

**Tesis de Doctorado en Historia del
Arte: El Templo y Colegio de San
Ignacio de la Compañía de Jesús en
Pátzcuaro**

por

Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

Asesora: Dra. Clara Bargellini Cioni

Facultad de Filosofía y Letras

**Universidad Nacional Autónoma de
México**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para Clara Inés

Para mi familia

A mis amigos

Índice

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	4
Capítulo I. Los elementos históricos y sociales condicionantes de los edificios.....	22
Capítulo II. La historia del templo de San Ignacio de Loyola.....	51
Capítulo III. La historia del Colegio de San Ignacio de Loyola.....	73
Capítulo IV. Las actividades del Templo y el Colegio.....	93
Capítulo V. Los elementos formales del templo y el colegio jesuitas de Pátzcuaro.....	115
Conclusiones.....	172
Anexo 1: Interior del templo de San Ignacio de Loyola.....	181
Anexo 2: Algunos nombres de jesuitas que habitaron este colegio.....	207
Planos.....	213
Bibliografía.....	222
Hemerografía y Archivo Consultados.....	229
Índice de Imágenes.....	230

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, principalmente, a la asesora y directora de este trabajo de tesis: Dra. Clara Bargellini Cioni, quien se ha distinguido por su generosidad, calidad académica y lo acertado de sus recomendaciones a lo largo de este proceso de varios años. Asimismo, fueron invaluable las aportaciones y correcciones a esta investigación del Comité Tutorial integrado por la Dra. Cristina Ratto Ceratto y Eduardo Báez. También fueron importantes para finalizar acertadamente este trabajo las correcciones y anotaciones del Dr. Hugo Arciniega y el Dr. Pablo Escalante Gonzalbo. Mención aparte merece el apoyo y la calidad humana de la Mtra. María Eugenia Rodríguez Parra, quien ha sido compañera inseparable en este camino por la Historia del Arte. Cabe agregar la asistencia académica, en algunos periodos de esta pesquisa, por parte de la Lic. Leticia González Javier y el Lic. Javier González Morán. Quisiera señalar la ayuda desinteresada y valiosa de la Arq. Gloria Álvarez, quien puso a mi disposición su archivo y biblioteca particular. No puedo soslayar de esta lista la amabilidad de los encargados de los centros de documentación consultados: Archivo General de la Nación, Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, Archivo Provincial de México de la Compañía de Jesús y el Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. A todos ustedes y otras personas que me auxiliaron durante este proceso muchas gracias sin su ayuda, cooperación y disposición este trabajo no hubiese sido posible.

Introducción

La Compañía de Jesús, al igual que las otras órdenes religiosas que estuvieron en el territorio que hoy es México desde el siglo XVI heredó un valioso patrimonio artístico. Los edificios de los jesuitas –templos, capillas, haciendas, colegios y misiones– se distinguieron por un especial cuidado en la ubicación, los elementos decorativos, el uso y sus características constructivas. Asimismo es destacable el mobiliario y obras artísticas que poseyeron: cuadros, esculturas, libros, muebles, retablos, artículos litúrgicos, entre otros. En consecuencia, no es una tarea menor el cuidado que se tenga en conservar, explicar, entender y estudiar este importante legado (Por el contrario es un elemento central dentro de la historiografía del arte mexicano, pues la Compañía de Jesús se distinguió por su mecenazgo y la posesión de un acervo artístico sobresaliente).

En 1537 Ignacio de Loyola y sus primeros diez compañeros se encaminaron a Venecia con la firme convicción de embarcarse rumbo a Palestina para predicar su fe entre los musulmanes.¹ Sin embargo, la guerra entre turcos y venecianos frustró sus planes y tuvieron que quedarse en Italia. Desde el siglo XVI, la prédica del evangelio entre los infieles y las personas comunes tomó un papel primordial entre las tareas de la recién fundada Compañía Jesús. Así, en 1541, por órdenes del propio fundador, Francisco Javier encabezó la primera misión jesuita con rumbo a la India.² De esta forma nació una de las tradiciones misioneras más fructíferas de la Iglesia Católica, la cual sintió la necesidad de extenderse por prácticamente todos los rumbos del orbe. Simultáneamente, los reinos ibéricos ocupaban territorios en Asia, África y el Nuevo Mundo.

No es de extrañar, por tanto, que entre las recomendaciones hechas a los primeros jesuitas despachados a la Nueva España, en 1572, se enfatizara como principal objetivo: “ayudar a los naturales”. Para alcanzarlo se recomendaba, entre otras cosas, que los misioneros vivieran entre ellos y se convirtieran en partes activas de sus comunidades.³ Asimismo, se encomendaba poner mayor énfasis en la educación de los conversos que en fundar nuevas

¹ Jonathan Wright, *Los jesuitas. Una historia de los “soldados de Dios”* [Trad. José Antonio Bravo], Debate, México, 2005, pp. 35 – 37.

² *Idem.*

³ Félix Zubillaga, “Los jesuitas en Nueva España en el siglo XVI. Orientaciones Metódicas” en *La Compañía de Jesús en México. Cuatro siglos de labor cultural (1572 – 1972)*, JUS, México, 1975, p. 625

misiones, al menos entre los primeros enviados.⁴ Los jesuitas ya habían sido invitados a fundar un establecimiento en Pátzcuaro, por el obispo Vasco de Quiroga, quien en 1547 envió una carta a Roma donde pedía que viniesen a participar en la labor misionera en las tierras de Michoacán.⁵ La Compañía de Jesús tenía una infinidad de ofrecimientos, por parte de príncipes, prelados y nobles europeos, para fundar colegios y predicar en el Viejo Mundo. En consecuencia, los jesuitas procuraban cubrir dichas solicitudes de acuerdo con sus posibilidades y el probable éxito y beneficios de las labores emprendidas. Los primeros jesuitas arribaron a Pátzcuaro en 1573 y fueron los hermanos José Curiel y Juan de la Carrera, quienes se incorporaron inmediatamente al Colegio de San Nicolás, fundado por el obispo Quiroga, quien para entonces ya había fallecido.⁶ A los recién llegados les fueron cedidos los terrenos donde habían estado las antiguas construcciones religiosas tarascas. En este sitio se encontraba la casa donde había vivido don Vasco de Quiroga, algunas otras casas, una capilla, la antigua catedral provisional y un pequeño bosque vecino. Posteriormente, el Provincial de la Compañía se encargó de visitar Pátzcuaro y reconoció la importancia del lugar como centro para impulsar la evangelización de la región. Por ello, en 1577 Pátzcuaro, que ya contaba con una residencia jesuita, tuvo la autorización para construir un colegio; además de continuar los trabajos en el ya existente de San Nicolás.⁷

En 1580, por diversos motivos, la sede episcopal se trasladó a la naciente Valladolid, por lo que en la Compañía de Jesús se debatió la idea de llevarse allá su recién fundado colegio; no obstante, éste permaneció en Pátzcuaro debido al interés, la devoción y las generosas donaciones de los vecinos. Los jesuitas recibieron tal cantidad de dádivas que hasta pensaron que el colegio podría sobrevivir sólo de limosnas.⁸ En 1584 con la ayuda de los naturales se reconstruyó el templo; sin embargo, la fachada actual de este edificio no corresponde a las características formales de una construcción de finales del siglo XVI. El templo conocido en nuestros días posee elementos que pueden ubicarse a finales del siglo XVII y hoy se sabe que su consagración ocurrió en 1717.

⁴ *Idem*. También consúltese Pablo C. de Gante, *Tepozotlán. Su historia y sus tesoros artísticos*, Porrúa, México, 1958, p. 33.

⁵ Francisco Ramírez, *El antiguo colegio de Pátzcuaro* Estudio, [Estudio, edición, notas y apéndices de Germán Viveros], Colegio de Michoacán – Gobierno del estado de Michoacán, México, 1987, p. 19 – 21.

⁶ *Ibidem*, p. 9.

⁷ *Ibidem*, p. 21.

⁸ *Ibidem*, p. 32.

Para mediados del siglo XVIII, los jesuitas poseían en Pátzcuaro un templo y dos colegios apenas separados por una calle: el Seminario Real de Santa Catalina, fundado a petición de los caciques y principales de los naturales en el lugar donde antiguamente enseñaban los jesuitas a los nobles purépechas las letras elementales y la cátedra de gramática –el antiguo colegio de San Nicolás–; y el Colegio de San Ignacio, también conocido como el “Colegio Grande”, donde se enseñaban filosofía y teología moral.⁹ Estos edificios fueron conservados por los religiosos hasta su expulsión en 1767. Con el destierro de los jesuitas, este próspero conjunto arquitectónico fue cayendo en el descuido y en un consecuente deterioro durante parte del siglo XVIII y la centuria siguiente, hasta llegar a ser cuartel en los años de la Revolución Mexicana.¹⁰ Hoy, estos edificios han recuperado parte de su antigua importancia y ambos están en uso: el templo, en sus actividades originales de culto; el Colegio de Santa Catalina (antiguo colegio de San Nicolás, que en este estudio no será comprendido) como Museo de Artes Populares, y el Colegio de San Ignacio como el Centro Cultural Ex Colegio Jesuita (restaurado en 1994), el cual funciona como una escuela donde se enseñan, mediante talleres, diversas artes y oficios y se realizan múltiples actividades culturales.

En esta investigación pretendo analizar y explicar la historia del templo y el colegio jesuitas de Pátzcuaro. Por tanto, el objetivo primordial es plantear y resolver problemas a partir del análisis de los edificios, por ejemplo: sus etapas constructivas, sus características arquitectónicas y la explicación de éstas en comparación con la arquitectura local y de la propia Compañía de Jesús. Como bien sabemos, la historia del arte tiene su principal preocupación en los objetos artísticos que han llegado a nosotros de otras épocas. Así, este trabajo no es un estudio sobre la historia virreinal de Pátzcuaro “reflejada” en el templo y colegio de los jesuitas. Por ende, se aborda documentación en la medida que ésta refiera o contribuya en la explicación de estos edificios. Ésta es una tesis sobre el conjunto arquitectónico de la Compañía de Jesús, la cual, indudablemente, explica de manera más compleja, completa y profunda la historia de esta población. En otras palabras, el conjunto

⁹Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Informe Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, CONACULTA, p. 30.

¹⁰Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*, Gobierno del Estado de Michoacán – UMSNH, México, 1986, pp. 147 – 148. También véase: Informe Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, CONACULTA, p. 36.

arquitectónico con toda su autonomía se encuentra inmerso en una dinámica de influencias mutuas con la población y con las ideas arquitectónicas propias de su época. Por lo tanto, se ha considerado el contexto social como parte importante de la explicación. Por otra parte, resulta interesante la doble inserción de estos edificios en el proceso de la historia de la arquitectura mexicana; primeramente, como un eslabón de la tradición constructiva jesuítica¹¹ y, además, como parte de los edificios de la zona estudiada; entre otras cosas se pretende investigar de qué manera se combinaron exitosamente ambas tradiciones. De esta manera, el acercamiento será en dirección a otros edificios para localizar las regularidades e identificar, al mismo tiempo, las peculiaridades de estas construcciones para que ambas sean explicadas. Más aún, resulta fundamental considerar este conjunto constructivo como la existencia testimonial de otras construcciones anteriormente ubicadas en sus lugares, las cuales se transformaron debido a nuevas necesidades de diverso origen ya fuese estilístico, histórico o pragmático. Los edificios construidos originalmente por Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI fueron transformados, modificados y reconstruidos, posteriormente, por sus ocupantes al no considerarlos satisfactorios para sus necesidades como suele suceder.

Actualmente, no tenemos un estudio digno de la importancia de este monumento a pesar del proceso de restauración efectuado en el colegio y el templo en la última década del siglo pasado y que concluyó en 1994. Apenas contamos con la información del catálogo de construcciones religiosas de la región de Pátzcuaro, editado en 1986 por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y elaborado por un equipo de especialistas dirigidos por la catedrática Esperanza Ramírez Romero; en éste se puede leer una correcta y extensa descripción del edificio y la enumeración de sus características principales y algunos de los objetos que contiene, pero, por su propia naturaleza, en esta investigación no se estudia, ni se analiza el edificio en todos sus aspectos históricos y sociales, pues no existe una relación del complejo arquitectónico con su contexto o una periodización del edificio en función de

¹¹ En este sentido, entiendo por “tradición constructiva jesuítica” lo que otros especialistas señalan, entre ellos Marco Díaz, quienes consideran que la Compañía de Jesús tuvo un tipo de arquitectura característico. En otras palabras, los jesuitas siguieron ciertos lineamientos o cánones constructivos y decorativos que pueden observarse, generalmente, en sus edificios novohispanos.

análisis documentales más profundos.¹² De aquí la necesidad de elaborar esta investigación donde el objetivo principal sea el proceso histórico de los edificios y sus contenidos. En otras palabras, se construirá la historia de este complejo constructivo a partir del análisis de documentos de la época virreinal, de los edificios que se estudiarán y de otras construcciones de la ciudad y de la Compañía de Jesús. Esta investigación proporcionará información sobre algunos elementos más amplios concernientes al arte novohispano que podrán relacionarse al complejo constructivo, sin descuidar la historia de Pátzcuaro y la historia de la Compañía de Jesús en México. Conviene agregar que las pinturas y esculturas contenidas en el templo no están inventariadas. Sin embargo, algunas de éstas provienen de la etapa virreinal y por ello fueron consideradas en un apéndice. En cuanto al Colegio de San Ignacio de Loyola, no existen obras artísticas o mobiliario procedente de la época novohispana; no obstante, se consideran los escasos relieves y algunos vestigios de pintura mural conservados.

En esta investigación, también, se ha procurado explicar la relación entre las necesidades, las peculiaridades y las inquietudes de la sociedad de Pátzcuaro y la Compañía de Jesús, y el vínculo entre ambas y los edificios. Sin embargo, como ya se mencionó, la relación entre personas y objetos artísticos no se mueve en un solo sentido: del pensamiento, las acciones y las necesidades de la gente a los objetos artísticos, ya que éstos también influyeron de manera activa en las aspiraciones, el trabajo y las ideas de las personas. Los edificios se presentan como elementos dinámicos e inseparables dentro del proceso histórico de una comunidad. En este caso se consideran como parte activa del tejido urbano y más aún como el Colegio de la ciudad; quizás, uno de los vestigios más representativos del ilustre pasado de la antigua sede episcopal, Ciudad de Michoacán, pues cabe mencionar que fueron pocas las ciudades novohispanas que se precian de poseer un colegio tan antiguo.

Para este análisis también se consideraron las características espirituales de la Compañía de Jesús, suscitadas principalmente por la influencia y dirección de *Los Ejercicios Espirituales*, obra escrita por su fundador y libro angular en la vida de los seguidores de San Ignacio de Loyola. En este sentido, la bibliografía consultada sobre arquitectura jesuita estudia con interés la relación entre esta espiritualidad y la construcción de sus edificios, su

¹² Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*, Gobierno del Estado de Michoacán – UMSNH, México, 1986.

distribución, sus espacios, su decoración, entre otros. En otras palabras, ¿qué elementos de estas ideas pueden distinguirse en las formas de los templos, colegios, misiones y haciendas de los padres ignacianos? Existieron varios textos de los propios padres jesuitas que abordaron este tema: los diversos aspectos del funcionamiento de la orden y en específico la relación entre arte, predicación y educación.¹³ En este sentido, la Compañía de Jesús procuró el uso adecuado de diferentes instrumentos que le permitieran alcanzar sus objetivos, como lo muestra la *Acomodatio*,¹⁴ concepto que llamaba a los jesuitas a esforzarse por aprender las lenguas locales, así como los hábitos de la vida religiosa y civil, de manera que el mensaje evangélico fuese anunciado de acuerdo a las modalidades de cada cultura destinataria. No obstante, conviene matizar dicho concepto, pues también fue recurrente para las otras órdenes misioneras la utilización de concepciones religiosas comunes con los neófitos para agilizar el proceso de conversión. Resulta claro que debido a la complejidad de esta investigación fue necesario profundizar en el conocimiento de la Compañía de Jesús, en aspectos que van desde su historia, su retórica, su preceptiva y sus métodos pedagógicos y cómo éstos se amoldaron y fueron condicionados por el tiempo y el espacio en que se aplicaron y la relación de éstos con el arte. Esta consideración alerta sobre la necesidad de construir conceptos y modelos que expliquen las peculiaridades de este conjunto constructivo y sus contenidos con base en sus particularidades, pero sin olvidar el carácter ecuménico de la orden¹⁵ que obliga a buscar y plantear comparaciones con otros colegios, templos, pinturas, esculturas y objetos de culto, principalmente jesuitas.

En este trabajo también se consideraron los elementos históricos y sociales de Pátzcuaro: como lugar de residencia de la nobleza purépecha y centro religioso anterior a la llegada de los europeos. La participación, colaboración y opinión de los pobladores del lugar no debió ser un aspecto secundario en los procesos de construcción y remodelación de los edificios o en la adquisición y restauración de los objetos de culto a través de los años. Indudablemente, existió un punto de coincidencia entre jesuitas y patzcuarenses para la

¹³ Elisabetta Corsi, “Furor mathematicus” en *Arte y espiritualidad jesuitas. Principio y fundamento, Artes de México*, No. 70, 2004, p. 52.

¹⁴ Término acuñado por Alessandro Valignano S.J (Nápoles 1539 – Macao 1606). Este jesuita arribó a oriente en 1574 predicó en China y, posteriormente encabezó la evangelización de Japón, donde estableció buenas relaciones con los *daymos*, nobleza nipona de la época.

¹⁵ Aspiración propia de las órdenes misioneras católicas que trataron de apurar la evangelización de los orbes donde se iba extendiendo la presencia europea, específicamente, portuguesa, española y francesa.

vida diaria y el funcionamiento del templo y el colegio. Fue imprescindible, por tanto, para explicar la historia del conjunto arquitectónico relacionarlo con la historia de Pátzcuaro, la historia de la Iglesia novohispana, la historia del arte virreinal y la historia de la orden. Únicamente el conocimiento y consideración de estos elementos permitieron un análisis más profundo y complejo del conjunto constructivo.

De igual suerte, fue necesario establecer el vínculo entre el templo y el colegio para demostrar que entre estos edificios existió una dialéctica de mutua influencia, que llevó a sus constructores a buscar una solución armónica para el conjunto. La recíproca afectación entre ambas construcciones y la posible sincronía de las etapas constructivas fueron otro de los intereses de esta investigación, los estilos, perfiles y elementos constructivos debían proponer una unidad que funcionaba en la práctica, por ejemplo, la conexión directa entre el templo y el colegio. También se estudió la relación estilística de este conjunto constructivo y otros edificios jesuitas novohispanos, principalmente, su relación con las construcciones realizadas en Valladolid y San Luis Potosí. No obstante, no fueron omitidos de estas comparaciones los establecimientos de Querétaro, Tepetzotlán, Zacatecas, Puebla, Oaxaca y San Ildefonso en la Ciudad de México.

Otro de los objetivos de esta investigación fue construir una periodización que permitiera explicar el proceso histórico del templo y el colegio. En consecuencia, se establecieron las etapas constructivas y cada una de éstas se ha explicado en sus elementos y características. No obstante, para algunas etapas tempranas de los edificios los elementos visuales y las pruebas documentales fueron pocas; aunque fueron éstas, las segundas, las que permitieron identificarlas. Por otro lado, se reconocieron elementos constructivos del conjunto jesuita que interactuaron con otros edificios de la ciudad y con el trazado urbano. De esta manera se consideró comparar este conjunto constructivo con algunos de los edificios más tempranos de la región con esta selección se pretende esclarecer, en parte, los lapsos con menor información documental.

En pocas palabras, se realizó una investigación orientada a explicar la historia de la arquitectura. Ésta no fue sencilla y exigió responder acertadamente a la interrogante de cómo analizar diversos objetos de estudio, que por su naturaleza necesitaron diferentes metodologías. Es decir, la diversidad de problemas que suscita un solo tema de estudio

exigió una visión ecléctica de los métodos que se utilizaron, pero siempre desde la historia del arte. Por ello, el presente trabajo no pretende abordar la explicación del conjunto arquitectónico de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro como una obra aislada de su contexto histórico y de los problemas que enfrentaba la comunidad y la orden durante el periodo virreinal. Por el contrario, estos problemas son parte fundamental en la explicación de la vida de estos edificios. De esta manera el arte y específicamente la arquitectura son un fenómeno social y no el producto final de fuerzas sociales externas.¹⁶

Por lo anteriormente mencionado, considero que la palabra metodología se adapta de manera más precisa a lo elaborado; pues no se siguió un procedimiento estricto para llegar al objetivo general, pero se utilizaron una serie de métodos dependientes de nuestras fuentes y objetivos para alcanzar los resultados; más aún algunos de éstos atendieron los detalles, esos que habitualmente parecieran poco importantes y hasta triviales, pero que proporcionaron la clave para explicar algunos de los problemas formales de la tesis, con este fin me auxilié de la comparación, la clasificación, el contraste, entre otros.¹⁷ En este sentido, existen un par de obras de la historiadora del arte Clara Bargellini Cioni: *La catedral de Chihuahua*¹⁸ y *La Catedral de Saltillo y sus imágenes*,¹⁹ las cuales fueron tomadas como modelos en la construcción del método de análisis de los edificios y su relación con la sociedad que los construyó.

En consecuencia, primeramente se describieron los edificios jesuitas y, posteriormente, se compararon en sus elementos constructivos, decorativos y materiales con otras construcciones de Pátzcuaro o de la Compañía de Jesús. La intención fue procurar regularidades y peculiaridades que se pudiesen explicar mediante el contraste entre éstos y

¹⁶ Michael Baxandall, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento* [Prólogo Tomás Llorens], Alianza Editorial, España, 4ª edición, Editorial Gustavo Gili, España, 2000, p. 8. Este autor establece la necesaria relación del contexto histórico social y el arte.

¹⁷ Ernst Gombrich, *Imágenes simbólicas*, Alianza, Madrid, España, 1980, p. 10: “[...] debería ser fácil convencerlos del empobrecimiento intelectual que ocasiona una fácil aplicación de paradigmas prefabricados. En cambio, podemos alentarlos a buscar preguntas que todavía no hayan sido formuladas y que tal vez requieran nuevos paradigmas para ser contestadas. Habrá, desde luego, fracasos así como éxitos, pero sí se estimula de nuevo una crítica razonada de lo fundamental, el proceso de tanteo dará como resultado un auténtico progreso.” Uno de los objetivos de esta investigación es que los diversos métodos de análisis de la Historia del Arte se apliquen correctamente en la explicación de este conjunto constructivo en el tiempo y el espacio. Por lo tanto, nuestro modelo explicativo se ajusta a nuestro objeto de estudio.

¹⁸ Clara Bargellini, *La catedral de Chihuahua*, UNAM, México, 1984.

¹⁹ Clara Bargellini, *La catedral de Saltillo y sus imágenes*, UNAM – IIE – Gobierno del Estado de Coahuila – Instituto Coahuilense de Cultura – UAC, México, 2005.

elementos localizados en otros edificios. Asimismo, se procuró localizar alguna referencia con los Tratados de Arquitectura de la época. De esta manera, se abordaron los problemas de la arquitectura, sus espacios y su posible origen desde la época del Renacimiento. Para ello se consultaron los tratados de Marco Vitruvio Polión (siglo I A. C.), Sebastiano Serlio Boloñés (1475 – 1554) y Simón García (1681). También se consideraron en este análisis las ideas de los arquitectos León Battista Alberti (1404 – 1472) y Rodrigo Gil de Hontañón (1500 – 1577) y algunas recopilaciones de tratados de arquitectura de la época virreinal realizadas por la Biblioteca Palafoxiana de la ciudad de Puebla.²⁰

Otro problema que fue del interés de esta investigación fue el análisis y la interpretación de las obras contenidas en el templo de San Ignacio de Loyola: esculturas, pinturas y otros objetos religiosos, procedentes de la época virreinal. En este punto, cabe mencionarse que cada objeto se abordó desde la peculiaridad de éste.²¹ No obstante, no se realizó un estudio a profundidad de estos objetos, por no distraer nuestra atención del problema central y por la incapacidad para realizar un estudio detallado de las características de cada uno de estos objetos que aún son objeto de culto en este templo.

La metodología que se siguió en este trabajo correspondió con cada una de las partes del esquema propuesto. Para el primer capítulo, realicé sendos estudios historiográficos sobre: Pátzcuaro en el periodo virreinal y el proceso histórico de la Compañía de Jesús en la Nueva España, haciendo énfasis en la fundación y establecimiento de ésta en Pátzcuaro. En ambos abordé dos tipos de fuentes: las virreinales y las contemporáneas. El objetivo fue conocer el desarrollo demográfico, crecimiento urbano, bonanzas y crisis económicas, conflictos y organización política de esta población, entre otros; además de detectar problemas de consideraciones historiográficas erróneas. Considero que la revisión del material bibliográfico y documental de la época virreinal fue fundamental, ya que es necesaria la revisión de los documentos y testimonios de la época con el objetivo de elaborar a partir de estos escritos las principales características del contexto histórico de la

²⁰ *Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana. Arquitectura* [Dos tomos], ADABI, México, 2008.

²¹ Ernst Gombrich, *Loc. Cit.*: “En ocasiones me he visto tentado a comparar esta interacción de fuerzas con la influencia del entorno con diversas formas de vida. [...] Lo característico de estas situaciones es, una vez más, la constante interacción de los factores que intervienen”. Nuestra cercanía con las ideas y el modelo de análisis propuesto por Ernst Gombrich parte de la idea de lo necesario que es considerar la mayor parte de los aspectos sociales e históricos para construir una explicación más completa y sólida posible.

construcción de estos edificios. De esta forma, fue ineludible reconocer sincronías o diacronías en las construcciones de la catedral de don Vasco de Quiroga y los edificios de las otras órdenes establecidas en la ciudad: franciscanos, agustinos y juaninos, por ejemplo. Cabe mencionar, que también se realizó un estudio historiográfico sobre la vida y obra de don Vasco de Quiroga, pues la relevancia de este personaje y su influencia en la historia de Pátzcuaro así lo exigió. Dicha población, durante el virreinato, se constituyó como una ciudad que nunca dejó de ser predominantemente indígena, pero donde se establecieron importantes núcleos de población hispana (inmigrantes vascos, por ejemplo, dedicados a las minas y el comercio, catalanes, napolitanos y portugueses), negros, mulatos, mestizos y asiáticos –chinos y filipinos–, pero donde la lengua purépecha era la lengua franca, principalmente, en el concurrido mercado de la plaza principal.

En los apartados segundo y tercero se trató de construir mediante elementos documentales el proceso histórico de los edificios: primero el templo y en el capítulo siguiente el colegio. Es decir, se establecieron periodizaciones individuales, pues a pesar de la mutua influencia y el crecimiento casi sincrónico de los edificios, éste no fue paralelo. Este apartado se fundamentó en documentos recuperados para construir los procesos históricos de ambos edificios. Por otra parte, resultó primordial, para la periodización de los edificios, reflexionar sobre el cambio de función de este conjunto constructivo y la comparación con otros edificios contemporáneos. Así, se contempló desde el tiempo anterior a la llegada de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro y, también, después de su expulsión durante los siglos XIX y XX. Es conveniente recordar que el templo nació como catedral provisional con la premura y necesidad de terminar la construcción con prontitud. Al mismo tiempo, se realizaban una serie de edificios de forma simultánea. No obstante, este templo proyectado como catedral provisional después sirvió a las necesidades y propósitos de la Compañía de Jesús. Un segundo periodo surgió cuando los jesuitas reconstruyeron el templo después del incendio de 1584 con la ayuda de la población indígena agrandaron este primer edificio. Un tercer momento se identifica con la construcción del actual templo realizada a finales del siglo XVII y principios de la siguiente centuria. No menos importantes fueron las modificaciones de finales del siglo XIX y principios del XX.

En cuanto al proceso histórico del Colegio de San Ignacio se sabe que en un principio fue fundado como el colegio de San Nicolás por el obispo Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI, el cual estuvo ubicado en donde actualmente se encuentra el Museo de Culturas Populares. Éste fue el edificio donde impartieron sus conocimientos los jesuitas a partir de 1574 cuando arribaron a esta ciudad. No obstante, este primer colegio de San Nicolás comenzó por ser sólo de Primeras Letras. También tenemos información sobre la importancia de este colegio desde finales del siglo XVI y durante la siguiente centuria. Entre otras cosas destaca su intención de educar a los hijos de la nobleza patzcuarenses, tanto españoles como naturales. Más aún, tenemos noticia de una petición del Cabildo indígena de Pátzcuaro solicitando la apertura de los estudios superiores en el Colegio Jesuita para formar sacerdotes a mediados del siglo XVII. Otra actividad desarrollada en este edificio era enseñarles a los padres de la Compañía la lengua purépecha y prepararlos para las misiones. De aquí partieron varios misioneros a zonas alejadas del obispado de Michoacán y al norte del virreinato. Para esta investigación fue importante considerar la información de las *cartas annuas* para conocer las actividades del Colegio de San Ignacio. A pesar de que el siglo XVIII significó el triunfo político definitivo de Valladolid como ciudad sobre Pátzcuaro, el colegio de esta última también se modificó en estos años y alcanzó su mayor esplendor, nuevamente, con el respaldo de la elite purépecha el Colegio de San Ignacio tuvo su mayor extensión y riqueza. Más aún, sus actividades se dividieron en el Colegio de Primeras Letras de Santa Catalina y el Colegio de San Ignacio de Loyola. Este último edificio estaba ligado en sus actividades con el templo del mismo nombre. En 1767 sucedió la expulsión de la Compañía de Jesús de la Nueva España y esa orden del monarca español transformó la vida del edificio del Colegio de San Ignacio que cambió, a partir de entonces, constantemente de funciones. En el siglo XIX ocurrieron varios cambios de función al edificio del Colegio de San Ignacio de Loyola, el cual dejó este nombre. Esta construcción fue ocupada como casa parroquial del templo, utilizada como residencia de los padres paulinos, seminario menor y escuela primaria, vecindad y cuartel en los años de la Revolución. Actualmente, aquí se localiza la Casa de Cultura de Pátzcuaro.

En el cuarto apartado de esta tesis se realizó un análisis de la vida cotidiana a través de los tiempos cíclicos ocurridos en el templo y el colegio jesuitas. Considero fundamental reflexionar sobre la vida diaria de los dos edificios, pues este tiempo repetitivo condicionó

los espacios de las construcciones y sus modificaciones. Por lo tanto, el conocimiento de estas actividades es una herramienta explicativa para la historia de la arquitectura. Conviene agregar que este tiempo cíclico es poseedor de varias duraciones. El primero de ellos es el tiempo diario que mantiene una dinámica que se relaciona con la vida cotidiana del estudiante, del trabajador y del jesuita dentro del colegio y el templo. Por ende, el tiempo cotidiano cambiaba los domingos, pues eran otras las actividades. Es decir, existía otro tiempo cíclico semanal donde participaban feligreses dominicales y modificaban, por tanto, las actividades tradicionales de entre semana. Finalmente, existía un tiempo cíclico anual que tendría que dividirse en tres: el año escolar del colegio, el año litúrgico del templo y el año agrícola y comercial de la ciudad. En consecuencia, conviene acercarse a la vida cotidiana del colegio para explicar, por ahora, el primero de estos círculos y, posteriormente, vincularlo con el conjunto arquitectónico. En este sentido, se realizó una posible distribución de los espacios cotidianos de este edificio construido a mediados del siglo XVIII. Asimismo, se pretende explicar cómo estos tiempos cíclicos establecieron ciertas rutas de traslado diario, dominical o en festividades específicas (peregrinaciones o procesiones), por parte de los miembros de la Compañía de Jesús, estudiantes, feligreses y población en general. En conclusión, este capítulo aportó mayores elementos sobre las actividades cotidianas y la manera en que éstas condicionaron los espacios arquitectónicos.

Para el capítulo quinto fue imprescindible el análisis y la comparación de planos urbanos; en este sentido, los recorridos por las calles de la población ayudaron a entender y explicar el problema urbano de la ciudad, y la ubicación y orientación de los edificios jesuitas con respecto a otras construcciones. Por otra parte, se realizó una investigación documental sobre el sitio elegido para la fundación del conjunto. Posteriormente, se trató de comprobar la evidencia física sobre la existencia de un centro ceremonial purépecha en el sitio de la construcción y la naturaleza de éste. De las propias fuentes documentales se infirió la posible ubicación y orientación de los dos anteriores edificios al que actualmente conocemos. En consecuencia, este problema no puede ubicarse en un solo año o una época. La cuestión urbana se plantea, al menos para los tres siglos del virreinato. Finalmente, se trató de explicar la forma en que esta ubicación y orientación influyeron en el trazado urbano de Pátzcuaro e influyó en la apariencia y dimensión de los edificios y predios vecinos al conjunto constructivo.

En este mismo apartado se analizaron y explicaron las construcciones del templo y el colegio de San Ignacio de Loyola. Por lo tanto, se comenzó con la descripción y análisis de las formas y los planos de los edificios y, por lo tanto, se procedió a la comparación y el contraste de ciertos elementos no sólo con otras obras, sino también con el proceso histórico de la orden y la comunidad. Con ello se pretendió construir una explicación más completa de mi objeto de estudio en el tiempo: “[...] la reconstrucción de los problemas a los que se enfrenta el artista en el ajuste de los medios a los fines y los fines a los medios.”²² En otras palabras, la innovación en las formas, los espacios y las imágenes y su condicionamiento se relaciona con la aparición de nuevas necesidades, éstas a su vez, influenciadas por la aparición de cambios en el arte, las cuales se delimitan por varios elementos más como el terreno, los recursos materiales, la espiritualidad de la orden, entre otros. De esta manera, las transformaciones no se mueven en una sola dirección, por el contrario se encuentran envueltos en una mutua y compleja interacción. Donde los objetivos de la orden y la comunidad comulgan con los edificios, las formas y los objetos contenidos en el conjunto Templo – Colegio. Más aún, conviene agregar que cualquiera de las obras humanas posee varias intenciones.²³ Por lo tanto, un edificio y su contenido son creados para cumplir con una serie de funciones, las cuales están en correspondencia con el pensamiento, los intereses, las limitaciones y las preocupaciones de sus constructores y después de quienes lo usan, lo habitan y lo remodelan. En este punto, conviene recordar que se trabajó con diferentes fuentes: por un lado con descripciones sobre los edificios anteriores y por el otro con la construcción que llegó hasta nuestros días y fue remodelada en 1994, pero en ambos casos se vuelve insoslayable la necesidad de comparar, analizar, clasificar y explicar los elementos constructivos y decorativos de la arquitectura. Además, fue necesaria la consideración de la consulta y contrastación de documentación alrededor de estos edificios durante el periodo de restauración. Toda esta información contribuyó a la explicación más completa de nuestro objeto de estudio. Asimismo, durante este capítulo se mencionan los análisis de los materiales utilizados por los constructores de estos edificios. Posteriormente, se presenta un breve análisis historiográfico sobre la arquitectura jesuita con el objetivo de saber en qué forma otros investigadores se han planteado problemas

²² Ernst Gombrich, *Los usos de las imágenes*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999, p. 42.

²³ *Ibidem.*, p. 14.

sobre el arte jesuita. En este tema algunos estudios estuvieron dedicados a casos mexicanos y otros a investigaciones extranjeras. Este ejercicio resultó fundamental, pues mostró el estado de la cuestión y aportó el grado de avance y discusión sobre las investigaciones de arquitectura jesuita. En específico se analizaron algunas consideraciones sobre la arquitectura jesuita en Pátzcuaro y los elementos y conceptos de análisis usados por algunos estudiosos. A continuación se comparó nuestro objeto de estudio con la arquitectura local y los edificios propios de la Compañía de Jesús. Cabe agregar que este ejercicio proporcionó elementos de análisis que llevaron a sustanciales conclusiones.

Al final se incluyen dos anexos, en el primero de éstos se realiza una breve descripción de algunas de las imágenes más sobresalientes contenidas en el templo. Si bien es cierto que no se profundiza en la explicación, considero que este escrito es el espacio propicio para enumerar y mencionar las obras novohispanas localizadas en el Templo de San Ignacio de Loyola. La variedad, cantidad y calidad de objetos artísticos hacen imposible soslayar el contenido del templo. Lo que se pretende en este apartado es enumerar y describir los objetos artísticos que el edificio contiene, lo que permite dimensionar la importancia de este templo. En este contexto, no puede olvidarse que Michoacán y esta población en específico se distinguen por su producción de arte sacro desde el siglo XVI, principalmente, las famosas imágenes de pasta de caña, pero sin dejar de lado la plumaria o la escultura en madera y cantera. Indudablemente destaca, entre las obras, la pintura de Santa María del *Popolo* y la extraordinaria devoción relacionada con esta imagen entre la población desde su llegada en el siglo XVI. De la última etapa constructiva resultan muy atractivos la serie de ángeles pasionarios pintados por Juan Miranda, y muy probablemente mandados a elaborar para la consagración del nuevo templo a principios del siglo XVIII. Esta serie seguramente fue acompañada de la realización de retablos que no son los que hoy se conocen, posiblemente, procedentes del siglo XIX. Finalmente, se incluye otro anexo con algunos nombres de los padres de la Compañía de Jesús que vivieron en este Colegio. No obstante, para este apartado no se posee la misma cantidad de información, por lo que ésta se obtuvo principalmente de textos sobre la historia de la Compañía de Jesús en Nueva España, por ejemplo: *El antiguo Colegio de Pátzcuaro* de Francisco Ramírez, *La Crónica e Historia religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México en Nueva España* de

Andrés Pérez de Rivas y el *Diccionario biobibliográfico de la Compañía de Jesús en México* de Francisco Zambrano.

Como se ha mencionado, nuestras fuentes en la construcción del actual trabajo fueron diversas: visuales, documentales y bibliográficas. Uno de los estados de la República con mayor cantidad de estudios históricos es Michoacán. La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y su departamento de Investigaciones Históricas y el Colegio de Michoacán han producido una buena cantidad de libros y artículos, que proporcionan un conocimiento bastante amplio sobre varios temas del proceso histórico de esta entidad. Sin embargo, aunque la mayor parte de este material no se dedica a la historia del arte, existen varios artículos y libros que proporcionan información fundamental para la explicación del proceso histórico de Michoacán y de Pátzcuaro durante la época virreinal. En este aspecto destacan los trabajos de Rodrigo Martínez Baracs: *Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacan”, 1521 – 1580* y Gabriel Silva Mandujano: *La casa barroca en Pátzcuaro*, ambos autores llevaron sus investigaciones sobre la sociedad virreinal en Pátzcuaro a un mayor grado de complejidad y profundidad debido a la amplitud de los problemas abordados y la documentación presentada en sus respectivas obras. La primera de ésta aborda de forma detallada la historia política de Pátzcuaro en el siglo XVI. La segunda reúne importante información sobre la arquitectura civil de esta localidad durante la época virreinal. No obstante, aún resulta fundamental, en la historiografía de esta entidad, el libro de José Bravo Ugarte, *Historia Sucinta de Michoacán*, por la presentación, descripción y contrastación de las fuentes documentales de la época virreinal de las cuales obtiene su información. Por otra parte, se deben de mencionar algunas de las crónicas realizadas por religiosos, funcionarios o viajeros, quienes también describieron Pátzcuaro durante el virreinato y proporcionan valiosa información. Algunos ejemplos son: *La Crónica de Michoacán* de Pablo Beaumont, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España* de Antonio de Ciudad Real, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán* de fray Diego de Basalenque, *La relación de Michoacán* de fray Jerónimo de Alcalá o *Las noticias sobre el obispado de Michoacán* de José Guadalupe Romero, entre otros.

Por otra parte, cabe agregar que una de las órdenes religiosas más estudiadas y que dejaron mayor cantidad de testimonios sobre sus actividades durante la época novohispana fue La Compañía de Jesús. En esta investigación se ha tratado de consultar la mayor cantidad posible de material bibliográfico producido por la orden en los siglos del virreinato y también de algunos autores contemporáneos. Por ende, y con la ayuda de la asesora se escogieron, principalmente aquellas obras que contuvieran información sobre el objeto de estudio, por ejemplo, *El antiguo Colegio de Pátzcuaro* de Francisco Ramírez, *La Crónica y Historia religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México en Nueva España* de Andrés Pérez de Rivas o *Humanistas novohispanos de Michoacán* donde se incluye el testamento de don Vasco de Quiroga, por mencionar un par de éstos. Asimismo, se consideraron libros que resultan imprescindibles para el entendimiento de la espiritualidad de la orden y de su actuación evangelizadora, educadora y como mecenas de las artes. Sobre este aspecto se consultaron las bibliotecas públicas de la Universidad Nacional Autónoma de México en la ciudad de México, la Universidad Autónoma del Estado de México en Toluca, el Colegio Mexiquense en el Estado de México, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, el Archivo Provincial de México de la Compañía de Jesús y la Biblioteca Pública de Pátzcuaro.

En cuanto a los acervos documentales consultados se encuentran: el Archivo General de la Nación en los ramos de Misiones, Arzobispos y obispos, Clero regular y secular, Inquisición, Jesuitas y Temporalidades. Este último fue fundamental, ya que contiene numerosos inventarios que registran y describen los bienes encontrados en las parroquias, capillas, casas y colegios expropiados a la Compañía de Jesús, aunque no se encontró el inventario de Pátzcuaro para el siglo XVIII. Únicamente se localizó un inventario del siglo XVII, publicado anteriormente por Marco Díaz en su obra: *La arquitectura de los jesuitas en Nueva España*. Entre estas búsquedas no quedó fuera el Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, pues en esta instancia se encuentran registrados varios acontecimientos relacionados con la vida cotidiana de esta población. Asimismo, se consultaron archivos de la propia orden como el Archivo Histórico de la Provincia de México de la Compañía de Jesús ubicado en la ciudad de México, donde se encontraron algunos documentos contemporáneos sobre el Colegio y el Templo y obras de Historia de la Compañía de Jesús, pero no se custodian documentos de la época virreinal. Además, se consultaron los centros

de registro de propiedades bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, localizados ambos en la ciudad de México, con el objetivo de localizar los diagnósticos realizados para la restauración del colegio entre 1988 y 1994. Entre éstos destaca el Centro de Información Documental de Sitios y Monumentos de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Cabe mencionar que los recintos religiosos son propiedad federal; por lo tanto, el INAH y CONACULTA tienen la custodia de los inmuebles. En este Centro de Información Documental, por ejemplo, se ubicaron informes de restauración y los planos de los edificios estudiados. También se realizó la consulta del archivo particular de la arquitecta Gloria Álvarez, quien participó en el proceso de restauración de los edificios. En este archivo se localizaron algunos documentos, diagnósticos y fotografías importantes para la elaboración de este escrito, además de contar con la valiosa colaboración de la especialista antes mencionada. Igualmente, se investigó y utilizó información de la Fototeca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México: Ricardo Rosas.

Un problema de esta investigación es que el edificio del Colegio de San Ignacio analizado, como la gran mayoría de los edificios virreinales, ha pasado por diferentes etapas constructivas y, principalmente, modificaciones de distribución del espacio interno desde el siglo XVIII. Por lo tanto, la distribución del espacio que llega a nosotros se encuentra alejada de lo que pudo haber sido el aspecto original de esta construcción. Por lo menos, el que guardaba durante la segunda mitad del siglo XVIII, unos años antes de la expulsión de la Compañía de Jesús. Por ello, lo que conocemos de esas primeras etapas se encuentra limitado por los mínimos vestigios materiales y por los escasos testimonios de su época. En este caso el templo de San Ignacio de Loyola puede encontrarse más cercano, al menos en la distribución de sus espacios, al aspecto original de la obra en comparación con el Colegio que en varias ocasiones ha sido restaurado y modificado para usarse en las diferentes funciones que ha desempeñado. La más importante de estas restauraciones fue la sucedida a principios de la década de los noventa en el siglo pasado, la cual, lamentablemente, debió modificar las dimensiones y distribución de sus espacios pensados para una institución educativa del siglo XVIII, para convertirse en una casa de cultura de finales del siglo XX.

Otro de los obstáculos que se enfrentaron durante la investigación fue el desarreglo de los archivos y la dispersión de los documentos referentes a este conjunto arquitectónico en los archivos gubernamentales encargados de la restauración antes mencionada. Por otra parte, durante la consulta del Archivo Municipal de Pátzcuaro no se pudo revisar la totalidad del material documental sobre los siglos XVII y XVIII. Si bien es cierto que para la consulta del primer siglo se contó con la guía del catálogo existente no se encontraron documentos relevantes o relacionados directamente con el aspecto físico de los edificios estudiados. En el caso del siglo XVIII la consulta aún se dificultó más, pues la documentación resguardada no se encuentra catalogada. Por lo tanto, la revisión de este material en su totalidad fue imposible por la cantidad de documentos contenidos en este repositorio. En este sentido, se ubicaron algunos años que se pensaron relevantes para la investigación y se revisaron, pero sin obtener resultados del todo satisfactorios o relevantes.

En esta investigación se han obtenido resultados importantes que permitieron construir el proceso histórico de dos importantes edificios novohispanos de la Compañía de Jesús. Algunas dudas aún permanecen, pero la información aquí presentada es necesaria para un conocimiento más completo de la historia de la arquitectura en México y, específicamente, en Pátzcuaro.

Capítulo I. Los elementos históricos y sociales condicionantes de los edificios

La fundación de Pátzcuaro

Los embajadores purépechas presenciaron en 1521 la destrucción y muerte, consecuencia del sitio que las tropas de Hernán Cortés y sus aliados impusieron a la ciudad de México – Tenochtitlan. Más aún, a este respecto, el *cazonci* tarasco Zuangua se negó a prestar ayuda a los tenochcas cuando, meses antes, estuvieron sitiados por los españoles y sus aliados. Por ello, entre otros motivos, después de la caída de esta ciudad, el Imperio Michoaque, que tenía su capital en Tzintzuntzan, se dobló al dominio español por parecerle muy riesgoso ofrecer resistencia armada ante semejante barbarie y poderío militar. El propio Cortés comprendió lo conveniente de lograr la sumisión del reino Michoaque mediante la diplomacia y no otra guerra que empeorara la endeble situación política española después de la destrucción del Imperio Mexica en estas tierras.

No obstante, envió una expedición en julio de 1522 dirigida por uno de sus capitanes, Cristóbal de Olid, e integrada por doscientos soldados españoles, setenta de a caballo y miles de aliados indígenas para someter completamente al *cazonci*, que en ese entonces era Tangaxoan Tsintsicha, quien temeroso de este ejército abandonó su capital y se ocultó en Urapan.²⁴ Posteriormente, el propio *cazonci* acompañado de algunos embajadores purépechas fueron enviados por Cristóbal de Olid a la casa de Hernán Cortés en Coyoacán, éste les ofreció su “amistad” a cambio de vasallaje y les obsequió un estandarte con la imagen de la Virgen María como símbolo de esta alianza y les despachó para su tierra con el mandato de no dañar a los españoles, auxiliarles y no pedir tributos a los pueblos, pues se encomendarían a otros españoles.²⁵ Posteriormente, fueron despachados con ese rumbo varios misioneros franciscanos que comenzaron sus labores evangelizadoras en la propia

²⁴José Bravo Ugarte, *Historia Sucinta de Michoacán*, 2. da edición, Morevallado Editores, Morelia, 1993, pp. 143 – 147. La Conquista de Michoacán se refiere en las Tercera y Cuarta Cartas de Relación de Hernán Cortés firmadas en Coyoacán y Tenuchtitlan el 15 de mayo de 1522 y el 15 de octubre 1524, respectivamente. También existen datos sobre este proceso en *Historia General de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Océano* escrita por Antonio Herrera y Tordesillas a finales del siglo XVI, aprobada para su impresión en Madrid en 1599 e impresa en esta ciudad (1601 – 1615). La tercera fuente que refieren estos acontecimientos es la Relación de Mechuacan, donde los diez capítulos referentes a la Conquista fueron obra del noble purépecha Don Pedro Cuiniarángari.

²⁵Rodrigo Martínez Baracs, *Convivencia y utopía. El Gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacán”*, FCE – CONACULTA – INAH, México, 2005, pp. 134 – 135. Para Martínez Baracs no cobrar contribuciones fue el golpe letal al Estado Michoaque, pues quedaba sin sustento económico. No obstante, el señorío de Tzintzuntzan conservó algunos poblados que le permitieron a sus nobles preservar algunos de sus privilegios.

Tzintzuntzan, la ciudad más importante del pueblo tarasco.²⁶

La clase gobernante purépecha aceptó las condiciones impuestas por los conquistadores pareciéndoles que de esta manera podría negociar para mantener algunos de sus privilegios frente al invasor. Los primeros años, ya de por sí difíciles por la situación de guerra, inestabilidad y primeras epidemias, fueron sorteados, mediante la diplomacia y argumentos legales, por la clase dirigente aborigen. Sin embargo, la Primera Audiencia y Nuño de Guzmán cambiaron radicalmente este estado de cosas. En 1530, tras el alzamiento de los indígenas en Nueva Galicia los españoles partieron con una fuerza punitiva para castigar y someter a los rebeldes en el occidente novohispano y decidieron pasar por Tzintzuntzan con el objetivo de obtener más recursos para dicha expedición. Su estancia en la capital tarasca degeneró en un saqueo de las riquezas que aún poseía la nobleza purépecha y el *calzonci*, Tangaxoan Tsintsicha, quien fue secuestrado, acusado de conspiración y, consecuentemente, brutalmente ejecutado bajo débiles argumentos después de haber obtenido un botín a cambio de su vida.²⁷

Los habitantes de los principales centros de población de la región lacustre de Pátzcuaro huyeron a las sierras aledañas, pues temían lo peor de los invasores. Esta situación fue la que encontraron y enfrentaron los miembros de la Segunda Audiencia,²⁸ quienes arribaron a la Nueva España a principios de 1531 con la intención de “enderezar”, entre otras cosas, la crítica situación originada por los excesos y la corrupción de la Primera Audiencia; además, de tratar de resolver la disputa suscitada entre Nuño de Guzmán y el poderoso marqués del Valle, Hernán Cortés. Asimismo, dicha Audiencia procuró restarle poder y riqueza a los encomenderos, la nobleza autóctona y las órdenes mendicantes para trasladarlo a

²⁶ José Bravo Ugarte, *Op. Cit.*, p. 173.

²⁷ *Ibidem*, pp. 162 – 163, 168 – 169. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 123 – 130, 132. Este autor realiza un relato cronológico de la Conquista Española, basándose en estas fuentes, con bastante consistencia y coherencia. Para el caso de la muerte del *Cazonci*, este historiador se apoya en las obras de Scholes y Adams, eds. *Proceso contra Tzintzicha Tangaxoan, el Caltzontzin, formado por Nuño de Guzmán. Año de 1530*; Armando Mauricio Escobar Olmedo, introducción, versión paleográfica y notas, *Proceso, tormento y muerte del Cazonci, último gran señor de los tarascos por Nuño de Guzmán, 1530*, Universidad Michoacana, Morelia, 1997.

²⁸ Francisco Miranda, *Vasco de Quiroga*, JUS, México, 2007, p. 26. El historiador que más títulos tiene sobre la vida de Vasco de Quiroga es Benedict Warren. Sobre este tema, Manuel Toussaint asegura que la mejor biografía de este personaje fue la realizada por Juan José Moreno en 1776: *Fragmentos de la vida y virtudes del V. Ilmo. Y Rvmo. Señor don Vasco de Quiroga*. No obstante, se ha preferido referir obras más recientes, quienes generalmente han revisado los autores antes mencionados.

instituciones e individuos más cercanos y dependientes del poder de la Corona Española. Además, se emprendió la fundación de nuevas ciudades como: Guadalajara, Compostela, Antequera, Puebla de los Ángeles, entre otras.²⁹

Destacó entre los miembros de esta Segunda Audiencia, desde un principio, por su formación, honradez, origen nobiliario y temple el abogado Vasco de Quiroga [Imagen 1], quien ya se había desempeñado como juez de residencia y gobernador de la cosmopolita ciudad y provincia de Orán en África –en ese entonces parte importante de las posesiones españolas en África– de 1509 a 1526, perteneciente a la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, cuyos tres votos esenciales eran obediencia, pobreza y castidad. Este personaje fue el encargado de pacificar y devolverles la confianza a los habitantes de Michoacán, con este objetivo fue enviado a aquellas tierras.³⁰ No tardó mucho, con estas cualidades, en ganarse el afecto de los tarascos, y principalmente de su elite dirigente. Entre otras labores el abogado Quiroga desplegó una política de fundaciones y congregaciones de nuevas poblaciones en la Nueva España. Los casos de Santa Fe, al poniente de la ciudad de México y en la ribera del lago de Pátzcuaro en 1533 fueron muestras exitosas de ello.³¹



Imagen 1. Primer Obispo de Michoacán Don Vasco de Quiroga. Pintura anónima del siglo XVIII.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

²⁹*Ibidem*, pp. 27 – 30. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 178 – 179.

³⁰Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 160 – 161. También véase: Francisco Miranda, *Op. cit.*, p. 44.

³¹*Ibidem*, pp. 165, 180. También véase: Francisco Miranda, *Op. cit.*, p. 41.

El control de las riberas del lago de Pátzcuaro significaba el dominio de una extensa región que se vinculaba política y económicamente con esta zona de elevada concentración demográfica y constante actividad económica: agricultura, pesca, explotación de madera, minería y los recursos naturales lacustres. Además, del tránsito de varias rutas comerciales que se extendían a diferentes zonas del occidente del naciente Virreinato. En este sentido, el mercado de Tzintzuntzan se trasladó por disposición real a Pátzcuaro en 1540 y allí confluyeron productos de la meseta, la zona lacustre, la sierra y hasta la Tierra Caliente de Michoacán.³² En consecuencia, no era un asunto secundario dentro de la política virreinal el dominio del que era considerado, en aquella época y por estudiosos actuales, el segundo Estado en importancia en el mundo mesoamericano antes de la invasión hispana.

En 1536 el papa Paulo III expidió en Roma la bula *Illius fulciti praesidio* por la cual fundó un nuevo obispado: “[...] erigimos e instituimos perpetuamente, al pueblo antes dicho en ciudad que se llame Michoacán, y su iglesia en iglesia catedral, bajo la misma invocación que tenía”.³³ Fue don Vasco de Quiroga el elegido para ocupar tan importante cargo a pesar de no tener una carrera eclesiástica como tal, pero sí precedido de la preparación y prestigio necesarios.³⁴ Entre el 6 y el 7 de agosto de 1538 el recién nombrado obispo de Michoacán decidió abandonar la antigua capital política del desaparecido Estado Tarasco en Tzintzuntzan y tomar posesión de su sede episcopal en Pátzcuaro, una población cercana, ubicada también en las riberas del lago del mismo nombre. De esta forma, dejaba atrás la supremacía de Tzintzuntzan, con el argumento de que su elección no cambiaba la sede, sólo la ubicaba en otro barrio de la ciudad de Michoacán.³⁵ “En Tzintzuntzan el

³²Laura Gemma Flores García, “El universo, la casa y los rincones. El uso del espacio público y privado en Pátzcuaro durante los siglos XVII y XVIII” en *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas...*, pp. 68, 69, 71. Esta situación privilegiada con respecto al comercio en el occidente novohispano la conservó esta población durante gran parte de la época virreinal.

³³José Bravo Ugarte, *Op. Cit.*, pp. 187 – 190. *Cfr.*, p. 44. *Cfr.* Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 241.

