



Universidad Nacional Autónoma de México

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía**

TEMA

CONTENIDOS EDUCATIVOS

EN EL

CIRCO ATAYDE HERMANOS

T E S I N A

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LIC. EN PEDAGOGÍA

Presenta: Elizabeth Velázquez Romero

Asesora: Dra. Norma Delia Durán Amavizca



Abril 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Dios, creador por excelencia.

A mamá Juana que me acompaña en espíritu.

A papá Pancho quien me apoya y comprende.

A mi familia querida.

*A los religiosos, religiosas y laicos Asuncionistas,
gracias por su oración.*

A la comunidad “Pescadores de Jesús” y “Kíbut”.

A mis amigas y amigos que con su amor me fortalecen.

*A mi asesora Dra. Norma a quien admiro
por su amor y carácter ante la vida.*

A la familia Martínez Sanciprián por su incondicional apoyo.

*Al Circo Atayde Hermanos
por facilitarme los medios para realizar este trabajo, sobre todo
por hacerme parte de esta gran familia.*

*A quienes directa o indirectamente
colaboraron con este trabajo,
mi gratitud y afecto.*

ÍNDICE TEMÁTICO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. EL CIRCO

1.1. Origen del circo.....	7
1.2. Elementos que componen el circo.....	11
1.2.1 La carpa.....	12
1.2.2 La pista.....	13
1.2.3 Las gradas.....	14
1.2.4 El vestuario y maquillaje	15
1.2.5 Los artistas.....	15
1.2.6 Los empleados	17
1.2.7 Los animales.....	17
1.2.8 La función.....	20
1.2.9 La música e iluminación.....	20
1.2.10 Los olores.....	21
1.3. Disciplinas del arte circense.....	22
1.4. Formación del artista de circo.....	28
1.5. Elementos que distinguen a un circo tradicional de uno contemporáneo.....	33
1.6. Perfil del espectador de circo	35
1.7. Estructura de un acto.....	37
1.8. Contenido de una función.....	39

CAPÍTULO 2. CIRCO ATAYDE HERMANOS, TRADICIÓN CIRCENSE EN MÉXICO

2.1 Breve historia del circo en México.....	41
2.2 El papel del circo en la sociedad mexicana.....	54
2.3 Tradición circense en México: Circo Atayde Hermanos.....	63

CAPÍTULO 3. NOCIONES PEDAGÓGICAS

3.1 Concepto de Pedagogía y Educación.....	87
3.2 Educación formal, no formal e informal.....	97
3.3 Elementos didácticos en la planeación del proceso educativo.....	107
3.4 Definición de contenido educativo.....	109

CAPÍTULO 4. PROPUESTA: Taller: INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDO EDUCATIVOS A LOS CIRCENSES

4.1 Taller: INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDO EDUCATIVOS A LOS CIRCENSES.....113

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....134

ANEXOS

ANEXO 1 Recopilación y exposición de datos y técnicas utilizadas.....136
ANEXO 2 Entrevistas circenses del Atayde Hermanos.....149

BIBLIOGRAFIA.....206

INTRODUCCIÓN

En la actualidad aún se visualiza a la educación reducida a un salón de clases. Hay cierta apertura que permite reflexionar y extender esa visión, se toma en cuenta que la educación es la formación en todos los aspectos de la vida de un ser humano. Es decir, mediante sus experiencias de interacción con el mundo, con sus iguales, con la naturaleza, y el medio inmediato en el que se desenvuelve, brindan los elementos para su educación según sus necesidades.

Es labor de la pedagogía reflexionar e intervenir en los ambientes donde se estén dando procesos educativos que favorezcan la vida del ser humano de manera individual y colectiva. Por ello, este trabajo tiene la intención de ampliar el panorama, con una aportación a través del espectáculo circense. Ya se han tomado en cuenta como medios educativos la radio, la televisión, el teatro, el cine, las artes, como la danza, música, pintura, etc., los medios electrónicos como la red de Internet. Es turno de revisar las aportaciones que tiene el circo para la vida.

El circo es un espectáculo que dentro de una función contiene implícitos valores humanos, los elementos lúdicos que favorecen un ambiente de proceso enseñanza aprendizaje en los espectadores, sin ser tal la misión del circo. Este trabajo tiene la intención de que se considere el ambiente circense como un medio que brinda educación a los espectadores.

Revisaremos dentro del primer capítulo los aspectos generales sobre el circo, sus elementos; la clasificación de las disciplinas circenses; la manera en que se van formando los artistas de circo. Haremos una reflexión sobre las características de un circo tradicional y de uno contemporáneo, así como del público al que está dirigido. Echaremos un vistazo al interior de una función en sentido estructural para conocer cómo se conforma un acto y en general una función.

Siguiendo con la temática circense, realizaremos un recorrido histórico de la vida del circo en nuestro México, donde se tomará en cuenta las manifestaciones ancestrales de los prehispánicos, aún cuando éstas tenían un fin religioso han sido consideradas dentro del

circo por la aportación que realizarían al espectáculo, son dos manifestaciones muy similares el antipodismo y juego icario. Tienen en común la habilidad de jugar, estando con la espalda en el suelo, con los pies donde colocan un palo grueso para girarlo, éste es en el primer caso. En cuanto al segundo, es la misma posición pero en lugar de un palo se realiza con una persona. En la actualidad, se presenta con un aparato que le permite al artista presentar su número con luces, colores, música y un objeto en los pies más ligero que el usado en la antigüedad. Así mismo platicaremos sobre lo que el circo ha realizado dentro de la sociedad mexicana. Para cerrar este segundo apartado se hará con una reseña histórica del Circo Atayde Hermanos, cuya tradición es ya mayor a la de un siglo, con muchas anécdotas que relatar. Gran aventura realizó en Sudamérica luego de estar 20 años fuera recorriendo de norte a sur y de este a oeste, llevando en alto el nombre de México.

En el tercer capítulo incluimos algunas nociones pedagógicas, para aclarar términos importantes y necesarios para entender el sentido de este trabajo. Se inicia por definir que es pedagogía y educación, el actuar de la educación en formal, no formal e informal. También consideramos importante señalar los elementos didácticos en la planeación del proceso educativo y definir lo que es un contenido educativo para que se pueda entender la razón de ser de este trabajo.

En el cuarto capítulo, incluimos la propuesta, a manera de esbozo, de un taller dirigido a los circenses del Atayde, denominado: “INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS A LOS CIRCENSES”, con el objetivo de concientizarlos sobre la importancia de su actividad dentro del circo pues tiene un impacto pedagógico sobre los espectadores.

Dimos espacio para un quinto capítulo en el que se exponen las conclusiones del trabajo realizado para finalizar con los anexos en los que se agregan los datos que se recopilaron mediante la observación y la entrevista, ésta realizada a los espectadores y también a los artistas y personas que trabajan en el circo.

1. EL CIRCO

1.1 Origen del circo

“Cuando una pequeña pizca de aserrín entra a tu corriente sanguíneo quedas infectado para toda la vida”

Oleg Popov, payaso ruso

Para hablar del origen del circo es preciso mencionar su significado desde una visión actual, es decir, lo que entendemos hoy de esta expresión artística del ser humano y después hacer una revisión breve del proceso evolutivo que ha tenido.

“El circo es el arte de la proeza y del asombro, de la precisión, de la magnificencia de los cuerpos; el círculo de la pista es el lugar mágico donde se dan cita las risa y la sorpresa, la habilidad, la inteligencia, la elegancia del gesto y el sueño: volar, convivir armónicamente con los animales; dominar la gravedad, sin trucos, sin computadoras, realidades virtuales o efectos especiales...”¹

El circo es una manifestación vital en el ser humano. En donde éste pone a prueba sus capacidades, así como sus límites; el riesgo constante entre la vida y la muerte se respira. Es un mundo fuera de la vida cotidiana, lleno de belleza, elegancia, magia, fantasía, asombro, de alegría y diversión. Un espectáculo lleno de imágenes plásticas de alto impacto visual, transmite mensajes con gran facilidad incluidos la gran cantidad de valores que lo constituyen, está dirigido a todos aquellos que tienen viva la capacidad de asombro y la capacidad de maravillarse con el desafío de las leyes de la física enfrentado por los artistas.



El circo es vida para los que han nacido en y para el circo, es una fuente de trabajo, de realización personal y profesional. También es el punto de reunión entre diferentes países, junto a sus tradiciones que, a pesar de ser distintos, convergen en un encuentro

¹ Serrano Díaz, director de difusión del Circo Atayde Hermanos. Definición tomada del texto “Breve historia del Circo Atayde Hermanos. Empresa Mexicana de artes escénicas fundada en 1888”; 2008; p3. Los nombres de los circenses que aparecerán, han sido autorizados para ser publicados en este trabajo.

de culturas y patrimonios, la pista circense. El circo está lleno de experiencias agradables y otras que no lo son, pero sobre todo está lleno de seres humanos, humildes y amables, que conocen y viven el significado de las palabras disciplina, entrega, constancia, sacrificio, solidaridad, amistad, fraternidad y trabajo en equipo. En sí, hay mucho que decir sobre este fascinante espectáculo, poco a poco y en el transcurso de este capítulo se irá abriendo la cortina que nos imposibilita ver más allá de la pista y donde se encierran cosas maravillosas, tan grandiosas como las apreciadas en una función de circo.

Etimológicamente, la palabra circo proviene del latín *circus* que significa círculo o cerco. De acuerdo con lo que señala Julio Revolledo Cárdenas las referencias históricas del circo datan de la antigüedad, de más de 3000 años; sin embargo, destaca el circo romano como uno de los precedentes inmediatos. En síntesis y de manera general, se considera que los antecedentes esenciales basados en el circo romano son²:

1. El nombre
2. El carácter de espectáculo público
3. La construcción específica
4. La presentación de hombres hábiles y valientes
5. La presencia de animales
6. La procesión solemne

Inicialmente se le denominó circo a la construcción realizada por los romanos para presentar espectáculos dedicados al pueblo, con el fin de entretener, era un medio de sometimiento. Tengamos presente que principalmente se realizaban carreras de carros y de caballos, tal como sucedía en los hipódromos de la antigua Grecia, por lo tanto el contenido era distinto al circo que conocemos actualmente. En ocasiones se presentaban grupos de personas ejecutando gimnasia y acrobacia, sin duda aportes fundamentales, pues el espectáculo lo conforman una serie de actos o números diferentes.

² REVOLLEDO, Julio; *La fabulosa historia del circo en México*; CONACULTA y ESCENOLOGIA A.C.; México; 2004; 521p.

El escenario del circo romano lo formaban dos líneas paralelas unidas por una curva en el extremo y en el otro extremo se hallaba las cocheras de donde salían los carros. Era de arena y a su alrededor había gradas para el público divididas en tres según las clases sociales. El centro no estaba libre pues podía haber columnas, estatuas, altares, monumentos, etc. El antecedente directo de la pista circular del circo se encuentra en los anfiteatros romanos, eran dos escenarios de teatro (semicírculos) que al unirse formaban un círculo, aunque en estos se diera lugar a las luchas entre gladiadores y fieras, a la dramaturgia.

Desde las carreras de los carros y la de los caballos, notamos la presencia de los animales dentro del espectáculo circense, aunque de diferente naturaleza porque los caballos jalaban los carros para las carreras. La presencia de otros animales se dio mediante colecciones para ser exhibidos en los circos, pues eran animales exóticos. Luego fueron utilizados para tirar de los carros, pero desde entonces se notaba esa animalidad del hombre, necesidad de relacionarse con ellos y domarlos, demostrando ante el público su gran valentía al estar frente a las fieras.

Los hombres que participaban se sometían a un entrenamiento para desarrollar habilidades que los hiciera vencedores de las competencias, (se señala porque los artistas circenses se someten a una rutina de entrenamiento y disciplina para consolidarse como dignos representantes de un acto de circo). Y, aquí, salir triunfador de la competencia radica en vencer los límites del hombre principalmente de sí mismo y de esta manera ganarse la admiración del público.

En las luchas realizadas en los anfiteatros se llegó a ver mujeres luchadoras que después se retiraron del espectáculo pues eran una mala imagen para la feminidad que no iba de acuerdo con la vida de un buen romano. También hubo espacio para las mujeres en las gradas, como espectadoras.

Los desfiles que realizan algunos circos en la actualidad tienen su referente histórico en la procesión solemne con la que se inauguraban los juegos circenses, es decir las carreras de

carros y caballos. Estos desfiles, una vez constituido el circo como un espectáculo, tenían como fin la publicidad por ser una manera masiva de realizarla pero principalmente por la escasa comunicación que existió en los inicios. El desfile era una manera de invitar a la gente a asistir al espectáculo. Desfilaban los artistas del circo, hombres y mujeres con atractivas vestimentas. Los animales en jaulas adornadas, todo acompañado de música interpretada por la banda del circo.

Además de lo mencionado es pertinente indicar que la palabra circo, como entretenimiento, fue utilizada por Charles Hughes para nombrar a su espectáculo a sugerencia de Charles Dibdin quien se asociara con él para el Royal Circus, que integraba actos ecuestres (de alambre, payasos, acrobacia, etc.), como reproducción del espectáculo presentado por el sargento Philip Astley, en Inglaterra 1768, quien descubriera que al galopar en circulo un caballo, le permitía mantenerse en equilibrio parado sobre las ancas, lo que sería el nacimiento del circo moderno³.



Anfiteatro Philip Astley

Es Astley el personaje a quien se le atribuye la pista pues la diseñó en forma circular como actualmente se utiliza. La acrobacia ecuestre fue la base de este nuevo espectáculo, incorporándose paulatinamente otros actos que eran ejecutados por artistas independientes en las plazas públicas en Europa durante la Edad Media. Junto con la necesidad de esos artistas de poseer un espacio para manifestar sus habilidades, se contribuyó para conformar este grandioso espectáculo.

³ REVOLLEDO, Julio, *Op. Cit.* p51

Los antecedentes históricos mencionados nos muestran la innegable evolución del circo que llevó a consolidar esa imagen llena de asombro, magia y juegos atractivos para un público diverso. Pero resulta fundamental reconocer que las disciplinas del circo, manifestadas en los diferentes tipos de actos, son resultado de las actividades de la vida cotidiana del ser humano, desarrolladas hábilmente, con capacidades superiores a las de la mayoría, es decir, al máximo y exponiéndolas, generando curiosidad y regocijo al ver a un hombre superar sus propios límites, que en efecto, han evolucionado. Esta necesidad provocó que se manifestaran, desde los tiempos más primitivos de la humanidad; gestándose y desarrollándose, poco a poco, hasta consolidarse en la imagen de circo que actualmente tenemos. Por ejemplo, actividades como recolectar manzanas subido en una escalera, dio pie a crear un acto de escaleras el cual consistía en caminar y brincar sobre la escalera encontrándose ésta verticalmente, puesta de pie. Acto realizado con varias suertes, muestras de riesgo combinadas con elementos de dificultad la enriquecieron. La idea es, tomando la escalera como un aparato y la actividad de cosechar manzanas, se construye, así, una imagen que provoca asombro y que es insertada en un espacio para presentarla ante un grupo de personas espectadoras.

1.2 Elementos que componen el circo

El circo es, según la definición de diccionarios, un recinto, local, edificio, etc., de lona a modo de una tienda de campaña, es decir, la carpa. Donde actúan, conformando un espectáculo, acróbatas, equilibristas, payasos, trapeceistas, animales amaestrados, etc. Como veíamos al inicio de este capítulo, el circo es un arte escénico por excelencia, en él se reúnen manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. En el que se da a conocer las capacidades desarrolladas por los seres humanos que enfrentan el riesgo y sobrepasan los límites de su naturaleza, logrando así maravillar a chicos y grandes. De una manera muy general revisaremos los siguientes elementos del circo.

- 1 La carpa
- 2 La pista
- 3 Gradas
- 4 La función
- 5 Los artistas

- 6 El vestuario y maquillaje
- 7 La música e iluminación
- 8 Los empleados
- 9 Los olores
- 10 Los animales

Los anteriores en su conjunto, conforman este espectáculo que tiene como objetivo entretener, divertir y trasladar al ser humano a un mundo lleno de fantasía, donde todo es posible, donde la emoción se vive a cada instante. Cabe resaltar que mediante estos elementos se crean imágenes de gran impacto visual sobre valores humanos que difícilmente son entendidos en contextos educativos por las definiciones abstractas, sin embargo, con ayuda del espectáculo circense pueden vivirse y entenderse. Es un aporte que el circo da a sus público sin ser el objetivo. De esta forma los valores podrían ser redescubiertos por los espectadores como parte de lo que contiene una función.

1.2.1 La carpa

La carpa es el espacio que guarda infinidad de emociones, sentimientos, logros, ilusiones y realidades, donde también se dan procesos educativos de enseñanza- aprendizaje, en distintos momentos. Aquí se encierra un mundo completamente diferente al de la vida cotidiana, simplemente el encontrarse con un escenario distinto al cambiar de plaza y viajar con la casa rodante.

Nace, en Estados Unidos en 1825, con la necesidad de unos artistas inquietos y con falta de presupuesto para presentarse en un teatro o circo estable, mostraban sus habilidades y virtudes circenses en las plazas a cambio de alguna moneda pero no obtenían lo suficiente. Entonces, deciden presentarse en patios de vecindad, después, cercar su espacio donde se presentarían y así cobrar una cuota fija a quienes quisieran ver sus proezas. Sin embargo, de esta manera solo les permitía trabajar en días sin lluvia o nieve, para resolver este problema, luego de un proceso de varios años, se ven en la necesidad de cubrir con un techo, teniendo como resultado lo que hoy conocemos bajo el nombre de carpa, antiguamente denominada la *gigantesca casa de campaña*.

En un principio resolvió el problema, aunque originó otro: las funciones nocturnas, pues no habían diseñado la manera de alumbrarlas. Es así como inician alumbrando con antorchas, pasaron por ceras y lámparas de acetileno hasta llegar a la sofisticada electricidad generada por la planta de luz.

La primera carpa que se utilizó tenía la capacidad de 800 a 1000 personas; alberga por lo regular una pista, aunque en tiempos de magnificencia del circo con el Ringlin Brother's llegó a albergar a casi doce mil personas, con tres pistas en las que se trabajaba simultáneamente una función. Actualmente, la capacidad de las carpas oscila entre los mil quinientos y tres mil espectadores.

1.2.2 La pista



La pista circular que mide 13m de diámetro es el toque distintivo del circo, es el elemento que lo hace diferente de entre varios espectáculos y de las artes escénicas, es tan peculiar como su origen.

Surge al descubrir que en galope de un caballo en círculo un hombre puede mantenerse parado en equilibrio sobre las ancas del animal. Si bien es cierto que el circo puede presentarse en otros escenarios como el teatro, una plaza de toros, un auditorio, etc., el espacio de la pista circular lo convierte en una manifestación cultural sin igual.

Como base para la pista utilizan el aserrín antes de colocar la lona circular que quedará como el escenario de presentación para la función, misma que retiran cuando se presentan

los animales ya que es una manera práctica de limpiar las heces fecales, en caso de ser necesario.

Los bloques que delimitan la pista además de marcar límites sirven como descanso, trampolín, barra de equilibrio, etc., se le puede dar un sin fin de usos. Después de ésta se encuentra un espacio donde también es regado aserrín, característico de los circos tradicionales.

1.2.3 Las gradas

Este recinto tiene un lugar destinado a cada uno de sus invitados, listos para disfrutar, enamorarse y asombrarse de todas las proezas que cada artista prepara a lo largo de su vida para perfeccionar su ejecución, sea cual sea, en las gradas distribuidas alrededor de la pista.

Desde un inicio se buscó la mejor colocación de los lugares para los espectadores, es necesario revisar la construcción de los circos romanos para darnos cuenta de que estaban dispuestos los lugares alrededor de la pista para poder disfrutar del enfrentamiento entre los hombres valientes y las fieras salvajes. Posteriormente el anfiteatro, es el antecedente más directo, con los lugares colocados de manera escalonada para que hubiera una buena visibilidad y que ninguna persona presente se perdiera del espectáculo.

En la actualidad, las gradas, son identificadas de la siguiente manera: palcos, los lugares que están inmediatamente a la pista, la primera fila; enseguida están los lugares centrales, es el siguiente peldaño; continúa los laterales, en este mismo, simplemente y como lo indica el nombre son los lugares destinados en las laterales de la pista. Finalmente, están ubicadas las “gradas” nombre que reciben las localidades de la parte alta de todo alrededor, sin ninguna distinción de ubicación (lateral, central, etc.).

Cabe señalar que esta distribución se realiza según el circo, no es una regla general, además de que utilizan otros términos para definirlos, esta clasificación es utilizada para la venta de los boletos de entrada al espectáculo.

La distribución de las gradas permite que el público pueda observarse así mismo como si fuera un espejo. Viendo en el otro la reacción de sí mismo ante lo que está sucediendo en la pista; un intercambio de ideas, un diálogo, entre padres e hijos sobre lo observado, sea para aclarar o reforzar, en ello varias veces se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante esa interacción de los comentarios respecto a lo que se observa y de lo que puede ir interpretando cada uno de los espectadores según sus experiencias, siendo éstas importantes en un proceso de aprendizaje.

El espectador disfruta desde la gradería el acto ejecutado bajo la luz del seguidor, lo que se encuentra bajo tenues luces o sin luz como el trabajo realizado por los empleados de pista para armar un aparato o limpiar el espacio. O simplemente, dejar en libertad la mirada de chicos y grandes, fijándola en las sombras de los actos aéreos, trapecios volantes, funámbulos, equilibristas, etc., plasmadas en la parte alta de la lona.

1.2.4 El vestuario y maquillaje



El brillo de las lentejuelas, los colores contrastados y vistosos, le dan vida al vestuario un toque único que, complementada con la iluminación realzan este espectáculo, dan énfasis a los momentos sublimes de cada obra realizada por los artistas.

Tiene mucha importancia, se le dedica tiempo, existen especialistas en modas quienes diseñan los atuendos de los artistas para darle presencia y realzar su acto dentro de una función.

¿Qué sería el payaso sin maquillaje? No sería ese personaje tan original y simpático. El maquillaje acentúa los gestos del rostro, marca la perfección del cuerpo y complementa la presencia escénica del artista. Éste suele ser exagerado para que a la vista del público, luego de una distancia, sea el adecuado.

1.2.5 Los artistas

Es el escenario circular y bajo la protección de la carpa donde se dan cita cada una de las imágenes impactantes creadas por los artistas circenses, quienes a base de disciplina, trabajo y entrega, son capaces de transmitir mensajes valiosísimos que, sin necesidad de ser el espectador más preparado profesionalmente, entiende sin problemas.

Sobre los mensajes implícitos de los actos del circo se hablará un poco más adelante cuando hagamos referencia a las metáforas del circo, en la más importante de las funciones que da un circo: la función social.

La función social del circo radica en el encuentro cultural, mismo que se conjunta para enseñar. El circo tiene tanto que enseñar, desde una habilidad desarrollada de un ser humano, la diversidad cultural a nivel internacional, hasta los valores que cotidianamente usamos para enfrentarnos a la vida.

La idea de mencionar los mensajes, la función social, en este breve apartado es por la gran importancia radicada en los artistas, pues por ellos y su dedicación se pueden apreciar proezas del ser humano, manifestar que mediante el trabajo, esfuerzo, disciplina entrega, etc., se obtiene un objetivo en la vida.

Son distintas las historias de los artistas y existen desde los que se hacen llamar artistas sin serlo, hasta los verdaderos, que durante su vida han entregado todo por el circo y se han preparado de manera profesional asistiendo a una escuela circense o a través del acompañamiento y herencia familiar. Como seres humanos son parte fundamental del espectáculo circense, su dedicación y amor por lo que hacen, le da el valor a esta actividad que desempeñan.

Por otro lado, fuera de la función, de sus tiempos de entrenamiento y trabajo dentro del circo, tienen una vida tal como los demás con una familia, alegrías, tristezas, dificultades, oportunidades de mejorar, etc., algunas características que nos hacen diferentes es la casa rodante en la que habitan, la formación académica que experimentan en algunos casos es

nula, en otros fragmentada y otros tantos autodidacta. Sobre la formación de ellos será parte de los temas posteriores.

1.2.6 Los empleados

Los empleados de un circo resultan ser unos seres humanos indispensables ya que mucho de lo que sucede desde la entrada a la carpa se debe a la labor tan importantísima que desempeñan. El montaje de la carpa, la gradería, toda la instalación, el tener lista la pista, los aparatos de los artistas, la venta de los dulces, las palomitas, etc. Cada detalle es responsabilidad de ellos, por lo tanto son fundamentales, tan importantes como los artistas, porque sin su trabajo el espectáculo no estaría completo.

Desde ellos se aprecia el trabajo en equipo que se da en el circo, la coordinación y organización para lograr una buena presentación. El punto de la coordinación es muy importante porque si llegara a fallar algo entre ellos puede resultar fatal para toda la función.

1.2.7 Los animales

Hablar sobre los animales en el circo es importante porque a partir de uno de ellos nace el circo moderno, es decir, con la presencia del caballo es como surge esta idea de espectáculo. Poco a poco, los animales, se fueron incorporando hasta que *“los empresarios pensaron que la creación del zoológico anularía estos conceptos agregando al espectáculo un tono educativo”*⁴. En su momento este espectáculo era atacado con críticas severas por



parte del cristianismo. La introducción de los animales fue un arma para defenderse y así mantenerse en el gusto del público realizando exhibiciones de animales exóticos en los lugares que visitaban.

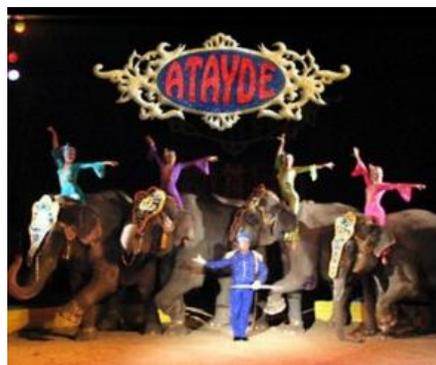
Los animales fueron adquiridos por los empresarios mediante intercambios en los zoológicos, principalmente eran mostrados sin

⁴ REVOLLEDO, Julio; *Op. Cit.*, p70

más ni más, posteriormente se comienza a adiestrarlos para presentarlos como parte de la función llegando a realizar asombrosos artilugios.

El ser humano se percató de que la manera de tratar a los animales debiera mejorar pues son artistas de circo que por su condición merecen todas las atenciones y cuidados, aunque no sea el caso para todos estos maravillosos seres vivos. “...es un atractivo para el público porque hay muchas personas las cuales no llevan a sus hijos a los zoológicos, que es importantísimo”⁵. En la educación para niños se establecen los conocimientos de los seres vivos, su clasificación, por eso la creación de espacios como el zoológico, donde se exponen animales de diferentes tipos de hábitat. Es un beneficio que otorga el circo al tener animales dentro de su compañía aunque no participen en la función.

*“Lo más importante de todo es mantener cierto trato a los animales porque ellos son dignos de que nosotros los cuidemos, yo siempre digo que ellos trabajan y no cobran sueldo, por lo tanto nosotros tenemos la obligación de cuidarlos. [...] en Atayde Hermanos, la prioridad son los animales, no para que trabajen, porque como usted vio, solamente trabajan los elefantes y sin embargo, tenemos un zoológico ahí, pero nuestra prioridad es darle un buen trato a los animales porque ellos son compañeros de trabajo, ellos son artistas”*⁶



Cuando este circo está en gira por el interior de la República Mexicana tiene como carta de presentación los animales, los exhibe, es el atractivo para el público. Es el principal motivo por el que dedican la debida a tención a sus animales.

Este tema realmente es controvertido, sin embargo los animales están presentes y son característica fundamental de un circo tradicional o clásico. El encargado de la difusión del circo Atayde habla sobre los métodos empleados en la doma de animales y señala que

⁵ MIGUEL ANGEL RÍOS (director de la pista circo Atayde Hermanos) entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

⁶ Misma entrevista al director de la pista. Todas las referencias que señalan entrevista realizada en la temporada de verano 2008 pueden consultarse en el anexo 2 del presente trabajo.

evolucionó tal como la educación de los niños. Se sustituyen recompensas y estímulos en el trabajo de los animales por muestras de afecto con palabras o palmadas cariñosos y no con malos tratos ni humillaciones⁷.

Además puntualiza “... un animal que trabaja en la pista tiene una mayor esperanza de vida que uno que viva en su hábitat natural, no sólo porque dispone del alimento y el agua que requiere para sobrevivir, sino que además tiene todos los cuidados necesarios (como debe ocurrir en las reservas y los parques zoológicos)”⁸. En efecto, no necesitan pelear para obtener su alimento y son varias especies de animales en el circo que provienen de generaciones atrás que han pertenecido a este ambiente.



Por las pistas de circo en el mundo han desfilado elefantes, leones marinos, hipopótamos, camellos, caballos, zorros, gallos, canguros, avestruces, cerdos, loros, leones, jirafas, nutrias, monos, tigres, rinocerontes, llamas, perros, gatos, osos polares u osos pardos. Son todos los animales exóticos para los lugares que visita el circo, es decir, que no pertenecen a la fauna de la región. En un primer momento (en el circo romano) los animales, pertenecían a un acto de fuerza animal *versus* el hombre, posteriormente fueron exhibidos y finalmente se entrenaron, haciendo de los animales unos maravillosos seres y artistas en la pista (aunque ya desde su naturaleza lo son). Cuando conoces y relacionas con los animales te enamoras, disfrutas al observarlos y aprendes más de su comportamiento, además de valorar que merecen mucho respeto como cualquier ser vivo.

⁷ Esta comparación provoca una reacción, porque hablar de los métodos en la doma de animales con los métodos educativos infantiles sugiere imaginarnos que se trata del mismo ser al que se esta empleando un método. Es cierto que aquél de estímulo-respuesta (Skinner) fue descubierto luego de observar el comportamiento en los animales y empleado como un método educativo en los seres humanos, más no significa que ahora a los niños se les eduque con muestras de afecto o palmaditas. Estrictamente hablando, la educación del ser humano nos remite a un proceso más complejo en el que confluyen una serie de elementos, desde la cuestión biológica, pasando por lo psicológico, el desarrollo de habilidades, etc., hasta lo social, político, económico, cultural.

⁸ SERRANO, Federico; Panorama del circo en México; Encuentro el circo y las artes circenses en México, Mesa de Dialogo 1. Centro Nacional de las Artes, 2008.

1.2.8 La función

La función está diseñada para trasladar al espectador a un mundo mágico, renovarlo y despejar su mente, por alrededor de 120 minutos, para olvidarse de la cotidianeidad, producir un ambiente de constantes cambios en el estado de ánimo, conduciéndolo a estallar de alegría. A los espectadores les recuerda lo



importante de una actitud positiva alegre ante la vida, y las relaciones personales, sobre todo promueve una convivencia familiar sana, impactando a nivel social.

Otro punto es provocar una serie de sentimientos y emociones en sus espectadores: asombro, angustia, adrenalina, alegría, ternura y hasta reflexión. Una ventaja de la forma circular de la pista es que permite al espectador desde cualquier punto disfrutar de toda la función, curiosamente la misma función observada varias ocasiones desde diferentes puntos, se vive y disfruta diferente.

1.2.9 La música e iluminación

Hemos revisado ya varios elementos que forman parte del espectáculo circense pero que al ser llevado hasta escena requiere, para lograr el objetivo, de elementos como la música y la iluminación.

Existe música especial para circo que envuelve el momento en alegría, suspenso o melancolía según lo que presente el acto. Existió la música estilo banda militar ya que provienen de este género, junto con los uniformes de los empleados del circo y la presencia de los caballos.

Por el antecedente del circo moderno, Astley era militar y la tendencia a elementos militares continúa en la actualidad. Ya en la pista se usa música que va desde la clásica hasta la más popular y distintiva del lugar de origen del circo, o bien, la región de donde es el artista, que decide seleccionarla para su acto, moldeada a las necesidades y tiempos de su ejecución.

Todos los actos tienen como base la música. Para ello, el operador de audio realiza su trabajo poniendo la música, en caso necesario cortarla o alargarla según lo que él vea en la pista, además de marcar los momentos importantes con un remate o efecto de audio.



La iluminación es un medio para lograr el efecto visual en el espectador, es de mucha importancia pues se puede dar el efecto de tercera dimensión, “...es un arte, la iluminación es como si tuvieras un lienzo, como un pintor, que tú le vas a dar el color a la figura, la textura, lo que tu quieras realizar...”⁹ es crear escenarios para cada acto. Las luces protegen al

artista, lo envuelven en un ambiente de alegría, de tristeza, de tranquilidad, de amor y/o desesperación, según lo requiera el acto.

1.2.10 Olores

Finalmente haremos mención de los olores como elemento característico de los circos, principalmente los clásicos, en los cuales la presencia de los animales contribuye a que la variedad y combinación de las aromas se conviertan en una muy peculiar, con ayuda de las golosinas que se venden dentro, principalmente las palomitas de maíz, el aserrín, el de los animales cuando hacen presencia y los olores emanados por el público.

Es usual que para disfrazar un olor se use otro, un aromatizante para el circo es importante, en el caso del circo Atayde es un olor a chicle muy distintivo que lo hace único. Asistir al cine, donde también se percibe el olor de las palomitas, trae a la mente como recuerdo el espectáculo circense y aunque no sea el mismo nos ayuda a percatarnos de la ausencia de varios olores, el regresar a la realidad de estar en el cine nos muestra que, en efecto, el aroma de un circo es una característica singular porque se combina con la atmósfera creada por la alegría, la belleza, la admiración, el asombro, el suspenso, etc.

⁹ REY (iluminador del circo Atayde Hermanos) entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros

1.3 Disciplinas del arte circense

De acuerdo con lo señalado en el curso “Cultura Circense”¹⁰ se revisó la división de las disciplinas del circo, bajo la perspectiva teórica de los rusos que dedicaron su estudio al circo. Es importante mencionar que en los países que pertenecieran a la Unión Soviética, el circo tuvo un importante desarrollo, considerándolo un arte e instituyéndolo con el apoyo del gobierno creando escuelas. Consideraron el circo eminentemente pedagógico, es decir, el arte del circo tienen implícito un tipo de educación. Por lo tanto, excluyeron los actos que tenían alguna imagen o tinte grotesco, pues no era adecuado exhibirlo en los circos rusos.

Zinovii Gurievich uno de los más representativos teóricos sobre el circo, en su obra *Sobre los géneros del circo soviético*, señala la siguiente clasificación:

- 1 Gimnasias. Actos aéreos en los que predomina el trabajo del cuerpo humano de la cintura hacia arriba. Trapecio (fijo, sencillo, doble, volante, de equilibrio), telas, aros, son algunos ejemplos.



Acto aéreo telas, circo Atayde Hermanos



Acto aéreo aro, video “Escuela de circo” Cap.2

- 2 Acrobacia. “Es un tipo de atletismo que se ejercita para fines espectaculares. El virtuosismo y el vigor físico...”¹¹. Es el dominio del cuerpo de sus posibilidades de movimiento, los ejercicios acrobáticos son transgresores de las leyes físicas de gravedad, en la que se incluyen las corporales humanas. Produce sensaciones de

¹⁰ Curso “Cultura Circense” en el Centro Nacional de las Artes, dentro del Programa Internacional de Artes del Circo y de la Calle, impartido por Maestro Julio Revollo Cárdenas, 2009.

¹¹ CEBALLOS, Edgar (selección de textos y presentación); *El libro de oro de los payasos. Los más famosos y divertidos sketches de circo*; ESCENOLOGÍA, A.C.; México; 1999; p492

fascinación y asombro, tanto en quienes observan el acto como en los ejecutantes, por el significado que tiene lograr romper con las leyes naturales de la física. Los ejercicios que se incluyen en esta disciplina son: acrobacia de piso, icarios, contorsiones, acrobacia de mimbre, rueda alemana, mástil, cama elástica, báscula, acrobacia ecuestre, etc.

Contorsión



Mástil



Antipodismo



- 3 Equilibrismo. Actos donde se demuestra la habilidad de mantener el cuerpo en equilibrio con los pies, manos, etc. El alambre tenso, flojo; pulsadas, zancos, perchas, cuerda o blondin, monociclo, rulo americano, son ejemplos.



Charles Chaplin, funámbulo, en película
“The Circus”



Pulsada o parada de manos

- 4 Malabares. Lanzar y coger uno o varios objetos en un complejo reto de coordinación vista-mano, que requiere destreza, agilidad y equilibrio. Se puede llegar a desarrollar juego de malabares cuando se logra el malabar y se incluye una actividad lúdica en este ejercicio. Algunos de los ejercicios que se manejan en esta disciplina son: antipodismo, malabares a la inversa, contacto, diábolo, aros, bastón del diablo, cajas, cariocas, pelotas, sombreros, entre otros.
- 5 Arte del payaso. Es la parte cómica del espectáculo, el payaso es la figura del circo más teatral. Actualmente, el payaso tiene una presencia fundamental en el circo, además de lo cómico suele tener especialidad en otra disciplina (malabares, equilibrio, doma de animales, incluso otro arte como lo es la música).

Representa la lucha interna del ser humano de su estado de ánimo y sus sentimientos, mismos que ha de enfrentar para trabajar en ellos. Libera el ambiente del espectador con sus apariciones en la pista. Cuando aparece en una participación ligera en tiempo y en actuación cómica, se le denomina “*reprise*” ya que tiene la función de entretener al público mientras se realizan cambios de aparatos en la pista. Al realizar una “entrada cómica” el tiempo es mayor y en éste utiliza una temática más compleja porque satiriza temas actuales.

Un verdadero payaso posee el ingenio para reconocer y transmitir por medio de un lenguaje universal; hace de lo simple algo grandioso provocando en nosotros risas, carcajadas, el disfrute, el llanto e incluso conduce a la reflexión. Es el personaje más cercano al público porque construye un diálogo directo en su acto y más cuando lo hace verbal.

Es imposible dejar a un lado la evolución histórica de este sensacional artista de circo, por eso mencionaremos una pequeña semblanza.

Los orígenes de este singular personaje se remontan a la antigüedad en aquellas figuras que se presentaban en espectáculos como el circo romano, el teatro, los

hipódromos, etc., en la parte final de éstos; algunos hombres realizaban algo con humor, provocando en los espectadores risas y alegría.

Durante la edad media se hacen presentes los juglares y bufones, quienes recorriendo las calles brincando, bailando y cantando o recitando sucesos del momento, llamando siempre la atención a través de sus trajes llenos de color, junto con los asombrosos juegos de manos, así como de los saltos que realizaban.

En Italia, durante el desarrollo de La Comedia dell' Arte, siglos XVI y XVII, surgen varios personajes, uno de ellos es el arlequín característico de este espectáculo exhibido en plazas y calles, utilizaban el lenguaje corporal mímico, así como la improvisación para transformar una situación en un momento pícaro o chistoso. En Inglaterra para la mitad del siglo XVIII nace el Clown identificado también como <cara blanca>; se reconocen tres tipos de payaso blanco¹²:

1. El serio. Es elegante, culto, actúa artísticamente, dominante en la escena, representa la autoridad; su maquillaje se basa en la cara blanca con líneas mínimas que acentúan la forma de ojos, nariz y boca. Su vestimenta es muy colorida y brillante, bien combinada de cabeza a pies.
2. El europeo (clásico). Conocido como Pierrot, comparte características del anterior, cambia en su vestuario, utiliza un gorro cónico pequeño o alto, de copa pequeña o aplanado; su traje es holgado los adornos de color contrastante al resto y usa zapatillas de ballet.
3. El grotesco. Es más cómico que los anteriores y posee sus características. Diseña las facciones de su rostro con colores llamativos, exagera en su tamaño y agrega una nariz de pelota, usa peluca y diferentes sombreros. El vestuario es más llamativo que el Augusto por los colores y brillantes que utiliza, sus zapatos son grandes.

El Augusto (tonto o bobito) es otro tipo de payaso nacido en la segunda mitad del siglo XIX en la persona de un ayudante de pista del Circo Renz de Berlín, borracho,

¹² CEBALLOS, *Op. Cit* p 514

por eso la nariz roja. Es tan singular al ser muy cómico y tonto, es el compañero o “Patiño” del Clown, ambos son opuestos pero complemento de la dualidad del ser humano, representan en el caso del Clown la seriedad y madurez exigida por la sociedad mientras que el Augusto es esa parte infantil en todo ser humano, que no quiere crecer y prefiere vivir en la diversión, que se permite la ridiculez. En la pista existe una lucha entre estos dos personajes en la que muchas de ellas sale vencedor el Augusto¹³.



Payaso Cara Blanca



Payaso Cara Blanca y Augusto

Existen otros dos tipos de payasos importantes, uno es el “payaso personaje”, es el que representa a un personaje de la vida cotidiana, y el otro es el Tramp, éste es un payaso americano que representa la tristeza, la opresión y el abandono. Es un vagabundo, su maquillaje resalta la tristeza en sus ojos al igual que su mal rasurado; la imagen es la de un hombre de traje sastre pero harapiento, ropa usada, gastada o rota, usa sombrero. Este tipo de payaso surge como una sátira a la población afectada en la crisis estadounidense de 1929, manifestándose para los años 30, en la que mucha gente rica queda en la ruina total, sin nada. Este payaso es la imagen de este suceso, expresa la soledad y el abandono, representa la vida dura de ese momento. Los payasos, en esencia, son imágenes de lo que fuimos, somos y/o seremos en algún momento de nuestra vida.

- 6 Atletismo. Se muestran dotes de fuerza del hombre, representado en diversos actos como el hombre cañón, los hombres o mujeres que levantaban pesas, los que cargaban diferentes objetos. No solo la gimnasia y el atletismo como disciplinas

¹³ http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Clown_Tipos

nos remiten a pensar en los juegos olímpicos, hay muchas otras cosas del circo vinculadas a ellos como lo es el nombre de muchos circos que retomaron la palabra olímpico para nombrarse, también lo escrito por Máximo Grock quien vio en el circo el modelo de educación de la cultura física del hombre para el desarrollo de la persona



humana que lucha a favor y crea valores culturales. El trabajo desempeñado por un deportista para presentarse en competencias olímpicas es muy similar al que realiza un artista de circo que se esmera en tener un cuerpo muy bien cuidado y estéticamente bello.

7 Magia. Creación de ilusiones ópticas que parecen sobrenaturales, lleva de la mano infinidad sentimientos y emociones en los espectadores. No es una disciplina que haya nacido en el circo, es independiente pero se introdujo al él, se presentaba principalmente en teatros. Nació en Egipto, se desarrolló con gran auge en el siglo XVIII y principios del XIX, trasladando las mejores técnicas por varios lugares del mundo principalmente en el teatro, porque en circo *“hacer magia es difícil en un lugar en donde hay gente en todo alrededor, lógico por cosas de magia¹⁴.”*

8 Doma de animales. La exhibición de animales exóticos (los no conocidos en la región) dentro de la pista realizando desde algo muy simple hasta un sofisticado acto con varios animales.



¹⁴ KEVIN JAMES, mago, atracción de temporada del circo Atayde Hermanos; entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

9 Los géneros no principales. Son todos aquellos ejercicios o actividades que se plasman en actos que muestran habilidades de otro tipo y que no entran en las



disciplinas anteriores. Ejemplos de ello son el hula-hula o hula hops, lanza cuchillos, tragaespadas, faquirismo, algunas muestras del deporte extremo, etc.

Para reconocer qué tipo de disciplina se está manifestando en la pista cuando se manejan varias de ellas dentro de un solo acto, hay que identificar cuál predomina para poder clasificarla y definir si es acrobacia, equilibrismo, gimnasia, etc.

Importante es mencionar que cualquiera que sea la disciplina desarrollada por los artistas de circo, debe de reconocerse el trabajo, el esfuerzo, la dedicación, etc., porque se llevan una vida para poder conformar un acto original, pues hay que ser creativos y, sobre todo, es importante mejorar la técnica con la que se ejecuta. En el siguiente punto hablaremos brevemente cómo es la formación de los artistas circenses, para complementar esta parte de las disciplinas.

1.4 Formación del artista de circo

En este punto nos referiremos a la formación de los artistas del circo, en cuestiones de su profesión y en la parte académica, mencionando algunas reflexiones sobre este sentido de la falta de una escuela de circo en nuestro país, propuestas en el curso “Cultura circense”. Haremos mención sobre los mitos que se crean alrededor de las personas que se dedican a este arte en cuanto su educación escolarizada, escasa o nula formación académica, así como de las difíciles situaciones que viven las nuevas generaciones de circo en México, específicamente de aquellos circos pequeños, pues no reciben la educación formal aunque exista preocupación por los padres para que sus hijos tengan una educación académica.

El circo ha tenido gran desarrollo en varios países del mundo, culturalmente su valor es muy elevado. Es un arte que permite al ser humano desenvolver habilidades y mostrarlas a los demás. Es un espacio formativo en valores, proyecta imágenes como el valor mismo del ser humano que crece, teniendo la capacidad de mostrarlo y de sorprender a los demás. Dota de mensajes profundos aplicables a la vida cotidiana.

El circo ha tenido un desarrollo notable especialmente en países bajo un régimen socialista tal como sucedió en su momento con la Unión de Repúblicas Socialistas y Soviéticas (URSS). Es importante su mención porque durante la etapa de guerra que se vivía en estos países de la Revolución Rusa se declaró el circo como un arte, medio de diversión sano para la población pues constituía un gran medio pedagógico de desarrollo de individuos, promovía actividades sanas y deportivas. Se abrió un espacio para trabajar la expresión corporal que implica autoconocimiento, esfuerzo individual y colectivo, ciertamente, un proceso de aprendizaje. Fue en 1919 cuando Valdimir Ilich Ulianov, Lenin, nacionaliza el circo y así fomenta una nueva forma de expresión artística.

A consecuencia de ello, la primera escuela de circo se crea en éste que fuera el país más grande sobre la tierra, la Escuela de Arte Circense y Variedades de Moscú. El Estado la propuso en 1927, fue la primera en su tipo y a la convocatoria respondieron más de 300 jóvenes¹⁵.

Los maestros eran artistas retirados quienes dirigen los caminos de los nuevos artistas, mismos que bajo una evaluación constante reciben clases de todas las disciplinas circenses: acrobacia, malabarismo, clown, etc., incluyendo ballet e historia del circo, aprobando el examen médico al cual son sometidos para ser admitidos.

En esta etapa el circo soviético llegó a tener 70 circos estables donde miles de artistas trabajaron y fueron beneficiados con el apoyo del Estado, pues gozaban de los grandes beneficios como el tener un trabajo seguro los siguientes 20 años, y una pensión aunque siguieran trabajando. Cuando el Estado apoyó directamente al circo, le permitió al artista

¹⁵Video “El circo soviético” Nacional Geographic Society Vol. 20.

dedicarse únicamente al arte circense, garantizando su futuro en una pista. La idea es, el circo al ser catalogado como un arte, le permite un gran florecimiento y un impulso a la creación de una escuela que vea nacer y crecer a los nuevos artistas de la pista.

A decir del maestro Revollo, el objetivo de estas escuelas era aumentar el nivel artístico y técnico de los expositores circenses, con un sentido divertido y además educativo. Revisando las cuestiones políticas del comunismo, tiene sentido el respaldo que se le da a la escuela de circo pues con ella se suscitaba este estilo de vida.

Si analizamos los actos de circo colectivos están impregnados de valores resaltemos solidaridad, compañerismo, trabajo en equipo, equidad, respeto, etc., plasmados en estas imágenes que nos dicen mucho de la ideología bajo la cual prosperó el circo.

Bajo la premisa del gran contenido en valores que posee el circo es que se quiere construir en México una escuela de circo, ver el nacimiento de una escuela para ser testigos del resurgimiento de este arte con presencia escénica y calidad en nuestro país de poco más de 200 años.

En la actualidad se puede hablar de que existen 800 escuelas de artes de circo sólo en Francia, más de 300 en Rusia, estamos ante un ejemplo abismal, pensar que un país cuenta con más de 100 escuelas de circo, es algo insólito para una realidad como la nuestra, lamentable para una cultura que tiene desde sus raíces manifestaciones circenses y, principalmente, por no darle la valoración patrimonial merecida a una manifestación como lo es el circo.

Es momento de reflexionar sobre este punto a pesar de que nuestro país vive una situación muy diferente, no existe una escuela nacional de circo o artes circense; aún cuando México es poseedor de una gran historia de circo remontada a los indígenas que heredaron los malabares con los pies denominado antipodismo, así como magníficos artistas mexicanos ejecutando números únicos, no hemos tenido la capacidad de proponer y luchar por ella.

Los límites para dar ese paso importante viene desde los mismos circos, pues lo monopolizan, lo manejan desde una perspectiva de espectáculo y no lo miran como arte. Solo se ha visto el circo como un negocio familiar o un oficio que se hereda, porque va adquiriendo conocimientos sobre el manejo y movimientos de la empresa, incluso preparación para llevar el control; también porque el ambiente en el que se desenvuelve le brinda los elementos para desarrollar habilidades que practica y pone en un acto dentro de la pista

Otro punto importante para el desarrollo en la labor, de seguir con la perspectiva reducida sobre el circo, son los aspectos sociales puesto que el significado que le dan los medios de comunicación, a la palabra circo, como un caos o desorden, un espectáculo de payasos es de forma despectiva. Y nos dejamos influenciar cometiendo el mismo error. Por ignorancia dejamos de promover las maravillas con las que cuenta este gran arte. La misma ignorancia nos conduce a crear historias, hechos fantásticos, mitos y tabúes conduciéndonos a una mentalidad sobre el circo errónea. Pensamos que es sólo para la gente que no tiene nada que hacer, pobre o que no le quedó de otra que dedicarse al circo, cuando el verdadero rostro cuenta con aspectos positivos.

El escaso presupuesto del Estado destinado a la educación, al arte y a la investigación en todas las ciencias, nos permite visualizar un poco sobre la realidad que enfrenta nuestro país. Es una razón negativa que sumamos a las anteriores, limitando la posibilidad para la creación de una escuela circense. Esta última situación da acceso, a grandes rasgos, sobre los efectos que causan en los artistas del circo mexicanos con hijos en edad escolar quienes se preocupan por la educación académica de sus pequeños, ya que en algunos casos los padres en su momento no tuvieron oportunidad de educación por las características de vida diferentes a los de la mayoría. Es decir, la vida itinerante del circo. Les impedía acudir a la escuela por ser riguroso y estricto su sistema.

Ahora, con los hijos de artistas de circo existen los medios para contratarles maestra particular, tener una escuela en el circo y que ésta sea quien viaje con el circo. La maestra es quien se adapta a la vida que llevan los niños del circo, en un determinado horario

implementan programas de educación para niños con estas características. En nuestro país se desarrollan proyectos como este para circos mexicanos a través de la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). Los profesores son, en su mayoría, jóvenes que realizan su servicio social en esta institución. Este beneficio no todos los circos pequeños gozan. Los circos que pueden pagar la educación de los niños que trabajan en el circo construyen un espacio para una escuela dentro del propio circo, esto también sucede en otros lugares como en EU. *“...estoy en mi último año de high school y ya después entro a la universidad, ahí tenemos un trailer grande donde viajan maestras con nosotros a todos lados donde vamos y tenemos computadoras y todo eso para aprender escuela normal, no de circo, normal, matemáticas, ciencias, sí, sí todo eso, por niveles, vas pasando tus niveles, está considerada una escuela normal, privada, o sea, no tenemos que salir del lugar para ir a la escuela, caminamos dos minutos y ya estamos adentro”*.¹⁶

Retomando la formación de los artistas circenses, en nuestro país se han realizado trabajos que están cimentando lo que podría ser la futura escuela de circo, se están abriendo brechas con muchos esfuerzos, muestra de ello es el Programa Internacional de Artes del Circo y de la Calle, dentro de las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, desarrollando una serie de talleres y cursos circenses, así como actividades de mesas de discusión, expositoras, etc., que fomenten este arte. En la Universidad Mesoamericana de Puebla, se abrió la licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas, tiene por objetivo formar profesionales que desarrollen un lenguaje corporal creativo, enmarcado en el discurso de lo contemporáneo, que permita tener artistas con una nueva visión en cuanto a técnica, calidad, sin olvidarse de lo humano. Así como todo el trabajo realizado por las empresas de circo contemporáneo que han fomentado diversos talleres sobre técnicas circenses, incrementándose los espacios de fomento de este espectáculo.

El institucionalizar el circo a través de la escuela tiene como propósito asegurar el futuro del circo, porque teniendo al artista enfocado totalmente en su profesión es asegurar un circo próspero y sobre todo de calidad. En este sentido está el respaldo de considerar la

¹⁶ CHRISTIAN ATAYDE ESTOYNER, entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros. Artista en un circo de la Ciudad de New York, Estados Unidos de Norteamérica.

actividad circense como pedagógica que, dejando a un lado las imágenes grotescas o vulgares, nos transmite una gran cantidad de mensajes llenos de valores y ejemplos para la vida diaria, de manera lúdica.

La lúdica, entendida como una dimensión del desarrollo de los individuos, pues es una parte constitutiva de los seres humanos. El término lúdica se refiere también a una necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y de producir en los seres humanos emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento. Es parte de lo que contiene el circo en para los espectadores, es donde se puede gozar, reír, llorar e inclusive reflexionar, estamos ante un espacio generador de emociones.

1.5 Elementos que distinguen a un circo tradicional de uno contemporáneo

Hablar de los elementos que distinguen el circo tradicional del circo contemporáneo hace una invitación a pensar en lo que, hasta el momento, se ha señalado sobre el circo; sus características.

El circo tradicional o clásico, fue creciendo poco a poco, pasó de un espectáculo de carreras de caballos a un conjunto de manifestaciones artísticas corporales con las que atraía a la gente en la calle o plazas y se consolidó con el nacimiento del circo moderno gracias al descubrimiento del sargento Astley: la pista, elemento que con el paso del tiempo y por las condiciones climáticas tuvo la necesidad de cobijarse en una casa de campaña gigantesca, la carpa. Así mismo, las severas críticas del dogma religioso son las que generan en la gente de circo una preocupación por preservar este arte, es así como introducen los animales.

En el contexto mundial actual, las nuevas corrientes de pensamiento, son las que generan los cambios y/o las propuestas en todos los sentidos desde lo político, económico, social, cultural, artístico, etc. Existe la preocupación por el desarrollo acelerado del conocimiento, tal como sucede en educación, la pedagogía se preocupa de los sujetos que reciben la educación y del mejoramiento de las técnicas educativas y didácticas. En el circo sucede algo similar, está en la búsqueda de una mejor técnica; estudiando y aportando elementos nuevos al conocimiento.

Las nuevas corrientes artísticas y sus manifestaciones promueven construir y perfeccionar las expresiones circenses. Lo contemporáneo en el mundo del circo es una evolución de las manifestaciones circenses, en la que incluyen nuevos conceptos, nuevos símbolos y acentúan valores.

*“Se habla mucho de que el circo contemporáneo, a diferencia del tradicional, es más interdisciplinario, que lo caracteriza la mezcla y la fusión. Pero a mi parecer es y ha sido, por excelencia el centro de reunión de todas las artes.”*¹⁷ La esencia de lo contemporáneo, donde encontraríamos la diferencia con lo clásico, es la creación de nuevas formas y discursos artísticos, apoyados de los elementos característicos del tradicional ambiente circense que hacen de la conjugación de los elementos un auténtico espectáculo.

Lo nuevo solo se construye a través de ampliar el conocimiento, abrir la mente y permitir que las técnicas mejoren, ser más creativos. El mejoramiento de la técnica se logra, además de la práctica, mediante el estudio teórico de la misma, teorizar el conocimiento circense es la clave y el desarrollo, con las aportaciones de otros países que poseen escuelas de arte circense, finalmente es la plataforma de esta evolución.

Las técnicas son nacidas en el circo tradicional, tomadas por la escuela y perfeccionadas, explotando los medios, proponiendo lo nuevo que llena los ojos de los espectadores y desarrolla en ellos una imaginación sin límite y anhelar más de las expresiones artísticas circenses reunidas en un espectáculo, ya que estas manifestaciones provocan sensaciones y emociones incomparables. Se logra este objetivo con ayuda de la tecnología tanto en la estructura física carpa, pista, audio e iluminación, así como en maquillaje y vestuario, que resultan innovadores y creativos.

El circo contemporáneo exalta más la seguridad. Tiene dentro de su espectáculo imágenes referidas a la seguridad con el uso de ligas que sujetan a los artistas en actos aéreos. La

¹⁷ BERNAL Karen, “Del circo y lo contemporáneo” en: *Paso de gato. Revista mexicana de teatro*; año 6; núm. 34; Julio-Agosto-Septiembre; 2008

diferencia es más notoria, es decir, transmite el mensaje de la existencia del riesgo en situaciones de la vida diaria del ser humano pero ha de haber un medio por el cual se manifieste la seguridad, la protección de esas realidades en las cuales hace falta. Esto no significa que solamente en el circo contemporáneo se presencie esa imagen de riesgo pues se ha vivido desde siempre en el clásico y es de este que se toma la premisa, sin embargo se envuelve el momento con varios elementos que resaltan la seguridad sin perder lo bello y estético, más bien destacándolos.

Cabe señalar que esta corriente de lo contemporáneo se fortalece mediante la formación específica que reciben las nuevas generaciones de artistas de circo, mediante una escuela de artes circenses, mientras que el clásico tiende a mantener sus estructuras, incluso la formación de sus artistas.

Cerraremos este punto con una diferencia notabilísima entre estas dos corrientes de circo: los animales. En el circo clásico existen y es una característica fundamental ya que sin ella no se puede concebir, porque se remiten a los orígenes del circo moderno que nace con la presencia de los caballos, hecho que marcaría la relación entre los hombres y animales, pues comenzaba, así, una nueva historia entre ellos.

Mientras que en el circo contemporáneo no hay presencia física de animales, pero sí la hay metafóricamente, a través de la creación de personajes extraños que remite a esa animalidad del hombre, esto se debe a la nueva concepción del circo, de lo artístico y estético, es aquí donde se manifiesta la fusión de lo artístico. Aunque el principal motivo es entender la situación de extinción que viven muchas especies exóticas de animales.¹⁸

1.6 Perfil del espectador de circo

El circo es un espectáculo que se produce para todo tipo de público, esto significa que cualquier persona de diferente edad, sin distinción de sexo, de pensamiento, color de piel,

¹⁸ Antiguamente, en el circo romano los animales eran usados en espectáculos enfrentaban bestias salvajes de diferente especie hasta obtener un vencedor, luego se hizo lucha entre hombre y animal, posteriormente el animal domado por el hombre, para que finalmente el animal domara al hombre con todas aquellas anécdotas y experiencias que hacen de esta relación un medio para comprender mejor el comportamiento humano.

etc., tienen acceso a él. *“Mire, el espectáculo del circo está dirigido principalmente a la familia, no importa su razón social, no importan ricos, no importan pobres, no importan negros, no importan blancos; el espectáculo de circo está dirigido a la familia, pero a la familia en general.”*¹⁹

Hay varias cosas que explicar, hay que dejar claro que lo que a continuación se leerá no trata de un estudio antropológico, más bien, son reflexiones luego de observaciones realizadas en el circo.

Primero, el circo es un espectáculo que trabaja para crear producciones dirigidas para la familia, abarcando todos los grupos de edad, no se limita a cierto tipo de público, porque el circo es un arte visual fácil de explicar, desde un niño hasta un anciano puede entender lo que se muestra en el circo. Asimismo existe el circo que prefiere trabajar para un público específico, llámese niños, jóvenes o adultos.

