación masiva de mercancía necesitaba canales de distribución y venta para incitar el consumo. La fotografía comenzó a aparecer dentro de

³²⁵ Pierre Bourdieu. *Op. cit*, p. 44.

³²⁶ Gisèle Freund. *Op. cit*, p. p. 8.

³²⁷ Peter Burke. *Op. cit*, p. 229.

los anuncios publicitarios y fue precisamente en las páginas de los magazines donde surgió este nuevo fenómeno comercial: la publicidad profesional como la que ahora conocemos.

Los autores literarios en *Arte y Letras*

“... la ciudad también es una construcción de artistas decimonónicos deseosos de promover la idea de lo fugitivo en oposición al clasicismo del *establishment* artístico...”

Peter Fritzsche

Arte y Letras, además de ser un magazine de actualidades, también le dio una particular importancia a la literatura. Jefferson Rea Spell, estudioso de la prensa mexicana, dice que el periodo más brillante de la prensa literaria mexicana se extendió desde 1894, fecha del nacimiento de *Revista Azul*, hasta 1911 año en el que termina la publicación de *Revista Moderna de México*. Para él, *Arte y Letras* es considerada una publicación dedicada principalmente a la literatura y las bellas artes, a la altura de la *Revista Moderna de México*, *Savia Moderna*, *Revista Azul* 2ª época, etcétera³²⁸

Las revistas literarias de aquellos años fueron mundos culturales reducidos y desafiantes. Espacios importantes por ser tarjetas de presentación en el mercado, además

³²⁸ Jefferson Rea Spell. “Mexican literary periodicals of the twentieth century” en *Modern Language Association*. Vol. 54, No. 23, (Sep., 1939) p. 835-852. Disponible en internet: www.jstor.org/stable/458489. [Consultado 12 sep. 2011]

de lugares de configuración y profesionalización del escritor;³²⁹ representaron una vía necesaria para difundir la creación literaria y, a su vez, sirvieron como fuente de empleo para los escritores. Algunas de ellas fueron un modo de pensar la literatura y otras, una forma de extenderla. En este sentido, *Arte y Letras* cumplía la labor de divulgadora de textos literarios, ya que:

[...] a los méritos de grandes y universalmente desconocidos de muchos de nuestros colaboradores y al talento de algunos que con característica modestia nos han proporcionado la grata satisfacción de dar a conocer por primera vez sus facultades en las páginas de "ARTE Y LETRAS" que siempre que pueda tratar de tener la honra de presentar los talentos juveniles que sólo necesitan para florecer á la vida de la publicidad un estímulo que los auxilie á la hora del primer impulso, á veces tan difícil y penoso.³³⁰

Dentro de sus páginas podemos encontrar una antología cultural de las corrientes de expresión de moda que dominaron el tránsito del siglo XIX al XX, donde conocidos y desconocidos describieron y escribieron el entorno que los rodeaba. No obstante, la mayor parte de estos tuvieron una orientación modernista.

El "modernismo" fue un movimiento de renovación literaria en Latinoamérica que transgredió al romanticismo y rechazó sus normas y sus formas. Sin embargo, "[...] la reacción modernista no iba contra el romanticismo en su esencia misma, sino contra sus excesos y, sobre todo, contra la vulgaridad de la forma y la repetición de lugares comunes

³²⁹ Carlos Monsiváis, et. al. "¿Qué es y para qué sirve una revista cultural? En *Texto Crítico*. Centro de Investigaciones lingüístico-literarias de la Universidad Veracruzana/ Instituto de Investigaciones Humanísticas. México. Año VII, núm. 20, ene.-mar., 1981. p. 109-117.

³³⁰ Tristán de Lyria. "Crónica mensual" en *Arte y Letras...Año I*, núm. 13, agos. 1905, p. 3

e imágenes manidas, ya acuñadas en forma de clisés [...].”³³¹ Belém Clark y Ana Laura Zavala comentan que el movimiento modernista fue también una actitud del espíritu de la época y que su definición está intrínsecamente ligada al concepto de modernidad. Los avances científicos, tecnológicos e industriales de los que se hizo partícipe Latinoamérica y, en México, el régimen modernizador del Porfiriato, se implicaron de diversas maneras en el quehacer humano.³³² Manuel Gutiérrez Nájera, uno de los iniciadores del movimiento, junto con José Martí, expresó: “[...] así como la industria tiene por principio lo útil, el arte tiene por principio lo bello.”³³³ Esta cita nos habla de la percepción del artista en esta vorágine del mundo moderno industrializado de inicios de siglo XX.

Los modernistas se inspiraron en distintas corrientes literarias francesas del siglo XIX, tales como: el parnasismo, el simbolismo, el realismo, el naturalismo, el romanticismo y el impresionismo. Sus representantes fueron asiduos lectores, y algunos traductores, de Alfred Musset, Victor Hugo y Leconte de Lisle, entre otros.³³⁴

Además de distintos autores mexicanos y latinoamericanos adscritos al movimiento modernista, *Arte y letras* contiene otros de origen extranjero, razón por la que es fácil encontrar numerosas traducciones. La importancia de las traducciones en las revistas latinoamericanas se debe que estas están en relación con un mundo cultural que

³³¹ Max Henríquez Ureña. *Breve historia del modernismo*. 2ª. Ed. México: Fondo de Cultura Económica/Tierra Firme, 1978. p. 13.

³³² Belém Clark de Lara y Ana Laura Zavala Díaz. “El modernismo mexicano a través de sus polémicas” en *La construcción del modernismo. (Antología)*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades; 2002. p. IX-XLV. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 137)

³³³ Catherine Anne Vera. *Op. cit.*, p. 28, *apud*, Boyd G. Carter, “Gutiérrez Nájera y Martí como iniciadores del Modernismo” en *Revista Iberoamericana*. núm. XXVIII, núm. 54, jul.-dic., 1962. p. 304.

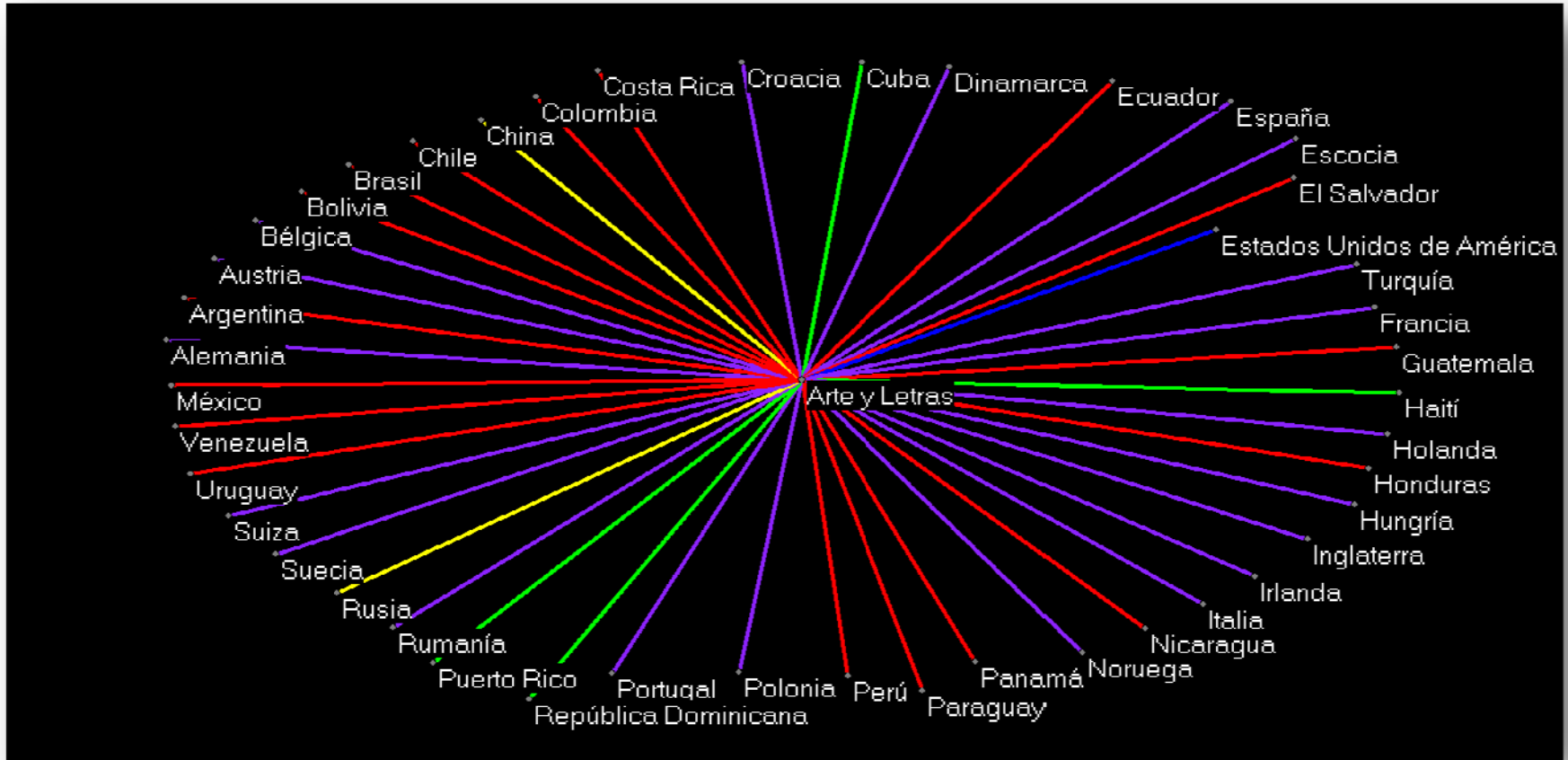
³³⁴ Max Henríquez Ureña. *Op. cit.*, 11-33.

iba más allá de sus propias fronteras. Y es porque las publicaciones tuvieron una doble geografía cultural, una fue el espacio intelectual preciso donde circularon; el otro, “[...] el espacio imaginario donde se ubica[ron] idealmente.”³³⁵

La nómina de los autores de la revista abarca un número aproximado de 1471 escritores, dentro de los cuales el 4 % son mujeres. La investigación en torno a estas figuras permitió realizar una base de datos de la información biográfica de 1023³³⁶ de ellos. Las cifras arrojan datos interesantes, pero no precisos, pues debemos tener en cuenta que los porcentajes exhibidos son muestras aproximadas. Esto se debe al gran número de autores desconocidos y de escritos anónimos. Del universo de los identificados, la mayor presencia de autores es de distintos países latinoamericanos, sin contar a México, de los cuales tenemos una cifra aproximada del 30%; después siguen los autores españoles, con alrededor del 26%; los mexicanos con un 22%; los franceses con el 14%. El 8% restante son de otros países extranjeros. A continuación, ofrezco un grafo elaborado con la finalidad de exponer visualmente al lector las redes internacionales del magazine. *Arte y Letras* presenta un contenido literario cosmopolita y a su vez, forma parte del ámbito mundial. (Ver Grafo 1)

³³⁵ Beatriz Sarlo. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica" en *Le discours culturel dans les revues Latino-américaines de 1940-1970*. París: Presses de la Sorbonne Nouvelle, núm. 9/10, 1992. p. 12-13.

³³⁶ *Vid infra*. Anexo 2. Colaboradores y autores literarios.



Grafo 1. El mundo de *Arte y Letras*



Si bien, la fuerte presencia de autores de habla española se debe al auge modernista, también la podemos explicar por el costo y la dificultad de hacerse de traductores. *Arte y Letras* cuenta con traducciones hechas para su publicación por distintos encargados: Enrique Barberi, Alberto Leduc, Enrique de Olavarría, entre otros. A pesar de que la mayoría son anónimas, la revista expresa el interés de difundir corrientes literarias extranjeras, sobre todo las francesas.

El interés de publicar textos literarios inéditos podemos atestiguarlo en una carta fechada en agosto de 1907 donde Pedro Henríquez Ureña le escribe a Max su hermano. Es interesante conocer su contenido:

[...] Vi anoche a Pepito, y estuve con él un buen rato. Me presentó a Ernesto Chavero, el director de “Arte y Letras”, y estamos hablando de las dificultades de conseguir cuentos. Se hizo una lista de los pocos que escriben, y figuras tú. Por lo tanto, puedes mandarles cuentos inéditos, apropiados para la índole de sus revistas, que son principalmente sociales, y los pagarán a \$10.- Una de las dificultades que me indicó Chavero es la de que, ya por la índole, ya por el mérito, ya por cualquier otra circunstancia, habrá veces en que no se podrán aceptar los cuentos; y él deplora que un caso semejante dé por resultado el que no se quiera colaborar más en sus periódicos [...]³³⁰

Las redes culturales del Porfiriato

Por una sección llamada “Libros y revistas”, sabemos de la relación directa de *Arte y Letras* con otras revistas contemporáneas que, no obstante, sólo se publicó en quince números. Pero, nos permite conocer la comunicación que se mantenía con otras Revistas

³³⁰ *Epistolario. Familia Henríquez Ureña*. Santo Domingo: Secretaría de Estado, Bellas Artes y Cultos, 1994. p. 343-344. (Publicaciones del Sesquincentenario de la Independencia Nacional).

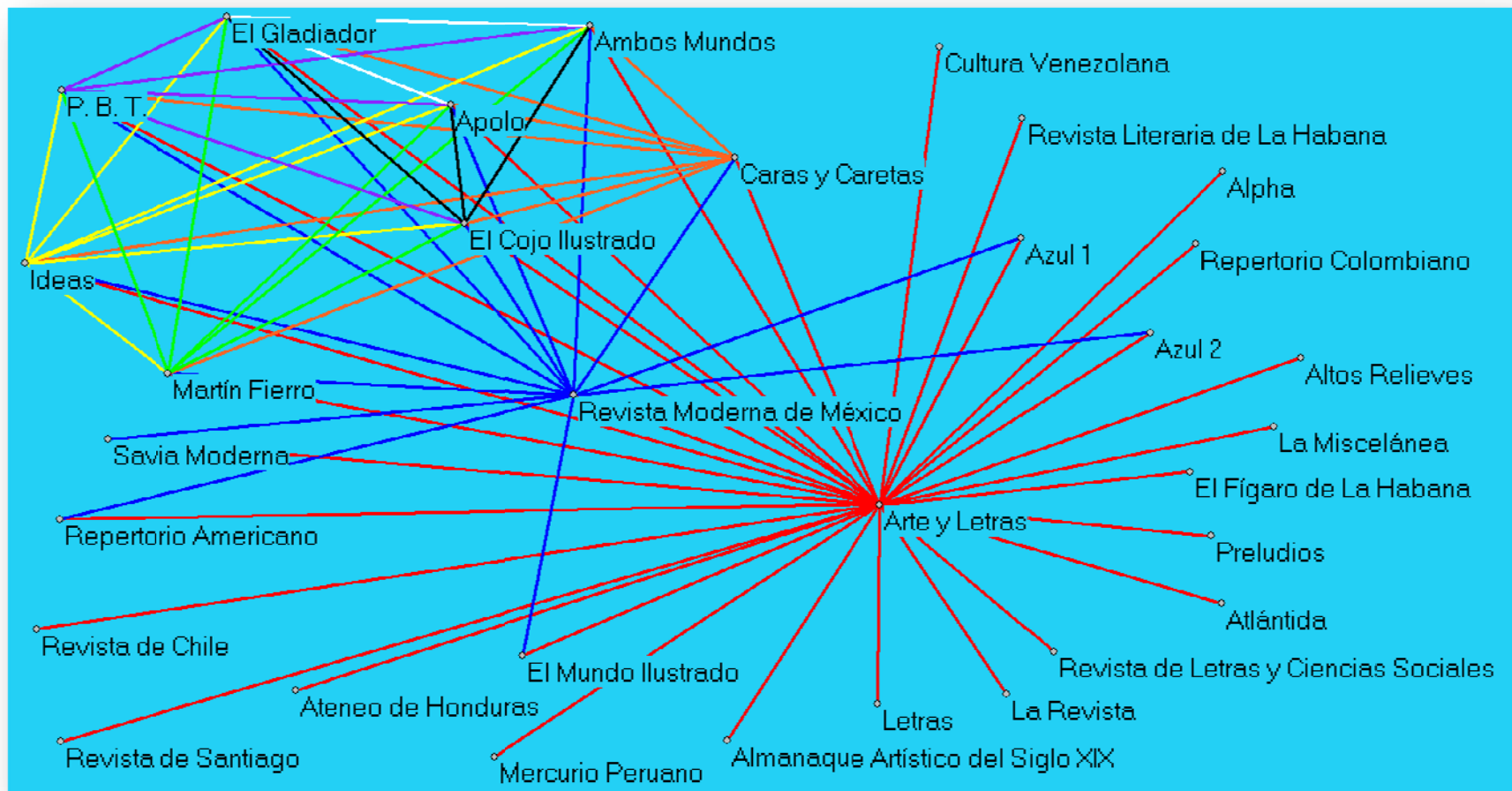
disponibles a la consulta.³³¹ Las mencionadas fueron algunas de las muchas publicaciones a la vanguardia de la literatura en boga, espacios del auge del modernismo latinoamericano.

La red de revistas culturales de América Latina (Grafo 2) permite visualizar un primer acercamiento a la difusión y el establecimiento de la literatura, la circulación de ideas y de imaginarios, la relación de las propias revistas y los grupos intelectuales. El nodo principal es *Arte y Letras*, aquí en líneas rojas, y su proximidad con las demás publicaciones, que también guardan vínculos entre ellas, aquí en líneas negras. El análisis de estas conexiones nos arroja un intercambio cultural, un espacio común que trasciende fronteras y que posibilita el estudio de “[...] la creación literaria, ideológica y cultural presentada en las revistas en relación directa con los contextos estéticos y sociopolíticos en los que emergieron y circularon, considerando a tales publicaciones como parte fundamental del movimiento cultural [...]”³³² de inicios del siglo XX latinoamericano.

Pero, ¿cómo fue posible la existencia de esta red literaria?, ¿qué revista publicó primero el texto?, ¿quién hacía posible la circulación de los distintos escritos? Es difícil responder con certeza a estas preguntas, dada la carencia del archivo de la propia *Arte y Letras*.

³³¹ Las publicaciones mexicanas fueron consultadas en la Hemeroteca Nacional de México; las argentinas y uruguayas, en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Respecto de las otras, se consultó la obra de Sturgis Elleno Leavitt.

³³² Regina Crespo (Coord.) *Revistas en América latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. México: UNAM/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2010. p. 12.



Grafo 2. Red de revistas culturales de América Latina

Autor: Imelda Paola Ugalde Andrade

Jefferson R. Spell comenta que una tradición de las revistas literarias mexicanas del siglo XIX, que sirvió para la difusión de la literatura tanto del país y como del extranjero, fue el sistema nombrado por él como “borrowing and contributing”;³³³ es decir, tomar prestados los textos de otras revistas y contribuir tanto a la circulación de estos, como de otros nuevos. Cabe decir que esta práctica no fue exclusiva de México. José Martí explicó en una carta de 1887 su experiencia: “[...] ¡Y pasan de veinte los diarios que publican mis cartas, con encomios que me tienen agradecidos, pero todos se sirven gratuitamente de ellas, y como Molière, las toman de donde las hallan...!”³³⁴ De tal manera, esa vieja práctica identificada por Spell explica la presencia en *Arte y Letras* de una magnífica red de escritores a nivel continental.

En nuestro país esto se hizo posible gracias a que hasta ese momento no existía ninguna ley de derechos de autor. En 1886 se acordó, a nivel mundial,³³⁵ el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas. Este tuvo el propósito de legislar la defensa de los derechos de los autores. Así, estos podrían controlar el uso sobre sus obras y percibir una retribución por su utilización, para hacerlo efectivo los países

³³³ Jefferson Rea Spell. "Mexican literary periodicals of the nineteenth century" en *Modern Language Association*. Vol. 52, núm. 1 (Mar., 1937) p. 295. Disponible en Internet: www.jstor.org/stable/450711 [Consultado 12 sep. 2011]

³³⁴ Julio Ramos. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y Política en el siglo XIX*. Chile: Cuarto Propio/Callejón, 2003. p. 123.

³³⁵ Fueron 163 países en unión con el Convenio de Berna. *Vid.* http://www.edicion.unam.mx/html/popups/cap3_t3s2.html

debían figurar en dicho convenio.³³⁶ En Sudamérica, la idea de la protección a los autores fue planteada por primera vez en el Congreso de Montevideo de 1889.³³⁷

En México sólo quedó manifestada la regulación del derecho de autor hasta la promulgación del código civil promovido por Plutarco Elías Calles en el año de 1928. Más adelante, en 1939, se publicó en el *Diario Oficial de la Federación el Reglamento para el Reconocimiento de Derechos Exclusivos de Autor, Traductor y Editor*. La primera *Ley Federal Sobre el Derecho de Autor* surgió en 1947. En 1971, se firmó la adhesión al Convenio de Berna, no obstante, ésta entró en vigor hasta 1974.³³⁸

Algunos de los autores que figuran en las páginas literarias de *Arte y Letras* son: Adalberto A. Esteva, (1863-1914); Ignacio M. Luchichí, (1859-1918); Jorge Isaac, (1837-1895); José Inés Novelo, (1868-1956); José Joaquín Gamboa, (1878-1931); José Peón Contreras, (1843-1907); José Peón del Valle, (1866-1924); Luis G. Ortiz, (1835-1894); Vicente Riva Palacio, (1832-1896); Victoriano Salado Álvarez (1867-1981), Enrique de Olavarría y Ferrari (1844-1918); Luis González Obregón, (1865-1938); Federico Gamboa, (1864-1939); Marcelino Dávalos, (1871-1923); Amado Nervo, (1870-1919); Balbino Dávalos, (1866-1951); Enrique González Martínez, (1871-1952); Francisco A. de Icaza, (1863-1925); José E. Valenzuela, (1856-1911); Joaquín D. Casasús, (1858-1916); José Juan Tablada, (1871-1945); José María Bustillos, (1866-1899); Juan B. Delgado, (1868-1929);

³³⁶ Clara López Guzmán y Adrián Estrada Corona. *Edición y derecho de autor en las publicaciones de la UNAM*. Disponible en Internet: http://www.edicion.unam.mx/html/3_3_2.html# [Consultado 6 sep. 2011]

³³⁷ Jorge B. Rivera. *El Periodismo Cultural*. Argentina: Paidós, 1995. p. 111.

³³⁸ Clara López Guzmán y Adrián Estrada Corona. *Op. cit.*, Disponible en Internet: http://www.edicion.unam.mx/html/3_3_2.html# [Consultado 6 sep. 2011]

Luis G. Urbina, (1864-1934); Luis Rosado Vega, (1873-1958); Manuel Gutiérrez Nájera, (1859-1965); Manuel Sánchez Mármol, (1839-1912); José Manuel Othón, (1858-1906); Pedro Henríquez Ureña, (1884-1946); Ricardo Gómez Robelo, (1883-1924); Enrique Fernández Granados, (1866-1920); Salvador Díaz Mirón, (1853-1928) y José Joaquín Gamboa, entre otros.

En cuanto a las autoras, encontramos a Sofía Casanova, (1861-1958); Harriet Eva Coffin, (1873-1950); Concha Espina de Serna, (1869-1955); Luise Heilgers, (1882-1945); Selma Lagerlöf, (1858-1940); Julia López de Almeida, (1862-1934); Laura Méndez de Cuenca, (1853-1928); Josefa Murillo, (1860-1898); Trina Padilla de Sanz, (1864-1957); Emilia Pardo Bazán, (1852-1921); Blanca de los Ríos, (1862-1956); Berta Sánchez Mármol, (?-1948); Matilde Serao, (1857-1927); María Enriqueta Camarillo (1872-1968) y otras más.

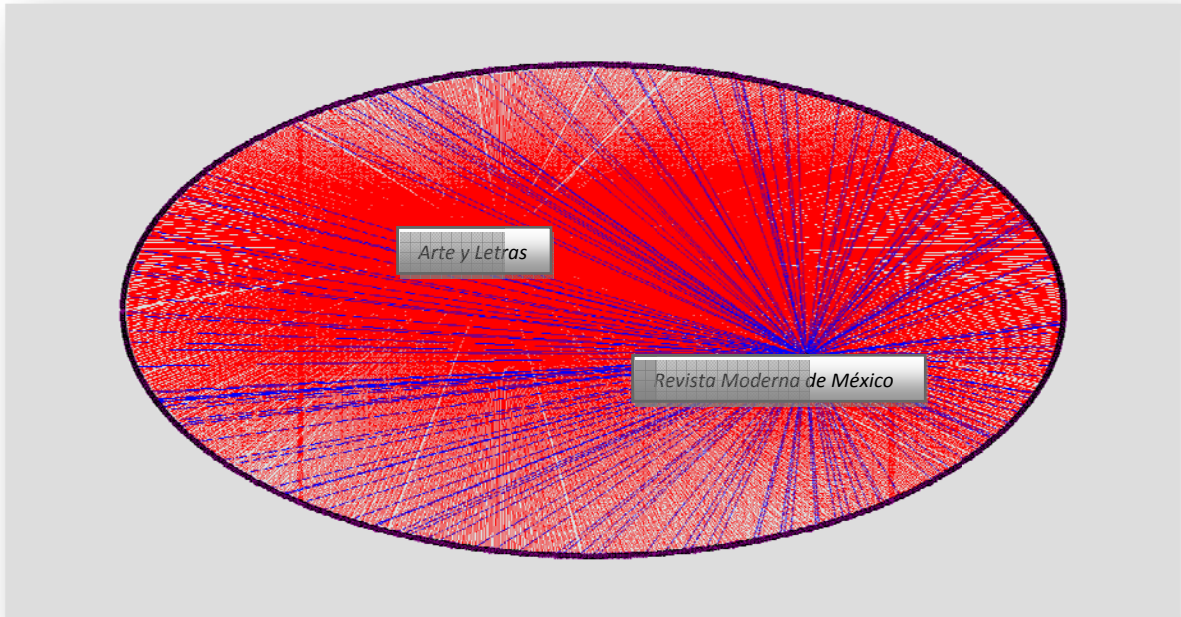


57. María Enriqueta Camarillo

De los autores europeos podemos citar a León M. Groc, (1882-1952); Alfonso Aderer, (1855-1923); Enrique Heine, (1797-1856); Georges Rodenbach, (1855-1898); José Martínez Ruiz, (1873-1967); Jacinto Benavente, (1866-1954); Mark Twain, (1835-1910); Fernando de Zayas, (1876-1932); Archag Tchoban, (1872-1954); Anatole France, (1844-1924); Charles Baudelaire, (1824-1867); François Coppée, (1842-1908); Guy de Maupassant, (1850-1893); Catulle Mendès, (1841-1909); Gabriele D'Annunzio, (1863-1938); entre muchos más.

Arte y Letras también fue un “vehículo literario” y es posible compararla con sus antecesoras y contemporáneas: *El Mundo Ilustrado* y *Revista Moderna de México*. Desafortunadamente no se cuenta con el índice completo de la primera, razón que me impide cotejar las nóminas de autores. En cuanto a *Revista Moderna de México*, y gracias al estudio realizado por Belém Clark y Fernando Curiel,³³⁹ puedo afirmar, que si bien *Arte y Letras* la tomó como un modelo de publicación a seguir, tuvo vida propia, ya que ambas revistas únicamente comparten 176 autores. El siguiente grafo permite visualizar, cómo *Arte y Letras* cuenta con más autores literarios que, por ejemplo, su contemporánea *Revista Moderna de México* (líneas azules). (Ver Grafo 3)

³³⁹ Belem Clark y Fernando Curiel. *Revista Moderna de México. 1903-1911. I. Índices*.



Grafo 3. Autores literarios en *Arte y Letras* y *Revistas Moderna de México*

Autor: Imelda Paola Ugalde Andrade

Boyd George Carter, estudioso de las revistas literarias hispanoamericanas, menciona que *Arte y Letras* tiene un rango importante entre las revistas de contenido literario modernista de México, puntualiza el énfasis que ponía la publicación en los temas de poesía y teatro, tanto de orden nacional como internacional. Además le otorga el valor de documento cultural, ya que también estuvo atenta a las actualidades, elemento que nos permite analizar ciertos aspectos de la vida cotidiana en el México de esos años. Sin embargo, nos dice que resulta ser una publicación literaria menor al lado de “[...] *Revista Moderna de México*, [ya que] a media carrera empezó a perder su aspecto dominante de revista literaria para asumir el de revista popular ilustrada, más atenta a actualidades y

propósitos publicitarios [...] merece que se le señale como un esfuerzo encomiástico de parte de su fundador y director, Ernesto Chavero, encaminado a estimular y orientar el desarrollo de las bellas artes en una época que ya empezaba a sentir el vértigo abrumador de los intereses materiales y utilitarios.³⁴⁰

Comparto con este autor el que *Arte y Letras* no fue una publicación puramente literaria, aunque no debemos perder de vista que no fue realizada por un grupo de escritores, como es el caso de *Revista Moderna de México*. Además, su caracterización de magazine le permite agrupar diversos intereses y demandas de información y entretenimiento, situando en un mismo espacio las diversas actividades sociales en una dimensión comercial y publicitaria. Aún así, su nómina de autores nos revela que la publicación es un mosaico donde se plasman todas las corrientes de expresión literaria del momento.³⁴¹

³⁴⁰ Boyd G. Carter. *Las revistas literarias de Hispanoamérica*. p. 84.

³⁴¹ *Vid. infra*, Anexo 2. Colaboradores y autores literarios.

Conclusiones

En la vorágine de los cambios socioeconómicos sucedidos en la transición entre el siglo XIX y el XX, la ciudad de México fue la principal receptora del progreso y la modernidad que estos impusieron. Los magazines se convirtieron en la capital textual de la élite y concibieron nuevas formas de vivir y de mirar el entorno, ilustrando a sus lectores para adherirse a la nueva experiencia de la cotidianidad, de la que surgieron, a su vez, nuevas necesidades de información. La prensa periódica se renovó, sin dejar de cumplir la función de ser uno de los medios más importantes de difusión cultural, llevando el testimonio sobre los acontecimientos de actualidad política y de la vida social, en una dimensión comercial y publicitaria novedosa.

Para desarrollar esta tesis primero llevé a cabo la captura, en una base de datos, de todo el contenido del magazine *Arte y Letras*, que ofrezco en un CD Rom para su consulta, el cual incluye un listado de los textos y las imágenes que se reprodujeron en los 301 números publicados de la revista, desde agosto de 1904 hasta el 29 de diciembre de 1912, fecha de su fusión con *El Mundo Ilustrado*. También da cuenta esta base de datos de los autores, tanto de los textos como de ilustraciones. El haber elaborado estos índices me permitió enterarme y dar cuenta del universo comprendido en la revista. También, me proporcionó los elementos para rastrear la historia de la publicación y conocer a un empresario moderno del Porfiriato, Ernesto Chavero Rosas, fundador y director de la revista *Arte y Letras*.

En 1904, Ernesto Chavero lanzó al mercado su primera publicación *Arte y Letras*, tres años después, *Álbum de Damas* y, en 1908, su gran visión para los negocios y el

objetivo de extender su empresa, lo llevaron a beneficiarse con la conformación de sociedades anónimas. La reciente regularización de estas entidades mercantiles le permitió el aumento de la capacidad operativa del capital de la empresa, disminuyendo los riesgos individuales de su propio patrimonio.

Al abrir el magazine *Arte y Letras* vemos claramente los elementos artísticos que distinguen a su época, representados en la atractiva ornamentación de sus viñetas estilo *art nouveau*, con sus motivos inspirados en la naturaleza: las flores, los entramados vegetales y la mujer con las características que la definen: plena juventud y sensualidad. Se trata de un sin fin de trazos decorativos y estéticos que impresionan a los ojos de quienes los contemplan.

Al hojearla, sus imágenes nos dan cuenta de la cotidianidad de sus protagonistas, la élite social, y de la fabricación de la distinción que los caracterizaba a través de los comportamientos y las formas de exhibirse en el espacio público: salir a pasear ataviados según la última novedad de París, la dama con su sombrero de pluma y el caballero con su chistera; cruzar por la esquina de moda; comprar en El Palacio de Hierro; circular en el automóvil atractivo; reunirse en el restaurant, café, salón o cantina de moda; asistir a los hipódromos; contemplar la elegancia de los banquetes y los bailes del Palacio Nacional; acudir a paseos campestres; las diversiones; enterarse de las obras públicas del régimen; admirar al presidente Díaz con su uniforme de gala cubierto de medallas o ilusionarse con los artistas y dejarse seducir con su gracia, talento y belleza.

La intención del magazine *Arte y Letras* fue reproducirse como guía reconocida conforme al imaginario social de su tiempo. En su lectura, podemos percatarnos que fue

participe de las aspiraciones modernizadoras del régimen, no sólo porque dentro de ella conviven las características propias de la prensa moderna, sino porque difunde, argumenta y justifica la visión del gobierno de Díaz. Aunque la revista sobrevive a la revolución maderista y al gobierno de este caudillo, es importante anotar que la información brindada en *Arte y Letras* nos sugiere un cambio en la vida de la metrópoli, situación que me parece lógica al atravesar el país por un movimiento revolucionario.

Arte y Letras fue un actor sociocultural que reestructuró el imaginario de la vida cotidiana de la élite social. El concepto de cultura, que guardó al interior de sus páginas, fue concebido como un elemento integrante y característico del ser y el vivir, fue una actitud de vida y una distinción social. La revista era dirigida para una minoría “culto y educada”, fue un producto elitista, lo cual, en su contexto, no era sorprendente, ya que el 80% de la población no sabía leer ni escribir, mientras la cifra restante, o menos, eran los que leían la prensa periódica. A la par, presentó información de actualidad que, ya fuera nacional o internacional, incitaba a la élite urbana a inclinar su afinidad con las formas de vida de las ciudades modernas y “civilizadas,” la mayor parte tomadas del modelo francés que imponía la moda, la literatura, las costumbres, los gustos, entre muchas otras. Sin embargo, también encontramos algunos elementos provenientes del modelo norteamericano, como la publicidad y la venta de adelantos tecnológicos y prácticos para la vida diaria: calentadores de ambiente y de agua, estufas de disco, cojines calefactores y planchas.

A diferencia de las revistas literarias o las especializadas, este magazine incluyó los más diversos contenidos de información y entretenimiento de actualidad, en todas las

manifestaciones de la vida cotidiana de la élite porfiriana: restaurantes, paseos, teatros, almacenes de novedades, banquetes, bailes, kermeses, desfiles militares, los deportes, el arte, la arquitectura, las obras públicas, la moda, la higiene, la industria, los artistas, la música, la realeza, las fiestas, las tradiciones, la literatura o lo internacional, por mencionar algunas. De la misma forma, por ser una empresa y no una publicación de grupo, divulgó las obras de una gran cantidad de escritores, lo que hace de la revista una gran antología de su época.

Asimismo, *Arte y Letras* propagó los valores de la familia, la amistad y el amor como unidades de consumo; mostró un mundo en el que se encontraron los patrones ideales, donde todo eran tendencias que había que seguir y conocer, la moda lujosa y elegante, la que distingue. Los estereotipos aceptados de “cómo” debe ser una sociedad en orden y a la vanguardia, un país moderno, una mujer o un hombre para lograr desenvolverse efectivamente en sociedad. Estos prototipos resaltaron los valores de la sociedad conservadora porfiriana, añadidos de símbolos reconocibles, para los lectores, que transmitían estilos de vida y propuestas sobre cómo se debe ser, actuar, vestir, comer y consumir. Lo que además se ilustró con imágenes y fotografías que siempre añadían un “plus” que permitía comunicar con rapidez y claridad los detalles.

La variedad de textos cruzados con una enorme cantidad de imágenes llamativas, son una combinación que nos habilita a percibir el imaginario que mostró y ordenó la vida moderna de la élite. La revista cumplía con la perspectiva de ser “chic” y a la vanguardia, expectativas que presumía en sus lectores, quienes se dieron por satisfechos al adquirirla, permitiéndole a la publicación una vida de ocho años ininterrumpidos.

La fotografía no sólo sirvió para ilustrar los diferentes eventos o mostrar la “realidad” nacional e internacional, sino que también fue un elemento fundamental de los anuncios publicitarios. Dentro de las sociedades capitalistas, donde la presencia de la máquina y la producción en serie significaba grandes cambios, la publicidad estimuló la adquisición de bienes. La fabricación masiva de mercancías necesitaba canales de distribución y venta para incitar al consumo. Fue precisamente en las páginas de los magazines donde se dio un espacio adecuado para el florecimiento de este trabajo, ícono de la modernidad: la publicidad, directamente enfocada a la venta de los productos.

La publicidad, las suscripciones y, más tarde, su “venta de catálogo”, se convirtieron en las importantes fuentes de ingresos para su publicación, habilitándola a costear las inversiones tecnológicas, característica que les permitió reconocerse como empresa con técnicas modernas. La abundante inserción de anuncios les habilitó a desarrollarse y adquirir nueva tecnología de impresión (nuevas prensas, máquina de plegado y encuadernación), lo que dio por resultado más calidad en la impresión, mayor tiraje y más competitividad, debido a la disminución de costos y a la rebaja en el precio de los ejemplares.

Así, además de hacer rentables los gastos de inversión en un tiempo razonable, conjuntamente incrementaba el número de lectores, que atraían a los anunciantes para la venta de sus grandes producciones de mercancía. La preocupación de los editores para beneficio de la publicación y personal, era el aumento de tiraje, ya que el anunciante pagaba en función de esta. La revista es, entonces, concebida como negocio, y sus editores se transforman en empresarios del anuncio y el público lector en consumidor de

mercancías y contenidos informativos. El magazine no sólo hacía llegar al público los recursos producidos por los sistemas de manufactura en serie; sino que informó acerca de los bienes de producción industrial, contribuyendo a reestructurar la percepción de los recursos y alternativas para la vida cotidiana de la burguesía.

La fotografía, la publicidad, la innovación tecnológica con la que se editó *Arte y Letras* y su contenido “magazinesco,” la caracterizan como una empresa moderna. En esa composición de modernización y desarrollo económico capitalista, como lo fue la ciudad de México, Ernesto Chavero, creador de *Arte y Letras*, se desarrolló como un visionario para los negocios de su época y, sin duda alguna, fue un moderno empresario en el ramo editorial mexicano de inicios del siglo XX, actividad comercial que le demandaba elevadas inversiones, mismas que pudo mantener durante sus primeros cuatro años de vida como único dueño.

Evidentemente, el curul en la Cámara de Diputados, donde permaneció trece años, le otorgó facilidades para la configuración de su gran empresa editorial. Sus socios fueron diputados, empresarios y banqueros, distinguidos por sus múltiples actividades industriales. Dos ejemplos: Emilio Berea era socio y director de la compañía de seguros “La Mexicana” y José Luis Requena, Diputado Federal que siempre permaneció en las comisiones de la industria minera del país.

Esto nos demuestra que además de estar vinculado al gobierno porfirista, Chavero tuvo otra habilidad, hacerse de redes sociales, políticas y económicas, lo que le permitió desarrollar su empresa y acrecentar su fortuna. Si asocio el entramado político de las páginas de sus publicaciones, en el que se deja ver el orden y el progreso del régimen

Porfiriano, también encuentro la clave del subsidio que recibió de parte del gobierno al promover la imagen de muchos estados de la República, en el mismo tono de orden y progreso al que me he referido.

La empresa moderna reemplazó a la tradicional cuando la tecnología permitió una mayor productividad, precios más bajos y beneficios más elevados por medio de los mecanismos del mercado. Los directivos adaptaron una política que favoreciera la estabilidad y el desarrollo a largo plazo que, a la par, incrementara los beneficios. Una de estas estrategias fue la formación de las sociedades anónimas, mismas que les permitieron reunir una mayor cantidad de capital en favor del desarrollo y la innovación tecnológica de la maquinaria y, por consiguiente, beneficios en las ganancias.

Arte y Letras fue una empresa porque con ella, Ernesto Chavero concibió la oportunidad de hacer negocio con una necesidad insatisfecha en el mercado. Su ventaja competitiva fue crear un magazine que asumiera un especial interés por la divulgación de las bellas artes, editado con las innovaciones técnicas del fotoperiodismo; esto coincidió con el desarrollo de la modernidad en el país, mejora de transporte y comunicaciones: ferrocarril, teléfono y telégrafo, mecanismos fundamentales para la circulación de la información.

A reserva de hacer un estudio más a fondo en el caso de que aparezcan los archivos de esas compañías, hay elementos que me permiten otorgarle al magazine las características de una empresa moderna. En las oficinas y talleres de impresión de *Arte y Letras*, se contó con una jerarquización del trabajo entre el editor y el dueño o director. Este y el redactor responsable, ocuparon los puestos administrativos y de alto mando.

Dentro del personal había quien se encargaba de realizar los contenidos: escritores, reporteros, traductores, colaboradores y correctores. Otros ejercían la distribución de éstos dentro de la publicación: los linotipistas y los litógrafos que atendían la inserción del texto y las imágenes, cumpliendo tareas esenciales para realizar la impresión. Después venía la tarea de encuadernación, ya fuera automática o por el personal encargado de la misma.

A medida que la empresa crecía, alteró la estructura básica de su mismo sector. En 1911, la “Compañía Editora Nacional, S. A.”, editaba cinco publicaciones gráficas en la ciudad de México: *Arte y Letras*, *La Semana Ilustrada*, *La Risa*, *La Actualidad* y *El Mundo Ilustrado*. Este último, que hasta antes de 1910 fuera su competencia, fue incorporado a su familia de revistas.

Los elementos que me permiten definir a la publicación como una empresa que construyó el imaginario social de la élite porfiriana, se basan en que la revista es una antología de los valores, las costumbres, la ideología, los deseos y la forma de vida de la élite porfiriana que, a su vez, divulgó las letras y las artes y presentó, desde su particular mirada, temas de actualidad que le permitieron realizar la labor de formadora de opinión.

La élite porfiriana veía una realidad mediada por el discurso de *Arte y Letras*, mismo que construyó un imaginario social que permitió a sus lectores identificarse, “recrearse” y recrearse. La revista, mediatizaba y difundía el sistema de códigos y creencias de este círculo en particular. Así, la publicación combinó la innovación, reproducción, circulación y comercialización de contenidos que eran inmateriales, insumos simbólicos e

intangibles, que tomaron la forma de bienes y servicios culturales según criterios comerciales, es decir, aplicados en una estrategia de tipo económica.

Arte y Letras tuvo la intención, como lo señalé más arriba, de promover y poner de manifiesto las bellas artes. En sus páginas figuran artistas plásticos de reconocimiento internacional, lo cual es un tema de estudio por sí mismo. En cuanto a la producción literaria, es una antología cultural de las corrientes de expresión que dominaron la transición del siglo, un universo que comprende la “República de las letras” a nivel mundial; escritores que, a su vez, participaron en distintas publicaciones del periodo, reconocidas más allá de sus fronteras, a la vanguardia de la literatura en boga, espacios del auge del modernismo latinoamericano. El haber realizado una nómina de escritores y colaboradores de *Arte y Letras* y conocer su participación en otras publicaciones, me permite revelar un primer acercamiento a las redes de la circulación de ideas y de imaginarios, entre la relación de las propias revistas de América Latina y sus grupos intelectuales. Entre otras muchas cosas, me permite observar, el espacio que las escritoras tuvieron dentro del magazine que me ocupa y a pesar de que estas representaron únicamente el 4% de los autores de la publicación, cifra muy baja en relación con el de los varones, es interesante apuntar que fueron leídas como sus homólogos, por todo el público.

Como se puede apreciar, *Arte y Letras* ofrece, además de materiales invaluable, reflexiones importantes en torno a la literatura, la filología, la historia de la vida cotidiana y privada, las mentalidades, la actividad intelectual, entre muchas otras cosas. Esta publicación es un mundo de posibilidades de investigación por la vastedad de temas del

imaginario social que la publicación promete, tanto en sus textos como en sus imágenes, siendo una gran protagonista en la definición de los valores y la construcción del imaginario de la élite social porfiriana al iniciarse el siglo XX.

Cronología General

	Ciudad de México	Ernesto Chavero Rosas
1874	Sebastián Lerdo de Tejada es presidente.	Nace el 4 de junio en la Ciudad de México.
1876	Porfirio Díaz emite el Plan de Tuxtepec.	
1877	Porfirio Díaz es electo Presidente Constitucional de la República Mexicana.	
1880	Manuel González Flores es electo Presidente Constitucional de México. Surge la colonia Guerrero. Se instalan los primeros focos eléctricos.	
1884	Primera reelección de Porfirio Díaz a la Presidencia de la República. Se inaugura la Biblioteca Nacional en el templo de San Agustín.	
1886	Se funda la colonia Morelos.	
1888	Segunda reelección de Porfirio Díaz. Se funda el Instituto Médico Nacional.	
1889	Se establece el café Colón.	
1890	Se inicia la construcción del Hospital General de la Capital.	
1891	Se inaugura la línea de tranvías de San Antonio Abad a Churubusco y su prolongación a Tlalpan. Surgen las colonias Limantour, Calendaria Atlampa y San Rafael. Inicia la publicación de <i>El Tiempo Ilustrado</i> .	
1892	Tercera reelección de Porfirio Díaz.	
1894	Es concluido el túnel de desagüe de la ciudad. Inauguración del café Pane. Colonias Díaz de León y la Maza. Comienza a editarse <i>El Mundo</i> . Nace <i>Azul</i> , editada por Manuel Gutiérrez Nájera.	
1896	Cuarta reelección de Porfirio Díaz.	Se recibe como abogado en la Escuela de Jurisprudencia y entra como Diputado suplente del Tercer Distrito del Estado de México.
1897		Inicia como Diputado Local en el

		Estado de México. Publicó su libro <i>Extractos y análisis de hacienda del Estado de México</i> .
1898	Inician los trabajos de electrificación de tranvías. Se inaugura el Teatro Colón. Surge <i>Revista Moderna</i> .	Firma el contrato para la construcción del F.C. y telégrafo Toluca e Iguala. Se casa con Beatriz Hajar y Haro.
1899	Peralvillo se suma al mapa de la ciudad de México.	
1900	Quinta reelección de Porfirio Díaz. Inauguración de tranvías eléctricos México-Tacubaya. Inauguración de obras de desagüe del valle de México. Inauguración de Teatro María Guerrero. Inauguración Lecumberri, penitenciaría del D.F. Se levanta el 2° censo oficial del país. <i>El Mundo</i> sigue su edición, cambiando su nombre por el de <i>El Mundo Ilustrado</i> .	Obtiene el cargo de Diputado Federal Propietario (1900-1912). Nace Alfredo Chavero Hajar y Haro.
1902	La colonia Roma se inicia como centro residencial.	
1903	<i>Revista Moderna</i> cambia su nombre a <i>Revista Moderna de México</i> . <i>Revista Positiva</i> entra en circulación.	
1904	Sexta reelección de Porfirio Díaz. Se implementa la figura política del Vicepresidente. Se extiende el periodo presidencial a seis años. Se crea Luz y fuerza del centro	Nace <i>Arte y Letras</i> (1904-1912)
1905	Inauguración del Hospital General. Aparece la Colonia La Viga. Inauguración del Hospicio de Niños y del Hospicio de Pobres. Creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas.	Registra una patente de invención llamada "sistema anunciador."
1906	Reforma al reglamento de automóviles, 10 km/h es la mayor velocidad permitida. 1° Junio Huelga de Cananea, Sonora. Aparece en el mercado <i>Savia Moderna y Azul</i> segunda época.	Nace María Luisa Chavero Hajar y Haro. Muere Alfredo Chavero, padre.

1907	<p>7 de enero. Huelga de los trabajadores de la Industria Textil de Río Blanco, Veracruz. Inauguración del teatro Lírico.</p>	<p>Se edita <i>Álbum de Damas</i> (1907-1908) Miembro fundador de “La Prensa Unida de México” Nace Carmen Chavero Hajar y Haro.</p>
1908	<p>Inauguración del edificio central de Correos. El agua de los manantiales de la Noria es llevada a la Ciudad de México. Inauguración de los tranvías eléctricos México-Xochimilco. Entrevista Díaz-Creelman. Ley de Instituciones de crédito. Francisco I. Madero publica <i>La sucesión presidencial en 1910</i>.</p>	<p>Se hace socio fundador de La Compañía Editorial Arte y Letras, S. A.</p>
1909	<p>Surgen las colonias Escandón y de Los Arquitectos. Se inaugura el acueducto de La Condesa. Se inicia el tendido del ferrocarril en Circunvalación. Incendio de la Cámara de Diputados. Inauguración del primer alumbrado público en Xochimilco. Inauguración del teatro Renacimiento. Huelga en Tizapán (La Hormiga). Huelga Fábricas San Rafael. Huelga Fábrica de vidrio La Cátambra, Texcoco. Nacionalización del FC. Fundación del Ateneo.</p>	<p>Se pone en circulación <i>La Semana Ilustrada</i>. Incendio en el taller de fotograbado de <i>Arte y Letras</i>.</p>
1910	<p>Séptima reelección de Porfirio Díaz. Festejos del Primer centenario de la Independencia de México. Terminación del acueducto por donde correrá el agua de Xochimilco a la Ciudad de México. Manicomio General La Castañeda. Colocación de la primera piedra del monumento a Isabel la Católica. Inauguración de la Escuela Normal. Fundación de la Cruz Roja. Inauguración de la Universidad Nacional de</p>	<p>Se disuelve la Compañía Editorial Arte y Letras, S.A. y se crea la Compañía Editora Nacional, S. A., bajo la cual se editan <i>Arte y Letras</i>, <i>El Mundo Ilustrado</i> y <i>La Semana Ilustrada</i>.</p>

	<p>México por Justo Sierra. Estreno del Hipódromo de La Condesa. Inauguración de la columna de la independencia. Se realiza 3er. Censo oficial. Francisco I. Madero lanza el Plan de San Luis y convoca a la revolución.</p>	
1911	<p>Inauguración de la nueva Cámara de Diputados. Inauguración del nuevo edificio de Palacio de Hierro. La Cruz Roja inicia labores. Huelga de tranviarios, de panaderos de la fábrica San Rafael, de maquinistas y de telégrafos. Huelga en El Buen Tono y Cigarrera Mexicana. Porfirio Díaz renuncia a la Presidencia y se exilia en París. Francisco León de la Barra se hace cargo de forma interina de la Presidencia. Triunfa la revolución maderista. Entrada de Francisco Villa a la Ciudad. Francisco I. Madero toma posesión como presidente de la República. En Tamaulipas Bernardo Reyes expide un plan revolucionario en el que desconoce al gobierno de Francisco I. Madero. En Morelos se organiza una junta Revolucionaria, encabezada por Emiliano Zapata, donde se expide el Plan de Ayala, en el que se desconoce el gobierno de Francisco I. Madero y se exige la solución del problema agrario.</p>	<p>La Compañía Editora Nacional, S. A. pone en circulación la revista <i>La Risa</i> y el diario <i>La Actualidad</i>.</p>
1912	<p>Inauguración del monumento de George Washington. Inauguración de tranvías México-Iztapalapa. Muerte de Justo Sierra Méndez. Félix Díaz se levanta en armas para derrocar al gobierno de Madero.</p>	<p>Se establecen algunas reformas a la constitución de la sociedad de la Compañía Editora Nacional, S. A. Termina su participación como Diputado Federal. Compra a título personal las revistas <i>Arte y Letras</i>, <i>El Mundo Ilustrado</i> y <i>La Semana Ilustrada</i>.</p>

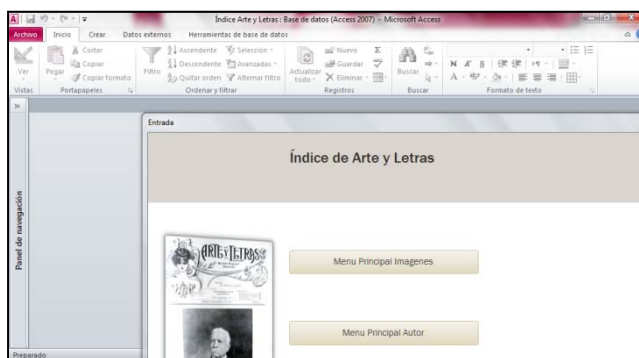
1913	<p>Se inicia una sublevación militar contra el gobierno de Madero en la que están implicados Félix Díaz y Bernardo Reyes. Se desarrolla el episodio llamado La Decena Trágica.</p> <p>Pino Suárez y Madero son aprehendidos y asesinados.</p> <p>Huerta asume la presidencia interina con el compromiso de pacificar el país y convocar a elecciones extraordinarias.</p> <p>Se proclama el Plan de Guadalupe y comienza la Revolución Constitucionalista.</p>	<p><i>Arte y Letras</i> sale de circulación al fusionarse con <i>El Mundo Ilustrado</i>.</p> <p>Abandona la dirección de sus revistas y viaja a Estados Unidos con sus tres hijos.</p> <p>La señora Beatriz de Chavero interpone una demanda en su contra, argumentando la sustracción de los menores sin su consentimiento.</p>
1914	Venustiano Carranza es electo Presidente de la República.	Interpone una demanda a su esposa y gana la custodia de sus tres hijos.
1917	Se crea una nueva Constitución.	Editó <i>La Ilustración Nacional</i> .
1921	Álvaro Obregón asume el poder ejecutivo.	Muere el 16 junio en la Ciudad de México.

Anexo 1. Instrucciones para consultar la Base de Datos que contiene los Índices generales de la revista *Arte y Letras*. Autora: Paola Ugalde.

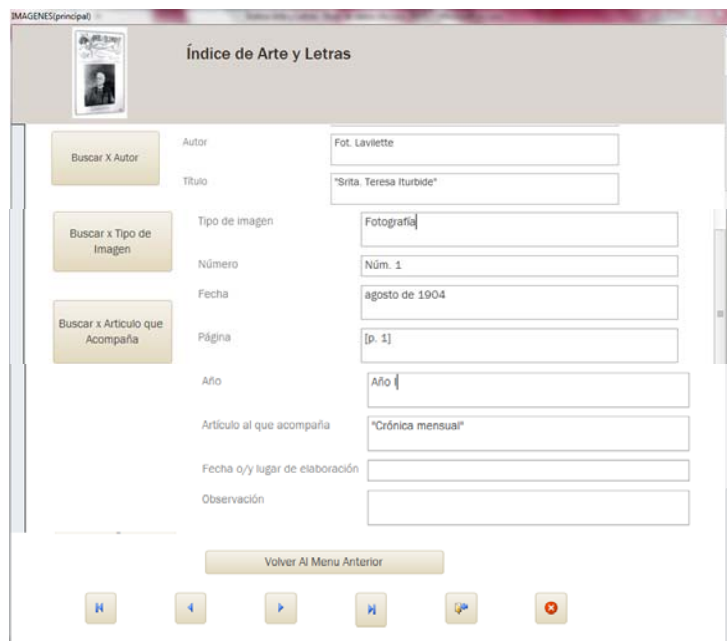
*Para abrir la base datos contenida en el CD Rom se requiere Microsoft Access 2010.

1. Para hacer una consulta introduce el CD y ejecuta el archivo “Índice Arte y Letras”.

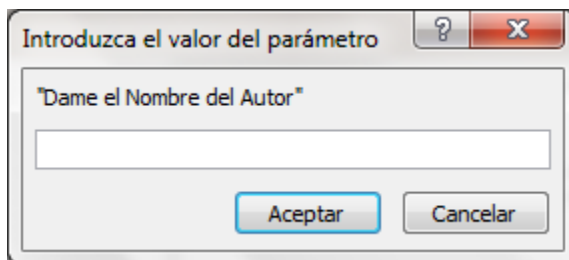
2. **Pantalla de inicio:** En esta pantalla puedes iniciar la consulta por imágenes o por autores. Da un clic sobre tu elección.



3. **Menú principal de Imágenes:** Esta opción te permite hacer la búsqueda por autor, por tipo de imagen o por el nombre del artículo al que acompaña la imagen. Da un clic en tu opción.

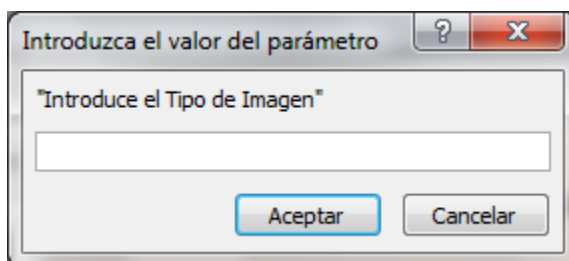


- A) Para buscar por autor los datos deberán ingresarse exactamente igual, en el recuadro correspondiente, que como aparecen en el Anexo 3. Autores de Ilustraciones.



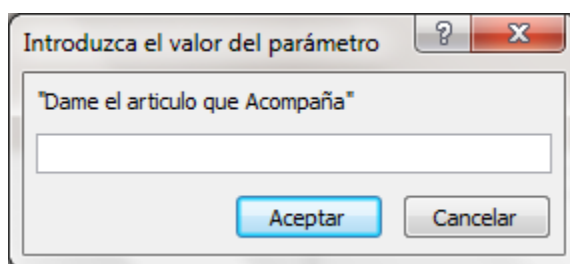
A screenshot of a Windows-style dialog box. The title bar reads "Introduzca el valor del parámetro" and includes a question mark icon and a close button (X). The main text inside the dialog says "Dame el Nombre del Autor". Below the text is a single-line text input field. At the bottom of the dialog are two buttons: "Aceptar" (Accept) and "Cancelar" (Cancel).

- B) Para buscar por tipo de imagen deberás ingresar las opciones: fotografía, cromo, cartel, grabado, dibujo, pintura, viñeta, postal, escultura, tricromía, letra capital o caricaturas.



A screenshot of a Windows-style dialog box. The title bar reads "Introduzca el valor del parámetro" and includes a question mark icon and a close button (X). The main text inside the dialog says "Introduce el Tipo de Imagen". Below the text is a single-line text input field. At the bottom of the dialog are two buttons: "Aceptar" (Accept) and "Cancelar" (Cancel).

- C) Para buscar con artículo que acompaña deberás ingresar el nombre del artículo, consultado previamente en el índice por autores.



A screenshot of a Windows-style dialog box. The title bar reads "Introduzca el valor del parámetro" and includes a question mark icon and a close button (X). The main text inside the dialog says "Dame el artículo que Acompaña". Below the text is a single-line text input field. At the bottom of the dialog are two buttons: "Aceptar" (Accept) and "Cancelar" (Cancel).

4. **Menú principal de autores:** Esta opción te permite hacer la búsqueda por autor, por género, por número, por tema y por título. Da clic en tu opción.

Buscar x Autor	Id	55
Buscar x Género	Autor	Algara R[omero] de Terreros, Ángel
Buscar x ID	Tema	Literatura
Buscar x Numero	Género	Cuento-novela
Buscar x Tema	Título	"Diano de un loco. Mes de diciembre"
Buscar x Título	Traducción	
	Número	Núm. 1
	Fecha	agosto, 1904
	Página	[p. 8]
	Año	Año 1
	Lugar y fecha del texto	
	Observación	Para "Arte y Letras"

A) Para buscar por autor los datos deberán ingresarse exactamente igual, en el recuadro correspondiente, que como aparecen en el Anexo 2. Colaboradores y autores literarios.

Introduzca el valor del parámetro

?

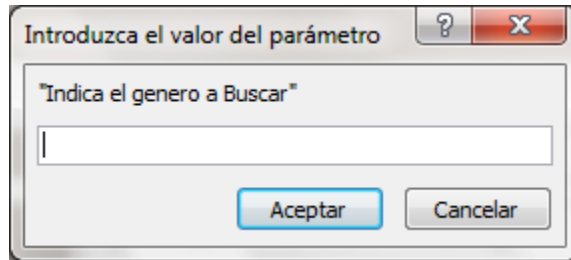
X

"Dame el Autor"

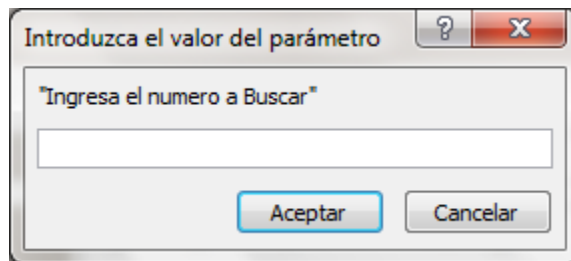
Aceptar

Cancelar

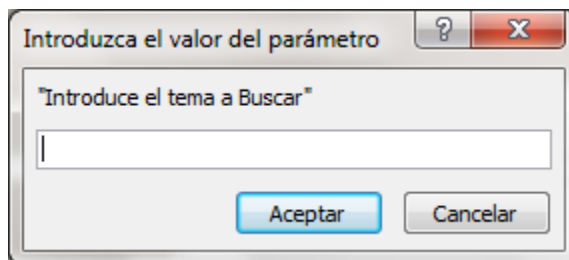
B) Para buscar por género deberás ingresar las opciones: poesía, artículo-ensayo, anuncio, autobiografía, canción, caricatura, concurso, consejos, correspondencia, crónica, cuanto-novela, entrevista, foto reportaje, música, notas, humor, partitura, pensamientos, publicidad, recetas, refranes o relatos.



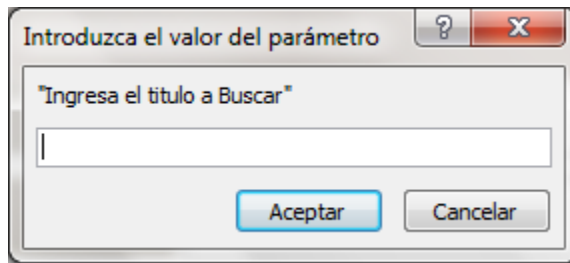
C) Para buscar por número, ingresa el número de la publicación de la revista.



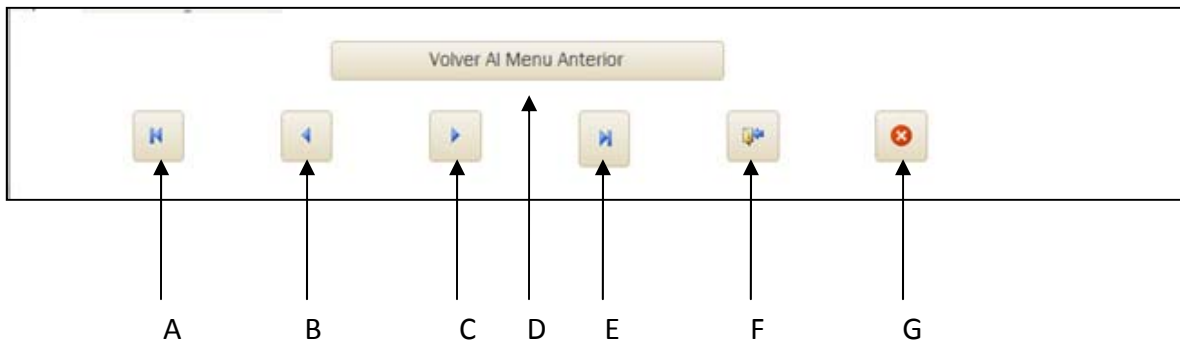
D) Para buscar por tema, deberás ingresar las opciones: Vida económica, vida política, vida social, vida cultural, espectáculos, literatura, internacional, arquitectura, editorial, historia, Latinoamérica, música y publicidad.



