

Reutilización del patrimonio histórico industrial FARO Atlampa



Tesis que para obtener el título de arquitecto
PRESENTA:

Abraham Ponce Urzúa

Sinodales:

Carlos Gonzalez Lobo

Alfredo Toledo Molina

Erendira Ramírez Rodríguez

Enero 2012





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

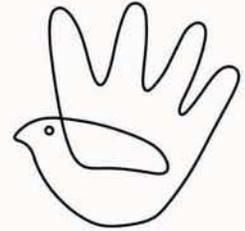


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MA X C E T T O

Reutilización del patrimonio histórico industrial FARO Atlampa

Tesis que para obtener el grado de arquitecto presenta:

Abraham Ponce Urzúa.

Asesores:

Doc Arq. Carlos Gonzalez Lobo.

Arq. Alfredo Toledo Molina

Arq. Erendira Ramírez Rodríguez

Dedicatoria y Agradecimientos:

Agradezco a la vida por poner en mi camino a esas personas que le han dado un verdadero sentido a mi vida y que lo menos que puedo hacer es dedicarles este trabajo, que marca el final de una etapa y el comienzo de otra en donde seguiré entregando el corazón para que esta sea digna de compartirla con ustedes.

A mis padres y mis hermanos porque me han dado sin condición alguna su corazón, su cariño, su comprensión y paciencia, que sin pensarlo han sacrificado todo por darme lo mejor, personas que han sido siempre una guía, que han creído en mí, que son fundadores de bases sólidas en mi vida y que sin ellos no sería el mismo y lo mismo.

A esos personajes que tuve la suerte de que se cruzaran por mi camino, de haber tenido la buena visión de quererlas en mi vida y de que ellos aceptaran ser parte de ella, por su paciencia y comprensión en esas ocasiones que pasaron a un segundo plano en dedicación de tiempo más nunca en importancia, por sus consejos brindados, por el apoyo y el tiempo nunca negado en esos momentos difíciles que he necesitado de un empujón un abrazo una sonrisa o de esos momentos amenos y divertidos que son mi combustible para salir adelante de lo que sea, simplemente ¡gracias a todos mis amigos por siempre estar ahí!

A la UNAM, al taller Hannes Meyer y al taller Max Cetto por abrirme sus puertas y permitirme ser orgullosamente parte de ellos, a todos mis profesores que a lo largo de mi carrera han compartido sus conocimientos conmigo y que tuvieron la visión de orientarme por el buen camino, por su paciencia, por su entrega, su dedicación y tiempo en esta etapa, por enseñarme lo verdaderamente importante, la humildad en la arquitectura al ser un oficio de servicio, de la gran responsabilidad y compromiso que tenemos en cada una de nuestros trazos, por hacerme pensar en muros ventanas puertas.... como nuestras herramientas como simples medios para que con un poco de congruencia generen lo realmente importante, la satisfacción y la felicidad de los que habitan los espacios, que en cualquier proyecto siempre hay que dejar el corazón, por contagiarme su pasión y enamorarme a un más de mi carrera a través de cada una de sus palabras expresadas.

¡A todos gracias por su apoyo, comprensión, por su luz!

Abraham Ponce Urzua

Introducción	12
Concepto de Reciclamiento Arquitectónico.....	13
Análogos.....	15
Plaza Loreto y Peña Pobre.....	17
Parque Fundidora Monterrey.....	19
SESC Pompeia Brasil.....	21
TATE Modern Londres.....	23
El Sitio	26
Delimitación de la zona de estudio.....	27
Antecedentes históricos.....	29
Situación geográfica y medio físico natural.....	32
Situación actual y problemáticas de la zona.....	32
Imagen urbana.....	34
Usos de suelo y tipología del lugar.....	35
Uso industrial.....	37
Uso habitacional.....	39
Uso comercial y de abastecimiento.....	41
Equipamiento urbano.....	42
Infraestructura.....	44
Vialidad y transporte.....	45
El Predio	48
Su localización dentro del tejido urbano.....	50
Quien es el dueño del predio.....	51
Características físicas y su historia.....	51
Análisis Zona 1.....	53
Análisis Zona 2.....	54
Análisis Zona 3.....	60
Análisis Zona 4.....	63
El Proyecto	66
Impacto urbano.....	67
Propuesta de conjunto.....	69
Propuesta Zona Comercial.....	96
Propuesta Zona Deportiva.....	112
Propuesta Zona Cultural.....	128
Propuesta de plantío de hortalizas vertical.....	146
Propuesta Zona Oficinas SHCP.....	152
Conclusiones.....	160
Bibliografía.....	162







PRESENTACIÓN

Esta tesis nació de un interés y una preocupación por dos problemáticas actuales: el crecimiento desmedido de la mancha urbana, que va acabando con las pocas áreas verdes, libres y vírgenes que quedan en la actualidad derivando en un claro desequilibrio y la pérdida del patrimonio industrial por la falta de interés de la sociedad en este género de edificaciones.

Este problema ha traído con el tiempo la conciencia del reciclamiento de arquitecturas, no hablando de demoler, procesar y volver a construir, sino más bien de transformar y de dar más tiempo al ciclo de vida de una edificación alargando su periodo de existencia por medio de su metamorfosis, arquitecturas que rompen con la teoría de forma-función y que por lo regular están emplazadas en áreas abandonadas por la continua evolución y movimientos sociales, políticos y económicos de una ciudad, teniendo en éstas una oportunidad para inyectar nuevos bríos a antiguos barrios y comunidades, rescatándolas de su desaparición.

Siendo más específicos esta tesis se desenvuelve en la colonia Atlampa, reciclando una industria de la época Porfiriana que se encuentra catalogada como patrimonio histórico por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) por sus características arquitectónicas e históricas de importancia, tratando de satisfacer las cuestiones antes mencionadas promoviendo el rescate de una fábrica en condiciones decadentes, aprovechando los espacios desperdiciados que brinda y con ello revitalizar una zona en decadencia.

OBJETIVOS

Acercamiento y entendimiento de la problemática de la zona y sus orígenes.

Elaboración de una propuesta de intervención para el rescate de la fábrica catalogada dentro del predio escogido, aprovechando los espacios que esta brinda

Dotar de equipamientos carentes en la zona.

Que la propuesta urbano-arquitectónica a desarrollar sirva para revitalizar la zona, mejorar la imagen urbana y mejorar la calidad de vida de los colonos, proponiendo puntos de convivencia que doten a la zona de servicios y fortalezcan la vida pública.

Ceder de nuevo el terreno a espacio público actualmente apropiado ilegalmente, según los lineamientos y datos obtenidos en la delegación, generando en él, espacios recreativos que doten de vida pública, generen mayor permeabilidad de la zona y que derive en una mayor seguridad de los transeúntes.

Que este documento abra la oportunidad a un anhelo de que este anteproyecto llegue a tener una dimensión espiritual dada por los usuarios al asumirlo como ¡Su lugar! Siendo necesario para el fin llevar sus medidas, colores y demás cualidades formales a la realidad, por medio de su promoción a inversionistas públicos, en este caso, la SHCP en conjunto con el FONCA y otras instituciones culturales y privadas.

METODOLOGÍA

Este documento está estructurado por medio de 4 partes fundamentales que explicaran el porqué de este tema, este proyecto y este lugar.

Introducción

Aquí se presentan datos generales de la evolución de la zona, la ubicación del proyecto, así como la explicación del concepto de reciclamiento industrial, fundamental para la comprensión de este documento, además de presentar algunos ejemplos análogos para complementar más sobre el tema.

El sitio

Este punto empezara por dar a conocer la ubicación de la zona de trabajo, abundar mas en sus antecedentes históricos, sus características físicas, su estructura urbana, su infraestructura, sus equipamientos, la tipología del lugar, la delimitación que existe como área de conservación, sumergiendo al lector en un contexto físico y social al que se enfrentara esta tesis y así dar un argumento sólido del ¿Por qué este lugar?

El predio

Se hará un análisis de los orígenes de la fábrica, en qué condiciones se encuentra, a quien pertenece y que uso se le da actualmente, que por su magnitud y por las características del anteproyecto que se elaboró, su estudio se dividió en cuatro zonas estratégicas para así poder responder al ¿Por qué este predio?

El proyecto

Este punto abre con una explicación de las intenciones generales del proyecto y de las reglas que se utilizaron para el desarrollo de éste, yendo de mayor a menor escala, explicando primero el proyecto como conjunto y los impactos que tiene a nivel urbano con su entorno inmediato.

Una vez dejando claro el funcionamiento de este esquema, se presentara el proyecto de una forma más independiente, dividiéndolo en cuatro zonas:

- Zona 1.- Destinada a comercio.
- Zona 2.- Destinada a actividades deportivas.
- Zona 3.- Destinada a actividades culturales.
- Zona 4.- Destinada a la reubicación de las oficinas y del archivo de la SHCP, que actualmente se encuentra esparcida por diferentes áreas del predio.



Imagen de la revolución industrial



INTRODUCCIÓN

La Reutilización del Patrimonio Histórico Industrial.

La colonia Atlampa, ubicada en la delegación Cuauhtémoc, contiene parte del patrimonio cultural urbano más importante de la ciudad y del país surgido en el siglo XIX (época porfirista en México).

En un principio, alrededor del año 1880, hubo los primeros asentamientos de casas acompañados de potreros que, por sus grandes dimensiones de lotes y la llegada de más de 19000km de vías férreas, principiaron el cambio de uso a industrial por la facilidad de distribución y comercialización de los diferentes productos aquí elaborados que la zona brindaba.

Irónicamente con el paso del tiempo y la evolución de la ciudad por diferentes factores políticos, sociales y económicos, a dejado de tener esa vocación industrial y muchas de esas áreas vuelven a asumir un género habitacional, viendo a muchas de esas fábricas subutilizadas con una enorme oportunidad espacial para revitalizar la zona por medio de su aprovechamiento para el alojamiento de equipamiento carente para los habitantes de la zona, en este caso, un FARO (fábrica de artes y oficios) conservando y dignificando el inmueble y así guardar parte de la historia del lugar.

Concepto de Reciclamiento Arquitectónico

Recientemente se ha cobrado conciencia de que el género industrial forma también parte del patrimonio cultural, de las edificaciones representativas de una sociedad, de la ideología, de la tecnología y de la economía de su época, que reflejan el nacimiento de una nueva sociedad, producto de la mecanización y que son espacios con un amplio potencial para ser intervenidos. Para poder valorar esta arquitectura hay que comprender las condiciones en la que surgió, su incidencia en la evolución de la ciudad contemporánea en México, este periodo coincide con la etapa porfirista, época en que el país busca abrirse al mundo y a la tecnología.

Destruir la arquitectura industrial traería como consecuencia perder de manera irreversible el patrimonio construido, como testimonio y memoria del pasado. El acercamiento a estos edificios involucra una toma de conciencia ante la importancia de la historia dentro del desarrollo cultural; al intervenir este tipo de arquitectura se deben de aplicar los fundamentos teóricos de restauración, respetando sus valores y características arquitectónicas que no violenten ni alteren de manera significativa el inmueble y que involucren la comprensión del pasado, la asimilación del presente y una voluntad hacia el futuro

Horno de la ex Fundidora de Fierro y acero Monterrey





La arquitectura industrial por ser un patrimonio debe protegerse para las futuras generaciones, restaurándola y volviéndola a emplear de manera adecuada.

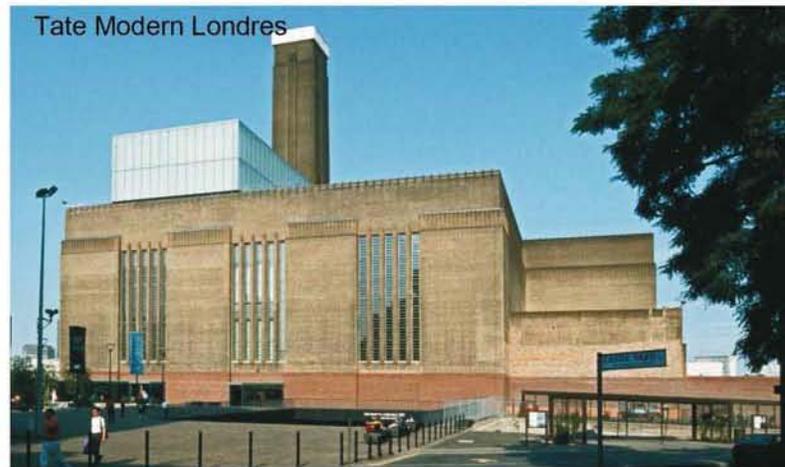
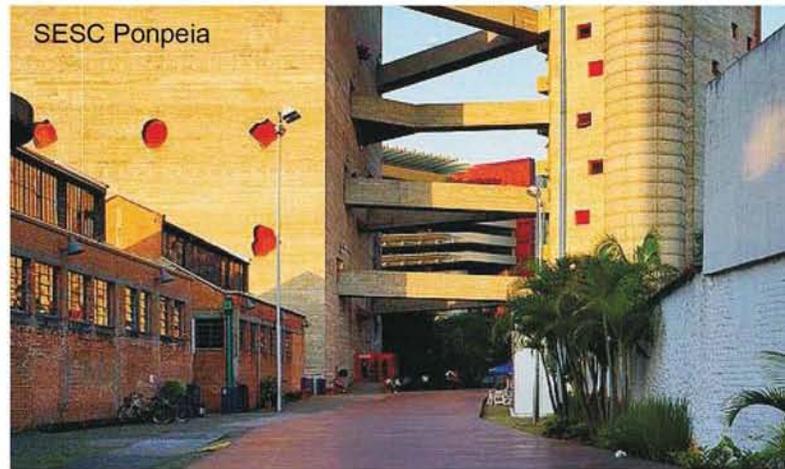
Se deben de considerar dos formas de reutilización: Una de ellas es la rehabilitación, que consiste en darle el mismo empleo, y la otra es el reciclaje, que consiste en reaprovechar adecuada y respetuosamente los espacios arquitectónicos y estructuras físicas originales de un edificio histórico para darle un nuevo uso, siendo éste digno y semejante, con un nuevo programa de necesidades diferente al de su destino inicial, sirviendo también como vínculo entre el presente y el pasado.

En esta propuesta se optó por el reciclamiento de una industria, destinándola a usos que ayuden a preservarla y dignificarla, dando respuestas a las necesidades actuales de la zona, aprovechando, su localización estratégica en el tejido urbano y su cercanía a importantes vías de comunicación, su flexibilidad por sus esquemas de plantas libres, que permiten distintos acomodos en su interior, entre otras características, elaborando un proyecto de intervención que adecue los espacios arquitectónicos sin forzarlos, asegurando la permanencia y la conservación de la memoria histórica y el patrimonio.

Análogos

A continuación se muestran algunas intervenciones que se han llevado a cabo en zonas o edificios de valor histórico-arquitectónico, acciones y proyectos que reflejan la preocupación por la preservación del patrimonio industrial y cuya intervención va más allá de la simple conservación de la edificación, dándole nueva vida con un nuevo uso.

Se exponen 4 casos, dos de ellos en México, la Ex Fábrica de papel en Loreto y Peña Pobre, que posee ciertas características que hacen interesante la intervención: consta de un Centro Comercial y Espacios Culturales. Como segundo ejemplo se menciona El Parque Fundidora en Monterrey, otro proyecto de Reciclamiento Industrial pero a mayor escala, que incluye un museo de sitio y grandes áreas verdes. El tercer proyecto es el Centro Cultural SSEC PONPEIA ubicado en un barrio marginado de la Ciudad de San Paulo Brasil, cuyo programa arquitectónico incluye un complejo deportivo, áreas de exposiciones y talleres para todo tipo de edades. Y por último el Tate Modern de Londres, museo que se ha convertido en uno de los más visitados en todo el mundo y cuyas instalaciones se alojan en lo que fuera una antigua Planta Eléctrica.



Fundidora de aceros Monterrey



Reciclamiento de la Fábrica de Papel Peña Pobre ahora Plaza Loreto México D.F.

El lugar que hoy conocemos como Plaza Loreto, posee una historia que se remonta hasta el siglo XVI. Aquí, se estableció el molino de trigo Miraflores en 1565, propiedad de Martín Cortés Marqués del Valle, hijo de Hernán Cortes el conquistador de México.

A partir de la muerte del Marques del Valle, como es natural, el molino paso a manos de otros propietarios por venta, sin que ningún cambio importante sucediera hasta el siglo XVII, en que su dueño Francisco Álvarez construyó un obraje de telas en el área del molino, razón por la que en 1604 sería enjuiciado por carecer de licencia y cédula real.

A finales del siglo XVIII, esta propiedad ya había pasado por numerosas manos y es probablemente alrededor de esta época poco documentada, cuando el molino de trigo se convirtió en molino para elaborar papel, haciendo uso del antiguo obraje.

En el año de 1750 que la propiedad fue adquirida por el canónigo José Miguel Sánchez Navarro, ya era conocida propiamente como una fábrica de papel y más tarde se conoció con el nombre de "Nuestra Señora de Loreto", que desde entonces se volvió la patrona de los operarios.

Para el siglo XIX, se tiene noticia de que la fábrica era rentada a José Manuel Zozaya, embajador y



Vista al vestíbulo de la plaza



Vista de acceso a la plaza

ministro de México en los Estados Unidos, y que fue éste el que estableció formalmente la primera fábrica de papel del México independiente.

A principios de siglo pasado, en 1905, la fábrica fue escenario de un terrible incendio que devastó toda la maquinaria, por lo que sus dueños, José Sordo y Agustín Rosada, la vendieron en ruinas a Alberto Lenz quien realizaría una exhaustiva labor por la reconstrucción y rehabilitación del lugar; Alberto Lenz no sólo volvió a poner en marcha la fábrica sino que constituyó la sociedad anónima de Fábricas de Papel Loreto y Peña Pobre, y desde entonces hasta su muerte en 1951, fué una institución muy próspera.

Loreto y Peña Pobre continuó con sus actividades hasta los años ochenta, para luego ser trasladada a Tlaxcala y la fábrica de papel en México se transformó en una zona de rescate ecológico. Posteriormente los inmuebles de la fábrica de Loreto atravesaron por un proceso de reequipamiento urbano y rescate histórico para convertirse en un centro cultural y comercial.

Plaza Loreto es la culminación de este proyecto, gracias al cual se restauró un inmueble histórico para albergar el Museo Soumaya. Recibiendo la Asociación Carso A.C. el premio ICOMOS en 1996 por el rescate de la fábrica.

Parque Fundidora, Monterrey México

El Parque Fundidora, es un parque público localizado en Nuevo León en la colonia obrera, al oriente de Monterrey, el cual se ubica en los terrenos que anteriormente ocupaba la compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey de 1900 a 1986.

La Fundidora Monterrey era una siderúrgica que se crea, por la iniciativa de Adolfo y Carlos Prieto, Vicente Ferrara, León Signoret, Eugenio Kelly y Antonio Basagoiti, quienes vislumbraron el potencial del estado de Nuevo León como productor de acero y que el 5 de mayo de 1900 formaron este centro fabril donde se instaló el primer alto horno de América Latina que en la actualidad se conserva intacto dentro del parque.

La empresa pasó a ser propiedad federal en 1977, siendo el año más próspero cuando contaban con tres altos hornos, uno de los cuales fue declarado monumento y es protegido mediante una ley de patrimonio, éstos llegaron a producir 100 000 toneladas de acero anuales, hasta la bancarrota de la compañía en 1986. Dos años después de haber sido declarada financieramente insolvente, fue creado el Fideicomiso.

El Parque Fundidora es considerado un Museo de Sitio de Arqueología Industrial; se creó con la intención de ofrecer a las familias de Nuevo León



Horno de Parque Fundidora Monterrey



un lugar de descanso, donde se pueda practicar el deporte, además de una oferta de entretenimiento, actividades de formación, encuentros empresariales, pasarelas comerciales y de fomento cultural y artístico.

La oferta de equipamientos y actividades pasa por una sala de cines de arte mejor conocida como la cineteca de Nuevo León, una pinacoteca con dos salas de exposiciones, mediateca, taller infantil y un teatro con capacidad para 350 personas. Un museo interactivo sobre el origen del acero el cual posee área de exposiciones y un mirador donde se puede observar el centro de Monterrey.

En estos terrenos antes exclusivamente de uso industrial, hay un trabajo de regeneración muy importante. Se construyeron una serie de andadores y calles para facilitar el recorrido dentro del mismo. En las instalaciones se crearon espacios de distribución peatonal, de recreo y descanso como son plazas que permiten uniones de calles, redes y centros de distribución peatonal. Dentro de las instalaciones, también se encuentra la Plaza de los Visionarios, donde se rinde homenaje a los hombres que tuvieron la iniciativa de crear aquella empresa, hace ya más de un siglo.

Sesc Pompéia de Lina Bo Bardi SP. Brasil (1977)

La SESC Pompéia de Lina Bo Bardi está localizada en un barrio marginado de la ciudad de Sao Paulo Brasil. En la intervención se conservaron las naves del conjunto industrial existente, concentrando las nuevas áreas deportivas en vertical dentro de dos nuevas torres de concreto aparente. Una de ellas alberga la cafetería, los vestuarios, escaleras y elevadores, y la otra encierra la alberca en el primer nivel y canchas /pistas polideportivas en los superiores.

Cada dos niveles de la primera torre se corresponden con las dobles alturas de la segunda, y están conectados por siete puentes, en distintas direcciones, que rememoran algunos momentos heroicos del Movimiento Moderno. El rígido prisma de las canchas es cualificado por formas irregulares y orgánicas, que son ventanas y a la vez memoria de proyectiles virtuales que perforaron el concreto aparente.

La antigua fábrica se reconvierte para los nuevos usos lúdicos del ocio y la cultura: biblioteca, teatro, talleres y restaurante flotan como cajas debajo de los dientes de sierra de la cubierta, que alberga entre ellas un dinámico espacio de relación hecho de playa, calle, río y plaza. Con una mínima intervención, se consigue una máxima transformación del uso y el significado del conjunto. Como sugiere Josep María Montaner, en un mismo complejo se concilian el trabajo del pasado y el ocio del futuro, lo antiguo y lo moderno, las naves horizontales y las torres verticales, que a su vez interpretan el entorno de la periferia popular de Sao Paulo.



Vista del área para exposiciones



Pasillos de conector de área deportiva



Vista del area de exposiciones temporales

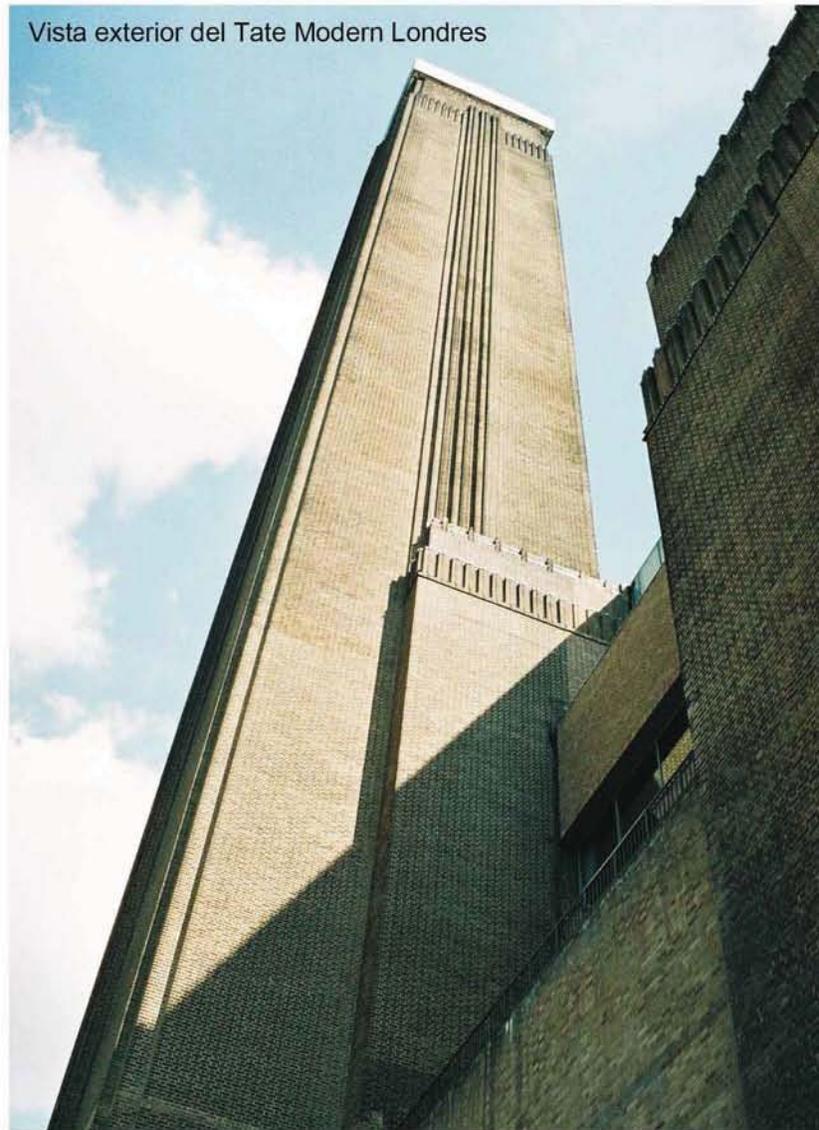
El Tate Modern de Londre Jacques Herzog y Pierre de Meuron (2000)

A la vera del río Támesis, el Tate Modern se erige sobre una antigua central eléctrica reciclada donde, ya sin cables ni turbinas, se exhiben muestras de arte contemporáneo. En una típica zona londinense, el flamante edificio se propone convertirse en el museo más importante del Reino Unido para las corrientes artísticas de hoy.

El edificio original fue diseñado entre 1947 y 1963 por el arquitecto Sir Giles Gilbert, para el funcionamiento de la central eléctrica Bankside. Gilbert, que también se encargó de la construcción de la catedral anglicana de Liverpool y es el autor de las típicas cabinas rojas para los teléfonos públicos británicos; erigió la planta de energía en una estructura clásica de concreto y hierro, con 42 millones de ladrillos y una chimenea principal limitada a unos 325 pies de altura, con el propósito de no superar la cúpula de la Catedral Saint Paul de Londres, ubicada exactamente en la orilla opuesta del río Támesis.

Una vez terminado, la Bankside Power Station siguió utilizando el inmueble hasta 1981, cuando se vio obligada a cerrar por los precios del petróleo y un marco desfavorable en el sector energético. Hasta 1994, cuando el Tate Gallery se hizo de una opción de compra, el edificio permaneció prácticamente desocupado, a excepción de una subestación de London Electricity, que aún hoy está en funcionamiento.

Vista exterior del Tate Modern Londres





Vista del Hall Principal

Con 113 187.5m² de superficie, el Tate Modern abrió en 2000 el principal centro de arte moderno y contemporáneo de Londres y el Reino Unido. Alrededor de 6,5 millones de visitantes por temporada y unos 400.000 estudiantes en sus programas educativos confirman la importancia cultural del nuevo museo.

El proyecto quedó en manos Herzog de Meuron, cuyo diseño hicieron de la central un lugar funcional para el museo pero respetando la integridad del diseño original de Gilbert.

El hall central, donde se encuentra la antigua turbina, se ha convertido en uno de los principales espacios públicos de Londres. Por su altura y extensión, el espacio genera un gran impacto entre quienes visitan el Tate Modern y se posiciona como una gran atracción para organizar eventos artísticos de concurrencia.

Sin duda, uno de los cambios más notorios durante el reciclado fue la inclusión de dos plantas de estructuras totalmente vidriadas, que no sólo brindan luz natural a las galerías superiores del Tate Modern, sino que además ofrecen una vista panorámica privilegiada de Londres.





EL SITIO

Ubicación de la zona de trabajo

Inicialmente se estudiaron varias zonas industriales dentro del Valle de México en busca de un predio con las características que se mencionaron en un inicio (subutilizado, con potencial histórico y arquitectónico) y así determinar el “sitio” de intervención.

Erróneamente la búsqueda comenzó en zonas como la industrial Vallejo y Azcapotzalco, territorios bastante consolidados que funcionan perfectamente y que por lo tanto no existe la necesidad de una intervención, al menos no en el ámbito que se pretende abordar.

Después de cambiar de estrategia y de zona, se encontró un predio fabril localizado en la colonia Atlampa en la delegación Cuauhtémoc, sobre el eje 2 Norte, Eulalia Guzmán #168, entre las calles Sabino y Fresno que cumplió con todo lo buscado, por lo que se comenzó con la delimitación del área de estudio, la investigación de los antecedentes históricos y de las características físicas de la zona y que a continuación se profundizara más sobre estos temas.

Delimitación del Polígono de Estudio

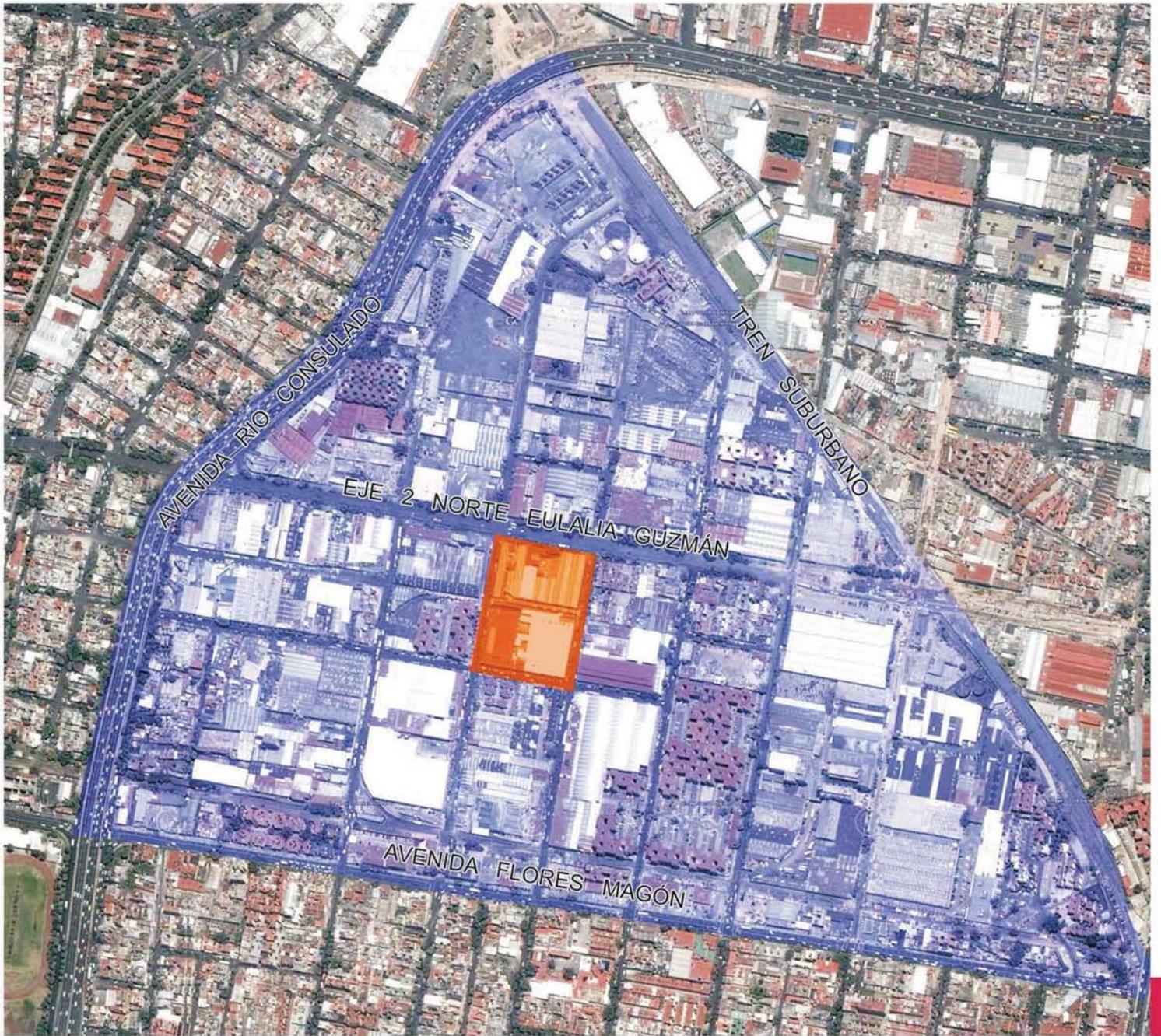
Se propone un área para el estudio de la zona circundante a donde se situara el proyecto, procurando que el predio a intervenir sea lo más céntrico posible, se analizaran las principales características que podrán y deberán ser tomadas en cuenta para el desarrollo del proyecto, como lo son la situación actual, sus principales problemáticas, su imagen urbana, los usos de suelo que existen, la relación que tienen entre ellos, sus vialidades, los flujos peatonales y vehiculares existentes, así como el equipamiento y la infraestructura con los que cuenta la zona.

Todo lo anterior tiene como fin el tener un panorama más amplio para elegir una estrategia adecuada y poder entablar un dialogo lógico entre el proyecto a realizar y su contexto inmediato.

Para definir esta delimitación se tomaron en cuenta tres bordes urbanos de importancia que forman el triangulo de estudio, los cuales son: La avenida Ricardo Flores Magón en el límite sur, el Circuito Interior Río Consulado en el poniente y las vías del Tren suburbano al oriente, además de que dentro de esta demarcación se encuentra lo que está marcado dentro del Plan de Desarrollo Urbano como área protegida, por contener inmuebles de valor histórico dentro de los que se encuentra la fábrica a intervenir.

Localización del Predio

Delimitación del Área de Estudio



Antecedentes Históricos de la industria:

Situación en México siglo XIX

Para mediados del siglo XIX, durante el Porfiriato hubo un importante crecimiento de la industria en México. En el caso de los terrenos de lo que es ahora la colonia Atlampa la gran mayoría de los asentamiento fueron de genero textil, gracias al impulso que les dio la proximidad con grandes extensiones de vías férreas que conectaban con más de trece ciudades como lo fué la estación Buenavista, además de contar con corrientes de agua cercanas como el Río Consulado, convertido actualmente en una vía de comunicación vehicular de gran importancia, ya que proporcionaba fuerza motriz para sus maquinarias y parte de sus procesos productivos, además de que era una zona cercana a centros de comercialización y con una considerable densidad de población propiciado por las casas cercanas construidas por la compañía de Ferrocarriles de México, lo que facilitaba la venta de lo producido.





Las industrias de 1930 a 1940

Debido al crecimiento económico que se produjo en esta década, se acentuaron los procesos de concentración y comercialización de la capital, estimulados sobre todo durante la administración Cardenista que impulsó las obras de infraestructura; como la instalación de colectores para las aguas negras, el tendido de tuberías para agua potable y la pavimentación de las principales calles y avenidas, buscando atraer con estas obras el capital industrial que brindó todo tipo de garantías, iniciando un nuevo proceso de industrialización que fortaleció de esta forma la incipiente Industria Mexicana.

Para mediados de esta década la mayoría de las industrias estaban localizadas en el norte de la ciudad, colindando ya con las delegaciones de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero

La industria de 1945 a 1950

No obstante, no fué hasta los años posteriores a 1945, durante la Segunda Guerra Mundial, que en México se presentó la oportunidad y el incentivo para emprender un programa de industrialización acelerada, por ello, a partir de 1940 y durante dos sexenios, se observó una política de protección a toda la industria nueva, cuyas inversiones se vieron aseguradas y protegidas por el gobierno al llevar a cabo una serie de fuertes inversiones en el sector petrolero, en el eléctrico y en el sistema ferroviario, teniendo como base la infraestructura económica creada en el régimen cardenista al nacionalizar el petróleo, al crear la Comisión Federal de Electricidad y al nacionalizar los ferrocarriles, por lo que a partir de 1940 se inicia en México un acelerado crecimiento económico que se prolongará hasta 1970.

En el censo industrial, levantado durante el período de junio a septiembre de 1945, el

número de establecimientos industriales de transformación en el Distrito Federal fue de 9,974 ocupando a 175,839 personas. En relación al censo industrial de 1940, hubo un incremento en la industria del 230.5%, es decir, aumentaron 6,957 establecimientos aunque el personal ocupado aumento solamente a un 9.8%

Durante este periodo se normo por primera vez las zonas industriales, al publicarse en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1941 el reglamento de zonificación industrial (de la Ley de Planificación y Zonificación del 31 de agosto de 1936), en el que se establecieron once zonas industriales.

Atlampa junto con las colonias San Simón, Santa María Insurgentes y Tolnáhuac ubicadas al norte de la ciudad de México estuvieron dentro de la zona 1 que solo permitiría la industria que no produjera olores pestilentes, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos.

Vista de zonas habitadas ilegalmente



Situación Geográfica y Medio Físico Natural

Al norponiente de la delegación Cuauhtémoc con una latitud de $19^{\circ} 24' 25''$ y una longitud de $99^{\circ} 07' 30''$ se encuentra la colonia Atlampa delimitada geográficamente por Circuito interior av. Río Consulado, la avenida Ricardo Flores Magón, la calle de Pino, la calzada San Simón Y la av. Insurgentes Norte, donde está ubicada el área de intervención, tiene una altitud promedio de 2,230 metros sobre el nivel del mar, cuenta con un clima templado subhúmedo y con lluvias en verano teniendo una precipitación total de 500-800mm, la temperatura es de 12°C y es un terreno de tipo lacustre.

Situación actual. Problemáticas de la zona y su contexto social.

Al recorrer este sitio, se observan la gran parte del tiempo grandes manzanas con poca permeabilidad, con muros altos que resguardan en su mayoría naves industriales y almacenes en donde algunos reflejan un gran valor arquitectónico, la mayoría utilizados penosamente como lugares para grafitis, habiendo casos en los que son inmuebles catalogados por el INBA; desafortunadamente un porcentaje alto están deteriorados o abandonados, las banquetas casi siempre están llenas de árboles que te protegen del sol pero que también junto con los nunca faltantes trailers estacionados nublan el panorama en una zona con un alto índice delictivo y que a pesar de siempre tener la presencia de seguridad privada contratada por las mismas fábricas, se llega a sentir un ambiente hostil y de incertidumbre.

Con el paso del tiempo, sin ningún tipo de planeación, el crecimiento de la ciudad y el impulso de nuevas zonas industriales ha provocado que la industria salga poco a poco de esta área, lo que ha originado la mezcla de usos poco compatibles como lo es el género habitacional. Esta mezcla representa el 4% de la superficie de la delegación, es decir, 129.7 hectáreas y las principales áreas donde se encuentran, están localizadas precisamente en la colonia Atlampa, haciendo énfasis en que la

delegación promueve en el plan de desarrollo urbano el cambio total a genero habitacional y equipamiento.

Son dos casos muy marcados de la gente que vive aquí, el más funesto es el de asentamientos irregulares de personas que a falta de un hogar aprovechan los huecos de vías de ferrocarriles en desuso para la apropiación del espacio público, construyendo casas hechas de madera o de cartón con condiciones deplorables de habitabilidad teniendo un elevado porcentaje de casos como este, ya que de acuerdo con los estudios realizados esta delegación presenta un 16% del total de su población en un grado alto de marginación. Una gran parte de estos casos se encuentra localizada sobre la calle de Crisantema, esta situación origino también distintas problemáticas como la inseguridad, falta de higiene de los espacios que la mayoría de las ocasiones son utilizados como tiraderos de basura y contaminación visual; lo que a su vez originó un interés dentro de los planes delegacionales a mediano y corto plazo para apoyar las zonas marginadas por medio de programas de generación de empleo, mejoramiento de la vivienda, creación de equipamiento básico de asistencia social, educacional, cultural y recreativo en las colonias Atlampa, Peralvillo y Morelos.

En los casos más afortunados, se encuentran unidades habitacionales de departamentos de interés social en donde la gente que habita ahí va adaptando sus viviendas o aprovechando estos grandes muros de las industrias o almacenes para colgar sus lonas y montar comercios informales, buscando un ingreso económico

valiéndose de las circunstancias de pocos lugares de abastecimiento y equipamiento.

De igual manera debido al crecimiento urbano anárquico, con el transcurso del tiempo el territorio de la delegación Cuauhtémoc tiene escasas de áreas verdes y en el caso específico de Atlampa, esta colonia no cuenta con ningún tipo de áreas para la convivencia social como lo son parques, plazas, centros de barrio, por mencionar algunos ejemplos; de 4.5 m² de áreas verdes por habitante que marca la norma urbana los habitantes de Atlampa cuentan con menos de 2 m² por habitantes de áreas verdes, originando una panorama ya común de niños usando las calles donde transitan continuamente camiones de carga como su sitio de juego representando un riesgo siempre latente.

En conclusión las principales problemáticas que se presentan son:

- Falta de zonas recreativas, verdes, ocio, equipamiento y abastecimiento.
- Apropiación de espacio público con asentamientos irregulares.
- Aparición de comercio informal en la zona.
- Deterioro de la imagen urbana por abandono o descuido de inmuebles.
- Poca permeabilidad y altos índices delictivos en la zona.

Imagen Urbana

Este aspecto es uno de los más relevantes, en función del carácter e identidad que debe guardar todo ámbito urbano, para preservar los valores históricos y arquitectónicos que en ella se encuentran.

La Delegación Cuauhtémoc es muy rica en cuanto a riqueza cultural y a elementos de imagen urbana, ya que en ella se han sabido conjugar los diferentes momentos históricos que actualmente la conforman

Si bien la imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad y que sus principales elementos que la determinan, son sus calles, plazas, parques, mobiliario urbano, las alturas, los remetimientos, las fachadas que están conformadas por las texturas, los colores, las formas de las edificaciones, sus sistemas constructivos, sus puertas, ventanas, cornisas, marquesinas, etc.

La verdadera importancia de la imagen urbana radica en la identificación de las personas con estos elementos que conforman el espacio, donde día a día realizan sus actividades cotidianas que surgen de las circunstancias y necesidades sociales, actividades que van evolucionando en conjunto con las personas, las arquitecturas y la imagen del lugar por el simple proceso natural de evolución y adaptación a las circunstancias, el lugar donde la gente se interrelaciona con el resto de la comunidad,

donde expresan sus tradiciones, tienen la mayoría de sus vivencias recuerdos y emociones que van generando ese lazo que permite que la gente adopte y reconozca su barrio, su colonia, su lugar.

El caso de Atlampa por el deterioro de sus edificaciones y su entorno, por la ausencia de mantenimiento, proliferación del comercio informal, la apropiación ilegal de espacio público, la contaminación visual y ambiental entre otros problemas, generan la pérdida de símbolos, hitos y elementos de referencia urbana y por lo tanto se habla de la pérdida de parte de su historia, su carácter, su valor, lo que en conjunto hace la identificación y el cariño de la gente con su colonia.

Al recorrer este sitio se pretende averiguar las particularidades del lugar lo que lo hace especialmente bello, cotidiano o feo y resaltar lo típico e inconfundible, identificar sus carencias y potencialidades, en todas las variantes posibles con el fin de lograr un anteproyecto que dé una respuesta lógica y contundente a las necesidades de los habitantes y a las características físicas del lugar para que la gente se apropie de él, que sea una especie de palimpsesto entre esos elementos del pasado con una voluntad de respuesta hacia este presente y el futuro y que sea el punto de partida para el rescate de la imagen y el espíritu de este lugar convirtiéndose en el centro de barrio tan faltante en la zona y que más adelante se presentaran.

Usos de suelo y la tipología del lugar

Según el plan de desarrollo urbano y los planes delegacionales la zona tiene permitido la existencia de inmuebles destinados a vivienda, uso comercial, oficinas, servicio e industria no contaminante con un máximo de 5 niveles y con un área libre del 30% del total del predio

Al recorrer este sitio y hacer un levantamiento de los usos de suelo por la que está constituida la colonia actualmente de mayor a menor proporción se tiene los siguientes:

- Uso de suelo industrial no contaminante y almacenes
- Uso habitacional y habitacional mixto con comercio.
- Comercial.
- Equipamiento como lo son bancos, escuelas, edificaciones religiosas y gasolineras.