³⁴Francisco Miranda, *Op. Cit.*, pp. 51 – 53. Al respecto no existen registros precisos de las fechas de la ordenación, pero en los meses anteriores a la consagración como obispo debieron multiplicarse las actividades con la intención de que Quiroga recibiera numerosas órdenes sagradas: “[...] la clerical tonsura: el ostiariado, el acolitado, el exorcistado y el lectorado, que constituían las menores; luego vendría el subdiaconado, el diaconado y el presbiterado, antes de ser consagrado obispo”. Al respecto el autor reproduce un escrito del propio Vasco de Quiroga que confiesa: ‘Me arrancaron de la magistratura y me pusieron en el timón del sacerdocio por mérito de mis pecados. A mí, inútil y enteramente inhábil, para la ejecución de tan grande empresa; a mí, que no sabía manejar el remo, me eligieron primer obispo de la ciudad de Michoacán. Y así sucedió que antes que aprender empecé a enseñar, tal como de sí mismo decían, lamentándose, el padre Ambrosio y Agustín.’”

³⁵J. Benedict Warren, *Estudios sobre Michoacán colonial*, UMSNH – Fimax editores, Morelia, 2005, p. 81.

obispo ocupó la antigua casa de los franciscanos que era de adobe y paja y donde difícilmente se podía hacer edificio de piedra.³⁶ La decisión se tomaba, según argumentaba el obispo, debido a la insalubridad de los aires y la falta de agua potable en Tzintzuntzan.³⁷ En cambio, la abundancia de este líquido y la pureza de los aires en el lugar por él elegido era más que evidente y fue comprobado por prácticamente todas las crónicas posteriores que describen este sitio.

Existen documentos en el Archivo Municipal de Pátzcuaro que registran interrogatorios posteriores al cambio de sede episcopal. En éstos, los testigos participantes señalan su satisfacción por abandonar un sitio inhóspito (Tzintzuntzan) y poblar otro mejor (Pátzcuaro), no obstante debe considerarse que estos testimonios pudieron estar sesgados por la opinión e influencia del propio Vasco de Quiroga entre los testigos.³⁸ Es evidente que Tzintzuntzan no era tan insalubre como alegaron los seguidores de Don Vasco, la población allí asentada nunca desapareció. No obstante, es claro que la elección de Pátzcuaro como sede episcopal obedece a una lógica y un pensamiento muy diferente al anterior a la llegada de los españoles en cuanto a la traza urbana se refiere y los planteamientos políticos del primer obispo de Michoacán. En otras palabras, fueron las ideas urbanas y el proyecto de Vasco de Quiroga frente a la tradición urbana mesoamericana lo que se transformaba y volvía necesario el cambio de la sede episcopal. Más aún, testigos de interrogatorios posteriores declararon que la gente no iba a los oficios en la “catedral” de Tzintzuntzan porque estaba en un sitio muy alto y preferían ir al convento de los franciscanos de la misma población (Tzintzuntzan).³⁹ Lo que viene a confirmar que don Vasco de Quiroga no estableció la catedral en el convento franciscano de la antigua capital tarasca, como ya se mencionó, pero que el lugar que se le otorgó para su fundación no le satisfacía y dependía en buena medida de la influencia y prestigio que los Hermanos Menores, quienes ya habían adquirido importante prestigio en esta población. En consecuencia, la decisión de mudar la sede episcopal no satisfizo, ni fue aceptada por la mayoría de los pobladores de Tzintzuntzan y por los propios franciscanos, quienes pronto tomaron partido por esta

³⁶Guillermina Ramírez Montes, *Hernando Toribio de Alcaraz*, 1984, tesis de doctorado, p. 45.

³⁷Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 263 – 265.

³⁸ Archivo Municipal de Pátzcuaro, Ciudad de Michoacán, 27 de febrero de 1567, 131. 3, (SP 112), 22 f.

³⁹ Guillermina Ramírez, *Op. cit*, pp. 49 – 50.

población en disputas y conflictos posteriores frente al obispo.⁴⁰

La necesidad de establecer una población en un terreno que ofreciera mejores condiciones naturales para su crecimiento fue una clara muestra de la confianza del obispo Quiroga en la prosperidad que le auguraba a su nueva fundación, la que esperaba crecería de tal manera que necesitaría de un mayor espacio y abundancia de agua. Tampoco puede omitirse que la ubicación de Pátzcuaro tenía ventajas en la entrada y salida de caminos y, por lo tanto, en cuanto a la práctica del comercio en comparación con la antigua capital Michoaque, diseñada dentro de la lógica de la guerra y la defensa frente a otras poblaciones, como varias de las ciudades del México antiguo anterior a la llegada de los españoles. Asimismo, es comprensible la recurrente insistencia del prelado por la pureza de los aires, que según éste existía en Pátzcuaro, pues se consideraba en aquella época como una de las causas de las terribles epidemias que habían azotado a Europa y que en ese momento atormentaban el Nuevo Mundo.⁴¹ El propio Vasco de Quiroga había presenciado los espantosos efectos de estas devastadoras enfermedades que disminuyeron considerablemente la población de los naturales durante el siglo XVI. Su preocupación por fundar hospitales en todos los pueblos de su obispado lo ponen de manifiesto.⁴²

La ciudad de Pátzcuaro es una población ubicada a los 19 grados de latitud norte y su altitud es de 2150 metros sobre el nivel del mar, la población se encuentra rodeada de bosques de coníferas y cercana a un lago del mismo nombre lo que explica, en parte, sus condiciones climáticas que producen una temperatura media anual de 16.4 grados centígrados. En mayo es frecuente que la temperatura exceda los 20 grados centígrados y en enero lo normal es que el termómetro no supere los 10 grados. Las lluvias son abundantes y su mayor caída se produce durante el verano. La precipitación promedio se ubica entre los 1000 y 1200 mm. Más aún, estas precipitaciones eran mayores en la época virreinal; así como la superficie del lago del mismo nombre. Desde el siglo XVI las

⁴⁰ Delfina López Solerrangue, *La nobleza indígena de Pátzcuaro en la época virreinal*, UNAM – Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1965, pp. 63 – 65. Más aún, la Crónica del franciscano Beaumont, citada por Rodríguez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 256 – 257, constituye otro testimonio de esta inconformidad.

⁴¹ *Ibidem*, p. 72: “En cuanto a los indios, reacios en un principio a vivir en Pátzcuaro, se fueron congregando de muchos pueblos llegando a reunirse hasta 56, 000, pero pronto las pestilencias los redujeron a 20, 000.” La epidemia de 1543 causó tales estragos en la provincia de Michoacán que, según La Rea, diezmó a los indígenas y dejó señalado su paso con ruinas y devastación.”

⁴² Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 222.

descripciones, escritos y crónicas virreinales indican a este lugar como frío, húmedo, con abundancia de agua y, por lo tanto, sano para la vida de una ciudad de aquella época.

Por otra parte, don Vasco de Quiroga también privilegiaba la tradición histórica de Pátzcuaro, “el lugar de las *cues*”, una de las tres capitales históricas del reino Tarasco, junto con Titzuntzan e Ihuatzio y, seguramente, su ubicación, construcciones religiosas y los recursos antes mencionados le parecieron más acordes con su proyecto de sede episcopal.⁴³ En palabras del propio obispo: “He aquí que todo lo hago nuevo”.⁴⁴ En este sentido, tenía mayores posibilidades de comenzar un proyecto urbano novedoso en cuanto a la distribución de solares y la influencia que pudieran tener los Hermanos Menores entre la población local sería menor. Además, no podemos soslayar en estas consideraciones la situación política de la población. Es decir, la ciudad de Tzintzuntzan poseía una clase política aborigen de mayor arraigo entre su población y, por lo tanto, de mayor influencia en las decisiones que podría interferir en los proyectos del prelado de Michoacán.

El 7 de agosto de 1538 todo el grupo cercano al obispo –sacerdotes y autoridades civiles– ya se encontraban en Pátzcuaro. En este lugar se reunieron con algunos de los principales dirigentes purépechas como don Pedro Cuinierángari (heredero del antiguo *Caltzonzin* purépecha), don Alonso y don Ramiro. Con este grupo primero se encargaron de seleccionar los sitios para el establecimiento de la catedral dedicada a San Salvador y además las casas, palacio y audiencias episcopales.⁴⁵ Al lado de este lugar se eligió el sitio para construir la canonjía o residencia para los canónigos y dignidades. También se escogió el terreno donde se levantaría un “hospital colegio donde sean curados del cuerpo y enseñados los hijos de los naturales y los mestizos y librados de la ceguera y tiniebla de la ignorancia.”⁴⁶ Conviene aclarar que esta disposición difiere de lo expresado en el testamento de Vasco de Quiroga, donde especifica que la admisión al colegio estuviese restringida, únicamente, para los españoles; quizás este cambio de decisión se debió, entre otras cosas, al establecimiento de una población de españoles en el valle de Guayangareo y la necesidad

⁴³ Sobre este tema la Crónica del Padre Andrés de Rivas, *Crónica y Historia religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México en Nueva España*, p. 102, asegura que la decisión de mudar la sede episcopal provino de la aparición de San Ambrosio a Quiroga y le señaló al prelado el lugar de su nueva fundación.

⁴⁴ Frase Bíblica: “ECCE NOVA FACIO OMNIA”.

⁴⁵ Guillermina Ramírez, *Op. Cit.*, p. 85. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 264 – 265.

⁴⁶ *Idem.* Cfr. Francisco Miranda, *Op. Cit.*, p. 56.

de formar sacerdotes para su querida ciudad. Probablemente, según inferencias del estudioso Carlos Chanfón Olmos, el núcleo inicial de la ciudad estaba conformado por unas seis manzanas que se extendían alrededor de las actuales plazas de la Basílica y la principal (actual Plaza Vasco de Quiroga). La traza de la ciudad se ordenaba de norte a sur y de oriente a poniente en retícula. No obstante, el terreno obligó a que algunos edificios se construyeran en desniveles [Plano 1]. Por su parte, la plaza principal, al colocarse en un terreno horizontal ordenó el resto de la mayoría de las calles, pues aquí confluían y se ordenaban en función de la inclinación del terreno [Imagen 2].⁴⁷



Imagen 2. Vista área del complejo jesuita de Pátzcuaro

<http://imageshack.us/photo/my-images/297/patzcuaro2jz9.jpg>. Consultada diciembre de 2011

Por otra parte, como ya se ha descrito, esta población se encuentra sobre una ladera, ligeramente inclinada, que desciende con interrupciones hasta la ribera del lago del mismo nombre. El principal conjunto ceremonial indígena se ubicaba en una plataforma elevada, a media altura. El asentamiento humano se extendía en un nivel más bajo. De esta forma, las *cues* purépechas y las habitaciones y palacios sacerdotales dominaban visualmente el resto

⁴⁷ Carlos Chanfón Olmos, *Temas escogidos. Arquitectura del siglo XVI*, Facultad de Arquitectura – UNAM, México, 1995, p. 122. Cfr. Laura Gemma Flores García, *Op. Cit.*, p. 65.

de la población. Este tipo de distribución urbana se observa, también, en Tzintzuntzan (concepción radial del espacio: la visión panorámica del entorno circundante). De acuerdo con Carlos Chanfón: “En Pátzcuaro el recinto ceremonial indígena se sustituyó por el centro religioso cristiano, guardando las características de dominio visual y radial sobre la población.”⁴⁸ Además, las calles, en no pocas ocasiones, son perpendiculares, como una consecuencia natural de algunas inclinaciones del terreno, sin que por ello se eviten aquellas que corren completamente paralelas, sobre todo en el primer cuadro de la traza. Por otra parte, en siete ocasiones estas calles rematan en recintos religiosos, tres de éstos, probablemente, de origen tarasco, de acuerdo con el Dr. Carlos Chanfón Olmos.⁴⁹ La actual plaza de don Vasco, plaza principal durante el virreinato, debió funcionar desde el periodo purépecha como el espacio dedicado al mercado de la población, como continuó siéndolo después de su refundación y el nuevo reparto de solares.

Es imprescindible en este punto referir algunas de las ideas del obispo Quiroga con respecto a la evangelización y la construcción de un Nuevo Mundo, las cuales también debieron haber influido en sus ideas alrededor de la traza urbana de esta población. Las biografías de este personaje lo muestran comprometido con la fundación de una nueva sociedad basada en los principios del cristianismo primigenio e influido por la lectura de la obra: *Utopía* de Tomás Moro.⁵⁰ Sobre este aspecto diversos autores han estudiado las *Ordenanzas* que este personaje redactara para el orden y gobierno de los pueblos hospitales de Santa Fe, el cercano a la ciudad de México y el fundado en Michoacán. Estas poblaciones trataron de sustentar su vida cotidiana en el trabajo comunal, el reparto equitativo de los bienes, la práctica de las virtudes y el culto católico. Más aún, la vida comunal practicada en estas comunidades recuerda la idealización de las primeras

⁴⁸ *Ibidem*, pp. 119 – 120.

⁴⁹ *Idem*. Carlos Chanfón ha sido el autor que más se ha interesado por el urbanismo de Pátzcuaro. Otros autores posteriores refieren su trabajo en sus análisis sobre esta ciudad.

⁵⁰ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 194 – 202. La relación entre Tomás Moro y Vasco de Quiroga se planteó a partir de 1941, cuando Silvio Zavala localizó en la Universidad de Texas un ejemplar de *Utopía* de Tomás Moro, en su segunda reimpresión de Basilea, de agosto de 1518. En la portada de ese libro se distinguía la inscripción: “Es del obispo de Mexico fray Joan de Zumárraga”. Lo interesante del caso es que la obra tenía notas, comentarios y subrayados que destacan varios de los principios que siguieron las *Ordenanzas* de los Pueblos Hospitales de Santa Fe. Posteriormente, Alfonso Reyes, Edmundo O’ Gorman, Manuel Toussaint y Carlos Herrejón han relacionado a ambos personajes y sus respectivas obras. Para consultar algunas de las ordenanzas ver Pilar Gonzalbo, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, SEP – Ediciones El Caballito, México, 1985, pp. 51 – 64.

comunidades cristianas, tan cercanas al pensamiento de la *Philosophía Christi*, importante corriente de pensamiento de principios del siglo XVI, que cultivaron varios humanistas europeos, entre ellos Erasmo de Rotterdam, y que influyó a los primeros franciscanos arribados a estas tierras provenientes del monasterio de Nuestra Señora del Berrocal de la Provincia de San Gabriel en Extremadura, centro de rigurosa observancia.⁵¹

Vasco de Quiroga tenía como proyecto fundar una nueva sede catedralicia acorde a sus intenciones, las cuales incluían las construcciones de un colegio, un hospital y una catedral digna de este ideal utópico cristiano. Asimismo, las intenciones del obispo incluían la congregación de los tarascos en pueblos grandes para facilitar la evangelización, vigilancia y administración de los sacramentos:

Una ciudad de seis mil familias, y cada familia de a diez y hasta diez y seis casados familiares de ella, que son sobre sesenta mil vecinos, sea tan bien regida y gobernada en todo como si fuese sola una familia, así en lo espiritual como en lo temporal. Y de manera que dos religiosos puedan en lo espiritual dar recaudo bastante a más gente que ahora, así como están derramados sin buena orden de policía, dan y pueden dar ciento.⁵²

Así, el obispo Quiroga traba de “recrear un tipo de vida apostólica en lo temporal y lo espiritual, a la manera del cristianismo primitivo”.⁵³ Conviene agregar que este personaje, probablemente, tenía en su recuerdo el reino de Castilla, una de las zonas europeas con mayor densidad urbana en Europa en esa época. Para el obispo de Michoacán la dispersión de la población tarasca era un impedimento para la buena administración de los sacramentos y el apego a una vida cristiana. En palabras del propio Vasco de Quiroga:

[...] Pascuaro, donde por mandato de su cesárea y católica majestad ya se comienza a fundar y funda la dicha ciudad de Mechuacán en forma de buena policía, y está señalado y tomado sitio para edificar la iglesia catedral, so la invocación de San Salvador, para que allí se junten los naturales de todos los barrios y familias y sujetos de ella (que viven desparramados y bestialmente, por los campos), en orden política, y por otra parte hacia el levante el barrio de los españoles, para que merezca ser ciudad cabeza de obispado y

⁵¹ Antonio Rubial García, *La hermana pobreza*, UNAM, México, 1996, p. 79. En esta obra se expone la importancia de esta corriente del pensamiento en el siglo XVI y cómo varios de los evangelizadores de la Nueva España en el siglo XVI estuvieron insertados dentro de estas ideas de impulsar acciones relacionadas con el ideal evangélico primitivo.

⁵² Guillermina Ramírez, *Op. Cit.*, p. 83.

⁵³ Elena Isabel Estrada de Gerlero, *Muros, sargas y papeles*, UNAM, México, 2011, p. 319.

merezca tener iglesia catedral.⁵⁴

Lo más probable es que en un principio se pretendía que Pátzcuaro fuera sólo integrado por población indígena (los constantes abusos presenciados por Vasco de Quiroga pudieron inclinarle hacia esta decisión); pues los españoles se establecieron, primeramente, al oriente de la sede catedralicia en un barrio de nombre *Chapultepeque*.⁵⁵ En esta primera fundación se consideraba necesaria la separación de ambas repúblicas para el funcionamiento adecuado de la nueva sociedad. Anteriormente, don Vasco ya había propuesto esta división con la fundación de Granada o Nueva Granada, ciudad de españoles, cercana a Tzintzuntzan; pero al poco tiempo con múltiples pretextos esta localidad se despobló. Lo mismo sucedería con *Chapultepeque*. Muy pronto los españoles vivían con los naturales en la nascente sede episcopal.⁵⁶ Más aún, varias de estas familias españolas trasladaron sus domicilios al bullicioso centro de la nascente población. Es conveniente mencionar que el primer gobierno civil residente en esta ciudad fue puramente de los naturales, aunque posteriormente, convivirían ambos cabildos en el ejercicio del gobierno de la población.⁵⁷

No obstante, durante el obispado de Vasco de Quiroga las presiones para el cambio de sede episcopal fueron continuas. Los habitantes de Tzintzuntzan no se quedaron contentos con la decisión del prelado y durante mucho tiempo exigieron que el nombramiento de ciudad de Michoacán, otorgado por el emperador Carlos V, se le diera a esta población y no a Pátzcuaro.⁵⁸ No tardaron mucho tiempo, varios españoles en desencantarse del proyecto de Quiroga y decidieron fundar una nueva localidad en el valle de Guayangareo, donde después apareció la ciudad española de Valladolid respaldada por el propio virrey Don Antonio de Mendoza (anteriormente aliado de los proyectos de Vasco de Quiroga). Los españoles que se establecieron en dicho valle trataron de nombrar a su población como ciudad de Michoacán y con ello obtener los beneficios de la sede episcopal.⁵⁹ Además, se quejaban de la falta de atención del obispo, pues no les enviaban sacerdotes para

⁵⁴ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 264.

⁵⁵ Francisco de Miranda, *Op. Cit.*, pp. 56 – 57. Cfr. Nicolás León, *Op. Cit.*, p. 267.

⁵⁶ Guillermina Ramírez, *Op. Cit.*, p. 84. También consúltese: Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, pp. 27 – 28. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 235 – 236.

⁵⁷ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 235.

⁵⁸ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 104. También consúltese: Delfina López Solerrange, *Op. Cit.*, pp. 64 – 65. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 256 – 257.

⁵⁹ Delfina López Solerrange, *Op. Cit.*, p. 70. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 288 – 289.

administrarles los sacramentos. El prelado Quiroga se defendía asegurando que la ciudad de Michoacán estaba en Pátzcuaro y ahí era donde se administrarían los sacramentos. Estos conflictos obligaron a Vasco de Quiroga a viajar a España en 1547 y entonces obtuvo de la Corona para Pátzcuaro su escudo de armas como ciudad de Michoacán el 20 de julio de 1553.⁶⁰ En la metrópoli permaneció durante siete años, para conseguir del propio rey las armas jurídicas suficientes que le ayudaran a respaldar su proyecto de sede catedralicia en Pátzcuaro. Es un dato interesante que en este viaje estuvo acompañado, entre otras personas, por el cantero Hernando Toribio de Alcaraz, quien regresó dos años después para encargarse de la construcción de la catedral inconclusa de Pátzcuaro, la cual se acordó por Cédula Real expedida en Valladolid estaría financiada en tres partes iguales por la monarquía, los encomenderos y los naturales.⁶¹

Las órdenes mendicantes establecidas en Michoacán –franciscanos y agustinos– también cambiaron su actitud frente al obispo. Si bien es cierto, que la mayoría de las veces aceptaron las decisiones y disposiciones de éste su actitud frente al proyecto de Pátzcuaro pone de manifiesto tensiones. Los franciscanos fueron los primeros en evangelizar la zona de Pátzcuaro y parecen haber emprendido la construcción de su convento en dos momentos. En 1540, primeramente, y, posteriormente, en 1557.⁶² Sin embargo, los Hermanos Menores, en los primeros años posteriores a la mudanza de la sede catedralicia, favorecieron las posturas y reclamos de los habitantes de Tzintzuntzan. Esta actitud es visible en la dimensión que presentan las construcciones de los conventos en ambas localidades, pues resulta evidente el mayor tamaño y cuidado del establecimiento de Tzintzuntzan. Situación paradójica si consideramos que casi desde su refundación en 1538, Pátzcuaro fue una ciudad con más habitantes, prosperidad, importancia y riqueza. Asimismo, la crónica franciscana de Antonio de Ciudad Real,⁶³ a finales del siglo XVI, describe un pequeño edificio apenas habitado por un par de frailes. Para una ciudad que por su población y economía todavía se conservaba como una de las principales del virreinato

⁶⁰ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 328.

⁶¹ Francisco Miranda, *Op. Cit.*, pp. 100 – 101. Hernando Toribio de Alcaraz aparece como uno de los pocos alarifes que tenemos registrado en el siglo XVI en el artículo de Guillermo Tovar, “La utopía del virrey Mendoza”, en *Vuelta*, mensual, No. 108, noviembre de 1985.

⁶² Laura Gemma Flores García, *Op. Cit.*, p. 72.

⁶³ Antonio de Ciudad Real, *Tratado docto y curioso de las grandezas de la Nueva España t. II*, 3ª Edición, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1993, pp. 64 – 67.

el número de religiosos era ínfimo. Otro dato interesante fue la negativa del obispo Quiroga para que los franciscanos construyeran otro convento en Erongarícuaro, pues según el prelado, éstos ya contaban con los establecimientos de Pátzcuaro y Tzintzuntzan y éstos eran suficientes para sus labores evangelizadoras. Más aún, la crónica del hermano menor Beaumont, escrita en pleno siglo XVIII, expone el traslado de la sede episcopal como una injusticia de la cual fue objeto la antigua capital purépecha, por capricho del recién nombrado obispo.⁶⁴

Por su parte, los Ermitaños de San Agustín no llegaron a Pátzcuaro durante toda la vida del primer obispo de Michoacán; por lo tanto, no existió convento de esta orden en la sede catedralicia. Fue hasta finales del siglo XVI cuando se establecieron en esta localidad. En cambio, fueron los agustinos los primeros en asentarse en la recién fundada localidad española de Valladolid en el valle de Guayangareo en 1550.⁶⁵ Fueron estos religiosos los encargados de darle vida espiritual a esta población, ya que, como se mencionó anteriormente, el obispo Quiroga se negó a enviar religiosos a los vallisoletanos. En este sentido, la crónica agustina de Diego Basalenque de la primera mitad del siglo XVII apenas menciona la primera sede catedralicia, mientras realiza una exhaustiva descripción de Valladolid –donde fue prior entre 1617 y 1620– y sus ventajas naturales para convertirse en la sede del obispado de Michoacán, pues según este autor contaba con las siete condiciones que Platón imponía a toda ciudad⁶⁶ (las cuales son discutibles si recordamos el problema de provisión de agua que enfrentó la población de Valladolid cuando aumentó significativamente su número de habitantes durante el siglo XVIII). Sin embargo, es claro que la superioridad material y demográfica en estos años todavía no era tan manifiesta como lo narran dichos escritos. Al parecer, los agustinos tomaron partido a favor de Valladolid en la disputa frente al primer obispo de Michoacán desde un principio y esta actitud es manifiesta en sus documentos y crónicas. No obstante, la crónica de Diego Basalenque acepta la abundancia de agua en Pátzcuaro en comparación con Tzintzuntzan.⁶⁷ Los Ermitaños de San Agustín se establecieron en la sede episcopal hasta 1576, durante el

⁶⁴ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 256 – 257.

⁶⁵ Diego de Basalenque, *Los agustinos, aquellos misioneros hacendados*, SEP, México, 1985, p. 116.

⁶⁶ *Ibidem*, pp. 117 – 118.

⁶⁷ Diego de Basalenque, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán* [Introducción y notas de José Bravo Ugarte], JUS, México, 1963, Lib. I., Cap. XX., p. 214.

obispado de fray Juan Medina Rincón, quien también era agustino y fue el prelado que mudó a Valladolid la sede episcopal. De acuerdo con la crónica de fray Diego de Basalenque observó los siguientes edificios:

[...] la iglesia [estaba] comenzada y el convento todo de tierra [...], aunque se fue alargando más la vivienda; y después en estos tiempos se adornó la iglesia, haciéndola de media tijera, [...] Fray Joan Vicente, que en un trienio que fue prior, hizo el retablo, que es de los buenos que tiene la provincia, y en la sacristía hizo ornamentos [...] tiene moderada posadía para cinco o seis religiosos.⁶⁸

Más aún, estas disputas entre estas órdenes regulares y don Vasco de Quiroga, probablemente, influyeron para que éste solicitase la llegada de los jesuitas a la Nueva España y específicamente a su obispado.⁶⁹ Tal vez esperaba una mayor obediencia por parte de quienes hacían un especial voto de obediencia al Sumo Pontífice. Asimismo, habría de agregarse la opinión, generalmente, positiva de la Compañía de Jesús, entre los católicos, por sus logros tempranos en el ámbito educativo y misionero. Destacable resulta el establecimiento y las construcciones propiciadas e impulsadas por Vasco de Quiroga en el extenso terreno que ocupaba el antiguo Centro Ceremonial Tarasco, entre los que destacan: la monumental catedral inconclusa de cinco naves, las habitaciones de él y los prelados, el Colegio de San Nicolás, el Hospital de Santa Martha y la catedral provisional. Todos estos edificios fueron construidos casi de forma simultánea durante la vida del primer prelado michoacano.

Indudablemente, el proyecto de la Catedral de San Salvador fue el más polémico de todos y le costó innumerables críticas y ataques por parte de funcionarios virreinales, encomenderos y nobles indígenas. Quizás el más lapidario de estos juicios fue el realizado por don Luis de Anguis, el 20 de febrero de 1561, quien le escribió al rey de España Felipe II lo siguiente:

Lo mismo digo de la iglesia de Pátzcuaro con otra imaginación que no lleva ni pies ni cabeza, y que nunca en vida de los hombres se acabará ni al cabo sirve de cosa ni hay para que vuestra majestad D.M. le gaste cada un año en ella tanta millarada de pesos para efecto

⁶⁸ Diego de Basalenque, *Los agustinos, aquellos misioneros hacendados*, p. 181.

⁶⁹ José Bravo Ugarte, *Op. Cit.*, p. 183. *Cfr.* Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 336. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 102.

de tres o cuatro españoles vecinos que allí hay, y para indios que cualquier cosa humilde les está mejor. Y Dios sabe del modo que los pobres indios son vejados y cuantos, so color dellos los roban.⁷⁰

El juicio anterior es claramente discutible, ya que sabemos, actualmente, que la población de Pátzcuaro de españoles y naturales era abundante aproximadamente 30, 000 vecinos⁷¹. Por otra parte, al obispo de Michoacán no debió parecerle una situación extraordinaria la dimensión de su construcción, pues ésta era menor que el antiguo centro ceremonial indígena; bajo estas circunstancias era congruente que pensara en establecer un edificio de proporciones similares; aunque éstas a los ojos de sus críticos fueran megalómanas, mal planeadas y erróneamente ejecutadas.⁷²

Un elemento fundamental en la fundación y crecimiento de esta población lo constituye la distribución del agua en la ciudad, la cual se realizaba aprovechando la inclinación de la ladera, pues los manantiales se localizaban detrás del antiguo centro ceremonial en la parte más elevada de la población. Cuatro de las cinco fuentes se encontraban al pie de la ladera que bajaba desde el conjunto constructivo de don Vasco de Quiroga⁷³ y descendían para vaciarse en fuentes ubicadas en sitios estratégicos para la distribución del líquido. En la plaza principal se encontraba la más importante y monumental de éstas, descrita en la crónica de Antonio de Ciudad Real.⁷⁴ Otras fuentes que han llegado hasta nuestros días son: la fuente del Torito, ubicada en la plaza Gertrudis Bocanegra frente al ex - templo de San Agustín [Imagen 3]; la fuente de San Miguel, localizada en la calle Dr. José María Cos y la fuente de Los Guajes en la salida rumbo al Calvario. En este asunto, cobra especial sentido la leyenda alrededor del nacimiento de la fuente principal que desciende desde el antiguo Colegio de San Nicolás y dónde la tradición señala que Don Vasco con su báculo, como Moisés novohispano, golpeó el suelo e hizo brotar agua. La fuente fue bautizada como

⁷⁰ Manuel Toussaint, *Pátzcuaro*, p. 108. Cfr. Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 305: “De hecho, don Bartolomé, hijo de don Pedro, vivía en Tzintzuntzan y en 1556 encabezó un pleito contra el obispo Quiroga y el gobernador don Antonio Huitziméngari, por la lesiva construcción de la ambiciosa iglesia catedral de Pátzcuaro”.

⁷¹ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 102.

⁷² Manuel Toussaint, *Loc. Cit.*, Conviene agregar que en este sentido que don Manuel Toussaint en su obra *Pátzcuaro* es un decidido defensor del proyecto catedralicio de don Vasco de Quiroga y le considera congruente con su época y lamenta que no se haya concluido. No obstante, la mayoría de los juicios y crónicas no son benignas con dicha obra. Cfr. Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 102.

⁷³ *Ibidem*, p. 122.

⁷⁴ Antonio de Ciudad Real, *Loc. Cit.*

Santa María y más adelante se le denominaba Asunción de María; conviene agregar que fue esta advocación la que bautizó la catedral provisional que ya se construía cercana a este legendario sitio [Imagen 4]. Más aún, no sabemos la forma en que Quiroga presentó su descubrimiento del yacimiento de agua al resto de la población. Mientras algunos consideran que debió escenificar un milagro, otros sólo le otorgan la posibilidad de haber escenificado su hallazgo de manera teatral.⁷⁵ Lo cierto es que dicho relato pronto cobró carácter legendario, el báculo del obispo se guardó como objeto precioso y, desde el siglo XVIII, viajeros como fray Francisco de Ajofrín relataban en su crónica de 1763 el milagro con las reservas propias de la época.⁷⁶ Este estimado, significativo y simbólico manantial nacía cercano a la catedral provisional y desembocaba en una fuente en la plaza principal, construida por Hernando Toribio de Alcaraz y descrita por Antonio de Ciudad Real en 1586:

[...] una fuente labrada de cantería, muy galana y curiosa, con ocho caños muy vistosos: los seis de ellos son seis gentiles hombres labrados en talla y puestos alrededor de una pila redonda, apartado uno de otro en igual distancia, que mirándose los unos a los otros echan el agua por la boca y cae en la misma pila; otro caño es un águila asimismo labrada puesta en medio de aquella pila sobre un pilar o columna alta, bien labrada, que echa el agua por la corona y subiendo algo alta cae en la misma pila; el octavo caño es un león de piedra asimismo labrado, de talla puesto en otro pilar más bajo que el de el águila y delante de ella, en el borde de la pila mirando afuera, el cual hecha agua por el medio de un escudo que tienen en los pechos, y arrojándola de sí para adelante más de tres varas de medir y cae en otra pila larga, a la cual por otros caños anchos va a parar toda la otra agua de la pila redonda y de allí toman agua todos los indios e indias del pueblo.⁷⁷

⁷⁵ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit*, pp. 267 – 274. Este autor nuevamente refiere dicho acontecimiento en las páginas 380 – 381, pero citando al jesuita Francisco Xavier Alegre, por tanto, dicho milagro ya era referido desde finales de 1570.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 271. Cfr. Francisco Arnaldo Ysassi en su “Demarcación y descripción del Obispado de Michoacán y fundación de su iglesia catedral. 1649” en *Biblioteca Americana*, Vol. I, Núm. 1, Biblioteca Americana, Secretaría de Educación Pública, 1982, p. 117.

⁷⁷ Antonio de Ciudad Real, *Loc. Cit*.



Imagen 3. Fuente localizada actualmente en la Plaza de San Agustín
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra



Imagen 4. Antiguo manantial de la Asunción de María.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

El proyecto de la refundación de Pátzcuaro debe entenderse como la aspiración utópica de Vasco de Quiroga de construir un Nuevo Mundo que evitase en lo posible los vicios practicados y observados en Europa. En este sentido deben considerarse la importancia que para este personaje tenía su alianza con parte de la elite purépecha y su compromiso con la que fue la primera sede catedralicia de Michoacán,⁷⁸ donde se cuidó la organización urbana y, al estilo del prelado, se repartieron oficios de acuerdo con los barrios integrantes de la ciudad que ese extendían según la concepción de Quiroga por toda la zona lacustre. Asimismo, la convivencia entre españoles y naturales era piedra angular en la construcción de esta nueva sociedad como lo muestra el nacimiento del primer cabildo municipal bicéfalo novohispano: indio y español. También es importante la consideración de su proyecto educativo sintetizado en el apoyo irrestricto e incondicional al funcionamiento del Colegio de San Nicolás, donde tuvieron cabida españoles y naturales. La ciudad fundada por Vasco de Quiroga contaba con los elementos propios de las ciudades europeas que se preciaran de poseer dicho título: un hospital, un colegio, un edificio catedral digno, una plaza principal considerable, caminos para el comercio, un clima salubre y abundancia de agua y medios para su distribución.

El arribo de la Compañía de Jesús a la Nueva España

Una Real Cédula, dada en Aranjuez, el cuatro de mayo de 1571, decidió la salida del primer grupo de jesuitas misioneros para la Nueva España. En el documento real no se hacía alusión a la fundación de colegios, ni a la educación de los criollos. El objetivo de la expedición quedaba definido como parte de la evangelización de los naturales: “se plante y funde dicha orden [...] por el bien común que dello redundará en la conversión y doctrina de los dichos indios [...]”. En junio de 1572 salieron de Sanlúcar de Barramedas los catorce primeros jesuitas de la provincia novohispana, que llegaron a la capital del virreinato en el mes de septiembre.⁷⁹

La Compañía de Jesús arribó a la Nueva España en 1572, fecha tardía si consideramos la llegada de otras órdenes mendicantes y misioneras a estos territorios, casi cincuenta años

⁷⁸ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 260.

⁷⁹ Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La educación popular de los jesuitas*, UIA, México, 1989, p. 17: Carta del Provincial Pedro Sánchez al prepósito general Everardo Mercuriano, en México, 8 de marzo de 1573. M.M. vol. I, pp. 52 -75.

antes (los franciscanos en 1524, los dominicos en 1526 y los agustinos en 1533):

Vino la compañía de Jesús de España a esta gran ciudad de México enviada por el padre Francisco Borja tercero general de la Compañía a petición del Rey don Felipe Nuestro Señor y fueron enviados a esta primera misión quince padres y hermanos y empezando a tomar noticia de la tierra sintieron dos necesidades dignas de remedio, la una es la gran falta de ministros de la iglesia y santos sacramentos, la otra es la falta en la institución de los niños y juventud; viendo pues cuán necesario era remediar de estas dos cosas, aplicaron su cuidado al remedio de ellas y hallaron que procurando criar a la juventud en virtud y letras se remediaban ambas a dos faltas [...].⁸⁰

Uno de los primeros dilemas que enfrentaron los jesuitas fue el lugar donde se establecerían. La Ciudad de México, capital del virreinato, fue el primer sitio para fijar su residencia. La morada del virrey, la sede del arzobispado y de la administración del virreinato hacían de ésta la ciudad más importante y habitada y, en consecuencia, era necesaria la presencia jesuita en esta población. Los miembros de la Compañía de Jesús recibieron de una donación particular unas casas que acondicionaron para su funcionamiento y, casi inmediatamente, se dieron a la tarea de predicar en las calles centrales de la capital del virreinato y en los púlpitos de otros templos. No tardaron mucho tiempo en ganarse la simpatía y voluntad de algunas de las familias más ricas y poderosas de la Nueva España de quienes recibieron los donativos necesarios para la fundación de su primer colegio dedicado a San Pedro y San Pablo. Siete personas se interesaron de inmediato en formar un patronato y en quince días se contaba con veinte fundaciones de colegiaturas. En otras palabras, ya podían aceptar a veinte estudiantes, quienes tendrían asegurado su sustento:

Y con tan buen principio, animado el P. provincial, salió a recoger limosna para comprarles casa y alhajársela, de modo que dentro de seis meses se dio principio al colegio de San Pedro dándoseles el hábito de mantos, bonetes y becas benditas [...].⁸¹

Los requisitos para ser parte del patronato del colegio de San Pedro y San Pablo no eran simples, ni módicos. Por ejemplo, debían aportarse 1400 pesos de oro común. Esta cantidad

⁸⁰ Constituciones viejas y convenios entre Patronos de la Compañía de Jesús para la administración del Colegio de San Pedro y San Pablo. Archivo General de la Nación. Temporalidades, Historia jesuitas.

⁸¹ Georgina Flores Padilla, "Las crónicas de los jesuitas en relación con el Colegio de San Pedro y San Pablo" en *Homenaje a Lorenzo Mario Luna*, UNAM, México, 1996, p. 315.

se imponía a censo, lo que producía una renta suficiente para albergar, vestir y alimentar a un colegial. De esta manera se fundaba una colegiatura y se accedía al Cabildo del Colegio.⁸² Este organismo estaba restringido para treinta integrantes. Esto indica que el colegio sólo admitía el mismo número de colegiales o becarios.⁸³

[...] las finalidades que consideró el P. Sánchez para la fundación de colegios estaba la de proporcionar a los colegiales de dentro y fuera de la ciudad de México un sitio donde vivir; a los primeros, para alejarlos de la comodidad que tenían en casa de sus padres y a los segundos, de la incomodidad y descuido en que vivían al alejarse de la misma, en suma, pretendía brindarles en ambos casos un lugar adecuado para el estudio.⁸⁴

Los jesuitas practicaron una política constructiva basada en las donaciones de los fundadores y en los patronatos. En este sentido conviene recordar que la fundación de un colegio no dependía únicamente de contar con un edificio capaz de atender las necesidades de los estudiantes. Más importante aún era poseer los medios suficientes para mantener a quienes estudiaran en ese sitio. Los estudiantes de los colegios de la Compañía no pagaban nada por su formación. La educación que se les proporcionaba era gratuita. Por lo tanto, la Compañía de Jesús que no era una orden mendicante (es decir, no se mantenía únicamente de limosnas), se encargaba de adquirir bienes desde inmuebles para su renta, terrenos y propiedades para su venta, dinero en efectivo y, principalmente, haciendas de producción agrícola y ganadera de cuyas ganancias se obtenían los beneficios para mantener el funcionamiento de dichos colegios.

La llegada de la Compañía de Jesús a Pátzcuaro

La importancia que tenía la ciudad de México en 1572 la hicieron el primer sitio elegido por los jesuitas para su establecimiento, pero la interrogante surge alrededor de la elección de Pátzcuaro como el lugar para fundar su segundo colegio. Esta ciudad era la sede del obispado de Michoacán y a la llegada de la Compañía debía contar con una población de más de cincuenta mil habitantes, según cálculos de Carlos Paredes Martínez.⁸⁵ En otras

⁸² Pilar Gonzalbo, *Educación y colonización en la Nueva España*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2001, p. 100.

⁸³ Georgina Flores Padilla, *Op. Cit.*, p. 320.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 313.

⁸⁵ Carlos Paredes Martínez, *Michoacán en el siglo XVI*, FIMAX publicistas, Morelia, 1984, p. 25. El primer registro rondó los catorce mil tributarios, pero a finales de esta misma centuria sumaban apenas cinco mil.

palabras era la segunda ciudad en importancia demográfica de la Nueva España, sólo superada por la antigua capital del Imperio Mexica. Es necesario tener presente que el Imperio Michoaque o tarasco, también fue el segundo Estado en importancia por su extensión y riqueza en Mesoamérica en comparación con el de los mexicas. Asimismo, la región lacustre de Pátzcuaro mantenía la administración y los nexos comerciales y religiosos de una importante zona de producción agrícola, minas de cobre y una considerable concentración demográfica.⁸⁶

Asimismo, conviene recordar las constantes peticiones de don Vasco de Quiroga: primero, por carta del chantre de la catedral Diego Pérez Negrón (1556) para gestionar la presencia de la Congregación en la Provincia Novohispana y, posteriormente, durante su visita a España, en 1551, al propio General de la Orden para que viniesen los padres de la Compañía de Jesús a Michoacán para ayudar con las labores de evangelización.⁸⁷ Más aún, el segundo obispo electo de Michoacán, Diego Chaves, realizó la misma petición a la orden de los padres de San Ignacio.

Igualmente, deben considerarse otras ventajas de esta población: residían en ella unas cien familias españolas y varios miles de indios. Además, la labor educativa iniciada por el primer obispo de Michoacán parecía coincidir, en parte, con la labor educativa de los jesuitas.⁸⁸ Así, el establecerse en esta ciudad, comparada con otras poblaciones novohispanas, presentaba más ventajas que obstáculos. Más aún, el obispo de Michoacán les pidió encargarse del Colegio de San Nicolás (colegio seminario necesitado de profesorado y con una renta suficiente para sustentar las necesidades de estudiantes y maestros heredada por don Vasco de Quiroga a perpetuidad) y les ofreció otros beneficios como la donación de una casa para su residencia y un templo listo para ejercer los ministerios. Además de contar con la aprobación y la petición e iniciativa de algunos de los antiguos pobladores de esta localidad.⁸⁹ Por otro lado, la ubicación del complejo, también,

⁸⁶ Delfina López Solerrangue, *Op. Cit.*, pp. 67 – 69.

⁸⁷ Francisco Ramírez, *El antiguo colegio de Pátzcuaro* [Estudio, edición, notas y apéndices de Germán Viveros], Colegio de Michoacán – Gobierno de Michoacán, México, 1987, pp. 19 – 21. La nota y el comentario se desprenden de Francisco Javier Alegre, *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, Ed. de Burrus y Zubillaga, Institutum Historicum, Vol. I., 1956, p. 101. También, Andrés Pérez de Rivas, *Loc. Cit.*

⁸⁸ *Ibidem*, pp. 13 – 15. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 105.

⁸⁹ *Ibidem*, p. 21. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 106.

reportaba importantes beneficios: cercano de la catedral, del hospital y de la plaza principal y con un terreno de buenas proporciones hacia donde podría extenderse la obra y junto al principal surtidor de agua de la población. La oportunidad era inmejorable. Todo apuntaba hacia un futuro próspero para el nuevo colegio. En 1573 llegaron a esta ciudad el estudiante de teología Juan Curiel y el hermano Juan de la Carrera, quien iba encomendado a enseñar a los indios a leer, escribir y doctrina cristiana. Un año más tarde, el 19 de noviembre de 1574, con el arribo del Doctor Pedro Sánchez, primer provincial de la de los jesuitas en la Nueva España, se realizó la donación formal de las propiedades antes enumeradas. No tardó mucho tiempo para que llegasen a Pátzcuaro: el padre Juan Sánchez, quien se hizo cargo del rectorado, el hermano Pedro Rodríguez, maestro de gramática y el hermano Pedro Ruiz de Salvatierra, quien se encargaría de la escuela de primeras letras.⁹⁰

Es importante agregar que para la Compañía de Jesús no era extraña la práctica de hacerse cargo de instituciones ya constituidas, lo habían hecho en varias ocasiones en Europa. No obstante, un par de años después, hacia 1576, comenzó a tratarse sobre la conveniencia de trasladar la sede episcopal a la ciudad rival de Valladolid en el valle de Guayangareo, fundada por el primer virrey don Antonio de Mendoza y en donde ya residía el gobierno civil de Michoacán. La política novohispana, tanto en el plano civil como en el clerical se había transformado y se preferían como sedes de las autoridades civiles y eclesiásticas aquellas poblaciones con mayoría de población española. El sueño de Vasco de Quiroga de crear una utopía donde conviviesen en armonía y complementariedad el mundo hispánico y el indígena había quedado atrás. La necesidad de imponer un mayor control, por parte de las autoridades reales, y el desplazamiento del poder de la influyente nobleza purépecha hicieron irrevocable la decisión del traslado de la silla episcopal.

En la primera congregación provincial de la orden en 1577, se discutieron las ventajas que le reportaría al colegio instalarse al amparo del Cabildo Catedralicio, en su futuro asentamiento, pues desde el obispado de don Antonio Ruiz de Morales religioso del orden militar de Santiago, 1569 a 1572, se discutía la idea de trasladar la sede catedralicia.⁹¹ Más aún, fue durante este obispado que sucedió el incidente entre los miembros los regidores y los eclesiásticos por la colocación de un pendón en el altar y que fue mandado retirar por el

⁹⁰*Ibidem*, pp. 21 – 22. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Loc. Cit.*

⁹¹ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 108.

obispo Morales. El incidente llegó a las manos y el disgusto del prelado le llevó a decidir el traslado a Valladolid. Sin embargo, fue hasta 1580 cuando Fray Juan de Medina Rincón trasladó la sede definitivamente al Valle de Guayangareo.⁹²

La localidad de Valladolid se fundó como una ciudad netamente hispana, con reducida población indígena, en la que se habían establecido los organismos del gobierno temporal y espiritual y que pronto se convertiría en centro de concurrencia de los propietarios de la comarca. El cabildo catedralicio solicitó el traslado del Colegio de San Nicolás a la nueva residencia episcopal y así terminaron los cursos de gramática en Pátzcuaro, que sólo continuó impartiendo cursos de Primeras Letras.⁹³ Los pocos españoles que permanecieron en la ciudad que había refundado don Vasco de Quiroga apoyaron a los indios en su petición de que los jesuitas no los abandonasen y de este modo se llegó a la solución de que ambas casas se mantuviesen compartiendo las rentas que originalmente pertenecieron al colegio fundado por don Vasco de Quiroga. Los estudios superiores adecuados para los jóvenes españoles se iniciaron en Valladolid.⁹⁴ Por su parte, Pátzcuaro, se quedó con una modesta residencia, en la que se organizaron congregaciones y misiones temporales para los pueblos de la región. Siguiendo la idea del fundador, el primer obispo de Michoacán, a la escuela de párvulos asistían juntos los niños españoles y los indios, pero siempre hubo alguna distinción entre ellos, por lo que se recomendó que “el maestro de escuela, como se aplica a los españoles, se aplique también a los niños hijos de indios”. Las actividades escolares disminuyeron en los tiempos inmediatos a la emigración de una parte del colegio a Valladolid.⁹⁵ Cabe agregar, que según el padre Pérez de Rivas los jesuitas fueron la última orden religiosa en salir de Pátzcuaro, que no abandonaron del todo, debido a que se dedicaron a pacificar a los indios que estaban a punto del levantamiento por la mudanza episcopal emprendida y el traslado de los objetos sagrados de la catedral.⁹⁶

En años sucesivos los informes de Pátzcuaro a sus superiores tratan detalladamente de las misiones realizadas por los alrededores de Michoacán y del perfeccionamiento de la vida

⁹² Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, pp. 44 – 45. *Cfr.* Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 395 – 396.

⁹³ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 108.

⁹⁴ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 29. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Loc. Cit.*

⁹⁵ *Ibidem*, p. 31.

⁹⁶ Andrés Pérez de Rivas, *Loc. Cit.*

cristiana de los vecinos de la ciudad.⁹⁷ También fue esta localidad cuna de las grandes misiones jesuíticas, puesto que de ahí salió, por ejemplo, el padre Gonzalo de Tapia, el primer mártir de la provincia.⁹⁸ No obstante, se tiene el testimonio, por parte del Cabildo Indígena de su deseo por fundar un seminario menor en esta población y podemos asegurar que Pátzcuaro superó a Valladolid en población e importancia hasta el siglo XVIII. La información obtenida de las Cartas *Annuae* y el libro del padre Pérez de Rivas así lo muestran.⁹⁹ Más aún, en 1586 durante la visita del padre comisario fray Alonso Ponce calificó a esta última población como un pueblo con casas de adobe¹⁰⁰. En otras palabras, aún se practicaban sistemas constructivos regionales con materiales locales. Dicho testimonio permite tener una idea sobre las posibilidades y alcances constructivos y urbanos de la naciente Valladolid en los últimos años del siglo XVI.

El crecimiento y bonanza de Valladolid no fue inmediato como esperaban sus colonos y la improvisada fundación jesuita de esta ciudad quedó largo tiempo a expensas de las rentas de Pátzcuaro.¹⁰¹ Más aún, por un tiempo fueron ayudados en sus necesidades básicas por los franciscanos y jesuitas.¹⁰² Otro problema fue que los jesuitas fueron la última orden en establecerse en la nueva sede catedralicia y la población española apenas sumaba unas sesenta familias. Antes de finalizar el siglo XVI funcionaba en Valladolid una escuela de primeras letras instalada en unas pobres “casillas” para niños españoles y enseñanza de la doctrina, a la que acudían también “los indiezuelos”. En Valladolid, al igual que en Pátzcuaro, se intentó establecer una cátedra de lengua purépecha, pero fracasó por falta de oyentes. Posteriormente, se impartieron clases de gramática y teología en el Colegio de San Nicolás, pero durante muchos años las actividades principales de los padres fueron la predicación y la asistencia al confesionario.¹⁰³

Otro dato interesante resulta de la lectura de las cartas *annuae*, pues la información que refiere al establecimiento de Valladolid durante los siglos XVI y XVII es mínima, quizás sea éste otro indicio de la poca actividad e importancia del colegio de esta población hasta

⁹⁷ AGN, Jesuitas, Vol III – 15, Exp. 12, fj. 15, 1648.

⁹⁸ Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Op. cit.*, pp. 31 – 32.

⁹⁹ AGN, Jesuitas, Vol. III, Exp. 1, 1577 – 1609. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 109.

¹⁰⁰ Moisés Guzmán Pérez, *Op. cit.*, p. 58.

¹⁰¹ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 120 – 139.

¹⁰² Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 108.

¹⁰³ Moisés Guzmán Pérez, *Loc. Cit.*

el siglo XVIII. El colegio que se estableció en esta localidad contaba con un edificio provisional con quince recámaras, una huerta y mucho espacio. Fue hasta 1629 que el padre rector Juan de Vallesillo, celebró un contrato con el arquitecto Francisco Chavida para la edificación del colegio y el templo. No obstante, en 1642 estas casas eran consideradas pobres y la iglesia pequeña. En este sentido debe mencionarse que en 1661 se detuvieron los trabajos constructivos debido a la muerte de su benefactor.¹⁰⁴ Más aún, conviene agregar que la construcción del magnífico edificio del colegio jesuita, hoy llamado “Palacio de Clavijero”, se terminó apenas unos años antes de la expulsión de la orden en 1767.

El Colegio de Pátzcuaro por insistencia y, principalmente, donaciones de la población no cerró sus puertas.¹⁰⁵ No obstante, su proceso histórico durante sus casi doscientos años de existencia presenta una serie de cambios, principalmente, en lo que al edificio del colegio y del templo se refieren (éstos se abordarán capítulos más adelante), pero siempre en relación con los hombres que los habitaron y usaron en sus actividades cotidianas. En otras palabras, no se puede pensar en estos años de existencia como un periodo sin alteraciones o crisis. Por el contrario, Pátzcuaro fue una población de intensa actividad económica y social donde los conflictos no fueron menores, pero sólo referimos en este apartado aquellos que tuvieron incidencia con los edificios estudiados.

Algunos aspectos históricos de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro durante los siglos XVII y XVIII

La documentación resguardada en el Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro y en el Archivo General de la Nación contiene una importante cantidad de información sobre las propiedades de la Compañía de Jesús, la mayor parte de éstas usufructuadas para la manutención y sostenimiento de su colegio. Se distinguen varias propiedades rurales, principalmente haciendas ganaderas como “Taretan”, entre otras, y por otra parte, algunas casas y solares dentro del espacio urbano de la antigua sede episcopal, que se rentaban o se vendían para obtener dinero.¹⁰⁶ La manutención del Colegio, las necesidades de quienes lo

¹⁰⁴ *Ibidem*, pp. 59 – 60. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 109.

¹⁰⁵ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 108.

¹⁰⁶ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1671, Carpeta 2, 2f: Sobre el arrendamiento de unas casas pertenecientes a la Compañía de Jesús. 1706, Caja 19, Carpeta 2, Leg. 2. Pleito sobre la posesión de un solar

habitaban y las condiciones económicas de la Nueva España así lo exigían. Los padres ignacianos pedían prestado y prestaban según sus circunstancias y conveniencia.¹⁰⁷ Compraban bienes –incluyendo esclavos–, ganado, tierras, haciendas y casas o vendían dependiendo de su situación.¹⁰⁸ También emprendían procesos legales contra quienes les robaban o se negaban pagarles lo prestado.¹⁰⁹ Aunque, es difícil establecer un comportamiento exacto de las finanzas de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro en este lapso tan amplio, la cantidad de bienes que poseyeron no debieron ser menores por la documentación localizada y la registrada desde finales del siglo XVI por el padre Francisco Ramírez.¹¹⁰ Otro aspecto económico importante a considerar lo constituyeron las donaciones registradas en otros documentos, las cuales permiten suponer que tenían la solvencia económica suficiente para funcionar sin estrecheces.¹¹¹

Por otra parte, conviene mencionar el proceso inquisitorial seguido contra varios miembros de la Compañía de Jesús del Colegio en 1694, especialmente, contra el padre Francisco David, originario de Cataluña y por ello aludido en varias ocasiones como “catalán”. El proceso comenzó con acusaciones de que los padres de la Compañía de Jesús organizaban los “Ejercicios Espirituales” para varias decenas de personas y que agasajaban a los asistentes con regalos, meriendas y música.¹¹² Este proceso impulsado, entre otros, por el guardián del convento de San Francisco, fray Francisco Contreras, llegó a acusar mediante el testimonio de algunos testigos, a los jesuitas de apariciones diabólicas en su Colegio y de sospechosos de impulsar las enseñanzas de las sectas de Lutero y Calvino por el uso dudoso de algunos textos religiosos.¹¹³ No debe ser coincidencia que en estas fechas se realizaba la construcción del templo de San Ignacio de Loyola en esta población. No

con una viuda. Estas propiedades también aparecen ampliamente enumeradas en la obra de finales del siglo XVI de Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 123 – 131.

¹⁰⁷ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1592, Caja 5, Carpeta 25, 2f. Pleito por deuda. 1596 Caja 5 bis, Carpeta 67, 1 f. Se les notifica a los padres de la Compañía sobre el pago de su deuda. También véase: Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 131 – 133.

¹⁰⁸ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1639, Caja 11, Carpeta 1, 4 f. Venta de esclavos. 1592, Caja 131, 6 (SP 114), 6 f. Compra de tierras.

¹⁰⁹ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1623, Caja 9, Expediente 11, 23 f. Acusación por robo de ganado.

¹¹⁰ Francisco Ramírez, *Loc. Cit.*

¹¹¹ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1713, Caja 19B, Carpeta 1. Se registra una donación de cuatro mil pesos de Don Pedro Figueroa y Sámano para que con sus réditos: doscientos pesos se celebren, entre otras festividades, la de San Ignacio de Loyola. También véase: Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 122 – 123.

¹¹² AGN, Inquisición, Vol. 718, Exp. 19, 1701, fjs. 313 – 317.

