

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Edificio de Uso Mixto

Tesis para obtener el Título de Arquitecto  
que presenta:

Eduardo Santelices Vazquez

•SINODALES:

- Maestro en Arquitectura, Germán B. Salazar Rivera.
- Arquitecto, Juan Manuel Archundia García.
- Arquitecto, Ramón Abud Ramírez.
- Arquitecto, Guillermo Sánchez Contreras.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El siguiente trabajo fue desarrollado por los alumnos:

Eduardo Santelices Vazquez  
Jonathan Silva Rizzo

Con el título:

## “Edificio de Usos Mixto en el Centro Histórico de la Ciudad de México”

Tesis elaborada para obtener el Título de Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tema propuesto y dirigido por los arquitectos:

Maestro en Arq. Germán B. Salazar Rivera  
Arq. Juan Manuel Archundia García  
Arq. Ramón Abud Ramírez  
Arq. Guillermo Sánchez Contreras

Quienes tienen a su cargo el último nivel de la carrera de Arquitectura en el Taller José Revueltas de la Facultad de Arquitectura.

### •Seminario de Titulación I y II (Etapa de demostración)



## José Revueltas Sánchez

### Biografía:

Novelista, cuentista, periodista, dramaturgo, argumentista y guionista, así como ensayista cinematográfico y político. Nació el 20 de noviembre de 1914 en la población de Santiago Papasquiaro, en el estado de Durango.

Fue parte de una importante familia artística, que incluyó a sus hermanos Silvestre Revueltas (compositor), Fermín Revueltas (pintor) y Rosaura Revueltas (actriz). Militante de izquierda, siempre comprometido con la realidad social del país, falleció el 14 de abril de 1976.

Imagen obtenida en: [http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?\\_adv\\_prop=image&fr=yfp-t-706&sz=all&va=jose+revueltas](http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?_adv_prop=image&fr=yfp-t-706&sz=all&va=jose+revueltas)  
Biografía obtenida en:

[http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/REVUELTAS\\_jose/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/REVUELTAS_jose/biografia.html)

## José Revueltas Sánchez

### Biografía:

Estuvo en prisión muchas veces por su activismo político, desde siendo casi un niño (a los 14-15 años) y aún era menor de edad cuando lo enviaron por primera vez a la cárcel de máxima seguridad en ese entonces: las Islas Marías. Participó en el Movimiento Ferrocarrilero en 1958, donde también lo apresaron. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1967 por su obra en general. En 1968 fue acusado de ser el "autor intelectual" del movimiento estudiantil de México, que culminó con la Matanza de Tlatelolco, por lo cual lo apresaron y enviaron a la cárcel de Lecumberri (El Palacio Negro), lugar desde el cual escribió una de sus más refinadas novelas: El Apando.

Una vez concluida su condena y con problemas de salud se dedicó a dictar conferencias, impartir clases de cine en Estados Unidos, ofrecer entrevistas, y lo más importante de todo, a seguir escribiendo. La recopilación de cuentos "Material de los sueños" ofrece un caleidoscopio de lo más variados temas, que abordan profundamente la condición humana desde la particular perspectiva de este exquisito autor, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en los años sesenta.

José Revueltas fue un revolucionario a partir de sí mismo, pues practicó la que luego sería su propuesta pedagógica más importante: la Autogestión Académica, producto de su propia forma de estudiar la realidad mediante el conocimiento teórico que proporciona la lectura. Para lo cual se salió de la escuela secundaria porque iban muy lento y se dedicó, desde entonces, a visitar bibliotecas y adquirir libros. Fue un hombre integral con muchas facetas, comprometido con las necesidades del proletariado, del pueblo, se dedicó en todos los frentes en los que participó a la tarea de socializar y politizar a la sociedad, tarea ésta, revolucionaria. Se valió de la literatura, el guion cinematográfico, la academia, la participación partidaria y la calle para promover su proyecto.

## José Revueltas Sánchez

### Biografía:

Perteneció al Partido Comunista Mexicano, pero fue expulsado unos quince años después por sus críticas a las prácticas burocráticas del organismo y por uno de los mejores análisis de la izquierda en México: Ensayo de un proletariado sin cabeza. Se unió al Partido Popular Socialista (PPS), de donde también fue expulsado por cuestionar y criticar los errores de la izquierda.

#### Novelas y cuentos

- Dios en la tierra (1944).
- Los días terrenales (1949).
- Los errores (1964).
- Los muros de agua (1941) *escrita en el penal de Las Islas Marias.*
- El apando (1969) *a partir de experiencias vividas en la cárcel de Lecumberri.*
- El luto humano (1943).
- Dormir en tierra (1961).
- Los motivos de Caín (1958).
- Material de los sueños (1974).
- La palabra sagrada. Antología (Prólogo y selección de José Agustín).
- Lo que sólo uno escucha
- En algún valle de lágrimas (1957).

#### Ensayos políticos

- Cuestionamientos e intenciones.
- Dialéctica de la conciencia.
- Ensayo sobre un proletariado sin cabeza.
- Ensayos sobre México.
- Escritos políticos I.
- Escritos políticos II.
- Escritos políticos III.
- México: una democracia bárbara.
- México 68: juventud y revolución.

#### Otros

- El conocimiento cinematográfico y sus problemas.
- El cuadrante de la soledad (y otras obras de teatro).
- Las cenizas. Obra literaria póstuma.
- Las evocaciones requeridas. Tomo 1.
- Las evocaciones requeridas. Tomo 2.
- Tierra y libertad [guion cinematográfico], 1981.
- Zapata [guion cinematográfico], 1995.
- Visión del Paricutín (y otras crónicas y reseñas).

## Taller José Revueltas.

Surge a partir de un movimiento académico en los años 70's que pretendía lograr un nuevo profesional de la arquitectura acorde con los problemas sociales, creando una conciencia crítica hacia esta en general y en particular a la arquitectura que produce.

La tendencia del Taller se apoya de **10 conceptos fundamentales** que dirigen y dan sentido a la unidad académica y al trabajo colectivo de los profesores del Taller de Arquitectura.

1. Equilibrio entre lo necesario y lo útil.
2. Concepción de la plurifuncionalidad de los espacios arquitectónicos.
3. Dotación de cualidades estéticas al objeto arquitectónico, explotando sus características expresivas.
4. Incorporación en el proceso de producción de la arquitectura nuevos productos industriales.
5. Sustento técnico necesario para lograr la estabilidad, la resistencia y un servicio eficiente.
6. Motivación de la imaginación y la experiencia estética.
7. Recuperación de los espacios para actividades dinámicas.
8. Descentralización de las funciones de la ciudad.
9. Estimulación de un impacto positivo en el ambiente urbano.
10. Aplicación de tecnologías novedosas y alternativas.

Estos conceptos sustentan en los siguientes **principios académicos**:

- La investigación.
- La observación.
- La crítica.
- La interdisciplinariedad.
- La integración.
- La autoformación.

## Modelo de trabajo:

Encuestas realizadas a los alumnos del turno vespertino, revelan que el 90% de los estudiantes trabajan para sostener su carrera y generalmente se ocupan en actividades no relacionadas con la carrera.

Considerando este antecedente, resulta necesario que durante los turnos vespertinos los estudiantes ocupen la totalidad del tiempo en el espacio físico asignado en el Taller de Arquitectura, para el desarrollo del proceso de aprendizaje; y a su vez disminuyan cargas asignadas, por ejemplo tareas, todo esto en pro de un beneficio al conocimiento.

La demostración de los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos para la solución de problemas similares a los que se enfrentarán como profesionales es uno de los motivos por los cuales la academia solicita al estudiante realizar un proyecto de tesis. Sin embargo, además de que éste represente un requisito igualmente significa un reto que involucra el plantear, desarrollar y plasmar una idea en torno a un tema de interés con objetivos claros.

El tema desarrollado en el presente proyecto es una propuesta arquitectónica de un edificio de uso mixto, insertado dentro de dos predios independientes, que posteriormente son comunicados espacialmente. Según la investigación desplegada hay ciertas condicionantes que cumplir para llegar a una propuesta. Algunas de sus limitantes de diseño son: La altura, la profundidad, el porcentaje de área libre, el contexto, por mencionar algunos. Así como las condiciones del terreno, el nivel freático y los edificios colindantes, en cuanto a las condiciones constructivas se refiere.

- **Introducción.**

- **Contexto.**

  - Introducción

  - Contexto Físico General: Lado Poniente

  - Contexto Físico General: El Terreno

  - Contexto Físico General: Lado Oriente

  - Conclusión

- **Infraestructura.**

  - Introducción

  - Conclusión

- **Análisis del terreno.**

  - Localización

  - Figura y Posición

    - Terreno A
    - Terreno B

  - Dimensión y Medida

    - Terreno A
    - Terreno B

  - Topografía

  - Composición del Suelo

  - Ubicación

  - Orientación

  - Vistas del Terreno

    - Terreno A
    - Terreno B

Vegetación  
Actitud ante el Terreno

- **Análisis de larguillos**

### **Larguillo Uruguay Norte**

- Color y Textura
- Perfil y Estructura
- Proporción, Forma y Ritmo de Vanos
- Continuidad y Figura de Remates y Cornisas
- Edad y significado
- Dimensiones y Escala entre Edificios
- Proporción y Forma de Edificios
- Frente y Tamaño Promedio

### **Larguillo Venustiano Carranza Sur**

- Color y Textura
- Perfil y Estructura
- Proporción, Forma y Ritmo de Vanos
- Continuidad y Figura de Remates y Cornisas
- Edad y Significado
- Dimensiones y Escala entre Edificios
- Proporción de Edificios, Frente y Tamaño Promedio

- **Análisis de larguillos**

## **Larguillo Bolívar Poniente**

- Color y Textura
- Perfil y Figura
- Proporción, Forma y Ritmo en Vanos y Ventanas
- Continuidad y Figura de Remates y Cornisas
- Significado
- Dimensiones y Escala entre Edificios
- Proporción de Edificios, Frente y Tamaño Promedio

## **Larguillo Isabel la Católica Oriente**

- Color y Textura
- Perfil y Figura
- Proporción, Forma y Ritmo de Vanos
- Continuidad y Figura de Remates y Cornisas
- Significado
- Dimensiones y Escala entre Edificios

- **Normatividad**

Antecedente

Sistema de Transferencia de Potencialidad de Desarrollo Urbano

Uso del Suelo

Programa Parcial dentro del Centro Histórico

Determinación de la Demanda

Corte Longitudinal Esquemático

Conclusión

- **Análisis tipológico**

- Ubicación.

Planta Nivel de Acceso

- Actividades Características
- Actividades Complementarias
- Actividades de Servicio

Variable de Uso

- Actividades Características
- Actividades Complementarias
- Actividades de Servicio

Variable Ambiental

- Elementos Naturales
- Elementos Artificiales

Variable Expresiva

- Principios Ordenadores

Variable Constructiva

- Principios Ordenadores

- **Enfoque.**
- **Planteamiento arquitectónico.**
- **Zonificación.**
- **Anteproyecto.**
- **Proyecto arquitectónico.**
  - Plantas.
  - Cortes.
  - Fachadas.
  - Cortes.
  - Perspectivas.
  - Planos Estructurales.
  - Planos de Instalación Hidráulica.
    - Memoria de Instalación Hidráulica.
  - Planos de Instalación Sanitaria.
    - Memoria de Instalación sanitaria.
  - Planos de Instalación Eléctrica.
  - Memoria de Instalación eléctrica.
  - Cortes por fachada.
  - Análisis Financiero.
  - Conclusiones Finales.
- **Bibliografía.**

Este trabajo es una propuesta de un **Edificio de Uso Mixto**, es decir, una construcción que contiene vivienda, comercio y oficinas dentro de dos predios que fueron fusionados en el primer cuadro de la Ciudad de México.

El Centro histórico de la Cd. de México es considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde 1987. Dicho espacio alberga varios edificios de carácter histórico con diferentes estilos arquitectónicos.

Para un adecuado desarrollo del tema fue necesaria la investigación del sitio; la cual fue dividida en contenidos por los alumnos del Seminario de Titulación II para después ser recopilada y difundida. Cada contenido de la investigación fue analizado por el grupo hasta llegar a conclusiones generales y así dar inicio al desarrollo de la propuesta en equipos de dos personas.

La arquitectura ofrece una amplia gama de soluciones en espacios habitables, fusionando función y confort, capaces de satisfacer el gusto y las necesidades de quienes la habitan.

El centro histórico de la Ciudad de México alberga varios edificios de carácter histórico con diferentes estilos arquitectónicos. Actualmente el Centro Histórico se encuentra en la mira en cuanto a inversiones de todo tipo tanto del sector público como del privado ya que al contar con toda la infraestructura necesaria la plusvalía de la zona aumenta.

El proyecto depende de las actividades que se lleva a cabo dentro de este contexto, así se produce la idea de un edificio de uso mixto.

El objetivo de esta propuesta es crear un proyecto que incorpore el equilibrio entre lo necesario y lo posible, de esta balanza surge la idea de diseñar un espacio multifuncional, considerando la complejidad del mismo, las necesidades de los habitantes, la comodidad y el diseño.

## Introducción.

El “ contexto” es un concepto que consiste en todo lo que hay en el entorno natural o construido. La arquitectura, se manifiesta de dentro de varios ambientes, no sólo el físico o geográfico sino también un histórico, social y cultural (Muntañola J, 2004).

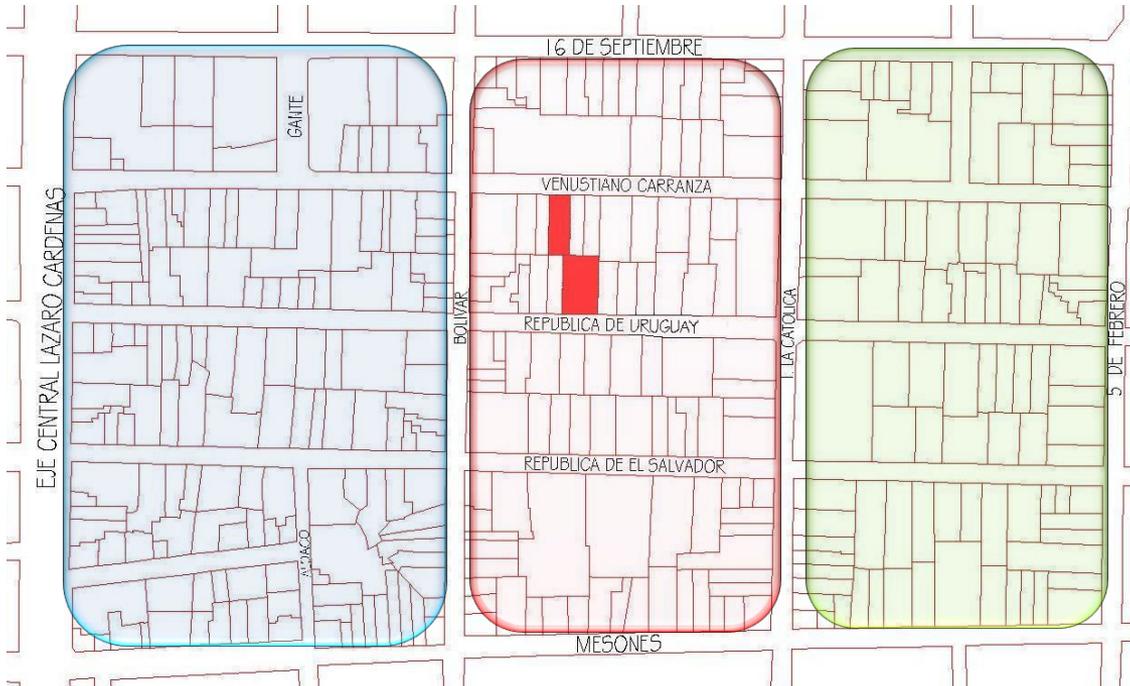
Es de mucha importancia el conocer y relacionarnos con el entorno inmediato, ya que es un punto clave cuando se trata de la creación o intervención de cualquier espacio.

El contexto se ve, se camina se analiza hasta obtener la información suficiente que aporte al proyecto.



- Es importante visitar los alrededores para conocer el contexto y los usos de suelo más comunes o importantes en la zona, para tener una idea de lo que nos conviene proponer para un nuevo desarrollo, así como lo que ya no es recomendable de acuerdo a la rentabilidad del uso, de esta manera determinar la funcionalidad de nuestra propuesta.
- Cuáles son las actividades que se realizan dentro de este contexto, ya que de esto dependerá que nuestro proyecto sea exitoso o fracase, como muchos otros que existen en la zona.

# EDIFICIO DE USO MIXTO



-  Electrónica y audio.
-  Servicio de estacionamiento público, bancos y comida.
-  Venta de ropa y artículos de fantasía.

Para el estudio del contexto, se contempló un radio de 16 manzanas, limitado por las calles: 16 de Septiembre al Norte, Mesones al Sur, 5 de Febrero al Oriente y eje Central al Poniente.

Se identificaron tres sectores con base a las actividades comerciales que se desarrollan en la zona de estudio:

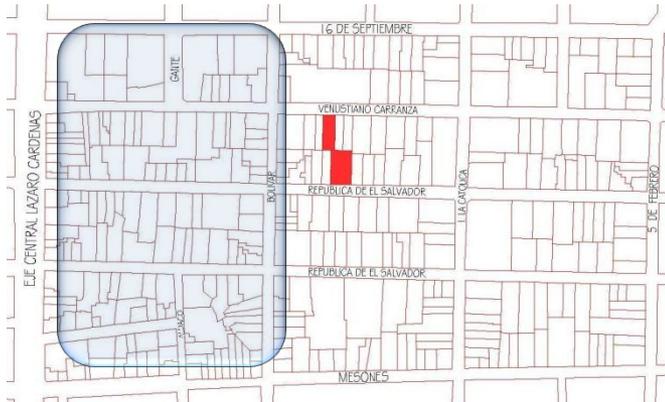
- Electrónica y audio,
- Servicios de estacionamiento público, bancos y restaurantes,
- Comercios de venta de ropa y artículos de fantasía.

## Contexto Físico General

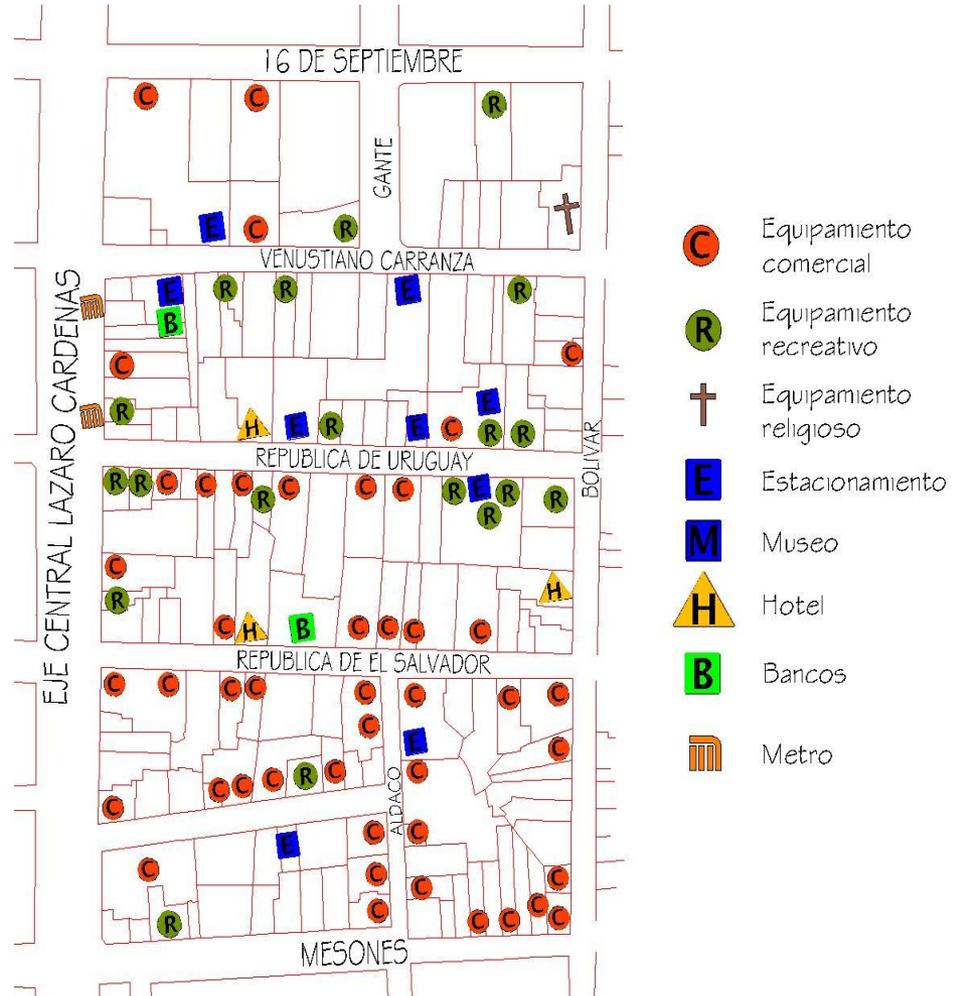
### Lado poniente

AREA DE ESTUDIO:

Siete manzanas, limitadas por las calles:  
16 de Septiembre al Norte, Mesones al Sur,  
Bolívar al Oriente y Eje Central al Poniente.



En dicha zona se observó un giro comercial muy específico relacionado con la electrónica, telefonía y audio, así como algunos locales de comida. Estos comercios se localizan, principalmente, en la planta baja de los edificios o bien en plazas y pasajes comerciales.



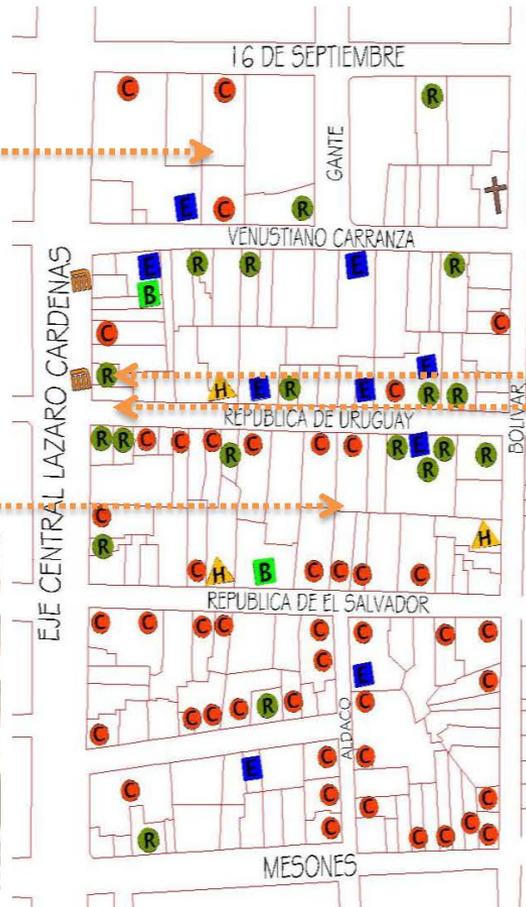
# EDIFICIO DE USO MIXTO



## Contexto Físico General Lado poniente



Plazas comerciales



Restaurantes

- C** Equipamiento comercial
- R** Equipamiento recreativo
- +** Equipamiento religioso
- E** Estacionamiento
- M** Museo
- H** Hotel
- B** Bancos
- Metro



C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General Lado poniente



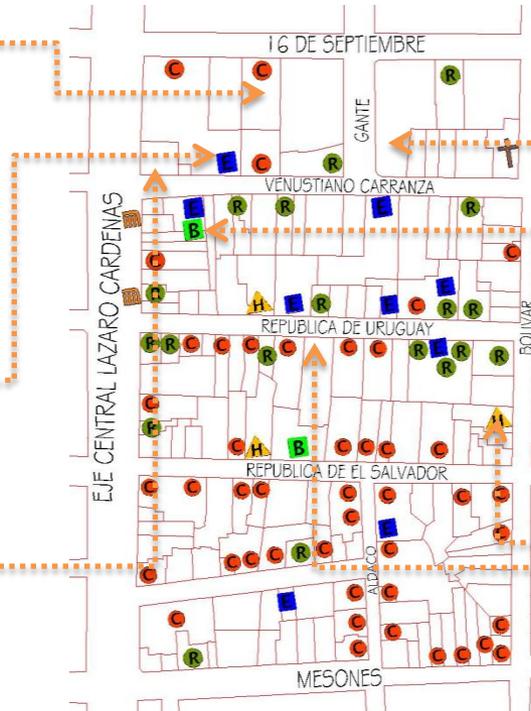
Comercio



Estacionamiento público



Librería FCE



También se encontró, aunque con menor frecuencia, estacionamientos, restaurantes, hoteles y bancos.



Oficinas



Hotel



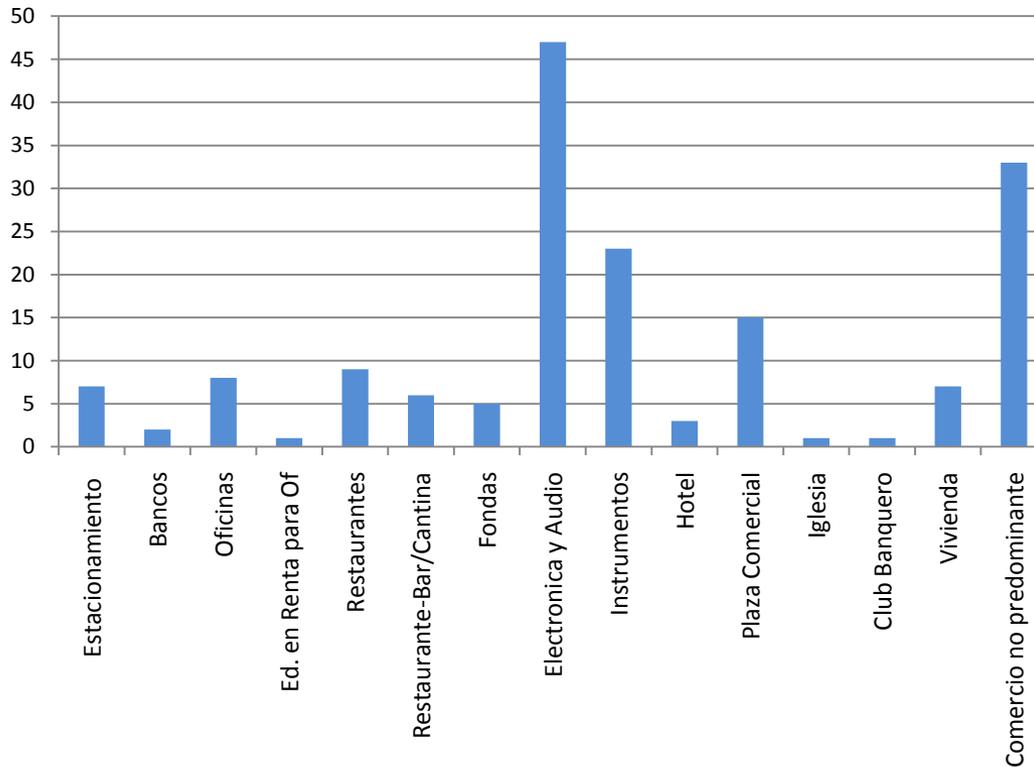
Casa de empeño

- Equipamiento comercial
- Equipamiento recreativo
- Equipamiento religioso
- Estacionamiento
- Museo
- Hotel
- Bancos
- Metro



## Contexto Físico General Lado poniente

### Uso de los inmuebles



### Inmueble

### Cantidad

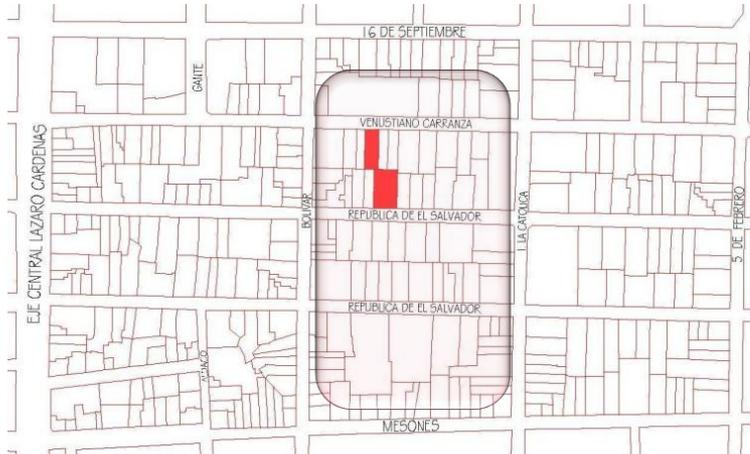
Estacionamiento	7
Bancos	2
Oficinas	8
Ed. en Renta para Of	1
Restaurantes	9
Restaurante-Bar/Cantina	6
Fondas	5
Electrónica y Audio	47
Instrumentos	23
Hotel	3
Plaza Comercial	15
Iglesia	1
Club Banquero	1
Vivienda	7
Comercio no predominante	33

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General El terreno

### AREA DE ESTUDIO:

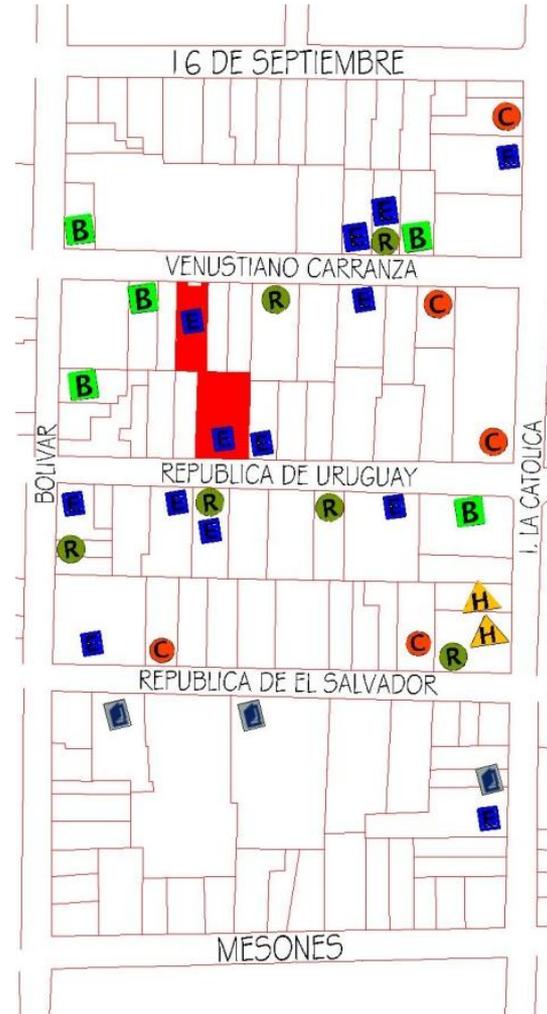
Cuatro manzanas, limitadas por las calles:  
16 de Septiembre al Norte, Mesones al Sur,  
Isabel la Católica al Oriente y Bolívar al Poniente.



En las calles de 16 de Septiembre y Venustiano Carranza se observó que predominan los comercios de ropa para caballero y zapatos, así como los estacionamientos públicos y bancos.



Ropa, zapatos, estacionamientos públicos, bancos y comida.



-  Equipamiento educativo
-  Equipamiento comercial
-  Equipamiento recreativo
-  Equipamiento religioso
-  Estacionamiento
-  Museo
-  Hotel
-  Bancos

# EDIFICIO DE USO MIXTO



## Contexto Físico General

### El terreno



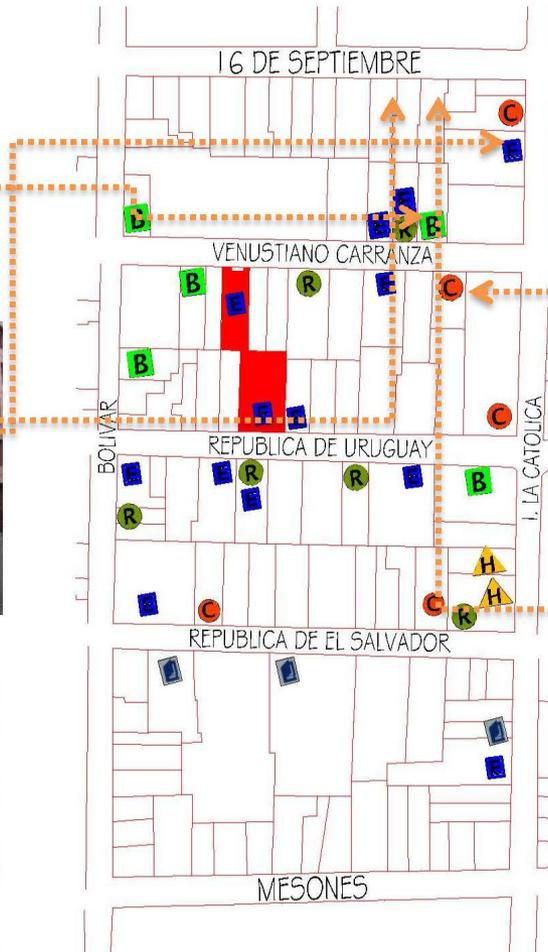
Banco



Estacionamiento



Comercio



Pasaje Comercial



Comercio

- C** Equipamiento comercial
- R** Equipamiento recreativo
- +** Equipamiento religioso
- E** Estacionamiento
- M** Museo
- H** Hotel
- B** Bancos
- M** Metro

C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General El terreno

En las calles de Venustiano Carranza y República de Uruguay se observaron dos tipos de giro predominantes: estacionamientos públicos y restaurantes, fondas, cantinas y bares.



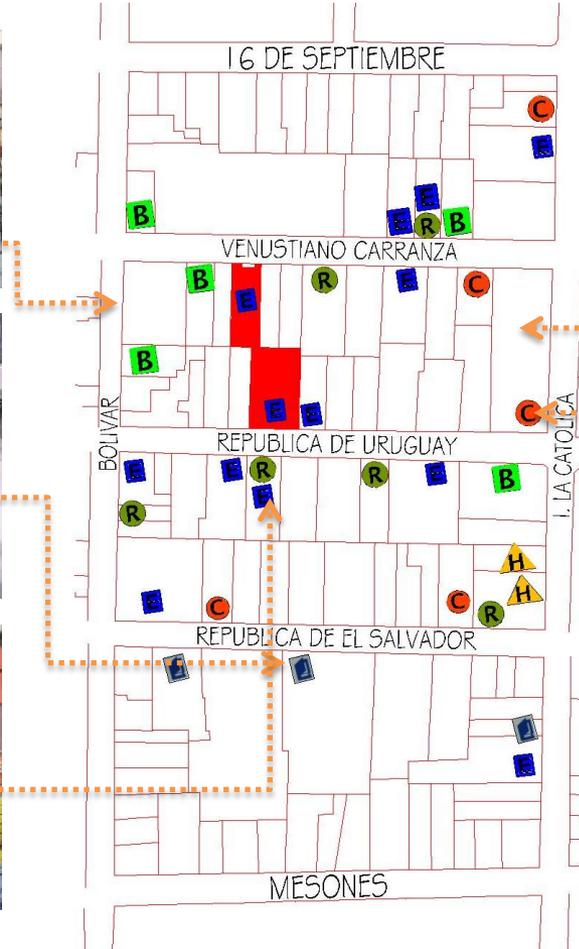
Cantina



Estacionamiento



Restaurante



Comercio



Telmex

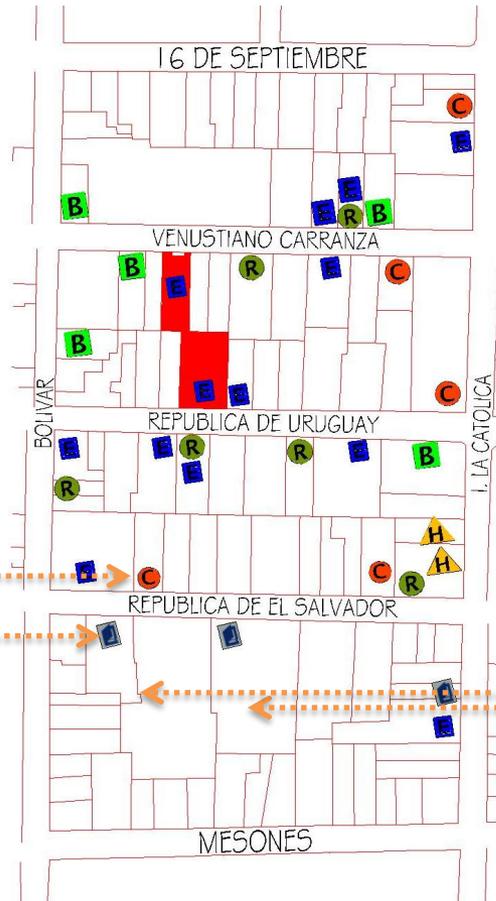
- C** Equipamiento comercial
- R** Equipamiento recreativo
- +** Equipamiento religioso
- E** Estacionamiento
- M** Museo
- H** Hotel
- B** Bancos
- M** Metro

C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General El terreno

En las calles de República del Salvador y Mesones el giro comercial se divide en dos grandes grupos: papelerías e instrumentos musicales.



