



UNAM IZTACALA

**Universidad Nacional Autónoma de México**

---

**Facultad de Estudios Superiores Iztacala**

**"Construcción y Significados de las Fantasías  
Sexuales en Hombres y Mujeres"**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**  
P R E S E N T A (N)

**Verónica Estela Flores Huerta**

Directora: Dra. Diana Córdoba Basulto

Dictaminadores: Dr. José Salvador Sapién López

Dra. María Alejandra Salguero Velázquez



Los Reyes Iztacala, Edo. de México 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mis padres:**

*A mi Papá por haberme enseñado el valor del trabajo y con su partida motivarme a vivir. A mi madre que con su fuerza, valentía y amor ha tomado mi mano y caminado siempre conmigo apoyando todas mis decisiones. Gracias por dejarme volar y contemplar mi crecimiento, pero sobre todo gracias por nunca dejarte vencer, soñar, tener esa sonrisa encantadora y esos brazos que siempre están abiertos no solo para mi, si no para ayudar a quien lo necesite. Deseo algún día ser digna heredera de la fuerza y coraje que te caracterizan para levantarse y caminar sin mirar atrás.  
TE AMO Gaby querida*

### **A mi hermana:**

*Por ser mi ejemplo de dedicación y esfuerzo, gracias por ser una mujer autoexigente porque eso me hizo trabajar para algún día poder alcanzarte. Te quiero.*

### **Con una mención especial a mi hermano Julio:**

*Por ser mi cómplice, mejor amigo, confidente y protector, me es imposible resumir todo lo que aprendí de ti. Si bien no pude hacer algo por ti en vida, esta fue mi mejor manera de darle continuidad a uno de tus deseos, espero no haberte decepcionado. Tus ganas de vivir y esos bellos ojos que podían consolar cualquier sufrimiento han sido mi gran inspiración en esta carrera. Todos mis éxitos son de los dos y mi corazón indudablemente seguirá atado al tuyo eternamente.*

### **A mi mamá Norma Alejandra García:**

*Gracias por abrazarme cuando tuve miedo, por darme luz cuando estaba en la oscuridad, por sonreírme cuando deje de hacerlo, por hacerme sentir orgullosa de quien soy, por dejarme pertenecer a tu familia, por apoyarme, por fomentar el respeto a la vida. Eres una mujer excepcional, ojala algún día te sientas casi tan orgullosa como yo me siento de ti. Sin ti definitivamente esto no hubiera sido posible. Te amo*

### **A mi hermano Aldair:**

*A tu corta edad me enseñaste como ser una mejor persona y reponerme de los malos ratos y ante mis ojos te convertiste en un hombre valiente, amoroso y aplicado. Gracias por quererme y dejarme estar cerca de ti. Te quiero hermanito*

### **Adriana:**

*Porque tu amor me hace vivir y construir. Gracias por darle un significado diferente a mis días, por aguantar mi mal humor, por no hacerme promesas pero sí cumplir mis sueños, por ver salir el sol y despedirlo, porque a tu lado me siento en plenitud y sé que mi destino lleva tú nombre y por que con tus ojos reafirmo que soy afortunada por estar contigo, este solo es el inicio Pato. Te amo.*

**A mi abuela por elección:**

*Por su ejemplo de bondad y comprensión. Gracias por hacerme sentir parte de esa familia que formó con valores tan firmes. Su presencia en mi vida es similar a la de un Ángel. La quiero.*

**Chimol y Hormi:**

*Gracias por esos debates ideológicos que siempre me hacen pensar la vida diferente, porque su amistad es mi mejor poesía, su apoyo me hace creer en Dios, pero sobre todo gracias por ser mis hermanas, motivarme, cuidarme y nunca dejarme sola. Sin ustedes mis sueños no son posibles. Las AMO.*

**A mi asesora Dra. Diana:**

*Por darme la oportunidad de trabajar con usted, instigarme a trabajar con calidad, hacerme reflexionar (siempre desde la perspectiva de género), interesarse, invertir tiempo en este trabajo y sonreír aunque tenga muchos pendientes. Le admiro y respeto profundamente.*

**Betsabé:**

*Querida amiga aprecio tenerte a mi lado, cada llamada, cada abrazo y cada oración que hiciste en mi nombre me hicieron cambiar, madurar y sonreír. Te quiero mucho*

**Alejandro, Marquitos y Ana Luisa:**

*Gracias por caminar conmigo todos estos años, ser mis mayores críticos y mis guerreros. Los amo*

**Monse:**

*Gracias por compartir tú sabiduría y sobre todo tu respeto y amor al prójimo. Fuiste un respiro cuando me faltaba oxígeno, conocerte ha sido un gran honor y me llena de satisfacción el llamarte mi amiga.*

**Live y Lea:**

*Gracias por enseñarme el valor de la fraternidad, abrirme las puertas de su hogar y de su corazón, son parte fundamental de mi familia. Las quiero Mucho.*

**Ingrid:**

*Porque tu amistad, humor y buen corazón siempre han estado oportuna y certeramente en mis días. Te adoro*

**Ivonne:**

*Gracias por estar siempre en el momento indicado para hacerme sentir querida y amada. Te quiero mucho.*

## Índice

	PÁG
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
METODOLOGÍA	12
RESULTADOS	16
Resultados del dibujo	18
1) Significado de los escenarios	19
2) Significados de los objetos que aparecen en los dibujos	19
3) Elección de colores para el dibujo	19
4) Tipos de pareja elegidas	20
5) Expresiones de los rostros dibujados	21
6) Significados de las posturas con dos personas	21
7) Significados de las posturas con una persona	22
Resultados del relato	23
1) Detalles de la historia	23
2) Juegos preliminares al acto sexual	23
3) Emociones plasmadas en el relato	24
4) Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual	25
5) Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual	25
6) Significados del coito relacionados con la satisfacción sexual	26
7) Lo que hacen los hombre después de la relación sexual	27
8) Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual	28
9) Descripción de la pareja	28
Resultados de la entrevista	29
1) Significados de la satisfacción sexual	29
2) Preferencias de prácticas sexuales	31
3) Manera de tener relaciones sexuales	31
4) Expresión de las fantasías sexuales	32
5) Expectativas que se tienen respecto a la fantasía sexual	33
6) Importancia que se le da a la pareja	34
7) Importancia que se le da al ambiente	35
8) Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual	36
9) Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual	37
10) Lo que hacen los hombres después de la relación sexual	38
11) Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual	38
12) Importancia de significados que se le da una fantasía sexual	38
DISCUSIÓN	40
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	53
ANEXOS	56

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo conocer la manera en la que las Mujeres y Hombres construyen y significan las fantasías sexuales. Participaron cinco hombres y cinco mujeres de la FES Iztacala y del estado de San Luis Potosí con una edad promedio de 21 a 23 años. Los participantes hicieron dibujos de su fantasía sexual más recurrente, narraron la fantasía de forma escrita y contestaron preguntas acerca de la misma. Todo el análisis se hizo con una metodología cualitativa y con enfoque de perspectiva de género. La mayoría dibujó lugares ya experimentados debido a la experiencia, y caras sin rostro que denotaron no conocer el goce sexual. Algunos se dibujaron con pareja mostrando la importancia de ella como vínculo afectivo y otros no se dibujaron como resultado de la preocupación del goce del otro más allá del propio. Se encontró que la mayoría de los participantes refieren que el juego erótico es más importante que el coito. Hombres y mujeres del estudio dijeron que el principal elemento para la construcción de fantasías es la imaginación aunada a la experiencia. Los participantes mencionaron diversos significados que le dan a sus fantasías sexuales que van desde la búsqueda del placer entendido en su mayoría como alcanzar el orgasmo, hasta el romántico dándole continuidad a su relación de pajera. En conclusión las fantasías sexuales fungen como elementos reveladores en la vida de las personas, utilizándose como elemento de autoconocimiento que logra esclarecer los gustos y preferencias no solo de quien imagina si no de con quien se busca realizar la fantasía, conduciendo a la eliminación de la frustración que causa la insatisfacción sexual

# INTRODUCCIÓN

Pocas esferas de la vida social resultan tan fascinantes como la sexualidad para explicar, analizar y estudiar la maleabilidad que posee el comportamiento humano. Córdova (2003), menciona que las conductas eróticas y reproductivas representan una amplia gama de formas que varían de cultura en cultura y a lo largo de la historia. El hecho de que cada grupo social defina sus propias normas en materia sexual y fije fronteras entre lo que se considera aceptado y lo prohibido indica que el concepto de sexualidad es construido, sancionado y cargado de significaciones sociales. Es así que la sexualidad se inserta en las relaciones sociales que regularmente poseen dimensiones políticas, económicas e ideológicas. Estudiar los mitos, prejuicios, tabúes, falsas percepciones y creencias que existen al respecto contribuyen de manera directa en el favorecimiento de la satisfacción personal a nivel sexual y social.

Los seres humanos somos seres sexuados desde el punto de vista biológico, pero también desde la dimensión psicológica y social, por lo que los deseos, afectos, fantasías y comportamientos sexuales son un eje central en la vida de las personas y de los grupos sociales. En ese sentido Weeks (1993), menciona que lo que definimos como sexualidad es una construcción histórica que reúne una serie de diferencias corporales, capacidades reproductivas, necesidades y deseos que no necesariamente se encuentran ligadas.

En la cultura mexicana el significado de sexualidad ha sido tergiversado por los sistemas morales y religiosos que imperan en el país. El predominio de la doble moral interviene de manera importante en la conformación de valores y prácticas sexuales, regulándolas mediante prohibiciones y sanciones. Por la escasa educación sexual que existe en México, no se han podido abatir los embarazos no deseados en adolescentes, ni las violaciones y mucho menos el acoso sexual.

Por lo menos millones de estudiantes abandonan la secundaria por resultar embarazadas anualmente. Las enfermedades venéreas continúan proliferándose a pesar de la constante promoción del uso del condón, existen millones de infectados de Sida y más de la mitad de los varones se resiste a usar algún preservativo en el acto sexual. Todo esto es resultado de la múltiple moral que vive el mexicano ante el conservadurismo y la práctica sexual, pero establece una seria necesidad en obtener una mayor información y educación sexual que promueva la aceptación y la diversidad del individuo.

Rico (2001), menciona que hoy en día es necesario entender a la sexualidad como un fenómeno complejo que nos acompaña a lo largo de la vida y que tiene que ver con la manera en la que nos identificamos como mujeres y hombres y a la forma en la que nos relacionamos con los demás y nuestras parejas. Grajales (2004), refiere que en la sexualidad interactúan de manera inseparable las tres esferas del ser humano: lo biológico, lo psicológico y lo social, y se expresa por las formas de actuar, pensar, comportarse y sentir dentro de un contexto cultural determinado.

En base a las consideraciones anteriores es importante resaltar que la sexualidad va más allá de la diferenciación de los sexos, volviéndose indispensable comprenderla como una construcción histórica. Se observa claramente que la sexualidad ya no es percibida hoy en día como una realidad objetiva que se pueda aislar o asociar a una función meramente biológica, si no que es un término que se define de muy diversas formas, ya sea por los discursos científicos o por los actores sociales que la experimentan. La sexualidad humana no es pensable fuera de los marcos mentales e históricos-culturales que la posibilitan.

Dentro del concepto de sexualidad es importante aclarar dos términos que regularmente suelen confundirse: sexo y género, el primero se refiere a lo estrictamente biológico, además nos permite establecer claramente las diferencias biológicas que existen entre las mujeres y los hombres que vienen desde el nacimiento; el segundo, es la construcción cultural que define y determina la manera de relacionarse, esto a su vez según Rathgeber y Visasoff (1993), es la

base para definir y distinguir los comportamientos masculinos y femeninos así como las expectativas y los roles de cada uno.

Foucault (2002), refiere que al igual que la sexualidad, el género no es una propiedad de los cuerpos o algo que originalmente exista en los seres humanos. El género es una representación, lo cual no quiere decir que no tenga implicaciones concretas o reales, tanto sociales como subjetivas para la vida material de las personas. De lo anterior se deduce que las concepciones culturales de masculino y femenino son dos categorías complementarias pero mutuamente excluyentes que constituyen dentro de cada cultura un sistema de género, un sistema simbólico y de significados, que relaciona al sexo a contenidos culturales.

En ese sentido Nogués (2004), hace hincapié en retomar este concepto como un elemento transversal de los temas culturales, étnicos, políticos y religiosos para dar una explicación concreta y sugerencias para descubrir como diseñar un proyecto que permita establecer prioridades y estrategias para que los géneros puedan articular una convivencia fructífera que propicie una liberación conjunta e igualitaria.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando es importante retomar diversas visiones y posiciones que nos permitan analizar en un sentido más amplio y enriquecedor el tema de sexualidad. Una de las perspectivas que se ha ocupado de estudiar y analizar las interacciones entre individuos a nivel de género es la perspectiva de género, en la cual, según Cazés (2000), se aborda de manera integral, histórica y dialéctica, la sexualidad humana y sus diferentes implicaciones (económica, política, psicológica y cultural) en la vida social, esta perspectiva aborda el desenvolvimiento psíquico de los géneros y de los sujetos en el proceso de construcción de sus identidades, además permite comprender, interpretar y transformar la sexualidad patriarcal, sexista y opresiva en el proceso de la construcción sociocultural de género.