A continuación se hará una breve descripción de la tipología de cada uno de estos:

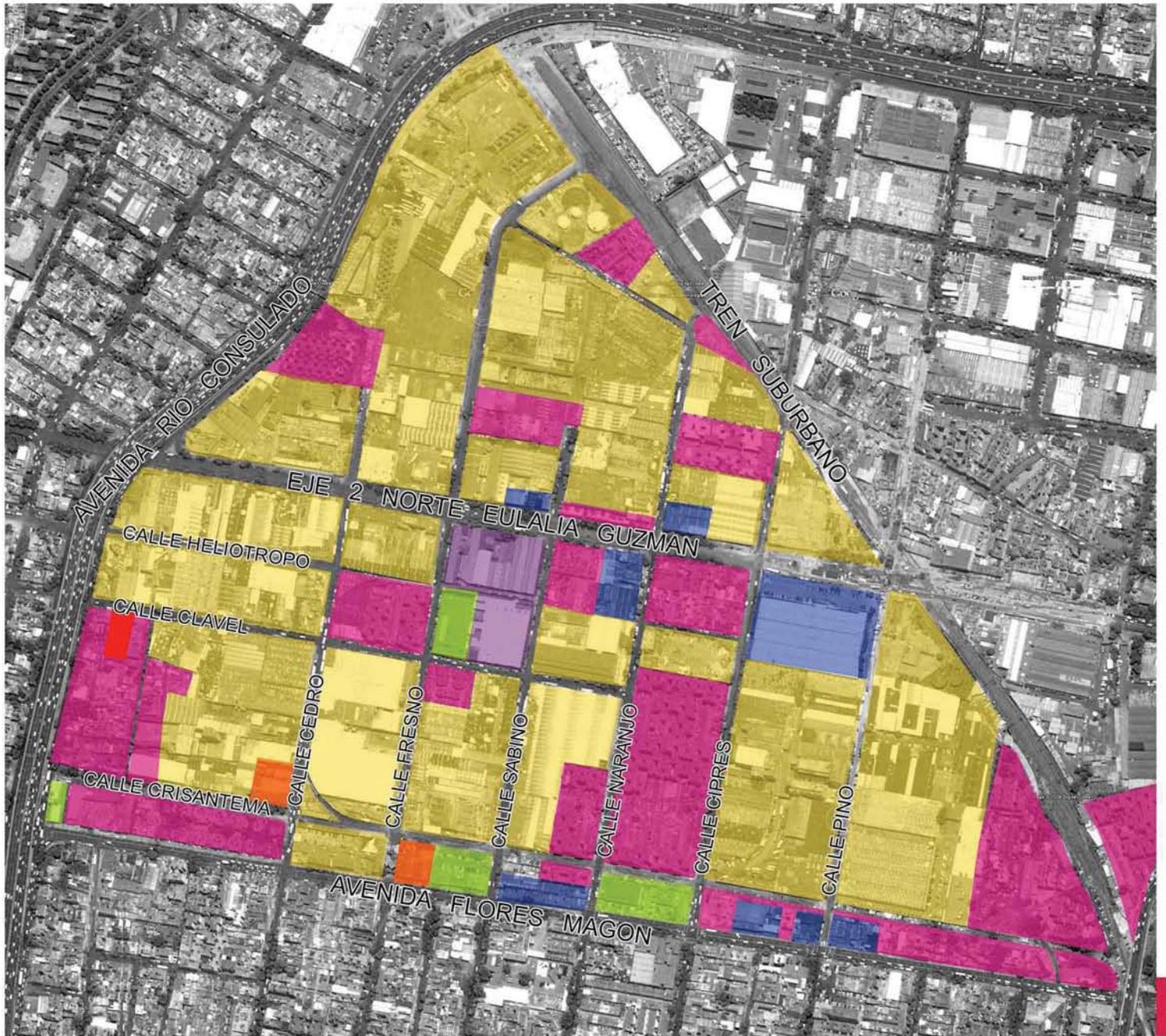
Habitacional

Industrial y almacenes

Administrativos y de seguridad

Educación

Religiosos



Uso industrial

Estos predios están caracterizados por ser de grandes dimensiones inclusive de manzanas completas, con muros perimetrales de alturas considerables que provocan poca permeabilidad en la zona y que en su interior resguardan fábricas, la mayoría de tipo textil y alimenticia o naves utilizadas como almacenes. Algunas de estas edificaciones son catalogadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes como patrimonio histórico por su elevado valor arquitectónico, datan del siglo XIX época porfiriana (1876-1911) y muchas de ellas desafortunadamente presentan un deterioro considerable.

Se dividirán en dos grupos distintos de fábricas para poder describir su tipología de una manera más clara:

-Las primeras como ya se mencionó, son naves que se encuentran en la zona desde los años 1876-1911 y que son restos de una exfábrica de textiles que poco a poco fue desfragmentándose por lo que ahora se encuentran esparcidas naves de la misma por distintas partes de Atlampa.

Por este suceso, todas las naves están marcadas por un mismo estilo afrancesado de la época, con una altura similar que va de los 6 m en su parte más baja a los 11 m en las cumbreras, su

estructura es una red de marcos rígidos hechos a base de columnas de concreto y de acero, revestidas de tabique rojo recocido y vigas de alma abierta hechas a base de perfiles de acero pintados y remachados, estas a su vez soportan una estructura ligera a dos aguas, en su mayoría de lámina acanalada galvanizada o de plástico; sus muros de igual forma fueron elaborados con una base de piedra braza fijada con mezcla de cemento de albañilería, cal y arena con una altura aproximada de 4 m de donde parte la continuación del muro con tabique rojo recocido que llega a su punto más alto de 7 m desde el nivel 0.00m, estos cuentan con vanos protegidos con herrería de fierro pintado y cornisas y detalles también de tabique rojo.

El segundo tipo son las fabricas más actuales, la altura de estas oscilan entre 7 m y 30 m, de igual forma un gran porcentaje son hechas a base de marcos rígidos metálicos con columnas de acero o de concreto armado, donde se apoyan traveses de acero de alma abierta o perfiles IPR para fijar cubiertas de materiales diversos como son arco techos, losa acero, lamina acanalada, etc. Sus muros están constituidos por materiales más actuales como block hueco de concreto, tabique rojo recocido, tabimax, etc. Haciendo énfasis en que la mayoría cuentan con algún tipo de aplanado.

Vista de exfabrica de Textiles catalogada del siglo XIX
Localizada en la calle de Cedro



Fábrica no catalogada localizada en la calle Naranjo



Uso habitacional

En los últimos años se ha tenido un incremento de viviendas en colonias como la Doctores y Atlampa por lo que se ha visto favorecida la modificación hacia este uso, para poder tener una descripción más clara de su tipología este apartado se dividió en tres tipos de edificaciones:

-La primera de ellas son viviendas precarias que como ya se había mencionado son el resultado de apropiaciones ilegales de espacio público por personas en situación de calle.

La mayoría de estos asentamientos no cuenta con suficientes servicios sanitarios, no cuentan con una red telefónica doméstica y en cuanto electricidad y agua de igual forma se conectan de manera ilegal a las redes públicas, estos lugares están hechos de materiales de desperdicio como pedacería de madera desechada por las industrias de la zona, con lonas, con triplay, con lamina acanalada, con sábanas, con cartones y en general con lo que la gente se va encontrando en la calle y le va encontrando su utilidad; los principales asentamientos de este tipo se encuentran en la calle de Crisantema y al final de la calle de Cedro.

-El segundo caso, son viviendas de interés social que tienen características muy semejantes entre ellas, comúnmente se encuentran con unidades de departamentos de entre 4 y 6 niveles o



Vista de viviendas irregulares ubicada en la calle de Crisantema



Vista de viviendas de interés social ubicada en la calle Naranja

conjuntos horizontales de casas de 2 niveles de interés social que tienen todos los servicios de agua, luz y drenaje, las edificaciones en su mayoría se erigieron a base de estructuras de concreto armado, los muros divisorios y perimetrales son hechos a base de tabique rojo, block de concreto hueco, tabimax y sistemas constructivos semejantes, un gran porcentaje de estos cuenta con algún tipo de aplanado y las ventanas son con cancelería de aluminio con protecciones hechas de herrería de fierro pintado, cabe destacar que mucha de la gente ha ido adaptando la planta baja de sus casas para uso comercial.

Vista de casa del siglo XIX
ubicada en la Av. Flores Magón



-El tercer y último caso, es el de casas que datan de la época porfiriana; la mayoría de estas edificaciones se encuentran al sur de esta colonia en colindancia con Santa María la Rivera. Todas cuenta con dos niveles, muchas de ellas adaptadas a uso comercial en su planta baja, tienen un estilo de arquitectura afrancesado proveniente de la época en que se construyeron, con balaustradas como barandal de balcones en segundos niveles, las puertas en su mayoría son de madera o madera con cristal en las plantas altas, cuenta con detalles esculpidos en piedra y la mayoría de ellas está construida a base de tabique rojo recocido, desafortunadamente muchas de ellas se encuentran con un estado de deterioro importante.

Uso comercial y de Abastecimiento

Existen muy pocos espacios destinados a este uso, motivo que ha originado la aparición de comercio informal en la zona

Se pueden clasificar dentro de este punto tres tipos distintos de comercios: el comercio establecido formalmente, los comercios adaptados dentro las viviendas y los puestos informales.

A excepción de los comercios que están ubicados dentro de las viviendas la mayoría se concentran en avenidas y calles de alto flujo vehicular y peatonal siendo más específicos en la Av. Ricardo Flores Magón, el Eje 2 Norte Eulalia Guzmán y la Calle de Clavel, además de en sitios cercanos a oficinas o fabricas aun en funcionamiento.

La mayoría de los establecimientos formales se encuentran sobre la Av Ricardo Flores Magón que cuenta con una tienda de abarrotes, una tintorería, una funeraria, una cerrajería, talleres mecánicos y comercios de venta de autopartes en general y en el Eje 2 norte Eulalia Guzmán, que tiene 2 restaurantes, una mueblería y una refaccionaria de autopartes.

Más al interior de la colonia solo se cuenta con los negocios adaptados dentro de las viviendas; casi todos venden productos de primera necesidad que satisfacen las necesidades de la

gente que vive o labora en la zona y los puestos ambulantes concentrados sobre la calle de Clavel que excepto por un puesto de revistas todos son puestos de comida.

Todos los tipos de comercios mencionados anteriormente no tienen una tipología muy marcada, todos los negocios formales cuentan con un solo nivel de aproximadamente 5m de altura, la mayoría con toldos o capotas en los accesos donde tienen su publicidad y puertas tipo cortina que protegen por lo regular entradas de cancelería de aluminio con cristal y los clásicos puestos ambulantes de comida con sillas de plástico y lonas de color.



Comercio Informal ubicado en la calle de Crisantema

Vista de Preparatoria
ubicada en la Av. Ricardo Flores Magón



Vista de Unidad de Protección Ciudadana
ubicada en la calle Clavel



Equipamiento Urbano

Al recorrer uno la zona desafortunadamente se encuentra con la problemática de pocas edificaciones de servicio público. En los párrafos siguientes se describirá la situación de la colonia Atlampa, separándose según el tipo de equipamiento.

Recreación, ocio y cultura

Como ya se había mencionado en el apartado de la situación actual, prácticamente no se tienen instalaciones de este tipo, como lo pueden ser áreas libres, áreas verdes, plazas, parques, centros deportivos, recreativos ni centros de barrio por mencionar algunos ejemplos, por lo que patios de maniobras de fábricas en desuso, calles y cualquier espacio libre es el lugar de cascaritas de los obreros de las fábricas, el patio de juegos de los niños de la colonia o el lugar de reunión de la gente de la comunidad.

Educación

Se cuenta con dos escuelas una de nivel básico y otra de nivel medio superior, ubicadas en la calle de Cedro esquina con Crisantema y sobre la Av. Ricardo Flores Magón esquina con Fresno respectivamente.

Religiosos

La colonia tiene como lugar para el culto el templo del Santo Niño de Jesús construido en la década de los cuarentas, llamada así por su escultura del Niño Jesús tallada a principios del siglo XX en Barcelona y traída aquí con el fin de recaudación de fondos, hito que resalta del deteriorado entorno, de todas las naves industriales cuando se circula por Av. Rio Consulado, uno de los únicos puntos de convivencia existentes, localizado sobre la calle de Clavel esquina con Prolongación Nogal cercano a uno de los núcleos de vivienda de Atlampa.

Administración, seguridad y servicios públicos.

La mayoría de estos equipamientos están ubicados sobre la avenida Ricardo Flores Magón, se cuenta con una serie de bancos, una gasolinera y un hotel el único que se ubica adentrándose más en el sitio sobre la calle de Clavel justo al lado del predio a intervenir es una Jefatura de Policía.

Vista de fachada del templo del Santo Niño de Jesús



Vista de banco ubicado en la Av. Ricardo Flores Magón



Infraestructura

La colonia cuenta con los siguientes servicios:

Agua potable.- El 100% de la colonia Atlampa cuenta con abastecimiento de este servicio

Drenaje.- La zona está conectada al 100% con redes de drenaje, el cual recientemente fue cambiado debido a las obras del Tren Suburbano además de contar con una planta de tratamiento de aguas negras muy cerca de la zona en Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 litros por segundo.

Energía Eléctrica y Alumbrado Público.- La zona de estudio se encuentra cubierta al 100% con el servicio de energía eléctrica teniendo solo un déficit en cuanto a alumbrado público refiere, ya que muchas calles como Crisantema por mencionar un ejemplo a falta de mantenimiento de las luminarias no cuenta con una adecuada iluminación lo que impulsa problemáticas como delincuencia..

Vista del Tren Suburbano



Vialidad y Transporte

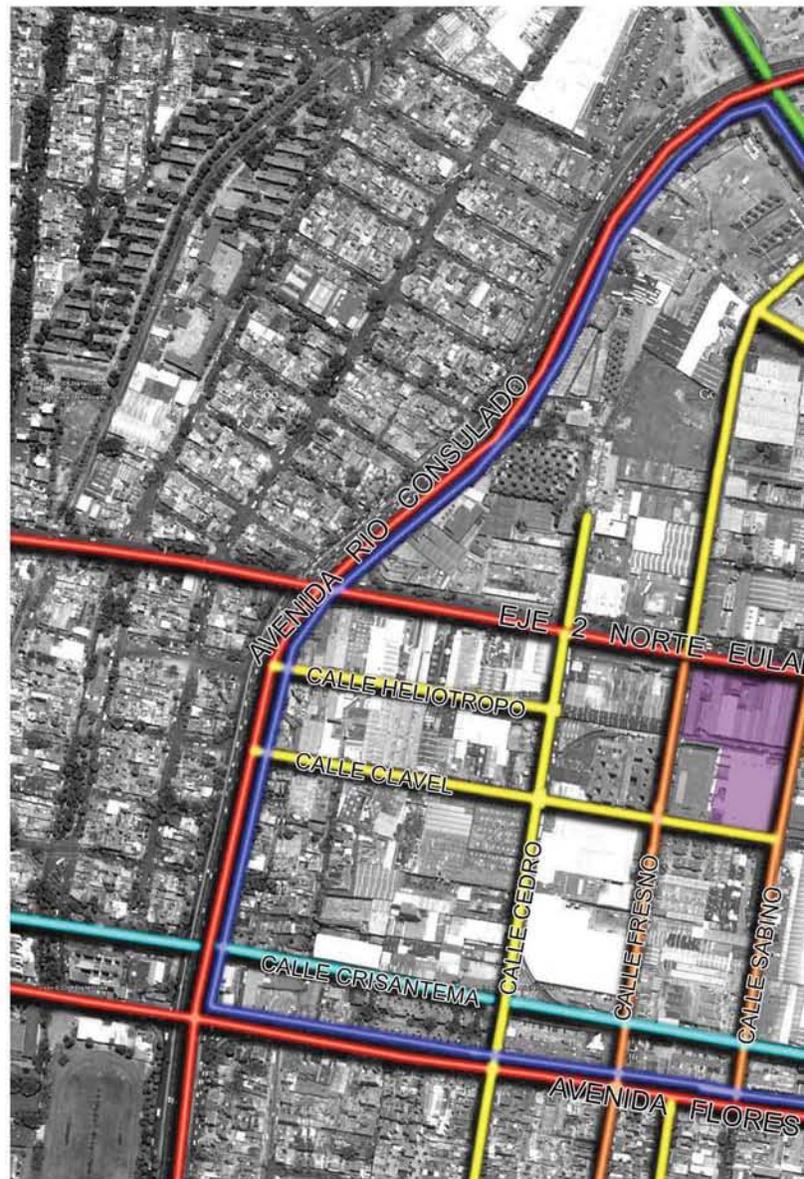
Las vialidades que componen esta zona generan una traza urbana de tipo reticular.

Existen 4 vías de comunicación primaria, 3 de ellas vehiculares y las vías del tren suburbano, todos estos son bordes urbanos de importancia los cuales delimitaron nuestra zona de estudio.

El circuito Rio Consulado delimita el área de estudio por la parte Oeste consta de seis carriles tres para cada sentido.

El eje 2 norte Eulalia Guzmán que corre de este a oeste a excepción de un carril a contraflujo destinado al sistema de transporte publico trolebús, que es de suma importancia para el proyecto, ya que se contempló como un enlace que ayude a que el radio de influencia del FARO crezca considerablemente, puesto que conecta con partes importantes como Tlatelolco y colonias como la Morelos y Peralvillo.

La Av. Ricardo Flores Magón de igual forma importante vía de comunicación de 4 carriles que van de Oeste a Este, por donde entran a la zona altos flujos tanto vehiculares como peatonales





- Vialidades de flujo alto
- Vialidades de flujo medio
- Vialidades de flujo bajo
- Vía de Ferrocarriles de México
- Paso del tren suburbano
- Predio del proyecto

puesto que tiene vínculo con colonias con predominio habitacional como la Sto. Tomas, La Nueva Santa María, Tlatilco y de igual manera con Tlatelolco y la parte de Buenavista que conecta con muchas zonas por su estación de Metrobus y Tren Suburbano.

Las calles consideradas de flujo medio o secundarias son las calles de Ciprés ya que conecta directamente la colonia Santa María la Rivera cruzando por toda Atlampa con el Rio Consulado y La calle de Clavel que también tiene un flujo vehicular medio y es la calle con más flujo peatonal de la colonia junto con Eulalia Guzmán y Naranjo que es nutrida por toda la gente que habita en varias unidades habitacionales que desembocan en ella y Fresno por toda la gente que trabaja en el complejo Coca Cola ubicado también a lo largo de esta calle.

Todas las calles que no se mencionaron anteriormente son calles terciarias de flujo vehicular de baja velocidad que simplemente conectan entre ellas en el interior de la colonia y con un flujo peatonal medio y bajo.





EL PREDIO

Ya una vez desarrollado el análisis del sitio y que se sabe cuáles son las necesidades para poder dar una respuesta lógica a las problemáticas de la zona, se tiene la certeza que uno de los puntos clave para poder cumplir con los objetivos planteados es el predio.

En los párrafos siguientes se esclarecerá la hipótesis del ¿porqué este predio? Y como este juega un papel fundamental para la solución de las carencias del lugar

Las características que impulsaron a la elaboración del proyecto en este predio fueron su localización, quien es su dueño actual, las características físicas, el valor histórico y arquitectónico que tiene y las condiciones en las que se encuentra.

- Colonias vinculadas por medio de vialidades y transporte público
- Localizacion de la intervención
- Nucleos de concentración de personas
- Vialidades conectoras con otras col



Su localización dentro del tejido urbano



Estación de policía

onias



Su emplazamiento estratégico en la zona es fundamental ya que el reuso que se le pretende dar a la edificación es de equipamiento público, por lo tanto su accesibilidad es clave para el éxito del proyecto.

Como se puede ver en las imágenes satelitales antes presentadas, la fábrica se encuentra justo en el centro de la colonia, lo que permite una equidistancia en su recorrido para todos los habitantes de la zona.

Otro punto importante es su cercanía con varios núcleos de concentración de personas que ayudarían a llenar de vida a el proyecto planteado, como lo son el corporativo Coca Cola, el gran porcentaje de unidades habitacionales cercanas, las escuelas y calles de alto flujo peatonal como Clavel.

Una vez tocado el tema de las vías de comunicación y las redes de transporte público, como ya se mencionó estas de igual manera juegan un papel fundamental permitiendo un radio de influencia mucho más amplio, ya que avenidas como el Eje 2 Norte Eulalia Guzmán ubicada justo en frente del predio conectan vehicular y peatonalmente a través de redes de transporte público como la ruta del Trolebús que pasa sobre esta avenida con colonias importantes por su predominio de uso habitacional como lo son la Morelos, Peralvillo, La Nueva Santa María y zonas como Tlatelolco y Buenavista donde tienen alcance directo con redes a nivel metropolitano como el Metro, Metrobus y Tren Suburbano.

Por ultimo al saber de la problemática de altos índices delictivos en la zona se mira como una ventaja que el predio este localizado justo a un costado de una jefatura de policía.

Quien es el dueño del predio

El predio escogido está dividido en dos partes: La primera perteneciente a la iniciativa privada, edificación compuesta a través de tres naves en la parte sur de la manzana, a un costado de la jefatura de policía, actualmente ocupado por una fábrica de textiles casi en extinción y toda la parte norte que por coincidencia son oficinas de control, archivos de documentación y almacenes de mobiliario viejo y de acervo cultural, de la SHCP.

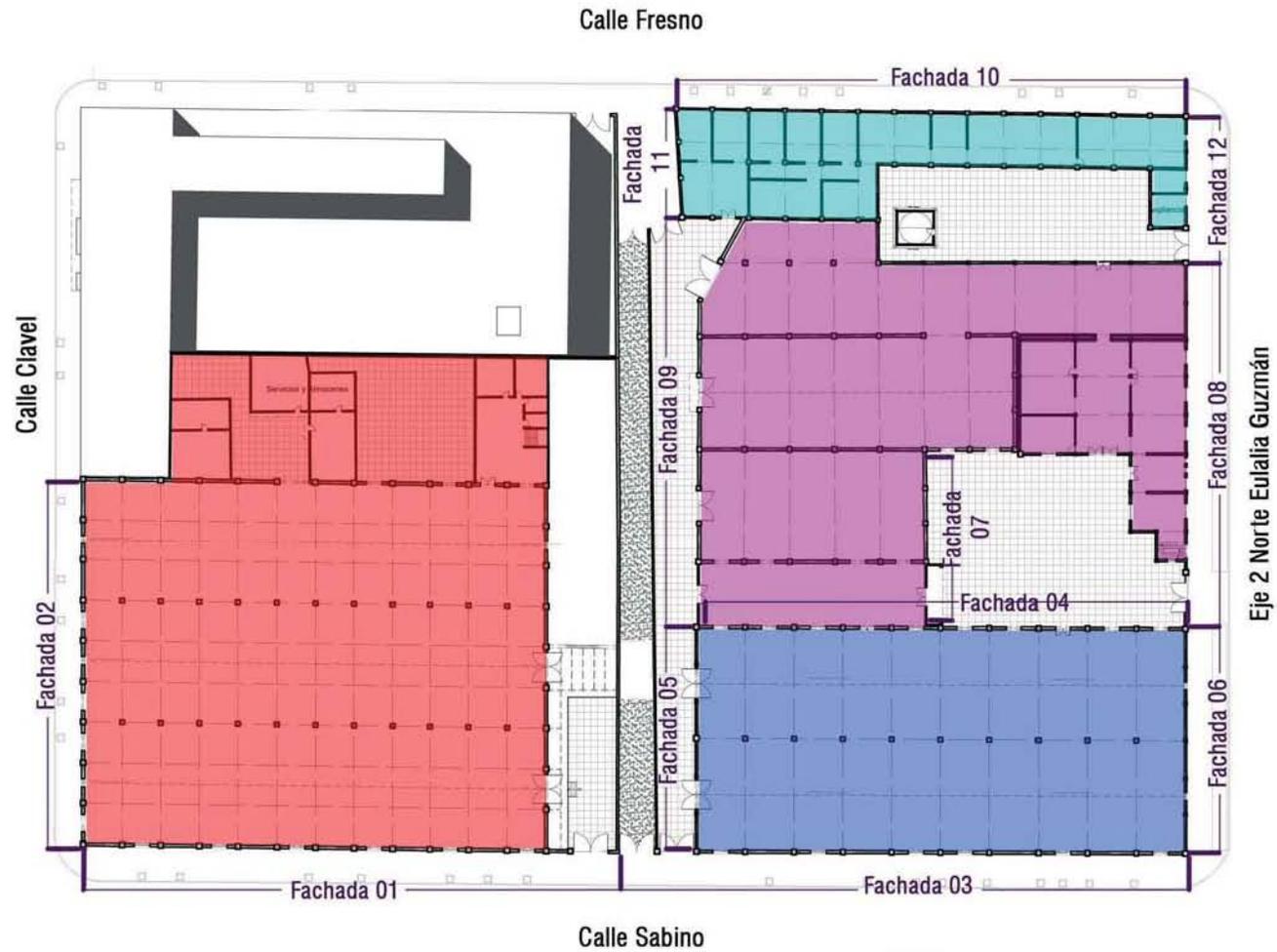
Este último punto fue otra razón a favor del tema a tratar en la tesis, ya que esta institución tiene a su cargo la dirección de promoción cultural, obra pública y acervo patrimonial. Esta institución tiene bajo su responsabilidad la custodia, difusión y conservación de las colecciones en especie y acervo patrimonial y la aplicación de los criterios más adecuados para la realización de actividades artísticas y culturales para ofrecerlas a los trabajadores de la SHCP y al público en general, como por ejemplo el recinto homenaje a Benito Juárez ubicado en el Palacio Nacional o el Antiguo Palacio del Arzobispado promoviendo que, al igual que los ejemplos mencionados se utilicen las necesidades de la zona como pretexto social para la utilización del acervo cultural actualmente almacenado de una mejor manera, exponiéndolo al público y junto con esto aprovechar más un edificio subutilizado reacomodando los usos existentes y proponiendo la adición de usos culturales y recreativos tan faltantes en la zona dándole un uso más digno y más adecuado para prolongar la vida del edificio respetando las condicionantes impuestas como edificio catalogado y así conservar un testimonio de lo que fue en una época ese lugar.

Características físicas y su historia

La llegada de la compañía FF.CC. Central Mexicano y la instalación de la vieja ferroviaria México-Cuernavaca localizada cerca de la estación Buenavista, trajo como consecuencia el establecimiento de un buen número de fábricas que aprovecharon justamente estas vías de comunicación, fundando en la década de los 30s lo que es actualmente es la colonia Atlampa.

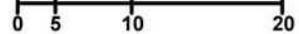
Dentro de esta zona prevalecieron las fábricas de genero textil debido a que se denominó como zona industrial tipo 1, que solo permitía las que no produjeran olores pestilentes, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos como fue el caso de las naves localizadas dentro del predio a intervenir, que fueron parte de una misma fábrica textil que con el tiempo se desfragmentó y que por la importancia que desempeñó como parte del desarrollo industrial de una época y que es reflejo de la misma, ahora se encuentran catalogadas por el INBA.

Por el tamaño de la propiedad donde se desarrollara el proyecto su estudio se dividirá en 4 zonas que a continuación se darán a conocer.



Plano llave

Planta de conjunto estado actual
METROS
esc: 1:1000



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3
- Zona 4

Zona 1

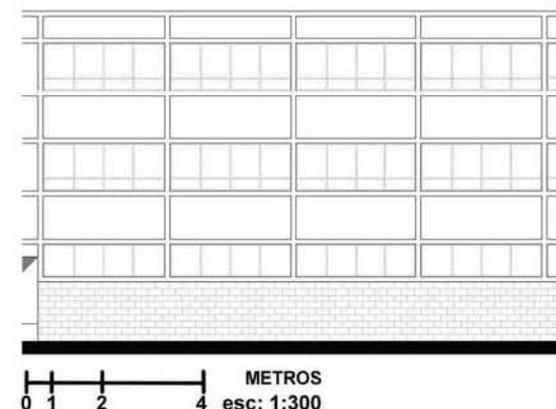
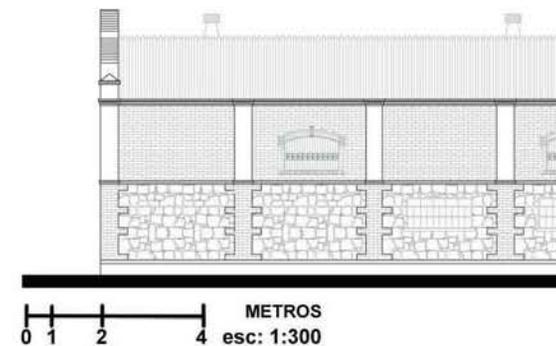
Estado actual

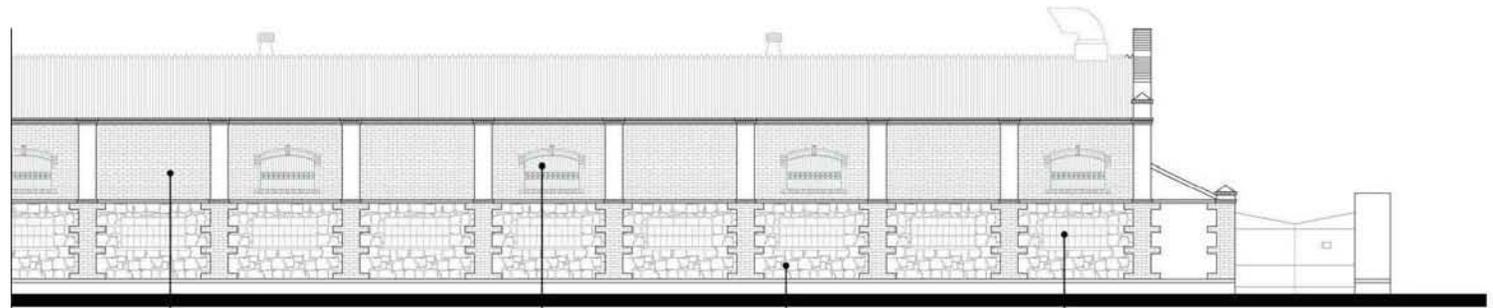
La zona está constituida por tres naves industriales que datan de entre los años 1876-1911 con un estilo correspondiente a su época, tienen un área de 3112m², siendo su principal destino albergar a una industria textil, existen en el lado poniente de las naves 4 elementos que fueron añadidos para uso de oficinas y servicios que no corresponde a la construcción original.

Las condiciones del inmueble en cuanto a su estructura formada por marcos rígidos a base de columnas de acero revestidas con tabique rojo recocido y vigas de alma abiertas hechas de perfiles de acero pintados y remachados es buena, no presenta pandeos, ladeos, ni corrosiones, esta soporta una estructura secundaria a base de PTR sobre la que se apoya una cubierta de lámina acanalada no correspondientes a la construcción original librando claros máximos de 16.00m.

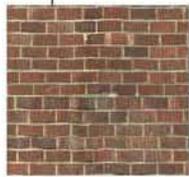
En cuanto al perímetro del edificio está conformado por muros de 6.50m de altura en su mayoría a excepción de los muros que llegan hasta la cumbra que alcanzan una altura máxima 9.00m, todos constituidos de piedra braza desde su desplante hasta 3.5 de altura a partir de donde inicia su continuación con tabique rojo recocido aparente llegando hasta los 6.50 m desde el nivel 0.00m, los vanos originales que presentan son de cristal protegidos con herrería de fierro pintado.

Todos las paredes presenta algún tipo de deterioro, yendo de menor a mayor escala un 90% de los muros presentan grafitis en su parte constituida por piedra braza, en los cuales se tiene pensado un tratamiento de hidroarenado para su restauración y en un daño más grande se presentan perforaciones de los muros para la colocación de vitrobloc, estas partes se les demolerá y reconstruirá con el material original como planteamiento de restauración.

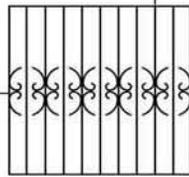




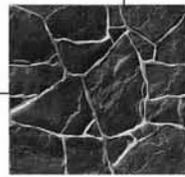
Fachada 1 Este estado actual naves comerciales Calle Sabino



Tabique rojo recocido



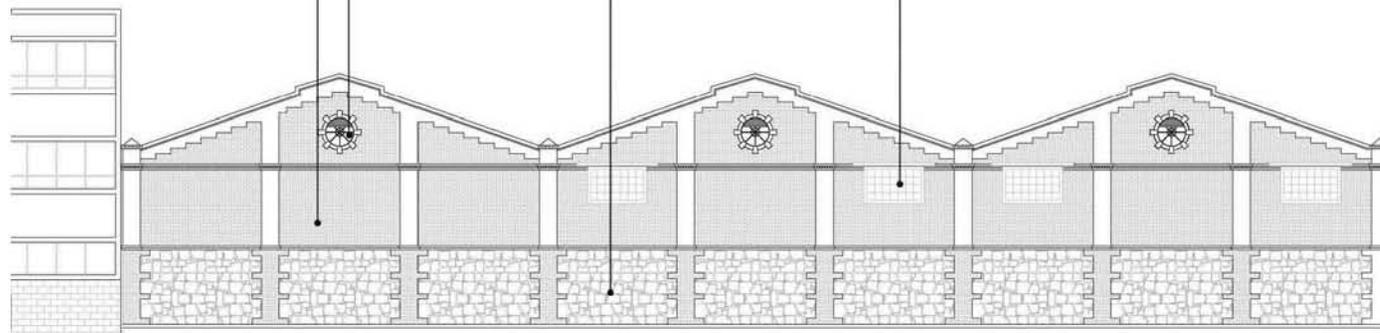
Herrería de hierro pintado



Piedra negra braza



Vitroblock



Fachada 2 Sur estado actual naves comerciales calle Clavel

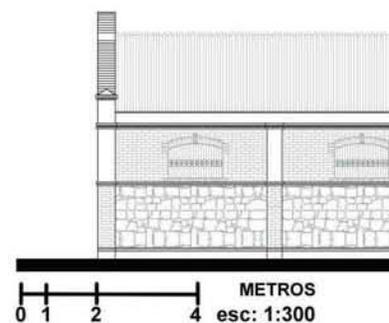
Zona 2

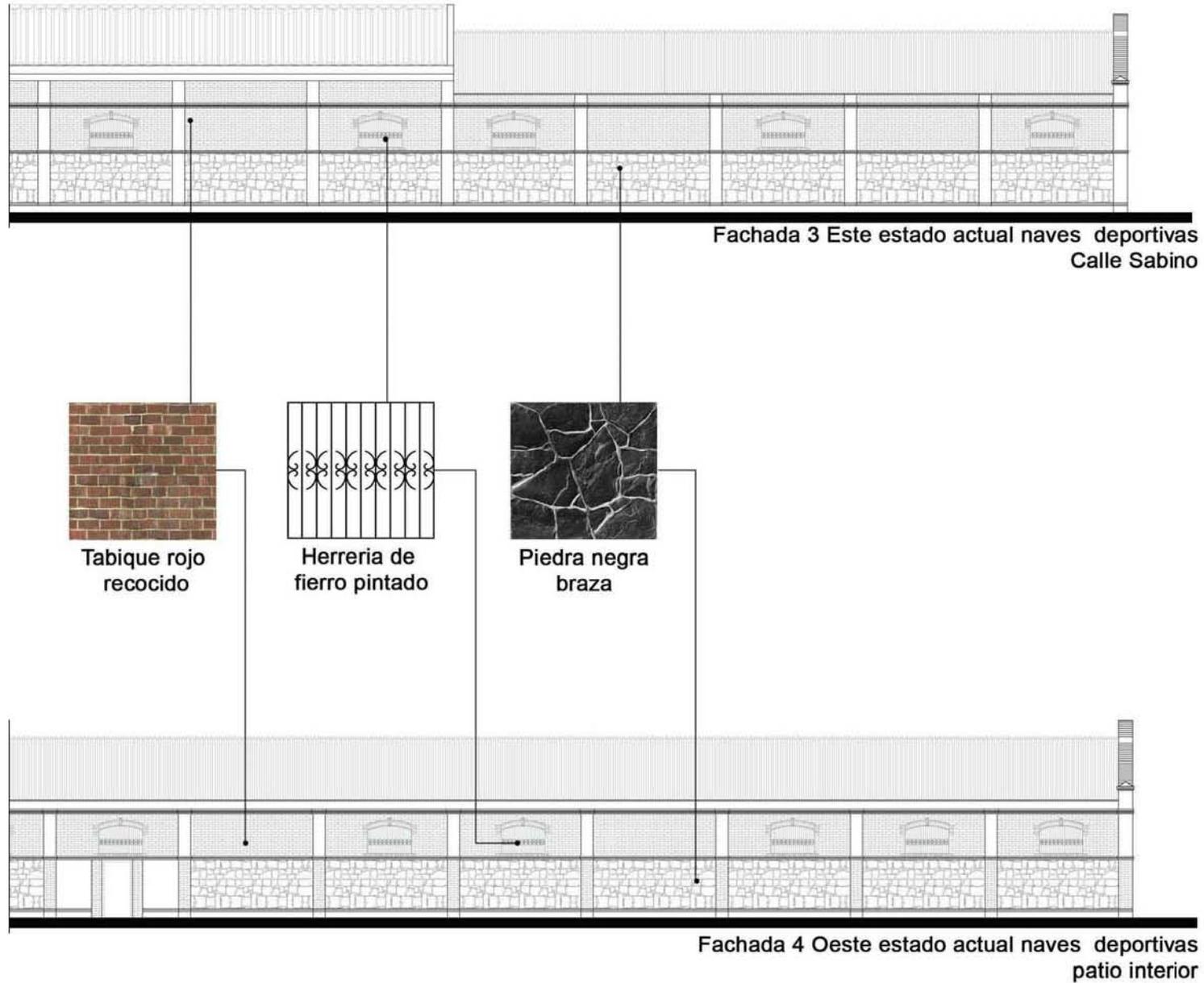
Estado actual

Esta zona está constituida por dos naves industriales con un área de 2110m² cubriendo un claro máximo de 14.50m siendo su principal destino un almacén de la SHCP.

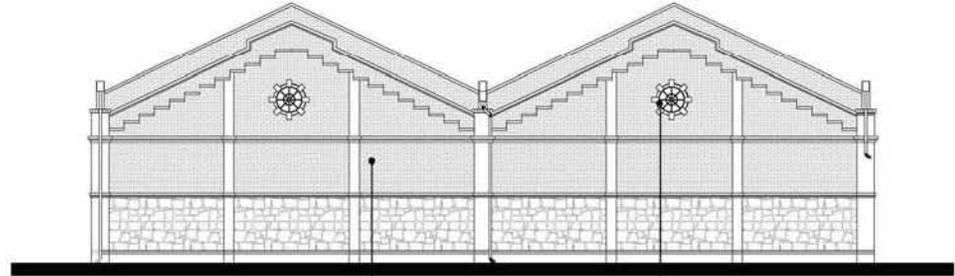
Las condiciones del inmueble en cuanto a su estructura formada por marcos rígidos a base de columnas de acero revestidas con tabique rojo recocido y vigas de alma abiertas hechas de perfiles de acero pintados y remachados es buena, no presenta pandeos, ladeos, ni corrosiones, esta soporta una estructura secundaria a base de PTR sobre la que se apoya una cubierta de lámina acanalada no correspondientes a la construcción original librando claros máximos de 14.50m teniendo una variante de altura desde su fachada sur hasta el eje "F" donde se le aumentaron 2.10m de altura.

Las naves cuentan con un perímetro de muros de 5.80m de altura en su mayoría, a excepción de los muros que llegan hasta la cumbrera alcanzando una altura máxima 9.77m y desde la fachada sur hasta el eje "F" donde se le aumentaron 2.10m de altura, todos constituidos de piedra braza desde su desplante hasta los 2.80m de altura desde donde empieza la continuación de los muros de tabique rojo recocido aparente, todos tienen un deterioro mínimo, lo único que presentan son grafitis los cuales serán tratados con el sistema de hidroarenado, las ventanas de cristal cuentan con herrería de fierro pintado negro como protección siendo necesarios los cambios de algunos cristales rotos.



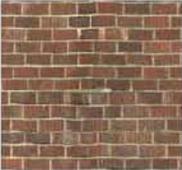




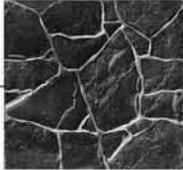


0 1 2 4 METROS
esc: 1:300

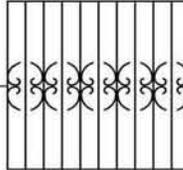
Fachada 5 Sur estado actual Zona Deportiva
calle Peatonal



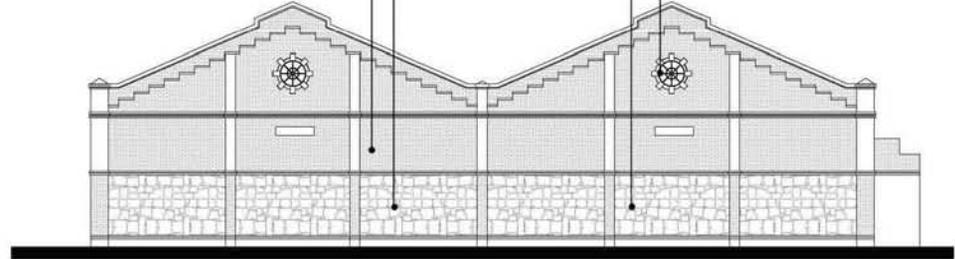
Tabique rojo
recocido



Piedra negra
braza

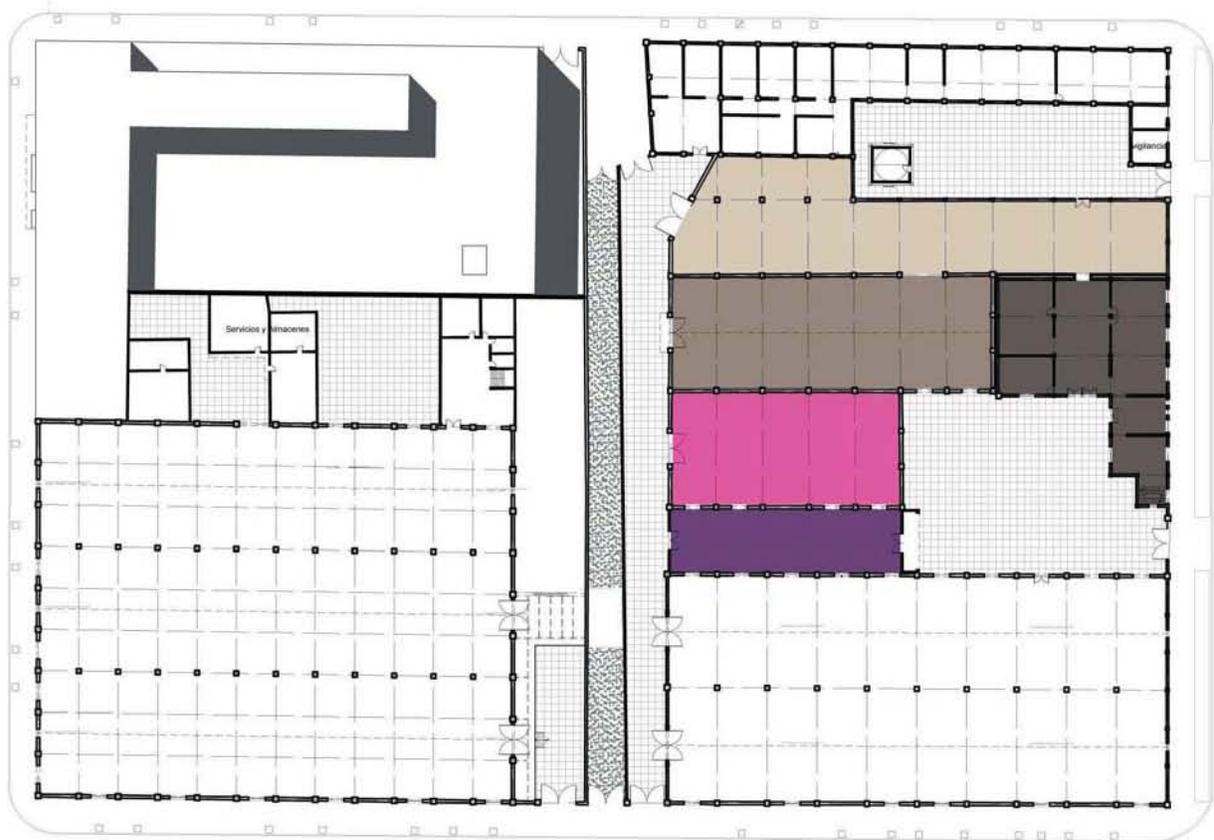


Herreria de
fierro pintado



0 1 2 4 METROS
esc: 1:300

Fachada 6 Norte estado actual Zona Deportiva
Eje 2 Norte Eulalia Guzman



Planta zonificación parte cultural
METROS
esc: 1:1000

-  Subzona 1
-  Subzona 2.1
-  Subzona 2.2
-  Subzona 3
-  Subzona 4



Vista de la fachada norte desde la avenida Eulalia Guzmán

Zona 3

Estado actual

Esta área tiene aproximadamente 3160m² desglosándolos de la siguiente manera:

La primer área denominada subzona 1 situada en la parte norte del predio colindando con el Eje 2 Norte, Eulalia Guzmán teniendo un área de 465m² por nivel, sumando un total de 930m² con sus dos pisos; aquí se encuentran las oficinas encargadas del control de todas las actividades en el inmueble teniendo casi vacía su planta alta. El sistema constructivos que se utilizó para sus losas es de bóveda catalana, estas apoyadas en columnas recubiertas de tabique rojo recocido mismo material empleado también en la constitución de sus muros que tienen una altura total de 8.90m solo siendo la parte más baja de piedra braza que va del nivel 0.00m hasta una altura de 3.00m, no presenta daños estructurales serios, solo daños en la corteza de los muros por grafitis, que se pretenden corregir mediante el sistema de hidroarenado.

La subzona 2 está compuesta por dos naves que denominaremos 2.1 y 2.2 que tienen en conjunto 1,375m² aproximadamente.

La primera presenta una misma tipología con una estructura formada por marcos rígidos a base de columnas de acero revestidas con tabique rojo recocido y vigas de alma abiertas hechas de perfiles de acero pintados y remachados en buenas condiciones, esta soporta una estructura secundaria a base de PTR sobre la que se apoya una cubierta de lámina acanalada no correspondientes a la construcción original, librando claros máximos de 14.60m; los muros perimetrales están compuestos de piedra braza hasta una altura de 3.65m de donde parte con tabique rojo recocido hasta su punto más alto de 6.60m.

Esta nave almacena mobiliario viejo de la institución y la bodega 2.2 no pertenece a la construcción original está hecha con muros de block hueco pintado en blanco y columnas de concreto donde se apoyan vigas de alma abierta elaboradas con varillas soldadas entre si que soportan una cubierta de lámina galvanizada acanalada y está ocupada para el mismo fin el almacenaje de mobiliario viejo.