E) Para buscar por título deberás ingresar el nombre, consultado previamente en la revista o en el índice de imágenes.



5. **Comandos de la parte inferior de los índices:** Estos botones te permiten controlar las ventanas de la aplicación.



- A. Inicio de los registros.
- B. Registro anterior.
- C. Registro posterior.
- D. Te permite regresar a la pantalla de inicio sin cerrar la actual.
- E. Último registro.
- F. Cerrar la pantalla actual.
- G. Salir de la aplicación.

Anexo 2. Colaboradores y autores literarios

A le Roy			
A. C. G.			
A. P. R. [Vid. Peña y Reyes, Antonio de la]¹	(1869-1928)		
A. Y L.			
Abandero, Leopoldo [Torres]²	(1865-1920)	Venezuela	Escritor
Abenadar, Jesamiro			
Abril [y Ostaló], Mariano³	(1861-1935)	Puerto Rico	Periodista
Acevedo, Herminio			
Acker, Pablo⁴	(1874-1916)	Francia	Periodista y novelista
Acker, Paul [Vid. Acker, Pablo]			
Acordaire, N.			
Acosta, Agustín⁵	(1886-1979)	Cuba	Poeta
Acosta, R.			
Acosta, Vicente⁶	(1868-1939)/(1867-1908)	México /Salvador	Escritor
Adam, Paul [Auguste Marie]⁷	(1862-1920)	Francia	Novelista, ensayista y dramaturgo.
Aderer, Adolfo [Sic. Adolphe]⁸	(1855-1923)	[Francia]	Escritor [y dramaturgo]
Aguilar Rodríguez, Manuel			
Aguilar Sáenz, Manuel⁹	(1872-1949)	México	Escritor
Aguilar, Gustavo F. [Aguilar Irazábal, Gustavo Federico]¹⁰	(1884-?)	México	Periodista, poeta y dramaturgo
Aguirre, Salvador			
Aizpuru			
Alanic, Mathilde¹¹	(1864-1948)	Francia	Novelista y colaboradora en publicaciones periódicas
Alarcón, Alfonso [G.]¹²	(1884-1953)	México	Médico y escritor
Alarcón, Arcángel de¹³	(1530?-1603)	España	Poeta y Fr. Capuchino
Alarcón, Joaquín			
Alba, Rafael de¹⁴	(1866-1913)	México	Abogado y poeta
Albaladejo, M.			
Albuquerque Medeiros, E.¹⁵	[S. XIX-XX]	Brasil	Escritor
Alcaide de Zafra, Joaquín¹⁶	(1871-?)	España	Poeta
Alconeda, Ernesto			
Alexander, Oscar-Ignacio¹⁷	(?-1917)	Ecuador	Poeta
Alexandre, P. N.			
Alfonzo, J. R.			
Algara R. de Terreros, Ángel¹⁸	(1878-?)	México	Diplomático
Aliro Parga, Ramón			

Alomar [y Villalonga], Gabriel¹⁹	(1873-1941)	España	Escritor, poeta y político
Alonso y Ulibarri, Z.²⁰	[S. XIX-XX]	[México]	
Alonso, Isaac			
Altamirano, Ignacio Manuel²¹	(1834-1893)	México	Escritor y político
Altenberg, Peter [Richard Engländer]²²	(1859-1919)	Austria	Escritor y poeta
Álvarez Guijarro, Fernando?²³	(?- aprox. 1920)	España	
Álvarez Henao, Enrique²⁴	(1871-1914)	Colombia	Poeta
Álvarez Magaña, Manuel²⁵	(1876- 1945)	El Salvador	Poeta, periodista y dramaturgo
Álvarez Quintero, S[erafin] y J[oaquín] [hermanos]²⁶	(1871-1938)/ (1873-1944)	España	Escritores
Amador, Severo²⁷	(1896-1931)	México	Escritor, músico y pintor
Ami			
Amicis, Edmundo D²⁸	(1846-1938)	Italia	Narrador y educador
Amiel, [Enrique] Federico²⁹	(1821-1881)	Suiza	Esteta, poeta y filósofo
Anatole France [Anatole François Thibault]³⁰	(1844-1924)	Francia	Escritor
Anatolio³¹ [Vid. Gaxiola, Antonio]	(?)		Periodista
Andersen, H[ans] C[hristian]³²	(1805-1875)	Dinamarca	Escritor y poeta
Andicoberry Ruiz, E.³³	(?)	España	Escritor
Andrade Bellarmino, José de			
Andrade Coello, Alejandro³⁴	(1888-1957)	Ecuador	Periodista, ensayista e historiador
Andrade, Arturo			
Andrade, Olegario [Víctor]³⁵	(1839-1882)	Argentina	Poeta, periodista
Anfossi, Marc.³⁶	[S. XIX-XX]	Francia	Escritor
Anguita Zeballos, José M. de			
Anivlete, T. d'			
Annunzio, Gabriele D³⁷	(1863-1938)	Italia	Escritor
Ansorena, Luis de³⁸	[S. XIX-XX]	[España]	Escritor
Anthovy, G.			
Anton del Olmet, Fernando de [Márques de Dos Fuentes]³⁹	(1886-1922)	España	Escritor y periodista
Anton, Francisco⁴⁰	(1880-1969)	España	Escritor
Aponte, Adolfo⁴¹	(1873-1940)	Paraguay	Poeta
Aragón, J[orge] Emilio⁴²	(1886-1936)	El Salvador	Dramaturgo y escritor
Aramburo, J. N.			
Aranguren, Juan I.			
Araya, Juan Agustín⁴³	(1890-?)	[Chile]	Escritor
Arcaya, C.			
Arce, Julio César⁴⁴	(1885-1961)	Colombia	Poeta
Arce, Miguel⁴⁵	(1860?-1935?)	México	Escritor
Ardazún, Juan⁴⁶ ?	[S. XIX-XX]	España	Poeta

Arenales, Ricardo [Osorio Benítez, Miguel Ángel]⁴⁷	(1883-1942)	México	Periodista, poeta y militar
Aréne, Paul [Augute]⁴⁸	(1843-1896)	Francia	Escritor
Arévalo Martínez, Rafael⁴⁹	(1884-1975)	Guatemala	Escritor
Argilagos, [Francisco] Rafael G[uimferrer]?⁵⁰	(1838-1908)	Cuba	Médico
Argüello Mora, Manuel⁵¹	(1834-1902)	Guatemala	Abogado
Argüello, Santiago⁵²	(1871-1940)	Nicaragua	Poeta y crítico literario
Argüello, Solón⁵³	(1879-1913)	Nicaragua	Poeta
Armend, Ruy D'			
Armenia, Saúl [Seudónimo de Arias Díaz, Manuel]⁵⁴	(1881-?)	España	Poeta, compositor musical y novelista
Armiño de Cuesta, Robustiana⁵⁵	(1821-1890)	España	Escritora
Arostegui, Severa⁵⁶	(1853-1920)	México	Poetisa
Arráiz, Rafael Ángel⁵⁷	(1884-1947?)	Venezuela	Poeta, periodista y político
Arreaza Calatrava, J[osé] T[adeo]⁵⁸	(1882-1970)	Venezuela	Poeta, abogado y diplomático.
Arredondo, V.			
Arrese [Baudeur], Emeterio de⁵⁹		España	Escritor y poeta
Arrese, Tar Emeterio [Vid. Arrese Baudeur, Emeterio]			
Arvelo Larriva, A[lfredo]⁶⁰	(1881-1934)	Venezuela	Poeta
Astol [Bussati], Eugenio⁶¹ [? hijo]	(1868-1941)	Puerto Rico	Periodista y poeta
Astorga, Dr. ⁶² [Vid. Torres Torija, José Manuel]			
Asunción Silva, J[osé]⁶³	(1865-1896)	Colombia	Poeta
Aurea, María			
Avellaneda, Juan de Dios⁶⁴ ?	(?)	[México]	Director del <i>Diario Constitucionalista de la mañana</i> (1917)
Avellanet Matthey, Ernesto			
Ávila, Enrique			
Aza, Vital⁶⁵	(1851-1912)	España	Médico y comediógrafo
Azorín [Martínez Ruiz, José]⁶⁶	(1873-1967)	España	Escritor
B. & W.			
B. G. [Balderrama, Guillermo]⁶⁷			Periodista
Bacón			
bachiller Corchuelo, El ⁶⁸ [Seudónimo de González Fiol, Enrique]	(?)	[España]	Periodista y escritor
Badaire, Louis			
Baena Calvo, S.			
Balaguer, Víctor⁶⁹	(1824-1901)	España	Político, historiador, poeta y prosista
Balart, Federico⁷⁰	(1831-1905)	España	Poeta, periodista y crítico
Ballesteros, F.			
Ballesteros, Juan			
Banchs, Enrique⁷¹	(1888-1968)	Argentina	Poeta, miembro de la Academia

Argentina de Letras			
Bano, Q.			
Baños, Raymon de			
Baranda Icaza, J. E.			
Barasorda, R.			
Bargues, Enrique			
Baroja [y Nessi], Pío⁷²	(1872-1956)	España	Médico y novelista
Baroja [y Nessi], Ricardo⁷³	(1871-1953)	España	Pintor y escritor. [Hermano de Pío y Nessi Baroja]
Barquero, Antonio⁷⁴ ?	(?) [S. XIX-XX]	[Guatemala]	
Barreda [y Ferrer de la Vega], Luis [Santander]⁷⁵	(1874-1938)	España	Poeta
Barreda, Ernesto Mario⁷⁶	(1886-1958)	Argentina	Escritor y periodista
Barredo, O.			
Barrero Argüelles, Manuel⁷⁷	(1868-1932)	México	Escritor y poeta
Barrès, [Auguste] Maurice⁷⁸	(1862-1923)	Francia	Escritor y político
Barrios, Benjamín⁷⁹	[S. XIX-XX]	México	Abogado
Basseur, Carlos			
Bastús, V. J.			
Batres Montúfar, José⁸⁰	(1809-1844)	El Salvador	Poeta [Se le considera guatemalteco]
Bauche Alcalde, Manuel⁸¹	(?-1929)	México	Periodista y cronista teatral
Baudelaire, Carlos⁸² [Sic. Charles Pierre]	(1821-1867)	Francia	Poeta, crítico y escritor
Baunier, Andrés⁸³	(1809-1844)	Guatemala	Poeta
Bay, Aurelio [D. Eleuterio B. Alario-Montes]⁸⁴	(?) [S. XIX-XX]	[España]	Poeta y periodista
Bayona Posada, Daniel⁸⁵	(1887-1920)	Colombia	Poeta [Hermano de Jorge Bayona]
Bayona Posada, J[orge]⁸⁶	(1888-1948)	Colombia	Poeta, prosista y ensayista [Hermano de Daniel Bayona]
Bayona, Enrique			
Baz, Diego⁸⁷	(1840?-1926)	México	Abogado y escritor
Bazil [Leyba], Osvaldo⁸⁸	(1884-1946)	República Dominicana	Poeta, escritor y periodista
Bazin, René⁸⁹	(1853- 1932)	Francia	Novelista
Beaulieu, Blanca de⁹⁰			[Título de una novela de Alejandro Dumas publicada en 1826]
Becerra Andrade, Ramón			
Belmonte, Ricardo			
Benavente, Jacinto⁹¹	(1866-1954)	España	Dramaturgo
Benavides, Emilio			
Benci, Laura⁹²	[S. XIX-XX]	Argentina	
Benelli, Sem⁹³	(1877-1949)	Italia	Autor teatral y poeta
Benet [y Castellón] , Eduardo⁹⁴	(1878-1965)	Cuba	Escritor
Berdejo, Ramón⁹⁵	[S. XIX-XX]		[Escritor]

Berganzo, Luis Alfonso ⁹⁶	[S. XIX-XX]		[Médico]
Bermúdez [Jáquez], Antonio [Javier] ⁹⁷	(1892-1977)	México	Político e industrial
Bernal H., Facundo			
Bernard, Tristán de ⁹⁸	(1866-1869)	Francia	
Berruecos Cervantes, Octavio			
Berthelier, PH.			
Beuf Gras, Le			
Biest, Edmundo Van der ⁹⁹	[S. XIX-XX]	Venezuela	Poeta
Bizeña, E? [Ibáñez, Emmy] ¹⁰⁰	(1887-1950)	México	Periodista, novelista y poeta
Bjoernson, Bjoernsterne ¹⁰¹ [Sic.] [Bjørnson, Bjørnstjerne]	(1832-1910)	Noruega	Escritor
Blanco Belmonte, M[anuel] R. ¹⁰²	(1845-1905)	México	Militar, político, novelista y poeta
Blanco Fombona , R[ufino] ¹⁰³	(1874-1944)	Venezuela	Novelista, pensador y poeta.
Blanco, Ramiro ¹⁰⁴	(1856-1913)	España	Médico, novelista y autor teatral
Blanchet [Bitton], Emilio ¹⁰⁵	(1829-1915)	Cuba	Poeta
Blasco Ibáñez, Vicente ¹⁰⁶	(1867-1928)	España	Novelista, escritor y político
Blasco, Eduardo ¹⁰⁷		[España]	
Blasco, Eusebio ¹⁰⁸	(1844-1903)	España	Periodista, dramático y poeta.
Blauche Alcalde, Manuel			
Blest Gana, Guillermo ¹⁰⁹	(1829-1904)	Chile	Poeta
Boadas y Ribot, A.			
Bobadilla, Emilio ¹¹⁰	(1862-1921)	España	Novelista, cuentista, ensayista y crítico literario.
Bolaños Cacho , Agustín			
Bolet Peraza, N[icanor] ¹¹¹	(1838-1906)	Venezuela	Escritor y periodista
Bonelli, Antonieta			
Bonilla, Manuel ¹¹²	(1867-1957)	México	Ingeniero
Bonnard, Sylvestre ^{113?} [Noriega Hope, Carlos]	(1896-1934)		
Bordas, Elisa María ¹¹⁴	[S. XIX-XX]	Cuba	
Bordeaux, Henri ¹¹⁵	(1870- 1963)	Francia	Escritor y abogado
Borquez Solar, Antonio ¹¹⁶	(1834- 1938)	Chile	Escritor y pedagogo
Borreiro, Juana ¹¹⁷ [Sic.]	(1878-1896)	Cuba	
Borrero Echeverría, Esteban ¹¹⁸	(1849-1906)	Haití	Escritor
Bosny [Boex], J[ustin] H[enry] ¹¹⁹ [Seudónimo de los Hermanos Bosny]	(1856-1940) (1859-?)	Francia	Escritores
Bossuet [Jacques Bénigne] ¹²⁰	(1627- 1704)	Francia	Historiador, clérigo y pensador
Boti, Regino ¹²¹	(1878-1958)	Cuba	Poeta
Bourget, Paul [Charles-Joseph] ¹²²	(1852-1935)	Francia	Escritor y novelista
Bovet, Marie-Anne de ¹²³	(1855-?)	Francia	Escritora
Bracamo, Alfredo			
Bracco, Roberto ¹²⁴	(1861-1943)	Italia	Escritor y autor dramático

Braisne, Henry de ¹²⁵	[S. XIX-XX]	Francia	Poeta
Bretón de los Herreros, M[anuel] ¹²⁶	(1796-1873)	España	Dramaturgo, poeta y periodista
Briseño, Antonio F.			
Brissa, José ¹²⁷	[S. XIX-XX]	[España]	Escritor
Brissau, Duque de			
Brito, Alonso A. ¹²⁸	(1884-1925)	Honduras	Dramaturgo y poeta
Brito, Luis E.			
Brizeux, Augusto ¹²⁹	(1803-1858)	Francia	Poeta
Brocner, Teodoro J.			
Brosset, M.			
Brulat, Pablo			
Brun, Luis ¹³⁰	[S. XIX-XIX]	España	Poeta
Bruna[Santiesteban], José Carlos ¹³¹	(1840-1927)	España	Periodista
Brunkhurst, Harriet			
Bruyère			
Buenamar, Ricardo ¹³² [Seudónimo de Cabrera y Bosch, Raimundo]	(1852-1923)	Cuba	Abogado, escritor y periodista
Buenaides, Emilio			
Bueno, Manuel ¹³³	(1874-1936)	España (nacido en Francia)	
Bunge, Augusto ¹³⁴	(1877-1943)	Argentina	Médico, sociólogo, legislador, profesor, periodista y poeta
Bustillos, José M[aría] ¹³⁵	(1866-1899)	México	Escritor
Byrne, B[onifacio] ¹³⁶	(1861-1936)	Cuba	Poeta y periodista político
Byron [George Gordon], Lord ¹³⁷	[(1788-1824)]	[Inglaterra]	Poeta
C.? [Vid. Luchichí, Ignacio]			
C.A.D.A.			
Cabezas, Ramón			
Cabrera Guerra, Marcial ¹³⁸	(1871-1912)	Chile	Poeta
Cabrera, Rafael ¹³⁹	(1884-1943)	México	Político y poeta
Cadet, Hermán			
Calcáneo, Andrés ¹⁴⁰	(1874-1914)	México	Abogado y poeta
Calcano Herrera, Jesús			
Calcaño Heredia, A. J. [Vid. Calcaño Heredia, José Antonio]			
Calcaño Herrera, J[osé] A[ntonio] ¹⁴¹	(1827-1897)	Venezuela	Poeta
Calcaño, Arístides ¹⁴²	(1828-?)	Venezuela	Poeta
Calcaño, Eduardo ¹⁴³	(1831-1904)	Venezuela	
Calderón			
Calderón [Beltran], Fernando ¹⁴⁴	(1809-1845)	México	Poeta y dramaturgo

Calderón Ávila, Félix ¹⁴⁵	(1891-1924)	Guatemala	Poeta
Calderón de la Barca, Pedro ¹⁴⁶	(1600-1681)	España	Escritor, poeta y dramaturgo
Calderón Florez, Luis E. ¹⁴⁷	(?)	Colombia	Poeta
Calderón, Alfredo ¹⁴⁸	[S. XIX-XX]	[España]	[Escritor]
Calton			
Calza, Arturo ¹⁴⁹	(1862-1934)	Italia	Cronista y periodista
Calleja, Dr.			
Callejas, Félix ¹⁵⁰	(1878-1936)	Colombia	Escritor y periodista
Camacho Beneytez, Manuel ¹⁵¹	[S. XIX-XX]	[España]	[Escritor]
Camacho, Tomás Felipe ¹⁵²	(1886-1962)	Cuba	Juarista, escritor, hacendado y floricultor
Camarillo [Roa y Bárcenas de Pereyra], María Enriqueta ¹⁵³	(1872-1968)	México	Pianista, poeta cuentista, novelista, periodista
Cambry, Adriana			
Campagnoli, Julio C.			
Campion, Arturo ¹⁵⁴	(1854-1937)	España	Escritor en euskera y castellano
Campo, Ricardo del ¹⁵⁵	(1870-1947)	Argentina	Escritor y juriscultor
Campoamor [y Camposorio], Ramón de ¹⁵⁶	(1817-1901)	España	Poeta
Campos Campaña, F.			
Campos, Rubén M[aría] ¹⁵⁷	(1876-1945)	México	Poeta
Campuzano, Félix			
Canales, Adán ¹⁵⁸	(1885-1925)	Honduras	Escritor
Cano, Carlos			
Cano, Fidel ¹⁵⁹	(1854-1919)	Colombia	Periodista y escritor.
Cañas, Alberto			
Cañellas, Francisco ¹⁶⁰	[S. XIX-XX]		[Escritor]
Capriles, Olga ¹⁶¹	[S. XIX-XX]	[Venezuela]	[Intelectual]
Capus, Alfredo ¹⁶²	(1857-1922)	Francia	Autor dramático, periodista y ensayista
Carballo Arvelo, S.			
Carbonell, José M[aría] ¹⁶³	(1880-1968)	Cuba	Poeta, político y diplomático
Carducci, Giosué ¹⁶⁴	(1835-1907)	Italia	Escritor y poeta
Carini, Luigi ¹⁶⁵	(1869-1943)	Italia	Dramaturgo y director de teatro
Caro [Tovar], Miguel Antonio ¹⁶⁶	(1843-1909)	Colombiano	Periodista, escritor y político
Carpio, Manuel ¹⁶⁷	(1791-1860)	México	Escritor y poeta
Carrasquilla-Mallarino [Vid. Carrasquilla-Mallarino, Eduardo]			
Carrasquilla-Mallarino, E[duardo] ¹⁶⁸	(1887- 1925)	Colombia	Periodista, poeta y traductor
Carrère, Emilio ¹⁶⁹	(1881-1947)	España	Poeta y periodista
Carretero, Tomás ¹⁷⁰		[España]	[Escribió, junto con Rafael Altamira, escritor español nacido en 1866, y con Juan Ochoa las obras <i>Novelas</i>

			(1894) y <i>Fatalidades</i> (1894)]
Carrillo Ruedas, Arm[ando] ¹⁷¹	(1887-1943)	Chile	Escritor
Carvalho, Carlos T. de			
Casal [y de la Lastra], Julián del ¹⁷²	(1863-1893)	Cuba	Escritor y poeta
Casal, Julio S. ¹⁷³	(1889-1954)	Uruguay	Poeta y editor
Casanova[de Lutoslawki], Sofía ¹⁷⁴	(1861-1958)	España	Poeta, novelista, periodista, historiadora e intelectual
Casasús, Joaquín D[emetrio] ¹⁷⁵	(1858-1916)	México	Escritor
Caso, Antonio ¹⁷⁶	(1883-1946)	México	Filósofo
Castelar [y Ripoll], Emilio ¹⁷⁷	(1832-1899)	España	Escritor, orador y político
Castellá, Condesa del [Castellví y Gordón (Condesa del) Castellá, María del Carmen] ¹⁷⁸			[Autor de un libro escrito por la Condesa de Castellá <i>Urbanidad</i> (<i>Estudio de las reglas de conducta</i>). 6ªed. Barcelona: Seix Barral Hnos., 1940; la primera edición de esta obra fue del año 1916]
Castellanos, Jesús ¹⁷⁹	(1879-1912)	Cuba	Abogado, periodista, humorista gráfico, ensayista y narrador. [Fundó junto con Max Henríquez Ureña La "Sociedad de Conferencias en 1910"]
Castero, Manuel F.			
Castillo Arévalo, R.			
Castillo, Carlos del ¹⁸⁰	(1882-1957)	México	Pianista, profesor de música y compositor. Director del Conservatorio
Castillo, Ciro			
Castillo, Edmundo ¹⁸¹	[S. XIX-XX]	[México]	[Libro de su autoría: <i>Albas y nublados</i> . (1907)]
Castillo, Eduardo ¹⁸²	(1889-1938)	Colombia	Poeta y periodista
Castillo, Felipe N[eri] ¹⁸³	(1867-1918)	México	Periodista y poeta
Castillo, José de L.			
Castillo, José L. del ¹⁸⁴	(†1950)	[México]	Periodista
Castillo, José Ricardo ¹⁸⁵	(Nacido en la primera mitad del siglo XIX)		Escritor e historiador
Castillo, Ricardo José			
Castro y López, Luis ¹⁸⁶	(1892-1960)	México	Abogado, político, periodista, poeta y dramaturgo.
Castro, Cristóbal de ¹⁸⁷	(1880-1953)	España	Abogado y médico
Castro, Eugenio de ¹⁸⁸	(1869-1944)	Portugal	Poeta
Castro, Francisco de A[sís] ¹⁸⁹	(1860-1933)	México	Médico y escritor
Castro, Manuel de			
Castro, Miguel de			
Castro, Rosalía [de] ¹⁹⁰	(1837-1885)	España	Poeta y novelista

Catarinéu, Ricardo J. ¹⁹¹	(1868-1915)	España	Poeta, autor dramático y periodista
Cavestany, Juan Antonio ¹⁹²	(1861-1924)	España	Escritor y político
Cay, Raúl J. [sic.] ¹⁹³	(?)	Cuba	
Cayama Martínez, R. ¹⁹⁴	(1874-1944)	Venezuela	Biógrafo, militar y político
Cazalis, Enrique ¹⁹⁵	(1840-1909)	Francia	Médico y poeta
Cepeda Flores, Cruz			
Cepeda, M. S.			
Cervantes, Rodrigo			
Cervera, Manuel S.			
Cibils, José ¹⁹⁶	(866-1919)	Argentina	Poeta y escritor
Claretie, Jules [Arsène-Arnold] ¹⁹⁷	(14840-1913)	Francia	
Claro oscuro [Alcalá Hernández, Pedro] ¹⁹⁸	(1847-1966)	México	Poeta y periodista. Presidente de la Legislatura del Estado de México en 1889.
Clavarana, Adolfo ¹⁹⁹	(1844- 1905)	España	Escritor
Clerice, Justin ²⁰⁰	(1863-1908)	Francia	Músico
Clermont, Jane			
Codina Umbert, Josefa ²⁰¹	[S. XIX-XX]	España	Poeta
Coelho Netto, Henrique ²⁰²	(1864-1934)	Brasil	Escritor
Coello, Adán ²⁰³	(1885- 1919)	Honduras	Escritor
Coello, Augusto C. ²⁰⁴	(1882- 1941)	Honduras	Periodista y político
Coello, Carlos ²⁰⁵	(1850-1888)	España	Periodista, poeta y dramaturgo
Coffin, Harriet Eva ²⁰⁶	(1873-1950)	Estados Unidos de Norteamérica	[Escritora]
Cognat, Charles			
Colín, Eduardo ²⁰⁷	(1880-1945)	México	Abogado y diplomático
Colina, Encarnación			
Coloma, Luis ²⁰⁸	(1851-1915)	España	Escritor, periodista, educador y sacerdote
Colunga, Pablo			
Compañía Editora Nacional			
Concourt, Edmundo y Julio ²⁰⁹	(1822-1896)/(1830-1870)	Francia	Escritores
Consalvi, Julio ²¹⁰	(1887-19?)	México	Escritor, poeta y abogado
Consuegra, Manuel			
Conte, Juan B.			
Contreras [V.], Francisco ²¹¹	(1877-1932)	Chile	Poeta y prosista
Coppée, François [Edouard-Joachim] ²¹²	(1842-1908)	Francia	Escritor
Copper, P.			
Coralia			

Cordero, Roberto J. ²¹³	(1888-1922)	México	Profesor y periodista
Córdoba, Rafael de ²¹⁴	(1838-1889)	México	Polígrafo
Córdova, U. S.			
Correa, Aurelio			
Correa, Eduardo J. ²¹⁵	(1874-1964)	México	Abogado y periodista
Correa, Luis ²¹⁶	(1884-?)	Venezuela	Poeta
Cortés, Donoso [Marqués de Valdegamas] ²¹⁷	(1809-1853)	España	Ideólogo político y escritor.
Cortés, Narciso Alonso ²¹⁸	875-1972)	España	Abogado, filósofo y profesor de literatura
Corthis, Andrés [Andrée Husson] ²¹⁹	(1882-1952)	Francia	Escritora
Cosme, Francisco G. ²²⁰	(1850-1907)	Alemania	Periodista
Courtis Des			
Coyula, Miguel			
Cratea y Vidal, Antonio			
Cravioto, Alfonso ²²¹	(1883-1955)	México	Abogado y escritor
Criado, Deusdedit ²²²	[S. XIX-XX]	[España]	Escritor [Autor de: <i>La tirana</i> (1905), <i>A caza de tipos. Zarzuela en un acto, en prosa y en verso</i> (1896), entre otras.]
Crispo, Cayo Salustio ^{223?}	(86 a. C.-35 a. C.)	[Italia]	Historiador
Cruz, Sor Juana Inés de la ²²⁴	(1648-1695)	México	Poetisa
Cuartero, O.			
Cuéllar, José Tomas de ²²⁵	(1830-1894)	México	Militar, diplomático y escritor
Cuevas, Alejandro ²²⁶	(1870-1940)	México	Dramaturgo y compositor
Curiel, Elías David ²²⁷	(1871-1924)	Venezuela	Poeta
Curros Enríquez, [Manuel] ²²⁸	(1851-1908)	España	Poeta en lengua gallega
Curzón, Henri de			
Chabrier, Manuel ²²⁹	(1841-1894)	Francia	Compositor musical
Chambrier, Legrand			
Chaminade, C[écile] ²³⁰	(1857-1944)	Francia	Compositora musical
Champs D'Aur, B.			
Charles de, L.			
Charpentier, Armand ²³¹	(1864-1949)	Francia	Escritor
Chateaubriand, F[rançois René] de ²³²	(1768-1848)	Francia	Diplomático, político y escritor
Chauffeur, Un			
Chavarría, Lisímaco ²³³	(1878-1913)	Costa Rica	Escritor y poeta.
Chavero, Alfredo ²³⁴	(1841-1906)	México	Historiador y dramaturgo
Chávez, M[anuel] A. ²³⁵	(1891-1957)	México	Abogado, diplomático y escritor
Cheri Victoria, Juan ²³⁶	(1885-1936)	Santo Domingo	Poeta
Chopin, Federico ²³⁷	(1810-1849)	Polonia	Compositor y pianista

D' Ivignnac, Enrique			
D'Affrena			
Daniel			
Darío, Rubén [Félix Rubén García Sarmiento]²³⁸	(1867-1916)	Nicaragua	Escritor y poeta
Darsy, Emilio			
Datin, Henry²³⁹	[S.XIX-XX]	[Francia]	[Escritor, autor de: <i>Le Caravansérail</i> (1890), <i>Un Mariage d'inclination</i> (1889), entre otras]
Daudet, Alphonse²⁴⁰	(1840-1897)	Francia	Escritor
Daudet, Ernesto²⁴¹			[Escribió: <i>La tormenta</i>]
Dautas, Octavio			
Dávalos, Balbino²⁴²	(1866-1951)	México	Escritor
Dávalos, Jacobo C.²⁴³	(1854-1917)	México	Poeta y periodista
Dávalos, Marcelino²⁴⁴	(1871-1923)	México	Dramaturgo, abogado, cuentista, poeta
Dávila, Céleo²⁴⁵	(1890-?)	Honduras	Escritor
Dávila, Francisco			
Dávila, Virgilio²⁴⁶	(1898-1941)	Puerto Rico	Poeta y médico
Davoust, Alfredo			
Deglantine, Silvain²⁴⁷	(?)	[Francia]	[Autor de: <i>Les terriens dans Vénus: vers les mondes stellaires.</i> (1907)]
Dejana, J.			
Delgado [Altamirano], Juan B[autista]²⁴⁸	(1868-1929)	México	Poeta, ensayista y diplomático
Delgado, J. M.			
Delgado, Sinesio²⁴⁹	(1857-1928)	España	Poeta, autor dramático y periodista.
Deligne, Rafael A.²⁵⁰	(1863-1902)	República Dominicana	Poeta, dramaturgo y cuentista.
Deporto, Manolo			
Derennes, Charles²⁵¹	(1882-1930)	Francia	Escritor
Desclaux, Paul			
Destray, C.			
Dgil Ascencio, Federico			
Díaz de Escobar, Narciso²⁵²	(1860-1935)	España	Periodista, poeta, escritor y autor dramático
Díaz Harrieta, H.			
Díaz Infante, E.			
Díaz López, Gonzalo			
Díaz Mirón, Salvador²⁵³	(1853-1928)	México	Escritor, poeta y político
Díaz Romero, Eugenio²⁵⁴	(1887-1927)	Argentina	Poeta y escritor
Díaz Silveira, Francisco²⁵⁵	(1871-1925)	Cuba	Poeta
Díaz Zulueta, José			
Díaz, L.			

Díaz, Leopoldo ²⁵⁶	(1862-1947)	Argentina	Poeta
Díaz, Vicente			
Dicenta, Joaquín ²⁵⁷	(1862-1917)	España	Periodista, dramaturgo, poeta y español.
Diez Ca[n]edo [y Reixa], Enrique ²⁵⁸	(1879-1944)	España	Poeta y crítico
Diez de Medina, E[duardo] ²⁵⁹	(1881-1955)	Bolivia	Escritor y político
Diez de Tejada, Vicente ²⁶⁰	(1867-1940?)	España	Cuentista
Diez del Ciervo, C.			
Dillon, Ch.			
Dirección			
Divignac, Enrique			
D-lvray, Jean [Jeanne Puech d'Allissac] ²⁶¹	(1861-1940)	Francia	Escritora
Diwaldo [y Andraca], Salom ²⁶²	(1880-?)	Cuba	Escritor
Domínguez Villegas, J.			
Domínguez, Isidro V.			
Domínguez, José Antonio			
Donat, Marco			
Donazo Gelz, Flora			
Dorde, Andre de			
Dourliac, Arturo ²⁶³	(?)	[Francia]	[Colaboró en la revista francesa <i>La Revue Illustrée du Calvados</i>]
Dourliac, H. A.[Vid. Dourliac, Arturo]			
Douwes Dekker, E[duard] ²⁶⁴	(1820-1887)	Holanda	Escritor y funcionario civil
Droz, Gustavo ²⁶⁵	(1832-1895)	Francia	Poeta y novelista
Dunzan, Juan			
Duran, Gustavo			
Durand, Rafael (Jr.) ²⁶⁶	[S. XIX-XX]	[México]	[En el capítulo de "Sol en Vida del poeta. Biografía intelectual de Salvador Díaz Mirón" en <i>Poesía completa</i> , menciona a Rafael Durand Jr. Como parte del grupo de Miguel Hernández Jáuregui, Rafael López, José de Jesús Núñez y Domínguez, José D. Frías, Ramón Mena, Samuel Ruiz Cabañas y Rafael Heliodoro Valle; sin embargo, el mismo personaje aparece como ilustrador en algunas ediciones de obras de sus contemporáneos: Amado Nervo, Guillermo Prieto y Manuel José Othón]
E. G. B.			
E.G.C.			
Echarri, María de			

Echegaray [y Eizaguirre], José ²⁶⁷	(1832-1916)	España	Autor dramático y poeta
Echeverría C., P.			
Echeverría, Eduardo ²⁶⁸	(1873-1948)	Colombia	Poeta
Echeverría, Juvencio J.			
Edozini			
Elfleir, Ada M.			
Elizondo [Sagredo], José F. ²⁶⁹	(1880-1943)	México	Humorista periodista y autor teatral
Elizondo y Fernández, José			
Elorduy, Ernesto ²⁷⁰	(1854-1913)	México	Compositor
Enciso, Julián			
ENE			
Enríquez y Carvajal, Fed.			
Enríquez, Heriberto ²⁷¹	(1884-1967)	México	Maestro y escritor
Enviado especial			
Eond, Jacinto			
Escobar Roa, R[afael] ²⁷²	[S. XIX-XX]	[Colombia]	Poeta [Héctor H. Orjuela en su obra: <i>Las antologías poéticas de Colombia</i> , menciona a R. Escobar Roa como contemporáneo de los escritores colombianos: Juan de Dios, Manuel Briceño, José E. Caro, Miguel A. Caro, Eduardo Castillo, Diego Fallon, Julio Florez, entre otros.]
Escofet, José ²⁷³	(1884-1939)	España	Crítico, novelista, dramaturgo y periodista
Escudero, Jesús M. ²⁷⁴			[Libro de su autoría: <i>Guerra de Independencia en las Colonias Españolas de América</i> , publicado en 1912 por el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.]
Escudero, Salvador ²⁷⁵	(1888-1946)	México	Político y poeta
Escudero, Sandoval			
Esparbès, George D' ²⁷⁶	(1864-1944)	Francia	Escritor, periodista y dibujante
Espina de Serna, Concha ²⁷⁷	(1869-1955)	España	Novelista y poetisa
Espino, Rosa ²⁷⁸ [Vid. Riva Palacio Guerrero, Vicente]			
Esteva, Adalberto ²⁷⁹	(1863-1914)	México	Poeta y editor
Esteva, Raúl A[rmando] ²⁸⁰			
Esteves, José de J[esús] ²⁸¹	(1881-1918)	Puerto Rico	Poeta
Esteves, José Ignacio ²⁸²	(?)	Venezuela	[Obra de su autoría: <i>La epopeya de la Universidad</i> ; la cual es comentada en varios libros de literatura Venezolana]
Estrada Dávalos, Gildardo ²⁸³	(?-1924)	México	[Poeta y periodista. Colaboró en el diario literario Potosino <i>La razón</i>

			(1918-1919) dirigido por Ignacio Hernández del Castillo]
Estrada, M.? [Estrada, Mariana] ²⁸⁴	(1840-1896)	México	Poetisa
Euzkal Erriaren Adizkide Bat ²⁸⁵ [Un amigo de Vasconia]		España	
Eyzaguirre, José Ignacio Victor ²⁸⁶	(1817-1875)	Chile	Eclesiástico e historiador
Ezkauriatza		España	[Apellido Vasco]
F. N. L.			
Fabra [y Herrero], Nilo ²⁸⁷	(1882-1923)	España	Periodista y Escritor
Facio, Justo A. ²⁸⁸	(1859-1931)	Panamá,	Se nacionalizó en Costa Rica
Falbere, Charles			
Falconí, Aurelio ²⁸⁹	(1885-1970)	Ecuador	Poeta y profesor
Farina, Salvatore ²⁹⁰	(1846-1918)	Italia	Novelista
Fastenrath, Juan ²⁹¹	(1838-1908)	Alemania	
Fausto [Trejo, Joaquín] ²⁹²	(?)	México	Poeta y periodista. Presidente de la Legislatura del Estado de México en 1889.
Fernán Cisneros, Luis ²⁹³	(1883-1954)	Perú	Periodista, poeta y diplomático
Fernández Bremón, José ²⁹⁴	(1839-1910)	España	Periodista y dramaturgo
Fernández del Villar, Ángel			
Fernández del Villar, José ²⁹⁵	(1888-1941)	España	Periodista, dramaturgo y escritor
Fernández Espiro, Diego ²⁹⁶	(1872-1912)	Argentina	Escritor
Fernández Galicia, A.			
Fernández García, A[lejandro] ²⁹⁷	(1880-1939)	Venezuela	Periodista y poeta
Fernández Granados, Enrique ²⁹⁸	(1866-1920)	México	Escritor
Fernández Grilo, Antonio ²⁹⁹	(1845-1906)	España	Poeta y periodista
Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique ³⁰⁰	(1879-1959)	España	Comediógrafo
Fernández Montalvo, Fernando			
Fernández Otuño, Carlos ³⁰¹	(?)	España	Escritor y periodista [Autor de: <i>La corona de espinas</i> (Madrid, 1902); colaborador, en 1903, del periódico <i>La correspondencia</i> (1859-1925) dirigido por Manuel María de Santa Ana]
Fernández Pasalagua, Carlos ³⁰²	[S. XIX-XX]	México	Diplomático y escritor
Fernández Shaw, Carlos ³⁰³	(1865-1911)	España	Abogado y escritor
Fernández Valdés, Manuel ³⁰⁴	(1870-1940)	Cuba	Poeta
Fernández y Esteban, Rafael			
Fernangrana [Vid., Fernández Granados, Enrique]			
Ferrari, Emilio ³⁰⁵	(1865-1954)	España	
Ferraz Revenga, E[milio] ³⁰⁶	[S. XIX-XX]	[España]	Cuentista y dramaturgo [Autor de: <i>Oro, incienso y mirra: cuentos para mujeres</i> (1913); junto con José

			Ramos Martín (1892-1974)y Gerónimo Giménez(España, 1854-1923), realizó la humorada titulada <i>Abejas y zánganos</i> (1918)]
Ferrer, Eduardo			
Fiansón, José ³⁰⁷	(?)	Perú	
Ficy, Pierre [Mme. Jeanpierre] ³⁰⁸	[S.XIX-XX]	[Francia]	Escritora [Autora de: <i>Tout seuls</i> (1899), <i>Les Hautvillers</i> (1890), entre otros]
Figueroa, Rodolfo			
Figueroa, S. M.			
Fischer, Max[ime] y Alex[andre] ³⁰⁹	(1880-1957)/(1881-1935)	Francia	Escritores y periodistas
Flammarión, Camilo [Sic.] ³¹⁰	(1842-1925)	Francia	
Flores, Esteban ³¹¹	(1870-1927)	México	Poeta y escritor
Flores, Julio [Vid. Florez, Julio]			
Flores, Manuel M[anuel] ³¹²	(1840-1885)	México	Poeta
Florez, Julio ³¹³	(1867-1923)	Colombia	Poeta
Floridor			
Foley, Charles ³¹⁴	(1861-1956)	Francia	Escritor
Foncueva, Esteban ³¹⁵	(1880-?)	Cuba	Poeta
Font, R.			
Fontane, Teodoro ³¹⁶	(1819-1898)	Alemania	Novelista y poeta
Forges, Henri de ³¹⁷	[S. XIX-XX]	[Francia]	Escritor [Autor de: <i>Ah! La belle France!</i> (1916) y <i>L'Autre mère (Scène lyrique)</i> . (1926);
Fortique, José F.			
Fourrier, Eugenio ³¹⁸	(?)	[España]	Escritor. Encontré dos participaciones de Eugenio Fourrier en el diario español <i>La Vanguardia</i>]
Fra-Diavolo ³¹⁹	(1836-1924)	México	Abogado, político, periodista, novelista, dramaturgo y militar
Francés, José [María] ³²⁰	(1890-1966]	España	Escritor
Franco Arona, M.			
Franco-Varona, M.			
Frapie, León ³²¹	(1863-1949)	Francia	Escritor
Fraudet, René ³²²	(1884-1948)	Francia	Escritor y dramaturgo
Frías, Heriberto ³²³	(1870-1925)	México	Novelista
Fuenmayor, Alejandro ³²⁴	(1887-1947)	Venezuela	Educador
Furcy Pichardo, J. ³²⁵	(1891-?)	República Dominicana	Poeta
G. de M. ? [González de Mendoza y Rodríguez del Villar, José María] ³²⁶	(1893-1967)	España	Poeta, cuentista, novelista, crítico literario y diplomático

G. F. A. [Aguilar Irazábal, Gustavo Federico]³²⁷	(1884-?)	México	Periodista, poeta y dramaturgo
G. G. [García y García, Ramón]³²⁸	(?)	España	Periodista y redactor
Gabela, L. F.			
Gabriel y Galán, J[osé] M[aría]³²⁹	(1870-1905)	España	Poeta
Gachonas, Jacques des³³⁰	(1868-1945)	Francia	Escritor
Gachos, Jacobo			
Galindo, Humberto³³¹	(1865?-1930)	México	Autor teatral
Galván y González, Crescencio³³²	(?) [S. XIX-XX]	México	Poeta y prosista, colaboró en <i>El Tiempo Ilustrado</i> y <i>La Bandera Católica</i>
Galván y González, G.			
Galván, Rafael O.			
Gálvez, Javier J.³³³	(?)		[Autor de <i>Poesías</i> (1909)]
Gálvez, Napoleón³³⁴	(1875-?)	Cuba	Periodista y hombre dedicado a la historia
Gallego de San Román, José			
Galloway, Annie C.³³⁵	(?)		[Autora de <i>Under mexican skies</i> (1904)]
Gamboa, Ezequiel³³⁶	(1875-1954)	Colombia	Poeta
Gamboa, Federico³³⁷	(1864-1939)	México	Escritor, dramaturgo y diplomático
Gamboa, Isaías³³⁸	(1872-1904)	Colombia	Poeta y educador [Hermano de Ezequiel Gamboa]
Gamboa, José J[oaquín]³³⁹	(1878-1931)	México	Dramaturgo
Gamio, Rodrigo³⁴⁰	(1885-?)	México	Poeta y periodista
Gana, Federico³⁴¹	(1867-1926)	Chile	Escritor naturalista
Gans, Noah H.³⁴²	[S. XIX-XX]	Colombia	Escritor
García Batista, Isidoro³⁴³	[S. XIX-XX]	[Cuba]	Periodista y escritor.[Dirigió el periódico <i>El Apóstol</i> (1919-1924)en Pinar, Cuba]
García Carraffa, Arturo³⁴⁴	(1885-?)	España	Escritor
García Cisneros, Francisco³⁴⁵	(1877-?)	Cuba	Periodista
García de Quevedo, José [Heriberto]³⁴⁶	(1819-1871)	Venezuela	Poeta, novelista, diplomático y militar
García de Tejada, [Juan Manuel]³⁴⁷	(1774-1845)	Colombia	Poeta [En <i>Arte y Letras</i> se le otorga la autoría del poema "A Jesucristo Crucificado" sin embargo, en el libro <i>Índice histórico español</i> del Centro de Estudios Históricos Internacionales, Barcelona: [S. D.].p. 428*, aparece una ficha de Víctor González Montenegro <i>El verdadero traductor de un soneto portugués</i> , donde el autor afirma que es una obra de Pedro de Nobrega, "cuya traducción le fue atribuída a Juan Manuel García de Tejada, siendo en

			realidad un funcionario español del Nuevo Reino de Granada llamado Pedro de Urquinaona y Pardo quien lo tradujo en 1908"
García Ladevese, Ernesto ³⁴⁸	(1850-1915)	España	Escritor y periodista
García Moreno, Rafael ³⁴⁹	(1869-1924)	México (Toluca)	Ingeniero y educador
García Naranjo, Nemesio ³⁵⁰	(1883-1962)	México(Nuevo León)	Poeta, abogado, político y periodista
García Quirós, Gonzalo de ³⁵¹	(1884-?)	España	Dramaturgo y periodista
García Rodríguez, José ³⁵²	(1875-1948)	México)	Poeta y novelista
García Rufino, José ³⁵³	[1875-?]	España	Comediógrafo
García Santistéban, Rafael ³⁵⁴	[S. XIX-XX]	[España]	Escritor y periodista [Colaboró en <i>Blanco y Negro. Revista ilustrada. España, 1891</i>]
García Torres, Joaquín? ³⁵⁵	(1874-1949)	Uruguay	Escritor y artista plástico
García Vera, José			
García Zarco, Francisco			
García, A. F.			
García, Francisco [Pascal]? ³⁵⁶	(1856-1927)	México	Abogado, escritor y maestro
García, P.			
García, Telésforo ³⁵⁷	(1844-1918)	España	Periodista
Gardin, L.			
Garita G[uillen], Juan ³⁵⁸	(1859-1912)	Costa Rica	Sacerdote, escritor y poeta
Garrido Alfaro, A[lejandro]? ³⁵⁹			[Federico Gamboa menciona en <i>Mi Diario</i> a Alejandro Garrido Alfaro, no hay otra referencia de este personaje]
Garros, Rolando ³⁶⁰	(1888-1918)	Francia	Aviador
Garza y Garza, Juan B. ³⁶¹	(1852-1916)	México	Escritor, poeta y periodista
Garza, Emetrio de la (Jr.) ? ³⁶²	(1873-1947)	México	Abogado, diplomático, periodista y orador
Garzón, Emilio			
Gautier, Teófilo [sic. Teophile] ³⁶³	(1811-1872)	Francia	Escritor, poeta, novelista, crítico y dramaturgo
Gavidia, Francisco ³⁶⁴	(1863-1955)	El Salvador	Poeta
Gavidia, J.			
Gaxiola, A[ntonio] ³⁶⁵	(?)	México	Periodista
Gaxiola, J. Ant.			
Geffroy, Gustavo ³⁶⁶	(1855-1926)	Francia	
Geriolles, A. de [Génu de Régjol, Madame L.] ³⁶⁷	(1848-19?)	Francia	Escritora
Ghinaldo, Alberto ³⁶⁸	(1874-1946)	Argentina	Periodista, poeta, narrador, dramaturgo e ideólogo anarquista
Gil Asencio, Federico [sic.] ³⁶⁹	(1876-1925)	España	Dramaturgo y periodista
Gil de Roma, L.			

Gil, Ricardo ³⁷⁰	(1855-1908)	España	Periodista y político
Giménez, M. A.			
Gimeno de Flaquer, [María de la] Concepción ³⁷¹	(1860-?)	España	Periodista y novelista
Ginisty, Pablo ³⁷²	(1855-1932)	Francia	
Giraldos, Francisco ³⁷³	[S. XIX-XX]	España	Periodista y bibliófilo
Girardet, Marie ³⁷⁴	(?)	[Francia]	[Escritora. Autora de: <i>Hors du nid</i> (1913), <i>La petite reine de Balkanie</i> (1915), entre otros]
Girardin, Emilia			
Girbal, Enrique [Claudio] ³⁷⁵	(1839-1896)	España	Historiador, cronista y poeta
Giró, Valentín ³⁷⁶	(1883-1949)	República Dominicana	Poeta
Glauro, Daniele			
Gluck, E. G. ³⁷⁷	(?)	[Francia]	[Autor de: <i>Les Héritiers Chamouillet, vaudeville en 4 tableaux.</i> (1907) y <i>Pour vos étrennes! Le Plus beau cadeau, conte de Noël...La Saint Sylvestre, comédie en 1 acte...Les Marrons glacés, monologue.</i> (S. D.)]
Godó, Enrique ³⁷⁸	(?)	[España]	[Su poema "Sonata de purezas" aparece en la obra <i>Parnaso español contemporáneo</i> (1914)]
Godoy, Ramón ³⁷⁹	(1867-1917)	España	Poeta y dramaturgo
Gogol, Nicolás ³⁸⁰	(1809-1852)	Rusia	Novelista, iniciador de la novela realista o naturalista con <i>El capote</i> (1842)
Gojon, Edmon[d] ³⁸¹	(1886-1935)	Francia (Argelia)	Escritor
Gómez Carrillo, E[nrique y Tible] ³⁸²	(1873-1927)	España	Periodista
Gómez de Baquero, E[duardo] ³⁸³	(1866-1929)	España	Prosista, ensayista y crítico literario
Gómez de Luna, Edgar			
Gómez de Tejada			
Gómez Haro, Eduardo ³⁸⁴	(1877-1956)	México	Abogado, diplomático y poeta
Gómez Jaime, Alfredo ³⁸⁵	(1878-1946)	Colombia	Escritor y diplomático
Gómez Robelo, R[icardo] ³⁸⁶	(1884-1924)	México	Escritor
Gómez, Ormenio			
Góngora [y Argote], Luis de ³⁸⁷	(1561-1627)	España	Poeta
González Blanco, Andrés ³⁸⁸	(1888-1924)	España	Poeta, novelista y especialmente crítico
González Blanco, Manuel ³⁸⁹		[España]	[Hay un libro que coincide con su nombre, el tema refiere a Miguel de Unamuno: <i>Don Miguel Unamuno y su poesía</i> (1954)]
González Blanco, Miguel			
González Calderón, J.			
González Camargo, Joaquín ³⁹⁰	(1865-1886)	Colombia	Poeta

González de Zavala, Germán ³⁹¹	(?)	España	Escritor
González del Valle, Martín ³⁹²	(1882-1951)/ (?)	España/ Cuba	[Existieron dos poetas que ostentaron este nombre: Martín González del Valle Marqués de la Vega y Anzó, de origen Cubano, se desconoce la fecha de nacimiento, aunque por la referencia,* puedo interpretar que vivió en la segunda mitad del siglo XIX. Por otro lado encontramos a Martín González del Valle y Fernández Miranda, asturiano (1882-1951), poeta y político]
González Díaz, Francisco ³⁹³	(1864-1945)	España	Poeta, periodista y viajero
González Escobar, Soledad			
González Gale, José ³⁹⁴	(1887-1963)	España	Biólogo, matemático y profesor universitario
González Gil, Luis ³⁹⁵	(?)	España	[Escritor]
González León, Francisco ³⁹⁶	(1862-1945)	México	Escritor
González Llorca, E[nrique] ³⁹⁷	(1870-1929)	México	Periodista
González Martínez, Enrique ³⁹⁸	(1871-1952)	México	Poeta
González Obregón, Luis ³⁹⁹	(1865-1938)	México	Bibliógrafo e historiador
González Peña, Carlos ⁴⁰⁰	(1885-1955)	México	Historiador, periodista y escritor
González, Agustín [R.] ⁴⁰¹	(1836-1907)	México	Historiador
González, Raimundo			
González, Vicente J.			
Gordoy, Miguel			
Gorjous, Raffaella			
Gorki, M. [Vid. Gorki, Máximo]			
Gorki, Máximo [Alexiei Maximovich Pieshkov] ⁴⁰²	(1868-1936)	Rusia	Novelista
Gourmont, Rémy de ⁴⁰³	(1858-1915)	Francia	Escritor
Goy de Silva, [Ramón] ⁴⁰⁴	(1883-1962)	España	Poeta, dramaturgo y narrador
Gra[ç]a Aranha, [José Pereira da] ⁴⁰⁵	(1868-1931)	Brasil	Escritor y diplomático
Graches, Jacques			Poeta
Granada, [Fray] Luis de ⁴⁰⁶	(1504-1588)	España	Escritor dominico
Granados Z., Francisco? ⁴⁰⁷	(?) [Siglo XVIII-SIX]	[Guatemala]	[Periodista. Padre de la escritora guatemalteca María Josefa García Granados (1796-1848)]
Graves, Clotilde [Augusta Inez Mary] ⁴⁰⁸	(1863-1932)	Irlanda	Escritora
Griegken, Ignacio M. van ⁴⁰⁹	(?)	[Venezuela]	[Autor de "Este amor mío"]
Grilo, Antonio [Vid. Fernández Grilo, Antonio]			
Grillo, Joao			
Grillo, Juan			
Grillo, Max[imiliano] ⁴¹⁰	(1868-1949)	Colombia	

Grimm, Los hermanos [Jacob y Wihelm]⁴¹¹	(1785-1863)/(1786-1859)	Alemania	Cuentistas y filólogos
Groc, L[eón] M.⁴¹²	(1882-1956)	[Francia]	[Autor de <i>Ville hantée: roman.</i> (1913)]
Gsell, Paul⁴¹³	(1870-1947)	Francia	[Escritor de arte. Su obra más destacada es <i>L'art</i> , entrevista con Auguste Rodin (1840-1917)]
Guardia, José de la			
Guardiola, Bartolo? [Bartolomé Cástulo]⁴¹⁴	(1861-1918)	México	Pedagogo
Guéguen, Pedro			
Guerín, Carlos⁴¹⁵	(1873-1907)	Francia	Poeta
Guerra Núñez, Juan⁴¹⁶	(1833-?)	Cuba	Poeta modernista
Guerra y Olivan, Manuel M.⁴¹⁷	[S. XIX-XX]	[España]	[Periodista del <i>Heraldo de Madrid</i>]
Guerra, Ángel? [Marrufo, Antonio]⁴¹⁸	(?)	España	Escritor
Guerrero Martínez, Francisco			
Gullon, Antonio			
Gutiérrez Coll, J[acinto]? /Gutiérrez Coll, J[osé]⁴¹⁹	(1836-1903)	Venezuela	
Gutiérrez Nájera, Manuel⁴²⁰	(1859-1965)	México	Escritor y periodista
Gutiérrez Nájera, Salvador⁴²¹	(?) [S. XIX-XX]	México	[Hermano de Manuel Gutiérrez Nájera]
Gutiérrez, Tomas S.			
H. T.? [Tejera, Humberto]⁴²²	(1890-1971)	Venezuela	Abogado, periodista y poeta
hada Azul, El			
Haesters, Alberto⁴²³	(?)		[El único dato de este autor es que el pedagogo Enrique Laubscher tradujo al español un libro suyo de lecturas]
Hamlet-Gómez [Antonio Sánchez Ruiz]⁴²⁴	(?)	España	Escultor
Haro [y Cadena), Joaquín?⁴²⁵	(1864-1943)	México	Lingüista
Haro, Manuel⁴²⁶	(?) [S. XIX-XX]		Periodista
Hedin, Sven⁴²⁷	(1865-1952)	Suecia	Explorador, geógrafo y botánico
Heilgers, Luise [Helene Hanrriette]⁴²⁸	(1882-1945)	Inglaterra	Periodista y escritora
Heine, Enrique [Sic.]⁴²⁹	(1797-1856)	Alemania	Poeta y escritor
Henríquez Ureña, M[ax]⁴³⁰	(1885-1968)	República Dominicana	Poeta, prosista y crítico literario
Henríquez Ureña, Pedro⁴³¹	(1884-1946)	República Dominicana	Abogado
Henríquez, Enrique⁴³²	(1859-1940)	República Dominicana	Escritor
Herder, Johann Gottfried]⁴³³	(1744-1803)	Alemania	Filósofo y escritor
Heredia, José María de⁴³⁴	(1842-1905)	Cuba	Poeta
Hermite, Pierre L'⁴³⁵	(c. 1053-1115)	Francia	Religioso
Hernández Bermúdez, R[icardo]⁴³⁶	(?)	España	Comediógrafo
Hernández-Catá, Alfonso⁴³⁷	(1885-1940)	Cuba	Novelista, cuentista y autor

			dramático
Hernández Esteves, Alejo			
Hernández Labra, Manuel			
Hernández Luqueros, N[icasio]⁴³⁸	(?)	[España]	[Poeta y escritor]
Hernández Miyares, Enrique⁴³⁹	(1859-1914)	Cuba	
Hernández y Hernández, Isidoro⁴⁴⁰	(1840-1888)	España	Escritor, comediógrafo y músico
Hernández, Emiliano⁴⁴¹	(1882-1919)	Venezuela	Periodista, poeta, novelista, cronista y ensayista
Hernández, Juan Antonio			
Herrera Velado, Francisco⁴⁴²	(1876-1966)	El Salvador	Escritor
Herrera, Alberto⁴⁴³	(1876-1920)	México	Escritor
Herrera, Darío⁴⁴⁴	(1870-1914)	Panamá	Escritor y diplomático
Herrero, José J[oaquín]⁴⁴⁵	(?) [S. XIX-XX]	[España]	[Autor de: <i>Tres músicos españoles: Juan del Encina, Lucas Fernández, Manuel Doyagüen, y la cultura artística de su tiempo.</i> (1912); además de la <i>Teoría de los estilos</i> (1941), escrita junto con el autor Eugenio d' Ors]
Hija del Caribe, la [Vid. Padilla de Sanz, Trina]			
Hijar y Haro, Alfredo⁴⁴⁶	[S. XIX-XX]	[México]	Escritor y periodista [Miembro fundador del Ateneo Mexicano Literario]
Hine Saborio, Enrique⁴⁴⁷	(1870-1928)	Costa Rica	Caricaturista y traductor
Hinzelin, Emilio⁴⁴⁸	(1858-1937)	Francia	Escritor
Hispano, Cornelio [Ismael López]⁴⁴⁹	(1880-1962)	Colombia	Abogado y poeta
Hojeda, [Fray] Diego de⁴⁵⁰	(1571-1615)	España	Escritor y dominico
Holcomb Bentt, Henry⁴⁵¹	(1882-1968)	Estados Unidos de Norteamérica	Escritor, periodista y poeta
Homedes, Rafael			
Hormechea, Tiberio⁴⁵²	[S. XIX-XX]	Colombia	Escritor
Horta, Eulogio⁴⁵³	(1865-1912)	Cuba	Escritor
Houssaye, Arsène⁴⁵⁴	(1815-1896)	Francia	
Houssaye, Arsenio [Vid., Houssaye, Arsène]			
Hoyo, José del			
Hoyos, Julio⁴⁵⁵	[S. XIX-XX]	España	Comediógrafo y autor teatral
Hubner, Carlos Enrique			
Hugues, Clovis⁴⁵⁶	(1851-1907)	Francia	Poeta y político
Hurtado Machado, J. M.⁴⁵⁷	[S. XIX-XX]	Venezuela	[Escritor]
Huysmans, J[oris] K[arl] [Georges-Charles-Marie]⁴⁵⁸	(1848-1907)	Francia	Escritor
Ibarra Olivares, José⁴⁵⁹	(1884-1969)	México	Periodista, docente y escritor

			[Presidente Honorario del "Ateneo Hidalguense" (1953)]
Ibarra[Mayorga] , Salomón⁴⁶⁰	(1889-1985)	Nicaragua	Poeta [Autor del Himno Nacional de Nicaragua "Salve a ti"]
Iberri, Alfonso⁴⁶¹	(1877-1954)	México	Periodista y poeta.
Ibsen, Enrique [Henrik]⁴⁶²	(1828-1906)	Noruega	Novelista
Icaza, Francisco de A[sis]⁴⁶³	(1863-1925)	México	Escritor, poeta y crítico
Ilera Medina, Zacarías			
Illán, Rafael⁴⁶⁴	[S. XIX-XX]	España	[Escritor]
Illarramendy, Rogelio⁴⁶⁵	[S. XIX-XX]	Venezuela	Periodista y escritor. [Integrante del grupo literario "Ariel" (1901-1904)]
Imandia, Carlos A.⁴⁶⁶	(?)	(?)	[Poeta]
Inés-González, Eduardo⁴⁶⁷	(1882-1944)	Venezuela	Comediógrafo
Iñarra, Javier			
Isaacs, Jorge⁴⁶⁸	(1837-1895)	Colombia	Poeta y novelista
Isabel			
ISY			
Ituarte, Francisco J.⁴⁶⁹	(1870-?)	México	Médico, diplomático y escritor
Iturbide Torres, J.			
Izábal Iriarte, Francisco			
J. F.? [Frías, José D.]⁴⁷⁰	(1890-1936)	México	Periodista, poeta, novelista y cronista de toros
J. M. T. [Mendizábal Tamborrel, Joaquín]⁴⁷¹	(1852-1926)	México	Ingeniero topógrafo e hidromensor
J. M. V.? [Vigil, José María (1829-1909)/ Villasana, José María (1848-1904)]⁴⁷²			Educador y escritor/periodista, dibujante y caricaturista
Jackson Veyán, José			
Jaimes Freyre, Ricardo⁴⁷³	(1868-1933)	Bolivia	Profesor y escritor
Jaloux, Edmundo⁴⁷⁴	(1878-1949)	Francia	Escritor
Jammes, Francis⁴⁷⁵	(1868-1938)	Francia	
Jensen, J.			
Jiménes G[arcía] de Luna, L[uis]?⁴⁷⁶	[S. XIX-XX]	[España]	[Traductor al castellano de <i>Metafísica de lo bello y estética</i> de Arthur Schopenhauer y de <i>El Anticristo</i> de Friedrich Nietzsche]
Jiménez Arraiz, F[rancisco]⁴⁷⁷	(1868-1927)	Venezuela	Profesor y escritor
Jiménez, Juan R[amón]⁴⁷⁸	(1881-1958)	España	Poeta
Jiménez, Manuel M[aría] ?⁴⁷⁹	[S. XIX-XX]	México	Militar y escritor
Jiménez, Teófilo			
Jokal, Maurus [sic. Jokai, Maurus]⁴⁸⁰	(1825-1904)	Hungría	Escritor
Joley, Charles			
Jordan, Luis María⁴⁸¹	(1883-1933)	Argentina	Poeta y profesor, colaborador de numerosos diarios y revistas: <i>La Nación</i> , <i>El País</i> , <i>Ideas</i> , <i>El Gladiador</i> , entre otros.