La perspectiva de género implica hablar de la relación equitativa entre hombres y mujeres, lo que nos lleva a entender de otra manera la forma de relacionarnos con los demás. Para Chávez (2004), esta perspectiva propone el diseño de políticas, instrumentación de programas y operación de proyectos para promover el cambio de creencias que impiden el desarrollo pleno de las y los seres humanos, así como un reordenamiento social de los roles de género que fortalezcan la equidad entre hombres y mujeres, es por ello que los estudios desde este enfoque suelen ser de gran relevancia pues se busca un cambio de actitudes para la transformación social.

La incorporación de la perspectiva de género a nuestra sociedad exige que se hagan esfuerzos conjuntos para ampliar la equidad en todos los niveles posibles. Por su parte, Lamas (1996), menciona que lo realmente preocupante es que en la actualidad, encontramos mujeres, hombres, niñas, niños y jóvenes que dan un uso equivocado al término género, valorando lo femenino como inferior y lo masculino como superior. Dadas las condiciones que anteceden es fundamental rescatar que no se trata de ser extremistas y pensar que cuando hablamos de género hablamos solo de mujeres, se trata en realidad, de fomentar la relación de equidad entre ambos géneros

Dentro de esta perspectiva, Lagarde (1997), dice con respecto a la visión dominante masculina, que en nuestra sociedad, la norma hegemónica de la libertad es clasista y patriarcal: burguesa, machista, hetero-erótica y misógina, es así que las definiciones estereotipadas de género conforman círculos particulares de vida, de esta manera el erotismo que es parte importante de la vida sexual humana se ha visto afectado, pues a partir de la visión patriarcal en la que estamos inmersos, el erotismo es solo un asunto masculino, donde la mujer no puede experimentarlo y frecuentemente no sabe lo que significa.

Aunado a esto, Begoña y Vázquez (2001), mencionan que el tema de las prácticas sexuales compete a los psicólogos de la salud, donde la faceta de investigación es importante, ya que está orientada al mantenimiento de la salud y la prevención de

la enfermedad. La psicología de la salud se ha convertido en una de las áreas más importantes para orientar al individuo acerca de su sexualidad y que así este logre aprovechar todos los beneficios y responsabilidades que ella conlleva. Mencionan Maltz y Boss (1998), que si retrocedemos con el pensamiento hacia nuestra infancia descubriremos que la mayoría de nosotros recuerda haber sentido curiosidad por el sexo y al no obtener respuestas satisfactorias quizá decidimos descubrir la verdad por nuestra cuenta, lo que nos puede conducir a un mundo lleno de fantasías donde nuestro deseo de conocer aquello que nos limitan se satisface.

Las fantasías sexuales permanecen en el plano de la imaginación, de la capacidad innata que el sujeto posee para crear y recrear imágenes, suelen ser realizaciones de deseos en sí mismas. La comprensión de las fantasías sexuales en la vida sexual produce convivir mejor con la propia diversidad sexual, que incluye aspectos que en la vida social cotidiana reprime y controla. Así mismo indica Pantelides (2000), la aceptación de los deseos propios como multifacéticos y contradictorios contribuye a la aceptación de la diversidad de los otros.

López, Sueiro y Novóa (2009), refieren que las fantasías sexuales son los deseos profundos, más o menos idealizados y pertenecientes supuestamente al mundo de lo imaginario, que adoptando la forma de construcciones, discursos o visiones relatadas de diversa entidad y duración narrativa, conllevarían determinadas formas de percibir, sentir o incluso pretender hacer (aunque no siempre) en la vida sexual y erótica, y que están asociados. Además facilitan, incitan o provocan estados de excitación y placer, tanto en su vertiente conductual (hacer), como fisiológica (sentir) y de excitabilidad cognitiva (pensar).

En ese sentido nuestros deseos, fantasías, conductas y sensaciones en torno al erotismo están atravesados por una multiplicidad de discursos normalizadores y moralizadores. Todo deseo y toda fantasía pasa a construirse como discurso; gracias a ello, las sensaciones y fantasías del propio cuerpo de algunos seres humanos (sobre todo mujeres ) se viven con culpa, y las significan como egoísmo

o pecado. Infesta (2001), dice que las fantasías sexuales no sólo no son estímulos sexuales que puedan despreciarse por irrelevantes (al no ser reales), sino que pueden llegar a ser el elemento primordial en la suscitación y el disparo de su conducta sexual.

Reverter, Martí y Farré (2004), indican que al elaborar una fantasía sexual, el sujeto programa el episodio, así como las emociones tanto propias como de los personajes que protagonizan el evento. Los autores establecen que en ocasiones, las fantasías reflejan un grado de insatisfacción, situación que es evidente en personas disfuncionales o con baja autoestima. De igual manera marcan la diferencia entre la realidad y la fantasía, sin embargo, sugieren que hay muchos factores circunstanciales que conectarán los dos elementos (fantasía-realidad), que van desde la receptividad de la pareja, hasta los genéricos, la exclusividad de la estimulación y el propio estado de ánimo o rasgos de la personalidad.

De acuerdo con Leintenberg y Henning (1995), el elemento definitorio de una fantasía sexual es la posibilidad de controlar con la imaginación lo que ocurre en ella. En las fantasías que el individuo llega a crear es común que este aparezca como personaje principal y pueda estar acompañado de personas con quienes ha convivido o personas que solo ha visto a distancia. Cada persona tiene la capacidad de decir qué fantasea, con quién, cómo y dónde. De esta forma la manera en el que el individuo manifieste sus deseos dependerá de que tanto se permita expresar las diferentes dimensiones de su sexualidad

En la vida sexual, las fantasías sexuales pueden ser un aliado gratificante, ya que constituyen puntos de apoyo fundamentales para el despliegue del erotismo; sin embargo, muchas personas suelen ocultarlas, tal vez porque ellas no coinciden con la forma cotidiana con la que hasta ese momento ha alimentado su deseo sexual. En este sentido Sierra, Ihab, Carretero y Reina (2003), indican que el deseo sexual se definiría como un estado de sentimientos subjetivos que se desencadena por una serie de estímulos externos e internos, manifestándose a nivel conductual; es esencial un adecuado funcionamiento neuroendocrino para

que se experimente este estado y una suficiente estimulación sexual provocada por dos fuentes diferentes (una individual y otra ambiental).

Las fantasías sexuales generalmente producen placer y deseo sexual, se suele recurrir a ellas para aumentar la excitación antes o durante las relaciones sexuales. Todos somos capaces de crear fantasías sexuales y su contenido dependerá de la capacidad y preferencias de cada individuo. En cuanto a las preferencias entre hombre y mujer para construir fantasías Diéguez, F, López y Suerio (2002), refieren que a las mujeres les excitan más que a los hombres las palabras, las imágenes y los temas románticos de las películas los autores señalan que por eso los productores de películas teniendo en cuenta la importancia que tienen las historias para las mujeres y con el objeto de captar una clientela femenina añaden diálogo y una apariencia de argumento romántico en la pornografía visual.

En este orden de ideas se puede citar a Maltz y Boss (1998), quienes dicen que cuando las mujeres describen sus propias fantasías sexuales, por lo general, tardan más de un minuto. Raramente son tan predecibles como las de los hombres, ni se centran tanto en alcanzar el orgasmo. Se puede decir entonces que las fantasías de las mujeres para ser eróticas y memorables contienen alto contenido afectivo, especial atención a la dinámica de la relación y una gran variedad de estimulación sensorial. Estos mismos autores mencionan que en la mayoría de los estudios que han revisado encontraron como constante que las fantasías de los hombres tienden a ser más visuales y gráficas que las de las mujeres, y que las de las mujeres contienen más estimulación sensorial, además en las fantasías masculinas se suele llegar muy pronto al acto sexual, mientras que en las femeninas suele haber una preparación más larga y más juego previo.

Andre (2004), menciona que la mayoría de las fantasías sexuales son entorno a situaciones o actividades sexuales que el individuo nunca ha experimentado, y que, por lo general, no tiene la intención de llevar a cabo en la realidad. Las fantasías pueden provocarse voluntariamente en la mente de las personas, así

como aparecer de manera involuntaria y logran resultar benéficas para el individuo ya que tienen la capacidad de estimular sexualmente, contrarrestar el aburrimiento, focalizar los pensamientos, disminuir las distracciones, inducir o aumentar la excitación sexual y dar tranquilidad al individuo al saberlas solo imaginarias. Las fantasías sexuales nos ayudan de muchas maneras. A veces los beneficios son inmediatos y fáciles de detectar, por ejemplo, se puede crear una fantasía concreta y lograr un orgasmo por medio de la autoestimulación, otras veces, los efectos positivos de la fantasía son más sutiles pero no por ello menos significativos en nuestras vidas. (Maltz y Boss 1998).

Es oportuno mencionar que las fantasías sexuales son un tema poco estudiado, probablemente porque las personas le temen al contenido de las mismas y han resguardado este tema bajo el más profundo silencio. Este miedo tiene que ver de manera directa con la construcción cultural de la identidad, pues generalmente la culpa que se provoca al imaginar ciertas cosas es transmitida por la sociedad moralista en la que estamos inmersos. En ese tenor el objetivo de este estudio es conocer la construcción y significados de las fantasías sexuales de hombres y mujeres, ya que considero es un área poco explorada que siendo analizada de manera cualitativa arroja elementos clave sobre la historia, cultura, experiencias, prácticas y preferencias de cada género.

Para realizar investigaciones en psicología de la salud sobre sexualidad se ha propuesto usar la metodología cualitativa, ya que según Taylor y Bodgan (1987), la metodología cualitativa produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Este tipo de metodología no solo nos ayuda a recolectar datos, es un modo de acercarse a la realidad de entender la realidad del mundo empírico, ya que el investigador ve el escenario y a las personas desde en una perspectiva holística; las personas y escenarios son considerados como un todo. Otra de las ventajas de este tipo de investigación es que los investigadores tratan de comprender a las persona, tratando de experimentar la realidad tal como los otros la experimentan, viendo las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez.

En ese sentido el dibujo ha resultado una herramienta cualitativa eficaz para entender cómo es que las personas están significando su realidad. Gallimberti (2002), menciona que el dibujo de la figura humana no es otra cosa que la proyección del propio cuerpo y del propio yo. El análisis de este dibujo debe llevarse a cabo considerando diferentes aspectos como lo son: la expresión de los rostros, la grafología, las dimensiones y la ubicación del dibujo dentro de la hoja, el movimiento y la postura de las figuras, el valor atribuido a las diferentes partes del cuerpo y a la vestimenta.

En esa misma línea de pensamiento, Koppitz (1968), menciona que la utilización del dibujo en la clínica ayuda al psicólogo a comprender el desarrollo y nivel intelectual de cada individuo, y además dan cuenta de indicadores emocionales pues es un tipo de prueba proyectiva. De esta manera el dibujo es una herramienta efectiva para favorecer el trato con las personas y facilitar la expresión de las mismas, pues en él se suelen plasmar las cosas que regularmente no se dicen de manera abierta.

Por otro lado el uso de las narraciones escritas según Bruner (1999), es una de las modalidades fundamentales del funcionamiento cognitivo esto se debe a que se logra atribuir un significado de la experiencia humana, es decir a partir del relato escrito se puede dar cuenta de las experiencias vividas de manera organizada. La narración es pues un tipo de habla, las escrituras de los relatos permitirán un acercamiento a las vivencias, experiencias y significados de los participantes, a partir del análisis de su discurso escrito, oral y pictográfico se podrá entender de manera más directa como es la realidad que han construido hasta ahora los participantes respecto a las fantasías sexuales.

De acuerdo a la bibliografía recabada se encuentra que un elemento importante en la expresión de fantasías es el argumento o hilo de la historia, gracias a la exploración adecuada del mismo se puede entender lo que nos dice una determinada fantasía. El argumento suele ser la base sobre la cual se añaden

muchos detalles importantes llenos de significados. Es por ello que grabarlas o escribirlas hace que estén sometidas más a nuestro control como investigadores.

Finalmente una de las herramientas de las que se sirve la metodología cualitativa más frecuentemente es la entrevista. Las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas ya que se llevan a cabo mediante encuentros cara a cara con los informantes para comprender las experiencias o situaciones que conforman sus vidas. Existen tres tipos de entrevistas a profundidad: La historia de vida o autobiografía sociológica, el segundo tipo se dirige al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente donde los interlocutores son informantes, y el último tipo de entrevista cualitativa tiene la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de escenarios, situaciones o personas, se utilizan para estudiar un número grande de personas en un lapso breve. (Taylor y Bodgan 1987).

Es así que a partir de metodología cualitativa, esta investigación se enfocará en la construcción de las fantasías sexuales de hombres y mujeres, en la línea de entender la sexualidad como un hecho histórico de carácter social y cultural, si a esto le agregamos el hecho de que los varones se socializan en una cultura en la que aún tienen vigencia mitos tales como que los hombres saben más sobre sexo que las mujeres, tienen más deseo sexual que ellas y es a ellos a quienes les corresponde tomar la iniciativa sexual, resulta sumamente necesario indagar cuáles son las representaciones que ambos géneros tienen respecto de su propia sexualidad, prestando especial atención al papel que dichos mitos tienen en la construcción de fantasías sexuales.

