



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**POSGRADO EN HISTORIA**



***LA MIRADA CRÍTICA DEL FOTORREPORTERO  
PEDRO VALTIERRA, (1977-1986)***

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**

**MAESTRA EN HISTORIA**

**P R E S E N T A**

**SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR**

**TUTORA: DRA. MARÍA DEL CARMEN COLLADO HERRERA**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*In memoriam*

A Ignacio Sánchez Cid,  
por su enseñanza de vida.

*¡Gracias!*

Mil gracias a todos y a cada uno de los que se vean en esta imagen, registro visual de un logro académico y profesional. De manera especial a mi asesora de tesis, Dra. María del Carmen Collado Herrera, por su tiempo, apoyo y confianza; a los integrantes de mi Sínodo (Dra. Eugenia Meyer, Dr. Ricardo Pérez Montfort, Dra. Rebeca Monroy Nasr y Dra. Claudia Canales Ucha), por sus valiosos aportes y comentarios; así como a la reportera Blanca Ruiz y a la fotógrafa Patricia Aridjis, por sus opiniones y recomendaciones.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO UNO: Los presidentes: Echeverría, López Portillo y De la Madrid	25
1.1. Acciones y decisiones	25
1.1.1. Cambios políticos	25
1.1.2. Economía	33
1.1.3. Realidad social	43
1.1.4. Contexto latinoamericano	48
1.2. Relación prensa-gobierno	54
1.2.1. Las fotografías en medios escritos	59
1.2.1.1. <i>El Sol de México</i> y <i>El Sol de Mediodía</i>	66
1.2.1.2. <i>Excélsior</i> , <i>Proceso</i> y <i>El Financiero</i>	68
1.2.1.3. <i>unomásuno</i>	74
1.2.1.4. <i>La Jornada</i>	79
CAPÍTULO DOS: Fotografía periodística, memoria intencionada	87
2.1. Imagen periodística	87
2.1.1. Fotoperiodismo	88
2.1.2. Registro periodístico, histórico y documental	92
2.1.3. Fotógrafos en movimiento	95
2.1.4. Agencias fotográficas	99
2.2. Pedro Valtierra, fotorreportero	104
2.2.1. Las primeras fotos	107
2.2.2. Avances gremiales y gráficos	110
2.2.3. Consolidación e independencia	113
2.2.4. Socializar la fotografía	116
CAPÍTULO TRES: Discurso social e histórico en las fotografías de Pedro Valtierra	128
3.1. Lectura de la imagen periodística	130
3.2. Imágenes representativas	134
3.2.1. Ámbito Nacional	135
3.2.2. Centroamérica	154
3.2.3. Discurso propio	162
CONCLUSIONES	217

FUENTES CONSULTADAS	226
Archivos	226
Hemerografía	226
Entrevistas	227
Bibliohemerografía particular	227
Materiales en Internet	245
<b>Apéndice documental:</b> De la orden del día a la propuesta de autor (categorías de análisis)	III
A) En <i>El Sol de México</i> y <i>El Sol de Mediodía</i>	X
B) En el <i>unomásuno</i>	XV
C) En <i>La Jornada</i>	XXII
Relación de imágenes	XL

## INTRODUCCIÓN

La fotografía periodística, al registrar una parte de la realidad y sobrevivir o trascender como documento social, puede llegar a ser identificada como fuente histórica fiable de un hecho informativo e incluso, hasta como una obra de arte por sus características estéticas.<sup>1</sup> Mientras que como acto premeditado de memoria, en la foto puede materializarse la *representación mental*<sup>2</sup> del fotógrafo, así como la línea política e ideológica de los editores y del medio de comunicación que solicita y publica el material.<sup>3</sup>

De ahí que la tarea principal de esta investigación sea la de identificar en los documentos gráficos generados por el fotorreportero Pedro Valtierra, imágenes informativas con contenido social e histórico, como lo fueron en su momento la foto de Emiliano Zapata y Francisco Villa en Palacio Nacional --del Archivo Casasola--; la foto del Che Guevara --de Alberto Korda-- que ha dado la vuelta al mundo y, en el caso de esta investigación, la fotografía de los mineros de Pachuca desnudos --tomada por Pedro Valtierra--, fotos mencionadas en ese orden por el escritor y fotógrafo Ignacio López Bocanegra (Nacho López), durante su participación en la *Semana de la Comunicación*

---

<sup>1</sup> En la nota informativa de Javier Molina, generada en Zacatecas, Zacatecas: “Nacho López en Zacatecas. El fotógrafo puede convertir información en obra de arte”, diario *La Jornada*, México DF, 2 de junio de 1985, se establece que un suceso al ser captado por un fotógrafo de prensa es un hecho informativo, pero si la fotografía sobrevive por su poder testimonial puede convertirse en obra de arte. Años después, Humberto Musacchio en su artículo: “Imágenes insurrectas”, *Suplemento Enfoque*, periódico *Reforma*, México DF, 24 de agosto de 2005, retoma dicha afirmación.

<sup>2</sup> Se utiliza el término de representación mental y no el de ideología, cuando se habla del fotógrafo, debido a que como establece Sergio Ortega Noriega, “Introducción a la historia de las mentalidades”, en *El historiador frente a la historia*, antología de conferencias, corrientes historiográficas actuales, 2° ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, serie Divulgación/1, 1999, p. 107, la ideología es un producto muy elaborado de los individuos de un grupo social. Además, la ideología no siempre está ligada a un comportamiento práctico; hay personas que sustentan cierta ideología pero en la vida diaria se apartan de los principios que dicen creer. El término representación mental es más amplio; no sólo incluye ideas claras y armadas lógicamente, también admite otros tipos de percepción del mundo, como el religioso que, en el caso mexicano, resulta uno de los más comunes.

<sup>3</sup> Al respecto el fotógrafo Aarón Sánchez comenta: “Cada medio tiene una línea editorial que responde a compromisos, a intereses, o simplemente a sus ideas sobre lo que es la libertad de expresión, a eso obedece también la tendencia fotográfica del medio en el que uno trabaja”, en Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1° ed., 2011, p. 221.

*Manuel Buendía*, realizada en Zacatecas, Zacatecas, en 1985.

La expresión visual de Pedro Valtierra, publicada en la prensa escrita nacional durante el período de 1977 a 1986, será la fuente de información para reconstruir la primera parte de su historia fotográfica, la correspondiente a sus inicios y a la consolidación de un estilo propio en el periodismo escrito. Este estudio monográfico buscará reflejar la trayectoria y evolución profesional del fotorreportero.

La hipótesis establece que al aplicarse la propuesta de instrumento de investigación --compuesto por 20 categorías de análisis-- en los medios impresos de la época se podrán ubicar temporal y espacialmente las fotos periodísticas de los principales acontecimientos nacionales y latinoamericanos de 1977-1986 realizadas por Pedro Valtierra, a fin de identificar las imágenes informativas con contenido social e histórico, que reflejan su origen de clase, vivencias, *representación mental* y técnica, así como los criterios editoriales e ideología de los medios de comunicación de la época.

Para lo anterior y como aporte principal de este trabajo establecí e identifiqué una serie de índices en cada una de las imágenes generadas por Pedro Valtierra y publicadas en la prensa escrita nacional, durante el período señalado, tales como: la puesta en página par o impar de la foto, en blanco y negro o color, el crédito o no a la misma, el tamaño, ubicación o lugar que ocupa en la página, la sección, el género periodístico, el sitio geográfico (colonia, ciudad y país) y el personaje o los personajes identificables, las características de la toma y el o los detalles de la misma, así como el título o pie de foto asignado. Conjuntos documentales con valor indicativo, que por su carácter repetitivo y por sus rasgos comunes permiten homogenizar la información para que sea seriada y utilizada sistemáticamente.

Dicho recurso de trabajo se aplicó a la fuente hemerográfica directa y “de primera

mano”, la prensa escrita, en específico en *El Sol de México*, *El Sol de Mediodía*, *unomásuno* y *La Jornada*, además me permitió conformar una base de datos que sintetiza las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de todas las fotografías realizadas por Pedro Valtierra en este período y en estos medios impresos de comunicación. Tiempo en el que sus propios compañeros de oficio lo identificaron, en un ejercicio convocado por la Revista *Foto Zoom*, como el fotógrafo de la década en el campo del periodismo (1975-1985), por sus distintos materiales generados precisamente en el fin de la década de los setenta y principios de los ochenta del siglo XX.

En esta época se abrieron paso en el campo de la fotografía periodística los hermanos Miranda --Gustavo y Juan--, Christa Cowrie, Rogelio Cuéllar, Marta Zarak, Aarón Sánchez, Enrique Ibarra y Pedro Valtierra,<sup>4</sup> todos señalados por Héctor García --en el marco de su designación, por tercera ocasión, en 1979, del Premio Nacional de Periodismo Gráfico-- debido a que sus imágenes siguen la línea marcada por fotógrafos de larga trayectoria como Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti y Nacho López, al “presentar y denunciar” las injusticias que privan en diferentes partes del mundo.

Esta investigación busca responder a las preguntas: ¿dónde, cuándo, cómo y por qué fueron publicadas las imágenes periodísticas del fotorreportero Pedro Valtierra, durante el período de 1977 a 1986? e identificar el discurso visual de sus fotografías más representativas, a fin de conocer su intención manifiesta o probable, así como los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de las mismas. Estos elementos cuantitativos y cualitativos son poco abordados en la historia de la fotografía de prensa en

---

<sup>4</sup> En la entrevista de Roberto Vallarino, periódico *unomásuno*, México DF, 30 de mayo de 1979, Héctor García comentó que el premio que recibió “es para una línea de fotografía periodística en México”, donde “estos jóvenes fotógrafos están cobrando una sólida conciencia social que ya coloca a la fotografía en un nivel que realmente la hace merecedora de ser medio de comunicación y a la vez proceso artístico”.



México, durante este período.

Parto de la idea de que la fotografía de prensa, como testimonio, sólo registra una fracción de la realidad pero puede llegar a dejar huella,<sup>5</sup> sin omitir que la comprensión de la realidad a través de una foto depende de los atributos del autor --del fotógrafo frente a su tiempo como comunicador, historiador, crítico, testigo ocular o narrador de los hechos periodísticos--, de la valoración e ideología del medio de comunicación al determinar la puesta en página de la imagen, así como de los diversos contextos y códigos culturales del público lector.

En cuanto a la revisión histórica de la fotografía de prensa en México, este trabajo profundiza en los acontecimientos vividos a finales de la década de los años 70 y principios de los 80, tiempo en el que se identifica la primera parte del denominado “nuevo fotoperiodismo”,<sup>6</sup> del que forma parte el fotorreportero nacido el 29 de junio de 1955 en San Luis de Ábrego, municipio de Fresnillo, Zacatecas, Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba.

En el período abordado también se registraron en el ámbito fotográfico, la celebración de los 150 años de la invención de la fotografía y la exposición *Diez Fotógrafos en la Plástica*, el nacimiento de la Fototeca Nacional y del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF); la publicación del libro y exposición: *Imagen histórica de la fotografía en México* en el Museo Nacional de Historia y en el Museo Nacional de

---

<sup>5</sup> Gisèle Freund, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1976, colección Punto y Línea, p. 8, establece que la fotografía tiene la potencialidad de estar cerca de la sociedad y al ser aceptada en todas las clases sociales, “es simple y fácil de acceder entre los medios de comunicación, además tiene variadas posibilidades de consumo, de ahí su importancia política”.

<sup>6</sup> En entrevista a John Mraz, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 29 de junio del 2007, en la ciudad de México, el historiador señaló los elementos que identifican a su concepto Nuevo Fotoperiodismo: un enfoque sobre la vida cotidiana (donde se confluye lo estético, lo testimonial y la imagen no tiene que ver con la noticia), la visión crítica (se incluyen elementos que ya no son sólo el presidente ni el PRI), se incluye a la oposición, el hecho de que el fotógrafo pueda proponer materiales y pueda quedarse con los negativos (el concepto de autoría) y la participación de la mujer como generadora de imágenes.

Antropología (primera retrospectiva de la fotografía mexicana coordinada por la historiadora Eugenia Meyer), y la Primera Muestra Latinoamericana de Fotografía presentada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, así como el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía y la Bienal de Fotografía que tuvo como escenario el Palacio de Bellas Artes.

En el contexto de la prensa en México, habría que recordar que después del golpe a *Excélsior*,<sup>7</sup> en julio de 1976, y con la creación de la revista *Proceso* (1976), la fundación del diario *unomásuno* (1977) y el surgimiento del periódico *La Jornada* (1984), se inicia en nuestro país un periodismo crítico e independiente en el que la fotografía de prensa ya no sólo destaca las virtudes del régimen. También registra la represión [imagen 1], la miseria [imagen 2], las luchas populares [imagen 3] y políticas con un poco más de análisis, crítica e ingenio. Al surgimiento de nuevos medios de comunicación escritos, de nuevas administraciones periodísticas se suman nuevas secciones y suplementos y por supuesto nuevas formas de abordar la información visual y textual.

Las páginas de la prensa escrita nos muestran cómo fueron utilizadas las fotografías que registraron los aspectos económicos, políticos [imagen 4], culturales [imagen 5] y sociales [imagen 6] de una época que dejó atrás los cuatro lustros de crecimiento económico, cuando la deuda externa brillaba por su ausencia. En el gobierno de Luis Echeverría se conoció la inflación y el país se enfrentó a la desaceleración económica y al endeudamiento,

---

<sup>7</sup> Por el perfil crítico que tomó el diario *Excélsior* desde que asumió la dirección general Julio Scherer García, el 31 de agosto de 1968 --tras la muerte de Manuel Becerra Acosta padre--, los hombres del capital se quejaron de este “maltrato” directamente con el presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez. Quien respondió: “Bueno señores, *Excélsior* se sostiene por ustedes”. Ante el comentario, vino el boicot de anunciantes, al cual se sumó una serie de difamaciones y agresiones a la cooperativa del diario, con la anuencia gubernamental, que culminarían el 8 de julio de 1976 con la destitución de Scherer García y Hero Rodríguez Toro, este último gerente general de *Excélsior*. Al respecto pueden consultarse, entre otros, los textos: Alegría Martínez, *Manuel Becerra Acosta. Periodismo y Poder*, México, Plaza y Janés, 2001, p. 67 y Julio Scherer García, *La Tercera Memoria*, México, Grijalbo, 2007, p. 119.

acompañado de una inevitable crisis cambiaria en la que el peso se “puso a flotación” como “una técnica financiera” y no como “un deshonor nacional”, tras evitar el verbo devaluar. Tiempo precisamente en el que grupos empresariales y sindicales brincaron a la arena política y se desató la guerrilla urbana y rural.<sup>8</sup>

Con el cambio de estafeta, José López Portillo y Pacheco, quien se autodefiniría como el último presidente de la Revolución Mexicana,<sup>9</sup> pidió en su toma de posesión: “una tregua inteligente para recuperar la serenidad y no perder el rumbo” e inició su mandato en medio de rumores, fuga de capitales, devaluación, déficit de la balanza de pagos, inflación, desempleo, alta deuda externa y supeditación de la política económica a las normas del Fondo Monetario Internacional.<sup>10</sup> De ahí su búsqueda por restaurar el crecimiento económico, pero el espejismo petrolero lo llevó a la ruta del endeudamiento, sumiendo al país en una profunda recesión.

Miguel de la Madrid Hurtado, por su parte, recibió el poder con un peso devaluado, una alta inflación, un enorme déficit fiscal, una ingente deuda externa y una disminución de la productividad que provocaron descontento social. Ante este panorama, el nuevo gobierno intentó poner orden y como estrategia siguió la pauta marcada por el Fondo Monetario Internacional, lo que condujo a la adopción del liberalismo económico y al fin del proteccionismo industrial, aunque no logró que creciera la economía.

Como parte del testimonio gráfico registrado en el período, la reforma política de 1977 abrió el camino a los diputados de minoría o de representación proporcional (artículo

---

<sup>8</sup> Mayor información en Américo Saldivar, *Ideología y política del estado mexicano (1970-1976)*, 2ed., México, Siglo XX, 1981, pp. 75 y 88.

<sup>9</sup> Mireya Cuéllar, “Llegó a definirse como ‘el último presidente de la Revolución Mexicana’. Corrupción, frivolidad y despilfarro, ejes del sexenio lopezportillista”, en *La Jornada*, México DF, 18 de febrero de 2004, primera plana.

<sup>10</sup> Véase Miguel Basáñez, *El pulso de los sexenios. 20 años de crisis en México*, México, Siglo XXI, 1990, p. 98.

115 de la ley federal) para compartir el poder político y abandonar el incipiente sistema de diputados de partido. Con el entonces Secretario de Gobernación, Jesús Reyes Heróles, el pluralismo nacional se hizo presente. La promulgación de la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LFOPPE), publicada en el Diario Oficial el 30 de diciembre de 1977, permitió la inclusión de partidos como el Comunista Mexicano (PCM), Socialista de los Trabajadores (PST) y Demócrata Mexicano (PDM) en la contienda política. También se incluyó la figura de la asociación política nacional con personalidad y dirigentes propios. Poco a poco fue quedando atrás el “carro completo” del priísmo y las mayorías absolutas. La oposición logró su institucionalización, con figuras como la de Abel Salazar Bazán, primer presidente municipal comunista en la historia del país. El integrante del PCM fue elegido para dirigir los destinos políticos y administrativos de Alcozauca, Guerrero (1981).

A la política oficial de la época se integraron mujeres como la maestra normalista Griselda Álvarez Ponce de León, primero senadora, durante el gobierno de José López Portillo, y después gobernadora de Colima (del primero de noviembre de 1979 al 31 de octubre de 1985). También en el sexenio de López Portillo se designó a la primera secretaria de Estado, en el ramo turístico, Rosa Luz Alegría; mientras que Rosario Ibarra de Piedra, encabezó el Frente Nacional contra la Represión --constituida por 54 organizaciones de izquierda y creada en diciembre de 1979-- y se convirtió en la primera mujer en competir por la presidencia de la República (1982), respaldada por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT).

La mujer mexicana, registrada por el fotoreportero Pedro Valtierra, es asociada a las políticas públicas anticoncepcionistas de la época --programas de control demográfico y de planificación familiar--, así como a los anteproyectos para modificar el Código Penal, a

fin de legalizar el aborto,<sup>11</sup> aunque obtuvo primero el derecho a entrar a las cantinas (1981). El feminismo se hizo presente y se reconoció el papel de la mujer no sólo a nivel nacional, sino mundial, al decretar la ONU, 1975, como el año internacional de la mujer.

Hubo más tolerancia a los comentarios periodísticos de carácter crítico, cierta “apertura democrática”, que incluyó, el 6 de diciembre de 1977, una adición al artículo 6° constitucional --*el derecho a la información será garantizado por el Estado*-- consolidando así el ejercicio de los derechos fundamentales.<sup>12</sup> Dicha adición es un antecedente de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental (30 de abril del 2002), bandera del primer gobierno federal panista.

A finales de la década de los setenta, el PRI propuso una revisión de la función social de la información escrita, así como de la generada por la radio, la televisión y el cine, que incluyó una evaluación de los procedimientos y formas de organización de las entidades públicas y privadas que la producía, para que,

[...] al mismo tiempo que se refuerce o garantice la libertad o el derecho de expresión de los profesionales de la información, se fomente también la expresión auténtica, la confrontación de opiniones, criterios y programas entre partidos políticos, los sindicatos, las asociaciones de científicos, profesionales y de artistas, las agrupaciones sociales, y, en general, entre todos los mexicanos.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> En el reportaje realizado por Teresa Gil, *unomásuno*, México DF, 6 y 7 de agosto de 1983, en primera plana, se destaca la propuesta para que el aborto no sea penalizado cuando se practique dentro de los 90 días de gestación, con previa opinión médica y en un centro hospitalario adecuado (público o privado). También en la nota de *unomásuno*, México DF, 6 de octubre de 1983, p. 4, se abordan las diversas movilizaciones de la Red Nacional de Mujeres para pedir la despenalización del aborto, lucha iniciada diez años atrás. Dos años antes, *unomásuno* realizó una encuesta a 45 mexicanas distinguidas --14 de noviembre de 1981, texto de Laura Fuentes y María Luisa Romero--, de las cuales el 88.8% se declaró en pro del aborto libre. Más de la mitad tuvo una suspensión inducida del embarazo, el 75% apoyó la gratuidad del servicio médico y nueve de cada diez estuvieron por la legalización de esta práctica. Participaron, entre otras: Rosa Luz Alegría, Griselda Álvarez, Silvia Hernández, Alejandra Moreno Toscano, Rosario Ibarra de Piedra, Elba Esther Gordillo, Silvia Pinal, Irma Serrano, Susana Alexander, Socorro Díaz, Elena Poniatowska y Raquel Tibol. La iniciativa de ley sobre maternidad libre y voluntaria fue propuesta tres años atrás por la Coalición de Izquierda.

<sup>12</sup> En el *Plan Básico de Gobierno 1976-1982*, presentado por el entonces candidato a la presidencia de la república, por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), José López Portillo y Pacheco, en 1975, se establece de forma general que el derecho a la información significa superar la concepción exclusivamente mercantilista de los medios de comunicación. Lo que se pretende es renovar la idea tradicional, que entiende el derecho a la información como equivalente a la libertad de expresión; es decir, libertad para el que produce y emite, pero que, se reduciría si ignora el derecho que tienen los hombres como receptores de información.

<sup>13</sup> Asamblea Nacional Ordinaria del Partido Revolucionario Institucional (PRI), 25 de septiembre de 1975.

Libertad de expresión con doble garantía constitucional --una garantía individual y una garantía social, el derecho a informar y a ser informado-- que fue aprovechada por las minorías sociales para ejercer su derecho a manifestarse. Por ejemplo, desde 1978 personas de toda condición social “salieron del clóset” para reencontrarse en la Coalición Nacional de Lesbianas y Homosexuales y realizar así, la primera marcha *lesbico-gay* que tuvo como escenario el Paseo de la Reforma.<sup>14</sup>

La imagen fotográfica también registró la transformación de la ciudad que llegó con 18 ejes viales,<sup>15</sup> la remodelación del Anillo Periférico, las ampliaciones del Sistema Colectivo Metro y de avenidas principales como Circuito Interior y Viaducto,<sup>16</sup> así como con la construcción de grandes centros comerciales (Perisur y Perinorte), y los consecuentes problemas por desconocimiento u omisión de los Planes Parciales de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Tiempo en el cual se aplicó la desconcentración del Valle de México y la Región Centro del país, a fin de reubicar las industrias altamente contaminantes, enarbolando la bandera del control ambiental y la protección ecológica; mientras que a partir del 18 de agosto de 1978, por instrucciones del presidente López

---

<sup>14</sup> A finales de los setenta del siglo XX y ante el rechazo social, la identidad de un grupo que se reconoce homosexual se manifiesta incluso en la creación de un Frente Homosexual de Acción Revolucionaria como establece Rodrigo Laguarda Ruiz en su ensayo “La emergencia de los bares gay en la ciudad de México: el espacio como generador de identidad”, en María del Carmen Collado (coord.), *Miradas recurrentes II, la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, UAM, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004, vol. II, pp. 311-319.

<sup>15</sup> *Ibidem.*, vol. I, pp. 394-409, donde María Concepción Martínez Omaña, en “Efectos de las vías de comunicación en la fragmentación de los espacios físicos y sociales de la ciudad de México” hace mención al Plan Rector de Vialidad que establece la construcción de los ejes viales, en 1977, “formados por ocho avenidas que unen el norte y el sur, y once de oriente a poniente”, durante la administración de Carlos Hank González.

<sup>16</sup> Ver nota periodística de Rafael Cardona y Carlos Ferreyra, “El Viaducto llegará hasta Constituyentes. Inauguró JLP obras por 6 mil 444 millones”, en *unomásuno*, México DF, 26 de agosto de 1980, pp. 1 y 25, donde se destaca que los trabajos del tramo Mixcoac-Reforma, de Circuito Periférico, no pudieron terminarse en su totalidad para el acto oficial. Al respecto, el regente Carlos Hank González refirió, que en los próximos días quedarían las obras terminadas, y aclaró que no se trató de una inauguración “puesto que eso le correspondió al regente Uruchurtu”. También se dio a conocer el servicio de *peribuses*, estilo Delfín, cuyo costo por pasaje será de dos pesos y cubrirá los 34 kilómetros que existen de Xochimilco a Cuatro Caminos.

Portillo la Secretaría de Reforma Agraria se encargó de liquidar los latifundios.<sup>17</sup>

La urbe también afrontaba problemas de inseguridad: tan sólo en 1983, cada 12 minutos se denunciaba un robo en la Ciudad de México, aunque 50% de los hurtos no se hacían del conocimiento del Ministerio Público y se levantaba un acta por homicidio cada hora y media. El número de muertes violentas “se ha incrementado exageradamente”, reportó en su momento el Servicio Médico Forense.<sup>18</sup>

Desempleo [imagen 7],<sup>19</sup> subempleo [imagen 8], huelgas [imagen 9],<sup>20</sup> manifestaciones,<sup>21</sup> movilizaciones<sup>22</sup> y mítines fueron expresiones y escenarios constantes en las imágenes de

---

<sup>17</sup> Síntesis del campo mexicano durante el sexenio de Luis Echeverría, en Carlos Loret de Mora, *Los últimos 91 días*, México, Grijalbo, 1978, p. 69, “[...] invasiones de predios agrícolas y ganaderos, protestas de los legítimos propietarios, de las asociaciones estatales de la pequeña propiedad; desplegados donde se señalan las innumerables violaciones cometidas por los funcionarios agrarios; encuentros constantes entre invasores y propietarios, con resultados sangrientos muchos de ellos; largas caravanas a la ciudad de México de campesinos cansados de promesas; ocupación de las oficinas de la secretaría durante meses enteros; discursos, desde el presidente para abajo, donde se repite lo mismo: que se entregará la tierra a los campesinos, que se destruirán los latifundios, que se nacionalizarán los distritos de riego, paros agrícolas en el noroeste”.

<sup>18</sup> Reportaje realizado por Fernando Ramírez de Aguilar L., *unomásuno*, México DF, 16 de noviembre de 1983, primera plana y p. 2. Mientras que Lorenzo Meyer y Héctor Aguilar Camín, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, Editorial Cal y Arena, 18° ed., México, 1996, p. 271, establecen que el dato de robos denunciados en el Distrito Federal pasó de 44 mil en 1982 a 74 mil en 1984.

<sup>19</sup> Ver Ulises Beltrán, Enrique Cárdenas y Santiago Portilla, “Primer año, Presidencia de la República” en Alejandra Lajous (coord.), *Las razones y las obras. Gobierno de Miguel de la Madrid. Crónica del Sexenio 1982-1988*, México, Unidad de la Crónica Presidencial, 1984, p. 55, donde se señala que el costo social más grave de la crisis económica fue, quizás, el incremento del desempleo. “Desde 1982 las empresas en todo el país realizaron despidos de trabajadores [...] El Banco de Comercio calculó que el desempleo era de 8% de la población económicamente activa; en números absolutos, alrededor de dos millones de trabajadores. El sector más afectado era el industrial, con casi la mitad de los desempleados, según datos de la Secretaría de Programación y Presupuesto. Mientras que sobre el tema del subempleo, ‘según distintas fuentes’ afectaba entre un cuarto y casi la mitad de la población económicamente activa”.

<sup>20</sup> En 1970 se registraron 9,900 emplazamientos a huelga y en 1976 la cantidad alcanzó los 38,300, en Kuri Rodríguez y Renato González Mello, “El fracaso del éxito, 1970-1985”, en Erik Velásquez García, *et. al.*, *Nueva Historia General de México*, 1° ed., México, El Colegio de México, 2010, p. 732. En los dos sexenios siguientes, las huelgas más representativas fueron: la del 11 de julio de 1977, donde trabajadores de la UNAM cerraron las instalaciones universitarias por 21 días; en 1979, la de Trailmobile, Industria Automotriz de Cuernavaca, Dina-Komatsu, General Motors, Compañía Hulera Euzkadi, Uni-Royal, Kellogs de Querétaro, Trigo Industrializado Conasupo, Compañía Minera La Perla en Chihuahua, General Electric; en 1982, trabajadores del Sanatorio Español, Papelera San Rafael, Fundidora de Hierro y Acero, Acermex, Cervecería Modelo y Volkswagen de Puebla.

<sup>21</sup> El conflicto de la refresquera Pascual, que inicio el 18 de mayo de 1982 llevó a movilizaciones y desalojos; incluso, a la toma de las instalaciones de la Junta Federal, la muerte de dos de sus trabajadores, la inestabilidad laboral de más de mil 300 trabajadores durante casi tres años y finalmente a la conformación de una cooperativa, propiedad de todos los trabajadores.

<sup>22</sup> El magisterio de todo el país también tomó las calles en demanda de reorganización sindical, desde 1979 en Chiapas y Oaxaca. En 1982 sobresalió la movilización de mentores democráticos del Consejo Central de

Valtierra. Acciones y reacciones que buscaron presionar por aumentos salariales de emergencia, por un mejor control de precios y para exigir que los trabajadores recobraran el poder de compra, perdido a causa de la inflación.<sup>23</sup> Así, las tres grandes corrientes del sindicalismo mexicano: la Confederación de Trabajadores de México (CTM), la Unidad Obrera Independiente (UOI) y los sindicatos democráticos vivieron su prueba de fuego y se fortalecieron.

En el resto del mundo, en específico en América Latina también se dio cuenta fotográficamente de las vivencias y procesos de cambio, tras un período insurreccional con guerras civiles como la sandinista, en Nicaragua (1979-1990), la salvadoreña (1979-1991), la hondureña (1975-1981) y la guatemalteca (1978-1986), acompañadas de intensas acciones para establecer un orden político por la vía electoral; y las consecuentes actividades de organizaciones guerrilleras como la del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (1980).

Como aderezo: los asesinatos del periodista Pedro Joaquín Chamorro Cardenal (10 de enero de 1978) --director y propietario del diario opositor contra la dictadura nicaragüense “La Prensa” y esposo de Violeta Chamorro-- así como de monseñor Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de San Salvador (24 de marzo de 1980), quien recibió dos

---

Lucha (CCL) de Hidalgo --sección 15 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Situaciones de tensión que derivaron, el 27 de mayo de 1983, en el paro nacional promovido por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), en aproximadamente 20 estados de la república. Representativas del movimiento magisterial fueron la manifestación del primero de mayo de 1983, en el Zócalo capitalino, y el plantón de estudiantes de la Escuela Normal Superior, el 21 de julio del mismo año, al cual acudieron cerca de seis mil maestros.

<sup>23</sup> Uno de los casos más significativos fue la problemática del transporte urbano que afectó a la ciudad de México, durante la segunda quincena de enero de 1982. Tenía como antecedente el surgimiento de la Ruta 100 (1981), la cual sustituyó a una multitud de empresas privadas permisionarias. Empresa pública que buscó su independencia sindical a través de la Unión de Operarios, Mecánicos, Auxiliares y Similares de la República Mexicana (UOMAS). El regente de la ciudad, Carlos Hank González llamó a la “serenidad y el buen juicio”, tras la asamblea extraordinaria que realizaron más de 5 mil trabajadores en la Plaza de la Constitución y que llevó al paro del servicio. El problema se resolvió al incluir a los más de 13 mil trabajadores del volante, en el apartado B del Artículo 123 constitucional, como trabajadores del transporte urbano de pasajeros del Gobierno del Distrito Federal.



balazos, mientras oficiaba una misa; la desaparición de más de veinte años de dictadura de Anastasio Somoza García y el establecimiento del Gobierno de Reconstrucción Nacional.

Las vivencias de los refugiados guatemaltecos<sup>24</sup> de este lado del Suchiate, en Chiapas [imagen 10], quienes dejaban su país por la persecución de los militares y paramilitares, y por la misma razón que los mexicanos van a Estados Unidos: por la necesidad de trabajar. México pasó a ser el principal país receptor de refugiados de toda Latinoamérica. [imagen 11]

Todo lo anterior, acciones, contextos y personajes, nacionales e internacionales, registrados en los cientos de imágenes que el fotorreportero Pedro Valtierra publicó durante esta época. Fotografías que no fueron ilustración de un hecho o suceso, sino la respuesta de un fotógrafo a su tiempo, de un fotorreportero influido por sus preocupaciones y por los medios periodísticos en los que laboró. Trabajador de la lente que utilizó con inteligencia su oficio para capturar un instante y detonar o disparar de forma creativa [imagen 12], original y propositiva, diversas sensaciones y reacciones en un papel, también sensible, como el fotográfico.

Fotos en las que se “ilustra y denuncia condiciones de vida [imagen 13], intenciones y preocupaciones”<sup>25</sup> del autor. Testimonio válido y fidedigno de que el objeto, el sujeto o la acción registrada estaba o se desarrollaba frente a la cámara. [imagen 14] La fotografía como documento de verificación y comprobación registró los diversos objetos representados.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Respecto al asentamiento de miles de refugiados que se instalaron precariamente en la franja fronteriza del sur, las cifras oficiales nunca fueron confirmadas, pues para julio de 1982 se hablaba de 22 mil refugiados guatemaltecos, nada más en Chiapas; mientras, desde Ginebra, la Agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR) hablaba de 300 mil refugiados desperdigados entre México y Centroamérica. El mismo mes de este año la Secretaría de Gobernación daba la cifra de 231 mil inmigrantes que han permanecido en territorio nacional para vivir.

<sup>25</sup> Ver Eugenia Meyer (coord.), *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, FONAPAS, 1978, p. 7.

<sup>26</sup> Raquel Tibol, *Episodios fotográficos*, México, ediciones libros de Proceso, 1989, p. 20.

De ahí que por las características del tema, este busca insertarse en la historia del fotoperiodismo, en la historia social contada a través de las imágenes de Pedro Valtierra, mismas que fueron creadas por el fotorreportero y utilizadas por una prensa independiente del Estado autoritario de la época, las cuales, además, registraron la historia viva [imagen 15] en el momento en que ocurrió. Por ello, el trabajo se desarrolla en tres capítulos:

En el primero, de forma enunciativa pero no limitativa, se destacan algunos rasgos de los contextos nacional y latinoamericano que se vivieron, respiraron y compartieron durante el último año del gobierno de Luis Echeverría Álvarez, el sexenio completo de José López Portillo y los primeros cuatro años de actividad presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado.

Panorama que incluye los pesos y contrapesos en la prensa escrita. Los vínculos de los medios nacionales de la época con el gobierno en turno y de las empresas periodísticas con sus reporteros y fotógrafos; así como una revisión aleatoria de los diarios nacionales: *El Día*, *El Financiero*, *El Heraldo de México*, *El Nacional*, *El Universal*, *Excélsior*, *La Prensa* y *Novedades*; los vespertinos: *El Diario de México*, *Ovaciones* y *Últimas Noticias*. De forma específica y amplia *El Sol de México*, *unomásuno*, *La Jornada* y el vespertino *El Sol de Mediodía*, a fin de identificar criterios y políticas editoriales en la publicación de la foto periodística.

En el segundo capítulo se presenta el marco conceptual de los términos: fotoperiodismo, fotodocumento, fotorreportero e imagen periodística; los avances gremiales y la trayectoria del fotorreportero Pedro Valtierra.

Mientras que en el tercer capítulo, fundamento de este trabajo, se pretende visualizar o hacer visibles los elementos que componen las fotografías más representativas de Valtierra. Imágenes, que han trascendido al medio de comunicación en que se publicaron y

difundieron por vez primera y que ahora cuentan con vida propia más allá del medio y del fotógrafo y de la coyuntura de su publicación, tras haber registrado hechos históricos [imagen 16] y ser fuente histórica. [imagen 17]

Por lo anterior, al contexto social, económico y político de México, así como al contexto de Centroamérica de 1977-1986 se sumó la información que proporcionaron los diarios a través de los pies de foto, los títulos asignados a las fotos y la relación informativa que guarda la imagen con los distintos textos periodísticos; sin omitir lo que corresponde a los datos generados por la ubicación de la fotografía publicada y por la línea editorial e ideológica del medio que la difundió.

Por último se anexa un apéndice documental que resume el resultado que se obtuvo tras aplicar en cada una de las 2,875 fotografías de Pedro Valtierra identificadas en los diarios nacionales, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986, las 20 categorías de análisis de la propuesta de instrumento de investigación, mismo que ayudó a integrar la base de datos de esta investigación --2,057 registros que marcan la fecha y sección revisadas. Recurso histórico que en conjunto permite acercarse al trabajo gráfico de Pedro Valtierra, al desentrañar contexto y técnica fotográfica; el lenguaje visual de la foto periodística, los elementos estéticos, el mensaje informativo e histórico de los materiales gráficos de carácter social generados por el fotorreportero; la intención al publicar una fotografía en una página par o non, en la parte inferior o superior, en el lado izquierdo o derecho de la página de un diario, así como el uso y asignación de un título y/o pie de foto.

Como parte de este último punto, también se enlistan los datos hemerográficos de la publicación original y de la puesta en página de cada una de las 220 imágenes utilizadas a lo largo de este trabajo.

Ante la amplitud del acervo gráfico generado, publicado y difundido de 1975 a la fecha, por el fotorreportero Pedro Valtierra, sólo se seleccionó el período de 1977-1986 como límite temático y cronológico debido a que es el tiempo ininterrumpido en el que laboró como fotógrafo de planta en tres empresas periodísticas y como jefe de fotografía de un medio escrito. Además, es la época en que Valtierra

[...] cuenta ya con un trabajo innovador en el que ha logrado que la belleza de la imagen, en el reportaje de guerra o en la documentación social, lejos de los peligros de la estatización en la que a menudo incurre la foto de galería, haga más intenso el motivo: la poesía de la imagen en Valtierra no sublima ni encubre, ahonda en el tema, lo revela.<sup>27</sup>

En esta investigación también se abordaron temas colaterales como las relaciones laborales: reportero-fotógrafo y editor-fotógrafo; los criterios editoriales para rechazar, seleccionar y, en su caso, publicar una imagen producto de una orden del día o de una propuesta individual; la relación entre la foto, el texto, el título y el pie de foto en la estructura informativa, para una mejor comprensión de la imagen fotográfica como fuente histórica, ya que cada foto como fuente directa de información puede contar una historia, pero también cada negativo tiene su propia historia, producto de una orden de trabajo, una elección, un punto de vista, una creación, una intención explícita y/o una expresión personal.

Cabe hacer mención de que a las diversas fuentes hemerográficas y bibliográficas utilizadas en este trabajo, se integró la valiosa información obtenida en el archivo del periodista, Humberto Musacchio, así como el resultado de las entrevistas realizadas a la fotógrafa Christa Cowrie, al historiador John Mraz y al fotorreportero Pedro Valtierra.

---

<sup>27</sup> Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, p. 19.



imagen 001



imagen 002



imagen 003



imagen 004



imagen 005



imagen 006



imagen 007



imagen 008



imagen 009



imagen 010



imagen 011



▷Se est  
**La D**  
un su  
▷Los p

Un supuesto f  
puestos fiscales  
millones de p  
agentes de la I  
para la Preve  
(DIPD), el des  
aduanal del ae  
de sus emp  
sorprendidos e  
cuando marlet  
whisky de proc  
Los propietarios  
whisky, Rodrig  
rio de la Garz  
aduanal, me  
Di'º, Francisc  
so de importaci  
Junto con le  
más fueron arr

**Robo en  
valuado**  
GUADALAJAR  
diciembre —  
en aproximada  
mes de peñes  
esta madrugada  
Sistema Flore  
labronis hicie  
para ingresar al  
to.

Confirma se acercan las celebraciones de fin de año, más se suceden escenas típicas de Navidad en el Distrito Federal, donde la actividad comercial va en aumento constante. (Foto, Pedro Valtierra)

imagen 012



También en la calle. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 013

# La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS PAVAN VELVER  
MÉXICO, D.F. - AÑO DCIX - NÚMERO 502

---

**VIOLENCIA EN PUERTO PRINCIPE**

LA jornada de ayer en Puerto de Guaymas, entre otros comas, por haberse aplanado y la represión policial. Foto: Pedro Valtierra

**ADVIERTE RIESGOS**

## Se opone el CT a reformar la ley cambiaria

El libre cambio en el mundial de futbol provocaría devaluaciones y dolarizaría la economía, señala. Exige que la banca cumpla sus funciones de control

Sara Lavera ■ Las 34 organizaciones del Congreso del Trabajo (CT) advirtieron ayer que si México modifica sus leyes cambiarias con motivo del mundial de futbol se desataría una espiral devaluatoria, se dolarizaría "en definitiva" la economía nacional y aumentaría la fuga de capitales, por lo que los trabajadores demandaron mayor energía por parte de la Secretaría de Hacienda.

El CT advierte su máxima preocupación ante la posibilidad de que se abran cuentas en dólares, según la propuesta que circula en la Cámara de Diputados, ya que en Estados Unidos los sueldos crecen de acuerdo a las necesidades, lo que abreva la inflación y los salarios disminuyen y se desvalorizan.

No pocas estas cuentas se abren, especulando en el corto plazo la liberación cambiaria, lo que "dolarizaría en definitiva" la economía nacional y fortalecería entre los pequeños y medianos comercios la desconfianza de sus clientes y se daría un aumento a plazo fijo en el país, lo que afectaría de inmediato al ahorro interno.

Explicó el CT que lo más importante

---

**FACTOR CONTAMINANTE**

## DF: creció el número de autos 115% en 10 años

En 1925 sólo había 21 mil 249 unidades ■ La relación por habitantes era de 18.6 capitalinos por cada automóvil ■ En 1985 la proporción fue de 4.5 por auto

Chileno Martín ■ En los últimos 10 años el número de automóviles que circulan en el Distrito Federal aumentó más de 115 por ciento, ya que pasó de 21 mil 249 en 1925 a 2 millones 400 mil en 1985, en un tiempo, al consumo de gasolina se incrementó un total de 120 por ciento.

El resultado que el promedio de consumo de gasolina que circulaba en el 2 mil 400 litros al año —al inicio y la actualidad—, es 240%, se incrementó 3 mil 400 unidades de autos, más que en los 10 años de existencia de La Jornada.

**"FLEXIBILIDAD COMERCIAL"**

## Bajarán Venezuela cinco dólares su petróleo

La medida, para conservar mercados según El Nacional ■ El Bachaquero F.T. costará 14.30 cada barril ■ Se comunicó a México la decisión

Agencia, Caracas, 6 de febrero ■ El gobierno venezolano informó hoy a la prensa que el precio del petróleo, S.A. (PEPSA), bajará "considerablemente" a fin de competir con los niveles para el resto de ese país, luego de que el "Nacional" de esta nación, dicho "Bachaquero" se retirara de una subasta de cinco millones de barriles al día de las costas venezolanas.

En tanto, se informó, los precios de Energía y Minas de Venezuela, y México, fueron de 14.30 dólares el barril.

---

**El país caribeño firmará contratos de refinanciamiento de su deuda este mes ■ Anuncia una nueva protección económica**

América Latina ■ El país caribeño firmará contratos de refinanciamiento de su deuda este mes ■ Anuncia una nueva protección económica

América Latina ■ El país caribeño firmará contratos de refinanciamiento de su deuda este mes ■ Anuncia una nueva protección económica

imagen 014



Dos millones de habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl...

Clima de tensión en Nezahualcóyotl; realizaron un mitin para demandar la cancelación de rutas

En el mitin de ayer, Jorge Vargas, delegado de la Federación de Colores...

El diputado priista y oficial mayor de la Asamblea de Caballeros de la República Mexicana...

Gerardo Medina, vicario del Partido Acción Nacional...

manifestado en tanto al problema. Los dirigentes de varios partidos políticos...

El presidente municipal, José Luis García García...

Los pocos habladores que han podido viajar a la ciudad de México...



Medios de transporte usados normalmente para carga han tenido que ser utilizados por los habitantes de Nezahualcóyotl (Foto de Pedro Valtierra)

Mientras tanto, en la Dirección de Seguridad Pública y Tránsito del estado de México...

Según los permisionarios, aseguró Miguel Rojas, uno de sus representantes...

Se intensificará la vigilancia para que no se violen tarifas establecidas: Hank

El jefe del Departamento del Distrito Federal, Carlos Hank González...

una medida vigilante para evitar incursiones a las tarifas...

Piden cárcel para un alcalde en el Edo. de México

TOLUCA, Méx., 17 de septiembre. - Campesinos de Tepic...



El colectivo conocido como "Autobús"

Presagios

Se registraron ayer tres morimientos telúricos, uno de ellos de 5.5 Richter

La Estación Sismológica de Tacubaya...

en la escala de Richter. Se estima que entre siete de octubre...

Restaurarán el Arbol de la Ahumada

El Ayuntamiento de Tacubaya...



Dos diputados en la última sesión del Colegio Electoral para dictámenes de los distritos de mayoría relativa...



La Estación Sismológica de Tacubaya...

imagen O16

imagen O17

imagen O15

## **CAPÍTULO UNO: Los presidentes: Echeverría, López Portillo y De la Madrid**

### **1.1. Acciones y decisiones**

Tras delimitar como eje central de este trabajo la identificación y *lectura* de las imágenes fotográficas publicadas por el fotorreportero Pedro Valtierra en la prensa escrita de 1977 a 1986, se establece de forma temática y no cronológica el contexto político, económico, social y periodístico que vivió México en ese período; fracción de tiempo que abarca los sexenios de Luis Echeverría Álvarez, en su último año de gobierno, el sexenio completo de José López Portillo y los primeros cuatro años del mandato de Miguel de la Madrid Hurtado; así como el contexto internacional, específicamente en Centroamérica, este último debido a que México brilló por su activismo, al apoyar la democratización y la paz en Latinoamérica, así como la cooperación regional para el desarrollo.

#### **1.1.1. Cambios políticos**

La segunda mitad de la década de los setenta y primera mitad de la década de los ochenta del siglo XX se caracterizan por la liberación de presos políticos de antes y durante 1968,<sup>1</sup> el desmembramiento de la *Liga Comunista 23 de Septiembre*, el cuidadoso halago a los intelectuales y el aumento del presupuesto a las universidades, con el consentimiento de que éstas se gobernarán por cuenta propia. También por la incorporación de agraviados del

---

<sup>1</sup> Ver cita en Enrique Krauze, *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, 1º reimpression de la 4º ed., México, Tusquets Editores, 1998, colección Andanzas, biografía, p. 407, donde se destaca, que el gobierno de Luis Echeverría se caracterizó por ofrecer múltiples puestos, privilegios, empleos e incluso “retórica revolucionaria” a líderes del 68 --estudiantes y maestros. El gobierno aumentó durante el sexenio los subsidios a universidades e institutos técnicos de la capital y la provincia. En el caso especial de la UNAM --según cálculos de Gabriel Zaid-- el presupuesto crecería el 1.68% entre 1968 y 1978. Mientras que el sector público también fue una opción de empleo, creció de 600 mil personas en 1970 a 2.2 millones en 1976 (el 28% anual, veinte veces mayor al del resto del país). Además, el gobierno puso su sello y presumió un gabinete, en el que el amplio número de sus integrantes eran egresados de la UNAM (78%). La mayoría de los líderes del 68 trató de volver a la vida activa en zonas de relativa independencia (organizaciones políticas de izquierda, instituciones académicas o ejerciendo un periodismo de izquierda), pero pocos pudieron sobrevivir fuera del presupuesto.

movimiento estudiantil de 1968 al sector público;<sup>2</sup> el ingreso de nuevas agrupaciones a la competencia política y una velada tolerancia a la información y a los comentarios periodísticos de carácter crítico.

Incluso, y a pesar de que surgen medios como *Vuelta*, *Proceso* y *unomásuno* y de que “hay una libertad de prensa mucho mayor al final de la década que al principio”,<sup>3</sup> varios miembros de la guerrilla de los años setenta se convirtieron en desaparecidos políticos. La “apertura democrática”<sup>4</sup> pretendía restablecer la comunicación entre el sistema político y los grupos disidentes.<sup>5</sup> Se buscó un acercamiento con la sociedad civil, pero en realidad eran pequeños cambios para legitimar la presidencia en turno.

Las cuentas en el rosario de agravios eran interminables: las matanzas del 2 de octubre de 1968 y la del *Jueves de Curpus* o *halconazo* (10 de junio de 1971), el “golpe a *Excélsior*” (8 de julio de 1976), la tortura y asesinato de periodistas, más de 400, sólo en el sexenio de Miguel de la Madrid<sup>6</sup>--de entre los más representativos de la época: el del

---

<sup>2</sup> Véase Miguel Basáñez, *El pulso de los sexenios. 20 años de crisis en México*, México, Siglo XXI, 1990, p. 43, donde como ejemplos del tema, se señala que el sociólogo Pablo González Casanova, considerado como un académico de izquierda, sucedió a Barros Sierra en la rectoría de la UNAM; mientras que Enrique González Pedrero, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en 1968, se convirtió en la segunda cabeza del PRI. Ambos partidarios de la Revolución Cubana.

<sup>3</sup> En Isabel Fraire, “Al margen. Para enterrar a los 70”, en *unomásuno*, México DF, 6 de enero de 1980, p. 17. Véase también la entrevista de Antonio Miramón a Alejandro Rossi, “Para *Vuelta* la democracia es algo vivo; no somos marxistas ni reaccionarios”, en *unomásuno*, México DF, 5 de noviembre de 1981, p. 21.

<sup>4</sup> Sobre el tema, consúltese Mario Ojeda, *Alcances y límites de la política exterior de México*, 2° ed., México, Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México, 1984, p. 167, donde se argumenta que Echeverría buscó, desde su campaña electoral, granjearse la simpatía de los sectores disidentes y para ello diseñó una política de fomento al diálogo directo, la crítica y autocrítica del sistema y del propio gobierno, política que se bautizó con el título de “apertura democrática”, la cual no se limitó al diálogo con los sectores disidentes. El fomento de la crítica y la autocrítica se extendió a los medios de difusión masiva en general, a los sectores académicos y a los círculos oficiales inclusive, con lo cual entró el país en una etapa de tolerancia ideológica en grado realmente nunca visto durante la vida de los gobiernos de la “Revolución institucionalizada”, es decir, en el período que se inicia con Manuel Ávila Camacho.

<sup>5</sup> Véase Carlos Pereyra, “Estado y sociedad”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coord.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, p. 298. También ver texto de Krauze, *op. cit.*, nota 1, p. 406, donde se enlista a algunos de los beneficiados económica, pero sobre todo políticamente, por la denominada apertura democrática: Horacio Flores de la Peña, Porfirio Muñoz Ledo, Víctor Flores Olea, Pablo González Casanova, Carlos Fuentes y Enrique González Pedrero.

<sup>6</sup> Sobre los “Periodistas (oficialmente) asesinados”, se sugiere ver el artículo de Manú Dornbierer, *Excélsior*, México DF, 23 de noviembre de 1988, en el cual se presenta el listado del Colegio de Periodistas de la Prensa

columnista Manuel Buendía, quien perdió la vida tras recibir un balazo en la espalda, a plena luz del día, en una calle transitada del Distrito Federal, como Avenida Insurgentes, donde se encontraban sus oficinas, el 30 de mayo de 1984;<sup>7</sup> y el accidente automovilístico, aún sin aclarar, del entonces colaborador del diario *Excélsior* y exgobernador de Yucatán, Carlos Loret de Mola Mediz (5 de febrero de 1986), en el estado de Guerrero--, la represión a movimientos sindicales<sup>8</sup> y la legitimación de la guerra sucia, así como la ausencia de leyes y organismos electorales confiables.

Estas situaciones provocaron el descontento de grupos marginados de la política, algunos de los cuales respondieron conformando grupos guerrilleros o actuando de forma individual, como el joven que atinó con una piedra a la cabeza del presidente Echeverría, cuando éste salía apresuradamente del Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina de la UNAM, el 14 de marzo de 1975, después de inaugurar el ciclo escolar,

---

de Estados Unidos, que incluye, entre otros, a Iván Menéndez de *Le Monde Diplomatique*, Martín Ortiz Montero, corresponsal de *Ovaciones*, Jorge Hernández Garduño, director del *Mercurio*, de Pachuca, Hidalgo, Héctor López López de *El Monitor* de Mazatlán y Guadalupe Ochoa Villaverde, directora de *El Gráfico de Los Mochis*.

<sup>7</sup> Con la detención del que fue responsable de la Dirección Federal de Seguridad (DFS), José Antonio Zorrilla Pérez, actor intelectual del homicidio del columnista de “*Red Privada*”, se destapó la cloaca para conocer los vínculos entre la DFS con el narcotráfico, la impunidad en los cuerpos policíacos y el naciente problema de inseguridad en distintas partes de la república mexicana, lo que hoy se conoce como la guerra contra el narcotráfico, sostenida por el aparato gubernamental encabezado por el presidente Felipe de Jesús Calderón Hinojosa. Según las autoridades, el periodista daría a conocer las relaciones entre policías y narcotraficantes, de ahí la orden para asesinarlo; sin embargo, el móvil del crimen aún se desconoce. Para mayor información, consultar Sergio Aguayo Quezada, *La Charola. Una historia de los servicios de inteligencia en México*, México, Grijalbo, 2001, pp. 239-240, donde se comenta que días antes, el 4 de mayo de 1984, “[...] divulgó su primer texto sobre el narcotráfico en México [...] Tomando como referencia una carta pastoral de los obispos de la región Pacífico Sur advirtió que, el ‘aumento en la siembra y comercialización del tráfico de drogas así como la influencia política que alcanzaban sus protagonistas no eran posibles sin complicidades internas de funcionarios de gobierno’”.

<sup>8</sup> En el movimiento sindical, siguió predominando la represión. La suerte de la Tendencia Democrática del SUTERM en 1976, las requisas aplicadas a los telefonistas, los “charrazos” contra los sindicatos agrupados en la COSINA, el aplastamiento del SUTIN en 1983-1984, demuestran que en la esfera sindical el Estado está decidido a reducir al mínimo las expresiones de autonomía, en Enrique Semo, “La izquierda *vis-á-vis*”, en *La transición interrumpida, México 1968-1988*, México, Universidad Iberoamericana, Editorial Nueva Imagen, 1993, p. 129. Por su parte, Miguel de la Madrid Hurtado, aceptaría su “alianza franca con el movimiento obrero organizado, que andar con apoyos fatuos a sindicatos independientes. Lo que se necesita es fortalecer alianzas que pueden ser efectivas”, en su texto realizado con Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988*, 1º ed., México, FCE, 2004, colección Vida y pensamiento de México, p. 88.

acompañado por Guillermo Soberón (rector de la UNAM, 1973-1981) y por el secretario de educación pública, Víctor Bravo Ahúja. Una forma de increparlo por las afrentas del pasado.

En la misma línea de inconformidad, había quienes participaban en organizaciones de izquierda que servían, como los partidos políticos de oposición, más de escape institucional que de medio de presión. De ahí que como primera medida el gobierno de Echeverría Álvarez, dentro de un proyecto de revisión y adecuación general del sistema electoral mexicano, decretará dos reformas y adiciones a diversos artículos constitucionales (noviembre de 1971 y enero de 1973), que en conjunto conformarían la Nueva Ley Federal Electoral.<sup>9</sup> Además de que buscó separarse de etiquetas: “ni izquierdas ni derechas, arriba y adelante”. Sin embargo, las concesiones<sup>10</sup> que hizo Echeverría a las capas medias, a los estudiantes e intelectuales, no resultaron suficientes ni en el terreno ideológico ni en el electoral. Incluso el Partido Acción Nacional (PAN), sumido en una crisis interna, en el proceso electoral federal de 1976 se abstuvo de presentar candidato a la presidencia de la república.

López Portillo avanzó más. Con él se promulgó la Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LFOPPE). Aprobada por el congreso el 27 de diciembre de 1977, que estableció, entre otros elementos, el derecho a formar coaliciones, así como el

---

<sup>9</sup> Para salvar el sistema de partidos, en la Nueva Ley Federal Electoral, promulgada el 5 de enero de 1973, se pasó de 2.5% a 1.5% la votación requerida para la permanencia de un partido, se elevó de 20 a 25 el número máximo de diputados por organización minoritaria y se redujo el número de afiliados necesarios para el registro legal de 75 a 65 mil; mientras que en el gobierno de José López Portillo, se estableció la credencial permanente de elector y se fijaron normas para la propaganda de las campañas electorales, garantizando el acceso de todos los medios masivos de difusión, para mayor información sobre el tema, consultar Gloria M. Delgado de Cantú, *Historia de México 2. Estado moderno y crisis en el México del siglo XX*, 2° ed., México, Person Educación, 1994, p. 296.

<sup>10</sup> Américo Saldivar, *Ideología y política del estado mexicano (1970-1976)*, 2° ed., México, Siglo XXI, 1981, p. 145, identifica tres momentos legitimadores durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez: el momento del discurso ideológico, el de las reformas económico-sociales y, finalmente, el de la reforma política. Todos ellos se entrecruzan y complementan mutuamente, conformando un eje cuyo núcleo racional es la búsqueda y el mantenimiento tanto de la estabilidad como de la legitimidad política del Estado mexicano.

derecho constitucional de los partidos políticos --artículo 41 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos-- a tener acceso permanente y equitativo por primera vez, a la radio y televisión --un mínimo de dos horas y un máximo de cuatro horas-- con incremento en periodos electorales.<sup>11</sup> La reforma atribuida a Jesús Reyes Heróles, secretario de Gobernación en la administración de López Portillo, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 30 de diciembre de 1977 y buscó abrir la puerta al juego democrático entre partidos de ideologías y valores diferentes a los del partido en el poder, PRI, del que hasta entonces habían sido excluidos.

Meses después, el 11 de abril de 1978, el Partido Comunista Mexicano encabezado por Arnoldo Martínez Verdugo, dio el primer paso tras solicitar el registro condicionado.<sup>12</sup> Para Reyes Heróles el registro de nuevos partidos era un paso adelante en la democratización de la sociedad mexicana.

Dos años después, en 1979, entró un nuevo sistema de partidos, para elegir por vez primera diputados por el principio de representación proporcional. Los plurinominales eran 100 en una Cámara de 400. El propósito: reconocer a los partidos constitucionalmente, como “entidades de interés público” y con prerrogativas del Estado (financiamiento, exenciones fiscales, franquicias postales y telegráficas). En una palabra, se buscó ampliar el espacio para los partidos minoritarios.

---

<sup>11</sup> También véase Artículo 49, incisos c y f de la LFOPPE, el cual establece que “Los tiempos destinados a los partidos políticos tendrán preferencia en la programación que del tiempo estatal formula la Secretaría de Gobernación en la radiodifusión comercial, oficial y cultural”. En el mismo artículo, inciso f) precisa aún más la cuestión: “La Comisión de Radiodifusión determinará las fechas, los canales, las estaciones y los horarios de las transmisiones”.

<sup>12</sup> Reforma que otorga registro oficial al Partido Comunista Mexicano y a otras organizaciones de izquierda como fuerzas políticas para lograr su adhesión a la vía gubernamental, renunciando a la opción de la vía violenta. La intención, restar importancia política a los conflictos sociales y trasladarlos al campo electoral. Los primeros en solicitar su registro fueron el Partido Mexicano de los Trabajadores, el Partido Obrero Socialista y el Movimiento Revolucionario del Pueblo, que se sumaron a los ya existentes: PRI, PAN, PPS y PARM.

Este panorama llevó a López Portillo, en su tercer Informe de Gobierno, a saludar a los nuevos partidos que obtuvieron su registro definitivo, como resultado de las elecciones federales de 1979, en las que se aplicó la nueva ley. El reconocimiento del Partido Comunista Mexicano --que después se transformó en el PSUM-- abrió la posibilidad de que las divergencias se dirimieran en la arena política.

Estos cambios renovaron la vida política. Durante el proceso federal de 1982 se presentaron siete opciones: por el PRI, Miguel de la Madrid Hurtado; por el PAN, Pablo Emilio Madero; por el PSUM, Arnoldo Martínez Verdugo; por el PRT, Rosario Ibarra de Piedra; por el PST, Cándido Díaz Cerecedo; por el PSD, Manuel Moreno Sánchez y por el PDM, Ignacio González Gollaz. Un dato relevante de esta elección fue que el ganador, De la Madrid Hurtado, logró la mayor votación en la historia del país, con 16.74 millones de sufragios a favor (74.43%), aunque en términos relativos fue la menor de los últimos tres decenios: José López Portillo, 92.17%; Luis Echeverría Álvarez, 85% y Gustavo Díaz Ordaz, 88.81%.<sup>13</sup> Por su parte, los seis candidatos opositores lograron, en conjunto, el 25.57% de la votación nacional, el mayor porcentaje obtenido por la disidencia electoral en 30 años, es decir desde el proceso electoral de 1952, cuando Miguel Henríquez Guzmán, Efraín González Luna y Vicente Lombardo Toledano obtuvieron 25.67% en conjunto, contra el 74.31% de Adolfo Ruiz Cortines.<sup>14</sup>

Aunque de forma parcial se logró una de las intenciones de la legislación de 1977, disminuir los conflictos sociales y trasladarlos a la contienda electoral. Al respecto el líder del PRI, Carlos Sansores Pérez, argumentaría que la reforma política como partido “no nos

---

<sup>13</sup> Ver tabla comparativa en María Amparo Casar, “El Presidencialismo”, en Josefina Zoraida Vázquez, (coord. general), *Gran Historia de México Ilustrada*, 1º reimpresión, México, Planeta DeAgostini, Conaculta, INAH, 2004, vol. 9, Soledad Loaeza (coord.), p. 40.

<sup>14</sup> Gráfica en Soledad Loaeza, “Elecciones y partidos en México en el siglo XX”, en *Ibidem.*, p. 88.

favorece”. “La reforma política no está al servicio de ninguna ideología de partido”<sup>15</sup> y aclaró que lo que habría de fortalecer al PRI era su reforma interna y no la reforma política. Cambio interno a cuentagotas, que en esta época no destacó.

La pluralidad partidista permitía un espacio limitado, pero institucional, para que la oposición no se viera acorralada ni buscara la vía extralegal: la violencia.<sup>16</sup> Pero la izquierda no logró presentarse como una opción electoral unificada. En 1985, había cinco partidos de izquierda con registro: PSUM, PMT, PRT, PSS y PST y la dispersión de la izquierda en el movimiento social era mayor que en la escena electoral.

Del lado blanquiazul, en los inicios de 1983, Salvador Nava ganó la presidencia municipal de la capital de San Luis Potosí, mientras que en la ciudad de Guanajuato triunfó una coalición encabezada por el PAN. Este partido sumaría a su buena racha las alcaldías de las capitales de Durango y Chihuahua, así como la de Ciudad Juárez y otros cinco importantes municipios chihuahuenses.<sup>17</sup>

Con el avance panista el espíritu renovador del gobierno se debilitó, pues sumido en el descrédito ocasionado por la crisis económica y la nacionalización bancaria retomó las prácticas fraudulentas en las elecciones federales de 1985, cuando el deterioro del poder regional del PRI se hizo evidente. El partido oficial obtuvo la menor votación de su historia: 64.8%. El PAN superó el 15%, mientras que la izquierda recibió en su conjunto

---

<sup>15</sup> *El Sol de México*, México DF, 18 de marzo de 1978, primera plana.

<sup>16</sup> Al respecto, ver Lorenzo Meyer, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, 8° ed., México, Cal y Arena, 1997, pp. 87-88, donde se argumenta que esa capacidad de incluir a su propia oposición ha sido una de las razones --quizá la primordial-- de la notable estabilidad del sistema político mexicano post-revolucionario “[...] esta forma de oposición ha resultado útil al sistema, pues permite a los gobernantes estar al tanto del estado de ánimo político de sectores minoritarios pero importantes y actuar en consecuencia”.

<sup>17</sup> En Ulises Beltrán *et. al.*, “Primer año, Presidencia de la República”, en Alejandra Lajous (coord.), *Las razones y las obras. Gobierno de Miguel de la Madrid. Crónica del Sexenio 1982-1988*, México, Unidad de la Crónica Presidencial, 1984, p. 66, se enlistan algunos comentarios que señalan que la oposición, particularmente el PAN y el PDM, empezaban a ganar las elecciones en las capitales de los estados o por lo menos en ciudades grandes, como fueron los casos de Guanajuato, San Luis Potosí, Celaya y Chihuahua.



más del 10%. La profundización de la reforma política era prácticamente imposible: el PRI en pleno se oponía<sup>18</sup> y así el avance democrático seguía durmiendo el sueño de los justos.

Durante la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988), abogado como los anteriores, con maestría en Harvard y quien se autocalifica como el presidente de la república “más priísta que ha existido”,<sup>19</sup> los políticos de viejo cuño, también en su mayoría abogados, fueron desplazados por jóvenes economistas que debían su formación académica a instituciones extranjeras de alto prestigio (principalmente de Estados Unidos) que buscaban aplicar el liberalismo económico en México. Los “tecnócratas”<sup>20</sup> o integrantes de la “familia feliz” --calificados así por los viejos grupos de poder constituidos dentro del PRI y por los partidos de oposición--, dejaron en segundo plano el populismo y el estatismo a fin de concentrarse en la primacía del mercado y la apertura comercial.

La situación política --que se inició con el hecho relevante, de que ni Echeverría ni López Portillo ni De La Madrid compitieron ni ocuparon cargo alguno de elección popular antes de alcanzar la candidatura presidencial-- fue sintetizada por Pedro Valtierra en sus imágenes periodísticas, al registrar la ineficacia política, la lejanía entre las propuestas de campaña de los partidos y las demandas o prioridades de la ciudadanía, así como a los personajes que asistieron a actos oficiales y disidentes. Nos legó gesticulaciones y

---

<sup>18</sup> En Krauze, *op. cit.*, nota 1, p. 442, se establece que a nadie sorprendió que en 1985 el PRI empleara sus tácticas habituales contra el renaciente PAN en las elecciones para gobernador de Nuevo León y Sonora.

<sup>19</sup> De la Madrid Hurtado, *op. cit.*, nota 8, p. 209.

<sup>20</sup> Lorenzo Meyer, *Liberalismo Autoritario. Las contradicciones del sistema político mexicano*, México, Editorial Océano, 1995, pp. 29-30, los señala como un puñado de jóvenes economistas, partidarios de desplazar al Estado por el mercado, que lograron arrebatar el poder a los políticos tradicionales, “derecho de mando” que no provino de las urnas, debido a que las elecciones de 1988 carecieron de credibilidad y las de 1994 de equidad, su “capacidad” consistía en conocer y manipular las variables económicas. Ideología creada en las universidades estadounidenses, principalmente la de Chicago, “que estaba siendo puesta en práctica en la Gran Bretaña de Margaret Thatcher y en el de Estados Unidos de Ronald Reagan, y que logró derrotar económicamente a la hoy desaparecida Unión Soviética. El proyecto de esos nuevos líderes mexicanos era la reintroducción de la lógica del mercado en un sistema económico ineficiente, dominado por un gobierno obeso, por los intereses corporativos y corruptos de sindicatos, organizaciones ejidales y patronales, y por industriales y comerciantes parasitarios protegidos de la competencia externa”.

reacciones de los actores de las diferentes fuerzas y organizaciones políticas de la época.

Los rostros de la política, a la mexicana. [imagen 18]

### **1.1.2. Economía**

La combinación explosiva de endeudamiento, inflación y devaluación condujo inevitablemente a una economía en crisis, con pérdida de capacidad adquisitiva y desempleo. Atrás había quedado el desarrollo estabilizador, el milagro mexicano,<sup>21</sup> identificado hasta antes de la presidencia de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), como un crecimiento alto y sostenido (6.74%, promedio anual del Producto Interno Bruto (PIB) entre 1956 y 1970), con estabilidad de precios (inflación del 4.22%, promedio anual) y de tipo de cambio fijo (12.50 pesos por dólar desde 1954).<sup>22</sup>

Había sido una época de crecimiento, control inflacionario y buenos niveles de inversión pública y privada, pero donde la distribución del ingreso y los beneficios del crecimiento económico nunca llegaron a las clases más necesitadas.<sup>23</sup> Tiempo de la clase media, integrada entre otros sectores sociales por profesionistas, burócratas, y de un estado “benefactor” que buscó proteger el mercado interno, pero que descuidó su inserción en el mercado global.

De ahí que cuando las cuentas no cuadraron, cuando el equilibrio entre la exportación e importación de mercancías se perdió y el déficit de la balanza externa creció -pasó de 891 millones de dólares en 1971 a 3,722 millones en 1975-- se fue por la borda la

---

<sup>21</sup> Antonio Ortiz Mena secretario de Hacienda puso en marcha una política económica, que denominó “desarrollo estabilizador”, donde se registró baja inflación, protección comercial, restricciones a los movimientos de capital, regulaciones a distintas actividades económicas y a la política monetaria, además de un régimen de tipo de cambio fijo. Su permanencia al frente de esta secretaría entre 1958 y 1970 garantizó la continuidad de la política económica, en Soledad Loaeza, “Modernización autoritaria a la sombra de la superpotencia 1944-1968”, en Erik Velásquez García *et. al.*, *Nueva Historia General de México*, 1° ed., México, El Colegio de México, 2010, p. 682.

<sup>22</sup> Nacional Financiera, *La economía mexicana en cifras 1978*, México, 1980, p. 228.

<sup>23</sup> Para mayor información respecto al desarrollo estabilizador consultar Jesús Silva Herzog, *A la distancia... Recuerdos y testimonios*, México, Océano, 2007, p. 49.

notable estabilidad de precios que se tuvo durante el desarrollo estabilizador.<sup>24</sup> Las posibilidades de sustituir bienes de consumo duradero y no duradero eran inalcanzables, dado que la planta industrial que se había formado era insuficiente y no podía competir en el mercado mundial. A ello se sumó la crisis en el sector agrícola por la ineficiencia del mercado interno.<sup>25</sup> Panorama complejo que fue diagnosticado con anticipación por analistas de la época.

El objetivo de Luis Echeverría era reducir las inequidades sociales, redistribuir el ingreso y el empleo fortaleciendo “el llamado sistema de economía mixta y de desarrollo compartido”, buscando “la asociación en igualdad de condiciones de capitales nacionales y extranjeros en empresas mixtas”<sup>26</sup> pero, sin desplazar el capital nacional. En defensa de su programa económico declararía que: “[...] en los últimos 30 años el país creció con un modelo de desarrollo que favoreció esencialmente a los grupos empresariales e industriales. Lo que hemos hecho en este sexenio es simplemente cambiar ese modelo de desarrollo por otro que responde a las necesidades y aspiraciones de los sectores más numerosos de nuestro país”.<sup>27</sup>

Habría que considerar que Echeverría buscó redefinir las reglas del juego con la intención de aumentar progresivamente el papel del Estado en la economía, pretendiendo mantener cierto equilibrio en las finanzas públicas y una política monetaria prudente.<sup>28</sup>

---

<sup>24</sup> Véase Nacional Financiera, *La economía mexicana en cifras*, México, 1990, pp. 620 y 632.

<sup>25</sup> El mercado interno perdió su capacidad de regularse tras las políticas de intervención del estado que llevó a un desajuste en los precios de manera vertiginosa generando inflación, mayor información en Saldivar, *op. cit.*, nota 10, p. 88.

<sup>26</sup> *Ibidem.*, p. 72

<sup>27</sup> Citado en *Revista Expansión*, núm. 166, vol. VII, México, 1975. Echeverría Álvarez buscaba cumplir con la promesa hecha, en su toma de protesta como Presidente de la República, el 1° de diciembre de 1970: “para el ejecutivo federal, gobernar será distribuir equitativamente el fruto de renombrados esfuerzos y hacer que las regiones y grupos más afortunados contribuyan al desenvolvimiento de los más atrasados”.

<sup>28</sup> Sobre el tema consultar Carlos Elizondo Mayer-Serra, “El gobierno y el sector privado de 1970 a 1982”, en *La importancia de las reglas*, México, FCE, 2001, p. 127.

Pero sus ataques retóricos a los empresarios, a quienes calificaría como “emisarios del pasado”, “pobres riquillos” o “riquillos sacadólares”, sólo provocó que éstos se unieran, pero en su contra. Se formó el grupo de los Treinta, el Consejo Coordinador Empresarial, el Consejo de Hombres de Negocios, “que son los que realmente deciden en el país”,<sup>29</sup> verdaderos dueños del poder, del dinero y de casi todo.<sup>30</sup>

En junio de 1976 era total el cuestionamiento a la política económica de Echeverría, calificada de populista --ante un endeudamiento público externo que pasó de 4,546 millones de dólares a 19,602 millones de dólares--.<sup>31</sup> Incluso, se puso en duda su legitimidad política. Era el tiempo en el que “las finanzas públicas se organizaban desde Los Pinos”<sup>32</sup> y el poder metaconstitucional del presidente estaba en pleno auge. El centralismo vulneraba la soberanía de los estados y los poderes de la unión.

José López Portillo, por el contrario, favoreció a los “opulentos” empresarios

---

<sup>29</sup> Véase la cita en Saldivar, *op. cit.*, nota 10, p. 75.

<sup>30</sup> El Estado aumentó el control sobre la economía y la percepción era de que el gobierno estaba violando el área de influencia de los empresarios. Para ellos, al redefinir las fronteras de la intervención estatal en la economía, el gobierno estaría en posibilidad de eliminar prácticamente la propiedad privada, éste había sido su temor al tratar con un gobierno de origen revolucionario que tenía grandes facultades constitucionales para limitar o aun eliminar la propiedad privada, en Elizondo Mayer-Serra, *op. cit.*, nota 28, p. 142.

<sup>31</sup> Para mayor información sobre el tema, consultar Macario Schettino, “El cansancio de México”, en Revista *Fractal*, México, núm. 12, enero-abril, 1999, año 3, vol. IV, pp. 123-149, <http://www.fractal.com.mx/F12schet.html>, donde se explica que la secuencia de hechos es sencilla. Para mantener el poder presidencial y el sistema corporativo, “Echeverría reparte más de lo disponible”. Con ello incrementa el déficit fiscal y lo financia con moneda nueva, lo que eleva la inflación. Mayor inflación, con tipo de cambio fijo y escasa competitividad de las empresas, incrementa las importaciones. Para evitar la devaluación, Echeverría frena las importaciones con mayores aranceles y financia el déficit comercial con mayor deuda externa. En 1976 la situación es insostenible y hay que devaluar el peso y aceptar negociaciones con el FMI. La devaluación anterior fue la del *sábado de gloria* del 12 de abril de 1954, con Antonio Carrillo Flores como secretario de Hacienda, en el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, cuando la moneda pasó de 8.65 a 12.50 pesos por dólar. En los tiempos de Echeverría, el secretario de Hacienda era Mario Ramón Beteta (1976) y se dejó flotar el peso y el tipo de cambio fue de 15.69 pesos por dólar. Ver *op. cit.* Nacional Financiera, nota 24, pp. 620 y 632 y, nota periodística del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas, en *Excelsior*, México DF, 6 de noviembre de 1976, donde se marca que el déficit presupuestal del último año de gobierno de Echeverría asciende a 117,100 millones de pesos.

<sup>32</sup> Ver cita de Krauze, *op. cit.*, nota 1, p. 413 y Carlos Loret de Mora, *Los últimos 91 días*, 4ta. ed., México, Editorial Grijalbo, 1978, p. 37.

nacionales con la llamada Alianza para la Producción.<sup>33</sup> Los convenció de que sus intereses no estaban amenazados a largo plazo y, como consecuencia, la inversión privada<sup>34</sup> se multiplicó en términos reales, de 1977 a 1981, de 1.67 veces a 2.8. El producto interno bruto (PIB) creció al 8% gracias al aumento de las exportaciones petroleras en una etapa de crecimiento de los precios del crudo. Los empresarios se reconciliaron con el gobierno,<sup>35</sup> y éste contrató deuda externa para invertir en la extracción y producción petrolera.

En el denominado *boom* petrolero, tan sólo en la sonda de Campeche, las reservas petroleras alcanzaron los más de 120 mil millones de barriles, según *Pemex*.<sup>36</sup> Un “regalo del subsuelo” que prometía “redimir a la economía mexicana como si fuera una nueva Virgen de Guadalupe”, argumentaría el senador demócrata Ted Kennedy.<sup>37</sup>

López Portillo canalizó los recursos del país al desarrollo de la infraestructura industrial de *Pemex* e hizo que México pasara a ser un exportador neto del petróleo crudo. Apoyó más la producción y comercialización de barriles de petróleo en el mercado externo<sup>38</sup> pero se petrolizó la economía, siendo el mercado mundial de hidrocarburos el

---

<sup>33</sup> Con esta alianza, eje de la política económica de López Portillo, se pretendía restablecer la confianza entre el gobierno y el sector privado para alentarlos a invertir. Pacto que ayudó a restaurar la confianza de los empresarios, pero que después se cuestionó por la combinación del descontrol inflacionario y la política de topes salariales, ver más información en Elizondo Mayer-Serra, *op. cit.*, nota 28, p. 154.

<sup>34</sup> Durante el sexenio de López Portillo, el hilo conductor de las decisiones fue la economía, dado que la estabilidad política y la legitimidad había sido el legado principal dejado por Echeverría, mientras que el desequilibrio económico estaba requiriendo atención urgente. La actividad conciliatoria del nuevo régimen y las condiciones impuestas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) llevaron a que en la primera mitad del sexenio lopezportillista (1976-1980) dominará el discurso pro empresarial, una descripción y análisis se encuentra en Basáñez, *op. cit.*, nota 2, p. 98.

