

REP_{DEL} SALVADOR 184

Edificio de uso mixto. Corredor Cultural Alhóndiga.
Ciudad de México.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Tesis que para obtener el título de Arquitecto
presenta:

Omar León Sánchez

Sinodales:

Arq. Vicente Flores Arias

Arq. Joram Peralta Flores

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Armando Ruiz Morales

Arq. Olivia Huber Rosas

Marzo 2012





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mi tesis la dedico con mucho cariño y agradecimiento a todas las personas que han estado en todo momento brindándome su apoyo para seguir adelante y ver ahora materializado un sueño y una meta muy importante en mi vida.

A mi familia, por ser el sustento más importante para mí, a mi madre, a mi padre, a mi hermano e igualmente a mis tíos, primos y sobrinos, gracias a todos y cada uno de ellos por todo su amor, su dedicación, su ayuda, su trabajo, sus enseñanzas, y por los momentos que compartimos juntos.

A mis amigos, porque con ellos he compartido parte de mi vida en diferentes momentos, en los más felices y principalmente en los más adversos, siempre contando con su más sincera amistad.

A mi novia, por su amor, cariño y comprensión. Por ser la compañera en mi vida personal y en mi carrera, alentándome y apoyándome para continuar y ser siempre mejor persona.

A mis compañeros y profesores, por compartir una de mis pasiones en la vida, por sus consejos, sus palabras de aliento y ayuda durante el tiempo que pasamos juntos en la universidad.

Padre: siempre estarás en mi corazón, por que tuviste el mismo sueño que yo y luchaste por que fuera posible te mando todo mi amor y te agradezco inmensamente todo lo que realizaste por mí, en todo lo que hago estas presente, dando mi mejor esfuerzo como tú lo hiciste siempre por mi.

Rep. del Salvador 184

Edificio de uso mixto dentro del corredor Alhóndiga

Centro Histórico, Ciudad de México.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
PRÓLOGO	II
1.INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	1
1.1. Ubicación general	2
a. Localización del sitio de estudio	
1.2. Antecedentes Historicos	4
a. S. XV	
b. S. XVI	
c. S.XVII	
d. S. XVIII	
e. S. XIX	
f. S.XX	
g. Intervenciones recientes	
1.3. Corredor Cultural Alhóndiga	7
a. Configuración y evolución espacial.	
b. Personajes, Mitos y Leyendas.	
1.4. Configuración y evolución espacial del Centro Histórico	14
a. Decreto de Patrimonio Histórico	
b. Zona de Monumentos Históricos 1980.	
c. Patrimonio de la Humanidad 1987.	
1.5. Historia y estado actual de las preexistencias representativos de la zona	17
a. Ex-convento de la Merced	
b. Casa Talavera	
c. Plaza de la Aguilita.	
d. Plaza Alonso García Bravo	
e. La semilita	
f. Casa de niños expositos	

2.INVESTIGACIÓN URBANA	29
2.1.Permanencias	30
2.2. Uso de suelo	31
a. Uso de suelo normativo	
b. Uso de suelo real	
2.3. Vialidades	36
a. Principales vialidades de acceso al Centro Histórico	
b. Transporte público	
c. Flujos peatonales	
d. Flujos vehiculares	
2.4. Áreas verdes	40
2.5. Fachadas	42
2.6. Interpretación arquitectónica	53
3.INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA	57
3.1. Interpretación arquitectónica y esquemas compositivos	58
a. Plaza Juan José Baz	
b. La semillita	
c. Edificio Palma	
d. Casa Talavera	
e. Ex Convento de la Merced	
f. Talavera no. 4	
g. Plaza García Bravo	
3.2 Análisis de masas	71
3.3. Densidad por construcción	78

4. DIAGNÓSTICO	87
4.1.Desarrollo de la Zona por el Día	88
4.2.Desarrollo de la Zona por la Noche	89
4.3.Problemática	90
4.4.Análisis de Masas	91
a. Plano de Ubicación y Secuencia de Espacios	
b. Vistas en modelo de 3D	
c. Manzana 1	
d. Manzana 2	
e. Manzana3	
f. Manzana 4	
g. Manzana 5	
4.5.Plan Básico	104
5. PROPUESTA	107
a. Predio	
b. Esquemas de zonificación	
c. Visualizaciones	
d. Planos arquitectonicos	
e. Planos estructurales	
f. Detalles	
g. Fachadas	
h.Cortes	
i.Cortes por fachada	
j. Instalación hidraulica	
k.Instalación sanitaria	
l. Instalación electrica	
m.Presupuesto	
CONCLUSIONES	175
BIBLIOGRAFÍA	176

introducción

El documento que se presenta muestra el proceso de trabajo, investigación y propuesta arquitectónica para un lugar determinado, dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, al oriente del perímetro A, es el corredor peatonal de la calle Alhóndiga con una delimitación que va desde San Pablo al sur y hasta la plaza Alonso García Bravo al norte, quedando inmerso en una zona con un grado considerable de desgaste tanto en su contexto arquitectónico, como el social y cultural.

El lugar cuenta con muchas cualidades que se pueden rescatar, contiene un gran número de edificios de valor histórico que fueron parte y testigos del desarrollo de nuestra cultura, sufriendo cambios y transformaciones a través del tiempo, para formar parte hoy en día de la trama urbana de esta ciudad.

Dentro de este contexto se plantea una propuesta fundamentada en un análisis de todas las condicionantes que podemos encontrar. Un análisis Histórico que nos permita conocer los orígenes, su configuración y evolución así como los personajes que formaron parte y aportaron algo significativo al lugar.

Una investigación urbana que nos dé una perspectiva general de la ubicación, condicionantes geográficas, sociales, culturales y de infraestructura. También una investigación arquitectónica ya que es el enfoque principal de este trabajo, los edificios que conforman este corredor, sus cualidades espaciales, estéticas y su organización dentro del esquema de la ciudad.

Tomando en cuenta todas estas condicionantes, se propone un edificio de uso mixto, con comercio en planta baja para responder a la vocación del corredor y de la zona, y uso habitacional como una alternativa para densificar el uso del predio, reforzando así la parte comercial y aumentando la viabilidad, la propuesta debe de responder no solo a una forma arquitectónica "arbitraria" sino que debe ser una propuesta que se integre a su contexto social, y a su contexto arquitectónico e histórico tomando en cuenta las problemáticas del mismo, pensando en generar soluciones puntuales dentro del corredor, como llenar el vacío que genera el predio desocupado, la formalización del comercio y la densificación de vivienda.

prólogo

El objetivo de este proyecto es el de realizar la regeneración de un espacio dentro del corredor Alhóndiga, teniendo como base un análisis para fundamentar una propuesta primero a una escala general con un plan maestro derivado de un diagnóstico que nos diera como resultado un proyecto en particular dentro de un predio específico.

En cuanto al procedimiento o metodología del trabajo comenzamos con la localización, que va de lo general a nivel geográfico dentro de los límites del distrito federal hasta una ubicación más específica dentro de lo que se considera como centro histórico con sus diferentes perímetros. Posteriormente, se hace la investigación histórica dentro de la cual podemos observar cómo ha sido el crecimiento de la ciudad de México a lo largo del tiempo, y como esta parte ha ido transformándose junto con la mancha urbana que ha cubierto el valle de México. Es también importante mencionar a los personajes históricos ya que son ellos los que le dan vida a los edificios que conforman la traza urbana. A partir de este contexto, se realiza una investigación urbana para identificar la morfología del corredor, la población, sus actividades, las vialidades, el uso del suelo, la normatividad, los flujos, su equipamiento e infraestructura como parte importante de su funcionamiento o como causante de sus problemáticas. Finalmente yendo a un contexto más

inmediato se hace la investigación arquitectónica, una interpretación de cómo está compuesto el corredor a lo largo de su desarrollo, su sistema de plazas que va generando diferentes percepciones también influenciada por las dimensiones de sus calles y las alturas de sus edificios. Los edificios son parte importante que nos servirán como punto de partida hacia una propuesta congruente con los esquemas espaciales, las formas, las texturas y los materiales.

Al término de la investigación se hace un diagnóstico con todos los datos obtenidos, detectando las problemáticas que presenta el lugar y que se pueden atacar retomando las cualidades que nos permitan hacer una propuesta que vaya de acuerdo al contexto. Dentro del diagnóstico se presentan varias alternativas con diferentes grados de intervención dentro de un plan maestro que integra varias propuestas en lugares específicos. Finalmente se hace la elección de uno de esos lugares para realizar la propuesta arquitectónica, una propuesta que tome en cuenta las condicionantes encontradas en el análisis, un edificio en el que se refleje la historia del lugar pero pensando en las problemáticas que nos presenta la actualidad. Que dialogue con los edificios colindantes respetando su valor histórico, espacial y estético así como la identidad que generan en conjunto pero teniendo sus propias cualidades que lo hagan parte integral del contexto. La

propuesta será llevada a un nivel ejecutivo tomando las consideraciones técnicas como son el tipo de terreno, los materiales, los sistemas constructivos y el costo que representan en el desarrollo, para hacer de esta propuesta una solución factible.

Es así como este proyecto busca ser parte de una solución a una de las problemáticas que presenta esta zona de la ciudad, respondiendo a una demanda principalmente social y de necesidades, con un objeto arquitectónico dentro de un contexto histórico.

Una investigación urbana que nos dé una perspectiva general de la ubicación, condicionantes geográficas, sociales, culturales y de infraestructura. También una investigación arquitectónica ya que es el enfoque principal de este trabajo, los edificios que conforman este corredor, sus cualidades espaciales, estéticas y su organización dentro del esquema de la ciudad.

Investigación Histórica



UBICACIÓN

DF

CLIMA: TEMPLADO SUBHUMEDO
TEMPERATURA PROMEDIO: 16° C
PRECIPITACION PROMEDIO: 130 mm
VIENTOS DOMINANTES: NORTE-SUR
UBICACION: 90° 24', 19° 24"
POBLACION: 16,000,000 DE HABITANTES

EXTENSION: 3,129 KM2¹

30 millones de metros de áreas verdes
343,000 luminarias
161 museos
29.2 millones de viajes diarios dentro
de la ciudad
2.6 millones de vehículos automotores
316,000 empresas (80% de las totales
del país)
344 hospitales
106 galerías de arte
107 cines
30 salas de conciertos²

DELEGACION CUAUHEMOC

LAT: 19° 24' 25"
LONG: 99° 07' 30"
ALT: 2,230 M
SUPERFICIE: 32.4 KM2, EL 2.1% DEL
AREA TOTAL DEL DF
34 COLONIAS LO CONFORMAN³



CIUDAD DE MÉXICO

P O B L A C I O N

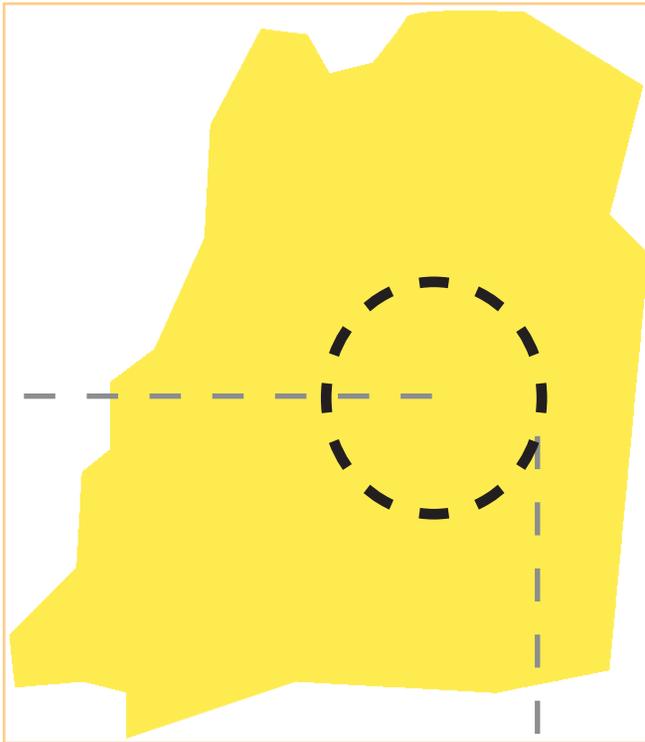
- 1) Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB
- 2) Tiene una población flotante de aprox. 5,000,000 de personas
- 3) Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día
- 4) posee un total de 516,225 habitantes

I N F R A E S T R U C T U R A

- 1) Cuenta con 14,000,000 de m² de vialidades primarias, secundarias y locales.
- 2) En servicios de transporte cruzan 34 estaciones del metro, 5 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses

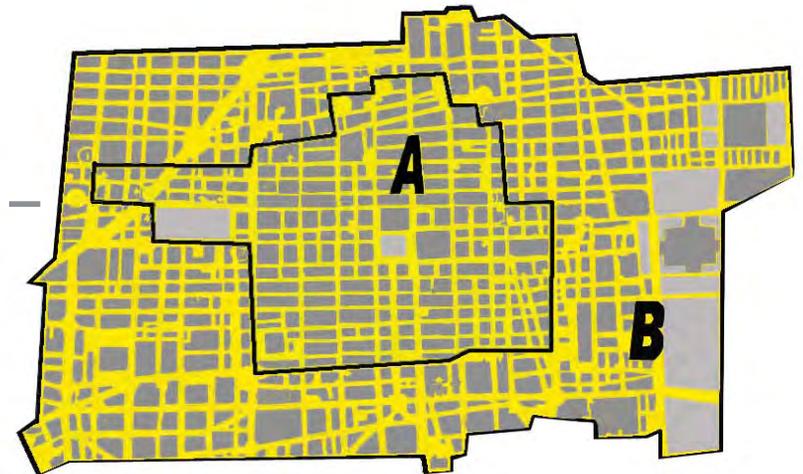
S E R V I C I O S

- 1) Cuenta con 38 mercados públicos, 25 teatros, 123 cines, 9 centros deportivos, 44 plazas públicas, 43 museos, el Palacio Nacional, Gobierno del DF, la Catedral, y la Suprema Corte de Justicia de la Nación.²



C E N T R O H I S T O R I C O

El Centro Histórico es Patrimonio Histórico de la Humanidad, ocupa un área de 9KM², dividido en los perímetros A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda del INBA y el INAH.³



APROXIMACIÓN HISTÓRICA

Tenochtitlan Tlatelolco en el S. XVI
Óleo de Luis Covarrubias
Museo Nacional de Antropología e Historia.



La Ciudad Lacustre S.XV

El sistema hidráulico de Tenochtitlán, la capital del imperio azteca, se componía de cinco lagos: Texcoco, Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Zumpango. La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, pero, en parte, producto de diques construidos por los aztecas sobre el gigantesco lago de La Luna; enorme depósito de agua dentro de una depresión delimitada por un masivo volcánico (caso único en el mundo junto con el del lago Kovouo Kivu). A mediados del siglo XV, los aztecas construyen la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas.

Estos lagos abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La hegemonía política, económica y militar del imperio azteca dependía, en parte, de la habilidad de este pueblo para explotar económicamente dichos lagos. Sin embargo, graves inundaciones devastaron la ciudad en 1382, 1449, en 1500 y la más grave que duró de 1629 a 1635 dejando cerca de 30.000 muertos. Además, las clases populares sufrían de las emisiones salitrosas producto de la descomposición de los feldespatos sódicos y potásicos que entraban en contacto con el agua (Gruzinski, Serge, Histoire de México, Fayard, París, 1996, p. 212). Con la conquista de Tenochtitlán comenzó la desecación de los grandes lagos de la cuenca del valle de México.⁴

La Ciudad De Los Palacios S.XIX

La primera etapa de la ciudad de México como tal corre desde los inicios del virreinato hasta las primeras décadas del siglo XIX, durante este periodo se reconocen trazos y características comunes, por una parte una clara división entre sus habitantes, es decir, entre la sociedad española y la indígena, diferencia que se establece en varios aspectos que repercuten en la morfología y traza urbana, como la distinción entre los barrios indígenas, asimismo, las edificaciones solidas y de varios niveles que ocupasen los españoles y criollos contrastaban con las habitaciones exiguas y de una planta de los demás habitantes. Ciudad cuadriculada que constituía el asombro de sus visitantes por la riqueza de su arquitectura, visible en los ornamentos de sus construcciones y edificios, tal fue el caso del explorador Alexander Von Humboldt, a quien se le atribuye el calificativo de Ciudad de los palacios. No obstante, esta reiterada admiración sobre la riqueza de la vida colonial novohispana de finales del siglo XVIII se acompaña de las preocupaciones y quejas de las autoridades sobre los problemas de empedrado y de limpieza que asolaban a la ciudad. Más tarde, al concluir el periodo de la guerra de independencia, los testimonios sobre la ciudad muestran la penuria que padecen sus habitantes y las dificultades para mantener sus edificios y construcciones, así mismo empiezan a aparecer críticas sobre el rompimiento de la traza cuadrangular y la destrucción de formas arquitectónicas coloniales.⁵



Vista General de la Ciudad de Mexico en 1628
Juan Gomez de Trasmonte
Museo de la Cd. de Mexico



PVista aerea de la Cd. de México S. XIX
Carlos Castro
Museo Nacional de Cartografía.

Hacia Una Nueva Ciudad

Entre los años de 1840 y 1880 se comienza a transformar la traza urbana colonial. Se llevan a cabo cambios y mejoras en los edificios, mercados y plazas, a la vez que se abrieron nuevas calles que ampliaron el espacio urbano ocupado. Estas obras de modificación y embellecimiento de acuerdo con las nuevas concepciones arquitectónicas fueron proseguidas por un cambio radical en el régimen de propiedad de la ciudad, que tras varios esfuerzos infructuosos comienza a hacerse efectivo a raíz de la puesta en venta de los bienes de la iglesia y las tierras comunales indígenas ordenados por la ley de desamortización de 1856.

La transformación urbanística de la ciudad de México significó un cambio en las formas arquitectónicas y el rompimiento de la vieja traza colonial por la extensión del casco urbano, esta vez más de lo que ahora se conoce como el primer cuadro de la ciudad o centro histórico de la ciudad de México. Sin embargo no fue un proceso continuo ya que se interrumpió en diversas ocasiones debido a las guerras civiles y externas que azotaban al país.⁶

La Ciudad Moderna S.XIX

El cambio del sistema de propiedad en México que adoptaron las leyes de desamortización en 1856 y de nacionalización en 1859 fueron uno de los motores centrales para la alteración de la traza tradicional. Asimismo, el crecimiento demográfico de la ciudad y su recuperación como centro económico de la república fueron condiciones importantes para transformar radical y profundamente la antigua concepción urbanística del centro histórico.

El antiguo trazo que diferenciaba el espacio del casco urbano de los barrios indígenas se sustituye por el sistema de colonias, descentralizando y ampliando la traza a más allá del primer cuadro de la ciudad de México. El viejo sistema de calles y calzadas dio paso a las avenidas, creándose así diversas rutas en el interior de la ciudad, además de proponerse en aquellos entonces cambios a la nomenclatura de las calles existentes. Esta transición entre ciudad colonial y moderna se deja en manos de los promotores privados, en aproximadamente 20 años, el centro histórico se había transformado no solo en la traza colonial y la concepción que sobre lo urbano se tenía, sino también arquitectónicamente hablando con varias edificaciones de corte ecléctico, con una gran influencia europea.⁷

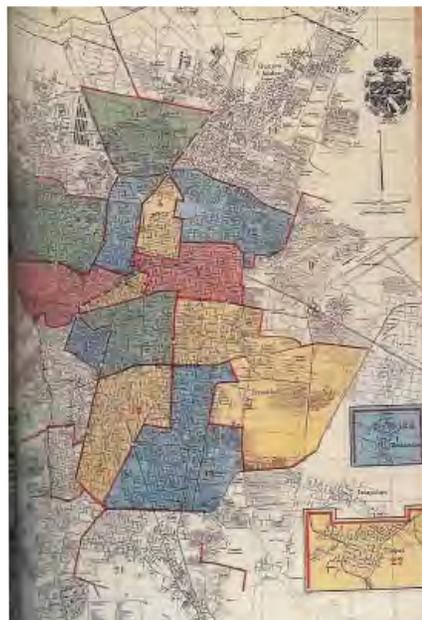


Plano de la Cd. de México 1855
Casimiro Castro
Museo Nacional de Historia

El Barrio Universitario

En el año de 1910, y como parte de los festejos del centenario de la independencia, y a instancias de Justo Sierra se inauguró la Universidad Nacional Autónoma de México como un proyecto de unificación de las enseñanzas profesionales que hasta entonces se impartían de manera independiente. La UNAM quedó constituida en sus inicios por las Escuelas Nacionales de Ingeniería, Jurisprudencia, Medicina, Altos Estudios y la Preparatoria. Dichos recintos se albergaron en edificios virreinales del centro de la ciudad de México, conformándose lo que se conoció como el barrio universitario; así los estudiantes universitarios tomaban cátedra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antiguo edificio del Tribunal de la Santa Inquisición, la Casa de los Mascarones y la Academia de Artes de San Carlos. Poco a poco, y no sin dificultades, la Universidad fue incrementando su patrimonio y sus funciones, mediante la apertura o la incorporación de diversas dependencias. De esta forma y pese a las diferencias políticas que habían predominado durante los años revolucionarios, los estudiantes fueron integrando un conjunto dentro de la sociedad y la vida del Centro Histórico.

Finalmente, el Barrio Universitario fue durante la primera mitad del siglo XX escenario de un sinfín de conflictos estudiantiles y, aunque algunos de ellos implicaron enfrentamientos violentos, son parte de la historia del Centro histórico, posteriormente, con la construcción de la ciudad Universitaria, el barrio estudiantil desaparece y da paso, aunado a la ley de congelación de las rentas decretada por Manuel Ávila Camacho a un periodo de deterioro y decadencia en el centro histórico, con una vocación exclusivamente comercial.⁸



Plano de la cd. de México. 1917
Regencia de la Cd. de México.
Museo Nacional de Cartografía.



Vista Aérea de la Cd. de México, Regencia de la cd. de México
Michael Calderwood
México Visto desde las Alturas, 1991

Centro Histórico en Decadencia S. XX

Debido al deterioro, a partir de 1911 la población comenzó a desocupar el centro y sus habitantes fueron concentrándose principalmente en las colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya. Por otra parte, se crearon nuevas avenidas para resolver los crecientes problemas de tráfico y en 1968 se inauguraron las primeras líneas del metro con el propósito de apoyar el transporte público; sin embargo, el problema continuó debido al crecimiento de la población y el número de vehículos.

El 11 de abril de 1980, luego del descubrimiento y localización del Templo Mayor y de la Coyolxauhqui, se expidió un decreto que declaraba al centro histórico de la ciudad de México como zona de monumentos históricos, el cual marcaba los límites en 668 manzanas con una extensión de 9.1 kilómetros.

El decreto subdivide esta zona en dos perímetros: el A encierra la que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación en el virreinato hasta la Independencia, y el B comprende las ampliaciones efectuadas hasta el siglo XIX. Así mismo, el decreto de 1980, que protegía las construcciones y monumentos de los siglos XVI al XIX, consideraba indispensable la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural como parte de los planes de desarrollo urbano del país.⁹



norte



2009

16 Esquina calle República de Uruguay y Roldán



17 La primera calle de Roldán (1952)

A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora.

En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diablos; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas.

Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. También merolicos que cantaban letanías de suertes. De adivinos ciegos que ofrecían amuletos para el amor y brebajes para el odio. De ambulantes que vendían collares de ajos contra la brujería y pomadas maravillosas para los callos. De vendedores de aguas frescas pintadas de ilusión 14.

Hacia finales del siglo XVII, nuestro sitio estaba dedicado tanto a vivienda como al uso productivo; sus pobladores eran principalmente obreros y artesanos que habían emigrado hacía poco tiempo. No más de 3 o 4 años a la ciudad desempeñando como oficios, los de albañil (en mayor proporción), cargador, zapatero, tejedor de palma, aguador y gamucero.

La vivienda debió haber sido de tipo rustico pues hacia mediados del siglo XIX, aun que existieron las viviendas en cuartos solos, en vecindades y en algunas casas solas, aun prevalecía la vivienda rural y las accesorias tanto para vivienda como para comercios e industrias. Las edificaciones eran de uno o dos pisos, y la proporción entre uno y otro tipo diferían de manzana a manzana 11.

La propiedad del suelo estaba primordialmente en manos de los particulares y el uso de vivienda se conjugaba con el industrial pues abundaba el agua corriente, la mano de obra barata y, la distancia que la separaba con el centro de la ciudad era la suficiente para no provocar molestias con los ruidos y olores propios de los procesos industriales. La actividad industrial dominante, como lo acusa el nombre de las calles, era la de las curtidoras, mas tambien existieron fábricas de almidon, velas de cebo asi como molinos de aceite y biscocherias. Del mismo modo que varios locales de alquiler de canoas, localizados hacia el frente de la Acequia.

Fue hacia la tercera decada del siglo XX, luego de la lucha armada de la Revolución, que el sector de la ciudad donde se localiza la Plaza Juan Jose Baz inicio su consolidacion en la actividad comercial. Los inmuebles que desde el siglo XIX venian sirviendo de vivienda fueron tranformandose en areas para bodegas y maduradores de productos agricolas. Entre toda el area de la Merced, esta plaza era la unica posibilidad extraordinaria de espacio urbano, pues contaba con el area de sus dos calles y con la del jardin que las separaba; asi que la plaza de Juan José Baz se convirtio en el centro de operaciones comerciales mas importantes de la Merced surgiendo, a su alrededor, bodegas de mayor importancia encargadas de controlar el abasto no solo de la ciudad si no de la Zona Central de la Republica.

Para el año de 1936, el espacio de la plaza reunia, ademas de la vivienda, otras actividades de importancia debido a los movimientos que en ella se generaban. Hacia el norte de ésta, en la esquina de Juan Jose Baz y Ramon Corona, funciono una Escuela Secundaria; en el paramento oriente, en el actual predio no 6, estuvo la II Delegacion de policia asi mismo, el jardin de la plaza fue terminal de trasportes foraneos de Tenango del Valle y Anexas. Este gran conjunto de actividades condujo a que, para los años 60's, cuando se realiza el gran mercado de la Merced sobre el antigua barrio de la candelaria de los Patos, hubieran sido demolidos la mayor parte de los inmuebles antiguos para dar lugar a un mayor numero de bodegas y, en algunos casos, bodegas con viviendas de apartamentos en las plantas superiores ¹¹.

PERSONAJES, MITOS Y LEYENDAS

También crecieron las leyendas de calles y callejuelas: en los callejones de Embarcadero, Curtidores y Topacio, la gente hablaba en susurros, en agonía, de la aparición de doña Esperanza Goyeneche de Ruiz García¹, muerta en circunstancias trágicas en esa zona.

Al noreste de la plaza García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos ², es decir el orfanato, pero cuenta la leyenda que una noche a finales del siglo XVIII el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana iba caminando por la zona cuando escuchó con claridad el llanto lastimero de un bebé... durante un rato buscó en la oscuridad (las calles en la época colonial carecían de alumbrado) de donde provenía el sonido hasta que se encontró con una escena espantosa: unos perros callejeros estaban devorando a un recién nacido que había sido abandonado por su madre. Este hecho lo conmovió profundamente y lo dejó en shock por largo tiempo, y lo motivó para fundar la casa de niños expósitos, creada para evitar que sucedieran hechos como ese. Actualmente en el lugar, (alhóndiga esquina con manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, pero si se acercan a este, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice más o menos así: "En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766".

La calle Talavera se prolonga al norte y cruza República de El Salvador, y ahí comienzan una serie de comercios dedicados a los vestidos de Niños Dios, en esta calle desde hace décadas los artesanos se instalaron en estos lugares para dar ese servicio, siendo una de las iniciadoras la famosa Jefa, la Guille Rico , que en paz descansa.

Cuenta la leyenda que ella era una artista en esto de la confección del vestido de los santitos, y que los primeros artesanos se instalaron en el jardín del alarife Alonso García Bravo, personaje que diseñó o cuadrículó cómo iban a ser las calles de la nueva ciudad, la que sustituiría a la gran Tenochtitlán, por eso el conjunto escultórico del jardín, a espaldas del ex convento de La Merced; ahí vemos al alarife con unos indígenas, van sobre una canoa, haciendo un mapa o algo así.

Así mismo, en esta plaza se encontraba lo que se llamó en los años 70 el Cementerio de los Elefantes ⁴, adonde los teporochos le llegan a estirar la pata. Ahora en estos días esta plaza está repleta de gente que vende Niños Dios y sus ropajes.

Pero la más famosa calle de la Merced, aún sobre Balvanera, hoy Uruguay, o sobre la calle de la Danza, o sobre la de los Bergantines, hoy Guatemala, o la de Nahuatlato, hoy Salvador, o la de Capuchinas, hoy Venustiano Carranza, o la misma calle de la Merced, era la de las Gays ⁵, hoy Mesones, donde las mujeres públicas tenían su "zona de tolerancia".

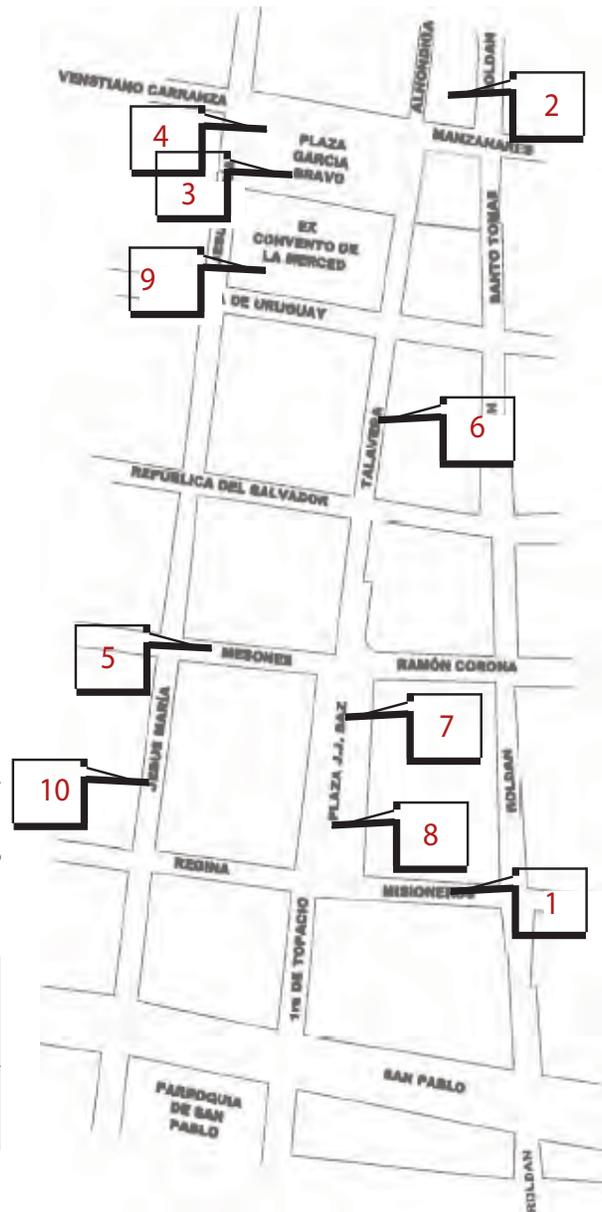
... Un día, en su lecho de muerte, un anciano riquísimo le confesó a su hijo que tenía una media hermana, producto de sus andanzas juveniles y su mala cabeza. Antes de morir, le arrancó una promesa: "Sácala de la calle de las Gays, viva o muerta". Y el muchacho cumplió. Una semana después, salía de la sórdida habitación de las hetairas con un cadáver en brazos, que enterró junto a la tumba de su padre.

El Otentote ⁶, un artista muy borrachín a quien le gustaba hacer murales en todas las cantinas del barrio de La Merced, pero entre la juerga y sus deberes se tardaba años en acabarlos. Actualmente un restaurantero le puso El Otentote a su negocio en honor a ese gran pintor y personaje de La Merced ¹⁴.

La plaza de la Aguilita cuenta su propia historia donde según la vox populi ⁷; la leyenda dice que en este sitio fue el lugar del lago que ya no existe donde se posó el águila sobre un nopal devorando una serpiente, y en esta plaza hay una escultura con la figura del aguilita para conmemorar la leyenda ⁸.



Gerardo Murillo "Dr. Atl"



P E R S O N A J E S
 9 Dr. Atl y Nahui Ollin S.XX
 6 El Otenote
 3 La Guille Rico S.XX
 1 Doña Esperanza Goyeneche

MITOS Y LEYENDAS
 10 La Quemada S. XVI
 8 Callejón de la Danza S. XVII
 7 Plaza de la Aguilita S.XX
 2 Niños Expositos 1776

L U G A R E S
 5 Las Gayas
 4 Cementerio de Elefantes

En la primera parte del siglo XX dentro del claustro de la merced surgió una interesante historia, entre dos personajes de la vida mexicana, Gerardo Murillo conocido como el Dr. Atl⁹ y Carmen Mondragón quienes excéntricos y apasionados vivieron encuentros y desencuentros. Con más de 20 años de diferencia, se conocieron ella era casada, se sabía que su esposo era homosexual y que se había casado en un acto de rebeldía ante su padre, de quien se dice había abusado sexualmente de ella. Días después de su primer encuentro, ella le escribe una de sus doscientas primeras cartas dirigidas al Dr. Atl. En adelante todo fue una sucesión de cartas y caricias ofrecidas en la azotea del Claustro de la Merced.

Apenas unos años después comenzó el declive de su relación debido a los celos de Carmen a quien le nombrara Nahui Ollin. Sus escándalos y sus constantes peleas provocaron estar en boca de todos. Para entonces, sus cartas son declaraciones de odio mutuo y su relación se convierte en súbitos abandonos y reconciliaciones. Pero quien pierde ante la sociedad es ella, a él se le trata de artista y bohemio, mientras que a ella de prostituta. Pero todo es parte de una leyenda de una mujer liberada en una sociedad que desconoce la liberta. Finalmente se separan.¹⁹

¹Historia y Leyendas de las calles de México, tomo I, México 1944, Ed. el Libro Español, p. 75-78
²Idem p. 53-57
³Centro Guía para Caminantes año 5 no. 43 agosto 2007 p. 70-74.

La calle de la quemada¹⁰ debe su nombre al dramático suceso que una vez ocurrió allí a mediados del siglo XVI. En una amplia casa vivían don Gonzalo Espinosa de Guevara con su hija Beatriz. La llegada de padre e hija causó gran revuelo por la zona, no solamente por su riqueza sino también por la gran hermosura de la hija, equivalente además a su gran amabilidad. Pronto fue objeto de numerosos cortejos por parte de los caballeros de la región; pero uno destacaría entre todos ellos por la gran devoción que mostró desde el primer momento: Martín de Scópoli, Marqués de Piamonte y Franteschelo, apuesto y rico caballero italiano.

Tan enamorado estaba el marqués que llegó a retar a duelo todo hombre que se atreviera a acercarse a la morada de Beatriz, dando muerte así a muchos hombres inocentes que sólo querían admirar la belleza de la hispana. Beatriz, enamorada también de Martín, se sentía inmensamente culpable y angustiada por la sangre derramada en su nombre, así que después de rezarle a la imagen de Santa Lucía, mártir que se sacó los ojos, tomó una decisión sin precedente alguno. Al día siguiente, quedándose sola en casa, encendió el brasero y con el corazón lleno de pena por lo que iba a hacer, clavó su rostro sobre él con la intención de acabar con su hermosura y matar el amor de su marqués.

Días después la noticia había corrido como la pólvora por todo el vecindario y Martín se apresuró en ir a visitarla, la encontró sentada en el sofá de la sala con el rostro cubierto con un velo negro; ella estaba convencida de que ahora la repudiaría y todo acabaría para siempre, sin embargo, él se arrodilló delante de ella, le descubrió el rostro y lo besó con ternura haciendo que Beatriz derramara amargas lágrimas. Meses después contrajeron matrimonio en el templo de La Profesa. Doña Beatriz siempre salía a la calle con un velo cubriendo su rostro quemado...por eso a partir de ese momento la calle tomó el nombre de "La quemada".²¹

Ilustración callejon de la Danza



La calle ubicada junto al Mercado de la Merced durante muchos años fue conocida como el Callejón de la Danza 8 o la Cueva de los Nahuales, en los últimos años de la Nueva España la gente tenía mucho miedo de acercarse a esta zona apartada de la ciudad. En este lugar se dice que se llevaban a cabo una serie de danzas infernales, que eran ejecutadas por espíritus maléficos en torno a una hoguera que se levantaba exactamente a la mitad del callejón. Esta fiesta era organizada por los nahuales y brujas que entraban a las casas para robarse a los niños, quienes desaparecían de sus cunas sin que nadie lo pudiera evitar; hasta que un joven soldado de nombre Sebastián de Vivar se dispuso a investigar la razón de por qué desaparecían los niños, se adentro una noche entre la fiesta descubriendo que los seres que estaban ahí eran humanos comunes y corrientes, los aprendió con ayuda de un grupo de soldados, fueron llevados al Santo oficio y ahí se dispusieron registrar sus casas donde descubrieron a los niños robados cubiertos de harapos y muertos de hambre; eran enseñados a pedir limosna en las calles, explotando el sentimiento de compasión de la gente.²⁰

Decreto de Patrimonio Histórico

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande de América Latina, tanto por su extensión como por el número de edificios de reconocido valor patrimonial, en 9.7 km² se encuentran más de 1,681 edificios catalogados y en proceso de catalogación, protegidos por el gobierno federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). 22

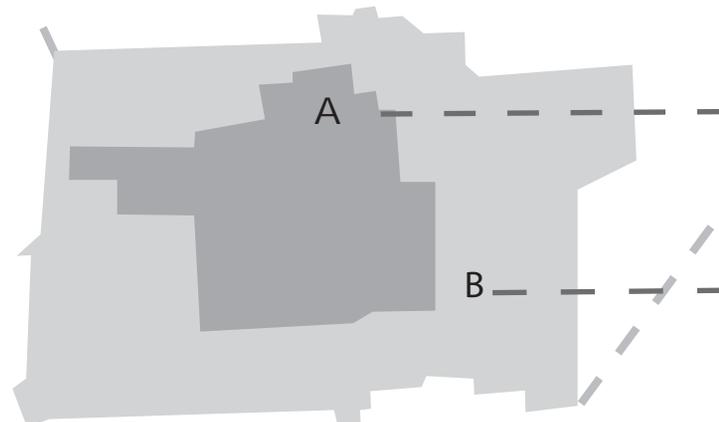
El 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo emitió un decreto ley que declaraba la antigua ciudad como zona protegida, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de "coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación". En términos legales el Centro Histórico está dividido en un Perímetro A (que es el área con mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial) y un Perímetro B que es un área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad ocurridos en el siglo XIX. 24

El Decreto comprende monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro de 668 manzanas. 55 fueron dedicados al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1350 a moradas particulares

A. Zona de Monumentos Históricos



Centro Historico de la Ciudad de México 1980



3.2 KM²
Comprende la ciudad prehispánica y su ampliación virreynal, hasta la Gerra de Independencia

5.9 KM²
Comprende las ampliaciones de la ciudad hasta el S.XIX

Área del Programa Parcial del Centro Histórico



Zona de Monumentos Históricos 1980



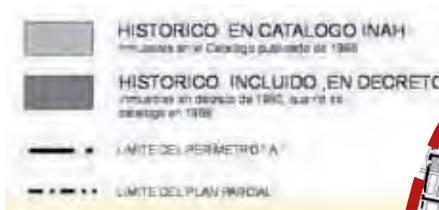
Tras el accidental descubrimiento del monolito azteca que representaba a la diosa Coyolxauhqui y la consecuente localización del Templo Mayor, el Ejecutivo Federal expidió un Decreto, publicado en el Diario Oficial del 11 de abril de 1980,

En 1934, sin una delimitación específica de área urbana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia catalogó 768 monumentos; de ellos, 422 se demolieron ese mismo año. El decreto de 1980 señala para ambos perímetros:

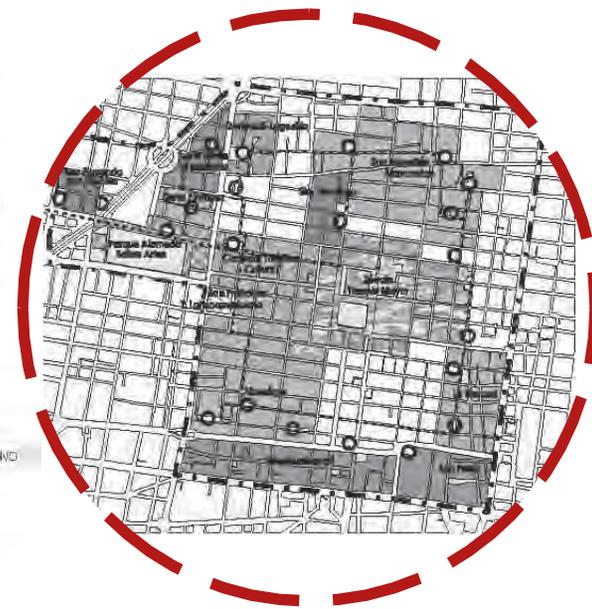
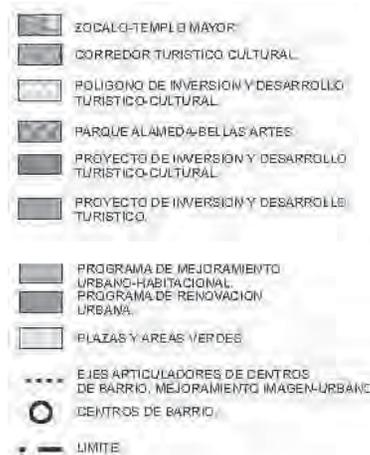
- 67 Monumentos religiosos
- 129 monumentos civiles
- 542 edificios incluidos por ordenamiento de Ley de 1972
- 743 edificios valiosos que deben ser conservados
- 111 edificios con valor ambiental que deben ser conservados
- 6 templos modernos

- 17 edificios ligados a hechos o personajes históricos
- 78 plazas y jardines
- 19 claustros
- 26 fuentes o monumentos conmemorativos
- 13 museos o galerías
- 12 sitios o edificios con pintura mural todos ellos construidos entre los siglos XVI y XIX

Edificios Catalogados



Estrategia General



B. Patrimonio de la Humanidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad.

El 18 de diciembre 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad resaltando las siguientes características: es un lugar edificado en el siglo XVI por los españoles en las ruinas de Tenochtitlan, la vieja capital azteca. La Ciudad de México ahora es una de las ciudades más grandes y la más densamente pobladas. Tiene cinco templos aztecas, cuyas ruinas han sido identificadas, una catedral (la más grande en el continente) y algunos edificios públicos del dieciséis al siglo veinte tales como el Palacio de las Bellas Artes

Criterios Culturales considerados por la UNESCO:

- II. Muestra un importante intercambio de valores humanos, durante un lapso de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, la tecnología, las artes monumentales, la planeación urbana o el diseño del paisaje; o
- III. Comporta un único o por lo menos un último y excepcional testimonio de una tradición cultural o una civilización que está viva o ha desaparecido; o
- IV. Es un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana; o
- V. Constituye un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano tradicional o de uso del suelo que es representativo de una cultura (o culturas), especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles.

EX CONVENTO DE LA MERCED

La orden de los frailes mercedarios- quienes llegaron a la Nueva España en 1593- fundaron una Provincia bajo la advocación de la visitación de nuestra Señora de la Merced. En 1679, convocaron a cien vecinos para que los ayudaran, contribuyendo con sus donativos para edificar el conjunto conventual más suntuoso de la ciudad. Su claustro que sobrevive de marcada influencia morisca fue concluido en 1785.

A causa de los avatares de las leyes de Reforma, la iglesia y el convento fueron destruidos en 1862, y como testimonio documental solo se conserva una vista de las techumbres del templo debidas al pincel de Pedro Gualdi en 1842. Sin embargo, el suntuoso claustro principal logro sobrevivir, ocupado inicialmente por un cuartel militar, gimnasio, escuela y guardería.

El claustro, que afortunadamente se conserva, se salvo y restaura gracias al pintor Gerardo Murillo, conocido como doctor Atl, quien intervino ante el presidente Venustiano Carranza en 1915. Este artista tuvo aquí su vivienda y estudio, en la azotea. Cuentan las malas lenguas, que allí se reunía con su amante, la poeta y pintora Nahui Ollin, una bellísima mujer con una historia fuera de serie.

Los barandales de hierro se dice que pertenecieron a la antigua universidad.



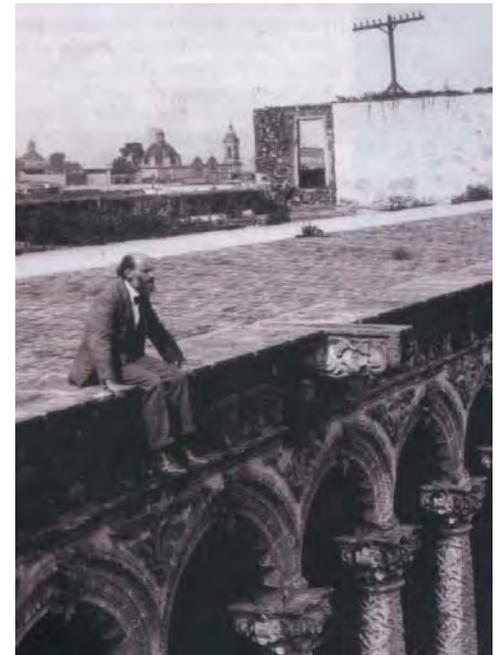
Vista interior del claustro. Centro guía para caminantes. año 3 No.21 Agosto 2005 p.p. 73

Después se restaura el patio, construyendo una nueva fachada en la parte posterior y colocándolo en el piso superior barandales del destruido edificio de la universidad. Lo que algunos autores, como Federico Mariscal, consideran "el más rico de todos los conventos de México y quizá el más bello" es un recinto barroco lujoso y exuberante.

La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación propia de finales del mismo siglo. Se trata de una estructura organizada con arcos dobles con relación a los de abajo, a la manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante. Además, los fustes de las columnas también están cubiertas con ornatos de relieve, lo que acentúa la riqueza del recinto.



Claustro del convento de nuestra Señora de la Merced. Pedro Gualdi 1842



El doctor Atl en el claustro del convento. al fondo su estudio. Centro, guía para caminantes. año 5 no. 43. Agosto 2007 p.p. 70

CASA TALAVERA

La Casa Talavera Está asentada sobre un basamento piramidal prehispánico, que data del periodo en que llegaron los aztecas al Valle de México (1207 D. C.). La arqueóloga Gilda Cano cree que tal vez fue un centro ceremonial dedicado a la fecundidad, a la procreación y a los niños.³⁰

Se ubica en lo que fuera el Barrio de Temazcaltitlán (Barrio de los temascales), se desconoce la fecha exacta de su edificación pero se considera que fue en el siglo XVI o principios del XVII.

Se ubica en el barrio de la Merced, entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La colección que muestra el Museo de Sitio ubicado en la casa como resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987, cuando en Casa Talavera se realizó una excavación. La ventana arqueológica conservada desde entonces, es un elemento importante al mostrar las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el primero de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco.¹⁰

Existen dos teorías en cuanto a la propiedad del inmueble en la época colonial. Por una parte está la versión de Cano, que asegura que esta era una de las varias casas que poseía el marqués de Aguayo (dueño de vastas propiedades en el norte del país) en la Ciudad de México, y que probablemente la utilizó para alojar a familiares que llegaban de España. Para hacer el edificio más viable, el marqués habría construido varias accesorias en la planta

baja, entre ellas la primera fábrica en México de cerámica mayólica, técnica conocida también como talavera, de ahí el nombre de la casa.³⁰

La segunda de Gabriela Sánchez- investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia- señala, luego de una investigación en el Archivo General de la Nación y en centros de documentación, no haber encontrado registros de que la propiedad fuera del mencionado marques, sino que perteneció a diferentes gremios de comerciantes asociados, en especial los dedicados a la curtiduría.⁶ En un avalúo realizado en el año de 1797 se describió el primer patio con vivienda en planta alta y tenía además su cochera, zaguán, patio, almacén, dos bodegas, covacha, caballerizas, y molino corriente. De igual forma se describe el segundo patio con diferentes tipos de tinajas, como 15 pelambreras o depósitos donde se mezclaba el agua y cal para pelar las pieles. También tenía 11 accesorias, una tienda y seis viviendas. Esta actividad al parecer se practicó hasta el siglo XIX.



Patio de trabajo. Centro guía para caminantes. año 1 No.3
Marzo 2003 p.p. 38



Vista exterior. Manuel Gutierrez. 2009

En el interior de la casa existen dos patios, el principal (doméstico), conserva integra las características de la época en que fue construido, con su deambulatorio de dos niveles sostenido por pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera que a su vez soportan la vigería de madera de los entresijos y azotea.

El segundo patio, con dimensiones mayores, era de trabajo y en él se encontraron algunas instalaciones fabriles —en la actualidad un grupo de investigadores especialistas en el virreinato están indagando en varios archivos históricos los oficios que se desarrollaban en la casa; uno posible era el batán o teñido de telas elaborados con productos naturales con pila de agua, también fábrica de loza, además de una entrada de agua que seguramente alimentaba a la casa. En este patio se presentan una serie de arcos rebajados de tres centros de planta baja, que corresponden con los arcos invertidos de los patios de la planta alta.



Patio principal. Centro guía para caminantes. año 1 No.3 Marzo 2003 p.p. 39



Ventana arqueologica. Centro guía para caminantes. año 1 No.3 Marzo 2003 p.p. 39

La fachada se remata con un pretil de ladrillo que enfatiza la salida de agua con pequeños semicírculos sobresalientes en donde existían gárgolas.

Se estudia si en los siglos XIX y XX se agregaron unas construcciones al patio de trabajo, lo cual nos da una idea del tamaño que tuvo originalmente, casi el doble de lo que es ahora.¹⁰

El uso original del inmueble fue de casa de habitación y taller de manufactura, posteriormente se usó como Casa de productos o almacenes de víveres, lozas, utensilios domésticos, etc.¹⁰ Cano señala que, a finales del siglo XVIII se convirtió en casa de recogimiento para señoras casadas —una especie de albergue a donde eran llevadas cuando sus maridos partían a un viaje largo—, y en el XIX también fue almacén y vecindad.

Posteriormente, ya entrada la segunda década del siglo XX, la casa fue la escuela Gabino Barreda. Por su cercanía al mercado de La Merced, a partir de 1929 fue una accesoria para la venta de verduras y en la planta alta se rentaban espacios para la “convivencia social”.

Después, la casa fue abandonada y durante un breve lapso fue ocupada por indigentes, hasta que en 1980 el gobierno federal la expropió. En 1988, mediante comodato, la planta baja fue asignada a la Asociación de Libreros Antiguos Mexicanos. El primer piso se otorgó a la Asociación Mexicana de la Danza, que impartió clases para la población local.

En 1995 quedó bajo resguardo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF, que a finales de 2002 la asignó a la UACM.³⁰

PLAZA JUAN JOSE BAZ

Juan José Baz y Palafox (1820-1887)

Político, abogado y militar. Nació en Guadalajara. A los 18 años se convirtió en seguidor del liberal Valentín Gómez Farías y desde muy pronto se manifestó favorable a la desamortización eclesiástica y al establecimiento de la tolerancia de cultos. Dentro de ese grupo Liberal había diferentes ideologías, los moderados y la radical, a éste último grupo pertenecía Juan José Baz y Palafox. En 1838 participó en la defensa durante la primera invasión Francesa.

Participó activamente en 1847 en la defensa de la Ciudad de México, durante la invasión Estadunidense a México

.En ese mismo año fue nombrado por primera vez Gobernador del Distrito Federal (26 años de edad) donde declaró la Ley de Amortización de bienes eclesiásticos.

En 1851, el Presidente Mariano Arista le nombró regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Fue desterrado por el Presidente Antonio López de Santa Anna y se dirigió a Europa. Regresó en 1855, tras la victoria del Plan de Ayutla y la consiguiente caída de Santa Anna.

Después de ser nuevamente Gobernador del DF (1855-1856), participó en el Congreso Constituyente de 1856 y 1857. Intervino en la Guerra de Reforma. Fue encarcelado por el presidente conservador Félix María Zuloaga. Fundó el periódico La Bandera Roja. Por quinta vez desempeñó el cargo de Gobernador del Distrito Federal, en 1863, pero a raíz de la intervención francesa se exilió en Nueva York e integró allí la junta de auxilios contra la intervención francesa.

Participó junto a Porfirio Díaz en los sitios de Puebla y de la ciudad de México (1867).

Tras ejercer por 6a.vez el cargo de gobernador del Distrito Federal, era miembro del Congreso cuando, en 1887, falleció en la Ciudad de México.

Una anécdota señala que cuando mandó demoler parte del Convento de Santo Domingo, durante las obras aparecieron varias tumbas. Al abrir los ataúdes,



Plaza Juan José Baz, Manuel Ramos 1932



Escultura del "Aguilita" recién restituida.

Revista Centro guía para caminantes año 6 no. 49, marzo 2008 pp. 58

varios de los cadáveres estaban momificados. Por ese tiempo estaba instalado en la Ciudad de México un circo de Texas quienes se interesaron por las momias para su espectáculo.

Las personas que realizaban las obras vendieron las momias al circo; semanas después, cuando el circo había abandonado la Ciudad de México el Gobernador fue informado del hecho y de que, entre los cuerpos vendidos, estaba el de Fray Servando Teresa de Mier.

El circo había viajado para entonces de Veracruz a Buenos Aires en donde estaba instalado; hasta allá fue una comisión a rescatar el cuerpo de Fray Servando.

Otra anécdota. Durante la Semana Santa, era la costumbre que el Obispo de la Ciudad de México invitara al Presidente de la República a la misa con la que se iniciaba la Semana Santa en la Catedral.

El Presidente Ignacio Comonfort recibió la invitación, sin embargo la relación Iglesia-Estado estaba como desde hacía años en muy malos términos por lo que, envió una carta agradeciendo al Obispo la invitación e indicándole que en su representación asistiría el Gobernador Juan José Baz.

El Obispo dio órdenes a quienes cuidaban la Catedral para que se impidiese la presencia de Baz, de quienes tantos malos antecedentes tenían. El Jueves Santo se presentó Baz, a quien no permitieron cruzar el atrio de la Catedral.

Baz les mostró a los vigilantes que él venía en representación del Presidente por lo que entraría a como diera lugar.

Como el paso le fue impedido nuevamente, regresó a sus oficinas y trajo consigo su caballo, con el que logró entrar al atrio, al tiempo que otro grupo eclesiástico le impedía el paso a la puerta de la Catedral. Con su caballo enfrentó entonces a los vigilantes de la puerta, pudiendo colarse hasta dentro de la Iglesia.

Los sacerdotes increparon entonces a los feligreses a lincharlo, ante lo cual Baz ordenó traer cañones de Palacio Nacional y disparar al aire para dispersar a la multitud enardecida.

Emma Messeger, coordinadora de la Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), señaló que tras una investigación se logró conocer que el Museo Nacional de Historia “tiene el águila que se supone estuvo ahí”.

El Museo Nacional de Historia concedió a la UACM permiso para reproducir la escultura y apoyará con especialistas la reproducción.

Una crónica publicada en el libro Plazas de México señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario.

Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, “fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una lápida que decía: plaza de Juan José Baz”. A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita.³²

El Arq. Vicente Flores Arias menciona en su tesis “La plaza Juan José Baz conocida como la plaza de la aguilita”, que al parecer, la plaza existía a manera de jardín desde la época colonial.

En el biombo pintado por Diego Correa en 1695 se encuentra entre las Iglesias de La Merced y de San Pablo un espacio urbano arbolado en la vía pública.

