



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PRESENTA

SILVIA ESPINOSA GARCÍA

Yo Productora
Mi experiencia en la OFUNAM

DIRECTORA DE TESINA: DRA. ROSA MARÍA VALLES RUIZ
DICIEMBRE 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1.- ESBOZO DE LA TELEVISIÓN	7
Esbozo de TV UNAM	9
CAPITULO 2.- EL PROGRAMA DE LA OFUNAM	13
Entrevista con María Dolores García Ávila, la primera productora de La OFUNAM	16
CAPITULO 3.- LA FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN LOS CONCIERTOS DE LA OFUNAM	32
La OFUNAM en 2010.	
La remodelación en la Sala Nezahualcóyotl	44
La Gira de OFUNAM en Uxmal	46
Primera Temporada	49
Los 100 años de la UNAM- Concierto Conmemorativo	51
Segunda Temporada	53
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	59
PÁGINAS DE INTERNET	60
ANEXOS	62

A mi papi, te amo mucho, GRACIAS POR TODO, pero sobre todo por ser como
eres y porque en todo me
has apoyado. Gracias por estar conmigo, gracias por ser mi papi.
Gracias a la vida, gracias a Dios porque me dio a mi papá, eres un gran ser
humano, te quiero mucho
A mi mamá por darme la vida
A mi hermana, por todo lo que hemos vivido gracias por todas las experiencias, por
los golpes de la vida que hemos vivido juntas.
A mi Mau por ser un motorcito de mi vida.
Vida, ¡lo logramos mi amor!

Mi Lolita, qué más te puedo decir, sólo GRACIAS por todas tus enseñanzas y
experiencias compartidas, eres una gran amiga.
Marta, gracias por siempre alentarme a seguir con mis proyectos, eres un gran
apoyo, te quiero

Por supuesto tengo que agradecer como siempre a mi papá por estar conmigo en las buenas, en las muy buenas, en las malas y en las peores; a mi mamá, mi hermana y a mi Mau.

También dedico este trabajo, primero que nada a toda la gente sin excepción de TV UNAM, porque en todos los proyectos formamos parte de un gran equipo. A todos los compañeros de base, los técnicos, la gente de unidad móvil, los camarógrafos, los postproductores, a los choferes, los jefes, a todos los que la integran.

Gracias José Luis Blanco Jiménez, Miguel Velasco Corona, Luis de la Hidalga, Víctor Mariña, Lizbeth Olvera, Susy Caletti, Angélica María De la Rosa, Aurora Velasco, Rafael Cervantes, René Alpizar, Eduardo Cervantes, Miguel Ochoa, Javier Rodríguez, Antonio Martínez, José Manuel Salazar, Israel Mendoza, José Manuel Sánchez, Nohemí Terrazas, Javier Rosas, Isabel Armenta, Ángel Camacho, Javier Morales, Luis Miguel Rubio, Moisés Estrada, Juan Pérez, y a todos mis compañeros de trabajo que me faltó nombrar, gracias.

Muchos fines de semana compartidos y a veces todos los días de la semana, pero sobre todo por aguantarme.

También a la Dra. Rosa María Valles por la paciencia y por incitarme a terminar mi tesina, muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

En verdad que no fue desidia

Desde que salí de la Facultad fue duro enfrentar las opciones laborales. Por diversas circunstancias fui dejando pasar el tiempo para mi titulación; empero, veo que no hay mejor manera de plasmar la experiencia adquirida que en este momento.

Por diversas circunstancias laborales dejé pasar el tiempo, no obstante, todo lo recorrido fue duro y gratificante para poder llegar a ser lo que soy. Mi intuición y conocimiento fue creciendo día con día.

Me doy cuenta que gracias a todo ese camino, como se dice, empezar “desde abajo” es como uno puede aportar algo de lo que ha aprendido y aprehendido (Tanto en la formación y lo capturado en la experiencia profesional y laboral).

Además me pareció justo hacerle como una mención específica a la producción porque generalmente se escucha: “¡Es qué la producción falló!” o un simple “¡Qué pobre producción!” o “¡Producción tuvo la culpa!”, pero en verdad, es un trabajo tan pesado y tan hermoso a la vez, mucho más en TV UNAM. Aparte de la cuestión administrativa, solicitudes, presupuestos, tiene que ver también, con la relación con la gente, desde los vigilantes, la gente de limpieza, los técnicos, así como grandes realizadores con los que uno tiene que trabajar y también mucho que aprender.

Haciendo la revisión de libros para este trabajo, en particular del término producción, todas eran semejantes y muy fácil de leerlas: “calidad de personas, cantidad de dinero a invertir, maquillaje, administración del presupuesto, aspectos técnicos, transmisión o grabación”¹ para finalmente llegar un programa o producto final, pero también coinciden que debe haber una muy buena armonía de equipo para llevar a cabo una buena producción. ¡Qué difícil es esto!

¹ Jorge E. González Trevino, Televisión Teoría y práctica, Alhambra S.A., 1982. p.26

Recuerdo muy bien cuando llegué a TV UNAM y cómo fue que por dentro moría de miedo al ver una gran cantidad de personas siendo en su mayoría hombres. Como cuando uno llega a un lugar que desconoce, no sabe cómo se encuentra dividido, la función de cada quién, dónde se ubican las oficinas simplemente , todo el personal con el que cuenta dicha dependencia, sólo recuerdo que habían muchas personas, y en esos momentos no veía casi mujeres.

Esa sorpresa e inquietud del lugar tan solo, sólo fue en un principio, porque con el tiempo uno va conociendo el ritmo de trabajo, las horas del café, los llamados de madrugada, los eventos de rectoría, las horas muertas, en fin, tantas cosas.

En lo que respecta a la parte de la música clásica ha sido algo que sólo en TV UNAM lo pude apreciar con una nota de partitura o con un movimiento de cámara para darle el sentido de la construcción visual en un monitor de televisión. Y cómo a pesar de las largas jornadas de trabajo, el ánimo de todos los trabajadores no decae, tanto que logra contagiar al resto del equipo venciendo al cansancio.

Por lo anterior decidí plasmar mi experiencia en TV UNAM, y como ha sido mi trabajo en la producción de la cobertura en vivo de los conciertos de la OFUNAM.

Este trabajo lo presento en tres capítulos. Primero abordaré los esbozos de la televisión en México, así como los antecedentes de lo que ha sido la televisión universitaria.

Posteriormente, abordaré los antecedentes de lo que ha sido la Orquesta Filarmónica de la Universidad; y presentaré la entrevista a la primera productora que estuvo a cargo de los conciertos por TV UNAM.

Finalizo con la descripción de mi experiencia profesional como productora de TV UNAM detallando el papel de la producción en la transmisión de los Conciertos de la OFUNAM.

CAPITULO 1.- ESBOZO DE LA TELEVISIÓN

Nacimiento y desarrollo de la televisión en el mundo

Uno de los medios de comunicación más importante en la historia del ser humano es la televisión ya que transmite imágenes a millones de personas.

Al revisar los libros correspondientes al inicio y al invento de la televisión la definición coincide con la imagen transitoria visible de una escena real o filmada por medio de un sistema electrónico de telecomunicación² siendo en sus inicios muy rudimentaria y surge con investigaciones simultáneas en diversas partes del mundo.

Como sabemos fue uno de los inventos de mayor relevancia a finales del siglo XIX y uno de los muchos investigadores fue el alemán Pablo Nipkow. Consolidándose la innovación electrónica a principios del siglo XX por el ruso inmigrante a Estados Unidos, Vladimir K. Zworin, quien inventó el tubo electrónico “capaz de captar una imagen (la cual) se llamó iconoscopio”³

También en otras partes el mundo hubo desarrollos en la telegrafía. Fue a principios de los años 30 las primeras transmisiones experimentales, las más regulares hasta los años 40.

En los tiempos de la posguerra se retomaría la fabricación de esos aparatos ya que cuando inició la Segunda Guerra Mundial fue prohibida la fabricación de aparatos de televisión en E.U. para su uso comercial.⁴

A partir de 1939 un destacado ingeniero mexicano Guillermo González Camarena dio nacimiento al Sistema de Televisión Cromático. “A partir de ese momento en diferentes países del mundo surgieron otros procedimientos mas elaborados y mejor financiados pero con la idea de nuestro inventor, basada en tres colores primarios.”⁵

² Ibidem

³ Ibidem

⁴ *Ibid.*

⁵ Ib. p.29

Para mediados del siglo XX la televisión se encontraba en muchos países de América y Europa. Para principios de los años 50 fue notable el crecimiento de telespectadores mayormente en Estados Unidos e Inglaterra, y se convirtió en un medio habitual de uso.

Para 1952, también era visto en América: Canadá, Cuba, México, Puerto Rico, Brasil y Argentina. En el umbral de la televisión los programas eran grabados en película cinematográfica, lo cual representaba algo muy costoso y para 1956 se estableció la videogradora. Para el año de 1959 nació la televisión satelital con la sonda espacial soviética *Lunik III*. Y en 1961 se difundieron las primeras imágenes del hombre en la luna.

Del tal modo que la televisión ha ido evolucionando tecnológicamente hasta llegar a la televisión digital *high definition*, para que el televidente elija el programa que quiera ver. El sistema, *high definition*, “consiste en superar la imagen electrónica de 525 o 625, dependiendo del sistema que se trate con un sistema digital que maneje aproximadamente mil 200 líneas; así la imagen alcanza un alto grado de calidad.”⁶Aunque también representa un retraso tecnológico para algunos países así como un fin de lucha comercial y disputa política de las grandes potencias.

Esbozos de la televisión en México

En México la televisión tuvo su periodo experimental en los años 30. Guillermo González Camarena obtuvo la patente de su invento en México y Estados Unidos en el año de 1940 y un lustro después se puso “en funcionamiento de la primera estación de TV, Canal 5, en la ciudad de México en 1946. Al iniciarse la década de 1950 se implantó la televisión comercial y se iniciaron los programas regulares y en 1955 se creó Telesistema Mexicano, por la fusión de los tres canales existentes.”⁷En México el *videotape* llega en 1958 para poder grabar los programas y posteriormente difundirlos.

⁶ Ib p.28

⁷ <http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-television-en-el-mundo-y-en-mexico.html>

Canal 11, XHIPN, fue inaugurado en 1958 en la Ciudad de México. Para 1969 Cablevisión S.A. obtuvo la concesión de parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para funcionar como televisión por cable. En 1968 se transmiten los Juegos Olímpicos.

En 1973 Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México se fusionaron para crear Televisa comenzando una enorme serie de cambios culturales y comerciales. En 1977 se crea la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

Durante el sexenio del presidente José López Portillo, en el año de 1981, se crea la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTE) encargada de la producción y transmisión de programas educativos. Al año siguiente, Canal 22 bajo la administración estatal, comienza sus transmisiones. Y en 1985 colocan en órbita los primeros dos satélites nacionales de comunicaciones, Morelos I y II.

Para entonces lo que era el Instituto Mexicano de la Televisión pasa a ser IMEVISIÓN.

En este surgimiento de programas educativos, en 1992, inicia transmisiones la Unidad de Televisión Educativa (UTE).

Para los años de 1992 y 1993, se colocan otros dos satélites, Solidaridad I y II, con ellos, se utilizan las tecnologías más avanzadas en transmisiones radiofónicas y televisivas, principalmente, con capacidad para ofrecer servicios de telecomunicaciones a todo el territorio nacional y a 23 países del continente americano. En México ha tenido una evolución veloz debido al avance tecnológico mundial.

Esbozo de TV UNAM

En la revisión sobre la historia de TV UNAM hay pocos textos; sólo existen dos tomos de cuadernos de comunicación sobre la historia de TV UNAM de 1950 a 1984, algunas tesis de personas que trabajan en TV UNAM así como las Memorias que manda al final de cada año la misma Universidad, sobre los informes de actividades de cada dependencia. Esos tomos datan la revisión de

documentos hemerográficos plasmando lo que ha sido año con año la creación de la televisión en la Universidad.

Se menciona que el 30 de diciembre de 1944 se promulgó la nueva Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México, “cuya historia es también la historia de la cultura, en sus diversas expresiones.”⁸ Para los estudiosos del tema, este hecho constituyó el principio de la etapa moderna y contemporánea de la Universidad.

En 1950 surge la televisión en México y la UNAM, con visión hacia el futuro, asumió el uso de este medio tanto en el ámbito de la extensión cultural, como recurso para poder apoyar la docencia. Ese año era rector Luis Garrido.

“Cuando la Universidad inició la producción regular de series para la televisión, acogió con generosidad la mentalidad inventiva y la experimentación como recurso para forjar una verdadera alternativa para la televisión mexicana.”⁹

De los acontecimientos relevantes con un objetivo académico fueron a finales de los años 50 las transmisiones en vivo de prácticas quirúrgicas, fue la primera demostración de las posibilidades de este medio como apoyo a la enseñanza coincidió exactamente con la inauguración de la primera emisora comercial de televisión en América Latina.¹⁰

Fue a través de pantallas instaladas en diversos lugares del Hospital Central Militar y el Hotel Reforma que los colaboradores nacionales y extranjeros observaron cómo los recursos técnicos y ópticos del equipo permitían esa cercanía intervenciones quirúrgicas “en vivo”. Más tarde “las autoridades de Bienes Nacionales y el rector de la UNAM convinieron en dotar a la Facultad de Medicina con un moderno equipo de televisión que permite impartir enseñanza audiovisual, simultáneamente, a más de 500 estadounidenses”¹¹

Para esto se contó con el sustento de la Secretaría de Salubridad y fue al propio Guillermo González Camarena, a quien se le encargó la instalación de este equipo. “En la UNAM se hicieron algunas de las primeras transmisiones de la

⁸ Magdalena Acosta y Federico Dávalos (2002). *La televisión universitaria*, Cuaderno de Comunicación UNAM, México, UNAM, Prólogo,

⁹ *Ibidem.*

¹⁰ *Ib.* p. 10

¹¹ “Un año de labores en la comunidad universitaria”, Gaceta UNAM, 3ª. época, v. 7, No. 15, 9 de enero de 1974, Acosta Magdalena p. 11

historia de la televisión en México. Las primeras fueron producidas desde el Hospital Juárez a la Facultad de Medicina de la UNAM. El propósito fue exclusivamente de educación a distancia.”¹²

Enseguida presentaré algunos datos cronológicos para dar una visión general de lo que ha sido la creación de TV UNAM.

En 1973 se crea la Dirección General de Divulgación Universitaria. Posteriormente, en 1979, se establece el Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales (CUPRA). Y este Centro para 1983, se adjunta a la Dirección General de Comunicación Universitaria quedando a cargo de la Secretaría de la Rectoría.

Para 1985 se crea la Dirección General de Televisión Universitaria, la cual estuvo a cargo de la Coordinación de Apoyo y Servicios Educativos. Dos años más tarde nace la Coordinación de Comunicación Universitaria, y a su cargo tenía a la Dirección General de Televisión Universitaria, entre otras. En 1989 surge la Coordinación de Difusión Cultural, de la que forma parte TV UNAM.