<sup>35</sup> Ver cita en Carlos Tello, *La política económica en México 1970-1976*, México, Siglo XXI, 1979, p. 166.

<sup>36</sup> Ver relación de explotación petrolera de 1972 a 1982 en Beltrán, *op. cit.*, nota 17, p. 15.

<sup>37</sup> Citado en Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, *Tiempo de saber. Prensa y poder en México*, México, Editorial Nuevo Siglo Aguilar, 2003, p. 222.

<sup>38</sup> El aumento inesperado de los precios internacionales del petróleo a mediados de la década de los 70, combinado con el descubrimiento de nuevos y vastos yacimientos de hidrocarburos en el sureste de México, hizo que el presidente José López Portillo tomara una decisión histórica: detener y revertir las crisis de la economía y la política mediante la inversión de enormes sumas en la industria petrolera mexicana para volver a hacer de México un importante país exportador de petróleo y sus derivados. Lo que significaría, de acuerdo a López Portillo, que México dejaría de importar capital para subirse al tren del desarrollo. Véase Meyer, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, *op. cit.*, nota 16, p. 57.

primero en dar señales de saturación.

Los años del auge petrolero (1978-1982) trajeron consigo los aumentos de ingresos reales más sustanciales desde la época del cardenismo. El petróleo y el crédito externo serían los grandes impulsos de la economía de López Portillo.<sup>39</sup> El petróleo --refiere Jesús Silva Herzog en su texto: *A la distancia... Recuerdos y testimonios*-- cambió la situación del país, que de la noche a la mañana se convirtió en un gran productor y exportador de petróleo.<sup>40</sup> Mientras el mundo atravesaba un período de estancamiento, México crecía e incluso se llegó a pensar que se convertiría en un nuevo exportador de capitales.<sup>41</sup>

El espejismo terminaría a finales de 1981, con la caída de los precios del crudo y la sobreoferta, aunadas a las medidas tomadas por Estados Unidos, Japón y Europa Occidental para ahorrar energía. Los ingresos del gobierno disminuyeron<sup>42</sup> registrándose: fuga de capitales, devaluación, inflación y pérdida de confianza. El fin del *boom* petrolero dejó a México con una deuda externa de 80 mil millones de dólares en 1982, y un crecimiento negativo de su PIB de 4.7%, en 1983. En poco tiempo la promesa de la prosperidad se transformó en la certidumbre de una crisis sin precedentes; se cumplió la sentencia de Heberto Castillo, “contra la precipitación y el despilfarro, no hay petróleo para siempre”.<sup>43</sup>

Con la caída del precio del petróleo y el aumento en las tasas de interés internacionales otra crisis económica tocó a la puerta, y llevó al gobierno a la

---

<sup>39</sup> Para hacer realidad la promesa de crecimiento e independencia era necesario, primero y sólo provisionalmente, pedir prestado, pero se pidió como nunca antes se había hecho. La inversión externa directa perdió importancia frente a la avalancha de petrodólares árabes que los bancos de Estados Unidos, Europa y Japón facilitaron sin miramientos al gobierno de México, ver *Ibidem.*, p. 57.

<sup>40</sup> En Silva Herzog, *op. cit.*, nota 23, p. 50.

<sup>41</sup> *Ibidem.*, p. 51.

<sup>42</sup> Mientras el petróleo financió la expansión económica, la relación con los empresarios no fue conflictiva. En julio de 1981, cuando cayó el precio del petróleo y los empresarios pusieron en tela de juicio la estabilidad de las reglas relativas al valor del peso, se hicieron notorios los problemas inherentes a la estrategia de López Portillo y se precipitó la crisis económica. En estas circunstancias, el conflicto con el sector privado volvió a surgir y el gobierno decidió resolverlo a la manera de Echeverría: utilizando el poder constitucional para limitar los derechos de propiedad. Más información en Elizondo Mayer-Serra, *op. cit.*, cita 28, p. 128.

<sup>43</sup> Citado en Krauze, *op. cit.*, nota 1, pp. 431-432.

nacionalización bancaria. Para evitar la fuga de capitales se estableció el control de cambios, en 1982.<sup>44</sup>

Estas medidas provocaron pérdida de confianza y una grave polarización de la sociedad. El Estado encaró el serio reto de administrar al aparato bancario. Si bien la nacionalización de la banca privada había sido una demanda reiterada de la izquierda, no se esperaba que el presidente López Portillo adoptara una acción tan radical, de ahí que al día siguiente, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), cerró filas y convocó a todas sus organizaciones y al pueblo en general a una manifestación de apoyo a las medidas,<sup>45</sup> mientras que sectores de la clase media la rechazaron y el paro de actividades programado para el 8 de septiembre de 1982, por el Consejo Coordinador Empresarial (CCE), no llegó a realizarse.

El crecimiento industrial y agrícola se detuvieron al final del gobierno de José López Portillo, quien admitiría que “lo hemos hecho un poco a contrapelo, en un mundo en recesión y estamos pagando el precio de haberlo hecho en esas condiciones”.<sup>46</sup>

Meses después, la transición política se dio con el triunfo electoral de Miguel de la Madrid Hurtado, quien heredó una crisis económica que influyó en la opinión pública nacional y extranjera. Se dudaba de que México pudiera salir adelante, al tiempo que la crisis venía aparejada de la corrupción.

---

<sup>44</sup> Sobre el tema consultar Silva Herzog, *op. cit.*, nota 23, p. 65 y Beltrán *op. cit.*, nota 17, p. 19.

<sup>45</sup> Los comentaristas de la época compararon la magnitud de este acto con la movilización popular que suscitó la nacionalización del petróleo. Los partidos políticos, con excepción del Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Demócrata Mexicano (PDM), apoyaron las medidas, junto con la totalidad del movimiento obrero, oficial e independiente, así como las organizaciones populares y campesinas, consultar Beltrán, *Ibidem.*, p. 20.

<sup>46</sup> Declaración realizada durante la puesta en servicio del Museo Regional Queretano, el 25 de julio de 1982, donde también refirió que a pocos meses de que concluya su gestión, “muchos proyectos ya han madurado” y ello se demuestra “con la inauguración de la mina de plata más grande del mundo, en Zacatecas, la planta fertilizante y de ácido sulfúrico más grande de Latinoamérica y el complejo petroquímico en Pajaritos, Veracruz, uno de los más grandes complejos petroquímicos”. El acto se sumó a las numerosas inauguraciones que realizó el presidente saliente: las obras del Templo Mayor y de la nueva Central de Abastos, a la cual se le dio el nombre de Carlos Hank, por disposición del mismo López Portillo, en Víctor Avilés, “JLP: Nunca más válido el plan para Centroamérica”, en *unomásuno*, México DF, 26 de julio de 1982, primera plana.

Para este último problema la solución inmediata fue la renovación moral,<sup>47</sup> pero la labor auditora del gobierno federal no pasó de ser llamada de petate. Fue creada la Secretaría de la Contraloría General de la Federación, instrumento político del gobierno para promover y presentar denuncias, pero sin facultad para sancionar. De ahí que sólo quedara y como forma de presión, el decreto firmado por el entonces presidente Luis Echeverría --28 de septiembre de 1976-- para restringir viajes a funcionarios públicos y evitar el “despilfarro oficial”, como complemento a la Ley de Responsabilidades para Funcionarios Públicos.

De la Madrid dio sus primeros pasos en medio de una crisis financiera de pronóstico reservado: con una inflación de casi el 100%, déficit en el sector público, debilitamiento de la actividad productiva con crecimiento cero y una elevada deuda externa pública y privada, así como con una paralización de los ingresos de divisas al sistema financiero nacional y un gran desempleo.<sup>48</sup> Esta situación llevó a modificar el antiguo modelo de crecimiento basado en la protección del productor y el trabajo organizado para permitir la apertura comercial y la competencia internacional.<sup>49</sup>

La estrategia del nuevo gobierno, en el discurso, se centró en hacer cumplir --aunque no lo logró-- las siete tesis, sustento de su plataforma electoral: nacionalismo revolucionario, democratización integral, sociedad igualitaria, renovación moral,

---

<sup>47</sup> Miguel De la Madrid Hurtado, en un afán renovador, el 3 de diciembre de 1982 remitió al Congreso iniciativas como la de modificar el Título Cuarto constitucional, de las Responsabilidades de los Servidores Públicos y Patrimonial del Estado; la iniciativa de una nueva Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos --propuesta hecha, 45 años atrás, por el entonces presidente Lázaro Cárdenas--, de incorporar al Código Penal las figuras delictivas en que estos servidores pueden incurrir, y de reformar las provisiones sobre responsabilidad civil por daño moral.

<sup>48</sup> Dificultades que no se originaron exclusivamente en México; fueron ocasionadas también por el debilitamiento del sistema económico internacional, precisamente al iniciarse el decenio, debido al resquebrajamiento del sistema monetario y a las sucesivas crisis del mercado petrolero, véase Beltrán, *op. cit.*, nota 17, p. 20.

<sup>49</sup> Cita en Meyer, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, *op.cit.*, nota 16, pp. 114-115.



descentralización de la vida nacional, combate a la inflación y planeación democrática.<sup>50</sup>

En el plano internacional, con De la Madrid, México ingresó al Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio Aduanal (GATT, por sus siglas en inglés) en diciembre de 1985 y se realizó un fuerte ajuste económico para reducir la inflación y terminar con el largo período de protección arancelaria a la industria mexicana. El Estado dejó, paulatinamente, de intervenir en la economía, desmantelando sus empresas --a finales de 1980 era dueño de 450 empresas y participaba en otras 54 como accionista minoritario--, que vendió, entre otros, al poderoso Grupo Alfa de Monterrey. Pese a las reformas, el crecimiento de la economía fue prácticamente nulo, a causa de las enormes transacciones financieras en el exterior para pagar intereses y capital de la deuda externa.

El Banco de Comercio calculó que el desempleo era de 8% de la población económicamente activa; en números absolutos, alrededor de dos millones de trabajadores.<sup>51</sup> Jesús Silva-Herzog tras sustituir a David Ibarra en la SHCP, durante la administración de López Portillo, creía que la única opción para salir de la crisis era que el Impuesto al Valor Agregado (IVA) pasara del 10 al 15%, manteniendo exentos alimentos y medicinas --así ocurrió el uno de agosto de 1983--, pero el nivel de vida de los mexicanos se deterioró. Mientras, la Confederación de Trabajadores de México (CTM) hizo su trabajo al respaldar al PRI, al gobierno y al régimen, y evitó protestas por los constantes topes salariales impuestos a la clase trabajadora, aunque también logró algunos aumentos salariales que no

---

<sup>50</sup> El plan de gobierno de Miguel De la Madrid buscó una mayor racionalización administrativa mediante la determinación clara de las competencias de los diferentes sectores económicos y mecanismos especificados para elevar el nivel de democratización y para la distribución de la riqueza, de acuerdo a Beltrán, *op. cit.*, nota 17, p. 25.

<sup>51</sup> El sector más afectado era el industrial, con casi la mitad de los desempleados, de acuerdo a datos de la Secretaría de Programación y Presupuesto. El subempleo, según distintas fuentes, afectaba entre un cuarto y casi la mitad de la población económicamente activa. Para mayor información sobre el tema véase Beltrán, *Ibidem.*, p. 55.

contrarrestaron la caída del poder adquisitivo de los trabajadores.<sup>52</sup>

En esa misma línea, el gobierno de De la Madrid también buscó ganarse la confianza de los centros financieros internacionales haciendo los pagos de la deuda externa, aunque se detuviera el crecimiento de la economía y el empleo. Combatió la inflación al aumentar los ingresos públicos y contraer el gasto, y cumplió con los compromisos hechos con el FMI en marzo de 1983. La euforia bursátil vivida en 1986 y 1987 resultó insostenible y el 18 octubre de 1987 se presentó una nueva crisis. La caída de las bolsas de valores en el mundo. En el denominado “lunes negro”, la Bolsa Mexicana de Valores registró un desplome de más de 52 mil puntos, la peor caída de su historia, problema que se atribuyó a “la avaricia colectiva”, a la especulación.

*Grosso modo*, se pasó del desarrollo estabilizador<sup>53</sup> al crecimiento compartido<sup>54</sup> -- gobierno de Luis Echeverría Álvarez-- y de éste a la Alianza para la Producción y luego al establecimiento del Plan Nacional de Desarrollo;<sup>55</sup> con la consecuente aplicación de

---

<sup>52</sup> La caída salarial absoluta de los años ochenta fue dramática, pero no así la caída relativa con respecto a tendencias salariales estructurales. Además hubo sectores que encontraron nuevas opciones: las maquiladoras crecieron aceleradamente; las devaluaciones frecuentes multiplicaron la demanda de productos agrícolas de exportación; aumentó en forma considerable el número de trabajadores emigrantes a Estados Unidos que enviaban una parte de su ingreso a familias de campesinos empobrecidos. Para mayor información sobre el tema, véase Ilán Semo, “Democracia de élites versus democracia societal: los paradigmas de la pretransición mexicana”, en *La transición interrumpida, México 1968-1988*, México, Universidad Iberoamericana, Editorial Nueva Imagen, 1993, p. 213.

<sup>53</sup> Tras identificar los problemas generados por el desarrollo estabilizador: desequilibrio creciente en el sector externo (que había tenido que financiarse con el endeudamiento en el extranjero), menor crecimiento agrícola, distorsión de los precios relativos, debido a la represión de algunos precios (básicamente de los bienes y servicios suministrados por el sector público y de los productos agrícolas), baja recaudación fiscal, se establece una nueva estrategia de redistribución, el crecimiento compartido.

<sup>54</sup> Mayor información sobre el tema en Carlos Elizondo Mayer-Serra, “El gobierno y el sector privado de 1970 a 1982”, en *La importancia de las reglas*, México, FCE, 2001, pp. 129-130, donde se establece que en lugar de otorgar más incentivos al sector privado, como habría hecho un régimen más pro empresarial del “desarrollo estabilizador”, el gobierno decidió adoptar un papel más activo en la economía e incrementar su gasto. Así se inició un nuevo modelo de desarrollo bajo el lema de “crecimiento compartido”. Esta estrategia implicaba no sólo un mayor gasto público para estimular la demanda y la inversión en las áreas en que el sector privado no invertía sino también un esfuerzo por aumentar el control estatal de la economía.

<sup>55</sup> El 30 de mayo de 1983, el presidente Miguel De la Madrid, con su gabinete en pleno y acompañado por representantes del Poder Legislativo y del Poder Judicial, encabezó la presentación del Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988. Los objetivos: conservar y fortalecer las instituciones democráticas; vencer la crisis; recuperar la capacidad de crecimiento; iniciar los cambios cualitativos que requiere el país en sus estructuras

programas como el de Ajuste Económico (PAE), en 1981--en el gobierno de López Portillo-- que incluía el congelamiento de precios a cerca de cinco mil artículos de primera necesidad, y el denominado Programa Inmediato de Reordenación Económica (PIRE)<sup>56</sup> -- en el gobierno de Miguel de la Madrid-- que buscó enfrentar la crisis heredada del gobierno lopezportillista.

A lo largo de estos tres sexenios el peso pasó de 12.50 pesos por dólar a 915 pesos, en tanto que el endeudamiento externo varió de 3,762 millones de dólares en 1970 a 97,000 millones de dólares en 1988.<sup>57</sup>

Pedro Valtierra presenció y presentó las consecuencias de este panorama económico --donde se falló en generar políticas económicas que ofrecieran a los mexicanos mejor vida [imagen 19], con trabajo bien pagado, salud para todos, vivienda digna y derechos sociales (democracia y justicia)-- al congelar las acciones, reacciones y rostros de migrantes, desempleados, subempleados [imagen 20], trabajadores y obreros sindicalizados oficiales e independientes y de organizaciones populares campesinas, así como de las amas de casa, empleados, comerciantes, líderes sindicales, empresarios y políticos.

---

económicas, políticas sociales; objetivos que se sostienen con la meta inmediata: combatir la inflación en sus raíces y proteger la planta productiva.

<sup>56</sup> En su discurso de toma de posesión, Miguel De la Madrid dio a conocer el conjunto de medidas de orden económico que su gobierno adoptaría para enfrentar la crisis y que enmarcó dentro del Programa Inmediato de Reordenación Económica (PIRE), cuyos objetivos centrales eran combatir la inflación, proteger el empleo y recuperar un ritmo elevado de crecimiento económico. Para alcanzarlos, el gobierno se propuso: disminuir el gasto público; proteger el empleo; continuar las obras en proceso; reforzar las normas que aseguraran disciplina en la ejecución del gasto público; proteger y estimular el abasto de alimentos básicos; aumentar los ingresos públicos; canalizar el crédito a las prioridades del desarrollo nacional; reivindicar el mercado cambiario a la soberanía del país, y reestructurar la administración pública. Para un análisis sobre el tema véase Ulises Beltrán *et. al.*, “Primer año, Presidencia de la República”, en Alejandra Lajous (coord.), *Las razones y las obras. Gobierno de Miguel de la Madrid. Crónica del Sexenio 1982-1988*, México, Unidad de la Crónica Presidencial, 1984, p. 27.

<sup>57</sup> Información tomada del Banco de México y de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Deuda a plazo mayor de un año. *Banamex, México en cifras*, México, 1977, p. 28. Véase también sobre el tema Lorenzo Meyer, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, 8° ed., México, Cal y Arena, 1997, p. 57, donde se señala que en 1971 la deuda externa del sector público mexicano era de apenas 4.5 miles de millones de dólares, cuando Echeverría dejó el poder ya había subido a 19.6 miles de millones de dólares. Al entregar la banda presidencial a su sucesor, López Portillo le entregaba también una deuda pública superior a los 80 millones de dólares.

### 1.1.3. Realidad social

Las acciones políticas y económicas de este período provocaron desempleo<sup>58</sup> y subempleo, al tiempo que se vivió la masificación de la educación superior.<sup>59</sup> Se mantuvo la migración del campo a las ciudades y con ello aumentó la demanda de servicios urbanos, y una marcada desigualdad económica así como un lento crecimiento de la clase media.

Para hacer frente a la problemática social se establecieron diversas políticas como la de concientizar a los mexicanos sobre la necesidad de tener menos hijos<sup>60</sup>--a partir de 1975 descendió la tasa de natalidad y para 1980 el ritmo del incremento demográfico se redujo de 3.6 a menos de 2.8% anual. Se elaboraron programas como el Plan Nacional de Salud<sup>61</sup> que abarcó dos períodos, de 1974 a 1976 y de 1977 a 1983, el Plan Nacional de

---

<sup>58</sup> En los años setenta, el tema del desempleo se convirtió en preocupación nacional prioritaria. Esto se explica en parte por el hecho de que la población del país siguió aumentando a ritmo acelerado de 50.6 millones en 1970 a 70 millones en 1980. También ver Beltrán, *op. cit.*, nota 56, p. 55, donde se señala que el costo social más grave de la crisis económica fue, quizás, el incremento del desempleo. “Desde 1982 las empresas en todo el país realizaron despidos de trabajadores [...] El Banco de Comercio calculó que el desempleo era de 8% de población económicamente activa; en números absolutos, alrededor de dos millones de trabajadores. El sector más afectado era el industrial, con casi la mitad de los desempleados, según datos de la Secretaría de Programación y Presupuesto. El subempleo afectaba entre un cuarto y casi la mitad de la población económicamente activa”.

<sup>59</sup> Desde 1970, el régimen de Echeverría intenta revitalizar y modernizar la ideología, apoyándose en el eje de la reforma educativa propuesta por Jesús Reyes Heróles, como secretario de Educación Pública. Sobre el tema, puede verse Beltrán, *op. cit.*, nota 56, pp. 197 y 201, donde se establece que la educación superior pasó de 30 mil estudiantes en 1950 a 250 mil en 1970 y a casi un millón de 1983. Este crecimiento tan acelerado dio lugar a la universidad de masas. Sin embargo, entre los egresados de este nivel educativo se presentan índices altos de desempleo. En buena medida, esto se debe a que la distribución de los estudiantes por carreras no corresponde a las necesidades del país. Además, “la preparación académica de los egresados presenta deficiencias en algunos casos. [...] en el rubro de educación preescolar entre 1970 y 1982 la inscripción pasó de 400 mil a 767 mil niños, 50% de la población de 5 años”.

<sup>60</sup> Con los programas de Control Demográfico y el Nacional de Planificación Familiar, el control de la natalidad se adoptó como política de Estado --a pesar de la oposición de grupos religiosos conservadores-- y la medicina puso al servicio de la sociedad diferentes métodos. En la década de 1960 la píldora anticonceptiva formó parte de las campañas gubernamentales para que la gente asumiera el control de la natalidad. Al respecto, en *unomásuno*, México DF, 19 de agosto de 1979, el cardenal Ernesto Corripio Ahumada refiere: “es penoso comprobar que el programa gubernamental de paternidad responsable, iniciado con tantas promesas de respeto a los cónyuges, se ha convertido en una simple campaña de propaganda anticonceptiva”, que “destruye el significado del acto conyugal”.

<sup>61</sup> En cuanto a servicios de salud, en 1976 sólo el 35% de los 62 millones de habitantes del país contaban con este servicio, es decir 22 millones de personas. El resto de la población, casi las dos terceras partes de los habitantes (más de 40 millones) debía ser atendido, en teoría, por la Secretaría de Salubridad y Asistencia, cuya capacidad de hospitales, centros asistenciales y servicios sólo alcanzaba a cubrir entre 15 y 18 millones de personas, al respecto se sugiere ver Daniel López Acuña, “Salud, seguridad social y nutrición”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coords.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, p. 196.

Educación<sup>62</sup> (1977) y el Sistema Alimentario Mexicano (1980).<sup>63</sup>

También se integró, para dar solución a los distintos problemas sociales, la Comisión Nacional Tripartita,<sup>64</sup> se creó el Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez (1970) y se implementó la Ley General de Asentamientos Urbanos (1976), que defendía el “derecho de propiedad para todos”,<sup>65</sup> así como el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (1979). Bienestar social cancelado por el efecto perverso de la inflación.

Algunas de las acciones gubernamentales tuvieron que hacer frente a rumores de los sectores más conservadores. Como que las vacunas eran inyecciones para esterilizar, que el Estado quería dirigir las mentes de los niños mediante los libros de texto gratuito (1975), que propagaban el marxismo-leninismo “para implantar un sistema ateo, totalitario y antimexicano”,<sup>66</sup> que serían congeladas las cuentas bancarias, que la Ley General de Asentamientos Urbanos<sup>67</sup> acabaría con la propiedad privada, o que Echeverría había recibido un balazo o su esposa María Esther Zuno de Echeverría.

Incluso, a finales del sexenio de Echeverría se rumoraba un golpe de Estado para el

---

<sup>62</sup> Al respecto ver Olac Fuentes Molinar, “México Educación Pública y Sociedad” en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coords.), *Ibidem.*, pp. 236 y 239, donde se establece “que el Plan Nacional de Educación [...] representa el punto más alto de la exaltación de la ideología. El documento actualiza y organiza la doctrina oficial sobre la educación. [...] Formalmente no se renuncia al plan, pero se le deja caer en un discreto olvido a partir de la renuncia de Muñoz Ledo a la SEP, a finales de 1977”.

<sup>63</sup> El Sistema Alimentario Mexicano (SAM) pretendía que el país lograra autosuficiencia en materia alimentaria, mejorar la conservación y comercialización de productos y elevar los niveles de nutrición de grandes sectores de la población urbana y rural.

<sup>64</sup> La presencia de los sectores sociales corporativistas fue de tal modo contundente que el Estado estableció, como instancia de mediación la Comisión Nacional Tripartita (obreros, empresarios y gobierno) que, con el respaldo de Luis Echeverría Álvarez, resultó fundamental para determinar los cauces que seguiría el desarrollo nacional, en Germán Pérez Fernández del Castillo, “José López Portillo: La ruptura del pacto revolucionario”, en Hill Fowler (coord.), *Presidentes mexicanos. Tomo II (1911-2000)*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2004, colección Biblioteca INEHRM, p. 391.

<sup>65</sup> Citado en Elizondo Mayer-Serra, *op. cit.*, nota 54, p. 149.

<sup>66</sup> Véase la cita en Carlos Monsiváis, “La ofensiva ideológica de la derecha”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coords.), *México, hoy, op. cit.*, nota 61, p. 318.

<sup>67</sup> *Ibidem.*, p. 319.

20 de noviembre, aniversario de la Revolución mexicana.<sup>68</sup> Rumores producto de la falta de información, pero también de un programa orquestado por algunos empresarios descontentos con la política de Luis Echeverría.

Lo que no fue un rumor fue el atentado a Margarita López Portillo, el 11 de agosto de 1976. El vehículo que circulaba en la esquina de Juan Escutia y Atlixco, en la colonia Condesa del Distrito Federal, recibió más de veinte impactos de bala. Murió uno de los agresores, David Jiménez Sarmiento, alias *El Chano*, presunto jefe de la *Liga Comunista 23 de Septiembre* y dos de sus cómplices huyeron; del equipo de seguridad de la hermana del entonces presidente electo, tres guardias resultaron lesionados y uno muerto.

En cuanto a las movilizaciones sociales o “válvulas de escape”,<sup>69</sup> la policía reprimió no una sino varias de éstas. Tan solo en el Distrito Federal: la del *Jueves de Curpus o halconazo* (10 de junio de 1971), la del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos de México (Eureka)<sup>70</sup> que se manifestaron en repudio a la visita de James Carter (21 de febrero de 1979); la movilización magisterial del primero de mayo de 1983, en el Zócalo capitalino, así como el plantón y manifestación de estudiantes de la preparatoria popular, en

---

<sup>68</sup> *Ibidem.*, p. 320.

<sup>69</sup> Ver cita de Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, *Tiempo de saber. Prensa y poder en México*, México, Editorial Nuevo Siglo Aguilar, 2003, p. 233, donde se establece que De la Madrid Hurtado, atento a las “válvulas de escape”, no se preocupaba por las numerosas marchas y mítines, y “ve de lejos las libertades de expresión que él y su grupo califican de simples desahogos”. “Ya gritaron: pasemos a otro tema”. “Al Presidente en realidad no le altera. Lo aseguró: El país no se nos desplomará entre las manos”. El presidente cumplía la máxima adjudicada a Benito Juárez: “Si no los puedes vencer, déjalos consignados a la historia”.

<sup>70</sup> Creado en Monterrey, Nuevo León (1977) para exigir la libertad de presos y desaparecidos políticos ocurridos durante la “guerra sucia”, cuando órganos coercitivos gubernamentales se encargaron sistemáticamente de arrebatar la libertad y la vida de muchas personas por razones políticas o por la pertenencia de los desaparecidos a guerrillas; petición que obtuvo la primera de cuatro amnistías que otorgó el gobierno del presidente José López Portillo, y tras el ayuno de cuatro días que realizaron 88 de sus integrantes (84 mujeres y 4 hombres) a las afueras de la Catedral Metropolitana, del 28 al 31 de agosto de 1978. Siete huelgas de hambre, de 1978 a 1988, realizaron los integrantes del comité para exigir la identificación de sus familiares desaparecidos y es hasta el gobierno de la alternancia (7 de febrero de 2012) que se obtiene un avance en la defensa de los derechos humanos, al iniciar los trabajos para crear una base de datos de desaparecidos. Más información en: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/193770.html>, consultado el 8 de febrero 2012.

pleno Insurgentes y Reforma, el 21 de julio del mismo año, movimiento que concentró a cerca de seis mil personas entre maestros e integrantes de agrupaciones estudiantiles.<sup>71</sup>

La protesta más representativa y sonada, que rompió con el protocolo de cada año, cuando se conmemora el Día Internacional del Trabajo, fue la del primero de mayo de 1984, conocido como *Mayo negro*, en la que se registró un bombazo en Palacio Nacional.

Mientras que la movilización social se manifestaría durante la explosión ocurrida en San Juanico,<sup>72</sup> en el Estado de México, el 19 de noviembre de 1984. La presión sindical hizo lo suyo para evitar el retiro de algunos privilegios adquiridos durante la administración de la abundancia. La trágica explosión incluso, se adjudicó veladamente al propio sindicato de *Pemex*, quien advirtió que “los accidentes podían seguir ocurriendo” si se hacía caso omiso a sus recomendaciones para establecer el manejo de las inversiones, producto de las ganancias petroleras.<sup>73</sup>

Con la movilización social que se consolidaría como consecuencia del terremoto de 1985, empieza a generarse el concepto de “sociedad civil” y fue ésta precisamente la que jugo un papel activo, independiente y determinante en el rescate de cuerpos y auxilio a damnificados, sustituyendo en los hechos las tareas del gobierno en el momento del

---

<sup>71</sup> Miguel de la Madrid Hurtado en su texto realizado con Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988*, 1° ed., México, FCE, 2004, colección Vida y pensamiento de México, p. 127, el ex presidente refiere que los problemas de la Preparatoria Popular se resolvieron, “entregando a los manifestantes un local de trabajo adicional. Sin embargo, su problema de fondo es el reacomodo de grupos y facciones políticas en el mundo estudiantil”. Y termina por aceptar lo que era un secreto a voces: “En estos casos, la lucha política entre grupos se da por el reparto del botín, ya que una forma tradicional de negociar con ellos consistía en darles puestos en el gobierno, becas y dinero. En el sexenio pasado participaron en estas actividades gente como Hank, Durazo, Pedro Ojeda y Gustavo Carvajal. La Federal de Seguridad, también trataba de controlarlo”.

<sup>72</sup> Cifras oficiales del gobierno del Estado de México indican que murieron 503 personas y 926 resultaron con graves lesiones: 363 con quemaduras de primer grado, 425 con quemaduras de segundo y 138 con quemaduras de tercer grado, quienes fueron atendidas en 32 hospitales, tras las explosiones del 19 de noviembre de 1984 en San Juan Ixhuatepec, municipio de Tlalnepantla, citado en *El Universal*, México DF, 20 de noviembre de 2003.

<sup>73</sup> Véase la cita en Enrique Krauze, *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, 1° reimpression de la 4° ed., México, Tusquets Editores, 1998, colección Andanzas, biografía, pp. 440-441.

desastre.<sup>74</sup> Las imágenes de dolor y solidaridad captadas por los fotorreporteros dieron la vuelta al mundo y fueron descalificadas por el titular del Ejecutivo,<sup>75</sup> quien no dio cuenta del número de víctimas ni de la dimensión de las pérdidas. El presidente minimizó la magnitud de la tragedia que, a sus ojos, no requería de la ayuda internacional ya que sólo complicaba “el manejo de nuestra crisis económica”, según declaró a los reporteros en la plaza del Zócalo capitalino, vestido de oscuro ante la ocasión.

Tras la experiencia, la gente, autodefinida como sociedad civil, empezó a organizarse de manera más independiente a través de organizaciones no gubernamentales (ONG's), las cuales se encargaron de reivindicar los derechos humanos de sectores desprotegidos (emigrantes, mujeres, niños e indígenas) y por supuesto de los propios damnificados. Sin embargo, los desposeídos y marginados, calificados así por López Portillo al principio y final de su sexenio, seguían en espera de las promesas no cumplidas, tras “no haber acertado todavía a sacarlos de su postración”.

Movimientos desde la sociedad que pusieron de manifiesto la defensa y reivindicación de los derechos sociales, humanos y políticos; que además rompieron con el esquema social mexicano, caracterizado por formas de asociación restringidas a agrupaciones sindicales o de carácter sectorial (burócratas, obreros, campesinos, empresarios o populares), reconocidas o fundadas por el propio Estado.

Esta realidad fue captada por el fotorreportero Pedro Valtierra, quien informó sobre escenarios y contextos en los cuales las personas de distintos estratos sociales vivieron la migración, la falta de servicios y de trabajo, la desigualdad y los nuevos asentamientos

---

<sup>74</sup> Citado en Adolfo Aguilar Zinser *et. al.*, *Aún tiembla. Sociedad política y cambio social: el terremoto del 19 de septiembre de 1985*, 2° ed., México, Grijalbo, 1987, pp. 97-98.

<sup>75</sup> En De la Madrid Hurtado, *op. cit.*, nota 71, p. 357, Miguel de la Madrid comenta que “hubo amarillismo en los medios de comunicación, particularmente en Televisa y, sobre todo, en el noticiario del señor Zabudovsky. Las repetidas imágenes de los muertos, de los heridos y del entierro colectivo fueron, sin lugar a dudas, una exhibición de morbo que estuvo coloreada por un tinte emotivo antigubernamental”.



urbanos. Personajes y muchedumbres que reaccionaron, en su mayoría, encabezando o participando en plantones, huelgas o manifestaciones, donde utilizaron como herramientas de presión enormes mantas, puños en alto y gestos airados. Problemáticas y movilizaciones sociales de una época que fueron registradas en papel fotográfico. [imagen 21]

#### **1.1.4. Contexto latinoamericano**

En la década de los setenta del siglo pasado, bajo las presidencias de Luis Echeverría Álvarez y José López Portillo, el gobierno mexicano desarrolló una política exterior muy activa encaminada a estrechar relaciones con países que, al igual que México, enfrentaban problemas como pobreza, marginación y bajo nivel educativo.<sup>76</sup> El objetivo, en realidad era acelerar el desarrollo económico de los países de América Latina para crear una especie de estructura social, capaz de resistir los embates de la propaganda revolucionaria.

En organismos internacionales como la Organización de Naciones Unidas (ONU), los representantes mexicanos apoyaron la causa de distintos países de Asia y África que aún se encontraban luchando por su independencia y respaldaron iniciativas de carácter pacifista. México no renunció a juzgar, conforme a criterios propios, ciertos problemas internacionales que le eran importantes e incluso llegó a disentir con la política de Estados Unidos.<sup>77</sup>

Así y mientras que en países como Chile, Uruguay, Argentina, Brasil, Paraguay, Nicaragua y Guatemala sus gobiernos habían cometido innumerables abusos y crímenes

---

<sup>76</sup> Ver Mario Ojeda, *Alcances y límites de la política exterior de México*, 2º ed., México, Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México, 1984, p. 6, donde se menciona que el presidente Echeverría inauguró una política de mayor tolerancia ideológica y se esforzó por encontrar fórmulas para solucionar los problemas que las crecientes demandas sociales suscitaban, “se hizo más dinámica y comprometida con causas reivindicativas de los países en desarrollo; giró hacia la izquierda, más que hacia una apertura generalizada”.

<sup>77</sup> Para mayor información del tema, *Ibidem.*, p. 9.

contra la ciudadanía,<sup>78</sup> México apostaba a favor de cierta democratización y la cooperación regional para el desarrollo de América Latina. Además, le abrió las puertas a decenas de miles de exiliados políticos, acción que le valió un gran prestigio en el ámbito internacional.

El gobierno de Echeverría se caracterizaría por su activismo definido como tercermundista<sup>79</sup> --variante del nacionalismo mexicano-- al abogar por los países menos favorecidos<sup>80</sup> y pedir mayor participación en el diálogo Norte-Sur.<sup>81</sup> Ello cristalizaría en la Reunión Internacional sobre Cooperación y Desarrollo organizada por su sucesor el 22 de octubre de 1981 en Cancún, Quintana Roo aunque esta reunión fue opacada porque López Portillo cedió a las presiones estadounidenses y recibió por separado a Fidel Castro. Esta política internacional fue aceptada de forma parcial por el empresariado, ante su temor de que México pudiera convertirse en un país “marxista leninista”.<sup>82</sup>

El argumento empresarial también se sustentó, al señalar, que esta política perseguía

---

<sup>78</sup> Un análisis completo al respecto lo realiza Olga Pellicer y Richard Fajen, “Centroamérica: el difícil ejercicio del poder regional”, en *Centroamérica. Futuro y opciones*, México, FCE, 1983, núm. 50, p. 97, donde se establece que en este tiempo la historia de Centroamérica gira en torno del tema de la transformación política. “Es difícil, o imposible, reflexionar sobre el desarrollo de la región sin atender en primer término al problema del poder y la legitimidad de los grupos dirigentes. En Centroamérica se está debatiendo la posibilidad de lograr un cambio social sin provocar una ofensiva norteamericana. De ahí que sin cambio político no hay estabilidad posible en Centroamérica”.

<sup>79</sup> Véase Carlos Pereyra, “Estado y sociedad”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coord.), *op. cit.*, nota 61, pp. 298-299.

<sup>80</sup> México buscó una posición de liderato que culminó con la adopción de la Carta de Derechos y Deberes Económicos de los Estados, en las Naciones Unidas, en diciembre de 1974. Una propuesta mexicana que contenía los principios económicos defendidos por la mayoría de los países subdesarrollados en nombre de la equidad internacional. Apoyó la creación del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), organismo destinado a coordinar y defender los precios de las principales materias primas que exportaba la región, desestimando la utilidad de la Organización de los Estados Americanos. Creó el Instituto de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, en 1976, y realizó una agresiva política de promoción de los valores nacionales, de exaltación de la vocación latinoamericanista y tercermundista del país y de recuperación de nuestras raíces indígenas y populares.

<sup>81</sup> Sobre el tema ver Américo Saldívar, *Ideología y política del estado mexicano (1970-1976)*, 2º ed., México, Siglo XXI, 1981, p. 72, donde se establece que el presidente Echeverría consideró necesario propiciar un acercamiento con los países del Tercer Mundo “para tratar de arrancar a las naciones desarrolladas en un esfuerzo concentrado”, las concesiones económicas que con urgencia requerían las economías dependientes y periféricas.

<sup>82</sup> Más información en Cosme Haces, “Respuesta empresarial a José López Portillo”, en *El Heraldo de México*, México DF, 5 de septiembre de 1975.

el interés meramente personal de Luis Echeverría, debido a que pretendía alcanzar la presidencia de la ONU e incluso el premio Nobel de la Paz. La aparición reciente del libro *Inside the Company: CIA Diary*, respalda el dicho empresarial:

[...] eran años en los que Luis Echeverría se veía como uno de los grandes líderes latinoamericanos, un hombre que ejercía una importante influencia sobre el mundo intelectual de Latinoamérica, entre varias razones, fundamentalmente por dos: su discurso antiimperialista y siempre al lado de los pueblos y luchas sociales en América Latina. Apenas un año atrás, en septiembre de 1973, por citar un caso, había condenado el golpe militar en Chile y había abierto las puertas al exilio chileno (también lo haría con los perseguidos por la dictadura militar argentina) y no se diga de las relaciones con Fidel Castro y Cuba o el respaldo a la guerrilla nicaragüense o su rechazo a la dictadura de Francisco Franco en España.<sup>83</sup>

En esos años, 1970-1976, establece el reportero Jacinto Rodríguez Munguía, en su libro: *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, Luis Echeverría se había convertido en un ícono de la izquierda y de los intelectuales progresistas, amigo de los pueblos de América Latina y de los países del Tercer Mundo. Lo mismo abría las puertas al exilio de los dirigentes sociales que lograban huir de las dictaduras militares: chilenos, argentinos, uruguayos, paraguayos, brasileños, bolivianos, que auditorios y universidades para recibir a personajes de izquierda como Salvador Allende.<sup>84</sup>

Echeverría apoyó al gobierno chileno de la Unidad Popular, presidido por Salvador Allende, cuando éste fue derrocado. Como consecuencia se rompieron relaciones con los golpistas y se recibieron a refugiados políticos. A Echeverría le unía un lazo afectivo con Chile, ya que había viajado, en diciembre de 1940, tras haber obtenido una beca de estudios --que también le permitió conocer Argentina y Uruguay-- junto con “su entonces amigo de juventud”, José López Portillo.

Durante la administración lopezportillista, en 1979, México suspendió relaciones

---

<sup>83</sup> Citado en Jacinto Rodríguez Murguía y Miguel Ángel Granados Chapa (prólogo), *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, Editorial Debate, 2007, p. 393.

<sup>84</sup> *Ibidem.*, p. 167.

con el régimen de Somoza y apoyó al gobierno revolucionario nicaragüense. Abogó por una solución negociada a la guerra civil en El Salvador, a fin de disminuir la tensión en el área y estableció el acuerdo energético de San José, junto con Venezuela, para formar el mecanismo de ayuda económica más importante de la región, al ofrecer a los países centroamericanos petróleo en condiciones más favorables que las prevalecientes en el mercado, además de créditos y ayuda técnica, a fin de disminuir la presencia de Estados Unidos en la zona.

También, en unión con otros países latinoamericanos, México apoyó los esfuerzos de Panamá por recuperar su soberanía sobre la zona del Canal. Empresa que tuvo éxito, pero molestó al vecino estadounidense. Mientras que México apoyaba la caída de los regímenes militares en Centroamérica, Estados Unidos respaldaba los regímenes castrenses.<sup>85</sup> A ello se agregaría, el fortalecimiento del anticomunismo en el país del norte, que concebía al comunismo “como una amenaza militar directa”. En cambio. “el firme anticomunismo del gobierno mexicano (y sus concomitantes temores de estimular movimientos izquierdistas en el país) explica la actitud algo fría que tomó” hacia esta larga tradición.<sup>86</sup>

El 1° de septiembre de 1981, durante su quinto Informe de Gobierno, López Portillo, afirmaría: “No desconoceremos el derecho de Centroamérica y el Caribe a buscar

---

<sup>85</sup> Meyer, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, *op. cit.*, nota 57, p. 207.

<sup>86</sup> En Jürgen Buchenau, “México y las cruzadas anticomunistas estadounidenses 1924-1964”, en *Secuencia*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, nueva época, núm. 28, septiembre-diciembre 2000, pp. 235 y 250, también se establece que en la década de los ochenta, “el anticomunismo de Estados Unidos se había convertido en una doctrina, a tal grado que Reagan, quien había ayudado a impulsar un renacimiento de muchos de los valores y las actitudes imperantes durante el apogeo de la guerra fría, finalmente terminó su presidencia con algo de amargura, porque su cruzada en contra de los movimientos centroamericanos para crear más justicia social lo llevó a desacatar al Congreso de su país. Al hacerlo, la definición de un comunista siguió siendo la esencia de los comentarios sarcásticos de Josephus Daniels, el embajador de Estados Unidos durante la era cardenista, quien en alguna ocasión dijo que ‘un comunista es cualquier maldito tipo que no nos agrada’”.

por si mismos formas de gobierno y de organización social a las que aspiran”. Esta tesis, señaló, “ha pasado a ser pilar y base de la política exterior mexicana”. De ahí que “por simpatía y afinidad”, México seguirá apoyando las relaciones con Cuba y Nicaragua.

De la Madrid pagó la deuda externa, pese a las dificultades económicas, en parte para que desapareciera la idea de que México avanzaba rumbo al comunismo, tras una supuesta alianza con la Unión Soviética y Cuba y por los apoyos a Nicaragua y El Salvador. No obstante este esfuerzo fue desestimado por las agencias de seguridad estadounidenses, quienes se encargaron de realizar constantes campañas de prensa contra el gobierno nacional, pretextando el combate al narcotráfico, la inseguridad turística o la corrupción de los funcionarios mexicanos.<sup>87</sup>

La participación más notable de México durante el conflicto centroamericano fue su activismo en el Grupo Contadora, fundado a instancias de Miguel de la Madrid.<sup>88</sup> México cumplió así con su vocación pacifista y solidaria. Incluso, De la Madrid a días de haber tomado el mando, el 9 de enero de 1983, convocó a sus contrapartes de Venezuela, Colombia y Panamá para explorar fórmulas de negociación. Lo que ocurría a los pobladores de Centroamérica, dijo De la Madrid, en Chiapas, el 13 de mayo de 1983, “nos afecta directamente a los mexicanos, porque son nuestros hermanos en la historia y en la sangre”. Sin embargo, un mes después declararía que “el riesgo de la guerra persiste”.

La diplomacia mexicana entregó a la ONU, el 30 de julio de 1983, un "Documento de Objetivos", en el cual se resaltó el inicio de “una nueva fase en el proceso de distensión,

---

<sup>87</sup> Miguel Basáñez, *La lucha por la hegemonía en México 1968-1990*, 8° ed. aumentada, México, Siglo XX, 1990, p. 236.

<sup>88</sup> El Grupo Contadora surgió como respuesta a la convocatoria realizada por Estados Unidos para la celebración de un Foro para la Paz y la Democracia en San José, Costa Rica, en octubre de 1982. El Foro era más bien un arma para aislar a Nicaragua y a Guatemala, al no considerarlas democráticas. Contadora al ser un esfuerzo en la negociación no excluyó a ninguna de las partes. El grupo contó, incluso, con la bendición del Papa Juan Pablo II, quien el 26 de septiembre de 1983, desde Honduras, refirió su deseo de que el grupo lograra un verdadero proceso de pacificación en Centroamérica.

caracterizada por el diálogo fluido y una clara voluntad política.” Además, el texto elaborado por el Grupo Contadora obtuvo el endoso y ratificación de los gobiernos de Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua.<sup>89</sup>

Al tiempo que se daban estos conflictos políticos en México, en América Latina, a finales de la década de 1970 y durante los primeros años de la década de 1980, la fotografía fue considerada “un método de creación artística, una vía del conocimiento social, un arma de solidaridad y denuncia, un vehículo de visiones individuales y de argumentaciones colectivas”.<sup>90</sup> [imagen 22]

En esta época, se fortaleció el marxismo en universidades latinoamericanas.<sup>91</sup> Bajo el influjo de esta teoría las ciencias sociales analizaron al ser humano como integrante de una clase social y en su interacción en el grupo al que pertenecía. [imagen 23] Esta situación también se vio reflejada en los medios de comunicación, los cuales integraron a sus contenidos: páginas, imágenes y sonidos de la gente común y corriente que también tenía una historia que contar o formaba parte de una historia.<sup>92</sup> [imagen 24]

---

<sup>89</sup> En Macario Schettino, “El cansancio de México”, en Revista *Fractal*, México, núm. 12, enero-abril, 1999, año 3, vol. IV, pp. 123-149, <http://www.fractal.com.mx/F12schet.html>, se mencionan los integrantes que conformaban el Grupo Contadora: por México, Miguel de la Madrid Hurtado; por Venezuela, Luis Herrera Campins; por Colombia, Belisario Betancur y por Panamá, Ricardo de la Espriella.

<sup>90</sup> *Catálogo Biental de Fotografía*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA/SEP, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Biental de Fotografía, 1980, p. 20, donde también se establece que “Hay, sí, un público creciente y no necesariamente nuevo que acude a la fotografía para proseguir su educación visual y/o política”, de ahí que “la crisis de América Latina y las luchas de liberación de Centroamérica han renovado el interés por la fotografía testimonial (el trabajo en Nicaragua de Maritza López, Pedro Meyer, Pedro Valtierra, entre otros) [...] modos expresivos y exigencias de calidad técnica y honestidad profesional.”

<sup>91</sup> Ver Andrea Sánchez Quintanar, El sentido de la enseñanza de la historia, en *Revista de Historia Tempus*, número 1, otoño 1993, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, México, p. 175, donde señala que a fines de los sesenta, y a lo largo de los setenta, del siglo XX, se produce el auge y consolidación del marxismo como fundamento teórico, y una amplia gama de revisiones de sus planteamientos conceptuales, que se aplicaban al análisis de los fenómenos sociales, políticos, económicos, artísticos y aun religiosos y científicos de latinoamérica.

<sup>92</sup> En el caso de la historiografía contemporánea, el marxismo influyó en la realización de estudios de procesos económicos y sociales a largo plazo, incluyendo un análisis de las consecuencias sociales de las transformaciones tecnológicas y económicas. Un interés renovado de la investigación de las clases sociales y el rol de los movimientos de masas en la historia y por último una preocupación creciente por los problemas de interpretación, y en especial por el estudio de las leyes o mecanismos de transición de las sociedades y por

## 1.2. Relación prensa-gobierno

En el período que se aborda, la relación con beneficios recíprocos entre la prensa y el gobierno se sostenía por medio de subsidios o dádivas a cambio de no criticar al gobierno o para no abordar temas que le incomodaran. El abastecimiento de papel periódico, el otorgamiento de publicidad, la condonación de deudas al Seguro Social o al fisco, así como la asignación de préstamos por instituciones crediticias oficiales como Nacional Financiera, para la compra de maquinaria o para financiar las franquicias postales que permitían la circulación de los periódicos vía terrestre o aérea sin costo alguno, eran privilegios de los que gozaba la prensa sometida.<sup>93</sup> Complicidades y sumisiones que sumadas a las relaciones de amistad y compadrazgo entre funcionarios y directivos o propietarios de medios, hacían la fórmula perfecta.

Los sobornos en efectivo, conocidos como “cochupos”, de políticos y funcionarios a reporteros y editorialistas eran actos rutinarios.<sup>94</sup> Algunos completaban así la quincena, pero otros dependían de esas cuotas mucho más que de sus propios salarios. Humberto Romero, director de Relaciones Públicas del Departamento del Distrito Federal, en 1983 escandalizó al gremio periodístico cuando comentó al diario *El Universal*: “Un jefe de prensa no vale nada si no tiene dinero para repartir...”.<sup>95</sup> Estos gastos se respaldaban presupuestalmente aplicando el rubro de Asesoría de Asuntos Especiales de la Presidencia

---

su comparación. Al respecto se sugiere ver Ciro F. Cardoso y Héctor Pérez Brignoli, *Los métodos de la historia*, México, Editorial Grijalbo, 1984, colección Enlace Historia, p. 77.

<sup>93</sup> Tema abordado con mayor amplitud por la investigadora Fátima Fernández Christlieb en *Los medios de difusión masiva en México*, 3° ed., México, Juan Pablos Editor, 1985, p. 81.

<sup>94</sup> Ver nota de Carlos Marín y Rafael Rodríguez Castañeda, “El Gobierno forja informadores a su imagen y conveniencia. Las oficinas de prensa, centros de corrupción y control periodístico”, en revista *Proceso* 342, México DF, 22 de mayo de 1983.

<sup>95</sup> Una descripción y análisis de la relación económica entre la prensa escrita y el gobierno, se encuentra en los textos: Rafael Rodríguez Castañeda, *Prensa Vendida. Los periodistas y los presidentes: 40 años de relaciones*, 2° ed., México, Grijalbo, 1983, p. 229; Julio Scherer García, *La Tercera Memoria*, México, Grijalbo, 2007, pp. 81 y 84 y en Ernesto Villanueva, “Condiciones laborales del periodista”, *Derecho de la información*, México, Porrúa, 2006, pp. 280-285.

de la República o mediante el pago de cada político por su cuenta para destacar una acción o desacreditar al rival.<sup>96</sup>

Otra forma de control o participación en la actividad periodística la ejerció la Productora e Importadora de Papel, S.A. de C.V. (PIPSA) --único importador y proveedor de papel periódico-- al financiar o vender el producto directamente a los distintos diarios. PIPSA fue creada sin fines de lucro por el presidente Lázaro Cárdenas, el 10 de septiembre de 1935, con la intención de abatir el elevado costo de papel al que se enfrentaban los dueños de los diarios por la importación y venta del mismo por parte de empresas privadas como la Compañía Papelera San Rafael.

Como dato relevante, el Secretario de Gobernación en turno fungía como presidente del Consejo de Administración de PIPSA e incluso, algunos consejeros de la productora fueron integrantes de los propios medios de comunicación escrita. Ejemplo de ello, el director de *unomásuno*, Manuel Becerra Acosta y el gerente del mismo diario, Alberto Konik, quienes actuaban respectivamente como consejero y consejero suplente de la misma, en 1981.

En esta perversa relación de pesos y contrapesos, la publicidad pasó a ser otro vínculo de presión.<sup>97</sup> Sin una ley que estableciera los criterios administrativos para la asignación de la publicidad oficial que buscaba promover actos de gobierno y demás

---

<sup>96</sup> Para un análisis sobre los rubros: asesoría de Asuntos Especiales de la Presidencia de la República, fondo económico para periodistas o de las definidas como partidas especiales o confidenciales, puede verse: Carlos Loret de Mora, *Los últimos 91 días*, 4ta. ed., México, Grijalbo, 1978, p. 27 y, Julio Scherer García, *El Poder. Historias de Familias*, 8° ed., México, Grijalbo, 1990, pp. 64-68; así como, Julio Scherer García, *La Tercera Memoria, Ibidem.*, pp.126-128. Ver De la Madrid Hurtado, *op. cit.*, nota 71, p. 584, donde refiere que “los altos funcionarios enriquecen el proceso pues pagan para que se escriba a favor de su gestión y, con frecuencia, para que se ataque la de otros”.

<sup>97</sup> Al respecto ver De la Madrid Hurtado, *op. cit.*, nota 71, p. 169, donde acepta que “el gobierno les está dando regularmente a los diferentes periódicos una cuota por publicidad oficial, lo que les permite subsistir a nivel de flotación. A los periodistas les irrita, sin embargo, que ese dinero no les llegue en lo personal. Así que reporteros que antes podían ganar hasta 5 millones de pesos mensuales, ahora se sienten muy molestos, porque seguramente no pueden llevarse más que una vigésima parte de esa suma”.



programas públicos, ésta era otorgada discrecionalmente por el gobierno en turno a los distintos diarios de la época, convirtiéndose en moneda de cambio para premiar o castigar.

Las críticas de la prensa fueron calificadas por el Presidente Miguel de la Madrid, como “de pulla constante contra el gobierno”, “para ver si así nos rendimos y les soltamos más dinero”.<sup>98</sup> Hubo excepciones en la prensa escrita que provocaron cambios a nivel legislativo a principios de la década de los ochenta del siglo XX. Tal fue el caso del periodista Miguel Ángel Granados Chapa, quien en su columna *Plaza Pública* del 24 de agosto de 1981, que en esa época publicaba en *unomásuno*, dio pormenores del regalo que un grupo de políticos, encabezados por el gobernador del Estado de México, Jorge Jiménez Cantú, dio al entonces presidente de la República, José López Portillo: un rancho de ochenta hectáreas, con costo millonario en la zona de Tenancingo.

El primer mandatario informó en misiva, “con dolido humor”, remitida al columnista dos días después y publicada en primera plana de *unomásuno*, el 27 de agosto de 1971, que el lugar “Es ideal como refugio de un hombre sin porvenir en México: un ex presidente”, pero tras vencer “la grande tentación”, “he resuelto no aceptar la donación”. Durante el quinto Informe de gobierno, López Portillo anunció el proyecto de reformas y adiciones a la Ley General de Bienes Nacionales --redacción que correría por cuenta del legislador Ignacio González Rubio-- para limitar el valor de los regalos que recibieran los funcionarios públicos y sus familias. “Costumbre tradicional en México desde muy remotos tiempos”.

Años después López Portillo aceptó que había recibido del sindicato petrolero otro regalo significativo: una casa en Acapulco, *La Villa Marga Mar* --con un terreno de 3,325

---

<sup>98</sup> *Ibidem.*, p. 331, Miguel de la Madrid Hurtado también refiere que “dado que ningún periódico es autosuficiente, el gobierno había decidido apoyar selectivamente, de acuerdo con su circulación y prestigio, a los 10 diarios más importantes”.

metros cuadrados, 1,140 de construcción.<sup>99</sup> “Hubiera sido ostentosa chocanería no hacerlo” y lo aceptó. “En el regalo no había mala intención. Era gracia y no soborno”, escribiría en tono de broma y disculpa ya como ex presidente, en un apunte con fecha 22 de diciembre de 1981, en su biografía y testimonio político *Mis tiempos*.<sup>100</sup>

El regalo más vistoso fue el realizado por el entonces jefe del Departamento del Distrito Federal, Carlos Hank González al presidente: un terreno de ciento diez mil metros cuadrados con 13 mil metros cuadrados de construcción. El obsequio era por un supuesto préstamo de 200 millones de pesos que nunca se formalizó, “se lo debemos”, acotaría López Portillo en sus memorias. La propiedad ubicada en la colina Lomas de Vista Hermosa dentro de la zona de Bosques de las Lomas, en la delegación Cuajimalpa, en el Distrito Federal fue identificada como “La Colina del perro”, parafraseando: “defenderé el peso como un perro”. Fue valuada en 7 millones de dólares a finales del siglo pasado y pasó, tras demanda legal, a manos de su ex esposa, la actriz argentina-mexicana, Sasha Montenegro.

Sin omitir, que a finales del sexenio de López Portillo y con la intención de tipificar en el Código Civil el denominado daño moral se decretó el *Reglamento de Publicaciones y Objetos Obscenos*; acción que provocó protestas enérgicas como la realizada el 8 de diciembre de 1982, cuando se reunieron más de 250 intelectuales y aprobaron el documento “El México de 1982 no tolera decretos fascistas”. En esa fecha, con el argumento de la crisis que vivía el país, PIPSA aumentó el precio del papel en 32%. El 20 de diciembre del

---

<sup>99</sup> Donde se establece que cuando López Portillo recibió este regalo, la acción ya era delito, pues la iniciativa de ley respectiva, que él mismo envió al Congreso de la Unión, ya había sido aprobada, escribe Ignacio Ramírez en “Allí pinta, ataviado con boina y bata, La casa de López Portillo en Acapulco, fue un regalo de *La Quina*”, Revista *Proceso*, México DF, núm. 644, 5 de marzo de 1989, <http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>

<sup>100</sup> Véase Mireya Cuéllar, “Llegó a definirse como “el último presidente de la Revolución Mexicana”. Corrupción, frivolidad y despilfarro, ejes del sexenio lopezportillista”, *La Jornada*, México DF, 18 de febrero de 2004, <http://www.jornada.unam.mx/2004/02/18/008n1pol.php?origen=politica.php&fly=1>.

mismo año, un grupo de periodistas realizó una manifestación frente a la Cámara de Senadores en donde amordazaron la estatua de Belisario Domínguez en señal de protesta.

A juicio de los comentaristas el reglamento limitaría seriamente la libertad de expresión al impedir que los periodistas hicieran denuncias de funcionarios corruptos. Solicitaron al entonces nuevo presidente de la república, Miguel De la Madrid Hurtado, la derogación de dicho reglamento y la revisión a la propuesta de la Ley Orgánica de la Administración Pública.

La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, en su dictamen “conciencia solidaria”, modificó la propuesta de reforma a los artículos 1916 y 2116 del Código Civil del Distrito Federal realizada por De la Madrid, y aprobó la denominada “ley moral” con una adición que eximía a los periodistas de cualquier persecución injustificada por daño moral, cuando ejercieran su derecho en los términos que señala la Constitución. Mediante otro decreto, el Presidente derogó el *Reglamento de Publicaciones y Objetos Obscenos*.

En el sexenio de De la Madrid la subordinación de la prensa escrita fue disminuyendo con la independencia de varios periódicos (*La Jornada* y *El Financiero*) y revistas (*Vuelta*<sup>101</sup> y *Proceso*) que sobrevivían y tenían lectores; mientras que la oportunidad de señalar y perseguir a trabajadores del estado corruptos se dejó pasar: “Si aceptara perseguir a los funcionarios, a los empresarios y a los líderes obreros, y permitiera que esto se extendiera, ¿quién cerraría la puerta?, ¿dónde estaría el límite? Podría desatarse una guerra civil. Estoy dispuesto a frenar esta moción, aunque mi prestigio se vea afectado”,

---

<sup>101</sup> *Vuelta*, diría Enrique Krauze, en Revista *Vuelta*, México DF, núm. 261, agosto-septiembre de 1998, p. 15, “es, ante todo, criatura de Octavio Paz, pero también criatura colectiva de muchos escritores y lectores que nos hemos congregado alrededor de ella para crear cultura [...] Luego del golpe al *Excélsior* de Julio Scherer surgió la idea de *Vuelta*. Nació como todos saben pero algunos olvidan, junto a *Proceso* y *unomásuno*”. Octavio Paz escribiría en el primer ejemplar: “[...] como su nombre lo dice, no es un comienzo sino un retorno [...] La vuelta es cambio y el cambio, vuelta. *Plural* desapareció [...] y ahora reaparece; ya no es *Plural*, aunque no renuncia a la pluralidad de voces, sino *Vuelta*. El mismo y el otro”, en Revista *Vuelta*, México DF, núm. 1, noviembre de 1976.

escribiría en sus memorias.<sup>102</sup>

En esta relación prensa-gobierno, el agradecimiento público nunca estuvo de más. Los dueños de medios de comunicación siguieron con la tradición establecida por el empresario editorial, Jorge García Valseca (1952), durante el gobierno de Miguel Alemán: celebrar cada 7 de junio, el Día de la Libertad de Prensa, fecha en que se reconocía la gracia presidencial a un derecho fundamental, la libertad de expresión.<sup>103</sup> Sin embargo, el 7 de junio de 1983, la Unión de Periodistas Democráticos (UPD), encabezada por Miguel Ángel Granados Chapa --en ese entonces subdirector editorial de *unomásuno*-- organizó “una verdadera conmemoración de periodistas”<sup>104</sup> en un acto paralelo al oficial.

Lo anterior, elementos que determinaron la forma de reportear, elaborar, presentar y difundir la información, por parte los medios de comunicación para tratar de llegar al mayor número de lectores. Empresas periodísticas que como mediadores en la percepción de la realidad<sup>105</sup> dan cuenta de las relaciones entre los diversos grupos que toman las riendas y deciden el destino de un país, donde los integrantes de la sociedad viven en su cotidianidad acciones u omisiones.

### **1.2.1. Las fotografías en medios escritos**

En estos sexenios circularon diarios a nivel nacional como *El Día*, *El Heraldo de México*, *El Nacional*, *El Sol de México*, *El Universal*, *Excélsior*, *La Prensa* y *Novedades*; los vespertinos de la ciudad de México: *El Diario de México*, *El Sol de Mediodía*, *Ovaciones* y

---

<sup>102</sup> Miguel de la Madrid Hurtado y Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988*, 1° ed., México, FCE, 2004, colección Vida y pensamiento de México, p. 70.

<sup>103</sup> Más información en la nota “Aniversario de la muerte de don José García Valseca”, *unomásuno*, México DF, 5 de noviembre de 1981, p. 31.

<sup>104</sup> Para entender la celebración del Día de la Libertad de Prensa, véase Rodríguez Castañeda, *op. cit.*, nota 95, p. 235, donde se aborda el tema desde el sexenio de Miguel Alemán al de Carlos Salinas de Gortari.

<sup>105</sup> El periodismo al recurrir a la imagen fotográfica, busca aprovechar el elemento analógico de las mismas para provocar un simbolismo, en María Eugenia Regalado Baeza, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización Visual, Curso básico*, 1°ed., México, Editorial Plaza y Valdés, 2006, p. 84.

*Últimas Noticias*; y surgieron los periódicos: *unomásuno*, *El Financiero* y *La Jornada*. Tan solo en 1976, La Dirección General de Estadística, dependiente de la Secretaría de Industria y Comercio, tenía registrados 268 diarios, 847 semanarios y 1,076 revistas mensuales;<sup>106</sup> un año después, 1977, el Directorio de Medios Impresos registraba la existencia de 319 periódicos en todo el país y 195 revistas, de diversos géneros, formatos y periodicidades.

Los lectores de medios escritos pueden identificarse, entre otros elementos, por su estrato social. En 1983, por citar sólo un dato, *Excélsior* y *Novedades* eran los periódicos de mayor circulación y eran leídos por los dirigentes de la época. La mayoría de la población prefería *El Herald de México*, *Esto*, *El Sol de México* y *La Prensa*. En los estratos medios además de *Excélsior* y *El Herald de México* leían *La Jornada*. Los funcionarios preferían *El Nacional* y el *unomásuno*, mientras que los intelectuales se inclinaban por *La Jornada*.<sup>107</sup>

En una revisión aleatoria de estos diarios para identificar el criterio fotográfico que aplicaron, se pudo constatar que en la mayoría publicaron fotos en blanco y negro de actos oficiales, poco propositivas o creativas, sin despliegue y sólo como relleno o complemento de la información; con pies de foto largos, en los que sólo se hacía referencia a los personajes tomados, sin crédito para el fotógrafo del medio. Sin embargo, si la imagen provenía de alguna agencia internacional, invariablemente se le daba el crédito correspondiente.

---

<sup>106</sup> Nacional Financiera, *La economía mexicana en cifras 1978*, México, 1980, p. 425.

<sup>107</sup> Sondeo realizado por Miguel Basáñez, *El pulso de los sexenios. 20 años de crisis en México*, México, Siglo XXI, 1990, pp. 247-249. Mientras que para Miguel de la Madrid Hurtado y Alejandra Lajous (colab.), *op. cit.*, nota 102, p. 584, la prensa en México, “más que portadora de información es vehículo para que diferentes capillas de la clase media y media alta envíen mensajes al gobierno. Hay una amplia variedad de periódicos, lo que permite que los diferentes lectores encuentren aquel que les es más a fin, es decir, el que vocea mejor lo que el lector quiere que el gobierno sepa, lo que refuerce su sentir de lo cierto”.

Había despliegue fotográfico en las secciones de sociales, espectáculos y deportes, derivado del grado de interés del director en turno; es decir, más de cuatro fotos por página, sin especificar en la mayoría de los casos al autor de cada imagen. En el caso de la información nacional ocasionalmente había despliegue y sólo si el hecho lo ameritaba: el incendio en San Juan Ixhuatepec el 19 de noviembre de 1984, la granizada del 3 de septiembre de 1985 en el Distrito Federal, el sismo del 19 de septiembre de 1985, las celebraciones del 15 de septiembre, los informes de gobierno o la toma de posesión del presidente de la República en turno, entre otros hechos.

En el diario *El Universal* (fundado en 1916) durante el período de 1977-1986 hubo cambios considerables en el registro fotográfico, en los créditos al fotógrafo y en el uso de la imagen. Se pasó de publicar fotos oficiales, fotos como complemento o relleno, a registros de vida cotidiana, de personajes de la política en actitudes más naturales y en las que se dio crédito al fotógrafo de casa. El espacio fotográfico creció un poco más, pero siguieron destacando las fotografías de agencias internacionales. Mientras que en la publicación y despliegue de los reportajes históricos, característica especial del diario, las imágenes de archivo eran publicadas sin crédito.

*La Prensa* publicó su primer ejemplar el 29 de agosto de 1928, como Sociedad Anónima, pero el 10 de julio de 1935 cerró por cinco meses y los trabajadores la retomaron como sociedad cooperativa. El diario, calificado como de corte popular, publicó durante este tiempo fotos en color y blanco y negro de gran tamaño en primera plana y contraportada, pero fue disminuyendo el tamaño y número de las mismas, tras crecer los anuncios publicitarios. No se dio el crédito, salvo a algunas imágenes de agencias internacionales; los pies de foto en el período de 1975-1978 son informativos y creativos.

En el lustro que va de 1975 a 1980 se publicaban invariablemente más de cinco

fotos en la página 12, las cuales incluyeron actividades de funcionarios, así como vida cotidiana, pero no se dio crédito al fotógrafo. En el suplemento de *La Prensa* aparecieron reportajes históricos, sin crédito en las fotos. “[...] porque los jefes deciden qué les sirve, dependiendo de los espacios que tienen, o de los intereses, y muchas veces hasta del estado de ánimo, y de esta manera la fotografía es aprovechada o desechada [...] pero los que deciden son el director o el jefe de redacción a partir de sus criterios, necesidades e intereses”.<sup>108</sup>

*El Nacional*, Sociedad Anónima, se fundó en 1929 como órgano oficial del Partido Nacional Revolucionario (PNR) y es el más claro ejemplo de la prensa oficialista. En realidad nunca operó como sociedad anónima, ya que “depende económicamente de la Secretaría de Gobernación y es el presidente de la República quien nombra al director del periódico. De ahí que el poder de decisión dentro de este diario radique en un grupo político determinado por el gobierno en turno”.<sup>109</sup>

En el período revisado se identificó el crédito a los fotógrafos, la inclusión de la vida cotidiana en las imágenes, que no necesariamente registraban la información del día, y se publicaron más fotos, pero de menor tamaño que al principio del período. Hay algunas propuestas fotográficas para finales de 1985, y se pasa de publicar sólo fotos en blanco y negro a imágenes en color y blanco y negro. Las fotos que daban cuenta de las actividades de los funcionarios públicos fueron disminuyendo. Para 1985 y 1986, la fotografía compite con los gráficos y con la publicidad.

*Novedades*, Sociedad Anónima, creado en 1936, destacó por su vínculo con el

---

<sup>108</sup> Comentario de Faustino del Castillo Cubillo (Faustino Mayo) a Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1° ed., 2011, p. 82.

<sup>109</sup> Tema abordado con mayor amplitud en Fernández Christlieb, *op. cit.*, nota 93, pp. 63-64.

presidente Miguel Alemán Valdés y por ser uno de los negocios de la familia O’Farrill, que se sumó a Telesistema Mexicana, S.A. y a las concesiones radiofónicas XEW, WEQ y XEX. En este período no se registró ningún cambio y se caracterizó por la publicación de imágenes a color y blanco y negro, con algunos créditos al fotógrafo así como a las agencias internacionales. Pies de fotos largos sólo informativos y con fotos en interiores, pero pequeñas, en blanco y negro. También aparecen fotos de vida cotidiana con pies de foto y reportajes sin dar crédito al fotógrafo.

*El Diario de México* como Sociedad Anónima, aparece por primera vez el 2 de marzo de 1950. Cinco años estuvo cerrado, pues a los dos años de iniciado el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, hubo una presunta alteración de dos pies de foto. En la primera imagen aparece el mismo presidente Díaz Ordaz junto a funcionarios y en la otra dos simios. Los pies de fotos que dan cuenta de las imágenes fueron invertidos. El periódico vuelve a salir a la luz pública justamente a principios del gobierno del presidente Luis Echeverría y, a finales del mismo, el diario integra a un grupo de redactores, editores y reporteros salidos de *Excelsior* y emprende la edición vespertina.

Este periódico en vez de mejorar el uso de la foto, volvió casi imperceptible su presencia. No hay créditos, no hay despliegue de fotos; los pies de fotos no son creativos y sólo descriptivos. La sección de “Foto del Recuerdo” publicaba diariamente una imagen de algún evento importante del pasado, sin crédito, pero el espacio para la sección se fue haciendo más pequeño hacia finales de 1985; en la misma página donde aparecía esta sección se incluían más de cinco fotos con su correspondiente pie, que daban cuenta de los distintos actos políticos y culturales del gobierno; en dicha página esporádicamente aparecían registros de vida cotidiana.

Hasta 1980, se publicaban las fotos de agencias internacionales en toda una página,



con su crédito correspondiente, que daban cuenta de notas de diversos países. Mientras que en la sección “La pregunta del día” se cuestionaba a alguna dependencia de gobierno y se publicaba una foto invariablemente de vida cotidiana, pero sin crédito.

*El Popular* que después sería la cooperativa *El Día*, surgió el 26 de junio de 1962 y se le vinculó directamente con el entonces presidente de la república, Adolfo López Mateos. Dicho antecedente permite comprender la tendencia de publicar fotos de gran tamaño de los funcionarios del gobierno en turno, en primera plana, sin crédito y con pies de fotos de más de cinco líneas que en algunas ocasiones, sustituían a la nota informativa. En interiores era escasa la publicación de fotos.

En los últimos años de la década de los setenta del siglo XX se identificaron algunas fotos de vida cotidiana y reportajes, pero sin crédito al fotógrafo. Mientras que en los primeros años de 1980 el suplemento *Metrópoli*, “edición cotidiana del Día para el Valle de México”, destacó al incluir fotorreportajes de vida cotidiana con crédito y despliegue fotográfico, en los cuales se observan tomas naturales y poco formales. Para 1985 las grandes fotos pasaron a ser de tamaño mediano y con crédito al fotógrafo.

*Ovaciones* como sociedad anónima, en su edición vespertina surgida en 1962 y publicada en el Distrito Federal, no tuvo cambios durante el período de 1975 a 1986. Las fotos aparecían sin crédito para el fotógrafo ni para las agencias internacionales. Los reportajes se desplegaban, pero si el material gráfico era de varios fotógrafos daban un crédito general y no por cada imagen. Los pies de foto fueron informativos, se publicaron imágenes que daban cuenta de las actividades de los servidores públicos y de las actividades del primer mandatario en turno. Las imágenes fotográficas sólo fueron complemento de la información y daban cuenta del hecho sin propuesta alguna.

*El Heraldo de México* inició actividades el 9 de noviembre de 1965, encabezado por

Gabriel Alarcón. El diario se caracteriza por su impresión en *offset*, por ser el primero en publicar fotos a color, así como por contar con recursos financieros y técnicos ilimitados que provenían de empresarios y banqueros poblanos y con lo esencial en ese tiempo, el espaldarazo del presidente Gustavo Díaz Ordaz, quien apareció en foto de gran tamaño, en el momento de inaugurar las instalaciones del diario y declararse su “primer lector”.

Por la estrategia informativa y persuasiva de *El Heraldo de México*, éste sí le dio un espacio privilegiado a la fotografía, ya que “la concebía no sólo como un complemento para la divulgación de las noticias y de los reportajes, sino como una parte importante de la postura política del propio diario”.<sup>110</sup> Además, contaba con una planta de fotógrafos que variaba de cinco a ocho elementos, quienes cubrían las órdenes asignadas,

[...] de tal manera que en algunos episodios llegaron a desarrollarse reportajes gráficos de alrededor de 30 imágenes, las cuales eran publicadas tanto en la primera plana como en las páginas intermedias. A diferencia de una buena parte de la prensa de la época, *El Heraldo* proporcionó el crédito correspondiente a sus fotógrafos, aunque éste se asignaba de manera general, en referencia a la totalidad del reportaje en cuestión.<sup>111</sup>

*El Heraldo de México* es vivo ejemplo de que durante estos dos lustros sí hubo medios que desplegaron los materiales de los fotógrafos --antes del surgimiento del *unomásuno* y de *La Jornada*--, sólo que con el único fin de privilegiar “la defensa del orden y el posible impacto en la opinión pública”, celosamente custodiadas por el gobierno en turno.

*Últimas Noticias*, que surgió en 1936, a pesar del poco espacio que se le da a la foto, por ser un ejemplar de apenas 10 páginas, daba crédito tanto al fotógrafo como a las agencias internacionales. Las primeras planas son equilibradas en cuanto al material

---

<sup>110</sup> Véase la cita en la investigación realizada por Alberto Del Castillo Troncoso, “Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso de *El Heraldo de México*”, en *Secuencia*, Revista de historia y ciencias sociales, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, México, núm. 60 septiembre-diciembre 2004, pp. 143-144.

<sup>111</sup> *Ibidem*.

fotográfico y escrito, mientras que los pies de foto son informativos y cortos, además de complementar la información que se publica.

### **1.2.1.1. *El Sol de México y El Sol de Mediodía***

En lo referente a la permanencia o debacle de los medios escritos, los grupos económicos o políticos marcaban la pauta, ya que la “historia de la prensa mexicana revela que la gran mayoría de los periódicos diarios se han fundado en momentos de coyuntura política o ante la necesidad de expansión o adquisición de poder por parte de algún grupo empresarial”,<sup>112</sup> prueba de ello, el nacimiento de dos nuevos periódicos de 1965: *El Sol de México* y *El Herald de México*.

José García Valseca, dueño de la cadena de “Soles” --integrada por 34 diarios-- en toda la república, utilizó la impresión a color y el formato sábana (organiza la información en cuadernillos) para editar el 7 de junio de 1965 *El Sol de México*, vespertino, y cuatro meses después la edición matutina.

En 1974 y ante el endeudamiento de la cadena periodística con el gobierno, el Grupo Monterrey buscó adquirirla, pero el propio gobierno la intervino para su provecho, vendiéndola un año después --sin mediar ninguna oferta pública-- al grupo empresarial encabezado por Mario Vázquez Raña, “dedicado a la venta de muebles para el hogar en abonos y a quien el presidente Echeverría había llevado al gobierno al designarlo director general del naciente Instituto Nacional del Deporte”.<sup>113</sup> Formaban parte del grupo de *El Sol de México*, Fausto Zapata, asesor editorial y Francisco Javier Alejo, funcionarios del gobierno de Luis Echeverría, a quien se señaló como el legítimo propietario de esta cadena.

---

<sup>112</sup> Citado en Fernández Christlieb, *op. cit.*, nota 93, p. 69.

<sup>113</sup> Ver Miguel Ángel Granados Chapa, “Discrepancia, esa anomalía”, *El Universal*, México DF, 31 de enero, 1979, en *Excelsior, el periódico de la vida nacional y otros temas de comunicación*, México, Editorial El Caballito, 1980, núm. 36, p. 272.

“Así lo informó, sin que fuera desmentido, *The New York Times* y *Excélsior*”.<sup>114</sup>

La razón social cambió a Organización Editorial Mexicana (OEM) y el mando se asignó al periodista potosino Benjamín Wong Castañeda, quien realizó una modernización editorial, “modesta pero perceptible”, que no agradó a los propietarios. En marzo de 1977 Mario Vázquez Raña nombró como nuevo director al que fue secretario de Gobernación con Echeverría, Mario Moya Palencia. Meses después, el 10 de mayo, un nutrido grupo de colaboradores del diario advirtieron que “el sol no brilla para todos” y renunciaron a las páginas editoriales del periódico, tras argumentar censura y supresión de por lo menos 50 artículos en menos de dos meses.<sup>115</sup>

Dos años después, en marzo de 1979 Moya Palencia renunció a “los soles” para buscar un escaño como diputado, pero obtuvo el mismo resultado del 22 de septiembre de 1975, cuando buscó suceder al presidente Echeverría Álvarez: un rotundo fracaso.