Segundo, el circo no distingue entre la gente de sexo femenino o masculino, ni de la raza o color de piel, ni de forma de pensamiento, en él se crea un ambiente de respeto y tolerancia en estos sentidos, prueba de ello son los grupos de artistas para un acto combinado tanto en sexos como en razas; y para todo el espectáculo, que pueden vivir y compartir la pista.

Tercero, la taquilla, es decir, el nivel económico, aparentemente no es motivo de selección de público, sin embargo no toda la gente puede pagar un boleto cotoso para ver una función de circo, pero tampoco se puede apreciar una función con calidad pagando muy poco, es importante, aunque hay circo en la calle y en plazas, de buena calidad y sin costo establecido.

Anteriormente, el circo en México ha manifestado su preocupación por sectores de la población que no tienen las posibilidades para presenciar un espectáculo como este por la falta de dinero y se ha dirigido a grupos vulnerables otorgando entradas gratuitas a la

¹⁹ MIGUEL ANGEL RÍOS (director de pista circo Atayde Hermanos) entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

función; asimismo ha realizado labores de beneficencia para ayudar a personas en situación de desgracia aportando un porcentaje del dinero obtenido en la venta de los boletos de entrada, es el caso de Atayde Hermanos.

En un sentido menos económico, el público al que está dirigido es el que posee en sí el espíritu sano, capaz de asombrarse, de divertirse, de enamorarse y por qué no, hasta de indignarse, aquellos que desean disfrutar de cada una de las imágenes presentadas, con la capacidad de observar detalles y de aprender de ellos. Dirigido a aquellos seres humanos que viven a cada instante el riesgo, que tienen la mente abierta y una imaginación sin límites, aventureros. Principalmente a toda persona que necesita escaparse, por unos momentos, de una realidad difícil, abrumante y estresante, que pretenda entrar a un mundo sano, donde todo es posible gracias a la magia. El circo recibe a todos los que deseen entrar al lugar de ensueño, de libertad.

1.7 Estructura de un acto

Un acto es una parte de una función de circo, es una obra que constituye la composición del espectáculo circense. También denominado número, por formar parte de la secuencia de un programa, los artistas reconocían el momento de su aparición en la pista mediante el número, el presentador también lo nombraba de esa manera, por consecuencia el público lo reconoce de ambas maneras.

Como una obra constituye una historia, un acto es una secuencia de imágenes que el artista ha creado para transmitir o provocar alguna reacción en el público que lo observa. Intenta lograr cierto impacto y según lo mostrado en el acto será la reacción. Por ejemplo, en el caso de Atayde el acto de “La bicicleta gigante” presentado por la “Trupe Nexus” mencionan que es “[...] *comicidad, se hacen cosas cómicas en el grupo. Uno va pedaleando, es más que nada demostrar el concepto de la bicicleta y poder, no solo hacer vueltas en la bicicleta, sino hacer acrobacia y un poquito de comicidad para que la gente se divierta*”²⁰. En la mayoría de los actos existe como historia la secuencia de ejercicios de

²⁰ Grupo “Nexus”, acróbatas del Circo Atayde Hermanos, entrevista realizada en la temporada de verano 2008 Carpa Astros.

la disciplina que presentan, muestran la habilidad y el control sobre ella; en el circo contemporáneo existe esa tendencia a trabajar las diversas imágenes de la disciplina pero llevando consigo una historia envuelta de luces y música que conforman el momento, no es una simple demostración de habilidades.

El caso de los payasos es distinto, pues dentro de un acto crean una historia en la que se pueden ver involucrados varios momentos que provocan en el espectador diferentes estados de ánimo. Por ser el personaje más teatral que se presenta en la pista, tiene impregnado en su ser esa particularidad de constituir una historia en su acto, ya sea que haga referencia al acto anterior, al posterior o uno totalmente diferente.

Los actos de circo están diseñados en un tiempo estimado de 4 a 6 minutos, para construirlo es necesario tener un conocimiento amplio sobre la disciplina de la cual se realizará.

El director de la pista del Circo Atayde Hermanos Miguel Ríos, menciona durante una entrevista que para llegar a realizar un acto original se requiere de trabajar a lo largo de toda una vida, más cuando pretendes que sea un acto verdaderamente sorprendente; hay que tener una muy buena condición física, dominar el propio cuerpo, probar los géneros y ver para cual existe una mayor facilidad, aptitud para ello. Son varios los artistas que, cuando estuvieron trabajando para realizar un acto, probaron el que más les gustaba aunque no tenían la habilidad, con el paso del tiempo y con mucho trabajo descubren para qué tienen habilidad, ese proceso permite explotar al máximo la creación de un acto. Hace referencia a un acto de pulsadas o parada de manos “[...] *para conformar un acto de este tipo se inicia dominando el cuerpo, permanecer el mayor tiempo posible parado de manos y realizando diferentes posiciones, desde ejercicios sencillos hasta los más difíciles y, por qué, no intentar nuevos movimientos, todos en una secuencia aun cuando sea mucho el tiempo, se va eliminando poco a poco ejercicios hasta lograr un tiempo adecuado y la secuencia de los movimientos. A este trabajo, se le busca una música y luces acorde, de igual manera se lleva un proceso para obtenerla, y el acto está listo para trabajar*”²¹.

²¹ MIGUEL ANGEL RÍOS (director de pista circo Atayde Hermanos) entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

Tal vez suena muy sencillo realizar este proceso, sin embargo, realmente se necesita muchísima disciplina, dedicación, esfuerzo físico y mucho trabajo corporal, los artistas realizan un calentamiento previo para practicar sus actos, pues concientes están de que se requiere de este tipo de disciplina ya que sin ella podrían lesionarse y quedar fuera de actividad mucho tiempo o de por vida.

Ya mencionamos las diversas disciplinas circenses, para todas hay dos variantes en cuanto a su presentación, la individual o solista, y la colectiva. Según los relatos de la historia del circo existía una cantidad mayor de actos colectivos debido a que familias enteras se dedicaban a las artes circenses y no solo para los actos sino también para el resto del trabajo indispensable para conformar una función, es decir, que entre todos los integrantes realizaban tareas en equipo distintas. El trabajo en equipo es una de las características sobresalientes en este tipo de arte y resulta notorio en la actualidad la disminución de actos de este tipo, en muchos de los espectáculos actuales dominan las presentaciones individuales, como resultado al contexto histórico. Más adelante será punto de análisis el trabajo en equipo, en esta ocasión fue simplemente para hacer referencia a los actos, que se pueden presentar de manera individual o colectiva.

1.8 Estructura de una función de circo

Saber cómo se estructura una función es muy importante porque a partir de esto entenderemos la disposición de los actos. El por qué colocar un acto circense en la segunda parte y no en la primera, qué actos son los más convenientes para un mejor espectáculo.

Dijimos que un acto es una obra, la función de circo es la suma de actos. Un total de 16 a 18 obras, según los tiempos, los cuales varían por la composición de los actos. La función de circo se realiza en un tiempo aproximado de 120 minutos dentro de los cuales se dispone una selección de actos adecuados para un buen espectáculo, se divide en dos partes. En la primera parte, la duración es de una hora, se pretende que sea un poco más larga que la segunda, en la que entran 10 actos; dando un espacio de 15 minutos de intermedio y se concluye con la segunda parte que es de 35 a 45 minutos y en el que entra el resto de los

actos de 6 a 8, es menos en cantidad pero con mayor impacto visual porque es lo que más recuerda el espectador, dejándole un buen sabor de boca, la mejor impresión de la función. Por esta cuestión resulta buena opción presentar actos individuales en la primera parte pues requieren menor despliegue de gente y también de menos aparatos. Para la segunda parte se pretenden realizar los actos colectivos y/o con mayor cantidad de aparatos. Básicamente esa es la estructura de trabajo de una función, lógicamente hablando de los circos tradicionales que tienen ingresos económicos medios y altos.

2. CIRCO ATAYDE HERMANOS, TRADICIÓN CIRCENSE EN MÉXICO

“El circo es un acto de amor y de creación” Andrés Atayde Guzmán, Director General del Circo Atayde Hermanos

“El circo para mí es mi vida, me hice en el circo: es una herencia que se lleva en la sangre” Alberto Atayde Guzmán Director Artístico del Circo Atayde Hermanos

“El circo es mi vida, es mi pasión, es el arte más grande” Alfredo Atayde Chávez, Productor y Diseño del Circo Atayde Hermanos



La historia del circo en México es enorme, aludiremos un pequeño panorama, un recorrido mencionando las fechas y los nombres de los circos importantes que ha dejado la historia, tanto de los circos extranjeros que llegaron a nuestro país como de aquellos que nacieron para convertirse en las más grandes empresas de este espectáculo. Asimismo se mencionan momentos difíciles que éstos tuvieron que soportar y vencer según los hechos políticos y sociales de la nación, en el largo camino de las diversas compañías de circo²².

Luego, nos detendremos a revisar lo que el circo ha hecho dentro de la sociedad mexicana, cierto es que estamos ante un espectáculo muy interesante del cual tendremos grandes sorpresas en cuanto al papel que ha desempeñado durante tanto tiempo en la complejidad de esta sociedad. Finalmente hablaremos de la trayectoria del Circo Atayde Hermanos, relatando algunos de los aspectos más sobresalientes de su historia, así como el proceso de

²² Muchos de los datos fueron recabados de *La fabulosa historia del circo en México* donde describe con más detalle los actos que realizaron las compañías de circo, los programas, imágenes y sucesos importantes alegres, de éxito, de fortuna, de los artistas de circo, el presente texto es solo un esbozo.

crecimiento y consolidación de esta empresa. La conoceremos con más profundidad pues es el circo en el que se pretende llevar a cabo un proyecto sencillo.

2.1 Breve historia del circo en México

Comenzar el relato de esta breve historia del circo en México, nos remite a los tiempos prehispánicos. Resulta asombroso descubrir la riqueza innegable que los antiguos pobladores de nuestro país desarrollaron en todas y cada una de las actividades en los diversos aspectos de la vida, en el plano religioso es donde nos detendremos un poco, sólo, para señalar la gran variedad de rituales vinculados a las habilidades, destrezas y suertes realizadas por los indígenas. Nosotros lo vemos como actos de circo pero en realidad son parte de las ofrendas que les hacían a sus Dioses o señores de alto poder. El hecho de que existan vestigios tan antiguos es prueba de esa necesidad, que tenemos como seres humanos, de expresar mediante las maravillas del cuerpo, desarrollando trabajo físico que pueda mostrarse a alguien más, en este caso era para dar tributo a las deidades.

La pintura mural de diferentes zonas arqueológicas, los códices y figurillas de barro, los escritos realizados por cronistas españoles y por los propios conquistadores describen varias de las manifestaciones que los habitantes de estas tierras realizaban como parte de alguna festividad religiosa, son algunas de las fuentes históricas que nos dan prueba de ello.



El Acróbata. Proviene de Tlatilco, Estado de México. Preclásico. 25 x 16 cm. Cerámica. Cultura de Tlatilco.

Los datos sobre el legado circense: hombres que andaban en zancos; los Voladores de Papantla; personas jugando palos con los pies: antipodismo; matachines ejercicio acróbata a triple altura; la figurilla “el acróbata” expuesta en la sala Olmeca del Museo Nacional de Antropología e Historia, la presencia de los truhanes, los graciosos que entretenían y divertían a los señores, el zoológico que poseía Moctezuma con gran variedad de animales y las salas donde había hombres con apariencia física extraña, etc., señalados por el maestro Revollo son retomados de

varios autores como Bernal Díaz del Castillo en la *Historia verdadera de la conquista de la*

Nueva España; Francisco López de Gomara en *Historia general de las Indias*; René Acuña en *Farsas y representaciones escénicas de los antiguos mayas*; y Hernán Cortés en *Cartas de relación de la conquista de México*; son plataforma para buscar en otros autores que hayan escrito sobre la época y los rituales, juegos y fiestas que entre los prehispánicos realizaban y que nos trasladan a las imágenes circenses, fue el caso de Fray Bernardino de Sahún en *Historia general de las cosas de la Nueva España* y en el *Códice Florentino*, y el de Fray Diego Durán en *Historia de las Indias de la Nueva España e tierra firme*, y en *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*.

Fray Diego Durán describe muy puntualmente ejemplos de imágenes circenses, introducidas en esta cita en negritas para identificarlas y comprenderlas aún mejor, **antipodismo**: “¿quien no concederá ser cosa muy sutil y de gran destreza el traer un palo grueso y de braza y media con tanta ligereza con los pies como otro lo puede taér con las manos haciendo con él tantas y diferentes pruebas y vueltas echándole acá y allá y á lo alto recojiéndolo con las plantas de los pies con una facilidad que admira? **Zancos**: ¿Quién no se admira de ver salir á un baile y andar alrededor de un atambor cuarenta o cincuenta índios subidos en unos zancos de á braza y de á dos brazas, haciendo sus contenencias y meneos con el cuerpo como si andubieran en sus propios pies? **Acrobacia a triple altura**: ¿Quién no terna por estraña maña y fuerza de andar tres hombres uno sobre el otro de pies en los hombros los unos de los otros y el primero andar bailando con los brazos tendidos y las manos llenas de plumas ó rosas y el de en medio lo mesmo y el tercero lo mesmo sin tenerse otra cosa sino con los pies pegados á los hombros del otro? **Volador**: Cierta no solo arguye destreza y gentiliza pero fuerza grande en los piés no menos admiración pone un indio subido en la punta de un volador que ellos llaman que tiene treinta ó cuarenta brazas de altor puesto en pje con una trompeta en la mano que solo desvanece á los que lo miran y él está tan sesgo y entero que no hace sentimiento de cosa que le dé pena andando á la redonda en la punta de aquel palo en tanto campo como palmo y medio que apenas caben los pies y después de haber hecho alli mil pruebas y gentilezas bajarse con tan buen semblante como si no hubiera hecho nada. **Juego icario**: Que mayor reacción puede haber de un indio echado en el suelo de espaldas con el pie alzado é inhiesto y ver dar por encima de la planta de aquel pie veinte vueltas y trepas á otro indios poniéndose en pie de la otra parte con tanta priesa

unos tras otros con tanta ligereza que no se como un indio puede sufrir tanta violencia en la pierna quedando por encima de ella tantas vueltas y trapas no dobleguen ni menen mas que un poste. ²³”

Deja claro que los indígenas desarrollaron gran habilidad y destreza en el trabajo corporal junto con una enorme variedad de suertes o ejercicios que maravillaban a quienes las presenciaban, el solo crear en la mente esa imagen de un baile de más de cuarenta personas en zancos es realmente sorprendente, de igual manera la acrobacia a triple altura bailando con plumas y rosas en las manos sin sujetarse con nada simplemente sobre los hombros del otro; habla de algo realmente espectacular. Y que me dicen del juego icario (ejercicio acostado boca arriba con los pies levantados y realizando diversas suertes con otra persona, girando o realizando movimientos que vaya proponiendo el que está acostado y deteniendo a éste con los pies) que consideraban de gran violencia sobre el que sostiene al otro individuo. Es innegable el gran desarrollo que esta civilización poseía antes de la llegada de los españoles porque enlazaba los ritos y las fiestas con la música; el tambor y la flauta son algunos de los instrumentos. Este tipo de rituales les causaba escándalo por la diferente manera de pensar, sin embargo, no dejó de asombrar: “gentilezas delicadas que con pies manos y cuerpo esta gente hacía que osaré afirmar que nación por nación en el mundo no hay ni ha habido que mayores sutilezas y ligerezas se ejercitasen que estos.” ²⁴”

Eduardo Planchart en su libro *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, habla sobre la importancia de la risa entre los prehispánicos, dentro de los rituales tenía un significado y funciones sobresalientes, como la curativa, menciona que la risa provocaba un efecto de exorcismo en la gente pues ayudaba a quienes padecían enfermedades a liberarse del mal que los aquejaba, porque el sentir de una persona enferma es de tristeza, dolor y melancolía, la risa es una manifestación de alegría y síntoma de salud, de mejora observada en ese entonces; incluso para aquellas personas que serían sacrificadas, las llenaban de complacencias; dentro estaba hacerlas reír pues las liberaba, las limpiaba, las llenaba de alegría, justo lo que había de ofrecerse a los dioses.

²³ DURAN, Fray Diego; *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*; Innovación S. A., México, p 24. Las palabras en negritas son los términos con los que conocemos actualmente estos ejercicios, mejor descritos no pudieron estar.

²⁴ *Ibíd.* p 26

Para hacer reír a los demás tenía que ser un gracioso o truhán, hecho que no a cualquiera podía corresponder pues entre los nahuas existía un calendario adivinatorio de actividades que regían las deidades. Xochipilli, diosa vinculada con las flores, la danza, los juegos, las artes y el amor, es simbolizada con el animal mono, ozomatli. Fray Diego de Durán, citado en este texto, señala: “*El undécimo signo, que esta nación señaló [...] fue ozomatli, que quiere decir mico o mono [...] A los que nacían en este signo tenían por hombres alegres, truhanes, graciosos, representantes, y ganaban su vida en ello*”²⁵. Es decir para hacer reír a la gente, tenían que nacer para ello, era su destino, estas personas llegaban ante los más importante señores para divertirlos, hacerlos alegres junto con su pueblo.

Estas manifestaciones dan cuenta de la necesidad de los seres humanos de trascender mediante expresiones físicas, por cuestiones de tradición las transmitían a otros, reconociendo a los que mejor desempeñaban los ejercicios, que si bien eran dedicadas a las deidades, también las gozaban todo aquello que las presenciaba, funcionaba como un medio de entretenimiento.

Con la llegada de los españoles a Mesoamérica muchas cosas cambiaron, la manera de divertirse no fue la excepción, dejaron de practicarse muchos de los juegos que realizaban los habitantes por ser parte de los rituales que practicaban para sus Dioses. Poco a poco se fue construyendo una nueva cultura resultado de la mezcla y la imposición de manifestaciones culturales occidentales. Eso no impidió que algunos de los grupos indígenas lograran sobrevivir hasta nuestros días junto con sus tradiciones y manifestaciones, tal es el caso de los Voladores de Papantla, entre otros que son menos populares que éstos.

En el proceso de construcción del nuevo país, la Nueva España; la sociedad estuvo sometida a muchos cambios, en todos los aspectos de la vida, la imposición de una religión provocó la suspensión radical de todos aquellos rituales y con ello la desaparición de ciudades y templos maravillosos de gran valor cultural. Así mismo, se inició la explotación

²⁵ DURAN, Fray Diego de; en PLANCHART, Eduardo; *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*; Biblioteca Universidad Veracruzana; México, 2000, p 68

y la exportación de recursos naturales, culturales y personas, entre las cuales se encontraban aquellas que tenían ciertas habilidades. Es el caso de truhanes y antipodistas presentados ante el Papa Clemente VII, como parte de un tesoro. Esto significa el inicio del mestizaje no solo de raza, también, en usos y costumbres, la vida completa.

La misión de los religiosos era cristianizar a los habitantes de la Nueva España, la barrera enorme que los limitaba era el idioma, hubo que buscar la manera de alcanzar la meta, por lo tanto utilizaron las representaciones como método, hecho que resultó básico para la nueva forma de entretenimiento colectiva, el teatro. A la par, la llegada de más españoles trajo consigo artistas circenses, saltimbanquis, juglares, malabaristas, etc., que comenzaron a presentarse en las calles, es un antecedente de lo que es el circo de la calle muy característico de nuestro país.

Con el paso del tiempo, el teatro y las corridas de toros fueron las principales actividades colectivas de entretenimiento, hecho que solo estaba al alcance de quienes tenían los medios para pagar. Sin embargo, los grupos de personas más humildes asistían a las calles, plazas, a los patios de vecindad y a los corrales de toros donde se realizaban actividades de tipo circense, los saltimbanquis, los acróbatas, graciosos, titiriteros, presentaban sus actos para entretener a los de escasos recursos. Con el paso del tiempo y el avance en la organización, el gobierno comenzó a controlar los diversos espectáculos que había en el momento, es el caso de la maroma, espectáculo que se vio obligado a presentarse en las plazas de toros, desde el siglo XVII hasta mediados del XVIII, pues entretenía a este sector popular de México.

“La maroma la podemos calificar como el circo pobre, el espectáculo en el que se divertían las clases más humildes. Maroma es una palabra que deriva del árabe mabroma cosa retorcida como cuerda, o cuerda gruesa de cáñamo. El término se extendió a los maromeros que la utilizaron para realizar sus ejercicios, tomando su nombre.”²⁶ Es importante no confundir este término, dejarlo claro, ya que comúnmente lo usamos inadecuadamente y denominamos maroma a la vuelta que realiza una persona al aire o

²⁶ ROVOLLEDO, Julio, *Op. Cit.*, p116

sobre una superficie, cuyo nombre es machincuepa. Maroma se refiere a la realización de ejercicios sobre una cuerda tensa (equilibrio principalmente). La maroma, como espectáculo en su conjunto eran varios actos de circo, principalmente era el realizar suertes sobre una cuerda tensa, el funambulismo, acompañado de los ejercicios acrobáticos, gimnásticos y de titeres. Resultó un espectáculo de gran éxito entre la gente humilde porque en él se vivía un ambiente de fiesta, celebración que gozaban los presentes, una característica de aquellos que pertenecían a una compañía de maroma era el gran alboroto realizado antes de una función, realizaban un convite, un desfile en el que mostraban algunas de sus suertes a realizar, se detenían luego de cierto tiempo para que el payaso recitara algún verso, mismo que hacía alusión a la gente de poder y los abusos que realizaban, toque esencial para la identificación social. El espectáculo de maroma se fue sofisticando con el paso del tiempo se le denominó Circo Taurino, principalmente porque se presentaba en las plazas de toros y porque incluía gimnastas, funámbulos, volteadores, jinetes, fieras amaestradas, etc.

México, en la segunda mitad del siglo XVIII, tuvo la visita de gente extranjera que ejecutaba actos de circo: alambrietas, equilibristas, ilusionistas, se presentaba como solista en los teatros y las plazas de toros luego de una corrida. Es el caso de Falcón un físico, maquinista y matemático de formación, al presentarse con bailarines de cuerda, acróbatas y volteadores, crea una nueva categoría del circo porque además se presenta en el Coliseo, este hecho es importante porque según Armando de María y Campos, historiador del circo en nuestro país, estuvo en varios lugares de Europa y sería el primer circo extranjero que se presentara en la Nueva España. Para el año 1791 llegaría, al mismo recinto, la compañía de Bolatines con la Romanita, la estrella de la troupe, realizando varias suertes individuales y colectivas. Bolatines del París también se presentaron en el Coliseo en el mismo año, aquí lo destacable es que la compañía estaba formada por indígenas.²⁷

Ya para el siglo XIX, 1809 llega a México el inglés Philip Lailson con su circo “Real Circo de Equitación, mostrando grandes habilidades en ejercicios ecuestres y de volteo que ya

²⁷ MARIA y Campos, Armando de; *Los payasos, poetas del pueblo [circo en México]*; Ediciones Botas; México, 1939, p17

desde 40 años atrás se realizaran en gran parte de Europa con el nacimiento del circo moderno. La estancia del primer circo moderno en nuestro país fue poca por la situación política que se vivía, estaba cerca de estallar el movimiento de independencia. Su presencia en el país marcó “un parte aguas” porque se da a conocer el concepto de circo desde la concepción europea, se entiende el concepto de la pista circular, pues el principal atractivo eran los ejercicios ecuestres; se logra concebir un lugar específico y propio para el circo en el que se presentaran gran variedad y novedosos actos: la presencia de un mono disfrazado del General francés, la pantomima y la sensación: los saltos acrobáticos ecuestres.

En el teatro de los Gallos se presentó, en 1831, Carlos G Green con un espectáculo pobre que mejoraría luego de 2 años, se presentó en la plaza de toros de la Alameda, que llevaba por nombre “El Boliche”, presentó varias escenas en las que destaca "El soldado borracho" “Guardarropa volante”, “Las modas de las señoras de México” y pantomima “Don Quijote y su Sancho Panza”

Durante 1847, por los hechos políticos que vivía el país, la guerra contra Estados Unidos de Norteamérica, que duró 2 años, culmina con “el reconocimiento de la independencia” de los estados de Nuevo México y California²⁸. Se suspendieron los espectáculos de importancia en los coliseos, el único que se presentó fue la compañía Turín, Arman y Duverlo, por si fuera poco, invadiendo el Teatro Nacional con su compañía de ejercicios gimnásticos y presentando escenas patrióticas norteamericanas, según lo relata Armando de Maria y Campos.

En 1852 se inaugura el patio de la casa 4 de la cuarta calle del Reloj, un teatro pequeño con el nombre de la misma calle, hecho importante pues albergaría por 25 años el Circo Olímpico, cuyo dueño era el mexicano José Soledad Aycardo, payaso, ecuestre, titiritero y acróbata; siendo el primer circo de México. Don Chole, como le conocían, fue un payaso muy destacado y popular de entre los payasos mexicanos del siglo XIX. Lo caracterizaban

²⁸ Suceso denominado así a conveniencia de quienes estuvieran en el poder, pero en realidad fue un bochornoso e indignante robo de Estados Unidos ante la cobardía de Santa Anna.

los versos de sus presentaciones pues se dirigía a las mujeres grandes “viejas” y las suegras con versos pícaros, mientras que a las mujeres bonitas con los tradicionales piropos. De los versos no se escapaban los hombres, haciendo gran crítica a los que se dedicaban a los vicios, el alcohol y el juego. Y con una singular manera de vestir “*con el vestido ajustado al cuerpo, la cara enharinada y con un “cucurucho” de fieltro en la cabeza, larga cabellera rizada, según la moda de la época, peinado que era conocido con el nombre de romántica, ceñida la frente con una cinta de terciopelo bordada de oro y enaguilla de puntas con cascabeles, y otras veces gorra con plumas, cara limpia y acicalado el bigote*²⁹.” Aycardo fue quien iniciara la tradición del circo nacional, con la creación de su Circo Olímpico que se convertiría en un importante espectáculo entre los mexicanos más populares.

Inicia la llegada de espectáculos extranjeros, había sido poca hasta este momento, principalmente de circo. Cabe señalar que dos compañías circenses de Estados Unidos llegaron a territorio nacional, contaban con equipo de circo y con carpa, Eldred’s Great Rotunda (visitó la zona norte del país en 1859) y los Rivers Runnels & Franklin³⁰. No perdamos de vista que en Estados Unidos apareció la carpa en 1825 y para los años ‘50s los circos usaban con normalidad la *gigantesca casa de campaña*.

Con la llegada de espectáculos extranjeros como la comedia y la ópera, durante el mandato de Maximiliano de Hamburgo³¹ dejaron fuera de los teatros la maroma y el circo, por ello tuvieron la necesidad de presentarse en los patios de las vecindades y en las plazas públicas hasta que fueron prohibidos por las autoridades. En el año 1864 con la llegada del Circo Chiarini del italiano Giuseppe Chiarini, se marca la pauta para desarrollo de la maroma mexicana,³² pues las imágenes con las que contaba este espectáculo se convertirían en nuevas y por lo tanto reto para los dedicados al oficio. Era un circo muy elegante, usó alumbrado de gas, traía consigo una gigantesca casa de campaña que usaría sólo para los

²⁹ MARIA y Campos, Armando de, *Op. Cit.*. P 43

³⁰ REVOLLEDO, *Op. Cit.* p131-132

³¹ Durante los periodos de la Intervención y el Imperio, la gente de nivel social medio y alto procuraban, culturalmente, asemejarse a la europea copiando formas de vida en varios aspectos como el intelectual, artístico, las modas, etc., la forma de entretenerse también era de distinción, acudían al teatro, conciertos, ópera, opereta, etc., lo más elegante y distintivo dentro de las actividades del espectáculo.

³² Señalan puntualmente ambos historiadores Armando de Maria y Campos y Julio Revolledo Cárdenas.

recorridos en el interior de la república ya que construyó su recinto de madera; lo que sería el primer circo estable en la historia del país. Incluyó varias novedades para sus presentaciones, así como artistas europeos y estadounidenses. En un inicio el circo contaba con un elenco netamente extranjero, con el tiempo y con la finalidad de identificarse con el público mexicano se integraron cirqueros nacionales. Su estancia en México duró 5 años, los cuales llenaron de éxito al más elegante circo de esa época.

La entrada y salida de varios espectáculos al país se vio favorecida por el incremento de la industria, la banca, la inversión extranjera y la ampliación del transporte tanto marítimo como terrestre, el barco de vapor y el ferrocarril, hecho que le dio al país un progreso material. Estos medios de transporte permitieron al circo trasladarse a diversos lugares, traspasaron fronteras y barreras, en sus recorridos el circo llevaba consigo los avances en tecnología y ciencia a nivel mundial, traída por los artistas extranjeros que eran contratados en un inicio por los espectáculos extranjeros y al consolidarse los circos mexicanos fueron ellos quienes los contrataron. Sucedió algo similar en dos siguientes periodos de la historia: República Restaurada (1867-1876) y el Porfiriato (1876-1910). Asemejarse a la vida europea era lo que la sociedad anhelaba, mientras que en los niveles bajos de la población se aferraban a las tradiciones y a lo popular, a la maroma y los títeres; su realidad no se les permitía aspirar a más.

En 1869 aparece en escena la distinguida familia inglesa Bell, importante por la influencia que dejaría en la evolución del circo en México. Estaba integrada por los hermanos Jack, Jim, Jerry y Dick (Ricardo Bell).

Ricardo Bell es el más importante de esta familia por la huella que deja en la historia de los payasos en México porque mediante su trabajo crea una nueva imagen de la comicidad en este país. Nacido en Inglaterra, 1858, debuta a los 2 años de edad en Francia al lado de sus hermanos. Su carrera artística nos relata que fue mimo, clown, acróbata ecuestre y músico. Con una incomparable presencia escénica logró conquistar los corazones de todos los mexicanos por alrededor de 30 años, mismos en los que demostró la gran capacidad de ingenio, creatividad e innovación en cada una de sus presentaciones. Por su apego a la

música desarrolló una habilidad para tocar instrumentos variados, así como la creación de otros singulares como el botellófono.



Ricardo Bell fue una persona perseverante, es por ello que deja los saltos acrobáticos sobre caballos y se dedica a ser payaso, usaba un huácaro (traje de una sola pieza) cara enharinada, lágrima pintada cerca del ojo, boca grotesca color rojo, con gorro puntiagudo y peinado según la ocasión (cabellos parados, rizados, despeinados, etc.) elementos distintivos que sólo él podía crear, mismos que marcarían la pauta para la nueva generación de payasos en México. Trabajó en varios circos a lo largo de su vida, de entre los más destacados están: Circo Chiarini, Circo Brasileño, en el que se presenta como clown, el Circo Barnum, el teatro Abreu, Circo Orrin y finaliza en el Gran Circo Bell del que fuera propietario, inaugurado en 1906, la compañía la conformaban él y sus hijos: Celia, Nelly, Ricardo Jr., Alberto, Eduardo, Carlos, etcétera, pues su familia se componía de 13 hijos y todos eran artistas.

Sin ser tan exagerado ni vulgar, logró robar las carcajadas de su público a través de cosas tan sencillas como el contar los dedos de la mano. Cautivó a todos los espectadores de los diferentes estados de la República a los que viajó con el circo. Con las propuestas que realizó, sucedió lo mismo, como la pantomima de aparato que es la puesta en escena de historias con una gran cantidad de aparatos, escenografía, de personajes y un arduo trabajo detrás de ellas lo llevaron a aumentar su fama. La “Cenicienta” fue la primera puesta en escena que realizó, estas pantomimas se realizaban en Europa y su hermano que estaba allá lo convenció de comprar los derechos para presentarlas en México.

Así fue, tuvo un rotundo éxito dicha pantomima y hasta criticada porque en el baile de la historia estaban como invitados personajes ilustres, famosos, etc., es el caso de Napoleón Bonaparte quien era imitado por un niño de escasos 4 años de edad. Incluso el mismo presidente Porfirio Díaz era imitado, cosa que no le disgustó al mandatario, por el contrario lo halagó, pues tenían una entrañable amistad. Esto sucedió en el lapso que estuvo

contratado en el circo Orrin y hasta antes de su separación. Otras pantomimas de gran éxito fueron “La Acuática”, “Polo Norte” (1901), “Feria de Sevilla” (1904) y “Una noche en Pequín” (1906).³³

Orrin, compañía acrobática, se estrena en las instalaciones del gran Circo Chiarini, en el año 1873, ocho años después iniciarían la aventura en el Circo Metropolitano en la Plaza del Seminario Juvenal, con la participación del único payaso Ricardo Bell, de quien hablamos anteriormente. Esta dupla Orrin-Bell/Bell-Orrin fue la mancuerna perfecta que salió de gira en todo lo largo y ancho de México desde Ciudad Juárez hasta Mérida, a través del magnifico transporte de la época: el ferrocarril. En este periodo 1872-1876 se construyen de de 20 mil kilómetros de vías férreas en el país, así como la red telegráfica.

Varios circos mexicanos inician la aventura a finales del siglo XIX, el circo Suárez, el Gran Circo Fénix, el circo Treviño, el Circo Atayde Hermanos, entre otros. Durante la Revolución Mexicana comenzaban a consolidarse compañías circenses mexicanas que hasta nuestros días existen como Atayde, Suárez, Codona, Gaona, Fuentes, Vázquez, Palacios, Alegría, España, Esqueda, Cárdenas, Gasca. De aquellos que desaparecieron dejando una enorme huella en la historia del circo mexicano encontramos el Circo Fernandi, el Circo Argentino y el Circo Beas Modelo. Este último es el más grande circo mexicano de todos los tiempos (1913 año en que se funda el circo hasta 1946 año en que fallece don Francisco Beas) posee una historia fantástica; logró tantos éxitos por el apoyo que le brindó en su momento un personaje fundamental durante la Revolución Doroteo Arango mejor conocido como Pancho Villa, a este hombre le gustaba el espectáculo circense, por tal motivo apoya a su amigo, don Francisco, regalándole vagones de ferrocarril y garantizándole su desplazamiento por todo el territorio nacional libremente; le facilitó adquirir un gran zoológico con mas de 10 especies diferentes. En la temporada de 1924-1925, en la ciudad de México, instaló junto a su enorme carpa de siete mástiles con tres pistas y un foro, 25 juegos mecánicos que adquirió en la unión americana, a este conjunto lo denominó Circo Carnaval Beas Modelo.

³³ *Ricardo Bell. El poeta de la risa*; documental de Eduardo Patiño; TEVEUNAM, Circuito Mariano de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, México, 2007.

Muchos son los mexicanos que han destacado y han sido reconocidos en el ambiente circense a nivel mundial “*el primer hombre que logró un éxito constante ejecutando un triple salto mortal en el trapecio volante fue el mexicano Alfredo Codona gran triunfador en Europa en la década 1920; el segundo fue Tito Gaona [...] 1960, mientras que el primero en lograr cuatro vueltas en el aire fue Miguel Ángel Vázquez en la década de 1980*”.³⁴ La segunda generación de la familia Atayde se presentó en Europa con un número único de barras, de la primera a la tercera con dos vueltas y media volaban sin pasar por la segunda.

Durante la época actual el circo en México ha tenido que luchar mucho por seguir creciendo y mantenerse en el gusto del público a pesar de la gran cantidad de espectáculos y medios de entretenimientos electrónicos (Internet, video juegos, etc.) que han llegado con esa nueva manera de diversión. A pesar de ello, las familias mexicanas siguen disfrutando del espectáculo circense y transmitiendo el gusto por este arte a sus descendientes. La existencia de más de 500 circos en el país nos da muestra de la gran tradición de muchos mexicanos por esta expresión artística y una fuente de trabajo para muchas familias. Cabe resaltar dos puntos importantes respecto a lo mencionado, el primero es referente a la tradición de familias que se dedican al circo; en efecto, es por conservar esa tradición y el negocio. Siendo realistas, también se debe al no requerimiento de estudios certificados y a que el mercado no es suficiente como para absorber a tanto desempleado no calificado, es por ello que imágenes circenses aparecen en las calles de muchas de las ciudades del país; el circo con la gran variedad de actos le da de comer a mucha gente, dentro y fuera de los circos. El segundo punto se refiere a los que se dicen llamar “circo” por el hecho de tener una carpa, pero que no cumplen con las características y en sus presentaciones “rellenan” con cualquier cosa. Por falta de presupuesto o por otra razón, andan por diversos lugares dando mal aspecto de lo que realmente es el circo. Lo cierto es que se percibe también esa necesidad humana de manifestar las habilidades corporales a otros con el fin de asombrar o alegrar, más allá de la necesidad económica.

³⁴ SERRANO Díaz, Federico; “Breve panorama del circo en México” en: *Revista Artes de México. Circo II. Leyenda y color*; No. 84; Año 2007; México; p 24.

2.2 El papel del circo en la sociedad mexicana

El circo es un fenómeno vivo en México hasta nuestros días con antecedentes prehispánicos, como ya hemos visto, y ha logrado sobrevivir a lo largo de cada una de las épocas de la historia de este enorme territorio. La sociedad mexicana ha visto este espectáculo como parte de su vida, comenzó con los sectores más humildes de la población y se fue expandiendo hasta tocar los corazones de los más altos y exigentes grupos de la sociedad, creando lazos de amistad con quienes tuvieron el poder en su momento, un claro ejemplo fue el presidente Porfirio Díaz quien fuera muy amigo de Ricardo Bell y la familia Orrin, quienes en su circo estable tuvieron un palco especial para la familia del mandatario, y el otro caso es el de don Francisco Beas amigo de Pancho Villa, mencionado con antelación. En ambos casos estamos hablando de dos grandes circos, el primero con tinte extranjero y el otro más nacional.

Como espectáculo, el circo se ha encargado a divertir a miles de familias, dejando una tradición entre quienes descubrieron en éste el desahogo de su realidad, a través de la magia se generan gran cantidad de sentimientos que hacen recobrar la vitalidad de los que observan la función. Personas de la tercera edad asisten al circo porque les gusta, de niños asistieron al circo de la mano de sus padres o abuelos, incluso varios llevan a sus nietos para que conozcan esta manera sana de divertirse. En fin son varios los aspectos importantes que el circo tiene ante la sociedad mexicana, a continuación mencionaré los que se han ido descubriendo.

*“El circo se instala en cualquier parte, en la mitad de los caminos, en la tierra y en los sueños y cuando levanta las cortinas de su tienda enseña más geografía a los niños de todo el mundo que los más sabios profesores de la materia.”*³⁵ Precisamente esa es y ha sido la función del circo mostrar a su público, infinidad de cosas, empezando por las habilidades que el ser humano puede desarrollar, esa valentía que tiene para desafiar las leyes de la naturaleza corporal y las leyes de la física, con todos y cada una de las disciplinas circenses como la contorsión, el pararse de manos, el volar por las alturas en un trapecio, mantenerse

³⁵ MARIA y Campos, Armando; *Op. Cit.* p 12

en equilibrio en una cuerda, etc., por señalar algunos ejemplos. Mostrar las habilidades del ser humano, pero con una carga de valores que iremos revisando poco a poco.

Otro aspecto son los avances científicos y tecnológicos desarrollados en otros lugares del mundo y que llegaron para quedarse, gracias a que el circo lo mostraba (el tipo de aparatos que usaban los artistas, la iluminación, la estructura de las carpas, etc.) elementos que aportaron en la evolución de este arte. El alumbrado que se usó en la carpa fue en un inicio con antorchas y luego con lámparas de acetileno hasta llegar a la electricidad producida por una planta, este era un adelanto de civilización que los circos pudieron dar a conocer en lugares realmente apartados, en donde de este tipo de servicio era realmente innovador. *“Las funciones, traducen y reinterpretan también los descubrimientos científicos y las revoluciones industriales, los conflictos armados y las ocupaciones imperiales.”*³⁶

Fue en algún momento el medio informativo, pues lo que sucedía en otras partes del país, lo daba a conocer con información que se daba al público de manera abierta o con alguna presentación de los payasos. Esto se vivió en momentos de situación política complicada en nuestro país, por ejemplo la carpa del circo Atayde Hermanos sirvió para un mitin antirreeleccionista comandada por Madero. En este sentido el circo tuvo un *“papel social, pues en los espectáculos se hacían referencias chuscas a los acontecimientos y personajes de la época, además de manifestar dentro de su repertorio la adhesión a cierta facción de la contienda.”*³⁷ Ha sido, el espacio circense, un referente social y simbólico para hacer burla al poder, desde sus inicios y hasta la actualidad.

El tema de los animales, aunque controvertido, no deja de ser la excepción de una función social del circo ya que en la gran cantidad de lugares visitados por el circo, hablando de manera general, permitió que miles de personas conocieran y vieran animales que resultan exóticos al no pertenecer al lugar. Mediante los recorridos del circo en diferentes lugares del mundo se pudo dar el intercambio de animales que conformaban los zoológicos de las

³⁶ SÁNCHEZ Menchero, *En el centro de los prodigios una historia cultural del juego, el suspenso y lo extraordinario*, UNAM Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades; México 2009; p.17

³⁷ SERRANO, Díaz; Federico; *Op. Cit.*, p 23

compañías y que muchas personas conocieron gracias al circo. Por ejemplo el primer elefante ingresado a tierras mexicanas fue Mogul. Junto con este novedoso paquidermo ingresaron infinidad de animales desconocidos como las focas, osos polares, osos pardos, jirafas, hipopótamos, avestruces, camellos, dromedarios, etc., en fin, una gran cantidad de animales han desfilado por las pistas de los circos, tanto nacionales como extranjeros, nos da una idea de lo valioso que ha sido en este sentido la presencia de los animales.

Los payasos que, desde sus inicios, realizan críticas de los múltiples comportamientos del ser humano, señalando los defectos y exaltando las virtudes, conlleva la transmisión de ideas, en algunos casos sin un objetivo específico. Y como ya se mencionó el payaso es el personaje más teatral, el maquillaje y el traje le dan valor para decir y hacer lo que generalmente procuramos evitar. El payaso es el que se arma de valor para mostrar realidades, el público en general lo toma como broma, sin embargo, detrás de las expresiones se haya implícita la verdad. Como el circo es un espectáculo itinerante, de cada lugar que visita se lleva ideas nuevas o diferentes a las que tienen, mismas que traslada a otros lugares agregándolas a su presentación tal vez con el fin de reproducir algo cómico, es decir, el circo es un medio de transmisión de ideas.

En este mismo sentido hagamos una revisión de las “*Metáforas de los actos de circo*”, aquellas ideas que nos transmite el circo mediante su inigualable espectáculo, esas enseñanzas que podemos aplicar a la vida cotidiana desde una imagen circense.³⁸

- 1 *Los payasos* plasman cómo aprender a enfrentar contrariedades de nuestra existencia. En la vida en ocasiones reímos con llanto y en otras lloramos a carcajadas.
- 2 *El equilibrista nos* muestra el camino adecuado de la vida por riesgoso que éste sea, siempre con la vista al frente y los brazos abiertos a las oportunidades, para no caer en el vacío.
- 3 *El malabarista* enseña a salvar los obstáculos, mediante el juego de los objetos. Cada objeto representa un problema, al cual hay que otorgarle su tiempo y espacio.

³⁸ REVOLLEDO Cárdenas, Julio; en http://www.artesmexico.org/2007_07/artescenicass.asp

- 4 *Las contorciones* nos dibujan la manera de liberar las formas mentales y físicas que nos dominan, pues nada es permanente.
- 5 *Los magos* vuelven a nosotros la inocencia y la credibilidad de los milagros.
- 6 *El tragaespadas* manifiesta que ante la voluntad divina no hay que oponerse pues te podría ocasionar heridas mortales.
- 7 *El domador* de fieras forja en nosotros el valor para enfrentar al enemigo decididamente.
- 8 *Los trapeceistas* nos invitan a ver posibles nuestros anhelos, tal como ellos lo hacen al cumplir la hazaña de volar, ensamblando la disciplina, fuerza y la belleza de los cuerpos.
- 9 *La pista*, su forma circular solo nos recuerda que la vida es un ciclo, tiene un inicio y un fin. Ese fin se convierte en el inicio de algo diferente, se transforma para dar paso a una manifestación de vida distinta. Tal como sucede en este espacio, de un acto se pasa a otro.

El circo es un maestro para todos los pequeños, los niños son los principales alumnos, tan buenos son que aprenden la lección muy rápido y la ponen en práctica de inmediato, realizan el acto que más haya llamado su atención, naranjas o limones son utilizados como objetos para realizar los malabares; que se cuiden los gatitos o los perros pues son los indicados para crear un acto de doma de animales; las mesas con manteles y objetos encima de éstos están listos para el truco de magia. Pintarse los ojos, los labios y la nariz es lo básico para realizar un espectáculo de payaso. Caminar sobre una línea dibujada en el piso permite en su inmensa imaginación sentirse el mejor de los alambristas que realiza su número hasta con los ojos vendados. En fin una serie de imágenes quedan plasmadas en las mentes de los pequeños, donde se construyen enormes y fantásticos circos. Probablemente esas imágenes se quedan y se desarrollan en esas personitas alguna habilidad que sea importante en su vida en adelante manifestada a través de algún hábito, sensibilidad o capacidad para realizar alguna tarea de la vida cotidiana. Es aquí donde nos permitimos decir que el circo tiene grandes regalos para la vida de las personas, no solo para el que las ve sino también para el que las realiza.

“El circo es una expresión artística plena [...] Presupone los valores de solidaridad, disciplina, confianza en uno mismo y en el compañero, concentración, valoración del esfuerzo individual y colectivo”³⁹ entre otros, tal es el caso de la vida, unidad, amor, belleza, orden, respeto, tolerancia, humildad, fortaleza, valentía, amistad, etc. Estos valores muy bien plasmados en la pista por la gente de circo, ya que sienten profundo amor hacia esta profesión y consideran que el circo lo es todo, es su vida, nacieron y crecieron en este fabuloso mundo, y pertenecen a una gran tradición familiar pues muchos son hasta quinta generación dedicados al arte circense.

El espectador se percata del valor de la disciplina a su máxima expresión pues es muy notable que para lograr desarrollar algún acto es importante trabajar bajo un método bastante controlado iniciando con el calentamiento del cuerpo y el entrenamiento de los movimientos de la rutina, sumándole la gran cantidad de cuidados de la salud bajo una buena alimentación, así como evitar los excesos en todos los sentidos. “...el circo en tu vida te da disciplina, cómo comportarte en la vida”⁴⁰

Detrás de esa exactitud que se muestra en la pista, se encuentra el entrenamiento y esa disciplina de la que hacíamos alusión; pero también una gran enseñanza que, como humanos, podemos caer una, dos, tres, hasta cuatro veces, pero no importa, pues lo importante es seguir adelante, intentarlo hasta lograr nuestro objetivo. “...el mensaje es que puedes lograr lo que sea, si tú te dedicas a una cosa y tratas mucho, lo más que puedas y das todo lo que tienes para hacerlo, lo vas a lograr, no importa las circunstancias o que viene en tu camino.”⁴¹

Trabajan muy bien el aspecto de la confianza en el otro y como consecuencia el de la seguridad que puede brindarte alguien más mediante el trabajo en equipo, con otros valores involucrados como el respeto y reconocimiento al esfuerzo de cada uno.

³⁹ SERRANO Díaz, Federico; *Op. Cit.* p18

⁴⁰ LIZA KHACHATYRIAN, artista de circo, entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

⁴¹ CHRISTIAN ATAYDE ESTOYNER, entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

Son muchos los ejemplos que podríamos señalar en este sentido pues existen infinidad, en el caso del compañerismo, solidaridad y amistad, basta un pequeño accidente o falla en un acto de grupo para poner en práctica estos valores, tal como lo relata Lujan, líder del grupo Nexus: *“Si falla y se golpea, es un problema porque quedamos todos <<choqueados>>, no de que nos pueda pasar algo a nosotros con lo que volvamos a hacer, sino que cómo estará nuestro compañero. Casualmente uno de los chicos se cayó la otra vez, se lastimó la mandíbula y se rompió la clavícula y se lo tuvieron que llevar, y nosotros tuvimos que quedarnos en la pista continuando el espectáculo. Entonces, en ese momento uno quiere irse y terminar para saber cómo está el compañero allá atrás.”*⁴²

Durante el horario de trabajo y en su vida cotidiana están presentes este tipo de valores; en festejos de cumpleaños, en convivencias; en los ensayos y entrenamientos se manifiestan mediante el apoyo que se brindan para mejorar su acto de circo. Un punto importante es la concentración, ya que está en juego en todos los involucrados y en cualquier momento del espectáculo, es importantísimo por la cantidad de consecuencias que pueda haber si ésta llega a fallar, en algunos casos resultan fatales por falta de concentración.

La serie de valores que transmite el circo, están siendo retomados por personas que quieren utilizarlos para transformar realidades, es otra de las funciones sociales del circo, que se basa en el trabajo de los valores que se observan de las artes circenses. Circo Social Machincuepa⁴³, una organización que se dedica a trabajar, desde hace ya 8 años, con jóvenes en riesgo social como la delincuencia, el vandalismo, las adicciones (alcoholismo, drogadicción, etc.) violencia familiar, así como la desintegración de la misma. Realiza sus labores utilizando las artes del circo para rescatar a los jóvenes; inician, primero que nada, con la imagen propia de la persona, trabajan autoestima, la confianza en sí mismos para tener confianza en el otro y así lograr trabajar en equipo, la cooperación, el respeto, la tolerancia, etc., son la base de una labor realmente admirable pues son chicos con los que hay dejar claros varios valores tal es el caso de la seguridad pues de ella depende su vida en adelante.

⁴² LUJAN SEGURA, artista de circo, entrevista realizada en la temporada verano 2008, Carpa Astros.

⁴³ Circo Social Machincuepa se integra en 2005 como asociación civil y representante de México del Cirque du Monde, el programa social del Cirque du Soleil,

El sentirse seguros de sí mismos, con la capacidad de lograr metas, como el andar por un cable tenso (aunque no a una gran altura) poder subirse y andar en un monociclo, colgarse de un trapecio manteniéndose por algunos minutos requiere de mucho esfuerzo, dedicación y constancia, es decir, trabajan todos los aspectos de manera simbólica para enfrentar las adversidades de la vida cotidiana, principalmente aquellas que son de riesgo para ellos. Se estimulan habilidades para generar relaciones positivas, promueve en los jóvenes la conciencia de las consecuencias de sus actos en el plano personal, familiar y social.

Como ya se mencionó la gran mayoría de los circos son resultado de la unión y el trabajo familiar, es decir, el grupo de empleados era la propia familia, poco a poco se fueron abriendo las puertas a los artistas de otras familias nacionales y extranjeras, este hecho enriqueció el mundo circense porque la diversidad de personas muestran al público elementos nuevos que pertenecen a otras culturas, cuestiones que van desde el color de piel y características físicas de los artistas, la técnica empleada en el acto, el vestuario y hasta la música. Principalmente nos referimos al hecho de mostrar más aspectos culturales de otras partes del mundo. El circo es un punto de reunión de varias culturas que hablan el lenguaje universal del arte circense.

Sin embargo hay algo notable a resaltar y es la relación que se da entre las personas empleadas del circo, va más allá de la laboral, existe un verdadero compañerismo son una familia, hay unión. Se reúnen con un solo objetivo trasladar al público a un mundo mágico lleno de sorpresas. El circo no es un sitio más donde se puede obtener un empleo, quienes trabajan allí, ciertamente es porque tienen la necesidad, sin embargo las personas se enamoran de lo que hacen, aún cuando sean los más sencillos empleos. Es reconocido el trabajo que desempeña cada empleado porque si alguno de ellos deja de hacer lo correspondiente, el trabajo general no resulta como se espera, lograr una presentación impecable.

Cabe señalar que la unidad es un valor trascendental en la vida del ser humano, que repercute en su vida cotidiana. El punto es bastante rico en muchos sentidos si

consideramos el circo como una unidad, en distintos niveles. El arte circense, sería el primero, está constituida por varias disciplinas como la danza, la música, el teatro, etc., sin duda la manifestación corporal a su máxima expresión pues es el resultado de la combinación de éstas, más las habilidades extraordinarias de estos hombres y mujeres de circo.

La organización se manifiesta en unidad, sería éste un segundo nivel, porque son varios aspectos que se conjugan para obtener un resultado de tal naturaleza, referido al trabajo en conjunto en sus subniveles: la administración encargada de varias de las tareas que les permite llegar a ciertos lugares para presentarse; los artistas quienes se encargan de lo necesario para sus actos, desde la conformación del actos hasta los detalles de sus aparatos; los empleados en general al pendiente de todo lo que suceda en torno al espectáculo, todo esto desempeñando un trabajo en equipo.

Otra expresión de la unidad sería el acto, pues más allá de sólo mostrar una habilidad se plasma el equilibrio, la fuerza, la habilidad y la capacidad del ser humano para provocar en el otro una reacción, se logra la unidad al conjugar la imagen, el sentimiento y la música, asimismo cuando el espectador está involucrado viviendo y sintiendo el acto que observa.

Finalmente, la base y el más importante, el cuerpo humano porque sin él no se daría nada. Sí, el cuerpo es una unidad por naturaleza, del cual se disfruta en cada uno de los actos de circo de una manera incomparable; el mismo cuerpo vive una serie de procesos de gran importancia porque lleva implícito el conocimiento y dominio del mismo.

El trabajo en equipo, que se expresa en el mundo circense, es uno de los valores más destacados, pues es una actividad en la que todos los que trabajan aquí en algún momento de su participación cooperan para lograr un resultado fantástico. Lograr una presentación de un espectáculo es indispensable montar una carpa. Tiempo atrás se paraba la carpa sin el uso de máquinas solo con la fuerza y la unión de los hombres que había en el circo. Se implementó el uso de las máquinas que hicieron más práctica la instalación de la gigantesca tienda de campaña, pero no por ello se dejó de emplear un trabajo cooperativo. Además de

la carpa es necesario armar un buen espectáculo que no solo depende de los artistas, de una presentación individual o en grupo, el trabajo en equipo en ambos casos es notorio.

1. Al ser individual se muestra las habilidades del artista, en primera instancia solo se observa su trabajo pero para ello requiere la ayuda de alguna persona, más cuando ha utilizado cierto aparato o simplemente al requerir cierto énfasis en las luces y en los efectos de audio. “[...] *hay ocasiones que yo no conozco al que trabaja abajo y sin embargo tenemos que trabajar en conjunto, entonces es bastante importante trabajar no solo en el circo, en la vida en general, siempre es importante trabajar en grupo, trabajar en equipo, siempre la unión hace fuerza y, es que es cierto, si todos estamos de acuerdo, si todos nos damos la oportunidad de conocernos y de apoyarnos en donde tenemos que apoyarnos y no meternos en donde no nos tenemos que meter, pues yo digo, que todo funciona mucho mejor, siempre es mejor trabajar en equipo.*”⁴⁴ Los empleados de pista, por ejemplo, están al pendiente de cada detalle, de todos los aparatos para cada uno de los actos, que no falte o sobre ninguno, la presentación impecable de la pista es gracias a ellos. El trabajo es reconocido por los artistas “[...] *el circo depende mucho de los artistas, la mayoría sí, pero también de los empleados, toda esta gente tiene mucho que ver y pues nunca hay que poner la gente abajo, el circo lo hacemos todos, todos estamos juntos, todos somos una familia, todo es un equipo, desde empleados, desde artistas, desde jefes [...]*”⁴⁵
2. En el caso de los actos colectivos se aprecia el compañerismo, la confianza, el trabajo en equipo y el profesionalismo, en estos hay un alto riesgo durante la ejecución; muchas de las veces la vida de un artista está en las manos del otro, y llega a pasar que exista diferencias entre los integrantes del equipo, mismas que dejan de lado al entrar a la pista siendo todos unos profesionales, pues la seguridad de quien realiza el acto depende de la exactitud con que trabaja el otro, este es un punto importantísimo “confianza”. “*Bueno el que trabaje en un acto solo o en equipo, el circo es cien por ciento en equipo, somos una gran familia y, hablando*

⁴⁴ JUAN CARLOS GONZÁLEZ ANDRADE, audio, entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

⁴⁵ CHRISTIAN ATAYDE ESTOYNER, entrevista realizada en la temporada de verano 2008, Carpa Astros.

*del circo Atayde, te puedo decir que nos respetamos mucho, [...] valoramos el trabajo que realicen nuestros compañeros y eso es lo que nos hace apoyarnos más.*⁴⁶

Las cuestiones administrativas, de logística, lleva cierto proceso mismo en el que se ve involucrado el trabajo en equipo, mientras una persona se encarga de contratar artistas, otra ya esta viendo las plazas que rentarán para la gira, otra está encargada del cuidado del zoológico, otra más está al pendiente de la cantidad de equipo que se utilizará en la gira, el transporte, la ruta, la publicidad, etc., en fin existen muchos ejemplos en los cuales podemos observar el trabajo en equipo de este grandioso mundo circense.

2.3 Tradición circense en México: Circo Atayde Hermanos

¡Vamos, vamos, vamos, al Circo Atayde Hermanos...!

El Circo Atayde Hermanos es una empresa mexicana, se fundó en el año de 1888 en Mazatlán, Sinaloa. Los señores Atayde dueños del circo, pertenecen a la tercera generación de esta familia. Actualmente, la cuarta y quinta generación trabajan en la empresa en diferentes puestos, algunos de la quinta pertenecen al elenco de circos extranjeros.

MISIÓN⁴⁷

Desarrollar y comercializar diversas opciones de entretenimiento incorporando las nuevas tendencias y propuestas que demanda el mercado, con la finalidad de reposicionar el espectáculo circense como opción atractiva de entretenimiento.

VISIÓN

Ofrecer a nuestros diversos consumidores espectáculos circenses de la más alta calidad, concebidos y dirigidos con base en sus necesidades específicas, esperando ser la mejor opción entre los circos nacionales y extranjeros.

Líder en el mercado circense a nivel nacional.

⁴⁶ ALFREDO ATAYDE CHÁVEZ, Productor y diseño del Circo Atayde Hermanos, entrevista realizada temporada de verano 2008, Carpa Astros.

⁴⁷ Misión y visión tomados sitio oficial Circo Atayde Hermanos

GÉNERO

Función de artes de circo tradicionales, que incluye doma de animales, actos aéreos, malabarismo, equilibrio, acrobacia y comicidad, presentados por la empresa circense de mayor tradición y prestigio en nuestro país: el Circo Atayde Hermanos.

ESTRUCTURA ORGÁNICA

El circo Atayde Hermanos está organizado de la siguiente manera:

ATAYDE HERMANOS

Gerente General	Alfredo Atayde Guzmán
Director General	Andrés Atayde Guzmán
Director Artístico	Alberto Atayde Guzmán

OFICINAS CENTRALES

Director de Mercadotecnia	Celeste Atayde Canestrelli
Director de Difusión	Federico Serrano Díaz
Director de Contabilidad	C.P. Samuel Rétiz Gutiérrez
Productor y Diseño	Alfredo Atayde Chávez
Promoción de Marca	Lic. Leonardo González Sánchez
Coordinación de Promoción	Lic. Patricia Sepúlveda Montaña
Asistente Administrativo	José Manuel Pérez Guevara
Servicios Generales	Enriqueta Ramírez Guerrero
Diseño Gráfico creative-heart	Viviana Suárez

PERSONAL GIRA

Enlace Administrativo	Cruz Silva Ramírez
Representantes	Armando Garduño
	Raúl Medina
	Javier Valero
Director de Montaje	Francisco Casaperalta
Coordinación Técnica (audio e iluminación)	Mario Alberto Ibáñez Riva
Iluminación	Rey Jesús López Hernández
Audio	Juan Carlos González Andrade

Electricidad	Francisco Ayala
Parque Vehicular	Pedro Lugo Montes
Coreografía	Celeste Atayde Canestrelli
Diseño de Vestuario	Celeste Atayde Canestrelli
Vestuario	Rebeca Segrera
	Verónica Valeiras
	Lorenzo Hernández

La organización de esta empresa circense ha permitido que se consolide como la más representativa del país y de reconocimiento en el mundo.