Jorge, Henry de			
Josly, Charles			
Jugo Delgado, Pedro ⁴⁸²	[S. XIX-XX]	Venezuela	[Miembro de la Junta Suprema de la Liberación de Venezuela]
Junior [Gutiérrez Nájera, Manuel (1851-1895)/ Tlavera, Rodolfo M. (?-1881)] ⁴⁸³			
Katalinic-Jeretov, R[ichard] ⁴⁸⁴	(1869-1954)	Croacia	Escritor
Keats, John ⁴⁸⁵	(1795-1821)	Inglaterra	Poeta
Klopstock, [Friedrich Gottlieb] ? ⁴⁸⁶	(1724-1803)	Alemania	Poeta
Kostia, Conde [Valdivia Sisay, Aniceto] ⁴⁸⁷	(1859-1927)	Cuba	
L. [Leduc, Alberto (1867-1908)/ Urbina, Luis G. (1864-1934)] ⁴⁸⁸			
L. C.			
L. de L. [Vid. Larroder, Luis de] ⁴⁸⁹			
L.T.			
Ladreda, Manuel F[ernandez] ⁴⁹⁰	(181878-1954)	España	Diplomático y escritor
Lagerlöf, Selma ⁴⁹¹	(1858-1940)	Suecia	Escritora, primera mujer que obtuvo el Nobel
Lagos y Lagos, Luis ⁴⁹²	(1874-1914)	El Salvador	Escritor
Lamarca B[ello], Arturo ⁴⁹³	(1889-?)	Chile	Escritor
Lamartine [Alphonse-Marie-Louis de] ⁴⁹⁴	(1790-1869)	Francia	Escritor, poeta y político
Lamennais [Félicité Robert] ⁴⁹⁵	(1782-1854)	Francia	Teólogo y filósofo católico
Lamotte, R. [Louisa]? ⁴⁹⁶	[S. XIX-XX]	Estados Unidos de América	Escritora
Larenzac, T.			
Larguier, Leo ⁴⁹⁷	(1878-1950)	Francia	Poeta
Larra, Fernando José de ⁴⁹⁸	[S. XIX-XX]	España	Comediógrafo [Biznieto de Mariano José de Larra(1809?-1837) "El Fígaro", escritor y periodista español]
Larrañaga Portugal, Manuel ⁴⁹⁹	(1868-1919)	México	Escritor
Larrañaga, Federico ⁵⁰⁰	(1872-1912)	Perú	Escritor y diplomático
Larroder, Álvaro de ⁵⁰¹	(1873-1918)	España	Escritor y autor teatral
Larroder, Luis de ⁵⁰²	(1871-1946)	España	Periodista
Larrubiera, Alejandro ⁵⁰³	(1869-1935?)	España	Escritor
Lassa[y Nuño] , Manuel ⁵⁰⁴	(1863-1938)	España	Poeta modernista y militar
Lasso de la Vega [y Arguelles], Ángel ⁵⁰⁵	(1831-1899)	España	Archivero, miembro de numerosas academias literarias y traductor
Lasso de la Vega, Rafael ⁵⁰⁶	(1764-1831)	Panamá	Político, eclesiástico y escritor
Lastres, Trinidad			[Anagrama: Las-tres/ Trinidad]
Laubolaye			
Lavedan, Enrique [León Émile] ⁵⁰⁷	(1859-1940)	Francia	Escritor

Laven, Ferninand ⁵⁰⁸	[S. XIX-XX]	Francia	Escritor
Leblanc, Maurice ⁵⁰⁹	(1864-1941)	Francia	
Leconte de Lisle, [Charles-Marie René conde de] ⁵¹⁰	(1818-1894)	Francia	Poeta
Leconte, Jorge ⁵¹¹	(?)	[Francia]	[Académico]
Leduc, Alberto ⁵¹²	(1867-1908)	México	Periodista y escritor
Lefèvre, Maurice ⁵¹³	(1857-?)	Francia	Escritor
Legard, Carlos ⁵¹⁴	(1877-1953)	Perú	Poeta
Legouv[é], [Gabriel Jean Baptiste Ernest Wilfrid] ⁵¹⁵	(1807-1903)	Francia	Dramaturgo y poeta
Legrand-Chambier			
Lemaire, Gaston ⁵¹⁶	(1854-1928)	Francia	Compositor y autor de melodías
Lemaître, Jules [François-Élie] ⁵¹⁷	(1853-1914)	Francia	Escritor
León, Francisco G[onzález] ⁵¹⁸	(1862-1946)	México	Escritor y poeta modernista
León, Fray Luis de ⁵¹⁹	(1527-	España	Teólogo, Fr. agustino y escritor
León, José Luis			
León, Luis G. ⁵²⁰	(1866-1913)	México	Astrónomo, pedagogo
León, Ricardo ⁵²¹	(1877-1943)	España	Poeta y novelista
Lessing, Bruno ⁵²²	(1870-1940)	Estados Unidos de Norteamérica	Periodista y escritor
Level, Maurice ⁵²³	(1875-1926)	Francia	Escritor
Lie, Jonás ⁵²⁴	(1833-1928)	Noruega	Novelista
Lima, Josino S.			
Liralba, La Marquesa de			
Lissac, Guy de ⁵²⁵	(?) [S. XIX-XX]	Francia	Escritor
Lobo Regidor, Ramón ⁵²⁶	(S. XIX-XX)	España	Dramaturgo y periodista
Londoño, Víctor M[anuel] ⁵²⁷	(1870-1936)	Colombia	Poeta modernista
Longfellow, Henry W[adsworth] ⁵²⁸	(1807-1882)	Estados Unidos	Poeta
Lope de Vega [Carpio, Félix] ⁵²⁹	(1562-1635)	España	Poeta y dramaturgo
López Alarcón, Enrique ⁵³⁰	(1881-1948)	España	Dramaturgo, "representante del teatro histórico poético de su época"
López Arce, Refugio			
López Barbadillo, Joaquín ⁵³¹	(1875-1922)	España	Periodista, poeta y autor dramático
López de Almeida, Julia [sic.] ⁵³²	(1862-1934)	Brasil	Escritora
López de Súa, Leopoldo ⁵³³	(1870-1936)	España	Novelista, autor dramático y periodista
López Gomara, J[usto] ⁵³⁴	(1859-1923)	España	Periodista y escritor
López Guijarro, S[alvador] ⁵³⁵	(1834-1901?)	España	Escritor, traductor, periodista y diplomático
López L., S. ⁵³⁶		Colombiano	[Dedica su poema "Las tres gotas" (1910) al Lic. Ernesto Chavero]
López Montenegro, Ramón ⁵³⁷	(1877-1936)	España	Poeta, autor dramático, periodista

López Pineda, Julián ⁵³⁸	(1882-1959)	Honduras	Poeta, narrador, periodista y diplomático.
López Portillo y Rojas, José ⁵³⁹	(1850-1923)	México	Abogado, político y escritor
López Sánchez, T.			
López, Carlos M.? ⁵⁴⁰	(1867-1894)	México	Abogado y poeta
López, Feliciano ⁵⁴¹	(?) [S. XIX-XX]	España	Autor teatral
López, Pedro			
López, René ⁵⁴²	(1882-1909)	Cuba	Poeta
López-Roberts, Mauricio ⁵⁴³	(1873-1940)	España	Escritor y diplomático
Lora, José E. ⁵⁴⁴	(1885-1908)	Perú	Poeta
Lorenzana [Couto], Sarah ⁵⁴⁵	(1885- ?)	España	Periodista, escritora y poeta
Lorrain, Juan [Paul Duval] ⁵⁴⁶	(1856-1906)	Francia	Escritor
Loti, Pierre ⁵⁴⁷	(1850-1923)	Francia	Escritor
Louys, Pedro [Félix-Louis] ⁵⁴⁸	(1870-1925)	Francia	Poeta y novelista
Loveling, Rosalía ⁵⁴⁹	(1834-1875)	Bélgica	Poeta, novelista y periodista
Lozano Casado, M[anuel] ⁵⁵⁰	(1874-1939)	España	Periodista y poeta. [Realizó sus estudios en Cuba]
Lucena, Antonio ⁵⁵¹	(1884-1943)	Venezuela	Poeta y periodista
Luchichí, Ignacio M. ⁵⁵²	(1859-1918)	México	Escritor
Lugo [Herrera], [Isidro] Américo ⁵⁵³	(1870-1952)	República Dominicana	Ensayista, historiador y jurista
Lugones, Leopoldo ⁵⁵⁴	(1874-1938)	Argentina	Poeta
Luis Carmelo			
Lujan, Agustín ⁵⁵⁵	(?) [S. XIX-XX]	Costa Rica	Poeta y periodista [Dirigió la revista <i>Cuartillas</i> (1894)]
Luque, Mario ⁵⁵⁶	(?) [S. XIX-XX]	Cuba	Poeta y escritor
Lutz, Meyer ⁵⁵⁷	(1822-1903)	Inglaterra	Compositor musical y director de orquesta
Lyon, Peter			
Lyria, Tristán de [Vid. Manuel Torres Torija]			
Llanos y Torriglia, F[elix] de ⁵⁵⁸	(1868-1949)	España	Historiador y escritor
Lleras, Francisco E.			
Llorente [y Olivares], Theodoro ⁵⁵⁹	(1836-1911)	España	Poeta, dramaturgo y periodista
Llovet [Soriano], Juan José ⁵⁶⁰	(1895-1940)	España	Poeta
M. B.? [Vid. Blanco, Manuel/ Bonilla, Manuel] ⁵⁶¹			
M. H. [Vid. Haro, Manuel] ⁵⁶²			
Maass, Fernando			
Macau [García], Miguel [Ángel] ⁵⁶³	(1886-1971)	Cuba	Poeta, abogado y periodista
Mac-Gregor, L[uis]? ⁵⁶⁴	(1887-1965)	México	Arquitecto
Maciel, Santiago ⁵⁶⁵	(1865-1931)	Uruguay	Escritor y periodista
Machado [y Ruiz], Antonio ⁵⁶⁶	(1875-1939)	España	Poeta
Machado [y Ruiz], Manuel ⁵⁶⁷	(1874-1947)	España	Poeta y periodista

Machado, R. R.			
Madan, A. de			
Madeline, Juan ⁵⁶⁸		Francia	
Maeterlinck, Mauricio [Polydore Marie Bernard] ⁵⁶⁹	(1862-1949)	Bélgica	Escritor
Magalhaes, Mario			
Magallanes Moure, M[anuel] ⁵⁷⁰	(1878-1924)	Chile	Poeta
Maizeroy, R. [Vid. Maizeroy René]			
Maizeroy, René ⁵⁷¹	(1856-1918)	Francia	Escritor
Maldonado, Jerónimo (h.) [sic.] ⁵⁷²	(1876-1913)	Venezuela	Médico, ensayista, sociólogo y poeta, redactor en la <i>Revista Literaria de Los Andes</i>
Malebranche, [Nicolás] ⁵⁷³	(1638-1715)	Francia	Filósofo y teólogo
Malivert, Armando			
Malva, Arturo de la			
Mallarmé, Stéphane ⁵⁷⁴	(1842-1898)	Francia	Poeta
Manero, Antonio ⁵⁷⁵	(1885-1964)	México	Financiero y escritor
Manuel			
Manuelle, Henri			
Manzanares, Carlos			
Manzoni, [Alessandro Francesco Tommaso] ⁵⁷⁶	(1785-1873)	Italia	Poeta y escritor.
Marcos, Desiderio ⁵⁷⁷	[S. XIX-XX]	[España]	[Periodista y escritor, residió y laboró en México]
Margueritte, Paul ⁵⁷⁸	(1860-1918)	Francia	Escritor
Margueritte, Victor ⁵⁷⁹	(1860-1942)	Francia	Novelista y autor dramático
María Cruz			
María del Rosario			
Maricourt, André de ⁵⁸⁰	(1874-1945)	Francia	Novelista
Marie, [Jean] Gabriel ⁵⁸¹	(1852-1928)	Francia	Compositor musical
Marín de Bauche Alcalde, Elena ⁵⁸²	[S. XIX-XX]	México	Soprano, esposa del Coronel Manuel Bauche Alcade
Marín, Habacuc C. ⁵⁸³	[S. XIX-XX]	México	Escritor
Marín, Juan			
Marini, Leonardo			
Mariscal, Ignacio ⁵⁸⁴	(1829-1910)	México	Político, diplomático y escritor
Marquina, Eduardo ⁵⁸⁵	(1879-1946)	España	Poeta y dramaturgo
Marsey, Claudio			
Marthold, J[ules] de ⁵⁸⁶	(1847-1927)	Francia	Escritor
Martín Gamero, Antonio ⁵⁸⁷	(1823-1874)	España	Abogado, escritor e historiador
Martín Granizo, [León] ⁵⁸⁸	(1884-1964)	Portugal	Escritor
Martín Ruiz, Leocadio ⁵⁸⁹	(?-1920)	España	Escritor
Martín, Juan Zorrilla de San ⁵⁹⁰	(1855-1931)	Uruguay	Escritor, docente, periodista y

			diplomático
Martín, M.			
Martínez Alomía, Salvador ⁵⁹¹	(1875-1920)	México	Escritor, periodista y diplomático
Martínez Corbala, T.			
Martínez Dolz, Félix ⁵⁹²	(1873-1963)	México	Poeta y escritor
Martínez Figueroa, S[alvador] ⁵⁹³	(1880-1917)?	El Salvador	Poeta y periodista
Martínez Marcos, Luis ⁵⁹⁴	[S. XIX-XX]	España	Periodista, poeta y autor teatral
Martínez Pedrosa, Fernando ⁵⁹⁵	(1830-1892)	España	Dramaturgo y novelista
Martínez Sierra, [Vid. Martínez Sierra, Gregorio] ?			
Martínez Sierra, E.			
Martínez Sierra, G[regorio] ⁵⁹⁶	(1881-1947)	España	Poeta, novelista y autor dramático
Martínez Silício, Ernesto ⁵⁹⁷		México	Dramaturgo
Martínez Sobral, Enrique ⁵⁹⁸	(1875-1950)	Guatemala	Escritor
Martínez y Martínez, Leo[nicio] ⁵⁹⁹	(1888-1941)	Venezuela	Periodista y escritor
Martínez, Carlos H. ⁶⁰⁰	(1885-1945)	Guatemala	Poeta modernista
Martínez, Rodolfo ⁶⁰¹			Escritor
Martínez, Salvador			
Mascareñas, Francisco T. ⁶⁰²	(1869-?)	México	Abogado y poeta
Masferrer, Alberto ⁶⁰³	(1868-1932)	El Salvador	Filósofo, periodista, ensayista, poeta y diplomático
Masseron, Alejandro ⁶⁰⁴	(1880-1959)	Francia	Escritor
Mata Silva, M[iguel] A. ⁶⁰⁵	(1881-1954)	Venezuela	Poeta, escritor, periodista y educador
Mata, Andrés ⁶⁰⁶	(1870-1931)	Venezuela	Poeta
Mata, Gonzalo G. de la ⁶⁰⁷	(?)	México	Dramaturgo y revolucionario
Maturana, José de ⁶⁰⁸	(1884-1917)	Argentina	Periodista, escritor y poeta
Mauclair, Camille [Faust] ⁶⁰⁹	(1872-1945)	Francia	Poeta y novelista
Maupassant [Henri René Albert], Guy de ⁶¹⁰	(1850-1893)	Francia	Escritor
Mauret Caamaño, A[lberto] ⁶¹¹	(1880-1934)	Chile	Poeta
Mauret, A. [Vid. Mauret Caamaño, Alberto]			
Mauret, Alberto. [Vid. Mauret Caamaño, Alberto]			
Max y Menox ?[Henríquez Ureña, Max y Pedro] ⁶¹²			[Jorge Encino realizó una caricatura de los hermanos Max y Pedro y la tituló "Max y Menox"]
Max-Lyan ⁶¹³	(?) [S. XIX-XX]	Francia	Periodista y escritora
Mayorga Rivas, Román ⁶¹⁴	(1862-1925)	Nicaragua	Poeta y escritor[Amigo de Rubén Darío]
Medina H., Francisco			
Medina, Francisco ⁶¹⁵			[Autor de <i>Visiones</i> (1909), antología de los poemas publicados en <i>Arte y Letras</i>]
Medina, Vicente ⁶¹⁶	(1866-1937)	España	Poeta y periodista, director de la revista <i>Letras</i> (Argentina, 1° ene.

			1916-31 dic. 1916)
Mediz Bolio, Antonio ⁶¹⁷	(1884-1957)	México	Abogado, diplomático, historiador y escritor
Medrano, Francisco de? ⁶¹⁸	(1569?-1606?)	España	Poeta
Mena, Conrado			
Mendes Rivas, Joaquín ⁶¹⁹	(1888-1966)	México	Poeta y director de la Biblioteca Nacional de México
Mendes, Catulle ⁶²⁰	(1841-1909)	Francia	Escritor
Mendevil, Manuel de [Sic., Mendivil, Manuel de] ⁶²¹	(1880-?)	España	Escritor y marino de guerra
Méndez de Cuenca, Laura ⁶²²	(1853-1928)	México	Profesora normalista, narradora y periodista. Esposa de Agustín Cuenca
Menéndez [Bidegain], Mario ⁶²³	(1890-1945)	Uruguay	Poeta y periodista
Menéndez y Pelayo, M[arcelino] ⁶²⁴	(1856-1912)	España	Crítico y polígrafo
Meredith, Georges ⁶²⁵	(1828-1909)	Inglaterra	Novelista y poeta
Merimée, Próspero ⁶²⁶	(1803-1870)	Francia	Escritor
Merkens, Lucía ⁶²⁷	(?) [S. XIX-XX]		Estudiante de la Academia de San Carlos
Mesa, Enrique de ⁶²⁸	(1878-1929)	España	Poeta y autor teatral, pertenece a la "Generación del 98"
Messenger, André ⁶²⁹	(1853-1929)	Francia	Compositor y director de orquesta
Messeant, Henri ⁶³⁰		[Francia]	
Mestre Ghigliazza, Manuel ⁶³¹	(1870-1954)	México	Historiador, Director de la Biblioteca Nacional de México (1920)
Mestres, Apeles ⁶³²	(1854-1936)	España	Dibujante, poeta y compositor
Micolo, José F. [sic.]			
Micolo, José P. ⁶³³	(?) [S. XIX-XX]	[México]	Miembro de la <i>Alianza Científica Universal</i> . [Autor de <i>La primera Conferencia de la Paz en La Haya y sus resultados</i> (1907)]
Michel [Parra], Alberto ⁶³⁴	(1867-1947)	México	Periodista y escritor
Miguel, P[adre Manuel] ⁶³⁵	(1864-1928)	España	Fr. Agustino, escritor, poeta, compositor y docente
Millan [y Villanueva], Camilo [sic.] ⁶³⁶	(?) [S. XIX-XX]	España	Escritor y traductor
Mimenza Castillo, R[icardo] ⁶³⁷	(1888-1943)	México	Poeta, periodista, historiador y arqueólogo
Minelli González, Paul ⁶³⁸	(1883-1970)	Uruguay	Poeta y escritor de tono decadentista
Miode, Guy de la			
Mirabent Vilaplana, E. [sic. Mirabent Vilaplana, Francisco] ⁶³⁹	(?-1953)	[España]	[Profesor y escritor]
Miranda A. , Almiro G.			
Miranda, Cecilio T.			
Miranda, Rafael			
Miró [Denis], Ricardo ⁶⁴⁰	(1883-1940)	Panamá	Escritor

Miró, Gabriel ⁶⁴¹	(1879-1930)	España	Escritor
Mistral, Federico ⁶⁴²	(1830-1914)	Francia	Escritor
Molina, Juan Ramón ⁶⁴³	(1875-1908)	Honduras	Poeta
Moll [Boscana], Arístides ⁶⁴⁴	(1885-1964)	Puerto Rico	Periodista y poeta, iniciador del modernismo en Puerto Rico
Moncada, Carlos R. ⁶⁴⁵	(?) [S. XIX-XX]	Chile	Poeta
Moncada, José María ⁶⁴⁶	(1871-1945)	Nicaragua	Político, militar, profesor y periodista
Mondor, [Armand] Ja[c]ques ⁶⁴⁷	(1859-1907)	Francia	Escritor
Monjardin, Alain ⁶⁴⁸	(?) [S. XIX-XX]	[Francia]	[Autor teatral de <i>Les Monstres</i> (1917) drama en dos actos, escrita junto con Jean Bernac]
Montagu, Guillermo de ⁶⁴⁹	(1881-1952)	Cuba	Poeta
Montalvo, Miguel A[ngel] ⁶⁵⁰	[S. XIX-XX]	Ecuador	Poeta y novelista
Mont-Calm			
Monte, Mario de			
Montemar, L. de			
Montero, Giordano B.			
Montero, José ⁶⁵¹	(?-1920)	España	Escritor, poeta y periodista.[Padre de José Montero Alonso]
Montesino, Pedro			
Montesquieu, Marcelina de			
Monti, Vicente [sic.] ⁶⁵²	(1754-1828)	Italia	Poeta
Monzón, E[steban] Smith ⁶⁵³	(1883-1947)	Venezuela	Poeta
Mora P[inochet], Gustavo ⁶⁵⁴	(1885-1915)	Chile	Poeta y traductor
Mora, Emilio ⁶⁵⁵	(1846-1916)	España	Poeta
Morales, Francisco César ⁶⁵⁶	(1886-1947)		Educador
Morales, Vicente G[arcía] ⁶⁵⁷	(1891-1867)	España	Periodista, poeta y dramaturgo
Morel, Emilio A. ⁶⁵⁸	(1884-1958)	República Dominicana	Poeta, periodista, dramaturgo, orador y crítico literario
Moreno, Miguel ⁶⁵⁹	(1857-1910)	Ecuador	Médico y poeta
Morillo [Sosa], Gabriel A[ngel] ⁶⁶⁰	(1880-1961)	República Dominicana	Escritor, poeta y periodista
Moussat, Jorge			
Moya Tobar, Eduardo			
Munizaga Ossandón, Julio ⁶⁶¹	(1888-1924)	Chile	Poeta y escritor
Munoa [León], Manuel ⁶⁶²	(?-1947)	España	Poeta
Muñoz Ferro, José ⁶⁶³	[S. XIX-XX]	[México]	En la obra <i>La imprenta de San Francisco: apuntes para su historia</i> (1955), se encuentra registrado el nombre de este autor junto con el de Liborio Crespo, éste último es a quien dedica su poema "El desengaño" publicado en <i>Arte y Letras</i> .

Muñoz San Román, F.			
Muñoz San Román, J[osé] ⁶⁶⁴	(1876-?)	España	Poeta y prosista
Muñoz, José Antonio A. ⁶⁶⁵	(1899-1934)	México	Poeta
Murga, Gonzalo de ⁶⁶⁶	(1869-1934)	España	Sociólogo
Murger, Henry ⁶⁶⁷	(1822-1861)	Francia	Escritor
Murillo, Josefa ⁶⁶⁸	(1860-1898)	México	Poeta
Murrieta, José A.			
Musset, Alfredo de ⁶⁶⁹	(1810-1857)	Francia	Poeta
Nan de Allariz, Alfredo ⁶⁷⁰	(1874-1927)	España	Poeta y dramaturgo
Navarro Preza, F.			
Navarro y Ledesma, F[rancisco] ⁶⁷¹	(1869-1905)	España	Profesor y escritor
Navas, Miguel Luis			
Nebia, Adda			
Negrao Junior, Francisco			
Negrete, José ⁶⁷²	(1855-1883)	Bélgica	Abogado y escritor
Nervo, Amado ⁶⁷³	(1870-1919)	México	Escritor, poeta y diplomático
Nervo, Rodolfo A[rturo] ⁶⁷⁴	(1876-1962)	México	Poeta y diplomático, hermano de Amado Nervo
Netti, Vicent			
Nicasio Gallego, Juan ⁶⁷⁵	(1777-1853)	España	Poeta
Nieto, Ricardo ⁶⁷⁶	(1879-1952)	Colombia	Abogado, poeta y educador, miembro del Ateneo de San Salvador
Nión, Fran[ç]ois de ⁶⁷⁷	(1856-1923)	Francia	Escritor y autor dramático
Niza, Leopoldo			
Nogales, José ⁶⁷⁸	(1860-1908)	España	Periodista y escritor, dirigió <i>El Liberal</i> de Sevilla, y colaboró en <i>Blanco y Negro</i> , <i>ABC</i> y <i>La Lectura</i>
Noiret, Pedro			
Nouveau, Germain ⁶⁷⁹	(1852-1920)	Francia	Poeta
Novelo y Cuevas, Holda ⁶⁸⁰	(?) [S. XIX-XX]	México	Poeta y escritora
Novelo, José Inés ⁶⁸¹	(1868-1956)	México	Escritor
Nozeroy, L.			[Nozeroy es una comunidad Francesa, no hay datos biográficos del autor]
Nunes, José? ⁶⁸²	(1767-1830)	Brasil	Compositor musical y sacerdote
Núñez de Arce, G.[Vid. Núñez de Arce, Gaspar]			
Núñez de Arce, Gaspar ⁶⁸³	(1834-1903)	España	Poeta y autor dramático
Núñez y Domínguez, José de [Jesús] ⁶⁸⁴	(1887-1959)	México	Escritor
Núñez y Rodríguez, Ricardo			
Núñez, Agustín Alfredo ⁶⁸⁵			Periodista y escritor. Publicó <i>Bagatelas. Artículos de costumbres</i> (1894)
Núñez, Alfredo			

Núñez, Carlos C.			
Obando Espinosa, C. ⁶⁸⁶	[S. XIX-XX]	[Ecuador]	Periodista. Participó, entre 1906 y 1910, en distintos diarios y revistas ecuatorianas: <i>La revista Ilustración ecuatoriana, Revista Altos Relieves, Diario Ecuatoriano y El Ecuador.</i>
Obregón Barros, Antonio			
Obregón, Marcos de ⁶⁸⁷	(?)	México	
Ochoa, Rafael ⁶⁸⁸	(1877-1917)	México	Abogado
Oderfla, P.			
Olaguíbel, Francisco M. de ⁶⁸⁹	(1864-1924)	México (D.F.)	Abogado, político y escritor
Olaguíbel, Manuel de ⁶⁹⁰	(1845-1900)	México	Poeta y escritor
Olavarría y Ferrari, Enrique de ⁶⁹¹	(1844-1918)	España	Poeta, historiador, escritor y periodista
Olavarría, Carlos de ⁶⁹²		Venezuela	
Olivares, José T. ⁶⁹³	(1880-1942)	Nicaragua	Poeta modernista
Olmet, Luis Antón de ⁶⁹⁴	(1886-1922)	España	Novelista y periodista
Orive, Gregorio ⁶⁹⁵	(1880-1904)	México	Poeta. Hijo del médico Gregorio Orive
Orozco, Luis G. ⁶⁹⁶	(1835-1894)	México	Ingeniero y escritor
Ors, Eugenio D ⁶⁹⁷	(1881-1954)	España	Poeta, escritor y periodista
Ortiz de Pinedo, José ⁶⁹⁸	(1881-1959)	España	Poeta y Novelista
Ortiz Vidales, José ⁶⁹⁹	(1880-1905)	México	Poeta
Ortiz, Benjamín			
Ortiz, Carlos ⁷⁰⁰	(1870-1910)	Argentina	Poeta
Ortiz, Luis G[onzaga] ⁷⁰¹	(1832-1894)	México	Poeta
Orts-Ramos, Tomás ⁷⁰²	(1866-1939)	España	Traductor, escritor y crítico de toros
Ory, Eduardo de ⁷⁰³	(1844-1939)	España	Periodista y poeta
Osete [Pérez], Antonio ⁷⁰⁴	(1876-1934)	España	Escritor.
Ossorio y Gallardo, Carlos ⁷⁰⁵	(1873-1945)	España	Periodista, hermano del ensayista y político Ángel Ossorio y Gallardo (1873-1946)
Osuna, Sixto ⁷⁰⁶	[S. XIX-XX]	[México]	Poeta, director de la revista <i>Arte</i> (Argentina, 1907-1909)
Oteyza, Luis de ⁷⁰⁷	(1883-1961)	España	Periodista y poeta
Othón López, M. ⁷⁰⁸			[No hay referencia biográfica o bibliográfica de este autor. Se descarta a José Manuel Othón, ya que éste no contaba con el apellido de López, su madre se llamó Prudencia Vargas]
Othón, Manuel José ⁷⁰⁹	(1858-1906)	México	Escritor y poeta
Othón, José Manuel			[No hay registro de este autor, posiblemente la revista invirtió el nombre por equivocación]

Oyanguren, Eugenio? ⁷¹⁰	(?) [S. XIX-XX]	[España]	Tenor y [músico]
Oyuela, Calixto ⁷¹¹	(1857-1936)	Argentina	Abogado, profesor, traductor, periodista.
Padilla de Sanz, Trina [Seudónimo La Hija del Caribe] ⁷¹²	(1864-1957)	Puerto Rico	Poeta y cuentista [Hija del poeta y médico, José Gualberto Padilla "El Caribe" (Puerto Rico, 1829-1896)]
Padilla, Oscar			
Palacio, Manuel del ⁷¹³	(1832-1906)	España	Poeta, cronista y autor dramático
Palacios, Jesús			
Palacios, Juan			
Palencia Llerena, Salvador			
Palma, Clemente ⁷¹⁴	(1875-1946)	Perú	Escritor modernista
Palma, Ricardo ⁷¹⁵	(1833-1919)	Perú	Escritor, poeta, periodista y autor teatral
Palomero, Antonio ⁷¹⁶	(1869-1914)	España	Poeta y escritor
Parada y Santín, José ⁷¹⁷	(1857-1923)	España	Profesor
Pardo Bazán, Emilia [Condesa de] ⁷¹⁸	(1852-1921)	España	Novelista
Pargat, Ramón Aliro			
Parn, Francisco ⁷¹⁹	(?) [S. XIX-XX]	[Francia]	[Escritor]
Parraguez, Ismael ⁷²⁰	(1883-1917)	Chile	Escritor y poeta modernista
Pastor Aicart, Juan B[autista] ⁷²¹	(1849-?)	España	
Pastor Ríos, Justo ⁷²²	(1870-?)	Colombiano	Periodista y escritor, director de la revista <i>La Musa Americana</i> (Colombia, 1905-19010)
Patelle, Arispides			
Paul- Margueritte, Lucía ⁷²³	(1886-1955)	[Francia]	Escritora. Hija de Paul Margueritte
Paulin, Gastón ⁷²⁴	(1860-1900)	[Francia]	[Músico]
Payot, Julio ⁷²⁵	(?) [S. XIX-XX]	Francia	Pedagogo y educador
Paz García, Carlos ⁷²⁶	(1844-1929)	Venezuela	Poeta modernista y periodista
Peary, John			
Pedro Augusto [Berto] ⁷²⁷	(1889-1953)	Argentina	Compositor y director
Pellerano Castro, Arturo [Bautista] ⁷²⁸	(1865-1916)	República Dominicana	Poeta y dramaturgo
Pellicer y Escalona, Francisco ⁷²⁹	(?) [S. XIX-XX]	[España]	[Colaborador en la revista ilustrada española <i>Blanco y Negro</i>]
Penagos, Ranulfo ⁷³⁰	(1889-1946)	México	Novelista
Peña y Reyes, [Rafael] Ángel de la ⁷³¹	(1837-1906)	México	Filósofo, teólogo y lingüista
Peña y Reyes, A[ntonio] de la ⁷³²	(1869-1928)	México	Abogado, diplomático e historiador
Peón del Valle, José ⁷³³	(1866-1924)	México	Escritor
Peón del Valle, Ramón ⁷³⁴	(?) [S. XIX-XX]	[México]	Fotógrafo
Peón y Contreras, José ⁷³⁵	(1843-1907)	México	Escritor y médico
Pereira, Manuel? [Pereyra Mejía, Manuel] ⁷³⁶	(1871-1946)	México	[Médico y pedagogo]
Péres Nieva, Alfonso [Vid. Pérez Nieva. Alfonso]			

Pereyra, José Andrés ⁷³⁷		República Dominicana	Poeta
Pérez Bonalde, J[uan] A[ntonio] ⁷³⁸	(1846-1892)	Venezuela	
Pérez Castellvi, E.			
Pérez de Ayala, Ramón ⁷³⁹	(1881-1962)	España	Escritor
Pérez de Guzmán [y Gallo], Juan/ Pérez de Guzmán [y Boza], Juan ⁷⁴⁰	(1841-1923)/(1852-1934)	España	Escritor, periodista e historiador/ Abogado e historiador
Pérez Hervas, José ⁷⁴¹	[S. XIX-XX]	[España]	Traductor y escritor
Pérez Nieva, Alfonso ⁷⁴²	(1859-1931)	España	Novelista, y periodista, cuentista
Pérez Salazar [y Osorio], Ignacio ⁷⁴³	(1850-1915)	México	Abogado
Pérez Serrano, Félix ⁷⁴⁴	(?) [S. XIX-XX]	[España]	Periodista y escritor. [Fundó, junto con Ángel Macías Rodríguez y Nicasio Hernández Luquero, los semanarios <i>El despertar</i> (1906) y <i>El Despertar Castellano</i> (1909)]
Pérez Valencia, Enrique ⁷⁴⁵	(1857-?)	España	Escritor y poeta, autor del Himno del Estado de Anzoátegui
Pérez, Emilio Arturo			
Pérez, Udón [A.] de ⁷⁴⁶	(1871-1926)	Venezuela	Poeta y dramaturgo
Perrín, Tomás G. ⁷⁴⁷	(1881-1965)	España	Médico
Petit [Pérez Petit, Víctor] ⁷⁴⁸	(1871-?)	Uruguay	
Peza, Juan de Dios ⁷⁴⁹	(1852-1910)	México	Poeta
Pichardo [Peralta], Manuel S[erafín] ⁷⁵⁰	(1863-1937)	Cuba	Poeta y diplomático
Pichardo, Francisco J. ⁷⁵¹	(1873-1941)	Cuba	Escritor
Pierre Louis [Auguste de Crusty] ? ⁷⁵²	(1769-1824)	Francia	Escritor y Oficial del Ejército
Pinzón, Ricardo V. ⁷⁵³	[S. XIX-XX]	[Colombia]	Aparece en la obra de <i>Colombianos Ilustres (estudios y biografía)</i>
Pizón Uzcátegui [M.] ⁷⁵⁴	[S. XIX-XX]	[Colombia/ Venezuela]?	[Escritor, el autor de <i>Constelaciones Unamunianas</i> , Claudio Maíz, refiere a M. Pinzón como Venezolano, sin embargo en <i>Arte y Letras</i> , se le suscribe como Colombiano]
Pizzirani, Gustavo			
Plata Ituarte, Jorge			
Plauto [Vid. Blanco, Manuel] ⁷⁵⁵			
Plaza, Luis Martín de la? ⁷⁵⁶	(1577-1625)	España	Poeta
Poe, Edgar Allan ⁷⁵⁷	(1809-1849)	Estados Unidos	Poeta y cuentista
Ponce Castro, F.			
Ponce de León, Gregorio ⁷⁵⁸	(1885-1950)	México	Periodista y abogado
Ponce de León, José M[a.] ⁷⁵⁹	(1878-1924)	México	Historiador y periodista
Ponce, Tom			
Porrúa [Estrada], José ⁷⁶⁰	(1873-1941)	España	Librero y editor
Pouvillon, Emilio ⁷⁶¹	(1840-1906)	Francia	Escritor

Prada [Navarro], Gloria de la ⁷⁶²	(1886-?)	España	Escritora
Pre-hecy, Robert de ⁷⁶³			[Autor de "Dos sonetos" (1912) y "Cyrano-Cuenta"]
Prévost, Marcel ⁷⁶⁴	(1862-1941)	Francia	Escritor y dramaturgo
Priani, Alfonso M. ⁷⁶⁵	(1888-1945)	México	Odontólogo
Prieto [Pradillo], Guillermo ⁷⁶⁶	(1818-1897)	México (D. F.)	Político, cronista, diplomático y poeta
Priola, El Marqués de ⁷⁶⁷			Seudónimo.[El marqués de Priola es el protagonista de una comedia francesa que lleva por título el mismo nombre y que es de la autoría de Henri Lavedan (1901)]
Provins, Miguel ⁷⁶⁸	(?)	Francia	Escritor y autor teatral
Prudhomme, Sully ⁷⁶⁹	(1839-1907)	Francia	Poeta y ensayista
Pruneles, Enrique de			
Puga y Acal, Manuel ⁷⁷⁰	(1860-1930)	México	Poeta y crítico
Puges, Antonio ⁷⁷¹	(?) [S. XIX-XX]	España	Periodista y escritor
Queiroz, E[ç]a de ⁷⁷²	(1845-1900)	Portugal	Abogado, periodista y escritor
Quental, Antero de ⁷⁷³	(1842-1891)	Portugal	Poeta, escritor y político
Querlon, Pierre de [Peyrot des Gachonas, Pierre-Armand] ⁷⁷⁴	(1880-1904)	Francia	Escritor y periodista
Quesada Torres, S[alvador] ⁷⁷⁵	(1886-1971)	Cuba	Periodista, dramaturgo y escritor
Quevedo y Villegas, Francisco ⁷⁷⁶	(1580-1645)	España	Polígrafo y poeta
Quintero, José Agustín ⁷⁷⁷	(1829-1885)	Cuba	Poeta y periodista
Quiroga, Horacio ⁷⁷⁸	(1878-1937)	Uruguay	Escritor y cuentista
R. S.? [Rosa, Luis de la] ⁷⁷⁹	(1804-1856)	México	Abogado, escritor, periodista, político y diplomático
R. T.? [Talavera, Rodolfo M.] ⁷⁸⁰	(?-1881)		Periodista
R. y Salazar, Armando			
Rabell, Hugues [Georges Grassal de Choffat] ⁷⁸¹	(1867-1905)	Francia	Escritor
Rahola, Carlos [Rahola, Carles] ⁷⁸²	(1881-1939)	España	Político, periodista, escritor e historiador
Rameau, Jean ⁷⁸³	(1858-1942)	Francia	Poeta y novelista
Ramírez Pagán, [Diego] ? ⁷⁸⁴	(1524-1562)	España	Poeta
Ramírez Zenteno, B[aldomero] ⁷⁸⁵	(?) [S. XIX-XX]	México	Poeta y periodista
Ramírez, Carmelo ⁷⁸⁶	(?) [S. XIX-XX]	Venezuela	Escritor, director de la revista <i>Principios</i>
Ramírez, Ignacio [El Nigromante] ⁷⁸⁷	(1818-1879)	México	Abogado, político y escritor
Ramos Carrión, Miguel ⁷⁸⁸	(1847-1915)	España	Dramaturgo, poeta y periodista
Ramos de la Vega Manrique Gil, Dolores ⁷⁸⁹	[Nace en el último tercio del siglo XIX-	España	Periodista, actriz y escritora
Ramos Predueza, Rafael ⁷⁹⁰	(1897-1943)	México	Historiador, geógrafo y político
Ramos Silva, F.			

Rarosi, B.			
Rasch Isla, Miguel ⁷⁹¹	(1887-1953)	Colombia	Poeta
Ratisbonne, Luis ⁷⁹²	(1827-1900)	Francia	Escritor
Real, Matías ⁷⁹³	(1874/1886? - 1939)	España	Poeta
Rebolledo, Efrén ⁷⁹⁴	(1877-1929)	México	Escritor y diplomático
Redacción			
Régis[-Lamotte], Roger ⁷⁹⁵	(?) [S. XIX-XX]	[Francia]	[Escritor. Publicó en varias revistas francesas: <i>Touche à tout</i> (París, 1908-19014); <i>La Nouvelle Revue</i> (París, 1879-1940); etc.]
Régnal, Georges ⁷⁹⁶	(?) [S. XIX-XX]	[Francia]	[Escritor, autor de: <i>La vie telle qu'elle est: comment il faut la prendre</i> (1906), <i>Comment la femme peut gagner sa vie</i> (1908) y <i>La femme telle qu'elle doit être</i> (1910)]
Régnier, Henri [François Joseph] de ⁷⁹⁷	(1864-1936)	Francia	Poeta y novelista
Rego, S. I.			
Reibrach, Jean ⁷⁹⁸	(1855-1927)	Francia	
Reina, Jerónimo J. ⁷⁹⁹	(1876-1918)	Honduras	Poeta y periodista
Reina, Manuel ⁸⁰⁰	(1856-1905)	España	Poeta
Renard, Jules ⁸⁰¹	(1864-1910)	Francia	Escritor
Rengifo, Francisco M[aría] ⁸⁰²	(1870-1959)	Colombia	Escritor
Renotard, Jean			
Répide, Pedro de ⁸⁰³	(1882-1947)	España	Escritor y periodista
Requena, R. J. ⁸⁰⁴	(?)		[Colaboró en la revista uruguaya <i>Caras y Caretas</i> ,]
Reuter, Jabón ⁸⁰⁵			[Jabón de marca "Reuter", para la belleza y la sanidad de la piel]
Reveco, Alfonso		[Chile]?	
Rey Soto, Antonio ⁸⁰⁶	(1879-1966)	España	Poeta
Reyes [Aguilar], Arturo ⁸⁰⁷	(1864-1913)	España	Poeta y novelista
Reyes, Aurelio			
Reyes, Ignacio C. ⁸⁰⁸	[S. XIX-XX]	[México]	[Alfonso Reyes menciona una obra de la autoría de Ignacio C. Reyes : <i>Rosas de armonía</i> (1915)]
Reyes, Juan de J.			
Reygadas, José ⁸⁰⁹	(?) [S. XIX-XX]	[España]	[Escritor]
Ribot, Héctor [seudónimo López Ituarte, Alfonso] ⁸¹⁰		México	Periodista y novelista
Rico Zaragoza, Francisco			
Riche, Daniel ⁸¹¹	(1864-1936)	Francia	Escritor
Richepin, Jean ⁸¹²	(1849-1926)	Francia	Escritor
Rienzi ⁸¹³			[Título de una obra de Richard]

			Wagner escrita a mediados del siglo XIX]
Riera, Augusto ⁸¹⁴	(?) [S. XIX-XX]	[España]	Escritor, traductor y periodista, director de <i>La Vanguardia</i>
Rieux, Gastón de			
Rigo, Carlos ⁸¹⁵	(?)	Colombiano	
Rio, Armand			
Ríos [y Nostench] de Lámperez y Romea, Blanca de los ⁸¹⁶	(1862-1956)	España	Poetisa y novelista
Ríos, Rafael [L.] de los ⁸¹⁷	(1890-1948)	México	Abogado
Riva Palacio, Vicente ⁸¹⁸	(1832-1896)	México	Político , militar y escritor
Rivas Croot, José [sic.]? [Rivas Groot, José] ⁸¹⁹	(1863-1923)	Colombia	Político y escritor
Rivas Frade, Federico ⁸²⁰	(1868-1922)	Colombia	Poeta, dramaturgo y periodista
Rivas Vicuña, Pedro ⁸²¹	(1872-1938)	Chile	Periodista, escritor y diplomático
Rivas, Humberto ⁸²²	[S. XIX-XX]	España	Periodista y escritor, director de la revista barcelonesa <i>Arte y Literatura</i> y la revista mexicana teatral <i>El Espectador</i> (1930)
Rivas, José Pablo ⁸²³	(?-1919)	México	Poeta
Rivas, M. Donaciano ⁸²⁴	?	República Dominicana	
Rivera [Fuentes], José P[rimitivo] ⁸²⁵	(1869-1915)	México	
Rivera G[ordillo], José Antonio ⁸²⁶	(1867-?)	México	Poeta, político y periodista
Rivero, Antonio Martín ⁸²⁷	[S. XIX-XX]	Cuba	Diplomático
Roca, Joaquín ⁸²⁸	(1804-1873)	España	Escritor y periodista
Rocuant Hidalgo, J. Félix ⁸²⁹	(1874-?)	Chile	Periodista y escritor
Rocha Chabré, Manuel ⁸³⁰	(1870-1934)	México	Historiador y periodista
Rochefoucauld, [Françoise IV duque de la] ⁸³¹	(1613-1680)	Francia	Escritor, aristócrata y militar francés
Rodao, José ⁸³²	(1865-1927)	España	Poeta y prosista
Rodenbach, Georges ⁸³³	(1855-1898)	Bélgica	Escritor
Rodión, G. R.			
Rodó, José Enrique ⁸³⁴	(1871-1917)	Uruguay	Escritor, ensayista y político
Rodríguez Cerna, Carlos ⁸³⁵	(1894-1961)	Guatemala	Poeta, del grupo de la "Generación de 1910" o "Generación del Cometa"
Rodríguez Cerna, José ⁸³⁶	(1885-1952)	Guatemala	Escritor y poeta , del grupo de la "Generación de 1910" o "Generación del Cometa"
Rodríguez Marín, Francisco ⁸³⁷	(1855-1943)	España	Poeta, crítico e historiador literario
Rodríguez Rojas, Alfredo			
Rodríguez, Horacio ⁸³⁸	(?) [S. XIX-XX]	Argentina	Poeta
Rodríguez, Horacio F. ⁸³⁹	(1876-1912)	Argentina	Juriscultor y poeta, sus versos fueron recogidos por numerosos periódicos y revistas locales
Rodríguez, Horacio S.			

Rodríguez, Luis			
Rodríguez, P. H.			
Rojas Molina, Armando ⁸⁴⁰	[S. XIX-XX]	Chile	Poeta
Rojas, Luis Manuel ⁸⁴¹	(1871-1949)	México	Diputado y periodista
Rojas, Marco Aurelio? ⁸⁴²	(1888-1951)	Venezuela	Escritor, poeta y cuentista
Roldán, Antonio			
Romano, Luis ⁸⁴³	(1882-?)	España	Poeta
Romero de Terreros [y Vinent], Manuel ? ⁸⁴⁴	(1880-1968)	México	Polígrafo
Romero, Joaquín E. ⁸⁴⁵	(1871-1934)	México	Poeta, escritor y abogado
Romero, José Rubén ⁸⁴⁶	(1890-1952)	México	Diplomático, novelista y poeta
Romeu, J.			
Romo, José [María] ⁸⁴⁷	(1884-1955)	México	Autor teatral y periodista
Ronbaud, Luis			
Rosa, Andrés E[loy] de la ⁸⁴⁸	(1883-1947)	Venezuela	Escritor y diplomático
Rosado Vega, Luis ⁸⁴⁹	(1873-1958)	México	Escritor
Rosado, Lorenzo ⁸⁵⁰	[S. XIX-XX]	México	Abogado y periodista
Rosales, Julio ⁸⁵¹	(1885-1970)	Venezuela	Escritor, integrante del grupo "La Alborada"
Rosas, Amado			
Rosn[y], J. H.[seudónimo de Joseph-Henry Boex (1856-1940) y de Seraphin-Justin-François Boex (1859-1948)] ⁸⁵²		Francia	
Ross, Daniel			
Ross, María Luisa ⁸⁵³	(188?-1945)	México (Hidalgo)	Poeta y cuentista, profesora de la Normal
Rossetti, Dante Gabriel ⁸⁵⁴	(1828-1882)	Inglaterra	Pintor y poeta
Rossij, Santín Carlos? ⁸⁵⁵	(1884-1836)	Uruguay	Médico, diputado y escritor
Rostand, Edmundo de ⁸⁵⁶	(1868-1918)	Francia	Poeta y dramaturgo
Roure, José de ⁸⁵⁷	(?-1909)	España	Escritor y periodista
Roustaine, Sophie			
Roux, Hugues de ⁸⁵⁸	(1860-1925)	Francia	
Rubín, Luis G. ⁸⁵⁹	(1837-?)	México	Poeta, periodista, cuentista, novelista y tipógrafo
Rubinstein, Antonio			
Rubio, C. D.			
Rubio, J[osé] Rafael ⁸⁶⁰	(1880-1916)	México	Periodista y dramaturgo
Rubio, Rafael			
Rubio, Rafael J.			
Rueda Santos], Salvador ⁸⁶¹	(1857-1923)	España	Poeta y novelista
Rueda, Emilio de ⁸⁶²	[S. XIX-XX]	[España]	
Rueda, Gregorio ⁸⁶³	(1888-1913)	España	Poeta
Ruilópez, Ramón ⁸⁶⁴	[S. XIX-XX]	[Cuba]	Periodista y escritor

Ruisiñol [y Prast], Santiago ⁸⁶⁵	(1861-1931)	España	Pintor y escritor
Ruiz Cabañas, Samuel ⁸⁶⁶	(1884-1979)	México	Poeta y periodista
Ruiz López, Rafael ⁸⁶⁷	(1871-?)	España	Novelista
Ruiz Olloqui, R.			
Ruiz, César, A.			
Ruland, Guillermo			
S. F.	[Sin firma]		[Anónimo]
Saavedra, Carlos M. ⁸⁶⁸	[S. XIX-XX]	México	Abogado y político
Saballos Morales, Luis			
Sáenz Azcona, J.			
Sáenz Morales, Ramón ⁸⁶⁹	(1891-1927)	Nicaragua	Poeta
Saint- Sáenz, Camilo ⁸⁷⁰	(1835-1921)	Francia	Músico, director y compositor
Salado Álvarez, J.			
Salado Álvarez, Victoriano ⁸⁷¹	(1867-1931)	México	Historiador, novelista y periodista
Salaverría [e Ipenza], José María ⁸⁷²	(1873-1940)	España	Escritor y periodista
Salazar M., Aurelio			
Salazar, Manuel ⁸⁷³	[S. XIX-XX]	[México]	[Estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria]
Salazar, Salvador ⁸⁷⁴	(1889-1975)	El Salvador	Narrador, poeta, profesor, periodista y pintor
Salcedo, Consuelo ⁸⁷⁵	(1871-1918)	Venezuela	Poetisa y periodista
Sales, Pierre ⁸⁷⁶	(1853-1914)	Francia	Novelista
Salinas, Pablo			
Salóm [y Andraca], Diwaldo ⁸⁷⁷	(1880-?)	Cuba	Poeta
Salvany, Juan Tomás ⁸⁷⁸	(1847-1902)	España	Abogado, banquero, escritor y periodista
Salvati, Mario			
Samper, Carlos M. ⁸⁷⁹	[S. XIX-XX]	[México]	Periodista, colaboró en <i>El Progreso</i> en 1913 y ,en colaboración de José P. Lomelí y Rafael Martínez, escribió: <i>La revolución y sus hombres:(apuntes para la historia contemporánea)</i> , 1912
San Román, Miguel de ⁸⁸⁰	[S. XIX-XX]	España	Comediógrafo
Sánchez Azcona, Juan ⁸⁸¹	(1876-1938)	México	Escritor, periodista, revolucionario y diplomático
Sánchez Gavito, Manuel			
Sánchez Gerona, J[osé] ⁸⁸²	(1874-?)	España	Poeta y cuentista
Sánchez Marín, F[rancisco] ⁸⁸³	[S. XIX-XX]	[México]	Periodista del diario <i>Redención</i> (1918) y <i>Los sucesos</i>
Sánchez Marín, J.			
Sánchez Mármol, Berta ⁸⁸⁴	(?-1948)	México	Profesora y poeta
Sánchez Mármol, Manuel ⁸⁸⁵	(1839-1912)	México	Periodista y novelista

Sánchez Méndez, Rafael			
Sánchez Pérez, Antonio ⁸⁸⁶	(1838-1912)	España	Escritor y periodista
Sánchez Ponton, L[uis] ⁸⁸⁷	(1898-1969)	México	Abogado y político
Sanchez Rojas, José [Seudónimo de José Jorge Sanchez Domingo] ⁸⁸⁸	(1885-1931)	España	Escritor y colaborador de periódicos como <i>El adelanto de Salamanca</i> y <i>La Vanguardia</i> [española], entre otros, alumno de Miguel de Unamuno
Sánchez, Juan			
Sand, George [nombre Amandine Aurore Lucie Dupin] ⁸⁸⁹	(1804-1876)	Francia	Escritora
Sandoval, B. R			
Sandoval, Manuel de ⁸⁹⁰	(1874-1932)	España	Abogado y académico
Santaella, Juan ⁸⁹¹	(1883-1927)	Venezuela	Poeta
Santos Chocano, José ⁸⁹²	(1875-1934)	Perú	Poeta y diplomático
Sarmiento, Rosendo			
Sarra, Miguel			
Sarthou [Carreres], Vicente ⁸⁹³	(1889-1951)	Portugal	Abogado y poeta
Saunier, C[harles] ⁸⁹⁴	[1865-?]	[Francia]	[Crítico de arte y periodista]
Schopenhauer, A[rthur] ⁸⁹⁵	(1788-1860)	Alemania	Filósofo
Schottisch ⁸⁹⁶			[Danza de movimientos lentos donde los bailarines ejecutaban figuras, su origen proviene del campo Alemania; alcanzó gran fama a mediados del siglo XIX en Alemania, Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y España]
Sebile, Enrique			
Segura Castro, O. [seudónimo Juan Agustín Araya] ⁸⁹⁷	[S. XIX-XX]	[Chile]	[Juan Agustín Araya, junto con Julio Molina Núñez, emprendió en septiembre de 1912 la recopilación de una antología de la poesía chilena. Invitó, por medio de la prensa nacional y de solicitudes personales, a los creadores del género en su país. El resultado fue el libro <i>Selva Lírica: estudios sobre los poetas chilenos</i> (1917)]
Segura, Joaquín			
Selgas [Carrasco], José ⁸⁹⁸	(1822-1882)	España	Poeta, novelista y periodista
Sellés, Eugenio ⁸⁹⁹	(1842-1926)	España	Escritor, periodista y dramaturgo.
Semifusa, Wenceslau [Seudónimo de Eustórgio Wanderley] ⁹⁰⁰	(1882-1962]	Brasil	Escritor, poeta, dramaturgo y periodista, colaboró en la revista <i>O Tico-Tico</i> .
Semprum, Jesús ⁹⁰¹	(1882-1931)	Venezuela	Ensayista, crítico literario y poeta
Sendhalt			
Sentías [Basal], Francisco de P. ⁹⁰²	(1887-1953)	México	Periodista y político

Senties B., F. [Vid. Senties Basal, Francisco de P.]			
Sepúlveda, Ricardo [Vid. Valle, Rafael Heliodoro]⁹⁰³			
Sequeira, Anselmo⁹⁰⁴	(1890-1965)	Nicaragua	Escritor
Ser[v]ando Gutiérrez, Tomás⁹⁰⁵	[S. XIX-XX]	Cuba	Diplomático y periodista
Serao, Matilde⁹⁰⁶	(1857-1927)	Italiana [nacida en Grecia]	Escritora y periodista
Serrano Clavero, V[enancio]⁹⁰⁷	(1870-1926)	España	Escritor y periodista
Serrano, Rafael⁹⁰⁸	(1858-1927)	México	Médico y maestro
Shakespeare, [William]⁹⁰⁹	(1564-1616)	Inglaterra	Dramaturgo y poeta
Shelley, [Percy Bysshe]⁹¹⁰	(1792-1822)	Inglaterra	Escritor, ensayista y poeta
Shiller, Carlos			
Sibily			
Sierra [Méndez], Justo⁹¹¹	(1848-1912)	México	Abogado, político, historiador y escritor
Sierra [Méndez], Santiago?⁹¹²	(1850-1880)	México	Poeta y periodista
Sierra Valle, Alfredo⁹¹³	[S. XIX-XX]	Guatemala	Escritor, periodista y diplomático
Sierra, Santiago K.⁹¹⁴	[S. XIX-XX]	[México]	Escritor, sobrino de Justo Sierra
Sigaux, Jean⁹¹⁵	(1847-1925)	Francia	Novelista
Silés, José de⁹¹⁶	?	?	Autor de <i>Julián Calero</i> (1880), por la que es considerado un escritor realista y naturalista
Silva Farfán, Luis de			
Silva Gandolpin, Marco Antonio⁹¹⁷	(?) [S. XIX-XX]	Venezuela	Periodista, poeta y diplomático
Silva, Carmen? [Silva, María del Carmen]⁹¹⁸	[Finales S. XVIII-(1829?)	[Portugal]	[Colaboradora de <i>El Robespierre Español</i>]
Silva, J[osé] A[sunción]⁹¹⁹	(1865-1896)	Colombia	Poeta
Silva, Rafael⁹²⁰	(1876-1944)	México	Médico
Silva, Ulyses César			
Silvestre, d' Armand [Silvestre, Paul-Armand]⁹²¹	(1838-1901)	Francia	Escritor
Silvestre, D'Armand [Vid. Silvestre, d'Armand]			
Silvio			
Simois, Melitón I.⁹²²	(1884-1964)	Uruguay	Poeta, periodista y político
Smiles, Samuel⁹²³	(1812-1904)	Escocia	Escritor, médico y profesor
Smith [Monzón], Antonio⁹²⁴	(1878-1935)	Venezuela	Médico, educador y poeta
Sobreyra Ortíz, J[osé]⁹²⁵	(1877-1925)	México	Poeta
Soiza Reilly, Juan José⁹²⁶	(1879-1959)	Argentina	Periodista y narrador
Solano [Guzmán], Gustavo⁹²⁷	(1879-1955)	El Salvador	Poeta, dramaturgo y periodista
Solís y Montoro, José María⁹²⁸	[S. XIX-XX]	España	Escritor
Solórzano, Juan Antonio⁹²⁹	(1853-1909)	El Salvador	Poeta y narrador
Solsona, Conrado⁹³⁰	(1851-1916)	España	Político y escritor

Somohano, Dagoberto			
Sonnini			
Sormes, Armeno			
Soto Hall, Máximo ⁹³¹	(1871-1944)	Guatemala	Diplomático, poeta y escritor
Soto, Jesús S. ⁹³²	[S. XIX-XX]	México	Poeta
Soulere, Emilio ⁹³³	(?)	España	Historiador y traductor
Spears, Raymond ⁹³⁴	(1876-1950)	Estados Unidos de Norteamérica	Escritor
Spencer, C. M.			
Stechetti, Lorenzo [Seudónimo de Olindio Guerrini] ⁹³⁵	(1845-1916)	Italia	
Stock, Guillermo ⁹³⁶	[S. XIX-XX]	Argentina	Novelista, poeta, traductor y periodista; dirigió la revista <i>La Quincena</i> , tribuna modernista, cuyo primer número apareció el 2 ago. 1893. Usó el seudónimo de Gustavo Herves.
Strannik, Iván ⁹³⁷	(1868-1965)	[Rusia]	Escritor, traductor y colaborador de <i>La Revue de Paris</i> (París, 1894-1970) y <i>La Revue blanche</i> (París, 1891-1903).
Suárez Casañ, Vicente ⁹³⁸	[S. XIX-XX]	Inglaterra	Médico
Suárez, María Paula			
Sue, Eugenio [Seudónimo de Marie -Joseph Sue] ⁹³⁹	(1804-1857)	Francia	Escritor
Sully-Prudhomme [René-François-Armand Prudhomme] ⁹⁴⁰	(1839-1907)	Francia	Poeta y filósofo
Sutil, Allan ⁹⁴¹		Chile	
Swinburne, A[lgernon] C[harles] ⁹⁴²	(1837-1909)	Inglaterra	Poeta
Sylva, Carmen [Seudónimo de Reina de Rumanía, Isabel de Wied Nassau] ⁹⁴³	(1843-1916)	Rumanía	Novelista
T[é]ramond, Guy de [Gautier de Téramond, François-Edmond] ⁹⁴⁴	(1869-1957)	Francia	Novelista
Tablada [y Osuna], José Juan[de Aguilar Acuña] ⁹⁴⁵	(1871-1945)	México	Escritor, poeta y periodista
Tablanca, Luis [Seudónimo de Enrique Pardo Farelo] ⁹⁴⁶	(1883-1965)	Colombia	Escritor y colaborador de publicaciones periódicas
Tailhade, Laurent ⁹⁴⁷	(1854-1919)	Francia	Poeta
Taine, Hipólito [Adolphe] ⁹⁴⁸	(1828-1895)	Francia	Escritor
Talancón, Ramiro ⁹⁴⁹	(1888-?)	México	Ingeniero, su poema "Voces internas" obtuvo una mención honorífica en los Jugos Florales de Zacatecas el 14 sep. 1906.
Talbere, Carlos ⁹⁵⁰	[S. XIX-XX]	[España]	Periodista, colaborador del <i>Diario de</i>

			<i>Barcelona</i> (1904)
Talero [Núñez], Eduardo ⁹⁵¹	(1897-1920)	Colombia, residente de Argentina.	Escritor
Tchoban, Archag [sic. Tchobanian, Archag] ⁹⁵²	(1872-1954)	Estambul	Escritor y profesor
Teja Zabre, Alfonso ⁹⁵³	(1888-1962)	México	Abogado, diplomático y escritor
Tejera, Diego Vicente ⁹⁵⁴	(1848-1903)	Cuba	Poeta
Tejera, Felipe ⁹⁵⁵	(1846-1924)	Venezuela	Poeta
Telémaco [seudónimo de Rivera, Basilio] ⁹⁵⁶			
Telesschw, M.			
Tell, Augusto			
Téllez y López, Juan ⁹⁵⁷	[S. XIX-XX]	España	Novelista y veterinario. [Hijo de Juan Telléz Vicén (1830-1885)]
Tena, Alberto ⁹⁵⁸	(?-1923)	Argentina	Escritor y periodista, redactor en las revistas <i>Caras y Caretas</i> , <i>Fray Mocho</i> y colaborador en <i>La Nación</i>
Teramond, Guido de ⁹⁵⁹	(?)	(?)	Colaboró la publicación chilena <i>Pacífico Magazine</i> (1913).
Terán, Luis de ⁹⁶⁰	[S. XIX-XX]	España	Escritor, subdirector de la Sección de Literatura en el Ateneo de Madrid
Theuriet, [Claude] André ⁹⁶¹	(1833-1907)	Francia	Poeta y novelista
Thier[r]y, María [Seudónimo de María Morales y Godoy] ⁹⁶²	[S. XIX-XX]	España	Periodista y escritora
Thseng Tseu ⁹⁶³	(?)	[China]	Filósofo, discípulo de Confucio
Tinoco, Alberto			
Tolstoi, León [Nicolayevich] ⁹⁶⁴	(1828-1910)	Rusia	Escritor y novelista
Toranzos Berdel, Fortunato [sic. Toranzos Bardel, Fortunato] ⁹⁶⁵	(1881?-1942?)	Argentina	Poeta modernista, periodista, narrador, docente y ensayista
Toro, Carlos ⁹⁶⁶	(1875-1919)	México	Novelista, escritor y periodista
Toroella [de Estrada] , Mario A[lfonso] ⁹⁶⁷	(1887-1967)	México	Médico
Torres [Peña], Carlos Arturo ⁹⁶⁸	(1867-1911)	Colombia	Escritor, intelectual, filósofo, sociólogo, poeta, diplomático, periodista y crítico literario
Torres Abandero, L[eopoldo] ⁹⁶⁹	(1865-1920)	Venezuela	Escritor
Torres Quintero, Gregorio ⁹⁷⁰	(1866-1934)	México	Cuentista y pedagogo
Torres Torija, [José] Manuel ⁹⁷¹	(1885-1952)	México	Médico cirujano
Torres Torija, Enrique ⁹⁷²	[S. XIX-XX]	México	Abogado y diputado. Publicó <i>Versos</i> (1902)
Torromé [y Ros], Rafael ⁹⁷³	(1861-1924)	España	Poeta, autor dramático y periodista
Tourgueneff [sic.], Iván ⁹⁷⁴	(1818-1883)	Rusia	Escritor y novelista
Tourrier, Eugene			
Trejo, F.			
Trejo, Joaquín ⁹⁷⁵	[S. XIX-XX]	México	Periodista y poeta
Triana Terry, Félix ⁹⁷⁶	(1833-1892)	Cuba	Poeta

Troyo, Rafael Ángel ⁹⁷⁷	(1875-1910)	Costa Rica	Escritor
Trueba, Antonio de ⁹⁷⁸	(1819-1889)	España	Escritor
Trujillo de Miranda, F.			
Turcios, Froilán ⁹⁷⁹	(1878-1943)	Honduras	Escritor
Turmo Baselga, M[ariano] ⁹⁸⁰	[S. XIX-XX]	España	Abogado, periodista y escritor
Tussaigt, Franz			
Twain, Mark [Samuel Langhorna Clemens] ⁹⁸¹	(1835-1910)	Estados Unidos	Humorista y novelista
U., Federico			
Ugarte, Manuel ⁹⁸²	(1874-1951)	Argentina	Escritor
Unamuno, Miguel de ⁹⁸³	(1864-1936)	España	Poeta, dramaturgo, ensayista y pensador
Undarraga M., Luis A.			
Urbano [Carrere], Ramón A. ⁹⁸⁴	(1865-1913)	España	Escritor y periodista
Urbina [Sánchez], Luis G[onzaga] ⁹⁸⁵	(1864-1934)	México	Escritor y periodista
Urdaneta, Ismael ⁹⁸⁶	(1885-1928)	Venezuela	Poeta
Ureña, Daniel ⁹⁸⁷	(1876-1932)	Costa Rica	Escritor
Urbarch, Federico ⁹⁸⁸	(1873-1931)	Cuba	Poeta
Uribe Holguín, Guillermo ⁹⁸⁹	(1880-1871)	Colombia	Violinista, director y compositor
Uribe, Diego ⁹⁹⁰	(1876-1921)	Colombia	Poeta y periodista
Urquijo, Fernando de ⁹⁹¹	[S. XIX-XX]	[España]	[Militar]
Urrutia, Miguel Ángel ⁹⁹²	(1852-1900)	Guatemala	Abogado, político y poeta, afiliado a la Sociedad Literaria "El Porvenir"
Urueta, Jesús ⁹⁹³	(1867-1920)	México	Abogado y diplomático
Vacarescu, Helena [sic. Elena/ Hélène] ⁹⁹⁴	(1864-1947)	Rumania	Escritora y poeta
Val, Charles? ⁹⁹⁵	(1846-1899)	Inglaterra	Escribió <i>Whit a show through Southern Africa and personal reminiscences of the Transvaal War</i> (2 Vol., 1882)
Val, Luis de ⁹⁹⁶	(1867-1930)	España	Periodista y novelista
Val, Mariano Miguel de ⁹⁹⁷	(1875-1912)	España	Poeta y prosista
Valderrama, Felipe ⁹⁹⁸	(1872-?)	Venezuela	Poeta y traductor
Valdés Pocero, M.			
Valencia, Guillermo ⁹⁹⁹	(1873-1943)	Colombia	Poeta
Valenti, Rubén ¹⁰⁰⁰	(1879-1915)	México	Abogado, normalista, poeta, novelista crítico y político
Valenzuela, Emilio ¹⁰⁰¹	(1884-1947)	México	Escritor, editor y diplomático
Valenzuela, Jesús E. ¹⁰⁰²	(1856-1911)	México	Escritor y abogado
Valera [y Alcalá Galiano], Juan ¹⁰⁰³	(1824-1905)	España	Escritor, político y diplomático
Valero Martín, Alberto ¹⁰⁰⁴	(1882-1941)	España	Escritor y comediógrafo
Valverde, Samuel			
Valle Inclán, Ramón [Ma.] del ¹⁰⁰⁵	(1866-1936)	España	Escritor, periodista y poeta
Valle, Adrián del ¹⁰⁰⁶	(1872-1945)	Cuba	Escritor y periodista

Valle, J. Felipe ¹⁰⁰⁷	(1890?-1828)	México	Político y maestro
Valle, Rafael Eliodoro del [Vid. Valle, Rafael Heliodoro del]			
Valle, Rafael Heliodoro ¹⁰⁰⁸	(1891-1959)	Honduras	Periodista, diplomático, historiador, bibliógrafo y poeta
Valle, S. del			
Valle-Inclán [y Peña], [Ramón del] ¹⁰⁰⁹	(1866-1936)	España	Escritor y periodista
Vanda de Zafra, León [Zavala, Fernando] ¹⁰¹⁰			
Varela, Benigno ¹⁰¹¹	(1882-?)	España	Periodista y escritor
Vargas Díaz, R.			
Vargas Vila, J[osé] I[gnacio] ¹⁰¹²	(1868-?)	Colombia	Poeta y periodista
Vargas Vila, J[osé] M[aría] ¹⁰¹³	(1860-1933)	Colombia	Escritor y periodista
Varios			
Varona, Miguel			
Vasconcelos, José ¹⁰¹⁴	(1882-1959)	México	Abogado y escritor
Vasconcelos, Ramón ¹⁰¹⁵	(1890-1965)	Cuba	Periodista, historiador y ensayista
Vásquez Yepes, [Israel] ¹⁰¹⁶	[S. XIX-XX]	Colombia	Poeta
Vásquez, Jorge A[dalberto] ¹⁰¹⁷	(1886-1958)	México	Poeta, novelista
Vásquez, Juan de Jesús ¹⁰¹⁸	(?) [S. XIX-XX]	[España]	[Juan de Jesús Vázquez participó en la revista <i>Alfar</i> (Coruña, 1922-1926) con su versión de "Metabólicas" de Malespine*(poeta y crítico francés)]
Vázquez, Jorge A.			
Vázquez, L. J.			
Vega, Daniel de la ¹⁰¹⁹	(1892-1971)	Chile	Poeta
Vega, Daniel E. de la [Vid. Vega, Daniel de la] ¹⁰²⁰			
Vega, Enrique de la ¹⁰²¹	(1870?-1915)	España	Poeta y sainetero
Velásquez, Edmundo [Seudónimo de Santiago Rizo Rodríguez] ¹⁰²²	(1881-1954)	EUA, Nueva York	Poeta y prosista
Velázquez López, Alejandro ¹⁰²³			
Vélez, Francisco			
Vera, Agustín ¹⁰²⁴	(1889-1946)	México	Novelista, cuentista y poeta
Verber, Pedro			
Verdugo Cavada, Ignacio ¹⁰²⁵	(1887-1970)	Chile	Poeta
Verdugo Falquez, Francisco ¹⁰²⁶	(1875-1962)	México	Cronista de Culiacán, Sinaloa
Verlaine, Paul ¹⁰²⁷	(1844-1896)	Francia	Poeta
Verni, J. R.			
Vernon, Eugenio			
Veuzit, Max de [seudónimo d'Alphonsine Zéphirine Vavasseur] ¹⁰²⁸	(1876-1952)	Francia	Escritora
Víctor Hugo ¹⁰²⁹	(1802-1885)	Francia	Novelista, poeta y dramaturgo
Victoria, Silviano M.			