La subzona 3 está compuesta por una nave con estructura formada por marcos rígidos a base de columnas de acero revestidas con tabique rojo recocido y vigas de alma abierta, hechas de perfiles de acero pintados y remachados; su estado es bueno, soporta una estructura secundaria a base de PTR sobre la que se apoya una cubierta de lámina acanalada no correspondientes a la construcción original, librando claros máximos de 14.70m; los muros de la fachada Norte y Sur tienen un daño considerable por la abertura de diferentes vanos para la colocación de puertas metálicas y ventanas, en uno de ellos prácticamente se demolió toda la parte superior. Todos los muros originales están constituidos por piedra braza y tabique rojo recocido con vanos de cristal y protecciones de herrería de fierro pintado, el uso de esta nave es para guardar acervo cultural.



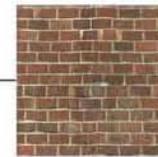
Fachada 7 Norte
subzona 3 y 4



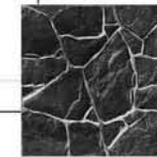
Teja
Metalica



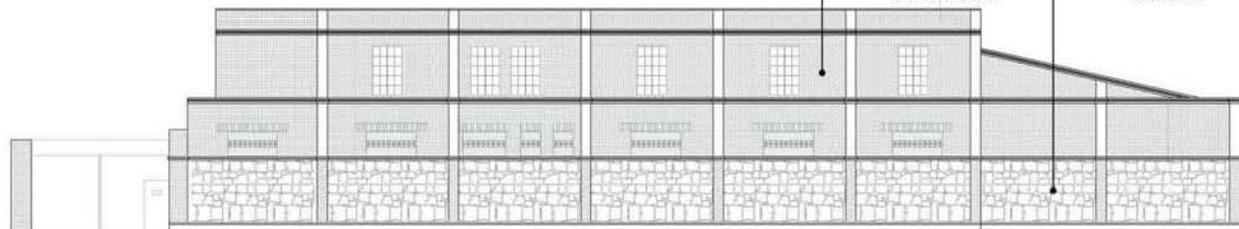
Cortina
metalica



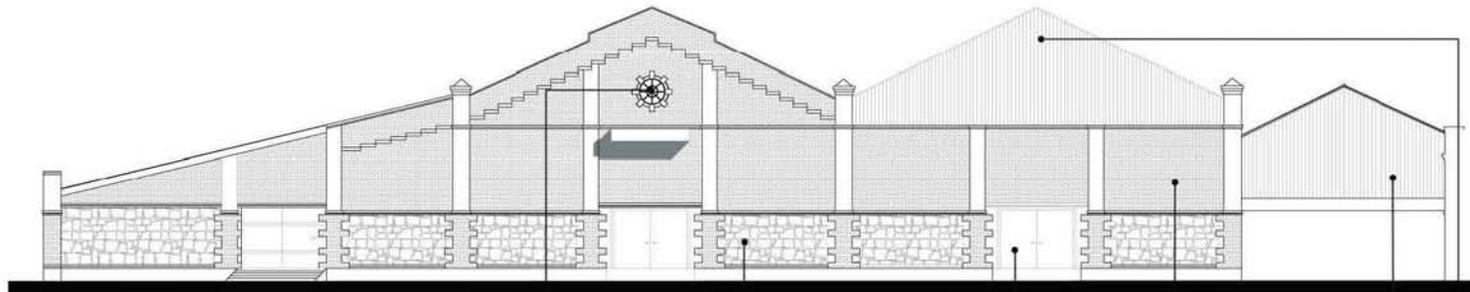
Tabique rojo
recocido



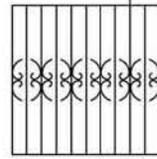
Piedra negra
braza



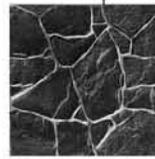
Fachada 8 Norte estado actual Zona Cultural
Eje 2 Norte Eulalia Guzman



Fachada 9 Sur estado actual Zona Cultural calle Peatonal



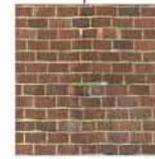
Herrería de fierro pintado



Piedra negra braza



Lamina metálica pintada



Tabique rojo recocido

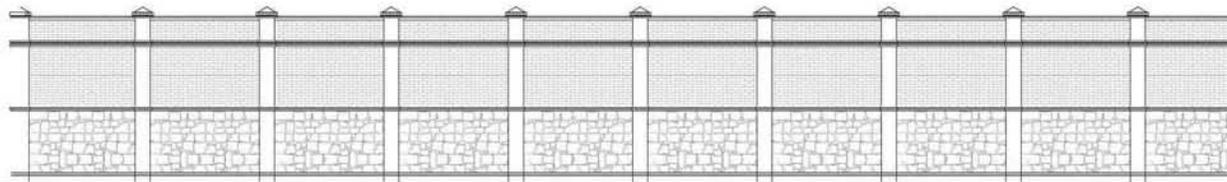


Teja Metálica

Vista de la fachada norte de la zona 3 desde Eulalia Guzmán



0 1 2 4 METROS
esc: 1:300



Fachada 10 Oeste estado actual Zona SHCP
calle Fresno







Vista exterior de la biblioteca
(Intervención de Zona Cultural)

EL PROYECTO

Se ha descrito en párrafos anteriores de la historia, las características, las problemáticas y carencias de un lugar sin dar aun el ¿para qué? Y el ¿Cómo?

Toda la investigación proporcionada tiene el fin de dar una respuesta lógica a las necesidades de una zona, por medio de un proyecto visualizado como una herramienta social para adaptar el espacio con fines de convivencia, recreación, abastecimiento y ocio carentes para los habitantes de este sitio, brindando una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales, con el reto de transformarse en un modelo de promoción cultural novedoso y flexible para la población que no tiene acceso al arte y la cultura y ofrecerles a los jóvenes una posibilidad de formación, ocupación y de expresión al mismo tiempo". Y que a corto plazo pueda ser una posible fuente de ingresos.

El proyecto propuesto es una Fábrica de Artes y Oficios, con una parte comercial y una para las instalaciones de la SHCP unidos en un escenario de una construcción existente que por sí sola ya cuenta con una gran presencia por sus antecedentes históricos y valor arquitectónico, tomando a esto último como un impulso, tratando de hacer una propuesta discreta, económica en medios y que obtenga su valor por enaltecer y dignificar la existencia, rescatándola de su deterioro y desaparición viéndola como una herencia vínculo entre el presente y pasado y un testigo de la historia del lugar.

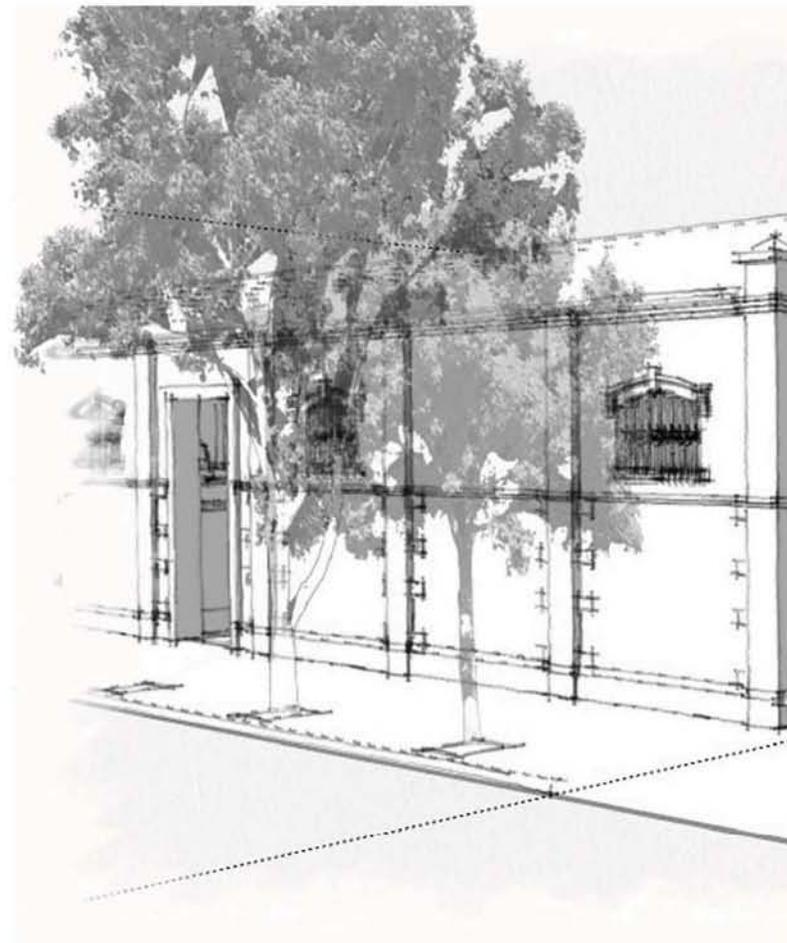
A continuación se empezará a explicar el proyecto por partes de mayor a menor escala, desde su conjunto y sus repercusiones e intenciones a nivel urbano hasta llegar a la presentación del proyecto arquitectónico por zonas.

Impacto urbano

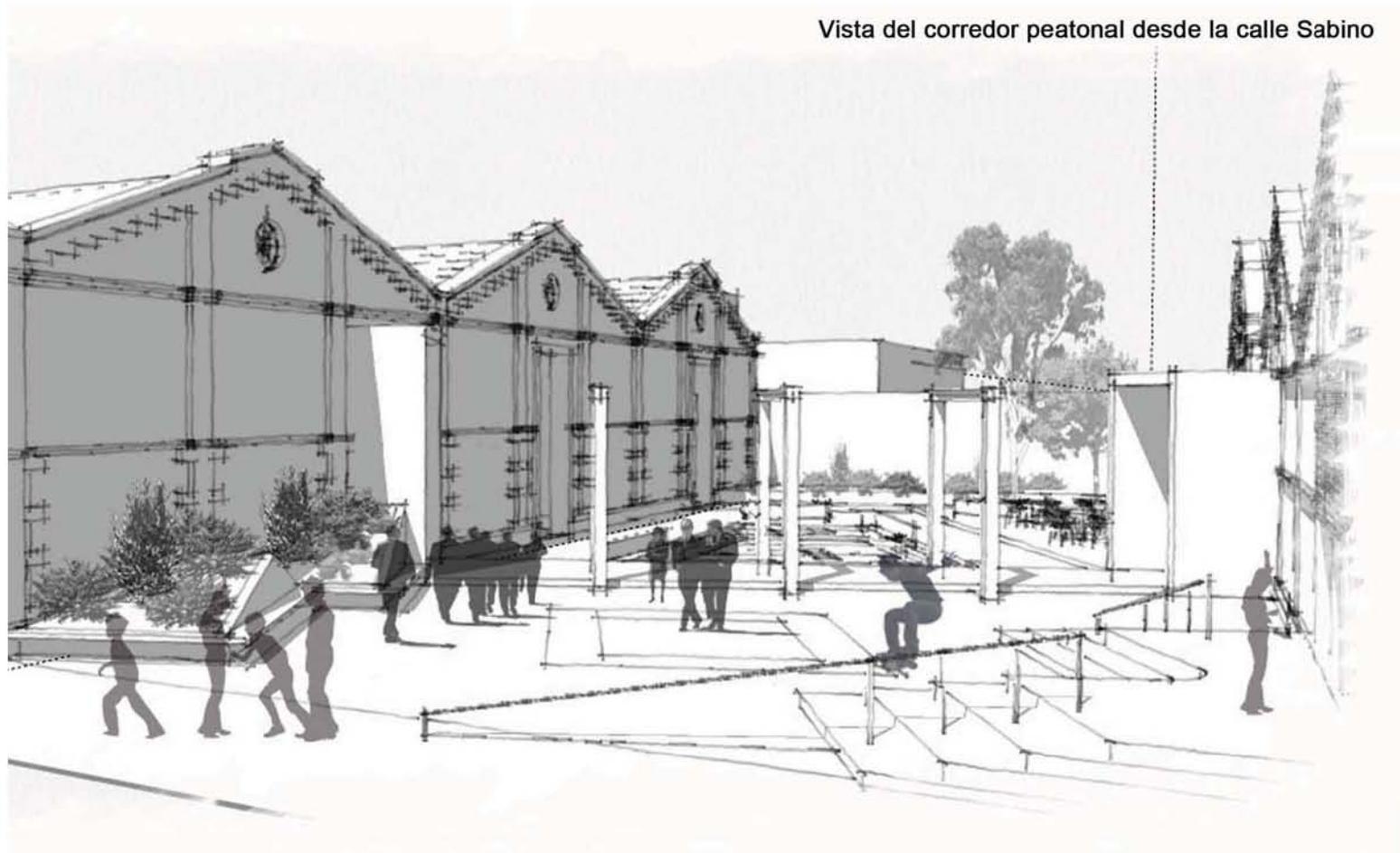
Los objetivos que se pretenden a nivel urbano es aprovechar la localización centralizada del predio para que a mediano plazo el proyecto se convierta en ese centro de barrio tan faltante en la colonia, que permita recuperar a la gente ese vínculo de identidad con el territorio.

Que el FARO llegue a tener una difusión y un radio de influencia fuera de la colonia por medio de su localización estratégica cercana a medios de comunicación y transporte público con zonas habitacionales aledañas que permitan la promoción de la colonia para llenar de nueva vida y rescatar del deterioro a esos espacios subutilizados o abandonados, la reactivación de la economía teniendo más consumidores para futuros comercios en la zona y con esto tratar de manera indirecta dar solución a problemáticas como bajar los altos índices delictivos y a largo plazo la desvinculación de usos no compatibles promovido por la delegación, viendo así al proyecto como un detonante que sirva para el mejoramiento de la imagen urbana de Atlampa.

Ceder la calle peatonal propuesta en el proyecto como espacio público y recreativo para los habitantes de la zona y de una manera indirecta crear una mayor permeabilidad en la manzana.



Vista del corredor peatonal desde la calle Sabino



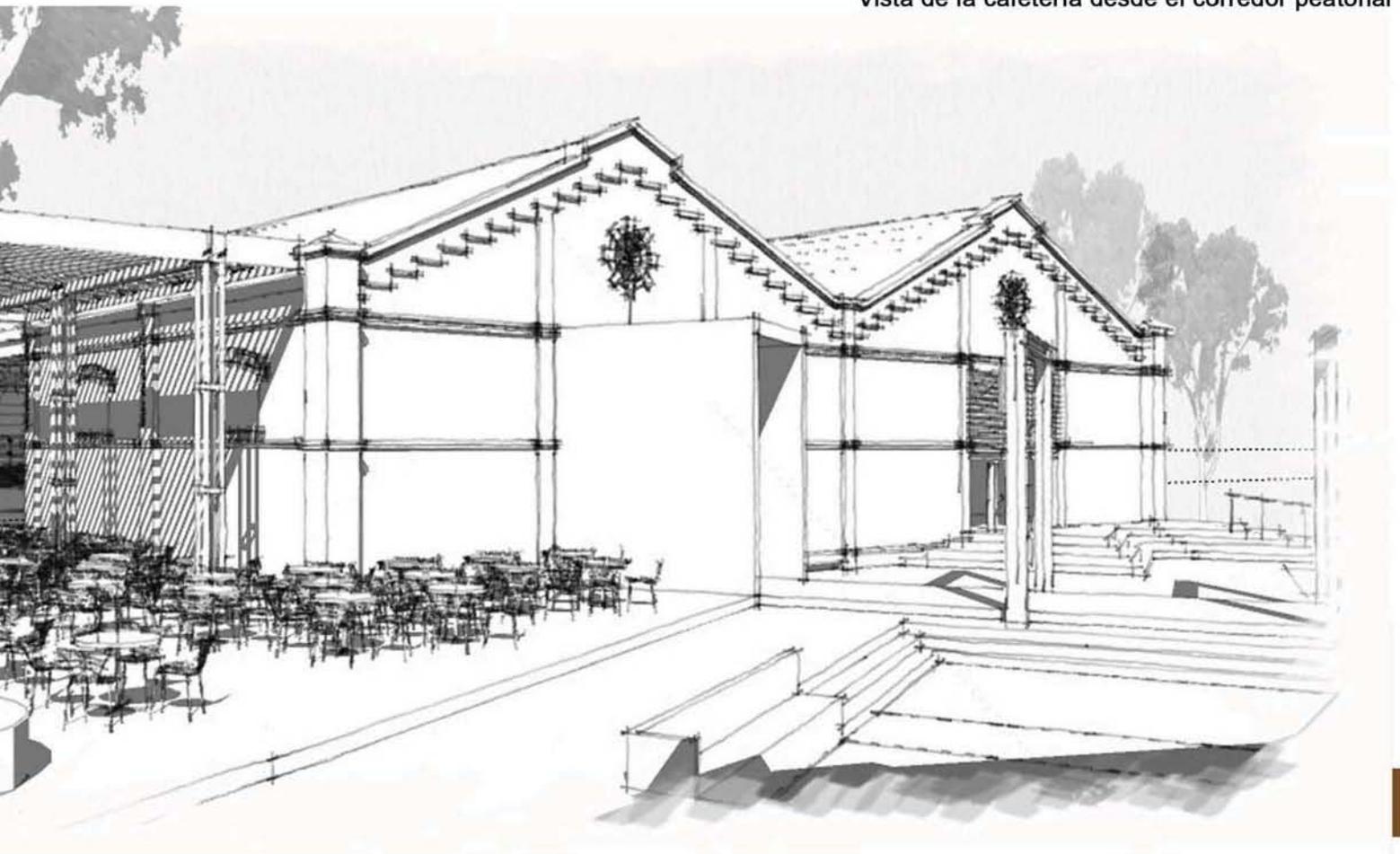
Propuesta de conjunto

El proyecto en su conjunto está conformado por 4 diferentes zonas destinadas al comercio la cultura, el deporte y la reubicación de instalaciones para la SHCP institución dueña del predio, buscando integrarlas mediante usos en común, de espacios de transición que diluyan el afuera y el adentro por medio de instalaciones que permitan realizar sus actividades dentro o fuera de un recinto y de 2 ejes compositivos convertidos en dos pasillos principales que entretujan y aprovechan su fin de comunicación y altos flujos peatonales para la difusión de los trabajos del FARO haciendo sentir sus diferentes áreas como parte de un todo.

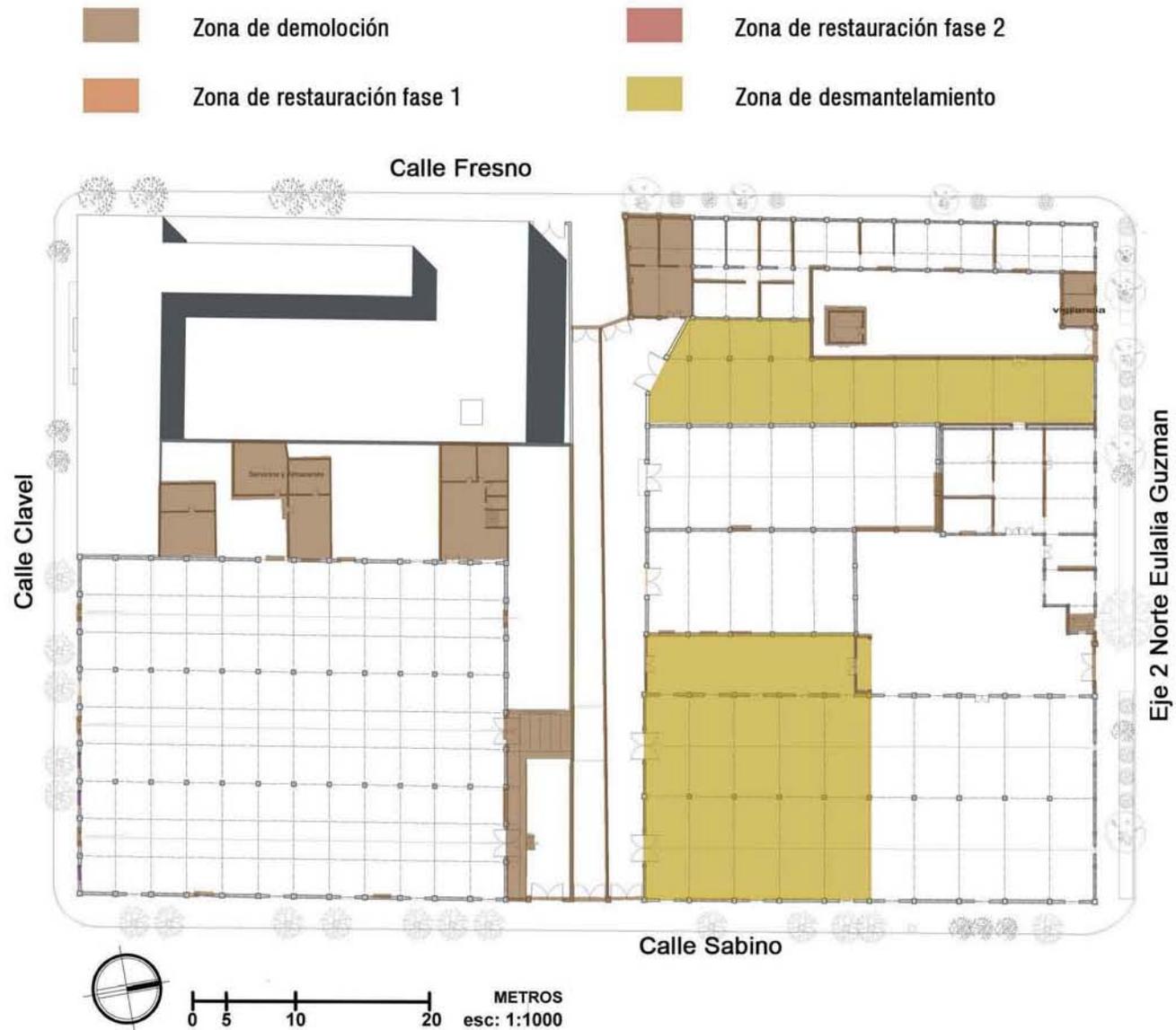
Usar espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso que enriquezca sus valores patrimoniales.



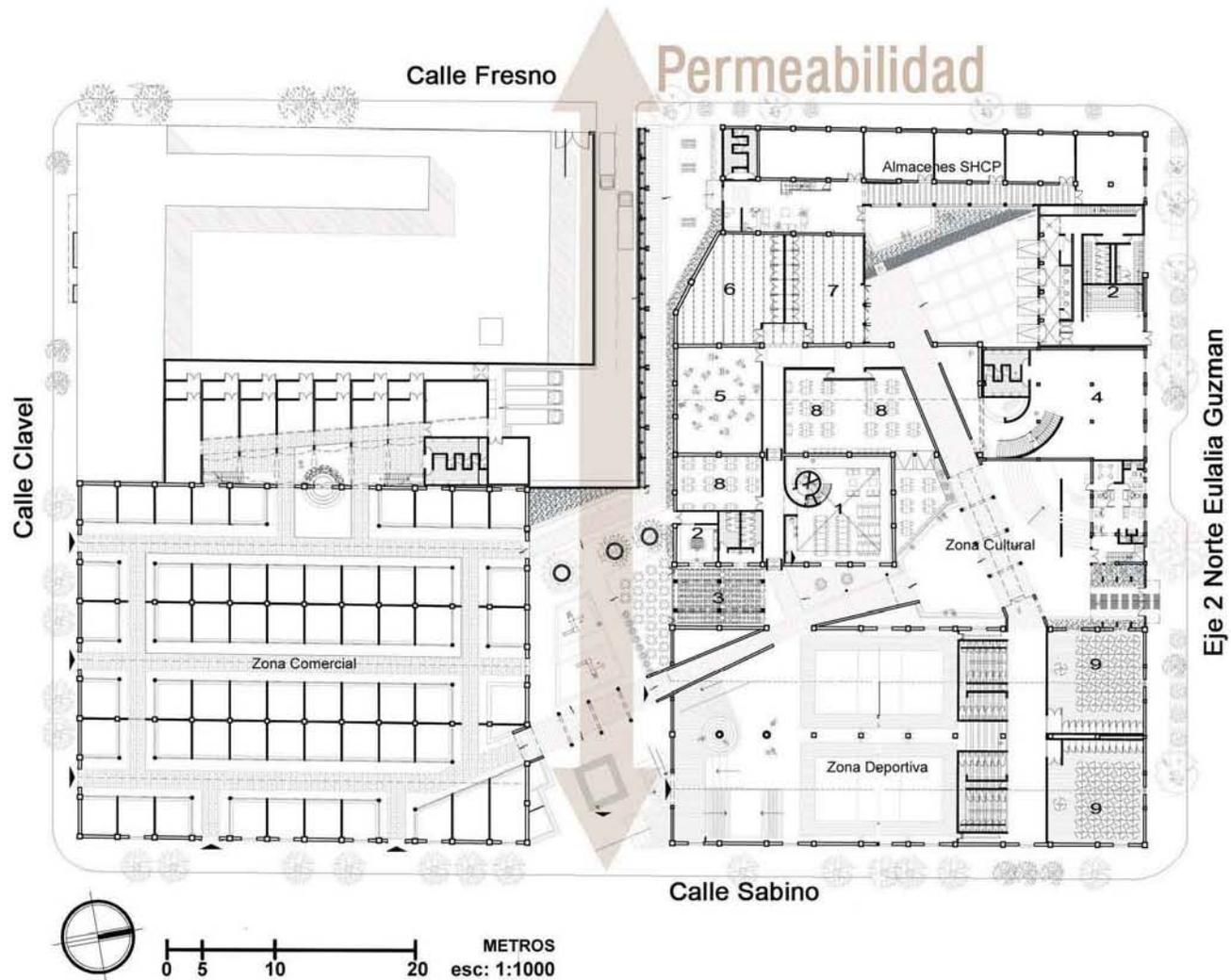
Vista de la cafetería desde el corredor peatonal

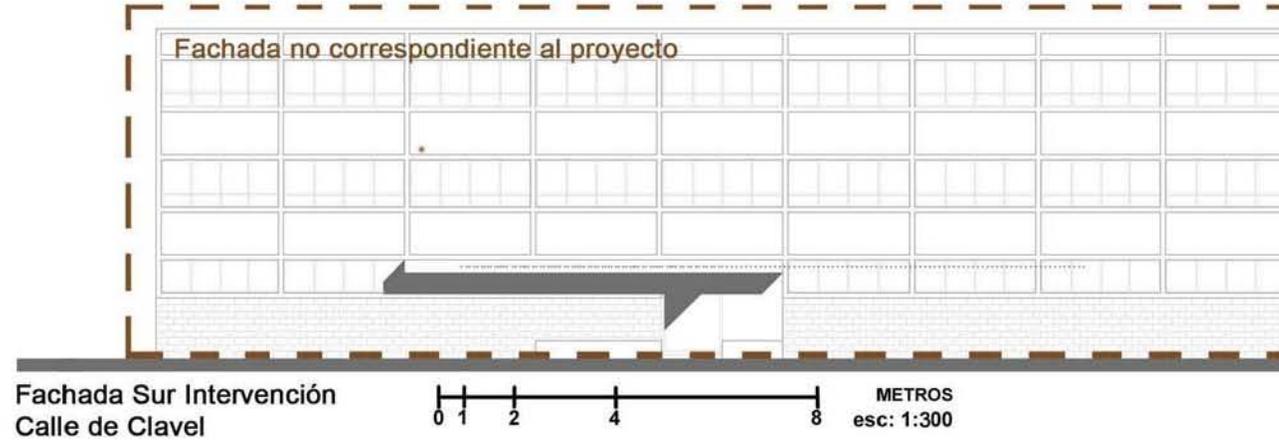


Planta predio estado actual.....evolución.....



..... Planta propuesta de conjunto





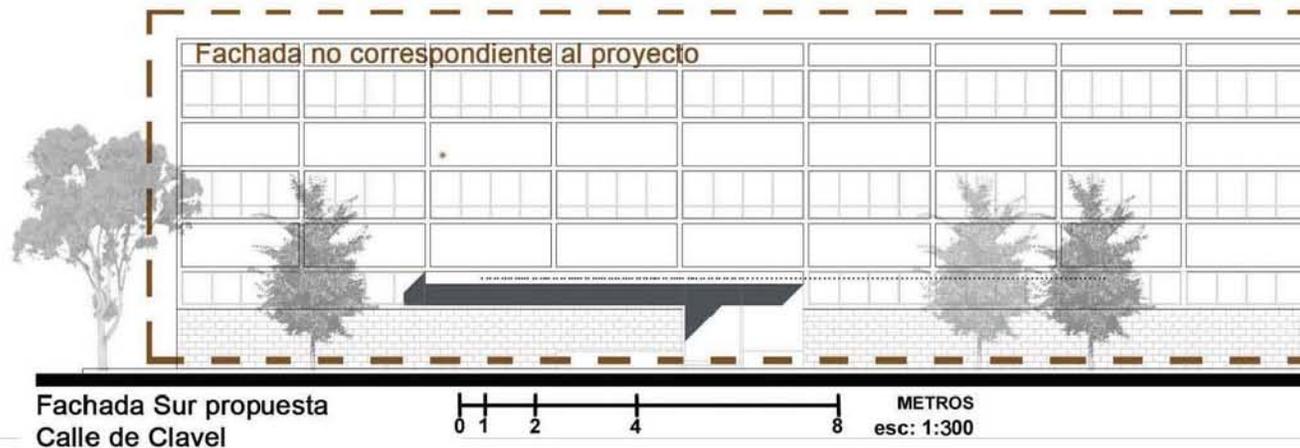
Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original





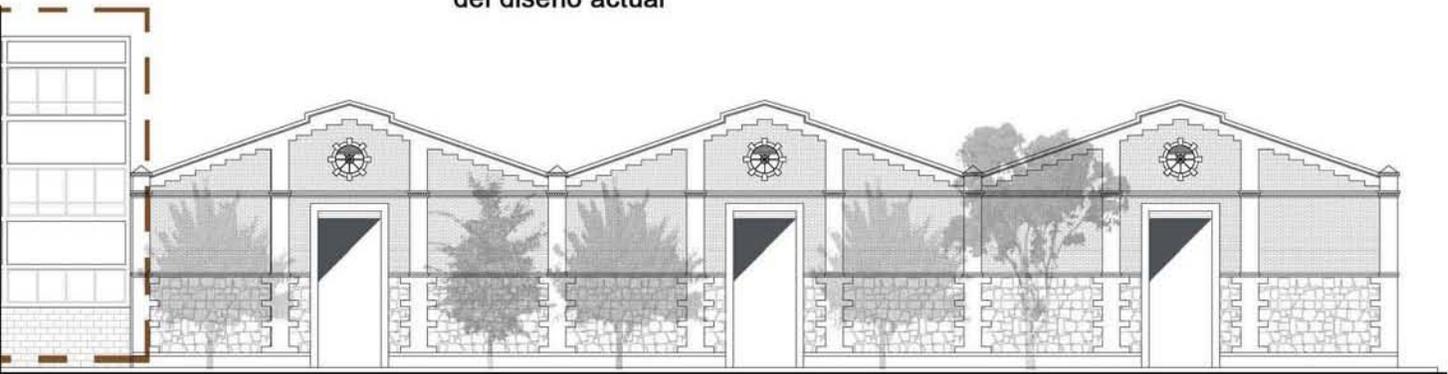
3. Zona de demolición:

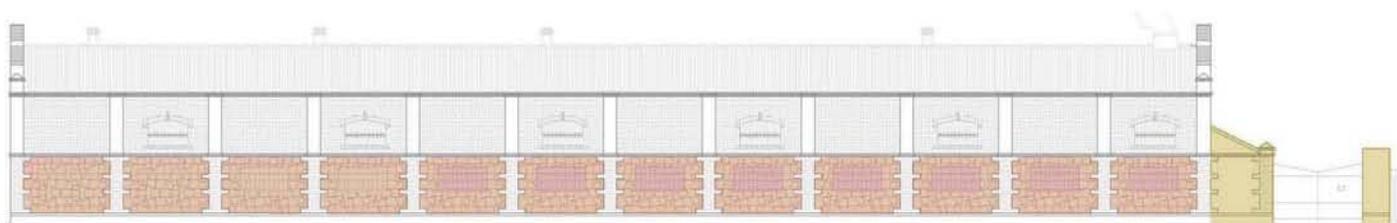
Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble



4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual





Fachada Este Intervención
Calle de Sabino

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:400



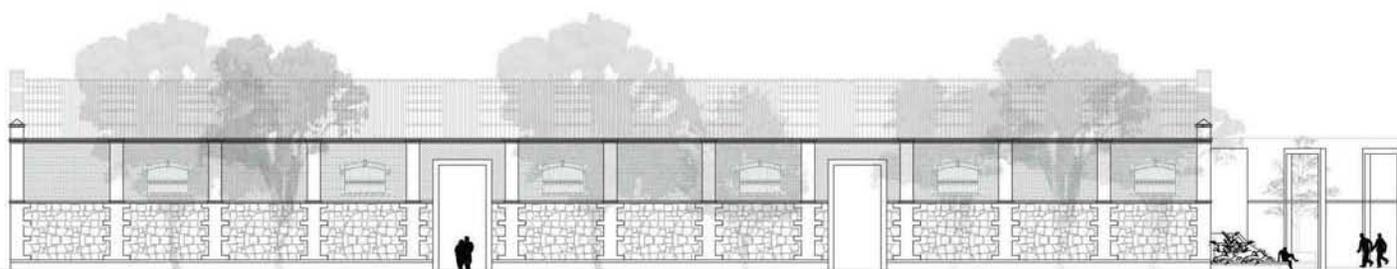
1. Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



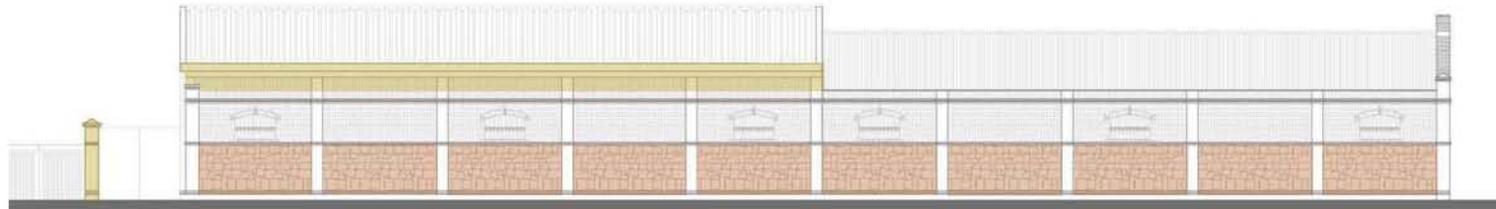
2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original



Fachada Este propuesta
Calle de Sabino

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:400

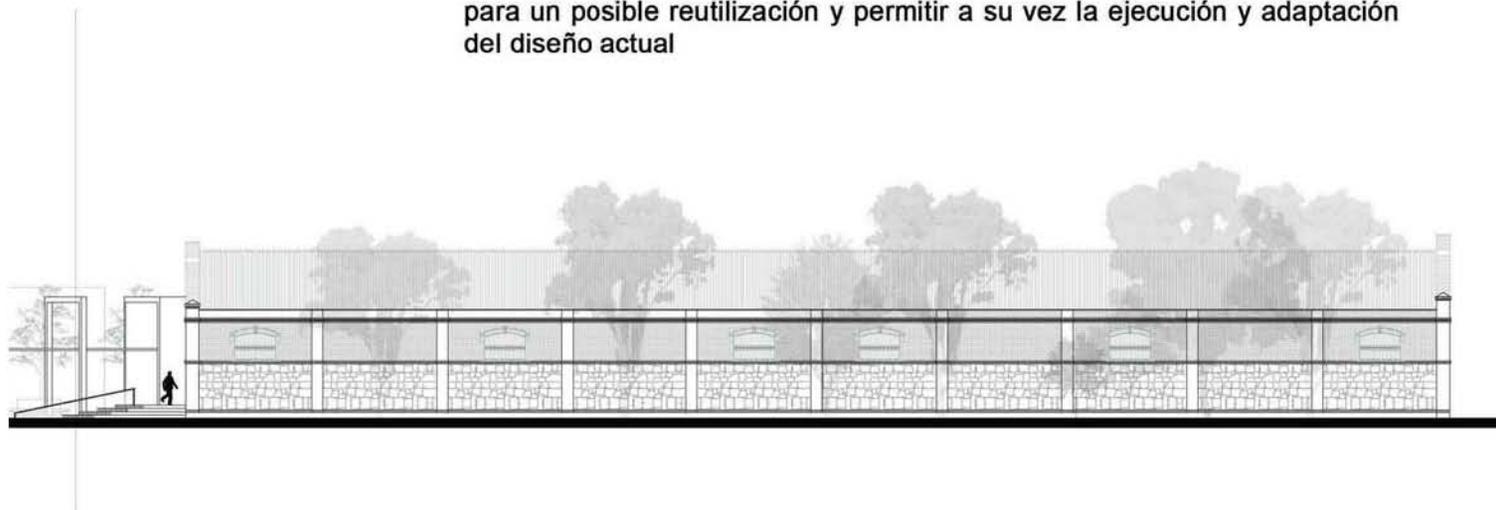


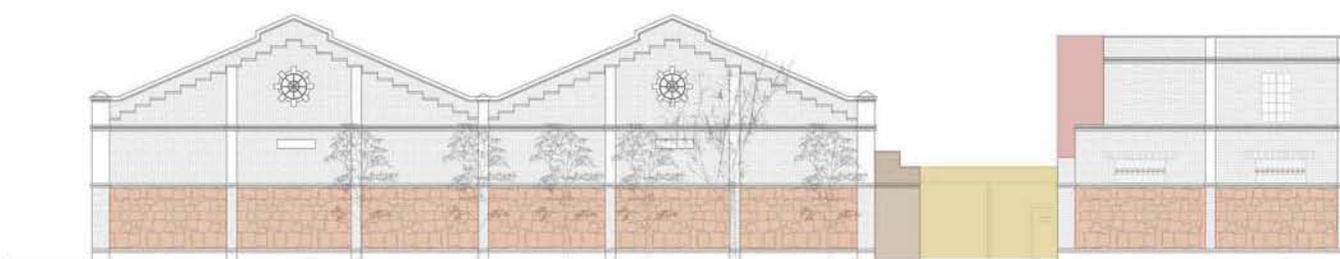
 3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

 4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual





Fachada Este Intervención
Av. Eulalia Guzmán

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:300



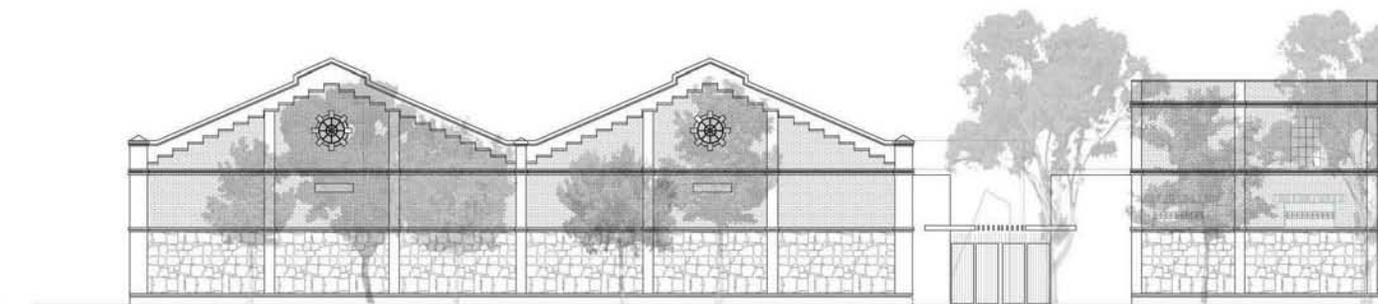
1. Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



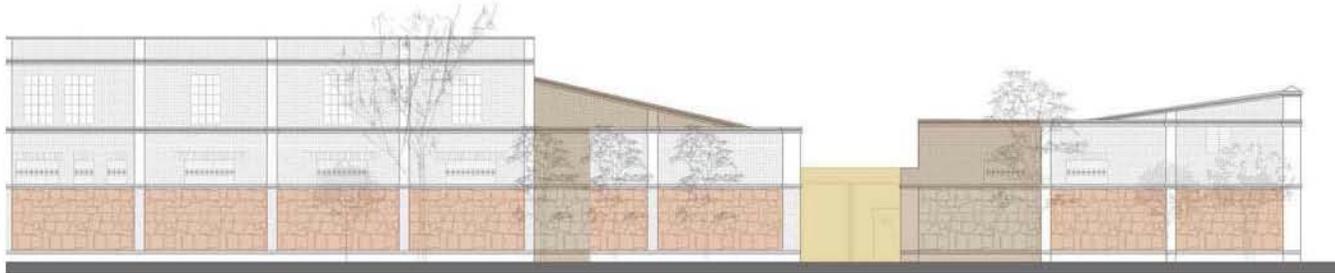
2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original



Fachada Este propuesta
Av. Eulalia Guzmán

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:300

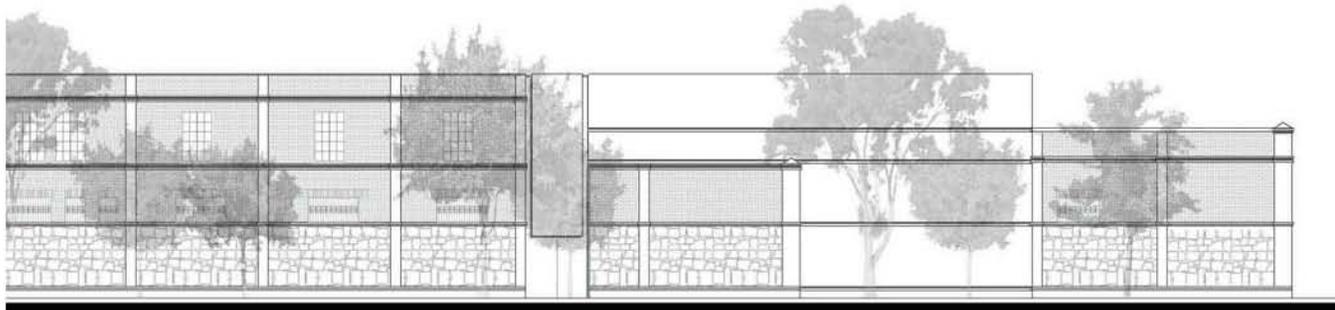


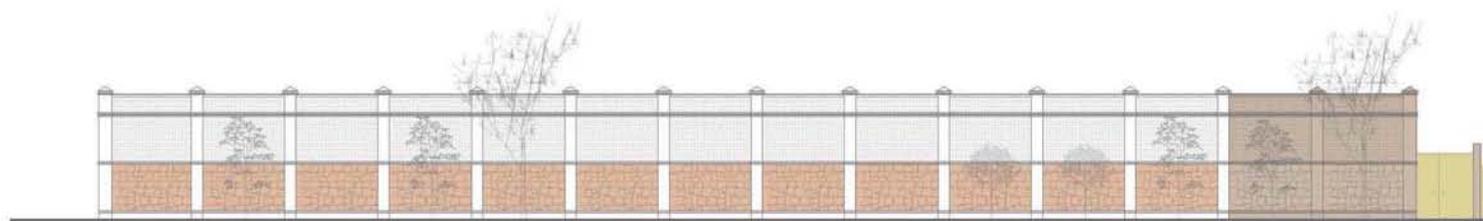
 3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

 4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual





Fachada Oeste Intervención
Calle de Fresno

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:400



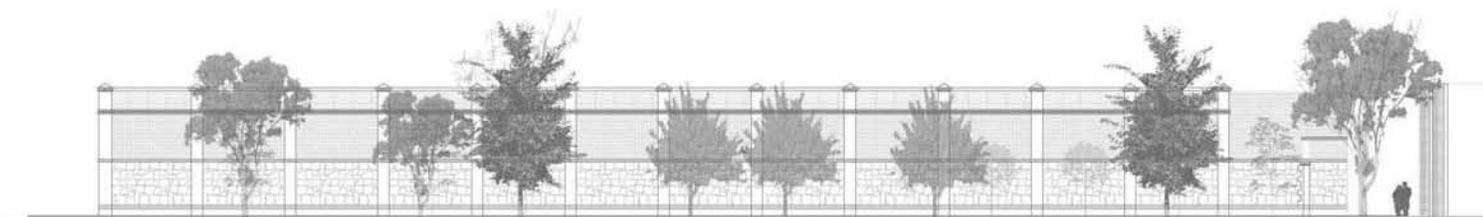
1. Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



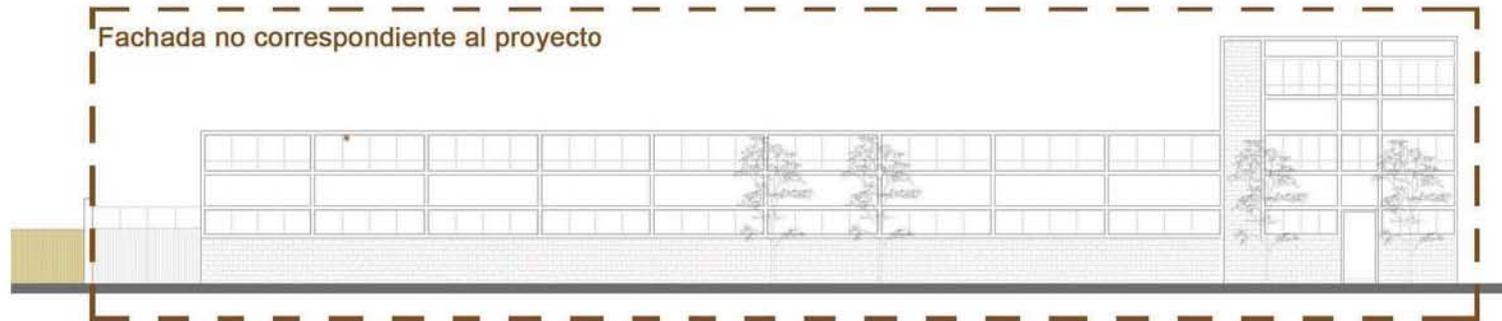
2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original