El lugar que posee el Circo Atayde Hermanos en el gusto de los mexicanos, no es gratuito, es el fruto de su trabajo, dedicación y perseverancia. Simplemente, el hecho de tener poco más de un centenario nos habla de las cosas que ha superado, vivir grandes experiencias. En primera instancia, las barreras del tiempo. Iniciar en el siglo XIX, permanecer en el XX y caminar con los retos que impone el nuevo siglo XXI. Y, en segunda, aquellas cuestiones que a nivel mundial afectaron en todos los aspectos la vida del planeta ya sea político, económico, social, cultural, etc.

Comencemos con la más grade de las funciones presentadas por el Circo Atayde, su propia historia. Las Memorias de Andrés Atayde Arteche⁴⁸ permiten tener un panorama sobre los inicios, el momento en el que se abrieron las cortinas por primera vez para que diera inicio este gran espectáculo.

De acuerdo con este documento, se tiene conocimiento de que la aventura comienza con el pequeño Aurelio que, para el año 1874 en que tenía la edad de 8 años, disfrutaba y se inquietaba por las presentaciones de maroma. Vivía en Fresnillo, Zacatecas. Se escapó con su hermano mayor Manuel de 10 años para irse con la compañía de maroma que pertenecía a Tranquilino Alemán. Cuando regresó, de la guerra que se vivía en el país por la

⁴⁸ Memorias de Andrés Atayde Arteche, narraciones sobre la historia e inicios del Circo Atayde Hermanos. Archivo Circo Atayde Hermanos.

intervención norteamericana, Francisco Atayde padre de estos chiquillos, se entera de la desaparición de sus menores y emprende la búsqueda. Así lo hizo, siguiendo los comentarios de la gente que decían haberlos visto en la compañía de maroma y según la ruta que le iba indicando el recorrido que realizaba este circo pues dicha compañía trabajaba por el centro de la República. La escasez de los medios de comunicación de ese tiempo dificultó localizarlos, la única forma de la que se apoyó fue con las sugerencias de las personas de los lugares donde se había presentado el espectáculo. Después de un año, en el Lago de Moreno, Jalisco, en una función de maroma, halló a sus hijos realizando ejercicios en un trapecio, angustiado y enojado por la desobediencia de los niños, se metió a la escena para sacarlos. Regresó con sus hijos a casa luego de haber hecho un escándalo.

Sirvió de poco tanto esfuerzo por recuperar a los dos niños porque ellos siguieron practicando sus ejercicios circenses a escondidas de sus padres. Se repitió la historia y volvieron escapar, esta vez con rumbo a la capital de la República donde consiguieron trabajar formalmente con un buen contrato. Se comunicaron con su papá y le pidieron que se dirigiera a la ciudad de México para que presenciara el espectáculo en el que orgullosamente participaban. La presentación causó gran asombro a don Francisco, cautivado por la agilidad y destreza de sus hijos, más la perseverancia de estos pequeños, provocó en su padre la reacción de resignación, sin poder hacer más, decidió apoyarlos.

La situación que se vivía en el país no era la más fructífera, la familia Atayde Guízar tenía problemas económicos, don Francisco vio en esta travesura de sus hijos una oportunidad para salir de todos los apuros de dinero. Reuniéndose toda la familia, Francisco Atayde y esposa Patricia Guízar junto con sus hijos Manuel, Aurelio, Margarita, Refugio y Andrés, siendo ésta la primera generación de Atayde que iniciaría a trabajar en las artes circenses.

Lo que acabamos de relatar sucedió en los albores del año 1877 aproximadamente, siendo el tiempo en el que iniciaron con su pequeña compañía de maroma, seguramente visitando varios lugares del centro y del norte del país; varios años antes de la fecha establecida para la fundación de este circo. Mazatlán, Sinaloa es el lugar de la fundación del circo Atayde Hermanos, once años después al año que hacemos referencia, el 26 de agosto de 1888,

fecha elegida para homenajear a Refugio Atayde quien falleciera, en Guaymas, dentro del camerino luego de haberse caído al romperse una cuerda donde realizaba algunos ejercicios aéreos. Siendo la primera pérdida familiar dentro de las actividades circenses, porque un año después se da el segundo deceso, de una patada de caballo en el pecho, muere Manuel.

Luego de estos hechos desafortunados, Aurelio aquel menor de los dos pequeños que iniciaron la aventura, ahora joven tomó las riendas del negocio, apoyado por su padre continuaron trabajando sin imaginar que estaban cimentando las bases para el éxito inmediato que la vida les brindaría. Para estos tiempos Aurelio se unió en matrimonio con Elena Arteché y de dicha unión sale a escena la segunda generación: Manuel, Francisco, Patricia, Margarita, Aurelio y Andrés. Con diversas habilidades desarrolladas en sus primeros años, se convirtieron en grandes artistas y completaron muy bien la compañía de circo que iniciaran sus familiares. Bicycletas realizado por Aurelio, pulsadas por Patricia y Andrés, trapecio doble por Aurelio y Patricia, telepatía Francisco y Andrés; el clown musical no podía faltar, acto que realizaron tío y sobrino, Andrés y Manuel cuyos nombres en la pista eran Miguel y Miguelín respectivamente. Para esta etapa inicial de la compañía las presentaciones se realizaban en plazas de toros y patios de maroma, siempre solicitando autorización ante las autoridades correspondientes de los municipios y renovando aquellos en donde resultaba con gran éxito las presentaciones.

Durante la etapa de construcción de esta gran compañía tuvieron que enfrentarse a diferentes adversidades y a grandes retos principalmente en la toma de decisiones, pues en la medida en que éstas fueran asertivas los pasos que se daban eran firmes y cuando eran erróneas las consecuencias, habría que asumir.

El traslado de todo el circo principalmente era por vía terrestre cuando permanecían en la zona norte del Pacífico, estableciendo una ruta iniciando en Sonora, pasando por Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Colima. El recorrido que realizaba incluía el Golfo de México: Veracruz, Yucatán, Campeche, etc. Al parecer este recorrido para ir al golfo lo hacían por vía marítima. Ya para estos recorridos habían obtenido la gigantesca casa de campaña, con la que tenían la posibilidad de presentarse en más lugares.

Durante los inicios de la Revolución Mexicana, en el año de 1909, la carpa del circo Atayde fue rentada para realizar un mitin antirreeleccionista encabezada por Francisco I. Madero, el Coronel de la caballería Carlos Campero Cuevas pagó la cantidad de 100 pesos.

Luego del ingreso de varios circos al país, las imágenes circenses fueron adquiriendo gran gusto entre los mexicanos así como exigencia en lo que ofrecían las compañías. A pesar de que ésta compañía trabajaba en plazas, su ingenio y creatividad sumado a el gran potencial desarrollado, le abrió las puertas al circo internacional, en el año 1911 fueron contratados para viajar y trabajar en el Ringling Bros, Don Francisco, Margarita, Manuel, Patricia y Aurelio. Influyó también el momento histórico por el cual atravesaba el país para que el circo Atayde hermanos decidiera cerrar la carpa y estuvieran disponibles algunos de los integrantes para presentarse en este circo de gran prestigio.

Posterior a su participación en Estados Unidos trabajaron en la capital de la ciudad de México en el circo de don Bernabé Gaona. Cuando estuvieron listos varios asuntos pendientes que tuviera don Francisco con el material del circo, decidieron abrir de nuevo estrenando carpa americana, tuvieron plaza en Toluca, El real del Oro Tabasco, hasta llegar a Mérida que era el objetivo.

Son varias las anécdotas relatadas en el documento “Memorias de Don Andrés Atayde Arteché, hombre de circo” que deja a descubierto varias de las situaciones que vivieron a lo largo del tiempo en el que él recuerda principalmente aquellas que presenció. Una de ellas sucede en tiempos de la Revolución cuando la ley era impuesta por alguno de los dos bandos. En el estado de Querétaro algunos oficiales estaban tramando llevarse a las muchachas del circo, pero como esto lo sabían los dueños, decidieron esconderlas para protegerlas. El oficial que estaba ebrio aceptó dinero a cambio de las muchachas, ese dinero fue recaudado durante uno de los actos que se presentaban en esa época realizado por un chango barrista, tan bueno era su número, que la gente le lanzaba monedas y pues, ese dinero, fue el que salvó a las jóvenes de ser llevadas por los oficiales.

Aparentemente las cosas para los Atayde se fueron dando en abundancia, sin embargo, se relata en este documento que fueron víctimas de una estafa por un representante cubano, quien les había propuesto una gira por Centroamérica. Este hombre astutamente se adelantó a realizar trámites necesarios para iniciar la gira, para ello les pidió dinero para solventar todos esos gastos, pues había que realizar pagos por adelantado. El dinero fue enviado y recibido por dicho individuo. Pero jamás regresó y con él se fue la ilusión de la gira por aquellos países.

Así como es la vida, en ocasiones todo marcha bien y en otras no tanto. Durante el tiempo de la Revolución Mexicana, hablamos del momento en que estaba realmente complicada la situación, toda la población lo resentía al grado de no poder asistir a eventos como el circo y como consecuencia la gente del circo no tenía dinero, nada, ni siquiera para comer. La escasez la estaba viviendo la familia Atayde.

Las manifestaciones naturales eran otra dificultad para esta compañía, pues el viajar en contra de la corriente en el mar en Veracruz en un pequeño velero pudo haberles hecho perder lo poco que tenían en ese tiempo de hambruna que estaban pasando. Un pequeño barco de vapor los jaló y con ello trajo la esperanza de llegar a un mejor sitio en donde pudieron reponerse de esas adversidades que habían vivido. Los vientos del norte, también les provocaban graves problemas al romperles la carpa. De nuevo a luchar para mejorar esta situación. Esta forma de vida por la que atravesaba la familia Atayde solo es reflejo de innumerables de veces en las que ha tenido que levantarse. Esto le permitió ser una familia perseverante.

Para conseguir un circo bonito y con un material digno de un circo con calidad, los préstamos económicos eran un buen apoyo. Entre deudas y buenas temporadas a lo largo de la República, pudieron conseguir animales que reforzaran el espectáculo, junto con los artistas que se agregaban a la compañía según encontraban en las diferentes plazas.

Así fue pasando el tiempo, entre temporadas malas, regulares y buenas, creciendo y fortaleciendo ese amor a la vida circense; llegó el momento de estrenar circo ya con un

zoológico: un cebú, dos leones machos, una pantera y un oso; recorrieron plazas nuevas porque en ellas se presentaban pocos espectáculos de este tipo, en Sonora, Baja California y la Paz, tuvieron mucho éxito y se vio reflejado en la compra de un elefante, un pony y un avestruz. Por el Pacífico recorrieron la República Mexicana de Mazatlán a Colima, de Colima a Acapulco, de éste último a Salina Cruz, Oaxaca; de Oaxaca a Tabasco y Mérida donde partieron recorriendo el Golfo de México rumbo a Monterrey haciendo todas las plazas posibles. Exploraron y explotaron muy bien la zona logrando gran éxito. Los riesgos que corrieron resultaron fructíferos porque en muchas zonas no habían visto ningún circo. Sin embargo, llegó de nuevo una racha de dificultades pues muere el elefante que habían adquirido y con ello pierden el elemento de atracción.

Lograron reponerse y compraron otro elefante y un camello, nuevamente superaron los tiempos difíciles y avanzaron hacia su más grande sueño. Nunca se dejó caer, siempre hubo un espíritu de lucha, de avanzar y seguir adelante y esa actitud los llevó a dar el siguiente paso de aventurarse a salir del país. Para el año de 1926 el Circo Atayde cruza la frontera con Centroamérica, sin saber que iniciaban una larga gira que duraría 20 años.⁴⁹ Pancho arregló todo para llegar a Guatemala con la empresa más importante de Centroamérica con don Alfredo Mirón Estrada. El 5 de mayo de ese año cruzaron el Río Suchiate. Realizaron 3 plazas antes de llegar a la capital de Guatemala, esta temporada estuvo muy bien porque el circo venía completo, buena carpa, buenos artistas y traía animales que eran el atractivo fuerte.

Por su cuenta decidieron seguir hacia Honduras, las autoridades les facilitaron todo. Regresaron a Guatemala y de aquí se embarcaron en un trasatlántico alemán rumbo a Costa Rica, donde celebraron el primer 16 de septiembre fuera del país. Continúa la travesía hacia el Salvador en un vapor italiano. Tras la pérdida nuevamente de la atracción del circo, el elefante, Pancho regresa a E. U. para comprar otro, mismo que al tercer día escapa y cae a un barranco donde muere, se repitió la operación y volvieron a comprar un

⁴⁹ En su recorrido por América Latina, en todos los lugares en que se presentaba esta empresa mexicana realizaba desfiles con trajes típicos de nuestro país, difundiendo la cultura mexicana porque además los desfiles eran acompañados de música de orquesta que interpretaba canciones mexicanas. Realizaron durante este tiempo la función de construir el imaginario de lo mexicano, lo nacional, sirvió de antesala para otros espectáculos como el cine que llegaron en terreno ya trabajado y el cual tuvo gran éxito.

nuevo elefante, ya estando el circo completo estuvieron en el Salvador para pasar la navidad e iniciar el año 1927.

Nuevas cosas estaban por suceder, para este año de 1927, los hermanos Aurelio, Patricia y Andrés Atayde Arteché viajaron al viejo continente, para ser precisos a España y presentar su acto de barras que fue contratado por el Sr. Leonard Parish; se aventuraron a embarcarse en un trasatlántico llamado “Puerto Rico” luego de haber hecho varias escalas desde el Salvador y El Canal de Panamá, Colombia y Venezuela siendo el último de los países Americanos porque el siguiente punto en donde tocarían tierra ya sería en Europa. Estando ya en Santander, desembarcaron y tomaron un tren que los llevó a Madrid.

El relato del texto “Memorias de Andrés Arteché” nos va describiendo como fue su llegada, contacto, el sentir de estos novatos artistas en el mundo europeo, el buen trato que recibieron por parte del señor Parish, todas las facilidades fueron otorgadas a los grandes artistas, instalarse, armar su equipo, ensayar, etc., fueron parte de la amabilidad y la hospitalidad recibida. El día del debut resultó de lo mejor, un excelente programa, con artistas de la más alta calidad, el circo hasta su máxima capacidad, y la ejecución de sus ejercicios fueron perfectos y del agrado de todo el público que ovacionó la participación de los mexicanos.

Tiempo después del debut, iniciaron los problemas de salud de uno de los integrantes, Aurelio, por el largo viaje y el descanso obligatorio que tuvieron en ese tiempo le produjo congestión muscular, misma que se presentó a los 15 días del debut. Pidieron un tiempo para que se recuperara completamente de salud, petición concedida. Durante este tiempo Andrés, con la visión de todo un empresario y de hombre de éxito, decidió iniciar un proceso de aprendizaje de otros espectáculos, aprovechando la gran variedad que existía en aquellas tierras, además se interesó por los idiomas especialmente francés (su contacto con este nuevo mundo provocó conciencia de la necesidad de prepararse tal como los artistas europeos que sabían hasta 4 idiomas, ya existían escuelas de circo y por ende gente preparada; además consideremos que en el viejo mundo el adelanto en artes circenses era

aproximadamente de 40 años). Las salidas como turistas fueron una serie de experiencias agradables para cada uno de los Atayde.

El acto de barras innovador y la calidad de su trabajo, les dio la oportunidad de extender su contrato hasta el fin de la temporada. Algunas ciudades por las que pasaron Victoria, Deba, Aspeitia, Santander y Bilbao, la parte norte de España, trabajando en plazas de toros, teatros, carpas, etc. El recorrido realizado por el circo, resultó una gran experiencia para los artistas mexicanos, el éxito inminente y el contrato se extendía por más tiempo para otros circos de países diferentes, de España a Francia y de ahí a Portugal. Posteriormente Salió un contrato para presentarse en Alemania. Durante este tiempo, mantuvieron comunicación con su familia por medio de cablegrama. Noticias llegaron de El Salvador, las cosas andaban mal con el circo por el mal tiempo, les fue enviado dinero para salir de aquel país y dirigirse a Costa Rica.

En enero de 1928 debutaron en Alemania, donde tuvieron aún más éxito que en los países anteriores por la afición de los alemanes con las actividades gimnásticas, las barras resultaron del total agrado y por tal motivo recibieron nuevas propuestas para presentarse en Berlín y Escandinava, mismas que rechazaron porque ya tenían resuelto regresar a América por el estado delicado de salud de su padre. También recibieron propuesta por cablegrama para presentarse en el Circo Royal en Bruselas, pero ya no podían aceptar pues al día siguiente zarparían de Hamburgo rumbo a América realizando escala en Ámsterdam, Holanda; Dover, Inglaterra; Curazao, West Indias; la Guayra, Puerto Colombia y Panamá, finalmente en Puerto Limón donde era su destino. Relata Andrés Atayde Arteché que el viaje fue muy agradable, hicieron amistad con varios pasajeros. Su llegada fue por la mañana, ya para la tarde se volverían a encontrar con el circo y su familia conocería a su primera hija.

Se embarcaron rumbo a Panamá, luego a Colombia donde tuvieron mucho éxito por la presencia de animales, especialmente por el elefante que era novedad en Cali. Posteriormente viajaron a Bogotá usando los medios de transporte de ese tiempo para trasladar el circo, una parte viajó en avión, otra en ferrocarril, los animales de pezuña a pie.

Durante este recorrido murió un camello que había retrasado el viaje porque no quiso andar, tuvieron que trasladarlo en camilla para avanzar porque era imposible moverlo, después de unos días murió.

Ya estando todos en Bogotá, la presentación del circo resultó con un gran éxito. Cerca del sitio donde se presentaron había otro circo, el dueño era alemán al que le fue bastante mal y terminó en la quiebra, algunos de los artistas se incluyeron en nuestro circo, los ecuestres Sobtt y Racleym, y con ellos Charles Fillis quien tiempo después contraería matrimonio con Patricia Atayde.

De Colombia viajaron a Venezuela, realizando contacto con el General J. Vicente Gómez, entonces presidente de aquel país, así lo hicieron luego de enterarse de que las relaciones diplomáticas entre México y Venezuela estaban un poco tensas. La respuesta del general fue muy favorable, el trato mucho mejor y las atenciones superaron lo que esperaba, pues no les cobraron ningún trámite realizado en las aduanas. La temporada fue muy buena en ese sitio, poco después salieron de Maracaibo, rumbo a Caracas. Salieron hacia Panamá con aceptable presentación, de ahí se fueron hacia El Salvador, luego Guatemala, nuevamente Honduras, estando en Belice pasaron hacia México en una zona que corresponde a Chetumal Quintana Roo y de ahí a Yucatán donde realizaron varias plazas y pasaron la navidad y fin de año de 1929 e iniciaron 1930. Siguieron la ruta por Campeche, Ciudad del Carmen, Tabasco, Coatzacoalcos, con buenos resultados, sin embargo se vendría algo verdaderamente difícil, la crisis.

Estando en el Istmo las cosas estuvieron estables, con notables ausencias del público, ya se escuchaban rumores de que en Estados Unidos había una situación bastante difícil, varios bancos habían quebrado. Parecían difíciles las cosas que hasta Europa resultó afectada, pero a los Atayde les pareció que este ambiente no les afectaría en lo más mínimo y decidieron salir de nuevo de Tapachula rumbo a Guatemala, donde las cosas comenzaron manifestar la realidad de la crisis mundial.

En este momento el Circo Atayde había logrado traer un mejor programa y mejores instalaciones, el equipo estaba completo y en muy buenas condiciones, aún así, empezaron a vivir la crisis con deudas de todo tipo. Con rumbo a El Salvador se dirigieron, esta situación económica empeoraba cada vez más, a través de préstamos continuaban desplazándose por la zona hacia el sur de América; ya en Costa Rica, las condiciones bastante malas, sin carpa nueva, por medio del representante les recomendaron no instalarse en ese país pues estaba en condiciones deplorables a consecuencia de esta crisis mundial. A pesar de las advertencias decidieron quedarse, les fue mal como era de esperarse.

Continuaron hacia Honduras con un poco de mejor suerte, pero terminaron regresando a Costa Rica, concientes de la realidad estuvieron por poco tiempo al recibir una oferta de trabajo en Panamá que aceptarían apostando incluso quedar con una mayor cantidad de deudas o completamente en la ruina. Con un panorama bastante desolador llegaron a Panamá donde la pasaron mal ya habían agotado las posibilidades para obtener ingresos con los cuales se alimentaran ellos, no había recursos con que alimentar a los animales, los pocos artistas que continuaban con ellos decidieron unirse a un circo extranjero que se dirigía rumbo a Colombia, quedándose prácticamente la familia.

Luego de tres meses sin ningún tipo de ingreso, pues no trabajaban, deciden irse a Colombia, solo viajo una parte de la familia al no poder solventar los gastos de todos y, además, para poder responder a las diferentes deudas que adquirieron durante su estancia en Panamá. Los pocos animales que quedaban, emprendían la aventura de rescatar la empresa. Así, fue solicitando en diversas ocasiones, préstamos. Comenzaron a trabajar en Colombia, en algunos sitios la historia volvía a repetirse pues no había ganancia alguna, al contrario deuda tras deuda y nada más.

En ciertos lugares, lograron obtener plazas buenas con las que conseguían tener para abonar a su gran cantidad de deudas. Sevilla fue una de ellas en las que hubo éxito por la presencia del elefante que no habían visto en ese lugar. De ahí en adelante, las plazas en donde se presentaron tuvieron una respuesta favorable por la presencia de los animales.

Eran la novedad, además de aquellas ideas que implementaron para el trabajo, el cobrar menos las entradas usando poco material, incluso sin carpa ni sillas, las sillas se las pedían al público, etc. Comenzaron a tener repuesta en la economía de la empresa, las deudas comenzaban a resolverse y disminuir notablemente, mientras otros circos iniciaban decadencia y finalizaban en la quiebra total. La genialidad y la visión de negocios llevó a los Atayde a resurgir con un equipo nuevo y pequeño, pudieron comprar animales y pagar el viaje a artistas que se encontraban en Cuba para que se integraran al circo.

Continuaron su estrategia durante su estancia en Colombia, solo se presentaban en plazas pequeñas dejando para un mejor momento las que eran más grandes según la población. Iniciaron el año nuevo 1932 en ese país, y para mediados de ese año, fallece el padre de los Atayde a la edad de 66 años. La pérdida fue muy grande, guardaron en tiempo el novenario para reiniciar la temporada. Lo que destaca esta parte de la narración es el agradecimiento hecho a la gente de un poblado llamado Neyva, se solidarizó con la pérdida familiar apoyándolos durante esos momentos.

Las presentaciones comenzaron a mejorar; estando en Bogotá y para las condiciones económicas a nivel mundial tuvieron una muy buena temporada. Sin embargo, se dio un conflicto bélico entre Perú y Colombia, lo que modificó la respuesta del público pues se alarmaron por los problemas de ese momento.

Comenzaron a desplazarse, hacia su nuevo objetivo: Sudamérica, pues habían tomado la decisión de viajar por una propuesta que les hicieron. Usaron de todo para trasladarse, ferrocarril, carros, mulas, y hasta a pie. Durante este recorrido conocieron a un nuevo amigo, un hombre que les propuso presentarse en Ecuador, siendo él quien hiciera los arreglos. El éxito no se hizo esperar, tanto económico como artístico en su presentación en la capital Quito. La plaza de toros fue su escenario pues no había terrenos disponibles en la zona. Se dirigieron hacia el sur realizando plazas intermedias antes de llegar a Guayaquil. Estrenaron carpa y los 20 días que permanecieron instalados ahí, resultaron de lo mejor.

Corría el año 1933 se embarcaron rumbo a Lima. Al llegar a Perú continuaron por carretera. La temporada que les arreglaron fue para presentarse en los días de las fiestas patrias, con una excelente respuesta de la gente de Lima, tuvieron llenos en sus funciones durante los días principales; los posteriores, tuvieron la misma respuesta.

Las propuestas de presentarse en Chile se dieron desde el debut en Lima, por lo que se dirigieron a Santiago donde, de igual manera, abrirían plaza durante las fiestas patrias celebradas en el mes de septiembre. Los recibieron miembros del Sindicato Circense de Chile. Realizaron presentaciones con muy buena respuesta en la capital, Valparaíso y otras provincias del sur donde pasaron el año nuevo 1934. Regresaron por la misma ruta hacia el norte, para salir a Bolivia. Por la situación de guerra que se vivía en Bolivia con Paraguay, les fue imposible trabajar en ese país y decidieron continuar hacia Argentina con el debido permiso para transitar por Bolivia.

Por medio de un telegrama que enviaron al gobierno de Argentina y otro a la embajada de México en ese país pudieron entrar y arreglar trámites una vez instalados en el territorio argentino. Recorriendo gran parte del norte de la República Argentina tuvieron una temporada muy buena. Su experiencia en el trabajo resultó de lo mejor, su estancia aún más pues el trato recibido por la gente fue excelente. No todo fue perfecto, la muerte de Margarita Atayde, de la primera generación, les causo mucha pena, anteriormente durante su temporada en Chile una hija de Andrés Atayde Arteché falleció a causa de sarampión y difteria. También fue un dolor muy grande para toda la familia. Aun así el espectáculo debía seguir. Permanecieron hasta el año nuevo de 1935, en un teatro importante donde terminó la temporada y se embarcaron a Uruguay.

La bella ciudad de Montevideo los recibió con una muy buena temporada de aproximadamente un mes de trabajo, continuaron realizando presentaciones con ruta hacia Brasil, el siguiente objetivo, sin embargo los trámites para entrar fueron demasiados y complicados, no lograron concluirlos. Tuvieron la oportunidad de ver un circo alemán de muy buena calidad con el que hicieron negocio de comprarle dos camellos. Ya les habían sugerido que se fueran a la frontera y que pidieran directamente en el estado Río Grande del

Sur, con el gobernador, un permiso para ingresar y trabajar ahí mismo, ya que solo de esta manera les era permitido ingresar a territorio brasileño. Sucedió que se aventuraron a realizar las cosas así y llegar hasta ese estado para solicitar el permiso necesario para trabajar.

Consiguieron el permiso para trabajar en el Estado Río Grande, en Porto Alegre permanecieron un tiempo y hallaron la fórmula para trabajar en todo el país brasileño. Tocaron puerta en cada capital para solicitar el permiso estatal y así trabajar. Les funcionó tan bien que su gira por Brasil duró dos años y medio. En este tiempo la familia creció en número con el nacimiento de dos niñas, una hija de Andrés y, la otra, de Manuel. Las nuevas experiencias eran, en algunos momentos retos que la naturaleza les imponía, específicamente la lluvia que era muy intensa. Sus relaciones con otras personas del mundo circense se incrementaban, así como su desarrollo como empresa, pues su trabajo tenía la calidad que la gente esperaba.

En la capital Río de Janeiro, tuvieron contacto con el embajador de México en Brasil, el filósofo Alfonso Reyes, quien los visitó en reiteradas ocasiones y hasta los elogió por su trabajo de llevar la cultura mexicana por donde se presentaba el circo: *“La labor que ustedes llevan es tan meritoria o más que la que nosotros, como diplomáticos hacemos, ya que si bien estamos en contacto con las grandes personalidades del mundo social y político, ustedes en cambio llevan la bandera de México hasta los más apartados lugares de los países que ustedes visitan; los felicito sinceramente.”*⁵⁰

Para el año 1937, todavía estando en Brasil, tuvieron la oportunidad de adquirir nueve animales, que vinieron a reforzar favorablemente el circo. El inconveniente que llegaron a tener, fue por la carga que representaba el traer un circo muy bien equipado, pues las embarcaciones se negaban a transportar animales, específicamente a los más grandes. En varias ocasiones, les negaron el transporte por esa causa. La ruta realizada por Brasil fue formidable y dejó muchas enseñanzas entre las cuales, destaca el autor de estas memorias: *“continuar siempre hacia adelante, no regresar a algún lugar por cuestiones de comodidad*

⁵⁰ ATAYDE Arteche, Andrés; Memórias de Andrés.

porque eso no te garantiza el éxito” y, además, de arriesgarse a explorar lugares con su debido reconocimiento de la ruta. Esto último, una cuestión de decisiones, el observar y estar atentos a las experiencias, brinda la posibilidad de tomar asertivamente una decisión.

El siguiente objetivo, era regresar a la madre patria: México. Antes habría que realizar varias plazas. Venezuela estaba como primer lugar para trabajar, sin embargo, la Guyana Francesa resultó el sitio al que se embarcaron debutando al día siguiente del que llegaron. Se mantuvieron poco más de 20 días en ese sitio por cuestiones de transporte, pues resultó difícil el salir de aquella isla por cuestiones sociales, una huelga. Lo que impidió, a los diferentes barcos que tenían esa ruta, pasar por ahí. Un incendio acabó con media carpa, el retraso en su salida les provocó graves problemas, pues ya no era negocio permanecer instalados. Tuvieron serias complicaciones hasta que llegó una embarcación holandesa que cada mes de forma periódica llegaba a la isla.

En su ruta hicieron plaza por Surinam, Guyana Holandesa, donde tuvieron éxito a pesar de las malas condiciones en las que venían. La respuesta fue buena porque en esos lugares no se presentaban espectáculos de este tipo y causaban sensación. La siguiente isla fue Puerto España, Trinidad Inglesa, y por su puesto, realizaron plazas intermedias. Finalmente se dirigieron rumbo a Venezuela. Al llegar a Caracas, llegó también su hermano Pancho procedente de Estados Unidos con una carpa nueva y artistas que reforzarían la temporada en este nuevo país. La temporada fue regular, se esperaba que tuviera una mejor respuesta.

Las deudas adquiridas por el circo en ese momento fueron con el señor Eloy Pérez quien financió los gastos para transportarse a Venezuela. Para el tiempo en el que se concluyó la temporada decidieron hablar con el señor Pérez para acordar que la deuda fuera asumida por un amigo Pellicer, pues aún era demasiado dinero, a lo que no accedió porque confiaba plenamente en los hermanos Atayde, tanto, que les dio el tiempo que necesitaran para pagar según sus posibilidades. Sabía que estaba tratando con gente seria y sobre todo responsable, por lo que les pidió que ellos asumieran la deuda. El mismo señor Pérez les aconsejó que fueran a Colombia pues aún había situaciones difíciles económicas en varios países.

Estuvieron en Maracaibo, el año 1938 con una temporada regular. Iniciaron el viaje para llegar a Colombia a una provincia llamada Cúcuta, donde les fue muy bien y sin olvidarse de su deuda anterior en Venezuela, le giraron dinero al Sr. Pérez de manera que, concluyeron de manera satisfactoria ese episodio ganando un amigo respetable y todo el respaldo de una persona influyente. Las plazas en Colombia, fueron de gran éxito. En Bogotá se concretó un negocio en el que les propusieron presentarse en el centenario de la capital para el mes de agosto, mismo al que accedieron. Iniciaron una ruta interna para poder llegar hasta esa fecha a dicha presentación. El tiempo llegó y se presentaron en Bogotá para los festejos, con un buen programa que se reforzaría precisamente para esta temporada. Iniciaron con buena respuesta hasta convertirse en una magnífica temporada.

Terminados los festejos de la capital Bogotá se encaminaron rumbo a Panamá y Cuba, al no tener resuelto las plazas para estos lugares, decidieron ir nuevamente al sur. Iniciaron por Ecuador, con plazas intermedias antes de llegara Quito, en esta ocasión, al trabajar por su cuenta, lograron una temporada increíble. Gran parte de este resultado era por el buen programa con el que contaban. Perú era la siguiente temporada, con muy buena respuesta. Iniciaron el año 1939 estando en Lima.

Un año nuevo comenzaba y para los Atayde solo continuaba el trabajo, con una gran esperanza: mantener esa misma respuesta de los países Sudamericanos. Se embarcaron rumbo a Chile. Estando en la capital Santiago, durante el intermedio de una función se presentó un terremoto en el país, llenando de angustia y miedo a todos los que estaban en el teatro donde se presentaba el circo. Todos salieron, sin embargo, algunos regresaron al interior para terminar de ver el espectáculo, pues no tenían familiares y de qué preocuparse, y por esos cuantos, la función tenía que continuar. El territorio del sur de la capital de Chile fue la más afectada por el terremoto, pues devastó varias localidades. Por esta situación se cortó la ruta que se tenía como plan, de seguir al sur, y cambiaron de rumbo hacia el norte. Embarcándose hacia Bolivia, teniendo una buena temporada, en todas las ciudades en las que se presentaron, incluida la Paz capital del país.

La siguiente plaza sería en Perú. El circo siguió rumbo a la capital Lima, mientras los hermanos Andrés y Aurelio Atayde, viajaban a Estados Unidos, unas vacaciones solicitadas a sus hermanos Manuel y Pancho. Aceptadas con la consigna de que sirviera, también, para el circo. Llevaban la orden de visitar la mayor cantidad posible de circos. Se embarcaron en el vapor Santa María con dirección a Nueva York, observaron varios circos de distintas dimensiones, grandes y pequeños. Estuvieron en la ciudad de Chicago, ahí compraron una carpa, ropa y uniformes. Regresaron a Nueva York y de ahí a Perú, donde se encontrarían con el circo.

El fruto principal de este viaje fue el traer ideas de las visitas realizadas a los distintos circos, ya que los circos americanos eran distintos a los europeos que en su momento vieron, durante su viaje a Europa y a los que conocieron durante su recorrido de Sudamérica. Implementaron un desfile por fuera de la pista, esta acción les trajo buenos resultados, por lo que siguieron realizándolo.

El trabajo en Lima no tuvo la respuesta esperada, se dividieron en dos, una parte del circo se fue a Chile adelantándose a Brasil dirigida por Manuel y Pancho, mientras el resto viajaba al norte para hacer plaza en Venezuela, a cargo de Aurelio y Andrés. En Ambos lugares tuvieron buena temporada. Esta idea de dividir al circo, la estuvieron trabajando como consecuencia de las experiencias que vivieron en los diferentes países, de pagar grandes cantidades de dinero para movilizarse. Y la principal, hacer crecer el negocio con una cadena de circos. La visión de incrementar la fuente de ingresos, fue platicada con distintas personas de varios países, interesadas en trabajar para hacer los trámites necesarios de cada temporada. Pero solo quedó en pláticas.

La aventura iniciaba, tener dos circos resultaba tan interesante, sin embargo un hecho impredecible trajo consigo que volvieran a unirse como circo en el sur. La guerra en Europa, paralizó cualquier tipo de transacción porque los rumores eran que la dimensión era mundial. Efectivamente, el estallido de la Segunda Guerra Mundial cortó aquellas aspiraciones de tener varios circos para América del Sur. Unidos, siguieron de Chile hacia

Argentina y Brasil, estos dos países eran la esperanza. Por ser más grandes, brindaban mayores oportunidades para mantenerse mientras pasaba la guerra.

En Argentina, las cosas no fueron del todo buenas. El retraso en algunos trámites para las presentaciones, ocasionaron pérdidas costosas pues el circo era grande. Fenómenos climáticos, vientos muy fuertes, tiraron el circo reduciendo la presentación con una carpa más pequeña. De ahí en más, la temporada fue buena. Iniciaron el año nuevo de 1940 en tierras argentinas. Con algunas otras dificultades, continuaron con una nueva ruta dentro de este país. En primera instancia las cosas marchaban bastante bien. Conforme iban avanzando, se acercaba el invierno que en ese año fue una de los más fuertes que se habían vivido y era de esperarse; el clima no favoreció en nada las presentaciones, empezaban una mala racha. El permiso que los amparaba para trabajar como extranjeros, estaba por vencerse, el tiempo lo tenían contado; solo 5 días les dieron para salir del país, porque no les renovaron ningún documento para permanecer; recurrieron al embajador de México en Argentina. Lo que les pudo conseguir fue una prórroga para cada provincia en la que se presentaran, con tres días para poder salir del país.

Llegaron a la frontera con Chile. Comenzaron temporada en Mendoza, siendo muy buena plaza, las siguientes también lo fueron. El acto de atracción eran las barras. La gente la aceptaba bastante bien a pesar de que ya se habían presentado anteriormente. Cobijados por una carpa grande todo resultó de lo mejor. Su negoció mejoró enormemente, pudieron pagar todas las deudas que tenían, confirmando nuevamente que eran personas honradas y sumamente responsables, al cumplir con los acuerdos con quienes les facilitaron dinero. Terminaron el año e iniciaron 1941. Para entonces recorrieron gran parte del territorio chileno, hasta el Estrecho de Magallanes. Emprendieron el camino de nuevo al norte para ir a Perú, en el trayecto realizaron la mayor cantidad de plazas intermedias.

Una vez concluido el paso por Perú, con muy buena respuesta, continuaron hasta Colombia, saltando Ecuador por dificultades que tenían con Perú. La guerra mundial continuaba y, un estallido, ahora en América, provocaba preocupación. Estados Unidos de América interviene en este conflicto bélico declarando la guerra a Japón. Sin detenerse muchos días,

estuvieron en Bogotá, vivieron el año nuevo 1942. De ahí se trasladaron rumbo a Venezuela. Para los Hermanos Atayde representaba un sitio muy importante, pues querían establecerse de manera definitiva en ese país (ya que la ubicación geográfica les facilitaba la comunicación y el traslado para poder salir del sur cuantas veces fuera necesario) principalmente por la idea de poder hacer crecer el negocio circense.

La ruta decidida fue por toda Venezuela, con algunas complicaciones porque nuevamente la situación política, económica y social era complicada por la guerra que se vivía. Aunque no era tan difícil, como en la crisis a la cual sobrevivieron, afectaba directamente su economía. Entraron de nuevo a Colombia trabajando en las distintas provincias, sin tocar la capital que se dejó para un momento (estratégico como lo eran las fiestas patrias en las que se tenían puestas las esperanzas de lograr recuperarse de este bache en el que habían caído a consecuencia de la guerra).

Efectivamente la temporada en Bogotá, en fechas de las fiestas patrias, produjo el levantamiento del circo. La cancelación de deudas adquiridas para presentarse en esta capital y recobrar la fuerza necesaria para continuar, les permitió decidir emprender el regreso “a como diera lugar”, a México. El estado de salud delicada de Francisco, motivó a que se resolvieran de esa manera. Con la ruta Venezuela, Panamá, Centroamérica y México. En el año de 1943, la pérdida irremediable de Francisco Atayde les causó mucho dolor. Pasaron momentos muy tristes, suspendieron su temporada unos días, recibieron muchas muestras de afecto y de acompañamiento que los dejó con un profundo agradecimiento con la gente de Colombia.

Sin salirse tanto de esa zona continuaron su trayecto con bastante éxito, la atracción era el globo de la muerte. Al romperse el trato con este acto, idearon construir un globo y contratar un ciclista que les pudiera dar el mismo resultado hasta el momento obtenido. Su idea se vio concretada; el objetivo era claro, llegar a México. Continuaron, llegaron a Panamá y debido a que todo era bueno, hicieron plazas al interior del país. Durante este tiempo festejaron el año nuevo de 1945.

Terminó la temporada en Panamá y con ello, también, el acto de barras que dejara a los Atayde llenos de satisfacciones, fueron 25 años de barristas. La ruta indicaba pasar por Costa Rica. Al tocar tierra Tica, no esperaban que ver la respuesta de la gente. Hacía 15 años que no se presentaba circo alguno en ese país, entusiasmados y con ganas de divertirse se entregó la gente al circo, la economía había mejorado en varios países y pues eso les dejó muy buenas ganancias a los empresarios circenses.

Nicaragua les esperaba con muchas ganas de ver circo, tuvieron mucho éxito. Resolvieron salir a Tegucigalpa, su estancia fue de pocos días, la temporada fue buena, aunque menos que en los dos países anteriores. Siguió plaza, El Salvador, posteriormente, Guatemala donde estuvieron trabajando en pueblitos de forma pequeña, pues se estaba preparando todo para el retorno a México. Compraron material, animales y reforzaron el programa con artistas cubanos y mexicanos.

La entrada fue por Tapachula, Chiapas. Estando en el país, las aduanas le pidieron una fuerte fianza, que pagaron, para dejar introducir todo el material considerado extranjero y para que pudieran reconocerlo como mexicano. Consiguieron dirigirse a las altas autoridades haciéndoles saber lo que les demandaron en la entrada al país, solicitaron las referencias de aquellos embajadores mexicanos con los que tuvieron contacto y quienes los vieron trabajar y poner en alto el nombre de México. Con todo a su favor le hicieron llegar los mejores comentarios al presidente Manuel Ávila Camacho, quien pidió, les devolvieran la fianza que habían pagado, en un decreto presidencial. Tiempo después, les fue devuelto ese dinero que dieron al ingresar al país.

Las plazas que realizaron fueron Tapachula, Chiapas; Coatzacoalcos, Veracruz. Estando en Veracruz, iniciaron el año de 1946. Realizaron Jalapa. Todo estaba listo para debutar en la en el Distrito Federal. La fecha memorial es 15 de febrero de 1946, en la plaza ubicada en Niño Perdido y Fray Servando Teresa de Mier, donde disfrutaron tres meses de un éxito sin igual. La patria acogía a unos grandes empresarios, aún a pesar de que muchos fenómenos favorecieron los buenos resultados. La vida supo recompensar y reconocer el trabajo realizado al sur del continente por 20 años. La novedad del circo que consistía en la

forma redonda de la carpa, la buena propaganda, un programa completo y de buena calidad, un zoológico amplio, una excelente ubicación y el respaldo de una experiencia enriquecedora de un recorrido de norte a sur y de este a oeste de Sudamérica.

Se sintieron satisfechos y con muchas ganas de quedarse establecidos probando suerte por un año en el mismo sitio. Sin embargo, bien sabían que aburrirían al público de tanto circo, junto con las diversas vivencias de 20 años de ausencia del país, idearon un plan para trabajar en el interior de la República, sin olvidar pasar por las ciudades más grandes como Guadalajara, Monterrey, por mencionar solo algunas. Y realizar temporadas anuales en la capital del país. Estudiaron los climas de diferentes puntos específicos para así establecer una ruta. Durante 5 años realizaron esa misma plaza en la ciudad de México, con muy buena respuesta del público.

Para ese tiempo fallece Manuel, quien ya presentaba enfermedad y que en algún momento anterior pedía regresaran a su patria. Quedaron así Patricia, Aurelio y Andrés, pertenecientes a la segunda generación.

Continuaron con la empresa los hermanos Atayde, para el año 1951 se establecieron en la Ribera de San Cosme y Gabino Barreda, esta plaza fue utilizada hasta 1954. Durante este tiempo la compañía estaba constituida por diversos artistas nacionales e internacionales de una excelente calidad, un programa bien estructurado le trajo como resultado el éxito.

Calzada de Tlalpan 855, fue el domicilio en el cual comenzó a presentarse en el año de 1955 hasta 1959. Seguían con el mismo estilo de trabajo, presentando los mejores programas donde incluían artistas extranjeros de alto renombre. Posteriormente, se presentaron en la Arena México a lo largo de una década. Dado las circunstancias que planteaba el regente de la ciudad de México, con un par de disposiciones que prácticamente obligaron a los Atayde a utilizar esta plaza. Finalizaba el año 1960, el escenario tenía una magnitud sin igual, la necesidad de contratar más artistas fue urgente, así como el presentar tres pistas simultáneas. El resultado de estas presentaciones fue, como era de esperarse, de gran éxito.

Ya se mencionó ese anhelo de querer extender su territorio, en materia económica, creando nuevas compañías que le brindaran un ingreso económico extra al obtenido regularmente de la empresa. Deciden promover una nueva, bajo el nombre “Frank Brown Internacional Circus, en 1964, con una temporada de 3 días en el Estado de México. Realizaron una ruta por la zona sureste del país para luego continuar un internamiento por Centroamérica. Iniciaron por Oaxaca, Chiapas y se dirigieron a El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Guatemala. Muy buena aceptación tuvieron en esta gira porque existía el respaldo y sello de la empresa Atayde Hermanos, signo de una excelente calidad en toda la extensión; trabajaron nuevamente en la República mexicana. En 1967, su segunda gira por Centroamérica obtuvo el mismo resultado. Esta compañía alterna, resultó una buena alternativa, hasta el año 1978 en que se vieron en la necesidad de cerrarla por una mala racha económica. El costo elevado en dólares para la operación y dos accidentes donde perdieran la vida tres personas. Motivos suficientes para terminar de manera definitiva con esta empresa.

Las presentaciones del Circo Atayde Hermanos en la Arena México fueron anuales a partir de 1970 hasta el año 2000 en el que cambiaron de sede al Palacio de los Deportes. El primer centenario fue celebrado en el año 1988, en este escenario con una exitosa temporada. Cabe señalar que también fueron establecidas las presentaciones anuales de verano en el terreno que adquirieron sobre la Calzada de Tlalpan, junto a la estación del metro Villa de Cortés. Hasta la fecha continúan sus presentaciones en verano e invierno con sus ya tradicionales Galas de Invierno.

A continuación señalaremos una serie de fechas importante de la historia reciente de esta compañía. Una presentación exitosa en The Sport Arena, de Los Ángeles, California, de 10 días, fue realizada en el año 1999. “*En México, donde el apellido Atayde es sinónimo de circo, el Atayde Hermanos debería de estar considerado patrimonio nacional, como la poesía de Octavio Paz o las películas de Gabriel Figueroa*” escribe el periodista Kevin Baxter, de los Ángeles Times⁵¹.

⁵¹ “El Circo Atayde Hermanos en 12 fechas emblemáticas”, archivo Atayde Hermanos, 2008.

Para 2004 el reconocimiento por su trayectoria y la calidad de sus espectáculos, los hace acreedores de la presea *Pista de Oro*, otorgado por el Festival Internacional de Montecarlo, siendo el más importante a nivel mundial de este certamen. Un año después, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Centro Nacional de las Artes y el Circo Atayde Hermanos, se comprometen a revalorar y desarrollar las artes circenses en México con la finalidad de preservarlas.

La nominación por tercera ocasión consecutiva en la Categoría “Mejor Espectáculo Familiar” al reconocimiento Lunas del Auditorio Nacional y la realización de tres programas especiales por canal 22 de TV, son actividades relevantes del año 2006.

La *Revista Artes de México*, en el año 2007, dedica dos publicaciones al circo mexicano en donde se destaca la trayectoria del Circo Atayde Hermanos.⁵² Desde el año 2005 el Circo Atayde Hermanos organiza el Encuentro de Circo Joven en Carpa Astros, cuenta ya con 6 ediciones de este evento. Dentro de las actividades del Forum Universal de las Culturas de Monterrey 2007, es elegido como espectáculo circense emblemático de México.

Inicia el 120 aniversario del circo con una actividad importante. Es invitado a participar en la *IX Cumbre Tajín* para establecer un diálogo de identidades e intercambiar experiencias circenses y acrobáticas con los voladores y maromeros de la región Totonaca, perteneciente al Estado de Veracruz. La *Revista mexicana de Teatro Paso de Gato*, publica un número dedicado al circo como arte escénico, dando reconocimiento a la trayectoria del Circo Atayde en su 120 aniversario de actividad ininterrumpida, en 2008.

⁵² *Revista Artes de México*. Circo. Arte y poesía. Núm. 83; México; Abril, 2007
Revista Artes de México. Circo II. Leyenda y color; Núm. 84. México; Junio, 2007.

3. NOCIONES PEDAGÓGICAS

Este apartado tiene la intención de advertir y explicar cada uno de los términos que se utilizan en la exposición de este trabajo. Con el amplio campo de estudio la educación en combinación con la magia del circo, obtendremos un resultado inesperado. Por ese motivo iniciemos puntualizando lo fundamental, el concepto de pedagogía y educación. Enseguida, con los tipos de educación según su forma de actuar: formal, no formal e informal, con la finalidad de señalar al circo como parte de las experiencias colectivas que viven los seres humanos en una educación informal y con la idea principal de una propuesta educativa que cambie de casillero al circo y sea parte de la educación de tipo no formal.

De las modalidades educativas y sus características, hablaremos resaltando de los ámbitos de la educación no formal; principalmente se hará mención sobre el lugar donde se encuentra posicionado el circo desde estas características y el lugar que tomaría una vez que se intervenga con la sugerencia que vendrá en el siguiente apartado.

Posteriormente, se hará mención de los elementos didácticos que constituyen el proceso educativo y sus características a manera muy general. La planeación y programación se consideran indispensables para el actuar y, sobre todo, para lograr objetivos educativos, el sentido de mencionarlos es para ubicar elemento que es pieza clave en este trabajo, el contenido. Finalmente mencionaremos el contenido educativo sus características y la clasificación realizada desde la pedagogía para trabajar adecuadamente en cualquier proyecto educativo, porque a partir de este se sabemos señalamos qué tipo de contenidos posee el circo.

3.1 Concepto de Pedagogía y Educación

Pedagogía y educación para nosotros resultaran dos palabras difíciles de definir. Desde la perspectiva educativa se vuelve aún más complejo el poder determinar un concepto, por la gran variedad de pensamientos existentes respecto a ellas y porque las definiciones se han constituido desde diferentes disciplinas y ciencias. Nos referimos a las ciencias de la educación y aquellas ciencias que se han dado a la tarea de estudiar el fenómeno educativo, siendo otro su campo de estudio. Estos aportes nos han permitido ampliar el panorama de

estudio de la educación. Sin embargo, se ha creado un enmarañado de ideas y pensamientos, provocando confusión. Por tal motivo se pretende señalar cómo entendemos los términos de cada una para no caer en esas discusiones, ni confundirnos y así poder darle un seguimiento claro en este trabajo.

Tratar de conformar una definición que cubra las expectativas, es bastante complejo tal como lo es el propio campo educativo (pero tampoco puede hacerse de manera simple). Cada corriente de pensamiento ha determinado el concepto, que responde al momento histórico, político, económico y social de la cultura, es decir, al contexto de donde surge. La realidad de cada momento indica el tipo de pensamiento imperante y/o el rumbo de nuevas ideas. Esto significa que precisa el ideal de ser humano a formar, con el fin de satisfacer sus necesidades, que van, desde las básicas, hasta las de convivencia social. De esta manera, dar la pauta para realizar las definiciones que comprendan los elementos fundamentales del campo de estudio.

Son muchas las definiciones elaboradas para ambas y con diferentes posturas, pretender realizar una discusión y análisis sobre ellas, nos llevaría por un camino comprometido y a la elaboración de una tesis para cada caso. Claro está, que ese no es el objetivo, por tal motivo y para este fin, es importante considerar en primera instancia, el significado etimológico.⁵³ Solo para estos dos casos, el de pedagogía y educación; posteriormente, mencionar a la que se ha llegado, luego de considerar varias. Así estará completamente explicado para su posterior uso a lo largo del escrito.

Comencemos pues. *“Etimológicamente pedagogía (del griego: paidós = niño, y de agogía = conducción) equivale a la conducción del niño. En sus orígenes el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba de los niños y los acompañaba a la escuela. Mucho más tarde, en los siglos XVII y XVIII, todavía se empleaba ese nombre para los*

⁵³ La importancia de retomar la etimología radica en no dejar de lado el origen y los antecedentes, es decir, tener presente de dónde surge la palabra así como identificar su evolución a lo largo de la historia, conocer el presente y visualizar el futuro, sin tener que ser tan exhaustivo en ello, solo lo preciso; con la idea de mejorar, en este caso el área de estudio, la educación.

preceptores de los hijos de las familias acomodadas”⁵⁴ Con el paso del tiempo la tarea de los pedagogos dio origen a que el vocablo pedagogía⁵⁵ fuera utilizado como sinónimo de educación, luego sinónimo de escuela y posteriormente se refirió a la educación como fenómeno.

Pedagogía es el campo de conocimiento que estudia a la educación, la analiza, reflexiona e identifica los aciertos y errores para actuar en ellos, creando conocimientos, proponiendo nuevos y mejores modos de una educación completa, que repercuta en la vida individual y social del hombre, ampliando su panorama sobre la complejidad de su objeto de estudio, la educación⁵⁶.

Es evidente que en ésta se menciona como objeto de estudio de la pedagogía: *la educación*, por lo tanto es el referente esencial. Además, considera la aplicación de normas, como una técnica, que repercuten en el hombre. Por lo tanto, posee la parte teórica, conocimiento lógicamente estructurado sobre el fenómeno educativo. Un método, para lograr el conocimiento y teorías. Y la parte experimental, la que lleva a descubrir las relaciones existentes con otros fenómenos. Esta es la idea y será la base con la que iniciemos el recorrido en el campo de la educación.

La pedagogía será quien se encargue de dar los elementos teóricos, la relación existente con otros fenómenos y los factores que influyen en los procesos educativos. La pedagogía se hace valer por medio del discurso, en él se plantea el hecho educativo y los elementos antes mencionados, sumándole la manera de lograrlo, es decir, se apoya de una propuesta donde

⁵⁴ NASSIF, Ricardo; *Pedagogía General*; Editorial KAPELUZ; Buenos Aires; 1958; p 37

⁵⁵ Menciona el texto un ejemplo “Si una persona que es herrero se dedica a la herrería, obviamente una persona que es pedagogo se dedica a la pedagogía”. “Sobre el vocablo Pedagogía” Enrique Moreno y de los Arcos en: *Paedagogium. Revista Mexicana de Educación y Desarrollo*; año 2, No. 12; México, 2002; Editorial Progreso; p.4.

⁵⁶ “la pedagogía puede ser un arte, una técnica, una teoría y una filosofía, esencialmente *la pedagogía es la ciencia de la educación*. [...] es una ciencia del espíritu o de la cultura que estudia el ser de la educación, sus leyes y sus normas, así como la aplicación de éstas a la vida individual y social, y la evolución que ha sufrido aquélla.” LUZURRIAGA, Lorenzo; *Pedagogía*; 7ª Edición; Editorial Lozada; Buenos Aires; 1963; p 24. “La pedagogía es la teoría y la técnica de la educación. Con él abarcamos el conjunto de normas que la pedagogía supone (técnica) y su doble valor teórico: conocimiento positivo (historia y sistema) y reflexión problematizadora y unificadora (filosofía).” NASSIF; *Op. Cit.* p 54

equilibra intereses y elementos, armoniza conocimientos de tal modo que sean coherentes y satisfagan las necesidades o demandas sociales.

La fuerza radica en incluir medios por los cuales se logran los objetivos, es decir, las estrategias, procedimientos y líneas de acción para ser más precisos, atendiendo a los resultados que arroje la acción, es decir, evaluando el proceso e identificando las aportaciones del mismo, de esta manera la pedagogía actuará ante la educación. Por lo tanto, la pedagogía trabajará, por decirlo así en tres tiempos, en el primero identifica y analiza, en el segundo propone los medios con los cuales se mejorará y los lleva a la acción, y tercero reflexiona sobre los resultados que se pusieron en práctica; proceso mediante el cual conforma conocimientos y teorías que ayudan a mejorar la educación.

La pedagogía considera la existencia de normas encaminadas a dar respuesta a: cómo han de hacerse las cosas en materia educativa y reflexionar sobre las mismas; qué ideal educativo se ha de construir poco a poco y cuál es la realidad que se vive. Por eso la pedagogía se apoya en otras ciencias para tener los argumentos y las herramientas con las que ha de dar solución a procesos complejos. De esta manera lo señala Sarramona cuando menciona sobre las denominadas ciencias de la educación no son independientes de la pedagogía, más bien son perspectivas parciales de la realidad educativa que enriquecen la pedagogía y así aclaran su contenido.⁵⁷

En esta época de grandes avances, en todos los aspectos, y refiriéndonos al avance de conocimientos, vemos una pedagogía que de igual manera ha avanzado, enfoca la educación en diferentes etapas y facetas de la vida del hombre, ampliando el panorama de los procesos educativos, localizándolos en lugares y momentos ni siquiera pensados, generando conocimientos que incluyan elementos no contemplados en el área. Para entender mejor, debe quedar claro qué es educación y así se verán los alcances de la pedagogía como ciencia encargada de su estudio.

Cuando escuchamos la palabra educación por lo general pensamos en un edificio donde van cientos de niños a estudiar, a recibir conocimientos académicos, la escuela. En la escuela

⁵⁷ SARRAMONA J y Salomo MARQUEZ *¿Qué es la pedagogía? Una respuesta actual*; Ceac; España; 1985

hay maestros que nos enseñan materias como español, matemáticas, biología, historia, física, química, etc., una serie de asignaturas que debemos cursar según un plan de estudios y nivel correspondiente dentro del sistema escolarizado. Sin embargo, la educación no se limita a un escenario escolar ni a los niños específicamente, como grupo de edad, lo que significa, traspasa los muros de la escuela.

Los procesos que se dan dentro de la escuela, en los diferentes niveles educativos, son: las clases, la enseñanza, el aprendizaje, el programa, el plan de estudio, la evaluación reflejada en la calificación, la certificación, etc., son procesos educativos, sí, pero no son todos los procesos que vive el ser humano, la escuela no abarca por completo la educación ya que esta última es más compleja, en ocasiones pasa desapercibida, no nos percatamos de los múltiples procesos que el hombre enfrenta y mediante los cuales puede adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y modificar actitudes, por consiguiente mejorar su calidad de vida, aún cuando no esté inmerso en el sistema escolarizado.

Existe una gran cantidad de definiciones que, de igual forma, le han atribuido a la palabra educación, según desde la perspectiva desde la cual es observada, los autores y las áreas de estudio como la filosofía, la sociología, la epistemología, la ética, la psicología, la comunicación, etc., de acuerdo a ello resultan varias las acepciones y las características que señalan de ella, por tratarse de un fenómeno de carácter humano y por la relación que existe con otras áreas de estudio.

Históricamente, el ser humano y la educación, son tan antiguos que cuando aparece el individuo tiene en su naturaleza esa idea de cuidar de sí mismo y de sus semejantes, así como de mejorar las condiciones de vida a las que se enfrenta, desarrollando habilidades y consecuentemente originando conocimientos. Revisaremos la definición de la educación, retomando su etimología y otras enunciaciones significativas.