Me tocó estar en TV UNAM casi un año antes de su lanzamiento al aire, y puedo decir, que fue un vasto trabajo para que salieran todas las producciones que hacíamos. A partir de que sale al aire se agrega el lema “El Canal Cultural de los Universitarios” o de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se maneja como una alternativa de televisión cultural con una producción nacional complementada con una muestra de televisión mundial. Su lanzamiento fue el 24 de octubre de 2005 con un sentido de diversidad de lenguaje audiovisual.

También por su alianza con la Dirección General de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública, responsable de las señales satelitales educativas de la red Educativa EDUSAT- ILCE, TV UNAM cubre todo el país, siendo parte de la oferta cultural de canales de los sistemas de televisión por cable y del sistema de televisión SKY.

¹² http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=5726

TV UNAM fue premiada en 2007 como El Mejor Canal Cultural de Iberoamérica por la Universidad Carlos III de Madrid. Obtuvo tres Premios Nacionales de Periodismo del Club de Periodistas de México y ha participado internacionalmente como productora (junto con televisoras y productoras de Gran Bretaña, Polonia y la República Checa) de la animación *Pedro y el Lobo*, que ha sido ganadora del premio Oscar 2008.¹³

Para el 2009, TV UNAM ha sido reconocida con 33 premios y distinciones nacionales e internacionales. En lo que respecta a la difusión, se tienen los siguientes datos, extraídos de la página de TV UNAM:

- 1) La señal de 475 sistemas de cable en 598 ciudades y poblaciones de la República Mexicana, que corresponde a 1'409,676 telehogares con 5'638,704 televidentes potenciales.
- 2) 1'760,000 suscriptores a Sky y 590,000 a Cablevisión Digital, lo que equivale a 2'350,000 telehogares con 9'400,000 televidentes potenciales.
- 3) La teleaudiencia potencial del Canal Cultural de los Universitarios es de 3'759,676 telehogares que corresponden a 15'038,704 televidentes potenciales.
- 4) A esto se suma el enlace continuo de las 22 televisoras estatales con quienes TV UNAM mantiene convenios.¹⁴

Actualmente, sigue siendo semillero de grandes producciones y realizadores conservando su calidad temática, ampliando la participación de los jóvenes universitarios, para la diversidad de expresiones artísticas y de pensamiento igualmente universitario.

¹³ <http://www.tvunam.unam.mx/?q=Informaci%C3%B3n%20Institucional>

¹⁴ <http://www.tvunam.unam.mx/?q=node/10190>

CAPITULO 2.- EL PROGRAMA DE LA OFUNAM

La historia de la OFUNAM

Se considera a la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) como la orquesta de mayor antigüedad en la ciudad de México. Su sede central es la Sala Nezahualcóyotl ubicada en el Centro Cultural Universitario de la Ciudad Universitaria.

En la página web de la Dirección General de Música se asienta que la OFUNAM fue la primera orquesta que presentó temporadas anuales de conciertos.¹⁵

Algunos consideran que cuando la Universidad obtuvo su autonomía en el año de 1929 surgió, a iniciativa de un grupo de estudiantes y maestros una orquesta en la entonces Facultad de Música de la Universidad pero fue hasta el año de 1936 durante el mandato del presidente Lázaro Cárdenas cuando se autorizó. Entonces fue llamada Orquesta Sinfónica de la Universidad siendo los directores de la Orquesta José F. Vásquez y José Rocarbruna y el lugar donde interpretaban la música era en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Según documentos en internet, sus inicios datan desde 1929 “a raíz de la recién lograda autonomía universitaria”¹⁶ un grupo de jóvenes alumnos y maestros de la Facultad de Música de la UNAM fundan una orquesta profesional en 1936.

Posteriormente, en la década de los 60 cambiaron de sede al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria, para 1966 el director artístico fue Eduardo Mata. A partir de entonces nació la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Al término de la Dirección del maestro Mata en 1975 se quedó de director titular Héctor Quintanar.

La OFUNAM llega a su sede actual, la Sala Nezahualcóyotl, en 1976, así continuaron en los siguientes años:

Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz. Entre 1985 y 1989, fungió como director artístico Jorge Velazco. De 1989 a 1993, la dirección artística estuvo a cargo de Jesús Medina. Ronald Zollman fue director

¹⁵ http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=5&Itemid=13

¹⁶ *Ibidem*

artístico de 1994 a 2002. Zuohuang Chen tuvo el cargo de director musical de 2002 a 2006. Entre 2007 y 2010, Alun Francis fue director artístico, y en 2008, Rodrigo Macías fue nombrado director asistente.¹⁷

Ubicada en el Centro Cultural Universitario fundado también en 1976 junto con la Sala Nezahualcóyotl dónde se ha presentado una enorme variedad artística y cultural para los universitarios y el público en general.

La Sala Nezahualcóyotl estuvo a cargo de la Dirección General de Obras y Conservación, dirigida por el ingeniero Francisco De Pablo Galán y la Dirección de Proyectos a cargo del arquitecto Orso Nuñez, en colaboración con Christopher Jaffe, en el aspecto acústico. Su nombre rinde homenaje al poeta de Texcoco, cuyas palabras constituyen en la lírica náhuatl, la expresión musical del pensamiento entre los antiguos mexicanos¹⁸

En 2006 la OFUNAM celebró los 70 años de su fundación, los 30 años de la Sala Nezahualcóyotl y, además, el festejo de los 250 años del natalicio de Mozart y el centenario de Shostakovich.¹⁹ Actualmente, no hay Director Artístico de fijo sólo son Directores Huéspedes.

Se dice que la OFUNAM es la orquesta con más antigüedad dentro de la cultura musical y cultural de la Ciudad de México, concierto a concierto refleja una tradición de la Universidad.

Son 75 años de labor musical de la OFUNAM y su trascendencia son los directores de relevancia de talla nacional e internacional, así como de los solistas además de su repertorio para cada temporada, su sede, una de las Salas con la mejor acústica.

Además de los conciertos que ofrece en la Sala Nezahualcóyotl, cada temporada comprende giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. Su programación se ha caracterizado tradicionalmente por su interés en responder con calidad, diversidad y equilibrio a las necesidades culturales de la sociedad mexicana y, en particular, de la comunidad universitaria.

¹⁷ ib.

¹⁸ www.cultura.unam.mx

¹⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/OFUNAM>

En consecuencia, su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional. Precisamente en el campo de la música mexicana, reviste particular importancia la publicación de un álbum doble de discos compactos, Música sinfónica mexicana, grabación realizada por la OFUNAM y que cubre una etapa de casi 60 años de composición musical en México.²⁰

No existen libros sobre la historia de la OFUNAM, sólo hay documentos hemerográficos sobre la Orquesta a través de casi 75 años de historia. Va a ser hasta este año 2011, que va a salir el primer libro sobre la historia de la OFUNAM, escrito por el maestro Federico Ibarra.

Características del Programa de la OFUNAM

Aunque mi trabajo no se trata de retomar la historia de la OFUNAM, si quisiera abordar parte de la historia de los conciertos de la OFUNAM a través del papel de la producción y de la transmisión de los programas en vivo por TV UNAM desde la experiencia profesional.

Por todo lo anterior, realicé una entrevista a la primera productora de las grabaciones y transmisiones de los Conciertos de la OFUNAM, María Dolores García Ávila. No fue nada fácil, ya que muchas veces me contó de sus inicios como productora en dichos programas así como de las transmisiones en vivo, y de otras producciones de las que fue responsable y volver a preguntar lo mismo fue complicado. Así como los problemas que afrontó y de sus experiencias para que el programa saliera en vivo, y de cómo el papel de la producción es siempre resolver lo que se denomina en *campo* o en lugar de la grabación. El propósito también, era saber cómo se hacía el trabajo de la producción.

²⁰ ibidem

La mirada de la primera productora

Para poder llevar a cabo esta entrevista tuve que esperar como un mes, ya que por diferentes circunstancias *Lolita*, como se le conocía y aún se le conoce en TV UNAM, se fue de viaje a Estados Unidos, hasta que por fin el día de su regreso, llamé a su casa a primera hora (justo llegaba del aeropuerto) y accedió a que nos viéramos.

Enseguida se presenta textualmente la conversación con María Dolores García Ávila, la primera productora de los programas de la OFUNAM, un personaje especial que compartió su experiencia como la parte naciente de la transmisión de los conciertos por TV UNAM expresando su carácter y personalidad.

ENTREVISTA CON MARÍA DOLORES GARCÍA, LA PRIMERA PRODUCTORA DE OFUNAM

— *¿Cómo llegaste a la UNAM?*

—Llegué en 1986, llegué al Departamento de Proveduría de la UNAM. Ahí hice un trabajo padrísimo, me pusieron a hacer una recopilación en la Hemeroteca de los últimos 20 años de la administración en la UNAM, trabajé ahí en ese proyecto que nunca se revisó (risas) es más lo tengo ahí en la casa (risas) porque *tronaron* a Carpizo...entré en el último año de Carpizo en una de las huelgas, en el '86, y ya de ahí hubo un *chorro* de directores ahí, pero bueno yo creo lo más importante es que hubo un director que estaba interesado en publicar los últimos 20 años más relevantes en cuestión de la administración de la UNAM. Un proyecto muy interesante estuve trabajando en equipo con otras dos chicas, y posteriormente cuando se va ese director entra un nuevo director el maestro Héctor Domínguez que le llama la atención que esté yo ahí sin ser una parte administrativa como tal y me pregunta que cuáles eran mis funciones, yo le comenté que estaba trabajando en este proyecto, que yo en realidad estaba en todo lo de comunicación anteriormente en Radio Televisión y Cinematografía (RTC).

Con los huesos rotos...

Yo estaba en RTC cuando pasó lo del terremoto en el Instituto Mexicano de la Radio y pues ahí sufrí el terremoto se cayó todo el edificio y estuve prácticamente cinco horas en los escombros, cuando me rescatan, regreso a mi trabajo, yo hacia la síntesis informativa en aquella época pero me viene una crisis de rebote, una crisis terrible y encuentro a un amigo de juventud y me dice que me vaya a la UNAM y él estaba de Director de Proveeduría. Entonces yo le decía: “pero pues yo como que de administración no” era lo que yo manejaba, pero de todas maneras debido a esto, sí me fui para allá.

Posteriormente él se fue y vino este nuevo director, que fue quien me propuso hacer el proyecto que te platico de los 20 años más relevantes de la administración en la UNAM, porque no había nada escrito, entonces con un equipo estuve trabajando mucho tiempo en la Hemeroteca con escritos, periódicos y todo esto, sacando información, posteriormente cuando él se va es cuando viene el maestro Héctor Domínguez y él me dice, que pues qué hago yo ahí, entonces ya le platico y él me propone cambiarme a la parte de lo que yo siempre estuve, a los medios de comunicación.

Yo le digo que me interesa televisión porque poco antes de que yo me fuera a la Universidad estuve trabajando en el programa de Guillermo Ochoa en la coordinación de invitados, entonces me llamó mucho la atención la parte de televisión porque en radio hacía otras funciones y me gustó la tele, entonces me pasaron a TV UNAM, ya era Dirección General de Televisión Universitaria, estaba de director el licenciado Jesús Tapia, pero prácticamente ya se iba también porque había cambios

— *¿En qué año fue?*

—En 1986, todo se dio como muy rápido, no ya prácticamente 1987, y a partir de ahí ya me integraron a las series de lo que hacían en ese momento

— *¿Qué era, cómo estaba dividido?*

—Estaba dividido igual, o sea, yo llegué a participar con un equipo que hacíamos programas en vivo en Canal 13 que era *Consultorio Médico*, uno de *Contaduría* también, y uno de *Ingeniería*

— *¿Todo estaba enfocado dentro de la UNAM?*

—Sí, eran programas de la UNAM que salían en vivo, en lo que ahora se conoce cómo Tv Azteca, que era Canal 13, y estuve ahí un rato hasta que vino la nueva administración de Canal 13 y sacaron a la UNAM

— *¿TV UNAM estaba en Canal 13?*

—No, nos prestaban un estudio y ahí se hacían los programas, en el Ajusco

— *¿Tú llegaste a TV UNAM y cuál era tu función?*

—Llegué como asistente de producción, era asistente de Luz María Graue. Bueno yo traía la plaza de administrativo que correspondía a asistente de producción, o sea, en términos digamos del pago. Entonces pues ahí, empecé a trabajar en esos programas y en uno que también se llamaba *Allis Vivere* que era un programa médico que se transmitía también, pero nada más a los hospitales

— *¿Eran en vivo?*

—Eran programas en vivo, lo único que se editaban eran las cápsulas, por ejemplo, si tenías un tema de odontología, entonces se iban a grabar a los hospitales públicos entonces se hacían mesas redondas con los odontólogos y sí se grababan los programas. Posteriormente sí se pasaban al aire, en ese momento sí eran en vivo nada más que llegaban a un circuito reducido de médicos

— *¿De los hospitales o de la facultad de medicina?*

—Para hospitales, y se grababan, y también se pasaban en Canal 13, teníamos tiempo en Canal 13, la UNAM tenía tiempo, y los programas de Contaduría, de la serie Consultorio Fiscal y otro programa sobre Ingeniería, no recuerdo muy bien cómo se llamaban, que también se hacían como mesas redondas con cápsulas.

Pero en ese lapso un día estaba yo así en el pasillo, y me mandaron llamar, que íbamos a hacer la orquesta que nos fuéramos a hacer un *scouting** a la realizadora Luz María y a mí

— *¿Quién era el Director de entonces?*

—Rosa Martha Fernández, quien inició las negociaciones con la OFUNAM para hacer las transmisiones en vivo

—*Esto en el año...*

—1989 empezaron las pruebas, ver cómo y conocer la orquesta desde la instrumentación, conocer los instrumentos porque bueno finalmente, en mi muy particular experiencia, la música clásica la conocía como incidental, o sea, parte de mi desarrollo fue la música clásica pero incidental, en los anuncios, es decir, había yo ido a conciertos sí, pero la verdad no mucho.

—*Cuando eras asistente de producción ¿qué hacías?*

—Era justamente hacer las citas con la responsable de invitar a los participantes a las mesas redondas porque también tenían una responsable y entonces recopilar toda la información, qué personajes iban a ir y por supuesto el tema, y entonces durante esa semana anterior se iba a grabar y se hacía la cápsula para el programa, entonces se apartaban las fechas, la cámara, el transporte y pedir los permisos a los hospitales o a donde teníamos que grabar y hacer la cápsula que era de 3 a 5 minutos cada una, que se hacía ahí en TV UNAM, finalmente esa era parte de mi función.

Sacar todo: claves, solicitudes, material virgen toda la tramitología interna pero ya el programa era en vivo, entonces era recibir a los invitados, había por supuesto un conductor de cada materia, y te digo que en ese lapso, entre todo lo anterior, fue cuando a mí me llaman con Luz María y me dicen que vamos a hacer la Orquesta

* Lugar de locación

—Y en este caso ¿Luz María, qué función realizaba?