*El Sol de México* apoyó a sus fotógrafos, por lo menos durante la corta administración y dirección de Benjamín Wong. La pelea por las primeras planas se la disputaban la caricatura de *Freyre* --que en los primeros años del diario no tuvo competencia alguna-- y la fotografía. A esta última se le daba un gran despliegue, si el material lo ameritaba periodísticamente. Además, también se publicaban fotos de vida cotidiana y existía el espacio editorializado gráfico: “El mundo en telefotos” del fotógrafo Antonio Alcántara.

Pedro Valtierra cuenta que la historia reciente del enfoque sobre la vida cotidiana en periódicos mexicanos comienza con *El Sol*, sobre todo *El Sol de Mediodía*. Ahí, bajo la dirección de Benjamín Wong, se dedicó regularmente una página entera a este tema, dejando que el fotógrafo propusiera su proyecto y lo realizara en dos o tres días. Parece ser que Carlos Macías y Javier Vallejo fueron de los más importantes fotógrafos en esta sección del diario. Sin embargo, Valtierra señala que la fotografía

---

<sup>114</sup> Miguel Ángel Granados Chapa, “La imagen en la industria periodística mexicana”, en Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, p. 21.

<sup>115</sup> Véase Rafael Rodríguez Castañeda, *op. cit.*, nota 95, p. 182.

que *El Sol de México* publicaba a principios de los setentas era sobre detalles de la calle y su acontecer: [...] no tenía el valor que tiene en el *unomásuno*. En *unomásuno*, una buena foto de la esquina de cualquier lugar podía entrar en primera plana; en *El Sol*, no. Esto revoluciona todo.<sup>116</sup> [imágenes 25 y 26]

El número de páginas que componen a *El Sol de México* y a *El Sol de Mediodía* hace la diferencia esencial de los mismos. El primero cuenta con secciones y con la posibilidad de integrar suplementos extras de acuerdo con las necesidades informativas, mientras que el segundo sólo tiene ocho páginas, sin secciones o apartados. Ambos periódicos distribuyen su información en las cinco columnas de cada una de sus páginas y no asignan el crédito correspondiente a todas las fotografías.

#### **1.2.1.2. *Excélsior, Proceso y El Financiero***

*Excélsior*, “el periódico de la vida nacional”, que surgió en 1917 como un diario “conservador moderado”, apoyó al gobierno de Luis Echeverría en sus inicios --hecho que le permitió tener con frecuencia información exclusiva y dinero-- exploró “el camino de una prensa que quiere ser, simultáneamente, crítica y nacional”<sup>117</sup> al difundir notas que incomodaron al gobierno y a la iniciativa privada. Era a mediados del sexenio, cuando el país vivía una crisis económica con la consecuente pérdida de confianza en el régimen, como se hizo referencia en la primera parte de este capítulo.

La cooperativa *Excélsior* era tan independiente como el sistema político mexicano lo permitía. Dependía de la venta de ejemplares y suscripciones; y sus anunciantes aportaban el mayor ingreso del diario y no los órganos de gobierno, como ocurría con la mayoría de los demás periódicos. De ahí que ante el perfil crítico que tomó bajo la

---

<sup>116</sup> Citado en John Mraz y Ariel Arnal (colab.), “Historia del Fotoperiodismo Mexicano”, en *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 1996, p. 48.

<sup>117</sup> Véase Ilán Semo, “Democracia de élites versus democracia societal: los paradigmas de la pretransición mexicana”, en *La transición ininterrumpida, México 1968-1988*, México, Universidad Iberoamericana, Editorial Nueva Imagen, 1993, p. 206.

dirección general de Julio Scherer García, vino el boicot económico de los anunciantes y del gobierno federal, situación que terminó con la destitución de Scherer García y del gerente general Hero Rodríguez Toro, el 8 de julio de 1976.<sup>118</sup>

Dieciocho días después en las páginas centrales del “diario de la vida nacional” se informó, que dicha acción fue una decisión democrática y sin injerencia externa alguna. Asumió la dirección general Regino Díaz Redondo, quien años atrás había sido designado por el propio Scherer como jefe de información de *Excélsior*, después director de *La Extra* y presidente del Consejo de Administración del diario.

La noticia fue ignorada por la mayoría de los medios mexicanos y sólo destacó el desplegado firmado por más de 40 reporteros, publicado en la revista *Sucesos para todos*, propiedad de Gustavo Alatríste.<sup>119</sup> Mientras que en la prensa internacional “no se dudó en señalar que Echeverría había sido el autor”<sup>120</sup> intelectual del denominado “golpe a *Excélsior*”. Uno de los personajes relevantes de esa época, el obispo Sergio Méndez Arceo, desde el púlpito de la catedral de Cuernavaca, cuestionó el hecho, el domingo 11 de julio de 1976:

El golpe ha sido consumado. Todos estamos de alguna manera involucrados: las víctimas, los verdugos, los espectadores, las autoridades, el país entero. No somos jueces para discernir responsabilidades. Las consecuencias previsibles se han convertido en hechos patentes; basta recorrer las páginas llamadas editoriales y leer el repulsivo anuncio del acontecimiento [...] *Excélsior* ha muerto. El actual es una caricatura. Cada uno asuma su propia responsabilidad objetivamente, sin neutralidad.<sup>121</sup>

A la historia, ahora oficial, respecto al caso *Excelsior*”, habría que agregar que, en ocasiones, la indiferencia e incluso la antipatía que mostraba el diario respecto de

---

<sup>118</sup> Al respecto pueden consultarse, entre otros, los textos: Alegría Martínez, *Manuel Becerra Acosta. Periodismo y Poder*, México, Plaza y Janés, 2001, p. 67; y Julio Scherer García, *La Terca Memoria*, op. cit., nota 95, p. 119.

<sup>119</sup> Véase revista *Sucesos para todos*, México DF, 13 de julio de 1976.

<sup>120</sup> Una descripción y análisis de la responsabilidad del gobierno de Echeverría Álvarez en el caso *Excélsior*, se encuentra en José Luis Martínez S., “El santo oficio”, en Revista *Etcétera*, México DF, núm. 389, 30 de julio 2000 y en Octavio Paz, “Vuelta”, en Revista *Vuelta*, México DF, núm. 1, noviembre de 1976.

<sup>121</sup> Véase la cita en Martínez S., *Ibidem*.

movimientos sociales independientes o de izquierda, no eran distintas a las políticas editoriales de otros diarios en la prensa establecida.

Incluso, a la fecha, la especulación sobre lo que realmente ocurrió, sigue provocando múltiples interpretaciones y, quizás, la más completa es aquella que señala “que en momentos de crisis económica y política, el Estado necesita establecer un mayor número de tribunas periodísticas incondicionales y eliminar aquellos órganos informativos que pudieran, aunque sea mínimamente agudizar las contradicciones existentes”.<sup>122</sup>

En lo que corresponde al uso de la fotografía, el diario despliega en el período de análisis sus materiales en primera plana, principalmente; a la mayoría de las imágenes se les marca el crédito de origen, de las agencias internacionales o nacionales, de los diarios de provincia o de los fotógrafos de planta. A las fotografías se les asigna un título corto y los pies de foto las describen y, en su caso, remiten a la nota periodística. En las páginas interiores el uso de la foto es mínima, con excepción de las secciones B y deportiva, en las cuales las imágenes podían ocupar la mitad de una página o contener hasta diez fotografías. El suplemento *Magazine dominical* despliega materiales de vida cotidiana con fotos a color y textos breves.

La acción gubernamental de incidir en un medio de comunicación como *Excélsior*, benefició a la libertad de expresión tanto en el campo de la investigación como en el ámbito de la fotografía periodística, tras surgir dos medios críticos e independientes: la revista *Proceso* y el diario *unomásuno*.

Los cooperativistas --trabajadores y periodistas-- que cruzaron el umbral de Reforma número 18 y salieron del brazo para dejar atrás *Excélsior*, el 8 de julio de 1976, en el reacomodo de objetivos se dividieron: en “scherristas” y “becerristas”. El proyecto de

---

<sup>122</sup> Citado en Fernández Christlieb, *op. cit.*, nota 93, p. 82.

hacer un diario único, que diera cuenta de lo ocurrido no cuajó, así como tampoco la reconquista de *Excélsior*. Los objetivos e intereses eran distintos e irreconciliables. El camino tomado por Scherer, hacer un semanario, y el marcado por Becerra Acosta, crear un diario --después de interminables intentonas por regresar al diario que dirigió su padre de 1963 a 1968-- no tenían ni buscaban punto de encuentro ni intersección alguna.<sup>123</sup>

Así, el 19 de julio de 1976, en el Salón del Ángel, en el Hotel María Isabel de la ciudad de México, se presentó el proyecto de la agencia informativa Comunicación e Información S.A. de C.V. (CISA) y de la revista *Proceso*. El nombre fue propuesto por Enrique Meza, quien sería el primer jefe de información del semanario. El apoyo solidario se reflejó en la compra de las mil acciones, cada una de 500 pesos; el préstamo de oficinas por parte de José Pagés Llergo y el acuerdo con el impresor, Guillermo Mendizábal, de la *Editorial Posada*. Respaldo que llenó de arrogancia a Julio Scherer, quien aseguró que el primer número saldría antes de que concluyera el sexenio de Echeverría.

El camino corto se llenó de inconvenientes. Julio Scherer recibió dos citatorios --el 22 de octubre y el 1° de noviembre de 1976-- para que compareciera ante la Procuraduría del Distrito Federal, en vista de la denuncia por fraude del consejo de administración de *Excélsior*. PIPSA se negó a dotar de papel a la naciente revista y Francisco Javier Alejo, secretario de Patrimonio Nacional, le comentaría a Julio Scherer y a Miguel Ángel Granados Chapa que:

‘Con la publicación de este semanario ustedes intentan alterar el orden asumiendo una postura frontal contra el presidente Echeverría’ y pidió a Scherer desistir de la publicación, ‘para no obligar al gobierno a poner en funcionamiento sus mecanismos de seguridad [...] Quince periodistas desaparecidos no alterarían para nada la tranquilidad del país’.<sup>124</sup>

Las advertencias que provinieron incluso del secretario de Gobernación, Mario

---

<sup>123</sup> Al respecto véase Vicente Leñero, *Los periodistas*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1978, pp. 247-249, 274, 277 y pp. 285- 289. Así como Martínez, *op. cit.*, nota 118, p. 69.

<sup>124</sup> Véase la cita en Vicente Leñero, *Ibidem*, nota 123, p. 293.



Moya Palencia, las conoció por voz de Julio Scherer el candidato electo, José López Portillo, su primo lejano, quien sólo se comprometió a garantizar absoluta libertad para la revista, pero a partir del primero de diciembre de 1976, en que tomara posesión.<sup>125</sup>

Sin importar el panorama negro, *Proceso*, bajo la dirección de Julio Scherer, vio la luz primera el 6 de noviembre de 1976, presentando un amplio reportaje sobre el sexenio de Echeverría, un anticipo de las memorias de Daniel Cosío Villegas --quien había fallecido en el mismo año, el 6 de marzo-- y un informe sobre lo acontecido al grupo desde su salida de *Excélsior*. La fotografía estuvo a cargo de Rogelio Cuéllar y de Roberto Bolaños. En sus primeros números hubo gran despliegue fotográfico, sobre todo en algunos reportajes e incluso la fotografía formó parte de su diseño, al presentar a color sus primeras portadas. Sin embargo, al transcurrir los meses el semanario se identificó más por sus reportajes de investigación que por sus fotografías, las cuales ocuparon “un papel meramente ilustrativo”.<sup>126</sup>

En mayo de 1977 se negoció la reinstalación de Scherer y su equipo de colaboradores en *Excélsior*, con el secretario de Gobernación del nuevo gobierno, Jesús Reyes Heróles, pero los rumores y especulaciones que se desataron, a favor y en contra, no permitieron que se concretara el hecho.

*Proceso*, en el caso de esta investigación no destaca en el ámbito fotográfico y sí, en cambio, en el periodismo de investigación, línea editorial que le ha permitido ser el semanario político de mayor circulación e influencia en todo el país, a partir de los últimos días del sexenio echeverrista. Los sexenios pasan y con cada presidente que llega “comienza un largo proceso con *Proceso*”. El de López Portillo no fue la excepción. Ante

---

<sup>125</sup> Al respecto véase *Ibidem.*, p. 310.

<sup>126</sup> Citado en Mraz y Ariel Arnal (colab.), *La mirada inquieta, op. cit.*, nota 116, p. 23.

los constantes reportajes negativos a su gobierno, que neutralizaban el clamor adulatorio, ordenó el retiro de los anuncios oficiales en *Proceso*,<sup>127</sup> y durante sus primeros cinco años de vida recibió de 2 a 6 páginas de publicidad por edición. Esta situación, sumada al boicot de la iniciativa privada, provocó que en mayo de 1982 suspendiera actividades CISA y el presidente José López Portillo acuñara la frase célebre de “No pago para que me peguen”.

Por otro lado, *El Financiero*, surgió el 15 de octubre de 1981 bajo la dirección general de Rogelio Cárdenas, como un periódico de análisis económico y financiero, crítico e independiente. Se hizo de un lugar entre los empresarios al editorializar en su primer número, que “en la entraña de todo conflicto hay un germen económico”.<sup>128</sup> En el primer año publicó algunas fotos por edición, no más de seis por ejemplar, sin pies, sin crédito y en su mayoría pequeñas, de los rostros de funcionarios públicos. De 1981 a 1985 ya no se publicaron fotos y destacaron gráficas, cuadros informativos y retratos dibujados de los funcionarios.

Cabe mencionar que este diario anticipó el quiebre económico de 1982 a dos meses de su nacimiento y, junto con la revista *Proceso*, se caracterizó por entregar a sus lectores un periodismo de investigación no oficialista. Poco se ha referido y difundido al respecto, pero *El Financiero* también sufrió un boicot económico y estrictas auditorías fiscales, tras haber sido uno de los exiguos medios que dio cuenta en forma seria de los vaivenes

---

<sup>127</sup> Sobre el tema, se sugiere ver nota de Jesús Cantú: “Mal comienzo”, en la Revista *Proceso*, México DF, núm. 1581, 5 de febrero de 2007. El artículo de Raúl Trejo Delarbre, “Debilitada libertad de prensa”, en *unomásuno*, México DF, 6 de junio de 1982, p. 2. El artículo de Eduardo R. Huchim, “Sombras sobre la prensa”, en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982, p. 2. La columna “Plaza Pública” de Miguel Ángel Granados Chapa, en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982, p. 4. La nota de Marco A. Mares, en *unomásuno*, México DF, 8 de junio de 1982, primera plana y pp. 6-7, donde se rescata la declaración del Presidente López Portillo, referente a que “negar publicidad no limita la libertad” y plantea redefinir la relación prensa-Estado; así como el artículo de Federico Reyes Heróles, “Hacia una nueva libertad de prensa”, en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982.

<sup>128</sup> De las características y objetivos del diario *El Financiero*, consúltese el primer ejemplar, México DF, 15 de octubre 1981, p. 1.

económicos vividos en México a partir de la devaluación de 1982. Su línea editorial también le significó que fuera retirada la publicidad de los bancos, que desde septiembre de 1982 pertenecieron al gobierno. Sin embargo, el diario se mantuvo en su línea crítica.<sup>129</sup>

### **1.2.1.3. *unomásuno***

El diario *unomásuno* no sólo marcó un antes y un después en la historia del periodismo escrito y en el buen uso de la fotografía de prensa, también dio cabida a la pluralidad. Tuvo a la primera jefa de fotografía (Christa Cowrie, noviembre de 1977-mayo de 1979), con voz y voto en las juntas de evaluación diaria. Envío por primera vez a una mujer como corresponsal de guerra (Marta Zarak). Promovió que la fotografía periodística ocupara un lugar en museos y galerías de arte. Atendió la demanda autoral del fotógrafo de conservar sus negativos y de trabajar con equipo propio. “Es hasta que llega *unomásuno* que se toma en cuenta el trabajo de los fotógrafos”.<sup>130</sup>

*unomásuno* cubrió la realidad social, la pobreza, los sindicatos, los movimientos revolucionarios de Centroamérica --Guatemala, El Salvador y Nicaragua--, a los refugiados y a la oposición.<sup>131</sup> Formó a la base y a los periodistas que después serían su competencia y mortaja. Revolucionó con su tipografía al presentarse en un formato tabloide francés o compacto de fácil manejo, así como al no incluir una sección de sociales ni de nota roja. Sin embargo, estas dos últimas omisiones no eran nuevas: la cooperativa del diario *El Día* las había hecho desde que surgió en 1962.

*unomásuno* también suprimió la página editorial y ordenó su contenido por temas. “Esa ordenación que facilita al lector la localización de las notas con un comentario, un

---

<sup>129</sup> Tema abordado con amplitud en María Elena Hernández y Rosalía Orozco, “Sinergias en la prensa”, <http://www.surlejournalisme.com/textes-en-partage/lectures/sinergias-en-la-prensa-mexicana/>

<sup>130</sup> Referido por la reportera Adriana Malvido, en Martínez, *op. cit.*, nota 118, p. 77.

<sup>131</sup> Véase Adriana Malvido, “La voz de Zeus y el hombre de pana”, en revista *Equis*, México DF, núm. 28, agosto de 2000 y en Martínez, *Ibidem.*, p. 208.

análisis, una documentación casi en cada página”. Éstos elementos se atribuyen a su diseñador, Pablo Rulfo.<sup>132</sup>

El nuevo diario no sólo liberó temas, también el lenguaje, al no tachar ni suprimir “malas palabras”. “Aparecen en el impreso: *carajo, cabrón y chingada...* Una parte amplísima del periodismo ya no admite los tabúes y los aspavientos del moralismo”.<sup>133</sup>

El matutino, que nació el 14 de noviembre de 1977, también innovó al presentar su comentario editorial en un solo párrafo, *Bajo la rueda*, de Juan Lezama, seudónimo de Manuel Becerra Acosta, a quien se le reconoce como el autor de este avance periodístico y de los primeros siete años de gloria del diario. “Al crear *unomásuno* Becerra Acosta intentó --exitosamente-- incorporar elementos de la prensa europea al periodismo mexicano; extender los grados de la crítica, privilegiar el reportaje sobre la declaración y distinguir las noticias de las anécdotas”.<sup>134</sup>

Becerra Acosta estableció esta cooperativa --Sociedad Cooperativa de Periodistas S.C.L.-- y la Editorial UNO, S.A. de C.V. con algunos reporteros y colaboradores del antiguo *Excélsior*, como los escritores Manuel Moreno Sánchez y Fernando Benítez, en su mayoría “scheristas resentidos”, señalaría Leñero.

Este nuevo diario, surgido en el mismo año en que se comienza a instrumentar la reforma política, cobra fuerza por tres razones: la primera porque su director, periodista muy experimentado, demostró que un requerimiento para abrirse campo entre la docena de periódicos diarios editados en la capital, estribaba en romper con la uniformidad prevaleciente en la prensa nacional; esto lo logra primeramente modificando formato y distribución de noticias y estimulando una nueva generación de periodistas y cronistas al tiempo que prescinde, en lo posible, de los boletines oficiales. La segunda razón de la aceptación del público lector fue su vinculación con el antiguo *Excélsior* (cuyo espacio vino a cubrir), la inequívoca postura liberal y la solidaridad con los movimientos democráticos. Y la tercera razón por la que cobró fuerza fue la necesidad de contar con canales institucionales de expresión para la disidencia.<sup>135</sup>

---

<sup>132</sup> Al respecto véase Martínez, *Ibidem.*, p. 73.

<sup>133</sup> Citado en Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, *Tiempo de saber. Prensa y poder en México*, México, Editorial Nuevo Siglo Aguilar, 2003, pp. 240-241.

<sup>134</sup> Véase el periódico *unomásuno*, México DF, 24 de junio de 2000.

<sup>135</sup> Citado en Fernández Christleb, *op. cit.*, nota 93, p. 253.

El diario que unió a los periodistas y a los lectores en su nombre, *unomásuno* --idea de la crítica de arte, Raquel Tibol-- dio una bocanada de aire fresco a la fotografía periodística al publicar el crédito del fotógrafo, al usar pies de foto que complementaban la información contenida en las imágenes, así como al mejorar los salarios de los fotógrafos y rechazar la foto convencional, rígida, solemne, artificiosa, complaciente e institucional y apoyar, en cambio, la imagen fresca, contundente, retadora e irreverente.

La vida cotidiana y la vida en la calle se va a primera plana para tomar el lugar que durante años ocuparon los presidentes; los políticos que antaño pagaban para salir bonitos, son retratados como seres de carne y hueso, sin temor y sin afán de quedar bien con nadie; los temas sociales se convierten en prioridad y Centroamérica se cuenta de otra manera.<sup>136</sup> [imagen 27]

Se buscó darle a la fotografía un sitio destacado en sus suplementos y se promovieron ediciones como *Cámarauno*, coordinada por los fotógrafos Pedro Valtierra y Marta Zarak, pero la publicidad no dio para más y sólo salió a la luz pública un ejemplar, del 14 de noviembre de 1981.<sup>137</sup>

Sin embargo, el proyecto periodístico del *unomásuno* perdió rumbo por pugnas económicas y políticas en su interior. La argumentación se sostenía por malos manejos --el traslado del 60% de las acciones a una sola persona, Becerra Acosta-- y su vínculo con el gobierno de López Portillo, debido a que Jesús Reyes Heróles, entonces secretario de Gobernación, fungió como aval para que el diario obtuviera un préstamo de 6 millones de pesos de Nacional Financiera a fin de constituir, primero, Editorial UNO, y meses después obtener otro crédito también de Nacional Financiera, por 43 mil 629 pesos para adquirir y pagar las máquinas de fotocomposición que sirvieron para hacer la tipografía del diario.<sup>138</sup>

---

<sup>136</sup> Para mayor información de las características del periódico *unomásuno*, un ejemplo es el texto de Adriana Malvido, "Fotógrafos del *unomásuno*. La mirada de Manuel Becerra Acosta, detonador para el nuevo fotoperiodismo", en la revista *Cuartoscuro*, México DF, núm. 66, junio-julio de 2004, p. 24.

<sup>137</sup> Al respecto véase en Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *op. cit.*, nota 114, pp. 10-11.

<sup>138</sup> Más información de la constitución del diario *unomásuno*, en las escrituras constitutivas publicadas en Martínez, *op. cit.*, nota 118, pp. 262-265; así como en Raymundo Riva Palacio, "Sinergias en la prensa", <http://www.surlejournalisme.com/textes-en-partage/lectures/sinergias-en-la-prensa-mexicana/> donde el

La crisis del *unomásuno* que estalló el 11 de agosto de 1983 culminó el 2 de diciembre de ese año con el editorial *Renuncias, proyecto y obra*, publicado en primera plana, en él se dieron a conocer las dimisiones del subdirector general Carlos Payán Volver, el subdirector editorial Miguel Ángel Granados Chapa, la subdirectora de información Carmen Lira y el segundo jefe de redacción Humberto Mussachio. También se anunció el cese de Héctor Aguilar Camín como asesor de la dirección general, estableciendo que los renunciantes argumentaron que “la situación financiera de la empresa se encuentra en un estado sumamente difícil”.

Al día siguiente, los renunciantes emitieron un comunicado en el que sostuvieron que *unomásuno* vivía una crisis “empresarial, moral y política”. El 8 de diciembre, 46 colaboradores del diario se sumaron a estas renunciaciones. Los trabajadores del diario que eran cooperativistas dejaron de serlo al vender sus acciones, en tanto que el Sindicato Independiente de Trabajadores de Editorial Uno (Siteuno), se disolvió, y sus integrantes pasaron a ser sólo trabajadores. Años después, Becerra Acosta, dio su versión:

Claro, querían ocupar la administración [...] Ellos no estaban por los intereses del periódico: querían quedarse con *unomásuno*. No pensaban entonces en *La Jornada*, se les hacía muy fácil quedarse con *unomásuno* [...] Entonces renunciaron, alborotaron a la tropa quienes les proporcionaron la miel de la demagogia de supuesta izquierda, porque ¿cuándo fue de izquierda mi amigo Héctor Aguilar Camín? Ni siquiera Granados, aunque se aproxima más. El color de izquierda lo daba el pasado en el Partido Comunista de Carlos Payán Volver [...] Bueno, es que el 40 por ciento del socio industrial lo adquirí yo, con la aprobación de mis compañeros de entonces. El dinero provino de mis ahorros, de lo recibido por *Excélsior* y una aportación de mi suegro, Adolfo Aguilar y Quevedo.<sup>139</sup>

Años después, este argumento también fue sostenido por Luis Gutiérrez Rodríguez, director general de *unomásuno*, en septiembre de 1997, al señalar que fue “una disputa por el poder”, debido al ausentismo de Becerra Acosta.

Me di cuenta definitivamente de que no era un pleito por las acciones, sino un pleito por el periódico,

---

periodista refiere que “la aparición del *unomásuno* gozó del apoyo del presidente López Portillo” y lo califica como un diario vinculado al subsidio gubernamental, además de haber sido “utilizado para consolidar la Reforma Política promovida por el mandatario”.

<sup>139</sup> Martínez, *Ibidem.*, pp. 85-86.

en el mejor momento de *unomásuno*, fuerte, influyente, respetado, pujante. ¿Por qué? Porque creo que por lo menos Payán y Carmen Lira querían que el diario formara parte de un proyecto político. El tiempo me ha dado la razón.<sup>140</sup>

De los beneficios del poder también Gutiérrez Rodríguez era copartícipe, su nombre aparecía en los registros del ya mencionado rubro de Asesoría de Asuntos Especiales de la Presidencia de la República.<sup>97</sup> La acción de Carlos Payán al dejar el *unomásuno*, fue cuestionada por la mayoría de los que se quedaron en el diario:

Payán no estuvo en *Excelsior* ni era periodista. Lo cierto es que desde el primer día Payán encontró un ánimo hostil, o al menos de desconfianza, entre quienes veníamos de *Excelsior*; no le reconocíamos autoridad profesional [...] había sido empleado, en la Secretaría del Trabajo y en el PRI, de Porfirio Muñoz Ledo; tenía negocios como corredor de arte, pero no era periodista [...] Ese nombramiento, en mi opinión, generó a la postre el conflicto de 1983 [...] ahora se confirma en su proyecto personal: de empleado en la Secretaría del Trabajo, el Infonavit y el PRI, a *unomásuno*, *La Jornada*, el Senado (por el PRD) y productor de telenovelas.<sup>141</sup>

A la muerte de Becerra Acosta, Carlos Payán Verver reconoció en sus exequias:

“Cuando logramos hacer el *unomásuno*, poco o nada sabía yo de periodismo. Becerra Acosta fue no sólo mi amigo, mi compañero, mi hermano, mi maestro”.<sup>142</sup>

Años antes Becerra Acosta comentaría que Carlos Payán, era “un ex funcionario público, sin trayectoria ni experiencia periodística”, que publicaba poemas en el *Gallo Ilustrado*, suplemento cultural del periódico *El Día* y ocasionalmente era crítico de libros. “Era un hombre muy inteligente que se enamoró del periodismo a una edad en la que, quienes comenzamos desde muchachos, habíamos recorrido un largo trecho”.<sup>143</sup>

Respecto al apoyo económico y político del gobierno de José López Portillo a un proyecto de vanguardia como el de *unomásuno*, en el que la izquierda tenía voz, pero que

---

<sup>140</sup> Una descripción y análisis de la ruptura de colaboradores al interior del diario *unomásuno*, se encuentra en *Ibidem.*, p. 32.

<sup>97</sup> Para mayor información de los ingresos proporcionados por el gobierno a reporteros y editorialistas de medios impresos, consúltese Julio Scherer García, *El Poder. Historias de Familias*, 8° ed., México, Grijalbo, 1990, p. 69, donde se señala, entre otros datos, que Luis Gutiérrez, “de reportero” a director de *unomásuno* recibía un cheque mensual por diez mil pesos.

<sup>141</sup> Ver cita en Martínez, *op. cit.*, nota 118, pp. 28-29.

<sup>142</sup> Ver cita en la revista *Equis*, México DF, núm. 28, agosto de 2000.

<sup>143</sup> Véase la cita en María Cristina Hernández Solano, en Bernardo González Solano (coord.), *Entrevistas: unomásuno Testimonios 1977-1997. El periódico renovador*, México, Editorial UNO, 1998, p. 57.

también apoyó la reforma política. Becerra Acosta argumenta para su descargo: “Sí, yo creo que los tiempos fueron propicios para *unomásuno* y la reforma fue impulsada por este periódico sin que existiera ningún convenio expreso, ningún compromiso firmado, ni siquiera expuesto. Era algo en lo que nosotros pensábamos, como pensábamos en la libertad sindical”.<sup>144</sup>

En sus seis columnas aparecen, en los primeros años, una foto por cada cuatro páginas y después una foto por cada dos páginas. Incluso, en su sexto aniversario, al publicar un suplemento especial con las mejores fotos del año, “una visión de conjunto de esa labor, paradójicamente callada y expresiva, que se realiza con la premura a que obliga la edición de cada día”,<sup>145</sup> se argumenta que el medio publica pocas fotos y que sólo llegan a sus páginas aquellas que ganaron un espacio al texto periodístico.

Los propios fotógrafos admitirían que su obra, por las limitaciones del espacio, en pocas ocasiones lograba mostrarse en las páginas de los diarios, “para la búsqueda que algún día harán en sus archivos recopiladores e historiográficos”.<sup>146</sup>

#### **1.2.1.4. La Jornada**

Como en efecto dominó, con la renuncia de Carlos Payán, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira y Humberto Musacchio y el cese de Héctor Aguilar Camín, más de cuarenta colaboradores dejaron el diario *unomásuno*. Entre ellos, Carlos Monsiváis, Adolfo Gilly,

---

<sup>144</sup> *Ibidem.*, p. 51.

<sup>145</sup> *unomásuno*, México DF, 18 de noviembre de 1983, sección III, hace referencia a que un diario de dimensiones reducidas, ideado para dar al lector lo sustancial de la información cotidiana, los reporteros gráficos ven aumentada la exigencia. “*unomásuno* publica pocas fotografías y a la primera plana sólo van aquellas que compiten exitosamente con el material escrito. Oportunidad, excelencia plástica, nitidez, dramatismo, acción, importancia de los personajes o situaciones retratadas, son condiciones que ha de reunir una foto que aspire a figurar en primera plana. Y aún así, con frecuencia han de sacrificarse gráficas de altísima calidad”.

<sup>146</sup> Argumento que se dio en el Suplemento *Cámarauno*, México DF, 14 de noviembre de 1981, p. 16. Único ejemplar de la serie, donde se acepta en la presentación del mismo que los reporteros gráficos a la velocidad a la que disparan el obturador de sus cámaras detienen, capturan la vida, el instante de un proceso y que al cabo de una vida de trabajo no dejarán ya, un par de centenares de fotografías, sino varias decenas de miles. Obra que apenas será publicada.



Rolando Cordera, Pablo González Casanova, Iván Restrepo, Federico Reyes Heróles y Fernando Benítez. Varios de ellos, y como una opción inmediata, utilizaron las páginas que ofreció de forma solidaria el *Semanario Punto*<sup>147</sup> para difundir sus materiales periodísticos. El paso siguiente fue la constitución de un nuevo medio escrito, *La Jornada*, que siguió con la línea del *unomásuno* al presentarse en formato tabloide el 19 de septiembre de 1984. La estrategia fue dar voz a los que no la tenían --indígenas, homosexuales, sindicalistas autónomos o artistas ajenos a la cultura oficial, entre otros--, pero también destacaría por el diseño, de Vicente Rojo, en el que la fotografía y la caricatura tenían un espacio definido. El proyecto inicial estableció que cada página, por lo menos, tendría una fotografía o una caricatura.

Así, la sociedad anónima Desarrollo de Medios (Demos, S.A.) se creó con el respaldo de intelectuales, escritores, fotógrafos, artistas y público solidario --más de 150 accionistas-- que apoyaron la oferta de una lectura distinta y distante del poder público, “sin filiaciones partidistas, plural, analítico y reflexivo”.<sup>148</sup> El Consejo de Administración lo constituyeron: Héctor Aguilar Camín, presidente; Federico Reyes Heróles, secretario; Iván Restrepo, tesorero y como vocales: Víctor Avilés, José Carreño Carlón, Clara Huacuja, Manuel Meneses, Blanche Petrich y Enrique Rubio. Se alquiló el edificio de la esquina de Balderas y Artículo 123, antiguas oficinas de la Fundidora de Fierro y Acero Monterrey,

---

<sup>147</sup> Semanario fundado el 10 de noviembre de 1982. Proyecto independiente que inició actividades con la participación de los periodistas: Francisco Martínez de la Vega, Manuel Buendía, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta, Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, José Carreño Carlón, Fernando Benítez, Leonardo Ramírez Pomar, Carlos Monsiváis, Iván Restrepo, Iván Zavala, Renward García Medrano, León García Soler y Benjamín Wong Castañeda, este último su director general, en Remembranzas en el año 15. “*Punto* estuvo a punto de morir y... sobrevivió”, en *Semanario Punto*, 10 de noviembre de 1997, p. 5.

<sup>148</sup> Para mayor información respecto a la constitución y características del periódico *La Jornada*, se puede consultar entre otros documentos: “Sí, crisis en *La Jornada*”, México DF, mayo 2003, <<http://www.etcetera.com.mx/pag02ne31.asp>>

“con la idea de aspirar a ser parte y motor de la democracia plural mexicana”.<sup>149</sup> Sin embargo, el gobierno calificó al diario como una “válvula de escape de la izquierda”.<sup>150</sup>

El fotorreportero Pedro Valtierra tomó el timón y tras su experiencia en *unomásuno*, propuso a Carlos Payán un proyecto para el área de fotografía: un archivo sistematizado, un convenio para el uso de negativos y el reconocimiento de los derechos autorales del fotógrafo; así como un espacio de 40% (fotografía) y 60% (texto), la asistencia de los fotógrafos a las juntas de evaluación y un salario igual al de los reporteros.<sup>151</sup> Resultado, las imágenes relevantes cubrieron las páginas del nuevo diario, por su ingenio, espontaneidad, originalidad anti-protocolaria y con “la mirada interactiva del sujeto retratado”.

Las fotos en blanco y negro, de denuncia, informativas, editorializadas, irónicas, irreverentes y de crítica, no se hicieron esperar. Además, tenían un *plus*: calidad por su encuadre, composición y luz. Las fotografías contaban con su crédito autoral, un titular y un pie de foto, la mayoría de ellas cuidando de no repetir la información contenida en los pies, el titular y la propia foto.<sup>152</sup> El proyecto también contempló que los fotógrafos podrían proponer y realizar sus reportajes gráficos. [imagen 28]

Entre los primeros fotógrafos que colaboraron en el diario destacan, a partir del 19 de septiembre de 1984, Marco Antonio Cruz, Fabrizio León, Luis Humberto González,

---

<sup>149</sup> Miguel Ángel Granados Chapa, “Plaza Pública”, en *La Jornada*, México DF, 19 de septiembre de 1984, p. 2.

<sup>150</sup> Para Miguel de la Madrid Hurtado en su texto realizado con Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988*, 1º ed., México, FCE, 2004, colección Vida y pensamiento de México, p. 332, lo que se buscaba era “cristalizar” “la fuerza crítica y opositora que no logran concretar los partidos de izquierda. Con el nuevo periódico pretenden crear un foro no institucionalizado para el diálogo con el gobierno, o más probablemente, un instrumento político para atacar y desgastar al gobierno, pues su proyecto de país es diferente del nuestro”.

<sup>151</sup> Las características, objetivos, integración y funcionamiento del departamento de fotografía del diario *La Jornada*, se enlistan en el documento realizado por Pedro Valtierra Rubalcaba: *Proyecto de fotografía para la dirección del periódico La Jornada*, 29 de febrero de 1984.

<sup>152</sup> De las referencias a la fotografía periodística, se sugiere ver Humberto Musacchio, “La fotografía de prensa, Apuntes para un árbol genealógico”, en Revista *Kiosco*, México DF, núm. 3, primer trimestre de 1992, p. 57.

Andrés Garay, Rogelio Cuéllar, Rubén Pax y Frida Hartz. Un año después se incorporaron Herón Alemán, Lucio Blanco y Arturo Fuentes Franco.

Sobresalió el trabajo independiente de los fotógrafos “jornaleros” en el que se propuso algo diferente, algo relacionado con la vida diaria y que reflejó, casi siempre, la mirada crítica de la izquierda de nuestro país. Obtuvo el respeto del gremio, que en su mayoría seguían recibiendo compensaciones<sup>153</sup> conocidas como “chayo”<sup>154</sup> o “embute”<sup>155</sup>. *La Jornada* como proyecto empresarial, como proyecto editorial, como proyecto de fotógrafos, hizo escuela.

---

<sup>153</sup> Apoyo, obsequio, gratificación, *cochupo* o prebenda que recibe directamente el fotógrafo o reportero por parte del poder empresarial o político, acción que puede permear en la estructura de los medios y determinar si un material gráfico se usa o no. Más información en los testimonios de los fotógrafos Faustino Mayo, Francisco Patiño y Rodrigo Moya en Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1° ed., 2011, pp. 82, 125 y 212.

<sup>154</sup> El término de *chayo* o *chayote*, su aplicación y ejercicio se identifica en el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz. Elías Chávez, reportero de *Proceso*, hace referencia al mismo en el libro de Julio Scherer García, *Los Presidentes*, 18° ed., México, Grijalbo, 1993, pp. 162-163 de la siguiente forma: Mientras el entonces Presidente de la República pronunciaba un día de 1966 el discurso inaugural de un sistema de riego en el estado de Tlaxcala, entre los reporteros corría la voz << ¿Ves aquel chayote? Están echándole agua. Ve allá>>. Allí, semioculto por la trepadora herbácea, un funcionario de la Presidencia, entregaba el chayote, nombre con el que desde entonces se conoce el embute en las oficinas de prensa. Tan popular se volvió que su entrega dejó de ser oculta.” También en Julio Scherer García, *La Terca Memoria*, México, Grijalbo, 2007, pp. 92-93 y p. 97, se describe que los reporteros tenían “libertad para contratar gacetillas y desplegados del tamaño que fuera” y por ello tenían “asegurado el 11 por ciento de comisión. [...] el chayote que espina pero alimenta, había que considerarlo con la naturalidad del agua que humedece la ropa en la temporada de lluvias”.

<sup>155</sup> El *embute* no era otra cosa que un cheque o dinero en efectivo que la oficina del presidente entregaba a los reporteros o periodistas que cubrían la fuente presidencial, Enrique Krauze, *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*, 1° reimpression de la 4° ed., México, Tusquets Editores, 1998, colección Andanzas, biografía, p. 307. Mientras que en Julio Scherer García, *La Terca Memoria, Ibidem.*, pp. 81 y 84 se argumenta que representa un simple trámite dissociado de la fama pública. “Más aún, facilitaba que los periodistas, la mayoría con sueldos cortos, pudieran moverse con soltura en los escenarios de lujo de la política”.





imagen 021



imagen 022



Sin opciones de mejor vida en su comunidad y atraídos por el espejismo de la gran urbe, aumentan el número de indígenas subempleados. (Fotografía de Pedro Valtierra)

imagen 023



Al paso redoblado ■ Foto: Pedro Valtierra

imagen 024

edicción de mediodía

El Sol de México

México, D. F., lunes 13 de junio de 1957

# CAOTICO REGRESO; MILES DE VARADOS

**Abusos Sinfin en las Terminales; 200 Pesos por una Dejada al Centro**

**Impugnarán la "Cláusula de Paridad" Ante los Tribunales**

**"La Pasionaria" Será Candidato si le dan Pasaporte**

**Tugoslavia Pasó Sobre México 2-1**

Los lineros aéreos, de autobuses y ferrocarriles fueron incapaces de poder trasladar la avalancha de más de dos millones de trabajadores desde del Distrito Federal— que viajaron a provincia en buses, ferros y hoy en la mañana en la Central Camaronera, el Aeropuerto Interurbano y los ferrocarriles se dice que había cerca de 15 millones de pasajeros en el interior del país.

La Central Camaronera del Norte era un terminal de pasajeros. Los autobuses instantáneamente se convirtieron en un terminal de pasajeros, y el ferrocarril de pasajeros se convirtió en un terminal de pasajeros. Entre ayer y hoy en la mañana, según se dice:

Clasificación de pasajeros —Flora Ruiz— y Isabel Martínez Vázquez —3 Entradas de Oro— viajaron sin mil personas en autobús.

Los autobuses, aseguraron, no habían necesidad de más de 20 corridas entre por línea —con el tiempo— para poder satisfacer la demanda de pasajeros, que entre hoy y el miércoles se espera, llegue a un millón por mil personas, solo en esa línea.

Ante la imposibilidad de conseguir un medio de transporte que los llevara a su destino, cientos de viajeros

Para a la Página 10

Para a la Página 10

Para a la Página 10

Para a la Página 10

imagen 025



## Posibles ligas radicados en EU

Jeanette Becerra

WASHINGTON, 16 de marzo. — V de Investigaciones (FBI) en Miami, actividades de algunos salvadoreños vestigar el supuesto financiamiento ejecutores de matanzas contra la p

De acuerdo a las declaraciones interrogado hasta este momento a y aunque no reveló detalles concre investigación, el diario *Miami Herald* nidamente los registros y números vadoreños en Miami.

Por otra parte, un portavoz gu establecer un vínculo entre los rad salvadoreñas, Roberto d'Abuison; la FBI no ha descubierto hasta ahor radicados en EU tengan relaciones

imagen O26

# unomásuno

df. sábado 14 de mayo de 1983 / año VI / 1979 / director general: manuel becerra acosta

## 5 partidos, por reorientar la política agraria

Lo que pasa en Centroamérica nos afecta directamente: DLM

### La violencia es reaccionaria en México; favorece a extranjeros

Victor Avilés y Miguel Ángel Velázquez / enviados

**TAPACHULA.** Dom. 13 de mayo. — En México, la violencia es reaccionaria porque le hace el caldo gordo a los intereses extranjeros" afirmó en una floridísima conferencia el presidente Miguel de la Madrid. Asimismo, ante la ausencia de campesinos en unida en la plaza principal, expresó que lo que pasa a los puertoblanco de Centroamérica "no afecta directamente a los mexicanos, porque son sucesos históricos en la historia y en la sangre".

Nadie le faltó para que la palabra de dicho líder. "Que en esta reunión se abran los ojos y se vea, resalten los problemas, su lenguaje, su lucha, su historia".

El Presidente de la República reprobó que la crisis latinoamericana sea producto de la "corruptión" de los Estados, el hecho que "es en el subdesarrollo, en la reacción. Desde deben de buscar la solución pro-

ductores.

Mientras que el PAN, y el PDM abogaron por la eliminación de toda la tierra, los partidos Socialista de los Trabajadores, Popular, Socialista y Revolucionario de los Trabajadores, demandaron fortalecer a los ejidos y otras organizaciones agrarias en todo el país, como la única vía de la que dependa, puede convertirse en un problema de organización, más que de tierra. El PST, el PVA, el PCM y el PRP consideraron, además, que la no solución al problema del campo, además de agudizar la falta de alimentos podrá ser un factor para el "efecto social", y dijeron anticipadamente que el campo, sus problemas, sus necesidades, sus aspiraciones y sus intereses, debe ser el eje central de la política agraria.

Todos coincidieron en que una política agraria debe ser el eje central de la política agraria y la sustitución de la agricultura, sus productos, sus necesidades y sus intereses.

Un estallido de Lucha toma un descanso en su barrio en la calle Ady. P. en la zona de Chapultepec, San Ángel. (Foto Pedro Valterra)

imagen O27

# La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS PAYAN VELAZQUEZ  
MEXICO, DF., AÑO UNO ■ NUMERO 207

## Y en la noche, de súbito, el tragafuegos

**Foros de comunicación**

### Los medios deben ser factor de soberanía

Los Foros de Comunicación Popular sobre Comunicación Social demandaron la necesidad de impulsar a los medios de difusión en los momentos de gran crisis nacional, cultural y social, impulsando al consumo y producción de la comunicación, además, con el liderazgo de Gobernación, Manuel Bartlett. Por su parte el subsecretario de los Foros, Juan Manuel, destacó el rol de la comunicación social en el Estado mexicano y la necesidad de que los medios de comunicación dependan.

Quinta la reunión plenaria que se celebró en el salón de actos del

Reportaje gráfico de Pedro Valterra

imagen O28

## CAPÍTULO DOS: Fotografía periodística, memoria intencionada

Como no recordar una de las mejores corrientes del fotoperiodismo, la corriente que surgió en el 77 con el *unomásuno* y, en el 84, en *La Jornada*. Han pasado más de veinte años y, desde entonces, salvo algunos intentos valiosos, no se ha dado un movimiento igual. En esa época el oficio fue dignificado, la imagen tenía su valor propio. Dentro de las páginas del periódico las fotografías eran información en sí misma, tenían *ponch*, eran ingeniosas, causaban emoción, risa, enojo; se veía claramente plasmada la opinión del fotógrafo. ¿Cuándo perdimos la estafeta que nos dejaron nuestros compañeros?, ¿A qué se debió?, ¿Qué tenemos que hacer para que la foto sea cada vez más valorada y por supuesto nuestro trabajo?: Patricia Aridjis, fotógrafa independiente, en la Mesa redonda *Reflexiones en torno al fotoperiodismo*, Museo Franz Mayer, septiembre 29 del 2007.

### 2.1. Imagen periodística.

En términos generales, fotografía significa grabar con luz, en palabras de Roland Barthes: “Eso *ha sido*”,<sup>1</sup> huella presentada en un documento en colaboración de mente, ojos y cámara. Mientras que en particular y para el caso que nos ocupa, la fotografía periodística, por sus características técnicas, ésta nos aproxima a la realidad --aspecto ideológico, social, político, cultural, educativo, ético, estético y psicológico-- pero no a la verdad de un hecho. Reproduce y expresa un acontecimiento irrepetible a la vez establece un vínculo entre el fotógrafo que tomó la imagen y quien o quienes la observan.<sup>2</sup>

De ahí que la fotografía química o analógica como un recurso del periodismo de esta época, reflejará la intención de aquel que la tomó y su *representación mental* “sobre lo que observa, reconoce y crea”.<sup>3</sup> El lector, por su parte, recibirá información sobre acontecimientos o hechos sociales, expresiones culturales y políticas, lo mismo que sobre

---

<sup>1</sup> Roland Barthes, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, p. 80.

<sup>2</sup> En la entrevista: “La fotografía es un gran archivo documental de la vida; el fotógrafo, un historiador visual”, de Adriana Malvido, *unomásuno*, México DF, 11 de julio de 1980, p. 17, la fotógrafa Lola Álvarez Bravo define a la fotografía como “[...] un gran archivo documental de la vida, alimento espiritual de quienes en lo desapercibido encuentran la belleza: la retención de un momento irrepetible; imagen cuyo valor se encuentra, primero, en el interior del fotógrafo”, a quien también define como “el historiador visual de la vida, de sus transformaciones sociales; del ser humano y sus cambios frente a la realidad, persona para la cual el impacto de lo bello existirá siempre si lo sabe captar”. También establece que “antes que nada la honradez y el amor al trabajo deben marcar la ruta del fotógrafo, tomando en cuenta que estamos haciendo historia, que hay momentos en los que se producen transformaciones absolutas de la vida, de sus sistemas sociales, y que estas imágenes pueden ser de gran valor [...] De ahí que lo primero es aprender a ver, tener una educación plástica y estética y si el fotógrafo es una persona con valores internos y estéticos su obra resultará artística, de lo contrario será ilustración pura”.

<sup>3</sup> Más información en la nota del periódico *Crónica*, México DF, 6 de julio de 1996, “Somos un público analfabeto y no sabemos leer las imágenes” de Héctor León Diez, segunda sección, p.10b, donde el historiador John Mraz establece que el fotoperiodismo es el eje del discurso histórico de México.



personajes, sitios, costumbres y conflictos de clase e ideología.

Con la imagen fotográfica, como memoria, podemos acercarnos a una visión distinta e incluso llegar a modificar criterios de un acontecimiento o hecho del pasado, debido a que no hay fotografía neutral o inocente.<sup>4</sup> Además, habría que agregar que desde 1862, es también considerada como un arte universal,<sup>5</sup> donde “inciden armonizados los factores estéticos y testimoniales como un todo indivisible”.<sup>6</sup> Un todo donde el ambiente y la gente que rodea al objeto o sujeto fotografiado son destacados estéticamente por el fotorreportero.

Sin embargo, y lejos de discernir en este trabajo si la fotografía es arte o no, se puede establecer que hay fotos que tienen estética, entendiendo ésta como aquello que mueve los sentidos,<sup>7</sup> “que debemos observar y descifrar con cuidado”.<sup>8</sup>

### 2.1.1. Fotoperiodismo

Al establecerse la fotografía periodística de Pedro Valtierra como el objeto de estudio de

---

<sup>4</sup> Para Néstor García Canclini, “Uso social y significación ideológica de la fotografía en México”, en Eugenia Meyer (coord.), *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, FONAPAS, 1978, p. 22, la historia de la práctica fotográfica, de sus usos económicos e ideológicos, demuestra que no hay fotos inocentes.

<sup>5</sup> Aarón Scharf, *Arte y fotografía*, México, Alianza Editorial, 1994, p. 160, refiere que el 4 de julio de 1862 los tribunales franceses declararon que la fotografía era un arte, legitimándola ante la sociedad en tanto un medio de expresión y creación que cuenta con protección autoral. Sin embargo para Henri Cartier-Bresson, la fotografía no es arte. Afirmación rescatada por Víctor Flores Olea en su artículo: Henri Cartier-Bresson, en *El Universal*, México DF, 8 de agosto de 2004, donde refiere que para este fotógrafo el arte resulta de un proceso reflexivo y de maduración, en tanto que la fotografía resulta de la casualidad y el instinto, de un hallazgo que exige resolverse en una fracción de segundo.

<sup>6</sup> En la columna de Nacho López: “Fotografía y Sociedad”, en *unomásuno*, México DF, 6 de marzo 1980.

<sup>7</sup> Al respecto Héctor García comenta que “una buena fotografía simplemente debe decir las cosas, soltar su información a la primera mirada, causar sensaciones al espectador”; para Rodrigo Moya, “lo primero que debe lograr es emocionar [...] Una buena fotografía debe dar un pequeño golpe a la conciencia, al corazón y a la emoción”, mientras que para Frida Hartz: “Se deben conjugar la capacidad informativa con la habilidad estética. Pero algo que no debe faltar es la ética y la honestidad que transmites a través de tus imágenes”. Citas en Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1º ed., 2011, pp. 164, 212 y 441.

<sup>8</sup> Cita en Rebeca Monroy Nasr, *El sabor de la imagen: tres reflexiones*, México, UAM-Xochimilco, 2004, p. 83. Además, los elementos estéticos “[...] también contienen una alteración o resignificación de la realidad externa que representa”, en Rebeca Monroy Nasr, *¿Ante la mentirosa veracidad, la inverosímil realidad fotográfica?*, [http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio\\_e\\_memoria/patrimonio\\_e\\_memoria-v.6.n1/artigos/RebecaNars.pdf](http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio_e_memoria/patrimonio_e_memoria-v.6.n1/artigos/RebecaNars.pdf), consultado el 9 de febrero 2012.

este trabajo, el fotoperiodismo podría definirse como aquel que posee un valor informativo, donde la espontaneidad y técnica del fotógrafo le permiten captar elementos de análisis y crítica sobre el hecho que le tocó vivir, en un instante. “La fotografía *es*, y punto”,<sup>9</sup> en palabras de Nacho López.

De esta forma, las imágenes de los acontecimientos sociales e históricos trascenderán el binomio espacio-tiempo a través de la noticia visual, tarea en la que incursionaron fotógrafos de países como Alemania, Londres y Estados Unidos, en la década de los veinte, del siglo pasado.<sup>10</sup> Mientras que en México se considera a Agustín Víctor Casasola, por el valor de sus imágenes y por su trabajo como compilador, el padre del fotoperiodismo.<sup>11</sup> En cuanto a los primeros ejemplos de fotoperiodismo crítico, éstos se encuentran en las imágenes de miseria y de trabajo infantil de Tina Modotti, durante los años veinte del siglo XX, en *El Machete*, periódico del Partido Comunista Mexicano.<sup>12</sup>

Por su parte el historiador John Mraz identificó al período completo de 1976-1996 como el del “nuevo fotoperiodismo”. Término cuestionado en su momento por algunos estudiosos de la fotografía e incluso por los propios fotógrafos de prensa de la época, debido a las características que estableció,<sup>13</sup> por aquellos a quienes incluyó, pero sobre

---

<sup>9</sup> Nacho López, “La fotografía como factor en la plástica mexicana”, en *Hoy*, No. 844, 25 de abril de 1953, p. 23.

<sup>10</sup> Beaumont Newhall, *Historia de la fotografía en el siglo XX*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1983, p. 259.

<sup>11</sup> John Mraz y Ariel Arnal (colab.), “Historia del Fotoperiodismo Mexicano”, en *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 1996, p. 4.

<sup>12</sup> John Mraz, “Objetividad y democracia: apuntes para una historia del fotoperiodismo en México”, *La Jornada Semanal*, en *La Jornada*, No. 37, 25 de febrero de 1990, p. 27.

<sup>13</sup> En entrevista a John Mraz, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 29 de junio del 2007, en la ciudad de México, el historiador señaló los elementos que identifican a su concepto Nuevo Fotoperiodismo: un enfoque sobre la vida cotidiana (donde se confluye lo estético, lo testimonial y la imagen no tiene que ver con la noticia), la visión crítica (se incluyen elementos que ya no son sólo el presidente ni el PRI), se incluye a la oposición, el hecho de que el fotógrafo pueda proponer materiales y pueda quedarse con los negativos (el concepto de autoría) y la participación de la mujer como generadora de imágenes. Se sugiere también ver Mraz, *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, *op. cit.*, nota 11, p. 64, así como el

todo por los que fueron o se sintieron excluidos por el período que se marcó.<sup>14</sup> Época definida por la crítica de arte, Raquel Tibol, como “la estampida fotográfica en México”, donde la imagen es menos anecdótica pero más hegemónica y de denuncia.

Tiempo en el que también es importante resaltar el uso de textos de apoyo a la fotografía y no la fotografía como complemento del texto, la relación de ésta con los pies de foto y los títulos asignados [imagen 29], la creación de textos a partir de la observación de la imagen, así como el haber rescatado con mayor asertividad la fórmula del pasado para desplegar fotorreportajes (imagen y contenido) o ensayos fotográficos [imagen 30]--el fotógrafo elige un tema y manifiesta su propia personalidad, su concepción subjetiva del mundo--, e incluso el uso del término de fotorreportero para identificar al autor que realizó fotos y textos sobre un mismo tema, pero también para relacionar el contenido de la imagen con el autor.

El fotógrafo Francisco Mata Rosas amplía más el concepto, en el texto de John Mraz, *La Mirada Inquieta*, al establecer que el “diarismo es una manera de hacer fotoperiodismo, pero también se puede hacer fotoperiodismo para semanarios, mensuarios o, inclusive, como trabajo personal que después resulta susceptible de publicarse en algún medio de comunicación impreso”.<sup>15</sup>

Sin embargo y para efectos de esta investigación no pretendo entrar en la polémica, pero admito estar de acuerdo en términos generales con los planteamientos

---

texto: *El aura de la veracidad: Ética y metafísica en el fotoperiodismo*, [http://Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/Jhon.HTML](http://Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/Jhon.HTML)

<sup>14</sup> En “Crónicas de la cultura en México. Instantáneas de Luz”, revista *Memoria de Papel*, México DF, año 2, No. 3, abril de 1992, p. 6, se establece que la revista *Rotofoto*, dirigida por José Pagés Llergo, a finales de la década de los treinta del siglo pasado ya presentaba este tipo de fotografías a las que hace referencia John Mraz, desacralizando la figura de políticos y presentando imágenes de vida cotidiana. Héctor García Cobos, en 1958, también lo hacía de forma independiente en la revista *Ojo, Una Revista Que Ve*, así como Nacho López, incansables fotógrafos de la vida cotidiana que a partir de la década de los cincuenta recogen imágenes del acontecer nacional.

<sup>15</sup> Mraz, *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, op. cit., nota 11, p. 34.

referentes al término de “nuevo fotoperiodismo”, debido a que el objetivo central de este trabajo es aportar elementos cuantitativos y cualitativos a la primera parte de este período (1976-1986), al identificar y analizar el material publicado, en la prensa escrita por el fotorreportero Pedro Valtierra. Una década que ha sido abordada en el ámbito de la historia de la fotografía en México,<sup>16</sup> pero donde el aspecto hemerográfico y la lectura visual no han sido explotados.

Lo anterior, considerando que en la segunda mitad de la década de los setenta y el primer lustro de la década de los ochenta del siglo XX, se reconoce a la imagen como un elemento informativo y de expresión relevante en los medios de comunicación escritos, acción que lleva incluso a dignificar el trabajo fotográfico, a mejorar la relación laboral de algunos de sus trabajadores y por supuesto a revalorar el aspecto estético del material fotográfico publicado en la prensa escrita.

Sin embargo y ante la abundancia y repetición de imágenes es necesario identificar aquellos materiales notables y con fuerza original de los que fueron cortados o manipulados por el diseñador o editor del medio periodístico e incluso por el propio fotógrafo en el cuarto oscuro --en el proceso de revelado del rollo, copia y ampliación-- para minimizar o ensalzar algún detalle del personaje o hecho registrado y, así, cumplir con la línea política e ideológica del medio o para subrayar el punto de vista del fotógrafo, ya que como establece Carlos Monsiváis:

Llevó tiempo descubrir lo obvio: las fotografías también mienten, y pueden muy bien no captar la historia sino la escenificación de la parodia histórica [...] La prensa, también imprime numerosas fotos que de tan repetidas han perdido su elocuencia, los niños semidesnudos o de los perros famélicos en un basurero o las aglomeraciones en el vagón del Metro o los mendigos en las zonas

---

<sup>16</sup> Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, p. 13.

comerciales [...] La indignación a que supuestamente se invita es fugaz y desaparece.<sup>17</sup>

Todo depende, de quién usa la foto y con qué fin: para denunciar, informar, difundir o para crear necesidades, o también cuando el fotógrafo “ejerce su derecho a explorar en lo simbólico”,<sup>18</sup> debido a que “aunque las fotos no mienten, los mentirosos pueden hacer fotos”,<sup>19</sup> de ahí que deba evitarse “manipulaciones y respetar al sujeto; servir al espectador sin apropiarse de él”.<sup>20</sup>

### 2.1.2. Registro periodístico, histórico y documental

El período abordado (1977-1986) se caracteriza por diversas manifestaciones artísticas donde la fotografía de prensa, después de terminar su uso informativo en medios escritos, puede verse en galerías, carteles y postales e incluso analizarse en mesas de discusión, exposiciones, concursos, talleres, conferencias, coloquios, bienales y libros.<sup>21</sup> Varios de

---

<sup>17</sup> Carlos Monsiváis, “La foto testimonial: La Historia se hace a cualquier hora”, en *Catálogo de la I Bienal de Fotoperiodismo 1994*, México, recapitulado el 25 de mayo 2005, <http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/carlos.htm>. Una década antes establecería, el mismo Monsiváis, que “si en el periodismo la fotografía aporta datos sobre el presente, lo evidente será lo único cierto”, entrevista a Carlos Monsiváis por Braulio Peralta, en *unomásuno*, México DF, 19 de septiembre de 1981, p. 17. Por su parte Rebeca Monroy Nasr en “Ética de la visión: entre lo veraz y lo verosímil en la fotografía documental”, en Ireri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosaica, ensayos sobre la fotografía documental*, México, Siglo XXI editores, 1ª ed., 2002, p. 200, comenta que en este caso, el historiador tiene que autenticar sus fuentes, considerando que “todas las imágenes tienen un mayor o menor grado de veracidad o de verosimilitud”.

<sup>18</sup> Más información en Gallegos, *op. cit.*, nota 7, pp. 415-416, donde Francisco Mata refiere que “La fotografía es una mentira, por ejemplo, ¿por qué decidimos cortar una fotografía y quitar a la mujer de al lado y dejar sólo a una que empuje al soldado?, porque le da más fuerza ésa o una mujer sola en medio de todos los soldados”.

<sup>19</sup> Cita en Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Teófilo De Lozoya (trad.), Barcelona, España, Crítica, 2001, p. 25.

<sup>20</sup> Ver lo referido por Raquel Tibol, en el *Catálogo de la Primera Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea*, Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Museo de Arte Moderno, 1º ed., México, Consejo Mexicano de Fotografía, A.C., Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Bellas Artes, 1978, sin número de páginas y el comentario de Ambra Polidori, “La fotografía sí puede mentir”, en *unomásuno*, México DF, 28 de marzo de 1980, p. 16.

<sup>21</sup> La fotógrafa Christa Cowrie en Mraz, *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, *op. cit.*, nota 11, pp. 117-118, comenta que en el nuevo fotoperiodismo, se ha desarrollado el empleo amplio de sus imágenes en exposiciones, libros, carteles y otras formas de comunicación. No obstante, hace casi veinte años era totalmente insólito que un fotoperiodista expusiera su obra en una galería [...] “Desde el *unomásuno* empezamos a aparecer en las galerías y fuimos muy criticados. Pero no nos doblegamos porque fue la primera vez que las instituciones se dieron cuenta de que la fotografía de prensa era digna de ser expuesta en galerías. Sentíamos que la fotografía de prensa no debía ser desechable. Metimos más arte en las fotos que tomábamos y creamos una fotografía perdurable. Con lo de las galerías se marcó una nueva

estos materiales por su valor documental e histórico,<sup>22</sup> al informar y contener hechos concretos llegan a trascender su propio tiempo y espacio. Sin embargo, el documentalismo<sup>23</sup> a diferencia del fotoperiodismo se asocia más con una mayor libertad temática y expresiva del fotógrafo, al atender temas más estructurales y profundos que la coyuntura noticiosa, pero comparte con el fotoperiodismo, su valor social y el compromiso de intentar reflejar la realidad. De ahí que sea “la intensión original vinculada al uso inmediato, lo que define si es una fotografía de prensa o documental”.<sup>24</sup>

La fijación y preservación de la información le imprime un carácter documental a la fotografía de prensa, debido a su acercamiento con la historia. El primer paso lo da la prensa escrita al difundir, a través de las imágenes, la historia del momento, el aspecto relevante e importante de la vida, la complejidad y heterogeneidad de una sociedad, la gente común y corriente, los valores, la pobreza, el hambre, el poder, la riqueza, la cultura, y por supuesto la *representación mental* o punto de vista del fotógrafo.<sup>25</sup>

---

generación porque los fotógrafos tienen ahora más conciencia sobre el valor de su trabajo e imprimen para tener un archivo propio”. Lo que en su momento señaló Pedro Tzontémoc, como la descontextualización de la imagen de su medio, que hace más evidente su naturaleza y le da un valor extra, en su texto: “Fotografía de prensa: el arte en su contexto histórico”, en la Revista del Profesional y del Aficionado, *Foto Zoom*, México DF, año 14, No. 159, diciembre de 1988, p. 38. Mientras que Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*, Barcelona, España, Edhasa, 1996, p.149, refiere, al respecto, que la exhibición en museos y galerías ha revelado que las fotografías sí poseen una suerte de autenticidad.

<sup>22</sup> Tema abordado en la Revista *Foto Zoom*, *Ibidem.*, y en W. Eugene Smith, “Fotoperiodismo”, *Photo Notes*, junio de 1984, *Ibidem.*, p. 51, donde refiere que el deseo final de todo fotógrafo que trabaja en periodismo es el de que sus fotografías vivan en la historia, más allá de su importante, pero breve, vida en una publicación. Pero sólo se podrá alcanzar este estadio si se combina una profunda penetración en el carácter del tema con la perfección compositiva y técnica, un conglomerado esencial en cualquier obra maestra de la fotografía.

<sup>23</sup> Para Félix del Valle Gastaminza, “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, México, 2005, serie Historia Social y Cultural, p. 221, la fotografía periodística “no es exactamente fotografía documental”, debido a que testimonia los acontecimientos, “reflejados e interpretados visualmente por un fotógrafo, por medio de un mensaje visual que se sumará al mensaje verbal icónico del resto del periódico, especialmente al mensaje textual que constituye la noticia” y “no tiene la cualidad objetiva del fotodocumentalismo pues el componente editorial del periódico va a pesar mucho en el momento de la selección del tema, del enfoque, de la imagen elegida para publicar; pero sobre todo, del enfoque de la noticia y del correspondiente pie de foto que conducirá nuestra lectura”.

<sup>24</sup> Cita en Monroy Nasr, *¿Ante la mentirosa veracidad, la inverosímil realidad fotográfica?*, *op. cit.*, nota 8.

<sup>25</sup> A fin de identificar la diferencia entre fotoperiodismo y fotodocumento, se sugiere leer la columna de José Antonio Rodríguez: “Clics a la distancia, ¿Nuevo fotoperiodismo?”, diario *El Financiero*, México DF, 14 de

Al respecto y desde 1929, Tina Modotti expresó, que:

La fotografía, por el hecho mismo de que sólo puede ser producida en el presente y a partir de aquello que hay objetivamente ante la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones; de ahí, su valor documental. Si uno agrega a eso sensibilidad y comprensión del sujeto, y sobre todo una clara orientación del lugar que debe tomar en el campo del desarrollo histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un lugar en la revolución social a la que todos debemos contribuir.<sup>26</sup>

A lo anterior habría que agregar que el fotoperiodismo está inevitablemente relacionado a los hechos que documenta, de ahí la necesidad de que sus imágenes sean acompañadas por un texto. Sin olvidar la importancia de marcar la diferencia entre lo que es la foto como documento histórico<sup>27</sup> y la historia de la fotografía. En el caso de esta investigación, al analizar el contexto y contenido de las imágenes realizadas por Pedro Valtierra e identificar características y elementos de su autor y del medio en el que se difundieron, se abordará a la fotografía como documento histórico. Mientras que al profundizar en los acontecimientos vividos a finales de los años 70 y principios de los 80, se podrá conocer parte de la historia de la fotografía de prensa, en el México del siglo XX.

También es pertinente marcar la diferencia entre historia ilustrada e historia gráfica, donde puede identificarse una relación distinta entre imagen y discurso. En la historia ilustrada, establece el historiador Ricardo Pérez Montfort, la fotografía sólo acompaña, mientras que en la segunda, en la historia gráfica, la fotografía sirve como elemento base a

---

agosto de 1996, donde comenta que el primero implica una posición ideológica de un diario, de sus editores, de sus fotógrafos, mientras que lo segundo no está ligado a la orden diaria, debido a que es una propuesta autoral en busca de una maduración fotoensayista. “Las imágenes se vuelven autónomas y se olvida del primer discurso de donde surgieron, se deja de lado su principal construcción [...] La foto periodística tiene un periodo de vida de 24 horas, sin embargo con el tiempo puede ir cobrando mayor importancia y por lo tanto adquirir un valor documental. Y así con la foto se remite al acontecimiento, se sabe algo más sobre ese lapso de tiempo, del personaje o de un acontecimiento”.

<sup>26</sup> Ambra Polidori, en su nota que aborda el tema del Primer Coloquio Nacional de Fotografía, publicada en el *unomásuno*, México DF, 21 de mayo de 1984, p. 27 y en el *Catálogo de la Primera Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea*, *op. cit.*, nota 20, p.18, recuerda las palabras de la fotógrafa, con motivo de una exposición de su obra, presentada del 3 al 14 de diciembre de 1929 en la Biblioteca Nacional de la Universidad Autónoma de México.

<sup>27</sup> Entrevista citada, en nota 13, a John Mraz, 29 de junio del 2007.

partir del cual se genera el discurso histórico,<sup>28</sup> además se agregaría, que “tiene las mismas tareas básicas que la escritura: investigación y documentación”.<sup>29</sup>

De ahí la búsqueda constante, por parte de algunos fotógrafos, para cumplir la máxima, respecto a que una fotografía periodística sólo podrá trascender el tiempo si el fotógrafo tuvo la capacidad de fundir lo expresivo y lo informativo, si pudo sintetizar en una fracción de segundo la información del acontecimiento y la fuerza estética y emocional que la hace representativa de una experiencia más amplia y por supuesto de un discurso individual:<sup>30</sup> la perfección compositiva y técnica. Sentencia que Nacho López resume al señalar que la fotografía de prensa, como registro documental, nos informa de hechos concretos.<sup>31</sup> De hechos, por supuesto, pero también de personajes y lugares que son noticia o que generan información y son materia de la prensa gráfica. Mientras que el fotógrafo Julio Mayo es más osado y abre la puerta a la discusión al establecer que “la fotografía es más veraz que la historia”.<sup>32</sup>

### **2.1.3. Fotógrafos en movimiento**

En otro aspecto, apoyados por el Estado y por grupos independientes, el período de estudio registró la celebración de los 150 años de la invención de la fotografía y la exposición *Diez*

---

<sup>28</sup> Ricardo Pérez Montfort, “Fotografía e historia. Aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental para la historia de México”, en *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época*, México, vol. 5, núm. 13, Mayo/agosto 1998, pp. 9-29, donde el historiador establece que el marcar la diferencia en estos conceptos podrá ayudar a que la fotografía sea identificada como un instrumento de estudio que pueda generar conocimiento o ser simple ilustración.

<sup>29</sup> John Mraz, “Una historiografía crítica de la historia gráfica”, *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época*, México, vol. 5, núm. 13, Mayo/agosto 1998, pp. 77-92.

<sup>30</sup> Para mayor información, los artículos de John Mraz: “Bienales de Fotoperiodismo. Desencuentros de Gremios”, en *Revista Cuartoscuro*, México DF, núm. 51, noviembre-diciembre 2001 y de Alejandro Castellanos, “Historia cotidiana. La visión colectiva”, en *Revista del Profesional y del Aficionado Foto Zoom*, México DF, año 14, núm. 159, diciembre 1988, p. 47.

<sup>31</sup> John Mraz, *Nacho López y el Fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, México, Conaculta, INAH, Océano, 1999, colección Alquimia, p. 206.

<sup>32</sup> Entrevista al fotógrafo Julio Mayo por Adriana Malvido, en *unomásuno*, México DF, 27 de julio 1981.



*Fotógrafos en la Plástica* (1976),<sup>33</sup> el nacimiento de la Fototeca Nacional del INAH (1976) --en las instalaciones de lo que fue el convento de San Francisco, en el estado de Hidalgo-- y del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) (1977); la publicación del libro y exposición: *Imagen histórica de la fotografía en México* en el Museo Nacional de Historia y en el Museo Nacional de Antropología (primera retrospectiva de la fotografía mexicana coordinada por la historiadora Eugenia Meyer) y la Primera Muestra Latinoamericana de Fotografía presentada en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México en 1978, en el mismo año en que se celebró el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía,<sup>34</sup> así como la Bienal de Fotografía que tuvo como escenario el Palacio de Bellas Artes (1980).

En 1980 se establece “La Casa de la Fotografía”, en las instalaciones del Consejo Mexicano de Fotografía, además se realiza la segunda edición de la Muestra Latinoamericana y la presentación de talleres, exposiciones y conferencias en el Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía, del 21 de abril al 2 de mayo de 1981.<sup>35</sup> Un Tercer Coloquio Latinoamericano se verificó en La Habana, Cuba, en noviembre de 1984, a partir de éste año se realizan los Coloquios Nacionales de Fotografía, el primero en Pachuca, Hidalgo.

---

<sup>33</sup> Se integran al Salón de la Plástica Mexicana los fotógrafos: Manuel Álvarez Bravo, Anibal Angulo, Enrique Bostelmann, Héctor García, Graciela Iturbide, Paulina Lavista, Nacho López, Walter Reuter, Antonio Reynoso y Colette Urbajtel.

<sup>34</sup> En la nota de Ambra Polidori, publicada en el *unomásuno*, México DF, el 21 de mayo de 1984, p. 27, se menciona que el Consejo Mexicano de Fotografía (CMF) realizará su Primer Coloquio Nacional de Fotografía, del 7 al 10 de junio de 1984, en Pachuca, Hidalgo.

<sup>35</sup> En la nota: “Más de 15 países participarán en el Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía en México”, en *unomásuno*, México DF, 23 de marzo de 1981, se informa que el CMF, en colaboración con el INBA, realizará el coloquio. Nacho López considera que el CMF “no es representativo, no aglutina a la crema y nata de la fotografía artística, técnica y hasta publicitaria”, al no llamar a la Asociación Mexicana de Reporteros Gráficos ni a la Asociación de Reporteros de Diarios, información referida en la nota de María Antonieta Barragán y en la nota de Adriana Malvido, “Cuestionan 25 autores al CMF como organizador del II Latinoamericano. Proponen la creación de un coloquio fotográfico representativo de todos los sectores mexicanos”, en *unomásuno*, México DF, 19 de abril de 1981, p. 16. Días después, Katya Mandoki en su nota: “Diario testimonial de un coloquio”, en *unomásuno*, México DF, 3 de mayo de 1981, remarca que durante los doce días que duró el coloquio participaron 300 fotógrafos de 28 países.

A lo anterior se suma la creación del museo dedicado a la fotografía (1982) -- financiado por la empresa Televisa-- y donde Manuel Álvarez Bravo, a sus 80 años, se integró como su primer director. El recinto incluyó la descripción de la historia de la fotografía mundial, desde imágenes producidas por sus inventores hasta la obra de varios fotógrafos destacados.<sup>36</sup> Además, se conformaron escuelas especializadas en la materia, como la Activa de Fotografía (1975), fundada por Ernesto Mechado; la Escuela de Fotoperiodismo Nacho López y El Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams (1979).

De acuerdo con sus inquietudes, intereses, afinidades y tendencia política los fotógrafos de esta época se agruparon en la Unión de Periodistas Democráticos (1975); El Rollo y el Grupo de Fotógrafos Independientes (integrado, entre otros por Adolfo Patiño, Rogelio Villareal y Armando Cristeto, 1976), el Grupo de los Siete (1980), el *Grupo de los 8* (1980),<sup>37</sup> la Asociación de Fotógrafos Unidos,<sup>38</sup> la Colectiva de Fotógrafos y el Taller de la Luz (Lourdes Almeida, Javier Hinojosa y Gerardo Suter). Agrupaciones cuyo antecedente histórico se remonta al Club Fotográfico de México (1945), asociación que nació bajo los auspicios de la casa comercial *American Photo*; así como La Ventana (1956), escisión del Club Fotográfico; el grupo Arte Fotográfico (1962) y El Grupo 35.6 x 6,

---

<sup>36</sup> Adriana Malvido, “El año próximo será inaugurado el museo dedicado a la fotografía, Álvarez Bravo será el director”, en *unomásuno*, México DF, 27 de noviembre de 1981, p. 21.

<sup>37</sup> Juan Sotelo, “El grupo de los 8 estableció que el fotógrafo debe plantearse tres puntos fundamentales para desarrollar su trabajo: el contenido, la técnica y los elementos estéticos” y “La fotografía que no cuestione a la sociedad, esta perdida, Grupo de los 8”, en *unomásuno*, México DF, 9 y 11 de septiembre de 1980.

<sup>38</sup> Adriana Malvido, “Mañana en radio educación. Inaugura la Asociación de Fotógrafos Unidos su primera exposición en el DIF”, en *unomásuno*, México DF, 12 de agosto de 1981, p. 18, se informa que con más de 50 miembros de diversas corrientes, con un proyecto abierto de trabajo en el que se busca la participación real de todos los agremiados y un “plan para rescatar el potencial plástico, denunciante, experimental y científico de la fotografía mexicana”, se integró dicho grupo, conformado por Gerardo Suter, Javier Hinojosa, Alfonso Morales, Pedro Hiriart, Agustín Estrada, David Mawaad, Alicia Ahumada, Héctor García, Nacho López, Alfonso Muñoz y Rebeca Monroy. Pedro Valtierra, integrante de dicha asociación y en entrevista realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 24 de noviembre del 2007, en la ciudad de México, comenta al respecto: “nosotros éramos más autónomos, sí, no sólo en la sobrevivencia, en el recurso en la manera de concebir la fotografía, la difusión, la promoción, sí, nosotros hicimos ese grupo. Fotógrafos Unidos estaba ubicado en la Colonia del Valle y sesionábamos en la Escuela de Artes Plásticas, en el Centro, otro personaje que estaba era Rubén Pax”.

fundado en 1968 por Manuel Alvarado Veloz y Lázaro Blanco.

Todo lo anterior llevó a la generación de nuevas propuestas fotográficas y provocó la competencia entre medios y fotógrafos, detalle relevante que incluyó la búsqueda de la valoración de la imagen fuera de las páginas de los diarios, es decir la fotografía documental. Sin embargo, en ese momento no había eventos específicos para esta disciplina, de ahí que los trabajadores de la lente buscaran una forma de difusión y reconocimiento, al participar en la *Bienal Gráfica* (1977), pero el jurado tuvo que declararse imposibilitado para valorar la obra fotográfica.