Vidal Pita, G.			
Vidal Pita, N[icasio]¹⁰³⁰	(1877-1920)	España	Narrador, dramaturgo, poeta, periodista y maestro
Vidal, J. C.			
Vidal, Paul¹⁰³¹	(1863-1931)	Francia	Compositor, director de orquesta, arreglista y pedagogo
Viella, S.			
Viera, Isaac¹⁰³²	[S. XIX-XX]	España	Periodista, escritor y ensayista
Vierne, H.			
Vignie, Rafael			
Vilde l'Isle -Adamliers			
Villa Erazo, Miguel			
Villa, José G.¹⁰³³	(1850-?)	Cuba	Escritor y maestro
Villaespesa, Francisco¹⁰³⁴	(1877-1936)	España	Poeta y dramaturgo
Villafañe, Carlos¹⁰³⁵	(1883-?)	Colombia	Escritor
Villalva, Ramón Adrián¹⁰³⁶	(?) [S. XIX-XX]	[México]	Escritor y periodista con invalidez visual. [Director de la publicación <i>Desde las sombras</i> (México, 1928), de la "Asociación Trigueros"]
Villaverde, Eloína			
Villaverde, José R[amón]¹⁰³⁷	(1880-?)	Cuba	Abogado, novelista y periodista. [Autor de <i>Cuentos Criollos</i> , <i>De la vida en marcha: crónicas de viaje</i> (1937) y de un libro sobre ocultismo: <i>Cosas del espíritu</i> (1929)]
Villegas, Aquilino¹⁰³⁸	(1879-1940)	Colombia	Escritor y periodista. [Director del diario <i>La Patria</i> , fue parte del grupo literario conocido como "Gruta simbólica"]
Villeneuve, Max¹⁰³⁹	(?)	[Francia]	Escritor [Colaboró en la publicación francesa <i>La semaine des familles</i> ("Bûcheron de la forêt noire", 01/02/1861 y "Beuzek" 29/09/1860)]
Villiers de L'Isle-Adam, [Jean Marie Mathias Philippe-Auguste]¹⁰⁴⁰	(1866-1946)	Francia	Poeta y novelista
Vinent, A[ntonio de Hoyos]¹⁰⁴¹	(1882?-1940?)	España	Escritor y periodista
Vior Pascual, Luis¹⁰⁴²	[S. XIX-XX]	[España]	Escritor
Viramontes, Leonardo S.¹⁰⁴³	[S. XIX-XX]	[México]	Abogado y escritor, autor de la <i>Biografía popular del benemérito de América Benito Juárez</i> (1956)
Vivas, Dudri			
Vives Guerra, Julio [Seudónimo de José Velázquez García]¹⁰⁴⁴	(1873-1950)	Colombia	Escritor y periodista
Vogué, [Vte.] E[ugene Marie] M[elchior] de¹⁰⁴⁵	(1850-1910)	Francia	Escritor
Volante y Oviedo, Joaquín			
Weift, M.			

Wen Maury, José ¹⁰⁴⁶	[S. XIX-XX]	Cuba	Poeta
White, Mateo (hijo)			
Wilde, Oscar [Fingall O'Flahertie Wills] ¹⁰⁴⁷	(1854-1900)	Irlanda	Escritor, novelista, dramaturgo y cuentista
Will			
Will, S.			
Winfield, Atala			
X.			
X. X.			
X.....			
Xénes Nieves , [Julio] ¹⁰⁴⁸	(1859-1915)	Cuba	Poeta
Yánes Silva, N[athanael] ¹⁰⁴⁹	(1884-1965)	Chile	Dramaturgo, novelista, cuentista y periodista
Yepez, Luis ¹⁰⁵⁰	(1885-1964)	Venezuela	Poeta y periodista
Z			
Z. [Vid. Gimeno de Flaquer, Concepción]			
Z. E. P.			
Zabala y Errekalde, Fernando de ¹⁰⁵¹	[S. XIX-XX]	[España]	Periodista.
Zabalza, [Dámaso] ¹⁰⁵²	(1835-1894)	España	Compositor y pianista
Zahonero, José ¹⁰⁵³	(1853-1931)	España	Escritor
Zamacois, Eduardo ¹⁰⁵⁴	(1873-1971)	España	Novelista
Zambrana, Antonio ¹⁰⁵⁵	(1846-1922)	Cuba	Poeta
Zapata, Marcos ¹⁰⁵⁶	(1844-1914)	España	Escritor, periodista y dramaturgo
Zaragoza [y Escabar], Antonio ¹⁰⁵⁷	(1855-1910)	México	Poeta y periodista
Zárate, Julio ¹⁰⁵⁸	(1844-1917)	México	Historiador
Zavala, Jesús ¹⁰⁵⁹	(1892-1956)	México	Poeta y crítico literario
Zayas, Fernando de ¹⁰⁶⁰	(1876-1932)	EUA	Poeta y abogado
Zayas[y Alfonso] , Alfredo ¹⁰⁶¹	(1861-1934)	Cuba	Poeta y político
Zenea, Juan C[lemente] ¹⁰⁶²	(1832-1871)	Cuba	
Zepeda Winkfield, Alfonso ¹⁰⁶³	(1882-1910)	México	Periodista y poeta
Zepeda Winkfield, Alfredo ¹⁰⁶⁴	(1882-1913)	México	Poeta
Zepeda, Jorge F[ederico] ¹⁰⁶⁵	(1883-1932)	Honduras	Poeta.
Zilcher, Hermann ¹⁰⁶⁶	(1881-1948)	Alemania	Pianista, compositor y maestro
Zolá, Emilio [Síc.] ¹⁰⁶⁷	(1840-1902)	Francia	Escritor y novelista
Zorrilla, José ¹⁰⁶⁸	(1817-1893)	España	Escritor
Zozaya, Antonio ¹⁰⁶⁹	(1859-1943)	España	Abogado, editor y periodista
Zúñiga, Luis Andrés ¹⁰⁷⁰	(1880?-1964)	Honduras	Escritor y dramaturgo

*Las fuentes consultadas para este anexo no aparece en la bibliografía general.

-
- ¹ María del Carmen Ruiz Castañeda; Sergio Márquez Acevedo. *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1985. p.7
- ² Pedro Pablo Paredes. *El soneto en Venezuela*. Venezuela: Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1962. 205 p., p. 170.
- ³ Ana Margarita Silva. *Mariano Abril y Ostaló. Su vida y obra. (1861-1935)*. Puerto Rico: Club de la prensa, 1966. 104 p.
- ⁴ Paul Acker. *Le désir de vivre*. [S. L.]: Nelson, 1913. 277 p., p.28. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=FZQ-AAAAAYAAJ&q=Paul+Acker&dq=Paul+Acker&hl=es&ei=pzA6Tc1SxPeAB6rxgOAI&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=4&ved=0CDcQ6wEwAw [Consultado 21 ene. 11]
- ⁵ Carolina Hospital; Jorge Cantera. *A century of Cuban writers in Florida: selected prose and poetry*. Florida: Pineapple Press, 1996. 220 p., p. 79.
- ⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México*. 6a. ed. México: Porrúa, 1995. T.I, p.30/ Ana Elena Díaz Alejo. *Índice de la Revista Azul. (1894-1896)*. México: Centro de Estudios Literarios/UNAM, 1968. 416 p., p. 146.
- ⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. (Coord.y estudio) *Revista Moderna de México. 1903-1911. I. Índices*. México:UNAM/ Coordinación de Humanidades/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002. 701 p., p.605.
- ⁸ "Europeana think culture". Disponible en Internet: <http://www.europeana.eu/portal/record/03504/5B4259A23B4633E70EF0DDDD73289623A86A225D.html> [Consultado 21 ene. 2011]
- ⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p.65.
- ¹⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. 2º ed. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.916 p., p. 16.
- ¹¹ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Alanic, Mathilde] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Alanic%2C+Mathilde> [Consultado 2 mar. 2011]/ "au bon vieux temps de...La Semaine de Suzette" Disponible en Internet: http://nouvellesuzette.canalblog.com/archives/auteur__alanic/index.html [Consultado 2 mar.2011]/ "Biographie.net" [Alanic, Marie] Disponible en Internet: <http://www.biographie.net/Mathilde-Alanic> [Consultado 3 mar. 2011]
- ¹² *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 84.
- ¹³ Bartolomé Mostaza Rodríguez. *Panorama de la poesía española en castellano: Renacimiento (segunda época) y Barroco*. España: Rioduero, 1982. 681 p., p. XI y XIII. / Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de literatura* 4 a. ed. España: Aguilar, 1973. T. II, p. 31.
- ¹⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 89.
- ¹⁵ Braulio Sánchez-Sáez. *Primera antología de cuentos brasileños*. Argentina: Espasa-Calpe, 1946. 219 p., p. 14.
- ¹⁶ Manuel Gómez García. *Diccionario del teatro*. España: AKAL, 1998. 915 p., p. 28.
- ¹⁷ *Boletín de la Unión Panamericana*. V. 50, 1920. p. 152 Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=rucsAAAAAYAAJ&q=Oscar-Ignacio+Alexander&dq=Oscar-Ignacio+Alexander&hl=es&ei=aCc7TaSED9POgAeorfm6CA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 22 ene. 2011]
- ¹⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000) p. 38.
- ¹⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 606.
- ²⁰ Z. Alonso y Ulibarri. *Guía mensual de México. Monthly guide de México*. [México]: Talleres J. de Elizalde, 1903. 24 p., p. 17-19.
- ²¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.564-565
- ²² "El poder de la palabra" Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1381> [Consultado 22 ene. 2011]
- ²³ "Geneanet. Árbol en Línea" Disponible en Internet:

<http://gw2.geneanet.org/index.php3?b=iraird&lang=es;p=fernando;n=alvarez+guijarro> [Consultado 22 ene. 2011]

²⁴ Carlos Alberto Mojica Llanos. *Colombia y sus mayores poetas*. Colombia: Deptal, 1968. 365 p.

²⁵ Luis Gallegos Valdés. *Panorama de la literatura salvadoreña del periodo precolombino a 1980*. San Salvador: UCA/Editores, 1981. 483 p., p. 87.

²⁶ *Nuestro homenaje a S. y J. Álvarez Quintero*. España: Ediciones Alfíl, 1975. 286 p.

²⁷ Fernando Curiel Defossé. *Ateneo de la Juventud (A-Z)*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades/Instituto de Investigaciones Filológicas 2001. 207 p., 207 p., p. 6

²⁸ Héctor Valdés. *Índice de la Revista Moderna. Arte y ciencia. (1898-1903)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios Literarios, 1967. 306 p., p.100

²⁹ Antonio Vallego Nájera. *Locos egregios*. Madrid: Salvat, 1946. 263 p., p. 71.

³⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.622.

³¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000) p. 328

³² "The literature Network" Disponible en Internet:

http://www.online-literature.com/hans_christian_andersen/ [Consultado 24 ene. 2011]

³³ Jean Pierre Lobies; François-Pierre Lobies. *Index bio-bibliographicus notorum hominum*. Alemania: Biblio Verlag, 1976. 4068 p., p. 1912.

³⁴ Alejandro Andrade Coello. *El canto de ahora*. Quito: Talleres Gráficos de Educación, 1941. 52 p., p. 33.

³⁵ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 151. /Enrique Udaondo. *Diccionario biográfico argentino*. Buenos Aires: Instituto Mitre, 1939. 1551 p., p. 67-68

³⁶ "BDFI" Disponible en Internet: http://www.bdfi.net/auteurs/a/anfossi_marc.php [Consultado 24 ene. 2011]/ "Notor, Homère, et les vases grecs" Disponible en Internet:

<http://w3.u-grenoble3.fr/notor/index.php?page=013> [Consultado 24 ene. 2011]

³⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.606.

³⁸ Luis de Ansorena. *El modelo: juguete cómico en un acto y en prosa*. [S. L.]: R. Velasco [Impresor], 1892. 29 p., p. [5] Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=XAcQAQAIAAJ&q=Luis+de+Ansorena&dq=Luis+de+Ansorena&hl=es&ei=CZ89TbjuGIH2gAeKwbilCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCUQ6AEwAQ [Consultado 24 ene. 2011]

³⁹ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p. 72.

⁴⁰ Rubio González, Lorenzo. "El paisaje castellano en 'Llanura' de Francisco Antón". Universidad de Valladolid. [PDF] Disponible en Internet: http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=136094 [Consultado 24 ene. 2011]

⁴¹ Artemio Franco Preda. *El Guairá y su aporte a la cultura paraguaya: historia cultura de Guairá*. Paraguay: Técnica Salesiana, 1972. 460 p., p. 12, 159 y 206.

⁴² "Así se llamaba mi abuelo Jorge Emilio Aragón" Disponible en Internet:

<http://jorgeemilioaragn.blogspot.com/2009/07/la-muneca-rotta.html> [Consultado 24 ene. 2011]

⁴³ "Biblioteca del Congreso Nacional de Chile" [Araya, Juan Agustín y Julio Molina Núñez. *Selva Lírica*. Santiago de Chile: Universo, 1917] Disponible en Internet:

<http://catalogo.bcn.cl/ipac20/ipac.jsp?session=12G5K1367752M.357341&profile=bcn&uindex=AW&term=Araya,%20Juan%20Agust%C3%ADn,%201890-&aspect=subtab146&menu=search&source=~!horizon#focus> [Consultado 24 ene. 2011]

⁴⁴ Vicente Pérez Silva. *"Don Quijote" en la poesía colombiana*. Colombia: Editorial Guadalupe, 1962. 206 p., p.23.

⁴⁵ Christopher Domínguez Michael. *Antología de la narrativa mexicana siglo XX*. 2º ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. Vol. I. 1404 p., p. 3-7.

⁴⁶ Jacobo Muñoz. *La caña gris: homenaje a Luis Cernuda*. España: Renacimiento, 2002. 200 p., p. 29.

⁴⁷ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 70 y 590.

⁴⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.607.

⁴⁹ José Ricardo Chávez. *Andróginos: Eros y ocultismo en la literatura romántica*. México: UNAM, 2005. 437 p., 287 p.

-
- ⁵⁰ Alfredo Figueredo. "Francisco R. Argilagos Guimferrer. Un pionero de la antropología y la lingüística antropológica en las Américas" en *Cuba Arqueológica* Año II, núm. 2, p. 111- 113. Disponible en Internet: <http://www.cubaarqueologica.org/document/ra2n2-14.pdf> [Consultado 24 ene. 2011]
- ⁵¹ Salvador Bueno; Andrés Bansart. *Cuentos negristas*. Venezuela: Ayacucho, 2003. 517 p.
- ⁵² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.607.
- ⁵³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 210.
- ⁵⁴ Jorge Domingo. *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX. Diccionario Bio-bibliográfico*. España: Renacimiento, 2002. 281 p., p. 33.
- ⁵⁵ Juan Antonio Hormigón; Inmaculada Alvear; Carlos Rodríguez. *Autoras en la historia del teatro español*. España: Asociación de Directores de Escena en España, 1996. 1022 p.
- ⁵⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 224.
- ⁵⁷ Ramón Armando Rodríguez. *Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela*. Madrid: Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares, 1957. 887 p., p. 48.
- ⁵⁸ Pedro Díaz Seijas. "Literatura venezolana" Disponible en Internet: http://www.literaturadevenezuela.com/html/lv_josetadeoarrea.html [Consultado 24 ene. 2011]
- ⁵⁹ Luis Villasante. *Historia de la literatura vasca*. España: Aranzazú, 1979. 478 p., p. 6, 343 y 391.
- ⁶⁰ Pedro Pablo Barnola. *Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. 8° ed. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. 473 p., p.320-321.
- ⁶¹ Esther M. Melón de Díaz. *Puerto Rico, figuras, apuntes históricos, símbolos nacionales*. 2° ed. Puerto Rico: Editorial Edil, 1975. 295 p., p. 25-26.
- ⁶² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (1985),p. 70
- ⁶³ "Los poetas" Disponible en Internet: <http://www.los-poetas.com/b/biosilva.htm> [Consultado 24 ene. 2011]
- ⁶⁴ Álvaro Ochoa; Martín Sánchez. *Repertorio Michoacano 1889- 1926*. México: El Colegio de Michoacán, 1995. 386 p., p. 249.
- ⁶⁵ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 156. /Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p. 105.
- ⁶⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.607.
- ⁶⁷ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p.91.
- ⁶⁸ M. Ángeles Varela Olea. *Don Quijote, mitologema nacional*. España: Centro de Estudios Cervantinos/ Ministerio de Educación de Cultura y Deporte/Comunidad de Madrid/Universidad de Alcalá, 2003. 153 p., p.
- ⁶⁹ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. .. T. II, p. 111.
- ⁷⁰ *Ibid*, p. 112.
- ⁷¹ Leónidas de Vedia. *Enrique Banchs*. Argentina: Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación Argentina/ Dirección General de Cultura, 1964. 199 p., p. 16-19.
- ⁷² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p.608.
- ⁷³ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. .. T. II, p. 125.
- ⁷⁴ Antonio Barquero. *En Guatemala (Crónicas) 1913*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1913. 80 p., p. [19-26]
- ⁷⁵ "Sociedad cántabre de escritores" [Cántabros ilustres desde el inicio de la literatura. Biografía de escritores cántabros] Disponible en Internet: <http://www.escriitorescantabros.com/index2.php?id=ASQQDSADGHDGSAHDGDGHSAGEWRDHSAG&idp=154> [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁷⁶ Álvaro Yunque; Humberto Zarrilli. *La moderna poesía lírica rioplatense (desde Julio Herrera y Reissing y Leopoldo Lugones, hasta nuestros días)*. Argentina: Futuro, 1944. 247 p., p. 40.
- ⁷⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 384.
- ⁷⁸ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.116. /*Dictionnaire illustré des auteurs français*. Francia: Collection Seghers, 1961. 505 p., p. 3.
- ⁷⁹ *Boletín de la Unión Panamericana*. [S. L.]: Pan American Unión, 1913. Vol. 36 Disponible en Internet: http://books.google.com/books?ei=v1k_TayhM8T58Aatp-2YBA&ct=result&hl=es&id=pvAsAAAAYAAJ&dq=benjamin+barrios&q=benjamin+barrios [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁸⁰ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p. 131.

-
- ⁸¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 104.
- ⁸² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p.608.
- ⁸³ Luis Cardoza y Aragón. *Guatemala: las líneas de su mano*. Guatemala: Editorial Universitaria/ Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002. 410 p., p. 223-225.
- ⁸⁴ *Blanco y Negro*. Madrid. 26/07/1914, p. 6. [Consultado en la hemeroteca ABC. es, formato PDF] Disponible en Internet:
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1914/07/26/006.html>
[Consultado 25 ene. 2011] / Bay, Aurelio. *La flor de la sierra: poema dramático en un acto y en verso*. [S.L.]: Gutiérrez, Líter y Herrero, 1914. 24 p., p. [8-9]
- ⁸⁵ "Biblioteca virtual" [Colombia, sección "Quién es quién en la poesía colombiana", letra B] Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/quien/quien2a.htm> [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁸⁶ "Biblioteca virtual" [Colombia, sección "Quién es quién en la poesía colombiana", letra B] Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/quien/quien2a.htm> [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁸⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 399.
- ⁸⁸ Domingo Porfirio Rojas Nina. *Oswaldo Bazil: su vida, sus obras y sus cien mejores poemas*. Chile: Cuarto Propio, 1985. 147 p., p. 5-13.
- ⁸⁹ Mary Jerome Keeler. *Catholic literary France from Verlaine to the present time*. Estados Unidos de Norteamérica: Ayer publishing, 1938. 268 p., p. 63-73.
- ⁹⁰ "Biblioteca Digital Dumas" Disponible en Internet:
<http://bibliotecadigitaldumas.blogspot.com/2008/07/blanca-de-beaulieu.html> [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁹¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p.609
- ⁹² Antonio Oliver Belmás. *Este otro Rubén Darío*. México: Aguilar, 1968. 583 p., p. 175.
- ⁹³ "Sem Benelli" Disponible en internet: <http://www.sembenelli.net/> [Consultado 25 ene. 2011]
- ⁹⁴ Imeldo Álvarez García. *La novela cubana en el siglo XX*. Cuba: Letras cubanas, 1980. 161 p., p. 81.
- ⁹⁵ Ramón Berdejo. *Píldoras doradas*. México: Vda. De C. Bouret, 1904. 214 p., p. [4-6]
- ⁹⁶ Luis Alfonso Berganzo. *Madrigales*. México: Ediciones de la S. de E. y Librería Franco- Americana, 1923. 105 p., p. 12-18.
- ⁹⁷ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 114
- ⁹⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 162.
- ⁹⁹ Pascual Venegas Filardo. *53 nombres de poetas venezolanos*. Venezuela: La Casa de Bello, 1990. 180 p., p. 41- 42.
- ¹⁰⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 118 y 402.
- ¹⁰¹ "El poder de la palabra" Disponible en Internet: <http://www.epdip.com/escritor.php?id=1473>
[Consultado 25 ene. 2011]
- ¹⁰² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 119.
- ¹⁰³ Gabriel Jiménez Emán. *Relatos venezolanos del siglo XX*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1989. 487 p., 28.
- ¹⁰⁴ Pedro Pascual Martínez. *Escritores y editores en la Restauración canovista, 1875- 1923*. España: ediciones de la Torre, 1994. V. 2, 785 p., p. 592.
- ¹⁰⁵ Perla Cartaya Cotta. "Figuras relevantes de la Nacionalidad. Emilio Blanchet Bitto" en *Palabra nueva*. p. 20-22. Disponible en Internet: http://www.palabranueva.net/contens/archivos/5_cult/0107_2022.pdf
[Consultado 25 ene. 2011]
- ¹⁰⁶ "Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez" Disponible en Internet:
<http://www.blascoibanez.es/biografiabreve.html> [Consultado 25 ene. 2011]
- ¹⁰⁷ Eduardo Blasco. *Del trono al cadalso*. [S. L.]: J. de Jesús, 1885. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=msdDGwAACAAJ&dq=eduardo+blasco+del+trono+al+cadalso&hl=es&ei=DIA_TeujBonQgAfnl6HcAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCYQ6AEWAA
[Consultado 25 ene. 2011]
- ¹⁰⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 163. /Federico Carlos Sainz Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* p. 156.

- ¹⁰⁹ Víctor de Lama. *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana*. España: EDAF, 2007. 497 p., p. 215.
- ¹¹⁰ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p. 160-161.
- ¹¹¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 163.
- ¹¹² *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 464.
- ¹¹³ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (1985), p.35.
- ¹¹⁴ Domingo Figarola-Caneda. *Diccionario cubano de seudónimos*. Cuba: Siglo XX, 1922. 182 p., p. 7.
- ¹¹⁵ "Le comité des travaux historiques et scientifiques" [Sociétés savantes] Disponible en Internet: <http://www.cths.fr/an/prosopo.php?id=1229> [Consultado 25 ene. 2011]
- ¹¹⁶ "Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile" Disponible en Internet: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010297 [Consultado 25 ene. 2011]
- ¹¹⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op, cit*, p. 166.
- ¹¹⁸ Esteban Borrero Echeverría. *Narraciones*. Cuba: Letras cubanas, 1979. 172 p., p. 147.
- ¹¹⁹ Talcott Williams; et. al. *The new international encyclopedia*. 2a. Ed. Inglaterra: Doss, Mead and company, 1923. V. 20, p. 162. / MoreeColby, Frank. *The new international year book*. [S. L.]: [S. E.], 1941. p. 528. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=l4U3AAAAIAAJ&q=Bosny,+J.+H.&dq=Bosny,+J.+H.&hl=es&ei=t4o_Tf q-HsTDgQetodSGAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEAQ6AEwBg [Consultado 25 ene. 2011]
- ¹²⁰ "Academie Française" Disponible en Internet: <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=84> [Consultado 25 ene. 2011]
- ¹²¹ Gema Areta Marigó. *Poesía hispanoamericana: ritmo(s), métrica (s), ruptura(s)*. España: Verbum, 1999. 247 p., p. 112.
- ¹²² Héctor Valdés. *Op. cit*, p.122
- ¹²³ Mary Louise Roberts. *Disruptive acts: the new woman a fin-de-siècle France*. Londres: The University of Chicago Press, 2002. 361 p., p. 286.
- ¹²⁴ Luiz Francisco Rebello. *Teatro moderno*. Madrid: Prelo, Sociedad Gráfica Editorial, 1965. 591 p., p. 175.
- ¹²⁵ Catulle Mendés. *Le mouvement poétique française de 1867-1900*. EUA: LENOX HILL; 1971. [326 p.] , p. 44.
- ¹²⁶ Eugenio de Ochoa. *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos*. París: Librería Europea, 1840. T. I. 540 p., p. 118-119. /"El poder de la palabra" Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3561> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹²⁷ José Brissa. *La revolución de julio en Barcelona: su represión, sus víctimas, proceso de Ferrer, con el informe del fiscal y el del defensor señor Galcerán*. España: Maucci, 1910. 352 p., p. 114-176.
- ¹²⁸ José González. *Diccionario de literatos hondureños*. Honduras: Guaymuras, 2004. 162 p., p. 38.
- ¹²⁹ Francis Yvon Eccle. *A century of French poets*. EUA: Kessinger Publishing, 2005. 412 p., p. 213-217.
- ¹³⁰ [Colaboró en el periódico español *El Liberal*, acompañado de contemporáneos y amigos como: Enrique de la Vega, Enrique Díez-Canedo, Antonio Casero, Cristóbal de Castro, Ramón de Godoy y Carlos Miranda; en una sesión especial para literatos denominada "Poetas del Día. Auto semblanzas y portarretratos". Luis Brun colaboró en la fecha 20 may.1908] ["Persee. Revues Scientifiques"] Fernández Shaw, Guillermo. *Un poeta de transición*. Madrid: 1969. 329 p., p. 140-150.
- ¹³¹ Marieta Cantos Casenave . *Redes y espacios de la opinión pública: de la ilustración al romanticismo. 1750-1850. Cádiz, América y Europa ante la modernidad*. España: Universidad de Cádiz, [2006]. 601 p., p. 302 /Rosa María Ballesteros García. "Málaga y sus cronistas: José Carlos Bruna Santiesteban (1840-1927)" en *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*. Núm. 21, 2003. 217-232 p. Disponible en Internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043179> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹³² Domingo Figarola-Caneda. *Op. cit*, p. 22. / "Cuba literaria. Portal de Literatura cubana" [Diccionario de Autores] Disponible en Internet: <http://www.cubaliteraria.cu/autor.php?idautor=1787> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹³³ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.124.
- ¹³⁴ Mario Augusto Bunge. *Epistemología: Curso de actualización*. México: Siglo XXI, 1980. 257 p., p.11.
- ¹³⁵ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.124

- ¹³⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p.611
- ¹³⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 170.
- ¹³⁸ "Memoria Chilena. Portal de la Cultura de Chile" Molina Núñez, Julio; Juan Agustín Araya. *Selva Lírica: estudios sobre los poetas chilenos*. 2a. Ed. Chile: LOM Editores/DIBAM, 1995. 448 p., p. 390. Disponible en Internet: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010336 [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹³⁹ María del Carmen Millán. *Diccionario de escritores mexicanos*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios Literarios, 1967. T. I, p. 50.
- ¹⁴⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 531.
- ¹⁴¹ José Jesús Villa Pelayo. *Gran antología de la poesía venezolana. Siglos XVIII, XIX y XX*. [1820-1830] Disponible en Internet: <http://www.scribd.com/doc/16019167/GRAN-ANTOLOGIA-DE-LA-POESIA-VENEZOLANA-SIGLOS-XVIII-XIX-Y-XX> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁴² Felipe Tejera. *Perfiles venezolano*. Venezuela: Presidencia de la República, 1973. 445 p., p. 17 y 245.
- ¹⁴³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 172.
- ¹⁴⁴ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. I, p. 50-51.
- ¹⁴⁵ Juan Florencio Calderón. *Datos biográficos del poeta Félix Calderón Ávila*. Guatemala: José de Pineda Ibarra, 1972. 16 p. /"Literatura Guatemalteca" Disponible en Internet: <http://www.literaturaguatemalteca.org/fcalderon.htm> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁴⁶ "Centro Virtual Cervantes. Calderón y el Siglo de Oro" Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/pedro_calderon.htm [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁴⁷ Rafael M. Mesa Ortiz. *Colombianos ilustres (Estudios y biografías)*. Colombia: La República, 1919.T. III [s.p.] Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=GmdkAAAAMAAJ&q=Alfonso+Caro,+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa+Caro+Grau,+Jos%C3%A9+Guillermo+Posada+y+Luis+E.+Calder%C3%B3n+Fl%C3%B3rez&dq=Alfonso+Caro,+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa+Caro+Grau,+Jos%C3%A9+Guillermo+Posada+y+Luis+E.+Calder%C3%B3n+Fl%C3%B3rez&hl=es&ei=INFATdqWNJG_gQe3reXtAg&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=2&ved=0CCgQ6wEwAQ [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁴⁸ Alfredo Calderón. *De mis campanas*. (1899). EUA: Kessinger Publishing, 2010. 326 p., p. 8-12.
- ¹⁴⁹ Vincenzo Cardarelli. *Pagine sparse(1904-1912): giornali romani e fiorentini*. Italia: Bulzoni, 1988. 441 p., p. 375.
- ¹⁵⁰ Francisco Morán. *La pasión del obstáculo: poemas y cartas de Juana Borrero*. Argentina: Stockcero, 2005. 328 p., p. 277.
- ¹⁵¹ Paloma Castañeda Ceballos. *Unamuno y las mujeres*. España: Visión Libros, 2008. 407 p., p. 281. /Manuel Camacho Beneytez; Ángela Blasco González. *Poemas líricos*. [S. L.]: [S. E.], 1911. 175 p., p. 25-27. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=kGH1NAAACAAJ&dq=Manuel+Camacho+Beneytez,&hl=es&ei=ydZATZn-IYPEgAeXzZiTAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCcQ6AEwAg [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁵² Eduardo Cárdenas. *20.000 Biografías Breves*. EUA: Libros de América, 1963. 895 p., p. 157.
- ¹⁵³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 567.
- ¹⁵⁴ "Euskosare.org" [Red de la Comunidad Vasca Global] Disponible en Internet: http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/2/txostenak/arturo_campion_colaboracion_la_baskonia [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁵⁵ Sturgis Elleno Leavit. *Argentine literature: a bibliography of literary criticism, biography and literary controversy*. [S. L.]: The University of North Carolina press, 1924. 90 p., p. 18. / Diego Abad de Santillán. *Gran enciclopedia argentina*. Argentina: Ediar, 1960. T. II, p. 74.
- ¹⁵⁶ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 185.
- ¹⁵⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. I, p. 56-57.
- ¹⁵⁸ José Francisco Martínez. *Literatura hondureña y proceso generacional*. Honduras: Universidad Autónoma de Honduras, 1987. 501 p., p. 143. / María de los Ángeles Chapa Bezanilla. *Rafael Heliodoro del Valle, humanista en América*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2004. 470 p., p. 78.

- ¹⁵⁹ "Biblioteca Virtual" [Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas] Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/canofide.htm> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁶⁰ Francisco Cañellas. *Dal camino*. [S.L.]: Avisador Comercial, 1907. 91 p., p.[2-12] Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=8aUtAAAAYAAJ&dq=francisco+ca%C3%B1ellas+dal+camino&hl=es&ei=8eFATfuaCJTAgQeP_fXAAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCMQ6AEwAA [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁶¹ *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. Venezuela: Academia Nacional de la Historia, 1912. Vol. 65, núm. 259-260, p. 406. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=PRoTAQAAlAAJ&q=Olga+Capriles,&dq=Olga+Capriles,&hl=es&ei=x-JATYbTH4TAgQe445z5Ag&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAQ [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁶² Marcel Schwob; John Alden Green. *Correspondance inédite*. Génova : Librairie Droz, 1985. 261 p., p. 189 / "Academie-Française" Disponible en Internet: <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=522> [Consultado 26 ene. 2011]
- ¹⁶³ Hospital, Carolina; Jorge Cantera. *Op. cit*, p. 75-77.
- ¹⁶⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.613.
- ¹⁶⁵ Armando de María y Campos. *Presencias del teatro*. México: Botas, 1937. 316 p., p.25. / Luis G. Urbina. *"Ecos teatrales"*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes/Departamento de literatura, 1963. 256 p. 91- 92.
- ¹⁶⁶ Ana Elena Díaz Alejo. *Op.cit*, p. 188.
- ¹⁶⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. I, p. 64-65.
- ¹⁶⁸ Eduardo Carrasquilla-Mallarino. *Poetas de los Estados Unidos*. Argentina: Fontana, 1947. 68 p., p. 5.
- ¹⁶⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.614.
- ¹⁷⁰ Rafael Altamira; Tomás Carretero, Juan Ochoa. *Fatalidades*. [S. L.]: [S. E.], 1824. Disponible en Internet: <http://www.google.com/search?tbm=bks&tbo=1&hl=es&q=Tom%C3%A1s+Carretero+fatalidad> [Consultado 27 ene. 2011]/ Rafael Altamira; Tomás Carretero; Juan Ochoa. *Novelas*. [S. L.]: Ricardo Fé, 1894. 282 p. Disponible en Internet: http://books.google.com/books?id=xnlpAAAAYAAJ&dq=Tom%C3%A1s+Carretero&hl=es&ei=yMxBTYWTIYJEGAf1xNSyAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁷¹ Raúl Silva Castro. *Panorama literario de Chile*. Chile: Editorial Universitaria, 1961. 570 p., p. 78.
- ¹⁷² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 614.
- ¹⁷³ Gilberto Mendoça Teles; et. al. *Vanguardia Latinoamericana: Historia, crítica y documentos. Sudamérica, Chile y países de Plata*. España: Iberoamericana Editorial, 2009. 420 p., p. 303. / Valentina Blasiak. *Diálogo entre literatura y artes plásticas. Un enfoque desde la vanguardia histórica y su conexión Americana a través de la revista "Alfar"*. http://www.sadil.fhuce.edu.uy/revistasuruguayas2004/textos/05_Blasiak.htm [Consultado 11 ene. 2011]
- ¹⁷⁴ Kirsty Hooper. *A stranger in my own land: Sofía Casanova, a Spanish writer in the European Fin de Siècle*. EUA: Vanderbilt University Press, 2008. 235 p.
- ¹⁷⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.568.
- ¹⁷⁶ *Ibid*, p.568-569
- ¹⁷⁷ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.131.
- ¹⁷⁸ Isabel María del Carmen Castellví y Gordon Castellá. *Urbanidad :(estudio de reglas de conducta)*. Barcelona: Industrias Gráficas-Seix & Barral herms., 1917. 102 p. /"El libro de la semana" Disponible en Internet: <http://librocieme.blogspot.com/> [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁷⁹ Nora Catelli; María Teresa Bosque Lastra. *La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos /UNAM; 1993. 220 p., p. 105. / "En Caribe" [Enciclopedia de historia y cultura del Caribe] Disponible en Internet: http://www.encaribe.org/index.php?option=com_content&view=article&id=711:jesus-castellanos&catid=97:prensa&Itemid=107 [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁸⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 657.
- ¹⁸¹ Maura Aurora Ocampo. *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX: desde las generaciones del ateneo y novelista de la revolución hasta nuestros días*. México: UNAM, 1988. 456 p., Vol. 1, p. 125.

-
- ¹⁸² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 615.
- ¹⁸³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 657.
- ¹⁸⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 570.
- ¹⁸⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 659.
- ¹⁸⁶ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 180.
- ¹⁸⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 61
- ¹⁸⁸ *Ibid*, p. 615
- ¹⁸⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 666.
- ¹⁹⁰ Rosalía Castro. *La hija del mar*. Barcelona: Linkgua, 2007. 165 p., p. 9
- ¹⁹¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 193.
- ¹⁹² Juan Antonio Cavestany. *La reina y la comedianta: comedia histórico-anecdótica en tres actos y en verso*. [S. L.]: Velasco, 1900. 94 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=DOF9PgAACAAJ&dq=Juan+Antonio+Cavestany&hl=es&ei=zQhCTcPdA4zAgQeG88XfAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CE4Q6AEwCQ [Consultado 27 ene. 2011]"Archivo de la Biblioteca de la Diputación de la Provincia de Cáceres" Disponible en Internet: <http://ab.dip-caceres.org/fondos/cavestany.htm> [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁹³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 194.
- ¹⁹⁴ Rafael Ángel Rivas Duagarte; Gladys García Riera. *Quienes escriben en Venezuela: diccionario abreviado de escritores venezolanos (1900-2003)*. Venezuela: Dirección de literatura/Consejo Nacional de la Cultura, 2004. 419 p. [Descargas Cervantes Virtual, PDF] Disponible en Internet: http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01482296989031778560035/021555_7.pdf [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁹⁵ Portal de Revistas Científicas Complutenses [Universidad Complutense Madrid] Disponible en Internet: <http://revistas.ucm.es/med/18870813/articulos/ANHM0707110169A.PDF> [p. 3] [Consultado 27 ene. 2011]
- ¹⁹⁶ Eugenio Castelli. *Un siglo de literatura santafesina: poetas y narradores de la provincia (1900-1995)*. Argentina: Ediciones Culturales Santafesinas, 1998. 338 p., p. 8
- ¹⁹⁷ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.134
- ¹⁹⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 29 y 192.
- ¹⁹⁹ Gabriel Miró. *El obispo leproso*. España: Ediciones de la Torre, 1984. 426 p., p. 276.
- ²⁰⁰ Manfred Kelkel. *La musique de ballet en France de la Belle Époque aux Années Folles*. Francia: Librairie Philosophique, 1992. 328 p., p. 35.
- ²⁰¹ Carmen Ramírez Gómez. *Mujeres escritoras en la prensa andaluza del siglo XX (1900-1950)*. España: Universidad de Sevilla, 2000. 404 p., p. 327
- ²⁰² Martin Percy Alvin. *Who's who in Latin America: A biographical dictionary of the outstanding living men and women of Spanish America and Brazil*. EUA: Stanford University Press, 1935. 558 p., p. 101.
- ²⁰³ Pedro Henríquez Ureña. *La utopía de América*. Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1989. 503 p., p. 253
- ²⁰⁴ José González. *Op. cit.*, p. 39-40.
- ²⁰⁵ Manuel Gómez García. *Op.cit.*, p. 184.
- ²⁰⁶ Robert Bentham Simons. *Thomas Grange Simons III, his forebears and relations*. EUA: Privately printed, 1954. 211 p., p. 59-60.
- ²⁰⁷ María del Carmen. *Op. cit.*, T. I, p. 82.
- ²⁰⁸ Pardo Bazán, Emilia. *El P. Luis Coloma*. España: A. Pérez Dubrull, 1890. 121 p.
- ²⁰⁹ "Edmond & Jules de Goncourt" [Sitio fundado en 2001 por Paule Adamy y Alain Sainte Marie] Disponible en Internet: <http://www.freres-goncourt.fr/> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²¹⁰ Rafael Ramón Castellanos. *Rufino Blanco Fombona y sus coterráneos*. Venezuela: Ayacucho, 1970. 339 p., p. 57 y 341. /Consalvi, Simón Alberto. *El perfil y la sombra*. Venezuela: Tierra de Gracia, 1997. 236 p., p. 22.
- ²¹¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 617
- ²¹² Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.134.
- ²¹³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 954.
- ²¹⁴ Jorge A. Ruedas de la Cerna. *De la perfecta expresión. Preceptistas Iberoamericanos Siglo XIX*. México: Facultad de Filosofía y Letras / UNAM; 1998. 391 p., p. 165-177.

-
- ²¹⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 965.
- ²¹⁶ Diego Córdoba. *Mis memorias de Caracas*. Venezuela: Imprenta Nacional, 1967. 279 p., p. 96-98.
- ²¹⁷ Juan Donoso Cortés; Gabino Tejado. *Obras de Don Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas*. España: Imprenta de Tejado, 1854. 403 p., p. IX-XVII.
- ²¹⁸ "F. M. C." [Fundación Municipal de Cultura, Valladolid] Disponible en Internet: <http://www.fmcva.org/em-ex/printable/casas/zorrilla/02e5b499f00cf9d0b/index.html> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²¹⁹ Pierre Vilar. *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*. España: Biblioteca de Bolsillo, 2004. 240 p., p. 114. / "Fluctua.Net" [Art, culture, société, poli à gratter] Disponible en Internet: <http://livres.fluctuat.net/andre-corthis.html> [Consultado 21 ene. 2011]
- ²²⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 982.
- ²²¹ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. I, p. 85.
- ²²² Deusdedit Criado. *La Tirana*. [S.L.]: [S. E.], 1905. 49 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=PvewQAAACAAJ&dq=Deusdedit+Criado&hl=es&ei=luZCTaPHlo7AgQeUy8WVAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 28 ene. 2011]/ Deusdedit Criado; Vicente Falquina y Aurelio Varela Díaz. *A caza de tipos*. [S.L.]: Estab. Tip. R. Anglés, 1896. 37 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=Qm0_HAAACAAJ&dq=Deusdedit+Criado&hl=es&ei=luZCTaPHlo7AgQeUy8WVAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 27 ene. 2011]
- ²²³ Cayo Salustio Crispo. *Obras de Cayo Salustio Crispo*. [S. E.]: Librería de Hacette, 1867. 311 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=W-eR8FrNEmlC&q=Cayo+Salustio+Crispo,la+gloria+duradera&dq=Cayo+Salustio+Crispo,la+gloria+duradera&hl=es&ei=W-hCTbCfJciSgQfj49zLAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 28 ene. 2011]
- ²²⁴ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. I, p. 86.
- ²²⁵ *Ibid*, p. 87-88.
- ²²⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 1029.
- ²²⁷ Virgilio Medina. *Elías David Curiel. Vida y obra*. [s.l.]: [s. e.], [s. f.] 208 p. 109. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=T9NJAAAAYAAJ&q=El%C3%ADas+David+Curiel&dq=El%C3%ADas+David+Curiel&hl=es&ei=JActTZilCoSKlweXrdTHCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCUQ6AEwAA [Consultado 11 ene. 2011]
- ²²⁸ "Fundación Curros Enríquez" Disponible en Internet: <http://www.currosenriquez.es/castellano/paginas/EL%20POETA/EI%20poeta.html> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²²⁹ Eduardo López-Chavarri. *Historia de la música*. Barcelona: Hijos de Paluzié, 1916. p. 115. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=7RUrAAAAYAAJ&q=manuel+chabrier&dq=manuel+chabrier&hl=es&ei=ER9CTfSnAc3SgQeBq9CTAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDgQ6AEwBA [Consultado 27 ene. 2011]
- ²³⁰ James R. Briscoe. *New historical anthology of music by women*. EUA: Indiana University Press, 2004. 318 p., p. 243.
- ²³¹ "Livrenblog" Disponible en Internet: <http://livrenblog.blogspot.com/2008/10/armand-charpentier-linitiateur.html> [Consultado 27 ene. 2011]
- ²³² "ZAM" Disponible en Internet: http://www.zam.it/biografia_F.-Ren%E9%20de_Chateaubriand [Consultado 27 ene. 2011]
- ²³³ Luis Ferrero. *Lisímaco Chavarría: Biografía y bibliografía*. [S. L.]: Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas, 1978, 23 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=gt2QGWAACAAJ&dq=Lis%C3%ADmaco+Chavarr%C3%ADa,&hl=es&ei=5SVCTc3PC4THgAfSlcTLAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 27 ene. 2011]
- ²³⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.I, p. 733.

²³⁵ *Ibid*, p. 735.

²³⁶ Joaquín Balaguer. *Historia de literatura dominicana*. [S.L.]: Corripio, 1992. 370 p. Disponible en Internet: <http://books.google.com.mx/books?ei=vSZCTbLrMMzSgQek9aWgAg&ct=result&hl=es&id=unEOAQAAAJ&dq=Juan+Cheri+Victoria%2C&q=Juan+Cheri+Victoria%2C> [Consultado 27 ene. 2011]

²³⁷ Manuel R. Castro Lobo. *Música para todos: Una introducción al estudio de la música*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2003. 222p., p. 101

²³⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 617.

²³⁹ Henry Datin. *Le Caravansérail*. [S. L.]: E. Dentu, 1890. 299 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=H1v9PQAACAAJ&dq=Henry+Datin&hl=es&ei=Vu5CTZCsD8nVgQfa69WUAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEMQ6AEwBA [Consultado 28 ene.2011]/ Henry Datin. *Un mariage d'inclination*. [S.L.]: E. Dentu, 1889. 328 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=W_GKQwAACAAJ&dq=Henry+Datin&hl=es&ei=Vu5CTZCsD8nVgQfa69WUAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEwQ6AEwBg [Consultado 28 ene. 2011]

²⁴⁰ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 214.

²⁴¹ Gregorio de Santiago Vela; Bonifacio Moral. *Ensayo de una biblioteca Ibero-Americana de la Orden de San Agustín*. [S. L.]: Asilo de huérfanos del S. C. de Jesús, 1920. Vol. 5, p. 272. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=p-YvAAAAAYAAJ&q=Ernesto+Daudet,+la+tormenta&dq=Ernesto+Daudet,+la+tormenta&hl=es&ei=bPBCTceMFJStgQferLnTAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDEQ6AEwAw [Consultado 28 ene. 2011]/ Ernest Daudet. *En la tormenta*. Barcelona: Impr. Barcelona, 1906 336 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=JSikenk7vgWC&q=Ernesto+Daudet,+la+tormenta&dq=Ernesto+Daudet,+la+tormenta&hl=es&ei=bPBCTceMFJStgQferLnTAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQ6AEwAA [Consultado 28 ene. 2011]

²⁴² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 573.

²⁴³ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 220.

²⁴⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 573.

²⁴⁵ Michael Angelo de Vitis. *Florilegio del parnaso americano, selectas composiciones poéticas, coleccionadas*. España: Maucci, 1927. 589 p., p. 332. / "Sololiteratura.com" [Dávila Céleo] <http://www.sololiteratura.com/authondurasag.htm> [Consultado 28 ene. 2011]

²⁴⁶ Mercedes López-Baralt. *Literatura puertorriqueña del siglo XX: antología*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2004.1045 p., p. 715-716 y 1001

²⁴⁷ Sylvain Déglantine; Camille Flammarion. *Les terriens dans Vénus: vers les mondes stellaires: roman*. [S. L.]: E. Flammarion, 1907. 334 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=GcZdQwAACAAJ&dq=LES+TERRIENS+DANS+V%C3%89NUS&hl=es&ei=WfdCTbeDPY7EgAeUwJnOAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQ6AEwAA

[Consultado 28 ene. 2011]/ Charles Fletcher Lummis; Rafael Altamira; Arturo Cuyás. *Los exploradores españoles del Siglo XVI: Vindicación de la acción colonizadora española en América*. España: Araluze, 1922. p. 239. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=hi0LAAAAYAAJ&q=Silvain+Deglantine,+los+terrestres+en+venus&dq=Silvain+Deglantine,+los+terrestres+en+venus&hl=es&ei=JPdCTYb-CoGcGae4r_WzAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCwQ6AEwAA [Consultado 28 ene. 2011]

²⁴⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 217.

²⁴⁹ *Ibid*, p. 221.

²⁵⁰ *Colección Trujillo: Publicaciones del Centenario de la República. 1844-1944*. República Dominicana: República Dominicana, 1944. Vol. 17, p. 243 Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=zFALAAAIAAJ&q=Rafael+A.+Deligne,&dq=Rafael+A.+Deligne,&hl=es&ei=1vhCTaeiIYvegQfU1ZyDag&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDIQ6AEwAw [Consultado 28 ene. 2011]

²⁵¹ Joseph Twadell Shipley. *Modern French poetry: an anthology*. EUA: Ayer Publishing, 1972. 384 p., p. 86-88.

²⁵² Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura*. ... T. II, p. 335.

-
- ²⁵³ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. II, p.99.
- ²⁵⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 618.
- ²⁵⁵ José Manuel Carbonell. *La poesía revolucionaria en Cuba. Recopilación dirigida, prologada y anotada.* La Habana: El Siglo XX, 1928. 430 p., p. 365.
- ²⁵⁶ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.149.
- ²⁵⁷ Manuel Gómez García. *Op.cit.*, p. 255.
- ²⁵⁸ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1091.
- ²⁵⁹ Porfirio Díaz Machicao. *Prosa y verso de Bolivia.* [S.L.]: Los Amigos del Libro, 1966. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=q_VUAAAAMAAJ&q=eduardo+diez+de+medina+Bolivia:+breve+resumen+historico,+fisico+y+politico&dq=eduardo+diez+de+medina+Bolivia:+breve+resumen+historico,+fisico+y+politico&hl=es&ei=OIRDTCOfIqugQeYwqSZAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDkQ6AEwBQ [Consultado 28 ene. 2011]
- ²⁶⁰ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p. 344.
- ²⁶¹ Jean-Jacques Luthi. *Le Français en Egypte: essai d'anthologie.* Francia : Masion Naaman pour la culture, 1981. 238 p., p. 237. / Ika Ningobrak. "Le Francesi nacoste nella Biblioteca dei Miei Ragazzi. Dalla literatura di un'annata Semaine" Disponible en Internet: <http://www.bibliothequedesuzette.com/BMR/SUZ29.htm> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²⁶² José Manuel Carbonell. *Op. cit.*, p. 98.
- ²⁶³ Arthur Dourliac. "Philippine" en *La Revue Illustrée du Calvados.* Director: Emile Morière. Año III, Núm. 3, mar. 1909. p. 35 Disponible en Internet: <http://www.bmlisieux.com/normandie/revlex.htm> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²⁶⁴ "El Poder de la Palabra" Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3052> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²⁶⁵ "Gallica. Bibliothèque Numérique" Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6117274w.r=Orgue.langEN> [Consultado 28 ene. 2011]
- ²⁶⁶ Manuel Sol. *Poesía completa.* México: Fondo de Cultura Económica, 1997. 641 p., p. 87. / Jesús Zavala. *Manuel José Othón.* México: Imprenta Universitaria, 1952. 288p., p. 324 / Amado Nervo. *El donador de almas.* México: Ediciones y distribuciones Hispánicas, 1955. 155p., p. 4
- ²⁶⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 247.
- ²⁶⁸ "Biblioteca virtual" [Gruta Simbólica] Disponible en Internet: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/literatura/poet/poet/poet0.htm> [Consultado 2 mar. 2011]
- ²⁶⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 575
- ²⁷⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1177-1178.
- ²⁷¹ *Ibid.*, p. 1186.
- ²⁷² Héctor H. Orjuela. *Las antologías poéticas de Colombia.* Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1966. 514 p., p. 79, 274.
- ²⁷³ Fernando Curiel Defossé. *Ateneo de la Juventud...* p. 56.
- ²⁷⁴ Alicia Mayer. (Coord.) *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas.* México: Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM; 2007. Vol. II, 435 p., p. 393.
- ²⁷⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1206.
- ²⁷⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 620.
- ²⁷⁷ Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit.*, p. 114.
- ²⁷⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (1985), p. 78.
- ²⁷⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1237.
- ²⁸⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 576.
- ²⁸¹ Enrique A. Laguerre. *La poesía modernista en Puerto Rico.* Puerto Rico: Coquí, 1969. 217 p., p. 41
- ²⁸² José Ignacio Esteves. *La epopeya de la Universidad.* Caracas: El Cojo, 1909. 15 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=8OM0AAAIAAJ&dq=Jos%C3%A9+ignacio+Estevez,&hl=es&ei=QxdGTd2cKNO_gQfK8snwAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA [Consultado 30 ene. 2011]/ José Ramón Medina; Horacio Jorge Becco. *Noventa años de literatura venezolana (1900-1990).* Venezuela: Monte Ávila, 1993. 634 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=6IEeAQAAIAAJ&q=Jose+ignacio+esteves+La+epopeya+de+la+Universidad&dq=Jose+ignacio+esteves+La+epopeya+de+la+Universidad&hl=es&ei=KxIGTZeiOIJVgQeg3cCRAG&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEIQ6AEwAw [Consultado 30 ene. 2011]

²⁸³ Joaquín Antonio Peñalosa. *Poesía de San Luis Potosí en los albores del siglo XX: Jesús Zabala*. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 1998. 153 p., p. 21-26.

²⁸⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...T.II*, p. 1241.

²⁸⁵ Traducción al español de Paola Ugalde. "Diccionario Euskera-Castellano" Disponible en Internet: http://www1.euskadi.net/cgi-bin_m33/Diciole.exe [Consultado 30 ene. 2011]

²⁸⁶ "Biblioteca del Congreso Nacional de Chile" [José Ignacio Víctor Eyzaguirre Portales] Disponible en Internet: http://biografias.bcn.cl/wiki/José_Ignacio_Víctor_Eyzaguirre_Portales [Consultado 30 ene. 2011]

²⁸⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.620.

²⁸⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 251.

²⁸⁹ Hernán Rodríguez Casteló. *Literatura ecuatoriana., 1830-1980*. Ecuador: Instituto Otavaleño de Antropología, 1980. 173 p., p. 78.

²⁹⁰ Salvatore Farina. *Un segreto*. Italia: La Riflessione, 2007. 192 p., p. 7-12.

²⁹¹ *El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda época 1894*. ed. facsimilar. Estudio introductorio de Belem Clark y Mariana Flores Monroy. Índice de María de los ángeles Andonegui Cuenca. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2006. 404 p., p. [XXXIV]

²⁹² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 273 y 822.

²⁹³ Alejandro Romualdo; Sebastián Salazar Bondy. *Antología general de la poesía peruana*. Perú: Librería Internacional de Perú, 1957. 932 p., p. 575.

²⁹⁴ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 253.

²⁹⁵ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 314.

²⁹⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.620.

²⁹⁷ *Ibid*, p.621.

²⁹⁸ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.154.

²⁹⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 255.

³⁰⁰ Manuel Gómez García. *Op.cit*, p. 312.

³⁰¹ Julio Cejador y Frauca. *Historia de la lengua y literatura castellana*. (Compendios de los autores hispano-americanos). España: Gredos, 1972. 527 p., p. 77. / "Madripedia" [La Correspondencia de España] Disponible en Internet: http://www.madripedia.es/wiki/La_Correspondencia_de_Espa%C3%B1a [Consultado 31 ene. 2011]

³⁰² Fernando Fernández de Pasalagua. *Iridiscentes*. [S. L.]: I. Paz, 1908. 116 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=SsvAGwAACAAJ&dq=Carlos+F.+Pasalagua,iridiscentes&hl=es&ei=aaJ eTznPJ4PLgQfVtNDADQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDoQ6AEwBQ [Consultado 17 feb. 2011]/ "Secretaría de Relaciones Exteriores" [Consulado de Carrera de México en Yuma] Disponible en Internet: <http://portal.sre.gob.mx/yuma/index.php?option=displaypage&Itemid=89&op=page&SubMenu=> [Consultado 17 feb. 2011]

³⁰³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.621

³⁰⁴ Carlos Manuel Trelles. *Biblioteca Histórica Cubana*. [S. L.]: J. F. Oliver, [S. D.]. Vol. 3, p. 333. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=QOjYAAAAMAAJ&q=Manuel+Fern%C3%A1ndez+Vald%C3%A9s,+espigando&dq=Manuel+Fern%C3%A1ndez+Vald%C3%A9s,+espigando&hl=es&ei=BMtGTf2rJMPZgAf_qrmeAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEYQ6AEwBw [Consultado 31 ene. 2011]/

"Radio Mayabeque Digital"

[Miércoles, 30 dic. 2009/ Efemérides Locales] <http://www.radioguines.icrt.cu/index.php/efemerides/113-efemerides-locales/3911-enero> [Consultado 31 ene. 2011]

³⁰⁵ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.154.