—Era la realizadora, y yo era la encargada de producción, entonces yo ya ahí empecé mi trabajo formalmente porque entonces ya me dan la plaza de productora, la plaza me la da Rosa Martha, y de hecho, inclusive nos mandaron a tomar un curso a Luz María y a mí de programas de música clásica al Claustro Sor Juana Inés de la Cruz con un maestro francés, teníamos una traductora. Nos dieron hasta un diploma del *Audiovisuel* de Francia.

Por cierto, una anécdota muy interesante, el francés pensaba que todavía aquí tocábamos música con caracoles y piedritas y le decía a la traductora si sí oíamos a Shostakovich, si oíamos a Mozart entonces en esa época me acuerdo que me entró el *masi osare* y le digo “maestro lo voy a invitar a la Sala Nezahualcóyotl para que vea dónde trabajamos” y en francés me contestó que si de veras, pasé por él y de veras no daba crédito de la Sala, o sea verdaderamente estaba impactado decía “pero qué maravilla” y me decía: “Dolores, ¿me puedo sentar allá?” porque nunca se había sentado en lugar de coro y orquesta “maestro siéntese dónde quiera ésta es nuestra sala”. Por supuesto, le dije, “la copiamos pero nos salió muy bien verdad” (risas).

Incluso el maestro decía que esto era raro que se hiciera en Europa, por los costos que implicaban la transmisión de música clásica a través de la televisión allá era con imágenes, pero no de la orquesta sino con otras imágenes por ejemplo con carruseles porque salía carísima la transmisión en vivo en Europa. Entonces quedó impresionado que aquí en México se pudiera hacer la transmisión en vivo y de la UNAM, estaba verdaderamente impresionado.

Bueno, entonces ya, a mí me daban hasta miedo los músicos “ahí vienen los músicos” (ríe) .Al principio sí tuvimos problemas en el sentido de que la música clásica para algunas personas era el santuario y la gerente de entonces de OFUNAM no quería medios, estaba enojadísima

— *¿Quién era la gerente en ese entonces?*

—La gerente era Maricarmen Costero, y no quería porque decía que esto iba a no traer al público porque ya lo iban a ver por televisión, entonces ella siempre nos bloqueó en muchos sentidos las transmisiones.

Bueno te lo voy a contar pero, bueno no sé si lo pongas pero hubo una vez que se tuvo que dar cursos a los camarógrafos para que supieran pues, cuál era el trombón, el bajo, cuál era el violín porque además finalmente...

— *(La interrumpo)... ¿Sí se les dio cursos?*

—Sí, se les tuvo que dar cursos para que conocieran los instrumentos cuál era un trombón, un *piccolo*, cuál era una flauta suave, es más finalmente para la iluminación, no teníamos iluminación adecuada ahí entonces teníamos que llevar nuestra propia iluminación de *tripiés*. Y fue difícil al principio sensibilizar a esta parte contraria de la orquesta, digamos, la gerente, las autoridades porque estaban muy *apanicadas*.

También fue muy difícil al principio y bueno hasta la fecha, con la gente sindicalizada de la sala también

— *Y la parte sindicalizada de TV UNAM ¿cómo tomarán esto?*

—No la gente de TV UNAM estuvo bien, era un reto estábamos todos contentos y entusiasmados por el proyecto pero sí tuvimos que tener preparación. Dónde sufrimos terriblemente fue con la iluminación ¡Ah! entonces, la iluminación, gracias a Rosa Martha que se llegó a una negociación de poner iluminación adecuada pero costó mucho trabajo muchísimo

— *Obviamente no estaba cómo está ahorita la sala con las luces ahí colgadas*

—Sí, bueno, sí se hizo un proyecto antes porque decía que quién iba a pagar si Conservación, si la Sala, si TV UNAM entonces en estos *ires y venires* de quién iba a absorber el gasto y “que no porque los músicos no iban a tocar con la iluminación adecuada para televisión”. No, fue muy difícil cuando en realidad sorprendentemente se dieron cuenta que para los músicos fue maravillosa la iluminación para ellos, inclusive para sus partituras, para la lectura de las partituras pero fue una situación muy difícil.

El coordinador de la sala era José Luis Nava, que fue un encanto siempre con nosotros. Los músicos estaba entusiasmados por supuesto, de tener una proyección a nivel de televisión pero la gerente de entonces era la que no.

— *¿Y cuál fue el problema con la gente de base de la sala?*

—Los problemas, pues creo que tú los tienes ¿no?, “si el contacto fulano de tal no, ese contacto no, yo tengo que llegar porque es mi territorio y yo lo tengo que conectar, cuidadito y lo conecten ustedes porque esa es mi función” el desplazamiento de funciones, “ese contacto yo lo tengo que prender”

—*El meterse en lugares donde estén sus funciones definidas...*

—Sí, sí, sí, que son los contactos, la iluminación, la puerta todo eso verdaderamente fue muy, muy duro porque además se peleaban entre ellos entonces “A ver muchachos por favor” y “te voy a acusar, y no y tú” no, no, no,

—*Antes del proyecto ¿qué conocías de la Sala?*

—No, yo la fui conociendo ya con el trabajo cotidiano

—*Tu papel de productora, en principio fue la reproducción, ver el scouting, ver que las transmisiones se podían hacer a nivel microonda desde la azotea...*

—Sí, era la instalación de las microondas desde la azotea de la Sala Nezahualcóyotl, hacer la pruebas hacia la Torre de Telecomunicaciones y de ahí se iba la señal al cerro de no sé qué y así, es decir, es una señal de varios puntos digamos. Y se empezó, por supuesto, no en tele abierta como la conocemos ahora sino se empezó en tv por cable, que nada más se transmitía en el interior de la República no llegaba aquí era un contrato que yo no sé quién lo hizo pero así lo acordaron pero era por tv por cable

3, 2, 1... ¡Córrela!

—*Entonces aquí ¿cuándo salió al aire?*

—Salió al aire cuando se hizo el convenio con el Canal 22, bueno con el ILCE EDUSAT y la trasmisión por Canal 22 pero en un principio no salíamos aquí, salíamos por Tv Cable, se llamaba Tv por Cable algo así, que era nada más en toda la República pero en el D.F. no, por principio no.

—*Y esas transmisiones en el D.F ¿a partir de qué año empezaron?*

—Yo creo que como tres años después de que nosotros empezamos, sí empezamos en el 90, en el 92 o 93 ya empezamos a salir en el D.F.

—*Ya después de convenios, haz de cuenta en el 89 empiezan las pruebas, o señales de prueba y empiezan a grabar...*

—Sí, se grababan los programas como si fueran en vivo, o sea, empezamos con ensayos de alguna manera, sí tuvimos que hacer pruebas como si estuviéramos transmitiendo, entonces los grabamos tal cual los *masters* y todo, y ya la primera transmisión fue al siguiente año a nivel república, en el 90 y a partir del 93 salimos ya en el D.F.

De hecho el teléfono al público, pues la verdad que sí fue un gran logro porque tampoco teníamos teléfono, yo fui la que lo inicié. Al principio, les pedíamos una línea telefónica a la Sala, entonces te digo que, José Luis Nava que fue un encanto siempre nos facilitó, nos dio todas la facilidades, al principio él nos prestaba el teléfono de su oficina, entonces le poníamos un cable largo.

— *¿Cuál fue el formato del programa en sus inicios?*

—Fue en el que me quedé, la conductora era Isabel, toda la vida como lo conoces...

—*No, ya cambió...*

— ¡Ah, ya cambio! bueno yo hasta que me fui ese era

—*De hecho, fue en el 2009 en septiembre de ese año el cambio...*

—Bueno sí, ese fue el formato se contrató a Isabel

— *¿Por qué Isabel?*

—Porque ella era pues especialista en música clásica...

— *¿Pero quién la contactó?*

—Ella trabajaba en Radio Educación, y la recomendó una compañera Olga Durón, y la verdad fue un gran acierto porque sabe mucho, es de música, es una gente muy preparada; además habla inglés y francés perfecto entonces a nivel de traducción también maravilloso de esa parte muy bien desde un principio muy bien.

Y bueno, la cuestión que te decía del teléfono pues yo lo inventé, es decir, de la interacción programa televidente, “préstanos tu teléfono para que salga al aire y que el público llame”, que al principio era de sala el teléfono hasta que finalmente lo logré, de veras que nos pusieron un teléfono de parte de TV UNAM, una línea directa que nada más la pudiéramos usar nosotros para que ya fuera nuestro teléfono como medio de contacto con el público porque además teníamos que dar el conteo y necesitábamos un teléfono. En realidad el teléfono fue al principio para el conteo justamente y después ya yo propuse que por qué no lo dábamos al aire para que hubiera contacto con el público...

Ante todo, carácter seguridad...

—*Y por ejemplo, antes de todo esto que me platicas, ¿tú eras la productora la parte mediática entre la gente de base de la sala y de Tv Unam?*

—Entre todos, yo creo que la parte más difícil, es la parte humana porque de verdad, porque todo mundo pues tenemos nuestras propias personalidades siempre hay contratiempos, no faltaba sobre todo en aquella época que estábamos todos jóvenes, no faltaba el que te llegaba con copas (risas) que no podía, en fin, yo creo que la relación con todas las instancias es muy bonito pero sí es lo más difícil.

—*¿Antes se pedía permisos a la Coordinación?*

—Sí, siempre fue Coordinación de Recintos, con copia a la Dirección General de Música, Subdirección OFUNAM y Coordinación de Recintos, siempre se ha solicitado permiso para las transmisiones, y sí fue difícil esta parte de coordinar todo y sobre todo lo que más trabajo nos dio, en aquella época, fue la iluminación. Hubo un día en que uno de los iluminadores creo que se le cayó una plaquita de la charola de iluminación, bueno llegó Maricarmen y me dijo “te canceló, te canceló, te canceló!” entonces yo bajé y le dije “Mira Maricarmen a mí no me puedes cancelar, le cancelas a TV UNAM, yo aquí soy la productora, y tú sabes lo que cuesta una transmisión de esas...yo ahorita te lo cancelo pero a mí me lo pones por escrito y le cancelas a la Dirección, soy la productora nada más”.

Entonces no, no, no, salía yo llorando y al final ya fue linda conmigo pero que difícil, sí porque no quería el sacrosanto recinto era profanado por los medios

—*Pero el único medio que ha tenido ese tipo de transmisiones ha sido TV UNAM?*

—No, antes RADIO UNAM, ya tenía tiempo pero es más en la *Sala Neza* hay una cabina de audio por supuesto, que tú conoces, y desde ahí hacían sus transmisiones o las grababa pero ya tenía tradición, en realidad nosotros llegamos con la tele. Todo esto ya estaba, sí se tuvo que hacer las pruebas porque nos tenían que dar el audio finalmente también de la cabina y habilitar las caseteras, porque además hubo una donación de los japoneses

— *¿A la Sala?*

— (Asienta afirmando con la cabeza) ¡Ajá!, de todo un equipo de televisión con cámaras y todo y circuito también, inclusive nosotros empezamos a usar esa donación de los japoneses

— *¿Y esa donación por qué se hizo?*

—No sé, es decir, fue una situación cultural, me imagino, de parte de Japón a la UNAM

— *¿Y esas cámaras?*

—Pues ya se acabaron, pero nos las acabamos nosotros, o sea TV UNAM

— *¿No ocupaban las cámaras de TV UNAM, no había?*

—Sí, sí había pero como estaba ese equipo ahí pues ese equipo lo usamos nosotros y se acabaron las cámaras y en sentido de uso, inclusive una vez vinieron los japoneses a ver el uso del equipo que habían donado y se hizo como un simulacro porque ese día no había concierto, pero nosotros lo hicimos para que vieran como lo manejábamos.

Pero sí fue muy padre en el sentido de que lo logramos, pues sensibilizar sobre todo a las autoridades de la misma sala para las transmisiones, y fue y es un *exitazo* porque la verdad, sí tiene mucho público lo que es la Orquesta por las transmisiones es una cosa impresionante porque conoces gente y te dicen que sí ven los programas y la respuesta del público con las llamadas era donde te dabas

cuenta. Fue un logro muy atinado de parte de la UNAM haber puesto al aire los programas.

Ahora la sala fue proyectada para que no entrara ningún medio de comunicación porque no está adaptada para nada para que ningún medio entrara digamos ¿no? Entonces sí se tuvieron que hacer todas las adaptaciones y fue la innovación primero TV UNAM para los medios, porque si tú ves no hay nada, todo se fue adaptando a las necesidades de la televisión

La mesa puesta

— *Y entre esos avatares de la producción, tú como productora de OFUNAM ¿qué fue lo más duro que enfrentaste?*

—Lo más duro fue en el inicio la iluminación, que como yo cada junta “¡piedad la iluminación, la iluminación, la iluminación!”, y se tardó a partir de que la pedía la propuesta, como dos años que se aceptara el proyecto fue muy pesado porque llegaban con sus pedestales a *iluminar a microfonear*, fue lo más difícil, el inicio, la adaptación del medio como tal, que se adecuara la sala a los programas

— *¿Y con Isabel la conducción?*

Igual, en aquella época el contacto era *Clemen*, ella me decía quiénes iban a venir, inclusive iba antes a sacar el perfil, porque ahorita ya está muy organizado porque ya al principio de la temporada ya están pero antes no. Entonces yo tenía que ir “y por favor dame los perfiles de las personas que van a venir para que Isabel sepa, que lo lea “entonces llevarle toda la información a Isabel para que ella supiera a quién iba a entrevistar cómo, cuándo y en que idioma

—*Las locaciones de las entrevistas...*

—Las locaciones todas eran elegidas por el realizador, al realizador siempre la mesa puesta como es la función de la producción, todo puesto para que el realizador llegue y haga su obra de arte (risas). La producción es la base del éxito de cualquier grabación

Las experiencias más fuertes

— *Aparte de los problemas qué me dices de un principio de cuando tú estabas, ¿a qué otros problemas te tuviste que enfrentar?*

La cuestión sindical ha existido siempre, ha sido difícil esta relación

— *¿Cómo cuáles recuerdas?*

Era más bien entre ellos, esa parte de que se aceptaran los dos sindicatos, los de TV UNAM y los de la Sala, fue muy difícil al principio porque eran unos *pleitazos*, no bromas de que o te apago la luz, que finalmente, tenía yo que llegar una hora antes del llamado para abrirles la sala y tener todo listo, aunque las dos partes se han sensibilizado también pero no dejan de existir.