Años después, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) convocó a la Primera Bienal de Fotografía (1980), a fin de “subrayar la importancia de la fotografía en la cultura nacional”. Eran momentos en que surgían reivindicaciones populares y luchas sociales, de la revolución nicaragüense a la represión en diversos países de América Latina, por lo que el evento se caracterizó por contener fotos documentales de carácter social<sup>39</sup> que, en opinión de la crítica de arte Raquel Tibol, reflejaron “a la vez, testimonio, protesta y arte”. Uno de los premios fue para Pedro Valtierra, quien documentó un período de la revolución sandinista (1979) con sus fotos: *El balazo*, *Más municiones* y *Recuerdo*.

En esta bienal participaron 140 fotógrafos, sin embargo, una ausencia significativa fue la de Nacho López, quien cuestionó la convocatoria, debido a que ésta no estableció una división de los diferentes géneros (reportaje gráfico, ensayo, desnudo, foto oportuna, paisaje, fotomontaje, industrial, etnografía y de experimentación) para una mejor

---

<sup>39</sup> Newhall, *op. cit.*, nota 10, p. 157, subraya que “toda fotografía periodística que tenga el carácter, el estilo, y la *intención documental*, sólo puede ser comprendida y definida como tal, por el *uso social* que se haga de ella”, mientras que Monroy Nasr, “Ética de la visión: entre lo veraz y lo verosímil en la fotografía documental”, *op. cit.*, nota 17, p. 183, dice que “la intención primigenia y el uso social” de las imágenes de los fotógrafos documentales “es el registro de acontecimientos”, mientras que para los fotógrafos de prensa, el uso social, “por lo general está destinado a la vida efímera de la prensa diaria”, debido a que “documentan la vida social y política de un momento dado”.

valoración de la fotografía de prensa.<sup>40</sup>

Cuatro años después, la Segunda Bienal (1984) recibió más de dos mil fotos participantes que en su mayoría siguieron la línea del reconocimiento social de la fotografía, identificándose un equilibrio entre la tradición documentalista y aquellos que experimentaron con sus materiales. En la selección, fue nuevamente premiado el trabajo de Valtierra y en ese año, el Consejo Mexicano de Fotografía realizó el Primer Coloquio Nacional de Fotografía.<sup>41</sup>

En este tiempo, en que se buscó que la fotografía trascendiera las páginas de los medios escritos, y se debatió en foros, coloquios y medios --como el diario *unomásuno*-- el uso de la imagen periodística, su carácter crítico, ideológico y de denuncia social, así como el vínculo del fotógrafo con su época, también fueron censuradas exposiciones, como la de *Mujeres fotógrafas*, por integrar fotos de mujeres desnudas entre las 65 imágenes que la componían. El calificativo menor fue de “inmoral”.<sup>42</sup>

#### **2.1.4. Agencias fotográficas**

Una de las actividades relevantes que surgió en nuestro país, a finales de la década (1975-1985), fue la conformación de nuevas agencias de fotografía independientes. A nivel internacional el caso más notable y excepcional de fotógrafos organizados en forma libre lo

---

<sup>40</sup> Enrique Ibarra, “Nacho López no participará en la Bienal de Fotografía pues no confía en la convocatoria”, en *unomásuno*, México DF, 20 de octubre de 1979, p. 16.

<sup>41</sup> Ambra Polidori, en *unomásuno*, México DF, 21 de mayo de 1984, p. 27.

<sup>42</sup> En el II Coloquio Latinoamericano --del 21 de abril al 2 de mayo de 1981-- representantes de 15 países debatieron sobre: La subjetividad, la fotografía y sus múltiples lecturas. La fotografía periodística puede ser estética, pero su objetivo es testimonial. La fotografía como reflejo de las estructuras sociales. Imágenes de la miseria: folclor o denuncia. La posibilidad de una fotografía comprometida dentro de las estructuras vigentes en América Latina. La imagen fotográfica y la ideología. La fotografía como instrumento de lucha y La calidad contra el contenido en la imagen fotográfica, temas abordados en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. En contraste, el 22 de noviembre de 1978, la Alianza Francesa de San Ángel no permitió la exposición de Marta Zarak, Paulina Lavista, Daisy Ascher, Graciela Iturbide y Maritza López y ésta fue desmontada y trasladada al Foro de Arte Contemporáneo, horas antes de su inauguración. Mientras que Nacho López comentaría en su columna, la falta de interés por el mensaje social y la importancia de presentar “imágenes que reflejen las realidades del país” en *unomásuno*, México DF, 26 de febrero de 1980, p. 21.

constituyó la *Agencia Magnum*, en 1947. Aunque no fue la primera en su género, “*Magnum* sobresalió por la manera particular en que respetó los derechos y las opiniones de los fotógrafos de su plantilla”.<sup>43</sup> El grupo integrado como cooperativa referiría, en su momento, que si un fotógrafo desea conservar todos los derechos sobre su trabajo, debe conservar sus negativos, ya que por uso y costumbre, aquel que tenía la posesión del negativo era el dueño del *copy right* (derecho de propiedad).<sup>44</sup>

Mientras que en México, los fotógrafos de prensa al ser dueños de sus imágenes, abrieron una nueva perspectiva de trabajo, empezaron a comercializar y a difundir, directamente, sus materiales gráficos recientes, así como el contenido de sus archivos personales, “porque no encuentran en las publicaciones el campo adecuado”, referiría Raquel Tibol.<sup>45</sup> De ahí que “los fotógrafos de prensa crearon agencias que buscaban mantener la independencia de la imagen crítica (*Imagenlatina, Cuartoscuro, Graph*) y ocuparon los espacios editoriales de la nueva prensa; los ámbitos de circulación se ampliaron y se intentó consolidar un mercado de valores artísticos para la fotografía de autor”.<sup>46</sup>

En el período abordado surgieron agencias como *Cámara Dos* (1984-1986) de Francisco Mata y Jesús Carlos Américo y las agencias: *Imagenlatina*, el 7 de marzo de 1984, y *Cuartoscuro* en octubre de 1986, estas últimas conformadas y encabezadas por Pedro Valtierra; *Imagenlatina*, tras consolidar una idea de cinco años atrás, cuando en

---

<sup>43</sup> Raquel Tibol, *Episodios fotográficos*, ediciones libros de Proceso, México, 1989, p. 23.

<sup>44</sup> La fotografía como obra intelectual es protegida por el Convenio de Berna (artículo 1º, párrafo primero) y por la Ley Federal del Derecho de Autor (artículo 13, fracción XII). Con la reforma a la ley (23 de julio del 2003), el derecho de autor es irrenunciable y la protección se amplió a la obra fotográfica en serie, por encargo y a la derivada de ésta; además, se contempla el pago de regalías por su comunicación o transmisión pública y/o reventa, así como el derecho exclusivo a reproducirla.

<sup>45</sup> *La Jornada*, México DF, sección Cultura, 25 de agosto de 1996, p. 25.

<sup>46</sup> Francisco Reyes Palma, en Manuel Álvarez Bravo y Pablo Ortiz Monasterio (coords.), *Memoria del Tiempo, 150 años de fotografía en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, 1989, pp. 17-18.

Nicaragua, en su relación con fotógrafos internacionales independientes, como Susan Meiselas, Alon Reinenger y Hill Gentile, el zacatecano observó las ventajas de trabajar de forma independiente, “de vender tus fotos”, de “desarrollar tus propios proyectos”, pero sobre todo que los fotógrafos pudieran quedarse con sus negativos.

Cuando yo conozco cómo funcionan, cómo trabajan las agencias internacionales, lo que cubren; busco crear en México una agencia que nos permita a los fotógrafos tener una manera distinta de hacer imágenes y una forma de vivir. Comparo el confort de estar en un periódico con el hecho de vivir de una agencia, que te deja pocos recursos pero que al final te deja tus propios materiales, tu propia producción.<sup>47</sup>

El nombre, *Imagenlatina*, sintetiza la búsqueda por integrar información nacional e internacional, pero sobre todo de Centroamérica. Valtierra declara haberse “fusilado” del diario *unomásuno*, el estilo de unir dos palabras en una sola, acción que también aplicó, años después --1986-- en el nombre de su actual agencia y revista (1993): *Cuartoscuro*.

*Imagenlatina* se crea el 7 de marzo de 1984, día en que salgo del *unomásuno*. Estuvimos trabajando en mi casa de Vito Alessio Robles 76, departamento 2: Marco Antonio Cruz, fotógrafo del órgano de difusión del Partido Comunista; Luis Humberto González, de *El Día*; Jesús Carlos, fotógrafo brasileño, vecindado en México y yo. Los convoco para cristalizar la idea y fundamos *Imagenlatina*.<sup>48</sup>

Los fotógrafos de la recién creada *Imagenlatina* suspendieron actividades a escasos meses de haberse unido para incorporarse, en junio de 1984, al proyecto del naciente diario *La Jornada*, donde Pedro Valtierra --como fundador del diario-- aplicaría su experiencia, pero esta vez como encargado de la fotografía, tras ganarle el cargo a Rogelio Cuellar. Sin embargo, Cuellar sustituye a Valtierra cuando junto con Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Herón Alemán, Rubén Pax y Arturo Fuentes salen del diario, por “diferencias ideológicas y personales” con Héctor Aguilar Camín y con Lourdes Galas, el 30 de abril de 1986.

---

<sup>47</sup> Entrevista a Pedro Valtierra, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 15 de agosto del 2007, en la ciudad de México.

<sup>48</sup> Entrevista a Pedro Valtierra, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 16 de julio del 2007, en la ciudad de México.

[...] en una ocasión llegué con Héctor con las fotos impresas, y sin verlas, las tiró a la basura [...] y me dijo: “No me sirve, yo quiero periodismo”. Le respondí: “Pues chinga a tu madre” [...] Con todo esto los problemas se agudizaron, sobre todo en el trabajo cotidiano. Hasta que un día, también por unas fotos, tuve una bronca fuerte con Carlos Payán. Fue en ese momento que decidí salirme. Hablé con los fotógrafos y les dije: “Me voy a ir”, y ellos por solidaridad decidieron salirse conmigo.<sup>49</sup>

Ante ese panorama, algunos de estos fotógrafos retomaron actividades en *Imagenlatina*, pero tampoco permanecieron juntos.

Empieza la crisis interna, era una cooperativa, no constituida legalmente, y yo era el coordinador, así, apalabrado. Pongo lana, equipo, mí material de archivo. Sienten que la hicimos gacha y entonces surgen diferencias por los ingresos y porque los clientes que yo llevé, por supuesto que me buscan a mí, eso empezó a meter ruido interno y pensaron que sacándome iban a estar mejor. Después de cubrir el temblor en El Salvador, me citan, en el *Tok's* de la calle de Durango y Avenida Cuauhtémoc, y me dice Marco Antonio Cruz: hemos pensado que tú te sientes, como el dueño de la agencia, pues queremos que salgas, pero ahorita. Enrique Garay establece 15 días, ‘pa’ que saque sus cosas’.<sup>50</sup>

En versión de Marco Antonio Cruz, la ruptura se presentó, “sobre todo por aquél que no pudo soportar el nuevo rol de las jerarquías; así salió Pedro Valtierra, quien duró muy poco con nosotros. Se reabrió la agencia en el mes de julio y él salió en noviembre”.<sup>51</sup>

Valtierra, tomó sus pertenencias y a los clientes que había llevado a la agencia, como el *Semanario Punto* y los diarios: *El Norte de Monterrey*, *El Mañana de Nuevo Laredo*, *El Debate de Sinaloa* y *Vanguardia de Saltillo*, por mencionar algunos. Víctor del Real, editor, y Víctor Roura, periodista, le ofrecieron un espacio en sus oficinas, en Orizaba 13, en la Colonia Roma, y en su periódico las *Horas Extras*. Valtierra aportó para el medio el suplemento de fotografía *Cuartoscuro* y semanas después creó la agencia del mismo nombre, en octubre de 1986.

Sin embargo y a pesar de las diferencias que pueda haber entre quienes conforman las agencias, en especial en México, donde el trabajo en equipo es escaso o nulo, sólo la creación de estas, puede asegurar que las imágenes no se queden o se pierdan en los

---

<sup>49</sup> En Gallegos, *op. cit.*, nota 7, pp. 274 y 343, Marco Antonio Cruz establece que el sindicato, *Sitrajor* provocó divisiones internas y con ello “se agudizaron los intereses particulares y empresariales”, p. 351.

<sup>50</sup> Entrevista citada, en nota 47, a Pedro Valtierra, 15 de agosto del 2007.

<sup>51</sup> Gallegos, *op. cit.*, nota 7, p. 354.

archivos muertos de los periódicos. Al respecto, el historiador John Mraz rescató el comentario de Marco Antonio Cruz, cuando tuvo a su cargo la ahora desaparecida agencia *Imagenlatina* (2002), respecto a la vida prolongada para las fotos de prensa:

Como agencia, nosotros queríamos ir más allá de la foto publicada en el diario. Queríamos que nuestra foto, después de ser publicada, no se muriera en el archivo: intentamos cubrir la información, pero también tener vivo nuestro propio archivo. Creo que las agencias han influido también en la forma de hacer un fotoperiodismo diferente, de ir más allá, la gente ya no se limita.<sup>52</sup>

El *boom* nacional de las agencias fotográficas se presentó después de la segunda mitad de la década de los 80 y principios de la década de los 90, período en el cual surgen “en 1986 *Cuartoscuro*; en 1988 Daniel Mendoza funda *Imagenjarocha*, la primera agencia en los estados del país; Enrique Villaseñor establece *Graph Press* en 1989, dirigida hacia el mercado fuera del Distrito Federal; en 1992 Luis Humberto González echa a andar *Silva*; un año más tarde, Rubén Pax funda *Prisma* y los hermanos Castillo inauguraron *MIC*”.<sup>53</sup>

Dichas agencias tienen como antecedente más remoto a los Casasola --Agustín Víctor Casasola creó la *Agencia de Información Gráfica* (Casasola Fols) en 1913--; al archivo de Enrique Díaz,<sup>54</sup> actualmente propiedad del Archivo General de la Nación y quien formó la agencia *Fotografías de Actualidad* en 1920; así como a los Hermanos Mayo --Francisco, Julio y Cándido Souza Fernández, antes de que concluyera la Guerra Civil Española, ya habían formado *Reportajes Souza* y *Foto Mayo*, esta última se estableció en México como *Hermanos Mayo* (1939)--;<sup>55</sup> y a la agencia *Foto Press* (1950)<sup>56</sup> de Héctor

---

<sup>52</sup> Mraz, *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, op. cit., nota 11, p. 119.

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 121.

<sup>54</sup> Archivo de más de quinientos mil negativos, más información en Rebeca Monroy Nasr, *Historias para ver. Enrique Díaz fotorreportero*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Dirección de Estudios Históricos-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003, p. 21.

<sup>55</sup> Logran reunir más de cinco millones de negativos. Hoy en día es el archivo fotográfico más grande de América Latina, hecho por periodistas, y está bajo resguardo del Archivo General de la Nación.

<sup>56</sup> Agencia fotográfica que tuvo su primera oficina en Reforma 12, despacho 503, colonia Centro. “La fundé porque sentí la necesidad de manifestar mi propia visión del fotorreportaje [...] Mantener mi propia agencia me ofrecía esa autonomía para fotografiar todas las circunstancias sociales, políticas o artísticas; las órdenes de trabajo como pude comprobar en las redacciones, estaban muy relacionadas con los intereses creados y la



García. Fotógrafos con visión e iniciativa empresarial que se distinguieron por documentar una fracción de nuestro país de forma independiente, con un compromiso informativo y un toque crítico. A nivel internacional, baste mencionar *Dephot*, *Weltrundschau*, *Associated Press*, *Alliance Photo*, *Contac*, *Sipa* y *Syigma*.

## **2.2. Pedro Valtierra, fotorreportero**

Las imágenes registradas por Pedro Valtierra no sólo reflejan la problemática nacional y centroamericana de la época, también presentan y proyectan parte de su historia personal; rescatada, resumida y recreada, en este subcapítulo, con el apoyo de diversas fuentes hemerográficas y bibliográficas, por los resultados obtenidos tras la aplicación de las categorías de análisis del instrumento que realicé, así como por la reconstrucción mental de los entrevistados, que recapturaron el pasado en el presente: la fotógrafa Christa Cowrie, el historiador John Mraz y el fotorreportero Pedro Valtierra.

Historia que como la de muchos mexicanos que vienen a la ciudad capital, procedentes de distintas partes de la República, se sintetiza en la búsqueda de mejores oportunidades. Su caso, una familia completa (su padre, madre y siete hermanos) --tres hermanos más nacerían después en el Distrito Federal-- emigra (1969) tras la pérdida primero de sus tierras hipotecadas (220 hectáreas) y luego de que su ganado murió por falta de alimento, ante la sequía que asoló la región. Se instalaron en la colonia Pino Suárez, en el barrio de Tacubaya.

Al dejar su terruño a los 14 años, poblado de San Luis de Ábrego, Municipio de Fresnillo, en el estado de Zacatecas, donde nació el 29 de junio de 1955, la infancia de Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba fue corta y en varias de sus imágenes, indirectamente,

---

política de las propias editoriales difería de mi manera de pensar”, refiere Héctor García en Norma Inés, Rivera, *Pata de Perro. Biografía de Héctor García*, 1° ed., México, CNCA, 2007, p. 74.

se reflejan sus vivencias en el monte y en la sierra, cuando cuidó vacas y chivas, cargó leña, aprendió a leer --a los diez años-- y le siguió la pista radiofónica a Jesús Arriaga, el legendario bandido, *Chucho el Roto*.

Su formación política inició al enterarse de lo que ocurría fuera de su localidad -- San Luis de Ábrego, y de las rancherías de Tejujan y San Marcos, donde creció--, tras la lectura y comentarios a periódicos y revistas que hacían sus tíos David y Carlos Valtierra y Lorenzo Rubalcaba Carrillo --Diputado suplente por el Partido Revolucionario Institucional, en el proceso federal de 1976--, alumbrados con velas, ante la falta de electricidad.

La necesidad de ingresos lo llevó a vender periódicos y discos, a estudiar mecánica, a hacerla de bolero y de albañil, en la ciudad de México, oficios --como una decena más-- también registrados en sus fotografías. Sus primeras incursiones en la escritura periodística las realiza mientras cursa la secundaria (1973-1976), en el periódico mensual “de opinión libre” *La Voz Estudiantil*. Textos hechos a mano, que circulan en la Escuela Secundaria Nocturna para trabajadores No. 17, por un peso el ejemplar; además colabora con otras notas para *Nuestro Tiempo* (1974), boletín informativo de la Secundaria para trabajadores No. 40. Origen de clase que se identifica en los ángulos, encuadres y composiciones de su material fotográfico que registra la historia ciudadana de todos los días.

Participó en el periódico estudiantil *La Unidad* y en el grupo de teatro del CCH Naucalpan, donde cursó su bachillerato (1976-1979). Su inscripción a la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, en la carrera de Comunicación y Periodismo (1982), se trunca por el tiempo completo que le implica atender su trabajo como fotógrafo autodidacta, característica esta última de aquellos que integran el gremio de la época. Practicó el boxeo *amateur* (1971-1972) con “Pepe” Hernández en el Gimnasio los Jordán,

ubicado en Arcos de Belén y San Juan de Letrán, en el centro histórico. Su primera publicación formal la realizó en la revista semanal *Coliseo Boxeo Ilustrado* (1972) y consistió en una entrevista y fotos al minimosca poblano, Tomás Valentín Martínez García, el “*Duende*” Martínez.<sup>57</sup> Constantes deportivas proyectadas en su material fotográfico.

De trabajar como bolero a las afueras de las oficinas de la Presidencia de la República, situadas en la residencia oficial de Los Pinos en 1972 al año siguiente ingresó a ésta, como conserje. Actividad que le permitió el acceso al laboratorio fotográfico de la institución como asistente, fuera del horario de trabajo y sin percepción económica alguna. Como aprendiz conoció los trucos para combinar químicos, luz y papel fotográfico durante sus tiempos libres y fines de semana, en los que utilizaba su primera cámara fotográfica: una *Instamatic 120* que compró en el mercado de Cartagena, en Tacubaya.

Del proceso de aprendizaje, cada vez que utiliza una cámara recuerda, el error que lo llevó a perder las imágenes tomadas a la entonces *primera dama* María Esther Zuno de Echeverría, a mediados de 1974, en el Hotel *María Isabel Sheraton*, cuando olvidó poner el rollo a la cámara, percatándose de ello hasta al momento en que intentó revelar el material en el cuarto oscuro.

Un año después, el 20 de abril de 1975, con un ingreso de 887.50 pesos mensuales, inició sus actividades como fotógrafo en la Dirección General de Difusión de Relaciones Públicas de la Presidencia de la República, bajo las órdenes de Agustín Pérez Escamilla, “el Chino Pérez”, y del jefe de laboratorio, Leopoldo Morales. Sus imágenes, ahora realizadas

---

<sup>57</sup> Campeón nacional de peso mosca y quien entrenado por Guadalupe Serrano, ingresa a nivel profesional (1974) tras ganar por decisión unánime a Juan Robles “La Ranita”. Pelea por el campeonato mundial minimosca contra el italiano Franco Udella (4 de abril de 1975), pero es penalizado por asestar un gancho derecho y romper dos costillas a su adversario. “Sabedor de que había sido un golpe legítimo reclama sin obtener respuesta satisfactoria siendo descalificado en ese combate” e identificado como “el campeón sin corona”: 43 peleas, 30 ganadas, 18 de ellas por *nocaut*, 10 derrotas, 2 empates y una descalificación, en [http://merkweb.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=101:la-historia-de-un-campeon&catid=36:anuncios](http://merkweb.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=101:la-historia-de-un-campeon&catid=36:anuncios), consultado el 7 de febrero del 2012,

con una cámara *Miranda* 35 milímetros y utilizando lente normal de 50 milímetros, fueron publicadas en diversos medios nacionales (*El Nacional, El Día, El Universal, Excélsior* y *El Diario de México*), sin crédito, debido a que no era la regla ni la costumbre y sólo se daba el crédito al área de la Presidencia, que era la encargada de enviar en paquete las imágenes oficiales.

Con el cambio de administración federal --del saliente Luis Echeverría Álvarez al entrante José López Portillo-- llega un nuevo equipo de trabajo a la Presidencia de la República y Valtierra regresa a su actividad inicial, como laboratorista, en diciembre de 1976. Situación que determina su renuncia en febrero de 1977. Su propósito, aprender sobre la marcha y seguir los pasos de fotógrafos reconocidos e independientes como los que en ese entonces destacaban, Héctor García y Nacho López.

### **2.2.1. Las primeras fotos**

Benjamín Wong Castañeda, entonces director de *El Sol de México*, integra a Pedro Valtierra a su numeroso grupo de fotógrafos --más de 30--, el 6 de marzo de 1977. Entra con el pie derecho al publicar, al día siguiente, en la parte inferior de la portada y sin crédito, una foto a color de vida cotidiana: niños bañándose en una fuente en Chapultepec, negativo en color y sin exposímetro, con la cámara *Nikormat* y el lente de 50 mm F2, que le prestó Héctor Mújica. [imagen 31]

Una semana después, 19 de marzo de 1977, Wong es reemplazado en la dirección del diario por Mario Moya Palencia, ex secretario de Gobernación; sin embargo, el año siete meses en que trabajó Pedro Valtierra en *El Sol de México*, lo hizo bajo las órdenes de Salvador González y Javier Vallejo. Durante ese tiempo sus materiales periodísticos en

imagen y texto fueron publicados con su nombre o bajo el seudónimo de *Juan Sotelo*.<sup>58</sup> Inclusión de créditos, que no era una constante de la época, pero sus imágenes en su mayoría a color, sí empiezan a reflejar un estilo propio al conjuntar estética y técnica en el manejo de la expresión visual.

En *El Sol de México*, de las 197 fotografías cuya autoría se atribuye a Pedro Valtierra, 43 fueron publicadas en primera plana, y del total de imágenes --143 en color y el resto en blanco y negro-- al 94% se le asignó créditos, el 67% de las mismas fueron publicadas en páginas impares, lo cual permite suponer que sus fotografías fueron consideradas de calidad e importancia por los editores del medio, debido a que 65 de las mismas, es decir el 40% del total del material fotográfico, fueron ubicadas en los tres principales espacios que conforman las páginas impares del diario, en la mitad superior de la página impar, tanto en el espacio superior derecho, en la parte central de esta mitad y en la parte izquierda de este mismo espacio. La parte más importante de un diario.

En las 91 fotos horizontales o apaisadas, 79 verticales y 27 cuadradas o editadas sobresalen los primeros planos (76 registros), las panorámicas o tomas generales (59), los *close-up* (21) y los segundos planos (10), con detalles como congelar las imágenes de frente (45%), de lado (23%), de perfil (11%) o tomar la fotografía en picada para destacar detalles como la espalda, las manos o los pies de los personajes (21%), este último, es un elemento constante en las imágenes de Valtierra.<sup>59</sup>

En lo tocante a las 86 fotografías --39 horizontales o apaisadas, 44 verticales y 3

---

<sup>58</sup> Juan Sotelo, personaje que conoció Pedro Valtierra en Garibaldi, en el Centro Histórico del DF. Maestro de química y física, pero a quien el vicio del alcohol lo llevó a perder familia y bienes. Su historia de vida le impactó a Valtierra y tomó su nombre como seudónimo.

<sup>59</sup> Mayor información de las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de las imágenes periodísticas, realizadas por Pedro Valtierra para *El Sol de México*, del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978, en el apartado A) del Apéndice documental, pp. X-XIII. Resultado de la aplicación de la propuesta de instrumento de investigación, compuesta de 20 categorías de análisis.

cuadradas o editadas; 67 fueron en color y 19 en blanco y negro-- identificadas en *El Sol de Mediodía*. Todas con crédito al fotógrafo y acompañadas de título y pie de foto descriptivo; las cuales en su mayoría fueron tomadas en el día (82%) y en el Distrito Federal (76%). Además su material sobresalió, y fue publicado en 37 páginas impares y 12 pares. Destacan 31 primeras planas, así como el espacio utilizado en las páginas nones, donde 28 fotografías resaltan al ser ubicadas en la mitad superior de la zona de preferencia impar. Los géneros informativos en los cuales aparecen sus imágenes son la nota informativa (72%), el reportaje (10%), las propuestas autorales de vida cotidiana (10%) y el ensayo fotográfico (8%).

La constante en las imágenes de Pedro Valtierra, publicadas en este medio vespertino, son los planos generales (61%), los primeros y segundos planos (28%) y los *close-up* (11%). Tomas que buscan resaltar al personaje o personajes, de frente (41%), de perfil (23%), de lado (21%) o de espaldas (15%).<sup>60</sup>

De las fotos generadas por Valtierra, como producto de una orden del día, destacan temas como la reforma política, las diversas actividades realizadas por la mujer fuera del hogar, las acciones para definir el rumbo económico del país: el establecimiento del Impuesto al Valor Agregado (IVA); las campañas para reducir el crecimiento demográfico y la difusión gubernamental de la gran riqueza petrolera en el golfo de México. La apertura a diversas expresiones de preferencia sexual, los conflictos por la posesión de tierras y la aplicación de la ley de asentamientos urbanos, así como la eliminación de latifundios; la vida cotidiana que incluía la miseria, los espectáculos, la diversión y los

---

<sup>60</sup> Mayor información de las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de las imágenes periodísticas, realizadas por Pedro Valtierra para *El Sol de Mediodía*, del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978, en el apartado A) del Apéndice documental, pp. XIII-XIV. Resultado de la aplicación de la propuesta de instrumento de investigación, compuesta de 20 categorías de análisis.

tiempos de ocio del mexicano común y con pocos ingresos. Temas determinantes en los primeros dos años de gobierno de José López Portillo, como se refirió en el Capítulo Uno.

Entre sus materiales sobresalen el reportaje de los menonitas en la región de La Honda, Zacatecas [imagen 32]; el ensayo fotográfico “una limosna” [imagen 33]; la cobertura de *Miss Universo* 1978 en Acapulco, y la información generada por el asesinato del matrimonio Flores Muñoz --presuntamente ultimados por su nieto--, nota relevante debido a que Gilberto Flores Muñoz fue precandidato a la Presidencia de la República en 1958, dos veces diputado federal, así como senador y gobernador de Nayarit con Adolfo Ruiz Cortines. En el segundo plano de la foto aparecen los periodistas y fotógrafos de espaldas a Pedro Valtierra, al concentrarse para tomar al detenido Gilberto Flores Alavez, de 22 años, estudiante de derecho y nieto del político, en el momento de ser presentado. En primer plano, los machetes, arma homicida del parricida. Gráfica en formato vertical que fue publicada en la primera plana de *El Sol de Mediodía*. [imagen 34]

Esta imagen le valió su incorporación como fotógrafo al *unomásuno*, el 26 octubre del 1978. Salió de Organización Editorial Mexicana (OEM), y con parte de su liquidación --65 mil pesos-- compró un coche Volkswagen e ingresó a la fuente policíaca en el naciente diario --en el que quería laborar desde que éste vio la luz, casi un año antes, el 14 de noviembre de 1977, por afinidad política con la línea editorial del diario.

### **2.2.2. Avances gremiales y gráficos**

El periódico *unomásuno* dio un espacio a la fotografía informal e irreverente y tenía un equipo de fotógrafos encabezado por Christa Cowrie, y entre quienes destacaban Héctor García, fundador del diario, así como Aarón Sánchez, Miguel Castillo, José Luis Rocha, Armando Salgado, Enrique Ibarra, Jorge Barragán, Paulina Lavista y Marta Zarak, primer mujer fotógrafa enviada por un medio nacional a cubrir una guerra, la de Nicaragua, en

1979.

Valtierra permaneció en el diario hasta el 7 de marzo de 1984 y realizó con Marta Zarak el suplemento *CámaraUno* --del que por falta de tiempo por parte de los fotógrafos, para buscar publicidad, actividad extra que generaría otro ingreso económico para ellos, sólo circuló el número uno--, “en donde la temática de mayor importancia era la política y la documentación social”,<sup>61</sup> temas constantes de los materiales generados por Pedro. También llegó a publicar en el diario notas informativas y reportajes completos con texto y fotos de su autoría, tarea doble que suspendió por el tiempo que implicaba reportear y redactar. Eligió por convicción y como destino: la fotografía periodística.

En lo tocante al material publicado por Pedro Valtierra en el diario *unomásuno*, durante los cinco años y casi cinco meses, en que permaneció en el mismo, se identificaron 1,066 registros --361 en páginas pares y 705 en páginas nones-- en los cuales se contabilizaron 1,493 imágenes. El 66% de las fotos generadas por el fotorreportero sobresalieron en las páginas principales para cualquier medio periodístico, las impares, de las cuales 241 fueron primeras planas.

Destacan los primeros planos (756 fotos), las panorámicas (505 fotos), los segundos planos (151) y los *close-up* (81), con los personajes, objetos o detalles tomados de frente (45%), alguno de sus lados (32%) o dando la espalda al fotógrafo (13%), en el resto sobresale el perfil o algún rasgo característico o representativo como las manos, los pies, los puños o alguna parte del rostro e incluso registrando al personaje de abajo hacia arriba, lo que se conoce en la jerga fotográfica como contrapicada, para enaltecerlo o

---

<sup>61</sup> Citado en Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, p. 13.



engrandecerlo visualmente.<sup>62</sup>

Entre sus materiales sobresale la primera visita del Papa Juan Pablo II a nuestro país; nuevamente los menonitas de La Honda, Zacatecas [imagen 35], así como las diversas imágenes que generó en Cuba, Colombia y Nicaragua (1979), El Salvador (1980), Guatemala y la República Árabe, donde registró a los independentistas de la República Árabe Saharaui (1982).

Estos trabajos lo llevaron a recibir del presidente de la República, Miguel de la Madrid Hurtado (1983), el Premio Nacional de Periodismo.<sup>63</sup> [imagen 36] Sin embargo, y a pesar de este reconocimiento significativo en su labor como fotoperiodista, al día siguiente Aarón Sánchez, su jefe inmediato, le instruyó --sin mediar comentario alguno-- dejar reportajes especiales y regresar a su primera fuente, la policíaca, la cual cubriría hasta su salida el 7 de marzo de 1984.

Después de que gané el Premio Nacional yo no sé qué pasó. No voy a hablar mal de Aarón Sánchez, quien era el jefe de fotografía del periódico, pues esto ya lo hablé con Aarón en su momento [...] Y bueno, la actitud que él asumió cuando gané el premio no la comprendí. Creo que hubo un poco de política, porque yo participaba en el sindicato del periódico. Aarón se defiende y me dice que no tuvo que ver, que era asunto de Carlos Payán, subdirector en aquel momento, y platicándolo con Payán él me dice que no, que era un asunto de Manuel Becerra Acosta, el director. El caso es que al día siguiente de haber recibido el Premio Nacional de Periodismo me mandaron durante diez meses a cubrir policía. Creo que hubo algo más que no alcanzo a entender, quizá este premio no les gustó a ellos. Para mí fue un estímulo y un reconocimiento muy importante, aunque lo entregaba el Estado mexicano; en determinado momento tienes una posición respecto del Estado y de su actuación. Yo sigo creyendo que estuvo bien recibirlo, aunque había gente que me decía que no lo hiciera.<sup>64</sup>

En *unomásuno* es identificado Pedro Valtierra como un joven que promete en el

---

<sup>62</sup> Mayor información de las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de las imágenes periodísticas, realizadas por Pedro Valtierra para el diario *unomásuno*, del 26 de octubre de 1978 al 7 de marzo de 1984, en el apartado B) del Apéndice documental, pp. XV-XXII. Resultado de la aplicación de la propuesta de instrumento de investigación, compuesta de 20 categorías de análisis.

<sup>63</sup> Información en la nota periodística del *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1983, p. 3, sin firma. En la primera plana del día siguiente, 8 de junio de 1983, foto de José Luis Rocha, aparece Pedro Valtierra recibiendo de manos del Presidente de la República, Miguel de la Madrid Hurtado, el premio “por sus oportunos y arriesgados reportajes gráficos sobre el conflicto armado en Centroamérica”, se otorga en la celebración del Día de la Libertad de Prensa [...] El premio consistió en la entrega de 150 mil pesos, medalla de oro y diploma para los periodistas y medalla de oro y diploma para las organizaciones en las que trabajan.

<sup>64</sup> Cita en Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1º ed., 2011, pp. 268-269.

ámbito periodístico, por la fuerza estética y emocional de sus imágenes. Más de cien reporteros firmaron las notas, entrevistas y reportajes en las que apareció su material fotográfico --realizado con cámaras *Nikon* y *Leica* M3 y con lentes de 28, 50 y 105 milímetros y telefotos de 180 y 300 milímetros-- de entre los que destacan: Jaime Avilés, Víctor Avilés, Miguel Ángel Velázquez, Sergio Guzmán, Armando Satow, Esteban Valentino, Carmen Lira, Hugo Cheix, Jaime Bravo, Gonzalo Álvarez del Villar, Ramón Otero, Alfredo Flórez, Jorge Reyes Estrada y Mario García Sordo.

En un medio en el cual la libertad de expresión era la línea, nunca fueron censurados sus materiales ni él se autocensuró; sin embargo, la única foto que no fue publicada en su momento, fue la que registró en la toma de posesión de Miguel de la Madrid Hurtado, el 1º de diciembre de 1982. [imagen 37]

La tomé no en alusión de su esposa sino en alusión de que Alfonso García Robles había ganado el Premio Nobel de la Paz, primer mexicano que lo ganaba [...] En el primer acto político, después de tomar posesión, en la Cámara de Diputados, salió el ejército y ahí estaba la paloma muerta. Se ve la paloma muerta y al fondo los soldados y unos tanques. Insistí en que se publicara y Becerra Acosta me dijo: --Pedro no insista, porque es muy buena foto, pero la esposa del Presidente se llama Paloma. ¿Usted no quiere que nos cierren el periódico mañana, verdad? <sup>65</sup>

Con la salida de un grupo de articulistas del diario *unomásuno*, junto con los reporteros Víctor Avilés, Miguel Ángel Velázquez, Adriana Malvido y Javier Molina, el 7 de marzo de 1984 decidió dejar el periódico. Este grupo fue el último que salió del diario y él, el único fotógrafo que dejó la redacción. Otro proyecto periodístico se gestaba.

### **2.2.3. Consolidación e independencia**

En los meses en los que se definía su incorporación al naciente diario *La Jornada*, en la Universidad Autónoma de Chapingo, junto con Ignacio Betancourt R., Director de Difusión

---

<sup>65</sup> Entrevista a Pedro Valtierra, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 2 de julio del 2007, en la ciudad de México. En la foto se aplica la figura retórica de sustitución, en la que como alegoría (una persona, animal o cosa representan o simbolizan otra distinta), referido en María Eugenia Regalado Baeza, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización Visual, Curso básico*, 1ºed., México, Editorial Plaza y Valdés, 2006, p. 138.

Cultural, así como con Marco Antonio Hernández y Flora Lara Klahr, técnicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Fototeca Nacional del INAH, Valtierra coordina el proyecto que da origen al libro *El poder de la imagen y la imagen del poder* (1984), texto que fue y ha sido referente bibliográfico para los que se inician en la fotografía o en el estudio de la misma; también realiza la exposición *Vine, vi y me quedé* en ese año y universidad. Además, hace realidad la idea concebida en Nicaragua (1979), la conformación de una agencia de fotógrafos de prensa: *Imagenlatina*.

Los altos costos para sacar adelante una empresa periodística propia e independiente y el nacimiento del nuevo diario derivaron en la suspensión temporal de *Imagenlatina*. Ese equipo se integra al proyecto visual propuesto por Pedro Valtierra a Carlos Payán para conformar el área fotográfica de *La Jornada*. Valtierra como fundador y jefe de fotografía desde el 19 de septiembre de 1984, fecha en la que circula por primera vez el diario, y hasta el 6 de abril de 1986, busca un espacio para la fotografía, el crédito fotográfico y mejores condiciones salariales.

Los fotógrafos fueron contratados respetando sus derechos de autor, pero los negativos serían conservados por *La Jornada*, debido a que éstos fueron generados por encargo de la empresa periodística. En el caso del material realizado para el periódico *unomásuno*, Pedro Valtierra negoció con la empresa y entregó sus acciones a cambio de conservar unos diez mil negativos; mientras que en el diario *La Jornada*, tras acuerdo verbal con Carlos Payán, dispuso de algunos materiales en reciprocidad por haber proporcionado, al inicio de las actividades del periódico, su archivo personal y equipo fotográfico. Material gráfico que hoy está resguardo en el Archivo *Cuartoscuro*.

Durante el año siete meses en que Pedro Valtierra estuvo como jefe de fotografía, publicó 1,099 fotografías de su autoría, las cuales fueron desplegadas casi por igual en

páginas pares como en páginas impares, en una página y un máximo de 16, donde la mayoría aparece con un título y un pie de foto (58%), con pie de foto (34%) y en menor porcentaje (8%) la foto sola o con un título. En un porcentaje menor, el 5%, los pies de foto no proporcionan información alguna o dato complementario a la misma, mientras que el 19% de éstos incluyen algún dato extra y el 76% de los pies son descriptivos y se complementan con la foto.

Elemento especial de *La Jornada* es precisamente el uso de títulos cortos y pies de foto --realizados por los miembros de la mesa de redacción para subrayar los temas del día, refranes y/o frases cortas-- además de que son creativos, con humor y color, que inevitablemente mueven a la lectura, además de los detalles de la propia foto que atraían al lector. [imagen 38]

De acuerdo con la forma en que fueron publicadas las 1,099 fotografías y en un medio donde su formato es vertical --elemento que indirectamente influye y determina la posición de la cámara antes de disparar el obturador-- destacaron las verticales (627) de las horizontales o apaisadas (420), siendo la foto cuadrada o editada (52) la menos utilizada; del total, 621 aparecen en una página y 478 se encuentran en páginas que contienen más de una foto del fotorreportero.<sup>66</sup> En portada se publicaron 63 fotos y en contraportada 75.

En *La Jornada* destacan las imágenes de *Los mineros desnudos* [imágenes 39 y 40], la cobertura tras el terremoto del 19 de septiembre de 1985 y Haití, cuando Jean-Claude Duvalier huyó del país (1986). [imagen 41] Fotos de docentes, manifestantes, políticos,

---

<sup>66</sup> Mayor información de las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de las imágenes periodísticas, realizadas por Pedro Valtierra para el periódico *La Jornada*, del 11 de septiembre de 1984 al 6 de abril de 1986, en el apartado C) del documental, pp. XXII-XIX. Resultado de la aplicación de la propuesta de instrumento de investigación, compuesta de 20 categorías de análisis.

empresarios, grupos religiosos, perros, campesinos, menesterosos, obreros y niños. Primeros planos, tomas en su mayoría con lentes de 28 y 35 milímetros y con telefoto de 105 milímetros. Sobre todo fotografías que presentan la denuncia social y los problemas de desigualdad, la protesta y la política de la época. Reflejo del ojo crítico del fotorreportero que con propuestas de autor daba la vuelta a la orden del día.<sup>67</sup>

Más de sesenta reporteros, columnistas y articulistas de *La Jornada* firman los textos en los que aparecen las fotos de Pedro Valtierra, entre los reporteros destacan: Alejandro Caballero, Víctor Avilés, Manolo Márquez, Manuel Meneses, Andrea Becerril, Sara Lovera, Pablo Hiriart, Lourdes Galaz, Javier Molina y Braulio Peralta; mientras que en un poco más de la mitad de las fotografías que realizó en *La Jornada*, de 1984 a 1986, éstas sólo están acompañadas por un pie de foto y/o título.

La segunda etapa de Valtierra, en *La Jornada* (1995-2000), fue primero como editor y al final como coordinador-editor de fotografía, diferente a su actividad como jefe de fotografía --cargo que le permitía además de dar seguimiento a las órdenes de trabajo, participar en juntas de evaluación, proponer reportajes y autorizar viáticos a fotógrafos, entre otras funciones--, ahora con más atribuciones determinaba las fotos que diariamente habrían de publicarse.

#### **2.2.4. Socializar la fotografía**

Valtierra identifica a Manuel Madrigal, fotógrafo de la Presidencia de la República y de la Revista *Siempre!*, como su maestro y se reconoce como periodista pero no como artista de la lente tras seguir la idea de que la foto de prensa no termina sólo en las páginas del

---

<sup>67</sup> En la jerga periodística, la orden del día consiste en enlistar los asuntos noticiosos que se presentarán en la edición del medio periodístico al día siguiente, marcados durante las juntas de evaluación o reuniones de directivos, secretarios y jefes de redacción de un diario. Asuntos que son asignados a reporteros y fotógrafos, quienes se encargan de cubrirlos y abordarlos por género periodístico y de acuerdo con la línea política e ideológica del medio.

diario.<sup>68</sup>

Como producto de su tiempo realiza, durante esta época, más de cien exposiciones individuales (UAM Xochimilco, en Guadalajara, Jalisco en el Instituto México-Jalisco, en el Palacio Municipal, en la Universidad de Guadalajara y en el Ex-convento de El Carmen; en la Galería José Guadalupe Posada, en el Palacio de los Deportes y en la Casa de Artesanía de Pachuca, Hidalgo), y exposiciones colectivas en varias ciudades de México,<sup>69</sup> Costa Rica, Nicaragua, Cuba, Italia, Suecia, España, Canadá y Estados Unidos en museos, escuelas y galerías, entre las que destaca: la exposición, 500 fotografías de Estocolmo, donde participó con sus imágenes de refugiados guatemaltecos (1982).<sup>70</sup>

Su material trasciende fronteras y se difunde en revistas internacionales como *Le Magazine de L'Image*, *Stern*, *Newsweek*, *Le Magazine Ovo* y *Foto Zoom*. Imágenes que también se publican en libros, folletos y catálogos, como *Nicaragua: un país propio* y *La Batalla por Nicaragua* (1980), *El magisterio en lucha* (1981), *Guatemala: las líneas de su mano* (1982), *Los refugiados en México* (1983), *Ciudad Quebrada* (1985) y *Nicaragua, una noche afuera* (1999), este último texto condensa 50 de las cerca de dos mil quinientas fotos que calcula el autor haber hecho del conflicto armado.

---

<sup>68</sup> “Hay quienes dicen que la foto de prensa tiene validez un solo día, yo digo que no, que la foto de prensa como documento histórico es valioso y los reporteros gráficos estamos registrando la historia”, comentó Valtierra a Luis Enrique Ramírez, en la entrevista: “Por cada rollo sale una fotografía buena: Pedro Valtierra”, publicada en el diario *El Financiero*, México DF, 12 de marzo de 1992, p. 45.

<sup>69</sup> Como ejemplos: su intervención en las exposiciones fotográficas, en la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, casa creada el 21 de marzo de 1972; la realizada con Andrés Garay y Marco Antonio Cruz, en el Museo de Arte Moderno: *Nicaragua, testimonio gráfico de tres fotógrafos mexicanos*, que estuvo por pocos días, debido a los acontecimientos provocados por el sismo de 1985; además de las presentadas en la Universidad Veracruzana, en el Centro Cultural de Puebla; en el Ágora, en Teatro Echeverría y Teatro Calderón, en Fresnillo, Zacatecas.

<sup>70</sup> En la nota del diario *unomásuno*, México DF, 23 de marzo de 1982, donde se informa que 19 fotógrafos mexicanos expondrán en Estocolmo, Suecia. Mientras que en John Mraz y Ariel Arnal (colab.), “Historia del Fotoperiodismo Mexicano”, en *La mirada inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 1996, p. 118, Pedro Valtierra comentó que a su regreso de Nicaragua realizó una exposición, “cosa que estaba socialmente casi prohibido. No había la costumbre de hacer exposiciones de fotógrafos de prensa”.

En la búsqueda de mejores condiciones de trabajo en los diarios donde laboró en ese tiempo, Pedro Valtierra fue líder sindical, al ocupar la secretaría de relaciones exteriores del sindicato de *unomásuno* y también buscó la secretaría general del sindicato de *La Jornada*, pero perdió las elecciones contra el caricaturista Bulmaro Castellanos Loza, mejor conocido como *Magú*, por diferencia de once votos.

La afinidad con otros fotógrafos independientes lo lleva a pertenecer al *Grupo de los Siete*, formado por Ignacio “Nacho” López, Víctor Leóndiez, Alicia Ahumada Saláiz, David Mawaad Velázquez, Rubén Pax y Eleazar López Zamora; del cual se derivó el *Grupo de los 8*, en el mismo año 1980, con las variantes de que se integraron José Lavanderos y Luis Humberto González y salió Eleazar López Zamora; fue fundador y presidente del grupo autónomo, Asociación de Fotógrafos Unidos, conformado por más de cincuenta fotógrafos de distintas áreas, el cual se creó en contraposición al oficial y naciente Consejo Mexicano de Fotografía (1975). También fue presidente de la Sociedad de Autores de Obras Fotográficas de 1988 a abril de 1991, actividad que tuvo como antecedente las insistentes recomendaciones de Nacho López (1979), en cuanto al derecho autoral, el cuidado y la conservación de los negativos.

Las constantes de su trayectoria también se pueden observar en los premios recibidos, desde el 25 de septiembre de 1975, en que obtuvo su primer diploma por *El fumador en el crepúsculo* durante el “Concurso de Mejores Fotografías”, organizado por la Revista *Jueves de Excelsior*, le siguieron: mención en la Primera Bienal de Fotografía de México (1980), con el material generado un año antes en Nicaragua y por estas imágenes obtuvo otra mención honorífica en el concurso Casa de las Américas, en La Habana, Cuba (1981).

También recibió el Premio Nacional de Periodismo (1983), mención honorífica en

el Segundo Concurso de Fotografía Latinoamericana y del Caribe, organizada por la Casa de las Américas (1983) y el premio por la mejor fotografía del año: *El balazo*, que otorgó la empresa *Pedro Domecq*, a través de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Ciudad de México (1983).<sup>71</sup> Así como el Premio Adquisición en la Tercera Bial de Fotografía del INBA con la serie *El Sahara* (1984) --ocho fotografías Plata/gelatina 15.5 x 23.5, material generado en la República Árabe Saharaui Democrática, 1982, por el que obtuvo 150 mil pesos.<sup>72</sup>

Recibió la medalla de plata en el concurso *Interpress/Photo*, que entregan periodistas de los países socialistas en Moscú (1985); la medalla Testimonio Roque Dalton, otorgada por El Salvador (1987) y más adelante el *Premio Príncipe de Asturias* por la imagen noticiosa internacional, en 1999; titulada: *X'oyep, Chiapas*,<sup>73</sup> misma que se difundió a través de la portada principal del diario *La Jornada*, el 4 de enero 1998, como parte de la información que dio cuenta de los días posteriores a la matanza de Acteal, en el municipio de Chenalhó, Chiapas. [imagen 42] También participó en la controversial Bial de Fotografía de 1986<sup>74</sup> y fue Director de la Revista *Mira* (1990).

---

<sup>71</sup> En la nota: “Recibió el premio consistente en 100 mil pesos, así como una placa alusiva”, en *unomásuno*, México DF, 8 de diciembre de 1983, p. 20.

<sup>72</sup> Mayor información en el *Catálogo: Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bial de Fotografía, 1984*, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, septiembre/octubre, 1984, p. 108, donde se incluye el acta de los cuatro Premios Adquisición, uno de los cuales fue asignado a Pedro Valtierra y se hace referencia a la participación de 224 autores, integrada por más de 2,000 fotografías, así como a los miembros del Comité de Adquisiciones y Becas constituido por Víctor Flores Olea, Graciela Iturbide, José Luis Neyra y José Santiago.

<sup>73</sup> Imagen que Carlos Monsiváis califica como síntesis sociológica o histórica, “resultado de una incesante labor periodística [...] En su deambular por países y movimientos, Valtierra ha entendido lo básico: si se quiere encontrar el instante perfecto es preciso no buscarlo obsesivamente, dejar que llegue a través del acoso y de la reiteración, no hay que permitirle a la inercia que se apodere del punto de vista”. Ver “La historia se hace a cualquier hora” en Gallegos, *op. cit.*, nota 64, p. 37.

<sup>74</sup> En Raquel Tibol, “La Bial de Fotografía 1986 se quedó en la bodega”, en Revista *Proceso*, México DF, núm. 503, 22 de junio de 1986, <http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>, se establece que se aceptarían un conjunto inédito de ocho fotografías de entre 1984 y 1985. Cláusula que dejaba fuera el material “ya entonces célebre mundialmente sobre los mineros de Pachuca, en el momento en que se desnudaron en acto de protesta” entre otros materiales de fotógrafos de esa época. Situación que Raquel Tibol, calificó de ridícula ya que un jurado “que rechaza ese material, que no le da un premio de adquisición para que enriquezca las colecciones estatales, queda en ridículo. La serie de Valtierra no sólo es de primerísima calidad



La historia del fotorreportero, aún en activo, por el período marcado sólo abarca hasta 1986, cuando deja de publicar de forma continua en un diario nacional y cuando junto con los fotógrafos: Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Herón Alemán, Arturo Fuentes y Rubén Pax sale del diario *La Jornada* para retomar el proyecto independiente de *Imagenlatina*.

El periodista Benjamín Wong ofrece un espacio de dos planas, en su *Semanario Punto*, para la publicación de las fotos de la nueva agencia fotográfica que se instalaría en las oficinas rentadas de la *Agencia Mexicana de Información*, en Avenida Cuauhtémoc 16. La idea central era vivir de la fotografía, no depender de periódico alguno y establecer su propia agenda, en la que se incluiría la realización de reportajes propios, con los que sueña todo fotógrafo. Sin embargo el pequeño grupo se separa y de forma independiente Pedro Valtierra, en el mismo año, conforma su agencia *Cuartoscuro*, la cual por su trayectoria y éxito derivó en la revista del mismo nombre, que “busca promover las imágenes de los fotógrafos mexicanos, de todos los géneros y de todas las expresiones”.

A la dirección de ambas empresas, Pedro Valtierra suma, a la fecha, la recién creada Fototeca de Zacatecas (marzo de 2006) y se le identifica como un fotógrafo independiente, “que se forjó como fotógrafo en Latinoamérica”,<sup>75</sup> “con una mirada crítica y discursiva propia”,<sup>76</sup> además de “creativo, sin compromisos, fiel a sus principios y leal a su propia

---

sino que ha influido en la conducta de toda la clase obrera mexicana. En el mejor y menos deteriorado sentido del término es un momento fotográfico, como la soldadera de Casasola, en la escalerilla de un tren de tropas revolucionarias”. Imagen titulada: *Mujeres en un vagón de la estación de trenes de Buenavista en la ciudad de México* (8 de abril de 1912), cuya autoría es de Jerónimo Hernández, fotógrafo de *Nueva Era*; datos identificados por el investigador Miguel Ángel Morales (Revista *Alquimia*, mayo-agosto 2006), foto que hoy pertenece al fondo: Sinafo-Fonoteca Nacional INAH.

<sup>75</sup> Comentado por el fotógrafo Javier Hinojosa, en Claudi Contreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Gustavo Gili, Barcelona, España, 2007, colección Fotografía, p. 122.

<sup>76</sup> Alejandro Castellanos, “Historia cotidiana. La visión colectiva”, en Revista del Profesional y del Aficionado *Foto Zoom*, México, año 14, núm. 159, diciembre 1988, p. 47.

convicción”.<sup>77</sup>

Fotorreportero de su tiempo que pudo conjuntar calidad, estética, técnica, pericia, originalidad y claridad en el manejo de la expresión visual. Registro periodístico e histórico subjetivo que refleja sus carencias y vivencias al combinar lo personal con la problemática social y política de varias regiones de México y Centroamérica, sin dejar de cumplir con la línea editorial de por lo menos dos medios escritos de vanguardia: *unomásuno* y *La Jornada*.

Un trabajador de la lente que aprendió sobre la marcha y adquirió un sello personal al “registrar la vida” y poner su visión del mundo, en la selección y encuadre de la imagen. Quien no le ha perdido el miedo a la luz y se considera “afortunado”, “apasionado de la imagen” y “respetuoso de todas las expresiones e ideologías”. Que se autodefine como “socialdemócrata muy cercano a la izquierda”, que aspiró a ser militante del Partido Comunista Mexicano, pero que por recomendación de Manuel Becerra Acosta, desistió: “usted le ayuda más al partido afuera, que adentro”. Fotorreportero que en sus registros ha logrado comunicar y transmitir su otredad, tras creer que la fotografía periodística no muere al día siguiente de su publicación. Ha expuesto en todo aquel sitio en el que ha sido invitado, con la idea de “socializar la fotografía”, aunque su sueño sea presentar sus imágenes en el Palacio de Bellas Artes.

Fotógrafo “de acción, de combate, de primera línea, comparable con Héctor García, porque los dos vienen de la miseria y se formaron solos [...] De ahí que en la historia de la fotografía mexicana Pedro es tan importante como Héctor García”.<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> Entrevista a la fotógrafa Christa Cowrie, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 10 de julio del 2007, en la ciudad de México.

<sup>78</sup> En entrevista a John Mraz, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 29 de junio del 2007, en la ciudad de México.

Sin embargo para Pedro Valtierra, su origen de clase no lo determina cuando aprieta el obturador: “no sé, no podría decir que si eres pobre defiendes a los pobres en tu foto, o si eres rico defiendes a los ricos. Más bien, yo creo, que la fotografía te da la posibilidad de crear, de decir, de expresar, de opinar, de cuestionar. Vengas de donde vengas”.<sup>79</sup>

Mientras que en un ejercicio donde se relaciona al fotógrafo con su obra, Carlos Monsiváis pregunta: “¿Qué hay en ese reportero visual: denuncia, cumplimiento del deber, mezcla del olor local con la documentación imprescindible, visiones artísticas al servicio de lo cotidiano, polarización de las imágenes?” y él mismo contesta: “De seguro todo lo anterior interviene, y el resultado es, en momentos, notable, y casi siempre decoroso”.<sup>80</sup>

En las relaciones interpersonales y ante los diversos talentos individuales y de grupo no faltaron entre colegas roces, grillas y envidias.<sup>81</sup> Valtierra ejemplifica: “Con él -- Aarón Sánchez-- tengo una serie de diferencias desde el punto de vista ideológico y político, tenemos conceptos totalmente opuestos y una forma de ver la vida distinta”. Al respecto, quien fuera su jefe en el *unomásuno*, comenta: “Yo le decía a Pedro Valtierra que cuando quisiera hacer fotos de exposición pues que las presentara en las galerías, y que cuando trabajara para el periódico expusiera sus fotografías en las planas del mismo, pero con sentido periodístico [...] el fotógrafo de prensa debe salir al evento pensando en informar con sus fotografías. Sin importar si es una exposición, lo primordial es informar”.

---

<sup>79</sup> Entrevista a Pedro Valtierra, realizada por Susana Rodríguez Aguilar, 11 de marzo de 2008, en la ciudad de México.

<sup>80</sup> Ver *Imágenes de La Jornada* (fotografías de los reporteros gráficos de *La Jornada*), México, La Jornada ediciones, 1997.

<sup>81</sup> Christa Cowrie refiere al respecto, su experiencia en el *unomásuno*: “Las envidias han sido el pan nuestro de cada día, por ejemplo de los propios compañeros del departamento de fotografía como Aarón Sánchez o Armando Salgado”. En palabras de Francisco Mata, “los peores enemigos que tenemos los fotógrafos somos los propios fotógrafos”, ambas citas en Gallegos, *op. cit.*, nota 64, pp. 251 y 406.

En palabras de Valtierra, lo que en realidad ocurría, era que “[...] Aarón quería hacerme tronar, y aunque yo tenía otra oferta de la agencia UPI para irme a chambear con ellos, no me gustaba, y me quedé a demostrarles que tenía carácter y profesionalismo”.<sup>82</sup>

---

<sup>82</sup> Citas de Aáron Sánchez y Pedro Valtierra en Gallegos, *Ibidem.*, 2011, pp. 229 y 269.



imagen 029



imagen 030



imagen 031



imagen 032



**"Una Limosna..."**

"Una limosnita, por favor", y los brazos se levantan frente al transeúnte, que agobiado por sus problemas camina despreocupado de todo lo que a su alrededor pasa.

Desde temprano cientos de peregrinos avanzan rumbo a la esquina donde durante horas habrá de pedir con vos santidad "Una limosnita, por favor".

Vienen en cada uno de los transeúntes la esperanza de que les deje "lo que sea"; "lo que sea su voluntad", y también dicen a grandes voces la gente ketelada pero viene otro muchach, hasta que el sol se va y ellos con los brazos cruzados, con unas cuantas monedas, deciden partir para volver al día siguiente.

(Textos y Fotos Pedro VALTIERRA R.)



**ARMAS ASESINAS.**— Los dos machetes que el "parricida" compró con el deliberado propósito de matar a sus abuelos, quedaron olvidados por ahí, mientras los reporteros se agolpaban para tomar fotos y oír la declaración de Gilberto Flores Alvarez.

imagen 033

imagen 034



imagen 035



imagen 036



imagen 037



Incluye entreguonado para la tobifera ■ Foto: Pedro Valtierra

imagen 038



Mineros de Real del Monte en su protesta de ayer. ■ Foto: Pedro Valtierra

imagen 039



imagen O40



imagen O41



imagen O42



## CAPÍTULO TRES: Discurso social e histórico en las fotografías de Pedro Valtierra

Desde luego, las fotografías llenan lagunas en nuestras imágenes mentales del presente y el pasado: Susan Sontag

En el material generado por el fotógrafo Pedro Valtierra, durante el período de 1977 a 1986, destaca su creatividad, estética y el rechazo a patrones tradicionales de la fotografía de prensa. Esto debido a la selección de temas inusitados y novedosos, así como a la invención de formas donde se observa un compromiso con los desamparados y marginados, un acento en resaltar la identidad colectiva y el drama que se vive en el campo y en los suburbios.<sup>1</sup>

La obra social y estética de Valtierra da una visión de este período pero también de su propio estilo: “no soy de composiciones de muchos elementos. Soy como muy directo. Retrato mucho con lentes chicos, de cerca, con telefotos, con lentes de 35 milímetros que no te alejan tanto la imagen”.<sup>2</sup>

Fotógrafo con una clara conciencia y compromiso social, “que abre la posibilidad de nuevos horizontes a la fotografía de prensa mexicana, pues contiene elementos informativos que la ponen al nivel de las grandes cadenas periodísticas internacionales”,<sup>3</sup> tras actuar conforme a su tiempo e inquietudes al registrar en una imagen: “contenido, técnica y elementos estéticos”, sin omitir cuestionar a la sociedad en que vive.<sup>4</sup>

De ahí que en la mayoría de su material fotográfico, en blanco y negro --92.5% del total de 2,875 imágenes--, “siempre existan dos personajes: el hombre y su medio.

---

<sup>1</sup> Género explotado desde 1870 por el fotógrafo John Thompson, tras registrar los barrios pobres londinenses.

<sup>2</sup> Comentario de Pedro Valtierra, durante la entrevista realizada por Susana Rodríguez Aguilar, el 24 de noviembre de 2007, en la ciudad de México.

<sup>3</sup> Acotación marcada por Enrique Ibarra, “Un fotógrafo con una clara conciencia social”, en *unomásuno*, México DF, 15 de octubre de 1979.

<sup>4</sup> Juan Sotelo, “El grupo de los 8 estableció que el fotógrafo debe plantearse tres puntos fundamentales para desarrollar su trabajo: el contenido, la técnica y los elementos estéticos” y “La fotografía que no cuestione a la sociedad, está perdida, Grupo de los 8”, en *unomásuno*, México DF, 9 y 11 de septiembre de 1980.

Desamparado el primero por el carácter siempre hostil del segundo. Ambos como queriéndose agarrar a patadas, urgidos de unidad”.<sup>5</sup> Estas y otras características se pretenden destacar en este capítulo, que tiene por objeto hacer visibles<sup>6</sup> los elementos que componen el material generado por el fotorreportero.

A partir de los comentarios realizados por reporteros, críticos de fotografía e investigadores a una decena de fotos de Pedro Valtierra, mismos que fueron publicados en periódicos, revistas y libros de investigación fotográfica, aquí se abarca un mayor número de imágenes, a fin de generalizar las constantes que aparecen en el universo de casi tres mil fotografías publicadas en medios escritos entre 1977 y 1986.

Variantes como el tipo de plano elegido, la composición de la foto, la forma en que se colocaron los elementos del tema: líneas, tonos, contornos, dirección, textura, escalas, dimensiones, luz y movimientos, así como la altura que se le dio a la cámara, el uso de determinado lente y el objetivo elegido, “la regulación del enfoque o el desenfoco y la regulación del diafragma, el tiempo de exposición e incluso su intervención en los procesos químicos y físicos posteriores al disparo (revelado, ampliación, reencuadre y positivado)”<sup>7</sup> y por supuesto el punto de vista del fotógrafo.<sup>8</sup>

Otro elemento a considerar es aquel señalado por los propios fotoperiodistas, el efecto producido sobre un objeto, el cual consiste “en encuadrar la fotografía en función

---

<sup>5</sup> Más datos respecto al análisis de la obra de Pedro Valtierra, Pedro Miguel, “Reflejos que no mienten”, en Revista mensual de cultura política *El Machete*, órgano del Partido Comunista Mexicano, México DF, septiembre 1980, p. 55.

<sup>6</sup> Término utilizado por Joan Costa, *La Fotografía, entre sumisión y subversión*, México, 1ªed., México, Ed. Trillas, Sigma, 1991, Biblioteca Internacional de Comunicación, p. 97.

<sup>7</sup> Elementos marcados por Roman Gubern, *La Mirada Opulenta*, México, Gustavo Gili, 1987, pp. 155 y 161.

<sup>8</sup> Terry Hope, *Fotoperiodismo*, Barcelona, España, Ed. Omega, 2001, p. 105, establece que el periodista gráfico aprende a apreciar y a usar la luz de que dispone para revelar aspectos especiales de la escena que fotografía.

de ese objeto a fin de valorizarlo y situarlo, preferentemente en el centro de la imagen”.<sup>9</sup>

Acto de selección o intencional que se inicia antes de disparar el obturador, al escoger el objeto-sujeto, el lugar, el momento, el encuadre y el enfoque, debido a que en toda imagen fotográfica, su realizador es quien define el contenido y la forma. Acto que a la vez es memoria y creación, o reproducción y expresión. Mientras que la eficacia del mensaje será responsabilidad del medio de comunicación.

En síntesis, la comprensión o acercamiento a la realidad mediante una fotografía periodística --que se trabajó con premura, con presión e incluso hasta con riesgo-- depende de la creatividad y experiencia del fotógrafo, de sus intereses, de su visión del mundo y de su compromiso, así como de los atributos o estructura de la imagen y de la capacidad --interpretación culturalizada--<sup>10</sup> del espectador. Desarmar o desmembrar este engranaje podrá acercarnos a una *lectura* de la fotografía.

### **3.1. Lectura de la imagen periodística**

A fin de cumplir con el objetivo de *leer* las fotografías más representativas de Pedro Valtierra es necesario precisar algunos conceptos. Uno de ellos, quizá el principal, es qué se entiende por documento. El documento es, antes que otra cosa, texto, y lo es incluso si no es escritura, como la fotografía. De ahí que leer un documento sea:

[...] el proceso por el cual se dota de sentido al producto de una labor científica y también al orden de sus operaciones vitales. Es por eso por lo que todo documento histórico es documento de cultura referido a dos momentos determinantes: el de su emisión (horizonte cultural desde el cual fue producido) y el de su recepción (horizonte desde el cual lo leemos). Y este último horizonte es el que permite su adscripción como documento propiamente histórico [...] Lo que lo hace

---

<sup>9</sup> Pierre Bourdieu (comp.), *Comunicación. La Fotografía un arte intermedio*, México, Ed. Nueva Imagen, 1989, p. 195.

<sup>10</sup> Cita de Alberto Dallal, *Actas preferenciales*, México, Ed. Aldus, 1996, p. 148. También se sugiere ver Félix Del Valle Gastaminza, “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coord.), *Imágenes e investigación Social de la serie Historia Social y Cultura*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, 2005, serie Historia Social y cultural, p. 222, donde se señala que “la información global ofrecida por una fotografía será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en la foto o saber realmente qué es lo que refleja la foto”.

documento histórico es esta posibilidad de ejercer una lectura desde una distancia respecto de su momento de emisión.<sup>11</sup>

Pero como lo establece el historiador Álvaro Matute, “en términos historiográficos, retratar o filmar puede significar producir de manera consciente fuentes históricas [...] aunque en acto sólo lo son los escogidos por el historiador para componer su investigación, la mayoría de los documentos se producen sin la conciencia de que vayan a resultar históricos”.<sup>12</sup>

En el caso de esta investigación, el “documento” es la fotografía misma, es decir, la realidad seleccionada y en su caso, el posible propósito del fotógrafo que requirió de una técnica y un lenguaje fotográfico. De ahí que la disposición en que se encuentran los diferentes elementos o partes y la relación o tensión entre ellos ayudará a realizar esta *lectura*.

Un dato significativo y que no debe pasar desapercibido es la característica polisémica<sup>13</sup> de la fotografía, la cual permite adoptar diferentes sentidos o bien diferentes interpretaciones de la misma según el lector, de ahí la relevancia del uso y el contexto, para reducir el alcance de la polisemia, sin perder de vista las relaciones entre sujeto-objeto, sujeto-sujeto, imagen-texto y observación-interpretación.

También habrá de considerarse que el contenido de una imagen periodística no es explícito sino latente, que se interpreta a través de unidades culturales que están fuera de la imagen e incluso del medio en que se publicó y de la calidad de este; así como los

---

<sup>11</sup> Fernando Betancourt Martínez, “Significación e Historia: El problema del límite en el documento histórico”, vol. 21, doc. 265, en <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc21/265.html>.

<sup>12</sup> Álvaro Matute, “Memoria e imagen de la Revolución Mexicana. Articulación y desarticulación textual”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, México, núm. 24, julio-diciembre 2002, p. 80.

<sup>13</sup> Pepe Baeza, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 2001, p. 158, donde también hace la recomendación de aprovechar las fotografías de la prensa: “para saber cosas sobre el motivo del que parten, sobre el autor de las fotos, sobre su forma de creación, sobre el diario o revista que las transmite, y para incorporar además todo eso a su forma de obtener fotografías [...] debido a que el último nivel de significado será el personal [...] en función de nuestra historia individual, de los significados que hemos aprendido a atribuir a las cosas”.

elementos que pertenecen al contexto o visión del mundo del lector<sup>14</sup> (creencias, representaciones, educación, experiencias, escala de valores, intereses y rol social, entre otros), es decir el saber acumulado de cada persona.

Pero, ¿cómo leer una imagen? Para efectos de este trabajo se propone considerar: a) la estructura perceptiva donde se relacionan elementos visuales como el color, los espacios, las formas, el fondo y la iconografía;<sup>15</sup> b) identificar el modo en que fueron fotografiados los elementos, la probable intención del fotógrafo y del medio; c) el contexto en el que se realizó;<sup>16</sup> d) señalar el tipo de discurso que manifiestan las fotografías<sup>17</sup>, por último, e) considerar el pie de foto e incluso el texto periodístico, si es el caso, el cual puede ser de gran ayuda al proporcionar información que la imagen no puede mostrar. Datos que permitirán identificar personas, tiempos o lugares e incluso puede ser una guía en la interpretación del contenido icónico.<sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> Lorenzo Vilches, *Teoría de la imagen periodística*, Barcelona, Buenos Aires-México, Ed. Paidós Comunicación 25, 1987, p. 84.

<sup>15</sup> Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Teófilo De Lozoya (trad.), Barcelona, España, Crítica, 2001, p. 12 y en Del Valle Gastaminza, *op. cit.*, nota 10, pp. 230 y 232, donde establece, este último, que la expresión de la denotación surge de una lectura descriptiva de la imagen y señala con claridad lo que realmente aparece en la fotografía. En el campo de la semiótica se entiende por denotación la indicación que se desprende de la relación directa entre significante y un significado. El significado denotado sería aquel contenido explícitamente reconocido de forma unívoca tanto por el emisor como por el receptor.

<sup>16</sup> Boris Kossoy, *Fotografía e Historia*, Paula Sibilia (trad.), Buenos Aires, La Marca, Colección Biblioteca de la mirada, 2001, p. 21, marca que la expresión cultural la documenta la cámara. “Las imágenes como testimonios del pasado revelan tanto información como emoción” y “[...] nos permiten acceder a conocimiento e información de la época y el lugar en que aquellas tuvieron su origen”.

<sup>17</sup> El elemento connotativo, se refiere a lo que sugiere la foto, lo que no aparece de forma referencial: aspectos religiosos, míticos, psicológicos e ideológicos, lo que la fotografía provoca al lector, es decir, lo tocante al aspecto emocional. Al respecto Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, 4ta. reimpresión, Barcelona, España, Ed. Edhasa, 1996, pp. 27 y 29, refiere que “las fotografías no pueden crear una posición moral, pero sí consolidarla [...] y también colaborar en su nacimiento”, debido a que “la índole de la emoción, incluido el ultraje moral, que la gente puede sentir ante las fotografías de los oprimidos, los explotados, los hambrientos y los exterminados también depende del grado de familiaridad con estas imágenes”.

<sup>18</sup> Del Valle Gastaminza, *op. cit.*, nota 10, p. 223, comenta que el pie de foto es un texto que puede provenir del fotógrafo, de la agencia que emite la fotografía, del medio que la publica, o del documentalista y constituye parte del mensaje a analizar “[...] Además, el texto contribuye a reconstruir el universo representado situando la fotografía en unas coordenadas espacio-temporales precisas, construyendo los caracteres de los personajes y ofreciendo un cuadro de interpretación dentro del cual lo que nos presenta la foto se hace verosímil”.

De ahí que también se dará respuesta a las siguientes preguntas: 1) ¿Quién aparece en la fotografía?; 2) ¿Qué situación o qué objetos están representados por la fotografía?, ¿Qué lugar representa?; 3) ¿Cuándo se ha hecho la fotografía? y 4) ¿Cómo?<sup>19</sup>

Esta *lectura* no sólo es retomar las significaciones que contienen las fotografías, es decir, las posibles intenciones de su autor, sino también descifrar la significación de éstas, ya que participan del simbolismo de la época, de una clase social, una ideología o de una línea editorial del medio periodístico. Por ello, otra constante a identificar en las fotografías de Valtierra es *la fotografía traumatizante* (incendios, sismos, catástrofes naturales y muertes violentas), registrada en el momento mismo en que ocurrió el hecho y que por sí misma da cuenta de lo ocurrido y “sobre la que no hay nada que decir”.<sup>20</sup>

De ahí que al relacionar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de instrumento, con el contexto particular de cada imagen y la posible intención estética, ideológica e informativa de su creador se pueden identificar los elementos que la componen y realizar una lectura de su contenido. *Lectura* que requiere un esfuerzo especial para interpretar todos los detalles.<sup>21</sup>

La tarea consiste pues en utilizar tanto las categorías de análisis del instrumento que realicé ex profeso, en lo concerniente a contenido y expresión (tema de la foto, lugar, personaje, título y pie de la foto, composición, ángulo de la toma, tiempo y película), así como los resultados que se obtuvieron de este análisis, incluido la puesta en página, lo

---

<sup>19</sup> *Ibidem.*, p. 232.

<sup>20</sup> Bourdieu (comp.), *op. cit.*, nota 9, p. 199.

<sup>21</sup> Más información en la entrevista de Isabel Fraire al fotógrafo Héctor García, “Héctor García o la lectura de la foto”, *unomásuno*, México DF, 5 de enero de 1980, donde se subraya entre otros elementos que: “La cámara no miente. Sólo los títulos o pies que les agregan pueden mentir [...] esto obliga al espectador a un esfuerzo especial. No sólo tiene que ver la foto [...] tiene que leerla [...] A veces es fácil saber de lo que se trata, porque recordamos sencillamente los hechos, como en las fotografías del Zócalo en 68 [...] pero quien no está enterado, no puede adivinarlo. Otras veces la interpretación es menos obvia pero posible y enriquecedora [...] El contraste entre los protagonistas, las circunstancias de tiempo y lugar, sugieren toda una serie de consideraciones inevitablemente políticas. La fotografía no necesita palabras para hablar claramente”.

referente a las zonas de preferencia que el lector utilizaría al leer un diario para interrogar a la fotografía.

Lo anterior, a fin de ubicar el discurso gráfico de las imágenes en el contexto histórico en el que se produjo y que le confiere sentido, así como de pensar el final-principio de la época abordada, segunda mitad de la década de los setenta y primera mitad de los ochenta del siglo XX, a través de la *lectura* de las imágenes. Sin omitir, que el documento visual está vinculado a un momento histórico y es selectivo, como todas las demás fuentes de investigación, de ahí que sólo nos dará indicios del “tiempo congelado”, con cierta perspectiva y distancia.

Además debe considerarse que esta interpretación es “necesariamente limitada”, debido a que “los textos pueden desmentir lo que vemos con los propios ojos, pero ningún texto puede restringir o asegurar permanentemente el significado de una imagen”.<sup>22</sup>

### **3.2. Imágenes representativas**

Por las características de este capítulo, la *lectura* de fotografías, ésta se realizará de forma general y bajo tres líneas: lo nacional, Centroamérica y propuestas del fotorreportero, Pedro Valtierra; sin omitir que por el número de ellas y por los elementos que las componen --diferentes temáticas, personajes y lugares--, a futuro podrían analizarse de forma independiente, individual y detallada.

La *lectura* de imágenes no sigue una cronología noticiosa ni una línea de preferencia de mayor a menor importancia o de mejor técnica o calidad, sólo se busca presentar aquellas que destacan por su contenido social e histórico, que reflejan el ojo crítico del fotoperiodista, así como los criterios editoriales de los medios de comunicación en que fueron difundidos. Fotos que por supuesto no cubren todos los acontecimientos

---

<sup>22</sup> Sontag, *op. cit.*, nota 17, pp. 118-119.

que se presentaron durante el período de análisis; sin embargo, este acercamiento también puede proporcionarnos una visión general de la época.

### **3.2.1. Ámbito nacional**

Las 2,875 imágenes de Pedro Valtierra, identificadas en las páginas de prensa, en formato vertical (50%), horizontal o apaisadas (43%) y cuadradas o editadas (7%), atrapan elementos y escenas cotidianas del ciudadano común. Radiografías o huellas en las que, de acuerdo con los resultados, tras la aplicación del instrumento de trabajo, destacan los escenarios y personajes urbanos de nuestro país (95%), en el Distrito Federal (78%), en su mayoría. Mientras que en el rubro de la puesta en página en las que se identificó este material, *unomásuno* registró más primeras planas que las que obtuvieron en conjunto *El Sol de México*, *El Sol de Mediodía* y *La Jornada*, y ahora son testimonio de los problemas sociales que se vivieron en México (85%) y en Centroamérica (15%).

Fotografías que tuvieron un uso informativo y una breve vida --24 horas-- en una publicación y, para efectos de este trabajo no son desfasadas del medio en el cual fueron difundidas tras ser utilizadas como una vía de conocimiento social con valor documental.

En el ámbito nacional, las imágenes solidarias y de denuncia de Pedro Valtierra evidencian acciones, situaciones y personajes, como por ejemplo a los empresarios de la Cámara Americana de Comercio [imagen 43] antes de informar que el país aún no ha remontado la cuesta económica, al presentarlos sonrientes y ajenos a la trascendencia e implicaciones de la nota que habrá de generarse, en primer plano, a todo color y como parte de las ocho columnas de *El Sol de México*.

