



**UNIVERSIDAD DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**INFLUENCIA DEL ROCK Y REGGAETON EN LA CONDUCTA
DEL GRUPO 1RO. "A" DE LA E.S.T.I #69.**

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

FRANCISCO JOSÉ RAMÍREZ MORALES

ASESOR DE TESIS:

LIC. ADRIÁN PORFIRIO MÉNDEZ FERNÁNDEZ.

Coatzacoalcos, Veracruz.

2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no hubiera sido posible sin mis padres que me dieron la vida, y me enseñaron a salir adelante, así como también el apoyo incondicional de mis tíos que me adoptaron como un hijo más, y hasta el día de hoy lo siguen haciendo. Quiero agradecer a mis hermanos por compartir la dicha de vivir cada día y aprender unos de otros. A todos ellos gracias nuevamente y como dice la canción, hagamos camino al andar.

DEDICATORIA

A mi querido abuelo Honorio, quien hasta el último aliento de su vida demostró ser un luchador incansable.

ÍNDICE

Contenido	Pág.	
Preliminares		I
Agradecimientos		II
Dedicatoria		III
I. INTRODUCCIÓN		7
1.1 Justificación		8
1.2 Planteamiento del problema		11
1.3 Objetivos		12
1.4 Hipótesis		13
1.5 Operacionalización de las variables		14
1.6 Limitantes		15
II. MARCO TEÓRICO		16
2.1 Enfoque conductual		17
2.1.2 Enfoque psicoanalítico		22
2.1.3 Enfoque sociológico		26
2.2. Marco conceptual		33
2.2.1 Tipos de música		34
2.3 Marco geográfico		40
2.4 Marco histórico		42
III. MARCO METODOLÓGICO		56
3.1 Tipo de estudio		57
3.2 Diseño		58
3.3 Muestra		59
3.4 Instrumentos de recolección de datos		60
3.5 Procedimiento		61
IV. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADO		62
4.1 Análisis del cuestionario		63
Conclusión		100
Propuesta terapéutica		104
Bibliografía		106
Anexos		108

**Influencia del rock y reggaetón en la conducta social del grupo 1ro. "A" de
la E.S.T.I. #69.**

I. INTRODUCCION

1.1 JUSTIFICACION

La música ha acompañado a lo largo de muchos años de vida a los seres humanos, por lo tanto juega un papel importante en la vida cotidiana. Al hablar de música se engloban muchos géneros de los cuales se tomarán dos, el rock y el reggaetón como base para demostrar si afecta la conducta de los adolescentes.

Las canciones y la música siempre han jugado un papel importante en el aprendizaje y la comunicación de la cultura.

Conforme los hijos crecen, sus gustos acerca de la música van cambiando y alejándose de la que sus padres escuchan, por lo tanto a los padres le resulta difícil la comunicación con ellos.

El compartir gustos musicales entre varias generaciones de la familia puede ser una experiencia muy placentera. La música es también parte del mundo exclusivo de los adolescentes, por tanto, es normal que derive en placer el excluir a los adultos y así causarles preocupación.

La evolución constante de la música, así como también de la cultura juega un papel importante en los adolescentes siendo estos los más vulnerables a sus efectos.

Actualmente es más fácil encontrarse con la música, camino a la escuela al trabajo, al súper, donde sea que uno vaya, ya que resulta común encontrar algún medio para poder escucharla y por lo mismo se está bajo su flujo constante. Los adolescentes modernos, pasan, debido a estas facilidades más tiempo escuchándola, y disfrutándola motivo por el cual su comportamiento se ha visto afectado, sobre todo en los que apenas inician su etapa de adolescente.

Hoy en día la música tiene varias aplicaciones psicológicas en el tratamiento de enfermedades, trastornos del sueño, estrés, sirve como antidepresivo, activa el cerebro por mencionar algunas; por ello, es importante citar que la música es útil no solamente para entretener, sino también para proporcionar beneficios de los cuales se tiene poco conocimiento, la música no solo es un medio de recreación, sino que es un factor de motivación, estimula la concentración, así como el desarrollo de otras habilidades: análisis, imaginación, memoria.

También ayuda a fomentar valores tales como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, así como la constancia y la disciplina, mediante las actividades que se realicen con esta investigación se le dará al adolescente una idea más clara del provecho que se le puede sacar al escucharla.

En la presente investigación, se busca conocer de qué manera se ve afectada la conducta social del adolescente, demostrando si la música reggaetón o el rock influyen directamente sobre esta y cuáles son los efectos que causa sobre la misma ya que la conducta del adolescente es la más vulnerable a sufrir cambios o modificaciones.

Este trabajo al estar enfocado a adolescentes, se realiza con el fin de aportar beneficios educativos entre alumnos, padres y maestros, ubicándose por tanto, en el grupo de primero "A" de la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 69, por el rango de edades que no es mayor a los 15 años ni menor a los 12, quienes cotidianamente escuchan música y están bajo un sinfín de letras, ritmos y mensajes.

Los resultados finales se darán a conocer a los maestros, alumnos, y padres de familia de dicha institución, contribuyendo con ello a la mejoría de la relación académica de los alumnos.

Con la ayuda de encuestas y/o cuestionarios se demostrara que género musical es de su preferencia y que emoción les causa esta al escucharla, si su comportamiento deriva de la música, letra, sonido o si lo hacen por seguir al ídolo del momento.

La psicología como ciencia enfocada al estudio de la conducta se interesa por todos aquellos factores que influyan en la misma como es el caso de la música y sus diferentes expresiones; este trabajo por tanto aplicara teorías y métodos psicológicos tanto en la recolección de datos como en la explicación de ellos; contextualizando una realidad común y actual para los adolescentes.

Por consiguiente como psicólogo me preocupa el hecho de que los jóvenes actuales muestren menos respeto por la autoridad, y me consterna el hecho de que las corrientes psicológicas no le den la prioridad necesaria a la siguiente problemática. Tal motivo me ha llevado a tomar las medidas necesarias y cautelosas para mostrar de lleno a la sociedad lo que estamos viviendo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, se observa una nueva culturización y degradación en la juventud y en especial, en lo que ha expresiones musicales se refiere, siendo los adolescentes entre los 12 y los 15 años, los más vulnerables al contenido de la música de su preferencia, cambiando o modificando su conducta social.

Al desconocer los beneficios y distintas aplicaciones que contiene la música, el adolescente termina por adoptar la música del momento, siendo las más comunes el reggaetón y el rock.

Razón por la cual surge la pregunta siguiente:

¿Influye el rock y el reggaetón en la conducta social cotidiana del grupo primero “A” de la Escuela Secundaria Técnica No. 69?

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Identificar los efectos de la música rock y reggaetón en la conducta social cotidiana de los adolescentes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Evidenciar el significado que tiene para el adolescente la música y cómo influye en su conducta social.
- Elaborar un cuadro comparativo entre el tipo de música y la conducta social.
- Dar a conocer el resultado a los padres

1.4 HIPOTESIS

Si el reggaetón o el rock afectan la conducta social del adolescente entre 12 y 15 años, esta se manifestará como rebeldía, actitud desafiante, falta de atención, palabras altisonantes y falta de respeto a la autoridad.

1.5 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES
V.I. MÚSICA	Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, para crear un determinado efecto	Conjunto de sonidos expresados de manera melódica por un ritmo y tono.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reproductor mp3, DVD, Televisión, Radio, Teléfono celular. ◆ Contar con alguno de estos medios para escuchar música
V.D. CONDUCTA	Manera de conducirse o comportarse una persona o de reaccionar ante las situaciones externas	Modo de actuar de una persona o animal, en cualquier situación.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Rebeldía. Actitud desafiante Falta de atención Palabras altisonantes Falta de respeto a la autoridad.

1.6 LIMITANTES.

Todo proceso de investigación es complejo y debe contener creatividad e innovación en el desarrollo del mismo; así como también contiene limitantes las cuales para la reciente investigación describo a continuación.

La escuela Secundaria Técnica Industrial No. 69 como una institución educativa pública, es respetuosa de las normas y reglamentos, no permite el acceso de cualquier persona tanto a las instalaciones como a sus archivos por lo tanto para ingresar a ella solicito una identificación personal para facilitar el acceso a la misma, ya que todo el que visita la institución debe de estar plenamente identificado.

Así como no exceder el tiempo límite de una hora para la aplicación de encuestas y cuestionario. Fuera de esas limitantes la institución presto las facilidades requeridas para la investigación.

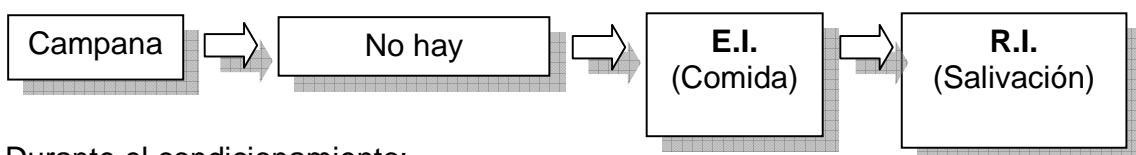
II. MARCO TEORICO

2.1.1 enfoque conductual

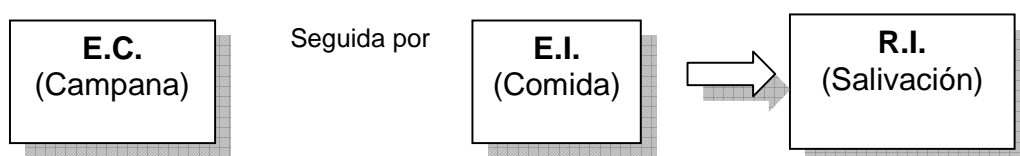
El **condicionamiento clásico**, también llamado **condicionamiento pavloviano** y **condicionamiento respondiente**, o **modelo Estimulo-Respuesta (E-R)**, es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pavlov, el cual consiste en el que una respuesta provocada de manera neutral por un estímulo llega a ser provocada por un estímulo diferente previamente neutral. La forma más simple de condicionamiento clásico recuerda lo que Aristóteles llamaría la ley de contigüidad. En esencia, el filósofo dijo "*Cuando dos cosas suelen ocurrir juntas, la aparición de una traerá la otra a la mente*". A pesar de que la ley de la contigüidad es uno de los axiomas primordiales de la teoría del condicionamiento clásico, la explicación al fenómeno dada por estos teóricos difiere radicalmente de la expuesta por Aristóteles, ya que ponen especial énfasis en no hacer alusión alguna a conceptos como "mente", esto es, todos aquellos conceptos no medibles, cuantificables y directamente observables. El interés inicial de Pavlov era estudiar la fisiología digestiva, lo cual hizo en perros y le valió un premio nobel en 1904.

En el proceso, diseñó el esquema del condicionamiento clásico a partir de sus observaciones:

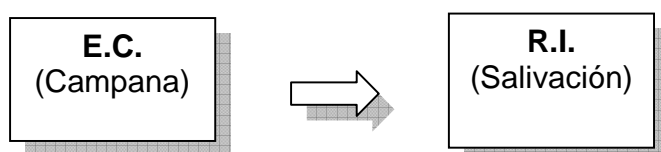
Antes del condicionamiento:



Durante el condicionamiento:



Después del condicionamiento:



El condicionamiento clásico se interesa en la conducta involuntaria que de manera invariable sigue a un evento particular, pero la mayor parte de nuestra conducta no es desencadenada por eventos externos sino voluntaria.

Los perros aprenden a sentarse o seguir de cerca al amo cuando se les ordena. Los niños aprenden a levantar sus juguetes para evitar el castigo o para obtener alguna recompensa por parte de sus padres. Aprendemos a poner dinero en maquinas y a jalar palancas o presionar botones para obtener refrescos, comida entretenimiento o la oportunidad de ganar dinero.

Esas y otras acciones se conocen similares se clasifican como **conducta operante**, son conductas aprendidas diseñadas para operar en el ambiente a fin de obtener una recompensa o evitar un castigo; no son reflejos automáticos causados por estímulos biológicamente importantes. Esta clase de aprendizaje se denomina **condicionamiento operante o instrumental**, tipo de aprendizaje en el cual las conductas son emitidas (en presencia de estímulos específicos) para obtener recompensas o evitar castigos.

La primera línea del esquema muestra una relación natural, no **condicionada** o **incondicionada** entre un estímulo (EI = Estímulo incondicionado o natural), esto es un estímulo de manera variable que causa que un organismo responda de una manera específica y una respuesta (RI = Respuesta incondicionada) respuesta que tiene lugar en un organismo siempre que se presenta un estímulo incondicionado. Los perros salivan (RI) naturalmente ante la presencia de comida (EI).

Sin embargo, en virtud de la contigüidad temporal, es posible que otro estímulo pase a evocar también la RI, aunque antes no lo hiciera.

Por ejemplo, la presencia del sonido de un diapasón unos segundos antes de la presentación de la comida: después de algunos pocos ensayos, el ruido del diapasón evocaría confiablemente y por sí solo la respuesta de salivación.

Se completa así la segunda línea, y la campana se convierte en un **estímulo condicionado**, siendo el estímulo originalmente neutral que se aparea con un estímulo incondicionado y a la larga produce la respuesta deseada en un organismo cuando se presenta solo, que produce una **respuesta condicionada** que es la respuesta que produce el organismo cuando solo se presenta un estímulo condicionado.

Los seres humanos también aprenden conductas por medio del condicionamiento clásico. Por ejemplo los pensamientos y sentimientos positivos que se asocian con el olor de pan o un pastel recién horneado, no nacemos con estas reacciones, se aprenden mediante el condicionamiento clásico, de manera similar esta el ponerse tenso o ansioso cuando se escucha el tipo de música que siempre precede a una escena atemorizante o alarmante de una película de terror porque se llega a identificar el estilo de música con dichas escenas.

Mientras Pavlov estaba ocupado con el experimento de los perros, Edward Lee Thorndike (1874-1949), usaba una simple jaula de madera para determinar cómo aprenden los gatos.

Thorndike colocaba a un gato hambriento en el cuarto cerrado de la caja problema con comida en el exterior de la jaula donde el gato podía olerla y verla, para obtener la comida el gato tenía que averiguar cómo abrir el pestillo de la puerta de la jaula.

Al principio le tomaba un rato largo descubrir como abrir la puerta, pero cada vez que se le regresaba a la caja problema, le tomaba menos tiempo abrir la puerta, hasta que a la postre podía escapar de la caja casi de inmediato.

Los experimentos de Thorndike muestran dos factores que son esenciales en el **condicionamiento operante o instrumental** (tipo de aprendizaje en el cual las conductas son emitidas en presencia de estímulos específicos para obtener recompensas o evitar castigos). El primero es la **respuesta operante**, el condicionamiento operante ocurre cuando una respuesta, llamada respuesta operante, opera en el ambiente para producir consecuencias específicas. Al tocar el pestillo con la pata (respuesta operante) los gatos pudieron abrir la puerta.

El segundo elemento esencial en el condicionamiento operante es la consecuencia que sigue a la conducta. Al abrir la puerta, los gatos de Thorndike obtuvieron libertad o un pedazo de pescado por escapar de sus incómodas cajas problemas.

De manera similar, un perro puede obtener una galleta por sentarse cuando se le ordena; y un niño puede recibir elogio o la oportunidad de jugar en la computadora por ayudar a limpiar la mesa. Se llama **reforzadores** a este tipo de consecuencias, que incrementan la probabilidad de que la conducta operante se repita. En contraste se llama **estímulos aversivos** a las consecuencias que disminuyen la posibilidad de que una conducta operante se repita.

La importancia del reforzamiento se refleja en su ley de efecto: la conducta que produce un efecto satisfactorio (reforzamiento) tiene más probabilidad de realizarse otra vez, mientras que la conducta que produce un efecto negativo (castigo) probablemente sea suprimida.

Existen dos tipos de reforzadores los **reforzadores positivos** y los **reforzadores negativos**.

Los **reforzadores positivos** como la comida o la música agradable agregan algo gratificante a la situación. Son todos los eventos cuya presencia incrementa la probabilidad de que vuelva a ocurrir la respuesta en curso.

Los **reforzadores negativos** sustraen algo desagradable de una situación removiendo un estímulo nocivo o desagradable. Son todos los eventos cuya reducción o terminación incrementa la probabilidad de que vuelva a ocurrir la conducta en curso.

Resulta útil usar el símbolo de más (+) para referirse a un reforzador positivo que agrega (+) algo gratificante al ambiente y el signo de (-) para referirse al reforzador negativo que sustrae (-) algo negativo o desagradable del ambiente. Los animales aprenden a aprenderán a presionar palancas y abrir puertas no solo para obtener comida y agua (reforzamiento positivo) sino también para escapar de descargas eléctricas o ruidos fuertes (reforzamiento negativo)

Tanto el reforzamiento positivo como el negativo dan por resultado el aprendizaje de nuevas conductas o el fortalecimiento de conductas existentes.

En el condicionamiento operante todos los reforzamientos, sean positivos o negativos fortalecen la conducta.

2.1.2 Enfoque psicoanalítico

Hasta la fecha Sigmund Freud es el teórico psicoanalítico más conocido e influyente creó una perspectiva totalmente nueva sobre el estudio de la conducta humana, resalto el **inconsciente**, todas las ideas, pensamientos y sentimientos de los que normalmente no estamos conscientes, de acuerdo con Sigmund Freud la conducta humana se basa en tres tipos de instintos o pulsiones inconscientes.

Supuso que la personalidad se conforma alrededor de tres estructuras: el *ello (id)*, el *yo (ello)* y el *superyó (superego)*.

El **ello** es la única estructura presente al nacer y es totalmente inconsciente, consta de todos los impulsos y deseos inconscientes que continuamente buscan expresión, opera de acuerdo al **principio de placer**, es decir trata de obtener placer inmediato y evitar el dolor.

Tan pronto como surge un instinto el ello busca gratificarlo, sin embargo, como el ello no está en contacto con el mundo real, solo tiene dos formas de obtener gratificación, una es a través de las acciones reflejas (como el toser) que alivian las sensaciones desagradables de una vez, la otra es la fantasía, a la que Freud se refería como la satisfacción del deseo: una persona se forma una imagen mental de un objeto o situación que satisface en parte el instinto y alivia el sentimiento incomodo, la satisfacción del deseo ocurre a menudo en sueños.

Concibió al **yo (ego)** como el mecanismo psíquico que controla todas las actividades del pensamiento y razonamiento. El yo opera en parte de manera consciente, en parte de manera preconscious y en parte de forma inconsciente.

El preconscious se refiere al material que no se encuentra actualmente en la conciencia pero que puede recordarse con facilidad,

El yo obtiene información acerca del mundo externo a través de los sentidos y busca la satisfacción de las pulsiones del ello en el mundo externo, pero en lugar de actuar de acuerdo con el principio del placer, el yo opera de acuerdo con el **principio de la realidad**: por medio del razonamiento inteligente, el yo trata de demorar la satisfacción de los deseos del ello hasta que pueda hacerse de manera segura y exitosa.

La conducta plenamente adulta es gobernada no solo por la realidad sino también por la moralidad, es decir, por la consciencia del individuo o los estándares morales que este desarrolla a través de la interacción con los padres y la sociedad.

El **superyó (superego)** son todos los estándares sociales y de los padres que el individuo ha interiorizado; la conciencia del yo ideal, el superyó no está presente al nacer, de hecho, los niños pequeños son amorales y hacen cualquier cosa que sea placentera, sin embargo; al madurar asimilamos o adoptamos como propios, los juicios de nuestros padres acerca de lo que es bueno y malo.

El superyó, que a la larga actúa como conciencia, se encarga de la tarea de observar y guiar al yo, de la misma manera que los padres observaron y guiaron al niño. Al igual que el yo trabaja en los niveles consciente, preconsciente e inconsciente.

El superyó también compara las acciones del yo con un **yo ideal** que es la parte del superyó que consta de los estándares de cómo le gustaría ser a la persona.

Carl Jung (1875-1961) adoptó muchos de los principios de Freud; sin embargo, sus creencias diferían de las de Freud en muchas maneras novedosas. Jung afirmaba que la libido, o energía psíquica, representa todas las fuerzas de la vida, no solo las sexuales. Freud y Jung enfatizaban el papel del inconsciente en la determinación de la conducta humana.

Jung veía al inconsciente como la fuente de fuerza y vitalidad del yo. También creía que el inconsciente consta del inconsciente personal y el inconsciente colectivo.

El **inconsciente colectivo**, es el concepto más original de Jung, comprende los recuerdos y los patrones de conducta que se heredan de generaciones pasadas y que, por ende, son compartidos por todos los seres humanos.

A lo largo de milenios se han desarrollado formas de pensamiento o, recuerdos colectivos de experiencias que la gente ha tenido en común desde tiempos prehistóricos.

Jung llamo **arquetipos** a las formas de pensamiento comunes a todos los seres humanos, almacenadas en el inconsciente colectivo. Los arquetipos aparecen en nuestros pensamientos como imágenes mentales típicas o míticas.