³⁰⁶ Emilio Ferraz Revenga. *Oro, incienso y mirra: cuentos para mujeres*. [S. L.]: S. de Jubera hermanos, 1913. 169 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=4DGhHAAACAAJ&dq=Emilio+Ferraz+Revenga&hl=es&ei=WM5GTZK7 AZGSgQfHsrj1AQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDGQ6AEwAw [Consultado 31 ene.

2011]/ Emilio Ferraz Revenga; José Ramos Martín; Gerónimo Giménez. *Abegas y zánganos: humorada cómica-lírica, en un acto dividido en tres cuadros y en prosa*. [S. L.]: R. Velasco, 1918. 31 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=kKjHQAACAj&dq=Emilio+Ferraz+Revenga+abejas+y+z%C3%A1nganos&hl=es&ei=qM1GTfz4I86RgQeyltXaAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 31 ene. 2011]/ "Zarzuela.net" [Gerónimo Giménez] Disponible en Internet: <http://www.zarzuela.net/com/gimenez.htm> [Consultado 31 ene. 2011] / "Zarzuela.net" [José Ramos Martín] Disponible en Internet: <http://www.zarzuela.net/writ/carrion.htm> [Consultado 31 ene. 2011]

³⁰⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 257.

³⁰⁸ Mme. Jeanpierre. (Pseud. Pierre Ficy). *Tout seuls*. [S. L.]: A. Mame et fils, 1899. 191 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=J09zQwAACAj&dq=Pierre+ficy&hl=es&ei=2NhGTa-DM4X4gAfj_umxAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CEYQ6AEwCA [Consultado 31 ene. 2011]/ Mme. Jeanpierre. (pseud. Pierre Ficy). *Les Hautvillers*. [S. L.]: Firmin-Didot, 1890. 355 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=AKNIQwAACAj&dq=Pierre+ficy&hl=es&ei=yNpGTdnNMsGgAfE-rnWAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEIQ6AEwBw [Consultado 31 ene. 2011]

³⁰⁹ Pierre Mille. *Anthologie des humoristes français contemporains*. París: Delagrave, 1938. 477 p.

³¹⁰ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 258.

³¹¹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1309-1310.

³¹² *Ibid*, p. 1312.

³¹³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 259.

³¹⁴ "Membres multimanía" [Francia] Disponible en Internet:

<http://membres.multimania.fr/andresy/foley/charles%20foley.htm> [Consultado 31 ene. 2011]

³¹⁵ Juan José Remos y Rubio. *Historia de la literatura cubana*. [S. L.]: Cárdenas y Compañía, 1945. vol. 3, p. 206. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=xKJUAAAAMAAj&q=esteban+foncueva&dq=esteban+foncueva&hl=es&ei=DXhHTcOGMsrAgQfQhPSeBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCMQ6AEwADgU [Consultado 31 ene. 2011]

³¹⁶ *Anales*. Uruguay: Universidad de la República, 1893. Vol. 5, p. 313 Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=y33NAAAAAMAAj&q=Teodoro+Fontane,&dq=Teodoro+Fontane,&hl=es&ei=7HhHTdi0Ds6_gQf2I5zDBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CD4Q6AEwBg [Consultado 31 ene. 2011]/ "Meine Bibliothek" [Theodor Fontane] Disponible en Internet: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Fontane,+Theodor> [Consultado 31 ene. 2011]

³¹⁷ Henri de Forges. *Ah! La belle France!* [Francia]: E. Flammarion, 1916. 299 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=Z-LgPwAACAj&dq=Forges,+Henri+de&hl=es&ei=B3xHTfjM8ySgQer7e3TBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CD0Q6AEwBQ [Consultado 31 ene. 2011]/ Henri de Forges. *L'Autre mère (scène lyrique)*.

[S. L.]: [S. E.], 1926. 2p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=FluaQwAACAj&dq=Forges,+Henri+de&hl=es&ei=ln5HTbG2LozAgQeiqcWABg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCoQ6AEwAQ [Consultado 31 ene. 2011]

³¹⁸ "La Vanguardia" [Hemeroteca] Eugenio Fourrier. "Trece a la mesa" en *La Vanguardia*. [Diario]. Barcelona. [Edición vespertina] Año XXIII, núm. 8781, 28 ago. 1903, p. 1-2 Disponible en Internet: <http://hemeroteca.lavanguardia.es/preview/1903/08/29/pagina-1/33388730/pdf.html> [Consultado 1 feb. 2011] / Eugenio Fourrier. "Bodas de oro" en *La Vanguardia*. [Diario] Barcelona. [Edición vespertina] Año XXIII, núm. 10007, 22 mar. 1904, p. 1-2. Disponible en Internet:

<http://hemeroteca.lavanguardia.es/preview/1904/03/22/pagina-1/33380044/pdf.html> [Consultado 1 feb. 2011]

³¹⁹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000)p. 290 y 614

³²⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1331.

³²¹ *Qui êtes-vous? Annuaire des contemporains. Notices biographiques*. París: Maison Ehret G. Ruffly, successeur, 1924. 815 p., p. 307. Disponible en Internet:

http://books.google.fr/books?id=k04SAAAAIAAJ&pg=PA307&dq=Frapi%C3%A9&lr=&as_brr=1&as_pt=ALLTY PES# [Consultado 1 feb. 2011]

³²² "Diccionario Larousse" [Pierre Frondaie/René Fraudet] Disponible en Internet:

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/ehm/Frondaie/179856> [Consultado 1 feb. 2011]

³²³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1336-1337.

³²⁴ *Escritores venezolanos fallecidos entre 1942 y 1947: Alcance al anuario bibliográfico venezolano.* Venezuela: Tip. Americana, 1948. 72p., p. 34-35.

³²⁵ Pedro René Contín Aybar. *Antología poética dominicana.* República Dominicana: Librería Dominicana, 1951. 240 p., p. 109.

³²⁶ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000) p. 304 y 349.

³²⁷ *Ibid*, p. 17 y 304.

³²⁸ *Ibid*, p. 324.

³²⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.622.

³³⁰ Joaquín Cardoso. *Cuatrocientos novelistas bajo el prisma del dogma y la moral católicos.* México: Buena prensa, 1946. 238p., p. 130.

³³¹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1360.

³³² Álvaro Ochoa; Martín Sánchez. *Op. cit*, p. 162.

³³³ Javier J. Gálvez. *Poesías.* [S. L.]: [S. E.], 1909. 80 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=J0rcGwAACAAJ&dq=Javier+J.+G%C3%A1lvez,+poes%C3%ADas&hl=es&ei=u5NITceKMM70gAf_s3ZBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQQ6AEwAA [Consultado 1 feb. 2011]

³³⁴ "Quién es quién en la prensa Cubana. Directorio de los profesionales del periodismo cubano" [Napoleón Gálvez Ayala] Disponible en Internet: <http://quienesquien.cip.cu/personalidades/napoleon-galvez-ayala-1/> [Consultado 1 feb. 2011]

³³⁵ Annie C. Galloway. *Under mexican skies: pen pictures.* [S. L.]: F. V. Webb, 1904. 136 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=svJkQAAACAAJ&dq=Annie+C.+Galloway&hl=es&ei=JZBITbGGOJDrGQeBmqS9Bg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 1 feb. 2011]

³³⁶ Héctor H. Orjuela. *Op. cit*, p. 131, 279 y 305./ "Hugo Cuevas Mohr" [Los Gamboa, dinastía de poetas] Disponible en Internet: <http://hugo.cuevas-mohr.com/losgamboa.php> [Consultado 1 feb. 2011]

³³⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.577

³³⁸ Héctor H. Orjuela. *Op. cit*, p. 131, 279 y 305./ "Hugo Cuevas Mohr" [Los Gamboa, dinastía de poetas] Disponible en Internet: <http://hugo.cuevas-mohr.com/losgamboa.php> [Consultado 1 feb. 2011]

³³⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 263.

³⁴⁰ Francisco Javier Estrada. *Peregrina de amorosos tormentos: Voces de poetas para Sor Juana Inés de la Cruz.* México: Fontarama, 2003. 97 p., p. 83.

³⁴¹ Víctor M. Valenzuela. *Cuatro escritores chilenos: Luis Orrego Luco, Emilio Rodríguez Mendoza, Baldomero Lilo, Federico Gana.* Nueva York: Las Américas, 1961. 144 p., p. 93-104. / "Memoria chilena. Portal cultural de Chile"[Federico Gana] Disponible en Internet:

[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=federicoganagana\(1867-1926\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=federicoganagana(1867-1926)) [Consultado 2 feb. 2011]

³⁴² *América: Revista industrial.* Vol. 6, Año 1911, p. 493. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=uzfmAAAAMAAJ&q=Noah+H.+Gans,&dq=Noah+H.+Gans,&hl=es&ei=ap9JTzueJsb3gAfh_8HXDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA [Consultado 2 feb. 2011]

³⁴³ "The Cuban Genealogy Club of Miami" [Los periódicos de Pinar del Río] Disponible en Internet: http://www.cubangenclub.org/members/Pinar%20del%20Río%20Newspapers/Pinar_newspaper_A_B.htm [Consultado 2 feb. 2011]

³⁴⁴ "aee.Auñamendi Eusko Entziklopedia" [Alberto y Arturo García Carraffa] Disponible en Internet: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/61243> [Consultado 2 feb. 2011]

³⁴⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 624.

³⁴⁶ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 348.

- ³⁴⁷ Jorge Pacheco Quintero. *Antología de la poesía en Colombia*. Colombia: Caro y Cuervo, 1973. Vol. 2, p. 124-125. /Samper Ortega, Daniel. *Selección Samper Ortega de literatura colombiana: Índice*. Bogotá: Minerva, 1937. 456 p., p. 170] / *Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=_vS6dJbi6kwC&pg=PA427&dq=juan+manuel+Garc%C3%ADa+de+Tejada,+a+cristo+crucificado&hl=es&ei=9KIJTbOMPNTTgAff1ODfDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDMQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false [Consultado 2 feb. 211]
- ³⁴⁸ Eugenio García Ladevese. *Memorias de un conspirador republicano. (Memorias de un emigrado)*. Santander: Universidad de Cantabria, 2000. 272 p., p. 12-27.
- ³⁴⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1404.
- ³⁵⁰ *Ibid*, p. 1404.
- ³⁵¹ Jorge Domingo. *Op. cit*, p. 79.
- ³⁵² *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1408.
- ³⁵³ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 195
- ³⁵⁴ "A B C Hemeroteca" [*Blanco y Negro*, PDF] Disponible en Internet:
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1891/05/10/002.html> [Consultado 2 feb. 2011]
- ³⁵⁵ Mario Sartor. *Arte latinoamericana contemporánea: dal 1825 ai giorni nostri*. Italia, Jaca Book, 2003. 447 p., p. 207.
- ³⁵⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1385.
- ³⁵⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. III, p.126-127.
- ³⁵⁸ Jesús Mata Gamboa. *Monografía de Cartago*. Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica, 1999. 802 p., p. 440.
- ³⁵⁹ Federico Gamboa. *Mi diario. (1912-1919) Mucho de mi vida y algo de la de los otros*. México: CONACULTA, 1995. Vol. VI, 670 p., p. 129.
- ³⁶⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1418.
- ³⁶¹ Alejandro Ariceaga. *Literatura del Estado de México: Cinco siglos, 1400-1900*. México: Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, 1993. 387 p., p. 29 y 133.
- ³⁶² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 326.
- ³⁶³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 625.
- ³⁶⁴ Orlando Guillén. *Hombres como madrugada*. España: Anthropos, 1985. 144p., p. 31-33.
- ³⁶⁵ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 328.
- ³⁶⁶ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.160.
- ³⁶⁷ Bernard Pot. *Philippines: Bibliographie thématique en langue français et commentée*. [S. L.]: SevenOrient, 2003. 183 p., p. 63. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=sMoWAQAIAAJ&q=Geriolles,+A.+de&dq=Geriolles,+A.+de&hl=es&ei=ydtJTbD7IMaugQeL95kL&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCwQ6AEwAg [Consultado 2 feb. 2011]
- ³⁶⁸ Rubén Darío; Álvaro Salvador. *Prosas profanas y otros poemas*. España: AKAL; 1999. 183 p., p. 144.
- ³⁶⁹ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 360.
- ³⁷⁰ Schulman, Iván A.; Evelyn Picon Garfield. *Poesía modernista hispanoamericana y española: antología*. 2a. Ed. EUA: Universidad de Puerto Rico, 1999. 384p., p. 202.
- ³⁷¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 331-332.
- ³⁷² Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 266.
- ³⁷³ Antonio Palau y Dilcet. *Memorias de un librero catalán (1867-1935)*. [S. L.]: Librería Catalonia, 1935. 598 p., p. 187, 398 y 510. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=3edrAAAAIAAJ&q=francisco+giraldo&dq=francisco+giraldo&hl=es&ei=sudJTdXHAoXpgQe0tKQq&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDQ6AEwBA [Consultado 2 feb. 2011]
- ³⁷⁴ Marie Girardet. *Hors du nid*. [S. E.]: C. Delagrave, 1913. 48 p. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=EsJXQwAACAAJ&dq=Marie+girardet&hl=es&ei=tJTdmmBYWugQfC_50Y&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDQ6AEwBQ [Consultado 2 feb. 2011] / Marie Girardet. *La petite reine de Blakanie*. [S. L.]: Delagrave, 1915. 2401 p. Disponible en

Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=tXlwQwAACAAJ&dq=Marie+girardet&hl=es&ei=l-tJTdmmBYWugQfC_50Y&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CC0Q6AEwAg [Consultado 2 feb. 2011]

³⁷⁵ José Remesal Rodríguez; Antonio Aguilera. *Comisión de antigüedades de la Real Academia de la Historia: catálogo e índices*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2000. 346 p., p. 32.

³⁷⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 627.

³⁷⁷ E. G Gluck. *Les Héritiers Chamouillet, vaudeville en 4 tableaux*. París: C. Joubert, 1907. 44 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=XVRsQwAACAAJ&dq=E.+G+Gluck&hl=es&ei=ajdLTdG4PILLgQeB5bHWDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAQ [Consultado 3 feb. 2011] / E. G Gluck. *Pour vos étretnnes! Le Plus beau cadeau, conte de Noël...La Saint Sylvestre, comédie en 1 acte...Les Marrons glacés, monologue...* [S. L.]: Bonne humeur, [S. D.]. 11 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=1CxxQwAACAAJ&dq=E.+G+Gluck&hl=es&ei=ajdLTdG4PILLgQeB5bHWDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQQ6AEwAA [Consultado 3 feb. 2011]

³⁷⁸ *Parnaso español contemporáneo*. [S. L.]: Maucci, 1914. 511 p., p. 200. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=UfhBAAAAIAAJ&q=Enrique+Godo,&dq=Enrique+Godo,&hl=es&ei=hj pLTerTBYj2gAeN3-wC&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCkQ6AEwAQ [Consultado 3 feb. 2011]

³⁷⁹ Camilo Bargiela. *Luciérnagas*. España: Renacimiento, 2009. 266 p., p. 34.

³⁸⁰ Alexander Sergeyevich Pushkin. *La hija del capitán*. Madrid: EDAF, 2000. 222 p., p. 30.

³⁸¹ "Andries Van den Abeele" [Chapitre I "Un jeune homme de lettres] Disponible en Internet: <http://users.skynet.be/sb176943/AndriesVandenAbeele/AVDA429.htm> [Consultado 3 feb. 2011]

³⁸² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 627-628

³⁸³ *Ibid*, p. 628.

³⁸⁴ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 338.

³⁸⁵ Manuel Gómez García. *OP. cit*, p. 368.

³⁸⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 579.

³⁸⁷ *Ibid*, p. 628.

³⁸⁸ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1521.

³⁸⁹ Ana Chaguaceda (ed.) *Miguel Unamuno, estudio sobre su obra, IV: actas de las VII Jornadas Unamunianas, Salamanca, Casa-Museo Unamuno, 27 a 29 de septiembre 2007*. España: Universidad de Salamanca, 2009. 431 p., p. 45.

³⁹⁰ Rogelio Echavarría. *Quién es quién en la poesía colombiana*. Colombia: Ministerio de Cultura, 1998. 556 p., p. 225.

³⁹¹ José Brissa. *Parnaso español contemporáneo*. España: Maucci, 1914. 511p., p. 212.

^{392*} Emilia Serrano de Wilson. *El mundo literario americano*. España: Maucci, 1903. p. 185 y 230. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=R14eAAAAMAAJ&q=Mart%C3%ADn+Gonz%C3%A1lez+del+Valle,&dq=Mart%C3%ADn+Gonz%C3%A1lez+del+Valle,&hl=es&ei=KnJLTdmYmInMgQfNiLHVDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDwQ6AEwBA [Consultado 3 feb. 2011] / "Vivir Asturias" [González del valle y Fernández Miranda, Martín] Disponible en Internet:

<http://www.vivirasturias.com/asturias/oviedo/gonzalez-del-valle-y-fernandez-miranda-martin/es> [Consultado 3 feb. 2011]

³⁹³ Francisco González Díaz. *Impresiones de un viaje por Tenerife (1902-1903)*. España: Idea, 2005. 232 p. / "Todo e book" [*Impresiones de un viaje por Tenerife (1902-1903)*] Disponible en Internet: <http://www.todoebook.com/IMPRESIONES-DE-UN-VIAJE-POR-TENERIFE--1902-1903---FRANCISCO-GONZALEZ-DIAZ-EDICIONES-IDEA-LibroEbook-8496505529.html> [Consultado 4 feb. 2011]

³⁹⁴ Diego Abad de Santillán... T. IV, p. 200. / "Olimpiadas Nacionales de Contenido Educativo en Internet" [Conociendo nuestra ciencia/Matemática/Periodo colonial hasta 1922] Disponible en Internet: <http://www.oni.esuelas.edu.ar/olimpi98/conociendonuestraciencia/matematicafotos.html> [Consultado 4 feb. 2011]

- ³⁹⁵ Mariano Baquero Goyanes. *El cuento español en el siglo XIX: Premio "Menéndez Pelayo" 1948*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 699 p., p. 678.
- ³⁹⁶ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. III, p.147-148.
- ³⁹⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1530.
- ³⁹⁸ *Ibid*, p. 1530.
- ³⁹⁹ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. III, p.153-154.
- ⁴⁰⁰ *Ibid*, p.151-153.
- ⁴⁰¹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1514.
- ⁴⁰² Héctor Valdés. *Op. cit*, p.165.
- ⁴⁰³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 630.
- ⁴⁰⁴ Manuel Vieites (Coord.) *Literatura dramática una introducción histórica*. España: Galaxia, 2008. 707 p., p. 516.
- ⁴⁰⁵ "University Of São Paulo" [Graça Aranha] Disponible en Internet: <http://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/literatura/gra.aaranha.htm> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴⁰⁶ Campo, Urbano Alonso del. *Vida y obra de Fray Luis de Granada*. España: San Esteban, 2005. 433 p., p. 9-20.
- ⁴⁰⁷ Horacio Figueroa Marroquín; Angelina Acuña. *Poesía femenina guatemalense*. [S. L.]: Editorial Universitaria, 1977. Vol. 2, p. 99. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=g_UOAQAIAAJ&q=Francisco+Granados+Z.,&dq=Francisco+Granado s+Z.,&hl=es&ei=7CIMTePalMiRgQecn5zVDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CE4Q6AEwCQ [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴⁰⁸ "Princess Grace Irish Library (Mónaco)" [Clotilde Graves] Disponible en Internet: http://www.pgil-eirdata.org/html/pgil_datasets/authors/g/Graves,Clotilde/life.htm [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴⁰⁹ Ángel Raúl Villasana. *Ensayo de un repertorio bibliográfico venezolano*. Venezuela: Banco Central de Venezuela, 1979. Vol. 1, 670 p., p. 75.
- ⁴¹⁰ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.165.
- ⁴¹¹ "Biografías y vidas" [Los hermanos Grimm] Disponible en Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴¹² "Forum BDFI" [Accueil « Les collections» Méricant "Les Récits Mystérieux"] Disponible en Internet: <http://www.bdfi.net/forums/viewtopic.php?pid=31159> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴¹³ Leyre Segura Azkune. *El arte. Auguste Rodin. Entrevista de Paul Gsell con el escultor*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, [S. D.] 61 p. Disponible en Internet: <http://www.youblisher.com/p/66719-EL-ARTE-Entrevistas-a-Auguste-Rodin-Paul-Gsell/> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴¹⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1528.
- ⁴¹⁵ Ramón Illán Bacca. *Voces: edición íntegra. 1917-1920*. Colombia: Universidad del Norte, 2003. T. I, 570 p., p. 133-136.
- ⁴¹⁶ Dolores Philipp-López. *La novela hispanoamericana del modernismo*. París: Slatkine, 1996. 314 p., p. 101 y 269.
- ⁴¹⁷ "La denuncia de los radicales" en *ABC. Diario ilustrado. Madrid*. 2a. época, Año VII, núm. 1337, 4 nov.1911, p. 5. Disponible en Internet: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1911/11/04/005.html> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴¹⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p.364 y 488-489.
- ⁴¹⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 272.
- ⁴²⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 581.
- ⁴²¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 287. /Clementina Díaz de Ovando. *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días 1867-1910*. 2a. ed. México: UNAM, 2006. 383 p., p. 161.
- ⁴²² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 379 y 804.
- ⁴²³ "Todos somos Orizaba" [Laubscher, Enrique] Disponible en Internet: <http://www.todosomosorizaba.org/archivomunicipal/sitio/0000009b6f0e31502/0000009b6f0f5632e/index.html> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁴²⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, 700 p., p. 631 y 664.

- ⁴²⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.II, p. 1639.
- ⁴²⁶ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 380.
- ⁴²⁷ Eric Partridge. *Words at war, words at peace: essays on language in general and particular words*. EUA: Ayer Publishing, 1948. 176 p., p. 35.
- ⁴²⁸ "Bearalley blogspot" Autor: Steve Holland [Louise Heilgers, 13 feb. 2009] Disponible en Internet: <http://bearalley.blogspot.com/2009/02/louise-heilgers.html> [Consultado 5 feb. 2011]
- ⁴²⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 631.
- ⁴³⁰ *Ibid*, p. 631-632.
- ⁴³¹ *Ibid*, p. 632-633.
- ⁴³² José Alcántara Almánzar. *Los escritores dominicanos y la cultura*. República Dominicana: INTEC, 1990. 226p., p. 90.
- ⁴³³ Biografía y vida. Disponible en Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/herder.htm> [Consultado 14 jul. 2011]
- ⁴³⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 633.
- ⁴³⁵ "Nomínis" [Bienheureux Pierre L'Ermite] Disponible en Internet: <http://nominis.cef.fr/contenus/saint/1470/Bienheureux-Pierre-l-Ermite.html> [Consultado 5 feb. 2011]
- ⁴³⁶ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 199
- ⁴³⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 633-634.
- ⁴³⁸ Nicasio Hernández Luquero; Jesús Hedo. *Antología de Nicasio Hernández Luquero: prosa y verso*. España: Institución "Gran Duque de Alba" de la Excm. Diputación Provincial de Alva, 1985. 251 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=XnUMAQAAMAAJ&q=Antolog%C3%ADa+de+Nicasio+Hern%C3%A1ndez+Luquero:+prosa+y+verso&dq=Antolog%C3%ADa+de+Nicasio+Hern%C3%A1ndez+Luquero:+prosa+y+verso&hl=es&ei=_rBQTe3hEInVgAfY5JybCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 7 feb. 2011]
- ⁴³⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 289.
- ⁴⁴⁰ "Mi zarzuela" [Isidoro Hernández] Disponible en Internet: <http://mizarzuela.blogspot.com/2007/08/isidoro-herndez.html> [Consultado 7 feb. 2011]
- ⁴⁴¹ "El poder de la palabra" [Emiliano Hernández] Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=5611> [Consultado 7 feb. 2011]
- ⁴⁴² Estuardo Núñez. *Tradiciones hispanoamericanas*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1979. 482 p., p. XXXIX-XL.
- ⁴⁴³ *Diccionario de Escritores mexicanos, siglo XX: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. México: Centro de Estudios Literarios/ UNAM; 1997. Vol. 4, 486 p., p. 84.
- ⁴⁴⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 634.
- ⁴⁴⁵ José Joaquín Herrero. *Tres músicos españoles: Juan del Encina, Lucas Fernández, Manuel Doyagüen, y la cultura artística de su tiempo*. [España]: Tipografía Artística de Suárez y Abbad, 1912. 94 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=NxbrCQAACAIAJ&dq=Jos%C3%A9+Joaquín+Herrero&hl=es&ei=IINRTfDnJla8lQehm8mKCG&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQ6AEwAA [Consultada 8 feb. 2011]/José Joaquín Herrero; Eugenio d' Ors. *Teoría de los estilos*. España: Gráfica Literaria/ Instituto de España, 1941. 38 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=mw7cQgAACAIAJ&dq=Jos%C3%A9+Joaquín+Herrero&hl=es&ei=IINRTfDnJla8lQehm8mKCG&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultada 8 feb. 2011]
- ⁴⁴⁶ Claude Dumas; Marta Poeu Madinaveitia. *Justo Sierra y el México de su tiempo: 1848-1912*. México: UNAM; 1986. Vol. 2, 687p., p. 101/Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo*. México: UNAM, 2003. 440p., p. 32-33
- ⁴⁴⁷ Armando Vargas. *El doctor Zambrana*. Costa Rica: EUNED, 2006. 552 p., p. 488.
- ⁴⁴⁸ *Livre D'or de Remy Belleau*. Génova: Slatkine, 1969. 69 p., p. 36-38.
- ⁴⁴⁹ *Los poetas*. [S. L.]: Editorial Minerva, 1936. 317 p., p. 139 y 153. Disponible en Internet: <http://books.google.com.mx/books?id=ZaYUAAAAIAIAJ&q=Hispano,+Cornelio&dq=Hispano,+Cornelio&hl=es>

- &ei=po9RTabdMYaBlAfJr_3qCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CC8Q6AEwAg [Consultado 8 feb. 2011]"Biblioteca Virtual. Áreas culturales del banco de la República" [Vicente Pérez Silva (compilador "La autobiografía en Colombia"/ Cornelio Hispano)
Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto21.htm> [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁵⁰ Diego de Hojeda. *La cristiada: poema de la pasión de Cristo*. España: San Esteban, 1986. 174p., p. 7
- ⁴⁵¹ *Lawrence County, Ar.* EUA: Turner Publishing Company, 2001. 248 p., p. 123.
- ⁴⁵² Pedro Henríquez Ureña; Enrique Zuleta Álvarez. *Memorias: Mi diario*. Argentina: Academia Argentina de las Letras, 1989. 226 p., p. 191.
- ⁴⁵³ Francisco Morán. *Julián del Casal o los pliegues del deseo*. España: Verbum, 2008. 354 p., p. 177.
- ⁴⁵⁴ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.170.
- ⁴⁵⁵ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 412.
- ⁴⁵⁶ Albert M. Hyamson. *A Dictionary of Universal Biography: Of all ages and of all peoples*. Inglaterra: Genealogical Publishing, 1995. 744 p., p. 225.
- ⁴⁵⁷ J. M. Hurtado Machado. *Elegías*. [S. L.]: [S. E.], 1914. 45 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=mYSoHAAACAAJ&dq=JM+Hurtado+Machado,&hl=es&ei=cKBRTbTHK8zOgAfXzP3QCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQQ6AEwAA [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁵⁸ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.170.
- ⁴⁵⁹ Rosa María Valles Ruíz. *Los aires de transición democrática en Hidalgo: periodismo de opinión, discursos y procesos electorales (2000,2003, 2005)*. México: UAEH, 2008. 143 p., p. 34. / Luis Felipe López Monroy. "Profesor José Ibarra Olivares" Disponible en Internet: <http://www.tulancingo.com.mx/biografias/ibarra/jose.htm> [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁶⁰ Alejandro Borge Hernández. "A Salomón Ibarra Mayorga" en La Prensa. Diario Nicaragüense. Edición [digital] núm. 22130, 13 sep. 2000. Disponible en Internet: <http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2000/septiembre/13/opinion/> [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁶¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 582.
- ⁴⁶² Héctor Valdés. *Op. cit*, p.171.
- ⁴⁶³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 582.
- ⁴⁶⁴ Julio Cejador y Frauca. *Op. cit*, p. 88.
- ⁴⁶⁵ Jesús Semprum. *Crítica, visiones y diálogos*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 2007. 603 p., p. 570. / María Cristina Solaeche. "Emiliano Hernández 'El poeta de los adioses'" en *Letralia tierra de letras. La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet*. Año XV, núm. 243, 6 dic. 2010. Disponible en Internet: <http://www.letralia.com/243/ensayo02.htm> [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁶⁶ Catalina Barrios y Barrios. *Estudio histórico del periodismo guatemalteco (periodo colonial y siglo XIX)*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2003. 462 p., p. 265.
- ⁴⁶⁷ Luis Chesney Lawrence. *Relectura del teatro venezolano (1900-1950): Los orígenes de la dramaturgia moderna*. Venezuela: Fondo Editorial Humanidades, 2008. 349 p., p. 186-187. / *América: revista de la asociación de escritores y artistas americanos*. [S. L.]: Arellano y cía., 1945. Vol. 24, p. 87. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=DYtOAAAAMAAJ&q=Eduardo+In%C3%A9s-Gonz%C3%A1lez,+&dq=Eduardo+In%C3%A9s-Gonz%C3%A1lez,+&hl=es&ei=_NNRTbLHMc_TgAftKjBCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDYQ6AEwAw [Consultado 8 feb. 2011]
- ⁴⁶⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 293.
- ⁴⁶⁹ Leonardo Pasquel. *Biografías de veracruzanos porteños*. México: Citlaltépetl, 1981. 418 p., p. 168.
- ⁴⁷⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p.298-299 y 413.
- ⁴⁷¹ *Ibid*, p. 415 y 515.
- ⁴⁷² *Ibid*, p. 415.
- ⁴⁷³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 636.
- ⁴⁷⁴ "Academia Francesa" [Edmond Jaloux] Disponible en Internet: <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=571> [Consultado 9 feb. 2011]

- ⁴⁷⁵ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.172.
- ⁴⁷⁶ Arthur Schopenhauer. *Metafísica de lo bello y estética*. Trad. Luis Jiménez García de Luna. [S. L.]: B. Rodríguez Serra, 1900. 177 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=YjrCQwAACAAJ&dq=Luis+Jim%C3%A9nez+García+de+Luna,&hl=es&ei=IMRSTbqDA4nGgAfc3YyECA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA [Consultado 9 feb. 2011]/ Friedrich Nietzsche. *El Anticristo: ensayo de una transmutación de todos los valores*. Trad. Luis Jiménez García de Luna. [S. L.]: [S. E.], [S. D.]. 143 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=brBdQwAACAAJ&dq=Luis+Jim%C3%A9nez+García+de+Luna,+el+anti+cristo&hl=es&ei=jcVSTb3UDcG_gQfa7aiKCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC0Q6AEwAA [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁷⁷ Frédérique Langue; Domingo Irwin G. *Militares y poder en Venezuela: ensayos históricos vinculados con las relaciones civiles y militares venezolanas*. Venezuela: Universidad Católica Andrés, 2005. 375 p., p. 131-133.
- ⁴⁷⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 636.
- ⁴⁷⁹ Manuel María Giménez. *Memorias del Coronel Manuel María Giménez*. México: Vda. De C. Bouret, 1911. 285 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=f4EVAAYAAAJ&q=Manuel+M.+Jim%C3%A9nez,&dq=Manuel+M.+Jim%C3%A9nez,&hl=es&ei=qMpSTf2oAY2RgQerppCICA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁸⁰ Thompson Cooper. *Men of the time: a dictionary of contemporaries*. [S. L.]: G. Routledge and sons, 1875. 1054 p., p. 593. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=O3BkAAAAMAAJ&q=Jokal,+Maurus&dq=Jokal,+Maurus&hl=es&ei=rsTSTd74DcXYgQf69qnCCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCcQ6AEwAQ [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁸¹ Julio Noé. *Antología de la poesía argentina moderna. (1896-1930)*. Argentina: El Ateneo, 1931. 685 p. / Diego Abad de Santillán. *Gran enciclopedia argentina. ... T. IV*, p. 227.
- ⁴⁸² Manuel Caballero. *Gómez, el tirano liberal: anatomía del poder*. Venezuela: Alfa, 2003. 383 p., p. 319. / José Rafael Pocaterra; Jesús Sanjona Hernández; R. J. Lovera De-Sola. *Memorias de un venezolano en la decadencia*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1990. V. 2. p.365- 406.
- ⁴⁸³ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 427.
- ⁴⁸⁴ Grégory Peroche. *La Croatie et la France: 797-1991, 1,200 ans d'histoire*. París : F.X. de Guilbert, 1998. 281 p., p. 193.
- ⁴⁸⁵ "John Keats" [Biography] Disponible en Internet: <http://www.john-keats.com/> [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁸⁶ Friedrich Gottlieb Klopstock; Margareta Klopstock. *Memoirs of Frederick and Margaret Klopstock*. Inglaterra: R. Cruttwell, 1808. 236 p., p. 1-52. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=smkHAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=FREDERICK+GOTTLIEB++Klopstock&hl=es&ei=GfNSTaOsMM_TgAe18aCXCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCYQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁸⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op cit.*, p. 295 y 402.
- ⁴⁸⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 431.
- ⁴⁸⁹ *ibid*, p. 431.
- ⁴⁹⁰ Pedro Pascual. *El compromiso intelectual del político: ministros escritores en la restauración canovista*. España: Ediciones de la torre, 1999. 220 p., p. 123-124.
- ⁴⁹¹ Selma Lagerlöf. *El carretero de la muerte*. Chile: Andrés Bello, 1985. 113 p., p. 5-7.
- ⁴⁹² Luis Gallegos Valdés. *Panorama de la literatura salvadoreña...* p. 155.
- ⁴⁹³ *Revista de Estudios Históricos, núm. 12-15*. Chile: Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas, 1964. p. 98 Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=R8ZIAAAAMAAJ&q=Arturo+Lamarca+B.,&dq=Arturo+Lamarca+B.,&hl=es&ei=tRRTTbvoLMfZgAeRoPjaCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQ6AEwAA [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁹⁴ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.176.

- ⁴⁹⁵ *L'Artiste*. Francia: Aux bureaux de L'Artiste, 1814. T. II, 284 p., p. 226. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=cU4oAAAAYAAJ&pg=PA226-IA8&dq=F%C3%A9licit%C3%A9+Robert+Lamennais&hl=es&ei=DxdTTfLYBcr2gAew4-zICA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEEQ6AEwBjgK#v=onepage&q=F%C3%A9licit%C3%A9%20Robert%20Lamennais&f=false [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁹⁶ *Les Ecrits de Langue Française en Lousiane Au XIX Siècle*. Suiza: Slakine, 1975. 507p., p. 271 / Rodolphe Lucien Desdunes; Dorothea Olaga McCants. *Our people and our history: fifty creole portraits*. EUA: LSU Press, 2001. 153 p., p. 100.
- ⁴⁹⁷ René Fauchois; Roland Dorgelès; Ivan Gausсен. *Léo Languier: 1878-1950, inaguration de la plasque commémorative placée sur la maison dans la quelle il a vécu 30 ans, à Paris*. Francia: Les Amis de Léo Languier, 1957. 1000 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=4Nw_QwAACAAJ&dq=L%C3%A9o+Languier&hl=es&ei=IBtTTamfLoO_gQfbjrCYCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQ6AEwAA [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁹⁸ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 461. / "Biblioteca virtual Miguel de Cervantes" [Archivo Mariano José de Larra, Fondo Jesús Miranda de Larra y de Onís] Disponible en Internet: http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/archivo/descripcion.shtml [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁴⁹⁹ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.176.
- ⁵⁰⁰ Roldán Esteva Grillet. *Julián Oñate y Juárez (1843-1900 ca): un pintor de ultramar en el arte latinoamericano del siglo XIX*. Venezuela: CDCH UCV, 2000. 318 p., p. 131. / Ahumada, Pascual. *Guerra del Pacífico*. Chile: Andrés Bello, 1982. 149 p., p. 58
- ⁵⁰¹ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 196.
- ⁵⁰² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 431 y 438.
- ⁵⁰³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 298.
- ⁵⁰⁴ Francisca Soria Andreu. *El Ateneo de Zaragoza: (1864-1908)*. España: Instituto Fernando el Católico, 1993. 346p., p. 216. / "Centro de Estudios Bilbilitanos. Institución Fernando el Católico" [Manuel Lassa y Nuño] Disponible en Internet: <http://www.cebilbilitanos.com/autores/lasanu.htm> [Consultado 9 feb. 2011]
- ⁵⁰⁵ María del Carmen García Tejera. *Almáciga de olvidos: antología parcial de poesía gitana, siglos XIX-XX*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999. 438 p., p. 214.
- ⁵⁰⁶ José Ignacio Saranyana. *Teología en América Latina: De las guerras de independencia hasta finales de siglo XIX*. España: Iberoamericana editorial, 2008. 1126 p., p. 261-267.
- ⁵⁰⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 637.
- ⁵⁰⁸ Daniel Auliac. *Le Roman de Reschal*. Francia: Publibook, 2010. 366p, p. 321.
- ⁵⁰⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 299.
- ⁵¹⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 638.
- ⁵¹¹ Adolfo de Sandoval. *El último amor de Bécquer*. Barcelona: Juventud, 1941. 196 p., p. 195.
- ⁵¹² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 583.
- ⁵¹³ *Ballet: Webster's quotations, facts and phrases*. EUA: ICON Group International, 2008. 264 p., p. 109.
- ⁵¹⁴ Carlos Eduardo Zavaleta; Sandro Chiri Jaime. *El cuento en San Marcos, siglo XX. (Primera selección. Siglo XX)* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002. p. 381., p. 57. / González Vigil, Ricardo. *El cuento peruano hasta 1919*. Perú: Petroperú/COPE, 1992. Vol. 2, 800p., p. 689.
- ⁵¹⁵ "Academia Francesa" [Ernest Legouve] Disponible en Internet: <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=400> [Consultado 10 feb. 2011]/ "Encyclopedia of 1848 Revolutions" [Responsable del sitio James Chastain, 1999] Disponible en Internet: <http://www.ohio.edu/chastain/ip/legouve.htm> [Consultado 10 feb. 2011]
- ⁵¹⁶ Jean de Tinan. *Maîtresse d'esthètes*. Francia: Champ Vallon, 1995. 204 p., p. 14-19, 173, 197-198.
- ⁵¹⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 638-639.
- ⁵¹⁸ José Emilio Pacheco. *Antología del Modernismo, 1884-1921*. 3a. Ed. México: Era, 1999. 375 p., p. 97-99.
- ⁵¹⁹ Rafael Lazcano González. *Fray Luis de León: bibliografía*. Madrid: Rafael Lazcano, 1994. 679 p., p. 21-32.
- ⁵²⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 1978.
- ⁵²¹ Howard Mancing. *The Cervantes Encyclopedia*. EUA: Greenwood Publishing Group, 2004. Vol. 2, 863 p., p. 429-430.

- ⁵²² Ruth Spack. *The Internacional Story: an anthology with Guidelines for reading and writing about fiction*. EUA: Cambridge University Press, 1998. 398 p., p. 62-68.
- ⁵²³ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.182. / "Project Gutenberg" [Mauricie Level] Disponible en Internet: <http://www.gutenberg.org/browse/authors/l#a5357> [Consultado 10 feb. 2011]
- ⁵²⁴ *Webster's two new college dictionaries*. EUA: Houghton Mifflin Harcourt, 2005. 1518 p., p. 1372.
- ⁵²⁵ Dominique Pety. *Les Goncourt et la collection: de l'objet d'art à l'art d'écrire*. Suiza: Droz, 2003. 420 p., p. 55.
- ⁵²⁶ Emilio Casares. *Historia gráfica de la zarzuela: Los creadores*. España: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 327 p., p. 320.
- ⁵²⁷ Cornelio Hispano. *Obra literaria, verso y prosa*. Colombia: Imprenta Nacional, 1937. 362 p., p. XI y 3. / "Prosa modernista. Biblioteca de la prosa modernista de habla hispana" [Victor Manuel Londoño] Disponible en Internet: <http://prosamodernista.com/victormanuellondono.aspx> [Consultado 10 feb. 2011]
- ⁵²⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 639.
- ⁵²⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 304 y 408.
- ⁵³⁰ Manuel Gómez García. *Op. cit.*, p. 484.
- ⁵³¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 640.
- ⁵³² Benjamín Rojas Pina; Patricia Pinto Villaroel. *Escritoras chilenas*. Chile: Cuarto propio, 1994. Vol. 3, 599 p., p. 27. /Lobo, Luiza. "El nuevo milenio y la reconstrucción del canon en la literatura latinoamericana de mujeres" en *H enciclopedia*. Disponible en Internet: <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Luizalobo/Literaturafemenina.htm> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵³³ Federico Carlos Sainz de Robles. *Raros y olvidados*. España: Prensa Española, 1971. 174 p., p. 35.
- ⁵³⁴ "La ciudad del siglo XXX, de Justo López de Gomara" en *Revista Cuasar. Ciencia ficción, terror y fantasía*. [Cuentos. Sin autor. Publicado viernes 26 mar. Argentina] Disponible en Internet: <http://www.revistacuasar.com.ar/modules.php?name=News&file=article&sid=212> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵³⁵ Eugenio Gaete González. *La extradición ante la doctrina y la jurisprudencia, 1935-1965*. Chile: Editorial Jurídica de Chile, 1972. 555 p., p. 119. / Javier Sanchiz Ruiz. "Portal GeneaNet" [Salvador López Guijarro] Disponible en Internet: <http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=fr;p=salvador;n=lopez+guijarro> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵³⁶ *Arte y Letras. Revista Ilustrada*. Año VI, núm. 156, 20 mar. 1910, p. 9.
- ⁵³⁷ Federico Carlos Sainz de Robles. *Raros y olvidados...* p. 35.
- ⁵³⁸ José González. *Op. cit.*, p. 89.
- ⁵³⁹ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. IV, p.198-200.
- ⁵⁴⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2026.
- ⁵⁴¹ Francisco Asenjo Barbieri. *Escritos*. Madrid: Complutense, 1994. 481 p., p. 415-418.
- ⁵⁴² Francisco Morán. *La isla en su tinta: antología de la poesía cubana*. España: Verbum, 2000. 296 p., p. 109-110.
- ⁵⁴³ Carmen Urioste-Azcorra. *Narrativa andaluza, 1900-1936: Erotismo, feminismo y regionalismo*. España: Universidad de Sevilla, 1997. 152 p., p. 24. /"Geneall. es" [Mauricio López-Roberts y Terry] Disponible en Internet: http://www.geneall.net/H/per_page.php?id=984185 [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁴⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 641.
- ⁵⁴⁵ Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit.*, p. 140-141.
- ⁵⁴⁶ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.184.
- ⁵⁴⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 307.
- ⁵⁴⁸ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.185.
- ⁵⁴⁹ Plutarco Marsá Vancells. *La mujer en la literatura*. Madrid: Torreozas, 1987. 283 p., p. 101. / Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit.*, p. 206.
- ⁵⁵⁰ "Quién es quién en la prensa Cubana. Directorio de los profesionales del periodismo cubano" [Manuel Lozado casado] Disponible en Internet: <http://quienesquien.cip.cu/personalidades/manuel-lozano-casado/> [Consultado 11 feb. 2011]

- ⁵⁵¹ *Anuario bibliográfico venezolano*. Venezuela: Tipografía Americana, 1948. p. 49. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=PBFNAAAAYAAJ&q=Lucena,+Antonio&dq=Lucena,+Antonio&hl=es&ei=5nhVTdL-CdHpgAewotSgDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDoQ6AEwBA [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁵² Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 308.
- ⁵⁵³ "Escritores dominicanos. Página dedicada a la promoción de la literatura dominicana" [Historiadores/ Américo Lugo Herrera] Disponible en Internet: <http://www.escriitoresdominicanos.com/lugo.html> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁵⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 641.
- ⁵⁵⁵ Rogelio Sotela. *Escritores y poetas de Costa Rica*. San José: Lehmann, 1923. 703 p., p. 317. / Armando Vargas. *Op. cit*, p. 496.
- ⁵⁵⁶ Guillermo Francovich. *El Cinismo*. Puebla: Cajica, 1963. 195 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=vmcOQAAlAAJ&q=Mario+Luque,+la+espiga+de+ruth&dq=Mario+Luque,+la+espiga+de+ruth&hl=es&ei=IX9VTYrkEYn1gAfe-4yVDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDAQ6AEwAw [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁵⁷ Christopher Gillberg; Gregory O'Brien. *Developmental disability and behaviour*. Londres: Cambridge University Press, 2000. 189p., p. 254.
- ⁵⁵⁸ Gonzalo Pasamar Alzuria; Ignacio Peró Martín. *Diccionario AKAL de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. España: AKAL; 2002. 699p., p. 357.
- ⁵⁵⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 639.
- ⁵⁶⁰ Concurso, Segovia, recorrido literario. <http://www.conocersegovia.es/conocersegoviaVI/Lib/Motivo/TextoMotivo.asp?sec=3&tabla=Rsp3> [Consultado 10 de ene. 2011]
- ⁵⁶¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 467.
- ⁵⁶² *Ibid*, p. 467.
- ⁵⁶³ "Quién es quién en la prensa cubana. Directorio de los profesionales del periodismo cubano." [Miguel Ángel Macau García] Disponible en Internet: <http://quienesquien.cip.cu/personalidades/macau-garcia-miguel-angel-macau-garcia/> [Consultado 11 feb. 2011]/"WordPress.com" [Blogs sobre: Miguel Ángel Macau] Disponible en Internet: <http://es.wordpress.com/tag/miguel-angel-macau/> [Consultado 11 feb. 2011]/ *Diccionario de la literatura cubana*. Cuba: Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias en Cuba, 1984. T.II. 1132 p., p. 539.
- ⁵⁶⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2065.
- ⁵⁶⁵ Diego Pérez Pintos. *Los mejores cuentos camperos del siglo XIX*. España: Banda Oriental, 1966. 108p., p. 69.
- ⁵⁶⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 642.
- ⁵⁶⁷ Federico Carlos Sainz de Robles. *Raros y olvidados...* p. 35.
- ⁵⁶⁸ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.193.
- ⁵⁶⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 642-643.
- ⁵⁷⁰ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.194.
- ⁵⁷¹ *Ibid*, p.194.
- ⁵⁷² Carlos Chalbaud Zerpa. *Historia de Mérida*. Venezuela: Universidad de Los Andes, 1997. 505p., p. 472.
- ⁵⁷³ "Philosophica. Enciclopedia filosófica on line" [Nicolás Malebranche] Disponible en Internet: <http://www.philosophica.info/voces/malebranche/Malebranche.html> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁷⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 643.
- ⁵⁷⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...*T.III, p. 2094.
- ⁵⁷⁶ "Libero. I siti personali di Libero" [Manzoni] Disponible en Internet: http://digilander.libero.it/opere_di_manzoni/index.html [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁷⁷ Desiderio Marcos. *Acaparadores y...amoladores*. México: [S. E.], 1915. 64 p. / Desiderio Marcos. *México y los españoles*. México: Tip. El Automóvil, 1915. 64 p.
- ⁵⁷⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 644.
- ⁵⁷⁹ "Encyclopaedia Universalis" [Victor Margueritte] Disponible en Internet: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/victor-margueritte/> [Consultado 11 feb. 2011]

- ⁵⁸⁰ Etienne Guillemot. "André de Maricourt" en *Bibliothèque de l'ecole des chartes*. Année 1946, Vol. 106, núm. 1602-2, p. 430-433. Disponible en Internet: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_1946_num_106_2_460309 [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁸¹ "The World's Leading Classical Music Group" [Jean Gabriel Prosper Marie] Disponible en Internet: www.naxos.com/person/_Gabriel_Marie/22853.htm [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁸² Gonzalo Cámara Zabala. *Historia del Teatro Peón Contreras*. México: [S. E.], 1947. 365 p., p. 183. / Antonio G. Rivera. *La revolución en Sonora*. México: [S. E.], 1969. 531 p., p. 349.
- ⁵⁸³ Antonio Castro Leal. *Díaz Mirón*. México: Porrúa, 1970. 284 p., p. 259.
- ⁵⁸⁴ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.196.
- ⁵⁸⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 644-645.
- ⁵⁸⁶ "Europeana Think culture" [Jules de Marthold] Disponible en Internet: <http://www.europeana.eu/portal/record/03504/66BA732F911405A1909DF92D6D802C1AE7E2D549.html> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁸⁷ Francisco García Marín. *Comisión de Monumentos de la Provincia de Toledo, 1836-1875*. España: Ledoria, 2008. 400p., p. 155.
- ⁵⁸⁸ "Fundación saber.es, Biblioteca Leonesa digital" [Biblioteca/ Hombres de León, PDF] Disponible en Internet: <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/tierras-de-leon/html/6/4.2.pdf> [Consultado 4 feb. 2011]
- ⁵⁸⁹ "Trágica muerte del Señor Martín Ruiz" en *ABC. Diario Ilustrado*. Año XVI, núm. 5362, 16 mar. 1920, p.14. Disponible en Internet: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1920/03/16/014.html> [Consultado 11 feb. 2011]/ Ladrón de Guevara, Pedro Luis. *Leopardi en los poetas españoles*. España: Huerga y Fierro, 2005. 214p., p. 35.
- ⁵⁹⁰ Juan Zorrilla de San Marín. *Conferencias y discursos*. Uruguay: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1965. Vol. 1, 579 p., p. XV-XVIII.
- ⁵⁹¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 586.
- ⁵⁹² *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2142.
- ⁵⁹³ Luis Gallegos Valdés. *Panorama de la literatura salvadoreña...* p. 139-140, 196.
- ⁵⁹⁴ *Historia de las Instituciones de la Provincia de Santa Fe*. [S. L.]: Comisión Redactora de la Historia de las Instituciones de la Provincia de Santa Fe, 1970. Vol. 1, Parte 1, p. 61. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=OpXjAAAAMAAJ&q=Solaz+de+Luis+Mart%C3%ADnez+Marcos,&dq=Solaz+de+Luis+Mart%C3%ADnez+Marcos,&hl=es&ei=NftVTZyCJ4nVgQeH3JWwDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEUQ6AEwBg [Consultado 11 feb. 2011] / *Vida moderna: revista mensual*. [S. L.]1901, Vol. 2, p. 150 y 439. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=UZ4wAAAAYAAJ&q=Luis+Mart%C3%ADnez+Marcos,+Solaz&dq=Luis+Mart%C3%ADnez+Marcos,+Solaz&hl=es&ei=xfpVTYiVJ0lqgAennrXEDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAQ [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁵⁹⁵ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 526.
- ⁵⁹⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 645.
- ⁵⁹⁷ Francisco Monteverde García Icazbalceta. *Bibliografía del teatro en México*. EUA: Ayer publishing, 1970. 240 p., p. 205.
- ⁵⁹⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 645.
- ⁵⁹⁹ *Ibid*, p. 645.
- ⁶⁰⁰ José Antonio Escalona-Escalona. *Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1985. 826 p., p. 803.
- ⁶⁰¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 492.
- ⁶⁰² Alberto Quintero Covarrubias. *El movimiento antirreleccionista estudiantil y obrero de 1892*. México: UNAM /Facultad de Filosofías y Letras, 2010. 177 p., p. 44. Tesis de licenciatura en Historia
- ⁶⁰³ "Biografías y vidas" [Alberto Masferrer] Disponible en Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/masferrer.htm> [Consultado 11 feb. 2011]
- ⁶⁰⁴ "Ville Lesvene" [Alexandre Masseron] Disponible en Internet:

http://www.ville-lesneven.fr/article.php?id_article=43 [Consultado 12 feb. 2011]

⁶⁰⁵ Pedro Pablo Paredes. *El soneto en Venezuela*. Venezuela: Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1962. 205 p., p. 118-120.

⁶⁰⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 646.

⁶⁰⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2154.

⁶⁰⁸ "El Alep" [José de Mutarana] Disponible en Internet: <http://www.elaleph.com/vistaprevia/722/> [Consultado 12 feb. 2011]

⁶⁰⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 322.

⁶¹⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 646.

⁶¹¹ Raúl Silva Castro. *Antología general de la poesía chilena*. Chile: Empresa editora Zig-Zag, 1959. 432 p., p. 372. / "Biblioteca del Congreso Nacional de Chile"

<http://catalogo.bcn.cl/ipac20/ipac.jsp?session=12950M7T9T152.2866577&profile=bcn&uri=link=3100006~!425051~!3100001~!3100002&aspect=subtab146&menu=search&ri=1&source=~!horizon&term=Mauret+Caama%C3%B1o%2C+Alberto%2C+1880-1934&index=#focus> [Consultado 14 ene. 2011]

⁶¹² José Guadalupe Zuno Hernández. *Nuestro liberalismo*. México: [S. E.], 1920. Vol.4, p. 200. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=GbtVAAAAMAAJ&q=Max+y+Menox&dq=Max+y+Menox&hl=es&ei=oaWTeecDYXpgQfM5tzuDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEIQ6AEwBA [Consultado 12 feb. 2011]

⁶¹³ Max Lyan. *Coeur d' enfant*. Francia:Société libre d'édition des gens de lettres, 1897. 284 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=Cbh1QwAACAAJ&dq=Max-Lyan,+C%C5%93ur+d'enfant&hl=es&ei=nq5WTbn7KpHAgQeG2OyLDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCYQ6AEwAA [Consultado 12 feb. 2011]/ Max Lyan. *La vocation de soeur extase*. [S.L.]: [S. E.], 1900. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=7JfdPgAACAAJ&dq=Max-Lyan,+La+vocation+de+soeur+extase&hl=es&ei=L69WTbPtlo2RgQf5rqTzDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCYQ6AEwAA [Consultado 12 feb. 2011] /*La plume*. V. 10, [S. L.], 1898. p. 78, 109 y 778. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=s8waAAAAYAAJ&q=Max-Lyan,+C%C5%93ur+d'enfant&dq=Max-Lyan,+C%C5%93ur+d'enfant&hl=es&ei=nq5WTbn7KpHAgQeG2OyLDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCoQ6AEwAA [Consultado 12 feb. 2011]

⁶¹⁴ Agenor Argüello. *Los precursores de la nueva poesía en Nicaragua*. Nicaragua: Club del libro Nicaragüense, 1936. 269 p., p. 71.

⁶¹⁵ Francisco Medina. *Visiones*. [S. L.]: Voz del Norte, 1909. 100 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=RNJCQwAACAAJ&dq=Francisco+Medina,+visiones&hl=es&ei=L61ZTdSaH5PUgQeFxnMDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 14 feb. 2011]

⁶¹⁶ María Josefa Díez de Revenga Torres. *La poesía popular murciana en Vicente Medina*. España: EDITUM, 1983. 286 p., p. 41-59. / Santiago López Gómez. "Vicente Medina y su revista Letras" en *Estudios románticos*. Vol. 12, 2000. p. 157-180.[PDF] Disponible en Internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=271469> [Consultado 14 feb. 2011]

⁶¹⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. V, p.221-223.

⁶¹⁸ Víctor de Lama. *Op. cit.*, p. 145.

⁶¹⁹ Jorge Ruiz Gusils. *Índice de escritores latinoamericanos*. México: UNAM; 2002. 417p., p. 231. / Ernesto de la Torre Villar. *Mexicanos ilustres*. México: Jus, 1979. Vol. 2, p. 205.

⁶²⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 646.

⁶²¹ Francisco Cuenca. *Biblioteca de autores andaluces*. [S. L.]: Tip. Moderna, 1925. Vol. 2, p. 235. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=N9hMAAAIAAJ&q=Manuel+de+Mendivil,+mal+de+ojo&dq=Manuel+de+Mendivil,+mal+de+ojo&hl=es&ei=6LZZTcSFKILEgAfp1vDvDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CEsQ6AEwCQ [Consultado 14 feb. 2011]

-
- ⁶²² María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. V, p.223.
- ⁶²³ Alicia Alonso. *Muestra de literatura uruguaya: antología anotada*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura, 1996. 464p., p. 95.
- ⁶²⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 646-647.
- ⁶²⁵ "Poetry Foundation" [George Meredith] Disponible en Internet:
<http://www.poetryfoundation.org/bio/george-meredith> [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶²⁶ "Ministère de la Culture" [Prosper Merimée/biographie] Disponible en Internet:
<http://www.merimee.culture.fr/> [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶²⁷ Daniel Escorza Rodríguez. "El itinerario foto periodístico de Agustín Víctor Casasola, 1901-1910" [PDF] en *Scientific Electronic Library Online*. Disponible en Internet:
<http://www.scielo.br/pdf/his/v26n2/a03v26n2.pdf> [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶²⁸ "Enrique Mesa, noventayochista menor" [PDF, Centro Virtual Cervantes] Disponible en Internet:
http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/04/aih_04_1_057.pdf [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶²⁹ Duteurtre, Benoît. *André Messenger*. [S. L.]: Klincksieck, 2004. 183 p. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=d6UZAQAIAAJ&q=Messenger,+Andre&dq=Messenger,+Andre&hl=es&ei=p75ZTYLYDYqSgQeLppGJDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCdCQ6AEwAw [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶³⁰ Messéant, Henry. *Les Chameaux... sans caravane!:"Souvenirs vécus" et "Choses vues" de la Grandelle (Madagascar). Livre premier*. [S. L.]: Eugène Figurière, 166, boulevard Montparnasse, 1936. 352 p. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=qSUNQwAACAAJ&dq=henry+messeant,+les+chameaux+sans+caravanes%22&hl=es&ei=HsNZTeu5Dc7TgQf75q3ODA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA [Consultado 14 feb. 2011]
- ⁶³¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 586.
- ⁶³² Pérez Gutiérrez, Mariano. *Diccionario de la música y los músicos. (F-O)*. España: AKAL, 1985. 408p., p. 332.
- ⁶³³ José P. Micolo. *La primera Conferencia de la paz en La Haya y sus resultados*. [S. L.]: Compañía editorial Católica, 1907. 36 p. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=QfuFGwAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+P.+Micolo,+La+primera+Conferencia+de+la+paz+en+La+Haya+y+sus+resultados&hl=es&ei=D5FaTeDIHpLpgQfEy_SaDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA [Consultado 15 feb. 2011]/ Clementina Díaz y de Ovando: Elisa García Barragán. *Op. cit*, T.II, p. 527.
- ⁶³⁴ *El Renacimiento. Periódico literario, segunda época...* p. [XXXVIII]
- ⁶³⁵ Teófilo Aparicio López. *Agustinos españoles en la vanguardia de la ciencia y la cultura*. España: Estudio Agustiniano, 1996. 254p., p. 99-109. /"Manuel Fraile Miguelez" en *Revista Lea. La Escuela Agustiniana*. Núm. 89, ene.-mar. 2008. Disponible en Internet: http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=30306 [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶³⁶ Maksim Gorki. *En la estepa*. Trad. Camilo Millán. [España]: Maucci, 1902. 290 p. Disponible en Internet:
http://books.google.com.mx/books?id=N0NUSQAACAAJ&dq=Camilo+Millan&hl=es&ei=RJ1aTejjJMO_gQfbpLX-DA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCwQ6AEwAg [Consultado 15 feb. 2011]/*Revista de Indias*. [Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo] núm. 213-214, 1998. p. 402. Disponible en Internet:
<http://books.google.com.mx/books?id=9R8tAQAAIAAJ&q=Camilo+Millan+y+villanueva,++diario+el+espa%C3%B1ol&dq=Camilo+Millan+y+villanueva,++diario+el+espa%C3%B1ol&hl=es&ei=DZxaTfnsMsX2gAerpNHVD> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶³⁷ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 523.
- ⁶³⁸ Carla Giaudrone. *La degeneración del 900*. Uruguay: Trilce, 2005. 150p., p. 70.
- ⁶³⁹ José M. Castro y Calvo. "'In memoriam' del doctor Mirabent" en *La Vanguardia Española*. Director: Luis de Galinsoga. Año LXIX, núm. 26977, 1º mar. 1953, p. 7. Disponible en Internet: <http://hemeroteca.lavanguardia.es/preview/1953/03/01/pagina-7/32800087/pdf.html> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁴⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 648.
- ⁶⁴¹ Gabriel Miró. *El obispo leproso*. España: Ediciones de la Torre, 1984. 426 p., p. 11-29.