Empresarios, que para Echeverría eran “pobres riquillos”, para López Portillo eran “opulentos” y para De la Madrid, representantes de “la nueva burguesía”, los cuales durante el período de análisis, pasaron a ser sujetos activos, cuestionadores del gobierno a



través del Consejo Coordinador Empresarial, pero “sin capacidad propositiva”, de “interés selectivo” y “mucho más exigente que cualquier otro grupo de la sociedad o de lo que era la misma burguesía hace sólo unos años”. “La característica más notable de este grupo es su determinación de mostrarse insatisfecho ante la realidad que vivimos”, referiría el Presidente Miguel de la Madrid.<sup>23</sup>

De forma contrastante, y como respuesta a las medidas económicas tomadas de las que se sintieron excluidas la base trabajadora y la sociedad civil, tres fotografías, publicadas en portada, en las que se *leen* las constantes presentes en este período de análisis: la miseria [imagen 44], el desempleo [imagen 45] y la inconformidad de los grupos más desprotegidos. [imagen 46] La primera foto, una panorámica, en contrapicado, que forma parte del reportaje firmado por Alberto Aguilar, sobre los problemas de insalubridad y falta de servicios que viven los habitantes de ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México.

El desempleo --uno de los problemas, que adquirió matices dramáticos tras la aplicación del plan de choque instrumentado por De la Madrid a partir de diciembre de 1982-- se ve reflejado en un plano general, foto vertical en blanco y negro, de un músico callejero, acompañado por una pequeña, que tiene como escenario el monumento conocido como *El Caballito* --estatua ecuestre en bronce, de Carlos IV de España--, en la Plaza Manuel Tolsá, en el Centro Histórico de la ciudad de México.

Mientras que en la línea crítica, la de la inconformidad, una portada de *La Jornada*, plano general, en blanco y negro, en un ángulo abierto para dar movimiento a la

---

<sup>23</sup> Miguel de la Madrid Hurtado y Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de rumbo. Testimonio de una presidencia, 1982-1988*, 1° ed., México, FCE, colección Vida y Pensamiento de México, 2004, pp. 581 y 70, comentaría en sus memorias que la actitud empresarial, “nos complica mucho las cosas. De ellos espero la peor reacción frente a cualquier medida. Su suspicacia ante todo lo que hago se advierte, en el momento actual”.

escena y presentar la concentración de trabajadores en el Zócalo capitalino, donde con manos en alto se pide la suspensión del pago de la deuda externa y “*que el peso de la crisis no caiga más sobre la mayoría del pueblo*”, como establece el pie de foto, mientras que el título de la misma refiere, contradictoriamente: *Cambio de rumbo en la política económica*.

Los responsables de las decisiones tomadas durante esta década, los políticos, los que gobiernan y ocupan los puestos clave en la ejecución de las decisiones del gobierno, fueron enfocados la mayoría de ellos en primeros planos y de frente, para subrayar sus ademanes, miradas, “gestos habituales” o “inconvenientes” y lo que intentaron cubrir con alguna de sus manos, agachando la cabeza o evadiendo el lente fotográfico, el cual en las manos y en la mirada de Pedro Valtierra buscó un ángulo diferente al de la seriedad [imagen 47], formalidad y rigidez del personaje. [imagen 48]

Como el primer plano de las manos de dos diputados que barajan billetes, sentados en sus curules o el *close-up* a diputados fumadores de puro, como José Luis Lamadrid y Salvador Neme Castillo. Imágenes naturales, representativas de una línea editorial que busca destacar algo más de lo que se presenta como acto oficial [imagen 49] y decide publicar mejor, los preparativos [imagen 50] o el final de una actividad [imagen 51], a una foto protocolaria.

Fotos en las que con la ayuda del protagonista muestran, por ejemplo, a un Primer Mandatario como José López Portillo, deportista y dueño del escenario que pisaba. Como en la inauguración del gimnasio “Carlos Zárate” [imagen 52], donde en primer plano aparece el Presidente golpeando *la pera*, acompañó del campeón mundial de los pesos gallo, Carlos Zárate y por Arturo Durazo --su ex compañero de primaria y con quien integró parte del grupo *Los Halcones* para jugar primero en las calles de las colonias Del Valle y

Roma y después apoyarse en sus andanzas políticas. *Palomilla* a la que también pertenecieron Arsenio Farrell y Jorge Díaz Serrano.

Mientras que en un *close-up*, el fotógrafo utiliza un lente gran angular para sintetizar los actos demagógicos de la época. [imagen 53] Un López Portillo, de perfil, besando la mano de una anciana maestra de rasgos indígenas, en la conmemoración de los mentores, o en la panorámica [imagen 54] del sitio en el que se presentó para otra actividad, donde mujeres indígenas del Estado de México fueron tomadas de espaldas y en primer plano, al ver alejarse el helicóptero presidencial, en segundo plano, después del acto oficial sobre reforestación en la entidad. En ambas imágenes, Valtierra evidencia, de forma crítica, los contrastes entre la gente común y los políticos.

El fotorreportero buscó el ángulo poco conocido de los hombres del poder. Buen ejemplo es la sonrisa abierta del presidente Miguel de la Madrid Hurtado durante la comida con integrantes del Consejo Nacional de la Publicidad [imagen 55] u otra foto, también inusual, tomada años atrás, fumando, quizá porque en ese momento sólo era candidato del PRI a la Presidencia de la República. [imagen 56] Ambas imágenes escapan al control oficial de la figura presidencial en México, que es meticulosa y rigurosamente cuidada, debido a que “vive rodeado de símbolos” y está sujeto al protocolo y a una “agenda precisa de rituales”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Más información en Mauricio Ortiz, *Imagen inédita de un presidente. Un retrato de Carlos Salinas de Gortari por 23 fotografías de prensa*, México, Ed. Destellos, 1994, pp.12-13, donde se establece que la fotografía de prensa tiene cánones propios en relación al presidente, leyes no escritas, como resultado de una larga interacción con las autoridades encargadas de cuidar su imagen política. En una figura tan elevada, para empezar, no se muestran los claroscuros del hombre cotidiano. Ni la risa ni el llanto, ni la ira, la lujuria o el cansancio [...] La nota escrita es la encargada de decir lo que sea y como sea, de acuerdo a los propios parámetros del género y a la amplitud del criterio editorial en el preciso momento histórico. La foto no. Debe exponer una imagen correcta e impecable, en concordia con las exigencias del simbolismo patrio. Una imagen técnicamente en foto.

El ejecutivo --por lo menos en los tres sexenios abordados--, sigue siendo la figura fuerte, el eje de la vida política que coordina intereses y además tiene la capacidad, las atribuciones y el poder, sólo durante su encargo, de quitar o poner funcionarios de los tres niveles de poder constitucionales e incluso puede escoger y designar a su sucesor. “Un presidente en funciones bajo ninguna circunstancia comparte el poder: es jefe de Estado, de gobierno, de las fuerzas armadas y del PRI”.<sup>25</sup>

Las imágenes del fotorreportero también contraponen a los políticos “de siempre” con los que surgieron en esta época, ejemplo de la élite política y burocrática de la administración pública, a partir del gobierno de De la Madrid. [imagen 57] Estos jóvenes tecnócratas que manejan su propio carro, que no son de extracción popular, y que gozan de gran influencia.

Presenta contrastes entre la nueva camada de líderes sindicales y aquella tan experimentada y de viejo cuño que controlaba a las organizaciones de masas. En un foto-ensayo sobre el sindicalismo [imagen 58] se observa de pie a Francisco Hernández Juárez, de apenas 34 años, siete de los cuales ha estado al frente de los telefonistas, y al inamovible Fidel Velázquez, sentado, marcando las diferencias del tiempo y la experiencia.

Otra variante que se identifica en las fotografías de Valtierra es aquella en la que busca presentar el lado humano o informal de personajes destacados, aspecto que cumple con la línea editorial de *unomásuno* y de *La Jornada*: John Gavín, embajador de Estados Unidos [imagen 59], en una serie de dos fotos al tomar una llamada en la Cámara Americana de Comercio y a las cuales se les asignó el título creativo y humorístico: *Hello... ?*; el

---

<sup>25</sup> En Raúl Bejar Navarro y David Moctezuma, *Relativización y desgaste del presidencialismo mexicano*, México, UNAM, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias 1987, p. 10. Sobre el tema de la sucesión presidencial ver Carlos Loret de Mora, *Los últimos 91 días*, 4ta. ed., México, Editorial Grijalbo, 1978, p. 15, donde establece que ésta no requiere “[...] Ninguna consulta, ni la menor auscultación, ni a los expresidentes ni a nadie. Quienes hablan de misteriosos cónclaves, no saben. Es cosa, la sucesión, de un solo hombre”.

director del Banco de México, Gustavo Romero Kolbeck [imagen 60], de medio perfil, prácticamente de rodillas toma una llamada del teléfono presidencial.

Una más en esa línea [imagen 61], el primer plano donde aparecen de perfil los Reyes de Suecia (Carlos Gustavo y Silvia) en la charreada ofrecida por el entonces regente Carlos Hank González, en el Estado de México; en segundo plano parte del público asistente, entre el que destacan dos sombreros de charro, elemento constante y reiterado en visitas extranjeras, sobre todo en los sexenios de Luis Echeverría y López Portillo.

Los políticos opuestos al partido en el poder, el PRI, los representantes del pluralismo mexicano, también fueron integrados, por política editorial tanto de *unomásuno* como de *La Jornada* a las páginas de sus diarios, e incluso llegaron a ocupar portadas. Es el caso de Abel Salazar Bazán, primer presidente municipal *comunista* del país, en Alcozauca, Guerrero [imagen 62], quien aparece en un plano general de frente y en un primer plano varios hombres, de quienes sólo se observan sus sombreros; de Pablo Emilio Madero [imagen 63] con puño cerrado en consonancia con el titular: *Necesario luchar por la reestructuración del país*, candidato del PAN a la Presidencia de la República y de Arnoldo Martínez Verdugo [imagen 64], señalando con el índice, también en consonancia con el titular: *Combatiré el “enorme poder del capital”*, tras aceptar efusivamente su candidatura por el PSUM para buscar también la Presidencia de la República.

Otra candidata a la Presidencia de la República, Rosario Ibarra, pero por el Partido Revolucionario de los Trabajadores [imagen 65], puede observarse en una panorámica contrastante, donde en la parte superior del edificio, detrás de ella y en un mitin, se encuentra en un anuncio espectacular; la propaganda de Miguel de la Madrid, que presenta su rostro, logotipo del PRI y la leyenda: *Hacia una sociedad más igualitaria*.

Igualdad que se pretendió alcanzar tras dar más juego a la oposición, como en los procesos de elección municipal de 1983, pero surgió la violencia en Guerrero, San Luis Potosí, Puebla, Jalisco y en el Estado de México, y hubo por lo menos dos muertos en Alcalá, Chiapas por conflictos electorales.

En Alcalá gana las elecciones para la alcaldía el panista Leopoldo Grajales Ordóñez; su rival priísta había sido Vidal Interino. Apenas tomaba posesión del puesto, Grajales Ordóñez fue baleado por su ardido y vencido contrincante y el alcalde, a su vez, disparó sobre él. Ambos murieron. En Xochiapa se suscitó lo que el PRI llamó un “zafarrancho” en el que estuvo a punto de perder la vida el líder pesumista Othón Salazar.<sup>26</sup>

Las acciones clientelares del PRI también fueron denunciadas por el fotorreportero, quien de forma creativa congeló a los acarreados que compiten para obtener sombreros en el Mercado de Jamaica [imagen 66], durante la campaña presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado, o a las mujeres semipeinadas, con delantal o rebozo, exigiendo despensas en las afueras de la *Conasupo*. Sin faltar los militantes priístas, en la sede de su partido, de sombrero y chamarra [imagen 67], con *anforita* escondida en bolsa de papel de estraza. Imagen de frente, en contrapicada para incluir a personajes y detalles del contexto.

Fotos que nos sitúan frente a la historia que se desarrolla, que son testimonio ocular de acciones u omisiones, que rompen con la clásica iconografía política, con la teología del poder, al desacralizarlo y al poner al natural los altos mandos del gobierno federal y de los estados, así como a los líderes y representantes de los partidos de oposición, recién integrados a la arena política, gracias a la reforma electoral.

Es en el tránsito de la imagen del militar revolucionario --el último general que participó en la Revolución fue el Secretario de Defensa, Marcelino García Barragán, en el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz-- al de las generaciones de cuadros técnicos, al de los

---

<sup>26</sup> Referido por Manú Dornbierer, “Violencia política y reforma electoral”, en Revista *Siempre!*, México DF, núm. 1561, 25 de mayo de 1983.

egresados del Colegio Militar o de la Escuela Superior de Guerra, donde sigue prevaleciendo el sometimiento de las fuerzas armadas al presidente [imagen 68]; los soldados, cadetes y marinos son presentados, la mayoría de las veces, en grupo, formados, en desfiles, haciendo valla con guantes blancos y armas. [imagen 69] Las tomas aprovechan como recurso, las líneas que los propios personajes forman al estar alineados para destacar su perfil, uniformidad, insignias, el orden y la seriedad de sus rostros y por supuesto, el número indeterminado de los mismos.

Sin embargo, Pedro Valtierra también realizó fotografías de primeros y medios planos, de frente, para destacar detalles distintos de los soldados como los que aparecieron durante el traslado de la escultura de *El Caballito*, de las calles de Reforma y Bucareli a la Plaza Manuel Tolsá [imagen 70], o durante el informe presidencial de 1980. [imagen 71] En otra primera plana [imagen 72], y tras el desfile del 5 de mayo de 1982 el fotorreportero presenta en primer plano a un soldado zacapoaxtla y en segundo plano, en un ángulo de 90 grados, una fila interminable de cadetes.

Imagen que da continuidad al reportaje realizado por Valtierra (texto y fotos), cuatro años antes [imagen 73] en *El Sol de México*, donde en cuatro panorámicas --antes, durante y después del desfile-- con el siguiente título y pie de foto, se sintetiza la intención de las gráficas: “Guerreros olvidados.- Cada 5 de mayo se ve a los indios zacapoaxtlas marchar gallardos en el tradicional desfile en Puebla, pero los 364 días restantes del año enfrentan la guerra contra la miseria”. Del mismo tema, para *unomásuno* realizó dos imágenes que dan cuenta de otra escenificación de la batalla en Puebla. [imágenes 74 y 75]

En otra representación, aparecen los soldados del Estado Mayor Presidencial durante una de las tantas manifestaciones realizadas en este tiempo, por trabajadores y maestros de la Secretaría de Educación Pública, a las afueras de la residencia oficial de los

Pinos [imágenes 76 y 77], donde los infantes fueron utilizados --cada quien para sus fines e intenciones-- por los asistentes y por el propio fotógrafo.

Al trabajar en la fuente de policía, una constante en la actividad periodística del fotorreportero, generó distintos aspectos de sus integrantes y agrupaciones. Así, la del nacido en Cumpas, Sonora, Arturo Durazo, --ex jefe de seguridad, durante la campaña de López Portillo rumbo a la Presidencia de la República, a pesar de haber sido prófugo de la justicia estadounidense y de haber tenido antecedentes penales por robo y tráfico de cocaína-- quien fue tomado a su arribo al estadio de Zacatenco. [imagen 78] En primer plano, de espaldas al fotógrafo, aparece un grupo de jóvenes porristas con faldas cortas, que apenas cubren sus glúteos, mientras que de frente, uniformado y con sus cinco estrellas de general (sin olvidar que el único general de cinco estrellas es el Presidente de la República, en su calidad de Comandante Supremo de las Fuerzas Armadas) camina marcialmente el Director de Policía y Tránsito del Distrito Federal, a su lado el Director del Instituto Politécnico Nacional, Hugo Mayagoitia.

Con primeros planos y panorámicas generales el fotorreportero subrayó algún detalle de los policías y granaderos, como los rostros ensangrentados tras la gresca con manifestantes, su muerte y hasta su furia desbordada a golpes, pero también demostrando impericia en la detención de personas. Destaca sus armas, uniformes, fisonomía y origen, coreado varias veces por manifestantes: *¡tú también eres pueblo!* Imágenes que compiten contra otras, las del subconsciente nacional, que los relaciona con prepotencia, corrupción, abuso de poder y de autoridad, constantes arraigas y acentuadas en esta época.

En cuanto a los escenarios, los policías fueron tomados al custodiar sucursales bancarias o en su llegada a éstas después de un asalto bancario, otra constante de este tiempo; en su presentación pero como implicados en delitos y como espectadores [imagen



79] en la actuación del *Grupo Menudo*, en la Plaza México.

También cuando el cuerpo de policía desalojó a moradores del campamento 2 de octubre o a comerciantes de *La Merced* para su incorporación a la recién creada Central de Abasto, en actividades deportivas y de recreación a fin de contener y controlar a los aficionados y *fans*, en la celebración del día del policía, en la incineración de marihuana o al dirigir la vialidad, así como al disolver plantones, paros, marchas, huelgas de hambre y mítines, usando la mal llamada fuerza pública.

Ejemplo de esto último [imágenes 80-83] son cuatro de las seis imágenes generadas el primero de mayo de 1985 y publicadas en *La Jornada*, donde manifestantes “pretenden integrarse al desfile oficial” de los trabajadores y colisionan con la policía en el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Otro elemento de este período, que marca y distingue al fotorreportero, son las diferentes expresiones por conflictos magisteriales y de tierra, desalojos, plantones y mítines, donde los representantes del orden se hacen presentes [imagen 84] para disolver una manifestación como la realizada en Insurgentes y Reforma, de maestros y alumnos de la Escuela Normal de Maestros, así como de la preparatoria popular y de agrupaciones estudiantiles [imagen 85], el 21 de julio de 1983, que terminó en una acción violenta y arrojó como resultado cientos de heridos [imagen 86], de acuerdo al reporte de la Cruz Roja, ninguno “herido de bala”.

De la misma serie [imagen 87], en un primer plano se puede ver de espaldas a un herido que es subido a la ambulancia, imagen abierta y con más detalles, que después sería vista en diversas exposiciones y materiales impresos.

En contraste, en una panorámica [imagen 88], uno de los contingentes de mentores más numerosos de la época y que da cuenta del peso y las ventajas del derecho a manifestarse,

recurso que empezaba a ser utilizado, cada vez con más fuerza. De esta forma Pedro Valtierra

[...] se encarga de registrar la violencia de la renovación moral, violencia que no requiere de un gran despliegue porque se cumple sola, puntual, en el lugar preciso donde surge el descontento (los granaderos golpeando maestros disidentes: la fuerza pública monopolizada por el Estado para imponer su propio orden, el de la aceptación, el del aplauso), de la galería de retratos ridículos y grotescos que se erige casi en manifiesto fotográfico; no más concesiones a la imagen del poder.<sup>27</sup>

Las fotografías de docentes arribando a la ciudad de México en 1980 o en el camino a ésta presentan aspectos de solidaridad de los habitantes de distintas comunidades, al proporcionarles alimentos o agua, así como las vicisitudes que tuvieron que enfrentar para llegar a su destino, como el clima frío o lluvioso. [imagen 89] Imágenes que reflejan el tiempo en el que la ciudadanía solidaria con los maestros veía con buenos ojos este tipo de movilizaciones. [imagen 90]

Una forma para destacar los hechos y acciones de la época fueron las tomas que realizó el fotorreportero a los mensajes de los inconformes, mostrados, invariablemente, en cartulinas, mantas y grandes escritos: *¡Solución!*, petición del sindicato del Sanatorio Español; *¡Huelga de hambre de médicos!*, a las afueras de la Catedral Metropolitana; *¡¡Unidos venceremos!!*, huelguistas del Centro Textil de México; *¡Viva Vietnam!*, *vanguardia de la revolución mundial. Comité mexicano de solidaridad con Vietnam* [imagen 91], en Avenida Juárez y Reforma; *¡Aborto libre y gratuito!* [imagen 92], por la aprobación de la iniciativa de la ley de coalición de izquierda que pretendía “una maternidad libre y

---

<sup>27</sup> Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, pp. 10-11. Al respecto Miguel de la Madrid Hurtado y Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988, 1° ed.*, México, FCE, 2004, p. 547, menciona que el conflicto magisterial oaxaqueño rebasó el ámbito local, el 3 de marzo de 1986, cuando 30 mil maestros provenientes de diversas regiones del estado de Oaxaca vinieron a la ciudad de México, congestionaron las principales calles del centro de la ciudad y acamparon en las calles de Venezuela, Brasil y Argentina como medida de presión para que los líderes del Sindicato de Trabajadores de la Educación emitieran la convocatoria al congreso para elegir al comité ejecutivo de la sección XXIII. Se trata --dijeron-- de realizar “plantón indefinido” frente al edificio de la Secretaría de Educación Pública. Una marcha a la ciudad de México, a la sección XXIII del SNTE, culminó sus protestas.

voluntaria” y aquellas de: *¡luchamos por aumento salarial y una democracia sindical!, ¡hoy por nosotros, mañana por usted!, exigimos salarios justos y ¡abajo el tope salarial!*

[imagen 93] Iconotextos que congelan las demandas presentadas durante las múltiples manifestaciones obreras y magisteriales del país, centralizadas en el Zócalo de la ciudad de México, las oficinas de la Secretaría de Educación Pública y las distintas carreteras de Cuernavaca, Querétaro y Puebla.

A los anteriores se sumaron las pintas en paredes que pasaron a formar parte de estas inconformidades en la UNAM: *Por mejores condiciones de trabajo*; en la embajada de la India: *¡violadores!*; en el Palacio Legislativo de San Lázaro, los trabajadores de Acer-Mex y de Carabela piden reinstalación de mil obreros y acomodan la manta: *Huelga de hambre por apoyo de los diputados*; en el Conservatorio Nacional de Música (CNM): *¡Sí tienes conciencia del significado de este paro. Lucha por un CNM digno. ¡Apoya con tu presencia!*; mientras que en una de las giras de trabajo de Miguel de la Madrid, por el estado de Guerrero, piden: *agua para el pueblo, no para hoteles*; y junto a dos indígenas sentados en la acera y otra caminando se lee: *Muera Reagan*. [imagen 94] Iconotextos que también fueron utilizados como editoriales del medio periodístico: *La patria está llena de virtudes* [imagen 95] o *Ya no creas más promesas*. [imagen 96]

El fotorreportero relaciona los acontecimientos de los que da cuenta, con los detalles del contexto, al destacar las cobijas, maletas, anafres, sartenes, comales y comida que combinan con mantas y banderas rojinegras o con las diversas consignas escritas en diferentes materiales. Los manifestaciones yacen vestidos y con zapatos puestos [imagen 97], sin mayor cobijo que un sombrero o un zarape; pueden ser contingentes pequeños o grandes, con peticiones o inconformidades locales o nacionales, en las que participan doctores, maestros, estudiantes, pensionados, trabajadores, obreros, colonos, músicos o

campesinos.

De entre las manifestaciones que se registraron en la ciudad de México, la realizada por los huelguistas de empresas huleras en el Monumento a la Revolución, en el aniversario del natalicio de Benito Juárez y ante el presidente José López Portillo fue tomada en una panorámica por el fotorreportero [imagen 98] y es una de las más significativas tanto por el número de trabajadores que participaron en ella como por ser de las más representativas de la problemática laboral y sindical que vivía el país.

También resalta la realizada por los trabajadores de la *Volkswagen* [imagen 99], pidiendo “la autodeterminación sindical”, donde la panorámica permite ver de frente a un grupo innumerable de manifestantes que cubre parte de la Avenida Bucareli, ya como Eje 1, desde las instalaciones de la Secretaría de Gobernación y hasta los edificios de la Lotería Nacional y de los periódicos *El Universal* y *Excélsior*, destacando en medio del escenario *El Reloj Chino*.

Uno de los movimientos más sólidos y por supuesto con mayores implicaciones para los habitantes del Distrito Federal fue el realizado por los trabajadores del transporte público, disidentes de la *Ruta 100*, que inició de forma intermitente desde septiembre de 1981, complicándose entre diciembre de 1981 y enero de 1982, del cual se obtuvo solución un mes después. Las panorámicas [imágenes 100 y 101] y primeros planos, en la portada de *unomásuno*, dan cuenta de los problemas que acarreó la falta de transporte público.

Los trabajadores del volante además de aumento a las tarifas y salarios pedían independencia sindical y amenazaban con prender fuego a las unidades si sus peticiones no eran atendidas. Al encierro de autobuses se sumaron plantones, mítines y marchas al primer cuadro de la ciudad de México, hecho que Valtierra presenta con su estilo muy

personal al tomar la madrugada del 28 de enero de 1982, a los trabajadores encobijados y parados en la plancha del Zócalo capitalino. [imagen 102] Movimiento que culminó con la integración de los choferes a la nómina del gobierno del Distrito Federal.

En lo tocante a las imágenes que registraron algún desastre natural o percance, aquellas definidas por Pierre Bourdieu como fotografías traumatizantes, una de ellas es la panorámica referente a la identificación de cadáveres [imagen 103], tras los sismos del 19 de septiembre de 1985. Imágenes en las que Valtierra “ha demostrado, como en repetidas ocasiones, tener una mirada crítica y discursiva propia” “en la lucha por la creación de nuevos planteamientos para la imagen periodística, pero la concepción de discursos individuales parece apenas comenzar”.<sup>28</sup>

Algunas de estas fotografías trascendieron las páginas de prensa [imagen 104] y se encuentran en el libro que aborda las consecuencias del terremoto de 1985, *Ciudad Quebrada*, donde destacan iconotextos de los habitantes del barrio de Tepito: “*Ni el dueño, ni el sismo nos sacarán de nuestro barrio*”, “*Tepito pide ayuda*” y “*Señor presidente solución para la construcción de vivienda*”. En la misma línea, siete años atrás, Valtierra también cubrió los efectos de los sismos que se registraron en el Distrito Federal, el 29 de noviembre de 1978, y que dejó “cuatro muertes, miedo y confusión vial” [imagen 105], material que ganó las ocho columnas del *unomásuno*.

De entre la decena de accidentes cubiertos por Pedro Valtierra, destaca la acción de los bomberos para sofocar el incendio en la colonia Granjas Esmeraldas por un cortocircuito en una fábrica de regenerado de aceites [imagen 106], intervención descrita por Valtierra en su crónica escrita y gráfica.

---

<sup>28</sup> Referido en Alejandro Castellanos, “Historia cotidiana. La visión colectiva”, en *La Revista del Profesional y del Aficionado, Foto Zoom*, México DF, diciembre de 1988, año 14, núm. 159, p. 47.

El ojo crítico del fotorreportero lo lleva a presentar los rostros de la pobreza que forman las vallas para esperar a las comitivas presidenciales o partidistas y donde la presencia de ancianos e infantes son recurrentes tanto en campañas políticas como en reuniones de militantes de diferentes partidos. Por ejemplo, una anciana destaca de entre los asistentes donde paradójicamente la mayoría son hombres [imagen 107], mientras se desarrolla la Asamblea de la Asociación Nacional Femenil Revolucionaria o la toma, en primer plano, de los pies calzados y con tobilleras de una pequeña asomándose de un escalón donde la propaganda priísta está pegada al final del mismo [imagen 108]; se le asignó el creativo pie de foto: *Zapatos nuevos* y como título con redundancia intencional: *Pies de foto*.

Utilizar el recurso de omitir al personaje central de la fotografía y mencionarlo en el pie de foto, se observa en el caso del candidato del PRI, Miguel de la Madrid, al recorrer la Zona Rosa. [imagen 109] Valtierra registra en un plano general a una mujer que destaca por sus grandes lentes oscuros y zapatillas, que detiene a su perro con la correa y frena su transitar para observar al visitante implícito y no identificable. Escena a las afueras de una óptica donde debe buscarse el mensaje oculto para distinguir en el cristal y entre la mercancía, la propaganda política del PRI. En otro lugar, en el Auditorio Nacional, se encuentran los elementos propios de todo acto político (grandes fotos, escenarios monumentales y el sello de la casa): en el estrado principal y al centro, el logotipo del PRI y dos grandes retratos que lo flanquean: el presidente de México, José López Portillo y el presidente del partido, Carlos Sansores Pérez, durante los preparativos para la Asamblea del PRI. [imagen 110]

En *close-up* y primeros planos los rostros y gesticulaciones de los asistentes a los eventos son otra variante relevante [imágenes 111-113], su ejemplo más representativo y

reconocido: *La espera de la bendición*, donde enfatiza las miradas de la gente humilde que está agolpada en un punto del estado de Puebla, para ver pasar al que fue elegido sumo pontífice, meses atrás, Juan Pablo II (16 de octubre de 1978). [imagen 114] En estas fotos “las superficies dejan de ser superficiales. El ojo que refleja superficies en estos papeles lustrosos es omnisciente, o casi [...] Estas estampas ya no son superficiales porque han retornado a la unidad: ya no más paisajes sin gente, sin huellas de manos. Ya no más gente fuera de contexto”.<sup>29</sup>

Imagen donde la vestimenta de la gente sencilla y del pueblo destaca y “en el *gran acontecimiento*, importaba menos el protagonista que los espectadores, el mejor ejemplo lo dan las caras, captadas por Valtierra, que ven con azoro el paso de Juan Pablo II”.<sup>30</sup> En la misma portada que da cuenta de los aspectos de la primera visita de Karol Wojtyla y su participación en la Tercera Conferencia del Consejo Episcopal Latinoamericano, aparece otra foto del *papa peregrino*, de frente en un plano tres cuartos.

Una constante más de Valtierra es la de captar los rostros de los asistentes alineados y formados casi en espera de ser tomados por su cámara, recurso que utilizó en otro evento de religiosidad popular, en las faldas del cerro de la Estrella, donde “apareció” la imagen de la *guadalupana* en una pared descarapelada. [imagen 115] El material gráfico no corrió el mismo éxito que la visita papal, pero es representativo del mismo estilo. Las fotos, con texto del propio fotógrafo, una toma general y un primer plano, muestran de frente las caras y vestimentas de los testigos del “milagro”.

En el tema religioso Valtierra de cierta manera genera una visión crítica al registrar los detalles implícitos en la combinación de lo sacro con el nacionalismo, de ahí la foto

---

<sup>29</sup> Refiere Pedro Miguel, respecto a la obra de Pedro Valtierra, *op. cit.*, nota 5, p. 55.

<sup>30</sup> Ver Humberto Musacchio, “La fotografía de prensa. Apuntes para un árbol genealógico”, en la revista *Kiosco. Toda para periodistas*, México DF, primer trimestre de 1992, año III, núm. 3, p. 53.

*Símbolos nacionales* [imagen 116], y el primer plano donde se observa al peregrino de cabello largo con la imagen de “la virgen” y la bandera nacional a la espalda, teniendo a la antigua Basílica en segundo plano. [imagen 117] En una relación más entre el fotógrafo y los protagonistas de sus imágenes, la mujer indígena es captada acampando en el atrio y en la celebración de los 449 años de las apariciones un *close-up* de un pequeño de meses [imagen 118], ocupa la portada del *unomásuno*.

La escenificación de la “pasión de Cristo” en Iztapalapa [imagen 119] es desacralizada y se presenta a un Jesús, en primer plano, dando entrevistas antes de la crucifixión y un *close-up* a sus pies descalzos; una panorámica de los nazarenos antes de la escenificación, platicando; un *romano* galopando, en primer plano, reflejado en el espejo lateral de un auto estacionado; a María, la madre de Jesús, en un plano general, subiendo a otro carro para trasladarse al evento y un *close-up* de María Magdalena donde destacan sus joyas y coquetería, imagen que provoca un pie de foto parafraseando una canción del *Trío los Panchos*: “por ser tan linda y tan buena mi Magdalena”. Recursos constantes que utiliza el diario como línea editorial.

Mientras que los representantes de la iglesia católica, quienes sobresalieron en el período por el estreno de la Basílica y tras la visita papal, Valtierra les toma *close-up*, sonriendo en sus oficinas o bendiciendo a la feligresía, oficiando misa entre monaguillos y cirios o en la fusión de lo sindical con lo religioso. [imagen 120] Tiempo en el que el presidente José López Portillo marcó cambios en la relación iglesia-estado y se olvidó del laicismo y de las reglas, al provocar y permitir manifestaciones públicas de fe y vestimentas inapropiadas --estaba prohibido pasear por las calles con hábitos religiosos-- durante la visita de Juan Pablo II. Acción que merecía por lo menos una multa, misma que López Portillo se ofreció a pagar, en el caso de que se aplicara.



Ciudad Universitaria, sus instalaciones, funcionarios, docentes, trabajadores y estudiantes fueron registrados por Valtierra, tras cubrir decenas de partidos de fútbol americano y *soccer* que tuvieron como escenario el Estadio México 68, material que da cuenta de la afición, de los jugadores, árbitros, entrenadores y del ambiente que priva en estos eventos deportivos, imágenes que incluyen primeros planos del ex rector Guillermo Soberón y del entonces rector Jorge Carpizo McGregor, sonrientes por los triunfos de *los pumas*. [imagen 121]

En el mismo escenario, un año después se despliega la “Crónica gráfica de un domingo sombrío” que da cuenta del encuentro Pumas-América. [imagen 122] Donde el resultado final fue: cero a cero, además de 8 muertos y 70 heridos; este último dato, debido a que la afición intentó entrar, con boleto en mano, a un estadio lleno dos horas antes de que iniciara el encuentro y como consecuencia de la reventa. La muchedumbre forzó la puerta 29 de acceso, mientras se desarrollaban los primeros minutos del partido, algunos lograron su objetivo, pero otros fueron aplastados, asfixiados o pisoteados. La policía montada y granaderos dispersaron a otros.

Tiempo de fortalezas y debilidades en la UNAM, que incluyó cambio de rector (1981 y 1985). Tomas generales, en blanco y negro, destacan esta problemática, teniendo casi siempre como fondo o en primer plano la explanada de la rectoría y la Biblioteca Central, con la obra con mosaicos policromos de Juan O’Gorman. Mientras que el avance tecnológico también estuvo presente en el campus y circuló en una *combi* de *Telmex* por Ciudad Universitaria. [imagen 123] Foto a la que se le asignó el título creativo de “*Tiempo transcurrido*”.

Y como cada año, fuera de las instalaciones de la UNAM, a los universitarios se suman líderes políticos para tomar las calles y manifestarse en recuerdo de la matanza del

2 de octubre de 1968 [imagen 124 y 125] y el *halconazo* de 1971. Imágenes del fotorreportero en las que destacan la técnica y estética para crear y recrear escenarios y personajes donde el tiempo parece no haber transcurrido.

En materia de espectáculos y de diversión para las masas, la nueva mayoría urbana, “que no responde ni a las tradiciones orgullosamente mexicanas ni a los clichés folklóricos o restauracionistas”<sup>31</sup> es congelada y se le relaciona con un *close-up* de Rigo Tovar en concierto [imagen 126], en salones de baile, así como en eventos de *jazz* y *blues* en el Auditorio Nacional.

En la línea de presentar de forma estética la característica esencial que distingue o puede identificar a un personaje, el fotorreportero muestra en un primer plano las manos del escritor Gabriel García Márquez [imagen 127] y las del caricaturista Eduardo del Río (*Rius*). [imagen 128]

Mientras que en la foto deportiva, *amateurs*, profesionales y público aficionado fueron registrados, en su mayoría, en primeros planos, buscando el mejor ángulo para destacar gestos y reacciones, reclamos o felicitaciones, en su entrenamiento o compitiendo, detalles del personaje o del resultado de su entrega, dentro o fuera de su campo de acción, a fin de remarcar y contrastar: esfuerzo, carencias, lujos o excesos, así como para congelar a los espontáneos en el ruedo o a los aficionados identificables en el fútbol (Jorge Carpizo [imagen 129] y Guillermo Soberón, en ese entonces rector y ex rector de la UNAM) o en el box (Manuel Bartlett, secretario de gobernación y el actor Mario Moreno, *Cantinflas*). [imagen 130]

---

<sup>31</sup> En Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, 18° ed., México, Cal y Arena, 1996, p. 306, se establece que estos grupos son integrados, en su mayoría, “a la perspectiva de modernización y norteamericanización de la vida y del gusto, una nueva mayoría sin tradición, laica, urbana y masiva”.

En la temática deportiva de Valtierra se puede ver la reacción del aficionado en el momento de la anotación [imagen 131], se puede *leer* el fervor religioso, la entrega y las consecuencias de los triunfos [imagen 132] o derrotas, constantes en toda lid deportiva. Con ello se presenta lo que John Mraz establece como “el interés en hacer una fotografía incluyente, que incorpora mucho más de lo que fue considerado <noticia>”. Detalle calificado por Pedro como el concepto del “periodismo del gol”, el cual cambió en *unomásuno*, cuando se estableció la necesidad de hacer fotos de la tribuna, además de las de la jugada, debido a que “para la vieja guardia”, según Valtierra, “si no hacías la foto del gol, no habías hecho fotoperiodismo”.<sup>32</sup>

Además, busca presentar a los deportistas fuera de su contexto o al natural, una forma de bajarlos del cuadrilátero, como la panorámica que conjunta a dos peleadores importantes de la época: Pipino Cuevas y Rubén Olivares, “el Púas”. [imagen 133] La foto los sitúa en un lugar rodeado de significaciones de otros dos grandes: en el ámbito religioso, la imagen de “la Virgen de Guadalupe”, que quedó en el centro de la composición y, Manolo Martínez, en el ámbito de la tauromaquia de la misma época.<sup>33</sup> El pie de foto remite a las circunstancias y a la personalidad de los que fueron retratados: “*Pipino Cuevas convivió ayer con los representantes de los medios informativos. También con su gran amigo, Rubén Olivares. Para aquí, leche y horchata. Las frías para Rubén*”.

### **3.2.2. Centroamérica**

El material generado por Pedro Valtierra en Centroamérica, sólo el 5% del total de las imágenes realizadas, durante el fin-principio de las décadas de 1970 y 1980, ha recibido

---

<sup>32</sup> Se sugiere ver, John Mraz y Ariel Arnal (colab.), *La Mirada Inquieta, Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 1996, p. 69.

<sup>33</sup> Humberto Musacchio, *Diccionario enciclopédico de México, Milenios de México*, Italia, Ed. Raya en el Ángel, vol. II, 1999, p. 1761. Único torero que se ha encerrado tres veces con seis toros (1973 y 1979 en Monterrey y 1979 en la Plaza México) [...] Se retiró de los ruedos el 30 de mayo de 1982. Volvió a la lidia el 26 de abril de 1987. Cortó 81 orejas y 10 rabos en sólo 91 corridas.

innumerables reconocimientos y por supuesto referencias por parte de distintos analistas, reporteros e investigadores de la fotografía en México.

Lo anterior, por el riesgo que implicó la realización de las mismas y por el valor informativo que poseen. Son documentos sociales que han trascendido a los medios periodísticos donde fueron publicados, al sintetizar parte de los conflictos armados en la zona y sus consecuencias. Imágenes oportunas, contundentes, precisas, enérgicas y “sobre todo ideológicamente irreversibles” que “son en última instancia el producto de la relación que el fotógrafo entabla con su sujeto (la realidad latinoamericana) y la que quiere establecer con el espectador. Es decir son la obra de un productor de imágenes que se sitúa correctamente en su momento histórico que comprende la importancia de haberse convertido en los ojos de los trabajadores”.<sup>34</sup>

Sin omitir, que el gobierno mexicano apostó a favor de la democratización y por la cooperación regional para el desarrollo de América Latina, abogó a favor de la revolución nicaragüense, por una solución negociada en la guerra civil en El Salvador, así como por la implantación de planes para disminuir la tensión al sur de sus fronteras e incluso encabezó el mecanismo de ayuda económica entre México y Venezuela, el acuerdo energético de San José.

Sin embargo, su participación más notable durante el conflicto centroamericano fue su intervención en el Grupo Contadora (1982). México marcó su independencia frente a la política exterior anticomunista del presidente estadounidense, Ronald Reagan, en Centroamérica. De ahí que la cobertura y difusión de estos hechos que apoyan la política exterior del presidente Miguel de la Madrid, fueron materia prima para establecer la línea editorial de solidaridad y activismo de distintos medios de comunicación, como el

---

<sup>34</sup> Ver Eleazar López Zamora, “Los ojos de los trabajadores”, en *op. cit.*, nota 5, p. 56.

*unomásuno*, donde también se redefinió la relación entre reportero y fotógrafo. Según le dijo Pedro Valtierra a John Mraz.

“Al reportero se le asignaba todo el dinero y el fotoperiodista dependía económicamente de él; signo evidente de la falta de respeto hacia la fotografía”. Esta situación provocó problemas para que el fotógrafo pudiera moverse de forma independiente y con entera libertad en los países donde se generó la mayor parte de esta información centroamericana. Valtierra “habló del asunto con Becerra Acosta a su regreso a México (de Nicaragua). De ahí en adelante los viáticos fueron asignados al fotógrafo y al reportero por separado”.

A finales de los años setenta se vivieron momentos cruciales en Centroamérica; se daban movimientos armados en Guatemala, El Salvador y Nicaragua. Becerra Acosta reconocía la importancia de enviar corresponsales para cubrir los conflictos y disminuir la dependencia de las agencias internacionales de información, siempre con una perspectiva primermundista. Julio Scherer lo había empezado a hacer en *Excélsior*. También Benjamín Wong en *El Sol de México* mandaba fotoperiodistas, como Carlos Macías y Javier Vallejo, a cubrir los conflictos en Vietnam y Líbano. Pero según Pedro Valtierra, es realmente con *unomásuno* cuando se desarrolla este compromiso de privilegiar ojos mexicanos como testigos de primera línea.<sup>35</sup>

Pedro Valtierra, “logra testimoniar los sucesos ocurridos durante el somocismo”, el sandinismo, la guerra, el éxodo y la victoria final, al captar a personajes como Ernesto Cardenal, Edén Pastora, Tomás Borge y Violeta Chamorro e integrarse al hecho denunciado:

El fotógrafo en su primera imagen nos presenta el cañón de un fusil en manos de un guerrillero sandinista, continuando con un *close-up* del dictador Anastasio Somoza Debayle en donde éste aparece quitándose sus gafas, como queriendo no ver la realidad. Asimismo se ve en otra gráfica a una monja sorprendida con la actitud de un miembro de la Guardia Nacional equipado de diferentes tipos de armas alrededor de todo su cuerpo. [imagen 134]

En *El Sandinismo*, Valtierra nos manifiesta la crudeza de la situación y nos presenta la integración del pueblo nicaragüense a la lucha armada por su libertad: niños, jóvenes, mujeres, ancianos y en fin todos los oprimidos bajo el mismo ideal, combaten en la trinchera. En la parte de *La guerra*, dos fotos dentro de un hospital [...] capta el dolor y la masacre en los infantes ocasionado por el T.N.T. [...] una mujer sandinista tendida en el suelo herida del brazo derecho, donde se aprecia el orificio de una munición de alto poder, a la vez que un compañero que se desangra trata de curar sus heridas. [imagen 135]

*El éxodo* de la población [...] plasma el hambre, la intriga, la angustia y el dolor sufrido en aquellos días. [imagen 136] Atrás de ellos las ciudades y poblaciones destruidas por los ataques de la

---

<sup>35</sup> Mraz, *op.cit.*, nota 32, pp.28-29.

guardia nacional, entre ellas, Masaya, León, Estelí y Managua [...] La última parte de esta exposición, *La victoria final*, testimonia la entrada de las tropas insurgentes al bunker, dando así el golpe mortal a la tiranía del general Somoza. [imagen 137] El triunfo lo perpetua a través del festejo popular en la hoy Plaza de la Revolución...<sup>36</sup>

Cronológicamente Valtierra describe y da cuenta de la realidad vivida por los nicaragüenses, pero para él, es el propio pueblo nicaragüense, al luchar por su libertad, el creador de estas imágenes, las cuales fueron expuestas meses después y recibieron diversos comentarios:

¡Qué fuerza tienen esas fotos, eso es lo que le falta al conjunto de la exposición! ante *Éxodo* y *El balazo* de Pedro Valtierra [...] Estas opiniones emitidas espontáneamente por el respetable pueden ser de inusitada utilidad para el artista y el público incomunicado consigo mismo. Ciertamente que la crítica especializada ya se ha ocupado de este evento, pero su lugar como espectador es --o debiese ser-- totalmente secundario. De ahí que consideremos necesario escuchar más y escribir menos.<sup>37</sup>

Para finales del siglo XX, el artista plástico y fotógrafo, Carlos Jurado, advertía que

## Valtierra

[...] documentó con audacia la Nicaragua combatiente en contra del somocismo. Cuando ha logrado rebasar el encargo urgente de los periódicos, Valtierra concentra su trabajo en la denuncia de agresiones y crueldades [...] Posee sensibilidad para expresar ironía o ternura como reacción ante lo casual o lo inesperado. No exalta lo tosco y lo amargo, tampoco lo acicala. La suya es una profunda labor de desenmascaramiento.<sup>38</sup>

Mientras que el historiador, John Mraz, repara en la imagen titulada "*El balazo*", donde aparece una pareja herida en el piso, en la cual un hombre abraza a la mujer y atrás de ellos hay una persona parada, de la cual sólo se observan sus pantalones blancos y, junto, unos niños heridos. La persona parada es Susan Meiselas, fotoperiodista estadounidense, quien toma una foto enfocando a los dos niños que agonizan a causa del bombardeo y pregunta Mraz: ¿Qué podemos aprender de las maneras de ver y de fotografiar en estas dos fotos?, a lo cual responde:

---

<sup>36</sup> Ver referencia a la exposición: Imágenes de Centroamérica y el Caribe, en la UAM, plantel Xochimilco, Ibarra, *op. cit.*, nota 3.

<sup>37</sup> Ver Katya Mandoki, "Algunos acontecimientos importantes para la fotografía en 1980. La Bienal de Fotografía según <el respetable>", en el *unomásuno*, México DF, 3 de abril de 1980, donde se comenta, la conversación sostenida con tres grupos de espectadores: una familia, un par de fotógrafos y cinco estudiantes, que asistieron a la muestra.

<sup>38</sup> Ver Raquel Tibol, *Episodios fotográficos*, México DF, libros de Proceso, 1989, p. 265.

En primer lugar consideramos el ángulo. La foto de Valtierra está tomada casi al mismo nivel de la pareja, metáfora expresiva de su compromiso, como mexicano, con sus compatriotas latinoamericanos. La de Meiselas está tomada desde arriba, por encima de los niños, metáfora de su distancia a pesar de su compromiso con las fuerzas progresistas. El contenido nos lleva aún más lejos. La foto de Meiselas presenta a los latinoamericanos como víctimas: planos en el piso con sus brazos extendidos, los niños adquieren una simbología cristiana de sufrimiento, abnegación, resignación [...] una simbología en extremo conocida en las imágenes producidas en el primer mundo sobre América Latina. La foto de Valtierra muestra la respuesta dialéctica: la solidaridad entre los humildes como la forma de luchar contra la opresión. En esas dos imágenes queda plasmada una diferencia fundamental a la hora de ver, de fotografiar y, por tanto, de tratar los problemas de América Latina. Al fotografiar desde arriba, la cámara añade el peso del ángulo al propio del escritorio.<sup>39</sup>

Las constantes identificables en esta serie de imágenes y comentarios dan cuenta de la *representación mental* y el compromiso del fotógrafo con las personas fotografiadas: los afectados, los grupos populares, los desprotegidos, los pobres e indirectamente también se hace la propuesta de una forma estética y distinta de presentar y ver los acontecimientos. Además, tiene la ventaja de contar con el respaldo de un medio de comunicación que comparte su visión del mundo, en cada orden de trabajo que le solicita, pues en el caso de un reportero gráfico es necesario recordar que “un periodista sin periódico, no es nada, no es nadie”.

A estos materiales se puede agregar la imagen que sin registrar persona alguna, refleja el abandono de la ciudad de Estelí, Nicaragua, debido a la ocupación de los somocistas. [imagen 138] En el pie de foto se da crédito a la agencia UPI, por el apoyo en la transmisión de la imagen a la redacción del diario *unomásuno*.<sup>40</sup>

De la misma serie, la panorámica donde aparece de frente y viendo al fotógrafo, en primer plano, una pequeña de unos ocho años sentada sobre sus rodillas, arriba de algunos escombros del mercado municipal de Managua, Nicaragua, tras el bombardeo realizado por

---

<sup>39</sup> Mraz, *op.cit.*, nota 32, pp.28-29.

<sup>40</sup> Este aspecto es significativo debido a que los equipos de transmisión fotográfica de última tecnología, por sus costos sólo eran utilizados por agencias internacionales, mientras que los fotógrafos de medios nacionales --como era el caso de Pedro Valtierra-- que apenas se iniciaban en la generación y transmisión de estos materiales, los remitían vía *fax*, instrumento que por sus características, de poca definición en la fotografía, llegó a influir en la calidad de las imágenes que se publicaron.

la Guardia Nacional, información de la cual da cuenta el reportero Jaime Avilés en su nota. [imagen 139] El detalle de que la niña fotografiada mire con tanta fuerza al fotógrafo, es algo poco visto antes en el fotoperiodismo mexicano, según refiere John Mraz, quien atribuye su uso a Nacho López, Héctor García y a los Hermanos Mayo. Dicho recurso permite al fotógrafo interactuar con los fotografiados, quienes pasan a ser “menos objetos y más sujetos de su suerte impresa sobre papel sensible”.<sup>41</sup>

En este juego de miradas y en la misma línea de captar a los civiles en el conflicto armado de Nicaragua, Valtierra registra a dos mujeres humildes: la primera, en una de las calles de Managua, Nicaragua, está de frente, descalza, pero su mirada no choca con la del fotógrafo, mientras que el soldado de la Guardia Nacional, camina un paso atrás de la anciana y observa de reojo al fotógrafo. [imagen 140]

La segunda mujer, aparece de frente, en una foto vertical, en tres cuartos, en posición de misionera, y el pie de foto dice al respecto que: *Durante los bombardeos, esta anciana implora.* [imagen 141] La mujer ve directamente hacia la cámara.<sup>42</sup>

Otro dato relevante es que en su primera publicación, la fotografía aparece en la misma página en la que se publicó la otra imagen, multicitada y mayormente conocida: “*El balazo*”. Ambas fotografías disputan el espacio visual en una página en la que se publica la nota periodística que da cuenta de los bombardeos, una caricatura de *El Cuarto Reich*, que establece la necesidad de un diálogo entre aquellos que se encuentran en el centro del conflicto armado y; un recuadro que presenta la posición del medio, respecto a los hechos

---

<sup>41</sup> Al respecto ver Mraz, *op. cit.*, nota 31, pp. 106-107, quien refiere que plasmar la mirada que regresa el atisbo de la cámara es una manera de dar poder a los fotografiados y de incluirlos en el acto fotográfico. Es en cierta medida, añadir la opinión del sujeto fotografiado sobre el hecho a fotografiar. Sin embargo, es preciso recordar que el acto fotográfico no deja de ser un hecho donde el fotógrafo es quien fija las reglas del juego. La fotografía es siempre una cuestión de poder: unos fotografían, otros son fotografiados.

<sup>42</sup> Tres meses después sería reutilizada la foto, en un ensayo de Ricardo Yáñez, donde da cuenta de las actividades en el barrio del Edén, en Nicaragua.



ocurridos.<sup>43</sup> En realidad es una página editorializada que repudia las acciones tomadas por el gobierno de Somoza, donde los civiles fueron los más afectados. Todos estos elementos inevitablemente influyen en la lectura de las imágenes.

En contraposición y un mes después, dos imágenes emotivas que dan cuenta del cambio realizado en el país, después de alcanzar la victoria y expulsar al dictador Anastasio Somoza Debayle: la panorámica, vertical, de unos jóvenes combatientes fotografiados de espaldas. [imagen 142] El pie de foto informativo marca la línea editorial: Esta pareja acata la consigna sandinista: “*la marcha hacia la victoria no se detiene*”. Así como la foto donde en tres cuartos, de frente, se observa una mujer guerrillera cargando una niña y besándole una de sus manitas en Managua, Nicaragua.<sup>44</sup> [imagen 143]

Las vicisitudes al cubrir el conflicto en Centroamérica, también las registra Pedro: “congela” a sus compañeros [imagen 144], en el momento de correr para abordar a toda prisa un helicóptero de la Fuerza Aérea Sandinista que los llevará a la frontera de Costa Rica con Nicaragua, tras una agresión de antisandinistas en el Río de San Juan, en *La Penea*, según información proporcionada por el título y pie de foto así como por la nota periodística del propio Valtierra.

Otro aspecto significativo de la fotografía es presentar a grupos que esperan u observan a determinado personaje u objeto. En conjunto concentra en una foto a integrantes de una comunidad que comparten, en la mayoría de los casos, las mismas carencias y que, al ser tomados pasan a ser sujetos activos de los hechos y acontecimientos de los que se da

---

<sup>43</sup> Ver *unomásuno*, México DF, 21 de junio de 1979, p. 8. En el recuadro se establece que *unomásuno* como integrante de la prensa de México, se suma a la enérgica protesta internacional contra este nuevo acto criminal de la Guardia Nacional y exige del gobierno de Somoza las más amplias garantías para que los corresponsales extranjeros puedan cumplir su misión informativa, conforme a las prescripciones del derecho internacional y las prácticas de respeto que deben observar los beligerantes.

<sup>44</sup> Imagen que fue publicada una vez más el 15 de octubre de 1979, en un artículo de Enrique Ibarra para informar que ésta formaría parte de una exposición a realizarse en la UAM Xochimilco.

cuenta. [imagen 145] Constante que puede identificarse en las panorámicas de niños guatemaltecos refugiados, en el estado de Quintana Roo y de niños salvadoreños en uno de los refugios habilitados en Honduras. [imagen 146]

El contenido de las fotografías de Valtierra se propaga más allá de las páginas de prensa y de exposiciones temporales, al ser objeto de análisis por parte de teóricos de la comunicación, como Joan Costa, quien aterriza algunos de sus conceptos y establece que en éstas la *re-presentación*, se impone a la *visualización*. [imagen 147]

“Visualizar aquí significa el modo específico de *hacer visible* lo representado, y en ello la representación sumisa cede a la imposición de un *modo de presentar*”, para explicar lo anterior utiliza la fotografía *El Refugiado guatemalteco* --material generado en territorio mexicano, tras abrir las puertas a los refugiados--, la cual presenta un grado de abstracción o de subjetivación y explica:

La mano en primer término, contrastando con el cuerpo del hombre: la línea del alambre con púas, el horizonte apenas insinuado, constituyen una síntesis donde lo superfluo habría sido suprimido a favor de la expresividad. Como vemos, la imagen sigue siendo analógica, naturalista; no hay deformación que hiciera ininteligible el contenido. Pero hay ya una “ficción” si comparamos mentalmente cómo habríamos percibido esta escena en la realidad. El dramatismo de esta mano nunca se alcanzaría en la visión directa de la realidad; no podríamos ver a la figura desenfocada; el fondo habría sido más complejo y no percibiríamos esa sensación de que fue “borrado” que si está en la fotografía. En suma: la visión directa de esta misma escena no nos habría aportado una información formal y de contenido tan *selectiva*.<sup>45</sup>

Otros ejemplos que también encajarían en el concepto de subversión son los *close-up* (acercamientos) a un campesino guatemalteco [imagen 148] en contraste con otro mexicano. [imagen 149] El primero, tomado cuando gira su rostro hacia el fotógrafo, con los ojos y la boca entrecerrados, que se confunden con sus marcadas arrugas. El anciano con un bigote cano y descuidado recarga su cabeza en el gran puño levantado que cubre casi su ojo izquierdo. El brazo izquierdo recto, sostiene al final del mismo, con el puño

---

<sup>45</sup> Costa, *op. cit.*, nota 6, pp. 97-98.

cerrado, la cabeza del hombre y rebasa el encuadre al igual que la propia cabeza y la barbilla. Imagen que bien puede sintetizar la pobreza, el transcurrir del tiempo, el trabajo del hombre de campo, las promesas incumplidas o el hombre utilizado y explotado como referencia constante en los discursos políticos.

Trastocar o perturbar al lector con este tipo de fotografías que provocan una reflexión más allá de la propia imagen es una constante en las propuestas del fotorreportero, de ahí también su uso en los géneros de opinión, como el ensayo: *La nueva conquista: etnocidio en Guatemala* de Claire Maxwell, en el que apareció esta fotografía.

La segunda imagen, en la misma línea de lo señalado por Joan Costa, es un *close-up* a un anciano campesino con la vista perdida, en segundo plano, la imagen de Emiliano Zapata, también de perfil. Con la diferencia, debido a la posición en que se tomó la fotografía, de que la mirada del “héroe del sur” pareciese ver de reojo al fotógrafo. Rostros que además de las promesas incumplidas y el transcurrir del tiempo refuerzan los estereotipos o reflejan la lucha por la tierra, el fastidio, el cansancio y la vejez. A ello habría de agregarse el uso reiterado de símbolos e iconos que recuerdan y remiten a héroes de la revolución y a personajes populares. Imagen que sirve para respaldar el punto de vista del diario, una forma de editorializar que se complementa, atinadamente, con el pie de foto que hace la pregunta: *¿Qué debe esperar el campesinado de la banca nacionalizada?*

### **3.2.3. Discurso propio**

Las acciones tomadas por los gobiernos en turno sobre todo en materia económica y social, durante la década de 1976 a 1986, provocaron distintas reacciones por parte de grupos sociales, que a la menor provocación hicieron suyas las calles para inconformarse, mientras que fuerzas antimotines y “elementos pie a tierra” --últimos en la larga cadena de

autoridad-- en su tarea de dispersión y contención sólo reflejaban la impericia de sus jefes por establecer una relación con la gente. Situaciones que le provocaron y le permitieron a Pedro Valtierra crear nuevas formas para presentar los hechos y los distintos escenarios en los que se dieron estas expresiones, producto de la problemática que el país vivía, mismas que indirectamente muestran la opinión de su autor.

Ejemplo de ello [imagen 150] es la imagen donde en primer plano, de espaldas, se observa a un elemento policíaco, del cual sólo se ve la parte inferior, las piernas semiabiertas y sus botas, en actitud de alerta o de espera y por supuesto de autoridad, ante cualquier reacción de los manifestantes, quienes se encuentran de frente, en segundo plano, los cuales sostienen cartulinas o mantas verticales que en conjunto, en forma horizontal, integran una valla y un mensaje en mayúsculas: *Presentación de desaparecidos*. La nota periodística de Jaime Avilés da cuenta de la marcha de organizaciones, a las afueras de la Embajada de Estados Unidos “en repudio” a la visita de James Carter a nuestro país. Mientras que el pie de foto hace referencia al operativo. Todos, elementos necesarios para *leer* y analizar la imagen periodística.

Dicha fotografía, ahora con el título: *Cuando la policía acciona, México, 1978*, ha sido mostrada en distintos escenarios, ya como propuesta de autor y ha trascendido el medio y el tiempo en el cual fue publicada, pero con una variante [imagen 151]: la toma abierta, que permite ver más elementos del contexto, los cuales provocan que la figura de la autoridad pierda fuerza y ésta recaiga en los manifestantes.

Como complemento, una segunda fotografía [imagen 152], la cual probablemente le antecede, por los elementos que contiene y que indican que fue tomada en el mismo lugar, pero minutos antes. La diferencia, es que se observa el rostro de un policía, la macana con la que juega entre sus manos y a los manifestantes acomodándose para hacer una línea

frontal. En esta imagen, la connotación de poder nuevamente recae en los manifestantes y no en la autoridad, debido al efecto solar que ayuda a magnificar sus sombras.<sup>46</sup>

Otro ejemplo de este tipo de edición, la foto de un hombre en el centro de la composición, que casi de rodillas ve directamente al fotógrafo en el momento de ser detenido por tres elementos policíacos; cabe destacar que en una intervención en el proceso de impresión se le quita luz a la cara del detenido, imagen editada de aquella que apareció en *La Jornada*. Ahora la edición busca enfatizar la acción de los personajes y da mayor profundidad a la escena. [imágenes 153 y 154]

Aunque la espontaneidad de los fotografiados también ayuda al trabajador de la lente, es el caso de la celebración del Día del Soldado, en la Plaza de Toros México, donde en una panorámica y de frente son tomados sentados en la gradería, militares y marinos, ahí destacan tres personas vestidas de civil [imagen 155]: el presidente José López Portillo, la secretaria de Turismo, Rosa Luz Alegría, y un hombre casi a espaldas del primer mandatario, dos filas atrás, todos sonriendo jocosamente y a cuya imagen se le asignó el título: *Celebración*.

El ensayo fotográfico es el género periodístico que mejor sintetiza la propuesta del fotógrafo, debido a que en su composición se puede *leer* la intención manifiesta del fotógrafo, con más detalle y por supuesto con amplitud. Ejemplo de ello [imagen 156], son cinco imágenes en blanco y negro, publicadas en media página impar, en las mejores zonas de la misma, las de la parte superior; las tomas son realizadas en la noche, en el interior del mercado y en la calle, el material presenta en ángulos cerrados, mayor detalle de los rostros y da cuenta de la impericia por parte de la autoridad para controlar y trasladar a los detenidos. La nota, firmada por David Siller, refiere la detención de un par

---

<sup>46</sup> En Lara Klahr y Marco Antonio Hernández, *op. cit.*, nota 27, p. 138.

de jóvenes que inhalaban cemento en el mercado de comida de Garibaldi, en la Delegación Cuauhtémoc.

La primera fotografía donde un policía detiene al muchacho de playera a cuadros es la misma imagen que después fue utilizada, fuera del contexto noticioso, en exposiciones y libros. [imagen 157] La panorámica horizontal proporciona más información, al remarcar el abuso del procedimiento policíaco y el contexto mismo donde se desarrolla el hecho.

En la fuente policíaca cubierta por Pedro Valtierra, en las tres empresas periodísticas donde laboró durante este tiempo, se obtuvo la imagen denominada como traumatizante, aquella que por sí misma da cuenta de lo ocurrido y “sobre la que no hay nada que decir” por los hechos implícitos registrados: víctimas por intoxicación, secuestro, asesinato, asalto o tras haber sido baleados. Fotografías que dan cuenta de accidentes por choque, volcadura o incendio, de abusos de autoridad o de poder en un desalojo o en una manifestación y donde los presentados o sentenciados son una constante.

De estas últimas, el asesinato de Gilberto Flores Muñoz y su esposa María Asunción Izquierdo cometido presuntamente por su nieto, fue un caso muy sonado en el ámbito político, debido a la visibilidad de los asesinados, el director general de la industria azucarera y precandidato a la presidencia de la república en 1958, así como de la novelista que firmaba como Ana Mairena. La saña con que se realizaron los crímenes le abrió un espacio en las principales noticias.

Esta cobertura fue importante en la trayectoria de Pedro Valtierra, que como ya se mencionó, la foto le valió su incorporación a *unomásuno*. [imagen 158] Sus imágenes formaron parte de las ocho columnas que dieron cuenta del hecho (*El Sol de Mediodía*, 12

de octubre de 1978) e incluyeron una propuesta de autor, al realizar una composición distinta y atractiva en formato vertical, en blanco y negro, donde en contrapicado se observa en primer plano y sobre una larga mesa, el arma homicida, y al final de la mesa trepados en la misma, en segundo plano, los representantes de los medios de comunicación, de espaldas al fotógrafo Valtierra y luces al final de la imagen. Al pie de foto le asignan el título de “Armas asesinas” y el pie dice: “Los dos machetes que el <parricida> compró con el deliberado propósito de matar a sus abuelos, quedaron por ahí, mientras los reporteros se agolpaban para tomar fotos y oír la declaración de Gilberto Flores Alavez”, nieto de los fallecidos.

Otra foto también publicada en portada da cuenta de las condiciones en las que fue presentado el detenido y que llevó a la aglomeración de los asistentes, quienes tenían prácticamente contacto con el presunto, de acuerdo a las imágenes y a otro pie de foto descriptivo que señala: “Asesino confeso.- El procurador Alanís Fuentes llevó la voz, mientras el parricida aparecía atrás de él, con la mirada extraviada, en la agolpada presentación a la prensa, ya en la madrugada de hoy, después de 14 horas de espera”. Se le dio como titular de la nota: *Manicomio al criminal*.

En una tercera foto, también en primera plana, se observa la entrada del arrestado protegido por el brazo de su padre, Gilberto Flores Izquierdo, al Salón Procurador, donde en primer plano aparece Flores Alavez, mientras le abren paso para su ingreso. Atrás de él, su amigo Anarcasis Peralta --hijo natural de Héctor Anarcasis Peralta Díaz Ceballos, hermano del empresario y ex director del Instituto Politécnico Nacional, Alejo Peralta--, quien lo acompañó “a comprar las armas y el *valium*, para dormir a la pareja”, y para efecto de las averiguaciones se convirtió en el testigo de cargo.

De acuerdo con las primeras averiguaciones, el matrimonio fue asesinado a

machetazos, en su domicilio, en Lomas de Chapultepec, el 6 de octubre de 1978, y de los hechos posteriores Valtierra dio cuenta con imágenes que incluyeron aspectos de la casa, de los familiares y del sepelio [imagen 159], donde aparece el nieto Gilberto Flores Alavez, de 22 años, en primera fila y quien se confesó horas después como autor del asesinato de sus abuelos, que lo apoyaban para obtener una diputación federal por el estado de Nayarit.<sup>47</sup>

El registrar detalles de la persona fotografiada, sin presentarla de forma completa y para destacar alguna de sus características: laboral, cultural, social o económica es uno de los elementos que distingue a las imágenes de Valtierra, como es el caso de los puños en alto y cerrados de los docentes oaxaqueños [imagen 160], tomados en una panorámica de lado. Otra panorámica similar es la imagen que toma en plano y medio y de abajo hacia arriba a los marchistas de espaldas que recuerdan el aniversario de la matanza de Tlatelolco. [imagen 161] Con los puños en alto rememoran que a esa hora, 18:30, se cumplían once años de la represión. Valtierra, al centrarse en este gesto de los manifestantes transmite, indirectamente, su voluntad de lucha y sus fotos cuentan lo que se ha olvidado.

Enfatizar un detalle, editorializar en otros términos, conduce a los medios a utilizar varias de éstas imágenes fuera del ámbito de la nota informativa, por ejemplo [imagen 162], el hombre de campo de camisa a cuadros en un plantón que aparece en primer plano:

---

<sup>47</sup> Gilberto Flores Alavez permaneció 12 años en prisión como presunto responsable del doble crimen, en el Reclusorio Preventivo Oriente, “tras concederle la Suprema Corte de Justicia un amparo por inimputabilidad disminuida”. A la fecha, cuenta con un documento expedido por la Secretaría de Gobernación, el 18 de febrero de 2011, “donde se plasma con todas sus letras, la (sic) inocencia en esos trágicos acontecimientos”. El escritor de *Yo fui un negocio muy grande* y de *El Beso Negro*, este último próximo a publicarse, buscará ser gobernador “para sacar del atraso y la pobreza a los marginados del estado de Nayarit [...] en honor y recuerdo de sus abuelos”. El caso dio origen a tres novelas: *Mitad oscura* (1982) de Luis Spota, *Los cómplices* (1983) de Luis Guillermo Piazza y *Asesinato* (1985) de Vicente Leñero, más información en [http://impacto.mx/nacional/nota7829/El\\_de\\_mis\\_abuelos\\_fue\\_un\\_crimen\\_de\\_Estado\\_Gilberto\\_Flores\\_Alavez\\_y](http://impacto.mx/nacional/nota7829/El_de_mis_abuelos_fue_un_crimen_de_Estado_Gilberto_Flores_Alavez_y) y en Carlos Monsiváis, <http://redaccion.nexos.com.mx/?p=1697>, consultados el 2 de septiembre 2011.



sentado en la calle se inclina y sus manos agrietadas toman la punta de sus botas viejas y polvosas, en señal de cansancio y fatiga, sin mostrar su rostro. También la foto del cargador en la que se destacan detalles de sujetos y objetos [imagen 163]: un plano tres cuartos donde no aparece ningún rostro.

En la misma línea, una panorámica donde sólo se observan cubetas y tinacos formados [imagen 164], toma en contrapicado para destacar tanto la fila como el contexto donde una casucha está por caerse y el piso es de tierra, en el Valle de México. Con esta imagen, al igual que otras de este estilo, “se han hecho elocuentes revelaciones sobre las condiciones de la vida cotidiana en México”<sup>48</sup> sin la necesidad de incluir algún personaje.

Pedro se vale de elementos simbólicos y representativos del personaje, el tema o el ambiente [imagen 165]: el rostro de Zapata, campesinos con un cierto aire del *revolucionario* y en el contexto, la bandera, Palacio Nacional y el Zócalo capitalino. También destaca por no integrar sujetos, sino sólo objetos que denoten el contraste [imagen 166]: como las transnacionales (*Coca-Cola* y *Pepsi-Cola*) y la pobreza. Foto del reportaje realizado por Miguel Ángel Velázquez, que versa sobre el descubrimiento de oro negro en la zona y de la cual también da cuenta el pie de foto: *La Coca Cola llegó junto con el petróleo a Pichucalco, Chiapas*.

Los reportajes que sintetizan la historia social del momento fueron una constante en las imágenes de Pedro Valtierra, en donde destacan varias propuestas de autor, por las características del género, el cual además de informar presenta la postura del que realiza la fotografía. De ahí que periodísticamente captura los problemas más representativos de esta década así como a los que las vivieron y enfrentaron.

---

<sup>48</sup> Ver John Mraz, “Objetividad y democracia: apuntes para una historia del fotoperiodismo en México”, *La Jornada Semanal*, en *La Jornada*, México DF, 25 de febrero de 1990, núm. 37, pp. 26-31.

Las problemáticas fueron registradas en imágenes abiertas y panorámicas que dan cuenta del contexto en el que se desarrollan, a fin de intentar, quizá, explicar una reacción, una acción o una carencia y hasta un oficio o trabajo. Los *close-up* y primeros planos también son utilizados en estos reportajes para enfatizar un rostro, unas manos, unos pies, la vestimenta o el gesto de aquel que da cuenta del problema que vive. Entre ellas los primeros planos de las mujeres prostitutas en el primer cuadro de la ciudad [imagen 167]; el remero en Xochimilco [imagen 168], toma en contrapicada, donde destacan maltratadas las manos y la vestimenta sucia y vieja del trabajador.

En otras imágenes en las cuales se pueden identificar las carencias y vivencias de los pobres [imagen 169], está la fotografía de Melo Sánchez, cortador de caña desempleado y su hijo, en primer plano, donde la toma es en contrapicada para destacar la carita del pequeño, el sombrero de cada uno de ellos y parte del rostro del hombre de Tlatizapan, Morelos. Así como en la panorámica [imagen 170] que registró el entierro de un niño, que murió por desnutrición, de acuerdo a lo que establece el pie de foto y el reportaje firmado por Víctor Avilés, en Xococapa, sierra norte de Veracruz, donde el primer plano presenta a mujeres jóvenes y niñas, en su mayoría, mientras la caja de madera yace en el piso de tierra.

En otro espacio y para señalar otra carencia, una foto de vida cotidiana de Valtierra se usó para editorializar y apoyar un artículo de Jean Piaget que versa sobre la educación en México, panorámica que sintetiza no sólo un derecho constitucional, sino también las vicisitudes para allegárselo y la pobreza. [imagen 171]

Mientras que el trabajo que se realiza en milpas, fábricas, gasoductos o en las minas, se encuentra en los diversos reportajes realizados por Pedro Valtierra, en los que imprime su *representación mental* y afinidad con la clase trabajadora al destacar objetos

así como el origen, detalles y situación económica del sujeto fotografiado, las condiciones y carencias a las que se enfrenta para sacar adelante su labor, enalteciéndolo al tomarlo en contrapicada o destacando alguna de sus características, “no tanto plantean sugerencias como certezas. Nos colocan frente a nuestra realidad, a nuestro propios problemas (los aceptemos o no como tales). Sus gráficas no son delicadas o finas sino enérgicas y violentas; nos dicen lo que el autor capta, lo que quiere que veamos”.<sup>49</sup>

Ejemplo [imagen 172]: las trabajadoras del campo trasladando su carga en la espalda, en una panorámica, donde la toma nuevamente es en contrapicada para engrandecerlas al registrar el andar de dos mujeres, las cuales aparecen de espaldas al fotógrafo, imagen -- como las otras tres de la serie publicada en dos partes-- que refuerza el reportaje realizado por Víctor Avilés, Ricardo del Muro, David Siller y Miguel Ángel Velázquez, mismo que da cuenta del lugar oficialmente señalado como el más pobre de México, Ahuacatlán, en la Sierra Norte de Puebla.

La panorámica de la cementera Tolteca [imagen 173], en Atotonilco, Hidalgo, donde dos meses después, en el mismo lugar, registra los trabajos en las canteras de donde se extrae el material que procesa la fábrica. [imagen 174] El reportaje en dos partes, firmado por Ricardo del Muro y Jaime Avilés, dará cuenta de la problemática que viven tanto los trabajadores como los pobladores por la carencia de agua.

Mientras que la pepena, en los basureros de Santa Fe y Santa Cruz Meyehualco, es una serie de once fotos en blanco y negro, tomadas en distintos momentos -- complementan los reportajes firmados por Jaime Avilés y David Siller y un artículo de Fernando Benítez-- y presentan, principalmente, el quehacer de los menores de edad, cuando el camión recolector de la basura llega a su territorio. [imágenes 175-177]

---

<sup>49</sup> Ver Eleazar López Zamora, “Los ojos de los trabajadores”, en *op. cit.*, nota 5, p. 56.

En este rubro, el de los trabajadores, no puede dejar de mencionarse, la serie de seis imágenes publicadas en el diario *La Jornada*, el 25 de mayo de 1985, en primera plana [imagen 178] y en páginas interiores de la sección *El País*, mismas que dieron cuenta, como la nota de Andrea Becerril, de que 3,500 mineros de la Compañía Real del Monte realizaron un paro poco usual, que se calificó como novedad laboral, al desnudarse para pedir ropa y equipo de seguridad, así como la restitución de los compañeros despedidos. Planos generales donde aparecen los trabajadores de espaldas, de lado, formados o en grupos sólo con sus implementos de trabajo (casco, botas de plástico y cinturón para herramientas). Una fotografía más del mismo hecho se publicaría en páginas interiores y en el mismo diario [imagen 179], el 4 de junio de 1985, cuando se anunció que en 15 días más recibirían los trabajadores mineros, “equipo propio para sus labores”.

Imágenes que trascendieron el ámbito informativo de la nota periodística del día y que ahora pueden considerarse como documentos sociales intemporales, al poseer, lo que estableció en su momento Nacho López, “un valor intrínseco por el mismo hecho social que captan, son un documento histórico”,<sup>50</sup> y como también lo refiere la crítica de arte, Raquel Tibol, en su libro *Episodios fotográficos*, al calificar la serie de fotografías de los mineros desnudos en Pachuca, Hidalgo, “no sólo de primerísima, sino que influyó en la conducta de toda la clase obrera mexicana. En el mejor y menos deteriorado sentido del término es un momento fotográfico, como la *soldadera de Casasola* en la escalerilla de un tren de tropas revolucionarias”.

Cabe detenerse en la foto vertical, publicada en portada, en la zona 5, en la cual se observa a por lo menos cuatro mineros de perfil, editada de aquella fotografía que ha sido

---

<sup>50</sup> Javier Molina, “Semana de la Comunicación Manuel Buendía”, en *unomásuno*, México DF, 2 de junio de 1985.

presentada en diversas exposiciones [imagen 180] e incluye, con mayor definición y claridad, más detalles tanto del lugar como de los hombres que se manifiestan. Además, el fotorreportero le imprimió a la serie completa que aborda este tema su estilo particular para destacar el recurso utilizado por los trabajadores, lo cual le permitió su despliegue en el medio periodístico.

Técnica y estilo que no se perciben o que tal vez las circunstancias de la luz o del hecho mismo no le permitieron aplicarlo en otra foto [imagen 181], también de otro trabajador semidesnudo, en Chihuahua. Fotografía informativa que da cuenta de la huelga iniciada el 24 de diciembre de 1985, por los obreros de Aceros de Chihuahua para pedir aumento salarial y prestaciones. Sin omitir que este recurso de presión fue utilizado y ha sido utilizado, a la fecha, por parte de varios grupos sociales y de trabajadores, pero que ya no sorprende tras su desgaste.

Los indígenas en la ciudad y en el campo también son una constante en las propuestas del fotógrafo que remarca sus rasgos, características y vestimenta; carencias, luchas y vejaciones; alegrías y tristezas. Destacan de este tema, la panorámica, tomada con un lente angular de 35 milímetros, donde aparecen las mujeres triques de San Juan Copala, Oaxaca, durante las votaciones para elegir agente municipal. [imagen 182] Así como un plano general, donde siete niños oaxaqueños, de la zona trique, aparecen de frente sonriendo al jugar con una pequeña pelota, descalzos, despeinados, con ropa sucia y vieja, en piso de tierra [imagen 183]; y la foto general del andar de cuatro campesinos, descalzos, hacia la siembra, en la que son registrados de espaldas, en primer plano, en la huasteca hidalguense, toma de abajo hacia arriba, detalle que da un efecto de movimiento a los sujetos. [imagen 184]

En la ciudad, dos imágenes representativas de los indígenas, donde su

indumentaria los delata y el fotógrafo utiliza el contraste como una forma de solidarizarse con ellos: la panorámica tomada en contrapicado [imagen 185], publicada en más de un cuarto de la página impar del *unomásuno*, que también refleja la línea editorial, al dar un espacio tan importante para una foto de vida cotidiana.