Jung sentía que ciertos arquetipos específicos desempeñan papeles especiales en el moldeamiento de la personalidad. La **persona** arquetipo cuyo significado surge del término latino para máscara es el elemento de nuestra personalidad que proyectamos hacia los demás, un caparazón que se forma alrededor de nuestro yo interno.

Otros dos arquetipos importantes son el ánima y el ánimus, Jung consideraba que los hombres y las mujeres tienen aspectos de ambos sexos en su personalidad.

El **ánima** es el arquetipo femenino tal como se expresa en un hombre; el **ánimus** es el arquetipo masculino tal como se expresa en la personalidad femenina. De esta forma Jung consideraba que la conducta agresiva en las mujeres y la calidez en los hombres eran manifestaciones del ánimus y el ánima respectivamente.

Jung también dividió a la gente en dos tipos generales de actitud: introvertidos y extrovertidos.

Los **extrovertidos** de acuerdo con Jung, son las personas que por lo regular se concentran en la vida social y el mundo externo en lugar de enfocarse en su experiencia interna, esto es tienen un interés activo en la gente y en los acontecimientos que ocurren a su alrededor.

Los **introvertidos** son las personas que por lo regular se concentran en sus propios sentimientos y pensamientos, tienden a ser poco sociables y carecen de confianza al tratar con otras personas.

Jung afirmaba que todos poseemos algunos aspectos de ambos tipos de actitud, pero que por lo regular uno domina.

Jung además dividió a la gente en **individuos racionales**, que son las personas que regulan sus acciones por las funciones psicológicas del pensamiento y el sentimiento e **individuos irracionales** que basan sus acciones en percepciones, sea, a través de los sentidos (sensación) o de procesos inconscientes (intuición).

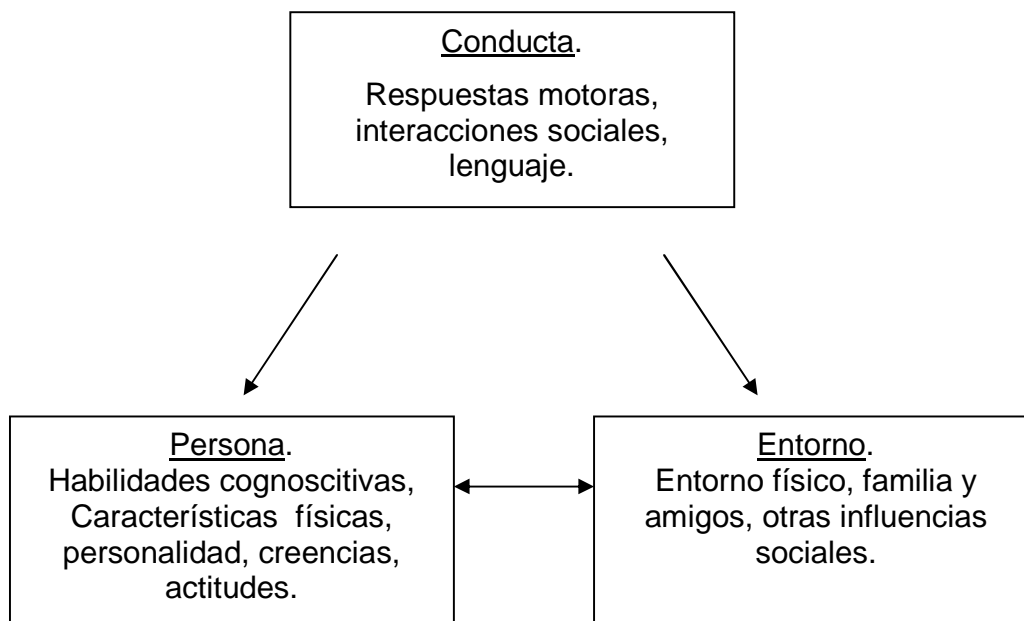
La mayoría de la gente exhibe las cuatro funciones psicológicas: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición, sin embargo Jung sentía que por lo regular dominan una o más de estas funciones.

De esta forma, la persona pensante es racional y lógica y decide a partir de los hechos. La persona en la cual domina el sentimiento es sensible a su entorno, actúa con tacto y tiene un sentido equilibrado de los valores. El individuo en quien dominan las sensaciones se basa principalmente en percepciones superficiales y rara vez usa la imaginación o la comprensión profunda. Y la persona intuitiva ve más allá de las soluciones y hechos evidentes para considerar posibilidades futuras.

2.1.3 Enfoque Sociológico

Teoría del aprendizaje social de A. Bandura

Esta teoría tiene como antecedente el condicionamiento clásico y operante, que hacen referencia a las formas de responder de acuerdo a la presencia de estímulos manipulados de acuerdo al tipo de conducta que se quiera crear o eliminar, sin embargo, Bandura añade algo más, al sugerir que el ambiente causa el comportamiento, al mismo tiempo que el comportamiento causa el ambiente también, esto lo especificó como **determinismo recíproco**, al explicar que el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente, posteriormente destaca el concepto de **reciprocidad triádica**, en la cual interactúan tres factores. (Bandura, 1986)



) Relación

El eje fundamental, de la teoría de Bandura, lo constituye el aprendizaje por observación, también llamado vicario, que fue definido como “el proceso de aprendizaje en el que la conducta de un individuo o grupo –el modelo- actúa como estímulo de pensamientos, actitudes o conductas similares por parte de otro individuo que observa la actuación del modelo” (Perry y Furukawa, 1987).

Este tipo de aprendizaje abarca cualquier tipo de conducta de igualamiento, como la imitación, según Bandura y Walters, la simple observación de la conducta del modelo parece ser suficiente para promover el aprendizaje, además de que no existe un “ensayo”, debido a que el observador aprende sin emitir ninguna actividad abierta.

Por medio de la observación se aprende lo que se debe hacer o no, a partir de un modelo que sabe lo que debe hacerse, tal como lo revelan los resultados del estudio del muñeco bobo, que manifiesta las formas de agresión aprendidas e incluso de nuevas formas para ejercerla.

En este sentido se cuestiona la importancia de los modelos, ya que existen muchos considerados como nocivos o inadecuados, así como la ausencia de modelos asertivos y eficientes, ocasionando en ambos casos, deficiencias en la conducta; y todo esto ocurre en un contexto social, ya que existen modelos de vida y modelos simbólicos.

En el primer caso se incluyen padres, profesores, héroes, autoridades legales, estrellas deportivas, con los cuales se tiene una interacción directa, los segundos, incluyen material verbal, presentaciones pictóricas (películas, programas televisivos) y material escrito (libros, revistas).

El aprendizaje por observación implica 4 procesos:

1. *Procesos de atención.* La capacidad de atender al modelo determina la probabilidad de que sea imitado, así como la falta de la misma impedirá o detendrá el aprendizaje.

Algunas características del modelo como edad, sexo, prestigio, dramatismo, colorido, ser parecida al observador o competente, intervendrán en el proceso de atención.

Así mismo el observador que tenga poca confianza en sí mismo o baja autoestima, tenderá a este proceso de atención.

2. *Procesos de retención.* Habilidad para almacenar y codificar la conducta observada, se guarda lo visto realizar al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales, de modo que sea fácilmente recuperable. y

3. *Procesos de producción.* Capacidad para reproducir las respuestas del modelo con el propio comportamiento, el cual puede mejorar con la práctica y la imaginación.

4. *Procesos motivacionales.* La presencia de refuerzo positivo o negativo (castigo) en la conducta incrementa la probabilidad de imitación, en otras palabras, es necesario tener buenas razones para emitir la conducta.

En relación a los motivos, Albert Bandura, destaca los siguientes, tanto en el aspecto positivo como negativo.

A. Refuerzo pasado y/o castigo pasado. La conducta que ha sido premiada o sancionada anteriormente, se convierte en un motivo para continuar presentándola o evitarla, en las siguientes ocasiones.

B. Refuerzos prometidos (incentivos o castigos), como una forma de controlar la conducta, a través de la imaginación de situaciones agradables que se deseen obtener o negativas, que se busquen evitar.

C. Refuerzo y/o castigo vicario. En el primer caso, se experimentan los beneficios del reforzamiento a través de la observación de un modelo que está siendo reforzado, los resultados obtenidos por el modelo, pueden ser un incentivo muy fuerte para ejecutar las conductas.

El castigo vicario, consiste, igualmente en experimentar, a través del aprendizaje por observación, los efectos del castigo administrado a un modelo, aprendiendo vicariamente temores, enojos, afecto y muchas otras emociones positivas y negativas.

Bandura hace extensiva su teoría de aprendizaje por observación, hacia la personalidad, reconociendo que el **yo**, como parte de esa estructura, no determina o causa la conducta, no así el autorreforzamiento y autoeficacia.

El **autorreforzamiento**, implica el establecimiento de estándares personales de comportamiento y logro, administrando las recompensas y castigos uno mismo, al obtener o superar las metas propuestas, el castigo, en tanto puede expresarse en vergüenza, culpa o depresión.

La **autoeficiencia**, significa la confianza que cada persona tiene de sus capacidades para afrontar y realizar actividades, expresada a través de juicios positivos al referirse a alguna meta o tarea a lograr.

Las autopercepciones de autoeficacia influyen en los patrones de pensamiento, motivación, desempeño y estimulación emocional, manifestando los siguientes efectos.

- Selección. Las personas con una alta autoeficiencia, eligen metas más difíciles y desafiantes.
- Esfuerzo, persistencia y desempeño. Mostrada por personas con alta autoeficiencia a diferencia de las de autoeficacia baja.
- Emoción. Ante una autoeficacia alta, las personas realizan sus labores en mejor estado de ánimo (menos ansiedad y depresión).
- Enfrentamiento. Las personas con alta autoeficacia son más aptos para afrontar el estrés y las decepciones que aquellos que la tienen baja.

Existen diferentes fuentes para desarrollar la autosuficiencia, de manera cotidiana, destacándose las siguientes.

Logro de ejecución, expresado a través de los éxitos, que la persona ha ido obteniendo, ya sea a nivel personal, familiar o profesional, el cual, también puede verse afectado por los fracasos que el individuo ha tenido.

Experiencia vicaria, obtenida por medio de la observación de las conductas o logros de otras personas, haciendo la reflexión que las expectativas de autoeficacia inducidas por modelado simple son más débiles y vulnerables que las determinadas por logros personales, así mismo los efectos del modelado son más fuertes cuanto más se parezca el modelo al observador.

Persuasión verbal, como fuente de autosuficiencia, el razonamiento y sugestión, tienen como función contribuir a que una persona cambie sus creencias en sentido positivo.

Activación emocional, cada vez que una persona realiza una actividad con alta eficiencia, esta será un indicador de capacidad o incompetencia personal, lo que llevará a vivir la experiencia con intensidad emocional, generando tranquilidad, felicidad o ansiedad.

Conjuntamente a los procesos de autoreforzamiento y autoeficiencia, transcurre el de **autorregulación**, como una forma de controlar el propio comportamiento, previniendo las posibles recompensas o castigos futuros con base a lo que se realiza; lograrla, requiere de tres pasos.

Auto-observación, como ejercicio continuo de conocerse y reconocerse, obteniendo toda la información posible de sí mismo, lo cual no solo contribuye al autoconocimiento, sino al mejoramiento de las áreas en que sea necesario trabajar, en pocas palabras “conócete a ti mismo”.

1. Juicio, obtenido al realizar una comparación con un modelo o estándar, el cual ha sido reconocido y aceptado, como bueno o viable y del cual se pueden desprender otros, de orden personal e igual valor motivacional. Estándares altos pueden llevar al fracaso o los bajos pueden carecer de valor, por lo tanto, deben ser realistas, para que no ocurra tanto el fracaso como la desmotivación.

2. Auto-respuesta, una vez realizada la comparación con el modelo, una evaluación positiva, otorga una respuesta de recompensa a sí mismos, lo contrario, puede llevar a una respuesta de auto-respuestas de castigo; estas auto-respuestas pueden manifestarse en ofenderse o sabotearse a sí mismo, de una forma directa y concreta, hasta lo no evidente como el orgullo o vergüenza.

Bandura considera que el autocastigo, puede tener tres efectos, cuando este es excesivo.

A. Compensación, como un mecanismo a través del cual se obtiene aquello de lo que se carece, pudiendo ser el complejo superioridad o delirios de grandeza.

B. Inactividad, resultante de la frustración experimentada al no lograr las metas propuestas; la cual se presenta como apatía, aburrimiento, ocio o depresión.

C. Escape, como salida ante una baja autoeficiencia y autorregulación, teniendo como alternativas las drogas, alcohol, actividades peligrosas, fantasía y el caso extremo e irreversible: el suicidio.

Un elemento importante, que se relaciona con la autorregulación es el **auto-concepto**, es decir, la autoestima, que se desarrolla y fortalece al existir correspondencia, entre los estándares elegidos y las acciones emitidas, por lo que se han obtenido compensas y reconocimientos personales y por parte de otras personas; en caso de que las experiencias ha sido negativas, y el castigo ha estado presente, el autoconcepto será pobre, o sea, una autoestima baja.

2.2 Marco Conceptual

La música que es el arte de combinar los sonidos de la voz humana, los instrumentos, o de unos y otros a la vez para crear un determinado efecto, puede desempeñar un papel importante en la **socialización**, (proceso por el cual los niños aprenden las conductas y actitudes apropiadas para su familia y cultura) y en la formación del adolescente, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como **refuerzo** de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos de las actividades más importantes relacionadas durante la adolescencia.

Según el Centro de Investigaciones Sociológicas y Eurostat (El País 11.3.2000), el 78% de los jóvenes ente 18 y 24 años escuchan música todos o casi todos los días. En una amplia encuesta realizada a jóvenes entre 14 y 16 años, en 10 ciudades urbanas diferentes del sudeste de Estados Unidos, escuchan música un promedio de 40 horas a la semana.

Los jóvenes escuchan música desde que se levantan hasta que se acuestan, e incluso muchos de ellos duermen con música. La música es utilizada por los jóvenes y adolescentes como música de fondo y acompañamiento desde la ducha, mientras hacen los deberes o ayudan en las tareas de casa, cuando van en metro, bus, coche o moto, o mientras ven la televisión o hablan con los amigos.

El impacto de la **música rock**, de hoy en día va más allá de los simples textos, ritmos y sonidos e influye en los medios visuales, a pesar de que suele tener una vida muy corta.

2.2.1 TIPOS DE MUSICA

La elección de un adolescente de la música y su emoción o **respuesta** correspondiente puede variar según la edad, etnia, cultura y sexo. Por ejemplo, en Estados Unidos la música rock la escuchan preferentemente varones blancos, mientras que los varones adolescentes de color tienden a preferir a los grupos de rap o soul.

Hay numerosos **tipos de música**, entre los que se destacan:

- ◆ **Alternativa:** Término que engloba a todos los tipos de música que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados.
- ◆ **Clásica:** El término música clásica se originó del término latino “classicus”, que significa contribuyente (pagador de impuestos) de la clase más alta. Lentamente luego de ser traducido al francés, alemán e inglés, una de las definiciones más tempranas de la palabra era “clásico, formal, principal, auténtico, aprobado, principal.” Hoy, se la define como “perteneciente, relacionado con, o música de la tradición educativa europea que incluye formas artísticas tales como “art song”, música de cámara, ópera y sinfonías, para distinguirlas del folk, de la música popular, y del jazz”.
- ◆ **Folklórica:** La música tradicional, música folclórica, música folklórica o música típica (como se le conoce en algunos países de América), es la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la samba y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.

- ◆ **Heavy-Metal:** El *heavy metal* (literalmente en español *metal pesado*) es un género musical que tiene elementos del *rock and roll*, también del *blues* y de la música clásica. Se caracteriza por ritmos potentes logrados mediante la utilización de guitarras distorsionadas, baterías con doble pedal, y bajos pronunciados. El término *heavy metal*, debido a la progresión que ha sufrido este género desde su creación, se usa actualmente para hacer referencia a dos conceptos distintos: *heavy metal* (o simplemente *metal*) como género musical, donde cabrían los diferentes subgéneros; y *heavy metal* (o «*heavy metal* clásico») como subgénero musical, correspondiente a los grupos pioneros y a los que siguen la vertiente clásica.
- ◆ **Jazz:** La palabra *jazz*, referida a un género musical, aparece escrita por primera vez el 6 de marzo de 1913 en el periódico San Francisco Bulletin, cuando, al reseñar el tipo de música ejecutada por una orquesta del ejército, señaló que sus integrantes entrenaban a ritmo de *ragtime* y *jazz*. En estos primeros años, la forma del nombre oscila entre jaz, jas, jass, jasz o jasz, y, según Walter Kingsley, colaborador del New York Sun, "el término es de origen africano, común en la Costa del Oro africana y en las tierras del interior". No obstante, puede que fuese un término originario del minstrel o del vodevil, o incluso del mundo árabe. Varios autores han subrayado también su relación con el acto sexual en el argot norteamericano.
- ◆ **Rap:** también conocido en inglés como *emceeing* es un tipo de Sprechgesang o recitación rítmica de rimas, juego de palabras y poesía surgido a mediados del siglo XX entre la comunidad negra de los Estados Unidos. Es uno de los cuatro pilares fundamentales de la cultura hip hop, de ahí que a menudo también se lo llame metonímicamente (y de forma imprecisa) *hip hop*. Aunque puede interpretarse *a capella*, el rap va normalmente acompañado por un fondo musical rítmico conocido con la voz inglesa *beat*. Los intérpretes de rap son los MC, sigla en inglés de "maestro de ceremonias".

- ◆ **Rock:** Género musical contemporáneo encaminado a englobar cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Se caracteriza por el ritmo y la potencia, normalmente tiene un fuerte contratiempo. Suele interpretarse, entre otros muchos instrumentos que ocasionalmente se adicionan, con guitarra, batería, bajo, y ocasionalmente instrumentos de teclado como el órgano, el piano y los sintetizadores.
- ◆ **Pop:** proviene de la abreviación en inglés de la palabra popular. La música pop es un género musical que, al margen de la instrumentación y tecnología aplicada para su creación, conserva la estructura formal "verso - estribillo - verso", ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros géneros musicales están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas. La música pop moderna tiene unos componentes comunes de ritmos fuertes y vivaces y melodías simples, a menudo pegadizas. La mayor parte de los temas pop suelen ser canciones.
- ◆ **Electrónica:** aquella música interpretada por medio de aparatos electrónicos. Este concepto también incluye la música creada con cintas magnetofónicas, la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos por Angie Daniela Tarazona Ramas (principal persona que aportó a la creación de la música electrónica)), la música concreta (creada a partir de sonidos grabados y luego modificados) y la música que combina las anteriores. Si bien estos tipos de música se refieren en principio a la naturaleza de la tecnología y las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claras. Hoy están en uso otras terminologías como "música por computadora", "música electroacústica" o "música radiofónica", definiciones que suelen referirse más a la estética que a las tecnologías utilizadas.

- ◆ **Salsa:** género que se desarrolló en los barrios latino-americanos en New York, propulsado por influencias musicales de varios estilos nativo antillanos, como la guaracha, la bomba, el guaguancó, el mambo, chachachá, y el son montuno o la música Jíbara, indistinguibles para la mayoría de la gente. La salsa principalmente incorpora en su base, rasgos armónicos de la música aborígen caribeña y elementos rítmicos de la música afro-americana como el Jazz y el Soul. Influyendo más adelante en el inicio de otros estilos musicales latino-americanos, como el famoso Merengue.
- ◆ **Grunge:** subgénero del rock derivado del indie rock y del rock alternativo influenciado por el noise pop, tomando sonidos cercanos al hard rock, el heavy metal, el punk y el hardcore punk y con estructuras cercanas al pop rock clásico.
- ◆ **House:** estilo de música electrónica, que se originó en Chicago, Estados Unidos, a fines de los años 1970 y principio de los años 1980. Inicialmente, se popularizó en las discotecas afroamericanas y latinas de mediados de los años 80, primero en Chicago y más adelante en Nueva York y Detroit. Finalmente, llegó a Europa, y fue combinado con otros estilos comerciales, como el Pop y la músicaailable.
- ◆ **Techno:** tipo de música electrónica que surgió en Detroit, EEUU, hacia mediados de los años 1980. La primera grabación que empleó la palabra techno como referencia a un género musical data de 1988. En la actualidad existen multitud de estilos de techno, si bien está generalmente aceptado que el origen del género se encuentra en el Detroit techno y en sus precursores.

Es interesante conocer que desde 1985 las compañías de discos se han adherido a indicar mediante tarjetas en las que se previenen a los padres de los contenidos de los textos, discos, cintas, cd,.. Que se consideren violentos, con letras de contenido sexual explícito o que pueden ser ofensivas.

Con respecto a las letras, muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo). Esto influye directamente en el comportamiento de los jóvenes, trayendo como consecuencia una influencia negativa hacia estos, derivada del contenido explícito de las canciones.

En Estados Unidos se estudió la capacidad de los adolescentes para repetir la letra de las canciones, concluyendo que solamente un 30% de los adolescentes conoció la letra de su canción favorita o un 40% si eran fans de música heavy. Su comprensión varía en función de la edad. Si eso ocurre en Estados Unidos, con canciones en inglés, ¿qué ocurriría en México en la que muchos de los discos vendidos son versiones en inglés, y dónde los jóvenes mayoritariamente no dominan este idioma?