- ⁶⁴² "Centre de Documentation Provençale" [Federico Mistral] Disponible en Internet: <http://www.documprovence.com/textes/base1.php?men=espmenu.php&fichier=esp00002.html> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁴³ Juan Ramón Molina. *Sus mejores páginas*. Honduras: Guaymuras, 2003. 281p., p. 16.
- ⁶⁴⁴ José Oquendo. "Aristides A. Moll Boscana, un modernista consumado" Disponible en Internet: <http://www.scribd.com/doc/42651666/Aristides-A-Moll-Boscana-un-modernista-consumado-Introduccion-Por-Jose-Oquendo> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁴⁵ Carlos M. Rama; Ángel J. Cappelletti. *El anarquismo en América Latina*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1990. 481p., p. XCII.
- ⁶⁴⁶ "infobiografias.com" [Biografía y vida de José maría Moncada] Disponible en Internet: <http://www.infobiografias.com/biografia/26444/Jos%C3%A9-Mar%C3%ADa-Moncada.html> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁴⁷ Jean-Paul Binet. *Les vie multiples de Henri Mondor*. Francia: Elsevier Masson, 1993. 169p., p. 2-3.
- ⁶⁴⁸ *Catalog of copyright entries. Part. 1. [C] Group 3. Dramatic Composition and Motion Pictures. New series*. [S.L.]: Library of Congress, 1946. p. 227. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=yUFhAAAAIAAJ&pg=PA227&dq=Monjardin,Alain&hl=es&ei=IbFaTdqxLlytgQf5msSjDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCQQ6AEwAA#v=onepage&q=Monjardin%20Alain&f=false [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁴⁹ Bonifacio Byrne. *Poesía y prosa de Bonifacio Byrne*. Francisco Morán (editor). EUA: Stockero, 2011. 296 p., p. 112.
- ⁶⁵⁰ Edna Coll. *Índice informativo de la novela hispanoamericana*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1992. T. V, 541 p., p. 248.
- ⁶⁵¹ Pedro Montoliú Camps. *Madrid en la guerra civil: los protagonistas*. España: Sílex, 1999. Vol. 2, 550p., p. 106-116.
- ⁶⁵² Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 329.
- ⁶⁵³ Luis Arturo Domínguez. *Antología de escritores del Estado Falcón*. Caracas: Imprenta Nacional, 1955. 427 p., p. 243.
- ⁶⁵⁴ Raúl Silva Castro. *Fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura chilena*. Chile: Universidad de Chile, 1933. 269p., p. 59. /Raúl Silva Castro. *Evolución de las letras chilenas 1810-1960*. Santiago: Andrés Bello, 1960. 85 p., p. 31.
- ⁶⁵⁵ Rosa Ginés. *Emilio Mora: El poeta totanero del siglo XIX*. España: Ayuntamiento de Totana, 2006. 151 p.
- ⁶⁵⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 587.
- ⁶⁵⁷ Jorge Domingo Cuadriello. *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX*. España: Renacimiento, 2003. 273 p., p. 78.
- ⁶⁵⁸ Margarita Vallejo de Paredes. *Apuntes biográficos y bibliográficos de algunos escritores dominicanos del siglo XIX*. Santo Domingo: ONAP; 1995. Vol. 2, p. 99.
- ⁶⁵⁹ Isaac J. Barrera. *Literatura ecuatoriana*. Ecuador: Editorial Ecuatoriana, 1939. 225p., p. 171.
- ⁶⁶⁰ Margarita Vallejo de Paredes. *Op. cit*, p. 31.
- ⁶⁶¹ Raúl Silva Castro. *Evolución de las letras chilenas 1810-1960...* p. 32.
- ⁶⁶² "aee.Auñamendi Eusko Entziklopedia" [Manuel Munoa León] Disponible en Internet: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/83009> [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁶³ José Orozco Muñoz. *La imprenta de San Francisco: apuntes para su historia*. México: Lumen, 1955. 70 p.
- ⁶⁶⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 650.
- ⁶⁶⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2395.
- ⁶⁶⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 650.
- ⁶⁶⁷ William J. Harris. *The first printed translations into english of the great foreign classics: a supplement to text-book of english literature*. EUA: Ayer Publishing, 1970. 209p., p. 107.
- ⁶⁶⁸ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. V, p.247.
- ⁶⁶⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 330.
- ⁶⁷⁰ "Xunta de Galicia. Presidencia .Secretaría Xeral de Emigración" [Alfredo Nana de Allariz] Disponible en Internet: <http://www.galiciaaberta.com/es/publicaciones/biografias/alfredo-nan-de-allariz> [Consultado 15 feb. 2011]

-
- ⁶⁷¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 650
- ⁶⁷² María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VI, p.249-252.
- ⁶⁷³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p.587.
- ⁶⁷⁴ *Literatura mexicana*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas /Centro de Estudios Literarios, 2000. Vol. XIII, núm. 1, p. 245.
- ⁶⁷⁵ Pedro Provencio. *Antología de la poesía erótica española e hispanoamericana*. España: EDAF, 2003. 661 p., p. 278-284.
- ⁶⁷⁶ Ronald Hilton. *Who's Who in Latin America. Colombia, Ecuador y Venezuela*. EUA: Stanford University Press, 1951. Vol. 3, p. 44.
- ⁶⁷⁷ Henri Cordier. *Bibliographie stendhalienne: Avec les facsim. des titres des éditions originale*. [S. L.]: Ayer Publishing, 1968. 416p., p. 142.
- ⁶⁷⁸ Manuel Machado; Luisa Cotoner. *El mal poema, 1909-1924*. España: Montesinos, 1996. 227 p., p. 142.
- ⁶⁷⁹ Roberto Bolaño. *Last evenings on Earth*. EUA: New Directions Publishing, 2007. 219p., p. 216.
- ⁶⁸⁰ Rosa Lilli Salguero Báez. *La revista Mujer. Periódico independiente para la elevación moral e intelectual de la mujer, 1926-1929 y el feminismo en la Ciudad de México en los años veinte*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Iztapalapa, 2000. Vol. 2, 206p., p. 137. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia. Disponible en Internet: <http://148.206.53.231/UAM2829.PDF> [Consultado 16 feb. 2011]
- ⁶⁸¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 588
- ⁶⁸² Leslie Bethell. *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, 2000. 384p., p. 332-334.
- ⁶⁸³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 334.
- ⁶⁸⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 589.
- ⁶⁸⁵ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 566. / Ciro B. Ceballos. *Panorama Mexicano 1890-1910. (Memorias)*. Ed. Crítica Luz América Viveros Anaya. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2006. 444 p., p. 93. (Ida y regreso al Siglo XIX).
- ⁶⁸⁶ "Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit" [Catálogos/Obando Espinosa, C.] Disponible en Internet: http://www.beap.ec/Catalogos_pdf/beap_o.pdf [Consultado 15 feb. 2011]
- ⁶⁸⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 336.
- ⁶⁸⁸ Álvaro Ochoa; Martín Sánchez. *Op. cit*, p. 268
- ⁶⁸⁹ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VI, p.260-261.
- ⁶⁹⁰ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.222.
- ⁶⁹¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 651-652.
- ⁶⁹² *Arte y Letras*. Año VI, núm. 152, 20 feb. 1910, p. 28.
- ⁶⁹³ Julio Valle-Castillo. *Poetas modernista de Nicaragua, 1880-1930*. Nicaragua: Nueva Nicaragua, 1993. 446p., p. 38.
- ⁶⁹⁴ Howard Mancing. *Op. cit*, Vol. 2, 863 p., p. 29.
- ⁶⁹⁵ *Heterofía*. [S. L.]: [S. E.], 1995. Vol. 111-113, p. 69-71. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=PjM9AQAAIAAJ&q=Gregorio+Orive,&dq=Gregorio+Orive,&hl=es&ei=ORZcTbjlC870gAfu_JC_DA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAQ [Consultado 16 feb. 2011]
- ⁶⁹⁶ María de la Paz Ramos Lara; Rigoberto Rodríguez Benítez. *Formación de ingenieros en el México del siglo XIX*. México: UNAM; 2007. 172 p., p. 40.
- ⁶⁹⁷ Ada Suárez. *El género biográfico en la obra de Eugenio D'Ors*. España: Anthropos, 1988. 270p., p. 13-34.
- ⁶⁹⁸ Federico Carlos Sainz de Robles. *Raros y olvidados...* p. 35.
- ⁶⁹⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2581.
- ⁷⁰⁰ Adrián Beccar Varela; Enrique Udaondo. *Plazas y calles de Buenos Aires: significación histórica de sus nombres*. Argentina: Mercatali, 1936. 337 p., p. 230 / Osvaldo Benítez. "Recordando a un poeta chivilcoyano" en *La Razón de Chivilcoy*. Año C, núm. 41890, 17 feb. 2011. Disponible en Internet: <http://www.larazondechivilcoy.com.ar/site/notaClip.php?IDNoticiaClip=290> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷⁰¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 339.
- ⁷⁰² Sylvie Baulo; Yvan Lissorgues. *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX: Idealismo, positivismo, espiritualismo*. Francia: Universidad de Mirail, 1998. 412 p., p. 162. / Nancy Brendendick. "Death in the

afternoon as seen by Tomas Orts-Ramos (Uno al sesgo)" en *The Hemingway Review*. Vol. 24, núm. 2, primavera 2005. p. 41-61. Disponible en Internet: http://muse.jhu.edu/login?uri=/journals/hemingway_review/v024/24.2bredendick.html [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁰³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 653.

⁷⁰⁴ "Biblioteca Digital de la Región de Murcia" [Antonio Oeste] Disponible en Internet: <http://bibliotecadigital.carm.es/aplica/biblio/opac/ficha.php?informatico=00000284MO&codopac=OP001> [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁰⁵ "Infobiografías" [Ángel Ossorio y Gallardo] Disponible en Internet: <http://infobiografias.com/biografia/28054/%C3%81ngel-Ossorio-y-Gallardo.html> [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁰⁶ Armando Pereira; Juan Antonio Rosado; Angélica Tornero. *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX*. 2a. ed. México: UNAM, 2004. 530 p., p. 32.

⁷⁰⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 653.

⁷⁰⁸ Raymond Saavedra Rentería. *Algunos aspectos de la poesía de Manuel José Othón*. EUA: Texas Tech University., ago. 1972. 59 p., p. 6. Tesis de maestría de artes. Disponible en Internet: <http://etd.lib.ttu.edu/theses/available/etd-07242009-31295010781754/unrestricted/31295010781754.pdf> [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁰⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit.*, p. 590.

⁷¹⁰ Arsenio González Huebra. "Viajes de la tuna a Portugal XI" en *El Adelanto*. 18 mar. 1890, p. 1-2. Disponible en Internet: http://www.museodelestudiante.com/Hemeroteca/Viaje_de_la_Tuna_a_Portugal_XI,_EL_ADELANTO._Martes,_18_de_marzo_de_1890._Portada_y_pagina_2.htm [Consultado 17 feb. 2011]

⁷¹¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, 342. / Diego Abad de Santillán. *Gran enciclopedia argentina*. .. T. VI, p. 109.

⁷¹² Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit.*, p. 260 / "Enciclopedia de Puerto Rico. Fundación Puertorriqueña de las Humanidades" [Gualberto Padilla "El Caribe", José] Disponible en Internet: <http://www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=10051707> [Consultado 8 feb. 2011]

⁷¹³ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 344.

⁷¹⁴ *Ibid*, p. 344. / Clemente Palma. *Narrativa Completa*. Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú, 2006. T. I, 480p., p. 9-39.

⁷¹⁵ Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas. Las traducciones más cortas: Entre el refrán y el cuento*. EUA: Stockero, 2006. 176p., p. XXI-XXVIII.

⁷¹⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 653.

⁷¹⁷ Dónoan; et. al. *Rosa Chacel: premio Nacional de las Letras Españolas 1897*. España: Anthopos, 1990. 127 p., p. 111. / "Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid" [Parada y Santín, José] Disponible en Internet: http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/i18n/consulta/busqueda_referencia.cmd?posicion=1&idValor=6700&forma=ficha&id=648 [Consultado 17 feb. 2011]

⁷¹⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit.*, p. 654.

⁷¹⁹ Francisque Parn. *Sicoutrou, pêcheur*. [S.L.]: Calmann-Lévy, [S. D.]. 298 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=5xlaQwAACAAJ&dq=Francisque+Parn,+sicoutrou&hl=es&ei=IJ5eTehCo3EgAflod3SDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCYQ6AEwAA [Consultado 17 feb. 2011]/ "noosphere" [Encyclopédie/ Littérature/ Articles/Van Herp, Jacques. "Jean Ray parle"] Disponible en Internet: <http://www.noosphere.com/heberg/jeanray/jrparle.htm> [Consultado 17 feb. 2011]

⁷²⁰ *Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana*. [S.L.]: Espasa-Calpe, 1933. p. 161. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=TqUYAAAAIAAJ&q=Parraguez,+Ismael&dq=Parraguez,+Ismael&hl=es&ei=X6BeTcWMNizUgAeimOHQDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CD0Q6AEwBg [Consultada 17 feb. 2011]/ Ismael Parraguez. *La desinteligencia*. [S. L.]: Imprenta Universitaria, 1917. 163 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=7rJUAAAAMAAJ&q=Parraguez,+Ismael&dq=Parraguez,+Ismael&hl=es&ei=X6BeTcWMNizUgAeimOHQDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDUQ6AEwBA [Consultado 17 feb. 2011]

- ⁷²¹ *Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana: etimologías sánscrito, hebreo, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc.* [S.L.]: J. Espasa, [S. D.]. p. 659. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=aEYAAAAIAAJ&q=Juan+Bautista+Pastor+Aicart,+la+novela+moderna&dq=Juan+Bautista+Pastor+Aicart,+la+novela+moderna&hl=es&ei=iqReTfyTOYHrgQeNnIGhDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEYQ6AEwBg [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²² María Cristina de Arabago. *Publicaciones periódicas en Antioquia 1814-1960: del chibalete a la rotativa*. Colombia: Eafit, 2006. 592 p., p. 227-228. /Orlando Melo, Jorge. "Colombia es un tema" .Disponible en Internet: http://www.jorgeorlandomelo.com/revistas_literarias.htm [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²³ "biographie.net" [Paul Margueritte] Disponible en Internet: <http://www.biographie.net/Paul-Margueritte> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²⁴ Gallica bibliothèque numérique" [Gaston Paulin] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721866z> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²⁵ Critilio. "Fortalezcamos nuestra voluntad" en *El Siglo de Torreón.com.mx*. 9 de feb. de 2007, p. 7. Disponible en Internet: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/259163.html> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²⁶ José Rivera Silvestrini. *El cuento moderno venezolano*. Puerto Rico: Colección Prometeo, 1967. 186 p., p. 52.
- ⁷²⁷ "Todo tango" [Los creadores/ los músicos/ Pedro Augusto Berto] Disponible en Internet: <http://www.todotango.com/spanish/creadores/aberto.asp> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷²⁸ Manuel Arturo Peña Balte. *Antología de la literatura dominicana*. Santo Domingo: El Diario, 1944. Vol. 1, 804 p., p. 247.
- ⁷²⁹ Francisco Pellicer y Escalona. "El último tributo" en *Blanco y Negro*. Núm. 625, 25 abr. 1903. Disponible en Internet: <http://www.todocoleccion.net/revista-blanco-negro-1903-feria-sevilla~x24663647> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷³⁰ Jesús Morales Bermúdez. *Aproximaciones a la poesía y la narrativa de Chiapas*. México: Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, 1997. 282 p., p. 51. /"Secretaria de Hacienda" [Chiapas/Ocosingo/Medio Histórico] Disponible en Internet: <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/PHistoricoIndex.php?region=059&option=1> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷³¹ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VI, p.283-284.
- ⁷³² Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 350.
- ⁷³³ *Ibid*, p. 350.
- ⁷³⁴ Eduardo Báez Macías. *Guía de archivo de la Real Academia de San Carlos, 1867-1907*. México: UNAM; 1933. Vol. 1, p. 716. / Daniel Escorza Rodríguez. "El itinerario foto periodístico de Agustín Víctor Casasola, 1901-1910" [PDF] en Scientific Electronic Library Online. p. 6. Disponible en Internet: <http://www.scielo.br/pdf/his/v26n2/a03v26n2.pdf> [Consultado 17 feb. 2011]
- ⁷³⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 591.
- ⁷³⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2684-2685.
- ⁷³⁷ Pedro René Contín Aybar. *Op. cit*, p. 193.
- ⁷³⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 354.
- ⁷³⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 655.
- ⁷⁴⁰ Gonzalo Pasamar Alzuria; Ignacio Peiró Martín. *Op. cit*, p. 479-480.
- ⁷⁴¹ Aniceto de Pagés. *Gran diccionario de la lengua Castellana, autorizado con ejemplos de buenos escritores antiguos y modernos...Continuado y completado por José Pérez Hervás*. Barcelona: Fomento Comercial del Libro, 1925. Disponible en Internet: [http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000020.nsf/\(voAnexos\)/arch212F9B52EA5926BCC125716A003313E8/\\$FILE/ListaDiccionarios.htm](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000020.nsf/(voAnexos)/arch212F9B52EA5926BCC125716A003313E8/$FILE/ListaDiccionarios.htm) [Consultado 17 feb. 2011]/ José Pérez Hervás. *Historia del Renacimiento: a vista de las mejores obras históricas de carácter general, estudios particulares y monografías del Renacimiento, de toda la literatura europea*. [S. L.]: Montaner y Simón, 1916. Disponible en Internet: <http://books.google.com/books?id=p2SKPwAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+P%C3%A9rez+Hervas,&hl=es&ei=fPle>

TcfEM8OAIa7h-CuDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDEQ6AEwAg [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁴² Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 355.

⁷⁴³ *El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda época...* p. XLI

⁷⁴⁴ Idelfonso Manuel Gil. Valle-Inclán, Azorín y Baroja. [S. L.]: *Semanario y ediciones*, [S. D.] 178 p., p. 34. Disponible en Internet:

http://books.google.com/books?id=FsmTXy1bwIkC&q=F%3%A9lix+P%3%A9rez+Serrano,&dq=F%3%A9lix+P%3%A9rez+Serrano,&hl=es&ei=pf1eTd8VgoGUB82YgJkM&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDwQ6AEwBA [Consultado 17 feb. 2011]/ José A. Quirós Mateo. *Bernardo de Ávila y el teatro*. España: Institución Gran Duque de Alaba de la Excm. Diputación de Ávila, 2003. 232 p., p. 106. / "La Llanura. Revista Digital de la Alhóndiga de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio". [Prensa Histórica] Disponible en Internet: <http://la-llanura.blogspot.com/2010/09/prensa-historica.html> [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁴⁵ "La Venciclopedia. Venezuela de la A la Z" [Enrique Pérez valencia] Disponible en Internet: http://venciclopedia.com/index.php?title=Enrique_P%3%A9rez_Valencia [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁴⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 654.

⁷⁴⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2705-2706.

⁷⁴⁸ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p.228.

⁷⁴⁹ Federico Carlos Sainz de Robles. *Raros y olvidados...* p. 961.

⁷⁵⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit.*, p. 655.

⁷⁵¹ José Antonio Portuondo. *Bosquejo histórico de las letras cubanas*. Cuba: Ministerio de Educación, Departamento Nacional de Cultura, 1960. 79p., p. 47.

⁷⁵² *Biographie universelle ; ou, Dictionnaire historique, contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés a l'histoire générale des peuples aux batailles mémorables, aux grands évènements politiques, aux diverses sectes religieuses, etc., etc. ; depuis le commencement du monde jusqu'a nos jours*. Francia: Furne, 1838. p. 34. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=WZ9jAAAAMAAJ&pg=PA34&dq=Pierre-Louis-Auguste+de+Crusy&hl=es&ei=t3JVTcr1NlnPgAf9wYzjDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCsQ6AEwAQ#v=onepage&q=Pierre-Louis-Auguste%20de%20Crusy&f=false [Consultado 11 feb. 2011]

⁷⁵³ Rafael M. Mesa Ortiz. *Colombianos ilustres (Estudios y biografías)*. [S. L.]: La República, 1919. p. 230. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=GmdkAAAAMAAJ&q=Pinz%C3%B3n,+Ricardo+V.&dq=Pinz%C3%B3n,+Ricardo+V.&hl=es&ei=4Q1fTdbGLs_PgAeuppTrDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CEYQ6AEwCA [Consultado 17 feb. 2011]

⁷⁵⁴ *Arte y Letras. Revista Ilustrada*. Año IV, núm. 59, 10 may.1908, p. 10. / Claudio Maíz. *Constelaciones Unamunianas. Enlaces entre España y América. (1898-1920)*. España: Universidad de Salamanca, 2009. 209 p., 115.

⁷⁵⁵ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 644.

⁷⁵⁶ Jesús María Morata. "Poesías completas de Luis Martín de la Plaza" [PDF] Disponible en Internet: http://www.antequerano-granadinos.com/ARCHIVOS/LUIS_MARTIN_DE_LA_PLAZA_POESIAS_COMPLETAS.pdf [Consultado 19 de feb. 2011]

⁷⁵⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 657.

⁷⁵⁸ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2767.

⁷⁵⁹ *Ibid*, p. 2767.

⁷⁶⁰ *Ibid*, p. 2772.

⁷⁶¹ *Enciclopedia Universal Ilustrada europeo-americana: etimologías sánscrito, hebreo, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc.* [S.L.]: Espasa-Calpe, [S. D.]. p. 1109. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=JzAOAQAAAMAAJ&q=Pouvillon,+Emilio&dq=Pouvillon,+Emilio&hl=es&ei=ABlgTYDoOJDpgAfofyDYAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CCwQ6AEwAg [Consultado 19 feb. 2011]

- ⁷⁶² Amelina Correa Ramón. *Poetas andaluces en la órbita del modernismo: diccionario*. España: Alfar, 2001. 277 p., p. 211.
- ⁷⁶³ *Acta literaria*. Chile: Universidad de Concepción/Instituto de Lenguas/Departamento de Español, 1918. núm. 13, p. 128. Disponible en Internet: <http://books.google.com.mx/books?ei=SxtgTeyeKNTngQed8cWWAg&ct=result&hl=es&id=vtSzAAAAIAAJ&dq=Robert+de+Pre-Hecy%2C+Cyrano-cuenta&q=Robert+de+Pre-Hecy%2C+dos+sonetos> [Consultado 19 feb. 2011]
- ⁷⁶⁴ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 359.
- ⁷⁶⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.III, p. 2793-2794.
- ⁷⁶⁶ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. VI, p.298-299.
- ⁷⁶⁷ Ramón López Velarde. *Obra poética*. Ed. de José Luis Martínez. España: ALLCAXX/Universidad de Costa Rica, 1998. 841p., p. 243.
- ⁷⁶⁸ Juan B. Iguíniz. *Disquisiciones bibliográficas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1943. 310p., p. 230.
- ⁷⁶⁹ "Académie Française" [Sully Prudhomme] Disponible en Internet: <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=449> [Consultado 19 feb. 2011]
- ⁷⁷⁰ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. VI, p.300-301.
- ⁷⁷¹ Jesús de Juana. *La oposición centrista durante la segunda república: al periódico AHORA, 1930-1936*. España: Universidad de Santiago de Compostela/Servicio de Publicación e intercambio Científico, 1988. 340 p., p. 42-43.
- ⁷⁷² María Filomena Mónica. *Eça de Queiroz*. EUA: Tamesis Book, 2005. 429 p.
- ⁷⁷³ "Encyclopaedia Universalis" [Quental Antero de] Disponible en Internet: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/antero-de-quental/> [Consultado 20 feb. 2011]
- ⁷⁷⁴ "Les Amateurs de Remy de Gourmont..." [Pierre-Armand Peyrot des Gachonas] Disponible en Internet: <http://www.remydegourmont.org/rg/figures/querlon/notice.htm> [Consultado 20 feb. 2011]
- ⁷⁷⁵ "Biblioteca Nacional 'José Martí'" [Quesada Torres, Salvador] Disponible en Internet: <http://www.bnjm.cu/sitios/fechario/2011/fechcultag.htm> [Consultado 20 feb. 2011]
- ⁷⁷⁶ Francisco de Quevedo. *El sueño del infierno*. México: Siglo XXI; 2006. 120 p.
- ⁷⁷⁷ Iván González Cruz. *Diccionario: Vida y obra de José Lezama Lima*. España: Universidad Politécnica de Valencia, 2006. T. II, 1791 p., p. 902-903.
- ⁷⁷⁸ Horacio Quiroga. *Relatos*. España: RED, 2007. 92 p., p. 9.
- ⁷⁷⁹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 729.
- ⁷⁸⁰ *Ibid*, p. 801.
- ⁷⁸¹ "Mercure de France" V. 164, 1923. p. 276 Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=7HNPAAAIAAJ&q=Hugues+Rabell&dq=Hugues+Rabell&hl=es&ei=Csg5TdzJoutgQenoec5CA&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=4&ved=0CDEQ6wEwAw [Consultado 21 ene. 2011]
- ⁷⁸² Rahola, Carles. *Contra l'invasor: Recull d'articles a L'Atonomista, 1900-1938*. Francia: Cossetània, 2007. 142 p., p. 3-14.
- ⁷⁸³ "Centre Culturel du Pays d' Orthe" [Jean Romeau] Disponible en Internet: <http://www.centrecultureldupaysdorthe.com/figures-du-pays-d-orthe/jean-rameau/> [Consultado 21 feb. 2011]
- ⁷⁸⁴ Francisco Javier Díez de Revenga; Mariano de Paco. *Historia de la literatura murciana*. España: Editora Regional de Murcia, 1989. 677p., p. 63-69. /"Universidad de Alcalá [España]" [Diego Ramírez Pagán] Disponible en Internet: <http://www2.uah.es/cisneros/carpeta/galpersons.php?pag=personajes&id=258> [Consultado 21 feb. 2011]
- ⁷⁸⁵ "Gobierno Municipal 2008-2011. La Piedad Michoacán" ["Personajes ilustres", PDF] Disponible en Internet: http://www.lapiedad.gob.mx/Secci%C3%B3n_Municipio/Cultura/PERSONAJES%20ILUSTRES.pdf [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁷⁸⁶ Mervy Enrique González Fuenmayor. "Los grandes de Maracaibo. Doctor Jesús Enrique Lossada" . 17 jul. 2009. Disponible en Internet:

-
- <http://inemegf.blogspot.com/2009/07/articulo-los-grandes-de-maracaibo.html> [Consultada 22 feb. 2011]/
Ciro Nava. *Centuria cultural del Zulia*. Venezuela: Elite, 1940. 446 p., p. 430.
- ⁷⁸⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VII, p.309-310.
- ⁷⁸⁸ Antonio Burgos. *Rapsodia española: antología de la poesía popular*. España: Esfera de los libros, 2005. 585 p., p. 159.
- ⁷⁸⁹ Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit*, p.284.
- ⁷⁹⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 596.
- ⁷⁹¹ Vicente Pérez Silva. *Libro de los nocturnos*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1996. 185 p., p. 151.
- ⁷⁹² Ramón Armando Rodríguez. *Op. cit*, p. 646.
- ⁷⁹³ Sebastián Padrón Acosta. *Poetas canarios de los siglos XIX y XX*. España: Aula de Cultura de Tenerife, 1966. 451 p., p. 390. / *Historia panorámica de la literatura puertorriqueña (1589-1959)*. Puerto Rico: Editorial Campos, 1963. p. 108-109.
- ⁷⁹⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel *Op. cit*, p. 596.
- ⁷⁹⁵ *Bibliographie Française. Deuxième série. 1905-1909.2e. Partie I-Z*. Francia: H. Le Souldier, 1911. p. 836. Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5499286f.r=Roger+Regis-Lamotte.langES> [Consultado 22 feb. 2011]/ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Roger Régis-Lamotte] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Roger+Regis-Lamotte> [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁷⁹⁶ "Gallica. Bibliothèque Numérique" [Régnal, Georges] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Georges+R%C3%A9gnal%2C> [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁷⁹⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 657.
- ⁷⁹⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 363.
- ⁷⁹⁹ José González. *Op. cit*, p. 126.
- ⁸⁰⁰ "Poetas andaluces" [Manuel Reina/biografía] Disponible en Internet: <http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=165> [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁸⁰¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 658.
- ⁸⁰² Héctor H. Orjuela. *Op. cit*, p. 80, 305 y 439.
- ⁸⁰³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 658.
- ⁸⁰⁴ *Caras y Caretas*. Núm. 1422-1426, 1926. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=HZpNAAAAYAAJ&q=R.+J.+Requena,&dq=R.+J.+Requena,&hl=es&ei=0ZkTYXPIMzpgQeN--TdAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&sqi=2&ved=0CEoQ6AEwBw [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁸⁰⁵ *Boletín oficial de marcas y patentes*. Cuba: Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, 1906. Vol. 1. p. 193 y 333. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=nuZMAAAAYAAJ&q=Reuter,+Jab%C3%B3n&dq=Reuter,+Jab%C3%B3n&hl=es&ei=OkIkTbLOB8rKgQeb2PiTag&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CD8Q6AEwBA [Consultado 22 feb. 2011]/ Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México: UNAM; 2003. 440 p., p. 85.
- ⁸⁰⁶ Ángel Pariente. *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX*. España: Renacimiento, 2003. 319 p., p. 262.
- ⁸⁰⁷ Dominique Gard. *Imágenes de Andalucía y sus habitantes en la narrativa andaluza del siglo XX, 1900-1931*. España: Don Quijote, 1992. 318 p., p. 29.
- ⁸⁰⁸ Alfonso Reyes. *Obras Completas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958. Vol. VII, 599 p., p. 468. / Ignacio C. Reyes. *Rosas de armonía*. [S. L.]: J. Ballezá, 1915. 143 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=mII9HQAACAAJ&dq=Ignacio+C.+Reyes,+rosas+de+armonia&hl=es&ei=QIBkTYumPIragQeyj62bAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC4Q6AEwAA [Consultado 22 feb. 2011]
- ⁸⁰⁹ Juan Manuel de Prada. *Desgarrados y excéntricos*. Barcelona: Seix Barral, 2001. 447 p., p. 282. / José Reygadas. *El pecado de Claudina*. [S. L.]: El Libro Popular, 1913. 27 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=PvhTQwAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+Reygadas&hl=es&ei=L_9iTcXqNIXWgQe369X3AQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CDOQ6AEwBg [Consultado 21 feb.

2011]/ José Reygadas. *La adúltera*. [S. L.]: El cuento galante, 1913. 12 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=OZKGNQAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+Reygadas&hl=es&ei=L_9iTcXqNIXWgQe369X3AQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDUQ6AEwBA [Consultado 21 feb. 2011]

⁸¹⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 456 y 699.

⁸¹¹ "Gallica. Bibliothèque Numérique" [Daniel Riche] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Daniel+Riche%2C> [Consultado 22 feb. 2011]

⁸¹² Héctor Valdés. *Op. cit*, p.241.

⁸¹³ "Musicwithease" [Rienzi/Wagner] Disponible en Internet: <http://www.musicwithease.com/wagner-rienzi.html> [Consultado 22 feb. 2011]

⁸¹⁴ Antonio Machado. *Antonio Machado: el poeta y su doble*. Barcelona: Universidad Barcelona, 1989. 247 p., p. 113. / Consuelo Triviño. *Popeu Gener y el modernismo*. España: Verbum, 2000. 176 p., p. 24.

⁸¹⁵ *Arte y Letras*. Revista Ilustrada. Año V, núm. 81, 11 oct. 1908. p. [3].

⁸¹⁶ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 658.

⁸¹⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 2957-2958.

⁸¹⁸ *Ibid*, p. 2960-2961.

⁸¹⁹ "Biografías y vida" [Rivas Groot, José] Disponible e en Internet:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivas_groot.htm [Consultado 22 feb. 2011]

⁸²⁰ José Joaquín Ortega Torres. *Historia de la literatura colombiana*. Bogotá: Escuela tipográfica salesiana, 1953. 1214 p., p. 564.

⁸²¹ "Reseña Parlamentaria. Biblioteca del Congreso Nacional. 18011-2018" [Chile] Disponible en Internet: http://biografias.bcn.cl/wiki/Pedro_Mar%C3%ADa_Rivas_Vicu%C3%B1a [Consultado 22 feb. 2011]

⁸²² Bernardo Ortiz de Montellano; María de Lourdes Franco Bagnouls. *Obras en prosa*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas/UNAM; 1998. 575 p., p. 33. / Rafael Osuna. *Revistas de la vanguardia española*. España: Renacimiento, 2005. 363 p., p. 280.

⁸²³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...*T.IV, p. 2962.

⁸²⁴ *Arte y Letras*. Revista Ilustrada. Año VII, núm. 149, 30 de ene. de 1910, p. 7.

⁸²⁵ Héctor Valdés. *Op. cit*, p.242.

⁸²⁶ José Antonio Rivera G. *Sonetos*. [S. L.]: F. Díaz de León, 1902. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=3OLrPQAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+Antonio+Rivera+G.,&hl=es&ei=kEdITaKyBMarGQfYqrDSBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 23 feb. 2011]/ José Antonio Rivera G. *En defensa de la integridad de Chiapas*. [S. L.]: Manuel León Sánchez, 1917. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=JUVbHAAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+Antonio+Rivera+G.,&hl=es&ei=QEh1TY2qKsX0gAeP0-XfBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCwQ6AEwAQ [Consultado 23 feb. 2011] /"Todos por Chiapas" [Juan Antonio Rivera Gordillo] Disponible en Internet: <http://www.todosporchiapas.com/2008/03/jose-antonio-rivera-gordillo-comiteco-distinguido/> [Consultado 23 feb. 2011]

⁸²⁷ *Boletín Oficial*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 19058. Vol. 21-22. p. 5. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=5GtMAAAAYAAJ&q=Antonio+Mart%C3%ADn+Rivero,ministro+de+cuba&dq=Antonio+Mart%C3%ADn+Rivero,ministro+de+cuba&hl=es&ei=V09ITbuYJpGRgQfXsOyOBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CDsQ6AEwBQ [Consultado 23 feb. 2011]

⁸²⁸ Gonzalo Pasamar Alzuria; Ignacio Peiró Martín. *Op. cit*, p. 505-506. / José María Quadrado; Antonia Tayadella. *Assaigs literaris*. España: Universitat de les Illes Balears, Departament de Filologia Catalana i Linguística General, 1996. 253 p., p. XI.

⁸²⁹ "wikisource.org" [Rocuant Hidalgo, José Félix] Disponible en Internet:

http://es.wikisource.org/wiki/Diccionario_biogr%C3%A1fico_de_Chile/R [Consultado 23 feb. 2011]

⁸³⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...*T.IV, p. 2980.

⁸³¹ Goethe Rochefoucauld; Juan B. Bergua. *Máximas. Epigramas. Los caracteres de Teofrastos*. Trad. Juan B. Bergua. España: Editorial y gráficas Senén Martín, 1963. 320 p., p. 5-16.

- ⁸³² Juan Carlos Dido. *La fábula española*. España: El Quijote, 2001. 454 p., p. 382.
- ⁸³³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 660.
- ⁸³⁴ *Ibid*, p. 660.
- ⁸³⁵ Oralia Preble-Niemi; Luis A. Jiménez. *Ilustres autores guatemaltecos del siglo XIX y XX*. Guatemala: Artemis Edinter, 2004. 226 p., p. 84. / "El diario del Gallo" [Literatura Guatemalteca] Disponible en Internet: <http://diariodelgallo.wordpress.com/2010/03/22/generacion-de-1910-o-generacion-del-cometa/> [Consultado 23 feb. 2011]/ "Literatura Gutemalteca.org" [Carlos Mérida] Disponible en Internet: <http://www.literaturaguatemalteca.org/merida.html> [Consultado 23 feb. 2011]
- ⁸³⁶ Luis Gallegos Valdés. *Letras de Centro América: desde el Popol Vuh hasta Miguel Ángel Asturias*. San Salvador: Ministerio de Educación, 1990. 411 p., p. 205./"El diario del Gallo" [Literatura Guatemalteca] Disponible en Internet: <http://diariodelgallo.wordpress.com/2010/03/22/generacion-de-1910-o-generacion-del-cometa/> [Consultado 23 feb. 2011]/
- ⁸³⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 660.
- ⁸³⁸ Jorge Alberto Hernández. *Seis poetas del Santa Fe de principios del siglo*. Argentina: Colmegna, 1971. 50 p., p. 25-28.
- ⁸³⁹ Vicente Osvaldo Cutolo. *Nuevo diccionario biográfico argentino. (1750-1930)*. Buenos Aires: El Che, 1968. T. VI, 831 p., p. 285.
- ⁸⁴⁰ Raúl Silva Castro. *Panorama literario de Chile...*, p. 89.
- ⁸⁴¹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 2998.
- ⁸⁴² Rafael Ramón Castellanos. *Op. cit*, p. 282.
- ⁸⁴³ Jean-Calude Rabaté. *1900 en Salamanca: guerra y paz en la Salamanca del joven Unamuno*. España: Universidad de Salamanca, 1997. 359 p., p. 293 y 311.
- ⁸⁴⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3007-3008.
- ⁸⁴⁵ *Ibid*, p. 3005.
- ⁸⁴⁶ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VII, p.336-337.
- ⁸⁴⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3010.
- ⁸⁴⁸ Pedro Grases. *Estudios sobre Andrés Bello*. Caracas: Seix Barral, 1981. Vol. 1, p. 181.
- ⁸⁴⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 598.
- ⁸⁵⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 733. / Armando de María y Campos. *El teatro de género chico en la Revolución Mexicana*. México: CONACULTA, 1996. 485 p.
- ⁸⁵¹ Gabriel Jiménez Emán. *Op. cit*, 28.
- ⁸⁵² Héctor Valdés. *Op. cit*, p.243.
- ⁸⁵³ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VII, p.341.
- ⁸⁵⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 662-663
- ⁸⁵⁵ Ventura C. Darder; Héctor Puppo Touriz. "Santin Carlos Rossi" [PDF] Disponible en Internet: http://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/ejemplares_ii/art_38_rossi.pdf [Consultado 24 feb. 2011]
- ⁸⁵⁶ "Proyecto Gutenberg" [Rostand, Edmond] Disponible en Internet: <http://www.gutenberg.org/browse/authors/r#a575> [Consultado 24 feb. 2011]
- ⁸⁵⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 371.
- ⁸⁵⁸ *Ibid*, p. 403.
- ⁸⁵⁹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 736-738.
- ⁸⁶⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 599.
- ⁸⁶¹ *Ibid*, p. 663.
- ⁸⁶² "vblascoibanez.com" Disponible en Internet: <http://vblascoibanez.com/Sitio%20Web/Paginas%20E/En%20torno/Portada.htm> [Consultado 24 feb. 2011]
- ⁸⁶³ Juan de Dios Arias. *Letras santandereanas*. España: Academia de Historia de Santander, 1963. 354 p., p. 70.
- ⁸⁶⁴ *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*. Cuba: La Academia, 1935. p. 29. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=KaMwAAAAYAAJ&q=Ram%C3%B3n++Ruil%C3%B3pez,&dq=Ram%C3%B3n++Ruil%C3%B3pez,&hl=es&ei=OC5nTYfCINHpgAfY_vHLCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&sqi=2&ved=0CDkQ6AEwBQ [Consultado 24 feb. 2011]
- ⁸⁶⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 663.

- ⁸⁶⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3031.
- ⁸⁶⁷ Federico Utrera; Carmen de Burgos; Ramón Gómez de la Serna. *Memorias de Colombine, la primera periodista*. España: Hijos de Muley-Rubio, 1998. 477 p., p. 123.
- ⁸⁶⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 744.
- ⁸⁶⁹ Jorge Eduardo Arellano. *Antología general de la poesía nicaragüense*. Nicaragua: Instituto Nicaragüense de Cultura, 1994. 499 p., p. 100-102.
- ⁸⁷⁰ Julián Carrillo. *Dos leyes de física musical*. [S. L.]: Ediciones sonidos, 1956. 105 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=tT1ZAAAAMAAJ&q=Camilo+Saint-Saenz&dq=Camilo+Saint-Saenz&hl=es&ei=Hc45TYL7INHpgAft6Yz4CA&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=2&ved=0CCgQ6wEwAQ [Consultado 21 ene. 2011]
- ⁸⁷¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 599.
- ⁸⁷² *Ibid*, p. 663-664.
- ⁸⁷³ *Arte y Letras. Revista Ilustrada*. Año V, núm. 113, 23 may. 1909, p. 10.
- ⁸⁷⁴ Rojas, Manuel. *Cuentos latinoamericanos: antología*. Chile: Andrés Bello, 1999. 174 p., p. 67.
- ⁸⁷⁵ Luis Arturo Domínguez. *Op. cit*, p. 185. / Yolanda Ramón Vaello. *La mujer en la vida nacional y en la prensa*. Caracas: El autor, 1985. 129 p., p. 31.
- ⁸⁷⁶ Albert M. Hyamson. *Op. cit*, p. 570.
- ⁸⁷⁷ *Arpas cubanas (Poetas contemporáneos)*. [S. L.]: Rambla y Bouza, 1904. 436 p. IV y 434. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=npIBAAAAIAAJ&q=Diwaldo+Sal%C3%B3m&dq=Diwaldo+Sal%C3%B3m&hl=es&ei=gc85Tcv2A87UgAei2an5CA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CC0Q6AEwAw [Consultado 21 ene. 211]
- ⁸⁷⁸ Ana María Freire López. *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883)*. España: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991. 192 p., p. 156.
- ⁸⁷⁹ *Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: desde las generaciones del ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. México: Centro de Estudios Literarios/ UNAM; 2007. T. VII, 517 p., p.1. / Carlos M. Samper; Rafael Martínez y José P. Lomelí. *La revolución y sus hombres :(apuntes para la historia contemporánea)*. México: El tiempo, 1912. 123 p.
- ⁸⁸⁰ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 203.
- ⁸⁸¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 600.
- ⁸⁸² Amelina Correa Ramón. *Literatura en Granada, 1898-1988: Narrativa y literatura personal*. España: Diputación de Granada, 1999. 571 p., p. 23. / María del Carmen Palma Moreno. *El grabado en Granada durante el Siglo XX*. España: Universidad de Granada, 1989. 356 p., p. 14.
- ⁸⁸³ Miguel Velasco Valdés. *Historia del periodismo mexicano: apuntes*. México: Manuel Porrúa, 1955. 258 p., p. 168.
- ⁸⁸⁴ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 759.
- ⁸⁸⁵ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. VIII, p.353-354.
- ⁸⁸⁶ Julio Cejador y Frauca. *Op. cit*, p. 160. / Jean-François Botrel. *Clarín y La Regenta en su tiempo: actas del simposio internacional*. España: Universidad de Oviedo, 1987. 1144p., p. 45.
- ⁸⁸⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3168.
- ⁸⁸⁸ Paul Aubert; Jean-Michel Desvois. *Las élites et la presse en Espagne et en Amérique Latine: des Lumières à la seconde guerre mondiale*. España: Casa de Velázquez, 2001. 321 p., p. 195-196./"Wiki Salamanca" [José Sánchez Rojas] Disponible en Internet: http://www.wikisalamanca.org/?title=Jos%C3%A9_S%C3%A1nchez_Rojas [Consultado 28 feb. 2011]
- ⁸⁸⁹ "El poder de la palabra" [Sand, George] Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2266> [Consultado 28 feb. 2011]
- ⁸⁹⁰ César González Ruano. *Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua castellana*. España: G. Gilli, 1946. 874 p., p. 81.
- ⁸⁹¹ Basilio Tejedor. *Las cien mejores poesías líricas venezolanas*. Venezuela: Universidad católica Andrés, 2002. 468 p., p. 316-319.
- ⁸⁹² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 664.
- ⁸⁹³ "Vilapedia. L'enciclopèdia de Vila-real" [Sarhou Carreres, Vicente] Disponible en Internet:

http://www.vila-real.info/vilapedia/index.php?title=Sarthou_Carreres%2C_Vicente [Consultado 1 mar. 2011]

⁸⁹⁴ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Saunier, Charles] Disponible en Internet:

<http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=+Saunier%2CCharles> [Consultado 1 mar. 2011]

⁸⁹⁵ "Arthur Schopenhauer Web" [Vida] Disponible en Internet: <http://www.schopenhauer-web.org/vida.html> [Consultado 1 mar. 2011]

⁸⁹⁶ Moliner Clemente, Sergio. "Extracto del estudio Formas musicales de la música ligera vienesa" Disponible en Internet: <http://www.terra.es/personal2/danubio/schottish.htm> [Consultado 1 mar. 2011]

⁸⁹⁷ "Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile" [Selva Lórica] Disponible en Internet: <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=selvaliricaselvalirica> [Consultado 1 mar. 2011]/ José María de Bustamante y Urrutia. *Catálogos de la Biblioteca "América"*. España: Universidad Santiago de Compostela, 1927. 207 p., p. 159.

⁸⁹⁸ Ramón Jiménez Madrid. *Narradores murcianos de antaño (1595-1936)*. España: Editora Regional de Murcia, 1990. 455 p., p. 125-154.

⁸⁹⁹ Manuel Gómez García. *Op. cit.*, p. 769.

⁹⁰⁰ Vergueiro, Waldomiro. "O Tico-Tico completa 100 años" Disponible en Internet: <http://www.omelete.com.br/quadrinhos/io-tico-ticoi-completa-100-anos/> [Consultado 1 mar. 2011]/ "MPB da Antiga" [Eustórgio Wanderley] Disponible en Internet: <http://mpbantiga.blogspot.com/2008/02/eustrgio-wanderley.html> [Consultado 1 mar. 2011]

⁹⁰¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 665.

⁹⁰² María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 773.

⁹⁰³ *Ibid*, p. 773.

⁹⁰⁴ Julio Valle-Castillo. *Op. cit.*, p. 39 y 52.

⁹⁰⁵ Javiher Gutiérrez Forte. "1912, el Centenario de la Constitución de Cádiz en el marco de las relaciones" [PDF] 11 p., p. 8. Disponible en Internet:

http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/52/96/96/PDF/AT5_Gutierrez.pdf [Consultado 1 mar. 2011]/ *América: revista de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos*. 1940. Vol. 5-6, p. 92. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=3vkvAAAAYAAJ&q=Tom%C3%A1s+Servando+Gutierrez,&dq=Tom%C3%A1s+Servando+Gutierrez,&hl=es&ei=qCftTZPuG5T1gAe6xoT6Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDIQ6AEwAw [Consultado 1 mar. 2011]

⁹⁰⁶ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p. 248/ D'Agostino, Doménico. "Matilde Sero (1857-1927)" Disponible en Internet: <http://www.escriptorasypensadoras.com/fichatecnica.php/27> [Consultado 1 mar. 2011]

⁹⁰⁷ Ricardo de Val. "Serrano Clavero y otros recuerdos de Requena" Disponible en Internet: http://www.fiestavendimiarequena.com/otras_fiestas/25_fiesta/25_1971_11_04.htm [Consultado 1 mar. 2011]/ "Inventario Fondo Venancio Serrano Clavero. Archivo Municipal de requena" Disponible en Internet:

<http://www.bibliotecaspublicas.es/requena/imagenes/contenido12172.pdf> [Consultado 1 mar. 2011]/ "El poder de la palabra" [Serrano Clavero, Venancio] Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3854> [Consultado 1 mar. 2011]

⁹⁰⁸ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3264.

⁹⁰⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 381.

⁹¹⁰ *Ibid*, p. 381.

⁹¹¹ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. VIII, p.361-364.

⁹¹² Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 601.

⁹¹³ Alfonso Enrique Barrientos. *Gómez Carrillo 30 años después*. Barcelona: Rumbos, 1959. 253 p., p. 114. / Valadés, Edmundo. *Excerpta*. Madrid: Katún, 1984. 200p., p. 25.

⁹¹⁴ Claude Dumas; Marta Poëu Madinaveitia. *Op. cit.*, Vol. 2, p. 185.

⁹¹⁵ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Sigaux, Jean] Disponible en Internet:

<http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Sigaux%2C+Jean> [Consultado 1 mar. 2011]

- ⁹¹⁶ E. Julio Peñate Rivero. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Madrid: Libros Pórtico, 2001. 725 p., p. 52.
- ⁹¹⁷ Carlos Pacheco; Luis Barrera Linares; Beatriz González Stephan. *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*. Venezuela: Equinoccio, 2006. 966 p., p. 337. / Enrique Santos Molano. *José Asunción Silva: el corazón del poeta*. Colombia: Planeta Colombiana, 1996. 1000 p., p. 889.
- ⁹¹⁸ Marieta Cantos Casenave; Beatriz Sánchez Hita. "Escritoras y periodistas ante la Constitución de 1812 (1808-1823)". [PDF] Disponible en Internet: <http://www.seminariomartinezmarina.com/ojs/index.php/historiaconstitucional/article/viewFile/227/200> [Consultado 1 mar. 2011]
- ⁹¹⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 666.
- ⁹²⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3283-3284.
- ⁹²¹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 384.
- ⁹²² Antonia Artucio Ferreira. *Parnaso uruguayo, 1905- 1922*. España: Casa editorial Maucci, 1910. 336 p., p. 219. / "Poetas y escritores del Uruguay" Disponible en Internet: <http://poetas.biz/poetas-de-uruguay/> [Consultado 1 mar. 2011]/ Julio Garet Mas. *Letras uruguayas*. Montevideo: Numen, 1964. 62 p., p. 47-50.
- ⁹²³ Samuel Smiles. *Self Help*. EUA: Arc Manor LLC, 2008. 288 p.
- ⁹²⁴ Ricardo Archila. *La literatura venezolana y su historia*. Venezuela: Talleres de la Tip. Vargas, 1971. 421 p., p. 362-364.
- ⁹²⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3308.
- ⁹²⁶ Darrell B Lockhart. *Latin America mytery writers: an A to Z guide*. EUA: Greenwood Publishing Group, 2004. 225 p., p. 173-178.
- ⁹²⁷ Juan Felipe Toruño. *Desarrollo literario del Salvador: ensayo*. El Salvador: Ministerio de Educación, 1958. 440 p., p. 225. / Nicolás Kanellos. *En otra voz*. EUA: Arte Público Press, 2002. 547 p., p. 473-475.
- ⁹²⁸ Fernando Suárez Bilbao. *Génesis de una institución colegial: la congregación y colegio de abogados de la Corte de Madrid (1596-1732)*. España: Dykinson, 2005. 393 p., p. 16.
- ⁹²⁹ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 384.
- ⁹³⁰ "Europeana think culture" [Solsona, Conrado] Disponible en Internet: <http://www.europeana.eu/portal/record/09407/8286289C51352A00F8154E34D67F1197649CF6D9.html> [Consultado 1 mar. 2011]
- ⁹³¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 666.
- ⁹³² José Gorostiza; Miguel Capistrán; Jaime Labastida. *Poesía y prosa*. México: Siglo XXI, 2007. 551 p., p. 238-239.
- ⁹³³ *Historia de Cuba*. [S. L.]: Dirección política de las F.A.R., 1971. 611 p., p. 189. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=X580AAAAIAAJ&q=Emilio+Soulere,&dq=Emilio+Soulere,&hl=es&ei=C01tTc2OF4nQgAfVtMiMBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CE4Q6AEwCQ [Consultado 1 mar. 2011]/ Juan Emar; Daniela Schüte G.; Pedro Pablo Zegers. *Mi Vida: diarios (1911-1917)*. Chile: Losm, 2006. 343 p., p. 148.
- ⁹³⁴ "Gutenberg.org" [Spears, Raymond] Disponible en Internet: <http://www.gutenberg.org/browse/authors/s#a33548> [Consultado 1 mar. 2011]
- ⁹³⁵ Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 253.
- ⁹³⁶ Horacio González. *Historia crítica de la sociología argentina: los raros, los clásicos, los científicos y los discrepantes*. Argentina: Colihue, 2000. 530 p., p. 253. / Osvaldo Pellettieri. *Teatro y teatristas: estudio sobre el teatro argentino e iberoamericano*. Argentina: Galerna, 1992. 277 p., p. 104.
- ⁹³⁷ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Strannik, Ivan] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=lv%C3%A1n+Strannik> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹³⁸ Pura Fernández. *La mujer pública y privada*. Gran Bretaña: Tamesis books, 2008. 308 p., p. 49, 99, 102, 141-143./ Santiago Castillo; Pedro Oliver (Coord.) *Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados*. España: Siglo XXI, 2006. 372 p., p. 325.
- ⁹³⁹ "BookRags" Disponible en Internet: <http://www.bookrags.com/biography/eugene-sue-dlb/> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁴⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 667

- ⁹⁴¹ *Arte y Letras. Revista ilustrada*. Año IV., núm. 58, 3 may. 1908. p. [22].
- ⁹⁴² "infoplease" [Swinburne, Algernon Charles] Disponible en Internet: <http://www.infoplease.com/ce6/people/A0847426.html> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁴³ Ana Elena Díaz Alejo Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 386.
- ⁹⁴⁴ "Biographie.net" [Guy de Téramond] Disponible en Internet: <http://www.biographie.net/Guy-de-T%C3%A9ramond> [Consultado 3 mar. 2011]
- ⁹⁴⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 602.
- ⁹⁴⁶ Álvaro Pineda Botero. *Juicios de residencia: la novela colombiana 1934-1985*. Colombia: Universidad Eafit, 2001. 288 p., p. 53.
- ⁹⁴⁷ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Tailhade, Laurent] Disponible en Internet: <http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&p=1&lang=ES&q=Tailhade%2C+Laurent> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁴⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 388.
- ⁹⁴⁹ Ernesto Juárez Frías. *Galería de personajes zacatecanos*. México: Sociedad Amigos de Zacatecas, 1998. 229 p., p. 183. / *Juegos Florales en la ciudad de Zacatecas: Organizados a iniciativa del Señor gobernador del estado Lic. Eduardo G. Pankhurst. Septiembre 14 de 1906*. México: Tip. De F. Díaz de León, 1907. 107 p. 41 y 116. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=6n1nAAAAMAAJ&q=Talanc%C3%B3n,+Ramiro&dq=Talanc%C3%B3n,+Ramiro&hl=es&ei=i8luTfjwMsTYgAffydVL&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDYQ6AEwBA [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁵⁰ Estéban Molist Pol. *El "Diario de Barcelona", 1792-1963. Su historia, sus hombres y su proyección pública*. España: Editora Nacional, 1964. 205 p., p. 190.
- ⁹⁵¹ Emilio Carilla. *Una etapa decisiva de Darío: (Rubén Darío en la Argentina)*. Madrid: Gredos, 1967. 198 p. / Julio Cejador y Frauca. *Op. cit*, p. 314.
- ⁹⁵² "Armenianhouse.org" [Armenian Poems] Disponible en Internet: <http://armenianhouse.org/blackwell/armenian-poems/tchobanian.html> [Consultado 2 mar. 2011]/ [Archag Tchobanian] Disponible en Internet: <http://www.eglise-apostolique-armenienne.com/archagtchobanian.htm> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁵³ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3427-3428.
- ⁹⁵⁴ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 389.
- ⁹⁵⁵ Basilio Tejedor. *Op. cit*, p. 232-237.
- ⁹⁵⁶ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 804.
- ⁹⁵⁷ "Real Academia de Ciencias Veterinarias" [Veterinarios, novelistas y poetas] Disponible en Internet: <http://www.racve.es/actividades/historia-veterinaria/1991-10-24VicenteSerranoTome.htm> [Consultado 2 mar. 2011]
- ⁹⁵⁸ Julio Cejador y Frauca. *Op. cit*, p. 183. / Diego Abad de Santillán. .. T. VIII, p. 78
- ⁹⁵⁹ Carlos Ossadón B.; Eduardo Santa Cruz. *El estallido de las formas: Chile en los albores de la "cultura de masas"*. Chile: Lom, 2005. 303 p., p. 39. / *Pacífico magazine*. Vol. 10, 1917, p. 671. Disponible en Internet: http://books.google.com/books?id=9FMPAAAIAAJ&q=Guido+de+Teramond&dq=Guido+de+Teramond&hl=es&ei=iSFwTYvxKMT7lweWvIWIAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC4Q6AEwAQ [Consultado 3 mar. 2011]
- ⁹⁶⁰ Richard Longeville Vowell. *Memorias de un oficial de la Legión Británica: campañas y cruceros durante la guerra de emancipación hispanoamericana*. Venezuela: Taller Gráfico Banco Popular, 1974. 237 p., p. 10.
- ⁹⁶¹ Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 272
- ⁹⁶² Carmen Ramírez Gómez. *Op. cit*, p.330.
- ⁹⁶³ Albert Pike. *Morals and Dogma: Part 1 of the Ancient and Accepted Scottish Rite Freemasonry*. EUA: Kessinger Publishing, 2002. Vol. 1, 600 p., p. 169.
- ⁹⁶⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 668.
- ⁹⁶⁵ "Ministerio de Educación y Cultura. Paraguay" [Fortunato Toranzos Bardel] Disponible en Internet: http://www.mec.gov.py/cmsmec/?page_id=55004 [Consultado 3 mar. 2011]/ Villagra Marsal, Carlos. *Mancuello y la perdiz*. Ecuador: Libresa, 1996. 137 p., p. 17.
- ⁹⁶⁶ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3546.

- ⁹⁶⁷ "GeneaNet" [Enrique Toroella Romaguera] Disponible en Internet: <http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=es;p=enrique;n=torroella+romaguera> [Consultado 3 mar. 2011]/ Aminadab Rafael Pérez franco. *Quiénes son el PAN*. México: PAN/ Fundación Rafael Preciado Hernández, 2007. 364 p., p. 328.
- ⁹⁶⁸ Santiago Castro-Gómez. *Pensamiento colombiano del siglo XX*. Colombia: Pontificia Universidad Janveriana, 2007. Vol. 1, 582 p., p. 111-129.
- ⁹⁶⁹ "Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica. Biblioteca Central" [Torres Abandero, Leopoldo] Disponible en Internet: http://150.185.68.13/cgi-win/be_alex.exe?Autor=Torres+Abandero,+Leopoldo,&Nombrebd=bibcentral&Sesion=1845493673 [Consultado 3 mar. 2011]/ Manuel Ugarte. *La joven literatura hispanoamericana: Antología de prosistas y poetas*. París: A. Colín, 1906. 320 p., p.276. Disponible en Internet:
- ⁹⁷⁰ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3556.
- ⁹⁷¹ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 80 y 816.
- ⁹⁷² *Catálogo de libros de ocasión*. México: J. Porrúa e Hijos, 1948. Núm. 9-11, p. 94. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=GWUJAQAIAAJ&q=Enrique+Torres+Torija,+versos&dq=Enrique+Torres+Torija,+versos&hl=es&ei=p1pwTZSQOILGgAeXirVV&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCMQ6AEwADgK [Consultado 3 mar. 2011]/ *Constitución de los Estados Unidos Mexicanos expedida por el Congreso General Constituyente el día 5 de feb. de 1857 con sus adiciones y reformas: leyes orgánicas y reglamentarias*. México: Imprenta del Gobierno Federal, 1911. 434 p., p. 152. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=Kfo_AAAAYAAJ&q=Enrique+Torres+Torija,&dq=Enrique+Torres+Torija,&hl=es&ei=fVtwTZPRBoTqgQfprBH&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDMQ6AEwBDgK [Consultado 3 mar. 2011]/ Amado Nervo. *Obras completas*. México: Aguilar, 1962. Vol. 2, p. 358.
- ⁹⁷³ Carlos Cañas-Dinarte. "¿Inventación editorial? Una fábula 'de' Rubén Darío" en *Letralia Tierra de Letras. La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet*. Núm. 74, 19 jul. 1999. [Cagua, Venezuela]. Disponible en Internet: <http://www.letralia.com/74/ar01-074.htm> [Consultado 3 mar. 2011]
- ⁹⁷⁴ Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 273.
- ⁹⁷⁵ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 392.
- ⁹⁷⁶ "Ecu Red. Conocimiento con todos y para todos" [Arquitectura neocolonial en Ciro Redondo] Disponible en Internet: http://www.ecured.cu/index.php/Arquitectura_neocolonial_en_Ciro_Redondo [Consultado 4 mar. 2011]/ "Recinto de San Germán. Universidad Interamericana de Puerto Rico" [Félix Triana Terry] Disponible en Internet: <http://www.sg.inter.edu/lisc/autores/cuba.html> [Consultado 4 mar. 2011]/ "Santa Clara y su poesía" [Félix Triana Terry] Disponible en Internet: <http://verbiclara.nireblog.com/post/2011/01/15/santa-clara-cuna-de-poetas> [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁷⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 392.
- ⁹⁷⁸ Jesús Maire Bobes. *Fábulas españolas: de Don Juan Manuel a nuestros días*. España: AKAL, 2004. 347 p., p. 222-224.
- ⁹⁷⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 668.
- ⁹⁸⁰ Ramón Acín Fanlo; Luis Sánchez Facerías. "Literatura y escritores en el Somontano" [PDF, p. 186-187] Disponible en Internet: http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticialInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_Somontano_Barbastro/DOCUMENTOS_III-5_69065E28.pdf [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁸¹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 669.
- ⁹⁸² Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 274.
- ⁹⁸³ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 669-670.
- ⁹⁸⁴ *Doce costumbristas malagueños*. España: Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1970. 116 p., p. 87.
- ⁹⁸⁵ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 602.
- ⁹⁸⁶ Mariano Picón-Salas. *Mariano Picón-Salas y sus amigos*. Venezuela: Universidad Católica Andrés, 2004. 676 p., p. 675.
- ⁹⁸⁷ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 852.
- ⁹⁸⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 395.

- ⁹⁸⁹ Pérez Gutiérrez, Mariano. *Op. cit.*, (P-Z), p. 301.
- ⁹⁹⁰ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 399. / Pachón R., Mabel. *Diccionario enciclopédico mega siglos XXI*. Colombia: Norma, 2006. 1616 p., p. 910.
- ⁹⁹¹ Fernando de Urquijo. *La campaña del Rif en 1909, juicio de un testigo*. España: Pueyo, 1910. 298 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=kQtFAAAAIAAJ&q=Fernando+de+Urquijo,&dq=Fernando+de+Urquijo,&hl=es&ei=JTVxTajIDsSblgfsj_1O&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&sqi=2&ved=0CCQQ6AEwAA [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁹² Regina Fuentes Oliva. "Una aproximación al ambiente intelectual guatemalteco de la Reforma Liberal, a través de la sociedad Literaria El Porvenir", Boletín AFEHC N°41, publicado el 04 jun. 2009. Disponible en Internet: http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=2180 [Consultado 4 mar. 2011]/ Humberto Porta Mencos. *Parnaso guatemalteco (1750-1928)*. Guatemala: Tipografía nacional, 1928. 560 p., p. 297. / *Tulane studies in romance language and literature*. EUA: Tulane University, 1974. p. 180. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=feBfAAAAMAAJ&q=Miguel+%C3%81ngel+Urrutia,+el+porvenir&dq=Miguel+%C3%81ngel+Urrutia,+el+porvenir&hl=es&ei=3jpxTb_7J8fYgQeljOFH&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCgQ6AEwAA [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁹³ María del Carmen Millán. *Op. cit.*, T. IX, p.392.
- ⁹⁹⁴ Mary Zirin; et. al. *Women and gender in Central and Eastern Europe, Russian and Eurasia: a comprehensive bibliography*. EUA: The Association for Women in Salvic Studies, 2007. Vol. 1, 1200 p., p. 288.
- ⁹⁹⁵ "South African History Online" [Val, Charles du] Disponible en Internet: <http://www.sahistory.org.za/pages/people/bios/DuVal-c.html> [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁹⁶ "Acanomas" [Diccionario Español/ Val, Luis de] Disponible en Internet: [http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/135902/VAL,-Luis-de-\(1867-1931\).htm](http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/135902/VAL,-Luis-de-(1867-1931).htm) [Consultado 4 mar. 2011]/ "Uniliber.com Libros y coleccionismo" [Val, Luis de/ Ficha 72] Disponible e en Internet: <http://www.uniliber.com/autor/LUIS-DE-VAL.html> [Consultado 4 mar. 2011]
- ⁹⁹⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 670.
- ⁹⁹⁸ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 402. / Paz castillo, Fernando. *Obras completas: Los del veintiocho*. Caracas: La Casa de Bello, 1994. 457 p., p. 103.
- ⁹⁹⁹ Héctor Valdés. *Op. cit.*, p. 284.
- ¹⁰⁰⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 603.
- ¹⁰⁰¹ *Ibid*, p. 603.
- ¹⁰⁰² *Ibid*, p. 603.
- ¹⁰⁰³ *Ibid*, p. 671-672.
- ¹⁰⁰⁴ Manuel Gómez García. *Op. cit.*, p. 857.
- ¹⁰⁰⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3676.
- ¹⁰⁰⁶ "Biblioteca Nacional 'José Martí'" [Fechario/Feb.] Disponible en Internet: <http://www.bnjm.cu/sitios/fechario/2010/fechcultfe.htm> [Consultado 4 mar. 2011]/ ["Efemérides. Hechos relevantes de Cuba y del mundo" en *El nuevo empresario. El periódico de negocios en el Ecuador*. 4 de mar. del 2011. [Ecuador] Disponible en Internet: http://www.elnuevoempresario.com/noticias_59414_efemerides-feb.-9-2011.php [Consultado 4 mar. 2011]
- ¹⁰⁰⁷ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3670.
- ¹⁰⁰⁸ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 840.
- ¹⁰⁰⁹ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 672-673.
- ¹⁰¹⁰ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 851.
- ¹⁰¹¹ José Luis Melero Rivas. "Juan Pedro Barcelona" en *Historia de la Autonomía de Aragón*. España: Publicaciones del REA, 2003. Disponible en Internet: http://www.joseluismelero.net/melero_moneva.htm [Consultado 4 mar. 2011]
- ¹⁰¹² "Acanomas" [Diccionario Español/ Vargas Vila, José Ignacio] Disponible en Internet: [http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/136112/VARGAS-VILA,-Jose-Ignacio---\(nace-en-1868\).htm](http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/136112/VARGAS-VILA,-Jose-Ignacio---(nace-en-1868).htm)[Consultado 4 mar. 2011]/ Amado Nervo. *Op. cit.* 354 p.
- ¹⁰¹³ Santiago Castro-Gómez. *Op. cit.*, p. 313-329. / Héctor Valdés. *Op. cit.*, p. 294.