En 1893, se encuentra en un plano de la Ciudad de México, una plaza llamada “de la aguilita”. En 1900, en “La Ciudad de México” de José María Marroquí se habla de una “plazuela de la aguilita” para ubicar famosas pulquerías.³³



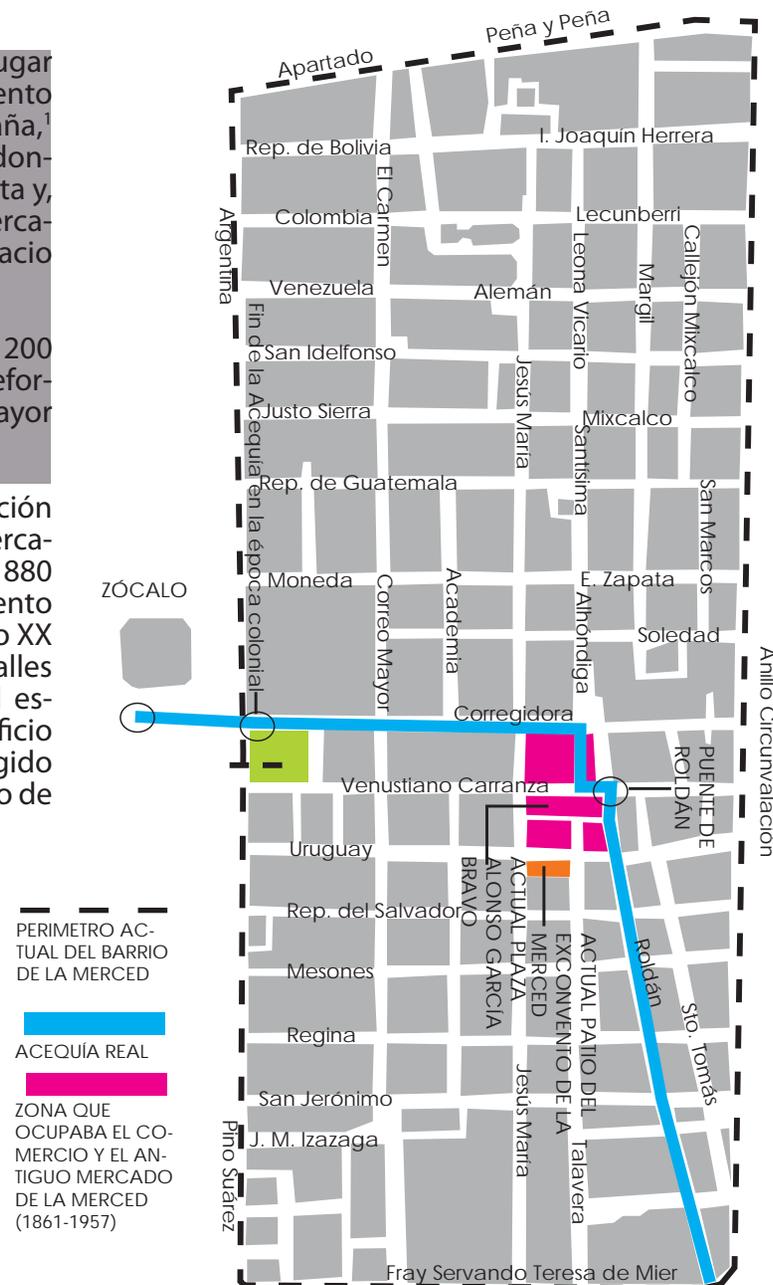
Plaza Juan José Baz, revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006

PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO

Aquí es donde comenzó todo, este es el lugar donde los mercedarios fundaron el convento que sería el más lujoso de la Nueva España,¹ cuando estos fueron exclaustros y abandonaron su convento, una parte se puso en venta y, posteriormente, se ubicó aquí el primer mercado de La Merced, de tal modo que se el espacio se fue deteriorando progresivamente.³⁵

La iglesia de La Merced que sobrevivió 200 años sin cambios, fue demolida durante la reforma, y su destrucción es considerada la mayor agresión al patrimonio de la ciudad.

En el predio que quedó después de la demolición de la iglesia se fundó en 1863 el primer Mercado de la Merced, que fue reconstruido en 1880 debido al desarrollo comercial, este crecimiento se aceleró durante la primera mitad del siglo XX llegando incluso a desbordarse por las calles aledañas al mercado; al ser insuficiente el espacio fue necesario construir un nuevo edificio para reubicarlo, y el lugar escogido para reubicarlo fue el recién terminado anillo de circunvalación, esto en 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced por la calle de la Estampa de La Merced (Jesús María), 1932.

Alonso García Bravo, fue la persona encargada por Hernán Cortés, para realizar la traza urbana de la nueva Ciudad de México.

El monumento representa el momento en que Alonso García Bravo, acompañado de Fr, Bernardino Vázquez y dos aztecas recorre los restos de la gran tenochtitlan en una canoa, trazando las nuevas calles.³⁴

Después de la reubicación del mercado en el 57, el predio se convirtió en la Plaza Alonso García Bravo. Hoy a causa del programa de reubicación de ambulantes la plaza parece un tianguis.

La importancia de la plaza es que está cargada de historia y que al pararse en ella y observar los comercios y las construcciones de alrededor, uno puede afirmar que está parado en el corazón del barrio de la Merced y realmente lo es!³⁴

En esta plaza, en el mes de enero, se instalan un gran número de puestos que hacen prácticamente cualquier cosa relacionada a la vestimenta de los Niños Dios para el día de la Candelaria, incluso se realizan restructuración de imágenes.¹¹



Fuente en honor a Alonso García Bravo.
Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21
agosto del 2005 pp.71



Estado actual de la plaza. Manuel Gutiérrez, Agosto 2009

MERCADO DE LA MERCED

Tal vez fue con el Mercado del Volador, a espaldas del Palacio de Moctezuma, donde nació la tradición. O tal vez con el Puente de Roldán, espacio obligado para el desembarco de las frutas que llegaban, todavía con el rocío de la madrugada en sus colores, de Texcoco, Chalco y Xochimilco a través de la red de canales de la ciudad. O tal vez con las chinampas, que llegaban, en procesión de precisión y belleza, por el Canal De la Viga.

Lo cierto es que hace siglos la Merced es sinónimo de comercio. En su amplio espacio físico del oriente de la ciudad, todavía queda el eco de los pregones indígenas, y el canto casi ritual de los cargadores y los pochteca.

Lo que hoy es la zona de la Merced, con todo lo que representa en la cultura de la ciudad, estaba en medio de dos de los cuatro calpullis o barrios de la ciudad sagrada de los aztecas Alzacoalco o Alzacualpan y Zoquiapan o Zoquiapan, también llamado Teopan o Xochimilca.

El nombre llegó después, en el siglo XVI, cuando establecieron su convento en esa zona los religiosos de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redención de Cautivos. El Convento de la Merced, obra cumbre del arte plateresco, nació con su iglesia, hoy desaparecida, el 3 de diciembre de 1594. Hacia 1700, ya muchos de los barrios de la Merced pertenecían a la traza de la ciudad, que se había ensanchado, entre ellos San Lázaro, San Antonio Tomatlán, San Ciprián, La Candelaria de los Patos.

Desde finales del siglo XVIII, en la zona de la Merced estaba un gran mercado, diseminado por las calles donde, por tradición, acudía la gente en busca de mejores precios.

Cuando desapareció el mercado del zócalo, los comerciantes y los compradores se fueron a la Merced. Y ahí se establecieron en improvisados jacales techados de tejamanil, en forma de caballete, que el ayuntamiento les arrendaba.

Con el objeto de integrarlos a todos en una sola estructura, el munícipe Joaquín Schiafino, hizo el 30 de abril de 1861 la siguiente petición al Ayuntamiento de la ciudad: "Pido al excelentísimo Ayuntamiento se sirva recabar del Ministro de Justicia que ceda a la municipalidad de México el exconvento de la Merced, para la construcción de una plaza del mercado..."



El mercado más grande del mundo: La Nave Mayor de La Merced o "mercado de las naves" el día de su inauguración. Proyecto de Enrique "el gringo" del Moral. 23 de septiembre de 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced por la calle de la Estampa de La Merced (Jesús María), 1932.



Naves del mercado de La Merced, Bob Schalkwijk 1967



Interior del mercado de La Merced.

Naturalmente, el Ayuntamiento ni siquiera consideró tan descabellada proposición, aunque un año después se edificaría un mercado en lo que eran las ruinas de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Merced.

A principios del siglo XX, la Merced ya tenía - además de un funcional mercado, orgullo de la época - una gran cantidad de tiendas mayoristas de abarrotes y semillas, así como bodegas de frutas, verduras y legumbres. No era el principio de su tarea como principal central de abasto de la ciudad, pero sí su consolidación. A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora.

En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diableros; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas.

Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias...

La Merced, desde el principio de los siglos que la construyeron, ha sido una oferta. Se ofrece comercio, a cambio de espacio. Se ofrece cultura a cambio de nada. Se ofrece luz y se ofrece sombra: té para la bilis y yerbas para el amor; cancioneros antiguos y canciones nuevas; novenarios a San Antonio y mesones de veinte pesos la noche. Junto al color de las nieves, el olor de las colaciones. Junto al chillar de las fritangas, el vaivén de las piñatas. Junto al azul del mercado de dulces, el negro del mercado de brujas, el amarillo del de frutas y el verde del de verduras.

Sólo que se está muriendo. Apenas el eco de los pregones es murmullo. Apenas el canto ritual de los pochteca es susurro. Apenas el grito del merolico y el canto de la pareja de ciegos es lamento...³⁷

“LA SEMILLITA”

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil (UNMM A.C.) existe desde 1948, es una asociación civil cuyo objetivo principal es la defensa de los derechos de la mujer y del niño y también la lucha por la paz y el desarme.

Dicha asociación, ha creado el 1 de septiembre de 1991 el Centro “La semillita”, para niños de una de las zonas más pobres de la capital. Este Centro tiene como objetivo principal ayudar a los niños de 2 a 8 años de edad en su desarrollo educativo y social. Con este propósito el Centro acoge a los niños desde las 8 hrs. de la mañana, hasta las 5 hrs. de la tarde. Ahí, los niños reciben alimentación, cuidados médicos, dentales y psicológicos.

La UNMM A.C. decide ampliar su ayuda y desde julio del año 2000 forma dos equipos de promotoras para la salud comunitaria. Cada grupo ha sido constituido por veinte mujeres, que permanecen en comunicación directa con un equipo de médicos del Centro de Salud “Eduardo Liceaga”.

Esta iniciativa responde a las condiciones de pobreza en las que se encuentran una gran mayoría de los comerciantes ambulantes del Centro Histórico de la ciudad de México. Además, no cuenta con ningún apoyo de las instituciones gubernamentales o del sector privado y no tiene acceso a los servicios públicos de salud necesarios.³⁸



Estado actual de “la semillita”. Manuel Gutiérrez, agosto 2009

CASA DE NIÑOS EXPÓSITOS

Al noreste de la plaza Alonso García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos, es decir el orfanato. Actualmente en el lugar, (alhóndiga esquina con manzanares) se encuentra un edificio de los 40’s de estilo neocolonial, pero, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice: “En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766”.¹⁰

Este asilo de niños fundado el día 11 de enero de 1766 por la santa, por la inmensa caridad, Francisco Antonio Lorenzana ha progresado notoriamente desde la época de su inauguración hasta la fecha en que está perfectamente administrado por su actual director el Br. Antonio Higareda. También debo hacer mención con que consagra el establecimiento todos sus afanes al Sr. D. Manuel Payna, quien ha hecho todo género de sacrificios por el sostén y progreso de él.

El mecanismo de este asilo es muy sencillo, y su régimen vierte filantropía y ternura en cada uno de ellos.

El niño es recibido por una nodriza, que nunca falta en el establecimiento. Ahí se le alimenta, se le cura, se le viste y cuando cree se le educa, se le moraliza, se le enseña un arte y cuando llega a una edad mayor que no le permite permanecer ahí según el reglamento sale para ir al hospicio o alguna familia cuando esta la adopta.

Existen hoy 263 niños, de los cuales 126 son niños y 137 son niñas.

En esta casa de asilo merece toda la protección del gobierno y así podrán realizarse todas las mejores que exigen para que el asilo que allí se ofrece a los niños abandonados pueda ser tal que la protección, que le salva la vida en los primeros meses de ella, no les falte hasta que sean unos ciudadanos útiles en el país y hacia ellos mismo.³⁹



Investigación Urbana



PERMANENCIAS Diurnas y Nocturnas



USO DE SUELO

Según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997, las manzanas entre San Pablo y República del Salvador corresponden a Centro de Barrio, en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados. Con un máximo de 4 niveles y 15% de área libre.

Entre República del Salvador y Manzanares corresponde a habitacional mixto con la posibilidad de vivienda, comercio, oficinas, servicios de industria no contaminante. Máximo 4 niveles y 10% de área libre.

Según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano para el Perímetro "A" del Centro Histórico de 2003:

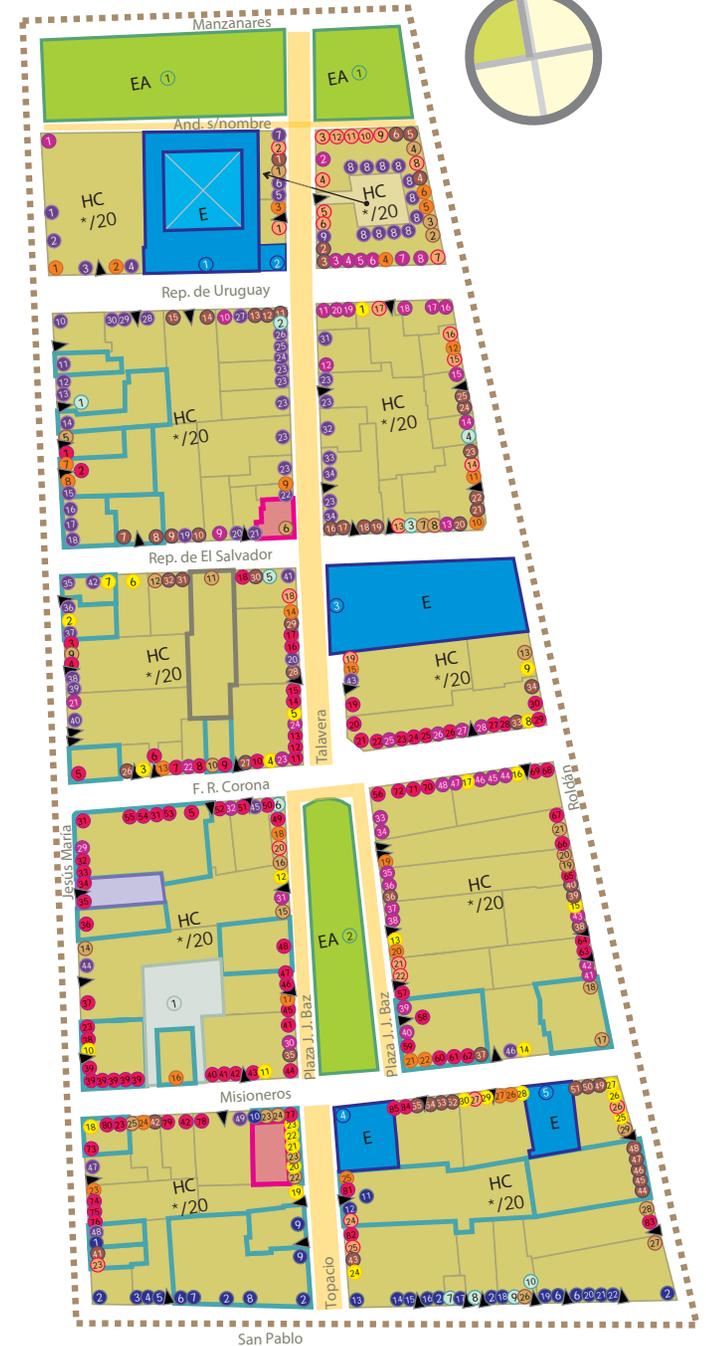


USO DE SUELO NORMATIVO

- E Equipamiento
- EA Espacio abierto
- H Habitacional
- HC */20 Habitacional Comercio en PB

USO DE SUELO REAL

- E Equipamiento
- EA Espacio abierto
- HC */20 Habitacional Comercio en PB
* Altura según contexto/20% A. libre
- Alimentos
- Equipamiento
- Espacio Abierto
- Estacionamiento
- Eventos y decoración
- Hogar
- Locales comerciales (cerrados, inactivos o disponibles)
- Miscelánea y abarrotes
- Papelería
- Salud y belleza
- Servicios mecánicos
- Servicios varios
- Textiles, máquinas y moda
- Predio comercial (s/habitación en plantas superiores)
- Predio abandonado
- Predio demolido
- P. con actividad de hospedaje
- P. con estacionamiento público
- ▶ Acceso a plantas de habitación
- Perímetro verificado
- Andador peatonal



Alimentos

1. Café Mejor
2. Los Antojitos
3. Tortillería
4. El Gallo Parrandero
5. Tortillería
6. Pollería Del Señor
7. Nevería
8. Servicio El Rey del Pollo
9. Local
10. Nevería Nestlé
11. Cocina La Poblana
12. Antojitos mexicanos
13. Raspados
14. Lonchería
15. Cocina | Lonchería
16. Restaurante -Bar Chon
17. Repostería
18. Taquería
19. Cocina económica | Café B agdad
20. Cocina La Aguilita
21. Tortillería
22. Carnitas Aguilita
23. Caldos de gallina El Gallinazo
24. Birria y tortería Los Paisas
25. Lonchería
26. Cocinas El Bodegón de las Cañas
27. Carnitas

Equipamiento

1. Ex Convento de La Merced
2. Coordinación territorial CUH-4 PGJ
3. Casa de Cultura Casa Talavera
4. Unión Nacional Mujeres Mexicanas
5. Club de Leones de la Cd. de México
Asilo de Nuestra Señora de Guadalupe

Espacio Abierto

1. Plaza Alonso García Bravo
2. Plaza Juan José Baz

Estacionamiento

1. Restaurante -Bar Chon

Eventos y Decoración

1. Dulcería
2. Distribuidora de plásticos desechables
3. Depósito de botana
4. Depósito de botana
5. Depósito de botana
6. Depósito de botana
7. Distribuidora Los 3 Marianos
8. Depósito Miguelito
9. Decoramundo
10. Dulcería
11. Dulcería | Procesadora
12. Dulcería Hermanos Hernández
13. Artículos de temporada
14. Flores de látex y figuras de plástico
15. Importaciones Zadiro
16. Importaciones Toya
17. Depósito Lulú
18. Dulcería La Espiga de Uruguay
19. Dulcería | Artículos para fiestas
20. Artículos para fiestas
21. Tienda de maravillas La Zamorana
22. El Mundo del Regalo
23. Decoromex
24. Envolturas para recuerdos
25. Artículos para fiesta Mapribo
26. Adornos y regalos
27. Bolsas y adornos Monarca

28. Novedades Maranathá
29. Artículos de temporada El Rinconcito
30. Regalos GMC
31. Novedades Rebe
32. Novedades
33. Novedades La Fuente
34. Regalos Oli
35. Novedades Mónica
36. Envolturas, peluches y regalos
37. Distribuidora de artículos de temporada
38. Adornos plásticos Gad
39. Novedades Odysa
40. Novedades Estrella
41. Distribuidora de esferas de vidrio
42. Artículos de temporada
43. Artículos de temporada
44. Envolturas
45. Peluches y regalos Domy
46. Regalos
47. Peluches y regalos Susy
48. Regalos Bónsa - Un Detalle con Color

Hogar

1. Manualidades
2. Jergas y toallas Enol-Tex
3. Plásticos
4. Bolsas Rochi
5. Plásticos y manualidades
6. Blancos y bebés La Sonajita
7. Plásticos y herrajes
8. Plásticos Beto's
9. Manteleros
10. Jarcería Rivas
11. Manualidades Usual
12. Artículos de limpieza
13. Tintorería Regina
14. Jergas y franelas Ibáñez
15. Bolsas

16. Bolsas
17. Manualidades
18. Jarcería El Baratrero
19. Artículos de limpieza
20. Artículos de limpieza Don Libra
21. Jarcería
22. Jarcería
23. Jarcería
24. Artículos plásticos
25. Bolsas plásticas
26. Jergas
27. Bolsas plásticas
28. Jergas
29. Zacates
30. Jergas y maquila El Güero

Local Comercial (cerrado)

55.

Miscelánea y Abarrote s

1. Local
2. Cremería La Fortuna
3. Cremería La Nueva Suiza
4. Miscelánea y dulcería Anaíd
5. Abarrotes y cremería J K
6. Cremería y abastos 3Hnos
7. Miscelánea Gladiador
8. Miscelánea
9. Miscelánea
10. Cremería
11. Cremería El Triunfo
12. Cremería García 's
13. Miscelánea Gaby
14. Abarrotes Agudo
15. Miscelánea
16. Carnicería y tocinería D Pablo S
17. Miscelánea GladiadorII

18. Miscelánea La Unión II
19. Expendio de pan y abarrotes
20. Miscelánea Unión
21. Carnicería La Fortuna
22. Miscelánea
23. Abarrotes J M
24. Abarrotes y salchichonería Kieffer
25. Abarrotes Ultramarinos
26. Miscelánea y maquinitas
27. Abarrotes Misioneros

Papelería

1. Papelería Lebar
2. Papelería
3. Artículos escolares y novedades
4. Papelería y novedades Del Carmen
5. Grupo papelerero Gutiérrez
6. Papelería
7. Papelería Karen
8. Papelería
9. Papelería
10. Papelería Súper Abasto
11. Foamy Fomi Vazcón
12. Papelería Novedades
13. Papelería
14. Papelería
15. Artículos y adornos escolares
16. Papelería escolar y artículos de oficina
17. Mica adherible | Papel cascarón
18. Papelería La Aguilita
19. Papelería Janel
20. Plásticos Talavera
21. Papelería Sigma
22. Grupo papelerero Orozco
23. Distribuidora de artículos de oficina
24. Cuadernos Convertipap
25. Artículos fotográficos Point
26. Monografías Bob

27. Papelería Tauro
28. Cintas adhesivas Metrópolis
29. Papelería E -Carvajal
30. Papelería Carso
31. Distribuidora de artículos escolares
32. Distribuidora de artículos de oficina
33. Papelería De México
34. Papelería Chami
35. Copiadoras Grupo El Rey
36. Papelerías de autoservicio De México
37. Didáctica Alcalá
38. Copiadoras Del Centro
39. Distribuidora Dixon-Vinci
40. Papelería
41. Pasaje papelería La Aguilita
42. Copiadoras Xerox
43. Papelería
44. Papelería La Chiquita
45. Todo en foamy Los Gemelos
46. Papelería Chia
47. Papelería Orch
48. Abastecedora de adhesivos Eurotape
49. Mochilas y novedades Ara y Juan
50. Papelería La Bonita
51. Distribuidora Urbana
52. Papelería
53. Papelería
54. Copias Goob Digital Copy
55. Papelería
56. Papelería | Adornos
57. Cintas adhesivas Mary
58. Comercialización global | Mercadería
59. Papelería Águila / Sol
60. Centro de servicio y copias Maxcolor
61. Foamy y silicón Raby
62. Copias
63. Papelería
64. Papelería
65. Distribuidora papelería Betty

66. Comercializadora Azteca
67. Bodega
68. Artículos de temporada | papelería
69. Papelería
70. Postales y tarjetas Distribuidora Cromos
71. Didácticos y Algo Más
72. Bolsas Mesones
73. Papelería de auto servicio
74. Artículos escolares y de oficina
75. Accesorios para copadoras
76. Grupo papelería La Joya
77. Papelería
78. Papelería Intertac
79. Artículos de oficina Office Ease
80. Artículos escolares
81. Papelería
82. Papelería Lulú
83. Adhesivos
84. Adornos escolares
85. Adornos escolares

Salud y Belleza

1. Dentista (en PA)
2. Estética unisex
3. Estética
4. Venta de productos Herbalife
5. Estética
6. Salón de belleza Marilyn
7. Estética canina
8. Farmacia Buenavista
9. Estética unisex D'Álvaro's
10. Perfumes

Servicios Mecánicos

1. Triciclos y bicicletas
2. Bicicletas, refacciones y accesorios
3. Llantas, refacciones y bicicletas Jacob
4. Bicicletas CicloMoretti

5. Bici-universo
6. Bicitodo
7. Ciclopartes Turbo
8. Boutique Pitbull
9. Bicicletas, refacciones y juguetes
10. Reparación de bicicletas
11. Locales | Reparación de motocicletas
12. Reparación de instrumentos musicales
13. Bicicletas Mercurio
14. Bicicletas y refacciones
15. Distribuidora de bicicletas y refacciones
16. Distribuidora de bicicletas Bici Kron
17. Ciclopartes Moreno
18. Patinetas, cascos y protecciones
19. Ciclosport
20. Bicicletas
21. Bicicletas
22. Interbici

Servicios Varios

1. Copias | WC
2. Ferretería De León
3. Ferretería El Cíncel
4. Ferretería Ferré-Abraham
5. Muñecas Lebar
6. Mercado ambulante
7. Cortinas de acero Rivera
8. Internet | Telcel
9. Melate
10. Ferretería San Antonio
11. Bodega (sólo en PB, resto abandonado)
12. Bodega
13. Alcohólicos Anónimos Grupo Amistad
14. Bodega
15. Curiosidades
16. Sanitarios
17. Hogar cristalero Bacrís
18. Lámina y peltre Bero Industrial
19. Purificadora de agua

20. Cerrajería
21. Bodega
22. Aguacento Óscar
23. Fábrica de malla
24. WC
25. Bodega
26. Sellos Fernández
27. Cintas plásticas
28. Costales
29. Bodega

Textiles, Máquinas y Moda

1. Textiles Nayeli
2. Textiles ShiraTex
3. Corporación Lanera México
4. Local
5. Vestidos para Niño Dios Creaciones
6. Vestidos para Niño Dios Creaciones
7. Vestidos para Niño Dios Lupe
8. Vestidos para Niño Dios
9. Telas Rebe
10. Telas
11. Blancos y Telas José
12. Reparación de máquinas de coser
13. Comercio de telas Geosofía
14. Surtidora Textil, S. A. de C. V.
15. Mercería Jiménez
16. Depósito de cierres Santa María
17. Fábrica de cierres Jonyc
18. Mercería Firenze
19. Casa Tulum
20. Telas y blancos Somecy
21. Textil Yadira
22. Sillas para Niño Dios Pepe
23. Vestidos para Niño Dios Niños Uribe
24. Vestidos para Niño Dios Roberto
25. Vestidos para Niño Dios Lucía Amelia
26. Textil Mary
27. Casa Flores

Equipamiento

Espacio Abierto

Habitacional con Comercio en PB

Habitacional

Habitacional Mixto

Lotificación con zonificación diferente a la de la manzana

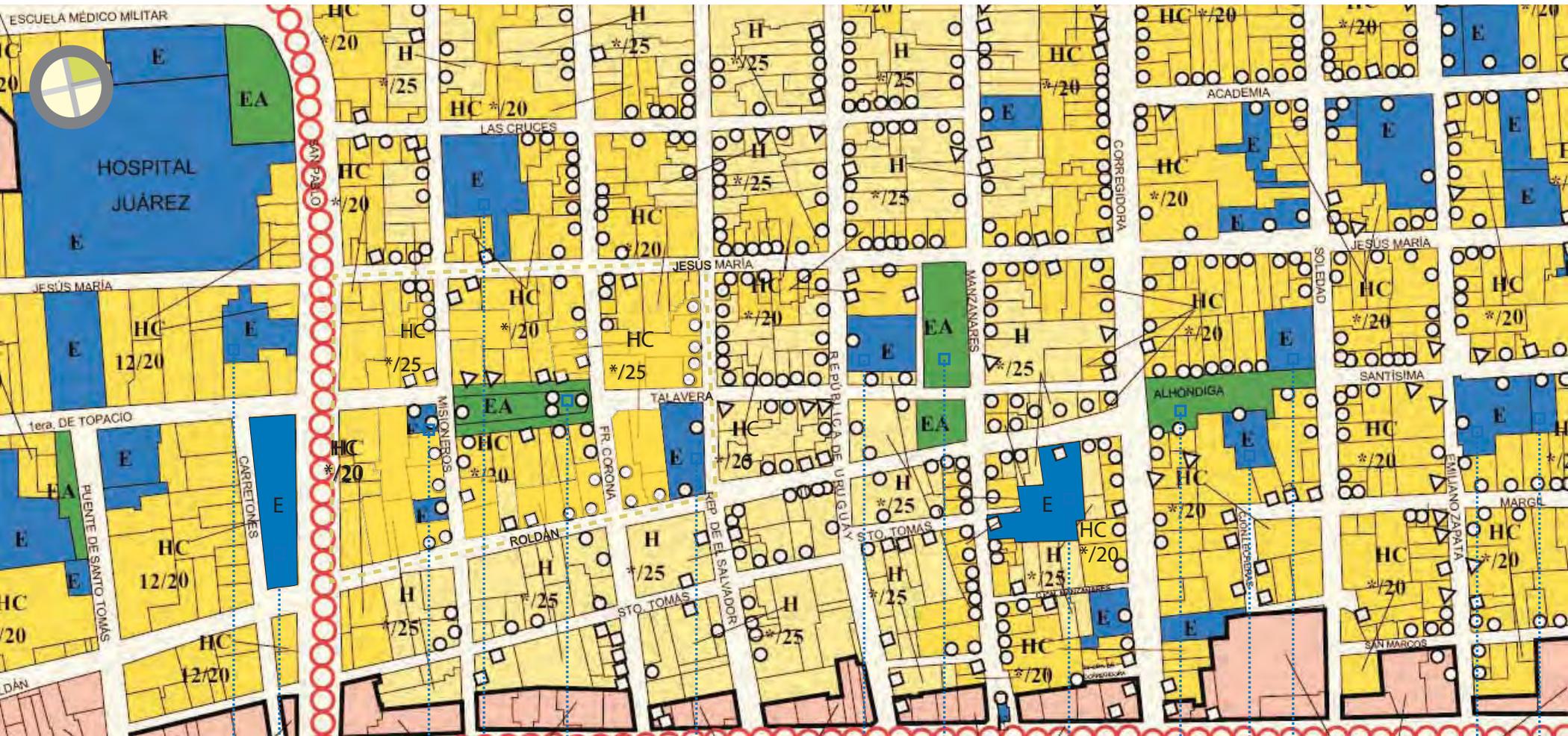


Límite de Perímetro "A"

Nivel de protección para inmuebles con valor patrimonial

○ Nivel 1 □ Nivel 2 ▲ Nivel 3

■ Perímetro verificado



Iglesia de "San Pablo"

Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familia

Unidad Nacional "Mujeres Mexicanas"

Centro Deportivo "Nader"

Plaz "Juan José Báz"

Casa de Cultura "Casa Talavera"

Ex-Convento de "La Merced" (abandonado)

Plaza Alonso García Bravo

Plaza Comercial "Roldán"

Andador "Alhóndiga" (en remodelación)

Oficinas INAH

Escuela Primaria "Dr. Eduardo Liceaga"

Templ "La Santísima"

Centro de Salud "Dr. Eduardo Liceaga"

VIALIDADES Principales Vialidades que cruzan al Centro Histórico



Perímetro "A" del Centro Histórico

Principales Vialidades que cruzan al Centro

Cambio en los nombres de las calles

Área de Intervención

VIALIDADES Estaciones del Metro y Rutas de Transporte Público

 Polígono de Estudio

 Referencias

 Límite del Perímetro "A"

 Estación Red del Metro



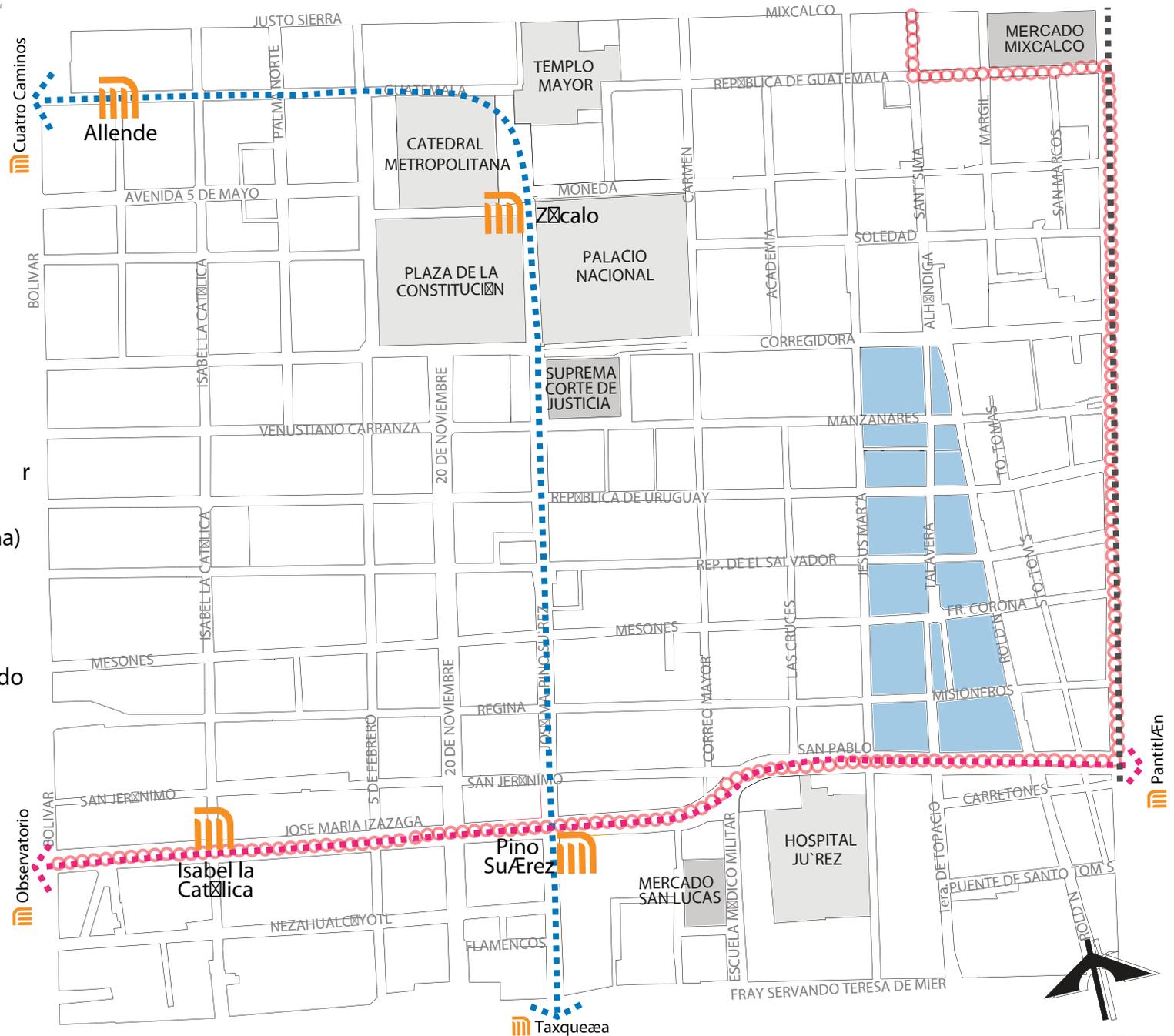
 Línea 2
(Cuatro Caminos - Taxqueña)

 Línea 1
(Observatorio - Pantitlán)

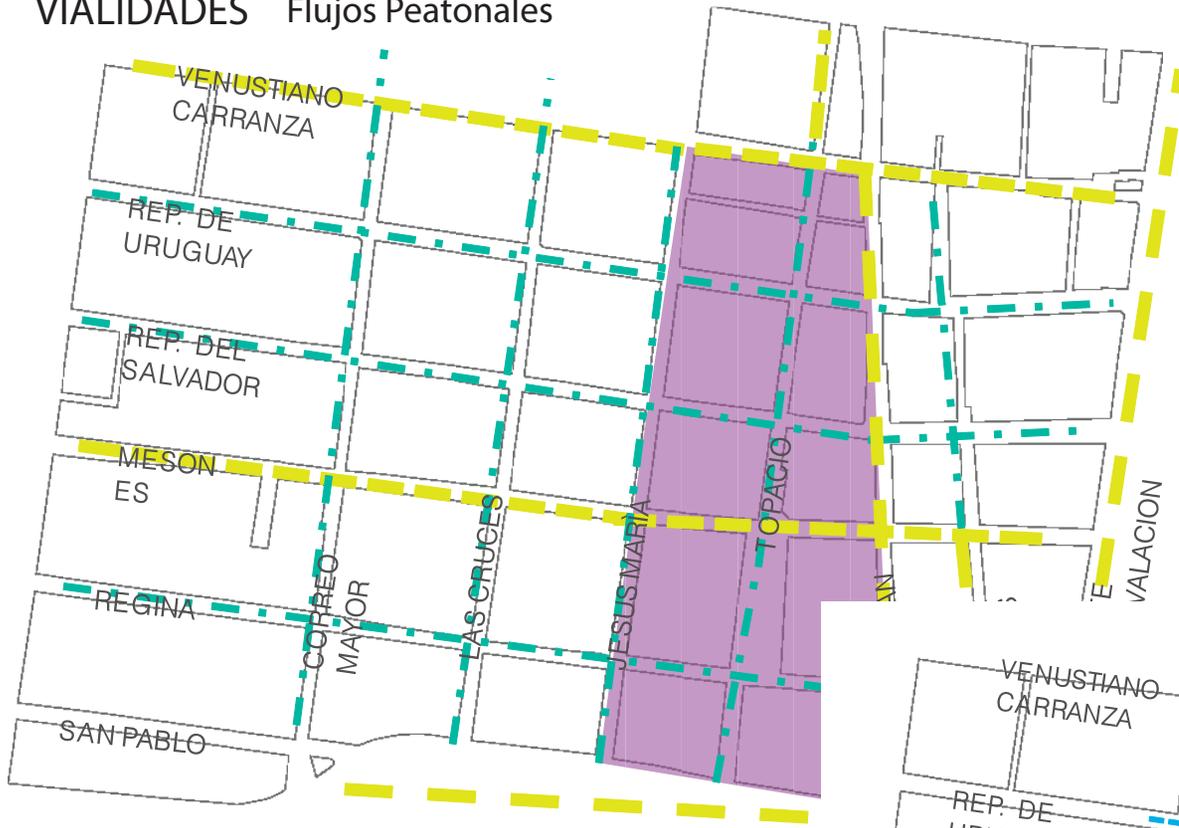
 RTP Ruta 31- B
Xochimilco - Rep. del Salvador

RTP Ruta 33
Puente Negro - Chabacano

RTP Ruta 145a
Sta Cruz Xochitepec -
Rep. del Salvador



VIALIDADES Flujos Peatonales



FLUJOS PEATONALES EN EL DÍA

Flujo Moderado



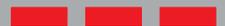
Flujo Intenso



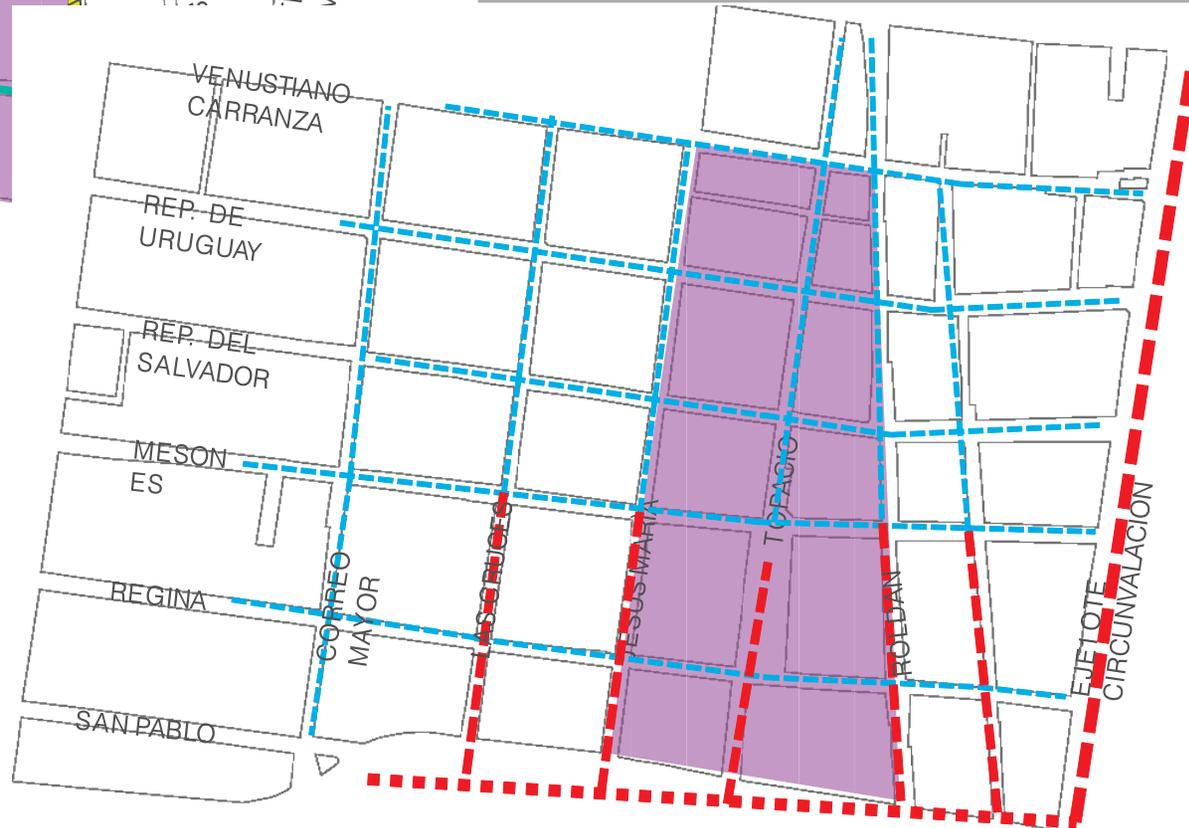
Flujo Moderado



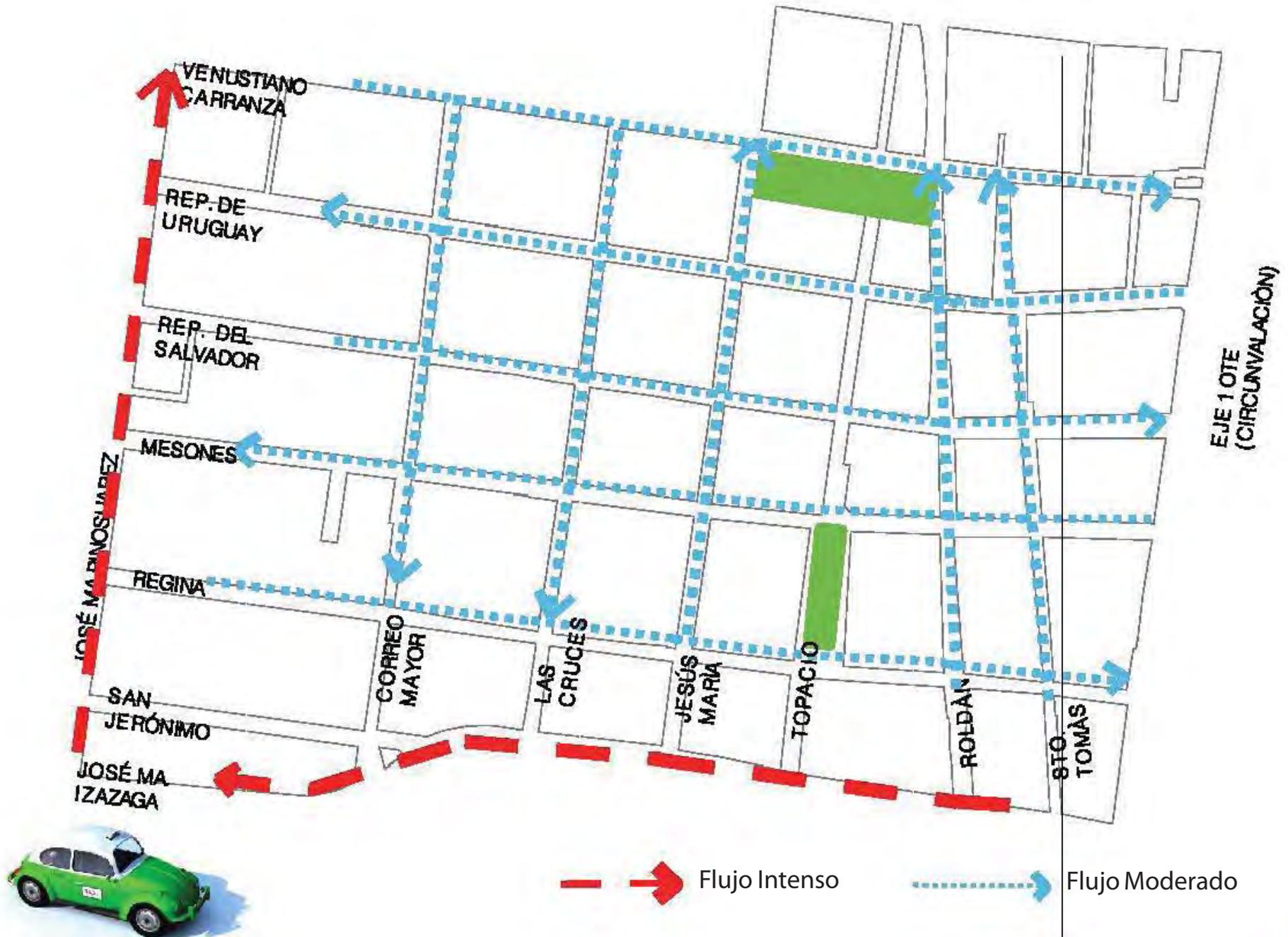
Flujo Intenso



FLUJOS PEATONALES EN LA NOCHE



VIALIDADES Flujos Vehiculares



ÁREAS VERDES Análisis de Áreas Verdes dentro de la Zona



Polígono de Estudio



Áreas Verdes

ÁREAS VERDES Análisis de Áreas Verdes dentro de la Zona



Polígono de Estudio



Áreas Verdes

CALLE TOPACIO



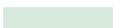
FACHADA TOPACIO PONIENTE

Las calles del centro histórico concentran en su función actividades administrativas, económicas y algunas habitacionales. El corredor peatonal de estudio contiene estas funciones, en su inicio por la calle de Topacio se encuentran diversos comercios de productos de limpieza, papelerías, refacciones y algunos edificios de entre 3 y 5 niveles de departamentos. Es de carácter peatonal y los comercios se ubican únicamente en planta baja.



PLANO DE UBICACIÓN



-  Fachada de calle
-  Manzanas
-  Plaza Pública



CALLE TOPACIO



FACHADA TOPACIO ORIENTE

En la esquina de la calle se ubica un edificio con características del llamado estilo colonial que alberga el instituto nacional de la mujer, este edificio cuenta con características de ritmo y proporción en su fachada principal, prevaleciendo el macizo sobre el vano que se encuentran presentes en edificios de este estilo arquitectónico, las fachadas de los edificios que dan hacia el corredor tienen balcones amplios con iluminación y que miran hacia el exterior. Los inmuebles que acompañan la fachada de la calle es diverso y en su mayoría tienen comercio en planta baja.

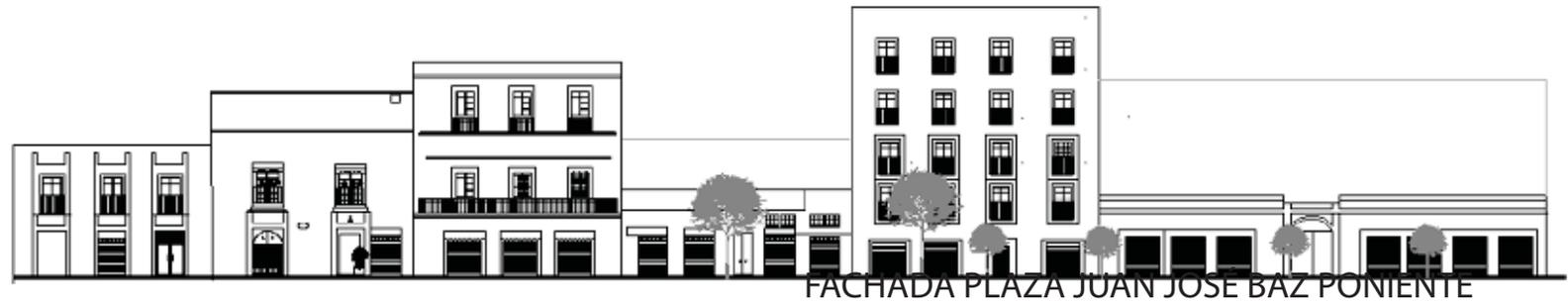


PLANO DE UBICACIÓN

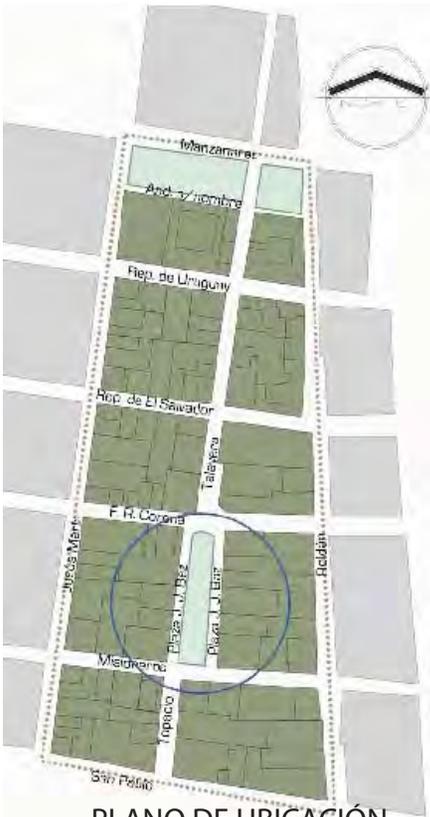


- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



Plaza Juan José Baz (Plaza Aguilita) es una plaza que busca la identidad del barrio de la merced, en el corazón de la Merced, a unas calles de los metros Pino Suárez y Merced, la Plaza Aguilita es una de las zonas de mayor actividad comercial, es un espacio abierto donde comerciantes, transeúntes y vecinos convergen, es un hito dentro del barrio. La vida de sus habitantes se ha transformado debido a la fuerte movilidad social que existe en la zona, en donde ya sólo 20 por ciento de las familias que viven ahí son oriundas del lugar y 80 por ciento son gente nueva, tanto en el comercio como en la vivienda.



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



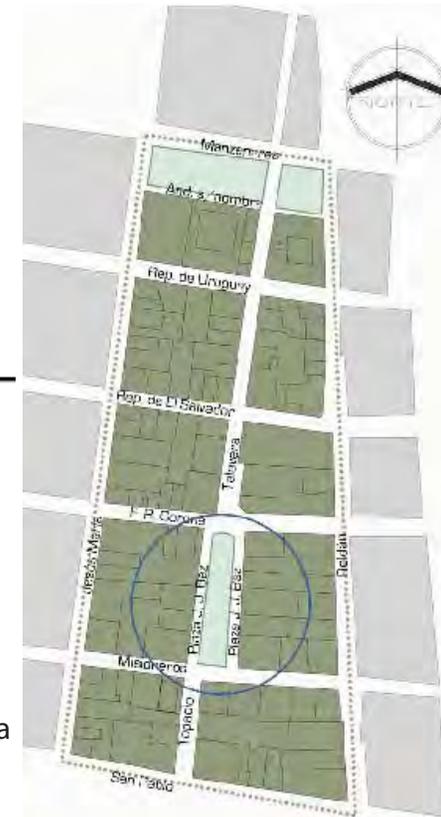
PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



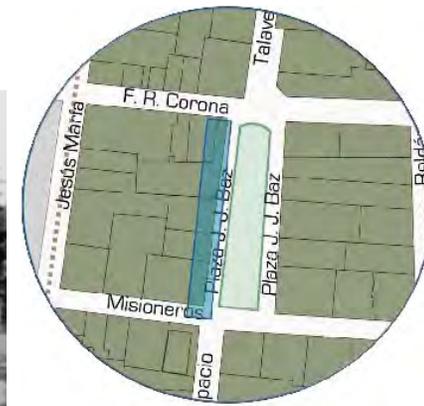
FACHADA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE

Una crónica publicada en el libro Plazas de México señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario. Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, "fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una lápida que decía: plaza de Juan José Baz". A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita.

En la Plaza Aguilita deambula la leyenda. Dicen sus vecinos que fue ahí donde se posó el águila sobre un nopal para dar pauta al nacimiento de nuestro símbolo patrio. Esta plaza colindan con la Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA



FACHADA TALAVERA PONIENTE

Al igual que la fachada oriente, los inmuebles que presentan un estilo característico de los centros históricos son los ubicados en la esquina norte de la calle aunque de diferente altura y en sus acabados, los edificios contiguos son de vivienda y al igual que en la mayoría del corredor presentan comercio en planta baja, y en los casos donde los niveles son más de dos, existe vivienda.

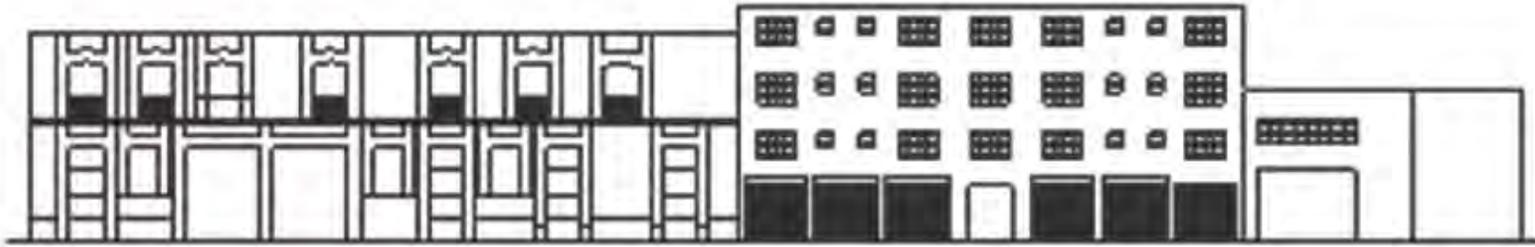
El espacio es interesante porque después de venir de la Plaza Juan José Baz que es amplio en sus dimensiones, aquí se reduce de manera importante por la presencia de la Casa Talavera.

PLANO DE UBICACIÓN



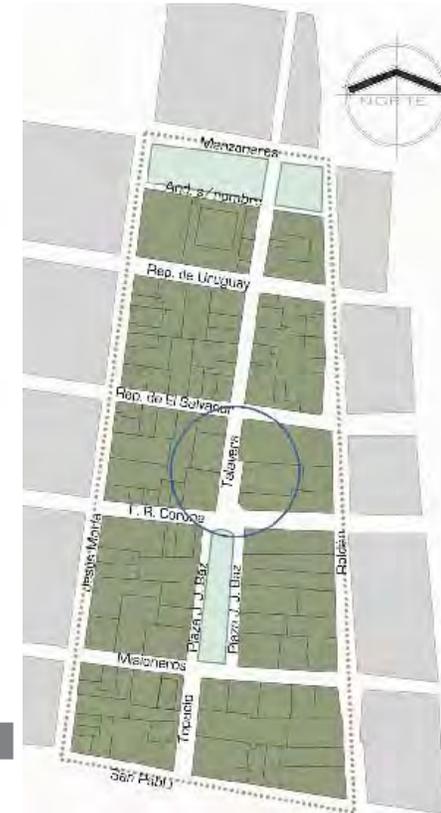
- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA



FACHADA TALAVERA ORIENTE

En esta calle el edificio con mayor importancia en cuanto a arquitectura se refiere es el ubicado en la esquina norte y que da nombre a la continuación del corredor hasta la esquina con Manzaneras, nos referimos a la casa Talavera donde actualmente es casa de cultura, con diversas actividades que va desde talleres hasta una biblioteca, con un estilo colonial, el inmueble contiguo, es de vivienda y su fachada presenta deterioro y falta de mantenimiento tanto externo como interno y con un estilo moderno sin grandes cualidades.