¹¹³ AGN, Inquisición, Vol. 718, Exp. 19, 1701, fjs. 318 – 323.

sabemos el desenlace de tan interesante caso inquisitorial –la documentación consultada está inconclusa–, pero el proceso vuelve a evidenciar la rivalidad entre los franciscanos y jesuitas en esta localidad. Las prácticas denunciadas por los Hermanos Menores pudiesen relacionarse con la preferencia de buena parte de la elite patzcuareense hacia la Compañía de Jesús y los medios que éstos utilizaban para ganarse la voluntad de los pobladores en momentos en que necesitaban de sus donaciones para acelerar o concluir la construcción del templo de San Ignacio. No era la primera vez que se ponía en duda la honorabilidad del Colegio de Pátzcuaro. En 1606, el rector Juan Pérez se había dirigido al propio Virrey para desmentir la siniestra relación que algunos vecinos le habían hecho llegar a la máxima autoridad virreinal.¹¹⁴

El siglo XVIII trajo una cantidad de cambios trascendentales para Michoacán. Varias de sus regiones tuvieron un incremento demográfico que no se vio reflejado con un aumento de riquezas equilibrado para todos los habitantes. Más aún, la población creció más rápido que los recursos que no se repartieron equitativamente. En consecuencia, aumentó la polarización de la riqueza.¹¹⁵ Esta situación sumada al reclutamiento obligatorio para la formación de las milicias provinciales desembocó en la rebelión de Pedro Soria Villarroel, miembro del cabildo indígena de la ciudad, en 1766. Dicha rebelión fue sofocada con dificultad y llevó a las monjas dominicas de Pátzcuaro a sacar a la Virgen de la Salud, patrona de la ciudad, a la azotea de su convento para calmar los ánimos.¹¹⁶ Un año más tarde, se llevaba a cabo la celebración de una misa solemne de acción de gracias a Nuestra Señora de la Salud, en esa ocasión asistieron miembros del clero regular (franciscanos, agustinos, juaninos y jesuitas) secular y los cabildos indios y español. Con esta ceremonia se pensaba que se regresaría a la normalidad y se pactaba la paz entre los diferentes grupos sociales.

Sin embargo, ese mismo año la estrecha relación entre esta población y la Compañía de Jesús volvió a evidenciarse durante el proceso de expulsión de los padres de San Ignacio. Este suceso reanimó una rebelión, predominantemente indígena, generalizada en varios

¹¹⁴ Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, 1606, Sección Provanza, Caja 132, Exp. 1, Rollo 115, 20 f.

¹¹⁵ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 399. También véase: Iván Franco Cáceres, *La intendencia de Valladolid de Michoacán: 1786 – 1809*, FCE, México, 2001.

¹¹⁶ *Idem.*

pueblos de la meseta Purépecha y la zona lacustre. Los tumultos alcanzaron tal dimensión que los expulsos pudieron salir de Pátzcuaro hasta el 7 de julio –cuando el decreto de expulsión del rey Carlos III mandaba se ejecutara el 25 de junio–.¹¹⁷ Conviene agregar que fueron los propios jesuitas, quienes pacificaron a la exaltada población. No obstante, por órdenes del gobierno fueron ejecutados 13 patzcuarenses rebeldes y varios más fueron enviados a prisión.¹¹⁸ Específicamente, debe mencionarse que en la rebelión participaron varios integrantes de la antigua nobleza purépecha, miembros del Cabildo de la Ciudad y que se revivió la idea de soberanía de Pátzcuaro sobre el reino michoacano con tintes independentistas.¹¹⁹ Este no es un dato secundario si se considera que entre 1576 y 1689 no hubo Cabildo Español en Pátzcuaro y esta ciudad fue gobernada fundamentalmente por su Cabildo Indígena. No obstante, éste desapareció después de los levantamientos indígenas de 1767 y nuevamente fue instituido con menor poder en las decisiones políticas y jurídicas en 1793.¹²⁰

Indudablemente, entre 1574 y 1767 la Compañía de Jesús construyó sólidas relaciones con la población de la ciudad de Pátzcuaro, éstas los llevaron a identificarse y compenetrarse mutuamente. Desde tiempos tempranos la elite purépecha y pueblos como Cuanajo se sintieron unidos a los padres jesuitas, quienes predicaban entre ellos, les asistían con los sacramentos y participaban activamente en la vida cotidiana de la ciudad con la impartición de los *Ejercicios Espirituales* entre la población, puestas en escena en su atrio, participación en las procesiones, entre otras cosas. Más aún, durante mucho tiempo éste fue el único Colegio para los jóvenes de la población tanto españoles como indios.

¹¹⁷ José Bravo Ugarte, *Op. Cit.*, p. 264.

¹¹⁸ *Ibidem*, p. 265.

¹¹⁹ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 400.

¹²⁰ *Ibidem*, p. 401.

Capítulo II

La historia del templo de San Ignacio de Loyola

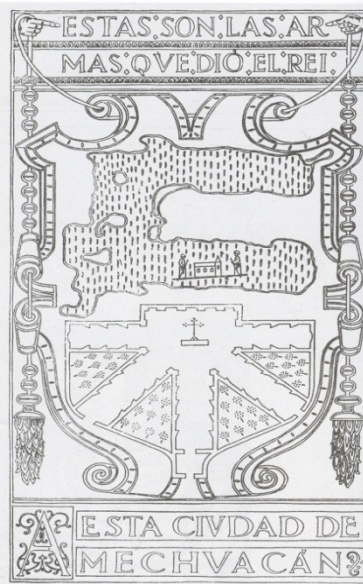
La catedral provisional de Vasco de Quiroga en el siglo XVI

El primer templo jesuita en Pátzcuaro fue la catedral provisional construida durante el obispado de don Vasco de Quiroga. Sobre este edificio se tienen dos posibles imágenes que proporcionarían algunos elementos sobre el modelo seguido para la edificación de este templo que sucedió alrededor de 1540 y 1548, primeros años transcurridos desde el traslado de Tzintzuntzan. De este edificio no se poseen muchas noticias. En cambio, es más famoso el plano de la utópica catedral del primer obispo michoacano, la cual nunca se concluyó, pero que por sus cinco naves ha sido un icono en la historia de la arquitectura religiosa novohispana del siglo XVI y cuyo diseño se encuentra consignado en el escudo de armas concedido a esta ciudad por el Emperador Carlos V. En éste aparece la leyenda: “Estas son las armas que dio el rei a esta ciudad de Mechuacan”. En la parte superior aparece un dibujo de los contornos del lago de Pátzcuaro y en la parte de abajo un plano con la catedral de cinco naves [imagen 5].¹²¹

Sin embargo, presumiblemente, éste no fue el único escudo concedido por el monarca español a esta naciente ciudad de “Mechuacan”, pues en esos años circuló otro emblema en forma de escudo con una corona en la parte superior y en la inferior sobre un cerro un templo pequeño.¹²² En la parte inferior parece situarse el mismo dibujo, pero en un formato mayor [Imagen 6]. Esta imagen fue localizada por Rodrigo Martínez Baracs y está contenida en su obra *Convivencia y utopía*, editado por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto de Antropología e Historia en el 2005 y al parecer este escudo de armas fue anterior al comúnmente conocido.

¹²¹Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, pp. 280, 333.

¹²²*Idem.*



VIII.2. Dos versiones del escudo de Armas de la ciudad de Mechvacan, 1553.

Imagen 5. Escudo de Armas otorgado a la Ciudad de Michoacán.

Imagen 6. Escudo de Armas de la Ciudad de Pátzcuaro: “Estas son las armas que dio el rey a esta ciudad de Mechvacán” en el cual se incluye un dibujo del plano de la utópica Catedral de don Vasco de Quiroga.

Imágenes obtenidas del libro *Convivencia y utopía* de Rodrigo Martínez Baracs, FCE – INAH, México.

El templo del escudo más pequeño posee una planta rectangular con tres ventanas cuadradas en uno de sus laterales, posiblemente, y en un afán de simetría tenga el mismo número de ventanas en su otro lateral oculto a nuestra vista. Su techo de dos aguas parece constituirse de algún material orgánico que contrasta con los bloques rectangulares que integran los muros del edificio –no obstante, probablemente, por la época y el lugar, éstos se hayan levantado de adobe–. La fachada posee un solo cuerpo y sobre éste se ubica una sencilla ventana coral. En el centro de ésta se localiza la puerta en forma de arco de medio punto flanqueado por un par de columnas o pilastras dóricas sobre su plinto. Sobre éstas descansa un entablamento que sirve de base para el remate donde se localiza la ventana coral. Puede presumirse que éste haya sido el aspecto del templo proyectado por el primer prelado de Michoacán. Más aún, debe considerarse el uso recurrente, en la arquitectura religiosa novohispana de la época, de la planta de una sola nave, la cual permitiría la integración de los feligreses en la celebración eucarística. En consecuencia, no es arriesgado proponer la posible influencia de otros edificios contemporáneos como las Huataperas, por ejemplo la de Uruapan fundada hacia 1533 por Fray Juan de San Miguel,

evangelizador franciscano de esta región [Imagen 7]. Esta construcción es un edificio con una planta de una sola nave. Sus muros son elevados y su iluminación es mínima. La fachada se ordena en un eje vertical. Primero se encuentra la entrada formada por un arco de medio punto enmarcado profusamente por tallas fitomorfas. Sobre ésta se localiza un nicho que alberga una escultura de San Francisco. Ésta a su vez se encuentra flanqueada por un par de escudos tallados. La techumbre, actualmente, es de tejas organizadas en caída de dos aguas. Este es un ejemplo visual recurrente de otros templos de la región procedentes del primer siglo del virreinato en esta región.



Imagen 7. Templo de la Huatopera en Uruapan Michoacán.
Fotografía: Ricardo Rosas, 2007.

Además, este modelo fue el seguido en parte, por el mismo Vasco de Quiroga, en su proyecto de catedral de cinco naves, donde se trataba que todas éstas tuvieran un contacto visual y de comunicación directa con el presbiterio, ya que, entre otras cosas, el apoyo de los muros estaba en pilastras integradas a los muros [Imagen 8]. No obstante, conviene aclarar que en este último caso la fachada ha sido modificada con columnas (también sucedió en las parroquias San Francisco y el Sagrario de esta población).



Imagen 8. Catedral inconclusa de Michoacán, hoy Basílica de Nuestra Señora de la Salud.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

El dibujo referido en la imagen 6 corresponde a un tipo de construcción religiosa frecuente en Michoacán durante el siglo XVI. Además, debe considerarse la premura en el inicio y consumación de la construcción de este edificio como catedral provisional para imponerse sobre las intenciones de Tzintzuntzan para que retornase a ésta la sede episcopal. También debe tomarse en cuenta que don Vasco de Quiroga se encontraba involucrado en otros tres proyectos constructivos: el Colegio de San Nicolás, el Hospital de Santa Martha y las casas del obispado. Más aún, Rodrigo Martínez Baracs propone que en los primeros tiempos de su estadía en Pátzcuaro el obispo se hospedaba en el convento de los franciscanos. Cuestión sin esclarecer, pues no quedan del todo precisas las fechas para el traslado de la silla episcopal; sin dejar de lado el grado de avance que hubieran podido presentar los edificios de los Hermanos Menores, quienes tenían una estadía más longeva en este sitio, pero que mudaron su establecimiento en Pátzcuaro en esta época.¹²³

Existe otro testimonio de importancia alrededor de este problema. En el mismo documento de posesión del obispado, don Vasco de Quiroga describió las paupérrimas condiciones del templo de San Francisco en Tzintzuntzan:

¹²³*Ibidem*, pp. 278 – 279.

De adobes y de paja, paupérrima y muy pequeña donde todo el edificio que en ella se hiciese, acrecentase o edificase sería perdido por las razones y causas que dichas son así del mal asiento, como de la mala disposición, falta de agua y destemplamiento de aires que corren en ella.¹²⁴

Sin descuidar las características de este documento, que trata de justificar una decisión tomada de antemano, el traslado de la sede episcopal a Pátzcuaro, este dato resulta interesante, pues si éste también fue uno de los argumentos del obispo para la mudanza de su sede episcopal se infiere la necesidad de revertir estas características. No se puede repetir lo que se pretende cambiar. Por otra parte, los materiales usados por los Hermanos Menores indican la necesidad de este tipo de construcciones, casi provisionales que cumplieran con los requerimientos mínimos para el culto católico y la práctica de los usos constructivos tradicionales de la región lacustre, donde el uso de la madera y el barro fueron recurrentes. Cabe mencionar que según el historiador Benedict Warren, Vasco de Quiroga estuvo instalado, en su breve estancia en Tzintzuntzan, en la capilla de Santa Ana, que no era el establecimiento que los franciscanos construyeron en la parte plana y baja y es donde hoy se encuentra la parroquia y casa cural de la población.¹²⁵ De acuerdo con Gabriel Silva Mandujano estas primeras construcciones fueron levantadas con materiales, técnicas y mano de obra indígena: los muros de piedra eran pegados con lodo o eran contruidos con adobes sobre un basamento de piedra, se formaba una planta rectangular que se techaba con paja. Según propone este historiador, muy probablemente, de la misma manera se edificaron las celdas de los primeros frailes evangelizadores de la región.¹²⁶

Otro problema que se presenta alrededor de este edificio es su autoría ¿Quién diseñó el primer edificio de la catedral provisional de don Vasco? El propio obispo de Michoacán tenía participación en actividades constructivas como lo demuestran las diferentes fundaciones de los pueblos – hospitales de Santa Fe al poniente de la Ciudad de México y en la ribera del propio lago de Pátzcuaro. Sin tener los datos suficientes para asegurar alguna opción, ésta se presenta como la más lógica y posible como ya lo había hecho anteriormente. No obstante, a esta información debe sumarse otro dato relevante. En el

¹²⁴Benedict Warren, *Op. cit.*, p. 82.

¹²⁵Benedict Warren, *La Conquista de Michoacán 1521 – 1530*, Morelia, FIMAX – Publicistas, 1977, p. 116.

¹²⁶ Gabriel Silva Mandujano, “La arquitectura religiosa. Estudio histórico, formal y espacial” en *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial* [Dir. Gral. Carlos Paredes Martínez], UMSNH – Universidad Deio (Japón) – CIESAS, Morelia, 1998, p. 213.

artículo “La Utopía del Virrey Mendoza” de Guillermo Tovar de Teresa, el autor hace una nómina de los arquitectos anotados en el Archivo de Notarias de la Ciudad de México entre 1535 y 1550. En este registro destacan dos: Toribio Alcaraz: “Arquitecto con título hasta 1550, a quien le fue encomendada por Vasco de Quiroga la construcción de la pretendida gran catedral de San Salvador en Pátzcuaro” y quien acompañó al obispo de Michoacán en su viaje a España mencionado en el capítulo primero. Otro arquitecto anotado era Juan Ponce, quien fuera contratado para ejecutar “la traza y asiento de la Ciudad de Mechuacán que agora se haze, como para las Iglesias e monasterios”. Por lo tanto, probablemente, Juan Ponce haya podido intervenir de alguna forma en la construcción de esta primera catedral si la cita antes mencionada se refiere, como todo parece indicar, a la traza de Pátzcuaro.¹²⁷

Por otro lado, conviene considerar otras informaciones al respecto. Por ejemplo: Carlos Chanfón considera que los trabajos de la catedral de cinco naves comenzaron hacia 1540 y asegura que hasta 1545 continuaron en manos de artífices purépechas; pues hasta ese año apareció Toribio de Alcaraz. En consecuencia, no se deja de lado, la posibilidad de la participación de artífices indígenas si se considera, como hace el autor antes mencionado, la cercanía del obispo con los naturales y el dominio de éstos de algunas técnicas constructivas europeas que les permitieron participar en la construcción desde años tempranos posteriores a la conquista, pero evidentemente quedaría la autoría de la traza en el obispo Quiroga. Una muestra de la participación activa de los naturales en el levantamiento, según Carlos Chanfón, son las características y el espesor de los muros de la Basílica de Nuestra Señora de la Salud (una de las naves del proyecto catedralicio de don Vasco de Quiroga).¹²⁸ En este sentido, conviene recordar que el primer prelado michoacano había estado a cargo de la construcción de un par de templos y un comedor a principios de la década de 1530 en Santa Fe de México, más aún participó en la construcción de uno de estos templos, el cual también se ubicó cercano a un manantial.¹²⁹ Es conveniente agregar que la ornamentación de ambos edificios corrió a cargo de la capacidad artística de los naturales, propiciada desde los primeros años por el primer prelado michoacano:

¹²⁷Guillermo Tovar de Teresa, “La Utopía del Virrey Mendoza” en *Vuelta*, Director: Octavio Paz, No. 108, mensual, noviembre de 1985, p. 47.

¹²⁸ Carlos Chanfón Olmos, *Op. Cit.*, pp. 130 – 131. *Cfr.* Guillermina Ramírez Montes, *Hernando Toribio de Alcaraz*, 1984, tesis de doctorado, UNAM. Indudablemente esta obra es el estudio más completo sobre el proyecto de la catedral de cinco naves de don Vasco de Quiroga.

¹²⁹Benedict Warren, *Estudios sobre el Michoacán Colonial*, UMSNH – FIMAX, Morelia, 2005, p. 31.

[...] se valió de pintores indígenas pertenecientes a la parroquia de Santiago para la elaboración de grandes cuadros con destino al hospital, y que a otros artistas los empleó en la pintura de tres retablos, en el primero de los cuales figuraba una gran cruz, en el segundo Jesucristo con la cruz a cuestas y en el tercero los siete sacramentos. Sabemos, asimismo, que llevó pintores para la ornamentación de las columnas de Santa Fe, y que abonó una gran suma por una cruz de rico plumaje.¹³⁰

Otro factor a considerar sobre el aspecto de este primer edificio es el discurso seguido por la mayoría de las construcciones de la región. La zona era fundamentalmente franciscana, aunque existían algunos asentamientos de los Ermitaños de San Agustín. En general, se distingue la modestia y sencillez de los primeros templos franciscanos en Michoacán cuya altura raramente sobrepasa la relación cuadrada respecto al ancho de la nave.¹³¹ Por lo tanto, convendría considerar que el templo construido por instrucciones de don Vasco de Quiroga, principalmente, y la reconstrucción jesuita, en menor medida, tuvieron influencia de algunas de las características generales de la mayoría de los edificios religiosos michoacanos del siglo XVI.¹³² En este sentido, debe recalarse la naturaleza provisional del edificio usado como catedral y las formas sencillas que prevalecían en los edificios de la región en esta época. Más aún, convendría reflexionar sobre la permanencia de estas formas en algunos de los edificios construidos dos siglos más tarde como una forma de integrar la tradición a la innovación en una región que siempre interpretó de manera muy particular las formas arquitectónicas predominantes en la Nueva España. En consecuencia, este edificio seguramente combinó el uso de la cantera o la piedra utilizada para las antiguas construcciones tarascas con el uso de adobe y madera. La techumbre inclinada de dos aguas para resistir las abundantes lluvias se hicieron de tejamanil.¹³³ Más aún, este tipo de materiales y características constructivas se sabe que fueron usadas en la construcción de la utópica catedral inacabada.

Al parecer este primer templo fue construido por Vasco de Quiroga, estratégicamente, junto a la principal fuente de agua de la ciudad, la cual recibió la advocación de la

¹³⁰ *Ibidem*, p. 32. También véase, Elena Isabel Estrada de Gerlero, *Loc. Cit.*

¹³¹ Juan Cabrera Aceves, “Aspectos para la configuración estructural de los templos franciscanos fundados en la zona histórica purépecha” en *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*, p. 345.

¹³² Wakako Yokoyama, “Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional”, *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*, p. 268.

¹³³ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 102.

Asunción de la Virgen cuya fiesta se celebra el 15 de agosto.¹³⁴ Actualmente, sobre el sitio que se conmemora el milagro de don Vasco existe una imagen de la Virgen, posiblemente, en recuerdo de otras anteriores y de esta advocación hoy olvidada [Imagen 9]. Cabe mencionar, que en un par de documentos del siglo XVI se recoge el testimonio de don Vasco sobre la necesidad de levantar el edificio de la catedral y el uso de los materiales de los antiguos templos indígenas que se localizaban en este lugar.¹³⁵



Imagen 9. Imagen ubicada en el Antiguo manantial de la Asunción de María.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

En la época en que los jesuitas arribaron a la ciudad de Pátzcuaro, ésta contaba, aproximadamente, con unos 56 mil habitantes, si consideramos confiable la información de la Relación realizada para el rey Felipe II en 1581; la cual contabilizó catorce mil tributarios. Según este documento: unos setenta vecinos españoles poblaban unas cincuenta casas y el resto de los jefes de familia eran, principalmente, naturales.¹³⁶ Además, funcionaba el hospital de Santa Martha, que atendía tanto a naturales como españoles. En el Colegio de San Nicolás estudiaban de ordinario unos treinta colegiales y había un convento de franciscanos, con dos frailes. El 19 de noviembre de 1574 se realizó la donación formal

¹³⁴ Rodrigo Martínez Baracs, *Op. Cit.*, p. 267.

¹³⁵ *Ibidem*, p. 266.

¹³⁶ Carlos Paredes, *Op. Cit.*, p. 25.

y legal, ante escribano público Juan Fernández Madaleno, de la antigua catedral de Michoacán a la Compañía de Jesús, aunque ya para estas fechas la actual Basílica de Nuestra Señora de la Salud hacía las funciones de catedral:

[...] de la Iglesia que solía servir de catedral, para que en ella administren los sagrados sacramentos y oficios divinos, y para que en ella hagan y tengan su casa de asiento y administren en esta dicha ciudad; con un pedazo de huerta que solía ser de don Vasco, frontero de la dicha iglesia, junto al colegio de San Nicolás, para que la tengan por huerta y casa de su morada y por casa propia, con aprobación del rector, lector de dicho colegio y colegiales, que están presentes; los cuales aprobaron y ratificaron dicha donación.¹³⁷

Por parte del Cabildo Catedral de Michoacán asistieron a esta ceremonia el arcediano Cristóbal Vadillo y el chantre Diego Pérez Negrón y, por parte de la Compañía de Jesús tomaron posesión de las propiedades donadas el padre Pedro Sánchez de Canales (Provincial General), Juan de Curiel (sacerdote) y Juan de la Carrera (religioso). La huerta recibida por los jesuitas, de acuerdo con el propio jesuita Francisco Ramírez aún contenía restos de los edificios anteriores:

Y cuan soberbio y suntuoso fuese este edificio y cuántos debían de concurrir de todas partes a los sacrificios y fiestas de sus dioses, muéstranlo bien las gradas de nuestra huerta que corrían tres tantos de lo que se ve el día de hoy, con ser aún en buena distancia; debajo de los cuales había otras dos órdenes de la misma suerte hasta llegar a la plaza; y la muchedumbre de piedra labrada y ruinas de edificios que se hallan en lo alto de nuestra huerta, y todo lo a ella circunvecino, donde solían ser las casas y habitación de los *curites* o sacerdotes.¹³⁸

Esta situación se vuelve un tanto atípica con respecto a otros edificios de la Compañía de Jesús, los cuales casi nunca se construyeron sobre antiguos adoratorios o centros ceremoniales indígenas. Esta práctica fue mucho más común entre las órdenes que arribaron en una etapa más temprana de la evangelización, principalmente, los franciscanos. Don Vasco de Quiroga en su proyecto de sede episcopal realizó algo similar para la refundación de Pátzcuaro. En este sentido, se sabe que el templo de don Vasco de Quiroga estaba sobre una plataforma que formaba parte del antiguo centro ceremonial tarasco.¹³⁹

¹³⁷ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 281. También véase: Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 106.

¹³⁸ *Ibidem*, p. 283.

¹³⁹ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 101.

Las ventajas ideológicas, materiales y estratégicas que pensaba explotar el primer obispo de Michoacán, con estas superposiciones, eran evidentes.¹⁴⁰ Por una parte, sobreponía simbólicamente sobre los antiguos templos los nuevos edificios consagrados al culto. Parafraseando a los propios jesuitas: ahora se exponía la luz donde antes se veneraban las tinieblas.¹⁴¹ Esta sustitución de edificios fue común entre los evangelizadores del siglo XVI. Al mismo tiempo, se podrían utilizar los materiales de construcción de las antiguas *cues* y viviendas de los antiguos sacerdotes, las cuales ya se situaban en el sitio. Además, geográficamente el novedoso complejo de don Vasco volvía a dominar la vista de la población, pues se situaba en la parte más elevada y era la primera en localizarse visualmente si se arribaba por el Camino Real.

El templo bajo el cuidado de la Compañía de Jesús: la reconstrucción y remodelación

El traslado de la sede episcopal a Valladolid se realizó en 1580. La política de establecer las sedes episcopales en ciudades donde predominaran los españoles derrotó la utopía de la ciudad promovida y defendida por don Vasco de Quiroga. Casi de manera simultánea a la mudanza de la sede obispal al valle de Guayangareo se reconstruía el templo donado a la Compañía de Jesús, ésta sería la segunda etapa del templo ahora bajo el cuidado de la Compañía de Jesús. Sin embargo, el 29 de agosto de 1583 cayó un rayo sobre el techo de paja que poseía el templo y se incendió.¹⁴² El mismo día del accidente el padre Francisco Ramírez logró recolectar entre la población 400 pesos con los que se compró clavo y tejamanil. Los indios acudieron con madera y sin cobrar por su trabajo: envigaron, entablaron y cubrieron con tejamanil el templo de la Compañía de Jesús:

Por diciembre de 1584 se comenzó a reparar la iglesia y se hizo casi toda de nuevo —el cuerpo de ella—, alargándola más y cubriéndola, lo cual hicieron los naturales de estos barrios del cura de limosna, sin querer recibir paga alguna. Por principio del año siguiente se comenzó a edificar la casa que habitamos, y trajeron los naturales la madera de limosna, y ayudaron a mucha parte del edificio, particularmente los del pueblo de Cuanajo, que

¹⁴⁰ Carlos Chanfón Olmos, *Op. Cit.*, p. 123.

¹⁴¹ Andrés Pérez de Rivas, *Loc. Cit.*

¹⁴² Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 90.

cortaron toda la madera y tablas, y la sentaron sin querer paga alguna. Dióseles en recompensa algunos ornamentos para sus iglesias.¹⁴³

Este tipo de manifestaciones tempranas de caridad masiva hacia los jesuitas fueron comunes entre la antigua nobleza purépecha y la población indígena general casi desde el arribo de la Compañía de Jesús y fueron registradas por el testimonio del padre jesuita Francisco Ramírez, quien agrega:

Dio a esta casa doña Mariana Castilleja unas tierras en Tzintzuntzan, las cuales troco don Juan Purúata por las de la labor de San Antonio; que fue como hacer donación de ellas por ser mejores, y siempre ha sido particularmente bienhechor de esta casa y la ha ayudado en cuando ha podido.¹⁴⁴

Fue este templo el que recibió un año más tarde las reliquias enviadas desde Roma y la célebre imagen de Santa María del Popolo que aún reside allí [Imagen 10].¹⁴⁵ Una de las características más representativas de los jesuitas fue reforzar las ideas surgidas del Concilio de Trento (1545 – 1563) y revalidar el valor de las reliquias y las imágenes en el trabajo evangelizador de la orden.¹⁴⁶ Más aún, refrendaban su confianza en la prosperidad de esta localidad y en su población. En consecuencia, los padres ignacianos decidieron que la dirección del Colegio de Pátzcuaro no estaría supeditada a las decisiones de Valladolid. En otras palabras, a pesar de la mudanza de la sede episcopal a Valladolid con parte de la población, principalmente española, la Compañía de Jesús fortalecía sus lazos con los patzcuarenses y su templo recibía varias reliquias e imágenes y no la nueva sede episcopal.

¹⁴³*Ibidem*, p. 101.

¹⁴⁴*Ibidem*, p. 97.

¹⁴⁵*Ibidem*, pp. 92 – 93.

¹⁴⁶Elisabetta Corsi, “Constructores de fe. Imágenes y arquitectura sagrada de los jesuitas en el Pekín Imperial tardío” en *Historia y Gráfica UIA*, México, No. 26, 2006, pp. 141 – 170. También véase: Marc Fumaroli, “Apologética de las imágenes sagradas” en *Arte y Espiritualidad jesuitas*, UIA, México, No. 70, 2004, pp. 17 – 37.



Imagen 10. Pintura de Santa María del *Popolo*. Anónimo. Siglo XVI

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

De acuerdo con el testimonio de la arquitecta Gloria Álvarez, quien participó y estuvo involucrada en el proceso de restauración de estos edificios, en 1994 se realizó una excavación en la parte poniente de la nave del actual templo y se encontraron unos cimientos. Después de realizar análisis de la composición de los materiales de este vestigio, la investigadora localizó tres tipos de tierra y poca cal, lo que presumiblemente indicaría una antigüedad mayor de esta mezcla con respecto a los materiales del resto del edificio, en opinión de la arquitecta procedentes de la primera mitad del siglo XVI.¹⁴⁷ Por lo tanto, Gloria Álvarez proponía que estos vestigios pudieron pertenecer al edificio que fue la catedral provisional de don Vasco de Quiroga y, en consecuencia, no se situó en el edificio que hoy se conoce, al menos en su planta y orientación. Las dimensiones de los cimientos descubiertos apenas serían dos a uno y según testimonio de la arquitecta no superarían los seis metros de ancho por doce de profundidad (dos cubos perfectos, con poca iluminación y que sigue los parámetros de otros edificios del siglo XVI en Michoacán, según la arquitecta Álvarez, pero muy alejados de las actuales dimensiones de la planta del templo).

No obstante, estas dimensiones se alteraron después del incendio y reconstrucción de 1584, según los documentos de la época: la planta se agrandó. La pregunta que surge es ¿Si

¹⁴⁷ Testimonio de la arquitecta Gloria Álvarez, julio de 2008.

la reconstrucción jesuita se hizo en la misma dirección que la Basílica – Catedral, según la hipótesis sostenida por la arquitecta Gloria Álvarez? Entonces, la construcción de finales del siglo XVII, que hoy conocemos, sería un edificio que no se construyó sobre otro anterior. No obstante, considero que estos cimientos también pudiesen proceder de una antigua capilla o habitación que funcionaba anexa al templo ya existente. Más aún, pudieron pertenecer a la capilla particular de Vasco de Quiroga dedicada a San Fernando o San Ambrosio, de la cual conocemos la existencia gracias a documentación del siglo XVI,¹⁴⁸ sin ser necesariamente parte de la catedral provisional. Evidentemente, no se poseen las suficientes evidencias para demostrar la hipótesis sostenida por la arquitecta; a pesar de ello considero, que este es el espacio adecuado para plantearla. Sin embargo, difiero de esta idea y propongo que lo más probable es que los restos localizados durante la restauración sean vestigios de otras construcciones: capillas o habitaciones.

Por otra parte, existe un documento publicado por Marco Díaz en *La arquitectura de los jesuitas en la Nueva España*,¹⁴⁹ donde se describen algunas de las donaciones hechas al templo jesuita de Pátzcuaro en el primer tercio del siglo XVII. En este testimonio se observa la rapidez con que la Compañía de Jesús se ganó el favor de la elite patzcuareense; además, es evidente el interés de los jesuitas por una construcción y ornato dignos para el templo recién reedificado en 1583, pero que pronto adquirió el carisma y sello propio de los padres ignacianos basado, fundamentalmente, en la adquisición y encargos de arte religioso de santos y devociones característicos de la Compañía de Jesús. Por ejemplo, Fernando Moreno Álvarez de Toledo, mandó realizar un colateral con su retablo dorado dedicado a la Virgen de Loreto. Más aún, este rico personaje adquirió un jubileo plenísimo que se ganaba el día de la Encarnación del Verbo y dejó para las fiestas de la Natividad de la Virgen, el primer día de año nuevo, la fiesta de *Corpus* y San Ignacio de Loyola dotaciones impuestas a renta cuatro mil quinientos pesos de los cuales se recibía una renta de 290 para dichas fiestas e impuestos a las mismas haciendas de la Compañía de Jesús en esta región. Este ilustre personaje también había donado un tabernáculo con un costo de 200 pesos para colocar el Santísimo en las cuarenta horas. Donó, además, un Cristo de marfil “de buen porte, precioso y bien hecho.”¹⁵⁰ La esposa de este generoso benefactor pagó el altar

¹⁴⁸ Rafael Aguayo Spencer, *Don Vasco de Quiroga*, Miguel Ángel Porrúa, México, 1970, pp. 241 – 257.

¹⁴⁹ Marco Díaz, *Op. Cit.*, pp. 246 – 253. *Cfr.* AGN, Jesuitas, vol. II-28, Exp. 1-5.

¹⁵⁰ *Ibidem*, p. 250. *Cfr.* AGN, Jesuitas, vol. II-28, Exp. 1-5.

principal del templo de la Compañía de Jesús y murió en 1646, el mismo año en que éste fue terminado y dedicado. Por su parte, Bartolomé de Alexandro y su esposa Isabel de Villarrel encargaron y pagaron un altar con su retablo dorado, donde se encontraba colocada la Virgen de Pópulo, principal imagen del templo, la cual ya poseía “gracias” e “indulgencias” por beneficio del Padre Pedro Morales. Asimismo, la antigua nobleza purépecha era una activa benefactora de la Compañía de Jesús, por ejemplo: doña Beatriz de Castilleja, hija del antiguo *Calzontzin*, realizó numerosas limosnas para la Compañía de Jesús. Esta tradición la continuó don Juan Puruata o Purexata, su yerno casado con Juana de Castilleja, ellos fueron quienes donaron la hacienda de la Jareta para la manutención del Colegio y cedieron definitivamente los terrenos de “los sitios para huerta grande; y para la vivienda del colegio.”¹⁵¹ La colaboración de la sociedad patzcuarenses: las elites española y purépecha y la gente de los pueblos en general como Cuanajo, se vuelve un elemento evidente en la edificación y decoración del templo y el colegio jesuitas y muestran la simbiosis y estrecha relación entre la población y la orden casi desde su llegada. Presumiblemente, de acuerdo con el testimonio del jesuita Francisco Ramírez,¹⁵² el templo en su reconstrucción siguió el mismo orden y ubicación del antiguo edificio (abordado en el apartado anterior) y se extendería su nave en la parte del presbiterio, además se modificaría significativamente su interior.

El templo de San Ignacio de Loyola dedicado en 1717

Durante el siglo XVII Pátzcuaro era una ciudad pujante y orgullosa que continuaba su competencia de poder e importancia frente a Valladolid, que desde 1580 era la sede episcopal de Michoacán. En 1632, los patzcuarenses fueron conminados por las autoridades de Valladolid a presentarse en esta población para la celebración y fiestas por el nacimiento del príncipe heredero de la Corona Española. Los habitantes de la antigua sede episcopal rechazaron la invitación y argumentaron poseer un título de ciudad que les permitía hacer su propia celebración como ya lo habían hecho en otras ocasiones.¹⁵³ Unos años más tarde, la Visita de 1649 arrojó los siguientes datos: la población indígena era mayoría, pero la presencia de los contabilizados como blancos era importante: cien vecinos, es decir, más de

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 252. Cfr. AGN, Jesuitas, vol. II-28, Exp. 1-5.

¹⁵² Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 91.

¹⁵³ Delfina López Solerrange, *Op. Cit.*, p. 155.

la tercera parte de la población. La mayoría de éstos habitaban el centro de la ciudad –en las inmediaciones de la plaza principal– [Imagen 11]. Los naturales, por su parte, moraban en los barrios de San Agustín, San Francisco y San Salvador. Tres décadas después la población matriculada como española era la mitad de la población registrada, mientras el porcentaje de los indios siguió en franco descenso.¹⁵⁴ Las variables de estas anotaciones deben matizarse y, en ese sentido, entender que en ocasiones el registro étnico que se le daba a la población dependía de los criterios de quien realizaba el conteo. No obstante, es indiscutible el aumento del porcentaje de las castas en la población total y, en especial, del número de mulatos como lo demuestran la aparición de cofradías detentadoras de esta cualidad para su ingreso y el registro documental de diversos oficiales de oficios varios con esta característica étnica.¹⁵⁵



Imagen 11. Plaza principal de Pátzcuaro.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

Otro ejemplo de la bonanza vivida por Pátzcuaro en la segunda mitad del siglo XVII y de la proximidad entre la población, las autoridades civiles indígenas y la Compañía de Jesús sucedió en 1657, cuando el Cabildo Indio de la ciudad solicitó que se fundara en esta localidad un seminario bajo la dirección de la Compañía de Jesús y ofrecieron hacer la fundación a sus expensas con el argumento de que su solicitud debía admitirse bajo el

¹⁵⁴ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 21.

¹⁵⁵ Archivo Municipal de Pátzcuaro, 1639, Caja 11, Carpeta 1, 2f.

privilegio de ser caciques y principales, conviene mencionar, la principal autoridad de la población en esa época.¹⁵⁶ El apoyo a los proyectos de la Compañía de Jesús quedaba dentro de los intereses de la elite política indígena de la ciudad. El historiador del arte Gabriel Silva identifica una época de intensa actividad constructiva en esta población durante la última década del siglo XVII y la primera de la siguiente centuria y enumera varios ejemplos.¹⁵⁷ Al mismo tiempo, como se mencionó, ocurre un importante aumento de la población y acababa de nombrársele capital provincial. Según este autor fue en este lapso cuando el antiguo templo (levantado en 1584) fue reconstruido y sustituido como lo corroboran varios documentos por él localizados y presentados.¹⁵⁸

Este templo se proyectó con su portada hacia el norte y una puerta lateral hacia el poniente por la calle que mira hacia la plaza principal. En el edificio se inscribió un escudo con los símbolos de don Vasco de Quiroga: bastos, dados y un ciprés. El altar mayor fue dedicado a San Ignacio de Loyola y a su derecha se erigió otro donde se colocó una talla de San Francisco Javier (probablemente procedente de finales del siglo XVII¹⁵⁹) que posiblemente corresponda con una imagen que aún se conserva [Imagen 12]. Fue construido también un colateral, un altar a la Virgen Nuestra Señora del *Popolo*. En el lado de la epístola, se depositaron algunas de las muchas reliquias de que era poseedora la orden y junto a la sacristía existió una capilla de indígenas. En este templo eran enterradas personas de “calidad” tanto españoles como nobles indígenas. Entre los que tenían licencia para enterrarse en la Iglesia a principios del siglo XVII estaban, por ejemplo, los principales del barrio de la Asunción, la sirvienta que barría la casa de los jesuitas desde hacía cuarenta años y los “muchachos” que ahí servían. Estos muchachos se consideraban familia por el hecho de habitar las casas de los jesuitas y aun cuando murieran en el hospital, podían ser enterrados en la Iglesia de San Ignacio de Loyola. También era común que los donantes de este colegio fueran igualmente agraciados con su entierro en este lugar, tales como los miembros de las familias Castilleja, Bartolomé Alexandre y doña Isabel de Villarroel, los indios del pueblo de Cuanajo, población que donó la madera y el trabajo durante la reconstrucción del templo en 1583 y don Fernando Moreno Álvarez Toledo, todos ellos

¹⁵⁶ Delfina López Solerrange, *Op. Cit.*, p. 157.

¹⁵⁷ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 58.

¹⁵⁸ *Idem.*

¹⁵⁹ Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, p. 153.

generosos benefactores de la orden.¹⁶⁰ Si se considera la importancia y trascendencia de los entierros para la población durante el siglo XVII, se vislumbra, nuevamente, el sólido tejido de redes sociales que la Compañía de Jesús había entrelazado desde su templo y su colegio.



Imagen 12. Escultura de San Francisco Javier. Interior del templo.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008

Al parecer durante el siglo XVII el templo de San Ignacio de Loyola contaba apenas con paredes de cal, canto y adobe, pero hacia 1699 se posee un registro de las mejoras que le estaban haciendo y los costos de los materiales:¹⁶¹

Material	Costo
Basas principales	Cinco pesos
Los pies derechos	Dos pesos cada uno
Dos capiteles	Cuatro pesos cada uno
Friso la vara	Tres pesos

¹⁶⁰ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 121.

¹⁶¹ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 59.

Piedra de arquitrabe	Dos pesos la vara
Cada vara de cornisa	Ocho pesos
Remates con la ventana del coro en las esquinas de las torres	Treinta y un pesos

Conviene reflexionar que, muy probablemente, los elementos enumerados en esta lista fueron los que montados por canteros constituirían la actual fachada del edificio. En 1717 este templo fue dedicado y la obra fue finalizada por el mulato Juan de los Santos, maestro alarife, encargado de varias obras en este periodo, de quien tenemos otras noticias. En el Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro se registra lo siguiente:

Juan de los Santos, mulato libre, maestro alarife, vecino de esta ciudad y el hermano Francisco Lerín, Sacristán administrador y superintendente de la obra material del Santuario de Nuestra Señora de la Salud, sita en el hospital de Santa Martha dixeron que el dicho Juan de los Santos se obligaba a dar y entregar al dicho hermano cuatro arcos de piedra de cantera para el choro de dicho santuario y la frontera de encima de la portada con sus remates y cruz para lo cual se obliga así mismo a sacar y labrar dicha piedra y todo con la perfección que deba tener según arte de arquitectura.¹⁶²

También resulta interesante que casi paralelamente, en 1704, el templo jesuita de San Francisco Xavier en Valladolid aún se encontraba inconcluso. Probablemente, la rivalidad entre estas poblaciones hubiese sido otro elemento para impulsar ambos procesos constructivos. No obstante, las características formales de estos edificios, como se observará más adelante no son similares, salvo en la forma de la planta de cruz latina y la sencillez de los algunos elementos decorativos y constructivos en comparación con otras construcciones y templos de las poblaciones aludidas.¹⁶³

A finales del siglo XVIII, después de la expulsión de los padres de San Ignacio, el señor Manuel Antonio de Lecuona, cura de Pátzcuaro, realizó una Relación sobre los templos de esta población y en ella consignó: “la Iglesia del primero sirve, como se ha dicho de ayuda

¹⁶² Gabriel Silva, “El universo, la casa y los rincones. El uso del espacio público y privado en Pátzcuaro durante los siglos XVII y XVIII”, en *Historia y sociedad* de Carlos Paredes [Coordinador], UMSNH, Michoacán, 1997, pp. 66 – 67.

¹⁶³ Moisés Guzmán Pérez, *Op. Cit.*, p. 61.

a la parroquia”.¹⁶⁴ Es decir, después de la expulsión de la Compañía de Jesús, las funciones del templo se limitaron a una extensión de la parroquia de Nuestra Señora de la Salud. La cercanía de ambos edificios religiosos pareció determinar el destino del antiguo Templo de San Ignacio de Loyola. En este sentido, convendría reflexionar sobre cuáles fueron los usos inmediatos de las imágenes de culto y los instrumentos litúrgicos albergados en el templo y si éstos se trasladaron a otros recintos, pues el funcionamiento de algunas de las cofradías o capellanías, al parecer, estaban íntimamente ligadas a la Compañía de Jesús, sus imágenes y sus devociones. No obstante, en la actualidad son varios los elementos devocionales y artísticos: pinturas y esculturas en este recinto que proceden desde la estancia de la Compañía de Jesús y que parecen haberse conservado gracias a la ininterrumpida actividad del edificio.

En esta pesquisa también se han localizado algunas otras noticias sobre este edificio en años posteriores. Por ejemplo, un testimonio de 1845, donde se informa que se remodeló el interior del templo:

Quitándose el oro de los retablos, bajo la dirección del maestro Juan Ríos [...] en 1854 el obispo [de Michoacán] Munguía lo cedió a los Paulinos a raíz de algunas denuncias referentes a que se impartía enseñanza religiosa se clausuró por decreto estatal en 1859.¹⁶⁵

Esta acción se llevó a cabo bajo la dirección del maestro Juan Ríos.¹⁶⁶ Probablemente, en estos años de los paulinos se construyeron los retablos neoclásicos que hoy presenta el edificio. Otra posibilidad es que se estas modificaciones se realizaran hasta la remodelación de 1896 realizada a instancias del sacerdote Estanislao Acha, pues los difíciles años cercanos a la Reforma Liberal y el convulso siglo XIX pudieron distraer a los patzcuarenses de estas actividades; que llevaron a quitar los retablos de oro procedentes de la época jesuita.¹⁶⁷ Sin embargo, resulta indudable que el gusto por las formas artísticas en el siglo XIX estaba influenciado por las academias y el neoclasicismo; esto desembocó en las modificaciones poco afortunadas del interior de este edificio, por lo menos, en la

¹⁶⁴ Dictamen para realizar la restauración del Templo y Colegio de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro, CONACULTA, p. 17.

¹⁶⁵ *Ibidem*, p. 18. También véase: Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, p. 147.

¹⁶⁶ Esperanza Ramírez, *Loc. Cit.*

¹⁶⁷ Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dictamen para realizar la restauración del Templo y Colegio de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro, CONACULTA, p. 17.

remoción de los retablos virreinales, muy probablemente, procedentes del siglo XVIII por algunas de las estructuras neoclásicas que actualmente se conservan y que se abordan más adelante.

Hacia 1930 el techo del templo se colapsó. La parte que cubría el presbiterio dañó buena parte de éste y aplastó la sacristía. Fue el abad Rafael Nambo, quien inició los trabajos de reconstrucción; no obstante, no vio terminado el trabajo, pues falleció antes.¹⁶⁸ En 1943 don Manuel Toussaint escribió sobre este templo en su obra de *Pátzcuaro*: “la iglesia está en lamentable estado de deterioro”, pero no ofrece más detalles sobre ello. Posteriormente, entre 1948 y 1949, Salvador Solchaga se encargó de dirigir las obras que concluyeron con la reparación de los techos, el coro y los altares y el espacio que permitía la unión del templo y el colegio y denominado erróneamente: “capilla de don Vasco”.¹⁶⁹ Muy posiblemente, fue en esta época que se le dotó al edificio de la bóveda de madera que ostenta. También es probable que de esta época procedan algunos retablos, quizás inspirados en los decimonónicos. En 1952 el arzobispo, Luis Altamirano y Bulnes, bendijo el templo. Fue apenas en épocas recientes que este recinto se volvió a abrir al culto, pues fue nuevamente restaurado a principios de la década de los noventa del siglo pasado. En esta ocasión se repararon el techo y el piso. Se resanaron las paredes y se restauraron las fachadas y la torre.¹⁷⁰ Actualmente, el templo de San Ignacio de Loyola o “La Compañía”, como se le conoce entre la población, funciona como una extensión de la parroquia de Nuestra Señora de la Salud. Se celebran diversos actos litúrgicos y las imágenes que aquí se resguardan cuentan con la devoción de los habitantes de esta población.

En conclusión se han planteado tres etapas constructivas: la primera que sería la construcción de la catedral provisional de don Vasco de Quiroga, entre 1540 y 1544. Sus características arquitectónicas serían muy cercanas a otros templos de la época en construcción, proporción y decoración. Posteriormente, en 1584 los jesuitas realizarían modificaciones en cuanto al tamaño y decoración del edificio. Lo agrandaron en la parte del presbiterio e introdujeron reliquias, retablos e imágenes cercanas a la espiritualidad y

¹⁶⁸*Idem.*

¹⁶⁹*Idem.*

¹⁷⁰ Informe Centro de Información Documental de Sitios y Monumentos de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, s. f.

devociones de la orden. Finalmente, a finales del siglo XVII y principios de la siguiente centuria se construyó el templo de San Ignacio de Loyola que actualmente se conoce con su planta de cruz latina. El trazado de la ciudad, el tamaño y tipo del terreno y su cercanía con el Colegio le hicieron adoptar esta orientación y sus características arquitectónicas: constructivas y decorativas. Todos estos elementos que se analizarán con más detalle en el quinto capítulo.

Capítulo III. La historia del Colegio de San Ignacio de Loyola

El Colegio de San Nicolás

El primer obispo de Michoacán eligió para establecer su complejo de edificios: catedral provisional, catedral definitiva, casas de canónigos, casa episcopal, colegio de San Nicolás y hospital de Santa Martha, los terrenos donde antiguamente se ubicaban los principales adoratorios purépechas denominados *cúes*, en la parte más elevada de la nascente población. La sustitución visual y espacial de un centro ceremonial por otro fue una práctica común en el siglo XVI realizada por las órdenes mendicantes y, en ocasiones, por el propio clero secular. En este sentido, se tienen evidencias de esta práctica desde el proceso “Reconquista Española” frente a los musulmanes en la Península Ibérica. Fueron varias las mezquitas, por ejemplo en Sevilla y Córdoba, que se transformaron en templos católicos. En este caso el complejo arquitectónico proyectado por don Vasco de Quiroga se extendía unos 350 metros desde donde hoy se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Salud hasta la parte posterior del templo y colegio de la Compañía de Jesús.

Dentro de este complejo de edificios son preocupación central de esta investigación el edificio provisional de la catedral (abordado en el capítulo anterior) y el colegio de San Nicolás, pues ambas construcciones fueron donadas a la Compañía de Jesús y, por lo tanto, fueron el antecedente de los edificios que ocupan a este trabajo. Se tiene noticias del colegio desde 1538, cuando don Vasco de Quiroga, todavía en su calidad de obispo electo, expresó sus deseos de fundar un colegio. Más aún, una vez en Pátzcuaro y después de haber tomado posesión del terreno para la edificación de su catedral, se adueñó de otro terreno contiguo para la construcción de éste:

[...] un hospital-colegio [sic] donde sean curados del cuerpo y, enseñados los hijos de los naturales y, los mestizos, y librados de la ceguera y tinieblas de la ignorancia.¹⁷¹

Tal vez este testimonio explique frente a la élite purépecha su interés en apoderarse de

¹⁷¹ Ricardo León Alanís, “Vasco de Quiroga y el Colegio de San Nicolás en Pátzcuaro” en la *Ruta de don Vasco* [libro electrónico], UMSNH, México, p.1. http://dieumsnh.qfb.umich.mx/vasco_de_quiroga_y_el_colegio_de_san_nicolas_en_patzcuaro.htm. Consultada 29 de enero de 2011. *Cfr.* Benedict Warren, *Op. Cit.*, p. 23. Más aún, durante el juicio de residencia seguido a Don Vasco de Quiroga, éste declaraba que su intención era construir pueblos – hospitales donde “doctrinar los ignorantes”. Otro dato se encuentra en las propias Ordenanzas para Santa Fe donde se especifica la necesidad de enseñar a los niños “las letras del ABC, y con la doctrina cristiana y moral de buenas costumbres y prudencia, que se les ha de enseñar y se les enseña con gran diligencia”.

estos terrenos que pertenecían al propio don Pedro *Huitzimangueri*, heredero de la nobleza purépecha, donde preveía se establecerían varios edificios. Por otra parte, existe el testimonio del jesuita Francisco Ramírez a finales del siglo XVI que puede auxiliar en la explicación de la construcción de este primer edificio:

Además, el obispo había tomado otras providencias, que apoyaban sus proyectos de fundación en Pátzcuaro, como eran el traslado de grupos indígenas a este pueblo, en donde habrían de ayudarle en labores de construcción, para después constituirse, algunos de ellos en colegiales de la institución recién establecida.¹⁷²

Seguramente, la mayoría de estos primeros colegiales pertenecían a la élite purépecha. Asimismo, resulta insoslayable que el proyecto educativo de don Vasco de Quiroga era piedra angular dentro de su idea de construcción de un Nuevo Mundo. Más aún, podría asegurarse que dentro del pensamiento humanista de Quiroga la fundación y edificación del colegio eran un acto impostergable. Sus lecturas y escritos colocan esta institución y su edificio en el centro de sus preocupaciones. En el mismo sentido, se conoce otro documento de principios de 1540, cuando regresaba de la ciudad de México con rumbo a la ciudad de Mechoacán, donde el primer obispo de Michoacán exponía la necesidad de alejar a los colegiales del resto de la población para que pudiesen dedicarse a sus estudios de manera eficiente:

[...] trajo consigo algunos clérigos, y su capilla de cantores y estudiantes, y luego en Pátzcuaro, comenzó a hacer y edificar una casa, y dijo que era para colegio de sus estudiantes, porque no quería que estuviesen donde hubiese mucho concurso de gentes y tuviesen más quietud.¹⁷³

De esta manera una característica fundamental de este primer edificio debió ser levantar las habitaciones de estos colegiales que los separasen del resto de una población activa y pujante como era Pátzcuaro en la segunda mitad del siglo XVI. Por otra parte, conviene recordar que los colegios se constituían a partir de los colegiales y el dinero o los bienes que les permitían a éstos dedicarse enteramente a sus estudios. Eran éstos y no el edificio el fundamento de estas instituciones desde su origen medieval. En 1559 el clérigo Francisco Díez presentaba un poder otorgado por el obispo Vasco de Quiroga para que los indios de

¹⁷² Francisco Ramírez, *Op. cit.*, p. 12.

¹⁷³ Ricardo León Alanís, *Loc. Cit.*

Guaniqueo sólo trabajaran en la sementera, cuyo producto era dedicado enteramente a la manutención de dicha institución.¹⁷⁴ La preocupación por el sustento del colegio de San Nicolás se evidencia, principalmente, en el testamento de este personaje donde se especificaban sus propiedades y cómo se deberían administrar éstas para que rindieran frutos y se mantuviera la institución. En el mismo documento, el Colegio de San Nicolás se describe como terminado, cercano a la catedral en construcción y la que en ese momento funcionaba como provisional –seguramente, entre ambas–, a una huerta y casas del obispado. Asimismo, otra de las ideas sobre esta institución consignadas en este escrito por el primer prelado michoacano era la asistencia gratuita de los hijos de los pobladores de la ciudad de Michoacán (Pátzcuaro) al Colegio recién fundado, pues sus padres habían participado en la construcción del edificio con una remuneración insuficiente.¹⁷⁵ Más adelante, en un documento fechado en 1567, el alcalde de esta ciudad de Michoacán se quejaba ante el virrey de Falces, de la falta de sustento de los 40 ó 50 colegiales que habitaban de ordinario el edificio si no se compelió a los indios a llevar provisiones. Para esta fecha el número de colegiales se había incrementado en comparación con los treinta que se admitían al inicio de su funcionamiento y superaban, fácilmente, los quince registrados para el colegio de la ciudad rival de Valladolid.¹⁷⁶

De este primer colegio existen pocos indicios que permitan reconstruirlo en lo arquitectónico, pero si se consideran las necesidades, posibilidades y el ánimo inquebrantable de don Vasco para su construcción, presumiblemente, debió existir un colegio digno de la obra y la utopía perseguida por este personaje y referida páginas antes. No se puede pensar en este edificio como algo menor en comparación con lo que fue su proyecto para la construcción de la catedral de cinco naves y otros proyectos paralelamente emprendidos; aunque, indudablemente, la Catedral de San Salvador distrajo y acaparó la mayor parte de los recursos humanos y económicos del obispado. Esta consideración implica que el primer edificio que se construyó debió hacerse de forma rápida y casi provisional, pues el primer obispo de Michoacán tenía prioridad en la construcción de su proyecto de catedral. Se tiene registro de que las primeras construcciones ordenadas por

¹⁷⁴ Archivo Municipal de Pátzcuaro, 131. 2 (SP 114), 2f.

¹⁷⁵ Rafael Aguayo Spencer, *Op. Cit.*, pp. 246 – 247.