En la misma línea de denuncia y en el mismo diario [imagen 186], el 27 de julio de 1983, en página impar y en la zona de preferencia uno, puede observarse la foto vertical, en un plano general, de una mujer indígena descalza, quien oculta su rostro, mientras dormita sentada en una banca de algún parque, sosteniendo su mercancía: muñecas de trapo y chicles; el contexto de la calle, la persona que se encuentra en la acera y el auto aparecen en un segundo plano fuera de foco.

En otro escenario y con otros personajes, pero en la misma línea de presentar las características identificables de los fotografiados, el ensayo fotográfico en blanco y negro, al cual título: *No respondo chipote con sangre*. De esta forma, Valtierra nos introduce al mundo de la lucha libre al reflejar una de las diversiones de los grupos de escasos recursos y algunas de sus características personales. [imagen 187] La serie, publicada en la contraportada de *La Jornada*, sintetiza en tres imágenes el ambiente y acción de la puesta en escena, en la que el público asistente se desahoga gritándole a su preferido o despotricando contra el adversario y donde se puede perder la máscara o la cabellera, según sea el caso. El texto, “Lucha libre: cualquier noche de viernes, ese cuento de hadas de la miseria”, lo realizó José Joaquín Blanco.

Así, el personaje al ser congelado en la imagen fotográfica, se relaciona con su creador y ambos mimetizados reflejan y sinterizan su posición frente a la época que les tocó vivir. El ensayo-gráfico a cuatro páginas de los denominados *chavos banda*, los cuales surgieron como forma de expresión de la organización juvenil, en este caso de la colonia

popular Santa Fe, que a la vez cuestionan elementos de la cultura tradicional, en las formas de convivir, interrelacionarse y vestir. [imágenes 188-191]

Por lo que corresponde a nivel internacional, destaca el reportaje realizado en el territorio liberado de la República Árabe Sajarai Democrática (RASD), desde 1976, donde registró --en seis fotografías en blanco y negro publicadas en el diario *unomásuno*, 10 y 11 de mayo de 1982, en dos primeras planas y páginas interiores, con texto y fotos de su autoría-- a los independentistas en su instrucción militar, a los muertos que yacían en el desierto sin enterrar y a los refugiados del Frente Polisario, grupo que emprendió una guerra de liberación del territorio. Soberanía no reconocida ni por la Organización de Naciones Unidas (ONU), ni por los miembros permanentes en el Consejo de Seguridad, ni por la Liga Árabe y, por supuesto, por ningún país europeo. Fotografías que reflejan y repiten en “su decisión de ánimo en los frentes de batalla (sea en Nicaragua o en el Sahara) la dura realidad de un país con extendida miseria como es México”.<sup>51</sup>

Dos de estas fotografías también han sido presentadas en diversas exposiciones: los civiles en el Sahara, los saharauis, representados por sus mujeres y niños, en una panorámica frontal. [imagen 192] Así como la panorámica [imagen 193] que se puede leer, dividiendo la imagen vertical en tres áreas: en la inferior, se observa el esqueleto de un hombre uniformado, donde algunas partes son cubiertas por la arena y destaca el casco oscuro que cubre el cráneo del soldado, así como parte de su uniforme; en el área media, el terreno arenoso que rebasa el encuadre y en el área superior se ven dos carros del ejército, modelos *todo terreno 4x4*, descubiertos, donde se encuentran tres hombres vestidos de civil, uno en cada uno de los carros sentados, y otro parado, dando la espalda a Valtierra. El pie de foto explica, en plural, el hallazgo: *Soldados marroquíes caídos en la*

---

<sup>51</sup> Comentario del investigador, pintor y fotógrafo, Carlos Jurado, en Tibol, *op. cit.*, nota 38, p. 265.

*batalla del 14 de octubre de 1979 en la ciudad de Malibés permanecen aún sin sepultar.*

El detalle de la primera área, de la anterior fotografía, será explotada en otra imagen de la misma serie [imagen 194]: los esqueletos de los soldados, ahora sí utilizando correctamente el plural. Cuerpos que en su momento fueron enterrados y que tres años después, con ayuda del viento las osamentas se hacen visibles. Panorámica que incluye vestigios del conflicto: por lo menos dos cascos de soldados, más de tres cráneos, una parte de un misil de mediano tamaño y partes de los uniformes que portaban los soldados cubiertos por la arena, detalles que rebasan el encuadre, al igual que las pisadas de los que han estado recientemente en el lugar.

Imágenes que pueden provocar emociones encontradas, que testifican, denuncian, evidencian, reflejan, comprometen<sup>52</sup> e involucran con el tema abordado tanto al que las toma como a aquellos que las observan. Otro ejemplo es el reportaje gráfico realizado en Puerto Príncipe, Haití, que da cuenta de la disolución del parlamento, los saqueos a comercios y la represión policial a civiles y representantes de medios de comunicación, después de la caída de Jean Claude Duvalier. [imágenes 195 y 196]

Por lo anterior y a manera de una primera conclusión, parece necesario resaltar que dado el volumen de imágenes identificadas y ante la imposibilidad de presentar todo el discurso visual de Pedro Valtierra, este ejercicio muestra lo más paradigmático de su obra periodística, la cual gracias a la propuesta de este instrumento se pudo aterrizar y analizar

---

<sup>52</sup> Ver Tibol, *op. cit.*, nota 38, pp. 264-265, donde aclara que una imagen testimonial no es sólo aquella que logra captar un momento trascendental de la historia o que plantea una supuesta denuncia y no es necesariamente una foto comprometida [...] “el compromiso de una imagen estriba, además de su autenticidad, en el cumplimiento de una serie de normas que involucran desde lo técnico a lo estético, en su relación con el tema. Si existe talento, sensibilidad y conocimiento por parte del autor, lo más probable es que el resultado sea una imagen comprometida [...] Comprometer significa arriesgar, obligarse u obligar a otro, poner en evidencia” [...] “Una imagen capaz de producir emociones es, independientemente del tema, una imagen comprometida, pues además de provocar sentimientos --lo cual es un riesgo--, pone en evidencia valores esenciales”.



como historia visual y social de una época con valor documental. Avance que no hubiera ocurrido si sólo se revisa el material fotográfico de archivo, desfasado de los medios escritos en los cuales vieron la luz primera estas imágenes.

Sin omitir que la línea del tiempo, marcada por los diarios, no sólo sirvió para contextualizar las imágenes de Pedro Valtierra y evitar las diversas interpretaciones que se pueden hacer de las mismas, también permitió identificar y resaltar las constantes en los elementos visuales y en el discurso, primero por tema y después por foto o fotos representativas del mismo.

*Lectura* que también permitió distinguir la fuerza y creatividad visual de los materiales generados por el fotorreportero. [imágenes 197 y 198] Fotografías que además de informar y denunciar [imágenes 199 y 200], documentan la vida cotidiana y las tragedias, así como las acciones y omisiones de los gobernantes, pero sobre todo enfatizan la desigualdad y las carencias de grupos urbanos y rurales del período abordado.

Mientras que la técnica y composición fotográfica fortalecen y enfatizan el mensaje que busca transmitir el sentido de unos puños en alto, de unos pies descalzos, de la vestimenta que se porta, de los mensajes contenidos en diversas mantas o de los lugares en que se desarrollaron los hechos. Diversas características y contextos que envuelven al sujeto u objeto congelado [imagen 201], que destacan más en la fotografía en blanco y negro a diferencia en el uso de color, tras la ventaja de contrastar también con los grises y donde se pueden usar más los recursos en el juego de luces, planos y líneas. Encuadres que atrapan la mirada del observador y que gracias a la participación tanto del editor como del propio medio, permitieron aprovechar, en este caso, las imágenes oportunas y estéticas, realizadas por Valtierra a fin de provocar, indirectamente, la *lectura* de las mismas.



imagen 043



imagen 044



imagen 045



imagen 046



imagen 047



imagen 048



Atrás de la comitiva presidencial, el secretario de Agricultura, Francisco Merino Rábago, y el general Arturo Durazo, director de Policía y Tránsito, recorrieron el vivero Nezahualcóyotl.

imagen 049



imagen 050





imagen 054



imagen 055



imagen 056



imagen 057



imagen 058



imagen 059



imagen 060



Los Reyes de Suecia en la charreada que les fue ofrecida por el regente Hank González. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 061

# unomásuno

ado 3 de enero de 1981 / año IV / 1129 / director general: manuel becerra acost



Abel Salazar Bazán, primer presidente municipal comunista en la historia del país. (Foto de Pedro Valtierra)

## FDR: en El Salvador cambio sin socialismo

► El ejército, "profundamente dividido"

Al asumir el próximo día 20 la presidencia de Estados Unidos, Ronald Reagan encontrará en El Salvador "un cambio importante en la correlación interna de fuerzas", que obligará a su gobierno a pensar su política hacia ese país en términos más realistas que de "desos", afirmaron ayer a principios de este mes los nuevos dirigentes máximos del Frente Democrático Revolucionario (FDR) Guillermo Ungo y Eduardo Calles sostuvieron también que el ejército salvadoreño "está profundamente dividido", para calificar luego de "valiosas" una línea de convergencia con el FDR "las recientes declaraciones del general Adolfo Mejano.

Los dirigentes adelantaron que el futuro gobierno democrático revolucionario "persigue cambios profundos, pero no socialistas": "Será un gobierno que persiga cambios profundos, pero no socialistas" en las estructuras económicas y políticas, y antioligárquico, porque "amplié Ungo—no condiciones para el socialismo en El Salvador".

imagen 062

# unomásuno

df, lunes 28 de septiembre de 1981 / año IV / 1396 / director general: manuel becerra acost

**Pablo Emilio Madero, candidato del PAN**

**Necesario luchar por la restructuración del país**

José Martínez

El partido Acción Nacional postuló ayer a Pablo Emilio Madero como su candidato a la Presidencia de la República. De 49 años y nacido en el estado de Tlaxcala, Madero es un abogado de profesión. Fue secretario de Gobernación del PAN en el gobierno de Miguel Alemán y fue ministro de Economía en el gobierno de Luis Echeverría. En el año 1968 fue uno de los fundadores del PAN en Tlaxcala y fue el primer gobernador del estado. Madero es un hombre de negocios y es dueño de una gran empresa.

**En 50 horas, adhesiones de 53 mil priistas a Miguel de la Madrid**

imagen 063

# unomásuno

méxico, df, domingo 8 de noviembre de 1981 / año IV / 1436 / director general: manuel becerra acost

**JLP: mayor justicia al contribuyente**

► Para ello debe continuarse la reforma fiscal, dijo

Victor Adolfo Arriola

El jefe de la Junta Legislativa (JLP) Victor Adolfo Arriola dijo hoy que el gobierno federal debe continuar la reforma fiscal para lograr mayor justicia al contribuyente. Arriola dijo que el gobierno debe continuar la reforma fiscal para lograr mayor justicia al contribuyente. Arriola dijo que el gobierno debe continuar la reforma fiscal para lograr mayor justicia al contribuyente.

**Combatirá el "enorme poder del capital"**

**Martínez Verdugo, candidato del PSUM**

Sara Llovera/René Delgado

El Partido Socialista Unificado de México (PSUM) eligió hoy a Antonio Martínez Verdugo como candidato a la Presidencia de la República. Martínez Verdugo es un abogado y es dueño de una gran empresa. Él es un hombre de negocios y es dueño de una gran empresa. Él es un hombre de negocios y es dueño de una gran empresa.

**Ofreció DLM que combatirá la especulación con los terrenos**

**Rejuveneció La Internacional**

► Martínez Verdugo. El grupo en el

imagen 064



La candidata del Partido Revolucionario de los Trabajadores, Rosario Ibarra de Piedra, durante un mitin de su campaña electoral por la ciudad. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 065



Regalo de sombreros en el Mercado de Jamaica durante la gira de Miguel de la Madrid por el D.F. (Fotografía de Pedro Valtierra).

imagen 066



Militantes priistas en el mitin electoral del candidato por el IX distrito, Gonzalo Castellot. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 067



imagen 068



curaciones generales de la corporación, es Sánchez, también había dicho a TO: "El señor Alfredo Ríos Ca-



MARINOS EN CUEMANCO.—Más de 1,500 reclutas del Primer Regimiento de Infantería de Marina fueron "liberados" ayer. (Foto de Pedro VALTIERRA).

**El Gobierno de** Guerra Comercial **El So Siente**



Durante la espera, un niño toca la punta de la bayoneta de un cadete de la academia de policía. ¿Tiene filo?

imagen 069

imagen 070



Un imposible cadete, integrante de la valla militar que ayer se formó, durante más de tres horas, desde el Palacio de Bellas Artes hasta Palacio Nacional. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 071

**unomásuno**

México, df, jueves 6 de mayo de 1982 / año V / 1611 / director general: manuel becerra acosta

---

**Centroamérica, El Salvador: la tropa, en su segundo plano la mayor ofensiva por Malvinas**

**ONU: positiva actitud de Argentina para lograr paz**

Se espera hoy una respuesta de Londres

**REPUBLICA NACIONAL** UPI, IPS, PL, DFA y Reuters

**MÉXICO**

LOS LINDAS, 5 de mayo.— El gobierno militar argentino "reconoció la existencia de una administración civil de facto" en las Malvinas, dijo el secretario general del organismo mundial, Javier Pérez de Cuellar, quien se declaró "un poco optimista" en el sentido de que se darán "un paso adelante" en el camino de consultas a puerta cerrada en el Consejo de Seguridad, el que mantendrá decididamente su respaldo a las gestiones pacifistas del secretario general de la ONU.

El Consejo de Seguridad proseguirá mañana, con sus consultas, según anunció su presidente, el embajador chino Ling Qun, tras anunciar la "buena fe" de la Argentina, "de esa manera se abre el camino de un acuerdo de paz".

El jefe de las fuerzas argentinas y el comandante de las fuerzas británicas en las islas, serán los puntos fundamentales del plan de paz, insistió el jefe de la delegación argentina en el Consejo de Seguridad.

Esta noche, en Buenos Aires, la cancillería argentina divulgó un comunicado en el cual anunció su posición en el conflicto y sus esperanzas. Dijo que la Argentina seguirá trabajando en el Consejo de Seguridad, porque que el titular argentino, Carlos Menéndez, viajó a la ONU solo si se reúne el Consejo de Seguridad.

Los cadetes de la Academia de Policía, una vez desarmados en el desfile del 5 de mayo en Plaza de la República.

(Foto de Pedro Valtierra)

imagen 072



imagen 073



imagen 074



imagen 075



imagen 076

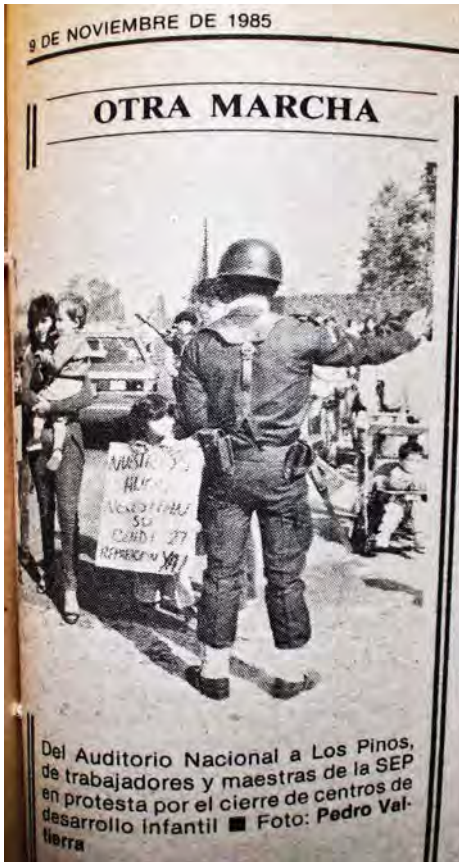


imagen 077



imagen 078



imagen 079



imagen 080



imagen 081



imagen 082



imagen 083

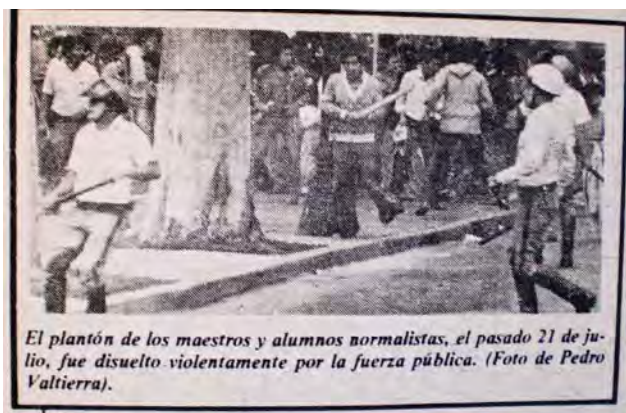


imagen 084



imagen 085



Uno de los heridos

imagen 086



imagen 087

**unomásuno**  
 Martes 10 de junio de 1980 / año III / 888 / director general: marcel boerra acosta

**Se niegan los obreros a sembrar grano**  
 Los campesinos exigen una nueva legislación, no se conforman con la actual. CNA.

**Elabora la Cámara una nueva legislación en materia mercantil**

**Condema Muskie los asentamientos israelíes**  
 JAF, AIPAC, CPY y Latin Front.

**Represa política forestal, por ingreso de organismos oficiales**

**En Aguascalientes fueron cercados 20 mil rebeldes, se afirma**

**Presidencia de cafetaleros en el Noroeste**

**Marchas de maestros en el DF y provincia**  
 Afirmación de que se piden aplazar las elecciones.

**Los militares piden aplazar las elecciones**

**Demanda en la OPEP: más ayuda a países en desarrollo**

**Bajo la rueda**  
 Opeja: 600 millones de empleos, de 1980 al 1987.

imagen 088



Maestros y estudiantes de Morelos y Guerrero marchan a la ciudad de México. Pernoctaron en Tres Marias y hoy llegarán a Topilejo. (Fotografía de Pedro Valtierra).

imagen 089



En Tlalpan, el pueblo salió a ofrecer alimentos a los marchistas procedentes de Cuernavaca. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 090



Miles y miles expresaron su enérgico rechazo a la política expansionista de China. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 091



Unas 700 personas demandaron ayer, frente a la Cámara de Diputados, la aprobación de la iniciativa de ley de la Coalición de Izquierda sobre maternidad libre y voluntaria. Fueron recibidas por la Comisión de Salud y Asistencia de esa Cámara. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 092



imagen 093



imagen 094



imagen 095



imagen 096



imagen 097



imagen 098



imagen 099



imagen 100



imagen 101



imagen 102





imagen 103



En posesión de la calle.

imagen 104



imagen 106



imagen 105



imagen 107



imagen 108



imagen 109



imagen 110



imagen 111



imagen 112



imagen 113



Imagen 114

OFICIAN MISA ANTE LA "APARICION"



Azoro y devoción ante lo que se considera un milagro. ■ Fotos: Pedro Valtierra.

BASILICA

Se esperaba a un millón y medio de feligreses anoche

Norberto Hernández Montiel ■ El viejo danzante, con su atuendo de sarín abigarrado pulsaba la pequeña guitarra de concha a cuyo ritmo bailaban, muy atentos, unos jóvenes compañeros suyos de vestimenta modernizada con brazaletes y pectorales de vinil con estropotes.

Entre los huaraches, las gorditas de masa y otros antojitos, los feligreses, que según estimaciones de las autoridades de la delegación Gustavo A. Madero llegarán a ser millón y medio este año, calmaban su hambre en un ritual repetido una vez más, y el cual se inicia con el arribo a la explanada de la Basílica y el auténtico acampar, pasando por el obligado además de santiguarse y la comida.

Algunos, ya instalados, descansan del viaje y de paso apartan su lugar y el de sus familiares, porque en la noche van a hacer falta.

Las tiendas de campaña que instalaron los socorristas de la Cruz Roja para atender a quienes necesitan auxilio médico por las aglomeraciones, las privaciones o las "penitencias", apenas se distinguen entre la gente.

Los penitentes, arrodillados ante la imagen de una virgen nacionalizada, o ante su temor ancestral hacia las fuerzas ajenas a ellos y el desconocimiento de lo que pudiera venir en este o en el "otro mundo", concentran en esa pasión su esperanza en que no les suceda nada "malo", o en ocasiones pagan beneficios ya obtenidos.

Apareció una mancha húmeda que semeja la imagen de la guadalupana

Pedro Valtierra ■ Justo el día de la explosión de San Juan Ichauatepec, la Virgen Morena apareció en las faldas del cerro de la Estrella y su imagen quedó plasmada sobre una pared maltratada, sobre la que cientos de obreros, desempleados, en general, fervientes devotos, desfilan a diario para mitigar su desamparo.

Primero apareció la imagen, dicen que por la noche, y luego alguien le acercó dos veladoras. En Izapalapa se corrió la voz de su presencia y, actualmente, a tres semanas de la explosión de San Juanico, el propio obispo auxiliar de la Arquidiócesis de México, Jorge Martínez, y el padre de origen francés, Gabriel Goulli, no sólo no descalificaron el hecho, sino que el primero ya autorizó al sacerdote para que ayer oficiara misa ante 3 mil colonos del barrio obrero El Vergel.

Sobre lo que fue canal de Garay, hoy abandonado, tomó forma una mancha húmeda que se asemeja a la imagen de la guadalupana, esa que mira con la cabeza condescendiente puesta hacia abajo. Junto con "la milagrosa" han aparecido los puestos de tacos, la venta de escapularios y de veladoras.

Durante la misa, que duró más de una hora, y en la que se vendieron cientos de imágenes de la Virgen, el párroco preguntó a los asistentes en varias ocasiones: ¿Por qué aparece esta silueta de la Virgen? Luego, él mismo respondió: "Es para que todos nos unamos para recordar a Juan Diego, un hombre humilde y sencillo. Es también—decía—para recobrar nuestra fe en la madre de los mexicanos. En seguida, una frase corta y lenta co-

mo para que se les quedará grabada: la respiciata que nosotros tenemos que darle ahora es nuestra fe en ella.

La imagen de la humedad que muchos ven como la aparición de la Virgen de Guadalupe mide cuatro por un metro, aproximadamente. Doña Aurelia García viuda de Domínguez, de 74 años, con bordón y acompañada de su hermana Juana, de tres nietos y dos hijas, dice que todos los días viene a dejarle una veladora "para que tenga con qué iluminarse". Cuando el párroco empezó a bendecir con una rosa roja los cientos de cuadros que portaban la imagen de la Virgen, alguien le pidió que bendijera una moneda, pero éste se negó porque "dinero, hija mía, no...". La señora entonces corrió y aprovechó el descuido y discretamente puso su pequeña bolsa entre los cuadros y fue bendecida.

Juan Huitrón y su esposa Taidé de Huitrón asistieron a la misa para pedirle al cura que les bendijera 38 vehículos "peseros". Curiosamente eran los únicos feligreses que pudieron estar dentro del cordón de seguridad que previamente se había instalado para no dejar entrar a la gente y así se oficiara la misa con calma. Ellos iban vestidos con elegancia.

Al final, este matrimonio aprovechó la oportunidad para regalar dulces a los cientos de niños que asistieron al acto.

El párroco declaró que aún no hay reconocimiento oficial de la Iglesia sobre el hecho. Sin embargo, señaló que "el Arzobispo ha permitido la construcción de una ermita y de un nicho". Además nos han pedido que investiguemos sobre la veracidad del caso. En 15 días tendremos algo oficial, concluyó.



imagen 116



imagen 117

**uno más uno**  
 sábado 13 de diciembre de 1980 / año IV / 1110  
 director general: manuel becerra acosta

**Impugna Rocha la ligereza para reformar leyes**  
 Fariás  
 Fotó contra un improvisado cambio al 29 constitucional  
 René Delgado

**Habrà reorganización masiva de ejidos: SRA**  
 Serà antes de un mes, en apoyo al SAM  
 Alberto Aguilar

**Condanan Corripio y Alamilla la violencia en El Salvador**

Desde pequeño, una creencia (Foto de Pedro Valtierra)

El subsecretario de Organización Agraria de la SRA Guillermo Casas Valderrama, declaró a este diario que en marzo de este año se iniciará en forma masiva la organización de los comuneros agrarios y de los 25 mil ejidos del país, con el fin de que se incrementen la producción y se apoye eficazmente al Sistema Alimentario Mexicano. Añadió que su dependencia buscará que no se desaprovechen los elementos que la nación ha puesto, en manos de las campesinos: tierra, agua y crédito.

Entrevistado en su despacho, el funcionario rechazó que la intención organizativa de la SRA busque "controlar políticamente" a los campesinos, ya que, afirmó, "nosotros no realizamos actividades políticas desde el punto de vista partidista. Realizamos labores de organización al margen de siglas o propósitos de tipo electoral".

Reafirmó que para su dependencia todos los campesinos tienen los mismos derechos y que "estamos obligados a atenderlos como se lo merecen" por lo que "no habrá ninguna clase de distingos".

Negó que las reformas a la Subsecretaría de Organización de la SRA estén vinculadas de alguna manera a la iniciativa de ley de fomento agropecuario y forestal, ya que, dijo, esa legislación no existe aún, por lo que las acciones del nuevo organismo sólo se apoyan en la Ley de la Reforma Agraria por lo que el organismo se refiere.

imagen 118

# La Jornada

NEOARTEPELA  
CERCA LA LUNA DE MILAGO  
DIRECTOR GENERAL CARLOS PAVAN VELVER  
MEXICO, DF., AÑO UNO ■ NUMERO 136



Foto: reproducción de un reportaje



La última entrevista del Nazareño

## Monclova, 5-2 a Nuevo Laredo

Acciones de Monclova derrotó a los Tapatenses en los dos partidos por 5-2 al continuar el campeonato de la Liga Mexicana de Béisbol. Otros resultados ayer los siguientes: Pinar del Río derrotó 7-4 a Saraguro de Santiago; Bravos de León venció 3-2 a Llaneros; Pitalas de Campeche 2-1 a Galardon de Tabasco; Leoneros de Adm. de Tamaulipas venció 12-5 a Monterrey; Gorditas y Búfalo empataron a una carrera. En la Liga Nacional, Monterrey de Santos Dobleplay ganó 7-3 a Toros de Tlaxcala. En las Grandes Ligas, Dodgers ganó 7-6 a Expos; Yankees no ganó ni perdió.

## La Pasión según Víctor Manuel Valle

Rubén Álvarez ■ Es, simplemente, un preñado de 17 años de edad en la Secretaría de Educación Pública. Pero cuando lo terminan de maquillar y de vestir, en una hora y media, surge la figura de Víctor Manuel Valle, el Nazareño, con el semblante cambiado, su total madurez y la certeza de que en poco tiempo la travesía final se consumará, porque así lo dispuso el Señor.

Camina esquivando la boya caballana por las calles principales de Iztapalapa, acompañado por sus doce apóstoles y, en realidad, por todo el etíno que ayer es conocido la primera parte de la Pasión, cuando fue aprehendido por los romanos y negado tres veces por Pedro, su discípulo predilecto.

Por tercer año consecutivo, Jesús de Iztapalapa hará su descenso al monte Calvario (el cerro de la Estrella) con una cruz a cuestas que pesa casi 80 kilogramos y que cargará a lo largo de cinco kilómetros.

Lo hace porque tiene, en primer lugar, su fe cristiana; pero también porque es una responsabilidad que asume con entereza y representa una vivencia inextinguible.

Como en los años anteriores, los ganeros del santuario de Jesús correrán por cuenta de la familia de Víctor Manuel. En esta, la pedaca de peso natural cuesta 30 mil pesos y el material de terciopelo rojo, 15 mil, además de los gastos del material y la confección de la cruz. En total, calcula que gastará unos 70 mil pesos.

No es para menos. El presidente del Comité Organizado, José Guerra —Poncho Pilatos desde hace 12 años y es el propietario absoluto de ese personaje, porque desde 1920 lo representaron primero su abuelo, luego su padre y ahora él—, calculó un gasto total de 1 millón de pesos en la celebración de la Semana Santa, casi medio millón más de lo que costó el año pasado, no obstante que los comerciantes en pequeño de Iztapalapa hicieron aportaciones voluntarias. Los vestuarios de los demás participantes —romanos, nazareños, marías, heróicos y terrores eclesiales—, median entre los 8 y los 25 mil pesos. En todos los casos, los participantes se autofinancian el vestuario.

Víctor Manuel de Nazareth comienza a prepararse desde que sale de su casa. "Cien que la pasencia con me sería más servido. Pasa alcaza voluntario", dice, que también me dan nevado, me acento, como otros responsabilidad. No se puede pasar una que la pasencia, al momento fuerza para sí ella, como vani con quehaca que en la semana al propio. Jesús en la pasión que vivió. Mas momentos en los que yo mismo llego a pensar que sufrí igual que Jesús", dice pensativo.



El montado de María



Para subir al calvario

Duális será el Jueves?

Por ser tan linda y tan buena, mi Maquilladora ■ Foto: Pedro Valtierra

## Ultrajan a 3 marchistas guatemaltecos

César Romero Jacobo ■ Víctor Acuña, Dalmiro Juárez y Tomás Alvarado, marchistas guatemaltecos que ingresaron a México a participar en la Semana Internacional de la Olimpiada, denunciaron ayer, en las instalaciones del Comité Deportivo Olímpico Mexicano, que desde su ingreso a territorio mexicano sufrieron diversas torturas, amenazas y extorsiones mediante las cuales los deportistas de todo el mundo que traían Promete fueron las autoridades aduaneras de Tapachula, Chiapas, las que exigen dinero por cada boleto de ingreso al país. "Cuando los guatemaltecos preguntan que México los va a mantener", dijeron los agentes, antes de plantearles el dilema: "El dinero o no pasará... ¡Dependistas!" "Cuando los guatemaltecos se les cruzan mandras para después irse de inmediato", dijeron los mexicanos representantes de la ley, según la versión de los deportistas. "Resistencia firme al robo de dinero en los registros al aeropuerto, por los funcionarios, autoridades, militares —de acuerdo con lo dicho por los deportistas— los obligaron, igual que el resto de los pasajeros, a entregar diversos cantidades de dinero."

imagen 119



Un mitin y una misa realizaron obreros de la embotelladora Pascual, a un año de la muerte de dos de sus compañeros, quienes murieron durante un movimiento organizado para romper la huelga que sostenían. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 120

# La Jornada

DIRECTOR GENERAL CARLOS PAVAN VELVER  
MEXICO, DF., AÑO UNO ■ NUMERO 136

MENSAJE DE MMH EN EL TRIUNFO DE SU EQUIPO

## Alzas como a gasolina y luz, ya no

Victor Avilés ■ Al hablar por radio y televisión ante una audiencia estimada en 20 millones de personas, el presidente Miguel de la Madrid dijo que su gobierno no tolerará la violencia en este año electoral, prometió que en todo 1985 no habrá aumentos de precios que imitación como las alzas en las tarifas eléctricas y la gasolina y reiteró la necesidad de "mantener el estado de alerta" porque persisten los riesgos de una recesión en la economía.

En su tercer mensaje de año nuevo en lo que va de su régimen, el presidente expresó, en un tono sobrio, que el principal problema a superar sigue siendo el económico y sus efectos sociales. La inflación en alza, el crecimiento insuficiente, de ahí la necesidad de "remover el estancamiento".

En lo político, señaló que su gobierno debe de ser activo. "No podemos ser un gobierno que se y medioso, porque el pueblo exige acción. Si dejáramos las cosas a su propia inercia, nos golpearán más duramente más temprano que tarde, dijo."

El presidente cumplió buena parte de su discurso en justificar las recortes que han sido hechos en los presupuestos. Dijo que han sido me-

Agencia a su país de la misma procedencia, pero es "necesariamente fuerte en el moral, económico, político y militar" (re-



Javier Jiménez Espino, Jorge Carpio y Guillermo Soborón presentaron la victoria del equipo de la UNAM sobre la Penitencia del Monterrey. ■ Foto: Pedro Valtierra

## Fidel: requiere Latinoamérica hoy liberación, no socialismo

La reivindicación en la hora actual es la liberación en la liberación nacional y no el socialismo, dijo el presidente cubano.

ENTREVISTA DEL LIDER CUBANO A STERN

imagen 121



imagen 122



imagen 123









*Pipino Cuevas convivió ayer con los representantes de los medios informativos. También con su gran amigo, Ruben Olivares. Para aquél, lechey horchata. Las frías para Rubén (Foto: Pedro Valtierra).*

imagen 133



*Una monja de la orden franciscana de los Sagrados Corazones, junto a un soldado de la Guardia Nacional, en el colegio del Rosario, a la entrada de Estell. (Fotografía de Pedro Valtierra).*

imagen 134



imagen 135



Exodo, fotografía de Pedro Valtierra, tomada en el Open Tres, hoy Ciudad Sandino, en Nicaragua (1979) que es una de las obras ganadoras de la Sección Bienal de Fotografía.

imagen 136



imagen 137



imagen 138



Sobre las ruinas del mercado municipal de Managua, donde ayer la Guardia Nacional ametralló a dos transeúntes, una niña contempla desolada a los curiosos. (Fotografía de Pedro Valtierra)

imagen 139



Ayer en Managua. (Foto de Pedro Valtierra).

Llan

SANTIAGO JUNIO (AFP, tin). — La ju bierna este

imagen 140





imagen 144



imagen 145



imagen 146



imagen 147



imagen 148



imagen 149



imagen 150



imagen 151



imagen 152



imagen 153

La Jornada 26 CULTURA

## AGENDA CULTURAL

### Exposición de Pedro Valtierra

**TIENE T**

## El músico diferente

**Pablo Espinosa** ■ M  
guitarra, dice Carlos I  
en mi primer disco  
(1981) insistí en el ac  
questal, ahora en m  
*Dentro* (1984), regres  
parecía injusto dejarla  
que me ha acompañad  
Además, si por razoi  
puedo acompañarme  
instrumentistas, result  
bar con recursos que  
conmigo. Así, este r  
acercamiento mayor a  
"Mi posibilidad má  
tista argentino— está  
ción. No me justific  
nando discos con mis  
que las tengo pero no  
go pasar por un tam  
preciso que me lleva  
cuidadosa de las canci  
me las adueño, me hag  
sonajes y de los hech  
Como si hubiera soñad  
alguna vez. Y de esta f  
bién se las apropia".

En su nuevo disco e  
distribuido por Discoc  
canta temas de Zitarro  
pañó con la guitarra de  
de Silvio Rodríguez, de  
de Héctor Negro, de  
Corretjier y Roy Brown

Pedro Valtierra, reportero gráfico de este diario, expondrá 100 fotografías de la Juventud en el Distrito Federal, bajo el título de *Algunos Jóvenes...* en el Museo del Carmen, San Ángel, bajo los auspicios del CREA. Heriberto Galindo inaugurará la muestra, mañana a las 19:30 horas.

imagen 154

**El Sol de México**

## Constitución y Ejército, Respuesta Histórica a la Dictadura, Afirmo JLP

La guerra del Desembarco al Servicio de los Mayistas

**México Puede Confiar en sus Soldados", señaló el Gral. Oliver Ante el Presidente**

**Sensibles, Cariñosos Pero Limitados**

**Piden Cerrar Escuelas Pero Apoyo de los Obreros a la Reforma Fiscal**

imagen 155

miércoles 3 de enero de 1979 • 27

**uno**

**Delegación Cuauhtémoc Vicio y desempleo en la mayoría de habitantes**

**El problema**  
El problema se agudiza a cada día, sobre todo en la delegación Cuauhtémoc, donde se estima que el 70 por ciento de la población vive en condiciones de pobreza. Los habitantes de esta delegación se quejan por el desempleo, el tráfico, el ruido y la contaminación. Los habitantes de esta delegación se quejan por el desempleo, el tráfico, el ruido y la contaminación.

imagen 156



imagen 157



imagen 158



imagen 159



imagen 160



A la misma hora — 18:30 — en que hace once años un grupo de manifestantes fue reprimido en Tlatelolco, un contingente estudiantil levanta el brazo izquierdo para recordar el acto (Foto: Pedro Valtierra)

imagen 161



PLANTON

Foto: Pedro Valtierra

imagen 162



SEGUIR Y SEGUIR LA HUELLA

A buen paso —también— darle prisa ■ Foto: Pedro Valtierra

imagen 163

**unomásuno**  
 domingo, d.f., sábado 15 de marzo de 1980 / año III / 840 / director general: manuel becerra acosta

**Un día de la posible huelga eléctrica**  
**No hay acuerdo aún en las demandas básicas**  
 El paro afectaría a cinco estados y al Distrito Federal. Continúan esta madrugada las negociaciones. Uno de los temas que se han logrado revisar son los 47 cláusulas del convenio colectivo. El paquete económico no ha sido revisado. Piden los trabajadores 27.5 por ciento de aumento. La empresa ofrece 18 por ciento. Millones quedarían laborando para dar servicios de emergencia.  
 Carmen Lira y Mario Alberto Reyes

**“Un desastre”, la política de EU con México**  
 El gobernador de Tlaxcala, objeto de la crítica de Carter y Kennedy.  
 Carlos Farfán/ensayo

**Alta Hora**  
**Así se templó el subsidio**  
 Rodolfo F. Peña

**La iglesia de Bogotá**  
**El cha sepultó vivos a 200 reos políticos**  
 Responsabiliza el gobierno de la desastrosa fatalidad.  
 Raymundo Riva Palacio

**La sed destruye al Valle de México**  
**En 7 años el costo de la vida subió 123%; los autos, 300%**  
 Tres millones de campesinos están a merced de los usureros.  
 Ricardo del Mar/ensayo

**La iglesia del agua** (Fotografía de Pedro Valtierra)

imagen 164





imagen 165



imagen 166



imagen 167



imagen 168



imagen 169



imagen 170



imagen 171



imagen 172



Para los trabajadores de las empresas cementeras es vital el uso permanente de la mascarilla. Sin embargo, después de largas horas de trabajo, urge respirar libremente, aunque sólo se inhale polvo y humo. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 173



En el muro de las canteras los hombres, sin protección, abren la carne de las piedras. (Foto de Pedro Valtierra).

imagen 174



Nacer, trabajar y vivir en la basura. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 175

**uno más uno**  
 del lunes 29 de diciembre de 1980 / año IV / 1125 / director general: manuel becerra acosta

La Cámara  
 iniciativas  
 oposición,  
 articular  
 de 20 hrs.  
 a la Ley  
 Agraria  
 Carlos M. y  
 Delgado

Se han iniciado el trabajo  
 de las oficinas  
 de la Cámara  
 de Comercio  
 y  
 de Industrias  
 y Artes  
 Manuales  
 de la ciudad  
 de San Salvador.  
 Los edificios  
 de estas  
 instituciones  
 se encuentran  
 en el centro  
 de la ciudad  
 y se han  
 iniciado los  
 trabajos de  
 limpieza y  
 mantenimiento.  
 Se espera  
 que pronto  
 comiencen  
 a funcionar  
 normalmente.  
 (Foto de Pedro Valtierra)

▶ Asegura el comandante Carlos Torres  
**25% de El Salvador, bajo control político del FMLN**  
 ▶ Se han constituido gobiernos locales  
 Alberto Pipino / corresponsal

SAN SALVADOR, 28 de diciembre. — Por la marca 25 por ciento del territorio salvadoreño permanece ya "bajo control político rebelde" del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), "con gobiernos locales al mando de las fuerzas populares", afirmó uno de los integrantes del estado mayor conjunto de esa organización y también miembro de la comisión política de la comandancia general de las Fuerzas Populares de Liberación (FPL), comandante primero Carlos Torres.

El FMLN —integrado por las FPL, las Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional, el Ejército Revolucionario del Pueblo, el Partido Comunista y el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos— lleva noventa días en el pueblo para dar las batallas decisivas. "En qué se basó para realizar la convocatoria", se preguntó al dirigente rebelde.

"La acumulación de fuerzas en el seno del pueblo —respondió Torres— está dada para poder sostener las batallas finales. Esto y la confianza de ciertos factores nos hace considerar que el triunfo del movimiento revolucionario es seguro. Entre otros factores podemos mencionar un alto nivel de descomposición en el seno del ejército y pérdida de credibilidad y máximo desprestigio de la junta militar democrática".

**Intensos combates en Santa Ana y Cabañas**  
 De la corresponsalía/AP, EFE, Latin y UPI

SAN SALVADOR, 28 de diciembre. — El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) intensificó hoy sus acciones militares "preparatorias" de

imagen 176

# unomásuno

Revista de la cultura y de la vida cotidiana

El estado no puede ni debe tener un monopolio de la cultura: DDM

Por lo hizo el joven

Ronda del sexo y el género

Intervención histórica

Hayja la ciudad

Muerte y epidemia en el Valle del Tappi

Antes volver un simple vulgar

Continuación en el Golfo

El Estado no puede ni debe tener un monopolio de la cultura: DDM

Por lo hizo el joven

Ronda del sexo y el género

Intervención histórica

Hayja la ciudad

Muerte y epidemia en el Valle del Tappi

Antes volver un simple vulgar

Continuación en el Golfo

imagen 177

# La Jornada

HOY SABADO 25 DE MAYO DE 1985

RAYUELA

HOY La Jornada LIBROS OPINION

Legalmente, 250 tons. de azúcar salen del país

"Inaceptable", negar ayuda a contras: Reagan

NOVEDAD LABORAL

## Desnudos, 3,500 mineros realizaron un paro; sus demandas, satisfechas

Los trabajadores piden rima de trabajo y equipos de seguridad. Se oponen al despido de eventuales. "Pese a esto, no está abogando", declaró uno de los obreros. En las ocasiones, un índice de mortalidad semejante al de países en guerra.

## Retira el SIN la candidatura de Zorrilla

El Frente Revolucionario de Unidad Popular (FRUP) anunció que el candidato del SIN para la presidencia de la República, Pablo Zorrilla, ha renunciado a su candidatura. El partido anunció que el candidato del SIN para la presidencia de la República, Pablo Zorrilla, ha renunciado a su candidatura. El partido anunció que el candidato del SIN para la presidencia de la República, Pablo Zorrilla, ha renunciado a su candidatura.

imagen 178

## PREPARAN UN FRAUDE: MARTINEZ VERDUGO Desapego a la LFOPE en la designación de funcionarios

Julio Rodríguez Gómez ■ El candidato a diputado del Frente Revolucionario de Unidad Popular (FRUP) en el distrito de San Andrés Bello, Martínez Verdugo, anunció que se opone a la designación de funcionarios por parte del SIN. El candidato a diputado del Frente Revolucionario de Unidad Popular (FRUP) en el distrito de San Andrés Bello, Martínez Verdugo, anunció que se opone a la designación de funcionarios por parte del SIN.

## Se reunió MMH con 3 secretarios para preparar la gira por Europa

El presidente Miguel de la Madrid se reunió con tres secretarios de Estado para preparar una gira por Europa. El presidente Miguel de la Madrid se reunió con tres secretarios de Estado para preparar una gira por Europa.

## ANUNCIA LA ENTREGA DE UNIFORME A MINEROS

El gobierno anunció la entrega de uniformes a los mineros. El gobierno anunció la entrega de uniformes a los mineros.

imagen 179

## Garantiza la Marina protección a las islas

El Estado garantiza la protección de las islas. El Estado garantiza la protección de las islas.

## Prevé que abandonen el cultivo del agave

Se prevé que se abandonará el cultivo del agave. Se prevé que se abandonará el cultivo del agave.

## vigilan el resque de utilidades en Hidalgo

Se vigilan las utilidades en Hidalgo. Se vigilan las utilidades en Hidalgo.

## Proteste de médicos en el Hospital General

Protesta de médicos en el Hospital General. Protesta de médicos en el Hospital General.

imagen 180





imagen 186



imagen 187



imagen 188



imagen 189



imagen 190



imagen 191



imagen 192



imagen 193



imagen 194



imagen 195



imagen 196



imagen 197





imagen 198



imagen 199



imagen 200



imagen 201

## CONCLUSIONES

La imagen periodística puede entenderse como un documento social, un documento colectivo, tras registrar, atestiguar y dar referencia de los hechos del pasado. Sin duda cada imagen reflejará un estilo propio, la *representación mental* y tendencia del fotógrafo consciente o no, así como la línea política e ideología del medio escrito donde se difundió.

Estas fotografías que contaron sólo con una fracción de segundos para integrar técnica y estilo, para unir la oportunidad e inmediatez de un acontecimiento con la composición estética, al ser seleccionadas para esta investigación han rebasado y trascendido a su autor, al tiempo, al espacio y al objetivo primigenio por el cual fueron tomadas: informar. Ya captadas e impresas ganaron una batalla, tras competir en su momento por ser únicas y diferentes a todas aquellas que abordaron el mismo tema, rodeado del mismo contexto, en el mismo tiempo cronológicamente hablando y en el mismo instante en que tuvo lugar el hecho.

Imágenes que contienen una doble articulación --como documento y como creación-- con una carga referencial a los hechos, pero la significación y resignificación de las mismas están y estarán sujetas a las diversas preguntas que le formule el lector, desde su *representación mental*. De ahí la sugerencia de seguir utilizando esta propuesta de instrumento en materiales hemerográficos y en la imagen periodística como fuente de información, toda vez que ella registra los hechos, relevantes o no, de la realidad cotidiana y en conjunto muestra parte del acontecer que conforma la memoria colectiva.

Es obvio que no es posible recrear de manera total el pasado y que todo estudio histórico es sólo una aproximación a lo que realmente ocurrió. A ello habría que añadir, el hecho de que la fotografía de prensa contiene una forma y visualización propia y, una línea marcada por el medio que la publicó y difundió. De ahí que cualquier historia sobre

la fotografía de prensa no puede ser solo la historia de una técnica, toda vez que ella está ligada y depende de lo económico, lo social, lo cultural y lo político.

Sin omitir que este trabajo aborda de forma indirecta, los años donde el tacto --por revelar, imprimir, lavar y secar--, el olfato --por el cloruro de mercurio, los reforzadores y hasta por los rebajadores-- y la manera de ver eran explotados de forma individual para captar y presentar momentos únicos en una foto analógica. Época donde la espera, la selectividad y la edición previa eran parte de la cultura visual para aquél que tuviera un ojo educado o entrenado para enfocar y “tirar menos” además, de que pudiera *leer* la luz y cuidara la técnica en el laboratorio.

En la realización de esta búsqueda, identificación, captura, lectura y análisis a través de la creación y aplicación de un método y de una base de datos, así como del uso de las zonas de preferencia propuestas por Lorenzo Vilches, en su *Teoría de la Imagen Periodística* se pudo dar respuesta a las preguntas: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué? fueron publicadas las imágenes del fotorreportero Pedro Valtierra en los medios escritos nacionales, durante el período de 1977 a 1986 y se escudriñó en el contenido de las fotos y sus significados y símbolos. Es decir, la realidad seleccionada y en su caso, el posible propósito tanto del autor como de las diferentes empresas periodísticas, de los vínculos entre el fotógrafo, el reportero y el editor, así como de la interpretación que de las fotos se puede realizar de forma individual, a pesar de no obtener una interpretación única y definitiva.

Por supuesto, reconociendo la imposibilidad de calcular con exactitud la relación entre los negativos obtenidos y los publicados, además del hecho de que lamentablemente, este tipo de fotografías en la mayoría de los casos llegan a perderse por la misma razón por la que surgieron: por su uso informativo, tras competir con la relevancia de la nota del

día a día en un medio escrito y ante la máxima periodística. Lo que hoy es noticia, puede dejar de serlo mañana, de ahí la oportunidad que tiene el historiador para aproximarse a los materiales hemerográficos, como fuente de primera mano.

De entre las varias ventajas que se tuvieron para la realización de este trabajo, destacan: que el fotógrafo incursionó en medios escritos que sentaron precedente en la forma novedosa e innovadora de hacer y publicar la fotografía de prensa, así como al relacionar con humor y sarcasmo el texto con la imagen. A ello se suma el detalle de que Pedro Valtierra cubrió distintas fuentes periodísticas a nivel nacional e internacional y sus imágenes se utilizaron en los diversos géneros periodísticos, además de que ya ha sido abordada su obra por historiadores y estudiosos de la fotografía y, por la oportunidad de haberlo entrevistado personalmente.

El quehacer de la nota del día lo llevó a plasmar en sus imágenes su sensibilidad y *representación mental* que seguramente nace de su origen de clase, así como de la línea editorial del medio que representaba, más que del sólo hecho de captar el momento. Se enfrentó a esta tarea de forma autodidacta (como casi todos los de su época), pero logró dominar el oficio, por su mirada monocular crítica y por su discurso visual propio. En sus fotografías no se observa a la masa uniforme, a la muchedumbre popular, sino el rostro de las personas, el detalle del contexto, las calles, los edificios, los habitantes; a los protagonistas de las protestas de la sociedad civil, por los procesos electorales o por las medidas económicas. Una identidad atrapada por el fotógrafo.

Valtierra ha admitido, en distintos foros, que sus imágenes siguen una línea social que refleja los diversos problemas que se viven en nuestro país, en especial las penurias de los grupos vulnerables. Sus fotografías se dirigen a un público lector de medios cada vez más enterado, de ahí que el reconocimiento, la trascendencia y en el caso de este trabajo, la

lectura de esta selección de fotos, dependerá más de ese público lector que del propio generador de imágenes. Parte de ese público que en esa época y ahora, vio y ve, en la fotografía de prensa un arma de solidaridad y denuncia.

De los resultados cuantitativos y cualitativos se puede desprender que Valtierra ha sobresalido como fotorreportero, por su propuesta gráfica, al presentar lo urbano y lo rural, la modernización e industrialización; lo popular, lo cotidiano y la pobreza. Contrastes en blanco y negro, con juego de planos y líneas; primeros planos o *close-up* que le ayudaron a registrar de forma natural y espontánea a personajes como el político, el deportista, a la mujer en el campo y en su actividad en los lugares marginados de la ciudad, así como al hombre obrero, campesino, músico, tragahumo o policía.

Explotó el recurso de tomarlos en contrapicado para desnudarlos moral y psicológicamente, al destacar sus miserias e impotencia, su dignidad o la explotación de que han sido objeto. Usando el extremo de prescindir de los sujetos, poniendo en evidencia los elementos que pueden connotar el desamparo, el dolor, la injusticia, la desigualdad y las carencias. Además de que se estableció una relación estrecha entre el fotógrafo y su material, en el proceso de revelado, ampliación y edición en el cuarto oscuro. Trabajo que coincide con períodos de crisis económica, 1976 y 1982-1986, contexto que, sin duda, influyó en la visión del fotorreportero al registrar materiales con las características de afinidad, solidaridad y apego con los desprotegidos o integrantes de las clases populares y empobrecidas.

Esta investigación comprueba que *Juan Sotelo* o Pedro Valtierra cumplió con la máxima respecto a que una fotografía periodística, sólo podrá trascender el tiempo si el fotógrafo tuvo la capacidad de fundir lo expresivo y lo informativo, si pudo sintetizar en una fracción de segundo la información del acontecimiento y al mismo tiempo logró que

la imagen tuviera la fuerza estética y emocional que la hace representativa de una experiencia más amplia y por supuesto de un discurso individual. En algunas de ellas logró la perfección compositiva y técnica.

Cabe hacer mención que el listado de datos no sólo buscó hacer la numeralia del material generado por el fotorreportero, Pedro Valtierra. Dicha información también refleja una parte de la historia del fotoperiodismo, una parte de la historia de nuestro país recogida por tres empresas periodísticas y también es una especie de relato continuo de los sucesos de México. Refleja los criterios editoriales de los diferentes medios abordados y los aspectos políticos y visión del mundo del que generó el material, del que lo seleccionó y desplegó en un medio, así como la existencia de un público lector crítico.

Por supuesto que también da cuenta de la problemática social, cultural, religiosa, política y económica de nuestro país donde destaca, lo que a partir de este período de tiempo, sería el despegue más acentuado de la participación ciudadana desde el ámbito de sus actividades, de sus barrios y colonias, así como de sus reacciones ante determinadas políticas tomadas por los gobernantes en turno. Formas de resistencia al poder, que también se reflejan al conocer desde dónde fueron tomadas las imágenes.

De ahí la sugerencia de aplicar este método a los distintos materiales fotográficos realizados para el periódico *unomásuno* por Christa Cowrie, Marta Zarak y Aarón Sánchez, coetáneos de Valtierra, así como en las distintas imágenes publicadas en el diario *La Jornada*, mismas que en conjunto podrán aportar una visión general y completa de esta fracción de tiempo, que por sus características es relevante.

Ejercicio que también permitiría, entre otras tantas tareas pendientes por desarrollar, realizar una comparación entre materiales, estilos y por supuesto entre las distintas miradas, o diversas propuestas gráficas que se presentaron durante este período.

A ello valdría la pena agregar el tipo de cámaras, lentes, películas y formatos que utilizó cada uno de ellos a fin de establecer y comprender tanto sus diferencias técnicas como sus vertientes estilísticas, debido a que para el historiador, “no es el acontecimiento en sí mismo la meta a ser recuperada. Lo que interesa es el pensamiento que llevó al hombre a determinada acción”.<sup>1</sup>

Por cuanto a la obra de Pedro Valtierra en Centroamérica, en particular, se puede concluir que esta resume periodística y estéticamente su visión como fotorreportero, al presentar tanto a los implicados en los conflictos como a la sociedad que vivió y padeció los movimientos armados. Material numéricamente menor (5%) del total de casi tres mil imágenes publicadas durante el período, pero que por su alta calidad informativa y estética es el más conocido y reconocido del fotógrafo.

El inventario hemerográfico permitió identificar las diferencias elementales que existen en un medio de comunicación escrito matutino y uno vespertino, así como entre los tres matutinos nacionales, en cuanto a su formato, el número de páginas, el uso de suplementos, la designación o no de secciones, el uso o no de la contraportada para difundir parte de la información, el tamaño y tipo de las fotos e incluso el uso o no del color en las mismas.

También pudo identificarse las constantes que los medios le dieron al uso de la fotografía, como fuente directa de información; la diversidad de fuentes periodísticas que cubrió Pedro Valtierra, las cuales reflejan aspectos y vivencias de nuestro país en el momento en que ocurrieron, en los distintos contextos, así como sobre la problemática centroamericana de la época; la carga estética e intención técnica de las imágenes del

---

<sup>1</sup> Kossoy, Boris, *Fotografía e Historia*, Paula Sibilia (trad.), Buenos Aires, La Marca, Colección Biblioteca de la mirada, 2001, p. 107.

fotógrafo y por supuesto la línea política e ideológica que asumió cada medio de comunicación en la puesta en página de las imágenes.

En este último rubro y para destacar las ventajas en el uso de este instrumento, otro dato revelador es que las imágenes “manipuladas”, “cortadas”, “mutiladas” o editadas, lo más temido y satanizado por los fotógrafos, no fueron una constante o por lo menos de forma evidente, en los medios analizados: *El Sol de México* (14%), *El Sol de Mediodía* (3%), *unomásuno* (6%) y *La Jornada* (5%).

En este trabajo en particular y gracias a las categorías de análisis marcadas en el instrumento propuesto, pudo controlarse las diversas interpretaciones o sensaciones que provoca una imagen informativa que busca comunicar, a fin de no tener una *lectura* contraria a la que posiblemente pretendió el fotorreportero o el medio de comunicación.

Además, en lo que corresponde a los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de instrumento, que se presentan en el Apéndice documental, en conjunto conforman una visión general de la base de datos que se obtuvo, catálogo que da cuenta de forma ordenada del uso que se le dio a cada una de las casi tres mil imágenes generadas por Pedro Valtierra y publicadas en medios escritos de la época. Información que ayudará a aquel que busque profundizar en la propuesta estética del fotorreportero.

Mientras que con la revisión hemerográfica aleatoria que se realizó a los diarios más representativos de la época, además de aquellos en los que laboró Pedro Valtierra, -- para identificar el criterio fotográfico que aplicó cada uno de ellos-- pudo comprobarse, que la línea política del medio periodístico es la que determina el espacio de la fotografía, mientras que los criterios editoriales son los que marcan la asignación o no de créditos para el que realizó el material gráfico, para el que reportó y realizó la nota escrita; así como para publicar una foto natural e informativa por sobre una imagen acartonada o de



relleno.

Señalar las constantes que tuvo el fotógrafo en sus temas, encuadres y probables afinidades con aquellos que captó a través de su cámara e informar sobre los avances que tuvo como reportero, tras haber incursionado en la escritura de notas periodísticas, así como del crecimiento y evolución en la presentación de sus materiales fotográficos, y de su actividad laboral dentro de los medios de comunicación impresos, forman en conjunto parte de los aportes de este trabajo de investigación.

Del análisis cualitativo rescataría el referente que hace mención a que la lectura de una fotografía, en la cultura occidental, se *barre o lee* de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, no sólo porque visualmente aporta mayores elementos del porqué de su publicación e intención, sino porque también permite realizar la deconstrucción o comprensión de una foto tras identificar conscientemente la ventaja de publicar en uno u otro espacio, en uno u otro medio.

Parece pertinente concluir que de las 2,875 imágenes revisadas, hay que resaltar las figuras estereotipadas, que habrán de ser tema a profundizar para otra investigación, debido a que el fotógrafo efectivamente rompió con convencionalismos compartidos en la representación de personajes, que regulan la conducta social. Rompió con la tradición y el estereotipo, por ejemplo, de presentar retratos de empresarios o políticos pulcros, serios y formales, pero en cambio irrumpió marcando diversos o nuevos estereotipos de las mujeres de la calle, las prostitutas o de las mujeres indígenas; de los hombres trabajadores, de los hombres del campo o de las fábricas, a quienes cubrió de valores e idealizó o presentó como individuos ejemplares. Ideologización de la imagen en la que se exalta la capacidad de resistencia política de las clases subalternas.

Con el uso de la fotografía periodística, como fuente de primera mano, directa y de

información, se logró vincular la narración con el contexto y se encontró una significación del hecho; la posible intención del que registró la imagen, la política del medio que la publicó; así como de las distintas lecturas que se pueden realizar de una foto, considerando que cada lector se encuentra inmerso en ideas, experiencias, valores, sentimientos y *representaciones mentales*, elementos que además se combinan con las características que capta nuestro cerebro al utilizar el sentido de la vista: color, textura, tamaño y forma. De esta manera se logró dar respuesta a las preguntas de quién es el que cuenta la historia de esa manera en particular y a quién se la está contando, y qué intenciones habría tenido al hacerlo.

Por último y parafraseando otra máxima, en esta ocasión de los historiadores, que versa: “Estudiad al historiador antes de empezar a estudiar los hechos”, con esta investigación se buscó profundizar en el *corpus* fotográfico de Pedro Valtierra, que realizó durante la primera época de su trayectoria, con la intención de aportar elementos para estudiar y retornar, a futuro, en los hechos sociales que se desarrollaron en este tiempo, mismos que se convierten en un pendiente por abordar más profusamente. Sin olvidar que las imágenes no son creadas, al menos en su mayoría, pensando en los futuros historiadores. “Sus creadores tienen sus propias preocupaciones, sus propios mensajes”, refiere Peter Burke, de ahí que el historiador debe atender y trascender a ellos, antes de analizar e interpretar la obra.

## **FUENTES CONSULTADAS**

### **Archivos:**

Archivo *Cuartoscuro*

Archivo del fotoreportero Pedro Valtierra.

Archivo del periodista Humberto Musacchio.

Archivo del periódico *La Jornada*.

Fundación Héctor García

Hemeroteca de la Biblioteca de México.

Hemeroteca de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Hemeroteca de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM.

Hemeroteca Nacional de México de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Hemerografía:**

*Diario Oficial de la Federación*, 30 de diciembre de 1977.

*El Día*, Dir. Enrique Ramírez y Ramírez, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*El Diario de México*, Dir. Gral. Federico Bracamontes, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*El Financiero*, Dir. Gral. Rogelio Cárdenas, México DF, del 15 de octubre 1981 al 6 de abril de 1986.

*El Heraldo de México*, Dir. Gabriel Alarcón, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*El Nacional*, Dir. Fernando M. Garza y, desde 1980, Dir. Socorro Díaz, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*El Sol de Mediodía*, Dir. Benjamín Wong Castañeda y, desde 1977, Mario Moya Palencia, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978.

*El Sol de México*, Dir. Benjamín Wong Castañeda y, desde 1977, Mario Moya Palencia, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978.

*El Universal*, Dir. Gral. Juan Francisco Ealy Ortiz, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*Excelsior*, Dir. Julio Scherer García y, desde 1976, Regino Díaz Redondo, México DF, del 1° de marzo de 1975 al 6 de abril de 1986.

*La Jornada*, Dir. Carlos Payán, México DF, del 11 de septiembre de 1984 al 6 de abril de 1986.

*La Prensa*, Dir. Gral. y Gte. Mario Santaella, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1980.

*Novedades*, Pdte. y Dir. Gral. Rómulo O’Farrill, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*Ovaciones*, Dir. Fernando González Parra, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*Seminario Punto*, Dir. Gral. Benjamín Wong Castañeda, año XVI, número 784, México, DF, 10 de noviembre de 1982 y 10 de noviembre de 1997.

Suplemento *Cámarauno*, en *unomásuno*, Dir. Gral. Manuel Becerra Acosta, México DF, 14 de noviembre de 1981.

*Últimas Noticias*, Dir. Jorge Villalobos Alcalá, México DF, del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986.

*unomásuno*, Dir. Gral. Manuel Becerra Acosta, México DF, del 26 de octubre de 1978 al 7 de marzo de 1984 y 24 de junio de 2000.

## **Entrevistas**

Entrevista a John Mraz realizada por Susana Rodríguez Aguilar el 29 de junio del 2007, en la ciudad de México.

Entrevista a Christa Cowrie realizada por Susana Rodríguez Aguilar el 10 de julio del 2007, en la ciudad de México.

Entrevistas a Pedro Valtierra realizadas por Susana Rodríguez Aguilar el 2 de julio del 2007, 16 de julio del 2007, 15 de agosto del 2007, 24 de noviembre del 2007, 3 de noviembre de 2009, 19 de marzo de 2010 y 24 de octubre de 2011, en la ciudad de México.

## **Bibliohemerografía particular:**

Abreu, Carlos, *La fotografía Periodística: una aproximación histórica*, Caracas, Venezuela, Consejo Nacional de la Cultura (Conac), 1990, Serie en Foco, 332 pp.

Aguilar Zinser, Adolfo *et. al.*, “Aún tiembla. Sociedad política y cambio social: el terremoto del 19 de septiembre de 1985”, 2º ed., México, Editorial Grijalbo, 1987, 331 pp.

-----, “Frutos tangibles de Contadora”, en *unomásuno*, México DF, 21 de diciembre de 1983.

-----, “Evitar sangrías populares. Paz en Centroamérica”, en *unomásuno*, México DF, 24 de febrero de 1982.

Aguayo Quezada, Sergio, “La seguridad nacional y la soberanía mexicana entre Estados Unidos y América Central”, en Mario Ojeda (comp.), *Las relaciones de México con los países de América Central*, México, El Colegio de México, 1985, 151 pp.

-----, *La Charola. Una historia de los servicios de inteligencia en México*, México, Grijalbo, 2001, 413 pp.

Amar, Pierre-Jean, *El Fotoperiodismo*, Buenos Aires-Argentina, Biblioteca UNAM, La Biblioteca de la Mirada, 2005, 138 pp.

Ángeles, Luis, “IP. La oposición como chantaje”, en *unomásuno*, México DF, 21 de octubre de 1980.

Aurrecoechea, Juan Manuel, “La circunstancia de las imágenes”, en *Rodrigo Moya. Foto insurrecta*, México, Editorial El Milagro, 2004, 193 pp.

Avilés, Víctor, “JLP: nunca más válido, el plan para Centroamérica. Lo promoverá México ante foros mundiales”, en *unomásuno*, México DF, 26 de julio de 1982.

-----, “Desde hoy, austeridad para los funcionarios. Expidió De la Madrid el acuerdo”, en *unomásuno*, México DF, 15 de diciembre de 1982.

Baeza, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 2001, 179 pp.

Bali, Jaime, “Acervos fotográficos”, en *México en el tiempo*, México DF, núm. 2, agosto-septiembre de 1994.

Banamex, “Deuda a plazo mayor de un año”, en “*México en cifras*”, México, 1977.

Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 207 pp.

-----, *Mitologías*, México, Siglo XXI Editores, 1983, 257 pp.

Bartra, Armando, “La narrativa fotográfica en la prensa mexicana”, en *Revista Luna Córnea*, México DF, CNCA, núm. 18, mayo-agosto de 1999.

----- (prólogo), *El ojo de vidrio. Cien años de fotografía del México indio*, México, Bancomext, 1980, 68 pp.

Barragán, María Antonieta y Adriana Malvido, “Cuestionan 25 autores al CMF como organizador del II Latinoamericano. Proponen la creación de un coloquio fotográfico representativo de todos los sectores mexicanos”, en *unomásuno*, México DF, 19 de abril de

1981.

Basáñez, Miguel, *El pulso de los sexenios. 20 años de crisis en México*, México, Siglo XXI, 1990, 411 pp.

-----, *La lucha por la hegemonía en México 1968-1990*, 8° ed. aumentada, México, Siglo XX, 1990, 309 pp.

Beceyro, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós, Estudios de Comunicación, 2003, 129 pp.

Becerra C., Bertha, “Liquidarán latifundios antes del fin de año”, en *El Sol de México*, México DF, 18 de agosto de 1978.

Bejar Navarro, Raúl y David Moctezuma, *Relativización y desgaste del presidencialismo mexicano*, México, UNAM, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, 1987, 32 pp.

Beltrán, Ulises *et. al.*, “Primer año, Presidencia de la República”, en Alejandra Lajous, (coord.), *Las razones y las obras. Gobierno de Miguel de la Madrid. Crónica del Sexenio 1982-1988*, México, Unidad de la Crónica Presidencial, 1984, 325 pp.

Benz, Wolfgang y Hermann Graml, *Historia Universal siglo XX. III Problemas mundiales entre los dos bloques de poder*, México, Siglo XXI, 1982, 276 pp.

Bourdieu, Pierre (comp.) *Comunicación. La Fotografía un arte intermedio*, Tununa Mercado (trad.), México, Editorial Nueva Imagen, 1989, 381 pp.

Buchenau, Jürgen, “México y las cruzadas anticomunistas estadounidenses 1924-1964”, en Revista *Secuencia*, México DF, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, nueva época, núm. 28, septiembre-diciembre 2000.

Bueno, Gerardo M. *et. al.*, “Las estrategias del desarrollo estabilizador y del desarrollo compartido”, en *Opciones de Política Económica en México. Después de la devaluación*, México, Tecnos, 1977, 245 pp.

Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Teófilo De Lozoya (trad.), Barcelona, España, Crítica, 2001, 285 pp.

Canales, Claudia, “A propósito de una investigación sobre la fotografía en México”, en *Revista Antropología e Historia*, México DF, Instituto Nacional de Antropología e Historia, núm. 23, 1978.

Cantú, Jesús, “Mal comienzo”, en la Revista *Proceso*, México DF, núm. 1581, 5 de febrero de 2007.

Cardona, Rafael y Carlos Ferreyra, “El Viaducto llegará hasta Constituyentes. Inauguró JLP obras por 6 mil 444 millones”, en *unomásuno*, México DF, 26 de agosto de 1980.

Cardoso, Ciro F. y Héctor Pérez Brignoli, *Los métodos de la historia*, México, Editorial Grijalbo, 1984, colección Enlace Historia, 439 pp.

Casar, María Amparo, “El Presidencialismo”, en Josefina Zoraida Vázquez (coord. general), *Gran Historia de México Ilustrada*, 1° reimpresión, México, Planeta DeAgostini, Conaculta, INAH, vol. 9, Soledad Loaeza (coord.), 2004, pp. 21-60.

Castellanos, Alejandro, “Historia cotidiana. La visión colectiva”, en Revista del Profesional y del Aficionado *Foto Zoom*, México DF, año 14, núm. 159, diciembre 1988.

Castellanos, Ulises, *Manual de fotoperiodismo. Retos y soluciones*, México, Universidad Iberoamericana, ediciones Proceso, 133 pp.

Castro, Juventino V., “Desde dentro, los partidos cautivos”, en *unomásuno*, México DF, 26 de diciembre de 1981.

*Catálogo de la Expofoto Periodismo 2005*, 1° ed., México, Gobierno del Distrito Federal, 2006, 171 pp.

*Catálogo de la Primera Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea*, Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, 1° ed., México, Museo de Arte Moderno, Consejo Mexicano de Fotografía, AC, Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Bellas Artes, 1978, sin número de páginas.

*Catálogo: Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bienal de Fotografía, 1984*, México DF, Museo del Palacio de Bellas Artes, septiembre/octubre, 1984.

Cinencio, Francisco, “Aparente realidad, código de fotografía”, en *Tiempo Libre*, México DF, 25-31 de diciembre de 1986.

Cisneros Sosa, Armando, “De perisur a perinorte. Sobre este suelo levantaré mi tianguis”, en *unomásuno*, México DF, 19 de enero de 1982.

Crespo, Horacio, “Historia cuantitativa”, en *El historiador frente a la historia*, antología de conferencias, corrientes historiográficas actuales, 2° ed., México DF, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, serie divulgación/1, 1999, pp. 87-103.

Cuellar, Mireya, “Llegó a definirse como ‘el último presidente de la Revolución Mexicana’. Corrupción, frivolidad y despilfarro, ejes del sexenio lopezportillista”, en *La Jornada*, México, 18 de febrero de 2004, primera plana.

Collado Herrera, María del Carmen, “La política exterior de Venezuela hacia Nicaragua y El Salvador (1974-1984)”, en *Secuencia Revista Americana de Ciencias Sociales*, México DF, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Mayo/Agosto 1985, núm. 2, 197 pp.

-----, *América Latina una historia breve Nicaragua*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Universidad de Guadalajara, Alianza Editorial

Mexicana, 1989, 234 pp.

Concha, Miguel, “Refugiados. A este lado del Suchiate”, en *unomásuno*, México DF, 4 de mayo de 1982.

Contreras, Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 2007, colección Fotografía, 313 pp.

Córdova Macías, Ricardo y Raúl Benítez Manaus, (comp.), *La paz en Centroamérica: expediente de documentos fundamentales, 1979-1989*, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1989, Antologías, 460 pp.

Costa, Joan, *La Fotografía, entre sumisión y subversión*, 1° ed., México, Editorial Trillas, Sigma, 1991, Biblioteca Internacional de Comunicación, 171 pp.

Dallal, Alberto, *Actas preferenciales*, México, Editorial Aldus, 1996, 115 pp.

-----, *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989, 81 pp.

Debroise, Oliver, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, 1° ed., México, CNCA, 1994, 223 pp.

De la Madrid Hurtado, Miguel y Alejandra Lajous (colab.), *Cambio de Rumbo. Testimonio de una Presidencia 1982-1988*, 1° ed., México, FCE, 2004, colección Vida y pensamiento de México, 872 pp.

Del Castillo Troncoso, Alberto, “Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso de *El Heraldo de México*”, en *Secuencia*, Revista de historia y ciencias sociales, México DF, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, núm. 60 septiembre-diciembre 2004.

Del Valle Gastaminza, Félix, “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, 2005, serie Historia Social y Cultural, 493 pp.

Delgado, René, “Nacionalización de la banca y control total de cambios. JLP no será afectado dinero ni valores de los depositarios”, en *unomásuno*, México DF, 2 de septiembre de 1982.

Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México 2. Estado moderno y crisis en el México del siglo XX*, 2° ed., México, Editorial Person Educación, 1994, 566 pp.

Dornbierer, Manú, “Violencia política y reforma electoral”, Revista *Siempre!*, México DF, núm. 1561, 25 de mayo de 1983.

-----“Periodistas (oficialmente) asesinados”, en *Excélsior*, México DF, 23 de noviembre 1988.



Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la percepción*, Graziella Baravelle (trad.), Barcelona, Paidós, 191 pp.

Eder, Rita, “El desarrollo de temas y estilos en la fotografía mexicana”, en Eugenia Meyer (coord.), *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Fonapas, 1978, 160 pp.

Elizondo Mayer-Serra, Carlos, “El gobierno y el sector privado de 1970 a 1982”, en *La importancia de las reglas*, México, FCE, 2001, 231 pp.

Fazio, Carlos, “Aparente triunfo mexicano acerca de Centroamérica”, en revista *Proceso*, México DF, 8 de octubre de 1983.

Fernández Christlieb, Fátima, *Los medios de difusión masiva en México*, 3° ed., México, Juan Pablos Editor, 1985, 330 pp.

Flores Olea, Víctor, “Henri Cartier-Bresson”, en *El Universal*, México DF, 8 de agosto de 2004.

Fraire, Isabel, entrevista al fotógrafo Héctor García Cobos, “Héctor García o la lectura de la foto”, en *unomásuno*, México DF, 5 de enero de 1980.

-----, “Al margen. Para enterrar a los 70”, en *unomásuno*, México DF, 6 de enero de 1980.

Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 1976, colección Punto y Línea, 207 pp.

Fuentes, Laura y María Luisa Romero, “De 45 mexicanas distinguidas, 88.8%, en pro del aborto libre. Más de la mitad de ellas ha tenido una suspensión inducida del embarazo”, en *unomásuno*, México DF, 14 de noviembre de 1981.

Fuentes Molinar, Olac, “México Educación Pública y Sociedad”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coords.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, 419 pp.

Gallegos, Luis Jorge, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1° ed., 2011, 591 pp.

García Canclini, Néstor, “Uso social y significación ideológica de la fotografía en México”, en Eugenia Meyer (coord.), *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Fonapas, 1978, 160 pp.

García Cantú, Gastón, “Memoria Personal. Cofradía de Hipócritas”, en *Excélsior*, México DF, 22 de abril de 1994.

García, Emma Cecilia, “Una posible silueta para una futura historiografía de la fotografía en México”, en *Revista Artes Visuales*, México DF, Museo de Arte Moderno, núm. 12, 1983.

----- (coord.), Rosa Casanova, Rebeca Monroy Nasr y Alfonso Morales, *Imaginarios y fotografía en México, 1839-1970, historia en construcción*, Barcelona, Editorial Lunwerg, Conaculta-INAH-Sinafo, 2005, ILLS., 285 pp.

García Verástegui, “La fotografía en México”, en Revista semestral *Memoria de Papel, Crónicas de la Cultura en México*, México DF, CNCA, núm. 3, abril de 1992.

Garrido, Luis Javier, “Ascenso en bajada: el presidencialismo mexicano”, La Jornada Semanal, en *La Jornada*, México DF, 28 de octubre de 1984.

Gil, Teresa, “Sin caer en extremos. Anteproyecto para legalizar el aborto”, en *unomásuno*, México DF, 7 de agosto de 1983.

Gombrich, E. H., “La imagen visual: su lugar en la comunicación”, en Alfonso López Lago, *La Imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Remigio Gómez Díaz (trad.), Madrid, Debate, 2000, pp. 137-161.

González Casanova, Pablo, “Democracia en tiempos de crisis”, en Pablo González Casanova (coord.), *Las elecciones en México, evolución y perspectivas*, 3° ed., México, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, Siglo XXI, 1993, 385 pp.

----- *et. al.*, *Nicaragua un país propio. Testimonios del triunfo y de la reconstrucción*, 1° ed., México, Difusión Cultural, UNAM, Textos de Humanidades, 1980, núm. 19, 141 pp.

González Cruz Manjares, Maricela, “Momentos y modelos en la vida diaria. El fotoperiodismo en algunas fotografías de la ciudad de México, 1940-1960”, en Pilar Gonzalbo Aizpuru (dir.) y Aurelio de los Reyes (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, 1° ed., México, FCE, 2006, sección Obras de Historia, siglo XX, vol. 2, tomo 5, 391 pp.

González, Laura, “Fotografía mexicana contemporánea: un modelo para armar”, en Issa María Benítez Dueñas (coord.), *Hacia otra historia del arte en México*, México, Conaculta, 2001, vol. IV, Disolvencias (1960-2000), 103 pp.

González Rodríguez, Sergio, “Congelar la imagen, ensayar la lucidez”, La Cultura en México, en suplemento de Revista *Siempre!*, México, núm. 1074, 12 de enero de 1983.

Granados Chapa, Miguel Ángel, *Excélsior el periódico de la vida nacional y otros temas de comunicación*, México, Ediciones El Caballito, núm. 36, 1980, 306 pp.

-----, “Cavilación sobre la fotografía de prensa”, en *Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos*, 1° ed., México, Procuraduría General de la República, 1992, 103 pp.

-----, “La imagen en la industria periodística mexicana”, en Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández (Introd.), *El poder de la imagen y la imagen del poder*.

*Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*, México, Editorial Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, 180 pp.

- , “Plaza Pública”, en *La Jornada*, México DF, 19 de septiembre de 1984.
- , “Plaza Pública”, en *La Jornada*, México DF, 31 de diciembre de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *La Jornada*, México DF, 26 de octubre de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *La Jornada*, México DF, 9 de agosto de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 13 de julio de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 29 de junio de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 21 de febrero de 1982.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 6 de septiembre de 1981.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 24 de agosto de 1981.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 27 de agosto de 1981.
- , “Plaza Pública”, en *unomásuno*, México DF, 20 de enero de 1981.