La gente joven frecuentemente pasa por alto los temas sexuales de las letras. Los adultos, por el contrario, captan los temas como sexo, drogas, violencia o satanismo.

Los adolescentes interpretan mayoritariamente sus canciones favoritas en términos de amor, amistad, crecimiento, preocupaciones de la vida, diversión, coches, religión, y otros tópicos relacionados con la vida de los adolescentes.

Algunos adolescentes que prefieren canciones con temas como homicidio, suicidio y satanismo (generalmente música heavy-metal) pasan más tiempo escuchando este tipo de música y son más propensos a escuchar las letras, pero tienen una menor tendencia a pensar que la música podría tener influencias negativas en su comportamiento comparado con estudiantes que prefieren otro tipo de música

Las letras del *reggaetón* se caracterizan por apoyarse en la rima para lograr que la canción sea pegadiza y de fácil identificación para el público. Este estilo de **rima** (repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final de un verso a partir de la última vocal acentuada, incluida esta) está también inspirado en el raggamuffin y dance hall jamaquino, aunque principalmente en el rap.

Los temas de las letras en un origen eran de denuncia social, pero con el paso del tiempo han ido derivando en un tipo de letras mucho más festivas, abundando sobre todo las que aluden al sexo, en ocasiones de forma discreta y en otras explícitamente, como por ejemplo: "Noche de sexo" de Wisin y Yandel con Aventura.

Al igual que el Hip Hop, la mayoría de cantantes de reggaetón recitan sus canciones con estilo de rap en lugar de cantarlas melódicamente; aunque las canciones de reggaetón antes fueran criticadas a las que son a las de hoy en día, a diferencia de la música Hip Hop, un porcentaje significativo de los artistas de reggaetón también son cantantes que pueden mezclar el rap y el canto.

Por lo general, los CDs de Reggaetón no están etiquetados como "explícito" como lo son muchos CDs de Hip Hop. Una excepción es Daddy Yankee, con su disco Barrio fino en directo, que fue llamado explícito para un contenido objetable en los conciertos en vivo (y el lenguaje explícito de Snoop Dogg en la canción "Gangsta Zone").

Algunos cantantes de reggaetón como Alexis & Fido, son capaces de eludir la censura de radio y televisión mediante el uso de insinuaciones sexuales y letras con doble sentido en su música. Algunas canciones también han planteado preocupaciones acerca de la representación en sus letras, pues son tachadas de machistas.

2.3 Marco Geográfico

La ESTI 69 fue fundada el 1 de octubre de 1980 a petición de los habitantes de la colonia Heriberto Jara en Veracruz, buscando que fuera ésta una institución que trajera oportunidades de superación a los jóvenes que entonces debían desplazarse a las escuelas del centro de la ciudad y que en muchos casos resultaban inaccesibles para ellos, tanto por el costo de los transportes, como por los gastos relacionados a inscripciones, materiales, libros, etc. a lo largo de estos 28 años, la ESTI 69 se ha consolidado firmemente en la comunidad en base al esfuerzo desarrollado por su plantilla de docentes y personal de apoyo, quienes han entregado sus mejores años buscando la superación de sus estudiantes, cumpliendo de esta manera con su misión: **Formar ciudadanos útiles a la sociedad.**

Actualmente nuestra institución está inmersa en el desarrollo de nuevos estándares de calidad, mismos que pretenden convertirla en la escuela líder de la zona que satisfaga las exigencias de una sociedad cambiante y más competitiva...

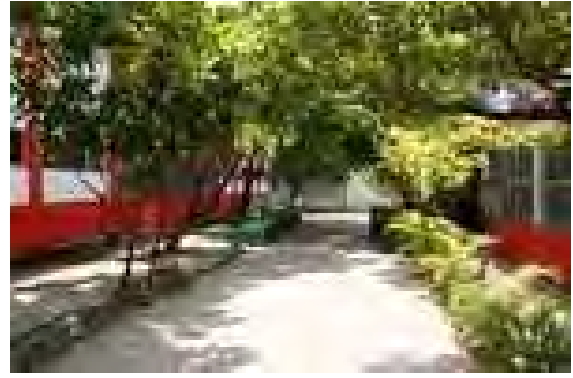
Se puede obtener más información visitando el blog de la escuela, que a continuación proporciono.

<http://esti69ver.blogspot.com>





Vista de uno de los talleres



Patio de la escuela



Canchas de la escuela

Domicilio

Heroica No. 15 Esq. Alcocer y Tuxpan
Col. Heriberto Jara
Veracruz, Ver.
981-42-16

2.4 Marco Histórico

BREVE RESEÑA DE LA MUSICA.

La historia de la música sería incomprendible sin conocer las interacciones que se fueron produciendo entre el ritmo rock y las músicas que con él convivían.

En 1962 aparece en Liverpool un grupo formado por dos guitarras, un bajo y una batería, son los Beatles, que suponen una verdadera revolución dentro del panorama musical: ante todo constituyen una síntesis entre el ritmo del primer rock y la tradición coral inglesa.

En 1962 lanzan su primer disco "Love me do" y durante siete años fueron la primera fuente de exportación británica. En 1964 llegan a Estados Unidos y consiguen marcas imposibles de superar, como el hecho de colocar simultáneamente cinco canciones en los cinco primeros puestos de las listas de discos pequeños y dos álbumes en los de las listas de LP's.

Su influencia fue enorme en todo el mundo y sus canciones fueron traducidas a todos los idiomas, en España lo hicieron los Mustang y su réplica fueron los Brincos.

Pero lo más importante del grupo británico no fueron sus récords, sino su capacidad para evolucionar por delante de sus competidores.

Empezaron con la psicodelia, iniciaron la penetración de instrumentos y ritmos hindúes, utilizaron grandes orquestas en sus discos, fueron precursores del rock sinfónico, devolvieron al público el gusto por el rock, hicieron letras sociales...y para ello se basaron en su innegable talento, en las armonías de gente como Everly Brothers o Buddy Holly y en los ritmos de grupos como Marvelettes o Shirelles, muchas veces despreciadas en su propio país.

Junto a los Beatles surgieron en Gran Bretaña otros grupos que, entre los años 1964-65 invadieron literalmente el mundo de la música, fueron the Animals y los Rolling Stone, estos últimos representaron la cara agresiva del pop inglés, que entroncaba directamente con el rhythm and blues y contrastaba en cierta medida con la imagen educada y asimilada de los Beatles.

A mediados de los sesenta la juventud del mundo empezó a fumar "marihuana" como un símbolo más de rebeldía junto al rock and roll y los pelos largos, pero llegó la química y todo el mundo se puso a hablar del ácido lisérgico, o más exactamente de sus iniciales, L.S.D.

Y así nació la psicodelia, palabra que venía a definir el estado de percepción sensorial expansiva en el que el ácido sumía a sus fieles.

Simultáneamente y como rechazo a un mundo cada vez más agresivo surgen en San Francisco los hippies, son los hijos de las flores, pacifistas a ultranza, discípulos de la teoría de la no violencia de Gandhi, se pintan la cara y se llenan el pelo de flores. Cantantes surgidos en esta vertiente naturalista son Mama's and the Papa's o Melanie con su "Beautiful people".

Por otro lado y también desde California surgen grupos de rock más duro, partidarios de una música fuerte; los adelantados de este rock ácido (por influencia del L.S.D., de ahí su nombre) fueron Jefferson Airplane y Grateful Dead.

Los nombres más relevantes de esta corriente que ven en el blues la salvación de la música, que estaba cada vez más adocenada por la búsqueda del éxito en las listas fueron John Mayall, británico, el "padre del blues blanco", Janis Joplin, tejana, de una voz desgarrada y potente, que murió prematuramente por sobredosis y Jimi Hendrix, que convirtió la guitarra eléctrica en un instrumento distinto, de una expresividad inédita.

Este movimiento supone un regreso a las raíces del Rythim and blues, con grandes instrumentistas y capacidad de improvisación. También cabe destacar a The Cream, con Erick Clapton ("mano lenta", por la facilidad con que tocaba los rifss y solos más enrevesados).

En 1967 los Beatles incorporaron una gran banda para su álbum "Sgt. Peppers" y su canción "All you need is love", poco antes ya habían utilizado una sección de cuerda en su "Eleanor Rigby".

Las orquestas convencionales que parecían superadas y despreciadas por el buen rock empiezan a encontrar su sitio en la nueva música joven.

También en 1967 debuta el grupo Pink Floyd un año más tarde el grupo Yes, pero el gran aldabonazo lo da Moody Blues, que en unión de la London Festival Orchestra edita un álbum titulado "Days of future passed", consiste en una serie de canciones enlazadas temáticamente (incluida sus "Noches de

blanco satén") a la manera de una suite clásica. Este álbum supuso una declaración de intenciones de la nueva corriente musical que pronto se conocería como rock sinfónico

Génesis, Mike Oldfield y Jean- Michel Jarre también se acogieron a este nuevo estilo que pronto se liberó de la servidumbre de la orquesta gracias a los hallazgos técnicos, así con sintetizadores se podía reproducir cualquier sonido, secciones de cuerda o metal, grandes corales e incluso orquestas enteras.

En años sucesivos se escucha a Jimi Hendrix, el blues británico de Cream, un rock tecnificado y a una serie de grupos norteamericanos e ingleses que aportaban nuevas ideas para salir del atolladero en que se encontraba metida la industria discográfica, así se producirá el nacimiento de los cantautores y todo un ramillete de nuevas tendencias: rock duro, jazz- rock, salsa, el glamour-rock, etc...

Uno de los nuevos caminos que aparecen a finales de los sesenta es el rock sureño que recibe su nombre de su lugar de nacimiento, el sur de Estado Unidos y tiene cierta influencia del country, sus más genuinos representantes fueron la Allman Brothers Band y los Creedence Clearwater Revival.

Fuera de estos estilos surgieron figuras únicas e irrepetibles como fue Jim Morrison al frente de The Doors, rockero rebelde y enfrentado a su entorno y Fran Zappa con sus canciones que eran demoledoras críticas de la sociedad en que había nacido. En Nueva York nacía un movimiento denominado "Underground", que desarrolló un rock intelectualizado y crítico.

Dentro de la desorientación generalizada que significó el fin del imperio beatle, muchos de los autores que hasta ahora habían compuesto para voces ajenas tienen su gran oportunidad como intérpretes, es el caso de Carole King, James Taylor o Paul Simon, tras su separación en 1970 de Arthur Garfunkel, despedida que tuvo como colofón el álbum "Puente sobre aguas turbulentas", uno de los más logrados de todo el pop de la época. Es una época de canciones intimistas, desprovistas de adornos, que buscan textos y melodías con algo que decir.

En Inglaterra aparece Elton John y en España los primeros setenta vieron nacer la fama de hombre como Joan Manuel Serrat, que se decidió a grabar en castellano en lugar de limitarse, como muchos de sus compañeros de la "nova canción", al uso del catalán.

Esta corriente supone una combinación de varios estilos: rock, con sus instrumentos habituales, guitarras, teclados y percusión, soul de Memphis con una fuerte sección de metal (empleada por Otis Redding) y rock sinfónico, del que integra la sección de cuerda.

Los dos grupos más representativos son Blood, Sweat & Tears y Chicago. Aunque aparecieron muchos imitadores el mantenimiento de grupos de este calibre era caro y pocos lograron proseguir por este camino. Pero el hallazgo de esta interacción de influencias seguiría presente en la música pop y muchos de los efectos que luego potenciaría el sonido disco tuvieron su origen en el jazz-rock.

El sonido de la salsa era ya una realidad en la zona neoyorquina, gracias a su enorme población portorriqueña, una casa de discos, la Fania Records, había llevado hasta Nueva York a las grandes figuras: Johnny Pacheco , Eddi Palmieri, Celia Cruz..

Con Carlos Santana esta salsa toma carta de naturaleza en la música y añade elementos rockeros que la salsa de los músicos de Fania desconocía.. Santana era un chicano de California que había tocado la guitarra con muchas figuras y que por fin se decidió a poner sus ideas en disco; mezclando elementos percusivos africanos, melódicos latinos y estructurales del rock anglosajón creó una música nueva que en los Estados Unidos tenía precedentes en el "sonido Tijuana" de Herb Alpert y de Sergio Mendes, que utilizaba la música brasileña.

La palabra Wight evoca una época en que se podían reunir cientos de miles de personas con un objetivo común, que no era deportivo: escuchar música. Wight, una isla en el sur de Inglaterra, Monterrey y Altamont en California y Woodstock en Nueva York, son puntos clave para entender una época de la Música juvenil. Una época que tenía dos palabras clave como contraseña para la reunión: paz y amor.

El primero de estos grandes festivales se celebró en 1967 en Monterrey, fue una ocasión única para reunir a nuevos y a consagrados y para dar el espaldarazo definitivo al soul.

El 21 de agosto del 69, en las praderas de Woodstock, al Norte del estado de Nueva York, se produce un festival de tres días de duración que convoca a cerca de medio millón de jóvenes. Fue seguramente el último festival de paz y amor porque meses más tarde, el festival de Wight, que había cobrado

gran expectación por la reaparición de Bob Dylan, termina con un desastre de organización. Que impide futuros conciertos.

Y en Altamont, el 6 de diciembre de ese mismo 1969, durante la actuación de los Rolling Stones ante más de cuatrocientas mil personas un hombre de color apunta a Mick Jagger con un revólver y es apuñalado y muerto por uno de los "hell angels" encargado de la seguridad del recinto.

Tanto el festival de Woodstock como el de Altamont conocieron secuelas comerciales en forma de disco y película. A la vez empezaban las "giras monstruo" o los grandes recitales con una sola figura y más de cien mil espectadores. Uno de los grandes testigos de la historia de las actuaciones públicas, por la buena música y por el gran número de figuras que le acompañaron, fue la gira de Joe Cocker.

Con el nombre de hard rock, heavy rock o heavy metal han bautizado los comentaristas de discos un fenómeno de potenciación de la parte más salvaje del rock que se ha ido produciendo con cierta periodicidad en la música pop.

El grupo Led Zeppelin encontró la fórmula: guitarras asesinas y una voz chillona, aguda y cortante que parecía perforar los tímpanos. Y todo ello a la máxima potencia que pudieran conseguir los amplificadores.

Unos veteranos como eran los Who se convierten de la noche a la mañana en el más excitante plato de los festivales multitudinarios. Había que chillar mucho y tocar muy fuerte para convencer a los últimos de esos cuatrocientos mil espectadores, sentados probablemente a medio kilómetro del escenario y ligeramente "elevados" por efecto del porro.

Deep Purple, que se había permitido algunas veleidades con orquestas sinfónicas, renegó de tamaño invento y volvió a dar duro a los parches.

La lista de practicantes de este género musical no ha terminado todavía, en los años ochenta, coincidiendo con una nueva crisis de ideas ha vuelto con grupos como AC DC.

Basándose en ritmos propios, como el ska o el mentó, los jamaicanos fueron tiñendo el rock que les llegaba desde los Estados Unidos y el producto final de este trabajo de adaptación se llamó reggae. Ya en los años cincuenta, y de la mano de Belafonte, un ritmo caribeño, el calypso, había llevado cierta cadencia lenta al pop anglosajón.

Bob Marley fue la gran figura que el reggae jamaicano precisaba para convertirse en exportable, poco a poco su música fue siendo descubierta por otros cantantes, Eric Clapton, Joan Báez, Bob Dylan... Era el ritmo de moda y la única esperanza que se adivinaba para cuando declinara el sonido discoteca.

Además de estar en los discos de cantantes de todos los estilos, el reggae abrió los ojos a artistas de otras latitudes para iniciar experiencias similares con sus músicas folklóricas. En España se habló mucho del rock madrileño, del rock catalán y sobre todo del rock andaluz, producto de una generación que tenía un pie en la copla local y otro en el rock universal como Triana.

En otras zonas como Sudamérica o Europa se está haciendo música juvenil sin perder de vista los ritmos propios, las melodías tradicionales, los signos de identidad locales capaces de enriquecerla.

A mediados de los años setenta se utilizó el término Punk para designar a una serie de rockeros poderosos y excitantes que no cabían en ninguna otra definición. ¿Dónde colocar si no a Bruce Springsteen o a Pat Smith?.

Pero el término punk llegaría a hacerse realmente popular en su aplicación londinense: Eddie and the Hot Rods y sobre todo Sex Pistols lo sacaron a la luz, el momento fue una entrevista televisiva en la que Johnny Rotten, el líder de los Sex Pistols, dijo más inconveniencias de las admisibles. La imagen punk de este grupo respondía al carácter de inadaptados de sus miembros.

Al amparo del éxito de los Sex Pistols, conseguido a raíz de su versión iconoclasta de "Dios salve a la reina", los grupos punk se multiplicaron y llegaron a afectar otros aspectos de la sociedad, sobre todo la moda y el peinado: ropa de cuero, pelos cortísimos teñidos de verde o rojo.

El fenómeno punk, como tantos otros que ha dado la música, fue sólo una nube de verano y la mayor parte de quienes se habían apuntado a esta "denominación de origen" siguieron evolucionando hasta aterrizar en lo que luego se dio en llamar new wave o nueva ola.

En definitiva este término viene a ser un cajón de sastre que incluiría a gente como Blondie, que volvió a las canciones de los sesenta, otros como Police mezclaron rock y ska a partes iguales. Pretenders, Ian Dury & The Blockheads, Alaska y los Pegamoides... fueron parte de un movimiento poco coherente al término del cual no quedaron más que canciones parecidas a las de los Beatles, de quince años atrás,

En los primeros ochenta la crisis de ideas se agudiza, se expresan las líneas ya desarrolladas anteriormente. Las reediciones de viejos cantantes y canciones se multiplican. Los grupos de new wave con físico agraciado van a resucitar el fenómeno del glamour rock, aunque ahora les llamen nuevos románticos y sus nombres sean Adam and the Ants, Spandau Ballet, Visage, Duran Duran. En general basan su éxito en su aspecto personal pero musicalmente no son más que una anécdota comercial.

Esta es la época de la cibernética, los instrumentos electrónicos van desplazando a los instrumentos tradicionales de la música rock. Se hace ritmo con una caja programable, se repiten frecuencias de notas a la velocidad que el técnico requiera, se sustituyen músicos por máquinas.

Y con ello se hace música, unas veces bailable que sigue sirviendo para las discotecas, otras simplemente mecánica y se llama techno-pop y otras, las menos, alguien logra introducir un soplo de vida a los electrones y surgen prodigios de equilibrio como "Johnny & Mary" de Robert Palmer, uno de los escasos intérpretes que ha logrado dar sensibilidad a esos fondos mecánicos del techno-pop, pero a la vez parece buscar, en su atuendo y apariencia física, algún contacto con los practicantes del nuevo romanticismo.

Las raíces del Reggaetón empezaron en Panamá, luego fue evolucionado y modernizado en Puerto Rico donde fue llamado **Reggaetón**. El Reggaetón empieza como una adaptación del reggae Jamaicano (y del posterior Dancehall Jamaicano) a la cultura hispana en Panamá. Los orígenes del Reggaetón empezaron con las primeras grabaciones de Reggae Latino-Americanas hechas en Panamá durante los años '70s.

El Reggaetón comenzó como un género compuesto por artistas en su mayoría hombres, pero que con el tiempo aumentó el número de artistas mujeres. Artistas como Ivy Queen, K-Narias, Mey Vidal, Adassa, La Sista, Nina Sky, y Glory.

La influencia del Reggae Jamaicano en la música Panameña ha sido muy fuerte desde principios del siglo XX, cuando los trabajadores de Jamaica fueron usados para construir el Canal de Panamá.

Artistas como El General, Chicho Man, Nando Boom, Renato, Apache Ness empezaron a cantar Reggae en idioma español por primera vez. Era una práctica común traducir las letras del Reggae de Jamaica al español y cantarlas en sus melodías originales, esta forma fue denominada Reggae en español. Mientras tanto, durante la década del 80 el rapero de Puerto Rico, Vico C, lanzó discos de Hip Hop en español en su isla nativa. Su producción ayudó a extender el sonido del Reggaetón, por lo cual se le da tanto crédito a este Rapero. La extensión del movimiento del Reggae en Español en las comunidades Latino-Americanas del y en los centros urbanos de Estados Unidos ayudó a incrementar su popularidad.

Se comienza a escuchar el reggaetón a principios de los años 1990, con canciones de rap en español de fuerte contenido, como *Soy de la calle* de Vico C. El agrado por el rap dio fruto a éxitos como *La escuela*, de Rubén DJ, y *Gata Sandunguera* de Mey Vidal.

La fusión del ritmo reggae con el rap en español dio origen a una fusión que ha evolucionado hasta lo que hoy conocemos por reggaetón. Entre las

primeras canciones de la fusión destaca «Me levanto los domingos», de Wiso G, que fue flanqueado con exponentes como Big Boy y producciones más viables del propio Vico C.