¹⁷⁶ Archivo Municipal de Pátzcuaro, 132 (SP 114), 3f.

este prelado fueron las realizadas en el pueblo de Santa Fe, cercano a la ciudad de México, y que eran casas de techo de paja que albergaban a varias familias, había un patio central rodeado de varias casas con una sola puerta.¹⁷⁷

Más aún esta primera construcción no debió ser indigna para que el obispo de Michoacán hiciera relación explícita de ésta al propio Carlos V, quien en Real Cédula, fechada el 1 de mayo de 1543, le dispensara el amparo del patronazgo real. Más aún, nueve años después en otra cédula proporcionaba una idea más clara sobre las funciones de este colegio:

[...] un colegio donde se deprenda la lengua de los naturales por los colegiales españoles, y los naturales aprendan la lengua castellana, y, a todos se enseñe gramática y doctrina cristiana.¹⁷⁸

De esta manera se perfiló el proyecto del Colegio de San Nicolás, una institución que formase a los futuros ministros de esta diócesis. Además, el prelado pensó en esta complementariedad que debería existir entre colegio y pueblos y, prácticamente, aseguró el futuro de la institución con rentas propias, adjudicación de haciendas, estancias y la ayuda de los dos pueblos – hospitales de Santa Fe en el lago Pátzcuaro y al poniente de la Ciudad de México. Alrededor de 1570 el colegio contaba con 20 ó 30 colegiales de ordinario (cifra estimada que varía en 20 colegiales frente a la consignada tres años antes por el alcalde de la ciudad para solicitar recursos).¹⁷⁹

Entre los habitantes de Pátzcuaro y algunos historiadores se sostenía la versión de que el actual Museo de Culturas Populares fue el colegio fundado por don Vasco de Quiroga en el siglo XVI. Algunos de quienes sostienen esta idea argumentan que la cresta de la fachada de este edificio posee elementos propios de esa centuria [Imagen 13]. No obstante, considero que el principal argumento puede situarse en otras pruebas históricas, principalmente documentales, ya que tanto el edificio aludido como su fachada proceden del siglo XVIII por sus características formales y constructivas.

¹⁷⁷ Benedict Warren, *Op. Cit.*, pp. 26 – 27.

¹⁷⁸ Ricardo León Alanís, *Op. Cit.*, p. 2.

¹⁷⁹ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 21.



Imagen 13. Museo de Cultura Populares. Antiguo Colegio de Santa Catalina.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

Sin embargo, en varios documentos del siglo XVI –crónicas franciscanas, crónicas jesuitas y el propio testamento de don Vasco de Quiroga– se menciona que junto a las casas del obispo, donde estaba su biblioteca, se localizaba una huerta, donde este hombre solía meditar, caminar y orar.¹⁸⁰ Una mínima parte de esta huerta había sobrevivido hasta el siglo XVIII y se situaba en el extremo norte del Colegio de San Nicolás, lo que lleva a suponer que el Colegio de San Ignacio se construyó sobre las antiguas casas arzobispales y parte de la huerta y no sobre el antiguo Colegio de San Nicolás, sobre éste, muy probablemente, se edificó y funcionó el Colegio de Primeras Letras dedicado, posteriormente, a Santa Catalina Mártir y también administrado por los jesuitas. Es decir, la suposición de que el actual museo de Culturas Populares era el antiguo Colegio de San Nicolás es hasta cierto punto certera, pero más exacto sería decir que era el colegio de primeras letras dedicado a Santa Catalina y, éste seguramente, se construyó sobre el antiguo Colegio de San Nicolás. Esta fundación obedece evidentemente, al compromiso de esta orden con el Cabildo Indígena,

¹⁸⁰ Francisco Zambrano, *Op. Cit.*, p. 281.

pues los jesuitas documentaron su poco interés por fundar este tipo de instituciones de primeras letras en otras poblaciones (excepto en Tepotzotlán), pero en este caso respondía a una tradición histórica que los relacionaba directamente con el quehacer del prelado fundador, las recomendaciones recibidas por los primeros padres ignacianos en relación a su labor entre los indígenas y, principalmente, su cercanía con la elite purépecha.¹⁸¹

Entre las construcciones recibidas por los jesuitas en 1574 se encontraba el colegio aludido en el párrafo anterior, del cual no se hace descripción en el escrito realizado por el jesuita Francisco Ramírez,¹⁸² pero que debió contar con habitaciones para 30 colegiales y su rector, espacios para la impartición de clases, cocina, baños y refectorio. También se encontraba la casa que durante un tiempo había funcionado como sacristía y cabildo. Por otra parte, deben considerarse otros espacios heredados por el propio Quiroga para esta institución, por ejemplo su casa personal, que no debió ser menor, la capilla de San Ambrosio, (la cual propuso, en su testamento, podría servir como biblioteca mientras se construyera una) y una huerta. También en este documento debe señalarse el énfasis que hace el obispo sobre la donación de su “librería” al colegio y la recomendación de que los estudiantes practiquen la lectura de manera constante.¹⁸³ Por otro lado, estos testimonios permiten suponer que el colegio era contiguo a la catedral provisional y que ya era capaz de ofrecer servicios de acuerdo a los objetivos a los que había sido destinado.¹⁸⁴ Desde muy pronto este colegio se encontraba en funciones y, probablemente, el prelado vislumbraba que proporcionaría en un futuro no lejano sacerdotes para la diócesis.

En este punto se impone la duda sobre cuál debió ser la apariencia del primer edificio del Colegio de San Nicolás. Desde la Baja Edad Media con el nacimiento de las universidades europeas se fueron definiendo ciertos patrones constructivos que fueron seguidos por la mayoría de los edificios educativos para su funcionamiento. Esta tipología también puede localizarse en las construcciones de algunos colegios castellanos, los cuales fueron conocidos por don Vasco de Quiroga: Valladolid y Salamanca eran los principales. La mayoría de éstos se constituían a partir de un patio rodeado de los edificios necesarios y

¹⁸¹ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 107.

¹⁸² Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 5.

¹⁸³ *Ibidem*, p. 6. También véase Rafael Aguayo Spencer, *Don Vasco de Quiroga*, Miguel Ángel Porrúa, 1986, p. 246.

¹⁸⁴ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 99.

suficientes para cubrir las necesidades del colegio. Las universidades que se construyeron durante el siglo XVI incorporaron elementos novedosos de los jardines y portales de las elegantes casas de los burgueses y nobles del siglo XVI que se construían en esa época y supieron integrarse a los elementos arquitectónicos provenientes de las universidades y claustros realizados desde la Baja Edad Media por toda Europa.¹⁸⁵ Por otra parte, seguramente, no quedaron fuera de las consideraciones de los constructores de este colegio edificar las habitaciones de los maestros, el rector, los colegiales, las aulas, el refectorio, la librería y, por supuesto, la capilla, aunque en este caso podía sustituirse en relación con el templo de la catedral provisional cercano al colegio. Cabe agregar la donación de la colección privada del prelado Quiroga de 626 volúmenes, cifra nada despreciable para una biblioteca de la época, este material se localizaba en la capilla de su casa dedicada a San Ambrosio.¹⁸⁶ Asimismo, debe considerarse que varios de los colegiales vivían en sus domicilios particulares y por ello no dormían en el colegio.

En este punto de reflexión sobre el aspecto del primer colegio de San Nicolás es importante considerar otros edificios construidos en esa época, por ejemplo, las huataperas¹⁸⁷ que eran construcciones donde se agrupaban habitaciones alrededor de un patio central, provisto de agua [Imágenes 14 y 14a]. Las habitaciones eran sencillas, alargadas con techos de dos aguas de tejamanil o tejas y se unían por un pasillo exterior techado que permitía la comunicación entre habitaciones. Este modelo fue usado por los primeros evangelizadores franciscanos de la región y su nombre puede traducirse como “lugar de reunión”. Es probable que este modelo considerando todas las necesidades antes descritas pudiera haber sido seguido por los primeros constructores del colegio, pero esta posibilidad, al no quedar restos físicos del primer colegio, es difícilmente comprobable en su totalidad. No obstante, actualmente, se tienen un par de ejemplos en Michoacán de este tipo de construcciones: uno en Uruapan [Imagen 14] y otro en Angahuan [Imagen 14a]. Más aún, esta última, actualmente, se usa como escuela primaria de esta población.

¹⁸⁵Felipe Pereda, *Op cit.*, pp. 23 – 26.

¹⁸⁶ Benedict Warren, *Op. Cit.*, p. 44. También véase Rafael Aguayo Spencer, *Loc. Cit.*

¹⁸⁷La palabra Huatápera proviene de la expresión purépecha Uandajperakua (región meseta) Uantajperakua (región cañada y lacustre) que significa "lugar de reunión" o "sitio donde se puede reunir o llegar".



Imagen 14. Huatapera de la Ciudad de Uruapan.
Fotografía: Ricardo Rosas, 2007.



Imagen 14a. Huatapera de Angahuan
Fotografía: Ricardo Rosas, 2007.

Al parecer también existió la intención de que el Colegio de San Nicolás permitiera un mejor entendimiento mutuo entre españoles e indígenas, al menos por el idioma de los

otros.¹⁸⁸ En este sentido, la cátedra de purépecha, que muchas veces dejaba de funcionar por falta de estudiantes, se mantuvo hasta la época de los padres jesuitas. Igualmente, el primer prelado de Michoacán le heredó a su querido colegio para su manutención: una estancia llamada Xiripitío, con su molino de batán y un par de estancias cercanas cedidas por la Corona Española y que producían ganado y cereales.¹⁸⁹

La llegada de la Compañía de Jesús y el Colegio de San Nicolás

La donación recibida por la Compañía de Jesús del Colegio de San Nicolás fue registrada por el jesuita Francisco Ramírez y fue retomada en sus trabajos historiográficos por Andrés Pérez de Rivas y Francisco Zambrano en sus respectivos escritos. Sin embargo, en ninguno de estos escritos existe alguna descripción sobre el edificio del Colegio de San Nicolás que se recibía. En 1585, como ya se mencionó anteriormente, se comenzó a edificar una nueva casa para que habitasen los padres de la Compañía de Jesús. En los años siguientes se alargó el sitio de esta casa –que se ubicaba en la tras huerta-, se cercaron el Colegio y la huerta. Todo esto gracias a donaciones de don Juan Puruata, gobernador de Pátzcuaro, y doña Mariana Castilleja, su cuñada.¹⁹⁰ Ambos eran nobles purépechas. Fue también este personaje, quien otorgó la escritura del terreno ocupado por el colegio ante Juan Fernández Madaleno, pues había cierta controversia por la donación de éste desde la época de don Vasco de Quiroga.¹⁹¹

Dos años posteriores a la llegada de la Compañía de Jesús a Pátzcuaro vivían en el Colegio de San Nicolás nueve jesuitas, cuatro sacerdotes y cinco hermanos: dos de ellos enseñaban públicamente gramática. Asistían a esta cátedra cincuenta alumnos españoles. Otro más se encargaba de enseñar a leer y escribir en lengua castellana a niños indios.¹⁹² En poco tiempo la Compañía de Jesús había consolidado su colegio entre la población de origen europeo y la aborígen, ganándose el respeto y aprecio de los habitantes en general. Evidentemente, esta institución requería de otros edificios, pues las necesidades descritas por los documentos iban en aumento.

¹⁸⁸ *Ibidem*, p. 49.

¹⁸⁹ Rafael Aguayo Spencer, *Op. Cit.*, pp. 243 – 245. También véase en Benedict Warren, *Op. Cit.*, p. 45.

¹⁹⁰ Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, p. 118.

¹⁹¹ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 102. También véase: Benedict Warren, *Op. Cit.*, p. 48.

¹⁹² Francisco Ramírez, *Loc. Cit.*

En 1580, cuando la sede catedralicia estaba por mudarse a Valladolid, abundaron las donaciones y limosnas de todo tipo con la intención de que se quedasen los padres jesuitas y el colegio en Pátzcuaro, entre los donativos más destacados se enumeran los siguientes:

El deán don Diego Rodríguez, cian pesos en cada un año	100 pesos
El tesorero, don Pedro de Yepes, otros cien pesos de renta	100 pesos
El chantre, don Diego Pérez Negrón, otros cien pesos de renta	100 pesos
El canónigo García Rodríguez Pardo otros cien pesos de renta	100 pesos
El canónigo Juan de Velasco otros cien pesos de renta	100 pesos
El canónigo Ayala, cien pesos de renta	100 pesos
El padre Rodrigo Orejón, beneficiado que entonces era de esta ciudad, dio luego cincuenta pesos de renta en un censo; y, para después de los días de su vida, otros cincuenta.	100 pesos
El padre Francisco Ruiz, beneficiado que entonces era de Colima y se halló entonces en esta ciudad, treinta y cinco pesos de renta en cada año.	35 pesos
Total de donativos	735 pesos ¹⁹³

Resulta interesante que los donativos provengan de los miembros del propio Cabildo Catedral, quienes estaban por mudarse. Es decir, parece evidente, la gratitud que le tenían al colegio de la ciudad que estaban por dejar y que les hacía realizar importantes donaciones para el Colegio de San Nicolás. ¿Cuál fue el nexo que estos personajes establecieron con Pátzcuaro y con el colegio en particular? ¿Habrían estudiado o enseñado en alguna ocasión en sus aulas? No sería raro que así fuese. Por otra parte, no fueron pocos los habitantes de la ciudad, en estas misma fechas, que se preocuparon por realizar donaciones y limosnas de todo tipo para este colegio, entre éstos destacan: Antonio Tejeda, quien donó 900 pesos, Pedro Vega 300 pesos, Diego Cervántes, por muchos años, quince vacas anualmente, Ana Rodríguez donaba cada año treinta fanegas de trigo y maíz, entre otras limosnas y Sancho

¹⁹³*Ibidem*, p. 100.

López de Arbolancabía heredó al colegio ocho mil pesos.¹⁹⁴ Estos datos permiten vislumbrar el interés de la población de Pátzcuaro por el Colegio y lo rápido que los padres jesuitas habían logrado establecer nexos y ganarse el aprecio de los pobladores. Más aún, uno de los vínculos más entrañables entre varios prelados y esta institución, según testimonio del propio obispo de Michoacán, era que esta institución ya había formado más de doscientos ministros.¹⁹⁵

Hacia 1577 en Pátzcuaro ya existía una residencia jesuita y había autorización para hacer un colegio, en éste se enseñarían también lenguas vernáculas a los miembros de la Compañía de Jesús. En noviembre de 1591 el Colegio jesuita funcionaba, según los padres visitador y provincial, como “seminario de los nuestros; que aprendan lenguas de aquellas partes, y justamente se podrá poner una escuela de niños.”¹⁹⁶ Así, a pesar del traslado de la sede episcopal, el Colegio seguía desempeñándose en las tres funciones en que habían confluído las ideas del fundador Vasco de Quiroga y los padres de la Compañía de Jesús: enseñanza “superior” para los españoles, primeras letras para los indígenas y preparación para los padres, seguidores de San Ignacio, próximos a partir a las misiones. El Colegio también se fue transformando en el edificio. Se construyeron las habitaciones para los padres jesuitas y se cercaron los edificios y la huerta, seguramente, en las modificaciones que sucedían se tuvo en mente el Colegio jesuita de San Pedro y San Pablo de la Ciudad de México, que ya funcionaba y varios de los colegios novohispanos que ya comenzaban a fundarse como: Oaxaca, Puebla, Tepotzotlán y Valladolid.

En enero de 1594 en las respuestas al memorial de la Congregación Provincial del año de 1592 se confirmó la autonomía del Colegio de Pátzcuaro del fundado en Valladolid. En dicho Colegio se aprendían las lenguas de los naturales, además, se fundó una escuela de primeras letras para niños.¹⁹⁷ En este mismo documento se reconocen los censos, réditos y rentas que beneficiarán únicamente a la antigua sede episcopal:

¹⁹⁴ Marco Díaz, *Op. Cit.*, pp. 246 – 253.

¹⁹⁵ Ricardo León Alanís, *Op. Cit.*, p. 6.

¹⁹⁶ *Ibidem*, p. 104.

¹⁹⁷ Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, pp. 545 – 546.

[...] que son un censo de treinta, otro de treinta y cinco, otro de cuarenta, otro de cincuenta y otro de sesenta pesos: que todos montar 225 pesos de renta, en cada un año, y de suerte principal 3150; y más el derecho de otro censo de cincuenta pesos de renta [...].¹⁹⁸

De esta forma, estos colegios continuaron por diferentes procesos históricos. Así, desde mediados del siglo XVII la intención del cabildo municipal indígena de Pátzcuaro era constituir en esta población un seminario menor, dicho dato puede indicar la salud de la institución y la cercanía de la Compañía de Jesús con la elite política de la ciudad, pues solicitaban que estuviese dirigidos por los propios jesuitas.¹⁹⁹ Sin embargo, no se ha localizado información que ilustre con exactitud sobre las modificaciones y transformaciones que fue sufriendo el edificio durante esta centuria y cómo se adaptó a las necesidades de los jesuitas. En 1630 habitaban de ordinario en el Colegio diez religiosos y un rector, quienes mantenían en funcionamiento el Colegio de Primeras Letras y se mantenían con lo producido en la hacienda de La Tareta.²⁰⁰ Para el año de 1670 el virrey Marqués de Mancera autorizó al Colegio de la Compañía matar dos reses semanales para su sustento.²⁰¹ Tres años más tarde, Francisco Javier Alegre reporta noticias sobre este establecimiento:

Este mismo ministerio ejercía apenas, con bastante aceptación, y común utilidad, en el obispado de Michoacán, el Padre Juan Méndez, a instancia del ilustrísimo señor Fray Francisco Sarmiento de Luna, del Orden de San Agustín. Apenas, en alguna parte de la América, habían sido tan constantes y tan fructuosos los trabajos de nuestros operarios, como entre los indios y vecinos de esta diócesis.²⁰²

En dicho sentido, el Colegio de Pátzcuaro fue un importante semillero de misioneros a finales del siglo XVII (entre 1693 y 1694), eran importantes, entre los miembros de la orden, los nombres de Pedro Gutiérrez y Antonio Ramírez, predicadores en la zona cercana a la ciudad de Guanajuato y San Miguel el Grande. También merece mención el caso de

¹⁹⁸*Idem.*

¹⁹⁹Delfina López Solerrange, *Loc. Cit.*

²⁰⁰Ramón López de Lara, *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*, Fimax, México, 1973, pp. 90 – 91.

²⁰¹Francisco Zambrano, *Op. Cit.*, p. 481.

²⁰²Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, pp. 321.

Bartolomé de Aldana, quien predicaba en los pueblos cercanos al lago. Indudablemente, estos casos le valieron a este establecimiento una mayor fama y reconocimiento.²⁰³

Construcción del Colegio de San Ignacio a mediados del siglo XVIII

Todas las poblaciones novohispanas importantes manifestaban su orgullo, nobleza y riqueza en los edificios que las constituían: templos, santuarios, alhóndigas, plazas, acueductos, conventos y, por supuesto, colegios, entre otros. Estos últimos eran parte fundamental de las construcciones enumeradas en las crónicas de la época virreinal y fueron signo de la importancia y prosperidad de una ciudad. En consecuencia, la bonanza de la que gozaba Pátzcuaro a finales del siglo XVII y mediados del siglo XVIII fue acompañada de la construcción y remodelación de los espacios ocupados por la Compañía de Jesús.²⁰⁴ Si a esto se agrega la creciente importancia de la educación y el conocimiento en la escala de valores de la sociedad novohispana del siglo XVIII, ayudará a entender el aumento, remodelación y construcción de algunos espacios educativos en esta centuria.

El historiador Gabriel Silva Mandujano señala que entre 1740 y 1750 se registró un importante incremento en las construcciones civiles de Pátzcuaro. En 1744 se culminó la catedral de Valladolid y, casi simultáneamente, el alcalde mayor cambió su residencia a esta última ciudad y dejó la antigua sede episcopal. Parece que ambos acontecimientos incrementaron, en parte, el ímpetu constructivo de los patzcuarenses. En este mismo lapso, se reconstruyeron el templo y el convento de San Agustín, los colegios jesuitas: Santa Catalina y San Ignacio de Loyola, el templo de San Juan de Dios, las casas Consistoriales y la alhóndiga. Además, se edificó el convento de monjas catarinas.²⁰⁵

No obstante, la Compañía de Jesús también llegó a sufrir momentos difíciles en el aspecto económico y el Colegio de San Ignacio, donde se enseñaba filosofía y teología moral, tuvo que cerrar durante varios años a principios del siglo XVIII por falta de dinero y alumnos; estos últimos se transfirieron al colegio de la Compañía en Valladolid. En este sentido, es interesante la casi simultaneidad con la etapa final de construcción del templo. En otras palabras, las buenas épocas económicas no eran exactamente paralelas para ambos edificios

²⁰³ *Ibidem*, p. 106.

²⁰⁴ Pilar Gonzalbo, *Op. Cit.*, p. 40.

²⁰⁵ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p.59.

o el Colegio resintió económicamente la construcción del templo del mismo nombre. Sin embargo, unos años más tarde este panorama se modificó y en 1751 gracias a un donativo de 16, 000 pesos por parte del Cabildo de la Ciudad, 2, 000 pesos de don Martín Elisacosechea, 10, 000 del bachiller don Antonio Ponce de León –cura, vicario y juez eclesiástico de la ciudad– y 6, 000 pesos heredados por don Martín Sáenz, rico comerciante patzcuarense volvió a abrirse la cátedra de Teología en la ciudad de Pátzcuaro, la cual comenzó a impartirse con otra de gramática que se había instituido unos años antes por un donativo de don Pedro de Figueroa y Sámano.²⁰⁶ Seguramente estos sucesos y donaciones tienen relación con la construcción o inauguración del edificio del Colegio de San Ignacio de Loyola.

Otro dato que debe considerarse es que la única imagen virreinal que reproduce el conjunto jesuita fue la realizada por el cronista franciscano fray Francisco de Ajofrín [Imagen 15], quien permaneció en la Nueva España entre 1763 y 1767 y realizó su diario acompañado de 80 dibujos; uno de éstos dedicado a la ciudad de Pátzcuaro. Si bien es cierto que la imagen dista mucho de ser realista es el único testimonio visual de la época novohispana del templo y del Colegio de San Ignacio (el cual aparece nombrado como colegio seminario de San Ignacio de Loyola). No obstante, para esta fecha ambos edificios ya poseían los perfiles y la imagen que hoy conocemos y que es difícilmente identificable en el dibujo realizado por el fraile. En consecuencia, fue poco el aporte de este documento a la investigación.

²⁰⁶ Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, p. 435.



Imagen 15. Vista desde la vista del Calvario según Francisco Ajofrín, siglo XVIII reproducción actual del Museo de Artes Populares donde se distingue el conjunto jesuita.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

Cabe mencionar, que casi simultáneamente cuando se levantaba el Colegio de Pátzcuaro se estaba construyendo el edificio del Colegio de Valladolid mucho mayor en tamaño. Nuevamente, el paralelismo de la construcción de los edificios propone la posible aceleración de los procesos constructivos, pero la elección de diferentes medios y elementos arquitectónicos que desembocan en edificaciones y espacios diferentes acordes a la tradición constructiva de los lugares, el espacio donde se edifican, las necesidades para las que serán destinados, pero sin descuidar su relación con la espiritualidad y el pensamiento propios de la Compañía de Jesús.

No tenía mucho tiempo de terminado el edificio del Colegio de San Ignacio de Loyola cuando los jesuitas fueron expulsados de los dominios españoles por decreto del rey Carlos III. Dicha empresa debía llevarse a cabo con prontitud el 25 de junio de 1767. Sin embargo, debido a la convulsión suscitada por dicho acontecimiento se tardaron quince días para cumplir la orden real. Al sucederse la expulsión moraban en el Colegio: el rector, cinco

sacerdotes, un escolar, un coadjutor y otro sacerdote más en el inmueble. El último rector de Pátzcuaro fue don José Meléndez, quien salió desterrado en la fragata de “Nuestra Señora del Rosario”.²⁰⁷

De esta manera se pueden identificar las tres principales etapas constructivas del Colegio. La primera entre 1540 – 1550 cuando don Vasco fundó y mandó construir el Colegio de San Nicolás, el cual seguramente guardó un aspecto muy cercano a otras construcciones contemporáneas en Michoacán. Este edificio se modificó con la llegada de los padres jesuitas, quienes hacia 1584 ya realizaban varias modificaciones al conjunto heredado. No obstante, fue hasta mediados del siglo XVIII cuando la Compañía de Jesús construyó el conjunto que actualmente se conoce.

El proceso histórico posterior a la expulsión de los jesuitas

No tenemos la certeza del uso inmediato de este edificio después de la expulsión de sus ocupantes en 1767, pero en la inspección realizada a finales del siglo XVIII por el señor Manuel Antonio de Lecuona, cura de Pátzcuaro, cuando los jesuitas ya habían sido expulsados, se consigna lo siguiente:

[...] en parte de su vivienda alta se alojan el cura y dos vicarios y en la otra parte con sus bajos se halla la escuela de primeras letras, y la cátedra de gramática con asignación de 300 pesos anuales a cada maestro y en el Colegio de Santa Catalina hay también un rector con el mismo sueldo.²⁰⁸

En otras palabras, el Colegio de San Ignacio también sirvió de alojamiento a algunos curas seculares, pero en la parte baja continuaba en funciones una escuela de Primeras Letras y sólo una cátedra de Gramática. De esta manera, el funcionamiento del edificio tendió modificarse en algunos de sus espacios. Más aún, conviene agregar que el grueso de su mantenimiento del edificio dependía de varias estancias agrícolas administradas por la Compañía de Jesús y que éstas se vendieron con otros bienes jesuitas para beneficio de la Corona Española. En consecuencia, el Colegio y, por tanto, el edificio dejaron de tener el mismo ingreso para su mantenimiento.

²⁰⁷ Francisco Zambrano, *Op. Cit.*, p. 128.

²⁰⁸ Proyecto de Rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990, p. 17.

Durante la Guerra de Independencia este Colegio suspendió sus actividades educativas. Fue hasta 1833 que el propio Ayuntamiento de Pátzcuaro realizó gestiones ante la mitra de Michoacán para el restablecimiento del colegio. Así, el 8 de octubre del mismo año, el obispo Juan Cayetano Portugal autorizó la reanudación de las clases y el 22 de diciembre comenzaron sendas cátedras de Gramática Castellana y Latín.²⁰⁹

A finales de 1853 por decreto del presidente don Antonio López de Santa Anna se concedió licencia para que los padres de la Misión de San Vicente de Paul fundaran su instituto en el Colegio de Santa Catarina Mártir previa cesión realizada por el Obispo de Michoacán. Llegaron a Pátzcuaro los padres paulinos: Mauricio Sampera, Jaime Sierra y Pedro Sabanés.²¹⁰ Los seguidores de San Vicente de Paul por orígenes, espiritualidad y objetivos están alejados de la Compañía de Jesús, en consecuencia, las funciones que le dieron al inmueble debieron ser distintas.²¹¹ En un breve lapso los padres paulinos alcanzaron importantes metas: en 1857 bajo la dirección del padre Recolóns el seminario había duplicado su número de alumnos y habían fundado un hospicio para huérfanos en la ciudad. Sin embargo, un año más tarde el triunfo del bando liberal en la Guerra de Reforma desembocó en la clausura del colegio y su expulsión.²¹²

En 1869 el Ayuntamiento de la ciudad planeó mudarse a este edificio debido a las deplorables condiciones en que quedó el Palacio Municipal después de la toma de esta plaza por las tropas republicanas, el 5 de enero de 1867. Un dato interesante es que el edificio necesitaba reparaciones, pero se vislumbraba con la capacidad para instalar con decencia y seguridad las oficinas del Ayuntamiento de la ciudad.²¹³ Para dicho asunto, hubo la disposición de los gobiernos estatal y municipal, pero por razones desconocidas este traslado no fructificó. Pasaron diez años y el gobierno del Estado de Michoacán cedió la propiedad del antiguo Colegio de los Jesuitas al Ayuntamiento para que pudiese vender el inmueble y con el efectivo reparar las casas consistoriales.²¹⁴ De esta forma dicho edificio

²⁰⁹ Informe Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, CONACULTA, p. 33.

²¹⁰ *Ibidem*, p. 34.

²¹¹ Santo de origen francés. Nació en Aquitania en 1581 y murió en París en 1660. Consagró su vida al servicio y auxilio de los pobres. Fundó La Compañía de las Hijas de la Caridad con Santa Luisa Marillac. Promovió las misiones católicas entre fieles del medio rural y los pobres.

²¹² Informe Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, CONACULTA, p. 34.

²¹³ *Idem*.

²¹⁴ *Ibidem*, p. 35.

fue puesto en venta y resultó comprador el Sr. Miguel Corona, quien ofreció 5 000 pesos, los cuales se pagarían cincuenta pesos por semana. Un año más tarde se asentaban las escrituras de propiedad a nombre del Sr. Miguel Corona Ortiz. Al parecer, el propietario cedió el inmueble para que fuese utilizado para instalar el Seminario Auxiliar del Tridentino de Michoacán, el cual funcionó en esta población hasta 1912.²¹⁵ Sobre esta institución, el Lic. Mariano de Jesús Torres en su libro *Historia civil y eclesiástica de Michoacán*, consigna que contaba con una biblioteca de 4 000 volúmenes producto de las donaciones del Señor Canónigo José María Chávez, el cura Estanislao Acha, la viuda del Sr. Antonio Pérez Gil, el arzobispo Silva y algunos ejemplares que habían pertenecido a los padres jesuitas. Lamentablemente una parte de esta biblioteca fue destruida por el General Gertrudis Sánchez al confiscar el edificio en 1914 durante el movimiento revolucionario. Un segmento de esta biblioteca logró salvarse en el convento de la madres Dominicanas, pero al ser exclaustradas y nacionalizado su convento en 1932 se incautó la biblioteca. Algunos libros se quemaron y otros se enviaron a la ciudad de México perdiéndose definitivamente la biblioteca fundada en el siglo XVI por el propio Vasco de Quiroga.²¹⁶

Durante estos años el antiguo Colegio Jesuita funcionaba como cuartel del 50 Regimiento de Caballería. Posiblemente, esta etapa fue una de las que más deterioró el edificio por el tipo de actividades al que fue destinado. El 7 de marzo de 1927, el Sr. Gabriel Chagollán Corona, heredero del Sr. Miguel Corona Ortiz (comprador del inmueble en el siglo XIX) comenzó un litigio para recuperar la propiedad.²¹⁷ Dicho proceso legal se alargó por varios años y si bien en 1951 se le entregó virtualmente la propiedad para que la rentase a la Secretaría de Educación Pública, nunca tomó posesión formal de ésta. En 1954 por decreto fue nacionalizado el inmueble y entregado a la Secretaría de Educación Pública para uso exclusivamente escolar. Mientras tanto, el edificio ya estaba siendo utilizado como escuela pública de educación primaria, pues el 3 de septiembre de 1936, cuando el ejército abandonó este predio, quedó instalada en una parte del edificio la Escuela Primaria “Vasco de Quiroga”.²¹⁸ En septiembre de 1949 también se albergó en esta construcción el jardín de

²¹⁵*Idem.*

²¹⁶*Ibidem*, p. 36.

²¹⁷*Ibidem*, pp. 37 – 38.

²¹⁸ Proyecto de Rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro, *Loc. Cit.*

niños “María Montessori”.²¹⁹ Así, transcurrió casi todo el siglo pasado hasta que el deterioro del edificio obligó a la mudanza de las escuelas.

Durante el siglo pasado la vida cotidiana de esta población se transformó radicalmente hacia otras actividades económicas y formas de convivencia. El turismo y el comercio se volvieron actividades dominantes del panorama económico de la ciudad. Por otra parte, la falta de mantenimiento y el abandono llevó a esta construcción al deterioro y entonces el inmueble quedó nuevamente bajo la custodia del gobierno estatal. Finalmente, entre 1992 y 1993 el edificio del antiguo colegio jesuita fue restaurado por SEDESOL, la Secretaría de Desarrollo Social con Recursos de Solidaridad y habilitado como Casa de Cultura y Escuela de Artes y Oficios de esta localidad.²²⁰ Así, es como actualmente se encuentra el edificio, con un cuidado suficiente y un mantenimiento adecuado en general; funciona como sede de múltiples exposiciones permanentes y temporales, congresos, encuentros académicos y talleres culturales y artísticos.

²¹⁹ *Ibidem*, p. 41.

²²⁰ Archivo Particular Arquitecta Gloria Álvarez, Informe de daños producidos por sismos de septiembre de 1985, p. 2.

CAPÍTULO IV. LAS
ACTIVIDADES DEL
TEMPLO Y EL
COLEGIO DE SAN
IGNACIO

El tiempo cíclico

Para una completa explicación de los edificios considero fundamental reflexionar sobre la vida cotidiana de éstos, pues las actividades realizadas por sus ocupantes y usuarios condicionaron los espacios de las construcciones y sus modificaciones. Por lo tanto, el conocimiento de estas actividades diarias es una herramienta necesaria para la explicación de la arquitectura. Conviene agregar que las actividades de estos edificios tuvieron un tiempo cíclico poseedor de varias duraciones. Es decir, el primero de éstos es el tiempo diario que mantiene una dinámica que se relaciona con la vida cotidiana del estudiante, del trabajador y del jesuita dentro del colegio y el templo: las actividades cotidianas de los habitantes del colegio. En este sentido, el tiempo cotidiano cambiaba los domingos y días de alguna festividad específica. Es decir, existía otro ciclo semanal que comenzaba el domingo donde participaban feligreses dominicales y modificaban, por ende, las actividades tradicionales de entre semana.

Por otra parte, existía un tiempo cíclico anual que tendría que dividirse en tres: el año escolar del colegio, el año litúrgico del templo y el año agrícola y comercial de la ciudad: ¿En qué punto estos tiempos tuvieron intersecciones y cómo se influyeron? Indudablemente, las intersecciones de estos tiempos era constante y fue su mutua influencia la que configuró las características de estos edificios. Por ello, conviene acercarse a la cotidianeidad del colegio para explicar, por ahora, el primero de estos círculos y, posteriormente, vincularlo con el conjunto arquitectónico. En otras palabras, los espacios que configuraron los constructores del colegio se vinculaban íntimamente con las necesidades cotidianas de sus habitantes. Asimismo, se pretende explicar este tiempo cíclico y establecer ciertas rutas de traslado diario entre el colegio y el templo, dominical o en festividades específicas (peregrinaciones o procesiones de Semana Santa y Corpus, principalmente), por parte de los miembros de la Compañía de Jesús, estudiantes y feligreses y visitantes de la población. No obstante, los datos sobre el Colegio de Pátzcuaro no son abundantes. Debido a esta falta de información, en ocasiones me referiré a otros colegios que han sido estudiados anteriormente, pero realizaré las especificaciones y ajustes con base en la problemática específica de nuestro objeto de estudio.

Vida cotidiana de Pátzcuaro

Indudablemente, el ciclo agrícola era la piedra angular de la vida cotidiana de esta ciudad, pues la mayor parte de su población y de los pobladores cercanos que comerciaban aquí se dedicaban a actividades ligadas al ciclo agrícola y la explotación de los recursos de la región lacustre y serrana. En consecuencia, las festividades, las celebraciones y la vida cotidiana en general giraban en torno a la siembra, la cosecha, recolección y la vendimia de diversos productos agrícolas. El ciclo antes referido dependía del régimen de lluvias que tiende a cargarse en los meses de verano y otoño, principalmente; aunque, indudablemente, ésta es en una región de una constante y elevada precipitación pluvial. Esto debe sumarse a las actividades de explotación de los recursos serranos y lacustres: pesca, recolección, explotación forestal y caza, por ejemplo: los ciclos migratorios de algunas aves que arribaban al lago, principalmente en invierno. Asimismo, debe considerarse que el Colegio dependía en buena parte de sus finanzas de varias estancias agrícolas y su productividad.²²¹ Además, como ya se mencionó existieron otras actividades económicas practicadas por los habitantes de la región como fueron las diversas artes y oficios en las que destacaron desde el siglo XVI los purépechas y que fueron cultivadas, según la documentación, por el propio Vasco de Quiroga.²²² Esta variedad de oficios propiciaron la diversificación de las actividades productivas, el intercambio comercial y las riquezas de la población. Por otra parte, debe tomarse en cuenta la importante producción de las minas de cobre también cercanas a esta población, sobre todo durante el siglo XVIII cuando la Corona Española mostró un mayor interés por la explotación sistemática de metales que no fuesen el oro y la plata y su comercialización dio origen a nuevas fortunas, sobre todo entre inmigrantes de origen vasco.²²³

Otra importante actividad fue el comercio que se practicaba en esta población. Desde muy temprano esta ciudad se convirtió en un sitio de convergencia de caminos donde se comerciaban los más diversos productos, tanto locales, como traídos de otras regiones del

²²¹ El Colegio de San Ignacio de Loyola poseía estancias como la Puruata y la Taretan.

²²² Elena Isabel Estrada de Gerlero, *Loc. Cit.*

²²³ María Concepción Gavira Márquez, *Minería y población en Michoacán durante el siglo XVIII*, UMSNH, México, 2009. En dicha obra se refiere a la explotación de este metal en la región de Pátzcuaro desde tiempos prehispánicos; no obstante, la prosperidad de este tipo de explotación se dio en la segunda mitad del siglo XVIII y benefició a la elite de Pátzcuaro constituida principalmente por inmigrantes de origen vasco.

virreinato y hasta del extranjero. En este sentido, es importante recordar la especialización de los pueblos de la región en diversos oficios: talla de madera, cestería, orfebrería, cerámica, metalurgia, entre otros. En la explanada de la plaza principal se intercambiaban principalmente los productos locales traídos de Erongarícuaro, Santa Ana, San Bartolomé, Pareo, Jarácuaro, Ihuatzio, Zirahuen, Santa Clara, Pichátaro, Uruapan y Tzitzuntzan, entre otros lugares cercanos.²²⁴ La actividad comercial se practicaba en la plaza desde la época de don Vasco de Quiroga (seguramente desde antes); punto neurálgico de la traza y vida de la ciudad donde confluían vendedores, compradores y aguadores. En las casas de alrededor, generalmente pertenecientes a miembros de los cabildos y comerciantes, la planta baja servía como establecimiento comercial, donde se vendían productos traídos de España: abarrotes, mercería, metales, jarcería, herramientas y cristalería.²²⁵ Por lo tanto, es importante recordar la cercanía del complejo jesuita y su comunicación con esta plaza. En este sitio también tenían sus casas las familias más poderosas de la ciudad, pues aquí se asentaban los cabildos. Una tendencia política, durante la época virreinal, fue que los principales comerciantes y hombres con poder económico tuvieran injerencia o fueran parte del Cabildo de esta población.

Por otra parte, deben considerarse las festividades de tipo civil que se celebraban en la plaza principal. Por ejemplo, el veintiocho de septiembre se conmemoraba la obtención del título de Ciudad de Michoacán que convirtió a Pátzcuaro en la sede de los poderes eclesiásticos y civiles de esta región por un breve lapso. Asimismo, no eran menores los festejos por la coronación de un nuevo monarca español, el nacimiento de un heredero al trono o el triunfo de la Corona Española en alguna batalla. De acuerdo con don Manuel Toussaint en la plaza principal, seguramente, se realizaban los torneos caballerescos conocidos como “correr cañas”, donde caballeros con armadura completa imitaban una batalla, pero en lugar de lanzas usaban cañas, pues en esta época la plaza carecía de árboles y sus dimensiones lo permitían.²²⁶ Más aún, no sería raro que se practicaran otras actividades concernientes con los torneos de caballería, sobre todo en los tiempos cercanos a la Conquista y parte del siglo XVII. La ebullición de las actividades mercantiles y

²²⁴ Laura Gemma Flores García, *Op. Cit.*, p. 71.

²²⁵ *Idem.*

²²⁶ Manuel Toussaint, *Op. cit.*, p.

sociales de la plaza principal conectaban directamente éstas con la vida del templo San Ignacio de Loyola. La ubicación estratégica del edificio lo involucró con las diligencias cotidianas de la población y el tránsito de quienes arribaban a esta localidad desde el Camino Real que venía de las ciudades de Tzintzuntzan y Valladolid.

Por otra parte, estaban las festividades religiosas, las cuales eran fundamentales en la cotidianeidad de los patzcuarenses. La mayoría de éstas encontraban alguna conexión con las fiestas de tipo agrícola. Del calendario religioso eran dieciocho las fechas que ameritaban procesión: San Nicolás de Tolentino, Jesús Nazareno, La Purificación de Nuestra Señora, la Semana Santa, la Santa Cruz, Corpus, San Miguel Arcángel, Santa Martha, Santa Rosa, La Purísima Concepción y el Ángel de la Guarda, las fiestas principales de las cofradías, entre otros. Además, se organizaban procesiones en situaciones de desgracia y por alguna petición especial: exceso de lluvias, sequía o epidemias.²²⁷ En los días de peregrinación, especialmente la Semana Santa y la festividad del Corpus la solemnidad adquiría un mayor cuidado y los pueblos comarcanos acudían con clarines y trompetas.²²⁸ En esas ocasiones especiales los colegiales y jesuitas se involucraban entusiastas en estas actividades. Más aún, se tiene conocimiento que a principios del siglo XVII, los domingos por la tarde colegiales y jesuitas bajaban cantando a la plaza donde, posteriormente, los padres ignacianos predicaban entre la población.²²⁹ El tránsito urbano se multiplicaba y la convivencia social en las calles era abundante. Conviene agregar que en esta ciudad no eran pocos y desconocidos los sitios donde se ofrecía posada a los viajeros, arrieros y comerciantes. También, han llegado hasta la actualidad documentos que atestiguan la existencia de varias casas y establecimientos en que se practicaba el juego o se reunían las personas a beber.²³⁰ Esta situación, en algunas épocas fue alarmante para las autoridades civiles, quienes llevaron adelante ciertas prohibiciones para la venta de bebidas alcohólicas.²³¹

²²⁷ Laura Gemma Flores García, *Op. Cit.*, pp. 74 – 75.

²²⁸ Delfina López Solerrange, *Op. Cit.*, p. 77.

²²⁹ Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1606, Leg. 1, Rollo 115, 20 fojas.

²³⁰ Laura Gemma Flores García, *Loc. Cit.*

²³¹ Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1641, Carpeta 2, 2 f. Prohibición para que vendan vino los tenderos que sean solteros.

En este aspecto conviene aclarar que, debido a la conformación de la sociedad y el pensamiento novohispano, las celebraciones mencionadas aquí como civiles o religiosas involucraban necesariamente ambos aspectos de la sociedad y el Estado. Es decir, no puede pensarse en una fiesta religiosa sin la participación de las autoridades civiles y viceversa. Tampoco era posible una celebración civil sin la participación de las diferentes autoridades y órdenes religiosas que habitaban la ciudad. Un ejemplo representativo ocurrió en 1737, cuando el Cabildo y Regimiento votaron para que la Virgen de la Salud fuese la patrona de la ciudad y ordenaron una fiesta que involucró a todas las órdenes religiosas.²³²

El modelo educativo de la Compañía de Jesús

En este apartado me interesan dos asuntos; primero: tratar sobre la importancia de la educación para la sociedad novohispana y la forma cómo se practicó por parte de los jesuitas con la intención de obtener conceptos en el aspecto educativo para explicar la función de los espacios en los colegios de la Compañía de Jesús, pues evidentemente los objetivos perseguidos por la educación definen, en buena medida, las características de las construcciones destinadas a estas funciones. Por lo tanto, aunque el análisis se concentre en la Nueva España, el modelo jesuítico de educación estaba elaborado para todos sus colegios. En consecuencia, es necesario comenzar por definir al colegio en un sentido más amplio. Éste es una fundación medieval donde se reunían jóvenes para vivir en comunidad y recibir apoyo académico, aunque sus cursos los tomaban en la universidad.²³³ No obstante, en la Compañía de Jesús no existió uniformidad en cuanto a lo que se denominaba Colegio: “en Roma [se denominaba] a una universidad, en Mesina a un noviciado y en Gandía a un instituto de educación preuniversitaria y universitaria”.²³⁴ Así, en la Nueva España se encuentran colegios con diferentes niveles de estudio y cátedras.

La Compañía de Jesús no nació con la intención de consagrarse a la labor educativa, su principal función, de acuerdo con su fundador, parecía encaminarse a la lucha contra el protestantismo mediante la predicación y la defensa de las decisiones del Concilio de Trento. Las tareas encomendadas por Ignacio de Loyola a sus compañeros “para ayudar a

²³² Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1737, Caja 10A, Carpeta 6.

²³³ Elsa Cecilia Frost, “Los colegios jesuitas” en *Historia de la Vida Cotidiana en México T. II. La ciudad Barroca* [Coord. Antonio Rubial García], FCE – Colegio de México, México, 2005, p. 308.

²³⁴ *Idem.*

las ánimas” fueron: predicar, confesar, instruir a los fieles, dar ejercicios espirituales, visitar a los pobres en los hospitales y aconsejar la frecuencia de los sacramentos a quienes desearan avanzar en la vida espiritual.²³⁵ Sin embargo, desde sus primeros años, el propio fundador vislumbró esta inclinación a la labor educativa y trató de reglamentarla. Más aún, parte del carácter revolucionario de esta orden radicó en su dedicación, como ministerio de significativa importancia, a la educación formal.²³⁶ En 1548 Ignacio de Loyola envió a sus mejores hombres para fundar el Colegio de Messina y nombró rector a Jerónimo Nadal. Entre otras labores, debía elaborar un plan de estudios y un nuevo método de enseñanza.²³⁷ El padre fundador supo aunar la vieja tradición Escolástica con las formas de expresión propias de la Edad Moderna y el Humanismo (del cual siempre desconfió), y la ortodoxia tridentina con los intereses materiales de una sociedad en proceso de secularización. Si el latín, el griego y el hebreo habían servido para los objetivos de la Reforma Luterana, ¿por qué no podrían ayudar en la restauración de la religión católica en los territorios perdidos por el catolicismo? Ignacio de Loyola usó la educación como medio para alcanzar un objetivo: restaurar el espíritu católico en Europa.²³⁸ Es decir, la enseñanza estaría al servicio de la salvación y esta última el fin de la enseñanza:

[...] después que se viere en ellos el fundamento debido de la abnegación de sí mismos y aprovechamiento en las virtudes que se requiere, se ha de procurar el edificio de letras y el modo de usar de ellas, para ayudar a más conocer y servir a Dios nuestro criador y señor.²³⁹

En el primer esbozo de la orden no se consideraba la actividad educativa, pero cuando murió su fundador (1556) funcionaban treinta y cinco colegios jesuitas. En 1586, año de la publicación del Código Educativo, poseían 162 colegios (entre éstos el de Pátzcuaro) y, en 1620 alcanzaban las tres centenas de colegios y los jesuitas en el mundo sumaban diez

²³⁵ Pilar Gonzalbo, *Op. Cit.*, p. 13. Cfr. Pilar Gonzalbo, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, SEP – Ediciones El Caballito, México, 1985, pp. 143 – 147. Se reproducen las “Constituciones del Instruir en Letras y en otros medios de ayudar a los prójimos. Los que se retienen en la Compañía”. Ignacio de Loyola. *Constituciones*. Parte IV pp. 143 – 147.

²³⁶ Jonathan Wright, *Op. Cit.*, p. 64.

²³⁷ Ernesto Meneses, *El código educativo de la Compañía de Jesús*, UIA, México, 1988, pp. 13 – 15. Cfr. Pilar Gonzalbo, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, pp. 149 – 159. Reglas para los estudios de los Colegios, Jerónimo Nadal, S.J., *Regulae de scholis collegorum*, 1553.

²³⁸ *Ibidem*, p. 17.

²³⁹ Pilar Gonzalbo, *Op. Cit.*, p. 143. “Constituciones del Instruir en Letras y en otros medios de ayudar a los prójimos. Los que se retienen en la Compañía”. Ignacio de Loyola, *Constituciones*, Parte IV.

mil.²⁴⁰ Fue durante el generalato del padre Claudio Acquaviva que se sancionó como definitiva (1599) la *Ratio Ataque Insitutio Studiorum Societatis Jesu*,²⁴¹ documento fundamental que establece la dirección, reglamentación y funcionamiento de la enseñanza en los colegios de la Compañía de Jesús, la cual se encamina principalmente a la teología y filosofía y sólo después se ocupa de otros conocimientos como la retórica, las humanidades y la gramática. Evidentemente, esta enseñanza pretendía lograr la mejor formación de los futuros padres de la Compañía. No obstante, tampoco se descuidaron otros campos del conocimiento y los colegios y universidades jesuitas estuvieron a la vanguardia de los conocimientos producidos y discutidos en el mundo occidental. Al final es reconocible un modo jesuita de enseñar donde adquieren un papel fundamental: la contemplación solitaria, el desarrollo individual, el uso de los sentidos en las devociones y la oración y el desarrollo de una oratoria elegante en la predicación y la instrucción cristiana.²⁴² Es importante agregar que ni en las Constituciones de la orden, ni en la *Ratio Studiorum* se reglamentan o especifican las características de los edificios que se usarán para el ejercicio de la enseñanza. En cambio, sí se observaban la reglamentación que debían seguir el provincial, los maestros y alumnos en estas instituciones.²⁴³ Dentro de la *Ratio Studiorum* se le concedió mayor importancia al llamado *modus parisiensis*, modo de enseñanza practicado en la Universidad de París entre cuyas prácticas destacaban la organización de los cursos conforme a la capacidad intelectual de los estudiantes e impedía avanzar de nivel a quienes no hubiesen demostrado capacidad académica, utilizaba los debates entre estudiantes como medio para la superación y el perfeccionamiento del conocimiento y empleaba los ejercicios de repetición para el aprendizaje.²⁴⁴

Una característica encomiable de los documentos fundacionales de la Compañía de Jesús es que fueron lo bastante rígidos como para evitar desviaciones y lo bastante flexibles para dar lugar a una extraordinaria adaptación de sus enseñanzas a las más diversas épocas y lugares como lo demuestra la prodigiosa expansión de los colegios de esta orden durante la Edad Moderna. Puesto en práctica este código, se convertía en una estrategia de

²⁴⁰ Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La educación popular de los jesuitas*, p. 10.

²⁴¹ Xavier Cacho, *La Ratio Studiorum de la Compañía de Jesús y los valores*, UIA, México, 1994, p. 9.

²⁴² Jonathan Wright, *Op. Cit.*, p. 61.

²⁴³ Ernesto Meneses, *Op. Cit.*, pp. 35 – 39.

²⁴⁴ Jonathan Wright, *Op. Cit.*, p. 65.

penetración acorde con las necesidades inmediatas de los fieles y con la estructura de la sociedad en la que pretendían actuar.²⁴⁵ Los colegios podían ser tan numerosos como la situación económica lo permitiese; cada uno debía gozar de sus propias rentas y podía establecer escuelas para la juventud en el nivel que se considerase conveniente y que había sido solicitado por el donante fundador. Es importante agregar que las misiones en tierras de infieles solían integrarse con un padre y un hermano coadjutor y dependían del colegio que quedase a menor distancia.²⁴⁶

En los colegios jesuitas convivían adolescentes con vocación religiosa con otros que carecieran de ésta. Además, si tenían dicha inclinación no significaba que fueran a ordenarse como padres de la Compañía de Jesús. En consecuencia al interior de esta comunidad cohabitaban los padres jesuitas (quienes habían realizado ya sus cuatro votos), coadjutores espirituales (sacerdotes quienes aún no hacían el último voto), éstos comenzaban su labor docente y estaban próximos a finalizar sus estudios. También estaban los coadjutores temporales (éstos pertenecían a la Compañía de Jesús, pero no eran sacerdotes).²⁴⁷ En el primer curso se les enseñaba a los recién ingresados (no a los colegios de primeras letras, poco favorecidos por la Compañía, pero que funcionaron en el caso de Pátzcuaro) los rudimentos de latín. Enseguida, en los cursos segundo y tercero se enseñaba la gramática latina con el objetivo de que el alumno hablara y leyera latín con fluidez. Posteriormente, la preparación del colegio se completaba con tres años de filosofía, la cual incluía lógica, física y metafísica, basándose, principalmente, en Aristóteles. Finalmente, los estudios se concentraban en el estudio de la teología. Por supuesto, que esta educación no estaba completa sin el estudio de las Humanidades: historia, retórica y sobre todo la lectura continua de clásicos, principalmente romanos, debidamente expurgados en algunos casos.²⁴⁸ No obstante, la educación jesuita estaba tan individualizada que el avance del alumno dependía de su aprendizaje y no de ciclos rígidos. Por ello, se le exigía al responsable de cada grupo el conocimiento certero de sus pupilos y una relación paternal con éstos. Por otra parte, conviene mencionar que en los colegios de indios se celebraban también representaciones teatrales según el modelo español, pero en textos bilingües. Por

²⁴⁵ Pilar Gonzalbo, *Op. cit.*, pp. 6 – 7.

²⁴⁶ *Ibidem*, pp. 18 – 19.

²⁴⁷ Elsa Cecilia Frost, *Op. Cit.*, p. 308.

²⁴⁸ *Ibidem*, p. 313. *Cfr.* Ernesto Meneses, *Op. Cit.*, pp. 37 – 38.

ejemplo, quedan testimonios de las que se celebraron en Pátzcuaro para la recepción de una imagen de la Virgen del *Popolo*, a finales del siglo XVI, pintura que aún se conserva.²⁴⁹

Después de consumada la conquista militar de la Nueva España era indispensable fundar instituciones educativas que atendieran a la población indígena y las nacientes poblaciones de mestizos y criollos que las demandaban. La educación también contribuiría a la conservación del poder y los grupos privilegiados –españoles peninsulares y criollos– de la sociedad tenían la necesidad de acceder a conocimientos más sofisticados y complejos que los del resto de la población. Esta situación, indudablemente, les permitía mantener el orden establecido y la obediencia de los otros grupos sociales. También era imprescindible el que los súbditos más humildes recibieran un mensaje de esperanza que hiciera más llevadera la sumisión.²⁵⁰ Durante los primeros años posteriores a la Conquista Española se pensó en la posibilidad de incluir dentro de la educación superior a la nobleza de la población aborígen, idea que se dejó de lado antes de terminado el siglo XVI. Una de las primeras iniciativas, en dicho sentido, fue la de crear un sistema de internados para pequeños representantes de las familias principales de cada comunidad, que recibirían instrucción, no sólo religiosa sino académica. Este plan no prosperó como tampoco el de formar un grupo selecto de clero indígena. Los proyectos de colegios como Santa Cruz de Tlatelolco de los franciscanos o Tiripetío en Michoacán de los agustinos fueron modificados o abandonados para dar paso a instituciones dedicadas a la instrucción de la elite criolla como la Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de México, entre cuyos fundadores también se encontraba el agustino fray Alonso de la Veracruz. Este fue el estado de cosas que encontraron los padres ignacianos al arribar a tierras novohispanas.

La institución imprescindible en cada Provincia jesuítica era el Colegio Máximo, recintos donde claramente se desarrollaba esa “estructura especializada de la educación”:

El Colegio Máximo era una especie de escuela de artes liberales, y universidad, constituida por facultades mayores y menores. En el primer ciclo incluían cátedras de gramática y humanidades, y en el segundo la filosofía y la teología. El Colegio estaba destinado a estudiantes jesuitas y laicos, que seguían cursos idénticos a los de la universidad, ya que el

²⁴⁹ Pilar Gonzalbo, *Op. Cit.*, pp. 60 - 61.

²⁵⁰ *Ibidem*, p. 1.

colegio tenía la autorización papal de impartir los mismos estudios que las universidades pontificias.²⁵¹

En consecuencia, la Compañía de Jesús arribó a la Nueva España precedida de una sólida organización y una clara vocación a favor de la educación y encontraron estos elementos en las nacientes ciudades del virreinato las condiciones propicias para consolidarse, crecer y compenetrarse con las poblaciones locales.

Vida cotidiana de un colegio jesuita novohispano

Para este apartado se trabajaron cuatro fuentes bibliográficas y una documental (donde se informa de las actividades del Colegio al Virrey de la Nueva España)²⁵² con la intención de construir un esbozo de la vida cotidiana de los habitantes de un colegio jesuita novohispano. El objetivo es explicar la vida diaria que paulatinamente moldeó los espacios del Colegio de San Ignacio de Loyola, aquellos destinados a la convivencia, el descanso, la educación, la higiene, la alimentación, la oración, el estudio, la recreación, etcétera. Más aún, en este capítulo se trata de establecer un patrón para los siglos XVII y XVIII. Si bien es cierto que la mayoría de las investigaciones basa su construcción en los reglamentos de los Colegios algunos retoman los casos transgresión de la regla, los cuales, indudablemente, debieron ser recurrentes.