Gubern, Roman, *La Mirada Opulenta*, México, Gustavo Gili, 1987, 161 pp.

-----, *Mensaje icónico en la cultura de masas*, 1° ed., Barcelona, España, Editorial Lumen, 1974, Serie Ensayo, 67 pp.

Gutiérrez Moyano, Beatriz, “¿Qué pasa con la fotografía mexicana de hoy?”, en *Revista Artes Visuales*, México DF, Museo de Arte Moderno, núm. 12, 1983.

Gutiérrez R., Luis, “JLP: seguirá apoyando México las revoluciones de Cuba y Nicaragua”, en *unomásuno*, México DF, 2 de septiembre de 1981.

Haces, Cosme, “Respuesta empresarial a José López Portillo”, en *El Heraldo de México*, México DF, 5 de septiembre de 1975.

Hernández López, Julio y Emilio Lomas, “Protesta de legisladores y partidos por las declaraciones de Reagan sobre Centroamérica”, en *unomásuno*, México DF, 12 de marzo de 1983.

Hernández Solano, María Cristina, en Bernardo González Solano (coord.), *Entrevistas: unomásuno Testimonios 1977-1997. El periódico renovador*, México, Editorial UNO, 1998, 320 pp.

Hiriart, Bertha, “Las mujeres ya tienen derecho de entrar a las cantinas: nadie les preguntó si querían hacerlo”, en *unomásuno*, México DF, 1° de marzo de 1981.

Hope, Terry, *Fotoperiodismo*, Barcelona, España, Editorial Omega, 2001, 144 pp.

Huchim, Eduardo R., “Sombras sobre la prensa”, en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982.

Ibarra, Enrique, “Nacho López no participará en la Bienal de Fotografía pues no confía en la convocatoria”, en *unomásuno*, México DF, 20 de octubre de 1979.

-----, “Un fotógrafo con una clara conciencia social”, en *unomásuno*, México DF,

15 de octubre de 1979.

*Imágenes de La Jornada* (fotografías de los reporteros gráficos de *La Jornada*), México, La Jornada ediciones, 1997, 150 pp.

Imaz, Cecilia, “Avance de la democratización y las políticas de modernización en América Latina”, en *Transiciones políticas*, México, Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Administración Pública AC, Colección política y administración, tomo 1, mayo de 1991, 227 pp.

José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*, 8°. reimpresión, México, Editorial Planeta, 1993, 274 pp.

Jurado, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio*, México, UNAM, 1974, 68 pp.

Keenn, Martín, *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales*, Barcelona, España, Paidós Comunicación, 1995, 247 pp.

Kossov, Boris, *Fotografía e Historia*, Paula Sibilía (trad.), Buenos Aires, La Marca, Colección Biblioteca de la mirada, 2001, 120 pp.

Krauze, Enrique, *La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1960)*, 1° reimpresión de la 4° ed., México, Tusquets Editores, colección Andanzas biografía, 1998, 515 pp.

Labastida, Julio, “Iniciativa privada en el gobierno de Echeverría. Proceso político y dependencia en México (1970-1976)”, en *Revista Mexicana de Sociología*, Alianza Editorial Mexicana, UNAM, México DF, vol. 39, núm. 1, enero-marzo 1986.

Laguarda Ruiz, Rodrigo, “La emergencia de los bares gay en la ciudad de México: el espacio como generador de identidad”, en María del Carmen Collado (coord.), *Miradas recurrentes II, la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, UAM, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004, vol. II, 435 pp.

Lara Klahr, Flora y Marco Antonio Hernández (Introducción), *El poder de la imagen y la imagen del poder*, México, Editorial Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, 180 pp.

Leñero, Vicente, *Los periodistas*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1978, 412 pp.

León Diez, Héctor, entrevista a John Mraz, “Somos un público analfabeto y no sabemos leer las imágenes”, en *Crónica*, México DF, 6 de julio de 1996.

Loeza, Soledad, *Acción Nacional. El apetito y las responsabilidades del triunfo*, 1°ed., México, Centro de Estudios Internacionales, El Colegio de México, 2010, 308 pp.

-----, “Elecciones y partidos en México en el siglo XX”, en Josefina Zoraida

Vázquez (coord. general), *Gran Historia de México Ilustrada*, 1º reimpression, México, Planeta DeAgostini, Conaculta, INAH, vol. 9, Soledad Loaeza (coord.), 2004, pp. 81-100.

-----, “Modernización autoritaria a la sombra de la superpotencia 1944-1968”, en Erik Velásquez García, *et. al.*, *Nueva Historia General de México*, 1º ed., México, El Colegio de México, 2010, pp. 653-698.

López Acuña, Daniel, “Salud, seguridad social y nutrición”, en Pablo González Casanova, y Enrique Florescano (coords.), *México, hoy*, 7º ed., México, Siglo XXI, 1983, 419 pp.

López, Nacho, “Fotografía y Sociedad”, en *unomásuno*, México DF, 6 de marzo 1980.

-----, “La fotografía como factor en la plástica mexicana”, en *Hoy*, No. 844, 25 de abril de 1953, p. 23.

López Portillo Pacheco, José, *Mis Tiempos: biografía y testimonio político*, México, Editorial Fernández, 1988, vol. 2.

López Zamora, Eleazar, “Los ojos de los trabajadores”, en Revista mensual de cultura política *El Machete*, México DF, septiembre 1980.

Loret de Mora, Carlos, *Los últimos 91 días*, 4ta. ed., México, Editorial Grijalbo, 1978, 286 pp.

Malamud, Carlos *et. al.*, *Historia de América. Temas didácticos*, 1º ed., 3º reimpression, España, Editorial Universitas, 1995, 525 pp.

Malvido, Adriana, “Fotógrafos del *unomásuno*. La mirada de Manuel Becerra Acosta, detonador para el nuevo fotoperiodismo”, en la revista *Cuartoscuro*, México DF, núm. 66, junio-julio de 2004.

-----, “La voz de Zeus y el hombre de pana”, en revista *Equis*, México DF, núm. 28, agosto de 2000.

-----, “El año próximo será inaugurado el museo dedicado a la fotografía, Álvarez Bravo será el director”, en *unomásuno*, México DF, 27 de noviembre de 1981.

-----, “Mañana en radio educación. Inaugura la Asociación de Fotógrafos Unidos su primera exposición en el DIF”, en *unomásuno*, México DF, 12 de agosto de 1981.

-----, “Entrevista al fotógrafo Julio Mayo”, en *unomásuno*, México DF, 27 de julio 1981.

-----, “Cuestionan 25 autores al CMF como organizador del II Latinoamericano. Proponen la creación de un coloquio representativo de todos los sectores mexicanos”, en *unomásuno*, México DF, 19 de abril de 1981.

-----, Entrevista a la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, “La fotografía es un gran archivo documental de la vida; el fotógrafo, un historiador visual”, en *unomásuno*, México DF, 11 de julio de 1980.

Mandoki, Katya, “Diario testimonial de un coloquio”, en *unomásuno*, México DF, 3 de mayo de 1981.

-----, “Algunos acontecimientos importantes para la fotografía en 1980”, en *Revista Artes Visuales*, México DF, Museo de Arte Moderno, núm. 12, 1983.

Marín, Carlos y Rafael Rodríguez Castañeda, “El Gobierno forja informadores a su imagen y conveniencia. Las oficinas de prensa, centros de corrupción y control periodístico”, en revista *Proceso* 342, México DF, 22 de mayo de 1983.

Márquez, Graciela y Lorenzo Meyer, “Del autoritarismo agotado a la democracia frágil, 1985-2000”, en Erik Velásquez García, *et. al.*, *Nueva Historia General de México*, 1° ed., México, El Colegio de México, 2010, pp. 747-792.

Martínez, Alegría, *Manuel Becerra Acosta. Periodismo y Poder*, México, Editorial Plaza y Janés, 2001, 215 pp.

Martínez S., José Luis, “El santo oficio”, en Revista *Etcétera*, México DF, núm. 389, 30 de julio 2000.

Martínez Omaña, María Concepción, “Efectos de las vías de comunicación en la fragmentación de los espacios físicos y sociales de la ciudad de México”, en María del Carmen Collado (coord.), *Miradas recurrentes II, la ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, UAM, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004, vol. I, 506 pp.

Martínez Rentería, Carlos, “El fotoperiodismo en un bache: John Mraz”, en revista *Generación*, México DF, núm. 9, septiembre-octubre de 1996.

Marzo, Jorge Luis, *Fotografía y activismo. Textos y prácticas (1979-2000)*, México, Editorial Gustavo Gili, 2006, 381 pp.

Mas de Xaxás, Xavier, *Mentiras. Viaje de un periodista a la desinformación*, Barcelona, España, Destino Editorial Imago Mundi, 2005, 342 pp.

Matute, Álvaro, “Memoria e imagen de la Revolución Mexicana. Articulación y desarticulación textual”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, México, núm. 24, julio-diciembre 2002, pp. 79-81.

Méndez, Cuauhtémoc, “Con la complacencia del estado. El CEN del SNTE sólo acatará la ley”, en *unomásuno*, México DF, 8 de diciembre de 1982.

Mercado, Ángel, “Asentamientos humanos. Política presidencial”, en *unomásuno*, México DF, 27 y 28 de agosto de 1979.

-----, “Transporte urbano. La ciudad, el candidato y el regente”, en *unomásuno*, México DF, 19 de enero de 1982.

Meyer, Eugenia (coord.), *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Fonapas, 1978, 160 pp.

Meyer, Lorenzo, “El último decenio: años de crisis, años de oportunidades”, en la *Historia mínima de México*, 7° reimpresión, México, El Colegio de México, 1998, 181 pp.

-----, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, 8°ed., México, Editorial Cal y Arena, 1997, 274 pp.

-----, *Liberalismo Autoritario. Las contradicciones del sistema político mexicano*, México, Editorial Océano, 1995, 282 pp.

-----, y Héctor Aguilar Camín, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, 18° ed., México, Editorial Cal y Arena, 1996, 293 pp.

Meyer, Pedro, *Verdades y ficciones. Un viaje de la fotografía documental a la digital*, Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Verona Italia, Casa de las imágenes, 1995, 133 pp.

Miramón, Antonio, “Para Vuelta la democracia es algo vivo; no somos marxistas ni reaccionarios”, en *unomásuno*, México DF, 5 de noviembre de 1981, p. 21.

Molina, Javier, “Nacho López en Zacatecas. El fotógrafo puede convertir información en obra de arte”, en *La Jornada*, México DF, 2 de junio de 1985.

-----, “Semana de la Comunicación Manuel Buendía”, en *unomásuno*, México DF, 2 de junio de 1985.

----- (presentación), *Catálogo de la Expo-Algunos Jóvenes, Segundo Festival de la Juventud Mexicana*, México, Editorial Dirección de Comunicación Social del CREA, 1984, 39 pp.

Monroy Nasr, Rebeca, “Siluetas sobre la lectura fotográfica”, en Mario Camarena y Lourdes Villafuerte, *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Archivo General de la Nación, 2001, 358 pp.

-----, “*La fotografía mexicana de hoy*”, en revista *Reflex*, México DF, núm. 2, febrero-marzo de 1995.

-----, *Historias para ver. Enrique Díaz fotorreportero*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Dirección de Estudios Históricos-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003, 335 pp.

-----, *El sabor de la imagen: tres reflexiones*, México, UAM-Xochimilco, 2004, 101 pp.

-----, “Ética de la visión: entre lo veraz y lo verosímil en la fotografía documental”, en Ileri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosaica, ensayos sobre la fotografía documental*, México, Siglo XXI editores, 1°ed., 2002, pp. 183-200.

Monsiváis, Carlos, “Julio Scherer: diálogo con la nación”, en *La Jornada*, México DF, 3 de noviembre de 1996.

-----, “La ofensiva ideológica de la derecha”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano, (coord.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, 419 pp.

-----, “Notas sobre la historia de la fotografía en México”, en *Catálogo Bial de Fotografía*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA/SEP, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bial de Fotografía, 1980, 127 pp.

-----, “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX”, en Daniel Cosío Villegas (coord.), *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 1976, vol. IV.

-----, “La historia se hace a cualquier hora” en Luis Jorge Gallegos, *Autorretratos*

*del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, colección Vida y pensamiento de México, 1° ed., 2011, pp. 13-41.

Moreno Toscano, Alejandra, “La crisis en la ciudad”, en Pablo González Casanova y Enrique Florescano, (coord.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, 419 pp.

Mraz, John, “Bienales de Fotoperiodismo. Desencuentros de Gremios”, en Revista *Cuartoscuro*, México DF, núm. 51, noviembre-diciembre 2001.

-----, *Nacho López y el Fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, México, Conaculta, INAH, Océano, 1999, colección Alquimia, 233 pp.

-----, “Una historiografía crítica de la historia gráfica”, en *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época*, México, vol. 5, núm. 13, Mayo/agosto 1998.

-----, “Reflejos en la lente”, *La Jornada Semanal*, en *La Jornada*, México DF, núm. 136, 19 de enero de 1992.

-----, “Objetividad y democracia: apuntes para una historia del fotoperiodismo en México”, *La Jornada Semanal*, en *La Jornada*, México DF, núm. 37, 25 de febrero de 1990.

-----, “De la fotografía histórica. Particularidad y nostalgia” en la Revista *Nexos*, México DF, año VIII, vol. 8, núm. 91, julio 1985.

----- y Ariel Arnal, (colab.), *La mirada inquieta. Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: 1976-1996*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, 1996, 141 pp.

Muñoz, Paz, “JLP: para México el peligro no son las ideologías sino la intervención”, en *unomásuno*, México DF, 10 de marzo de 1981.

Musacchio, Humberto, “Imágenes insurrectas”, Suplemento Enfoque, en *Reforma*, México DF, 24 de agosto de 2005.

-----, *Diccionario enciclopédico de México, Milenios de México*, Italia, Editorial Raya en el Ángel, vol. II, 1999.

-----, “La fotografía de prensa. Apuntes para un árbol genealógico”, en Revista *Kiosco*, México DF, núm. 3, primer trimestre de 1992, 104 pp.

-----, “Denuncias y protestas en la manifestación. Por cuarta vez salieron del clóset”, en *unomásuno*, México DF, 27 de junio de 1982.

Nacional Financiera, *La economía mexicana en cifras 1970*, México, 1972, 353 pp.

-----, *La economía mexicana en cifras 1978*, México, 1980, 460 pp.

-----, *La economía mexicana en cifras*, México, 1990, 689 pp.

Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía en el siglo XX*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1983, 344 pp.

Nindah, Albert, *Fotografía de prensa*, La Habana, Cuba, UPEC-Gramma, 1978, 45 pp.

Noriega, Roberto, “Discusión de 27 horas durante 4 días. Mayor acceso político a los sectores populares”, en *El Sol de México*, México DF, 23 de diciembre de 1977.

-----, “Avanzamos: Sansores. No nos favorece la reforma política como partido:



PRI”, en *El Sol de México*, México DF, 18 de marzo de 1978.

-----, “Sindicatos no deben manejarse por partidos políticos: Reyes Heróles. Solicitó el partido comunista su registro. Es falso que vaya el régimen a la derecha”, en *El Sol de México*, México DF, 12 de abril de 1978.

Ojeda, Mario, *Alcances y límites de la política exterior de México*, 2° ed., México, Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México, 1984, 220 pp.

----- (comp.), *Las relaciones de México con los países de América Central*, México, El Colegio de México, 1985, 151 pp.

----- “La nueva política de México hacia América Latina”, en *México y América Latina. La nueva política exterior*, 1° ed., México, Centro de Estudios Internacionales del Colegio de México, 1974, 201 pp.

Ortega Noriega, Sergio, “Introducción a la historia de las mentalidades”, en *El historiador frente a la historia*, antología de conferencias, corrientes historiográficas actuales, 2° ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, serie Divulgación/1, 1999, 105-114 pp.

Ortiz, Mauricio, *Imagen inédita de un presidente. Un retrato de Carlos Salinas de Gortari por 23 fotografías de prensa*, México, Editorial Destellos, 1994, 110 pp.

Ortiz Monasterio, Pablo, *Mirada y Memoria. Archivo Fotográfico Casasola. México: 1990-1940*, Madrid, España, Editorial Océano/Turner, CNCA, Instituto Nacional de Antropología, 2002, 219 pp.

Pacheco, Cristina, “Cuéntamelo todo, Jefe Pagés”, en *El Sol de México*, México DF, 13 de marzo de 1977.

Padua, Jorge, *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*, México, Editorial Colegio de México, 360 pp.

Paz, Octavio, “Vuelta”, en Revista *Vuelta*, México DF, núm. 1, noviembre de 1976.

Pedro Miguel, “Reflejos que no mienten”, en Revista mensual de cultura política *El Machete*, propiedad del Partido Comunista Mexicano, México DF, septiembre 1980.

Pellicer, Olga y Richard Fajen, “Centroamérica: el difícil ejercicio del poder regional”, en *Centroamérica. Futuro y opciones*, México, FCE, núm. 50, 1983, 243 pp.

Peralta, Braulio, entrevista a Carlos Monsiváis, en *unomásuno*, México DF, 19 de septiembre 1981.

Pérez Brignoli, Héctor, *Historia General de Centroamérica*, Madrid, España, FLACSO, Comunidades Europeas, 1993, t. V de la Posguerra a la crisis (1945-1979), 284 pp.

Pérez Fernández del Castillo, Germán, “José López Portillo: La ruptura del pacto revolucionario”, en Will Fowler (coord.), *Presidentes mexicanos Tomo II (1911-2000)*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Colección

Biblioteca INEHRM, 2004, 530 pp.

Pérez Montfort, Ricardo, "Fotografía e historia. Aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental para la historia de México", en *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época*, México, vol. 5, núm. 13, Mayo/agosto 1998.

Pereyra, Carlos, "Estado y Sociedad", en Pablo González Casanova, y Enrique Florescano (coord.), *México, hoy*, 7° ed., México, Siglo XXI, 1983, 419 pp.

Petrich, Blanche, "México, uno de los países impulsores. Contadora, un esfuerzo sin Estados Unidos", en *unomásuno*, México DF, 4 de junio de 1983.

----- y Miguel Ángel Velázquez, "Declaración de Cancún: la fuerza agrava, no resuelve conflictos. Exhorta DLM a Reagan y Castro para unirse al esfuerzo del grupo", en *unomásuno*, México DF, 18 de julio de 1983.

Pledge, Robert *et al.*, Comité Organizador de los 150 años de fotografía en México, *World Press Photo, 30 años de fotoperiodismo internacional*, México, Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Rufino Tamayo, 1989, 65 pp.

Polidori, Ambra, *unomásuno*, México DF, 28 de marzo de 1980.

-----, *unomásuno*, México DF, 21 de mayo de 1984.

Ramírez, Berenice *et. al.*, *Centroamérica: una historia sin retoque*, México, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1987, 298 pp.

Ramírez de Aguilar L., Fernando, *unomásuno*, México DF, 16 de noviembre de 1983.

Ramírez, Luis Enrique, entrevista a Pedro Valtierra, "Por cada rollo sale una fotografía buena: Pedro Valtierra", en *El Financiero*, México DF, 12 de marzo de 1992.

Ramírez Gómez, Ramón, "Ideólogos del movimiento del 68: Heberto Castillo, Demetrio Vallejo, Valentín Campa y José Revueltas", en *El movimiento estudiantil de México*, México, Editorial Era, vol. 2.

Regalado Baeza, María Eugenia, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso Básico*, 1° ed., México, Plaza y Valdés, 2006, 160 pp.

Reyes Estrada, Jorge *et. al.*, "Paro de los choferes urbanos: habrá servicio, dice el DDF. Intervino JLP y ofreció solución legal al conflicto: la UOMAS", en *unomásuno*, México DF, 28 de enero de 1982.

Reyes Heróles, Federico, "Hacia una nueva libertad de prensa", en *unomásuno*, México DF, 7 de junio de 1982.

Reyes Palma, Francisco, en Manuel Álvarez Bravo y Pablo Ortiz Monasterio (coords.),

*Memoria del Tiempo, 150 años de fotografía en México*, México, CNCA, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, 1989, 91 pp.

Rivera, Norma Inés, *Pata de Perro. Biografía de Héctor García*, 1° ed., México, CNCA, 2007.

Roca, Lourdes, “La memoria imaginada. El encuentro del testimonio oral y visual”, en *Revista Secuencia*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, nueva época, núm. 43, enero-abril 1999.

Rodríguez Araujo, Octavio, “Perspectivas de 1982. El pesimismo de la conciencia”, en *unomásuno*, México DF, 3 de enero de 1982.

Rodríguez Castañeda, Rafael, *Prensa Vendida. Los periodistas y los presidentes: 40 años de relaciones*, 2° ed., México, Grijalbo, 1993, 386 pp.

Rodríguez de Aguilar L., Fernando, “Cada 12 minutos se denuncia un robo en la ciudad de México. 50% de los hurtos no se informan al Ministerio Público”, en *unomásuno*, México DF, 16 de noviembre de 1983.

Rodríguez, José Antonio, “Clics a la distancia, ¿Nuevo fotoperiodismo?”, en *El Financiero*, México DF, 14 de agosto de 1996.

-----, “Catorce años de la fotografía contemporánea”, en *Revista semestral Memoria de papel, Crónicas de la Cultura en México*, México DF, CNCA, núm. 3, abril de 1992.

-----, “La fotografía en México”, *Artes*, México, México DF, núm. 14, enero-febrero de 1990.

Rodríguez Kuri, Ariel y Renato González Mello, “El fracaso del éxito, 1970-1985”, en Erik Velásquez García, *et. al., Nueva Historia General de México*, 1° ed., México, El Colegio de México, 2010, pp. 699-746.

Rodríguez Munguía, Jacinto y Miguel Ángel Granados Chapa (prólogo), *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, Editorial Debate, 2007, 491 pp.

Rojo, Carlos, “¿Por qué no se resuelva el conflicto de Pascual?”, en *unomásuno*, México DF, 2 de noviembre de 1982.

Rouquié, Alain (coord.), *Las fuerzas política en América Central*, México, FCE, 1994, 276 pp.

Ross, Stanley R., *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas*, México, El Colegio de México, 1965, vol. 1, 451 pp.

Ruiz Castañeda, María del Carmen (coord.), *La prensa, Pasado y presente de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, 277 pp.

Saldivar, Américo, *Ideología y política del estado mexicano (1970-1976)*, 2° ed., México, Siglo XXI, 1981, 231 pp.

Sánchez Quintanar, Andrea, El sentido de la enseñanza de la historia, en *Revista de Historia Tempus*, número 1, otoño 1993, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, México DF, pp. 175-183.

Sandoval Pardo, Jorge Eduardo, *La imagen fotográfica: elemento fundamental del análisis y acción política*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2004, 113 pp.

Scharf, Aarón, *Arte y fotografía*, México, Alianza Editorial, 1994, 407 pp.

Scherer García, Julio, *La Terca Memoria*, México, Grijalbo, 2007, 245 pp.

-----, *Los Presidentes*, 18° ed., México, Grijalbo, 1993, 320 pp.

-----, *El Poder. Historias de Familias*, 8° ed., México, Grijalbo, 1990, 128 pp.

----- y Carlos Monsiváis, *Tiempo de Saber. Prensa y poder en México*, México, Editorial Nuevo Siglo Aguilar, 2003, 339 pp.

Schmlkes, Corina, *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*, México, Editorial Itarla, 213 pp.

Semo, Enrique, “La izquierda vis –a´-vis”, en *La transición interrumpida, México 1968-1988*, México, Universidad Iberoamericana, Editorial Nueva Imagen, 1993, 237 pp.

Semo, Ilán, “Democracia de élites versus democracia societal: los paradigmas de la pretransición mexicana”, en *La transición interrumpida, México 1968-1988*, México, Universidad Iberoamericana, Editorial Nueva Imagen, 1993, 237 pp.

Silva Herzog, Jesús, *A la distancia...Recuerdos y testimonios*, México, Editorial Océano, 2007, 309 pp.

Siller, David, “Saldrán del área metropolitana del Valle de México las industrias contaminantes”, en *unomásuno*, México DF, 16 de noviembre de 1983.

Smith, W. Eugene, “Fotoperiodismo, *Photo Notes*, junio de 1984”, en la Revista del Profesional y del Aficionado, *Foto Zoom*, México DF, año 14, núm. 159, diciembre de 1988.

Sontag, Susan, *Sobre la Fotografía*, 4ta. reimpresión, Barcelona, España, Editorial Edhasa, 1996, 217 pp.

Sotelo, Juan, “El grupo de los 8 estableció que el fotógrafo debe plantearse tres puntos fundamentales para desarrollar su trabajo: el contenido, la técnica y los elementos estéticos”, en *unomásuno*, México DF, 9 de septiembre de 1980.

-----, “La fotografía que no cuestione a la sociedad, está perdida, Grupo de los 8”, en *unomásuno*, México DF, 11 de septiembre de 1980.

Stellweg, Carla, “Una panorámica, proyección de la fotografía en México”, en *Revista Artes Visuales*, México DF, Museo de Arte Moderno, núm. 12, 1983.

Tausk, Peter, *Historia de la fotografía en el siglo XX. Del periodismo gráfico a la fotografía artística*, Barcelona, México, Editorial Gustavo Gili, 1978, Serie: Comunicación Visual, 296 pp.

-----, *Introducción a la fotografía de prensa*, La Habana, Cuba, Editorial Oriente, 1984, 95 pp.

Tello, Carlos, *La política económica en México 1970-1976*, México, Siglo XXI, 1979, 209 pp.

-----, “Política económica de Miguel de la Madrid”, en *La nacionalización de la Banca en México*, México, Editorial Siglo XXI, 1984, 222 pp.

Tibol, Raquel, *Episodios fotográficos*, México, Libros de Proceso, 1989, 318 pp.

Torres Rivas, Edelberto, *Historia General de Centroamérica*, Madrid, España, FLACSO, Comunidades Europeas, 1993, t. VI Historia inmediata (1979-1991), 253 pp.

Trejo Delarbre, Raúl, “Debilitada libertad de prensa”, en *unomásuno*, México DF, 6 de junio de 1982.

-----, “Sindicalismo restringido. Choferes al apartado b”, en *unomásuno*, México DF, 21 de febrero de 1982.

-----, “Crisis, empresas y lucha sindical”, en *unomásuno*, México DF, 25 de julio de 1982.

Tzontémoc, Pedro, “Fotografía de prensa: el arte en su contexto histórico”, en la Revista del Profesional y del Aficionado, *Foto Zoom*, México DF, año 14, núm. 159, diciembre de 1988.

Uribe, Hernán, “El Salvador. La guerra contra la prensa”, en *unomásuno*, México DF, 15 de julio de 1982.

Valtierra, Pedro, *Proyecto de fotografía para la dirección del periódico La Jornada*, 29 de febrero de 1984.

-----, “Reflexiones sobre el fotoperiodismo contemporáneo en México”, en la revista *Cuartoscuro*, México DF, núm. 100, febrero-marzo de 2010.

Vallarino, Roberto, entrevista a Héctor García, en *unomásuno*, México DF, 30 de mayo de 1979.

Vargas, Jorge A. “La negra ceguera del petróleo”, en *unomásuno*, México DF, 27 de febrero de 1982.

Vilches, Lorenzo, *Teoría de la Imagen Periodística*, Barcelona, Buenos Aires-México, Editorial Paidós, Serie Comunicación 25, 1987, 287 pp.

-----, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Barcelona, Paidós, 1999,

244 pp.

Villamil Rivas, Jorge A., “¿Convocará gobernación al registro de nuevos partidos?”, en *unomásuno*, México DF, 12 de mayo de 1984.

Villanueva, Ernesto, *Derecho de la información*, México, Porrúa, 2006, 398 pp.

Villarreal, Rogelio *et al.*, *Aspectos de la fotografía en México*, México, Federación Mexicana de Editores, 1981, vol. I, 119 pp.

Woldenberg, José, “México y Centroamérica”, en *unomásuno*, México DF, 28 de febrero de 1982.

Zermeño, Sergio, “Participación de líderes estudiantiles y de jóvenes en el gobierno de Echeverría”, en *México: una democracia utópica. El movimiento estudiantil del 68*, México, editorial S. XXI, 1978, 332 pp.

#### **Materiales en Internet:**

Bañuelos Capistrán, Jacob, *Fotoperiodismo: Imagen, verdad y realidad*, consultado el 6 de octubre del 2007,

*D:\Fotodocumentalismo\files\fotoperiodismo\source\html\bienal\_sexta\textos\_sexta\JACOB.B.HTM*

Betancourt Martínez, Fernando, *Significación e Historia: El problema del Límite en el Documento Histórico*, documento 265, vol. 21, consultado el 30 de septiembre del 2008, <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc21/265.html>

Casaballe, A. Becquer, *Por un fotoperiodismo ético*, consultado el 5 de febrero del 2008, *D:\Fotodocumentalismo\files\fotoperiodismo\source\html\textos\becquer.htma*

*Catálogo de la I Bienal de Fotoperiodismo 1994*, recapitulado el 24 de mayo 2005, <http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/cristi.htm>

*Catálogo de la II Bienal de Fotoperiodismo 1995*, recapitulado el 24 de mayo 2005, <<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/patricia.htm>>

Chartier, Roger, “Las líneas de la historia social”, en *Historia Social*, No. 17, otoño 1993, pp. 155-157, consultado el 27 de agosto del 2011, <http://www.jstor.org/pss/40340352>

Curiel, Fernando *et. al.*, “El historiador frente a la historia”, en revista *Historia y literatura*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000, Serie Divulgación 3, vol. 21, documento 270, consultado 30 de septiembre de 2008, <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc21/270.html>

Del Castillo Troncoso, Alberto, *Documental, memoria y movimientos sociales*, consultado el 16 de octubre del 2011, <http://www.antropologiavisual.com.mx/coloquio-academico/66->

*documental-memoria-y-movimientos-sociales.html?showall=1*

*Fotografías y entrevistas a fotógrafos mexicanos*, consultado el 24 de mayo del 2005,  
<<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/jhon.htm>>

González Flores, Laura, *Vanitas y documentación: reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo*, consultado el 28 de octubre del 2008,  
D:\Fotodocumentalismo\files\fotoperiodismo\source\html\bienal\_sexta\textos\_sexta\LAUR  
AGNZ.HTM

Hernández, María Elena y Rosalí Orozco, *Sinergias en la prensa. Franquicias periodísticas y sinergias productivas en la prensa mexicana: En busca de nuevos modelos de financiamiento*, consultado el 2 de abril del 2007,  
<http://www.surlejournalisme.com/textes-en-partage/lectures/sinergias-en-la-prensa-mexicana/>

“La izquierda periodística, según MMH”, en Revista *Proceso*, núm. 1427, 7 de marzo de 2004, consultado el 28 de octubre de 2009,  
<<http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>>

*La nueva Guerra Fría. 1975-1985*, consultado el 26 de septiembre del 2007,  
<<http://www.historiasiglo20.org/GF/1975-85b.htm>>

Lira Saade, Carmen, *La sociedad en el espejo de las princesas*, consultado el 30 de junio de 2007, <http://www.jornada.unam.mx/info/>

Matute, Álvaro, “Memoria e imagen de la revolución mexicana. Articulación y desarticulación textual”, en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2002, núm. 24, julio-diciembre, consultado el 30 de septiembre de 2008,  
<http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc24/294.html>

Monroy, Rebeca, *La fotografía periodística y la historia: concurrencias y diferencias*, consultado el 27 de octubre de 2008,  
D:\Fotodocumentalismo\files\fotoperiodismo\source\html\bienal\_sexta\textos\_sexta\REBE  
CA.HTM

-----, *¿Ante la mentirosa veracidad, la inverosímil realidad fotográfica?*, consultado el 9 de febrero 2012,  
[http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio\\_e\\_memoria/patrimonio\\_e\\_memoria-v.6.n1/artigos/RebecaNars.pdf](http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio_e_memoria/patrimonio_e_memoria-v.6.n1/artigos/RebecaNars.pdf)

Monsiváis, Carlos, “La foto testimonial: La Historia se hace a cualquier hora”, en *Catálogo de la I Bienal de Fotoperiodismo 1994*, recapitulado el 25 de mayo 2005,  
<http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/carlos.htm>.

-----, “Autobiografía de un sexenio o de cómo se mira el país desde la silla. El liderato confidencial”, en Revista *Proceso*, México DF, núm. 1427, 7 de marzo de 2004, consultado el 28 de octubre del 2009,

<http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>  
-----, *Fuegos de nota roja, agosto de 1992*, consultado el 2 de septiembre de 2011,  
<http://redaccion.nexos.com.mx/?p=1697>

Mraz, John, *El aura de la veracidad: Ética y metafísica en el fotoperiodismo*, consultado el 14 de enero 2008,  
<[http://Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/John.HTML](http://Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/John.HTML)>

Peña, Javier, *Las intervenciones norteamericanas en América Latina*, consultado el 23 de septiembre del 2007, <http://www.vho.org/aaargh/espa/garaudy/intervenciones.html>

Ponce, Roberto, *La VII Bienal, foro apto para revisar la producción fotográfica de México*, 28 de mayo de 1995, núm 969, consultado el 25 de marzo del 2008,  
<http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>

Ramírez Cuevas, Jesús, “Las inventoras de los derechos humanos. Una huelga de hambre que hizo historia”, en el suplemento *Masiosare*, consultado 28 de agosto 2005,  
<http://www.jornada.unam.mx/2005/08/28/mas-jesus.html>

Ramírez, Ignacio, “Allí pinta, ataviado con boina y bata, La casa de López Portillo en Acapulco, fue un regalo de La Quina”, en Revista *Proceso*, núm. 644, 5 de marzo de 1989, consultado el 27 de agosto del 2009,  
<http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>

Riva Palacio, Raymundo, *Sinergias en la prensa*, consultado el 30 de noviembre del 2008,  
<http://www.surlejournalisme.com/textes-en-partage/lectures/sinergias-en-la-prensa-mexicana/>

Roca, Lourdes, “La imagen como fuente: una construcción de la investigación social”, en *Razón y palabra*, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación, núm. 37, febrero-marzo 2004, consultado el 6 de octubre del 2007,  
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>

Rodríguez, José Antonio, *Otras ilusiones: d'après une pothographie*, consultado el 28 de octubre del 2008,  
[D:\Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta\JANTONIO.HTM](D:\Fotodocumentalismo/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta\JANTONIO.HTM)

Saúl, Lilia, “Segob prepara base de datos de desaparecidos. Poiré presenta agenda de 7 puntos para atender derechos humanos”, en *El Universal.mx*, consultado el 8 de febrero del 2012, <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/193770.html>

Sánchez Márquez, Enrique, *El de mis abuelos fue un crimen de Estado: Gilberto Flores Alavez*, consultado el 2 de septiembre 2011, [http://impacto.mx/nacional/nota-7829/El\\_de\\_mis\\_abuelos\\_fue\\_un\\_crimen\\_de\\_Estado\\_Gilberto\\_Flores\\_Alavez\\_](http://impacto.mx/nacional/nota-7829/El_de_mis_abuelos_fue_un_crimen_de_Estado_Gilberto_Flores_Alavez_)



*Sí, crisis en La Jornada, mayo 2003*, consultado el 30 de junio del 2007, <<http://www.etcetera.com.mx/pag02ne31.asp>>

Silva Rivera, *La acción fotoperiodística, compromisos y retos*, 15 de febrero 2005, consultada el 6 de octubre del 2007, <http://www.foto.ccm.itesm.mx/articulo03.html>

Schettino, Macario, "El cansancio de México", en Revista *Fractal*, núm. 12, enero-abril, 1999, año 3, volumen IV, pp. 123-149, consultado el 25 de febrero del 2008, <http://www.fractal.com.mx/F12schet.html>

Tibol, Raquel, "La Bienal de Fotografía 1986 se quedó en la bodega", en Revista *Proceso*, México DF, núm. 503, 22 de junio de 1986, consultado el 26 de septiembre 2008, <http://www.in4mex.com.mx.pbidi.unam.mx:8080/proceso/>

Tomás Valentín Martínez García, "Duende Martínez", consultado el 7 de febrero del 2012, [http://merkweb.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=101:la-historia-de-un-campeon&catid=36:anuncios](http://merkweb.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=101:la-historia-de-un-campeon&catid=36:anuncios)

Trejo Delarbre, Raúl, "Veinte años de prensa Cronología", en revista *Nexos*, México DF, enero de 1998, consultado el 14 de octubre del 2002, <http://www.raultrejo.tripod.com/ensayosmedios/veinteanosdeprensa.htm>

Warman, Arturo, *La difusión por otros medios: conferencias, Nexos, unomásuno y La Jornada*, consultado el 30 de junio 2007, [http://www.catedrawarman.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=38&Itemid=49](http://www.catedrawarman.org/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=49)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
POSGRADO EN HISTORIA

*LA MIRADA CRÍTICA DEL FOTORREPORTERO*

*PEDRO VALTIERRA, (1977-1986)*

APÉNDICE DOCUMENTAL

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN HISTORIA

P R E S E N T A

SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR

TUTORA: DRA. MARÍA DEL CARMEN COLLADO HERRERA

CIUDAD UNIVERSITARIA

ABRIL, 2012

## ÍNDICE

<b>Apéndice documental:</b> De la orden del día a la propuesta de autor (categorías de análisis)	III
A) En <i>El Sol de México</i> y <i>El Sol de Mediodía</i>	X
B) En el <i>unomásuno</i>	XV
C) En <i>La Jornada</i>	XXII
Relación de imágenes	XL

### **Apéndice documental: De la orden del día a la propuesta de autor (categorías de análisis)**

Considerando que la historia se mueve entre dos polos: aquello que ha de conocerse (el pasado) y la situación desde donde se pretende ese conocimiento (el presente),<sup>1</sup> se estableció como hipótesis que al aplicarse la propuesta de instrumento de investigación --compuesta de 20 categorías de análisis-- en los medios impresos de la época se podrán ubicar temporal y espacialmente las imágenes periodísticas de los principales acontecimientos nacionales y latinoamericanos de 1977-1986 realizadas por Pedro Valtierra, a fin de identificar las fotos informativas con contenido social e histórico, que reflejan su origen de clase, vivencias, *representación mental* y técnica, así como los criterios editoriales e ideología de los medios de comunicación de la época.

Con ello se pretende responder a las preguntas de dónde, cuándo, cómo y por qué fueron publicadas las imágenes periodísticas de Pedro Valtierra, a fin de aproximarnos a los aspectos políticos y editoriales en el que fueron producidas, así como identificar el discurso visual, los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de éstas. Elementos cuantitativos y cualitativos que reflejan la respuesta de un fotógrafo comprometido con su tiempo y permiten *leer* la fotografía de prensa, como fuente o vestigio historiográfico.

Para lograr una mejor interpretación y análisis de las fotografías seleccionadas del material hemerográfico fue necesario identificar en cada uno de los registros --fecha y sección, independientemente del número de imágenes publicadas--, en la fuente histórica directa “que hace evidentes los hechos visibles, creíbles entonces hasta sus últimas consecuencias”,<sup>2</sup> entre otros elementos, las relaciones que guarda la imagen con el diseño

---

<sup>1</sup> Ver Fernando Betancourt Martínez, *Significación e Historia: El problema del Límite en el Documento Histórico*, doc. 265, vol. 21, <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc21/265.html>

<sup>2</sup> Alejandro Castellanos, “Historia cotidiana. La visión colectiva”, en la Revista del Profesional y del Aficionado *Foto Zoom*, México DF, año 14, núm. 159, diciembre 1988, p. 47.

periodístico, con la diagramación o compaginación, que en conjunto buscan equilibrio y armonía en la presentación.

Así como identificar la relación de las fotografías con los pies de foto, que hacen mención directa a las imágenes o incluso pueden llegar a ser la nota misma; la relación de la fotografía con el texto, en especial con el género periodístico utilizado (artículo, entrevista, crónica, nota informativa, columna, reportaje, etcétera) que puede anclar el significado de la imagen o puede alterarlo, y la relación de la fotografía con los titulares.<sup>3</sup> Todos en particular y en general, elementos que influyen en la percepción, lectura y comprensión de la imagen utilizada y publicada en la prensa escrita.

En lo que corresponde a la función del texto como indicador del discurso periodístico, en específico al uso de pie de foto, ha de entenderse que éste no sirve tanto para describir “lo que se ve” sino para guiar al lector sobre cómo ha de interpretar “lo que ve”,<sup>4</sup> en esta competencia entre lo verbal y lo icónico.

Por cuanto a lo tocante a las zonas de preferencia:<sup>5</sup> par o impar debe considerarse que la fotografía, los textos y los anuncios compiten por un espacio en cada página. Tan

---

<sup>3</sup> Cabe rescatar la referencia de Manuel Álvarez Bravo, respecto a la importancia de la asignación de títulos a las fotografías, “ya que los títulos en efecto, si bien, no explican nada, sirven muchas veces de guía”, en Oliver Debroise, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, 1º ed., México, CNCA, 1994, p. 192.

<sup>4</sup> En Lorenzo Vilches, *Teoría de la Imagen Periodística*, Barcelona, Buenos Aires-México, Paidós, 1987, Comunicación 25, p. 180. También se sugiere ver Félix Del Valle Gastaminza, “La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental”, en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación Social*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, 2005, serie Historia Social y Cultural, p. 223, donde se establece que “el texto unido a la imagen produce efectos que son a la vez lingüísticos y narrativos, que se confunden entre sí [...] Efectos lingüísticos: la palabra aporta cierto número de informaciones que la imagen es incapaz de vehicular. Por un lado, sirve de guía al lector para optar entre los significados posibles de una acción representada visualmente. Además, da un sentido ideológico, de tal manera que ofrece un juicio sobre lo que la imagen no puede presentar de un modo asertivo; así pues, da consignas al lector para que éste interprete lo que está viendo de una manera o de otra. Y, finalmente, nombra lo que la imagen no puede mostrar: los lugares, el tiempo, los personajes, etcétera [...] Efectos narrativos: el texto ayuda a la construcción de la historia de la cual la fotografía es un instante reflejado”.

<sup>5</sup> Se sugiere ver Vilches, *Ibidem.*, pp. 62-64, quien describe las zonas de preferencia en las páginas pares o nones, de acuerdo a la teoría de la imagen periodística, y donde establece siete espacios, del uno al siete, para identificar la relevancia de la imagen cuando se lee el diario y catorce espacios, del uno al catorce, cuando se diagrama el periódico considerando la apertura a dos páginas del mismo.

sólo en lo que corresponde a los anunciantes, éstos pagan más por las páginas impares, debido a que la estructura tarifaria otorga más valor al ángulo superior derecho de las páginas impares y menos al ángulo inferior izquierdo de las páginas pares. Criterio que se establece, porque las páginas impares se ven más, debido a que quedan a la derecha del lector.

Usualmente el lector occidental lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Mira primero la parte superior porque es arriba donde están los titulares, al menos, los más importantes.<sup>6</sup> Además, su mirada tiende a moverse en el sentido de las manecillas del reloj y llega a detenerse más tiempo en el sector izquierdo. Sin embargo, el recorrido de la vista no puede ser impuesto, debido a que el propio lector decide por dónde comienza a mirar y qué mirar.

También es necesario considerar que la fotografía es una de las variables de la información utilizadas en un periódico, junto con los titulares, los textos y la compaginación, al contener datos implícitos y tras ser la entrada a la lectura de la noticia o el artículo noticioso. Cabe aclarar que la foto en la mayoría de los casos no es la noticia detallada; pero en ocasiones y bajo ciertas circunstancias, por sí misma, pasa a ser la nota gráfica o el fotorreportaje, contextualizada por un título, un texto breve o el pie de foto que realizan los integrantes de las mesas de redacción de los diarios, y permite una entrada a la lectura de la noticia o artículo noticioso.

A lo anterior habría que agregar la participación del director, el jefe de información

---

<sup>6</sup> Al respecto, ver Xavier Mas de Xaxás, *Mentiras. Viaje de un periodista a la desinformación*, Barcelona, España, Destino Editorial Imago Mundi, 2005, p. 37. También se recomienda leer a Vilches, *op. cit.*, nota 4, p. 20, donde establece que algunas investigaciones han demostrado que cuando existe más de una persona en el campo visual, quien se encuentra en la izquierda produce mayor identificación en el observador mientras que el sujeto de la derecha viene percibido como un adversario del anterior. El centro de la visión se halla en el lado izquierdo debido a que el observador pone mayor énfasis en la identificación de objetos en este espacio.

o de sección y de los editores para elegir diariamente, de entre innumerables materiales gráficos, producto de las diversas órdenes de trabajo, aquella imagen que será la que cuente y registre la historia del hecho noticioso. Son ellos los que en forma particular o general realizan la tarea de reencuadrar o editar las imágenes originales y deciden el lugar de la fotografía, ya sea en primera plana<sup>7</sup> o en páginas interiores. De ahí que en el caso de la prensa escrita, el sentido final de la imagen corra por cuenta del propio medio, a través de la edición, la puesta en página, el epígrafe, el texto y los títulos.<sup>8</sup>

En cuanto a los elementos como el tamaño de la foto, la composición, el encuadre o los planos, la ubicación espacial, el ángulo focal y el campo temático, éstos fueron contemplados dentro de las categorías de análisis del instrumento que realicé y fueron utilizados en la “lectura visual” para profundizar en la narrativa y expresividad de algunas fotografías representativas del trabajo de Pedro Valtierra.

Las 20 categorías de análisis que componen el instrumento --mismo que resuelve el problema del método de acuerdo con los objetivos y las fuentes, ya que no se contó con una metodología preestablecida-- permitieron identificar las variantes y constantes cronológicas, temáticas y técnicas de todas las fotografías realizadas por Pedro Valtierra (2,875 fotos) del 7 de marzo de 1977 al 6 de abril de 1986, mismas que fueron publicadas en los diarios nacionales *El Sol de México*, *unomásuno* y *La Jornada*, así como en el vespertino *El Sol de Mediodía*.

---

<sup>7</sup> Pierre Bourdieu (comp.), *Comunicación. La Fotografía un arte intermedio*, Tununa Mercado (trad.), México, Editorial Nueva Imagen, 1989, p. 195, establece que la fotografía que “abre” una nota debe ser más simbólica que cualquier otra; al mismo tiempo recuerda el suceso de actualidad que es el argumento del reportaje y cuenta la “pequeña historia” que va a desarrollarse en las páginas siguientes. Los compaginadores utilizan otra técnica que llaman *flash back*. Se trata, según los términos de uno de ellos, de obligar al lector “a pasar las páginas”. La fotografía que abre, sólo es totalmente inteligible cuando se la relaciona con la “pequeña historia” que se cuenta en las páginas que la siguen y de la que ella, por otro lado, es un resumen.

<sup>8</sup>Elementos marcados por A. Becquer Casaballe, *Por un fotoperiodismo ético*, D:\Fotodocumentalismo\files\fotoperiodismo\source\html\textos\becquer.htma

Elementos de contenido y expresión que sintetizan una década del trabajo periodístico del fotorreportero, así como la línea editorial de los medios impresos en los que participó. De ahí que no se trate sólo de un inventario de su material, “toda cifra es --más allá de su forma numérica-- un *concepto* y [...] en materia histórica, siempre constituye una aproximación”.<sup>9</sup> El verdadero interés de ese tipo de información, como se refirió en la introducción a este trabajo, radica en su valor indicativo que por su carácter repetitivo y por sus rasgos comunes permite homogenizar la información para que sea seriada y utilizada sistemáticamente.

El instrumento tampoco puede reemplazar las conclusiones que se pueden obtener cuando se observa directamente y de forma individual cada una de las fotografías, pero sí permite recabar cuantitativamente una gran cantidad de información para poder *leer* y describir los atributos característicos de cada imagen considerada como unidad documental.

### PROPUESTA DE INSTRUMENTO

Categorías de análisis	Periódico/descripción
Fechas revisadas	De acuerdo con el material publicado en <i>El Sol de México</i> y <i>El Sol de Mediodía</i> del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978; en <i>unomásuno</i> , del 26 de octubre de 1978 al 7 de marzo de 1984, y en el periódico <i>La Jornada</i> , del 11 de septiembre de 1984 al 6 de abril de 1986.
Características del medio	Formato y distribución de texto e imágenes de cada periódico.
Sección	Ubicación de la foto de acuerdo con las secciones: nacional, internacional, deportes, economía, etcétera.
Género periodístico y fotográfico	En el material escrito: nota periodística, reportaje, entrevista, crónica, artículo y columna, que se complementa con la fotografía. En el material gráfico: el ensayo o reportaje fotográfico y la foto informativa, con o sin texto periodístico.

<sup>9</sup> Ver Horacio Crespo, “Historia cuantitativa”, en *El historiador frente a la historia*, antología de conferencias, corrientes historiográficas actuales, 2º ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, serie divulgación/1, 1999, p. 95.

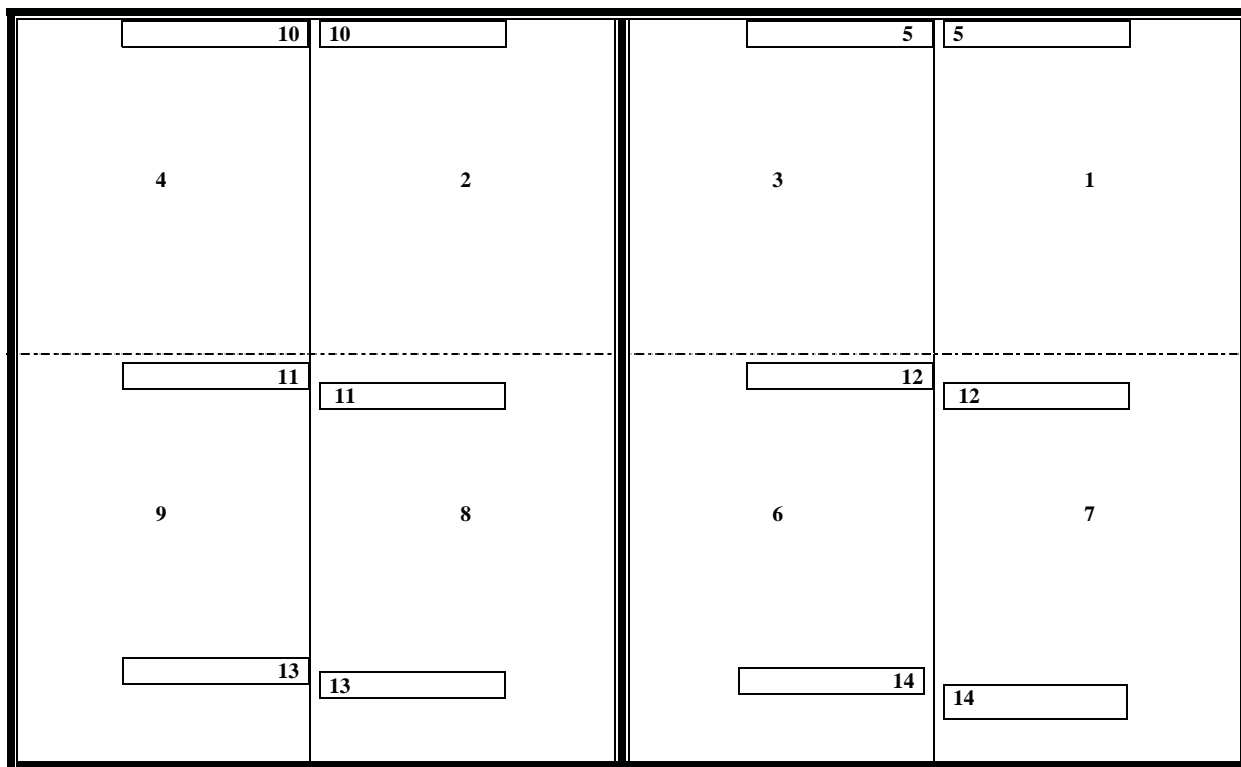


<b>Categorías de análisis</b>	<b>Periódico/descripción</b>
Reportero	Nombre del autor del texto periodístico, que se acompaña o se complementa con la o las fotos.
Página	Par o impar, portada o contraportada en la que se publicó la o las fotografías.
Fotos publicadas	Total de fotos sobre un mismo tema o serie fotográfica.
Formato de la foto	Vertical, horizontal o apaisada, cuadrada o editada.
Ubicación de la foto	Lugar en la página, donde se identificó la foto o las fotos realizadas por Pedro Valtierra. Zonas de preferencia del editor y del lector, cuando se diagrama la página de un medio escrito o cuando se lee.
Tema de la foto	Lo establece el género periodístico o fotográfico.
Lugar	Donde se generó la o las fotografías, ubicado en la República Mexicana o en el país extranjero e identificado en la foto, el texto, el título o en el pie de foto.
Personaje	Cargo, actividad o características que lo identifiquen en la imagen, en el título, el texto o el pie de foto.
Título de la foto	Asignado sólo a la foto como complemento de la misma e independiente del título general del texto periodístico.
Pie de foto	Texto que se complementa con el título y por supuesto con la fotografía; utilizado para describir la imagen, proporcionar algún dato de la misma o como nota corta informativa.
Crédito	Inclusión o no del nombre del autor de la o las fotografías, mencionado de forma particular o en grupo.
Composición de la foto	<i>Close-up</i> y <i>long shot</i> (acercar y alejar); primer plano, medio plano, plano tres cuartos y panorámica o plano general. Encuadre y nitidez. Toma en picada (la foto se realiza desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia) o contrapicada (la fotografía se toma desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando éste más alto que la cámara).
Ángulo	Se obtiene tras identificar la posición del fotógrafo con respecto al sujeto u objeto fotografiado.
Tiempo	Día o noche.
Película	Color o blanco y negro.
Otros datos	Información relevante, no contemplada en las categorías de análisis de este instrumento.

Para entender y comprender la diagramación de las zonas de preferencia en las páginas pares o nones, se utilizó la propuesta hecha por el teórico Lorenzo Vilches, tanto para aquel que diagramó las páginas, en la mesa de redacción, con la intención de destacar un texto, una foto o la propia publicidad como para aquel que adquirió el periódico para informarse.

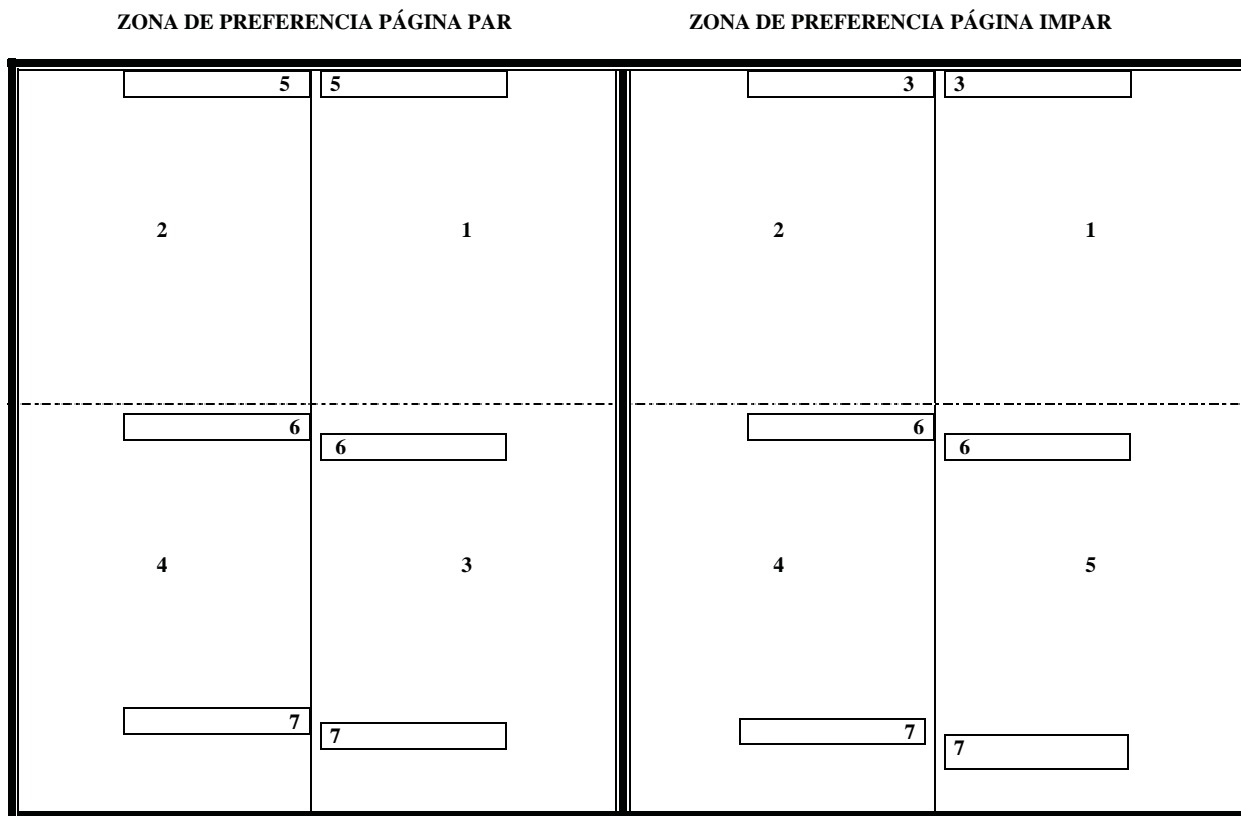
## DIAGRAMACIÓN PARA EL EDITOR DEL DIARIO <sup>10</sup>

### ZONA DE PREFERENCIA A DOS PÁGINAS O A PERIÓDICO ABIERTO



<sup>10</sup> En la diagramación se observan catorce espacios, marcados a periódico abierto, utilizando tanto una página par como una impar, la numeración que se realiza es del uno al catorce. Zonas de preferencia a dos páginas que utiliza el editor para señalar el lugar en que se publicará la información, las fotografías y la publicidad. Diagramación en la cual, invariablemente, se identifica la intención del editor y por supuesto la línea del periódico, a fin de atraer la atención del lector. El espacio marcado con el número uno será la zona más relevante y en grado descendente hasta la menos importante, con el número 14.

## DIAGRAMACIÓN PARA EL LECTOR DEL DIARIO <sup>11</sup>



### A) En *El Sol de México* y *El Sol de Mediodía*

El material gráfico de Pedro Valtierra se publica desde el día siguiente que ingresó a la Organización Editorial Mexicana (OEM) y durante el año siete meses en que permaneció en la misma. Ambos periódicos (*El Sol de México* y *El Sol de Mediodía*) no asignan en todos los casos el crédito a las fotos, de ahí que algunas imágenes realizadas por Valtierra no fueron identificadas, con excepción de aquellas reconocidas por el autor; datos significativos que se resumen y amplían en el siguiente cuadro, resultado de la aplicación del instrumento de trabajo, en esta primera referencia, al diario *El Sol de México*.

<sup>11</sup> En el diagrama de siete espacios, marcados en cada página y numerados del uno al siete, puede identificarse de mayor a menor importancia la ubicación de la imagen en cada página del diario y éste se aplica sólo en el caso del lector. De ahí, por ejemplo, que la foto publicada en el espacio número uno, en una página impar, será la que en primera instancia se vea, y por número consecutivo, hasta el número siete, se identificará la de menor importancia. Además, y como ya se mencionó, de acuerdo al centro de visión, será la página impar la primera que se lea.

Categorías de análisis	<i>EL SOL DE MÉXICO 1/3</i>
Fechas revisadas	Del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978.
Características del medio	Cuenta con cinco columnas. La impresión es a color y el formato sábana le permite organizar la información en cuadernillos e integrar suplementos extras de acuerdo a las necesidades informativas. Las imágenes con crédito general no permiten identificar los materiales individuales. No tiene como regla general asignar crédito al fotógrafo, lo mismo ocurre con el crédito al reportero.
Secciones	Información Nacional (68 registros, sin establecer número de imágenes), Primera Plana (43), <i>Espectáculos</i> (15), <i>Sección A</i> (12), <i>En los Negocios</i> (10), <i>En los Deportes</i> (8), en <i>El Mundo de la Belleza</i> (6), en <i>Cultura, Turismo y Sociedad</i> (2), <i>Sección C</i> (1) y en el <i>Panorama de la República</i> (1).
Géneros periodísticos y fotográficos	Notas informativas (69 registros, sin establecer número de imágenes), propuesta de autor --fotografía de vida cotidiana-- (52), en reportajes (21), imagen informativa en sí misma, con texto corto en el pie de foto (13), entrevistas (6), ensayos fotográficos (3), crónicas (1) y columnas (1).
Reporteros	En el 55% de los textos periodísticos aparece la firma de los reporteros, el 21% de los textos no tiene firma y el 24% restante, sólo es un pequeño texto que acompaña a la foto, o se trata de fotos de vida cotidiana sin texto. Los reporteros que más compartieron créditos con Pedro Valtierra fueron Elizabeth Vargas en <i>espectáculos</i> , así como Bertha Becerra, Manuel del Castillo y José Vilchis en información nacional.
Páginas	El 67% de las imágenes fueron publicadas en páginas impares. De las 197 fotografías, 43 fueron primeras planas (21 fotos de marzo a diciembre de 1977 y 22 fotos de enero a octubre de 1978).
Fotos publicadas	197 fotografías.
Formato de las fotos	91 fotos horizontales o apaisadas, 79 verticales y 27 cuadradas o editadas.
Ubicación de las fotos	El 40% del total del material fotográfico fue ubicado en los tres principales espacios que conforman las páginas impares del diario, en la mitad superior de la página impar, tanto en el espacio superior derecho, en la parte central de esta mitad y en la parte izquierda de este mismo espacio. La parte más importante de un diario.
Temas de las fotos	Actos oficiales (27%), vida cotidiana (25%), problemas sociales --invasiones, desalojos, mítines y huelgas-- (11%), <i>espectáculos</i> (8%), concurso de belleza (7%), deportes (6%), ámbito policíaco (4%) y varios --inundaciones, incendios, cultura, empresarios, ejército y animales-- (12%).
Lugares	El 81% de las fotos fueron tomadas en el Distrito Federal y registran lugares como el Bosque de Chapultepec, Tlatelolco, la Catedral Metropolitana, el Centro Histórico, el Zócalo capitalino o también un jardín, alguna calle o avenida, el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM), el Congreso de la Unión, el Palacio Nacional, la Cámara de Diputados, alguna cancha deportiva, teatro o set televisivo; en Guerrero, el Estado de México y Veracruz (12%); en Zacatecas, Chiapas, Yucatán, Morelos, Oaxaca, Tampico, San Luis Potosí, Sinaloa o Puebla (7%).

Categorías de análisis	<i>EL SOL DE MÉXICO 2/3</i>
Personajes	En mayor o menor grado (46%): mujeres, niños, hombres, jóvenes, campesinos y animales. Destacan hombres y mujeres públicos (30%): Adolfo Suárez, Presidente de España; Pal Losonczy, presidente de Hungría; José López Portillo, Presidente de México; Jean Beliard, ex embajador de Francia en México; Edouard Saouma, director general de la ONU; Jesús Reyes Heróles, Secretario de Gobernación; Carlos Hank González, Jefe del DDF; María Esther Zuno de Echeverría y Carmen Romano de López Portillo; personajes de la cultura, el deporte y la farándula (24%): José Luis Cuevas, Farrah Fawcett, Manolo Fábregas, Armando Silvestre, Ignacio López Tarso, Norma Lazareno, Guillermo Orea, Delia Magaña, Julieta Bracho, Mario Aldama, Manuella Torres, el cantante Albert Hammond, Nadia Comaneci, José Antonio Roca, el boxeador Carlos Zárate, Ernestina Sodi Miranda, Señorita México o la señorita Costa Rica, Maribel Guardia.
Títulos de las fotos	De las 197 fotos a 64 se le asignó un título breve de una palabra o una frase corta en el pie de foto.
Pie de foto	De las 197 fotos a 96 se le asignó un pie de foto. 74% de estos textos son descriptivos e informativos.
Crédito	Al 94% de las imágenes se le asignó crédito al fotógrafo.
Composición de las fotos	Primeros planos (46%), panorámicas o tomas generales (36%), <i>close-up</i> (13%) y segundos planos (5%).
Ángulo	Congela las imágenes de frente (45%), de lado (23%), de perfil (11%) o toma la fotografía en picada para destacar detalles como la espalda, las manos o los pies de los fotografiados (21%).
Tiempo	85% de las fotografías fueron realizadas a pleno sol, 12% por la noche y el 3% por la tarde.
Película	Color (143 fotos) y en blanco y negro (54 fotos).
Otros datos 1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera fotografía que publica Pedro Valtierra, en un medio nacional, es la imagen en color de niños bañándose en El Lago de Chapultepec, pero no se le dio el crédito correspondiente y fue identificada por el autor (7 de marzo de 1977). [imagen 31]</li> <li>• La primera plana con foto de Pedro Valtierra (29 de abril de 1977): la panorámica a color de la mesa de trabajo de la Comisión Federal Electoral que aborda la reforma política del Estado, aparece el Secretario de Gobernación, Jesús Reyes Heróles y funcionarios públicos. [imagen 4]</li> <li>• Valtierra realizó diez materiales con texto y fotos: su primera propuesta de autor es el ensayo gráfico: “Una Limosna...” (6 de agosto de 1978). [imagen 33] Cinco reportajes, cuatro de los cuales aparecen en primera plana: la celebración 5 de mayo en Puebla, Puebla (6 de mayo de 1978) [imagen 73], el exterminio de tortugas en Puerto Ángel, Oaxaca (18 de octubre de 1977), la comunidad menonita y la actividad minera en su tierra natal, Zacatecas (26 de junio de 1977).</li> <li>• Su quinto reportaje (animales en exterminio y cazadores de patos, en el Estado de México) aparece en la sección Información Nacional (31 de octubre de 1977), sección en la cual también publicó tres notas informativas con texto y fotos: Karate amateur (14 de julio de 1977), desmentido respecto a que los mazahuas sean esterilizados, en San Pedro de los Baños, Estado de México --era la época</li> </ul>

<b>Categorías de análisis</b>	<b><i>EL SOL DE MÉXICO 3/3</i></b>
Otros datos 2/2	<p>de la campaña de planeación familiar, referida en el Capítulo Uno, en el apartado de Realidad social-- (1° de agosto de 1978) y sobre las actividades de teatro estudiantil, en el CCH Naucalpan, Edomex (9 de julio de 1978). Otra nota informativa con texto y fotos, sobre el gasoducto realizado en el Puerto de Veracruz, se publicó en primera plana (10 de marzo de 1978).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En despliegue fotográfico con un mínimo de cinco imágenes y un máximo de 14, por tema, en diez registros el crédito fotográfico es global, sin especificar a quién corresponde cada una de las fotos. Los fotógrafos que comparten los créditos con Pedro Valtierra son: Salvador González, Raúl Anaya, Carlos Macías, Alfonso Talavera, Rafael Castellanos, Pierre Caudmont, Alejandro Mojica, JM Aldaraca, Sergio Ybarra, Guillermo McClean, Xavier Vallejo y Mario Juárez.</li> </ul>

En lo que respecta a la síntesis de las diversas categorías de análisis identificadas en el vespertino *El Sol de Mediodía* ésta se registra en el siguiente cuadro.

<b>Categorías de análisis</b>	<b><i>EL SOL DE MEDIODÍA 1/2</i></b>
Fechas revisadas	Del 7 de marzo de 1977 al 16 de octubre de 1978.
Características del medio	Cuenta con cinco columnas, la impresión es a color y el formato sábana le permite organizar la información en ocho páginas.
Secciones	Sin secciones.
Géneros periodísticos y fotográficos	Notas informativas (72%), propuestas autorales de vida cotidiana (10%), reportajes (10%), y ensayos fotográficos (8%).
Reporteros	La mayoría de los textos fueron firmados por los reporteros (51%), el 14% de las notas no tienen autor y el resto del material periodístico (35%) corresponde a propuestas de autor y sólo incluye el crédito al fotógrafo. Marco Antonio Alfaro, José Luis Muñoz y Ángel Trejo son los reporteros que más notas firman, con fotos de Pedro Valtierra.
Páginas	El 76% de las fotos se publicaron en páginas impares. De las 86 fotos, 31 fueron primeras planas (9 fotos de marzo a diciembre de 1977 y 22 fotos de enero a octubre de 1978).
Fotos publicadas	86 fotografías.
Formato de las fotos	44 verticales, 39 horizontales o apaisadas y 3 cuadradas o editadas.
Ubicación de las fotos	El 71% de las imágenes destacan, tras haber sido ubicadas en la mitad superior de las páginas impares, la parte más importante de un diario. En sus tres zonas principales --tanto en el espacio superior derecho, en la parte central de esta mitad y en la parte izquierda--, así como en la parte media de las páginas nones.
Tema de las fotos	Problemas sociales (27%), entretenimiento (21%), cultura (20%), vida cotidiana (16%), ámbito policíaco (12%) y deportes (4%).

Categorías de análisis	<i>EL SOL DE MEDIODÍA 2/2</i>
Lugares	En el Distrito Federal (76%), Guerrero (7%), el Estado de México (4%), Veracruz (2%), Zacatecas (2%), Oaxaca (2%) y el 1% cada uno: Tampico, San Luis Potosí, Sinaloa, Puebla, Morelos, Chiapas y Yucatán.
Personajes	Hombres, mujeres y niños son el centro de la imagen, así como los actores disidentes de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) --Enrique Lizalde e Irma Serrano-- las actrices Ofelia Medina e Isela Vega o el <i>travesti</i> , Francis y el asesino confeso, Gilberto Flores Alavez.
Títulos de las fotos	El 86% de las fotos incluyen títulos cortos y descriptivos.
Pie de foto	El 100% de las imágenes cuenta con pie de foto.
Crédito	En el 100% de las imágenes se identifica el crédito al fotógrafo.
Composición de las fotos	Planos generales (61%), primeros y segundos planos (28%) y <i>close-up</i> (11%).
Ángulo	Tomas que resaltan del personaje, el frente (41%), el perfil (23%), alguno de sus lados (21%) o la espalda (15%).
Tiempo	Durante el día realizó la mayor parte de sus imágenes (82%) y el resto (18%) por la noche.
Película	Color (67 fotos) y en blanco y negro (19 fotos).
Otros datos relevantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera foto que publica en este medio es de vida cotidiana, en blanco y negro: panorámica de jóvenes jugando en el parque Venustiano Carranza (9 de abril de 1977). [imagen 202]</li> <li>• La primera plana con foto de Valtierra: una joven en <i>short</i> y corpiño, en primer plano, tomada de espaldas pidiendo aventón, sobre la carretera México-Cuernavaca (11 de abril de 1977). [imagen 25]</li> <li>• Las imágenes más destacables de Pedro Valtierra en esta empresa periodística, fueron las fotos sobre el caso del asesinato a machetazos del que fuera secretario de Agricultura, Ing. Gilberto Flores Muñoz y su esposa, la escritora María Asunción Izquierdo (12 de octubre de 1978). [imagen 34]</li> <li>• Realizó diez notas informativas (texto y fotos), ocho de las cuales aparecieron en primera plana con seguimiento en interiores y en las que se abordó el desalojo de colonos en Iztapalapa (14 de septiembre, así como el 11 y 16 de octubre de 1978), las invasiones de “paracaidistas” en San Nicolás Totolapan (4 de julio de 1978), la Feria del Hogar en el Palacio de los Deportes (13 de febrero de 1978), Francis, Señorita <i>travesti</i> (29 de mayo de 1978), las ventajas de tener un bosque en la ciudad: el Bosque del Pedregal, en Tlalpan (8 de julio de 1978) y los preparativos para la IX Asamblea del PRI, en el Auditorio Nacional (9 de agosto de 1978). [imagen 110] Las otras dos notas dieron seguimiento a las invasiones en San Nicolás Totolapan (6 de julio de 1978) y la habilitación del Plan Tepito para la construcción de viviendas (7 de julio de 1978).</li> </ul>

## **B) En el *unomásuno***

El espacio para el material fotográfico en el diario *unomásuno* se abrió poco a poco, no así la calidad y el despliegue del mismo, características que lo distinguieron de los otros medios escritos de la época, como se refirió de forma más detallada en la última parte del Capítulo Uno.

En el período de revisión de este diario, que abarca del 26 de octubre de 1978 al 7 de marzo de 1984, destaca el *Suplemento Cámarauno* del 14 de noviembre de 1981, como propuesta para aglutinar al talento fotográfico que se tenía en casa. En el ejemplar único, integrado por 16 páginas aparecen 35 fotos en blanco y negro, con crédito general para todos los fotógrafos que participaron (Luis Borboa, Christa Cowrie, Carlos Franco, Héctor García, Lázaro González, José Luis Rocha, Aarón Sánchez, Marta Zarak, Armando Salgado y Pedro Valtierra), sin especificar el nombre del autor en cada imagen. Valtierra admitió que 16 imágenes eran suyas. Como detalle poco común en los medios de esa época, también se incluyó en los créditos a los laboratoristas (Antonio Iyescas y Norberto Torres), al coordinador del Departamento (Aarón Sánchez), a los coordinadores del suplemento (Marta Zarak y Pedro Valtierra) y a los patrocinadores (*Coplamar*, Sistema Alimentario Mexicano y la Secretaría de Educación Pública). Sin embargo, el texto de presentación del suplemento no guarda ninguna relación con las fotografías ni éstas entre sí.

Debido a que el diario no se caracteriza por publicar de manera constante, diaria o semanalmente, un número considerable de fotografías sobre un solo tema, destacan las imágenes por el número de páginas asignadas, el número de fotos publicadas y el contenido de las que cubrió Pedro Valtierra.

Como una referencia de la diversidad de temas que cubrió el fotorreportero: las tareas policíacas en la Delegación Cuauhtémoc. Las actividades religiosas, educativas y



comerciales de dos generaciones de menonitas en La Honda, Zacatecas. El encuentro beisbolero entre México contra el Poza Rica. Los civiles nicaragüenses haciendo barricadas y de guardias que custodian el Cuartel Trinidad tras el combate y bombardeo en Managua y Masaya [imagen 203] y las fotos para la crónica de Arturo Isunza, ante el recibimiento a Salvador Sánchez, en su tierra natal, Santiago Tianguistengo, en el Estado de México, descripción que se complementa con las imágenes del boxeador con oro en la cintura y en las manos, las heridas de su rostro, su familia y el contexto que incluye a los habitantes más pequeños del barrio, los niños, que lo recibieron como campeón pluma del Consejo Mundial de Boxeo. [imagen 204]

A las 68 fotos publicadas en par se agregan los registros con más de dos fotos por página (641) de acuerdo al tema y 784 fotografías individuales integradas en distintas notas, un total de 1,493 fotos (711 verticales , 698 horizontales o apaisadas y 84 cuadradas o editadas), las cuales por zona de preferencia fueron difundidas, en su mayoría, en páginas impares, pero no necesariamente en los mejores sitios ya que el 19% se identificó en la zona 6, el 18% en la zona 5, el 13% en la zona 7, el 12% en la zona 12 y en las zonas más relevantes la 1 y la 3 el registró fue del 12 y el 11%, respectivamente; el resto de las imágenes, el 15%, fueron publicadas en páginas pares.

Valtierra cubrió para *unomásuno* desalojos, enfrentamientos y despojos en Guerrero, Oaxaca e Hidalgo; afectaciones por el sismo de 6.5 grados en la escala de *Richter*, del 29 de noviembre de 1978 [imagen 205] y por el incendio de la refinería de Tula Hidalgo; el estereotipo de la prostitución en el centro histórico [imagen 13] y la pobreza en Chiapas, Oaxaca y Puebla, donde en Ahuacatlán, en la Sierra Norte, se ubica el lugar más pobre de México; así como a la ciudadanía de barrios y colonias varada en las calles ante el paro del transporte público [imagen 15] o por la falta de servicios básicos como el agua y la

luz. [imagen 2] Fotos informativas que reflejan las intenciones del fotógrafo, al tratar de representar fielmente el mundo que ve.

Época que se caracterizó por mítines, protestas, plantones y manifestaciones de estudiantes normalistas y de mentores de Morelos, Guerrero e Hidalgo; tiempo de reclamos y peticiones de los trabajadores de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Sinaloa, de la Universidad Autónoma de Guadalajara y de El Colegio de México, así como de los burócratas de la SARH, de trabajadores de la Asociación Nacional de Beisbolistas, del Comité Olímpico Mexicano y del Conservatorio Nacional de Música. En el sector privado los trabajadores de Mexicana de Aviación, de la *Volkswagen*, *Acer-Mex*, *Delher*, Carabela y del centro de diversiones Reino Aventura, incluso los disidentes de la *Ruta 100* fueron registrados, tras pedir aumentos salariales y reivindicaciones sindicales.

Valtierra además retrató para *unomásuno* a las clases populares que siguieron la tradición, desde 1785, de elegir a la flor más bella del ejido en Xochimilco, que festejaron el 25 aniversario del *California Dancing Club* (2 de mayo de 1979), que cantaron con Rigo Tovar o con Juan Manuel Serrat o que esperaron al grupo *Menudo* [imagen 79]; así como a aquellos que asistieron a la celebración del día del sacerdote o a la misa presidida por Ernesto Corripio Ahumada, con motivo de los 450 años de la Arquidiócesis de México (3 de septiembre de 1980) o al 449 aniversario de las apariciones de *la guadalupana*. [imagen 206]

En la fuente en la que se inició y terminó en *unomásuno*, la policíaca, el 5% de las fotos de Valtierra dan cuenta de diversos accidentes de autos y trenes, volcaduras, incendios, explosiones de gas, abusos de la policía, asaltos bancarios con desactivación de bomba incluida, derrumbe de casas, presentación de asaltantes confesos y secuestradores, incineración de marihuana, y seguimientos a casos por secuestro, hombres baleados o

asesinatos o por broncas futboleras.