El género comenzó acuñando el término *underground* en Puerto Rico, ya que debido al fuerte contenido de sus letras y la naturaleza de su lenguaje, era distribuido de manera clandestina entre la juventud. El primer cassette que se pudo vender comercialmente fue *Playero 37*, donde comenzaron cantando Daddy Yankee, Master Joe & OG Black y otros.

El reggaetón pasó de ser género clandestino a la única música que se escuchaba en sistemas de audio con gran bajo, dando a su vez un auge en equipos de música en todo tipo de autos. La comercialización dio paso a las tiraeras DJ enemigos con su bando de cantantes o «corillos» comenzaron una guerra lírica, donde se fue escalando la enemistad y la rencilla. Estas rencillas y muchas otras hicieron decaer el reggaetón a finales de los años 1990 (1997-2000).

Un acuerdo entre todos los bandos de terminar con la «tiraera» permitió que se destacaran artistas a la misma vez que compilaciones. *Benny Blanco presenta a Daddy Yankee* y *Don Chezina* salieron al mercado, pero la gente siguió prefiriendo las compilaciones de varios artistas.

Se siguió escuchando el ritmo, ya popular entre la juventud, que llegó a calar en los sentidos rítmicos del resto de América Latina y los Estados Unidos, lo que le ha dado una posición no esperada para un género que en el año 2000

se consideró en penumbra. Este fenómeno internacional se inició con la aparición del dúo Héctor y Tito, quienes fueron los primeros reggaetoneros en llenar conciertos y en mostrarle al mundo este género con temas tales como *Baila Morena*, entre otros. A partir de ese año entró en su momento de apogeo, conociéndose el estilo en múltiples países.

El reggaetón se amplió y se hizo conocido cuando otros productores siguieron los pasos de DJ Playero, al igual que DJ Nelson y DJ Eric con álbumes como: DJ Playero 37 (donde Daddy Yankee empieza su carrera como cantante), *The Noise: Underground*, *The Noise 5* y *The Noise 6*, que fueron muy populares en Puerto Rico y la República Dominicana. Cantantes como Don Chezina, Tempo, O.G black y Master Joe, Baby Rasta & Gringo, y Lito & Polaco, entre otros fueron muy populares.

El nombre de Reggaetón sólo fue predominado en la década de 1990 (desde el periodo de 1994 hasta el 1995) con el beat Dem Bow que caracteriza a éste género. Que es más un contraste del Reggae, Dance Hall, y derivados del Hip Hop con pistas que fueron previamente ya creadas. El Reggaetón pronto aumentó su popularidad con los jóvenes latinos en Estados Unidos, cuando DJ Blass trabajó con artistas como PLAN B y Sir Speedy en discos como: *Reggaetón Sex*.

Así como reggaetón sigue evolucionando, también lo hace el ritmo Dembow, y muchos de los éxitos más recientes de Reggaetón incorporan un ritmo más ligero y con adornos de música electrónica. Ejemplos pueden ser escuchados en canciones como "Permítame" (canción de Wisin y Yandel) y "Pa' Que La Pases Bien" (canción de Arcángel)

Las líneas de bajo y un ritmo repetitivo son las características del reggaetón. Tiene una sincronización característica por la cual se guían la mayoría de las canciones, dando una referencia fácil para el baile. El ritmo es una variación de las líneas rítmicas del dance hall jamaicano, que a mediados de los años 1980 fusionaba rítmicas inspiradas en el funk, creando así ritmos fuertes y bailables. El reggaetón se suele asociar a una forma de bailar evocadora de posiciones sexuales, llamada a veces perreo.

El DJ es tan importante que, por lo general, al inicio de las canciones los cantantes nombran al o a los DJ que mezclan la pista de la canción. Otra de sus características son las voces estridentes, que son distorsionadas con equipos electrónicos, agregando un suave eco que le da más poder a cada palabra pronunciada (tipo dub, por ejemplo).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE ESTUDIO

Este trabajo cuyo título es: “Influencia del rock y reggaetón en la conducta social del grupo 1ro. “A” de la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. #69”, de la ciudad y puerto de Veracruz, se ubica en una investigación **de campo**, que consiste en acudir a las fuentes de información directa para obtener datos que permitan corroborar la hipótesis, en este caso, la fuente directa, la constituye, la institución antes mencionada.

Respecto al tipo de estudio, este trabajo se ubica en el tipo **correlacional**, según Sampieri “en estos, lo que se mide es la relación entre variables en un tiempo determinado”. Su objetivo es establecer la relación entre las variables, “la música” y “la conducta” siendo la intención observar de qué manera influye la preferencia musical de los alumnos de secundaria, en la conducta social que manifiestan cotidianamente dentro y fuera de la escuela.

3.2 DISEÑO

El diseño que se utilizó en esta investigación es de **tipo no experimental**; según Sampieri “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. En esta investigación no se manipularon variables de ningún tipo.

Dentro de este tipo corresponde a los diseños de **un solo grupo sin nivel de comparación**; debido a que no se evaluó una situación antes de iniciar la investigación, ni después de terminarla; además de que no se establecieron parámetros de comparación con otro grupo.

Por lo que corresponde al momento de acopio de datos, el trabajo se ubica en los de **tipo transversal**, ya que únicamente se consideró la aplicación del instrumento de recolección, en un tiempo único, un solo momento y un grupo que fue el primero “a”.

3.3 MUESTRA

La escuela secundaria técnica industrial No.69, cuenta con una población de 700 alumnos, divididos en 14 grupos, en los tres grados, de los cuales solo se tomará en cuenta al grupo de “primero “A”.

Dicho grupo, está conformado por **37 alumnos**, dividido en **14 mujeres y 23 hombres**, todos con un rango de edad de **12 a 15 años**.

No hubo criterio de exclusión ya que todos los alumnos cuentan con la posibilidad de ser seleccionados para dicha investigación.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el siguiente instrumento de recolección de datos, siendo este de gran importancia para la obtención de información relevante para comprobar el tipo de conducta que genera el escuchar música rock y reggaetón.

El instrumento utilizado fue el cuestionario, compuesto por 16 preguntas de opción múltiple y abiertas para conocer qué efectos causa en la conducta del adolescente antes mencionado la música específica de la investigación, tales como rebeldía, actitud desafiante, falta de atención, palabras altisonantes y falta de respeto a la autoridad.

Divididas de la siguiente manera, de la pregunta numero 1 a la pregunta numero 5, para conocer sus preferencias musicales, de la pregunta numero 6 a la número 7, conocer la relación con los padres y la música que escuchan sus hijos, de la pregunta numero 8 a la número 12, conocer cómo influye la música en la escuela, en este caso salón de clases, y por último de la pregunta numero 13 a la 16 conocer cuál es la influencia de la música en el ámbito social del alumno.

3.5 PROCEDIMIENTO

Dado que esta es una investigación de campo, para llevarla a cabo se realizó un esquema de las actividades, que a su vez sirvieron de guía para proceder a realizarla.

- ✓ Se realizó la revisión de literatura.
- ✓ Se analizó la información obtenida de los libros elegidos.
- ✓ Se integraron los marcos teórico, conceptual e histórico.
- ✓ Se ubicó la información de acuerdo al lugar que le correspondía.
- ✓ Se analizó y eligió la técnica de recolección de datos.
- ✓ Se realizó el cuestionario a aplicar.
- ✓ Se descartaron las preguntas que no se consideraron adecuadas quedando solo 16 preguntas aceptadas.
- ✓ Se dividió las preguntas de acuerdo a lo que se deseaba conocer.
- ✓ Se solicitó un permiso escrito, a las autoridades educativas para poder llevar a cabo la investigación.
- ✓ Se realizó una plática previa con autoridades educativas y padres de familia para la presentación de dicho proyecto.
- ✓ Posteriormente se aplicó el cuestionario al grupo 1ro. "a".
- ✓ Se analizó la información, a través de los resultados obtenidos.
- ✓ Se analizó y correlacionó estadísticamente los datos obtenidos, presentado los resultados de manera gráfica y explícita.
- ✓ Se realizó una plática para exponer los resultados a padres de familia y maestros.
- ✓ Se redactó el reporte final.

IV. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS DEL CUESTIONARIO

4.1.1 Tipo de música que escuchan los alumnos.

Una vez aplicado el cuestionario, se obtuvieron las siguientes respuestas en relación al tipo de música que más escuchan los alumnos, ante una gama de posibilidades, es decir, de ritmos e intérpretes, que representan diferentes formas de pensar, actuar, sentir, así como culturas.

Las preferencias musicales de los alumnos del primero "A", de la escuela secundaria técnica industrial No. 69, se inclinan con un 51 % hacia el reggaetón, esto equivale a un poco más de la mitad del salón, el cual está compuesto por 37 alumnos. En relación a este género musical, se puede observar que tiende a ser llamativo para los adolescentes, por el contenido en sus letras y sus melodías, que suelen ser contagiosos y de fácil memorización, por lo tanto, puede impactar de manera inconsciente sin haber analizado el fondo de las letras.

Según Carl Jung el yo obtiene información a través de los sentidos, operando de manera consciente, en parte de manera preconsciente y en parte de forma inconsciente, el preconsciente se refiere al material que no se encuentra actualmente en la conciencia pero que puede recordarse con facilidad.

El 16.21 %, de esta misma muestra, menciona que le gusta el rock, haciendo aquí una diferenciación entre el rock and roll y el rock (el rock and roll es un género ya casi olvidado a diferencia del rock donde cada vez salen más grupos nuevos), este último tiende a manejar decibeles elevados que estimulan

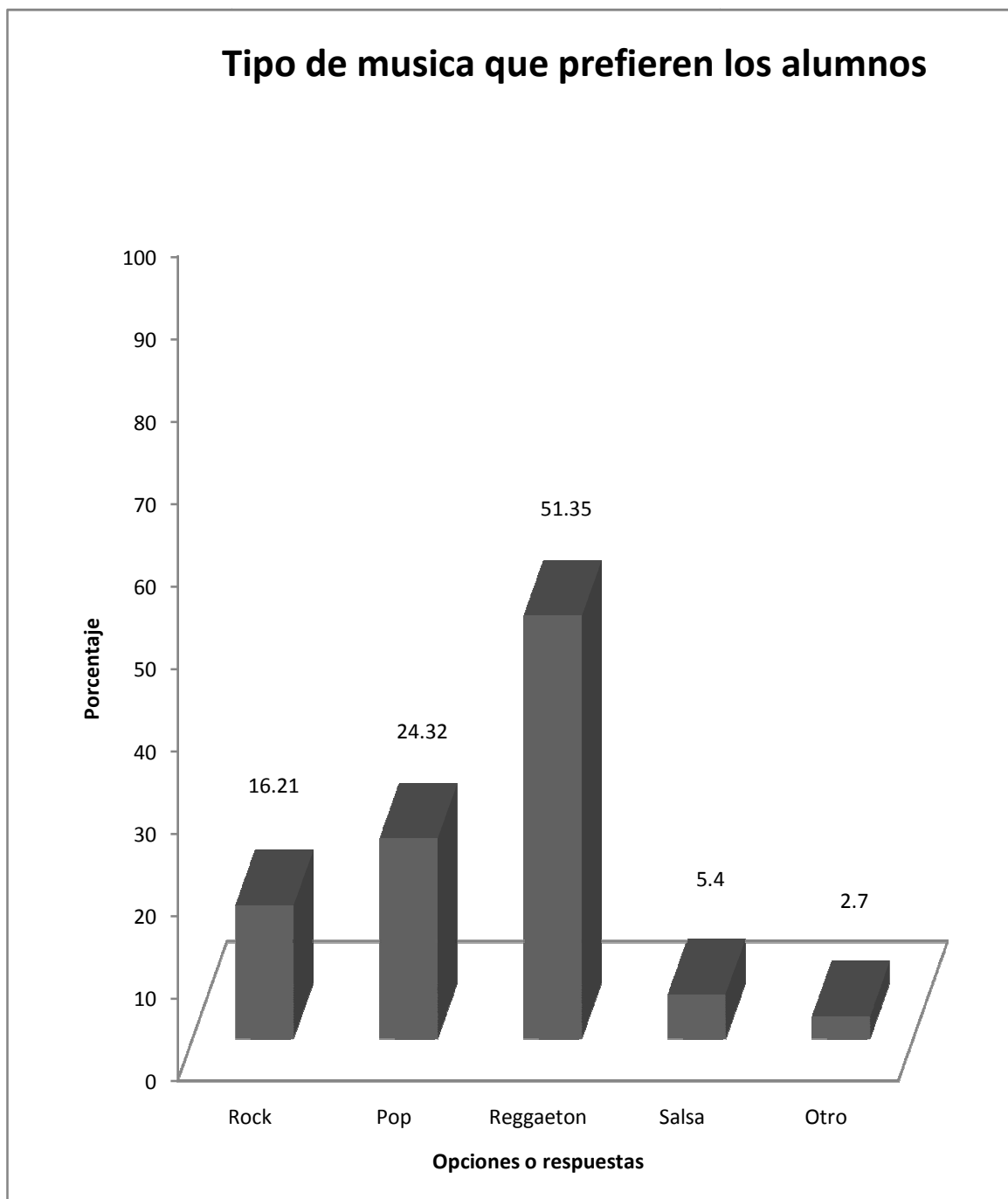
los sentidos alterando la conciencia así como un contenido demasiado explícito tanto en videos como letras, teniendo una tendencia a la destrucción.

El 24.32 % de los alumnos cuestionados demostró que sus preferencias musicales son hacia el género pop, este género es más tranquilo que el rock y las letras de sus canciones contienen menos contenido agresivo, sin embargo, no deja de llamar la atención que los grupos de pop normalmente los integran, personas que le dan más importancia al modo de vestir y por lo regular las letras hacen referencia a la moda, lo actual. A menudo las canciones de pop contienen ritmos repetidos y pegadizos con letras fáciles de entender sobre todo por los adolescentes. Aquí hay que tener en cuenta que las letras de las canciones por lo regular son en inglés y los adolescentes tienden a repetirlas sin conocer realmente lo que están cantando.

El 5.4 % de los alumnos prefiere la música salsa como se muestra en la grafica, este género musical se caracteriza por los sonidos tropicales y alegres, los cuales tienden a contar historias, las letras de las canciones de salsa son compuestas para transmitir la idea en 2 o 3 minutos que dura la canción, creándose toda una historia con principio, desenlace y un final.

El 2.7 % que es solo un alumno de los 37 cuestionados, prefiere la música rap, el rap como es sabido se caracteriza por sus letras no tanto por su música ya que sus cantantes, utilizan más las palabras rápidas y rimas; de igual manera se ha caracterizado por ser un género que escuchan las personas de los suburbios y al igual que el reggaetón contiene un alto contenido de agresión verbal, así como también la improvisación característica principal de este género.

Los resultados, se presentan de manera gráfica a continuación.



1) Tipo de música que escuchan los alumnos de la escuela secundaria técnica industrial No. 69, según opinión de los alumnos mismos.

4.1.2 Frecuencia con que escuchan música.

En relación a cuánto tiempo pasan los alumnos escuchando la música de su preferencia se obtuvieron diversos resultados, dados a conocer de la manera siguiente.

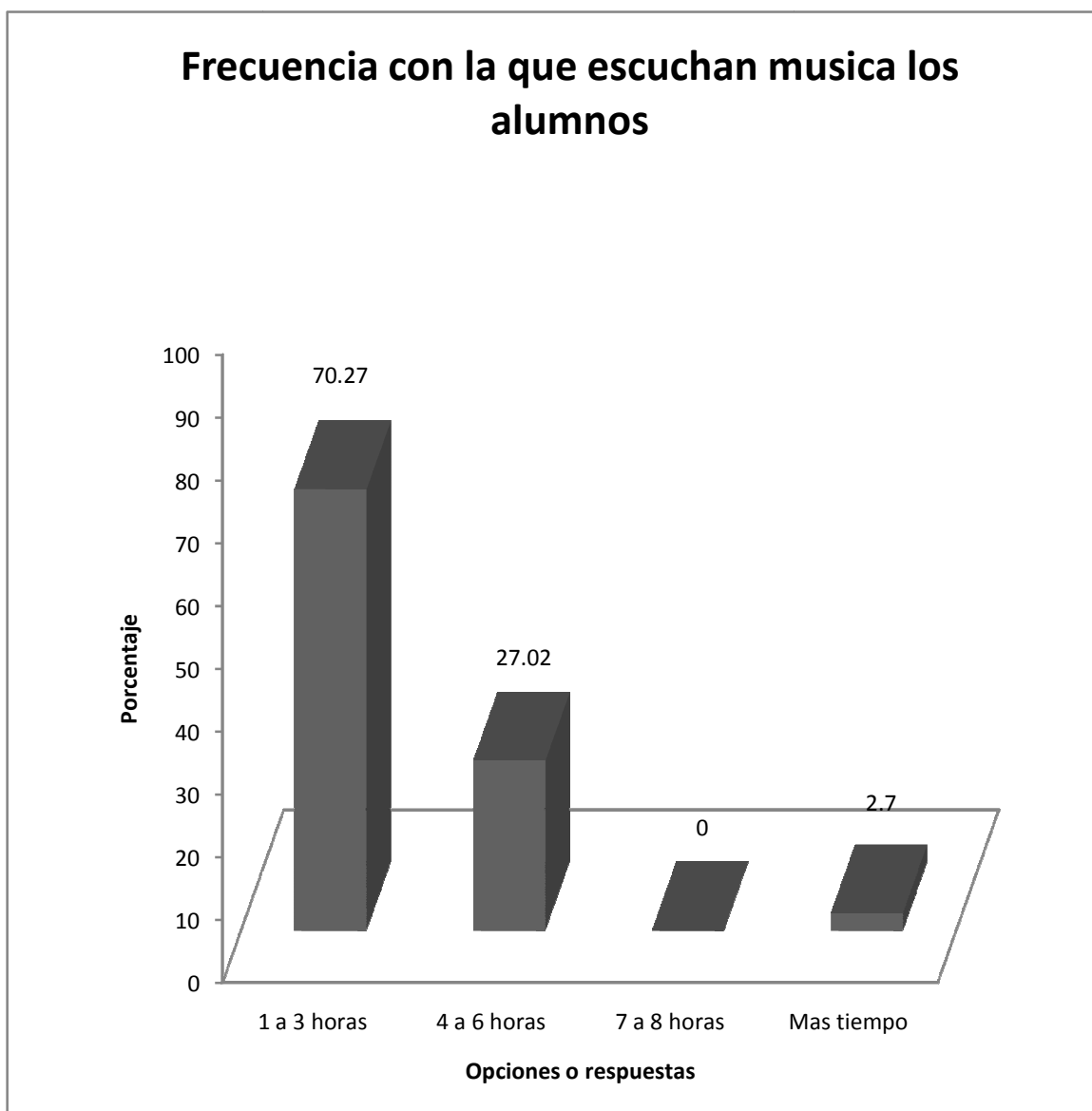
Un 70.27 % de los alumnos le dedica de una a tres horas a la música de su agrado, constituyendo más de la mitad de los alumnos cuestionados; ya que en la escuela por lo regular se pasan 8 horas se infiere que es en la tarde cuando los alumnos llegan a su casa, y es cuando le dedican el tiempo ya referido.

El 27.02 % de los alumnos le dedica de cuatro a seis horas a la música de su preferencia, el adolescente a lo largo del día escucha música, en la radio, el autobús que toma para ir a la escuela, en la misma escuela y en el salón de clases; entonces por lo regular la música los acompaña a cada momento. Un alto número de alumnos aun estando rodeados de esta, le dedican todavía más tiempo al escucharla, por lo tanto y de acuerdo con Freud la música se transforma en un mecanismo de defensa denominado identificación, ya que para verse aceptados entre ellos mismos, adoptan las características de sus ídolos musicales.

Solo uno de los alumnos cuestionados escucha más de 8 horas la música de su preferencia, siendo esta la música rap, ocupando así el 2.7 % de total; ahora el rap es un género musical que tiene un alto contenido de letras ofensivas así como la improvisación, hay que considerar si la música que escucha es en inglés o en español, y si entiende el contenido de las letras o

solo repite como por lo regular hacen los adolescentes, ejerciendo influencia en su conducta verbal, expresada a través de palabras altisonantes.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación.