“Etimológicamente, la palabra educación procede del latín educare, que significa <<criar>>, <<nutrir>> o <<alimentar>>, y de exducare que equivale a <<sacar>>, <<llevar>> o <<conducir desde dentro hacia fuera>>. Esta doble etimología ha dado

*nacimiento a dos acepciones que, por lo menos a primera vista, resultan opuestas. Si se acepta la primera, la educación es un proceso de alimentación o de acrecentamiento que se ejerce desde afuera; si en cambio, se acepta la segunda, ya no se trata de una crianza o de una alimentación mediante presión externa, sino de una conducción, de un encauzamiento de disposiciones ya existentes en un sujeto que se educa.*⁵⁸

La etimología hace referencia a un proceso en el ser humano, la primera parte, sobre la formación con lo externo al hombre (entorno naturaleza y aspectos sociales) y la otra habla de los aspectos internos del ser humano que solamente se van disponiendo en él (se refiere a los aspectos de tipo biológicos y físicos del hombre así como de los psicológicos y motivacionales, ambos fundamentales en el proceso educativo). Lo importante a destacar en primera instancia son dos elementos: el sujeto que se educa (el hombre) y el proceso que se realiza. En segunda, la presencia de un carácter humano ya sea de manera individual o colectiva –social-, es decir en cada hombre se va dando una conducción, misma llevada a cabo por medio de lo externo, en lo externo encontramos todos los estímulos que dispone la naturaleza y los demás hombres con los que se interactúa, permitiendo un acrecentamiento en él. Se toman ambas partes y más bien ambas acepciones se complementan.

“La educación es:

- 1 Un proceso de humanización para los individuos.*
- 2 Supone una acción dinámica del sujeto con los otros sujetos y su entorno.*
- 3 Se lleva a cabo con una escala de valores.*
- 4 Proporciona las bases de la integración social de los individuos.*
- 5 Constituye una dimensión básica de la cultura y garantiza la supervivencia de ésta.*
- 6 Se trata de un proceso permanentemente inacabado.”*⁵⁹

La educación es un *proceso*, en el individuo, tiene la característica de ser permanente, se da a lo largo de la vida, que permite tener una mejor calidad de vida individual y social. Cabe considerar muchos elementos como lo es la voluntad que la misma educación crea en el ser

⁵⁸ NASSIF; *Op. Cit.*, p 5

⁵⁹ SARRAMONA, J. *Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica*; Ediciones Ariel Educación; España, 2000; p 14 (272p)

humano, una capacidad de crecer, en el sentido educativo, sin necesidad de apegarse a un plan de estudios específicos sino más bien educarse por sí mismo. No es muy sencillo dar un concepto porque el definirla está ligada a mecanismos con sus propios procesos complejos tales como el contexto social, el ser social del hombre, el autoaprendizaje, etc., pues implica la interacción con la naturaleza y entre iguales para realizar el proceso educativo, sin dejar de lado la individualidad del ser humano (los procesos biológicos, los involucrados con el cuerpo en general, y psicológicos, todo lo relacionado a ello destacando las emociones), en sus diferentes etapas del desarrollo así como de las diversas actividades que realiza y según su entorno con el cual también interactúa.

Por lo tanto, para los fines de este escrito la educación es el proceso de formación integral de la persona a lo largo de su vida, en su realidad inmediata y en todo su contexto (natural, histórico y cultural), dentro y fuera de la escuela, ya que va adquiriendo y desarrollando capacidades, para ser humano e interactuar con sus iguales y con la naturaleza, con alguna finalidad determinada.

Como formación integral se entiende aquí, que el ser humano es una unidad en su estructura, por naturaleza, es por ello que no se podría concebir solo una parte de su educación, la intelectual, la moral o la emocional, etc., sino más bien una educación conformada según las necesidades individuales de cada ser, tratando de lograr un equilibrio de las divisiones de la educación, permitiéndole una mejor calidad de vida. Cada persona identifica sus necesidades, para satisfacerlas es necesario ir en la búsqueda de las alternativas que ofrecen instituciones, organizaciones, grupos sociales, etc., o simplemente a partir de lo que el medio inmediato le ofrece. Así sucedía en la antigüedad con la cultura griega donde preparaban a los hombres para una vida completa, plena, integral, esto es, la armonía del cuerpo y el alma: *una educación recta es necesario que se muestre capaz de dar la máxima belleza y máxima bondad a los cuerpos y a las almas.*⁶⁰ De este modo es importante que el hombre se vaya formando mediante lo que le ofrece su entorno, el

⁶⁰ PLATON (605 Ibíd. 788c 1387); en SOBRINO Miguel Ángel; Platón y Aristóteles Educadores. Análisis comparativo de sus teorías educativas; Universidad Autónoma del Estado de México; México, 1994, p 25.

contexto social y natural para poder abarcar los aspectos tanto del intelecto, el alma y del cuerpo integralmente.

La formación del ser humano se realiza a través del aprendizaje, un proceso que se da en él de manera individual y colectiva; no solo dentro de la institución escolarizada sino en otros espacios que están fuera de ella, es decir, la educación puede ser sistemática en lugares, tiempos y objetivos específicos; no formal e informal que suceden fuera de la escuela, en la cultura en general y en la cotidianeidad de la vida misma.

No hay que perder de vista que el ser humano es un ser social que está en constante interacción con sus iguales y con la naturaleza, de ambas partes él obtiene los conocimientos para enfrentarse a la vida, por medio de sus experiencias. Las experiencias suceden con o sin objetivo, es decir, se dan por coincidencia y sin necesidad de aprender, sea agradable o desagradable, y las que tienen un objetivo son las que el mismo ser busca por ciertas necesidades. En cierta medida estas experiencias dejan un aprendizaje, quedándose y apareciendo como referente en algún momento de la vida, ayudando a mejorar una situación o evitar otra. De toda actividad humana hay un aprendizaje, en menor o mayor medida, por ejemplo de todas las manifestaciones culturales y artísticas, de las reuniones de tipo laboral, académico, de amigos, de la visita al museo, al zoológico, del viaje de vacaciones del verano pasado, etc., existe un sin fin de actividades de las cuales obtienes un aprendizaje.

La interacción humana, en sentido educativo, genera aprendizajes en lo individual y en lo colectivo, por consiguiente se va realizando el proceso de formación que es influenciado por los aspectos biológicos, psicológicos y sociales de cada persona, no así de simple pero en esta dirección, es decir, durante la interacción atraviesa y vive el proceso educativo a lo largo de su vida, adquiriendo conocimientos y desarrollando capacidades elementales para su desenvolvimiento en el contexto.

Para entender mejor lo antes dicho, es necesario tener presente elementos mediante los cuales se da este complejo proceso educativo a través de la experiencia, estos son:

- 1 Familia
- 2 Escuela
- 3 Medios electrónicos
- 4 Publicidad
- 5 Naturaleza
- 6 Experiencias colectivas

Merece mayor atención la última, pues en estas experiencias colectivas encontramos a los museos, las actividades deportivas, los conciertos, la iglesia, la calle como espacio, el cine, el teatro, el mundo del espectáculo en el que está incluido el circo. En todos estos espacios hay una interacción humana propiciándose el encuentro con información que llega al individuo, con intención o sin ella, provocando aprendizajes que son parte del proceso educativo del cual somos partícipes.⁶¹

Para la formación del ser humano los elementos mencionados representan un porcentaje, no mencionaremos la cantidad correspondiente pues es variable en cada individuo por gustos y poder adquisitivo, solo subrayaremos el error que comúnmente se comete al asignarle mayor porcentaje al primer elemento, la escuela, cuando en realidad la formación se da de manera inicial en la familia porque en pasamos muy poco tiempo, no solo del día sino también de nuestra vida y tal vez sin la atención debida; todos tienen su parte y contribuyen a su formación a través de las experiencias en la interacción.

Dicha interacción es recíproca, es un ir y venir, dando como resultado en los individuos aprendizajes que son clave para la construcción de conocimientos y la aplicación de los mismos, produciendo modificación de conductas y actitudes. Cabe señalar que esa interacción no es la información recibida así sola sino es resultado de los sucesos, hechos, naturaleza, personas, actividades, etc., que realiza el ser humano, todo aquello con lo que se involucra.

⁶¹ Más adelante se hablará de la clasificación que se le da a la educación según su manera de actuar: formal, no formal e informal, para determinar en que rubro se ubicará este tipo de experiencias colectivas, específicamente el circo.

Es muy claro, estamos en un tiempo en donde los medios de comunicación nos bombardean de mensajes para incrementar el consumo de cada persona no importando el nivel adquisitivo que éste posea. El hombre cuando interactúa con sus semejantes se da cuenta de las diferentes formas de pensamiento, de actitudes, valores, mismos que toma como referencia, ya sea para reproducirlos o para formar los propios, dándose de esta manera las relaciones de diversidad y diferencia; así mismo se juega la capacidad de tolerar y la capacidad de diálogo que tiene, que puede verse reflejado en el tipo de educación, en el sentido amplio.

El poder representa un papel importante, pues tiene mucha influencia en muchos sentidos y niveles, determinando el grado de sometimiento que tenga la persona a nivel individual o colectivo, en cualquier tipo de relación (padre-hijo, maestro-alumno, mujer-hombre, gobernante-pueblo, etc.).

El papel de lo estético se refiere a todo aquello que entra por nuestros sentidos, pues también va educando nuestros sentidos según lo bello o lo feo que percibimos, aspecto influenciado por los medios de comunicación y por las propias experiencias que tenemos, aquí entra un punto importante que sirve como referente para elegir cierto tipo de espectáculos, porque según lo ofrecido en ellos, el espectador va formando un criterio. No hay que olvidar que estamos enfocados en que estos campos definen el tipo de ser humano que se quiere formar, por lo tanto todo el conjunto del proceso de educación está inmerso en ellos.

Es así como la pedagogía dedica su estudio a la educación, analizando, reflexionando y ampliando este campo de conocimientos en cada fragmento en que se da el proceso y de esta forma abre su estudio y visión respecto a ella. La pedagogía localiza aquellos lugares en donde está la educación, cualquiera que sea su presentación, sea formal, no formal e informal; para mayor claridad, identifica y estudia el proceso educativo en todos los momentos de la vida del hombre, es decir, esté o no realizando estudios dentro del sistema escolarizado (la escuela), ya sea un bebé, un niño, joven, adulto o anciano, no importa la etapa del desarrollo humano en el que se encuentre, habrá educación.

3.2 Educación formal, informal y no formal

La pedagogía estudia a la educación, no limitada a la escuela como ya se mencionó, va más allá, considera espacios donde se realiza la actividad educativa con objetivos o sin ellos, pero que finalmente tienen una repercusión en la vida de los hombres. La difusión de la cultura y su extensión, la capacitación de personal en empresas, asociaciones, clubes, organismos gubernamentales, hospitales, la radio, la televisión, el cine, las actividades deportivas, de medio ambiente, los medios de información tales como el Internet, la prensa; el arte y los espectáculos; son espacios y medios donde se realizan procesos educativos que la pedagogía ha considerado para incursionar en ellos realizando estudios y actuando para el bien de los individuos. La existencia en variedad de lugares donde se encuentra y actúa la educación, nos invita a diferenciar las modalidades en que se presenta la educación: formal, informal y no formal. A continuación se definirá cada una y se hablará de sus características generales en forma detenida para posteriormente compararlas y ubicar al circo, fenómeno educativo del presente trabajo.

La educación formal es:⁶²

“Aquel tipo de actividad educativa que se planea y es explícitamente intencional que se lleva a cabo de manera sistemática y estructurada y que otorga el logro de titulaciones académicas reconocidas oficialmente.”

Es una educación limitada en dos sentidos: el primero en el cronológico, pues según la edad es el grado y la escuela correspondiente ya que los conocimientos dispuestos a ser aprendidos por los alumnos están jerarquizados de modo tal que se puedan asimilar, es decir, selecciona y ordena los contenidos inscritos en los programas y planes de estudio. Y segundo es el espacio, la edificación peculiar es la escuela.

Este tipo de educación es pieza fundamental del sistema educativo, constituye el sistema escolar, en México se organiza de la siguiente manera: vertical y horizontal. La primera toma como criterio general de organización la edad, se gradúa así: *educación básica*

⁶² SARRAMONA, J.; *Op. Cit.* p15

comprendida por preescolar, primaria y secundaria; *educación media superior* correspondiente al bachillerato, y *educación superior* la cual incluye la licenciatura y posgrado: especialidad, maestría y doctorado. La organización horizontal es la educación impartida por el Estado y la que brindan los particulares. El Estado es el que establece las características generales de la educación mismas que han de respetar y de impartir en sus instituciones, así como en las creadas por los particulares.

La educación formal es impartida en una institución diseñada específicamente para ello, la escuela. En la escuela se deposita la responsabilidad de educar a los ciudadanos, en muchos casos se piensa sustituye la educación familiar, sabemos que esto no es así, no se niega la valiosa tarea y los logros realizados pero es importante reconocer los otros medios por los cuales las personas van desarrollando o perfeccionando actitudes o facultades intelectuales cuando no tiene acceso a la educación escolar. La formación ofrecida está dirigida a introducir al individuo en el campo económico por medio de la iniciación intelectual de las diferentes áreas laborales, lógicamente muy organizada. Es un medio de conservación de la cultura, transmite y reproduce los roles manejados en la sociedad, así como favorece la socialización de las personas.

La escuela posee la característica de ser muy organizada, tiene los medios físicos y humanos para lograr objetivos de manera sistemática, el proceso enseñanza-aprendizaje es presencial y grupal; supone un educador (maestro) y los educandos (alumnos). La educación formal planea y programa; sus objetivos son de tipo explícito, cerrados; en cuanto a los contenidos tienen mayor peso los denominados conceptuales (los tipos de contenidos se revisarán más adelante); el conocimiento es teórico y lineal; se realiza dentro del aula y evalúa los resultados obtenidos solo de manera individual y generalmente sumativa. Verifica que los alumnos aprendan conocimientos, desarrollen su intelecto y así, según el nivel y los tiempos establecidos les son otorgados reconocimientos con carácter oficial como certificados, diplomas, títulos o grados académicos. Descontextualiza los aprendizajes, es decir, no se encuentran en su medio natural por eso están lejos de las necesidades e intereses de los sujetos, en consecuencia es poco eficaz el aprendizaje. Si consideramos que la parte emocional de las personas es fundamental para el proceso de

aprendizaje, dentro de la escuela el manejo de la carga emocional de los alumnos es escaso, es dirigido por los profesores, en muy pocas ocasiones motivan, no se explota la curiosidad de los aprendices.

La educación informal es:

*“el proceso a lo largo de toda la vida, en la cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y percepciones de las experiencias cotidianas y de la exposición al entorno -en el hogar, en el trabajo, en el juego- de los ejemplos y actitudes de la familia, de los viajes, leyendo diarios y libros, o escuchando radio y viendo películas o TV. Generalmente la educación informal no está organizada, es asistemática y no intencional, aún si cuenta en gran parte el aprendizaje total de cada person -incluyendo también a los escolarizados de “alto nivel”. Aquello que un individuo aprende de la educación informal está, no obstante, limitado a lo que el entorno personal pueda ofrecerle.”*⁶³

Las características de esta modalidad de la educación son muy claras: no organizada, pues se da fuera del marco de la organización y sistematización, hablando estrictamente de lo escolar; no intencionalidad, es decir no existen objetivos educativos planeados, surge del contacto con la naturaleza y la interacción entre iguales en experiencias colectivas; limitada en cuanto a lo que puede ofrecerle a las personas, en desarrollo del individuo es ilimitado ya que se da a lo largo de la vida de las personas, no existe un reconocimiento social como título o certificado, pues son actividades que no son concebidas como educativas escolarizadas. Es diferente de la no formal, pues en la informal no tiene una intencionalidad educativa, mientras que en la otra se da una formación diferente a la escolar porque surge de las diferentes experiencias que motivan al ser humano a buscar alternativas adecuadas para resolver problemas que son parte de lo cotidiano.

Tal como se señaló anteriormente, en la interacción humana, muchas de las actividades de los seres humanos no eran consideradas como fenómenos educativos; si recordamos un

⁶³ COOMS, 1985; en: PAÍN, Abraham, *Educación informal. El potencial educativo de las situaciones cotidianas*; Editorial Nueva Visión; Buenos Aires; 1992;

poco sobre ella, podemos dar cuenta que, en efecto, todo aquello que se da fuera de la escuela es parte de la educación informal. Aquellas interacciones se dan por el interés del individuo, un ejemplo son los medios electrónicos cuando hay la necesidad de encontrar información específica sobre un tema, alguno que esté fuera de lo escolar, por alguna necesidad cotidiana, puede ser sobre una enfermedad, algo relacionado con el trabajo, algún trámite burocrático o de banco, etc., y realizas la búsqueda por Internet, encuentras muchísima información, respuestas a lo que buscabas. En un primer momento resuelves el problema, y además aprendes algo al respecto, por si fuera poco te ves involucrado con la gran publicidad existente en sitios Web y por último descubres una manera más eficaz de encontrar lo que buscas. Aquí ya se dieron mínimo dos procesos de aprendizaje, el referente a tu interés y el aprendizaje por descubrimiento respecto a una manera más fácil de buscar información y hay uno más que es el proceso de formación inconciente que te invita a ser un sujeto del consumo.

Y las experiencias colectivas, son otro modo de aprendizaje porque se dan en donde vive o actúa el individuo, en la familia, grupos de amigos, asociaciones, etc., todos en diversos espacios, en la calle, en la iglesia, en el supermercado, en el cine, en el hospital, en el estadio de fútbol, en un auditorio, en el teatro donde se presentan diversos espectáculos, el circo que se presenta en un espacio muy peculiar, la carpa. Básicamente se da un aprendizaje informal cuando alguna información o mensaje llega al individuo y este lo procesa, en muchos casos inconciente y en otros concientemente, adquiere sentido y valor para él, en la medida en que deja de ser una anécdota manifestándose en gestos y acciones concretos, eso es proceso de educación, la formación continua que vivimos todos los sujetos.

La educación informal, *“en términos técnicos se puede decir que el programa virtual de aprendizaje es abierto y no organizado, pues no hay un contenido predeterminado y preciso a transmitir, y no finito por cuanto es renovado permanentemente, ya que los contenidos eventuales son tributarios de la evolución de la sociedad [...] posibilidad ofrecida tanto a individuos como a los grupos.”*⁶⁴ Los objetivos son de carácter individual

⁶⁴ PAÍN, Abraham, *Op. Cit.*, p130

asimismo la evaluación, los medios de realización son varios, abiertos. Los contenidos, al no ser determinados son de carácter procedimental y actitudinal.

Educación no formal:

*“Entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones, específica y diferenciadamente diseñados, en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado”*⁶⁵

La educación en su actuar se presenta como no formal cuando se atienden los otros medios por los cuales se da el proceso educativo que no es el formal, es decir, la escuela deja de ser el único lugar de enseñanza porque se reconocen otros espacios en los cuales se lleva a cabo la educación.

La pobreza es una de las razones por las cuales surge esta modalidad educativa, ya que es sinónimo de carencia de recursos económicos para poder acceder a la educación escolar, (bueno, ni siquiera para las necesidades básicas como alimentación) eso significa trabajar para poder comer y no asistir a la escuela o no continuar y truncarla, desfasarse del sistema educativo escolarizado. Sin embargo, el ser humano continúa formándose como personas cuando se integran al mundo laboral o social, pues es a través de sus experiencias de la vida cotidiana, en las empresas o instituciones que tienen este acceso a la educación no formal.

Las situaciones de la vida son precisamente el trampolín que impulsa a las personas a buscar medios por los cuales conseguir determinados objetivos: mejorar su situación laboral, mejorar su salud, aprender algún oficio con capacitación formal, es decir, sujetarse a programas específicos de aprendizaje, los cuales son elaborados por aquellas instituciones que pretenden, de igual manera, lograr objetivos como el mejorar la producción de una empresa, prevenir epidemias, enfermedades o accidentes, etc.

⁶⁵ TRILLA, Jaume, 1998; en TORRES, M. C., y PAREJA FERNÁNDEZ R. J. A. (Coord.); *Educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos*; Editorial CCS, Madrid; 2007 p 17

De tal modo, al realizarse una serie de tareas que tengan un fin determinado, identificamos como características de la educación no formal: organización y sistematización, con la diferencia de que puede realizarse en diversos espacios, en cualquier institución que pretenda dar educación, es decir que tenga la intención de formar a los individuos en determinado sentido.

La educación no formal tiene como objetivo general desarrollar las facultades intelectuales, morales, conocimientos y habilidades mediante las actitudes de un sujeto, desde fuera del contexto escolar, respetando la línea de conducción del sistema educativo. Comprende todas las instituciones y actividades, medios o ámbitos de educación no escolares pero que sí están creados para satisfacer objetivos específicos, pues colaboran en la constante formación de las personas que en ellos participan.

Las características de la educación no formal de acuerdo con César Torres Martín y otros autores, son:⁶⁶

- a) Propósitos. Objetivos diversos, numerosos y heterogéneos.
- b) Agentes. Son las personas que participan en el proceso educativo, es decir, toda la población. Supone la participación voluntaria lo que supone gran motivación en los sujetos.
- c) Contenidos y metodologías. Muchos y diversos, los contenidos son de la cultura vigente, adaptados a los participantes y al contexto en donde se realice la acción pedagógica, de carácter más funcional; la metodología según las personas, la institución y sus recursos, son activas y flexibles.
- d) Espaciotemporales. Es ilimitada, la acción pedagógica se puede realizar en cualquier lugar y momento que se precise.
- e) Financiación y gestión. Se debe buscar el financiamiento y optimizar gastos éstos pueden ser menores sin reducir la calidad y eficacia pedagógica. En gestión es independiente pero supervisada por la institución que patrocina el programa.

⁶⁶ TORRES, Martín C., y PAREJA FERNÁNDEZ de la Reguera, J.A. (Coords.); Educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos; Editorial CCS, Madrid; 2007, p 34

Las características señaladas son los elementos fundamentales en todo proceso educativo. Solo hay que añadirle aquél que cerraría el círculo, la evaluación, aún cuando esta modalidad educativa otorgue algún tipo de reconocimiento no tiene el valor como los otorgados por el sistema educativo formal. La evaluación se realiza a partir de la labor efectivamente realizada y no tanto mediante exámenes convencionales. Así los programas educativos no formales están encaminados a la atención de necesidades e intereses concretos de las poblaciones receptoras, mediante el uso de metodologías activas y participativas, con pocos o ningún requerimiento académico para el desarrollo de las actividades, los contenidos son altamente contextualizados, los tiempos y espacios son poco uniformes, es decir, varían.

De acuerdo con Trilla la educación no formal se puede clasificar para tener un orden en este amplio sector, el criterio es la función:⁶⁷

- a) Relacionada con la educación formal. Todas aquellas actividades diseñadas para la escuela que provienen fuera de lo formal.
- b) Relacionada con el trabajo. La finalidad de estas actividades están encaminadas a la formación ocupacional, capacitación de personal, programas sindicales, etc.
- c) Relacionada con el ocio y la formación cultural desinteresada. Actividades artísticas, deportivas, intelectuales; ludotecas, clubes y la animación sociocultural.
- d) Relacionada con otros aspectos de la vida cotidiana y social. Actividades que afectan directamente la vida cotidiana.

Otro criterio es la edad, comprendida por infancia, juventud, adultos, tercera edad, y diversas edades. Finalmente hace referencia al criterio que determina el tipo de población a los que son dirigidos los programas de educación no formal y son: población general y población especial en cuanto a características físicas, psíquicas o sociales. Según estos tres criterios podemos ubicar todas las actividades, los programas y acciones dentro de la educación no formal, claro sin olvidarnos de la organización, la sistematización y la intencionalidad que caracterizan esta manera de actuar de la educación.

⁶⁷ TRILLA, B J; *Educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Editorial Ariel; Barcelona; 1993; p47

Los especialistas en el tema señalan que los ámbitos de la educación no formal son muy bastos, tanto que abarcan todos aquellos programas que tiene que ver con la alfabetización, cuestiones laborales, la salud, el ambiente, el consumo, la familia, los valores, etc., los engloban, según Torres Martín y otros autores, en los siguientes:⁶⁸

- 1 Educación de adultos
- 2 Educación especializada
- 3 Educación del ocio y tiempo libre
- 4 Animación sociocultural

De los cuales retomaremos, más adelante, la última para señalar algunos apuntes que nos ayuden a implementar la propuesta.

Se habló en su momento sobre la escuela, institución específica de la educación formal; en el caso de la no formal los programas y actividades se han de materializar en instituciones que, en efecto, contribuyan a la formación de las personas, para ello deberán cubrir las siguientes particularidades:⁶⁹

1. Voluntariedad. El sujeto acude porque así lo desea.
2. No requisitos escolares.
3. Libre del carácter escolar.
4. Prefiere el tiempo libre para desempeñar actividades.
5. Actividades de todo tipo que busca la participación de los interesados.
6. Carácter grupal de las actividades.

La taxonomía⁷⁰ de las instituciones en donde puedan ofrecerse programas o servicios de educación no formal, está basada en el criterio del financiamiento de las mismas. En primer lugar menciona a las entidades públicas estatales donde incluye las gubernamentales tanto regionales, municipales, como de nivel estatal, aquellas que pertenecen al estado como las

⁶⁸ TORRES, M. C., y PAREJA FERNÁNDEZ R. J. A. (Coord.); *Op. Cit.* p 22

⁶⁹ *Ibid.* P 24

⁷⁰ TRILLA B J (1993); en MOLINA Rubio A; *Una teoría para la práctica de la educación*; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba; Córdoba; 2000; p163

escuelas en las que se desarrollan actividades o programas de educación no formal. Enseguida, aquellas entidades públicas no estatales, la iglesia, todas las asociaciones, sindicatos, etc. En tercer lugar, todas aquellas instituciones de carácter privado. Finalmente, con las instituciones pertenecientes a las organizaciones internacionales. De las mencionadas, podemos integrarlas en dos grandes grupos: las entidades específicas y las no específicas, las primeras son aquellas que fueron creadas para ofrecer servicios de educación no formal, mientras que las no específicas son todas aquellas que no tienen como función primaria la educación pero sí reconocen en ellas funciones educativas de tipo no formales.

Una vez concluida la revisión de cada una de las modalidades de la educación según su manera de actuar, formal, informal y no formal, es importante destacar las principales características a modo de cuadro comparativo, pues aquí se definirá el lugar ocupado por el circo, tema central de este trabajo.

Modalidades educativas y sus características

	FORMAL	NO FORMAL	INFORMAL
ORGANIZACIÓN	Total	Total	Nula
INTENCIONALIDAD	Total	Total	Nula
POBLACIÓN	Solo edad escolar	Indistinta	Indistinta
OBJETIVOS	Específicos	Específicos	Abiertos
CONTENIDOS	Conceptuales, en menor medida los procedimentales y actitudinales	Conceptuales, en mayor medida procedimentales y actitudinales	Actitudinales y procedimentales, en menor medida los conceptuales
APRENDIZAJE	Individual Descontextualizado	Contextualizado Individual y grupal	Contextualizado Individual y grupal
METODOLOGÍA	Formal	Abierta y flexibles	Abierta y flexible
EVALUACIÓN	Individual	Individual y grupal	Individual y grupal
RECONOCIMIENTO	Oficial: certificados, diplomas, títulos y grados	Social, con o sin certificados, diplomas, etc.	Ninguno

INSTITUCIÓN	La escuela	Específicas y no específicas	Vida cotidiana, interacción humana y naturaleza
-------------	------------	------------------------------	---

El circo es un espectáculo que se da en la vida cotidiana, es parte de la cultura, ofrece diversión y entretenimiento (desde una visión reduccionista de esta manifestación artística), la razón social es empresarial lo notamos claramente en la misión y visión que tiene el circo Atayde, las personas son consumidores y tienen fines mercantiles.

Hablando en términos de modalidades educativas y sus características no hay intencionalidad, carece de organización de tipo educativa, no tiene objetivos educativos específicos, de tal suerte que estamos ante un fenómeno educativo informal. En sí mismo, en su propia constitución y esencia, el circo está cargado de una gran cantidad de elementos culturales, simbólicos y educativos en muchos sentidos, porque es parte de las experiencias de gran valor que dejan de ser anécdotas convirtiéndose en gestos o actitudes, gen primera, y en segunda porque esos elementos forman parte de un entramado de relaciones, estímulos, ejemplos, símbolos, etc., que conforman el proceso educativo del individuo dentro del contexto en que se desarrolla.

La intención final de mostrar las características de los tipos de educación es inscribir al circo en la educación no formal mediante una serie de acciones concretas a realizarse dentro del circo, resaltando los contenidos educativos y mediante acciones diversas, fuera del contexto de la propia función, que nos permitan lograr ese cambio de casillero, pasar de la educación informal a la no formal. Consideramos que se encuentra en dentro de la educación informal porque la visión que se tiene desde el propio circo es mercantil, a pesar de que sea rico en organización, presuma del buen trabajo en equipo y sea una manifestación cultural grande.

3.3 Elementos didácticos en la planeación del proceso educativo

A continuación señalaremos los elementos didácticos dentro de una planeación educativa para que con ello ubiquemos otro punto clave de este trabajo, el contenido educativo.

Recordemos que consideramos a la educación como un proceso de formación integral del individuo a la largo de toda su vida, dentro y fuera de la escuela, desarrollando capacidades, habilidades, etc., que lo hacen más humano; reconocimos los tipos de educación según su forma de actuar destacando la no formal porque será en este ámbito donde ubicaremos al circo con la creación de un propuesta que le de una intencionalidad educativa al quehacer circense.

Para todo proceso organizado, es indispensable que se programe lo que se pretende lograr. La programación es un instrumento de acción dentro de un proyecto educativo que permite contextualizar y organizar una serie de tareas, articulando los elementos didácticos indispensable para llevar a cabo el proceso educativo.

Toda planeación tiene que ser precisa y clara, en enunciados, indicaciones, sugerencias y otros detalles. Coherente de acuerdo al proyecto que responde o a los fines educativos por los cuales fue diseñada, por otro lado tener presente los obstáculos a los que se pudiera enfrentar la realización, así como las características de las personas a las que va dirigido el programa, los recursos disponibles, etc. Flexible de modo que permita los ajustes necesarios en su desarrollo, lógicamente sin perder la continuidad. Y finalmente, toda planeación debe ser real en el sentido de programar actividades posibles, realizables y no utópicas, que puedan ser sujeto de evaluación.

Los elementos a considerarse dentro de la didáctica para la planeación educativa son:

1. Objetivos
2. Contenidos
3. Metodología
4. Medios
5. Actividades

6. Evaluación

Los objetivos responden a la pregunta para qué, referidos a logros, es decir, que no se refieren a una finalidad, una meta, es algo más pequeño, mas no por ello menos importante, señalan los aprendizajes concretos a conseguir en agentes educativos.

El contenido es aquello que se enseña y se aprende a lo largo del proceso educativo, es decir, es el conjunto de información, deben ser adecuados y funcionales para que permitan el logro de objetivos, así como deben ser adecuados para las personas a las que van dirigidos los objetivos y según lo socialmente establecido. De las características de éste se hablara con mayor detalle, un poco más adelante.

La metodología, responde a la pregunta cómo enseñar. Es la forma por la cual llegaremos a conseguir los objetivos. Para ello ha de considerar el contexto, el tamaño del grupo, los objetivos, los contenidos y los medios que se pretenden utilizar.

Los medios, son los materiales que se utilizarán, son los facilitadores del proceso educativo. Éstos coordinan los contenidos con los métodos para asegurar los objetivos; pueden ser tanto como instrumento auxiliar del docente como medio instructivo del alumno.

Las actividades son, en efecto, un medio muy importante porque a través de ellas el participante será el actor principal de su proceso de aprendizaje. Éstas determinan el nivel de interacción de las personas del grupo, están en función de la serie de tareas a realizar. Su ejecución sugiere las siguientes características: ser útil, adecuada con los contenidos, respaldada por los objetivos, con valor educativo. Es fundamental disponer de una amplia gama de actividades pues así se atiende el ritmo de aprendizaje de los participantes

La evaluación debe considerarse en sentido amplio pues debe abarcar tanto a los participantes y a los que ofrecen el programa educativo, así como a la planeación y el programa al que está inscrito el proyecto. Es decir, se evalúa el diseño, la realización y los efectos producidos.

La descripción anterior, de cada uno de los elementos didácticos, corresponde, en gran medida, al contexto escolar sin embargo no están muy lejos de la realidad de una educación que se da fuera de ella, porque las características de la educación en su modalidad no formal tiene como característica la organización y sistematización del proceso educativo, por tanto nos dan un panorama general de lo que son, simplemente en este caso la diferencia es la flexibilidad y apertura en ciertos puntos.

3.3 Definición de Contenido Educativo

Tal como fue señalado, el contenido es un elemento indispensable en la planeación del proceso educativo, es lo que se va a enseñar, por lo tanto, fundamental es que hagamos referencia a su definición características y clasificación de contenidos educativos.

Se han señalado que un contenido educativo es:

“no sólo el aprendizaje de hechos, conceptos, datos, principios e informaciones, sino el conjunto de procedimientos, destrezas habilidades que permiten a los alumnos construir el conocimiento y, también el sistema de actitudes, valores y normas que regulan la vida en sociedad, con lo que se pretende reconocer explícitamente los fines sociales de la educación.”⁷¹

En términos generales el contenido educativo es el grupo de información, conocimientos, mensajes, actitudes, etc., todo aquello que el hombre puede adquirir a favor de su desarrollo personal, es decir, los contenidos educativos que cada hombre posee ya como aprendizaje determina lo que sabe (conocimientos), lo que sabe hacer y lo que es como persona, ello encaminado a tener una mejor calidad de vida tanto individual como colectiva. Los contenidos educativos están estrechamente vinculados con la cultura general, ya que son resultado de ésta, va desde conocimientos jerarquizados y seleccionados, acciones orientadas a una finalidad, hasta actitudes concretadas en la conducta de las personas. A

⁷¹ MEDINA Rivilla y Francisco SALVADOR M. (Coord.); *Didáctica general*; Pearson Educación, Madrid; 2002; p134

través de la interacción el ser humano genera los contenidos y es también mediante la interacción que consigue su aprendizaje.

Con antelación resaltamos que los contenidos educativos deben ser adecuados y funcionales, responder a los objetivos planteados en un proyecto, pertenezca al ámbito formal o no formal. Es importante decir que la elección de los contenidos se sugiere esté en función de la capacidad de contextualizarse y relacionarse con otros anteriores y los que posteriormente puedan aprenderse. Y sin duda, la utilidad, es fundamental porque le da sentido al contenido.⁷²

La clasificación pedagógica realizada de los contenidos educativos la basa en tres tipos:⁷³

1. Conceptuales
2. Procedimentales
3. Actitudinales

Los contenidos conceptuales están conformados por objetos, hechos o símbolos, que comparten características comunes. Podríamos decir que nos encontramos ante los aspectos prácticamente teóricos del conocimiento, el resultado de un hecho, suceso o situación pero concretada en definiciones propias de un sujeto y/o de otros que dan a conocer el resultado al que llegaron. Para ello es indispensable reconocer cómo se conforma el conocimiento, partimos de la información, datos, lo que se ha de conocer y es, a través, de la construcción mental realizada de éstos como se constituyen los significados y por ende los conceptos. La interpretación de los datos se realiza de acuerdo con el marco conceptual de cada persona, las experiencias. Éstas son la base para realizar una interpretación de la realidad organizada y las categorías sobre los objetos. Los hechos y datos se aprenden pasivamente pues se realiza de memoria, en tanto los conceptos mediante las relaciones con otros conceptos y de manera significativa. La evaluación del contenido conceptual adquirido sugiere tareas relacionadas, en este caso son los procedimientos, acciones específicas.

⁷² COLOM A.; “Planificación de la educación no formal” en SARRAMONA J; *Op. Cit.* p118

⁷³ COLL, (1987) en MEDINA Rivilla y Francisco SALVADOR M; *Op. Cit.*, p134

Los contenidos de tipo procedimental son aquellas acciones realizadas de manera ordenada y dirigidas a la obtención de un logro, como el resolver un problema. También se pueden entender como el conjunto de destrezas y habilidades a desarrollarse en las personas sujetas de un proceso educativo indistinto. *“Conjunto de acciones o decisiones que componen la elaboración o participación es a lo que llamamos procedimiento. El procedimiento completo puede constar de muchas operaciones más simples, las cuales se suceden en el tiempo y con cierto orden”*.⁷⁴ Todo procedimiento sugiere una actuación ordenada con un fin determinado. La evaluación para este tipo de contenido es comprobando su funcionalidad, en un sentido amplio, abarca el conocimiento del propio procedimiento y la aplicación del mismo en diferentes situaciones.

Los actitudinales son disposiciones adquiridas, constantes en el comportamiento para evaluar o enfrentar situaciones determinadas. Las actitudes son diferentes del temperamento, del estado de ánimo, de los valores, de las opiniones, de las cogniciones, creencias, de los hábitos, de las habilidades y/o inteligencia; sin embargo de los mencionados está conformada la actitud. Las actitudes contienen componentes que actúan relacionados entre sí:⁷⁵

- 1 Afectivo (sentimientos y preferencias)
- 2 Cognitivo (conocimientos y creencias)
- 3 Conductual (acciones manifestadas y declaradas de intenciones)

Las actitudes son disposiciones de ánimo y resultado de las experiencias humanas de modo muy personal, suceden ante un objeto o suceso, implican una evaluación demostrada a través del lenguaje oral o no, es decir una actitud se muestra mediante la palabra o simplemente por medio de gestos. Las actitudes son transmitidas y percibidas, por lo tanto son aprensibles.

Su aprendizaje demanda el conocimiento de valores y normas marcados en una sociedad y solo mediante la vivencia de la socialización pues de esta manera se realiza el proceso en el que interioriza ese manejo de estímulos indispensables para la formación del ser y actuar

⁷⁴ COLL C y Enric VALLS, en: BUSTAMANTE Ávila; *Análisis de contenidos educativos en la elaboración de audiovisuales para la enseñanza audiovisual*; p26

⁷⁵ MEDINA Rivilla y Francisco SALVADOR M; *Op. Cit.*, p135

del sujeto. La vida en sociedad, la experiencia, es la principal fuente de aprendizaje, el contexto donde interactúa el sujeto a lo largo de toda la vida, con esto afirmamos lo referente a la educación informal sobre los contenidos, en mayor medida los actitudinales y procedimentales, pues de ellos está conformada la vida cotidiana. Otra de las formas de aprendizaje de las actitudes es observando e imitando ejemplos de otras personas, esto implica todo (verbal y no verbal), nos percatamos de que es aprendizaje cuando es reproducido por quienes lo han percibido, este tipo de aprendizaje es muy visible en los niños al reproducir la gran cantidad de ejemplos que ven de los adultos, cuando crecen y desaparecen, solo es temporalmente pues solo están siendo procesados de forma interna y así va construyendo su propio criterio de evaluación.

La evaluación de este tipo de contenido es muy subjetiva pues en realidad es meramente observable con los comportamientos y manifiestos verbales de los sujetos.

Los tres tipos de contenidos están vinculados estrechamente, *“cualquier actividad de aprendizaje está mediada por las actitudes, y si todo procedimiento se aplica necesariamente con un contenido factual y conceptual, no es menos cierto que el aprendizaje de hechos y conceptos requiere actitudes a veces diferentes, y que es difícil adquirir hechos o conceptos sin poner en marcha algún procedimiento”*.⁷⁶

Dentro del circo están los tres tipos de contenidos, pero los que se emplearán más son los actitudinales al trabajarse la temática de los valores.

⁷⁶ POZO J. “El aprendizaje y la enseñanza de hechos y conceptos”; COLL, et al, *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*; Aula XIX, Santillana; España; 1992; p25

4. PROPUESTA Taller: INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDO EDUCATIVOS A LOS CIRCENSES

4.1 Propuesta.

En el capítulo anterior se revisó una serie de elementos importantes que dan pauta a concretar este apartado, iniciando con términos básicos sobre pedagogía y educación así como de una breve explicación de los tipos de educación señalando las características y describiendo puntos importantes sobre el modo de intervenir de la pedagogía en espacios de educación no formal, entendiendo que se actuará con una combinación de ambas. Lo anterior inmediato, permite tener la idea de lo que es el contenido educativo, como aspecto esencial que el circo posee y brinda a sus espectadores. La siguiente propuesta es un taller dirigido a los circenses del Atayde, para que se concienticen y puedan, mediante su actuar, ser quienes le den un mayor valor cultural a este espectáculo.

PRESENTACIÓN:

A lo largo de este recorrido por el cual atravesamos en este trabajo sobre el circo, llegamos al punto en el cual era necesario definir que el circo contiene elementos pedagógicos dentro de sus funciones, aún cuando no es el principal objetivo de esta manifestación cultural. Sin embargo, existen en él los mensajes que se encuentran implícitos en la función que son de alto contenido en valores. Pertenece, por sus características a una educación informal, con la propuesta de este taller se puede dar un paso grande para cambiar e iniciar un camino en el ámbito de la educación no formal desde este espectáculo.

También podemos decir que a nivel mundial, en nuestra actualidad, existe preocupación por rescatar la educación en valores, pues las condiciones actuales en cuestiones económicas, políticas, sociales, ideológicas, etc., nos dibuja un mundo que está desvalorizado que ha perdido poco a poco el interés por la educación en valores y que se mal entiende esta educación por una educación liberal, en donde cada individuo se forja sus propios “valores” el cuestionamiento es si en verdad son valores o no. Lo anterior, es parte de proponer la intervención pedagógica con los actores de circo, para dar un paso en el trabajo para el rescate de los valores.

Lo siguiente es una propuesta, por lo que de manera sencilla se presenta un esbozo de la sugerencia a realizarse dentro del Circo Atayde Hermanos.

El taller que se propone es una de las modalidades por las cuales la pedagogía puede intervenir para la acción con el trabajo de adultos y con la temática que va desde un reconocimiento del origen circense, el paso por la adopción de nuevos conceptos, hasta tomar de conciencia de la labor circense como contenido pedagógico.

Dentro de esta propuesta iniciaremos con el apartado de la justificación de este taller dirigido a los circenses, continuando por la exposición de los objetivos, el general y los específicos. Las fases de este taller, el contenido ya dentro de un cuadro para enlazarlo con la sesión, la estructura de las sesiones. También menciono las estrategias de enseñanza, así como las estrategias de aprendizaje desde la visión constructivista. También la duración del taller y de cada sesión. Finalmente a modo de carta descriptiva cada una de las sesiones regida por la estructura que se señala en la que se incluye la sugerencia de actividades, materiales y evaluación.

La intención de este taller es contribuir con un aporte sencillo, un medio inicial para el circo sea un medio más de brindar educación a los gustan de tan divertido espectáculo, incrementando el valor cultural del arte circense que, visto desde los ojos de la pedagogía, era escaso o nulo. Por decirlo así, será un “circo adicionado con vitaminas educativas”.

JUSTIFICACIÓN:

El siguiente taller es una propuesta, resultado de realizar la recopilación de información mostrada y anexada a lo largo de este trabajo. Se fue manifestando lo importante que es el circo como espacio de encuentro de culturas y patrimonio. Que posee desde su esencia, valores y mensajes implícitos de alto valor educativo; muy peculiar su modo de captar la atención y de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, agradable y divertido. Y que como espacio tiene la finalidad de enseñar, mostrar, habilidades humanos sorprendentes.

El resumen de datos obtenidos nos permite analizar que el público, como es el caso de los niños, aprenden:⁷⁷

- a divertirse
- algo que llamó su atención
- que los artistas necesitan practicar para su acto
- a ver la disciplina en los artistas para lo que presentan

En el caso de los adultos se basaron en que aprenden:⁷⁸

- tener una diversión sana
- la disciplina que tiene el artista
- el esfuerzo que realizan los artistas en el acto
- el trabajo en equipo de los actos colectivos.

Vale mención lo anterior pues es la razón por la que proponemos este taller para los circenses, ya que la mirada del público está fija en lo que realizan los artistas, son el punto de atención para el público y los artistas, en su mayoría, reduce su concepto de educación a los modales y a la formación escolar, por lo que es necesario reflexionar sobre su actividad y el impacto educativo que tiene sobre los que observan la función.

De ante mano el público tiene una noción sobre la relación que existe entre el circo y la educación, mencionaron que lo cultural, y la disciplina que lleva cada artista a lograr lo que presentan en la función como aspectos a resaltar y por los cuales se considera importante hacer conciencia del lado de los artistas mediante el taller.

La presentación de la función tiene ensamblados los actos y en éstos se integran los elementos indicados para resaltar el trabajo del artista, como el audio y la iluminación, por mencionar algunos de ellos. Y dentro del acto se encuentra el mensaje que contiene los valores humanos y culturales propios de este espectáculo.

⁷⁷ Ver gráfica en anexo 1, p 141

⁷⁸ Ver gráfica en anexo 1, p 145

Los valores a los que nos referimos son unidad, amor, disciplina, esfuerzo, solidaridad, confianza en un o mismo y en el compañero, respeto, cooperación, trabajo en equipo, etc. A su vez, implican concentración mental, habilidad corporal, amistad, comunicación, dedicación, organización, etc., tanto a nivel individual como grupal.

El conjunto de estos valores se manifiestan en un acto y a su vez en la función completa ya que están organizados con la participación de todos los circenses, desde los empresarios hasta los empleados de la pista. Por lo que se invita a todos los circenses a participar de este taller. Mediante el cual reconocerán lo importante que es su actividad, más allá considerarlo un espectáculo que brinda sólo diversión y entretenimiento: es un medio educativo rico en manifestaciones culturales.

El circo posee las características de ser un ambiente informal de aprendizaje, aunque sea una institución organizada, los contenidos que se manifiestan son en mayor medida actitudinales, procedimentales y en menor medida los conceptuales, no tienen una intencionalidad educativa, el objetivo es propiamente de entretenimiento; el aprendizaje es contextualizado en ambos niveles (individual y colectivo) y se genera mediante la experiencia.

El lograr una revaloración del quehacer circense permitirá distinguirse la organización del circo, tener objetivos educativos específicos dentro de este espectáculo, los contenidos educativos en sus tres tipos estarán presentes. El conjunto de las características de la educación no formal pondrá al circo en clasificación de una institución no específica de educación, dentro de ésta.

Retomar estos ámbitos de la educación no formal resulta interesante, ya que es donde se define el modo de la intervención pedagógica dentro del circo. Los circenses son seres humanos en su mayoría tienen una edad adulta, por lo cual se recurrió a la animación sociocultural como medio de intervención.

La animación sociocultural forma parte de un ámbito educativo donde se considera la cultura general como objetivo, contenido y medio de acción pedagógico. Pertinente es

aclarar que entendemos por cultura lo transmisible y adquirible mediante el aprendizaje – conocimientos, valores, tradiciones, costumbres, procedimientos y técnicas, normas y formas de relación, información- todo aquello que crea el ser humano.

La animación sociocultural es “*el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural*”.⁷⁹

Atiende objetivos directamente relacionados con el reino de la libertad (cultura como placer, la fiesta, el ocio). Lo que pretende no solo es facilitar la participación sino promover una actitud participativa, que vendría siendo la parte educativa de la animación sociocultural, pues los destinatarios se convierten en sujetos activos de su comunidad.

Los programas de la animación sociocultural se realizan en instituciones diversas, correspondientes a los tres tipos del actuar educativo, formal, no formal e informal, respetando en todo momento las características que constituyen los programas de educación no formal, pues en definitiva, la animación sociocultural pertenece exclusivamente al sector educativo no formal.

El carácter educativo que tiene la animación sociocultural es generar cambios de actitudes, asimilación de valores, incorporación de hábitos de aprendizaje, sin que sean estrictamente programas académicos formales.

Trilla hace referencia a un panorama de la animación sociocultural, es decir, lo que puede abarcar:⁸⁰

- a) Instituciones globales. En ellas se realizan las funciones de forma unitaria, clara, directa y específica.

⁷⁹ TRILLA, B, J; “Concepto discurso y universo de la animación sociocultural” en: TRILLA J (Coord.); *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*; Ariel educación; España; 1997; p22

⁸⁰ TRILLA, Jaume; Colbs. Begoña G. S., López P., y M J Martín García; *Educación fuera de la escuela. ámbitos no formales de la educación social*; Ariel, España, 1998; 237p

- b) Intervenciones y programas concretos en instituciones diversas. Centros de enseñanza, centros penitenciarios, centros para la tercera edad, centros de educación especial y especializada.
- c) Proyección sociocultural de otras instituciones sociales, culturales y recreativas. Tienen por contenido el de sus propias actividades una proyección sociocultural indudable.
- d) Eventos socioculturales y actividades vacacionales, todo tipo de acontecimiento, fiesta, celebraciones, encuentros populares.
- e) Espacios o recursos materiales para la actividad sociocultural.
- f) Centros y servicios de información, asesoramiento e intercambio sociocultural.
- g) Animación sociocultural a través de determinados medios de comunicación y tecnologías.

El contenido de la animación sociocultural puede ser tan variado, desde lo artístico, cualquiera de las disciplinas, valores, hasta lo propiamente intelectual. Utilizando modalidades propias a las características ya mencionadas. Referente al tiempo, actúa durante el que tiene disponible las personas. El espacio es con el que se disponga.

Tal como se mencionó la animación sociocultural es un conjunto de acciones, la primera que proponemos en este trabajo es la modalidad en con la que actuará la pedagogía, mediante: El taller.

El taller es una opción viable para el actuar de la pedagogía con los circenses, pues tiene en cuenta a los destinatarios como el objetivo que se pretende y pues permite que se siga en la línea de la animación sociocultural, retomando algunas características, aún cuando sea la primera acción para realizarse dentro del ambiente circense, por el momento, más no la única.

El taller educativo lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la cual se reúne la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a

una comunicación constante en la realidad social y como un equipo de trabajo formado por las guías y los participantes, donde todos realizan sus aportes específicos.

Un taller educativo es tiempo-espacio para la convivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, sentir y el hacer. Un lugar para la participación y el aprendizaje. En síntesis puede convertirse en un lugar de vínculo, participación, comunicación, y por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

Algunos objetivos generales de los talleres educativos son:

- * Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- * Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concentrada entre el facilitador y los participantes, instituciones y comunidad.
- * Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto para el facilitador como los que participan en él.
- * Superar el concepto de educación tradicional centrando el aprendizaje en el participante.
- * Facilitar que los participantes sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- * Fomentar la iniciativa, expresión, creatividad, innovación, trabajo autónomo y responsable.
- * Permitir que tanto el facilitador como los participantes se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos, las formas más eficaces y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- * Mejorar la motivación y autoestima.
- * Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Los principios pedagógicos del taller educativo:

- Metodología participativa
- Aprender haciendo

- El participante como base creativa del mismo proceso de aprendizaje y el facilitador como orientador.
- Relación entre el facilitador y participante en una tarea en común, superando la práctica de la educación tradicional y la actitud pasiva y receptora del participante.
- Superación de las relaciones competitivas entre los participantes por el criterio de la producción conjunta grupal. Trabajo grupal.
- Integrador de teoría y práctica.

EL diseño del taller es de modo tal que le permita al participante desarrollarse dentro de su vida cotidiana con una perspectiva diferente, pues realizará su actividad circense con una mayor satisfacción personal y que tendrá impacto a nivel colectivo y social en el público.

El aprendizaje será significativo. Desde la visión del constructivismo (posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica educativa), que sostiene que el individuo no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que va produciendo día a día con la interacción de otros dos factores, es decir, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción de los seres humanos, puesto que, con los esquemas que ya posee y los nuevos que se integran los asimila y construye un nuevo conocimiento.

Esta construcción que hace el individuo depende de dos aspectos:

- la representación inicial que se tenga de la nueva información
- de la actividad externa o interna que se desarrolle al respecto.

Se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico, los instrumentos específicos, que por regla general sirven para una para una función determinada se adaptan a ella y no a otra.

Podemos definir un esquema como una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad; el ser humano no actúa directamente sobre la realidad sino que lo

hace por medio de los esquemas que posee, su representación del mundo dependerá de dicho esquema, la interacción con la realidad hará que los esquemas del individuo vayan cambiando.

Para este tipo de aprendizaje, el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje siempre debe tener en cuenta lo que el sujeto de aprendizaje ya sabe, es decir, lo nuevo se asentará sobre el que ya existe. Existe, por lo tanto, una relación entre lo nuevo y el conocimiento que ya se posee, mediante una actividad significativa para la persona que aprende.

Según David Ausubel, en el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de una manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. En el caso de este taller es lo más rescatable que hay de este proceso de enseñanza-aprendizaje, los conocimientos previos que poseen los circenses, pues a partir de éstos se generarán los nuevos, que en sí será designar nombres a procesos que ellos experimentan y, ampliar algunos, en su labor circense⁸¹.

Este taller está dirigido a los circenses del Circo Atayde Hermanos, sin embargo, otros circos pueden verse beneficiados y contribuir en la visión educativa del circo. De esta manera favorecemos el incremento del valor cultural de este espectáculo.

OBJETIVO GENERAL:

Concientizar a los integrantes del circo Atayde sobre los contenidos que conllevan una tarea educativa hacia el público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer el origen del circo y, propiamente, del Circo Atayde Hermanos.
2. Diferenciar las metáforas del circo y vincularlas con los valores que hay dentro del circo.

⁸¹ DÍAZ, Barriga, F., Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, No. 2, Vol. 5; en <http://www.ridie.ensuabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

3. Concienciar a los circenses de que su actividad dentro del circo genera contenidos pedagógicos y son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

FASES DEL TALLER:

Este taller está conformado de tres fases:

1. Fase inicial: de reconocimiento y valoración sobre el arte circense.
2. Fase intermedia: de integración de nuevos conceptos: metáforas, valores y el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de una función.
3. Fase final: de conciencia sobre el actuar de los circenses, porque es parte de un proceso pedagógico.

DEL CONTENIDO Y CRONOGRAMA

El taller está propuesto para realizarse en 10 sesiones de 2 horas cada una. El contenido del taller está ordenado, de modo tal que permita se sigan las fases propuestas, principalmente para que se cumpla el objetivo general y los específicos. Se presenta junto con la sesión en la que se vería el contenido.

Sesión	Contenido
1	Historia general del circo y del Circo Atayde Hermanos
2	Función social del circo y Metáforas del Circo
3	Valores en el circo
4	Proceso de enseñanza-aprendizaje como complemento en una función de circo
5	Toma de conciencia de su labor pedagógica
6	Asumir que la actividad circense es contenido pedagógico. Organización de una actividad de cierre por parte de los participantes del taller. Convivencia.

DE LAS SESIONES

En este taller, cada una de sus sesiones tendrá la siguiente estructura:

MOMENTO	DESCRIPCIÓN
▶ Motivación-relajación (10 minutos)	Basada en el interés que tienen las personas por las actividades que le conducen hacia el logro de objetivos. Es importante el uso de técnicas de motivación. La relajación, como técnica, tiene la función de disponer la mente y el cuerpo a la integración de nuevos aprendizajes, especialmente en el trabajo con adultos.
▶ Recapitulación de saber previo. (10 minutos)	Con los esquemas que tienen ya los participantes, se pretenden retomar para que sean la base de los nuevos constructos, favoreciendo una articulación con los aprendizajes que va a adquirir.
▶ Planteamiento del problema. (5 minutos)	En esta etapa se pretende establecer un problema relacionado a la temática y/o actividad que permita al participante estimular su curiosidad e inquietud preparándolo para la actividad.
▶ Enseñanza-aprendizaje del concepto. (20 minutos)	Para este momento de la sesión es introducido el o los conceptos, siendo éste el momento durante el que ocurren varias de las modificaciones cognitivas tales como: identificación, comparación, clasificación, diferenciación, análisis, síntesis, inferencia lógica, representación mental y razonamiento. Las operaciones mentales que acabamos de señalar no suceden aisladas ni en un orden establecido, se modifican según las vaya construyendo la persona, considerando los esquemas previos.
▶ Práctica (55 minutos)	Desarrollar una actividad concreta por medio de la cual se pretende llegar a la sistematización del aprendizaje, es decir que lleve al participante a comprender, entender o interpretar lo que está sucediendo; a partir de un ordenamiento y reconstrucción de los aprendizajes de la

	actividad en este proceso.
▶ Cierre (20 minutos)	Es una etapa de evaluación dividida en dos momentos, el primero es para un a recapitulación de la sesión reflexionando sobre lo experimentado en la sesión y el segundo para permitir a los participantes expresen lo que aprendieron utilizando diferentes instrumentos de evaluación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Las estrategias que se sugieren son para promover un aprendizaje significativo, de tal modo que el taller genere el ambiente propicio para este tipo de aprendizaje.

- ⊗ Pre-interrogantes
- ⊗ Actividad generadora de información previa
- ⊗ Preguntas insertadas
- ⊗ Ilustraciones
- ⊗ Pistas o claves discursivas
- ⊗ Mapas conceptuales
- ⊗ Analogías
- ⊗ Reflexión

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

A manera de esbozo, también se enlistan algunas estrategias sugeridas para favorecer el aprendizaje significativo que en conjunto con la serie de estrategias señaladas anteriormente pueden conjuntarse y fortalecer este proceso para los participantes del taller.

- ⊗ Elaboración (procesamiento simple y elaborado)
- ⊗ Organización (clasificación de la información/ jerarquización y clasificación de la información).
- ⊗ Recuperación (evocación de la información)
- ⊗ Trabajos cooperativos
- ⊗ Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas
- ⊗ Aprendizajes mediados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

RECURSOS MATERIALES:

De los recursos materiales que se pueden utilizar para esta propuesta están enlistados en las cartas descriptivas. Y serán financiados por el circo, llegando a un acuerdo.

EVALUACIÓN:

La evaluación para este taller será por sus agentes:

- Autoevaluación. Es cuando el aprendiz evalúa sus propias actuaciones.
- Coevaluación. Consiste en una evaluación mutua, conjunta de una actividad o un trabajo determinado, realizado entre varios
- Evaluación formativa: Es aplicable a la evaluación de procesos. Se debe incorporar al mismo proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo. Su finalidad es mejorar el proceso evaluado. Permite tomar medidas de carácter inmediato.

A continuación se presentan una serie de cartas descriptivas en las que se sigue la estructura de la sesión propuesta y las actividades a realizarse dentro del taller, así como los materiales, etc.

SESIONES DEL TALLER
INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS A LOS CIRSENCES

Título: “Historia general del circo y del circo Atayde Hermanos”.