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN)

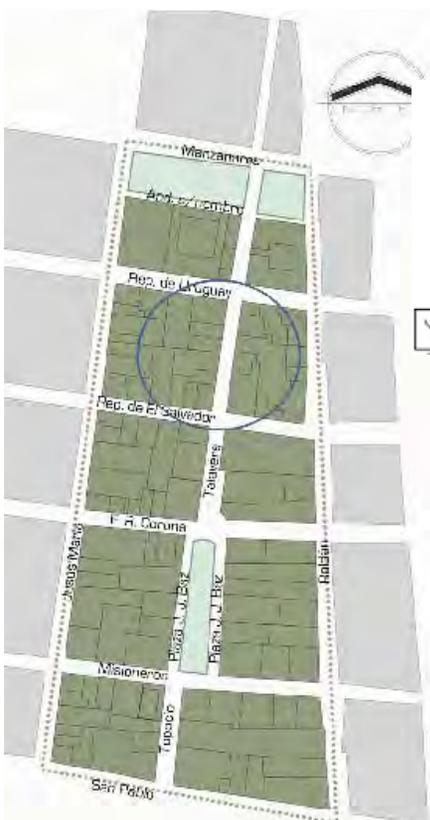


FACHADA TALAVERA ORIENTE (CONTINUACIÓN)

Aquí el espacio es interesante por que en cierto tramo de la calle las alturas de ambas fachadas se mantienen permitiendo ver ampliamente el cielo sin elementos al rededor que lo impidan.

En ambas fachadas los balcones asoman al corredor haciéndolo agradable al peatón, los colores de las fachadas son neutras y ninguno trata de llamar la atención más que otro. la presencia de árboles de mediana altura también permite un agradable andar.

Al igual que en todo el corredor la presencia de comercio en planta baja es importante, haciéndolo variado en todo el recorrido. Cabe mencionar que aquí el flujo peatonal es de menor intensidad durante el día.



PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



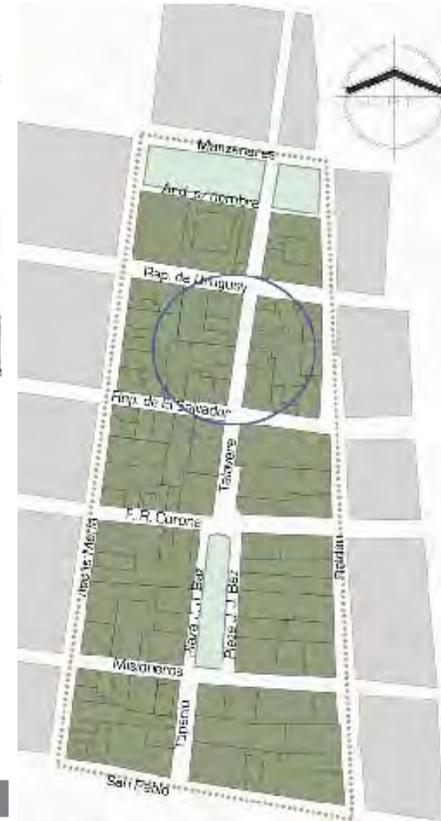
CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN)



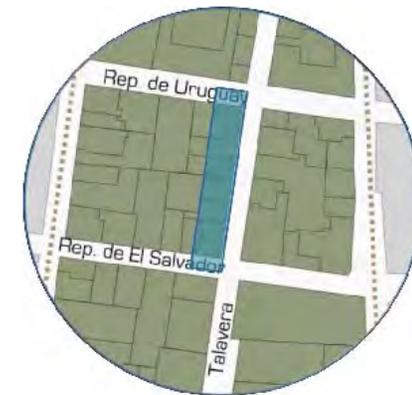
FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN)

En las fachadas de esta calle se mantiene una altura considerable en todos sus edificios, así como balcones. Prevalece el macizo sobre el vano en este corredor, en la esquina sur de la calle existe un vacío donde actualmente es ocupado por comercio informal.

Mencionar que la planta baja es únicamente para comercio, y la planta alta tiene las bodegas de las mismas.

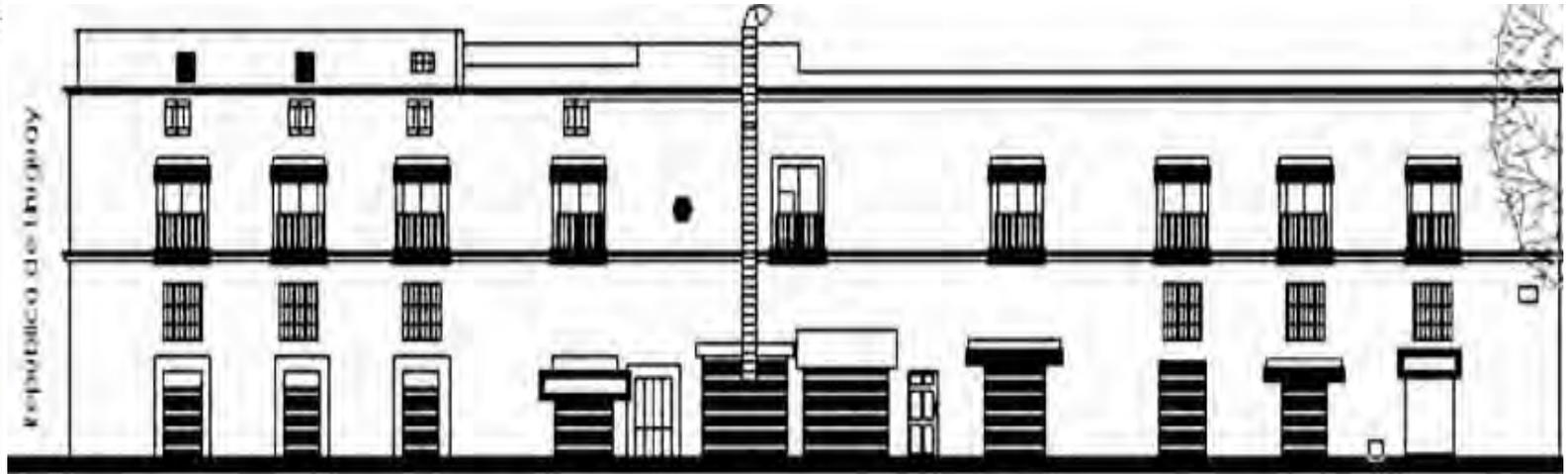


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN 2)



FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN 2)

En esta calle regresa la actividad peatonal y el comercio es mayor gracias a la existencia de la Plaza Merced y la cercanía relativa con la calle de Donceles una de las principales calles dedicadas al comercio variado del centro

Además el espacio se reduce más en este punto con respecto a la calle de Casa Talavera y al final se vuelve a abrir para dar paso a la plaza.



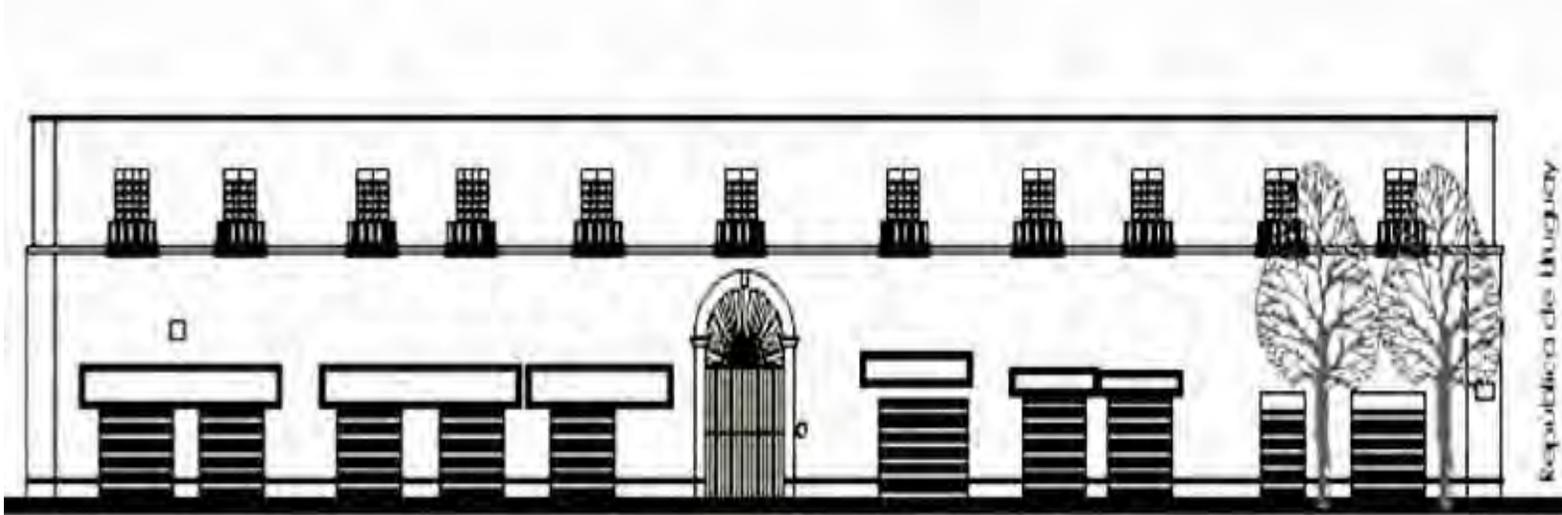
PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

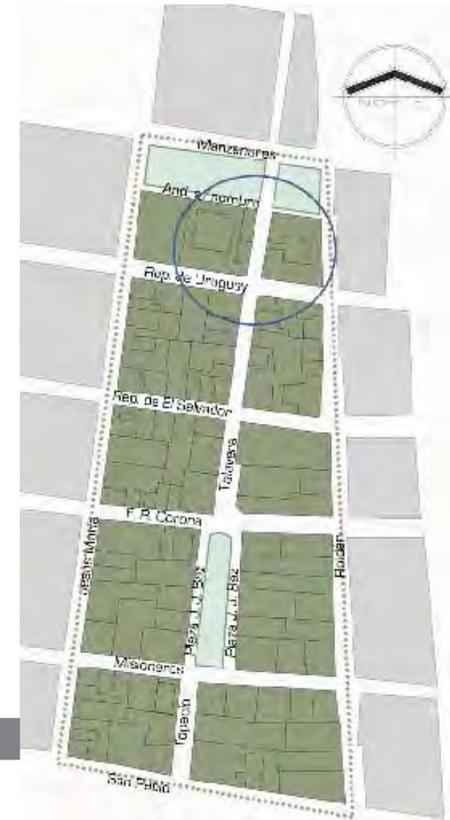


CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN 2)



FACHADA TALAVERA ORIENTE (CONTINUACIÓN 2)

Esta fachada es continua durante toda la calle y además de mantener el color, también mantiene la altura con un acceso central al edificio que lleva directamente al claustro donde se encuentran las bodegas y demás comercios



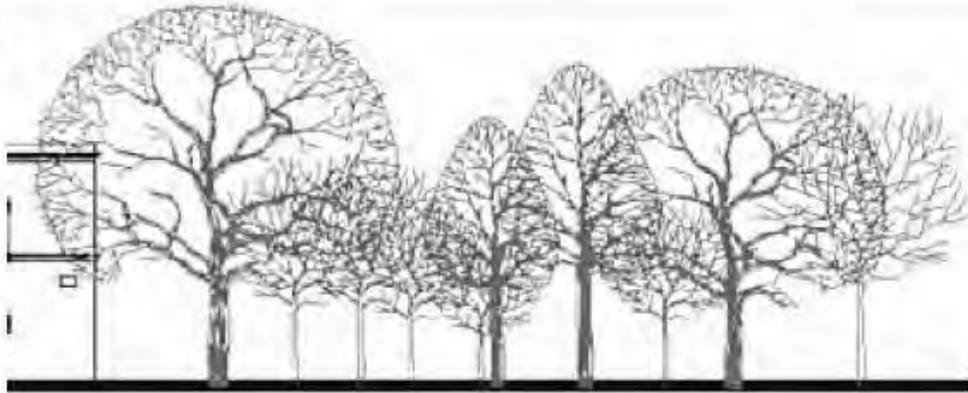
PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



PLAZA MANZANARES



-  Fachada de calle
-  Manzanas
-  Plaza Pública

INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

Programa Parcial de la Merced

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced plantea fomentar el mejoramiento y el desarrollo integral del área que abarca. Esta imagen objetivo se logra definiendo acciones conjuntas en términos urbanísticos, sociales y económicos.

En términos urbanísticos, se trata de lograr la legibilidad del tejido urbano local, integrándolo al ámbito metropolitano, ya que esta área es parte de la Ciudad Centro y su ubicación geográfica le confiere un papel importante como puerta poniente.

En términos socioeconómicos, se trata de lograr un arraigo de la población y revertir la tendencia de despoblamiento, así como aprovechar la infraestructura urbana y económica del área.

Los objetivos del Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced en resumen son los siguientes:

- Mejorar la zona de mercados de la Merced
- Revertir el despoblamiento y fomentar la identidad de barrio.
- Mejorar e integrar las infraestructuras y los equipamientos.
- Propiciar el arraigo de la población y atraer a nuevos pobladores:
- Regeneración de vivienda existente, Recuperación de espacios construidos para acciones de vivienda, Acciones de Vivienda Nueva.
- Mejorar la fisonomía urbana y el funcionamiento del espacio público.
- Aprovechar el potencial turístico.

Tipología de Calles

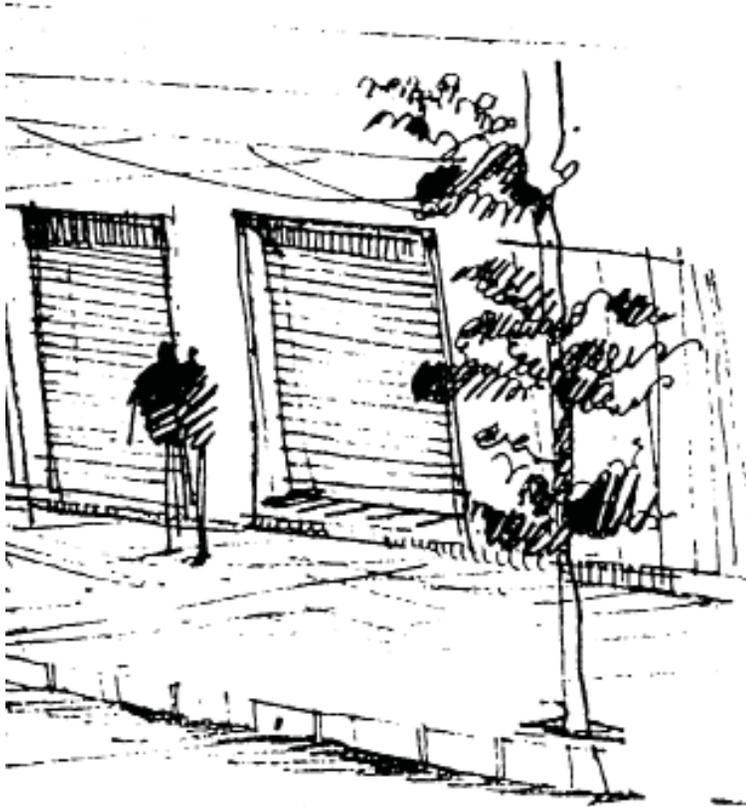
La estructura urbana del sitio se compone de diversos sistemas , barrios, colonias, solares, espacios públicos abiertos , habitacionales y de comercio.

El corredor se compone de dos espacios abiertos muy importantes y se vinculan por medio de calles peatonales que son atravesadas por flujos vehiculares secundarios.



Croquis en la calle de Uruguay

Croquis en la calle de Misioneros, antes de la plaza



La presencia de coches y la transición de las personas en el corredor se da de manera natural, la visibilidad es adecuada excepto por los vehículos que a veces impiden la accesibilidad a la plaza.

La accesibilidad es un factor que predomina en el corredor.

Las banquetas son despejadas en la mayoría de las calles y en otras en puntos singulares cuentan con extensa vegetación que dificultan la visibilidad a los comercios.

El comercio en planta baja son locales predeterminados, de bodega y exhibición en una, con productos que cuelgan y se desbordan en la calle, contaminación visual de anuncios, marquesinas, cambio de nivel de 1 escalón para acceder.

La amplitud del espacio de uso exclusivo del peatón, integración de elementos urbanos, mobiliario, vegetación, pavimentos, iluminación y los límites de los edificios consolida un corredor.



El espacio abierto se encuentra delimitado por diversos factores, físicos, visuales, auditivos y sensoriales.

Físicos:

El cerramiento de los edificios que conforman el corredor. El cambio de pavimentos en texturas, marcas a través del orden del mobiliario público. El cambio de nivel en banquetas de las calles aledañas al corredor.

Visuales:

Las sombras generadas por los edificios, y las medias sombras de las marquesinas de comercios. La profundidad del corredor.

La planimetría y el orden del sitio permiten cruces libres donde se puede observar a profundidad el lugar

Auditivos.

El silencio o la pausa de sonidos en algunas calles peatonales en contraste con el bullicio de los coches y la gente cruzando.

El ruido de los comercios, la tostadora de café, los golpes en la carnicería, la gente comprando, la música ambiental de los comercios.

Sensoriales:

La plaza es un punto de ubicación y de descanso, la presión es mínima fomentando la permanencia en el sitio. La amplitud y el orden brindan seguridad.

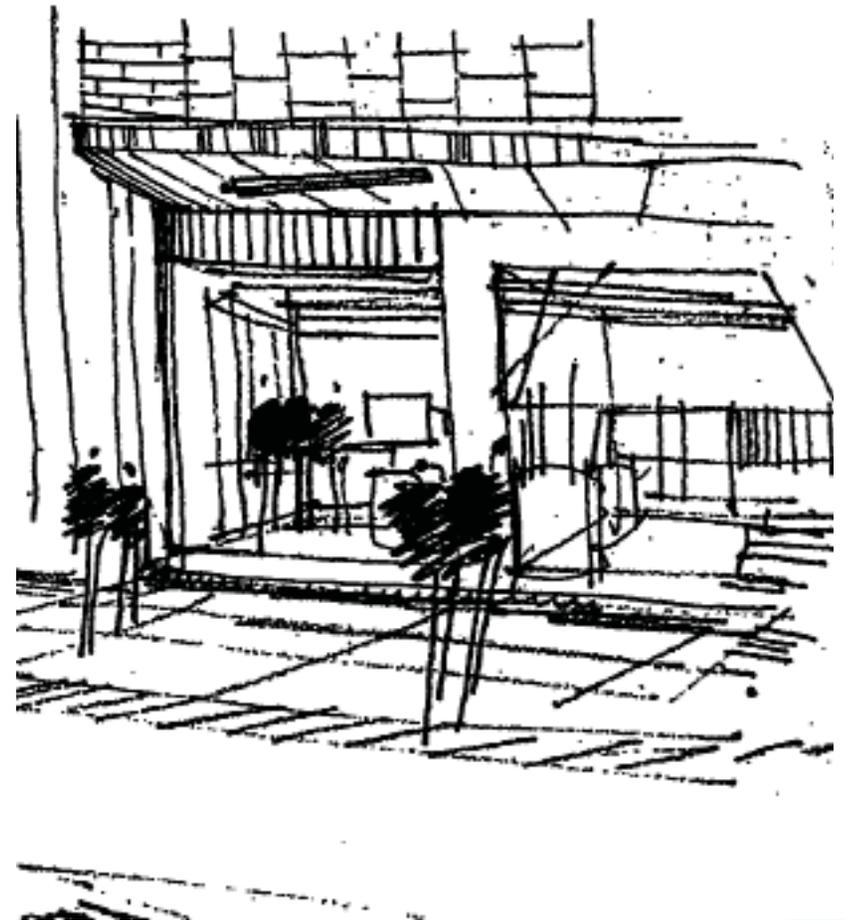
Los aromas generados donde hay establecimientos de comida identifican algunos lugares a ciertas horas, como el café de la plaza, la comida corrida de la calle, el olor a carne cruda de la calle rojiza de talavera.

La calidad de la luz en el atardecer y el poco flujo de personas, comercios cerrados repercute en un lugar solitario, y no muy seguro en algunos lugares.

La presencia de árboles como elementos que dan secuencia al espacio.

Los colores que predominan en algunas calles como el rojo, el amarillo, el blanco con gris. Iluminan y dan un entorno diferente.

La misma imagen de comercios a nivel peatonal obliga a mirar hacia arriba y reconocer el sitio de otra forma. Presiona el caminar si no vas a comprar.



Investigación Arquitectónica



INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

A lo largo de este corredor identificamos algunos elementos que nos sirven como referencia o que se quedan en nuestra memoria durante el recorrido, ya sea por su jerarquía o importancia dentro del corredor, por su ubicación o por que se diferencian dentro de los demás elementos.



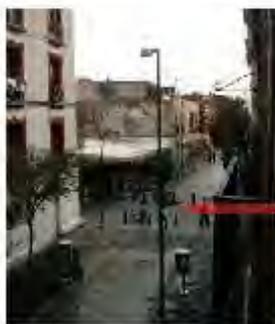
Comercio ambulante en la plaza García Bravo



Casa Talavera.



Plaza Juan Jose Baz (la aguilita).



Vacio en la esquina de Talavera y Rep. del Salvador.



Edificio de comercio que termina en la esquina a 45 grados.

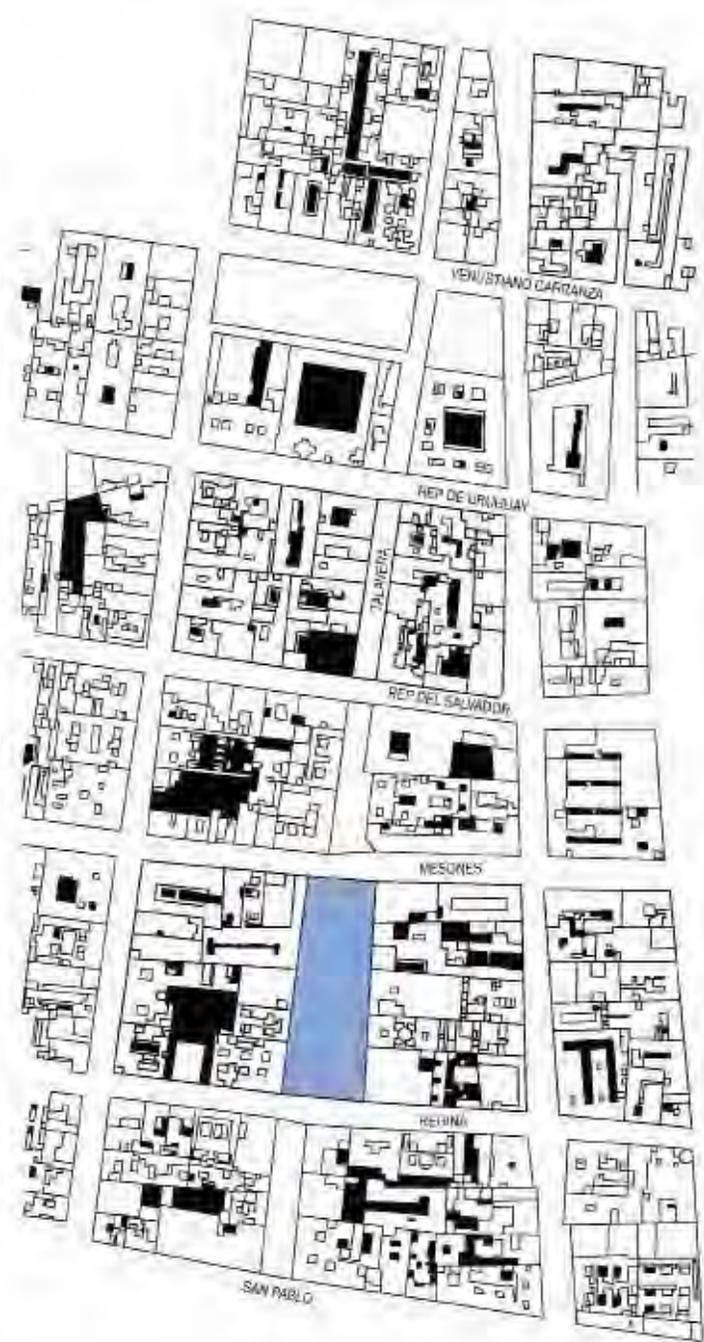


Ingreso al corredor por la calle de Talavera.

PLAZA JUAN JOSE BAZ

Encontramos un espacio abierto de gran dimensión. Claramente delimitado tanto por las calles que cruzan la calle de Talavera como por los edificios que dan hacia la plaza. Encontramos una tipología en cuanto a las fachadas de los edificios que contienen este espacio, en todas estas predomina el macizo sobre el vano. La mayoría de los edificios cuentan con comercio en planta baja, lo que le da una interacción importante al espacio público con el espacio privado y una continuidad hacia el interior de los diferentes edificios.

En la plaza encontramos elementos importantes como: la fuente con la aguilita que tiene un valor histórico y de identidad muy importante, también encontramos una cantidad considerable de elementos vegetales y podríamos mencionar también el mobiliario urbano como son bancas y luminarias.



Fuente de la aguilita. Elemento compositivo de la plaza.



Vista de la Plaza hacia el sur.

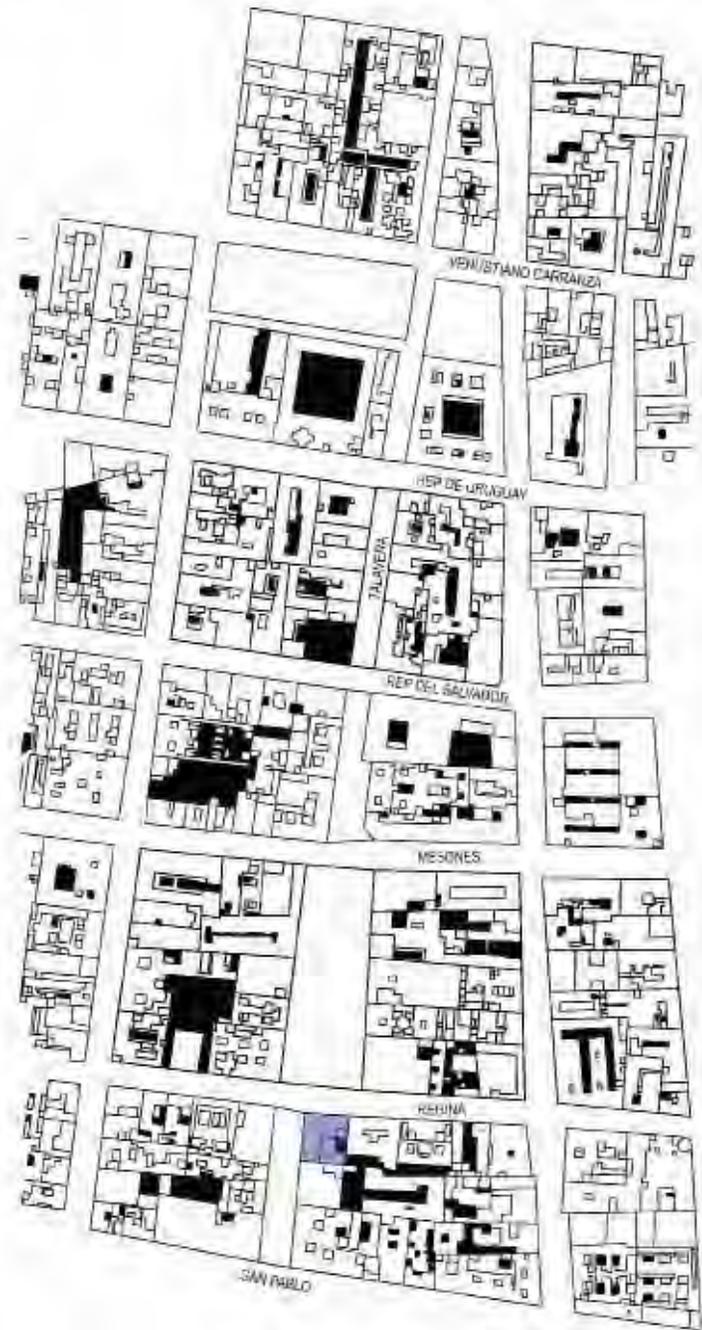


Panorámica de la plaza tomada desde el edificio de "La semillita" hacia el norte.

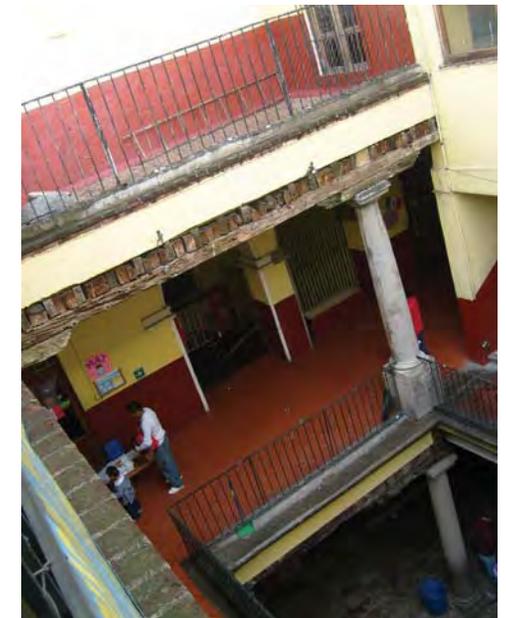
“LA SEMILLITA”

Dentro de los edificios que se encuentran en la plaza Juan José Baz podemos observar el edificio de “La semillita”. Un edificio de 2 niveles con el uso de guardería. Se encuentra en la parte sur de la plaza, sobre la calle de Regina, en el podemos observar algunas constantes que encontramos en los edificios de la zona como el predominio de el macizo sobre el vano y el tipo de ventana que guarda una proporción rectangular.

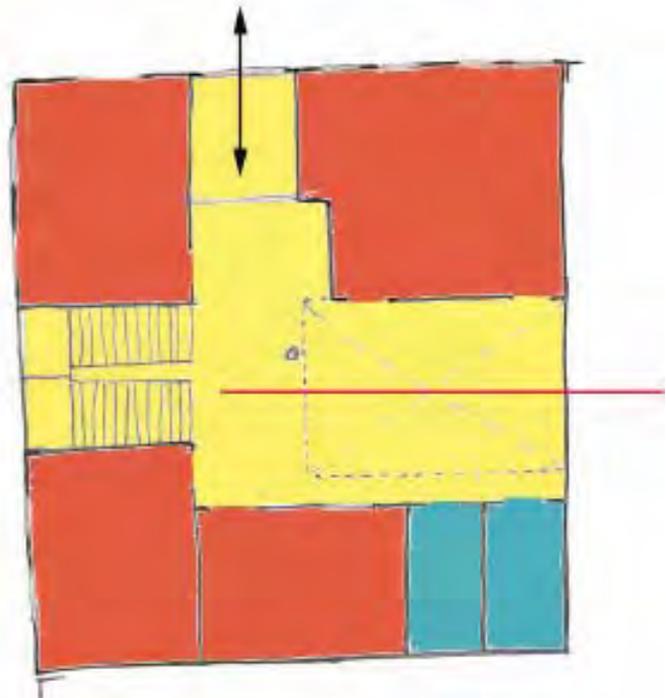
Al interior del edificio observamos que cuenta con un patio interior el cual se encuentra desfasado hacia la colindancia. El patio está rodeado por un pórtico que sirve como circulación horizontal que comunica los diferentes espacios que además se comunican al patio, también hacia este pórtico están las circulaciones verticales que llevan a los siguientes niveles.



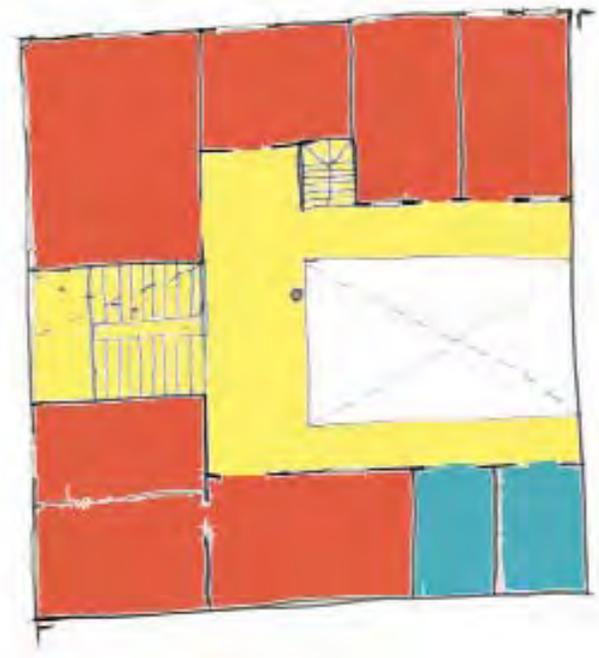
Parte de la fachada que da hacia la plaza Juan Jose Baz.



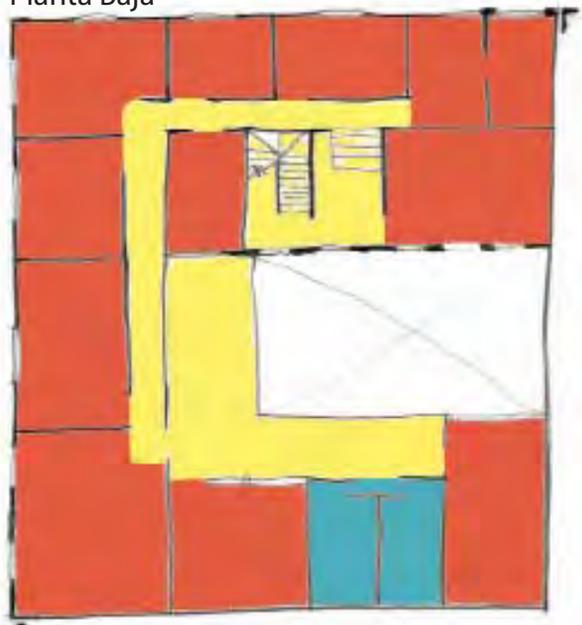
Vista del patio interior. Podemos ver el portico que sirve como circulación.



Planta Baja



1º Piso

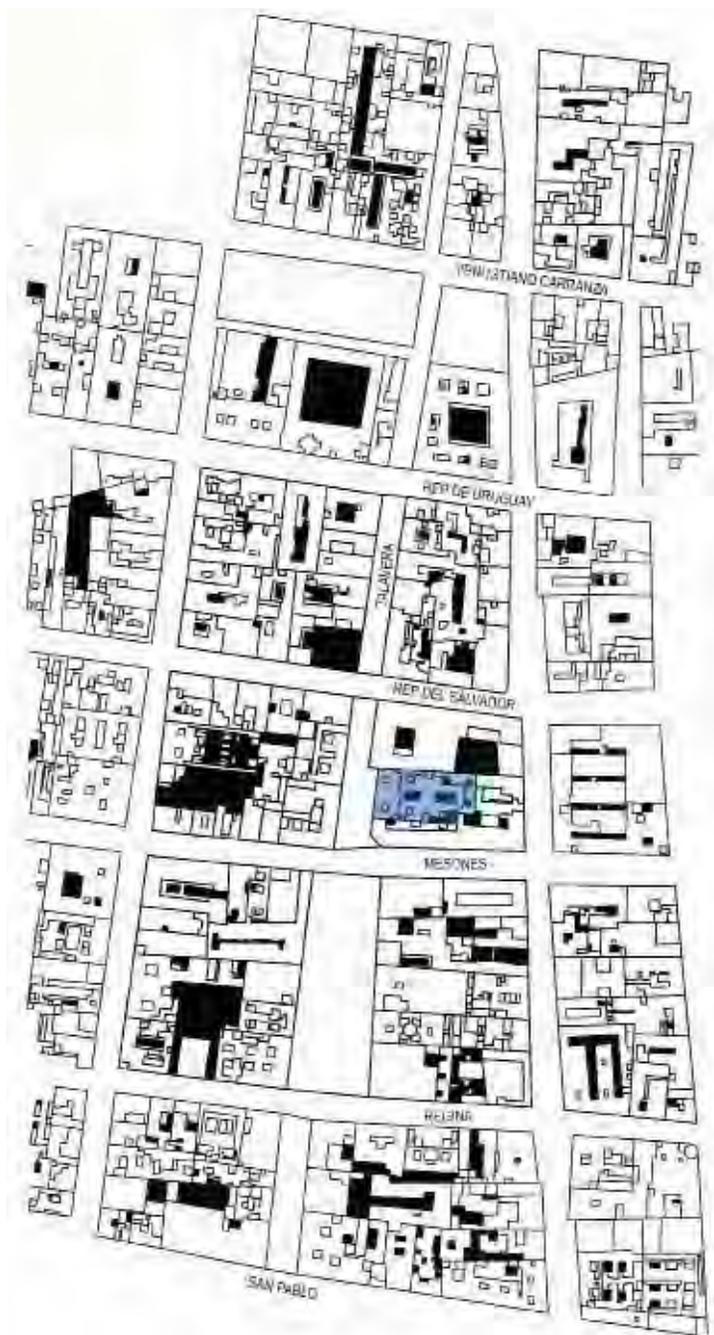


2º Piso

Edificio "La Semillita"

Uso: Planta Baja Jardín de Niño
Dirección
Guardería
Primer Piso Kinder
Segundo Piso Oficinas
Administración

-  Circulación
-  Habitable
-  Comercio
-  Talleres
-  Baños
-  Ejes
-  Accesos
- 



Fachada del edificio.



Acceso al edificio y comercios de la planta baja.



Vista de uno de los patios interiores del edificio.

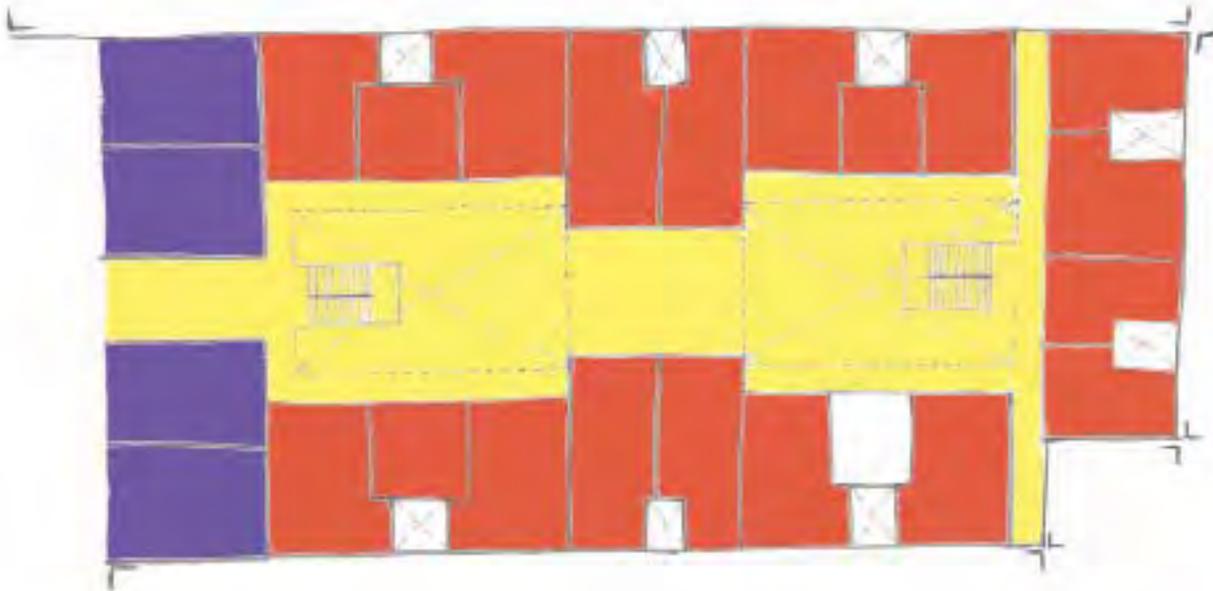
EDIFICIO PALMA

En otra parte del corredor encontramos este edificio de uso comercial en planta baja hacia la calle de Talavera y con uso habitacional en los tres niveles con los que cuenta. En el podemos ver algunas diferencias respecto a otros edificios que habíamos visto dentro de la plaza Juan José Baz. Las ventanas son cuadradas rompiendo con la proporción que predomina.

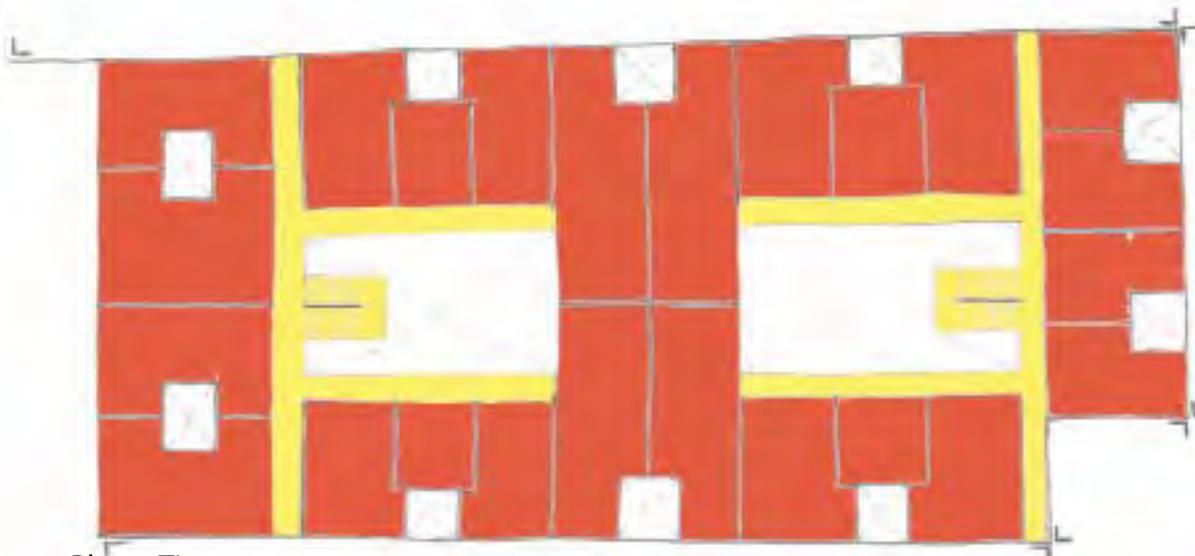
También al interior encontramos una particularidad dentro de la zona, el edificio cuenta con 2 patios interiores que se comunican en planta baja y los cuales sirven para darle iluminación y ventilación a los departamentos, además de encontrarse ahí también las circulaciones verticales. Complementan las circulaciones los pasillos que llevan hacia los departamentos y también al pasillo es a donde tienen algunos departamentos su iluminación y ventilación. Algo que también se puede observar es el grado de deterioro con que cuenta el edificio, sin embargo es un buen ejemplo para el análisis de la zona.

Edificio Palma

Uso: Planta Baja Comercio
Habitacional
Panta tipo Habitacional



Planta Baja



Planta Tipo



CASA TALAVERA

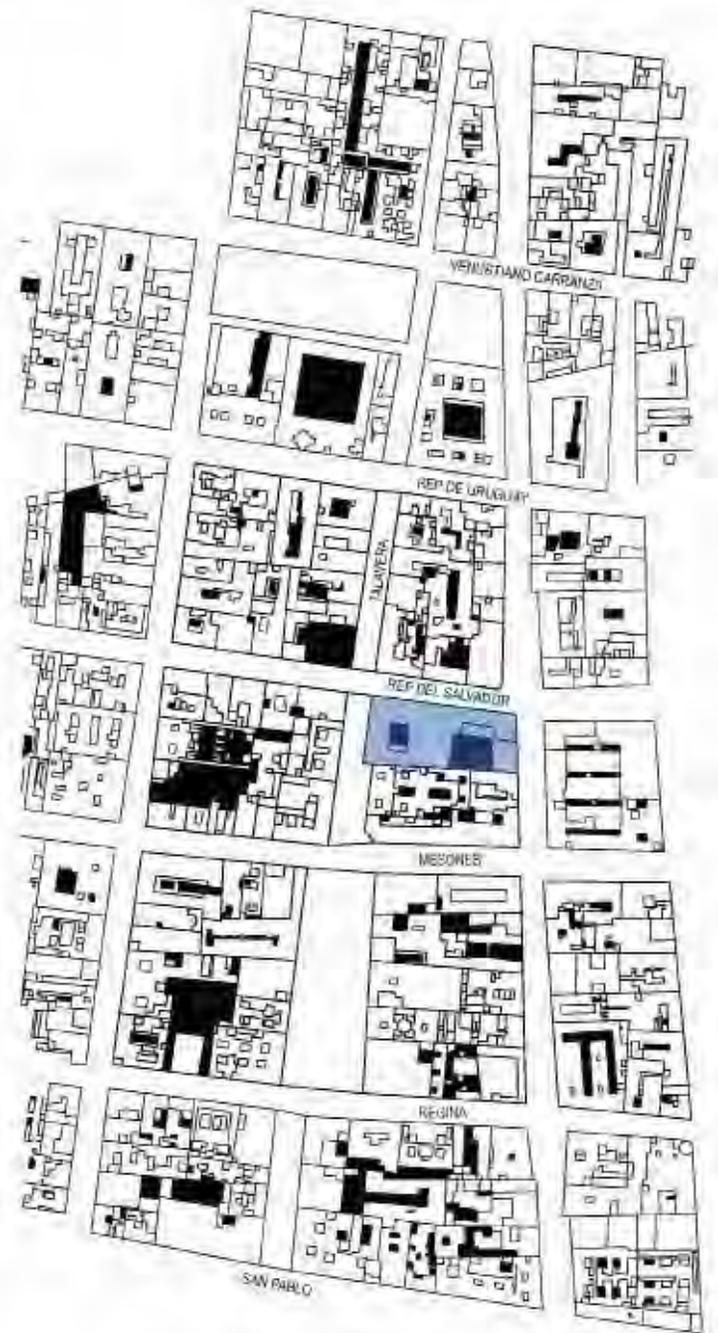
Ahora veremos un edificio muy interesante y con mucha importancia dentro de la zona debido a su historia. La casa Talavera un edificio del siglo XVI que cuenta con un nivel y planta baja, alberga un centro cultural. En su fachada podemos ver el estilo barroco de la época en el que fue construida. Las ventanas guardan una proporción rectangular además de que el macizo predomina sobre el vano. También podemos identificar otros elementos que lo integran y que lo caracterizan como: columnas, cornisas, gárgolas y los diferentes detalles en fachadas.



Vista del edificio desde la calle de Talavera.



Vista de uno de los patios.



Casa Talavera

Uso: Planta Baja Talleres
Biblioteca
Bodegas
Planta Alta Administracion
Direccion



Planta baja



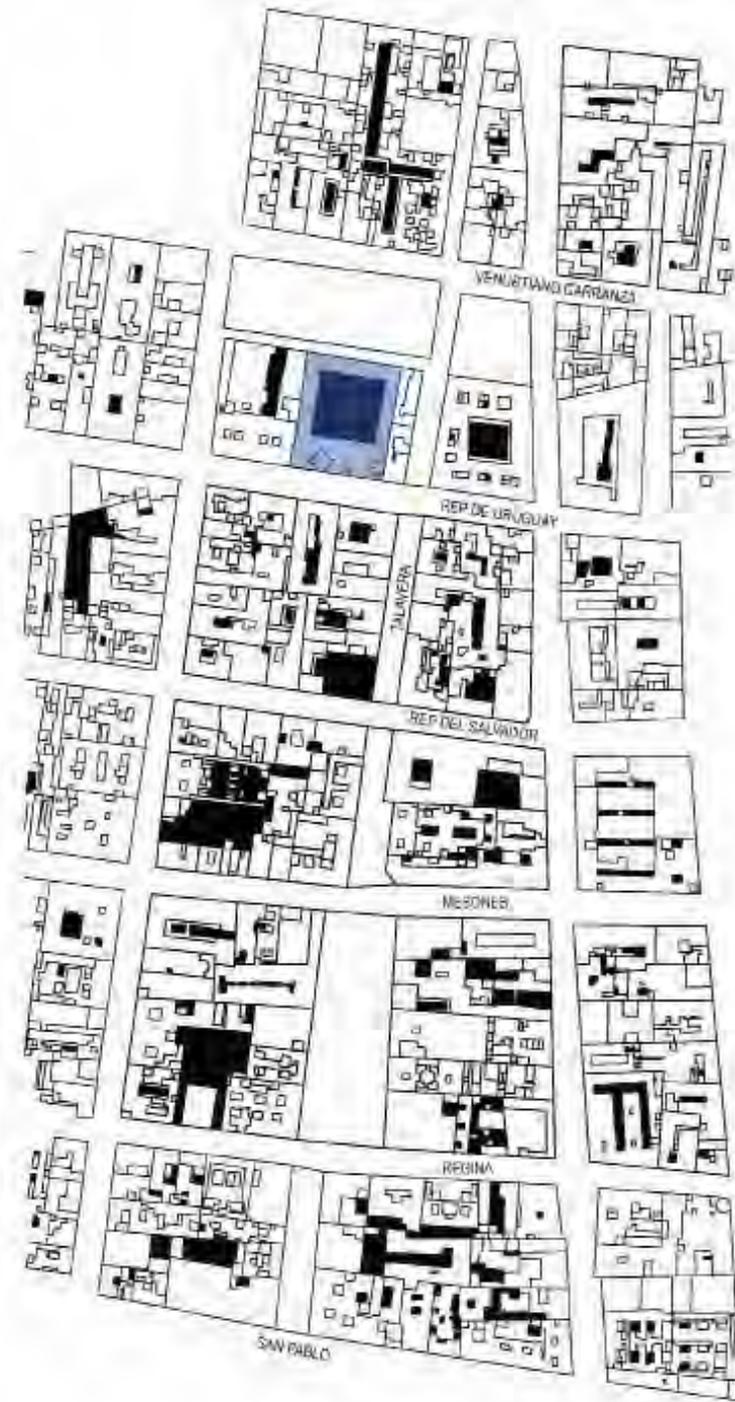
1º Piso



EX CONVENTO DE LA MERCED

Un edificio que se encuentra muy próximo al corredor y que podemos destacar es el ex Convento de la Merced, un edificio con mucho valor histórico. Edificado en el siglo XVII es una muestra de arquitectura barroca de esa época. A pesar de que en la actualidad solo se cuenta con el claustro, podemos tomar como ejemplo su tipología. El edificio cuenta con dos plantas y se compone principalmente por el patio, los arcos que conforman el pórtico tienen una gran ornamentación tanto en planta baja como en la planta alta en la que encontramos arcos dobles.

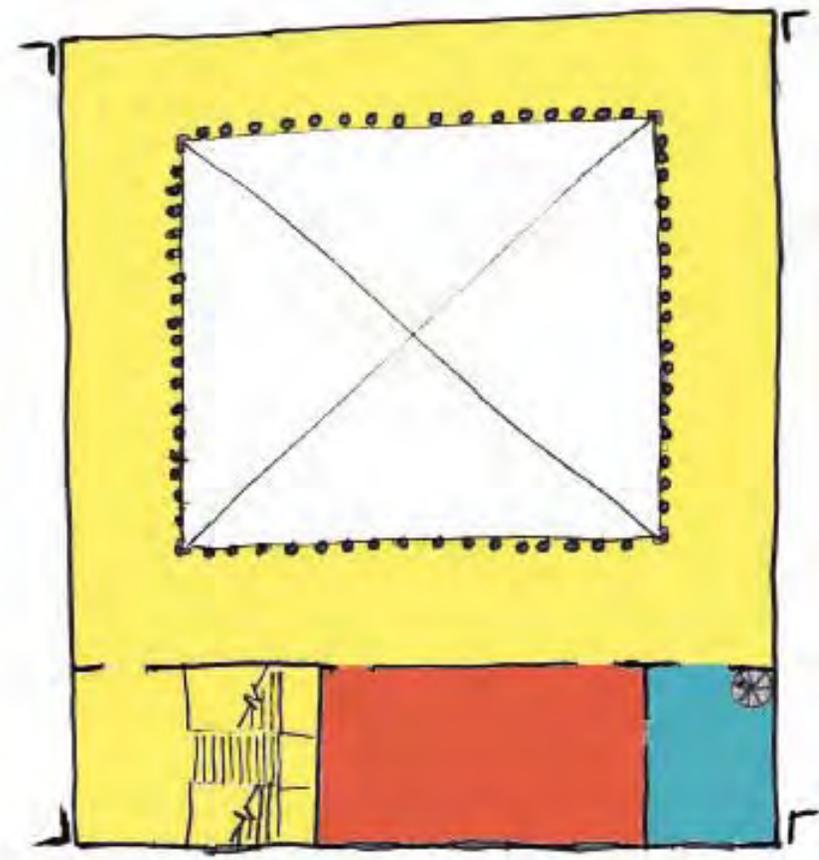
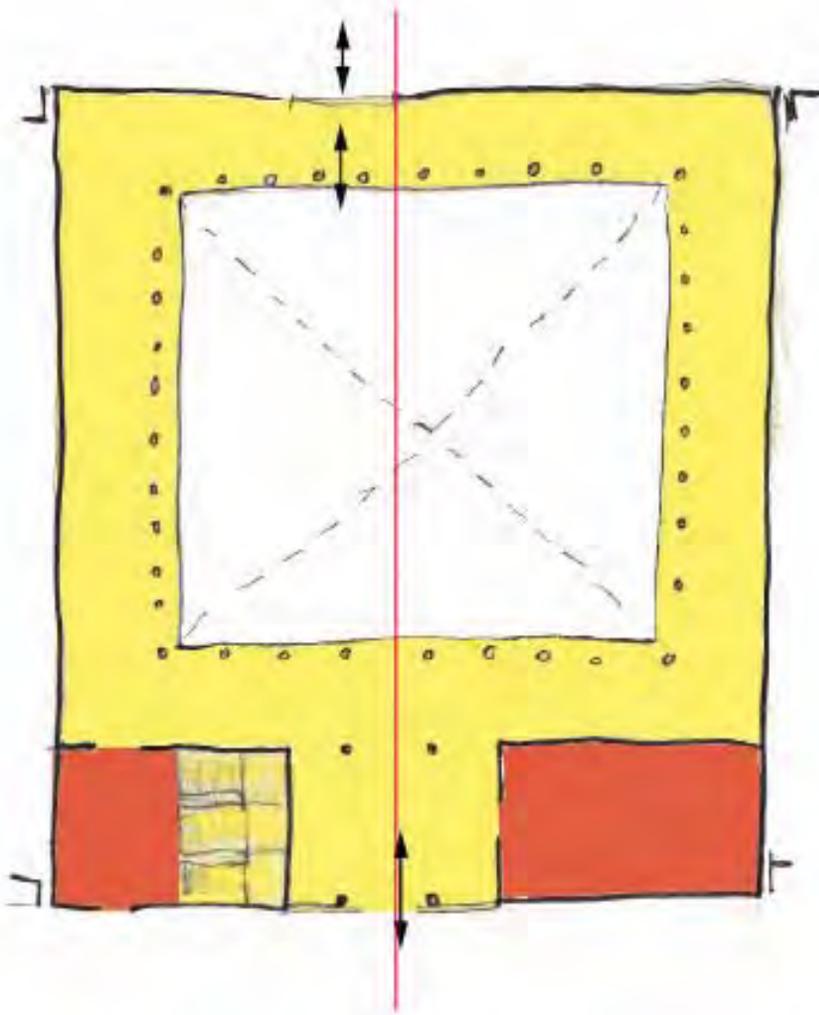
Otro elemento que destaca es la cúpula que se encuentra en la escalera, un elemento que es característico del tipo de edificio. A pesar de tener una doble altura en sus plantas tenemos una percepción diferente de su escala al estar en el patio, debido a las dimensiones de este.



Vista de uno de los patios.



Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cúpula de las escaleras.