Fachada Oeste propuesta
Calle de Fresno

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:400

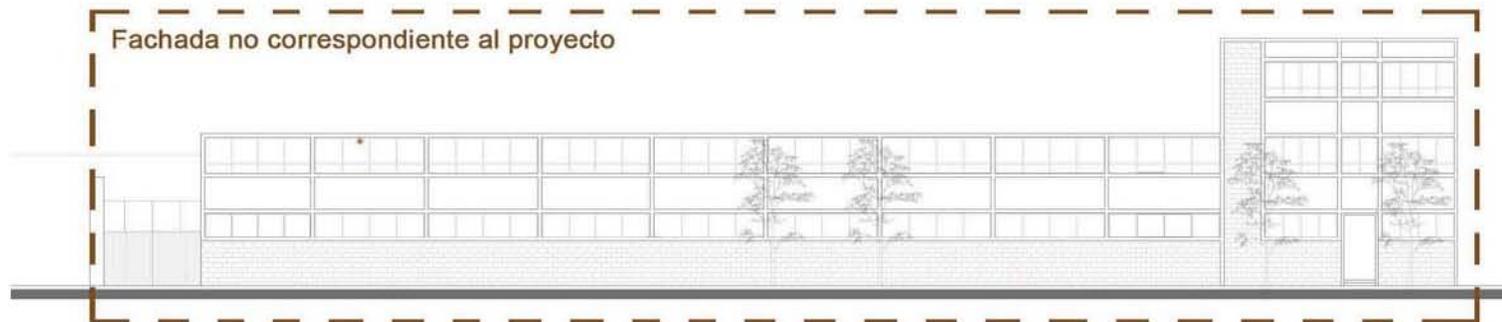


3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual





1. Zona de restauración fase 1

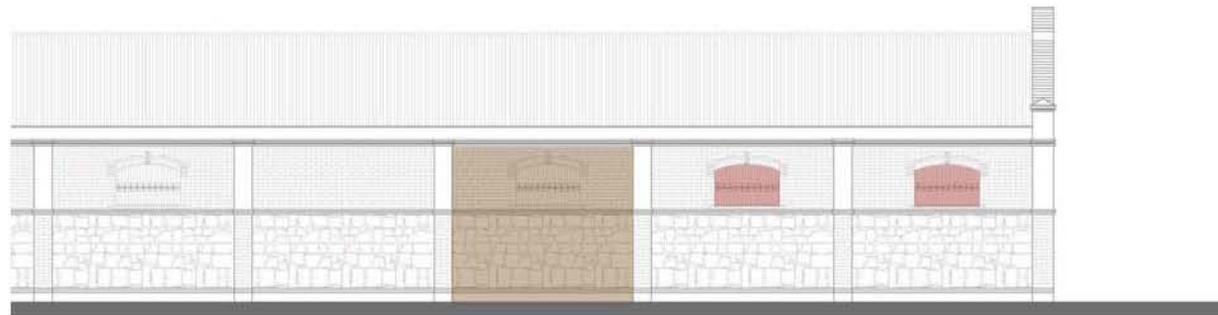
Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original





8 METROS
esc: 1:250



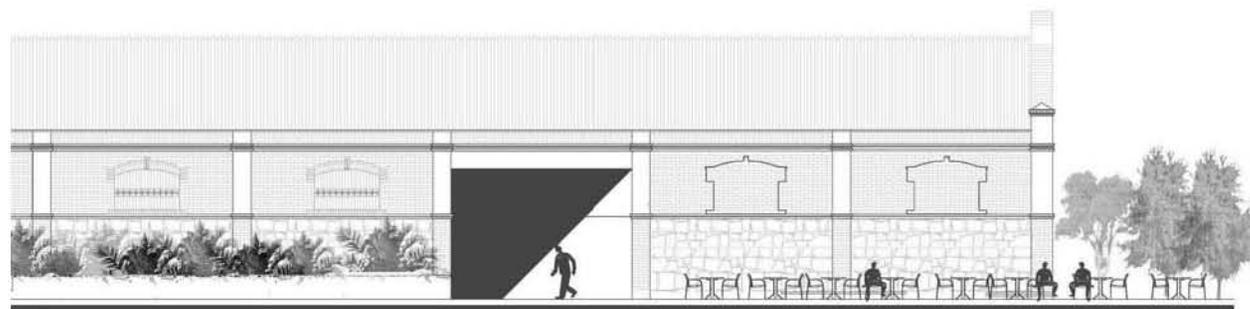
3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

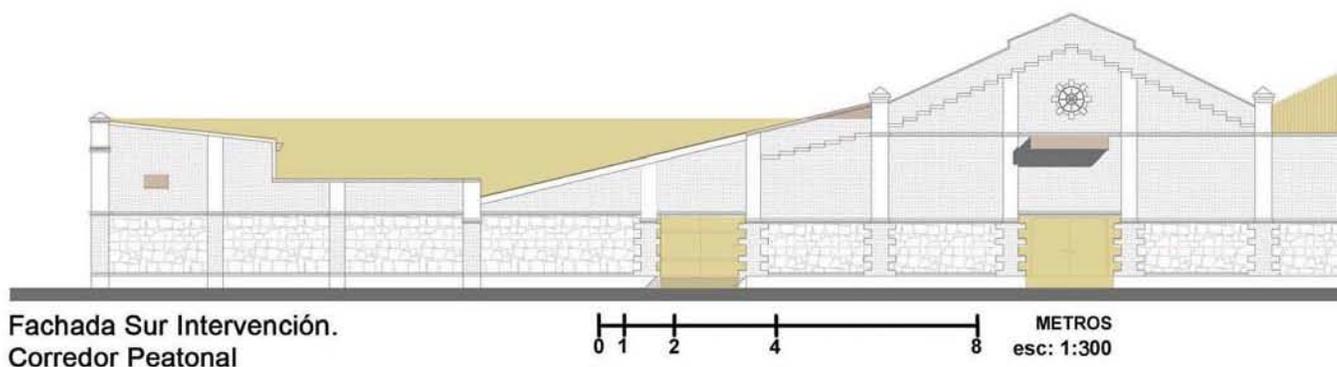


4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual



8 METROS
esc: 1:250



Fachada Sur Intervención.
Corredor Peatonal

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:300



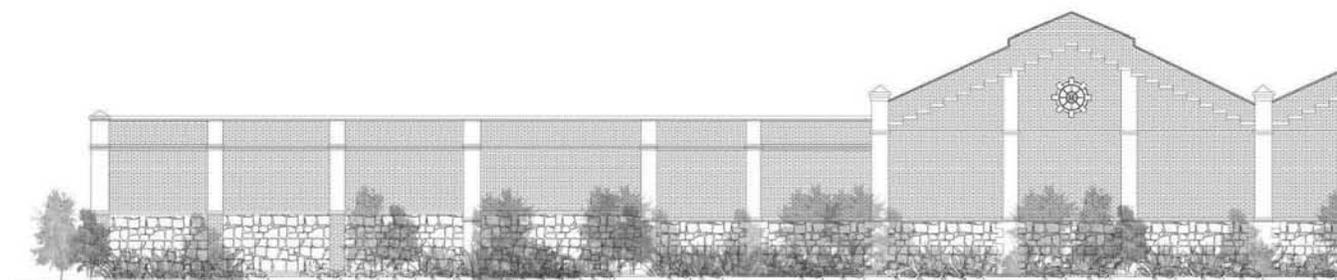
1. Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis



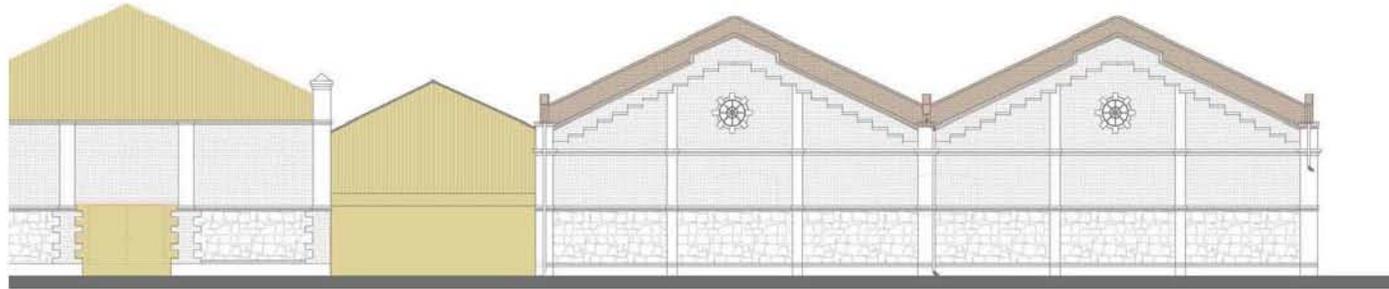
2. Zona de restauración fase 2:

Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original



Fachada Sur Propuesta.
Corredor Peatonal

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:300

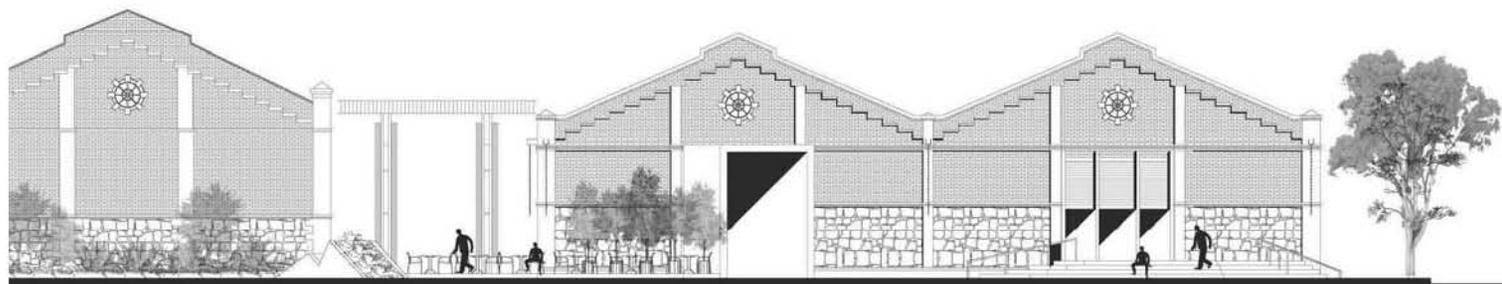


3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

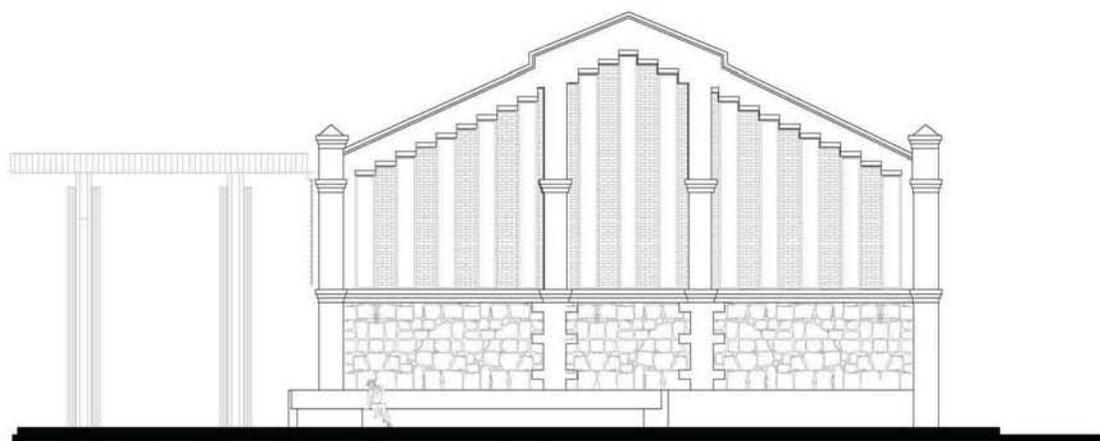
4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual





Fachada Norte Zona Cultural Intervención
Patio Interno



Fachada Norte Zona Cultural estado actual
Patio Interno

 1. Zona de restauración fase 1

Tratamiento de muro con hidroarenado para acondicionamiento de material original y el retiro de grafitis

 2. Zona de restauración fase 2:

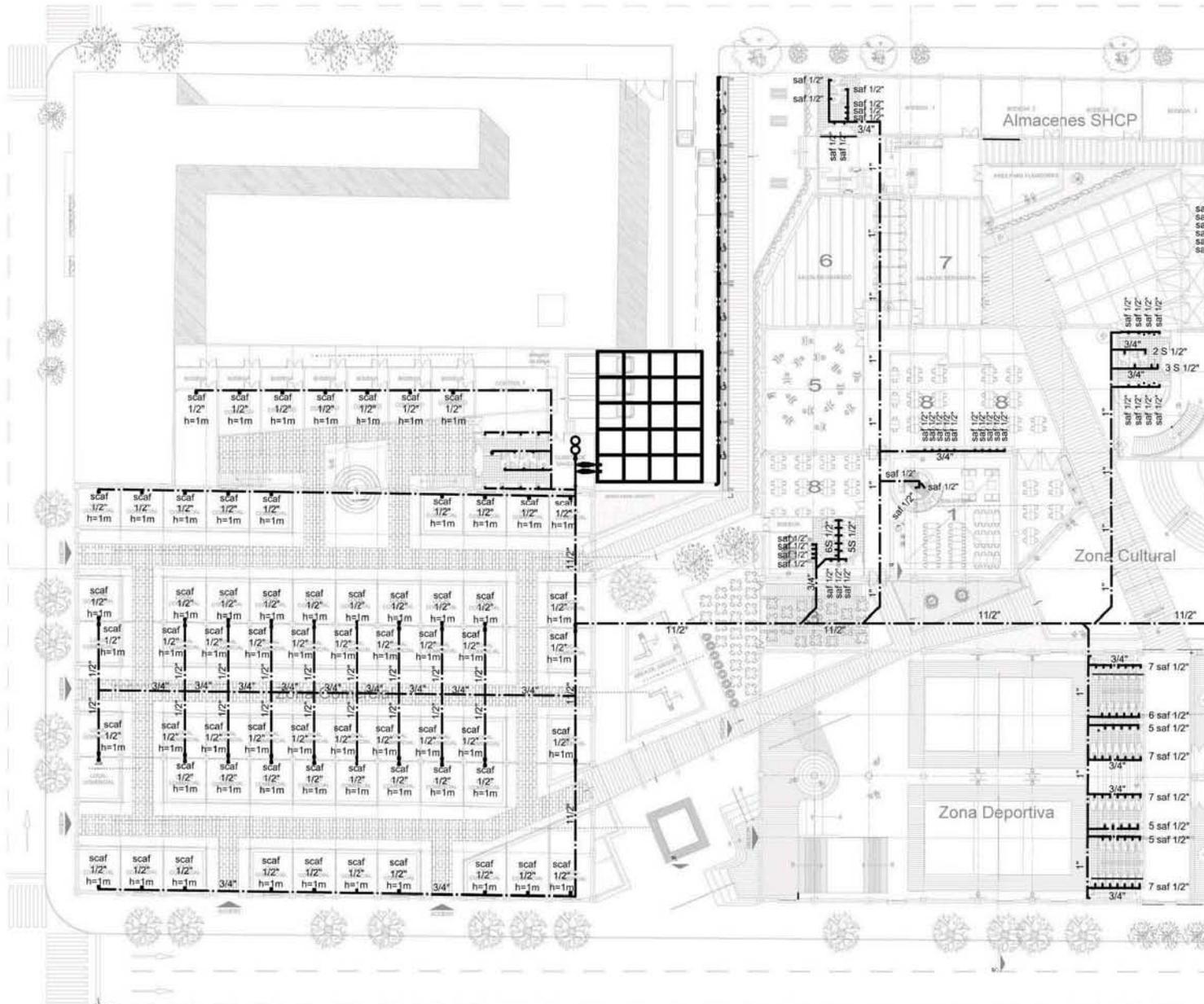
Reconstrucción de muro con el mismo material, misma composición y diseño de la construcción original

 3. Zona de demolición:

Retiro de material de edificación original para la ejecución y adaptación del diseño actual teniendo en cuenta los cuidados necesarios para la no afectación estructural del inmueble

 4. Zona de desmantelamiento:

Retiro de piezas de diferentes tipos de materiales de la edificación original para un posible reutilización y permitir a su vez la ejecución y adaptación del diseño actual



Planta Instalaciones Hidráulicas Conjunto
 METROS
 esc: 1:750

Instalaciones Hidráulicas Planta de Conjunto

El abastecimiento de agua potable se hará mediante una toma a la red delegacional del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACM) distribuyendo a las 4 diferentes zonas a través de un equipo hidroneumático ubicado en la ampliación de la zona comercial.

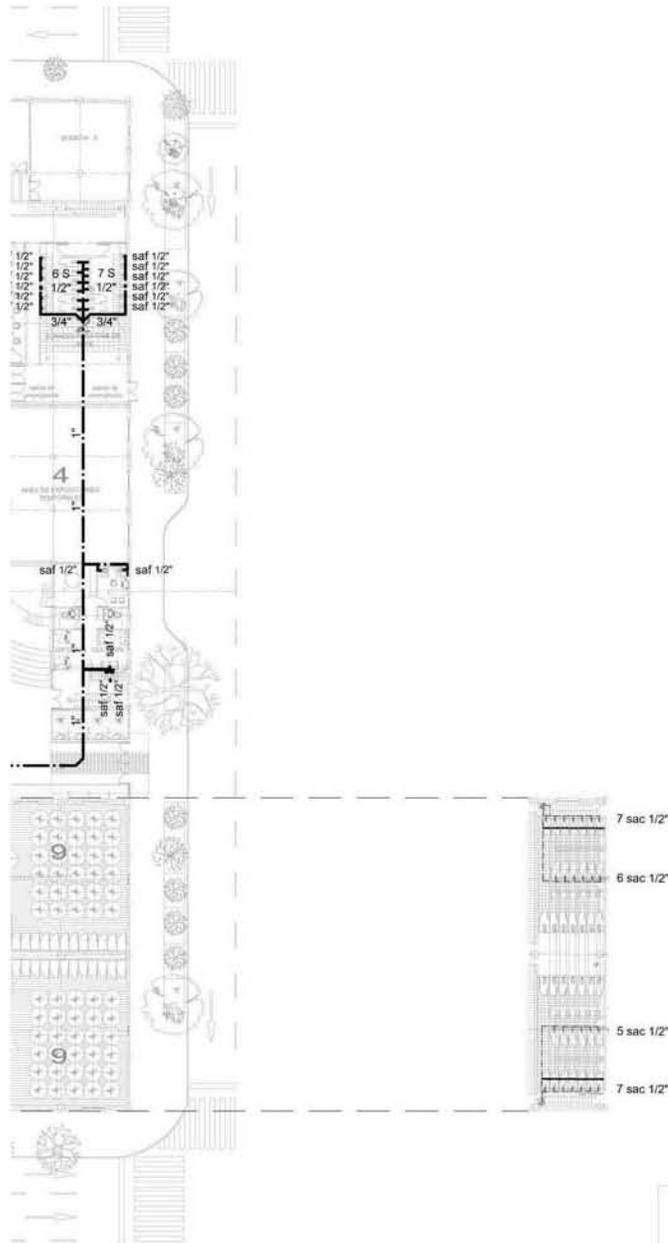
Toda la instalación se hará con tubería de policloruro de vinilo (PVC) hidráulico que lleve agua potable de la red delegacional a medidores, dividiéndola en 4 líneas generales una por cada zona, teniendo subdivisiones en la comercial con medidores para cada puesto comercial.

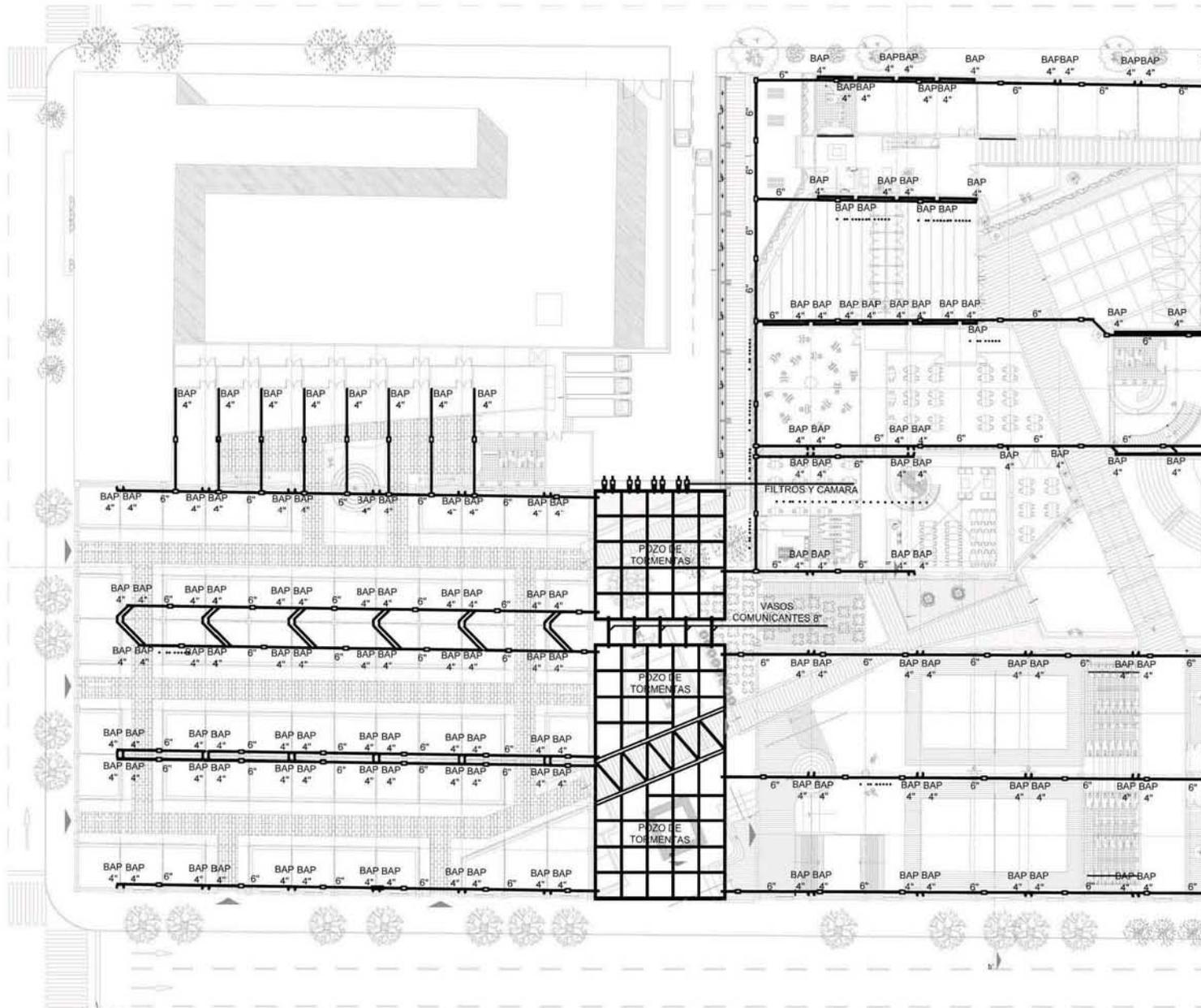
Simbología:

SAC: Salida de agua caliente.

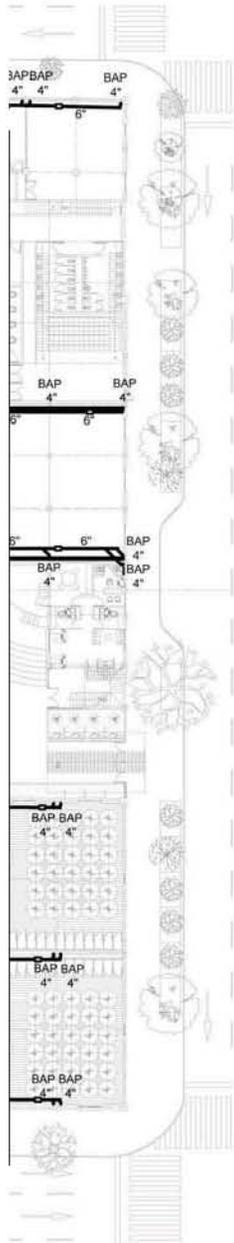
SAF: Salida de agua fría.

⊙ : Calentador.



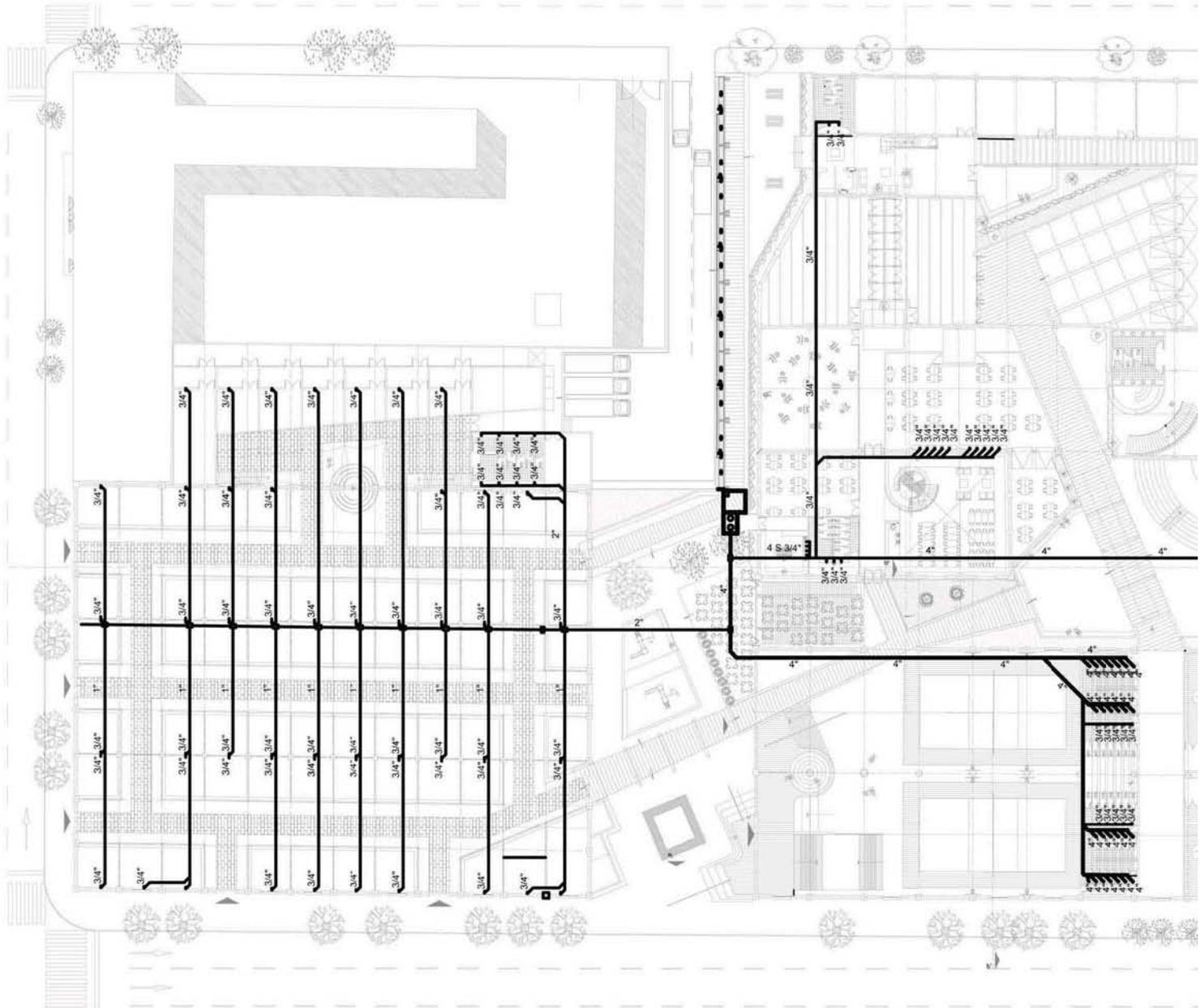


Planta Instalaciones Pluviales Zona Conjunto
METROS
esc: 1: 750

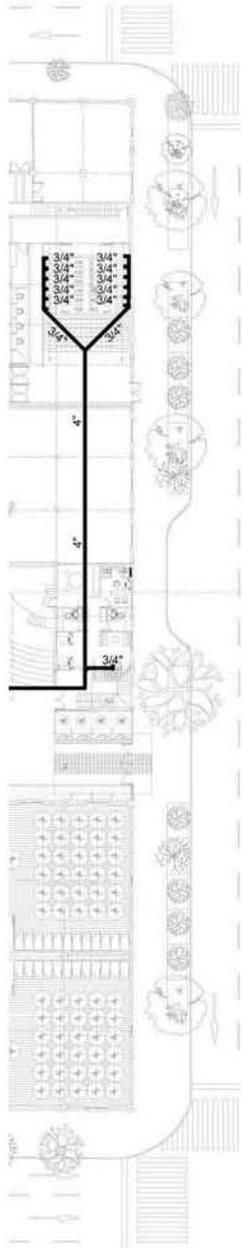


Instalaciones Pluviales Planta de Conjunto

Todas las azoteas que abarcan un área total aproximada de 9,530m² son ocupadas como receptores de agua pluvial para su posterior canalización a un pozo de tormentas con capacidad de 333,000 lts para después darle un tratamiento mediante procesos de filtración, sedimentación y cloración, para finalmente ser almacenada y aprovechada en las instalaciones del proyecto, aportando los excedentes mediante su conexión a la red de aguas de la Ciudad de México.

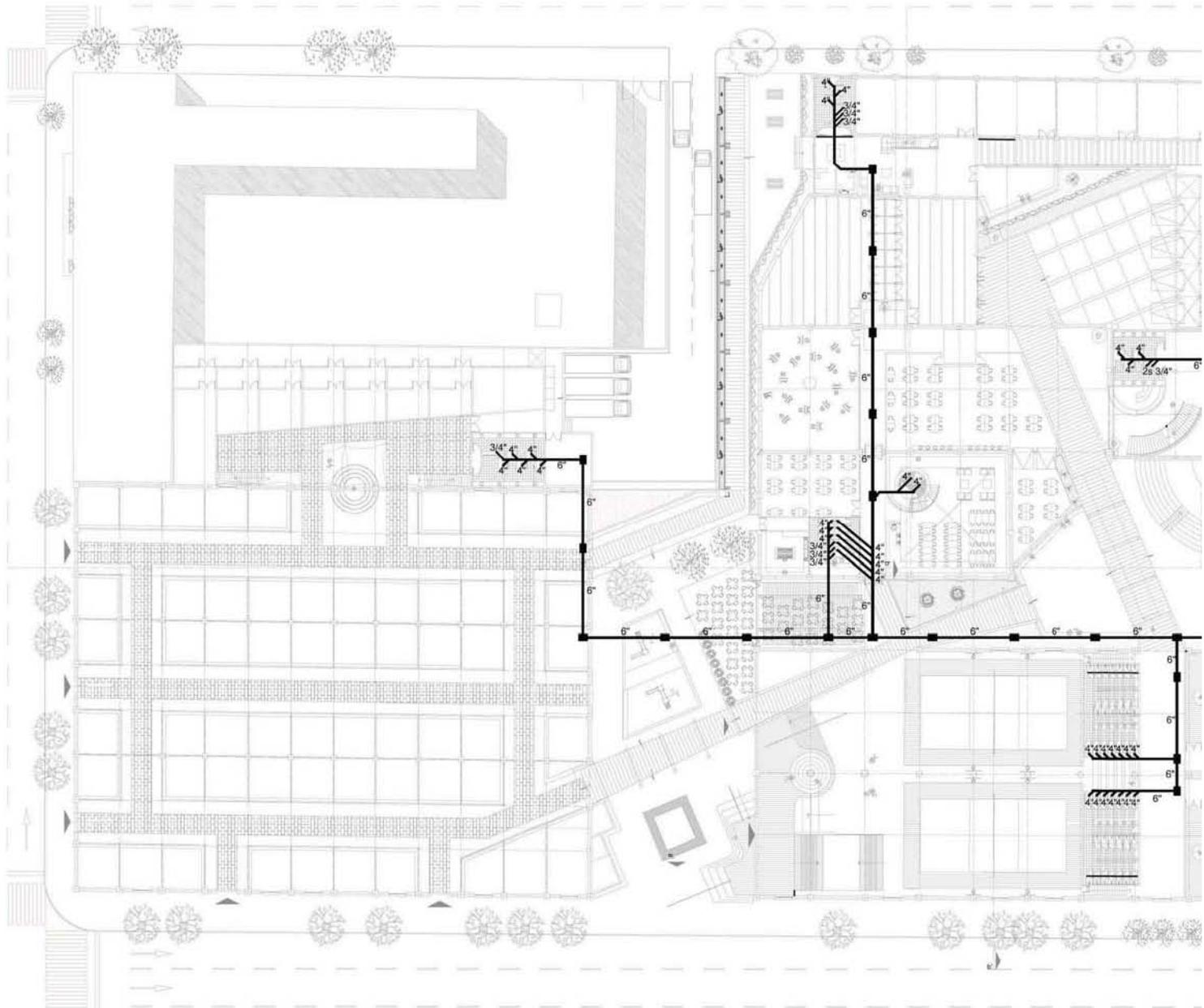


Planta Instalaciones Aguas Grises Zona Conjunto
METROS
esc: 1:750

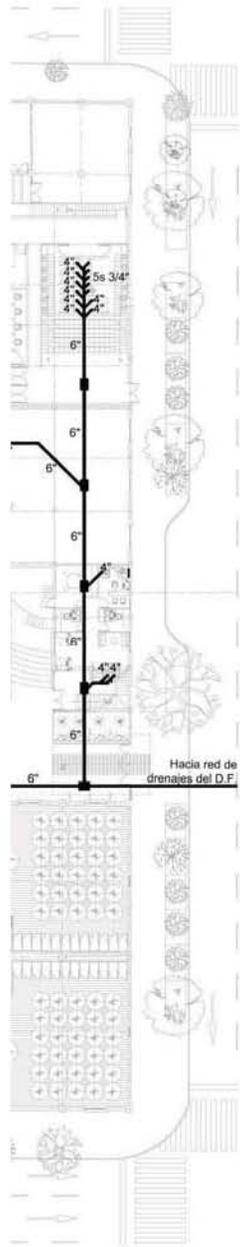


Instalaciones Aguas grises Planta de Conjunto

Las aguas grises provenientes de lavabos y regaderas se canalizan con una red independiente a un sistema de trampa de grasas posteriormente pasando por un sistema de purificación de agua ubicadas arriba de los sembradíos verticales que mediante la evapotranspiración de plantas y la captación en un cristal de condensación es conducida a tanques de almacenamiento donde es recirculada para su aprovechamiento en el riego de las parcelas de producción de alimentos antes mencionadas.



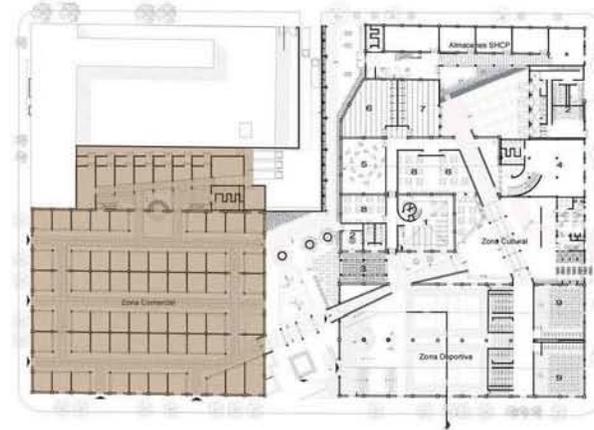
Planta Instalaciones Aguas Negras Zona Conjunto
METROS
esc: 1:750



Instalaciones de Drenaje Planta de Conjunto

Las aguas negras provenientes de los sanitarios del conjunto se canalizarán al sistema de drenajes de la ciudad de México mediante una conexión en el Eje 2 Norte >Eulalia Guzmán, llevadas por medio de ductos utilizando PVC sanitario y registros con distancias no mayores entre ellos de 10m.



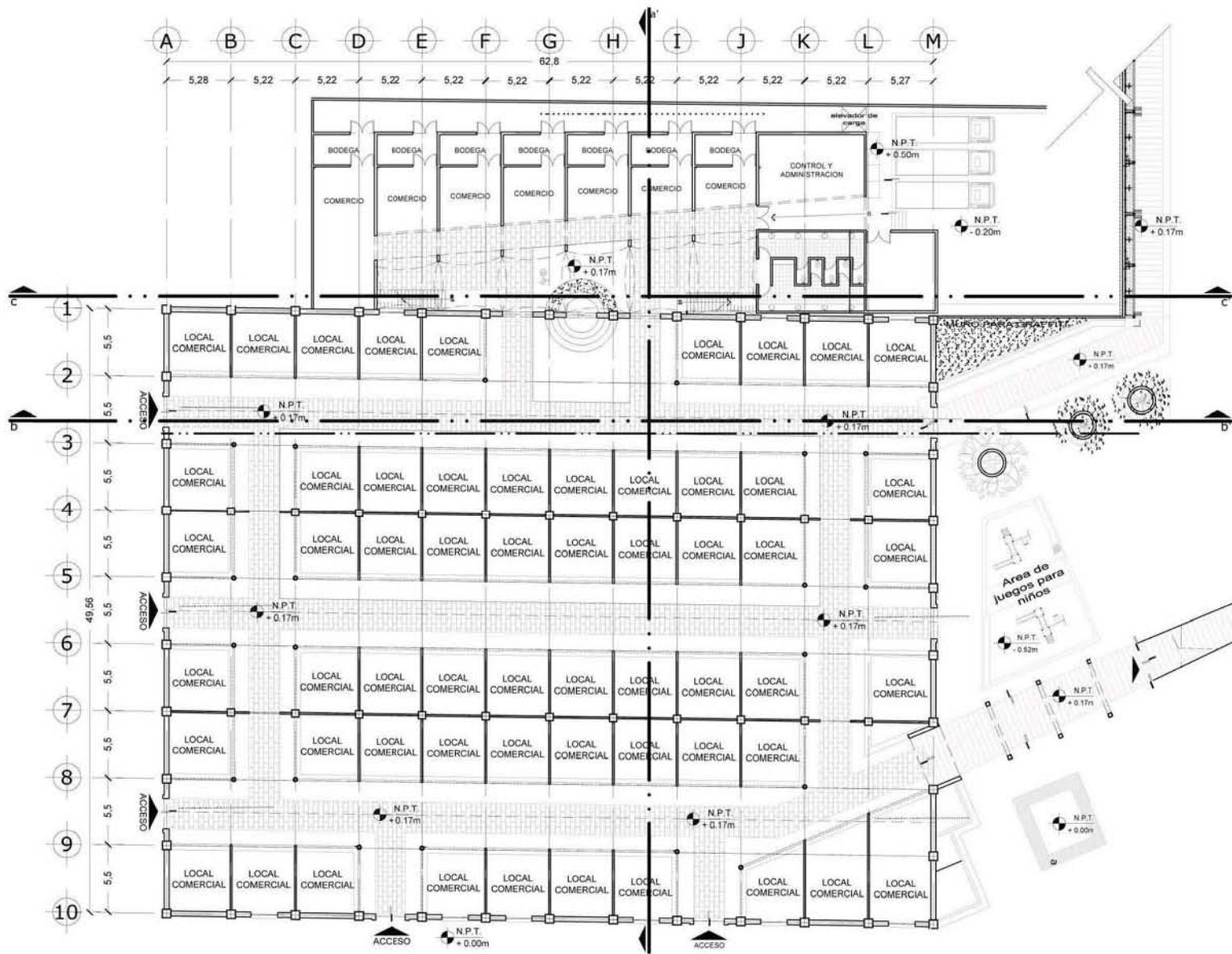


Zona comercial

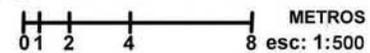
Propuesta

Esta zona está ubicada en la parte sur del predio dividiéndola en dos, la primera son comercios alojados en la adaptación de las tres naves industriales históricas y la segunda siendo las nuevas edificaciones en la parte trasera de la existencia, teniendo de la misma forma comercios pero principalmente las áreas de servicios, administrativas y de carga y descarga de materiales.

Su principal intención es dotar a la gente de un espacio donde puedan abastecerse de productos de consumo de primera necesidad carentes actualmente en la zona, para la reubicación del comercio informal, la generación de espacios de comida y convivencia para los trabajadores de las zonas aledañas y en general la creación de un espacio donde la gente tenga oportunidad de reactivar su economía teniendo un vínculo especial con la zona cultural por medio de un proyecto experimental de sembradíos de plantas comestibles y hortalizas verticales que permita el ciclo de producción recolección y venta de productos.

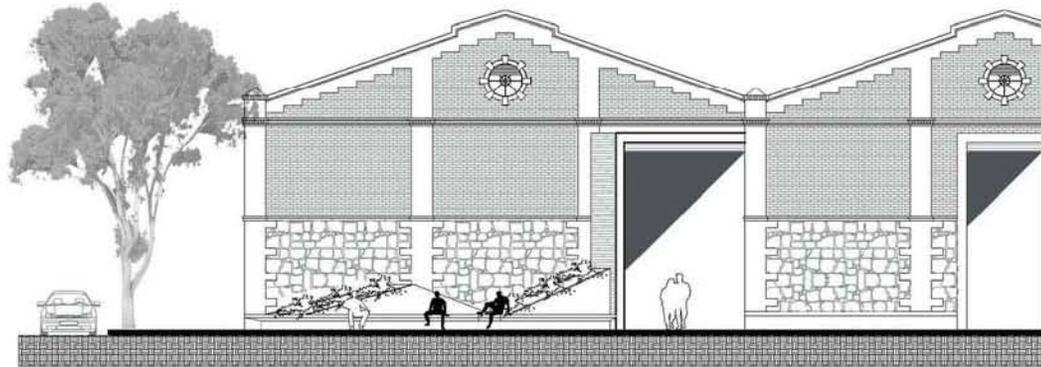


Planta arquitectónica Zona Comercial



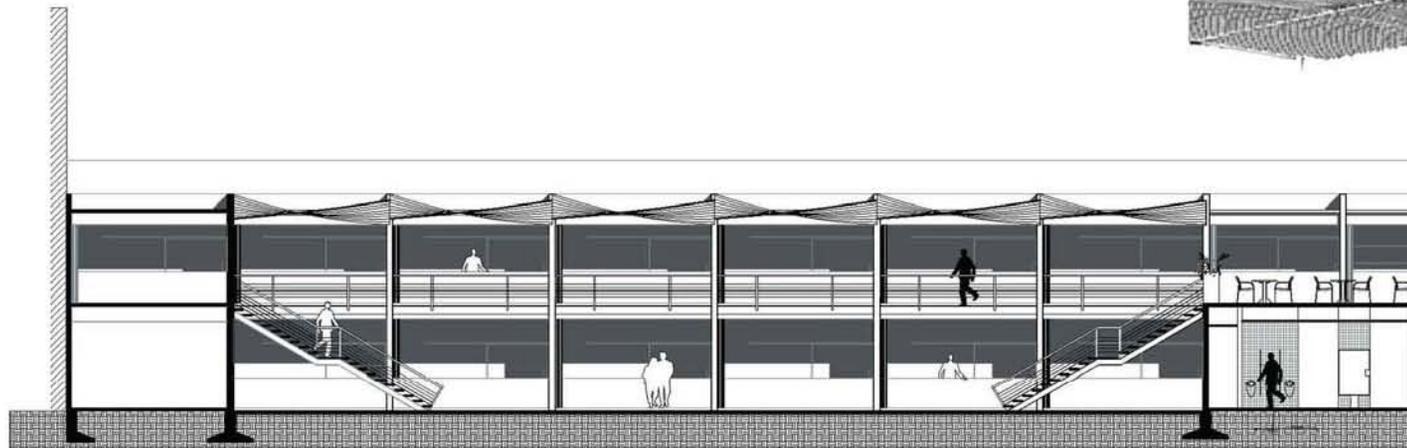
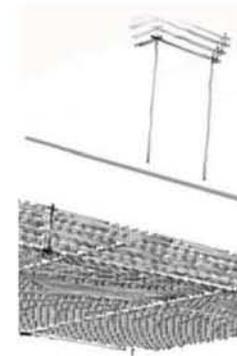


El vínculo con la tradición es indisoluble en cada espíritu creador.