## METODOLOGÍA

**Participantes:** Participaron 10 personas en el estudio provenientes de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI) y del estado de San Luis Potosí (SLP). Fueron 5 hombres y 5 mujeres de edades comprendidas entre los 21 y 23 años. Su colaboración fue de manera voluntaria.

Nombre	Edad	Ocupación	Ciudad Origen
Karla	22	Estudiante de psicología	FES Iztacala
Lucía	23	Estudiante de Enfermería	FES Iztacala
Mitzi	22	Estudiante de Psicología	FES Iztacala
Juan	23	Estudiante de Psicología	FES Iztacala
VAN	21	Estudiante de Psicología	FES Iztacala
Roberta	22	Estudiante de relaciones internacionales	San Luis Potosí
Karen	22	Estudiante de Química	San Luis Potosí
Fernando	21	Estudiante de Derecho	San Luis Potosí
Ramsés	23	Estudiante de contaduría	San Luis Potosí
Pepe	22	Estudiante de Contaduría	San Luis Potosí

**Lugar y tiempo:** Las entrevistas se realizaron en diferentes lugares de la FESI (Jardinera de Psicología, salones y áreas verdes) y en la ciudad de SLP (Casa de la investigadora y parque público).

**Procedimiento:**

La recolección de los datos se llevó a cabo en dos sesiones que se describen a continuación con una duración aproximada de 60 minutos:

**Sesión 1:**

Se les pidió a los participantes que leyeran el consentimiento informado que se les entregó al inicio del estudio, este contenía el objetivo de la investigación, la confidencialidad de los datos proporcionados por cada participante así como la opción de dejar la investigación en el momento que se deseara, así como la libertad de realizar las preguntas que surgieran respecto a la investigación. Al término de la lectura se le solicitó a cada participante que firmara dicho consentimiento.

Posteriormente se les pidió a los participantes que dibujaran la fantasía sexual más recurrente que suelen tener. Una vez que los dibujos fueron terminados, se les solicitó a los participantes que narraran de manera escrita lo que dibujaron.

Al final de esta sesión se concretó con los participantes la fecha y la hora de la siguiente sesión en la que se les hizo una entrevista semiestructurada con preguntas correspondientes a sus dibujos y sus relatos.

**Sesión 2:**

Se aplicó una entrevista semiestructurada construida a partir de lo que los participantes dibujaron y expresaron de manera escrita en sus relatos. La guía de entrevista fue la siguiente:

- ¿Recuerdas lo que dibujaste?
- ¿Por qué escogiste ese escenario?
- ¿Qué sensaciones te causa estar en él?
- ¿Qué significa para ti ese lugar?
- ¿Qué prácticas sexuales llevarías a cabo?

- ¿Por qué dibujaste esas posturas?
- ¿Con quién realizarías esta fantasía?
- ¿Cómo percibes los rostros que dibujaste?
- ¿Por qué utilizaste esos colores?
- ¿Qué significan los objetos que están en el dibujo?
- ¿Cómo te sentiste al narrar de manera escrita tu fantasía?
- ¿Crees que algo le faltó a tu narración?

Finalmente para el análisis de resultados, se construyeron categorías en base a la información que arrojaron las tres herramientas cualitativas utilizadas (se establecieron categorías específicas para el dibujo, el relato escrito, y la entrevista). Las categorías utilizadas este análisis fueron:

*Dibujos:*

- Significados de los Escenarios
- Significados de los objetos que aparecen en los dibujos
- Elección de colores para el dibujo
- Tipos de pareja elegida
- Expresiones de los rostros dibujados
- Significados de las posturas
- Importancia de las personas externas dibujadas

*Relatos:*

- Detalles de la historia
- Emociones plasmadas en el relato
- Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual
- Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual
- Significados del coito relacionados con la satisfacción sexual
- Lo que hacen los hombres después de la relación sexual
- Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual

- Descripción de la pareja

*Entrevista:*

- Significados de la satisfacción sexual
- Preferencias de prácticas sexuales
- Manera de hacerlo
- Forma de comunicarse con su pareja a nivel sexual
- Expresión de las fantasías sexuales
- Expectativas que se tienen respecto a la fantasía sexual
- Importancia que se le da a la pareja
- Importancia que se le da al ambiente
- Importancia de las emociones dentro de una fantasía sexual
- Significados que tienen las personas externas
- Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual
- Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual
- Lo que hacen los hombres después de la relación sexual
- Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual
- Importancia y significados que se le da a una fantasía sexual

## RESULTADOS

Los resultados que arrojó este estudio se presentan en dos rubros: construcción de las fantasías sexuales y significados de las fantasías sexuales, esto se obtuvo a partir de los dibujos y de lo que los participantes refieren en sus relatos y entrevistas.

### *Construcción de las fantasías sexuales:*

Los hombres y mujeres del estudio reportaron que el componente principal para la construcción de fantasías es la imaginación y la creatividad puesto que de ella se ayudan para modificar la rutina y crear una realidad donde el goce es alcanzable, la fantasía resulta para los participantes no sólo una ampliación de la vida sexual, sino también una forma particular y especial de relacionarse con su pareja.

Se encontró que en esta construcción el papel de lo que se piensa acerca de la fantasía es fundamental, a pesar de que no todos los participantes piensan que una fantasía sexual sea vital para una relación de pareja, coinciden que es en las cogniciones donde se depositan las emociones, resulta entonces que a partir de lo que los participantes creen, desean y han experimentado imaginan y construyen como “debiera ser” su fantasía y con quien se desea cumplir.

Algunos participantes comentaron que la construcción de la fantasía les ayuda a convivir de una manera diferente con su pareja pues pueden compartir deseos íntimos y tal vez llegarlos a realizar, además refirieron que no es necesario realizarla, que la fantasía sexual sirve también para autoconocerse y disfrutar del placer sexual aunque no estén acompañados.

En ese sentido la elección de la pareja fue muy variada pues aunque algunos participantes mencionaron que tiene que ser alguien con quien mantengan un lazo afectivo, otros mencionaron que lo importante era la realización de la fantasía con alguien atractivo, dejando de lado la cuestión afectiva. Además se encontró que las fantasías se construyen a partir de las restricciones que se tienen en la vida

cotidiana, ya que para algunos participantes, transgredir las reglas impuestas en su contexto social o lo llamado “prohibido” (ambientes, objetos y prácticas sexuales) les resulta importante para evocar ciertas emociones y sensaciones como adrenalina, miedo, emoción, etc. que en la realidad que viven no pueden experimentar.

En cuanto a los ambientes, los participantes se ocuparon en expresar los detalles del mismo, ya que dicen ser de suma importancia para llevar a cabo su fantasía, la construcción del ambiente se lleva a cabo a partir de los gustos, preferencias y significados que estos tienen para los participantes, por lo tanto el ambiente juega un papel esencial en la construcción de una fantasía sexual.

#### *Significados de las fantasías sexuales:*

Para los participantes las fantasías sexuales tienen diversos significados, por un lado es la búsqueda del goce, la liberación de la represión de sus prácticas sexuales, la oportunidad de violar las reglas y normas establecidas en su cultura, implica además el autoconocimiento que revela los gustos y las faltas que viven en su vida sexual cotidiana. Por otro lado la fantasía sexual significa para los participantes actos amorosos y darle continuidad a la actividad sexual con su pareja emocional.

Algunos participantes refieren que la fantasía sexual adquiere un significado cuando es compartida con su pareja, debido a la importancia emocional que tiene, indican que de otra manera sólo se queda en el imaginario sin importancia alguna. En este sentido los participantes se ocupan de crear un ambiente “perfecto” para ellos no sólo para construir su fantasía, sino también por lo que representa para ellos, por ejemplo, la adrenalina en el caso de los escenarios donde podrían descubrirlos, o por el contrario, la tranquilidad de un bosque solitario, o el romanticismo que implica colocar objetos como velas o música para un ambiente distinto. Otros significados encontrados son referentes al control que se practica sobre la pareja o al sometimiento que les gusta que ejerza sobre ellos, ya que esto les parece placentero.

La satisfacción sexual tiene un significado peculiar para cada uno de los participantes; para algunos se deriva de tener un orgasmo ya que refieren nunca haber tenido uno, a diferencia de su pareja, lo cual significa para ellos cierto control sobre la relación sexual, para otros la satisfacción sexual se basa en todo lo que incluye la realización de la fantasía sexual, desde la seducción y las caricias hasta el acto sexual en sí, ya que esto representa una conexión con su pareja, relacionado con la confianza que se le tiene. Un aspecto interesante es que para la mayoría de los participantes la satisfacción sexual significa el goce mutuo del encuentro sexual, es decir que ellos obtienen satisfacción a partir del placer de la otra persona.

A continuación se presenta de manera detallada los resultados encontrados en los dibujos, los relatos y las entrevistas.

## **Resultados de dibujo**

### **1) Significados de los Escenarios**

Para Karen, Lucía, Roberta, Juan, VAN, Mitzi y Ramsés la tranquilidad es importante para llevar a cabo su fantasía, eligieron lugares donde no pudieran ser observados o interrumpidos por nadie (Hotel, casa, cabaña y playa aislada), refirieron que estar en un lugar más íntimo les hace actuar libremente ( ver anexos 1, 7, 2, 6,9,10 y 3).

Mientras que para Fernando y Pepe el factor adrenalina es fundamental para que puedan llevar a cabo su fantasía sexual, mencionaron que les gusta sentir que los van a descubrir (ver anexos 4 y 5).

Karla escogió hacerlo en una sala, específicamente en un sillón pues para ella es excitante (ver anexo 1).

## **2) Significados de los objetos que aparecen en los dibujos**

Al indagar sobre los significados de los objetos que los participantes dibujaron se encontró que van desde motivación y erotismo hasta miedo y adrenalina, por ejemplo, en el caso de Karla la presencia de música, y líquidos para untar en la piel (esencias, mermelada o chocolate) significan motivación, excitación y sensualidad.

Para Roberta la manta roja significa comodidad y pasión, la botella de vino representa la desinhibición, y las frutas significan energía y erotismo. (ver anexo 2).

Por su parte Fernando comenta que el reloj representa adrenalina, falta de tiempo y rapidez (ver anexo 4).

Pepe refirió que la cámara significa miedo y placer, le agrada la idea de pensar que lo están observando cuando tiene relaciones sexuales. (ver anexo 5).

En cuanto a la lencería hubo una preferencia por el color rojo, en el caso Karla dibujó un brassiere y tanga con liguero, VAN dibujó un juego de bikini y Juan dibujó a su pareja con un baby-doll. Todos consideran que esto representa sensualidad.

Finalmente para Ramsés las velas y los pétalos son románticos y demuestran amor, y agregó que las manzanas representan deseo. (ver anexo 3).

## **3) Elección de colores para el dibujo**

Para la mayoría de los participantes el color rojo representaba pasión, utilizar colores llamativos como el naranja y el amarillo significaba alegría, y el morado en el caso de Karla representó intensidad sexual.

Juan hizo una distinción de género por colores (rosa y azul), para distinguir al hombre y la mujer.( ver anexo 9).

#### **4) Tipos de pareja elegida**

Los cinco participantes del estado de SLP dibujaron a personas que aún no conocen pero con características específicas que les gustaría que tuvieran. En ese sentido Roberta sostuvo que su pareja debe ser respetuosa y no tener ningún tipo de prejuicio respecto al cuerpo.

Karen mencionó que debe ser una persona mayor para que le enseñe y comparta sus experiencias sexuales.

En ese tenor Ramsés también eligió a una persona más grande y que esté casada, para él es importante que haya afecto entre los dos, concluyó su comentario señalando que en su fantasía él cubriría las necesidades de la mujer casada con la que se encuentre.

Fernando dijo que no dibujó a su pareja actual, si no que es una compañera de clase que le parece atractiva, no mencionó que tuvieran un lazo afectivo sólo que le atraía mucho.

Por otro lado Pepe dibujó a su pareja actual pero aclaró que no necesariamente tiene que ser ella con quien cumpla su fantasía, solo tiene que ser una mujer atractiva.

Las mujeres participantes de la FES dibujaron a su pareja actual, pues mencionaron que sólo con ellos tienen la confianza de expresar sus fantasías, además refirieron que sólo tendrían relaciones sexuales con alguien con quien tuvieran un lazo afectivo. En contraste los hombres mencionaron que les gustaría cumplir esa fantasía con su pareja, sin embargo, también les gustaría hacerlo con otra persona que les atrajera.

## **5) Expresiones de los rostros dibujados**

Ramsés, Lucía y Karla se dibujaron con sonrisas. Ramsés, Lucía, Karen y Fernando también dibujaron a su pareja sonriendo, este último no se dibujo con rostro pues explico estaba de espaldas. (Ver anexos 1, 3, 7, 4 y 8). En general comentaron que eso significaba satisfacción.

Pepe dibujó el perfil de los rostros de él y su pareja comentó que se estaban besando. (Ver anexo 5)

Juan, Karen y Roberta no se dibujaron con rostro, Roberta tampoco le dibujó rostro a su pareja ya que comentó que no había encontrado una pareja que la satisfaga, ni una playa mágica. (ver anexos 9,1 y 2)

Por otro lado Mitzi y VAN no se dibujaron, la primera plasmó el rostro de su pareja con un semblante de travesura mientras el segundo dibujó de espaldas a su pareja. (ver anexos 6 y 10)

## **6) Significados de las posturas con dos personas**

Lucía mencionó que la postura que dibujó, llamada popularmente “misionero” significa satisfacción pues es la posición que más le gusta cuando tiene relaciones con su pareja (ver anexo 7).