Ex- Convento de la Merced

Uso: Desocupado

-  Circulación
-  Habitable
-  Comercio
-  Talleres
-  Baños
-  Ejes
-  Accesos
- 

TALavera NO. 4

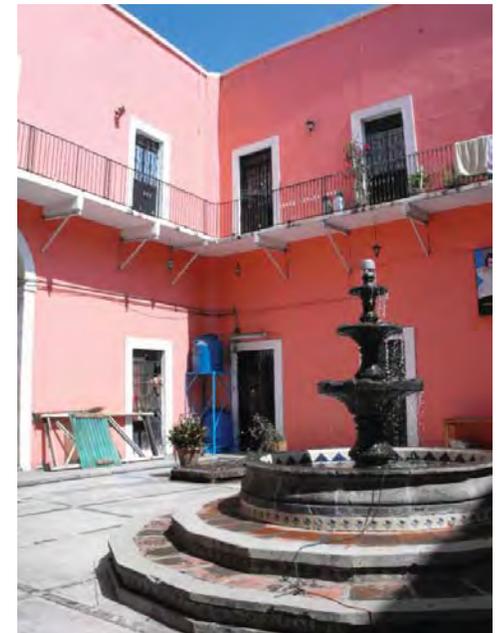
Otro ejemplo de las tipologías que podemos encontrar en esta zona es este edificio que se encuentra en la calle de Talavera y que formaba parte del convento de la Merced.

En él podemos identificar elementos que son una constante en los edificios que conforman el corredor. Cuenta con planta baja a doble altura con el uso de comercio hacia la calle de Talavera y la planta alta como habitacional.

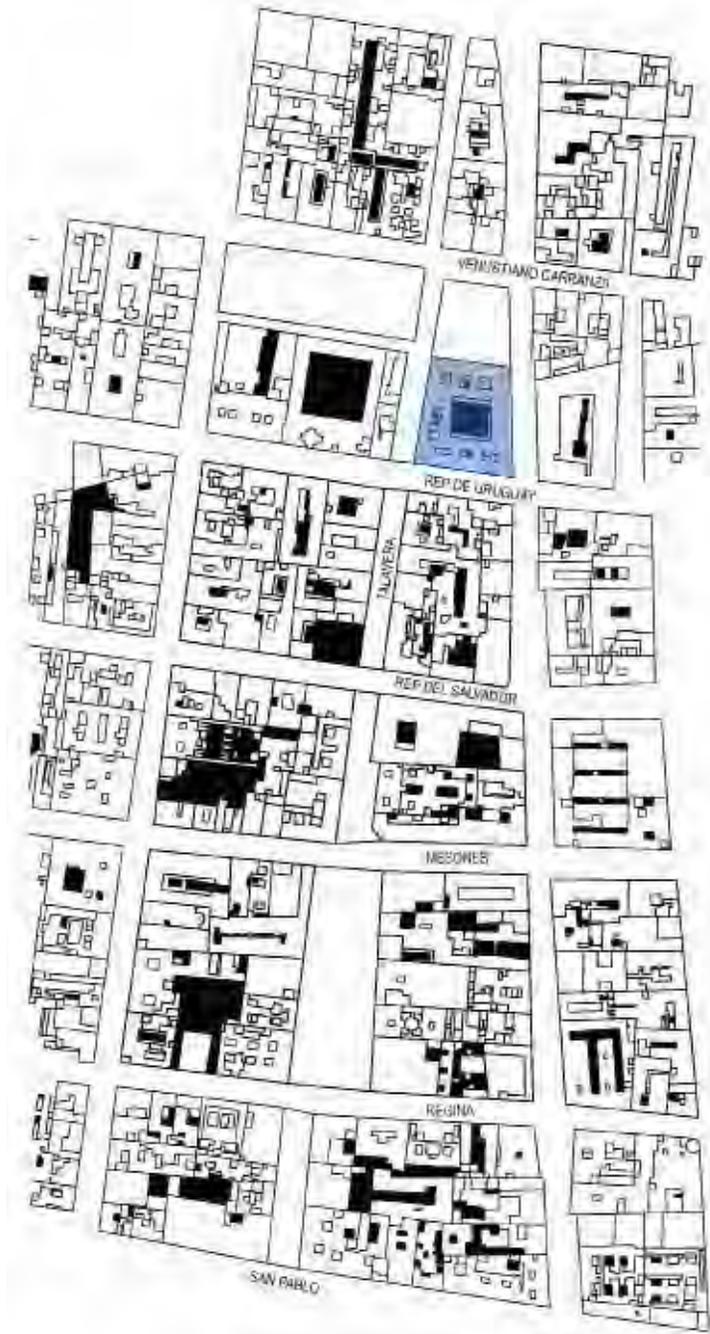


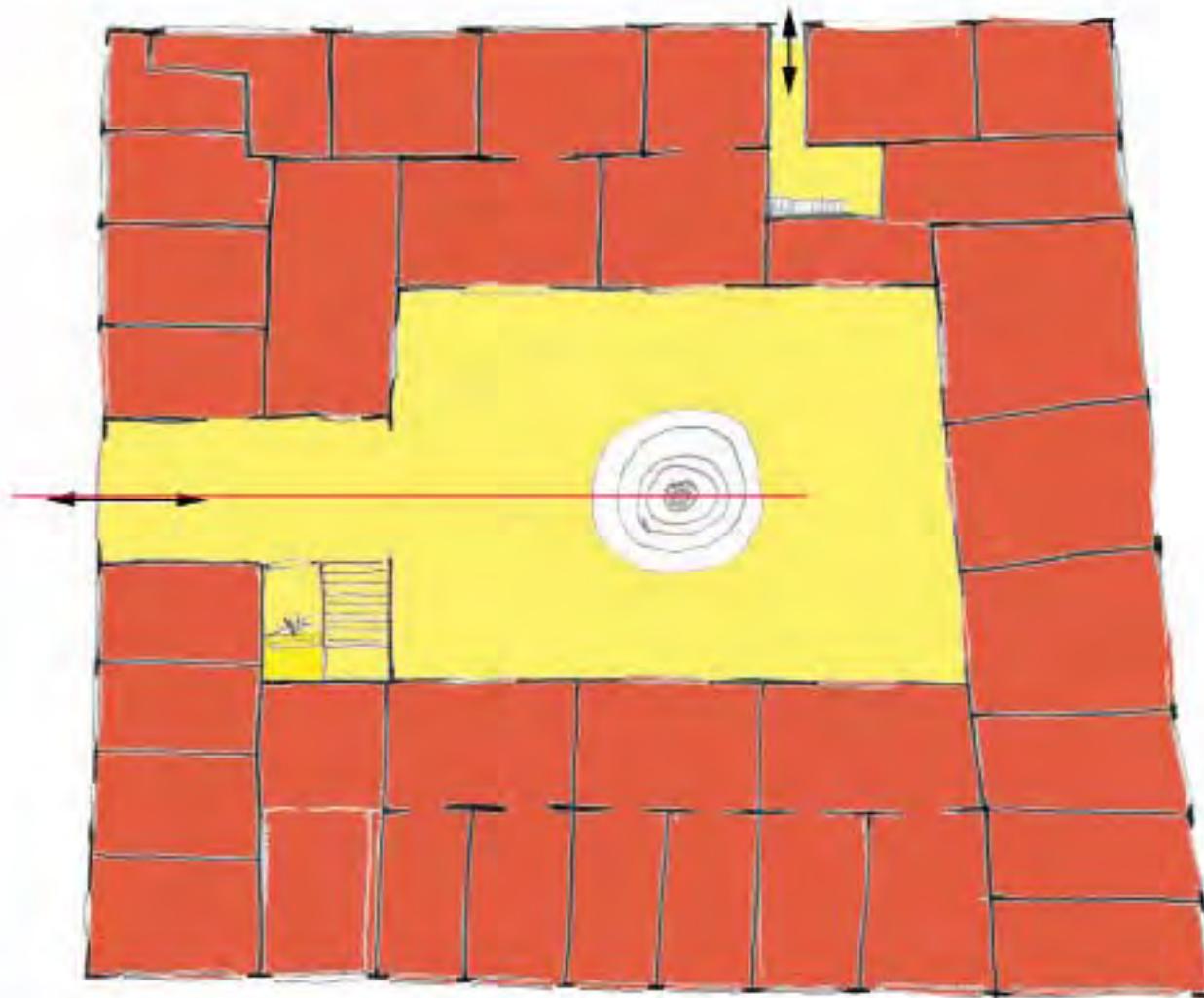
Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.

Lo interesante es el patio central que encontramos al interior, por medio de él se tiene acceso a los diferentes locales y a la circulación vertical que nos lleva a la planta alta. También en el patio encontramos un elemento importante una fuente parte del diseño del edificio que crea un ambiente diferente al estar en el interior.



Vista de uno de los patios.





Ex- Convento de la Merced menor

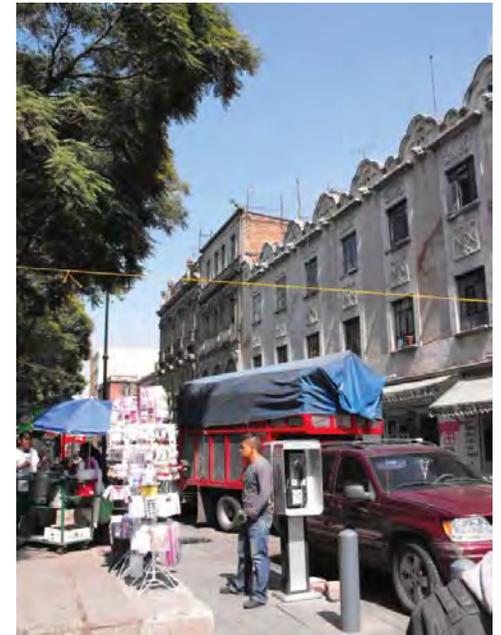
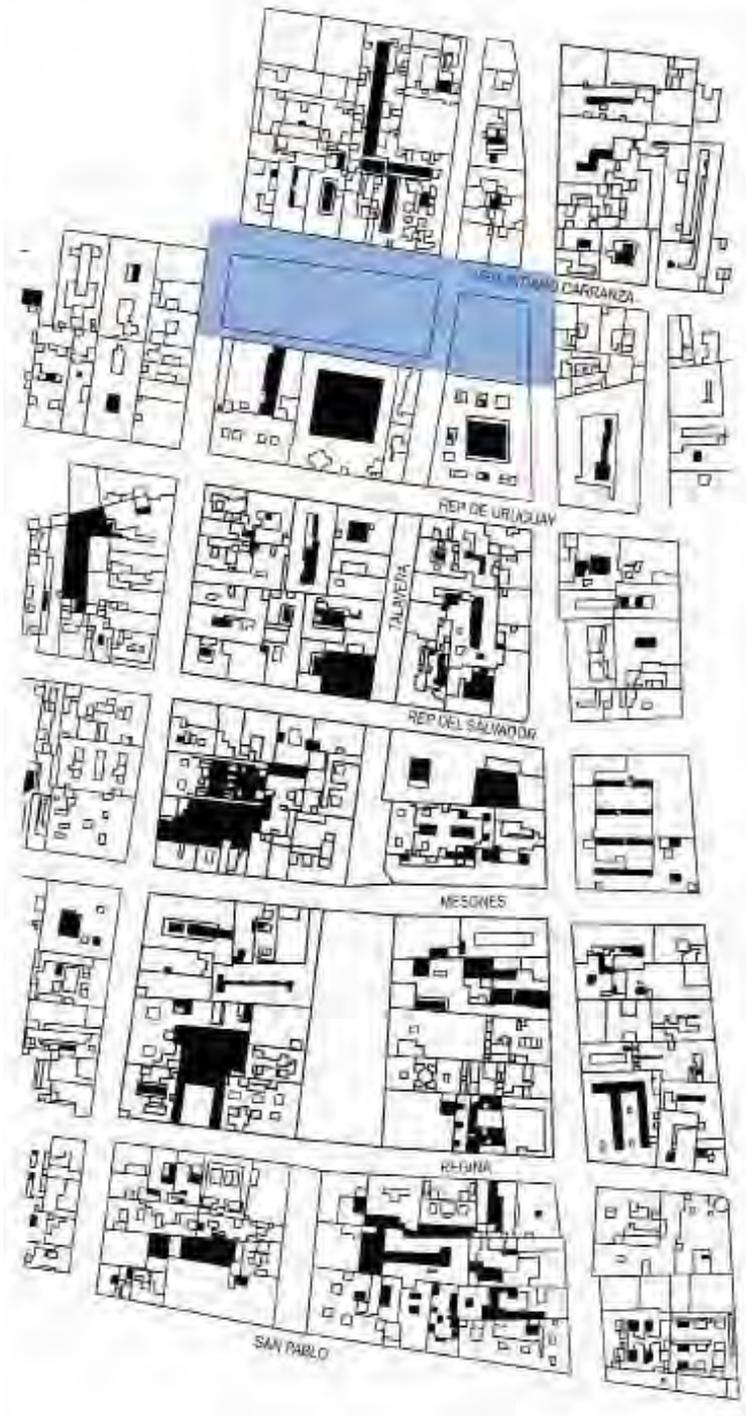
Uso: Planta Baja Comercial
 Bodegas
 Planta Alta Comercio
 Oficinas

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

PLAZA GARCIA BRAVO

Es otro espacio abierto que compone el corredor y en el cual termina. La plaza García Bravo es un lugar de encuentro en el que se da una actividad de comercio muy activa. Esto es por que se instalan comercios ambulantes que cambian notablemente la percepción del espacio, a tal grado que no podemos percibir los edificios que contienen a la plaza ni la verdadera dimensión de la misma plaza. Otra cosa que se puede mencionar es que la plaza se fragmenta en dos partes por el paso de la calle Talavera, esta fragmentación crea diferentes ámbitos dentro del mismo espacio.

En cuanto a los edificios, hay una diferencia en cuanto a alturas y estilos, algo en común es que ocupan las plantas bajas como comercio y las demás plantas como habitacional.



Fachadas de algunos edificios que se encuentran en la plaza.



Panorámica de la plaza hacia el norte desde la calle Talavera.

ANALISIS DE MASAS

Dentro de la zona que estamos analizando la relación entre espacio vacío a área construida tiene a lo largo del corredor, diferentes proporciones lo que nos da como resultado diferentes percepciones del espacio y diferentes ámbitos que tienen que ver con la escala.

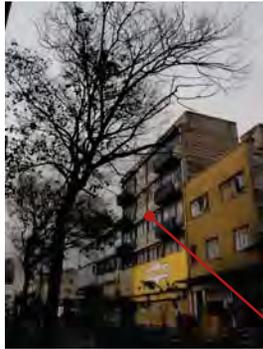
Podemos señalar algunos espacios que nos muestran esta situación, en estos espacios podemos ver los contrastes, las similitudes y/o excepciones y como estos mismos espacios van configurando una secuencia que nos da como resultado este recorrido.



SECUENCIA DE ESPACIOS



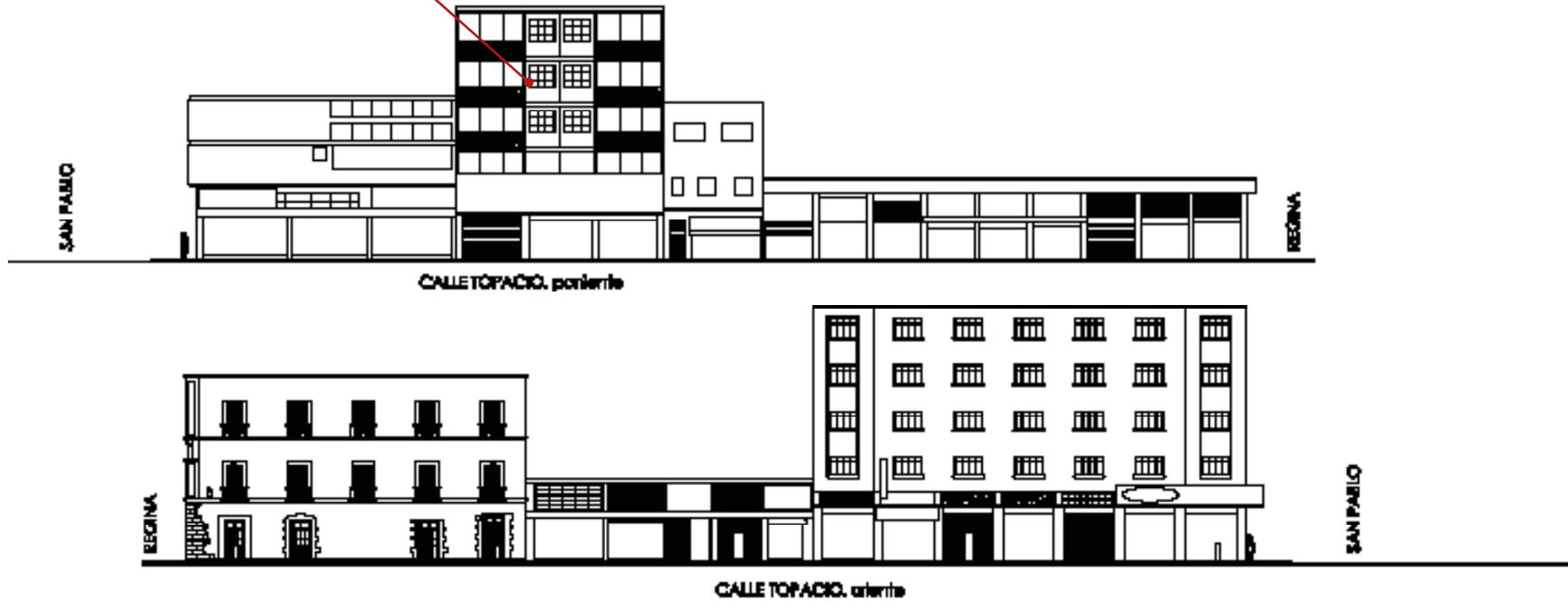
a.



Encontramos edificios en los que el vano es mayor que el macizo. Una característica poco común en la zona



La calle nos introduce al corredor, al fondo podemos observar la plaza Juan Jose Baz.



Hay una diferencia de alturas entre los edificios hacia la calle de San Pablo y los que se encuentran al interior de la zona.

b.

Es importante la presencia de elementos vegetales, que ayudan a cambiar la escala del espacio. También observamos elementos ajenos que sobrepasan las alturas de los que conforman la plaza.



JUAN JOSE BAZ, portaria



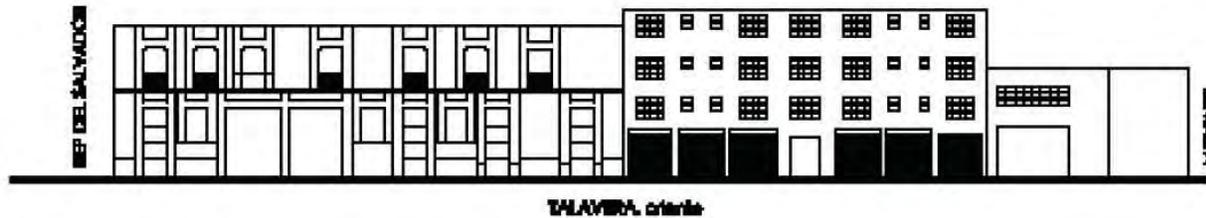
JUAN JOSE BAZ, columna



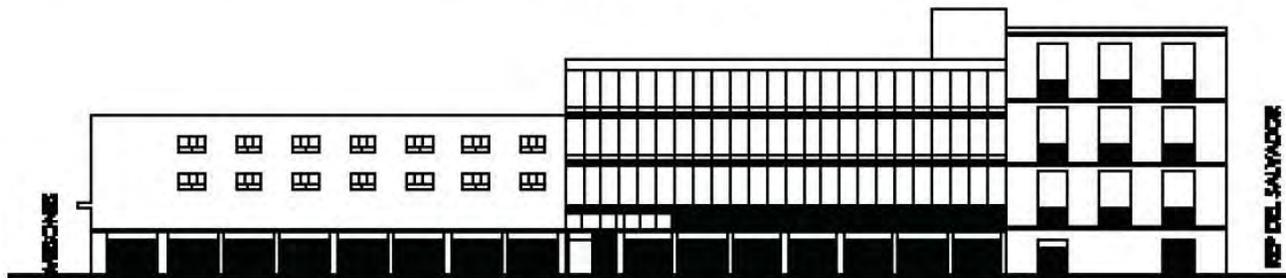
Hay variaciones en las alturas de los edificios y se tienen diferentes percepciones de esas alturas por la amplitud del espacio de la plaza.

C.

En esta sección de la calle de Talavera, el espacio se reduce mas que en otro punto, esto por que la casa Talavera sobresale del lineamiento de las otras fachadas que completan la calle.



TALAVERA, oriente



TALAVERA, poniente

Este edificio que termina en la esquina, termina con un angulo de 45°, esto lo hace diferenciarse todos los demas edificios de la zona.



Aqui tenemos una escala diferente, una percepción diferente. El ancho de la calle se reduce y hace las alturas aun mas evidentes. Un ejemplo de un edificio en el que el vano predomina sobre el macizo, en los edificios colindantes observamos lo opuesto.

d.

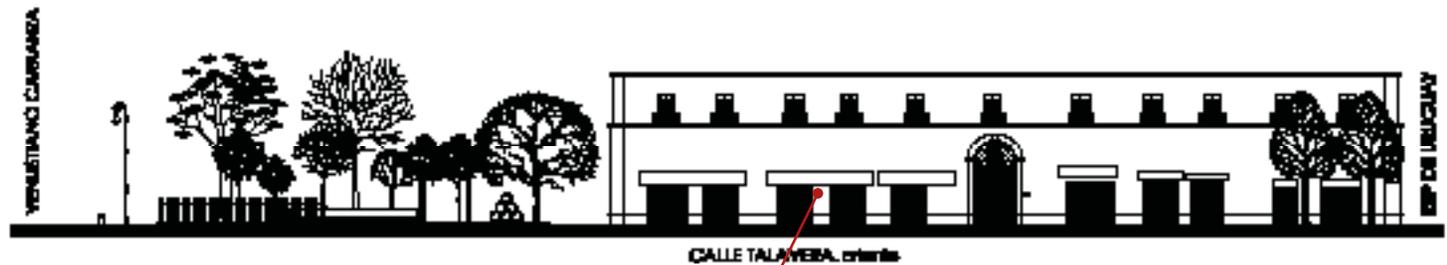
En esta esquina encontramos un viado, que deja incompleta la calle. Las fachadas se terminan antes de llegar a la calle, esto cambia la configuración del espacio, la calle se hace mas amplia en ese punto.



Por la longitud de la calle y la proximidad que hay entre las fachadas de los dos frentes, se hace difícil tener una percepción completa de las alturas y detalles de los edificios.

e.

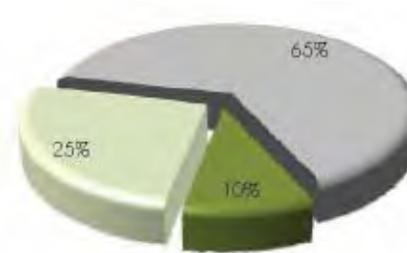
Otra vez el espacio nos cambia de escala, llegamos a un espacio de grandes dimensiones, aunque los ambulantes lo limitan un poco podemos tener otra sensación diferente al de la calle angosta que nos contiene.



Aunque los edificios no son de muchos niveles, cuantán con una altura considerable, es más notable al estar al interior de estos espacios, sin embargo en el exterior también podemos apreciar estos cambios en las alturas de los niveles.

DENSIDAD POR CONSTRUCCION

Las manzanas señaladas con letras indican el polígono de estudio, que son las inmediatas al Corredor Alhóndiga o Talavera. Las señaladas con números son las paralelas al área de trabajo. Las gráficas finales están basadas en el área del polígono de estudio.



- Área Construida
- Espacio Público
- Área Sin Construir

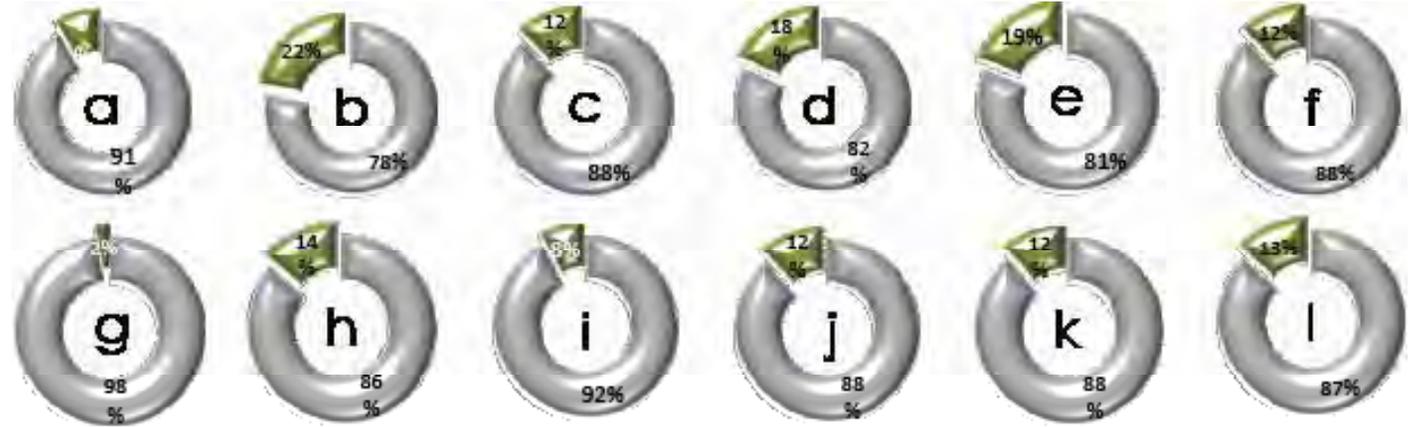
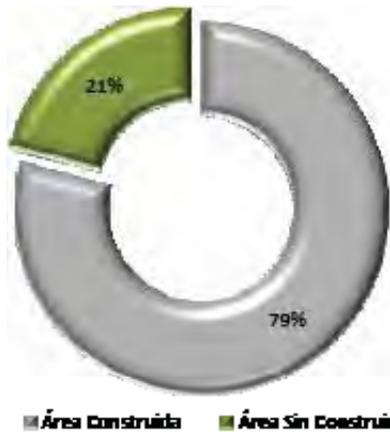
Distribución de Áreas

Área del polígono	83,581.98 m ²
Área de manzanas	62,269.81 m ²
Área espacio público	21,312.17 m ²
Área construida PB	54,036.08 m ²
Área construida total	141,328.74 m ²
Área Sin Construir	8,233.73 m ²

Nota: El espacio público incluye: banquetas, calles y plazas

Área Construida y Sin Construir por Manzana

	Construido	Sin Const.	% Const	% S.C.	m2 totales
a	7,083.26	663.78	91.43%	8.57%	7,747.04
b	3,136.15	896.86	77.76%	22.24%	4,033.01
c	5,592.09	770.89	87.88%	12.12%	6,362.98
d	4,611.57	1,022.74	81.85%	18.15%	5,634.30
e	5,712.74	1,344.41	80.95%	19.05%	7,057.15
f	4,341.31	609.78	87.68%	12.32%	4,951.09
g	1,920.65	48.00	97.56%	2.44%	1,968.64
h	1,636.16	261.25	86.23%	13.77%	1,897.40
i	3,772.81	331.36	91.93%	8.07%	4,104.17
j	3,582.13	480.78	88.17%	11.83%	4,062.91
k	5,923.72	780.63	88.36%	11.64%	6,704.35
l	6,723.51	1,023.26	86.79%	13.21%	7,746.77



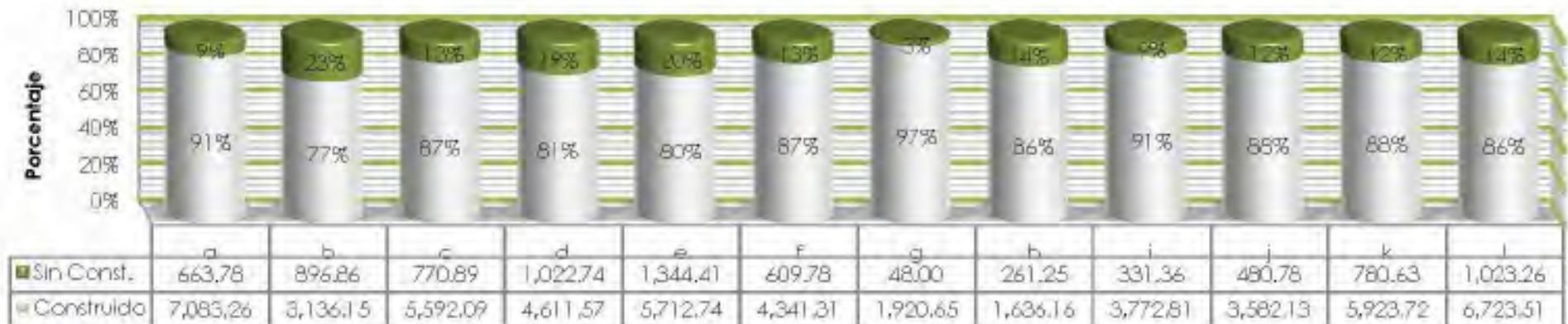
El Programa Parcial de Desarrollo Urbano en el Centro Histórico indica que el área máxima construida por cada manzana no debe pasar el 79%, dejando libre o permeable el 21% restante, como lo indica la primer gráfica circular.

Se hizo el estudio de cada una de las manzanas dentro del polígono para identificar cuales estaban de acuerdo al reglamento y cuales no, el resultado se puede observar en las gráficas circulares restantes.

Se puede observar que sólo las manzanas b y e cumplen con el reglamento, la d tiene un porcentaje más cercano al necesario, mientras que las c, f, h, j, k, y l se encuentran casi a la mitad del área libre requerida.

Sin embargo, las manzanas a y g están muy por debajo del área marcada en el reglamento.

Área Construida y Sin Construir por Manzana



Fuente: Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc. Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc.

TABLAS DE DATOS. MANZANAS DENTRO DEL POLIGONO DE ESTUDIO

o

Manzana a				Manzana b				Manzana C			
7,747.04 m ²				4,033.01 m ²				6,362.98 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,015.06	1,015.06	13.10%	1	707.02	707.02	17.53%	1	497.92	497.92	7.83%
2	2,212.17	4,424.33	28.55%	2	1,437.32	2,874.63	35.64%	2	4,378.52	8,757.04	68.81%
3	2,129.38	6,388.14	27.49%	3	991.81	2,975.44	24.59%	3	379.68	1,139.04	5.97%
4	836.72	3,346.88	10.80%	4	0.00	0.00	0.00%	4	193.31	773.24	3.04%
5	832.24	4,161.22	10.74%	5	0.00	0.00	0.00%	5	142.66	713.28	2.24%
6	57.69	346.16	0.74%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	7,083.26	19,681.77	91.43%	Total	3,136.15	6,557.09	77.76%	Total	5,592.09	11,880.52	87.88%
S/C	663.78		8.57%	S/ C	896.86		22.24%	S/ C	770.89		12.12%

Manzana d				Manzana e				Manzana f			
5,634.30 m ²				7,057.15 m ²				4,951.09 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	600.12	600.12	10.65%	1	2,113.09	2,113.09	29.94%	1	317.21	317.21	6.41%
2	711.16	1,422.31	12.62%	2	1,008.27	2,016.54	14.29%	2	694.28	1,388.56	14.02%
3	1,106.16	3,318.49	19.63%	3	703.07	2,109.21	9.96%	3	640.66	1,921.99	12.94%
4	1,373.13	5,492.50	24.37%	4	509.72	2,038.90	7.22%	4	1,811.45	7,245.82	36.59%
5	168.32	841.59	2.99%	5	1,237.62	6,188.11	17.54%	5	154.98	774.89	3.13%
6	515.09	3,090.52	9.14%	6	140.98	845.86	2.00%	6	444.94	2,669.65	8.99%
7	137.60	963.18	2.44%	7	0.00	0.00	0.00%	7	266.48	1,865.33	5.38%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	11.31	90.50	0.23%
Total	4,611.57	15,728.71	81.85%	Total	5,712.74	15,311.69	80.95%	Total	4,341.31	16,273.94	87.68%
S/C	1,022.74		18.15%	S/ C	1,344.41		19.05%	S/ C	609.78		12.32%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegacion Cuauhtemoc

Manzana g				Manzana h				Manzana i			
1,968.64 m ²				1,897.40 m ²				4,104.17 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	121.74	121.74	6.18%	1	0.00	0.00	0.00%	1	474.89	474.89	11.57%
2	1,189.28	2,378.55	60.41%	2	209.02	418.05	11.02%	2	1,741.78	3,483.56	42.44%
3	583.57	1,750.72	29.64%	3	1,427.13	4,281.40	75.22%	3	1,011.82	3,035.45	24.65%
4	26.05	104.22	1.32%	4	0.00	0.00	0.00%	4	465.52	1,862.10	11.34%
5	0.00	0.00	0.00%	5	0.00	0.00	0.00%	5	78.81	394.03	1.92%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	1,920.65	4,355.23	97.56%	Total	1,636.16	4,699.44	86.23%	Total	3,772.81	9,250.02	91.93%
S/ C	48.00		2.44%	S/ C	261.25		13.77%	S/ C	331.36		8.07%

Manzana j				Manzana k				Manzana l			
4,062.91 m ²				6,704.35 m ²				7,746.77 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	532.91	532.91	13.12%	1	2,161.66	2,161.66	32.24%	1	1,789.36	1,789.36	23.10%
2	2,131.80	4,263.61	52.47%	2	2,196.12	4,392.24	32.76%	2	2,196.12	4,392.24	28.35%
3	513.01	1,539.02	12.63%	3	781.82	2,345.46	11.66%	3	1,415.39	4,246.17	18.27%
4	404.42	1,617.67	9.95%	4	252.72	1,010.88	3.77%	4	195.76	783.04	2.53%
5	0.00	0.00	0.00%	5	457.03	2,285.16	6.82%	5	996.79	4,983.97	12.87%
6	0.00	0.00	0.00%	6	74.36	446.15	1.11%	6	109.80	658.82	1.42%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	20.28	141.99	0.26%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	3,582.13	7,953.20	88.17%	Total	5,923.72	12,641.56	88.36%	Total	6,723.51	16,995.59	86.79%
S/ C	480.78		11.83%	0	780.63		11.64%	S/ C	1,023.26		13.21%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

TABLAS DE DATOS. MANZANAS PARALELAS AL POLIGONO DE ESTUDIO

Manzana 1				Manzana 2				Manzana 3			
7,321.81 m ²				7,526.47 m ²				7,085.16 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	805.01	805.01	10.99 %	1	138.29	138.29	1.84%	1	585.51	585.51	8.26%
2	1,556.47	3,112.94	21.26 %	2	2,301.55	4,603.10	30.58%	2	2,048.96	4,097.92	28.92%
3	1,317.81	3,953.44	18.00 %	3	3,701.72	11,105.17	49.18%	3	1,689.75	5,069.25	23.85%
4	801.23	3,204.91	10.94 %	4	968.67	3,874.66	12.87%	4	520.48	2,081.90	7.35%
5	146.52	732.59	2.00%	5	109.42	547.09	1.45%	5	362.16	1,810.78	5.11%
6	101.64	609.83	1.39 %	6	0.00	0.00	0.00%	6	235.22	1,411.30	3.32%
7	600.12	4,200.83	8.20 %	7	0.00	0.00	0.00%	7	11.61	81.27	0.16%
8	34.40	275.23	0.47 %	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	5,363.19	16,894.76	73.25 %	Total	7,219.64	20,268.30	95.92%	Total	5,453.68	15,137.92	76.97%
S/ C	1,958.62		26.75 %	S/ C	306.83		4.08%	S/ C	1,631.48		23.03%

Manzana 4				Manzana 5				Manzana 6			
6,181.55 m ²				8,508.68 m ²				5,542.60 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,192.22	1,192.22	19.29%	1	364.21	364.21	4.28%	1	753.42	753.42	13.59%
2	1,476.31	2,952.62	23.88%	2	2,871.59	5,743.18	33.75%	2	2,083.73	4,167.46	37.59%
3	784.98	2,354.94	12.70%	3	811.06	2,433.18	9.53%	3	735.69	2,207.06	13.27%
4	1,309.27	5,237.06	21.18%	4	1,096.75	4,387.00	12.89%	4	563.88	2,255.51	10.17%
5	761.43	3,807.13	12.32%	5	1,219.20	6,095.98	14.33%	5	804.06	4,020.28	14.51%
6	474.94	2,849.61	7.68%	6	337.73	2,026.38	3.97%	6	286.06	1,716.37	5.16%
7	43.67	305.66	0.71%	7	293.64	2,055.45	3.45%	7	40.58	284.05	0.73%
8	0.00	0.00	0.00%	8	1,036.85	8,294.81	12.19%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	6,042.80	18,699.24	97.76%	Total	8,031.03	31,400.19	94.39%	Total	5,267.41	15,404.15	95.04%
S/C	138.75		2.24%	S/ C	477.65		5.61%	S/ C	275.19		4.96%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Manzana 1				Manzana 2				Manzana 3			
7,321.81 m ²				7,526.47 m ²				7,085.16 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	805.01	805.01	10.99 %	1	138.29	138.29	1.84%	1	585.51	585.51	8.26%
2	1,556.47	3,112.94	21.26 %	2	2,301.55	4,603.10	30.58%	2	2,048.96	4,097.92	28.92%
3	1,317.81	3,953.44	18.00 %	3	3,701.72	11,105.17	49.18%	3	1,689.75	5,069.25	23.85%
4	801.23	3,204.91	10.94 %	4	968.67	3,874.66	12.87%	4	520.48	2,081.90	7.35%
5	146.52	732.59	2.00%	5	109.42	547.09	1.45%	5	362.16	1,810.78	5.11%
6	101.64	609.83	1.39 %	6	0.00	0.00	0.00%	6	235.22	1,411.30	3.32%
7	600.12	4,200.83	8.20 %	7	0.00	0.00	0.00%	7	11.61	81.27	0.16%
8	34.40	275.23	0.47 %	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	5,363.19	16,894.76	73.25 %	Total	7,219.64	20,268.30	95.92%	Total	5,453.68	15,137.92	76.97%
S/ C	1,958.62		26.75 %	S/ C	306.83		4.08%	S/ C	1,631.48		23.03%

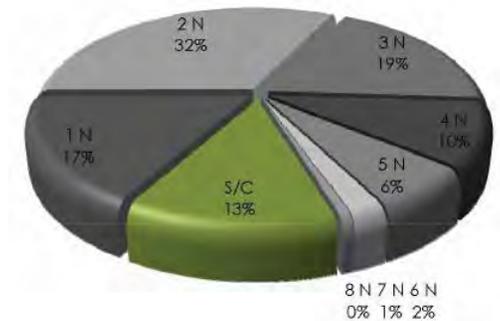
Manzana 4				Manzana 5				Manzana 6			
6,181.55 m ²				8,508.68 m ²				5,542.60 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,192.22	1,192.22	19.29%	1	364.21	364.21	4.28%	1	753.42	753.42	13.59%
2	1,476.31	2,952.62	23.88%	2	2,871.59	5,743.18	33.75%	2	2,083.73	4,167.46	37.59%
3	784.98	2,354.94	12.70%	3	811.06	2,433.18	9.53%	3	735.69	2,207.06	13.27%
4	1,309.27	5,237.06	21.18%	4	1,096.75	4,387.00	12.89%	4	563.88	2,255.51	10.17%
5	761.43	3,807.13	12.32%	5	1,219.20	6,095.98	14.33%	5	804.06	4,020.28	14.51%
6	474.94	2,849.61	7.68%	6	337.73	2,026.38	3.97%	6	286.06	1,716.37	5.16%
7	43.67	305.66	0.71%	7	293.64	2,055.45	3.45%	7	40.58	284.05	0.73%
8	0.00	0.00	0.00%	8	1,036.85	8,294.81	12.19%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	6,042.80	18,699.24	97.76%	Total	8,031.03	31,400.19	94.39%	Total	5,267.41	15,404.15	95.04%
S/C	138.75		2.24%	S/ C	477.65		5.61%	S/ C	275.19		4.96%

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc

NIVELES Y METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS



Área por Nivel		
Niveles	m ²	Porcentaje
1 N	10,330.96	16.59%
2 N	20,105.84	32.29%
3 N	11,683.50	18.76%
4 N	6,068.81	9.75%
5 N	4,068.45	6.53%
6 N	1,342.86	2.16%
7 N	424.36	0.68%
8 N	11.31	0.02%
S/C	8,233.73	13.22%
		100.00%



En el modelo podemos observar que la gran mayoría de los edificios no sobrepasan los dos niveles. Las manzanas que están cerca de las avenidas tienen una mayor densidad, por lo que la relación vertical de los edificios cambia, como se ve en el corte longitudinal

La tabla y la gráfica indica el área construida que tiene cada nivel en las manzanas del polígono, así como el porcentaje de área libre total (sin contar circulaciones).



Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc



1 Nivel 10,330.9m² 16.59%



2 Niveles 20,105.8m² 32.29%



3 Niveles 11,683.5m² 18.76%



4 Niveles 6,068.8m² 9.75%



5 Niveles 4,068.4m² 6.53%



6 Niveles 1,342.8m² 2.16%



7 Niveles 424.3m² 0.68%



8 Niveles 11.3m² 0.02%

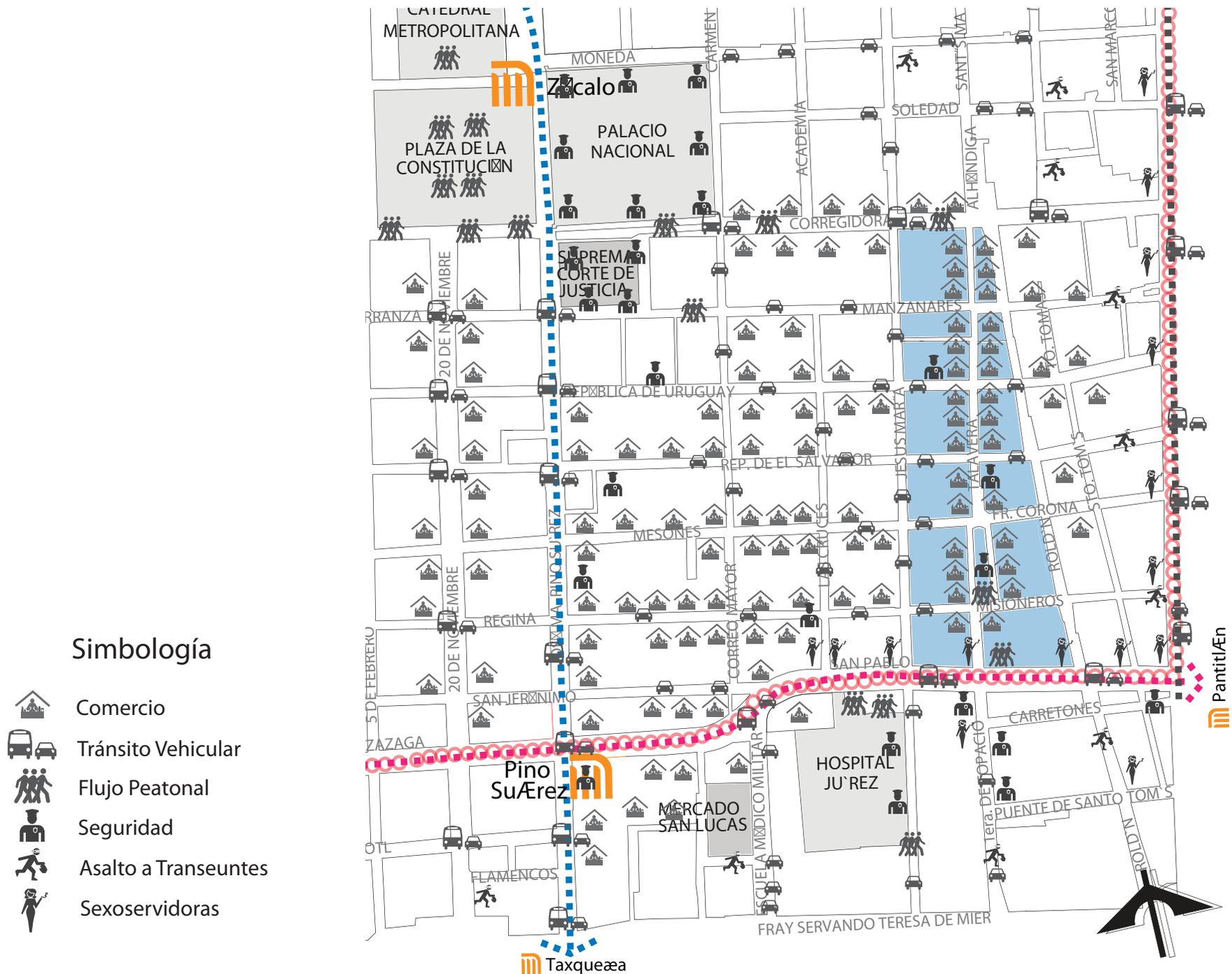
En los modelos se indica más claramente la densidad por niveles. La tipología de construcción predominante es de 2 y 3 niveles, la media es de 1, 4 y 5 niveles y muy escasamente de 6 a 8 niveles. Siendo que en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, en el área del Centro Histórico indica que el máximo de niveles construidos es de 4.

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

Diagnóstico



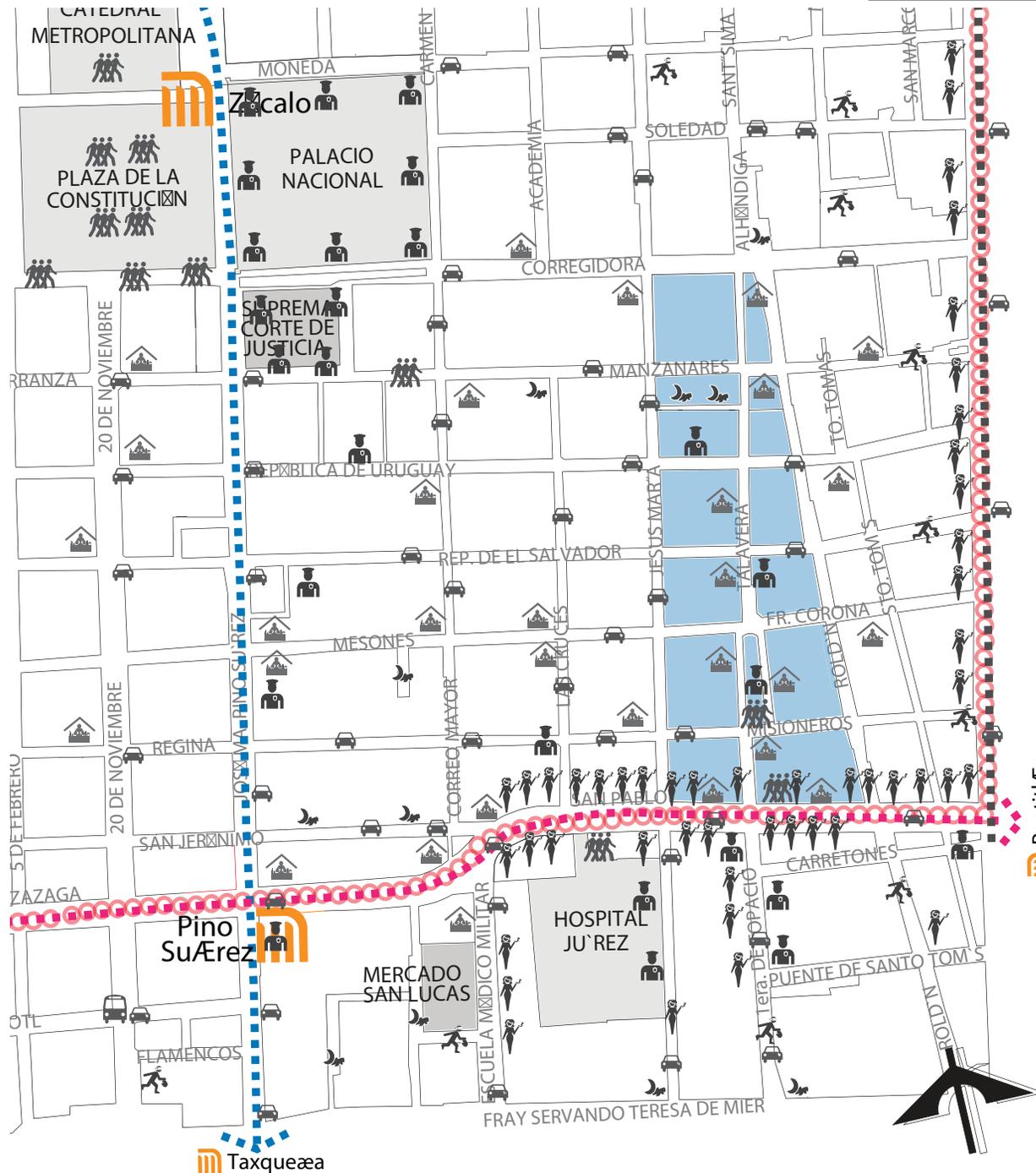
DESARROLLO DE LA ZONA POR EL DÍA



Simbología

-  Comercio
-  Tránsito Vehicular
-  Flujo Peatonal
-  Seguridad
-  Asalto a Transeúntes
-  Sexoservidoras

DESARROLLO DE LA ZONA POR LA NOCHE

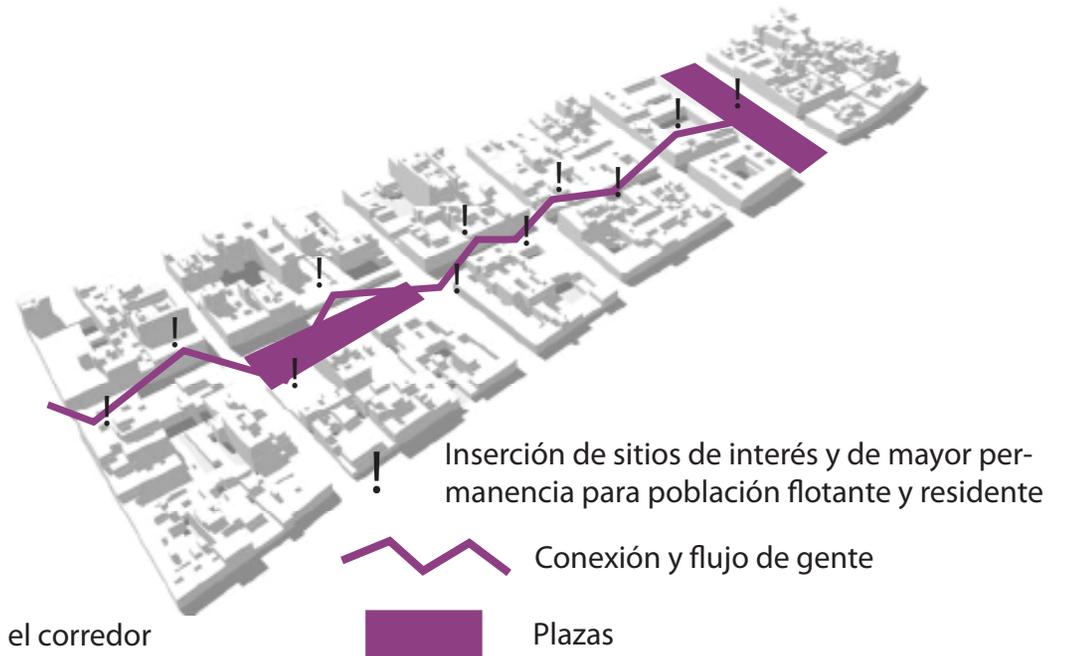
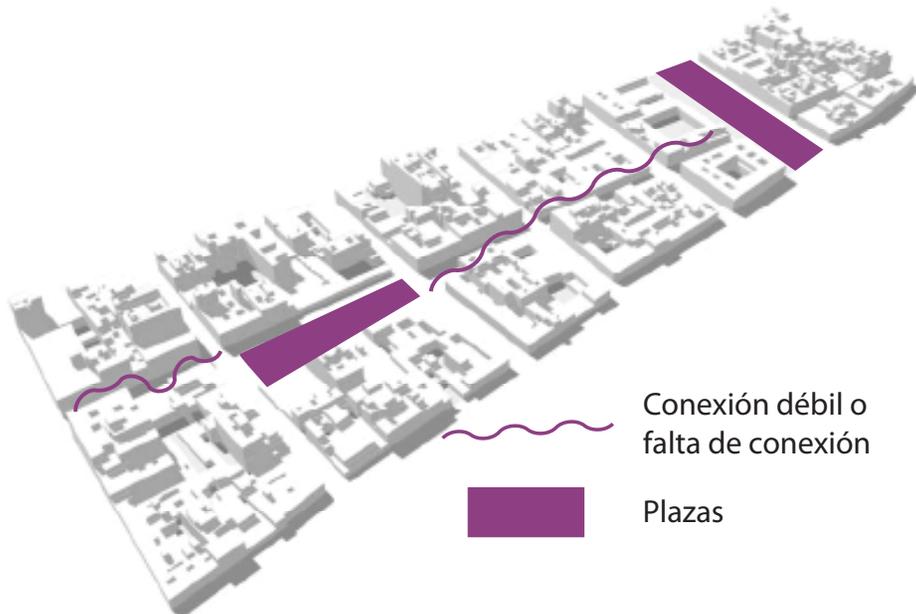
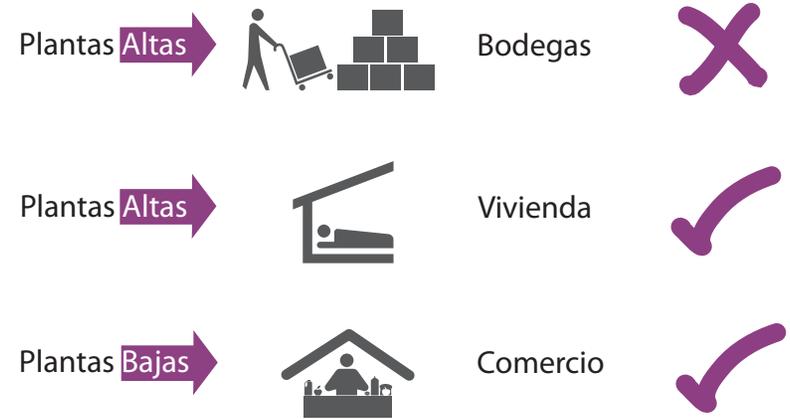


Simbología

-  Comercio
-  Tránsito Vehicular
-  Flujo Peatonal
-  Seguridad
-  Asalto a Transeúntes
-  Sexoservidoras
-  Zonas Oscuras

PROBLEMÁTICA.- Desocupación Bajo Coeficiente de Ocupación del Suelo con relación al de Utilización

Edificio Tipo



El resultado de una la falta de conexión es que debilita la identidad en el corredor