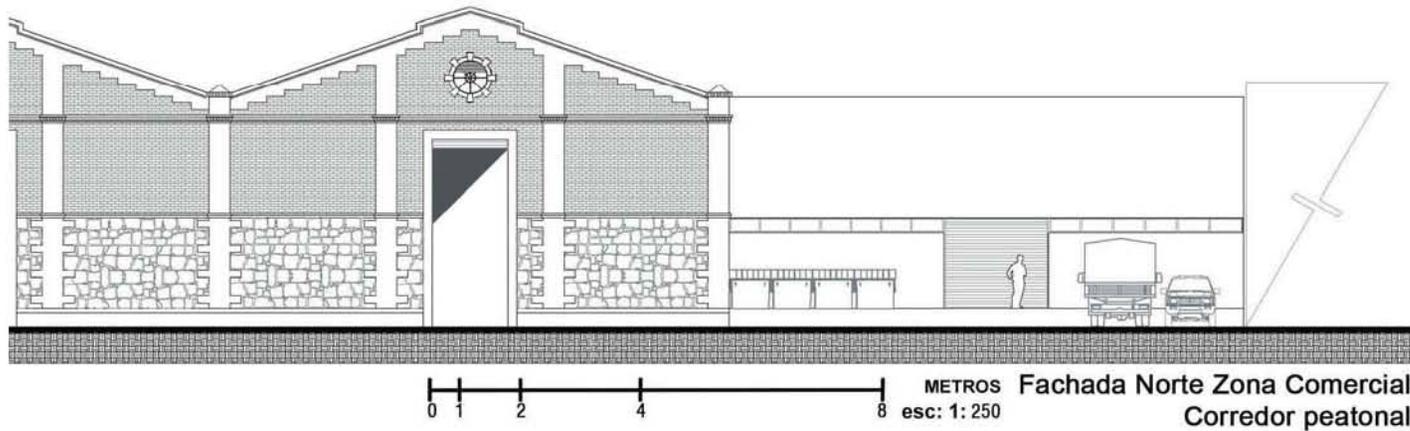


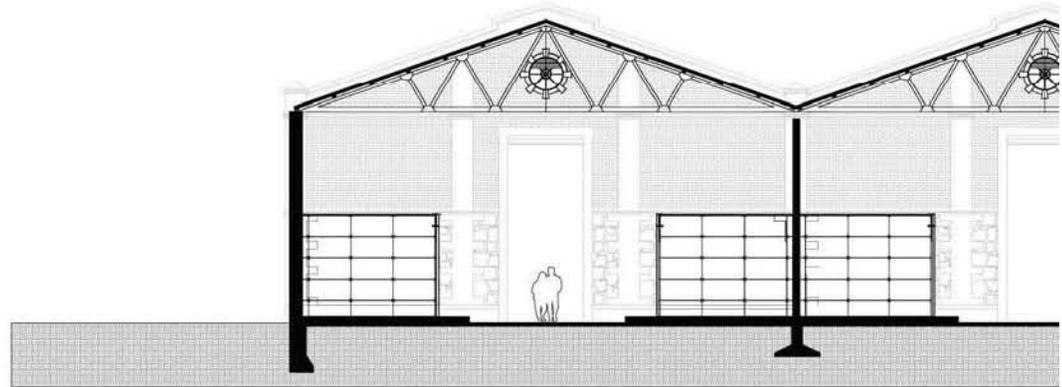
Fachada Norte (Mercado)

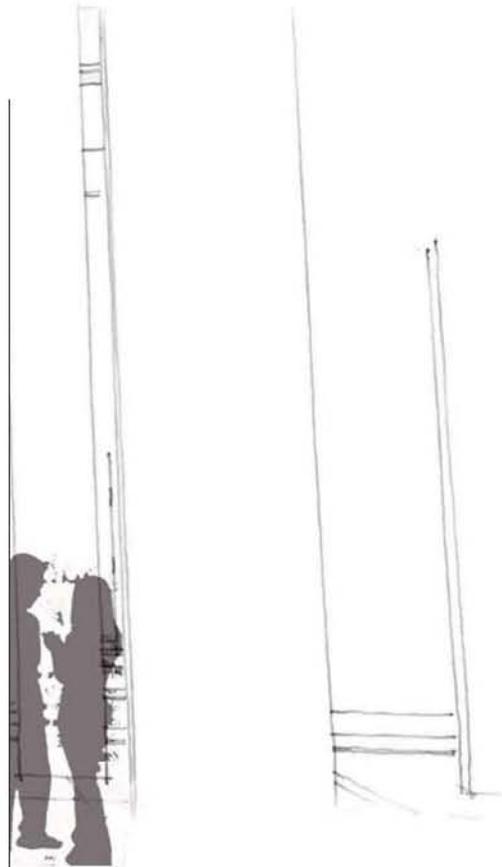
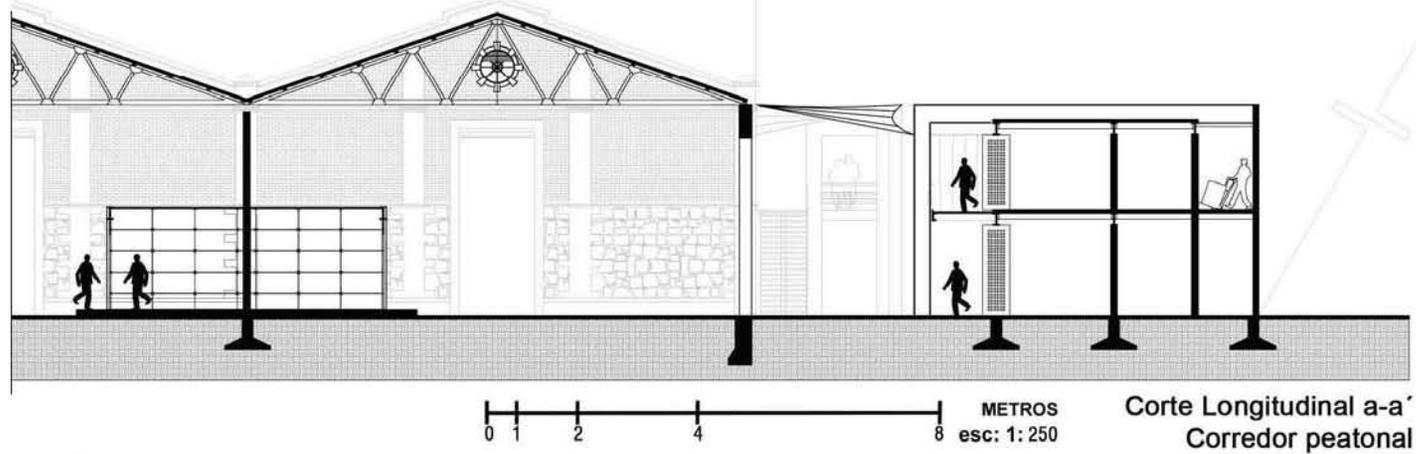
La creación de un espacio donde la gente pueda generar ingresos económicos en mejora de su economía



Corte Transversal C-C' 0 1 2 4 8 METROS esc: 1: 250

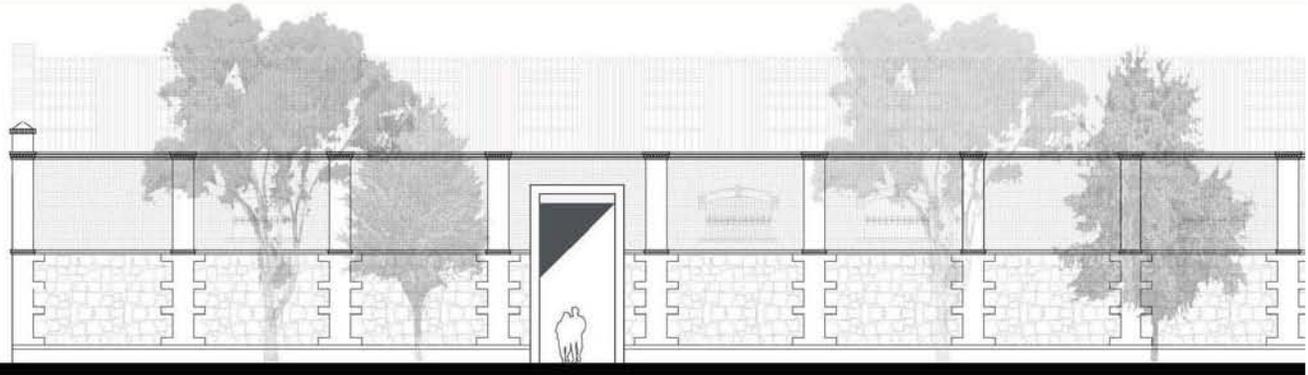






La transformación de los
modelos de vida hace que la
arquitectura cambie

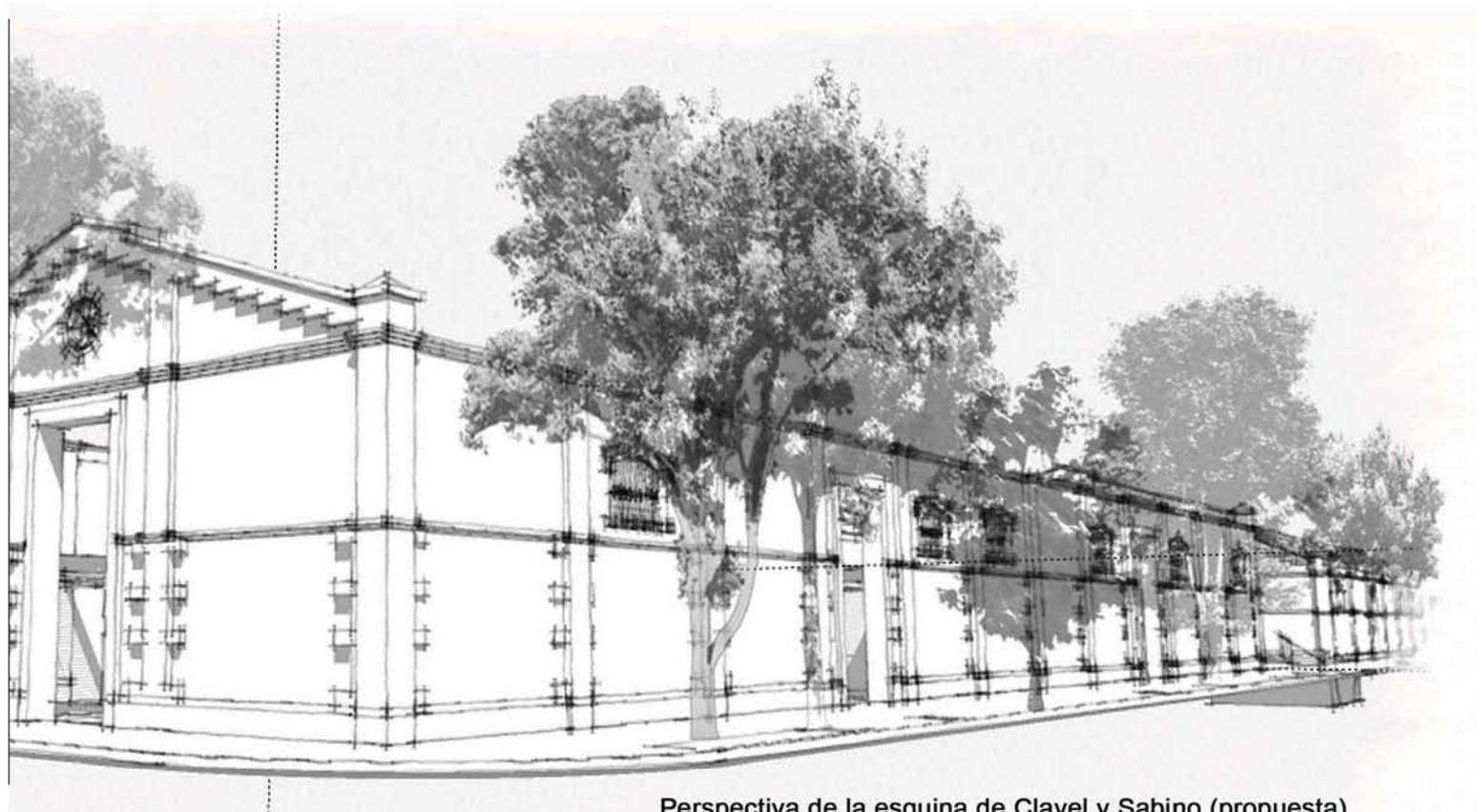
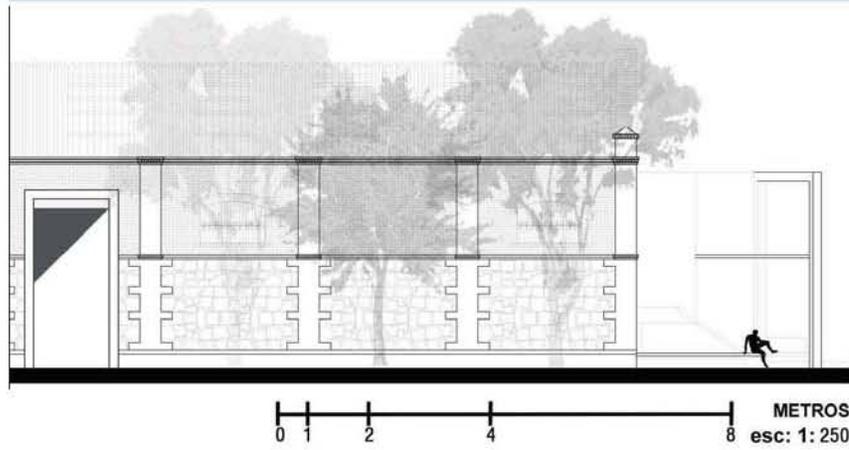
Mario Botta.



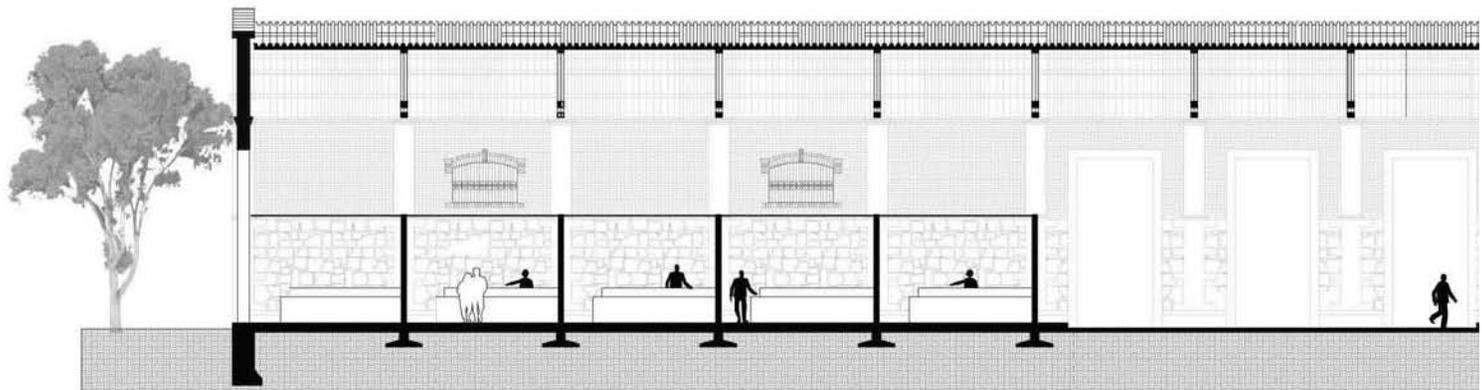
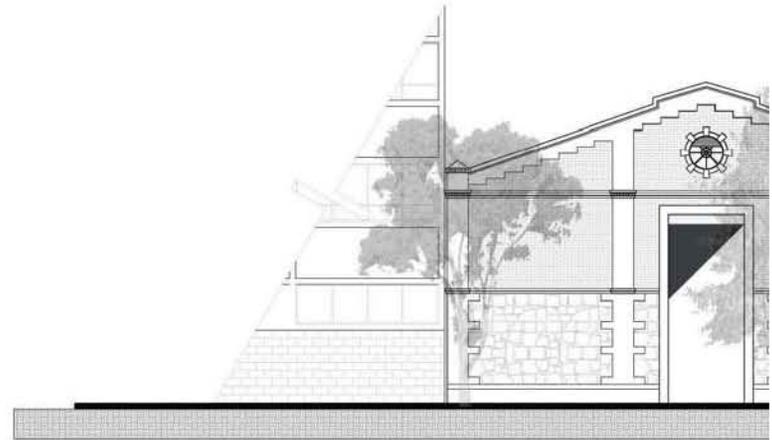
Fachada Oriente Zona Comercial
Calle Sabino

**Aprender a callar es una
actitud que conviene a
la urbe ya que la urbani-
dad implica educación**



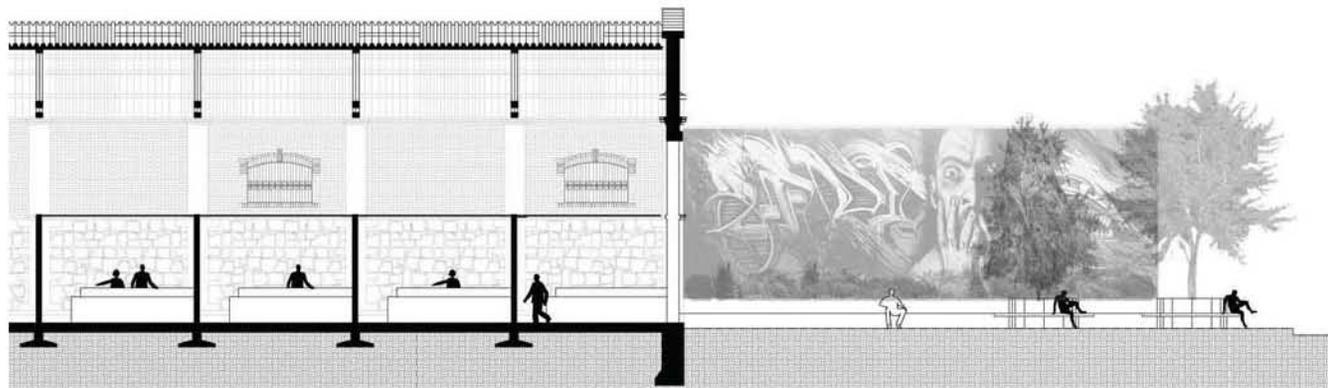
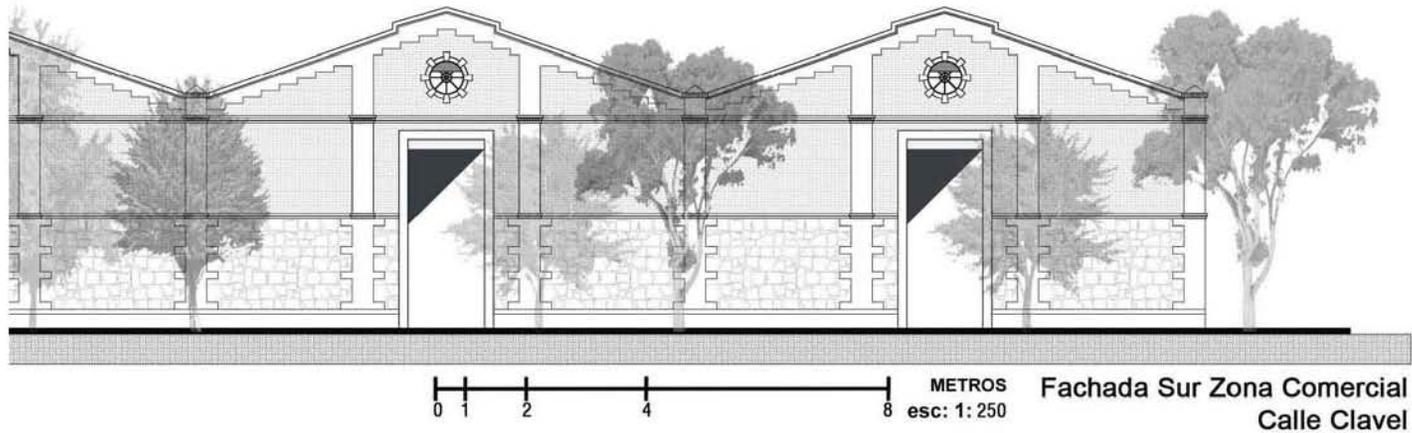


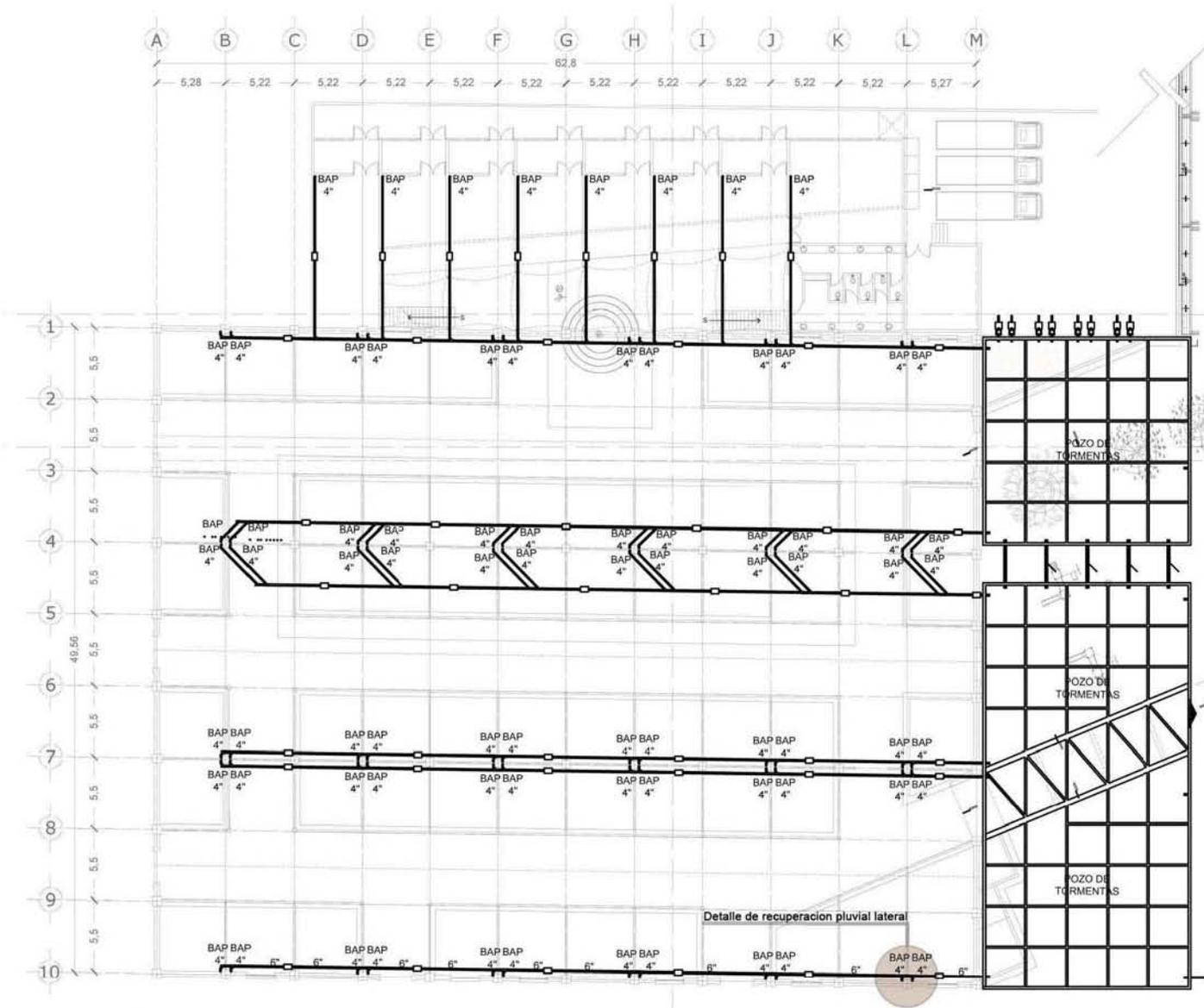
Perspectiva de la esquina de Clavel y Sabino (propuesta)



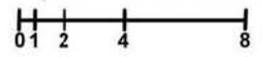
Corte longitudinal B-B' Zona Comercial

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:250



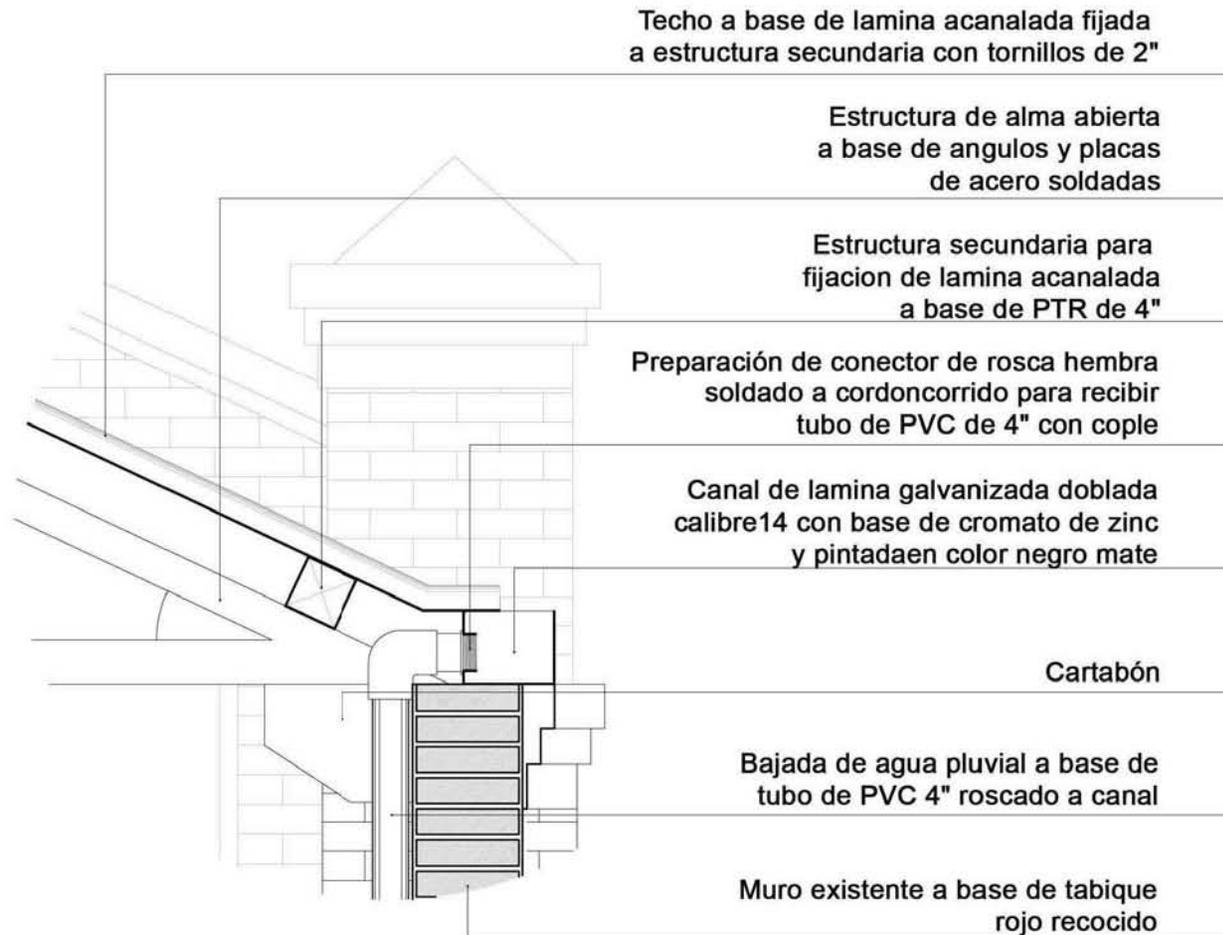


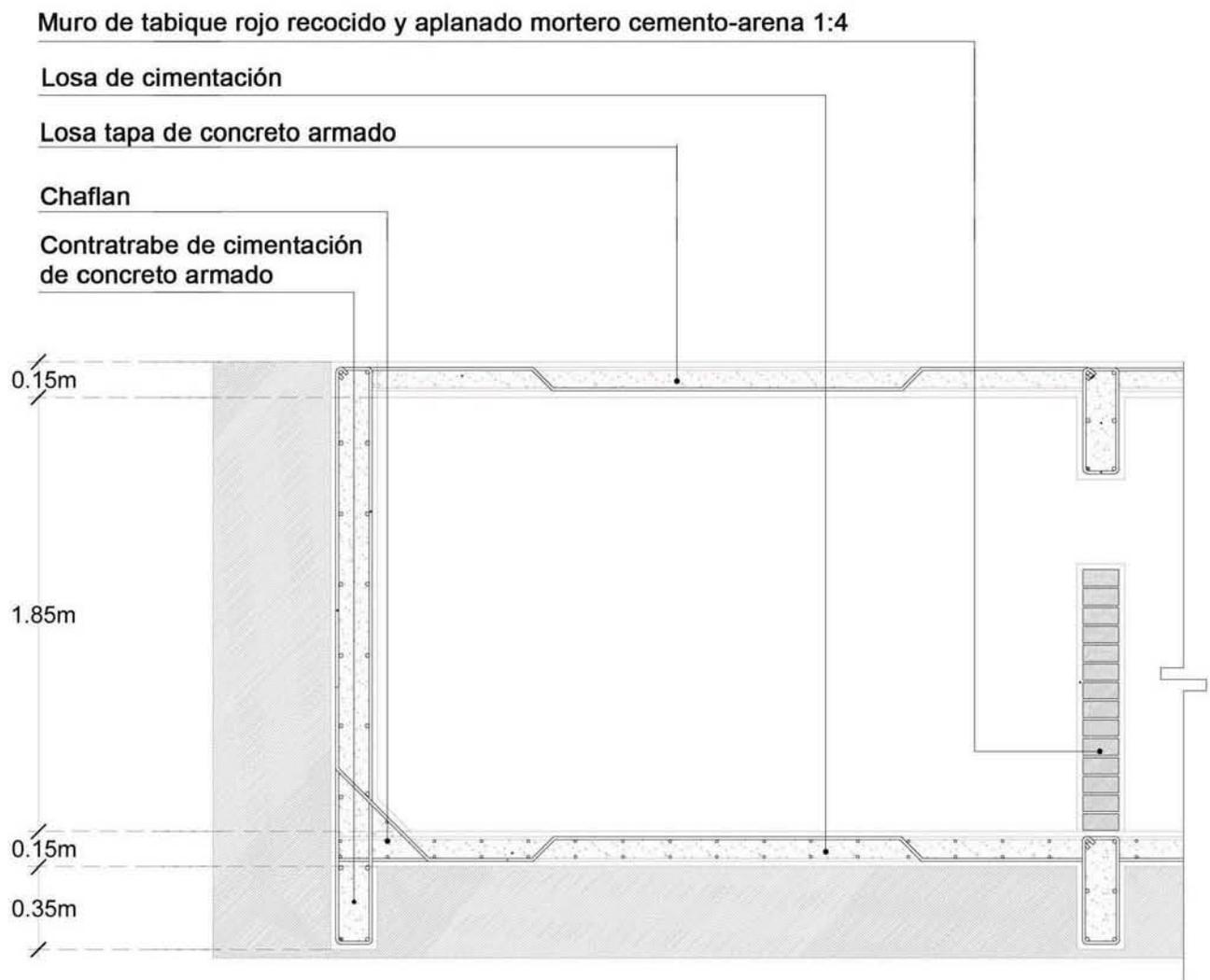
Planta Instalaciones Pluviales Zona Comercial



METROS
esc: 1:500

Instalaciones pluviales Zona Comercial

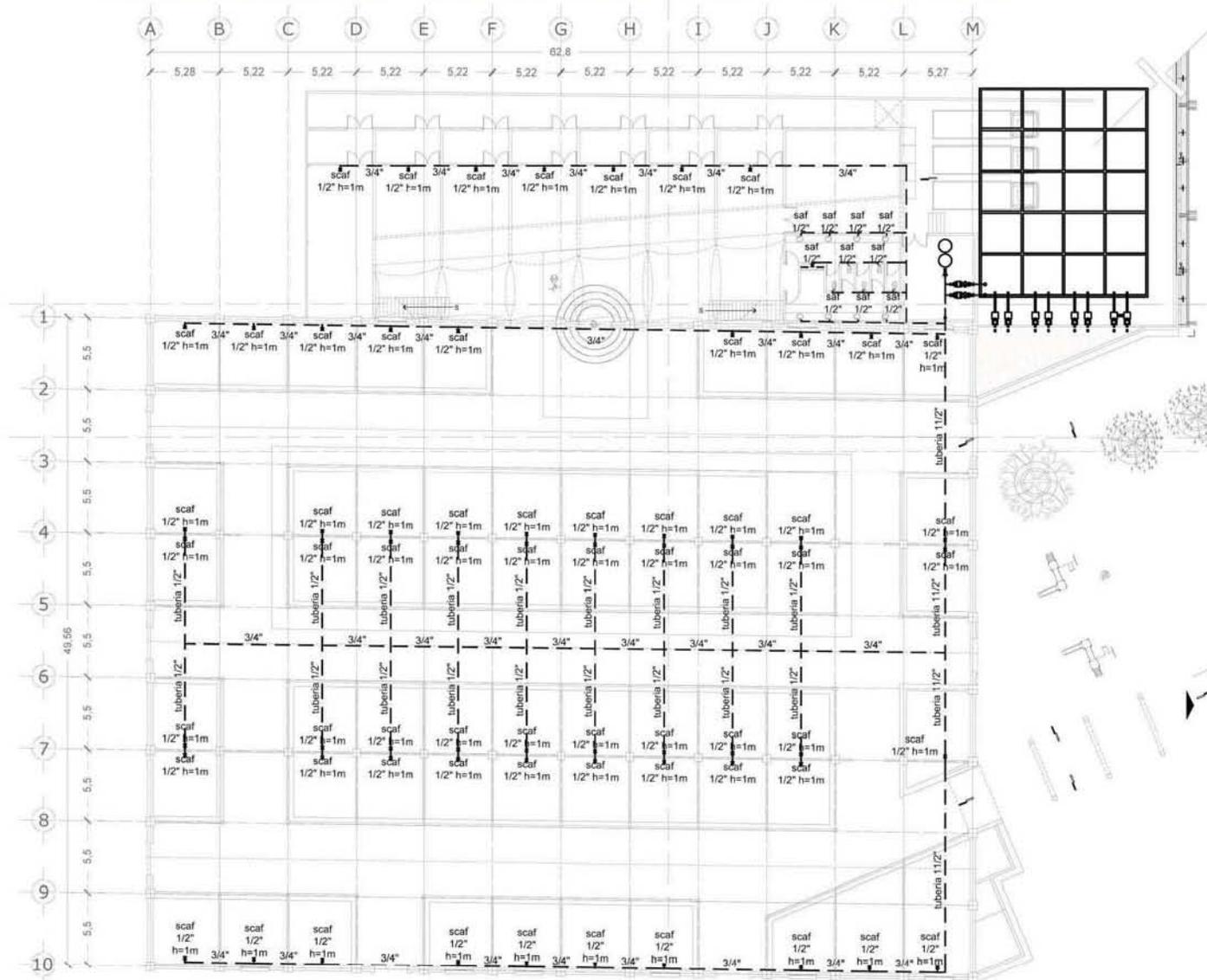




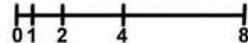
Detalle de celda tipo de cisterna

METROS
esc: 1:25

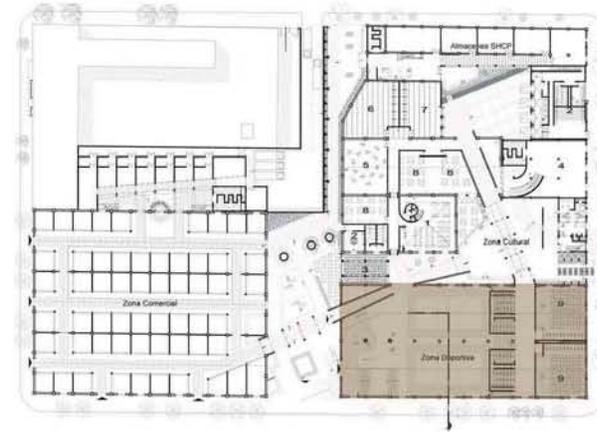
Instalaciones hidráulicas Zona Comercial



Planta Instalaciones Hidráulicas Zona Comercial
 METROS
 esc: 1:500



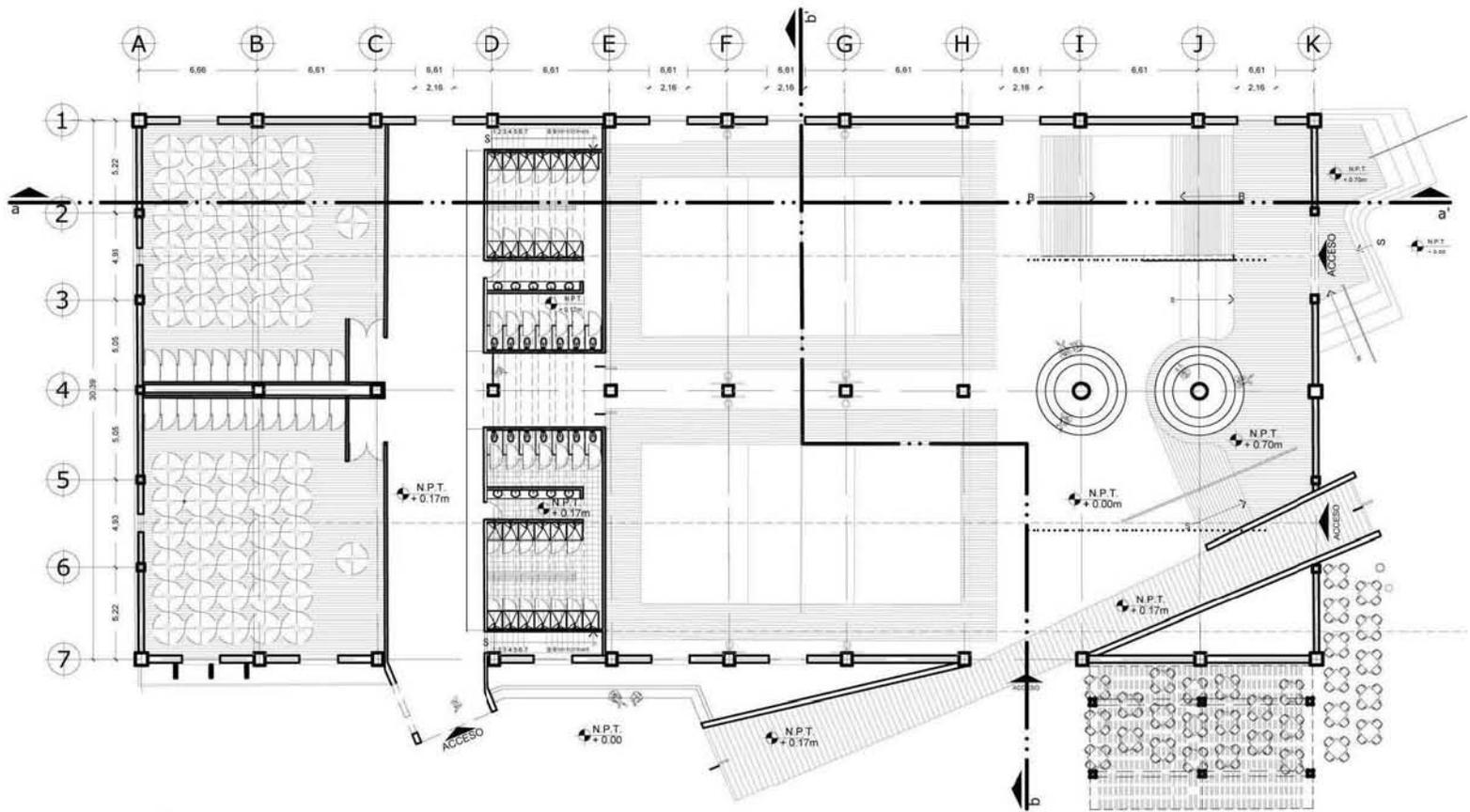
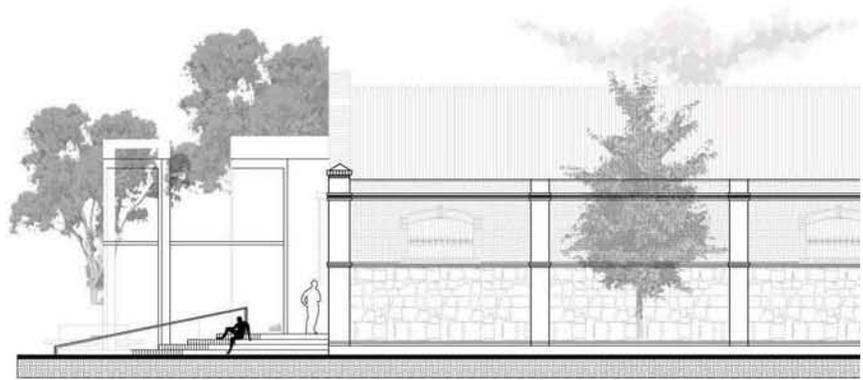




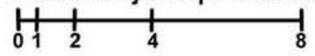
Zona Deportiva

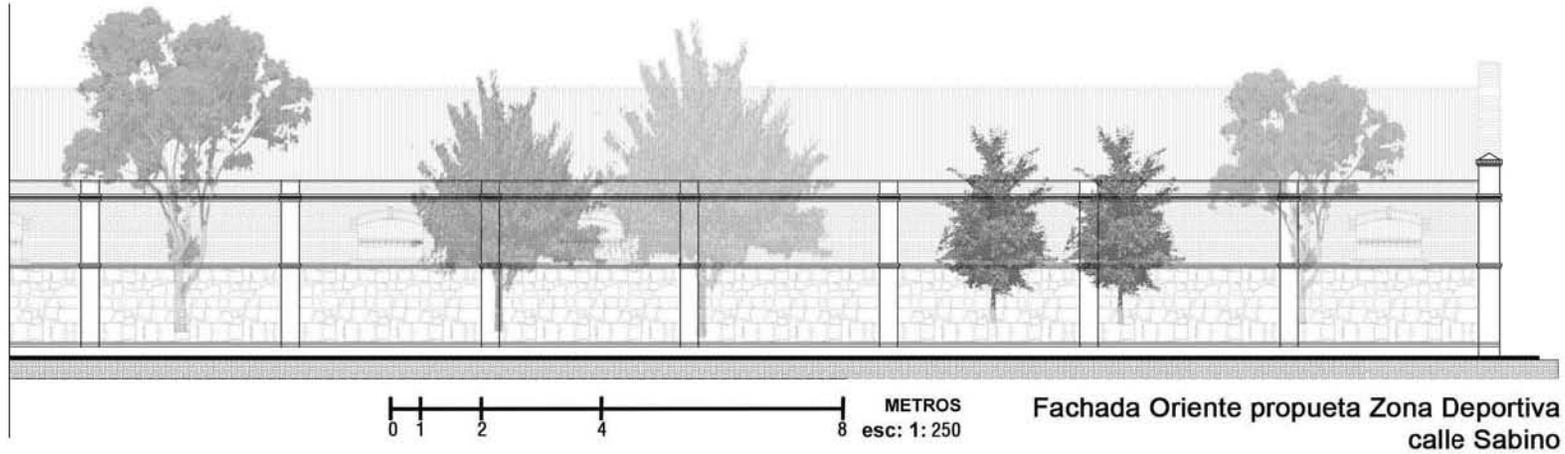
Se ha demostrado que el deporte es un medio de transformación social importante aportando en la gente aspectos como conciencia moral, desarrollo de la solidaridad, empatía entre otras características positivas.

Es por eso que se vio como algo de suma importancia para mejorar las condiciones sociales de Atlampa, la creación de espacios para el desarrollo de estas actividades, destinando a dos naves industriales dentro del predio a intervenir localizadas en la esquina del Eje 2 Norte Eulalia Guzmán y la calle de Sabino, con este fin, proponiendo una zona de rampas para la práctica de skate boarding, tableros de basket ball, canchas de vóley ball, una zona de graderías que en su parte de baja contiene una zona de vestidores y baños y dos salones de danza en la parte norte de las naves, actividad que aparte de requerir de un esfuerzo físico es vinculada con la parte artística por lo que se vinculó con la parte cultural del proyecto, por medio de uno de los ejes principales convertido en un pasillo de unificación de las dos zonas.