Donde una vez ya se me iban hasta pelear de “te espero allá fuera” duro. Pero bueno también se fueron adaptando, tolerando digamos, yo creo que no alcanzaban a ver la magnitud, la importancia de las transmisiones

— *¿Tuviste problemas con las transmisiones en vivo?*

—Pues en términos generales broncas para mí no, eran para el realizador, es decir, de que alguna máquina no *jalaba* o le apretaron mal o apretaron poco antes en fin, no muchas ¡eh! porque la verdad los realizadores también tuvieron que entrenarse para también conocer la orquesta, las tomas y fue muy importante saber esto de los *diálogos musicales* porque entre cada programa varia mucho inclusive la colocación de la orquesta también, es de acuerdo al programa que se va a tocar, no siempre es igual

— *¿Entonces ahí tiene que estar muy pegado el realizador no?*

—Sí, es ir a los ensayos, iba yo a los ensayos con él o ella para ver exactamente cómo iba a estar la orquesta colocada, cuál era la importancia de cada pieza que se tocaba para que ellos supieran exactamente la relevancia de cada instrumento y los realizadores tuvieron que estudiar la cuestión de las partituras

— *¿Cómo llegó esa parte de la asistencia o el apoyo de las partituras?*

—Bueno, ya en el mismo medio empezamos a preguntar quién leía partituras y quién podía estar, porque no es lo mismo leer partituras para enseñar que para estar dirigiendo al director de cámaras, es importantísima la lectura de las

partituras. Que fíjate, que siempre las chicas que estuvieron siempre con nosotros también buenísimas hubo una muy buena coordinación entre los realizadores y ellas, y si por ejemplo, alguna vez no podía venir dejaba a alguien, la suplente, y uno tiene que estar al súper pendiente de todo, de todo.

Y hubo una época en que llegó un Coordinador de Producción de TV UNAM en donde me puso a sacar fotocopias de las partituras “ ¡Es que TV UNAM debe de tener copia de las partituras!” y yo decía: “¡pero que absurdo!” por supuesto que llego una vez a mi oficina y estaba llena de copias de partituras. Se fue este señor y yo pedí autorización para llevarlas a OFUNAM porque yo decía “¿qué tiene que tener partituras TV UNAM?, y por supuesto me dijeron que sí, y por supuesto la Orquesta estaba fascinada porque les llevé juegos y juegos de copias.

Otra cosa muy importante, es que hay directores que nada más permiten por ser la Universidad, una sola transmisión por derechos de autor de ellos mismos, entonces con esos programas hay que tener mucho cuidado de no volverlos a retransmitir, por eso OFUNAM manda con oficio las retransmisiones cuando se requieren.

Los derechos de autor

—*Y en ese momento ¿tú tenías que saber “hay derechos de la música”?*

—Sí claro, uno se entera por el trabajo cotidiano que si hay derechos de partituras, inclusive hay veces que las rentan y es uso exclusivo, por eso yo decía “cómo voy a copiar las partituras que tienen un derecho” pero bueno, de repente cada jefe y el jefe tiene la razón

—*Ya van, desde los inicios, las pruebas en 1989 y siendo tú la primera productora ya van casi 21 años al aire ¿cuántos años fuiste la productora de OFUNAM?*

—18 años, además de que tenía otros proyectos que tenía que sacar, que te vas a Ensenada porque hay que grabar sobre la materia condensada, por ejemplo. A parte algo muy padre, nos mandaron a la Escuela de Extensión Académica en San Antonio porque fue la orquesta y fuimos a grabar ese concierto

— *¿Con cámaras de allá?*

—Nos fuimos con una camarógrafo y asistente de TV UNAM y se grabó parte, pero sí era de “vete a hacer otra producción” por ejemplo, también fui la primera en cubrir los Consejos Universitarios y después lo que fuera saliendo, programas de ciencias, de bellotas en el Ajusco, etc. (risas)

— *¿Qué directores te tocaron?*

—Yo entré con Jesús Tapia, luego Covarrubias, Fernando Chacón, Rosa Martha Fernández, Fátima Fernández Christlieb, Guadalupe Ferrer y el actual, Ernesto Velázquez, y la verdad muy bien cada quien con su estilo y con su proyecto pero muy bien

Finalmente...la experiencia habla

—*Tu estancia en TV UNAM, ¿cuál fue tu experiencia antes de jubilarte?*

—Pues muy *padre*, lo más triste y pesado fue lo de la huelga porque duró tanto tiempo, la del 99, y ahí se suspendieron todas las grabaciones pero nosotros sacamos material para que durante la huelga se siguiera transmitiendo. Y me tocaron dos, entre con un paro y luego ya pasó y el del 99 ¡Ay sí! ése fue también muy triste, pero hubo retransmisiones

—*Y digamos ¿hay diferencias desde cuando empezó y estuviste, a los actuales?*

—Pues en los últimos años que estuve fue muy pesado porque la administración actual casi no pelaba la serie de OFUNAM, pero es un programa tan institucional y de casa y que sigue y seguirá

— *¿Cómo calificas la producción de OFUNAM?*

—Lo califico: Si produces un programa de orquesta puedes producir cualquier cosa (risas) la verdad. Siempre me tocaron, desde un principio, programas en vivo nunca me tocó participar en programas grabados, o eran los menos pero yo creo que sí es una tarea importante, versátil y de mucho trato social porque finalmente la parte de los músicos, directores son *divos*, gente connotada y también tiene otra mentalidad, son artistas. Es decir, puedes producir cualquier cosa después de la producción de OFUNAM

— *¿Cómo se establecieron las funciones de los productores en TV UNAM?*

—Por ejemplo en otras televisoras que yo sepa, la producción puede implicar producción y realización, el que dirige la cámara y es productor también, tiene asistentes, lo que pasa es que en TV UNAM se quedó así porque cuándo llegó Rosa Marta, que venía de cine dividió esta parte la producción y la realización como se maneja en cine, porque en televisión normalmente el productor-realizador es el que tiene la misma función pero es el responsable de las dos cosas, aquí no. Aquí estamos como si estuviéramos trabajando en cine y ya se quedó así, que yo creo que está muy bien porque finalmente el realizador está en su cuestión de la imagen y lo que es la producción, la logística, lo técnico que la iluminación, la temperatura, dependiendo de la locación las necesidades, del clima, si vas a grabar afuera, es decir, es toda una labor diferente cada vez que produces

—*Qué recuerdos te dejó estar en OFUNAM?*

— ¡Ay no, no, no! Fue para mí, la verdad, un orgullo hasta la fecha, haber participado en transmisiones de la orquesta aunque no me volví una experta en música me modificó el gusto por supuesto, de la buena música. El haber conocido a los grandes, de conocerlos a través de las entrevistas, de los directores de los solistas y bueno de la orquesta, fue maravilloso, la experiencia de mi vida. Fue un trabajo bellissimo de casi más de 18 años, nunca fui de “¡Ay qué horror me toca OFUNAM!” nunca, jamás en la vida, siempre fue mi programa favorito

—*Otra anécdota que nos puedas compartir...*

—Una que siempre la recuerdo, cómo me reí (risas)... resulta que llegó un director de orquesta, no recuerdo su nombre, pero llegó Bátiz que era muy amigo de él y se lo llevó de fiesta y al día siguiente llegó ahogado de borracho (ríe), yo corría con Isabel y le decía “pues está indispuerto” y lo que sí recuerdo que era un programa de los Romero (grupo español que toca música clásica con guitarra), y el director no podía salir y finalmente hubo que poner al primer violín a dirigir y a tocar más a los Romero, el público estaba encantado porque iban a escuchar a los Romero, y no pudo salir el director.

Alrededor de cuatro horas, estuvimos conversando de la producción de un programa que ambas conocemos, pero concierto a concierto, cada transmisión se torna distinta por el propio contenido, diversas obras, y del ánimo de los trabajadores. Fue muy especial que Lolita, la primera productora de los conciertos de la OFUNAM a través de TV, compartiera sus recuerdos, sus vivencias porque todos los domingos que pasan al aire los programas surgen diversas circunstancias las cuales modifican y cambian la historia de las transmisiones de los conciertos de la OFUNAM por TV UNAM.

CAPITULO 3.- LA FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN LOS CONCIERTOS DE LA OFUNAM

De espectadora a productora

Comenzaré con una anécdota durante mi etapa de la facultad donde hubo un poster con la publicación de un concierto de Guadalupe Pineda al cual asistí en familia, éste se llevaría a cabo en la Sala Netzahualcóyotl.

Era mi primera vez en ese recinto. Cuando llegamos fue impactante su estructura pero cuando iba bajando las escaleras recuerdo perfectamente que pensé que algún día tendría que volver. Jamás pensé que fuera, primero como becaria, luego asistente y finalmente como productora de los conciertos de la OFUNAM.

Entré en el año 2000 a la facultad, todo lo que aprendí durante mi estancia en la carrera de Ciencias de la Comunicación, ha sido de mucha utilidad para mi desempeño laboral y personal. Los primeros cinco semestres fueron de tronco común, a partir del sexto se elegía la opción de especialización, sin pensar elegí producción. Para ser sincera las materias que más calaron en los últimos dos semestres para mi desarrollo fueron las de radio y televisión porque fue donde me di cuenta que lo que más disfruto, y lo que me gustó más fue la responsabilidad y compromiso que uno adquiere que salga un producto o un programa. Esa organización de trabajar en equipo, aunque en la facultad no hubo muchos compañeros comprometidos, en fin lo que más me podía llenar era coordinar todo detrás de una cabina o una cámara.

Nada que ver con los medios de comunicación...o ¿sí?

Casi al término de la carrera tuve que enfrentar el hecho de conseguir un trabajo por la falta de dinero. Sí muy bien la carrera casi terminada pero necesitaba aplicar mis conocimientos o tenía que hacer algo que me dejara dinero, así que por necesidad tuve que trabajar en dos lugares: uno era como modelo de desnudo en una clase de dibujo en el Centro Libanés y otro en el Departamento de Cobranzas de una empresa privada.

Fueron estancias cortas pero que la verdad me dejaron mucho aprendizaje. El primero porque jamás me hubiera imaginado posar y menos desnuda ante un grupo de seis mujeres adultas y un hombre muy mayor casi viejito, además de ser un esfuerzo, toda una disciplina, es muy pesado quedarse quieto por casi 25 minutos en una misma posición.

Y el otro porque, me di cuenta qué era lo que no quería, no era esa comunicación la que quería tener con la gente de estarles llamando para recordarles sus adeudos.

Como todavía cursaba una materia optativa en la facultad, una de las veces que fui, leí en la gaceta de la UNAM y encontré una convocatoria para poder ingresar a a Universum Museo de las Ciencias como becaria, y me quedé, además que había un pago simbólico.

Yo Anfitriona

En el Museo estuve de anfitriona y becaria de una de las salas que se llamaba “Cosechando el Sol” dónde daba recorrido a grupos sobre el contenido de la dicha sala. Lo que más me gustó fueron las visitas guiadas con los niños de kínder, les fascinaba que les platicaran historias del maíz por ejemplo, o había talleres y uno de ellos era hacer amaranto, fue gracioso. Las que menos, con los alumnos de secundaria porque eran casi no ponían atención y se burlaban de uno como expositor, pero había algo que no me llenaba.

Y platicándolo con los otros anfitriones, ya que también había becarios de la misma carrera y de muchas otras, recuerdo que alguno hizo mención de TV UNAM hasta que otra vez leyendo la gaceta vi la convocatoria para formar parte de los becarios de la Dirección General de Televisión Universitaria. Luego de llevar papeles y de una breve entrevista me quedé, y por supuesto tuve que renunciar a la beca de Universum.

Mis pininos

A TV UNAM llegué a partir del 16 de agosto de 2004, comenzando otra vez como becaria o lo que son las prácticas profesionales también con una remuneración económica, en el proyecto: *Formación en asistencia a la producción y realización de programas audiovisuales* en la Subdirección de Producción.

Como dato curioso hice estas prácticas, y a la vez estuve en Monitor Radio, cuando existía. Lo cual también me ayudó mucho para saber cómo era un asistente de producción, sólo que aquí era de un programa de noticias radiofónico en vivo. Sólo era la idea ¿por qué? Porque las responsabilidades posiblemente igual de importantes los géneros son distintos, Monitor: informativo, TV UNAM: cultural. Por supuesto que era cansadísimo, pero me convenía ya que con el pago de la beca y las prácticas en Monitor se equilibraba mi economía.

No quisiera dejar de mencionar, aparte de estar de asistente de producción de un noticiero radiofónico en vivo, me tocaba transcribir las notas policiacas de la madrugada. Es decir, yo entraba a las 08:00 am, me daban el *cassette* de audio donde habían grabado el noticiero de madrugada, y todas la notas policiacas tenía que transcribirlas tal cuales las escuchaba, uno de mis tantos traumas.

En TV UNAM, el primer día fue la presentación del programa y bienvenida a la Dirección General de Televisión Universitaria en una sala pequeña llamada "Pola Weiss", donde nos dijeron que íbamos a poner en práctica todo aquello que habíamos aprendido en la Facultad y como apenas habíamos sido egresados los conocimientos estaban muy frescos. De ahí fue un recorrido en los diversos departamentos relacionados con la producción: departamento de producción ejecutiva; departamento de cámaras y de estudios.

En un principio se me asignó con una persona que hacia funciones de productora pero dónde lo único que tenía que hacer era ir a sacar fotocopias y equivocarme por no saber los pasos a seguir cuando surgía un proyecto, esto fue porque nunca me explicó los pasos a seguir.

El ser becario verdaderamente es mucha intuición, observación, ser muy preguntón pero sobre todo aventado para hacer las preguntas ya que muy poca gente tiene paciencia para explicar los procedimientos. Se puede decir que el becario, en TV UNAM, es la preparación para ser asistente de producción porque como en todos lados empecé desde abajo, desde sacar las fotocopias y saber a quién se le entregan cada una de ellas y todo lo que involucra un proyecto, ya sea grabación en estudio o en locación, llamado también grabación en campo.

Entre las principales funciones que tiene uno cuando es becario y asistente es conocer los formatos y procedimientos con los que cuenta la Subdirección de Producción cuando comienza un programa o proyecto.

Conocer los departamentos correspondientes y la jerarquización con sus respectivas divisiones:

Dirección General

Departamento de Seguimiento de Convenios y Derechos de Autor

Subdirección de Producción

Coordinación de Producción

Coordinación de Imagen Institucional

Subdirección Técnica

Subdirección de Vinculación

Subdirección de Planeación y Organización

Unidad Administrativa

Subdirección de Información

Subdirección de Programación

Delegación Sindical

En el año 2004 llega la nueva administración a TV UNAM y el rector Juan Ramón de la Fuente, designa al licenciado Ernesto Velázquez Briseño, quien actualmente sigue fungiendo como Director de TV UNAM.

Asistente de Producción

La etapa de becaria duró aproximadamente año y medio, en los cuales fueron diversos proyectos y en la mayoría musicales, grabaciones en el Chopo: Georgina Menesses, Susana Harp, Regina Orozco, entre otros, en la Sala Nezahualcóyotl con los conciertos de la OFUNAM de la Orquesta Sinfónica de Minería, y escuchar en vivo Carmina Burana de Carl Orff desde la cámara acústica de la Sala Nezahualcóyotl es indescriptible o escuchar las Cuatro Estaciones de Vivaldi, Conciertos Internacionales: Orquesta de Múnich, La Serenissima, Lila Downs; en la Explanada del Centro Cultural con una serie que se llamaba Viernes al Aire Libre: Horacio Franco, Izalline Calister, Tambuco; en el Espacio Escultórico: Gocco +Goro (japoneses); la FES Iztacala: Concierto de Eugenia León; en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón obras de teatro: ¿Dónde estaré esta noche? y Modelo para armar o Historia de un crimen; hasta en los Consejos Universitarios llegue a estar, así como en Bellas Artes con un concierto de Susana Harp y Horacio Franco y en la Cineteca.