ANÁLISIS DE MASAS

SECUENCIA DE ESPACIOS



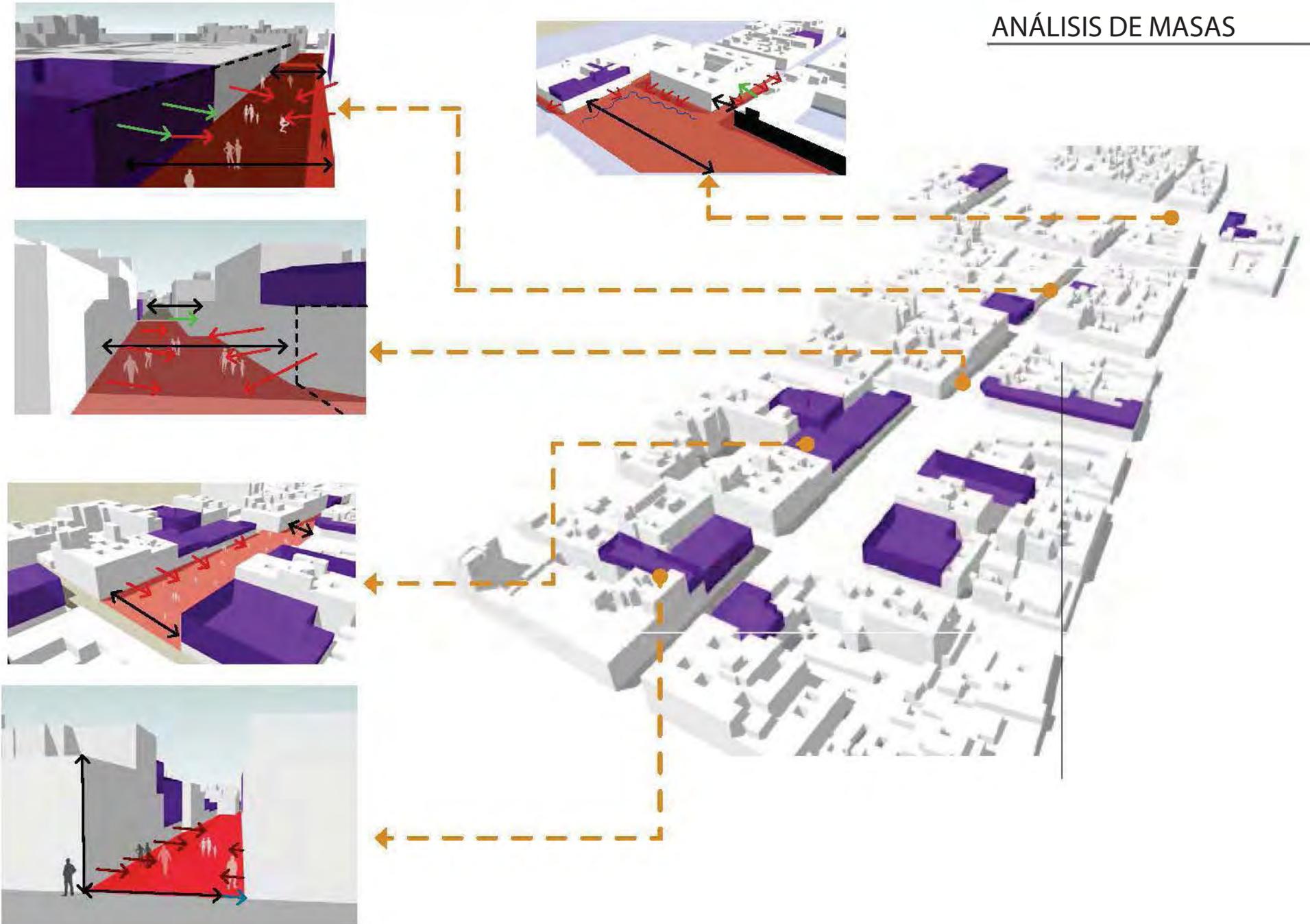
Acción de Estadía

Acción de Transición

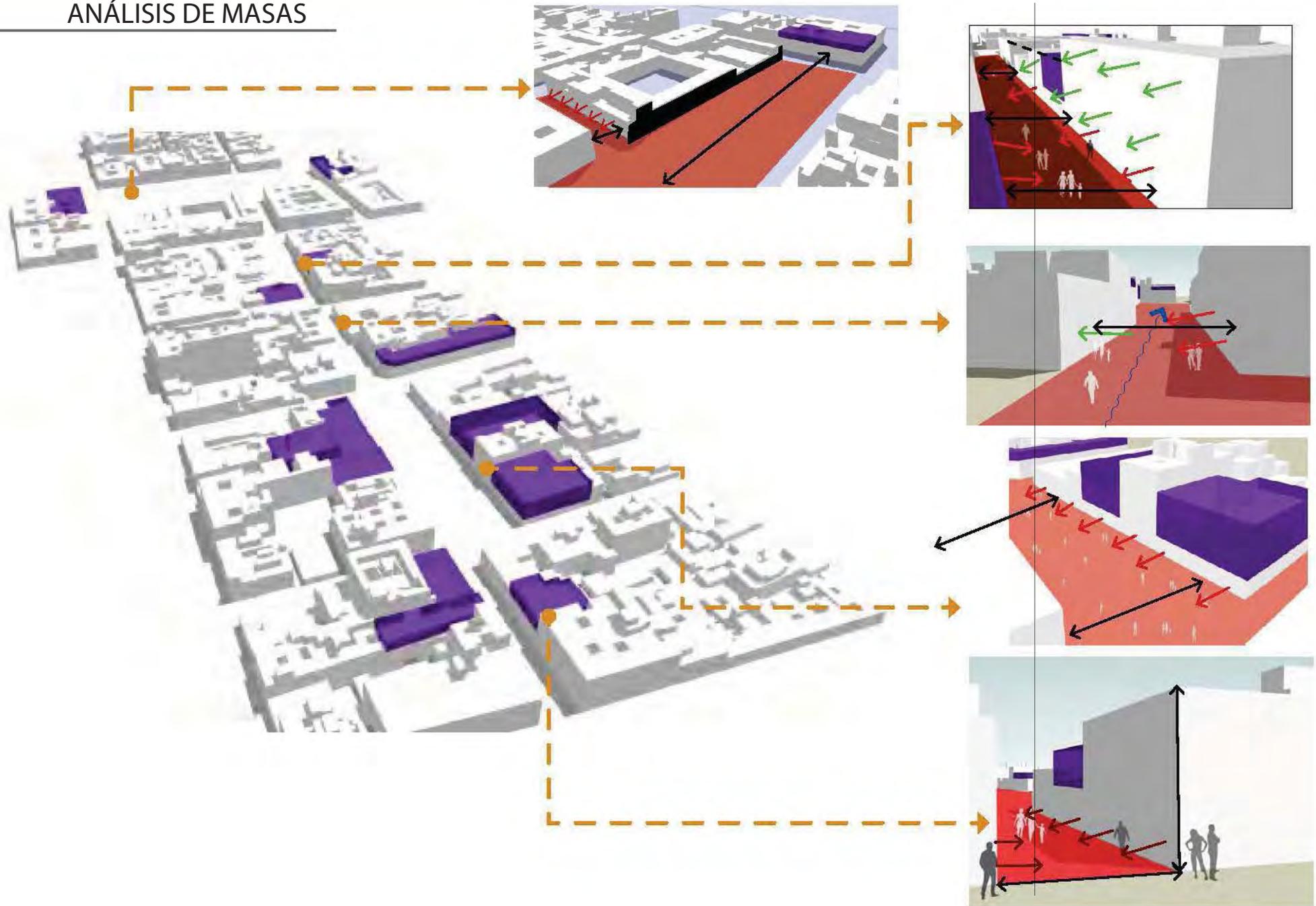
Simbología

- Predios a Diagnosticar
- Recorrido





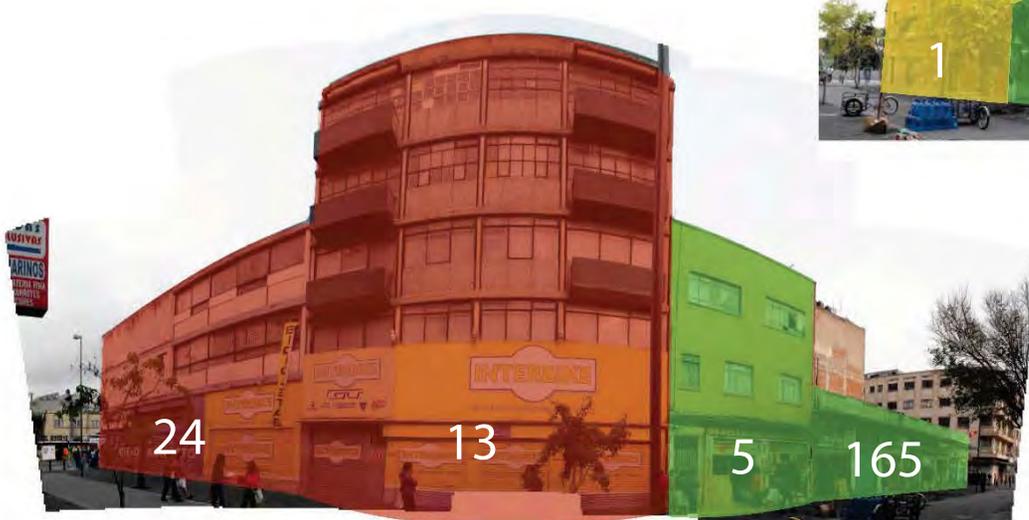
ANÁLISIS DE MASAS



MANZANA 1 - MISIONEROS - RAMÓN CORONA

Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 

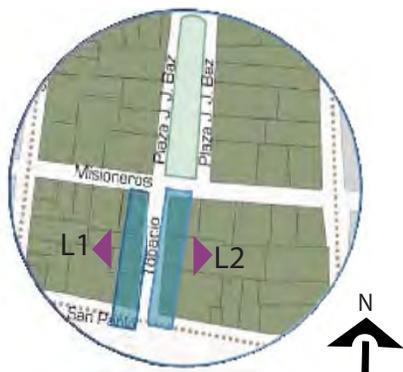
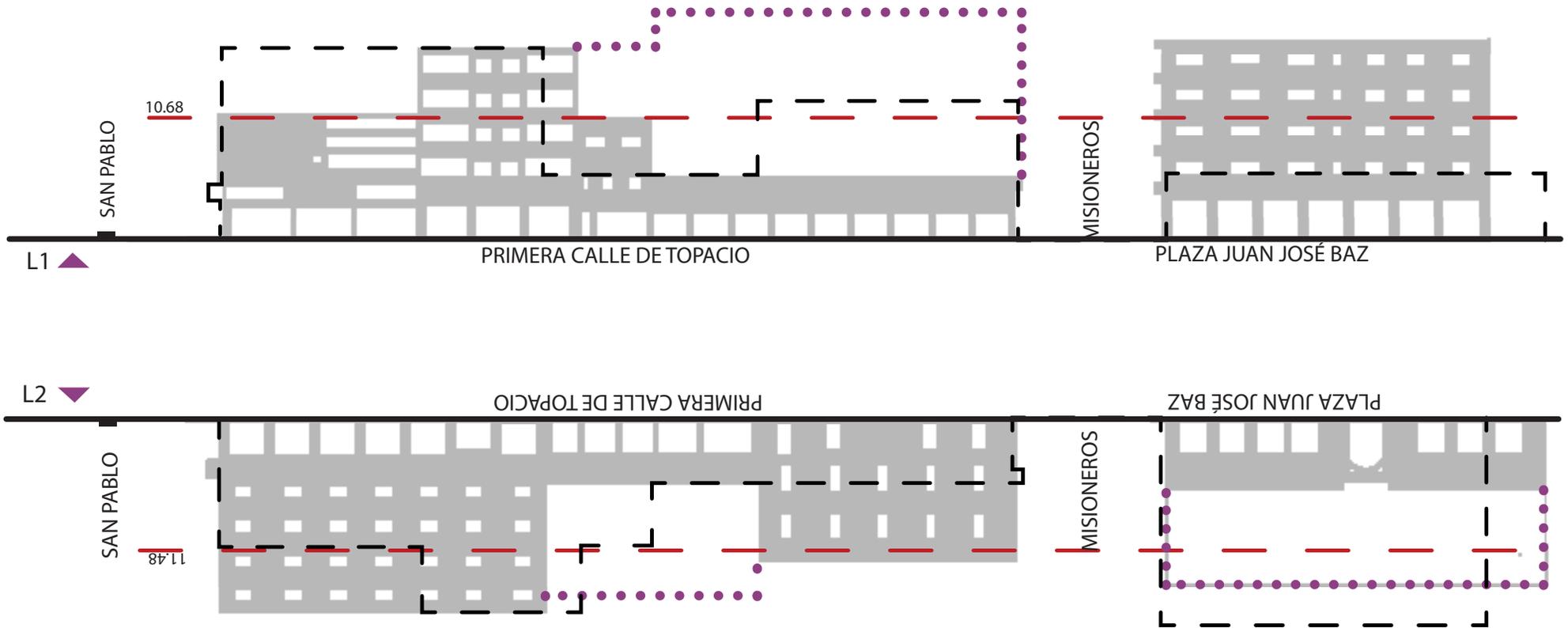


Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

SAN PABLO - MISIONEROS

MANZANA 1									Conclusión		
	uso actual	Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
		área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
San Pablo 24	hab / comercio	572.7	188	4.7	10.89	3	18.72	bicicletas	2	bueno	
Topacio 13	hab / comercio	231.35	14.31	4.43	10.49	5	18.84	bicicletas	1	bueno	
Topacio 5	hab / comercio	328.89	76.82	3.15	10.31	3	8.45	plasticos	3	regular	
Regina 165	comercio	417.42	0	5.27	5.27	1	32.22	articulos de limpieza y papeleria	5	malo	
San Pablo 32	hab/comercio	1028.52	51.01	4.55	10.84	5	28.23	bicicletas y limpieza	1	bueno	
Topacio 6	comercio	1245.29	308.75	5.44	5.44	1	18.7	abarrotes	5	malo	
Misioneros 1	equipamiento	422.77	30.45	3.71	12.17	3	22.25		3	bueno	



Conclusiones:

La importancia de esta manzana en el corredor radica en ser la puerta de entrada, la que va a iniciar la mayor cantidad del flujo de población flotante a nuestra zona, por el metro Pino Suárez y la Av. San Pablo. Los edificios que se vayan a intervenir deberán ser la introducción de lo que se va a encontrar a lo largo del corredor, aquí deberá empezarse a distinguir la identidad e individualidad de éste.

Simbología

- — — — — Proyección de fachada opuesta
- ● ● ● ● Potencial de altura
- — — — — Altura promedio

MANZANA 2 - MISIONEROS - RAMÓN CORONA

Simbología

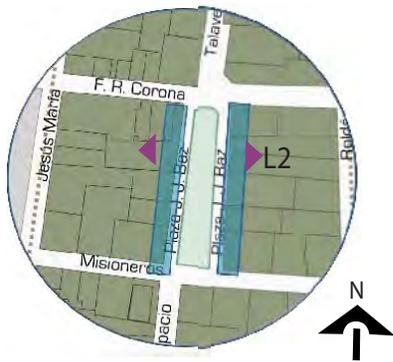
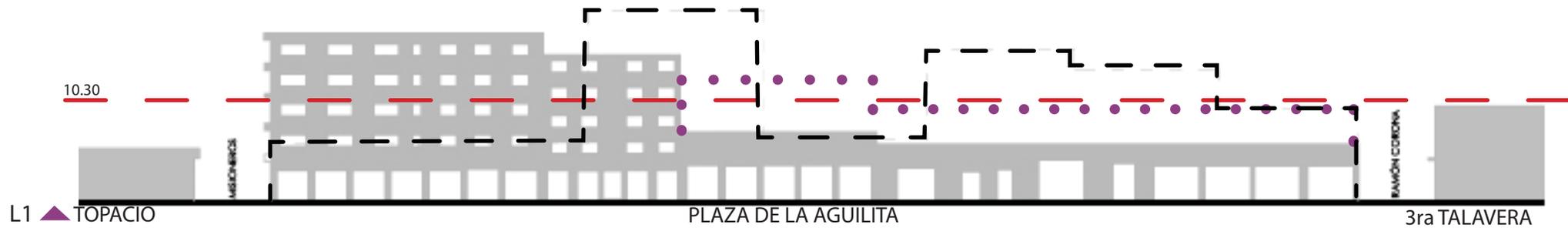
- Mayor Intervención 
- Menor intervención 
- Sin intervención 



Simbología

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

MISIONEROS - RAMÓN CORONA								Conclusión			
MANZANA 2		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
Regina 164	habitacional	734.42	-----	4.75	17.15	5	22.86	papelería, eventos y decoración	1	malo	
Juan Jose Baz 9	hab / comercio	340.00	10.3	3.5	15	5	13.55	papelería, alimentos	1	regular	
Juan Jose Baz 7	hab / comercio	435.12	-----	8	8	1	18.53	papelería	5	malo	
Juan Jose Baz 5	hab / comercio	958.82	83.21	5.75	5.75	1	41.25	papelería	5	malo	
Juan Jose Baz 12	comercio	870.20	-----	6	8.5	1	24.33	papelería, eventos y decoración	5	muy malo	
Juan Jose Baz 10	hab / comercio	490.84	48	3.5	13.84	5	14.24	alimentos	1	muy bueno	
Juan Jose Baz 8	hab / comercio	797.48	-----	3	8.3	2	20	eventos y decoración, textiles	4	muy malo	
Juan Jose Baz 6	hab / comercio	113.74	-----	4.3	15.8	3	10.85	papelería	3	bueno	
Juan Jose Baz 4	hab/comercio	503.33	240	3.5	13.5	2	15.89	alimentos	4	regular	
Juan Jose Baz 2	hab / comercio	492.27	31.25	4.45	3.58	2	19.11	papelería, eventos y decoración	4	regular	



Conclusiones:

Esta plaza tiene una gran importancia dentro de la zona de estudio, esto hace que los edificios que la conforman tomen importancia considerable ya que la potencialidad de desarrollo es muy alta. Puede llegar a ser un foco importante para la población flotante que podemos generar en el corredor

Simbología

-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

MANZANA 3 - RAMÓN CORONA - REP DEL SALVADOR

Grado de Intervención

- Sin intervención ●
- Reciclaje / Rehabilitación ●
- Obra Nueva ●



Vista hacia el oriente de la calle de Talavera en la esquina con Ramon Corona.

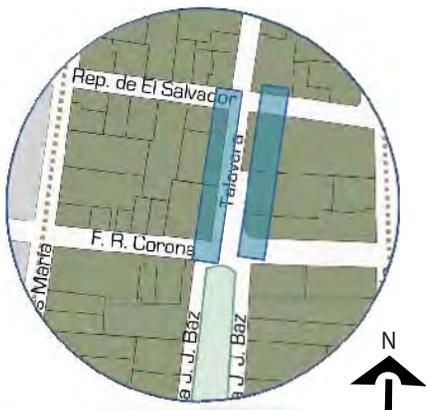
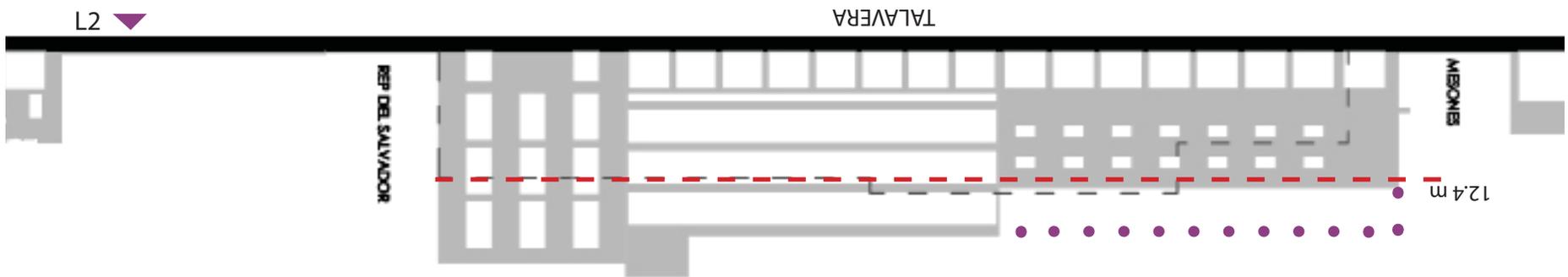
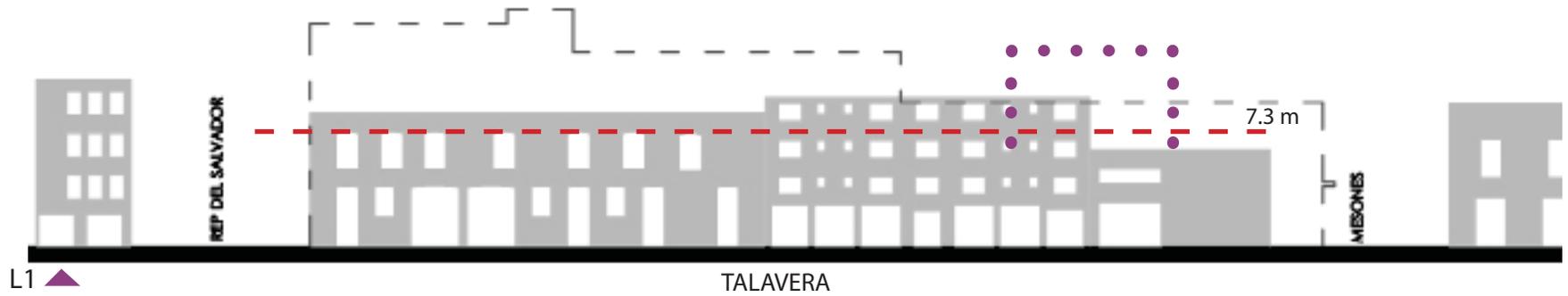


Fachadas hacia el poniente de la calle de Talavera,

Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB ■
- Reutilización de equipamiento ■
- Actividad que atraiga gente ■
- Edificios sin Intervención ■

RAMÓN CORONA - REP DEL SALVADOR								Conclusión			
MANZANA 3		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
mesones 192	habitacional	710.26	-----	4.32	9.54	3	22.86	plasticos, eventos y decoración	3	regular	■
talavera 23	hab / comercio	582.72	-----	3.9	13	4	13.95	alimentos, eventos y decoración	2	bueno	■
rep del salvador 185	hab / comercio	274.78	12.77	2.93	14.93	4	18.53	eventos y decoración, textiles	2	regular	■
Ramon Corona 8	comercio	857.22	53.25	3.4	6.5	2	41.25	papelería	4	bueno	■
talavera 24	hab/comercio	945.48	88.65	3.2	10	4	24.33	textiles, abarrotes	2	malo	■
talavera 20	centro cultural	1841.67	338.77	5.1	5.44	1	14.24		0	regular	■



En esta parte del corredor podemos encontrar edificios de gran valor como son Casa Talaver por su historia y el Edificio Palma que es un ejemplo importante de arquitectura Habitacional, además de contar con comercio en planta baja. También tenemos edificios de pocos niveles y en buen estado de conservación. En base a este criterio se hacen las propuestas de intervención en estos predios.

Simbología

-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

MANZANA 4 - REP. DEL SALVADOR - REP. DE URUGUAY

Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Tipo de Intervención

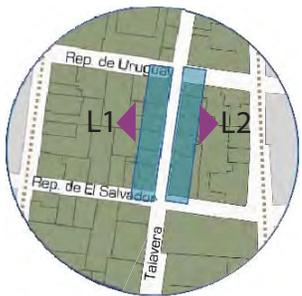
- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

REP DEL SALVADOR - REP DE URUGUAY									Conclusión		
MANZANA 4		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
Rep del Salvador 184	comercio informal	221.5	221.5	0	0	0	18.71	Articulos varios	2	demolido	
Talavera 15	comercio	169.03	27.17	2.8	6.6	2	9.4	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 13	hab / comercio	537.72	66.04	2.8	6.44	2	13.75	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 11	hab / comercio	34.75	7.24	2.8	6.44	2	9.55	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 5	hab / comercio	234.22	48.51	2.8	6.44	2	9.61	Articulos para niños dios	-----	regular	
Rep de Uruguay 173	hab / comercio	447.23	72.33	2.8	6.44	2	17.61	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 16	hab / comercio	635.41	78.65	2.85	11.2	4	30.1	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 14	hab / comercio	213.25	4.84	3.51	5.76	2	13.62	Articulos para niños dios	2	bueno	
Talavera 12	hab / comercio	933.31	91.82	3.51	9.11	3	11.87	Articulos para niños dios	-----	bueno	
Talavera 10	hab / comercio	33.25	33.25	3.4	5.65	2	14.7	Articulos para niños dios	-----	regular	
Talavera 8	hab / comercio	124.21	12.03	3.4	5.65	2	9.23	Dulceria	-----	regular	



L1 ▲

L2 ▼



En general podemos decir que las fachadas de esta calle se conservan en buen estado salvo algunas intervenciones en los predios marcados con amarillo, pero en general la calle mantiene un ritmo en sus fachadas, alturas similares que le dan un aspecto agradable, así como elementos repetitivos durante su recorrido.

Se pueden insertar actividades comerciales que atraigan gente de fuera, como podrían ser restaurantes o cafés o galerías de arte que den valor extra para recorrer este camino.

El predio de la esquina de Rep. del Salvador y Talavera puede incluirse en una propuesta interesante por ser un predio demolido hace no mucho tiempo.

Simbología

- — — — — Proyección de fachada opuesta
- ● ● ● ● Potencial de altura
- — — — — Altura promedio

MANZANA 5 - REP. DE URUGUAY - MANZANARES

Grado de Intervención

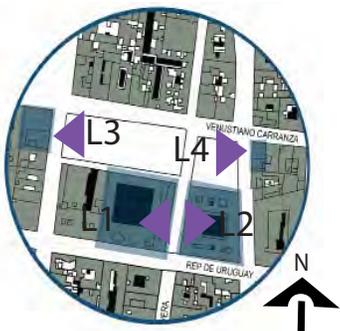
- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

REP DE URUGUAY - MANZANARES								Conclusión			
MANZANA 5		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
Talavera 5	comercio	114.75	-----	2.8	30.85	3	47.57	Oficinas publicas, tortillería, niños dios	4	regular	
Rep de Uruguay 170	desocupado	1172.57	734.31	3.2	10.8	2	39.35	espacio publico	4	malo	
Plaza Alonso Garcia Bravo	comercio informal	4428.58	-----	-----	-----	-----	-----	musica, comida, ropa	0	regular	
Jesus Maria 71	hab/comercio	239.15	23.27	3.5	7.5	2	12.34	comida	4	regular	
Manzanares 155	hab/comercio	307.30	-----	3	8.8	2	14.85	textiles	4	malo	
Talavera 4	hab/comercio	1857.40	317.10	4.5	7.2	2	45.51	abarrotes, niños dios	4	regular	
Roldan 24	hab/comercio	320.04	20.08	3.5	7.7	2	21.08	abarrotes, niños dios	4	malo	
Manzanares 1	comercio	109.28	-----	3.5	7.4	2	11.44	muebles	4	malo	



Conclusiones: Esta manzana es de mucha actividad comercial durante la mañana, pero durante la tarde y noche, cuando estas actividades acaban se vuelve una zona poco transitada y oscura en general, debido a hay poca gente viviendo aquí, redensificar esta zona traería vida en estas horas, y lograría traer actividades afines a esta nueva gente, trayendo vida y evitando el aparente abandono en el que se encuentra.

Simbología

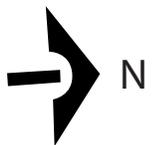
- — — Proyección de fachada opuesta
- • • • • Potencial de altura
- — — Altura promedio

PLAN BÁSICO



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB ■
- Reutilización de equipamiento ■
- Nueva Arquitectura con actividades que atraigan gente ■
- Edificios sin Intervención ■
- Plazas ■





REDENSIFICAR. Vivienda con comercio en planta baja.

INSERTAR. Nueva arquitectura



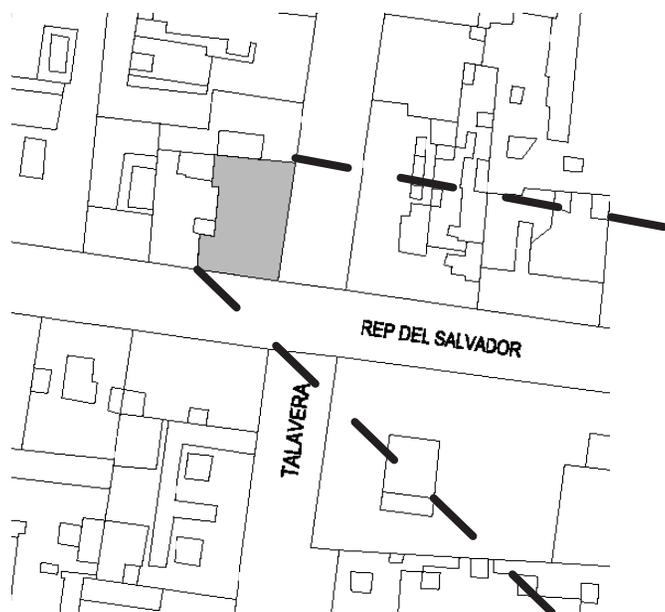
REUTILIZAR. Edificios subutilizados.

Como criterio para la propuesta de predios a intervenir se tomo en cuenta el potencial de los edificios en al aprovechamiento del numero posible de niveles para la densificacion de la vivienda pero manteniendo el comercio en planta baja. También, en base a las condiciones en las que se encuentran los edificios se les dio una valoracion y se propone un tipo de intervencion.

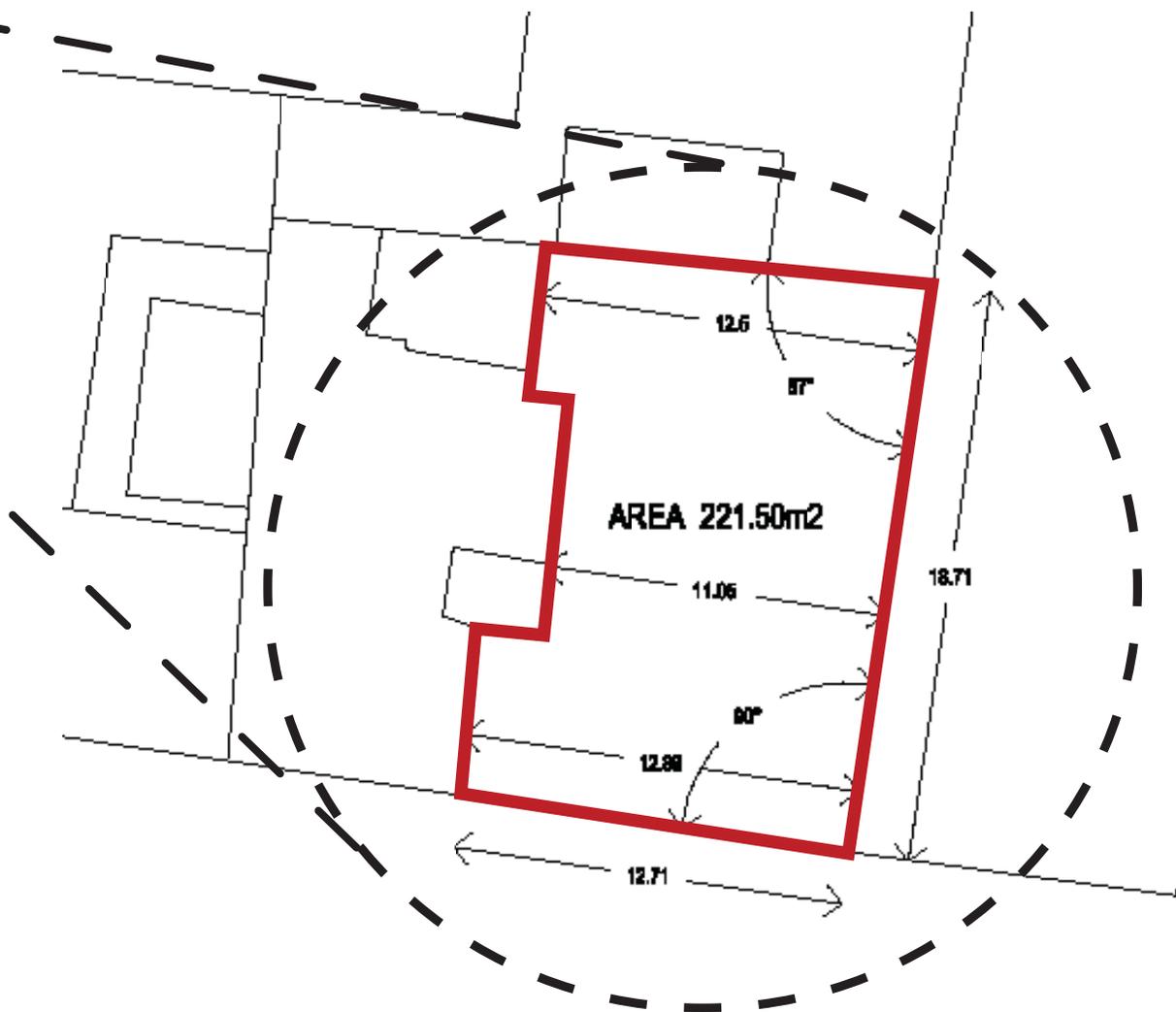
Propuesta



EL SALVADOR 184



El predio seleccionado se ubica sobre el corredor en la esquina con Republica del Salvador. Su ubicacion le permite tener como Condicionantes: la proximidad con la plaza Juan Jose Baz, las alturas de los edificios colindantes, la dimension de la calle y la relación con Casa Talavera. Cuenta con una superficie de 221.5 metros cuadrados.

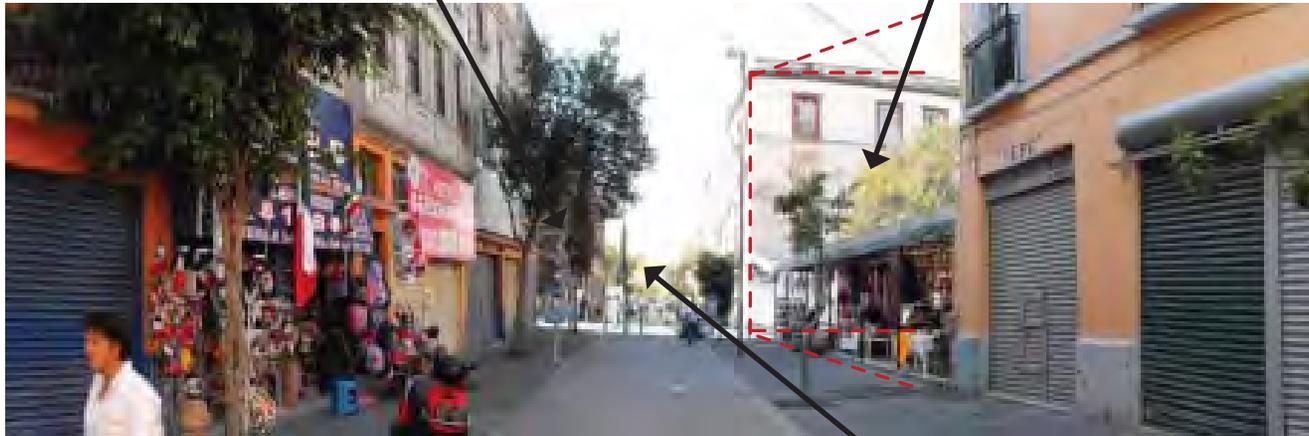




Casa Talavera



El vacío, provoca que quede incompleto el larguillo de fachadas que contienen la calle

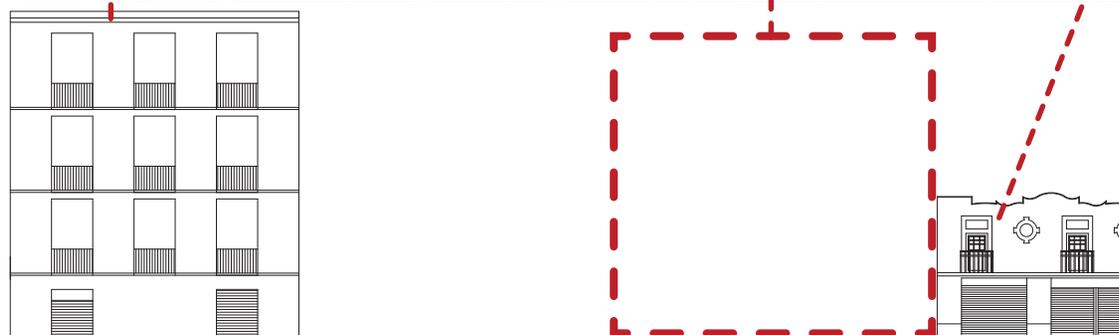


Vista de la calle de Talavera hacia el sur. Observamos el predio y de fondo la plaza Juan Jose Baz. También otro elemento importante es la presencia de un edificio histórico como casa Talaver en contra esquina del predio.

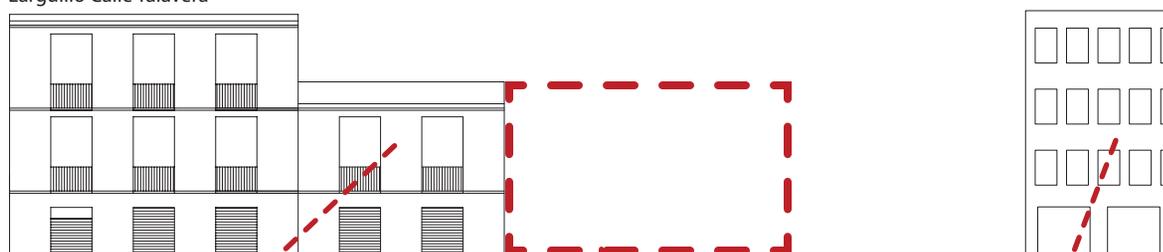


Plaza Juan Jose Baz

PERFILES



Larguillo Calle Talavera

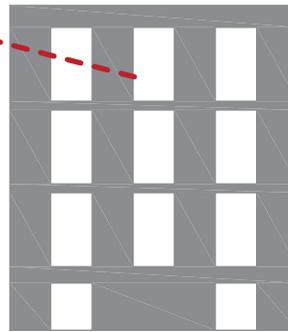


Larguillo Calle Rep. del Salvador

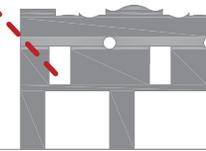


El vacío que genera el predio desocupado es muy evidente dentro de la trama de estos perfiles urbanos, es un espacio que al estar vacío rompe con la secuencia de fachadas que completan las dos calles que convergen en su esquina, pero también a su vez genera en espacio de transición en ese sistema de plazas y espacios abiertos dentro del corredor.

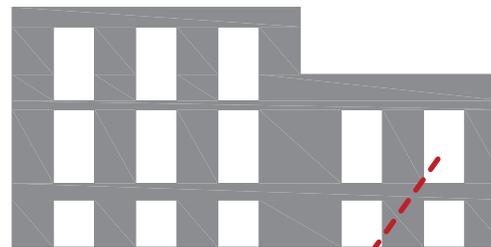
FONDO Y FIGURA



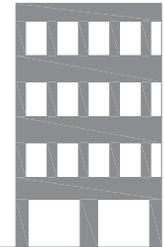
Larguillo Calle Talavera



Podemos observar que la tipología de vanos en las fachadas colindantes sigue una proporción de 2:1 aproximadamente de forma vertical. Predomina el vano sobre el macizo, y en todos o la mayoría de los casos lo observamos como un fondo sobre el cual se alinean las ventanas y accesos en planta baja con un ritmo muy marcado en todos los casos. Aunque no se encuentra colindante al predio, es importante tomar en cuenta a Casa Talavera, por su importancia histórica y por sus cualidades plásticas; también en su fachada observamos el dominio del macizo sobre el vano y sigue guardando esa proporción vertical.



Larguillo Calle Rep. del Salvador



Fachada Casa Talavera

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

	AREA	LOCAL	m ²
1	ACCESO		75
		Caseta de control	19
		Sanitario privado	3
		Vestibulos y/o circulaciones	53
2	LOCAL 1		71
		Local 1	43
		Sanitario privado	3
		Bodega	25
3	LOCAL 2		44
		Local 2	32
		Sanitario privado	2
		Bodega	10
4	LOCAL 3		19.5
		Local 3	17.5
		Sanitario privado	2
5	LOCAL 4		24.5
		Local 4	22.5
		Sanitario privado	2
6	LOCAL 5		12
		Local 5	10
		Sanitario privado	2
7	DEPTO TIPO 1		62
		Vestibulos y/o circulaciones	8.5
		Estancia- Comedor	16
		Recamara principal	14
		Recamara 2	11.5
		Baño	3
		Cocina	6.5
		Cuarto de servicio	2.5
8	DEPTO TIPO 2		72.6
		Vestibulos y/o circulaciones	9
		Estancia- Comedor	17.5
		Recamara principal	13.5
		Recamara 2	16
		Baño	3.8
		Cocina	9.6
		Cuarto de servicio	3.2

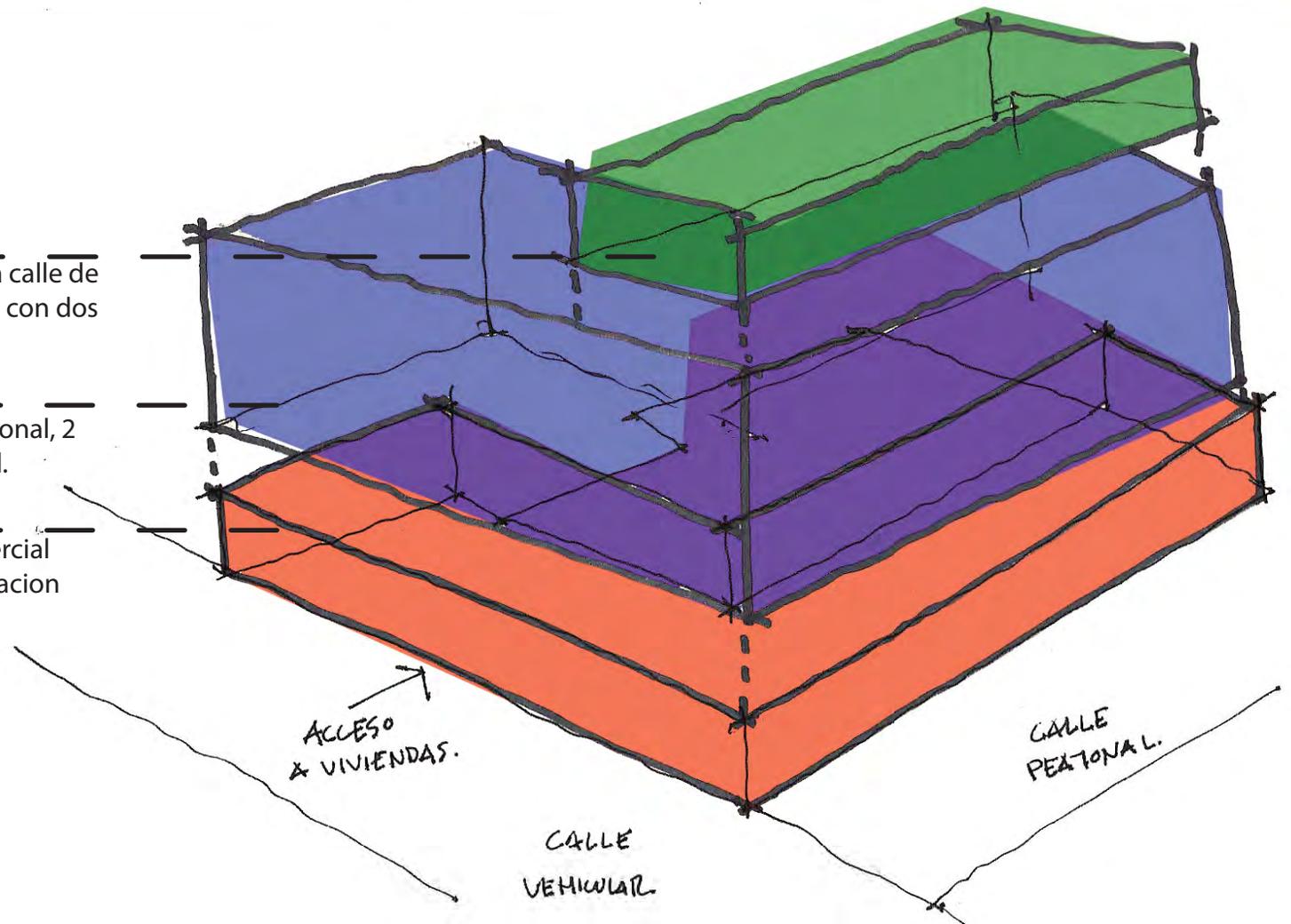
9	DEPTO TIPO 3		60.9
		Vestibulos y/o circulaciones	6.5
		Estancia- Comedor	15.4
		Recamara principal	15.3
		Recamara 2	11.5
		Baño	3
		Cocina	6.7
		Cuarto de servicio	2.5
10	DEPTO TIPO 4		48.5
		Vestibulos y/o circulaciones	5.7
		Estancia- Comedor	17.6
		Recamara	13.3
		Baño	3.5
		Cocina	5.2
		Guarda	0.7
		Cuarto de servicio	2.5

ZONIFICACIÓN

Tercer nivel, Solo hacia la calle de talavera por reglamento, con dos departamentos.

2 niveles de uso habitacional, 2 departamentos por nivel.

Planta baja de uso comercial para aprovechar la ubicación en esquina.



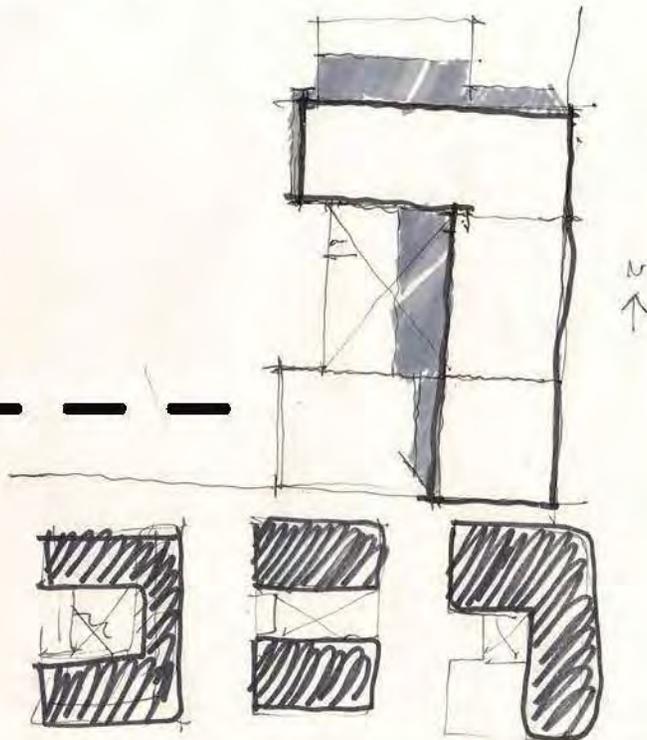
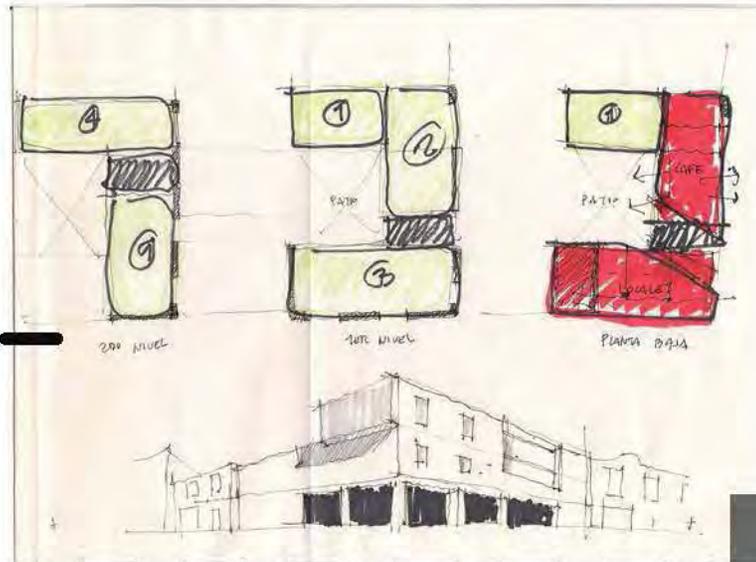
VISUALIZACIONES E INTENCIONES



Una de las primeras intenciones es completar el perfil de la calle mediante una propuesta de nueva arquitectura, tomando en cuenta el contexto inmediato.

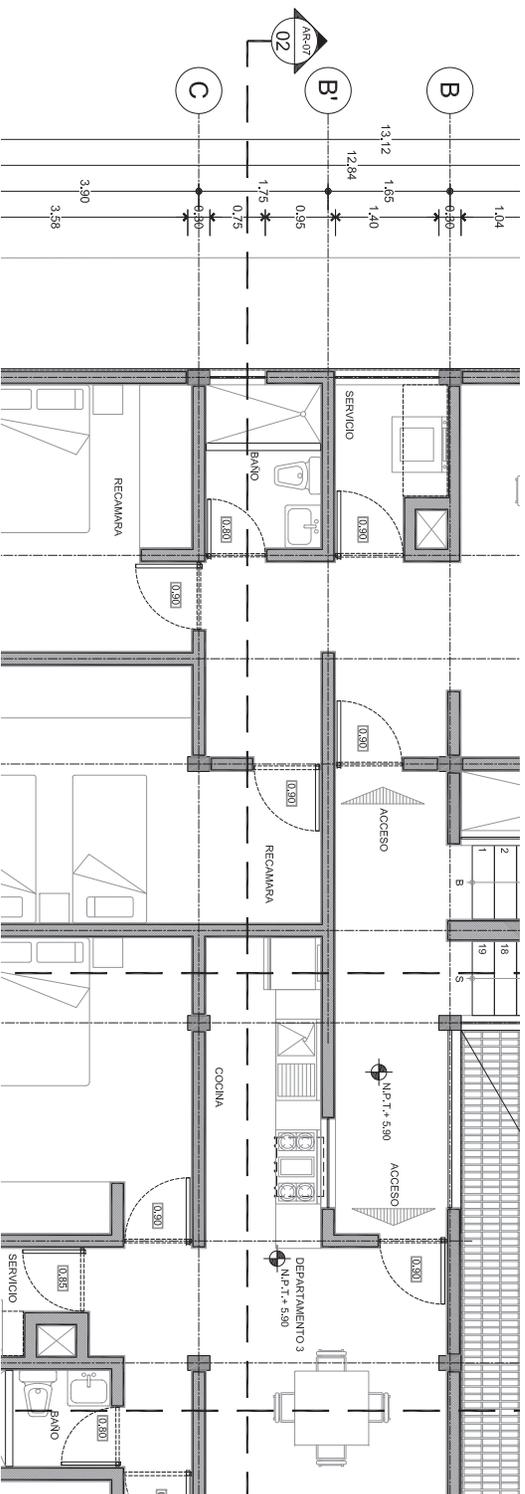
Llenando el vacío que evidencia la interrupción del paramento en ambas calles que colindan el predio.

Los primeros bosquejos de la propuesta, buscan responder a las condicionantes en base a diferentes esquemas y propuestas volumétricas, siendo una constante la aparición de un patio interior que ayude a tener ventilación e iluminación natural, también la aparición de 3 niveles en la fachada que da a la calle de República del Salvador y 4 niveles en la fachada a Talavera.