Todos los días, estudiantes y jesuitas se levantaban a las cinco y media de la mañana, aproximadamente (el día comenzaba al amanecer), entonces una campanilla les indicaba el inicio de actividades. Inmediatamente, debían dedicar su primer pensamiento a Dios y rezaban el Padrenuestro, el Avemaría y el Credo en latín. En este ejercicio de meditación

²⁵¹ Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, t. I, p. 250.

²⁵² La fuente documental proviene del Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1606, Leg. 1, Rollo 115, 20 fojas. En este documento se informa al virrey novohispano sobre las actividades del Colegio debido a la información que le estaba llegando a la máxima autoridad novohispana. También se consultaron: Elsa Cecilia Frost, “Los colegios jesuitas” en *Historia de la vida cotidiana en México t. II*, FCE – Colegio de México, México, 2005. Rosalva Loreto López, “El Colegio de la Compañía de Jesús de Puebla” en *Historia de la vida cotidiana en México. t. III. El siglo XVIII: entre la tradición y el cambio*, FCE – Colegio de México, México, 2005. Georgina Flores Padilla, “Las crónicas jesuitas en relación con el Colegio de San Pedro y San Pablo (1573 – 1597)” en *Homenaje a Lorenzo Mario Luna* [Coordinador Enrique González González], UNAM, México y Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, “Moradas, bienes y doctrina: los colegios jesuitas en la Nuevas España” en *Ad majorem Dei Gloriam*, Universidad Iberoamericana, México, 2003 (Se aborda la vida cotidiana del Colegio de Zacatecas).

permanecían hasta las seis y media. Al momento de levantarse todos los habitantes del colegio estaban obligados a cubrir y arreglar su cama. El aseo incluía el de la habitación y el personal. Los residentes del colegio asistían todos los días al templo a misa de seis y media de la mañana, aquellos que debían confesarse ocupaban su lugar en un costado del templo, cerca de los confesionarios, donde los sacerdotes de mayor edad les escuchaban, sancionaban y reorientaban individualmente. Terminada la misa se pasaba al refectorio y se tomaba el desayuno. Posteriormente, se dirigía, cada uno, a sus labores. El rector y los prefectos se retiraban a sus oficinas.²⁵³ Los sacerdotes asignados para asistir a las congregaciones vigilaban la formación religiosa de los jóvenes enseñándoles las principales prácticas de obras piadosas y caridad. Los operarios junto con sus coadjutores empezaban en sus oficinas su labor cotidiana mientras uno de los sacerdotes consultores organizaba el comienzo de los Ejercicios Espirituales, los cuales se practicaban comúnmente entre los residentes y, en ocasiones, se ofrecían para la población en general.²⁵⁴ Los estudiantes, de acuerdo a su grado de avance comenzaban sus labores educativas bajo la mirada del decurión y el padre encargado. En el caso del Colegio de Pátzcuaro se tiene documentada la preparación de algunos padres que partirían a las misiones del norte o tierras de misión en el propio Michoacán.²⁵⁵ Asimismo, se conoce que en Pátzcuaro se ofrecían los Ejercicios Espirituales a la población en general. También ha quedado documentada para esta población la actividad de los jesuitas como confesores de indios y españoles y sus predicaciones en las plazas y el hospital de Santa Martha.²⁵⁶

Entre las personas que habitaban el colegio se encontraban los porteros, quienes eran los encargados de controlar la comunicación entre la casa de los profesos, los estudiantes, los ejercitantes y el público externo. En la portería también esperaban los familiares de los colegiales para tramitar su entrada o alguna visita. Existen casos documentados de estudiantes que regresaban a sus casas y no habitaban el colegio. No sería raro para el Colegio de Pátzcuaro que así sucediera. En el caso del Colegio del Espíritu Santo de Puebla

²⁵³Rosalva Loreto López, “El Colegio de la Compañía de Jesús de Puebla” en *Historia de la vida cotidiana en México. t. III. El siglo XVIII: entre la tradición y el cambio*, FCE – CM, México, 2005, p. 360. En este punto la historiadora Elsa Cecilia Frost, quien describe la vida de los colegios jesuitas en el siglo XVII, enumera primero el desayuno y algunas lecciones y a la mitad de la mañana, aproximadamente a las diez, la asistencia a misa, *Op. Cit.*, p. 327.

²⁵⁴*Idem.* En el caso de Pátzcuaro se impartían dicho Ejercicios Espirituales a la población en general.

²⁵⁵Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, p. 106.

²⁵⁶Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1606, Leg. 1, Rollo 115, 20 fojas.

este espacio estaba profusamente decorado con cuadros y esculturas. En el mismo caso, la portería se subdividía en su interior con tres cancelos de madera que a manera de locutorios permitían crear cierta privacidad para los colegiales y sus familias en caso de visita.²⁵⁷

Los salones se ubicaban alrededor del patio principal y en cada una sus paredes estaban cubiertas por grandes pinturas, en el caso de Pátzcuaro los muros contenían frescos. Después de la restauración de los años noventa pudieron rescatarse algunos restos de pintura: guardapolvos, imágenes sueltas, personajes y una cruz (estos elementos se abordarán más adelante). Generalmente, se reproducían diferentes escenas: religiosas, devocionales, Bíblicas o de la vida de San Ignacio de Loyola o la historia de la Compañía de Jesús y no solamente elementos decorativos. En otros edificios jesuitas se representaban diferentes advocaciones religiosas, entre las que tenían preferencia las escenas de milagros y visiones de santos de la Compañía, como San Francisco de Borja, o la vida del padre fundador –caso de Tepetzotlán– o San Francisco Javier. También podía representarse la vida de la Virgen.²⁵⁸

Para lograr una mayor visibilidad y control, en el frente de cada salón se encontraba, sobre un tarimón, una mesa, y en ella una pequeña campana de bronce para llamar la atención del alumnado y también la tablillas con los nombres de los estudiantes. En desnivel con respecto al lugar del profesor se ordenaban veinticuatro bancos de pino con antepechos para que escribieran los muchachos y en ellos tablas con muestras del “*abc*”. Además, se tenía el armario donde se guardaban los libros necesarios para la lección.²⁵⁹

La educación de la Compañía de Jesús estaba dedicada, fundamentalmente, al individuo y se enfatizaba la necesidad de que el maestro responsable del grupo se esforzara en conocer lo mejor posible a sus pupilos, con el objetivo de mantener y reforzar su relación con ellos. Más aún, se pensaba que esta relación podría convertirse en amistad con el tiempo. En este sentido, es interesante la relación de trato individual, pero sin privilegios, pues al mismo tiempo se promueve la igualdad; quizás sea esta última categoría lo manifiesto en el espacio

²⁵⁷ Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, p. 363.

²⁵⁸ Georgina Flores Padilla, *Op. Cit.*, p. 265.

²⁵⁹ *Idem.*

arquitectónico. En otras palabras, se observan en la mayor parte de sus colegios espacios igualitarios y comunitarios.

La clase se dividía en decuria (con diez elementos cada una), la cual quedaba a cargo de un decurión, quien era el responsable del funcionamiento de esta célula. También existían dentro de las clases un “censor” o “acusador”, quien seguramente era el elemento más odiado de sus compañeros, pues estaba encargado de denunciar las faltas de éstos. Más aún, cada uno de los alumnos tenía su émulo y el trabajo por emulación, estimulaba, según los jesuitas, la competencia y superación entre alumnos. El propio Ignacio de Loyola recomendaba a los estudiantes caminar en parejas cuando se dirigían a cualquiera de sus actividades. Evidentemente, se privilegia la vigilancia entre los alumnos, descontando la ejercida por las autoridades de la propia institución.²⁶⁰

Junto a estos salones frecuentemente se encontraba otra sala que se ocupaba para la organización del material escolar y su reproducción. Evidentemente en los colegios más importantes en esta oficina se imprimía, prensaba y encuadernaba.²⁶¹ Para el funcionamiento de las áreas de servicio la Compañía de Jesús se servía de coadjutores temporales, éstos dedicaban la mayor parte de sus actividades al servicio y mantenimiento de su edificio y sus oficinas a ellos se les asignaba la ayuda de la limpieza de la portería, de la enfermería y el guardarropa. Para el área de los alimentos en los colegios más grandes se nombraba un despensero, carnicero, cocinero y panadero. Contigua a la despensa se encontraba la zona coquinaria, compuesta por la carnicería, la cocina y la panadería, que constituía el núcleo de las actividades culinarias, planeadas y programadas de manera exacta. La cocina, en el caso de Puebla, era una nave de grandes dimensiones abovedada según las prescripciones de la época.²⁶² En Puebla la ubicación de ésta se pensó en el tránsito del segundo al tercer patio.

El refectorio era una de las áreas colectivas más importantes del edificio, ahí la asistencia de todos los residentes del colegio era obligatoria a menos que se estuviese enfermo. Se

²⁶⁰ Elsa Cecilia Frost, *Op. Cit.*, pp. 318 – 319.

²⁶¹ Rosalva Loreto López, *Op. Cit.*, p. 366. En este sentido existieron algunos colegios que contaron con sus propias imprentas durante el siglo XVIII, por ejemplo San Ildefonso, pero no es el caso que ocupa este trabajo.

²⁶² *Ibidem*, p. 369.

comía en orden y silencio, escuchando la lectura que el lector asignado realizaba desde el púlpito, mientras el resto de los sacerdotes destinados servían las mesas. A las dos de la tarde daban inicio las actividades en el comedor.²⁶³ La entrada al refectorio comenzaba lavándose las manos. Después de la comida, entre las dos y dos y media de la tarde, se iniciaba una caminata en el interior del edificio, que se conocía con el nombre de quiete. Dependiendo de la jerarquía, los profesores coadjutores y los jóvenes estudiantes empezaban al recorrido señalado previamente alrededor de los claustros o los tránsitos de la planta alta. Al terminar podían retirarse a sus aposentos hasta las cinco de la tarde. En este lapso el estudiante podía dormir la siesta, repasar lecciones o realizar alguna actividad física, que en algunos casos consistía en un juego con pelota parecido al frontón.²⁶⁴ En este sentido, convendría preguntarse qué espacio se ocuparía para esta actividad en Pátzcuaro. Muy probablemente, se podrían autorizar algunas actividades físicas en la huerta vecina y perteneciente al colegio. Para los coadjutores se recomendaba que en la quiete de cada día conversaran con aquellos que les podían edificar en el espíritu, como los profesos, y evitaran reunirse con sus semejantes de quienes poco podían aprender.²⁶⁵ De esta manera, los patios y pasillos se convierten en espacios de convivencia constante para los habitantes y trabajadores del colegio.

Posteriormente, iniciaba la tertulia o la lectura en cualquiera de sus modalidades (también se aprovechaba este tiempo en atender tareas pendientes para el día siguiente, ésta se interrumpía a las siete y media de la noche para asistir a la capilla y dar inicio a las letanías de la Virgen para después pasar a cenar a las ocho de la noche. Cuarenta y cinco minutos después, terminada la cena, de nuevo se incorporaban los residentes del colegio al recorrido de la *quiete* para pasar a hacer examen nocturno de conciencia a las nueve de la noche cuando se retiraban a sus habitaciones a descansar.²⁶⁶ Las actividades cotidianas exigían una agenda saturada para los estudiantes. A partir de esta hora quedaba prohibido tener luces encendidas o estar en los pasillos. Con el objetivo de vigilar esta regla se nombraba a un sacerdote como vigilante. Los sacerdotes y coadjutores tenían prohibido cerrar con llave

²⁶³*Ibidem*, p. 374.

²⁶⁴ Elsa Cecilia Frost, *Op. Cit.*, p. 329.

²⁶⁵ Rosalva Loreto López, *Op. Cit.*, p. 375.

²⁶⁶*Ibidem*, p. 383.

sus habitaciones.²⁶⁷ Según las reglas comunes del colegio estaba prohibido dormir con la ventana abierta, sin camisa o al descubierto; por eso la función de las cortinas era tan importante en la reglamentación de los colegios jesuitas, pues permitía cierta privacidad en medio de la vigilancia constante. De manera diferente a las celdas de los conventos los espacios de los dormitorios de los estudiantes eran compartidos.

En este sentido, es importante reflexionar sobre la necesidad de control y vigilancia que tenían las autoridades de los colegios sobre los estudiantes. En función de esta exigencia podríamos explicar, en parte, los pasillos rectos, amplios y abiertos; también, los patios con gran visibilidad y la ausencia de divisiones materiales entre camas y dormitorios y, al mismo tiempo, la existencia de pertenencias privadas o la necesidad de dividir por medio de cortinas denotan la necesidad de cierta privacidad que crecía desde los siglos XVI y XVII con la idea de individualidad e individuo. Desde los inicios de la Edad Moderna en Europa se dio un incremento de los espacios privados en la vida cotidiana, este proceso es visible en las casas – habitación y su división en cuartos formal o eventualmente. Indudablemente, este proceso tuvo relación con la configuración de algunos de los espacios de los colegios. ¿De la tensión de este par de conceptos puede desprenderse la explicación de los espacios del Colegio jesuita de Pátzcuaro? En otras palabras, existió una relación entre la exigencia de vigilar las conductas impropias tan comunes como la propia documentación permite vislumbrar para varios colegios (por ejemplo: San Pedro y San Pablo y San Ildefonso en la ciudad de México)²⁶⁸ y la necesidad de privacidad. El individualismo propiciado por la educación jesuita tenía su límite en los espacios comunes de los colegios que procuraban la vigilancia.

Sin embargo, tendrían que realizarse algunas precisiones para el caso de Pátzcuaro. Primeramente, en los años posteriores al arribo de la Compañía de Jesús se contaba con unos 30 ó 50 estudiantes avanzados, según consta en el documento aquí consignado, pero con el traslado a la nueva sede episcopal, que también incluía la mudanza del Colegio de San Nicolás, los estudios superiores fueron suspendidos manteniéndose sólo el Colegio de Primeras Letras.²⁶⁹ Este último tenemos la certeza de que nunca cerró durante la estancia de

²⁶⁷ *Idem.*

²⁶⁸ Georgina Flores Padilla, *Op. Cit.*, p. 307.

²⁶⁹ Andrés Pérez de Rivas, *Op. Cit.*, p. 108.

la Compañía en esta ciudad y admitió tanto españoles como naturales. Más aún, pronto fue autónomo y en pleno siglo XVII se solicitó la apertura de un seminario en este Colegio. En 1630 se conoce el dato de que habitaban de ordinario diez religiosos y un rector y se mantenía el Colegio de Primeras Letras.²⁷⁰ También se tiene documentada la cátedra de Purépecha y la impartición de los Ejercicios Espirituales a la población en general durante esta centuria. Además, se sabe con certeza que aquí se preparaban los religiosos para partir a predicar en las misiones. Para la siguiente centuria, se obtuvo el dato que hacia 1751 se instituyeron las cátedras de gramática y teología, situación que seguramente coincidía con la inauguración del nuevo edificio. Finalmente, se tiene el dato de que al momento de la expulsión en 1767 moraban en el Colegio, permanente, ocho personas: el Rector, seis sacerdotes, un escolar y un coadjutor.²⁷¹ Por lo tanto, el funcionamiento de este edificio a cargo de los padres ignacianos apenas debió durar unos diecisiete años. No obstante, al parecer, la mayoría de los alumnos no habitaban el edificio y volvían a sus casas al finalizar sus actividades escolares.

Las actividades cotidianas se podían interrumpir por los certámenes entre estudiantes, casi siempre divididos como romanos y cartagineses que les exigían demostrar lo mejor de su aprendizaje con el fin de derrotar a su contrincante. Cabe mencionar también, la importancia que tenía para la Compañía de Jesús el teatro. Las representaciones teatrales a las que se invitaba a la población en general no jugaban un papel secundario en la vida cotidiana cíclica de estas instituciones.²⁷² En este punto conviene reflexionar sobre el uso de la explanada frente al Colegio y el Templo de la Compañía como el lugar ideal para este tipo de eventos, los cuales, usualmente, se acompañaban de tocotines o mitotes bailados por los propios alumnos.²⁷³ De esta manera, la vida del Colegio y su interacción con la ciudad no se limitó a la educación en cualquiera de sus niveles. El colegio jesuita fue el eslabón que permitió desarrollar con más eficacia e incidencia la labor evangelizadora de la Compañía de Jesús para toda la población.

²⁷⁰ Ramón López de Lara, *Loc. Cit.*

²⁷¹ Francisco Zambrano, *Loc. Cit.*

²⁷² Pilar Gonzalbo, "La educación jesuita en la Nueva España" en *Colegios Jesuitas*, p. 56.

²⁷³ Elsa Cecilia Frost, *Op. cit.*, p. 322.

Más aún, con el objetivo de explicar los espacios de estos edificios debe considerarse que el Colegio no era un espacio únicamente destinado al proceso de enseñanza – aprendizaje, también se trabajaba la tierra en la huerta, cocinaban, se alimentaban, cuidaban su vestuario y apariencia, se impartían los Ejercicios Espirituales y se preparaban los padres ignacianos para las misiones y la predicación, entre otras actividades.²⁷⁴ Cabe agregar que al principio del siglo XVII, el Colegio de los jesuitas mantuvo y educó algunos huérfanos; consecuencia de las periódicas epidemias que azotaban al virreinato y particularmente esta región.²⁷⁵ En otras palabras, era un sitio donde las diversas actividades de la vida cotidiana de jesuitas, trabajadores y estudiantes de todos los niveles exigían una amplia diversidad de espacios con necesidades diferentes por su uso, pero adaptables en caso necesario.

Por otra parte, la alteración de la distribución de los espacios de los colegios jesuitas fue una constante a partir de su expulsión. No obstante, de algunos de estos edificios se han conservado planos con su distribución original; por lo tanto, con base en dicho documentos y lo expuesto anteriormente propondría una distribución similar de los espacios del Colegio de Pátzcuaro. Algunos de los planos que han sido publicados pertenecen a los colegios de Puebla²⁷⁶ y Zacatecas;²⁷⁷ asimismo, existen algunos trabajos sobre la distribución de los espacios en Tepotzotlán.²⁷⁸ En consecuencia, se evidencian ciertas regularidades, por ejemplo, la recámara cercana a la portería, la cual se ubicaría en las habitaciones cercanas a la Calle de las Alcantarillas sería destinada al portero. Otra de estas habitaciones estaría destinada para el Rector y su oficina. Por lo tanto, nuevamente, me refiero a las habitaciones cercanas a la actual calle de las Alcantarillas [Plano 7]. Por otra parte, también en la planta baja, alrededor del patio principal, se encontrarían los espacios destinados a los servicios: la cocina, el almacén y el comedor, estos tres sitios preferentemente irían juntos y se ubicarían en la parte más conveniente para la conservación de los alimentos y en la planta baja del edificio, junto a éstos pudo localizarse alguna habitación para el cocinero y otro personal de servicio. Es muy probable que estos espacios tuvieran comunicación con la Huerta. Asimismo, en este piso debieron ubicarse: los baños, y, seguramente por su peso, la

²⁷⁴ Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, “Moradas, bienes y doctrina: los colegios jesuitas en la Nuevas España” en *Ad majorem Dei Gloriam*, p. 123.

²⁷⁵ Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1606, Leg. 1, Rollo 115, 20 fojas.

²⁷⁶ Rosalva Loreto López, *Op. Cit.*, p. 367.

²⁷⁷ Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 127.

²⁷⁸ Pablo de Gante, *Tepotzotlán. Su historia y sus tesoros artísticos*, Editorial Porrúa, México, 1958.

biblioteca. Este último sitio por su importancia debía estar alejado de la humedad y el fuego. En otras palabras, debería ser luminoso la mayor parte del día. De esta forma se habían diseñado y construido estos espacios en otros edificios educativos desde la época bajo medieval en Europa.²⁷⁹ Las otras áreas: la planta alta, alrededor del mismo patio principal se destinarían para salones de clase, espacios de oración y preparación en *Los ejercicios espirituales*, entre otras actividades educativas y de predicación propios de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro [Plano 8]. En cambio la habitación mayor seguramente el dormitorio de aquellos alumnos que habitaban con los padres jesuitas que también ocuparían las habitaciones que dan a la Calle de las Alcantarillas y alrededor del Tercer Patio [Plano 8].

El templo y su vida cotidiana

Las actividades del Templo de San Ignacio de Loyola estaban en función de un tiempo que también transcurre de manera cíclica, en este caso el año litúrgico. Si bien es cierto que este tiempo tendrá particularidades, pues la orden por su carisma y espiritualidad privilegia determinadas festividades de este tiempo cíclico, como aquellas que involucraban a los santos pertenecientes a la Compañía de Jesús o las devociones marianas a las que eran más afectos. Asimismo, se debe considerar la estrecha relación de la vida de cualquier habitante de esta población y la celebración de las festividades litúrgicas que podían coincidir con la impartición de algunos de los sacramentos que marcaban su vida y, en ocasiones, fundaciones y donaciones destinadas a algunas celebraciones o conmemoraciones del tiempo antes aludido.

La liturgia es el culto público que practica la Iglesia Católica. Éste incluye ritos y ceremonias con las que se expresa el culto a Dios. También se le define como el conjunto de signos sensibles y eficaces de la santificación y del culto de la Iglesia. La celebración de la Eucaristía se constituye, indudablemente, en el centro de las celebraciones litúrgicas. Por lo tanto, las celebraciones litúrgicas se organizan a partir de celebraciones anuales que conmemoran desde el nacimiento de Cristo hasta su pasión, muerte y resurrección y la espera de su segunda venida. El año litúrgico celebra la salvación de las almas a partir de la venida de Cristo. De tal forma, la vida cotidiana del templo de San Ignacio funcionó

²⁷⁹Felipe Pereda, *Op. Cit.*, pp. 36 – 40.

alrededor del tiempo litúrgico y las diferentes celebraciones que se conmemoran en este ciclo. El año litúrgico inicia a fines de noviembre o principios de diciembre en el llamado tiempo de adviento, pues se espera la llegada de Jesús niño, que se conmemora el veinticinco de diciembre. De esta fecha hasta el domingo siguiente a la fiesta de Epifanía se constituye el tiempo conocido como Navidad. Posterior a este tiempo es la Cuaresma, que son los cuarenta días que preceden a la Semana Santa y comienza con el Miércoles de Ceniza. En la Semana Santa se concentran, en buena medida los misterios de la Fe Católica: la muerte y, principalmente, la Resurrección de Cristo. A partir del Domingo de Resurrección se conmemora la cincuentena pascual que son los cincuenta días que transcurren entre esta fecha y Pentecostés, que conmemora la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles. Además, de estos lapsos que conmemoran fechas fundamentales para la fe católica se cuenta con el Tiempo Ordinario. De esta manera, todo tiempo tiene un significado en el plan de salvación y renuevan la fe en el cíclico transcurrir de la fechas.

Por lo tanto, la idea de una sociedad novohispana comprometida con su religiosidad y su salvación no debe confundirse con la imagen de una sociedad carente de festividades o apática a éstas. Fue todo lo contrario. La vida cotidiana de los habitantes de Pátzcuaro en la época virreinal parece marcada por las celebraciones continuas de tipo litúrgico –como en toda la Nueva España–. Las principales eran: la Semana Santa con su Vía Crucis y la Procesión del Silencio (el Viernes Santo) y Pentecostés. También eran importantes las festividades patronales entre las que destaca, hasta la actualidad, la celebración de San Pedro, quizás por una reminiscencia del propio obispo Vasco de Quiroga, quien pudo vislumbrar en Pedro un santo relacionado directamente con el poder de su investidura otorgada por el Papa (heredero de San Pedro) sobre las órdenes regulares mendicantes. Otra celebración importante era el ocho de diciembre: La Inmaculada Concepción de la Virgen. En este sentido, no puede olvidarse la gran devoción alrededor de la imagen de la Señora de Nuestra Salud, patrona de la ciudad, y la propia imagen de Santa María del *Pópulo* resguardada en el templo de la Compañía de Jesús. Además, para la época virreinal era frecuente que personajes adinerados fueran los encargados de pagar las festividades, muchas veces, de acuerdo a sus propias devociones y agradecimientos. Por ejemplo, en Pátzcuaro el señor Moreno Fernández Álvarez de Toledo, quien estaba emparentado con la casa del Duque de Alba, erogaba importantes cantidades de dinero en la celebración de la

Santa Cruz.²⁸⁰ A estas celebraciones habría que sumar las festividades de San Ignacio de Loyola (patrono del Templo y el Colegio)²⁸¹ y otros santos importantes de la orden, por ejemplo: San Francisco Xavier o San Francisco de Borja por nombrar un par de ellos. También debe mencionarse la importancia que adquirió a lo largo de la época virreinal la celebración de la Virgen de Guadalupe, que contaba con un Santuario propio en esta ciudad para el siglo XIX y entre cuyos principales promotores tuvo a los padres ignacianos, por supuesto antes de su expulsión.

Otro aspecto que resulta central en la relación mantenida entre los espacios del templo y la población de Pátzcuaro eran los entierros. La muerte y todo el ceremonial que le rodeaba no eran un tema secundario para la época. Por el contrario, eran muy importantes para los novohispanos. Todas las ceremonias alrededor de este suceso, desde la aplicación de los últimos sacramentos hasta la forma como sería vestido el difunto, las limosnas que se realizaban en su nombre y, por supuesto, el lugar donde se le enterraría no eran cuestiones azarosas. En este sentido, la nobleza indígena prefirió los terrenos y el templo de la Compañía de Jesús sobre otros espacios religiosos. Los descendientes del antiguo *Calzontzin* Purépecha: doña Juana Castilleja y don Juan Puruata fueron enterrados “en lugares muy conforme a su cualidad y nobleza”.²⁸² El mismo fenómeno se registra entre los nobles y ricos españoles de la ciudad como doña Inés de Herrera, quien además se le vistió con la ropa de la Compañía. También se enterraban en los terrenos del templo jesuita los sirvientes de éste o el colegio y los miembros de la orden.²⁸³ Cabe mencionar el caso de don Fernando Álvarez de Toledo, alguacil mayor del Santo Oficio, quien en 1647 al estar postrado y cercano a la muerte pidió ser admitido en la Compañía de Jesús. El rector del Colegio no pudo resistirse a este ruego y frente a muchas personas que rodeaban su lecho fue ordenado. El júbilo interior del agonizante Álvarez de Toledo fue, según su testimonio, el mayor que había tenido en su vida. Más aún, de acuerdo con el escrito del jesuita Francisco Javier Alegre, al tiempo que realizaba sus votos sobre su casa se formó un arcoíris y, posteriormente, dejó libre facultad al Padre Provincial para disponer de todos sus

²⁸⁰ Marco Díaz, *Op. Cit.*, p. 250.

²⁸¹ Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1713, Caja 19 bis, Exp. 1. Donación de don Pedro Figueroa y Sámano para la fiesta de San Ignacio de Loyola.

²⁸² Marco Díaz, *Op. Cit.*, p. 252.

²⁸³ *Idem.*

bienes.²⁸⁴ Igualmente otro caso que debe considerarse es que durante mucho tiempo los restos del célebre Vasco de Quiroga reposaban en el Templo de San Ignacio. Asimismo, los jesuitas participaron de las capellanías, varias fueron encargadas a este templo y sus festividades con sus respectivas propiedades o cuantiosas sumas de dinero en efectivo.²⁸⁵ Evidentemente, la muerte también relacionó fuertemente a la población de Pátzcuaro con los padres ignacianos.

Indudablemente, que las actividades diarias de la población patzcuareense estaban sólidamente unidas a la actividad del templo y colegio de la Compañía de Jesús. Los niños se educaban en las aulas del colegio, el cual durante un lapso extenso fue la única institución educativa de la población. Además, de ser ésta una unidad dinámica en las actividades religiosas, sociales, artísticas y económicas de la población. Deben sumarse a estas labores académicas las funciones de un templo que íntimamente ligado a las necesidades del colegio también participaba activamente de la vida religiosa y cotidiana de la población como lo muestran, entre otras cosas, la aplicación de los sacramentos, la predicación, las festividades y los entierros en el atrio del templo de la Compañía de Jesús.

²⁸⁴ Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.* T. III., p. 85.

²⁸⁵ Archivo Histórico de la Ciudad de Pátzcuaro, 1709, Caja 19B, Exp. 1, 25 f.

Capítulo V. Los elementos formales del templo y colegio de Pátzcuaro.

Descripción arquitectónica del templo de San Ignacio

Ubicación

El templo de la Compañía de Jesús está situado a una cuadra de la plaza principal, hacia el este. Limita al oeste con la actual calle de Lerín, al norte con la explanada del propio colegio. Este espacio le otorga al templo una mayor visibilidad si se transita desde la Basílica de Nuestra Señora de la Salud hacia este edificio (entrada principal a la ciudad en la época virreinal) [Imagen 16].



Imagen 16. Atrio del templo de la Compañía de Jesús.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

Por otra parte, no sería raro que este espacio hubiese sido utilizado para la celebración de obras teatrales, pastorelas, *vía crucis* o justas académicas tan en el gusto de los padres ignacianos. Asimismo, en este espacio parecen confluir la idea de la Compañía de Jesús de alzar sus fachadas frente a alguna plaza, pues dicho elemento parecía proporcionarle mayor impacto visual frente a los transeúntes, incrementaba la jerarquía del inmueble y permitía realizar diversos eventos públicos. Igualmente, se observa la concepción espacial de Pátzcuaro, pues la mayoría de los edificios religiosos parecen tener una plaza que les antecede, quizás, como propone el arquitecto Carlos Chanfón Olmos, una herencia de la traza que pudo haber tenido este espacio desde la época prehispánica. Al este la construcción limita con un solar que fue parte del colegio y al sur con una propiedad

particular. Su eje longitudinal está orientado de sur a norte. Su fachada principal mira hacia este último punto, donde se despliega una explanada rectangular limitada al este por un paramento del antiguo Colegio de la Compañía. Su fachada lateral culmina en la calle de Portugal, la cual asciende suavemente desde la plaza principal. Seguramente en este costado era donde se ubicaba la entrada principal del Colegio durante el siglo XVIII [Imagen 17]. El ábside plano destaca sobre el caserío aledaño, rematando visualmente la calle de Lerín que se quiebra al llegar a este sitio. El templo se levanta sobre la explanada que constituía el antiguo centro ceremonial purépecha más importante de Pátzcuaro, el cual se extendía desde donde se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, catedral inconclusa de Vasco de Quiroga, el antiguo Colegio de San Nicolás (que se transformó en el colegio de Santa Catalina –primeras letras– en el siglo XVIII) y el antiguo hospital de Santa Martha que se transformó, en parte, en el convento de monjas catalinas en el siglo XVIII. Es muy probable que su orientación de sur a norte se deba a las condiciones del terreno que presenta una elevación al oriente. Asimismo, le permite conservar la unión visual con la explanada de la Basílica y las fachadas de los dos colegios y, a través de su fachada lateral con la plaza principal de la población. Conviene agregar que en la actualidad es imposible rodear el espacio que debió ocupar el Colegio de San Ignacio, pues se encuentra limitado por casas y predios particulares.



Imagen 17. Entrada al Colegio de San Ignacio por la Calle Portugal.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

Descripción de la planta

La iglesia posee una planta en forma de cruz latina de 10 metros de ancho por 37.7 metros de fondo [Plano 1]. Casi una relación de cuatro a uno. En otras palabras, la planta alargada era donde se concentraban prácticamente todos los feligreses, pues los brazos son reducidos para contener a los asistentes y están ocupados por imágenes y retablos. En los brazos de la cruz el ancho llega a 20.5 metros guardando toda la simetría posible con cada uno de sus brazos iguales. El presbiterio mide 7.5 metros de profundidad por los mismos 10 metros de ancho. Su portada principal (15 metros de ancho) es antecedida por la explanada antes descrita. Cabe mencionar que este tipo de planta debió ser completamente original en relación con los anteriores templos, los cuales, seguramente, eran de una sola nave. Posee una portada secundaria, al oriente, la cual mira a la plaza principal, una torre se levanta en el ángulo noroeste y la sacristía se ubica tras el ábside. También cuenta con una entrada al occidente que permite el ingreso directo desde el colegio del mismo nombre sin la necesidad de transitar por el exterior [Plano 1].²⁸⁶

Fachada

Su fachada principal está dividida en dos cuerpos. En el primero se localiza la puerta de entrada cuyo arco de medio punto es de estrado moldurado, con jambas tableradas y se enmarca por un par de pilastras dóricas de fuste estriado y con tráncales en su primer tercio. Las pilastras se levantan sobre pedestales ornamentados con guardamalletas y un par de pequeños rombos. El entablamento ostenta como friso una gruesa moldura. Los ejes de las pilastras se hacen resaltar en el entablamento con los remates piramidales [Imagen 18]. Por su parte, la puerta de madera muestra abundantes claveteados de bronce entre los que destaca la figura de un felino (muy probablemente un león).²⁸⁷

²⁸⁶ Los datos se obtienen de los planos presentados en el Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

²⁸⁷ Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre*, Gobierno del Estado de Michoacán – UMSNH, México, 1986. Las descripciones de los edificios de esta investigación se basaron y revisaron en comparación con el trabajo de este catálogo.



Imagen 18. Fachada del Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

En el segundo cuerpo se abren tres ventanas, al centro la ventana coral con marco rectangular tablerado, señalada la clave y una guardamalleta bajo la repisa. En los extremos se abren dos ventanas octagonales con profundo derrame [Imagen 19]. Sobre la cornisa de la ventana coral aparece un nicho que aloja la escultura de San Ignacio de Loyola, titular del templo. Este elemento fue común a otros edificios jesuitas, por ejemplo, el primer templo de Zacatecas, pero ello no es extraño, pues como ya se ha mencionado la advocación del padre fundador era recurrente, al considerársele a éste como un ejemplo de virtud y santidad. La escultura se apoya sobre una base proyectada hacia fuera del paramento. El nicho se ornamenta con una concha tallada en la parte superior y dos pequeñas pilastras tableradas. El paramento cierra primero con una cornisa trilobada y finalmente con un imafrente curvo rematado al centro con una cruz de piedra. Este imafrente curvo fue agregado cuando se colocó la bóveda de madera en el interior y se tuvo que subir el nivel de los muros. El paramento original trilobulado llega en su extremo poniente hasta la altura del cubo de la torre, la cual se alzaba libremente en su primer cuerpo y no obstruida por el imafrente como se ve ahora. La fachada denota sencillez

acompañada de equilibrio y simetría. Tal vez, sean éstos los tres valores fundamentales de esta construcción y que parecen denotar el discurso visual de un edificio que buscaba insertarse en la tradición histórica constructiva de don Vasco de Quiroga y en el discurso visual de los edificios de la ciudad, pero sin descuidar las recomendaciones propias de las construcciones jesuíticas donde “nada sobra”. Más aún, por sus formas y ornamentación recuerdan las recomendaciones inspiradas en las formas de los Tratados de arquitectura del Renacimiento –aspecto que se abordará más adelante– [Plano 4].



Imagen 19. Detalle de la Fachada del templo de San Ignacio de Loyola.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007

El cubo de la torre está dividido en dos partes. Su paramento queda al ras de la portada sin mediar separación alguna observándose unidad entre las dos partes de la fachada. En el cubo de la torre aparecen dos ventanas: una cuadrada y otra pequeña ventana conopial que mira al oriente y revela, por su forma y detalle, la mayor antigüedad de esta parte del conjunto [Imagen 20]. En consecuencia, posiblemente, sólo se hubiesen modificado el remate y los cuerpos de la torre, y no el cubo, durante la construcción de finales del siglo XVII. Otra posibilidad es el rescate de esta ventana que, por su delicada y destacada talla, se haya salvado de otra parte del antiguo templo de Vasco de Quiroga o la primera reconstrucción jesuita.



Imagen 20. Detalle del cubo de la Torre del Templo de la Compañía de Jesús.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

La torre consta de dos cuerpos [Imagen 21]. El primero es cuadrangular y el segundo octagonal. En el primero se abren cuatro arcos de medio punto cuya saliente imposta sirve de sostén a las vigas de donde penden las campanas. Los medios puntos aparecen entre dos pilastras tableradas de escasa proyección. Sobre la cornisa viene el basamento del cuerpo octagonal, cuatro de sus lados están horadados por arcos y en los cuatro restantes se hacen ángulo con el cuerpo inferior se ubican cuatro remates piramidales sobre pedestal ornamentado, nuevamente, con guardamalletas. Este cuerpo es bastante sobrio, sólo resalta la cornisa moldurada de donde arranca el capitel octagonal en cuyo vértice se apoya una cruz de hierro forjado con su veleta. Uno de los arcos del primer cuerpo de la torre lo ocupa la carátula del reloj de legendario origen.²⁸⁸

²⁸⁸ Cuentan los lugareños que este reloj fue expulsado de alguna ciudad de España por negarse a marcar la hora en que se realizaría una ejecución ordenada por el emperador Carlos V. Situación que desembocó en el destierro del aparato y la salvación del condenado.



Imagen 21. Torre del Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

En el costado poniente del edificio se encuentra la portada lateral por donde se accede desde la calle proveniente de la plaza principal [Imagen 22]. Se asciende primero por una escalinata que compensa el desnivel entre el costado sur y el frente, hasta llegar al vano que cierra en un medio punto de extradós moldurado inscrito entre dos pilastras toscanas sobre un alto pedestal, el entablamento aparece sólo con el molduraje del arquitrabe. La puerta de madera es semejante a la de la portada principal. Arriba de este elemento se abre una ventana rectangular, siguiendo el eje central de esta composición, pero ésta, a diferencia de la fachada principal, carece de todo elemento decorativo [Plano 5].



Imagen 22. Fachada lateral del Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

La bóveda del templo de la Compañía en Pátzcuaro es una cubierta de media tijera que dejó atrás la solución de una techumbre de dos aguas y adoptó la bóveda de madera. En consecuencia se aprecia la “modificación a la fachada con el añadido de muro en la parte alta, para dar cabida a esta bóveda; en el interior del tapanco, es posible observar los cambios sufridos en los espesores de los muros al formar el escalonamiento necesario para descansar el techo abovedado”.²⁸⁹ Este sistema de bóveda obedece más a una intención formal y decorativa que constructiva, pues la bóveda es un elemento independiente de la cubierta y de los muros y se aprovecha de estos últimos para apoyarse y su alcance estructural consiste en la capacidad de librar el claro a la cual es sometida [Imagen 23].

²⁸⁹ Luis Torres Garibay, “Cubiertas de madera en construcciones eclesiásticas de Michoacán, en *Historia y sociedad* de Carlos Paredes [Coordinador], p. 346.



Imagen 23. Templo de San Ignacio de Loyola durante su restauración. Se distingue la diferencia de estructuras original y la bóveda de madera sobre puesta y el deterioro del edificio.
Fotografía. Archivo de la Arq. Gloria Álvarez 1990 – 1992.

Este sistema de bóveda es muy común en la región lacustre y, en buena medida, obedece a la posibilidad de aprovechar los materiales constructivos locales, sobre todo la madera. No obstante, este elemento fue incorporado, probablemente, en la primera mitad del siglo pasado después de que se colapsara parte de la techumbre –sin que conozcamos con exactitud la fecha–. Su construcción partió del aprovechamiento de una estructura portante, consistente en arcos rebajados a manera de nervaduras, colocados de lado a lado transversalmente al espacio y apoyados en sus extremos, sobre un escalonamiento intencionalmente construido en los muros longitudinales del recinto, se colocaban separados entre sí, con una distancia no mayor a tres o cuatro varas castellanas y en ocasiones se colocaban por parejas conformando entre ejes de dobles arcos. Estos arcos eran contruidos de tramos de vigas denominados cerchones, con ensambles en sus extremos, de tal forma que les permitiera conformar la curvatura deseada bajo el principio geométrico de que una sucesión de pequeñas rectas con un acomodo y corte intencional,

permiten la formación de un desarrollo curvo, como se observa en el edificio de la compañía.²⁹⁰

Entre cada arco se colocaban transversalmente tablonces de madera, los que se encastraban dentro de una ranura que se configuraba en el desarrollo curvo de cada arco, dejando en cada extremo de éste, el espacio suficiente para poner los tablonces y posteriormente deslizarlos hasta llenar la superficie con lo cual quedaba concluido un entre eje de la bóveda. La operación se repetía hasta concluir la totalidad de la techumbre.²⁹¹

De acuerdo con Luis Torres Garibay, la mayoría de las bóvedas de madera en Michoacán son rebajadas con la intención de coincidir la relación geométrica entre éstas y la estructura de la cubierta. De esta manera no existiría interferencia entre la estructura de la cubierta y de la bóveda y se apoyan en los muros longitudinales de la nave, con lo cual se establece solamente relación de estabilidad entre las gualdras de amarre que evitan el flambeo de los muros y en consecuencia el coceo producto de la bóveda; pues por su forma y construcción empuja lateralmente los muros, lo que se contrarresta con el espesor de éstos y el propio peso de la cubierta que en este caso coincide correctamente a pesar de no ser contemporáneos [Imagen 24].²⁹²



Imagen 24. Estructura de la Bóveda de Madera del Templo de San Ignacio.
Fotografía. Archivo de la Arq. Gloria Álvarez, 1990 – 1992.

²⁹⁰*Ibidem*, p. 363.

²⁹¹*Idem*.

²⁹²*Idem*.

Como ya se anotó anteriormente la bóveda actual proviene de principios de la centuria pasada. Por lo tanto, el edificio tuvo un techo de dos aguas de teja en la época virreinal. Esta característica se puede observar mejor en las fotografías anteriores a la restauración donde se observa la estructura de la bóveda como sobrepuesta. Lo más probable, es que la caída de los techos haya ocurrido en la década de los treinta, según descripciones de la época y documentos del proceso de restauración, ello pondría muy cercana la sustitución del techo al estudio realizado por Manuel Toussaint, quien sólo menciona en su obra el estado lamentable en el que aún se encontraba el edificio.

Interior del Templo

La planta cruciforme guarda buenas proporciones, con magnitudes similares en los brazos del crucero y el presbítero. También en la distribución de los espacios interiores la proporción y la simetría son valores privilegiados de los constructores. Los muros corridos se interrumpen en el crucero por dos arcos de tres centros apoyados en pilastras de alto pedestal, fuste, intradós y extradós canalados. Los arcos se encuadran hacia el lado de la nave por dos pilastras, también acanaladas, cuyo capitel llega hasta la cornisa que corre en lo alto de los dos muros a lo largo de toda la nave. La cubierta de la nave longitudinal es de bóveda de cañón, escarzada y manufacturada con tablones de madera apoyados en ocho arcos fajones, dos de los cuales, descargan en las pilastras mencionadas. Los brazos del crucero se cubren con viguería, lo que produce un efecto de desequilibrio visual y revela un conflicto constructivo, de acuerdo con la estudiosa Esperanza Ramírez, aunque este efecto es propio de la colocación posterior de la bóveda y no del proyecto original.²⁹³

El espacio se ilumina por dos ventanas octagonales y una rectangular en el coro y cuatro ventanas rectangulares, dos en el crucero y dos en la nave [Imagen 25]. La luz se concentra en el presbiterio y en el crucero, quedando el resto del templo poco iluminado. La ventana ubicada frente a la portada lateral, está obturada en sus funciones por una capilla adosada a este costado, la cual permitía la comunicación entre el colegio y el templo. La entrada a la capilla se efectúa a través de una puerta de amplias proporciones y jambas de anchos pedestales; bajo el aplanado se observa la huella de un frontón triangular que remataba la

²⁹³ Esperanza Ramírez, *Loc. Cit.*

puerta [Imagen 26]. En el dintel aparecen en relieve tres círculos estrellados y al centro del frontón un círculo mayor con el anagrama de Jesús y los tres clavos de la pasión (símbolo de la Compañía de Jesús). A través de esta capilla se ascendía al coro por una escalinata de piedra que también se comunicaba con el colegio.



Imagen 25. Interior del Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.



Imagen 26. Entrada a la capilla del Templo de San Ignacio
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

El presbiterio y los brazos del crucero se separan del resto de la nave mediante una balaustrada de madera y elevándose el piso a un nivel más alto. En los pies de la iglesia se

ubica el coro que realza su importancia con un entarimado sobre ménsulas de madera y con un entarimado de balaustres torneados. El coro es bastante estrecho, que más bien parece un pasillo acoplado a los muros en forma de “U”. En sus extremos se conservan las ruedas de madera con campanillas.

El ábside es plano, observándose en el muro una banda horizontal, a la altura de la cornisa, como huella de la cubierta anterior que debió ser plana, de viguería, como aún resta en los brazos del crucero. Al sustituirse la viguería por la bóveda de cañón, se tuvo que elevar la cubierta exterior del tejado a dos aguas, aumentando la altura de los muros como atestiguan las dos clases de adobe que se aprecian al exterior y el imafrente de la fachada principal. En los brazos del crucero se localizan dos portadas que dan entrada a dos anexos junto al presbiterio. Son portadas con marco de cantera y decoración típica de fines del siglo pasado. En el ábside hay dos puertas sin marco que conducen a la sacristía, la cual se localiza en la parte posterior al presbiterio y prácticamente carece de decoración.²⁹⁴

Los muros de adobe están cubiertos por una capa de aplanado color amarillo claro. Bajo la cornisa se desarrolla una cenefa interrumpida con los símbolos del escudo de don Vaso de Quiroga que rememoran el carácter catedralicio que tuvo esta iglesia durante el siglo XVI antes de que se usara con ese fin el edificio de la actual Basílica; además, este edificio alojó en su interior, durante más de 300 años los restos del insigne primer prelado de Michoacán. Los rectángulos de la cubierta se decoran con una cenefa pintada con los mismos motivos vegetales, pero sin los símbolos del escudo familiar del obispo Quiroga.

Por otra parte, es importante reflexionar sobre la impresión de grandeza y amplitud de los espacios de este edificio; esta característica contrasta, actualmente, con el descuido y las alteraciones sufridas por el templo, pues se ha perdido la unidad arquitectónica y estilística. Por ejemplo, la diferencia en la cubierta entre la nave y los brazos del crucero o la pérdida de los antiguos retablos y la austeridad de los actuales, que resultan pequeños respecto al edificio como se observa claramente en el ábside [Imagen 27].

²⁹⁴ *Idem.*



Imagen 27. Vista del Presbiterio desde la nave del Templo de San Ignacio.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

En otras palabras, sus dimensiones, debido a limitaciones económicas posteriores a la expulsión de la Compañía de Jesús, derivaron en estructuras que no fueron proyectadas en proporción con los espacios en donde han sido colocadas. Por otra parte, también debe mencionarse la anarquía y el desorden en la distribución de las esculturas y pinturas distribuidas por la nave, la capilla y la sacristía sin orden, ni selección, actualmente, y que provienen de las diferentes épocas de la historia del templo.

Materiales de construcción del Templo

En el templo de San Ignacio de Loyola los muros se construyeron con adobe aplanado. El piso es de tablonés de madera dispuestos en sentido longitudinal. La fachada principal se realizó con mampostería también con aplanado. Asimismo, se observan restos de diferentes capas de pinturas como el ocre y el rosa en el aplanado y el rojo y el azul en los elementos de cantera. Aun cuando no se observan grietas significativas en los muros, o vestigios de humedades alarmantes, el edificio requiere de mantenimiento como apuntaba la estudiosa Esperanza Ramírez desde su visita; el piso necesitaba un tratamiento especial y una reposición de los tablonés más dañados, que mejoren su apariencia. Por otra parte, sobre

este asunto de los materiales quisiera recordar que líneas arriba (capítulo dos) se enumeraron algunos de los materiales y su costo durante el periodo de construcción a finales del siglo XVII.

Un caso de particular atención sobre los materiales usados en estos edificios, es el apuntado por la arquitecta Gloria Álvarez, quien observó una menor proporción en el uso de la cal en las mezclas de algunos espacios de los que sólo quedaban restos o cimientos. Estos resultados se obtuvieron de los estudios realizados durante el periodo de restauración de los edificios; ello denota el uso perfeccionado del barro o lodo, característica peculiar de la arquitectura de la región tarasca, practicada principalmente durante los primeros años del periodo virreinal. Por lo tanto, la utilización de madera y barro en este edificio le proporcionan ese carácter y apariencia que poseen los otros edificios religiosos y civiles de la población [Imagen 28].



Imagen 28. Excavaciones de algunos espacios durante el proceso de restauración del siglo pasado.
Fotografía. Archivo de la Arq. Gloria Álvarez, 1990 – 1992.

Colegio de San Ignacio de Loyola

Ubicación

El edificio está situado en la esquina de las calles de la Enseñanza y la calle de Alcantarillas. Su fachada principal mira hacia el oeste y hace ángulo con la portada del

templo de la misma Compañía, quedando un espacio rectangular que permite el lucimiento de ambas fachadas [Imagen 29]. La ubicación del conjunto jesuita resulta privilegiado, en la parte alta de la ciudad, a una cuadra de la plaza mayor y a la misma distancia de la plaza de la Basílica, antigua catedral inconclusa, y junto al museo de Arte Popular ocupado, muy probablemente, primeramente por el antiguo Colegio de San Nicolás y después por el Colegio de Primeras Letras de Santa Catalina. La elección del sitio fue premeditada para enlazar los dos centros de enseñanza complementarios. En Valladolid, sede episcopal, se repetirá en parte, de manera similar, la misma conjugación de actividades y el programa arquitectónico. No obstante, la distribución urbana, la ubicación y las características del terreno dieron resultados muy diferentes.



Imagen 29. Fachada del Colegio de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

Es interesante la ubicación del colegio, cuya extensión mayor es sur a norte y de esta manera se aprovecha el sol en su recorrido completo (además de que la limitación del propio terreno por su inclinación impone esta distribución), pero no sucede lo mismo con el templo cuyo aprovechamiento de la luz es mucho más limitado. Evidentemente, las funciones diferentes de los edificios propiciaron esta práctica diferente en el uso de la luz. Los ventanales más amplios para las actividades del colegio y más escasa luz en el caso de la iluminación del templo. Cabe recordar el clima de la ciudad calificado como frío y lluvioso, según las crónicas provenientes del periodo virreinal. Por otra parte, el peso del

techo del colegio es menor que el del templo, pues se constituye únicamente por teja, aunque el edificio carga con un segundo piso.

Fachada del Colegio

El edificio del colegio de San Ignacio se encuentra entre las calles de Alcantarillas y Lerín y es mayor que el de Santa Catalina. Su fachada actual se encuentra precedida por una plataforma cuyo perímetro está limitado por una barda de piedra de poca altura cubierta con cemento. En su superficie empedrada se señalan pasillos de ladrillo hacia las portadas del Colegio y el templo. En el ángulo noroeste, frente al Museo de Culturas Populares, se levanta una cruz de cantera, de sencillo diseño, sobre alto pedestal, indicando el carácter religioso del sitio.

Este edificio consta de dos niveles. Su actual fachada principal mira hacia el oriente y se localiza de frente a la explanada. En este aparecen doce ventanas y una portada en el primer nivel y trece ventanas en el segundo. Los vanos se disponen simétricamente en el paramento siguiendo un orden y un ritmo coherente correspondiéndose los vanos inferiores con los superiores. La portada al centro consta de un arco de medio punto con imposta y remata con una cornisa sencilla. Los vanos del primer nivel tienen marcos de cantera, y se inscriben en arcos de medio punto cuya función es estructural para darle mayor solidez al edificio. Las ventanas superiores tienen marco de ladrillo, recubrimiento de aplanado, repisas y tapa de dintel sencillo de cantera [Plano 6]. Las proporciones de los marcos de este nivel corresponden a una remodelación durante el siglo XIX dato interesante a considerar, pues el estudio y reporte de la remodelación de los años noventa no es exacto con las funciones y distribución del antiguo colegio jesuita o sí lo es con el Colegio Paulino el Seminario Menor de la Diócesis que existió en este sitio durante parte de la centuria decimonónica. Lo más seguro es que los espacios, ya modificados, no distinguieron etapas constructivas en su interior y se privilegiaron las funciones a las que sería destinado el edificio. En el mismo sentido, no puede afirmarse que esta fachada haya funcionado como la principal durante el periodo virreinal cuando el colegio fue administrado por la Compañía de Jesús; ya que en este caso carecería de la portería propia de otros colegios y necesaria para el control de entrada y salida de personas del recinto.

El paramento de la fachada está cubierto con aplanado blanco, señalándose en color rojo el guardapolvo, los arcos y los marcos. Cierra con el alero de vigería y teja de barro la cubierta a dos aguas. En el extremo norte se adosa un contrafuerte. Los niveles se separan por una cornisa de ladrillo sobrepuesta al resalte del muro del primer nivel. Bajo el aplanado se observan, en algunos lugares, restos de ornamentación lineal y geométrica con pintura roja, que antes lució esta fachada (de esto ya no queda rastro en la actualidad). En la clave del arco junto a la portada del templo se perfila un escudo en relieve, que señala lo que posiblemente fue la entrada original [Imágenes 17 y 30] al colegio, ya que la actual portada es, como se mencionó, probablemente, del siglo XIX y el interior no responde a ningún eje del patio principal. Nuevamente, como en la fachada del templo son el orden, la simetría y la sencillez las principales características y valores arquitectónicos que posee esta fachada.



Imagen 30. Entrada al Colegio de San Ignacio de Loyola desde la calle de las Alcantarillas.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

La fachada lateral, en la calle de las Alcantarillas, se enfrentó al problema del desnivel del terreno que comienza a elevarse con mayor pendiente [Imágenes 17 y 30]. Resulta, desde luego, una fachada de inferior presencia a la principal (sobre todo porque su espacio frontal actualmente se usa como estacionamiento de automóviles). Aquí aparecen siete arcos integrados al muro de la planta baja, abriéndose en el segundo arco, la portada da ingreso al patio secundario, con marco de cantera, del siglo XVIII. En la planta alta se abren ocho

ventanas, seis de ellas semejantes a las localizadas en la fachada principal y dos sin marco, correspondientes a las habitaciones del tercer patio en el extremo este del conjunto, las cuales quedan al nivel de la calle debido a la pendiente [Imagen 31]. En el segundo nivel son cinco ventanas, con un marco acanalado, cuyas jambas se prolongan hacia arriba hasta unirse a la tapa del dintel ornamentándose su unión con dentículos. Bajo la repisa cuelga una guardamalleta, elemento tradicional de la arquitectura local. Los elementos que componen esta fachada demuestran la importancia de los interiores a esta ala del Colegio, seguramente la fachada jesuita del edificio.²⁹⁵



Imagen 31.Desnivel de la calle de las Alcantarillas.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

Interior del Colegio

El conjunto constructivo consta de tres patios alrededor de los cuales parece distribuirse el edificio [Plano 1]. El patio principal tiene acceso por la fachada que da al atrio a través de un pasillo que desemboca en su ángulo noroeste. El patio es cuadrado y los elementos que lo componen se distribuyen simétricamente [Imagen 32]. Tiene corredor abierto en la planta baja con cinco arcos de medio punto, por cada lado, apoyados en sobrios pilares cuadrados. Un pretil circunda el patio excepto en los arcos centrales, para dar paso libre

²⁹⁵ Recuérdese en este sentido que la fachada del Colegio, si bien es cierto que debía mostrar la dignidad del edificio; también era de acceso limitado por la vida de los internos. Más aún de esta manera coincidían las fachadas de ambos colegios jesuitas.

desde los corredores al espacio abierto. Resulta interesante que los arcos del patio central del Colegio de San Ignacio muestran un extraordinario ritmo y una proporción áurea basada en el cubo y no en proporciones rectangulares como la mayoría de los patios centrales de los colegios jesuitas novohispanos [Imagen 33]. La probable respuesta a esta distribución de espacios puede encontrarse en otros patios con esta proporción existentes en la localidad, por ejemplo: Colegio de Santa Catalina [Imagen 34] y patio de la casa del cacique [Imagen 35]. En el extremo que conecta la portería con el patio (y donde actualmente se localiza la entrada principal al edificio) se localiza la escalera.



Imagen 32. Patio principal del Colegio de la Compañía de Jesús.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.