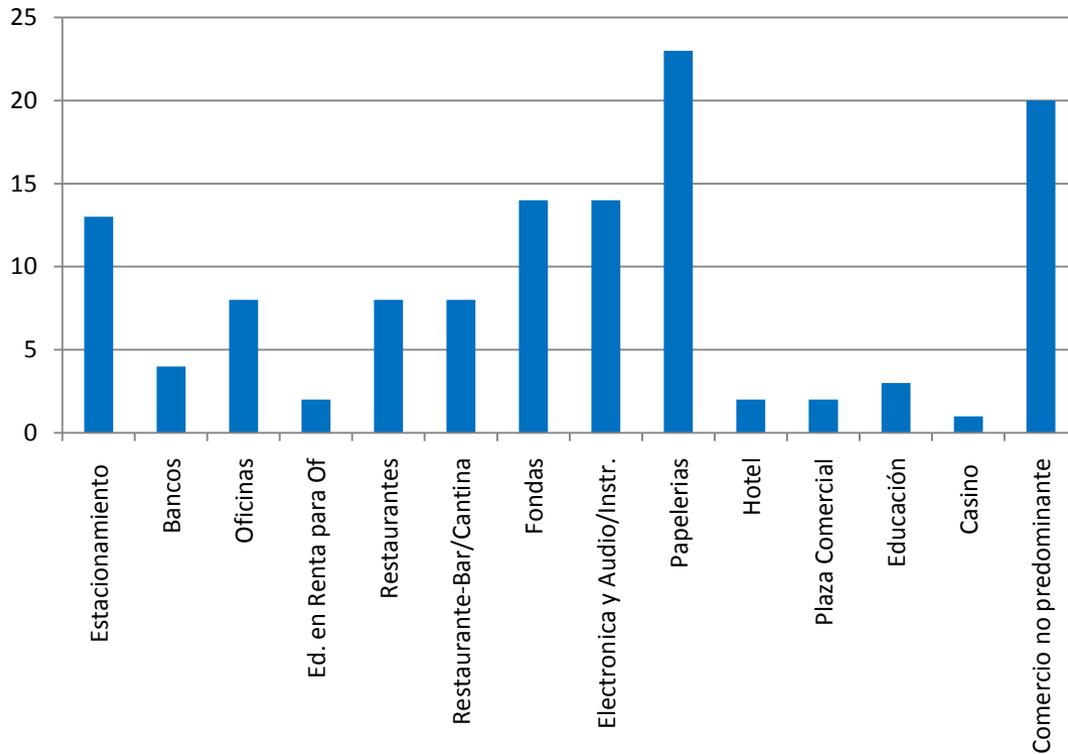
-  Equipamiento comercial
-  Equipamiento recreativo
-  Equipamiento religioso
-  Estacionamiento
-  Museo
-  Hotel
-  Bancos
-  Metro

En cuanto al equipamiento educativo se encontraron dos Institutos y una biblioteca en las calles de República del Salvador e Isabel La Católica.

## Contexto Físico General

### El terreno

### Uso de los inmuebles



### Inmueble

### Cantidad

Estacionamiento	13
Bancos	4
Oficinas	8
Ed. en Renta para Of	2
Restaurantes	8
Restaurante-Bar/Cantina	8
Fondas	14
Electrónica y Audio/Instr.	14
Papelerías	23
Hotel	2
Plaza Comercial	2
Educación	3
Casino	1
Comercio no predominante	20

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General Lado oriente

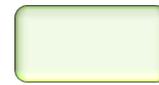
### Área de estudio:

Cinco manzanas limitadas por las calles: 16 de Septiembre al Norte, Mesones al Sur, 5 de Febrero al Oriente e Isabel La Católica al Poniente.

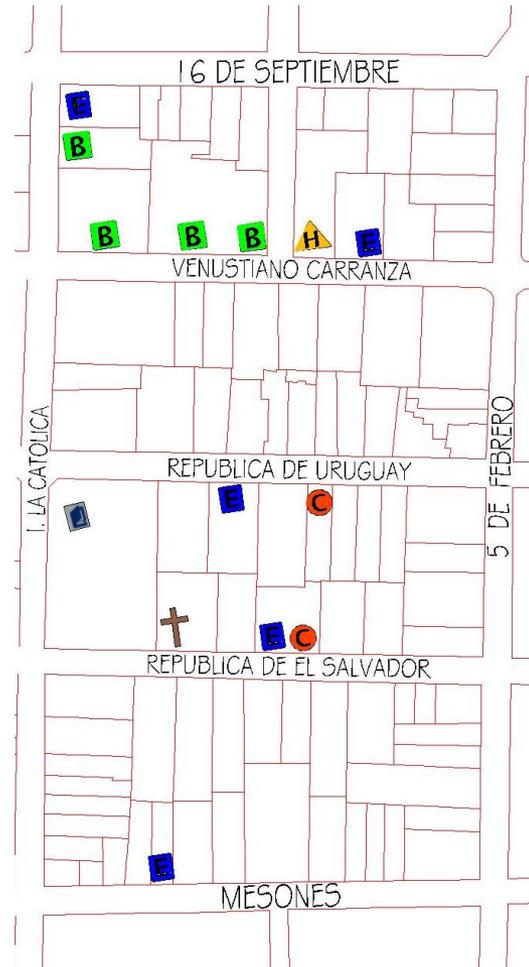


En esta zona el giro principal es comercial. Se encontró, en las calles 16 de Septiembre, República de Uruguay, Isabel La Católica y 5 de Febrero un gran número de tiendas de ropa, además de bodegas y oficinas, éstas últimas desocupadas en su mayoría.

*Investigación de campo e imágenes obtenidas por los estudiantes de Seminario de Titulación II.*



Venta de ropa y artículos de fantasía.



-  Equipamiento educativo
-  Equipamiento comercial
-  Equipamiento recreativo
-  Equipamiento religioso
-  Estacionamiento
-  Museo
-  Hotel
-  Bancos

# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General Lado oriente

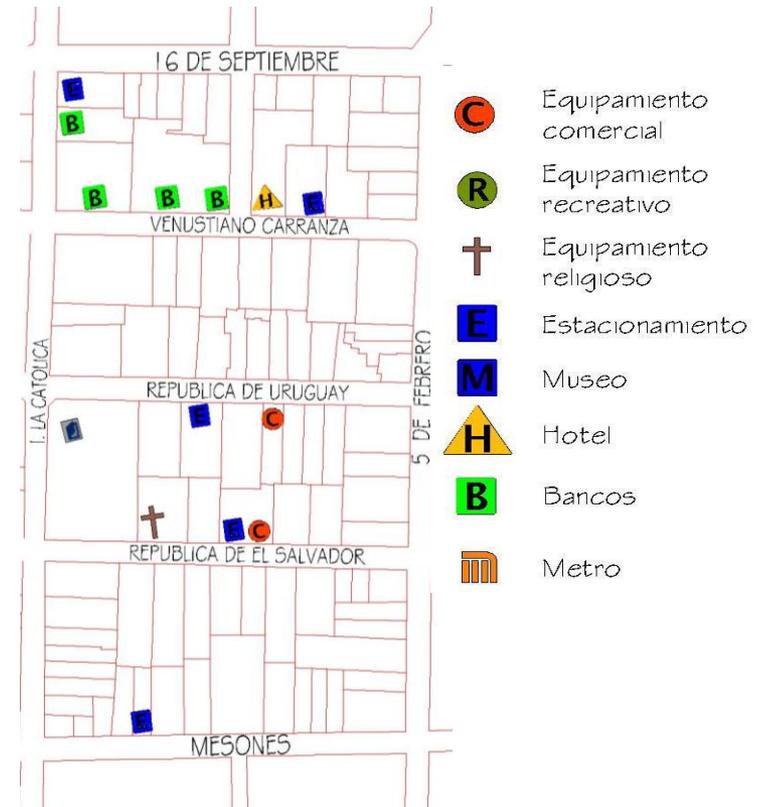


Equipamiento en la calle de 16 de Septiembre entre I. La Católica y Palma.



Equipamiento en la calle de 16 de Septiembre entre Palma y 5 de Febrero.

Con baja frecuencia, se encontraron bancos, estacionamientos, casas de cambio, hoteles, restaurantes y centros comerciales.



# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General Lado oriente

El giro principal en las calles de 5 de Febrero y Venustiano Carranza, es el comercial. Generalmente las tiendas se localizan en la planta baja y en la parte superior se encuentran bodegas y oficinas.



Equipamiento en la calle de Venustiano Carranza entre Isabel La Católica y 5 de Febrero.



Equipamiento en la calle de 5 de Febrero entre 16 de Septiembre y Republica de Uruguay.



# EDIFICIO DE USO MIXTO

## Contexto Físico General Lado oriente



El tipo de comercio que encontramos en esta zona es variado: joyería de fantasía, ropa, zapatos, mercado de artesanías, etc.

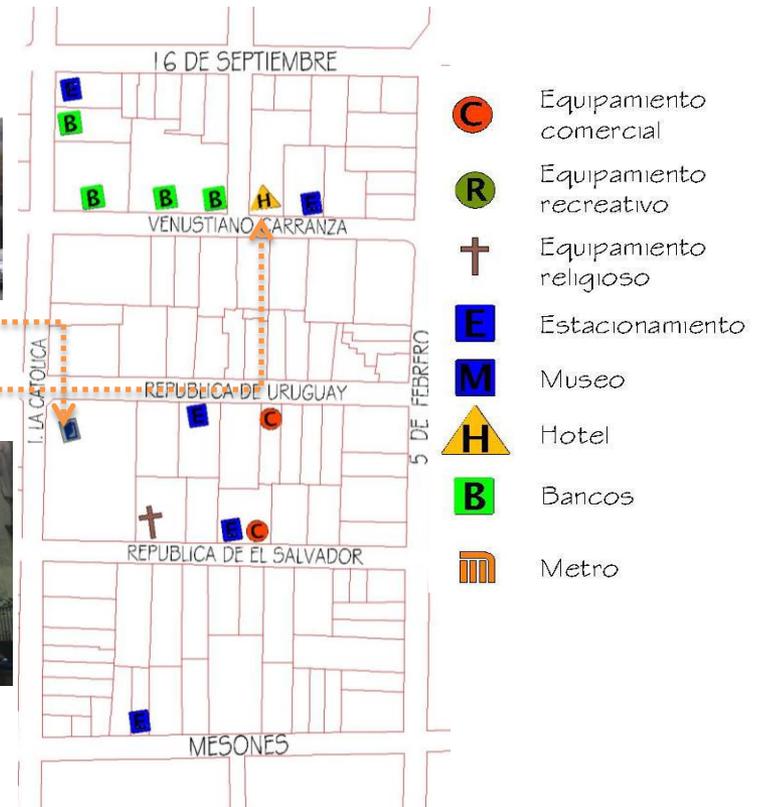


También se encontraron hoteles, farmacias y algunos estacionamientos públicos.



Como equipamiento importante en este perímetro está la Iglesia de San Agustín, la Biblioteca de la UNAM y el Centro de Cómputo Académico.

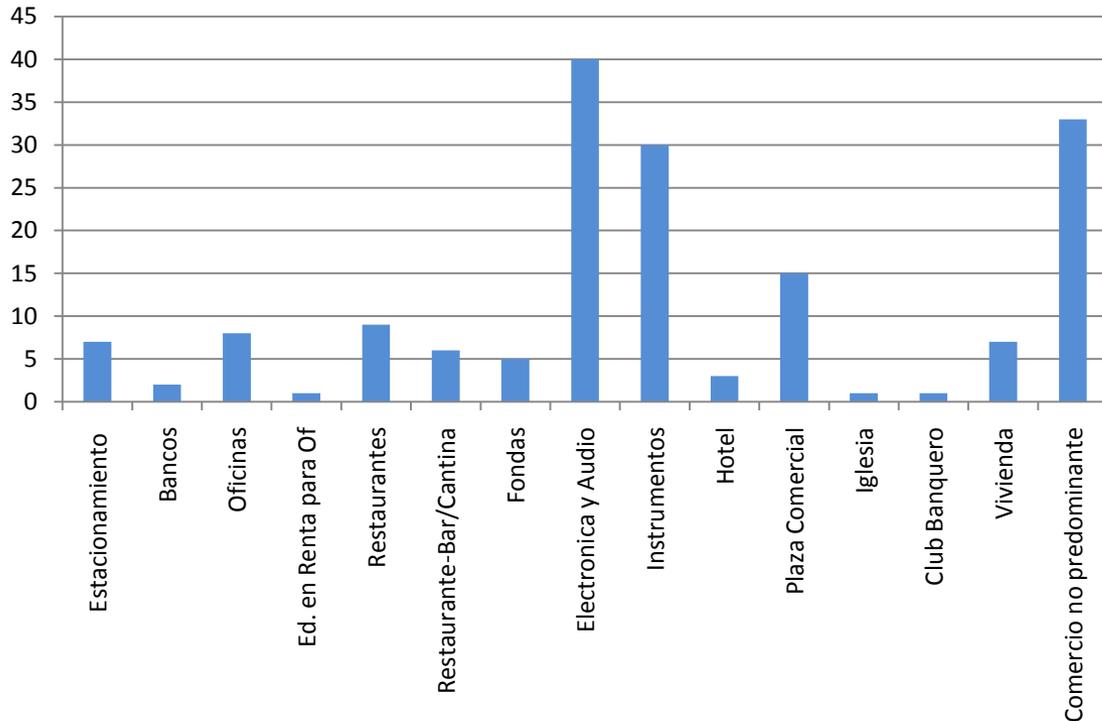
*Equipamiento en la calle de República del Salvador.*



C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

## Contexto Físico General Lado oriente

Uso de los Inmuebles



Inmueble

Cantidad

Estacionamiento	7
Bancos	2
Oficinas	8
Ed. en Renta para Of	1
Restaurantes	9
Restaurante-Bar/Cantina	6
Fondas	5
Electrónica y Audio	40
Instrumentos	30
Hotel	3
Plaza Comercial	15
Iglesia	1
Club Banquero	1
Vivienda	7
Comercio no predominante	33

## Conclusión

De acuerdo a los resultados obtenidos una vez terminado el análisis de la zona, podemos concluir, que el uso de nuestro proyecto tendrá que ser propuesto de acuerdo a las necesidades del lugar. Al recorrer y analizar la zona, se detectaron factores importantes para el desarrollo del proyecto, debemos considerar que el predio se encuentra ubicado en una zona de gran valor histórico, que se construirá sobre terreno blando, que es un sector con gran actividad comercial y esta ubicado dentro de la zona financiera.

Aunque existen oficinas, plazas, corredores y locales comerciales (electrónica, audio, deportes, ropa, zapatos, instrumentos musicales, farmacias, fondas, papelerías), es necesario tener más oficinas en la zona, pero no debemos limitarnos a este uso, para tener un atractivo diferente en el inmueble, incluiremos vivienda de interés medio y un corredor comercial.



Inmerso en la Delegación Cuauhtémoc, el Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con la infraestructura necesaria para abastecer a sus habitantes; existe una cobertura de servicios al 100% y en todo su territorio es factible la dotación para nuevos inmuebles, desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema de drenaje, respecto de la energía eléctrica, el total de las viviendas particulares cuenta con éste servicio, así como de alumbrado Público.

Se han renovado y ampliado las redes hidráulicas de agua potable, así como otras instalaciones subterráneas, como: líneas de energía eléctrica, telefonía, fibra óptica, alumbrado público; asimismo se ha sustituido la carpeta de rodamiento vehicular y banquetas con concreto hidráulico estampado; se han colocado nuevos postes para el alumbrado público, mobiliario urbano y se han instalado de cámaras de video de la Secretaría de Protección y Vialidad para incrementar la seguridad en la zona.

Un programa fundamental que ha contribuido en el tema del mejoramiento de los servicios es el de **La Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C.**, quien ha establecido programas concretos para la mejora de el primer cuadro de la Ciudad, en materia de infraestructura abarca los siguientes temas:

1. Establecer medidas para evitar inundaciones en el Centro Histórico con la colocación estratégica de pozos tormenta.
2. Detener el hundimiento del Centro Histórico causada por la extracción excesiva del agua del subsuelo y mejorar la disponibilidad de la misma, disminuir las fugas de agua en la red, lograr una mayor infiltración de la precipitación pluvial, aumentar el tratamiento de aguas servidas para reciclarlas y propiciar mayor utilización del agua tratada.
3. Mas seguridad y mejores servicios públicos. En los últimos cinco años la calidad de los servicios públicos ha mejorado como la invitación de las empresas privadas y públicas como Teléfonos de México y Luz y Fuerza del Centro a aprovechar el esfuerzo de modernización de la infraestructura del drenaje y renovación de banquetas para modernizar su infraestructura. Asimismo se ha instalado iluminación especial de algunos edificios históricos.
4. En materia de seguridad junto con la colaboración de la Procuraduría General de la República y la Secretaría de Protección y Vialidad del Gobierno del Distrito Federal se establecieron centrales de alarmas, cámaras de monitoreo con 100 líneas telefónicas asociadas y cámaras digitales.

## Conclusión

En materia de infraestructura, el Centro Histórico tiene una cobertura total y satisfactoria, por lo que no se existe ningún problema para dar el servicio necesario al respecto, siendo regulares todos los servicios, aunado a esto, todos los programas de mejora y revitalización han hecho que la cobertura sea total y la calidad de los servicios sea mucho mejor que en resto de las delegaciones del Distrito Federal.

Todo esto a provocado que actualmente el Centro Histórico se encuentre en la mira de inversionistas de todo tipo tanto del sector público como del privado. El contar con toda la infraestructura necesaria, ha dado como resultado el aumento de la plusvalía en la zona.

## Introducción.

Antes incluso de comenzar con el diseño arquitectónico de un edificio, deben ser consideradas muchas cuestiones previas. En primer lugar, la situación del predio o terreno, su forma, sus dimensiones y características topográficas, sus vistas y la orientación.

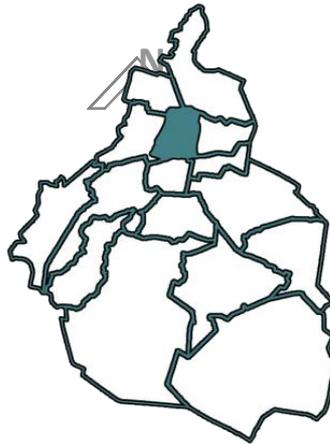
Éste análisis permite constatar las condiciones de complejidad que existen en el área, así como el determinar y caracterizar campos perceptuales, vistas principales y secundarias, análisis de suelo y vegetación. Las cuales, posteriormente serán tenidas en cuenta para una contextualización del proyecto arquitectónico dentro de la locación.

## Localización

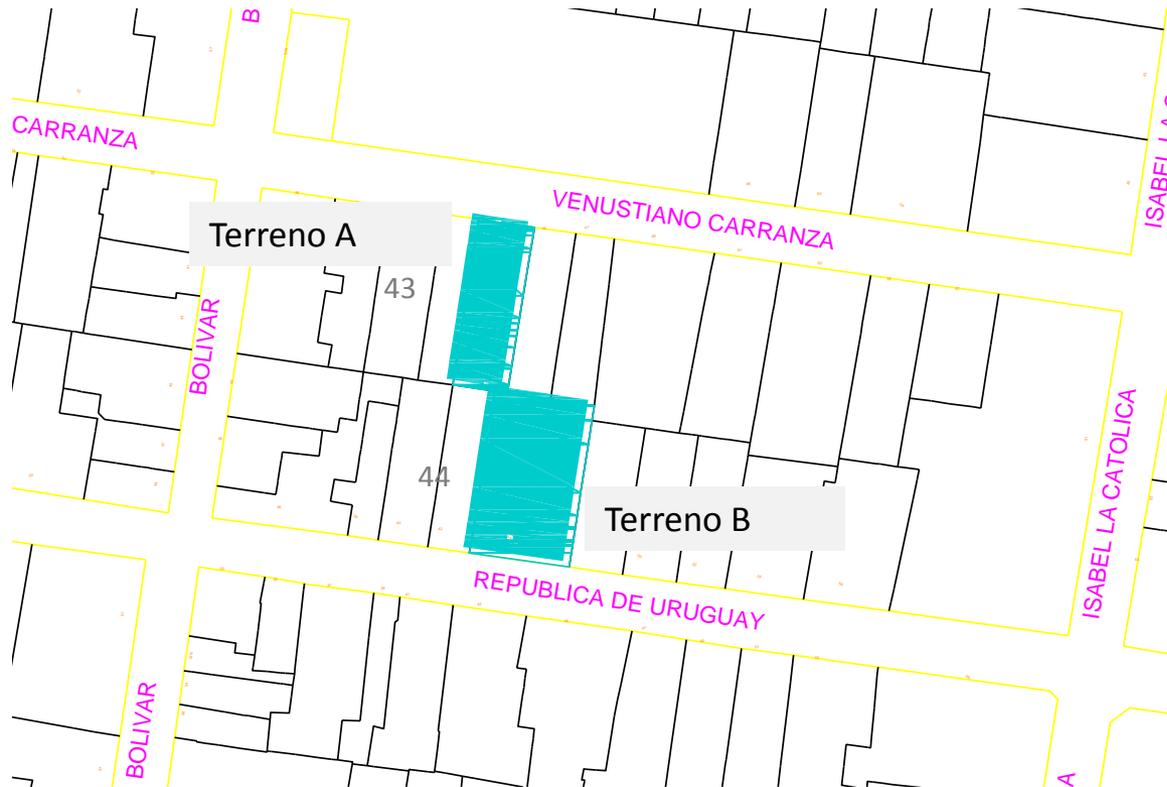
Los predios se encuentran en el cuadrante sur oriente del perímetro A Centro Histórico de la Ciudad de México, dentro de la Delegación Cuauhtémoc.

El terreno A se localiza en la calle Venustiano Carranza no. 43 entre Bolívar e Isabel la Católica.

El terreno B se localiza en la calle República de Uruguay no. 44 entre Bolívar e Isabel la Católica.



## Localización



# EDIFICIO DE USO MIXTO



TIEMBRE

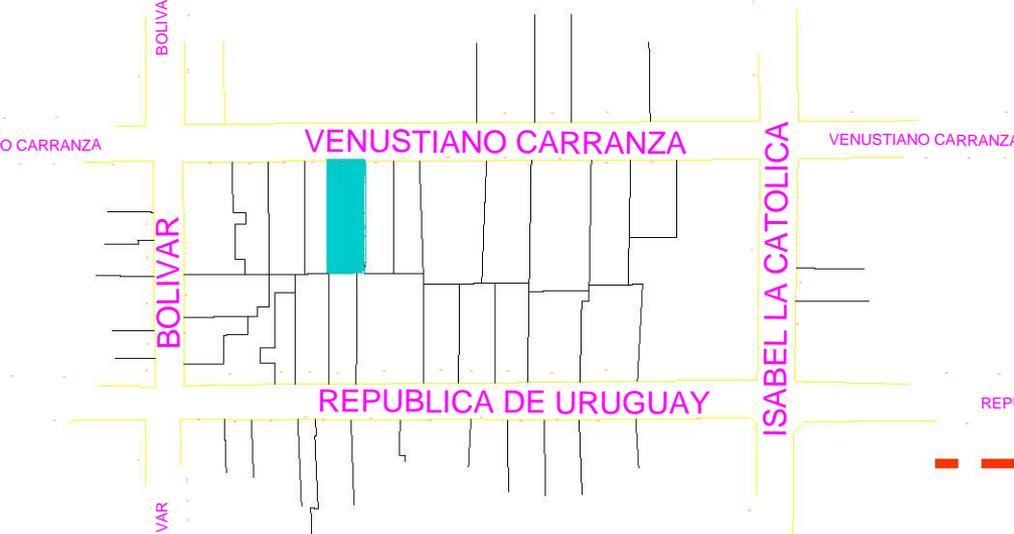
16 DE SEPTIEMBRE

16 DE SEPTIEMBRE

16 DE SEPTIEMBRE

16 DE SEPTIEMBRE

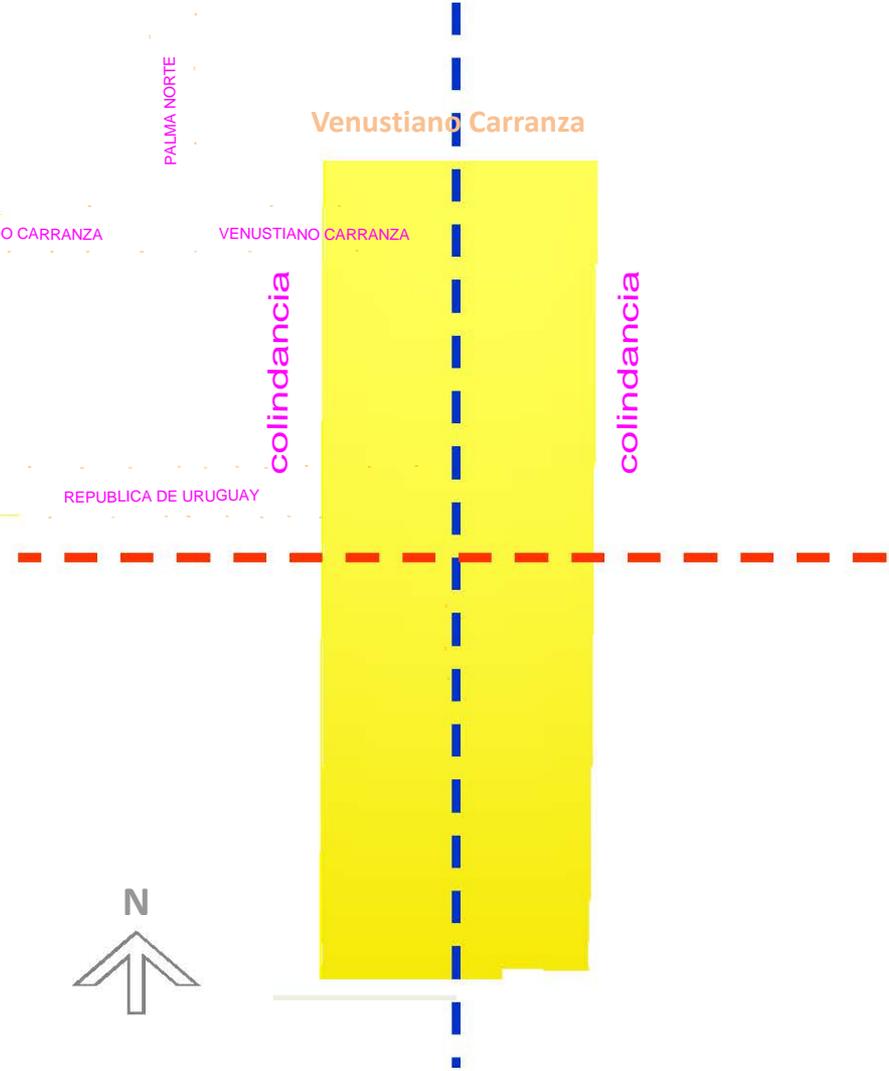
## Figura y posición Terreno A



El terreno es rectangular, casi simétrico, con una proporción de 1:3

El frente del terreno da a la calle de Venustiano Carranza.

El terreno es mas alargado en proporción vertical, por lo que tendrá mayor área de soleamiento.

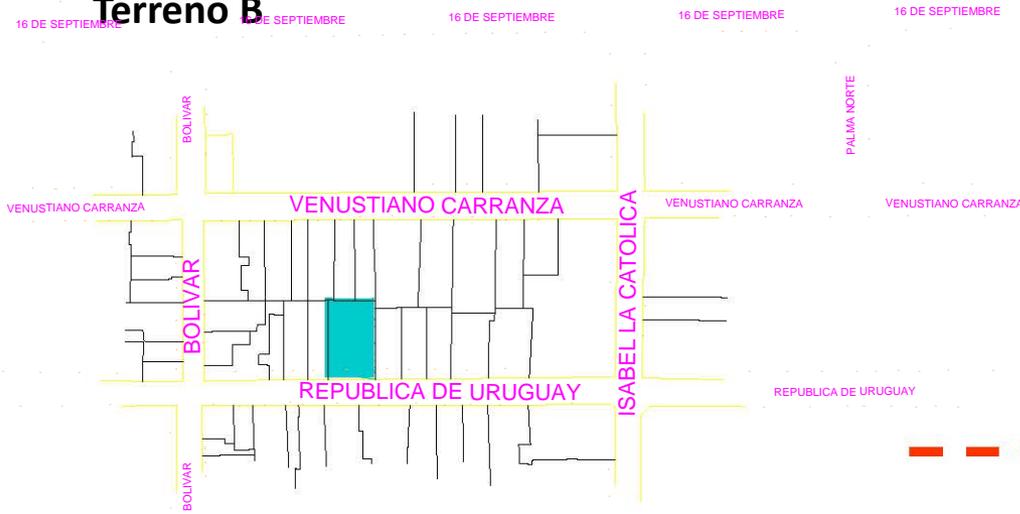


A  
N  
Á  
L  
I  
S  
I  
S  
D  
E  
L  
T  
E  
R  
R  
E  
N  
O

# EDIFICIO DE USO MIXTO

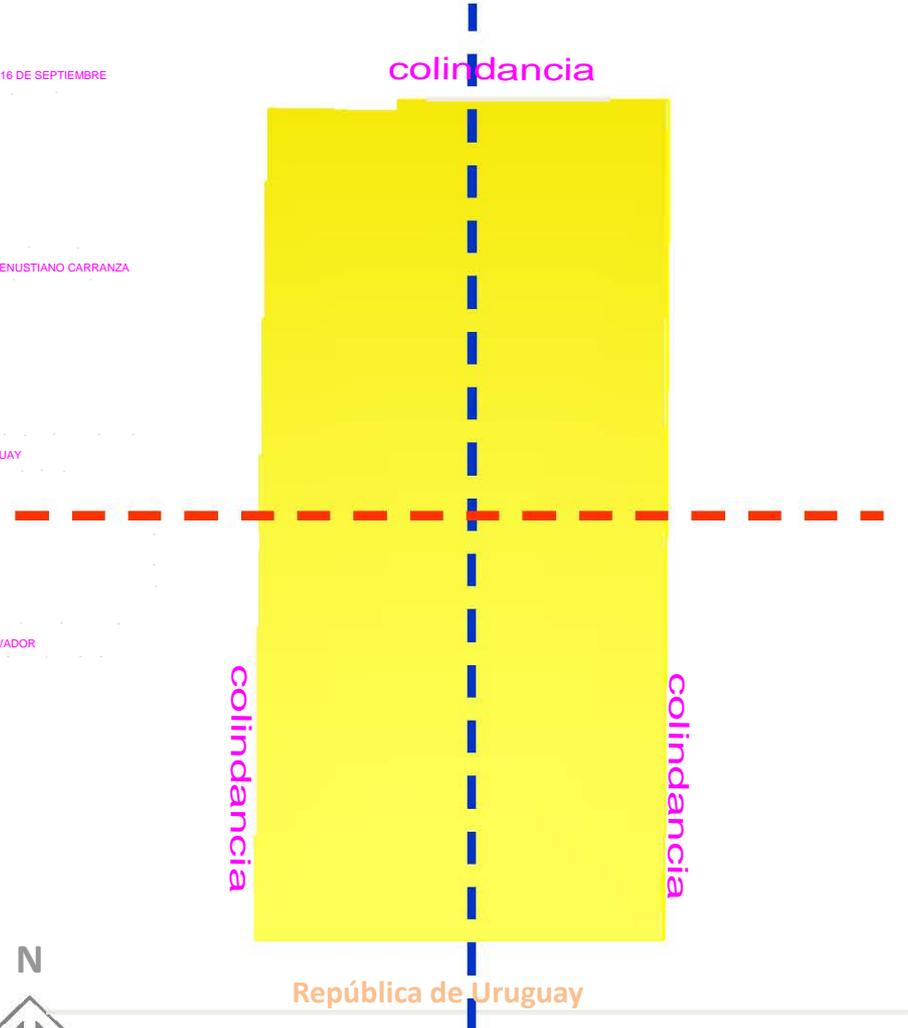


## Figura y posición Terreno B



El terreno es rectangular, con una proporción de 2:1

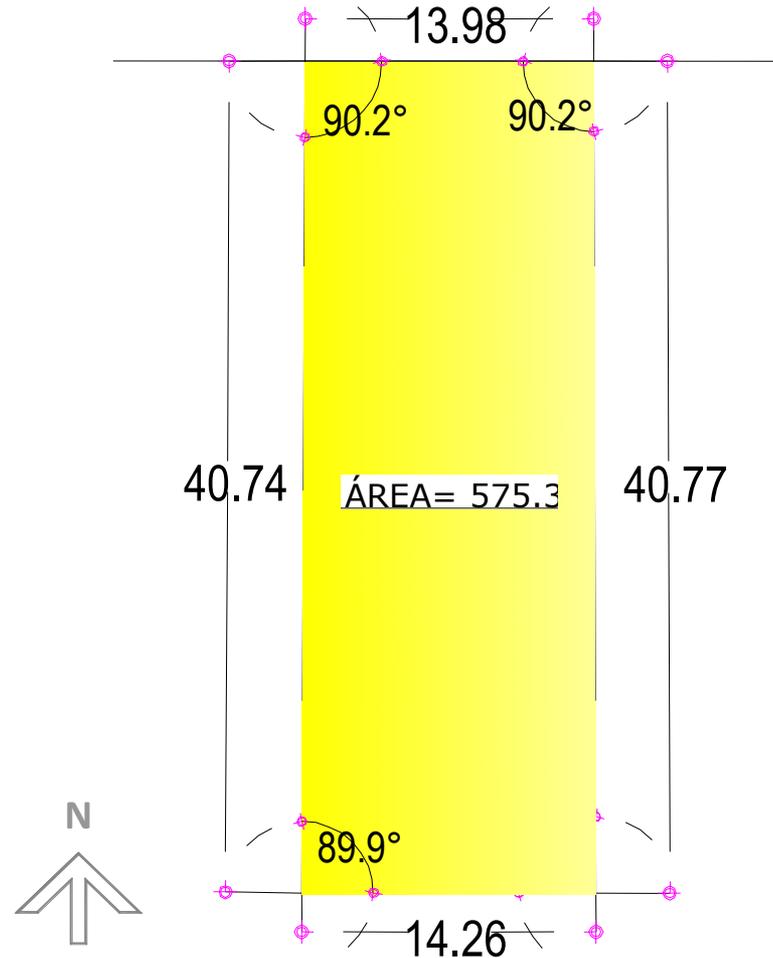
El frente, que da hacia la calle República de Uruguay, es uno de los lados cortos del rectángulo.



## Dimensiones Terreno A

Medidas del Terreno:

Ancho del frente (norte):	13.98M
Ancho del lado posterior (sur):	14.26M
Lado oriente :	40.77M
Lado poniente:	40.74M
Superficie Total:	575.39M

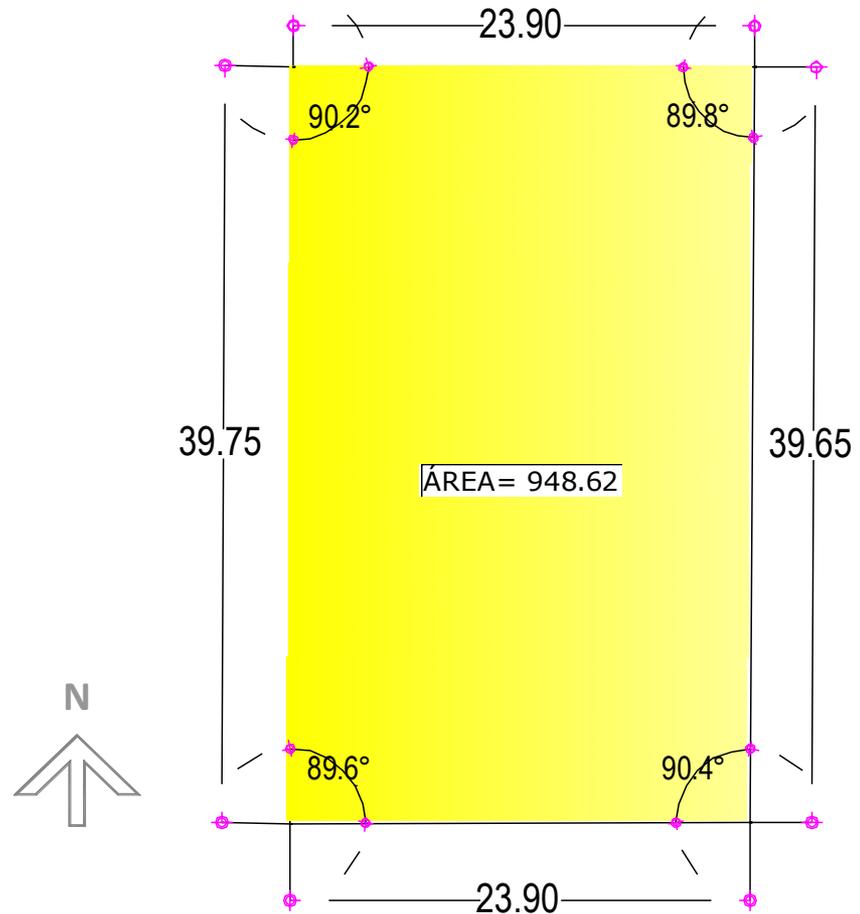


## Dimensión y medida Terreno B

Medidas del Terreno:

Lado norte : 23.90 M  
Lado sur: 23.90M  
Lado oriente : 39.65 M  
Lado poniente: 39.75M

Superficie Total: 948.62M



## Topografía

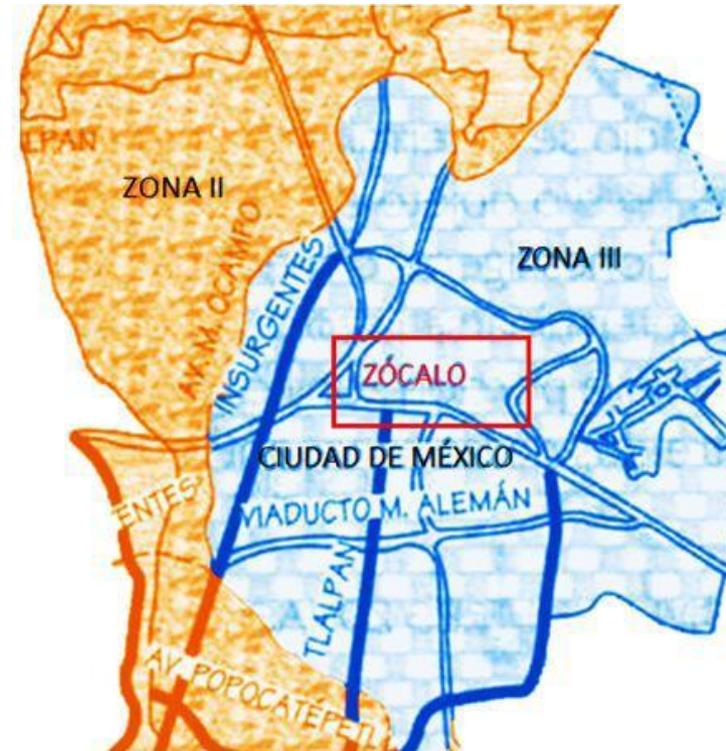
El terreno es plano. No cuenta con desniveles, no hay construcción existente.