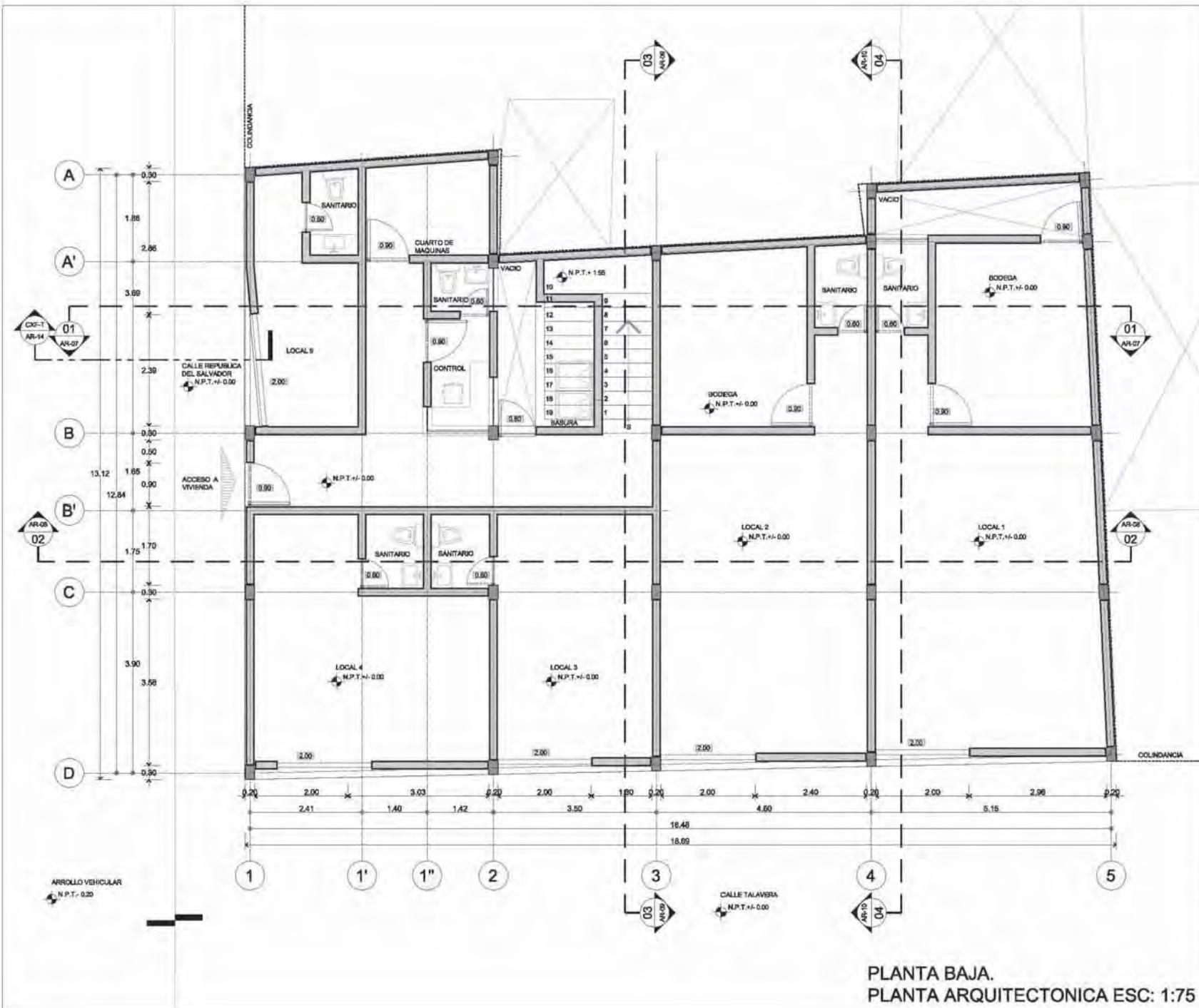








Planos Arquitectónicos

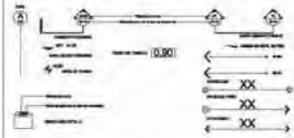


PLANTA BAJA.
PLANTA ARQUITECTONICA ESC: 1:75



UNAM

SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT:	NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH:	NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAJ:	NIVEL LIECHO ALTO DE LORA
- NCH:	NIVEL DE CERRAJERA
- NLAJT:	NIVEL LIECHO ALTO DE TRASE
- NLAJT:	NIVEL LIECHO ALTO DE TRASE
- NLAJF:	NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLAJF:	NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLAJF:	NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLAJF:	NIVEL DE FRETES
- NLAJF:	NIVEL DE BANDA
- NLAJF:	NIVEL DE ANDADOR
- NLAJF:	NIVEL DE PASAMANERA
- NLAJF:	NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLAJF:	NIVEL DE ARGON
- NLAJF:	NIVEL DE SANABUETA
- NLAJF:	NIVEL DE COPONAMIENTO DE MURO
- NLAJF:	NIVEL DE GUARDADOR
- NLAJF:	NIVEL DE SUPERFICIE DE REDAMIENTO
- NLAJF:	NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF:	MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL:	MURO DE BLOQUE DE 19 CM
- M-COON:	MURO DE CONCRETO
- M-TAR:	MURO DE TABIQUE
- C1:	COLUMNA PERIESTRUCTURAL
- NTO:	NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

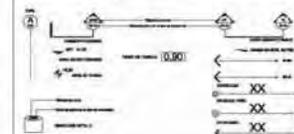


PROYECTO: EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO: PLANTA BAJA.
 UBICACION: REPUBLICA DEL SALVADOR 184, COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO: LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES
 ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA: SEP 11	ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:75	CLAVE: AR-01
---------------	-------------------	--------------	--------------



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAJ: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
- NCLM: NIVEL DE CIMENTA
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE TRAME
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE TRAME
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLAJT: NIVEL DE FRIETE
- NLAJT: NIVEL DE BARRA
- NLAJT: NIVEL DE ANDADOR
- NLAJT: NIVEL DE PASAMANERA
- NLAJT: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLAJT: NIVEL DE ARDICH
- NLAJT: NIVEL DE BANQUETA
- NLAJT: NIVEL DE COPONAMIENTO DE MURO
- NLAJT: NIVEL DE GUARDACION
- NLAJT: NIVEL DE SUPERFICIE DE BODAMIENTO
- NLAJT: NIVEL DE FIRME
- M-CO: MUR DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MUR DE BLOCK DE 19 CM
- M-CCO: MUR DE CONCRETO
- M-TAR: MUR DE TABIQUE
- C-ET: COLUMNA PER ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



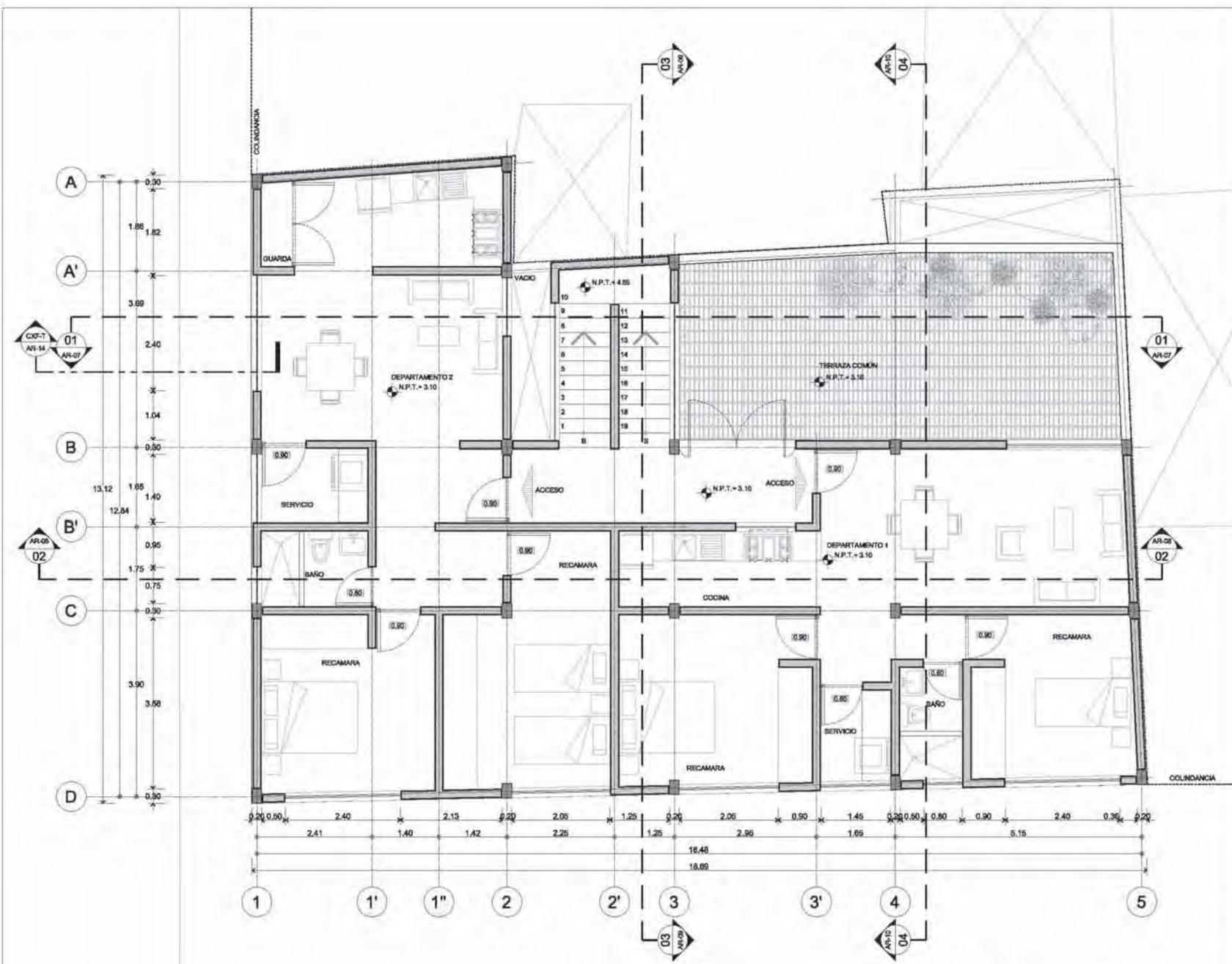
ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
PLANTA ALTA.
 UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 DISEÑADOR
 ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES
 ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

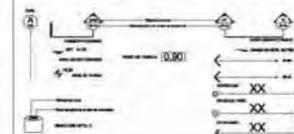
FECHA: SEPT 11
 ACOTACION: METROS
 ESCALA: 1:75
 CLAVE: AR-02



PLANTA ALTA.
PLANTA ARQUITECTONICA ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAJ: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
- NCLM: NIVEL DE CIMENTACION
- NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE TRAME
- NLAJTB: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
- NLAJFALD: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLAJFALD: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLAJFALD: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLAJFALD: NIVEL DE FRIETE
- NLAJFALD: NIVEL DE SARTA
- NLAJFALD: NIVEL DE ANDADOR
- NLAJFALD: NIVEL DE PASAMANERA
- NLAJFALD: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLAJFALD: NIVEL DE ARDICH
- NLAJFALD: NIVEL DE BANQUETA
- NLAJFALD: NIVEL DE CORMPLEMENTO DE MURO
- NLAJFALD: NIVEL DE GUARDACION
- NLAJFALD: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NLAJFALD: NIVEL DE FIRME
- NLAJFALD: MURRO DE CONCRETO PREFABRICADO
- NLAJFALD: MURRO DE BLOCC DE 19 CM
- NLAJFALD: MURRO DE CONCRETO
- NLAJFALD: MURRO DE TABIQUE
- NLAJFALD: COLUMNA PERI ESTRUCTURAL
- NLAJFALD: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACION



ORIENTACION



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PRIMER NIVEL

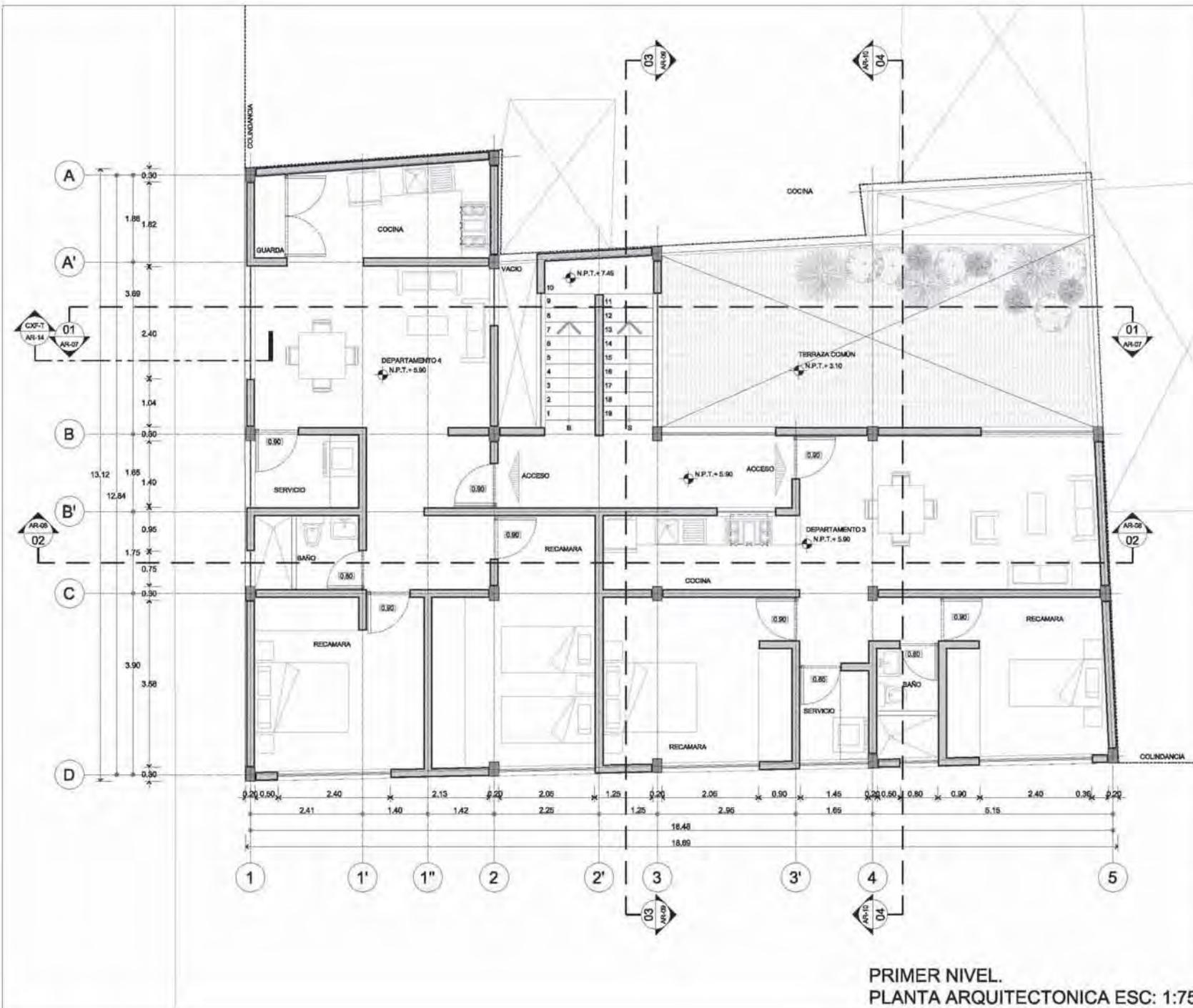
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALIBANO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

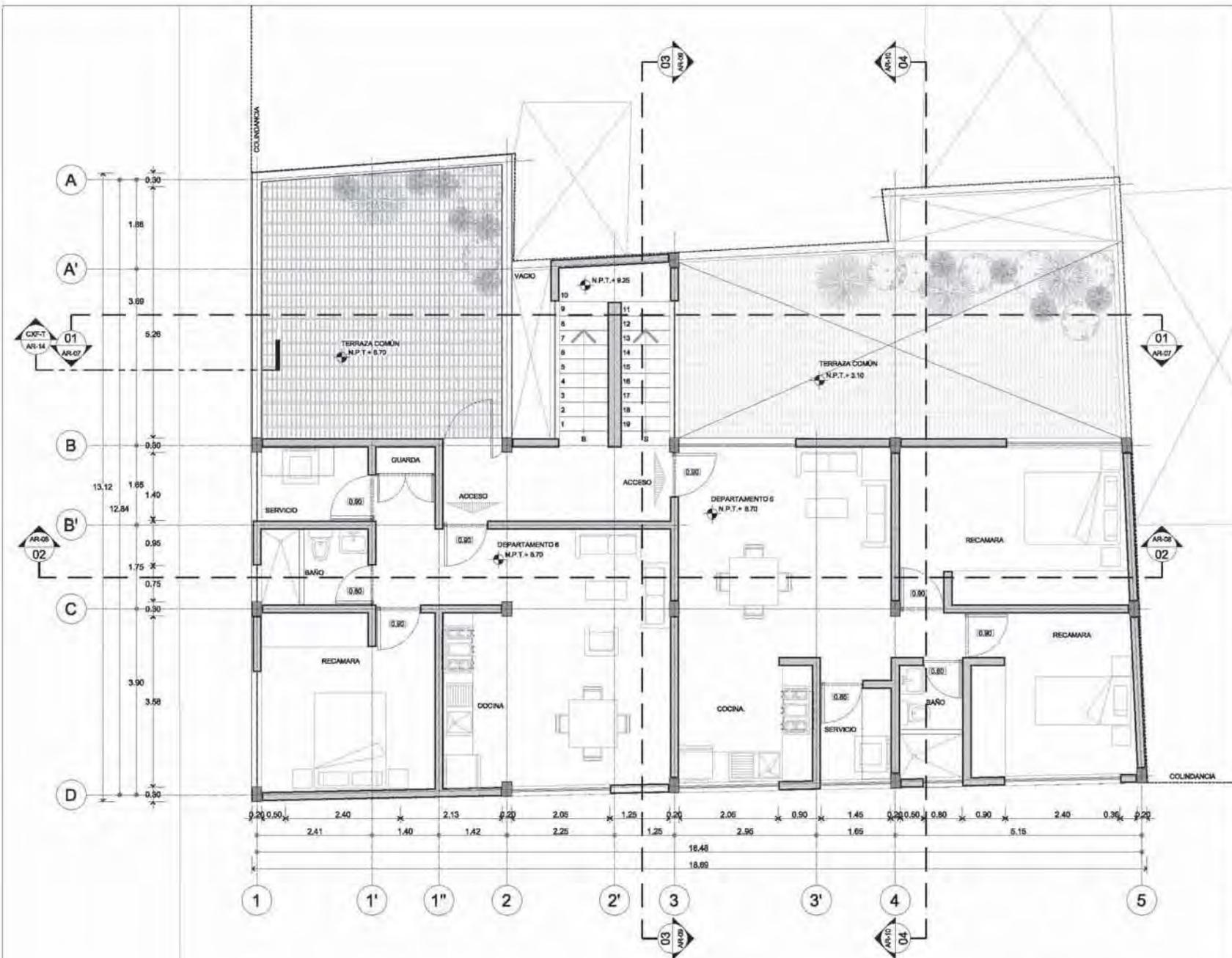
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

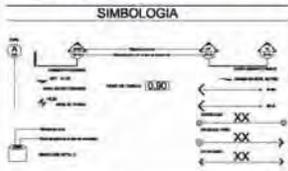
FECHA: SEPT 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: AR-03



PRIMER NIVEL.
PLANTA ARQUITECTONICA ESC: 1:75



SEGUNDO NIVEL.
PLANTA ARQUITECTONICA ESC: 1:75

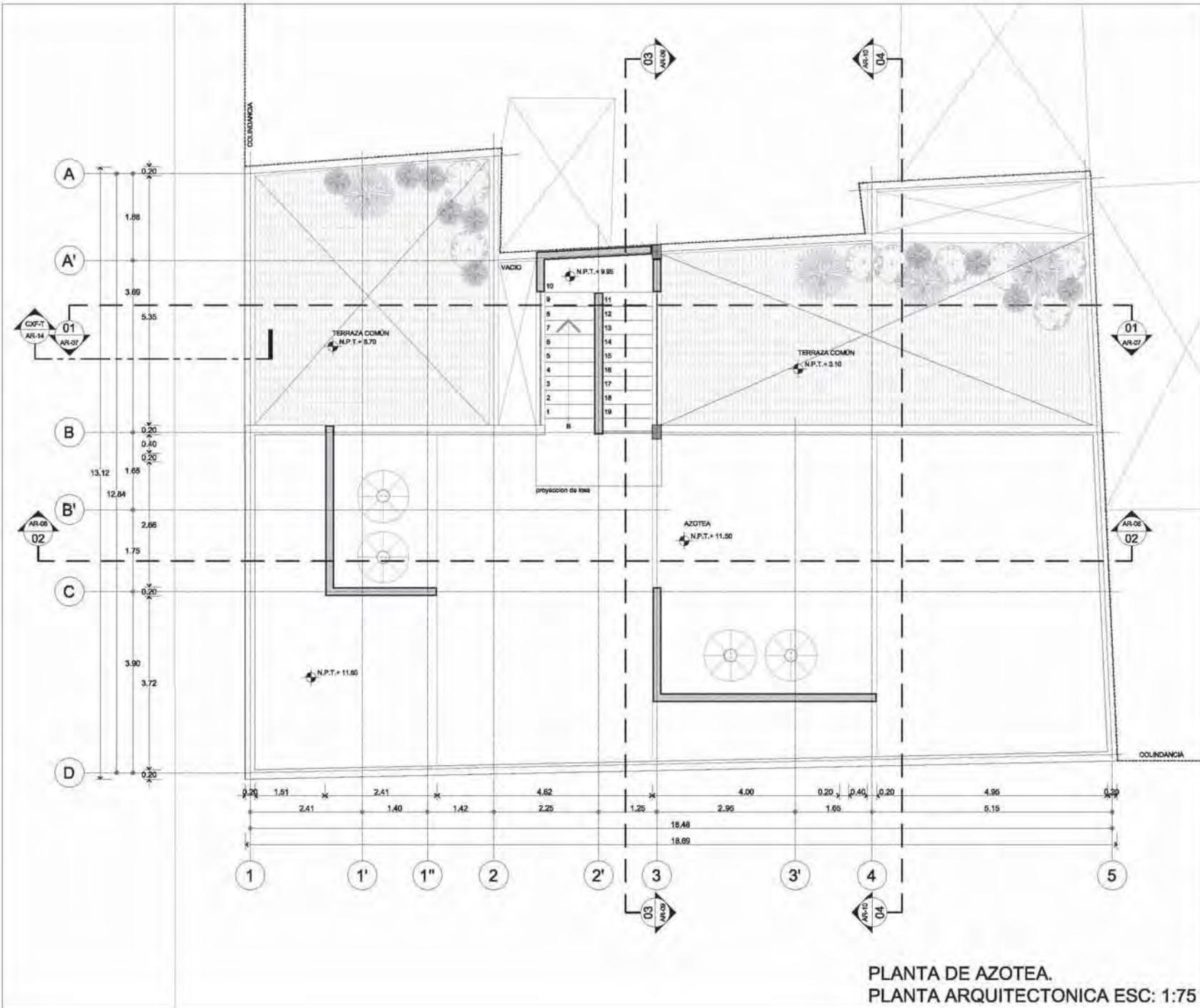


- NOTAS**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
 - NLAJ: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
 - NCH: NIVEL DE CERRERA
 - NLAJT: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
 - NLAJTB: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
 - NLAJTBAL: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
 - NLAJTBALB: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
 - NLAJTBALC: NIVEL DE FRIETE
 - NLAJTBALD: NIVEL DE BARRA
 - NLAJTBALD: NIVEL DE ANDADOR
 - NLAJTBALD: NIVEL DE PASAMANCA
 - NLAJTBALD: NIVEL BAJO DE PLAFON
 - NLAJTBALD: NIVEL DE ARDICH
 - NLAJTBALD: NIVEL DE BANQUETA
 - NLAJTBALD: NIVEL DE CORMPLEMENTO DE MURO
 - NLAJTBALD: NIVEL DE GUARDACION
 - NLAJTBALD: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
 - NLAJTBALD: NIVEL DE FIRME
 - NLAJTBALD: MUR DE CONCRETO PREFABRICADO
 - NLAJTBALD: M-BL: MURO DE BLOQUE DE 19 CM
 - NLAJTBALD: M-CON: MURO DE CONCRETO
 - NLAJTBALD: M-TAR: MURO DE TABIQUE
 - NLAJTBALD: COLUMNA PER ESTRUCTURAL
 - NLAJTBALD: NIVEL TOPOGRAFICO



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
SEGUNDO NIVEL
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALBANO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
DISEÑADOR
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
FECHA: ADOPTACION: ESCALA: CLAVE:
SEP 11 METROS 1:75 AR-04



UNAM

SIMBOLOGIA

NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NAL: NIVEL LIECHO ALTO DE LOSA
- NCL: NIVEL DE CIMENTACION
- NLT: NIVEL LIECHO ALTO DE TRABE
- NLTB: NIVEL LIECHO BAJO DE TRABE
- NLF: NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLFb: NIVEL LIECHO BAJO DE FALDON
- NLF: NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRESOLLAJE
- NLF: NIVEL DE FALDON
- NLF: NIVEL DE SARGA
- NLF: NIVEL DE ANDADOR
- NLF: NIVEL DE PASAMANERA
- NLF: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLF: NIVEL DE ARDEN
- NLF: NIVEL DE BANQUETA
- NLF: NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- NLF: NIVEL DE GUARDACORSON
- NLF: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NLF: NIVEL DE FIRME
- M-CON.PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 15 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- C: COLUMNA PER. ESTRUCTURAL
- ET: NIVEL TOPOGRAFICO

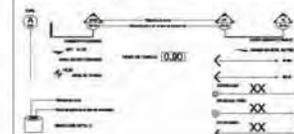
LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

PROYECTO: EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO: PLANTA DE AZOTEA
 UBICACION: REPUBLICA DEL SALVADOR 184, COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO: LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 INGENIEROS: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS, ARQ. JORAM PERALTA FLORES, ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO
 FECHA: SEP 11, ADOPTACION: METROS, ESCALA: 1:75, CLAVE: AR-05



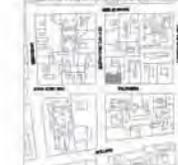
SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
- NLCH: NIVEL DE CIMENTERA
- NLAT: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- NLAFAL: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFAL: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAF: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLF: NIVEL DE FRETES
- NBar: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParap: NIVEL DE PARAPANQUE
- NLP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NAr: NIVEL DE ARDIN
- NBE: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORPAMIENTO DE MURO
- NCG: NIVEL DE GUARDACION
- NSP: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NFI: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PRIF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 19 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAR: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PERIESTRUCTURAL
- NTG: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



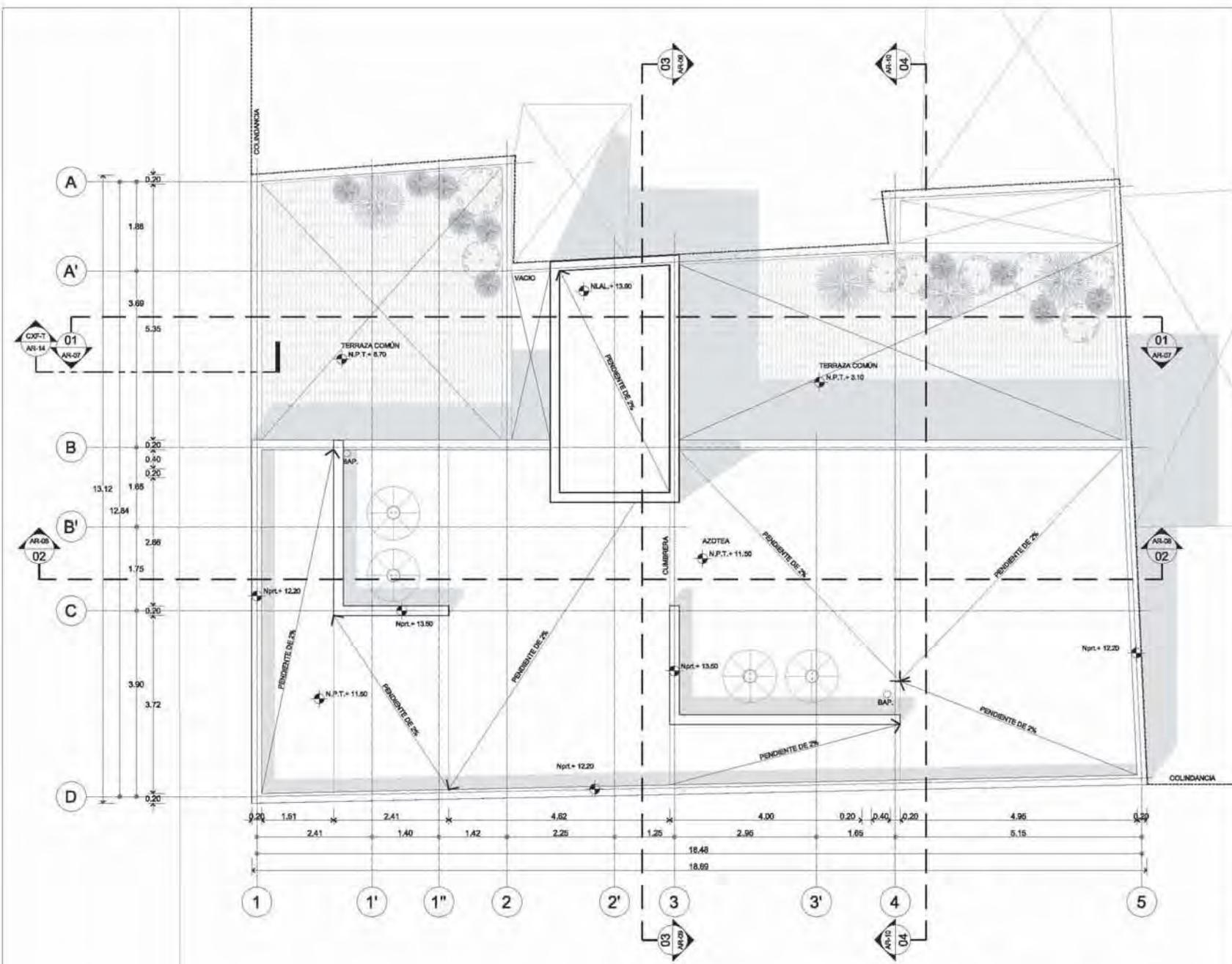
ORIENTACIÓN



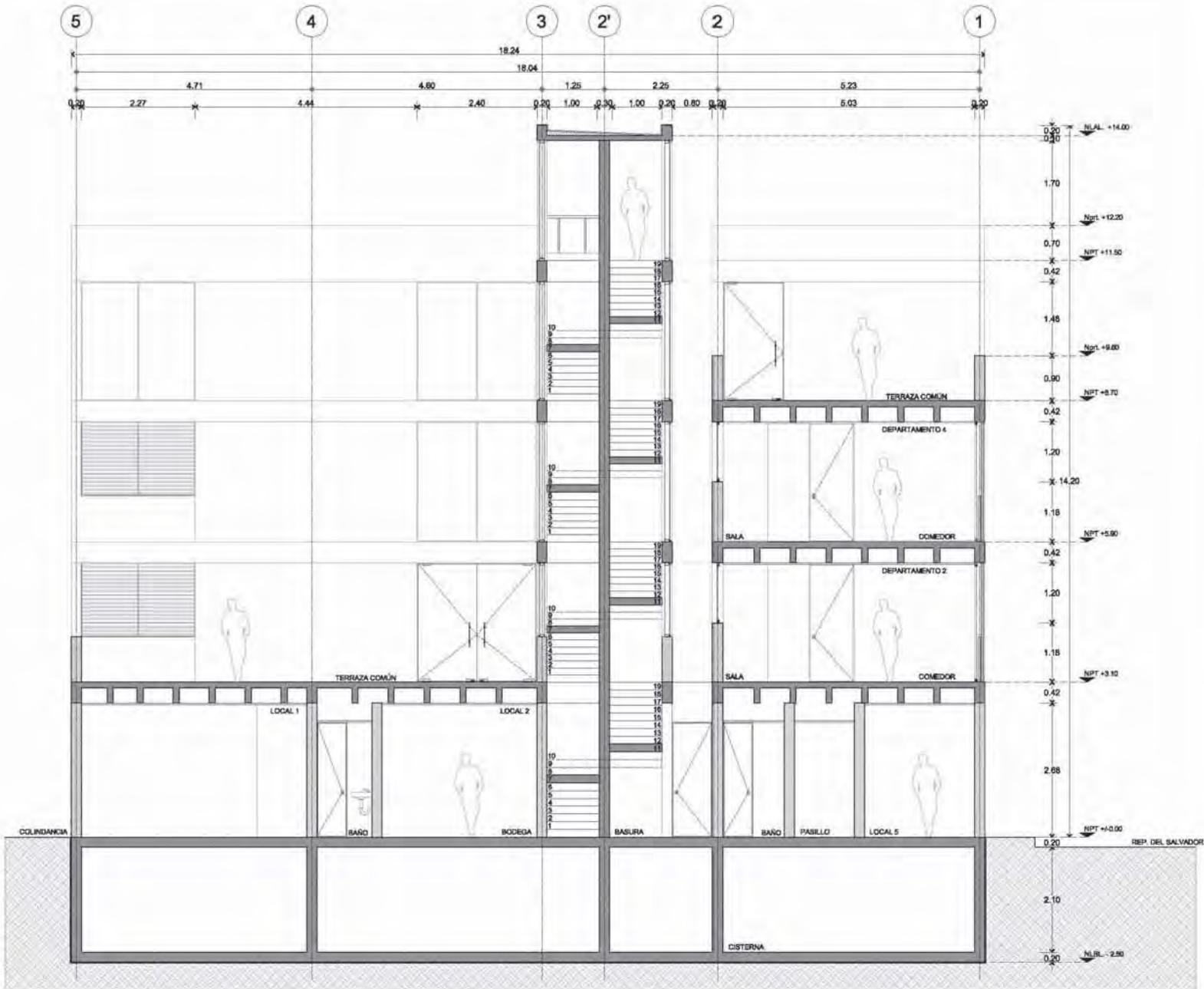
PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
PLANTA DE TECHOS
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
DISEÑADOR
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: SEPT 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: AR-06



PLANTA DE TECHOS.
PLANTA ARQUITECTONICA ESC: 1:75

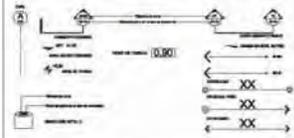


CORTE C-01 ESC: 1:75



UNAM

SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT:	NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH:	NIVEL TERRENO NATURAL
- NUAL:	NIVEL LIECHO ALTO DE LORA
- NCH:	NIVEL DE CERRAMBA
- NALT:	NIVEL LIECHO ALTO DE TRABE
- NALT:	NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NALT:	NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NALT:	NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NALT:	NIVEL DE PIRETE
- NALT:	NIVEL DE BANDA
- NALT:	NIVEL DE ANDADOR
- NALT:	NIVEL DE PASAMANERA
- NALT:	NIVEL BAJO DE PLAFON
- NALT:	NIVEL DE ARDIN
- NALT:	NIVEL DE BANQUETA
- NALT:	NIVEL DE COPONAMIENTO DE MURO
- NALT:	NIVEL DE GUARDACION
- NALT:	NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NALT:	NIVEL DE FIRME
- M-COL PREF:	MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL:	MURO DE BLOCC DE 19 CM
- M-CON:	MURO DE CONCRETO
- M-TAR:	MURO DE TABIQUE
- C1:	COLUMNA PERI ESTRUCTURAL
- NTO:	NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
CORTE C-01

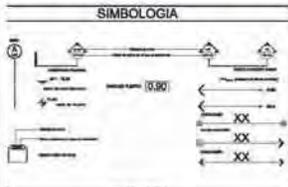
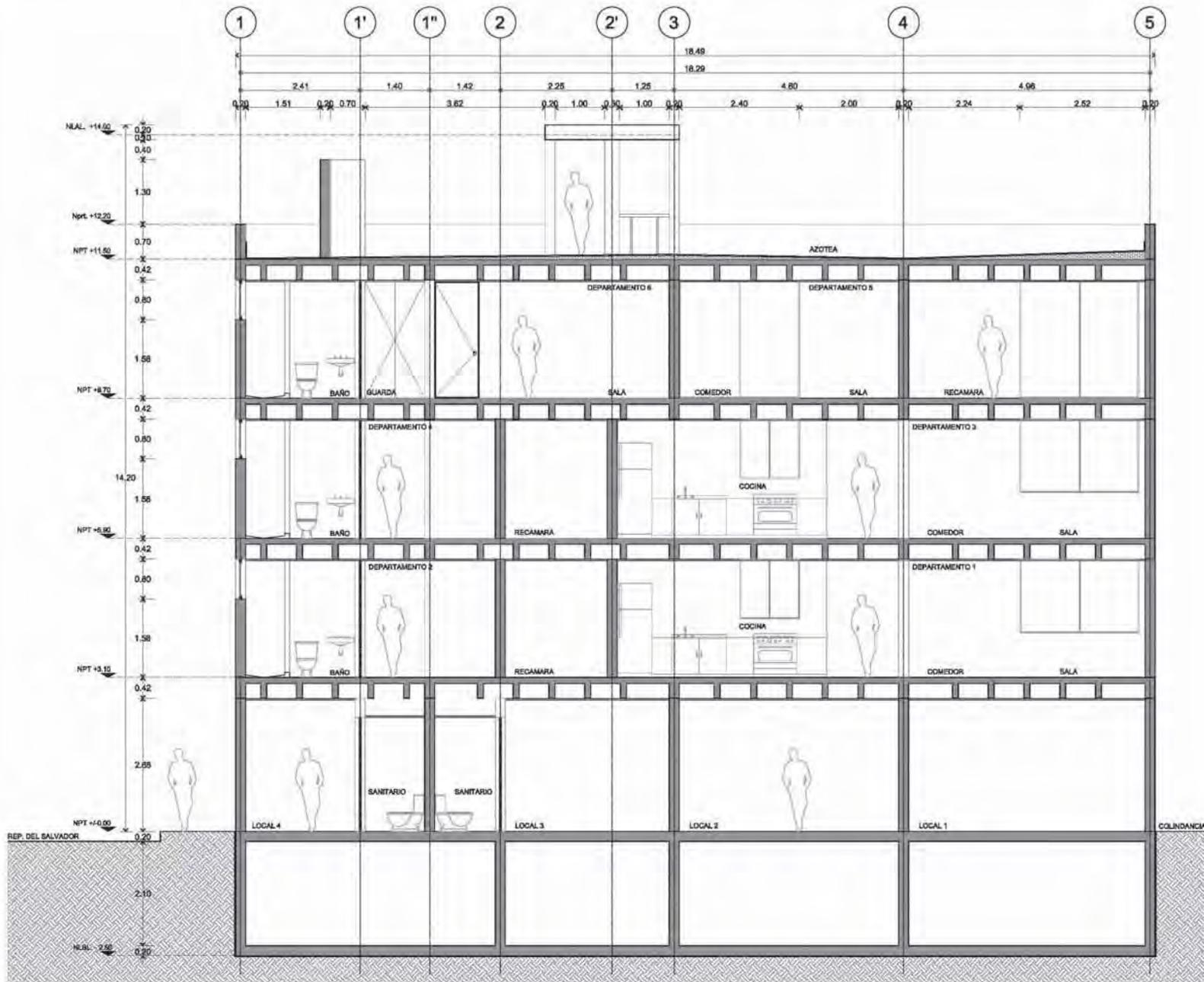
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

PROFESORES
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	AR-07



- NOTAS**
- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NTR: NIVEL TERRENO NATURAL
 - NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOGIA
 - NLCA: NIVEL DE CAMERERA
 - NLAT: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
 - NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
 - NLAFALD: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
 - NLBFALD: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
 - NLALBARR: NIVEL LECHO ALTO DE BARRIO
 - NLB: NIVEL DE BARRIO
 - NLAND: NIVEL DE ANDADOR
 - NFRAN: NIVEL DE FRANQUISA
 - NLBP: NIVEL BAJO DE PLAFON
 - NL: NIVEL DE ANDON
 - NRE: NIVEL DE MANQUETA
 - NCM: NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - NS: NIVEL DE SUPERFICIE
 - NRE: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
 - NF: NIVEL DE FIRME
 - M-CON-REF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
 - M-BL: MURO DE BLOQUE DE 19 CM
 - M-CON: MURO DE CONCRETO
 - M-TAB: MURO DE TABIQUE
 - C1: COLUMNA ESTRUCTURAL
 - C2: COLUMNA ESTRUCTURAL
 - NTB: NIVEL TOPOGRAFICO

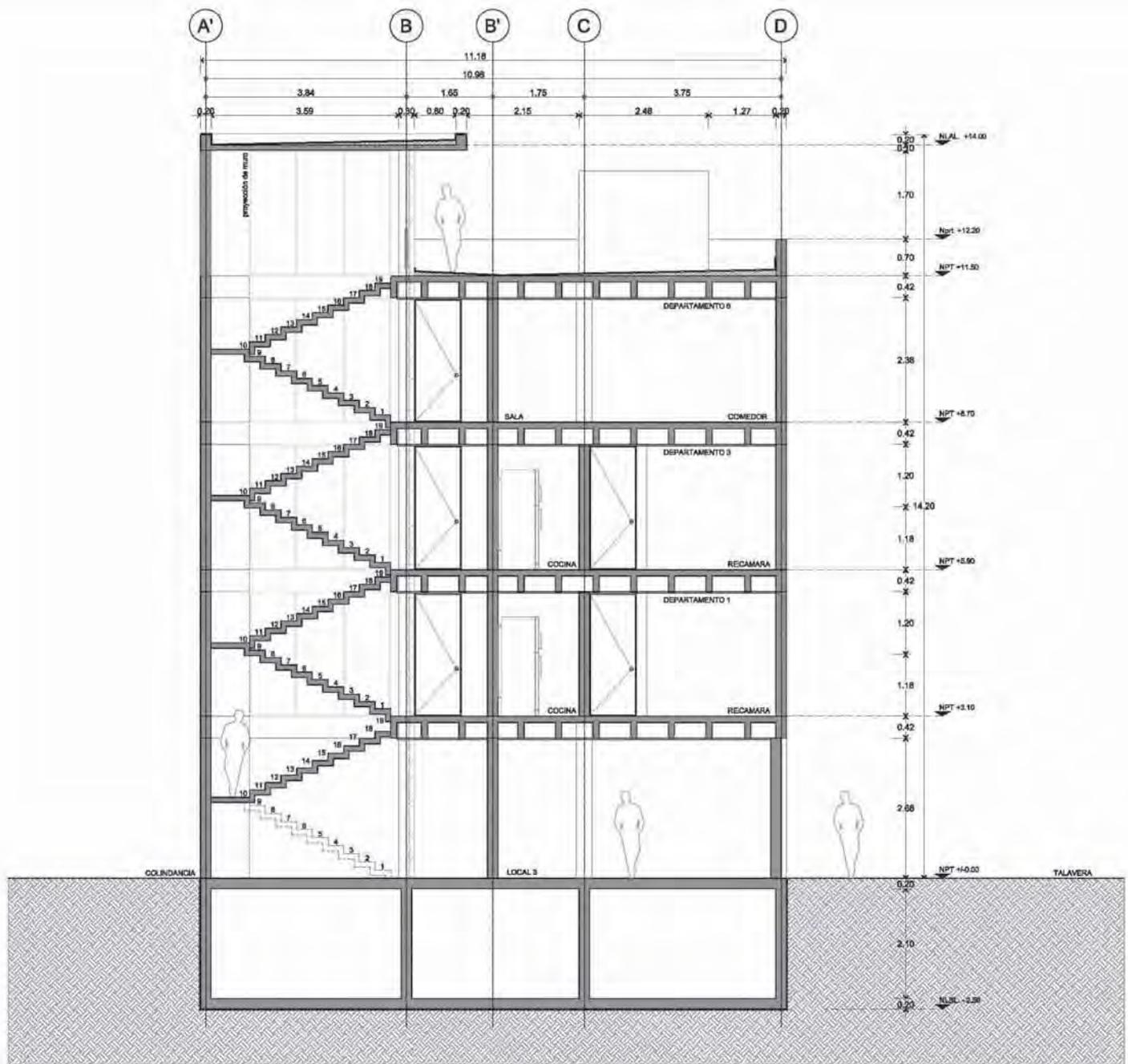


PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
CORTE C-02
 UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
 ALBUM
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 INDICIALES
 ARQ. VICENTE FLORES
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA: ACOITACION: ESCALA: CLAVE:
 AGO 11 METROS 1/75 AR-08

CORTE C-02 ESC: 1:75

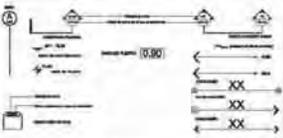


CORTE C-03 ESC: 1:75



UNAM

SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTL: NIVEL TERRENO NATURAL
- NAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NCL: NIVEL DE CIMENTACION
- NLA: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
- NLT: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLS: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLA: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRESALLO
- NPS: NIVEL DE PISOS
- NBS: NIVEL DE BARRA
- NAD: NIVEL DE ANDADOR
- NPM: NIVEL DE PASAMANOS
- NLP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLE: NIVEL DE LECHO
- NME: NIVEL DE MANOJETA
- NCM: NIVEL DE CORMANENTO DE MURO
- NS: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CCM-PRFP: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 15 CM
- M-DC: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA ESTRUCTURAL
- CT: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACION



ORIENTACION



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
CORTE C-03

UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

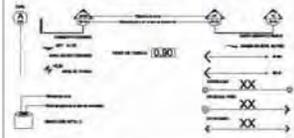
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FROM: ARQ 11 ACOTACION: METROS ESCALA: 1/75 CLAVE: AR-09



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
- NLCH: NIVEL DE CIMENTACION
- NLAT: NIVEL LECHO ALTO DE TRAME
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRAME
- NLAFalson: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFalson: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAFalson: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLF: NIVEL DE FRENTE
- NBarra: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanance: NIVEL DE PARANANCE
- NLP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NAr: NIVEL DE ARDEN
- NBE: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORMPLEMENTO DE MURO
- NCS: NIVEL DE GUARNICION
- NSE: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NFI: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 19 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA EPI ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
CORTE C-04

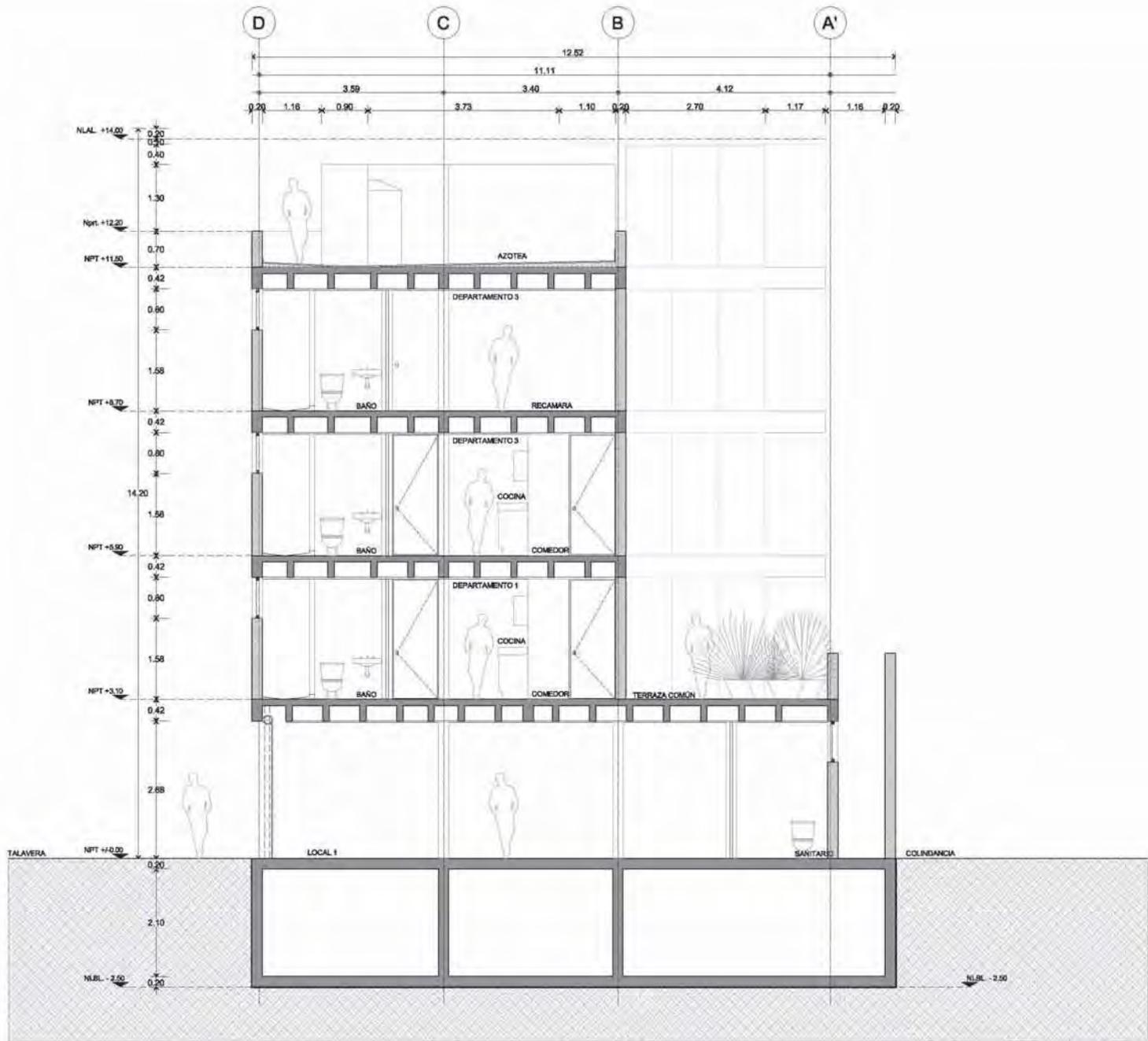
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

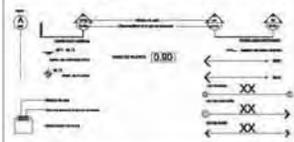
FECHA: AGO 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: AR-10



CORTE C-04 ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LIECHO ALTO DE LOMA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBEREA
- NLATr: NIVEL LIECHO ALTO DE TRABE
- NLBT: NIVEL LIECHO BAJO DE TRABE
- NLAFalson: NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLBFalson: NIVEL LIECHO BAJO DE FALDON
- NLAFalsoncc: NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLBFalsoncc: NIVEL LIECHO BAJO DE ENTRECALLE
- NBarde: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanoe: NIVEL DE PARANAOE
- NLBP: NIVEL BAJO DE FLAPON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- NC: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE REGAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 18 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUANA PERESTRUCTURAL
- NT0: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
FACHADA ORIENTE

UBICACION
**REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.**

ALIBRO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

DISEÑADOR
**ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

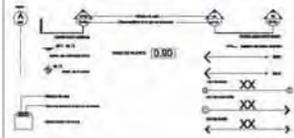
FECHA: AGO 11 | ADOTACION: METROS | ESCALA: 1:75 | CLAVE: AR-11



FACHADA ORIENTE ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAJ: NIVEL LIECHO ALTO DE LOMA
- NCL: NIVEL DE CLIMBERIA
- NLATr: NIVEL LIECHO ALTO DE TRIBE
- NLBT: NIVEL LIECHO BAJO DE TRIBE
- NLAFalcc: NIVEL LIECHO ALTO DE FALCON
- NLBFalcc: NIVEL LIECHO BAJO DE FALCON
- NLAFalccw: NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NPr: NIVEL DE PIRIL
- NBarde: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanoc: NIVEL DE PASAMANOC
- NLBP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- NC: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CO-PRF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 18 CM
- M-CO: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PRE ESTRUCTURAL
- NTG: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
FACHADA SUR

UBICACION
**REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.**

ALBANO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ENCARGADO
**ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES**

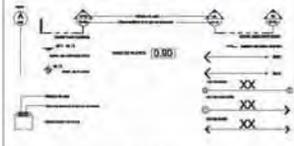
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11 | ADOTACION: METROS | ESCALA: 1:75 | CLAVE: AR-12

FACHADA SUR ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LIECHO ALTO DE LOMA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBERIA
- NLATr: NIVEL LIECHO ALTO DE TRABE
- NLBT: NIVEL LIECHO BAJO DE TRABE
- NLAFalson: NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLBFalson: NIVEL LIECHO BAJO DE FALDON
- NLAFalsoncc: NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLBFalsoncc: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NPlasmanado: NIVEL DE PASAMANADO
- NLBP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- NC: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-COON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 18 CM
- M-COON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PPI ESTRUCTURAL
- NT0: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
LARGUILLOS ORIENTE Y SUR
 UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIARDO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 DISEÑADOR
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11 | ADOTACION: METROS | ESCALA: 1:150 | CLAVE: **AR-13**

SISTEMA IMPERMEABLE PREFABRICADO FASTER[®] 15 APP PS 4.5mm GRAVILLA ELABORADO CON ASFALTO MODIFICADO CON POLIPROPILENO ATÁCTICO (APP) EN ROLLOS DE 10m x 1m ACABADO MINERAL BLANCO Y REFORZADO CON UNA MEMBRANA DE PÓLESTER DE ALTA RESISTENCIA, APLICADO POR MEDIO DE SOPLETE DE GAS Y TRASLAPES ENTRE SI DE 100mm, ACABADO CON MORTERO-ARENA 1:4 SOBRE HIDROPRIMER, MARCA FESTEL.

ACABADO EN TERRAZA DE PIEZAS DE BARRO DE 0.30 X 0.30 m² RELLENO DE TEJUAL CON PARTICULAS NO MAYORES A Ø 1Ø, MEZCLADO CON CAL HIDRATADA HASTA FORMAR UNA MEZCLA SEMISECA, PROPORCIÓN 6:1 PARA DAR PENDIENTE, CON UN ENTORTADO DE CEMENTO-CAL-ARENA 1:1:8 CON ESPESOR DE 1cm Y LECHADO CON CEMENTO-AGUA, DE 3mm DE ESPESOR.

CONTRABATE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FERTERGRAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).

LOSA ENCASSETONADA DE CONCRETO ARMADO, CON CABETONES DE Ø 0.81 X 0.81.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FERTERGRAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).

BISAGRA DE ACERO DE 1/4".

PLAFÓN CORRIDO A BASE DE TABLEROS DE YESO MARCA "ABLAPOCA" FREGOCODE TIPO X, DE LA LÍNEA "1/50", EN MEDIDAS DE 1.2m X 2.44m, DE 12.7mm DE ESPESOR, CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA VINIMEX MATE, COMEX, COLOR "BLANCO AMANECER", CÓDIGO 756".

CELOSIA A BASE DE SOLERAS DE 1" X 1/2" SOLDADAS A BASTIDOR DE ANGULOS DE 1 1/2" SOLDADOS ENTRE SI, CON 2 BISAGRAS DE ACERO DE 1/4" FIJADAS A MURO.

CANCEL CORREDIZO DE PERFIL DE ALUMINIO ACABADO NATURAL ANODIZADO.

BARRANDA A BASE SOLERAS DE 1" X 1/2" COMO POSTES Y COMO PAREDES COMO PUENTES BARRANDAS A BARRAS DE SOLERAS DE 1" X 1/2" ANCLADA CON VARILLA DE 1/4" AHOGADA EN LOSA DE CONCRETO.

FIRME DE CONCRETO DE 3cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO.

BISAGRA DE ACERO DE 1/4".

TAPALUJAS DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 18 ATORNILLADA A LOSA DE CONCRETO.

LOSA ENCASSETONADA DE CONCRETO ARMADO, CON CABETONES DE Ø 0.81 X 0.81.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FERTERGRAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).

ANCLAJE DE VARILLA DE 1/4" PARA PLUM CORTINA ENROLLABLE.

CORTINA ENROLLABLE.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FERTERGRAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).

PLAFÓN CORRIDO A BASE DE TABLEROS DE YESO MARCA "ABLAPOCA" FREGOCODE TIPO X, DE LA LÍNEA "1/50", EN MEDIDAS DE 1.2m X 2.44m, DE 12.7mm DE ESPESOR, CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA VINIMEX MATE, COMEX, COLOR "BLANCO AMANECER", CÓDIGO 756".

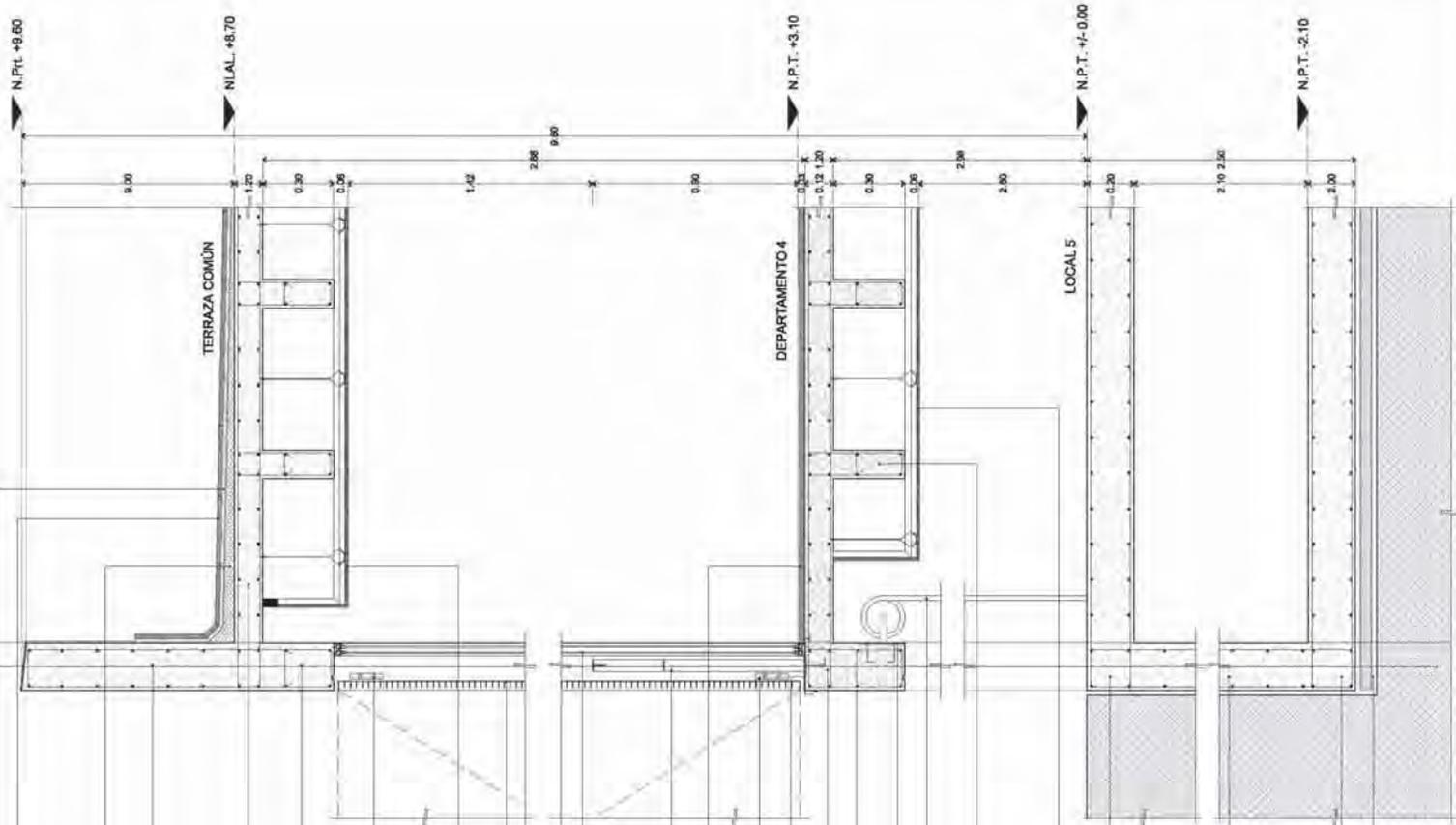
LOSA TAPA DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO f'c = 2500kg/cm² DE 15 cm DE ESPESOR, ACABADO PULIDO. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

CONTRABATE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FERTERGRAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL).

LOSA FONDO DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO f'c = 2500kg/cm² DE 15 cm DE ESPESOR, (VER PLANOS ESTRUCTURALES) PLANTILLA DE DESPLANTE CON CONCRETO PÓBRE DE 5 cm DE ESPESOR.