Esas primeras veces nunca se olvidan

Una de mis primeras anécdotas fue cuando salí como asistente de producción a cubrir un evento a la Cineteca Nacional. Estábamos listos para salir con un sistema portátil o una sola cámara de video para la cobertura de la entrega de la Medalla Salvador Toscano, si no mal recuerdo fue al maestro Manuel González Casanova, era salir de TV UNAM hacia la Cineteca. Llegamos el realizador, camarógrafo, asistente de cámara, chofer y yo como asistente de producción. La cámara se instaló, todo listo, está por comenzar y me piden el material para grabar pero no lo llevaba. ¡Fue horrible! La manera en cómo se resolvió fue que tuve que pedir el material a otro medio y hacer la copia en friega llegando a TV UNAM y obviamente regresarlo.

Hasta ahora se podrán percatar que son muchos proyectos y efectivamente, uno anda movidísimo, y una de las frases que me encantó del medio es “sube el piano, baja el piano”. Además de que en TV UNAM así se ha manejado desde que yo

entré, un productor se puede hacer cargo de tres o cuatro proyectos y lo que salga de hoy para mañana y todo urge.

También en esta etapa comencé a relacionarme con gente, y fue así como conocí a Lolita la productora de OFUNAM, y como se dice en el medio de TV UNAM, me *jalaba* en sus muchos otros proyectos, además de OFUNAM, siendo también en su mayoría musicales.

Yo productora, yo asistente, yo todóloga

Luego del término de la beca en 2006, se dio la oportunidad de quedarme pero como productora por honorarios fijos, y fue como a parte de ser productora de otros proyectos, fui asistente de OFUNAM pero sin recibir percepción económica de ese proyecto, ya que había otro asistente pero por la confianza de la productora seguí en OFUNAM.

Entre algunos proyectos en los que fungí como productora fueron Cápsula de la Arquitectura del Pedregal 1940-1975, Obras de Teatro: La Piel y Peer Gynt, El Legado de Juárez, el IFE en 2006 estuve de asistente en el set de conducción, Chinos en México 2ª. Parte, Serie: Jazz Mexicano en Coyoacán, Ollin Kan, Conciertos en el Lunario del Auditorio Nacional, Conciertos de Oscar Chávez en el Auditorio Nacional, ¿A qué le tiras? Serie en coproducción con la Secretaria de Educación del Gobierno del D.F., entre otras.

Como asistente, se comienza con las actividades de apoyo en lo que vaya saliendo dependiendo del proyecto, y en realidad uno se va fogueando conforme pasan los días y las actividades dado que no hay manuales de producción.

Sobre este punto, en el Departamento de Producción Ejecutiva adscrito a la Subdirección de Producción, el Jefe de dicho departamento me comentó que en años pasados él elaboró ciertos protocolos o manuales de producción pero casi no son consultados ya que fueron elaborados en 1996 y al momento de revisarlos confirmé que no cuentan con una actualización.

Además de que ser asistente de producción conlleva ser el brazo derecho del productor en turno y saber los pasos necesarios para que se lleve a cabo una producción grabada o en vivo.

Para estos momentos era fundamental que conociera las partes de la que constaba la dependencia ya que hay trabajadores sindicalizados los cuales son la parte medular de los programas de TV UNAM, los ingenieros, camarógrafos, técnicos, los choferes y por obvias razones tienen contratos de trabajo con ciertos lineamientos, cosa desconocida para mí cuando entré como becaria y el conocer la estructura y lineamientos de una televisora institucional es muy diferente a una comercial. Y somos justo los productores los que debemos tener claro esos lineamientos.

Los avatares de la producción

La producción en TV UNAM es la logística u organización de un programa tiene que ver con el presupuesto, pedir en una solicitud de recursos el dinero necesario para poder llevar a cabo un programa grabado o en vivo, tramitar solicitudes de servicios, dar un llamado al staff técnico y a los choferes, el gestionar los permisos necesarios dependiendo el lugar de locación y la producción tiene la responsabilidad de que todo salga bien y de que en campo (grabación o en vivo) todo salga bien y lo que vaya saliendo se resuelva es trabajo en equipo pero sobre todo un buen ambiente de trabajo son lo más importante.

De acuerdo a cada proyecto y sus necesidades se revisan las necesidades técnicas y humanas para la realización de un producto audiovisual.

En la producción uno se encarga de esa logística para que se realice dicho trabajo con la preproducción, producción y finalmente la postproducción. En el manejo de la preproducción, en la mayoría de los casos tiene que ver con reuniones, juntas y con presupuesto (formato ya establecido para contabilizar recursos técnicos y humanos) y diversos procedimientos (entre llamadas, oficios, fotocopias y *scauting*) para la producción.

Dentro de las actividades de trámites internos, desde que se asigna un proyecto son:

- ☐ Nombre del Proyecto
- ☐ Sacar clave presupuestal
- ☐ Presentar presupuesto al Jefe del Departamento de Producción Ejecutiva
- ☐ Contactar gente, permisos y de ser necesario ir a *scouting* al lugar (locación) para saber con que se cuenta y que haría falta, por supuesto, dependiendo del proyecto.
- ☐ Sacar material de grabación
- ☐ Solicitud de recursos económicos(cuando se requiere)
- ☐ Solicitar cámara, transporte
- ☐ Grabación
- ☐ Apartar tiempos en post-producción
- ☐ Revisar master y *submaster*
- ☐ Sacar copia en *dvd*
- ☐ Generar ficha técnica para entregar con un oficio de entrega a la videoteca
- ☐ Generar fichas de calificación, etiquetar materiales y entregar a videoteca con un oficio.

Dentro de estas funciones también la producción debe estar enterada de los lineamientos del contrato colectivo de trabajo de los trabajadores en su mayoría gente de sindicato o de base. A lo mejor no completamente pero si saber que pueden o no hacer, esto porque en TV UNAM o Dirección General de Televisión Universitaria, hay cierto numero de personal de base que están contemplados dentro de un Convenio de Condiciones Especiales desde 1997 mismo que se aplica en su Contrato Colectivo de Trabajo y la Ley Federal de Trabajo.

En ese convenio se define en que tipo de situaciones debe aplicarse y se elaboró a partir de las producciones que se grababan y que yo sepa es en la única dependencia que existe un convenio como éste.

Yo Productora

En enero de 2008 la productora María Dolores García Ávila, después de 18 años de ser la primera productora (entre otros proyectos) de los conciertos de la OFUNAM se jubila, y es el 10 de Febrero de 2008 que comienzo como Productora de los Conciertos de la OFUNAM. El formato seguía siendo el mismo, conductora a cuadro presenta y despide programa.

A partir de septiembre de 2009 hubo un cambio en el programa de la OFUNAM, sólo se quedaba el concierto ya sin la conductora Isabel Oliver a cuadro. En lugar de esa presentación de casi 18 años, se comenzaron a realizar previamente, cápsulas y las entrevistas con la misma conductora, Isabel Oliver y con su voz *en off* y este último formato es el que continúa.

Conforme pasaba el tiempo estuve más interesada en los Conciertos de la OFUNAM y de los Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería de los cuales también en los últimos 3 años he sido la productora, aunque sólo me centraré en los Conciertos de la OFUNAM.

Al año, generalmente, son tres temporadas de la OFUNAM, solían dividirlas por tres de las estaciones del año, primavera, otoño e invierno, en los últimos 3 años las han dividido como Primera Temporada, Segunda Temporada y Tercera Temporada.

Previo a que inicie cada temporada solicito a personal de la Dirección General de Música así como al Subdirector Ejecutivo de la OFUNAM la calendarización de los conciertos de la temporada correspondiente, la cual deberá estar autorizada. Con esa información elaboro el presupuesto por la cantidad de conciertos que sea para que salga el costo total por la temporada.

De ahí elaboro las solicitudes de recursos correspondientes por mes, es decir si en enero son 4 conciertos solicito el dinero necesario, los videocassettes donde se grabaría y tramito las solicitudes correspondientes para cada concierto.

Con esa programación voy al Departamento de Producción Ejecutiva para solicitar las claves presupuestales y son asignadas a cada concierto o programa y con esas claves elaboró el presupuesto general de la temporada para presentarlo a los jefes correspondientes.

A su vez elaboro, dentro de la tramitología interna, solicitudes de servicios con un formato ya establecido donde se plasma lo que se requiere para la producción en recursos técnicos y humanos. En el caso de OFUNAM se requiere una Unidad Móvil la cual se pide con 4 cámaras, máquinas donde se graba el producto final, así como los choferes y transporte correspondiente y el llamado del día de la gente para el evento.

Para esto también las solicitudes elaboradas se pasan primero al Departamento de la Jefatura de Producción donde se apartan los tiempos de lo que uno requiere y lo autorizan con una firma de la persona asignada. De ahí se tiene que pasar cada solicitud al Departamento de Transportes como del Departamento Técnico para que puedan estar programados los servicios requeridos.

De ahí gestiono los permisos correspondientes para que se tenga el acceso, en este caso OFUNAM se lleva a cabo en un Recinto Cultural, el cual está a cargo de un Coordinadora de Recintos al cual se le solicita el acceso del personal de producción y staff técnico para poder llevar a cabo la grabación y transmisión en vivo. Desde septiembre de 2010 se gestiona un permiso al Patrimonio Universitario, esto no se hacía, pero debido a que un medio de comunicación Canal 11, hizo tomas en el Anfiteatro Simón Bolívar sin permiso las cuales salieron al aire en su Canal, y a partir de entonces todos los medios sean de TV UNAM o de cualquier otro medio tenemos que pedir permiso al Patrimonio Universitario detallando què es lo que se va a hacer o filmar.

Estas gestiones o permisos son oficios dirigidos al encargado de la Dirección en turno los cuales redacto y por ser de honorarios no los puedo firmar, en este caso la persona encargada en la Subdirección de Producción es quien los firma. Ya firmados los voy a dejar a cada dependencia con sus copias correspondientes para la Dirección General de Música, al Coordinador y Administradora de la Sala Nezahualcóyotl, Secretaria de Comunicación Social, al la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM, a la Subdirección de Relaciones Públicas y medios de la Dirección General de Música así como la Unidad Administrativa del MUAC este ultimo por ser acceso de la Unidad Móvil y de transportes de personal.

En el caso de los conciertos de OFUNAM, por tratarse, en la mayoría de los casos, de transmisiones en vivo también se hace la petición de apoyo de la subestación eléctrica que con la que cuenta la Sala Nezahualcóyotl.

En los formatos internos ya establecidos de recursos económicos y de servicios y se pasan a los respectivos departamentos, de la jefatura de producción, cámaras, unidad móvil y transportes para que queden programados para cada día de las transmisiones.

Los conciertos de la OFUNAM son en vivo, constan en su mayoría de dos partes y entre esas dos partes hay un intermedio, que al aire se le llama “hueco” el cual hay que llenar con entrevistas realizadas previamente.

Para ese hueco se realizan y graban entrevistas para su posterior edición en una pista que llene el llamado intermedio. Cuando había conducción a cuadro con éstas entrevistas podían ser en vivo.

El paso siguiente sería la producción o grabación en vivo desde el lugar de la grabación siendo en este caso la Sala Nezahualcóyotl. Ya en la transmisión en vivo uno se enlaza con el MASTER, espera el conteo y sale al aire el programa, una vez que termina se tiene que llamar al MASTER para “entregar el programa” y salir del aire.

Más a detalle...

Los llamados son en la propia dependencia el día de la transmisión. Dado que el llamado al equipo técnico y humano se hace con tres horas de anticipación esto para trasladarse al lugar de la locación, instalarse y checar que todo quede conectado correctamente para la hora de la transmisión.

Los conciertos son a las 12:00, los domingos, el llamado es a las 09:00, de la mañana, ya que todo el personal está listo y dispuesto a salir nos dirigimos hacia la locación ahí comienza la instalación, esto los técnicos tienden cables de cámara, se enciende la Unidad Móvil se checa audio, las cámaras se conectan a la Unidad se checan niveles de video se monitorea audio y hay una computadora o generador de caracteres donde previo a cada concierto se escriben los nombres de las obras para al momento de salir al aire salga lo que llaman el *super* o el

nombre de cada obra, el personal de ingeniería sube a la azotea de la Sala Nezahualcóyotl para conectar sus microondas y mandar la señal de audio y video a los *master* o centro dónde reciban las señales.

No quisiera dejar de omitir que cuando se llega a la locación y comienza la instalación la producción es la encargada de poner el café para todos con galletas, de 10:00 a 10:30 hrs., es su media hora de almuerzo; a las 11:30 hrs., comienzo el enlace vía telefónica con el MASTER de Canal 22 para que me den conteo para salir al aire, se manda la pista de entrevistas para que verifiquen que lo que mandamos de audio y video este en normas para televisión, en cuanto faltan 10 minutos para salir al aire comienzo decir en voz alta los minutos restantes, esto a su vez de que un ingeniero esta vía celular enlazado con el MASTER de TV UNAM ubicado en la DGTV, y simultáneamente salimos al aire en dos canales, hasta llegar al 10 segundo al 3, 2, quiú y se corre el video con la cortinilla institucional de TV UNAM y estamos al aire.

Comenzando el concierto se monitorea al aire en una televisión el canal 22 y se checa que no haya falla de audio y video, cuando llega el intermedio se *corre* la pista que se grabó previa de entrevistas, esa pista debe estar sobrada ya que el intermedio dura aproximadamente 15 minutos, y ésta debe ser de 17 minutos para cualquier eventualidad.

Con respecto al programa el realizador o director de cámaras es una persona que debe acudir a los ensayos y cuenta con el apoyo de una asesora musical quien lea partituras musicales previamente estudiadas también durante los ensayos para que en su dirección de cámaras lo guíe y haga las tomas correctas sobre los instrumentos que suenan.

Casi al final del concierto nos enlazamos nuevamente con los MASTER para darles tiempo de salida que es con la salida de créditos para que saquen nuestra señal del aire.

Terminada la transmisión los *cassettes MASTER* o donde se grabó el programa son enviados con un chofer al *MASTER* de TV UNAM, ya que al día siguiente hay retransmisión; medida tomada para la programación del Canal de los Universitarios. En la locación los técnicos desinstalan cámaras y cableado,

regresamos a la Dependencia y es así como termina la producción de un concierto de la OFUNAM.

Como se escribe de complicado en la práctica también lo es y laborioso.

Enseguida comentaré mi experiencia en el año 2010 con el proyecto de la OFUNAM en diversas etapas; primero comenzaré con la experiencia de un Concierto de la OFUNAM llevado a cabo en Uxmal; la remodelación de la Sala Nezahualcóyotl; así como la Primera Temporada; El Concierto Conmemorativo por los 100 años de la Universidad Nacional finalizando con la Segunda Temporada de ese año.

La OFUNAM en 2010. La Remodelación en la Sala Nezahualcóyotl

Desde mediados de 2009 se rumoraba que iban a cerrar la Sala Nezahualcóyotl para remodelación, pero se concretó a finales del mismo año.