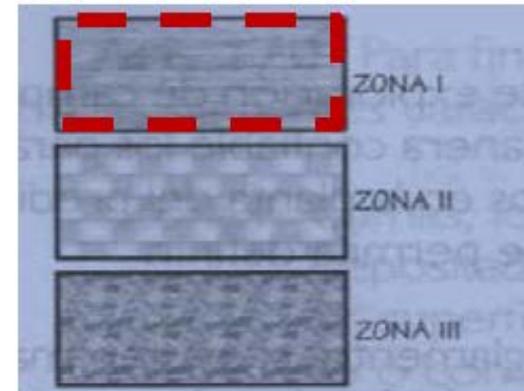
## Composición del suelo

Zona III. Lacustre, integrada por depósitos de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas, con contenido diverso de limo.

Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores que varían de varios centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.



## Composición del suelo



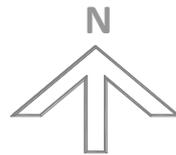
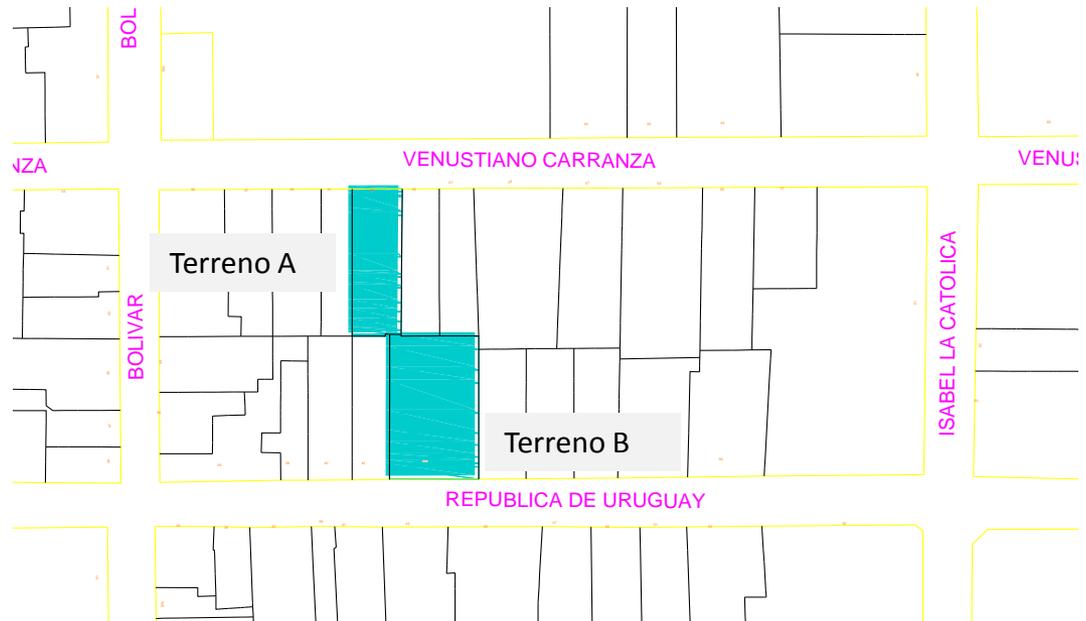
## Ubicación

Dentro de la manzana los terrenos ocupan una posición intermedia.

El terreno A colinda con 4 predios al sur, oriente y poniente,

El terreno B colinda con 5 predios al norte, oriente y poniente.

El terreno A y B colindan en 4.5 m en sus linderos posteriores, lo que permite crear una conexión para compartir el uso y funcionamiento de ambos predios.



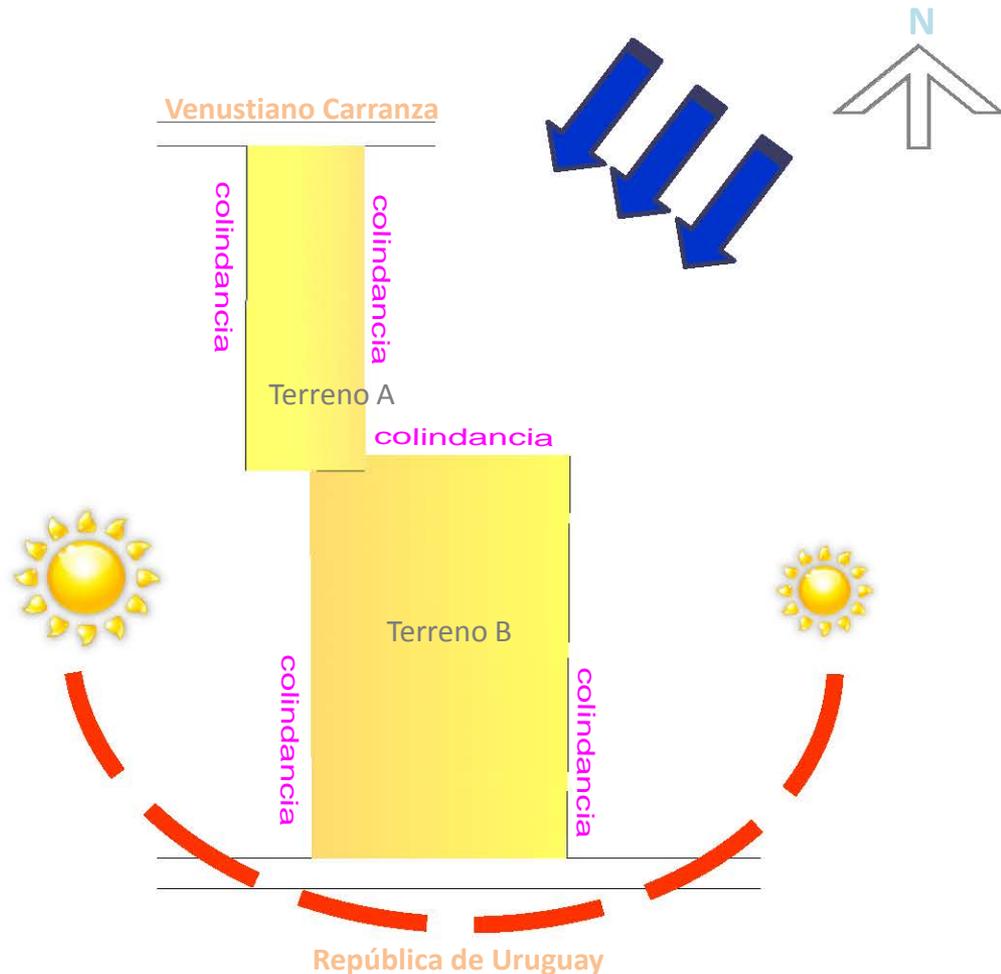
## Orientación

El frente del terreno A, está orientado al norte.

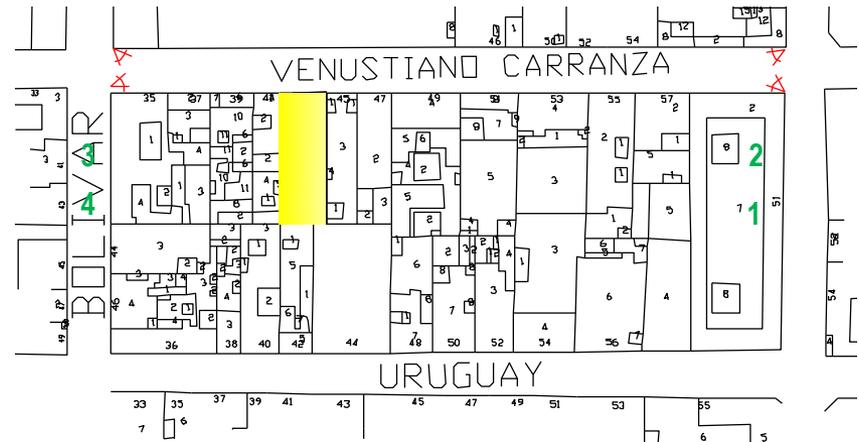
El frente del terreno B está orientado al sur.

Los lados largos de los terrenos, tienen una orientación oriente-poniente, por lo que tendrán el mayor asoleamiento.

Los vientos dominantes van con dirección noroeste- suroeste.

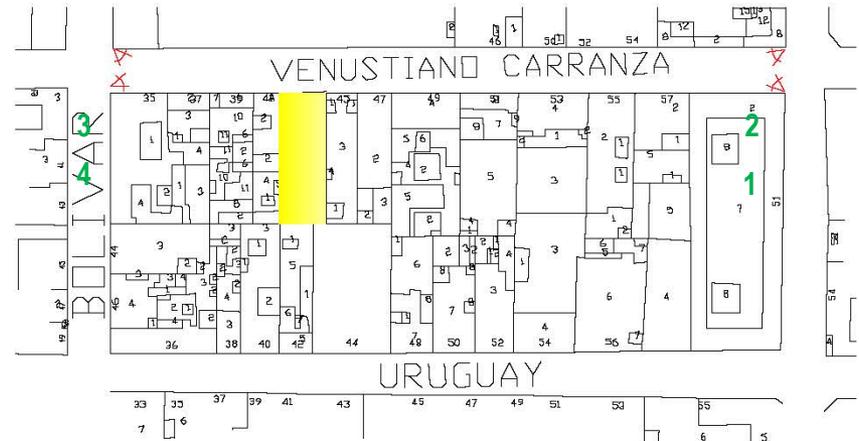


## Vistas Terreno A



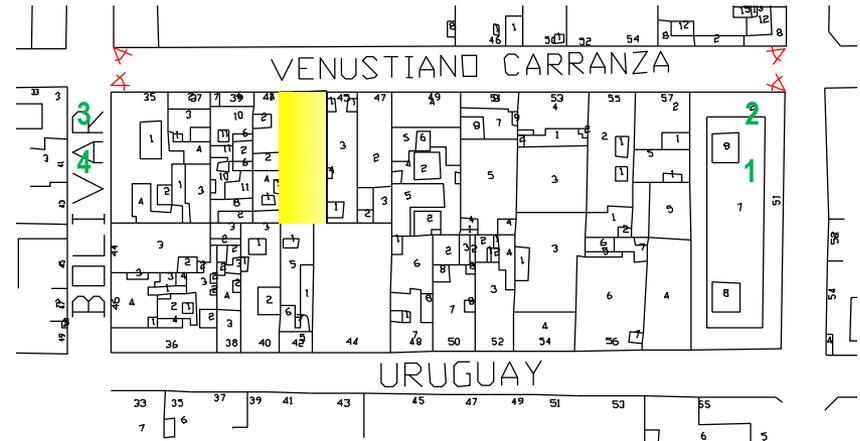
Vista 1. De la esquina de Isabel la Católica hacia la calle Venustiano Carranza (hacia el norte). Encontramos edificios de 5 niveles en promedio y algunos mayores.

## Vistas Terreno A



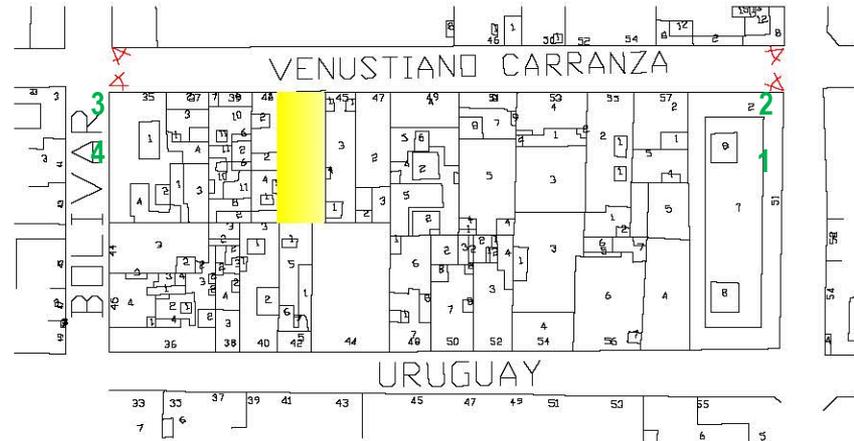
Vista 2. De la esquina de Isabel la Católica hacia la calle Venustiano Carranza (hacia el sur). Encontramos edificios desde los 3 y 5 niveles promedio y algunos mayores.

## Vistas Terreno A



Vista 3. De la esquina de Bolívar hacia la calle Venustiano Carranza (hacia el sur). Encontramos edificios desde 3 y 5 niveles promedio y algunos mayores.

## Vistas Terreno A



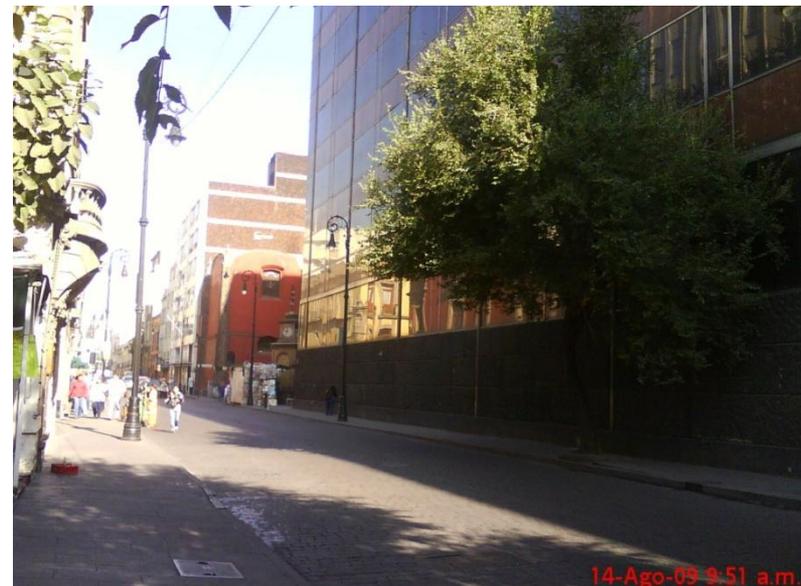
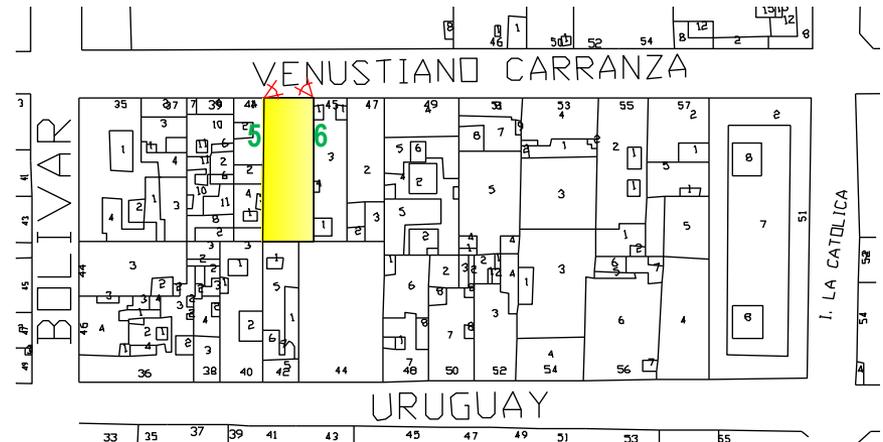
Vista 4. De la esquina de Bolívar hacia la calle Venustiano Carranza (hacia el norte). Encontramos edificios 5 niveles promedio y algunos mayores.

## Vistas Terreno A



Vista 5. Desde el terreno viendo hacia la acera norte de la calle Venustiano Carranza en dirección a la calle Isabel la Católica.

Vista 6. Desde el terreno viendo hacia la acera norte de la calle Venustiano Carranza en dirección a calle Bolívar.

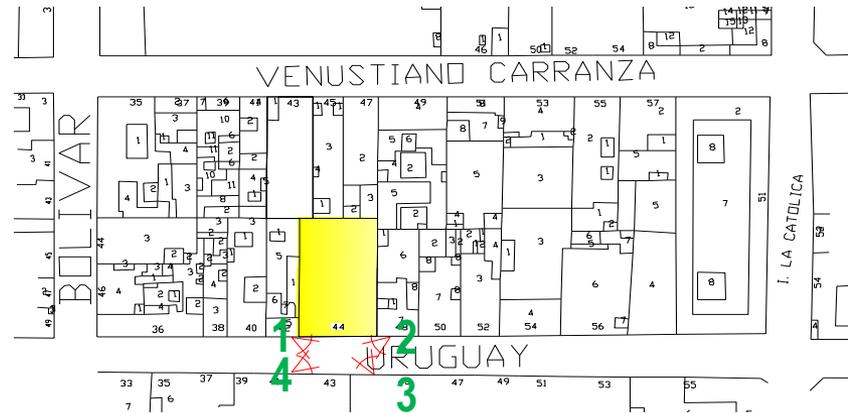


## Vistas Terreno B

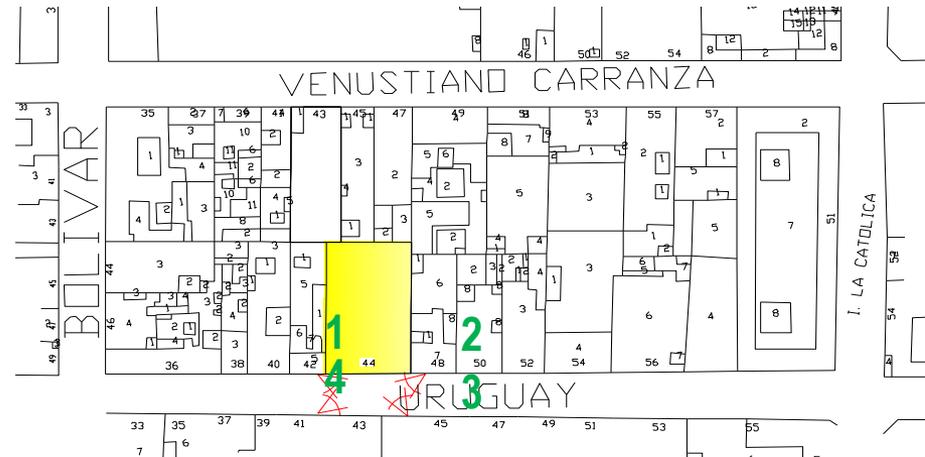


Vista 1. Desde el terreno hacia la calle Isabel la Católica esquina con la calle de República de Uruguay (sur).

Vista 2. Desde el terreno hacia la calle Bolívar esquina con la calle República de Uruguay (sur).



## Vistas Terreno B



Vistas 3 y 4. Hacia el interior del terreno.

## Vegetación existente



La vegetación existente en la calle Venustiano Carranza consta de 7 olmos chinos con una copa de 3m apróx. Con tronco de  $\varnothing 25$  cm y de altura entre 6 y 8m. La vegetación existente en la República de Uruguay consta de 20 liquidámbaros y una magnolia con una copa de 1.2m apróx. Con un tronco de  $\varnothing 15$ cm y de altura entre 2 y 3m.

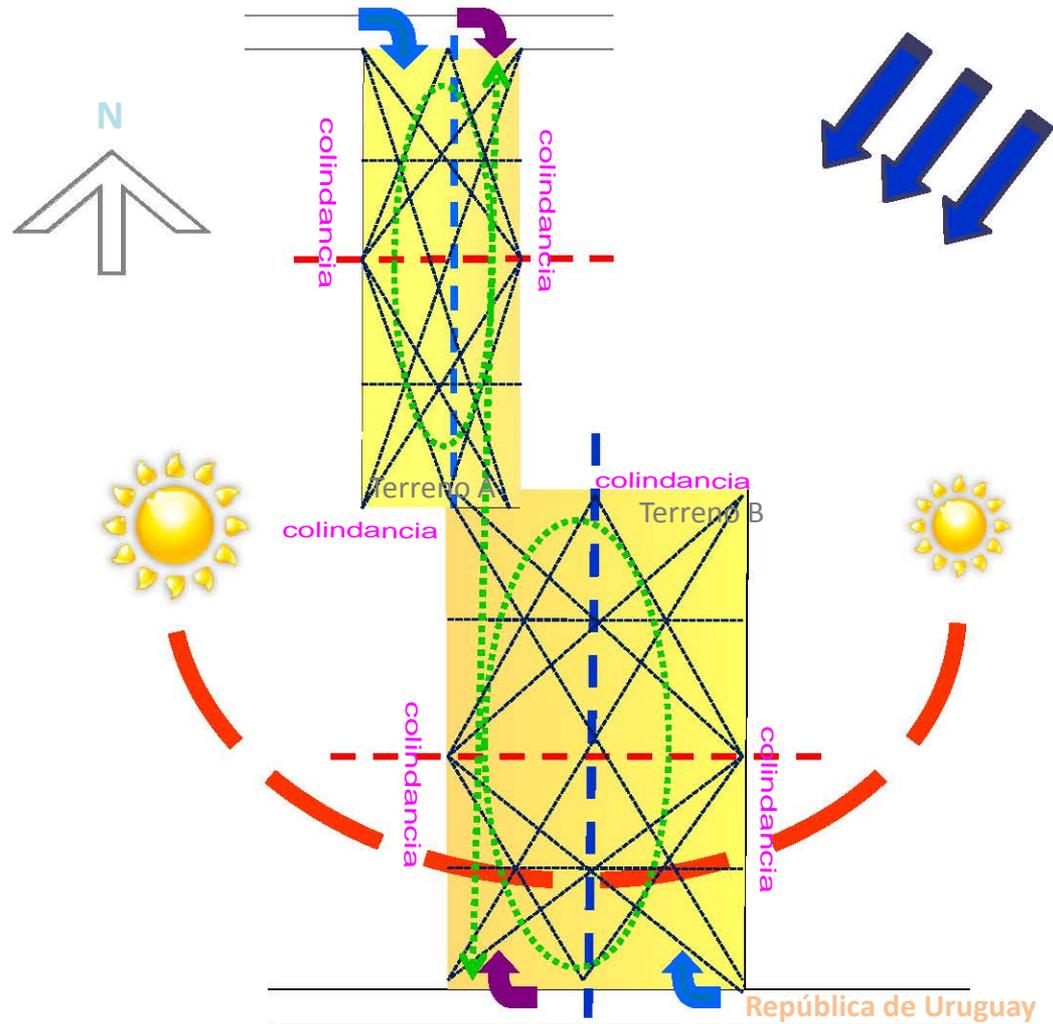
-  Liquidámbar
-  Olmos chinos
-  Magnolia



Investigación de campo realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación II. Imagen obtenida en: <http://www.mapasmexico.net/googlemaps-centro-historico.html>

## Actitud ante el terreno Ejemplo

-  Acceso peatonal
-  Acceso vehicular
-  Ejes principales
-  Posibles recorridos
-  Ejes compositivos
-  Vientos dominantes



## Conclusiones.

El predio cuenta con dos frentes ya que esta compuesto por dos terrenos de forma regular que fueron fusionados espacialmente para el mejor aprovechamiento del espacio.

El terreno a intervenir se encuentra sobre zona de alta compresibilidad, es decir, sobre el antiguo lago de México y al excavar podemos encontrar en nivel del agua a escasos 2 ó 3m de profundidad.

Es importante tener en claro la forma en que funciona el acceso y salida, ya sea peatonal o vehicular, y definir a su vez uno para cada rubro en particular.

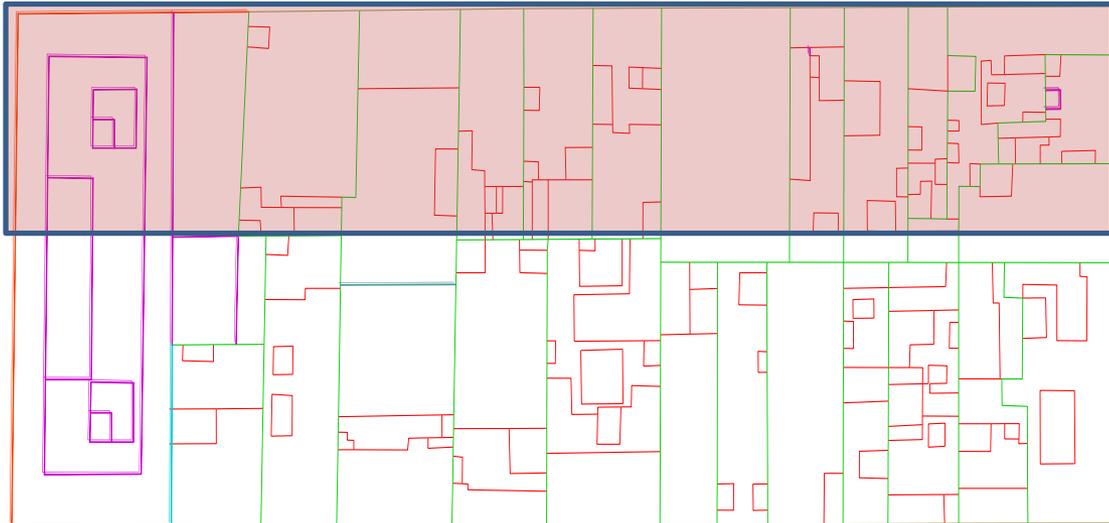
## Introducción.

El análisis sobre alturas, proporciones (vano/macizo), colores, texturas, formas, materiales, edades de los edificios y estilo arquitectónico al que pertenecen los edificios periféricos, es de relevancia para el planteamiento del proyecto arquitectónico, ya que significa el interpretar y conocer las características visuales que circundan el predio de interés y brinda bases para contextualizar el diseño del mismo.

## Larguillo Uruguay norte

REPÚBLICA DE URUGUAY

I  
L  
A  
C  
A  
T  
O  
L  
I  
C  
A



B  
O  
L  
I  
V  
A  
R



VENUSTIANO CARRANZA



## Larguillo Uruguay norte

### Color y textura



<p>Aplanado liso color ocre en muros; rodapié azul y café, resaltan elementos compositivos con acabado aparente en cantera gris y rosa, en molduras, cornisas, pilastras y jambas</p>	<p>Acabados aparentes color gris en muros; resaltan elementos compositivos con acabado aparente en cantera rosa, en molduras, cornisas, pilastras y jambas</p>	<p>Se retoman elementos compositivos con acabado aparente en colores ocre y se asimila la cantera rosa en elementos que remarcan el acceso</p>	<p>Se retoman elementos compositivos, que acentúan la verticalidad del edificio, con aplanado liso color café y uso de cantera rosa</p>	<p>Aplanado liso color ocre en muros; resaltan elementos compositivos con acabado aparente en cantera rosa, en molduras, cornisas, pilastras y jambas</p>	<p>Inmueble deteriorado, se aprecia el uso de acabado aparente color gris, asemejando cantera del mismo color</p>	<p>Inmueble moderno, uso de materiales prefabricados, usando colores arena y asemejando la cantera.</p>
---	--	--	---	---	---	---

## Larguillo Uruguay norte

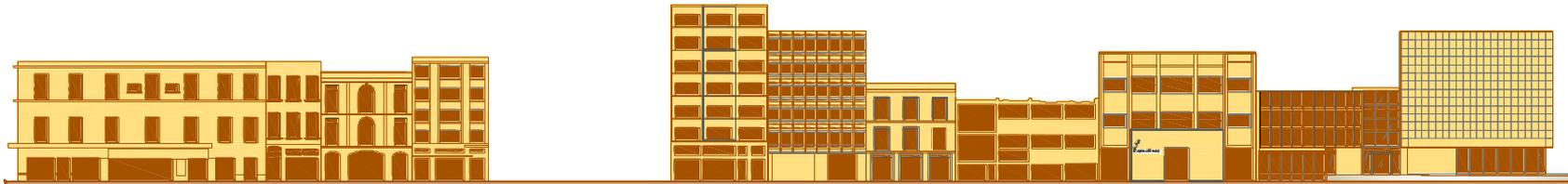
### Perfil y estructura



Se aprecia un perfil muy heterogéneo que comienza por los edificios más antiguos, que son los que tienen una altura más baja; le sigue un escalonamiento descendente que comienza con un inmueble moderno y termina con un edificio antiguo y; luego se aprecia una combinación de altibajos, definido por edificios modernos y contemporáneos

## Larguillo Uruguay norte

Proporción, forma y ritmo de vanos



En los edificios más antiguos, predomina el macizo sobre el vano. Los vanos son rectangulares con una proporción 1 a 2.

En los edificios modernos se observa un ligero predominio del vano sobre el macizo sobre el vano. Los vanos son rectangulares con una proporción 2 a 1

En los edificios contemporáneos existen dos tendencias, el predominio del vano sobre el macizo, simulando la proporción 1 a 2 y, el predominio del macizo sobre el vano

## Larguillo Uruguay norte

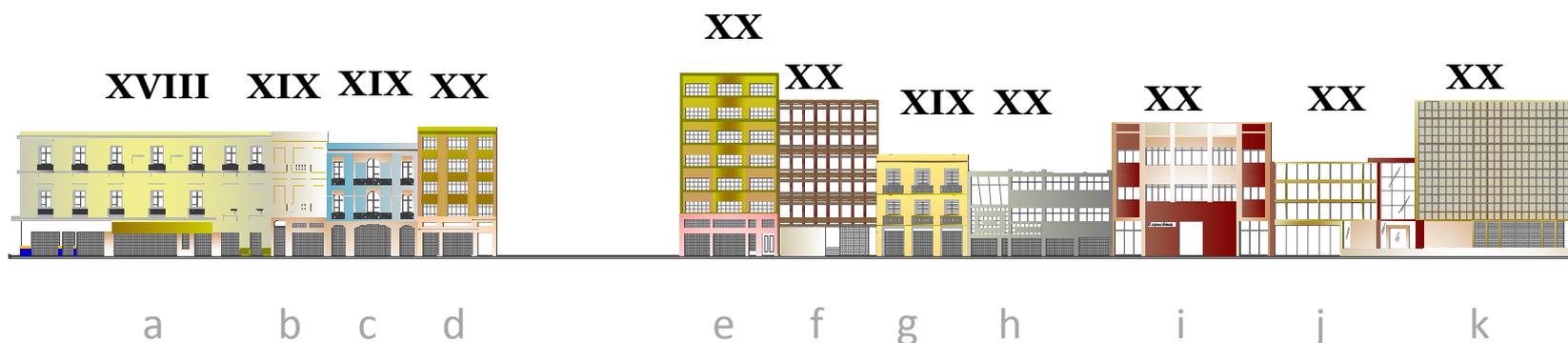
Continuidad y figura de remates y cornisas



1. Continuidad de remate con una cornisa del inmueble a y b; también el inmueble d remata al mismo nivel
2. Continuidad en la cornisa de entrepiso del 2º nivel del edificio a, y su homologa del edificio b
3. Continuidad en la cornisa que enfatiza el entrepiso de la planta baja del edificio a, b y c
4. Continuidad de remate del edificio f y k
5. Continuidad del remate del edificio i, con nivel de un entrepiso del inmueble e y f
6. Continuidad de remate de los inmuebles h y j y, remate del edificio j, que coincide con nivel de entrepiso del 2º nivel del inmueble g
7. Continuidad de entrepiso de la planta baja de los inmuebles f, g, i, j y k

## Larguillo Uruguay norte

### Edad y significado



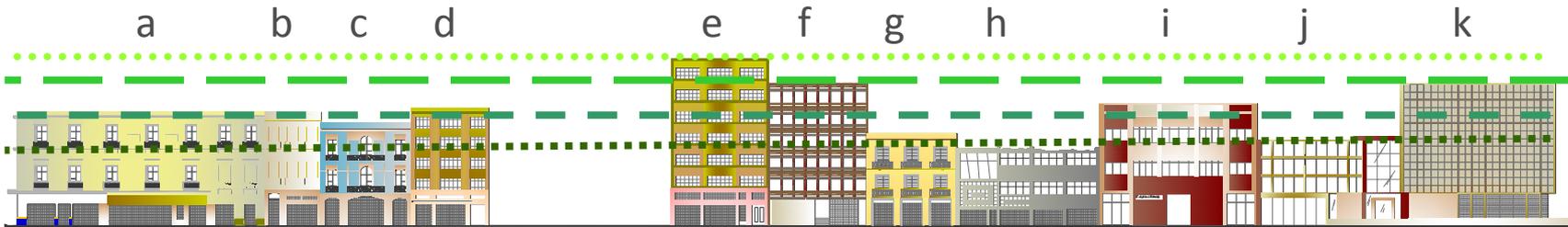
Los inmuebles a, b, c y h son inmuebles catalogados por el INAH

Para la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de SEDUVI:

1. Los edificios a, b y c se refieren a inmuebles con valor patrimonial y tiene un nivel de protección 1, es decir, que poseen un valor arquitectónico relevante que no puede ser alterado
2. Los inmuebles, d y e, son edificios con valor patrimonial y tiene un nivel de protección 3. Son inmuebles de valor patrimonial ambiental, y forman parte del conjunto urbano.
3. El edificio i, es de valor patrimonial y tiene un nivel de protección 2. Esto es, que tienen un valor arquitectónico relevante alterado.

## Larguillo Uruguay norte

Dimensiones y escala entre edificios

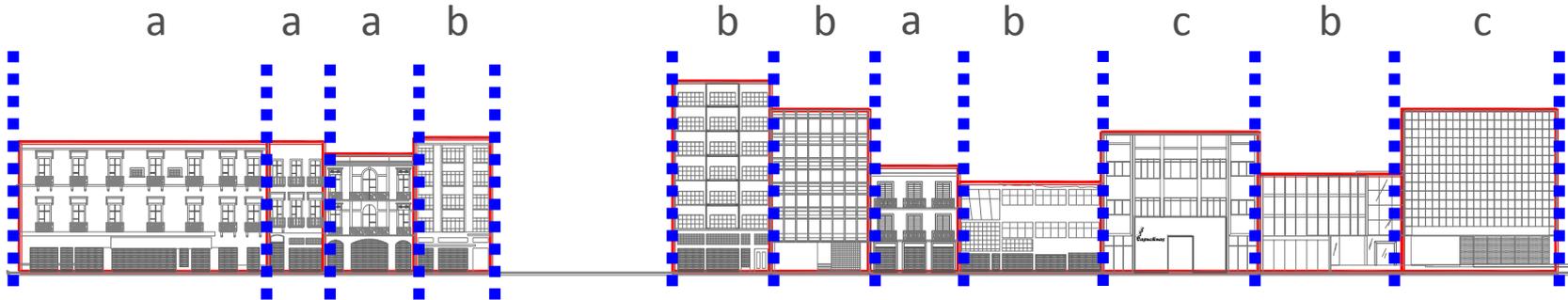


Todos los edificios poseen una escala humana, sin embargo, se puede decir que existen tres tamaños de edificio:

1. Escala grande: Inmueble **e**
2. Escala mediana: Edificio **a, b, d, f, i y k**
3. Escala pequeño: Edificios **c, g, h y j**

## Larguillo Uruguay norte

### Proporción y forma de edificios



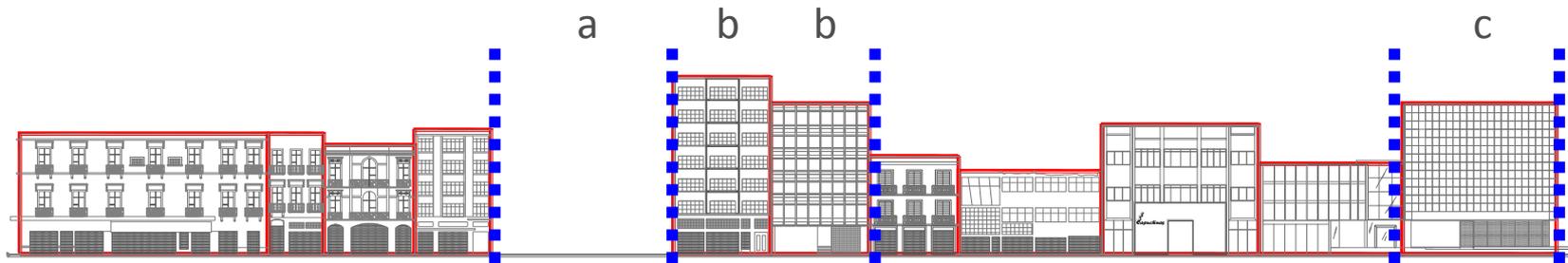
En los edificios más antiguos, se aprecia una forma rectangular vertical con una proporción 1 a 2.5

En los edificios modernos se observa una proporción vertical 1 a 2, o bien una proporción horizontal 1 a 1/4

En los edificios contemporáneos existe una formas ortogonal casi cuadrada

## Larguillo Uruguay norte

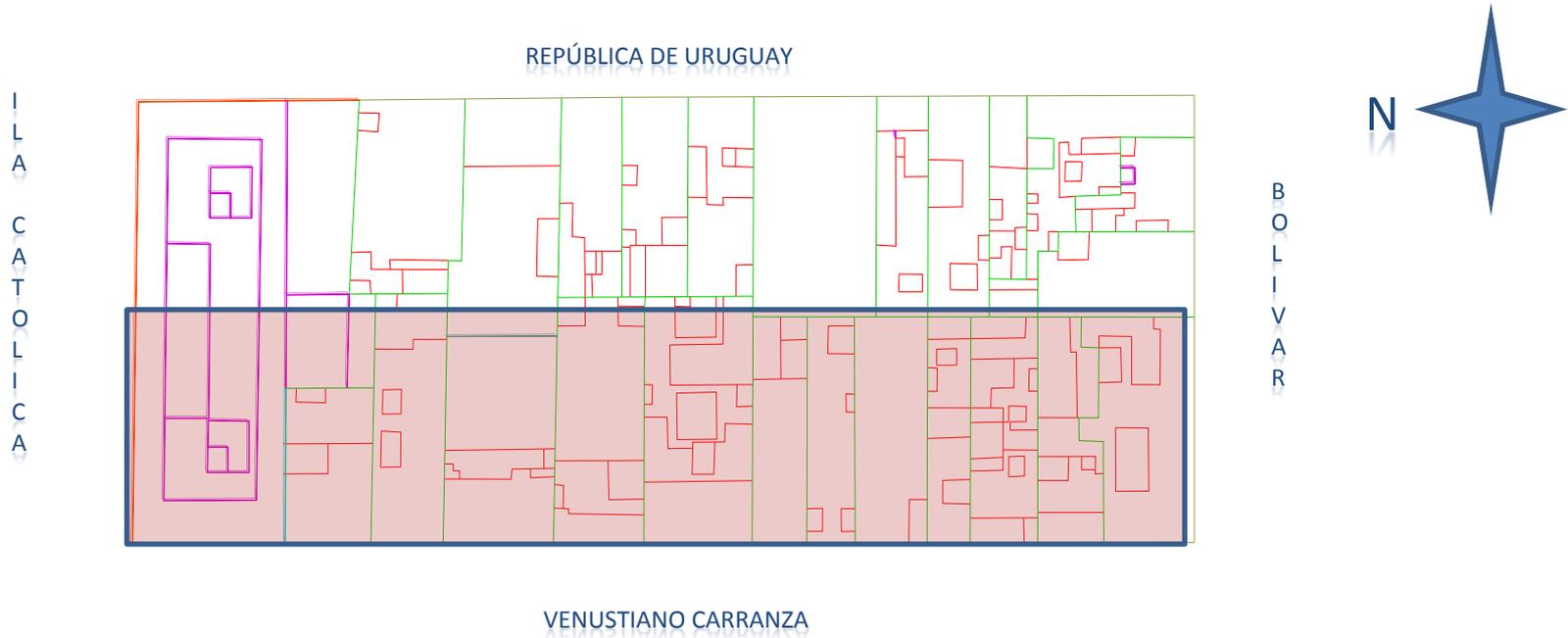
Frente y tamaño promedio



El frente del predio de estudio, es el doble de los dos edificios contiguos de la derecha e igual al inmueble de la esquina de Isabel la Católica

$$a = b + b, \text{ o bien, } a = c$$

## Larguillo Venustiano Carranza sur



## Larguillo Venustiano Carranza sur

### Color y textura



El color principal es el mismo material que es prefabricado, con color arena en textura totalmente lisa.