CORTE POR FACHADA TIPO CXF-T

1



SIMBOLOGÍA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- N.L.A.L.: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.CUR: NIVEL DE CURSERA
- N.LATI: NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
- N.L.BTI: NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.FALD: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- N.L.BFALD: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- N.Antecorbate: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- N.Pis: NIVEL DE PISTEL
- N.Barrido: NIVEL DE BARRIDO
- N.Plano: NIVEL DE PASAMANOS
- N.LBP: NIVEL BAJO DE PLAFÓN
- N.J: NIVEL DE JARDÍN
- N.S: NIVEL DE MANOJETA
- N.CM: NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- N.B: NIVEL DE BLANQUEO
- N.SR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- N.P: NIVEL DE FIRME
- M.CCM: MUR DE CONCRETO PREFABRICADO
- M.B: MUR DE BLOQUE DE 15 CM
- M.CM: MUR DE CONCRETO
- M.TAB: MUR DE TABIQUE
- C.I: COLUMNA P.R. ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRÁFICO

LOCALIZACIÓN



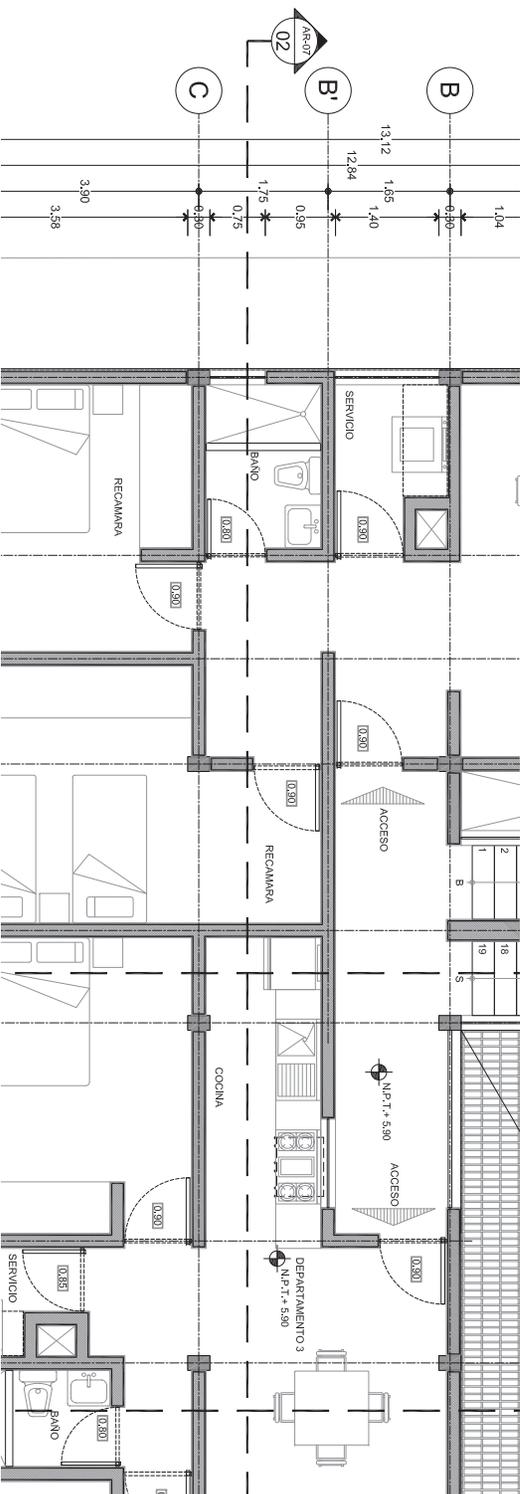
ORIENTACIÓN



PROYECTO:
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
CORTE POR FACHADA TIPO CXF-T
LICENCIADO:
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
ALUMNO:
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
SIGNATURAS:
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

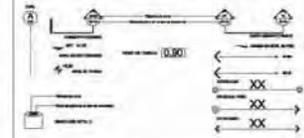
FECHA: AGO 11 | ADOPTACIÓN: METROS | ESCALA: 1:100 | CLAVE: AR-14



Planos Estructurales



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LORA
- NLCH: NIVEL DE CIMENTACION
- NLAT: NIVEL LECHO ALTO DE TRASE
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- NLAFAL: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFAL: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAFAL: NIVEL LECHO ALTO DE ENTREGALLE
- NLF: NIVEL DE FRETES
- NBS: NIVEL DE BANDA
- NAB: NIVEL DE ANDADOR
- NPS: NIVEL DE PASAMANERA
- NLP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLA: NIVEL DE ARDOR
- NLS: NIVEL DE SANGUETA
- NCM: NIVEL DE CORMANENTO DE MURO
- NCS: NIVEL DE GUARDACOR
- NSE: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NFI: NIVEL DE FIRME
- M-CON.PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQ. DE 19 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAR: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PERI ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PLANTA DE CIMENTACIÓN

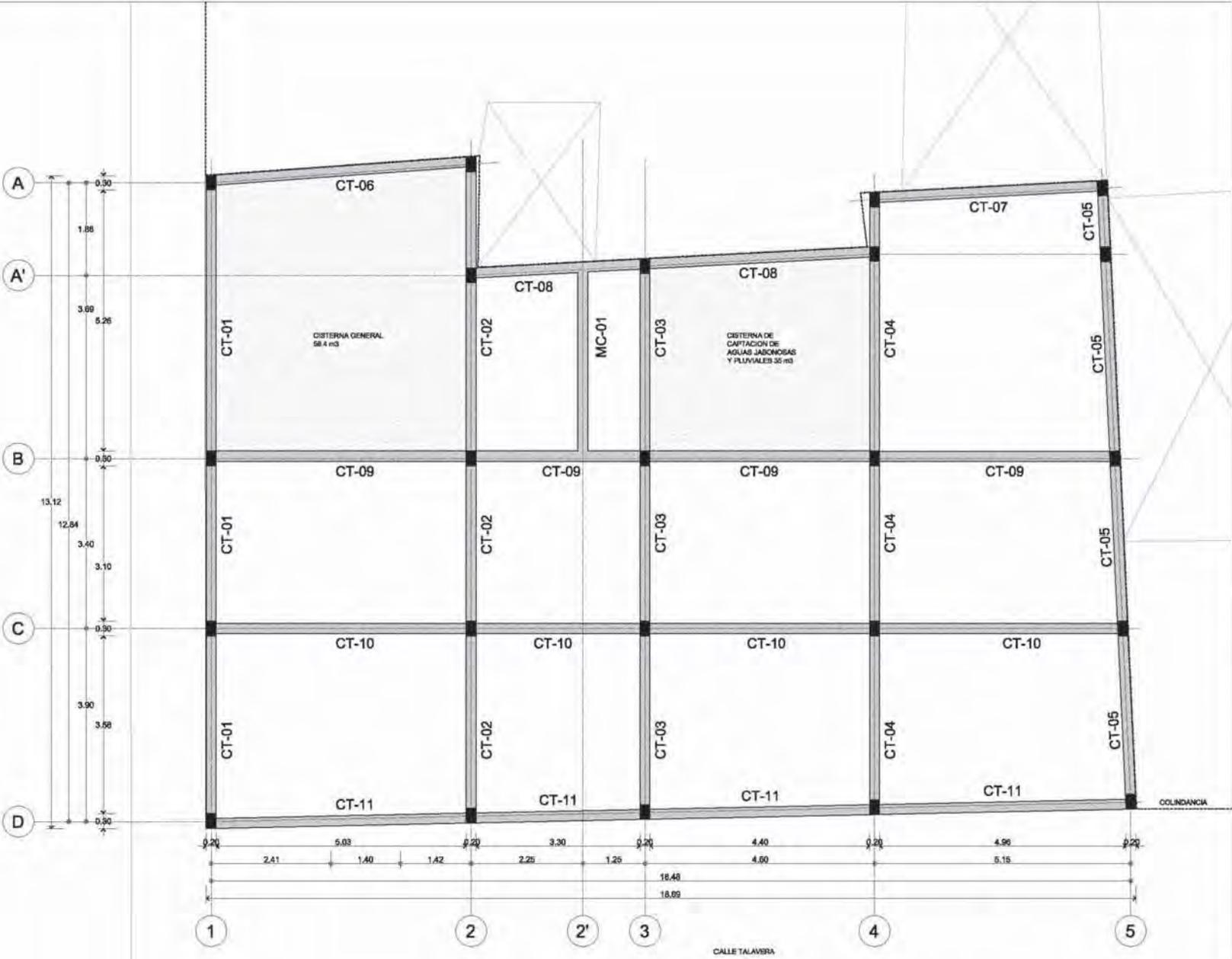
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALFABO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

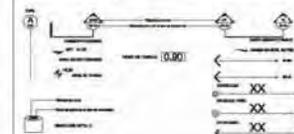
FECHA: AGO 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: ES-01



**PLANTA DE CIMENTACIÓN.
PLANTA ESTRUCTURAL ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLCH: NIVEL DE CIMENTACION
- NLAT: NIVEL LECHO ALTO DE TRAMPE
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRAMPE
- NLFA: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLFB: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLFA: NIVEL LECHO ALTO DE ENTREGALLE
- NLF: NIVEL DE FRENTE
- NLS: NIVEL DE SARDIA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParapetto: NIVEL DE PARAPETTO
- NLP: NIVEL BAJO DE PLAFON
- NLA: NIVEL DE ARDOR
- NLE: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORMANAMIENTO DE MURO
- NCS: NIVEL DE GUARDACION
- NSP: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NFI: NIVEL DE FIRME
- M-CON.PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 19 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAR: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PERI ESTRUCTURAL
- NTG: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PLANTA BAJA- ESTRUCTURA

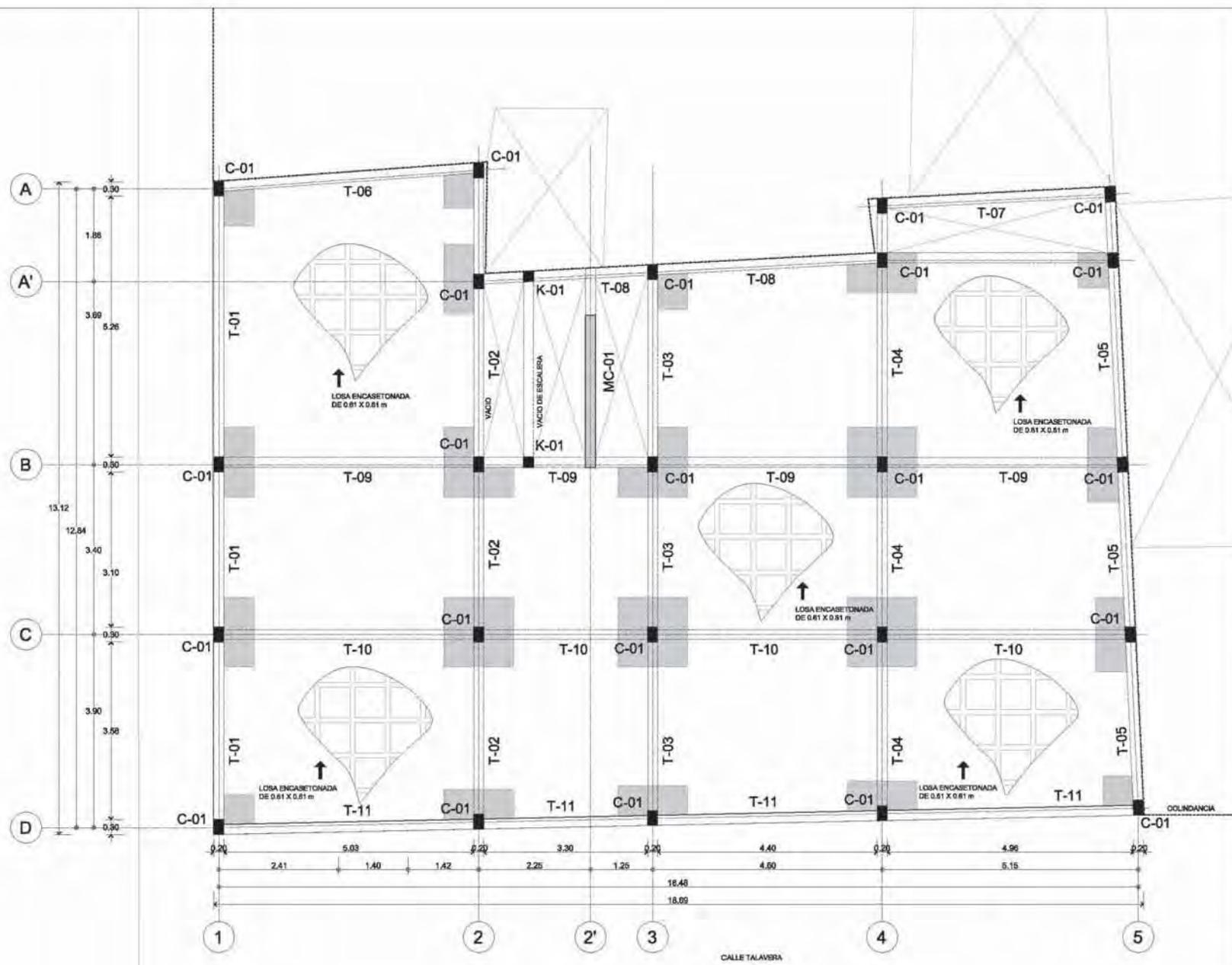
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALFABO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

INGENIEROS
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

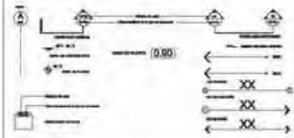
FECHA: ADOPTACION: ESCALA: CLAVE:
AGO 11 METROS 1:75 ES-02



PLANTA BAJA.
PLANTA ESTRUCTURAL ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LIECHO ALTO DE LOSA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBERIA
- NLATr: NIVEL LIECHO ALTO DE TRABE
- NLBT: NIVEL LIECHO BAJO DE TRABE
- NLAFaldr: NIVEL LIECHO ALTO DE FALDON
- NLBFaldr: NIVEL LIECHO BAJO DE FALDON
- NLAFaldrcc: NIVEL LIECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLBFaldrcc: NIVEL DE FRETEL
- NBarde: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanive: NIVEL DE PASAMANEO
- NLPF: NIVEL BAJO DE FLAPON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- NS: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 18 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PRE ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



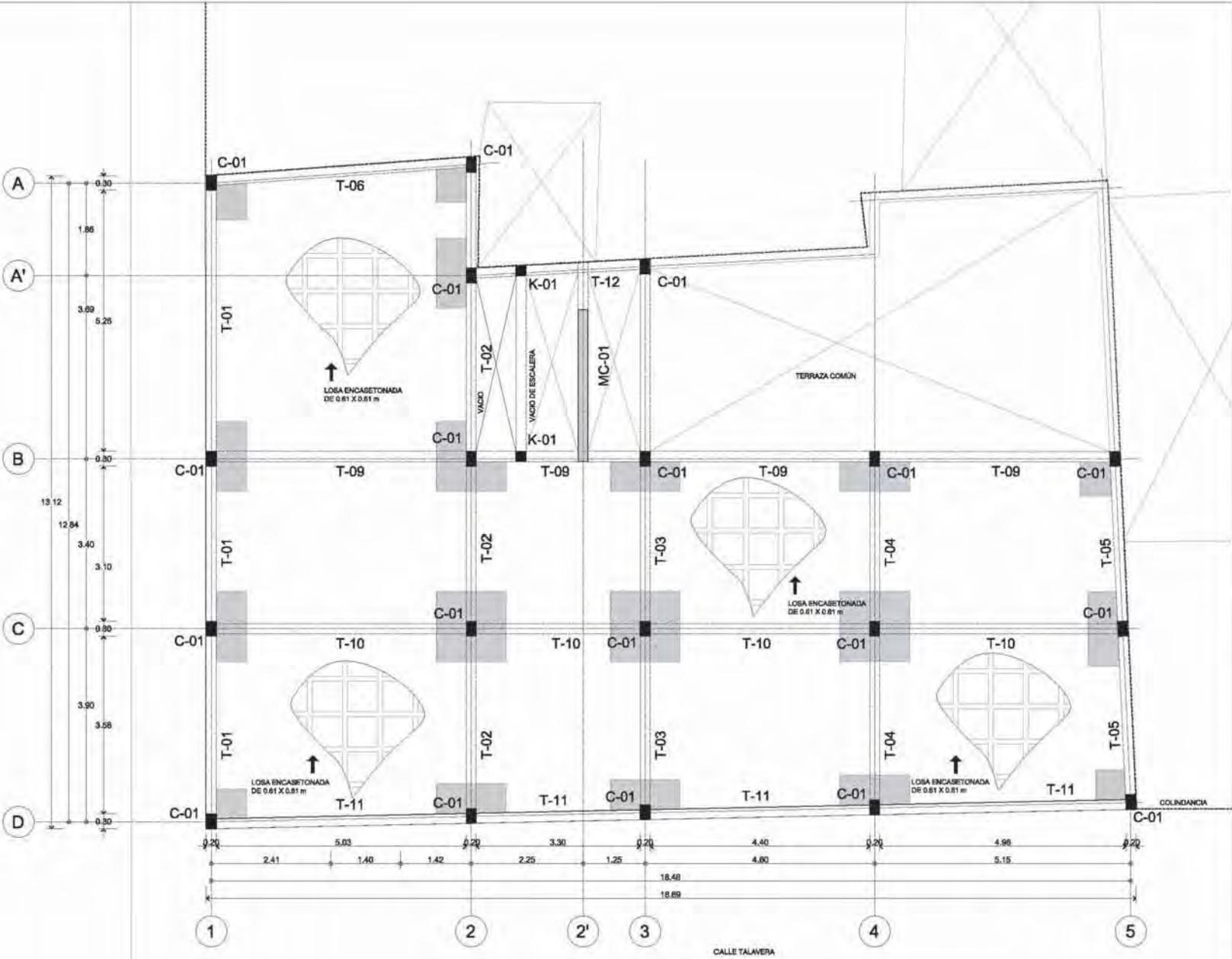
ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
PRIMER NIVEL - ESTRUCTURA
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALBANO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
SUCIALES
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

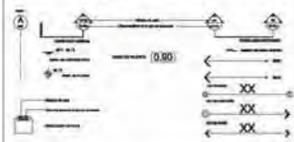
FECHA: AGO 11
ADOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: ES-03



PRIMER NIVEL.
PLANTA ESTRUCTURAL ESC: 1:75



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBERIA
- NLATr: NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- NLAFaldr: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFaldr: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAlto: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLF: NIVEL DE FRENTE
- NBarde: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanive: NIVEL DE PASAMANEO
- NLPF: NIVEL BAJO DE FLAPON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- NS: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOQUE DE 18 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PREESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
SEGUNDO NIVEL- ESTRUCTURA

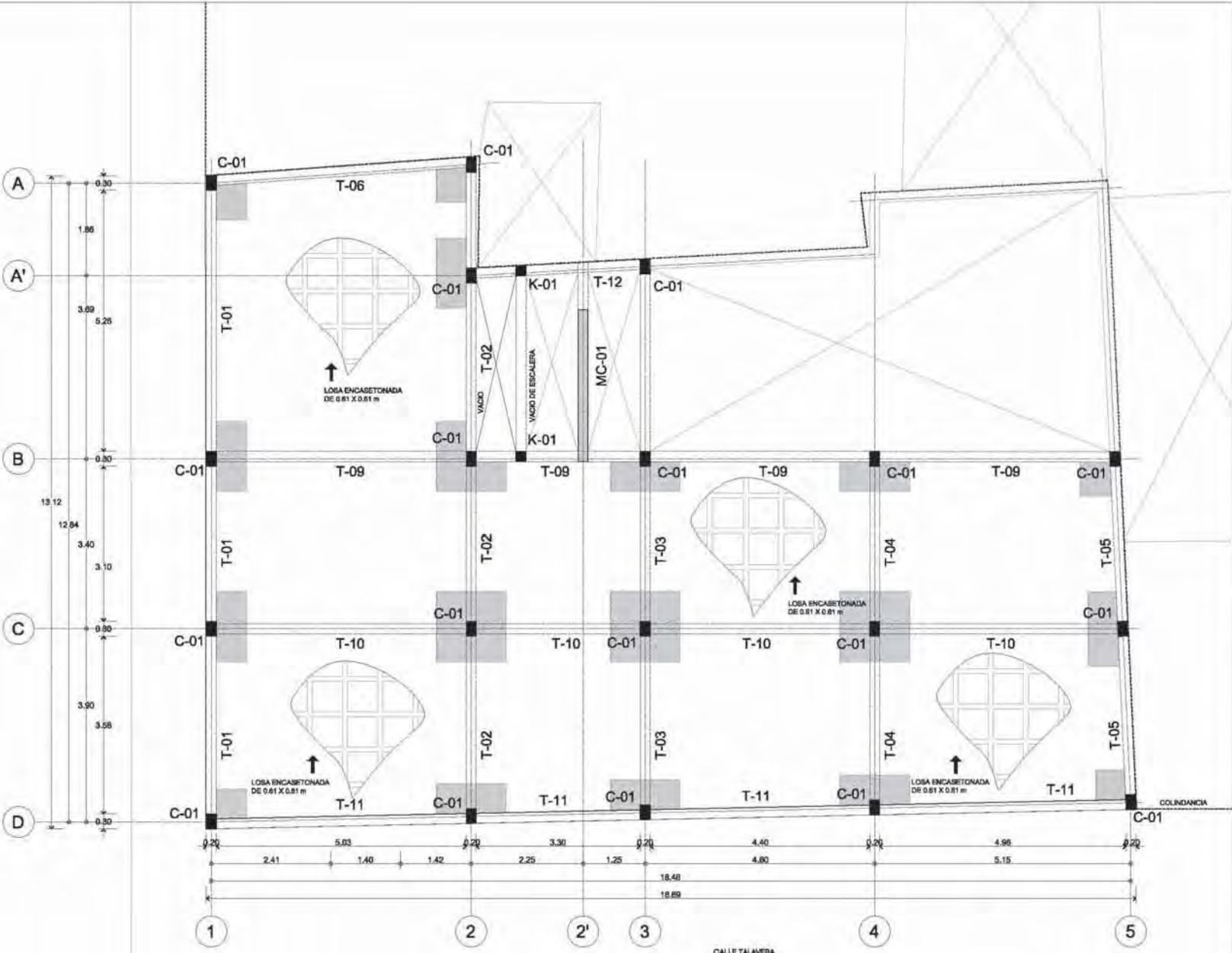
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALIBRO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

INICIADO
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

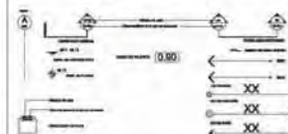
FECHA: ADOPTACION: ESCALA: CLAVE:
AGO 11 METROS 1:75 | ES-04



**SEGUNDO NIVEL.
PLANTA ESTRUCTURAL ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBEREA
- NLATr: NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
- NLBT: NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- NLAFaldr: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFaldr: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAFaldrcc: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLBFaldrcc: NIVEL LECHO BAJO DE ENTRECALLE
- NBr: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanive: NIVEL DE PARANIVEL
- NLBP: NIVEL BAJO DE PLAPON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NBJ: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- NCG: NIVEL DE GUARNICION
- NBR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 18 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PRE ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
TERCER NIVEL- ESTRUCTURA

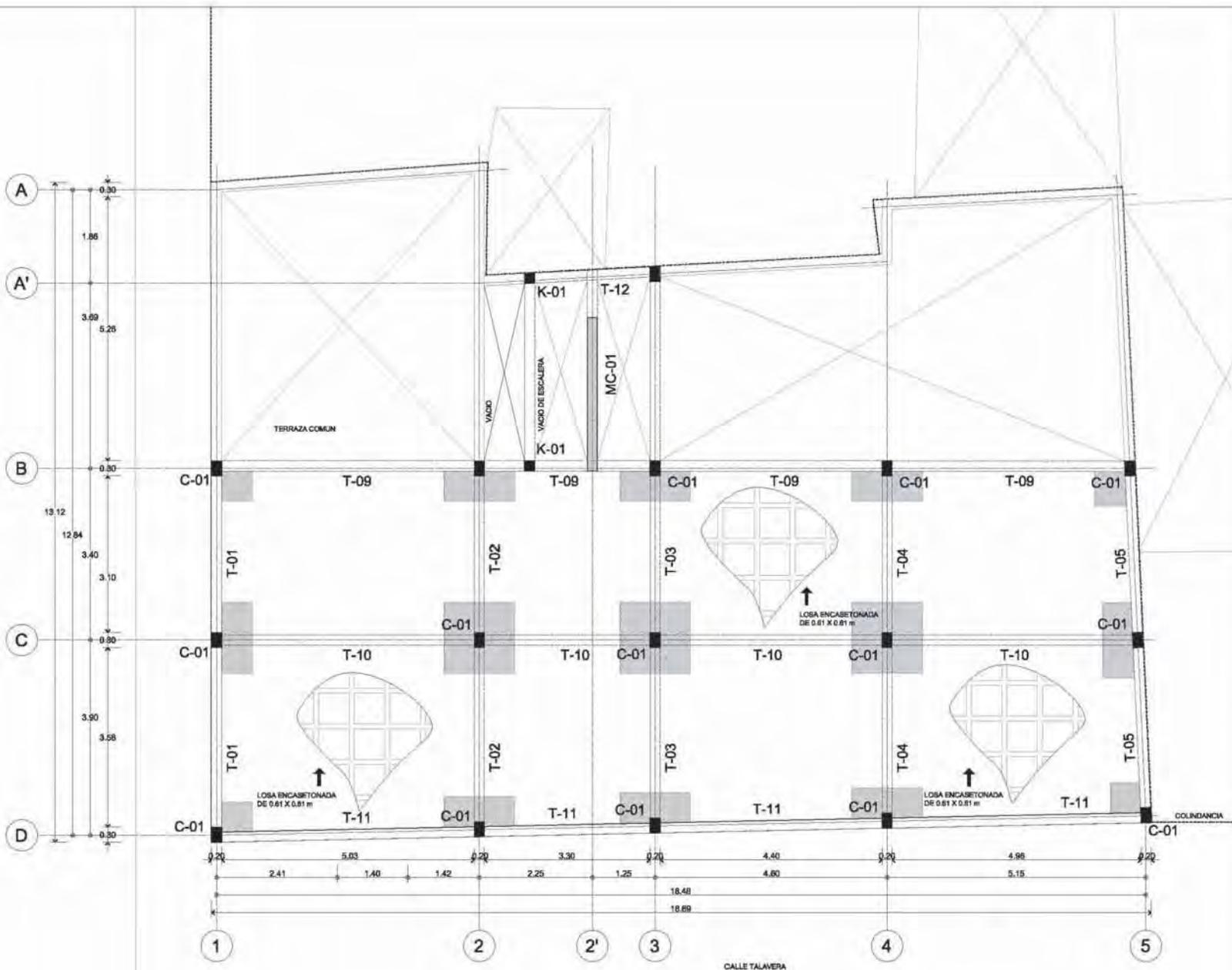
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.

ALIBRO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11
ADOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: ES-05

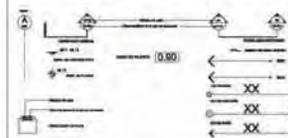


CALLE TALAMERA

COLINDANCIA



SIMBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN: NIVEL TERRENO NATURAL
- NLAL: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- NLCL: NIVEL DE CLIMBEREA
- NLALtr: NIVEL LECHO ALTO DE TRINTE
- NLBJtr: NIVEL LECHO BAJO DE TRINTE
- NLAFaldr: NIVEL LECHO ALTO DE FALDON
- NLBFaldr: NIVEL LECHO BAJO DE FALDON
- NLAltr: NIVEL LECHO ALTO DE ENTRECALLE
- NLF: NIVEL DE FRETEL
- NBarde: NIVEL DE BARRA
- NAndador: NIVEL DE ANDADOR
- NParanive: NIVEL DE PARANIVEL
- NLBP: NIVEL BAJO DE PLAPON
- NJ: NIVEL DE JARDIN
- NS: NIVEL DE BANQUETA
- NCM: NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- NS: NIVEL DE GUARNICION
- NSR: NIVEL DE SUPERFICIE DE RODAMIENTO
- NF: NIVEL DE FIRME
- M-CON-PREF: MURO DE CONCRETO PREFABRICADO
- M-BL: MURO DE BLOCK DE 18 CM
- M-CON: MURO DE CONCRETO
- M-TAB: MURO DE TABIQUE
- CI: COLUMNA PRE-ESTRUCTURAL
- NTO: NIVEL TOPOGRAFICO

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
CUARTO NIVEL - ESTRUCTURA

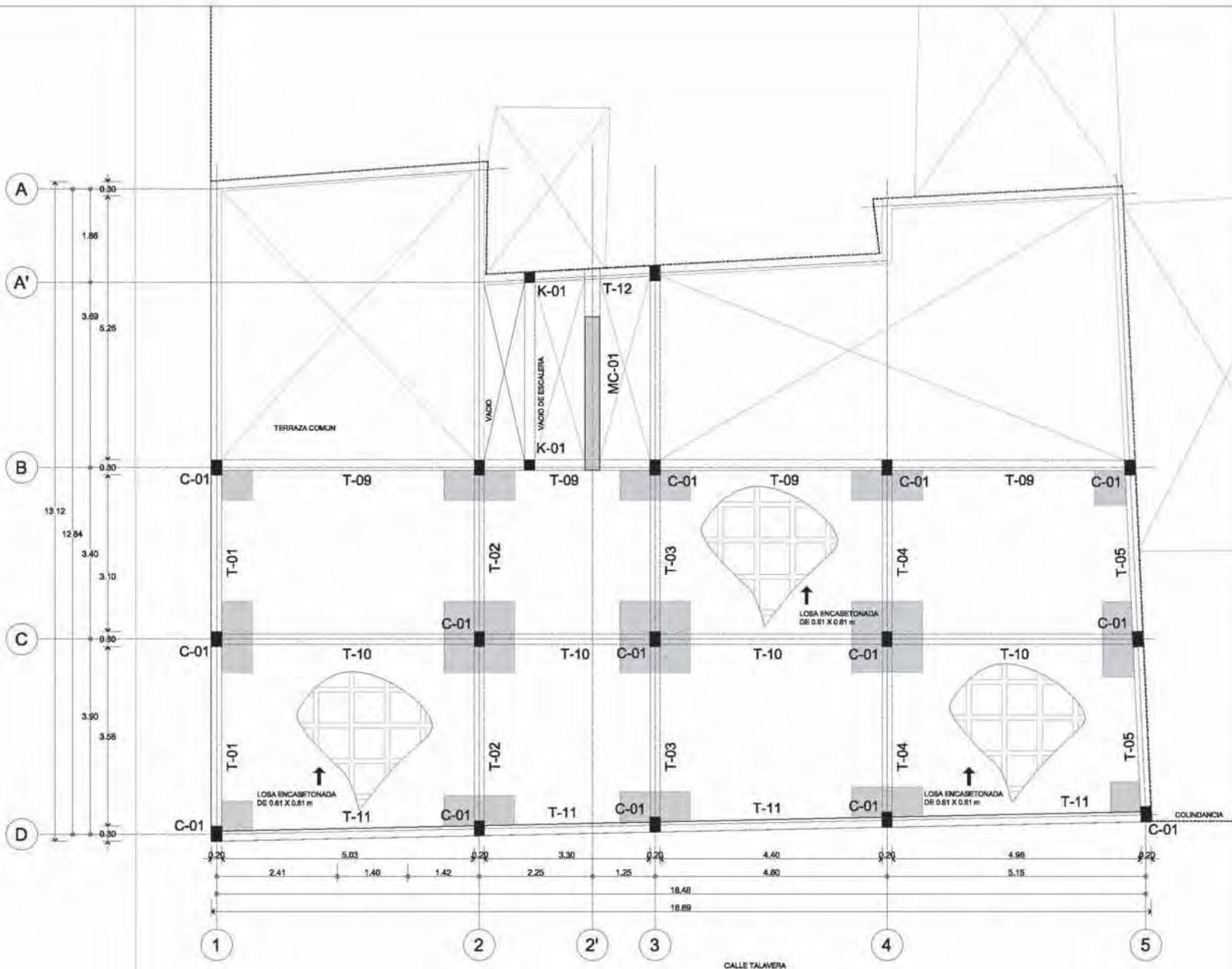
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

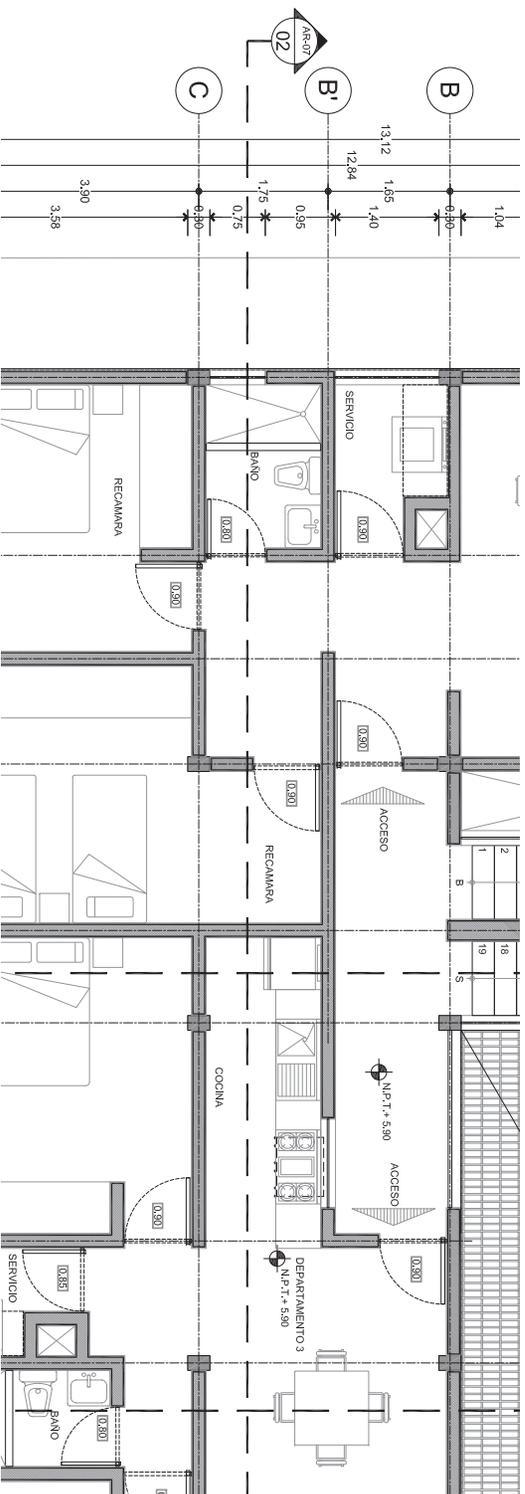
ALBANO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

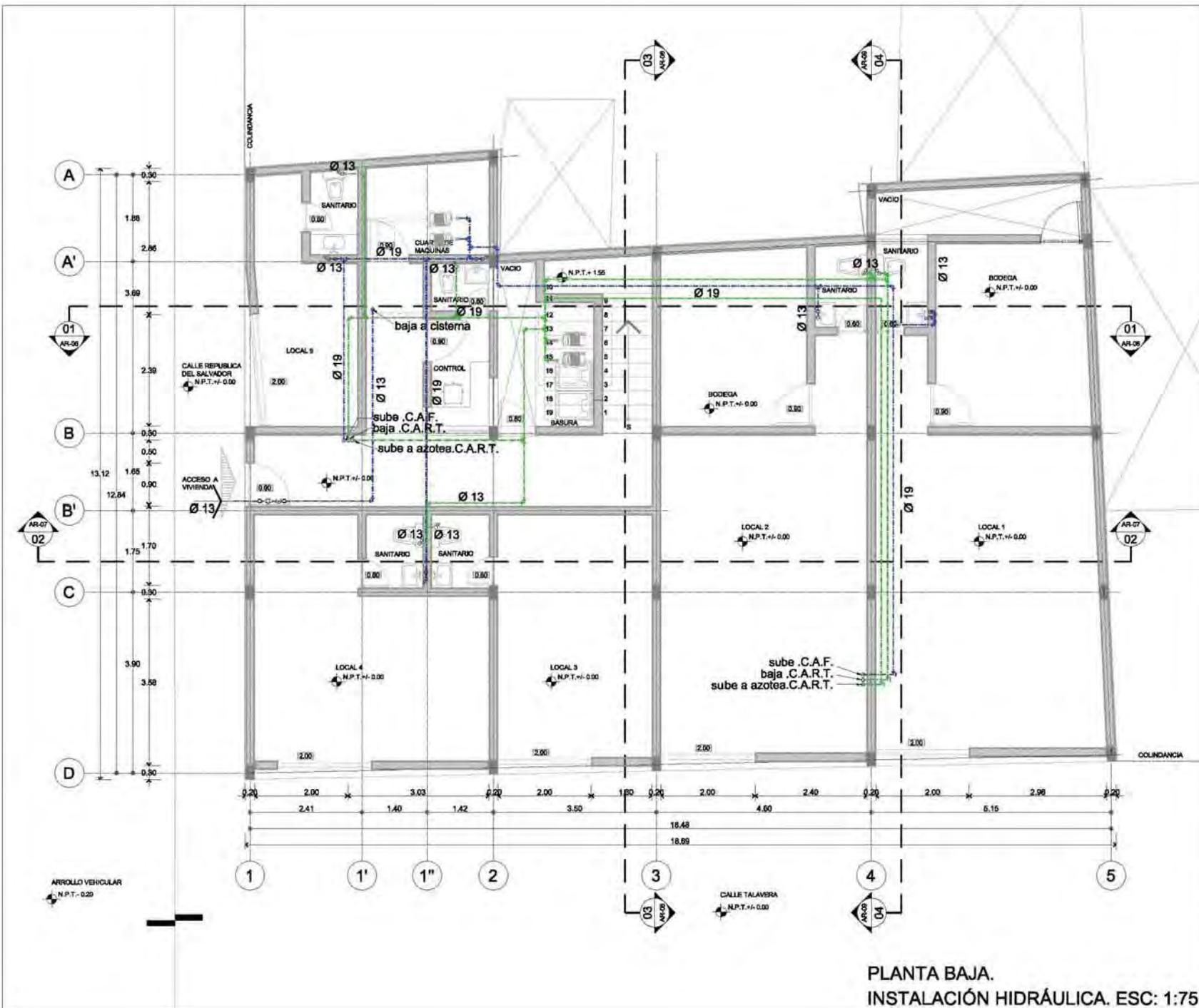
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: ADOPTACION: ESCALA: CLAVE:
AGO 11 METROS 1.75 ES-06





Instalación Hidráulica



PLANTA BAJA.
INSTALACIÓN HIDRÁULICA. ESC: 1:75




UNAM

SIMBOLOGIA

- N.P.T.: SIMBOTO DE TUBERIA DE METALICA AGUA POTABLE, CORRE 1"Ø 1/2"
 - M.P.T.: SIMBOTO DE TUBERIA DE METALICA AGUA TRINCA, CORRE 1"Ø 1/2"
 - BIFURCACION
 - TUBERIA DE CORRE SOLAJA 1"Ø 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA POTABLE
 - TUBERIA DE CORRE SOLAJA 1"Ø 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA TRINCA
 - TUBERIA DE CORRE SOLAJA 1"Ø 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES

- EL DESARROLLO DEL PROYECTO SUBSISTE DE LA INSTALACION GENERAL DEL SERVICIO DE RECAMBIOS DE CONTRIBUCION DEL SERVICIO GENERAL, ASI COMO DEL SERVICIO DE RECAMBIOS DEL VOLANTEO DEL COMPLEJO DEL CENTRO TECNICO.
- LA CUBIERTA DE BIENESTAR EN EXTERIOR DEBE DE SER HERRAMIENTA DE ALTA Y LA CUBIERTA INTERIOR DEBE DE CORRE 1"Ø 1/2" ANCHO EN SUS RESPECTIVAS CONDICIONES.
- PARA LA LINDA DE LA TIENDA Y CONDONES DE CULIENSA RECAJADA DE BAJA TEMPERATURA DE TUBERIA DE BIENESTAR Y ANCHO.

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
 EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
 PLANTA BAJA. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.
UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALIANZA
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 SINGULARES
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	IH-01



SIMBOLOGIA

- N.P.T. DIRECTO DE TUBERIA DE ALIMENTACION AGUA FROTA, CORRE TPO "M"
- N.P.T.C. DIRECTO DE TUBERIA DE ALIMENTACION AGUA FROTA, CORRE TPO "M"
- SERVIDOR DE PLUM
- TUBERIA DE CORRE SOLICITA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA FROTA
- TUBERIA DE CORRE SOLICITA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA TIBIDA
- TUBERIA DE CORRE SOLICITA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES

1. EL DESARROLLO DEL PROYECTO SUBSTIENE DE LA INSTALACION GENERALIZADA DEL SERVIDOR DE PLUMBERIA DE CONTRIBUCION DEL SERVIDOR GENERAL, NO HAYE INDICACION COMPARTIMENTADA DEL VOLUMEN DE LA INSTALACION DEL SERVIDOR GENERAL.
2. LA CUBIERTA DE SERVIDOR EN EXTERIOR DEBE DE SER HERMETICIZADA AL Y LA TUBERIA INTERIOR DEBE DE CORRE TPO "M" APLICANDO SUS RESPECTIVAS CONDICIONES.
3. PARA LA LAMINA DE LA TIENDA Y CONDICIONES DE CULUBRA RECOMIENDA DE BAJA TEMPERATURA DE TUBERIA AL SERVIDOR Y AL TUBERIA.

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PLANTA ALTA. INSTALACION HIDRAULICA.

UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

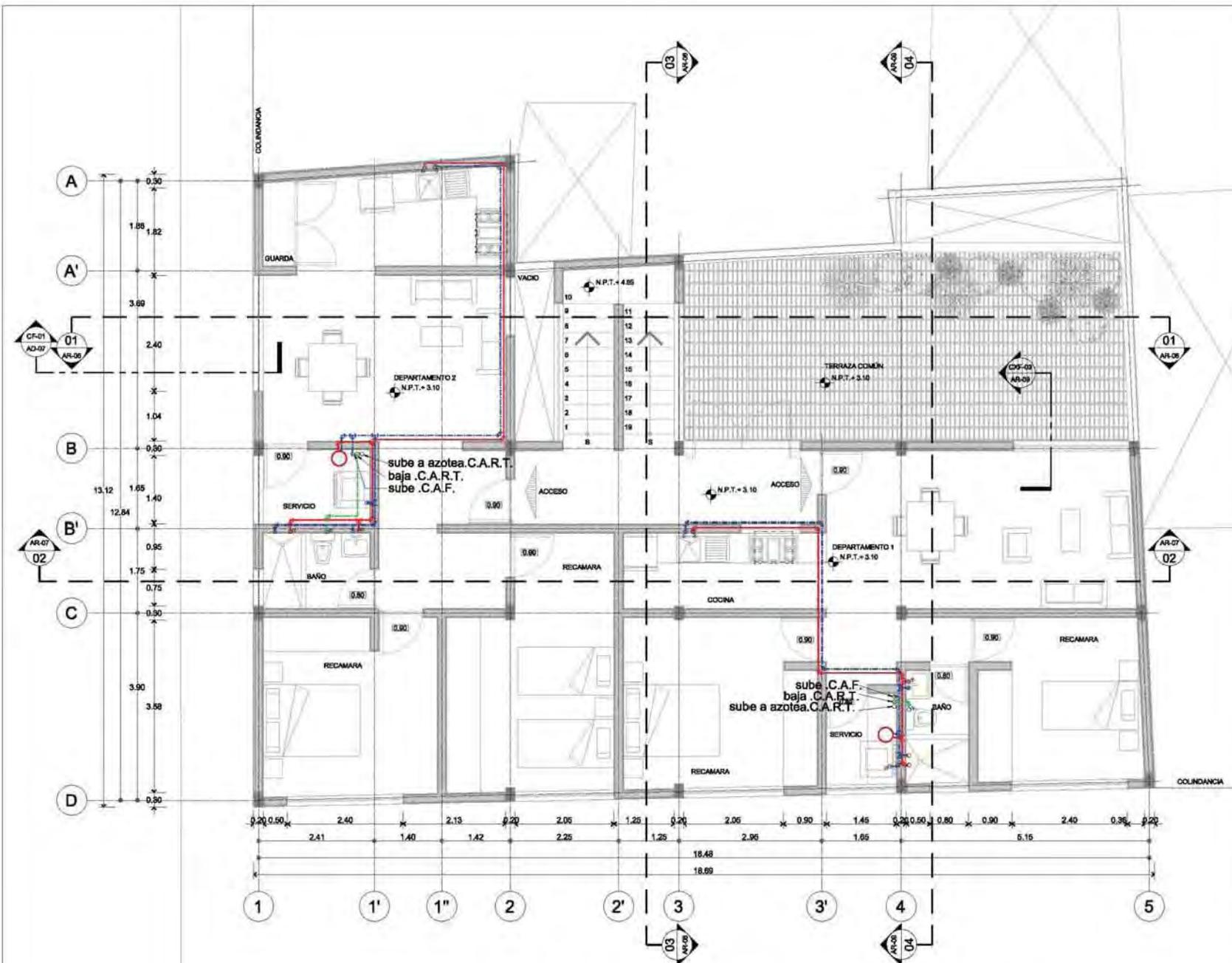
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA
AGO 11

ACOTACION
METROS

ESCALA
1:75

CLAVE
IH-02



**PLANTA ALTA.
INSTALACIÓN HIDRÁULICA. ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- N.P.T.: SIMBOTO DE TUBERIA DE MULTIFUNCION AGUA FROVA, COBRE TPO 1/2"
- N.P.T.C.: SIMBOTO DE TUBERIA DE MULTIFUNCION AGUA TIBIDA, COBRE TPO 1/2"
- SINTESIS DE PLAS
- TUBERIA DE COBRE SOLIDALE TPO 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA FROVA
- TUBERIA DE COBRE SOLIDALE TPO 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA TIBIDA
- TUBERIA DE COBRE SOLIDALE TPO 1/2" PARA ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE

- NOTAS GENERALES**
1. EL DESARROLLO DEL PROYECTO SUBORDINA LA INSTALACION HIDRAULICA DEL SERVICIO DE RECAMBIOS DE CONTRIBUCION DEL SERVICIO GENERAL, ASI COMO MEDIDAS COMPLEMENTARIAS DEL VOLAMIENTO DEL COMPLEJO DEL CENTRO TECNICO.
 2. LA CUBIERTA DE BEBIDA EN EXTERIOR DEBE DE SER HOMOLOGADA A LA Y LA TUBERIA INTERIORES DE COBRE TPO 1/2" ASI COMO SUS RESPECTIVAS CONEXIONES.
 3. PARA LA LINDA DE LA TIERRA Y CONDICIONES DE CLIMA SE RECOMIENDA DE BAJA TEMPERATURA DE FUNDICION EN SEVY Y ALUMINIO.

LOCALIZACION



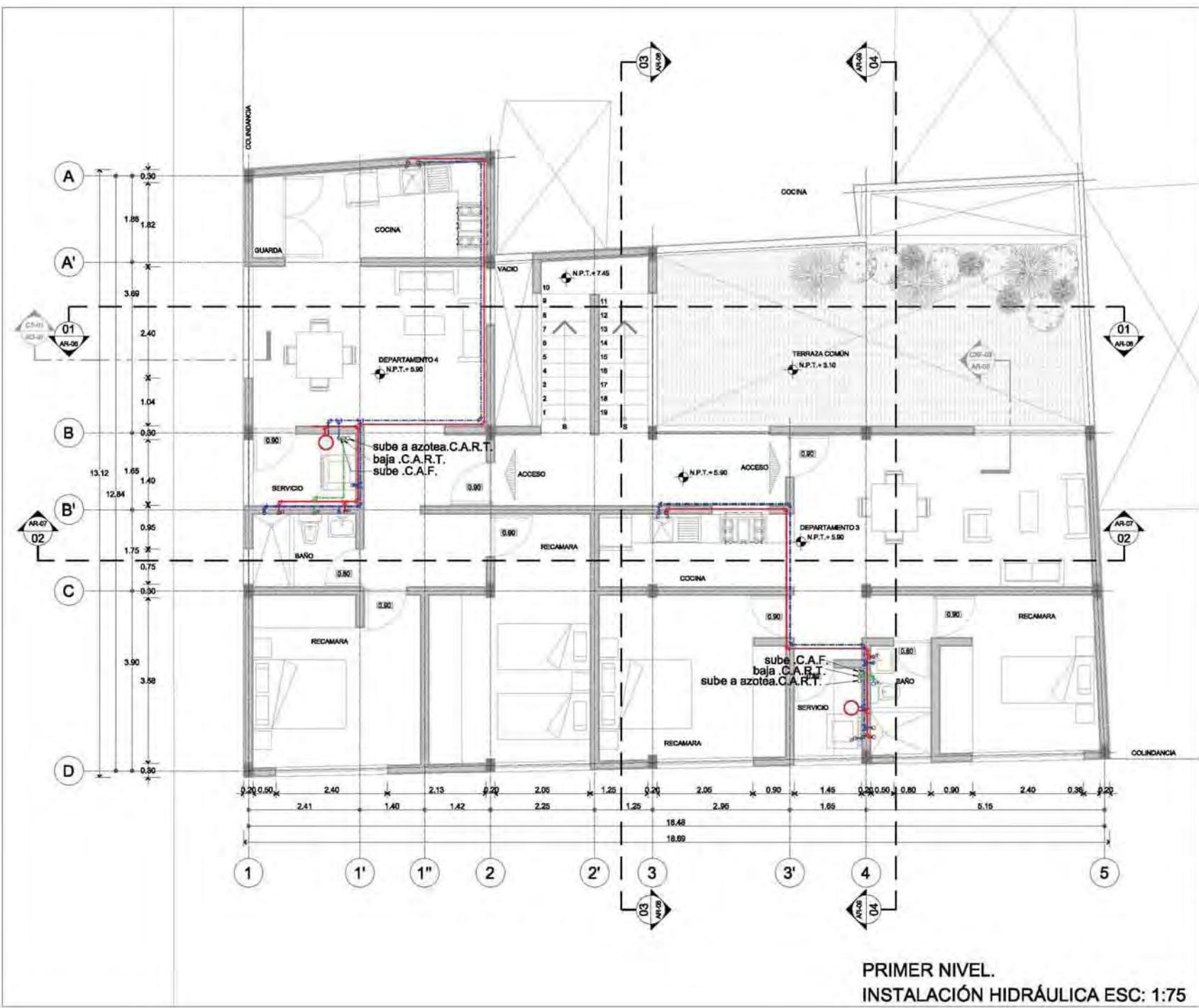
ORIENTACION



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
PRIMER NIVEL. INSTALACION HIDRAULICA.
 UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 INGENIERO
 ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES
 ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA: ACOITACION: ESCALA: CLAVE:
 AGO 11 METROS 1:75 IH-03



**PRIMER NIVEL.
 INSTALACION HIDRAULICA ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- N.P.T. DIBUJO DE TUBERÍA DE METRO A LA POSIBLE CORRE TIPO "M"
- N.P.T. DIBUJO DE TUBERÍA DE METRO A LA POSIBLE CORRE TIPO "M"
- SERVIDOR DE PLUM
- TUBERÍA DE CORRE SOLICITA TIPO "M" PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA FRIAS
- TUBERÍA DE CORRE SOLICITA TIPO "M" PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA TIBIA
- TUBERÍA DE CORRE SOLICITA TIPO "M" PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA CALIENTE

NOTAS GENERALES

1. EL DESARROLLO DEL PROYECTO SUBSISTIO DE LA INSTALACIÓN GENERALIZADA DEL SERVIDOR DE PLUMBERÍA DE CONTRIBUCIÓN DEL SERVIDOR GENERAL, NO HABER REVISADO CUMPLIMIENTO DEL VOLÚMBRO DEL COMPLEJON DEL CENTRO TECNOLÓGICO.
2. LA CUBIERTA DE SERVIDOR DE PLUMBERÍA DE PVC GENERALIZADA AL Y LA TUBERÍA INTERIOR DE CORRE TIPO "M" ANEXO A LAS RESPECTIVAS CONDICIONES TÉCNICAS.
3. PARA LA LÍNEA DE LA TIENDA Y CONDICIONES DE CULMINA RECAJADA DE BAJA TEMPERATURA DE FUNDICIÓN EN SU Y EN SU INTERIO.

LOCALIZACIÓN



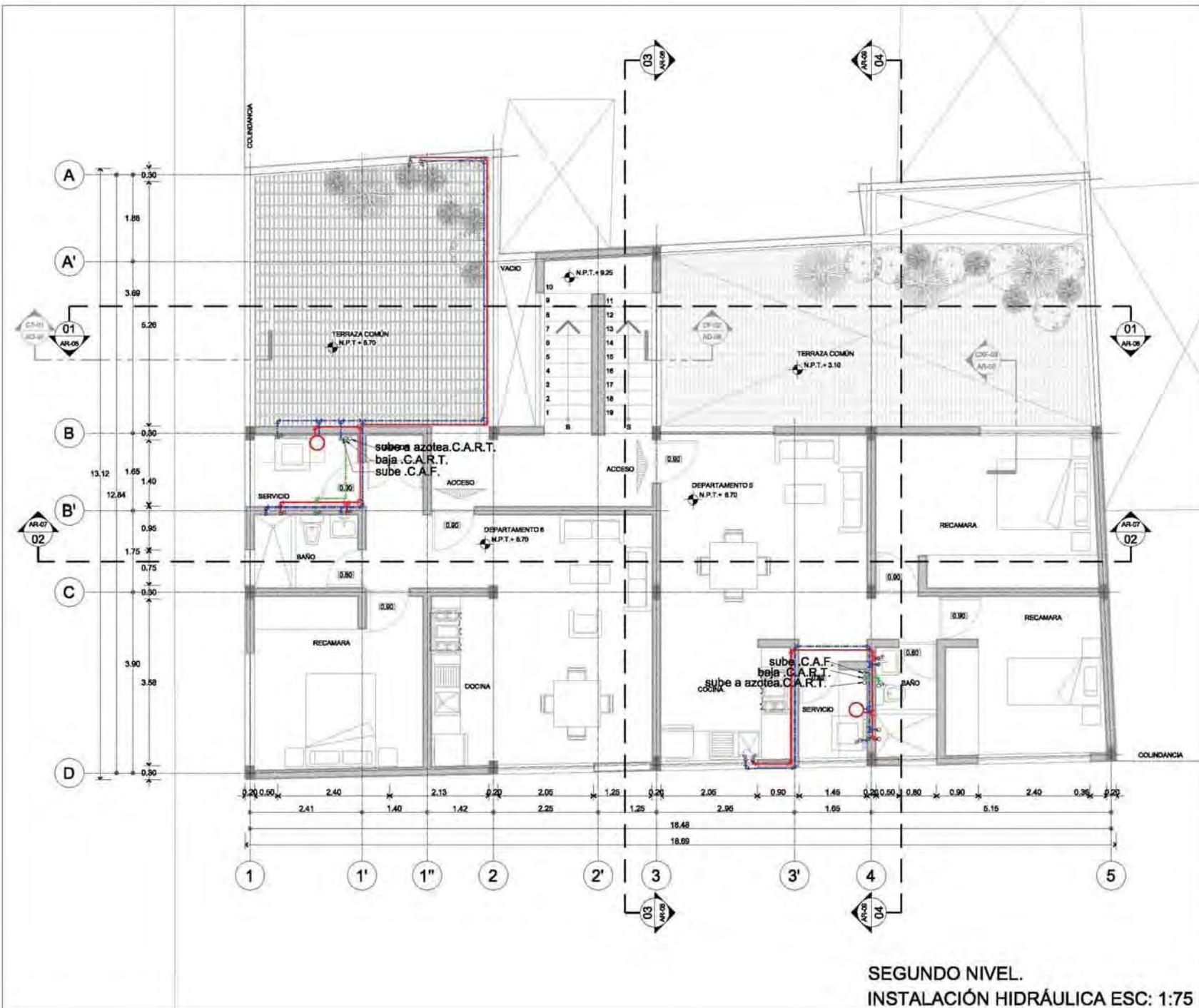
ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
SEGUNDO NIVEL. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.
 UBICACIÓN
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 INGENIERO
 ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES
 ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA: ACOITACION: ESCALA: CLAVE:
 AGO 11 METROS 1:75 IH-04



**SEGUNDO NIVEL.
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- N.P.T. DIRECTO DE TUBERIA DE METAL PARA AGUA POTABLE, CORRE TPO "M"
- N.P.T. DIRECTO DE TUBERIA DE METAL PARA AGUA POTABLE, CORRE TPO "M"
- SINTON DE PLUM
- TUBERIA DE CORRE SOLICIA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE CORRE SOLICIA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE CORRE SOLICIA TPO "M" PARA ALIMENTACION DE AGUA POTABLE

NOTAS GENERALES

1. EL DESARROLLO DEL PROYECTO DEBIDO A LA REGULACION GENERALIZADA DEL SERVICIO DE PLUMBERIA DE CONTRIBUCION DEL SERVICIO FEDERAL, NO HAYE MEDIDAS COMPLIANTES DEL VOLUMEN DEL COMPLEJON DEL CENTRO TECNICO.
2. LA CUBIERTA DE ESTE EDIFICIO DEBE SER DE TIPO HERMETICO PARA EL VIENTO Y LA TUBERIA DE CORRE SOLICIA TPO "M" ANEXO A SUS RESPECTIVAS CONDICIONES.
3. PARA LA LINDA DE LA TIENDA Y CONDICIONES DE CLIMA SE RECOMIENDA DE BAJA TEMPERATURA DE FUNDICION EN ESTE Y EN OTRO.