No. De Sesión: 1

Objetivo Específico No. 1: Reconocer el origen del circo y, propiamente, del Circo Atayde Hermanos.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	<p>Saludo y bienvenida al taller.</p> <p>Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación mediante hacer conciente la respiración, ejercicio de 3 a 5 veces, se puede realiza con ojos cerrados.</p> <p>Indicar que el participante piense sobre aquella actividad que desempeña en el circo y la importancia que tiene para él o ella y por qué.</p> <p>Invitar a que se incorporen al momento para continuar.</p> <p>Llevar acabo una técnica grupal de presentación o rompe hielo, sencilla y de poco tiempo. Ejemplo: El saludo divertido. La indicación que se da a los participantes es que saluden a la mayor cantidad de integrantes del taller con distintas partes del cuerpo, con mano derecha, mano izquierda, con la cabeza, con los pies, las rodillas, los codos, etc. Que intercambien saludos si es posible con todos los asistentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Video Educativo Historia del Circo y del Circo en México” - Laptop - Cañón - Bocinas - Extensión - Área para proyectar - Hojas bond - Marcadores - Mamparas o área para pegar las hojas bond - Cinta adhesiva
Recapitulación (10 min.)	<p>Enlazando con la relajación se les pregunta: ¿Sabes cómo se origina el circo? ¿Qué antecedentes históricos sabes del circo? ¿Qué dato histórico sabes del circo Atayde Hermanos? Comentarlos en parejas, de manera muy breve.</p>	
Planteamiento del problema (5 min.)	<p>¿Cómo enlazas tu actividad circense con la historia del circo? Tiene alguna relación?</p>	
Enseñanza-aprendizaje (50 min)	<p>Proyección de “Video Educativo de la Historia del Circo y del circo en México”</p>	
Práctica (30 min.)	<p>En pequeños equipos de 4 personas compartir qué relación encuentran con lo que sabían del origen del circo, más lo que vieron en el video, más, la actividad que realizan en el circo. Escribirlo en papelógrafos.</p> <p>Exponerlo ante el resto de los participantes.</p>	
Cierre (15 min.)	<p>Breve resumen de lo expuesto por los participantes.</p> <p>Invitar a participar de manera individual expresando aquello que le haya sido más significativo a lo largo de la sesión.</p> <p>Agradecimiento por su asistencia.</p> <p>Motivar para continuar en la siguiente sesión</p>	

Título: Función Social del Circo y “Metáforas del Circo”

No. De Sesión: 2

Objetivo Específico No. 2: Diferenciar las metáforas del circo y vincularlas con los valores que hay dentro del circo.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación mediante hacer conciente la respiración, ejercicio de 3 a 5 veces, se puede realizar con ojos cerrados.</p> <p>Indicar que el participante piense aquella principal característica del circo (mostrar) y recordar la actividad específica que desempeñan en este espectáculo.</p> <p>Invitar a que se incorporen al momento para continuar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Serie de 6 diapositivas “Función social del circo” y 10 de “Metáforas del Circo” - Laptop
Recapitulación (10 min.)	<p>Realizar un resumen de la sesión anterior con una lluvia de ideas. Preguntar ¿cuál consideran que es la principal característica del circo como espectáculo? ¿Consideran que tiene una función social? ¿Cuál? ¿Creen que tenga alguna vinculación con la educación? Comentar en parejas, de manera muy breve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cañón - Bocinas - Extensión
Planteamiento del problema (5 min.)	<p>¿Cuál es la función social del circo? ¿Y desde la perspectiva de enseñar? ¿Qué muestra o enseña?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Área para proyectar
Enseñanza-aprendizaje (30 min.)	<p>Serie de 6 diapositivas con lo que es la función social del circo. Posteriormente la presentación de 10 diapositivas con las “Metáforas del circo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas - Lápices
Práctica (50 min.)	<p>Reunirse en grupos de 4 personas para compartir en hojas blancas las una función social y la o las metáforas del circo que más les haya interesado. Se les reparte por equipos una hoja blanca, lápiz y papel china de distintos colores. Escribir en la hoja sus comentarios.</p> <p>Al terminar, elaborar una metáfora con trozos de papel china, usando los colores que prefieran, según su creatividad, colocarán su imagen en la superficie que prefieran. Al finalizar se expondrán los resultados de cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel china de colores suficientes.
Cierre (15 min.)	<p>Breve resumen.</p> <p>Invitar a participar de manera individual expresando aquello que le haya sido más significativo a lo largo de la sesión.</p> <p>Agradecimiento por su asistencia.</p> <p>Motivar para continuar en la siguiente sesión.</p>	

Título: “Valores en el Circo”

No. De Sesión: 3

Objetivo Específico No. 2: Diferenciar las metáforas del circo y vincularlas con los valores que hay dentro del circo.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación mediante hacer conciente la respiración, ejercicio de 3 a 5 veces, se puede realiza con ojos cerrados.</p> <p>Indicar que el participante responda a la pregunta ¿qué es un valor? ¿En el circo hay valores? ¿Cuál o cuáles serían?</p> <p>Invitar a que se incorporen al momento para continuar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Serie de 10 diapositivas “los valores en el Circo” - Video “El circo de las mariposas” - Laptop - Cañón - Bocinas - Extensión - Área para proyectar - Tarjetas de 20 cm.
Recapitulación (10 min.)	<p>Retomar ideas de la sesión anterior preguntando ¿qué recuerdan de la sesión anterior?</p> <p>¿Reflexionaron alguna situación específica de su que hacer circense y con lo que pudieran transmitir?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Del mismo color con los nombres de los valores enlistados o los más que se puedan.
Planteamiento del problema (5 min.)	<p>¿Existen valores en el circo? ¿Cuáles? Invitar a que lo piensen sin platicarlo para que en la siguiente actividad puedan compartirlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de 20 cm.
Enseñanza-aprendizaje (30 min.)	<p>Definición de qué es un valor de manera simple. Serie de 10 diapositivas “Los valores en el circo” Proyección del video “El circo de las mariposas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Del mismo color con los nombres de los valores enlistados o los más que se puedan.
Práctica (50 min.)	<p>Técnica “Los valores”</p> <p>a) Se solicitan de dos a cuatro voluntarios. Una vez que estos se presentan se les indica, en secreto, que la función de ellos será observar la dinámica, haciendo hincapié en el juego corporal que se va a desarrollar, más que en el debate sobre la participación. Observar la utilización del espacio en derredor de la mesa o suelo y los roles que se despliegan en la discusión.</p> <p>b) El resto, más o menos 15 personas, se ubican alrededor de la mesa o suelo y sobre ella se distribuyen todas las tarjetas, ya preparadas con los nombres de valores como Bien, Verdad, Unidad, Justicia, Belleza, Amor, Orden, Sinceridad, Solidaridad, Humildad, Paciencia, Entusiasmo, Responsabilidad, Perseverancia, Autenticidad, Respeto, Valentía, Disciplina, Participación, Amistad, Fuerza, Compañerismo, Familia, Trabajo en equipo, Entrenamiento, Entrega, Confianza, Seguridad, etc.</p> <p>c) Construir entre todos una idea sobre la participación con todas las palabras o fundamentando las que se desechan.</p> <p>Los participantes toman las tarjetas que desean tanto a nivel individual como a nivel grupal, como si se tratara de una tarea individual. Desde ahí comienzan la discusión muy desordenadamente; hablan todos a la vez, ponen y sacan tarjetas, las cambian de lugar, etc. Hasta que algún participante dice: “esperen, vamos a organizarnos”. Mientras tanto cada integrante ha ido ocupando un espacio en la mesa; en general amuchados; algunos alejados, como por fuera; otros empujando, hay quienes apenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una mesa rectangular conde quepan 15 personas paradas.

	<p>pueden poner las manos por encima de los demás. Es decir, se observa la lucha por el poder en el espacio, que en definitiva, es la lucha por el poder en la experiencia de participación.</p> <p>Hasta aquí los observadores, caminan por fuera tomando registro, hasta que alguno de los participantes se da cuenta de esta actitud y del rol diferenciado que ellos tienen. Hay quienes se dedican con entusiasmo a la tarea y algunos están en actitud de zafar, como indiferentes a lo que pasa. Con respecto a la construcción del contenido teórico, trabajan dándole un orden a las palabras, un sentido y organizándose mucho. Es posible que usen todas las tarjetas o dejen afuera un cierto número. Conviene analizar cuáles dejan de lado: si las dejan por el conflicto que trae su discusión; porque están fuera del tema o por los significantes que tienen algunas palabras. Una vez concluida la experiencia: construcción de la idea, se reúnen en círculo y en ese momento comienzan a hablar los observadores. Hacen un análisis de todo lo visto y oído. En segundo lugar, intervienen los participantes: hacen sus interpretaciones desde el sentir. Se concluye expresando la importancia de los valores en el circo y de resaltarlos cada vez que haya una función.</p>	
Cierre (15 min.)	<p>Breve recapitulación.</p> <p>Invitar a participar de manera individual expresando aquello que le haya sido más significativo a lo largo de la sesión.</p> <p>Agradecimiento por su asistencia.</p> <p>Motivar para continuar en la siguiente sesión.</p>	

Título: “Proceso de enseñanza-aprendizaje como el complemento de una función de circo”

No. De Sesión: 4

Objetivo Específico No. 3: Concienciar a los circenses de que su actividad dentro del circo genera contenidos educativos que son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el público.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	Saludo y bienvenida. Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación haciendo conciente la respiración, y desplazándose por el espacio en el que se desarrolle el taller. Ejercicio de 3 a 5 veces, se les invita a los participantes a que saluden con una sonrisa a los participantes del taller. Indicar que el participante responda a la pregunta ¿Consideras que existen contenidos educativos en el circo? ¿Cuáles serían? ¿Crees que se da un proceso de enseñanza-aprendizaje desde el circo hacia el público? Invitar a que se incorporen al momento para continuar.	<ul style="list-style-type: none"> - Serie de 6 diapositivas “Contenidos educativos en el circo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el público”
Recapitulación (10 min.)	Retomar ideas de la sesión anterior preguntando ¿qué recuerdan de la sesión anterior? ¿Qué de su que hacer circense creen que tenga que ver con un proceso de enseñanza aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Cañón
Planteamiento del problema (5 min.)	El proceso de enseñanza-aprendizaje desde con la analogía de la comunicación tiene elementos como el emisor, el receptor y el mensaje, y la respuesta. En este proceso identificar cuáles son cada uno de estos elementos en el ambiente circense. Empleando el término contenido educativo. ¿Sabías que eres partícipe de este proceso de enseñanza-aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> - Bocinas - Extensión - Área para proyectar
Enseñanza-aprendizaje (30 min.)	Serie de 6 diapositivas. ¿Qué es educación? ¿Qué es proceso de enseñanza-aprendizaje? Esquema analógico sobre comunicación y proceso de enseñanza aprendizaje. Definición de contenido educativo. La importancia de su actividad circense para este proceso. Lo fundamental de ser concientes sobre su actuar y la importancia que tiene el público como seres que aprenden y no solo como consumidores de espectáculos.	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de distintos colores cortadas con diferentes formas (rectángulos, cuadrados o cualquier otra que no sea geométrica) en las que figuren palabras relacionadas con el contenido de lo que se quiere plantear y algunas en blanco.
Práctica (50 min.)	En equipos de 5 personas, se les entrega una forma con las palabras de los contenidos del tema. Tendrán que realizar, en esta actividad, una red de contenidos sobre que se vio en el tema. Elegirán las palabras que necesiten y/o escribirán las que les hagan falta. Expondrán ante el grupo la red construida.	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores
Cierre (15 min.)	Breve recapitulación. Invitar a participar de manera individual expresando aquello que le haya sido más significativo a lo largo de la sesión. Agradecimiento por su asistencia. Motivar para continuar en la siguiente sesión.	

Título: “Toma de conciencia de su labor pedagógica”.

No. De Sesión: 5

Objetivo Específico No. 3: Concienciar a los circenses de que su actividad dentro del circo genera contenidos pedagógicos que son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el público.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	Saludo y bienvenida al taller. Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación mediante hacer conciente la respiración, ejercicio de 3 a 5 veces, se puede realiza con ojos cerrados. Indicar que el participante piense sobre aquella actividad que desempeña en el circo y la importancia que tiene para él o ella y por qué. Invitar a que se incorporen al momento para continuar.	<ul style="list-style-type: none"> - “Imágenes del circo” - Laptop - Cañón - Bocinas - Extensión - Área para proyectar - Papelógrafos - 12 marcadores por cada equipo de 12 participantes - Mesas según los grupos que resulten en las que se pegarán los papelógrafos - Cinta adhesiva
Recapitulación (10 min.)	Enlazando con la relajación se le invita a que participen con algún comentario sobre lo que se trabajó en la anterior sesión de manera muy breve.	
Planteamiento del problema (5 min.)	Ya sabes cuáles son los contenidos educativos que se brindan en el circo y su importancia dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje para el público. Ahora te corresponde creértela para que esta nueva cara que se puede dar sobre el circo pueda brindar un reconocimiento social que aumente el valor cultural de este gran arte.	
Enseñanza-aprendizaje (10 minutos)	Proyección de “Imágenes del circo” en las cuales se plasme los momentos sublimes en los que se manifiestan los contenidos educativos.	
Práctica (70 min.)	En equipos de 12 personas, tomará cada uno un marcador, los papelógrafos ya estarán pegados a la mesa y se colocarán alrededor de la misma. Dibujarán en el lugar que les tocó algo que se relacione con lo que han hecho conciente sobre los contenidos educativos, de la importancia de su actividad que realizan en el circo. Sin hablar hasta que el facilitador diga cambio, en ese momento se cambian un lugar a la derecha continuando con la tarea del dibujo de la otra persona. Así sucesivamente hasta que lleguen al lugar original. Debe mantenerse el silencio. Aquí el facilitador decide si los cambios son rápidos o tardados. Escribirlo en papelógrafos. Presentar ante el resto de los participantes. Expresar lo que haya generado la experiencia.	
Cierre (15 min.)	Breve resumen de lo expuesto por los participantes. Invitar a participar de manera individual expresando aquello que le haya sido más significativo a lo largo de la sesión. Agradecimiento por su asistencia. Motivar para concluir el taller en la sesión de cierre. Dar un espacio de 10 minutos para que se organicen para una pequeña convivencia al final de ésta.	

Título: “Asumir que la actividad circense es contenido educativo”.

No. De Sesión: 6

Objetivo Específico No. 3: Concienciar a los circenses de que su actividad dentro del circo genera contenidos pedagógicos que son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el público.

Actividad	Descripción	Materiales
Motivación (10 min.)	<p>Saludo y bienvenida a la sesión de cierre del taller.</p> <p>Tomar un lugar el que más les agrade, disponerse completamente, en alma, mente y cuerpo, con un momento de relajación mediante hacer conciente la respiración, ejercicio de 3 a 5 veces, se puede realiza con ojos cerrados.</p> <p>Invitar a los participantes (dentro de la relajación) a que mediten un poco sobre ¿Qué voy a hacer yo desde mi actividad circense para que se lleve acabo este proceso de enseñanza-aprendizaje para el público?</p> <p>Invitar a que se incorporen al momento para continuar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas - Lapiceros
Recapitulación (10 min.)	<p>Se les motiva a que participen con algún comentario sobre lo que se trabajó en la anterior sesión de manera muy breve.</p>	
Planteamiento del problema (5 min.)	<p>¿Qué te toca hacer para que se le pueda brindar un reconocimiento social que aumente el valor cultural del circo?</p>	
Enseñanza-aprendizaje (10 minutos)	<p>Realizar un a recapitulación de los diferentes momentos que se vivieron en las sesiones, con los elementos más destacados.</p>	
Práctica (30 min.)	<p>De manera individual se les reparte una hoja en blanco y un lapicero. Se les invita a que se dispongan a realizar un breve momento de meditación para integrar la importancia que tiene el saber que son partícipes de un proceso educativo. Se inicia con la relajación y el hacer conciente la respiración. Una vez realizado esto, se les pide que piensen en el compromiso que van a adquirir para hacer de los contenidos educativos del circo una prioridad en su actividad circense. Cuando hayan identificado que lo escriban en la hoja que les dieron. Compartir en grupos de 4 personas los resultados de cada uno. Hacer comentarios finales, ante el grupo con participaciones breves.</p>	
Cierre (15 min.)	<p>Expresar lo que haya generado la experiencia.</p> <p>Dar agradecimientos por su asistencia durante el taller, acordar con el circo la entrega de un reconocimiento a cada uno de los participantes al final de taller.</p> <p>Motivar a participar de manera individual expresando lo que haya aprendido en el taller.</p> <p>Dar paso a la convivencia entre los participantes del taller.</p>	

5. CONCLUSIONES

El recorrido que se ha realizado durante este trabajo ha sido el necesario para entender que existen deseos de hacer crecer el valor cultural de este espectáculo. Lejos no se encuentra de ser considerado un verdadero arte, entre los mexicanos, y de abrirse caminos para creer que existen los elementos necesarios como para brindar los recursos económicos que edifiquen la primera escuela de arte circense en México, aunque este no es el verdadero objetivo, simplemente sería una consecuencia, pues se le daría primero que nada el reconocimiento que merece.

Los pasos han de darse poco a poco, uno de ellos es mediante esta estrategia que se propone. Cimientos hay desde el momento en que se piensa y con un poco de fe, la manera de ver este espectáculo cambiará. Dando ese salto de lo despectivo a lo positivo mediante el conocimiento de que el circo es un espacio y medio para fortalecer los valores dentro de la sociedad mexicana y, lo mejor, disfrutando de un atractivo espectáculo.

El circo es un encuentro de culturas, se encarga de transmitir mensajes, de mostrar, de exhibir, dentro del proceso educativo se encuentra en la posición del facilitador de medios y elementos para el aprendizaje de valores que posee desde su esencia. En un inicio considerábamos que al circo había que introducirle contenidos educativos porque carecía de ellos. Al ir interactuando, intercambiando experiencias y recopilando datos llegamos al punto de afirmar y comulgar con la idea de que el circo es un arte, que es un espectáculo que tiene una serie de imágenes de alto impacto visual. Con contenidos educativos impresos desde su más profundo ser. Iniciando con la libertad que es la esencia y deseo de todo ser humano.

Los valores que se pueden enmarcar en este ambiente son Unidad, Amor, Trabajo en Equipo, Cooperación, Organización, Disciplina, Esfuerzo, Respeto, Confianza en uno mismo y en el compañero, con ellos su contenido es altamente educativo. Un toque extra se lo brindan las metáforas de las que hicimos mención y la que consideramos más importante es la forma circular de la pista. La vida es cíclica, tiene un inicio y un fin, aparente porque se le da paso a un nuevo comienzo solo que transformado y que continua aún cuando se

manifiesta de otra manera. Es de la vida que se desprenden las demás metáforas; así es dentro de la pista con los actos de la función, termina uno dando paso al siguiente.

La trayectoria del circo en nuestro país es muy destacada, si queremos tomar como antecedentes las manifestaciones religiosas de nuestros antepasados estamos hablando de que en la sangre mexicana hay una herencia de habilidades para realizar ejercicios corporales que asombren y maravillen a otros, es innegable la riqueza ancestral. Aunado con la aportación de la nueva cultura de la que resulta una mezcla única.

Se marca con ello la tradición circense que llegará a darle un auge sorprendente en tiempos poco favorables política, económica y socialmente; a pesar de ello, se consolida el circo como un espectáculo base en la cultura mexicana.

La perseverancia del Circo Atayde Hermanos, entre otros que tienen una gran trayectoria, han sido medio por el que se conserva vivo el amor y gusto por la diversión familiar sana. Cabe mencionar que en sí misma esta perseverancia es ejemplo de vida pues mediante el trabajo, esfuerzo, dedicación y sacrificio se logran objetivos grandes.

La intervención pedagógica en el circo se ha realizado en distintos planos, como es el caso de Machincuepa Circo Social donde se usa el circo como un medio para rescatar jóvenes que se encuentran en riesgo social. También se ha realizado para colaborar en la formación de los artistas del circo en los lugares donde hay escuelas de circo. En esta ocasión será para impulsar ese reconocimiento del circo como un verdadero arte y que de ello resulten consecuencias que engrandezcan aún más lo circense.

Este taller, tiene como objetivo que se concienticen los circenses pues es el camino ha revalorar su actividad y darse cuenta que participan de un proceso educativo, por lo tanto el público puede engrandecer su labor al aprender valores para la vida que provienen de su trabajo. Es una propuesta un tanto general pero que como grano de arena pretende aportar un poco a este ambiente circense.

ANEXOS.

Recopilación de datos y técnicas utilizadas

Las técnicas que se usaron en este trabajo para recopilar información fueron la observación y la entrevista. La primera, se realizó a partir del programa establecido para la temporada de verano, que consiste en distintas presentaciones del espectáculo y del público que asistía a disfrutar de la función. En el caso de las entrevistas, se realizó a ambas partes tanto al público como a los artistas y personas que trabajan y viven en el circo.

Las observaciones se realizaron bajo la siguiente hoja:

HOJA DE OBSERVACIÓN

Ficha de datos CIRCO ATAYDE HERMANOS, Nueva Producción de 120 Aniversario. Carpa Astros, Calzada de Tlalpan 855, a un costado del Metro Villa de Cortés Día: <i>de agosto de 2008</i> Hora: hrs. Duración del evento:	
OBSEVACIÓN DEL EVENTO	OPINIONES

Los modelos de cuestionario usados para las entrevistas son los siguientes:

<p style="text-align: center;">CUESTIONARIO PARA EL PÚBLICO NIÑOS AL FINAL DE LA FUNCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo te llamas?2. ¿Cuántos años tienes?3. ¿Qué acto te gustó más? ¿Por qué?4. ¿Cuál de los actos no te agradó?5. ¿Qué aprendiste del circo?

**CUESTIONARIO PARA EL PÚBLICO
ADULTOS Y JÓVENES
AL FINAL DE LA FUNCIÓN**

1. ¿Cuál es tu nombre y edad?
2. ¿Por qué viene al circo?
3. ¿Qué le parece la función que presenta en esta temporada el Circo Atayde Hermanos?
4. ¿Qué acto le gustó más? ¿Por qué?
5. ¿Qué aprendizaje se lleva del Circo?
6. ¿Considera usted que exista una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál?
7. Si pudiera proponer un tema educativo para el circo, ¿cuál sería?

Se aplicó el cuestionario de niños a un total de 115, mientras que para jóvenes y adultos fue un total de 113. El lapso de tiempo fue de un mes y medio para ambas actividades observación y entrevistas.

Exposición de datos recopilados

De las observaciones, diremos que realmente la experiencia de estar en el circo fue muy agradable, divertida y bastante interesante. Se realizaron durante un periodo de un mes y medio, de las cuales se registraron solo 9 funciones. El programa para esta temporada era el mismo, en actos, artistas, orden, aparatos e instalaciones, sin embargo existía una gran cantidad de elementos que hacían diferentes cada una de las presentaciones. En primer lugar, el público, en ningún momento fue el mismo, variaba la cantidad de personas así como los grupos de edades. Invitados especiales, localidades abarrotadas o pocos presentes, tienen gran importancia en cada presentación porque determinan el ambiente establecido para toda la función, ya que la participación del público hace del espectáculo circense una agradable experiencia, muchas de las veces determina el estado de ánimo del espectador.

Los horarios, también son factor importante dentro de la secuencia de la función, pues en ocasiones la presión con la que trabajan los artistas, sin lugar a duda, influye en su desempeño. Esto sucede en las funciones dominicales en las que hay más carga de trabajo, tres presentaciones, es complejo aún con la preparación que cada uno de ellos posee, psicológica y físicamente.

El clima, es también factor porque cuando hace demasiado calor, dentro de la carpa la temperatura aumenta, un claro ejemplo de lo que puede modificar en la ejecución de algunos actos es el caso de los trapecios pues en la parte alta de la carpa del circo el calor es mayor, de la misma manera el sudor en los trapecistas puede ocasionar que fallen un mayor número de veces al ejecutar su acto. El acto ya está definido en tiempo y espacio, sin embargo, tiene posibilidades de que éste se modifique, incluso la improvisación y creatividad de cada ejecutante le da un toque especial a la función. Es en este tipo de detalles que va haciendo de la función algo distinto, por la tarde suele ser muy alta la temperatura y por la noche aún más fresca.

Las observaciones realizadas inician desde la llegada de la gente, las actividades antes de iniciar la función, los detalles que se presentan durante este lapso de tiempo; la entrada, cómo se introduce la gente, con música, el oscurecer la carpa totalmente, etc. Algunas cosas a resaltar a lo largo de la función, la duración de la primera parte, el intermedio, y la segunda parte.

También es importante señalar sobre el equipo, los aparatos que usan y la manera en que están instalados y, por su puesto, coordinados ya que todas las partes deben de ir en su lugar, pues en caso de que algo falle es probabilidad alta de accidente. Algunos detalles de este tipo son mencionados en las observaciones.

En cuanto a las entrevistas se mencionó que las muestras fueron dos, una para niños y la otra para adultos. Por otra parte, los artistas también fueron entrevistados con otro objetivo, el conocer sobre la vida del circo y la apreciación que tiene el artista respecto a la educación.

A continuación las respuestas de cada una. Iniciamos con el de niños.

1. ¿Cómo te llamas?

2. ¿Cuántos años tienes?



- 1) De 11 a 14 años
- 2) De 7 a 10 años
- 3) De 3 a 6 años

El número 2 señala que 52 niños pertenecen al grupo con mayor cantidad de niños los cuales tienen entre 7 y 10 años de edad.

3. ¿Qué acto te gustó más? ¿Por qué?



- 1) Inicio
- 2) Bicicleta gigante
- 3) Hachones de fuego
- 4) El de los perros
- 5) La chica de los aros
- 6) El payaso de los diabólos
- 7) Pulsadas o parada de manos
- 8) El mago con la rosa flotante
- 9) Ary, payaso musical o de los

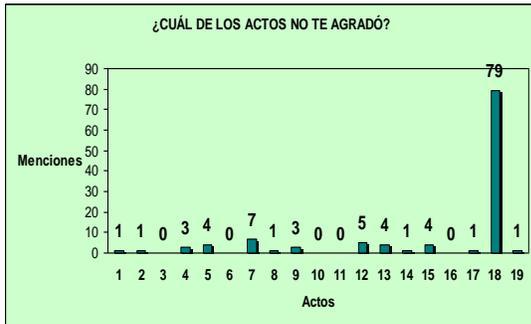
instrumentos

- 10) Los trapecios
- 11) Tiro al blanco (súper héroe)
- 12) Los elefantes
- 13) Payaso en monociclo
- 14) Las básculas o sube y baja
- 15) El mago cuando corta al señor en dos
- 16) El mago cuando hace nieve
- 17) El de los zancos
- 18) Todos
- 19) Los dos payasos

Del acto que gustó más a los niños es el del payaso musical, mencionado 23 y con 13 el mago que realiza el acto de la rosa flotante. Enseguida está el acto de los aros y después los trapecios que simplemente tienen un alto grado de dificultad y estos son ejemplos de los actos en que se pueden manifestar el trabajo que se necesita realizar antes de presentar algo así.

En el caso del acto de la rosa flotante, pertenece al género de magia, el argumento que dieron los niños fue que en la actualidad es difícil creer en la magia y que se sorprendieron con este acto.

4. ¿Cuál de los actos no te agradó?



- 1) Inicio
- 2) Bicicleta gigante
- 3) Hachones de fuego
- 4) El de los perros
- 5) La chica de los aros
- 6) El payaso de los diábolos
- 7) Pulsadas o parada de manos
- 8) El mago con la rosa flotante
- 9) Ary, payaso musical o de los instrumentos
- 10) Los trapecios

- 11) Tiro al arco (súper héroe)
- 12) Los elefantes
- 13) Payaso en monociclo
- 14) Las básculas o sube y baja
- 15) El mago cuando corta al señor en dos
- 16) El mago cuando hace nieve
- 17) El de los zancos
- 18) Ninguno, todos me gustaron
- 19) Los dos payasos

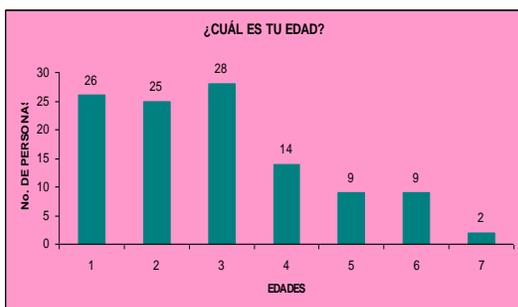
La respuesta que mencionaron 79 niños fue “ninguno, todos me gustaron”, fue de su agrado la función, con alegría salían. Cabe mencionar que sí hubo actos que no les agradaron como lo fue el acto de pulsadas o parada de manos con 7 menciones, con 5 el de los elefantes y con 4 están la chica de los aros, el payaso en monociclo y el mago cuando corta en dos al señor. La mención de los animales es interesante por la cuestión de la conciencia y la ideología de sacar los animales del circo.

5. ¿Qué aprendiste del circo?



- 1) A divertirme, a reír
- 2) Imitar algo que vio (a hacer marometas)
- 3) Práctica, disciplina (que se necesita práctica y disciplina para hacer algo así)
- 4) Enseñan a no maltratar animales
- 5) A hacer magia o que existe la magia
- 6) Nada
- 7) Otro

La mención de 38 niños fue que aprendieron a divertirse y a reírse, es notable que también fueron mencionados en 22 ocasiones que no aprendieron nada y otro que no está contemplada en las opciones que se mencionan, es decir que existe algo que le deja a los niños como aprendizaje diferente a la primer respuesta.



Las respuestas de los adultos son:

1) ¿Cuál es tu nombre y edad?

- 1) De 15 a 20 años
- 2) De 21 a 30 años
- 3) De 31 a 40 años
- 4) De 41 a 50 años
- 5) De 51 a 60 años
- 6) De 61 a 70 años
- 7) De 71 a 80 años

28 personas tienen entre 31 y 40 años, siendo éste el mayor número dentro de los grupos de edades que resultaron de los entrevistados. Juntando las entrevistas de los niños que nos indican las edades, vemos que hay asistencia de personas de todas edades y de condiciones, desde bebés hasta los más grandes en cuestión de edad.

2) ¿Por qué viene al circo?

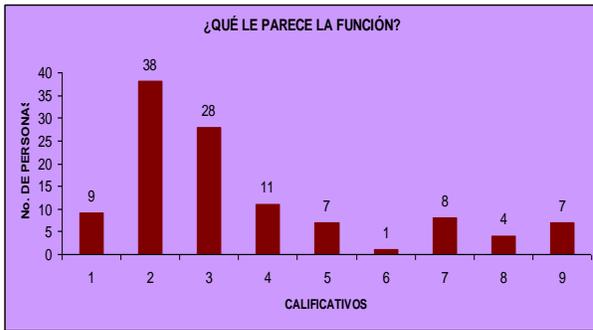


- 1) Porque me gusta
- 2) Me invitaron o me trajeron
- 3) A traer a los hijos o niños
- 4) Para divertirnos

Los asistentes al circo es porque existe gusto por este espectáculo y además es un lugar en donde sabe se va a divertir. Esta

pregunta nos permite entender que el público sabe que resulta buena opción para la diversión y para este estudio es un elemento a favor porque existe el gusto y que mejor si le damos un extra para todos los espectadores a través de algunas acciones de carácter educativo no formal, pues recordemos que desde esta visión el circo ya tiene tinte educativo informal.

3. ¿Qué le parece la función que presenta en esta temporada el Circo Atayde Hermanos?



- 1) Excelente
- 2) Muy buena
- 3) Buena
- 4) Bonita
- 5) Divertida
- 6) Entretenida
- 7) Maravillosa o magnífica
- 8) Interesante
- 9) Regular

Entre buena y muy buena, son los calificativos que le otorgan a la función de esta temporada en el circo. Las demás respuestas tienen que ver con términos positivos.

4. ¿Qué acto le gustó más? ¿Por qué?

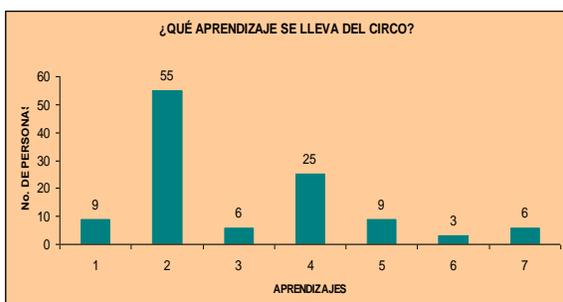


- 1) Inicio
- 2) Bicicleta gigante
- 3) Hachones de fuego
- 4) El de los perros
- 5) La chica de los aros
- 6) El payaso de los diabólos
- 7) Pulsadas o parada de manos
- 8) El mago con la rosa flotante
- 9) Ary, payaso musical o de los instrumentos

- 10) Los trapecios
- 11) Tiro al arco (súper héroe)
- 12) Los elefantes
- 13) Payaso en monociclo
- 14) Las básculas o sube y baja
- 15) El mago cuando corta al señor en dos
- 16) El mago cuando hace nieve
- 17) El de los zancos
- 18) Todos
- 19) Los dos payasos

Del total de entrevistados 20 respondieron que todos los actos les gustaron, enseguida con 19 el acto del mago con la rosa flotante, es una de las más mencionadas en las respuestas de los niños. Luego el payaso musical y el siguiente es la chica de los aros, como parte de los actos que más le gustaron al público.

5. ¿Qué aprendizaje se lleva del Circo?

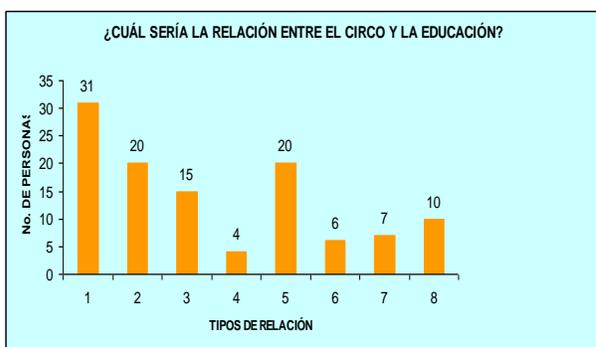


- 1) Que el circo es un arte, una manifestación cultural
- 2) Que es una diversión sana, te da alegría
- 3) Puedes aprender de los actos, todo lo que lleva (actos como ejemplo formativo)
- 4) Que hay disciplina, esfuerzo, constancia, trabajo en equipo, humildad, etc.
- 5) Que es una convivencia general (entre hombres-hombre y hombre-animales)
- 6) A no usar la palabra circo de manera despectiva
- 7) Ninguno, nada.

Un total de 6 personas manifestaron que ningún aprendizaje se llevaron después de ver la función de circo, lo interesante está en que los demás se llevan algo de su visita en el circo, con la mayor mención obtenemos un punto a favor del circo “es una diversión sana” y contamos con ella para fomentar los espacios para la familia y el entretenimiento sano que le permite al espectador recibir mensajes positivos para la vida y la respuesta que lo señala es la que tiene 25 menciones dice que aprendieron que en el circo hay disciplina, esfuerzo, constancia y trabajo en equipo.

Con esta respuesta última respaldamos este trabajo, el espectador se da cuenta de lo que hay en el circo, no son todos, una parte, sin embargo que mejor que hacerlo notorio mediante acciones puntuales va a permitirle al circo aumentar su valor cultural dentro de la sociedad mexicana.

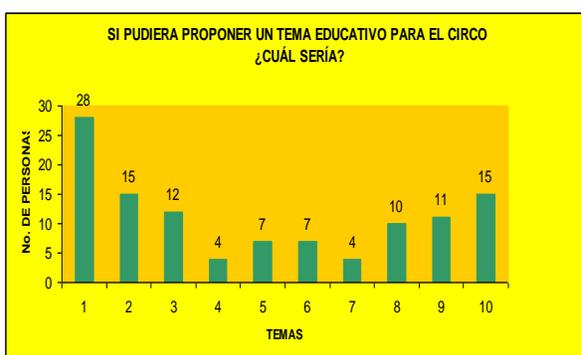
6. ¿Considera usted que exista una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál?



- 1) Sí, que puedes lograr cosas con esfuerzo, constancia, práctica y disciplina
- 2) Sí, aprendes de lo humano y de los animales
- 3) Sí, en el circo se incluyen valores
- 4) Sí, lo didáctico del circo, que se relaciona con los juegos en el aprendizaje
- 5) Sí, que el circo es diversión sana
- 6) Sí, el circo es cultura, vienen de otros países los artistas, y eso es educación
- 7) La formación que tienen en el arte circense
- 8) No lo sé y sí pero no sé cual

Del total de entrevistados sólo 10 no supieron decir si existía una relación entre el circo y la educación ni exponerla. La mayoría de los entrevistados mencionó que sí existe tal relación y manifestaron que puedes lograr las cosas con esfuerzo, constancia práctica y disciplina, también que aprendes de lo humano y de los animales, lo mismo que el circo es diversión sana. Una respuesta de 15 personas fue que en el circo se incluyen valores, de esta respuesta también podemos usar como argumento para nuestro fin, tal como lo es la anterior pregunta.

Si pudiera proponer un tema educativo para el circo, ¿cuál sería?



- 1) Los valores
- 2) Cuidar a los animales, respetarlos
- 3) El medio ambiente
- 4) La pobreza
- 5) La drogadicción
- 6) El ejercicio físico, deporte
- 7) No violencia
- 8) Ninguno, todo está bien
- 9) No lo se
- 10) Otra

Resultó interesante esta pregunta porque el público da opciones que no están lejos de la realidad en la que vivimos, en primer lugar se encontró como tema los valores, mismos que ya están incluidos y que simplemente hace falta resaltarlos, enfatizarlos para que los asistentes lo disfruten junto con el espectáculo. Cuidar a los animales es otra de las opciones con mayor número de menciones para lo cual implica un compromiso enorme para la gente del circo respecto al cuidado de los animales dentro y fuera del espectáculo, pues como ya se mencionó desde las características del circo es un tema delicado pero al cual la gente de circo ya ha tomado con seriedad y responsabilidad.

Desde luego, es importante escuchar las voces de la gente integrada en la otra respuesta distinta a las más mencionadas, son 15 personas que propusieron algo distinto.

DATOS PARA EL CIRCO

Estas preguntas fueron hechas a petición del circo, sin embargo, nos sirven para identificar cuales son los medios por los cuales se realiza la publicidad, la mayoría de la gente

respondió qué asistió al circo porque se lo recomendaron y porque pasaron por la calzada y lo vieron. La recomendación es un medio interesante pues da la pauta a que se tiene la certeza de una función de calidad y da la confianza de un buen espectáculo, divertido. En la siguiente pregunta ampliamente recomiendan el espectáculo. Consideramos que es una cadenita de voces que pueden hacer crecer el valor cultural del circo, el darle tinte educativo. Sucede algo muy similar en las respuestas de los niños.

ADULTOS

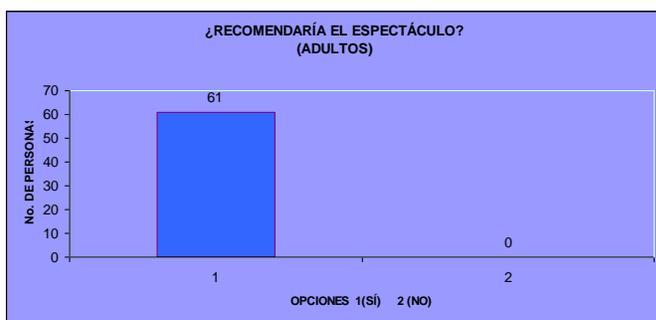
1. ¿Cómo se enteró de la función?



- 1) Pasé por aquí y lo vi, y vivo cerca de aquí
- 2) Radio
- 3) Televisión
- 4) Internet
- 5) Pasaron en la colonia a vocear
- 6) Periódico
- 7) Me lo recomendaron
- 8) Vengo cada temporada

9) Por CINEMARK

4 ¿Recomendarías el espectáculo?



- 1) Sí
- 2) No

NIÑOS

1. ¿Cómo se enteró de la función?



- 1) Pasé por aquí y lo vi, y vivo cerca de aquí
- 2) Radio
- 3) Televisión
- 4) Internet
- 5) Periódico
- 6) Me lo recomendaron
- 7) Vengo cada temporada

8) Por CINEMARK

9) Por la institución

2. ¿Recomendarías el espectáculo?



- 1) Sí
- 2) No

ARTISTAS

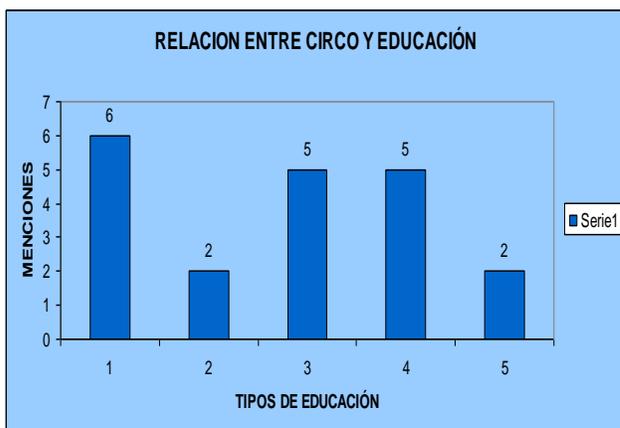
De las personas del circo se entrevistaron entre dueños, artistas, empleados de pista, de vestuario, dulcería, técnicos y niños artistas y que viven en el circo, un total de 25 personas. Para ellas las preguntas fueron en relación a su experiencia de vivir y trabajar en el circo, así como de su trayectoria desde cómo fue su inicio hasta logros que han obtenido. Hay respuestas interesantes que dieron pauta a reconocer que en el circo es un ambiente similar al de una comunidad, en la que se encuentra gente de distintos tipos de culturas y, por ende, de distintas ideologías, religiones, costumbres, pero que pueden confluir por amor a lo que hacen, a su vida.

Esta pregunta tiene el objetivo de saber cuál es el concepto que tiene la gente del circo sobre lo que es la educación y la relación que existe con el circo. De aquí resulta una necesidad, el que se entienda, en sentido amplio, el concepto y simplemente que se haga conciencia sobre lo importante que son todos los que participan de la función pues son ejemplo para los espectadores al estar completamente coordinados y que están unidos con el fin de tener una excelente presentación. Que se puede resaltar de lo que tiene el circo aquellos valores importantes, que es parte del objetivo de este trabajo.

Se les hizo la misma pregunta que al público (jóvenes y adultos):

¿Considera que existe una relación entre el circo y la educación?

Las entrevistas incluyen niños, solo a 20 personas se les hizo esta pregunta y sus respuestas estandarizadas son las siguientes:



- 1) Estudios escolarizados
- 2) Transmisión de mensajes (trabajo en equipo, unidad entre diferentes culturas, etc.)
- 3) Aprendizaje por experiencias en el circo
- 4) La disciplina, la constancia y el respeto

5) Otra

Es importante aclarar que denominamos en esta gráfica tipos de educación a las distintas concepciones que tienen respecto a este término. Es notorio que entienden como educación a los estudios escolarizados y académicos; han señalado en la entrevista que existe la idea de que la gente de circo no tiene preparación, que se dedican al circo por que no tuvieron otra opción, aclarando que se han hecho esfuerzos para que los niños que viven en el circo tengan acceso a la educación básica escolarizada.

En el caso del aprendizaje por experiencia se refiere a la interacción que la gente del circo tiene en este ambiente y va adquiriendo conocimientos y adoptándolos a su vida, es decir muchos de los que están involucrados van desarrollando habilidades y conocimientos poco a poco según se involucren con lo que llama su atención, desde un empleado hasta los propios dueños, en actos o idiomas, etc. Esta opción se encuentra en el tipo de educación informal y en ella también podemos encontrar a los espectadores que aprenden algo sin que sea el objetivo como tal.

La disciplina, constancia y respeto es otra de las respuestas más mencionadas su relación con el circo es que necesitan aplicarlas en sus vidas para lograr estar en la pista mostrando su arte, en el caso de los artistas, pues es importante entregarse por completo para lograr buenos resultados personales como para cualquier otra persona. Es importante nombrar este punto pues concuerda con lo que algunas personas del público mencionaron en sus

entrevistas en esta misma pregunta, que aprecian la relación del circo con la educación desde la disciplina y constancia de los artistas para lograr un acto y en caso de la gente fue para lograr algún objetivo en la vida. La idea es, los artistas son disciplinados, constantes y la gente lo entiende y toma como ejemplo para su vida.

Queremos compartir estas preguntas y sus respuestas, ya que es importante conocer la opinión de gente del circo respecto a lo que pretendemos. Esta experiencia de tener dialogo mediante las preguntas con los que se encuentran cobijados por el empleo pero principalmente por el amor al arte nos da la posibilidad de tener una visión más amplia sobre lo que es el circo detrás de la pista.

¿Crees que exista alguna enseñanza para la vida en algunos de los actos que presentan aquí en el circo Atayde?

Sí, mira, principalmente de lo que hablamos hace rato, el respeto y la unidad, y de los animales, amor a la vida, a la alegría, pero más que nada el respeto y aprender a trabajar en equipo. Alfredo Atayde Chávez

¿Qué opinas de darle una connotación educativa al circo?

Está bien, porque desafortunadamente en México no se le da el valor y lo ven muy bajo, el circo, piensan que somos gitanos, gente que no está preparada, hablando del circo Atayde. Alfredo Atayde Chávez

¿Cuando estás realizando algún acto, ¿es importante para ti el público? ¿Tú realizas un diálogo con tu acto? ¿Les presentas un mensaje, sí crees que exista un diálogo?

Por ejemplo, en mi acto, como trabajo con un perro chihuahua, pues yo creo que el diálogo sería que un perro chihuahua puede hacer muchas cosas, que no piensas que son reales, hace pulsadas también, entonces mi mensaje, pues yo creo, que un perro chihuahua puede hacer algo así. Pero la verdad, el mensaje es que puedes lograr lo que sea, si tú te dedicas a una cosa y tratas mucho, lo más que puedas, y das todo lo que tienes para hacerlo, lo vas a lograr, no importa las circunstancias o que viene en tu camino. Christian Atayde Stoyner.

¿Alguna experiencia desagradable que haya vivido en el circo que quiera compartir? ¿En la vida qué?

[...] Y la educación de las personas, en el mundo, es lo más importante, porque yo siempre digo que cuando una persona diga “gracias” y “por favor”, habrá mundo.
Antonio Hoyos (muñeco Chaplin).

Hay los elementos, como el sentido común tanto de los que construyen el circo como del espectador, de saber que el circo transmite mensajes con valores humanos, que hay un diálogo. Y, en efecto, pensamos que hay una necesidad de introducir algo nuevo que le permita tener auge y vida al circo, algo que le de la posibilidad de aumentar el gusto e interés en el espectador, confiamos en que el medio sea este aporte, con todo lo que ya tiene el circo, con todo lo que es mejorando lo que haya que trabajarse y teniendo la apertura a este tipo de sugerencias.

ANEXO 2
ENTREVISTAS ARTISTAS DEL CIRCO ATAYDE HERMANOS TEMPORADA
VERANO 2008, CARPA ASTROS

“LA TROUPE DE LUJAN SEGURA”

1. ¿Cuál es el nombre de este grupo?
Nexus
2. ¿Cuántos lo integran y cuáles son sus nombres?
Bueno, somos cinco personas, cinco varones quiero decir, y dos mujeres. Mi nombre es Lujan, Verónica, Raúl, Pool. Faltaría uno que se llama Gustavo, Ariel y Natalia que se fue de vacaciones obligatorias porque está embarazada.
3. ¿De dónde son originarios?
De Argentina
4. ¿Qué significa el circo para ustedes?
Lujan: Diríamos todo, por ejemplo te digo lo que es para mí, me imagino que para los demás es lo mismo pero, lo que es para mí en particular, es mi fuente de trabajo, donde yo nací y crecí, soy quinta generación y me crié en el circo desde que nací.
Verónica: Igual para mí significa todo y es una vida muy linda que no cambiaría por otra.
Raúl: Para mí también, toda la vida, toda la vida está uno en el circo, es lo mejor que te puede pasar.
Pool: Lo mismo, creo que compartimos lo mismo, somos la quinta generación, nací en el circo de mis abuelos, no lo cambiaría por otra.
5. ¿Cómo fue que se iniciaron en las artes del circo aparte de su herencia?
Lujan: Creo por gusto propio por ahí de cada uno no, de chico cada uno quiere ser un montón de cosas, de grande cada uno agarra su profesión, no, ve qué es lo que quiere y de ahí le da para adelante.
Verónica: Igual, de chiquititos generalmente nuestros padres o cualquier artista amigo nos van enseñando acrobacia o lo que uno elige hacer. Y de ahí en más seguir no, seguir adelante.
Raúl: Uno cuando es chico, practicas de todo, todos los actos, ya cuando vas siendo más grande ya decidís uno y a eso te dedicas.
Pool: Yo no quería estudiar; no, no, (bromea). Lo mismo, mi papá, cuando uno es chico, le dan una cierta base y después sí les dan a elegir, si quieres dedicarte a estudiar, tienes que estudiar; sino, hacer algo en el circo. Entonces uno elige seguir esta carrera, o hacer otra cosa.
6. ¿En alguno de ustedes existe el caso de que su formación sea de escuela?
Lujan: ¿De escuela de circo? No, todo ha sido generacional.
7. ¿Desde hace cuánto tiempo forman parte del Circo Atayde Hermanos?
Verónica: Hace cuatro años que trabajamos en Atayde Hermanos
8. Ustedes presentan dos actos, el de la bicicleta gigante y el de las básculas, ¿me podría alguno de ustedes mencionar cuál es la idea central de cada una?
Lujan: En la bicicleta, comicidad, se hacen cosas cómicas en el grupo. Uno va pedaleando, es más que nada demostrar el concepto de la bicicleta y poder, no solo hacer vueltas en la bicicleta, sino hacer acrobacia y un poquito de comicidad para que la gente se divierta.

9. ¿Y en el caso de las básculas?

Lujan: Bueno, eso es totalmente acrobático, uno demuestra las acrobacias que uno sabe hacer, no hay una historia en eso, prácticamente, es solamente las acrobacias que uno va haciendo y va presentando, y

10. ¿Pretenden lograr algo en los espectadores, hay algún objetivo específico?

Lujan: Imagínese si no, sino pretendiéramos que la gente tuviera una reacción, no estaríamos trabajando en Atayde Hermanos, porque esto es más que nada de que la gente tiene que gustarle, si vos no es comercial lo que haces no funciona, no sirve.

11. ¿Consideran que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?

Pool: Bueno, yo creo que sí, que el circo da, qué se yo, que te da la oportunidad de experimentar, por ejemplo, diferentes culturas; uno no solamente, nosotros por ejemplo, no estamos siempre en México, pasamos, yo estuve en Canadá, Estados Unidos, hicimos todo Centroamérica, entonces uno experimenta diferentes culturas; a veces uno tiene que aprender diferentes idiomas para poder expresarse, para poder trabajar. Entonces sí, yo creo que hay una relación entre la educación y el circo.

12. ¿Qué significa el trabajo en equipo dentro de la pista?

Lujan: Sí bueno, en sí ninguno tiene un acto solo, todos trabajamos en grupo. Digamos, nos sentimos más, al salir de nuestro país, nos unimos nos juntamos, como que nos sentimos más fuertes para poder hacer otros actos y hacer otras cosas, y aparte que nos divertimos más en lo que hacemos, que trabajando solos, básicamente en eso.

13. ¿Qué sucede cuando alguien o algo falla en la pista?

Lujan: Según como falla, si se falla y se golpea, es un problema porque quedamos todos “shoqueados”, no de que nos pueda pasar algo a nosotros con lo que volvamos a hacer, sino que cómo estará nuestro compañero. Casualmente uno de los chicos se cayó la otra vez, se lastimó la mandíbula y se rompió la clavícula y se lo tuvieron que llevar y nosotros tuvimos que quedarnos en la pista continuando el espectáculo. Entonces, en ese momento uno quiere irse y terminar para saber cómo está el compañero allá atrás. Y si por ahí pasa algún otra cosa, que no es grave, uno se ríe y si pasa muchas veces ya no se ríe más, porque dice estamos fallando mucho vamos a practicarlo, pero generalmente las cosas que pasan nunca son graves es más para reírse que para llorar.

14. ¿Quién determina el grado de dificultad de sus rutinas en las balanzas?

Lujan: No, ninguno, digamos, cada uno hace su parte, cada uno tiene su parte de riesgo, por ejemplo Pool salta de una báscula a la otra que tiene su parte de riesgo que si va muy atrás, no le da el brinco, el pique necesario, para que la otra persona pueda salir que no llegara al colchón, él vienen más para adentro, cae arriba de la otra báscula que es donde no tiene caer porque ahí ya no hay más nadie. Después está el otro chico que da tres vueltas planchadas, que sino la hace bien, no está concentrado en lo que hace no la va a hacer; cada cosita tiene su grado de dificultad.

15. Entonces hablando de concentración, ¿qué importante es para el grupo?

Lujan: Y sí es importante, uno por ahí entra, ya hace muchos años que no lo viene haciendo no, entonces como ya que como uno por ahí, pero uno no le tiene que perder el respeto a lo que está haciendo, cuando uno se pone a jugar por ejemplo, en el acto de las balanzas, que se llaman básculas no, en realidad, entonces ahí, uno por ahí apa, grita, salta, juega de público, hace cosas, pero en el momento en el que, uno, se para arriba, y si no, no llega a prestar atención fíjate que ahí no hay ni sonrisa ni nada, seriedad total, prestamos atención en lo que va a pasar, cuando uno se cayó, entonces sí seguimos nuestra rutina de trabajo

16. Alguno de ustedes quisiera compartir alguna anécdota que le haya pasado dentro de la vida del circo.

Pool. Todo, prácticamente todo es agradable para nosotros en el circo, siempre hay algo para recordar.

17. Aquí en México ¿cómo se han sentido?

Bien, muy bien, de hecho nosotros, hace cinco no, hace cinco años que salimos de Argentina, en un año hemos recorrido toda Centroamérica, Puerto Rico y otros lados más y de hecho nos quedamos cuatro años acá en México, no sólo el hecho que estamos en Atayde, sino trabajando en otros circos, y nos gustó mucho el país, es muy accesible a todos se parece mucho a costumbres nuestras y está muy bueno, la verdad que nos trata muy bien la gente también.

ENTREVISTA “LIZA KHACHATYRIAN”

1. ¿Cómo te llamas?

Liza Khachatyrian

2. ¿De donde eres originaria?

Soy de Armenia, Everan

3. ¿Cuánto tiempo tienes aquí en el circo Atayde Hermanos?

Llevo ya casi dos meses, tengo un contrato de temporada aquí en Astros dos meses.

4. ¿Cómo te iniciaste en el arte del circo?

Empecé a los 12 años, de hecho fue una edad no muy pequeña no muy grande; una edad muy difícil porque yo no sabía hacer nada de circo, pero como tengo mis tíos que ellos son de circo desde hace mucho tiempo, entonces ellos me empezaron a dar clases y ya desde los doce años descubrí que el circo es mi vida y ya me dediqué a eso.

5. ¿Tienes una formación en arte circense?

Sí claro mis tíos, tenía una escuela y yo con ellos aprendí mucho a hacer cosas en tres años porque yo no sabía hacer nada de circo, aprendí de circo y en muchos años he aprendido muchas cosas.

6. ¿Qué significa para ti el circo?

Es mi vida, una emoción que siempre me gusta hacer porque a la gente le gusta, yo me siento muy bien cuando entreno, siento que si no entreno en el circo es como si yo no viviera no. Es como parte de tu vida, es como comer todos los días, beber agua.

7. Realizas el acto con los aros que tiene gran complejidad, ¿cómo explicas la relación que existe en tu cuerpo para mantener las diferentes cantidades de aros en tu cuerpo?

Bueno, es que todo viene de entrenar, ya entrenando y tener un cuerpo, haciendo dieta algo así y entrenando todos los días ya lo puedes hacer.

8. ¿Qué sucede cuando falla algo en la rutina, a qué se debe?

A qué se debe, se debe a los nervios o a que estoy cansada, cuando estoy muy cansada más me falla porque cuando estoy no estoy cansada, estoy muy descansada, claro todo me sale bien.

9. ¿Qué significa para ti, los aplausos de la gente?

Ah, algo que te da emoción, una adrenalina que solo la gente te puede dar, es algo muy especial, se para la gente y te aplauda o te grita.

10. ¿Crees que transmites algún mensaje al público que te observa? ¿Cuál sería?

Si, les transmito que todo mi público que me está viendo que los quiero mucho.

11. ¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?

- Sí claro, porque el circo cuando una persona hace deporte, el circo en tu vida te da disciplina, cómo comportarte en la vida, cómo tienes que hacer más calma, porque no, no ves que en un sólo día puedes aprender a hacer todas las cosas, entonces eso te da más calma en ti, en tu misma persona.
12. ¿Qué se necesita para lograr un acto tan sorprendente como el que tu presentas?
Entrenar, entrenar, entrenar mucho y con mucha paciencia.
 13. ¿qué papel juega la concentración en ti?
Hay muy difícil, porque si no fuera por la concentración no creo que pudiera hacer nada de lo que estoy haciendo, es muy importante.
 14. Te gustaría compartir alguna anécdota agradable o desagradable que te haya pasado en el circo.
¿Trabajando? Sí claro, que una vez me llegó, hace tres años apenas empezaba a hacer circo, me llegó a romper un aro entonces, ya entonces lo agarre y empecé a hacer figuritas y seguí mi acto, la gente pensó que así era.
 15. Entonces ¿la improvisación también es importante?
Sí, claro, la improvisación en un artista en el escenario es muy importante, porque si tu no, ejemplo, te llega a fallar algo no, si tu no sabes improvisar ya ahí el acto se ve mal, pero tú artista sabe improvisar la gente no se da cuenta, entonces ya piensan que es, a veces se dan cuenta a veces no, pero la mayoría de la gente piensa que es parte del acto.

ENTREVISTA PAYASO “RULO”

1. ¿Cómo te llamas?
Raúl Zamora, payaso Rulo
2. ¿Cómo comenzaste a trabajar como payaso?
Bueno, hace 17 años me empecé a dedicar a hacer teatro en unas compañías de teatro y ahí me invitaron a hacer cosas de humor, a partir de ahí empecé a adoptar más el ámbito del payaso.
3. Tengo entendido de que participaste en el IV Encuentro Joven del Circo, a partir de eso cómo cambio tu vida, dentro y fuera de la pista.
Bueno, fue mi primer encuentro con el circo, dentro de, porque siempre había estado organizando cosas y esto. Me dedico a organizar eventos por fuera, de cosas de circo, pero jamás había estado en la pista, entonces la experiencia de estar trabajando en el circo romano, a la romana, como se le dice en el teatro que es para todos lados, o sea, a tu espalda también hay público, eso cambió mi perspectiva del espectáculo.
4. ¿Qué significa para usted el circo?
Pues para mí el circo es una forma de diversión, de distracción, de entretenimiento y de cultura.
5. ¿Qué mensaje transmites al público en tus apariciones en la pista?
Bueno, yo trato de proyectar mucha energía y bueno la energía positiva que yo contengo trato de desbordarla para que la gente se la lleve, no hay una temática en específico, porque el circo en sí no tiene una temática en específico.
6. ¿En el acto de los monociclos, por qué eliges a un niño y no a una niña?
No sí, a veces también elijo a unas niñas, lo que pasa que no es tan bien visto que un payaso trasculque a una niña como con un niño no, con un niño no hay tantos tabús no, porque a una niña tampoco no la puedes estar toqueteando no.