El color principal es del material de los muros que son de tabique rojo, los marcos de las ventanas son de cantera gris. La textura es un tanto rugosa por lo aparente del material.

La planta alta el color es gris de cantera y en planta baja el color de cantera es arena la textura se muestra rugosa por la apariencia de los materiales.

El edificio no tiene recubrimientos se muestran los materiales al intemperie, ladrillo rojo y concreto.

El color principal es el color del vidrio polarizado con detalles de color arena, con una textura lisa.

El color principal es el color rojizo del tezontle con una textura porosa, los marcos y molduras con cantera gris.

En ambos edificios se cuenta con marcos de cantera gris, repellados y pintados de color arena. El edificio de la derecha cuenta con un rodapié en color negro con textura porosa.

La totalidad del edificio se muestra con un color arena de cantera los relieves del material muestran una textura rugosa.

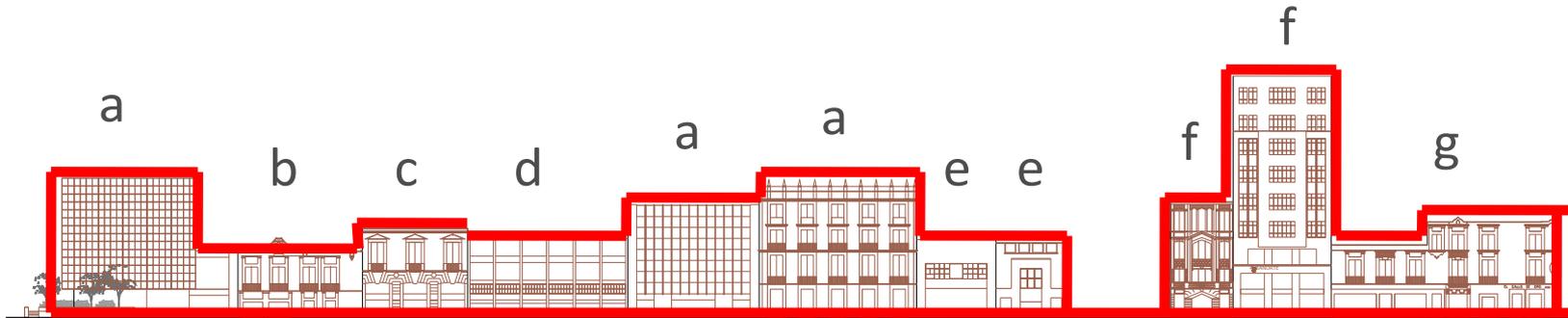
La totalidad del edificio se muestra con un color arena mas oscuro de cantera, la textura se muestra lisa.

Principalmente el color rojo en muros es que predomina con una textura lisa, los marcos de los vanos se observan en color gris de cantera con relieves.

Principalmente predominan los colores grises y arenas con texturas lisas en materiales mayormente aparentes.

## Larguillo Venustiano Carranza sur

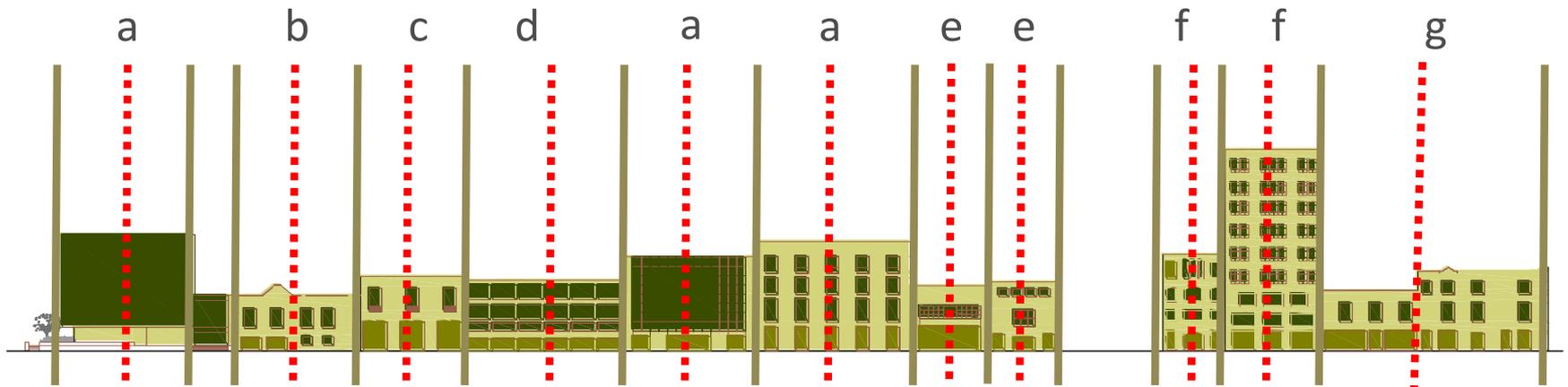
### Perfil y estructura



Ambos perfiles poniente y oriente respecto del predio de la calle de Venustiano Carranza presenta una irregularidad por las diferentes alturas, predomina la figura cuadrada aun que existe gran variedad de formas.

## Larguillo Venustiano Carranza sur

Proporción, forma y ritmo de vanos

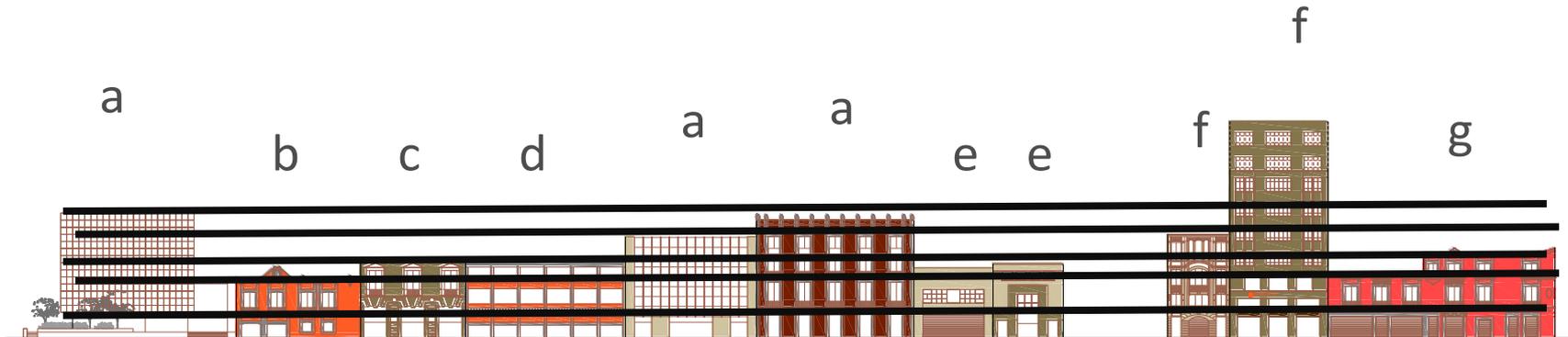


<p>En este edificio el vano abarca la mayor parte de la fachada dando sensación de ser macizo, con un ritmo continuo.</p>	<p>En este edificio el macizo predomina sobre el vano rectangular en vertical con proporción 1 a 2 con ritmo en par.</p>	<p>En este edificio el macizo predomina sobre el vano rectangular en vertical con proporción 1 a 2 con ritmo continuo.</p>	<p>En este edificio se empata el vano con el macizo con una proporción 1 a 2 de forma horizontal con ritmo continuo.</p>	<p>En este edificio el vano abarca la mayor parte de la fachada dando sensación de ser macizo, con un ritmo continuo.</p>	<p>En este edificio el macizo empata con el vano rectangular en vertical con proporción 1 a 2 con ritmo continuo.</p>	<p>En el primer edificio el vano domina sobre el macizo y en el segundo el macizo domina sobre el vano con este con proporciones 1 a 2.</p>	<p>En este edificio el macizo domina sobre el vano con una proporción 1 a 2 y 4.</p>	<p>En este edificio se tiene la sensación de empatar el vano con el macizo y un ritmo constante.</p>	<p>En este edificio se tiene la sensación de empatar el vano con el macizo y un ritmo constante.</p>
---	--	--	--	---	---	---	--	--	--

ANÁLISIS DE LARGUILLOS

## Larguillo Venustiano Carranza sur

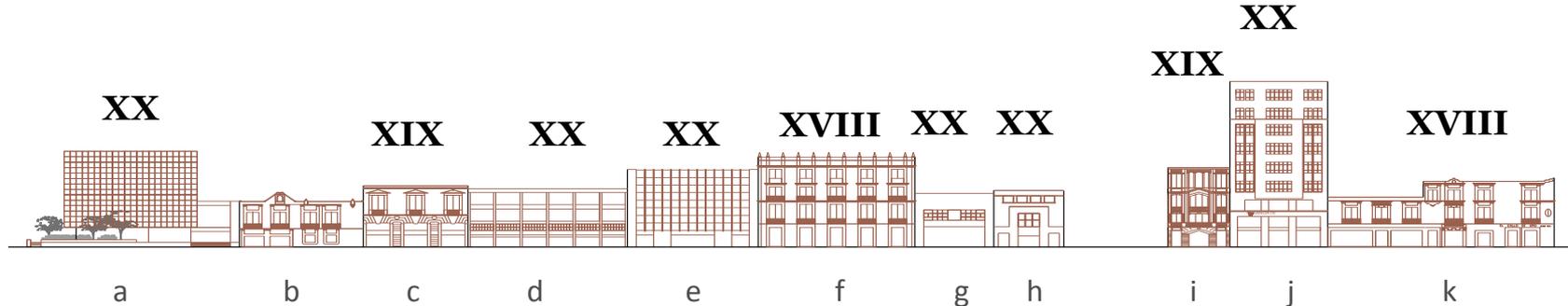
Continuidad y figura de remates y cornisas



Se observa continuidad de los remates en las alturas de los predios “c”, “d”, “e” y una parte del “g”, así como también remates de cornisas de los edificios “b” “d” “a” y “g”.

## Larguillo Venustiano Carranza sur

Edad y significado



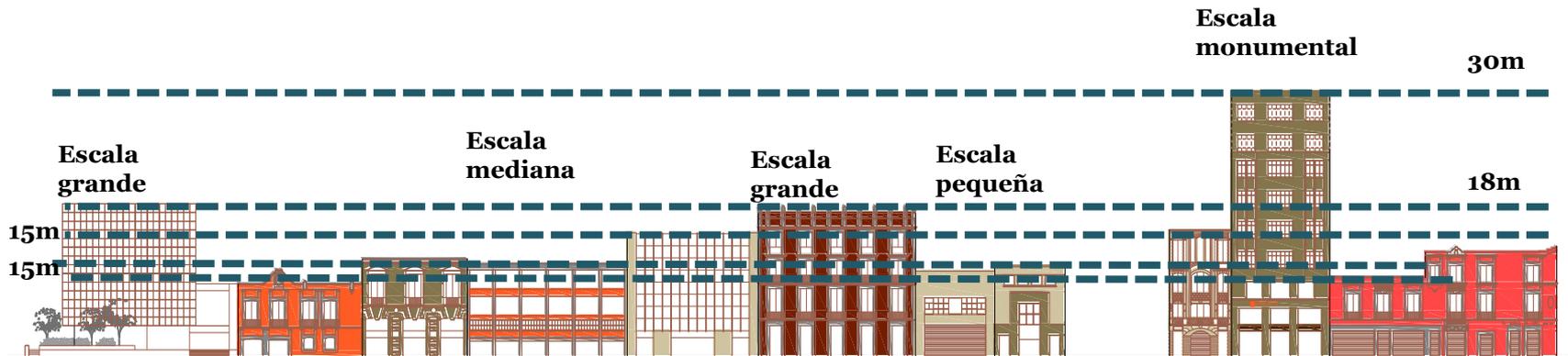
Los inmuebles a, b, c y h son inmuebles catalogados por el INAH

Para la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de SEDUVI:

1. Los edificios b, c, f, i, y k se refieren a inmuebles con valor patrimonial y tiene un nivel de protección 1, es decir, que poseen un valor arquitectónico relevante que no puede ser alterado
2. Los inmuebles con nivel de protección 3 son inmuebles de valor patrimonial ambiental, y forman parte del conjunto urbano, en este caso no aplica.
3. El edificio h y j es de valor patrimonial y tiene un nivel de protección 2. Esto es, que tienen un valor arquitectónico relevante alterado.

## Larguillo Venustiano Carranza sur

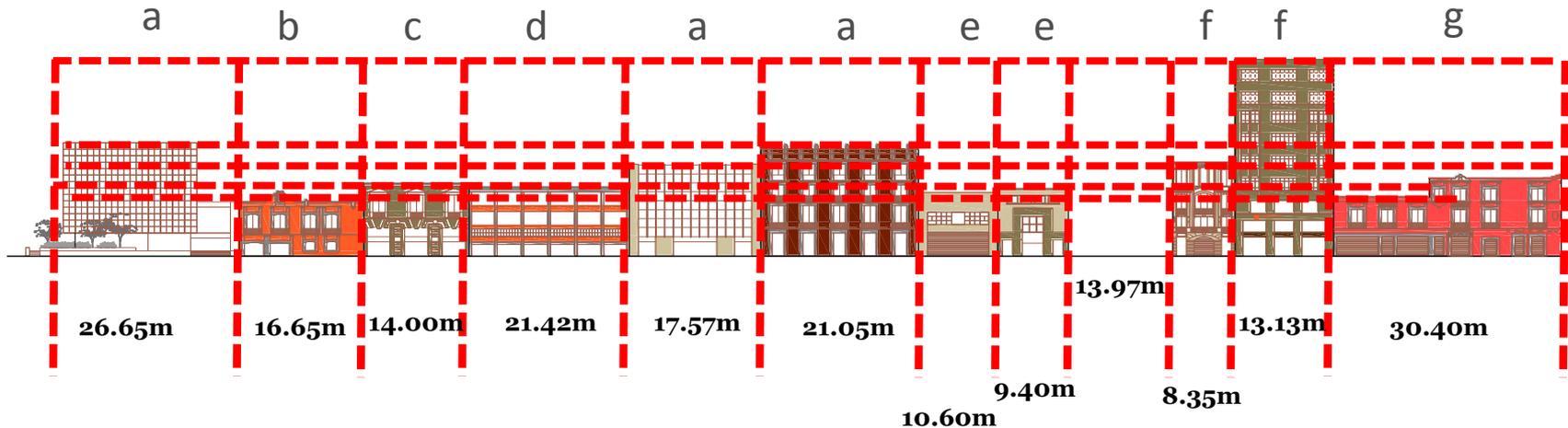
Dimensiones y escala entre edificios



La dimensión y escala de los edificios es variada predominando la escala y dimensión mediana.

## Larguillo Venustiano Carranza sur

Proporción de edificios, frente y tamaño promedio

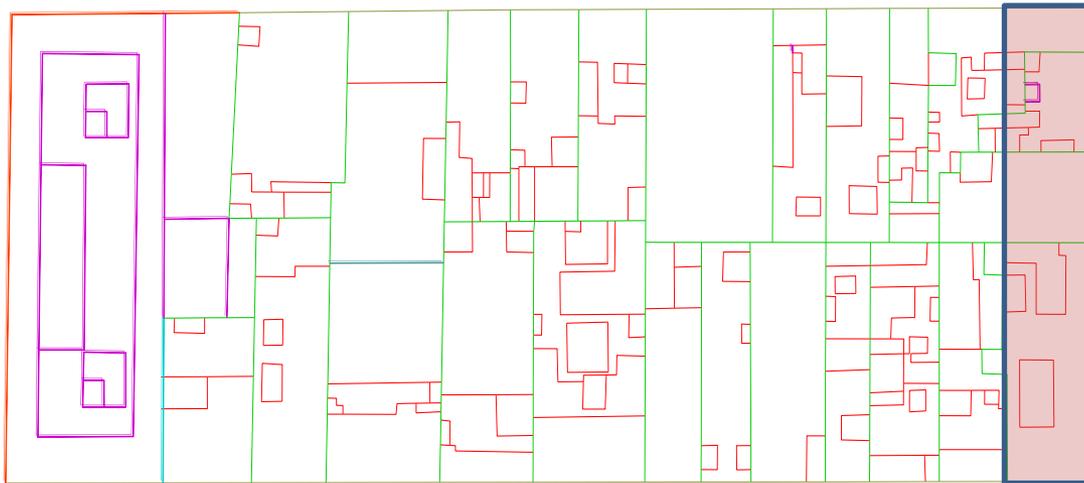


Los predios no presentan mucha regularidad en sus tamaños ya que muchos de ellos han sido fusionados y/o divididos. La proporción de los edificios es muy variada también va del 1 a 2 y a 3.

## Larguillo Bolívar poniente

REPÚBLICA DE URUGUAY

I  
L  
A  
C  
A  
T  
O  
L  
I  
C  
A



B  
O  
L  
I  
V  
A  
R



VENUSTIANO CARRANZA



## Larguillo Bolívar poniente

### Color Y Textura



El color predominante es el naranja en un tono oscuro, y color gris en el rodapié, con textura lisa.

El color del edificio es un tono pastel de rosa, la textura es lisa.

El color del edificio es en un tono paste de amarillo claro.

En este edificio principalmente predomina el color arena de cantera, el otro color que se observa es rosa. La textura es estriada por la colocación de la cantera.

El color principal es el color rojo, se observa también el color arena de cantera, la textura es lisa.

El color principal es amarillo, con color arena de cantera y una textura lisa.

Principalmente predominan los colores en tonos pastel, sin predominancia de un color en específico y colores arenas con texturas lisas.

## Larguillo Bolívar poniente

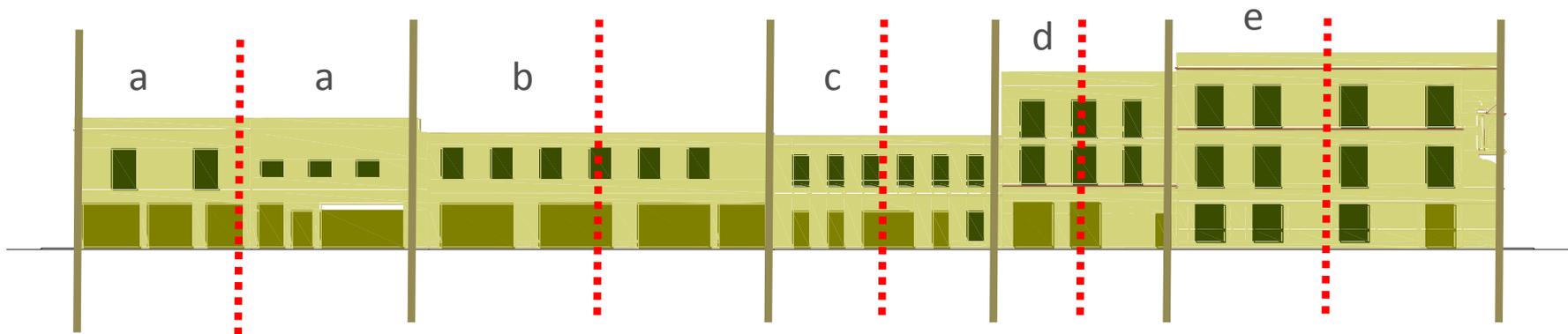
Perfil y figura



El perfil del larguillo cuenta con un escalonamiento de los edificios “e” al “b” de la calle de república de Uruguay hacia la calle de Venustiano Carranza, y una diferencia de nivel del predio “c” al “a” principalmente edificios de dos niveles, con formas ortogonales.

## Larguillo Bolívar poniente

Proporción, forma y ritmo en vanos y ventanas



En este edificio el macizo predomina sobre el vano que tiene una proporción 1 a 2 y a 3 con formas rectangulares en vertical y cuadradas en menor numero .

En este edificio el macizo predomina sobre el vano rectangular en vertical con proporción 1 a 2 y 3 con ritmo continuo.

En este edificio el macizo predomina sobre el vano en vertical en proporción 1 a 2, con un ritmo continuo de 2 en 2.

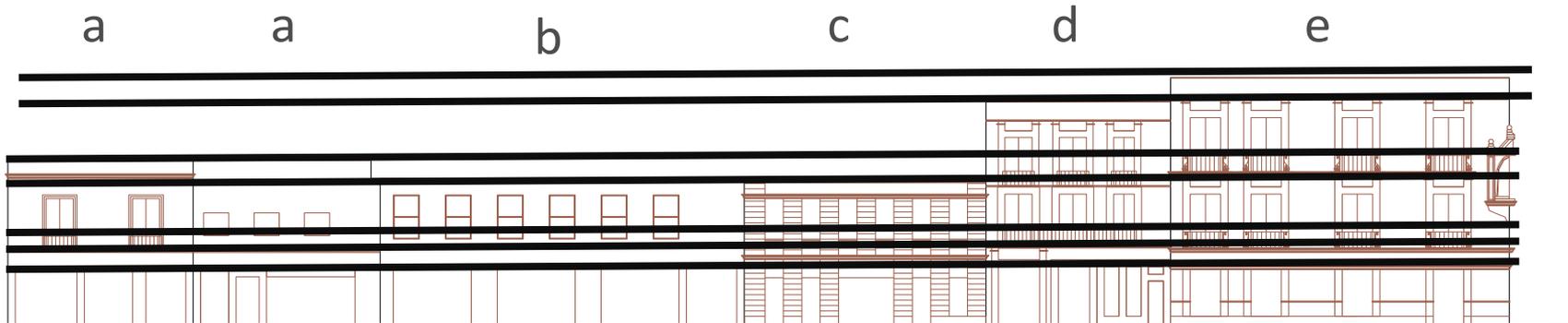
En este edificio predomina el macizo sobre el vano en vertical con proporción 1 a 1.5 y un ritmo continuo.

En este edificio predomina el macizo sobre el vano en vertical con proporción 1 a 1 y un ritmo continuo de 2 en 2.

En general predomina el macizo sobre el vano vertical en proporción 1 a 2.

## Larguillo Bolívar poniente

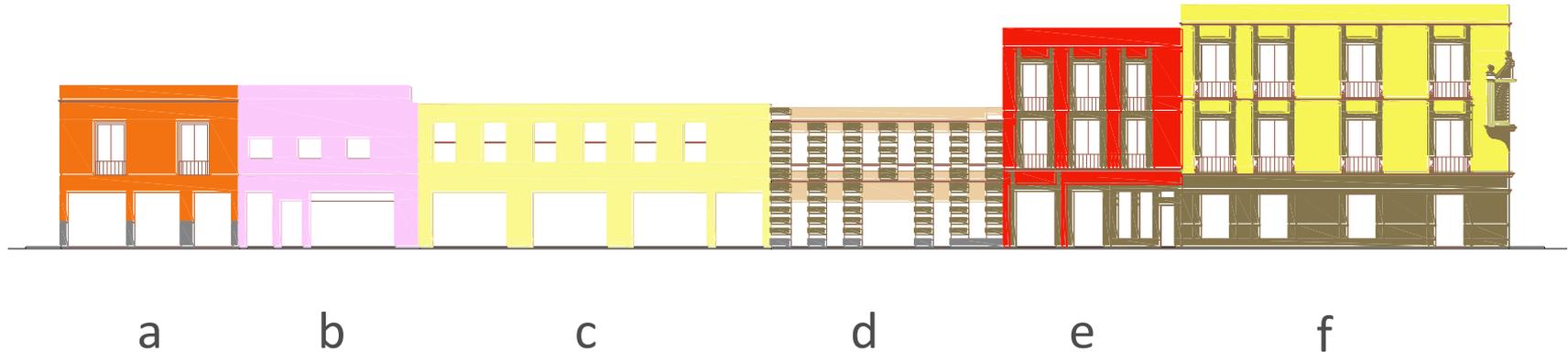
Continuidad y figura de remates y cornisas



Se observa una regularidad en la continuidad de remates y cornisas entre las edificaciones en planta baja (coinciden en el remate de los vanos), molduras y cornisas se muestran continuas, así como también el remate de los edificios a con a, y b con c.

## Larguillo Bolívar poniente

Significado



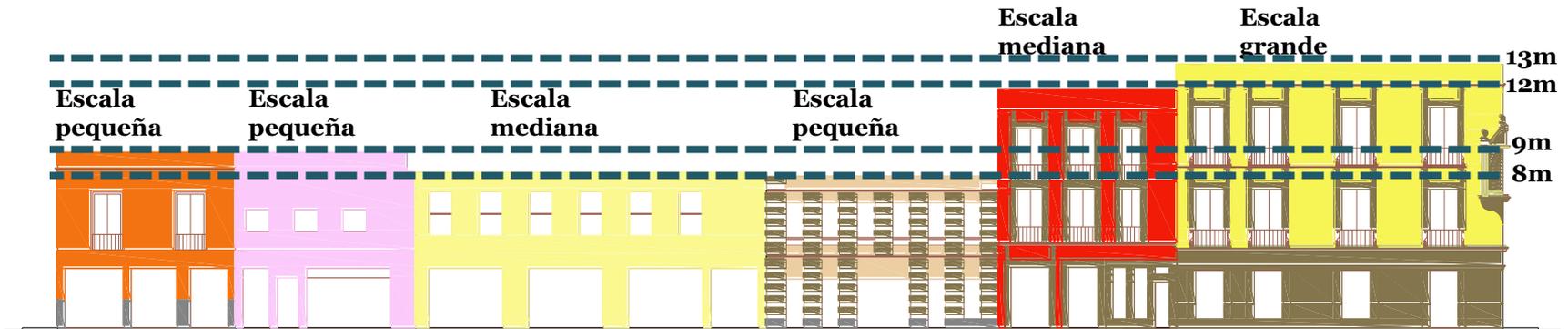
Todos los edificios son inmuebles catalogados por el INAH

Para la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de SEDUVI:

1. En este caso todos los edificios se refieren a inmuebles con valor patrimonial y tiene un nivel de protección 1, es decir, que poseen un valor arquitectónico relevante que no puede ser alterado.

## Larguillo Bolívar poniente

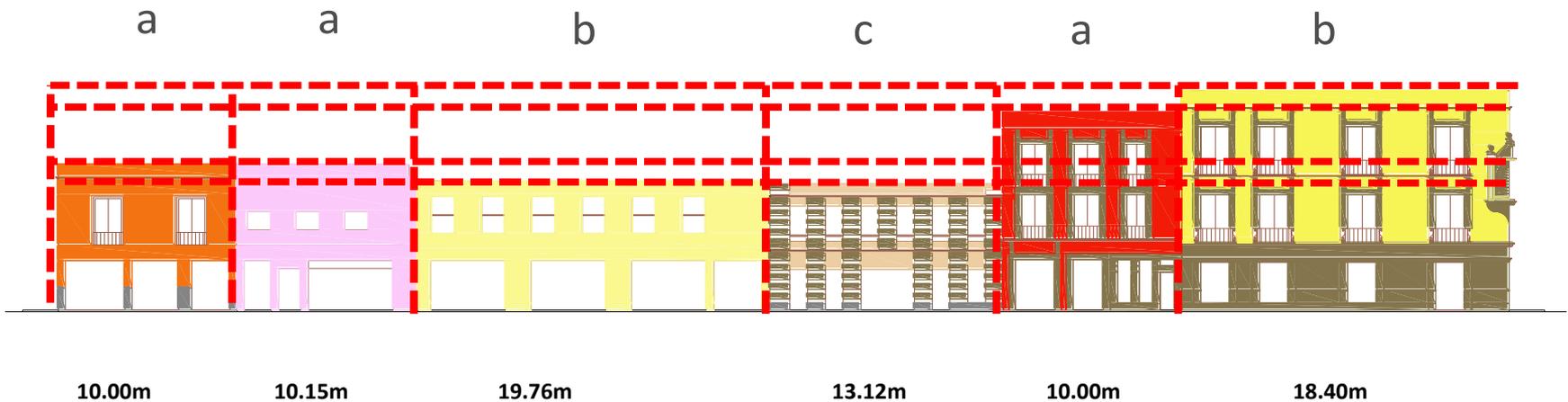
Dimensiones y escala entre edificios



En el caso de este larguillo se observa que predomina la escala pequeña , con alturas similares.

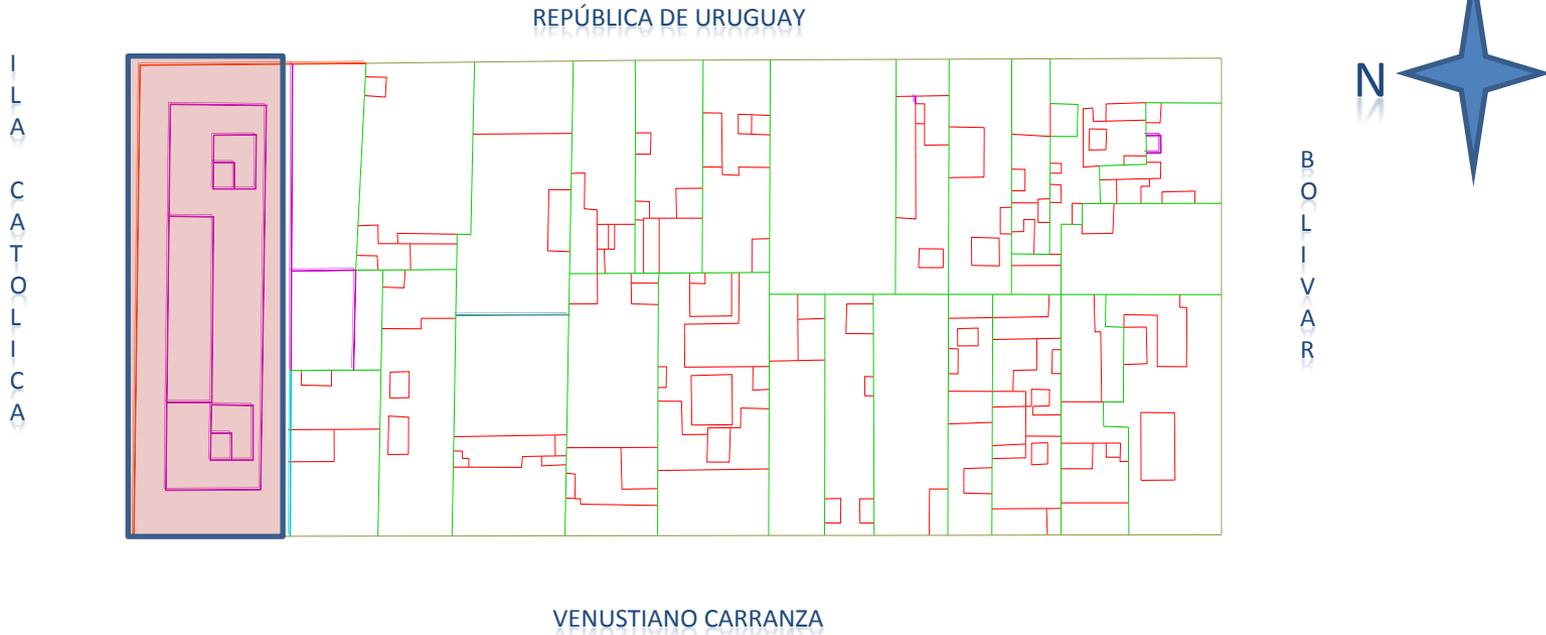
## Larguillo Bolívar poniente

Proporción de edificios, frente y tamaño promedio



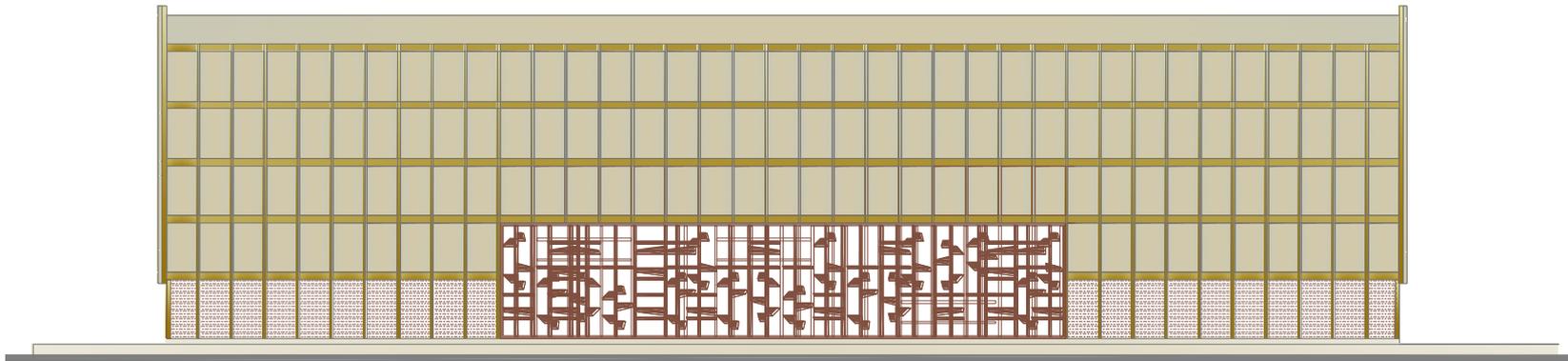
La proporción entre edificios va de 1 a 2, los predios son regulares con frentes simétricos, proporcionados 1 a 2.