Imagen 33. Arcos del patio principal del Colegio de la Compañía de Jesús.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.



Imagen 34. Patio del Museo de Culturas Populares.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.



Imagen 35. Patio de la Casa del Cacique.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

La planta alta tiene corredor cerrado, constante en la arquitectura de los colegios jesuitas. En sus muros se abren dos ventanas por cada lado, con cuatro contrafuertes en los lados este y oeste [plano 2]. El paramento culmina con el alero saliente del tejado de dos aguas, también común en la arquitectura de esta región, particular por la abundancia de lluvia durante casi todo el año, pero principalmente en las estaciones de verano y otoño. Muros, arcos y soportes están cubiertos con aplanado y presentan una apariencia de conjunto bastante sobria, carente de ornamentación. En los muros interiores se abren las puertas que dan entrada a los salones, con sus marcos de cantera rebajados en el ángulo [imagen 36]. La mayoría de los vanos presentan dimensiones usadas sobre todo en el siglo XIX; destacan en la planta alta del lado sur, tres puertas, presumiblemente, del siglo XVIII, con jambas y dintel tablereado que enfatizan los recintos aquí ubicados, y en el primer nivel la portada del mismo siglo que comunica el patio principal con el patio secundario. Los ángulos de los corredores bajos constan de dos arcos que ayudan a sostener la vigería del entrepiso.



Imagen 36. Pasillo de la planta superior del Colegio de San Ignacio de Loyola.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

Todos los salones y habitaciones se iluminan satisfactoriamente, gracias a su acertada distribución y a las ventanas que se abren tanto en la fachada como en los patios, lo que

demuestra el programa constructivo perfectamente estudiado para la función escolar que desempeñó el edificio [Imagen 37]. Más aún, el lado este del edificio es el más largo y, por tanto, presenta un número de ventanas mayor. Es muy probable que en esta parte del edificio se ubicaran las habitaciones y los salones para impartir clases, pero también la biblioteca, importante espacio que debía alejarse de las partes húmedas.



Imagen 37. Salas de exposición actual del Antiguo Colegio de la Compañía de Jesús.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

La escalera, elemento especial en otros edificios de la Compañía de Jesús en Nueva España por su elegancia, se ubica en el lado oeste inmediato al pasillo de entrada que viene del exterior. Este elemento importante que conectaba ambas plantas se construyó en dos rampas con un descanso, como la mayoría de las escaleras de esta población [Imagen 38] con un arco sobre pilastras en la entrada y tiene tres arcos sencillos en el desembarco. La escalinata es de cantera, así como el pasamanos que la limita. En uno de sus trayectos presenta el escudo de la Compañía de Jesús en argamasa [Imagen 39]. En otros edificios de los padres ignacianos este elemento arquitectónico no es secundario y siempre reviste de dignidad e importancia por su decorado, en este caso desaparecido. Es decir, es muy probablemente que la decoración de este espacio era más profusa. Sobre este elemento los especialistas encargados de la restauración del edificio consideraban que la escalera del Colegio de San Ignacio fue construida a mediados del siglo XVII, “por su cómodo peralte y dimensiones”.²⁹⁶ En consecuencia, presumiblemente, este elemento se conservaría de un

²⁹⁶ Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990, p. 23.

edificio anterior al que hoy conocemos construido a mediados del siglo XVIII. Sin embargo, esta hipótesis también debe matizarse a la luz del uso de elementos que hoy pudieran parecerse anacrónicos, pero que probablemente se solicitaron o incorporaron a conciencia del discurso visual y arquitectónico del edificio en su conjunto correspondiente con una tradición constructiva.



Imagen 38. Escalera del Colegio de la Compañía de Jesús.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.



Imagen 39. Escudo de la Compañía de Jesús en la escalera del Colegio de la Compañía.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

El patio secundario se encuentra al norte del patio principal y, por tanto, quedaba más cercano de la portería original del Colegio, este espacio rectangular por lo reducido de sus dimensiones (9.5 metros por 12 metros) hacia más difícil la convivencia, aunque facilitaba la vigilancia [Imagen 40]. El espacio es de forma rectangular con corredor abierto hacia al oeste en el primer nivel y cerrado en el resto de los parámetros limitantes. En el lado norte hay tres ventanas abajo y dos arriba. Quizás en este espacio se concentraban los maestros o los alumnos más avanzados. Aunque este espacio también le otorga mayor luminosidad a esta parte del edificio situada hacia la calle de las alcantarillas. No obstante otros colegios, por ejemplo Puebla, presentan este elemento, pero con dimensiones mayores.



Imagen 40. Patio secundario del Colegio de la Compañía de Jesús.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

El muro oriente del Colegio de San Ignacio de Loyola sostiene el descenso de la calle de las alcantarillas. Es decir, funciona, además, como muro de contención para el descenso del terreno [Imagen 28]. Por lo tanto, parece certera la suposición de que las antiguas *cues* purépechas se extendieron desde el Colegio de Santa Catalina hasta el colegio de San Ignacio de Loyola, cabe agregar que en ambos edificios todavía hoy se distinguen los restos de algunas de estas antiguas edificaciones [Imagen 41].



Imagen 41. Antigua huerta del Antiguo Colegio de San Ignacio y restos de las *cues* de la época prehispánica.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

Finalmente, otro elemento que debe considerarse en este análisis son las puertas de madera del colegio. Las originales se removieron, posiblemente provenientes del siglo XVIII y con las decoraciones también propuestas por los tratadistas. Las hojas de madera que actualmente presenta el edificio, poseen diseños propios de la primera mitad del siglo XX, pero que se colocaron durante el proceso de reconstrucción del edificio.²⁹⁷

Materiales constructivos

Actualmente, se observa que los muros del Colegio son de adobe y su ancho mide 82 centímetros, es decir, una vara castellana de la época novohispana. Como acabado aparentemente original los muros están cubiertos por un aplanado de cal. Los paramentos se presentan con pocos reforzamientos. Los pisos son, en su mayoría, de loza de barro. Los pisos de cemento de la planta baja son alteraciones obvias de la última restauración, así como los elementos parásitos (falsos muros que dividen algunos salones actuales). El entrepiso y el tapanco fueron realizados con el sistema clásico de la región: compuesto por viguería y entortado de adobe y tejamanil. La techumbre actual es de dos aguas con una ligera inclinación hacia las salientes, y con teja de barro. En este sentido, conviene reproducir lo señalado por Manuel González Galván:

La nota regional y más característica de la arquitectura de Pátzcuaro estriba en su conciencia del paisaje circundante, pues no se olvida en ningún momento que la ciudad es de serranía húmeda y boscosa y se emplean así los materiales más apropiados y a la mano, la tierra misma se verticaliza como adobe en los muros y se recuesta en el barro cocido de las tejas, y entramada con la abundancia de madera hace el material constructivo básico para los edificios.²⁹⁸

Debe resaltarse, por tanto, que la arquitectura civil de esta población utiliza prácticamente los mismos materiales en la construcción. De esta manera, los materiales usados en la edificación del primer nivel son más pesados y sólidos (mampostería y piedra). El bachiller Juan Martínez en la Relación de Pátzcuaro de 1580 afirmó: “[...] hay cerca desta dicha ciudad una cantera de donde se saca mucha y muy buena piedra blanca para edificios. Está dos leguas grandes desta dicha ciudad en un cerro grande hacia el poniente”. Aunque, de

²⁹⁷ *Idem.*

²⁹⁸ Manuel González Galván, *Arte virreinal en Michoacán*, fotografías de Judith Hancock, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 1978, p. 239.

acuerdo con el historiador Gabriel Silva Mandujano, el bachiller debió referirse a los bancos de cantera ubicados en Cuanajo, al oriente de Pátzcuaro y no al poniente.²⁹⁹ No obstante, este mismo autor afirma que este tipo de cantera ya era poco utilizada en el siglo XVIII y que para esta centuria se usaba, en la construcción de casas habitación, una cantera color café claro, la cual poseía una superficie más tersa y quizás más fácil de labrar.³⁰⁰

En cambio, se utilizaron materiales más livianos para levantar los muros del siguiente piso (adobe). La techumbre del templo y el colegio se realizaron como la mayoría de las casas de esta población: un techo de dos aguas, con estructura de madera y cubierta de teja, la cual proyecta al exterior con aleros volados lo que permite arrojar las aguas de lluvia lo más lejos posible de los muros de adobe y evitar su reblandecimiento como ya se anotó.³⁰¹ Es necesario mencionar las cualidades como aislantes térmicos de estos materiales y técnicas: el adobe y el tapanco, que mantienen una temperatura estable, lo cual permite que durante el invierno la temperatura sea más cálida en su interior y durante los meses de calor se mantengan frescas las construcciones. Otro factor a considerar es la frecuente actividad sísmica de la región, pues el uso de demasiados vanos, ventanas y puertas debilitarían la estructura constructiva, la cual ha demostrado su solidez al mantenerse en pie a pesar de los frecuentes sismos y las erupciones volcánicas como la del Parícutín en 1943.³⁰²

Conviene agregar que la mayoría de los edificios religiosos fueron construidos inicialmente con varios tipos de mezcla de barro: la Basílica, el Hospitalito, el convento y templo de los franciscanos y agustinos. Sin embargo, en la medida de sus posibilidades económicas los materiales fueron sustituyéndose: el adobe por la solidez de la cantera o la piedra y la paja por el tejamanil y, finalmente, por las tejas o techumbres de cañón corrido (en mucha menor medida). Mención aparte merece la capilla del Humilladero, cuya sólida construcción está constituida por piedra y cantera, pero cuyas dimensiones son menores a los edificios antes enumerados [Imagen 42].

²⁹⁹ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 81. También consúltese: Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. 234.

³⁰⁰ *Idem.*

³⁰¹ *Ibidem*, p. 84.

³⁰² Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 75 – 77. Se tienen documentados varios sismos que causaron daños a algunos recintos religiosos en los años de 1801, 1837, 1845 y 1858.



Imagen 42. Capilla del Humilladero.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

En cuanto a los acabados originales de las habitaciones se observa en algunas fotografías y se lee en el dictamen del proceso de restauración de los años noventa, que de acuerdo con la consideración de los restauradores: los pisos eran de madera colocados sobre una capa material de terreno (en la planta baja), todos fueron reparados. Por otra parte, presentaba muros con pintura mural de diferentes épocas y el techo se sostenía por una viguería que también debió restaurarse.³⁰³ En cuanto al procedimiento constructivo del resto del colegio, principalmente el ala norte, estuvo conformado por viguería, terrado – tejamanil y loza de barro–, por lo tanto, el uso de la teja de barro se reservó para algunos espacios (los más visibles) y otros se quedaron techados con tejamanil o, posterior a la expulsión de la orden fue sustituida su techumbre original y una vez deterioradas las tejas de barro, quizás, se sustituyeron por un material más barato.

La arquitectura de la Compañía de Jesús y sus valores

La Compañía de Jesús y sus actividades tienen un objetivo fundamental: la salvación del alma. En consecuencia, sus acciones, los objetos y obras materiales que le acompañan deberán estar al servicio de este objetivo principal. Por otra parte, debe entenderse que la Orden nacida en el siglo XVI en plena Reforma Religiosa en Europa no perseguía intereses

³⁰³Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990, p. 24.

de enclaustramiento o mendicidad. No era ésta una orden que pensaba quedarse encerrada en monasterios dedicada a una vida contemplativa y de oración; por el contrario, su misión era actuar entre los laicos y en ellos repercutir para cambiar actitudes y conductas.³⁰⁴ El propio fundador de la Orden lo había expresado:

[...] que la materia y el espíritu, ya redimidos, no podían ser intrínsecamente perversos: por el contrario, los sentidos –los sentimientos, y los afectos– eran una vía tan legítima como la razón misma para la búsqueda de las verdades esenciales.³⁰⁵

Más aún, el método de reflexión ideado por Ignacio de Loyola en sus *Ejercicios Espirituales* no niega o busca anular los sentidos, por el contrario, se apoyó en éstos para lograr una reflexión y una conversión mucho más sentida y significativa. Por lo tanto, no se desprecia el arte y, en particular, la arquitectura, pues se estima el espacio para que éste propicie las actividades en éstos desarrolladas sean educativas o litúrgicas. En otras palabras, todo indica que la importancia de la arquitectura reside en alcanzar los fines y no existe tanto énfasis en los medios para alcanzarlos; por lo tanto, éstos podrían modificarse. Al final, la espiritualidad de la orden: su universalidad, su carácter evangélico y su orden práctico parecen definir el orden estético de estos edificios.

Dentro de la historiografía de la Historia del Arte de la Compañía de Jesús existen dos categorías de análisis recurrentes: la *acomodatio* y el *modo proprio* o *modo noster*. El primero de estos términos refiere a la necesidad que tiene la Compañía de Jesús de adaptarse a los pueblos, comunidades y lenguas a las que se llega a evangelizar. Casi a partir de su fundación: la Compañía adoptó la misión como su labor fundamental. La predicación entre cristianos y no cristianos guiaron, en buena medida, sus actividades. En consecuencia, su rápida expansión y su vocación ecuménica impulsaron la intención de predicar y evangelizar en las tierras recién descubiertas para los europeos fuese en Asia, África o América.³⁰⁶ El enfrentamiento de los misioneros frente a culturas milenarias, quizás los llevó a reflexionar sobre la necesidad de adaptarse a otras ideas, otros lenguajes y otras formas de percibir los espacios y las imágenes.³⁰⁷ En este sentido, parece que la

³⁰⁴ Jonathan Wright, *Op. Cit.*, pp. 61 – 62.

³⁰⁵ Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 110.

³⁰⁶ Jonathan Wright, *Op. Cit.*, p. 77.

³⁰⁷ Elisabetta Corsi, *Op. Cit.*, pp. 150 – 151.

mayoría de los templos prefirió esta tipología, pues su adaptación trató de ser mimética con las poblaciones donde se asentaron, pero al mismo tiempo, procuraron establecer un lenguaje visual que les permitiera diferenciarse de los otros edificios religiosos que existían en la población. Ésta, al parecer, fue la tendencia seguida por la mayoría de los templos de la Compañía de Jesús. No obstante, conviene matizar dicho concepto, pues en las ideas de varios de los primeros evangelizadores mendicantes, también se encuentra esta idea de aprovechar aquellos elementos religiosos comunes que propiciaran el aprendizaje y adopción de la nueva religión.

No obstante, a pesar de lo anteriormente referido, bajo el generalato del padre Everardo Mercuriano (1573 – 1580), durante el cuarto Prepósito General, se promovió la creación de unos planos, realizados por el padre Rosis, pues éstos servirían como modelos para los futuros edificios de la Compañía de Jesús. A esta acción puede aludirse el nacimiento del concepto del *Modus Noster*.³⁰⁸ En el mismo sentido, se debe recordar el tratado de arquitectura encargado al jesuita Giuseppe Valeriano, quien recomendaba en dicho manuscrito para los edificios jesuitas: solidez, higiene y austeridad, consejos que parecen correr en un sentido semejante.³⁰⁹ Sobre esta categoría de análisis, el estudioso Heinrich Pfeiffer, alude a la recomendación que exigía que los proyectos constructivos fuesen aprobados por el Generalato en Roma. Esta centralización en la aprobación de los planos arquitectónicos ayuda a sustentar dicha categoría de análisis. Sin embargo, según algunos especialistas, el *modus noster*, es la subordinación de las formas a las funciones como el propio padre Claudio Acquaviva lo recomendaba desde 1590.³¹⁰ Sobre esta última idea se encuentran la mayor parte de los especialistas contemporáneos. Más aún, a esta afirmación podríamos sumar la cantidad de formas, estilos e interpretaciones observadas en los templos de la Compañía de Jesús.

³⁰⁸ Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, *La arquitectura de los jesuitas*, EDULIPA, España, 2002, pp. 26 – 27. También véase: José Armando Hernández, *Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí*, UIA-Colegio de San Luis Potosí, México, 2009, p. 47.

³⁰⁹ Heinrich Pfeiffer, S.J., “Los jesuitas. Arte y espiritualidad” en *Artes de México. Colegios Jesuitas*, No. 58, México, 2001, p. 37. También véase: José Antonio Ferrer Benimeli, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Huesca (1605 – 1905)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, España, 2008, p. 283. También véase: José Armando Hernández, *Loc. Cit.*

³¹⁰ José Antonio Ferrer, *Loc. Cit.* También véase: Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 147. También véase: José Armando Hernández, *Loc. Cit.*

En el caso de la arquitectura de los colegios, al parecer, se fusionaron dos conceptos de la arquitectura que funcionaban desde el siglo XV y que se utilizaban en otros edificios educativos anteriores a la Compañía de Jesús, colegios y universidades europeos ya habían combinado el claustro benedictino y el patio de los palacios renacentistas, con la intención de cubrir una doble función: la morada de la comunidad (con todas las funciones que ello implica) y el espacio académico en el caso de los colegios.³¹¹ De acuerdo con la mayoría de los especialistas: las necesidades específicas de cada lugar: terreno, materiales constructivos, recursos financieros, entre otros definieron las formas de construir en cada uno de los casos. Por otra parte, se consideraba la manera de resolver el problema de dotar de agua a los edificios con soluciones variadas.³¹² No obstante, se observa en las construcciones de la Compañía de Jesús, generalmente, una predilección por aquellos modelos donde la corrección geométrica y la simetría se encarguen de definir los espacios.

Por otro lado, para el estudio de la arquitectura jesuita debe considerarse la importancia de *Il Gesù*, principal templo de la Compañía de Jesús ubicado en Roma y edificado por Giacomo de Ila Porta bajo un modelo ejecutado por el arquitecto Jacopo Vignola (1507 – 1573), obra patrocinada por el cardenal Farnesio,³¹³ donde la magnificencia las tribunas y las naves laterales tienen un papel preponderante en la nave. Indudablemente, dicho edificio influyó en el diseño y construcción de varios templos de la Compañía de Jesús, pero no en este caso. Otra característica común en los templos jesuitas novohispanos es el lugar privilegiado que guardaron los benefactores dentro del edificio. Un par de muestras son los templos de Zacatecas y Puebla, en éstos se colocaron las tumbas de sus principales donantes del lado del Evangelio. En Tepotzotlán, por ejemplo, en la capilla Doméstica se conserva la escultura de Pedro Ruiz de Ahumada importante benefactor de la orden. En el caso patzcuareense parecen tener especial cuidado y agradecimiento por la figura de don Vasco de Quiroga, cuyos restos se conservaron por mucho tiempo en el templo jesuita. Asimismo, lugar especial guardaba la familia descendiente del antiguo *Calzontzin*

³¹¹ Felipe Pereda, *La arquitectura elocuente*, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, España, 2000, pp. 26 – 31.

³¹² Marco Díaz, *Op. cit.*, pp. 18 – 22. También véase: José Armando Hernández, *Op. Cit.*, p. 48. También véase. Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 138.

³¹³ Juan Plazaola, *Historia y sentido del Arte Cristiano*, BAC, Madrid, 1996, p. 749.

purépecha, también beneficiarios de la orden, quienes igualmente fueron enterrados en lugares privilegiados del templo y el atrio.³¹⁴

En el caso de la arquitectura jesuita de Pátzcuaro se evidencia una clara inclinación hacia el concepto de la *acomodatio*. El discurso, las formas, espacios y los materiales remiten de manera más decidida a otros edificios de esta población que a otros templos y colegios jesuitas novohispanos. El conjunto constructivo, sus vistas, proporciones y fachadas encajan sin dificultad en el paisaje urbano de la ciudad. La sencillez y sobriedad del edificio del colegio también pudieran explicarse, sin contradicción, dentro de este sentido de austeridad que llegó a caracterizar algunos edificios de la orden (*modus noster*) y otras construcciones tempranas, desde el siglo XVI, de la región tarasca. Así ambos conceptos no son excluyentes y cómo en el caso de este conjunto constructivo pueden apreciarse en ambos edificios.

Indudablemente, en estos edificios se observa una estrategia visual de la Compañía de Jesús, la cual buscaba identificarse con la población y que ésta se considerara parte de la comunidad jesuítica y, sobre todo, que la propia Compañía de Jesús era un eslabón fundamental de la historia de esta ciudad que había sido fundada por el insigne obispo Vasco de Quiroga y a la cual desde la muerte del prelado se había tratado de despojar de sus privilegios como sede catedralicia. Los jesuitas comprendieron desde temprano la importancia de este personaje y adoptaron esta figura como la parte fundacional de su actividad en esta comunidad, para mostrarse como los continuadores de la inconclusa obra del primer obispo: tanto en lo educativo, como en las misiones serranas y, principalmente, como aliados de la elite indígena y española de Pátzcuaro en constante rivalidad con Valladolid. Asimismo, los ideales del personaje se ajustaban fácilmente a la labor cotidiana de los padres ignacianos preocupados por la educación, las misiones y la predicación entre la población en general.

Por otra parte, en los edificios de la Compañía de Jesús destinados a servir como colegios se percibe una mayor regularidad en cuanto a las formas y la distribución de los espacios con respecto a otras construcciones similares jesuíticas. En estas construcciones la sobriedad, la simetría, el equilibrio y la austeridad fueron una constante en las formas y los

³¹⁴Francisco Javier Alegre, *Op. Cit.*, T. III, p. 85. También véase: Marco Díaz, *Op. Cit.*, p. 252.

espacios. No obstante, evidentemente, la disponibilidad de medios económicos y el terreno donde debieron establecerse plantearon diferencias en el desarrollo constructivo y la distribución de espacios. En consecuencia, resulta evidente que la disponibilidad recursos monetarios, materiales locales y su uso también planteó diferencias en las formas, la decoración y los espacios producidos:

Para el desarrollo y funcionamiento de los colegios era importantísima la relación entre vida cotidiana y arquitectura, pues las formas de organización vital determinaron los espacios a edificar y, al mismo tiempo, los espacios influyeron en la manera de comportarse de sus habitantes.³¹⁵

Una característica particular del conjunto constructivo es el terreno alto donde se construyeron los edificios religiosos de los jesuitas y donde se ubicaban los antiguos adoratorios tarascos, pues entre las cosas que se argumentaron para desprestigiar el proyecto de la catedral monumental de cinco naves de Vasco de Quiroga estuvo la idea de que los muros de éste estaban mal cimentados, pues el suelo era demasiado suave y movedizo y, por lo tanto, los pilares y la profundidad de los cimientos construidos eran insuficientes. Actualmente, y después de la realización del Catálogo de edificios de la zona lacustre se ha propuesto que los muros de la catedral estaban bien cimentados y que el conocimiento de los trabajadores, seguramente locales, al ser diferente no se entendió, pero que, evidentemente, hasta nuestros días, los muros de la Basílica permanecen sin daño alguno a pesar de ubicarse en una zona de actividad telúrica. En un sentido similar se encuentran las conclusiones del proyecto de restauración de este conjunto constructivo realizado en el siglo pasado.³¹⁶ Si se consideran las similitudes que pudieran haber presentado los primeros edificios –los construido a finales del siglo XVI–, seguramente, éstos privilegiaron el uso del barro, la madera y el tejamanil. La utilización de este tipo de materiales sumada a los perfiles de las construcciones conservados hasta la actualidad le otorga a la ciudad en general cierta uniformidad a pesar de las diferentes interpretaciones del espacio y fachadas, tanto en edificios religiosos (en éstos menos a pesar de las reconstrucciones) como civiles.

³¹⁵Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 123.

³¹⁶Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990. También véase: Esperanza Ramírez, *Loc. Cit.*

Evidentemente, en el templo de San Ignacio de Loyola ya se tenía una planeación desde el desplante hasta la techumbre en la construcción realizada entre finales del siglo XVII y los primeros años del siguiente siglo. En dicho proyecto, la participación de los jesuitas y la población en la construcción de ambos edificios no fue una cuestión secundaria. La dimensión de los muros en cuanto a espesor y altura del templo y, por supuesto, el tipo de techumbre que ayuda a visualizar las cargas sobre los muros es una evidencia de ello. Conviene agregar que, seguramente, la primera fachada y las dos primeras construcciones debieron ser muy cercanas a los edificios religiosos michoacanos del siglo XVI aunque hoy se hayan perdido. También debe considerarse el tipo de abovedado en madera, el cual es típicamente michoacano; no obstante, en el siglo XVIII este edificio contaba con un techo de dos aguas, probablemente, de tejas y no de tejamanil para prevenirse contra posibles incendios como el de 1584. Es decir, la Compañía de Jesús prefirió formas y métodos constructivos propios de la región que reforzaran su tradición y el sentimiento de propiedad con la feligresía y disminuyeran los costos.

Por otra parte, conviene reflexionar sobre lo dicho por algunos especialistas que se han ocupado del Conjunto Jesuita de Pátzcuaro. Entre éstos destaca lo expresado por don Manuel Toussaint, quien califica este conjunto de “delicioso aspecto, a la vez campestre y castizo, como puede verse en el aspecto de sus tejados y en los grandes patios.”³¹⁷ Destacan, por lo tanto, para este autor el uso de materiales locales en las techumbres y el aspecto de los patios característicos de otras construcciones como he propuesto anteriormente en su explicación. Por su parte, Marco Díaz apunta sobre este conjunto constructivo:

El conjunto del colegio de Pátzcuaro, por su homogeneidad, nos revela los conceptos iniciales con que fueron realizadas las edificaciones jesuitas; iglesia con planta de cruz latina, y en el colegio claustro alto cerrado. También se observa la adopción de los usos constructivos locales, que habrían de alcanzar gran desarrollo en esta región serrana.³¹⁸

No obstante, esta última afirmación resulta un tanto contradictoria si se considera que ambos edificios se construyeron hasta el siglo XVIII y que eso que el autor considera como “los conceptos iniciales con que fueron realizadas las edificaciones jesuitas” es un producto

³¹⁷ Manuel Toussaint, *Arte colonial en México*, Tercera edición, UNAM – IIE, México, 1974, p. 159.

³¹⁸ Marco Díaz, *Op. Cit.*, p. 44.

de construcciones más recientes. Al parecer estos edificios siguen los espacios y perfiles propuestos, quizás desde el tiempo de Vasco de Quiroga, debido a las necesidades visuales y constructivas de propias de esta ciudad. Por supuesto, con las modificaciones y características propias de cada época. Finalmente, Marco Díaz se refiere a “la adopción de los usos constructivos locales” sin que éstos se expliquen completamente, pero que aparentemente, tendrían relación con el uso de mezclas de barro, las cuales aumentan la resistencia del material y su ligereza; así como el adecuado uso de la madera, la teja y el tejamanil de las techumbres. Conviene agregar, otra consideración de Manuel Toussaint sobre lo que él consideraba una “fachada típica de Pátzcuaro”, calificativo otorgado al referirse al templo de San Agustín, cuyo aspecto difiere del caso de San Ignacio, pero cuyo orden y composición se repiten, en cierta medida, en la fachada del templo jesuita: “su gran portada de arco de medio punto y sobre ella una ventana y un nicho”.³¹⁹ Más aún la ventana lleva en su base una guardamalleta. Elementos localizados en el templo de San Ignacio [Imagen 43]. La fachada agustina se construyó en 1761.³²⁰



Imagen 43. Portada del Antiguo Templo de San Agustín en Pátzcuaro.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

³¹⁹ Manuel Toussaint, *Pátzcuaro*, p. 130.

³²⁰ Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, p. 89.

Más aún, se debe agregar sobre el calificativo otorgado a la fachada del edificio de San Agustín, también denominado como perteneciente al “Barroco Tablerado”. Este concepto ha sido trabajado por Manuel González Galván, quien en su artículo “Modalidades del Barroco Mexicano” lo define por “el uso exclusivo de pilastras, cuyo fuste, plano y perfil de rectángulo alargado se presta a las libertades del barroco.”³²¹ De acuerdo con este autor es el fuste de la pilastra el que sugiere un tablero y servirá de fondo a diferentes elementos ornamentales. Mención aparte merece citar dichos elementos:

La ornamentación vegetal se ausenta para ceder lugar a trazos mixtilíneos de curso planimétrico, característica que viene a lograr pleno desarrollo con la incorporación a la arquitectura de las guardamalletas, esas movidas placas que como faldones planchados alegran y enriquecen las estructuras. [...] La guardamalleta llega a ser el elemento formal representativo del barroco”...³²²

Estas consideraciones de Manuel González Galván resultan interesantes, pues para el caso de Pátzcuaro este elemento decorativo (la guardamalleta) es una constante de su arquitectura. Es necesario agregar, que Gabriel Silva Mandujano ha realizado un recuento sobre las guardamalletas en diversas fachadas de la población y las múltiples interpretaciones que tuvo debido a su constante uso en esta población durante el virreinato.³²³ En consecuencia, la fachada del templo de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro y otras fachadas de edificios religiosos podrían clasificarse dentro de este concepto. Gracias a este concepto se explican mejor las características visuales de la fachada de San Ignacio y su relación con la arquitectura de la ciudad.

Por otra parte, cabe considerar el aspecto general de la ciudad, cuya traza tiene relación con la antigua población prehispánica ubicada en este sitio.³²⁴ Si se recuerda la población fundada por Vasco de Quiroga se estableció sobre otra más antigua. Sobre esto ya se ha referido la ubicación urbana del “conjunto de don Vasco” sobre los antiguos adoratorios tarascos. A esto debe sumársele que varias de las calles son perpendiculares de poca anchura y no paralelas como en otras poblaciones novohispanas trazadas en el siglo XVI, pero que Carlos Chanfón Olmos atribuye a una herencia del trazado anterior al arribo de los

³²¹Manuel González Galván, “Modalidades del Barroco Mexicano” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Volumen VIII, Número 30, 1961, pp. 48 – 49.

³²²*Ibidem*, p. 49.

³²³ Gabriel Silva Mandujano, *Op. Cit.*, p. 86.

³²⁴ Véase el capítulo 1.

Europeos. También es importante referirse a la combinación de espacios abiertos con calles que desembocan necesariamente en espacios religiosos [Imagen 44]. Más aún, considero que esta categoría cobra mayor relevancia si se le compara con la señorial apariencia de Valladolid cuyas calles, la mayoría de las veces, corren paralelas y su ubicación queda limitada a una planicie. Además, la antigua sede episcopal se encuentra en una zona de mayor actividad sísmica. En consecuencia, la apariencia de la urbana de Pátzcuaro le otorga un carácter completamente diferente, el cual fue aprovechado por los constructores de este complejo. Los recorridos de procesiones y de viajeros forzosamente transitaban cercanos a este conjunto que se volvió tan entrañable para esta población.



1	Basilica de Nuestra Señora de la Salud. Antigua Catedral
2	Templo de San Agustín.
3	Plaza Principal.
4	Colegio de Santa Catalina (Primeras Letras)
5	Templo y Colegio de San Ignacio de Loyola
6	El Sagrario (Antiguo Hospital de Santa Martha)
7	Antiguo Convento de Monjas Dominicanas
8	Templo de San Francisco

Imagen 44. Vista área del Primer Cuadro Central del Centro Histórico de Pátzcuaro. Google Earth, noviembre de 2011.

Por otra parte, algunos autores también le atribuyen a la traza purépecha el gusto por los espacios abiertos y la cantidad de plazas existentes en la ciudad fundada por el obispo Quiroga.³²⁵ Prácticamente, todos los edificios religiosos más antiguos de esta población cuentan con una plaza cercana. En este caso debe enfatizarse que no se hace referencia al atrio, sino a una superficie de mayor extensión, por ejemplo, la Basílica de Nuestra Señora de la Salud (catedral proyectada por don Vasco de Quiroga), los conjuntos: franciscano, agustino, el Hospitalito y la capilla del Humilladero cuentan con importantes plazas a sus costados o frentes. En este caso el conjunto jesuita también cuenta con un espacio que funcionó, seguramente, como el atrio del templo, pero donde los habitantes del Colegio también debieron realizar diversas actividades. A estos espacios debe sumársele la importante plaza mayor alrededor de la cual se desarrollaban las principales actividades comerciales de la población y se ubicaban los edificios de las autoridades civiles. Asimismo, las familias pertenecientes a la elite política y económica aspiraban tener una propiedad alrededor de este espacio que desarrolló interesantes características visuales gracias, entre otras cosas, debido a los portales que construyeron la mayoría de los comercios y casas ubicados aquí [Imagen 45].



Imagen 45. Aspecto del costado sur de una de las casas que rodea la Plaza Principal de Pátzcuaro.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

³²⁵ Carlos Chanfón Olmos, *Loc. Cit.*

Otro aspecto que me gustaría abordar en este apartado es el referente a la distribución de los espacios del colegio debido a la necesidad de vigilar. Durante el análisis de las obras que refieren la labor educativa de la Compañía de Jesús en la Nueva España, aparecieron conceptos relacionados con el control, la vigilancia y el poder en el proceso de enseñanza – aprendizaje: objetivo principal de estos edificios. En consecuencia, estos conceptos no deben descuidarse en la explicación de los espacios constructivos de los colegios.³²⁶ Sin embargo, uno de los problemas con estas categorías es la generalización, en el sentido de que las relaciones humanas se vuelven, invariablemente, relaciones de poder y no se destinan a explicar elementos y procesos como los abordados en este escrito. Es decir, donde la función de un edificio destinado a la enseñanza – aprendizaje no tiene como principal función, la vigilancia. No obstante, la posibilidad de analizar el edificio a partir de considerar algunas categorías de control y coerción es válida, pues éstas eran necesarias y tomadas en cuenta en el funcionamiento del edificio. Dicho de otra forma, no explican directamente el objeto de estudio, pero sí una parte de su funcionamiento. En consecuencia, el análisis de algunas de estas conductas debe partir del conocimiento de la ley que se está infringiendo, rechazando, reconociendo o acatando.³²⁷ En otras palabras, no eran ocasionales las veces que los alumnos optaban por transgredir el reglamento y la vigilancia de que eran objeto se entiende como una necesidad. Por lo tanto, la distribución de los estudiantes en el espacio se convierte en una categoría de análisis, pues los alumnos eran vigilados por un número mucho menor de autoridades. Para ello se emplean varias técnicas, siendo la primera la especificación de un lugar heterogéneo a todos los demás y cerrado sobre sí mismo: los pasillos amplios [Imagen 46], los patios abiertos con arcos, las bardas perimetrales, los dormitorios y el comedor comunes. El internado, en este sentido, dentro del régimen educativo se erige como el más cercano a la vigilancia, pues permite aislar y vigilar de manera simultánea.³²⁸ El desarrollo del espacio privado es, paradójicamente, mutilado por la necesidad de vigilar y sancionar. El control pero sobre todo la vigilancia parece ser uno de los conceptos que preocuparon en el diseño y construcción de los espacios educativos de la Edad Moderna.

³²⁶ Georgina Flores Padilla, *Op. Cit.*, p. 561.

³²⁷ *Ibidem*, p. 362.

³²⁸ *Ibidem*, p. 569. No obstante, éste funcionó de manera limitada la mayor parte del tiempo en Pátzcuaro.



Imagen 46. Pasillo del Colegio de San Ignacio. Planta alta.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

También es importante considerar la personalidad y la espiritualidad de la orden. En el caso de la Compañía de Jesús cimentada en *Los ejercicios espirituales*, obra fundamental de Ignacio de Loyola y sustento de su espiritualidad. No obstante, en este escrito tampoco se localiza alguna referencia directa sobre la construcción o el funcionamiento de los edificios de la orden, pero sí es evidente la necesidad de contar con espacios que permitan la reflexión, la autocorrección y la visualización. Más aún, cuando estas prácticas se extendían a los laicos. En consecuencia, los edificios desarrollaron características constructivas correctas que permitieran la reflexión, la meditación y la devoción con el aislamiento necesario de las actividades de la ciudad.

Características comunes del edificio jesuita de Pátzcuaro con otros de la Compañía y otros edificios en la misma población

Después de la consulta de una considerable bibliografía sobre arquitectura jesuita se puede concluir que la Compañía de Jesús construye edificios para la acción, por ello eligen, preferentemente, los espacios más céntricos; en otras palabras, lugares donde tengan un contacto continuo con la población. Espacios donde sea más fácil su intervención en las celebraciones y en el tránsito cotidiano de los habitantes y donde su presencia sea perenne gracias a su cercanía con los lugares de comercio, tránsito, actividad política, tradición histórica y celebración [Imagen 47]. En consecuencia, esta tendencia sí se localiza en el

conjunto constructivo de Pátzcuaro. La simultaneidad de construcciones en Pátzcuaro a finales del siglo XVII y mediados de la siguiente centuria implican el trabajo de varios maestros de la construcción que comprendieron el discurso de las formas y el paisaje de la ciudad y parece que fueron estos motivos los que pesaron para definir los perfiles, los espacios, los elementos, los materiales y las formas de los edificios de la Compañía en esta población. Sin embargo, no carece de esa presencia, sobriedad y dignidad propia de algunos templos jesuitas.



Imagen 47. Vista desde la plaza principal del Templo de San Ignacio a través de la calle Portugal.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

Por otra parte, en cuanto al tipo de construcción, planta y ornamentación de la fachada, este templo fue más cercano con los localizados en Valladolid [Imágenes 48 y 49] y San Luis Potosí [Imagen 50]. En los tres casos la planta es de cruz latina y la ornamentación de la fachada es sobria. Tal vez, sea este un elemento destacado en los tres templos: la sobriedad, el equilibrio y la simetría; ya que en los tres casos al compararlos con otros templos en sus propias ciudades el tamaño y decoración de los edificios jesuitas es menor. Sin embargo, tampoco hay forma de emparentar los trabajos constructivos y decorativos de los tres edificios. Las portadas y los interiores no son cercanos, ni parecidos.



Imagen 48. Fachada del Antiguo Templo de la Compañía de Jesús en Valladolid (Morelia).

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.



Imagen 49. Interior del Antiguo templo de la Compañía de Jesús en Valladolid (Morelia). Vista del crucero.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.



Imagen 50. Portada del Templo de la Compañía de Jesús en San Luis Potosí.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

La fachada del templo y el colegio de Pátzcuaro muestran características individuales que le alejan de la mayoría de los edificios jesuitas novohispanos. No obstante, de acuerdo con José Armando Hernández, historiador del arte potosino, existe una relación en la composición entre la fachada del templo de San Ignacio de Loyola de Pátzcuaro y la fachada de la capilla de Loreto de San Luis Potosí [Imagen 51]. La distribución de los elementos arquitectónicos decorativos en la portada es muy similar en ambos edificios. Dicha relación resulta interesante debido a que San Luis Potosí dependía del obispado de Michoacán. También era común que los jesuitas se prepararan en Pátzcuaro antes de partir con rumbo al norte del virreinato y pasaran por la ciudad de San Luis Potosí. Las fachadas antes referidas parten de un eje vertical que en su primer cuerpo presenta la puerta de acceso enmarcada de diferente forma en ambos casos. En su segundo cuerpo, en la portada potosina, se presenta una escultura de la Virgen de Loreto, mientras que en el michoacano está el fundador de la orden. Quizás la mayor similitud se presente en el par de ventanas octogonales del segundo cuerpo que se encargan de flanquear dichas esculturas (el templo de la Profesa de la Ciudad de México presenta también un par de ventanas octogonales dispuestas en una composición similar). Aunque sus composiciones son distintas. Además,

son muy diferentes en cuanto a la ornamentación presentada por ambas fachadas. En el edificio más novedoso, San Luis Potosí, la carga de elementos es considerable en comparación con el caso aquí analizado. Las proporciones de ambos edificios son similares, pero es mayor el templo de Pátzcuaro, pues en San Luis Potosí es una capilla de Loreto.³²⁹



Imagen 51. Fachada de la Capilla de Loreto en San Luis Potosí.

Fotografía. Hélène de Fays, 2009.

En cambio, este conjunto constructivo guarda mayores similitudes con otros edificios de esta localidad. La composición y distribución de algunos elementos decorativos de la portada jesuita es similar con otros templos como San Agustín, El Hospitalito y la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, principalmente. En el último caso existe una pintura de 1845 donde se observa la fachada de la Basílica con una composición similar al templo de la Compañía: el eje vertical de composición: puerta principal de medio punto, ventana coral, nicho y un par de ventanas hexagonales flanqueando la ventana coral.³³⁰ No obstante, debido a las múltiples modificaciones que tuvo el edificio de la Basílica durante el siglo XVIII y principios del XIX³³¹ no puedo asegurar cuál fue la primera fachada en poseer este orden de elementos en su composición. En este caso, posiblemente, el arquitecto contratado por los jesuitas para su templo siguió un elemento local, la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, en la composición de su portada. Es necesario agregar, que la actual portada de la Basílica ha sido modificada.

³²⁹ José Armando Hernández, *Op. Cit.*, pp. 78 – 79.

³³⁰ Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, pp. 109 – 112: dicha imagen fue analizada por Manuel Toussaint, pues reproduce los terremotos del 7 y 10 de abril de 1845.

³³¹ Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 73 – 77.

Otro elemento arquitectónico de relación con otros edificios religiosos de la población se localiza en la torre del templo del Hospital de la Orden de San Juan de Dios [Imagen 52], ésta posee muchas similitudes en construcción y composición con la torre del templo de San Ignacio de Loyola, siendo ésta última la que se construyó primero. Al parecer, los elementos arquitectónicos del primer edificio hicieron a los constructores o benefactores de la obra seguir muy de cerca, en sus elementos constructivos, la torre jesuita. Este elemento reitera la idea y lenguajes en los espacios que se corresponden con el gusto y el discurso visual de Pátzcuaro y permite vislumbrar la influencia visual en el diseño y construcción de otros edificios. Cabe mencionar además que en la documentación consultada no hemos localizado algún desacuerdo o disputa entre ambos grupos de religiosos lo que permite, en parte, dicha relación visual de ambos templos. Por otra parte, conviene mencionar, que el mismo año que se dedicó el templo de los padres ignacianos, 1717, el templo del Sagrario estaba siendo concluido³³² y estos edificios están separados apenas por una calle [Imagen 53]. En este recuento no puede excluirse a la bóveda de madera, pues a pesar de su reciente modificación recuerda ese elemento recurrente en la arquitectura de la región y, específicamente, la construida en la Basílica de Nuestra Señora de la Salud y el templo del Hospitalito.³³³



Imagen 52. Torre del Templo de San Juan de Dios.
Fotografía. Carlos Ledesma Ibarra, 2007



Imagen 53. Vista desde el atrio del Sagrario del Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010

³³² *Ibidem*, p. 114.

³³³ Esperanza Ramírez. *Op. Cit.*, p. 86.

El uso de la guardamalleta, antes mencionado, es otro de los elementos recurrentes en la arquitectura de Pátzcuaro. El investigador Gabriel Silva Mandujano localiza y estudia varias de éstas en su texto: *La casa barroca de Pátzcuaro*. Según esta obra las primeras guardamalletas se caracterizan por su diseño basado, principalmente, en líneas curvas y roleos, enfatizadas al centro por un monograma como en la casa de Nicolás Martínez de Aguilera; en cambio, en las casas de Manuel de Olaciregui y Domingo Mendieta el centro fue una concha. Muchas de éstas guardamalletas se localizan en las enjutas de los arcos inferiores del portal, o bien en la clave de éstos. En otras ocasiones, se colocó bajo las cornisas de dintel como en la casa de Juan Cesáreo del Solar³³⁴. En el caso del templo de San Ignacio de Loyola es la ventana coral la que presenta la guardamalleta más significativa. De acuerdo con la clasificación del autor antes mencionado puede ubicarse entre las primeras realizadas en la población. La abundancia de este elemento en templos y casas particulares es una constante indiscutible. Una decoración similar a la guardamalleta observada en el Templo de San Ignacio se localiza en una casa de la plaza principal [Imagen 54]. Otro ejemplo interesante al respecto se localiza en una casa sobre la calle de las alcantarillas, en la cuadra siguiente del Colegio, cuyas guardamalletas combinan la forma de la fachada del templo e incluyen una talla similar a la realizada en las pilastras del mismo edificio [Imágenes 55 y 56].



Imagen 54. Guardamalleta similar a la localizada en el templo de San Ignacio de Loyola. Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.



Imagen 55. Guardamalleta de una casa en la calle de las Alcantarillas. Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

³³⁴ Gabriel Silva Mandujano, *Loc. Cit.*



Imagen 56. Detalle de la pilastra de la fachada del Templo de San Ignacio de Loyola.

Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

No obstante, se debe reflexionar sobre los otros edificios que otras órdenes religiosas construyeron en esta población. En este sentido, sí encontramos similitudes temporales en sus procesos constructivos. Los franciscanos en 1577 concluían la portada oriente de ingreso a su claustro. En un sitio diferente del convento original comenzado antes de la mudanza de Quiroga y encabezado por Fray Martín de Jesús o La Coruña.³³⁵ En 1579 finalizaron una portada interior del mismo edificio. Sin embargo, siete años más tarde, Fray Alonso Ponce se encontró con una iglesia inacabada y un claustro donde moraban apenas tres frailes. Finalmente, el templo de los Hermanos Menores se concluyó en 1638, frente a este conjunto se extendía un cementerio, al sur se localizaba un huerto y un solar cercado por piedra que se extendía por 365 varas de largo (307 metros).³³⁶ Conviene resaltar que la mayoría de las reparaciones y cambios sufridos por este conjunto arquitectónico, durante el virreinato, se ubican en el último cuarto del siglo XVIII.³³⁷ Es decir, fueron posteriores a la expulsión de la Compañía de Jesús. La restauración del templo consecuencia, entre otras cosas del incendio provocado por las tropas del general Régules en enero de 1867, debió modificar la altura, proporción, tamaño y distribución de las ventanas y la forma de la techumbre. La portada principal data del siglo XIX y el propio Manuel Toussaint la califica

³³⁵ Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. 126.

³³⁶ Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, p. 204.

³³⁷ Gabriel Silva Mandujano, "La arquitectura religiosa. estudio histórico, formal y espacial", pp. 109 – 110.

de inacabada y aspecto renacentista.³³⁸ No obstante, difícilmente, la fachada que debió observar don Manuel Toussaint es la que presenta hoy este edificio [Imagen 57].

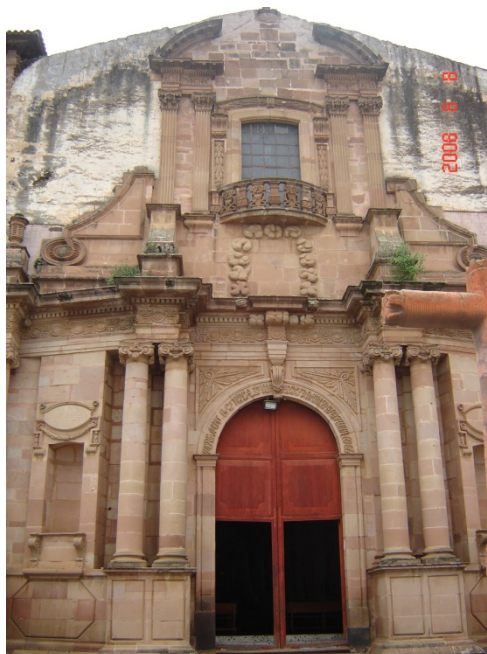


Imagen 57. Portada del Templo de San Francisco en Pátzcuaro.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

Por otra parte, debe considerarse la fachada lateral del Templo de San Ignacio de Loyola, la cual se caracteriza por su sencillez y sobriedad. En este sentido, se observan, en esta población, otras portadas donde se privilegian estos conceptos, por ejemplo, el templo del Hospitalito [Imagen 58]. La comparación entre estas portadas revela una interesante cercanía formal: el arco de medio punto, su marco y la ventana rectangular en la parte superior. Nuevamente, se encuentran mayores similitudes con la arquitectura local que con otras construcciones jesuitas novohispanas.

³³⁸ Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. 127.



Imagen 58. Portada del Templo del Hospitalito.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.



Imagen 22. Portada lateral del Templo de San
Ignacio de Loyola.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007

Otro aspecto que es necesario plantear son las plantas de los templos levantadas para otros pueblos ubicados en Michoacán. En este sentido, los templos franciscanos, de fundación más temprana, tienen una relación entre el largo y el ancho de 4.3 a 1, por su parte, las naves de edificios agustinos poseen una relación de 5 a 1. En consecuencia, estas últimas poseen un mayor sentido de profundidad.³³⁹ No obstante, en el caso analizado por este trabajo la proporción, como ya se mencionó, es cuatro a uno, más cercano a los Hermanos Menores.

Los templos ignacianos novohispanos de San Pedro y San Pablo en la ciudad de México, Querétaro, San Luis Potosí, Valladolid, Oaxaca, Mérida poseen nave de cruz latina o poseen crucero.³⁴⁰ Asimismo, debe considerarse que este tipo de planta fue la más común entre los templos construidos en el siglo XVII novohispano, situación atribuida por Jorge Alberto Manrique a una herencia de la arquitectura manierista practicado en estas tierras.³⁴¹ En otras palabras, la arquitectura propia del Renacimiento que llegó a la Nueva España gracias a los Tratados de Arquitectura.

³³⁹ Gabriel Silva Mandujano, “La arquitectura religiosa. Estudio histórico, formal y espacial” en *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*, p. 214.

³⁴⁰ José Armando Hernández, *Op. cit.*, p. 49. También véase: Paula Mues Orts y Nuria Salazar Simarro, *Op. Cit.*, p. 142.

³⁴¹ Jorge Alberto Manrique, *Op. Cit.*, p. 229.

Por otro lado, conviene reflexionar sobre la forma del ábside del templo. La mayoría de los edificios franciscanos del siglo XVI construyeron un ábside plano y redujeron el ancho del presbiterio³⁴². Con el paso del tiempo, éstos tendieron a transformarse y en la propia población de Pátzcuaro se observan ábsides poligonales. Para el caso de San Ignacio de Loyola, en esta población, cobra especial interés la sacristía detrás del presbiterio, ya que no es un elemento que, comúnmente, se ubique en esta parte.

En este punto me parece necesario abordar algunos escritos que me antecedieron, por ejemplo, el informe de restauración a cargo de Jaime E. Muñoz y el Arq. Ignacio Solís y Morán. En éste se enfatiza la naturaleza renacentista del edificio.³⁴³ Más aún esta idea sobre el origen de las formas de los edificios se respalda en el origen mismo de Pátzcuaro en la segunda mitad del siglo XVI y la sólida tradición constructiva instituida en ese entonces por el propio Vasco de Quiroga. Los elementos visuales llegados hasta nosotros y los narrados por las crónicas indican que los edificios aquí analizados se encuentran dentro de esta tradición constructiva cercana a los edificios renacentistas y alejados de las fachadas profusamente decoradas con diversos elementos o el uso del estípite. Conviene aclarar que me refiero a que desde el siglo XVI en Pátzcuaro inició la construcción de varios de los edificios más representativos de la población. En esas fechas principió una tradición que no quedó anclada a las formas y modelos propios del siglo XVI, pero que fue incorporando los elementos novedosos de la arquitectura novohispana de una forma particular. Sin descuidar la tradición visual y constructiva sobre la que estaba sustentada su historia.

Con esta idea en mente se consultaron varios tratados de arquitectura de los cuales se tiene certeza que llegaron a la Nueva España. El comercio y la llegada de estos libros se tiene documentado desde el siglo de la Conquista: Marco Tulio Vitruvio, León Alberti y Sebastián Serlio, principalmente.³⁴⁴ Más aún, varios de éstos se localizan en las bibliotecas de la propia Compañía de Jesús.³⁴⁵ Asimismo, se tiene conocimiento de que los arquitectos novohispanos, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, tuvieron acceso a este tipo de

³⁴² *Idem.*

³⁴³ Dicho informe se localizó en el Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y se encuentra fechado en el mes de octubre de 1990.

³⁴⁴ Jorge Alberto Manrique, *Op. Cit.*, p. 222.

³⁴⁵ José Armando Hernández, *Op. Cit.*, p. 91.

escritos³⁴⁶. Lamentablemente, para el caso de Pátzcuaro esta búsqueda es imposible debido a la pérdida de dicho acervo. No obstante, seguramente, no fueron extraños para los constructores de estos edificios que, por su oficio, debían estar familiarizados con estos documentos. Además, la corrección de las formas y los elementos arquitectónicos y decorativos de las construcciones así lo denotan.

En esta búsqueda y comparación de las imágenes de los Tratados con los edificios estudiados se localizó en el Libro Tercero de Sebastián Serlio dedicado a las Antigüedades, quien al ilustrar el modo en que se ha usado el orden dórico, dibuja una portada similar en su composición a las portadas del templo de San Ignacio de Loyola [Imagen 59]. Más aún, entre sus páginas también se localiza el orden Toscano usado en la fachada del templo de San Ignacio de Loyola. También, en el Cuarto libro de Sebastián Serlio en la lámina XVI, se observan unos arcos con cierta similitud proporcional con los arcos del patio principal y de la fachada del colegio. Más aún, el tratadista recomienda estos arcos para algunos corredores de templos o casa o hasta sostener puentes. Por lo tanto, no es extraña su elección en una zona de fuerte actividad sísmica, donde ya desde el siglo XVI se discutía y polemizaba sobre cuáles eran los métodos y formas constructivas más adecuadas para los edificios de la región con base en su resistencia [Imagen 60].³⁴⁷

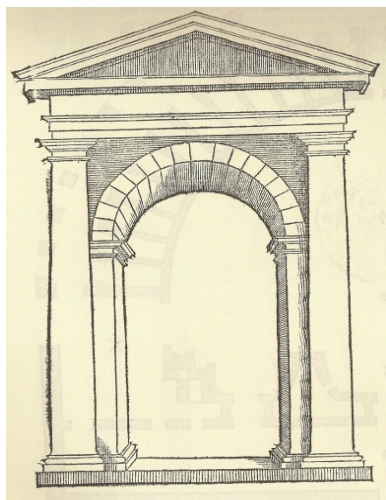


Imagen 59. Portada Rústica. Libro Tercero. Sebastián Serlio, *Libro Tercero y Cuarto*, s/p.

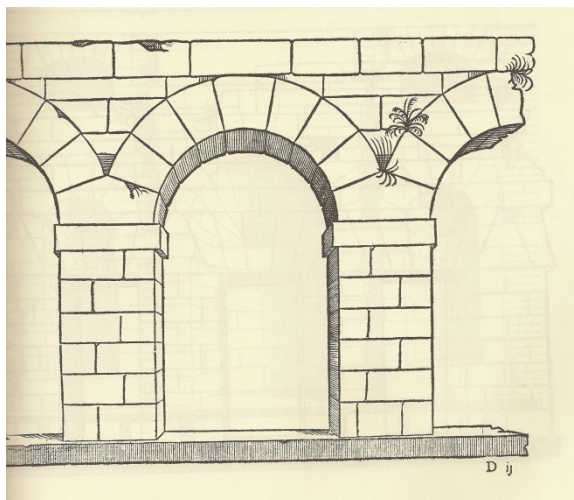


Imagen 60. Libro Cuarto, lámina XVI. Sebastián Serlio, *Libro Tercero y Cuarto*, s/p.

³⁴⁶ *Ibidem*, pp. 84 – 85.

³⁴⁷ Sebastián Serlio, *Libro Tercero y Cuarto* [Estudio Preliminar: José Antonio Terán Bonilla. Versión Facsimilar de la traducción de 1552], ADABI, México, sin página. También véase: *Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana* t. II., pp. 29 – 32.