7. ¿Cómo puedes explicar la función y relación que se da en tu cuerpo para poder mantenerte sobre el monociclo y hacer malabares al mismo tiempo?
Pues, eso también me lo he preguntado pero no le he encontrado solución, sólo lo hago para el entretenimiento, porque el mismo virtuosismo sea humor.
8. ¿Pero sí existiría una coordinación, un equilibrio?
Sí, bueno, es una cuestión de coordinación motriz porque con una cosa estoy haciendo una cosa y con otra, otra y el espectador está viendo una más que es el humor no, porque está viendo el virtuosismo y el humor, la compensación de una cosa con otra.
9. ¿Eres tú el encargado de diseñar la parte de su participación o alguien le diseña?
No, yo creo lo que hago en escena trato de que todo lo que yo hago, los chistes, los gagh, sean 100% de mi invención, trabajo en conjunto con mi hermano en cuestión actoral y en cuestión humorística él me dirige.
10. ¿Qué papel juega en ti la improvisación dentro de la pista?
Bueno, para mí es muy importante, a diferencia del otro payaso, si te has dado cuenta él dice una rutina exactamente igual y yo cada vez que salgo a escena trato de ir variando cosas aunque yo tengo una línea la cual seguir, trato de ir a distintos lados, inclusive luego los de los seguidores me regañan: “Oye por qué te fuiste para el otro lado si siempre te jalas para acá”. Pero así soy yo, no me gusta hacer las cosas igualitas, porque en primera pierden la frescura de mi personaje y en segunda no me gusta la rutina.
11. ¿Y el lenguaje mímico, qué importancia tiene durante tu actuación?
Pues no, no es tanto mímico, más bien es la cuestión de no querer hablar tan fuerte para no involucrar el habla y hacer el humor más universal, mi humor más universal.
12. ¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería
Sí claro, para empezar la gente empieza a buscar diferentes formas de entretenimiento y si en eso hay imágenes plásticas de alto impacto visual se va creando una necesidad en el espectador y eso es cultura, o sea, la mejor herramienta del ser humano es la necesidad, la necesidad de ver cosas más impactantes, la necesidad de tener un mejor coche te hace trabajar más, entonces la necesidad de ver cosas más impactantes te va a hacer la labor de investigación.
13. ¿Quisieras compartir alguna anécdota agradable que hayas vivido en el circo?
Ah, adentro del circo, ya les iba yo a decir de un día que me mandó mi mamá por la leche y me perdí. Bueno, pues sí, curiosamente yo me dedico a hacer teatro de la calle, circo en la calle, por convicción propia, el circo en la calle y no me refiero en la calle en los semáforos, sino en la plaza de Coyoacán y bueno hay mucha gente que ubica la plaza de Coyoacán, y cuando paso con el reflector aquí en la cara, la gente me grita “Rulo, Rulo” y yo volteo a la masa y al ver el reflector y les digo “adiós” y no se quién es, pero les saludo no. Eso es algo muy motivante para mí, que la gente me reconozca aunque esté trabajando aquí, aunque esté trabajando en Coyoacán. Una vez en los Ángeles un “güey” me dijo “¿Vas a traer función aquí?”, le dije no, vengo de vacaciones; entonces, eso es para mí, muy motivante, que la gente me reconozca en distintos lados.

ENTREVISTA “ARY CORAZÓN”

1. ¿Cómo te llamas?
Ary Corazón, payaso musical
2. ¿Cómo te iniciaste en el circo?
Soy cuarta generación de payasos musicales en mi familia, desde mi bisabuelo hasta yo.
3. ¿Qué formación tienes?
Bueno de ensayo y la escuela familiar, básicamente, y soy actor un poco de acrobacia, malabarismo y lo que es la música.
4. En ese sentido de la música ¿qué estudiaste?
Soy profesional medio en música, con especialidad en saxofón y los otros instrumentos los toco líricamente.
5. ¿Qué significa el circo para ti?
Pues mi vida, es mi vida, es todo lo que me rodea y siempre, a pesar de que trabajo en otras áreas, el circo básicamente desde que nací estoy conviviendo en el circo.
6. ¿Cómo surgió la idea de incluir en tu acto una canción dedicada a los niños?
Bueno porque los payasos, somos, se puede decir que para toda la familia, pero en especial para los niños, y para despertar un poco en la gente y en los niños la ternura de que el payaso es su amigo no, que todo lo que encierra el payaso hacia los niños se expresada en esta canción.
7. ¿Es tuya la canción?
No, es una canción que se llama “wara wonder for World”, es una muy famosa, nada más yo le cambie la letra.
8. ¿Quién es el autor de la letra?
Sí, es Luís Amstron y e llama “wara wonder for World”.
9. ¿Qué papel juega en ti la improvisación como payaso?
Bueno, pues es el 50% básicamente de mi show; en cuanto al público de repente, no se presta el público, yo tengo una estructura dentro de mi rutina, pero cuando el público está muy animado y empieza a participar, todo se desvía a la improvisación y lo que se va ahí dando.
- 10. ¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?**
Claro, la gente del circo y todo lo que, principalmente tu para poder apreciar un espectáculo tienes que saber de cultura y arte, desgraciadamente en nuestro país, carece y es muy ignorante, y lo digo incluyéndome, entonces cuando no hay preocupación de la apreciación del arte, o sea, de saber de que, quién o qué está haciendo qué cosa y qué tan difícil y que tan complicado es salir a hacer reír o pararte de manos, todo el trabajo que llevas atrás. En México eso desgraciadamente no existe, la gente no tiene una materia en la escuela, se puede decir, que se llame apreciación cultural. Lo que en otros países como europeos, Estados Unidos, de primer mundo, pues la gente lo aprecia más. He tenido la fortuna de trabajar en Europa, Asia, todo lo que es Latinoamérica y te das cuenta del nivel cultural que existe en cada país y aquí es de los más bajos.
11. ¿Crees que el público aprende algo durante tu intervención como payaso musical?
Pues mira yo creo que el que quiere aprender aprende, pero más que nada se divierte si. Se divierte de una manera diferente, siempre he tratado de hacerlo con mi propio estilo, entonces eso es más que nada lo que viene a ver la gente, el estilo del trabajo que yo tengo.

12. ¿Qué importante es para ti el público?
Pues es lo más importante, les trabajo a ellos siempre y entonces yo dependo de ellos. Si es un público duro, un público de niños yo tengo que cambiar mi show, básicamente es lo más importante.
13. ¿Quién diseña los actos que presentas?
Ahorita yo y antes mi papá, como te digo es la escuela familiar, mis hermanos, mis tíos, pero ahorita yo.
14. ¿Los chistes son invención tuya o de alguien más?
No, son chistes, los recopiló los adapto y nada más o que voy escuchando los adapto para el circo.
15. ¿Habría disposición tuya para ser partícipe de un proceso educativo de manera más formal?
Pues sí pero tendría que ser un proyecto muy ambicioso porque yo realmente trabajo por amor al arte, pero también por la economía, y te digo en este país nadie invierte en educación ni siquiera el gobierno, es muy baja la inversión que hay del gobierno hacia la educación. Entonces yo, si, sería un proyecto muy ambicioso y caro, por supuesto si es un proyecto así, si le entro.
16. ¿Quisieras compartir una anécdota agradable que te haya sucedido dentro de la pista?
Bueno, una más reciente, que me quemé el trasero de veras y el cabello porque hago una intervención de fuego y no le puse bastante líquido, se puede decir anti-inflamante y me quemé.
Gracias, que todos sus días sean días de circo, hasta luego.

ENTREVISTA “THE FLYING POEMA”

1. ¿Quiénes integran este grupo, nombres por favor?
Luis Poema: Bueno actualmente somos cuatro los trapecistas en el Circo Atayde Hermanos, está el portor, que es mi compañero Yonary, después están dos chicas, una que se llama Kely, mi esposa; la otra chica Australia que se llama Jou, y mi persona Luis Poema.
2. ¿Cómo se iniciaron en el circo?
Ya viene de herencia familiar, ya somos la quinta generación en el circo. Esta última generación se dedicó al trapecio y la hemos compuesto siempre por hermanos, lo que pasa es que ya se crecieron los hermanos, se casaron e hicieron sus trapecios por otros lados y en este momento, aquí en México vine con mi esposa y yo, y un integrante de México que es Yonary, la chica de Australia, yo soy originario de Argentina.
3. ¿Qué significa el circo para ustedes?
Luis Poema: Bueno, hoy en día para mí lo es todo, yo nací en esto, me crié en el circo, mis hijos nacieron en el circo y realmente es mi forma de vivir, con el circo sobrevivo, vivo de circo. Soy artista de trapecio de profesión, o sea que de esto como y bueno, con esto también recorro el mundo entero.
Yonary: Mira viene siendo lo mismo, soy de la quinta generación de mi familia, mi familia también tiene, es dueña de circo. Esta temporada bendito Dios estamos trabajando con Luis Poema, la temporada de Astros aquí en Ataide Hermanos.
4. ¿Cómo explican la coordinación de sus cuerpos a la hora de ejecutar sus actos?
Luis Poema: Bueno, eso mas que nada lo viene trayendo el ensayo, más la práctica, las horas que uno va dedicándose al trapecio. Como te dije en mi caso yo tengo muchos

años en esto, actualmente tengo 37 años, empecé al trapecio a los 9, así que ya son 27 años, lo cual me da una experiencia en el trapecio. La coordinación de los cuerpos varía, varía siempre de un show a otro, es totalmente diferente. El trapecio, es uno de los actos en el circo, en el cual tienes que estar prácticamente a un cien por cien corporalmente, ambientalmente, de tus aparatos, o sea, es un conjunto de cosas que tienen que estar de acuerdo para que la coordinación sea más fácil, porque la verdad que cuando uno despega, por ejemplo de un triple salto mortal, que son tres vueltas antes de que el portor me agarre, realmente es muy poquito tiempo, son como 3, 4, segundos como máximo que uno tiene suspendido en el aire y en todo eso, la verdad, sino hay coordinación, es muy difícil. Te repito la coordinación la hace la práctica, el ensayo las horas de trabajar.

5. ¿Podrían trasladar eso, la coordinación, el trabajo en equipo en la familia?

Luis Poema: Sí, sí, en la vida familiar tiene que ser algo similar, tienes que estar coordinado, tanto la mujer como el hombre y los niños de la casa. Sino hay una coordinación, no habría una estabilidad familiar.

6. En su caso, veo que usted es la persona responsable de sujetar a su compañero.

Yonary: Pues sí, es una responsabilidad muy grande, sabes, porque en mis manos está la vida de ellos. Imagínate una falla o un resbalón de manos, pues por eso tenemos la red, pero imagínate un resbalón o algo, sería algo fatal, me entiendes; por eso, como dice mi compañero, es ensayo, práctica y estar, mas que nada, del cuerpo al cien, porque de esto vivimos nosotros, como podemos estar aquí, como podemos estar en Francia, en muchos países, llevando un acto muy bonito de trapecios que ya no hay trapecistas en México.

7. ¿Qué representa el acto de los trapecios?

Yonary: Para nosotros representa todo, representa nuestra vida, las horas de ensayo, de nuestro padres, el sentirnos orgullosos de este acto que nosotros estamos logrando en este momento en el circo Atayde Hermanos, para nosotros es lo máximo.

Luis Poema: Sucede el caso de que, dentro de la suerte que tuve de ser trapecista, fue porque mis padres, en el momento que fui creciendo ellos estaban haciendo trapecio, entonces ellos empezaron con las generaciones con los trapecios y yo me críe con el trapecio, me fui enamorando de pequeño, o sea que yo me críe con el trapecio, lo poco o mucho que tengo de musculatura no lo hice en ningún gimnasio, no lo hice corriendo ni con ningún ejercicio, lo he criado solo en el trapecio con los 27 años que tengo. Y entonces, eso ha hecho que el trapecio se me meta más en la sangre y la suerte, la suerte absoluta aquí en México, en el mundo entero inclusive, el trapecio es uno de los actos de más respeto. La verdad no hay muchos trapecistas actualmente, para nosotros integrar un acto de trapecio, inclusive con los ejercicios que nosotros presentamos, como es el triple salto mortal, tenemos otros ejercicios que la gente no los conoce de nombre tan famoso como el triple salto mortal, pero que igual son tan difíciles y peligrosos. Y bueno todo se va formando en una dificultad que, nosotros lo artistas de circo y los gimnastas, se conocen unos a los otros, saben la dificultad y la destreza que tiene un acto. Y bueno, gracias a Dios, en el acto de trapecio, tenemos un lugar, un lugar muy bueno en el ambiente del circo. Nos conocen por todos lados, yo actualmente he trabajado en Centro y Sudamérica y casualmente vivo en las Vegas, trabajo para una empresa conocida que se llama Circus, es un casino muy conocido en las Vegas y ya tengo, desde 2002, trabajando en esa empresa.

8. ¿Cómo llegan al circo Atayde Hermanos?

Luis Poema: Como te repito, gracias a Dios, somos muy conocidos mundialmente, el nombre The Fly Poema, lo venimos trabajando de muchos años y la verdad, la verdad nuestro nombre artístico es ese, pero el nombre personal mío es Martínez, mi apellido, sí tú actualmente preguntas en cualquier circo del mundo de Luis Martínez, nadie me conoce, pero si tú preguntas por Luis Poema, algún loco habrá ahí que me conozca.

9. ¿Creen que el público aprenda algo al ver su espectáculo de trapecio?

Yonary: De que aprende, aprende. Es un acto muy bonito, como te vuelvo a repetir, ya no hay trapecistas, nosotros estamos en una empresa muy buena y sí, trabajando con un compañero que es de lo mejor. Y la gente sabe cuando es un acto bueno, cuando un acto es malo. Y nosotros el acto que estamos realizando es espectacular y sabe que es trapecio.

Luis Poema: Fíjate que el trapecio es un acto muy complicado a la apreciación del público, por qué, porque nosotros presentamos, por decirte, el triple salto mortal y la gente, la gente cuando te ve trabajar y sale un acto casi perfecto, se podría decir, la gente no le pone tanto interés. Ve la dificultad, le agrada, porque el estilo de trabajar el cual uno transmite, eso cuenta mucho. Pero cuando uno realiza un ejercicio y se cae a la red, la gente le gusta más todavía, porque la costumbre nuestra es, normalmente, el triple salto mortal, cuando nos caemos, me subo nuevamente y lo intento. A veces, lo logro que es lo más normal, lograrlo, pero luego hay detalles que la gente no los encuentra de afuera, que hay algo mal, el calor y falla uno nuevamente y ahí viene lo complicado de este acto porque cuando te caes por primera vez, lo agarras por segunda vez, la gente dice “Wow que difícil, ahora sí lo hizo”. Pero si tu te caes una vez y lo repites, y por casualidad lo fallas nuevamente, la gente dice “No, este no sabe nada”. Eso es lo que pasa, pero es por eso que nosotros estamos en el reto del trapecio, primero porque nos sentimos capaces, segundo porque los años, las horas de práctica y trabajo nos han hecho la capacidad de seguridad. Somos humanos a veces nos caemos 2, 3, 4, 5 veces pero no importa, nosotros seguimos adelante. Y por eso es lo lindo del trapecio.

10. ¿Consideran que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?

Luis Poema: Por supuesto, claro. La educación, principalmente, es todo. La educación, nace con la educación. Tiene uno que tenerla, porque si uno no la tiene educación la gente no le tiene respeto y menos en la pista. El artista, no solo el artista, no solo de trapecio, en cualquier rubro, como artista, cantante, tiene que tener, primero educación porque ahí se gana el respeto del público. Eso es muy importante porque una persona sin educación, en el caso mío, yo llego y me subo arriba y hago las cosas, ahí estas demostrando que no tienes educación. Pero cuando uno llega y saluda al público, se está presentando, ahí empieza la educación y cuando uno transmite algo a la gente, va dando cuenta de la trayectoria, si uno sube, si uno no, todo eso. El circo es mucho carisma y de ahí nace lo que viene como educación, del escudo de uno, ¿no es cierto?, porque hay gente que, es como todo, hay pocos artistas que no les importa nada, se suben y hacen, lo que hacen porque nada les importa más, lo que hacen. Entonces esa gente no va a gustar, lo que le gusta a la persona que le demuestra un respeto al público.

Yonary: Pues es lo mismo que comenta mi compañero, es lo que transmitimos en la forma de estar en la pista, de presentarse. La gente, yo creo, para la educación y la forma en que se para en la pista es un don que tiene para estar y presentarse y hacer lo que tenemos que hacer.

11. En la pista se ve reflejada la disciplina, el trabajo en equipo, y la coordinación para que las cosas salgan bien, ¿podrían darme un ejemplo del trabajo en equipo, la coordinación y la disciplina fuera de la pista?

Luis Poema: Bueno, fuera de la pista, el trabajo, yo mira: en las mañanas, me despierto, digo “Kely” me trae mi té, me trae mis galletitas, eso es un equipo, mi desayuno en la cama. Mis hijos, les digo “niños no hay agua”, ponen la manguera para que se llene el agua, eso es un equipo, no, no. Es muy difícil organizar un equipo, eso tiene que ser natural, eso sale natural. Nosotros lo primero y necesario para que haya un equipo y más en la familia, tiene que haber amor, tiene que haber coordinación, tiene que estar bien la economía, tiene que estar bien el trabajo, tiene que estar todo bien, porque lamentablemente, hoy en día, vivimos en un país muy estresante y todo cuenta. Cuando uno mal anda económicamente, influye en la familia, cuando mal anda en su trabajo, influye en la familia, lamentablemente la familia siempre sale afectada. Pero también ahí viene la inteligencia de la persona, que no mezcla una cosa con la otra, hay que tratar de vivir lo mejor posible. Mire yo vivo en Estados Unidos, vine para este trabajo, aquí por primera vez trabaje con mi compañero ahora, Yonary, todo va... lo que pasa es que pasa es que también en las personas, si es una persona es negativa, no hay comunicación con nadie y se pierde toda la coordinación familiar; si la persona es positiva, por más que tu sepas que las cosas están mal, le vas a buscar el lado malo. Y ahí es donde viene el progreso de la familia. Es una coordinación, tanto en tu casa como en la casa nuestra, es similar, nada más que vivimos en in trailer, por el momento, tenemos gracias a Dios, nuestra casa, pero cuando nosotros salimos de gira, la verdad, la verdad, yo hubiese tenido miles de comodidades, tal vez, para estar en un hotel, como muchos de los artistas viven en hoteles, pero yo soy de circo cien por ciento, y la verdad entre show y show, que tenemos una hora u hora y media, no hay nada mejor que estar en tu trailer, tomarte un té, ver televisión, estar cómodo. En cambio, si yo viviera en un hotel, mira tengo que ir al hotel, los chicos les gusta jugar. Ahora casualmente, mis hijos, tenemos el problema que se tiene que ir pronto, pero les voy a hacer quedar una semana más de lo normal, porque tienen la escuela, ellos están yendo al escuela estable en las Vegas; entonces tenemos el problema, bueno yo con mi esposa, tengo el problema porque ella: “los chicos, que la escuela”, pero bueno, lamentablemente el trabajo es trabajo y una semana no les ve a afectar en mucho.

Yonary: Bueno como lo dice mi compañero, no es lo mismo estar, vivir en un hotel, que vivir en el circo. Yo toda mi vida he estado en el circo, tengo también 32 años en el circo, y no hay mejor como acá en el show, te vas y te tomas un tesito, te tiras y ves un rato televisión. Yo vivo en hotel y la verdad que en el hotel no te puedes estar. Como ahorita que termina nuestro acto te vas y te tiras un rato, ves televisión y te preparas un tesito. Él corrió con suerte se trajo su casilla y yo estoy en el hotel y no es lo mismo que estar aquí en el circo, porque el circo es el circo, nosotros toda una vida hemos estado en el circo y no hay como estar en tu remolque, acaba tu show te vas a tu remolque, empieza el show tu sales de tu remolque, tienes todas las comodidades.

12. Les gustaría compartir una anécdota agradable a partir de su trabajo, juntos.

Hay anécdotas buenas, anécdotas con suerte, casualmente acabamos de realizar una de nuestras presentaciones y surgió un percance en el acto del trapecio en el cual, si nos hubiese pasado una falla en el transcurso del acto, pues podía haber sido bastante complicado y peligroso, pero gracias a Dios, el acto salió al cien por cien y no tuvimos que tocar la red, pero cuando nos descendemos a la red la tocamos, porque bajamos. Y

Yonary, que es el primero en bajarse, pues corrió la mala suerte de tirarse ala red y que se rompiera un cable y, pues, tuvo la suerte de que cuando uno se tira a la red, realmente, se tira más que nada tratando de caer suave; y cuando venimos en elevación, principalmente me elevo a 11 metros, por lo menos a metro y medio más, de lo que es el nivel del aparato, y cuando vengo de esa altura el riesgo de golpearse, en caso de que se rompa algo, es grande. Y bueno gracias a Dios, en esta oportunidad tuvimos suerte porque el acto salio al cien por cien, pero cuando bajo él, que es el primero que se baja, no aguantó y la red casi se estira hasta que caiga hasta que toque el suelo, y la verdad que está duro pegar en el suelo. El resto de los muchachos, las chicas y yo, tuvimos que bajar por la escalerita de emergencia, pero anécdotas a parte de esa. Muchas veces uno entra a trabajar y cuando se da cuenta se le olvidó alguna parte de su vestimenta, algo importante y bastante complicado es eso. O muchas veces la red de protección está muy tensada, muy tensada, la gente dice “Ah, sí, la red de protección”, sí pero la red de protección es un elemento de protección que solamente te protege si caes en una sola posición. Imagínate, uno dice el agua, por ejemplo, como los clavadistas si se tiran de cabeza, se caen de espalda..., no, nosotros a la inversa, si uno no cae de espalda, cae de cabeza, ahí sonaste y ellos, si caes de espalda y no cae de cabeza, ahí sonaron, es lo mismo. Y en el agua yo he visto arrancarse la nariz y todo. La red está tensionada más o menos a 2 toneladas, tenemos unos aparatos especiales, con un cable más ancho que mi dedo y lo tensionan, le digo la verdad, como si fueran 10 personas, porque tienen una fuerza increíble esos aparatos. Y la red tiene solamente una posición, si uno cae de espaldas, está salvado, si uno cae de panza, la red se estira, se estira, se estira y el cuerpo de uno no da más, llega el momento que, no da más y se puede quebrar la espalda; si caes sentado normalmente pones las manos, las muñecas, los hombros. La nuca, porque la cabeza no está preparada, a veces, para una caída, como uno no cae perfectamente, si cae un poquito así, es un tirón en el cuello seguro. O sea en la red, tiene sus riesgos, es lo que pasa que la gente dice “Ah, la red de protección”, pero lamentablemente muchos compañeros han perdido la vida y hasta han quedado uno muy mal, muy mal, paráliticos, uno cae de cabeza y chao, no hay forma porque la red estira tanto que el cuerpo no, el cuerpo va hundiéndose, imagínese usted, se tira en su casa, se tira en su colchón, tírese de cabeza; es lo mismo, no va a resistir.

Bueno nosotros, agradecemos que hayan contado con nosotros en esta entrevista, esperemos que les sirva. Mi nombre es Luis Poema, nuevamente, y mi compañero Yonary Verti, The Fly Poema, y bueno esperemos vernos nuevamente.

ENTREVISTA KEVIN JAMES (MAGO)

1. ¿Cómo se inició en el circo?

Es mi primer circo, hice un programa muy grande en Estados Unidos, que se llama American Castelling, o sea, Estados Unidos tiene talento, y el papá de mi Christian me conoció y le dijo a los señores Atayde que tenía muy buen acto, me contactaron para venir a trabajar aquí. Es mi primer circo.

2. ¿Cuál es su experiencia dentro del circo, cómo se siente?

Me gusta mucho, mi compañero Antonio, el del acto de Chaplin, él sí ha trabajado en circo, pero para mí es mi primera vez. Hacer magia es difícil en un lugar en donde hay gente en todo alrededor, lógico por cosas de magia, pero es algo difícil pero lo logré, me gusta como conecta la gente en mis actos.

3. ¿Qué diferencia existe entre la magia y la ilusión?
No hay mucha diferencia pero la magia, por ejemplo, puede ser algo más pequeño, pero una ilusión puede ser algo muy grande que te aluse a algo más grande. La cosa más importante que es la magia no se hace en la pista, se hace en los corazones y en las mentes del público.
4. ¿Cuál es la satisfacción que siente cuando ve a los niños que creen en la magia?
Creo que es el trabajo del mago, que la gente crea en eso, los adultos cuando vean la satisfacción del niño, que vean que se acuerden de sus momentos en los que ellos sí creían en la magia, porque como van creciendo la gente va perdiendo ese sentimiento, pero es importante que sientan lo que siente el niño. El centro de mi trabajo es que sientan como sienten los niños.
5. ¿Por qué eligió la magia para trabajar?
Creo que todos los niños pasan por el momento donde les gusta la magia y quieren ser magos pero yo, por ejemplo, nunca he sentido ese sentimiento y yo desde niño decidí que quería hacer esto para el resto de mi vida y solo me imaginaba que podía hacerlo. Sabía cien por ciento que eso quería ser desde niño.
6. ¿Cree que exista una relación entre el circo y la educación?
Sí, yo ahora estoy agarrando mucha educación. La educación es muy grande, viendo y estando con animales, también se educa uno, de los animales y cómo son ellos. Y gente así ensayando, se ve y aprendes de lo que hacen ellos y ves nuevas cosas, por ejemplo, y eso sí es una educación, el circo.
7. Una experiencia agradable que quiera compartir que le haya sucedido en el circo.
Mi primer día, mi primera función estaba caminando con mi aparato para arreglar y dejarlo allá a tras y cuando lo estaba llevando pise popo de elefante, entonces fue una primera experiencia, de dijeron que era de buena suerte. Entonces fue buena experiencia.
8. ¿Sí fue una buena suerte?
Sí
9. ¿Si no hubiera elegido ser mago, qué otra cosa hubiera querido ser?
Efectos especiales para películas de seguro.
10. ¿Por qué?
Porque es otra forma de hacer magia.

ENTREVISTA
ANTONIO HOYOS
(MUÑECO CHAPLIN)

1. ¿Me puede decir su nombre?
Mi nombre es Antonio Hoyos
2. ¿Cómo se inició en la carrera del circo?
Yo me inicié en la carrera del circo cuando fui a ver un show como cualquier espectador y el dueño del circo Hermanos Bells, durante el 68 al 75, fueron muy famosos, ellos me contrataron. Y duré con ellos 2 años, y el director del circo Roberto Campa, de esa época, me invitó para irme a Estados Unidos con una familia que también tiene un circo que tuvo mucha tradición, la familia Fernández.
3. ¿Cómo se inició, con qué acto o participaba de otra forma en el circo?
En el circo hacíamos un acto de fútbol, en cualquier lugar que llegáramos, preguntábamos en la universidad o si en la ciudad tenían el equipo, cómo se llamaba, entonces nosotros entre payasos grandes y los chaparritos hacíamos la comicidad.
4. ¿Ha participado sólo en cómico o en otro tipo de acto?
He sido, otro tipo de actos, me metí a las películas y después conocí a mi compañero Kevin James desde el año 83 y llevamos juntos 27 años.
5. ¿Cómo llegó aquí al Atayde Hermanos?
Nosotros llegamos al Atayde Hermanos hace un año, hacíamos un show para un familiar de ellos, en el estado donde es mi compañero Kevin, él es del estado de Michigan, nos contrataron a hacer un show en la navidad y les pegó muy bien y ellos llamaron aquí a los Atayde, “mire, tenemos un acto que es diferente, no es como magia, es como variedad, entonces quiero que lo vean” y los Atayde nos trajeron en diciembre por tres semanas. Una compañía muy honesta y muy cabal para trabajar, 120 años en su profesión, se les demuestra que son muy buenos y nos trajeron en este verano, fue solamente porque hubo mucha gente que no nos pudo ver durante diciembre, entonces por eso vinimos ahora.
6. ¿Cuál ha sido su experiencia dentro del circo?
Mi experiencia en todo circo es conocer, la gente, las familias que nacen el circo, las tradiciones que lleva todo el circo, bonita gente que uno conoce, de reporteros, diferente clase, de todo, todo es muy bonito. Para mí, la gente de México lo encuentro con un espíritu muy lindo, porque México es honesto, lo que no les gusta lo dicen. Entonces es muy buen circo, para mí me cayó muy bien, es un honor estar aquí en México y que nos hayan tratado con tan buen espíritu.
7. ¿Considera que el público es importante para ustedes como artistas?
Claro que sí, si no hubiese público, no hubiera espectáculo, es lo que a nosotros nos hace dar este arte en el mundo, es como todo, como quien estudia una carrera de abogado o de lo que sea, ellos se dan cuenta que si yo estoy haciendo una carrera alguien va a venir a consultarme a mí, igual para nosotros, hacemos un show y esperamos que un público nos venga a ver.
8. **¿Cree que exista una relación entre el circo y la educación?**
Sí, la puede existir, mientras que la gente lo comprenda, porque hay mucha gente, desde gente que vive en la ciudad que tiene su trabajo normal de 9 a 5 ó de 10 a 6, etc., ellos piensan que la vida del circo hay veces que es como una vida de gitanos, que hoy comes y mañana no, y esto es diferente. Pero no, es una vida que es muy educada, ha habido

mucha gente en el circo que tienen carreras y todavía permanecen en el circo, para mí yo lo encuentro muy bonito, hay muchas empresas.

9. ¿Cómo adquirió conocimientos de arte de circo?

Adquirí, mi experiencia vino cuando yo me enfrenté en el circo, tenía 13 años, me llamaron para ser parte del circo, yo no sabía lo que era el maquillaje, salir a actuar enfrente del público y a mí me llamó la atención eso, desde mi niñez, porque descubrí que iba a ser persona pequeña a la edad de 9 años; me dio por aventarme a la vida artística y mi padre, en paz descansa, me decía “es una vida muy dura”, y le decía yo voy a usar mi estatura y mi mente para sobresalir en el mundo y no me puedo quejar.

10. ¿Qué tan importante fue esa experiencia son sus padres que le comentaban eso?

La experiencia fue buena porque ellos no se imaginaron que yo pudiera hacer mi vida con esto. Ellos no se imaginaron que todo nos saliera, vaya que yo tuviera tanta confianza para hacerlo. Y ahí vemos, mire aquí está un ejemplo, mire un paquidermo, un animal que es sencillo en el mundo, se da cuenta de que es, y estos animales en el mundo tienen sencillez, como nosotros en el mundo, y ellos saben lo que pasa, la idea es convivir entre animales, entre toda la gente del circo se sabe convivir, que es bonito.

11. ¿Alguna experiencia que quisiera compartirme que haya sido agradable para usted durante su vida en el circo?

Para mí, la experiencia más linda ha sido, anécdotas, que me han pasado accidentalmente vaya, bromas en el circo que nos hacemos uno al otro y los chistes y el buen humor, la linda experiencia que me lleva es que nos reunimos a hacer un asado o hacemos una fiesta entre todos y el ambiente espiritual entre amigos se ve muy bien y es lo bonito y siempre me lo llevaré.

12. ¿Cree que si se le da una connotación educativa al circo aumente su valor cultural?

Sí, se puede dar, porque el circo es como un arte, el circo es como un museo, cuando uno va a un museo ve muchas exposiciones, el circo tiene lo mismo. Mi compañero es parte de eso, mi compañero es un hombre que crea ilusiones y las hace ver en realidad. La idea de nuestro acto consiste: el abre esa caja y enseña 3 partes de un muñeco y las pone juntas y yo salgo a la vida. Es como un niño en su niñez que tiene sus juguetes y juega con sus muñecos y... tú te llamas este y tú este, y así pasa la idea y la idea de la magia la hace la gente que viene con un buen espíritu.

13. ¿Alguna experiencia desagradable que haya vivido aquí en el circo?

Sí, hay veces, momentos que uno se siente triste por pensar en su familia, dónde está y uno está en otro país, y haciendo la nostalgia lo toma uno así, mas sin embargo, es como todo, uno agarra sus problemas y todo, los deja aquí atrás y cuando sale al escenario hay que mostrar el mismo espíritu, aunque haya una o 100 personas. El espíritu hay que vivir de cualquier artista como cualquier escritor o una periodista como su carrera. Si usted no se siente cómodo con una entrevista que hizo, lo trata de cambiar o trata de hacerlo mejor y es lo bonito, por eso admiro a mi compañero, que llevamos 27 años juntos, es un creador que todos sus actos, vaya sus trucos, están en todas partes del mundo, cualquier mago del mundo sabe quien es Kevin James y para mí es un honor ser parte de su compañía y esperar en el futuro que México nos recuerde con tan lindo amor como nos han recibido. No me puedo quejar, las comidas son muy lindas, y le agradezco su tiempo y esta entrevista. Es un grande y enorme placer y en nombre del circo Atayde Hermanos, una empresa que nos ha dado una bienvenida y en nombre de Mr. Kevin James, el creador del acto que usted ve, ha sido un lindo placer y espero que volvamos a México otra vez. Que viva México.

14. ¿En la vida qué?

En la vida hay tres cosas que nos hacen sentir mucho. Y eso hay que aprenderlo es: la hipocresía, la vanidad y la envidia. Y esas tres cosas hay que darse cuenta de cómo está uno hoy. El hecho de que yo me gane la vida entreteniendo al público y no tenga que trabajar 8 horas como otras personas, o 9, es diferente, pero tengo que mantenerme en buen espíritu todos los días para hacer lo que yo hago, si no, no pudiera. Y yo creo que cualquier artista en el mundo, no importa que lo haga bueno, malo, excelente, par mí tiene un don, ubicado por ellos mismos, o sea, que tenemos el don de darles a otras personas que no tienen la habilidad de sentirse alegres y, mucha gente trabaja toda una semana para decir, bueno por unas 2 horas me tiene que entretener y se olvida de esos problemas cotidianos que lo molestan y sale con esa hora diciendo “bueno, vaya, la pasé bien, ahora voy a seguir mi vida adelante”. Y nosotros tenemos ese don que yo le doy a todo artista en el mundo, en el que tengas el respeto, como usted, usted inmediatamente usted es una persona que le toma su carácter, a manera que usted sabe cómo darle al público lo que usted ofrece. Y la educación de las personas, en el mundo, es lo más importante, porque yo siempre digo que cuando una persona diga “gracias” y “por favor”, habrá mundo. Es como igual que la hermandad y el hecho, todo es como toda clase de vicio, que el pobre, lo más lindo es el dinero pero eso no, lo más lindo es lo que lleva uno en el corazón, y para mí, vaya es importante. Yo nunca me dejé vencer en la vida, todo, todo se da como se presenta. Entonces, hay que darse a respetar, con esa manera y es lo más bonito, y a ustedes muchas gracias.

ENTREVISTA
LEANDRO (NIÑO)

1. ¿Cómo te llamas?
Leandro
2. ¿Cuántos años tienes?
6
3. ¿A qué edad comenzaste a salir a la pista?
A lo 4 años
4. ¿Cómo fue la primera vez que saliste a la pista?
Todo bien.
5. ¿Qué sentías en esos momentos?
Cuando estaba con mi papá me gustó. Tenía miedo.
6. ¿A qué le tenías miedo?
A los camellos y a las llamas.
7. ¿Vas a una escuela?
Sí, voy con una maestra y hago matemáticas,
8. ¿Solo matemáticas?
Y otras cosas
9. ¿Cómo que otras cosas?
Como cuando termino juego con una carta.
10. ¿Te gusta vivir en el circo?
Sí
11. ¿Quién te enseña a saltar y mantenerte en equilibrio sobre la bicicleta?
Mi papa me enseñó para que no tenga miedo en la bicicleta y para que ensaye.

12. ¿Entrenas mucho?
Sí
13. ¿Cómo cuanto tiempo ensayas?
Como un poco.
14. ¿Te gusta ser artista de circo?
Me gusta todo
15. ¿Qué le dirías a los niños de tu edad que no quieren ir a la escuela?
Que vayan y que hagan todo bien
16. ¿Te diviertes en el circo?
Sí y estoy muy bien cuando me aplauden, cuando hago todo bien.
17. ¿Qué sientes cuando te aplauden?
Todo bien.
18. ¿A qué juegas cuando tienes tiempo libre?
A las escondidas
19. ¿Con quién juegas?
Con una niña que se llama Kiara, Camila, Luisito, Gustavo y Casandra, ellos.
20. ¿Ellos son también parte del circo?
Pero ellos todavía no trabajan.
21. Alguna experiencia que quieras compartir de cuando has trabajado en el circo.
Nada, que en una me salió mal, algunas veces sí.
22. ¿Qué pasa cuando algunas veces te ha salido algo mal?
Ensayo.
23. ¿Qué sientes cuando estás ahí y la gente te está viendo y te equivocas?
Pienso que mi papá me va a ensayar más, pero dice que no me va hacer ensayar.
24. ¿Qué sientes de que tus papás están en parte del espectáculo y de que estén compartiendo el escenario?
Me gusta estar con ellos, salgo en un acto y ahora estoy saliendo con estos anteojos.

ENTREVISTA

MAURICIO SAAVEDRA “DOMADOR DE ELEFANTES”

1. ¿Me podía decir su nombre?
Mauricio Saavedra Ruiz
2. Dentro del circo Atayde ¿qué acto presenta?
Los elefantes de la India
3. ¿Qué significa el circo para usted?
Mi vida es a lo que me dedico, es lo único que se hacer.
4. ¿Cómo se inició en el circo?
Pues me inicié por un primo mío, que él es domador en sus años también, él me trajo para acá, para que le ayudara a él y ya, poco a poco empecé a aprender yo también.
5. ¿Cuánto tiempo tienes trabajando con los elefantes?
Con los elefantes tengo exactamente un año seis meses
6. ¿Trabaja con los otros animales?
No, aquí en Atayde, no, en otros circos sí, he trabajado otros animales pero aquí, los puros elefantes, que tengo laborando con la empresa un año 6 meses.
7. En otros circos, ¿qué otros animales trabaja?
He trabajado jirafas, he trabajado camellos, dromedarios, llamas, caballos, percherones, tigres, leones.

8. ¿Qué método utiliza para montar un acto con los elefantes?
Premio y castigo
9. ¿Tiene algún estudio sobre animales?
No.
10. ¿Qué cuidados especiales requieren los elefantes?
Pues estos animales son: aseo, limpieza, alimentación, todo ese tipo de cuidados diarios, es muy laborioso.
11. ¿La alimentación cómo es?
Es alimento, es avena en pacas y alimento balanceado, frutas y todo eso.
12. ¿Consideran que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?
Pues no, la verdad no sabría contestar esa pregunta.
13. ¿Qué representa el acto de los elefantes?
Pues, es algo muy emocionante par todos los niños, tanto para los niños como para los adultos, les gusta y les fascina, ver los elefantes, son animales imponentes, grandotes, les gusta verlos cómo hacen los trucos.
14. ¿Existe una función social en el circo al presentar estos animales?
Pues sí, se podría decir que sí, es tradición del circo Ataide sus animales.

ENTREVISTA DOMADOR DE ANIMALES

1. ¿Qué generación es?
4ª generación.
2. ¿Usted realiza acto con animales?
Así es.
3. ¿Cómo los entrena?
Pues, todas las mañanas me aviento de una a dos horas diarias practicando con ellos y dándoles un premio de azúcar o una rebanada de zanahoria, para que lo animales empiecen a convivir con uno.
4. ¿Qué tan difícil es convivir con los animales?
Pues, es difícil y es bonito porque el vivir con los animales es como convivir con un bebé, que uno lo va enseñando poco a poco.
5. ¿Para usted que es el circo?
Toda mi vida, es lo que significa el circo toda una vida porque somos gente de circo, vivimos para el circo y trabajamos en el circo. Entonces, todos los años que nosotros cumplimos en el circo, los cumplimos para siempre.
6. ¿A usted le gusta su trabajo?
Claro que si, es el mejor trabajo que existe en el mundo.
7. ¿Qué acto se le ha hecho más difícil de los que ha montado con los animales?
El acto de tigres, porque ahí tiene uno que cuidarse, no nada más de uno sino de todos, dependiendo de cuantos tigres haya en la jaula 6, 7, hay que cuidarse a la vez de todos no nada más de uno. Y aquí con los caballos no nada más se cuida de un caballo o dos, y ya en un acto de jaula de tigres sí se tiene que cuidar de todo lo que hay alrededor.
8. ¿También ha trabajado a los elefantes?
He trabajado elefante, he trabajado jirafas, tigres, leones, hipopótamos, camellos, cebras, todo tipo de animales.

9. ¿Al realizar el montaje de sus actos, a parte de pensar cómo es el animal, tiene que saber algunas características de ellos?
Pues sí, más que nada tiene uno que ver qué comportamiento muestra el animal cuando lo está entrenando, si el animal es muy agresivo, la verdad, es un animal que a nosotros no nos sirve, precisamente porque es muy agresivo. Hay animales que son muy dóciles que, desde el principio, los agarra uno y empiezan a acariciarse, ellos, en el cuerpo de uno o en las manos, eso quiere decir que ese animal va a salir bueno, un animal agresivo, la verdad, no nos sirve a nosotros, lo desechamos.
10. ¿Qué importante es que usted esté concentrado?
Es muy importante, es muy importante. Antes de trabajar con cualquier tipo de animal lo primero que hay que hacer es llegar a donde están, acariciarlos, palmearlos, hablarles para que en el momento del show ellos reconozcan la voz
11. ¿Es importante que pongan música?
Sí, porque cuando ya están los animales formados aquí atrás para salir, yo, a lo menos yo como domador, los acaricio, les hablé; están oyendo la música pero le hablo para que cuando ya salga a trabajar con ellos, los animales, tengo la atención de los animales hacia a mí.
12. ¿Considera que se da un mensaje al público con su espectáculo de animales?
Sí, el mensaje que se le da al público de los animales, es que el público vea que no es necesario maltratarlos, que nada más con la pura voz los animales entienden, que no es necesario pegarles, no es necesario hacerles un mal tratamiento allá en el show.
- 13. ¿Considera que existe una relación entre el circo y la educación?**
Pues, sí, pues la educación que existe en el circo hacia las personas es ver que a partir de que somos de una familia circense, nos preparamos muy bien para hacer nuestros actos. Aparte, que esto te sirve como un formato educativo hacia los niños, porque los niños creen que, a veces, con el sonido del látigo les pega uno, a los animales, y ahí les demuestras que no es así. El látigo es un adorno que como domador lo ocupas así.
14. ¿Qué significado tendría el látigo?
El látigo es una orden, el látigo es un símbolo. Es una orden que uno les da, es decir, yo puedo hacer sonar una vez, 2 veces, el animal va a entender que yo estoy molesto, que no está haciendo las cosas que yo quiero que haga, inmediatamente lo va a captar. Todo eso lo ve la gente, “Ah, si le truena el látigo el animal entiende y lo va a hacer”. Eso es muy bonito.
15. ¿Cómo se inició a hacer el trabajo de doma de animales?
Bueno, la verdad, inicié desde muy pequeño, aparte de que yo, aquí en el circo Atayde he aprendido más de lo que yo sé, pues yo tengo unos tíos que son domadores y gracias a ellos, yo, aprendí. Entonces ellos me fueron iniciando en esto, en la doma. Entonces, ahora que yo trabajo animales, que enseño animales, me doy cuenta que la doma es lo mejor que puede haber.
16. ¿Cómo fue su primer acercamiento con los animales?
Mi primer acercamiento con los animales fue a la edad de los 10 años y de ahí para real.
17. ¿Su primer acto en la pista?
Mi primer acto en pista fue a la edad de los 12 años.
18. ¿Podría platicarme alguna experiencia agradable que haya sido significativa para usted en pista?
Pues sí, al terminar el acto con los animales, se acercó uno de mis tíos para darme una felicitación por haber cumplido, en primera por haber cumplido con el show y en

segunda me dio una felicitación dentro del circo y ante todo el público por mi cumpleaños, eso fue lo más emotivo, lo más bonito.

19. ¿Una desagradable?

Pues, aquí en el circo, tiene uno muchas experiencias desagradables, a mí me han atacado los animales, en cierta forma practicando con ellos y me han mordido, me han pateado, pero no ha pasado a más.

20. ¿En ningún momento se arrepentiría de haber elegido esta área que escogió del circo?

No, para nada, yo seguiría en esto, pienso que si volviera a nacer, igual seguiría siendo domador porque la doma es lo mejor que puede haber.

ENTREVISTA

CELESTE CANESTRELLI DE ATAYDE

1. ¿Me podía decir su nombre?

Celeste Canestrelli de Atayde.

2. ¿Pertenece a la familia Atayde?

Sí, mi marido es Alberto Atayde, uno de los dueños.

3. ¿Qué generación es él?

Tercera, mi marido, es tercera, mis hijas, son cuarta y mis nietos, son quinta, tengo un nieto ya trabajando, aquí no.

4. ¿Qué importante es para usted el circo?

Es toda mi vida, yo también vengo de una familia de circo, todavía mi familia tiene circo muy grande en Italia, entonces del lado mío, soy de generaciones de circo. A veces uno quiere quedarse en casa, te cansas viajando y todo, te quedas en casa un mes o dos meses y ya te quieres salir otra vez, una vez que uno tiene el sabor del aserrín ya, ya no se puede.

5. ¿Usted ocupa un puesto dentro de la empresa?

No, no ocupo nada, ahorita ya no. Ya trabajé, trabajaba en la pista, haciendo elefantes, caballos, ecuestres de alta escuela, escaleras libres.

6. ¿Podría describirme éste último?

Escaleras libre: es una escalera y vas subiendo hasta que agarras, con la misma, equilibrio, hasta que subes arriba, sin ningún equilibrio, sin nada. Haces malabares, subes otras personas arriba de los hombros; estás tres metros, cuatro.

7. ¿Qué ha realizado, cómo ha realizado, caballos o elefantes?

Bueno los elefantes siempre me han gustado, antes de casarme ya trabajaba elefantes; ya con mi marido, esos los mismos elefantes que trabajan aquí, ya llevo 40 años de casada, pues era muy chiquita y cuando mi marido y yo empezamos a trabajarlos, los trabajamos en el suelo por dos años y después comenzamos a entrenar a los elefantes a cargar a la gente, porque no sabían cargar. Entonces los comenzamos a enseñar a cargar, ha hacer los trucos que hacen con las muchachas arriba.

8. ¿Cuánto tiempo hizo ese acto de elefantes?

Ese lo hice yo como unos 25 años dejé de trabajar y hace 20 años dejé de trabajar caballos, caballos de alta escuela.

9. ¿Qué puede comentarme sobre su nieto que trabaja en un circo?

Mi nieto ya trabaja, mi hija la mayor se casó con otro circo, Hermanos Vázquez, que tiene si circo, él es malabarista y ha ido a Mónaco a competir, ganó el segundo premio, ha ido a Moscú, ha ido a Beijín y está ahorita en Circus, está en Miami, es muy buen artista.

10. ¿Cuántos lugares ha recorrido como persona trabajando en el circo?
Antes de casarme fue Canadá hasta Argentina, Chile, por Tumon, todo Centro y Sudamérica. Todo Estados Unidos, Europa.
11. ¿Es usted europea?
Mi familia es italiana, pero yo nací en Estados Unidos, mis papás nacieron todos en Italia, pero yo fui la única que nació en Estados Unidos, cuando mi familia trabajaba con el circo Ringler Bros.
12. ¿Qué importante es para usted el circo?
Todo, muy importante, seguir dando un espectáculo blanco, a donde toda la familia pueda llegar a pasarla un par de horas a gusto.
13. ¿Qué se necesita para estar con los elefantes, para hacer un acto?
Tener siempre respeto a los animales, porque son animales nunca confiarse, estar abusada siempre, nunca hacerlo así sin pensar, tienes que estar siempre pensando, porque no estas sola tienes al animal, porque ese día puede estar enfermo, le puede doler algo, uno no sabe, entonces tienes que estar viendo cómo reacciona, a lo mejor la luz le asusta, a lo mejor un muchacho entró, a lo mejor un niño tira con un a resortera y pues siempre tiene que estar abusada.
14. Es importante mantener cuidado y respeto a los animales.
Claro, siempre caballos, camellos, elefantes, tigres, siempre hay que respetarlos.
- 15. ¿Considera que existe una relación entre el circo y la educación?**
Pues yo creo que la educación. El circo enseña a la gente que quiere trabajar, estar concentrados y aquí en el circo hay muy pocos drogadictos, casi nada. Y respetamos a los familiares, a todos.
16. ¿Qué diferencia nota entre el público actual y el público de hace 30 años?
Lo mismo, veo yo, lo mismo, entusiasmo, lo digo de circo Atayde, porque la gente que viene al circo Atayde ya sabe que viene a ver una buena función de calidad y lo que nosotros anunciamos, es lo que nosotros presentamos. Siempre pensando en el público, para nosotros al público no hay que defraudarlo.
17. ¿Es importante el público?
Claro que sí, los niños también, para inculcar, son a los niños, a regresar otra vez al circo, un buen circo.
18. ¿Quisiera compartir conmigo una experiencia agradable, dentro de su vida o trayectoria en el circo?
He trabajado en todas partes, tengo muy lindos recuerdo, muchos recuerdos de miedo, que he visto compañeros caerse de números aéreos, que se han matado en frente de nosotros, otros muy chistosos, que a las muchachas se han quedado sin brasier cuando están en un trapecio, colgándose de los talones y que no pueden agarrarse aquí, no saben cómo bajar, entonces apagan las luces y subir. Eso ha llegado a pasar aquí.
19. ¿Y algún momento desafortunado?
Nada. Donde hemos trabajado, Sudamérica, centro de América, en todas partes siempre ha sido agradable, tengo muy lindos recuerdos, el público siempre nos ha tratado, en todos lados nos ha tratado muy bien.

ENTREVISTA
CHRISTIAN ATAYDE STOYNER

1. ¿Me podrías decir tu nombre?
Christian Atayde Stoyner.
2. ¿Cómo te iniciaste en el circo?
Me inicié en el circo porque cuando nací, mis papás ya trabajaban en el circo, yo soy quinta generación de la familia Atayde, cuando nací mis papás hacían acto aéreo de trapecio juntos, y pues así viéndolos y todo, estando involucrado en el circo quería yo también hacer circo. Y poquito a poquito, empecé, como jugando en un principio. Empecé haciendo una escalera con mi papá, él balanceaba una escalera y yo me subía en sus hombros y a los 5 años hice mi debut y después a los 8 años empecé a hacer monociclo, y ya a los 10 hice parada de manos y sigo haciendo eso ahorita, un acto con un perro que en año 2005, en febrero, fui al festival de Monte Carlo donde recibí un premio de la fundación Tofai, el tercer lugar bronce, y recibí el premio del príncipe Grenier, que fue su acto favorito en toda la función.
3. ¿Me podrías decir que significa para ti el circo?
El circo para mí es como casa, o sea, yo no se donde estuviera si no fuera por el circo, me ha traído mucha felicidad, muchas experiencias que mucha gente no llega a tener, he conocido muchos países, ciudades, que también otra gente no tiene. Y para mí, yo veo el circo como un arte, quisiera que todos, todo el mundo vea el circo así, porque la verdad, lo que hacen muchos artistas, arriesgan sus vidas sólo por el circo y la verdad mucha gente ven al circo como una cosa así de malo, demás baja clase, pero la verdad es algo muy especial. Y estando involucrado atrás con el circo, todos, toda la gente, son muy cercanas, son cálidas. Se siente muy bien estando en el circo con la gente, porque la verdad, es algo muy especial para mí.
4. ¿Qué edad tienes actualmente?
Yo tengo 16 años.
5. ¿Has estudiado idiomas, o como has aprendido idiomas?
Bueno, también trabajando en el circo conoces mucha gente de diferentes países y hablan sus propios idiomas y, poquito a poquito, empiezas a agarrar nombres de cosas, comprendes algunas palabras, de aquí a allá, y poquito a poquito aprendes el idioma. Pero yo hablo 3 idiomas perfectamente, español, inglés y búlgaro. Español, bueno, no tan bien porque de seguro ya hice unos errores.
El inglés porque trabajo en Estados Unidos, el español, pues, porque mi mamá es mexicana y siempre hablo con ella español y aquí trabajé en México mis primeros 7 años de mi vida. Y el búlgaro porque mi papá es de Bulgaria; pero también, por ejemplo, países, o sea, idiomas como el francés, y el ruso, yo entiendo y el ruso casi puedo hablarlo ya, porque cada año estoy con gente de Rusia allá y poquito a poquito, aprendes unas palabras y la final sabes casi todo.
6. ¿En qué trabajas en Estados Unidos?
Estoy trabajando en este momento en un circo que se llama el “Giga”, trabajamos la mayoría en New York, vamos a Boston, Atlanta, Nueva Yersi, o sea ciudades grandes y, pues, es diferente, porque el circo, porque en Estados Unidos se ve diferente, porque en México, aunque todavía pueda mejorar, como la gente de circo, se ve mejor aquí que en Estado Unidos, es que en Estados Unidos hay muchos. El circo en el que trabajo es uno de los mejores de Estados Unidos, pero hay unos circos que no son muy bueno, que

yo he visto y la verdad, dan mal nombre al circo, porque se llaman circos, pero no son muy buenos, no lo toman tan enserio, como el circo debe ser.

7. ¿Crees que exista una relación entre el circo y la educación?

Pues claro en el circo hay mucha educación como los idiomas. Por ejemplo yo soy pulsador, hago acto de parada de manos con mi perro, pero también se hacer otras cosas, puedo hacer un poco de malabares, un poquito de acrobacia, de esto y del otro, y aprendes poquito a poquito, con otra gente ensayas y sí aprendes; y de esa manera sí hay educación. Y yo ahorita, no se cómo es aquí, pero estoy en mi último año de high school y ya después entro a la universidad, ahí tenemos un trailer grande donde viajan maestras con nosotros a todos lados donde vamos y tenemos computadoras y todo eso para aprender escuela normal, no de circo, normal, matemáticas, ciencias, sí, sí todo eso, por niveles, vas pasando tus niveles, está considerada una escuela normal, privada, o sea, no tenemos que salir del lugar para ir a la escuela, caminamos dos minutos y ya estamos adentro.

8. ¿Qué importancia tiene para ti vivir en un circo?

Pues vivir dentro de un circo, yo sí he vivido afuera, por ejemplo, en una casa sí estable, cuando tenía 12 años y fui a escuela normal con miles de niños, y todo eso, y, pues, la vida de circo me gusta más porque aparte de que la gente es muy buena, gente en el circo que todos se llevan bien, no se que es pero el circo reúne a toda la gente, pero también, o sea, por ejemplo, también en la escuela prefiero estar en el circo, por ejemplo, soy yo y otros 3 niños, somos 4 en toda la clase y en una escuela regular son como 30 en una clase, pero yo prefiero estar con menos gente porque aprendes más, pues; aunque algunas veces no puedas hacer cosas que hacen en otra escuela, o sea, pero también aprendes más y estás más concentrado sobre eso.

9. ¿Cuáles fueron tus juegos cuando eras niño, a qué jugabas?

Como niño, en realidad, viendo toda la gente haciendo esto y el otro, me divertía tratando de imitar a los artistas y ser como ellos. También juegos normales como los niños de casa, pero yo ahorita juego, me gusta jugar deporte, mucho, allá juego básquetbol, mucho, cuando vamos por un mes, me inscribo en el gimnasio y voy a jugar básquetbol ahí, todo porque me gusta jugar básquetbol, es mi deporte favorito.

10. ¿Cómo te transmitieron los conocimientos, a parte de que fuiste imitando, viendo?

Poquito a poquito, cuando andas jugando, gente te ayuda, o sea, te ven y te dicen, te arreglan, te dicen no es así, es esto y el otro, vas aprendiendo poquito y ya cuando, por ejemplo, conmigo, cuando mi papá vio que yo sí quería hacerlo, que enserio quería dedicarme al circo, me empezó a enseñar, poquito a poquito, y me siguió gustando, y pues seguí con esto, y después, yo ahorita ensayo casi solo, mi papá me ayuda mucho, pero la mayoría, o sea, yo últimamente ya tengo idea de trucos, al principio, obviamente tu papá o pariente o quien sea te pone el número, porque ellos saben más, han trabajado toda su vida en un circo, entonces en principio mi papá me puso el número y todo eso, poquito a poquito, como voy creciendo estoy viendo otras cosas y pues empiezas a aportar, y vas adquiriendo tu propia personalidad.

11. Para realizar un acto de parada de manos, por ejemplo, necesitas equilibrio, coordinación y concentración, ¿cómo lo reflejas en tu vida personal?

Bueno, eso sí, todo ayuda mucho, pero yo creo que lo que más ayuda es ser responsable, porque es muy fácil para llegar arriba, es muy difícil, para tener algo, pero para perderlo, lo puedes perder muy rápido, lo que sea que tengas, lo que sea que te hayas ganado, lo que sea se pierde muy rápido, muy fácil, la mayoría es responsabilidad

porque debes de cuidarte, o sea lo que haces, por ejemplo, yo jugando básquetbol también me cuido, porque en mi mente se que mi futuro depende de mucho en el circo, o sea, porque es un a cosa que quisiera hacer en un futuro, no como adulto; la responsabilidad es mucho, puede ser en todo, eso de venir a ensayar, ensayar bien, venir a ensayar, ensayar bien, venir y ser responsable y saber que son tus horarios de ensayar, cómo vas a ensayar, concentrarte. Concentración y responsabilidad son cosas muy importantes y la fuerza y el equilibrio vienen con eso, porque si te pones a hacerlo y ensayar duro, no hay porque no puedes hacer algo.

12. ¿Qué lleva a un artista a consolidarse como tal?

Bueno pues, para ser un artista, obvio tienes que trabajar en la pista y tener tu acto, y ni tienes que tener tu acto, si trabajas algo junto con otra gente, también eres un artista, obviamente lo que sea que hagas que aparezcas en la pista. Pero para mí, algo muy importante es mantener las piernas en el piso, nunca, aunque sea yo artista y he ganado esto y el otro, yo nunca trato de usarlo así, es algo que para mi corazón es algo muy especial, pero hay que tener en mente que todos somos humanos, sea artista, sea empleado, sea lo que sea hay que saludar ser buena gente, porque la verdad el circo depende mucho de los artistas, la mayoría sí pero también de los empleados, toda esta gente tiene mucho que ver y pues nunca hay que poner la gente abajo, el circo es todo una, todos estamos juntos, todos somos una familia, todo es un equipo, desde empleados, desde artistas, desde jefes, de lo que sea, todos somos juntos, ser artista es algo especial, pero también es que hay que mantener los pies en el suelo.

13. ¿Quisieras compartirme una experiencia agradable que te haya sucedido, ya con tu trayectoria tan larga?

Bueno pues, algo muy agradable obviamente fue el Festival Monte Carlo porque ahí realicé lo que me ha costado realizar ahí, ya como que alguien lo está viendo, apreciando pues, entonces de ahí, aparte de eso participar en un festival de circo es ya algo grande, porque te invitan ya es algo grande, por ejemplo, yo ahorita voy a ir al festival de Italia, me invitaron a ir, eso también, aunque no se cómo me va a ir, o si voy a ganar, o que va a pasar, ya es algo especial porque gente, gente te busca y te quiere como artista, lo que significa que has hecho bueno y para mí todas las personas que me dicen “Muy bonito acto”, cosas así, me toca el corazón porque la verdad sientes que alguien aprecia lo que tu haces y no eres el único, pues, y sí ayuda mucho escuchar cosas así porque sientes que gente aprecia qué haces y lo que has trabajado.

14. Cuando estás realizando algún acto, es importante para ti el público, tú realizas un diálogo con tu acto. ¿Les presentas un mensaje, sí crees que exista un diálogo?

Por ejemplo, en mi acto, como trabajo con un perro chihuahua, pues yo creo que el diálogo sería que un perro chihuahua puede hacer muchas cosas, que no piensas que son reales, hace pulsadas también, entonces mi mensaje, pues yo creo, que un perro chihuahua puede hacer algo así. Pero la verdad, el mensaje es que puedes lograr lo que sea, si tú te dedicas a una cosa y tratas mucho, lo más que puedas y das todo lo que tienes para hacerlo, lo vas a lograr, no importa las circunstancias o que viene en tu camino.

ENTREVISTA
KIARA

1. ¿Cuál es tu nombre?
Kiara
2. ¿Cómo hiciste tus vueltas de carro?
Fui al gymnastic y me enseñaron eso, y ese mira, cuando yo hice una ronda y caí una espacada, eso me enseñaron.
3. ¿A ti te gusta ir al gimnasio?
Sí
4. ¿Vas a ir también cuando seas grande?
Sí
5. ¿A ti te gustaría hacer acto de circo?
Sí
6. ¿Qué tipo de acto te gustaría realizar?
Trapezio y las bailarinas
7. ¿Presentando un acto o sólo tu, o con otras chicas?
Bailando con otras chicas
8. ¿Te gustaría vestir de algún color especial para tus bailes? ¿Cuál?
Sí, morado
9. ¿Por qué?
Porque ese es mi color que me gusta mucho. Magic, magia.