## Larguillo Isabel la Católica oriente



## Larguillo Isabel la Católica Oriente

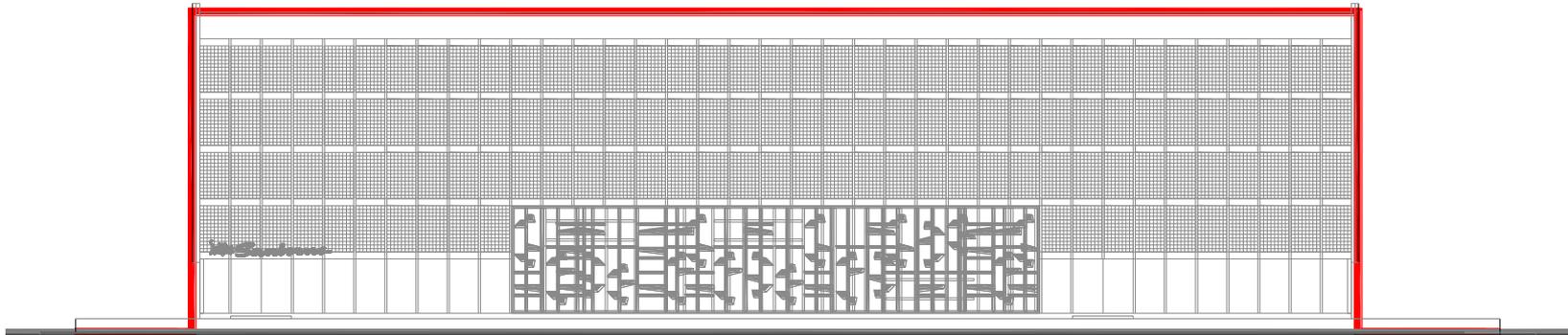
Color y textura



Inmueble contemporáneo, uso de materiales prefabricados . El cristal y celosía de la planta baja semejan el rodapié de los edificios antiguos

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

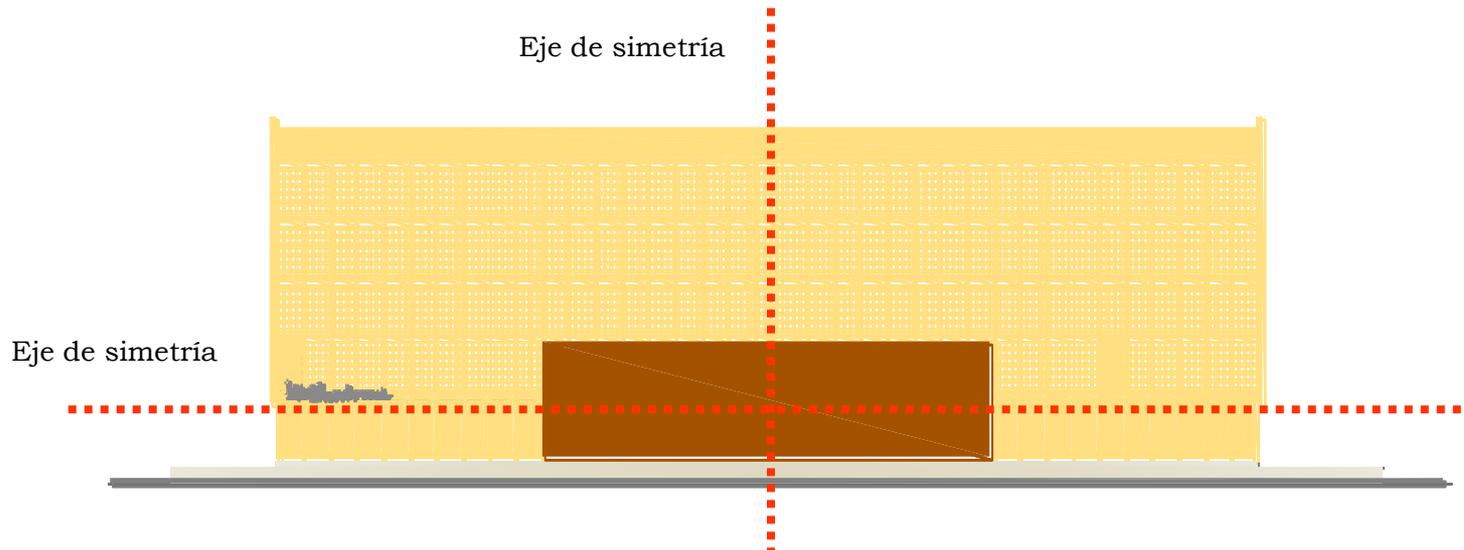
### Perfil y figura



En el perfil de la calle de Isabel la Católica, entre Venustiano Carranza y República de Uruguay se aprecia un perfil limpio, ortogonal, es decir, no existen altibajos, ya que se trata de un solo edificio

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

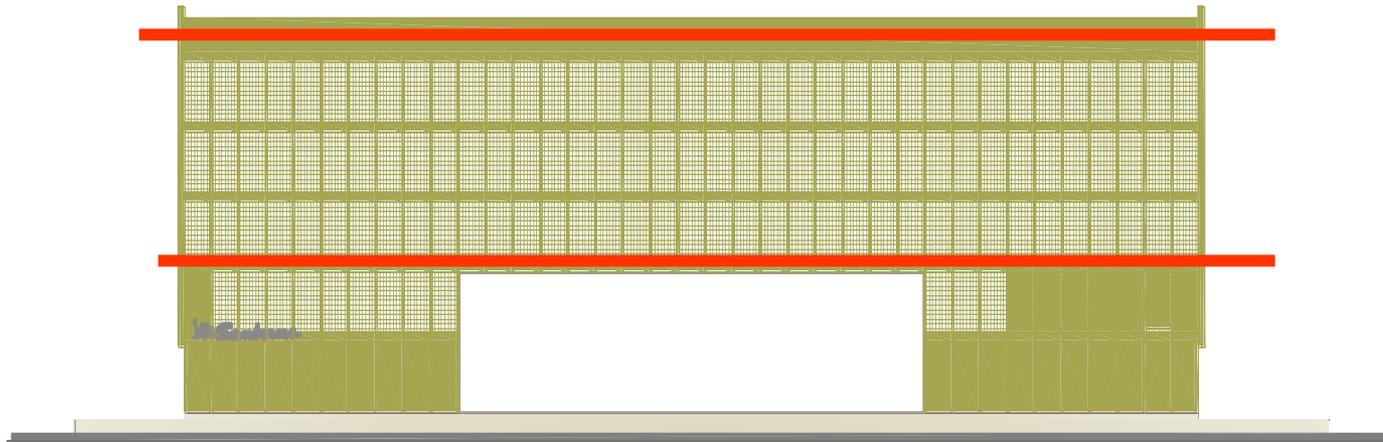
Proporción, forma y ritmo de vanos



Se observa un predominio del vano. Se aprecia simetría en fachada producida por la celosía de acceso, con una proporción de 3.5 a 1, similar a la del edificio.

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

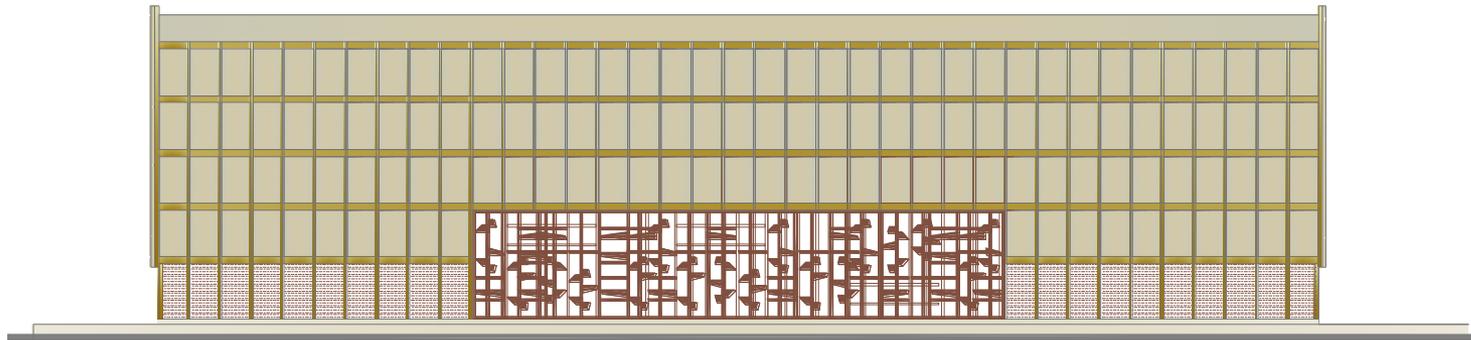
Continuidad y figura de remates y cornisas



Se observa continuidad con remate del edificio f de la calle República de Uruguay, y, con el entrepiso de la planta baja de los inmuebles f, g, i, j y k, de la misma calle.

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

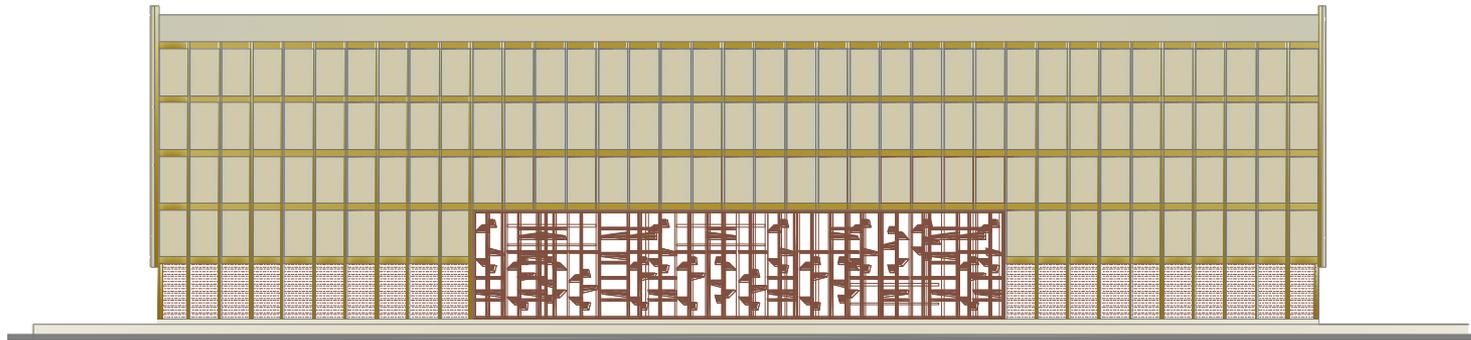
### Significado



El inmueble colinda sobre la calle Venustiano Carranza, con un edificio de valor patrimonial que tiene un nivel de protección 2, esto quiere decir, que posee un valor arquitectónico relevante alterado. Sobre la calle de Uruguay, el edificio colinda con otro inmueble de valor patrimonial cuyo nivel de protección es 1, es decir, que poseen un valor arquitectónico relevante que no puede ser alterado.

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

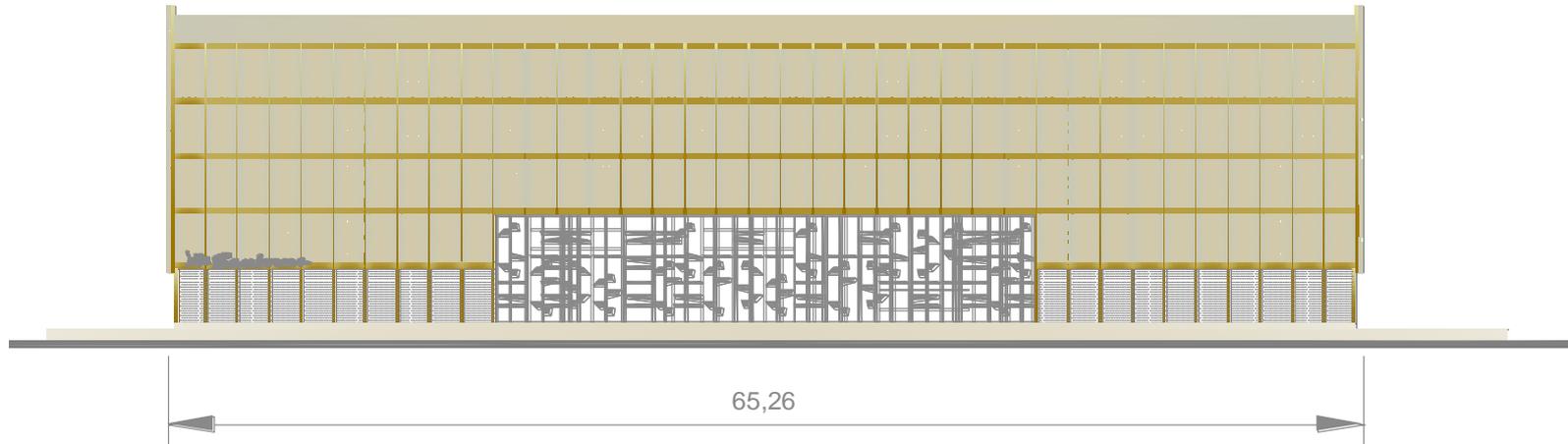
### Significado



El inmueble colinda sobre la calle Venustiano Carranza, con un edificio de valor patrimonial que tiene un nivel de protección 2, esto quiere decir, que posee un valor arquitectónico relevante alterado. Sobre la calle de Uruguay, el edificio colinda con otro inmueble de valor patrimonial cuyo nivel de protección es 1, es decir, que poseen un valor arquitectónico relevante que no puede ser alterado.

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

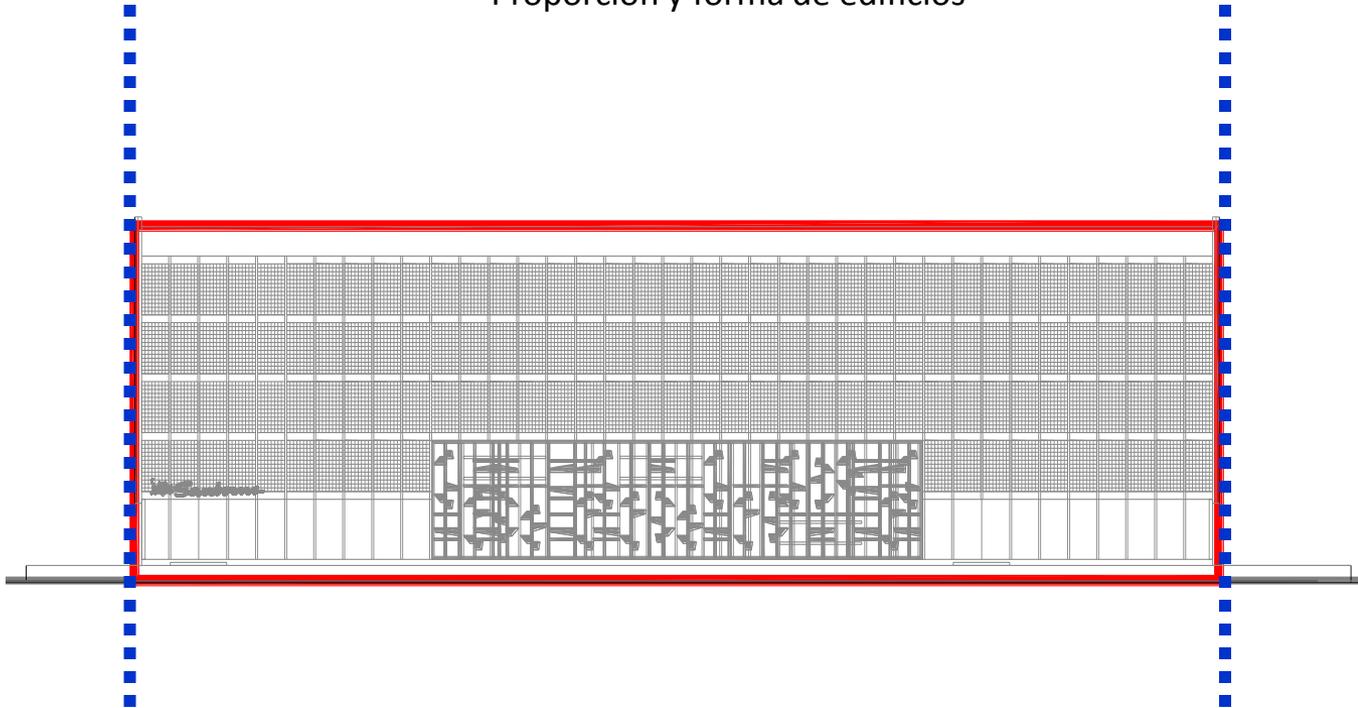
Dimensiones y escala entre edificios



Se observa una escala humana grande

## Larguillo Isabel la Católica Oriente

Proporción y forma de edificios



Existe una clara horizontalidad en el edificio, su forma ortogonal tiene una proporción de 3.5 a 1

## Conclusión.

El estudio de larguillos sirvió para tomar la decisión acerca del carácter que iba a tomar nuestro proyecto. Es decir, si la fachada se mostraba un tanto tradicionalista y apegándose al contexto, o bien, si contrastábamos de forma radical con el mismo.

En el proyecto se logró una adaptación a los colores y texturas que presentan los predios circundantes, encajando la idea de proyecto adecuadamente a lo que se refiere el contexto del Centro Histórico de la Ciudad de México

## Introducción.

Es necesario investigar y conocer la normatividad para poder intervenir cualquier espacio existente y de esta forma conocer las limitantes que determinarán el proyecto, sobre todo si este se encuentra en una zona con alto nivel patrimonial.

Para ello fue necesario consultar las dependencias como el INAH, INBA, SEDUVI y el Programa Parcial del Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Antecedentes

El centro histórico de la ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos. En el centro histórico se localizan los principales edificios del gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes en días festivos o de reclamo social; en el centro histórico se reúne la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí las instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la más simple hasta la más especializada.

El ahora llamado centro histórico ha sido en realidad El Centro de la ciudad y del espacio metropolitano durante muchos años, su función hegemónica en la ciudad ha sido tanta que hasta la vialidad y el transporte público han tenido que hacer de El Centro su lugar de paso obligado, por ejemplo, existen operando 4 líneas del metro.



# EDIFICIO DE USO MIXTO



Sin embargo y no obstante lo anterior, el centro histórico es un espacio deteriorado y en proceso de despoblamiento. Durante el siglo XX se han visto los cambios más radicales. En la primera mitad del siglo el espacio central era el corazón de la ciudad, densamente poblado y con una intensa actividad económica que amenazaba con hegemonizar el territorio, durante la segunda mitad del siglo otros espacios urbanos emergentes compitieron con El Centro desplazando las principales actividades económicas y de servicios a sitios con mayor potencial de desarrollo.

En 1980 el territorio con mayor densidad de monumentos y edificios catalogados por sus valores patrimoniales y artísticos fue declarada Centro Histórico a través de un decreto presidencial, encargando al Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH y al Instituto Nacional de Bellas Artes INBA su protección y salvaguarda. En 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.

El Centro Histórico ocupa un área de 9 Km<sup>2</sup> dividido en dos perímetros: A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos. En cuanto a población, el Centro Histórico en 1990 estaba habitado por 195,416 habitantes, en contraste, hace veinte años (1970) habitaban ahí 295,727 personas, pero en 1950 eran cerca de 500 mil los ocupantes del ahora denominado Centro Histórico.



# EDIFICIO DE USO MIXTO



La normatividad del desarrollo urbano del Centro Histórico es bastante reciente, hasta 1980 era notable la permisividad para transformar el espacio construido, únicamente los edificios catalogados y los espacios monumentales se salvaban de las modificaciones de la modernidad. Desde 1983 cuando se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano del DF se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del Fideicomiso del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades) . Finalmente en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico, que dicho sea de paso, fueron objeto de la crítica y desacuerdo por parte de los residentes, grupos intelectuales e instituciones encargadas de la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural.



N  
O  
R  
M  
A  
T  
I  
V  
I  
D  
A  
D

# EDIFICIO DE USO MIXTO

La normatividad del desarrollo urbano del Centro Histórico es bastante reciente, hasta 1980 era notable la permisividad para transformar el espacio construido, únicamente los edificios catalogados y los espacios monumentales se salvaban de las modificaciones de la modernidad.

Desde 1983 cuando se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano del DF se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del Fideicomiso del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades).

Finalmente en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico, que dicho sea de paso, fueron objeto de la crítica y desacuerdo por parte de los residentes, grupos intelectuales e instituciones encargadas de la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural (Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, CENVI).



*Investigación realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación II. Imágenes obtenidas en:*  
[http://www.adnmundo.com/userfiles/contenidos/items/69811\\_detail.jpg](http://www.adnmundo.com/userfiles/contenidos/items/69811_detail.jpg) y

<http://www.visitingmexico.com.mx/blog/wp-content/uploads/hoteles-en-el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico.jpg>

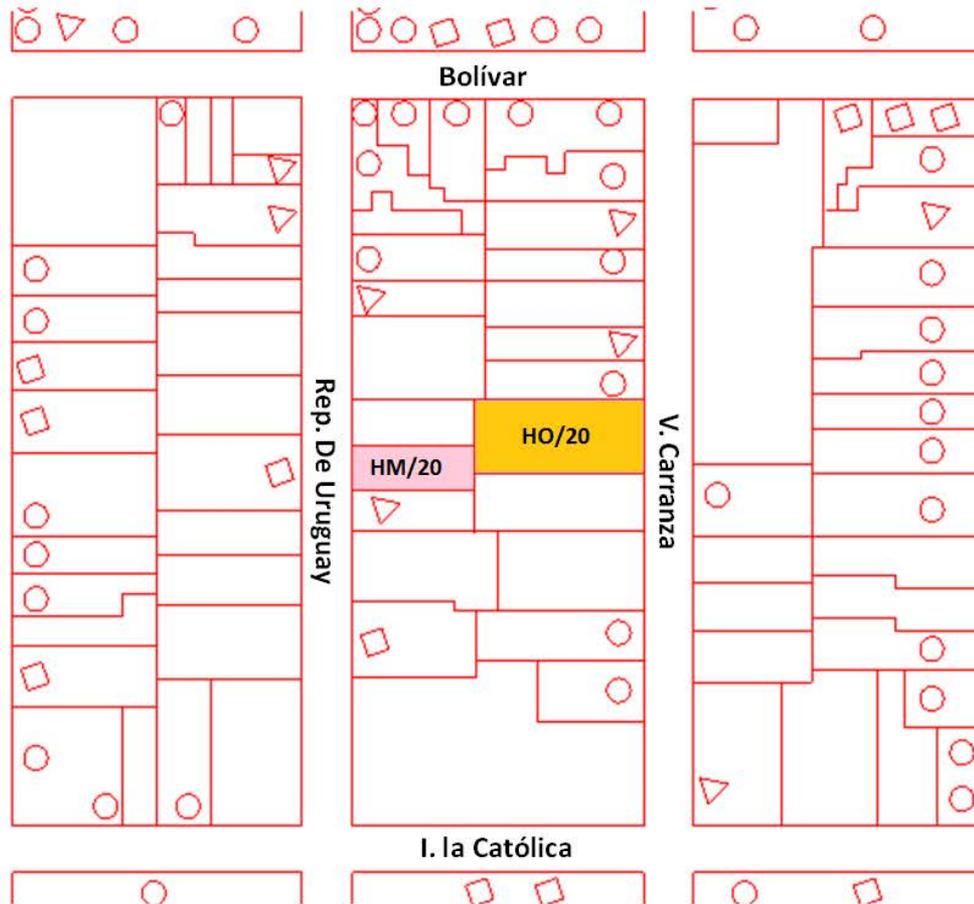
## Sistema de transferencia de potencialidad de desarrollo urbano

A través del Sistema de Transferencia de Potencialidad de Desarrollo Urbano se podrá autorizar el incremento del número de niveles y la reducción del área libre, cuando el proyecto lo requiera.

Las áreas receptoras de la transferencia pueden ser las definidas con Potencial de Desarrollo, las de Integración Metropolitana y donde aplica la Norma de Ordenación General número 10. El cálculo para determinar el potencial de transferencia, se basa en los coeficientes de ocupación (COS) y utilización del suelo (CUS).

Las áreas emisoras serán exclusivamente las Áreas de Conservación Patrimonial y las Áreas de Actuación en Suelo de Conservación. Las áreas donde aplica esta norma, serán determinadas en los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes, conforme al proceso de planeación respectivo, en el marco de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento. Los procedimientos para la emisión y recepción del potencial de desarrollo urbano, se establecen en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, su Reglamento y los lineamientos correspondientes.

## Uso del Suelo



	HO	HABITACIONAL CON OFICINAS
	HM	HABITACIONAL MIXTO

NIVEL DE PROTECCIÓN PARA INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL	
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 1
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 2
	INMUEBLE CON NIVEL DE PROTECCIÓN 3

NORMATIVIDAD

## Programa parcial del centro historico.

Uso de suelo permitido HM- Habitacional Mixto  
Porcentaje mínimo de área libre 20%.

Cuando los Programas de Desarrollo Urbano determinen dos o más normas de ordenamiento por vialidad para un mismo inmueble, el propietario o poseedor deberá elegir una sola de ellas, renunciando así a la aplicación de las restantes.

Número de niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en zona histórica. (Normatividad para determinar las alturas máximas en la rehabilitación de edificios y construcciones nuevas en el Programa Parcial del Centro Histórico).

### Normas Particulares.

Norma para impulsar y facilitar la vivienda de interés social y popular, alturas hasta 6 niveles (PB mas 5 niveles), para rehabilitación de inmuebles y construcciones nuevas, observando los criterios para determinar alturas en zona histórica establecidos en el Programa Parcial del Centro Histórico, quedando sujetas a las disposiciones del INAH, del INBA y de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI así como a las demás disposiciones normativas que establece el Programa Parcial del Centro Histórico.

El porcentaje máximo de área libre será de acuerdo al que se establece en la zonificación correspondiente en zonificación habitacional mixto (HM), se permite el uso de bodega solo en la planta baja, quedando prohibido en niveles superiores e inmuebles con valor patrimonial.

## Características Patrimoniales.

CC, ACP Inmueble colindante catalogado dentro del polígono de área de conservación patrimonial.

## Criterios de Intervención.

Obra Nueva.

- En fachadas de obras nuevas que colinden con edificios catalogados se deberán incorporar elementos de integración que armonicen con el inmueble de valor histórico, artístico ó patrimonial, tomando en consideración el perfil urbano y las características tipológicas del lugar.
- La altura máxima permitida para edificaciones nuevas, que colinden con un edificio catalogado, deberá contemplar en el diseño de la fachada principal elementos de integración con la altura máxima colindante catalogado en todo su primer cuerpo; se podrán autorizar los niveles indicados en la zonificación vigente de los Programas de Desarrollo Urbano al interior del predio. El proyecto deberá ser revisado y aprobado por la Dirección de sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI y las instancias federales correspondientes. Se deberá contemplar la protección a colindancias a fin de garantizar la integridad estructural del inmueble colindante catalogado.

## Áreas de Actuación.

Normas de ordenación que aplican en áreas de actuación señaladas en el programa general de desarrollo urbano.

Normas a las que se sujetan los usos de suelo descritos en las tablas correspondientes en el suelo comprendido dentro de los polígonos que se definen, describen y determinan en el Programa Delegacional.

## En áreas de conservación patrimonial.

Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros donde se aplican las normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

Cualquier trámite referente a uso de suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad de áreas de Conservación Patrimonial, se sujetará a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para todas o para alguna de las áreas de Conservación Patrimonial:

Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

La rehabilitación y restauración de edificios existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberán realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado en fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

No se permite demoler edificaciones que forman parte de la tipología o temática urbana-arquitectónica de la zona; la demolición total o parcial de las edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales, refiere como condición para solicitar la licencia respectiva del dictamen del área competente de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda y de un levantamiento fotográfico de la construcción que deberán enviarse para su dictamen junto con el anteproyecto de la construcción que se pretenda edificar, el que deberá considerar su integración al paisaje urbano del área.

No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial.

Normas de ordenación que aplican en áreas de actuación señaladas en el programa de desarrollo urbano.

No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requieren la autorización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultamiento, deben planearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.

No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original, la introducción de vías de acceso controlado, vialidades primarias o ejes viales se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterráneas, garantizan que no se afecte la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las edificaciones no sufran daños en su estructura, el Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo.

No se autoriza en ningún caso el establecimiento de las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.

En la relación de actividades relacionadas con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos o la utilización de áreas jardinadas con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y/o vehículos, deberán disponerse rutas alternas señaladas adecuadamente en los tramos afectados, en los puntos de desvío deberán disponerse de personal capacitado que agilice la circulación e informe de los cambios, rutas alternas y horarios de las afectaciones temporales. Cuando la duración de la ocupación de dichas áreas sea mayor a un día, se deberá dar aviso a la comunidad mediante señalamientos fácilmente identificables de la zona afectada. La duración, el motivo, el horario los puntos de desvío de tránsito peatonal y vehicular, así como de las rutas alternas y las medidas adicionales que se determinen. Estos señalamientos deberán instalarse al menos con 72 horas de anticipación al inicio de los trabajos que afecten las vías públicas.

Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones del entorno predominante en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores, independientemente de que el proyecto de los mismos los contemple cubiertos o descubiertos.

Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellas cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentran en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Normas de ordenación que aplican en áreas de actuación señaladas en el Programa General de Desarrollo Urbano.

Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de no cruzar el paramento de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que tomen parte.

La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas señaladas a edificios catalogados o declarados, deberán garantizar el tráfico lento de vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de la superficies de rodamiento vehicular deberán recibirse con materiales permeables.

Para abasto y suministro de servicios no se permite la utilización de vehículos de carga con un peso máximo vehicular de cinco toneladas o cuya dimensión longitudinal exceda seis metros.

El delegado celebrará convenios para los propietarios de edificaciones que sean discordantes con la tipología local a que alude la fracción 4.3 puedan rehabilitarlas poniéndolas en armonía con el entorno urbano.

Para promover la conservación y mejoramiento de las aéreas patrimoniales que son competencia del Distrito Federal, la Delegación, previa consulta al Consejo Técnico, designara un profesionista competente a cuyo cuidado estén dicha áreas, este profesionista actuará además como auxiliar de la autoridad para detectar y detener cualquier demolición o modificación que no este autorizada en los términos del Programa.

## Determinación de la demanda.

Superficie del terreno "A" 540.59 m<sup>2</sup>.

Superficie del terreno "B" 948.64 m<sup>2</sup>.

Superficie total del predio 1,489.26 m<sup>2</sup>.

Superficie de desplante comando en cuenta el 20% de área libre.

$$0.80 \times 1,489.26 = 1191.40 \text{ m}^2$$

Considerando dos niveles de estacionamiento (sótano)

$$1,489.26 \text{ m}^2 \text{ más } 1191.40 = 2,680.00 \text{ m}^2 / 25 = 107 \text{ cajones.}$$

Estimando un 60% de cajones con eleva autos nos resulta:

$$107 \times 1.60 = 171 \text{ cajones útiles.}$$

$$171 \text{ cajones} \times 30 \text{ m}^2 = 5,130.00 \text{ m}^2 \text{ de construcción.}$$

3 niveles de 1,191.00 m<sup>2</sup> y, dos niveles de 778.00 m<sup>2</sup>

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Superficie del terreno "A" 540.59m<sup>2</sup>.

Superficie del terreno "B" 948.64 m<sup>2</sup>.

Superficie total del predio 1489.26 m<sup>2</sup>.

Superficie de desplante comando en cuenta el 20% de área libre

$0.80 \times 1489.26 = 1,191.40 \text{ m}^2$ .

Considerando dos niveles de estacionamiento (sótano)

$1,489.26 \text{ m}^2 \text{ mas } 1,191.40 \text{ m}^2 = 2,680.00 \text{ m}^2 / 25 = 107 \text{ cajones .}$

Estimando un 60% de cajones con eleva autos nos resulta

Área comercial =  $1,191.00 \text{ m}^2 / 30 \text{ m}^2 = 40 \text{ autos.}$

Área de oficinas =  $2 \text{ niveles } 2,382.00 \text{ m}^2 / 30 \text{ m}^2 = 80 \text{ autos.}$

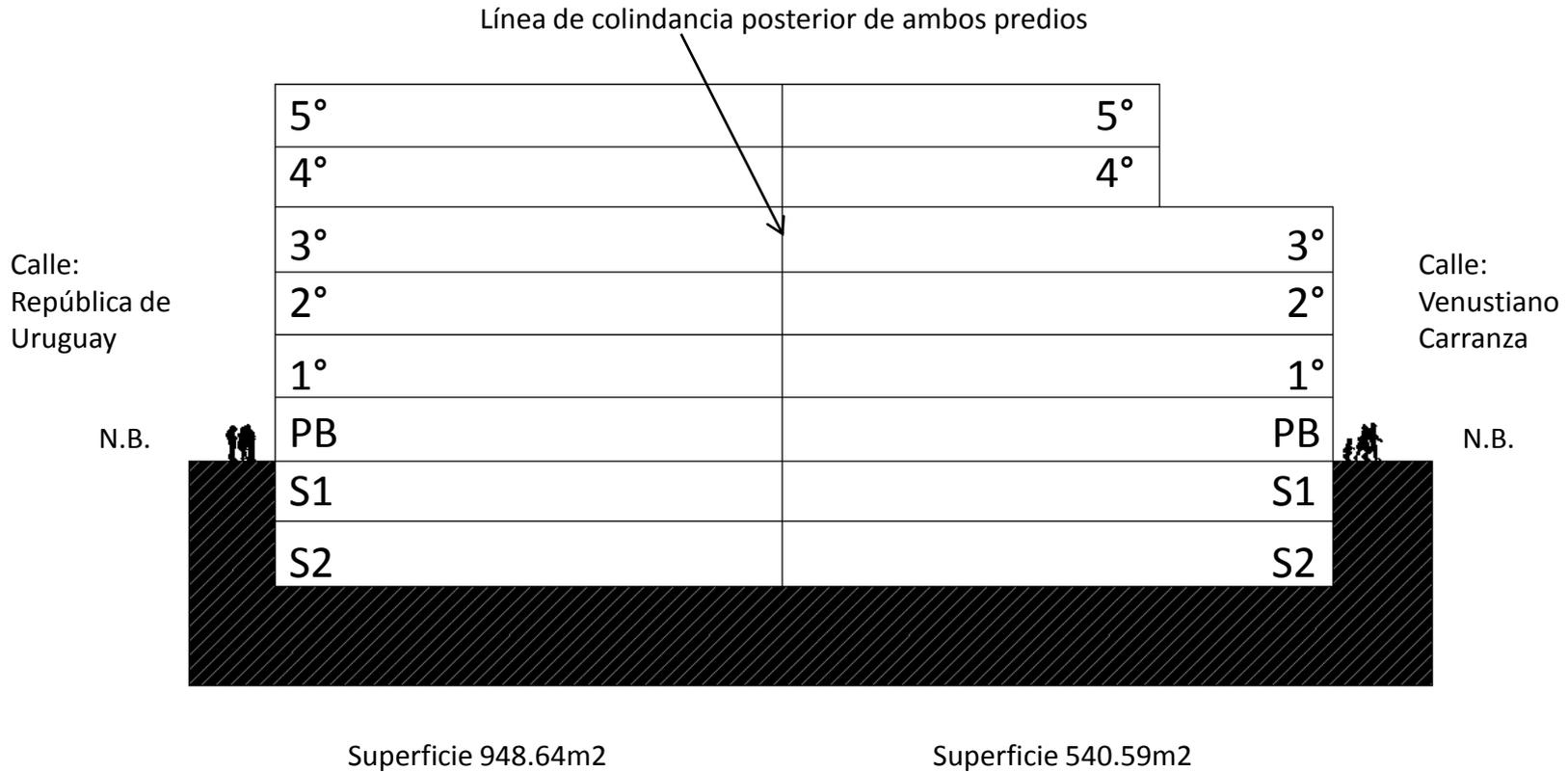
Área Habitacional =  $1,557.00 \text{ m}^2$ .

Área habitacional 6 departamentos de 90 m<sup>2</sup> x 1.5 autos por departamento = 9 autos

Área habitacional 6 departamentos de 120 m<sup>2</sup> x 2 autos por departamentos= 12 autos

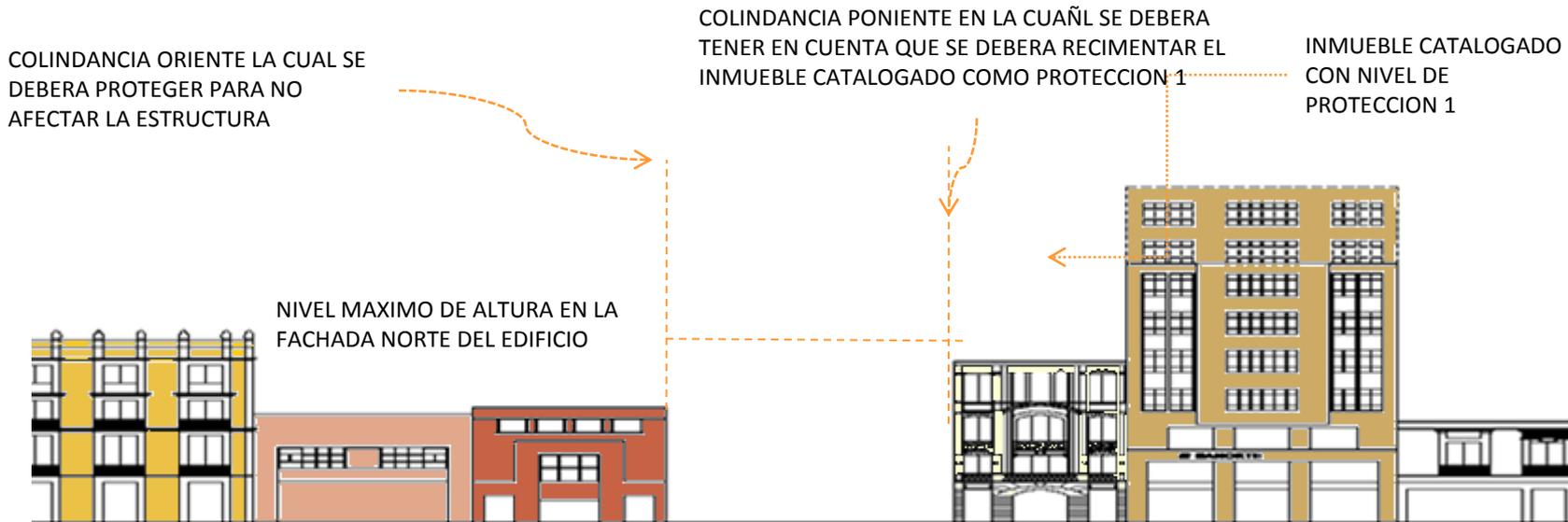
Total de la demanda de estacionamiento es de 141 autos

## Corte Longitudinal Esquemático



## Conclusión

Los predios deberán conservar el uso destinado en el Programa Parcial del Centro Histórico

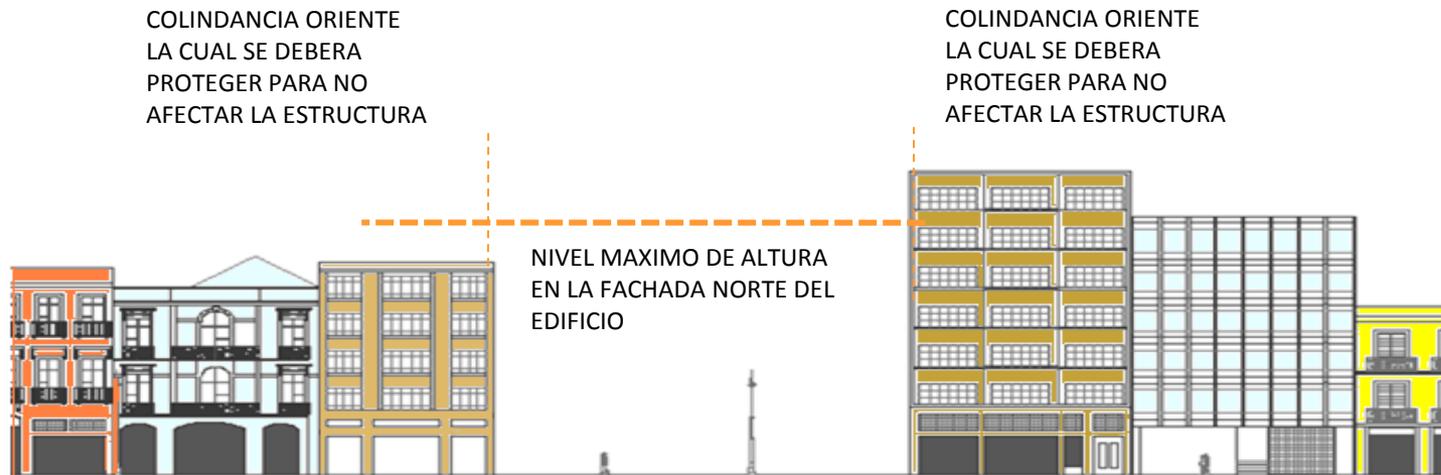


Venustiano Carranza no. 43

De las normas más importantes para este ejercicio de tesis es la Norma de Ordenación que aplican en las áreas de Conservación Patrimonial, la 4.2 . Así como los criterios de Intervención para Obras Nuevas del Programa Parcial del Centro Histórico y el Acuerdo por el que se expide el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 17 de Agosto de 2011).