Igualmente, convendría reflexionar sobre la conveniencia de considerar los tres principios de la arquitectura enunciados desde el Tratado de Vitruvio: la belleza (*Venustas* – componente estético), la firmeza (*Firmitas* – componente estructural) y la utilidad (*Utilitas* – componente funcional).³⁴⁸ Los elementos antes enunciados parecen apearse correctamente a estas tres recomendaciones. En otras palabras, en los edificios estudiados se observa belleza basada en el equilibrio, la geometría y la medida propia de los edificios jesuitas, combinados con la firmeza que les ha permitido a estos edificios sobrevivir en una zona de alta actividad telúrica y la utilidad en el uso de los espacios y materiales. Asimismo, no se descuidan conceptos enunciados por el propio Alberti en esa búsqueda de la belleza, la cual debía basarse “en la integración racional y proporcionada de todas las partes de un edificio [...] que cada elemento muestre unas dimensiones y forma absolutamente estables”.³⁴⁹ Muy cercanas son las ideas enunciadas en la obra del arquitecto Simón García: *Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos* (1681), para quien los templos debían ser bellos, útiles y fuertes, “haciéndose de la más excelente y graciosa manera que sea posible”.³⁵⁰ Es conveniente agregar, que en esta obra se incluyeron las ideas del importante arquitecto castellano: Rodrigo Gil de Hontañón (1500 – 1577).³⁵¹ El propio Simón García concuerda con otros tratadistas en la necesidad de construir el templo en la parte más elevada de la ciudad y alejado de lugares sucios y deshonestos.³⁵²

Más aún, debe mencionarse que fueron también los arquitectos del Renacimiento los que comenzaron a experimentar con las plantas para los templos en forma de cruz, por ejemplo: Francesco de Giorgio en el Códice Magliabechiano y Palladio en su Cuarto Libro (1581).³⁵³ Por supuesto, que estas recomendaciones concuerdan con los conceptos e ideas comunes en la arquitectura de la Compañía de Jesús. Más aún, en la obra de Alberti se localiza la idea

³⁴⁸ *Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana* [2 tomos], ADABI, México, 2008, p. 10. Véase. Marco Tulio Vitruvio Polión, *Los diez libros de arquitectura* [Introducción: Delfín Rodríguez Ruiz], Alianza Editorial, España, 2004.

³⁴⁹ Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*, Alianza Forma, Madrid, 2002, p. 20.

³⁵⁰ Simón García, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración Museografía, México, 1979, no. 49.

³⁵¹ Santiago Huerta, *Arcos, bóvedas y cúpulas*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2004, p. 207.

³⁵² Simón García, *Loc. Cit.*

³⁵³ Rudolf Wittkower, *Op. Cit.*, pp. 26, 171, 177. También véase: *Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana* t. I., pp. 43 – 47. Se tiene la certeza de que dicho libro se conocía en la Nueva España.

de que en los templos nada pueda añadirse o quitarse sin destruir con ello la armonía del conjunto.³⁵⁴ Nuevamente se tocan conceptos evidentes en el conjunto jesuita de Pátzcuaro.

Dicho de otra manera, no existió uso anacrónico de ciertos criterios arquitectónicos, por el contrario, éstos se eligieron como una manera de situarse como la continuación de una tradición constructiva iniciada por don Vasco de Quiroga y que concuerda armoniosamente con la mayoría de los edificios religiosos y civiles que le rodean. Unos años más tarde de la consagración del Templo de San Ignacio de Loyola, al despuntar el siglo XVIII, mientras los agustinos y el clero secular construían y remodelaban sus edificios en los cuales introdujeron algunos elementos arquitectónicos y decorativos novedosos en la Nueva España, la Compañía de Jesús, por su parte, había preferido un discurso que tuviese mayor relación con otras construcciones de la ciudad y, más aún, que no rompían con aquella tradición de elementos, perfiles y espacios iniciada en el siglo XVI por don Vasco de Quiroga y los primeros jesuitas en esta ciudad. No se tiene la certeza sobre el aspecto de los edificios que pudo supervisar don Vasco de Quiroga, pero muy probablemente los elementos de los edificios jesuitas terminados en el siglo XVIII parecen responder a una tradición procedente de esa época, pero que con el correr del tiempo ha incorporado, paulatinamente, elementos arquitectónicos y decorativos que no rompían radicalmente con los elementos comunes en otras construcciones.

La tradición es importante en una ciudad como Pátzcuaro, donde la Historia tiene una carga de melancolía. En la memoria de sus habitantes se guarda la idea de que la sede episcopal fue robada por envidias y la ambición de las autoridades eclesiásticas y civiles y su traslado a Valladolid. De esta forma, el proyecto de Vasco de Quiroga quedaba inconcluso, como los edificios por él proyectados. En este ambiente, el discurso visual descrito en el párrafo anterior adquiere sentido. La Compañía de Jesús se identificó, desde su llegada, con la tradición y el legado de Vasco de Quiroga, como lo manifiestan en diferentes escritos. En consecuencia, no debe extrañar la identificación de los cabildos español e indígena y de la población en general con los padres jesuitas, quienes no trasladaron su colegio durante la mudanza de la sede del obispado. Esto se observa en las recurrentes donaciones y entierros en los terrenos de este conjunto constructivo.

³⁵⁴*Ibidem*, p. 20.

Por otra parte, en el dictamen para la restauración del edificio también se comenta que en el análisis del edificio se encontraron varias etapas de pintura mural.³⁵⁵ Una de éstas procede de cuando el Colegio funcionó como escuela primaria en los siglos XIX y XX. En esa época, algunas habitaciones fueron habilitadas como salón de clases y decoraron sus muros con imágenes didácticas como letras, vegetales, animales o mapas. Por otra parte, y la pintura que más interesa por su origen novohispano, se pudieron rescatar algunos fragmentos mínimos de la pintura mural original del Colegio Jesuita del siglo XVIII. Para ello, durante el proceso de restauración, se realizaron muestreos en tramos de 15 cm. Entre los elementos más importantes que se recuperaron se encuentra una cruz, el símbolo de la Compañía de Jesús [Imagen 62] y algunos personajes, entre los que destaca uno que cae de un caballo y otro incompleto. Sin arriesgarnos demasiado en su iconografía, quizás represente alguna imagen de San Pablo, recordándole en el momento mismo de su conversión [Imagen 61]. Mención aparte merecen los guardapolvos localizados en el templo, el colegio de San Ignacio y el colegio de Santa Catalina. Este trabajo similar en los tres espacios evoca nuevamente a los tratadistas del Renacimiento y nos indica el interés de la Compañía por unificar criterios constructivos y decorativos en los edificios a su cargo; aunque esto implicara un costo mayor [Imágenes 63 y 64]. Nuevamente, los jesuitas construían un vocabulario visual propio y compatible con las necesidades y aspiraciones de la población.



Imagen 61. Pintura mural del Colegio. Un personaje sobre un pedestal parece caer de su caballo.



Imagen 62. Pintura mural del Colegio: cruz. Fotografías. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

³⁵⁵ Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990, s/p.



Imagen 63. Restos de pintura mural en el Colegio de Santa Catalina.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.



Imagen 64. Restos de pintura mural Templo de San Ignacio de Loyola.
Fotografía. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2008.

Otro dato interesante es la consideración de que el patio de la parte noroeste, por sus columnas (realizadas en madera) y sus cerramientos, corresponden a una etapa anterior al patio principal. Se atribuye este juicio al uso más rudimentario de sus materiales (adobe y madera): “Algunos especialistas, como el Dr. Silvio Zavala, piensan que es posible esta parte de la construcción haya sido la vivienda episcopal o una crujía reservada a los maestros del Colegio de San Nicolás Obispo”.³⁵⁶ Dicha hipótesis sustentada en evidencias físicas no es descabellada y sostendría la etapa constructiva del siglo XVIII como una más de una tradición de renovación, restauración y reconstrucción en este edificio, acorde con la espiritualidad de la Compañía de Jesús y congruente con las necesidades de la población. Por otra parte, por su ubicación esta parte del conjunto está menos expuesta a las miradas de los transeúntes y, seguramente, por su ubicación no causó problemas en su planeación y construcción [Imagen 65].

³⁵⁶Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990, s/p.



Imagen 65. Patio de la parte noroeste del Colegio de San Ignacio de Loyola.

Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

Otro elemento insoslayable de considerar fue la abundancia de agua potable en Pátzcuaro, pues en este conjunto constructivo no se percibe ninguna intención de los jesuitas por el control del vital líquido; no obstante la principal fuente de la población pasa entre sus dos colegios. Es decir, esta característica aunque importante no se vuelve determinante en las construcciones aquí abordadas. La ubicación provechosa que tuvieron desde su arribo les permitió no preocuparse por este aspecto.

Por otra parte, como se comentó antes en este escrito. El colegio y sus espacios se han modificado de tal manera que han vuelto muy difícil la reconstrucción exacta de los antiguos espacios interiores. Es decir, es imposible establecer con exactitud la distribución de los espacios; ya que en la actualidad, éstos se utilizan como salas de exposición o salones de clase. La luminosidad de estos lugares han hechos que los administradores coloquen en estos espacios más secos y luminosos diferentes exposiciones, casi siempre destinados en el primer piso a artesanías y en el segundo a pintura, grabado o fotografía. En estos sitios, actualmente modificados, también se ubicaron los salones de clase de la antigua escuela primaria de principios del siglo veinte como lo delata la pintura con motivos pedagógicos que se ha conservado en sus muros desde aquellos años. También se han transformado en salones grandes sin las antiguas divisiones. Si tomamos en consideración estos espacios, como los mejor conservados podríamos inferir que también fue el cubo y el cuadrado la base y la clave para la construcción de los espacios internos del

Colegio de San Ignacio. Más aún, la propia portería del antiguo Colegio de San Ignacio funge hoy como una sala de una exposición permanente de máscaras. Otros espacios más pequeños, por conservar los muros, se localizan en la parte norte y sur del edificio y se utilizan como salones en Encuentros o Congresos que se han celebrado en el recinto. Por su parte, la zona localizada hacia la cresta recibe menos luz y está dedicada los diversos talleres de artes y oficios que se imparten actualmente –talleres de ebanistería, dibujo, música, grabado, entre otros.

Es conveniente agregar que en el proyecto original de este edificio como Casa de Cultura cada espacio tiene una función específica como aula educativa, sala de exposición, laboratorio de idiomas, auditorio, taller de impresión o pintura y oficina [Plano 6]. No obstante, el proyecto original no se respetó puntualmente y se ha modificado el uso de algunos de los espacios del Ex – Colegio de San Ignacio. Conviene agregar que los autores de este documento afirmaron que considerarían el contexto histórico específico de la creación de la obra arquitectónica. No obstante, no se precisa en qué sentido o bajo qué parámetros llevaron a cabo esta consideración.³⁵⁷

³⁵⁷ *Idem.*

CONCLUSIONES

La revisión historiográfica alrededor de las crónicas y autores contemporáneos sobre la historia de Pátzcuaro permitió establecer que el proceso histórico de este sitio lo llevó en el siglo XVI a convertirse en una de las ciudades más importantes de la Nueva España, principalmente, debido a que el primer obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga, decidió establecer aquí la sede episcopal, acompañada de un Hospital y un Colegio. En esos años Pátzcuaro se transformó en la ciudad más importante del occidente del virreinato. Sin embargo, su esplendor fue efímero y no tardó mucho en perder su importancia debido a la mudanza de la sede episcopal a Valladolid durante el tercer obispado –alrededor de 1580–. Desde entonces esta población permanece con la sensación de glorias pasadas y un declive propiciado por múltiples envidias de encomenderos, españoles y poblaciones rivales. Asimismo, hasta la fecha se ha conservado un ferviente agradecimiento de la población con su fundador don Vasco de Quiroga y una relación histórica y social más cercana con el pasado purépecha debido en parte al establecimiento de algunos antiguos nobles de los naturales en esta población y su participación activa en la política de la ciudad a través del Cabildo Indígena. En consecuencia, la Compañía de Jesús, desde su llegada buscó identificarse como la heredera de los ideales del primer obispo de Michoacán y para ello se relacionó con nobles españoles e indígenas. Así, por ejemplo, tanto el primer prelado como los padres jesuitas compartían su impulso a la educación como pilar fundamental de la predicación. Más aún, debe recordarse que los restos del primer obispo se resguardaron durante mucho tiempo en el templo de San Ignacio de Loyola. Otro elemento a considerar es que existió una clara identificación de la elite purépecha de Pátzcuaro con la Compañía de Jesús como lo muestran las donaciones documentadas desde finales del siglo XVI, el apoyo que continuó durante todo el virreinato para su ministerio y nuevas construcciones y los levantamientos violentos contra el rey y para evitar su expulsión en 1767.

La historia del templo de San Ignacio de Loyola comenzó con la construcción de la catedral provisional de don Vasco de Quiroga entre 1540 y 1544, dedicada a la Asunción de la Virgen. Dicho edificio debió poseer las características de los templos construidos en Michoacán durante esos años, entre los que destacan las Huataperas. Esta catedral provisional fue cedida a la Compañía de Jesús en 1574 y en 1584, después de un incendio,

se agrandó y se reconstruyó. Durante el siglo XVII fueron incorporándosele varios retablos e imágenes relacionados con las devociones promovidas por la Compañía de Jesús. A finales de esta misma centuria comenzó la última etapa del templo de San Ignacio de Loyola, en la cual los padres ignacianos contrataron un alarife mulato vecino de Pátzcuaro, quien levantó un templo de planta de cruz latina consagrado en 1717.

El Colegio también comenzó su historia de manera paralela. Aproximadamente en los años posteriores a la mudanza de la sede episcopal a Pátzcuaro se comenzó la edificación del Colegio de San Nicolás. Dicho edificio debió considerar todos los espacios propios para su correcto funcionamiento y, seguramente, se construyó cercano a otros edificios comunitarios propios de la época y la región como las Huataperas. Este edificio del que no se tiene mucha información fue cedido a la Compañía de Jesús y desde finales del siglo XVI incorporó nuevos espacios, por ejemplo habitaciones para vivienda de los padres jesuitas. En este sentido, las modificaciones al edificio original se fueron realizando en el espacio donde actualmente se ubica el Museo de Cultura populares. Más adelante, a mediados del siglo XVIII debió concluirse el Colegio de San Ignacio, donde se impartieron las cátedras de teología y gramática. Este edificio, al parecer, debió ser casi en la totalidad de su construcción novedoso. Pocos años más tarde, en 1767, los jesuitas fueron expulsados y el edificio se usó con varios propósitos desde el educativo, como vivienda y cuartel hasta que en la década de los noventa del siglo pasado se ubicó aquí la Casa de Cultura de esta localidad. Por otra parte, se realizó una posible distribución de los espacios del Colegio de San Ignacio construido a mediados del siglo XVIII. Esta distribución tentativa se basó en la vida cotidiana de los colegios jesuitas, los habitantes y las actividades que tenemos la seguridad que realizaban, quienes habitaron y laboraron en este espacio [Planos 7 y 8]. Asimismo, fue sustancial para esta distribución los planos que poseemos del Colegio Jesuita y su comparación con otros planos de colegios novohispanos.

En cuanto a las conclusiones relacionadas con el análisis y comparaciones de los edificios se enumeran las siguientes: las fachadas del templo y el colegio de Pátzcuaro muestran características individuales que le alejan visualmente de la mayoría de los edificios jesuitas novohispanos: por sus elementos constructivos, decorativos y los materiales usados. No obstante, el conjunto constructivo aquí estudiado se encuentra ubicado dentro de la idea de

“nada sobra”, concepto recurrente en la arquitectura de la Compañía de Jesús. Los edificios jesuitas más cercanos visualmente a este templo, son aquellos ubicados en el propio obispado de Michoacán: Valladolid y San Luis Potosí. La sobriedad de las fachadas de los edificios mencionados y la planta de cruz latina permiten hacer esta relación para ambos casos. Asimismo, resulta destacable la influencia de la composición de la fachada patzcuareense en la Capilla de Loreto en San Luis Potosí en el siglo XVIII como lo apunta el estudio de José Armando Hernández. No obstante, en cuanto al edificio del colegio éste sí se encuentra más alejado de lo observado en Valladolid y San Luis Potosí, pues es más sobrio en cuanto a su espacio y en la dimensión de su patio y construcción de arcos más pequeños cercanos a las dimensiones del cuadrado y no el rectángulo como en las ciudades enunciadas. Además, debe considerarse el espacio más limitado destinado al conjunto de Pátzcuaro. Sin embargo, mantiene la composición de un patio principal abierto con arcos y un piso superior cerrado. Más aún, conviene recordar las etapas constructivas fueron casi sincrónicas entre los conjuntos constructivos de Pátzcuaro y Valladolid.

En cambio, el Templo y Colegio de los jesuitas de la antigua ciudad de Michoacán tiene una relación más cercana con el discurso visual de la ciudad donde se ubica. En este caso, debió pesar la contratación de un arquitecto local para la construcción del templo y los motivos históricos antes mencionados. La fachada muestra una relación cercana con otros espacios religiosos de la población, por ejemplo, la composición de las ventanas corales similares a la antigua composición de la fachada de la Basílica de Nuestra Señora de la Salud en el siglo XIX. Además, las dos puertas del templo de San Ignacio de Loyola se encuentran enmarcadas de manera similar: un arco de medio punto con jambas tableadas y un par de pilastras dóricas de fuste estriado. Estos elementos son comunes con lo que algunos especialistas denominan: “Barroco Tablerado” y que puede observarse en las portadas de los templos de San Agustín y el Hospitalito.

Por otra parte, valores como la simetría y el equilibrio son fundamentales en el Colegio y el templo jesuitas y se relacionan con los elementos decorativos y arquitectónicos propios de la ciudad. En este punto es necesario referirse al uso de las guardamalletas. Elemento decorativo recurrente en las fachadas patzcuarenses, tanto de casas civiles y edificios religiosos, por ejemplo, el templo de San Agustín. En el templo de San Ignacio de Loyola

se observa este elemento en la fachada y, nuevamente se localiza ejecutado de manera similar en una casa particular a una cuadra del edificio antes mencionado cercano de la plaza principal y en otra casa en la plaza principal.

Por otra parte, se expuso que en el caso de la bóveda de madera del templo de San Ignacio de Loyola, elemento distintivo en la arquitectura de la región, ésta debe corresponder a una modificación de principios del siglo XX. En consecuencia, es muy probable un posible colapso o deterioro del techo original de dos aguas de la época virreinal. Esta característica se observa mejor en las fotografías anteriores a la restauración, donde se advierte cómo fue añadida altura a los muros y al remate de la fachada para que encajaran con la nueva estructura. Es factible que la caída de la techumbre del templo haya ocurrido en la década de los treinta, según descripciones de la época, el techo en tramos estaba en malas condiciones y esto pondría muy cercana la sustitución de éste al tiempo en que Manuel Toussaint realizó su estudio de esta población, pues señala en su texto el deterioro de este conjunto constructivo. Cabe mencionar nuevamente la cercanía de este elemento con el construido en la Basílica de Nuestra Señora de la Salud y el templo del Hospitalito.

Otra de las características arquitectónicas importantes de resaltar son los arcos del patio central del Colegio de San Ignacio de Loyola, pues muestran un extraordinario ritmo y una proporción áurea basada en el cubo, al parecer como una herencia de los tratados renacentistas de arquitectura llegados a la Nueva España desde el siglo XVI, específicamente los libros III y IV de Sebastián Serlio, pero también las ideas enunciadas por otros tratadistas, por ejemplo: Marco Tulio Vitruvio Polión, León Battista Alberti, Rodrigo Gil de Hontañón y Simón García, entre otros. Además, es necesario recordar la superficie cuadrada del patio principal, el cual difiere de las proporciones rectangulares como los patios centrales de la mayoría de los colegios jesuitas. Asimismo, la respuesta a estas proporciones puede encontrarse en la posible influencia de otros patios de esta población, por ejemplo: el Colegio de Santa Catalina (también administrado por los jesuitas) y el patio de la casa del cacique, entre otros. Sin olvidarnos de las proporciones del terreno al que se ajusta este edificio y las necesidades que debía cubrir. Por otra parte, los largos pasillos cerrados del piso superior son una clara muestra de la tradición

arquitectónica de los colegios jesuitas. Esta característica sí es una constante en otros colegios de la Compañía.

No obstante, las dimensiones y la interpretación de las proporciones que otros especialistas han calificado como serrano por los materiales; también pudiera responder a un sentido de equilibrio que se corresponde con las proporciones más cercanas a la arquitectura del siglo XVI, practicada desde la época de don Vasco de Quiroga, a diferencia de las espectaculares proporciones y espacios que se pueden observar en Valladolid; aunque ambos edificios –Pátzcuaro y Valladolid– casi sean contemporáneos. No obstante, también deben considerarse los espacios asignados, las necesidades y los recursos, los cuales, indudablemente, condicionaron los procesos constructivos con resultados diferentes. La tradición y proporciones de los edificios de esta localidad desde el siglo XVI complementan la explicación sobre las proporciones y las formas del edificio de Pátzcuaro, las cuales se complementan y armonizan con el templo del mismo nombre. Asimismo, gracias a la revisión de la documentación y crónicas virreinales, se concluyó que el actual edificio del Museo de Artes Populares era el Colegio de Santa Catalina, donde los jesuitas enseñaban primeras letras a los niños más pequeños. Dicho edificio también corresponde al siglo XVIII. Más aún, seguramente en este espacio se haya establecido el antiguo colegio de San Nicolás, aquel fundado por el primer obispo de Michoacán.

Otro aspecto importante de este conjunto arquitectónico lo constituye el muro oriente del Colegio de San Ignacio, que sostiene el descenso de la calle de las alcantarillas. Es decir, funciona, además, como muro de contención. En este sentido, las *cues* parece se extendían desde el Colegio de Santa Catalina hasta el Colegio de San Ignacio como lo evidencian algunos restos hasta hoy conservados. Por lo tanto, en este punto la elevación del terreno limitaba el crecimiento uniforme del conjunto constructivo. En consecuencia, este accidente del terreno condicionó el plano y el espacio en que se tuvo que construir el conjunto de los jesuitas. En cuanto al abastecimiento de agua para el Colegio la abundancia del vital líquido en Pátzcuaro no delata ninguna intención de los jesuitas en su control a pesar de que el nacimiento de la fuente principal se localizaba entre sus dos colegios. Es decir, esta característica aunque importante no fue determinante en las construcciones. La calle de las alcantarillas es la vía que comunica a los colegios de Santa Catarina y San Ignacio con la

plaza principal de la ciudad. Además, de conducir el principal acueducto de la población. Esta mítica fuente que, según la leyenda, fue abierta por el bastón de Vasco de Quiroga – que evocando a Moisés– dotó de agua a la población. De tal forma, nuevamente, el sitio ocupado por el conjunto constructivo se vuelve parte fundamental del discurso del nacimiento e historia de la ciudad.

Por otra parte, se consideró en este estudio la pintura mural del Colegio de San Ignacio, entre la que destaca la imagen de un jinete que cae de su caballo. Más cercano formalmente a la imagen de los rancheros de la época que a los ejemplos tradicionales de la conversión de San Pablo. Además, debe mencionarse la cruz que aún se conserva en el pasillo poniente del patio principal y algunas cenefas, las cuales son los últimos vestigios del colorido de las imágenes que debieron decorar los muros de los edificios jesuitas de esta localidad. Seguramente existió un extenso programa iconográfico con el que se pretendía educar y provocar la devoción de los habitantes del Colegio, quienes en su tránsito cotidiano los miraban. Es decir, el corredor del Colegio jesuita no sólo fue el elemento que posibilitaba conectar las diferentes áreas del edificio, también es una vigía que permite la vigilancia de un espacio amplio sin distraer la mirada y, por supuesto, un elemento que gracias a la pintura de sus muros auxiliaba en la labor de la instrucción de los estudiantes y su devoción dentro de la espiritualidad de la Compañía de Jesús. Este elemento fue común con otros edificios educativos de la orden. Otro aspecto destacable de esta pintura mural fue la composición similar del antiguo guardapolvos (del que quedan algunos vestigios) en el Templo, Colegio de San Ignacio y el Colegio de Santa Catalina, pues se observan importantes similitudes formales relacionadas con una ornamentación fitomorfa. En este sentido, se confirmó la pretensión de unidad visual en el conjunto arquitectónico de la Compañía de Jesús.

Para este trabajo de investigación fue importante la consideración de los materiales usados en estos edificios. Indudablemente, en todas las regiones se privilegia el uso de materiales cercanos y baratos. De esta manera cada región ha desarrollado determinadas técnicas constructivas que le permiten aprovechar materiales propios de la región. En el caso de la región lacustre de Pátzcuaro el uso del barro alcanzó un gran perfeccionamiento. El uso del barro en el Colegio y el templo le otorgó ligereza y resistencia en sus muros.

Asimismo, se utilizó la piedra de canteras cercanas y para techar: primeramente, paja; después tejamanil y, finalmente, teja de barro, para evitar incendios. Igualmente, el uso de la madera fue una constante de la arquitectura religiosa en la región tarasca desde el siglo XVI. Los pisos y las estructuras se realizaron con este material abundante en esa época en la región. Conviene agregar las importantes cantidades de cal que debieron usarse para elaborar los adobes, pero también su uso para la ejecución de la pintura mural de ambos edificios, la cual auxilió en la construcción de un lenguaje visual propio de la Compañía de Jesús en todos sus espacios arquitectónicos. Sobre este aspecto también debe mencionarse, que dentro de la historiografía producida sobre el Templo y Colegio de la Compañía de Jesús los materiales fueron un elemento para calificar a este par de edificios dentro de una tradición de la arquitectura local. En todo caso este elemento es secundario si no se considera su forma de uso, la cual supo combinar lo mejor de dos tradiciones constructivas (la purépecha y la europea) para crear dos edificios que pronto se insertaron en la cotidianeidad de los habitantes.

También debe considerarse la necesidad de la Compañía de Jesús de crear espacios funcionales; pero no ostentosos, donde la idea del “nada sobra” es una característica central en la construcción de dichos edificios y la creación de espacios. De esta forma, la edificación del conjunto constructivo jesuita abrevó en la tradición de los edificios construidos desde la época de don Vasco de Quiroga, la herencia franciscana, la arquitectura y los materiales de la región y, por supuesto, los elementos propios y las recomendaciones de la Compañía de Jesús. En consecuencia, reunieron lo más destacado de una centenaria tradición arquitectónica y crearon un discurso en ambos edificios que juntos se complementan. Dicho de otra manera, la tradición y formas constructivas de la región y, particularmente, de Pátzcuaro encajaron coherentemente con las recomendaciones y formas constructivas practicadas por los jesuitas y sus intereses en esta población.

Por otra parte, resulta interesante que los cambios ocurridos en el templo San Ignacio de Loyola generalmente antecedieron a los que se realizaron en el Colegio. Es necesario entender que los medios de financiamiento fueron diferentes. Por un lado, el templo pudo auxiliarse de las cofradías y las contribuciones producto de la devoción de las imágenes contenidas en el edificio. El colegio, por su parte, dependió más de las propiedades que ya

administraba y daban sustento a su funcionamiento. Sin embargo, no fue ajeno a otras formas de financiamiento como las donaciones. A pesar de las diferencias en cuanto a funciones, indudablemente, ambos edificios poseen un lenguaje común que los hace unirse en armonía entre ellos. En este sentido, es necesario destacar la importancia de la explanada ubicada frente al Colegio y que hace las veces de atrio del templo de San Ignacio. Más aún, deben resaltarse estos espacios abiertos (heredados de la percepción purépecha del espacio, según Carlos Chanfón) en la traza en general de esta ciudad, pues le permitían sobresalir visualmente a las construcciones religiosas. Asimismo, este espacio abierto tiene relación visual con las dimensiones y las formas propias de la ciudad en general, las cuales le permiten integrarse en armonía con la traza y las construcciones que le rodean y era un paso obligado para quienes arribaban a la población. Esta situación resulta interesante, ya que la propia variedad de construcciones civiles acusan la posibilidad de este lenguaje e identidad de la arquitectura patzcuareense que no renuncia, por ello, a la diversidad. Indudablemente, la ubicación no fue un asunto secundario en la planeación primigenia y el posterior desarrollo de este conjunto constructivo. Por ejemplo, la calle Portugal es muy importante pues es la vía que une el antiguo conjunto constructivo de don Vasco con la sede de los poderes civiles, las viviendas de las familias más ricas y poderosas, la principal fuente de agua y el sitio donde se llevaba a cabo la actividad comercial de toda la región: la plaza principal de Pátzcuaro. De esta manera, éste es el único edificio religioso que tiene una unión visual directa y de comunicación inmediata con este espacio. Además, se ubicaba a un costado de la Basílica y era un paso obligado para cualquier desfile o peregrinación que se celebrara en esta población.

Estos edificios fueron una pieza central en el trazo de la ciudad y en la vida cotidiana de ésta durante casi doscientos años. Así lo confirman las crónicas virreinales, los documentos antiguos y los planos coloniales existentes de esta población. Más aún, sería imposible la explicación del periodo novohispano si se careciese de la historia de éstos. Lo extraordinario de esta herencia propia de la población patzcuareense es su persistencia, pues hoy, en contextos diferentes, ambas construcciones vuelven a ser elementos centrales de la vida cotidiana de la ciudad fundada por don Vasco de Quiroga. No obstante, resulta innegable que la expulsión de los jesuitas en 1767 marcó su declive irremisible. El templo funcionó dependiente de la Basílica y fue deteriorándose irremediabilmente hasta cerrar

sus puertas en el siglo XX. Actualmente, se encuentra reabierto al culto y, a pesar del olvido, conserva varias de las imágenes y devociones heredadas de la Compañía de Jesús. Por su parte, el Colegio de San Ignacio de Loyola no tuvo suerte mejor. Después de cambiar varias veces su función: colegio, casa cural, escuela primaria, cuartel, seminario menor, vecindad, entre otras; actualmente es Casa de Cultura de esta ciudad. Si bien es cierto que existen glorias pasadas difíciles de recuperar es indudable que la restauración del conjunto constructivo de principios de los años noventa les devolvió, en parte, el antiguo brillo a estos edificios.

Anexo 1. Interior del templo de San Ignacio de Loyola

Introducción

En este anexo se pretenden describir algunas de las características de las imágenes que se conservan en el templo de San Ignacio de Loyola. El objetivo, además de conocer el legado artístico contenido en dicho edificio, es establecer, partir de los objetos, una explicación más completa de cómo funcionó este edificio, su proceso histórico hasta nuestros días y su interacción con los objetos de culto que han llegado hasta la actualidad. Esta explicación dialéctica permitirá ilustrar, en parte, sobre el uso del espacio y la percepción del arte en el templo de la Compañía de Jesús. También permitirá vislumbrar, mínimamente, el probable decorado con que pudo haber contado este templo durante el virreinato. En consecuencia, se realizará una descripción sucinta de los objetos de culto localizados actualmente en el Templo de San Ignacio de Loyola. No obstante, conviene aclarar, nuevamente, que esta descripción demasiado breve se limita debido a la imposibilidad de observación detallada y manipulación de los objetos (los cuales aún están expuestos al culto cotidiano) y, desde luego, a los objetivos de la propia investigación.

Los retablos del Templo de San Ignacio de Loyola

a) Retablo Principal

Es una estructura de madera neoclásica de dos cuerpos estructurados por columnas de orden compuesto.³⁵⁸ Su estructura se basa en sencillas columnas de orden compuesto cuyo fuste y entablamento son lisos y el capitel está pintado de dorado. En el primer nivel cuatro columnas enmarcan una escultura de la Inmaculada Concepción y en el segundo nivel cuatro columnas de las mismas características enmarcan una escultura de San Ignacio de Loyola. Es interesante que la imagen colocada en el nicho principal es cambiada de acuerdo a las festividades del año litúrgico y festivo del edificio. Así, dependerá de la festividad más cercana la imagen expuesta en el sitio principal del retablo, la cual puede ser San Ignacio de Loyola, San Francisco Xavier o alguna de las advocaciones de la Virgen María. En cambio, en la parte superior del nicho se encuentra, usualmente, la imagen de Santa María del *Pópolo*, ésta es indudablemente la principal imagen contenida en este edificio y cuya referencia histórica se abordará más adelante. Cabe mencionar que la estructura del retablo es menor que la altura de la construcción. En este espacio del presbiterio también se

³⁵⁸ Esperanza Ramírez, *Op. Cit.*, p. 152.

localizan varias imágenes sobre pedestales que cambian de ubicación durante el año litúrgico.

Es necesario señalar, que los cinco retablos incluidos en este apartado han cumplido cabalmente con su objetivo en este templo. Si bien es cierto que no se corresponden con el edificio construido a principios del siglo XVIII en cuanto a sus dimensiones, éstas son estructuras que respondieron cabalmente con los conceptos estéticos y religiosos de la época en que fueron construidos.



Imagen 66. Vista del retablo principal desde el Coro
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2007.

b) Retablo lateral del brazo oriente

Esta estructura neoclásica de cantera se encuentra alineada con la ventana rectangular del brazo oriente del crucero. En este caso el retablo se compone por un solo nivel con columnas y pilastras corintias de fuste estriado que escoltan un nicho de arco de medio punto. Su ornamentación en el entablamento, frontal y la predela y las proporciones guardadas entre sus elementos le confieren mayor calidad que el retablo del presbiterio. Delante de cada una de las columnas se encuentran las esculturas de Santa Ana y San Joaquín y en el centro en el nicho formado por el arco se localiza una imagen de su hija la Virgen María.



Imagen 67. Retablo lateral del brazo oriente del Templo.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

c) Retablo lateral del brazo poniente

El retablo que se localiza en el brazo poniente de la planta del templo es idéntico en cuanto a su estructura, composición y ubicación al retablo del brazo oriental descrito anteriormente. Más aún se localizan esculturas de la Virgen María y San José de menor tamaño, pero en este caso, en el arco de medio punto se encuentra una Crucifixión.



Imagen 68. Retablo lateral del brazo poniente del Templo.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

d) Retablo en la nave en el costado oriente

Esta estructura neoclásica realizada en cantera es de un nivel y está apoyada sobre el muro oriental, contiguo del espacio que hoy funciona como oficina del templo y que comunicaba la nave del templo con el colegio (donde seguramente anteriormente se encontraba una capilla). Cuatro columnas corintias de capitel pintado de color dorado separadas por pates se encargan de enmarcar este nicho: una adelante de otra, en dirección perpendicular, y no

separadas por más de treinta centímetros. Estas cuatro columnas sostienen un entablamento que es rematado de forma ovalada. En el nicho se encuentra una imagen contemporánea de la Santísima Trinidad.



Imagen 69. Retablo en la nave en el costado oriente.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2010.

e) Retablo contenido en la capilla que conecta el Templo con el Colegio

Esta estructura, también de un solo nivel, se encuentra en la capilla que conecta la nave del templo con el Colegio. Su disposición y composición de sus elementos es muy similar al retablo descrito anteriormente. Sin embargo, presenta tres diferencias: es de color blanco, contiene una escultura en madera de San Miguel Arcángel y delante de esta una pequeña representación de la Virgen Niña y el remate es en forma de rayos que salen de una talla del Espíritu Santo.



Imagen 70. Retablo contenido en la capilla que conecta el Templo con el Colegio.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

Las pinturas del templo de San Ignacio de Loyola

Una situación interesante de este edificio jesuita es que a pesar de la Expulsión de la Compañía de Jesús en 1767 se han conservado una buena cantidad de arte sacro relacionado con los padres ignacianos. En este sentido, varias de las pinturas atesoradas hasta nuestros días son sobresalientes ejemplos de la pintura novohispana. Conviene agregar que estas obras son óleos sobre tela.

La Virgen del Popolo

La historia de esta imagen no es una cuestión secundaria y parece acompañar e influenciar la construcción del primer edificio jesuita en Pátzcuaro en 1584. Más aún, se podría calificar a ésta como la obra más sobresaliente contenida en el Templo de San Ignacio. El escrito que proporciona un mayor número de datos alrededor de esta imagen es el *Zodiaco Mariano* del P. Florencia. De acuerdo con este autor: Francisco de Borja, general de la orden, obtuvo el “extraordinario” favor del papa Pío V para que un grupo de pintores copiase una imagen de la Virgen localizada en Santa María la Mayor, en Roma, la cual, según la tradición, fue pintada por el propio San Lucas el evangelista. Por lo tanto, según el pensamiento de la época, se estaría aludiendo al verdadero retrato de la Virgen. Con la intención de fomentar la devoción a Nuestra Señora el Papa cedió ante la petición del General de la Orden de la Compañía de Jesús. Cuatro de estas copias fueron destinadas a la recién evangelizada Nueva España y llegaron a las ciudades de México, Oaxaca, Puebla y Pátzcuaro. El P. General Everardo Mercuriano entregó estas cuatro imágenes al hermano Gregorio Montes, quien las trajo en 1576. Desde la travesía estas imágenes obraron, según los escritos jesuitas, milagros y, entre otras cosas, salvaron a la tripulación del navío que las transportaba de una terrible tormenta. De esta manera, según el Padre Florencia, las imágenes arribaron al virreinato con fama de milagrosas y pronto se ganaron el fervor de los habitantes de estas tierras.³⁵⁹

La pintura localizada en el templo de San Ignacio de Loyola mide 92 x 122 cm. Y representa a María Madre con el pequeño Niño Jesús en brazos.³⁶⁰ La pintura posee esa manufactura propia de los íconos bizantinos, pero suavizada por los trazos de algún pintor europeo, quien ya había atravesado, mirado y aprendido en el Renacimiento italiano. Entre otras cosas, resulta interesante el delicado sombreado con que el artista modeló los rostros del niño y su madre. Asimismo, están muy acentuados los rayos dorados de los nimbos. La imagen copiada es una antigua pintura ejecutada en la tradición pictórica del Imperio Bizantino hacia el siglo VIII y representa a la Virgen con el niño en la manera tradicional, conocida como *Theotokos*.³⁶¹ Su perspectiva es frontal, su cabeza es de forma ovalada un

³⁵⁹Francisco Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 93.

³⁶⁰ Esperanza, *Op. Cit.*, p. 153.

³⁶¹ Del Griego: Madre de Dios o la que dio a luz a Dios. Imagen que enfatiza la naturaleza humana y divina de María (Concilio de Nicea I celebrado en 325).

poco alargada, sus ojos son negros, la nariz recta, la boca pequeña y el color de su piel moreno. El niño es más blanco y su cara redonda. Su reproducción estaba prohibida y casi siempre se encontraba cubierta por un velo que sólo se descorría los sábados. Tal era la veneración por esta imagen en Roma que también era una reliquia por su origen.

Esta pintura fue recibida con gran júbilo por los naturales en el templo reconstruido tras el incendio de 1584 y, seguramente, fue la imagen principal de dicho edificio. Cabe recordar el fervor mariano impulsado por el obispo Vasco de Quiroga y la venerada imagen de Nuestra Señora de la Salud, patrona de la ciudad. Más aún, a la llegada de la Compañía de Jesús a Pátzcuaro, el templo que se les otorgaba estaba consagrado a la Asunción de la Virgen María. Por lo tanto, no sería descabellado pensar que la distribución espacial y el énfasis visual estarían en esta imagen. En este sentido, conviene recordar el testimonio de D. José Antonio Villaseñor y Sánchez en su *Theatro Americano*, quien reconoce a esta imagen como el principal tesoro de los jesuitas.



Imagen 71. Pintura de Santa María del *Popolo*. Anónimo. Siglo XVI
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

La serie de Ángeles Pasionarios:

El templo de San Ignacio de Loyola también alberga una interesante serie de siete óleos de buena manufactura del siglo XVIII con el tema de los Ángeles Pasionarios. En una de estas obras fue localizada – por el historiador Marco Díaz– la firma del pintor novohispano Juan Miranda. Importante artista activo durante la primera mitad del siglo XVIII. En general la serie presenta un destacado trabajo en cuanto a dibujo, composición y color propios de esta centuria. En este tipo de series se representa cada uno de los elementos de la Pasión de Jesús acompañado por un ángel, quien se lamenta por el objeto y su participación en el doloroso acontecimiento. El marco de estas obras mide aproximadamente 1 X 1.5 metros.³⁶² Por sus dimensiones debieron distribuirse a lo largo de todo el templo y no en un solo retablo. Este tipo de representaciones pasionarias no era extraño en el arte de los edificios de la Compañía de Jesús recurrente seguidora de las devociones vinculadas a la muerte, pasión y resurrección de Jesús y que invitaban a los feligreses a la reflexión alrededor de estos temas. Cabe mencionar el aceptable estado de conservación en que se encuentra la serie; no obstante, el tiempo transcurrido, seguramente, alteró algunas de sus características originales, principalmente de color.

El pintor Juan de Miranda era hijo natural de Antonio Miranda y Nicolasa Ramírez. En los documentos aparece como maestro de pintor, vecino natural y originario de la ciudad de México. Se casó con María de Mendoza y no tuvo hijos. Fue el autor del primer retrato conocido de Sor Juana Inés de la Cruz.³⁶³ Del mismo autor se localizan, actualmente, interesantes trabajos en las catedrales Metropolitana y de Cuernavaca. De acuerdo con Manuel Toussaint realizó sus trabajos más sobresalientes entre 1697 y 1711. Los datos documentales presentados por el historiador en su libro: *Pintura colonial en México* son que en 1697 valuó unos cuadros heredados por Benito Gómez Barbosa; un año más tarde hacía lo mismo con los del capitán Juan de Lobera Otáñez; en 1702 los de Joseph Jaime y, finalmente en 1711, realizó la misma actividad para Joseph de Estrada.³⁶⁴ Murió antes del 29 de octubre de 1714; en consecuencia, la serie de lienzos debió realizarse antes de la consagración del Templo de San Ignacio de Loyola en 1717. Un aspecto interesante de esta serie es la diversidad en la tipología de los ángeles representados por el pintor.

³⁶² Esperanza Ramírez, *Loc. Cit.*

³⁶³ Manuel Toussaint, *Op. Cit.*, p. 263.

³⁶⁴ *Ibidem*, p. 145.

a) Ángel con linterna

El fondo de este cuadro es azul uniforme que tiende a un tono oscuro. En el centro de la composición se encuentra un ángel parado sobre una nube blanca que parece de materia sólida. Este personaje camina con gracia: su pierna izquierda queda adelante y se flexiona ligeramente en un interesante escorzo. Los brazos quedan a sus lados y con la mano izquierda porta una linterna, la cual parece aludir a la oración en el Huerto de Getsemaní. Su cabeza se inclina hacia su hombro izquierdo y su mirada se dirige hacia abajo. Su rostro, aunque amable expresa tristeza, sus ojos apenas se abren y sus mejillas están ligeramente sonrojadas. El color de su piel es de un rosa muy cercano al blanco con tonos grises y su cabello café claro. Viste una cota de color beige, la cual está decorada con elementos fitomorfos que combinan el azul y un amarillo cercano al dorado. Bajo ésta se asoma, primero, una prenda color amarillo mostaza y bajo ésta, se distingue una falda de color rosa. La capa, en contraste, es roja y vuela rodeando al personaje imprimiéndole una sensación de movimiento. Sus alas son blancas con tonos grises. La luz de la composición proviene del ángel y no de la linterna y puede situarse en una línea vertical desde su frente hasta la pierna izquierda, la cual adelanta en la composición. Esta línea de luz se complementa con otra que va de su mano derecha a la punta superior de su ala izquierda. La pintura se distingue por un atinado dibujo y la suavidad de la pincelada y la propia composición.



Imagen 72. Ángel con linterna
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

b) Ángel con escalera.

El fondo de este cuadro es de un azul claro con nubes blancas y el ángel se encuentra de pie, también, sobre nubes de consistencia sólida. El personaje sostiene una escalera con sus dos manos a la izquierda de la composición. Este objeto representa la escalera que se usó para descender a Jesús de la cruz. El ángel gira su rostro y cuerpo en dirección contraria al atributo que sostiene, su rostro es dulce y de facciones finas y la mirada se dirige, también, hacia abajo. Su piel de color carne pálido con tonos grises y su cabello es café. El ser angélico viste una camisa azul, bajo ésta se asoma una prenda de color verde y, finalmente, una falda amarilla dorado que permite ver sus piernas. Su capa también es roja de un tono más oscuro que el de sus sandalias que poseen bordes en verde. Sus alas son grises. Esta es una composición más luminosa en comparación con la anterior, donde la luz parte del rostro hasta los pies del personaje.



Imagen 73. Ángel con escalera.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

c) Ángel con guante.

El fondo de este cuadro está invadido por nubes con algunos claros en color azul. Este ángel se encuentra de pie de tres cuartos y adelanta su pierna izquierda y está sobre una nube muy similar al ángel número dos. Su mirada se dirige hacia abajo y su piel es color carne pálido. El personaje levanta su mano izquierda donde observa el guante que golpeó el rostro de Jesús. En la mano derecha parece llevar el látigo. Él viste una túnica roja, bajo la que se asoma una falda verde oscuro. Lleva una prenda ceñida a la cintura de color azul claro al igual que su capa. Sus sandalias son púrpuras con bordes azules. El dibujo, la composición y el color son similares con los observados en otras pinturas de esta centuria.



Imagen 74. Ángel con guante.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

d) Ángel con cruz.

El fondo de este lienzo es azul claro. El ángel en este cuadro se encuentra de pie y sobre nubes y carga la cruz y el cáliz: elementos centrales de la Pasión de Jesús. Su camisa es azul debajo de ésta se observa una prenda de color rosa. Su piel es color carne pálido con tonos grises y su cabello es rubio. La expresión de su rostro es dulce y mira de frente al

espectador. La falda, cuyas puntas se levantan por el viento, es verde. Las sandalias del personaje son azules, al igual que su casco que luce un par de plumas una blanca y otra roja. Estas prendas contrastan con el rojo de su capa. El fondo de esta escena es azul. En este caso pareciera distinguirse un dibujo más sólido y colores mejor conservados en comparación con las otras pinturas.



Imagen 75. Ángel con cruz.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

e) Ángel con la túnica.

El fondo de este cuadro está invadido por nubes; sin embargo los colores se han descompuesto por la oxidación de los materiales. Este ángel se encuentra de pie sobre una nube oscura y su cuerpo se muestra de frente y lleva en las manos la túnica de Cristo color morado, la cual muestra al espectador. Es la prenda que los soldados romanos apostaron a la suerte de los dados. La mirada del personaje se fija en este elemento. Su cuerpo es color carne pálido y su cabello café. Sus alas son más cercanas a los tonos grises. Su túnica es verde oscuro al igual que las sandalias; también viste una falda roja y la capa es amarilla cercana al color mostaza, pero incluye en el borde los colores rojo y verde. En este caso se nota un dibujo más descuidado en comparación con otros cuadros de la serie.



Imagen 76. Ángel con la túnica.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

f) Ángel de la columna.

En este lienzo el fondo es azul claro. El ángel se encuentra de pie junto a la columna donde ataron a Jesús mientras le azotaron, su cuerpo gira hacia la izquierda y su rostro en sentido contrario. En la mano derecha porta una sábana blanca en la que se envolvió el cuerpo de

Jesús muerto. La piel del personaje es color carne pálido con tonos grises. Su túnica es color rosa y su capa azul, la falda es verde y sus sandalias azules. Sus alas son color blanco con tonos grises. En esta composición se observa un tipo de ángel diferente, pero bien trabajado en el dibujo y los detalles.



Imagen 77. Ángel de la columna.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

g) Ángel con el paño de la Verónica.

En este cuadro el fondo es azul grisáceo y el ángel aparece de pie sobre una nube oscura y porta el lienzo con el que Verónica limpió el rostro de Jesús sucio de polvo, sudor y sangre y donde quedó impreso el rostro de éste. Con las dos manos el personaje principal lo sostiene y lo muestra a su derecha. Su rostro está triste y compungido y mira de frente al espectador. El personaje es color carne claro y su cabello café oscuro. Su túnica es verde oscura y la falda es amarilla cercana al color mostaza. La capa que vuela es rosa y le otorga un toque de movimiento a la quietud de la composición. Sus alas son blancas con tonos grises. El rostro de Cristo aparece representado en un manto blanco. La luz se extiende del rostro del personaje a su pierna derecha descubierta y horizontalmente de los brazos a las manos y el lienzo.



Imagen 78. Ángel con el paño de la Verónica.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

h) Ángel con lanza e hisopo.

En este caso el fondo es luminoso y parece combinar varios colores y tonos de rosa y amarillo. El ángel se encuentra de pie sobre una nube blanca que se oscurece hacia sus

orillas y porta la lanza de Longinos con la cual, aquél mítico soldado romano, le atravesó el costado al crucificado para asegurarse de su muerte y el hisopo donde se le ofreció vinagre a Jesús sediento. La mirada del personaje se fija en la punta de estos elementos y su cuerpo y rostro giran hacia la izquierda. Su piel es color carne pálido con tonos grises y su cabello café. Su túnica es color verde oscuro, con falda violeta y capa roja que vuela con el viento como sus otras prendas. Un cinturón dorado y sus sandalias moradas completan su indumentaria. Las alas son blancas con manchas luminosas en los bordes.



Imagen 79. Ángel con lanza e hisopo.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

Las Imágenes de la Sacristía del Templo

Actualmente, existen otras pinturas en la Sacristía del Templo de San Ignacio de Loyola, algunas de éstas, probablemente, pertenecieron anteriormente al Colegio del mismo nombre. Por lo tanto, hemos considerado incluirlas en este breve compendio de las obras contenidas en este espacio por su presumible origen novohispano. Cabe agregar que la distribución de estas obras en el espacio antes mencionado es anárquica y no presenta ningún orden y tampoco se tiene conocimiento de su autor.

La Conversión de San Pablo

Este es un óleo anónimo sobre tela procedente del siglo XVIII cuyas medidas son 1 x 1.5 metros.³⁶⁵ En la composición de esta pintura Pablo de Tarso se encuentra en el suelo y es auxiliado por otro personaje. La mirada del perseguidor de cristianos se encuentra extraviada y sin brillo, mientras implora levanta al cielo su brazo derecho. Su pierna derecha también se encuentra extendida. Su coraza, azul, se ciñe a su torso con lo que queda manifiesta una marcada anatomía, la cual también es evidente en sus extremidades. El personaje que lo sostiene parece lograrlo con dificultad ante la corpulencia y fortaleza del futuro santo. El caballo blanco donde iba montado el protagonista del evento se aleja corriendo hacia el extremo superior derecho del lienzo. En cada uno de los extremos de la composición aparecen un par de personajes que lucen atemorizados por los sucesos presenciados. En el plano superior del cuadro aparece Cristo vestido de rojo en una pequeña superficie. Parece que el formato de la imagen apenas si dejó un pequeño espacio para esta imagen.



Imagen 80. La Conversión de San Pablo.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

San Estanislao de Kostka

Este cuadro anónimo es un óleo sobre lienzo que representa a San Estanislao de Kostka cargando a un pequeño Niño Jesús. Esta imagen está rodeada por un arco de nubes. En el fondo de color azul se distribuyen de manera simétrica tres árboles. La imagen del santo

³⁶⁵ *Idem.*

jesuita del siglo XVI ocupa casi todo el espacio del lienzo, éste se encuentra de pie, vestido con un hábito oscuro. San Estanislao lleva un pequeño niño desnudo, representación recurrente de este santo polaco, quien fue visitado por la Virgen y el Niño cuando se encontraba enfermo. El joven santo sostiene al infante con su brazo izquierdo y en la mano derecha lleva otro de sus atributos: una azucena. El trazo no es fino, los colores son tenues y el dibujo es un tanto endeble de esta obra realizada en el siglo XVIII. Este fue el santo jesuita al que se encomendaban los novicios de la orden por su temprana muerte cuando apenas contaba con dieciocho años.



Imagen 81. San Estanislao de Kostka.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

La Crucifixión

Este es un óleo anónimo realizado en el siglo XVIII cuyas medidas son 1.5 X 2 metros.³⁶⁶ La composición representa a Jesús en la cruz en el momento de elevar su mirada y plegarias al padre celestial. Este cuadro posee un fondo negro, el cual contrasta con la blancura y el brillo de la piel de Cristo, este tipo de composición y coloración era común en la pintura novohispana desde el siglo XVII y siguió utilizándose con fines dramáticos para este tipo de temas pasionarios hasta la siguiente centuria. El dibujo es correcto y los colores los adecuados para la construcción de dicha imagen.



Imagen 82. La Crucifixión.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

Santísima Trinidad Antropomorfa

Este es un óleo sobre lienzo anónimo que representa a la Santísima Trinidad Antropomorfa; es decir, donde los tres personajes de la Santísima Trinidad se pintan como tradicionalmente se personifica a Jesús en el siglo XVIII. No obstante, el Padre se ubica al centro de la composición vestido de blanco y en su pecho se distingue un sol. El Hijo, sentado a su diestra, se encuentra vestido de azul y en el pecho se distingue un cordero. A la

³⁶⁶ *Idem.*

derecha de éstos se encuentra el Espíritu Santo vestido de rojo y con una paloma en el pecho. La pintura se encuentra mal repintada y ello le ha restado calidad al dibujo y a la aplicación del color que es prácticamente plana y sin matices y de tonos muy fuertes y brillantes. Debajo de ellos, entre las nubes, se distinguen las cabezas de tres pequeños angelitos. Sobre sus cabezas un par de hileras de cabezas de angelitos escoltan, un triángulo con un ojo en medio, en relación con la representación de la Santísima Trinidad. Este tipo de representaciones fueron muy recurrentes en el siglo XVIII.



Imagen 83. Santísima Trinidad Antropomorfa.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

San Ignacio de Loyola

Este cuadro es un óleo sobre lienzo anónimo donde se observa al santo fundador de la Compañía de Jesús. El personaje ataviado con su hábito negro y el birrete de doctor mira de frente y su cabeza resplandece. Con su mano izquierda parece sujetarse y levantar su hábito con la derecha levanta un crucifijo. San Ignacio de Loyola parece estar de pie sobre el tronco de un árbol cortado y a sus pies se agrupa una multitud de hombres y mujeres con

gesto de asombro. El rostro del personaje es enérgico y de color pálido. Los colores tenues del fondo y los personajes y el tipo de dibujo parecen indicar que la manufactura de esta obra procede del siglo XVIII.



Imagen 84. San Ignacio de Loyola
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

San Ignacio de Loyola orando

En esta interesante composición anónima, que seguramente ha estado en la Sacristía del templo desde el siglo XVIII, se observa a San Ignacio de Loyola rezando el rosario en una sacristía antes de officiar misa. En la mesa observan todos los instrumentos litúrgicos que usará el fundador de la Compañía de Jesús para celebrar la Eucaristía. El dibujo no es completamente correcto, ni tampoco presenta gran personalidad o corrección en las proporciones del santo fundador, pero esta pintura indudablemente, posee un extraordinario valor histórico.



Imagen 85. San Ignacio de Loyola orando.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

San Nicolás de Bari

Representación anónima de San Nicolás Bari, santo del siglo IV, quien aparece como doctor de la ley e intermediario en la salvación de las almas. El personaje permanece inexpresivo y sin movimiento como en los ícono orientales, de donde seguramente fue inspirado y ocupa casi todo el espacio del cuadro; más aún carece prácticamente de

volumen como en este tipo de representaciones. En los extremos superiores se distinguen, a la derecha a Cristo, quien le otorga un cetro y a la izquierda se encuentra la Virgen María, quien le proporciona un lienzo. En la parte inferior derecha se ubica un recipiente con tres niños desnudos, quienes según la tradición oriental fueron salvados de ser servidos como alimento al cliente de un Hostelero y es una forma recurrente de representarle.³⁶⁷ A su izquierda se encuentra un personaje, quien parece ser su ayudante. Por el tipo de dibujo y los colores utilizados, el lienzo, parece proceder del siglo XVIII.



Imagen 86. San Nicolás de Bari.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

³⁶⁷ Albert Christian Sellner, *Calendario perpetuo de los santos*, Edhasa, España, 1994, p. 432 – 433.

Las esculturas del templo de San Ignacio de Loyola

Entre las esculturas más sobresalientes y procedentes del periodo virreinal se encuentra un San Ignacio de Loyola. Esta escultura estofada por su manufactura parece proceder del siglo XVIII y muestra al padre fundador de la Compañía de Jesús portando un estandarte con el monograma del nombre de Jesús (JHS) y los *Ejercicios Espirituales* en la otra mano.



Imagen 87. Escultura de San Ignacio de Loyola.
Fotografía: Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, 2009.