ENTREVISTA
CHRISTOPHER ATAYDE

1. ¿Cómo te llamas?
Christopher Atayde
2. ¿Dónde naciste?
A Florida.
3. ¿Cómo le haces para mantener cinco pelotas en el aire?
Cómo, practicando mucho.
4. ¿Con cuántas empezaste?
Con uno
5. ¿Luego?
Dos
6. ¿Luego?
Tres
7. ¿Luego?
Cuatro
8. ¿Luego?
Cinco
9. ¿Le sumarías una más?
Ah, si puedo.
10. ¿Vas a practicar mucho para lograrlo?
Sí
11. ¿A ti te gustaría ser artista de circo?
Sí

12. ¿Vas a la escuela?
Sí
13. ¿En qué escuela vas?
Vivo en el circo, entonces, tiene escuela donde, allá. Entonces voy a la escuela allá.
14. ¿Qué clase te gusta más?
Sí, las matemáticas

ENTREVISTA
REY
(ILUMINACIÓN)

1. ¿Cuál es tu nombre?
Rey de Jesús López Hernández
1. ¿Qué puesto desempeñas aquí en la empresa circo Atayde?
Soy el diseñador de la iluminación y operador de la iluminación.
2. ¿Qué funciones realizas?
La iluminación del show
3. ¿En general?
Ajá.
4. ¿Completamente?
La iluminación del show, del espectáculo.
5. ¿Pero nada más de la función o te encargas de supervisar cuando colocan las luces en la estructura?
Yo me encargo de hacer la iluminación del show durante la función y me encargo de supervisar el montaje de la iluminación, por supuesto.
6. ¿Qué importancia tiene para la función la presencia de las luces?
Qué importancia tiene, bueno pues ahorita, se le está dando mucha importancia a la parte técnica, no como antes no, que antes era, presentabas unos animales y le ponían ahí cualquier luz y pues el chiste era ver los animales no. Ahora ya como que ha cambiado un poco el rollo del show; entonces, ellos ya se fijan mucho en, invertir en equipo, aja, de poder dar efectos, texturas, colores.
7. ¿Qué tiempo tienes trabajando aquí en el circo?
Aquí en el circo 3 años
8. ¿Para qué las luces, qué función realizan?
Qué función realizan las luces, bueno, te lo voy a decir así, para mí la iluminación, que es a lo que me dedico, es un arte, la iluminación es como si tuvieras un lienzo, como un pintor, que tú le vas a dar el color a la figura, la textura, lo que tu quieras. Para mí, es un arte, es magia y el circo es magia, entonces, por ejemplo, no se si has visto la función o si ahorita la ves, hay actos que tienen poca luz, pero el artista se ve muy bien. El artista sí está iluminado, no hay desparramiento de luz, vamos, así; la luz está donde debe estar y le podemos dar como si fuera de tercera dimensión, al espectador, sí me entiendes.
9. ¿En qué momento el circo se ayuda de las luces, comentabas que antes sólo se utilizaban como para señalar?
El cambio, el cambio viene a partir de los grandes conciertos que, de un tiempo para acá, se vinieron para México, por ejemplo, llegó también Cirque du Soleil, que el Cirque du Soleil, tiene infinidad de luces, de efectos, de ahí. Bueno yo te puede decir que hace tres años que yo llegué aquí, sí tenían luces pero eran pocas. Yo me dedicaba más a lo que era el teatro y la televisión y lo que hacía eran conciertos masivos y ese

tipo de cosas, entonces de ahí surge la idea que yo viniera a diseñarles la iluminación, vine en verano, les hice un diseño, les programé con luces que rentaron y de ahí los señores Atayde dijeron “oye se ve otra cosa”. Y de ahí salió esto, entonces ellos invirtieron su dinero para poder comprar el equipo que ya tienen ellos, porque ya tenemos algo de equipo, de robótica más que nada y, pues, así sale esto, porque ellos ven que hay un cambio, ya no es que entras y ves todo blando o focos normales. Ahorita si te das cuenta hay texturas, se siente un ambiente más cálido.

10. ¿Qué importancia tiene para ti el ensayar una función?

Una función o un acto es de mucha importancia y más aquí porque, por ejemplo, vas a un concierto, que va a cantar un cantante, si te sabes la canción o la música, sobre de eso trabajas y aquí no. Por ejemplo, te voy a dar uno, los trapecios, si yo le pongo una luz directo a los ojos, el cacher, el que da los giros, lo ciego y ya no ve y se le puede caer, un alambrista le das luz en los ojos, con una luz lo tiras; o igual al malabarista. Son muchos conceptos los que hay aquí, entonces si ensayamos lo que es el acto, el artista más la música, porque trabajamos en conjunto con la música, la iluminación tratamos de dar los golpes exactos cuando remata una canción o equis; si todo lo llevas a conjunto hay un resultado muy bueno, cambia mucho.

11. ¿A lo largo de la función que importancia tiene para ti la concentración, en el espectáculo?

Oh, es totalmente, digo sería como, pues, hay si, pero no, no, no, nada de eso, siempre el operador tiene que estar con la vista ahí aunque la función ya la haya visto, aquí trabajamos todos los días, pero todos los días hay algo nuevo, porque esto es en vivo, que ya se cayó, que se resbaló, que ya se rió, entonces te ríes más, pero es mucha importancia estar siempre viendo la función. O por ejemplo, si estoy platicando, de repente ya salieron, tengo que apagar la luz para el otro show, o que necesito poner una luz extra allá para que vean lo que están haciendo y si no me pongo las pilas ya no queda al cien por ciento, pero sí hay que estar al cien por ciento.

12. ¿Y te diviertes con la función aunque ya la hayas visto varias veces?

Sí, te digo, para mí, todos los días es diferente, no es la misma porque todos los días pasa algo, inclusive está malo pero hay accidentes con los demás compañeros, que ya se cayó, que se pegó en la cabeza y te ríes, o a veces dices ¡ups, que feo!, pero sí es diferente.

13. ¿Qué significa para ti el circo?

El circo, no porque esté aquí, pero sí, sino me gustara a mí el circo ya no estuviera trabajando aquí, hay que trabajar donde uno está a gusto y, la verdad, aquí es donde me siento muy bien. El circo es muy bueno, te da muchas experiencias, conoces gente de todos lados, de diferentes países, gente muy, muy agradable, es muy bueno convivir con gente así.

14. Finalmente, alguna experiencia que me quieras compartir que te haya sucedido, aquí en el circo, agradable.

Pues hubo una rusa, ah no, no es cierto. No pues no, yo no vivo en el circo, yo en la gira, yo ando con ellos, en la gira pero yo hago mis funciones y yo vivo en hotel, yo me voy a dormir en hotel. Experiencias pues que nos vamos todos al antro, es chistoso porque hubo un tiempo en el que había coreanos, colombianos, argentinos, rusos y querías platicar con uno y otro, pero pues a señas porque pues nada más no les entendías. Y esa pues podría ser una experiencia, agradable.

ENTREVISTA
JUAN CARLOS GONZÁLEZ ANDRADE
(AUDIO)

1. ¿Cuál es tu nombre?
Juan Carlos González Andrade.
2. ¿Cuál es tu trabajo aquí en el circo?
El nombre correcto es operado de audio o musicalizador del circo Atayde Hermanos.
3. ¿Qué función desempeñas aquí en el circo?
Pues lo acabo de mencionar, o sea, el nombre lo dice, soy el que musicaliza el espectáculo del circo. El locutor, la música que escuchas, todo el ruido que escuchas dentro del circo, ese es mi trabajo.
4. ¿Qué importancia tiene el audio en un espectáculo como este?
Bueno, es que esa pregunta tal vez podría ofender a los de más, pero desde mi punto de vista es el 50%, si no hay música, pues no pueden salir a hacer el número las personas, si no hay música no puede haber iluminación porque la iluminación se coordina conforme a la música, entonces desde mi punto de vista puede ser el 50%.
5. ¿Cuánto tiempo tienes trabajando aquí en el circo Atayde Hermanos?
Tengo 5 años trabajando en el circo Atayde Hermanos.
6. ¿En ese tiempo cómo consideras que fue el acercamiento de la música al circo?
Como te acabo de comentar, básicamente, todos los espectáculos, los musicales, es obvio que como base es la música, o sea, definitivamente cualquier espectáculo debe haber un fondo musical, si no hay fondo musical no hay espectáculo.
7. ¿Has propuesto música para algún acto?
Pocas ocasiones, en algunas ocasiones me han dado la oportunidad de hacerlo.
8. ¿Qué tipo de música ha sido?
Pues, ha sido música que yo anteriormente no manejaba, el tipo de música no podría decir, pero desgraciadamente mi ignorancia, porque con la música del circo era muy grande cuando llegué, únicamente fueron ideas que tuve, algunas se emplearon, otras no; galopas, no se, música así.
9. ¿Cuál es la importancia para ti de realizar ensayos para una función?
Es bastante importante porque esta es una empresa, no es un circo realmente, estamos siempre preocupados porque la gente se lleve una imagen bastante buena del espectáculo que hacemos, del trabajo que cada uno desempeñamos, y un ensayo siempre es bueno. Ojala que aquí tuviéramos ensayos completos, no uno sino varios ensayos porque a la hora del debut es cuando todos tenemos una tensión bastante alta dado la importancia de la empresa y, pues, desde luego a mí los ensayos antes del debut sería genial tener muchos ensayos antes del debut, sería genial.
10. ¿En tu caso, qué tan importante es la concentración?
Bueno, te voy a tratar de explicar que tan importante. Cada vez que cambiamos un espectáculo yo tengo que tratar de memorizarme alrededor de 60, 70 canciones, tengo que aprendérmelas de memoria, por qué, porque yo no puedo perder la vista de la pista, todo lo que pasa en la pista tengo que ir acompañando con música y con efectos, en ocasiones en los números de animales, pues obvio, como animales a veces se tardan un poco más o se caen o tienen algún accidente y el trabajo fundamental que tengo como operador de esta empresa es que yo tengo que hacer que la música no termine antes de lo que ya se ha previsto. Entonces, aquí arriba se hacen una clase de ediciones o mezclas, para aquellos que no saben que es eso, hacemos alguna clase de mezcla que el

público ni cuenta se da que hay un detalle en cuanto a la música, que la tenemos que alargar, como dicen los argentinos, pero es impresionante. Si un día, las personas, así como tú que estudian esto, tuvieran la delicadeza de venir a grabar cómo se trabaja aquí arriba, se darían cuenta que realmente la mitad de lo que ven lo hace el audio y la iluminación, el resto es la gente que allá brinca, con todo respeto, en la pista, pero acá arriba, gran parte del espectáculo se fabrica aquí arriba.

11. ¿Qué significa para ti el circo?

Es una experiencia del tamaño del mundo, te repito yo no soy cirquero o circense, sin embargo, el llegar aquí, me enseñó muchas cosas, me enseñó a respetar a la gente de circo porque es obvio que antes de estar aquí laborando no tenía idea de cómo era la vida del circo. La mayoría de la gente tenemos una idea bastante errónea en cuanto al circo y las personas que aquí viven, y el trabajar aquí ha sido una experiencia del tamaño del mundo porque te das cuenta de que es gente muy profesional, gente como cualquier otra que tiene un trabajo que lo desempeñan, seguramente, mucho más que muchas personas que nos consideramos normales, fuera de la vida del circo y es increíble. Esto es un mundo diferente. Aquí, adentro del circo no tenemos tantas presiones como la gente normal allá afuera. Aquí adentro no nos importa tanto la moda o el peinado, o los “emos”, o todas esas clases de tonterías, a nosotros la gente del circo no nos preocupa tanto, nos preocupa crecer, desarrollarnos, trabajar cada día mejor y agradar a las personas que nos visitan para disfrutar un espectáculo. Básicamente esa es la vida del circo, no hay tantas preocupaciones.

12. **¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación?**

Pues claro que sí, para mí ha sido una experiencia muy grande, si lo quieres tomar como educacional, claro que ha sido. Me he tenido que educar en unos sentidos que antes no tenía. Toda la vida me la pasé como DJ en algunas discotecas, trabajé en algunas estaciones de radio, en algunos teatros y nada tiene que ver con esto, esto es otra cosa, a mí en lo personal me satisface ver que llegan familias, dos niños, tres niños, papá y mamá, que seguramente vienen tensionados de la vida de allá afuera, vienen y se sientan durante 2 horas y media, se sonríen, se cotorrean entre ellos por lo que están viendo y salen felices, es mucho mejor que en otros tiempos de mi vida, estar en el antro y ver cómo se mueven el trasero todo el mundo y cada quien se quiere ligar a cada quien. Es muy gratificante ver que aquí la idea de mi trabajo es para la familia que, desde luego, en este país cada día es menos normal la familia. La familia ya es una palabra, así, súper extraña en este país y es gratificante que yo ponga un granito de arena para que la familia, al menos, en 2 horas de todo su largo día puedan venir a distraerse un poco.

13. ¿Te diviertes cuando ves la función, aunque ya la hayas visto infinidad de veces, por ejemplo en esta temporada, te diviertes todavía o lo tomas como monótono o algo así?

No pues, es que tengo la fortuna de hacer lo que a mí me gusta, inicialmente. Yo estudié contaduría, hice una carrera de ingeniería en audio, que es lo que estoy haciendo. Inicialmente cuando las personas tienen la fortuna de hacer lo que les gusta en la vida, pues, en parte diversión, satisfacción, son muchas cosas. En cuanto a la función de circo, pues claro que sí me divierto porque todos los días pasa algo diferente, a lo mejor no es algo perceptible para la gente que viene porque desconoce realmente que es lo que pasa, pero yo y la persona de iluminación, que si te das cuenta tenemos la mejor visión, el mejor punto, por supuesto todos los días sucede algo cómico, algo chistoso, algunos detalles que mucha gente no se percata, de hecho, de él tengo detalle y él de

mí. Todos los días es un nuevo día, no solo en el circo, en la vida misma, todos los días es un día nuevo, segundos nuevos, minutos nuevos. Yo la verdad, de esa forma veo la vida, o sea, no nada más del circo.

14. Una experiencia agradable que te haya sucedido aquí dentro del circo, en alguna función.

Una experiencia, pues, es que sería egoísta nombrar una experiencia, todos los días aquí en el circo han sido bastantes, buenas, muy agradables. Bueno, una experiencia, tendrá como 3 años que fuimos a la Arena México, normalmente cuando trabajamos en la Arena México o cambiamos un espectáculo, como te mencioné anteriormente, tenemos un cambio completo de música y de espectáculo. Normalmente grabamos un master, grabamos discos en orden porque es problemático el audio, sin embargo, hace 3 años en la Arena México renovaron todo, no tuvimos tiempo de hacer un master, de grabar un disco, no tuvimos tiempo de prepararlo, bueno al menos en mi área como tal, y tuve que trabajar con 112 discos diferentes de artistas que, inclusive el cómico de aquel entonces, recién llegó 3 horas antes del espectáculo y estaba trabajando con 24 tracks diferentes y tuve que hacerlo. Tuve que aprenderme los números de los tracks de cada diferente disco, no conocía a la gente de pista, qué clase de número iban a hacer o a qué hora venía un cambio, a qué hora venía un efecto. Y esa, a lo mejor, es la experiencia mucho más fuerte que he tenido porque, desde luego que me percaté de que no iba a tener ni un ensayo ni música grabada en un orden, claro que me tensioné bastante, pero significó un reto del tamaño del mundo. Porque como te repito, yo estudié y nunca nada se ha comparado con esa ocasión, que simplemente la función tuvo que ser al 100, se me olvidó quien estaba alrededor y eran 10 mil, 12 mil, 15 mil personas haciendo ruido y creo que en ese momento hubo una transición en mi cabeza, no recuerdo muy bien lo que pasó, pero lo hice y se acabó. Entonces, yo creo que esa es la experiencia más grande porque me di cuenta que es cierto lo que dicen los libros, las personas psicológicas, todas esas personas que dicen que “no hay nada imposible” tal vez sea algo minoritario para muchas personas, pero para mí, en el momento era demasiado carga de memoria, tenía poca experiencia en el circo, sin embargo creo que ha sido la experiencia más fuerte que tuve porque salió, 2 hora, 3 horas duró la función, terminando las 3 horas, pues la verdad que caí rendido y de alguna manera estaba demasiado satisfecho, muy feliz porque dije “no manches güey, es increíble lo que acabas de hacer” pero lo hice. A lo mejor, es una gran experiencia que tuve aquí en el circo Atayde.

15. ¿Cómo sería el trabajo en equipo en tu caso, como persona encargada del audio de la función?

Bueno, en el área del audio, desgraciadamente, yo no tengo a nadie, yo soy el único encargado del audio, yo no tengo un equipo de audio. Si te refieres al espectáculo en general, de cómo encaja el audio, pues es obvio que es increíble porque, como te acabo de mencionar, hay ocasiones que yo no conozco al que trabaja abajo y sin embargo tenemos que trabajar en conjunto, entonces es bastante importante trabajar no solo en el circo, en la vida en general, siempre es importante trabajar en grupo, trabajar en equipo, siempre la unión hace fuerza y es que es cierto, si todos estamos de acuerdo, si todos nos damos la oportunidad de conocernos y de apoyarnos en donde tenemos que apoyarnos y no meternos en donde no nos tenemos que meter, pues yo digo, que todo funciona mucho mejor, siempre es mejor trabajar en equipo. Aquí en el circo, pese a que a veces no tenemos la confianza con algún artista o acá en la cabina es bastante

importante que yo conozca a mi compañero de iluminación y él me conozca a mí, o sea, de alguna manera convivimos aquí 8 horas diarias, viajamos juntos en la gira, entonces, forma parte de tu “familia”. Entonces una persona que tienes que conocerla bastante bien porque como todos los seres humanos, hay altibajos, hay puntos buenos, están de malas, se molestan con su mujer o lo que sea y todo mundo tiene esa clase de problemas. Y aquí arriba de alguna manera, nos tenemos que conocer tanto para saber en qué momento puedes hablar en qué momento puedes planear, en qué momento puedes exponer cosas o en qué momento mejor te tienes que callar, eso es obvio que es muy importante. No solo aquí, en todos lados es importante trabajar en equipo y conocer a las personas.

16. ¿Qué significa para ti, el oír el silbato?

Pues es, aquí lo manejamos como un aviso, un arranque. Cuando el señor de abajo acciona su silbato pues quiere decir que ya están preparados allá atrás. Él realmente es el encargado de la pista para allá atrás, el silbato no es tanto que lleve la función porque digo, a lo mejor, así por lo normal lo piensan. Pero a verdad es que no es cierto, el silbato únicamente es para avisarnos aquí arriba que ya están listos allá abajo, nada más es un aviso para saber que ya podemos entrar en acción. Cada vez que suena el silbato es porque sabemos que ya; sería un poquito, un poco organizado si no hubiera esa señal porque de aquí a allá son 45 metros, a oscuras completamente, no sabemos qué ocurre allá abajo, entonces, el silbato únicamente es para saber que ya podemos empezar a trabajar, nada más.

ENTREVISTA COORDINADOR TÉCNICO

1. ¿Cuál es su nombre?

Mario Alberto Ibáñez Riva

2. ¿Qué puesto desempeña dentro del circo?

Yo me desempeño como coordinador técnico.

3. ¿Cuánto tiempo tiene aquí en el circo Atyade Hermanos?

Alrededor de los 19 años

4. ¿Qué funciones desempeña aquí en el circo?

Mi función en teoría es, realmente mi trabajo no se ve, pero el problema es que cuando no estoy haciendo mi trabajo, mi trabajo es coordinar a la gente, técnicamente hablando, se llama el operador de audio, de robótica, los muchachos de los seguidores y ver que todo esté limpio, que no haya el más mínimo error y ver si, en dado caso que los haya, corregirlos, y ver por qué el error, llámese visualmente o auditivo.

5. ¿Qué papel representa la iluminación y el audio dentro de la función?

Para mí, significa el 66% de la función, porque tú te puedes imaginar un circo sin sonido, sin audio, a un circo con foco, creo que no te lo puedes imaginar, en estos tiempos modernos, sobre todo esta compañía, esta empresa nos ha dado carta abierta a gente joven para decir “Sabes qué hazlo, demuéstrame qué es lo que sabes”, y realmente a mí me da mucho gusto que los señores Atayde nos den a confianza para nosotros desenvolvernos tal y como somos. Realmente para mí, te reitero, una función de circo, para mí se divide en tres: el acto o los actos, la música de ese acto, sonorizada como se debe ser, e iluminado, que vendría siendo el otro 33%, como debe de ser, hacer la atmósfera, hacerle escenarios para que resalte mucho más el acto en sí.

6. ¿Qué formación tiene usted?

Mi formación es aquí, yo empecé, ahora sí que desde abajo, yo empecé de chofer del contador del circo, de aquellos años. Mi jovi era ser disk jockey, entonces desde ahí dijeron “Tú sabes de esto”, instalé yo el equipo de la antigua Astros y de ahí para acá, he ido evolucionando, incluso trabajé en una empresa de sonorización, de audio e iluminación y empiezas a hacer tablas, lo poquito que puedas aprender cada día lo absorbes y lo aplicas.

7. ¿Durante sus actividades sus funciones tenía relación más cercana al circo, a las funciones del circo o solo era de chofer?

En teoría o en esencia, en un principio, fue ese el ser chofer de una persona que trabaja dentro de la empresa y después ya fueron unos meses, relativamente fueron unos 3, 4 ó 5 meses y de ahí fue que me jalaron para acá, y empecé y empecé, y te digo me metí a trabajar en otra empresa conjuntándola; trabajaba, yo, y cuando había aquí temporada pues la compaginaba con las dos. Y te digo es aprender y se aprenden cosas nuevas cada día, realmente tu puedes aprender. Hay detallitos, pero esos detalles hacen realzar mucho más un acto que, podría decir, Atayde los viste, los ilumina y los envuelve en una vitrina enorme, porque pueden ser actos que los ves, en otro circo o cuando te audicionan, los ves y dices no; pero esos señores, demasiado inteligentes, que pueden hacer de un acto de un acto pequeño, un mounstro.

8. ¿Qué aportaciones, considera usted, que ha realizado al circo en este sentido de su trabajo?

Aportaciones realmente todo, yo te soy sincero, yo tengo la camiseta bien puesta, yo no soy de los que voy a ver otros circos, no me interesa realmente, amí me interesaría más ir a un concierto y absorber algo de ese concierto, que de otro que está muy debajo de Atayde Hermanos. Porque podrán tener el doble o el triple de del equipo de nosotros, pero sino tienen las piezas claves, es como el ajedrez, si no mueves las piezas claves o adecuadas no avanzas, te digo podrán tener el triple de equipo de nosotros, pero si no tienen las personas adecuadas no se ve como lo vemos en Atayde Hermanos.

9. **¿Existe una relación entre el circo y la educación?**

Pues más que nada la educación circense, mas que nada. Desafortunadamente, en México no hay una escuela de circo como en Cuba, en muchos países de Europa, aquí no lo existe; si por ejemplo, es un parámetro muy bajo, Ringlin Bross, tiene una escuela académicamente hablando, dentro de la unidad que tienen, o sea, los niños, los hijos de artistas, van a la escuela por qué, porque hay una escuela dentro del circo, sí desafortunadamente aquí el artista o sus hijos tiene que estudiar por Internet o los meten a un curso para que vayan haciendo su carrera académicamente hablando. Realmente en la educación, circense, porque aquí los artistas de circo deben de tener mucha disciplina, deben de tener fuerza, deben de tener sobre todo pasión por lo que hacen y no solo en el circo en cualquier aspecto de la vida debes de tener coraje, pasión por lo que haces, a mí me gusta mucho mi trabajo, yo disfruto mi trabajo, si no, yo no estuviera, no tendría una trayectoria de 19 años trabajando aquí. En esencia, la educación, sería circense, la disciplina circense, porque educativamente, porque aquí hay niños que ya empiezan a tomar clases que ya tiene que empezar a educar, no es que haya un gran vínculo estrecho entre el circo y la educación, pero sí procuran, sobre todo los artista, de decir bueno, preocuparse por sus hijos, o sea, yo quiero que sea un artista pero también tiene que ser un ser humano, una gente de bien; hace muchos años, o sea, la gente de circo, que venía de las raíces del circo era gente que no sabía leer ni escribir y ahora, los tiempos cambian muchísimo y el artista, se preocupa más por sus hijos en

el aspecto educativo, aquí te formas, yo me incluyo, una formación circense y a mi nivel ya es técnicamente, porque yo te puedo sonorizar, desde una función de circo, un concierto o una obra de teatro, iluminar igual; realmente lo que aprendes aquí es hacer circo y en mi caso es aprender a iluminar, editar música, educacionalmente en teoría no hay un vínculo muy estrecho pero la formación sería circense, mas que nada.

10. ¿Cuál es la importancia del trabajo que usted realiza dentro de la función?

Mira, es el 66%, te lo reitero, el 100% es el entorno entero, completo, yo por muchos años, no es que lo pelee, pero lo veo con el artista tu acto es el 33%, tu música, porque igual qué caso tiene un aparato de miles de dólares pero un disco que su música se oye mal, entonces el 33% es la iluminación, el audio y el número.

11. ¿Cómo es la vida del circo desde su perspectiva, desde su experiencia, desde el momento que llega, cómo ve la vida del circo?

Para mi, yo te soy sincero, como yo no trabajo todo el año, yo no salgo de gira. Yo realmente lo poco que he visto, para mí la vida de circo es difícil porque pues te soy sincero, ha habido anécdotas de los compañeros que llega a terrenos, lo cuales por ejemplo en un a ocasión no había luz, entonces mientras había función tenían luz por el generador, terminaba la función y no tenían pero absolutamente nada, o sea, son carencias, afortunadamente la gente que se dedica a eso, a buscar los terrenos para el circo debe de tomar en cuenta todos esos aspectos. Yo sé que es muy difícil, la vida en el circo no es tan fácil, sobre todo, por ejemplo, te voy a ejemplificar algo, los muchachos que limpian la pista o los muchachos, los cocineros o los de la concesión, viven en las cajas de los traislers, o sea, ellos no tiene la solvencia económica para poder rentar o alquilar un cuarto de hotel, los artistas, los grandes artistas, los tienen en un hotel o la gente que ya viene estructurada en la función traen sus casa rodantes y viven así, pero es vivir atrás del circo, yo se que no es fácil la vida de circo, debe ser gente muy fuerte que cualquier adversidad le tiene que tomar con la frente en alto, lluvias torrenciales, muchísimas cosas, yo se que es difícil, o sea, el glamour, que ves aquí, en giras sobre todo, aquí termina la función se meten a sus campers y tan, tan, empiezan aunque a hacer sus actividades fuera de circo, fuera de circo entre comillas porque están dentro de él, y en gira, estás en un terreno y a ver que pasa. Yo se que no es tan cómoda, es gente que ya está acostumbrada a vivir así pero por ejemplo, gente que no ha de ser muy difícil.

12. ¿En cuestión de su trabajo, cómo ha visto los cambios en cuestión de la tecnología?

Abismal, abismal completamente. Aquí no son cambios en retroceso, en Atayde, te repito, nos han dado carta abierta para decirnos “Muchachos háganlo”, saben que somos responsables para dar todo lo que está de nuestra parte, para que el show salga como debe de salir, en teoría, no es que vayas en retroceso sino que cada año vamos en aumento, van a ser detallitos en luz o de audio que re-mezclemos una canción y que se escuche mucho mejor o esos pequeños detalles que hacen te den cuenta de que tu trabajo funciona.

13. ¿Qué importancia tiene para usted el público?

Toda.

ENTREVISTA
ALFREDO ATAYDE CHÁVEZ
(PRODUCCIÓN Y DISEÑO)

1. Tu nombre, por favor.
Alfredo Atayde Chávez
2. ¿Qué significa para ti el circo?
El circo es mi vida, es mi pasión, es el arte más grande, para mi en lo personal.
3. ¿Cómo te formaste dentro del circo?
De ninguna forma, ya nací en el circo y, de hecho, el que esté en el circo es por convicción propia.
4. Participas en un acto de trabajo en equipo, ¿cómo te sientes al realizar este acto, qué representa para ti el trabajo en equipo?
Bueno el que trabaje en un acto solo o en equipo, el circo es cien por ciento en equipo, somos una gran familia y, hablando del circo Atayde, te puedo decir que nos respetamos mucho, nos valoramos y también no es que nos guste Tener problemas, pero a veces los hay porque somos muchos pero sí nos llegamos, se me fue la palabra, respetar; el valorar el trabajo que realicen nuestros compañeros y eso es lo que nos hace apoyarnos más.
5. ¿Cómo se relaciona la estética, la belleza, la disciplina y la fuerza dentro de un acto?
Pues en un todo, te digo, va desde la música, la ropa del artista, desde la ejecución, que está haciendo, es un todo, o sea, tienes que combinarlo todo y en este caso yo soy el encargado de la producción en diseño del espectáculo, entonces es así, como conjuntar un poco lo que es la música, las coreografías, el vestuario, la escenografía, audio e iluminación, etc.
6. ¿Consideras que el circo es una unidad en este sentido?
Sí, absolutamente
7. ¿Qué formación tienes fuera del circo?
Bueno estoy terminando mi licenciatura en Comunicación y he estudiado Teatro, que es mi otra pasión.
8. ¿Cómo aplicas estas dos disciplinas a la disciplina del circo?
Pues realmente, la universidad de la vida es lo que te va llevando, mi carrera la escogí porque sí me gusta, pero yo se que mi futuro está aquí en el circo o en el teatro, en dado sea el caso.
9. ¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación?
Sí, absolutamente, nosotros, lo que el circo Atayde y la familia Atayde primero está la educación y luego el circo.
10. ¿Qué opinas de darle una connotación educativa al circo?
Está bien, porque desafortunadamente en México no se le da el valor y lo ven muy bajo, el circo, piensan que somos gitanos, gente que no está preparada, hablando del circo Atayde.
11. ¿Crees que exista alguna enseñanza para la vida en algunos de los actos que presentan aquí en el circo Atayde?
Sí, mira, principalmente de lo que hablamos hace rato, el respeto y la unidad, y de los animales, amor a la vida, a la alegría, pero más que nada el respeto y aprender a trabajar en equipo.
12. ¿Qué función consideras que tiene el circo dentro de la sociedad?

Pues debería tener una función importante para que las personas se salgan un poco de sus problemas, pero te vuelvo a repetir, aquí en México, el circo en general, se ha visto de una manera muy despectiva y es lo que no nos favorece, por tanto circo que hay en México, y tan malo.

13. Alguna experiencia agradable que quisieras compartirme que te haya sucedido dentro de la pista.

Todas, a mí todas, te digo salir en la pista para mí es lo mejor y no solo salir, como te repito yo soy el encargado de la producción en diseño, y saber que este acto lleva diseño en iluminación mío con el Sr. Rey, el audio, la escenografía, me llena.

14. Una desagradable.

Pues bastantes, me he caído, me he roto huesos, me han pegado elefantes, etc., esos son. Digo en los trapecios casi me rompo el esternón pero, afortunadamente, no ha pasado de ahí, de sustos.

ENTREVISTA

DIRECTOR GENERAL ANDRES ATAYDE GUZMAN

1. ¿Cuál es su nombre?

Andrés Atayde

2. ¿Qué generación es usted?

Tercera generación

3. ¿Cómo fue su formación dentro del arte del circo?

Yo empecé a hacer algo en el circo, no empecé en el circo porque iba a la escuela de niño, poco a poco empecé a entrar, pero no me dedicaba hasta los 14 años ya empecé a trabajar.

4. ¿Qué trabajó en ese entonces?

Vender boletos, acomodar al público, empecé con cosas de este tipo que de artista y empecé a practicar, a ver a dónde podía yo y fue poco a poco. A los 15 años fue cuando empecé a trabajar en la pista para hacer malabares, que fue lo que más hice, ya más grande de acróbata, pero fue muy despacio porque mi papá me enseñaba más funciones de administración que de pista.

5. ¿Cuándo realizaba actos en la pista, qué sentía cuando el público aplaudía, cuando el público se sentía alegre?

Es muy bonito porque cuando estás joven, es muy bonito estar en la pista, me imagino que es una sensación muy bonita el público, lo aplausos, pero a mí me hizo, aparte de trabajar, muy divertido.

6. ¿Cuándo tenía 4 ó 5 años, a qué jugaba en ese entonces?

No, cuando era niño jugaba a lo que juegan los niños, a los soldaditos, a las canicas, cosa así.

7. ¿Cómo adquirió conocimientos para realizar acto de circo, hay una persona en especial que le enseñó o usted solo se fue iniciando.

No, siempre había alguien, un tío mío. Los malabares era solo, pero las pruebas eran más complicado pero siempre había alguien que diga a uno cómo hacer las cosas, pero nunca fue un maestro, así muy efectivo que me enseñara.

8. ¿Qué significa el circo para usted?

El circo es también una profesión, dentro del espectáculo, se identifican como profesión, muy bonita profesión, puesto que mi padre era de esa profesión y mi abuelo, también me gustó, la siento, la quiero y eso es lo que significa el circo para mí.

9. ¿Qué función social cree que tiene al circo?
El circo es como todos los espectáculos, la función social, es divertir, divertir como el cine, como el teatro, con una cosa muy bonita para el circo que es una, la diversión que existe para toda la familia, uno está dedicado a los hombres a las mujeres o a los niños, el circo es para unir a la familia.
10. ¿Cree que se pueda dar una connotación educativa al circo?
Se puede, se puede dar una connotación educativa puesto que para, sí alguien entendiera de circo, el público normalmente no entiende de circo, se divierte pero no entiende. Pues sí, porque para ser un artista de circo se necesita mucho, mucho tiempo de práctica y disciplina, puesto que es una actividad física, esa disciplina va a unir ciertas cosas que debe cuidar, deben de los artistas de circo, no tener excesos en comer, de beber, hasta a donde va.
11. ¿Si es una connotación educativa ya todo lo que hay dentro el circo?
Hoy como todos los trabajos en la vida tienen que tener una función educativa, es el trabajo en sí, y para estar en la pista es subir, en la pista es máximo 10, 12 minutos pero esos 10, 12 minutos ha trabajar mucho.
- 12. ¿Consideras que existe una relación entre el circo y la educación? ¿Cuál sería?**
Si se pusiera atención realmente, un padre le puede enseñar al hijo lo que está viendo en ese momento, a esa persona le ha costado mucho tiempo de preparación, de sacrificio, como todos los trabajos, yo considero al circo como todos los trabajos, que hay que hacer dedicado, hay que tener disciplina y sobre todo querer esa profesión.
13. ¿Cuál ha sido el reto más grande que ha tenido como empresario del circo Atayde Hermanos?
Yo creo que sale todos los días, es como todas las empresas, como negocio o empresa, siempre hay retos porque no es un..., también, por ejemplo, una persona que viene al circo, ya como empresario y ve el espectáculo se divierte, pero a lo mejor no se piensa en todo lo que se necesita para poner un espectáculo de 2 horas en la pista, se dedican muchas, mucho tiempo para prepararlo, para unirlo, formarlo. Si usted ve en la pista, un artista, pues son varios artistas, se trabaja horas de oficina, viajar, si es extranjero visas de trabajo, muchas horas y luego conjuntar el espectáculo. También, cuando el público ve el espectáculo, esas 2 horas que está ahí, para hacer esos 2 horas de espectáculo se necesitan muchas horas de preparación para hacerlo.
14. ¿Qué características toman en cuenta para poder elegir a un artista, para contratar a un artista?
Debemos tener en cuenta en este caso, del público mexicano, hay actos de circo del mundo donde son muy buenos, sabemos que en México no va a pasar nada, porque, pues, realmente no conocen de circo y entonces siempre tratamos de buscar actos que nosotros creemos es aceptado por el público mexicano.
15. Alguna experiencia agradable que haya tenido usted a lo largo de esta trayectoria tan importante
Todos los días, cuando veo el espectáculo es mi experiencia más agradable que hay todos los días.
16. ¿Qué opina de tener abierto a los investigadores, a los estudiantes, a la prensa las puertas del circo Atayde Hermanos.
Creo que como el caso de usted, sería para nosotros muy necesario, porque en México el circo existe, está ahí, pero para la..., sobre todo para los medios de comunicación y para muchos casos, el circo, no existe. Usted ve una noticia del deportista que triunfa en

Europa, el futbolista, que el cantante triunfó allá y/o cualquier, nunca nombran aun artista mexicano que triunfa, por ejemplo, en el extranjero o algo; hay mucha ignorancia en México sobre el circo y es una cosa casi generalizado, ningún medio de comunicación se ocupa así. Un artista mexicano va a un festival, que hay muchos festivales de circo en el mundo, y van y logran destacar y todo, y no sale ni una mínima notita. Y entonces sí, hay un poco de desprecio al circo en México, cuando curiosamente el público sigue viniendo al circo.

17. ¿Qué siente cuando ve a parte de su familia, que son nuevas generaciones que se integran ala pista?

Bueno, esa es una especie de cómo diré, en mi familia nunca ha habido presión para que un niño entre al circo, para nosotros primero tiene que ir a la escuela. Me da gusto, sí, pero no estoy todavía pensando que vaya a ser artista del circo. Pero también en una cosa muy ligera, como quiera que sea, el niño ve el circo, ve la pista y le llama la atención, pero nosotros queremos que primero tengan la escuela y ya cuando tenga la hora de decidir su profesión o su camino, tienen que elegir. No están obligados a ser artistas y ahora se hace como una cosa porque al niño le gusta, lo hace porque les llama la atención.

18. ¿Respecto al aniversario del circo, me podía comentar qué sentimientos hay dentro de la familia, cómo se sienten?

Para mí en lo personal, es un año más, lo mismo pudo haber sido 105 años, es muy importante para nosotros el centenario, porque yo me imagino que cuando uno tiene 100 años es una fecha simbólica, pero de los 100 años para acá, para mí, es un año más. Es bonito pero fue lo mismo hace un año, 2 y así.

19. ¿Es importante para usted cosechar éxitos alrededor del circo?

Es un negocio, es una producción, uno desea el éxito económico, también el éxito artístico. En el éxito económico, yo creo que dentro del país, en México, no está ni muy abajo ni muy arriba, está en término medio, es que así nos sentimos mal, como digo, esta es la falta de reconocimiento de todo México, no hay un reconocimiento al circo como espectáculo, como arte, como una profesión digna, y siempre creeré así. Lo que dice el payaso, ahí en la pista es verdad, cuando algo pasa, incluso la misma gente en el teatro recurre al circo, a veces, despectivamente cuando pasa alguien haciendo algo malo, grotesco, dice “Hay es un circo”. Entonces eso es lo que creo en cuestión económica, la gente de circo económicamente está mejor, mucho mejor que otras personas que se dedican a otra profesión.

Es muy importante, también, tomar en cuenta que son diferentes ámbitos, pero que sí, el circo es muy rico en todos los aspectos, no sólo en lo económico sino también en la forma de traducir a la gente, de hacerlos sentir. Todo el que trabaja en un espectáculo, cual sea, su principal meta es divertir, hacer sentir bien, ya se a para hacerlo soñado, que en ese momento se olvide del trabajo, creo que eso es la función de cualquier espectáculo. Yo se que todo artista que trabaja en el escenario o en la pista, es una función muy importante, que en ese momento es hacer olvidar, al público que asiste, pues el trabajo que tenga por la vida. Todo eso es muy importante, el circo en México es, comparado con muchos espectáculos, ponemos el caso de nuestro circo, no es muy caro ni es barato, para algún público no es caro, para otro sí, pero hay que tener un gusto por lo que se puede hacer para tener un buen espectáculo, cobrando lo más accesible para el público, si fuera más barato no podríamos dar un buen espectáculo.

20. ¿Cómo considera que tiene que trabajar los empleados, en equipo o cómo?

Claro, ustedes consideran al circo como cualquier empresa. Mire su pregunta indica lo mismo, ve el circo como algo tan raro, que cómo le harán, es igual que en cualquier trabajo, tiene sus propias particularidades que es viajar, porque en el circo se tiene que viajar, pero eso es un trabajo también, un estilo de trabajo, no es que la gente no tenga casa, porque mucha gente cree que la gente del circo..., sí tiene nada más que a la hora de viajar, es más cómo do para el artista tener sus casa rodantes, para su economía propia, porque ellos a su edad hacen su comida y cuando terminan un contrato equis, ellos se van a su casa, hablando de los mexicanos, pero los extranjeros es lo mismo. Un extranjero termina su contrato aquí y se va a su casa del país de donde es tan el problema, está en que muchas novelas y las películas han hecho al artista de circo como un ser muy especial, hasta hay películas donde el payaso nunca se quita la pintura y todo el tiempo está pintado, ni es por eso, ni es tampoco el payaso que siempre está triste, no, no es cierto. Es una profesión como cualquier otra.

21. ¿Cómo considera que es la vida de una persona que trabaja en el circo, es normal?

Es muy normal, si al artista de circo le gusta su profesión, es feliz; sino le gusta obviamente no va a ser feliz. Si le gusta es feliz, porque obviamente viaja mucho, algo que mucha gente no tiene el gusto de hacer, poder viajar trabajando es una gran experiencia, conocer países, por ejemplo, sin ser turista, sin tener que gastar para viajar. Pues sí es una cosa hermosa, los artistas mexicanos de circo, vamos a hablar de los mexicanos, pero es igual con los demás, van a Europa, a Estados Unidos, a Japón, al Oriente, viajan mucho y por ese mismo trabajo tienen la oportunidad y ventaja al turista, pues un turista va por lo menos a hoteles u otros lugares donde ven a los turistas, el artista de circo va a conocer un país, realmente, va a convivir con los habitantes de ese país, es decir, conoce más un país que un turista.

Si el artista de circo es feliz en su trabajo, ahora no nada más hay artistas de circo, hay de todo en todos ellos, gente que trabaja y tiene que cumplir con las obligaciones que tienen que cumplir. Si les tocó hacer este trabajo, hay trabajo administrativo, hay trabajo de choferes, de publicistas, hay mucho trabajo que no tiene que ver con la pista y en el circo trabaja mucha gente más que la que está en la pista.

ENTREVISTA
ALEJANDRA RÍOS
(DULCERÍA)

1. ¿Cuál es tu nombre?
Alejandra Ríos
2. ¿Cómo te iniciaste en el circo?
Bueno, este, yo nací en el circo, mi familia es de circo, empezando desde mis abuelitos, los papás de mi mamá. Y, este, nací en el circo y toda mi vida he estado en el circo.
3. ¿A lo largo de tu trayectoria, qué actos has realizado?
Bueno, he hecho, soy alambrista, he hecho actos de altura como aro y, parte, fui entrenadora de perros durante un tiempo, también.
4. Cuando hiciste alambre ¿qué función o qué relación había en tu cuerpo para poder mantenerte en equilibrio?
Ijole, pues realmente yo creo que todo se logra con ensayo, todos los niños del circo, al nacer en esto y al estar en esto, para nosotros es algo normal, no es algo que nos parezca del otro mundo, entonces vamos practicando varias cosas y hay algunas cosas pasa las que tenemos más facilidad y, por ejemplo, en mi caso eso fue lo que se me

facilitó más, de hecho mi papá era alambrista, entonces para mí era más fácil porque podía enseñarme lo que él sabía.

5. ¿De qué forma te enseñaba tu padre a realizar este acto tan difícil?
Bueno, explicándome. Realmente el alambre es un acto que lo vas aprendiendo, desde el momento que subes, el mismo cuerpo va aprendiendo lo que tiene que hacer no, no hay una técnica en especial; claro, de repente mi papá me decía “No aflojes las piernas”, “Pon dura la espalda”, “Voltea hacia delante”, entonces son algunos tips que él me iba dando, pero en sí, yo creo, uno mismo y que la misma práctica, uno va sabiendo y va buscando haber qué es. Claro no todos los días son igual, hay veces que tu cuerpo no está en condiciones y te cuesta más mantener el equilibrio.
6. Respecto a tu cuerpo, ¿crees que esa experiencia de estar realizando un acto de equilibrio, para tu vida personal, en cuestión familiar, con relaciones con otras personas, de mantener el equilibrio.
Pues no, no creo realmente que tenga que ver una cosa con otra, no, no creo,
7. en el caso de animales, ¿qué tipo de animales, entrenabas y cómo realizabas el entrenamiento?
Eran perros dálmatas. Era bien complicado porque son unos perros muy juguetones y no son perros que tengan muchas facilidades para eso, normalmente son french o como los que hay aquí en el circo. Y lo aprendí, así en el circo, de repente, el acto ya estaba hecho y no había quien los trabajara, entonces empecé como a aprender, de a poquito, primero aprendí qué era lo que ellos hacían, y, poco a poco, fui aprendiendo cómo enseñarles. De repente, nació un perrito y yo lo tenía en mi casa y de a poquito le fui enseñando, pero con el mismo tiempo que iba trabajando iba aprendiendo cómo hacerlo, nadie me enseñó, así, a través de la experiencia.
8. **¿Tú crees que exista una relación ente el circo y la educación?**
Por su puesto, mucha gente tiene como una idea equivocada de la gente del circo, creen que la gente de circo no está preparada o que no puede hacer otras cosas, por ejemplo, en mi caso yo hice mi primaria en Argentina y de ahí me dediqué completamente al circo, ahora en este momento no estoy trabajando en la pista, estoy en la administración de la concesión, de la dulcería del circo, entonces yo creo que sí podemos aprender e ir haciendo otras cosas. Que, por ejemplo, yo de computadoras no sabía mucho y pues tomé un curso muy cortito, sólo lo básico y aquí estoy. Pero también en México es muy difícil para los niños del circo ir a la escuela y es algo que a diferencia de Argentina, no es así. En Argentina podemos estudiar, a donde sea que esté el circo y nosotros vamos a la escuela y aquí en México si quieren te reciben y si no, no. No pueden ir a la escuela.
9. ¿Existe otro medio con el cual los niños puedan ir aprendiendo, o que puedan adquirir conocimientos académicos?
A claro, pues hay maestros particulares y todo, pero yo creo que los niños necesitan estar con otros niños, ir a una escuela, o sea, no es lo mismo traer una maestra que le enseñe a mi hijo, a que conviva con otros niños, que vea cómo es, no es igual.
10. ¿Tu crees que se pueda dar el caso de que en el circo se trabajen contenidos educativos?
Fíjate que hay circos en donde lo han hecho, pero realmente te hacen muchas trabas, muchas exigencias, que de repente en el circo son muy complicadas como el dónde vivan. Hay muchas cosas, realmente, no estoy muy bien enterada porque mi hijo está muy chiquito; tiene que haber una cierta cantidad de niños para mantener un maestro, estamos hablando de un mínimo de 20 niños y a veces en el circo no hay

niños, puede haber 10 o pueden haber 8, pero yo creo que sería bueno que alguien, porque alguien en Argentina lo hizo, alguien habló, alguien luchó porque existiera esa ley, de que los niños del circo tenían que recibirlos en la escuela. Entonces, en México, tendrá que haber alguien que lo hiciera, todavía, nadie lo ha hecho pero yo creo que si se hiciera en algún momento, yo creo que sí se lograría.

11. Me podrías compartir alguna experiencia agradable que te haya sucedido dentro de la pista.

Pues todas, es muy padre. Pues yo creo que todos los artistas decimos lo mismo, que el aplauso del público es lo más bonito y, realmente, es la verdad. O sea, yo creo que cada vez que entras a la pista y ves que a la gente le gusta lo que estás haciendo, esa es una bonita experiencia. Una experiencia muy padre, porque para eso practicamos, para eso maduramos.

12. Existe disciplina, concentración, entrenamiento, ¿cómo lo aplicas a tu vida diaria o fuera de la pista?

La rutina es la misma, me entiendes, siempre tienes que estar practicando, yo por ejemplo, en este momento con el trabajo que tengo ahora, es un poco complicado porque estoy ocupada casi todo el día, pero igual nos levantamos a las 8 de la mañana, entrenamos un poquito. A veces me da flojera y la verdad no me levanto, miente el que dice “todos los días a las 7 de la mañana y ensayo 3 horas”, no es cierto. Sí practicamos, sí hay una disciplina, pero no es así, tan rígida.

13. Alguna experiencia desagradable que te haya ocurrido dentro de la pista.

Que me caí, me caí. Me lastimé, pasaba el alambre en una rueda como la que ocupa Rulo y me caí, me corté los ligamentos de la pierna, con el mismo alambre, como está muy duro, me lastimé muy feo, y me quedé así, ya tirada en el piso pero de la pena porque sí pude haberme levantado pero dije “No que vergüenza con la gente”. Y la gente realmente no se ríe, ni mucho menos, al contrario se asustan, se espantan. Pero sí fue bastante desagradable.

ENTREVISTA
HECTOR MANUEL MONJE
(EMPLEADO)

1. ¿Cómo se llama?

Héctor Manuel Monje.

2. ¿Cuánto tiempo tiene trabajando en el circo Atayde?

Como 30 años.

3. ¿A qué edad empezó a trabajar en el circo Atayde Hermanos?

De 17-18 años

4. ¿Haciendo algún acto o solo como empleado?

No solo de empleado, nada más, como vendedor empecé.

5. ¿Qué significado tiene para usted el circo?

Bueno para mí el circo tiene un significado muy grande porque aquí yo he aprendido mucho. Aquí en el circo cumplí mi mayoría de edad, aquí en el circo me casé, aquí en el circo he tenido a mis hijas y, no las he visto crecer, le digo que me siento muy satisfecho porque las dos hijas que tengo ya tienen sus estudios, claro es un sacrificio para mí porque andar de aquí para allá, pero las hijas están estudiando y esa es la mayor satisfacción en el mundo.

6. ¿Desde ese momento en que empieza a trabajar, ha trabajado en todas las temporadas y ha ido a todos los lugares a los que ha estado el circo?
Sí.
7. ¿Algún lugar que recuerde mucho?
Pues, toda la república, son lugares muy bonitos a los que uno va y conoce y va aprendiendo muchas cosas.
8. ¿Qué importancia tiene para usted y para el circo su participación durante ella como empleado?
Nosotros formamos un equipo de trabajo que es en la pista, formamos un equipo, nosotros nos encargamos de que el artista entre y ya sus aparatos estén bien nivelados, bien acomodados para que la función salga limpia, sin ningún bache, ni nada. Nosotros nos encargamos de meter los aparatos y, una función que, yo tengo en especial es manejar el “winch”, el winch es un aparato que sube o baja a las artistas en algún momento de dificultad eso sí hay que estar al 100% porque cualquier falla que uno tenga, que uno mueva el aparato mal se puede caer o algo, pero siempre lo he hecho, lo he hecho con mucho cuidado y las personas que vienen saben de antemano, que yo soy el que muevo el winch y hasta el momento todo ha salido bien.
9. ¿En qué momento inicia su responsabilidad dentro de a pista?
Desde que está entrando la gente. Desde que está entrando la gente, recibo a la gente, acomodo a la gente, se les llama acomodadores, somos cocineros, desde ese momento. Desde el momento en que está entrando la gente, ahí empieza nuestra responsabilidad. Atender bien al público, acomodarlo en su lugar y todo eso, desde ese momento.
10. ¿Qué significado tiene para usted el ser partícipe que una función salga bien?
Pues me llena de orgullo porque la mera verdad, el circo se ha caracterizado por llevar la función limpiecita. Claro, de antemano tenemos que ensayar y todo, pero dentro de los ensayos hay fallas y todo eso se va acomodando conforme van pasando las funciones, entonces, las funciones salen limpiecitas, limpiecitas, sin ningún bache, o sea, somos un grupo de 4-5 personas, que somos los que estamos a cargo de la pista para que todo salga bien.
11. ¿Alguna experiencia que quiera compartir que le haya sucedido dentro de la pista, que haya sido agradable para usted?
Pues, mira, de antemano estoy en la pista y aparte participo con los payasos como patíño y sí, me llena de orgullo porque he estado con varios payasos famosos como lo es el payaso “Belo”, como es “Patelito”, varios payasos, me gusta, me gusta la actuación también, y de vez en cuando, también le entro a actuar con ellos. Inclusive cuando hay desfiles, que andamos de gira o hay presentación en algún centro comercial, yo me visto de payaso y vamos a echarle ganas para que todo salga bien.
12. ¿Alguna experiencia que haya sido desagradable aquí en su vida en el circo?
Pues, no que yo me acuerde, bueno nada más un accidente, una vez que se nos iba a caer el circo allá por Novolatos, Sonora, nos calló una tormenta de arena y sí, si estuvo muy feo, ya nos andaba tumbando el circo, pero son experiencias que va tomando uno. El circo se va modernizando poco a poco mi’ja. Cuando yo entré el circo eran unos maquiles, unos tubos y en medio de la carpa había unos tubos aparte que se les llamaban guarda pules, entonces año tras año se va evolucionando el circo. Ahora, el circo, ya no usa sus mástiles, tiene sus torres, ya no usa los guarda pules que iban en medio, que estorbaban a la gente. Y ahora, ya las carpas son tensionadas, es el mismo trabajo y el mismo riesgo y todo, pero ahora las carpas son mucho más seguras,

entonces ya no hay riesgos que nos vaya a tumbar el aire, la carpa, no ya tenemos, inclusive, en la forma de trabajo que es más, más..., senos facilita más, tenemos un monta carga, con el monta carga, yo, clavo las estacas, que son unas estacas como de 1.50 de altura y se clavan..., antes se clavaban a mano con un marro, es todo, todo va evolucionando. El circo se va modernizando, a favor de la gente que viene al circo como para el empleado y la gente que labora en el circo.

13. ¿Entonces considera que la tecnología ayuda al circo?
Mucho, sí, mucho.
14. ¿Qué diferencia nota entre el público actual y el público de hace 30 años, por ejemplo?
Fijate que el circo ha cambiado mucho en ese aspecto porque la gente ya casi no asiste al circo, no se si se deba a que hay muchos circos que se hacen llamar Atayde, la piratería es tremenda, entonces ya la gente, de tanto circo que ve, ya está escamada ya cuando va uno, que sí es el verdadero circo, claro la gente poquito a poquito se va dando cuenta que sí es el circo Atayde y empieza a llegar a las instalaciones, es muy difícil porque antes la gente sí acudía mucho al circo y ahora hay que hacer muchas cosas como para atraer a la gente. Hacer promociones, ir a eventos, no sé varias cosas que hay que hacer para atraer gente al circo.
15. ¿Sigue habiendo la misma cantidad de niños que vienen a ilusionarse y adultos que viene a convertirse en niños también?
Sí claro, los niños son indispensables en el circo y no tanto los niños, lo adultos porque saben que es una tradición ya de 120 años que está cumpliendo el circo, ellos saben que sus abuelitos los trajeron, sus papás y ahora los papás están trayendo a sus hijos. Esto ya es una generación, el circo ya es una tradición, más el circo Atayde Hermanos, que ya tiene tiempo presentándose en México y en parte de la república. Es muy bonito ver que los niños se divierten, no tanto los niños, sino también la gente adulta, el circo no es para niños es para la familia.
16. **¿Considera que existe una relación entre el circo y la educación?**
Me imagino que sí. Pues mira, en el circo vas aprendiendo, vas aprendiendo muchas cosas y como te digo se va evolucionando todo. Vas aprendiendo cosas nuevas, cada día que te levantas y haces una cosa y te dicen esto se hace así, esto se hacía antes así, entonces vas aprendiendo y yo digo que es una evolución del sistema, que va cambiando, que va cambiando muchas cosas, ya son mucho muy diferentes. Antes la gente se sentaba en tablillas y ahora no, ahora es un estén completo, es un..., has de cuenta que estás entrando a un auditorio, a un estadio, es exactamente igual, la gente de donde se siente, de ahí ve el espectáculo perfectamente.

ENTREVISTA
MARIO ALBERTO (EDECÁN)

1. ¿Cómo te llamas?
Mario Alberto
2. ¿Qué funciones tienes dentro del circo?
Recibir a la gente y ayudar a dar informes.
3. ¿Cuál es el nombre que recibe tu cargo?
Edecán
4. Cuéntame alguna experiencia que te haya ocurrido dentro del circo, que te haya gustado.
Son varias. Cuando se cayó una señora en la grada.

5. ¿Tú que piensas acerca de que el circo da funciones para toda la familia?
Está bien, así, es educativo también y buen espectáculo.
6. ¿Crees que exista una relación entre el circo y la educación?
Sí
7. ¿Cuál sería esa relación?
Los respetos y las funciones dan un mensaje.
8. ¿Alguna otra experiencia que quisieras contar
Son varias, pero ahorita no de acuerdo.
9. ¿A parte de ser edecán has tenido algún otro cargo dentro de tu experiencia del circo?
Sí, promocionando, repartiendo bonos fuera.
10. ¿Algún otro cargo que hayas desempeñado?
Ahorita no, nada más esos 2.

ENTREVISTA

JESÚS ALBERTO HERNÁNDEZ (EDECÁN)

1. ¿Cómo te llamas?
Jesús Alberto Hernández
2. ¿Cuánto tiempo tienes trabajando en el circo Atayde Hermanos?
Es mi tercera temporada
3. ¿Cada cuando vienes a trabajar?
En verano y en diciembre.
4. ¿Qué funciones tienes dentro de la empresa?
Checar las localidades.
5. ¿En cuáles localidades pones más atención?
De preferente central y palco.
6. ¿Para ti, qué significa trabajar en el circo?
Es como cualquier trabajo.
7. ¿Es cansado trabajar en esta área de las localidades?
Sí, porque hay veces que la gente se pone muy especial, muy grosera y hay que estar lidiando con ellos.

ENTREVISTA

SRA. COSTURERA, CIRCO ATAYDE HERMANOS

1. ¿Cómo se inició en el circo?
En el circo de mi abuelito, empecé a trabajar a los 9 años, haciendo otras cosas, cuando ya tenía como 17-18 años escogí mi acto, que fue al que me dediqué, que fue el trapecio.
2. ¿Cuánto tiempo realizó el trapecio?
Pues muchos años, me retiré en el 75, me retiré, ya no hacía actos, me dediqué a la costura.
3. ¿Qué tan importante es el vestuario para los artistas?
Muy importante, porque el artista debe de salir bien presentable. Los señores Atayde, ellos siempre, en sus producciones han sido lo máximo.
4. ¿Quién elige los colores?
Los señores, ellos son los que eligen.