2) Frecuencia con la que los alumnos escuchan la música de su preferencia

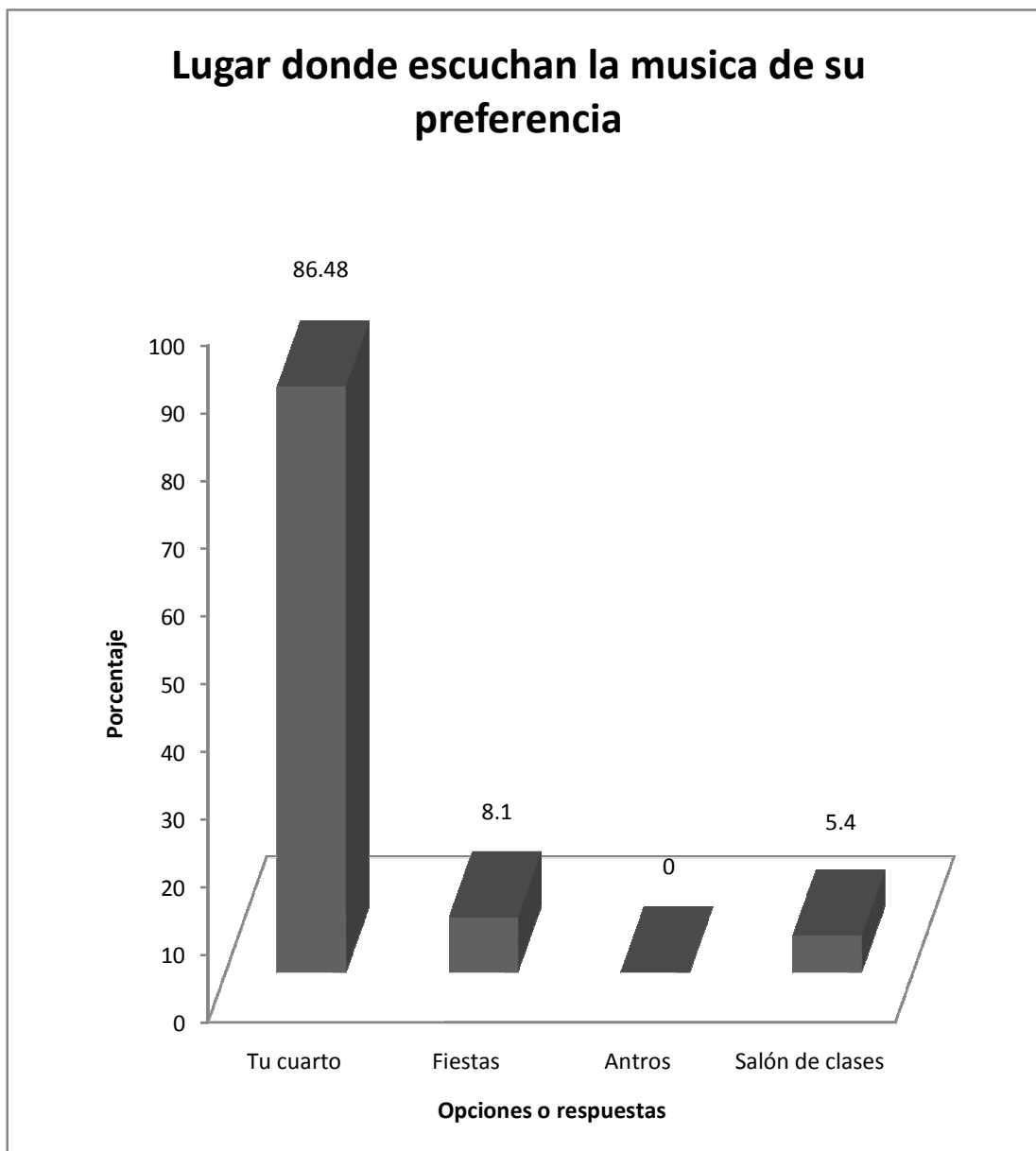
4.1.3 Lugar en que escuchas la música de tu preferencia.

Haciendo referencia al lugar donde los jóvenes escuchan música después de la escuela, se observa con un 86.48 %, que la recámara es el lugar preferido para estar en contacto con la música, es de llamar la atención como los adolescentes optan por el encierro en su cuarto donde nadie los moleste. De acuerdo con Bandura y tomando en cuenta el castigo vicario los jóvenes experimentan en su recámara, enojos, tristezas, alegrías, afecto, dependiendo del estado de ánimo y de la música escuchada en el momento.

Con un porcentaje menor, se encuentran las fiestas como el espacio para escuchar música, representado por el 8.1 % de los alumnos cuestionados, quiere decir que ni en la escuela ni en su casa lo hacen, hoy en día es muy fácil escuchar música en todo momento, porque se está rodeado de ella constantemente, en el camión, la calle, la casa, así que es de llamar la atención que cierto porcentaje solo lo haga en las fiestas, tomando como referencia a Freud, que afirmaba que el ello consta de todos los deseos e impulsos que buscan expresión, se observa entonces, como los jóvenes satisfacen esos deseos solamente en las fiestas al escuchar la música de su preferencia.

El 5.4 % de los alumnos escucha música en el salón de clases, esté o no esté el maestro, una de las variables expuestas en esta investigación es conocer si el alumno, desafía a la autoridad, dado que este porcentaje de alumnos se dispone a escuchar música en el salón, se constata que no les interesa respetar las reglas ni la autoridad, en parte porque los maestros sostienen una actitud pasiva ante dicho comportamiento.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación



3) Lugar en que los alumnos escuchan la música de su preferencia.

4.1.4 Sensación que provoca la música rock en los alumnos.

La sensación que provoca la música rock es variada, se sabe que es característico de este género los ruidos estrambóticos, el tamborileo constante y la voz chillona o aguda del cantante, por lo tanto no es extraño que solo al 10.81 % de los alumnos cuestionados les provoque tranquilidad al escucharla. La conducta tranquila de los jóvenes se debe a la posterior descarga de energía provocada por la música, siendo un estímulo positivo las letras y sonidos de esta misma, como es el caso de un grupo famoso llamado Mago de Oz, el cual sus letras contienen mensajes positivos.

Así como también no resulta extraño que un porcentaje similar, es decir, 10.81 % derive en excitación hacia ellos mismos, la música rock estimula los sentidos poniendo a los adolescentes en un estado de conciencia alterado; existen, además otras variables que determinan el estado de ánimo del adolescente, como es si están acompañados o solos al momento de escucharla.

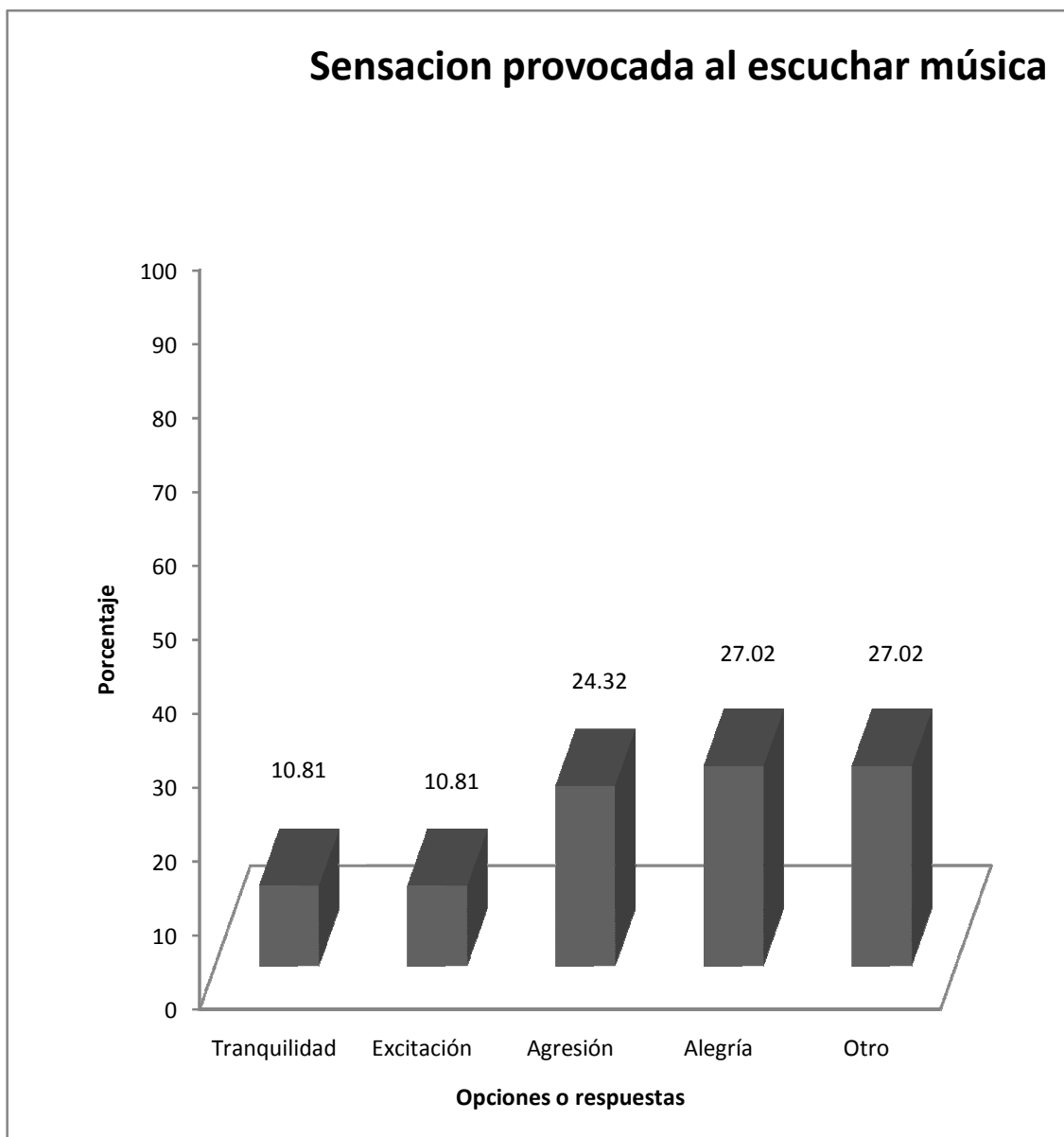
El 24.32 % siente agresividad al escuchar el contenido de este género musical, por lo tanto el estímulo pasa de ser positivo a ser negativo en un lapso corto de tiempo, este es un estímulo incondicionado ya que se obtiene una respuesta específica que en este caso es la agresividad manifestada como palabras altisonantes, golpes, actividades delictivas, presentadas al escuchar el rock.

Muchas de estas expresiones, son una réplica de lo que los cantantes de rock hacen en el escenario, puesto que los rockeros tienden a proyectar una autoimagen agresiva, destructiva, y hasta cierto punto dominante.

Para un 27.02 % de los alumnos cuestionados, el estímulo incondicionado es la alegría manifestada a través de movimientos, gestos y palabras motivantes, siendo esta la sensación que provoca en ellos el escuchar el género musical del rock.

El 27.02 % de los alumnos presentan estímulos diversos ya sea aburrimiento o ninguno, ya que no es de su agrado la música rock, prefiriendo otros géneros musicales.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación



4) Sensación que les provoca a los alumnos el escuchar música rock.

4.1.5. Sensación que provoca la música reggaetón en los alumnos.

La música reggaetón es prácticamente un género musical nuevo, no tiene mucho que recién salió a la luz, y lo hizo teniendo una gran influencia dentro de los jóvenes, no es de extrañar que muchos adolescentes lo adopten como la música de su preferencia, el reggaetón se ha caracterizado por ser una música popular que últimamente ha tomado gran fuerza dentro del ámbito musical, llegando a ser considerada la música del momento.

Tomando en cuenta lo anterior, el 13.51 % de los alumnos, manifiesta que siente tranquilidad al escuchar reggaetón, por lo tanto, siendo el estímulo natural o incondicionado la música, la respuesta incondicionada obtenida es la tranquilidad en los muchachos.

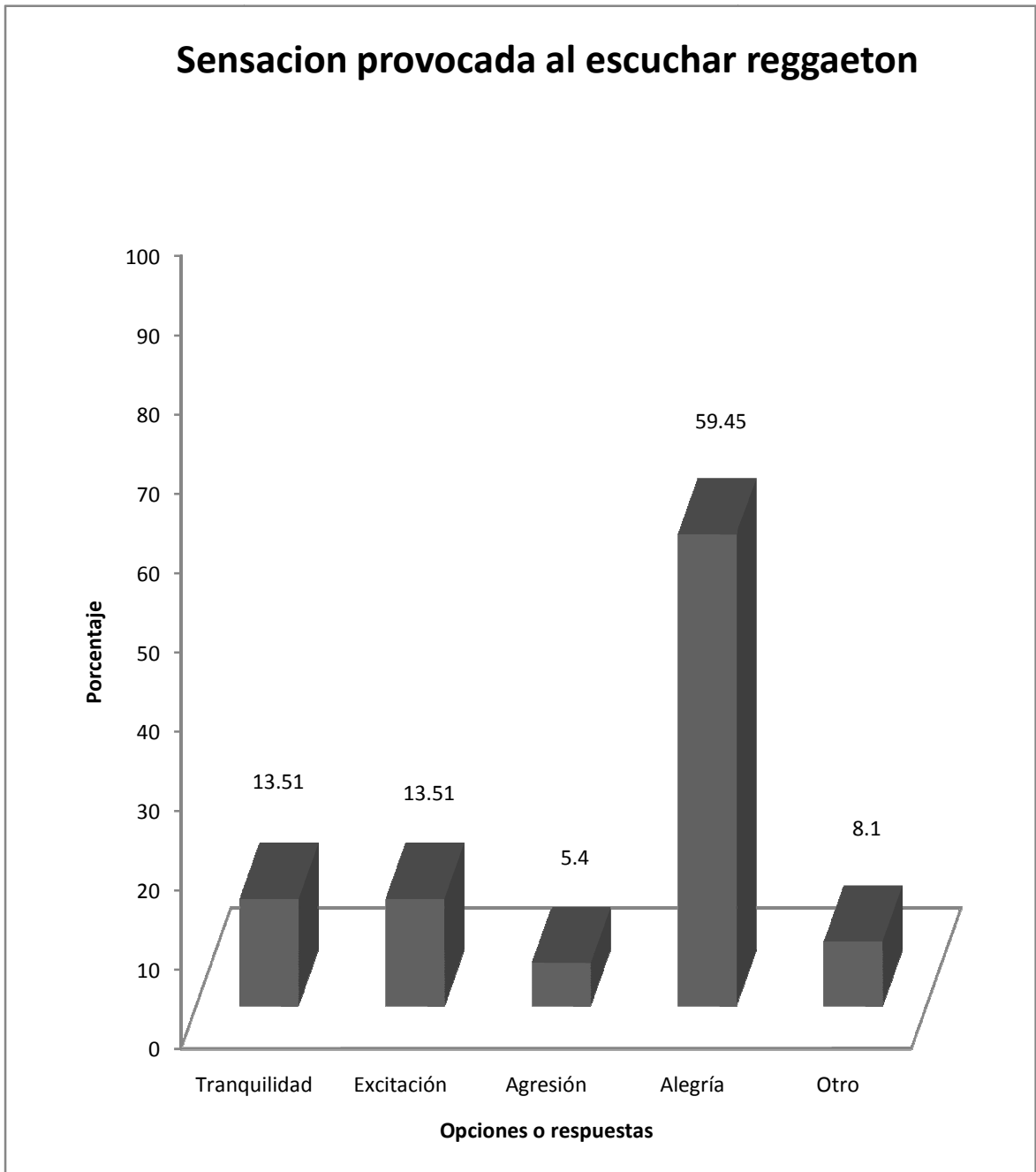
Al igual que los alumnos que sienten tranquilidad, el 13.51 % se siente excitado al escuchar el reggaetón, aquí el estímulo natural sigue siendo la música solo que la respuesta incondicionada cambia de tranquilidad a excitación, es comprensible al ver los bailes, el famoso “perreo” que un adolescente se sienta excitado, sobre todo que la música reggaetón viene acompañada normalmente de mujeres con poca ropa, bailando pegado.

A diferencia del rock, el reggaetón no provoca tanta agresividad ya que solo el 5.4 % de los alumnos cuestionados obtienen una respuesta agresiva, el estímulo sigue siendo el mismo la música, convirtiéndose así en un reforzador negativo para estos jóvenes, por lo tanto se incrementa la posibilidad de que estos jóvenes dejen de escuchar la música reggaetón.

La música reggaetón para el 59.46 % de los alumnos cuestionados se convierte en un reforzador positivo, incrementando la conducta de escucharla ya que más de la mitad de los alumnos obtiene respuestas alegres al hacerlo, por lo tanto la música es el estímulo, la alegría la respuesta y el volver a escucharla el reforzador positivo.

El 8.1 % de los alumnos no siente nada al escuchar la música reggaetón, no muestran sensación alguna ya sea porque no les gusta o porque no la escuchan.

Los resultados, se representan de manera gráfica a continuación



5) Sensación que les provoca a los alumnos el escuchar música reggaetón.

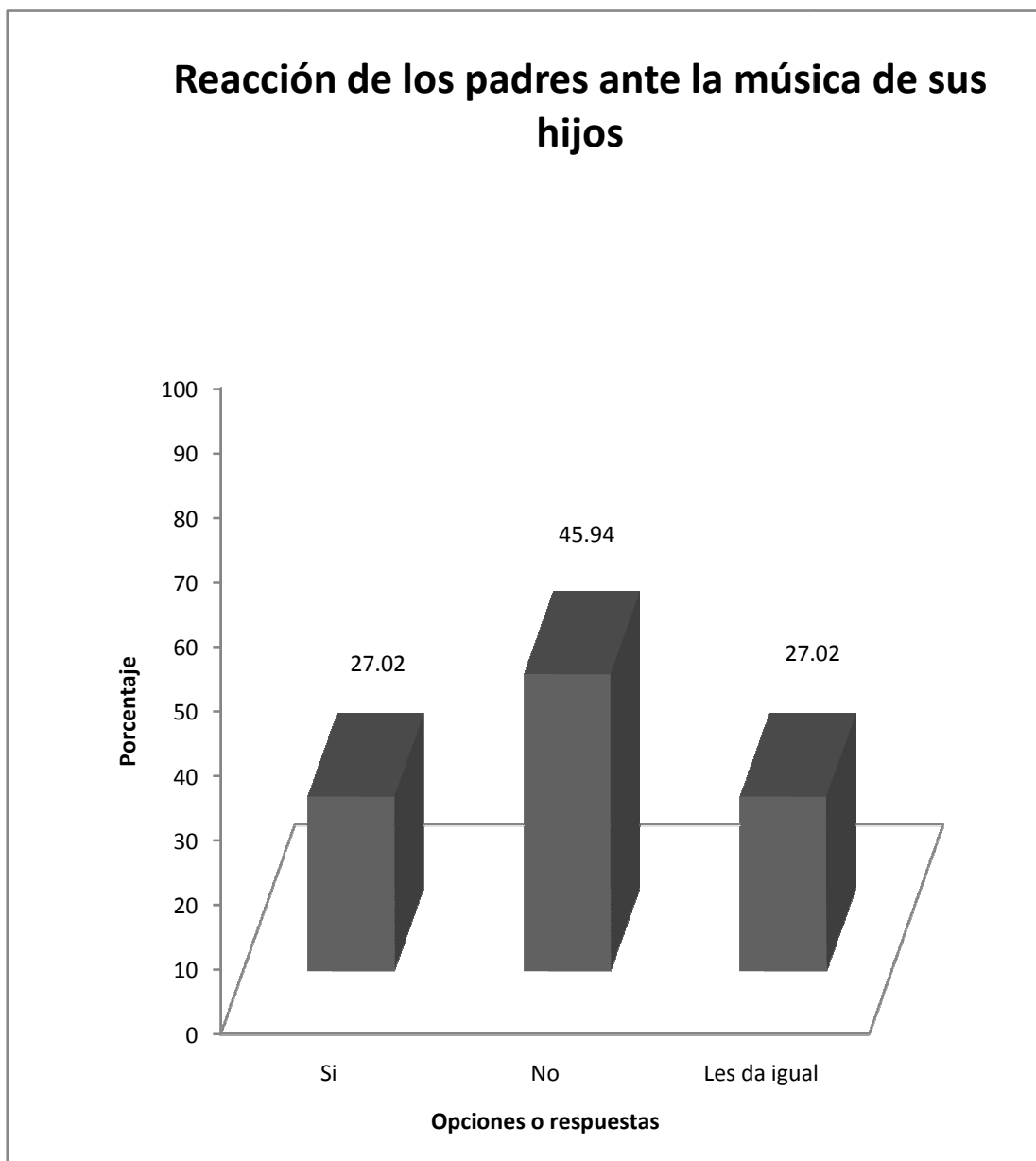
4.1.6 Molesta a los padres la música de preferencia de sus hijos.

A los padres parece no interesarles mucho la música que escuchan sus hijos, ya que de acuerdo a las respuestas obtenidas el 27.02 % de los alumnos mostró que a sus padres si les molesta la música que escuchan, teniendo en cuenta las siguientes variables, como son el volumen, el contenido de las letras o el sonido, los padres presentan una conducta pasiva en relación a la música preferida por los hijos.

El 46.94 % de los padres está de acuerdo con la música que escuchan sus hijos, si se toma el aprendizaje por observación de Albert Bandura, se destaca que, por medio de la observación se aprende lo que se debe hacer o no, a partir de un modelo que sabe lo que debe hacerse, el alumno tomando como modelo a los artistas y no a los padres.