Las constantes identificadas, tras aplicar las 20 categorías de análisis, son las siguientes:

Categorías de análisis	<i>unomásuno 1/5</i>
Fechas revisadas	Del 26 de octubre de 1978 al 7 de marzo de 1984.
Características del medio	Cuenta con seis columnas, su formato es en tabloide francés, no tiene secciones. Suprimió la página editorial y presenta su contenido en cada una de las páginas en que desarrolla los temas abordados. El máximo de páginas era de 48 y la distribución de la información se hizo de mayor a menor importancia; sin embargo, en las últimas páginas la curva repunta al desplegar la información de los titulares o presentar la continuación de la información publicada en primera plana, a partir de la página 25.
Secciones	No tiene secciones, sólo incluye encabezados consecutivos por tema (la provincia, sector público, los partidos, agenda económica, De todo el mundo, América Latina, Europa, África y Asia). En una sola página puede haber hasta dos o tres encabezados. 241 registros fueron primeras planas, cuatro en el <i>Suplemento Sábado</i> , once en el <i>Suplemento Uno</i> , uno en el Suplemento especial del IV Informe Presidencial y uno en el <i>Suplemento Cámarauno</i> . 808 registros no tienen secciones. La mayor parte del material fue publicado en las páginas que contenían información relevante, de la 25 a la 31.
Géneros periodísticos y fotográficos	Los géneros periodísticos por las características del material son más específicos: el 56% corresponde a notas informativas, el 17% a reportajes, el 14% a propuestas de autor en temas de vida cotidiana, el 7% a entrevistas y el resto, el 6%, fueron imágenes para crónicas, artículos y columnas.
Reporteros	En la mayoría de los textos (56%) se incluye la firma del reportero (103 reporteros o colaboradores del medio, seis agencias internacionales, ocho corresponsales y 58 textos escritos por más de un reportero), el 27% no incluye firma debido a que aparece la imagen sola como propuesta del fotógrafo y el 17% de los textos aparecen sin firma. Los reporteros con los que más participó Valtierra fueron: Jaime Avilés, Víctor Avilés, Miguel Ángel Velázquez, Sergio Guzmán, Armando Satow, Esteban Valentino, Carmen Lira, Hugo Cheix, Jaime Bravo y Gonzalo Álvarez del Villar.
Páginas	Las fotos fueron publicadas en páginas nones (705) y en menor cantidad en páginas pares (361). Numeralia que refleja que el 66% de las fotos fueron destacadas en las páginas principales para cualquier medio periodístico, las impares. Los materiales gráficos cubrieron 241 primeras planas, siendo 1979, el año en el que publicó más, 57 fotos. Le siguieron consecutivamente 1980, con 56 fotos, el año de 1981, con 49, 1982 con 34 y el año de 1983 con 32 primeras planas, 1978 con seis y 1984 con siete.
Fotos publicadas	1,493 imágenes.
Formato de las fotos	711 verticales, 698 horizontales o apaisadas y 84 cuadradas o editadas.

Categorías de análisis	<i>unomásuno 2/5</i>
Ubicación de las fotos	Las imágenes por zona de preferencia fueron difundidas, en su mayoría, en páginas impares, pero no necesariamente en los mejores sitios ya que el 19% se identificó en la zona 6, el 18% en la zona 5, el 13% en la zona 7, el 12% en la zona 12 y en las zonas más relevantes la 1 y la 3 el registró fue del 12 y el 11%, respectivamente; el resto de las imágenes, el 15%, fueron publicadas en páginas pares.
Tema de las fotos	Conflictos sociales y de aspectos en los que tuvo que intervenir la policía (28%), los deportes a nivel profesional y amateur (24%), la vida cotidiana y los problemas ciudadanos y de convivencia social (14%), mientras que la problemática internacional se centró en materiales generados en Marruecos, Honduras, Guatemala, Nicaragua, San Salvador y Cuba (13%). En menor porcentaje, los temas sobre política y partidos políticos (6%), personajes nacionales e internacionales relevantes (5%), actos oficiales (4%), cultura y espectáculos (3%), sobre temas religiosos (2%) y en lo tocante a menciones de sus exposiciones y premios recibidos, así como de material utilizado para editorializar alguna nota sólo corresponde el 1% de las fotografías.
Lugares	De los países en los que Pedro Valtierra realizó sus materiales gráficos, destaca México con un 85%, y el resto en los siguientes países, en orden descendente: Nicaragua (Estelí, Managua, Masaya, León, El Dorado, San Marcos, Tegucigalpa y Ciudad Sandino); El Salvador (San Salvador); Guatemala (Chimaltenango, Guatemala la capital y Petén); Costa Rica (San José); Cuba (La Habana); República Árabe Saharaui Democrática y Honduras (Tegucigalpa y La Virtud). En cuanto a ciudades, el 70% de sus imágenes fueron tomadas en el Distrito Federal, el 15% en distintas ciudades de países de Centroamérica y el resto en ciudades de los estados de Chiapas, Estado de México, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Morelos, Guerrero, Zacatecas, Chihuahua, Veracruz, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Guanajuato y Yucatán. Destacando en nuestro país: el Palacio Legislativo de San Lázaro, Bellas Artes, el Teatro de la ciudad de México, el Zócalo de la ciudad de México, el Auditorio Nacional, el Centro Cultural Isidro Fabela, el Museo Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca Lerdo de Tejada, el Museo Rufino Tamayo y Museo Internacional de Arte Contemporáneo --estos dos últimos inaugurados por JLP--, así como el aeropuerto internacional Benito Juárez y Ciudad Universitaria; el Palacio de los Deportes, los estadios Azteca, olímpico de Ciudad Universitaria y el municipal de la Magdalena Mixiuhca, el velódromo Agustín Melgar, el autódromo Hermanos Rodríguez, la Plaza de Toros México y la Arena Coliseo. Así como la Alameda Central, la recién inaugurada Central de Abasto (1982), el Bosque de Chapultepec, las pirámides de Teotihuacán, los monumentos a la revolución, a Francisco Zarco y el Caballito, la catedral metropolitana y la Basílica de Guadalupe; las calles del centro histórico, en las colonias Roma, Guerrero y La Florida o en la Zona Rosa y aquellas principales como Reforma, Insurgentes y en ese tiempo, el remodelado Anillo Periférico o los nacientes 18 ejes viales; las embajadas de Estados Unidos, Bélgica, Dinamarca, Perú, El Salvador, Argentina, Haití y la India.
Personajes 1/2	Por la variedad de fuentes en las que trabajó el fotorreportero, los personajes fueron igualmente diversos en sus actividades como en los detalles que se destacaron de éstos; sin omitir que la línea editorial del <i>unomásuno</i> buscó abordar la problemática social desde distintos ángulos, situación que permitió que la imagen de un ciudadano común pudiera destacar en el diario, incluso en primera plana. En el ámbito de la política fueron registrados, desde el mayor cargo, el de presidente de la república (José López Portillo y Miguel de la Madrid) hasta los líderes sindicales (Fidel Velázquez y Blas Chumacero) pasando por funcionarios

Categorías de análisis	<i>unomásuno 3/5</i>
Personajes 2/2	públicos (Jesús Reyes Heróles, Jorge de la Vega Domínguez, Fernando Solana, Jorge Castañeda, Alejandro Gertz Manero, Carlos Hank González, Enrique Olivares Santana y Arturo Durazo Moreno) e integrantes de distintos partidos políticos: Abel Salazar Bazán, primer presidente municipal comunista en la historia del país, en Alcozauca, Guerrero, del PCM; Pablo Emilio Madero, candidato del PAN a la presidencia de la república; Manuel Bartlett, secretario general del CEN del PRI; Arnoldo Martínez Verdugo, candidato del Partido Socialista Unificado de México; Pedro Ojeda Paullada, presidente del PRI; Rosario Ibarra de Piedra candidata del Partido Revolucionario de los Trabajadores y Pedro Peñaloza, del PRT. Por los temas abordados en materia internacional, sobresalen personajes como Kurt Waldheim, secretario general de la ONU, el Papa Juan Pablo II, la Madre Teresa de Calcuta y el religioso estadounidense, Billy Graham; los presidentes Francois Mitterrand, de Francia, Luis Herrera Campins de Venezuela, Anastasio Somoza ex presidente de Nicaragua y Margaret Thatcher, primera ministra de la Gran Bretaña; Hortencia Bussi, viuda de Salvador Allende, Mauricio Cuadra Shuiz, embajador de Nicaragua en México, David Rockefeller, director del <i>Chase Manhattan Bank</i> y Wang Rusheng, viceministro de comercio de China; así como personajes determinantes en los conflictos centroamericanos: Fermán Cienfuegos, comandante de las Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN); Daniel Ortega Saavedra, integrante de la Junta de Reconstrucción Nacional; Tomás Borge, Ministro del interior en Nicaragua y Edén Pastora, el comandante cero, fundador del FSLN. Rostros de la época: guerrilleros, refugiados, campesinos, peregrinos, socorristas, policías, ancianos, mujeres, niños y trabajadores de distintos oficios (mecánico, lanchero, albañil, panadero, bolero, peluquero, cargador o músico callejero) o de aquellos que para ganarse la vida le hacen de payaso, faquir [imagen 8] o de <i>Santa Claus</i> [imagen 12] y, la omnipresencia de diversos animales (gallinas, caballos, vacas y perros) en calles y avenidas de alguna ciudad.
Títulos de las fotos	La asignación de títulos a las fotos no es una constante del medio, sólo a diez imágenes se le asignó un título, nueve de las cuales se complementan con un pie de foto.
Pie de foto	1,467 fotografías incluyen un pie de foto, 16 se publicaron sin pie, una sólo con título y nueve registros con título y pie. El 86% de dichos pies son descriptivos, el 13% incluyen una pequeña nota que amplía la información del contenido de la imagen, mientras que el resto no proporciona dato alguno como apoyo a la foto.
Crédito	1,374 fotografías incluyen el crédito, no así 36 desplegadas en páginas interiores que versan sobre el mismo tema de portada, debido a que se asignó el crédito sólo a la primera foto. En 83 fotos se hace mención a créditos generales pero no se especifica el crédito individual; de éstas últimas, trece fueron identificadas por Pedro Valtierra.
Composición de las fotos	Destacan los primeros planos (756 fotos), las panorámicas (505 fotos), los segundos planos (151) y los <i>close-up</i> (81).
Ángulo	En las imágenes sobresalen los personajes, objetos o detalles tomados de frente (45%), alguno de sus lados (32%) o dando la espalda al fotógrafo (13%), del resto destaca el perfil o algún detalle como las manos, los pies, los puños o alguna parte del rostro e incluso registrando al fotografiado de abajo hacia arriba.
Tiempo	95% fueron tomadas durante el día y el resto por la noche.

Categorías de análisis	<i>unomásuno</i> 4/5
Película	Todos los materiales fueron en blanco y negro.
Otros datos relevantes 1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras fotografías que publicó en <i>unomásuno</i> fueron dos primeros planos en los cuales se observa de lado y de frente a dos socorristas cargando a menores heridos, tras el choque de un autobús escolar, en la esquina de Eduardo Molina y calle 318, en la Nueva Atzacualco. [imagen 207]</li> <li>• La primera plana en el diario <i>unomásuno</i>: una panorámica de árboles carbonizados, tras el incendio registrado en el Campo Magallanes de Tabasco. [imagen 208]</li> <li>• Pedro Valtierra integró nueve materiales con imágenes y textos de su autoría, uno de los cuales, el reportaje de la escasez de agua en la Delegación Gustavo A. Madero, fue publicado en primera plana.</li> <li>• En dos materiales con foto y texto de Valtierra se le especifica como enviado y son dos primeras planas del 10 y 11 de mayo de 1982, con pase a página interior, mismas que dan cuenta de diversos aspectos del territorio liberado de la República Árabe Saharaui Democrática [imágenes 192 y 193], así como de la Ciudad de Malibés.</li> <li>• Su primer trabajo en Centroamérica, del cual recibió apoyo de la agencia internacional UPI para la transmisión de sus fotografías, fue el realizado el 15 de abril de 1979: los soldados de la Guardia Nacional de Nicaragua en espera de la salida de sandinistas.</li> <li>• Otras entregas con fotografía y texto de Valtierra, abordaron los aspectos del conflicto nicaragüense en San Marcos Nicaragua: falta de agua y de vivienda, así como del apoyo al FSLN en calles y albergues de Nicaragua [imagen 209]; el testimonio de niños y campesinos salvadoreños; la entrevista a Costa Gavras, director de cine de vanguardia; las notas por la disputa campesina por el manantial Atzompa, en San Juan Miahuatlán, Puebla y por el cierre de empresas avícolas en el Valle de Tehuacán, Puebla.</li> <li>• En 83 fotos se incluyeron créditos generales pero no se especificó el crédito individual; de éstas, trece fueron identificadas por Pedro Valtierra. En este último material comparte crédito con Oscar Pugliese, Carlos Franco, Christa Cowrie, José Luis Rocha y Aarón Sánchez. Quienes en conjunto participaron en temas como los juegos estudiantiles de fútbol americano en el Estadio México 68 de Ciudad Universitaria, la celebración de la Navidad en la calle por vendedores e indígenas (26 de diciembre de 1978); la corrida de Manolo Martínez en la Plaza de Toros México [imagen 210], la identificación del toro número mil, Cantacclaro, (27 de agosto de 1979); diversos aspectos de la Universiada, antes y durante la inauguración de estos juegos (3 y 14 de septiembre de 1979); la celebración del día de muertos (2 de noviembre de 1979); el tema del subempleo en las calles, reflejado en la vendimia y los payasos de banqueta (18 de enero 1983); el traslado de la estatua de el Caballito, de la calle de Reforma a la calle de Minería (28 mayo de 1979) [imagen 70]; hasta el despliegue gráfico de las secciones II y III de foto, en las que se incluyó las mejores primeras planas del año 1983.</li> <li>• Las imágenes aún sin pies de foto dan información en si mismas, como el rostro de una mujer guerrillera en San Salvador --fotografía que cuatro años después donaría su autor para una subasta en apoyo a los damnificados por los sismos de 1985 [imagen 17]; la imagen de vida cotidiana donde se registra un día lluvioso en la ciudad de México la que días después, el caricaturista <i>Magú</i> utilizaría para</li> </ul>

Categorías de análisis	<i>unomásuno 5/5</i>
Otros datos relevantes 2/2	su cartón. <sup>12</sup> [imágenes 211 y 212] Así como las fotos a niños oaxaqueños en zona trique [imagen 183]; y la foto del andar de cuatro campesinos hacia la siembra, toma en la que aparecen de espaldas, en picada, en la Huasteca hidalguense [imagen 184], ambos materiales repetidos en el suplemento de aniversario, por ser portadas relevantes del año (18 de noviembre de 1983).

### C) En *La Jornada*

El período que se abarca en este apartado es del 11 de septiembre de 1984 al 6 de abril de 1986, tiempo en el que Pedro Valtierra se desempeñó como jefe de fotografía en el diario *La Jornada*. Cabe hacer mención que del 11 al 18 de septiembre de 1984 se generaron siete números ceros antes de que saliera a la luz pública --el 19 de septiembre de 1984-- el primer ejemplar, de ahí que por las características del proyecto en el que se acentúa el constante uso del material fotográfico, son considerados en esta revisión.

Elemento destacable de *La Jornada* es el uso de títulos cortos y pies de foto creativos, con humor y color, que inevitablemente mueven a la lectura. En pocas palabras se podían leer dichos, ironías, frases comunes, juego de palabras o refranes incompletos: “No respondo chipote con sangre”, “¡a la cola!”, “¡Saborrrrrr!”, “Ahí la llevamos ¿no?”, “llueva o truene”, “Trapitos al sol”, “Al fin solos”, “fuera ropa“, "y en la noche, de súbito, el tragafuego” [imagen 28], “no hay pan que por bien no venga”, “rápido corren los carros”, “Las púberes canéforas”, “Epicúreo... el niño, claro está”, “leer es un placer”, “...y los sueños, sueños son” [imagen 6], “vino el viento”, “un rato de vida, es vida”, “el bolero y Raquel” o “¿lo del agua al agua?”.

En cuanto a las zonas de preferencia, de las 14 zonas marcadas, las más utilizadas fueron la esquina superior izquierda de la página par, la zona cuatro, con 128 fotos,

<sup>12</sup> Figura retórica de adjunción, en la que se toma prestada una imagen o idea para conformar otra nueva imagen, característica referida en María Eugenia Regalado Baeza, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización Visual, Curso básico*, 1ªed., México, Editorial Plaza y Valdés, 2006, p. 138.

seguida de la esquina contraria, la superior derecha de la página par, la zona dos registró 107 fotos y en la zona uno, ubicada en la parte superior derecha de la página impar, publicó 105 fotos. Con estos datos se puede establecer que la abundancia de material gráfico supera con mucho el criterio de utilizar más una zona que otra, como era la línea que seguía la mayoría de los medios de la época, dado que el 55.65% de las fotos fueron publicadas en páginas pares y el 44.35% en páginas nones.

En lo que corresponde a primeras planas, obtuvo 63, las cuales reflejan la línea editorial del medio al registrar imágenes poco convencionales, creativas y de temas diversos, además de ser publicadas en tamaños que llegaron a alcanzar la media plana. De entre las cuales sobresale aquella en la que conjunta política, espectáculo y box: Manuel Bartlett y esposa Gloria Álvarez Miaja con Mario Moreno Cantinflas y el promotor boxístico Ramón G. Velázquez en el Palacio de los Deportes, asistiendo a la pelea de Lupe Pintor [imágenes 130 y 213]; así como la primera plana donde dos diputados, sentados en sus curules, al barajar billetes nuevos, durante la última sesión del Colegio Electoral, imagen a la que se le asignó el título de “Pokar en la Cámara”. [imagen 16]

En materia internacional destacan las tres primeras planas que dan cuenta de la erupción del volcán, en el nevado del Ruiz, en Armero Colombia [imágenes 214-216]; la primera plana de niños refugiados guatemaltecos en Quintana Roo [imagen 145] y la primera plana de la represión policial en Puerto Príncipe, Haití, por saqueos a comercios. [imagen 14]

Presentar en contraportada imágenes y textos periodísticos fue otra característica significativa de *La Jornada*, que en su momento ya había usado el diario *La Prensa*. La base de datos que realicé para este análisis, arroja 75 registros con número variable de fotos, de una a seis imágenes por tema. Destacan doce contraportadas que abordaron temas deportivos como la lucha libre [imagen 187] y la afición en pleno apogeo en la Arena



México, los combates boxísticos de Ramón Ronquillo, Arturo King Hong Díaz, Rudy y Bobby Chacón, Lupe Pintor y el Kid Meza; así como el incidente que provocó ocho muertos y decenas de heridos, cuando cientos de aficionados intentaron ingresar al Estadio México 68 de Ciudad Universitaria, lleno a su máxima capacidad (27 de mayo 1985). [imagen 122]

Sin duda, un dato relevante que confirma la línea editorial del medio por el tema abordado, fueron las 31 contraportadas sobre vida cotidiana, ilustradas con fotos de Valtierra, mismas que reflejaron algunos de los problemas ciudadanos, los estragos por las lluvias, los juegos infantiles, así como los trabajos del organillero, el tragafuegos, los orfebres, panaderos, mimos [imagen 20] y cargadores en Xochimilco, o detalles poco comunes, chuscos o impredecibles como un sacerdote y una niña caminando con paraguas en mano, en el panteón municipal de San Lorenzo Tezonco, Estado de México [imagen 217]; la de un joven cruzando por debajo de un letrero que señala *¡precaución!*, *¡peligro, derrumbe!*; la de un hombre trasladando un cuadro de la última cena en la calle [imagen 218], la de otro pasando frente a las pinturas de Madero y Obregón [imagen 5], o la persecución de policías a civiles en el Eje Central. [imagen 1]

Nueve contraportadas con aspectos sociales y políticos donde sobresale Rosario Ibarra de Piedra en el Zócalo a 16 años de la noche de Tlatelolco, los problemas por la descompostura del Metro Portales, la marcha que recuerda los 17 años de los sucesos del 2 de octubre de 1968, la instalación de casillas electorales en vecindades, los maestros de Oaxaca a las afueras de las secretarías de Gobernación o de Educación Pública o el foto ensayo de un indocumentado cruzando la cerca de alambre, en la frontera con Estados Unidos (3 de enero de 1986). [imagen 219] Mientras que el material de los sismos de 1985 ganó seis contraportadas, tras registrar los estragos del siniestro en los talleres de las

costureras en San Antonio Abad, la labor de los rescatistas y los rostros de dirigentes de las nacientes organizaciones sociales.

El 59% de las fotos incluyen crédito a Valtierra por ser propuestas de autor, mientras que el 35% incluye crédito al fotógrafo y al autor del texto (69 reporteros, articulistas o columnistas, dos agencias internacionales, siete corresponsales y 15 notas escritas por más de un reportero) tras responder a alguno de los géneros periodísticos, y la diferencia (6%) son textos sin firma del reportero y con crédito al fotógrafo.

En su mayoría, las fotos publicadas en *La Jornada*, fueron propuestas de autor (32%) en las que se abordan la cultura cotidiana de la gente sencilla de la época. Fragmentos de la realidad social que provocan emociones, pero que también comunican mensajes de forma individual o tras ser parte de las notas informativas (39%) en las que se abordan problemas sociales, culturales y políticos del ámbito nacional e internacional.

La aplicación del instrumento de investigación, arrojó los siguientes datos:

Categorías de análisis	<i>LA JORNADA 1/5</i>
Fechas revisadas	Del 11 de septiembre de 1984 al 6 de abril de 1986.
Características del medio	De acuerdo con sus necesidades presenta la información a tres y cuatro columnas, su formato es en tabloide francés o compacto de fácil manejo. Destaca por grandes imágenes y caricaturas en su portada y contraportada. El proyecto inicial marcó que cada página, por lo menos, tendría una fotografía o una caricatura.
Secciones	El diario se caracterizó por tener secciones con nombres cortos y publicar suplementos como <i>La Jornada Semanal</i> y el <i>Suplemento Perfil</i> , así como insertar materiales especiales. Por apartados, suplementos y secciones, el material de Pedro Valtierra se publicó en primera plana (63 registros), contraportada (75), en el <i>Suplemento Perfil</i> (70), en el <i>Suplemento Especial</i> por el <i>III Informe de Gobierno</i> de Miguel de la Madrid Hurtado (un registro), en el <i>Suplemento Libro</i> (un registro) y en <i>La Jornada Semanal</i> (18); en las columnas <i>Plaza Dominical</i> (un registro), <i>El Correo Ilustrado</i> (42) y <i>Clase Política</i> (21); en las secciones: El País (234 registros), Deportes (91), La Capital (47), Cultura (40), Justicia (24), Economía (17), Economía y Trabajo (13), Capital y Justicia (6), El Mundo (7) y Cartelera (5).
Géneros periodísticos y fotográficos 1/2	Se identificaron con fotos de Pedro Valtierra dos ensayos firmados por Luis Javier Garrido y Claire Maxwell, respectivamente; siete foto ensayos individuales y tres foto ensayos con otros fotógrafos, que conforman el 3% de los géneros utilizados, donde las notas informativas destacan (39%), así como las propuestas de vida cotidiana (32%) y en menor porcentaje los materiales publicados para columnas

Categorías de análisis	LA JORNADA 2/5
Géneros periodísticos y fotográficos 2/2	(9%), reportajes (8%), entrevistas (4%), crónicas (3%) y artículos (2%). Las notas informativas y las propuestas de autor tienen casi el mismo porcentaje y la misma importancia en el medio.
Reporteros	Con los reporteros con los que más participó por número de notas: Alejandro Caballero, Víctor Avilés, Manolo Márquez, Manuel Meneses, Andrea Becerril, Sara Lovera, Pablo Hiriart, Lourdes Galaz, Javier Molina y Braulio Peralta.
Páginas	Las imágenes fueron desplegadas casi por igual en páginas pares como en páginas impares. En lo que corresponde a primeras planas, tuvo 63. La base de datos arroja 75 registros de imágenes publicadas en contraportada, de las cuales destacan 31 sobre vida cotidiana y nueve contraportadas con aspectos sociales y políticos.
Fotos publicadas	1,099 fotografías.
Formato de las fotos	Las 1,099 fotografías fueron publicadas entre verticales (627) y horizontales o apaisadas (420), siendo la foto cuadrada o editada (52) la menos utilizada.
Ubicación de las fotos	En cuanto a las zonas de preferencias, de las 14 marcadas, las más utilizadas fueron la esquina superior izquierda de la página par, la zona cuatro, con 128 fotos, seguida de la esquina contraria, la superior derecha de la página par, la zona dos registró 107 fotos y en la zona uno, ubicada en la parte superior derecha de la página impar, publicó 105 fotos; las menos utilizadas fueron la tres (30 fotos), la cinco (41 fotos) y la catorce (46 fotos); mientras que las zonas 9, 10 y 11 publicaron un promedio de 64 fotos cada una, la zona 12, 78 fotos y las zonas 6, 7, 8 y 13, un promedio de 91 fotos cada una.
Tema de las fotos	La mayoría de los temas se centraron en los fotos de autor tocantes a vida cotidiana, problemáticas en los ámbitos rural y urbano (39%), le siguieron los problemas sociales que implican la intervención de la justicia en tribunales y la acción policíaca (16%), seguidas de las actividades deportivas (13%); mientras que en menor porcentaje se registró una variante distinta y no incluida en los diarios anteriores y es el uso de material de archivo del acervo de Pedro Valtierra (7%), seguidos de temas sobre política y partidos (6%), cultura y espectáculos (5%), actos oficiales (4%), personajes de diversos sectores (4%), religión (3%) y por último materiales internacionales centrados en El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Haití y Colombia (3%).
Lugares	El 96% de los materiales fueron realizados en nuestro país, el 4% restante en países como El Salvador, Guatemala, Belice, Nicaragua, Colombia, Haití y República Árabe Saharaui Democrática. La mayoría de las fotografías fueron tomadas en el Distrito Federal (956 imágenes de las 1,099), de ahí que muchos de los lugares sean perfectamente identificables. De entre los sitios deportivos, culturales, religiosos, educativos, comerciales, públicos y populares destacan la Arena México, el Parque del Seguro Social, la Ciudad Deportiva, el Monumento a la Revolución, el Ángel de la Independencia, el Auditorio Ángela Peralta, la Catedral Metropolitana, la Basílica de Guadalupe, el templo a San Judas Tadeo, la Universidad Autónoma de Chihuahua, Ciudad Universitaria, el <i>World Trade Center</i> -México (WTC), el aeropuerto internacional Benito Juárez, el centro histórico, el Palacio Legislativo, el Zócalo capitalino, el patio central de Palacio Nacional, el Senado de la República, la residencia oficial de Los Pinos y el multifamiliar Juárez.

Categorías de análisis	LA JORNADA 3/5
Personajes	<p>En las fotografías se observa a trabajadores de distintas actividades u oficios como albañiles, vendedores --de cocos, guacales, quesos y hasta de guajolotes--, pajareros, panaderos, boleros, voceadores, electricistas, organilleros, músicos de cantina o de banqueta, afiladores, cargadores, campesinos, tragafuegos, mimos, ventrílocuos, limpiaparabrisas, pintores de brocha gorda y recolectores de basura. Así como mujeres, niños, indigentes, gente dormitando, transeúntes, automovilistas, indígenas y animales; soldados desfilando, mujeres manifestándose, hombres desnudos exigiendo mejores condiciones de trabajo o el paisano brincando literalmente la frontera con Estados Unidos, personas trasladándose en bicicletas, carretas o camiones de redilas; paisajes que incluían ropa tendida o detalles de monumentos, parques, calles o barrios así como el contrastes entre lo rural y lo urbano. Rostros de funcionarios, sindicalistas e integrantes de partidos políticos en poses desacralizadas: Miguel de la Madrid Hurtado, Manuel Bartlett, Arsenio Farrell Cubillas, Eduardo Pesqueira Olea, Jesús Reyes Heróles, Lugo Gil, Carlos Salinas de Gortari, Victoria Adato de Ibarra y Francisco Rojas, Irma Cué, Porfirio Muñoz Ledo, Lugo Verduzco, Manuel Camacho Solís; Carlos Jongitud Barrios, Blas Chumacero, Fidel Velázquez, Francisco Hernández Juárez, Leonardo Rodríguez Alcaine; los rectores Jorge Carpizo y Guillermo Soberón o integrantes y diputados de oposición al PRI: Pablo Gómez, Rosario Ibarra de Piedra, Manuel J. Clouthier y Carlos Castillo Pegaza; así como del ámbito religioso: Sergio Méndez Arceo o Ernesto Corripio Ahumada. Los presidentes de El Salvador, Napoleón Duarte y de Estados Unidos, Ronald Reagan; el vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez; el alto comisionado de las Naciones Unidas, Poul Hartling; el comisionado de los Cuerpos de Paz de Estados Unidos, Louis Meyer; el embajador de Estados Unidos, John Gavin y la integrante de Unidad Nacional Revolucionaria Guatemalteca, Rigoberta Menchú; los comandantes Daniel Ortega, ministro de defensa de Nicaragua así como a Lucio Rivere y Fermán Cienfuegos del FMLN; guerrilleros e integrantes del Frente Unido de Apoyo a la Lucha Centroamericana. Los escritores Gabriel García Márquez, Fernando Benítez, Juan Rulfo, Carlos Monsiváis, <i>la China</i> Mendoza, Miguel Sabido y Miguel Bonasso; los periodistas Manuel Buendía, Benjamín Wong e Iván Restrepo; los pintores Rufino Tamayo y Vicente Rojo, el caricaturista Eduardo del Río (Rius), los actores María Félix y Mario Moreno “Cantinflas” o los músicos Sergio Arau y Javier Bátiz.</p>
Títulos de las fotos	<p>El 59% de las imágenes cuentan con un título corto para remarcar los temas del día, refranes y/o frases cortas.</p>
Pie de foto	<p>En una página y un máximo de 16, la mayoría de las fotos aparecen con un título y un pie de foto (58%), con pie de foto (34%) y la foto sola o con un título (8%). En un porcentaje menor (5%) los pies de foto no proporcionan ninguna información o dato complementario a la foto, mientras que el 19% de éstos incluyen algún dato extra y el 76% de los pies son descriptivos y se complementan con la foto.</p>
Crédito	<p>Otra característica del medio consiste en señalar el nombre del autor de cada foto. En el caso del material sólo dos fotos aparecen sin crédito pero son identificables por el contenido de las otras fotos que pertenecen a la serie y que acompañan a la entrevista y a la crónica. Mientras que 36 materiales incluyen un crédito general, once de los cuales corresponden a fotos publicadas en más de una página y con crédito para todos los fotógrafos que participaron pero no en específico por cada foto. 25 páginas incluyeron crédito general para todos los fotógrafos y Pedro Valtierra identificó las fotos de su autoría. El 95% de las fotos publicadas hacen mención al autor.</p>

Categorías de análisis	LA JORNADA 4/5
Composición de las fotos	En lo que corresponde a las tomas, el 55% fueron en primer plano, 23% panorámicas o planos generales, 13% conjugando primero y segundo plano y el 9% <i>close-up</i> .
Ángulo	Tomar la imagen de lado (35%) o donde el personaje fotografiado diera la espalda a la cámara (31%) o tomar de frente al objeto a destacar (21%) son los detalles que sobresalen en las imágenes, siendo en menor porcentaje (9%) las de perfil o con el efecto que marqué de haber sido tomada desde arriba y en un 4% el efecto en contrapicada o destacando que el fotografiado tiene la vista hacia abajo, así como alguna parte del cuerpo: las manos, los pies, el brazo o algún rasgo característico del rostro.
Tiempo	El tiempo del registro en su mayoría fue de día (94%) y en menor porcentaje por la noche (5%) y por la tarde (1%).
Película	Todos los materiales fueron en blanco y negro.
Otros datos relevantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 11 de septiembre al 18 de septiembre de 1984 se generaron siete números ceros antes de que saliera a la luz pública, el 19 de septiembre de 1984, el primer ejemplar de <i>La Jornada</i>.</li> <li>• Del total de imágenes, 621 aparecen en una página y 478 se encuentran en páginas que contienen más de una foto del fotorreportero.</li> <li>• Se identificaron seis materiales con texto y fotos (tres) del fotorreportero: dos crónicas, en Iztapalapa, que dan cuenta de la mancha de humedad, que dibuja la silueta de la Guadalupeana, la nota: Ofician misa ante la “aparición” fue publicada casualmente el 12 de diciembre de 1984. [imagen 115] En los otros cuatro materiales (seis fotos) de fechas 7, 11, 12 y 13 de septiembre de 1985 son de Pedro Valtierra y el texto lo realizó con el corresponsal, Luis Silva, de Chihuahua, donde se pide la renuncia del rector de la UACH, Humberto Reyes de las Casas.</li> <li>• El despliegue fotográfico incluyó la realización de suplementos especiales con los temas periodísticos de la época, como el de 16 páginas del <i>III Informe de Gobierno</i> de Miguel de la Madrid, en el que se publicaron 38 fotografías (seis de Pedro Valtierra); el del sismo de 1985, en el <i>Suplemento Perfil</i>, donde en nueve páginas se desplegaron 18 fotografías (dos de Pedro Valtierra); el de políticos de la época: <i>Ahí la llevamos ¿no?</i>, en cuatro páginas más de 20 fotografías, cinco de Valtierra (8 de noviembre de 1984); la crónica de Sara Lovera, en cuatro páginas, acompañada de más de 15 imágenes (cinco de Valtierra) que dio cuenta de las primeras escaramuzas en un desfile oficial, el del Primero de mayo de 1985 [imagen 3], en el <i>Suplemento Perfil</i> y el del 18 de noviembre de 1984, tras las explosiones en San Juan Ixhuatepec, donde en cuatro páginas con 15 fotografías se registró la tragedia.</li> <li>• Valtierra compartió créditos generales con Frida Hartz, Marco Antonio Cruz, Luis Humberto González, Herón Alemán, Fabricio León, Rogelio Cuellar, José Gómez de León, Andrés Garay, Rubén Pax, Arturo Fuentes y Francisco Mata.</li> <li>• Realizó 6 foto ensayos en los que se puede observar entre otros, a Jesús Reyes Heróles, como secretario de Gobernación (4 de diciembre de 1984); a un violinista en la cantina ganándose la vida en una serie de cinco fotos, todas en primer plano (16 de julio de 1985); a los refugiados guatemaltecos en albergues de Chiapas, serie de cuatro fotos con primeros planos (19 de marzo de 1985) o al rector Jorge Carpizo bajo el contexto futbolero, serie de cuatro fotos (21 de mayo de 1985).</li> </ul>

De cada uno de los temas abordados por los diarios --donde el fotógrafo manifiesta su personalidad, su *representación mental*-- se derivan subtemas que especifican aún más lo abordado. Tan sólo en lo que corresponde al tema político, éste incluye a los partidos políticos, a la reforma política, los actos oficiales, las reuniones de trabajo, las campañas políticas, los candidatos oficiales y de oposición, los procesos electorales, la ruptura del protocolo y la forma en que se divierten o entretienen fuera de sus curules, oficinas o de los ojos ciudadanos, no así de la cámara fotográfica.

El abordar la problemática social en zonas rurales y urbanas [imagen 220], también provoca un listado interminable de subtemas que pueden ir desde desastres naturales y sus consecuencias (erupciones, inundaciones, sismos, derrumbes, desbordamientos, damnificados, heridos y muertos), los resultados de las malas decisiones políticas (aguas negras, desabasto, mendicidad, paracaidismo, prostitución, pobreza, invasiones, sobrepoblación, desempleo, subempleo, *smog* y contaminación) y hasta la diversidad de expresiones para presionar y llamar la atención de la autoridad (disidencia, huelgas, marchas, manifestaciones, plantones, paros, enfrentamientos, toma de instalaciones, mítines y pintas).

Lo anterior sólo por mencionar dos temas, ya que en lo tocante, por ejemplo, a la vida cotidiana, a la historia viva, los subtemas son mucho más variados al incluir el contexto, a la persona y su problemática, actividad o detalle a destacar, así como los objetos o animales que complementan la imagen o llegan a sobresalir más que el propio personaje.

Modelo holístico donde puede profundizarse de manera particular en cada eje temático, en cada medio y contenido, reintegrándose todos en otro nivel con mayores elementos, dado que esta propuesta genera una variedad distinta de combinaciones.









nicianos en la región, para determinar las causas de la explosión en el gasoducto que va de Ciudad Pemex a México. Ayer al mediodía se realizó, en los ejidos y rancherías cercanos, el sepelio de la mayor parte de los fallecidos en el accidente —41, según datos oficiales—

finos, con muchas líneas de relaciones que se cruzan haciendo hermosas figuras”

**Moviliza Argentina a su armada por el problema del Beagle**

*Del INEN a la nación*  
Héctor Aguilar Camín/1

**subocupados ección legal**

Zamra

ados deambula por las grandes y me-



Arboles carbonizados y restos fumantes e invencibles de viviendas e instalaciones son el desolado panorama que quedó en el Campesino Magallanes, después del estallido en el gasoducto. (Foto de Pedro Valtierra)

imagen 208

lunes 16 de julio de 1979 • 9



Miles de nicaragüenses que han perdido sus casas, sobreviven con la ayuda que les otorga la Cruz Roja.



En las zonas liberadas, los civiles comparten sus alimentos con los guerrilleros del FSLN. (Fotos de Pedro Valtierra/ enviado).



La guerra civil en Nicaragua ha afectado ya la operación de los servicios más necesarios como es el de la distribución del agua.

▷ Habla David García Jara, sobrino del dictador

**Mi tío no estaría en el poder sino fuera por los gringos**

Pedro Valtierra/ enviado

SAN MARCOS, Nicaragua, 15 de julio. — “Mi tío, Anastasio Somoza, estaba sentado aquí en esta misma silla cuando ha-

nocer al aragüense

ce dos años y medio me dijo que él nunca ayudaría a los nicaragüenses, campesinos u obreros, porque eran gente del pueblo y uno de ellos fue el que mató a su padre. No sé si será bueno platicarle, pero eso fue lo que me contó la última vez que lo vi”, dice David García Jara, hijo de Mercedes García Somoza.

— “Le digo que hay cosas que que destruye a los nicas, mi tío no estaría en el poder.

“El es como el vaquero de una finca al que le pagan por no dejar salir a los animales”, indica, mientras unos 20 sandinistas salen de su casa para apostarse en las barricadas que protegen la entrada del pueblo.

— “¿Qué desea usted para un hombre como su tío?”

que destruye a los nicas, mi tío no estaría en el poder. “El es como el vaquero de una finca al que le pagan por no dejar salir a los animales”, indica, mientras unos 20 sandinistas salen de su casa para apostarse en las barricadas que protegen la entrada del pueblo. — “¿Qué desea usted para un hombre como su tío?”

esas condiciones uno piensa muchas cosas más. Otro de los miembros de la familia García Jara, Leonardo, de 24 años, antes de ingresar al Frente Sandinista como combatiente fue destacado sindicalista, razón por la cual fue llevado a prisión por su propio tío, el dictador. David define a su hermano como un simpatizante marxista. “Sus ideas son muy boni-

imagen 209

# unomásuno

lunes 6 de agosto de 1979 / año II / 622 / director general: manuel becerra acosta

## de Arbitrarios Muerte a jesuitas que no dejen los y altos cobros El Salvador en 30 días: la UGB le en gabelas

que ▶ **Guías sanitarias,**  
i EU **peso en bruto,**  
to **irregularidades, etc.**

El primer  
ados que  
uando la  
o menos  
ha sido,  
ellas, sus  
solo para  
idos que  
ite. Otro  
ir, fue la  
centrada  
pen chino  
y descon-  
hacia  
aciones  
tricas de  
este sec-  
i de refu-  
do en un  
neno ofi-  
golemo  
acarse de  
en chino,  
junta co-  
▶ 10

Lo anterior proviene de informes  
recogidos por los corresponsales de  
unomásuno en los principales es-  
tados productores de frutas, horti-  
cuzas y ganado, que surten al Distrito  
Federal y que, al transportar los pro-  
ductos a la capital del país, son gra-  
vados por gabelas, derechos de  
puente, de tránsito, guías sanitarias,  
peso en bruto, ad valorem en su  
transporte a los mercados de consu-  
mo. ▶ 12

El funcionario especificó que es "obligable" corregir las tendencias de la  
producción. ▶ 12

para  
U  
inchez  
▶ 3

cano,  
cidir

SAN SALVADOR, 5 de agosto (Horacio Serafin/AP y PL) — El arzobispo de esta capital, Oscar Arnulfo Romero, denunció esta mañana en su homilía que el asesinato del sacerdote Aliso Napoleón Macías, sucedido ayer cuando oficiaba una misa en San Esteban Catarina, a 65 kilómetros de aquí, es parte de la amenaza del organismo derechista Unión Guerrilla Blanca, de liquidar a todos los jesuitas si no abandonan el país en 30 días.  
Ante esta advertencia, el presidente Humberto Romero aseguró que "no tolerará la violencia ni de derecha ni

de izquierda". Pero la situación que vive El Salvador, dijo el arzobispo, "no corresponde a estas palabras. O el señor presidente miente, o sus subordinados no lo obedecen".  
En tanto, en México, el dirigente de las Ligas Populares 28 de Septiembre (LP-28), Germán Castro, conversó el sábado con este diario, horas antes de que el régimen varadillo se cediera ante las demandas de sus LP-28 y diera a cargo de sus líderes. ▶ 1

### ▶ Declaración de Jorge de la Vega Hay resistencia empresarial a invertir en productos básicos

Miguel Angel Velázquez/ enviado

QUANAJUATO, Gto., 5 de agosto — La elaboración de productos básicos ha quedado rezagada con relación a las necesidades populares, reconoció Jorge de la Vega Domínguez, secretario de Comercio, quien señaló que los empresarios invierten donde las expectativas de ganancias son mayores y se resisten a hacerlo en las actividades productivas básicas.  
Esto sucede fundamentalmente — puntualizó De la Vega Domínguez — porque el sistema de control de precios regula y limita sus utilidades.  
El funcionario especificó que es "obligable" corregir las tendencias de la producción. ▶ 12

de refu-  
do en un  
neno ofi-  
golemo  
acarse de  
en chino,  
junta co-  
▶ 10

para  
U  
inchez  
▶ 3

cano,  
cidir

### A Honduras se pedirá desarme de somocistas

José Ureña/ enviado/ AFP, AP, EFE, Latin, PL y UPI

MANAGUA, 5 de agosto — Tomás Borge, ministro del Interior, informó a este diario que la Junta de Reconstrucción gestionará ante el gobierno de Honduras que el ejército de ese país desarme a los 300 guardias terroristas que preparan un ataque contra Nicaragua desde la frontera norte.  
Mañana, llegó al aeropuerto de esta capital una delegación de 20 miembros de la Intendencia Socialista, encabezada por el ex primer ministro portugués Mario Soares, y una comisión de congresistas anticomunistas encabezada por el senador demócrata Edward Zornik, presidente de la subcomisión para Asuntos del Hemisferio Occidental en el Capitolio, en Washington.

A su llegada, Zornik manifestó a Borge y al canciller Miguel D'Escoto, quienes le dieron la bienvenida, que en Estados Unidos "hay actualmente una campaña de desprestigio contra su gobierno, por eso decidí venir, para comprobar en la práctica lo que está sucediendo". ▶ 1

de refu-  
do en un  
neno ofi-  
golemo  
acarse de  
en chino,  
junta co-  
▶ 10

para  
U  
inchez  
▶ 3

cano,  
cidir



A la muerte de Cantacaro, sexto de la tarde número mil de Marcelo Martínez, la capza. (Fotografía de Pedro Valtierra). ▶ 20

**Ixtoc I**  
**Ecología y patriotismo**  
Juan María Alponente  
▶ 13

**Será provisional el presidente boliviano**  
▶ 7

**Disposición oficial**  
**Trabaiará al**

imagen 210



La lluvia pertinaz de ayer acentuó la soledad de la ciudad. (Fotografía de Pedro Valtierra)

imagen 211



imagen 212





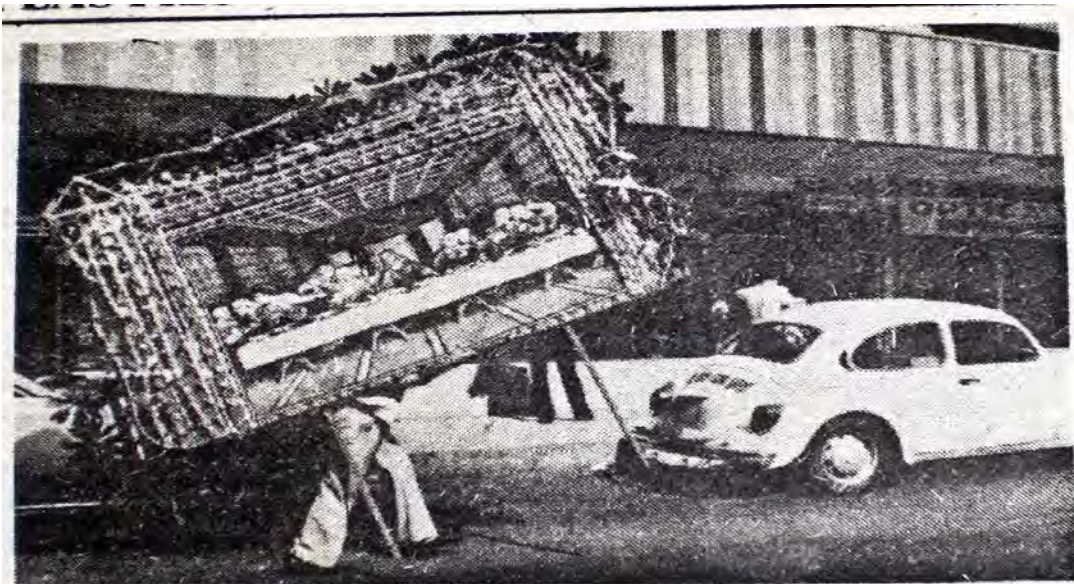
imagen 215



imagen 216



imagen 217



rés Garay y Pedro Valtierra

imagen 218

### INDOCUMENTADO



hundimiento de la ciudad, que continúa hasta nuestros días.

En 1847 eran casi 500 los pozos, cantidad que se duplicó en menos de 20 años. De acuerdo con mediciones del suelo efectuadas en las última década del siglo XIX, se demostró que el suelo del Distrito Federal se hundía 5 centímetros por año.

Paralelamente al hundimiento de la ciudad, se presentó una disminución de la presión del acuífero en el valle de México, y la reducción del caudal de los manantiales de Chapultepec que, en otros tiempos, representaron la principal fuente de abastecimiento de agua para los habitantes de la capital del país.

Los hundimientos del subsuelo se mantuvieron en 5 centímetros por año hasta 1936, ya que se frenó la perforación de pozos porque en 1913 se concluyeron las obras del acueducto que captaba 2.6 metros cúbicos por segundo de los manantiales de Xochimilco, pero éstos también se secaron a la larga.

La desecación de los manantiales de Chapultepec, primero, y de Xochimilco, más tarde, así como el crecimiento de la población, que empezaba a acelerarse, hicieron insuficientes las fuentes de agua potable utilizadas hasta entonces y obligaron a abrir más pozos, al grado de que para 1944 eran 93 perforaciones más.

Entonces, el hundimiento del subsuelo, que durante más de 40 años se mantuvo en 5 centímetros, alcanzó 18 por año, hasta 1948, cuando se empezaron a buscar fuentes alternativas de abastecimiento de agua; se extrajo el líquido de otras zonas y se creó desequilibrio ecológico en los lugares de procedencia.

Aunque las obras para iniciar la captación de agua potable de los manantiales del río Lerma en el valle de Toluca se iniciaron en 1942, fue hasta nueve años más tarde cuando se inauguró el sistema, por lo que en ese lapso se perforaron 10

datos precisos, que la principal causa del hundimiento del subsuelo del valle de México, especialmente el centro de la ciudad, se debía al abatimiento de la presión de los acuíferos.

A pesar de esa advertencia, todavía en 1955 se perforaron 10 pozos más, a los que se sumaron 50 abiertos entre 1960 y 1967.

A mediados de este siglo, se inauguraron el acueducto de Chiconautla y los pozos del Penón; el primero aportaba un caudal de 3 metros cúbicos por segundo y, los segundos, un metro cúbico por segundo. Las obras, sin embargo, coincidieron con el aceleramiento del crecimiento poblacional y también resultaron insuficientes.

En 1950 habitaban el Distrito Federal 3 millones de personas, que aumentaron a 9 millones en 1980 y a 12 millones en 1985. En lo que va de la segunda mitad de este siglo, la superficie urbanizada de la ciudad creció en casi tres veces.

Ya para 1960, habitaban en la capital del país 4.9 millones de personas y, en toda la zona metropolitana del DF, 5.1 millones los cuales representaban 14 por ciento de la población del país.

El aumento en la demanda de agua potable, la insuficiencia de fuentes y el incremento de los costos de las obras hidráulicas, obligaron a iniciar programas de reciclamiento de aguas. La primera planta de tratamiento de aguas residuales empezó a operar en 1954 y su producto se utilizó para riego de áreas verdes, llenado de lagos y fuentes del Bosque de Chapultepec.

A pesar de las obras, la demanda no quedaba satisfecha, los manantiales de Xochimilco se bombearon hasta agotarlos y, posteriormente, se perforaron más pozos profundos en esa zona. Se tuvieron que incrementar las aportaciones externas del líquido y se iniciaron grandes construcciones hidráulicas.



Un trabajador mexicano en el momento de cruzar la frontera con Estados Unidos, en Mexicali ■ Foto: Pedro Valtierra

**Trabajadores del arte llaman a la solidaridad con D'Escotto**

**Señor director:** Ante las graves y crecientes amenazas del gobierno estadounidense contra el pueblo de Nicaragua, deseamos expresar nuestro más amplio reconocimiento a la jornada de ayuno emprendida, desde el 7 de julio, por el padre Miguel D'Escotto, en busca de lo que él ha denominado "una insurrección evangélica".

Como trabajadores del arte y la cultura, llamamos a todos los compañeros, creyentes y no creyentes, a manifestar su solidaridad con el sacrificio personal del canciller nicaragüense, que representa el espíritu de entrega y la vocación pacifista de su pueblo.

**Miguel Concha, Roger Bartra, Eraclio Zapeda, Froylán M. López Narváez, Carlos Monsiváis, Vicente Leñero, Juan Rufo, Luis Cardoza y Aragón, José Luis Cuevas, Ricardo Pozas, Isabel Horcasitas de Pozas, María Luisa Puga, y si** **quen firmas.**

**Aclaración**

**Señor director:** En relación con el desplegado publicado el jueves 18 de julio, dirigido al rector de la UNAM y a la comunidad del CCH, deseamos aclarar que por un error involuntario aparecieron como responsables de la publicación los profesores Rafaela Lara y Elpidio Guerrero, debiendo ser los profesores Rafaela Lara y Ricardo Martínez.

**Profesores Rafaela Lara, Rubén Venadero y Angel Benhuma.**

**Yo no lo sé de cierto...**

**Señor director:** Yo no lo sé de cierto, pero supongo —como dice Sabines—, que cuando un grupo social se lanza a las calles para protestar, para levantar la voz en busca de un interlocutor que se rehúsa a escuchar, es porque en el fondo de las cosas existe una verdadera y legítima necesidad democrática; yo no lo sé de cierto, pero supongo, que cuando ese grupo social se ve orillado a pintar las paredes, a marchar en silencio, a ondear pancartas insinivas, a quemar camiones, es porque los "cauces normales" de negociación están cerrados; yo no lo sé de cierto, pero supongo, que un movimiento como el estudiantil de 1968 es el testimonio más vivo de la lucha de un pueblo por la racionalidad, y que una respuesta tan brutal y desproporcionada como la del 2 de octubre es una muestra, franca y abierta, de irracionalidad.

Perrechados en su versión de la historia, los políticos y justifican y homenajean a sus muertos; nada más ajeno y lejano que esos homenajes, nada más grosero y falaz que esas versiones.

Elllos hablan de "entenza" nosotros de un acto criminal ellos llaman "paz social" a lo que nosotros entendemos como una sistemática y consistente escalada represiva.

Ambos lenguajes, el de ellos y el de nosotros, se bifurcan y se distancian cada vez más. Porque nosotros

**EL CORREO ILUSTRADO**

**QUE IMPORTA LA LLUVIA**



Paseando en la Alameda ■ Foto: Pedro Valtierra

también recordamos a nuestros muertos, a los muertos del 2 de octubre, a los desaparecidos de todas las fechas, y les rendimos homenaje en silencio, con el compromiso de que su voz siga siendo nuestra voz.

**Alejandro Ruiz Macías.**

**Propuesta para no perder el trimestre en la UAM**

**Señor director:** Alumnos de la Universidad Autónoma Metropolitana preocupados por las implicaciones acadé-

micas del conflicto observado entre las autoridades y el SITUAM, mismo que ha mantenido la huelga desde hace quince días, formulamos la siguiente propuesta e invitamos a la discusión de la misma:

En primer término, exigimos la garantía de que el trimestre en curso, el cual fue interrumpido en la novena semana, llegue a su culminación para lo cual necesitamos la cooperación de las partes en conflicto. De este modo, respetando el periodo anual de vacaciones que se contempla en el Contrato Colectivo de Trabajo y que se

inicia en agosto, proponemos que la semana del 2 al 6 de septiembre se lleve a cabo las evaluaciones globales pertinentes.

Esta propuesta la hacemos en el entendido de que el conflicto mencionado no tiene vistas de pronta solución y es nuestra única preocupación no vemos expuestos a una nueva pérdida del trimestre lectivo.

A las personas que deseen manifestarse en torno a esta iniciativa se les convoca a la reunión que se llevará a cabo hoy en la entrada principal de la Unidad Xochimilco a las 16:00 horas.

**Raymundo Rivera A., Raúl Hernández Puente, Lourdes Gómez M., Luz María Hernández Meneses y Beatriz Ansel Trujillo Muñoz (estudiantes de Ciencias Sociales de UAM-Iztapalapa).**

**Echevarría, con a**

**Señor director:** Por errores de corrección, en la información publicada el 17 de julio sobre el documentalista mexicano que obtuvo la beca Gulpenheim, aparece Nicolás Echevarría (con el apellido colás Echevarría) con el nombre correcto del cineasta mencionado. También le pedimos precisión a aclarar que el Centro de Producción de Documentraje de los Estudios Churubusco pertenece al Instituto Mexicano de Cine y a la SEP, como aparece en la información.

**Patricia Vega.**

**La UAM, y no la UNAM la que fue a la huelga**

**Señor director:** En la columna del Cienfuegos publicada el pasado 11 de julio, se afirma que una de las instituciones que fue a la huelga por asuntos de emergencia fue la UNAM, lo que evidentemente corresponde a un error, pues se trata de la UAM, por lo que se hace una aclaración.

**Javier Flores**

**CON MEXICO...¿SI?**



Cola para la compra de tortillas en Iztapalapa ■ Foto: Pedro Valtierra



## RELACIÓN DE IMÁGENES

En este trabajo y al final de cada apartado --introducción, capítulos del uno al tres, conclusiones y apéndice documental-- a cada imagen se le asignó un número consecutivo del 1 al 220. En lo que respecta a la ubicación de la o las fotos publicadas en los diversos medios escritos --el lugar en página donde se identificó la foto o las fotos realizadas por Pedro Valtierra--, se usaron los diagramas presentados en este Apéndice documental, páginas IX<sup>13</sup> y X<sup>14</sup>, para establecer la **zona** de preferencia del editor (del 1 al 14) y del lector (del 1 al 7 en páginas pares (**a**) y en nones (**b**), respectivamente).

Apartado	Consecutivo	Zonas	Datos de la publicación original
Introducción	imagen 1	editor: 8-13 lector: <b>3a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 2	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de abril de 1979/Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 3	1-3-6-7,12-12 <b>1b-2b-4b-5b-6b-6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ Suplemento Perfil/ Portada/ foto identificada por Pedro Valtierra, de su autoría.
	imagen 4	1-5 <b>3b-1b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 29 de abril de 1977/Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 5	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 29 de noviembre de 1985/ Contraportada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 6	editor:12-12 lector: <b>6b-6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 14 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 7	editor: 8-11 lector: <b>6a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 23 de diciembre de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 8	7-14-14 <b>7b-7b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 13 de abril de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 9	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 27 de noviembre de 1982/ página 9/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 10	5 <b>3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 9 de marzo de 1982/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 11	5-5 y 5 <b>3b-3b y 3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 15 de julio de 1982/ Portada/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 12	4 <b>2a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de diciembre de 1979/ página 26/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 13	6 <b>4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de enero de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 14	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 10 de febrero de 1986/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 15	7-12 y 6 <b>6b-5b y 4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de septiembre de 1981/ página 27/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 16	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 29 de agosto de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 17	10 <b>5a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de febrero de 1981/ Suplemento Sábado/ página 10/ foto de Pedro Valtierra.

<sup>13</sup> En el diagrama de catorce espacios, marcados a periódico abierto del uno al catorce, puede observarse una página par y una impar. Zonas de preferencia a dos páginas que utiliza el editor para señalar el lugar en que se publicará la información, las fotografías y la publicidad.

<sup>14</sup> En el diagrama de siete espacios, marcados en cada página y numerados del uno al siete, puede identificarse de mayor a menor importancia la ubicación de la imagen en cada página del diario y éste se aplica sólo en el caso del lector.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo I</b>	imagen 18	editor: 5 <b>lector: 3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 30 de agosto 1981/Portada/ foto de Pedro Valtierra
	imagen 19	6-12, 1-5, 7-14 <b>4b-6b, 3b-1b, 7b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de abril de 1979/ página 25/ texto y 3 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 20	4, 10, 10, 4, 11-11, 9-13 y 13 <b>2a,5a,5a,2a,6a-6a, 4a-7a y 7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 28 de julio de 1985/ Contraportada/ fotoensayo (7 fotos) de Pedro Valtierra.
	imagen 21	6, 7 y 7-14 <b>4b, 5b y 7b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de agosto de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra
	imagen 22	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de junio de 1979/Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 23	6-14-14 <b>4b-7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 23 de septiembre de 1980/ página 27/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 24	10 <b>5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 10 de septiembre de 1985/ sección <i>El Correo Ilustrado</i> /foto de Pedro Valtierra.
	imagen 25	5-12 <b>3b-6b</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 11 de abril de 1977/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 26	6-12 <b>4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 17 de marzo de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 27	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de mayo de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 28	2--13 <b>1a --7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 24 de abril de 1985/ Contraportada/ fotoensayo (5 fotos) de Pedro Valtierra.
<b>Capítulo II</b>	imagen 29	8-13-13 <b>7a-7a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 8 de abril de 1985/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 30	4-10 <b>2a-5a</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 18 de julio de 1977/ sección Información Nacional/ fotoensayo (3 fotos) de Pedro Valtierra.
	imagen 31	14 <b>7b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 7 de marzo de 1977/ Portada/ foto identificada por Pedro Valtierra, de su autoría.
	imagen 32	2-4-10-10 y 9-11-13 <b>2a-5a-5a-1a y 4a-6a-7a</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 1° de agosto de 1977/ sección Información General/ texto y 4 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 33	9-11-13 <b>4a-6a-7a</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 6 de agosto de 1978/ sección Información Nacional/ fotoensayo (texto y 3 fotos) de Pedro Valtierra.
	imagen 34	7-12 <b>6b-5b</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 12 de octubre de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 35	3-5-5 <b>2b-3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de marzo de 1979/Portada/foto de Pedro Valtierra.
	imagen 36	5-3 <b>2b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de junio de 1983/ Portada/ foto de José Luis Rocha/ Pedro Valtierra recibe de manos del presidente Miguel de la Madrid Hurtado el Premio Nacional de Periodismo.
	imagen 37		Foto no publicada / 1° de diciembre de 1982/ durante la toma de posesión de Miguel de la Madrid Hurtado/ foto de Pedro Valtierra/ <i>Archivo Cuartoscuro</i> .
	imagen 38	8-13 <b>3a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 24 de abril de 1985/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 39	13 <b>7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra, serie Los Mineros.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo II</b>	imagen 40	editor: 9-13-13 <b>lector: 4a-7a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra, serie Los Mineros.
	imagen 41	1-5-5 <b>1b-3b-3b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 17 de febrero de 1986/ suplemento Perfil/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 42		Diario <i>La Jornada</i> / 4 de enero de 1998/ Portada/imagen noticiosa internacional que ganó el <i>Premio Príncipe de Asturias</i> en 1999/ Pedro Valtierra/ <i>Archivo Cuartoscuro</i> .
<b>Capítulo III</b>	imagen 43	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 12 de mayo de 1977/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 44	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de agosto de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 45	12 <b>6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 13 de febrero de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 46	6-14-14 <b>4b-7b-7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 30 de enero de 1986/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 47	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de diciembre de 1979/ Portada/ foto Pedro Valtierra.
	imagen 48	1-5 y 7-14 <b>3b-1b y 7b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de febrero 1985/ Portada/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 49	11-11 <b>6a-6a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 5 de junio de 1979/ página 26/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 50	9-11 <b>4a-6a</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 2 de septiembre de 1978/ sección A/ identificada por Pedro Valtierra, de su autoría.
	imagen 51	2-10 <b>5a-1a</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 2 de septiembre de 1978/ sección A/ identificada por Pedro Valtierra, de su autoría.
	imagen 52	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 24 de enero de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 53	5 <b>3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 16 de mayo de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 54	6-12-12-14 <b>4b-6b-6b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 30 de mayo de 1981/ página 7/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 55	14-14 <b>7b-7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 20 de septiembre de 1984/ Portada/ foto de Pedro Valtierra/ <i>Archivo La Jornada</i> .
	imagen 56	7 <b>5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 29 de abril de 1982/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 57	12 <b>6a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de marzo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 58	8-13-13 <b>7a-7a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 29 de septiembre de 1984/ sección El País/ 3 fotos de Pedro Valtierra/ <i>Archivo La Jornada</i> .
	imagen 59	13-13 <b>7a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 31 de enero de 1985/ sección El País/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 60	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 22 de marzo de 1980/ Portada/ foto Pedro Valtierra.
	imagen 61	10 <b>5a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 21 de enero de 1982/ página 26/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 62	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de enero de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 63	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de septiembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 64	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 8 de noviembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 65	7 <b>5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 9 de mayo de 1982/ página 5/ foto de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 66	editor: 12 <b>lector: 6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 4 de noviembre de 1981/ página 8/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 67	7 <b>5a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 4 de junio de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 68	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 4 de septiembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 69	14 <b>7b</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 12 de diciembre de 1977/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 70	12 <b>6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de mayo de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 71	13-13 <b>7a-7a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 2 de septiembre de 1980/ página 6/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 72	5 <b>3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 6 de mayo de 1982/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 73	1-5-5, 7-12, 12 y 7 <b>3b-3b-1b, 6b-5b, 6b y 5b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 6 de mayo de 1978/ Portada/ fotoensayo (4 fotos) de Pedro Valtierra.
	imagen 74	6 <b>4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 6 de mayo de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 75	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 6 de mayo de 1980/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 76	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 9 de noviembre de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 77	3 <b>2b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 9 de noviembre de 1985/ sección Capital/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 78	11 <b>6a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 26 de noviembre de 1982/ página 30/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 79	editor: 12 <b>lector: 6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 27 de febrero de 1983/ página 17/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 80	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ sección Justicia/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 81	6 <b>4b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 82	8-13 <b>3a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 83	8-13 <b>7a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de mayo de 1985/ Contraportada/ foto identificada por Pedro Valtierra, de su autoría.
	imagen 84	3-5 <b>2b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 24 de julio de 1983/ Suplemento <i>PáginaUno</i> / página 1/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 85	6-14 <b>4b-7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 22 julio de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 86	12 <b>6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 22 de julio de 1983/ página 7/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 87		Del Catálogo Expo-Algunos Jóvenes, 2do. Festival de la juventud mexicana, Crea/ 28 de noviembre 1984/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 88	14-14 <b>7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de junio de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 89	6 <b>4b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 4 de noviembre de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 90	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 12 de febrero de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 91	6-12 <b>4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 23 de febrero de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 92	editor: 14-14 <b>lector: 7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de septiembre de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 93	7-14 <b>7b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 12 de junio de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 94	1-3-5-5 <b>1b-2b-3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / suplemento <i>Cámarauno</i> / 14 de noviembre de 1981/ página 5/ publicada después en <i>La Jornada</i> / 3 de octubre de 1984/ sección Cartelera/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 95	7-14-14 <b>7b-7b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 20 de enero de 1985/ suplemento <i>La Jornada Semanal</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 96	10-10 <b>5a-5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 24 de marzo de 1985/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 97	9 <b>4a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de octubre de 1979/ página 4/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 98	8-11 <b>6a-3a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 22 de marzo de 1981/ página 6/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 99	8-11 <b>6a-3a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 11 de noviembre de 1981/ página 4/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 100	2 <b>1a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de septiembre de 1980/ página 26/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 101	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 19 de septiembre de 1981/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 102	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de enero de 1982/Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 103	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 23 de septiembre de 1985/Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 104		Reportaje de horas y días después del sismo del 19 de septiembre de 1985, Libro <i>Ciudad Quebrada</i> , foto de Pedro Valtierra.
	imagen 105	3-5-5 <b>2b-3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 30 de noviembre de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 106	4-10-10, 11-11, 13 y 13 <b>2a-5a-5a, 6a-6a, 7a y 7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 26 de julio de 1985/ Contraportada/ texto y 4 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 107	14-14 <b>7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 16 de febrero de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 108	1 <b>1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de marzo de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 109	7-12-12 <b>6b-6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de febrero de 1982/ página 27/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 110	6-12 <b>4b-6b</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 9 de agosto de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 111	3-6 <b>2b-4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 15 de diciembre de 1981/ página 31/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 112	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 25 de abril de 1982/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 113	5-5-12-12 <b>3b-3b-6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 31 de mayo de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 114	3-5 y 14-14 <b>2b-3b y 7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 29 de enero de 1979/ Portada/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 115	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de diciembre de 1984/ sección La Capital/ texto y 2 fotos de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 116	editor: 10 <b>lector: 5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 18 de diciembre de 1984/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 117	14 <b>7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 13 de diciembre de 1984/ suplemento <i>Perfil</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 118	5 <b>3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 13 de diciembre de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 119	4-10-10, 2, 4, 9-13 y 13-13 <b>2a-5a-5a, 1a, 2a, 4a-7a y 7a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 5 de abril de 1985/ Contraportada/ 6 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 120	4 <b>2a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 1 de junio de 1983/ página 4/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 121	1-5 <b>3b-1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 7 de enero de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 122	2--13 <b>1a--7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 27 de mayo de 1985/ Contraportada/ crédito general para Marco Antonio Cruz, Rubén Pax, Pedro Valtierra y Andrés Garay por fotoensayo (6 fotos).
	imagen 123	10-10 <b>5a-5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 27 de noviembre de 1984/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 124	2 <b>1a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de octubre de 1981/ página 4/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 125	2 <b>1a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 7 de octubre de 1984/ suplemento <i>La Jornada Semanal</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 126	1 y 6-12 <b>1b y 4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 21 de octubre de 1980/ página 17/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 127	8 <b>3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 24 de agosto de 1985/ Suplemento <i>Libros</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 128	1--3 <b>1b--2b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 8 de enero de 1985/ suplemento <i>Perfil</i> / 3 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 129	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 21 de mayo de 1985/ sección Cultura/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 130	7-14 <b>7b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 19 de agosto de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 131	10--4 <b>5a--2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 13 de mayo de 1985/Contraportada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 132	3-5-5 <b>2b-3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 5 de febrero de 1980/ página 29/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 133	6-14 <b>4b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 15 de mayo de 1980/ página 31/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 134	7 <b>5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de abril de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 135	9-11 <b>4a-6a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 21 de junio de 1979/ página 8/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 136	8-11-11 <b>6a-6a-3a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de febrero de 1980/ página 16/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 137	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 20 de julio de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 138	3-5 <b>2b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 19 de abril de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 139	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de junio de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 140	12 <b>6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 15 de junio de 1979/ página 9/ foto de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 141	editor: 9-11-11 <b>lector:4a-6a y 6a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 21 de junio de 1979/ página 8/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 142	4 <b>2a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de julio de 1979/ página 8/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 143	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 23 de julio y 15 de octubre de 1979/ Portada y página 23/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 144	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 23 de junio de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 145	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 13 de enero de 1986/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 146	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de diciembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 147	2-8-3-6 <b>1a-3a-2b-4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> /14 de noviembre de 1981/ suplemento <i>CámaraUno</i> / foto en página 8 y 9 de Pedro Valtierra.
	imagen 148	2-10 <b>5a-1a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 28 de octubre de 1984/ suplemento <i>La Jornada Semanal</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 149	3 <b>2b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 de octubre de 1982/ página 1/ Suplemento <i>PáginaUno</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 150	6-14 <b>4b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 16 de febrero de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 151		Foto con más detalles, a la publicada el 16 de febrero de 1979 en el <i>unomásuno</i> / foto de Pedro Valtierra/ presentada en exposiciones.
	imagen 152		Complemento a la fotografía del 16 de febrero de 1979, publicada en el <i>unomásuno</i> / foto de Pedro Valtierra/ presentada en exposiciones.
	imagen 153		Foto con más detalles, a la publicada el 27 de noviembre de 1984 en <i>La Jornada</i> / foto de Pedro Valtierra/ exposiciones.
	imagen 154	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 27 de noviembre de 1984/ sección Cultura/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 155	1-5 <b>3b-1b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 20 de febrero de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 156	1-3-5-5 <b>2b-3b-3b-1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de enero de 1979/ página 27/ 5 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 157		Foto editada de las 5 que componen el fotoensayo publicado en el <i>unomásuno</i> , el 3 de enero de 1979/ presentada en exposiciones.
	imagen 158	1--12 <b>1b--6b</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 12 de octubre de 1978/ Portada/ 3 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 159	1-5-5 <b>3b-3b-1b</b>	Diario <i>El Sol de México</i> / 8 de octubre de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 160	8 <b>3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 6 de marzo de 1986/ Contraportada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 161	10 <b>5a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 3 de octubre de 1979/ página 7/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 162	13-13 <b>7a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 27 de abril de 1985/ sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 163	8-13 <b>3a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de abril de 1985/sección El Correo Ilustrado/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 164	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 15 de marzo de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 165	4 <b>2a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 14 de noviembre de 1984/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 166	editor: 8 <b>lector: 3a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 17 de febrero de 1981/ página 4/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 167	11-11-8 <b>6a-6a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 3 de febrero y 19 de septiembre de 1985/Suplementos <i>La Jornada Semanal</i> y <i>Perfil</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 168	14p-14p 7b-7b	Diario <i>unomásuno</i> / 29 de enero de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 169	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 23 de mayo de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 170	6-12 <b>4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 20 de febrero de 1980/ página 7/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 171	10-10 <b>5a-5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 26 de noviembre de 1985/ suplemento <i>Perfil</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 172	12-12-14-14 <b>6b-6b-7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 11 de septiembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 173	13-13 <b>7a-7a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 11 de enero de 1980/ página 6/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 174	11 <b>6a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de marzo de 1980/ página 6/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 175	14 <b>7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 28 de diciembre de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 176	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 29 de diciembre de 1980/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 177	7-12 <b>6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de noviembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 178	3-5-5 y 7 <b>2b-3b-3b y 5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 25 de mayo de 1985/ Portada/ 2 fotos de Pedro Valtierra de la serie Los Mineros.
	imagen 179	13-13 <b>7a-7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 4 de junio de 1985/ sección El País/ foto de Pedro Valtierra de la serie Los Mineros.
	imagen 180		Complemento a la imagen publicada en <i>La Jornada</i> , el 25 de mayo 1985/ foto de Pedro Valtierra de la serie Los Mineros presentada en exposiciones.
	imagen 181	12-14 <b>7b-6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 5 de enero de 1986/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 182	6 <b>4b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 29 de diciembre de 1981/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 183	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 9 de febrero de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 184	3-5 <b>2b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de enero de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 185	6-14-14 <b>4b-7b-7b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 7 de diciembre de 1979/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 186	1 <b>1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 27 de julio de 1983/ página 23/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 187	2-4-8-11-11 <b>2a-3a, 3a-1a y 6a-6a</b>	Diario <i>La Jornada</i> del 11 y 19 de septiembre de 1984/ número cero-1 y número uno/ Portada y Contraportada/3 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 188	8-4-9 <b>2b-4b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de enero de 1985/ suplemento <i>Perfil</i> / página 16/ imagen de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.
	imagen 189	1-14-14-3 <b>1b-7b-7b-2b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de enero de 1985/ suplemento <i>Perfil</i> / página 15/ imagen de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.



<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>Capítulo III</b>	imagen 190	editor: 8-6 <b>lector: 3a-4b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de enero de 1985/ suplemento Perfil/ páginas 16 y 17/ imagen de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.
	imagen 191	14-14-7 <b>7b-7b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 12 de enero de 1985/ suplemento Perfil/ página 17/ imagen de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.
	imagen 192	5-5 <b>3b-3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 11 de mayo de 1982/ página 17/ foto y texto de Pedro Valtierra.
	imagen 193	2-10 <b>5a-1a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 10 mayo de 1982/ página 16/ foto y texto de Pedro Valtierra
	imagen 194		Complemento a la imagen publicada en el <i>unomásuno</i> , el 10 de mayo de 1982/ foto de Pedro Valtierra presentada en exposiciones.
	imagen 195	1--14 <b>1b--7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 17 de febrero de 1986/ suplemento Perfil imagen con 3 fotos de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.
	imagen 196	8-6 <b>3a-4b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 17 de febrero de 1986/ suplemento Perfil imagen de las 13 que componen el fotoensayo de Pedro Valtierra.
	imagen 197	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 29 de julio de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra
	imagen 198	1-5 <b>3b-1b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 16 de enero de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 199	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 30 de enero de 1983/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 200	1 <b>1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 14 de noviembre de 1981/ Portada/ <i>Suplemento de Aniversario</i> / foto de Pedro Valtierra.
	imagen 201	9-13 <b>4a-7a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 1 de noviembre de 1981/ <i>Suplemento PáginaUno</i> / página 6/ foto de Pedro Valtierra.
<b>ANEXO</b>	imagen 202	2-10 <b>5a-1a</b>	Vespertino <i>El Sol de Mediodía</i> / 9 de abril de 1977/ sección Nacional/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 203	2--13 <b>1a--7a</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 17 de junio de 1979/ página 8/ reportaje (5 fotos) de Pedro Valtierra.
	imagen 204	3-5-5, 1, 6-12, 14 y 7-14 <b>2b-3b-3b, 1b, 4b-6b, 7b y 7b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 5 de febrero de 1980/ página 29/ 5 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 205	5 <b>3b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 30 de noviembre de 1978/ página 27/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 206	6 y 7-12 <b>4b y 6b-5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 13 de enero de 1980/ página 25/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 207	6-12 <b>4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 26 de octubre de 1978/ página 27/ 2 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 208	7 <b>5b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 4 de noviembre de 1978/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 209	1-5-5, 5 y 1-5 <b>3b-3b-1b, 3b y 3b-1b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 16 de julio de 1979/ página 9/ 3 fotos y texto de Pedro Valtierra.
	imagen 210	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 6 de agosto de 1979/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 211	12-12 <b>6b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 18 de abril de 1981/ página 25/ foto de Pedro Valtierra.

<b>Apartado</b>	<b>Consecutivo</b>	<b>Zonas</b>	<b>Datos de la publicación original</b>
<b>ANEXO</b>	imagen 212	editor: 6-12 <b>lector: 4b-6b</b>	Diario <i>unomásuno</i> / 19 de abril de 1981/ página 3/ foto de Pedro Valtierra caricaturizada por <i>Magú</i> .
	imagen 213	5,-1, 12, 12-7, 14 y 14 <b>3b-1b,6b,6b-5b, 7b y 7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 19 de agosto de 1985/ sección Deportes/ 5 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 214	7-12-12 <b>6b-6b-5b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 18 de noviembre de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 215	6-14-14 <b>4b-7b-7b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 19 de noviembre de 1985/ Portada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 216	3-6 <b>2b-4b</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 21 de noviembre de 1985/ Portada/ 4 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 217	4-10 <b>2a-5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 2 de noviembre de 1984/ Contraportada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 218	10-10 <b>5a-5a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 8 de diciembre de 1984/ Contraportada/ foto de Pedro Valtierra.
	imagen 219	4, 9, 9, 13 y 13 <b>2a, 4a, 4a, 7a y 7a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 3 de enero de 1986/ Contraportada/ 5 fotos de Pedro Valtierra.
	imagen 220	10-10 y 8-13 <b>5a-5a y 7a-3a</b>	Diario <i>La Jornada</i> / 20 de julio de 1985/ sección El Correo Ilustrado/ 2 fotos de Pedro Valtierra.