Por otro lado Karla dibujo a su pareja hincado, mientras ella estaba en el sillón sentada frente a él (ver anexo 8).

Por su parte Juan dibujo a su pareja montada en el dándole un masaje, ambos mencionaron que dibujaron esas posturas porque para ellos representaba sometimiento ya que en su fantasía serían ellos quienes tomarían el control de la relación sexual. (ver anexos 8 y 9)

Karen se dibujó de pie, con ropa y con las manos en la cintura ya que dijo que esa postura porque significaba deseo, espera y expectativa de lo que sucederá. (Ver anexo 1).

Por otro lado Roberta dibujó ambos cuerpos recostados sobre una manta que está puesta sobre la arena. Ella se encuentra en una posición con las piernas recogidas y él aparentemente está de rodillas recargado en el cuerpo de ella, tocando con ambas manos sus senos. Ella eligió esa postura porque es la que disfruta más y señaló que le da más libertad a las manos de ambos para estimular otras partes del cuerpo (ver anexo 2).

Fernando se dibujó de pie frente a un escritorio en donde se encuentra su pareja acostada. Para él, observar a su pareja a distancia mientras esta se quita la ropa le provoca excitación y placer. (Ver anexo 4).

Ramsés comentó que dibujó a su pareja a su lado en el jacuzzi por que están platicando, para él significa intimidad y confianza (ver anexo 3).

Por otro lado Pepe, se dibujo adentro de un elevador y explicó que se está observando a la cámara por que quiere verla mientras está teniendo relaciones con su novia, para él esa postura significa satisfacción (ver anexo 5).

## **7) Significado de las posturas con una persona.**

Mitzi dibujo la postura de su pareja (con las manos amarradas boca arriba) por que para ella significa control, pues en su fantasía no dejaría que su pareja interviniera y ella controlaría la relación sexual (ver anexo 6).

Por otro lado VAN dibujo de espaldas a su pareja por que no sabe con quien cumplirá esa fantasía pues podría ser cualquier mujer mientras cumpla las características que el pide (ver anexo 10).

## Resultados del relato

### 1) Detalles de la historia

La mayoría de los participantes no describieron las prácticas sexuales en su relato, resaltando únicamente los juegos preliminares, los objetos que les gustaría usar y los escenarios.

### 2) Juegos preliminares al acto sexual:

Los participantes describen como juegos preliminares al acto sexual, la realización de bailes, untar mermelada y quitarla con la boca, untar aceites, masajes, esconderse, platicar, desnudarse poco a poco, dar besos y caricias. Veamos algunos ejemplos:

*Karla: “Le bailarías regeeton, y después él me pondría mermelada por todo el cuerpo y la iría chupando, después nos quedaríamos abrazados”*

*VAN: “Nos esconderíamos tras de un árbol,*

*Ramsés: “En cuarto de hotel que tenga jacuzzi, primero platicaríamos y después tendríamos relaciones, ella después me bailarías mientras comemos manzanas”*

*Lucía: “Estar con mi pareja en una cabaña en el bosque tendríamos relaciones y después nos quedaríamos dormidos”*

Mitzi y Fernando si describieron qué clase de prácticas sexuales llevarían a cabo en su fantasía sexual, sin embargo este último, solo resaltó lo que haría al principio de la relación sexual (sexo oral).

*Mitzi: “tendríamos sexo oral y vaginal”*

*Fernando: "le haría sexo oral mientras esta recostada en el escritorio"*

Karen fue la única que hizo hincapié en los detalles preliminares a la relación sexual, describió cómo es que llegaría al lugar donde tendrían relaciones y cómo sería el escenario, también mencionó qué pasaría después del acto sexual.

*Karen: "Mi mayor fantasía es con un maestro, pero la aventura no es en un solo momento sino todo un trayecto, desde la planeación de un viaje que a ambos nos interese, el plan es ir a un congreso, el lugar en donde se lleva la fantasía es una cabaña ... el primer día yo duermo sola, a la segunda noche lo invito a dormir conmigo, yo llego antes del congreso, horas después llega el, entra a mi cuarto y ya lo espero con ropa muy sexy y música muy locochona, la seducción de parte mía es muy ... esto termina regresando del viaje y teniendo sexo en un laboratorio de la facultad."*

### **3) Emociones plasmadas en el relato**

En cuanto a las emociones que refirieron están: amor, confianza, admiración y temor.

Lucía refirió que en su fantasía el ambiente debe estar lleno de romanticismo, mientras que VAN plasmo que la admiración que le causaría contemplar el cuerpo de su pareja.

*Lucía: "La cabaña debe estar en el bosque, debe haber una fogata que haga el ambiente romántico mientras nos decimos palabras bonitas y nos acariciarnos"*

*VAN: "admirar su escultural cuerpo"*

Los demás participantes no describen ningún tipo de emoción en su relato, únicamente se centran en aspectos físicos y ambientales de la fantasía.

#### **4) Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual**

Juan, Ramsés y VAN indican que es importante establecer platicas previas con su pareja de diversos temas, así como seducir a la pareja con besos y caricias.

*Juan: “Disfrutar unas bebidas mientras platicamos de cualquier tema, después entrar al cachondeo”*

*Ramsés: “Mientras estamos en el Jacuzzi platicar”*

*VAN: “Hablar un poco, después acariciarnos e irnos quitando la ropa”*

Fernando y Pepe van directo al contacto sexual:

*Fernando: “Hacerle sexo oral mientras esta recostada en el escritorio”*

*Pepe: “quitarnos la ropa y penetrarla mientras veo la cámara”*

#### **5) Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual**

Las mujeres antes de la relación sexual buscan propiciar un ambiente de tranquilidad, erotismo y sensualidad, comienzan jugando con su pareja para posteriormente pasar al coito. Lucía señaló que también le gusta escuchar que la aman y decírselo a su pareja.

Karla: *“Poner regeeton, bailarle y quitarme la ropa para quedar en lencería muy sexy”*

Karen: *“Es muy solitario, una cabaña elemental, es de noche, la cama es perfecta, sin detalles, hay unos ventanales, afuera esta un jardín bellissimo...entra a mi cuarto y ya lo espero con ropa muy sexy y música muy locochona, la seducción de parte mía es muy intensa parece que eso es lo mágico...”*

Roberta comentó que le gustaría comer frutas exóticas y estar desnuda refrescándose en el mar:

*Roberta: “mi fantasía sexual tiene que ser en un lugar fresco y muy cómodo, en donde mi pareja y yo tengamos toda la libertad del mundo, por eso esa playa mágica, en donde no hace calor ni frío, en donde sólo estamos nosotros y en donde podemos disfrutar de frutas exóticas, andar desnudos y refrescarnos con el agua del mar cuando sea necesario.”*

## **6) Significados del coito relacionados con la satisfacción sexual**

Karla, Mitzi, Lucía, Karen y Roberta no hicieron referencia al coito como parte de su fantasía sexual, dándole importancia para alcanzar la satisfacción sexual al “cachondeo”, es decir, los besos, caricias y abrazos. Además resaltaron el valor de las palabras afectuosas y estar con la persona que aman.

Karla: *“...Bailarle cachondamente...arañarle la espalda y quedarnos abrazados fuertemente”*

Lucía: *“Acariciarnos, besarnos y decirnos cosas bonitas”*

Para Juan, Ramsés y VAN el coito es significativo para alcanzar la satisfacción sexual, también le dieron importancia a las caricias y besos para lograr la satisfacción sexual.

*Ramsés: "Penetrarla y los dos sentir mucho placer"*

*VAN: "Hacerlo vaginalmente, oral también y hasta llegar al orgasmo"*

Pepe y Fernando mencionaron que el coito es elemental en su fantasía, pues en ellas no habría tiempo para los juegos preliminares ya que serían en lugares públicos.

*Pepe: "Nos cause placer el cómo nos movamos ambos"*

*Fernando: "Quedar satisfechos después de tener relaciones"*

## **7) Lo que hacen los hombres después de la relación sexual**

Fernando y Pepe dijeron que después de la relación sexual fingirían como si no hubiera pasado nada.

*Fernando: "Para después de salir del salón hacer como si nada hubiera pasado"*

*Pepe: "Nos vestiríamos y nos iríamos"*

## 8) Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual

Karla refirió que después de tener relaciones sexuales terminaría abrazada con su pareja y se quedarían dormidos. Por su parte Karen escribió que después de tener relaciones no volvería a ver su pareja.

*Karla: “quedar abrazados fuertemente”*

*Karen: “...hacerlo en un laboratorio y no volvernos a ver”*

Las demás no relataron acciones después de la relación sexual

## 9) Descripción de la pareja

Karla, Mitzi, Lucía y Juan relataron que sería su pareja actual con quien cumplirían su fantasía pero no los describieron. En contraste VAN refirió que su pareja tendría que ser rubia y tener un cuerpo atractivo.

*VAN: “Debe ser una mujer rubia y estar bien proporcionada”*

Fernando, Ramsés y Karen mencionaron aspectos físicos que debe tener la persona con la que realizarían su fantasía, como la edad o que debe ser atractiva.

*Fernando: “con una compañera atractiva que me gusta”*

*Ramsés: “Es una mujer mayor, casada”*

*Karen: “Un maestro, más grande que yo”*

Roberta fue la única participante que describió características de personalidad que debe tener su pareja como respetuoso, señala que debe tener esas características son importantes para que ella se sienta con libertad para actuar.

*Roberta: “el dibujo no se refleja, pero mi pareja es alguien con carácter, sin prejuicios ni tabús sexuales, respetuoso de su acompañante”*

Por otro lado Pepe no hizo mención de alguna característica que deba tener su pareja.

## Resultados de la entrevista

### 1) Significados de la satisfacción sexual

Para las mujeres la satisfacción sexual es un rubro importante, reportaron que lograr un orgasmo en su fantasía es tener armonía con su pareja, conexión y control en la relación sexual, pues en sus prácticas sexuales cotidianas no lo alcanzan. En ese sentido Mitzi refirió que le importa más que el quede satisfecho que ella, pues teme a que el piense que es mala en la cama. Otra parte que reportaron importante es que la satisfacción tiene que ver con la confianza que tienen con su pareja, pues entre más confianza para expresar sus emociones y gustos mayor es la satisfacción sexual.

*Mitzi: “Él es quien siempre alcanza el orgasmo y yo no... En esta fantasía yo si disfrutaría”*

*Lucía: “para mi es importante llegar al orgasmo, que los dos disfrutemos, esta parte de confianza donde nos vamos diciendo que nos gusta para quedar satisfechos los dos”*

*Karla: “Cuando no llego al orgasmo es cuando él controla la relación, en mi fantasía habría más intensidad y lo alcanzaría”*

Karen comentó que para ella es más importante que alcance un orgasmo sin importar si su pareja lo hace también, Roberta hizo mención que es relevante que los dos tengan placer, sin embargo, dijo que hasta ahora le ha sido difícil encontrar a un hombre que se preocupe por que ella alcance un orgasmo lo que le frustra mucho.

*Karen: “Es importante que yo lo alcance, porque es mi fantasía y en mi fantasía todo es perfecto, obvio también el disfruta pero primero quiero pensar en mi placer y en mis gustos.”*

*Roberta: “Los dos tenemos que disfrutar, aunque hasta ahora no he encontrado un hombre que se preocupe por que yo tenga un orgasmo, eso me frustra mucho”*

Para Fernando y Ramsés la satisfacción sexual significa pasar un momento agradable con su pareja y alcanzar un orgasmo.

*Fernando “que los dos disfrutemos el acto sexual, que la pasemos bien, que alcancemos un orgasmo y quedemos satisfechos.”*

*Ramses “Que los dos disfrutemos de estar juntos, alcanzar un orgasmo, que los dos sintamos mucho placer por estar juntos”*

Para Pepe la satisfacción sexual significa que tuvo un buen desempeño y que alcanza un orgasmo

*Pepe: “Significa que alcanzo el orgasmo, que me gusta como lo hice o como se mueve la chica, que me hace sentir bien y yo la hago sentir bien”*

Para VAN la satisfacción sexual representa el placer de su pareja, mientras que para José la satisfacción sexual representa control y satisfacción propia.

*VAN: “Hacerle sentir bien a esa persona y que yo también me sienta bien”*

*José: “Que yo tenga la iniciativa, el control, eso me satisfacerla”*

## 2) Preferencias de prácticas sexuales

Algunos entrevistados eligen tener relaciones sexuales con tintes sadomasoquistas sometiendo a su pareja y ellos tomando el control del acto sexual.

*Mitzi: “Yo tendría el control, no quiero que el intervenga”*

*Juan: “Yo tendría el control de las posiciones, y ella me daría el masaje porque es como mandarla”*

*Karla: “Pienso que yo lo tendría arrodillado, así como diciendo yo mando”*

Roberta y Pepe mencionaron que les gusta tener el dominio de la relación sexual, además les gusta que sus encuentros sean intensos y apasionados.