El 27.02 % de los alumnos respondió que les da igual a los padres la música de su preferencia, esto demuestra como los progenitores no se interesan por los mensajes que los hijos estén captando a través de la música que escuchan y que existe, por lo tanto, ignoran el riesgo que corre el hijo al seguir un patrón de conducta, especificado por la letra que escuchan en su música.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación



6) Molesta a los padres la música que prefieren escuchar los alumnos.

4.1.7 Reacción del alumno, cuando la música molesta a los padres.

Un 13.51% de los alumnos cuestionados manifiesta que al molestar a sus padres la música que escuchan, deciden ignorarlos, debido a esta actitud se comprueba que tienen una tendencia alta a desafiar a la autoridad; según Carl Jung, los patrones de conducta heredados, constituyen el inconsciente colectivo, por lo que tomando en cuenta la actitud de los alumnos hacia sus padres, se tiene que hacer énfasis, en si los padres hacían lo mismo con sus progenitores o simplemente, es rebeldía del adolescente promedio.

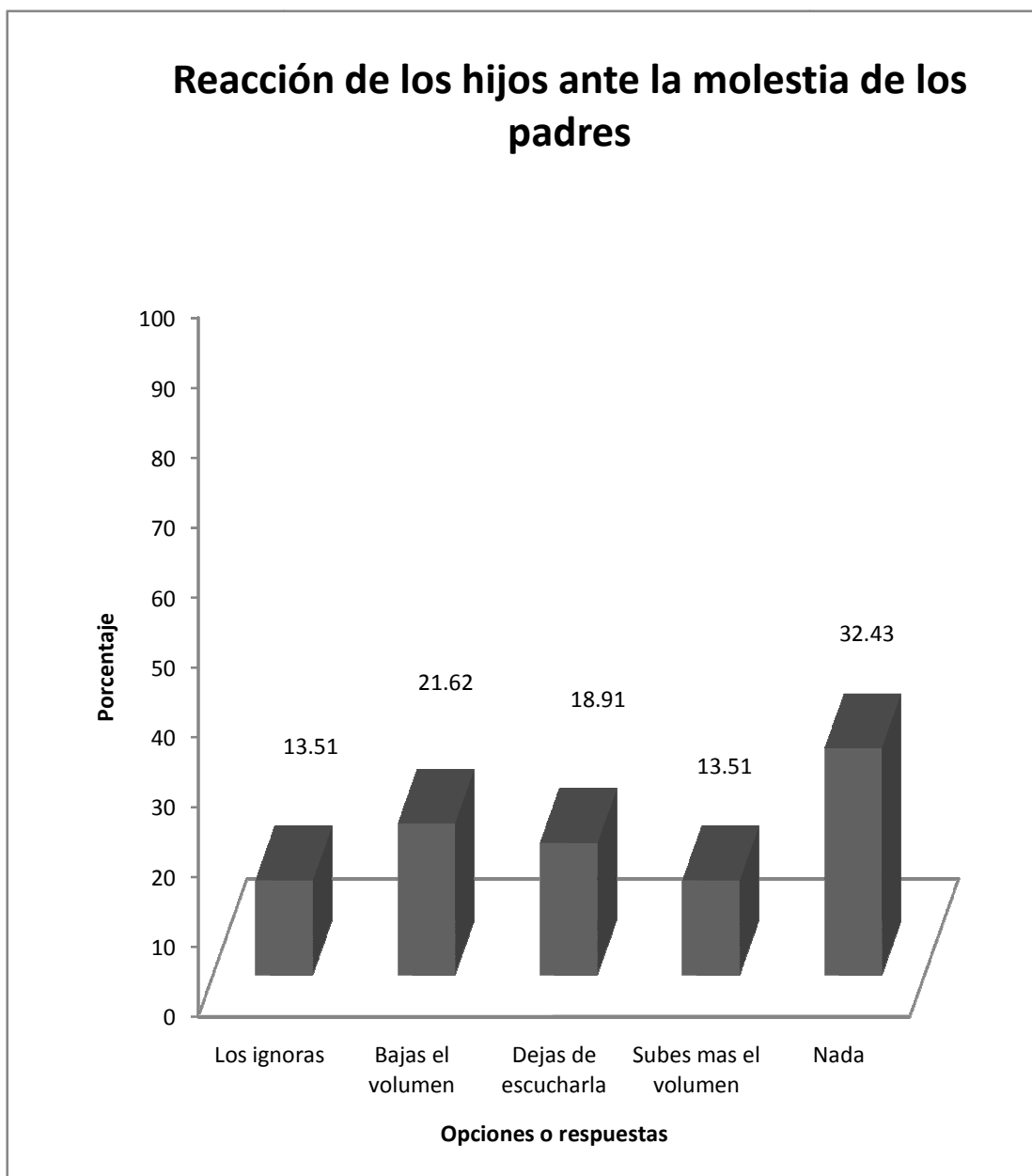
El 21.62 % de los alumnos adopta una actitud pasiva ante la reprimenda de los padres hacia la música de su preferencia, bajando el volumen de la misma al escucharla, de acuerdo con Thorndike tanto el reforzamiento positivo como el negativo traen consigo el aprendizaje de nuevas conductas existentes, por lo tanto, debido a que a los padres molesta la música de los hijos, estos tienden a ponerse audífonos y subir el volumen, aprendiendo una nueva forma de apreciar su música sin molestar a nadie.

Algunos alumnos, tienden a dejar de escuchar la música de su preferencia, ante la molestia de sus padres, tal como lo manifiesta el 18.91 %, quien opta por apagar el radio, o el medio con el que cuentan para hacerlo; el condicionamiento de Pavlov se caracteriza por tener reforzados y estímulos aversivos, en este caso el estímulo es la supresión de la música como medio para evitar una reprimenda o castigo.

Un 13.51 % de los alumnos, conociendo que a sus padres le molesta su música, suben mas el volumen provocando así una lucha constante de poderes, por medio de la observación según Bandura; se aprende lo que debe de hacerse o no, dando como resultado lo siguiente: si los padres se colocan a la misma altura que los hijos, no existe un patrón de autoridad, manifestándose en la rebeldía del alumno y subir más el volumen del aparato donde estén escuchando su música.

Por último el 32.43 de los alumnos no hace nada, al saber que la música que escuchan no molesta a sus padres, no existe reacción de ninguna índole, tanto de padres como de hijos.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación.



7) Reacción de los alumnos, cuando la música de su preferencia molesta a sus padres.

4.1.8 Música a la hora de estudiar.

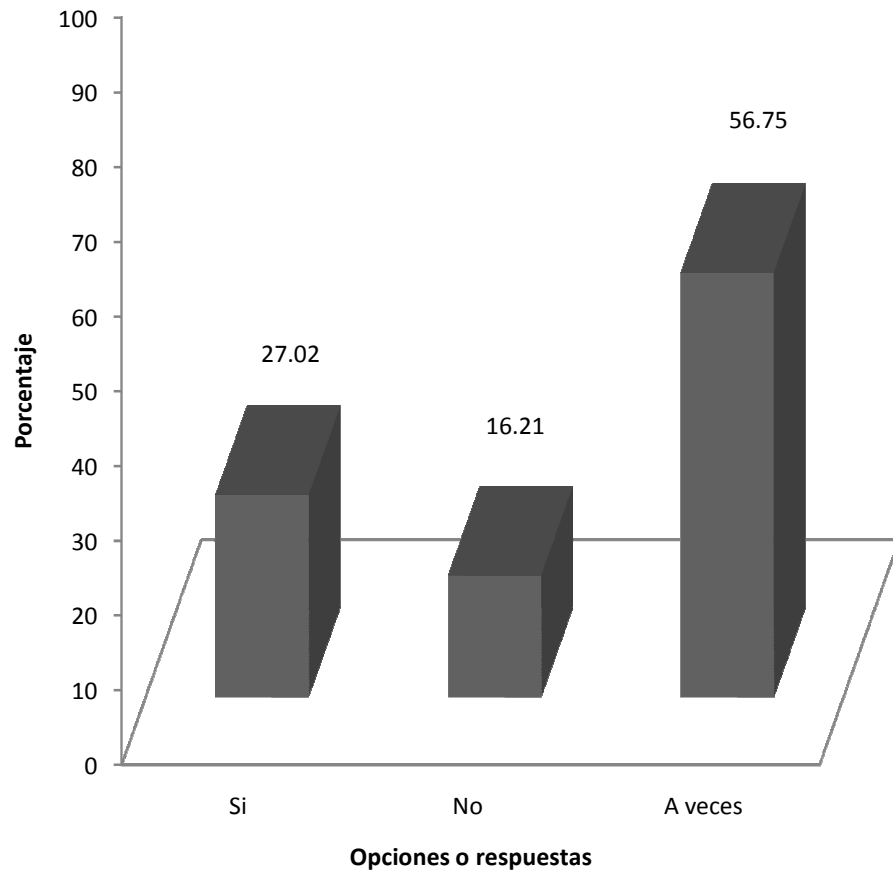
Escuchar música a la hora de estudiar se ha convertido en algo muy común entre los jóvenes, sobre todo porque actualmente se cuenta con el medio para poder hacerlo, hasta en el teléfono celular se puede grabar la música de preferencia, por lo tanto no es de extrañar que el 27.02 % de los alumnos, estudie escuchando música, esta se convierte en un estímulo agradable, como afirma el condicionamiento operante, existen muchas posibilidades de que se repita la conducta, al producir la sensación de mayor concentración al escucharla.

El 26.21 % de los alumnos, no escucha música al momento de estudiar, con este resultado queda claro, que prefiere hacerlo en silencio para tener una mayor concentración, debido a que no existe el estímulo agradable, como indica el condicionamiento clásico no hay refuerzo positivo ni negativo, por lo tanto no existe respuesta alguna hacia la conducta, de preferir estudiar sin música.

El 56.75 %, de los alumnos cuestionados indica que a veces escucha música cuando estudia, cabe destacar entonces que el tipo de música dependerá de la materia estudiada, no es lo mismo estudiar con música para resolver problemas de matemáticas, que escuchar música para estudiar filosofía, una requiere poner más atención que lo otra.

Los resultados, se representan de manera grafica a continuación.

Alumnos que prefieren estudiar con música



8) Alumnos que prefieren escuchar música a la hora de estudiar.

4.1.9 Efectos notados en clase tras escuchar música mientras se estudia.

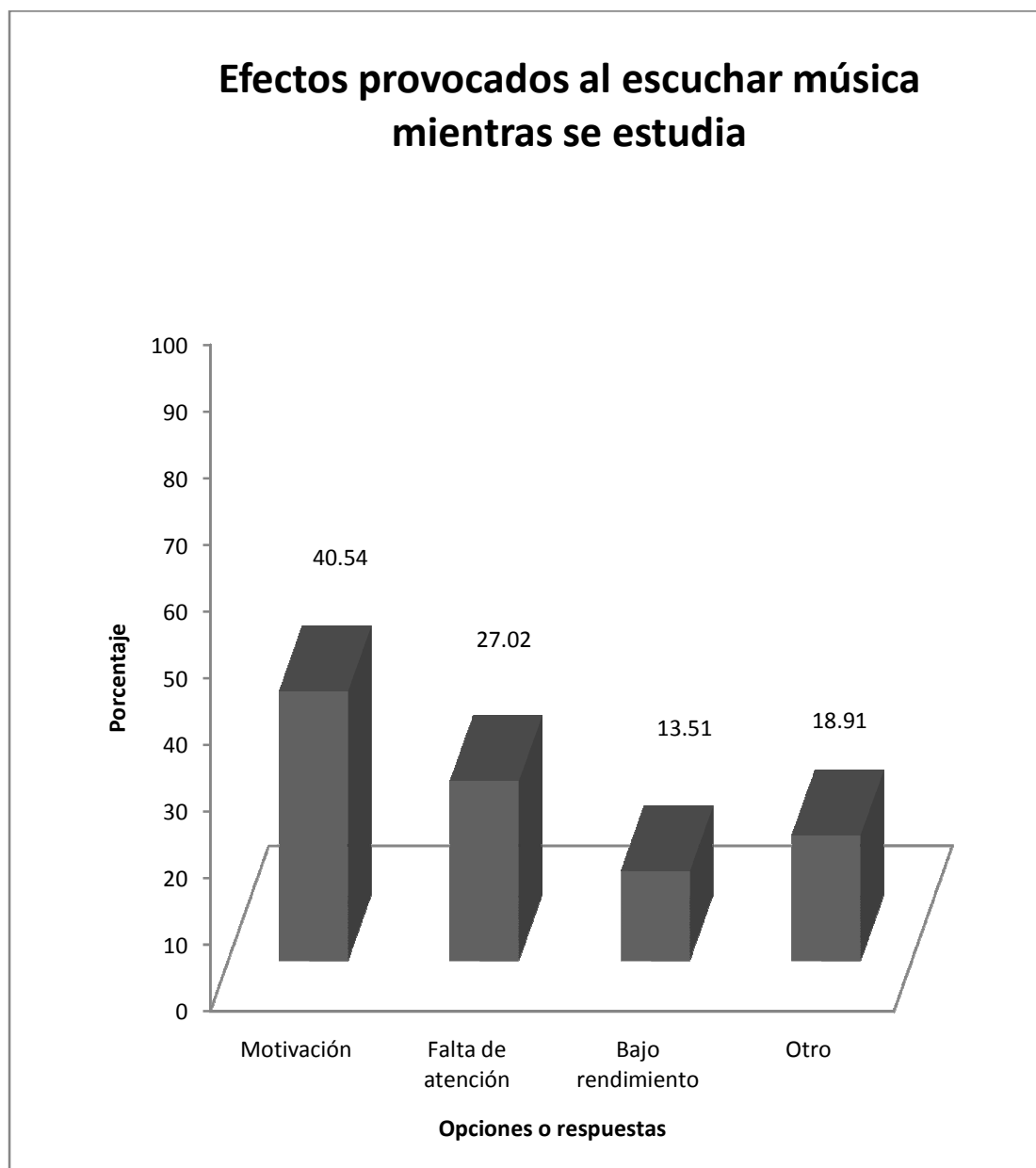
La música para el 40.54 % de los alumnos cuestionados, resulta ser motivante mientras están estudiando, esto causa extrañeza puesto que éste estudio se realizó para conocer cómo afecta la conducta social la música rock y reggaetón, teniendo un porcentaje bastante considerable en cuanto a la preferencias este género; las letras y contenido musical del género reggaetón, lejos de motivar son más bien incitantes a bailar. De acuerdo con la ley del efecto de Thorndike las conductas que producen efectos satisfactorios, tienen muchas probabilidades de que se repita, siendo un reforzador positivo como afirma el condicionamiento clásico de Pavlov, ya que el sonido incide en los sentidos.

Un 27.02 % de los alumnos expresa que cuando escuchan música para estudiar, su atención disminuye; sin embargo; parece que a pesar de ser una conducta inapropiada continúan haciéndolo, la música es un estímulo que de acuerdo con el condicionamiento puede ser positivo o negativo, en este caso, es negativo porque deriva en una falta de atención, al concentrarse en la música, letra, interprete o emoción.

El 13.51 % ha notado que al momento de escuchar música mientras está estudiando, baja su rendimiento escolar, pues, la música lejos de ayudar al adolescente a concentrarse, está afectando su desempeño académico; retomando el condicionamiento pavloviano, se puede observar que la conducta del adolescente parece no verse afectada aun cuando el estímulo es negativo, puesto que aunque les provoca un bajo rendimiento escolar, siguen escuchándola mientras estudian.

Para el 18.91 % de los alumnos del primero "A", no existe ningún efecto al escuchar música mientras estudian, debido a que no lo hacen de una manera constante.

Los resultados se muestran de manera grafica a continuación.



9) Efectos que se notan en el salón de clases, después escuchar música mientras se estudia.

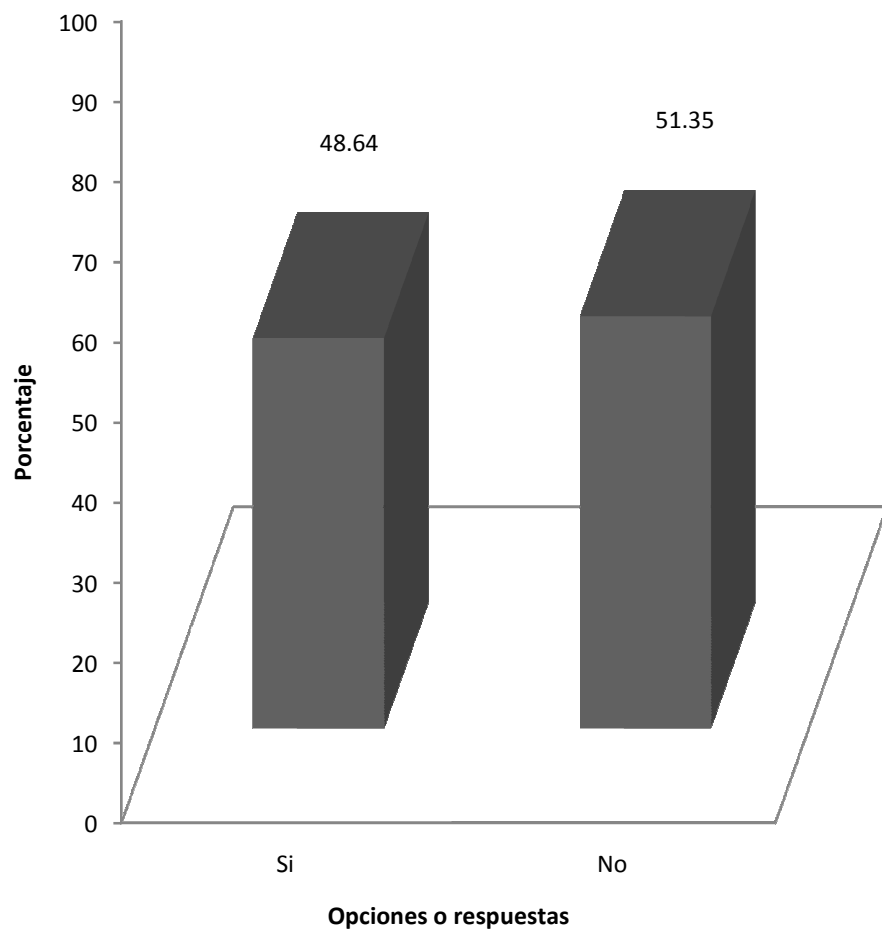
4.1.10 Cantar en el salón de clases.

Cantar en el salón de clases es un signo de rebeldía mostrado por los alumnos, el 48.64 % de los alumnos lo hacen, casi la mitad de los 37 que son en total, es una cifra alta tomando en cuenta que una de las reglas escolares y sobre todo dentro del salón es guardar la compostura debida; la conducta del adolescente en este caso está regida por el ello, que de acuerdo con el psicoanálisis, es aquel que constituye todos los impulsos que continuamente buscan expresión, siendo expresados por medio del canto en el salón de clases.

El porcentaje restante que es el 51.35 %, afirma no cantar en el salón de clases, guardando la compostura debida, y demuestra que su consciente, en este caso el yo (ego), regula sus pensamientos de forma correcta, ya que su principio de realidad, les dice que el salón de clases no es el lugar correcto en donde deben de ponerse a cantar, buscando el lugar ideal para satisfacer el impulso de una buena manera.

Los resultados se presentan de manera grafica a continuación.

Alumnos que cantan en el salón de clases



10) Respuesta de los alumnos acerca de cantar en el salón de clases.

4.1.11 Conducta considerada al cantar en el salón de clases.

El 64.86 % de los alumnos cuestionados afirma que cantar en el salón de clases les provoca alegría, si se toma en cuenta el condicionamiento pavloviano, se observa que el estímulo provocado por cantar, se convierte en un reforzador positivo (+) incrementando así la posibilidad de que la conducta se repita, por lo tanto; los adolescentes que consideran alegre cantar en el salón de clases, continuaran con la misma respuesta, hasta que se encuentren con un reforzador negativo (-), como puede ser una reprimenda del maestro(a) por citar un ejemplo, sacando al alumno de la clase, cuando este se encuentre cantando.

Un 5.4 % de los alumnos, adopta la actitud de cantar en el salón de clases como una conducta rebelde, de acuerdo con el condicionamiento clásico, el estímulo sigue siendo la música, la respuesta es la rebeldía, y existe un alto índice de probabilidad, que la respuesta se siga obteniendo hasta que el castigo sea aplicado.

El 5.4 % de los alumnos, encuentra la conducta de cantar en el salón como una actitud desafiante, de acuerdo al condicionamiento clásico se obtiene que el estímulo sigue siendo la música, sin embargo; la respuesta cambia a desafiante, ahora mientras el maestra no delimite un castigo, el alumno repetirá esta conducta, una y otra vez..