Con el contacto constante con la Dirección General de Música y con la Coordinación de Recintos así como de la propia Sala fue como pude confirmar que no sólo la Sala Nezahualcóyotl sino toda la parte de recintos que dependen de la Coordinación de Recintos, es decir, la que se ubica en la Zona Cultural (Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la Sala Miguel Covarrubias y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz) y dentro del Antiguo Colegio de San Ildefonso (el Anfiteatro Simón Bolívar y el Generalito). De hecho los cines ubicados también dentro de la Zona Cultural fueron remodelados hasta casi principios del 2011.

Y en un comunicado de prensa la propia UNAM dio a conocer estos trabajos que formaron “parte de las obras de mantenimiento que integran el plan de renovación de instalaciones y equipamiento universitario”²¹

Justo fue a partir del 12 de diciembre de 2009 que cerraron las instalaciones de los recintos antes citados, y en ese comunicado se decía lo que iban a realizar “trabajos de mantenimiento, como cambio de butacas e instalación de aire acondicionado y calefacción ...También incluirán la impermeabilización de los recintos, pulido y barnizado de pisos, aplicación de pintura, cambio de alfombras y sustitución del cableado y centros de carga, remodelación de camerinos, baños

²¹ <http://www.eluniversal.com.mx/notas/643393.html>

públicos, adquisición de equipo especializado de audio e iluminación y unificación en la señalización interna y externa de todo el Centro Cultural Universitario. ²²

Estaba previsto entregar, en el caso específico de la Sala Nezahualcóyotl, el 14 de marzo de 2010, pero no fue así.

Generalmente durante un año de las temporadas OFUNAM, de acuerdo al calendario de la UNAM, el cual emite la Dirección General de Personal en el caso de TV UNAM es para conocer los movimientos de tiempo extra e incidencias por descanso obligatorio para académicos y base o fechas conmemorativas así como los periodos vacacionales, puede haber fechas que no haya conciertos, por lo cual se le solicita a la OFUNAM que para los domingos que no haya transmisión en vivo mande un oficio con sus retransmisiones y justo esto pasó para el periodo de la remodelación fueron casi 4 meses, fueron 17 conciertos retransmitidos.

Cuando me entregan el oficio proporciono la copia correspondiente al Departamento de Programación, el cual ubica los materiales master solicitado en la videoteca y a su vez, mandan hacer copia de cada uno de ellos para mandarlos al Master del ILCE y de TV UNAM, respectivamente.

También durante ese periodo tuvimos que estar yendo cada semana a la Sala para verificar los avances y sobretodo chequeando la iluminación, esto fue lo más problemático y a la fecha.

Fue después del periodo de la semana santa de 2010 que la Sala reabrió las instalaciones, en este tiempo hubo un problema porque el periódico *Reforma* publicó fotografías de la Sala durante la remodelación y la Dirección General de Patrimonio bueno, pusieron el grito en el cielo y el acceso fue muy restringido.

A su vez la parte administrativa de la Sala, el personal de base seguían laborando, lo mismo OFUNAM por lo cual se inició una Gira en diversas escuelas y facultades de la UNAM, así como en varios estados y TV UNAM sólo cubrió el Concierto que se llevo a cabo en Uxmal, que a continuación comentó.

²² ibidem

La Gira de OFUNAM en Uxmal

Caso aparte...

Por remodelación de la Sala Nezahualcóyotl del 2010, en enero no hubo inicio de los Conciertos de la OFUNAM, por lo tanto la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Música y dentro de los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional de México, se llevaron a cabo eventos con la Orquesta en el Programa Preparatorias y el Programa Gira al Sureste.

De este último en coordinación con la Dirección General de Música, TV UNAM llevó a cabo la cobertura televisiva del concierto OFUNAM Gira 2010 en la ciudad de Uxmal, mismo que se transmitió por TV UNAM el día domingo 28 a las 21:00 hrs.

En este caso por ser un magno evento hubo colaboraciones de Canal 13 Sistema Teleyucatán y la UNAM, en este proyecto mi función fue de Coordinadora de Producción.

Para dicho evento se tuvieron juntas, realización de carpetas de pre- producción, elaboradas por la Subdirección de Producción, explicando qué era el evento cómo se pretendía llevar a cabo y las necesidades de recursos técnicos y humanos para que finalmente aprobara el proyecto rectoría.

Una semana antes del concierto, del 15 al 19 de febrero del 2010 hubo juntas casi a diario, así como llamadas a la parte correspondiente en Uxmal para poder tener los contactos necesarios. Por supuesto me tocó hablar con gente de CULTUR para saber con quién se tenía que llegar, quién nos podía atender, buscar el apoyo de hospedaje, checar los pasajes de avión, los horarios de vuelo de todos los involucrados de parte de TV UNAM.

Tuve que irme 3 días antes de la grabación para confirmar ya en locación todo lo anterior, todo parecía en orden pero ¡oh sorpresa! Llegué un miércoles en la noche, un vehículo de Canal 13 de Mérida el cual me transportó al hotel Villas Arqueológicas Uxmal, no tenía TV, y casi me moría. Al día siguiente fui a la locación para presentarme y conseguir las acreditaciones pero resultó que cuando llegué fui a la oficina cercana y dije: “¡Buenos días soy Silvia Espinosa de TV

UNAM!" Y se me quedaron viendo con cara de sorpresa. Les expliqué y menos entendieron, no tenían idea de que íbamos, resulta que hay dos instancias de las zonas arqueológicas de México Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Servicios Culturales y Turísticos (Cultur), el contacto todo el tiempo fue con Cultur y en una de las llamadas telefónicas que hice desde TV UNAM les comenté si teníamos que hacer algún oficio o ir a alguna otra instancia y la gente e Cultur me respondió que no, que ellos se encargaban de eso, pues no lo hicieron. Tuve que esperar a la gente de Cultur y hablar con Jefe de Medios del INAH, el caso de todo esto me enteré después, es que hay rivalidad entre las dos instancias y complicaron todo los del INAH, por supuesto, durante todo este tiempo estuve en comunicación con mis jefes comentando lo que pasaba, finalmente ese mismo día se resolvió y por la tarde me entregaron los gafetes no personalizados pero decían prensa, por fortuna durante el día me encontraba a gente de la OFUNAM y ellos me ayudaron a pasar para ver la locación más de cerca ya que desde afuera de veía la pirámide pero no el lugar específico donde estaría la orquesta.

El viernes, un día antes del concierto, era el ensayo de la orquesta y fue peor porque el audio no se oía y se escuchaba espantoso, el Subdirector de la Orquesta se peleó con los que manejaban la consola de audio y tuvieron que mandar traer de la madrugada para la mañana del sábado a un ingeniero fue todo contra reloj, esto era un problema para nosotros como medio pues lo íbamos a grabar.

En este caso por ser una colaboración tuve que esperar en locación a la Unidad Móvil que iba a grabar el concierto y ponerlos en contacto con el realizador para que él les dijera la posición de cámaras y corroborará el nivel de audio y de las mismas máquinas donde se grabaría el concierto.

Por fin llegó el día del concierto y al realizador se le ocurrió que los camarógrafos estuviera de negro, como no había asistentes tuve que ir a Mérida a un supermercado a buscar pants negros, de ida y vuelta fueron 3 horas.

Por fin llegó la noche del concierto con la presencia del rector Narro, la gobernadora Ivonne Ortega Pacheco y todo salió. El domingo en la madrugada tuvimos que regresarnos para poder enviarlo al MASTER y que lo transmitieran en la noche.

Fue muy pesado, días muy calurosos y me traje una gripa que en dos semanas se me quitó. Nunca se me va a olvidar caminar de madrugada de la zona arqueológica hacia el hotel (que estaba a 5 minutos) y toparme con la iguanas enormes, casi piso unas cuantas. Nadie del *staff* durmió ya que al día siguiente pasaba al aire y se tenía que editar el material.

Primera Temporada

Para el inicio de la primera temporada, pedí previamente la programación, mandé los oficios correspondientes, tramité las solicitudes internas, pasé el presupuesto. Como había mencionado, en septiembre de 2009, se cambió el formato de la transmisión del programa de la OFUNAM.

Por lo cual la conductora Isabel Oliver ya no estaba a cuadro, empero, seguía realizando las entrevistas y las traducciones correspondientes. Para esto, Isabel previo a cada temporada me manda los textos correspondientes para cada uno de los programas, es decir, lo que ella va a leer en la cabina de audio para que eso luego lo inserten con imagen.

Entonces manda a mi correo esos textos, de los cuales saco fotocopia para la misma Isabel, el realizador y su asistente y el día que toque cabina de audio los lea y grabe.

Por supuesto dichos textos al final de cada temporada tengo que entregarlos al Departamento de Producción Ejecutiva para que los guarden en el expediente de OFUNAM. Porque dicho se a de paso, para cada temporada hacen ese departamento es el encargado de realizar el expediente, correspondiente a cada proyecto, y dónde se va guardando textos, solicitudes de servicios, materiales dónde se graban los conciertos, presupuesto, los textos, las comprobaciones y programa de mano cada uno de los conciertos. Se hace con el fin de cualquier aclaración.

Y llegó el día de la reapertura de la Sala Nezahualcóyotl, se reabrió con un concierto a mi gusto, como lo nombraron “de Gala” con el tenor Ramón Vargas y por algunos retrasos de iluminación y de audio, se tomó la decisión de grabarlo el sábado 10 de abril para retransmitirlo el domingo.

Pero aún así estuvo muy oscuro, totalmente fuera de nuestro alcance ya que por disposiciones de la Sala no podíamos meter iluminación y la empresa que habían contratado decía que no se podía tener acceso al recinto con equipo externo.

También por esos problemas solicitamos a la cabina de audio, el registro de ellos que generalmente graban y se tuvo que procesar en un equipo llamado *Protools* dónde se mejoraría el audio, también eso falló.

Lo anterior porque debido a esa remodelación, por accidente, quitaron cables de e TV UNAM que llevaban años y hubo muchos problemas para que llegara bien.

Posterior a la reapertura, se siguió con el formato que se estableció desde el la Tercera Temporada de 2009 que era ya sin conductora: presentación de programa con *voz en off*, entrevista a Director, música, intermedio (se cubre con entrevistas previamente realizadas y con la cartelera cultural), música, próximo programa y créditos.

Finalmente cada concierto es diferente, en cuestión de transmisión y también, respecto al personal. Para está temporada hubo una falla en una transmisión porque comenzó a fallar, le llaman mixer, es un aparato dónde se mezclan las cuatro o cinco cámaras y en un concierto falló un de los botones.

Para ese tipo de fallas de inmediato tengo que notificarlo a la Subdirectora de Producción y al Subdirector Técnico, porque aunque éste el Ingeniero responsable, él esta tratando de resolver pero la falla está al aire, y como lo monitorean pues tienen que estar enterados.

Los 100 años de la UNAM- Concierto Conmemorativo

Por ser el año de los festejos en Conmemoración de la inauguración de la Universidad Nacional de México hubo una serie de eventos especiales: Procesión Universitaria, Ceremonia Conmemorativa, Sesión Solemne de Congreso General y Ceremonia y Concierto Conmemorativo, éste último con la OFUNAM que además se transmitió en vivo desde la Sala por el Canal de los Universitarios.

La relevancia, además del festejo en sí de la Universidad, fueron los invitados especiales de la UNAM: Consejo Universitario, Junta de Gobierno, Patronato, Doctorantes Honoris Causa, Eméritos, Staff del Rector y Patronato, integrantes de Fundación UNAM, Ex Junta de Gobierno, Ex patronos, Honoris Causa anteriores, etc.

Para esto hubo juntas para la preproducción de cada evento y por lo mismo hubo un productor asignado para cada uno, me tocó la producción del Concierto. En sí lo más difícil fueron las negociaciones con el sindicato ya que TV UNAM cuenta con equipo analógico y este concierto lo quisieron hacer en alta definición y rentaron unidad móvil HD y tuvieron que sentarse las autoridades con los delegados sindicales para poder rentar dicha unidad móvil pero que la gente de base de TV UNAM la manejara y era ver sus condiciones necesarias para que aceptarían en fin negociaciones y por ende yo no tenía la instrucción de seguir con mi logística de producción, y generalmente todo se arregla casi un día antes de la grabación. Por eso uno anda siempre a las carreras.

Este concierto fue días después del puente del 15 de septiembre y había menos tiempo de organizar solicitudes de servicios y de dinero que es lo más tardado. De todos modos tuve que hacer los oficios necesarios para las dependencias correspondientes y tener el contacto con la gente de OFUNAM para saber el programa.

Como fue organizado desde protocolo de la rectoría, todo lo manejan en *top secret*, y si ellos no lo autorizan nadie puede saber nada, pero para eso sirven las relaciones públicas y uno debe adelantarse solicitando el programa, preguntando cuando son los ensayos para checarlo con el realizador, ponerlo en contacto con la asesora musical y pedir las partituras para que todo salga bien.

Por ser un concierto especial no hubo entrevistas previas sólo fue música además de ser un concierto muy corto.

Segunda Temporada

Para la Segunda Temporada que abarcaba de septiembre a diciembre de 2010 hice mi tramitología correspondiente, es decir, no cambia sólo depende del programa en turno y en esta temporada ya no hubo director artístico, el maestro Allun Francis dejó el puesto de director artístico por lo cual hubo diferentes directores huéspedes.

Esto último causó mucha conmoción en mí, ya que se escuchaba que el maestro Francis no era del agrado de los músicos de la Orquesta y decían había tenido diferencias con algunos. Su último concierto fue el del repertorio mexicano. Al final del concierto los músicos le tocaron *Las Golondrinas* y, al maestro Francis se le salieron unas lágrimas. Tengo muy grabada en la mente la escena, porque estaba yo monitoreando como siempre el concierto y hubo una conexión con el realizador y los camarógrafos porque hicieron un acercamiento a la cara del director y a la vez hizo un recorrido con otra por toda la sala y se veía conmovido, creo que ya no se quería ir.

Para esta temporada hubo varios conciertos que les llaman fuera de abono, y quiere decir que no están dentro del programa de temporada como tal, de los cuales sólo se hicieron dos ya que otro que estaba programado como Concierto Especial dedicado al 50 Aniversario de la Filмотeca de la UNAM ni siquiera se grabó porque no hubo derechos para transmisión en tele, y en eso la producción es la encargada de estar al tanto de que si no hay autorización pedir que manden su retransmisión para el domingo correspondiente.

Y hubo un problema en uno de los conciertos ya que durante una de las transmisiones en el audio se detectó una inducción de frecuencia de futbol por Canal 22, y los Ingenieros llamaron al Master del ILCE y de TV UNAM para saber cuál era la falla. En el Master del Canal de los Universitarios no se detectó nada, sin embargo, en el Master del ILCE comentaron que la falla era de ellos y que ya estaban enterados de ello.

Nuevamente ese tipo de fallas tengo avisarlas y generalmente sobre la marcha se va resolviendo.