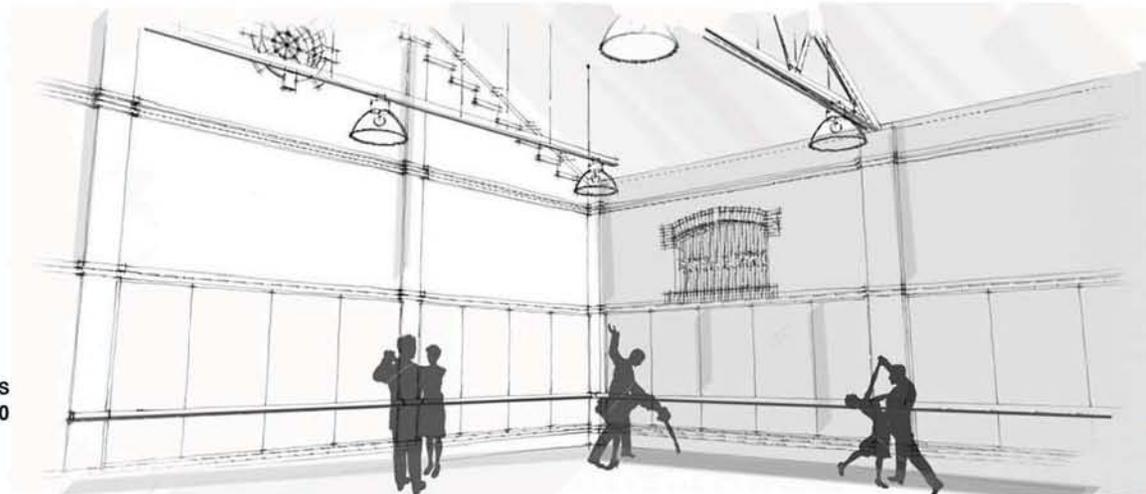
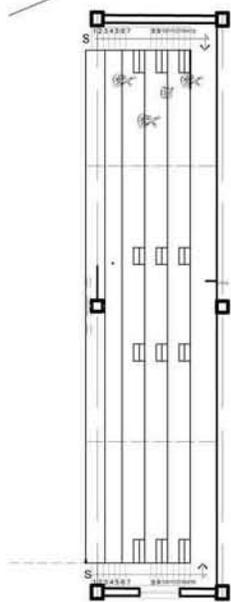
Planta Baja arquitectónica Zona Deportiva
METROS
esc: 1:400

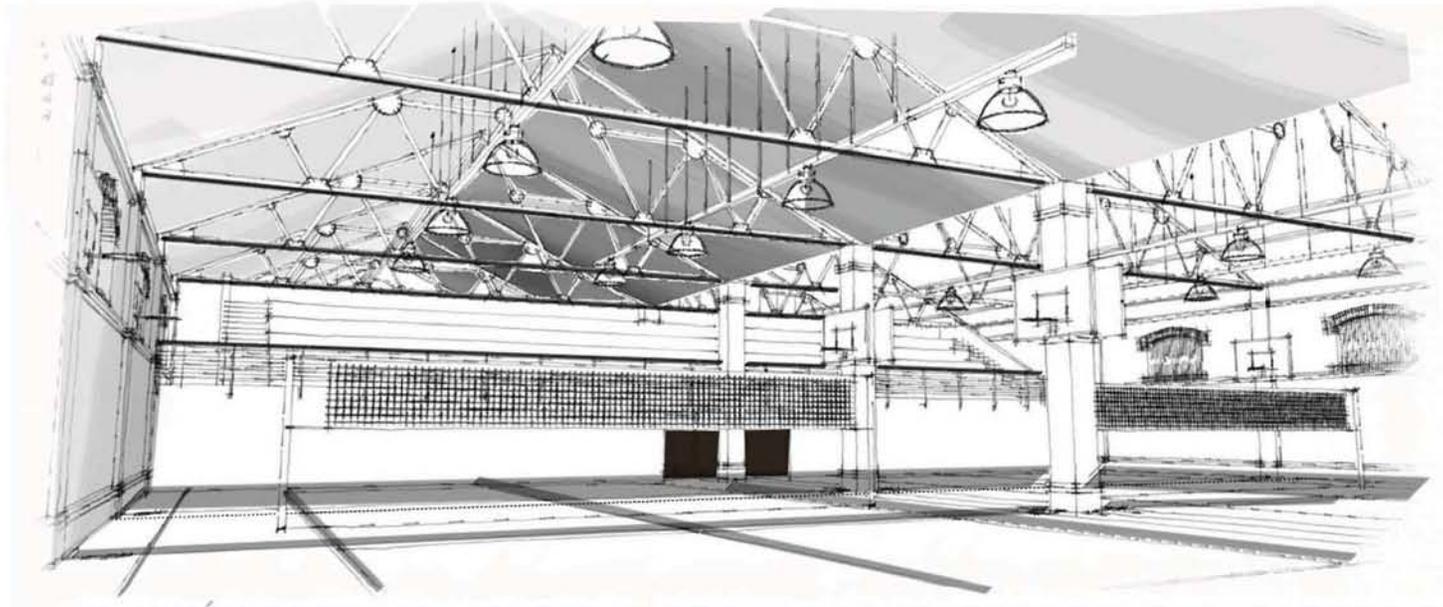
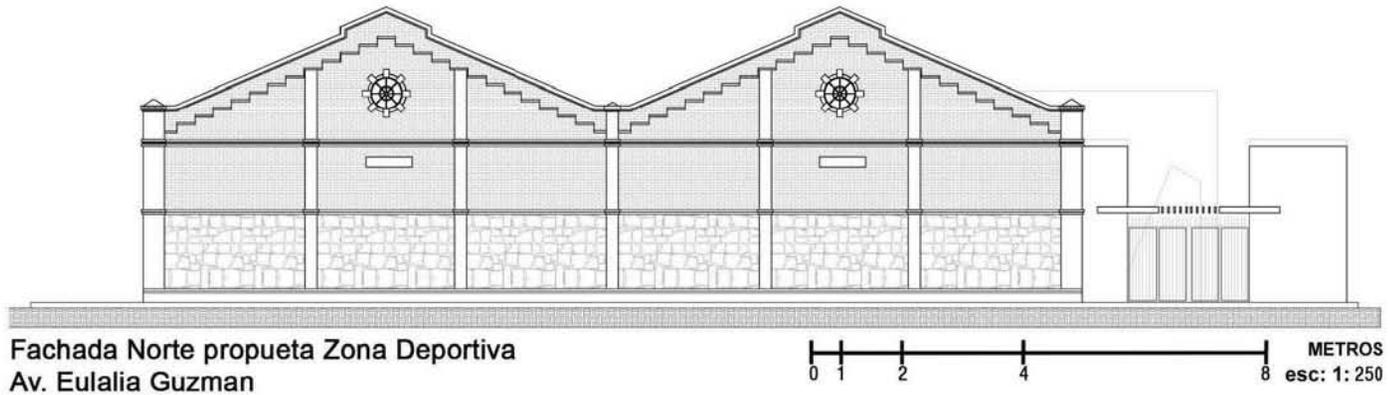


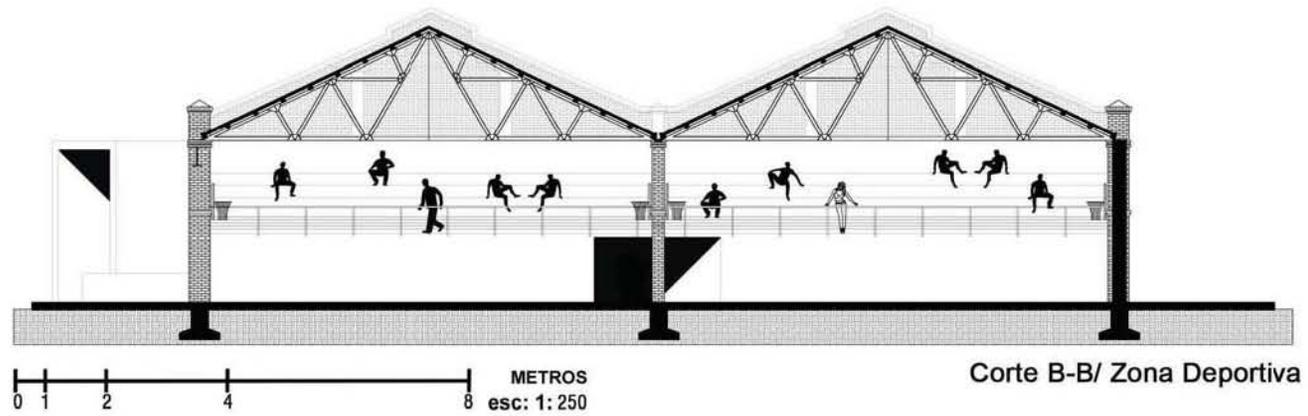
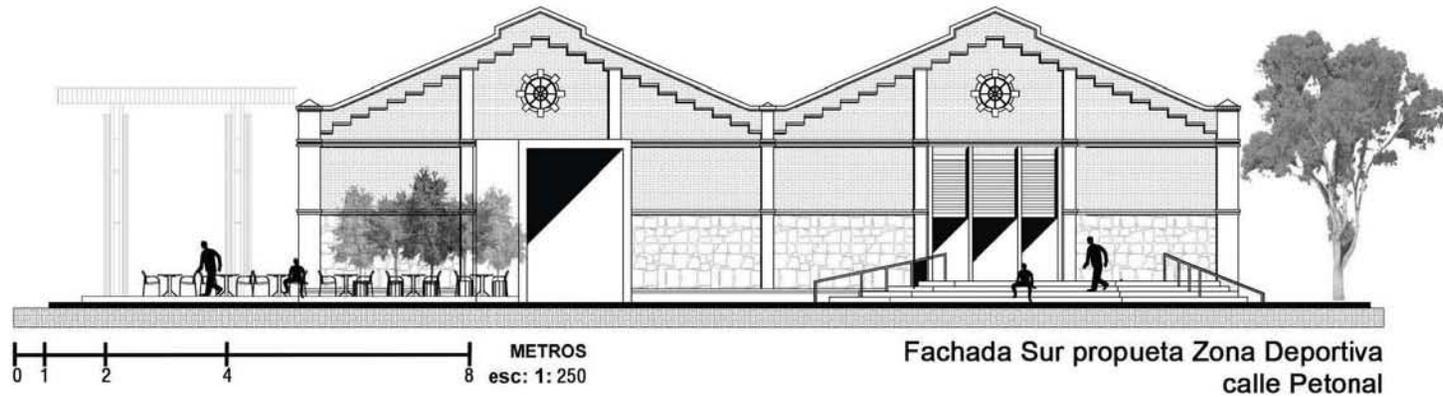


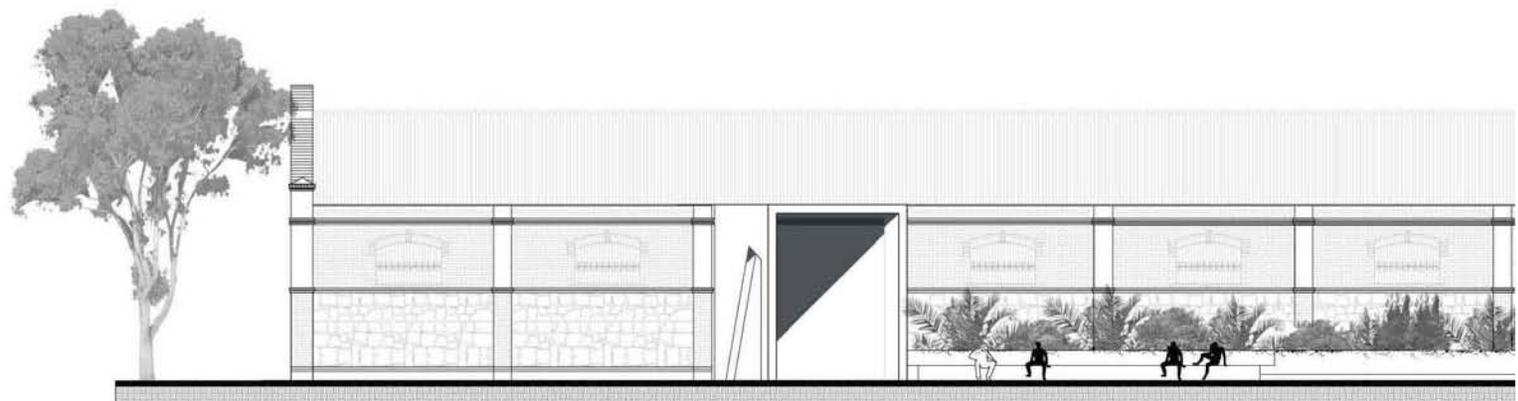
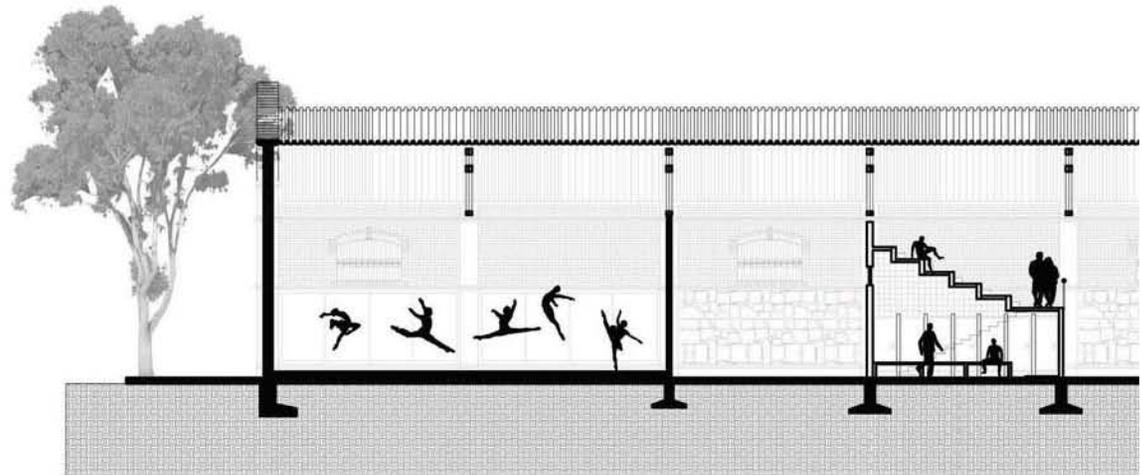
El deporte como medio de transformación social de suma importancia

Vista de salones de danza Zona Deportiva



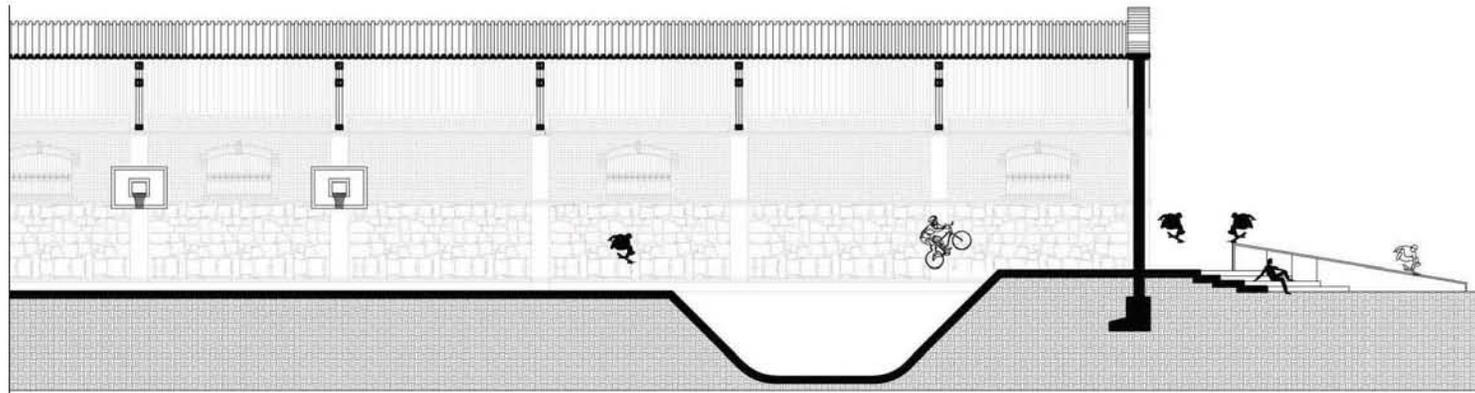




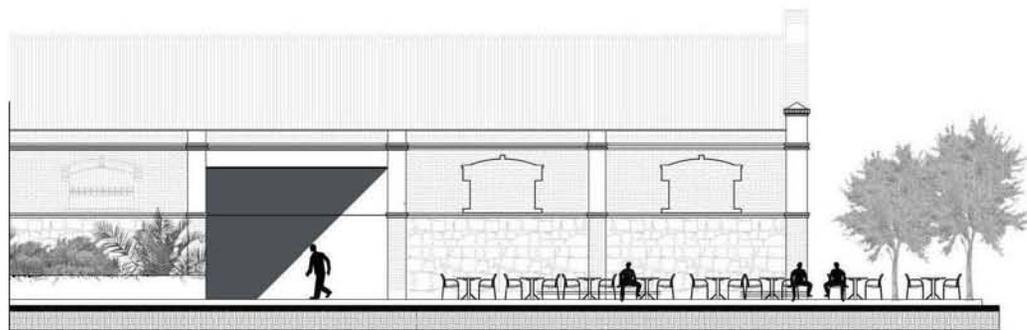


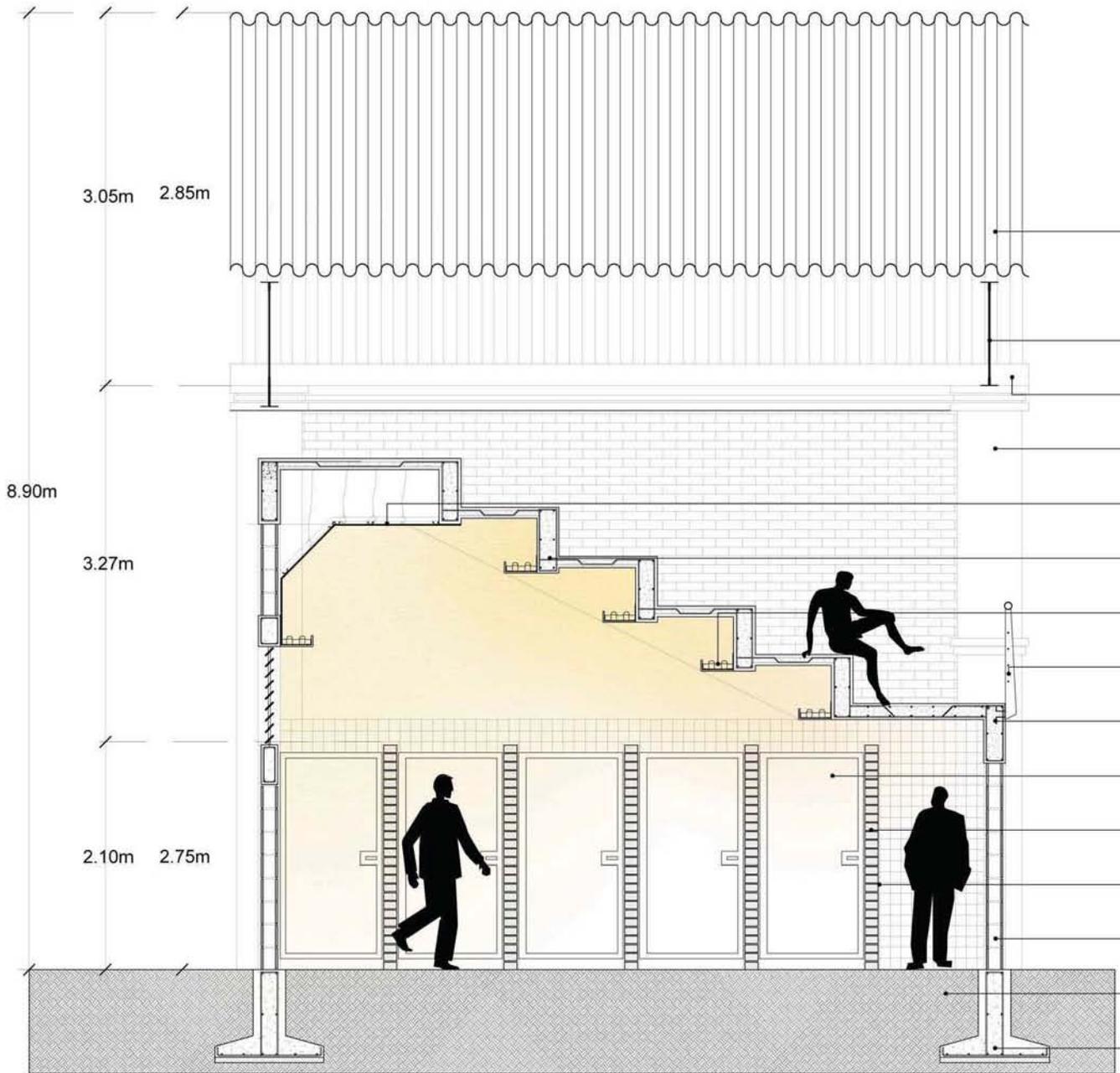
Fachada Oeste Zona Deportiva
Patio interno

0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:250



Corte transversal B-B'





Corte por fachada de gradas Zona deportiva

Cubierta a base de lámina acanalada fijada a estructura secundaria con tornillos de 2"

Estructura de alma abierta a base de perfiles de acero soldados con soldadura 70/18

Canal de lámina galvanizada doblada calibre 14 con base de cromato de zinc y pintada color negro mate

Columna existente revestida de tabique rojo recocido

Plafón hecho a base de Durock tablamiento sostenido por canaletas de carga de 1 1/2" y canales liston a cada 60cm con acabado final en pintura blanca

Trabe hecha a base de concreto armado con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$

Cajillo de iluminación hecho a base de angulos de acero y hojas de durock tablamiento junteado con basecoat y acabado final en pintura blanca

Barandal hecho a base de perfil tubular metalico de 2" y cables de acero @ 10cm y angulos de 2" a cada a 1.50 cm

Trabe hecha a base de concreto armado con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$

Puerta hecha a base de perfiles de aluminio anodizado de color natural y mampara de color roja

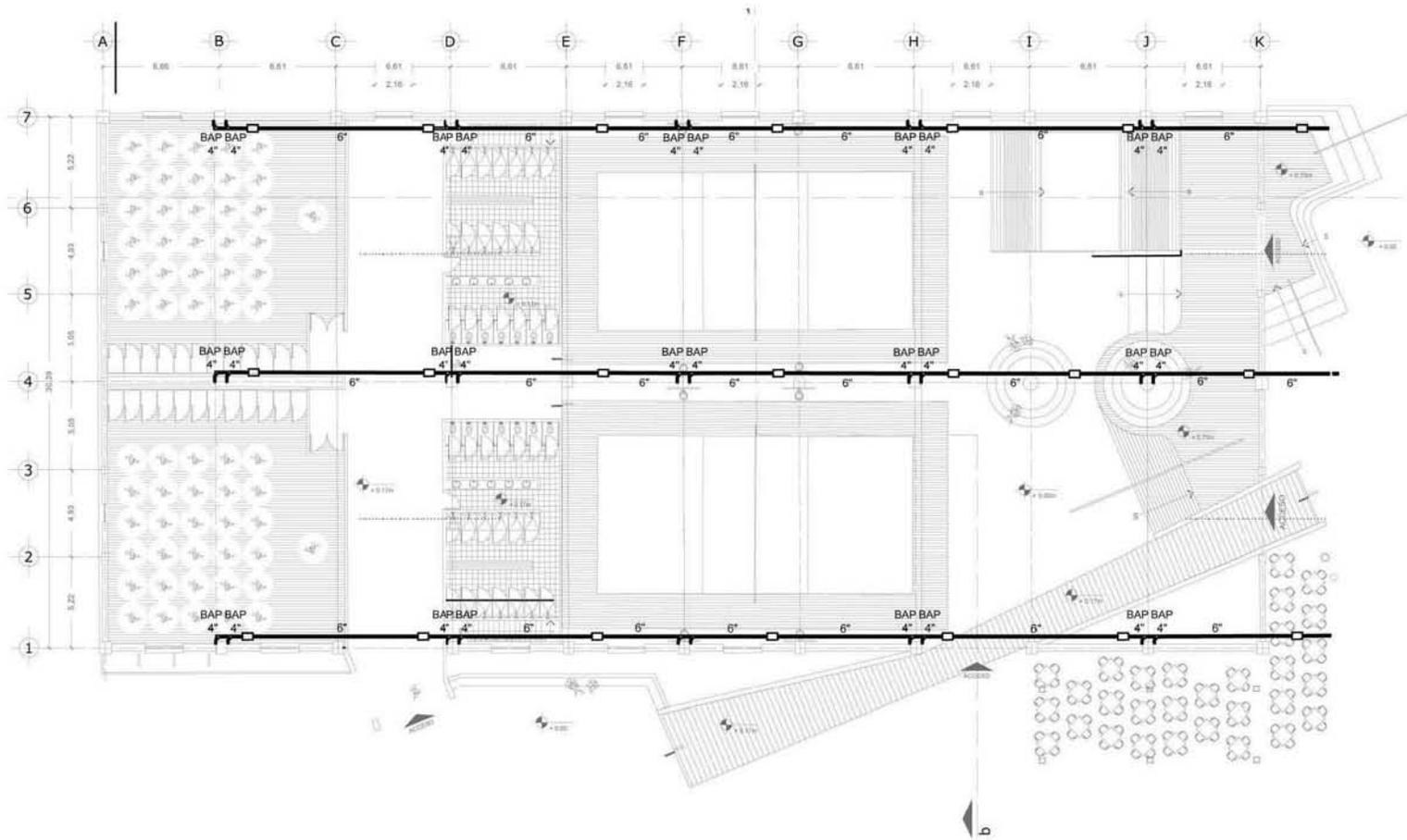
Muro hecho a base de tabique rojo recocido 7cmX14cmX28cm cony mortero cemento, cal y arena

Lambrín de loseta de ceramica negra

Muro de block hueco intermedio con acabado simulación de concreto aparente

Relleno de tepetate compactado al 95%proctor en capas de 20cm

Zapata corrida a base de concreto armado con un $f_c=300\text{kg/cm}^2$



Instalaciones Aguas pluviales Zona Deportiva
METROS
esc: 1:250

Instalaciones Pluviales Zona deportiva

Cubierta a base de lámina acanalada
fijada a estructura con tornillos de 2"

Preparación de conector de rosca hembra
soldado a cordon corrido para recibir tubo

Canal de lámina galvanizada doblada
calibre 14 con base de cromato de zinc
y pintada en color negro mate

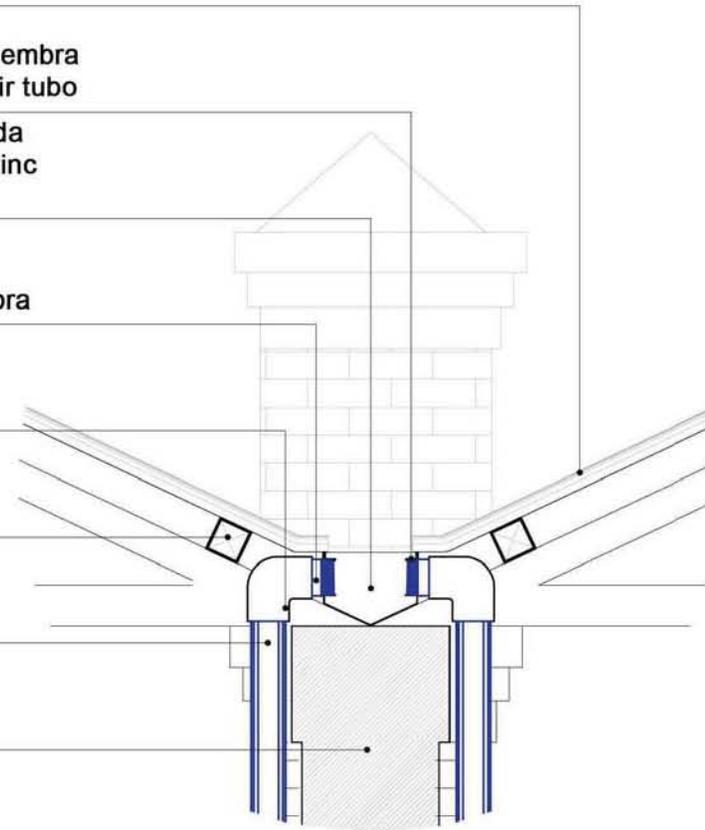
Cople union de tubo de PVC con
conector roscado galvanizado hembra

Codo a 90° PVC hidráulico de 4"

Estructura secundaria para
fijación de lámina acanalada
a base de PTR de 4"

Bajada de agua pluvial a base de
tubo de PVC 4" roscado a canal

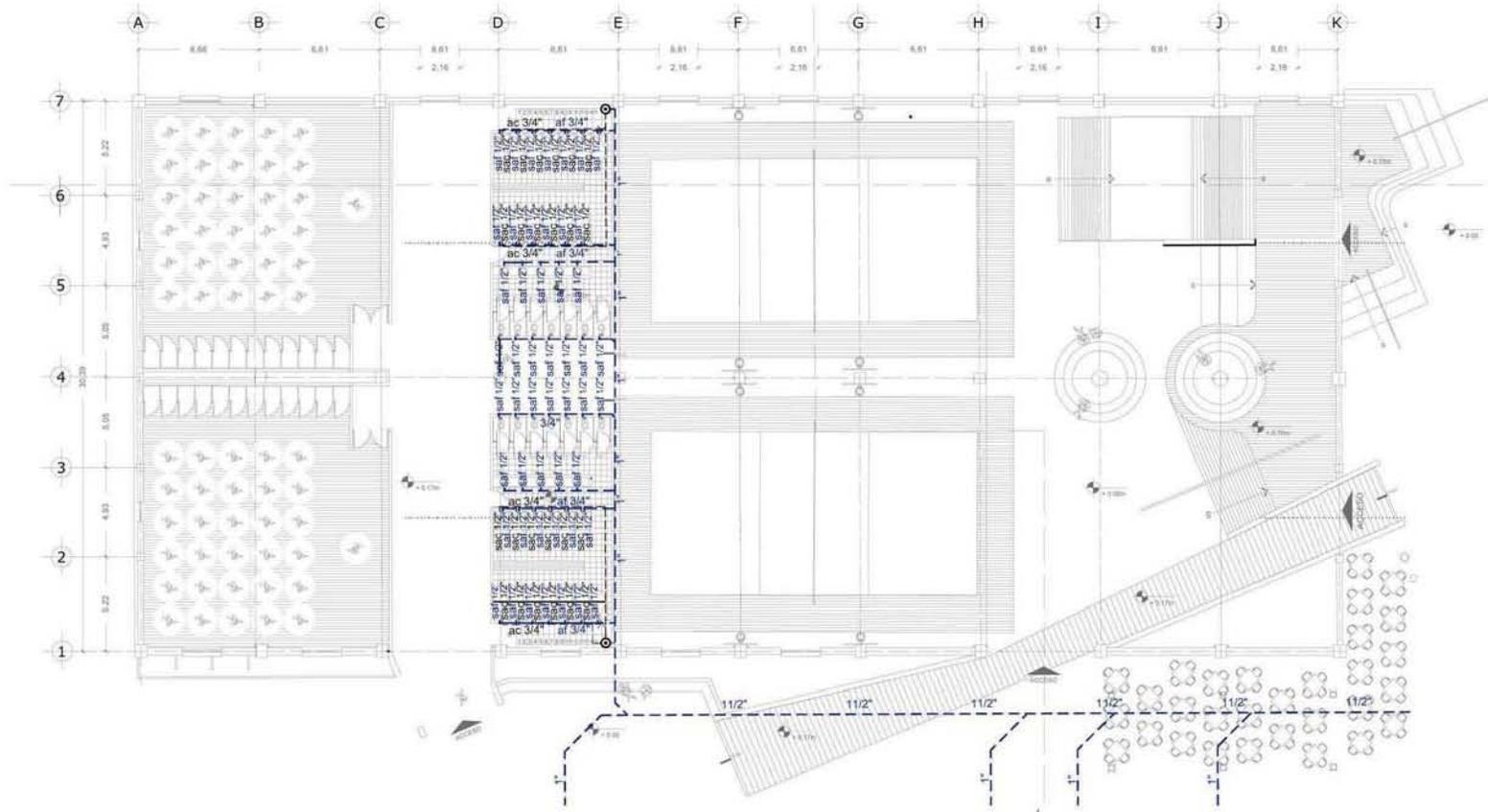
Muro existente a base
de tabique rojo recocido



Detalle de canaleta central
de recuperación de agua pluvial

METROS
esc: 1:25

Instalaciones Hidráulicas Zona Deportiva



Cubierta a base de lamina acanalada
fijada a estructura con tornillos de 2"

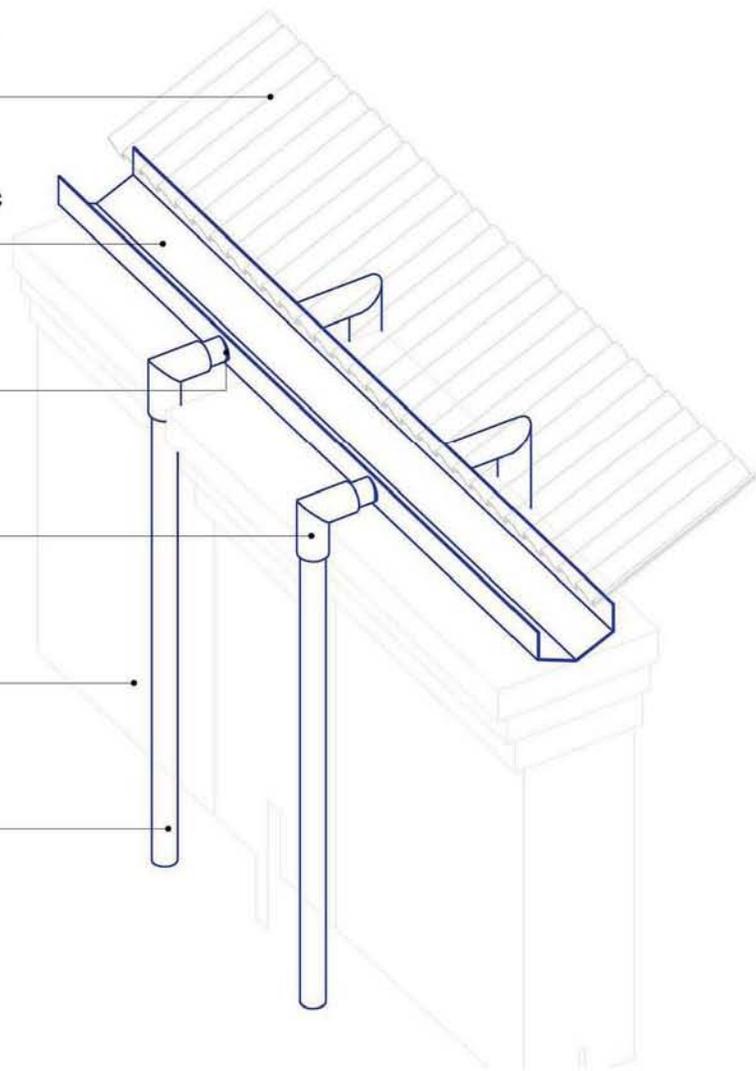
Canal de lámina galvanizada doblada
calibre14 con base de cromato de zinc
y pintada en color negro mate

Preparación de conector de rosca
hembra soldado a cordon corrido
para recibir tubo

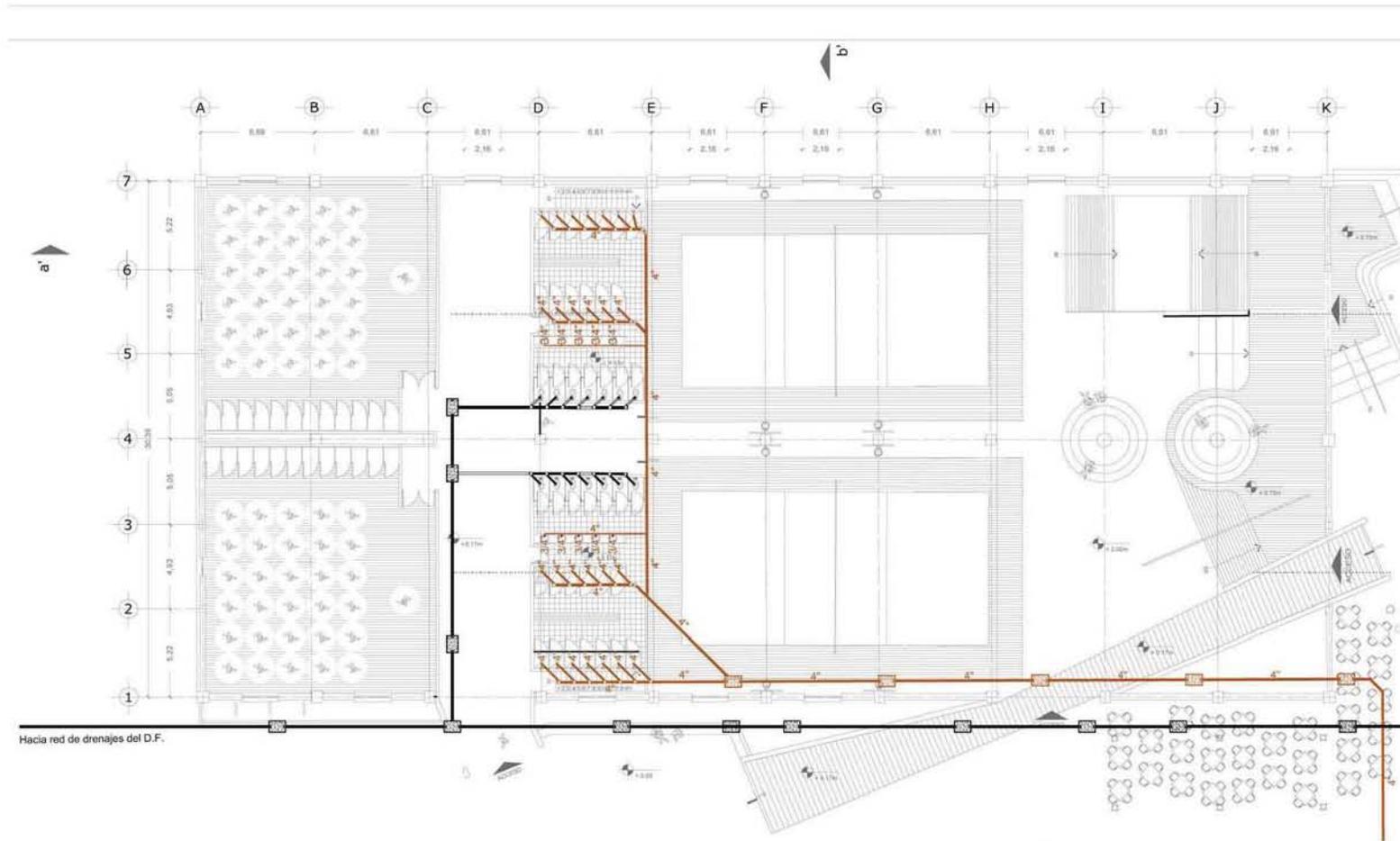
Codo a 90° PVC hidráulico de 4"

Muro existente a base
de tabique rojo recocido

Bajada de agua pluvial a base
de tubo de PVC 4" roscado a canal



Isometrico de canaleta central de
recuperación de agua pluvial



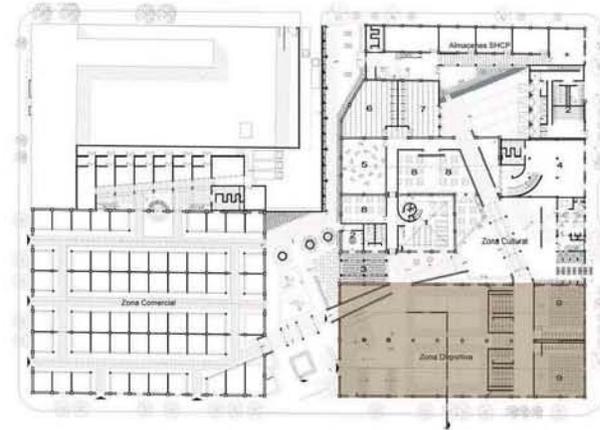
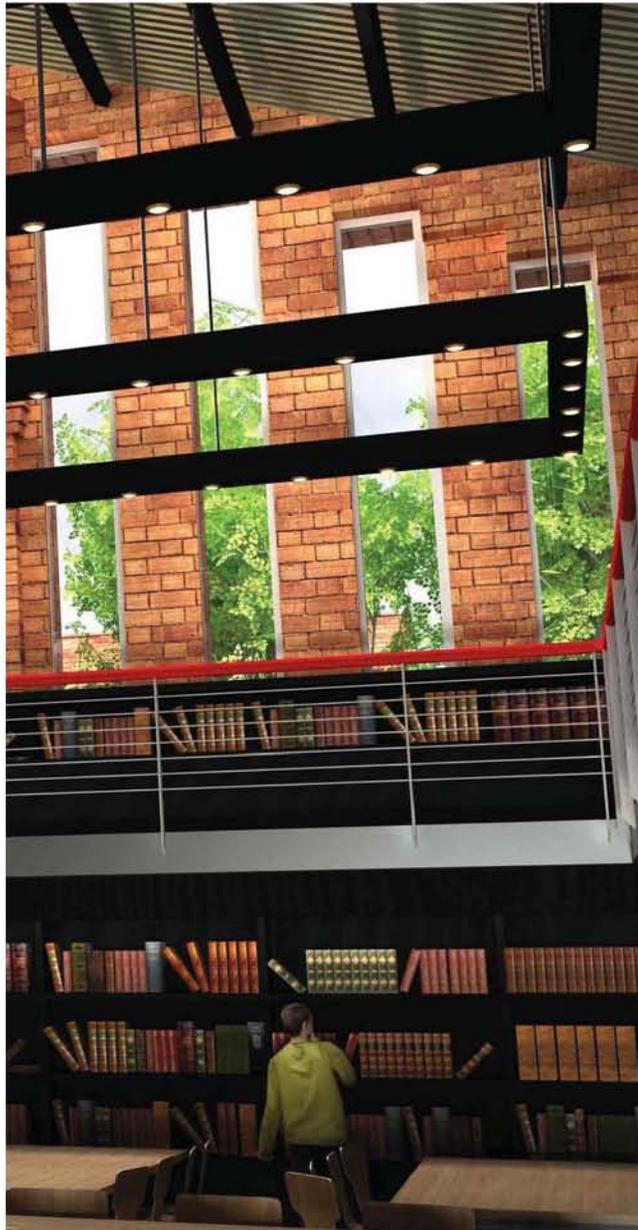
Instalaciones de aguas negras y grises Zona Deportiva



 Instalaciones Aguas Grises

 Instalaciones Aguas Negras



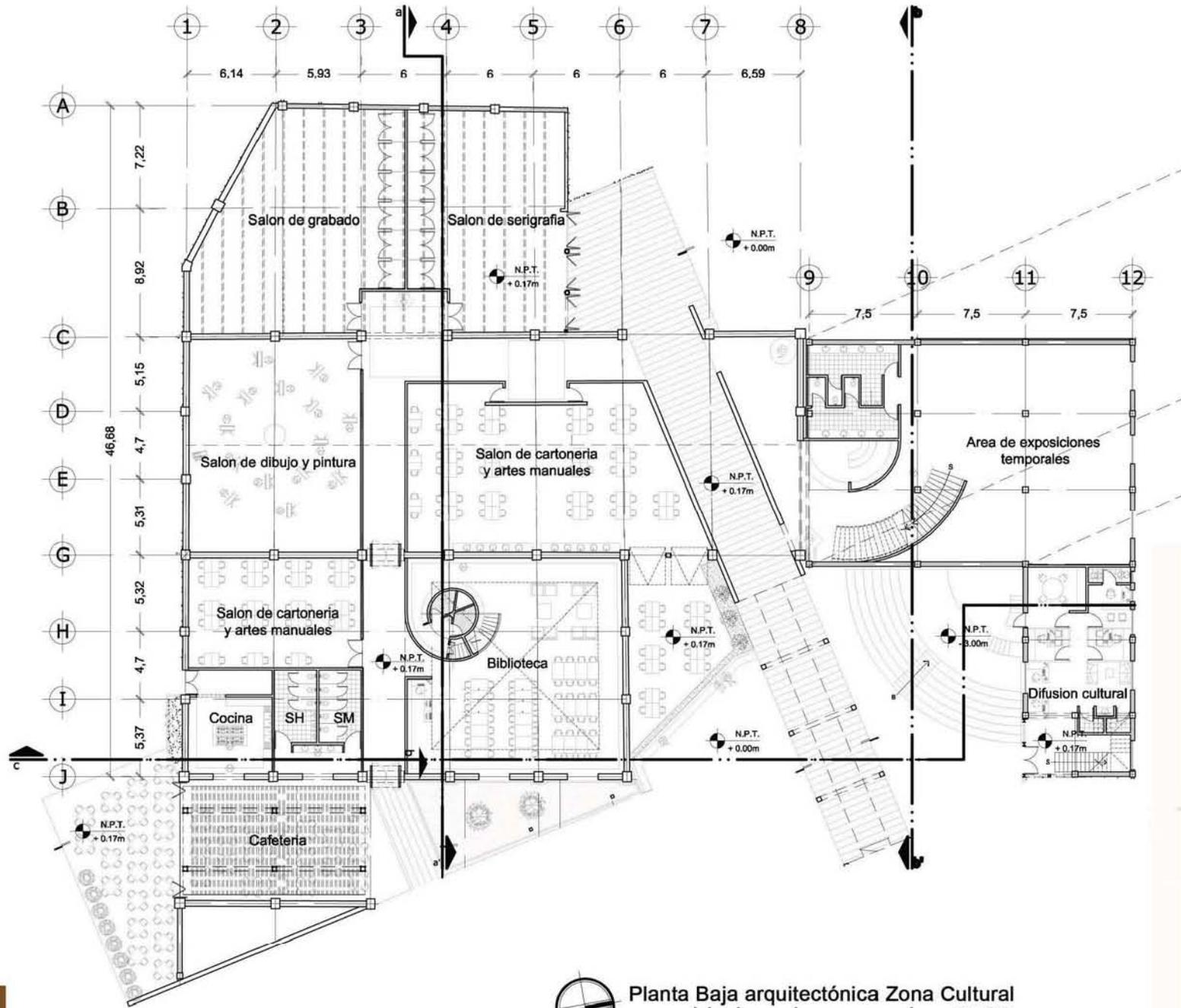


Zona Cultural

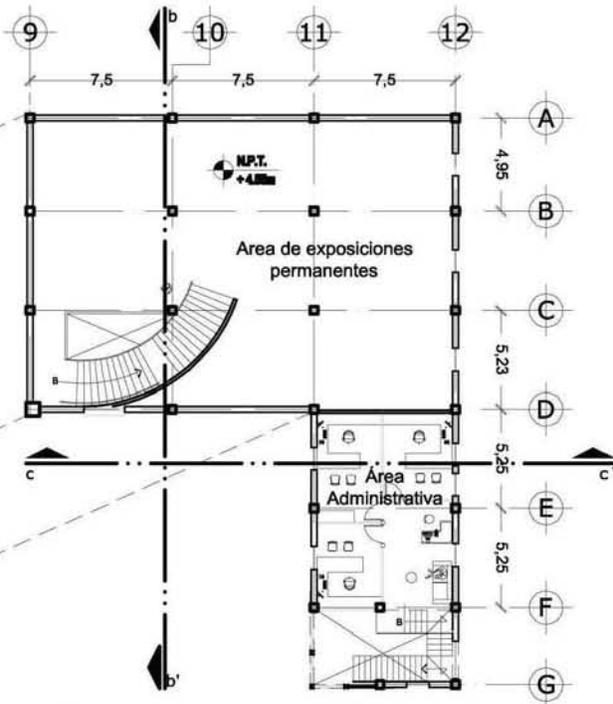
El Faro en su propuesta como alternativa de intervención cultural plantea talleres que mantengan una línea que parta de retomar los usos y costumbres, las tradiciones y los intereses de la comunidad para lograr que esta última se identifique en un principio con el proyecto y posteriormente se apropie de él, logrando un apoderamiento a beneficio del FARO fomentando un consumo cultural dinámico y activo en las comunidades de la colonia Atlampa y sus alrededores, naciendo de las carencias y la promoción de una oferta cultural de calidad en esta zona.