LOCALIZACIÓN



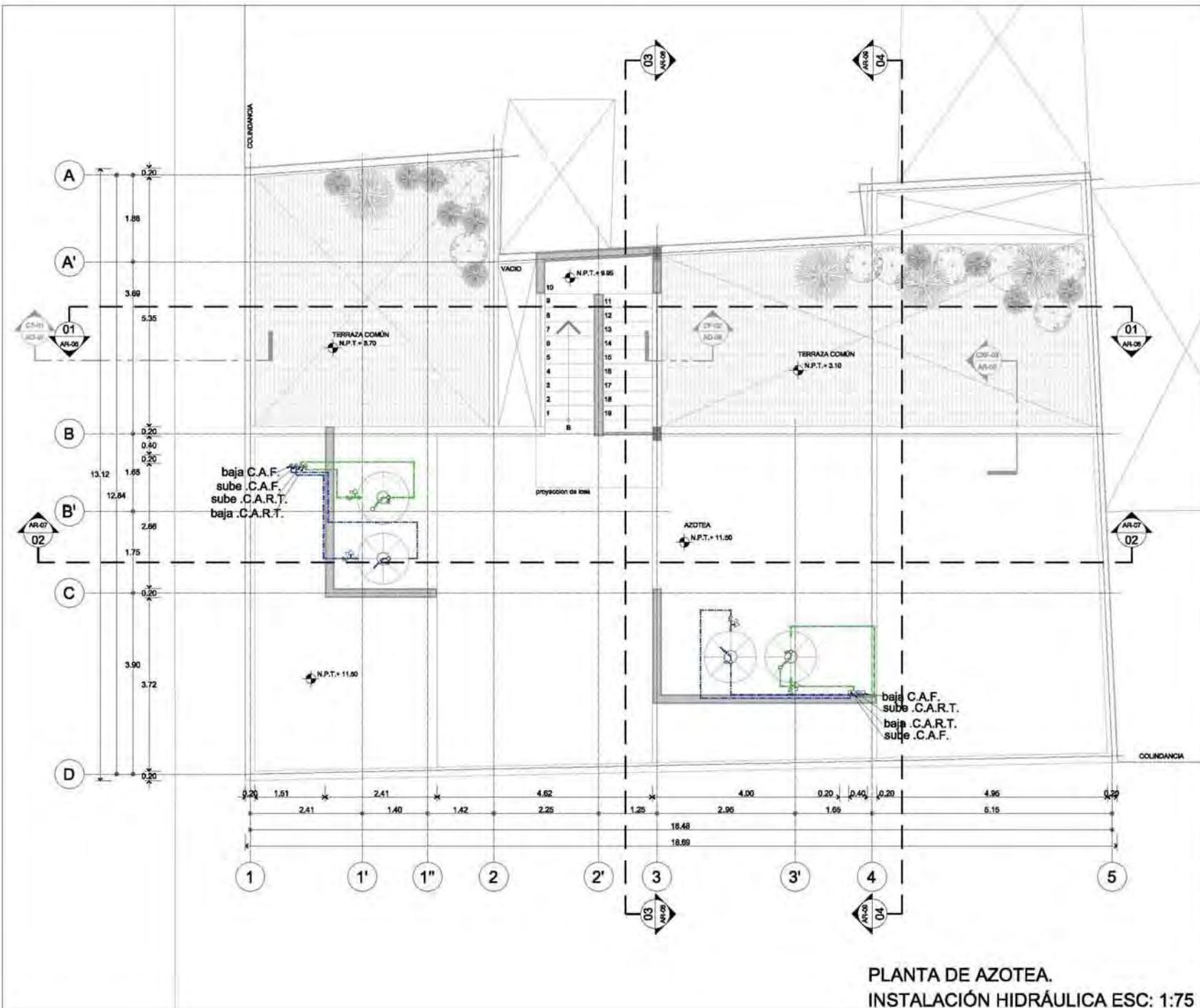
ORIENTACIÓN



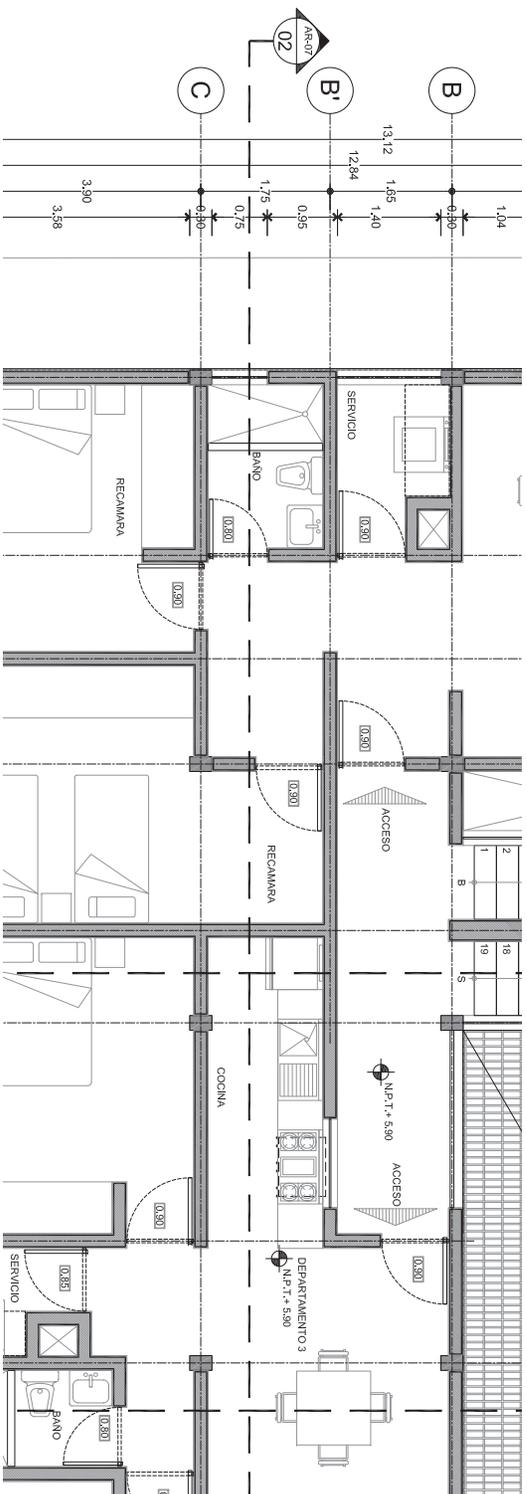
PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
PLANTA DE AZOTEA. INSTALACIÓN HIDRAULICA.
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
SINGULARES
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: IH-05



**PLANTA DE AZOTEA.
INSTALACIÓN HIDRÁULICA ESC: 1:75**



Instalación Sanitaria



SIMBOLOGIA

- R.T.V. REMATA TUPO VENTILADOR
- SW SIMETRICO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- COL. COLADERA MARGA HELIX MODELO INDICADO
- MOD.28 MODELO DE COLADERA
- PENCIENTE
- TUBERIA DE POLI CLOURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS NEGROS
- TUBERIA DE POLI CLOURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO DE MAMPONERA, DIMENSIONES SEGUN PROFUNDIDAD (VER DETALLE / REGISTRO DE MAMPONERA)

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PLANTA BAJA. INSTALACIÓN SANITARIA

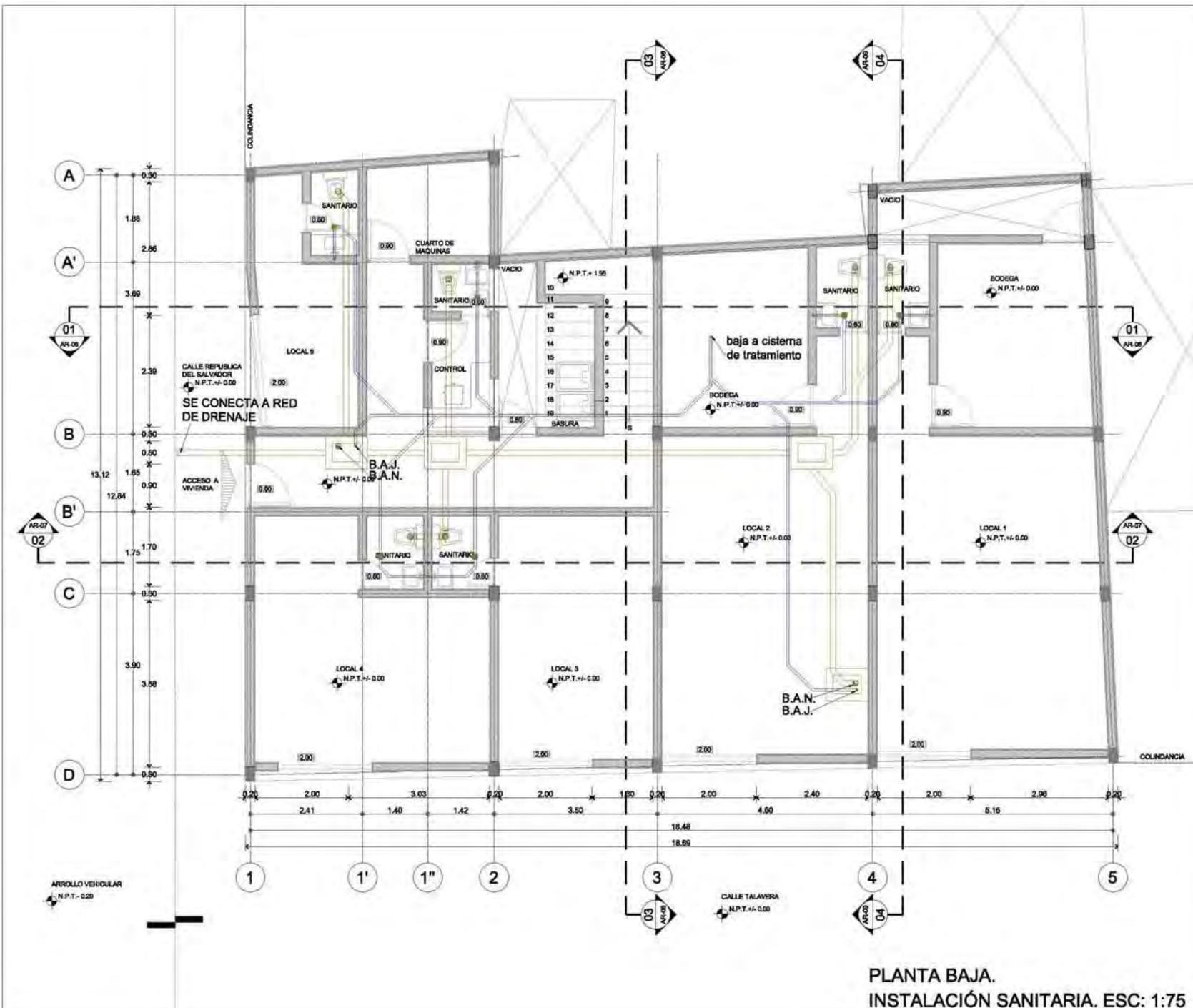
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: ADOPTACION: ESCALA: CLAVE:
AGO 11 METROS 1:75 IS-01



**PLANTA BAJA.
INSTALACIÓN SANITARIA. ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- R.T.V. REMATA TUPO VENTILADOR
- SW SIMETRICO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- COL. COLADERA MARCA HELIX MODELO INDICADO
- MOD. 28 MODELO DE COLADERA
- PENICIENTE
- TUBERIA DE POLI. CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAGÜE DE AGUAS RESIDAS
- TUBERIA DE POLI. CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAGÜE DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO DE MAMPONERA, DIMENSIONES SEGUN PROFUNDIDAD (VER DETALLE / REGISTRO DE MAMPONERA)

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
PLANTA ALTA. INSTALACIÓN SANITARIA

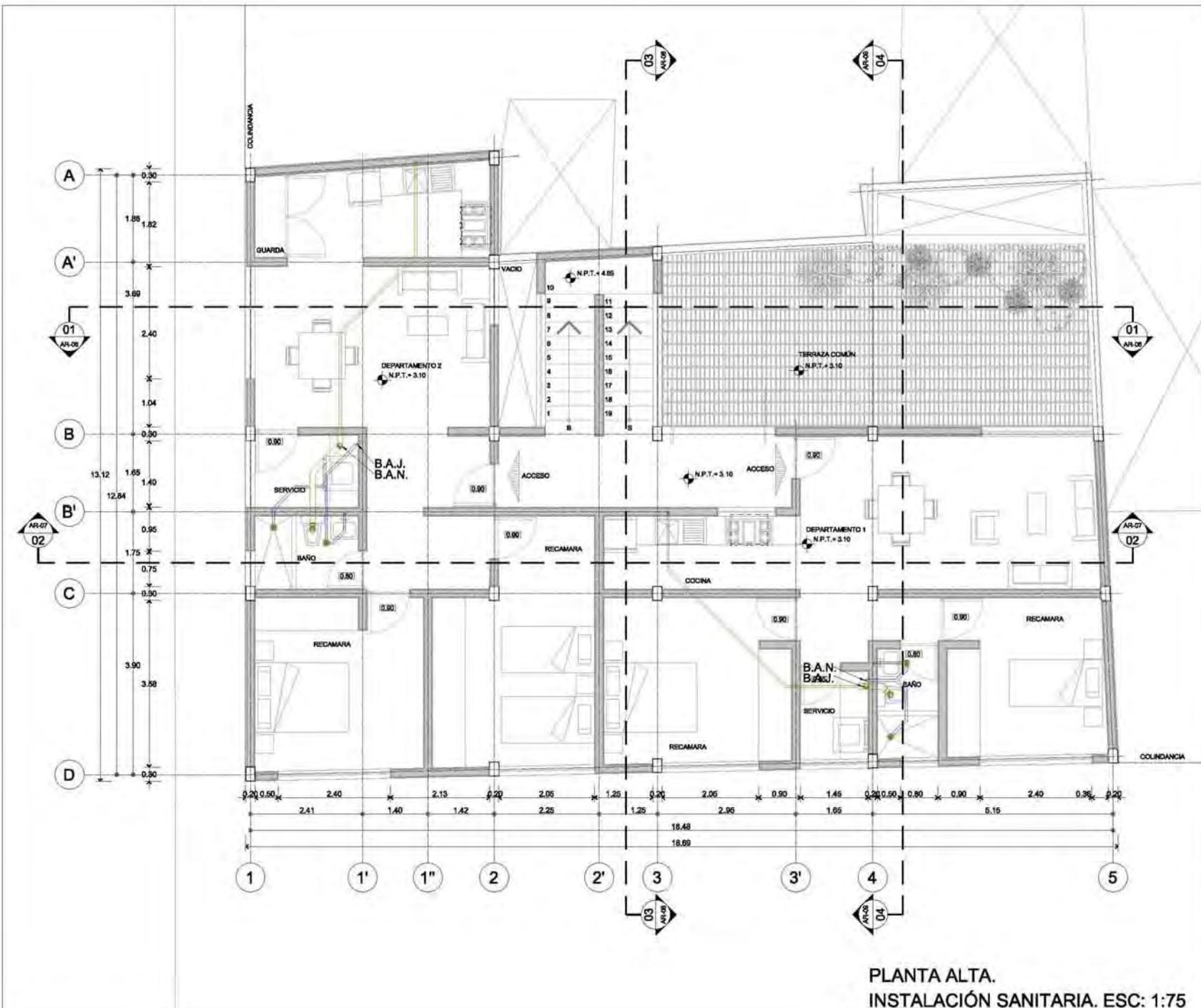
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
INGENIEROS

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11 | ADOPTACION: METROS | ESCALA: 1:75 | CLAVE: IS-02



**PLANTA ALTA.
INSTALACIÓN SANITARIA. ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- R.T.V. REMATA TUPO VENTILADOR
- SW SIMETRICO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- COL. COLADERA MARCA HELIX MODELO INDICADO
- MOD. 28 MODELO DE COLADERA
- PENDIENTE
- TUBERIA DE POLI. CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS RESIDAS
- TUBERIA DE POLI. CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS GRUESAS
- REGISTRO DE MAMPONERA, DIMENSIONES SEGUN PROFUNDIDAD (VER DETALLE (REGISTRO DE MAMPONERA))

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
PRIMER NIVEL. INSTALACIÓN SANITARIA
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
INGENIEROS
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: IS-03



**PRIMER NIVEL.
INSTALACIÓN SANITARIA. ESC: 1:75**



SIMBOLOGIA

- R.T.V. REMATA TUPO VENTILADOR
- SW SIMETRICO DE TUBERIA EN MILIMETROS
- COL. COLADERA MARCA HELIX MODELO INDICADO
- MOD.28 MODELO DE COLADERA
- PENDIENTE
- TUBERIA DE POLI CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS RESIDAS
- TUBERIA DE POLI CLOREURO DE VINILO TIPO SANITARIO PARA DESAQUE DE AGUAS GRISAS
- REGISTRO DE MAMPONTERIA, DIMENSIONES SEGUN PROFUNDIDAD (VER DETALLE (REGISTRO DE MAMPONTERIA))

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO

PLANO
SEGUNDO NIVEL. INSTALACIÓN SANITARIA

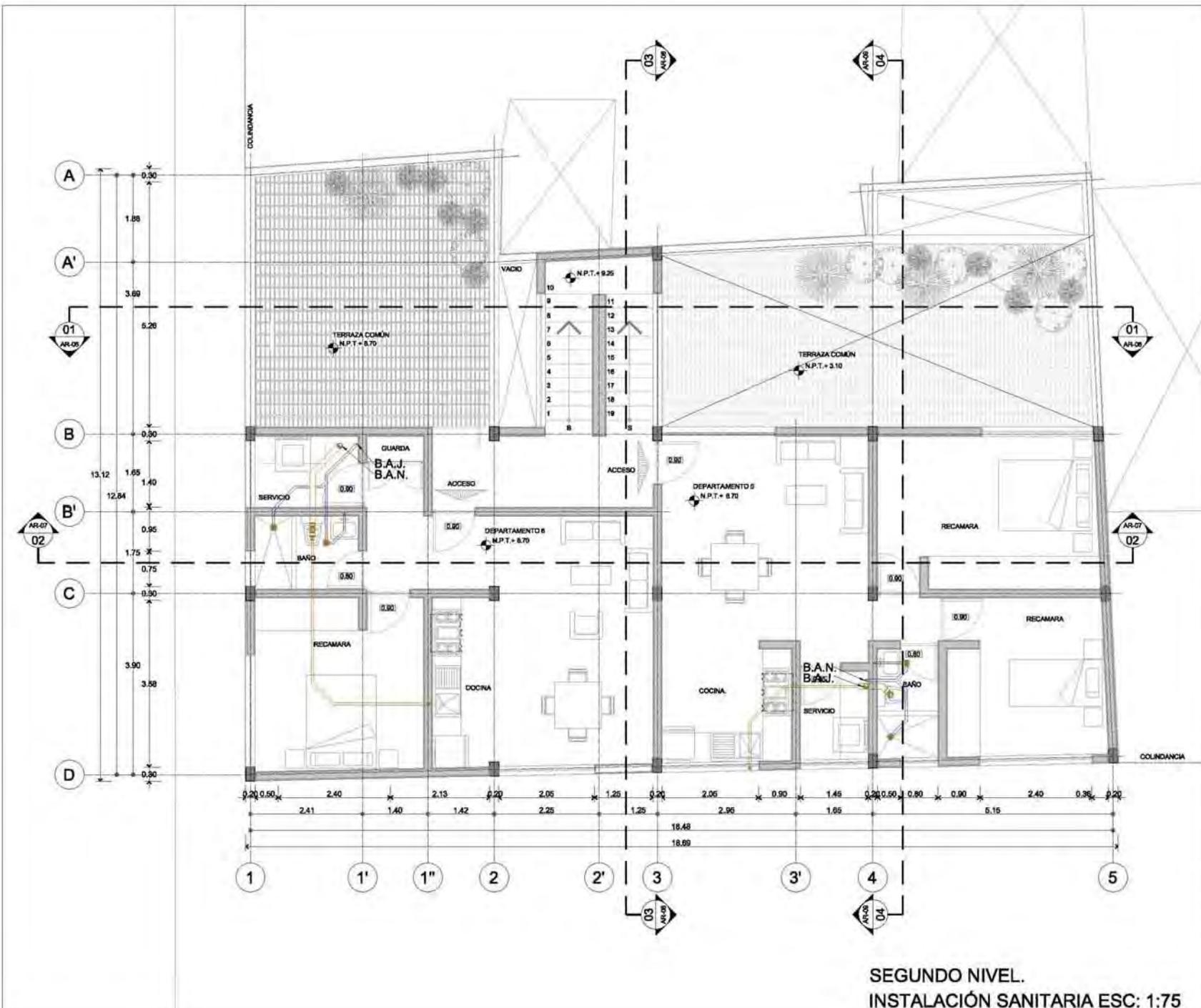
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

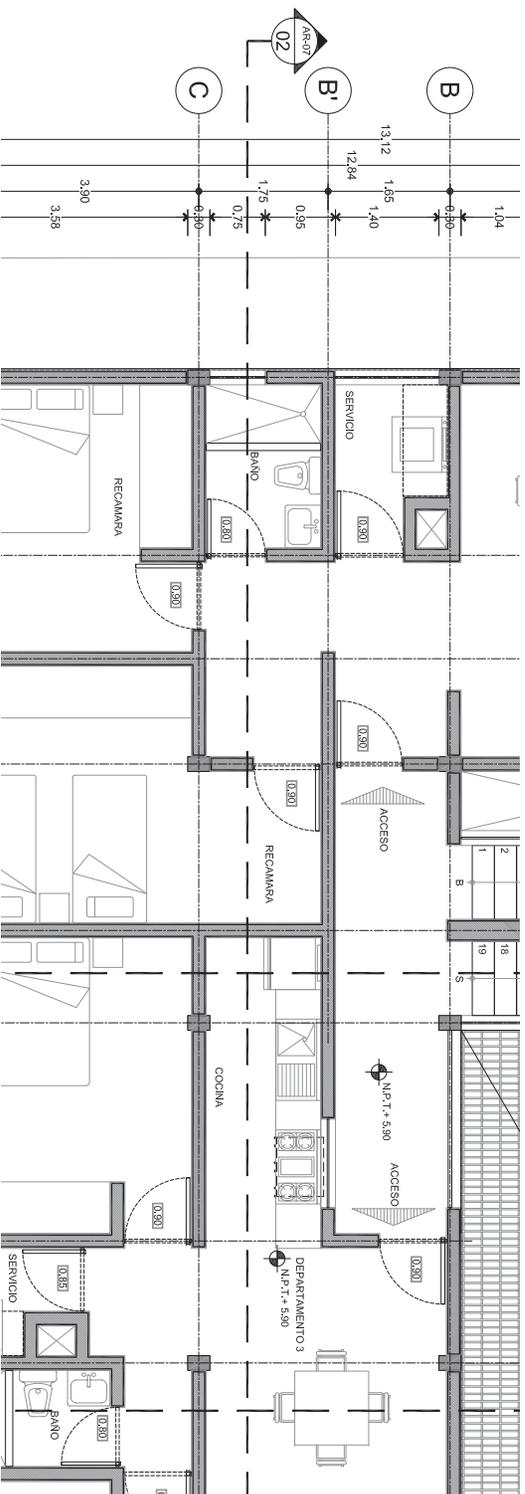
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: AGO 11
ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
CLAVE: IS-04

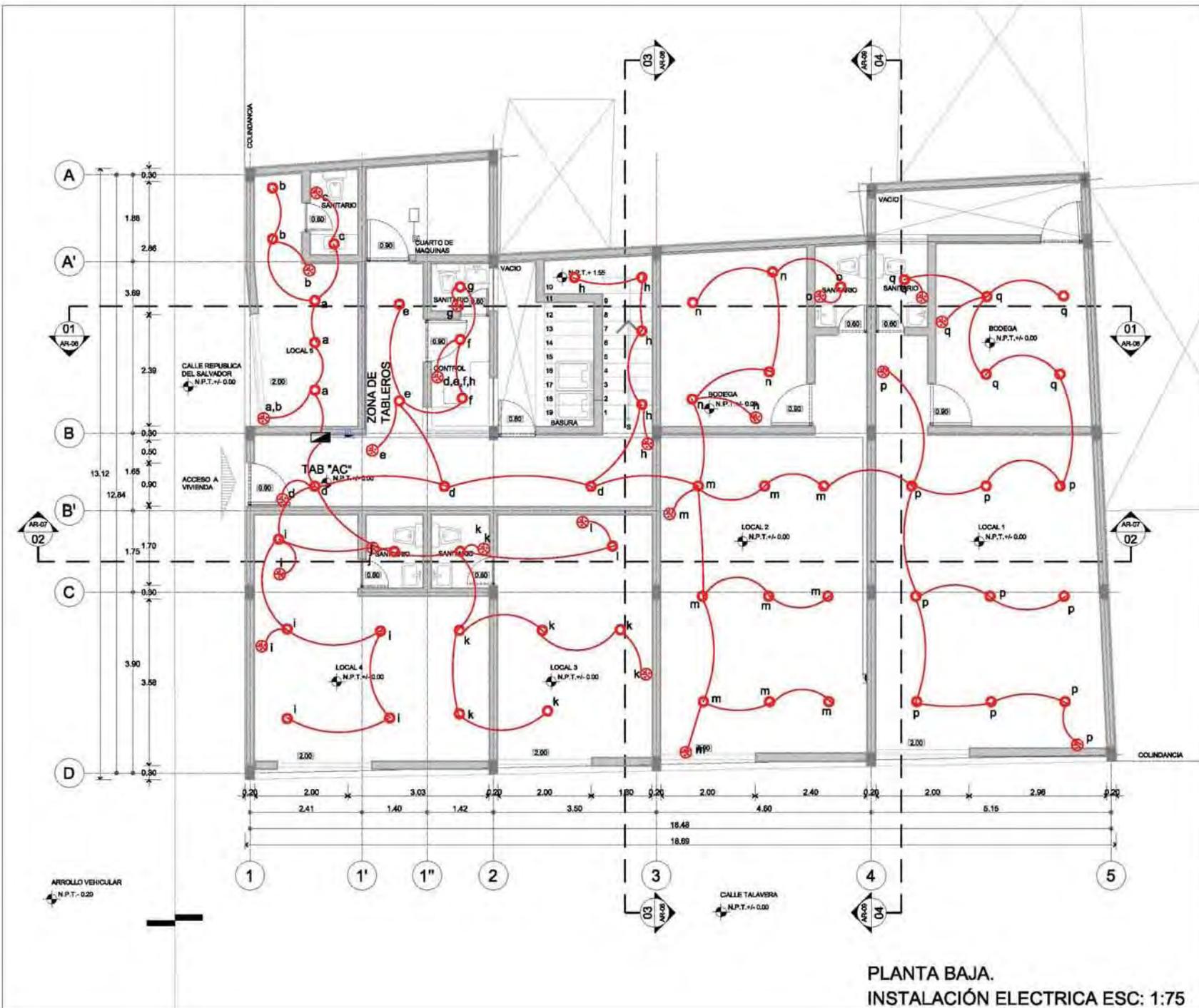


SEGUNDO NIVEL.
INSTALACIÓN SANITARIA ESC: 1:75



Instalación Eléctrica





PLANTA BAJA.
INSTALACIÓN ELECTRICA ESC: 1:75



UNAM

SIMBOLOGIA

Simbolo	Descripción
(Circulo con punto)	Interruptor de 15 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 20 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 25 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 30 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 40 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 50 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 60 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 70 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 80 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 90 amperios
(Circulo con punto y línea)	Interruptor de 100 amperios

NOTAS GENERALES

- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.
- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica para un sistema de energía trifásica de 120/208V, 60 Hz, con neutro.

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PLANO
PLANTA BAJA, INSTALACIÓN ELECTRICA.
UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALAMMO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
SINGULARES
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	IE-01



SIMBOLOGIA

Simbolo	Descripción
⊙	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊖	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊕	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊗	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊘	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊙	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊖	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊕	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊗	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar
⊘	Medidor de alta tensión de potencia, transformación de energía 11 kv/20 kv, tipo estándar

NOTAS GENERALES

- Se proyectó el sistema de energía eléctrica en el nivel de planta alta, considerando la capacidad de carga de los conductores y la capacidad de los equipos de protección.
- Se proyectó el sistema de energía eléctrica en el nivel de planta alta, considerando la capacidad de carga de los conductores y la capacidad de los equipos de protección.
- Se proyectó el sistema de energía eléctrica en el nivel de planta alta, considerando la capacidad de carga de los conductores y la capacidad de los equipos de protección.
- Se proyectó el sistema de energía eléctrica en el nivel de planta alta, considerando la capacidad de carga de los conductores y la capacidad de los equipos de protección.
- Se proyectó el sistema de energía eléctrica en el nivel de planta alta, considerando la capacidad de carga de los conductores y la capacidad de los equipos de protección.



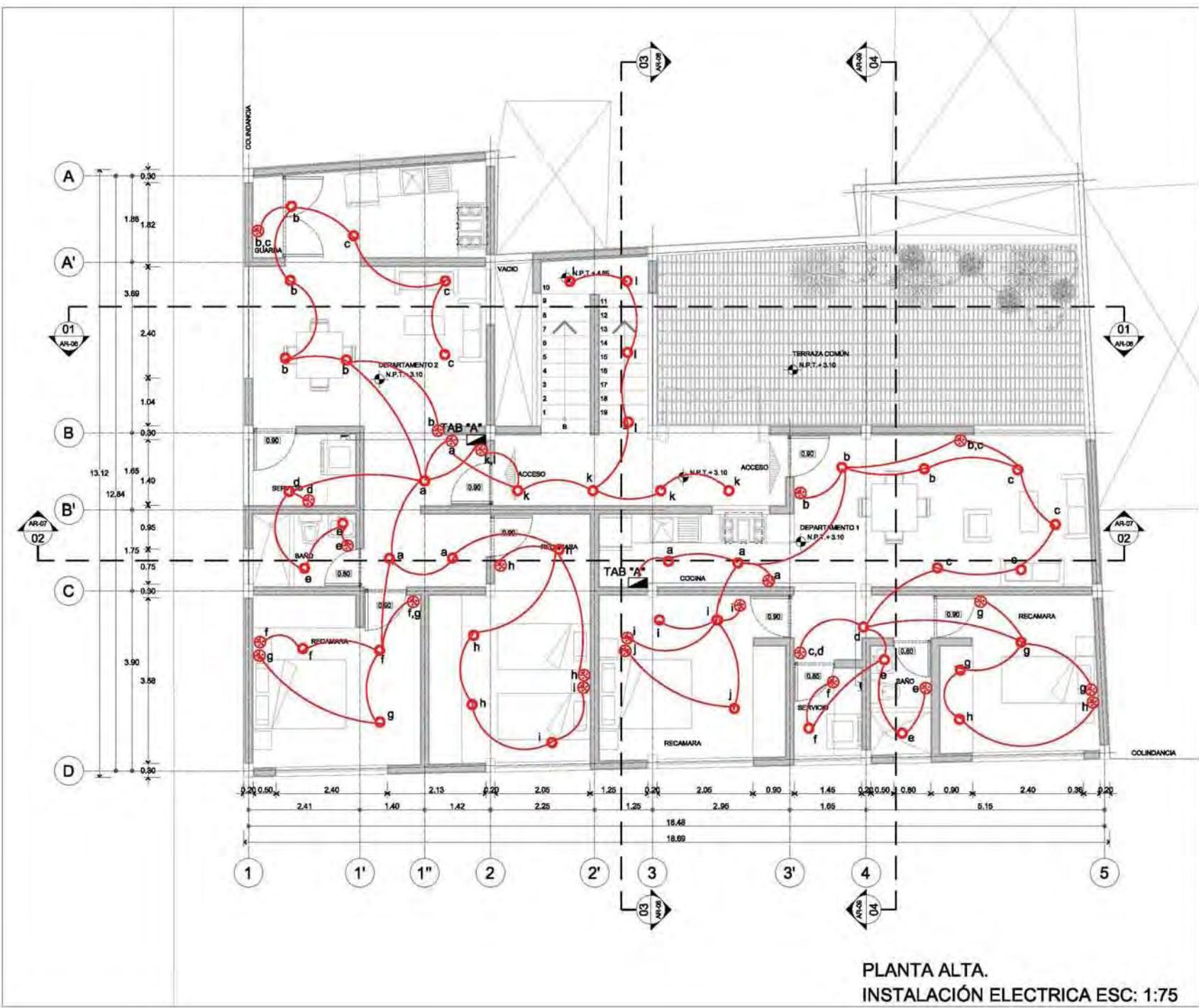
ORIENTACIÓN



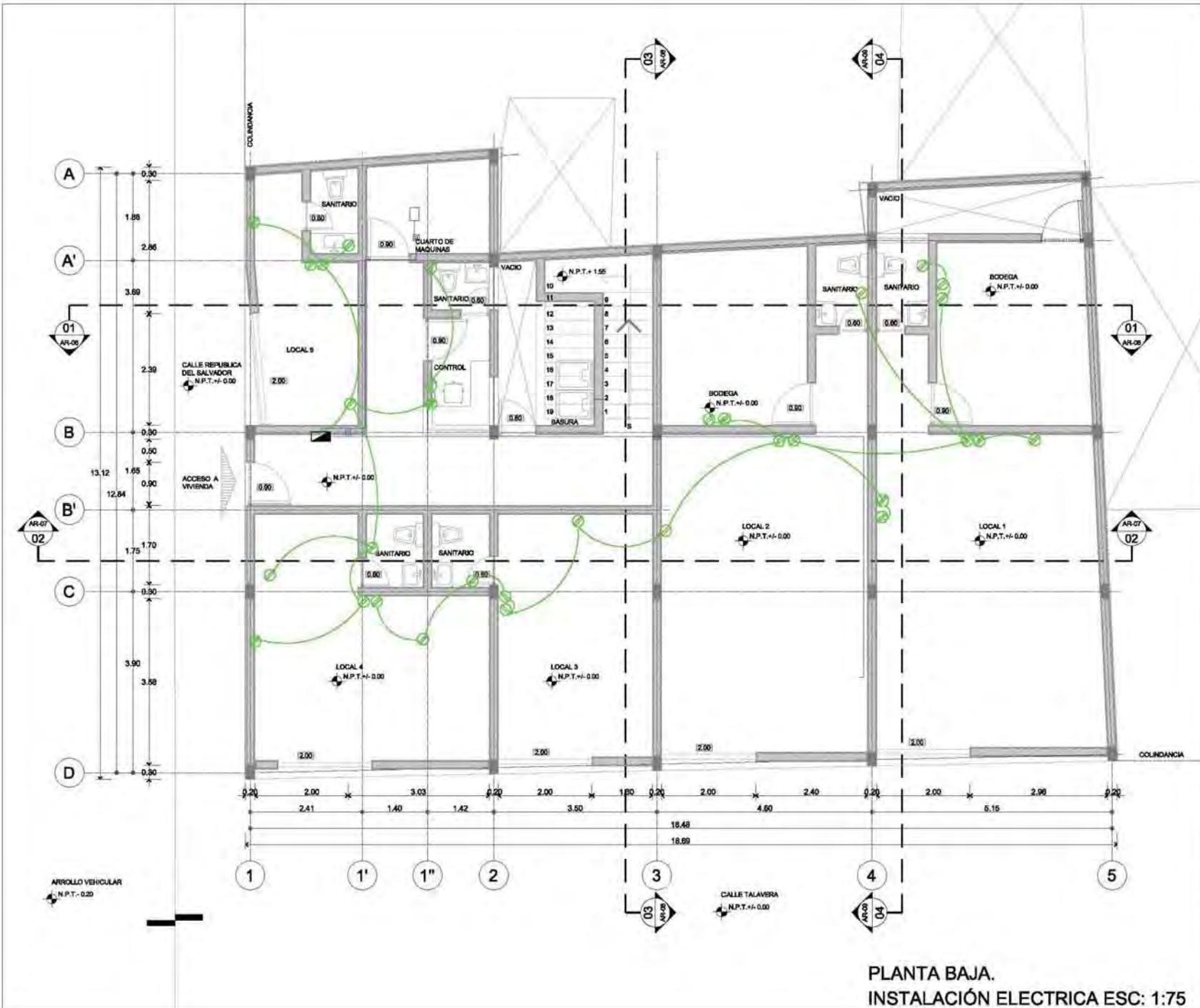
PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO
PLANTA ALTA. INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
 UBICACION
 REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 SINGULARES
 ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES
 ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	IE-02



PLANTA ALTA.
INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESC: 1:75



PLANTA BAJA.
INSTALACIÓN ELECTRICA ESC: 1:75



UNAM

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA	
[Symbol]	Descripción

NOTAS GENERALES

1. Se ha proyectado el sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.
2. La potencia instalada en cada uno de los locales se ha calculado en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un factor de diversidad de 0.7.
3. Se ha considerado un sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.
4. Se ha considerado un sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.
5. Se ha considerado un sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.
6. Se ha considerado un sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.
7. Se ha considerado un sistema de energía eléctrica en base a la información suministrada por el propietario y se ha considerado un sistema de energía trifásico de 120/208V, 60 Hz, con neutro y tierra.

LOCALIZACIÓN

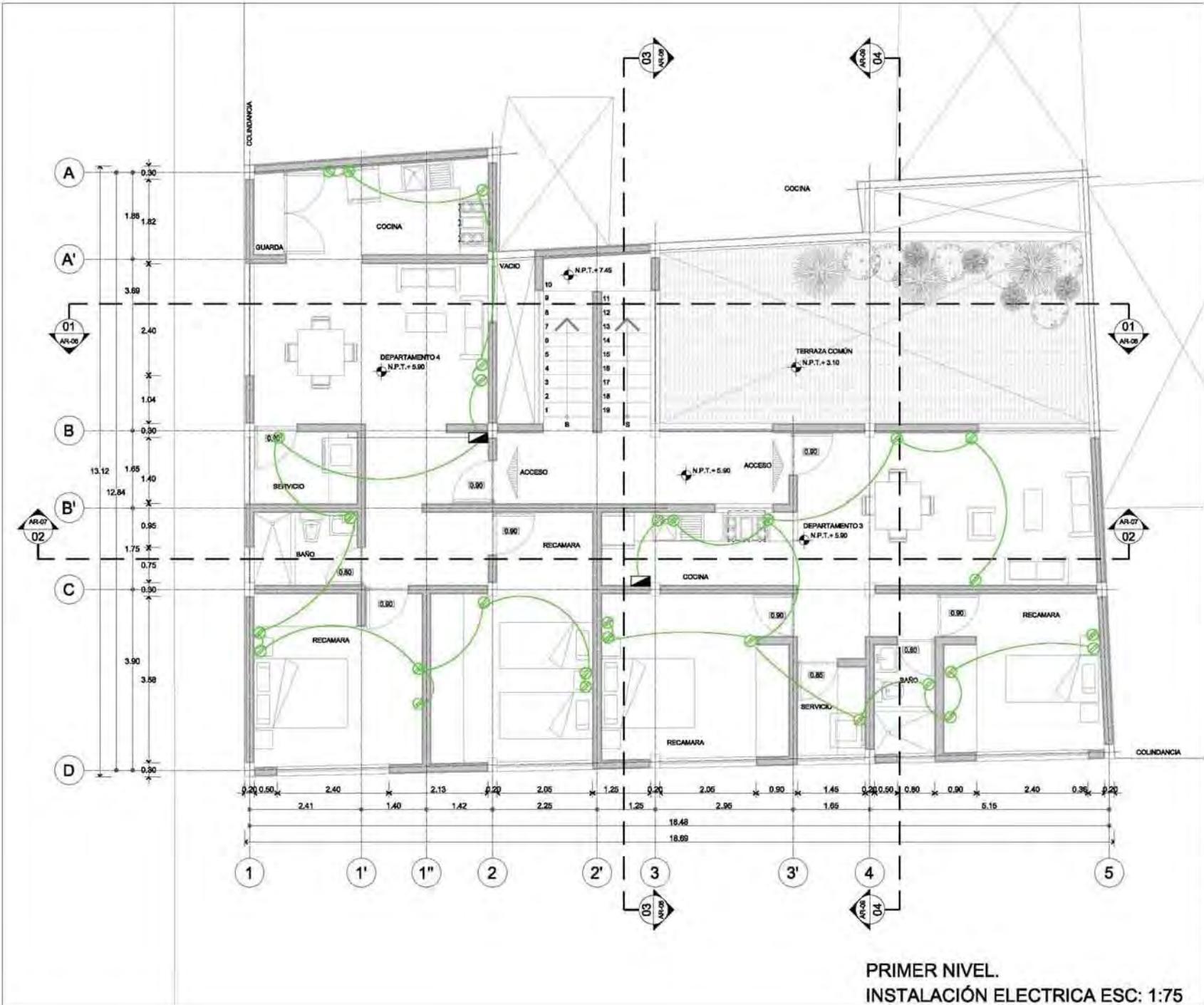


ORIENTACIÓN



PROYECTO: EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
 PLANO: PLANTA BAJA, INSTALACIÓN ELECTRICA.
 UBICACION: REPUBLICA DEL SALVADOR 184, COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALIADO: LEÓN SÁNCHEZ OMAR
 INGENIEROS: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS, ARQ. JORAM PERALTA FLORES, ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	IE-05



PRIMER NIVEL.
INSTALACIÓN ELECTRICA ESC: 1:75




UNAM

SIMBOLOGIA

SYMBOL	DESCRIPTION
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV) y subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).
[Symbol]	Subestación de distribución de energía eléctrica (11 kV, 138 kV, 230 kV).

NOTAS GENERALES

- Se ha proyectado el sistema de distribución eléctrica en base a la información suministrada por el cliente y se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.
- Se ha considerado un sistema de distribución de energía eléctrica de tipo radial.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



PROYECTO
EDIFICIO HABITACIONAL CON COMERCIO
PRIMER NIVEL. INSTALACIÓN ELECTRICA.

UBICACION
REPUBLICA DEL SALVADOR 184,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.

ALUMNO
LEÓN SÁNCHEZ OMAR

PROFESOR
ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. JORAM PERALTA FLORES
ARQ. FRANCISCO HERNANDEZ SPINOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACOTACION	ESCALA	CLAVE
AGO 11	METROS	1:75	IE-07



presupuesto

El presupuesto paramétrico, esta basado de acuerdo a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), utilizando la siguiente fórmula:

$$C_c = C_p * P$$

Donde:

C_c = costo de construcción.

C_p = Costo paramétrico.

P = Parámetro (área).

Sustituyendo :

$$C_c = 4702.10 \times 734.172 = 3\,452\,150.162$$

Fuente: costos por metro cuadrado de construcción, BIMSA, febrero de 2001

Para actualizar los datos a la fecha actual (septiembre del 2011) se utilizó la siguiente fórmula:

$$C_2 = C_1 \times (I_2 / I_1)$$

Donde:

I_2 = es el índice del precio actual (septiembre de 2011)

I_1 = es el índice del precio anterior (septiembre de 2010)

Sustituyendo:

$$C_2 = 3\,452\,150.162 \times (100.228 / 64.616) = 5\,354\,743.50 + \text{costo del terreno } (\$7,500 \text{ m}^2 \times 221.50 \text{ m}^2) = 1\,661\,250.00 = 7\,015\,993.50$$

Fuente: www.sat.gob.mx

CALCULO DE HONORARIOS

	AREA	LOCAL	m ²	COMPONENTE K DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO							
				FF	CE	INSTALACION ELECTROMECANICA					TV
						AD	AF	VD			
1	ACCESO	Local 1	75	75	75	3	75	72	19	19	
		Caseta de control	19	19	19		19	19		19	
		Sanitario privado	3	3	3	3	3				
		Vestibulos y/o circulaciones	53	53	53		53	53			
2	LOCAL 1	Local 1	71	71	71	3	71	43		43	
		Sanitario privado	43	43	43		43	43		43	
		Bodega	25	3	3	3	3				
		Bodega	25	25	25		25				
3	LOCAL 2	Local 2	44	44	44	2	44	32		32	
		Sanitario privado	32	32	32		32	32		32	
		Bodega	4	2	2	2	2				
		Bodega	10	10	10		10				
4	LOCAL 3	Local 3	19.5	19.5	19.5	2	19.5	17.5		17.5	
		Sanitario privado	17.5	17.5	17.5		17.5	17.5		17.5	
		Bodega	2	2	2	2	2				
5	LOCAL 4	Local 4	24.5	24.5	24.5	2	24.5	22.5		22.5	
		Sanitario privado	22.5	22.5	22.5		22.5	22.5		22.5	
		Bodega	2	2	2	2	2				
6	LOCAL 5	Local 5	12	12	12	2	12	10		10	
		Sanitario privado	10	10	10		10	10		10	
		Bodega	2	2	2	2	2				
7	DEPTO TIPO 1		62	62	62	53	53	0		30	
		Vestibulos y/o circulaciones	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5				
		Estancia- Comedor	16	16	16	16	16			16	
		Recamara principal	14	14	14	14	14			14	
		Recamara 2	11.5	11.5	11.5	11.5	11.5				
		Baño	3	3	3	3	3				
		Cocina	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5				
		Cuarto de servicio	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5				
8	DEPTO TIPO 2		72.6	72.6	72.6	59.8	59.8	0		31	
		Vestibulos y/o circulaciones	9	9	9	9	9				
		Estancia- Comedor	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5			17.5	
		Recamara principal	13.5	13.5	13.5	13.5	13.5			13.5	
		Recamara 2	16	16	16	16	16				
		Baño	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8				
		Cocina	9.6	9.6	9.6	9.6	9.6				
		Cuarto de servicio	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2				
9	DEPTO TIPO 3		60.9	60.9	60.9	51.7	51.7	0		30.7	
		Vestibulos y/o circulaciones	6.5	6.5	6.5	6.5	6.5				
		Estancia- Comedor	15.4	15.4	15.4	15.4	15.4			15.4	
		Recamara principal	15.3	15.3	15.3	15.3	15.3			15.3	
		Recamara 2	11.5	11.5	11.5	11.5	11.5				
		Baño	3	3	3	3	3				
		Cocina	6.7	6.7	6.7	6.7	6.7				
		Cuarto de servicio	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5				
10	DEPTO TIPO 4		48.5	48.5	48.5	40.1	40.1	0		30.9	
		Vestibulos y/o circulaciones	5.7	5.7	5.7	5.7	5.7				
		Estancia- Comedor	17.6	17.6	17.6	17.6	17.6			17.6	
		Recamara	13.3	13.3	13.3	13.3	13.3			13.3	
		Baño	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5				
		Cocina	5.2	5.2	5.2	5.2	5.2				
		Guarda	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7				
		Cuarto de servicio	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5				
11	Áreas exteriores y/o comunes		68.3	68.3	68.3	0	68.3	68.3		0	
T	Superficie total construida		458.3	458.3	458.3	210.6	418.9	183.3		184.6	
	Porcentaje de superficie		100	100	100	45.95	91.40301113	40.00		40.28	
	Componente arquitectónico			4.00	0.885	0.348	0.722	0.087		0.087	
	Alcance II			4.00							
	Alcance FF			4.00							
	Alcance CE				0.89						
	Alcance comp.					0.16	0.66	0.035		0.04	
K	Componente K del proyecto arquitectónico					5.77					

DONDE:		
SIGLAS	COMPONENTE	VALOR
FF	Funcional y formal	4.000
CE	Cimentación y estructuración	0.885
AD	Alimentación y desagües	0.348
AF	Alumbrado y fuerza	0.722
VD	Voz y datos	0.087
TV	Salida de TV	0.087

Tabla 1.1. Calculo del componente K del proyecto arquitectónico

$$F = F_b - \frac{(S_b - S)(F_a - F_b)}{(S_b - S_a)}$$

DONDE:

SIGLAS	COMPONENTE
F	Factor correspondiente a "S"
S	Superficie total por construir
Sa	Superficie inmediata menor a "S"
Sb	Superficie inmediata mayor a "S"
Fa	Factor correspondiente a "Sa"
Fb	Factor correspondiente a "Sb"

SUSTITUYENDO VALORES:

1.875	1.7	300	200	2.05	1.7
			300	100	

(Ver tabla de Factor de superficie "F")

Tabla 1.2. Calculo del Factor de superficie "F".

$$H = K \left(\frac{S \times C \times F \times I}{100} \right)$$

DONDE:

SIGLAS	COMPONENTE
H	honorarios
S	Superficie total por construir (m ²)
C	Costo paramétrico (m ²)
I	Tasa de inflación
F	Factor de superficie

SUSTITUYENDO VALORES:

\$399,946.34	5.77	734.2	4702.1	1.875	1.07
			100		

Trescientos noventa y nueve mil novecientos cuarenta y seis pesos. 00/100 MN

Costo paramétrico del proyecto: \$5,354,743.50

Tres millones cuatrocientos cincuenta y dos mil ciento cuarenta pesos. 00/100 MN

Tabla 1.3. Calculo de Honorarios "H".

Plan conceptual	14	\$55,992.49	Plan preliminar	24	\$95,987.12	Plan básico	18	\$71,990.34	Plan para edificación	44	\$175,976.39
Programa general	%	\$	Anteproyecto arquitectónico	%	\$	Desarrollo de anteproyecto	%	\$	Desarrollo para edificación	%	\$
Estudio del medio	0.5	\$1,999.73	Planta constructiva	4	\$15,997.85	Planta de conjunto	2.5	\$9,998.66	Planos de trazo	1.5	\$5,999.20
Estudio del sitio	0.5	\$1,999.73	Plantas por sección	4.5	\$17,997.59	Plantas por sección	3	\$11,998.39	Planos de albañilería	4	\$15,997.85
Conclusiones y recomendaciones	1	\$3,999.46	Cortes generales	3.5	\$13,998.12	Planta de azoteas	1.5	\$5,999.20	Planos de acabados	4	\$15,997.85
Análisis y listado de necesidades	0.5	\$1,999.73	Fachadas generales	3	\$11,998.39	Cortes longitudinales	1.5	\$5,999.20	Planos de plafones	2.5	\$9,998.66
Análisis de organigramas de funcionamiento	1	\$3,999.46	Criterio de acabados	2	\$7,998.93	Cortes transversales	1.5	\$5,999.20	Planos de ambientación y señalización	2	\$7,998.93
Superficies solicitadas y demás necesidades	1.5	\$5,999.20	Propuesta técnica constructiva	2.5	\$9,998.66	Cortes y fachadas	2	\$7,998.93	Alzados interiores	2	\$7,998.93
Conclusiones y recomendaciones	1	\$3,999.46	Memoria descriptiva	2.5	\$9,998.66	fachadas interiores	2	\$7,998.93	Planos de carpinterías	2	\$7,998.93
Partido arquitectónico	0.5	\$1,999.73	Costo paramétrico	2	\$7,998.93	Memoria descriptiva	2	\$7,998.93	Planos de herrerías	2	\$7,998.93
Premisas técnicas constructivas	1	\$3,999.46				Costo paramétrico	2	\$7,998.93	Planos de mobiliario y equipos	3	\$11,998.39
Premisas compositivas	3	\$11,998.39							Planos de obras exteriores	3	\$11,998.39
Croquis y/o gráficos	2.5	\$9,998.66							Planos de detalles	4	\$15,997.85
Costo paramétrico	1	\$3,999.46							Planos arquitectónicos	5	\$19,997.32
									Costos unitarios	3	\$11,998.39
									Planos de mobiliario	2	\$7,998.93
									Guías de dotación	2	\$7,998.93
									Memorias técnicas	2	\$7,998.93

Tabla 1.4. Honorarios por etapas.

conclusiones

Como conclusión, edificio responde a las condiciones que hicieron que el proceso creativo fuera aún más completo, en el que se tomo en cuenta no solo en la forma del edificio, sino simultáneamente el contexto, tomando elementos que son rescatables dentro del diseño de los edificios colindantes pero siendo una interpretación propia; en la normatividad, que nos marca cuáles son los parámetros que tenemos que respetar como la altura, el área libre y las proporciones espaciales y estéticas; el terreno, a la hora de hacer la propuesta técnica para este determinado tipo de suelo, y todo esto se ve reflejado al final en el presupuesto, una propuesta que es factible dentro de los parámetros y demandas ya mencionadas. Es por esto que creo que una intervención como esta, de un objeto arquitectónico contemporáneo dentro de un contexto histórico es uno de los retos más complicados, pero a la vez, es una gran oportunidad para desarrollar propuestas que requieren de un esfuerzo mayor en su concepción y materialización.

Este trabajo es la parte culminante de todo un proceso dentro de mi formación como arquitecto, pero es el inicio de un proceso lleno de más retos, que podre afrontar gracias a los conocimientos y experiencias que he acumulado durante este tiempo. Es muy importante al igual que en este trabajo y de ahora en adelante en la vida profesional, ser constante con nuestro trabajo para poder ir mejorando día a día en todos los aspectos, en el plano personal primero y en plano profesional para poder dar soluciones a las problemáticas que se nos presentan a través de la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

1. www.inegi.org.mx
2. IDEM
3. Pagina Web Delegación Cuauhtémoc
4. Gortari Rábiela, Hira de, Hernández Franyuti, Regina, Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970), pp 2-3
5. IDEM, pp 5
6. IDEM, pp 39
7. IDEM, pp 83
8. Exposición Fotográfica Recuerdos de la UNAM, Archivo Fotográfico INAH
9. Solís, Felipe, Gallegos, Ángel, El Templo Mayor de México Tenochtitlán, Revista México Desconocido, N° 145, 1991, pp. 24-25
10. Alejandro Semo, Historia de la Casa Talavera
<http://casatalavera.uacm.edu.mx/?q=historiadecasatalavera>
11. Un ejemplo alternativo en la Merced, Arq. Vicente Flores Arias, Tesis de Maestría p.161
12. Plan General de la Ciudad de México, Diego García Conde, México, 1811
https://www.lib.utexas.edu/maps/historical/history_americas.html?p=print
13. La calle de Roldán y su desembarcadero, Casimiro Castro y Juan Campillo, 1855, Litografía
14. Alberto Barranco Chavarría, La Merced: Siglos de Comercio.
<http://www.ciudadanosenred.com.mx/?cve=327>
15. Plano Catastral 2009
16. De la Famosa México el Asiento, Arturo Soto Mayor, ed . Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1a edicion, 1969. p.68
17. Idem, p.96
18. Armando Ramírez, Chilanguerías, 15 de enero de 2009, La calle Talavera es la calle de los Niños Dios
<http://www.el-universal.com.mx/columnas/76289.html>
19. Centro Guía para Caminantes año 5 no. 43 agosto 2007 p. 70-74.
20. Historia y Leyendas de las calles de México, tomo I, México 1944, Ed. el Libro Español, p. 75-78
21. Idem p. 53-57
22. Autoridad del centro histórico. Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México.
23. Programa de Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México. Jorge Gamboa de Buen.

- 27 <http://www.conaculta.gob.mx/academiadeartes/excon.html>
28. Revista Centro guía para caminantes, año 3, no. 21, agosto 2005 pp. 72 y 73
29. Phillips, Rider y su álbum México Illustrated ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?; Roberto I. Mayer, Museo Franz Mayer, pp. 298 y 299
30. Revista km. Cero no. 5, 15 de noviembre del 2008 pp.15
31. La Plaza de la Aguilita, Bernardo Bátiz V., <http://www.jornada.unam.mx/2009/05/30/index.php?section=capital&article=028a1cap>
32. La Merced: barrio en busca de la identidad perdida, Bertha Teresa Ramírez
33. Revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006 pp. 68
34. El otro centro histórico, El Residente, 29 de octubre de 2008, <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-historicola-mayora-de-la.html>
35. Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp.70
36. Revista km.cero no. 9 Abril 2009 pp.6
37. La Merced: Siglos de Comercio, Alberto Barranco Chavarría
38. <http://www.fapu.org/espagnol/unmmac.php3>
39. Memoria y encuentros: la ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928) Hira de Gortari Rábiela y Regina Hernández Franyiti ed. Depto. del DF Instituto de Investigadores Dr. José Manuel Luis Mora pp. 441. 442