- ¹⁰¹⁴ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3680-3681.
- ¹⁰¹⁵ Nancy Morejón. *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*. La Habana: Casa de las Américas, 1994. 429 p., p. 373.
- ¹⁰¹⁶ Alfredo Roggiano. *Pedro Henríquez Ureña en México*. México: UNAM; 1989. 302 p., p. 12.
- ¹⁰¹⁷ María del Carmen Millán. *Op. cit*, T. IX, p.404-405.
- ¹⁰¹⁸ Juan de Jesús Vázquez. "Metabólicas" en *Alfar. Revista de Casa América-Galicia*. Núm. 38, 1924. Disponible en Internet: <http://www.depontevedra.es/?1,611,2,23> [Consultado 12 feb. 2011] /* Francisco Rico. *Historia crítica y de la literatura española*. España: Crítica, 1984. 914 p., p. 281-282.
- ¹⁰¹⁹ Daniel de la Vega. *Ayer y hoy: antología de escritos*. Chile: Universitaria, 1997. 228 p., p. 11-14.
- ¹⁰²⁰ Mario Cánepa Guzmán. *Daniel de la Vega: el poeta y el ángel, 1892-1971*. Chile: Mauro, 1991. 156 p., p. 28.
- ¹⁰²¹ Federico Carlos Sainz de Robles. *Ensayo de un diccionario de la literatura...* T. II, p.1260.
- ¹⁰²² Héctor M. Ardila A.; Inés Vizcaíno. *Hombres y mujeres en las letras colombianas*. Colombia: Magisterio, 1998. 447 p., p. 255. / Luis Eduardo Páez García. "*Historia de la literatura (Ocaña)*" Disponible en Internet: <http://www.ciudadocana.com/secciones.php?seccion=ocarte3> [Consultado 4 mar. 2011]
- ¹⁰²³ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000) p. 860.
- ¹⁰²⁴ María del Carmen Millán. *Op. cit*, p.406.
- ¹⁰²⁵ Carlos René Correa. *Poetas chilenos, 1557-1944*. Chile: La Salle, 1944. 544 p., p. 160. / Hugo Montes Brunet. *Los poetas del mar. Antología poética*. Chile: Andrés Bello, 1978. 161 p., p. 51-60. /
- ¹⁰²⁶ Heriberto Sinagawa Montoya. *Sinaloa: historia y destino*. México: Cahita, 1986. 489 p., p. 448. / "Poesía en Sinaloa. Literatura latinoamericana" Disponible en Internet: <http://poesinaloa.blogspot.com/2007/12/poema-de-amor.html> [Consultado 4 mar. 2011]
- ¹⁰²⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 673.
- ¹⁰²⁸ Daniel Fondanèche. *Paralittératures*. Francia: Vuibert, 2005. 734 p. Disponible en Internet: http://gallica.bnf.fr/VisuSNE?id=oai_numilog.com_9782711772148&r=Daniel+Fondan%C3%A8che+%28pr%C3%A9face+de+Pierre+Brunel%29%2C+Paralitt%C3%A9ratures&lang=ES [Consultado 5 mar. 2011]/ Diana Holmes. *Romance and readership in twentieth-century France: love stories*. Inglaterra: Oxford University Press, 2006. 154 p., p. 60-64.
- ¹⁰²⁹ "Bibliotecas virtuales. Comunidad virtual literaria" [Víctor María Hugo] Disponible en Internet: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaFrancesa/VictorHugo/> [Consultado 5 mar. 2011]
- ¹⁰³⁰ Jorge Domingo. *Op. cit*, p. 172.
- ¹⁰³¹ "El poder de la palabra" [Vidal, Paul] Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/complclasico.php?id=5828> [Consultado 6 mar. 2011]
- ¹⁰³² Ernesto J. Gil López. 'Visión costumbrista de Fuerteventura en 1904, desde la perspectiva de un periodista lanzaroteño', en *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, tomo II, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, Arrecife, 2004, pág. 382. Disponible en Internet: <http://www.memoriadelanzarote.com/listado.php?m=Area&ord=Periodo&sd=A&Tema=&Temac=&f=CRONO&Id=4> [Consultado 6 mar. 2011]
- ¹⁰³³ William Belmont Orker. *Cubans of to-day*. [S. L.]: G. P., Putnam's sons, 1919. 684. Disponible en Internet: <http://books.google.com.mx/books?ei=epzTc3bKMTVgQepm8mLAg&ct=result&hl=es&id=stJIAAAAMAAJ&dq=Jos%C3%A9+G.+Villa%2C+matanzas+1850&q=Jos%C3%A9+G.+Villa%2C+matanzas+1850> [Consultado 6 mar. 2011]
- ¹⁰³⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 674.
- ¹⁰³⁵ Héctor Valdés. *Op. cit*, p. 297.
- ¹⁰³⁶ Ángel Dotor y Municio. *María Enriqueta y su obra*. México: Aguilar, 1943. 360 p., p. 159, 256 y 293. / Álvarez del Castillo, Graciana. *Rincón de recuerdos*. México: Juan Pablo, 1962. 254 p., p. 204. / "Ignacio Trigueros" Disponible en Internet: <http://www.jap.org.mx/diriap/index.php?iap=0020> [Consultado 6 mar. 2011]
- ¹⁰³⁷ *Catalog of Copyright Entries. New Series: 1930*. EUA: Library of Congress, 1931. p. 255. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=CKUhAQAAIAAJ&pg=PA255&dq=Jos%C3%A9+Ramon+Villaverde,+cosas+del+espíritu&hl=es&ei=tD0Tb_rC8L0gAfgwbhA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CD

wQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false [Consultado 6 mar. 2011]/ "G. E. A. F. Grupo Espírita Apoyo Fraternal son Fronteras " [PDF, 35 p., p. 10] Disponible en Internet:

http://www.apoyofraternosinfronteras.org/revistalasiembra/flash_informativo_cuba.pdf [Consultado 6 mar. 2011]/ José Ramón Villaverde. *De la vida en marcha: crónicas de viaje*. [S. L.]: J. Montero, 1937. 255 p. Disponible en Internet:

http://books.google.com.mx/books?id=XkJSewAACAAJ&dq=Jos%C3%A9+Ramon+Villaverde,&hl=es&ei=zzh0Tf-xCIH4gAfP6fnVBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&sqi=2&ved=0CCQ6AEwAA [Consultado 6 mar. 2011]

¹⁰³⁸ Tomás Carrasquilla; Leticia Bernal Villegas. *Obra escogida*. Colombia: Universidad de Antioquia, 2008. 639 p., p. 606.

¹⁰³⁹ "Gallica. Bibliothèque numérique" [Villeneuve, Max] Disponible en Internet:

<http://gallica.bnf.fr/searchInPeriodique?spe=Maximo+Villeneuve%2C&arkPress=cb344730672%2Fdate&lang=ES> [Consultado 6 mar. 2011]

¹⁰⁴⁰ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 674.

¹⁰⁴¹ María del Carmen Alfonso García. *Antonio de Hoyos y Vinenet, una figura del decadentismo hispánico*. España: Universidad de Oviedo, 1998. 321 p.

¹⁰⁴² "Ocasos" en *ABC. Diario ilustrado*. Año IX, época 2, núm. 3078, 18 nov. 1913, p. 16. Disponible en Internet:

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1913/11/18/016.html> [Consultado 6 mar. 2011]

¹⁰⁴³ Flora Elena Sánchez Arreola. *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1857-1920*. México: UNAM; 1996. 387 p., p. 293. / Pablo Prida Santacilia. *Siguiendo la vida de Juárez*. México: Centro Mexicano de Estudios Culturales, 1972. 384 p., p. 25, 69. / "Universia.net" [Viramontes, Leonardo S.] Disponible en Internet:

<http://biblioteca.universia.net/autor/Viramontes,%20Leonardo%20S.html> [Consultado 6 mar. 2011]

¹⁰⁴⁴ "Acanomas" [Diccionario español/ Vives Guerra, Julio] Disponible en Internet:

[http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/137709/VIVES-GUERRA,-Julio---\(1873-1950\).htm](http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/137709/VIVES-GUERRA,-Julio---(1873-1950).htm)

[Consultado 7 mar. 2011]/ Mary Luz Vallejo Mejía. *La crónica en Colombia: medio siglo de oro*. Colombia: Presidencia de la República, 1997. 397 p., p. XXIII-XXIX, 11-13.

¹⁰⁴⁵ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit.*, p. 410.

¹⁰⁴⁶ "Cervantes virtual" [Autores con las letras W-X-Y-Z. Final de la "Biblioteca del soneto", 110 p., p. 3-8] Disponible en Internet:

http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/014/5a8/e68/2b2/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mime/s/0145a8e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064.pdf [Consultado 5 mar. 2011]

¹⁰⁴⁷ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 675

¹⁰⁴⁸ Rafael Esténger.(Comp.)*Cien de las mejores poesías cubanas*. 2° ed. Argentina: Mnemosyne, 1969. 363 p., p. 262 y 358.

¹⁰⁴⁹ "Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile" [Nathanael Yáñez Silva] Disponible en Internet: [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva\(1884-1965\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva(1884-1965)) [Consultado 7 mar. 2011]

¹⁰⁵⁰ José Jesús Villa Pelayo. "Poetas venezolanos del siglo XX, XIX y XVIII" Disponible en Internet: <http://poetasvenezolanos.blogspot.com/> [Consultado 7 mar. 2011]

¹⁰⁵¹ "Gipuzkoakultura.net" [Zabala y Errekalde, Fernando de] Disponible en Internet:

http://irudi.gipuzkoa.net/LVbin/LibriVision/lv_view_records.html?SEARCH_TYPE=QUERY_CCL&HTML_SEARCH_TYPE=EXPERT&SEARCH_DB_TYPE=AMICUS&statusCode=0&depth=0&SESSION_ID=1299526493_1037127828&lv_action=LV_Search&QUERY_ID=T_1299536167&ADD_QUERY=-1&CCL_QUERY=NA+%27ZABALA+ERREKALDE+FERNANDO+DE%27+AND+CTN+3 [Consultado 7 mar. 2011]

¹⁰⁵² "aee.Auñamendi Eusko Entziklopedia" [Dámaso Zabalza] Disponible en Internet:

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/99559/59343?q=Damaso+Zabalza&partialfields=fondo%3Aau%25F1amendi&numreg=4&start=0> [Consultado 7 mar. 2011]

¹⁰⁵³ Ana Elena Díaz Alejo. *OP. cit.*, p. 410.

¹⁰⁵⁴ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit.*, p. 676.

-
- ¹⁰⁵⁵ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3836.
- ¹⁰⁵⁶ Manuel Gómez García. *Op. cit*, p. 903.
- ¹⁰⁵⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 410.
- ¹⁰⁵⁸ Belem Clark de Lara; Fernando Curiel. *Op. cit*, p. 604.
- ¹⁰⁵⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3848.
- ¹⁰⁶⁰ José Manuel Carbonell. *Op. cit*, p. 393.
- ¹⁰⁶¹ Alfredo E. Figueredo. *Naturaleza y alma de Cuba*. Madrid: L. A. Publishing Company, 1974. 242 p., p. 225.
- ¹⁰⁶² Iván González Cruz. *Diccionario: Vida y obra de José Lezama Lima*. España: Universidad Politécnica de Valencia, 2006. T. II, 1791 p., p. 923-936. / "Los poetas" [Zenea, Juan Clemente] Disponible en Internet: <http://www.los-poetas.com/m/biozenea.htm> [Consultado 7 mar. 2011]
- ¹⁰⁶³ María del Carmen Ruiz y Sergio Márquez. *Catálogo de seudónimos...* (2000), p. 898.
- ¹⁰⁶⁴ Joaquín Antonio Peñalosa. *Op. cit*, p. 21.
- ¹⁰⁶⁵ Helen Umaña. *La palabra iluminada: el discurso poético en Honduras*. Honduras: Letras Negra, 2006. 875 p., p. 129.
- ¹⁰⁶⁶ Michel Randel. *The Harvard biographical dictionary of music*. EUA: Harvard University Press, 1996. 1013 p., p. 1009.
- ¹⁰⁶⁷ Ana Elena Díaz Alejo. *Op. cit*, p. 412.
- ¹⁰⁶⁸ *Ibid*, p. 412.
- ¹⁰⁶⁹ *Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México...* T.IV, p. 3862.
- ¹⁰⁷⁰ Ruiz Gusils, Jorge. *Op. cit*, p. 380. / Carlos Miguel Suárez Radillo. *El teatrero romántico hispanoamericano*. Madrid: Cultura Hispánica, 1993. 685 p., p. 8 y 166.

Anexo 3. Autores de ilustraciones

A. G. [Gedovius, Antonio]
A. G. R.
A. M.
[A. P. / P. A]
Ablett, William¹ (1877-1937) Francia
Abréma, L.
Acuña
Adam, Julieta
Adams
Adán, E.
Adler, Jules
AGQ
Agrosot, Joaquín
Aguilar, S.
Agujari, T.
Alaux, G.
Albert
Albert, H.
Alberti, H.
Alcántara, Julio
Alciati, Enrique
Alexandra (Reina de Inglaterra)
Aliot, Ch. E.
Alizard, P.
Álvarez Dumont
Álvarez Tostado, [Ezequiel]
[AM]
Amador, Severo
Amily, S.
Andreotti
Angeli, E.
Anglade, Vincent
Annetement, R.
Anónimo
Anthouissen, Louis J.
Apol, L.
Appenheim, A.

* Las fuentes consultadas para este anexo no aparece en la bibliografía general.

¹ "Gerogina Kelman" Disponible en Internet: http://www.georginakelman.com/artist_bio.php?artist=27
[Consultado 20 mar. 2011]

Aranda Jimenez
Arango, Paul
Arbeit, Stille
Arellano, Juan de D.
Arija
Armington, Frank M.
Arnau, Eusebio
Arus, B.
Asenbart, E.
Auban, Paul
Aublet, Albert
Avy, J. M.
Azamina, Louis
Baader, Louis
Bail, Franck
Bail, Joseph
Baille, L. E.
Bailly, G.
Bakst
Balande, Gastón
Barbasá, Mariano
Barbut, Davray
Barre, Augusto
Barthaldt, E.
Barthaldt, M.
Barthalot, Mauris² (1861-?)
Barthold, M.
Baslikirtsseff
Bastgnon
Baude, François [Charles]
Baudot, Henry
Baudour, E.
Bauer, Félix
Baugenie, Jacques
Bauré, Albert
Baynon-Copelan, M.
Beaneax
Beaume
Beauty, A.

² "artprices" Disponible en Internet:

<http://web.artprice.com/artistdetails.aspx?idarti=Njc1MDQyOTczMzl1OTg=> [Consultado 22 mar. 2011]

Beinot, J.-Levy			
Bellan			
Bellan, H. F.			
Bellanger, Camille³	(1853-1923)	Francia	Pintor y litógrafo
Bellau, H.			
Belle, L.			
Bellecour, E. Berne			
Bellet, A.			
Bendit Léw			
Benlliure, José			
Benlliure, Juan			
Benlliure, Mariano			
Bennoit			
Beoujon, J.			
Bereu Bellecour, E.			
Berg			
Berg, J.			
Berg, Joan			
Berlitz			
Bernadett			
Bérodez			
Béroud, Louis⁴	(1852-1930)	Francia	Pintor
Bert			
Bertoletti, B.			
Bertón, E.			
Bertrán, Andrés			
Bertrand			
Berustamm, L.			
Bespot, Heum			
Best, A.			
Betts, J.			
Beynac			
Bihari, V.			
Bilbao, Joaquín			
Bisson			
Bisson, E[douard]⁵	(1856-1939)	Francia	Pintor

³ "Artist Gallery" Disponible en Internet:

<https://sites.google.com/site/artistgalleryb/home/bellanger-camille-felix> [Consultado 20 mar. 2011]

⁴ "Artcyclopedia" Disponible en Internet:

http://www.artcyclopedia.com/artists/beroud_louis.html[Consultado 21 mar. 2011]

Biva, H.
Blache, Roger
Blanay, S.
Blandet
Blaude, C.
Blay, Miguel
Blay, R.
Blenner, J. C.
Blinks, Thos.
Blocus, M.
Blunruy, Ruperto
Boguereau
Boihy, C.
Boisroger, A. de
Boissou, Alfred
Bolle, L.
Bolton Jones, H.
Bomris, F.
Bone, R.
Bonheur, Rosa
Bonnal, Paula de
Bonnefoy, Henry
Boquet, Jules
Borchard, E.
Borione, B.
Borwin, F.
Bosleconte, A. de
Botticelli
Bouchard, Henri
Boucher
Boucher, Alfred
Boulard, E.
Bour, A. (Junior)
Bourdelle, E. A.
Bourgain, G.
Bourgonier, Claude
Boyé, Abel [Dominique]⁶ (1864-1934) Francia Pintor

⁵ "AskArt" Disponible en Internet: <http://www.askart.com/askart/artist.aspx?artist=11016806> [Consultado 21 mar. 2011]

⁶ "I am a child (Children in art history) Disponible en Internet:

Boyer Bretón, M.
Braganza, Carlos de
Brande, C.
Brendamour, R.
Bresson, Cartier
Bresswell, A.
Bretón, CH.
Breton, J.
Bricard, X.
Brillaud, F.
Brincale, Bernard
Brincoff
Brison
Brispot, H.
Brisson, A.
Brown, J. L.
Brown, Luis
Bruga, G.
Brun, J.
Brunery, Francisco [Brunery, François]⁷ (1849-1906) Italia Pintor académico
Brunet, Jean
Bruney, F.
Brunier, P.
Bryson
[Brysson]
Buffet, Paul
Bundy, E.
Bunny, Rupert⁸ (1864-1947) Australia Pintor
Burnand
Burroughs, Leicester
C. de Antonio
Caballero, M. J.
Cabane, Adda
Cabanes, L.
Cabanes, Luis

<http://iamachild.wordpress.com/2010/07/16/abel-dominique-boye-1864-1934-french/> [Consultado 21 mar. 2011]

⁷ "Só Xícaras" Disponible en Internet:

<http://sohxicaras.blogspot.com/2010/10/francois-brunery.html> [Consultado 21 mar. 2011]

⁸ "Artcyclopedia" Disponible en internet: http://www.artcyclopedia.com/artists/bunny_rupert.html [Consultado 21 mar. 2011]

Caboni
Cafariello, Filippo
Caille
Caldoron, S.
Calves, G.
Campos, Rafael
Cancaret, J.
Candard, Paul
Cano, Alfonso
Caputo, Ulisse⁹ (1872-1948) Italia Pintor
Cardie, Ch.
Cardie, Paul
Cardier, R.
Carli, Henri Augusto
Carlos I
Caro- Delvaille, Henry
Carpentier, Madeleine¹⁰ (1865-1940) Francia Pintor
Carpier, Henry
Carpieux, P.
Carre, G.
Carreño, Isabel
Carrère, René
Carretero
Carrier Belleuse, [Albert-Ernest]¹¹ (1824-1887) Francia Escultor
Cartier, L.
Carturegui, Amelia
Caruso
Casa, R.
Casas, Ramón.
Casasola, A.
Casity, Carlos
Castiglie, Henry
Castiglione, G.
Catalane
Caucavet, J.

⁹ "World Wide Arts Resources" Disponible en Internet: <http://wwar.com/masters/c/caputo-ulisse.html> [Consultado 21 mar. 2011]

¹⁰ "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/madeleine-carpentier/past-auction-results> [Consultado 21 mar. 2011]

¹¹ "Artcyclopedia" Disponible en Internet: http://www.artcyclopedia.com/artists/carrier-belleuse_albert-ernest.html [Consultado 20 mar. 2011]

Cave, Jules
Caytón, Julio
Cesares, P.
Chabás, P.
Chanet, H.
Chantron, A[lexander] J[acques]¹² (1842-1918) Francia Pintor
Chanut
Chanut, A.
Chaperon, Eug[è]ne¹³ (1857-1938) Francia Pintor
Chaptier, Rauvier
Chardin
Charoset
Charpentier, Gastón
Chautron, A. J.
Checa, Ulpiano¹⁴ (1860-1916) España Pintor
Checo, V.
Chemier, Raúl
Cherviex, Fanny
Chevalier, Klein
Chigot, E.
Chillol, J.
Choquet, René¹⁵ (1860-1940) Francia Pintor
Chrétieu, L.
Christophersen, A[lejandro]¹⁶ (1866-1946) Noruega Arquitecto y artista plástico
Cipolla, J.
Clair, Ch.
Claire, Charles
Clairin, E.
Clarke
Clartón, R.

¹² "invaluable" Disponible en Internet:

<http://www.invaluable.com/catalog/searchLots.cfm?scp=m&artistRef=I4558XRSJP&ord=2&ad=DESC&aIF=1>
[Consultado 21 mar. 2011]

¹³ "Arcadja" Disponible en Internet:

http://www.arcadja.com/auctions/en/chaperon_eug%C3%A8ne/artist/5342/ [Consultado 21 mar. 2011]

¹⁴ "Biografías y vida" Disponible en Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/checa.htm>
[Consultado 21 mar. 2011]

¹⁵ "Guarisco Gallery" Disponible en Internet:

http://www.guariscogallery.com/browse_by_artist.html?artist=135 [Consultado 21 mar. 2011]

¹⁶ Crispiani, Alejandro. "Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en Argentina" Disponible en Internet: <http://www.arquitectura.com/historia/protag/christoph/christoph.asp> [Consultado 21 mar. 2011]

Clausen, George
Clauss, Horacio
Coffin, Ernest
Cogghe
Cohétien, René
Colección de "El Gran Lavalle" Alfredo Lefebvre sucesor
Coll, Mnould de
Colmairé, Horace
Combercot, Alberto
Comerre, Léon
Conel, E. D.
Connel, E.
Constable, Jhon
Constant, Benjamin
Conturier, L.
Convers, L.
Cood, P. de
Cool, Gabiel H.
Coques
Coquet, R.
Cora Beuf, J.
Cordomer, P.
Cordonier, A.
Corot
Corregio
Cortier, genaro
Cotard-Dupré, T.
Coullaut Valera, Lorenzo ¹⁷ (1876-1832) España Escultor
Coultri, M. le
Courselles Dumont, H.
Courtois, Gustave
Coustaut, Benjamín
Couto, Hernan
Coutry, Raul
Couturier, Leog
Crachepierre, A.
Crespi, E.
Crespo, Daniel

¹⁷ "Sevillapedia" Disponible en Internet: http://wikanda.sevillapedia.es/wiki/Lorenzo_Coullaut_Valera [Consultado 21 mar. 2011]

Croissy
Crosio, L.
Crozel
Curry, Francisco
Curti, H.
Cusachs
Cutaneda, Vicente
Cuyp
Cyron, J.
d' Entraygue, C. B.
D' Olivier, Allard
D' Otérman, E.
D[é]taille, [É]douard¹⁸ (1848-1912) Francia Pintor de academia
Dagnan-Bouveret, P. J. A.
Dahl, Hans
Dalsgaard, C.
Dameron, E.
Damoye
Dampt, Jean
Dana Gibson, Charles¹⁹ (1867-1944) estadounidense Ilustrador y caricaturista
Darey, L.
Darieu, H.
Darío
Darmann, M.
Daud, J. W.
Dauge, M.
Dauphín, E.
Dávalos, Marcelino
David
Davids, Sternberg
Davidson, J.
Davray, Barbut
D'Avron
Debat Pousan, E. [sic. Debat Ponsan, Édouard]²⁰ (1847-1913) Francia Pintor

¹⁸ "Artcyclopedia" Disponible en Internet: http://www.artcyclopedia.com/artists/detaille_edouard.html [Consultado 21 mar. 2011]

¹⁹ "Biografías y vidas" Disponible en Internet: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gibson_charles.htm [Consultado 21 mar. 2011]

²⁰ "Bellas Artes Tex" Disponible en Internet: <http://bellas-artes-tex.mforos.com/1797171/9413578-edouard-debat-ponsan-1847-1913/> [Consultado 21 mar. 2011]

Debienne, Noemie
Dechaltte, Paul
Décor Chemont, L.
Degrolle
Delachaux, L.
Delacroix
Delagrangé, León
Delalain, H.
Delannoy, J.
Deléchuse, E.
Delécluse, E.
Deligny
Delille
Délly, Georges
Delorme, Marg
Delort, CH.
Demanche, R.
Denet, C.
Denis, Claudius
Denneulin
D'Épinay
Descat, H.
Descelles, P.
Deschouvres, Moreau
Desgoffe, Jules
Désire-Lucas, L.
Desliens, C. M.
Desprez Bourdon
Desvarreux, Raymond²¹ (1848-1912) Francia Pintor
Devambeze, A.
Deygas, R.
Deyrolle, Th[éophile Louis]²² (1844-1923) Francia Pintor
Didier, Jules
Didiere, Mariae
Dieris, T.
Dies, W

²¹ "Christie's" Disponible en Internet:

http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=3945212 [Consultado 21 mar. 2011]

²² "Arcadja" Disponible en Internet:

http://www.arcadja.com/auctions/en/deyrolle_th%C3%A9ophile_louis/artist/7644/ [Consultado 21 mar. 2011]

Dieseur
Diffre, Jean
Dilly, Georges H.
Dilly, H.
Doigneau, Eduard
Domínguez [Bello] , Arnulfo²³ (1886-1948) México Escultor
Doreé, Gustavo
D'Otemar, E.
Doufot, R.
Doutache, Paul
Douval
Douvent, C.
Drian, E.
Dubois
Dubuze, M.
Dunsmore, J. W.
Dupain, E. L.
Dupré, J[ulien]²⁴ (1859-1910) Francia Pintor
Dupuy, P[aul Michel]²⁵ (1869-1949) ? Pintor
Durer, Albert
Durero, Alberto
Duret, A.
Dury-Vasselon (H.)
Duvar, J. M.
Duviller, G.
Duvucout
Dyck, Van [Antón]²⁶ (1599-1641) Bélgica Pintor
E. Varpla
Earl, A.
Eerelman, Otto
Eldort, Flores
Elsley, A[rthur] J[ohn]²⁷ (1860-1952) Inglaterra Pintor de academia

²³ "Seminario de Cultura Mexicana" Disponible en Internet:

<http://www.culturamexicana.org.mx/arnulfodominguez.htm> [Consultado 21 mar. 2011]

²⁴ "Pintores famosos" Disponible en internet: <http://www.pintoresfamosos.cl/obras/dupre-3.htm> [Consultado 21 mar. 2011]

²⁵ "Arcadja" Disponible en Internet:http://www.arcadja.com/auctions/es/dupuy_paul_michel/artista/8391/ [Consultado 21 mar. 2011]

²⁶ "Foro Xerbar" Disponible en Internet: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=3987> [Consultado 21 mar. 2011]

²⁷ "Rehs Galleries. Inc" Disponible en Internet:

http://www.rehs.com/arthur_john_elsley_virtex.htm [Consultado 21 mar. 2011]

Enciso, Jorge			
Enjugon, F.			
Epp, Rud			
Ernst, R[udolph]²⁸	(1854-1932)	Austria	Pintor
Eschbach, Paul			
Estauton, E.			
Estienne, H.			
Etcheverry, Denis			
Ethel, W.			
Eug Bunet, Ch.			
Fabigat, J.			
Fabregat, J.			
Fabres de Peón			
Fabrés, Antonio²⁹	(1845-1936)	España	Pintor y escultor
Facquet, R.			
Faivre, Maximo			
Fally, F. K.			
Fancher, Luis			
Fandé, Georges			
Farny, Brindeau			
Fat, René			
Faugeron, A.			
Faugeron, M.			
Fauld, R.			
Faure, Maxime			
Fauregon			
Fauvel, George			
Fédéric, Léon			
Fedrán, P.			
Fernández, D.			
Ferrant, Alejandro³⁰	(1843-1917)	España	Pintor
Ferrauti			
Feyen Perrun, L.			
Feyen-Perrin, [François N. Auguste]³¹	(1826-1888)	Francia	Pintor

²⁸ Arcadja" Disponible en Internet:

http://www.arcadja.com/auctions/es/ernst_rudolph/artista/9203/ [Consultado 21 mar. 2011]

²⁹ "Biografías y vida" Disponible en Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fabres.htm> [Consultado 21 mar. 2011]

³⁰ "Biografías y vidas" Disponible en Internet:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferrant_y_fischermans.htm [Consultado 21 mar. 2011]

³¹ "Aspire Auctions. Fine art & antiques" Disponible en Internet: <http://www.aspireauctions.com/artist423-Fran%C3%A7ois+N.+Auguste-Feyen-Perrin.html> [Consultado 21 mar. 2011]

Fikeinscher, Otto
Firmin, Claude
Flameg, Francois
Flandrin, Hipólito
Flay, H.
Flores
Flot, L.
Follet, J.
Fonaro, Carlos de
Fondevilla, Mas y
Fontaine, E.
Forandorin
Ford, Fanny
Fornerod
Fortuny, M.
Fot. "Arte y Letras"
Fot. A. Macia y Hnos. Suc.
Fot. Aguirre, Eduardo
Fot. Alemana. Calle de Victoria, Puebla
Fot. Apeda
Fot. Apeda, N. Y.
Fot. Arriaga
Fot. B. Saravia
Fot. Berlanga
Fot. Boli
Fot. Casasola
Fot. Casasola, A.
Fot. Clark
Fot. Clarke
Fot. Cox
Fot. Cox, P. S.
Fot. Cruces
Fot. Dávalos
Fot. E. M. González
Fot. Esperón
Fot. Espino Barros
Fot. Esplugas
Fot. Francisco Yáñez, Culiacán
Fot. García
Fot. González
Fot. Guerra

Fot. Gutiérrez
Fot. Gutiérrez, H.
Fot. Gutiérrez, H. J.
Fot. Gutiérrez, J.H.
Fot. Guzmán, L. G.
Fot. Hall. N. Y.
Fot. Herlod
Fot. Herold
Fot. Hopkins
Fot. J. M. González
Fot. J. Tagle y Aguilar
Fot. Jiménez, Manuel
Fot. Kahlo
Fot. Lange
Fot. Lavillette
Fot. Lohn
Fot. Lupercio
Fot. M. de la Flor
Fot. Mack
Fot. Marck
Fot. Marst
Fot. Match
Fot. May Moore
Fot. Maya
Fot. Napoleón
Fot. Pach
Fot. Pacheco
Fot. Pack
Fot. Patch
Fot. Peón del Valle
Fot. Peón del Valle "La Lumiere"
Fot. Ramos
Fot. Ramos, M.
Fot. Roberts, Hermosillo
Fot. Rodríguez Avalos, I., Puebla
Fot. Rul
Fot. Sandoval
Fot. Sandoval, Jesús R.
Fot. Schalatman [sic.]
Fot. Schatlaman [sic.]
Fot. Sres. Yañez y Sasueta

Fot. Torres
Fot. Uribe
Fot. Valdevellano
Fot. Valleto
Fot. Valleto y Cía.
Fot. Villalobos
Fot. Villalpando
Fot. Villegas
Fot. Walery
Fot. Yáñez y Zazueta
Fot. Zazueta
Foto. H. J. Gutiérrez
Fots.Kampfner y Casasola
Fougerat, E.
Fougerousse, L.
Fould, A.
Fox, R. A.
Fraipont, G.
Franc, Bail
Frandi
Freard
Frederic, León
Freidler, A.
Frémiet, Emmanuel
Friant, L. L.
Froide, Camile
Fuente, T. de la
Fuster
Fuster, Alberto
Gainsborough
Galey, J.
Gallegos, Luz
Gampp, P. T.
Gárate, Juan José
Garaud, G.
García Núñez, Armando
García Ramos, J.
García Rodríguez, Manuel
García Rodríguez, Miguel
García y Ramos
Gardet, G,

Gardier, D.
Gardier, R. du
Garduño, Antonio
Garibaldi
Garibaldi, J.
Garnier, J.
Garnot
Garreaud
Garrido, Luis
Gasdette, L.
Gastiglione, G.
Gataud
Gaude Froy R.
Gaudefroy, A[lp]h[on]se³² (1845-1936) Francia Pintor
Gavarni
Gdilly, Georges H.
Gedovius
Gedovius, Antonio
Gedovius, Germán
Gedrón, A.
Gelebert, Jules
Gelhay, Edouard³³ (1856-1939) Francia Pintor
Gelibert, Gaston
Gentrie, Max
Geoffroy
Geoffroy, V.
Gerelman, Otto
Gérome
Gerve, H. J.
Gervex, Madeleine
Ghie, John
Giansborwrigh
Gignoux, R.
Gillet, Numa
Giménez Martín
Giner, Pablo
Giorgione

³² "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/alphonse-gaudefroy/past-auction-results> [Consultado 21 mar. 2011]

³³ "Comma International Oil Painting Arts Inc." Disponible en Internet: <http://www.painting-in-oil.com/Rodents-reproductions.html> [Consultado 21 mar. 2011]

Girardet, Eug.
Girardor, P.
Girardos, L. A.
Girodet
Giuliano, Bartolomeo
Givold, R.
Gladieux, Frank
Gleber, Paul
Gloseusi
Godebú
Godeby
Godoy
Godoy, C.
Godward, J. W.
Goet
Gómez
Gómez, Antonio
Gonoit, I.
Good (Thomás S.)
Goodman, R.
Goubert
Gourdault, P.
Goya
Grandgérard, L[ucien Henri]³⁴ (1843-1901) Francia Pintor
Granston, W.
Grauze
Greco
Grenet, E.
Greuze, Juan Bautista³⁵ (1725-1805) Francia Pintor
Griffin, T. B.
Grim, G.
Groguert, G.
Grollezon, P.
Gronwald, Oh.
Grotemeyer, F.
Grun, Jules

³⁴ "Christie's" Disponible en Internet:

http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=1842616 [Consultado 21 mar. 2011]

³⁵ "WebMuseum, Paris" Disponible en Internet:

<http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.ibiblio.org/wm/paint/author/greuze/> [Consultado 21 mar. 2011]

Grutzner, E.
Guédy, G.
Gueidon, M.
Gueldry, F.
Guerin, G.
Guerra, Enrique
Guéry, Armand ³⁶ (1850-1912) Francia Pintor
Gueskos, G.
"Guia Fitzgerrell"
Guillau, A.
Guillon, A[dolphe] ³⁷ (1829-1896) Francia Pintor
Guillou, A. [sic.]
Guinepied, Alice
Guinier, H.
Gunninc-King
Gutiérrez
Gutiérrez, J.H.
Guyot, Georges
Hals, Franz ³⁸ (1580-1666) Holanda Pintor
Hammick, J. W
Hanneton, R.
Hardez, César
Harlander
Harroff, M.
Hartau, Giess
Hayes, John
Hem, Louise de
Henner
Herdieu, S. R.
Herkomer, Humberto
Hernández, Esther
Herraiz, C.
Herrán, Saturnino
Herrau, S.
Herrera, Mateo

³⁶ "Christie's" Disponible en Internet: <http://artist.christies.com/Guery-Armand-1850-1912-25215.aspx> [Consultado 21 mar. 2011]

³⁷ "Trinity House" Disponible en Internet: <http://www.trinityhousepaintings.com/Guillon-Adolphe-DesktopDefault.aspx?tabid=45&tabindex=44&artistid=57526> [Consultado 24 mar. 2011]

³⁸ "Fortunecity" Disponible en Internet: <http://www.fortunecity.es/bohemia/pintura/149/FranzHals.htm> [Consultado 21 mar. 2011]

Hijar, Jerónimo
Hilfley, H.
Hils, E. René
Hirsch, A.
Hirsch, A. R.
Hirschberg, Alice
Hobbema
Hochzit
Hofman
Hogart
Holbein, Hans ³⁹ (1497-1543) Alemania Artista y diseñador
Holbeni, Haus
Holiday, Henry
Hollams, F. M.
Hollebeke, Abate
Holman, Hunt
Holweck
Homberg, S.
Honoraux, M.
Hoogh, Pierre de
Hook (James Clark)
Hoppener
Hoyucx Van Papendrecht
Huber, L.
Hublin, M.
Huerta, S.
Huet, G
Hugard, Salvator
Humbert, André
Humphris, William
Hunter, Joung
Husch
Hussay, J.
Huysdael
Induno, Ger
Ingres, Augusto Domingo ⁴⁰ (1778-1867) Francia Pintor

³⁹ "artelista.com" Disponible en Internet:

<http://www.artelista.com/1144-hans-holbein-el-joven.html> [Consultado 21 mar. 2011]

⁴⁰ Sánchez, Manuel Martín. *Seres místicos y personajes fantásticos españoles*. España: EDAF, 2002. 599 p., p. 493. Disponible en Internet:

Injalbert
Ireland, CH.
Isenbart, E.
Islas
Ivanowits, J.
(j)
J. W
J.L. David
Jacome, E.
Jacomin, A[lfred Louis Vigny]⁴¹ (1842-1913) Francia Pintor
Jacques, Emile
Jacques, H.
Jacquet, H.
Jacquet, H. L.
Jacquier, H.
Jamet, H.
Jamois, E.
Jampietro
Janet, Anne-Marie
Japey, Louis
Jaque, R.
Jauzion, Jeanne
Jay Hitchcock, Cecile
Jay, Cecil
Jeanniot
Jendrossik, J.
Jeune, H. le
Jimenez, Luis
Job, Jorge W.
Jobert, Paul
Jochmus, Harry
John, L.
Jonas, Lucien⁴² (1880-1947) Francia Pintor

http://books.google.com.mx/books?id=4xMTgUiknn8C&pg=PA493&lpg=PA493&dq=Ingres,+Augusto+Domingo&source=bl&ots=p2dtEk0Kzc&sig=76sdIPmYW8RsehjoMGa4kOsfciM&hl=es&ei=gvOHTe22O8Tm0gHytPH3DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBIQ6AEwAA#v=onepage&q=Ingres%2C%20Augusto%20Domingo&f=false [Consultado 21 mar. 2011]

⁴¹ "Mutualart" Disponible en Internet:

<http://www.mutualart.com/Artist/Alfred-Louis-Vigny-Jacomin/4E1F1F9581B9CA28> [Consultado 21 mar. 2011]

⁴² "Arcadja" Disponible en Internet:http://www.arcadja.com/auctions/en/jonas_lucien_hector/artist/14802/ [Consultado 21 mar. 2011]

Joncières, L. de
Jonio, H.
Jorges, Camilo de
Joucieres, J. de
Jurnees, Alfred Victor
Juvt
Kaemmere, F. H.
Kanux, Max
Kardereot, Paul
Keifer, F. H.
Kendreret, S.
Keppler, May
Kerdredet
Kett, R. S.
Kiose, Roberto
Kleebav, Th.
Knight, Ridway
Knisell
Kofarbiuski, W. A.
Koppay
Kunts, B.
Kurtis, Paul
Kutler, Harch
[L. M. Glackens]
La Lyre, Ad
Labitte, E[ugène]⁴³ (1858-1937) Francia Pintor
Lacroix, Cecilie
Lacualt, A. L.
Ladeveze Cauchois, Louise
Ladust, A.
Laissement, H[enri Adolphe]⁴⁴ (1854-1921) Francia Pintor
Lalauze, A.
Lalruze, A.
Lambert, C.
Lambert, Rene
Lamberton, Josehp
Lami, S.

⁴³ "Christie's" Disponible en Internet:

http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5226433 [Consultado 21 mar. 2011]

⁴⁴ "Christie's" Disponible en Internet:

http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5101937 [Consultado 21 mar. 2011]

Lampara, William
Lamy, Aline
Lamy, Franc
Landiert, Marx
Landini, A.
Landré, Mlle.
Landseer, Edwin
Laparra, W.
Lapeyre, Edmond
Lapeyre, L.
Lapierre, Bovier
Larche, Raoul
Larpenteur, D.
Lartean, A.
Laudert, J.
Laugée, Georges
Laundry, Georger
Laur, Yo
Laureau
Laurens, P. A.
Laurens, Pablo
Laurent Gselle, Laurent [<i>sic.</i> Laurent-Gsell, Lucien] ⁴⁵ (1860-1944) Francia Pintor
Lausrment, H."
Lauth, Federico
Laux, R. T.
Lavrut
Lawrence, Thomas ⁴⁶ (1769-1830) Gran Bretaña Retratista
Layret, A.
Le Bias
Le Duc, A. J.
Le Loir, S.
Lebrun, Vigeé
Leclerck, M.
Lefevre, H.
Lefevre, Jules
Legrant, Paul

⁴⁵ "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/lucien-laurent-gsell/> [Consultado 21 mar. 2011]

⁴⁶ "El Poder de la Palabra" Disponible en Internet: <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=290> [Consultado 21 mar. 2011]

Leighton
Leighton, Blair ⁴⁷ (1853-1922) Inglaterra Pintor
Leloir, Suzanne
Lely
Lemnie, Héctor
Lendik, F.
Lengo
Lengo, Horacio
Lenormand, P.
Leotard, Alice
Lepuvre
Lerolle, H.
Leroy
Lescoit
Lescure, Fanty
Lesel, A.
Lesueur, E.
Leudo, C.
Levy, Alkan
Lévy, Michel
Lewis, Jhon Frederick
Libur, Colin
Lievie, L.
Lillo, Rafael
Linder, R.
Lingnet, Otto
Llencour, E. P.
Lombard, H.
Long, R.
Longroejan, R.
López, Ramón
Lorieux, J.
Louche
Louis Andrés
Louis, M.
Louvet, H.
Louyot, T.
Lowyot, E.
Lumiere, Charles

⁴⁷ "Artcyclopedia" Disponible en Internet:
http://www.artcyclopedia.com/artists/blair-leighton_edmund.html [Consultado 21 mar. 2011]

Lupercio, A.
Lurent
Luzeau Brochard, F.
Lybaert, Th[éophile Marie François]⁴⁸ (1848-1927) Bélgica Pintor y escultor
Lynch, Albert
Maccaginini, Eugenio
Mac-Ewen, W.
Mack
Mactanoboes, A. K.
Madrassi, L.
Madrassi, Lucien
Madrazo, R.
Maes, M.
Magne
Magne, A.
Mahgnar, Albert
Mahudez, N.
Maignau, A.
Mailland, Fernand
Maillard, Auguste
Maillart, Jeanne
Maillaud, Fernand
Maisen, T.
Maissen, Fernand
Malboa, José
Malhoa, José
Maltese, Enrique
Mantegazza, G
Marais-Milton, [Victor]⁴⁹ (1872-1944) Francia Pintor
Maratti
Marcaux
Marceau, E.
Marchand, André⁵⁰ (1877-1951)
Marchetti, L.

⁴⁸ "artifact" Disponible en Internet:

<http://www.artifact.com/catalog/searchLots.cfm?scp=m&artistRef=3SZZH6O3OW&ord=2&ad=DESC&aIF=1>
[Consultado 21 mar. 2011]

⁴⁹ "Rehs Galleries, Inc." Disponible en Internet: http://www.rehsgalleries.com/victor_marais_milton.html
[Consultado 21 mar. 2011]

⁵⁰ "Christie's" Disponible en Internet:

<http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://artist.christies.com/Marchand-Andre-1877-1951-33969.aspx> [Consultado 21 mar. 2011]

Marcoartn, Macario
Marcoux
Marec, V.
Marée, Víctor
Margelie, Voisard
Marineau
Marold, L.
Marold. L.
Maroniez, G[eorges Philibert]⁵¹ (1865-1933) Francia Pintor
Marquet, L. H.
Márquez, José M.
Marteau
Martien, N.
Martín, J.
Martin, Louis
Martín, S.
Martínez, Mariano
Martínez, S.
Mas y Fondevilla
Mas y Fontavilla, Arcadio
Maso, Felipe
Masriera, Francisco
Massenet
Massini
Mastroiannt, S.
Mathey, P.
Matille, Segundo
Matsch, Francisco
Matter, Henry
Maucheux, R.
Maurel, Paul
Mauve, A.
Max, Gabriel
Mayan, Theo
Medraza, Raimundo de
Meeser, Leopoldo
Meissonier, J[ean] L[ouis] E[rnest]⁵² (1815-1891) Francia Pintor

⁵¹ "Arcadja" Disponible en Internet:http://www.arcadja.com/auctions/en/maroniez_georges_philibert/artist/18895/ [Consultado 21 mar. 2011]

Meléndez
Melhado, Eduardo
Mellet, Jules
Memling, Juan
Mendoza, D. F. de P.
Menéndez, M.
Menzel, Adolfo
Mercier, Raúl
Merculiano
Mesplés, P. E.
Mestres, Félix
Meteyarot, Sidney
Metzu, Gabriel
Michaleck
Michel, C.
Michelena, Arturo
Michelet, B. C.
Micheli
Midy, R.
Milcke, R.
Millais
Millais, J. E.
Miller, R. E.
Millet
Millet, F. W.
Milo Upjhon, Anna
Minier, Suz
Miralles [Darmanin] , Enrique⁵³ (1855-1900) España Pintor de academia
Mirthe, René
Mistres, Julio de
Mldy, R.
Moliet
Mondineu
Monge, Jules
Montenard, L.
Montenegro, Roberto

⁵² "The free dictionary" Disponible en Internet: <http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/JLE+Meissonier> [Consultado 21 mar. 2011]

⁵³ "Arcadja" Disponible en Internet: http://www.arcadja.com/auctions/es/miralles_darmanin_enrique/artista/141947/ [Consultado 21 mar. 2011]

Montorguueil, Coutant
Moody, Jannée
Morán, León
Morchain, Paul
Moreas, Chocarne
Moreau
Moreau de Tours
Moreau de Tours, [Georges]⁵⁴ (1848-1901) Francia Pintor
Moreau, Adrián
Moreau, Chocarne
Moreau, Chocarrue
Morisset, A.
Morot, Ainié
Motte, Henri
Moulin, Ch.
Mouren, Henry
Mouton, C.
Mueniere
Munkacsy, Michel de
Murillo
Murillo, E. B.
Murillo, Gerardo.
Myde, E
N. Félix
Nava, Fidencio L.
Nayallert-Montet
Neve, C. D.
Nicolet, J.
Nicoli, Pierre
Nicollet
Noci
Nogales
Noicolet, Gabriel
Normand, Ernest
Norselius, E[rik] P[ierre]⁵⁵ (1847-1956) Suecia Pintor
Norton, W. E.
Nuel, I.

⁵⁴ "Arcadja" Disponible en Internet:

http://www.arcadja.com/auctions/en/moreau_de_tours_georges/artist/20363/ [Consultado 21 mar. 2011]

⁵⁵ "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/erik+pierre-norselius/past-auction-results> [Consultado 21 mar. 2011]

Numien, Cart
Ogel, L.
Oger, F.
Oliva, Eugenio
Olivier Merson, Luc
Olivier, A.
Orange
Orange, M.
O'Restier, L.
Ortega, Sóstenes
Ostade, Isaac
Osthane, Edmond H.
Ott, A.
Pacheco, J.
Pacher, Ferdinand
Paco
Pages, Jules
Palau
Pallares, F.
Pascal, F.
Pascal, P.
Pascau, A.
Pascau, E.
Pasini, A.
Patou, Comerr
Patricot, Jean
Patz, Michel Richard
Paucounier, D.
Paul-Baudry, Cécile
Pavil, L.
Peché, A.
Peche, A. M.
Pedrero
Penoch, A.
Penot, M.
Peña, M.
Peón del Valle
Peón del Valle, R.
Perboyre

Pérez, Alonso ⁵⁶	(1857-1930)	España	Pintor
Perret, Aime			
Perrin, Feyue			
Perronet, Maurice			
Pesar			
Pesne, Antonio			
Petit-Gérard, Pierre ⁵⁷	(1852-1933)	Francia	Pintor
Photo An. Estudio			
Photo Félix, París			
Pibrac, R. de			
Pierrey, M.			
Pierry, M.			
Pils			
Pimoneunoz			
Pinked, F. O.			
Pinta, H.			
Pinto, Souza			
Pinturichio			
Pinx, Robert			
Piña, José Salomé			
Piquemale			
Pitiot			
Pitiot, F. T.			
Pizio, Oreste			
Planquette, Félix			
Planquette, P.			
Plant, J.			
Plé, H.			
Plisson, G.			
Poetzelberger, R.			
Poirret			
Poloux			
Ponce de León, Rafael			
Potter			
Pouilly, Jean de			
Poynter, E. J.			
Pradillo			

⁵⁶ "LatinAmericanArt.com" Disponible en Internet: <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/mariano-alonso-perez/noticias.html> [Consultado 22 mar. 2011]

⁵⁷ "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/pierre-petit-g%C3%A9rard/past-auction-results> [Consultado 22 mar. 2011]

Predruo, Raúl
Preel, W.
Pricket, S.
Profr. Caboni
Prud'hon
Pruneda, A.
Prunier, P.
Puichart
Puig
Querol, Agustín⁵⁸ (1860-1909) Español Escultor
Querol, Antonio
Quinet, Philipp⁵⁹ (18638-1959) Francia Pintor
Quintín Brin, E.
Rabés
Rae, Henriette
Raffier
Ralli
Ralli, N.
Ralli, Theodore
Ramos Martínez, Alfredo
Ramos, M.
Raousseau, J. J.
Rapelli, C.
Rauch
Ravant, R.
Reiter, M.
Rembrandt
Renard, Emilio
Reneand
Reni, Guido
Renouard, Pierre
Requier, P.
Reynols, Joshua
Rferris, J. L.
Ribera, Pedro
Ribera, T.
Ribossi

⁵⁸ "Biografías y vida" Disponible en Internet:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/querol_agustin.htm [Consultado 22 mar. 2011]

⁵⁹ "Academie Julian" Disponible en Internet: <https://sites.google.com/site/academiejulian/p/philippar-quinet> [Consultado 22 mar. 2011]

Richemond, A.
Richer, A.
Richier, Ligier
Richter, E.
Rici
Rieve, Roman
Rifari, Virgilio
Rigemes, Paul G.
Rigolot, A[ibert Gabriel]⁶⁰ (1862-1932) Francia Pintor
Rinanceaux
Rivera, Diego
Rivero, Antonio Martín
Riviere, Charles
Rivoire, Raymond
Rixens, Paulette
Rixeus, Paulette
Robiquet, J. M.
Robiquet, Lucas
Robiquet, V.
Rodín
Roe, Fred⁶¹ (1865-1947) Inglaterra Pintor e ilustrador
Roger, Louis
Roma
Romano
Romero Dusmet, José
Rondel, H.
Rondenay, M[arcel Andrée]⁶² (1800-?) Francia Pintor
Rondero, Juan N.
Rosas, Ignacio A.
Ross, A.
Rosseau, P. L.
Rossetti, Gabriele
Rossi, L.
Rosuelle
Rottá, A.

⁶⁰ "Rehs Galleries, Inc." Disponible en Internet:

http://www.rehsgalleries.com/albert_gabriel_rigolot_soleil_levant_dans_la_brume.html [Consultado 22 mar. 2011]

⁶¹ "Arcadja" Disponible en Internet:

http://www.arcadja.com/auctions/en/roe_fred/artist/24714/ [Consultado 22 mar. 2011]

⁶² "arnt" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/marcel+andr%C3%A9e-rondenay/past-auction-results> [Consultado 22 mar. 2011]

Rouffel, J.
Rouffet, J.
Rouillet, G.
Rouse, Charles
Rousseau Decelle, René [Achille]⁶³ (1881-1946) Francia Pintor.
Rousseau, H.
Roux, Laura le
Royer, Lionel
Rubens
Ruelas, Julio
Ruhet
Ruiz Olavarrieta, Alejandro
Russell, A.
Ruys
Ruysdael
S .F.
Sabando, T.
Sabartier, L.
Sabatté, F.
Sabattier, L.
Sadee, P. H.
Saizéde, L.
Sala, Jean
Sala, T. de
Salauze
Salinas, Pablo
Salisbury, Frank O.
Salle, R.
Samson, Em.
Sánchez Sola, F.
Sandean, L.
Sandean, R.
Sanderfroy, A.
Sanders, René
Sandoval, M.
Sanmarco, R.
Santa María, Marcelino
Sanz, Pedro
Sanzio, Rafael

⁶³ "arnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/ren%C3%A9+achille-rousseau-decelle/past-auction-results> [Consultado 22 mar. 2011]

Sardá			
Sargent, J. S.			
Sargent, Jhon			
Sargent, Singer			
Sarta, M.			
Sarto, Andrea del			
Scalbert, J.			
Scevola, Gabriel			
Schalken			
Schalttman, H. F.			
Scharm, A.			
Scherrer, J.			
Schfesinger, F.			
Schlegel			
Schlomka, Alfred			
Schlomka, J.			
Schlomka, S.			
Schmidt, S.			
Schott, Max			
Schreyer			
Schweninger, C[arl]⁶⁴	(1854-1903)	Austria	Pintor
Schweninger, G.			
Sconeza			
Scott, Francis			
Sder-Straeten, Van			
Selmy, E.			
Serendat Belzini, de [sic. Serendat Belzim, Louis de]⁶⁵	(1854-1933)	Francia	Pintor
Serra, E.			
Sford, Triney			
Shcram			
Sholz, Gustave			
Shweninger, C.			
Sicard, N.			
Sicerd, L.			
Sieffert, P[aul]⁶⁶	(1847-1957)	Francia	Pintor

⁶⁴ "iment" Disponible en Internet:

<http://www.iment.com/maida/family/mother/vicars/carlschweningerjr.htm> [Consultado 22 mar. 2011]

⁶⁵ "Findartinfo" Disponible en Internet: <http://www.findartinfo.com/search/listprices.asp?keyword=91444> [Consultado 22 mar. 2011]

⁶⁶ "artnet" Disponible en Internet: <http://www.artnet.com/artists/paul-sieffert/> [Consultado 22 mar. 2011]

Signorini, G.
Silbert, M.
Simon, L.
Simonds
Siox, D.
Smith
Smith, Alfred
Smith, Henry P.
Sodoma
Sohn, C.
Soland, N.
Solario
Sonrel, Elisabeth
Sool, Arnould de
Sorolla
Sourdault, Martín
Spédillot, O.
Spencery, T. R.
Spina, B.
Stampa, R.
Steck, Paul
Steen, Juan
Steer, R.
Stelzuer, Heinrich
Sterner, Alberto E.
Stievenard
Stolz, R.
Stone, Marcus
Stort, R.
Strops, L. P.
Struch, Antonio
Stuert, R.
Suárez, L.
Suchetet, Augusto
Sulich, Jhon Parcial
Summer, T. E.
Surand, G.
Szinyei Merse, P.
Tadema, Alma
Tairent, Pierre

Tamburini [y Dalmau], J[osé] M[aría]⁶⁷	(1856-1932)	España	Pintor y crítico de arte
Tangeron, A.			
Tanzstunde			
Tapiser, E.			
Tardieu, Charles			
Tardini, L.			
Tarso, German			
Tartou, F. R.			
Tattergrain			
Taupin, J.			
Taupin, J. C. C.			
Tavernier, P.			
Taxteil, B.			
Téllez Toledo, Juan			
Terborch			
Terroir, A.			
Tessier, L. A.			
Tettegrain, F.			
Thibandeau, J.			
Thibault, M.			
Thiebault, R.			
Thiéry, E.			
Thomas, P.			
Thomas, Paul			
Thuruer, G.			
Ticiano			
Tield, H			
Tiépolo (D.)			
Tinoco, S.			
Tissot, A.			
Tiyler, J. G.			
Toledo, M.			
Tollet, Tony			
Tomburine, J. M			
Torre, Francisco de la			
Toscani, A.			
Touaillón, Luis			
Tould, Achilte			

⁶⁷ "videos. Publispain.com" Disponible en Internet: <http://videos.publispain.com/video/259684/JOSE-MARIA-TAMBURINI-Y-DALMAU.html> [Consultado 22 mar. 2011]

Toulouse-Lautree			
Tour, M. Q. de la			
Toussaint, Fernand			
Tovar			
Tovilla, José Inés			
Trigoulet, E.			
Triquet, Jules			
Trudois, R.			
Tuck, Marie [Anne]⁶⁸	(1866-1947)	Australia	Artista
Turletti			
Turner, J. M. W.			
Umbricht, H.			
Urbino, Rafael de			
Urch			
Urtiaga, A. R.			
Uruela, R.			
Vacossin, G.			
Vaillant, Pierre			
Valadéz			
Valigan			
Vallet Bisson, [Frédérique]⁶⁹	(1865-?)	Francia	Pintor
Van Beers, Jan			
Van der Straeten, G.			
Van der Straeten, J.			
Van Dyck			
Vasallo, L.			
Vasarri, E.			
Vasnier, Ch.			
Vásquez, Carlos			
Vasselon, M.			
Vázquez [Úbeda], Carlos⁷⁰	(1869-1944)	España	Pintor, ilustrador y cartelista
Vega, S.			
Velay, Lefebvre			
Vergeaud [Jean Antoine Armand]⁷¹	(1876-1949)	Francia	Pintor

⁶⁸ "Australian Dictionary of Biography on line edition" Disponible en Internet:
<http://adbonline.anu.edu.au/biogs/A120307b.htm> [Consultado 22 mar. 2011]

⁶⁹ "Christie's" Disponible en Internet:
http://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5175672 [Consultado 21 mar. 2011]

⁷⁰ "Carlos Vázquez Úbeda" Disponible en Internet:
<http://www.carlosvazquezubeda.com/biografia/index.htm> [Consultado 22 mar. 2011]

Vergeaud, Q.
Vergniod, Emma
Vernisy, E. de
Veronés, Pablo ⁷² (1528-1588) Italia Pintor
Verrochio
Vignot, Humbert
Vila y Prades, Jules
Vilert, J. F.
Villa "Borghesse"
Villa, A.
Villegas [Cordero], José ⁷³ (1844-1921) España Pintor
Villegroi, Guy
Vimar
Vinca, F.
Vinci, Leonardo da
Vinniechi, G.
Vivanco, A.
Vollet, H
Vollon, A.
W. C.
Wagnber Pink, A.
Waller, S. E.
Waterhouse, J[ohn] W[illiam] ⁷⁴ (1846-1917) Roma Pintor
Watteau
Weatherhead, W. H.
Weber, Alfred ⁷⁵ (1859-1931) Suiza Pintor
Weber, Carl
Weisfe, R.
Weisz, Adolphe
Welie, A.
Werner, Willy

⁷¹ "Le Musée d'Angoulême" Disponible en Internet: <http://www.angouleme.fr/museeba/spip.php?article38> [Consultado 22 mar. 2011]

⁷² "Museo Nacional del Prado" Disponible en Internet: <http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/verones-pablo-paolo-caliari/> [Consultado 22 mar. 2011]

⁷³ "Museo Nacional del Prado" Disponible en Internet: <http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/villegas-cordero-jose/> [Consultado 22 mar. 2011]

⁷⁴ "John William Waterhouse" Disponible en Internet: <http://www.jwwaterhouse.net/esp/web.php> [Consultado 22 mar. 2011]

⁷⁵ "artfact" Disponible en Internet: <http://www.artfact.com/artist/weber-alfred-rj4o56vow4> [Consultado 22 mar. 2011]

White
Wilkowsky, K.
Wilmhurst, C. C.
Wipper
Witkowski, R.
Witt, Emmanuel de
Wollen, W. B.
Woog, R.
Worms, J.
Zalde, Raúl
Zamacois
Zárate, Paul
Zárate, R. T.
Zárraga, Angel
Zechi, C.
Zimmermann, Ernesto
Zo, H.
Zo, Henri A.
Zouling, Emma
Zubieta, F.
Zuloaga
Zuloaga, Ignacio
Zuluaga, P.