Otra obra de importancia es otra escultura estofada de San Francisco Javier [Imagen 12], este santo encarnó el espíritu misionero de la orden, fue misionero en Asia. Ambas obras presentan un trabajo muy digno y delicado. La lista de imágenes contenidas en el templo es amplia, la mayoría de éstas realizadas en épocas recientes, principalmente, el siglo pasado, por ejemplo: San Joaquín, Santa Ana, Cristo caído, Cristo Crucificado, Santo Entierro, Cristo Crucificado (mayor tamaño), Virgen Dolorosa (una de las advocaciones recurrentes de la Compañía de Jesús), San José, La Virgen del Rosario, Santa Ana (mayor tamaño), San Joaquín (mayor tamaño), Virgen del Rosario (mayor tamaño), Santísima Trinidad, San Ramón Nonato (nave), Cristo Redentor, San Miguel Arcángel (Oficina del templo), Niña Virgen (Oficina del templo) y Cristo Crucificado (ubicado en la sacristía).

Anexo 2. Algunos
nombres de jesuitas
que habitaron este
colegio.

En este apartado de la tesis se han registrado los padres jesuitas que estuvieron en el Colegio de Pátzcuaro entre 1573 y 1767. Para la elaboración de este listado se consultaron las siguientes fuentes: *El antiguo Colegio de Pátzcuaro* de Francisco Ramírez, *La Crónica e Historia religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México en Nueva España* de Andrés Pérez de Rivas y el *Diccionario biobibliográfico de la Compañía de Jesús en México* de Francisco Zambrano. Conviene agregar que en la obra: *El antiguo colegio de Pátzcuaro* se incluye un apéndice revisado por Germán Viveros, el cual proporcionó mucha de la información aquí presentada. Ésta a su vez se obtuvo del “Cuaderno del principio y progreso de esta casa de Michoacán” conservado en el Archivo General de la Nación, Tierras, Volumen 402. Asimismo se revisó e incluyó información del Informe Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA donde se localizó una síntesis con datos de algunos jesuitas que estuvieron en Pátzcuaro, también extraídos de las obras antes mencionadas. En el siguiente cuadro se localiza en la primera columna el año en que el personaje aludido estuvo en Pátzcuaro, en la segunda el nombre y en la tercera las actividades registradas.

Año	Nombre	Actividad
1573 – 1576	Curriel, Juan	En 1573 llegó a Pátzcuaro para ordenarse sacerdote y enseñó desde su llegada latín a los niños del Colegio de la ciudad. Fue rector por un par de años y falleció en esta ciudad donde fue sepultado.
1573, 1583.	Carrera, Juan de la	Ingresó a la Compañía en 1552 y se incorporó en 1573 al Colegio de Pátzcuaro. Realizó misión en Puebla y en 1583 enseñaba gramática en Pátzcuaro. En 1585 junto al padre Juan Ferro predicó entre los chichimecas.
1573	López de la Parra, Pedro	Llegó en la primera expedición jesuita a Nueva España. Enseñó filosofía en la Ciudad de México y desempeñó como vicerrector en Pátzcuaro en 1578.
1573 – 1580	Sánchez Baquero, Juan	En 1573 llegó a Pátzcuaro junto con el padre Juan Curriel. Fue rector de este colegio en 1576. Era conocedor de astronomía, matemáticas y cartografía. En 1580 estaba en el Colegio de Valladolid.
1573 – 1597	Rodríguez, Pedro	Llegó a la Nueva España en 1573. Inmediatamente pasó a Pátzcuaro y en esta ciudad se ordenó sacerdote en 1577. Enseñó gramática los niños y predicaba en tarasco.
1573 – 1603	Ruiz de Salvatierra, Pedro	Arribó desde 1573 y aprendió lengua tarasca. Se encargaba de enseñar a los niños e impartía doctrina.
1575	Álvarez Salvador	Realizó sus votos en este Colegio donde se desempeñó como cocinero y despensero. Fue misionero en Puebla.

1576	Mercado, Pedro	Fue el primer jesuita novohispano. En 1572 arribó en Nueva España. En 1576 enseñaba gramática en este colegio. También era predicador y confesor.
1576	Escorza, Lorenzo	Originario de Guipúzcoa estuvo en las misiones de Michoacán en 1576. Fue expulsado de la Compañía de Jesús y en 1592 ya no aparece registrado.
1576	Vega, Cristóbal de la	Albañil de oficio arribó a Pátzcuaro en 1576. Después, pasó a la ciudad de México donde murió en 1581.
1578 – 1580	Váez, Francisco	Superior del Colegio de Pátzcuaro en 1578. Posteriormente rector de éste de 1579 – 1580. En su periodo se dividió parte de este colegio para fundar el de Valladolid. Posteriormente, dirigió varios colegios.
1579 – 1617	Ferro, Juan	Originario de Fermo, Italia, estudió en su país natal artes y teología. Fue lector de retórica en Roma y destacó por sus conocimientos de latín y griego. Llegó en con los primeros jesuitas en 1579. Ese mismo año llegó a Patzcuaro al año siguiente estudiaba tarasco. Años más tarde predicaba y confesaba en dicha lengua. En Michoacán laboró por más de treinta años. En 1592 fue rector de este colegio. Realizó el compendio en lengua tarasca del <i>Catecismo</i> del padre Diego Ledesma.
1580	Merino, Juan	Enseñaba gramática en este colegio y murió en 1580 en esta ciudad.
1580	Suárez, Hernán	Adoctrinó indios en Pátzcuaro conocía el tarasco.
1580 – 1630	Ramírez, Francisco	Desde 1580 llegó a desempeñarse como rector del colegio de Pátzcuaro en cinco ocasiones. La última entre 1610 y 1613. Murió en esta ciudad en 1630. Realizó la Crónica más completa y documentada de este colegio.
1582 – 1593	Sánchez, Francisco	Arribó en 1582 a Pátzcuaro donde impartió gramática. Por su conocimiento del tarasco atendía la enseñanza de los indios. En 1593 volvió a España y allá fue expulsado de la Compañía de Jesús.
1583 – 1584	Fernández, Martín	Estudió Artes y Teología en la Universidad de Alcalá. Fue misionero 1579 en Sinaloa. En 1583 predicaba en Pátzcuaro, donde fue rector en 1583 – 1584.
1583	Loaiza, Juan de	Estudió artes, humanidades y filosofía en Alcalá. Llegó a la Nueva España en 1579. En 1583 fue vicerrector de este Colegio. Después partió a Puebla y la Ciudad de México.
1584 – 1598	Bravo, Cristóbal	Llegó en 1584 a Pátzcuaro donde estudio tarasco y un año después confesaba y predicaba en este idioma. Había estudiado en Alcalá y enseñó las cátedras de Artes y Teología. En 1592 y en 1598 fue rector de Pátzcuaro.
1585, 1596.	Puente, Martín de la	Se desempeñó como maestro de primeras letras en estos años. Anteriormente, realizó oficios domésticos.
1585 – 1588	Tapia, Gonzalo de	Llegó en 1585 a Pátzcuaro y aprendió tarasco. Realizó misiones entre los indios de esta región por tres años.

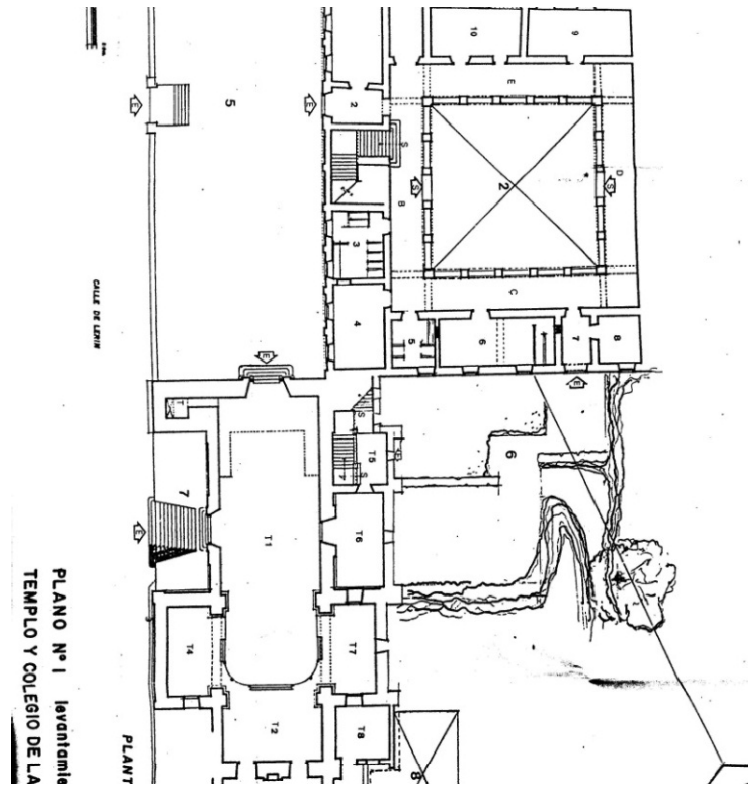
		Posteriormente predicó en Durango y Sinaloa.
1585 – 1594	Villafañe, Hernando	Antes de ser ordenado llegó a Pátzcuaro para aprender tarasco. Posteriormente fue a la ciudad de México y volvió ordenado para predicar entre los indios. En 1595 predicaba en Sinaloa y allá predicó hasta su muerte en 1634.
1586	Saldaña, Bartolomé	Prefecto de la Iglesia de Pátzcuaro.
1587	Gallardo, Nicolás.	Este religioso estudió en Alcalá y realizó misiones en Filipinas y China, pero un tiempo trabajó en el Colegio de Pátzcuaro.
1592 – 1611	Montes, Gregorio	En 1592 se desempeñaba como portero de este colegio. Entre 1595 y 1596 se ausentó del Colegio, pero volvió y falleció en 1611-
1592	Villareal, Francisco	Laboró dicho año en el colegio de Pátzcuaro.
1595 – 1597	Díaz, Jerónimo	En 1595 enseñó Primeras Letras en Pátzcuaro y aprendió tarasco lengua en la que pudo confesar. Entre 1595 y 1597 fue rector.
1595 – 1605	Ríos, Guillermo de los	En 1595 llegó a este colegio y rápidamente aprendió tarasco. En esta lengua pudo predicar y confesar. Permaneció en este colegio hasta 1600. Regresó a Pátzcuaro y entre 1602 – 1605 fue rector del Colegio.
1595	Urrutia, Juan	Desde 1583 estuvo en Michoacán. En 1595 estaba en el colegio de Pátzcuaro donde se ocupaba de oficios domésticos. Sabía tarasco.
1596	Ovalle, Pedro	Se desempeñó como maestro de primeras letras a niños indios en ese año.
1596 – 1637	Ríos, Ambrosio de los	Llegó a este colegio en 1596 y aprendió tarasco. En esta lengua realizó misiones durante cuarenta años. De 1600 a 1602 se desempeñó como rector de este colegio.
1597	Rubio, Antonio	En 1597 se encontraba en Pátzcuaro este jesuita originario de Albacete y escribía: <i>Curso de Artes</i> . Dos años más tarde ya estaba en Roma siendo electo procurador.
1599 – 1616	Rivas, Miguel de	Llegó a Nueva España en 1599 y pasó a Pátzcuaro inmediatamente. En este colegio y sus misiones laboró por más de treinta años. Fue rector de 1613 – 1616.
1605 – 1609	Pérez, Juan	Rector de este colegio de 1606 a 1609.
1608	Martín, Cristóbal	Trabajó y fue sepultado en este Colegio en 1608.
1609 – 1610	Díez Guillermo	Décimo séptimo rector de este colegio entre noviembre de 1609 y octubre de 1610.
1610	López de Meza, Diego.	Fue predicador y maestro de latín de jóvenes. Fue rector de este Colegio en 1577.
1612	Acacio, Juan	Colaboró en la reubicación de los restos de don Vasco de Quiroga y escribió <i>Las Construcciones Académicas</i> para el Colegio de Mérida. Su estancia en el Colegio fue breve.
1612	Martín, Benito.	Se le consideraba apto para la administración de Haciendas y oficios domésticos. Ayudó al padre Francisco

		Ramírez en la reubicación de los restos de don Vasco de Quiroga.
1612	Santiago, Diego de	Destacado profesor de Retórica registrado en 1612 en este colegio. En 1620 ya enseñaba en San Ildefonso.
1613 – 1651	Suárez, Alejandro	Realizó su noviciado en Tepotzotlán y llegó en 1613 a Pátzcuaro donde se encargó de los asuntos relacionados con los bienes raíces de la Compañía hasta su muerte.
1615	Córdoba, Juan	Laboró impartiendo cátedra en Pátzcuaro donde murió ahogado.
1616 – 1621	Santiago, Gerónimo de	Fue rector de este colegio de 1616 a 1621. Murió en Pátzcuaro en 1625. Era conocedor del tarasco.
1618 – 1621	Ramírez, Gerónimo	Desde 1618 hasta 1621 año de su muerte predicó en idioma tarasco en la región lacustre.
1621 – 1625	Monforte, Francisco	Rector de este Colegio.
1625 – 1628	Guzmán, Diego de	Fue rector del Colegio en los años antes señalados.
1626	Gómez, Esteban	Se desempeñó como portero del Colegio.
1628 – 1637	Cruz, Diego de la	Considerado como apto para predicar y dotado para ministerio entre los indígenas, entre 1628 y 1637 fue rector del Colegio de Pátzcuaro.
1631 – 1634	Arellano, Gonzalo	Vigésimo cuarto rector de 1631 a 1634.
1632 – 1649	Chacón, Tomás.	En 1632 predicaba entre los indios de Pátzcuaro. Fue rector de este Colegio entre 1642 y 1646. Predicaba en lengua tarasca y murió en esta población.
1634 – 1638	Estrada, Nicolás	Estudió teología, filosofía y humanidades. Estuvo veintinueve años en las misiones en la tarahumara. Entre 1634 y 1638 fue rector de Pátzcuaro.
1638	Serna, Agustín	Dicho año los restos de este profeso de cuatro votos se sepultaron en este colegio.
1638	Sotelo, Diego	Sus restos fueron sepultados en 1638 en este colegio.
1638 – 1642, 1646.	Real, Juan del	Dos veces fue rector de este colegio: 1638 – 1642 y, posteriormente, 1646.
1646	Cobián, Andrés	En 1646 llegó para predicar entre los indios de esta ciudad. Después pasó a Valladolid y aprendió el tarasco. Fue rector de ambos colegios.
1647	Díaz, Diego.	Enseñó gramática en los colegios de la ciudad de México. Estuvo en 1647 en el Colegio de Pátzcuaro.
1647	Álvarez de Toledo, Fernando	Recibió los cuatro votos en este colegio antes de morir y donar todos sus bienes a la Compañía de Jesús.
1651	Albízuri, Juan de	Realizó misión en Sinaloa y Durango. Fue rector en Valladolid (1648) y Pátzcuaro (1651).
1673 – 1674	Méndez, Juan	Misionero apostólico.

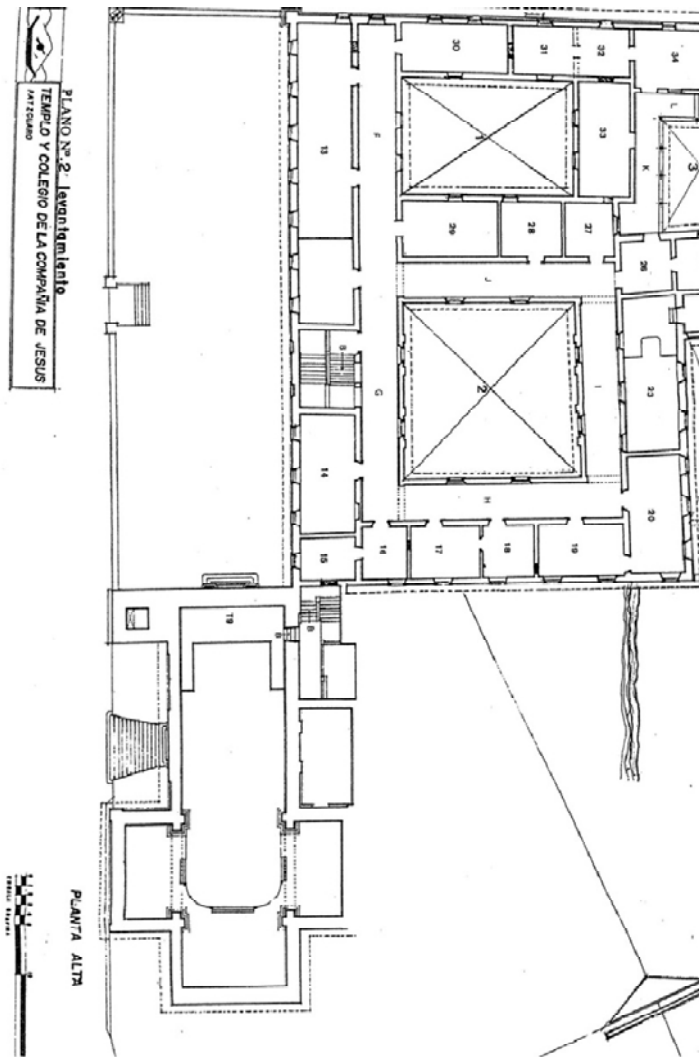
1673 – 1674	Tapia, Gonzalo de	Misionero apostólico.
1673 – 1674	Ferro, Juan	Misionero apostólico.
1673 – 1674	Ríos, Ambrosio de los	Misionero apostólico.
1673 – 1674	Ramírez, Jerónimo	Misionero apostólico.
1690	Aldana, Bartolomé	Acompañaba al rector Bernardo Rolándegui. Realizó misiones en Nahuatzen, Capácuaro, Quirimángaro y Santa Clara.
1690	Rolándegui, Bernardo	En dicho año fue rector de este colegio. Fue electo Provincial de la Nueva España en 1706.
1693	Gutiérrez, Pedro	Evangelizadores de los pueblos de Michoacán.
1693	Ramírez, Antonio	Evangelizadores de los pueblos de Michoacán.
1693	Aldama, Bartolomé de	Evangelizadores de los pueblos de Michoacán.
1708	Cordero, Cristóbal	Prefecto de las congregaciones del colegio de Pátzcuaro. Se abrió un proceso inquisitorial en su contra en este año. ³⁶⁸
1744	Mendoza, Pedro	Operario y prefecto de la Congregación
1751	Baltasar, Juan Antonio	Restituyó la cátedra de filosofía en este colegio.
1761	Martí, Pedro.	En 1761 enseñaba gramática en este colegio.
1767	Meléndez, José	Era un mestizo hijo de criollo e indígena. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1743. Estudió teología en el Colegio Máximo de la Ciudad de México. Enseñó filosofía en Oaxaca. Era el rector cuando sucedió la expulsión.

³⁶⁸ AGN, Inquisición, Vol. 732, Exp. 11, 1708, fjs. 397 – 402.

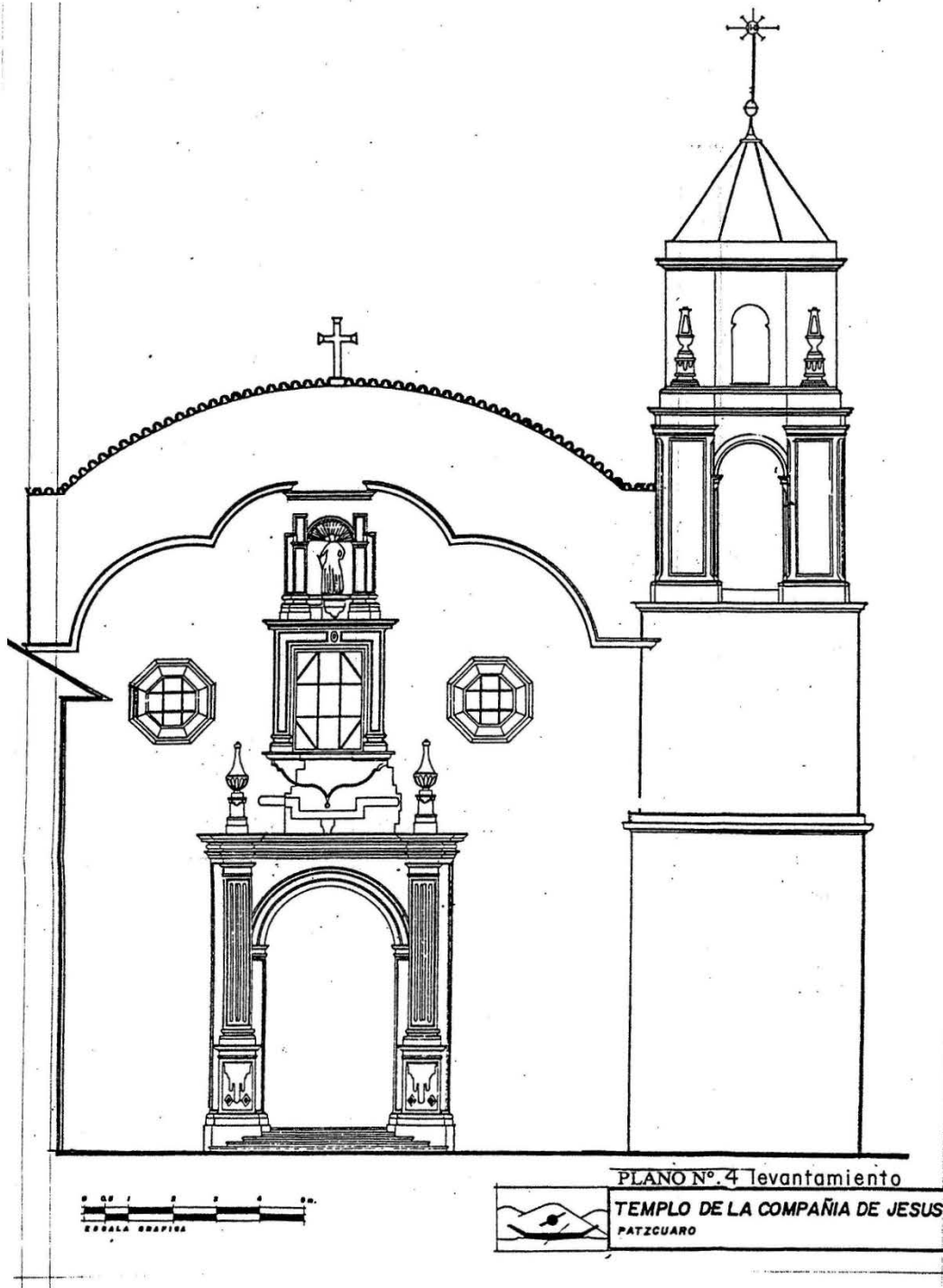
PLANOS



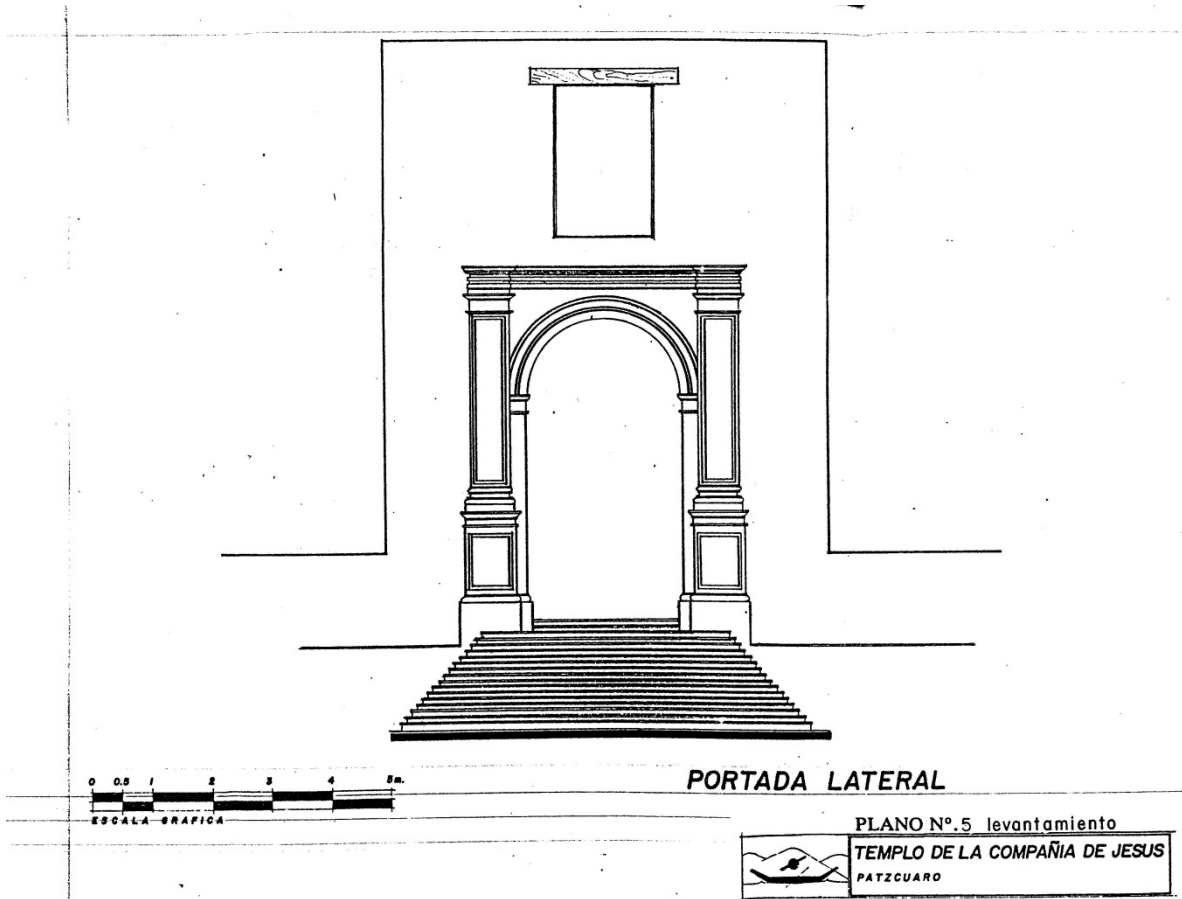
Plano. 1. Plano del Templo y Colegio de la Compañía de Jesús.
Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.



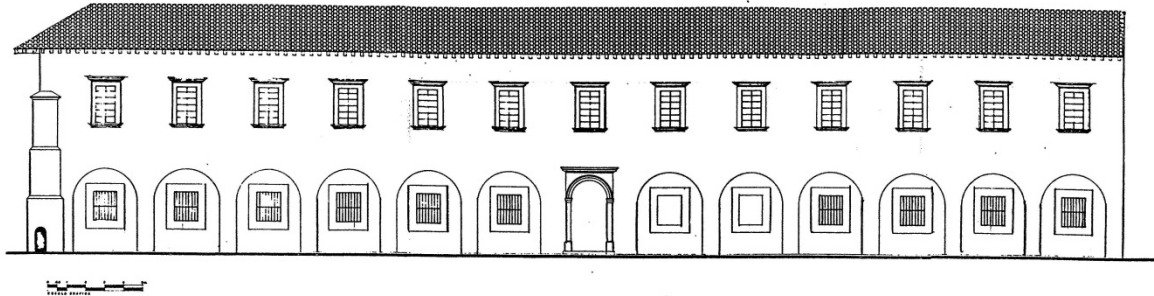
Plano 2. Colegio de San Ignacio de Loyola (Segundo Piso)
 Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.



Plano 3. Fachada principal del Templo de San Ignacio de Loyola.
 Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

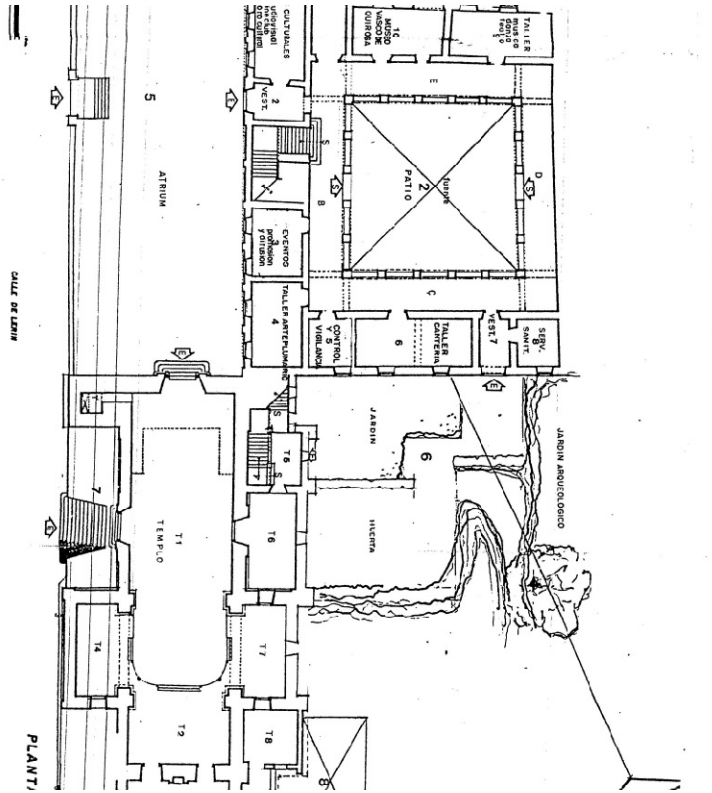


Plano 4. Portada lateral del Templo de San Ignacio de Loyola.
Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

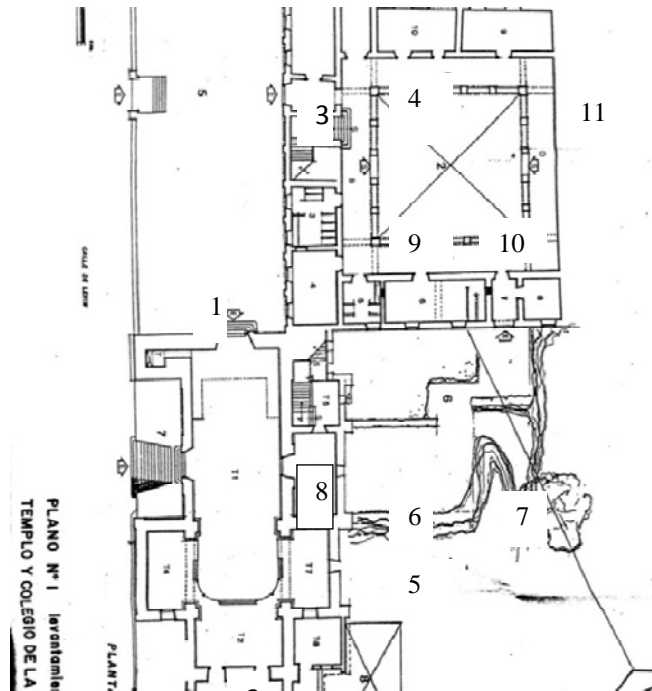


PLANO N.º 3. LEVANTAMIENTO
COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS
PATZCUARO

Plano 5. Fachada Principal del Colegio de San Ignacio de Loyola.
Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

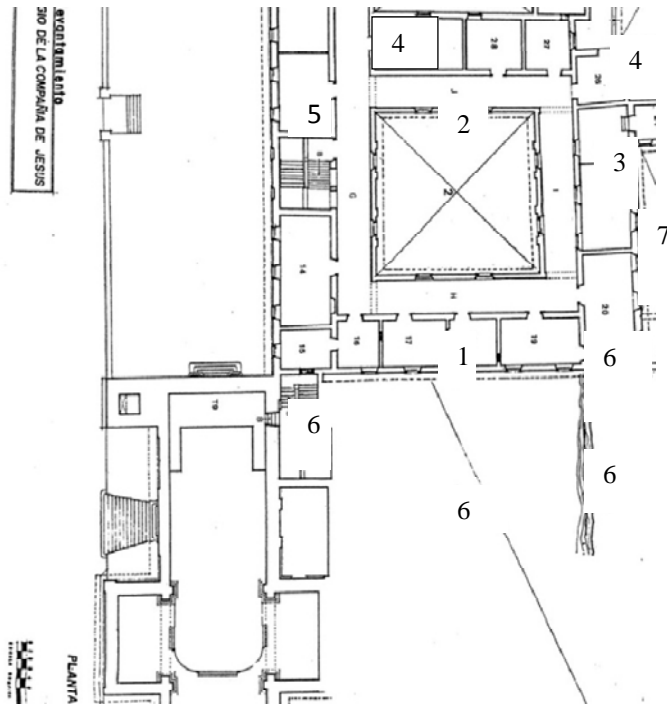


Plano 6. Proyecto original de la Casa de Cultura Proyectada para el Antiguo Colegio.
 Proyecto de rescate y Restauración del Ex – Colegio Jesuita de Pátzcuaro a cargo del Lic. Jaime Emilio Muñoz y el Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.



Plano 7. Templo y Colegio de San Ign. ² de Loyola. Posible distribución de los espacios en la segunda mitad del siglo XVIII con base en el plano del Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

1	Atrio del Templo de San Ignacio
2	Templo de San Ignacio de Loyola
3	Portería y Habitación del Portero
4	Habitación y oficina del Rector
5	Acceso a la Huerta
6	Cocina
7	Almacén
8	Refectorio
9	Biblioteca
10	Sala de lectura
11	Común



Plano 8. Templo y Colegio de San Ignacio de Loyola (Planta alta). Posible distribución de los espacios en la segunda mitad del siglo XVIII con base en el plano del Arq. Ignacio Solís, 29 de octubre de 1990.

1	Patio Principal
2	Patio Secundario
3	Patio Tercero
4	Habitaciones de los Padres Jesuitas
5	Habitaciones de los Alumnos
6	Salones de Cátedra, estudio, preparación e impartición de Ejercicios Espirituales
7	Común

Bibliografía

ACÉVEZ Araiza, Manuel, *La mística de San Ignacio de Loyola y la mística de San Juan de la Cruz*, Universidad Iberoamericana, México, 1991.

ALCALÁ, Fray Jerónimo de, *La relación de Michoacán* [Versión paleográfica, estudio preliminar y notas de Francisco Miranda], SEP, Colección Cien de México, México, 1988.

ALCALÁ, Luisa Elena, *Et. All., Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*, Iberdrola, España, 2003.

ALEGRE, Francisco Javier, *Historia de la provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, Editorial. E.J. Burrus y F. Zubillaga, México, 1960.

ANAYA Duarte, Juan, *El templo en la teología y la arquitectura*, Universidad Iberoamericana, México, 1996.

ARVIZU, Carlos, *Urbanismo novohispano en el siglo XVI*, Fondo editorial de Querétaro, Querétaro, 1993.

BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento* [Trad. Homero Alsina Thevenet], 4ª edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

BASALENQUE, Diego de, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán* [Introducción y notas de José Bravo Ugarte], JUS, México, 1963.

_____, *Los agustinos, aquellos misioneros hacendados* [Introducción, selección y notas: Heriberto Moreno], SEP, México, 1985.

BARGELLINI Cioni, Clara, *El retablo de la Virgen de los Dolores*, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, 1993.

_____, *La catedral de Chihuahua*, UNAM, México, 1984.

_____, *La catedral de Saltillo y sus imágenes*, UNAM – IIE – Gobierno del Estado de Coahuila – Instituto Coahuilense de Cultura – Universidad Autónoma de Coahuila, México, 2005.

BEAUMONT, Pablo, *Crónica de Michoacán*, México, Secretaría de Gobernación.

BELLINOTTO, Elena Ofelia, *La educación en el cristianismo*, Segunda Edición, Editorial Huemul, Buenos Aires, 1966.

BOEHM de Lameiras, Brigitte (Coordinadora), *Antiguo Michoacán*, Colegio de Michoacán – Gobierno del estado de Michoacán, Michoacán, 1994.

_____, Sánchez Díaz Gerardo y Moreno García Heriberto, *Michoacán desde afuera, visto por algunos ilustres visitantes extranjeros*, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1995.

BRAVO Ugarte, José, *Historia sucinta de Michoacán*, Morevallado, Morelia, Michoacán, 1995.

BROWN, Jonathan, *Et. All., The Word Made Image: religion, art, architecture in Spain and Spanish America 1500-1600*, Isabella Stewart Gardner Museum, New England, Estados Unidos de América, 1998.

CACHO V., Xavier, *La Ratio Studiorum de la Compañía de Jesús y los valores*, Universidad Iberoamericana, México, 1994.

CAMACHO Cardona, Mario, *Historia urbana novohispánica del siglo XVI*, UNAM-ECOURBA-CONACyT, México, 2000.

CARRILLO Cázares, Alberto, *Michoacán en el otoño del siglo XVII*, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1993.

CASTILLEJA González, Aida, *El lago de Pátzcuaro: su gente, su historia y sus fiestas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1993.

Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana. Arquitectura t. I, ADABI, México, 2008.

Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana. Arquitectura t. II, ADABI, México, 2008.

CÓRDOBA Salmerón, Miguel, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Granada. Arte, Historia y Devoción*, Fundación Universitaria Española, España, 2006.

CORSI, Elisabetta, *Fábrica de las ilusiones. Los jesuitas y la difusión de la perspectiva lineal en China 1698 – 1766*, Colegio de México, México, 2004.

CHANFÓN Olmos, Carlos (coordinador), *Historia de la arquitectura y el urbanismo Mexicanos*, vol. II. El Periodo Virreinal, UNAM-FCE, México, 1997.

_____, *Temas escogidos. Arquitectura del siglo XVI*, Facultad de Arquitectura – Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.

CHURRUCA Peláez, Agustín, *Primeras fundaciones jesuitas en la Nueva España (1572 – 1580)*, Editorial Porrúa, México, 1980.

DE GANTE, Pablo C., *Tepetzotlán. Su historia y sus tesoros artísticos*, Editorial Porrúa, México, 1958.

DE ROJAS, José Luis, *El tributo indígena en la Nueva España del siglo XVI*, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1993.

DECORME, Gerardo, *La obra de los jesuitas mexicanos durante la época colonial*, Editorial Robredo, México, 1941.

DÍAZ – BERRIO, Salvador y Víctor Manuel Villegas, *El templo de la Compañía de Jesús en Guanajuato*, Guanajuato, 1969.

DÍAZ, Clementina y Ovando, *El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

DÍAZ, Marco, *La arquitectura de los jesuitas en Nueva España*, UNAM, México, 1982.

DUPRÉ, Louis, *Simbolismo religioso* [Trad. Magdalena Holguín], Herder, España, 1999.

ESTRADA de Gerlero, Elena Isabel, *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*, UNAM – IIE, México, 2011.

FERRER Benimeli, José Antonio, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Huesca (1605 – 1905)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, España, 2008.

FRANCO Cáceres, Iván, *La intendencia de Valladolid de Michoacán: 1786 – 1809*, FCE – Instituto Michoacano de Cultura, México, 2001.

FLORENCIA, Francisco de, *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús en Nueva España. 1694*, Academia Literaria, México, 1955.

GAUVIN A., Bailey, *Art on the jesuit missions in Asia and Latin America 1542 – 1773*, University Toronto, Canada, 1999.

GAVIRA Márquez, María Concepción, *Minería y población en Michoacán durante el siglo XVIII*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 2009.

GARCÍA Icazbalceta, Joaquín, *La instrucción pública en México durante el siglo décimo sexto*, México, 1882.

GARCÍA, Simón, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México, 1979.

GARCIDUEÑAS Rojas, José, *El Antiguo Colegio de San Ildefonso*, México, IIE – UNAM, 1951.

GERHARD, Peter, *Geografía Histórica de la Nueva España 1519 - 1821*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986.

GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios*, Gedisa, España, 1999.

GOMBRICH, Ernst, *Imágenes simbólicas*, Alianza, Madrid, España, 1980.

_____, *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

GONZALBO Aizpuru, Pilar, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*, SEP – Ediciones El Caballito, México, 1985.

_____ [Coordinadora], *Historia de la vida cotidiana en México t. III*, FCE – Colegio de México, México, 2005.

_____ [Coordinadora], *Historia de la vida cotidiana en México t. IV*, FCE – Colegio de México, México, 2005.

_____, *La educación popular de los jesuitas*, Universidad Iberoamericana, México, 1989.

GONZÁLEZ de Cossio, *Crónicas de la Compañía de Jesús en la Nueva España*, UNAM, México, 1957.

GONZÁLEZ Galván, Manuel, *Arte virreinal en Michoacán*, Frente de Afirmación Hispanista A.C., México, 1978.

GONZÁLEZ González, Enrique, *Homenaje a Lorenzo Mario Luna*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996.

HANI, Jean, *El simbolismo en el templo cristiano* [Trad. Jordi Quingles], SophiaPerennis, España, 1997.

HERNÁNDEZ Soubervielle, José Armando, *Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí. Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII*, UIA, México, 2008.

HUERTA, Santiago, *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*, Instituto Juan de Herrera, España, 2004.

KONRAD, Herman W., *Una hacienda de los jesuitas en el México colonial: Santa Lucía, 1576 – 1767*, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

KOSTOF, Spiro, *The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History*, Tercera edición, Bulfinch Press Book, Hong Kong, 1999.

KUBLER, George, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, Primera edición al español, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

LEMOINE Villicaña, Ernesto, *Relación de Pátzcuaro y su distrito en 1754*, Boletín del Archivo General de la Nación, Morelia, Michoacán, 1963.

LEÓN Alanís, Ricardo, *Ruta de don Vasco* [libro electrónico], UMSNH, México, Consultada 29 de enero de 2011.

LEÓN, Nicolás, *El ilustrísimo señor don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán*, Centro de Estudios sobre Cultura Nicolaita, Morelia, México, 1984.

LÓPEZ Lara, Ramón, *Obispado de Michoacán en el siglo XVII, Informe inédito de Beneficios, Pueblos y Lenguas*, Fimax, Colección de Estudios Michoacanos III, Morelia, Michoacán, 1973.

- LEVY Evonne, Anita, *Propaganda and the jesuit Baroque*, Berkeley, University of California, Estados Unidos, 2004.
- LÓPEZ Sorrelange, Delfina Esmeralda, *La nobleza indígena de Pátzcuaro en la Época Colonial*, UNAM – IIH, México, 1965.
- LOYOLA, Ignacio de, *Autobiografía*, UNAM, México.
- _____, *Ejercicios Espirituales* [Edición y notas: Jordi Groh], Ediciones Abraxas, España, 1999.
- LUCAS, Thomas M., *Saint, Site and Strategy*, Biblioteca Apostólica Vaticana, 1990.
- MACERA, Pablo, *Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas del Perú (siglos XVII – XVIII)*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 1966.
- MARTÍNEZ, Rodrigo, *Et. All., Teptzotlán. La vida y la obra en la Nueva España*, Bancomer y Mortiz, México, 1988.
- MARTÍNEZ Baracs, Rodrigo, *Convivencia y utopía. El Gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacán”*, FCE – CONACULTA – INAH, México, 2005.
- MIRANDA, Francisco, *El real colegio de San Nicolás de Pátzcuaro*, Cidoc, Cuernavaca, México, 1967.
- _____, *Vasco de Quiroga Varón Universal*, JUS, México, 2007.
- MORALES Folguera, Miguel, *La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para Hispanoamérica*, Universidad de Málaga, España, 2001.
- NAVARRETE, Nicolás de, *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*, Porrúa, México, 1978.
- NETTEL Ross, Margarita, *Colonización y poblamiento del obispado de Michoacán*, Gobierno del Estado de Michoacán – Instituto Michoacano de Cultura, México, 1990.
- OSORIO, Ignacio, *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1971.
- O’ MALLEY, *Et. All., The Jesuits: cultures, sciences and the arts 1540 – 1773 [2 tomos]*, University Toronto Press, Canada, 1999.
- Patrocinio, colección y circulación de las artes*, IIE – UNAM, México, 1997.
- PALOMERA, Estaban J., *La obra educativa de los jesuitas en Puebla (1578 – 1945)*, UIA – Instituto Oriente Puebla – UIA Plantel Golfo Centro – BUAP, México, 1999.
- PEREDA, Felipe, *La arquitectura elocuente. El edificio de la universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, España, 2000.

PÉREZ de Rivas, Andrés, *Crónica y Historia religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México en Nueva España* t. I., Imprenta del Sagrado Corazón de Jesús, 1896.

PLAZAOLA, Juan, *Historia y sentido del Arte Cristiano*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, España, 1996.

_____, *Ignacio y el arte de los jesuitas*, Ediciones Mensajero, España, 2003.

_____, *La Iglesia y el arte*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, España, 2001.

PAREDES Martínez, Carlos, *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*, Morelia, UMSNH – CIESAS – Universidad de Keio, Japón, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1998.

RAMÍREZ, Francisco, *El antiguo colegio de Pátzcuaro*, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1987.

RAMÍREZ Montes, Mina, *La catedral de Vasco de Quiroga*, Colegio de Michoacán, Michoacán, México, 1986.

RAMÍREZ Romero, Esperanza, *Catálogo de monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre (Dos tomos)*, Gobierno del Estado de Michoacán – UMSNH, México, 1986.

RICO González, Víctor [Introducción y versión paleográfica], *Documentos sobre la expulsión de los jesuitas y ocupación de sus temporalidades en Nueva España 81772 – 1783*, UNAM – Instituto de Historia, México, 1949.

RODRÍGUEZ G., Alfonso, *La arquitectura de los jesuitas*, EDILUPA, España, 2002.

RUBIAL García, Antonio, *La hermana pobreza*, Facultad de Filosofía y Letras – UNAM, México, 1996.

SÁNCHEZ Baquero, Juan, *Fundación de la Compañía de Jesús en Nueva España*, Patria, México, 1945.

SELLNER, Albert Christian, *Calendario Perpetuo de los santos. Con patronazgos, atributos e índice de nombres*, Edhasa, España, 1994.

SEPÚLVEDA, María Teresa, *Los cargos políticos y religiosos en la región del lago de Pátzcuaro*, INAH, México, 1974.

SILVA Mandujano, Gabriel, *La casa barroca en Pátzcuaro*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 2005.

TANCK de Estrada, Dorothy, *La Ilustración y la educación en la Nueva España*, SEP – El Caballito, México, 1985.

TOUSSAINT, Manuel, *Arte colonial en México*, Tercera edición, UNAM – IIE, México, 1974.

_____, *Pátzcuaro*, Imprenta Universitaria UNAM, México, 1942.

_____, *Pintura colonial en México*, Segunda edición, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

VALLERY – Radot, Jean, *Le recueil de plans d' édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliotheque Nationale de Paris*, Bibliotheque Nationale, París, 1960.

VELLERÍAS, Gaspar, *Relación breve de la venida de los de la Compañía de Jesús a la Nueva España. Año de 1602*, UNAM, México, 1945.

VILLAGRÁN García, José, *Teoría de la arquitectura*, UNAM, México, 1989.

VILLALOBOS Díaz Amalia y Catherine R. Ettinger, *El Humilladero de Pátzcuaro. Cruz y Capilla*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo – Gobierno del estado de Michoacán, México, 2009.

VITRUVIO Polión, Marco Tulio, *Los diez libros de arquitectura* [Introducción: Delfín Rodríguez Ruiz], Alianza Editorial, España, 2004.

WARREN, J. B., *Estudios sobre el Michoacán Colonial. Los inicios*, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo – FIMAX Publicistas Editores, Morelia, 2005.

_____, *La conquista de Michoacán 1521 – 1530*, Fimax publicistas, Morelia, Michoacán, 1977.

WRIGHT, Jonathan, *Los jesuitas. Una historia de los “soldados de Dios”* [Trad. José Antonio Bravo], Debate, México, 2005.

WITTKOWER, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo* [Trad. Adolfo Gómez Cedillo], Alianza Editorial, España, 2002.

ZAMBRANO, Francisco, *Diccionario biobibliográfico de la Compañía de Jesús en México*, JUS, México, 1961-1966.

ZAVALA, Silvio, *Ideario de Vasco de Quiroga*, Segunda Edición, El Colegio de México – El Colegio Nacional, México, 1995.

ZUBILLAGA, Félix, *Monumenta Mexicana* [seis tomos], Monumenta Historica Societatis Iesu, México, 1956 – 1976.

Hemerografía

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Volumen VIII, Universidad Nacional Autónoma de México, Número 30, 1961.

Artes México. Colegios Jesuitas, No. 54, Libro – Revista, Dir. Alberto Ruy Sánchez Lacy, 2001.

Artes México. Arte y espiritualidad Jesuitas. Principio y fundamento, No. 70, Libro – Revista, Dir. Alberto Ruy Sánchez Lacy, 2004.

Artes México. Arte y espiritualidad Jesuitas II. Contemplación para alcanzar el amor, No. 76, Libro – Revista, Dir. Alberto Ruy Sánchez Lacy, 2005.

Artes México. Los Jesuitas y el Despotismo Ilustrado, No. 85, Libro – Revista, Dir. Alberto Ruy Sánchez Lacy, 2008.

Tempus, Facultad de Filosofía y Letras, Tomo II., Universidad Nacional Autónoma de México, Dir. Roberto Moreno de los Arcos, junio de 1994.

Historia Mexicana, Vol. XXXII, No. 2, Dir. Enrique Florescano, trimestral, octubre – diciembre, 1982.

Historia y Grafía. Espacio, imágenes y retórica de las devociones, Dir. Alfonso Mendiola Mejía, Año. 13, No. 26, Universidad Iberoamericana, México, 2006.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo General de la Nación: AGN.

Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro: AHMP.

Archivo Particular de la arquitecta y restauradora, Gloria Álvarez.

Archivo Provincial de México de la Compañía de Jesús.

Centro de Información Documental de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fototeca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México: Ricardo Rosas.

ÍNDICE DE IMÁGENES

No.	Imagen	Página
1	Primer obispo de Michoacán Don Vasco de Quiroga. Pintura Anónima del siglo XVIII.	25
2	Vista área del complejo jesuita de Pátzcuaro.	30
3	Fuente localizada actualmente en la Plaza de San Agustín.	39
4	Antiguo manantial de la Asunción de María.	39
5	Escudo de Armas otorgado a la Ciudad de Michoacán.	53
6	Escudo de Armas de la Ciudad de Pátzcuaro: “Estas son las armas que dio el rey a esta ciudad de Mechuacán” en el cual se incluye un dibujo del plano de la utópica Catedral de don Vasco de Quiroga	53
7	Templo de la Huatapera en Uruapan Michoacán.	54
8	Catedral inconclusa de Michoacán, hoy Basílica de Nuestra Señora de la Salud.	55
9	Imagen ubicada en el Antiguo manantial de la Asunción de María	59
10	Pintura de Santa María del <i>Popolo</i> . Anónimo. Siglo XVI.	63
11	Plaza principal de Pátzcuaro.	65
12	Escultura de San Francisco Javier. Interior del templo.	68
13	Museo de Cultura Populares. Antiguo Colegio de Santa Catalina	78
14	Huatapera de la Ciudad de Uruapan	81
14a	Huatapera de Angahuan	81
15	Vista desde la vista del Calvario según Francisco Ajofrín, siglo XVIII reproducción actual del Museo de Artes Populares donde se distingue el conjunto jesuita.	88
16	Atrio del templo de la Compañía de Jesús.	116
17	Entrada al Colegio de San Ignacio por la Calle Portugal	117
18	. Fachada del Templo de San Ignacio de Loyola.	119
19	Detalle de la Fachada del templo de San Ignacio de Loyola.	120
20	Detalle del cubo de la Torre del Templo de la Compañía de Jesús	121
21	Torre del Templo de San Ignacio de Loyola	122
22	Fachada lateral del Templo de San Ignacio de Loyola	123
23	Templo de San Ignacio de Loyola durante su restauración. Se distingue la diferencia de estructuras original y la bóveda de madera sobre puesta y el deterioro del edificio	124
24	Estructura de la Bóveda de Madera del Templo de San Ignacio	125
25	Interior del Templo de San Ignacio de Loyola	127
26	Entrada a la capilla del Templo de San Ignacio.	127
27	Vista del Presbiterio desde la nave del Templo de San Ignacio	129
28	Excavaciones de algunos espacios durante el proceso de restauración del siglo pasado	130
29	Fachada del Colegio de San Ignacio de Loyola.	131
30	Entrada al Colegio de San Ignacio de Loyola desde la calle de las Alcantarillas.	133
31	Desnivel de la calle de las Alcantarillas.	134
32	Patio principal del Colegio de la Compañía de Jesús.	135

33	Arcos del patio principal del Colegio de la Compañía de Jesús	135
34	Patio del Museo de Culturas Populares.	135
35	Patio de la Casa del Cacique.	135
36	Pasillo de la planta superior del Colegio de San Ignacio de Loyola.	136
37	Salas de exposición actual del Antiguo Colegio de la Compañía de Jesús.	137
38	Escalera del Colegio de la Compañía de Jesús.	138
39	Escudo de la Compañía de Jesús en la escalera del Colegio de la Compañía.	138
40	Patio secundario del Colegio de la Compañía de Jesús.	139
41	Antigua huerta del Antiguo Colegio de San Ignacio y restos de las <i>cues</i> de la época prehispánica.	139
42	Capilla del Humilladero.	142
43	Portada del Antiguo Templo de San Agustín en Pátzcuaro.	149
44	Vista área del Primer Cuadro Central del Centro Histórico de Pátzcuaro.	151
45	Aspecto del costado sur de la Plaza Principal de Pátzcuaro: arcos de una casa particular.	152
46	Pasillo del Colegio de San Ignacio. Planta alta.	154
47	Vista desde la plaza principal del Templo de San Ignacio a través de la calle Portugal.	155
48	Fachada del Antiguo Templo de la Compañía de Jesús en Valladolid (Morelia).	156
49	Interior del Antiguo templo de la Compañía de Jesús en Valladolid (Morelia). Vista del crucero.	156
50	Portada del Templo de la Compañía de Jesús en San Luis Potosí.	157
51	Fachada de la Capilla de Loreto en San Luis Potosí.	158
52	Torre del Templo de San Juan de Dios.	159
53	Vista desde el atrio del Sagrario del Templo de San Ignacio de Loyola.	159
54	Guardamalleta similar a la localizada en el templo de San Ignacio de Loyola.	160
55	Guardamalleta de una casa en la calle de las Alcantarillas.	160
56	Detalle de la pilastra de la fachada del Templo de San Ignacio de Loyola.	161
57	Portada del Templo de San Francisco en Pátzcuaro.	162
58	Portada del Templo del Hospitalito.	163
59	Portada Rústica. Libro Tercero. Sebastián Serlio, <i>Libro Tercero y Cuarto</i>	165
60	Libro Cuarto, lámina XVI. Sebastián Serlio, <i>Libro Tercero y Cuarto</i> .	165
61	Pintura mural del Colegio. Un personaje sobre un pedestal parece caer de su caballo.	168
62	Pintura mural del Colegio: cruz.	168
63	Restos de pintura mural en el Colegio de Santa Catalina.	169
64	Restos de pintura mural Templo de San Ignacio de Loyola.	169
65	Patio de la parte noroeste del Colegio de San Ignacio de Loyola.	170
66	Vista del retablo principal desde el Coro.	183
67	Retablo lateral del brazo oriente del Templo.	184
68	Retablo lateral del brazo poniente del Templo.	185
69	Retablo en la nave en el costado oriente	186

70	Retablo contenido en la capilla que conecta el Templo con el Colegio.	187
71	Pintura de Santa María del <i>Pópolo</i> . Anónimo. Siglo XVI	189
72	Ángel con linterna.	191
73	Ángel con escalera.	192
74	Ángel con guante.	193
75	Ángel con cruz.	194
76	Ángel con la túnica.	195
77	Ángel de la columna.	196
78	Ángel con el paño de la Verónica.	197
79	Ángel con lanza e hisopo.	198
80	La Conversión de San Pablo.	199
81	San Estanislao de Kostka con el Niño.	200
82	La Crucifixión.	201
83	Santísima Trinidad Antropomorfa.	202
84	San Ignacio de Loyola.	203
85	San Ignacio de Loyola orando.	204
86	San Nicolás de Bari.	205
87	Escultura de San Ignacio de Loyola.	206