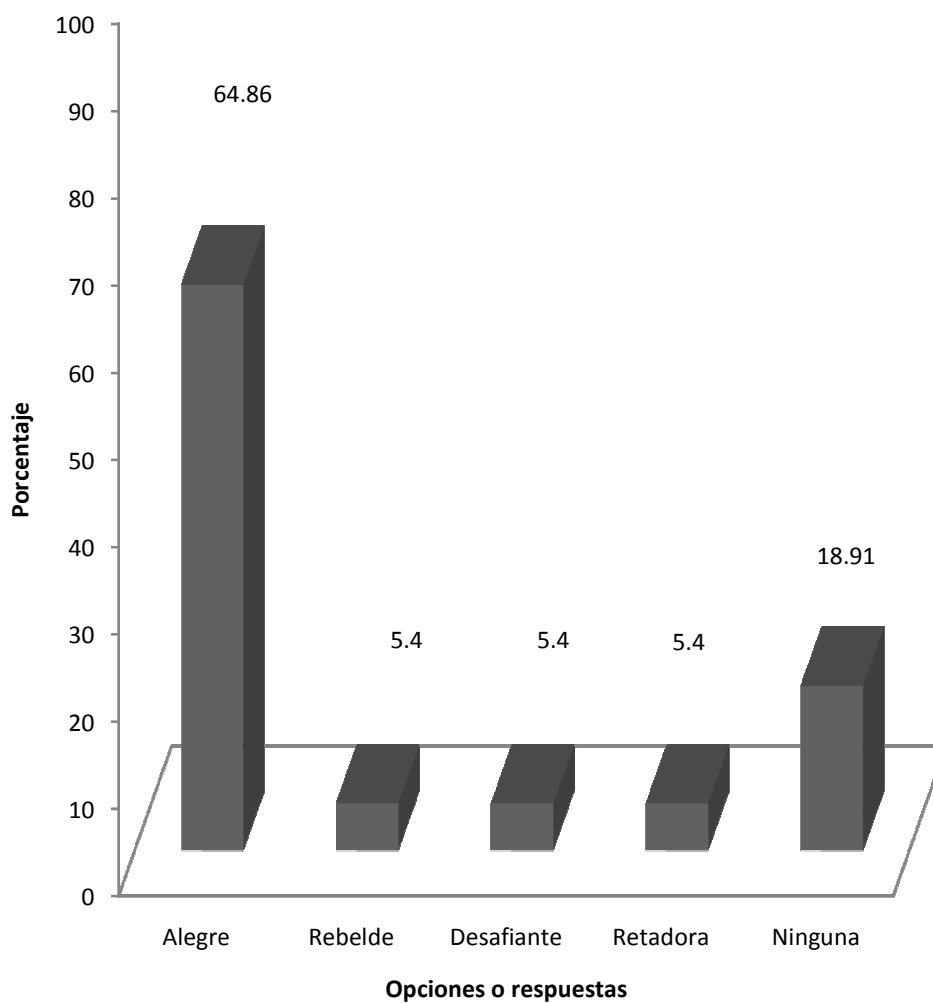
Siguiendo con la conducta considerada al cantar en el salón de clases, se encuentra que el 5.4 % de los alumnos afirma que es una conducta retadora, confirmando así, que los adolescentes no muestran respeto por la autoridad, que en este caso es el maestro, siendo de su conocimiento que en un salón de

clases no se debe de cantar; el condicionamiento clásico señala que las conductas que son reforzadas, tienen un alto índice de probabilidad de que ocurran de nuevo. Si no existe un castigo para el comportamiento mostrado por el alumno de cantar, continuara con la conducta.

El 18.91% de los alumnos cuestionados no subrayo ninguna respuesta, debido a que esta pregunta está vinculada con la número 10, y al no ser afirmativa, quedaba eliminada por completo la número 11, es decir,

Los resultados se muestran de manera grafica a continuación.

Conducta considerada al cantar en el salón de clases



11) Conducta considerada por los alumnos al cantar en el salón de clases.

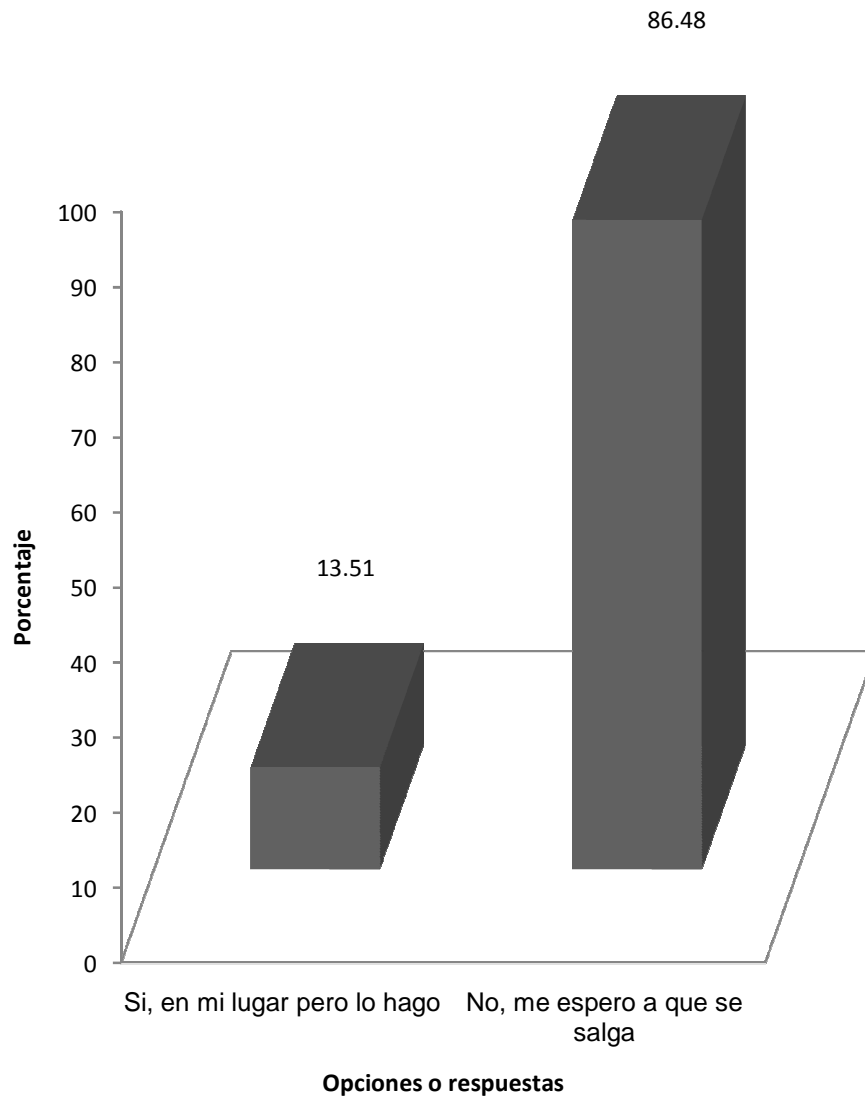
4.1.12 Conducta en el salón de clases al escuchar música reggaetón.

La conducta de los alumnos en un salón de clases debe de ser la correcta y estipulada por la escuela, se cuenta con un reglamento el cual debe de respetarse en todo momento, por eso llama la atención que el 13.51% de los alumnos cuestionados al escuchar música reggaetón se disponga a bailar aun estando el maestro con ellos, de acuerdo con Freud, el ello (id) regula todos los impulsos y busca la manera de satisfacerlos, una de las acciones reflejas de los alumnos es precisamente bailar cuando escuchan música.

Mas de la mitad de los alumnos el 86.48 % afirma que cuando escucha música reggaetón no se dispone a bailar, estos alumnos, tomando en cuenta nuevamente el psicoanálisis de Freud, regulan su conducta a través del yo (ego), ya que por medio del razonamiento inteligente buscan satisfacer su deseo de bailar, en el lugar correcto, siendo fuera del salón de clases.

Los resultados se muestran de manera grafica a continuación.

Alumnos que bailan estando el maestro en clase



12) Conducta mostrada al escuchar música reggaetón fuera del salón de clases.

4.1.13 Conducta a nivel social que presentan los alumnos por escuchar Rock o Reggaetón.

La conducta presentada por los alumnos al escuchar música rock o reggaetón es muy variada, debido a que son dos géneros musicales completamente diferentes.

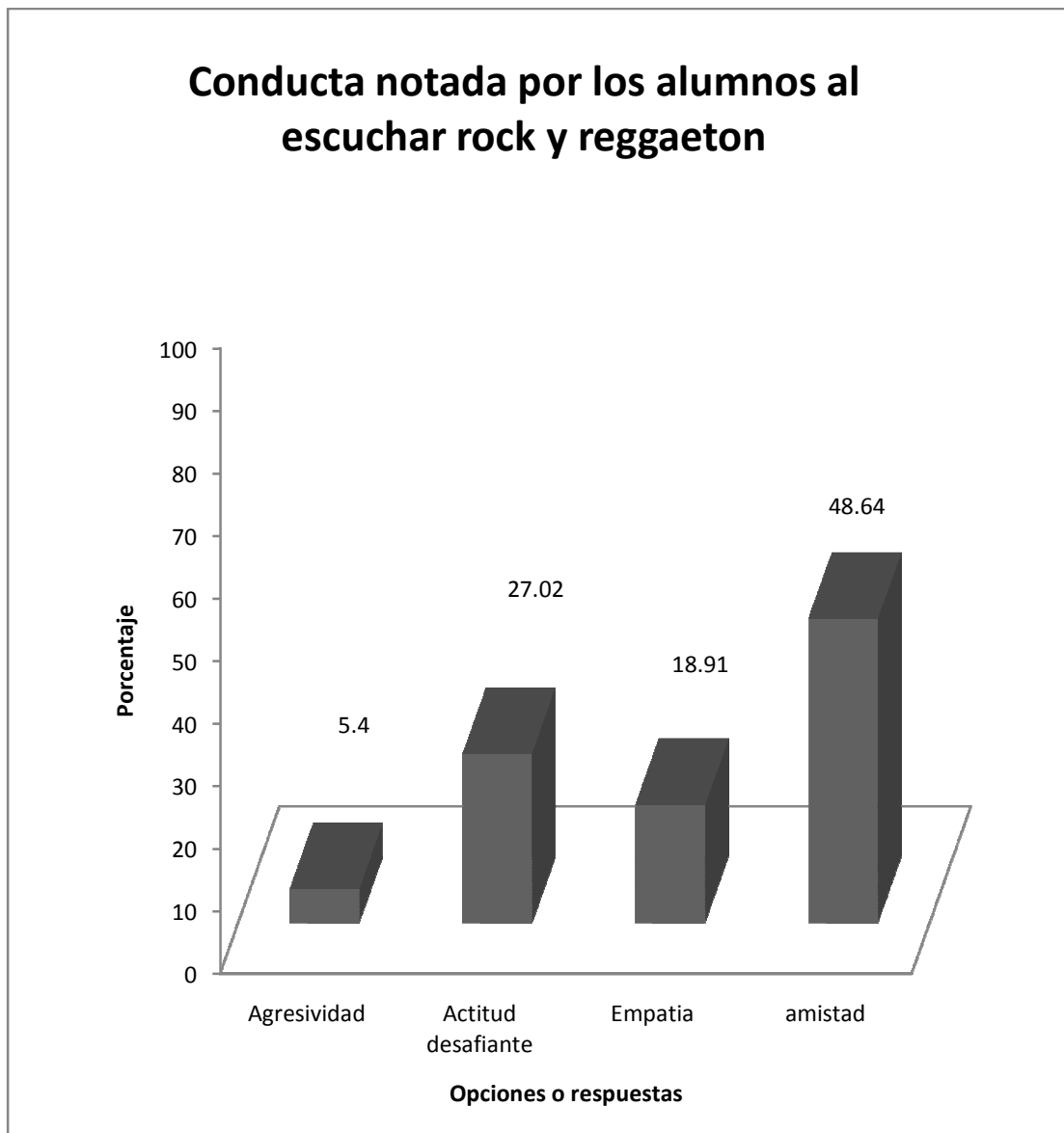
El 5.4 % de los alumnos afirman, que su conducta al escuchar rock o reggaetón, es la agresividad, haciendo énfasis en el aprendizaje vicario de Albert Bandura, como el sexo, modelo, edad, prestigio y colorido de los cantantes de rock y reggaetón, se aprecia que hasta cierto punto es normal que el alumno adopte e imite la conducta presentada por sus ídolos, en este caso la agresividad de los rockeros.

El 27.02 % de los alumnos presenta una actitud desafiante al escuchar el género rock o reggaetón, teniendo en consideración el aprendizaje vicario de Bandura, se observa que los alumnos siguen a un modelo, los rockeros son los que más se acercan a este, porque proyectan una imagen retadora, rebelde, y una actitud desafiante, cabe mencionar que el alumno, adopta las conductas presentadas por estos, como es el cabello largo, camisa por fuera, ropa un tanto mugrosa, por mencionar algunas.

En esta respuesta se tiene que hacer énfasis en que los alumnos no conocían el término empatía, dado que el 18.91 % de los alumnos manifestó sentirla al escuchar música rock o reggaetón, se vincula de acuerdo al psicoanálisis como una proyección de los alumnos a idealizarse en el lugar de su músico preferido, ya sea un rockero o un reggaetonero.

El 48.64 de los alumnos encuentra como una manera de convivir e iniciar una amistad el rock o el reggaetón, estos géneros son muy populares por ello, se vincula a los grupos sociales que se forman para escucharlos, en base al psicoanálisis, los alumnos se agrupan para formar ideas de cómo sería su yo ideal, al igual que los rockeros y reggaetoneros.

Los resultados se muestran de manera grafica a continuación.



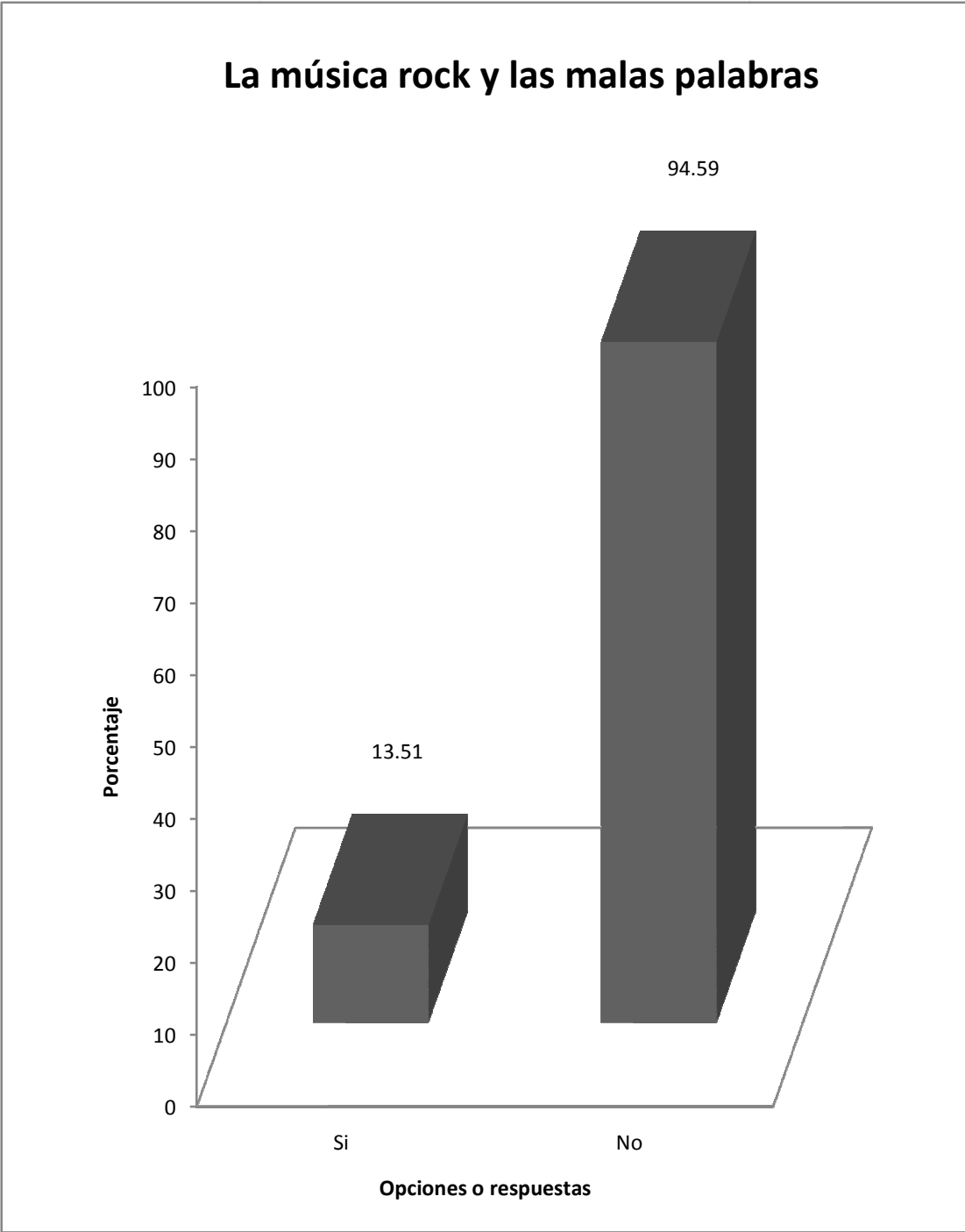
13) Conducta social que presentan los alumnos al escuchar rock o reggaetón.

4.1.14 La música Rock y las malas palabras.

El 13.51% de los alumnos del primero a afirman que cuando escuchan música rock les provoca decir malas palabras, de acuerdo con el aprendizaje vicario, se observa que los adolescentes captan el mensaje enviado por el artista, retienen el mensaje para después transmitirlo en forma de palabras altisonantes, dado que el alumno observa que el rockero dice malas palabras, y tiene éxito en lo que hace, el reforzamiento indica que repetirá la acción, mientras no le sea reprimido.

Más de la mitad de los alumnos cuestionados traducido en un 94.59 % afirman que cuando escuchan música rock, no les provoca repetir las palabras altisonantes que sus ídolos ocupan, la persuasión verbal tomada del aprendizaje vicario, demuestra que los alumnos cambian su creencias en sentido positivo, esto es que no porque sus ídolos digan malas palabras ellos tiene que hacer lo mismo.

Los resultados se muestran a continuación de manera gráfica.



14) Respuesta de los alumnos, al escuchar música rock y la provocación de repetir las palabras altisonantes.

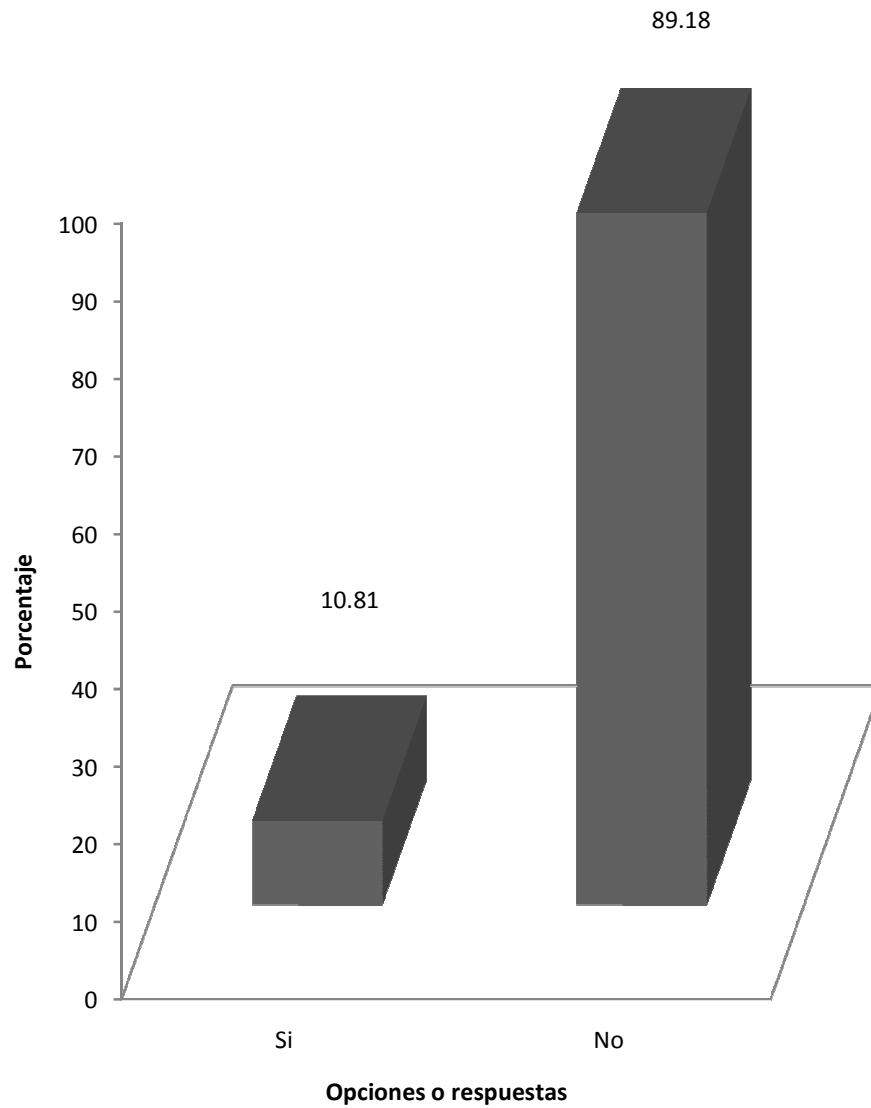
4.1.15 La música reggaetón y las malas palabras.