*Roberta: “Me gusta llevar el ritmo, así como decir qué posición y la intensidad con que lo hago”*

*Pepe: “Yo soy el que cambia de posición dependiendo de qué tan bien este sintiendo, me gusta hacerlo así como apasionado”*

## 3) Manera de tener relaciones sexuales

Lucía, Karla y Mitzi dicen que les gusta hacerlo vaginal y oralmente. Lucía y Mitzi comentaron que les gusta practicarlo y que se los hagan, a diferencia de Karla y Roberta que prefieren evitar hacerle sexo oral a su pareja. A Karla también le gusta que la penetren cuando ella esta boca abajo. Por otro lado VAN y Juan mencionan que les gusta hacerlo con diferentes posiciones y varias veces.

*Mitzi: “Me gusta mucho hacerlo oral y vaginal, no tengo preferencia, esas dos me encantan”*

*Roberta: “Me gusta que me hagan sexo oral, pero no disfruto cuando mi pareja me pide que se lo haga, me da nauseas”*

*Ramsés: “Disfruto mucho penetrar vaginalmente, me gusta sentirme adentro de ella”*

En general Mujeres y hombres reportaron que les agrada la innovación de posiciones, regularmente emplean más de dos:

*Juan: “Es bueno experimentar varias posiciones para saber cómo nos gusta”*

*Lucía: “Siempre tratamos de hacer las posiciones que nos gustan y después irlas cambiando para conocernos más”*

#### **4) Expresión de las fantasías sexuales**

Algunos han expresado abiertamente su fantasía a sus parejas para poder realizarlas con ellos.

*Lucía: “Es importante expresar las fantasías sexuales para llevar una vida sexual plena”*

*VAN: “Le digo me he visto en esta fantasía contigo, tu como ves, te gustaría”*

Otros manifestaron no haber expresado hasta ahora su fantasía, entre las razones esta que no tienen con quien llevarla a cabo y que no habían pensado en ello

*Karen: “No lo he dicho por que no tengo con quien realizarlo”*

*Roberta: “Pues hasta ahora no me había puesto a pensar en mi fantasía, hasta que hice el dibujo me fui imaginando como me gustaría que fuera”.*

*Ramsés. “no se lo había dicho a nadie por que todavía no conozco a la mujer casada, cuando realice la fantasía igual y hasta lo presumo”*

### **5) Expectativas que se tienen respecto a la fantasía sexual**

En las fantasías de las mujeres ellas alcanzarían el orgasmo y disfrutarían sin importar que su pareja no lo haga.

*Lucía: “En mi fantasía lo más importante es que yo disfrute”*

Además actuarían con libertad y se darían a desear, asimismo alcanzarían el orgasmo.

*Karen: “Sería perfecto, me doy a desear y tengo un orgasmo”*

*Roberta: “Escogí ese lugar porque puedo actuar con libertad, el ambiente esta a mi antojo, y con las características de mi pareja me siento en confianza para actuar con libertad”*

Por otro lado los hombres piensan que se divertirán, exploraran nuevas sensaciones y tendrán el control en cuanto a la manera de hacerlo.

*Juan: “También quiero que ella lo disfrute pero yo llevaría el control de las posiciones”*

También esperan que en su fantasía haya mucha adrenalina y alcancen el orgasmo, lo que buscan es el ambiente “prohibido”

*Pepe “me gusta lo peligroso, que nos puedan descubrir, que nos estén viendo por la cámara y me sienta entre miedoso y excitado, me gusta mucho eso.”*

*Fernando: “me prende pensar que estamos en un salón de clases y la gente pasando por el pasillo*

Ramsés señala que espera complacer a su pareja

*Ramsés: “en mi imaginación estoy con una mujer más grande, casada, que no disfruta de su vida sexual con su pareja, y entonces yo quiero hacerla gozar como él no lo hace”*

## **6) Importancia que se le da a la pareja**

Para la mayoría de las participantes de la FES sentir afecto por su pareja es fundamental para tener relaciones sexuales y llevar a cabo su fantasía, ya que coinciden en que es algo no sólo físico sino también emocional. Sin embargo, en su fantasía sexual la pareja es referida solo para alcanzar la satisfacción sexual, sin importar si ésta tiene un orgasmo.

*Juan: “Tiene que ser con una persona especial, que amo con la que tengo alguna relación”*

*Mitzi: “No tiene que ver con los sentimientos, es más de satisfacción sexual, más físico donde yo disfrute”*

Para la mayoría de los participantes de SLP la pareja es importante en la medida que les ayuda a llevar a cabo su fantasía, no mencionan que deben tener algún tipo de sentimiento hacia ella.

*Fernando: “Porque es alguien que me gusta muchísimo, es una chava de la escuela que es mi amiga”*

*Ramsés: siento atracción por las mujeres grandes, siento que están más experimentadas y que me pueden enseñar cosas, además para mí el pensar que están casadas y que yo puedo satisfacerlas me excita”*

*Pepe: “Pues pensé en mi fantasía por que casi la cumplo con mi novia, pero no necesariamente tendría que ser ella, podría ser una desconocida, alguien que me gustara, eso si me tiene que gustar”*

*Karen: “Me gustan los maduritos”*

Para Roberta es importante que su pareja no tenga prejuicios, sin embargo no hace referencia ningún lazo afectivo, dijo aun no conocer a la persona con la que le gustaría realizar su fantasía:

*Roberta: “Mi pareja debe ser muy respetuoso y no tener prejuicios para que actuemos libremente porque el respeto en mi pareja es indispensable, además de que ello ayuda a la satisfacción de ambos y a la comunicación. También consideré que no debe de tener prejuicios ya que eso limitaría mis deseos sexuales e incluso los de él.”*

## **7) Importancia que se le da al ambiente**

Para todos los participantes el escenario es uno de los elementos fundamentales para llevar a cabo su fantasía, pues mencionan que es este el que les provoca diversas emociones (adrenalina, tranquilidad, intimidad, etc.), para algunos de ellos son lugares donde no han tenido relaciones sexuales.

El ambiente es importante para sentirse libres y desenvolverse libremente para disfrutar la fantasía.

*VAN: “Así tanto mi pareja como yo podemos ser libres sin que nadie nos moleste o alguien nos observe”*

*Lucía: “Estar alejado de todos, que nadie nos interrumpa, estar todo el fin de semana”*

*Karen: “Creo que es en conjunto, el laboratorio y la cabaña son lo que más amo, lo que me ha hecho llegar a las mas grandes emociones de mi vida, miedo, felicidad, ganas, descubrir cosas nuevas, aprender, cosas prohibidas y muy peligrosas, miles de cosas he pasado en cabañas y laboratorios.”*

*Roberta: “Como lo mencioné en la explicación de mi dibujo, pienso que para realizar mi fantasía sexual debo de encontrarme en un lugar muy cómodo, apartado de todo y fresco, ya que ello me ayuda a sentirme más plena.”*

*Fernando: “Pues me gusta la adrenalina, me excita pensar que nos pueden cazar, además nunca lo he hecho ahí, quizá por eso tenga ganas”*

## **8) Lo que hacen los hombres antes de la relación sexual**

Los hombres reportaron que antes de tener relaciones les gusta el cachondeo, uno de los participantes mencionó que le gustaría tener un masaje antes de tener relaciones sexuales. También les gustan los besos y las caricias previas.

*VAN: “...Es importante el juego, convivir con esa persona, aunque no sea mi pareja si la persona se preste para compartir su cuerpo pues que los dos nos sintamos bien y cómodos con caricias previas...”*

*Juan: “Lo divertido es explorar a la pareja, o de divertirse jugando a tocarse y no valdría la pena el tiempo del hotel llegar e ir al grano”*

*Ramsés: “Me gusta la seducción que los dos disfrutemos lo que vamos a hacer”*

Pepe dijo que le gusta que su pareja piense que él tiene experiencia en lo que hace para que ella se sienta con más confianza

*Pepe: “Me gusta acariciarla, que ella sienta que yo se lo que hago para que tenga confianza de actuar y se sienta relajada”*

## **9) Lo que hacen las mujeres antes de la relación sexual**

Las participantes se ayudan de juegos preliminares para causar excitación en su pareja y en ellas y así lograr mayor satisfacción. Dicen palabras dulces, acarician, hay besos por todo el cuerpo y en los labios. Una de las participantes reportó que pone música “cachonda” y le baila a su pareja.

*Mitzi: “El juego, taparle los ojos, que este a la expectativa de lo que le voy a hacer, el preliminar es importante”*

*Lucía: “los preliminares son importantes, alcanzar la excitación, no es nada mas de a lo que vas y ya, así no tiene chiste.”*

*Karla: “Poner música cachonda, que me excite, y bailarle eso me parece divertido”*

*Karen: “me gusta generar deseo en el, tener expectativa de lo que va a pasar antes de tener relaciones”*

### **10) Lo que hacen los hombres después de la relación sexual**

Los hombres después de tener relaciones sexuales suelen abrazar a sus parejas, platicar, ver televisión y dormir.

*Juan: "Pues algunas veces platicamos de lo que hicimos, otras solo vemos televisión y dormimos"*

### **11) Lo que hacen las mujeres después de la relación sexual**

Las mujeres después de tener relaciones sexuales suelen abrazar a sus parejas, decir palabras afectuosas, acariciarlos y platicar.

*Lucía: Siempre terminamos abrazados, me gusta acariciarlo y decirle cosas bonitas"*

### **12) Importancia y significados que se le da a una fantasía sexual**

Las fantasías son importantes porque a partir de ellas se pueden conocer elementos que gustan o disgustan, que provoquen y evoquen excitación. Además conducen a la reflexión sobre de con quién sería cumplida esa fantasía y porque tiene que ser con esa persona. Las fantasías para todos los participantes significan satisfacción, excitación y control.

*Lucía: "La expresión de las fantasías con la persona con la que estás es importante para tener una vida sexual plena"*

*VAN: "No convivo con chicas con las características que mencione, entonces tener esa fantasía es algo inalcanzable y que puedo cumplir imaginándolo"*

Los participantes refirieron que la fantasía sexual tiene diferentes significados, dijeron que es un estado placentero, un acto imaginado que genera placer a partir de evocarlo a voluntad.

*Karen: “Es el deseo mas profundo, personal y secreto que yo puedo llegar a compartir.”*

*Roberta: “Es un acto planeado debido al deseo de tenerlo, es decir es una forma de tener sexo, que en mi pensamiento se encuentra como la manera más placentera de hacerlo, y que hasta no cumplirla se tendrá la intensión de hacerla.”*

En general los participantes mencionaron que la fantasía sexual es la oportunidad de crear un escenario donde el elemento principal sea el placer de compartir experiencias sexuales con su pareja, que no es necesario llevarlo a cabo, si no que imaginarlo también causa placer.

*Fernando: “es como un sueño que intentas volver realidad.”*

*Ramsés: “El momento que puedo pensar cuando quiera y me puede excitar, osea que no necesito de estarlo haciendo si no que puedo recordarlo y prenderme, claro que me gustaría llevarlo a cabo”*

## DISCUSIÓN

Como mencionan Becoña y Vázquez (2001), uno de los temas más importantes en la vida social moderna, son las prácticas sexuales, esto lo reafirma este estudio, pues para los participantes un aspecto fundamental es el ejercicio libre de su sexualidad. En la sociedad moderna es básico saber y ejercer la sexualidad con conocimiento, ya no podemos regresar a la época donde la sexualidad es un tema sencillo, un tema poco estudiado. Se debe exponer como un fenómeno complejo, entenderlo no como un tema aislado si no como parte de nuestro desarrollo, participe de las relaciones que entablamos, una construcción histórica-familiar de la cual depende la identidad.

Un elemento a resaltar es la diversidad de opiniones entre ambas entidades (San Luis Potosí Vs FESI). Se encontró que principalmente se deben a la cultura en la que están sumergidos, por un lado SLP es una ciudad donde la educación ha sido un rubro olvidado para las autoridades, siendo este uno de los estados más pobres de la República es de suponer que tristemente la educación sexual no ha sido una de sus prioridades lo que por supuesto desemboca en ignorancia de la gran parte de la población.

Esto se vio reflejado en esta investigación pues los participantes de SLP fueron herméticos al describir sus prácticas sexuales, en el relato no hicieron mención de ellas y en las entrevistas sus respuestas fueron ambiguas y en los dibujos tampoco las representaron. En ese sentido mencionan Castro y Casique (2008), que SLP es un estado donde sigue dominando el discurso conservador en materia sexual. Un dato preocupante, pues gracias a este estudio se logró conocer la enorme brecha de género que existe aún en esta localidad, la cuestión es ¿Cómo la población hará conciencia de esto? Es decir, ¿Cómo la psicología puede transmitir a la sociedad el daño y retroceso que provoca la inequidad?

Cabe aclarar que esto no significa que en el DF la educación sexual sea mejor, si no que los participantes contestaron de manera diferente en relación al contexto donde se encontraban, esto puede tener muchas causas; primero que Iztacala es

una escuela enfocada al área de la salud, probablemente por eso los estudiantes contestaron de acuerdo a como la institución los ha formado lo que no quiere decir que ello represente en realidad su pensar, sentir y/o actuar. En SLP por otro lado, fueron entrevistados jóvenes de diversas carreras que no tienen vínculo directo con el área de la salud, además las entrevistas fueron aplicadas fuera de sus instituciones académicas donde pueden expresarse sin menos restricciones.