5. ¿Qué aporta usted como empleada de costura, aparte de cocer, usted también llega a diseñar?
No, no, yo no diseño. Hago una que otra cosa a mi imaginación pero yo no diseño, a mí siempre me dan los modelos.
6. ¿Qué sentimientos provoca en la gente venir a ver una función de circo?
Pues, es muy bonito, solo de oír los aplausos, con eso tienes. Solo que es una lástima que en mi México, el circo, lo tiene como algo muy..., no se, pero están muy equivocados, el circo es muy bonito, aprendes mucho, viajas mucho, conoces mucho, nada más que la gente cree que el circo es, no se, le da una importancia muy pequeña, sí, sí, como que es.... A mí me preguntan “¿Tú en que trabajas?” En circo. “Hay pero cómo”. Pues sí, en el circo. “¿Pero cómo?”. El artista de circo gana muy bien.
7. ¿Qué significa para usted el circo?
Para mí, lo máximo. Para mí el circo fue y seguirá siendo mi vida, hasta que Dios quiera y si vuelvo a nacer, volvería a ser de circo, porque es una profesión muy bonita, además conoce uno mucho, gente que, yo pienso, que es muy poca la gente de fuera que dice “Yo conozco mi república. Y yo, la conozco, sí México es muy bonito, de todo tenemos, lástima que no sabemos apreciar lo que tenemos.
8. Cuando realizaba trapecio, ¿qué importancia tenía la concentración en usted y la otra persona que trabajaba?
Bueno, yo trabajaba sola, entonces tienes que estar muy concentrada porque sino te vienes para el suelo, entonces tienes que estar muy conciente de lo que estás haciendo.
9. ¿Practicaba mucho?
Sí
10. ¿Cuánto tiempo?
Bueno diario 2 horas, de 7 a 9 de la mañana
11. ¿Qué relación existía entre su cuerpo para hacer el trapecio, en el sentido de que se necesita entre usted y la otra persona, aparte de concentración una coordinación? ¿Qué tan importante es?
Bueno, uno como compañero se ayuda, si yo, por ejemplo, ensayaba con otros compañeros y si yo necesitaba de alguien que me dijera esto está bien, esto está mal, me lo decían, es el compañerismo que hay en el circo.
12. ¿Es importante el trabajo en equipo?
Claro y principalmente tener un maestro.
13. ¿Quién fue su maestro?
El señor Ricardo Sánchez
14. ¿Qué sentía al estar en las alturas?
Ah, se siente muy bonito, es algo muy bonito.
15. ¿Cuánto tiempo fue su maestro?
No, pues el fue el que me enseñó el número del trapecio, que no fue un mes ni dos, fue un año.
16. ¿Es unos de los anhelos del hombre, el querer volar?
Claro
17. ¿Cómo lo transmitía al público?
Cuando tú haces algo que te gusta lo demuestras.
18. ¿Qué le transmitía a la gente?
Que tenía un poco de valor.

19. Supongo que una emoción, ¿qué sentimientos?
Claro, no pues que, me decían que si no tengo miedo, yo decía “No, no tengo, si tuviera no lo hacía, porque trabajar en las alturas se necesita valor.
20. Podría compartir conmigo una experiencia bonita que le haya sucedido dentro del circo.
Hay, pues son muchas, fíjate, como trapecista tuve muchas satisfacciones, como música, porque toco el saxofón, tuve muchas satisfacciones, o sea, en todo, lo poco o mucho que hice, siempre tuve muchas satisfacciones muy bonitas.
21. ¿Cuál es la importancia de saber o tener otras habilidades?
No, pues es muy bonito, porque en el circo tú aprendes lo que puedes aprender, si lo que tú deseas aprender lo aprendes y, a mí, en sí me gustó la música pues yo toco saxofón y toco saxofón y eso muy pocos lo saben.
22. ¿Considera que existe una relación entre el circo y la educación?
Claro, sobre todo el los gimnastas. El circo es gimnasia, entonces hay mucha relación, claro los gimnastas maestros más adelantados. Pero el circo, el circo, también es gimnasia.
23. ¿A alguien le transmitió conocimientos?
Claro, yo siempre les digo “El circo te da oportunidad de aprender lo que tú quieres, si tú no quieres aprender, no aprendes”, yo siempre les digo que aprendan lo que más puedan.
24. Y ahorita su experiencia como costurera...
Ah, no, pues también he tenido muchas satisfacciones y la más grande es haber durado mucho tiempo cociéndoles a estos señores, que es lo más grande que puede haber aquí en México y que ellos siempre fueron muy delicados para sus producciones, entonces para mí es una de las satisfacciones más grandes, de haber cocido aquí a este circo.
25. Podría platicarme algún momento que haya sido difícil de su vida, aquí en el circo.
Cuando me caí, fue lo más difícil, la aliviada. Yo me caí, yo hacía trapecio de planta, se me resbaló un pie y yo caí, caí parada sobre la pierna derecha, duré un año enyesada y, pero, volví a trabajar, los doctores decían que no volviera a trabajar.
26. ¿Eso se debe a su fuerza?
En los números de altura tu debes de estar muy, muy conciente en lo que estás, si te descuidas un poquito o si no te atienes a que estás muy segura en lo que haces, entonces te vienes, te vienes para abajo y es una cosa horrible, estar en el aire y no saber cómo vas a caer.
27. ¿Durante ese tiempo qué realizó (que estuvo enyesada)?
Lo que hice, que volviera yo a caminar y a quedar bien, sí.
28. ¿Qué edad tiene usted?
Ah, si te digo no me lo vas a creer. ¿Cuántos crees que tengo? Dime. ¿Cuántos represento? Te voy a decir mi edad y me siento muy orgullosa de mi edad que tengo porque todavía puedo, voy a cumplir 80.
29. ¿Qué opina de la juventud?
Que está descontrolada, ahora la juventud está..., pero ni modo es otro tiempo y ellos están viviendo esta época que es muy diferente a la época de mi juventud y pues que bueno. Están viviendo muy aprisa y con eso de las drogas cuidado, cuidado, tienen que tener mucho cuidado los jóvenes. Yo tengo un sobrino de 24 años y siempre le decimos que se cuide, porque están viviendo muy rápido los jóvenes, tiene que pensar, la vida es muy bonita.

30. ¿Usted, qué mensaje le daría a esos jóvenes?

Hay, que se concentren, que no sean tontos, que no oigan consejos equivocados porque en la vida y más en la juventud, hay jóvenes que quizá te aprecien, pero otras no. Entonces que no sean tontos que vayan por el camino que deben ir, no te digo que no se diviertan, porque vuelvo a repetir, este tiempo está muy cambiado, en mis tiempos está muy cambiado, pero que la juventud piense y pues están viviendo muy aprisa y ni modo es algo que les tocó vivir, verdad.

ENTREVISTA
SR. MIGUEL RÍOS, DIRECTOR DE LA PISTA
CIRCO ATAYDE HERMANOS

1. ¿Podría decirme su nombre?

Miguel Ángel Ríos.

2. ¿Cuál es su trayectoria dentro del circo?

Bueno, mi trayectoria dentro del circo, comienza muy joven, de niño de 9 años, me escapé de mi casa, me fui a un circo y de ahí comencé a aprender las artes del circo, luego fui trapecista, acróbata, alambrista, estuve 25 años en Europa trabajando y luego regreso a México, como hace 14 años pero ya como director.

3. ¿Qué significa el circo para usted?

Pues el circo para mí significa mi vida, digamos esta es la profesión que yo elegí y por lo tanto la quiero, es decir, yo siempre digo yo soy feliz porque hago lo que me gusta y pues lo que me gusta es el arte del circo.

4. ¿Cómo se inició en el circo?

Comentaba que a los 9 años. A los 9 años si, así comencé. Me escapé de mi casa, me adopto la gente de circo, no una persona en especial sino toda la gente del circo, no tengo un papá adoptivo, digamos que me crié sin familia, así solo en el circo y pues la gente grande de circo me transmitieron los conocimientos y ahí aprendí el arte.

5. ¿Qué acto de los que realizó le llamó más la atención?

El trapecio, siempre desde muy niño me ha gustado, de muy jovencito me atrajo el trapecio, digamos que ha sido el acto que más años hice y fue el acto al cual más tiempo le dediqué.

6. ¿Cuánto tiempo le dedicó a los trapecios?

De ensayo como 7 años y luego de trabajo 25.

7. ¿Qué sentimientos provoca la función del circo en el público?

Pues mire, yo pienso que según la cultura de circo que tenga la gente. México es un país muy culto para el circo. El circo, no ahora, pero antiguamente el circo formaba parte del acervo cultural del pueblo mexicano, pero eso ya se ha ido perdiendo. Pero yo pienso que el sentimiento que puede transmitir el circo es de alegría, de diversión. Claro habría que interiorizarse qué es realmente el circo, para que la gente pueda saber qué es eso. Porque muchos están confundidos y creen que comemos todos juntos, que vivimos todos juntos, que dormimos todos juntos y no es así o que estamos pintados todo el día y no. Esta es una profesión como cualquier otra, nosotros le dedicamos una cierta parte de nuestro tiempo al arte, el resto, somos una gente común que hacemos exactamente igual que los demás, hacemos los mandados, trabajamos en la casa, una vida común.

8. Tengo entendido que es la primera generación de su familia que se dedica al circo, ¿podría platicarme qué conocimientos ha transmitió y cómo lo hizo?
Bueno mire, yo si soy la primera generación, mi familia, segunda generación que son mis hijas, ya tercera generación, pues ya tengo mis nietos, pues yo les he transmitido el respeto. Si nos vamos a dedicar al circo debemos de tenerle mucho respeto al arte, porque el circo es muy bueno, el circo es muy generoso pero también tenemos que dedicarle parte de nuestro tiempo y tenerle mucho respeto. Eso es lo que yo les he transmitido principalmente, la honestidad he aprendido, les he enseñado a mis hijos a ser honestos, primeramente con ellos para luego ser honestos con los demás, con su trabajo con su arte, con la personas.
9. ¿Qué importancia tiene el sonido del silbato durante la función?
Sí, pues el sonido del silbato digamos, es una voz de mando como un director de orquesta o un arbitro de fútbol, es sonido del silbato es la forma de yo transmitirle a mis compañeros, ya sea el artista, el que abre la cortina, el que pone la música, el que enciende la luz, digamos, el sonido del silbato es quien manda, al sonido del silbato todas las cosas tienen que trabajar a un mismo tiempo, sí, abrirse las cortinas, entrar el artista, entrar la música, entrar la luz.
10. ¿Entonces el silbato funciona como coordinador del espectáculo?
Exactamente, sí claro. Es lo que funciona como coordinando todas las cosas, para eso también se requiere de muchos ensayos. Los artistas deben ensayar mucho tiempo, no solo los artistas sino los técnicos iluminadores, los del sonido, el empleado que abre la cortina. Esto es un grupo de trabajo el cual tienen que funcionar todo a la perfección y todos los días igual
11. Los empleados que ayudan a limpiar, a dejar la pista impecable en todo momento, ¿qué nombre reciben?
Pues, son empleados, un empleado común como cualquier dependiente de cualquier negocio ya sea una tienda, un ferretería, una carnicería. Son dependientes porque dependen de nosotros.
12. ¿Pero tienen algún nombre como en cuestión jerárquica?
Les decimos apaches, así. Los animaleros son la gente del zoológico que son los que cuidan los animales, son tratadores de animales.
13. ¿Cuántos animales, de diferentes especies ha tenido el circo desde que usted está aquí?
Bueno, muchos. Ha habido tigres, ha habido caballos, elefantes, camellos, cebras, en fin; según la temporada, la cantidad de animales que vienen.
14. ¿Qué diferencia hay entre el público actual y el de hace 30 años?
Mire, como se lo dije anteriormente el circo formaba parte de la cultura del pueblo mexicano, pues era amantes del circo, lo que pasa es que también era uno de los pocos espectáculos en vivo que llegaba a la ciudad, entonces el común de la gente no tenía la posibilidad de ir a un teatro, a una ópera, a un espectáculo de danza, por lo tanto, digamos, que el teatro era el circo. Nosotros llamamos al circo el teatro de los pobres. Y hoy el público está más dividido porque los niños pues el cine los atrae, la televisión los atrae, el Internet los atrae, es decir, como que hay una cierta separación, nosotros intentamos por todos los medios que vuelvan los niños al circo, que vuelva la juventud al circo porque este es uno de los últimos refugios del arte, pero el arte puro, como es la ópera, como es el teatro, la música, entonces no debemos desaprovechar la oportunidad de venir a un circo.

15. ¿Quisiera compartirme algún momento importante durante su vida en el circo?
 Pues mire, los momentos importantes, los momentos muy lindos y recuerdos muy bonitos para mí, ha sido el nacimiento de mis hijos. El haberme casado con una mujer de circo, haber tenido a mis hijos en el circo, que crecieron en el circo y digamos que abrazaron el arte del circo, tengo dos hijas mujeres y las dos son artistas de circo y pues me siento muy contento de haberles podido transmitir parte de mis conocimientos para que ellas puedan forjarse en este tipo de arte.
16. ¿Y alguna anécdota difícil o desagradable?
 Mire la más difícil ha sido la muerte de mi esposa, hace dos meses falleció, cuarenta años a mi lado, pues ese es uno de los recuerdos más tristes que tengo.
17. Cuando suena el silbato ¿ahí comienza la coordinación?
 Cuando suena el silbato ahí comienza, digamos, el momento sublime del acto del arco, porque al entrar la luz, al entrar la música, al entrar el artista, ahí comienzan los aplausos y eso es lo más bonito que siente un artista cuando entra a la pista.
18. ¿Qué ejemplo me podría dar sobre cómo utiliza la coordinación y el trabajo en equipo en su familia?
 No, pues, en mi familia, mi forma, digamos, de manejar mi familia, he sido muy abierto. Tengo una cultura un poco rara, un poco europea, un poco sudamericana, yo nací en Uruguay y pues a mi familia no los he tratado como padre e hijos, yo he tratado de ser amigo, a pesar de que tengo hijas mujeres, cuando mis hijas llegaron a la adolescencia, a la edad de tener sus novios, o a la edad de casarse o formar una familia, nunca fui egoísta, siempre permití que mis hijas, pues, hicieran lo que ellas creían que era bueno para ellas, porque así lo hice yo. Sin tener uso de razón porque a los 9 años no se razonan, me escapé de mi casa, me fui a un circo porque para mí era una vida diferente algo lindo, algo bonito y a través del tiempo fui valorando realmente lo que es la familia en el circo.
- 19. ¿Considera usted que existe una relación entre el circo y la educación?**
 Claro, es muy necesaria. Yo no tuve la suerte de estudiar, estudié solo hasta tercero de primaria, pero me fui cultivando de una manera diferente, traté de leer mucho, de cultivarme; digamos, para tener lo que tengo hoy un acercamiento con usted, que tiene un nivel cultural diferente al mío porque usted ha podido estudiar, ha estado usted en un aula, en un salón de clases, pero intenté de una forma u otra cultivarme para poder, por lo menos, estar a la altura cuando me toca hacer una entrevista o presentarme en televisión. La educación va de la mano con el arte. Yo fui director del Circo Nacional de Austria durante cuatro temporadas en Viena, lo primero que yo tenía era una maestra de primaria para enseñarle a los niños, una profesora de danza, una profesora de expresión corporal y una profesora que enseñara algo que es muy bonito que se llama, cómo le podría decir, porque no solamente es aprender a leer y escribir, hay que aprender a vivir en grupo a juntar, lo que no existe en ningún país del mundo existe en el circo, no hay racismo, no hay esa separación de , yo soy pobre tu eres rico, yo soy blanco tú eres negro, eso no existe. Entonces yo conseguí una persona que logró integrarlos a ese grupo.
 CONTINUACIÓN.
20. ¿Cómo se inició en el circo?
 A los 6 años, muy jovencito, fui al circo con la escuela y pues me gustó el circo. A los 9 años llegó un circo a la ciudad donde yo vivía, el pueblo, y pues quedé maravillado con el circo y un día se me ocurrió la idea de escaparme en un circo, tenía 9 años.

21. ¿De dónde es originario?

De Uruguay, soy de una ciudad muy chiquitita de Uruguay que está en el centro del país. Y bueno, me escapé de mi casa, me fui al circo con los útiles de la escuela, con mi uniforme y así me fui al circo. Ese circo a los 8 días pasaba para Argentina, entonces me metí en el camión escondido y me pase en Argentina, pues ya cuando estaba en Argentina me vieron los compañeros del circo, digamos, los artistas del circo me preguntaron “¿Oye niño qué haces aquí? Tú eres de Uruguay. ¿Cómo re vas a venir? No tienes documentos, eres un niño. Y tu papá y tu mamá.” Y pues les dije que lo que me gustaba era el circo y pues ya me adoptaron un poquito toda la gente del circo. Empecé haciendo mandados, limpiando el circo, y así fui creciendo pero siempre me fascinó, digamos, el arte del circo, yo quería ser artista de circo. Ya a los 14 años ya tenía un poquito más de uso de razón, empecé a ensayar, me gustaron mucho los trapecios, degustaba mucho el equilibrio sobre el alambre, pues fueron los actos que empecé a ensayar y a los 17 años empecé a trabajar como artista; siempre me fascinó Europa, entonces, cuando cumplí 20 años, como no tenía los medios para poder viajar, digamos, no tenía el dinero como para comprar un pasaje para viajar a Europa y tener para vivir los primeros tiempos, pues entonces se me ocurrió una idea, pedían en el puerto gente que quisiera viajar en un barco a Alemania, a Berlín, entonces me enrolé en el barco y me fui como marinero, desde Argentina hasta Berlín, llegué a Berlín, terminé mi contrato con la empresa del barco y me dediqué a buscar un circo. Encontré un circo, pero claro, no hablaba el idioma, pues yo no hablaba alemán me fue muy difícil comunicarme con la gente, pero como siempre hay un latino, había un suizo que había estado en América y en Sudamérica, se llamaba Fredy Gafner, era domador de osos polares, pues con él que hablaba un poco de español, pude comunicarme, decirle qué era lo que yo hacía. Y de ahí en más, tuve que demostrar las cualidades que tenía yo como artista de circo, pero cuando pude demostrar, digamos, lo que yo hacía, comencé a trabajar como artista en Europa y así trabajé 25 años.

22. ¿Qué acto realizaba?

Trapecios y alambre. Me formé una troupe de trapecistas, yo me hice los aparatos, y forme una troupe de trapecistas, donde claro, un poquito la estrella era yo, digamos, porque yo era el dueño del acto y conseguí compañeros para hacer el acto de alambre y forme una troupe de alambristas y una troupe de trapecistas. Y así, empecé a trabajar en Europa.

23. ¿Cómo se llama el circo en el que trabajó por primera vez?

El circo que trabajé se llamaba “El Circo de Giovanni Altor”.

24. ¿Cuánto tiempo duró allí?

11 años. En Europa contratan a los artistas únicamente por una o dos temporadas ya como máximo, pero como yo iba renovando, digamos, los dos actos poniéndole nuevas cosas, nuevos saltos, nuevos aparatos diferentes, pude trabajar 11 años.

25. ¿Cómo es que regresa a América?

Bueno, sigo trabajando, me caso, tengo 2 hijas, estudian la primaria, yo les pregunto que si quieren seguir estudiando, me dicen que no, que quieren el circo, entonces empiezo a ensayarlas, empiezo a ensayarlas actos de circo, entonces a mi hija mayor le enseñé un acto de contorciones; el cual tenía muchas condiciones, hizo un muy buen acto, trabajamos en Europa, en Alemania, Francia, en Italia, en Inglaterra, en Hungría, en Rusia, en Polonia. Entonces un empresario de circo de México, va al festival de Monte Carlo y nosotros estábamos concursando con mi hija ese año, en el festival de

Monte Carlo, se ve el acto de ella y nos invita a participa en un festival de circos en México en el año de 1993 y bueno, aceptamos, nos mandaron nuestros pasajes y luego a México con mi hija, yo ya no como artista, yo ya había terminado mi ciclo de artista, ya trabajaba como director, entonces, luego a México con mi hija, participamos en el festival, una empresa nos ofrece un contrato para venirnos a México a trabajar ya por un año y ya pues cuando vimos el país, realmente, a mí me gustó muchísimo, decidimos irnos de México, quedarnos, nos faltaba como 4 meses para empezar el contrato en México; me regreso a Alemania, vendo todo lo que tenía yo en Alemania, una casa, mis trailers, mis aparatos y vengo a México, a los 30 días de haberme ido a Alemania, me regreso a México y empiezo a trabajar en México, no como director, sino mi hija como artista, pero pues les propongo, yo, digamos, a la empresa a la que me contrata, les propongo mi trabajo como director porque en México no se estila que haya un director de circo, un director artístico o director de pista, como le llamamos nosotros, y la empresa me dice “No estamos acostumbrados no tenemos un director, no sabemos cuál es la función de un director dentro de un circo”.entonces le pido el comenzar a trabajar y demostrarle qué y cuál es la utilidad de un director. Le gusta la idea, comienzo a trabajar como director y de ahí en más, ya no me dejan descansar, termino un contrato con una empresa y ya me contratan para otra; entonces ya ahora las empresas ven que realmente es muy necesario el tener un director.

26. ¿Cómo es que comienza su carrera como director?

Bueno, mi carrera como director comienza cuando yo ya dejo de trabajar como artista. Nos vamos a Austria a trabajar con mi hija, ella como artista, pues yo nada más le hacía de agente, vamos, yo era el que la vendía a los espectáculos, entonces estaba haciendo casting para el circo Nacional de Austria para directores, artistas. Entonces me presento me dicen que tengo que hacer un curso para dirigir, entonces voy hago el curso y me vuelvo a presentar y me contratan en el Circo Nacional de Austria como director y trabajo 4 temporadas y media en el Circo Nacional de Austria como director, único extranjero que ha trabajado en el circo estatal del país como director.

27. ¿Qué aportaciones ha hecho usted en su carrera como director?

Bueno yo con mi carrera como director, he asesorado, digamos, un poco a ciertos artistas, en el aspecto de que a veces necesitan un cambio de imagen, un cambio de aparatos, un cambio de actos. Digamos esa es la visión que debe tener un director, tratar de sacarle provecho a la gente, a los artistas, al máximo, si tienen potencial pues tratar que lo desarrollen y que no se encasillen en una sola cosa.

28. ¿Cuáles son las funciones como director artístico, ya aquí en el Atayde Hermanos?

Bueno, en Atayde Hermanos mi función como director, digamos, es la empresa, cada vez que empieza una temporada contratan un grupo de artistas de diferentes países, se confecciona un programa, se ensaya ese programa se ven los cambios que son necesarios, digamos, dentro del programa para que realmente le atraiga al público. Una vez que ya está todo confeccionado, que el productor vino y montó todo el espectáculo, ahí me lo entrega a mí; mi función es mantener ese programa durante todo un año exactamente igual, entonces mi función es que el artista esté en condiciones de trabajar, que los aparatos estén en condiciones, que sus ropas estén impecables, que el artista como persona esté impecable para trabajar, que no tengan sus zapatos sucios, que no vaya a entrar sin haberse rasurado, que no vayan a entrar sin maquillaje, esa es la función del director, de ahí en más, lo más difícil es compaginar, que con el sonido de un silbato entre todo a un mismo tiempo, es decir, que al sonido del silbato se abra la

cortina, entre el artista, entre la música, entre la luz, digamos, esa es mi función, que todo esto funcione a través de un silbato, esa es la función que realizó yo como director.

29. ¿Cuánto tiempo tiene trabajando aquí en el Atayde?

Bueno, en Atayde llevo cinco temporadas, cine por seis meses, solamente, me contrataron por 6 meses para hacer la temporada de la Arena México y de ahí en más, pues me fueron renovando el contrato, no se si porque soy bueno como director o soy bueno como persona.

30. ¿Podría platicarme sobre el Festival de Monte Carlo, qué sucede ese festival, para qué está realizado, organizado?

Mire, el Festival de Monte Carlo es uno de los festivales más importantes en todo el mundo, el Festival de Monte Carlo lo comenzó Greis Nelly, ella fue quien, digamos, se le ocurrió la idea de hacer en el principado un festival de circo, ya que el circo en Europa, está considerado como un arte mayor, como lo es los artistas de teatro, los cantantes de ópera. Entonces se comienza a hacer el festival de Monte Carlo en un principio era muy chiquito, un festival muy pequeño, luego fue agrandándose. Y de ahí en más, fueron ellos aportando varias cosas para lo que fue el circo, primero haciendo festivales para niños de circo, luego se hace un festival de jóvenes, siempre en Monte Carlo, y luego el de adultos, donde van artistas de todas partes del mundo, está considerado el mejor festival de circos en todo el mundo y eso le aporta al circo, digamos, le da mucho valor al circo.

En el mundo se hacen muchachos festivales, no solamente el de Monte Carlo. El Festival de Monte Carlo es muy importante porque se hace en el principado y de más, y entonces sí es un festival muy importante, pero luego se hacen festivales en China, se hacen festivales en Hungría, se hacen festivales en Roma, se hacen festivales en Albaceta, España, se hacen festivales de circo en Cuba, se hacen festivales de circo en Argentina, se hacen festivales de circo en México. Ya el último festival que se hizo en México ya fue de un nivel más alto que los anteriores, es decir, yo vine contratado a México solamente para un festival por dos semanas y ya llevo 15 años en México, pero hay muchos festivales importantes donde compiten artistas de gran nivel, porque para un festival de circo, quienes lo realiza, contratan a gente que son quienes ven a los actos en todas partes del mundo. No participan solamente artistas del país, digamos, argentinos, de Brasil, de México, de Rusia, de Portugal, de España, es decir, participan artistas de todas partes de mundo.

31. ¿Qué es un arte de circo?

El arte de circo es, una arte en vivo, digamos, es un espectáculo en vivo el arte de circo. Para realizar el arte de circo pues hay que estar preparado, si bien, no estar preparado cuando comienzas pero sí tener una preparación previa para poder llegar a realizar un acto de circo.

32. ¿Qué idiomas sabe hablar?

Yo hablo francés, hablo italiano, portugués, un poco de alemán y español.

33. ¿Usted da clases o tiene en formación a algunas personas?

Bueno mire, yo ya cuando dejé de trabajar como artista de circo, cuando comencé a trabajar como director, hay quienes tienen inquietud de aprender al arte del circo, entonces pues muchas personas se acercan a mí, ya saben que yo al haber aprendido quiere decir que tengo una cierta experiencia y pues le enseñe a mis hijas a ser artistas de circo y muchas personas se arriman a mí pidiéndome si puedo ensayarlas y pues sí, si bien no tengo una maestría para poder enseñar a un nivel de escuela de circo pero sí

tengo como para poder enseñar dentro del circo. Sí tengo dos o tres alumnos a los cuales yo ensayo y les monto sus actos y ahí pues comienzan a trabajar como artistas de circo.

34. ¿Qué se necesita para ser un maestro de circo y cómo dar la clase?

Bueno, primeramente, saber qué es realmente el circo, luego ver las condiciones que tiene esa persona que quiere aprender arte de circo, ver para qué tiene condición porque no tienen condiciones, para ser trapeceistas, alambristas, contorsionistas o pulsadores, es decir, cada uno de nosotros nacimos con un don para el circo, por eso es que te digo que para ser artista de circo se nace, no se hace. Es decir, cada uno de nosotros nacemos con una cierta flexibilidad para poder aprender diferentes actos de circo y para ser maestro se necesita tener conocimiento ante todo, yo tengo conocimiento porque toda mi vida viví en el circo y toda la vida realicé actos de circo por lo tanto sí tengo condiciones para poder enseñar, claro no como el nivel de una escuela de Rusia o una escuela de China, sí fui director de un circo estatal, de un circo de un país, el cual nosotros formábamos artistas de circo, pero yo solamente era el director yo tenía profesores de danza, profesores de música, profesores de expresión corporal y luego tenía profesores de circo que ya habían salido de escuela de circo. Profesores rusos, profesores cubanos, que son muy buenos para enseñar artes de circo.

35. ¿Qué requieren tener las personas que quieren trabajar en el circo?

Mire, lo primero que requiere para una persona que no es de circo, que nunca ha trabajado en un circo pero quiere llegar a trabajar en un circo, es decir, como artista, como empleado no se requiere de ningún tipo de experiencia. Pero mayormente para ser artista de circo nosotros vamos a las escuelas de danza, a las escuelas de acrobacia, vamos a la UNAM donde hacen gimnasia olímpica y hay muchos que no tienen condiciones para realizar gimnasia olímpica pero sí tienen condiciones como para formarlos en el circo. De ahí sacamos gente que quiera, por supuesto, y lo primero que debe de tener una persona que viene a un circo a quererse integrar a esta comunidad que es el circo es que primeramente hay que interiorizar que es realmente el circo, cómo es el circo, cómo se vive en el circo, cómo puede disfrutar dentro del circo, porque yo, digamos, cada uno de los días que estoy aquí dentro yo digo que soy feliz porque hago lo que realmente me gusta y me pagan para hacerlo.

36. ¿Cómo se vive en el circo?

Pues en el circo se vive como el común de la gente, digamos, no hay ciertas carencias como la gente cree que tenemos la gente del circo, es decir, cada uno de nosotros tenemos un lugar donde vivimos nuestra propia vida, es decir, no vivimos todos juntos, ni comemos todos juntos, ni salimos todos juntos, no, cada uno de nosotros tenemos nuestro propio espacio y vivimos como vive el común de la gente, a lo mejor con un poco de menos comodidad por que el lugar donde vivimos son un poco más pequeñas que un departamento pero en sí tiene todas las comodidades necesarias, todas las comodidades que necesita el ser humano para vivir bien, para vivir dignamente, por que tenemos un trabajo en el cual estamos viajando todo el año, no tenemos una cierta estabilidad, es decir, no tenemos una casa donde todos los días llegamos a un horario y cumplimos ocho horas de trabajo y nos regresamos a nuestra casa y disfrutamos de ese momento nosotros disfrutamos todos los días por que todos n día estamos en nuestro trabajo, nosotros trabajamos 24hrs, pero todas esas horas en el mismo lugar. Entonces pues no carecemos de necesidades como la gente muchas veces cree.

37. Cuando se hicieron las audiciones la semana pasada, ¿qué les decía a los jóvenes que aspiraban a entrar a trabajar aquí en el circo?

Principalmente las audiciones son para ver, nuevas expresiones del arte por que no están peleadas las demás actividades culturales con lo que es el arte del circo, entonces ¿qué hacemos nosotros? Darles una pequeña platica a cada uno de los que vienen y les decimos lo que ellos necesitan para poder trabajar en el circo. Mayormente son actos muy largos, nosotros debemos cortarlos a 4, 4min y ½, le enseñamos como caminar en la pista del circo por que la pista de circo no es un escenario por que la pista de circo es redonda, son 13 metros, tener un cierto desplazamiento para que, al estar redondo tenemos gente en toda la vuelta de la pista, entonces toda la gente debe verlos y muchos artistas están acostumbrados a trabajar hacia el frente como trabajan en un teatro, pero el circo es totalmente diferente. Entonces es eso lo que les enseñamos a poderse desplazar o como llamarle la atención la gente, por que cuando entramos, nosotros a lo mejor tenemos 1500 o 2000 personas que su vista esta centrada solamente en nosotros, entonces no debemos darle la espalda, nosotros eso es lo que hacemos tratarles de dar una ubicación ahí dentro de la pista, eso es lo más difícil para la gente que nunca a trabajado en el circo. O vienen con unas músicas las cuales no funcionan con el acto que están realizando, o traen aparatos que no son los idóneos para poder trabajar. Nosotros les damos una pequeña platica hay quienes lo aceptan, hay quienes no, es decir, de ahí elegimos pues los actos que nosotros creemos que le van a gustar a la gente, eso es lo más importante por que en definitiva trabajamos para el público.

38. ¿Qué criterio toman en cuenta para esa selección?

Pues nosotros, dificultad, vestuario, música, aparato, y la fisonomía de cada persona, no que sean lindos o feos, o que sean blancos o negros eso no interesa nos interesa la expresión por que nosotros tenemos que vender y vendemos con la cara, entonces nosotros tenemos que ver ese tipo de expresión, entonces todo eso lo tenemos que valorar ahí dentro y digamos, la capacidad que tengan para realizar diferentes actividades, tampoco podemos poner un acto que es muy malo, por más que la persona sea muy guapa o se desplace muy bien, o que tenga muy buen vestuario pero si no tienes que vender, es decir, no sirve.

39. Entonces no es solo venir a presentar una habilidad o hacer expresión de una habilidad, ¿qué se necesita?

Claro, no, lo que pasa es que no es solo venir y decir pues yo voy a trabajar en el circo, no. Principalmente se necesita actitud, ante todo, se necesita que esa persona esté predispuesta a ciertos cambios que nosotros necesitamos, cuando hacemos necesarios generales, nosotros necesitamos a veces hacer ciertos cambios, ciertos cambios, a lo mejor de vestuario, cambios de música o en su forma de trabajar, entonces nosotros los citamos 15 días antes de que sea el encuentro para tener el tiempo suficiente para poderlos pulir; actos que se ven sucios, no sucios de suciedad, se ven sucios por que se ven mal terminados o con un final que no es acorde a ese acto, entonces nosotros tenemos que limpiarlo y ahí vamos quitándole, quitando minutos, quitando posiciones y logramos que sea un acto visible para el público, que sea comercial.

40. ¿El sentido comercial a qué se refiere, a que exista una relación con el público?

Exacto, mire, lo comercial nosotros siempre decimos que lo comercial en el circo es saber vender, nosotros tenemos que saber vender lo que estamos haciendo; cómo lo vendemos, cayéndole bien al publico por que hay actos que no son buenos, es decir, no todos pueden ser súper star, hay actos los cuales son, digamos, mediocres, por decir una

palabra, entonces a ese acto, a lo mejor, el joven o la niña que venga a hacer tiene un ángel para poder vender, entonces nosotros tratamos de ubicarlo en que momento, detrás de quién o antes de quién, por que eso es lo importante poner, siempre tienes que poner, antes de un acto malo, no necesariamente, tienes que poner un acto bueno, si no que tienes que poner algo que a la gen te le llame la atención es decir, nosotros decimos en nuestro lenguaje que debemos dejar el público “calientito” es decir de un acto hacia el otro nosotros tenemos que dejar al público encendido, con ganas de ver. Entonces, si le ponemos un acto malo, y ponemos un acto malo, y otro acto malo y ponemos a una persona que no tiene actitud, digamos, para el público perdemos el encanto que el público tiene hacia la pista. Al público no le debemos de dar tiempo a pensar, al público lo vamos envolviendo, lo vamos llevando a donde nosotros queremos, es a que guste la función, nuestro objetivo es ese, que el público salga feliz del circo y que, a lo mejor, cuando sale no se acuerda de nadie, no se acuerda ni siquiera de lo que vive, nosotros decimos que esta es una muy buena terapia. El circo, cuando quieras bajar de nivel, cuando te encuentras muy estresado pues vienes al circo y bajas de nivel, por que te vamos a ir envolviendo de tal forma que las 2 horas que estas aquí dentro te vas a olvidar de todo, te vas a acordar solamente del circo.

Todos los espectáculos en vivo tienen un objetivo que es mantener, el tiempo que dura la función, mantenerlos a un cierto nivel, no dejarlos decaer, no dejarlos pensar. Como se habrá dado cuenta nosotros, solo iluminamos la pista, nosotros no iluminamos al público, por qué, deber haber una cierta intimidad, entre el público y el artista. El artista no debe ver el público, el artista tienen que dirigirse al público pero no verlo, para que haya esa cierta intimidad.

41. ¿Cuál es el fin de iluminar a la gente durante la función?

Pues nosotros iluminamos a la gente en cierto momento, cuando nos estamos dirigiendo a él, cuando hay alguien hablado que se dirige al público, entonces nosotros tenemos que iluminarlos para ver la reacción. Yo estoy al lado suyo y quiero ver la reacción que usted tiene, de acuerdo a la reacción que usted tenga la voy a tener yo, es una reacción en cadena. Todos no reímos, todos aplaudimos, esa es la forma, porque si usted no me está viendo, usted no ve la reacción que yo tengo cuando alguien, a lo mejor, se dirige a mí o se dirige al que está ahí y a todos nos gusta que alguien le diga algo a aquel para nosotros festejarlo.

42. ¿Para qué tipo de público está dirigido el espectáculo de circo?

Mire, el espectáculo del circo está dirigido principalmente a la familia, no importa su razón social, no importan ricos, no importan pobres, no importan negros, no importan blancos; el espectáculo de circo está dirigido a la familia, pero a la familia en general. Por eso en una entrevista que me hizo anteriormente, digo que el público mexicano es muy noble, es un público muy bueno y es un público que conoce el arte del circo, por qué, porque no hace muchos años, póngale unos 30 años atrás o 35 años atrás, el circo era el único espectáculo visual que llegaba a los pueblitos más pequeños, donde a lo mejor nunca habían visto un elefante y llegaba un circo y traía 4 elefantes, traía caballos, camellos, traía tigres, leones, panteras, entonces ese era un atractivo y pasó a formar parte de acervo cultural del pueblo mexicano, como pasa en Europa. En Europa el circo está catalogado un arte de primer nivel. La gente que va al circo en Europa le gusta sentarse hasta delante de todo para sentir el olor de los animales, el olor al aserrín y eso es lo que le atrae al público.

43. ¿Qué importancia tiene para el circo la presencia de los animales?
Bueno, digamos que el animal en el circo, a través de tantos años, ha formado parte de él; son compañeros de trabajo de nosotros, pero es un atractivo para el público porque hay muchas personas las cuales no lleva a sus hijos a los zoológicos, que es importantísimo, nunca los llevan, no tienen esa cierta afinidad entre el animal y el ser humano, nunca va a arrimarse a un animal a ver cómo son ni qué reacciones tiene un animal, no los llevan a ver elefantes a ver camellos, que hay dos tipos unos son dromedarios que son de una sola joroba y luego los camellos que son de dos, y son de diferentes regiones. Qué pasa cuando el niño lo ve en el circo, tiene muy buena reacción, se alegra, se divierte al verlos. Lo más importante de todo es mantener cierto trato a los animales porque ellos son dignos de que nosotros los cuidemos, yo siempre digo que ellos trabajan y no cobran sueldo, por lo tanto nosotros tenemos la obligación de cuidarlos. Nosotros como seres humanos y seres racionales tenemos la obligación de cuidar de ellos, de darles su comida, darles su baño, darles agua a horarios, darles medicamento cuando están enfermos, tener un veterinario a la mano siempre. Eso es lo que pasa en los circos, no en todos, en Atayde hermanos, la prioridad son los animales, no para que trabajen, porque como usted vio, solamente trabajan los elefantes y sin embargo, tenemos un zoológico ahí, pero nuestra prioridad es darle un buen trato a los animales porque ellos son compañero de trabajo, ellos son artistas y no cobran sueldo, nosotros tenemos la obligación de cuidarlos.
44. ¿Considera que sea un mensaje, para la gente, de hacerlos concientes de que a los animales hay que cuidarlos, protegerlos?
Yo en muchísimas ocasiones, en muchísimas entrevistas, quiero concienciar a la gente. Que si tienes un gatito porque era muy pequeñito y muy simpático, muy bonito, se lo regalaste a tu niño, pero cuando creció que requiere más cuidados, ya tienes que cuidarlo porque tiene que hacer sus necesidades, tienes que mantenerlo, tienes que llevarlo a un veterinario, ya te es pesado y lo dejas suelto, lo dejas en la calle, no es justo. O a un perrito que cuando vas a Acapulco, te llevas tu perrito, sí muy bonito, pero terminaron las vacaciones, vienes en el camino abres la puerta y dejas ahí a tu perrito, para mí es inhumano, es decir, yo tengo dos perritos a los cuales yo cuido como si fuera mis hijos, yo les doy su comida, su medicina, su baño, su estética, yo los cuido pues son mis compañeros, son mis mascotas, ellos no me pidieron que yo los traiga, yo los quise traer conmigo, entonces, tengo la obligación de cuidarlos, lo mismo que cuando procreamos un hijo ni más ni menos, los hijos nunca piden venir, nosotros los traemos al mundo y por lo tanto tenemos la obligación de cuidarlos.
45. ¿Qué elementos son necesarios para la presentación de un acto?
Como primero, le tiene que gustar lo que hace, yo siempre le digo a artista, antes de que empiece la función, que los 3 o 4 minutos que dura nuestro acto, debemos de trabajar como si realmente nos gustara lo que estamos haciendo, aunque lo hagamos por obligación o por necesidad, pero para trabajar en un circo es actitud, principalmente; luego si tienes presencia mejor, no, tampoco tienes que medir 1.80, yo mido 1.60 y me siento feliz. Pues aparatos acorde a lo que vas a hacer y el entorno. Tú pones el acto y nosotros ponemos lo demás. Lo demás es, yo como director, tratar de presentarte de forma digna para que tu acto guste, luego platicar con el iluminador, que tenga una muy buena iluminación; platicar con el de la música para que tengas una música acorde a tu trabajo. Entonces cuando tienes todos los elementos que tú necesitas para realizar tu acto, lo único que tienes que poner de ti es la actitud, nada más, las ganas.

46. ¿Cree que en algún acto se puedan incluir un mensaje para que la gente pueda aprovecharlo como una enseñanza?

Claro, mire, todos los trabajos, nos dejan una enseñanza, pero nosotros estamos más comprometidos que nadie. Todos los que realizamos espectáculos, todos los que realizamos cosas donde la gente va masivamente a vernos, donde hay una cierta cantidad de público que viene a verlo, yo pienso, que ahí con lo que nosotros hacemos les estamos transmitiendo algo, le estamos dando un mensaje. El circo en sí encierra mucha cultura, porque para mí, eso es algo personal, la globalización comenzó con el circo; le voy a explicar por qué. Nosotros estamos acostumbrados a vivir en comunidad, diferentes idiomas, diferentes religiones, diferentes ideologías políticas, diferentes nacionalidades, diferente color de piel, negros blancos, y para nosotros no existe el racismo, no existe esa palabra, porque también, el tratar de dejar a uno porque es empleado y yo porque soy artista tratamos de dejarlo de lado, no, no, no. Nosotros en el circo todos somos indispensables, todos somos necesarios, hasta el que limpia a los caballos es indispensable en el circo.

47. ¿Entonces hay una vida en armonía, cooperación?

Exacto, lo más importante que deberían los países. Deberían de vivir como vivimos nosotros, en armonía, en comunidad, ser solidarios unos con los otros, en el circo es lo que existe, la solidaridad entre todos. Que un compañero necesita, usted me ha visto a mí, ahora, toda la mañana, a ver que necesita mi compañero de trabajo, también de que yo sea el director, yo quiero ayudarlos, qué necesitas, que yo te detenga, te cuide, te jale, ok, ahí estamos. Así como yo, todos.

48. ¿Es estar al pendiente de todos los detalles?

Exacto, es estar al pendiente de todo lo que sucede y las necesidades que pueda llegar a tener un artista en determinado momento.

49. ¿Quién determina la secuencia de los actos?

Bueno, mire, eso primeramente lleva un cierto tiempo porque los señores Atayde contratan a los artistas, el señor Alfredo Atayde Jr. Hace un desfile de los artistas, para ver que es lo que realizan. De ahí salen todos los actos, se reúnen lo señores Atayde y confeccionan un programa, de ahí hacemos los ensayos, ellos marcan la secuencia de cómo van a ir, un acto, el otro, ahí hacemos los ensayos y vemos, como son tantos lo que estamos al pendiente, si vemos que hay algo que no cuadra, un acto con otro, pues tenemos una plática con los señores Atayde y de ahí determinamos en qué lugar podemos ponerlo, digamos, pero en sí el espectáculo lo monta el señor Alberto Atayde. El señor Atayde es quien monta el espectáculo, confecciona un programa, de ahí está sujeto a cambios por supuesto, porque también nosotros al tener conocimientos de cómo se maneja esto, pues, podemos ver en que el señor se equivocó en algo. Tratamos de decírselo, de transmitirle “mire señor no va a funcionar así, va a funcionar, a ok señor Ríos cámbielo y vemos cómo funciona”, y si funciona bien, así lo hacemos.

50. ¿Es una colaboración, un trabajo en equipo?

Sí claro, el circo es un trabajo de equipo. El circo es el trabajo del iluminador, el sonidista, el director, el dueño del circo, el coreógrafo, el productor, los empleados, esto es un grupo de trabajo somos un equipo de trabajo. Si yo no tengo quien arme la pista, pues yo no puedo trabajar y si no hay quien arme la gradería, el público no podría entrar. Entonces esto es un trabajo de equipo, llegamos, montamos el circo, cada quien se ocupa de su trabajo hay un señor que se ocupa de la carpa, el que se encarga de armar todo esto, y, digamos, mis empleados y yo armamos todo lo que es, desde, los palcos

hacia atrás. Esa es mi obligación esa es mi responsabilidad, armar aparatos de trabajo, armar cortinas, armar pista, ver que estén en condiciones los camerinos, hablar con la señora de los camerinos “Mire traigo tanta gente, hay que entregar tanta ropa”, la ropa se les cambia los días jueves. Entonces somos un equipo de trabajo.

51. ¿Qué capacidad tiene la carpa?

2300 personas.

52. ¿Qué satisfacción se lleva cuando ve la carpa llena?

Pues, yo me siento feliz, cada uno de nosotros trabajamos para eso, tratar de llenar el circo. Cuando vemos que llenamos el circo vemos que nuestro trabajo funcionó, es decir que nuestro espectáculo funcionó, es decir que el espectáculo le gustó al público por eso viene y, como yo, todo mundo se siente feliz. Se ha sentido feliz el iluminador porque vio que su trabajo funcionó, el del sonido exactamente igual, el señor que montó la gradería lo mismo, es decir, cada uno de nosotros nos sentimos felices de ver el circo lleno porque sabemos que nuestro trabajo en equipo funcionó, logramos despertar el interés de la gente.

53. Cuando el está tan efusivo, tan contento, ¿Qué observa?

Mayormente la actitud del público, hay a quien le gustó, hay a quien no le gusta, tampoco estamos mirando al público para eso hay otras personas, ¿no es cierto?, que hacen encuestas y demás, pero nosotros sí vemos la reacción del público. Yo siempre, cuando debutamos en una ciudad, para mí, lo más importante es ver qué reacción tiene la gente y ya sabemos si nuestro espectáculo gusta o si nuestro espectáculo, porque no a todos les gusta y hay públicos diferentes, hay públicos que son fríos no aplauden, sí les gusta uno ve la expresión de su cara y sí les gusta, pero no aplauden. No se ríen con el payaso, no porque no les guste, sino porque es un público diferente.

54. ¿Para eso hay que tener conocimientos del lugar a donde van de gira?

Pues mire, nosotros no tenemos muchas veces conocimiento, yo principalmente por ser extranjero no tengo mucho conocimiento, de cómo es el público de diferentes regiones, pero ya llegando y trabajando uno se da cuenta el tipo de público, que uno le gusta y aplaude, él muestra que le gusta, y hay otro público que le gusta mucho pero no lo demuestra.

55. ¿En cuestión del presentador que existía o existe en otros circos, qué podría platicarme?

Eso acostumbro a hacerlo, ya lo he hecho en tres circos en los cuales he trabajado, en los tres circos que he trabajado, en los únicos tres circos de México que he trabajado, cuando yo he llegado he platicado con los dueños y le he hecho entender que ya no es necesario, porque usted no viene a la función a que yo le cuente qué es lo que está haciendo el artista porque usted lo está viendo, no es necesario que yo se lo explique. Entonces que tal que si el presentador, mayormente, termina por aburrir a la gente porque usted escucha durante 2 horas la misma voz y termina aburrida, ya no lo quiere escuchar, entonces mejor que haya un silencio, es decir, yo con mi silbato hago que inicie la función y que termine la función. Y con mi silbato hago que inicie un acto y termine un acto, entonces no es necesario que yo le explique qué es lo que está haciendo, para qué, para no aburrir a la gente continuamente hablando, hablando, hablando, hablando. Antiguamente se hacía para suplantar a veces actos, necesitábamos quitar una alfombra y necesitábamos a alguien que hablara, que estuviera, para mantener a la gente ocupada, para que no se dieran cuenta de que estábamos sacando una alfombra. Hoy no es necesario, hacemos un black out, oscuro, una música para que la gente no se sienta con ese silencio así muy brusco y con ese

tiempo quitamos la alfombra o ponemos un aparato ya no necesitamos que hablen y hablen y hablen. Es decir, a mí no me gusta y yo fui presentador, yo fui locutor de un circo, yo en muchos circos era el anunciador pero veo que no es necesario, es contraproducente.

56. ¿Entonces el chavo de los zancos funciona en ese momento como eso, para que ustedes puedan colocar un aparato?

Exacto, claro, usted lo ha visto, y si ha visto la función, usted ve que no necesitamos hablar, nosotros solo hacemos el anuncio de la trayectoria del circo Atayde Hermanos, cuando se fundó y por quien fue fundado, pero ahora porque se cumplen 120 años de la fundación del circo Atayde Hermanos, pues se puso ese anuncio, pero si no, no es necesario. Usted vio, ponemos a alguien que ande aquí en zancos o lo que sea, nosotros ponemos, nosotros ponemos aquí un oscuro en la pista y la gente no ve que es lo que estamos haciendo ahí adentro.

57. ¿Sobre el trabajo detrás de la pista, qué puede comentarme?

Sí, claro, detrás de la pista el trabajo es mucho, el trabajo detrás de la pista es mucho. El trabajo detrás de la pista es uno de los más difíciles por qué, nosotros debemos estar preparados para cualquier tipo de contingencia que pase en ese momento dentro de la función. Se rompe un aparato de trabajo, muchas veces ha sucedido, se rompe un aparato no se puede seguir con ese acto, debemos quitarlo y poner otro acto; por eso en el circo el artista que está trabajando y el artista que va a entrar, después de él, deben de estar un acto antes ahí parados, listos para trabajar. Entonces que pasa se rompe un aparato, se cae un artista, se golpea no puede trabajar, pues necesitamos en el momento suplantar el que estaba por otro acto y no, la gente no tiene que darse cuenta de que se cayó ni que se rompió, nada vamos, ya está el otro acto para poder trabajar.

58. ¿Qué características tiene un circo?

Bueno qué características tiene un circo, bueno, el circo. Hay circo y circos, yo simplemente digo hay circos grandes y grandes circos. Una cosa es un circo grande y otra cosa un gran circo. Un gran circo es esto, no es un circo grande pero es una gran empresa. Es una gran empresa, con una gran responsabilidad, principalmente hacia la gente, el circo Atayde Hermanos se caracteriza por tener mucho respeto hacia el público. Yo cuando llego a las ciudades y voy a una entrevista, más comúnmente soy yo quien va a las entrevistas, cuando me entrevistan y me preguntan qué es el circo, le digo lo invito a que venga al circo para que vea usted lo que realmente es el circo. Entonces el circo Atayde Hermanos es un gran circo por qué, por tener respeto al público. Nosotros cuando llegamos a una ciudad y cobramos \$100.00, nosotros hasta el último día vamos a cobrar lo mismo, porque no puedo bajar el precio para que venga otra calidad de gente, gente con un menor poder adquisitivo, sino por respeto al público que ya vino al público porque no le podemos faltar al respeto al público cobrando \$100.00 el primer día y después cobrar \$50.00, porque el que vino el primer día ya pagó cien y dice que falta de respeto porque no dijeron, pues hubiera esperado hasta mañana gastaba la mitad. Entonces nosotros tenemos ese tipo de respeto hacia el público y el siguiente es, decimos vamos a estar 6 días, nosotros no usamos ni un día más, nada, nosotros decimos 6 días de permanencia en la ciudad. Toda la gente que pudo ir, bien, la que no pudo ir, lo lamentamos mucho porque hubiéramos querido que fueran, pero no podemos permitirnos quedar un día más y como en todos los circos “hoy último día”. Y van todos porque bajamos precio, nos vamos a quedar una semana más y después de esa semana otra semana más y otra más. Nosotros no hacemos eso, es decir,

existe un gran respeto hacia el público que es el que paga el boleto, quién nos mantiene, es quien nos permite seguir viviendo, seguir subsistiendo, digamos, en lo que es el arte del circo.

Entonces esto es un gran circo, porque hay circos muy grandes, pero usted entra y no hay respeto por el público, primero, segundo, malos espectáculos; es la segunda falta de respeto hacia el público. Tercero, anuncian grandes atracciones a través de videos, a través de spots de televisión, actos que no son de ese circo, son actos de otro circo, son de cualquier otro circo, importa, lo presentan. Tu lo ves en televisión y dices “ah, no, mira vamos a verlo, mira que bonito”. Cuando llegas, te vas a tu casa desilusionado porque no lograste ver eso, en definitiva no presentaron absolutamente nada.

Atayde no puede darse el lujo de mostrar algo que no tiene. En Atayde Hermanos se presenta lo que está anunciado. Nosotros entregamos un programa y ese programa va exactamente igual, trabaja la misma cantidad de gente, lo hacemos en el DF y luego si vamos a una colonia, lo hacemos en la colonia, exactamente la misma función, con el mismo respeto y con los mismos actos.

59. ¿Qué importancia tiene mantener el humor blanco?

Es muy importante, fíjese que para humor negro o groserías mejor vemos la televisión. En la televisión nos dicen todo lo que queremos escuchar, en cambio, en el circo vienes, tu vienes con tu niño, con tu familia, con tu esposa, con tu novio, con quien vengas al circo y o quieres ser agredido, sentirte agredido, porque el decir las cosas en doble sentido o chistes verdes, digamos que yo les digo así, estamos agrediendo a alguien, porque hay personas que no les gusta y se sienten agredidos, entonces no podemos darnos ese lujo de agredir a la gente. Al contrario, ellos vienen a vernos, pagan un boleto para vernos a nosotros, nosotros tenemos la obligación de mostrar lo mejor de nosotros, no tenemos por qué agredir, se puede agredir verbalmente sin dirigirse a una sola persona.

60. ¿Trabajan ese detalle cuando se monta una función?

Si, claro, es lo principal. Aquí se contrata gente con un cierto nivel cultural, gente que más o menos sea gente ubicada, porque existe de todo como en todos los ámbitos de la vida, en el arte de circo existe gente que es desubicada, pero Atayde Hermanos se caracteriza por contratar gente que ya tenga incierto nombre, una cierta trayectoria de trabajo.

61. ¿Ha llegado a notar en la gente un descontento?

Pues sí, ha pasado, pues fíjese, donde trabaja mucha gente, pues alguien a veces también pierde un poquito la ubicación y puede llegar a sentirse molesto pero tenemos las personas idóneas para tratar de explicarle a la gente que se haya sentido agredida, el por qué. Tratamos de justificar eso, aunque no sea justificable, pero nosotros tratamos de convencerlo y los convencemos y siguen viendo la función y se sienten felices. Es importante, tú sabes, que en todos los ámbitos de la vida hay que tener un cierto poder de convicción, poder convencer a los demás. Porque tenemos que convencerlos de que vengan al circo, cómo hacerlo, es muy difícil. Tenemos que tener ese poder de convicción para poder hacer feliz a esa persona que a lo mejor se sintió agredida, no sucede muy a menudo pero si sucede entonces intentemos, por todos los medios, que esa persona se vaya feliz, por qué, sino sería una mala publicidad para nosotros porque esa persona podría transmitirle esa experiencia que tuvo a otra y esa otra se la va a transmitir... y digamos 20 familias van a dejar de venir al circo porque sucedió esto.

BIBLIOGRAFIA

1. ATAYDE, Arteche Andrés; *Memorias de don Andrés Atayde Arteche. Hombre de Circo*; Archivo Circo Atayde Hermanos.
2. BUSTAMANTE Ávila; Análisis de contenidos educativos en la elaboración de audiovisuales para la enseñanza audiovisual.
3. CEBALLOS, Edgar (selección de textos y presentación); *El libro de oro de los payasos. Los más famosos y divertidos sketches de circo*; ESCENOLOGÍA, A.C.; México; 1999; p492
4. COLL, et all, *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*; Aula XIX, Santillana; España; 1992; p25
5. DÍAZ, B., F. y Henández R., G. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, McGraw Hill, México, 1999, p232.
6. DURAN, Fray Diego; *Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos*; Innovación S. A., México, p241
7. FREGOSO Iglesias, E. M.; *Educación no formal. Educación para el cambio*; PRAXIS; México; 2000;
8. LUZURRIAGA, Lorenzo; *Pedagogía*; 7ª Edición; Editorial Lozada; Buenos Aires; 1963;
9. MARIA y Campos, Armando de; *Los payasos, poetas del pueblo [circo en México]*; Ediciones Botas; México, 1939
10. MEDINA Rivilla y Francisco SALVADOR M. (Coord.); *Didáctica general*; Pearson Educación, Madrid; 2002; p134
11. NASSIF, Ricardo; *Pedagogía General*; Editorial KAPELUZ; Buenos Aires; 1958;
12. PAÍN, Abraham, *Educación informal. El potencial educativo de las situaciones cotidianas*; Editorial Nueva Visión; Buenos Aires; 1992;
13. PLANCHART, Eduardo; *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*; Biblioteca Universidad Veracruzana; México; 2000; 288p
14. PUIG R y Jaume TRILLA; *Pedagogía del ocio*; 2ª edición; LEATRES; España; 1996;
15. REVOLLEDO, Julio; *La fabulosa historia del circo en México*; CONACULTA y ESCENOLOGIA A.C.; México; 2004; 521p.
16. SÁNCHEZ Menchero, *En el centro de los prodigios una historia cultural del juego, el suspenso y lo extraordinario*, UNAM Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades; México 2009; 316p
17. SARRAMONA J y Salomo MARQUEZ *¿Qué es la pedagogía? Una respuesta actual*; Ceac; España; 1985
18. SARRAMONA, J. *Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica*; Ediciones Ariel Educación; España, 2000; 272p
19. SOBRINO Miguel Ángel; *Platón y Aristóteles Educadores. Análisis comparativo de sus teorías educativas*; Universidad Autónoma del Estado de México; México, 1994,
20. TORRES, Martín C., y PAREJA FERNÁNDEZ de la Reguera, J.A. (Coords.); *Educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos*; Editorial CCS, Madrid; 2007 692p
21. TRILLA, B J; *Educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Editorial Ariel; Barcelona; 1993;

22. TRILLA, Jaume; Colbs. Begoña G. S., López P., y M J Martín García; *Educación fuera de la escuela. ámbitos no formales de la educación social*; Ariel, España, 1998; 237p
23. *Teatro, circo y music-hall*; Pról. José María Peman; Barcelona, Argos, 1967. 456p
24. “El circo Atayde Hermanos en 12 fechas emblemáticas” Archivo Circo Atayde Hermanos, 2008.

REVISTAS

1. *Revista Artes de México. Circo II. Leyenda y color*; No. 84; Año 2007; México.
2. *Paso de gato. Revista mexicana de teatro*; año 6; núm. 34; Julio-Agosto-Septiembre; 2008; México.

VIDEOS

1. “CIRCUS CIRCENSIS” Video de la televisión educativa (10 videos)
2. “CLOWN” Federico Fellini
3. “EL CIRCO SOVIÉTICO” Nacional Geographic Vol.20
4. “ESCUELA DE CIRCO” Serie de 5 capítulos.
5. “RICARDO BELL, EL POETA DE LA VIDA” TV UNAM
6. “THE CIRCUS” Charles Chaplin

WEBSITE

http://www.artesmexico.org/2007_07/artescenicas.asp

<http://www.jornada.unam.mx/2005/06/30/a16n2esp.php>

http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Clown_Tipos

<http://www.circoatayde.com/htmlpages/historia.htm>

<http://www.circoatayde.com/htmlpages/historia.htm>

<http://www.ridie.ensuabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf>

<http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/estrategias-para-el-aprendizaje-significativo>

<http://redie.uabc.mx/contenido/vol5no2/contenido-arceo.pdf>

<http://claudiaveronicachavez.blogspot.com/2009/03/taller-educativo.html>

www.inf.utfsm.cl/~contrera/competencias/.../MetodoADD.pdf

www.12ape.org/doc2010/1ctf/ssa.pdf

<http://www.eumed.net/rev/cccss/03/nom2.htm>

<http://dinamicasgrupales.blogspot.mx/2008/06/dinmicas-grupales-1-c-de-comunicacin.html>