Para ello se requieren espacios de encuentro que favorezcan la convivencia y la formación estética; espacios incluyentes que den cabida a las diversas expresiones del arte y las culturas; espacios para conocer, proponer, discutir, acumular vivencias y fortalecer la toma de decisiones, para escribir la historia.

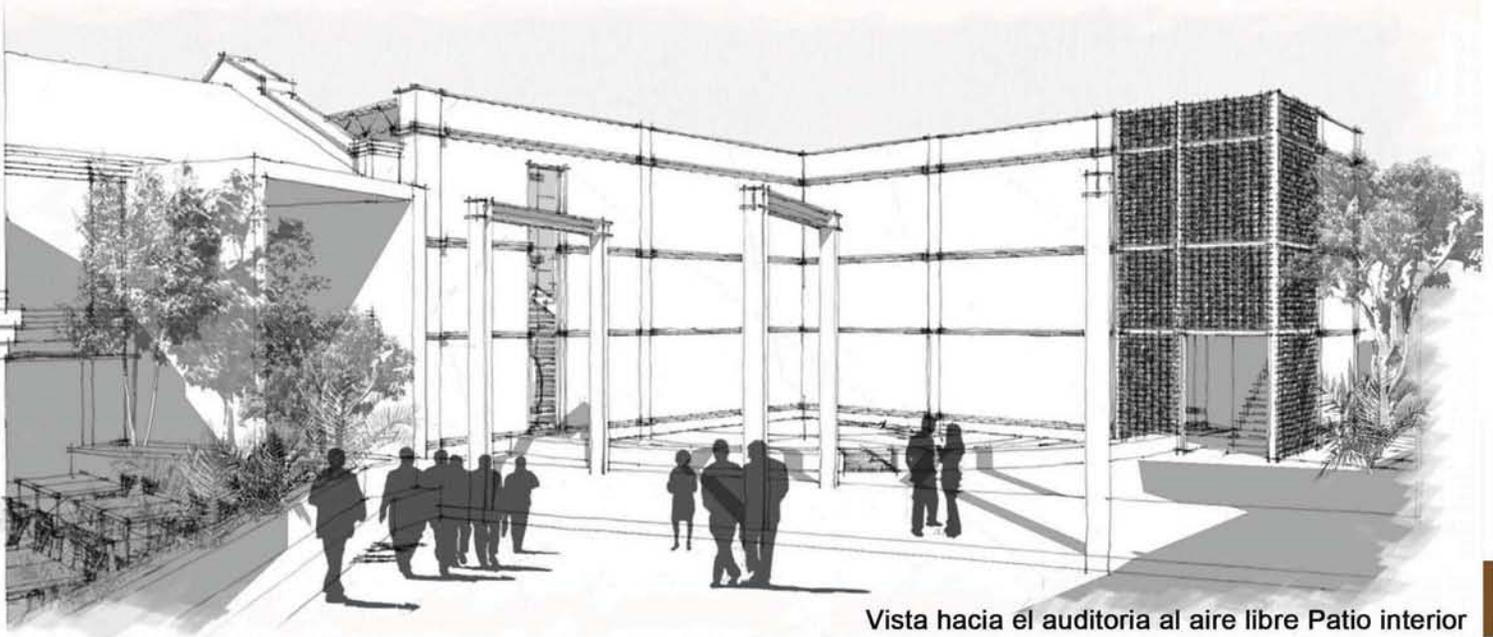
Dentro de esta propuesta se plantean espacios para realizar actividades como bailes caribeños, danza afro brasileña, jazz, cartonería, grabado, cerámica, serigrafía, dibujo, pintura, acuarela, ludotecas, un museo con una sala de exhibiciones temporales y una de permanentes mostrando y aprovechando de una mejor manera los objetos de valor histórico o artístico propiedad de la SHCP en estos momentos solo almacenado en este recinto y dos áreas, una de ellas el foro al aire libre, destinadas para la difusión de cine de arte, el montaje de escenografías y espectáculos de teatro y música buscando con estas actividades fortalecer el carácter multidisciplinario y comunitario del quehacer artístico del Faro, dándole también a la gente el aprendizaje de un oficio que con el tiempo le puedan sacar algún beneficio económico.



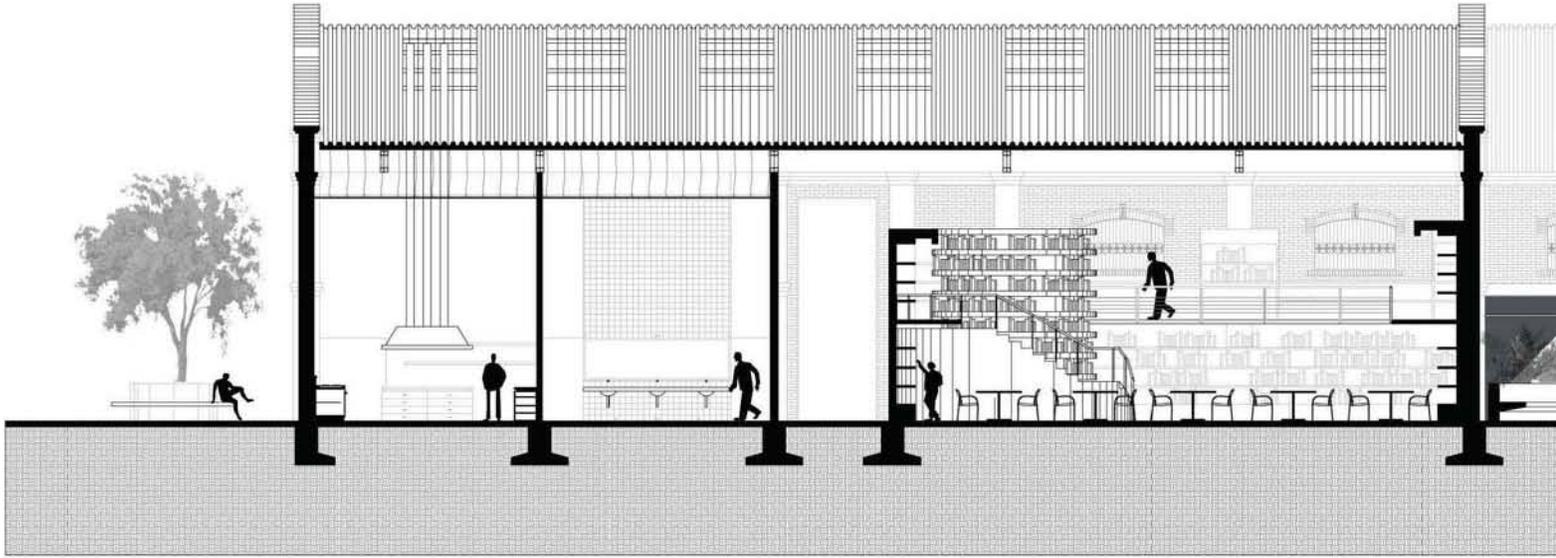
Planta Baja arquitectónica Zona Cultural
 METROS
 esc: 1:400



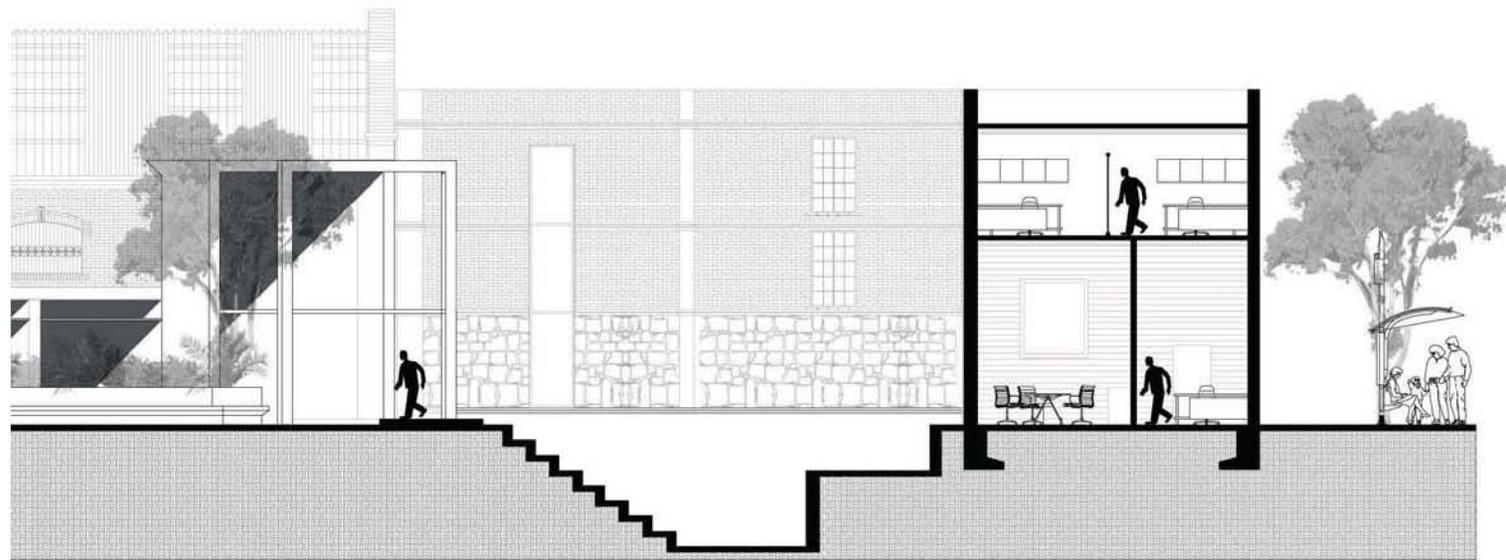
Planta Alta arquitectónica Zona Cultural
METROS
esc: 1:400



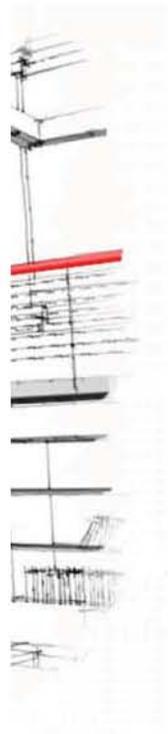
Vista hacia el auditoria al aire libre Patio interior



Vista interior de la biblioteca



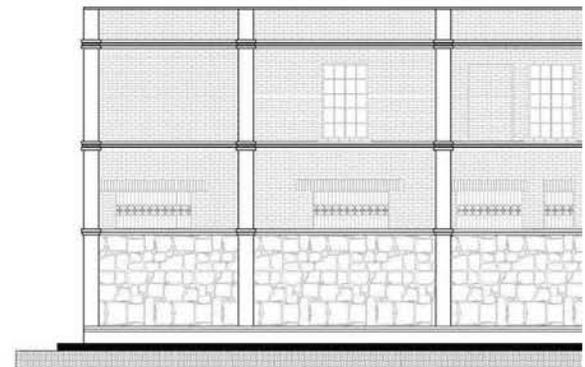
0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:200 Corte a-a' Zona Cultural



Plantea talleres que mantengan una línea que parta de retomar los usos y costumbres de la comunidad para lograr que esta última se identifique en un principio con el proyecto y posteriormente se apropie de él

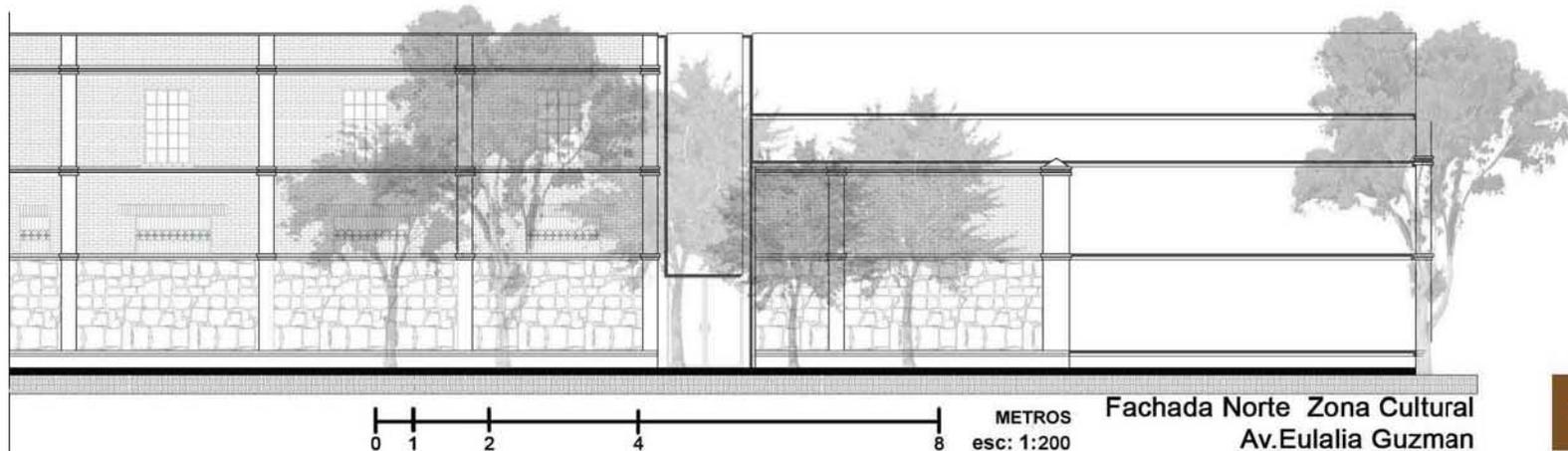


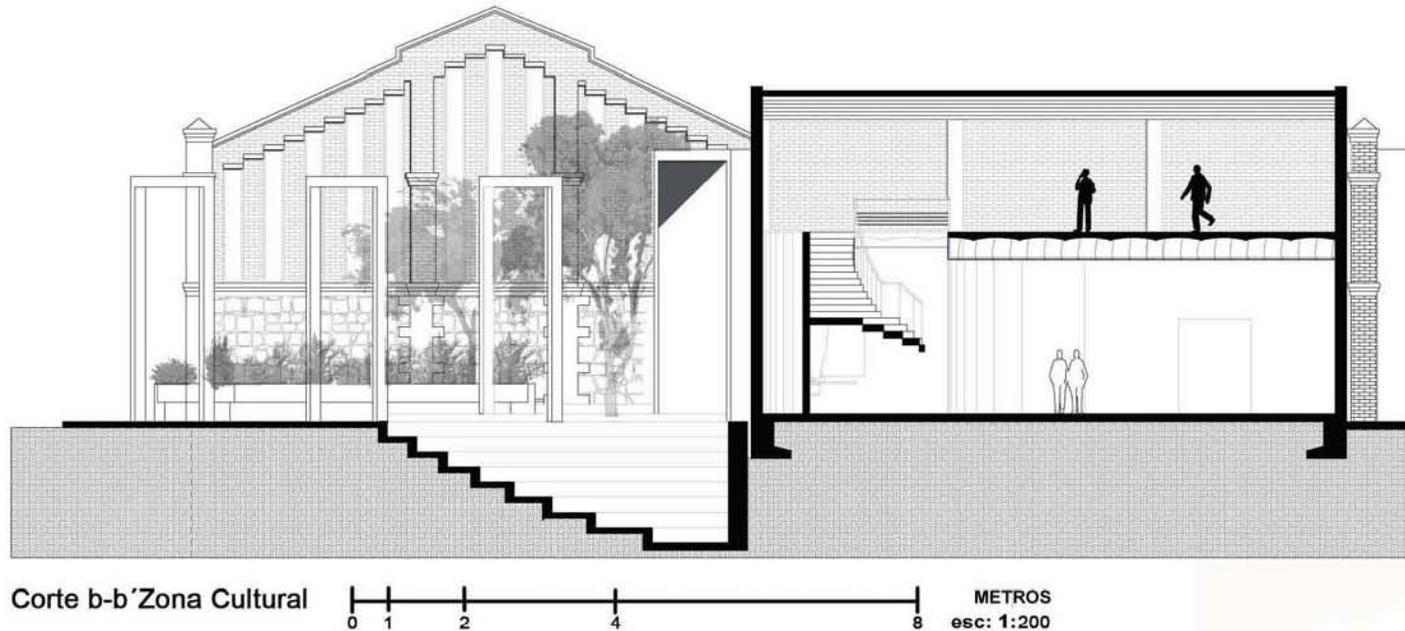
Vista de la cafetería





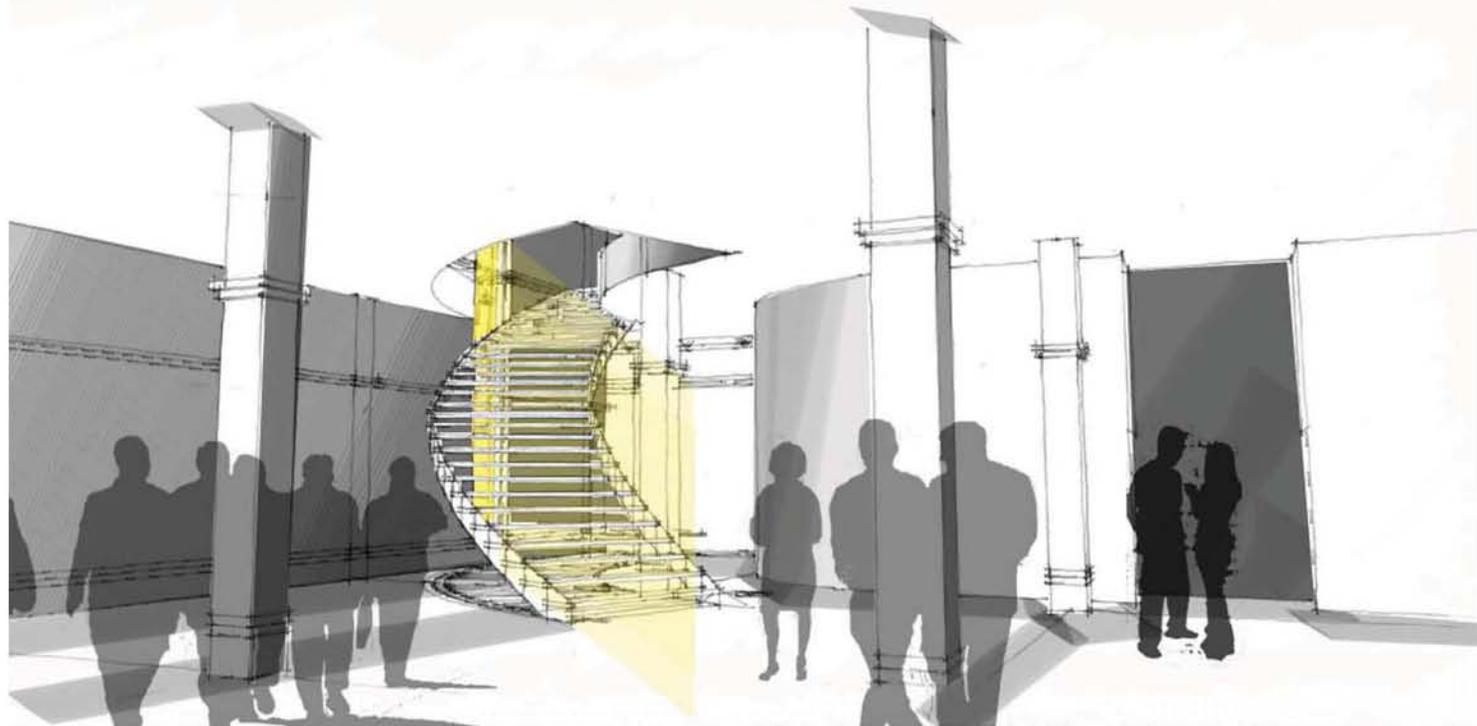
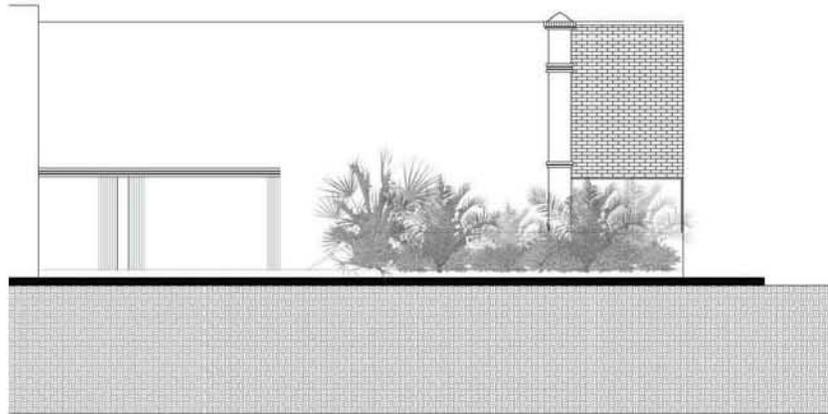
Se requieren espacios de encuentro que favorezcan la convivencia y la formación estética; espacios incluyentes que den cabida a las diversas expresiones del arte y las culturas



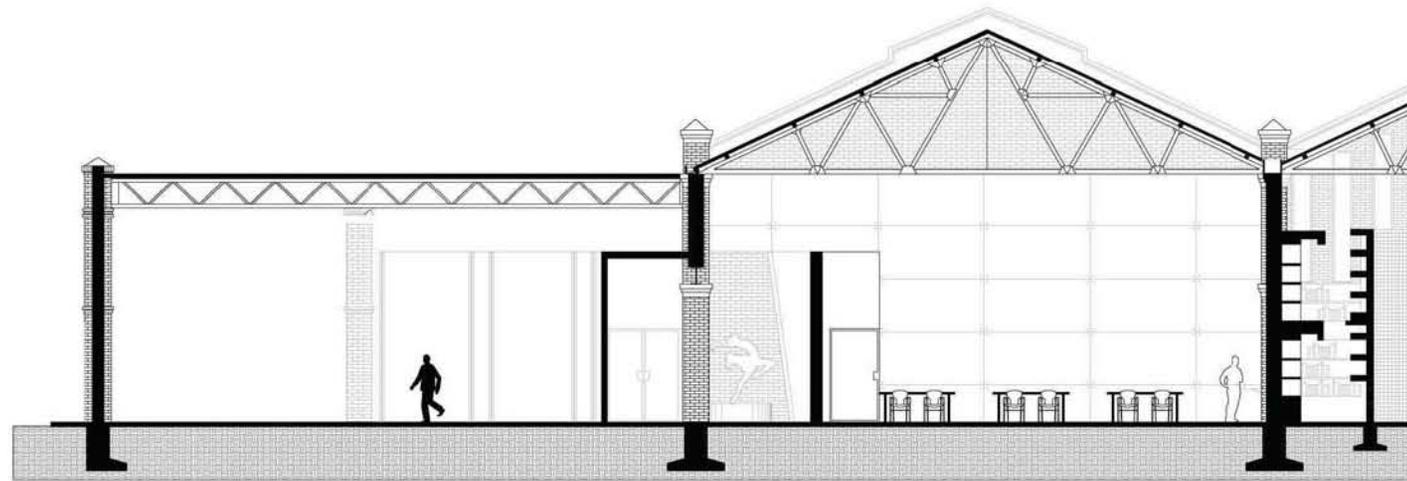


Se busca aprovechar el esquema de plantas libres flexibles característico de las industrias para albergar una zona de exposición del acervo cultural de la SHCP





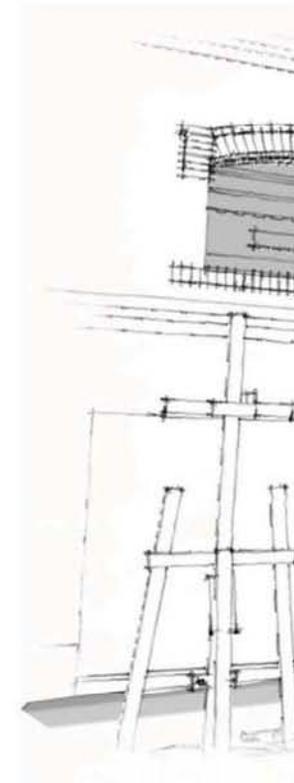
Vista de escaleras del Museo de exposiciones temporales

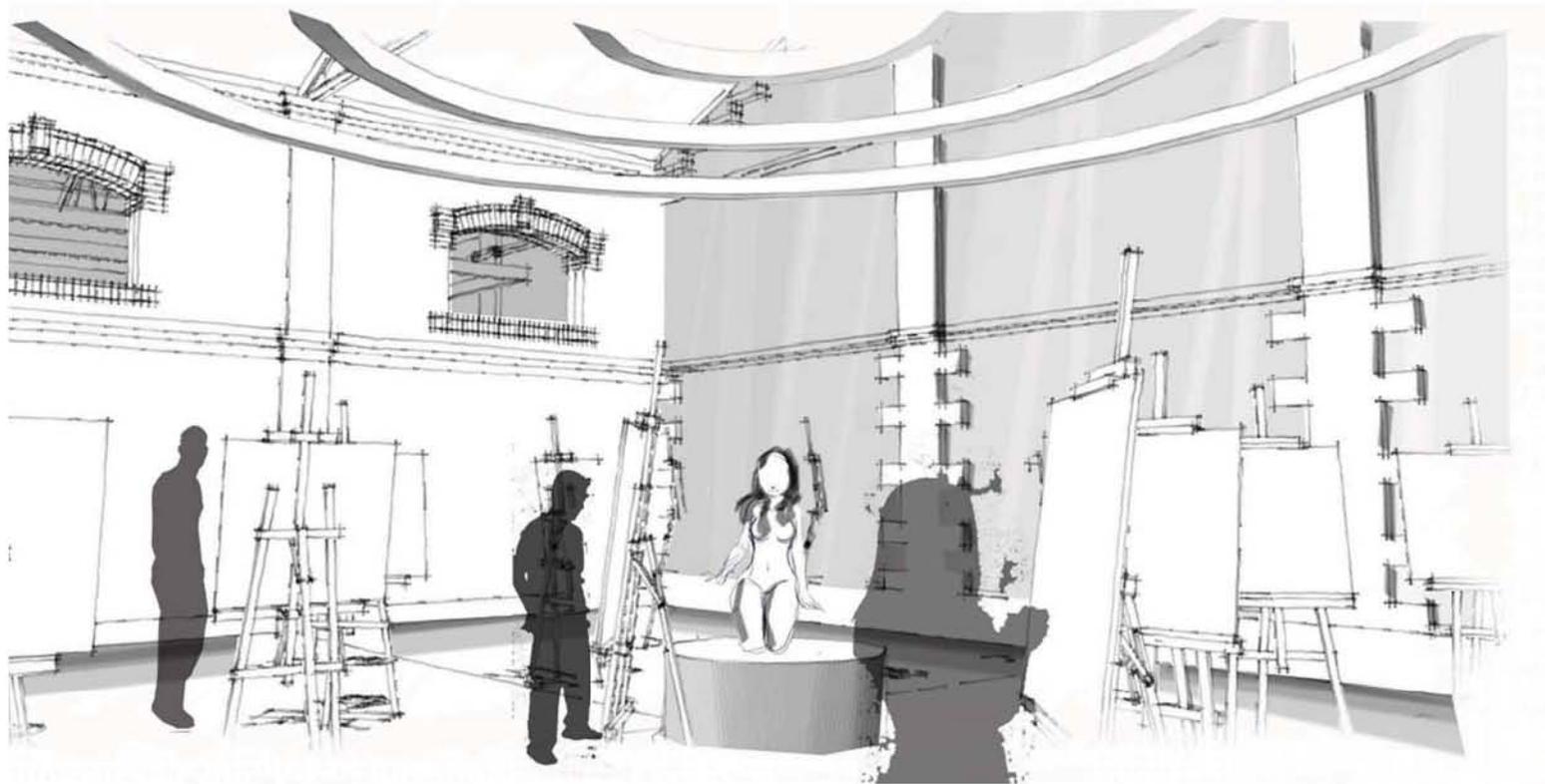
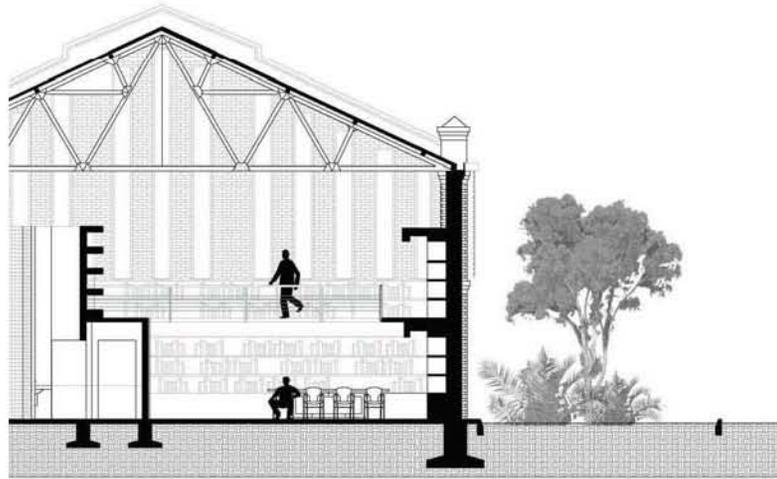


Corte a-a'
Zona Cultural

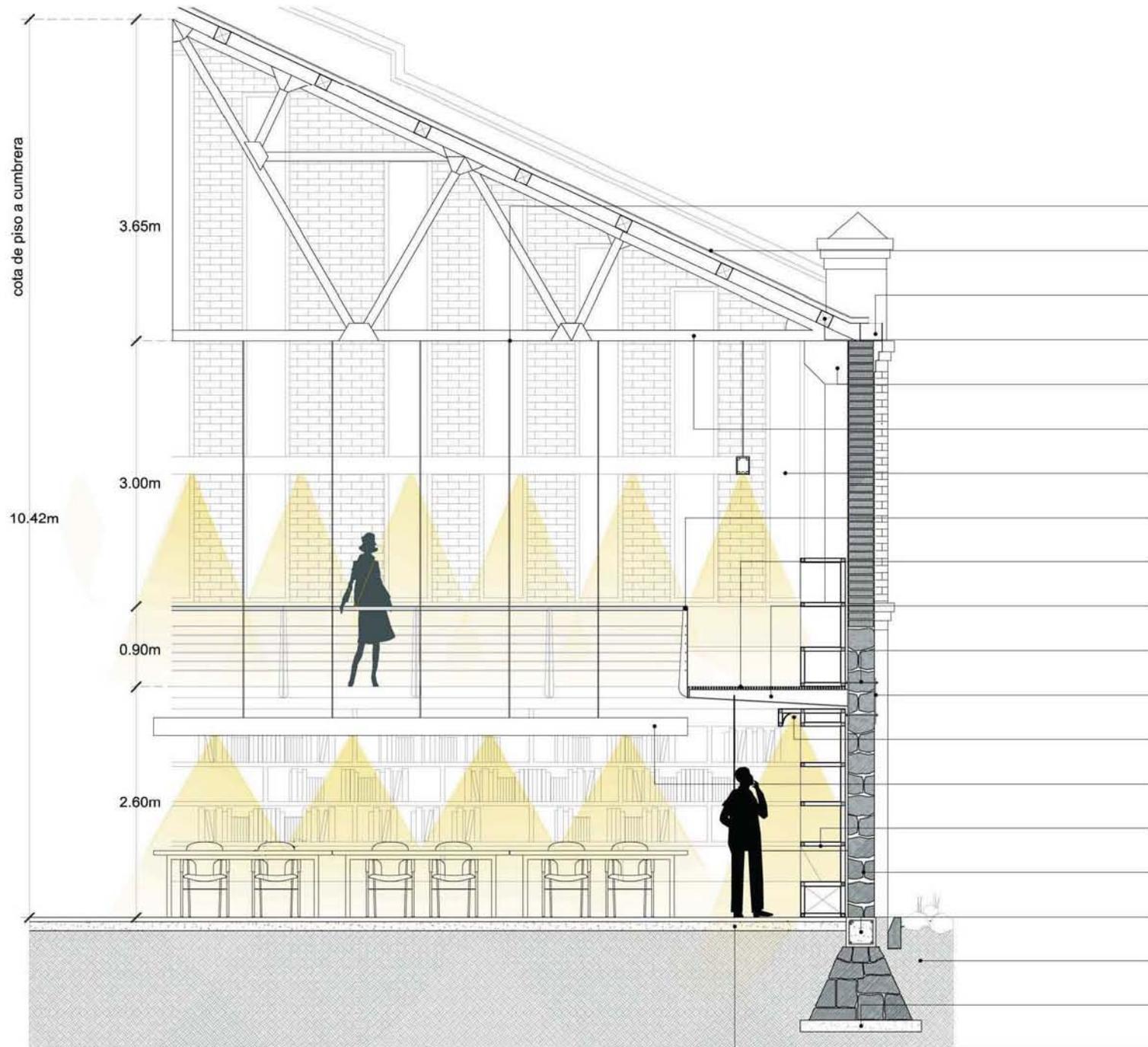
0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:200

**Se busca dár a la gente el aprendi-
zaje de un oficio que con el tiempo
le puedan sacar algún beneficio
económico**



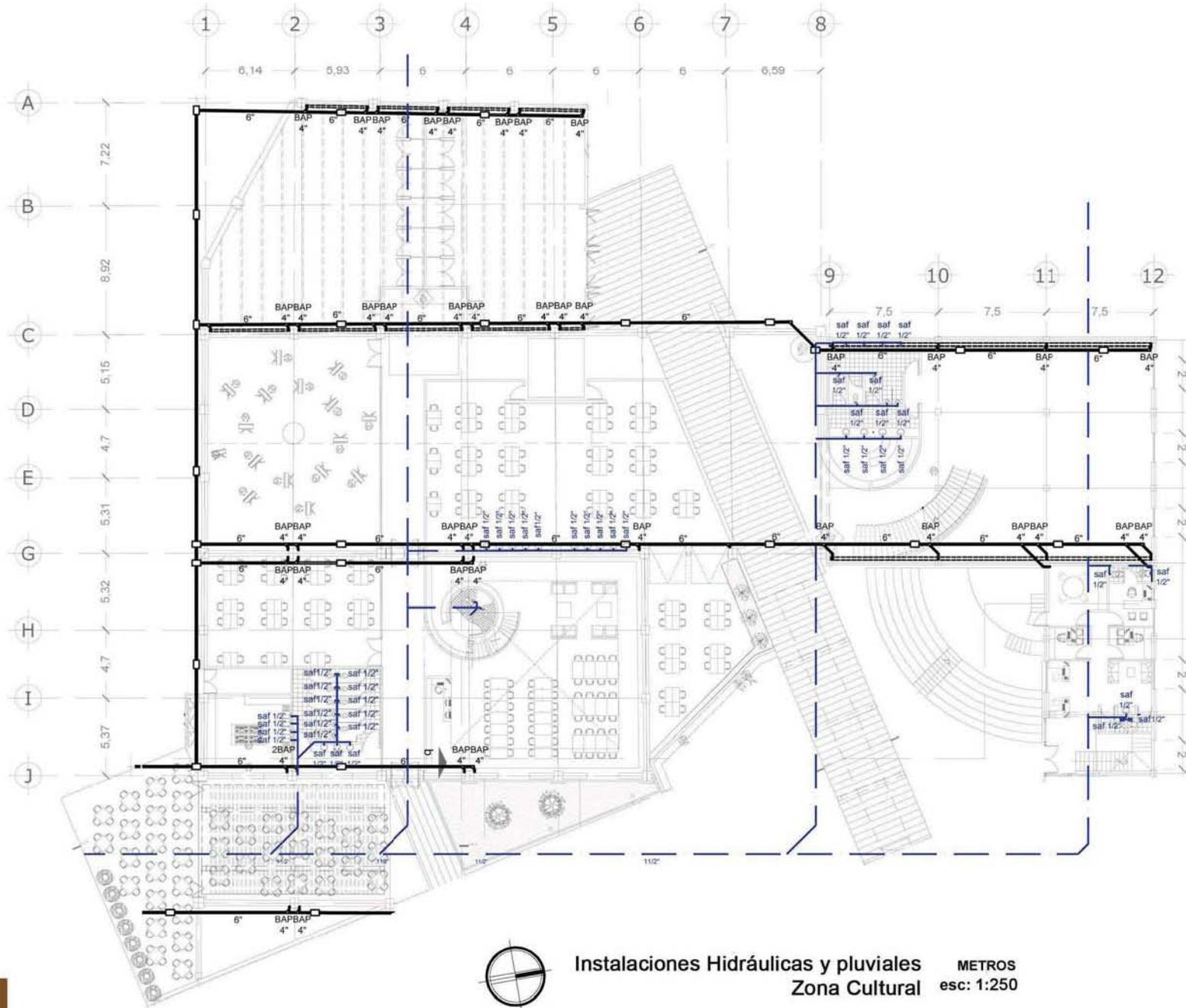


Vista de aulas de pintura



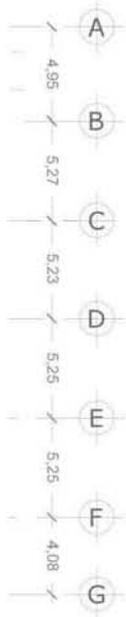
Corte por fachada de gradas Zona Cultural

- _____ Cable de acero
- _____ Techo de lamina galvanizada fajada a estructura secundaria de PTR con tronillos de 2"
- _____ Canal de captación de agua pluvial hecho a base de lamina galvanizada doblada calibre 18 con cromato de zinc y pintada en color negro mate
- _____ Estructura secundaria hecha a base de PTR de acero calibre 18 de 4"
- _____ Cartabón
- _____ Estructura de alma abierta hecha a base perfiles de acero soldadas con soldadura 70/18
- _____ Ventana de cristal templado de 10mm de espesor y marco de aluminio anodizado natural
- _____ Barandal hecho a base de perfil tubular de 2" pintado en color rojo
- _____ Tapanco hecho a base de rejilla tipo Irving
- _____ Viga IPR de acero emprimada y acabado final con pintura color negro mate
- _____ Esparrago
- _____ Placa de acero de 1/2" para abrazar muro
- _____ Nicho adosado a mueble para colocacion de lamparas de luz blanca
- _____ Cajillo para colocacion de lamparas de luz blanca hecho a base de PTR forrados de tablaroca
- _____ Mueble hecho a base de polines de 2" y triplay de pino entintado en negro
- _____ Muro existente hecho a base de piedra negra braza
- _____ Cadena de desplante
- _____ Tierra vegetal
- _____ Plantilla hecha a base de concreto pobre (cimentación existente)
- _____ Piso a base de concreto pulido



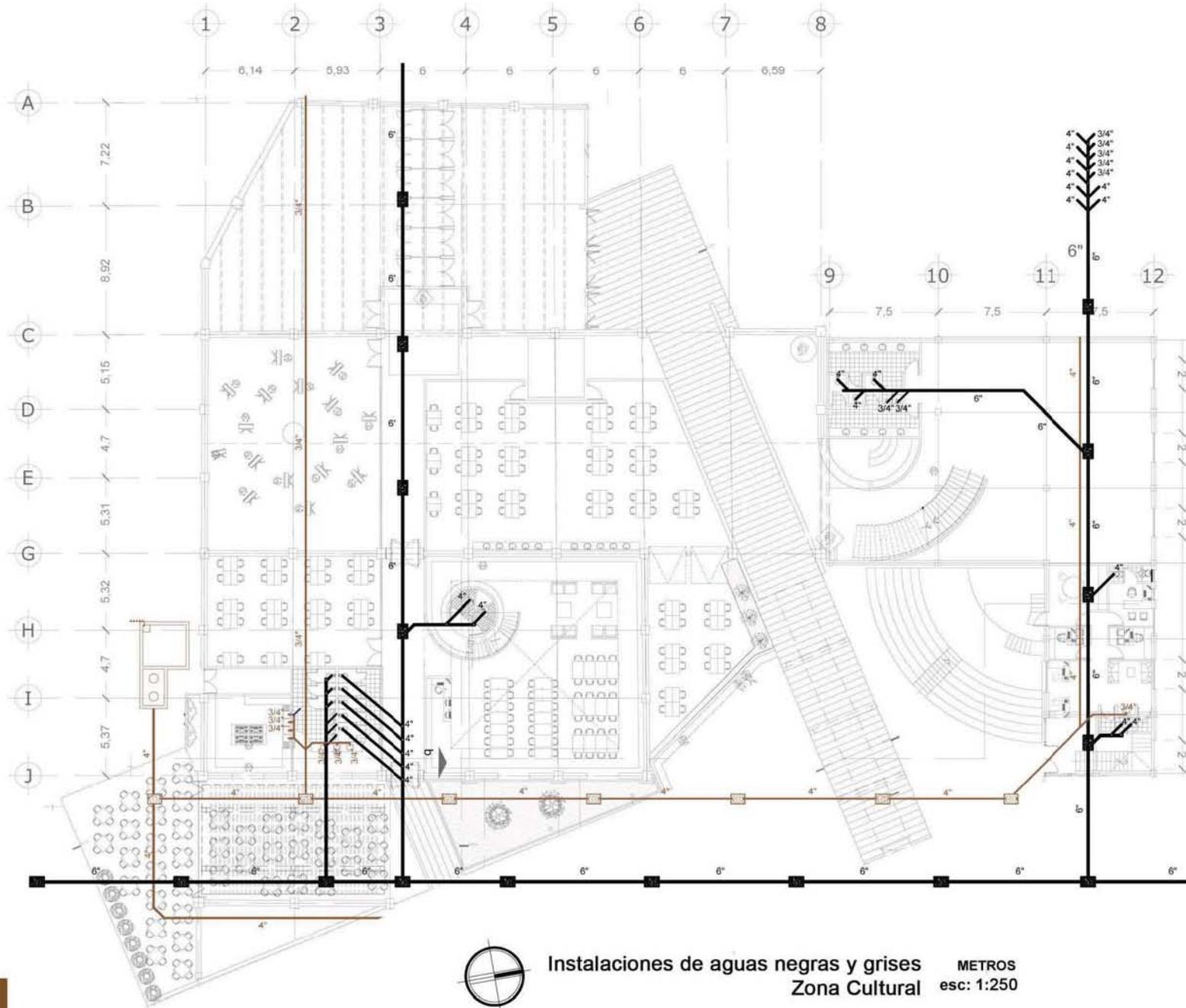
Instalaciones Hidráulicas y pluviales
Zona Cultural METROS
esc: 1:250

Instalaciones Hidráulicas y Pluviales Zona Cultural

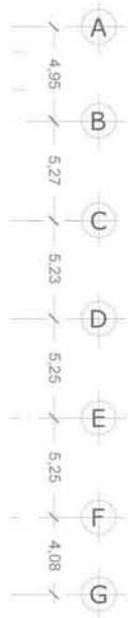


■ Instalaciones de Aguas Pluviales

■ Instalaciones Hidráulicas



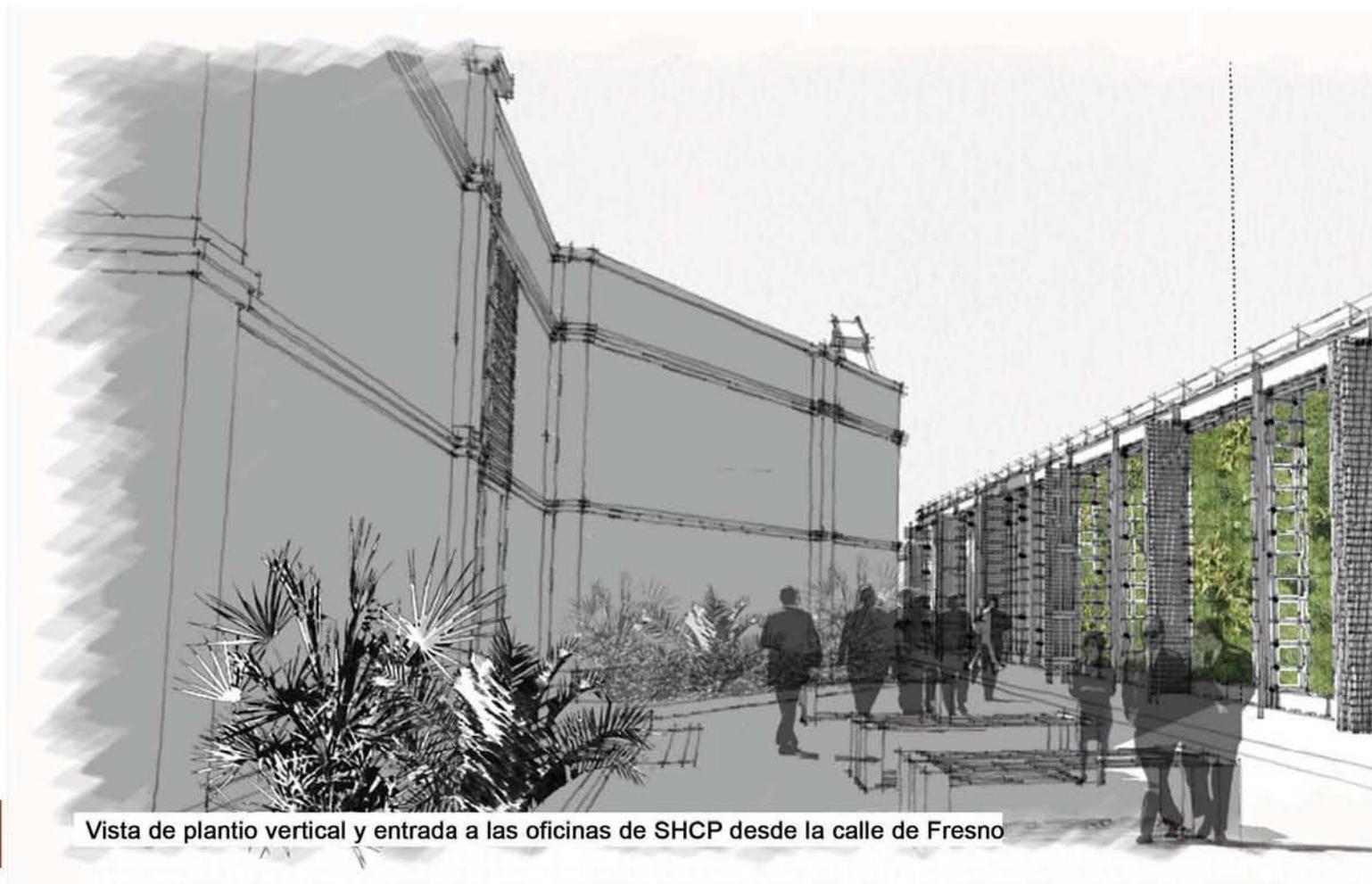
Instalaciones de Drenaje y Aguas grises Zona Cultural

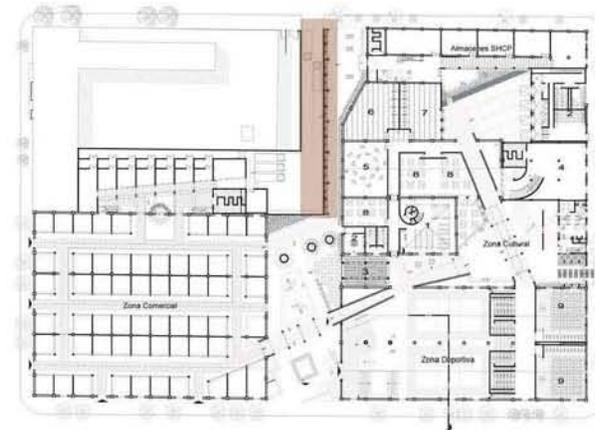


Hacia red de
drenajes del D.F.