Como se puede apreciar en 2010 sólo hubo dos temporadas debido a la remodelación de la Sala Nezahualcóyotl. Durante el periodo de la misma la Subdirección de OFUNAM mandó sus retransmisiones correspondientes.

CONCLUSIONES

Ha sido un largo proceso para mí poder entender la producción en TV UNAM ya que es difícil tener responsabilidades pero sobre todo tomar decisiones.

Ya han pasado poco más de siete años, desde que entré a TV UNAM y ha sido una experiencia de vida, pero en toda la extensión de estas palabras ya que de no haber sido por todas las vivencias no estaría donde estoy.

Justo ahora hay una serie que produce TV UNAM, que es todo un caso. Resulta que es la serie que cierra esta administración del rector Narro (aún no se sabe si se reelegirá o no) y acabamos de empezar la producción, y es en este tipo de series donde me doy cuenta que amo a la producción. Más allá de las juntas previas, la grabación en campo es lo mejor porque de eso se trata la producción, de resolver cualquier situación en campo o locación.

La serie trata de resaltar todos los aspectos de la sociedad con una visión actual sobre la civilización de los pueblos precolombinos, la ciencia, la tecnología, la geografía de nuestro país, así como la Educación Superior, siendo éste último la temática del programa que me tocó producir junto con la realizadora Alejandra Islas.

Justo hoy fue uno de esos días que teniendo el tiempo encima no falta algún contratiempo. Para este programa y de acuerdo al *scautimg*, las locaciones fueron dentro de Ciudad Universitaria, en varios sitios. Obviamente se tuvo que meter el permiso correspondiente a Patrimonio Universitario, el problema es que no hemos obtenido la respuesta, sin embargo, por tener el tiempo encima para el estreno de la serie se tomó la decisión de irnos a grabar a varios sitios como las Islas, la Facultad de Medicina, la Facultad de Filosofía y Letras, la Biblioteca Central, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Insurgentes y C. U., pero en particular hoy fue de los días en que todos los de Vigilancia UNAM nos pedían el permiso correspondiente que emite la Dirección General de Patrimonio, y por supuesto no lo teníamos.

Justo ahí entra el trabajo de la producción para poder movilizarse con las llamadas necesarias y en el peor de los casos, apurar a la gente a cortar e irnos de locación. Es decir, uno debe estar pendiente de todo, si las condiciones son las mejores o dar la cara para poder enfrentar cualquier situación que se presente.

En verdad el trabajo de producción es diario, por supuesto que con el tiempo se adquiere experiencia, pero es un trabajo que día a día es diferente por muchas razones, sobre todo la relación con la gente a lo mejor son las mismas personas pero siempre es distinto, sean de base, con los mismos colegas, los realizadores, con las secretarias, los jefes o por los que fallecieron.

Es una gran experiencia diaria, no bastaría con agradecer a cada una de las personas con las que he colaborado. Gracias a TV UNAM he forjado a diario mi carrera de productora en la propia dependencia, así como en los lugares a los cuales me han enviado.

Recuerdo uno de esos viajes, fue a Oaxaca. Igual que muchas ocasiones fue una mega producción, donde según habían hecho *scouting* meses previos, pero cuando llegamos a la ciudad, la realizadora tenía otras locaciones y fue rehacer la producción sobre la marcha y en menos de una semana con las personas ya citadas para entrevistar, entre ellos un historiador, un jurista y la escritora Guadalupe Loaeza.

Para eso está uno como producción, para resolver en el momento. Uno de ellos fue que la realizadora quería grabar en el cementerio de la ciudad pero no había permiso, el trámite tardaba 5 días hábiles. Tuvimos que hacer un oficio, mandarlo vía mail, pedir la firma de la Subdirectora de Producción que la enviara temprano, y en lo que el camarógrafo y la realizadora veían locaciones, me iba a entregar el oficio al encargado del cementerio platicándole todo el proyecto, las necesidades, la hora de grabación. Finalmente, se logró la grabación en el cementerio y en varios lugares que se iban viendo.

Recuerdos otros durante el 2009. Dos donde mi función era estar en la parte de continuidad: La Influenza: Las Respuestas de la Ciencia, que cómo costó trabajo por las limitantes de las circunstancias de poco transporte, primero salir rumbo a TV UNAM, estar todo el día ahí para poder llevar a cabo la transmisión en vivo. La continuidad era para dar el conteo de entrada al aire y estar toda la media hora con teléfono en mano para regresar en vivo y para salir del aire.

Otro caso, para nada menos importante, fue la transmisión en vivo desde uno de los estudios de la Dirección General de Televisión Educativa para la entrega del Premio Príncipe de Asturias 2009, y nuevamente aquí estuve en la parte de continuidad entre España y México, y como universitaria fue algo maravilloso.

Recuerdo cuando se mencionó a la UNAM y el rector Narro iba caminando para recoger el premio y cómo en el Estudio todo gritamos un goya. Se me enchina la piel tan sólo recordarlo.

Por supuesto que siempre hay vivencias de todo tipo pero lo más importante es que todos los que trabajamos así lo que tenemos claro es que somos un equipo y que también depende de cómo anden de ánimo para que todo salga.

Me tocaron pérdidas de compañeros, o de algún familiar cercano a alguno de ellos y en verdad que uno logra ser parte de una familia laboral y aún de lo difícil que son esas pérdidas el *show debe continuar*.

En la parte de OFUNAM todas las relaciones con los directores, los jefes y con las secretarías de los mismos son continuas hasta, muchas de las veces, llegar a una amistad. En este año en el periodo vacacional de verano, tuvimos la pérdida de una mujer maravillosa, que fue por muchos años la secretaria de los Subdirectores de la OFUNAM, y en verdad que cómo dolió. Esas noticias son las menos pero lamentablemente pasan, y es parte de la vida laboral.

En verdad, toda el personal con el cual interrelaciono son una historia de vida. Aun con los muchos problemas sindicales o los problemas que podemos tener, laboralmente, personas como yo por ser de honorarios, siempre hay un respeto por el trabajo.

Gracias a TV UNAM he podido trabajar con diversos medios como productora, y por ende con sus respectivos *staff* de técnicos: Canal 11, Canal 22, DGTV; fuera del D. F., en el Estado de Yucatán Canal 13 Teleyucatán, Unidad Móvil de Xcaret y todos tienen su particular modo de trabajar y con todos ha sido un buen trabajo. Aunque como *TV UNAM nada ni nadie*. A lo mejor por ser universitaria, pero estar en TV UNAM es estar en casa.

Todo ha sido una experiencia gratificante sobre todo por la relación con gente, gracias a TV UNAM, también he hecho amistad con mucha gente tan valiosa pero no sólo por el trabajo sino por su calidad humana. Profesionalmente me deja una labor de equipo dónde no hay como en TV UNAM, ni en la propia facultad.

BIBLIOGRAFIA

° Acosta, Magdalena y Federico Dávalos, (1986). *Televisión Universitaria: la UNAM y la T.V. 1950- 1984*, UNAM.

° Baena Paz, Guillermina, (1986). *Instrumentos de investigación: Tesis profesionales y trabajos académicos*, México, Editores Mexicanos Unidos.

° Cerroni, Umberto, (1971). *Metodología y ciencias sociales*, Barcelona, Martínez Roca.

° Cipriani, Ivano, (1982). *La Televisión*, Barcelona, Ed. del Serbal.

° Colby, Lewis, (1970). *Técnica del director de T.V.*, México, Pax México.

° D'Victorica, Raúl, (2002). *Producción en Televisión: procesos y elementos que integran la producción en televisión*, México, Trillas.

° Meléndez, Crespo Ana, (2001). *La T.V. no es como la pintan: rutinas, moldes, discursos, programas*, México, Trillas.

° González, Fernando y otros, (1998). *Apuntes para una historia de la televisión mexicana*, México, RMC Comunicación, Televisa.

° Perales, Benito Tomás, (2001). *Televisión actual*, Madrid, México.

° Rojas, Soriano Raúl, (1992). *Métodos para la investigación social: una proposición dialéctica*, México, Plaza y Valdés.

° Soler, Llorenc, (1998). *La televisión: una metodología para su aprendizaje*, Barcelona, Gili.

° Utz, Peter, Tr. Miguel Flaquer Ametller, (1992). *Manual moderno de equipos de video, grabación, filmación, edición y audio*, México, Prentice Hall Hispanoamericana.

PÁGINAS DE INTERNET

°http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=5726

°<http://www.cirt.com.mx/cirt/radio.html>

¶<http://www.cultura.unam.mx>

¶<http://www.eluniversal.com.mx/notas/643393.html>

°http://www.esmas.com/televisa/notas/nota_11.html

¶<http://es.wikipedia.org/wiki/OFUNAM>

¶http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_televisi%C3%B3n_de_M%C3%A9xico

°http://es.wikipedia.org/wiki/Telesistema_Mexicano

¶http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=5&Itemid=13

¶<http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-television-en-el-mundo-y-en-mexico.html>

¶<http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-television-en-el-mundo-y-en-mexico.html>

¶http://www.senado.gob.mx/libreria/sp/libreria/historico/contenido/boletines/boletin_35.pdf

° <http://oncetv-ipn.net/acercade/>

° <http://www.tvunam.unam.mx/?q=Informaci%C3%B3n%20Institucional>

° <http://www.tvunam.unam.mx/?q=node/10190>

ANEXOS

No. 1 Proyecto de transmisión OFUNAM Gira 2010 Uxmal	63
No. 2 Textos elaborados por la Maestra Isabel Oliver	66
No. 3 Bitácora de Producción de los Conciertos de la OFUNAM 2010	72
No. 4 Créditos	75

No. 1 PROYECTO DE TRANSMISION

OFUNAM Gira 2010 – Uxmal
Sábado 27 de febrero, 20:00 hrs.
COBERTURA TELEVISIVA

Introducción

En coordinación con la Dirección General de Música, TV UNAM llevará a cabo el próximo 27 de Febrero la cobertura televisiva del concierto OFUNAM Gira 2010 en la ciudad de Uxmal, mismo que será transmitido por tv UNAM el día domingo 28 a las 21:00 hrs. a través de los canales 255 de Sky y 411 de Cablevisión. Así mismo la Dirección General de TV UNAM pondrá a disposición de Canal 22 Internacional, la Red de Televisoras Educativas y Culturales y las 63 televisoras de ATEI, el concierto en mención.

Elementos técnicos y de producción:

Para efecto de lo anterior, TV UNAM dispondrá de una Unidad Móvil con 8 cámaras: 4 sobre el escenario, 2 sobre paralelos de 2 metros de altura emplazados a 8 o 10 metros de distancia del escenario; las 2 cámaras restantes sobre grúas (brazos) de 6 y 8 metros para tomas panorámicas, toda vez que la distancia entre la Orquesta y la Pirámide es muy corta. Así mismo se considera la realización de un diseño de audio ad-hoc del evento en términos de la sonorización local y para la grabación televisiva con equipo de audio multicanal.

Personal Técnico y de Producción

Nombre	Periodo de estancia	Necesidades de Hospedaje y Alimentación
Patricia Aguilar Mendizábal	26-28 de febrero	Hab. sencilla en Uxmal
Subdirectora de Producción Silvia Espinosa García Asistente de Producción	24-28 de febrero	Hab. sencilla en Uxmal

Rodolfo Ortega Arnaiz Productor- Realizador Ana Salas Asistente de Realización	23-28 de febrero	Hab. doble Mérida y Uxmal
Brenda Ontiveros Asistente de Dirección	23-28 de febrero	Hab. sencilla en Mérida y Uxmal
Víctor Nava Audio Miguel Meissner Asesor Musical	24-28 de febrero 26-28 de febrero	Hab. doble en Mérida Y Uxmal

Personal de Técnico

1 Coordinador

1 Operador de Switcher

6 Camarógrafos

2 Operadores de Grúa

PERSONAL DE APOYO

10 Asistentes generales

EQUIPO TÉCNICO

8 Cámaras de Video Profesional 3 CCD

1 Grúa de 6 m

1 Grúa de 8m

1 Switcher Caster para transmisión web

1 Switcher de Video Toaster Flyer 5.0

1 Distribuidor de Video

2 Monitores cuádruples Preview

2 Monitores 20" Program

1 Sistema de Intercomunicación Clearcom

1 Consola de Audio de 14 CH

1 DVD Recordeble para masterizacion en DVD

1 VTR Para masterizacion en DVCAM
1 VTR Para Masterizacion en BETACAM SP
Cableado de Audio y Video
1 planta de luz 8000 w

DISEÑO DE AUDIO

Necesidades por definir

MAKING OFF

Tv UNAM tiene previsto el registro de las actividades que precedan al evento, a partir del miércoles 24 de Febrero, así como aspectos previos, entrevistas y vistas del sitio a la hora del evento para incorporar las mismas vistas a la transmisión del concierto por televisión

PERSONAL MAKING OFF

1 realizador
1 Camarógrafo
1 Fotógrafo de fotos fijas

Actividades

Miércoles 24

Unidad Móvil se instala partir del miércoles 24 e inicio de registro de aspectos.

Jueves 25

Continúa aspecto registro de aspectos, entrevistas e instalación de Unidad Móvil.

Viernes 26

Instalación de elementos técnicos dispuestos desde las 10 de la mañana para pruebas técnicas a lo largo del día.

Sábado 27

Grabación del evento.

Unidad Móvil se instalan a partir del miércoles 24 se inicia registro de aspectos

Nota

Considerar la posibilidad de apoyo para hospedaje y alimentación del personal técnico (20 personas y 10 habitaciones dobles) del 24 al 28 de febrero.

No. 2 TEXTOS DE MAESTRA ISABEL OLIVER PARA UNO DE LOS PROGRAMAS DE OFUNAM

PROGRAMA 1

ENTRADA

El 30 de diciembre de 1976, en punto de las 20:30 horas se abrieron al público por vez primera las puertas de la más novedosa, moderna y atractiva sala de conciertos del país: la Nezahualcóyotl.

Construida expresamente como sede para la Ofunam, que hasta entonces había ofrecido sus conciertos en diversos recintos como el Teatro Hidalgo o el Auditorio Justo Sierra, esta Sala se convirtió inmediatamente en favorita del público y de orquestas y recitalistas que colmaron su espacio.

Ese primer concierto, dirigido por el entonces titular de Ofunam, el maestro Héctor Quintanar, inició con *Fiestas*, obra de Quintanar expresamente escrita para la ocasión seguida por la Sinfonía India, de Carlos Chávez; Irma González, la soprano de México canta tres tesoros de la música novohispana del país: *Alegres luces del día*, de Manuel de Sumaya, *Cuando la Primavera*, de Ignacio Jerusalem y la anónima *Calenda a María Santísima de la Concepción*. El concierto finaliza con la ejecución del Quinto concierto para piano, Emperador, de Beethoven, con Hans Richter Haaser como solista.

A 34 años de distancia, la Sala Nezahualcóyotl, un proyecto del arquitecto Artemio Artis y con una acústica diseñada por Christopher Jaffe abre de nueva cuenta sus puertas luego de una cirugía mayor, necesaria para renovar su brillo y adaptarse a las tecnologías actuales.