La música reggaetón normalmente viene acompañada de frases en doble sentido y palabras altisonantes, dado que los adolescentes son vulnerables a repetir el contenido de estas, causa extrañeza que solo el 10.81% de los alumnos cuestionados haya respondido que si les provoca decir palabras altisonantes, por lo tanto tomando en cuenta el aprendizaje vicario de Bandura, el adolescente retiene la información, en este caso las malas palabras, las procesa para luego repetirlas, si el adolescente no cuenta con un castigo vicario, repetirá la conducta emitida, hasta que encuentre uno.

El 89.18 % de los alumnos cuestionados afirma que no le provoca decir malas palabras el escuchar reggaetón, según Bandura y la persuasión verbal, los alumnos en cuestión moldean su comportamiento, aquí entra también el psicoanálisis, con el yo (ego) que regula en forma y pensamiento la conducta de los adolescentes, debido a que tienen un yo (ego) bien estructurado no causa influencia alguna en ellos, el repetir la conducta de sus ídolos musicales.

Los resultados se presentan a continuación de manera grafica.

La música reggaeton y las malas palabras



15) Respuesta emitida por los alumnos al preguntar si les provoca decir malas palabras el escuchar reggaetón.

4.1.16 Problemas al escuchar música rock o reggaetón.

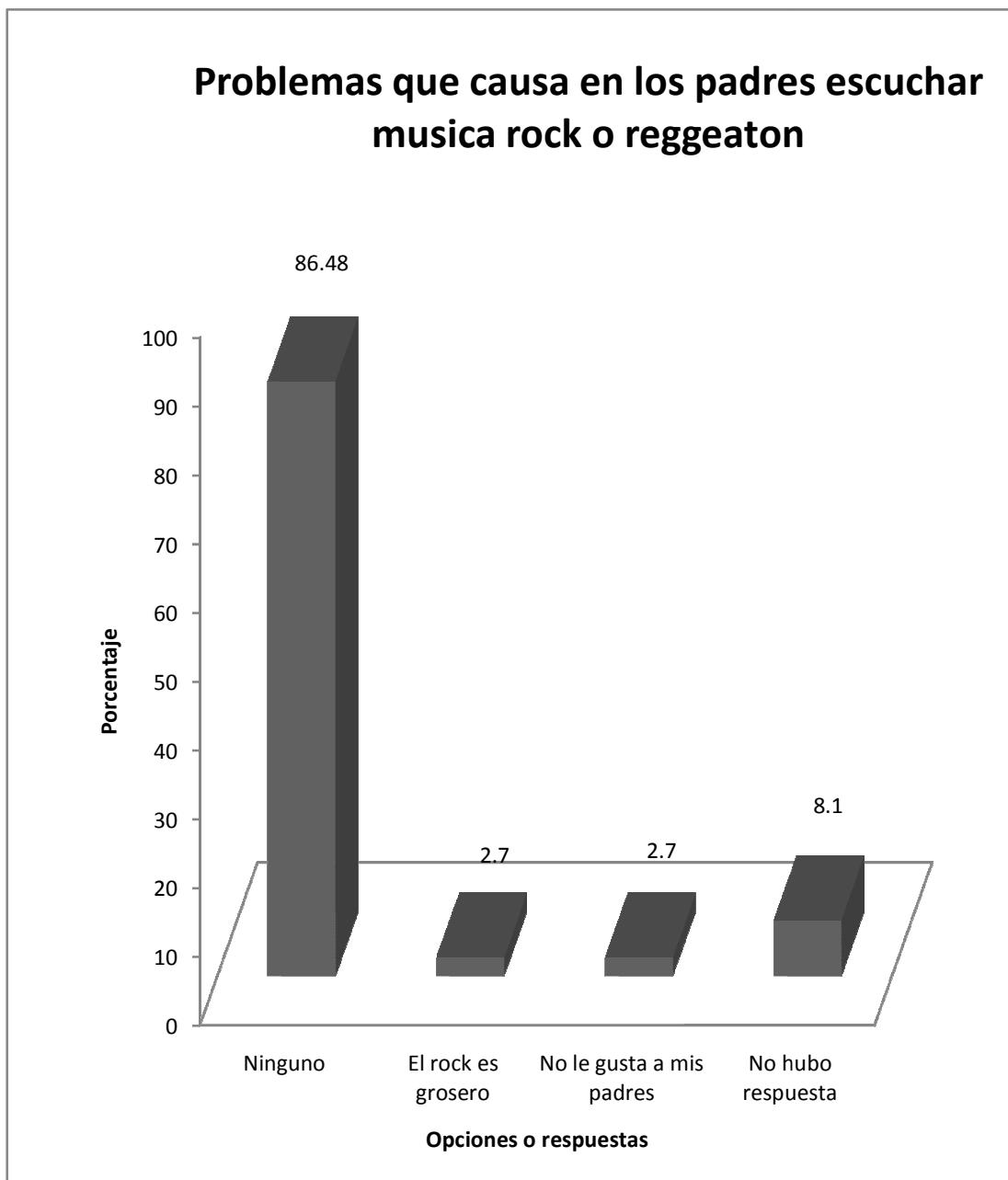
Los alumnos cuestionados en un 86.48 % afirman no presentar ningún problema al escuchar música rock y reggaetón, sin embargo; a lo largo del cuestionario, se observó que los alumnos desafían a la autoridad y a los padres ya sea cantando en el salón de clases, o subiendo mas el volumen si la música molesta a los padres.

Un alumno de los 37 que conforman el grupo del primero a menciono que el rock es un género muy grosero, presentando un problema para él, de acuerdo con el psicoanálisis se constata que el superyó de este alumno le manda la señal al yo (ego) y le dice que no debe de escuchar música rock, porque este género contiene palabras altisonantes.

Nuevamente un alumno de los 37 que integran el primero a, afirma que no le gusta a sus padres la música rock o reggaetón, por lo tanto; le causa un conflicto moral, de acuerdo con el psicoanálisis, el superyó le informa al yo (ego) lo que debe de hacer y lo que no, el alumno transfiere que no debe de escuchar la música de su agrado porque a los padres no les parece agradable esta.

Un 8.1% de los alumnos cuestionados dejo la respuesta en blanco, por lo tanto; se puede inferir que no tienen identificada una problemática, que no la aceptan, aún cuando este a la vista o la sublimen, con otras actividades de mayor interacción social, como el estudio, ver la tele o el deporte.

Los resultados se muestran de manera grafica a continuación.



16) Problemas de los alumnos al escuchar música rock o reggaetón.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Con base a los resultados obtenidos en la presente investigación sobre la influencia que ejerce el rock y reggaetón en la conducta social del grupo 1ro. "A" de la E.S.T.I. #69, se llegó a las siguientes conclusiones en relación a la hipótesis que se planteó al inicio de esta investigación y que establece:

Si el reggaetón o el rock afectan la conducta social del adolescente entre 12 y 15 años, esta se manifestará como rebeldía, actitud desafiante, falta de atención, palabras altisonantes y falta de respeto a la autoridad.

En relación a esta propuesta, los alumnos del "primero A" tienen una preferencia musical marcada hacia la música reggaetón a diferencia de otros géneros que tienen presencia en estos tiempos como la música rock.

Este género, es decir el reggaetón influye de manera directa en su conducta social, manifestándose como rebeldía, actitud desafiante, repetir palabras altisonantes y falta de respeto hacia la autoridad, lo cual no es bien visto por la sociedad trayendo con esto problemas y percepciones equivocadas de las personas tales como maestros y padres, como lo manifestaron en las graficas mostradas anteriormente.

Con respecto a la conducta escolar se demostró que los alumnos cuestionados manifiestan una conducta rebelde en el salón de clases, aún en presencia del maestro, lo cual indica una falta de respeto y una actitud desafiante a la autoridad; si se considera el tiempo que escuchan esta música se puede inferir que su conducta tendera a ser socialmente inaceptada y posiblemente sancionada por las autoridades escolares.

En la actualidad en cualquier momento se dispone de la música y a cualquier hora, los alumnos cuentan con las facilidades para hacerlo en un salón de clases; aún estando el maestro presente y sin hacerle mucho caso encienden sus celulares o sus reproductores portátiles y la escuchan, manifestándose así un acto de rebeldía y desafío hacia la autoridad.

Los géneros musicales ya mencionados, no solo influyen de manera directa en la conducta social del alumno, también lo hacen en su forma de vestir, ya que por lo regular el alumno que escucha reggaetón se viste de manera diferente al que escucha rock. Estas modas adoptadas por los alumnos de sus ídolos musicales se reflejan en el comportamiento escolar, manifestándose en acciones como traer la camisa de fuera o portar pulseras, traer el cabello largo, enseñar los calzoncillos, portar piercings, cuando el reglamento escolar es claro en no permitir este tipo de conductas.

El reggaetón es una forma de comunicación verbal y no verbal, que a través de un ritmo pegajoso en diversas ocasiones permite al alumno repetir las letras sin conocer a fondo lo que están cantando, ya que por lo regular está plagada de mensajes ofensivos, el rock es un género musical que también se utiliza de mala manera por los jóvenes ya que las letras son alusivas a rituales que en muchos de los casos llevan implícitos actos vandálicos como no obedecer a los padres o no asistir al colegio por mencionar algunos.

De acuerdo con Albert Bandura, por medio de la observación se aprende lo que se debe hacer o lo que no debe hacerse, los alumnos adoptan a un modelo, que en este caso es el artista e imitan la manera de comportarse del mismo, no siendo el adecuado en muchos de los casos, ya que el artista por medio de la letra de sus canciones emite un mensaje equivocado a los adolescentes.

No solo influye en ese sentido a los jóvenes, ya que estos géneros específicos provocan diferentes sensaciones en ellos como lo es agresividad, excitación, tranquilidad y alegría. Es interesante observar como la mayoría de los adolescentes encuestados reflejan en su estado de ánimo tranquilidad y alegría al escuchar música reggaetón y rock, sobre todo porque estos géneros se caracterizan por tener ritmos agresivos tanto uno como el otro.

Cierto número de alumnos no solo escuchan música rock y reggaetón todos los días sino que lo hacen cuando se disponen a estudiar, provocando una falta de concentración y por consiguiente un bajo rendimiento escolar, a pesar de saber que si estudian con música les traerá consecuencias en el examen optan por continuar haciéndolo.

Esto llama la atención de manera significativa porque los alumnos están conscientes que no deben de continuar con esta conducta que les trae una consecuencia negativa y sin embargo lo siguen haciendo, así como bailar en el salón de clases aun estando el maestro presente en este.

Con esto se confirma la hipótesis planteada al principio de esta investigación y cuya finalidad era conocer si los alumnos del primero A de la Escuela Secundaria Técnica No. 69 eran influenciados en su conducta social por el tipo de música que prefieren ya sea rock o reggaetón.

PROPUESTA TERAPÉUTICA.

Debido a la problemática que surge de la preferencia que tienen los alumnos hacia la música reggaetón y rock, es indispensable que tanto padres como maestros se involucren de manera directa en lo que escuchan estos, ya que así las letras ofensivas de un género como del otro no causaran tanta influencia en los adolescentes como lo ha estado haciendo.

Es de suma importancia que se tenga mucho dialogo con el alumno y los hijos, estar en constante comunicación hará que tengan más cuidado en lo que escuchan, como psicólogo me comprometo a dar platicas acerca de los diversos géneros musicales existentes, y el contenido específico de las letras que escuchan los adolescentes, esto ayudara a aclarar muchas de las dudas que surgen, ya que por lo regular se apoyan en el compañero, que por el hecho de quedar bien con ellos, menciona lo primero que pase por su mente, sin ser la definición adecuada.

Escuchar música puede convertirse en un habito maravilloso si se tiene el camino correcto para hacerlo, sin embargo, los adolescentes de ahora escuchan lo primero que pasa por sus oídos, ya que no se tiene la cultura para apreciar las melodías y letras, más bien repiten por repetir con tal de quedar bien con los amigos o compañeros, por tal motivo esta investigación propone que se tenga un asesor musical con el debido conocimiento, que comparta e instruya a los alumnos en el arte de la música; con esto se intenta reducir la rebeldía, repetir palabras altisonantes y bajo rendimiento escolar mejorando el desempeño académico y conductual.

Existen diversos modos de emplear la música para el beneficio de los jóvenes, por ejemplo en lugar de permitir que escuchen música todo el día se les debe de proponer, compartir tiempo libre con la familia, o en dado caso que no les agrade la idea, existen géneros musicales que permiten desarrollar la inteligencia.

El inconsciente y subconsciente de los adolescentes son como una esponja que absorbe todo tipo de información y bien encaminados pueden llegar a ser grandes personajes, por eso en lugar de reunirse por varias horas en grupos pequeños para escuchar rock o reggaetón, es preferible que practiquen algún deporte en conjunto, el cual fomentara sus valores no solo personales sino grupales, así los mensajes negativos que reciben al escuchar música no solo se eliminaran sino que crecerían con una perspectiva de vida diferente a la que se forman sin ayuda de un adulto.

En aquellos casos en que los alumnos presenten una conducta agresiva continúa, se recomienda que asistan a una **psicoterapia conductual**, en la cual modifiquen hábitos y conductas destructivas las cuales afectan tanto al alumno como otros y busquen ayuda profesional, en muchos de los casos pueden asistir al orientador vocacional de la institución.

La **logoterapia** también se recomienda para que los alumnos encuentren un sentido diferente a la música y la vida, y canalicen adecuadamente todas sus potencialidades hacia un desarrollo más integral y humano.

BIBLIOGRAFIA

Aguilera Guillermo, Chávez Luz María, Espinosa Alberto, Fernández Gerardo y Muñoz Carlos, Administración y formulación de proyectos, Tesis profesional, México, UNAM, FCA, 1978.

Anderson, J., Durston B. H. (1998). Redacción de Tesis y Trabajos escolares, (1ª ed.). México. Diana.

Ausubel, P., D., Novak, D., J., Hanesian, H. Psicología educativa. México. Edit. Trillas.

Cómo escribirlo; Diccionario practico de ortografía. Dirección general de María Eloísa Álvarez del real, ed. América, S.A.

Corripio Fernando, Diccionario etimológico, México, ed. Bruguera, 1977.

Di Caprio, N. S. (1985). Teorías de la Personalidad. México. Interamericana.

Engler, B.. (1996). Introducción a las Teorías de la Personalidad. 4ta. Edición. México. Mc Graw Hill

García-Pelayo Ramón y Gross, Pequeño Larousse ilustrado, México, Ediciones Larousse, 1988.

Hernández S. R. Fernández, C. L. (2006) Metodología de la Investigación. México. Edit. Mc Graw Hill.

Hernández S. R., Fernández C. C., Lucio B. P. (2003). Metodología de la Investigación, (3ª ed.). México. Mc Graw-Hill

Kerlinger N. Fred, Lee B. H. (2001). Investigación del Comportamiento, Métodos de la Inv. En Ciencias Sociales. 4ª Edición. México. Mac Graw Hill.

Martínez de Souza José, Dudas y errores del lenguaje, España, ed. Bruquera 1977.

Morris, Charles G. Maisto Albert A. Psicología Duodécima edición México PEARSON EDUCACIÓN. 2005.

Papalia D. E., Wendkos O. S. (1988). Psicología (1ª ed. en español). México. Mc Graw Hill.

Papalia E. D. Y Wendkos, Olds S. (2001). Psicología. (1a. ed.). México. Mac Graw Hill.

Rosas Lucía Lucía y Riveros G. Héctor, Iniciación al método científico experimental. México ed. Trillas, 1985.

Sarason G. I., Sarason R. B. (1996). Psicología Anormal, el problema de la conducta inadaptada. (7ª ed.). México. Prentice Hall.

Taborga Huascar, Cómo hacer una tesis, México, ed. Grijalbo, 1990.

Documentos electrónicos

<http://www.elmundo.es/diccionarios>

<http://www.psychoactiva.com>

<http://www.psycomed.net>

www.google.com.mx

www.scptfe.com/microsites

ANEXOS

ANEXO I CUESTIONARIO



Universidad de Sotavento A. C.
Campus Coatzacoalcos



El siguiente cuestionario tiene como finalidad conocer que influencia ejerce la música rock y reggaetón en la conducta de los adolescentes del grupo primero "a" de la Secundaria Técnica #69.

Instrucciones: Contesta el siguiente cuestionario, respondiendo de manera breve y precisa, así como subrayando la respuesta que más se apegue a tus gustos.

Edad:

1. ¿Qué tipo de música escuchas por lo general?

Rock Pop Reggaetón Salsa Otra: _____

2. ¿Con qué frecuencia lo haces?

1 a 3 hrs. 4 a 6 hrs. 7 a 8 hrs. Más tiempo

3. ¿En qué lugar escuchas la música de tu preferencia?

Tu recamara Fiestas Antros Salón de clases

4. ¿Qué sientes al escuchar música rock?

Tranquilidad Excitación Agresión Alegría Otro: _____

5. ¿Qué sientes al escuchar música reggaetón?

Tranquilidad Excitación Agresión Alegría Otro: _____

6. ¿Molesta a tus padres la música que escuchas?

Si No Les da igual

7. Si tu respuesta es afirmativa, ¿qué haces al respecto?

Los ignoras Bajas el Dejas de Subes mas Nada
 Volumen escucharla el volumen

8. ¿Escuchas música cuando estudias?

Si No A veces

9. Si tu respuesta es afirmativa ¿qué efectos has notado en clases?

Motivación Falta de atención Bajo rendimiento Otro: _____

10. ¿Acostumbras cantar en el salón de clases?

Si No

11. Si tu respuesta es afirmativa, ¿Cómo consideras esta conducta?

Alegre Rebelde Desafiante Retadora Otra _____

12. ¿Si estas en el salón de clases y escuchas por fuera música reggaetón, te pones a bailar sin importar el maestro?

Si, en mi lugar pero lo hago. No, me espero a que se salga.

13. A nivel social, ¿Qué conducta has notado en ti, por escuchar rock o reggaetón?

Agresividad Actitud desafiante Empatía Amistad

14. ¿La música rock te provoca decir malas palabras?

Si No

15. ¿La música reggaetón te provoca decir malas palabras?

Si No

16 si escuchar estos tipos de música, te ha provocado algún problema, menciónalo.

ANEXO II LISTA



ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA INDUSTRIAL NO.69
LISTA DE ASISTENCIA
CICLO ESCOLAR 2009-2010

ASIGNATURA CONTABILIDAD A GRADO Y GRUPO PRIMERO

NOMBRE DEL PROFESOR _____ TURNO MAT. MES _____

No	NOMBRE DEL ALUMNO													F	COND.
1	AMBROSIO FIGUEROA SAMANTHA														
2	AQUINO AYALA ALEXIS EDUARDO														
3	BEJARANO CAMPOS EDSON URIEL														
4	BOLAÑOS VILLALBA JOSE ARMANDO														
5	CADENA RAMIREZ JUAN DIEGO														
6	CARRILLO TOPE ANGEL DE JESUS														
7	DE DIOS LARA SIMRI AYLIN														
8	DEGOLLADO MARTINEZ RAQUEL IXSEL														
9	FABELA CABREÑA JOSE														
10	FERNANDEZ MOLINA GENESIS AIMEE														
11	GARCIA AGUIRRE JORGE LUIS														
12	HERNANDEZ CEREZA KARINA VICTORIA														
13	HERNANDEZ FRANCO AYLI STEPHANY														
14	HERNANDEZ GAMBOA PERLA ITZEL														
15	HERNANDEZ MARTINEZ NAYELLY														
16	HIRATA LAGUNES SAYURI														
17	LIMON DOMINGUEZ GUADALUPE														
18	LOZANO LOYOLA JOSUE ANTONIO														
19	MARIN LOPEZ FRANCISCO JAVIER														
20	MARTINEZ NEGRIN RUBEN														
21	MORALES HERNANDEZ LUIS RAUL														
22	MUÑOZ MORENO EMELSY														
23	NAVARRETE ROJAS DIANA LEYDI														
24	ORTIZ USCANGA CARLOS M.														
25	OTAPA IGNOT ANGEL ADALBERTO														
26	PACHECO CAMPOS NANCY														
27	PARADA ZAPO ALEXIS														
28	PAREDES SILVERIO MANUEL RICARDO														
29	PEREZ IZAGUIRRE LUIS OCTAVIO														
30	RIVERA GOMEZ LUIS ENRIQUE														
31	RIVERA VILLEGAS EDUARDO														
32	RODRIGUEZ ROSAS CINTHYA SELENE														
33	RUIZ PAZ ARMANDO														
34	SANCHEZ GOZALEZ GERARDO														
35	SANCHEZ OCHOA JORGE HUMBERTO														
36	UREÑA MACEDONIO JOSE ALBERTO														
37	VAZQUEZ DELGADO ANGEL DE JESUS														

FIRMA DEL PROFESOR