Norma para impulsar y facilitar la vivienda de interés social y popular. Alturas de hasta 6 niveles (PB más 5 niveles), para rehabilitación de inmuebles y construcciones nuevas, observando los criterios para determinar las alturas en zonas históricas, quedando sujetas a las disposiciones del INAH, del INBA y de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI, así como las disposiciones normativas que este programa parcial establece. El porcentaje mínimo de Área libre será de acuerdo al que se establece en la zonificación habitacional mixto (HM) se permite el uso de bodega solo en planta baja, quedando prohibido en niveles superiores e inmuebles con valor patrimonial.

Los predios deberán conservar el uso destinado en el Programa Parcial del Centro Histórico



**República de Uruguay no. 44**

## Conclusión

En los predios seleccionados para nuestro ejercicio de tesis concluimos que la normatividad del uso del suelo nos indica que debemos tratar por separado según la clasificación del Programa Parcial de desarrollo Urbano aun y cuando la fusión de los predios es permitida, Las alturas permitidas son de seis niveles pero tendrán un tratamiento diferente por la colindancia a inmuebles clasificados, el área libre será otorgada de manera individual para cada uno de los predios y los usos permitidos además del habitacional será los que nos indica el ismo Plan Parcial. En el tratamiento de los acabados en fachadas tendrán que ser armónicos con el entorno de los inmuebles aledaños.

En los estudios de densidad de población del centro histórico nos indica una disminución en la oferta de vivienda en renta y se hace necesario para restablecer la hegemonía del centro dotarla de espacios comerciales y de servicios.

## Introducción.

El análisis de proyectos tipológicos con características similares de edificios ya construidos, sirven como punto de partida y como referencia para el diseño, función y construcción del proyecto. Se debe aclarar, que éste análisis no significa una copia de proyectos similares, sino por el contrario intenta rescatar y tomar en cuenta sus virtudes y errores.

**Edificio de Uso mixto:** Una nueva generación de proyecto.

Una posibilidad para reducir el impacto del valor del suelo en los proyectos es articular propuestas con usos diversos que en su conjunto constituya una unidad inmobiliaria exitosa.

Los proyectos en los últimos años se han caracterizado por desarrollos que solo se han especializado en edificios de vivienda, oficinas o comercio como unidades inmobiliarias con un uso único.

La posibilidad de encarar una operación donde se pueda articular varios usos no es un tema fácil y depende de contar con especialistas que dominen los distintas tipologías, para lograr el balance correcto de cada parte del proyecto.

Algunas condiciones para lograr un proyecto exitoso de uso mixto depende de la posibilidad de contar con un lote con un gran frente o con muchos frentes. Esto facilita la creación de accesos diferenciados para cada concepto donde se puede tener el espacio necesario para acomodar las funciones mínimas con las cuales se deben contar en un primer piso.

Otra consideración que debe tener un proyecto de uso mixto es la posibilidad de construir en altura. Aun en nuestro país existe una especie de “horror” a construir torres , lo que traba el desarrollo de proyectos mas ambiciosos acordes con nuestra ciudad.

El manejo de la bolsa de parqueo puede incorporar criterios nuevos en su usos, como la diferenciación en sus periodos ocupación y una administración mas eficiente de los niveles de la zona de estacionamiento.

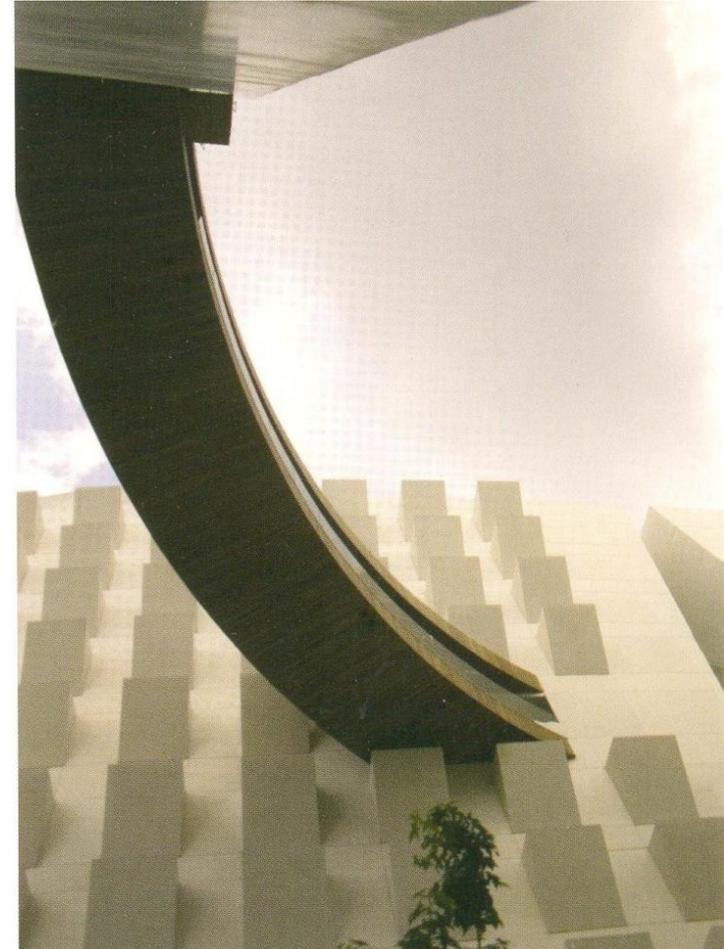
Los usos mixtos pueden ser muchos, el mas obvio es la combinación de centro comercial con un edificio de oficinas en la zona superior. Otra opción es agregar a esta ecuación un hotel o una torre médica.

Un solución menos frecuente en nuestro medio esta en la articulación de un proyecto comercial con vivienda por la aprensión que tiene nuestro mercado residencial a vivir sobre un conjunto comercial. Sin embargo es una posibilidad que puede ser resuelta con un buen diseño.

## Arbolada Lomas

**Arq. Javier Sordo Madaleno**

**Edificio de Uso Mixto**



# EDIFICIO DE USO MIXTO



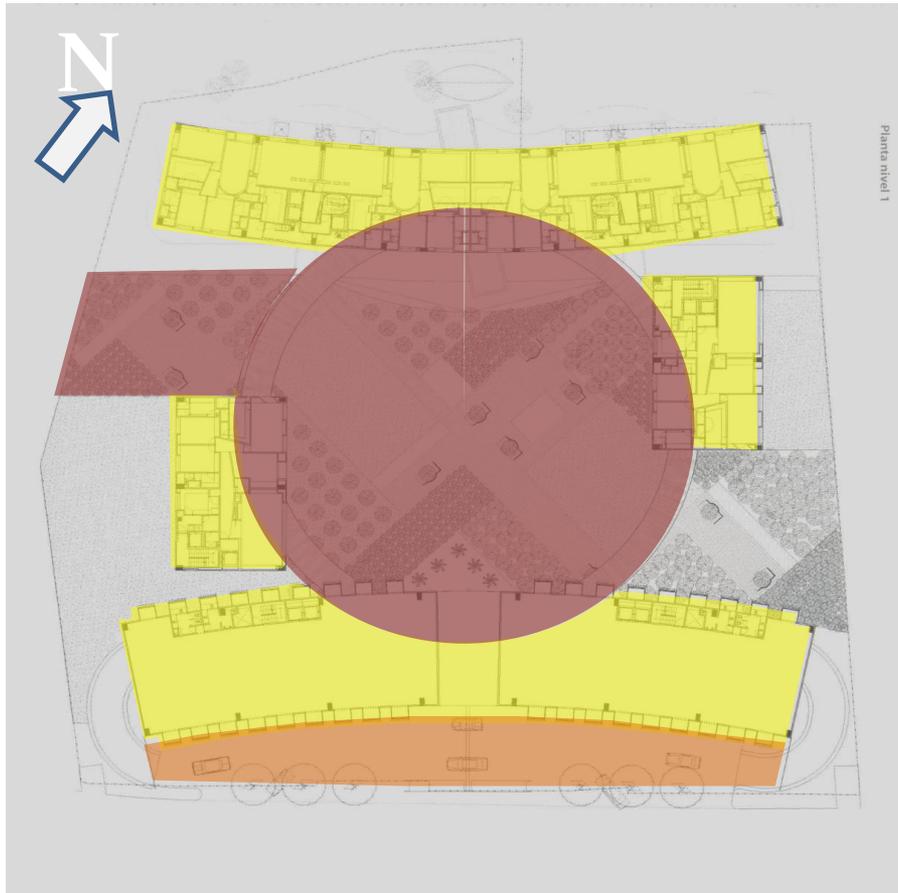
## Ubicación



Paseo de la Reforma 2693 al poniente del Distrito Federal, Deleg. Miguel Hidalgo

*Investigación realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación Imagen tomada de: Revista Enlace Arquitectura y Diseño No.186 "Plurifamiliar". México Febrero 2007 Año 17 No. 2.*

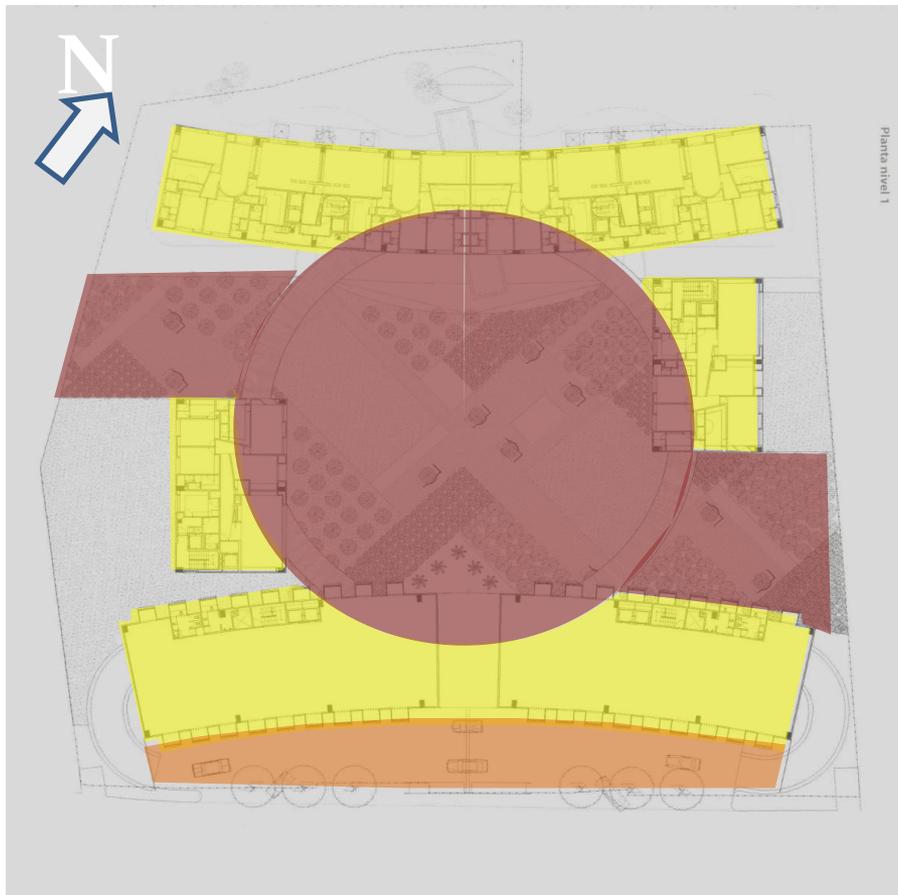
## Variable de uso



### Planta baja nivel de acceso.

- Actividades Características:**
  - Vivienda
  - Oficinas
- Actividades Complementarias:**
  - Administración
  - Vestíbulos
  - Núcleo de Circulaciones Verticales y Horizontales
  - Áreas Exteriores
- Actividades de Servicio:**
  - Servicio Sanitarios
  - Patio de Maniobras
  - Caseta de Vigilancia

## Variable de uso



### Planta nivel tipo.

#### ■ Actividades Características:

Vivienda  
Oficinas

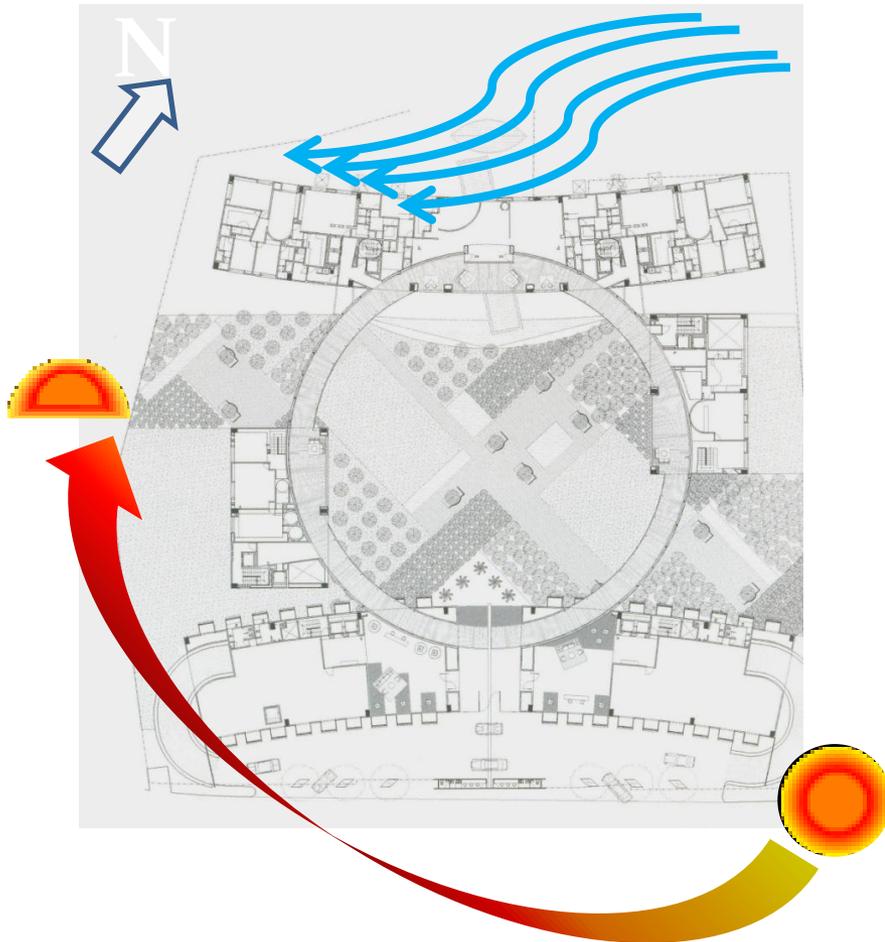
#### ■ Actividades Complementarias:

Administración  
Vestíbulos  
Núcleo de Circulaciones Verticales y Horizontales  
Áreas Exteriores

#### ■ Actividades de Servicio:

Servicio Sanitarios  
Patio de Maniobras  
Caseta de Vigilancia

## Variable ambiental



## Elementos Naturales:

- Ventilación Fluida
- Asoleamiento libre y controlado
- Vegetación en áreas de uso común

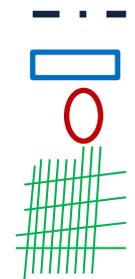
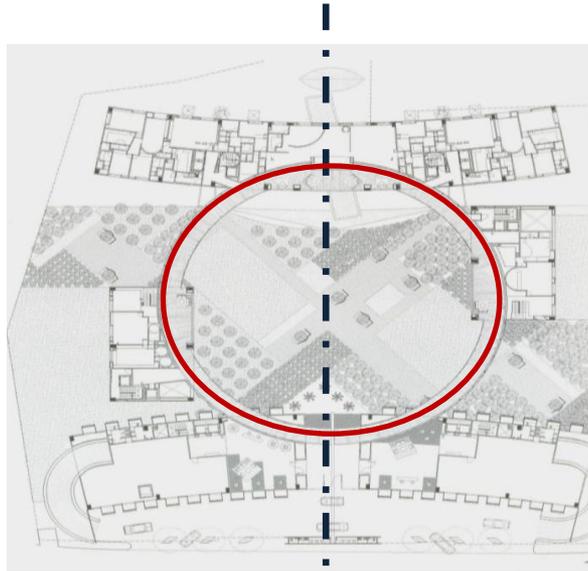
## Elementos Artificiales:

- Ruido (aislamiento, privacidad)
- Sonido



# EDIFICIO DE USO MIXTO

Variable Expresiva:



## Principios Ordenadores:

- Eje de simetría
- Repetición
- Punto
- Trama

## Figura:

- Contorno
- Color
- Inercia Visual

## Métrica:

- Proporción Geométrica
- Escala Grande

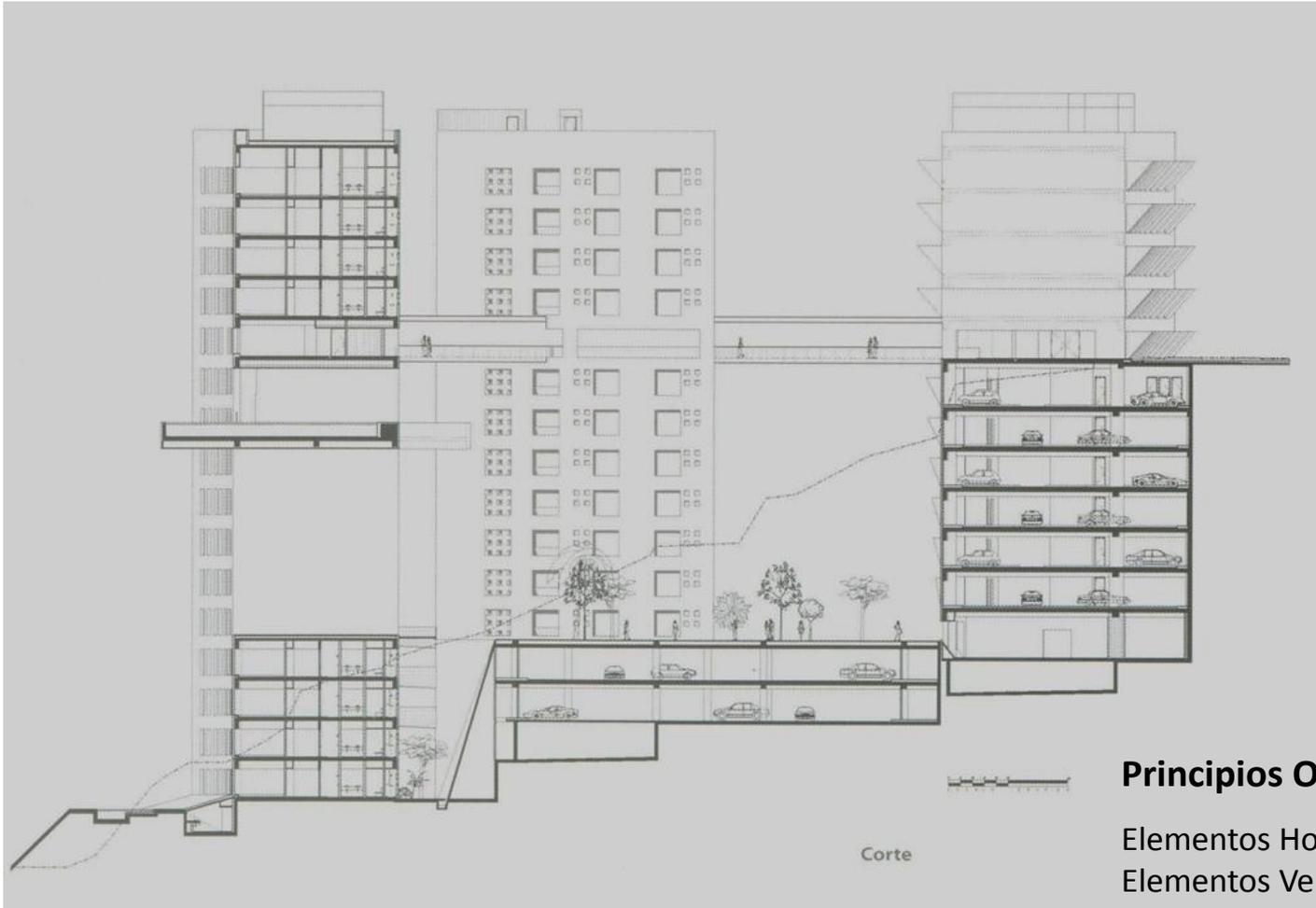
## Ámbito:

- Luz Claroscuro

A  
N  
Á  
L  
I  
S  
I  
S  
  
T  
I  
P  
O  
L  
Ó  
G  
I  
C  
O

Investigación realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación Imagen tomada de: Revista Enlace Arquitectura y Diseño No.186 "Plurifamiliar". México Febrero 2007 Año 17 No. 2.

## Variable constructiva



Investigación realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación Imagen tomada de: Revista Enlace Arquitectura y Diseño No.186 "Plurifamiliar". México Febrero 2007 Año 17 No. 2.

# EDIFICIO DE USO MIXTO



A  
N  
Á  
L  
I  
S  
I  
S  
T  
I  
P  
O  
L  
Ó  
G  
I  
C  
O

Investigación realizada por los estudiantes de Seminario de Titulación Imagen tomada de: Revista Enlace Arquitectura y Diseño No.186 "Plurifamiliar". México Febrero 2007 Año 17 No. 2.

## Conclusión.

El estudio de tipologías nos ayudó a formular ideas sobre como podríamos plantear nuestro proyecto, sacando el mayor beneficio de este.

El análisis hecho al proyecto de Arbolada Lomas, nos permitió identificar como lograr independizar los controles de accesos para cada uso, generar un vestíbulo recibidor, introducir plazas, y/o jardines interiores que enriquezcan las vistas y den la integración necesaria de los diferentes usos, dando independencia tanto a visitantes como a residentes.

## Introducción.

Una vez recopilados todos los datos y habiendo analizado punto por punto, se llevaron todas las ideas al papel, realizando bosquejo tras bosquejo hasta lograr un resultado satisfactorio. Nunca olvidando que se va hacer, dónde, para quiénes y como se lograría.

El proyecto a desarrollar es un **Edificio de Uso Mixto**, los usos serán destinados a **vivienda, comercio y oficinas**.

Debido a la ubicación de ambos predios y considerando la fusión espacial que existe entre ellos, hemos considerado comunicarlos entre si por medio de un pasaje comercial que permita al peatón atravesar de la calle de República de Uruguay hasta la calle de Venustiano Carranza, permitiendo que este pasaje se convierta en un atractivo; De esta manera se retoma la idea de promover los pasajes comerciales que existen en el Centro Histórico.

Por otro lado, consideramos también que los accesos peatonales y vehiculares sean independientes y uno para cada uso. De la misma manera, proponemos que cada uso (**vivienda, oficinas y comercio**) tengan su propio estacionamiento, ofreciendo el servicio de valet parking para oficinas y comercio, para la vivienda sería un servicio opcional. Con esto, se tendrá un mejor control de la gente que entra y sale al conjunto.

Se ubicará de la mejor forma posible a cada uso y sacando provecho de la forma de los predios, acordando que: es adecuado poner el comercio es adecuado ponerlo a lo largo y ancho de la planta baja, cediendo territorio a los vestíbulos de vivienda y oficinas.

En el comercio ubicamos tiendas ancla, es decir, comercio con cierto renombre por ejemplo una cafetería Punta del Cielo por mencionar alguna cadena de prestigio, además de un restaurante/bar. Todo esto tomando en cuenta la demanda que tiene la zona en cuanto a alimentos y bebidas se refiere.

Continuando con la descripción en la planta baja, pretendemos que los comercios puedan disfrutar de los patios y plazas, con la idea de hacer mas agradable la estancia momentánea al visitante mientras consume en nuestros establecimientos.

Por otro lado, consideramos ubicar el uso de **oficinas** en la zona norte del conjunto ya que es la orientación mas adecuada para el desarrollo de actividades dentro de este rubro. Además, está es la zona donde se encuentran la mayor parte de los corporativos dentro de nuestro contexto inmediato.

Por otro lado, en la zona sur del conjunto ubicamos el uso de **vivienda** puesto que es la zona mas grande del terreno, de esta forma pretendemos sacar mayor beneficio colocando el mayor número de viviendas posibles.

En cuanto a los materiales y acabados, para forrar las fachada interiores usaremos deck de madera en colores neutros y cristales claros para los ventanales. En las fachadas exteriores se usará placa de cerámica en color marrón y cristales claros para los ventanales. Esto con la idea de referir las antiguas fachadas recubiertas de tezontle rojo, pero ahora con sistemas contemporáneos.

El sistema constructivo es a base de muros de carga, donde el concreto armado es la materia prima. Adicionalmente, haremos uso de loza reticular hasta la planta baja. Entre pisos continuos cambiaremos el sistema para el uso del makros, el cual consiste de un sistema de entepiso a base de paneles aislantes con un alma de perfil de acero galvanizado tipo C y nervaduras laterales que funcionan como refuerzos longitudinales. Éste sistema es similar al de vigueta y bovedilla.

## Conclusiones.

Esta parte del trabajo marcó el rumbo y dió pauta para el desarrollo del proyecto. Identificamos puntos que se fueron descartando y otros que tuvimos que seguir trabajando, es decir, que era lo necesario y hasta donde era posible lograrlo.

Para nuestro proyecto quisimos romper con el esquema ortogonal, así que decidimos partir de un eje rector en forma diagonal que atravesara el terreno de calle a calle. Con esta idea de recuperar los pasajes, que no es más que involucrar el peatón con el edificio y nutrir de consumidores nuestro espacio comercial.

Nuestro planteamiento Arquitectónico es el siguiente:

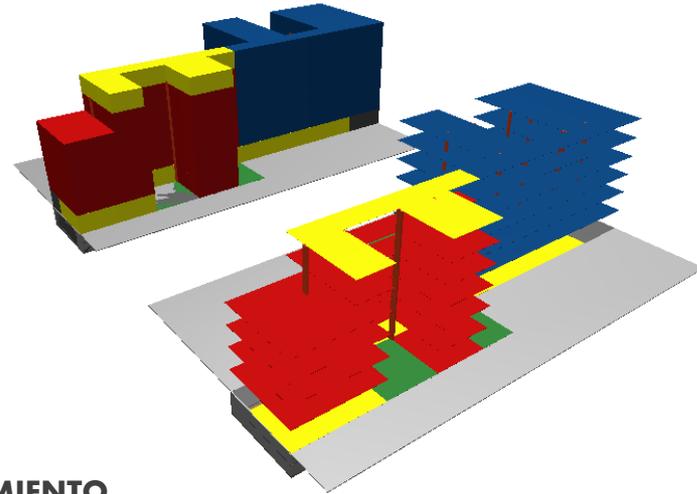
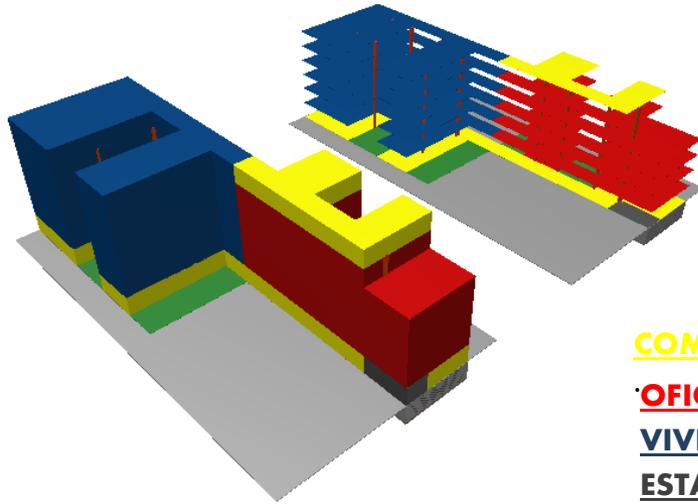
USO	UBICACIÓN
Comercio	Planta Baja Nivel 1
Oficinas Venustiano Carranza	Planta Baja, N1 – N4
Vivienda República Uruguay	Planta Baja, N1, N2 – N5
Área Libre	Planta Baja

## Conclusión

USO	M <sup>2</sup> Const.	# Cajones
Comercio	1,307	33
Oficinas	1,397	47
Vivienda (10 Deptos.)	3,084	28
<b>TOTAL</b>	<b>5,788</b>	<b>108</b>

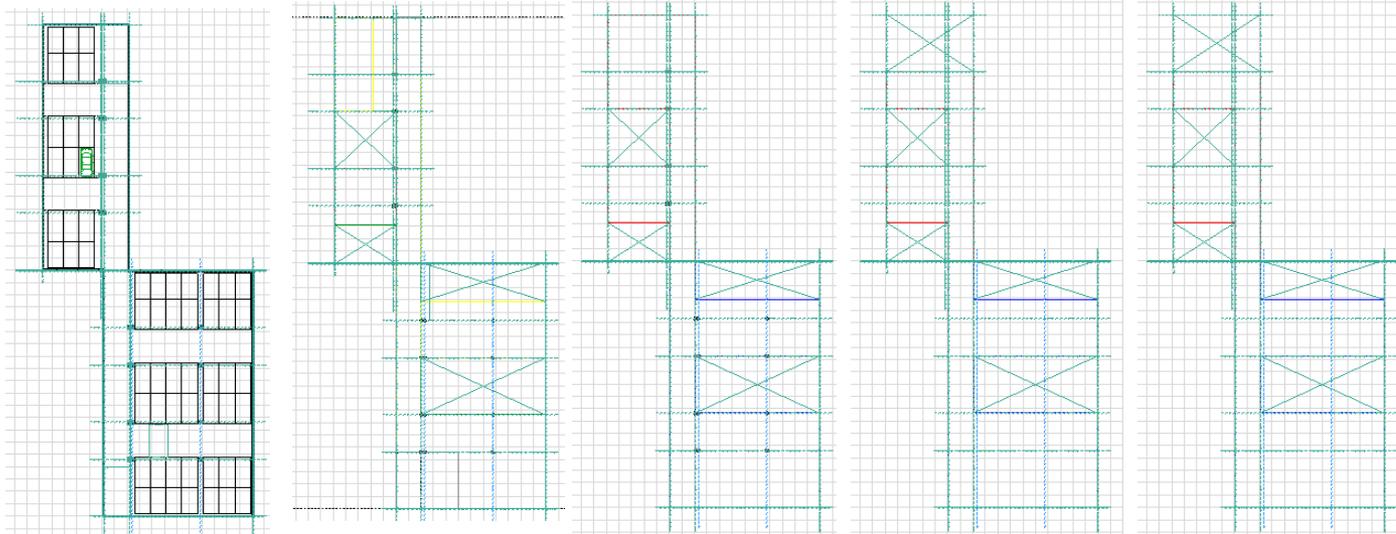
<b>Comercio</b>	<b>42 de 33</b>	<b>+ 9</b>
Oficinas	46 de 47	-1
Vivienda	26 de 28	- 2

# EDIFICIO DE USO MIXTO



COMERCIO  
OFICINAS  
VIVIENDA  
ESTACIONAMIENTO

## Plantas.



PB

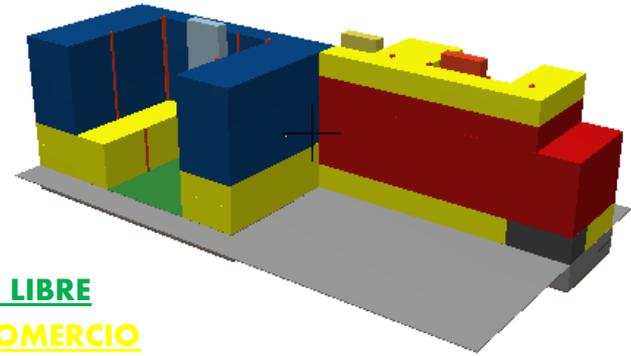
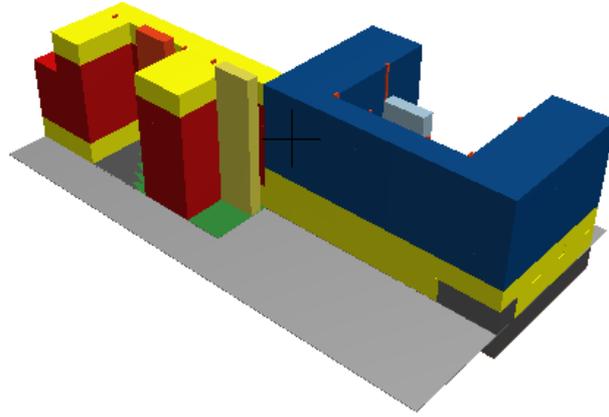
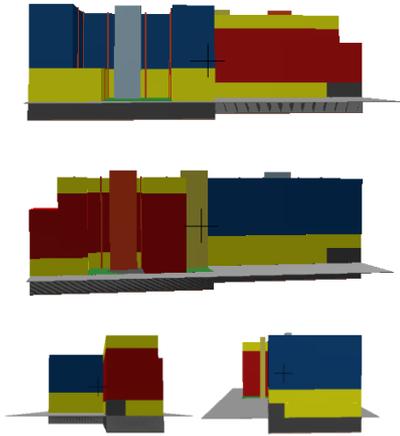
SOTANO

TIPO  
N1-3

N4

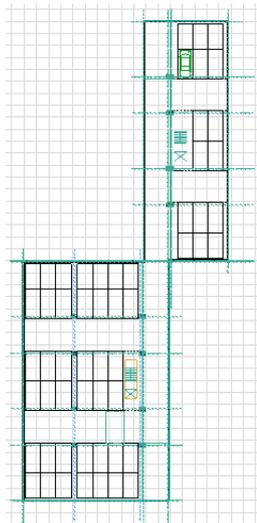
N5

# EDIFICIO DE USO MIXTO

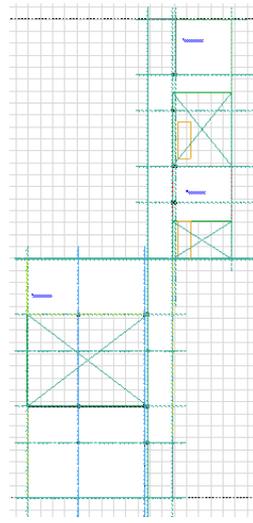


**A. LIBRE**  
**COMERCIO**  
**OFICINAS**  
**VIVIENDA**  
**ESTACIONAMIENTO**

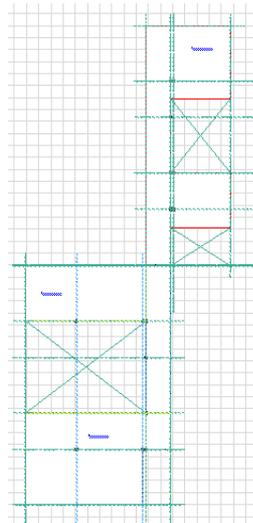
Plantas.



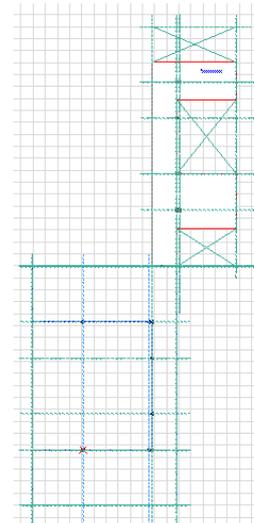
SOTANO



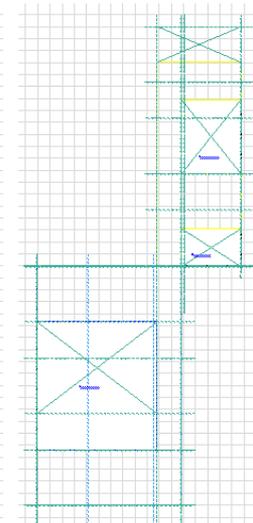
PB



N1- N3



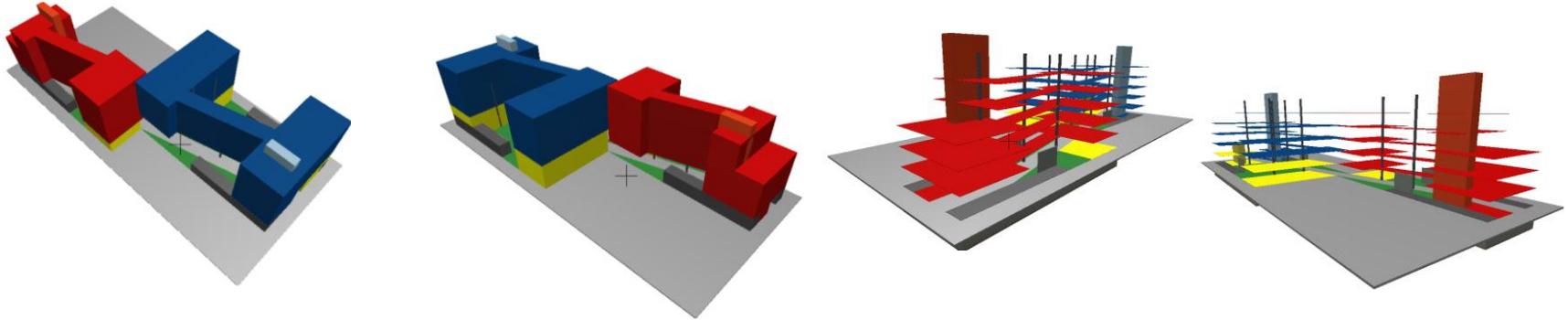
N4



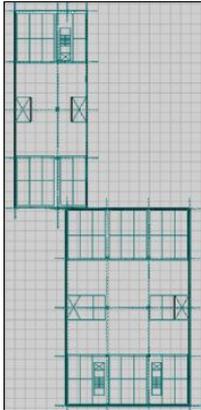
N5

Z  
O  
N  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

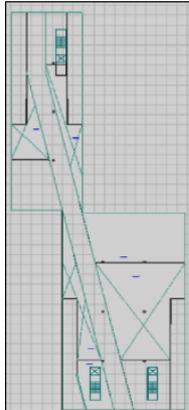
# EDIFICIO DE USO MIXTO



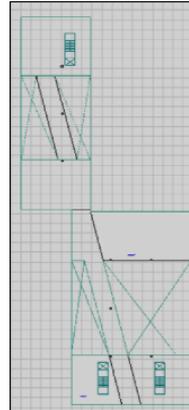
## Plantas.