Este concierto, con el que la Sala Netzahualcóyotl reabre sus puertas y Ofunam reanuda sus actividades en casa propia, será dirigido por el titular de la orquesta, el maestro Alun Francis y participará como solista el gran tenor mexicano Ramón Vargas.

El concierto inicia, como es natural, con la obertura *La Consagración de la casa*, de Ludwig Van Beethoven. Inmediatamente después Ramón Vargas interpreta

arias de ópera: de Donizetti *Angelo Casto e bello*, de *IL DUCA D'ALBA*; de Puccini *Intermezzo*, de *MANON LESCAUT*; de Ciléa, *E la solita storia del pastore*, de *LA ARLESIANA*. La orquesta interpretará la *Obertura de LUISA MILLER* de Verdi y la primera parte del concierto concluye con el aria *O Fede negar potessi... Quando le sere al placido*, de esa misma ópera.

Obertura La Consagración de la Casa

Ludwig Van Beethoven 1770-1827

"La consagración de la Casa", Obertura, Opus 124, fue la última de las obras escritas para escena por Ludwig van Beethoven, en septiembre de 1822, para la reapertura del *Josephstädter Theater* de Viena y fue publicada en 1825 con una dedicatoria al príncipe Galitzine. Música festiva, escrita a la manera de Haendel, compositor al que Beethoven admiraba enormemente. Uno de los momentos más dramáticos de esta pieza es el impresionante Allegro fugado, que bajo la pluma del último Beethoven alcanza dimensiones colosales.

Arias de diversas óperas

A continuación, la Ofunam, bajo la dirección del maestro Alun Francis interpretará las arias de Donizetti *Angelo Casto e bello*, de *IL DUCA D'ALBA*; de Puccini *Intermezzo*, de *MANON LESCAUT*; de Ciléa, *E la solita storia del pastore*, de *LA ARLESIANA*. Como solista, el destacado tenor mexicano Ramón Vargas.

Angelo Casto e bello, de *IL DUCA D'ALBA*

Gaetano Donizetti 1797-1848

El Duque de Alba es una ópera en tres actos, compuesta por Donizetti en 1839, en francés y con un libreto a cargo de Eugene Scribe y Charles Duveyrier. La obra fue comisionada por la Ópera de París y aunque trabajó en ella casi todo ese año, finalmente abandonó el proyecto luego de terminar los dos primeros actos. La ópera quedó inconclusa a su muerte, en 1848 y décadas más tarde, en 1881 fue completada por Matteo Salvi. La ópera se estrenó en 1882, en el Teatro Apolo.

Intermezzo, de *MANON LESCAUT*

Giacomo Puccini 1858-1924

Uno de los primeros éxitos de Giacomo Puccini fue *Manon Lescaut*, ópera estrenada en 1893 en el Teatro Regio de Turín y que cuenta los amores infortunados entre el caballero Des Grieux y la cortesana Manon. El argumento, extraído de la célebre novela del Abate Prévost, fue transformado en libreto para ópera por varios escritores entre los que destacan el propio Puccini y sus inseparables y libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

“Manon Lescaut” es la tercera ópera de Puccini. Con esta obra, Puccini entra en la madurez definitiva, encontrando su plena identidad y anunciando lo que pronto serían sus posteriores obras maestras. El estreno de “Manon Lescaut” se vio acompañado por el inmediato éxito. La fama alcanzada por “Manon Lescaut” fue tal, que antes de los tres años de su estreno ya había sido representada en 15 países diferentes.

E la solita storio del pastore, de LA ARLESIANA

Francesco Ciléa 1866-1950

El éxito llegó a Ciléa en 1897 con el estreno de su obra *La Arlesiana*, con Enrico Caruso en el papel principal. La obra causó un gran impacto e impulsó su carrera como compositor. Su ópera más famosa *Adriana Lecouvreur* (1902), fue estrenada en Milán con Angelica Pandolfini y de nuevo con Enrico Caruso. En 1913 Ciléa fue nombrado director del Conservatorio de Palermo y en 1916 del Conservatorio de Nápoles, puesto que mantuvo hasta los setenta años. Los últimos años de su vida, con una salud deteriorada, los pasó en su casa de Varazze, dónde murió el 20 de noviembre de 1950.

Obertura *Luisa Miller*

Giuseppe Verdi 1813-1901

La Ofunam interpretará a continuación la obertura para *Luisa Miller*, ópera que Giuseppe Verdi, compuso sobre un libreto en italiano de Salvatore Cammarano basado en la pieza teatral *Intriga y amor* de Friedrich von Schiller. Fue estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles el 8 de diciembre de 1849, bajo la férrea censura de los Borbones, que por aquel entonces ocupaban el trono de la parte sur de Italia. El libretista de Verdi, Cammarano, tomó un drama de capa y espada de Schiller y lo convirtió en un melodrama trágico *La clave del éxito* hay que

buscarla primero en la definición que dio el autor de su ópera, «drama burgués» y, segundo, en las innovaciones musicales que introdujo el compositor. Efectivamente, 'Luisa Miller' es una heroína burguesa, eso ya era una gran novedad y, además, marca el momento en el que Verdi inicia el camino de su madurez como compositor. Inmediatamente después, de esa misma ópera, escucharemos en la voz de Ramón Vargas el aria *O Fede negar potessi... Quando le sere al placido*.

INTERMEDIO

Entrevistas:

Ramón Vargas y Alun Francis.

SEGUNDA PARTE

En la segunda parte de este concierto, la Ofunam, bajo la batuta de Alun Francis, interpretará: del compositor mexicano Ricardo Castro el *Intermezzo* de la ópera *Atzimba*; y con la presencia del destacado tenor mexicano Ramón Vargas, de Verdi *Ah la paterna mano*, de la ópera *MACBETH*.

Atzimba

Ricardo Castro 1864- 1907

Ricardo Castro estrenó su ópera *Atzimba* el 20 de enero de 1900, con un libreto de José María Vigil. Atzimba es un princesa tarasca que tiene un romance con el capitán español Jorge de Villadiego, lugarteniente de Cortés. Es, en resumidas cuentas, el tema de la Malinche que se traslada de Tenochtitlán a Pátzcuaro. Meses después Castro añadió un acto más y la ópera se reestrenó en el Teatro Renacimiento. Atzimba le valió al compositor el favor del gobierno, que le otorgó una subvención para que perfeccionara sus conocimientos en Europa.

Macbeth

Giusseppe Verdi 1813-1901

En su extensa producción Verdi concretó tres óperas basadas en obras teatrales de William Shakespeare: Macbeth, Otelo y Falstaff. El primer encuentro con el célebre dramaturgo inglés fue justamente Macbeth, su décima ópera, compuesta a los 34 años de edad. La admiración de Verdi por Shakespeare lo llevó a

encargarse él mismo del libreto, que escribió en prosa y luego fue versificado por Francesco Maria Piave. Macbeth tuvo su estreno el 14 de marzo de 1847 en el Teatro della Pergola de Florencia, con un enorme éxito. Se cuenta que fue tal el entusiasmo del público que Verdi tuvo que salir ni más ni menos que 38 veces a saludar a la audiencia.

Canto a Nezahualcóyotl

Horacio Uribe

Nezahualcóyotl, Coyote Hambriento, fue rey de Texcoco hasta su muerte, en 1472. Murió a los 70 años de edad y a los 43 de su reinado. Se conservan unas 30 composiciones poéticas suyas en las colecciones de manuscritos de cantares prehispánicos. Miguel León-Portilla, estudioso de la obra rey poeta, afirma que los temas que desarrolla son la fugacidad de la existencia, la inevitabilidad de la muerte, el más allá y la región de los descarnados, el sentido de flor y canto y el enigma del hombre frente a lo sagrado. Para este programa de reapertura, la dirección de Música de la Coordinación de Difusión Cultural, encargó a Horacio Uribe la obra *Canto a Nezahualcóyotl*.

Core íngrato

Salvatore Cardillo

1874-1947

Cardillo es uno de los más claros representantes de la canción napolitana, *Core íngrato* fue escrita en 1911 para Enrico Caruso y ha permanecido desde entonces como una piedra de toque en el repertorio de los tenores. Ramón Vargas, acompañado por la Ofunam, la interpreta a continuación.

Danzón N°2

Arturo Márquez

1950

En 1994, la dirección de Música de la Coordinación de difusión Cultural de la Unam, comisionó a Arturo Márquez una pieza para ser estrenada por la Ofunam. La pieza se estrenó el 6 de marzo de 1994, bajo la dirección de Francisco Savín y su éxito fue inmediato. Desde entonces, el *Danzón # 2* se ha convertido en una de las obras emblemáticas de la música mexicana de concierto. El *danzón* es una

presencia constante en la música de Arturo Márquez, ha realizado una serie de al menos siete danzones orquestales, algunos de ellos con solista -el tercero para guitarra- todos muy conocidos.

La Danza

Gioachino Rossini

1792-1868

Entre 1808 y 1829 Rossini compuso 39 óperas. Y 1829 fue el año en el que el compositor decidió retirarse del mundo de la escena, no obstante siguió componiendo y fue increíblemente fecundo. Además de sus óperas, están publicadas 197 obras vocales, entre cantatas, misas y oratorios, 145 obras instrumentales y más adelante, 14 volúmenes de lo que él llamó Pecados de Vejez.

Hacia 1835, ya retirado de la ópera pero con su fama bien establecida en teatros líricos de toda Europa, Rossini escribió una serie de canciones “Las veladas musicales”, la octava de esta serie es La Danza, una tarantela napolitana con letra de Carlo Pepoli, que ha permanecido como una de las favoritas del repertorio de los tenores.

SALIDA

El próximo fin de semana, la Ofunam actuará bajo la batuta de su titular, el maestro Alun Francis, con un programa que inicia con una obra de Hans Rott, la sinfonía N° 1. En la segunda parte del programa, de Tchaikovski el Capricho Italiano y la Obertura 1812. El sábado 17 la orquesta ofrecerá un ensayo abierto al público, en punto de las 10 de la mañana y los conciertos son: el sábado 17 a las 20:00 horas y el domingo 18 a las 12 del día.

No. 3

**BITÁCORA –PRODUCCIÓN
CONCIERTOS OFUNAM**

SÁBADO 10-ABR-10

CONCIERTO DE GALA –REAPERTURA SALA NEZAAHUALCÓYOTL
LA ILUMINACIÓN NO QUEDÓ LISTA ESTUVO MUY OSCURO

DOMINGO 18-ABR-10

PROGRAMA 1

TICO NO REALIZÓ TOMAS
SE VIO UN NEGRO EN LA TRANSMISIÓN
MIXER FALLÓ- NO SIRVIERON LOS BANCOS DE LA ELECTRÓNICA
DEL MIXER

“Por lo cual se sustituyeron las tablillas para evitar la falla durante el programa y se checó que la incrustación de los “Supers” estuvieran en normas. Una vez revisado por el Ingeniero Responsable y el Realizador se aceptó para su transmisión pero el “Mixer” volvió a fallar hacia el final del Concierto porque se quedo pegado uno de los botones, provocando problemas a la Realización sin embargo no afecto para dicha transmisión”

SE HIZO REPORTE.

DOMINGO 25-ABR-10

PROGRAMA 2

EN EL MINUTO 28 SE OYÓ UN GOLPE (SE CAYÓ UN BASTÓN DE UN PÚBLICO) Y QUEDÓ EN EL AUDIO.

SE CORRIGIÓ

DOMINGO 02-MAY-10

PROGRAMA 3

EL BACK DE PRÓXIMO PROGRAMA SALE MAL AL AIRE PERO LO CORRIGEN AL FINAL PARA SU RETRANSMISIÓN DEL DÍA SIGUIENTE.

DOMINGO 04-MAY-10

PROGRAMA 4

DURANTE LA TRASMISIÓN REPORTAN LA CÁM. 2 YA QUE EL ELECTRÓNICO DEL IRIS SE EXPUSO MUCHO Y SE VEÍA MÁS QUEMADA LA IMAGEN

LA SALIDA DEL AUDIO, AL PRINCIPIO, ESTABA MAL CONECTADA Y POR ESO SE RETROALIMENTADA PERO SE CORRIGIÓ

LOS SUBTÍTULOS SALEN EN BLANCO Y CASI NO SE VEN.

DOMINGO 23-MAY-10

PROGRAMA 5

HUBO SWITCHAZO

ENTRA MAL EN EL BACK NOMBRE DE AUTOR DE LA OBRA DE ESTRENO ESCRIBIERON NIME Y ERA NIIMI (LO TOMARON DEL GUIÓN QUE DA ISABEL OLIVER Y AHÍ ESTABA ESCRITO MAL).

EN EL ILCE NO HUBO TELEFONOS Y EL ENLACE SE HIZO DESDE EL RADIO DE TRANSMISIÓN DE INGENIERÍA.

NO SELLARON LA TRASNSMISIÓN DESDE EL ILCE.

DOMINGO 06-JUN-10

PROGRAMA 6

DESDE UN INICIO HUBO INDUCCIÓN EN LA TRANSMISIÓN DE UNA ESTACIÓN DE RADIO, LA "W", AL PARECER SEGÚN INGENIERÍA EL ENLACE DE LA MICROONDA DE LA SALA HACIA EL ILCE FUE EN ESA FRECUENCIA TUVO LA INDUCCIÓN.

CASI AL FINAL CAMARAZO

ERROR EN EL BACK QUE SALE AL AIRE QUE TENÍA op. 44 Y LA VOZ EN OFF DECÍA op. 33

DOMINGO 13-JUN-10

PROGRAMA 7

MALA ILUMINACIÓN, AÚN NO QUEDA

ERROR DE AUDIO AL FINAL CUANDO SALEN LOS CRÉDITOS

DOMINGO 20-JUN-10

PROGRAMA 8

AÚN NO QUEDA ILUMINACIÓN (LA ENTREGARON OFICIALMENTE EL
VIERNES 18-JUN-10)

No. 4

CRÉDITOS

CONCIERTO CONMEMORATIVO DE LOS 100 AÑOS DE LA UNAM

CL. 10—0969 PARA REGISTRO

CL. 10---0750 DEL PROGRAMA

22/SEP/10

LUIS DE LA HIDALGA

REALIZADOR

SILVIA ESPINOSA

PRODUCCIÓN

ING. ALFREDO AGUILLÓN.- RESPONSABLE UNIDAD MÓVIL

RENÉ ALPIZAR

ULISES ZAMORANO

EDURDO CERVANTES

JAVIER RODRÍGUEZ

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ

UNIDAD MÓVIL

ALEJANDRO ORENDÁIN

JORGE BARRERA

RAFAEL LÓPEZ

MARIO ROSAS

CAMARÓGRAFOS

MANUEL SEVILLA
MIGUEL MARTÍNEZ
ASISTENTES DE CÁMARA

ÁNGEL CAMACHO
LUIS MIGUEL RUBIO
SISTEMA PORTÁTIL

DANIEL FLORES
ROCÍO FLORES
RICARDO RODRÍGUEZ FLORES
INGENIERÍA

JOSÉ GALICIA
MAURICIO GALICIA
TRANSPORTES