Anexo 4. Inventario y avalúo *Arte y Letras*, 15 de marzo de 1908

MAQUINARIA Y UTILES DE IMPRENTA Y ENCUADERNACION

TIPO COMUN

10 Puntos: 19 cajas altas y 21 bajas	400 kilos
8 id 3 id 3 id	75 id
12 id 2 id 2 id con cursivo	50 id
6 id 2 id 2 id	50 id

TITULOS

De 6 puntos una caja	De 36 puntos tres cajas
De 8 id una caja	De 40 puntos dos cajas
De 10 id cinco cajas	De 42 puntos dos cajas
De 12 id cuatro cajas	De 48 puntos tres cajas
De 14 id una caja	De 50 puntos una cajas
De 16 id una caja	De 38 puntos una cajas
De 18 id cuatro cajas	De 52 puntos tres cajas
De 20 id dos cajas	De 10 puntos una caja (tipo de máquina)
De 24 id cuatro cajas	
De 30 id dos cajas	

ESCRITURAS

De 12 puntos una caja
De 18 id id id
De 24 id dos cajas
De 30 id id id
Cuatro títulos de madera

PLECAS DE AHORRAR

De 2 puntos, filetes una caja
De 4 id media caña una caja
De 6 id id id

INTERLINEA

Una caja de ahorrar
Tres cajas con garnituras
Cuatro cajas vacías
Seis peinazos dobles y uno sencillo
Una mesa con cubierta de hierro
Dos mesas chicas
Una mesa grande
Dos tronos para títulos
Un trono con 16 tablas
Dos anaqueles con regla
Dos galereros
Treinta y cuatro volantas de madera
Cinco galeras de madera
Un anaquel para interlíneas
Una caja con cuadrados de seis puntos
Id id 8 id
Id id 10 id
Id id 12 id
Id id 18 id
Id con puntos corridos de 10 puntos
Id de ahorrar de plumadas

GUARDAS

22 Juegos de cinco cajas
1 Juego capitulares

PRENSAS

Una prensa "Optimus" de número cinco de cuatro cilindros número 4554 con útiles de vapor y moldes para cilindros
Dos juegos de cilindros
Dos ramas
Un cortador
Cuatro llaves de tuercas
Dos desatornilladores
Una llave inglesa
Un punzón de presión
Un punzón para escuadras
Un motor de cinco caballos y un juego de transmisión

Una prensa "Universal" de 64x98 centímetros, cruz de rama para movimiento á brazo y motor.
Tres ramas.
Cuatro llaves
Tres punzones
Una llave para apretar modelos
Un cortador
Dos moldes
Dos juegos de cilindros
Un motor de tres caballos y juego de transmisión
Una prensa "Phoenix" número 888 con poleas para motor y pedal
Tres ramas
Dos juegos de cilindros
Un molde
Una prensa "Chandler & Price" 14 ½ x 22 centímetros.
Dos ramas
Dos juegos de cilindros
Un molde
Un cilindro de mano
Una llave de varillas
Una llave de presión
Un motor
Tres botes para gasolina

61 pares de grapas
Una escofina
Dos limas
Un nivel
Dos máquinas para numeras
Cinco alcúzares

ENCUADERNACION

Una cortadora con dos cuchillas
Una máquina para coser alambre
Una máquina para coser alambre, (chica)
Una máquina para redondear esquinas
Un cerrote
Dos compases

Una espátula	
Un alcuzar	
Una llave para cuchillas	
Una prensa de ingenio	
Dos estantes para poner papel	
Dos cazos	
Una lámpara para arder alcohol	
Un martillo	
En conjunto con un valor de	\$ 20. 000 00

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFADO

Una cámara "Maxin" 10x12 pulgadas inglesas con dos chasis y lente
Un chaflán de mano y dos fierros
Tres vidrios 11 x 14 centímetros para convertir
Una piedra para tinta
Una rasqueta de goma
Un cilindro litográfico
Un whiler
Dos botes de hojas de lata, capacidad ½ (para éter y alcohol)
Una proveta de 500 gramos
Un cerrote de destrozador
Un cerrote de costillas
Una espátula
Un taladro
Un martillo
Unas pinzas
Una lima de caña
Un torniquete
Una cubeta para invertir
Dos cubetas para grabar
Una cubeta para baño de plata 11x14
Una escuadra de goma
Una estufa para gasolina
Dos arcos para calar
Una piedra de asentar
Un frasco de vidrio 3 ½ kilos para ácido
Un frasco de vidrio 3 ½ Kilos para colodión
Un blero para limpiar negativas
Un brochuelo
Cinco pinceles
Una escuadra

Doce vidrios de 8 x10
Dos vidrios de 10 x 12
Dos buriles
Una lente para negativas
Una caja para cubierta
Seis frascos para substancias
Balanza y pezas
Dos frascos de tres litros
Una copa graduada
Una sierra circular con transmisión
En conjunto con un valor de: \$ 5.000 00

Anexo 5. INVENTARIO DE LOS BIENES DE LA COMPAÑÍA EDITORIAL “ARTE Y LETRAS” S.A., 14 de febrero de 1910

DEPARTAMENTO DE IMPRENTA

Prensas

1 Prensa de pie “Chandler” de 63 x 44 centímetros, con ocho cilindros y su transmisión respectiva.	\$ 1.100.00
1 Prensa de pie “Fenix” no. 3, con poleas para motor, cilindros, bastidores, etc.	1.659.90
1 Prensa mecánica cuádruplo “Universal” 4 H., de 64 x89 centímetros, con cilindros, bastidores, etc.	3.822.80
1 Prensa Cuádruplo “Optimus” No. 5, con cilindros, bastidores, etc.	5.350.00

ENCUADERNACIÓN

1 Máquina de coser con alambre “Saranac” No. 769, con escuadra.	400.00
1 Máquina de coser con alambre “Klinisch” y Cía.	65.00
1 Guillotina de “Kont Krause” A. D. 1, de 70 x 120, de corte colante, con dos cuchillas.	625.00
1 Máquina de redondear esquinas “Sterling” con una cuchilla.	45.00

MOTORES

1 Motor de dos caballos de fuerza “Alleimagne Elektricitats Gasellechift”	125.00
1 Motor “Westing House” serie 1 B. No. 78038, de tres caballos.	218.10
1 Motor de un caballo	95.00

TIPOS

1 Fuente “Doric” No. 40 de 40 puntos.	19,60
1 “ “ “ “ “ 20 “ .	10.50
1 “ “ “ “ “ 12 “ .	8.00
1 “ “Listing Gothic” No. 54, de 42 puntos.	15.60
1 “ “ “ “ “ “ 24 “ .	8.00
1 “ “ “ “ 82 “10 “ .	7.50
2 “ Condensed “ 67 “ 42 “ .	22.00

2	"	"	"	"	"	"	"	18	"	.	13.00	
2	"		de 48	puntos,	de	"Venne	Condensed"				26.00	
2	"	"	30	"	"	"	"				20.00	
2	"	"	10	"	"	"	"				13.00	
2	"	"	54	"	"	"	Extra	Condensed.			34.00	
1	"	"	48	"	"	"Arlington"					16.50	
2	"	"	30	"	"	"					22.00	
2	"	"	18	"	"	"					15.00	
2	"	"	12	"	"	"					14.00	
1	"	"	36	"	"	Benaldsen	Little	Slap			13.00	
A la vuelta											\$13,783.50	
2	Fuentes de 18 puntos, de Bonalden Little Slap"										18.60	
2	"	"	8	"	"	"	"	"	"	"	14.60	
1	"	"	36	"	"	"Prench	C. L.	Extensed"			11.50	
2	"	"	30	"	"	"	"	"	"	"	21.00	
2	"	"	24	"	"	"	"	"	"	"	18.00	
1	"	"	10	"	"	"	"	"	"	"	6.50	
1	"	"	48	"	"	"Phila	Lining	Gothic	No.	1448	23.50	
1	"	"	24	"	"	"	"	"	"	1424.	15.00	
1	"	"	12	"	"	"	"	"	"	1312 .	10.50	
2	"	"	54	"	"	"Rubens"					29.00	
1	"	"	40	"	"	espacios y cuadrados Ch.				1.20		
1	"	"	36	"	"	"	"	"		5#	4.00	
3	"	"	42	"	"	"	"	"		Ch.	3.60	
4	"	"	30	"	"	"	"	"		Ch.	6.00	
2	"	"	18	"	"	"	"	"		5#	8.00	
1	"	"	8	"	"	"	"	"		Ch.	1.10	
11.500	Kilos	12	"	cuadrados.							21.38	
11.400	"	10	"	"							22.80	
10.500	"	8	"	"							24.14	
1	Fuente "Graphic Border"										8.00	
1	"	"Post Border" No. 1									6.50	
1	"	12 puntos "Abbset" No. 285										4.00
1	"	18	"	"Art Border" No. 18-60							4.00	
1	"	12	"	"	"	"	"	"	"	1205	6.00	
1	"	de "Keystone Piredal" No. 2										4.00
1	"	"	"Dack Oins" Serie J.								10.00	
1	"	"	"Kist"									4.00
1	"	"	"Cupids"									4.00
1	"	"	"Ploral Panel" No. 162 A.								1.20	
1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	160 A.	1.00	
1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	159	1.00	

1	"	"	"	"Graffins" (L)					3,00
2	"	"	"	54 puntos, espacios y cuadrados					5,00
4	"	"	48	"	"	"			6,40
3	"	"	24	"	"	"			4,50
2	"	"	12	"	"	"	5 #		8,40
A la vuelta									\$14.124,92
1 fuente de 20 puntos, espacios y cuadrados									1,50
5	"	"	10	"	"	"			5,50
140,400 kilos, de 10 puntos de M. Roman No. 54									280,80
9,100	"	"	"	"	"	"	"	Cursivos	59,76
56. 600	"	"	"	"	"	"	"	No. 57	130,19
1 Fuente de 6 puntos, placas economizadoras M. 68 5 lbs.									14,00
23, 800 kilos, garnituras surtidas									27,37
25,100	"	interlineas de 2 puntos							18,75
10, 800	"	cuadrados de diez puntos							21,83
11,3000	"	dos puntos interlineas							11,30
1 Fuente dos puntos, placas económicas M. 3									10,50
1	"	"	"	chaflanes para las mismas					1,00
5 Placas latón, M. 1, un punto									1,00
1 Fuente de 4 puntos, placas latón, L. S. M. 66									14,00
2	"	"	"	"	chaflanes para las placas				2,00
95,400 kilos, diez puntos "Modern Roman" No. 54									192,75
1 Fuente 30 puntos "Lining Royal Scriph" No. 551									12,30
1	"	"	"	"	"	"	"	551, L. C.	7,60
1	"	"	"	"	"	"	"	552	11,50
1	"	"	"	"	"	"	"	552, L. C.	6,80
1	"	24	"	"	"	"	"	551	11,30
1	"	"	"	"	"	"	"	551, L. C.	6,50
2	"	"	"	"	"	"	"	552	21,80
1	"	"	"	"	"	"	"	552, L. C.	6,20
2	"	18	"	"	"	"	"	551/	19,20
1	"	"	"	"	"	"	"	551, L. C.	5,90
1	"	12	"	"	"	"	"	551	8,10
1	"	"	"	"	"	"	"	551, L. C.	5,30
2, 900 kilos tipo No. 718									4,80
3,050	"	"	"	"	457.				6,10
1,250	"	filete latón No. 2042, cortado á medidas.							2,50
6,000	"	tipo No. 51							12,00
5,500	"	"	"	"	975				11,00
0, 110	"	bigotes de metal, para periódicos							0,22
9,100	"	tipo No. 242							18,20
8,700	"	"	"	"	342				17,40

5,000 “ “ “ 246	10,00
A la vuelta	\$15.121.79
5,700 kilos, tipo No. 534	11,40
6,300 “ “ “ 1009	12,60
13,700 “ “ “ 997	27,40
2,650 “ interlineas	5,30
11,200 “ 18 puntos, espacios y cuadrados	19,72
10,400 “ 12 “ “ “	19,94
11,00 “ 8 “ “ “	25,30
10,500 “ 6 “ “ “	29,40
115,000 “ garnituras	132,95
152,100 “ 10 puntos M. Roman No. 54	228,15
5,200 “ “ “ “ “ “ 54 Italic	7,80
35,000 “ 12 “ “ “ “ 54	52,50
4,500 “ “ “ “ “ “ 54 Italic	6,75
22,800 “ 6 “ “ “ “ 57	64,07
1 Fuente “Graphic Border”	8,00
1 “ “Stytus Border”	7,50
2 “ Abbot “ No. 235	8,00
1 “ Swet “ “ 50	7,00
1 “ Swet “ “ 56	7,00
1 “ “ “ “ 57	7,00
1 “ “Utility Border” No. 53	2,60
1 “ “Pratch” No. 53	7,00
57,000 Kilos, dos puntos interlineas económicas	65,55
25,00 “ 6 “ lingoters	28,75
2 Fuentes de 6 puntos, placas económicas, No. 68	28,00
1 “ “ “ “ chaflanes extra, para las mismas	1,00
67,600 kilos de 8 puntos, tipo M. R. 510	157,03
22,600 “ lingotes, 6 puntos , L. S.	25,99

MUEBLES Y ENSERES

Útiles y herramientas del Departamento de Imprenta

1 Escritorio	15,00
1 Mesa No. 1- 96x198	8,00
1 “ “ 2- con cubierta de fierro 106x 72	25,00
1 “ “ 3- 73 x 105	2,00
1 “ “ 4- 100 x 100	8,00

1 “ “ 5- 200 x 99	15,00
1 Mesita No. 6- 100x 51	1,00
1 Estante con 16 tableros para formas	20, 00
A la vuelta	16, 219. 49
1 Estante con dos tablas , para grabados	4,00
4 Porta-cajas	2,50
1 Prensa de ingenio	2,50
1 Anaquel americano, para interlineas	5,00
1 “ con reglas cuadradas	14,00
1 Gabinete con doce cajas y cubierta de madera	35,00
1 “ “ 13 “ grandes	40,00
2 Galeleros “ 15 pares de brazos	37,00
2 Armazones	2,00
20 Galeras de madera	5,00
1 Pequeño Gigante Weller	15,00
2 Peinazos No. 15	36,00
1 “ “ 11	15,50
3 “ dobles No. 8	45,00
1 “ sencillo No. 4	9,00
2 Máquinas automáticas para numerar en prensa	70,00
1 Flecha)	50,00
1 Polea de fierro) Para la transmisión de la “Universal”	
4 Chumaceras)	
2 Collarines)	
1 Polea Grande	
1 Flecha de dos metros de largo) para la “Chandler”	30,00

Colgantes

3 bandas	18,00
4 Vigas de madera	4,00
1 Escalera de mano	1,00
1 Bote para fundir	3,00
2 Ramas con cruceros, para “Optimus”, cuádruplo	62,00
126 Grapas	35,75
1 Llave	1,00
1 Espátula de mano	0,25
A la vuelta	\$ 16, 761.00

1 martillo	.075
3 Punzones	0.75
12 Llaves apara tuercas	8.50
1 Llave inglesa	2.00
1 desatornillador	1.00
1 llave de cruz	1.50
3 llaves para grapas	2.50
2 limas	1.00
1 espátula	0.75
1 cuchillo	0.25
1 Formocito	0.25
1 alcúzar	0.37
2 embudos	0.50
2 escuadras de latón	0.50
1 fuelle	1.00
1 cepillo para pruebas	0.75
1 cilindro de mano	1.50
1 tijeras	0.70
1 cacito para engrudo	0.50
1 cacito para alcohol	0.50
1 lámpara de alcohol	0.50
1 bote para cola	0.25
2 ramas cuádruplo, para la "Universal"	30.00
½ " " " " "	12.00
2 " para la "Fenix"	12.00
1 " " " " de esqueleto	6.00
1 " " " "Chandler"	6.00
2 tapancos	65.00
1 cancel de cristales	40.00
4 armazones	1.00
1 caja madera para desperdicios	10.00
1 escalera para el tapanco	3.00
1 carro de mano	50.00
2 viguetas de fierro	20.00
1 flecha, 1 polea grande, 1 polea chica y dos tamborcitos para la transmisión de la prensa "Optimus"	40.00
1 burro para lavar formas	1,50
A la vuelta	\$17.084.86
34 Cajas "News" sin remache	59.50
18 " " con "	31.50
5 " para interlíneas y plomadas	10.00
2 " California, con remache	3.50

1	“	Para placas				1.50
1	“	“	interlíneas y lingotes			1.50
9	“	Itálicas, sin remache				18.00
1	“	Vertical, para interlíneas				1.50
1	“	Doble , para interlíneas				1.50
39	“					58.50
2	Fuentes	Romana Condensada, cuerpo	6, No. 707			7.40
3	“	“	“	“	8 “ 708	12.60
3	“	“	“	“	12 “ 710	10.92
2	“	“	“	“	14 “ 711	12.00
2	“	“	“	“	16 “ 712	15.00
2	“	“	“	“	28 “ 714	16.80
2	“	“	“	“	32 “ 715	16.50
2	“	“	“	“	12 “ 818	10.80
2	“	“	“	“	20 “ 820	10.75
2	“	“	“	“	24 “ 821	15.90
2	“	“	“	“	28 “ 822	15.30
11	Cajas de título, con remaches , en que están estos tipos					22.00
25	“	Heary Caston , de 10 puntos				51.80
1	Fuente de acentos	Heary Caston				1.21
4	“	“	Versales “	“		8.36
1	Par de cajas, (Alta y Baja) para dicho tipo					3.50
1	Nivelador de grabados					2.50
1	Cuenta Hilos					1.00
	Placas de latón					12.75
2	Docenas de grapas, Hempel, tamaño grande					12.00
1	Llave para estas grapas					1.00
1	Serrote					0.75
1	Compás					0.40
1	Lima					0.18
2	reglas para sacar cajas					3.50
6	Tableros grandes					1.50
2	Brochas					0.80
	A la vuelta					\$ 17,539. 08
1	Escuadra de madera y fierro					0.75
1	Alicates					0.37
1	sacabocados					0.38
1	Broza					0.50
66	Kilos de alambre para coser.....á 80 cts. Kilo					52.80
	Total					\$17.539.88

TALLER DE FOTOGRAFADO

2 Cuartos madera y lámina Zinc, con desagües, cristales, etc.	200,00
1 Cámara con lente, vidrio despulido y chasis	225,00
1 pantalla	258,75
2 Focos de arco	165,00
1 Prensa insolar	65,00
2 Cubetas madera	10,00
1 Caja de madera para la cubierta de baño de plata	3,00
1 Chaflán	40,00
1 Serrote	2,50
1 Sierra mecánica	200,00
1 martillo chico	0,12
2 Sierras	5,00
3 Limas	0,75
1 Arco para segueta	0,75
1 Embudo de cristal, de 13 centímetros	1,00
1 “ “ peltre	0,55
1 “ “ vidrio, de 22 centímetros	2,50
4 Botes de lata, de dos libras	1,40
6 “ para ácido	3,00
1 Estufa	7,50
1 Batidor	0,40
1 Cazo esmaltado	0,90
1 Rodillo para litografía	4,00
4 Calibres de óvalo	2,40
1 Espátula	0,25
1 Brocha, ½	0.80
2 Brochas 3.	4,00
2 Pincel 3 y 6	0,30
1 Pincel No. 12	0,30
1 “ “ 8	0,20
1 Ruler de 133 líneas	3,25
1 Hidrómetro	1,00
1 Secador	0,85
1 Botella	0,10
3 Buriles para grabado	0,60
3 Mangos para buril	0,24
1 Lente de tres pies	1,50
A la vuelta	\$ 1,212,91
1 Lente de relojero	0.75
2 Puntas litográficas	0.70
1 Buril, litográfico	0.40

1 Lengua de gato, litográfica	0.40
27 Vidrios y cristales	18,00
2 Lámparas 16x 120	0.50
1 Lámpara con reflector	3,50
8 Pomos	1,00
2 Metros de casimir para la Cámara	4,40
1 Plancha de mármol	3,00
1 Olla	0,22
1 Pinzas	0,37
1 Metro	0,12
1 Brocha para goma laca	0,35
13 Cortinas	5,00
1 Torniquete	1,25
1 Silla	3,00
1 Prensa para pruebas, (rota la manija)	30,00
1 Güiler	1,50
1 Cristal para el batidor de la Cámara	3,00
1 Bastidor	2,00
1 Esmeril circular	1,50
1 Martillo	0,25
2 Botadores	0,50
1 Lima	0, 25
1 Pinza de arrancar	0,25
1 Arco	0,75
1 Sierra de madera	3,00
1 “ Zinc	3,00
1 Taladro	1,50
1 Trabador	1,00
1 Atornillador	0,35
1 Piedra de asentar	0,50
1 Cubeta de porcelana, de 11x 14	8,00
1 Copa graduada, de 500 gramos	2,00
1 Escuadra de goma	1,00
A No. 3	\$ 1,316,32
1 Compás	0, 35
1 Balanza	0, 65
1 Juego pezas	1,62
Total	\$1, 318, 94

TALLER DE FOTOGRAFÍA

1 Cuarto de madera y lámina de Zinc, con desagüe, cristales, etc.	5,00
1 Cubeta de cristal de 5x7 pul. Ing., porcelana	1,25
2 “ 8x10, porcelana	6,50

1 Pren Impresión 5x7 "Perfect"	1,00
1 Blero 1 ½ pul., ing., goma	1,20
Medio metro percalina Roja	0,60
1 Estante chico para secar placas	0,45
1 ½ Metrso paño para afocar	1,50
28 Gramos ácido pirogálico	0,35
28 " hidroquinona	0,25
25 " Metol	1,20
453 " Carbonato de sosa, seco	0,35
453 " Sulfito de sosa, seco	0,35
28 " Bromuro de potasio	0,10
28 " Bicloruro de mercurio	0,20
453 " alambre en polvo	0,30
28 " ácido oxálico	0,10
28 " prusiato rojo de potasa	0,20
2 Kilos hiposulfito de sosa	0,36
2 Docenas placas "Seed" 5x7	5,00
2 Gruesas papel "Artura" 5x7	5,00
3 Hojas papel secante	0,30
1 Bulbo para cámara	0,75
3 Chasís	6,30
3 frascos grandes, de vidrio	1,50
2 Embudos de vidrio	1,20
1 Colodionero	1,15
2 Copas graduadas	2,00
1 Mortero	0,90
1 Balanza y 1 marco pezas	6,50
1 Litro de peltre	0,50
1 Cámara 5x7 con estuche	45,00
1 " 8x10 " " (sin objetivo)	40,00
1 Tripié	4,85
Total	\$194,81

OFICINAS

1 Escritorio americano con cubierta de hule	75,00
1 " " " cortina	125,00
2 " "	80,00
2 Mesas-escritorios, con cubierta de hule	60,00
1 Mesa grande, con cubierta de hule	30,00
2 Mesas corrientes	5,00
5 " para máquina de escribir	40,00

1 Mesita para estorbos	5,00
1 Mesa con casillas para libros	15,00
2 Sillones giratorios	40,00
1 Mesa para la prensa de copiar	15,00
1 Prensa de copiar con su rodillo secador	30,00
1 Máquina de escribir "Monarch" # 22027	175,00
2 " " " "Oliver" #158317 y 162181	350,00
2 " " " "Remington" # 223810 y 223811	350,00
1 " " " "Smith Premier" # 5012	175,00
1 hectógrafo	20,00
1 Vitrina americana	70,00
1 Estante con cinco puertas	50,00
1 " " tres "	30,00
2 Cómodas para papeles	20,00
1 Armazón de madera, para el archivo	5,00
1 Casillero de madera, para etiquetas	3,00
4 Cestos de alambre para papeles	4,00
1 " " mimbre " "	1,00
3 canastos de alambre " correspondencia	3,00
2 Escupideras de porcelana	3,00
4 " " peltre	2,00
10 transparentes	60,00
2 Planos de la Ciudad de México	6,00
3 Lámparas albortantes	25,00
1 Juego de dos tinteros, una charola para plumas y esponjero de cristal	2,00
5 Tinteros de cristal	2,50
A la vuelta	\$1,876,50

2 Pizarras	1,00
1 Pisa-papel cristal	0,50
1 Timbrador, cristal	0,50
1 Perforador para cartas	2,50
1 Cja de lata , para dinero	10,00
5 Archivadores para documentos	5,00
1 Sello "Arte y Letras" con cojín	3,00
1 " " " " Director General", con cojín	1,00
1 " "Pagado" con cojín	3,00
1 " Foliador	15,00
1 " muestra	1,00
1 " para novelas de obsequio	1,50
8 Sillas	24,00
4 Sillones	20,00

1 Sofá	25,00
1 Reja de madera	6,00
1 Cancel para la caja	45,00
1 Mesa para dibujo	12,00
1 Banco	2,00
2 Escuadras de goma	2,00
2 Reglas de madera	1,50
1 Estuche para dibujo	5,00
1 Armazón para periódico	2,00
1 Regla de metal y goma	1,00
14 Colecciones completas de "Arte y Letras", á \$0,50 cada número	1,050.00
14 Colecciones completas de "Álbum de Damas" á \$ 0,50 cada número	378,00
25 Colecciones completas de "La Semana Ilustrada" á \$0,15 cada número	31,50
9300 Tricromías surtidas (aproximadamente) á \$22, 50 millar	209,27
7426 Ejemplares de novela para obsequio á \$0,10 c/u	742,60
2000 Clichés á \$ 0,50 c/u por término medio	1,000.00
1 Ajuar encino y cuero	100,00
1 " cuero repujado	150,00
1 Relox	15,00
A la vuelta	\$5,742,37
Instalación eléctrica	150,00
Total	\$5.892.37

Propiedad del Semanario Ilustrado "Arte y Letras"	\$100.000.00
Propiedad del Semanario "La Semana Ilustrada"	\$ 50,000.00

RECAPITULACIÓN

Departamento de Imprenta	\$17.593.88
Departamento de fotograbado	1.318.91
Departamento de fotografía	194.81
Oficinas	5. 892.37
Propiedad del semanario ilustrado Arte y Letras	100.000.00
Propiedad del Semanario "La Semana Ilustrada"	50.000.00
Total	\$ 175.000.00

Índice de ilustraciones

1. [Edificio de las oficinas de *Arte y Letras*], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año I, núm. 11, jun. 1905, p. 14.
2. “Fachada del edificio de 'Arte y Letras' después que el incendio acabó totalmente con el tercer piso que ocupaba nuestro taller de fotograbado”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 109, 25 abr. 1909, p. 18.
3. “Portada”, *Arte y Letras*. Año V, núm. 104, 21 mar. 1909.
4. “Nuestras oficinas.- Gerencia”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 13, ago. 1905, p. 8.
5. “Portada”, *Álbum de Damas*, Año [I], núm. 52, 16 jul. 1908.
6. [Complemento musical] *Arte y Letras*. Año IV, núm. 123, 1º ago. 1909. [Hoja suelta]
7. “Estación del F. C. N. de México en San Luis Potosí”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año III, núm. 34, may. 1907, p. 18.
8. “Jalapa- Palacio de Gobierno”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 23, jun. 1906, p. [15]
9. [Publicidad de El Palacio de Hierro], sin autor, publicidad. *Arte y Letras*. Año V, núm. 113, 23 may. 1909, [s. p.]
10. [El Buen Tono], sin autor, publicidad. *Arte y Letras*. Año II, núm. 23, jun. 1906, [s. p.]
11. “La presidencia del banquete”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 212, 16 abr. 1911, p.[11]
12. “Portada,” autor Antonio Gedovius. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 128, 5 sep. 1909.
13. “Nuestras oficinas.- Dirección”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 13, ago. 1905, p. 9.
14. “Portada,” *Álbum de Damas*. T. II., núm. 49, 25 jun. 1908.
15. “Portada,” *La Semana Ilustrada*, Año I, núm. 22, 1º abr. 1910.
16. “Portada,” *La Actualidad*. Año I. núm. 52, 22 jul. 1911.
17. “Portada” *El Mundo Ilustrado*. Año XX-T- I, núm. 1, 5 ene. 1913.
18. “Portada,” *La Ilustración Semanal*. Año I, núm. 15, 13 ene. 1914.

19. "Un aspecto del banquete", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 240, 29 oct. 1911, p.[11]
20. "Fachada de la gran dulcería 'El Globo'", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año V, núm. 109, 25 abr. 1909, p. 8.
21. [3ª Calle de Bolivar, ciudad de México], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 233, 10 sep. 1911, p. [17]
22. "El señor General Díaz subiendo en el carruaje después de la ceremonia de Chapultepec", Fot. "Arte y Letras", fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 131, 26 sep. 1909, p. 10.
23. [Carreras en el Hipódromo de Peralvillo], Fot. "Arte y Letras", fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 132, 3 oct. 1909, p. 11.
24. "La tiple María Conesa", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 123, 1º ago. 1911, p. 15.
25. "La mesa preparada para el banquete que tuvo efecto en la noche del pasado martes en el Palacio Nacional", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 141, 5 dic. 1911, p. 13.
26. "El Sr. Presidente y sus acompañantes bajando a las caídas del elevador de cable" [en las Caídas de Necaxa], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 15, oct. 1905, p. 19.
27. "La Mexicana", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año [VII], núm. 182, 18 sep. 1909, p. 15.
28. [Fachada de la Casa H. Deverdun Sucursal], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 24, jul. 1906, p. [14]
29. "Despacho del departamento de dulcería" [Casa Deverdun], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año III, núm. 38, jul. 1907, p. [20]
30. "Restaurant Sylvain. Elegante de México" [Salón], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 23, jun. 1906, p. 12.
31. "La Maison Dorée" [Salón principal], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año III, núm. 26, sep. 1906, p. 17.

32. "La Maison Dorée" [Barra], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año III, núm. 26, sep. 1906, p. 17.
33. [Salón Bach], sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 19, feb. 1906, p. [16]
34. "Lujosos 'Salón de Té' de la dulcería 'El Globo'", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año V, núm. 109, 25 abr. 1909, p. 9.
35. "Restaurant Gambrinus," sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 128, 5 sep. 1909, p. [50]
36. "Fachada del Automóvil-Club", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año IV, núm. 61, 24 may. 1908, p. [13]
37. "Automóvil Pope-Toledo del Sr. D. Ignacio de la Torres y Mier", Fots. Kampfner y Cassasola, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 19, feb. 1906, p. [9]
38. "Garage Internacional-Fachada principal", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año II, núm. 21, abr. 1906, p. [12]
39. "Chapala- La playa á la hora del crepúsculo vespertino", sin autor. *Arte y Letras*. Año IV, núm. 57, abr. 1908, p. [8]
40. "El embarcadero [Lakeside]", Fot. "Arte y Letras", fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 135, 24 oct. 1909, p. 11.
41. "Señores Rafael Arrillaga y Daniel Garza, en un asalto de espada", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 142, 12dic. 1909, p. 17.
42. "El aparato en movimiento por el suelo", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 135, 24 oct. 1909, p. 10
43. "Fachada de la Cámara después del incendio", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año V, núm. 105, 28 mar. 1909, p. 20.
44. "Vista que presenta el estado actual de las obras", sin autor. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 211, 9 abr. 1911, p. [13]
45. "El señor Presidente rodeado de todo el elemento oficial en la escalinata de la Cámara después de la protesta", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 219, 4 jun. 1911, p. [11]

46. "Los señores Madero y de la Barra hablando momentos después de haber leído el primer discurso", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 242, 12 nov. 1911, p. [14]
47. "Portada," autor Antonio Gedovius, viñeta. *Arte y Letras*. Año V, núm. 115, 6 jun. 1909.
48. "Renacimiento", autor Roberto Montenegro, dibujo. *Arte y Letras*. Año VII, núm. 204, 19 feb. 1911, [Portada]
49. "Arriba y abajo", autor Charles Dana Gibson, dibujo. *La vida moderna. Semanario-magazine ilustrado argentino*. Bs. As. Año I, núm.23, 19 sep. 1907, p. 18.
50. "El diagnóstico del amor", autor Charles Dana Gibson, dibujo. *La vida moderna. Semanario-magazine ilustrado argentino*. Bs. As. Año I, núm.33, 28 nov. 1907, p. 19.
51. "El abuelo y los nietos", autor Charles Dana Gibson, dibujo. *Arte y Letras*. Año VI, núm. 154, 6 mar. 1910, p. 10.
52. S. T. [Mujer], autor Charles Dana Gibson, dibujo. *Arte y Letras*. Año IV, núm. 56, abr. 1908, p. [13]
53. "Lirios y Margaritas", autor L. John, tricromía. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 231, 27 ago. 1911, p. [s. p.]
54. "El galop final", Salón de París 1909. Autor L. A. Tessier, pintura. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 241, 5 nov. 1911, p. [20]
55. "Damas concurrentes á la inauguración, escuchando desde uno de los corredores la Orquesta Lerdo de Tejada", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 237, 8 oct. 1911, p. [12]
56. "Las damas en el hipódromo", sin autor. *Arte y Letras*. [Año VIII] núm. 189, 6 nov. 1910, p. 14.
57. [María Enriqueta Camarillo]/ "Dibujo y autógrafo de María Enriqueta", sin autor, fotografía. *Arte y Letras*. Año VIII, núm. 239, 22 oct. 1911, p. [10]

Fuentes y bibliografía

Archivos

Archivo General de la Nación, AGN Galería 5; *Instituciones Gubernamentales. Época moderna y contemporánea. Administración Pública Federal S. XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes*. Caja 232, 42 expedientes; Caja 233, 61 expedientes; Caja 235, 80 expedientes; Caja 236, 57 expedientes; Caja 237, 91 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 239, 9 expedientes; Caja 241, 8 expedientes; Caja 242, 7 expedientes; Caja 243, 21 expedientes.

Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México. Notarios: Ramón E. Ruiz, Miguel G. Martínez y Manuel Borja Soriana.

Archivo Histórico de la UNAM, Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación. Fondo Rafael Chousal. 226 RCH.

Hemerografía y revistas de la época

Álbum de Damas. Revista Quincenal Ilustrada. México, DF., 1907- 1908

Ambos mundos. Revista popular literaria. Bs. As., Argentina. 1908-1909

Arte y Letras. México, D. F., 1904-1912

Arte y Letras. México, D. F., 1914

Artes y Letras. Bs. As, Argentina. 1893-1894

Atlántida. Bs. As., Argentina. 1911

Caras y Caretas. Bs. As, Argentina. 1898-1912

Diario de la Jurisprudencia del Distrito y Territorios Federales. México, D. F., 1904-1914

Diario del Hogar. México, D. F., 1881-1914

El Chisme. Diario de la tarde. Joco-serio, ilustrado y de noticias. México D. F., 1899-1900

El Contemporáneo. Diario independiente. México, San Luis Potosí. 1896-1909

El Gladiador. Bs. As., Argentina. 1903

El Imparcial. México, D. F., 1897-1914

El Mercurio de América. Bs. AS., Argentina. 1899.

El Monitor Republicano. México, D. F., 1846-1896

El Mundo Argentino. Semanario popular ilustrado. Bs. As, Argentina. 1911

El Pueblo. Diario de la mañana. México, D. F., 1914-1919

El siglo XX. Revista semanal política, jurídica, literaria y comercial. Bs. As., Argentina. 1900-1901

El Mundo Ilustrado. México D. F., 1894-1914

El Tiempo. Diario Católico. México, D.F., 1891-1912

Ideas y Figuras. Revista semanal de crítica y arte. Bs. As., Argentina. 1901-1911

Ideas. Bs. As., Argentina. 1903

La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente. México D.F., 1911

La Quincena. Bs. As., Argentina. 1894, 1900 y 1902

La Risa. México D.F., 1910- 1911

La Semana Mercantil. Órgano oficial de las confederaciones Industrial y mercantil de la República y de la Cámara de Comercio de México. México, D. F., 1885-1913

La Vida Moderna. Semanario-magazine argentino. Bs. As. 1905-1912

Libre examen. Revista semanal ilustrada. Bs. As., Argentina. 1904

Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte. Bs. As., Argentina. 1904-1905

México Industrial. Revista quincenal. Dedicada a los intereses de la Industria y el Comercio. México, D. F., 1905

Nosotros. Bs. As., Argentina. 1908

PBT. Semanario infantil ilustrado. (Para niños de 6 á 80 años).Bs. As., Argentina. 1905-1912

Preludios. Revista semanal. Bs. As., Argentina. 1902

Renacimiento. Ciencias geográficas-sociales-filosóficas-letras-bibliografía. Bs. As., Argentina. 1909-1910.

Renacimiento. Madrid, España. 1907

Revista científica y literaria. Bs. As., Argentina. 1883

Revista de Arte y Letras. la revista argentina de difusión cultural para todos los países. Bs. As., Argentina. 1944-1945

Revista de Letras y ciencias sociales. Tucumán, Argentina. 1904-1906

Revista Moderna de México. México, D. F., 1903-1911

Bibliografía

Alonso, Paula (comp.). *Construcciones impresas. Panfletos, diarios, revistas en la formación de los Estados Nacionales en América Latina 1820-1920.* Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2003. 344 p.

Altamirano, Carlos (Director). *Historia de los intelectuales en América latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo.* Argentina: Katz, 2008. 2 V., V.1., 587 p.

Altamirano, Graciela; Guadalupe Villa (Compiladoras). *La Revolución Mexicana. Textos de su historia.* México: Instituto Mora/ SEP, 1985. 4 V., V.2, 229 p.

Alvarado, Ma. De Lourdes; Margarita del Bosque. *Revista Positiva 1901-1914.* México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2009. Cd Rom.

Arana Pozos, José Ramón. *Legislaturas y Legisladores del Estado de México.* México: Instituto de Estudios Legislativos de la LIV Legislatura del Estado de México, 2002. 792 p.

Argüelles Arredondo, Luis Enrique. *Breve estudio de los criterios de selección de imágenes fotográficas en portadas de revistas culturales.* México: UNAM/ Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1996. 115 p. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Diseñador Gráfico.

Ariès, Philippe; Georges Duby (Directores). *Historia de la vida privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial.* España: Taurus, 2001. 4 V., V. 4, 603 p.

- Artundo, Patricia M. (Directora). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Argentina: Beatriz Viterbo, 2008. 208 p.
- Asensio Ortega, Enrique. "El desarrollo de la alta cocina mexicana" en *La cocina mexicana a través de los siglos*. México: Clío/ Fundación Hérdex, 1997. V. 10, p. 6-25.
- Aurrecoechea, Juan Manuel; Arturo Bartra. *Puros Cuentos. La historia de la historieta en México*. México: Grijalbo, 1988. 3 V., V. I., 291 p.
- Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 1991. 199 p.
- Barros, Cristina; Marco Buenrostro. *Vida Cotidiana. Ciudad de México 1850-1910*. México: Fondo de Cultura Económica/CONACULTA, 2003. 201p.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Trad. Joaquim Sala-Sanahuja. Barcelona: Paidós, 1989. 181p.
- Batis, Huberto. *Índices del Renacimiento. Semanario literario mexicano (1869)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1963. 328 p.
- Bazant, Mílada; Josefina Zoraida Vázquez; et. al. *Historia de las profesiones en México*. México: El Colegio de México, 1982. 404 p.
- Benjamín, Walter. *Sobre la fotografía*. Trad. José Muñoz Millanes. España: PRE-TEXTOS, 2005. 153 p.
- Bernal Sahagún, Víctor. *Anatomía de la publicidad en México. Monopolios, enajenación y desperdicio*. 6ª ed. México: Nuestro Tiempo, 1983. 249 p.
- Bonilla de León, Laura Edith. "La función social del periodismo en el porfiriato" en *Itinerario de las miradas*. Vol. III, año III, núm. 71, 30 nov. 2004. p. 1-34.
- _____, "La imagen política de un gobierno: Porfirio Díaz y su relación con la prensa" en *Nuestra Historia*. T. IV, núm. 45, feb. 2001. p. 36-43.
- _____, *Manuel Caballero: precursor del periodismo moderno. Historia y periodismo (1876-1889)*. México: UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, 2002. 34 p. Tesis para obtener el grado de Maestría en Historia.
- Bourdieu, Pierre (compilador). *La fotografía: un arte intermedio*. México: Nueva Imagen, 1979. 381 p.

- Braudel, Fernand. *Civilización material, economía y capitalismo. Las estructuras de lo cotidiano. Lo posible y lo imposible*. Versión española. Madrid, España: Alianza, 1984. 3 V., V. I. 547 p.
- Briggs, Asa; Meter Burke. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. México: Taurus, 2006. 425 p.
- Briseño, Lillían. *Candil de la calle, oscuridad de su casa. La iluminación en la Ciudad de México durante el porfiriato*. México: Porrúa/ Instituto Mora/ ITESM, 2008. 223 p.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001. 285 p.
- Cámara de Senadores. *La primera comisión de Comunicaciones y obras públicas. Consulta la aprobación del contrato celebrado por el Ejecutivo de la Unión con el Lic. Ernesto Chavero. Para la construcción de un ferrocarril entre Toluca e Iguala*. México: Imprenta del Gobierno en el Ex-Arzobispado, 1898. 22 p.
- Camarillo Carbajal, María Teresa. *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana. Agrupaciones de periodistas en la Ciudad de México. 1872-1929*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. 238 p.
- Camarinha Braz, Ma. Elena. *Evaluación de roles en los anuncios de revistas*. México: UNAM/ Facultad de Psicología, 1984. 245 p. Tesis para obtener el grado de Maestría en Psicología Social.
- Campbell, Federico. *Periodismo escrito*. México: Ariel, 1994. 192 p.
- Campos, Rubén M. *El Bar. La vida literaria de México en 1900*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1996. 316 p. (Ida y regreso al siglo XIX)
- Cano Andaluz, Aurora. (coomp.) *Las Publicaciones Periódicas y la Historia de México. (Ciclo de conferencias)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995. 208 p.
- Cárdenas Sánchez, Enrique. *Cuando se originó el atraso económico de México. La economía mexicana en el largo siglo XIX, 1780-1920*. España: Biblioteca Nueva, 2003. 357 p.
- Carrasco Puente, Rafael. *La prensa en México. Datos históricos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1962. 300 p.
- Carter, Boyd G. *Historia de la literatura hispanoamericana. A través de sus revistas*. México: de Andrea, 1968. 272 p.

- _____, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*. México: de Andrea, 1959. 282 p. (Studium, 24)
- Castañeda García, Carmen; Luz Elena Galván Lafarga y Lucía Martínez Moctezuma. (Coord.) *Lecturas y lectores en la Historia de México*. México: CIESAS/ El Colegio de Michoacán/ Universidad del Estado de Morelos, 2004. 372 p.
- Castellanos, José Alfredo (coord.). *El Porfiriato*. México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1983. 407 p.
- Ceballos, Ciro B. *Panorama Mexicano 1890-1910. (Memorias)*. Ed. Crítica Luz América Viveros Anaya. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2006. 444 p. (Ida y regreso al Siglo XIX).
- Celma Valero, María Pilar. *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e índices (1888-1907)*. Madrid: Júcar, 1991. 898 p.
- Certeau, Michel de. *La invención de lo cotidiano. 1 artes de hacer*. Trad. Alejandro Pescador. México: Universidad Iberoamericana, 2000. 229 p.
- Cerutti, Mario. *Propietarios, empresarios y empresas en el norte de México*. México: Siglo XXI, 2000. 262 p.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. 3 ra. Reimp. Barcelos: Gedisa, 1996. 276 p.
- _____, *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Trad. Alberto Luis Bixio. Barcelona: Gedisa, 2000. 183 p. (LeA, 20)
- _____, *Sociedad y escritura en la edad moderna. La cultura como apropiación*. México: Instituto Mora, 1995. 266 p.
- Chavero, Ernesto. *Extractos y análisis de los decretos de Hacienda del Estado de México*. México: Tipografía del Gobierno, 1897. 356 p.
- Checa Godoy, Antonio. *Historia de la prensa en Iberoamérica*. España: Alfar, 1993. 544 p. (Alfar Universidad, 74)
- Cerutti, Mario. *Propietarios, empresarios y empresas en el norte de México*. México: Siglo XXI, 2000. 262 p.
- Clark de Lara, Belém y Ana Laura Zavala Díaz. "El modernismo mexicano a través de sus polémicas" en *La construcción del modernismo. (Antología)*. México:

- UNAM/Coordinación de Humanidades, 2002. p. IX-XLV. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 174)
- Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé. (Coord.) *Revista Moderna de México. 1903-1911*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002. 2 V.
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*. México: Era, 2003. 508p.
- Corominas, Juan; José A. Pascual. *Diccionario crítico y etimológico. Castellano e Hispánico*. 2a. Ed. España: Gredos, 1992. VI T.
- Crespo, Regina. (Coordinadora) *Revistas en América Latina: Proyectos literarios, políticos y culturales*. México: UNAM/Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe/ Ediciones Eón, 2010. 542 p.
- Curiel Defossé, Fernando. *Ateneo de la Juventud (A-Z)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001. 207 p.
- _____, *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda revista Azul*. (Incluye Facsímil). México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996. 99 p.
- _____, *Paseando por Plateros*. México: SEP, 1982. 69 p.
- Curiel Defossé, Fernando; Carlos Ramírez; Antonio Sierra. *Índice de las revistas culturales del siglo XX (Ciudad de México)*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 2007. 371 p.
- Dahl, Torsten. *Linajes en México*. México: CEGIASA, 1967. 296 p. (casa editora de genealogía Ibero Americana).
- Dallal, Alberto. *Lenguajes periodísticos*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989. 110 p.
- _____, *Periodismo y Literatura*. 2° ed. México: Gernika, 1998. 223p.
- Diario de los Debates de la Cámara de Diputados. Vigésima Legislatura Constitucional de la Unión*. México: Central, 1901. V. 1., 767 p.
- Diario de los Debates de la Cámara de Diputados. Vigésima Legislatura Constitucional de la Unión*. México: Irineo Paz, 1902. V. 3., 1246 p.

Díaz Alejo, Ana Elena; Ernesto Prado Velázquez. *Índice de El Nacional. Periódico literario mexicano (1880-1884)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios Literarios, 1961. 227 p.

_____, *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios Literarios, 1968. 416 p.

Díaz y de Ovando, Clementina. *Los Cafés en México en el Siglo XIX*. 2ª ed. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 2003. 103 p. (ida y regreso al Siglo XIX).

Diccionario de Historia, Biografía y Geografía de México. 6a. Ed. México: Porrúa, 1995. 4 V.

Diccionario de Literatura Mexicana. Siglo XX. 2a. Ed. Armando Pereira (Coord.) México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/ Centro de Estudios Literarios, 2004. 530 p.

Dumas, Claude; Marta Poey Madinaveitia. *Justo Sierra y el México de su tiempo: 1848-1912*. México: UNAM, 1986. 2 V., V. 2, 687p.

El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda época 1894. ed. facsimilar. Estudio introductorio de Belem Clark y Mariana Flores Monroy. Índice de María de los ángeles Andonegui Cuenca. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2006. 404 p.

Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Etimologías en sánscrito, griego, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc. Madrid: Espasa-Calpe, 1966. 109 V., V. 47, 1528 p.

Entwistle, Joanne. *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Trad. Alicia Sánchez Mollet. España: Paidós contextos, 2002. 310 p.

Epistolario. Familia Henríquez Ureña. Santo Domingo: Secretaría de Estado, Bellas Artes y Cultos, 1994. 1012 p. (Publicaciones del Sesquicentenario de la Independencia Nacional).

Eujanian, Alejandro C. *Historia de revistas argentinas 1900/1950. La conquista del público*. Argentina: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999. 181 p.

Ewen, Stuart. *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. Trad. Jorge Velasco. México: CONACULTA/Grijalbo, 1992. 356 p. (Los Noventa)

Frías, Heriberto. *La cárcel y el boulevard*. México: CONACULTA/ Planeta/Joaquín Mortiz, 2002. 71 p.

- Ford, Anibal; J. B. Rivera; Eduardo Romano. *Medios de comunicación y cultura popular*. Argentina: Legasa, 1985. 314 p.
- Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. 7ª ed. Trad. Josep Elias. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. 208 p.
- García Calderón, Carola. *Revistas Femeninas: la mujer como objeto de consumo*. México: El Caballito, 1980. 170p.
- García Rivas, Heriberto. *Historia de la literatura mexicana. Siglo XX 1901-1950*. México: Textos Universitarios, 1973. 4 V., V. 3, 912 p.
- García Ruiz, José Luis. *Historia económica de la empresa moderna*. España: AKAL, 1994. 320 p.
- García, Clara Guadalupe. *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México. (1896-1914)*. México: Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, 2003. 275 p.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: El Colegio de México/ Centro de Estudios Históricos, 2006. 304p.
- González Garza, Federico. *La Revolución Mexicana. Mi contribución político-literaria*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos, 1985. 479 p.
- González Navarro, Moisés. "La vida Social" en Cosío Villegas, Daniel. *Historia Moderna de México. El Porfiriato*. 3ª ed. México: Hermes, 1973. 979 p.
- _____, *Sociedad y cultura en el porfiriato*. México: CONACULTA, 1994. 326 p.
- González, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983. 237 p.
- Gortari Rabiela, Hira de; Regina Hernández Franyuti. *La Ciudad de México y el Distrito Federal. Una historia compartida*. México: Departamento del Distrito Federal/ Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1988. 219 p.
- _____, *Memoria y encuentros: La Ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928)*. México: Departamento del Distrito Federal/ Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1988. 4V., V. 3, 472 p.
- Gran Historia de México Ilustrada*. México: Planeta DeAgostoni, 2002. 10 V., V. 4, 400 p.
- Guerra, François-Xavier. *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*. 7ª. Reimp. México: FCE, 2003. 2 V., V. 1, 453 p.

- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Colombia: Universidad Externado de Colombia/ Fondo de Cultura Económica, 1987. 133 p.
- Heller, Ágnes. *La revolución de la vida cotidiana*. 3° ed. Trad. Gustau Muñoz, Enric Pérez Nadal e Iván Tapia. Barcelona: Península, 1998. 203 p.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. 2ª. Ed. México: Fondo de Cultura Económica/Tierra Firme, 1978. 559 p.
- Historia de la lectura en México. Seminario de Historia de la Educación en México*. 3° reimp. México: El Colegio de México /Centro de Estudios histórico, 2005. 283 p.
- Historia de revistas argentinas*. Argentina: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1995. 4 V.
- Hobsbawm, Eric. *La Era de la Revolución 1789-1848*. Trad, Felipe Ximénez. Barcelona: Crítica, 1997. 341 p.
- _____, *La Era del Imperio 1875-1914*. Trad. Juan Faci Lacasta. Barcelona: Crítica, 1998. 405 p.
- Índice de revistas francesas de filosofía, historia y literatura*. [S. L.]: Ministerio de Información de la República Francesa (Oficina Central para la América del Sur), [s. f.]. 20 p.
- Iturriaga, José N. "La cocina mexicana de la Independencia a la Revolución" en *20/10 Memoria de las Revoluciones en México*. núm. 9, otoño 2010, p. 350-353.
- Katz, Friedrich. "México: La Restauración de la República y el Porfiriato 1867-1910" en *Historia de América Latina*. Barcelona: Cambridge University Press/Crítica, 1992. 16 V., V. 9, p. 15-77.
- La Ilustración Potosina. Semanario de literatura, poesía novelas, noticias, descubrimientos, variedades, modas y avisos*. 2° ed. (Facsimilar) México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1989. 344 p.
- Lafleur, Héctor René, Sergio D. Provenzano y Fernando Pedro Alonso. *Las revistas literarias argentinas. (1893-1960)*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962. 282 p.
- Las Revistas Literarias de México*. México: INBA/ Departamento de Literatura, 1963. 258 p.
- Las Revistas Literarias de México. Segunda Serie*. México: INBA/Departamento de Literatura, 1964. 212 p.

- “Las revistas literarias y culturales son bancos de pruebas, de ideas y de propuestas estéticas: Beatriz Sarlo”, en *Humanidades y Ciencias Sociales. Publicación de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México*. México, D.F. Año II, núm. 11, may. 2006.
- Leavitt, Sturgis Elleno. *Revistas Hispanoamericanas. Índice bibliográfico, 1843-1933*. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1960. 589 p.
- Lombardo, Irma. *De la opinión a la noticia. El surgimiento de los géneros informativos en México*. México: Kiosco, 1992. 251 p.
- López-Portillo y Rojas, José. *Elevación y caída de Porfirio Díaz*. 2ª. Ed. México: Porrúa, 1975. 506 p.
- Lyons, Martín. “Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños y obreros” en *Historia de la lectura en el mundo occidental*. España: Taurus, 1998. 667 p.
- María y Campos, Armando de. *Veintiún años de crónica teatral en México II. Primera parte 1956-1959*. México: INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli /Instituto Politécnico Nacional, 1999. 618 p.
- Marichal, Carlos y Mario Cerutti (Comp.) *Historia de las grandes empresas en México, 1850-1930*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León/ Fondo de Cultura Económica, 1997. 349 p.
- Marquez Elenes, Laura. *El uso de la imagen de la mujer como objeto sexual en la publicidad de revistas femeninas*. México: UNAM/Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1980. 152 p. Tesis para obtener el grado de licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
- Matabuena Peláez, Teresa. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*. México: Universidad Iberoamericana, 1991. 161 p.
- Minguzzi, Armando V. (Estudio preliminar é índice). *Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica de arte. (1904-1905)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2007. 230 p. Digitalización completa en CD Rom.
- Morales, Vicente; Manuel Caballero. *El Señor Root en México*. Ed. Bilingüe. México: Talleres de Arte y Letras, 1908. 314 p.
- Navarrete Maya, Laura y Blanca Aguilar Planta (coordinadoras) *La prensa en México (1810-1915)*. México: Addison Wesley Longman, 1998. 211 p.

- Negrete Álvarez, Claudia. *Valleto Hermanos: Fotógrafos Mexicanos de entre siglos*. México: UNAM/ Facultad de Filosofía y Letras, 2002. 218 p. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Historia.
- Nisbet, Robert. *Historia de la idea del progreso*. 2ª ed. Barcelona, España: Gedisa, 1991. 494 p. (Ciencias Sociales, Sociología)
- Obra política de Luis Cabrera*. Estudio preliminar de Eugenia Meyer. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1992. 4 V., V. 1. 598 p. (Biblioteca de escritores políticos. Segunda época)
- Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2003. 440 p.
- Ortiz Gaitán, Julieta. "Inicios de la fotografía en el discurso publicitario de la prensa ilustrada" en *Alquimia*. Año 7, núm. 20. Ene.- abr., 2004. p. 7-17.
- Palacio Montiel, Celia del (Coord.). *La prensa como fuente para la historia*. México: CONACYT/ Porrúa/ Universidad de Guadalajara, 2006. 228 p.
- Pérez Monfort, Ricardo; et al. *Hábitos, normas y escándalo: prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato tardío*. México: Plaza y Valdés, 1997. 210 p.
- Pérez- Rayón Elizundia, Nora. *México 1900. Percepciones y valores en la prensa capitalina*. México: UAM/ Miguel Ángel Porrúa, 399 p.
- Pérez Salas, María Esther. "Estudio preliminar" en *Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido. Libro de muestras*. ed. Facsimilar. México: Instituto Mora, 2001.
- Pérez Siller, Javier (Coord.) *México Francia. Memoria de una sensibilidad en común. Siglos XIX y XX*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla /El Colegio de San Luis/Centro Francés de Estudios Mexicano y Centroamericanos, 1998. 2 V., V. 1, 445 p.
- Pérez Siller, Javier; Chantal Cramaussel. (Coord.) *México Francia. Memoria de una sensibilidad en común. Siglos XIX y XX*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla /Colegio de Michoacán/Centro Francés de Estudios Mexicano y Centroamericanos, 2004. 2 V., V. 2, 479 p.
- Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: Las revistas literarias y el modernismo*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Universidad de Pittsburgh, 2006. 163 p.

- Pita González, Alexandra. *La Unión Latino Americana y El Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*. México: El Colegio de México/ Universidad de Colima, 2009. 386 p.
- Posada y la prensa ilustrada: Signos de modernización*. México: INBA /Museo Nacional de Arte, 1996. 221 p.
- Pounds, Norman J.G. *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Trad. Jordi Ainaud. Barcelona: Crítica, 1992. 572 p.
- Quintero Covarrubias, Alberto. *El movimiento antirreleccionista estudiantil y obrero de 1892*. México: Facultad de Filosofía y Letras, 2010. 177 p. Tesis de licenciatura en Historia.
- Rama, Ángel. *La crítica de la cultura en América Latina*. Venezuela: Ayacucho, 1985. 204 p.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Cuarto Propio/ Callejón, 2003. 326 p.
- Reyes, Aurelio de los. *Cine y Sociedad en México, 1896-1930. Vivir de Sueños*. México: UNAM /Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996. 2 V., V. 1. 271 p.
- Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. "Historia de la prensa en México"*. UNAM/ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Nueva época. Año XXVIII, núm. 109, jul.-sep., 1982. 144 p.
- Riguzzi, Paolo. "México en la economía internacional, 1860-1930" en *Historia Económica General de México*. México: El Colegio de México/ Secretaría de Economía, 2010. 843 p.
- Rivera, Jorge B. *Periodismo Cultural*. Argentina: Paidós, 1995. 217 p.
- Roberts, John. *La empresa moderna*. Barcelona: Antoni Bosch, 2006. 240 p.
- Rodríguez López, María Margarita. (Coord.) *La nostalgia y la modernidad, empresarios y empresas regionales en México. Siglo XIX y XX*. México: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Juárez del Estado de Durango, 2005. 413 p.
- Romano, Eduardo. *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Argentina: Catálogos/ El Calafante, 2004. 476 p.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen. *El periodismo en México: 500 años de historia*. 2ª ed. México: EDAMEX, 1998. 373 p.

- _____, (Coord.) *La prensa en México siglo XIX. Exposición gráfica. (Catálogo de Publicaciones periódicas)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. 92 p.
- _____, *Índice de revistas literarias del siglo XIX (ciudad de México)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1999. 81p. (De Bolsillo, 10)
- _____ y Sergio Márquez Acevedo. *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. 2a. ed. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000. 916 p.
- _____ y Sergio Márquez Acevedo. *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1985. 290 p.
- Saborit, Antonio. *El Mundo Ilustrado de Rafael Reyes Espíndola*. México: Grupo CARSO/ Centro de Estudios de Historia de México/CONDUMEX, 2003. 287 p.
- Sarlo, Beatriz. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica" en *Le discours culturel dans les revues Latino-américaines de 1940-1970*. No. 9/10, 1992. 440 p. p. 9-15.
- _____, "Sensibilidad, cultura y política: el cambio de siglo" en *Casa de las Américas*. Año XL, núm. 218, ene-mar. 2000. p. 19-27.
- Sesto, Julio. *El México de Porfirio Díaz*. Valencia: Sampere y Compañía, [S.F.]. 263 p.
- Sierra, Justo. *Obras completas. Epistolario con Porfirio Díaz y otros*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1993. 17 V., V. 15, 295 p. (Nueva Biblioteca Mexicana)
- Sosnowski, Saúl. *La cultura de un siglo: América Latina y sus revistas*. Argentina: Alianza, 1999. 589 p.
- Speckman, Elisa; Claudia Agostoni. (Editoras). *Modernidad, tradición y alteridad. La Ciudad de México en el cambio del siglo (XIX-XX)*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas, 2001. 340 p.
- Speckman Guerra, Elisa; Belem Clark de Lara. *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México Decimonónico*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades/Instituto de Investigaciones Bibliográficas/ Instituto de Investigaciones Históricas/ Instituto de Investigaciones Filológicas, 2005. 3 T. (Ida y regreso al Siglo XIX).

- Tablada, José Juan. *La feria de la vida. Memorias I*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades, 2010. 8 V., V. 1, 484 p. (Nueva Biblioteca Mexicana)
- Tenorio Trillo, Mauricio. "1910 Mexico City: Space and Nation in the City of the Centenario" en *Journal of Latin American Studies*. Vol. 28, núm. 3, 1996. p. 75-105.
- Toledo Beltrán, Daniel; Francisco Zapata. *Acero y Estado. Una Historia de la Industria Siderúrgica integrada de México*. México: UAM Iztapalapa, 1999. 2 V., V. I. 413 p.
- Torre Rendón, Judith de la. "Las imágenes fotográficas de la sociedad mexicana en la prensa gráfica del porfiriato" en *Historia Mexicana*. Revista trimestral publicada por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Vol. XLVIII, núm. 2, oct.- dic., 1998. p. 343-373.
- Toussaint Alcaraz, Florence. *Escenario de la prensa en el Porfiriato*. México: Universidad de Colima/ Fundación Manuel Buendía., 1989. 108 p.
- _____, *Periodismo, siglo Diez y Nueve*. México: UNAM/Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2006. 102 p.
- Ugalde Andrade, Imelda Paola. *Páginas de la modernidad: Arte y Letras (1904-1908)*. UNAM: Facultad de Filosofía y Letras, 2009. 146 p. Tesis para obtener el título de Licenciada en Historia.
- Valdés, Hector. *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*. México: UNAM/ Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios, 1967. 306 p.
- Vázquez Mantecón, María del Carmen. "José Francisco Coello, los orígenes: cine y tauromaquia, 1896-1945." en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*. núm. 28, jul.- dic., 2004. p. 264-276.
- Vega, Nelson Rafael de. *"El Mundo Ilustrado" como vehículo literario de México de 1905-1910*. EUA: University of Missouri, 1972. 298 p. Tesis para obtener el grado de Doctor en *Philosophy*.
- Velasco Valdés, Miguel. *Historia del periodismo mexicano: apuntes*. México: Manuel Porrúa, 1955. 258 p.
- Vera, Catherine Anne. *El Modernismo y la expresión nacional en El Mundo Ilustrado [Spanish Text.]* EUA: University Of Missouri-Columbia, 1975. 444 p. Tesis para obtener el grado de Doctor en *Philosophy*.
- Williams, Trevor; T. K. Derry. *Historia de la tecnología desde 1750 hasta 1900*. 6ª ed. España: Siglo XXI, 1982. 2 V.

_____, *Historia de la tecnología desde 1900 hasta 1950*. España: Siglo XXI, 1987. 2 V.

Wright Mills, C. *La élite del poder*. 4ª ed. Trad. Florentino M. Torner y Ernestina de Champourcin. México: Fondo de Cultura Económica, 1963. 389 p. (Sección de obras de Sociología)

Zallo, Ramón. *El mercado de la cultura. Estructura económica y políticas de la comunicación*. España: Tercera Prensa-Hirugarren Prentsa, 1992. 247 p.

Fuentes electrónicas

Ávila, Ana Verónica, 2003, "Reforma educativa de Justo Sierra". Disponible en el Archivo de Tiempo y Escritura. Disponible en Internet: <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/reformaeducativadejustosierra.htm> (Consultado sep. 2011]

Briseño, Lillían "La solidaridad del progreso. Un paseo por la Ciudad de México en el Porfiriato" en *Signos Históricos*. Vol. VIII, núm. 16, jul.-dic. 2006. p. 186-207. Disponible en Internet: <http://148.206.53.230/revistasuam/signoshistoricos/include/getdoc.php?id=359&article=211&mode=pdf> [Consultado dic. 2011]

Cabrera, Daniel H. "Imaginario social, comunicación e identidad colectiva" Disponible en Internet: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf [Consultado 11 oct. 2011]

Constitución de los Estados Unidos mexicanos expedida por el Congreso General Constituyente el día 5 de febrero de 1857 con sus adiciones y reformas: leyes orgánicas y reglamentarias. México: Imprenta del Gobierno Federal, 1911. 434 p. Disponible en Internet: http://books.google.com.mx/books?id=Kfo_AAAAYAAJ&q=Enrique+Torres+Torija,&dq=Enrique+Torres+Torija,&hl=es&ei=fVtwTZPRBoTqgQfpkrBH&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDMQ6AEwBDgK [Consultado 3 mar. 2011]

"Gibson-Girl" Disponible en Internet: www.gibson-girls.com [consultado oct. 2011]

López Guzmán, Clara; Adrián Estrada Corona. *Edición y derecho de autor en las publicaciones de la UNAM*. Disponible en Internet: <http://www.edicion.unam.mx> [Consultado 6 sep. 2011]

- Olvera Luna, Omar. "Transformación del Derecho Mercantil". Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Disponible en Internet: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/121/pr/pr23.pdf> [Consultado 29 agos. 2011]
- Rea Spell, Jefferson. "Mexican literary periodicals of the nineteenth century" en *Modern Language Association*. V. 52, núm. 1 (mar., 1937)272-312p. Disponible en Internet: www.jstor.org/stable/450711 [Consultado 12 sep. 2011]
- Rea Spell, Jefferson. "Mexican literary periodicals of the twentieth century" en *Modern Language Association*. V. 54, No. 23, (Sep., 1939) p. 835-852. Disponible en internet: www.jstor.org/stable/458489. [Consultado 12 sep. 2011]
- Santa Cruz A., Eduardo. "Modernización y cultura de masas en Chile de principios del siglo veinte: el origen del género magazine" en *Revista del Instituto de la Comunicación e Imagen Universidad de Chile*. Disponible en Internet: <http://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewArticle/12990> [Consultado 16 sep. 2011]
- The New York Times*. Estados Unidos de América, 13 nov. 1913. Disponible en Internet: <http://query.nytimes.com/mem/archive-free/pdf?res=F00E1FF6385B13738DDDA00894D9415B838DF1D3> [Consultado 22 mar. 2011]
- Zamora Perusquía, Gerzon Alfredo. "El deporte en la ciudad de México (1896-1911)" en *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. núm. 91, may-agos. 2011. Disponible en Internet: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol91/bol9101.pdf> [Consultado sep. 2011]