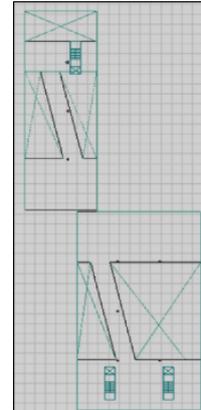
SOTANO



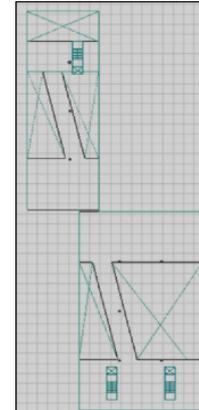
PB



N1- N3

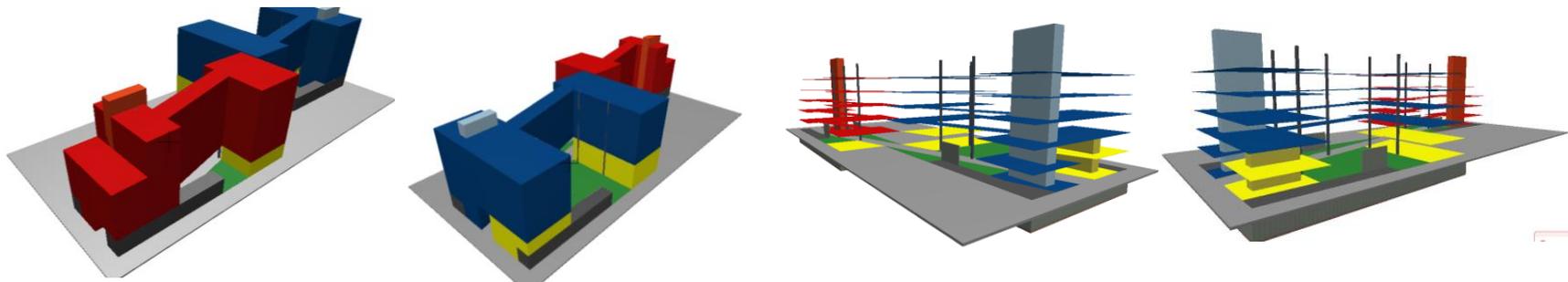


N4



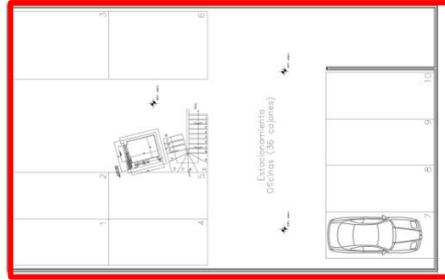
N5

**AREA LIBRE**  
**COMERCIO**  
**OFICINAS**  
**VIVIENDA**  
**ESTACIONAMIENTO**

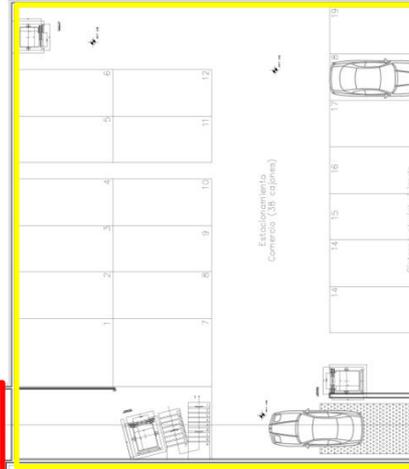
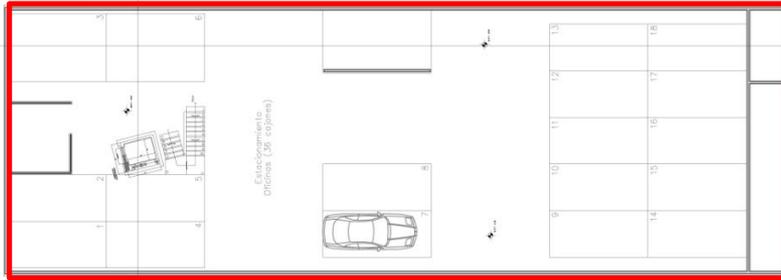


Z  
O  
N  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

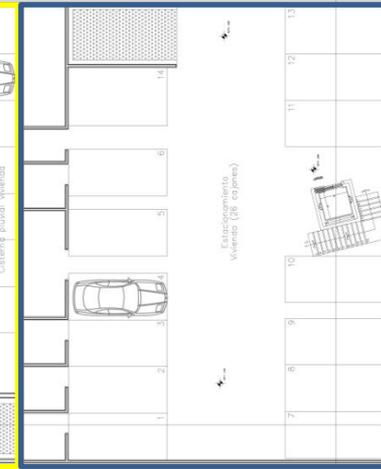
# EDIFICIO DE USO MIXTO



Sotano 2 n.p.t. - 8.40 m.

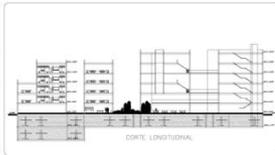


**Estacionamiento de comercio**  
**Estacionamiento de oficinas**  
**Estacionamiento de vivienda**



Corte a - a1

Sotano 1 n.p.t. - 4.00 m.



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO		
<b>NOTAS GENERALES:</b>	<b>MATERIALES:</b>	<b>COLOCACIÓN DEL REFLEJO:</b>
<p>1. El presente proyecto arquitectónico tiene como finalidad el desarrollo de un edificio de usos múltiples en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</p> <p>2. El edificio se desarrollará en un terreno que mide 12.00 m de ancho por 10.00 m de largo.</p> <p>3. El edificio tendrá un área total de 120.00 m<sup>2</sup>.</p> <p>4. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>5. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>6. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p>	<p>1. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>2. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>3. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>4. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>5. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>6. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p>	<p>1. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>2. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>3. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>4. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>5. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p> <p>6. El edificio será construido en un terreno que pertenece al Estado de México.</p>

<b>Área:</b>	Arquitectónico
<b>Ubicación:</b>	Centro Histórico, Ciudad de México.
<b>Autores:</b>	Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.
<b>Taller:</b>	José Revueltas
<b>Fecha:</b>	Enero 28, 2015
<b>Escala:</b>	1:100
<b>Unidad:</b>	Metros

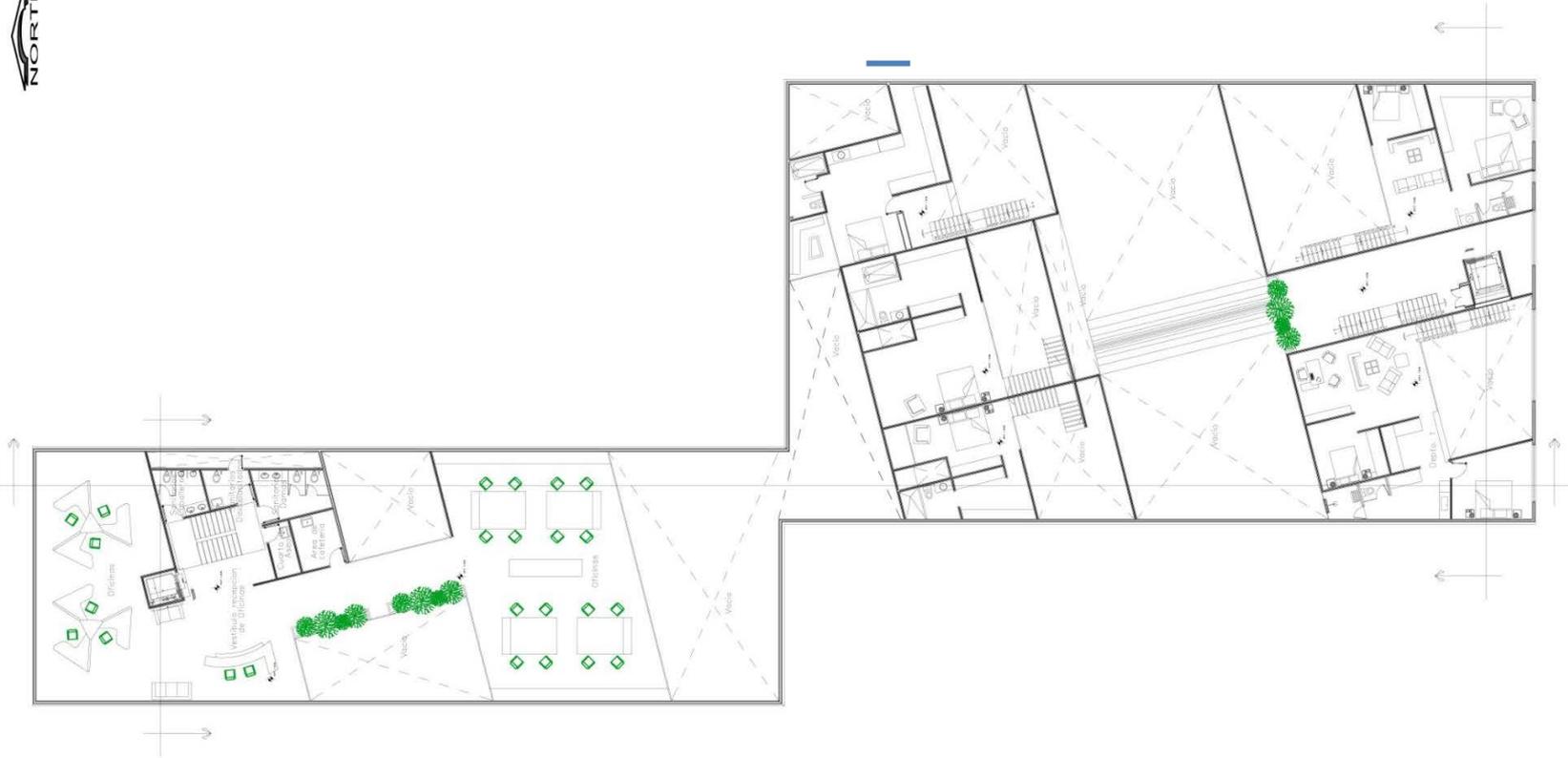




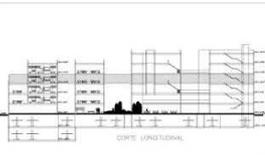




# EDIFICIO DE USO MIXTO



Tercer Nivel n.p.t. + 10.30 m.

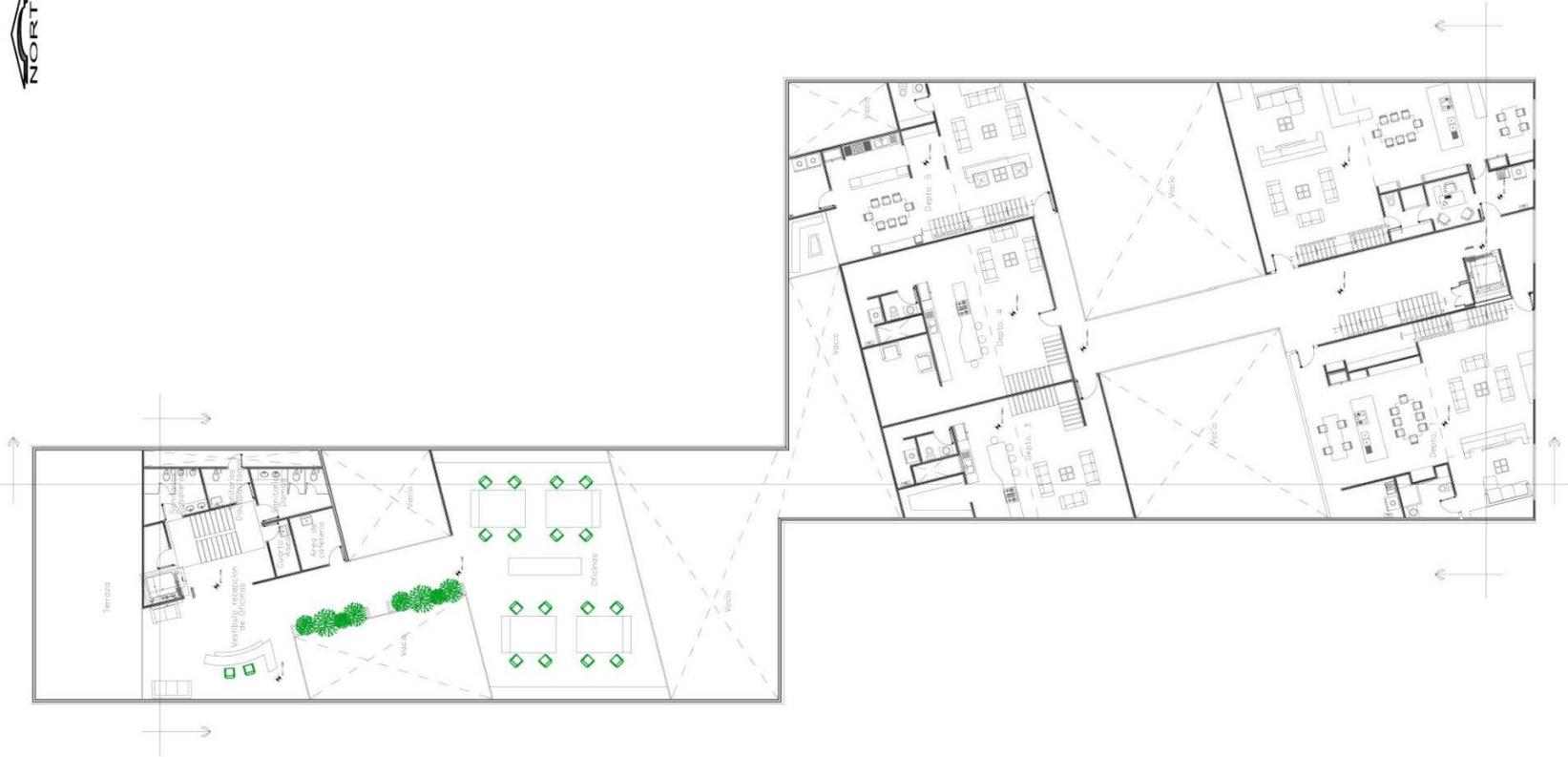


EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO		
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>COLOCACIÓN DEL BIFAZADO</b>
<p>1. El presente proyecto arquitectónico tiene como finalidad la construcción de un edificio de usos múltiples en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</p> <p>2. El edificio estará conformado por un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>3. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>4. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p>	<p>1. El edificio estará conformado por un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>2. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>3. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>4. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p>	<p>1. El edificio estará conformado por un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>2. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>3. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>4. El edificio contará con un total de 10 niveles, distribuidos de la siguiente manera:</p>

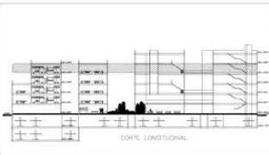
<b>Tipología</b>	Arquitectónico
<b>Ubicación</b>	Centro Histórico, Ciudad de México.
<b>Autores</b>	Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.
<b>Taller</b>	Taller José Revueltas
<b>Fecha</b>	Enero 29, 2013
<b>Escala</b>	1:100
<b>Unidad</b>	Metros



# EDIFICIO DE USO MIXTO



Cuarto Nivel



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO		
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>COLOCACIÓN DEL REVESTIDO</b>
<p>1. El presente proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso de diseño que ha considerado las condiciones de uso, las necesidades de los usuarios y las características del sitio.</p> <p>2. Este proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso de diseño que ha considerado las condiciones de uso, las necesidades de los usuarios y las características del sitio.</p> <p>3. Este proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso de diseño que ha considerado las condiciones de uso, las necesidades de los usuarios y las características del sitio.</p>	<p>1. Muros: Bloque cerámico de 15 cm.</p> <p>2. Pisos: Cerámico de 15 cm.</p> <p>3. Techos: Hormigón armado de 15 cm.</p> <p>4. Columnas: Acero estructural.</p> <p>5. Vigas: Acero estructural.</p> <p>6. Escaleras: Acero estructural.</p> <p>7. Puertas: Madera maciza.</p> <p>8. Ventanas: Aluminio anodizado.</p> <p>9. Barandales: Acero inoxidable.</p> <p>10. Mobiliario: Acero inoxidable.</p>	<p>1. Paredes: Cerámico de 15 cm.</p> <p>2. Pisos: Cerámico de 15 cm.</p> <p>3. Techos: Hormigón armado de 15 cm.</p> <p>4. Columnas: Acero estructural.</p> <p>5. Vigas: Acero estructural.</p> <p>6. Escaleras: Acero estructural.</p> <p>7. Puertas: Madera maciza.</p> <p>8. Ventanas: Aluminio anodizado.</p> <p>9. Barandales: Acero inoxidable.</p> <p>10. Mobiliario: Acero inoxidable.</p>

<b>Arquitectónico</b>	CLASE
Centro Histórico, Ciudad de México.	A-6
Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.	
Taller José Revueltas	
	Fecha: 21/07/15
	1:100
	Metros

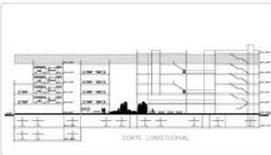
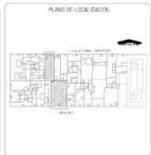


P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
A  
R  
Q  
U  
I  
T  
E  
C  
T  
O  
N  
I  
C  
O  
S

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Quinto Nivel



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO		
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>COLOCACIÓN DEL REFUEJO</b>
<p>1. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p> <p>2. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p> <p>3. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p>	<p>1. MORTAR DE CEMENTO Y ARENA.</p> <p>2. CEMENTO PORTLAND.</p> <p>3. ACERO DE CONCRETO.</p> <p>4. LADRILLO CERámico.</p> <p>5. LADRILLO DE CEMENTO.</p> <p>6. LADRILLO DE BARRO.</p> <p>7. LADRILLO DE CEMENTO Y ARENA.</p> <p>8. LADRILLO DE CEMENTO Y ARENA.</p> <p>9. LADRILLO DE CEMENTO Y ARENA.</p> <p>10. LADRILLO DE CEMENTO Y ARENA.</p>	<p>1. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p> <p>2. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p> <p>3. Este proyecto de arquitectura se realizó de acuerdo a las normas de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</p>

<b>Arquitectónico</b>	CLASE
Centro Histórico, Ciudad de México.	A-7
Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.	Escala 24, 2013
Taller José Revueltas	1:100
	Metros



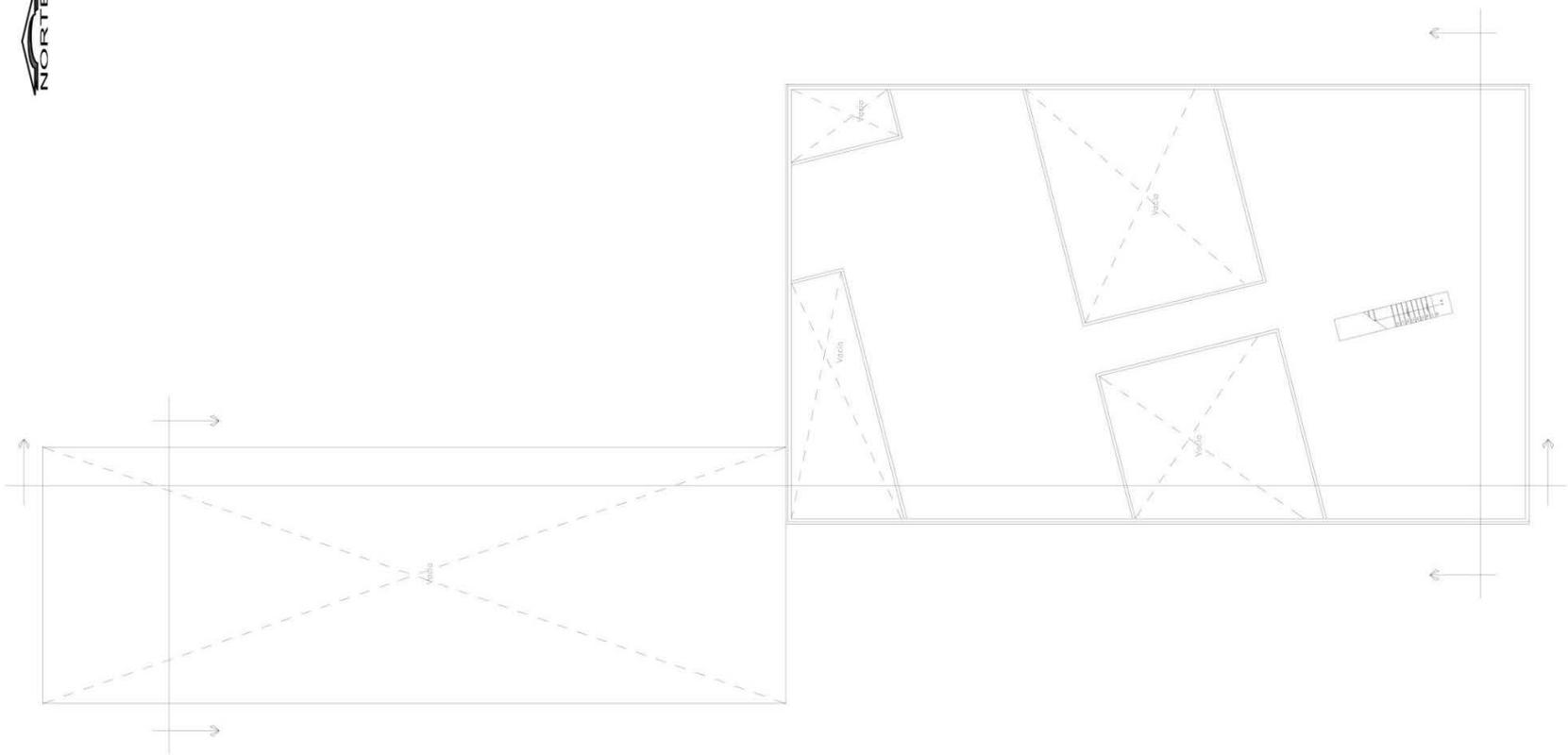
P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
A  
R  
Q  
U  
I  
T  
E  
C  
T  
O  
N  
I  
C  
O  
S

# EDIFICIO DE USO MIXTO





NORTE



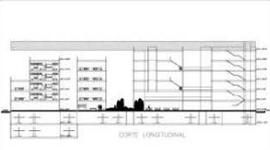
Azotea



PLANO DE LOCALIZACIÓN



CORTE LONGITUDINAL



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLLOCACIÓN DEL BIFAZADO
<p>1. El presente proyecto se desarrolla en un terreno de 10,000 m<sup>2</sup> en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la zona de la calle de San Juan de los Ríos, entre las calles de San Juan de los Ríos y San Juan de los Ríos.</p> <p>2. El terreno tiene una forma irregular y se divide en tres bloques de construcción.</p> <p>3. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de usos múltiples que incluye un espacio comercial en la planta baja, un espacio de oficinas en la planta superior y un espacio de vivienda en la planta superior.</p> <p>4. El edificio tendrá una altura máxima de 15 metros y una superficie construida de 15,000 m<sup>2</sup>.</p> <p>5. El edificio tendrá una estructura de concreto armado y un sistema de techos de concreto.</p> <p>6. El edificio tendrá un sistema de ventilación natural y un sistema de iluminación natural.</p> <p>7. El edificio tendrá un sistema de agua potable y un sistema de drenaje.</p> <p>8. El edificio tendrá un sistema de energía eléctrica y un sistema de telecomunicaciones.</p> <p>9. El edificio tendrá un sistema de seguridad y un sistema de mantenimiento.</p> <p>10. El edificio tendrá un sistema de transporte público y un sistema de estacionamiento.</p>	<p>1. Muros: Concreto armado.</p> <p>2. Columnas: Concreto armado.</p> <p>3. Vigas: Concreto armado.</p> <p>4. Techos: Concreto.</p> <p>5. Pavimentos: Cerámico.</p> <p>6. Acabados: Pintura.</p> <p>7. Vidrios: Vidrio templado.</p> <p>8. Hierro: Acero.</p> <p>9. Madera: Madera maciza.</p> <p>10. Otros: Materiales de construcción de calidad.</p>	<p>1. El bifazado se colocará en la planta superior del edificio.</p> <p>2. El bifazado tendrá una altura máxima de 15 metros.</p> <p>3. El bifazado tendrá una superficie construida de 15,000 m<sup>2</sup>.</p> <p>4. El bifazado tendrá una estructura de concreto armado.</p> <p>5. El bifazado tendrá un sistema de ventilación natural.</p> <p>6. El bifazado tendrá un sistema de iluminación natural.</p> <p>7. El bifazado tendrá un sistema de agua potable.</p> <p>8. El bifazado tendrá un sistema de drenaje.</p> <p>9. El bifazado tendrá un sistema de energía eléctrica.</p> <p>10. El bifazado tendrá un sistema de telecomunicaciones.</p> <p>11. El bifazado tendrá un sistema de seguridad.</p> <p>12. El bifazado tendrá un sistema de mantenimiento.</p> <p>13. El bifazado tendrá un sistema de transporte público.</p> <p>14. El bifazado tendrá un sistema de estacionamiento.</p>

Tip: Arquitectónico

CLASE: A-6

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.

Taller José Revueltas

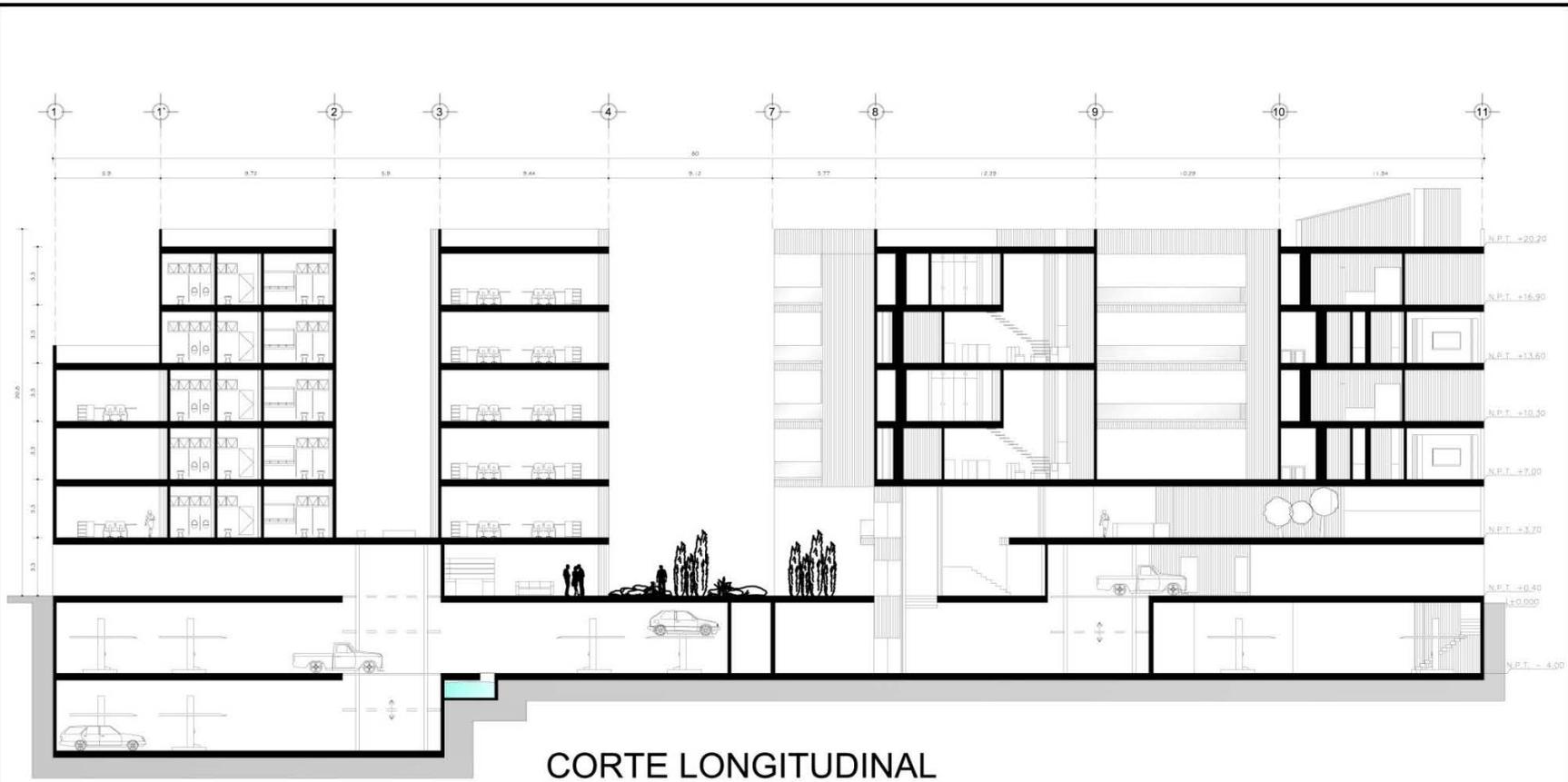
Escala: 1:100

Metros

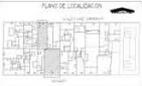


PLANOS ARQUITECTÓNICOS

# EDIFICIO DE USO MIXTO



PLANOS ARQUITECTONICOS



TALLER JOSÉ REVUELTAS

EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>LEGENDA</b>
<p>1. El proyecto se desarrolla en un terreno de 10,000 m<sup>2</sup> de superficie.</p> <p>2. El edificio tiene una altura máxima de 20.70 metros.</p> <p>3. El edificio tiene una capacidad máxima de 100 personas.</p> <p>4. El edificio tiene una capacidad máxima de 100 personas.</p> <p>5. El edificio tiene una capacidad máxima de 100 personas.</p>	<p>1. Muro</p> <p>2. Columna</p> <p>3. Vigas</p> <p>4. Escalera</p> <p>5. Ascensor</p> <p>6. Puerta</p> <p>7. Ventana</p> <p>8. Suelo</p> <p>9. Techo</p> <p>10. Fachada</p>

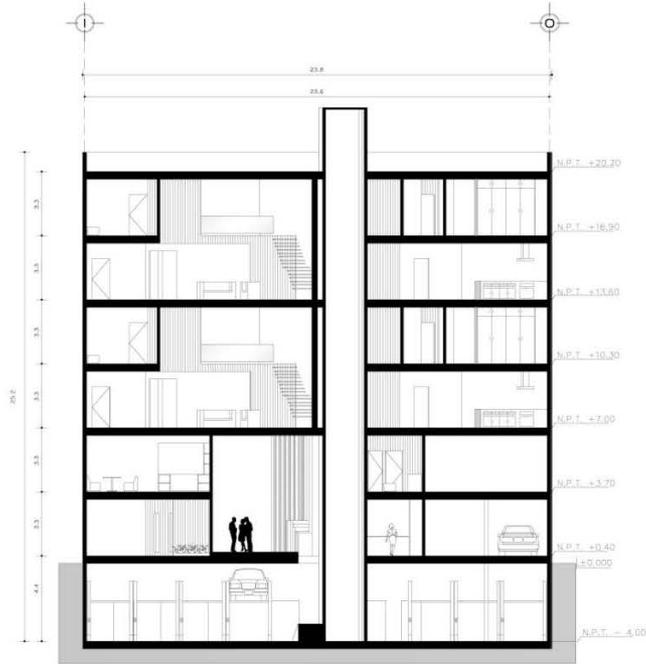
PROYECTA

Arquitectónico  
Edif. de Usos múltiples en Centro Histórico  
Centro Histórico, Ciudad de México.  
Eduardo Samelices V. Jonathan Silva C.  
Taller José Revueltas

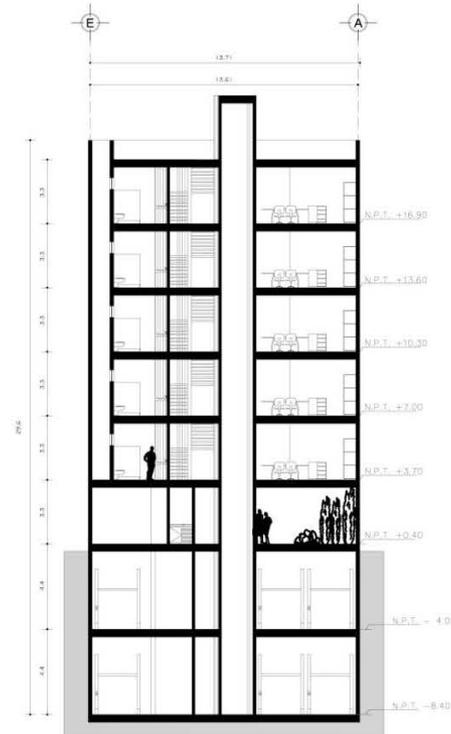
Fecha: 20/10/15  
1:100  
Metros  
A-9



# EDIFICIO DE USO MIXTO



CORTE TRANSVERSAL



CORTE TRANSVERSAL



TALLER JOSÉ REVUELTAS

## EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO

NOTAS GENERALES	DETALLES
<p>1. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto Arquitectónico III del curso de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>2. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto Arquitectónico III del curso de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>3. El proyecto se realizó en el marco de la asignatura de Proyecto Arquitectónico III del curso de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p>	<p>1. Sección de fachada exterior.</p> <p>2. Sección de fachada interior.</p> <p>3. Sección de fachada exterior.</p> <p>4. Sección de fachada interior.</p> <p>5. Sección de fachada exterior.</p> <p>6. Sección de fachada interior.</p>

PROYECTO

Arquitectónico  
Edif. de Usos múltiples en Centro Histórico  
Centro Histórico, Ciudad de México.  
Eduardo Samelices V., Jonathan Silva C.  
Taller José Revueltas

Fecha: 2015  
Escala: 1:100  
Metros  
A10



P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
A  
R  
Q  
U  
I  
T  
E  
C  
T  
Ó  
N  
I  
C  
O  
S

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Fachada Carranza



Fachada Rep. de Uruguay



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO	
<b>NOTAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. El presente proyecto de arquitectura es el resultado de un concurso de ideas para la construcción de un edificio de usos múltiples en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</li><li>2. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>3. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>4. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>5. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li></ul>	<b>NATURALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. El presente proyecto de arquitectura es el resultado de un concurso de ideas para la construcción de un edificio de usos múltiples en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</li><li>2. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>3. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>4. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li><li>5. El proyecto se basa en el programa de usos múltiples que se le entregó al Taller José Revueltas por parte de la Secretaría de Urbanismo y Obras Públicas de la Ciudad de México.</li></ul>



Arquitectónico  
Edif. de Usos múltiples en Centro Histórico  
Centro Histórico, Ciudad de México.  
Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.  
Taller José Revueltas

Escala: 1:100  
Metros



# EDIFICIO DE USO MIXTO



Venustiano Carranza



República de Uruguay

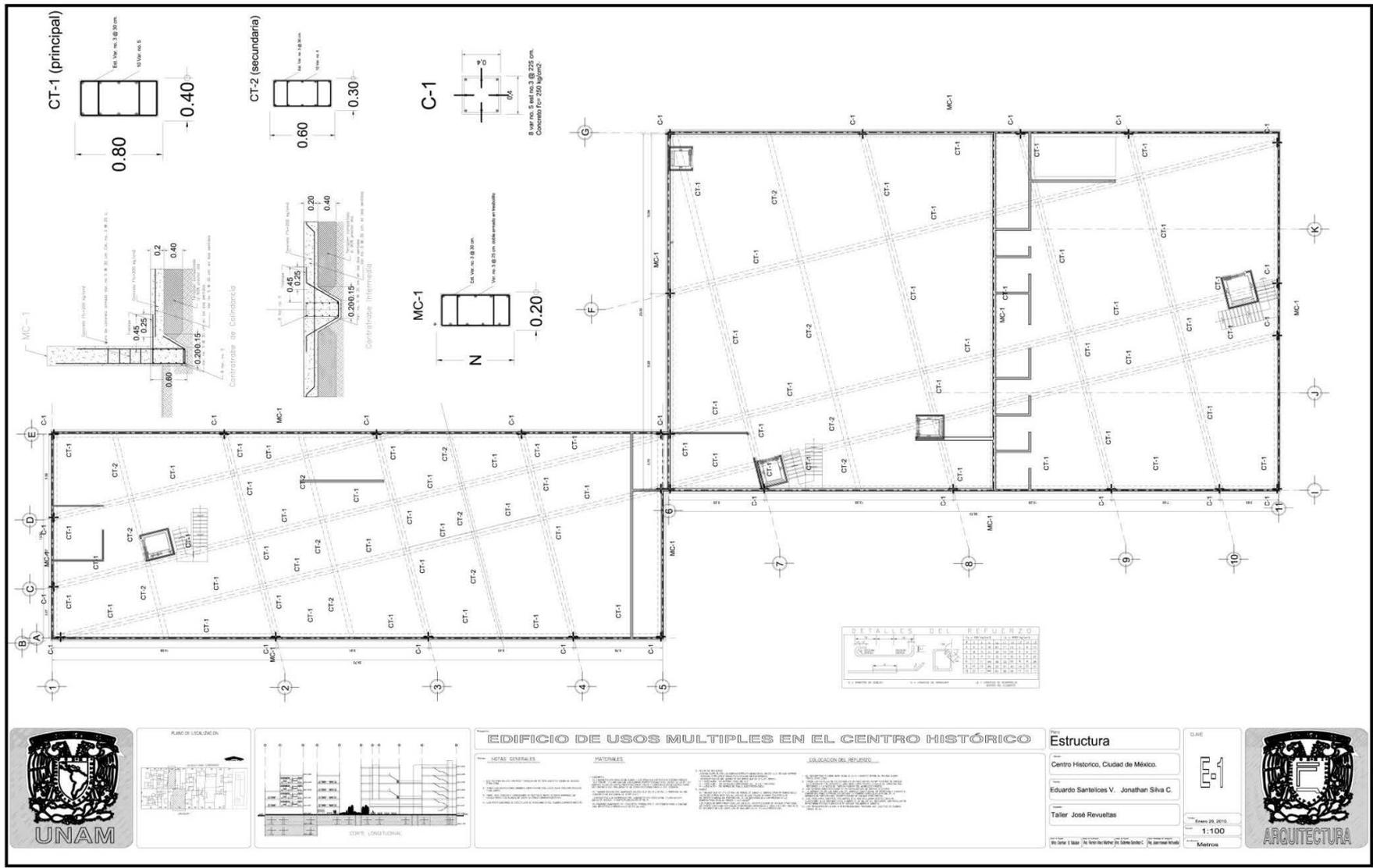


5°		5°
4°		4°
3°		3°
2°		2°
1°		1°
PB		PB
S1		S1
S2		S2



I  
N  
S  
E  
R  
C  
I  
Ó  
N  
  
A  
L  
  
C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

# EDIFICIO DE USO MIXTO

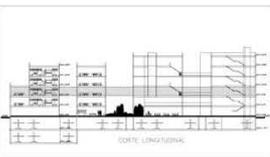
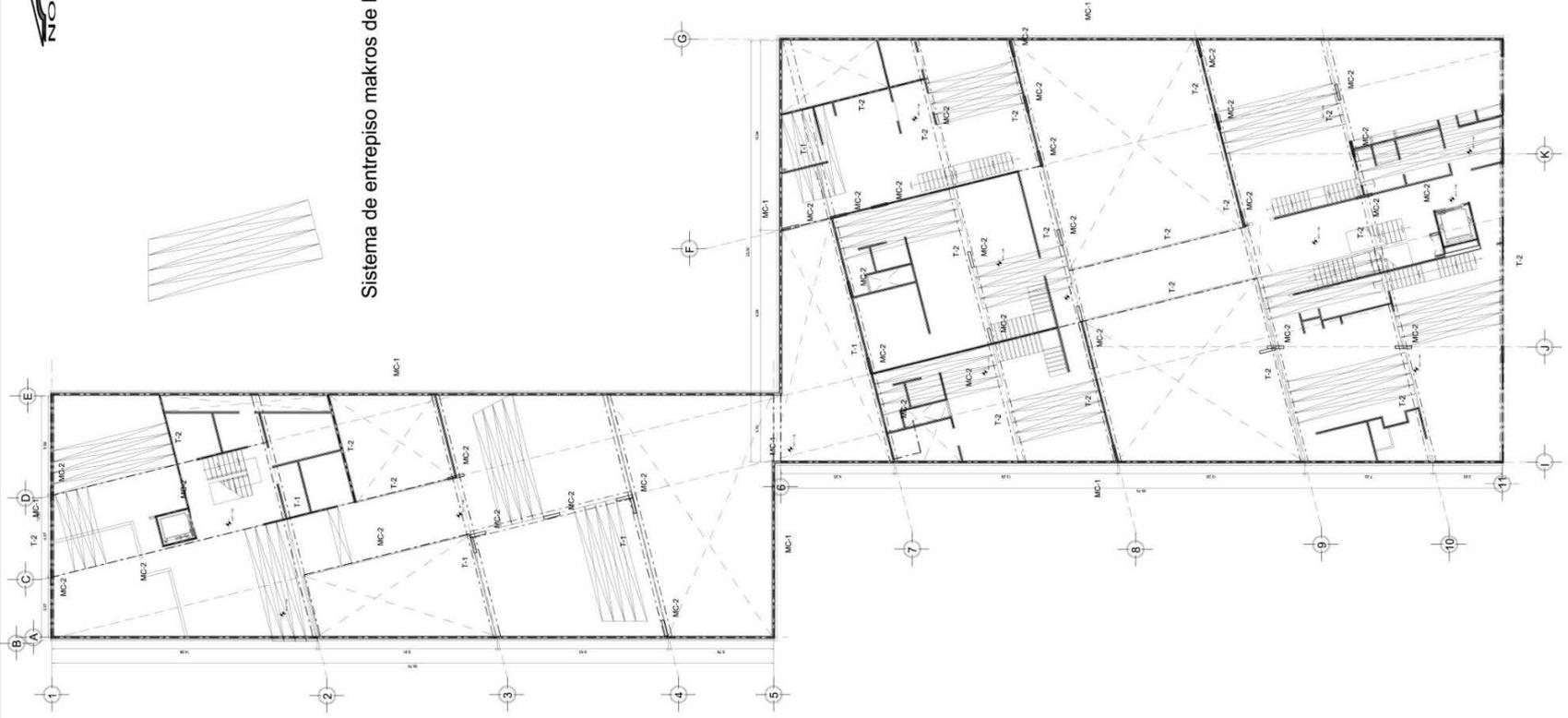




# EDIFICIO DE USO MIXTO



Sistema de entrepiso makros de Novidesa.