■ Instalaciones de Aguas Negras

■ Instalaciones de Aguas Grises



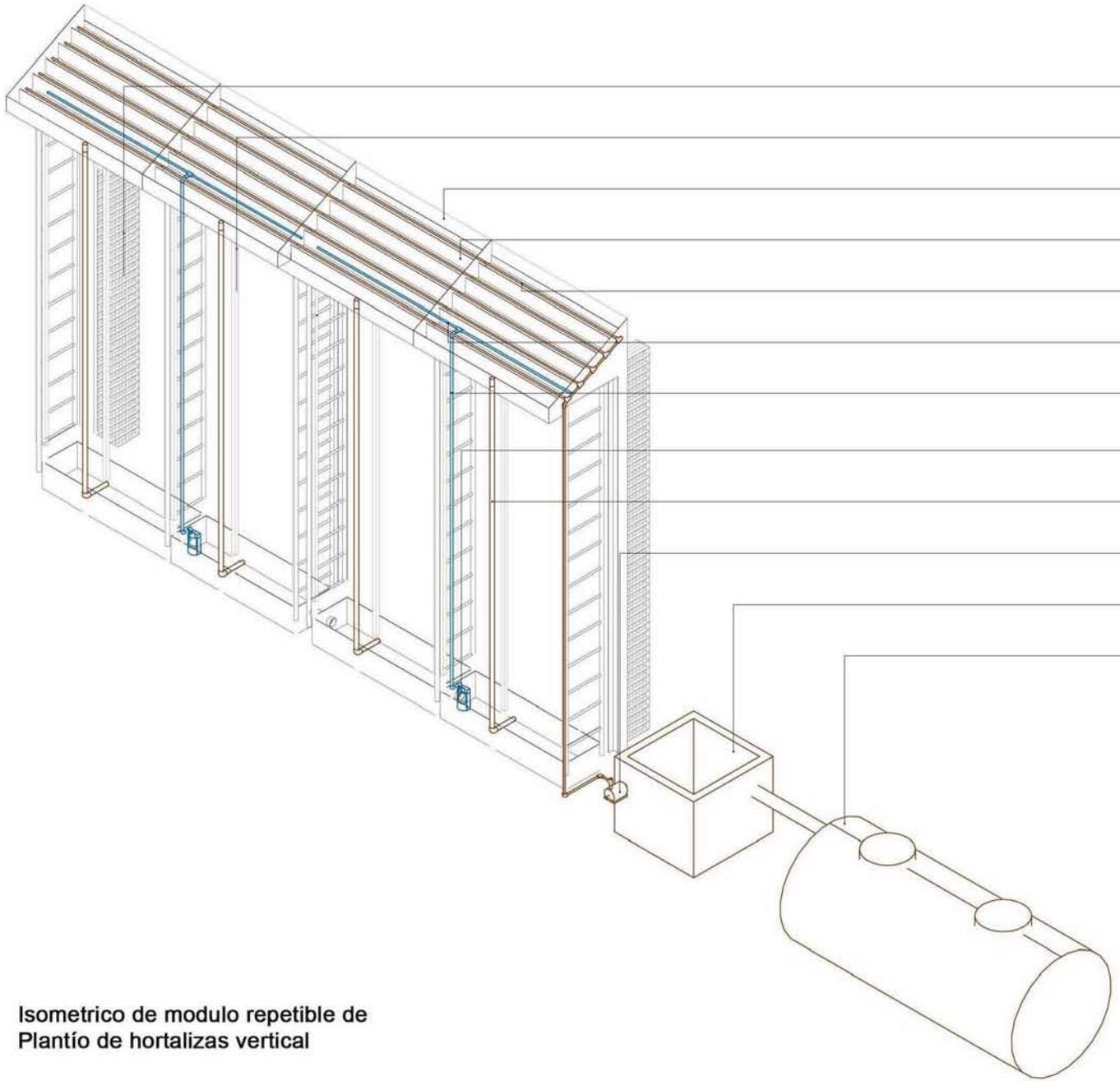


Plantío hortalizas vertical

Como ya se mencionó se pretende hacer **arquitectura actual** no solo por el manejo de materiales de la época, sino también por el manejo de tecnologías para problemáticas actuales.

Dentro del FARO existe un muro aprovechado para la creación de Plantíos verticales de alimentos y un sistema de tratamiento de aguas grises que es aprovechada para el riego de los mismos, esta actividad pretende vincular también a la parte comercial tratando de crear un ciclo comercial de cultivo, cosecha y venta de productos, para dar a las personas que aprendan este oficio una viable actividad que les dé un ingreso económico extra, además de aprovechar al máximo los metros cuadrados del predio a intervenir ya que se crean 227m² extras de área productiva.

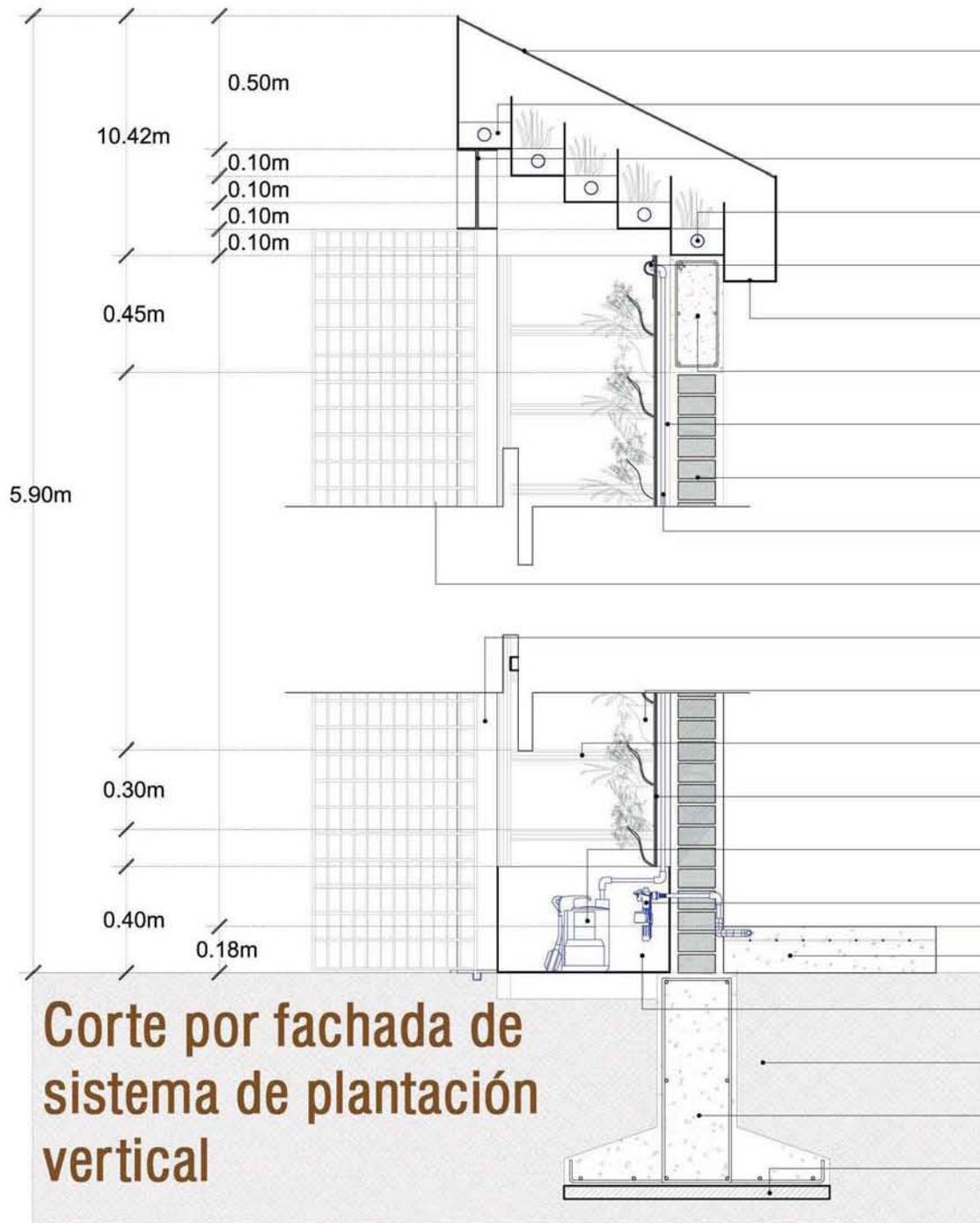
Teniendo un estimado de 25 piezas de alimento dependiendo de la hortaliza por cada metro cuadrado, en este caso se tiene la posibilidad de generar 5675 piezas de alimento para su posible comercialización cada 2 meses aproximadamente.



Isometrico de modulo repetible de
Plantío de hortalizas vertical

- _____ Puerta plegable para módulos hecha a base de rejilla Irving de 4.15m x 5.10mh
- _____ PTR de 2" para fijación de polyboard y dos capas de sustratos hidropónicos
- _____ Techo a base de lámina de policarbonato transparente para captación de agua condensada
- _____ Posa de humedal hecho a base de lámina galvanizada con una capa de Top Roll termo fusionado rellena de grava fina
- _____ Tubería de PVC de 1/2" hidráulico para suministro de agua gris con perforaciones a cada 10cm
- _____ Poliducto de 1/2" con micro aspersores a cada 10cm
- _____ Tubería de PVC de 3/4" para subida de agua de riego
- _____ Bomba Pedrollo sumergible de 0.5hp para sistema de riego de individual de hortalizas
- _____ Tubería de PVC de 1" para abastecimiento de tanque de bombeo individual de agua tratada
- _____ Bomba Pedrollo de 1hp
- _____ Tanque de sedimentación y de bombeo
- _____ Tanque de prefabricado para tratamiento de aguas grises de 5000 lts

aprovechar al máximo los metros cuadrados del predio a intervenir ya que se crean 227m² extras de área productiva.



Corte por fachada de sistema de plantación vertical

Techo a base de lámina de policarbonato transparente para captación de agua condensada

Capa de Grava fina y tierra vegetal

Viga IPR con dimensiones de 15cmx30cm de alto

Tubería de conducción de agua gris para riego de plantas

Poliducto de 1/2" con micro aspersores a cada 10cm
Canaleta de recuperación de agua hecho a base de lámina galvanizada doblada con cromato de zinc y pintura negro mate

Trabe de concreto armado con un $f_c=200\text{kg/cm}^2$

Bastidor de PTR de 2" a cada 1.20m para fijar aislantes

Muro hecho a base de tabique rojo recocado
Tubería de 3/4" PVC hidráulico para riego de parcela vertical proveniente de instalación de aguas grises

Puerta corrediza de huerto vertical hecha a base de rejilla Irving

Estructura a base de IPR de acero con dimensiones de 15cmx20cm
Dos capas de sustratos hidropónicos de 1.80m x 0.005m de espesor traslapados 10cm en el sentido vertical

Andamios ahogados en plantilla de concreto
Aislante plástico polibord con 5mm de espesor traslapados en el sentido horizontal 5cm y fijado con tornillos de 1" a bastidor de PTR

Bomba pedrollo de 0.5hp

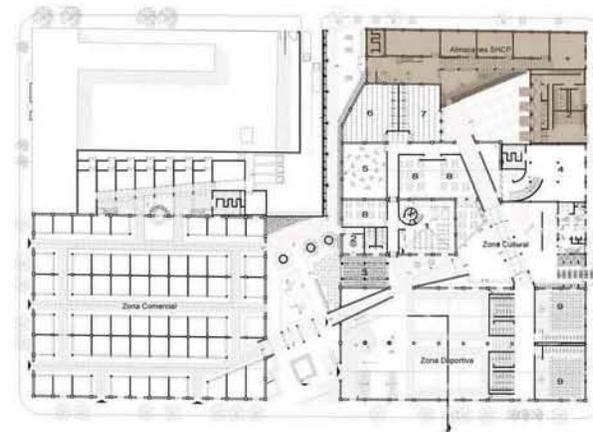
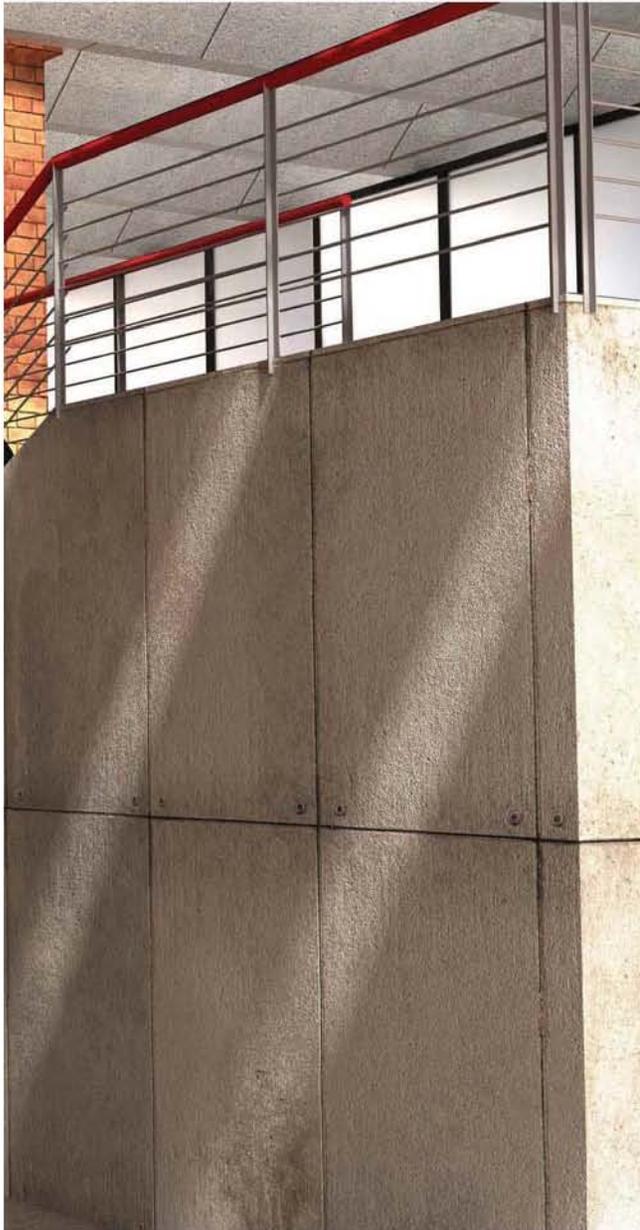
Flotador fluidmaster
Banqueta de concreto armado escobillado con malla electro soldada 60x10x10
Tanque hecho a base de lámina galvanizada doblada calibre 14 con base de cromato de zinc y pintura negra mate

Relleno de tepetate compactado al 95% proctor en capas de 20cm

Zapata de concreto armado con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$

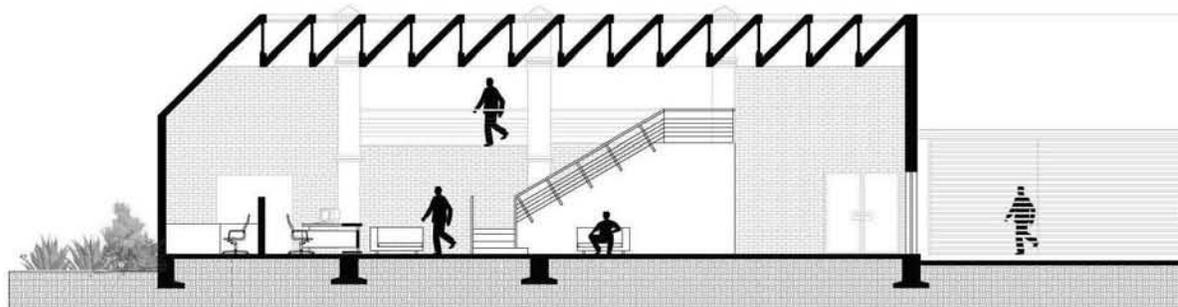
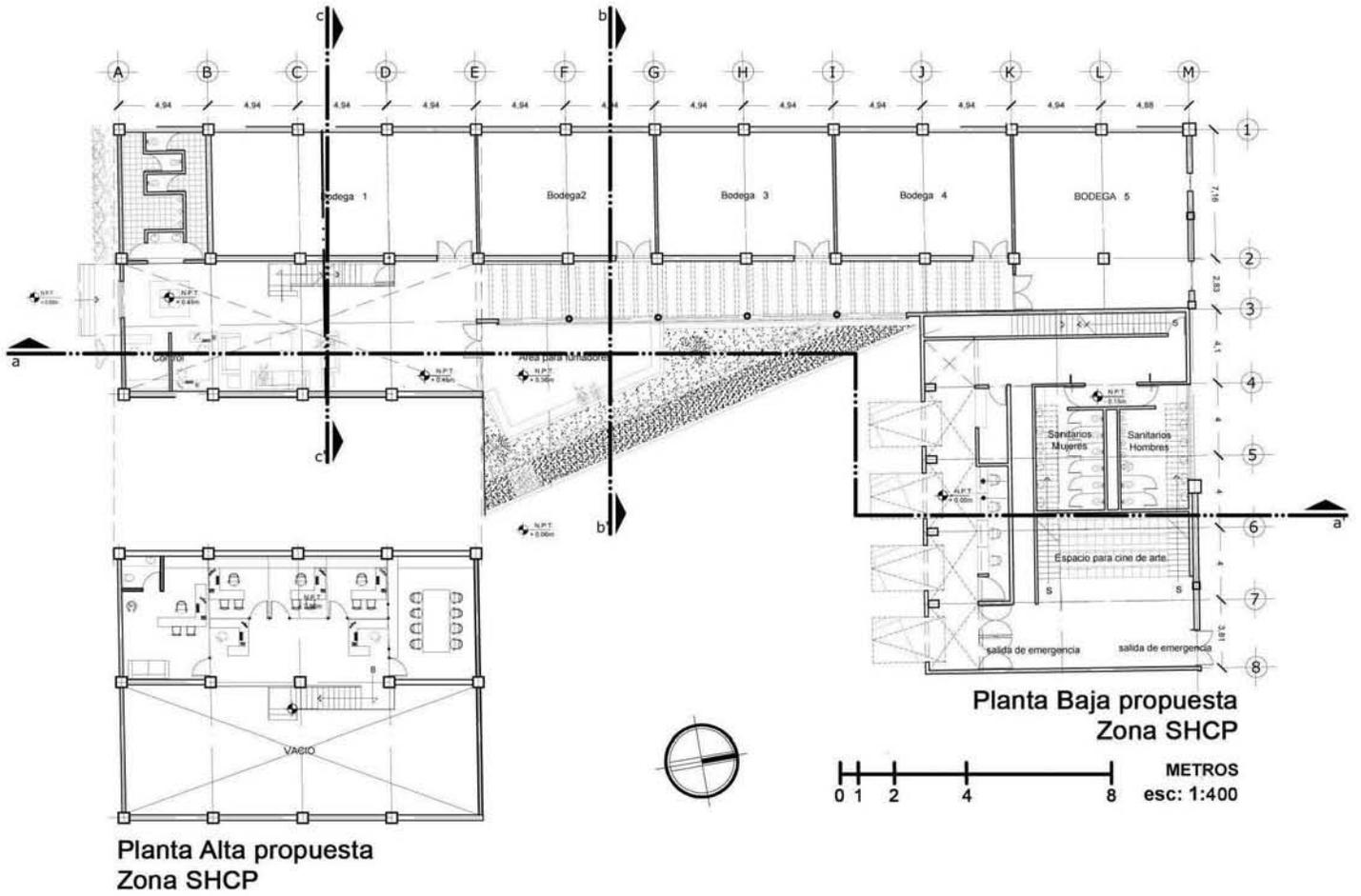
Plantilla base hecha a base de padecería de ladrillo y concreto pobre

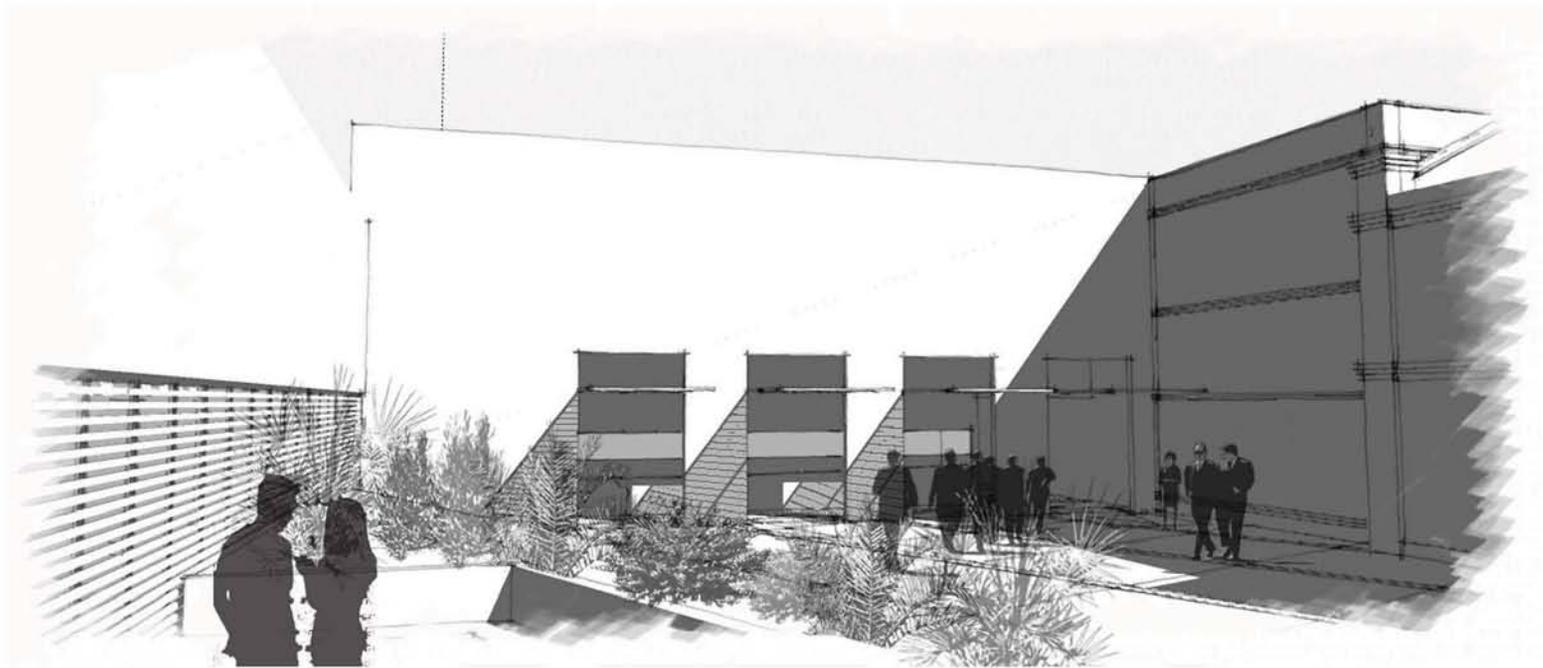




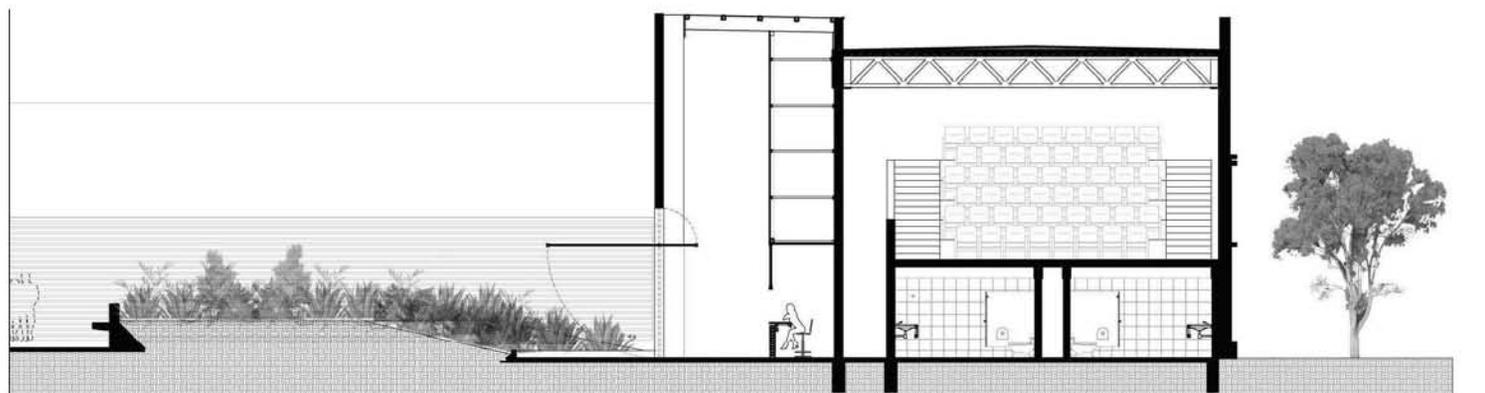
Zona SHCP

Siendo el predio de esta institución y haciendo un estudio del área necesaria para la infraestructura actualmente instalada, se determinó que la zona 4 (ubicada en la esquina de Fresno y el eje 2 Norte Eulalia Guzmán), tiene el suficiente espacio haciendo sus respectivas adecuaciones para albergar las oficinas de control y el espacio requerido para el almacenaje de sus archivos.



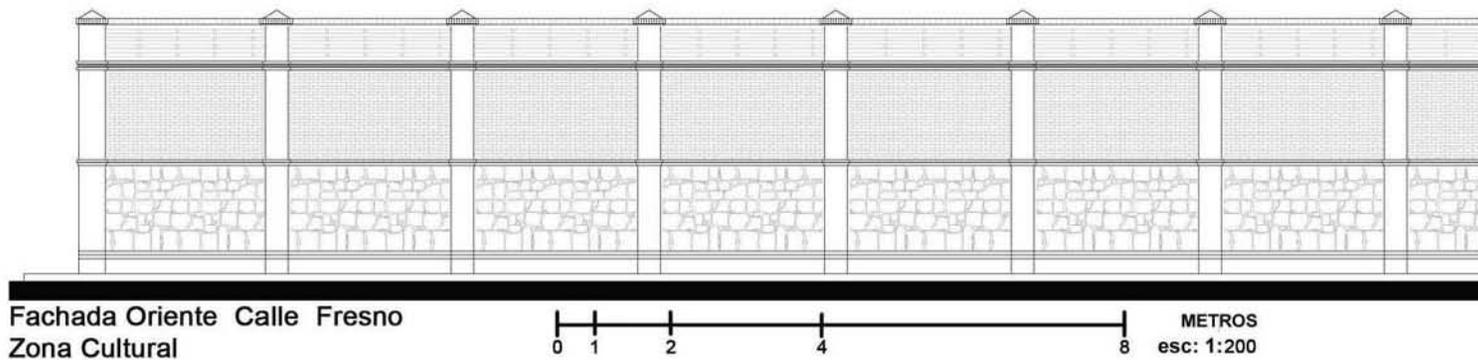
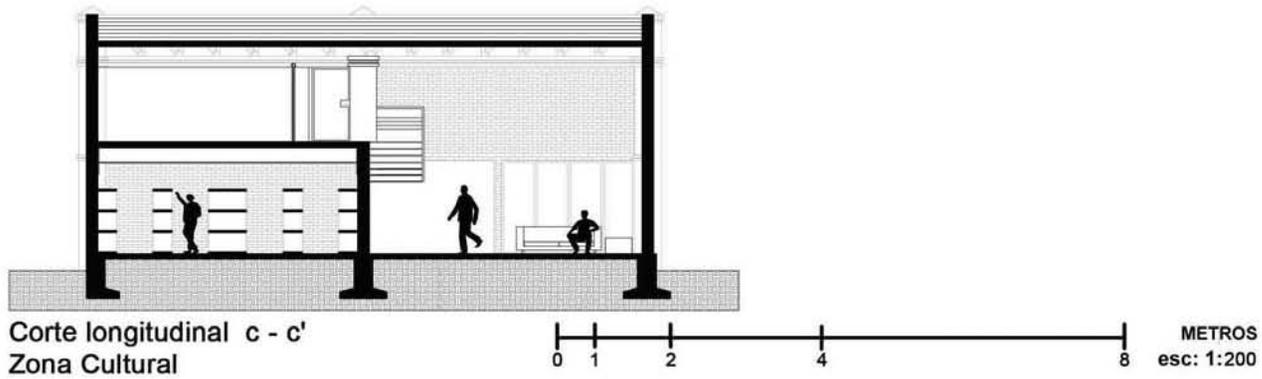
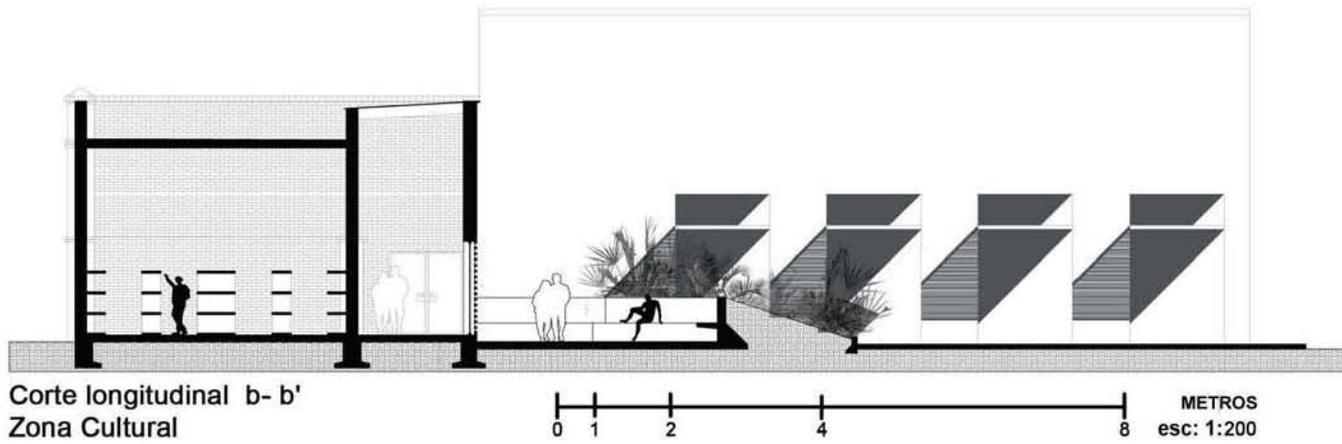


Vista desde el area de fumadores a cine de arte



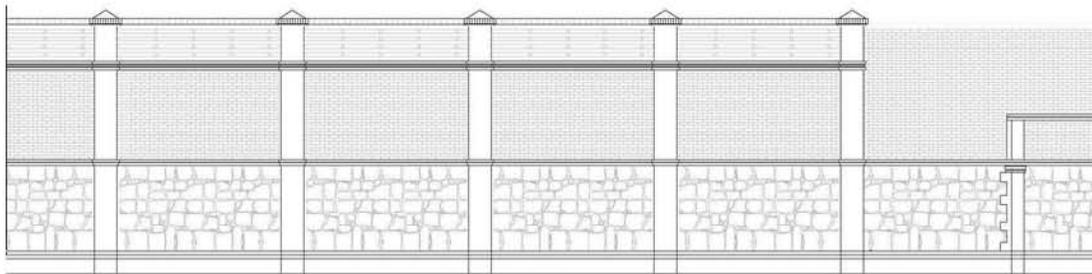
0 1 2 4 8 METROS
esc: 1:200

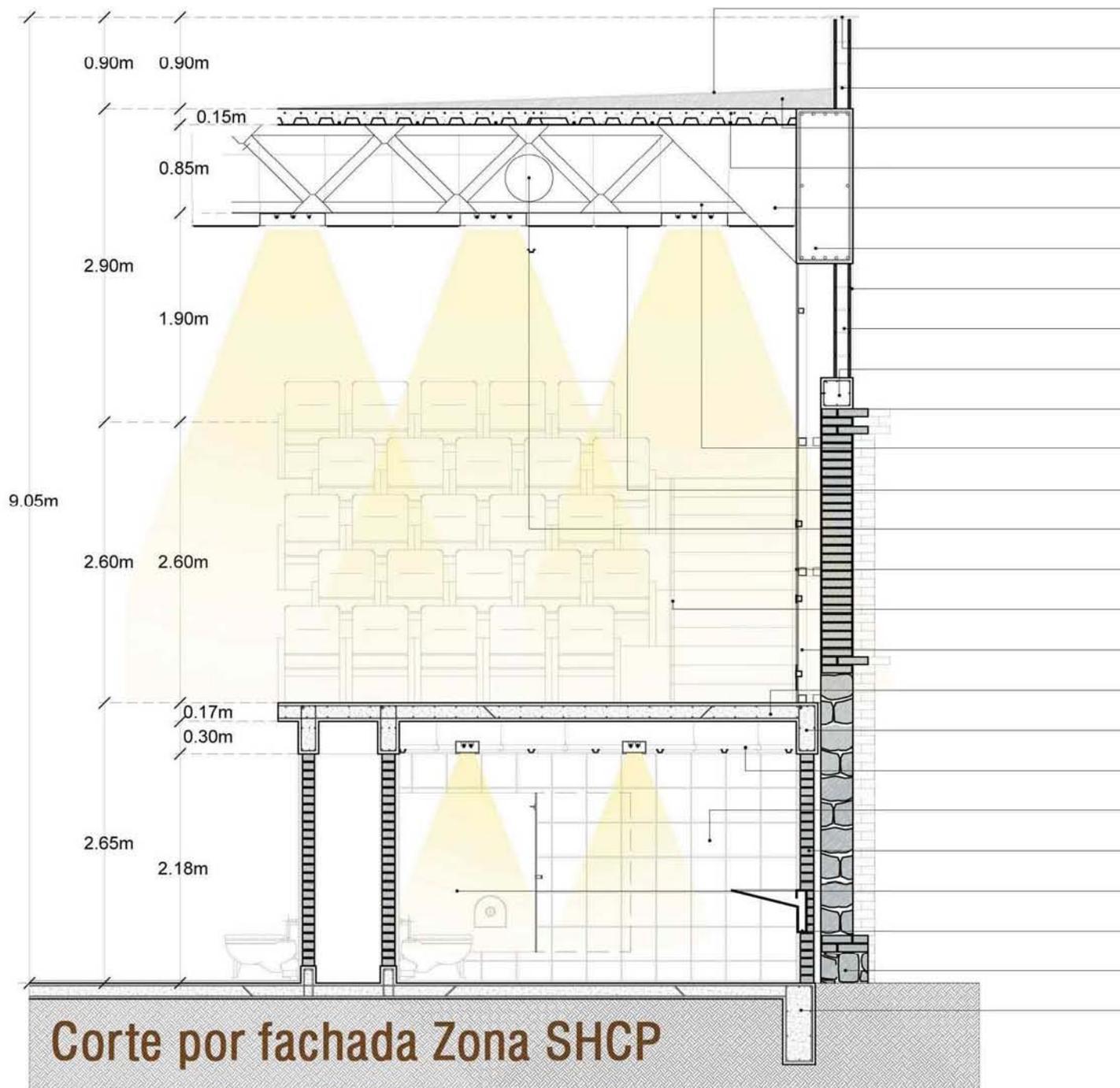
Corte longitudinal a-a'
Zona SHCP





Vista desde el acceso a área de recepción y oficinas





- _____ Impermeabilizante a base de Top roll de Comex por termo fusión
- _____ Remate de muro hecho a base de placa de acero de 1/4" emprimada y pintada en color negro mate
- _____ Pretíl hecho a base de block hueco tipo intermedio 15 x 20 x 40
- _____ Relleno hecho a base de tezontle para crear pendiente de 2%
- _____ Losacero ROMSA con una capa de compresión con concreto con un fc:250kg/cm2 y malla electro soldad 60/ 10/ 10
- _____ Cartabón hecho a base de placa de acero de 1"
- _____ Trabe hecha a base de concreto armado con un fc=300kg/cm2
- _____ Aplanado tipo concreto oxidado aparente
- _____ Muro hecho a base de block hueco 15 x 20 x 40
- _____ Cadena de desplante de muro para protección de existencia
- _____
- _____ Estructura de acero hecha a base de ángulos y placas de acero soldadas emprimadas y con un acabado final en pintura negro mate
- _____ Plafón falso modular Acustom USG pintado en negro
- _____ Tubería de aire acondicionado
- _____ Muro hecho a base tablayeso juntado con mezcla Redimix cubierto con alfombra
- _____ Manguera de lets
- _____ Bastidor de PTR de 2" para recibir Durock
- _____ Losa hecha a base de concreto armado con un fc =250kg/cm2
- _____ Trabe de concreto armado con un fc=250kg/cm2
- _____ Plafón falso hecho a base de tablaroca sujeta a bastidor de canaleta de carga de 1 1/2" y canal listón
- _____ Lambrín hecho a base de loseta de cerámica blanca
- _____ Muro divisorio hecho a base de tabique rojo recocido 7cmx14cmx28cm con mortero cemento arena
- _____ Mapara divisoria de color negro brillante y canto en aluminio anodizado en color natural
- _____ Lavabo hecho a base de placa de 1 / 4 emprimada y pintada en negro brillante empotrada a muro
- _____ Muro existente hecho a base de piedra brasa juntado con mortero cemento arena
- _____ Contratrabe de cimentacion hecha a base de concreto armado con un fc= 250kg/cm2

Propuesta de Financiamiento y costo

La estrategia pensada para llevar la propuesta mas allá del papel consiste en tres partes fundamentales:

-La primera es la presentación de la propuesta de intervención ante autoridades del Gobierno del Distrito Federal y la SHCP siendo esta ultima dueña del predio buscando su apoyo y su autorización para las adecuaciones de sus instalaciones.

-La segunda una búsqueda de financiamiento a través de instituciones públicas como el CONACULTA y el INBA que cataloga esta edificación como patrimonio histórico y promueve su conservación acompañado de un cofinanciamiento de instituciones privadas como la fundación Donativos BBVa Bancomer o el programa para la conservación del Patrimonio del Centro Histórico de la fundación Slim para el inicio de las adecuaciones y la obra.

-La tercera es la construcción y adecuación estratégica por partes de los diferente espacios del anteproyecto, atacando primera las zonas que pudieran tener algún beneficio

monetario sin un afán lucrativo sino mas bien para la obtención de recursos que permitan continuar la obra como la renta de concesiones de la parte comercial, y los sembradíos de hortalizas verticales a instituciones privadas y la parte de exposiciones permanentes y temporales acargo del FARO que por medio de cuotas mínimas por visita aporte fondos para la misma causa ademas de poder difundir las actividades desarrolladas en el FARO.

Finalmente se presenta el desglose del costo paramétrico del proyecto basándose en el manual Bimsa y que se presenta a continuación.

Zona	m2	Precio
-Área comercial	4555 m2	\$ 8,654,500
-Área deportiva	2262 m2	\$ 3,619,200
-Área cultural	2520 m2	\$ 7,566,000
-Área oficinas SHCP	1188 m2	\$ 4,158,000
-Obras exteriores	4125 m2	\$ 825,000

Subtotal	\$ 24,822,700
IVA	\$ 3,971,632
Precio Total	\$ 28,794,332

Conclusiones

El evitar el desparrame descontrolado de la ciudad por medio de la implosión y la reabsorción de los espacios urbanos a través de la recuperación y uso de uno de tantos agujeros negros en este caso fruto del proceso de desindustrialización, un predio fabril del siglo XIX con una intervención respetuosa a su constitución original que cambie mínimamente el marco visual existente para una fácil asimilación y apropiación de la gente en la creación de un centro de barrio, fecundado por una necesidad social de la zona de espacios que den cabida a las tradiciones de la gente, la convivencia, la recreación, el abastecimiento y el ocio de los habitantes del lugar brindando una oferta de promoción cultural y formación de disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada, creando un modelo de promoción novedoso y flexible para la población que no tiene acceso al arte y la cultura son en definitiva los aspectos y motivos que dieron la forma al anteproyecto presentado.

Una parte importante de este documento radica en formar parte de esa conciencia del rescate de este tipo de inmuebles no solo como reflejos del tiempo, por su valor arquitectónico o como parte de las memorias de un lugar, también como una oportunidad que dan para volver a ese equilibrio entre la arquitectura y lo no construido evitando una explosión descontrolada de la urbe, buscando más bien, un crecimiento lógico y controlado tan solo completando su tejido aprovechando sus espacios, jugar un poco con ellos para seguir mejorando el funcionamiento de la ciudad haciéndola mas agradable habitable y segura, ser participes con nuestro oficio de esa noble misión de construir una mejor sociedad para todos.

Bibliografía

Mijares Bracho, Carlos; "Tránsitos y demoras". México D.F. Facultad de Arquitectura UNAM, 2008

Casigoli, Renzo; "Renzo Piano. La responsabilidad del arquitecto". Gustavo Gili, 2005

Morales Mujica, Paulina; Villa Avendaño, Auribel.2004. "Patrimonio Industrial": Bitácora 12: 32,33

Terán Bonilla, José Antonio. 2007. "Reutilización del patrimonio arquitectónico industrial": Bitácora 17: 18-21

Soria Lopez, Javier; Meraz Quintana, Leonardo. 2007."En torno al concepto de reutilización arquitectónica": Bitacora 17: 32-38

SEDUVI Planes de desarrollo urbano. 2009. En internet: <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/>
Delegación Cuauhtemoc. 2009. En internet: <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>

TATE Modern Londres. 2009. En internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Tate_Modern

SESC Pompeia Sau Paulo Brasil. 2009. En internet: <http://anacabellos.posterous.com/sesc-pompeia-lina-bo-bardi-1977>

González P, A. 2009. Patrimonio Industrial: Genero y Proceso. En internet: http://mx.search.yahoo.com/search?p=Alberto+Gonz%C3%A1lez+Pozo++%09Patrimonio+industrial%3A+g%C3%A9nero+y+proceso&ei=UTF-8&fr=chr-greentree_ff&type=827316&ilc=12