A propósito de lo anterior respecto a la educación sexual en nuestro país, Galeana (2004), menciona que esta se centra en problemas de reproducción, paternidad responsable, y métodos anticonceptivos. Menciona que los contenidos escolares están basados en ideologías oprimidas lo que no solo incluye a las escuelas de educación básica sino también a las escuelas de nivel superior como preparatorio y universidades. A pesar de que algunas escuelas como Iztacala se enfoquen a formar profesionistas en el área de la salud, la educación sexual no es suficiente dentro del currículo de ninguna de las carreras. El papel del psicólogo de la salud es exponer la necesidad de abordar la sexualidad desde una perspectiva integral que se enfoque a los trasfondos sociales y culturales. La sexualidad es un tema que nos concierne a toda la sociedad, un fenómeno multidimensional que debe estudiarse con la relevancia e importancia que merece.

En ese sentido, lo ideal para introducirnos en este campo es elegir una perspectiva que alcance a explicar la sexualidad compleja de la que hablamos. Es así que como menciona Cazés (2000), la perspectiva de género es la explicación que se eligió para abordar este tema, pues abarca de manera histórica, psicológica, cultural y social la construcción de significados y la conformación de la feminidad y masculinidad.

De acuerdo lo dicho por Foucault (2002), respecto al género, se encontró que los participantes de SLP relacionan lo masculino con empoderamiento, lo que no se reduce a los hombres si no también a las mujeres. Además consideran que el sometimiento a su pareja es placentero, es así que la lucha de poder entre géneros se traslada también al ámbito sexual, teniendo como resultado en la

mayoría de las ocasiones una serie de distorsiones en la formación de su identidad tanto en hombres como en mujeres.

En esa misma línea de pensamiento al igual que Nogués (2004), se confirmó que es de suma importancia dar a conocer y entender que el género es un concepto esencial en la manera de relacionarnos con los otros, por un lado puede fungir como línea divisora entre hombres y mujeres y por otro puede ser un factor determinante para romper estereotipos y conformar una visión donde la equidad impere y fortalezca la convivencia entre ambos.

Por otro lado al igual que Reverter (2004), este estudio arroja que las fantasías sexuales contribuyen a la potenciación del deseo sexual, debido a que es una forma diferente de relacionarse con la pareja, las fantasías sexuales juegan un papel de suma importancia en la relación de pareja, debido a que permite la comunicación y crean confianza. El mismo autor menciona que existen factores que conectan la realidad con la fantasía, esto se basa en las experiencias sexuales que las personas han tenido, se encontró que la mayoría de los participantes, construía su fantasía a partir de hechos reales.

Así mismo López, Sueiro y Novóa (2009), encontraron que las imágenes y los pensamientos sexuales son tan importantes como las realidades concretas que uno vive, ya que indican que sirven para estimular nuestros comportamientos sexuales. La presente investigación afirma que tanto hombres como mujeres, se interesan por crear un ambiente diferente para realizar su fantasía sexual, ya que esto los estimula sexualmente por lo que significa para ellos. Los autores indican que las fantasías ocupan un lugar muy importante en la vida de las personas, siendo tan importantes o más que las realidades que a cada cual le toca vivir.

Algunos de los hombres no le dan importancia a comunicarse con su pareja a nivel sexual, únicamente viven el momento y es para ellos algo esencial, a diferencia de las mujeres quienes ven una fantasía sexual como algo especial. López (2004), manifiesta que a pesar de que vivimos en una época que tiene los factores necesarios para vivir la sexualidad plenamente, aún nos encontramos con tabúes

y diferencias de género en cuanto a las prácticas sexuales, como consecuencia los hombres siguen dominando el terreno sexual.

Para Sierra, Zubeidat, Carretero y Reina (2003), el deseo sexual se definiría como un estado de sentimientos subjetivos que se desencadena por una serie de estímulos externos e internos, y que la estimulación sexual es provocada por dos fuentes diferentes (una individual y otra ambiental), esto se confirmó en el estudio a través de los dibujos de los participantes, en donde sobresale la importancia que se le da al ambiente en el que desea encontrarse, así como la persona con la que quiere estar, el deseo sexual es entonces una construcción a partir de diversos factores como lo es la fantasía sexual.

En el estudio realizado por Zayas (2008), se encontró en las mujeres trastorno orgásmico y de la excitación sexual como los trastornos sexuales más frecuentes, con lo cual se coincide, ya que las participantes refieren no alcanzar el orgasmo con su pareja, lo cual desean y lo manifiestan en su fantasía sexual.

Por otro lado al igual que Lagarde (1997), se halló que las prácticas sexuales están viciadas por la visión misógina y machista de la sociedad, pues los participantes reportaron que la satisfacción de los hombres es mayor a la de las mujeres, la mayoría temen hablar de sus gustos y preferencias con sus parejas, mientras que la otra parte lo puede expresar sin ningún problema con su pareja únicamente. Esto se debe quizá a que los hombres suelen ser más expresivos respecto a sus deseos, sin embargo las mujeres también tenemos esos deseos, pero no son tan “presumidos” como lo hacen los hombres.

Según Mulligan (2004), la fantasía sexual pareciera ser solo parte del universo de los hombres, sin embargo aunque sea un tema más difundido entre varones, no lo hace un tema exclusivo de ellos. Los deseos sexuales emergen en ambos géneros, sin embargo el comportamiento es distinto, si todos aceptáramos estas necesidades nos dejaríamos de prejuicios e insatisfacciones. Un aspecto interesante en este estudio es que los prejuicios no se limitan a la entidad

federativa, la falta de información y el miedo a expresar nuestros deseos es un problema que impera en todo el país.

Así como Infesta (2001), este estudio sostiene que las fantasías sexuales no son un tema irrelevante, la construcción de las mismas suelen ser la ampliación de la vida sexual cotidiana, la oportunidad de romper con la rutina y la evocación de sensaciones a voluntad en el momento que se desea.

Todos los participantes reportaron tener una fantasía sexual recurrente. Blascke (2006), explica esto mencionando que al imaginar la fantasía sexual y expresarla, lo primero que se piensa es lo más general que logra excitación, no se trata de entender si está bien o mal, si no de comprender lo que excita.

Los lugares sobre los que fantasean los hombres y mujeres son parecidos. Por un lado expresaron les gustaría estar en un ambiente ya experimentado, probablemente por el recuerdo de lo que ya una vez les causo confort, y por el otro les agradaría experimentar ambientes “prohibidos” para aumentar el nivel de adrenalina así mismo la satisfacción.

Este estudio reafirma lo dicho por Córdova (2003), acerca de las conductas eróticas y reproductivas, pues la construcción de fantasías de los participantes de cada entidad dependía de lo que está prohibido o aceptado dentro de su cultura, esto se dedujo de la expresión de sus gustos y preferencias pero además de sus silencios que regularmente resultan de prejuicios, tabúes y creencias que han sido delineadas por la sociedad en la que se desenvuelven. Los participantes de este estudio comentaron que lograron reflexionar acerca de los miedos que les han sido transmitidos acerca de su propia sexualidad, lo que consecuentemente les hará informarse y alcanzar el placer sin remordimientos.

Hechas las consideraciones anteriores, Roudinesco (2009) menciona que en nuestra sociedad occidental existe la voluntad de domesticar el impulso sexual, se dice que se busca un equilibrio entre lo que está permitido y lo prohibido, sin embargo la posición de nuestra sociedad es meramente moralina, donde

prevalece la censura. Ante la situación planteada, en el transcurso del proyecto me preguntaba: ¿Qué tanto los participantes se autocensuraron?

Un aspecto importante que todos los participantes desearon tener son los juegos preliminares. En ese sentido Copeland (2008), explica que los juegos eróticos preliminares implican el conocimiento y concentración en la pareja, encontramos que para hombres y mujeres los juegos eróticos sexuales son más importantes que el coito, pues refieren que estos les ayudan a despertar sensaciones más satisfactorias.

A lo largo del estudio se abordaron diversos temas que permitieron esclarecer como es que la perspectiva de género se introduce en la sexualidad para dar una explicación más amplia acerca de la misma. Finalmente es oportuno recordar el objetivo de esta investigación: Analizar por medio de la investigación cualitativa como es que hombres y mujeres construyen y significan las fantasías sexuales y como estas han repercutido en su vida sexual, el cual fue alcanzado gracias al análisis del discurso de los participantes.

En ese tenor la metodología cualitativa gracias a su flexibilidad, resultó ser un método eficaz para entender cómo es que las y los participantes del estudio, a partir del discurso, expresan toda la historia que a lo largo de los años han construido. Combinar herramientas como la narración y el dibujo propició que los resultados encontrados en la investigación dieran una mayor aproximación a la realidad que viven los participantes.

De acuerdo con Bruner (1999), la narración es un instrumento que ayuda a los participantes a expresar de manera organizada experiencias y sentimientos. Si bien la mayoría de los participantes de este estudio en su narración no expresaron una amplia gama de emociones el análisis de la misma facilitó deducir el por qué de estas omisiones.

Aunado a esto como bien mencionan Gallimberti (2002), y Koppitz (1968), el dibujo es una de las herramientas más completas para conocer cómo es que los

participantes perciben su cuerpo, su entorno y la expresión de sus deseos sexuales y afectivos. Esta metodología ayudó a enfatizar la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos, pues es de gran interés para este enfoque resaltar la importancia de la realidades y su estructura, para finalmente dar razón de algunos comportamientos.

## CONCLUSIONES

Es así que a manera de conclusión comenzaré resaltando la importancia de la perspectiva de género. Esta me permitió entender la forma en la que actuamos dentro de la sociedad dependiendo de la construcción que se tiene de ser hombre o mujer, pues es a partir de ello que desde el nacimiento se atribuyen ciertas características que permitirán desempeñar el rol culturalmente asignado.

Este estudio reveló a las fantasías sexuales como un tópico de suma importancia que tiene grandes repercusiones en la vida de las personas, sin embargo es un rubro poco explorado y explotado. Esto por supuesto, tiene que ver con la cultura en la que estamos inmersos, que funge como delineador de nuestro comportamiento. A pesar de las variaciones en las épocas, la cultura se sigue sosteniendo sobre la base de la dominación de los hombres a las mujeres. Es aquí donde comienza la construcción de las fantasías sexuales, ya que un elemento fundamental para ello es la percepción sobre lo que es la satisfacción sexual. Esta percepción se basa no sólo en las experiencias vividas sino también en la formación sociocultural que tenemos.

Sabemos bien, que la sexualidad en nuestro país es central en la definición de la masculinidad. Los hombres no reducen su masculinidad al hecho de dar vida, ellos simplemente por el hecho de ser, son nombrados como protagonistas, no solo sobre su vida, si no del poder en la vida de los otros, especialmente de las mujeres. En contraste las mujeres somos preparadas socialmente para vivir en la sexualidad procreadora, aquella donde el goce se reduce a dar vida, a complacer al otro. La sexualidad, sea procreadora o erótica, es para los hombres un espacio de virilidad, de apropiación de las mujeres, mientras que para la mayoría de las mujeres su sexualidad es sinónimo de funciones sociales específicas y excluyentes.

Todo lo anterior se manifestó en este estudio, pues las mujeres en sus relatos, dibujos y entrevistas reflejaron como su cultura impera en su manera de pensar,

vivir y hablar en el ámbito sexual, tras la realización del análisis de los instrumentos, identifiqué que la cultura patriarcal ha sido un dique en el ejercicio de la libre sexualidad, de hombres y mujeres, trayendo consigo desconfianza, sumisión, miedo y relaciones de inequidad. Es así que pienso que los psicólogos de la salud son los profesionales adecuados para poner especial atención a la cultura que se está transmitiendo en las escuelas de nivel básico y en la familia, pues estas son las principales modeladoras de lo que los sujetos están aprendiendo a pensar y sentir, teniendo como consecuencia su manera de actuar ante tal tema.

La cultura patriarcal es pues un eje determinante en la concepción de feminidad y masculinidad. La comprensión de lo que significa ser hombre o mujer evoluciona a lo largo de la historia, es el resultado de un conjunto de prácticas y creencias con implicación social que finalmente logran configurar la identidad genérica de cada individuo. En ese tenor, los y las participantes de esta investigación reflejaron como construyen y significan las fantasías sexuales en función de su identidad sexual originada a partir de las relaciones que han entablado en el trayecto de su vida.

Cabe decir que los aspectos más enriquecedores de esta investigación son aquellos que los participantes no expresaron de manera explícita. En ese sentido, menciona la gran poeta Marianne Moore “el sentimiento más profundo se revela siempre en el silencio”. Si bien mujeres y hombres mostraron gran flexibilidad al realizar sus dibujos, escribir los relatos y contestar a los cuestionamientos de la entrevista, había aspectos que se plasmaban en un instrumento y no en el otro, y fue a partir del análisis, que se hizo una concatenación para construir una aproximación acerca de lo que los participantes se limitaron a decir.

En miras de la trasgresión de esos tabús los hombres y mujeres trabajan arduamente para combatir los lineamientos de una sociedad machista y misógina que busca cuartar la búsqueda del placer, disfrazándolo de “peligroso”, en ese sentido las mujeres modernas han tratado de conservar la lucha por la revolución

sexual, sin embargo sabemos que es una tarea ardua , pues en la mayoría de los casos sigue teniendo más peso la historia familiar, sus experiencias anteriores y la falta de educación sexual.

Con base en lo anterior, encontré que para las mujeres el orgasmo es fundamental en el goce sexual, pues mencionaron que alcanzarlo significa lograr satisfacción sexual plena. Los hombres en su mayoría lo encuentran importante, pero le dieron mayor énfasis a los juegos preliminares. Es así que la forma en que las mujeres hablaron acerca de este tema nos deja claro que se están preocupando por cambiar el destino de su vida sexual, pues pueden expresarse de manera libre sobre su sexualidad, resaltando que en ese sentido están en equidad con los hombres.

De los anteriores planteamientos se deduce que la erogenización del cuerpo femenino sigue siendo un tabú, lo que ha tenido como consecuencia relaciones sexuales insatisfactorias, puesto que no existe una adecuada comunicación con la pareja o bien, no existe la apertura adecuada que permita llevar a cabo las prácticas sexuales que nos permitan conocer nuestro cuerpo, siendo esto una barrera para el desarrollo de una vida sexual plena.

Es evidente entonces, que las fantasías sexuales son una forma específica de auto estimulación habitualmente combinadas con las caricias al cuerpo. Si bien esta combinación resulta enriquecedora, hombres y mujeres no denotaron gran interés en ellas. En la mayoría de los casos, el descuido en esta área genera el miedo o vergüenza respecto a la propia imaginación, sobre todo cuando esta contiene elementos “extravagantes”, aunque este tipo de fantasías resulta ser más frecuente de lo que creemos.

La variedad de experiencias expresadas por los participantes ayuda a comprender como es que algunos de ellos viven una vida sexual poco diversa y estable, deseando experimentar situaciones que exijan una mayor variedad o actos sexuales innovadores; y cargado de aspectos románticos que les ayuden a desencadenar el deseo sexual. Lo anterior me lleva a suponer que la fantasía

sexual funge como un “sustituto transitorio”, es decir, un estado donde se imagina alcanzar la satisfacción sexual a la espera de ser realizado.

Adicionalmente a lo anterior, esta investigación revela que el significado que tienen las fantasías sexuales para cada participante resulta de la complejidad de los deseos de los participantes, la búsqueda de modos más eficaces, o más “perfectos” de goce, la eliminación de la angustia (en mayor medida por parte de las mujeres) que produce la insatisfacción sexual en la vida cotidiana.

Dada la poca apertura sobre el tema y la falta de información, las fantasías sexuales, si bien son evocadoras de sensaciones satisfactorias, su uso como ampliación y mejoramiento de la vida sexual es poco frecuente, en ese sentido, considero que un factor aprovechable, es la difusión de los beneficios de el uso de las fantasías sexuales ya que, además de ser una invitación a comprender mejor nuestras actitudes y gustos sexuales, son un ejercicio de unión afectiva entre las parejas, optimizando su vida sexual y reduciendo los niveles de estrés que provoca la falta de comunicación y la frustración por no alcanzar la satisfacción.

En definitiva el conocimiento del propio cuerpo es el principal esclarecedor de las preferencias, gustos y deseos y de cómo lograr satisfacción emocional y física en la relación sexual. Por tanto toda vivencia sexual gratificante favorece el conocimiento de uno mismo y de la persona con la que compartimos la experiencia.

En ese sentido creo que el aprendizaje realizado con placer permite su plena asimilación y aprovechamiento, finalmente cuando las fantasías sexuales son aceptadas y cultivadas, (principalmente en la propia imaginación) es un excelente aliciente para nuestra vida sexual.

En otro orden de ideas, es oportuno resaltar que para el ser humano se ha hecho indispensable formar relaciones buscando la satisfacción a nivel físico y emocional, en ese sentido la pareja se ha vuelto una de estas formas de relación. Existen muchas dimensiones que conforman una pareja, dare énfasis a la

dimensión sexual pues es conveniente resaltar la importancia de la pareja en la vida sexual y consecuentemente en las fantasías sexuales de las mujeres y hombres que participaron en esta investigación.

A mi juicio la confianza, seguridad y nivel de satisfacción reflejada en los instrumentos aplicados, tienen relación directa con los vínculos afectivos que los participantes han formado a lo largo de su vida, ya que en ellos han aprendido desde lo que se considera “adecuado”, hasta sus preferencias sexuales. Dando como resultado la formación de conductas, actitudes, valores y pensamientos que desarrollan u obstaculizan la vida sexual y afectiva.

La elección de la pareja es pues un elemento importante para la construcción de fantasías sexuales. Según mi opinión la elección que hicieron hombres y mujeres en esta investigación se realizó de acuerdo a las emociones que esta le despierte, si bien algunos participantes mencionaron la importancia de la belleza física muchos otros eligieron en función del ideal afectivo. En relación a esto, considero que la mayoría de las veces, hombres y mujeres eligen a su pareja por puntos de carencia que repercuten en el tipo de necesidades que tienen, que pueden ser de autoestima, aprecio, reconocimiento, aprobación, protección, etc. Estas necesidades dan un panorama general de la historia que conforma al otro y nos ayudan a comprender de manera más integral, algunos de sus pensamientos, conductas y actitudes.

Ante la situación planteada, el papel como psicóloga de la salud en investigaciones de este tipo, es que a partir de la identificación de los factores que obstaculizan el ejercicio de la libre sexualidad, erradicar estos temores difundiendo información, elaborando programas y planes que ayuden a entender que las fantasías sexuales primeramente, aportan gran información acerca de uno mismo al ser producto del desarrollo psicosexual, y en segundo lugar nos permite manifestar aquella agresividad reprimida que en la práctica raramente expresamos. Las fantasías sexuales vividas sin prejuicios constituyen una forma sana de conocimiento y aprendizaje de los recursos placenteros del propio cuerpo.

Finalmente resta decir que considero a las fantasías sexuales como un eje fundamental y bastante enriquecedor para conocer diversas dimensiones que conforman la vida sexual de hombres y mujeres. En ese sentido debido a la poca bibliografía al respecto recomiendo tomar este trabajo como base para ahondar en las áreas de oportunidad que se detecten en el mismo, como por ejemplo: los mecanismos para elección de la pareja, el papel de los sentidos en la construcción y evocación de las fantasías y las propuestas para difundir este rubro como parte formadora de la educación sexual.

## BIBLIOGRAFIA

Andre, L. (2004). An educational and motivational textbook for adults about love, sex, communication skills, sexual health. Trafford Publishing.

Blaske, J. (2006). El arte de la fantasía sexual. Barcelona: Robinbook.

Begoña, E., Vázquez, F.L. y Oblitas, L.A. (2000). Antecedentes y desarrollo de la psicología de la salud. Psicología contemporánea, Vol. 2, Núm 1, pp. 4-15.

Bruner, J. (1999). La educación puerta de la cultura. Madrid: Visor

Castro, P y Casique (2004). Estudios sobre cultura, género y violencia contra las mujeres. México: UNAM

Cazés, D. (2000). "Nociones y definiciones básicas de la perspectiva de género". En: *La perspectiva de género. Guía para diseñar, poner en marcha, dar seguimiento y evaluar proyectos de investigación y acciones públicas y civiles*. CONAPO y Consejo Nacional de la Mujer, pp. 75-116.

Chávez, J. (2004). Perspectiva de género. México: Plaza y Valdes.

Copeland, R. (2008). Como mejorar la vida sexual. Barcelona: Lifetime Books.

Córdova, R. (2003). Los peligros del cuerpo. Mexico: Plaza y Valdes.

Foucault, M. (2002). Historia de la Sexualidad: El uso de los placeres. México: Siglo XXI

Galeana, P. (2004). Los derechos humanos de las mujeres en México. México: UNAM.

Gallimberti, U. (2002). Diccionario de psicología. Buenos Aires: Siglo XXI

Infesta, G. (2001). La red invisible: Masculinidad, sexualidad y salud reproductiva. Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Infesta, G. (2009). Modelos de identificación. Buenos Aires: Encrucijadas

Lagarde, M. (1997). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: UNAM.

López, A., Sueiro, E. & Novóa, M. (2009). Cambios en las fantasías sexuales. Estudio preliminar. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogía. Braga: Universidade do Minho.

Mulligan, S. (2004). Fantasías Sexuales. Historias Reales. Buenos Aires: Imaginador de Ediciones.

Nogués, R. (2004). Sexo, cerebro y género: diferencias y horizonte de igualdad. México: Paidós

Pantelides, E. (2000). Reproducción, salud y sexualidad en América Latina. México: Biblos

Rathgeber y Visasoff (1993). Observar la Salud desde una perspectiva de género. Recuperado el 15 de julio de 2011, de [www.paho.org/Spanish/DD/PUB/PO\\_14\\_Observar.pdf](http://www.paho.org/Spanish/DD/PUB/PO_14_Observar.pdf)

Reverter, Martí y Farré (2004). Fantasías Sexuales en estudiantes de Medicina. Tipología y diferencias genéricas. C. Med. Psicosom, N° 71

Roudinesco, E. (2009). Nuestro lado oscuro. Paris: Anagrama.

Sierra, J., Ihab, Z., Carretero, H. y Reina, S. (2003). Estudio psicométrico preliminar del Test del Deseo Sexual Inhibido en una muestra española no clínica. Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud. (2003). 3 (3) pp. 489-504

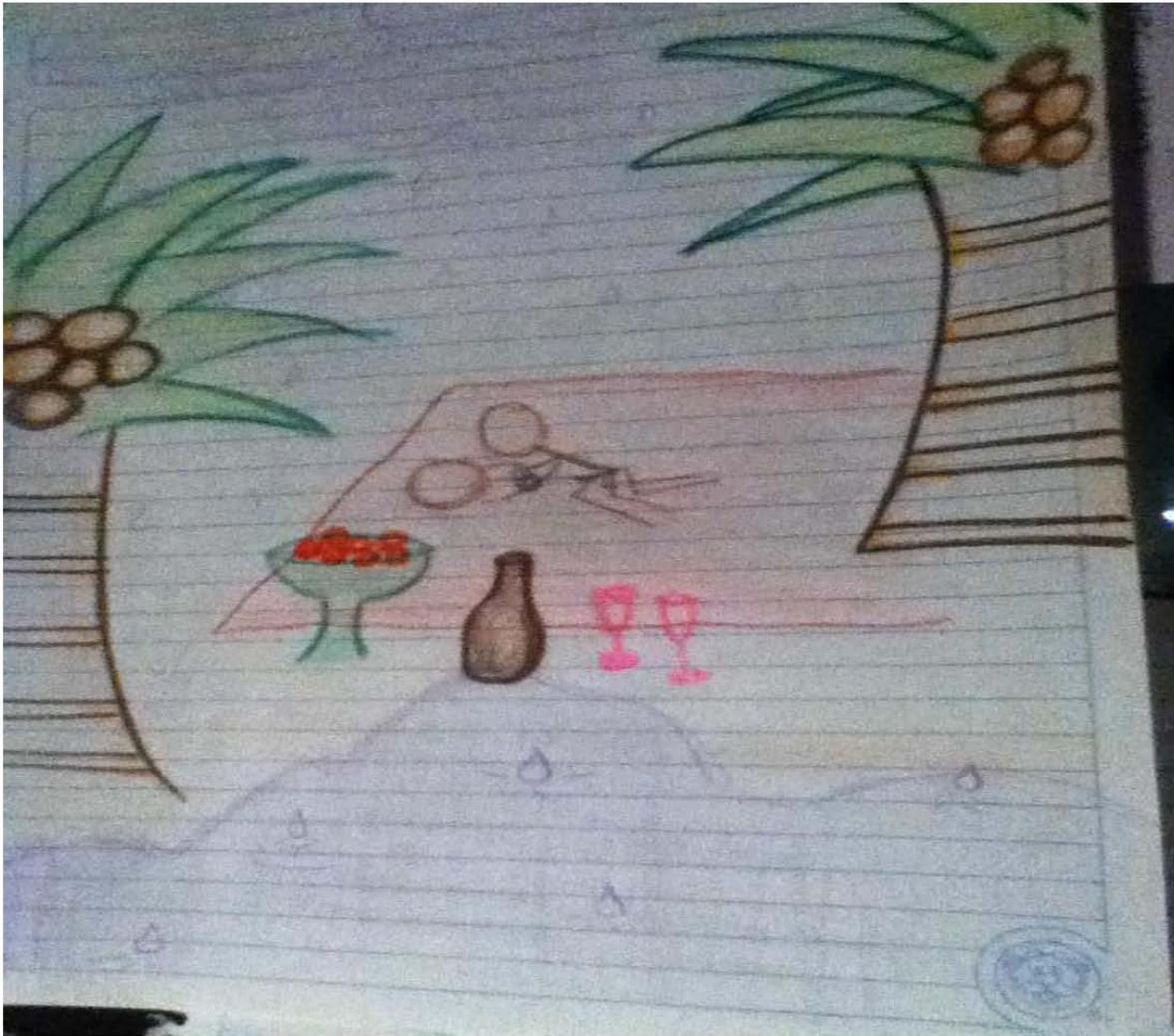
Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1996). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Capítulos 1 y 4. Paidós.

Weeks, J. (1993). Sexualidad. Madrid: Paidós

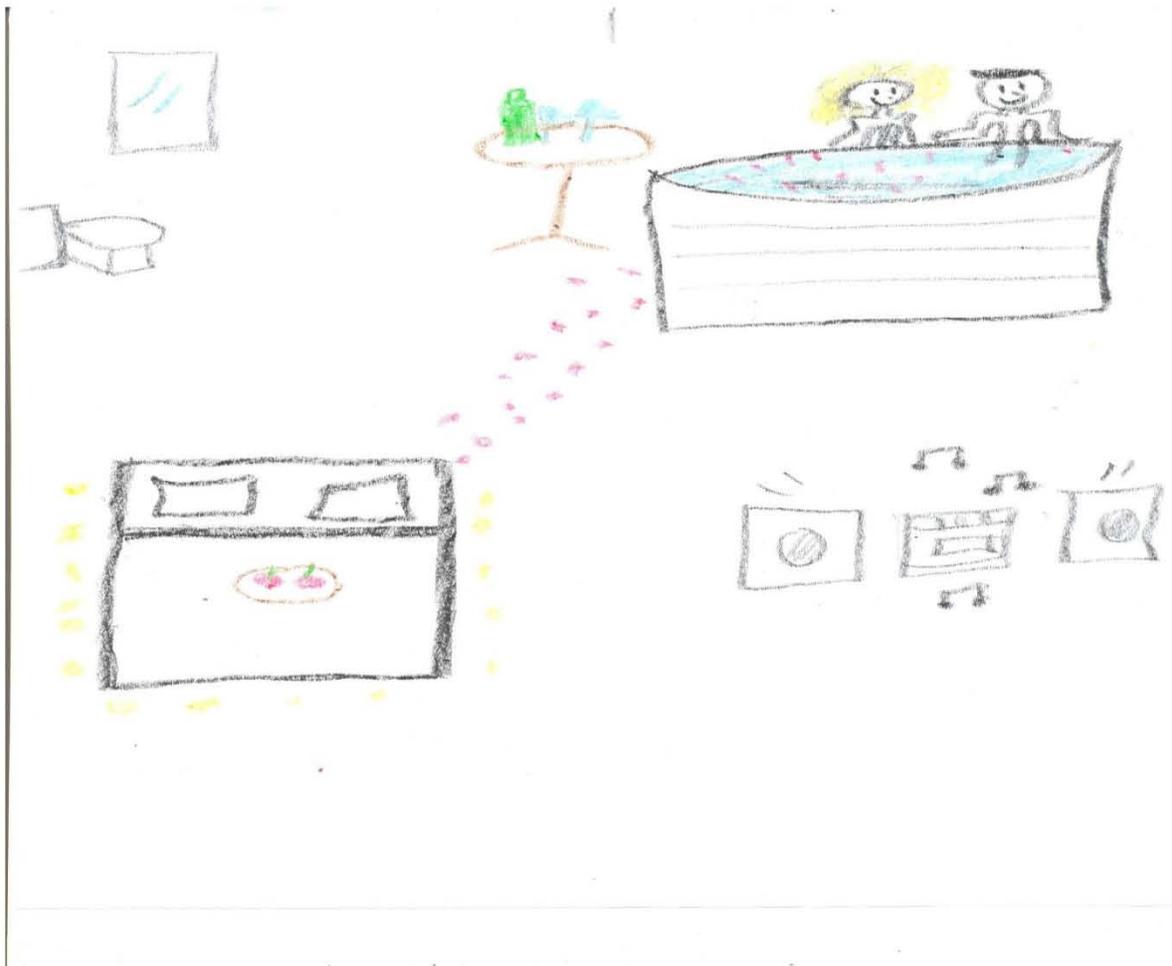
# ANEXOS

Anexo 1. Dibujo de Karen 22 años.

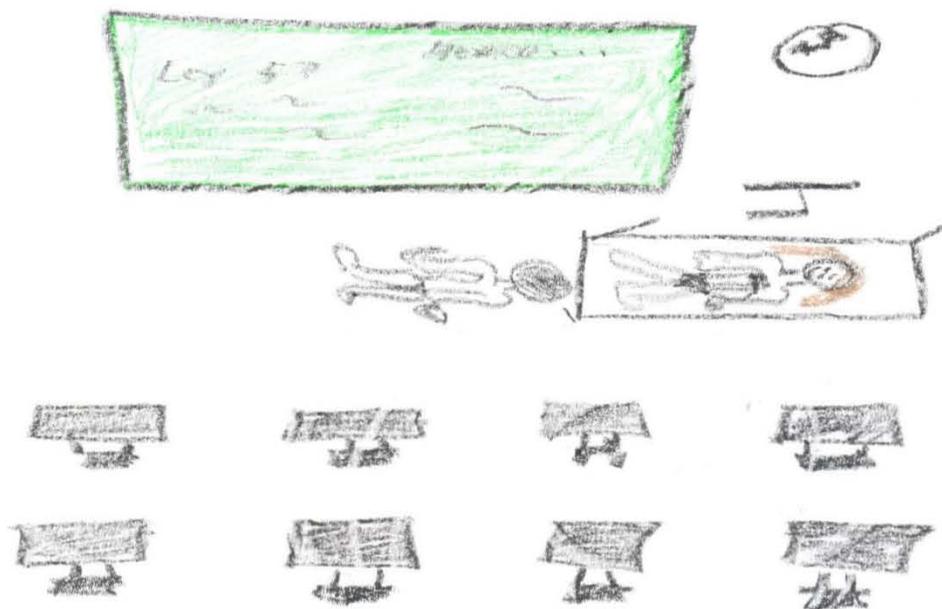


**Anexo 2: Roberta 22 años.**

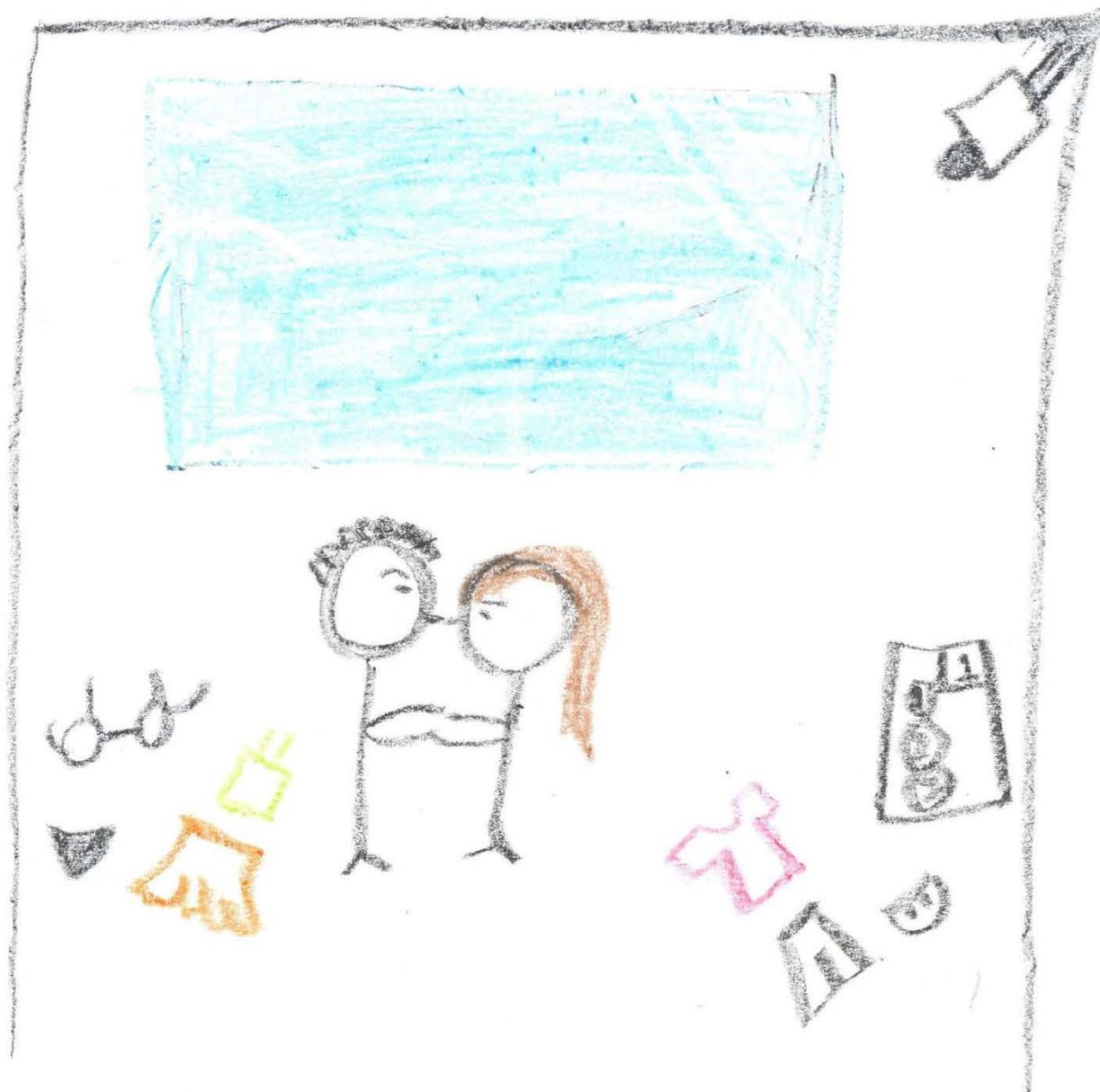
Anexo 3: Ramsés 23 años.



Anexo 4: Fernando 21 años.



Anexo 5: Pepe 22 años.



Anexo 6: Mitzi 22 años



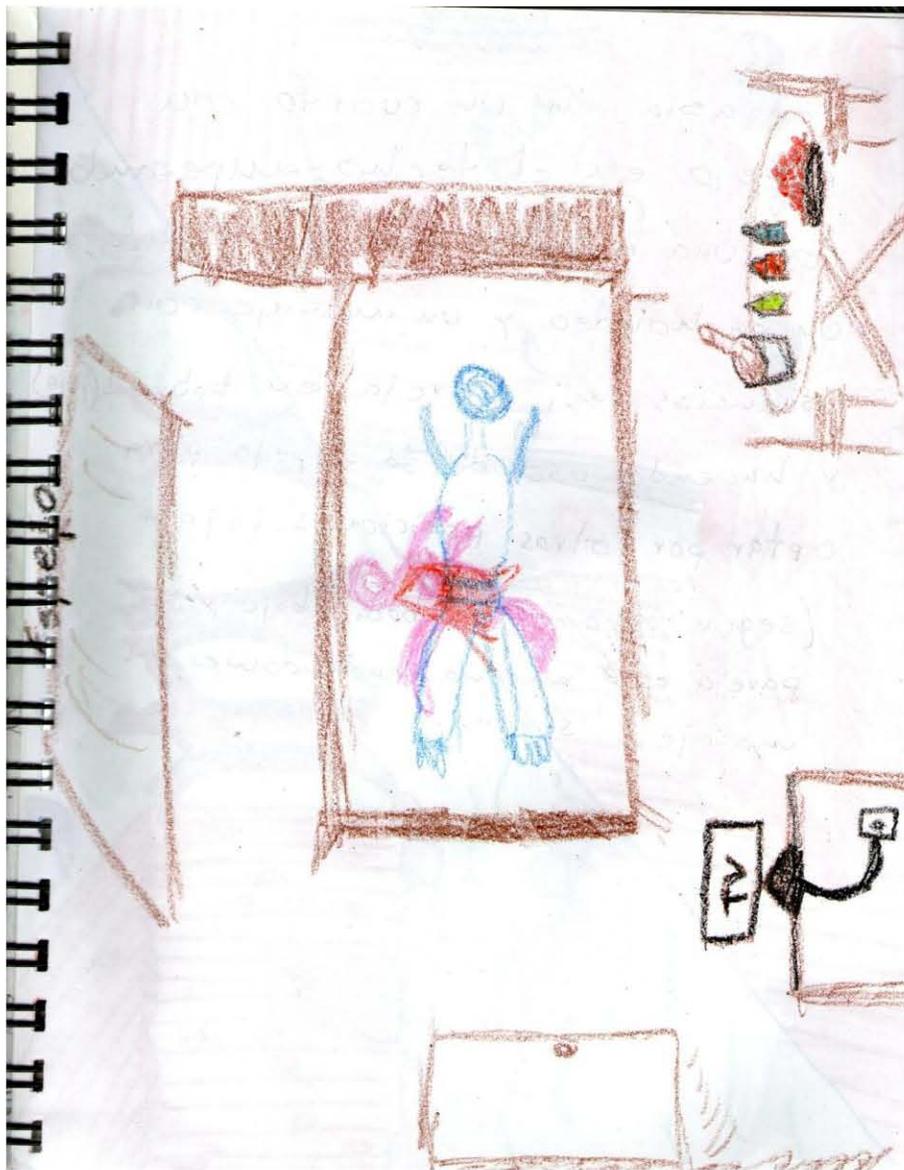
Anexo 7: Lucía 23 años



Anexo 8: Karla 22 años



Anexo 9: Juan 23 años



Anexo 10: VAN 21 años