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	LOCALIZACIÓN DEL REFERENCIAL
<p>1. El presente proyecto de estructura se elaboró de acuerdo a los planos de arquitectura y a las especificaciones técnicas de Novidesa.</p> <p>2. Se consideró un sistema de entrepiso makros de Novidesa.</p> <p>3. Se consideró un sistema de cimentación de zapatas corridas.</p> <p>4. Se consideró un sistema de estructura de concreto armado.</p> <p>5. Se consideró un sistema de estructura de concreto armado.</p>	<p>1. Concreto armado: C-30.</p> <p>2. Acero: A-42.</p> <p>3. Mortero: M-3.</p> <p>4. Grout: G-30.</p> <p>5. Grout: G-30.</p>	<p>1. Centro Histórico, Ciudad de México.</p> <p>2. Calle de San Juan de los Ríos, s/n.</p> <p>3. Entre las calles de San Juan de los Ríos y San Juan de los Ríos.</p>

**Estructura**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.

Taller José Revueltas

CLASE

**E-4**

Escala 20, 2010

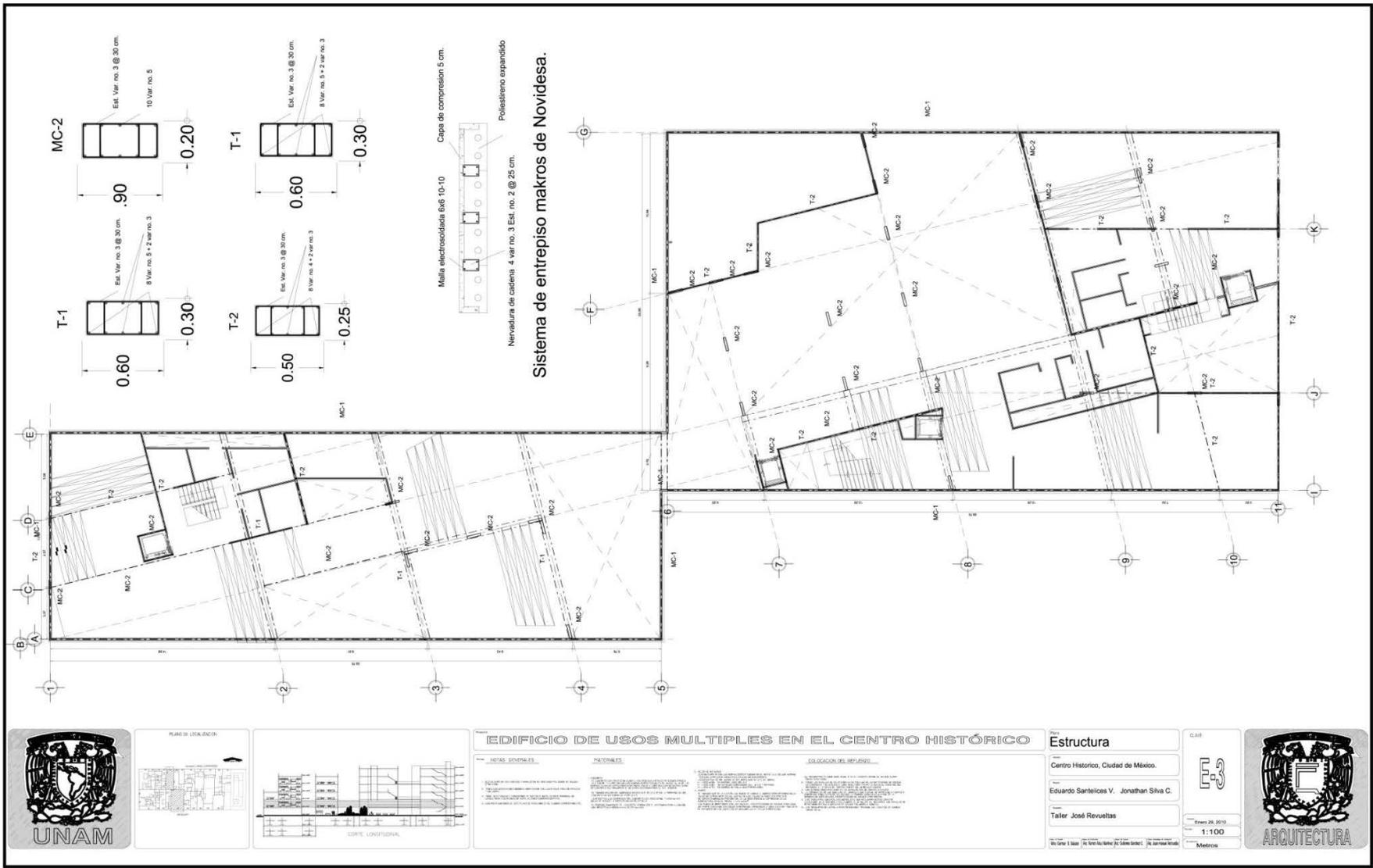
**1:100**

Metros

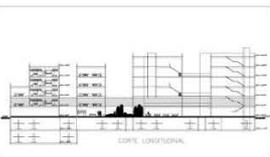


P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
E  
S  
T  
R  
U  
C  
T  
U  
R  
A  
L  
E  
S

# EDIFICIO DE USO MIXTO



P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
E  
S  
T  
R  
U  
C  
T  
U  
R  
A  
L  
E  
S



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLOCACIÓN DEL REFUERZO
<p>1. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p> <p>2. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p> <p>3. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p>	<p>1. ACI 308R-02</p> <p>2. ACI 308R-02</p> <p>3. ACI 308R-02</p>	<p>1. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p> <p>2. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p> <p>3. El proyecto se refiere a la estructura del edificio.</p>

**Estructura**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santelices V., Jonathan Silva C.

Taller José Revueltas

0.841

**E-3**

Enero 24, 2010

1:100

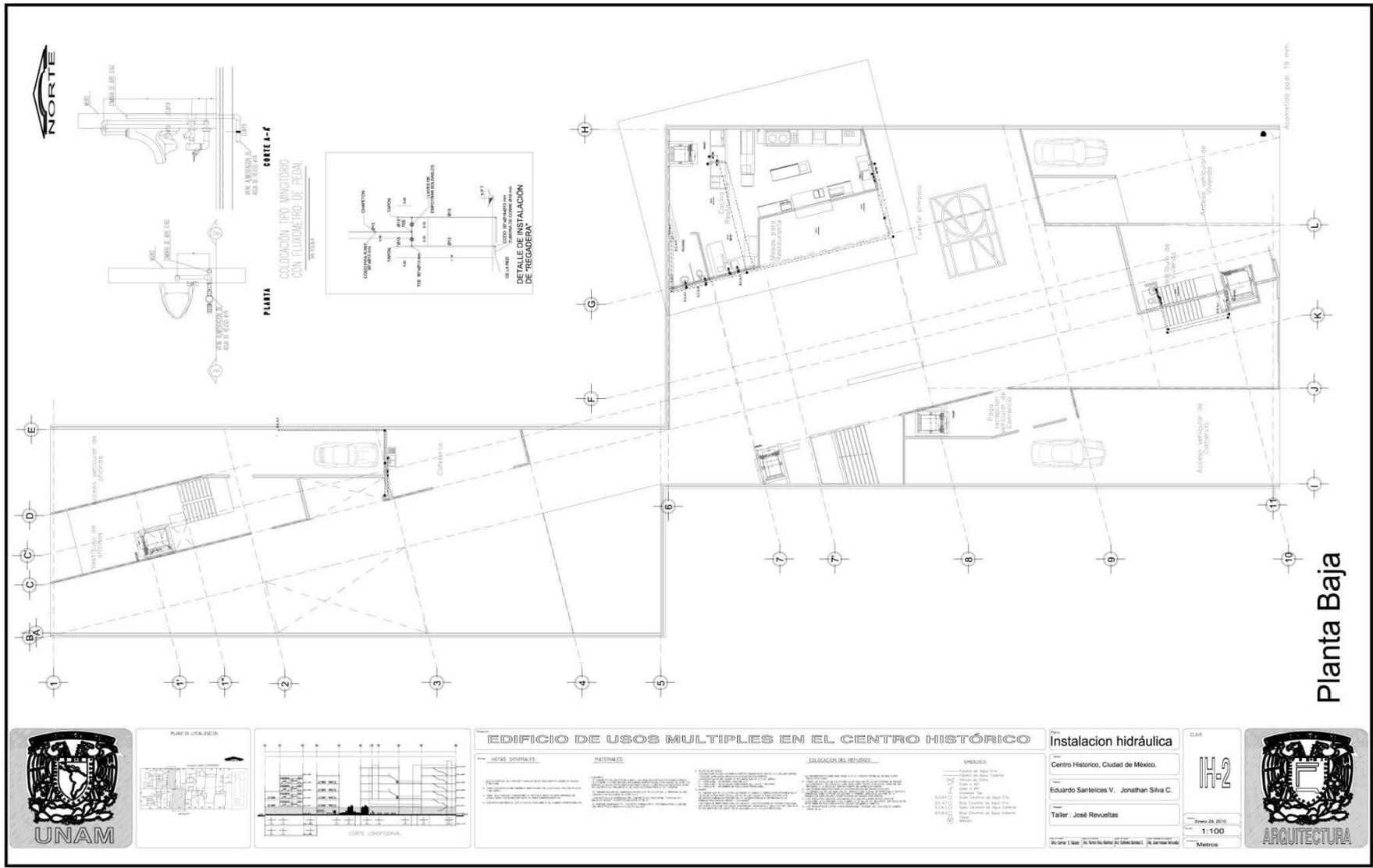
Metros





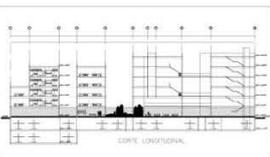


# EDIFICIO DE USO MIXTO



Planta Baja

P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLOCACIÓN DEL REFREJO	SÍMBOLOS
<p>1. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p> <p>2. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p> <p>3. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p>	<p>ACERO: ACERO INOXIDABLE A 304</p> <p>ALUMINIO: ALUMINIO 6061-T6</p> <p>CONCRETO: CONCRETO RESISTENTE A LA COMPRESIÓN F-2800</p> <p>CEMENTO: CEMENTO PORTLAND TIPO I</p> <p>GRANULADOS: GRANULADOS DE RÍO</p> <p>AGUA: AGUA POTABLE</p>	<p>1. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p> <p>2. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p> <p>3. El presente proyecto de obra se encuentra sujeto a las normas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y a las normas de la Secretaría de Salud (SSA).</p>	<p>ACERO: ACERO INOXIDABLE A 304</p> <p>ALUMINIO: ALUMINIO 6061-T6</p> <p>CONCRETO: CONCRETO RESISTENTE A LA COMPRESIÓN F-2800</p> <p>CEMENTO: CEMENTO PORTLAND TIPO I</p> <p>GRANULADOS: GRANULADOS DE RÍO</p> <p>AGUA: AGUA POTABLE</p>

**Instalación hidráulica**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santelices V., Jonathan Silva C.

Taller: José Revueltas

Fecha: Enero 28, 2010

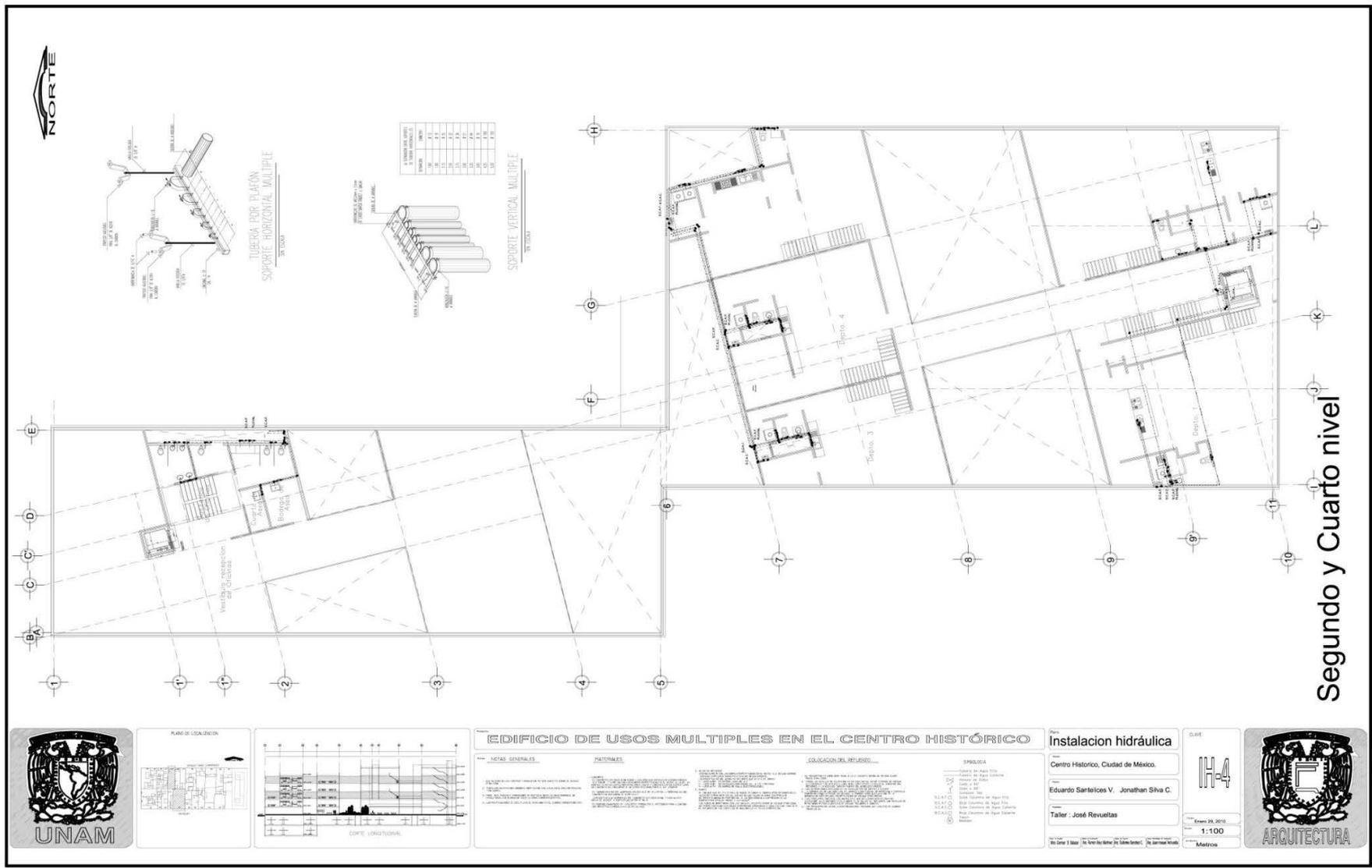
Escala: 1:100

Unidad de Medida: Metros

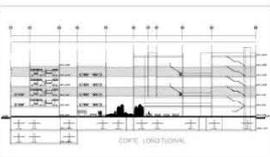




# EDIFICIO DE USO MIXTO



Segundo y Cuarto nivel



**EDIFICIO DE USOS MULTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**NOTAS GENERALES**

**MATERIALES**

**UBICACIÓN DEL RETENIDO**

**SINOPSIS**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.

Taller: José Revueltas

Escrito 20, 2010

1:100

Metros

**Instalación hidráulica**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.

Taller: José Revueltas

Escrito 20, 2010

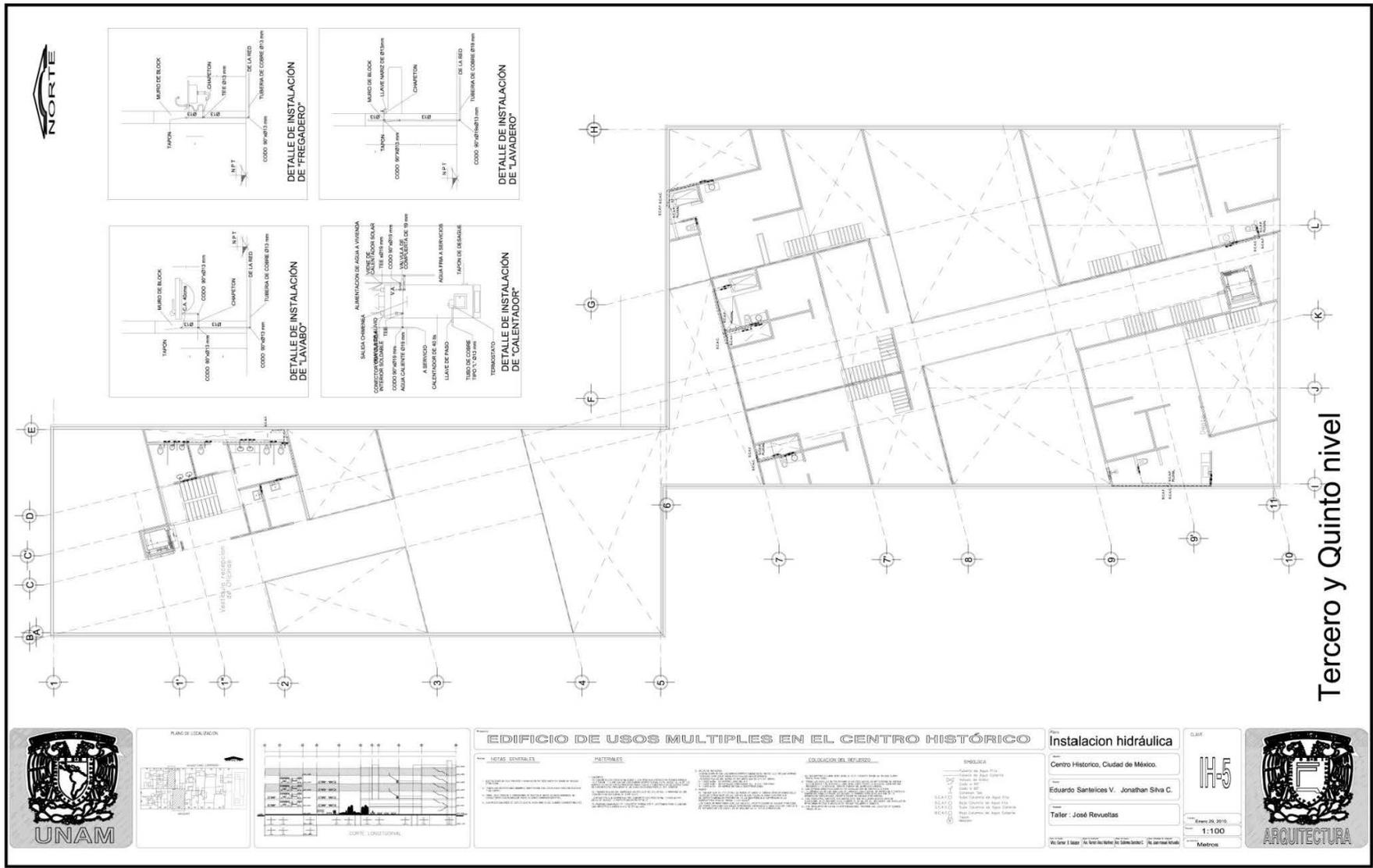
1:100

Metros



PLANOS  
INSTALACIÓN  
HIDRÁULICA

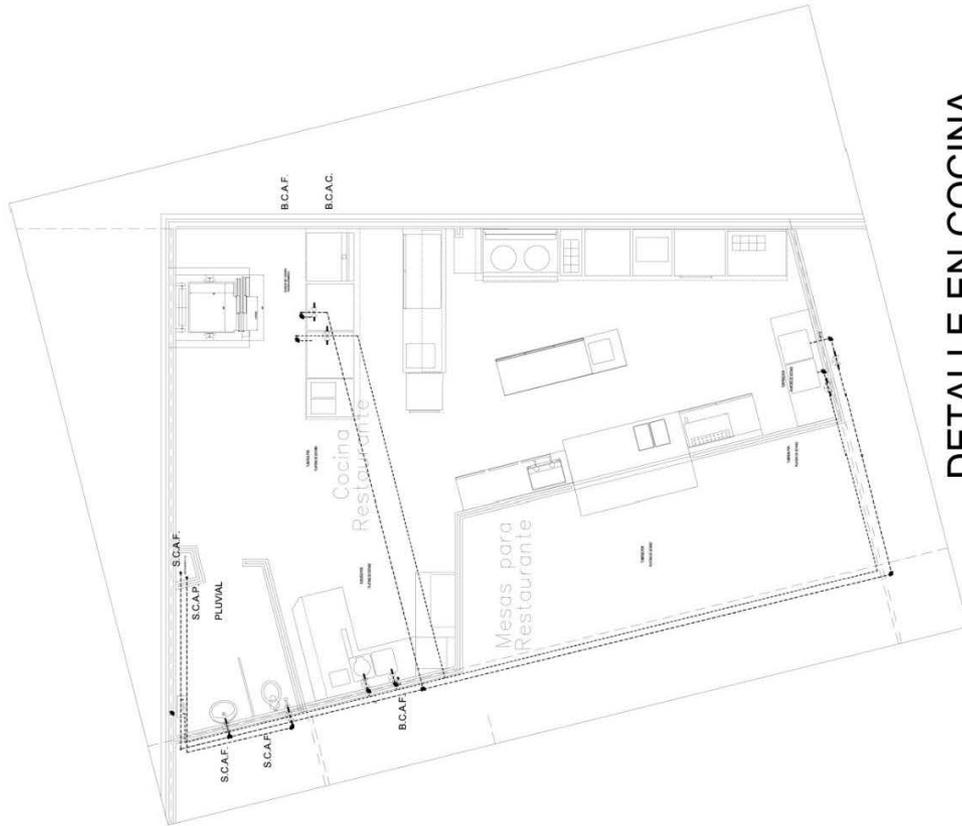
# EDIFICIO DE USO MIXTO



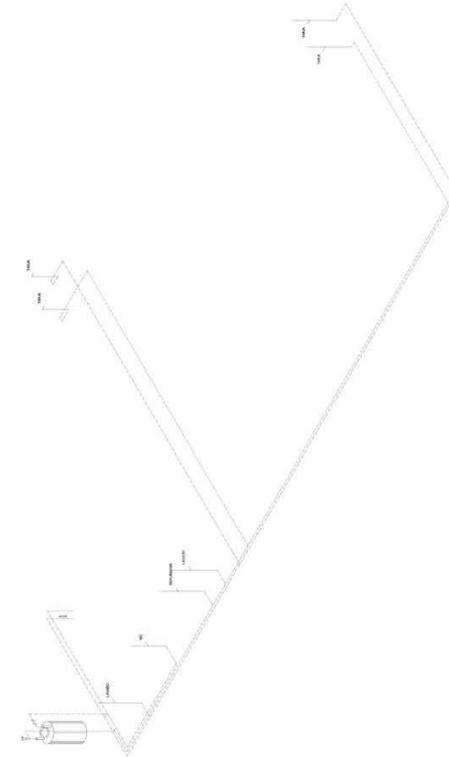
Tercero y Quinto nivel

P L A N O S I N S T A L A C I Ó N H I D R Á U L I C A

# EDIFICIO DE USO MIXTO

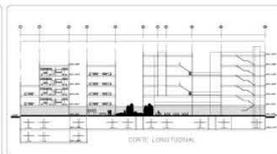
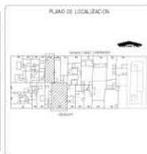


DETALLE EN COCINA



ISOMETRICO

P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	UBICACIÓN DEL PROYECTO	SÍMBOLOS
<p>1. Este proyecto es un estudio preliminar de una obra de construcción.</p> <p>2. El presente proyecto es un estudio preliminar de una obra de construcción.</p> <p>3. Este estudio preliminar es un estudio preliminar de una obra de construcción.</p>	<p>1. ACERO: ACERO INOXIDABLE 304.</p> <p>2. CEMENTO: CEMENTO PORTLAND 4000 PSI.</p> <p>3. PINTURA: PINTURA PARA INTERIORES.</p>	<p>1. CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.</p> <p>2. CALLE DE LA PAZ, 100.</p> <p>3. CANTONAMIENTO 1000.</p>	<p>1. SCA: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE.</p> <p>2. SCA-C: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE CON CILINDRO.</p> <p>3. SCA-F: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE CON FUEGO.</p> <p>4. SCA-FR: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE CON FUEGO Y RESERVOIRIO.</p> <p>5. SCA-FR-C: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE CON FUEGO Y RESERVOIRIO CON CILINDRO.</p> <p>6. SCA-FR-F: SERVIDOR DE AGUA CALIENTE CON FUEGO Y RESERVOIRIO CON FUEGO.</p>

**Instalación hidráulica**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Sanlleigas V. Jonathan Silva C.

Taller: José Revueltas

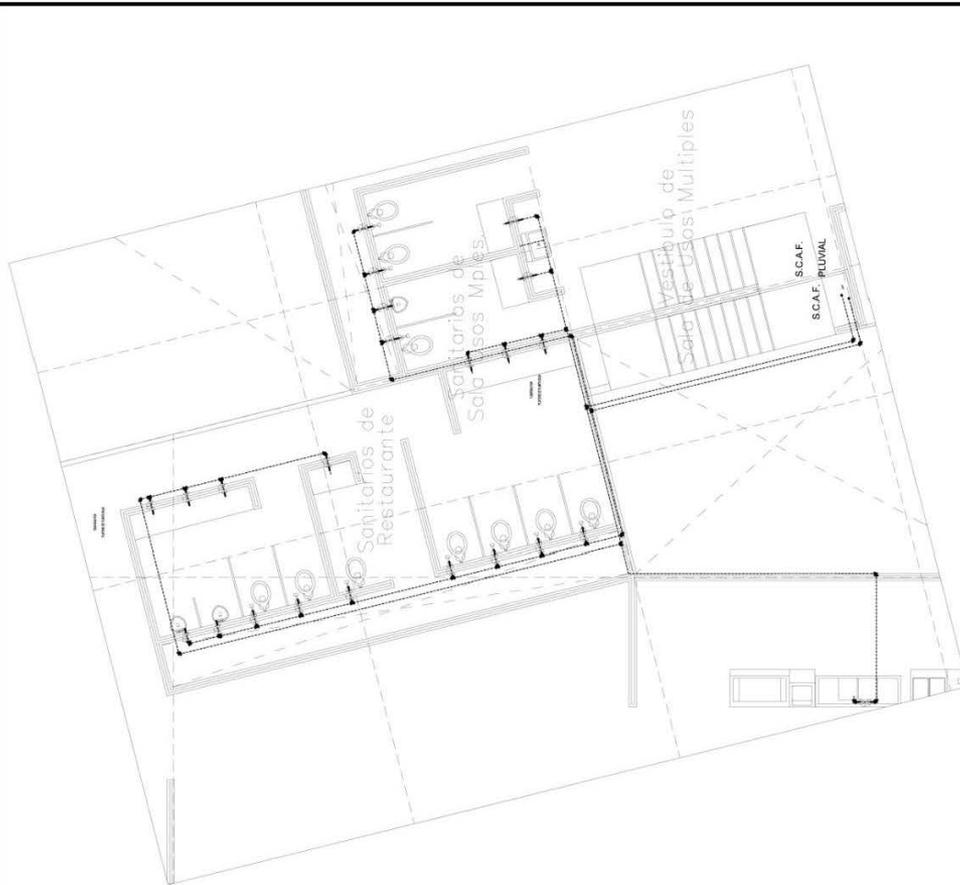
Escala: 20, 30, 40

1:100

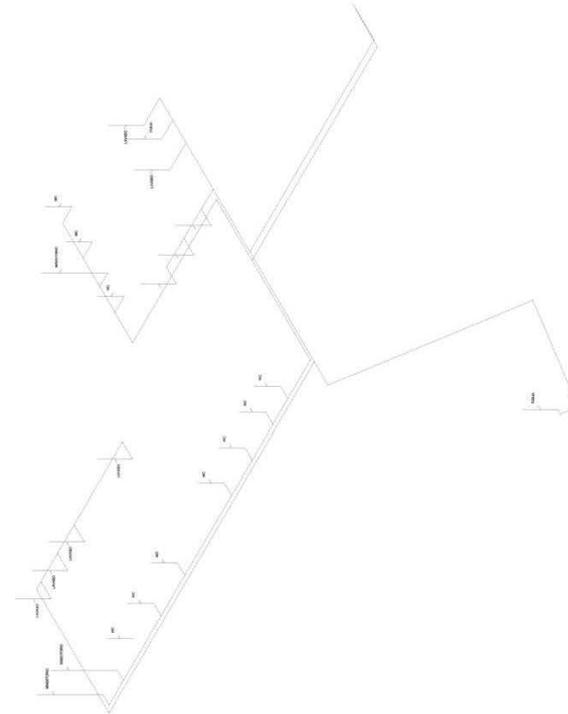
Metros



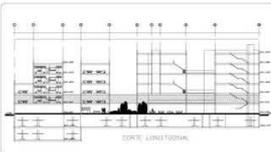
# EDIFICIO DE USO MIXTO



DETALLE EN BAÑOS DE NIVEL 1



ISOMETRICO



EDIFICIO DE USOS MULTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO			
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>
<p>1. El presente proyecto es una obra de carácter mixto, que incluye un restaurante, salas de usos múltiples y un espacio de exhibición.</p> <p>2. El proyecto se ejecutará en etapas, de acuerdo a lo establecido en el programa de obras.</p> <p>3. El proyecto se ejecutará de acuerdo a lo establecido en el programa de obras.</p>	<p>1. ACERO: ACERO INOXIDABLE A304.</p> <p>2. CEMENTO: CEMENTO PORTLAND TIPO I.</p> <p>3. PINTURA: PINTURA PARA INTERIORES.</p> <p>4. PISO: PISO DE CERÁMICA.</p> <p>5. PARED: PARED DE CEMENTO PULVERIZADO.</p> <p>6. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>7. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>8. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>9. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>10. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p>	<p>1. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>2. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>3. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>4. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>5. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>6. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>7. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>8. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>9. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>10. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p>	<p>1. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>2. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>3. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>4. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>5. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>6. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>7. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>8. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>9. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p> <p>10. TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIÉTERILENO (PE).</p>

<b>Instalación hidráulica</b>
Centro Histórico, Ciudad de México.
Eduardo Sanllecas V., Jonathan Silva C.
Taller: José Revueltas

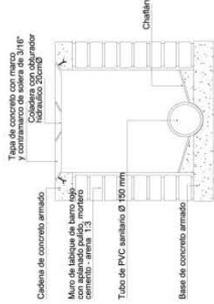
CLASE	H-7
Escala 20, 2010	
1:100	
Metros	



# EDIFICIO DE USO MIXTO

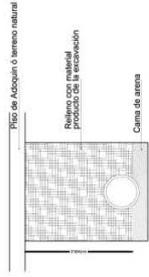


REGISTRO SANITARIO DE 40 X 60 cm

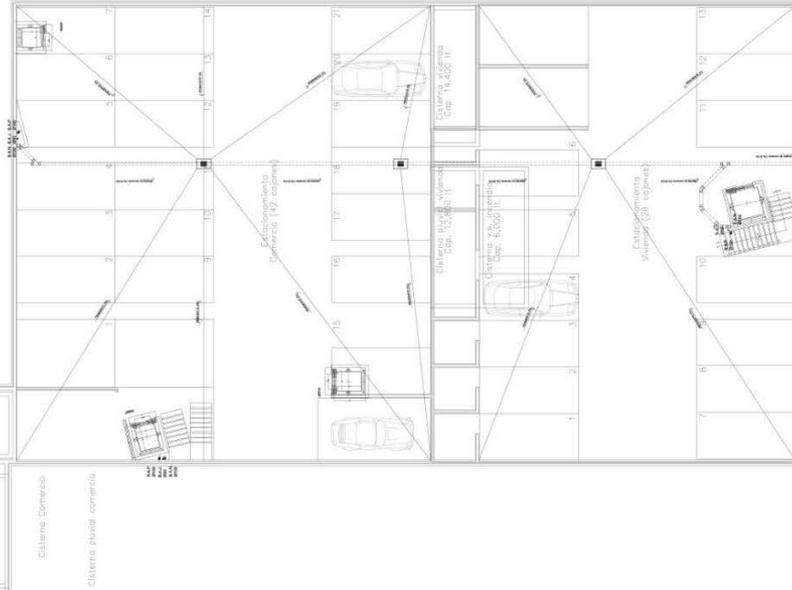
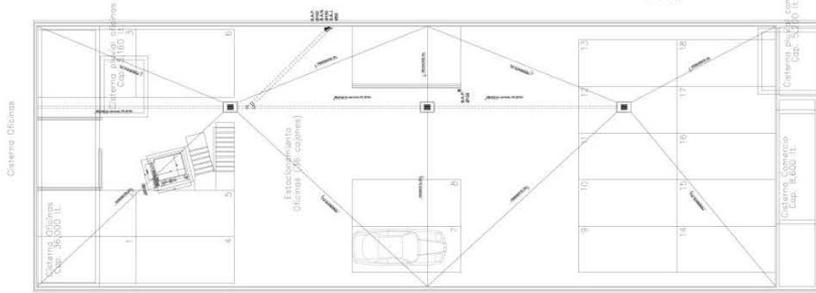


ANCHO DE ZANJAS

ANCHO	ALCANTARILLO
15 cms	6 cms
20 cms	8 cms
25 cms	10 cms
30 cms	12 cms



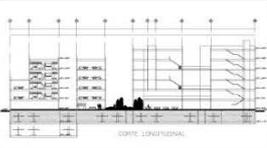
Nota: Dimensiones mínimas de registros:  
 1. 40 x 60 cms, hasta 1m de profundidad.  
 2. 50 x 80 cms de más de 1m de profundidad.



Sotano n.p.t. - 3.60 m.



PLANO DE LOCALIZACION

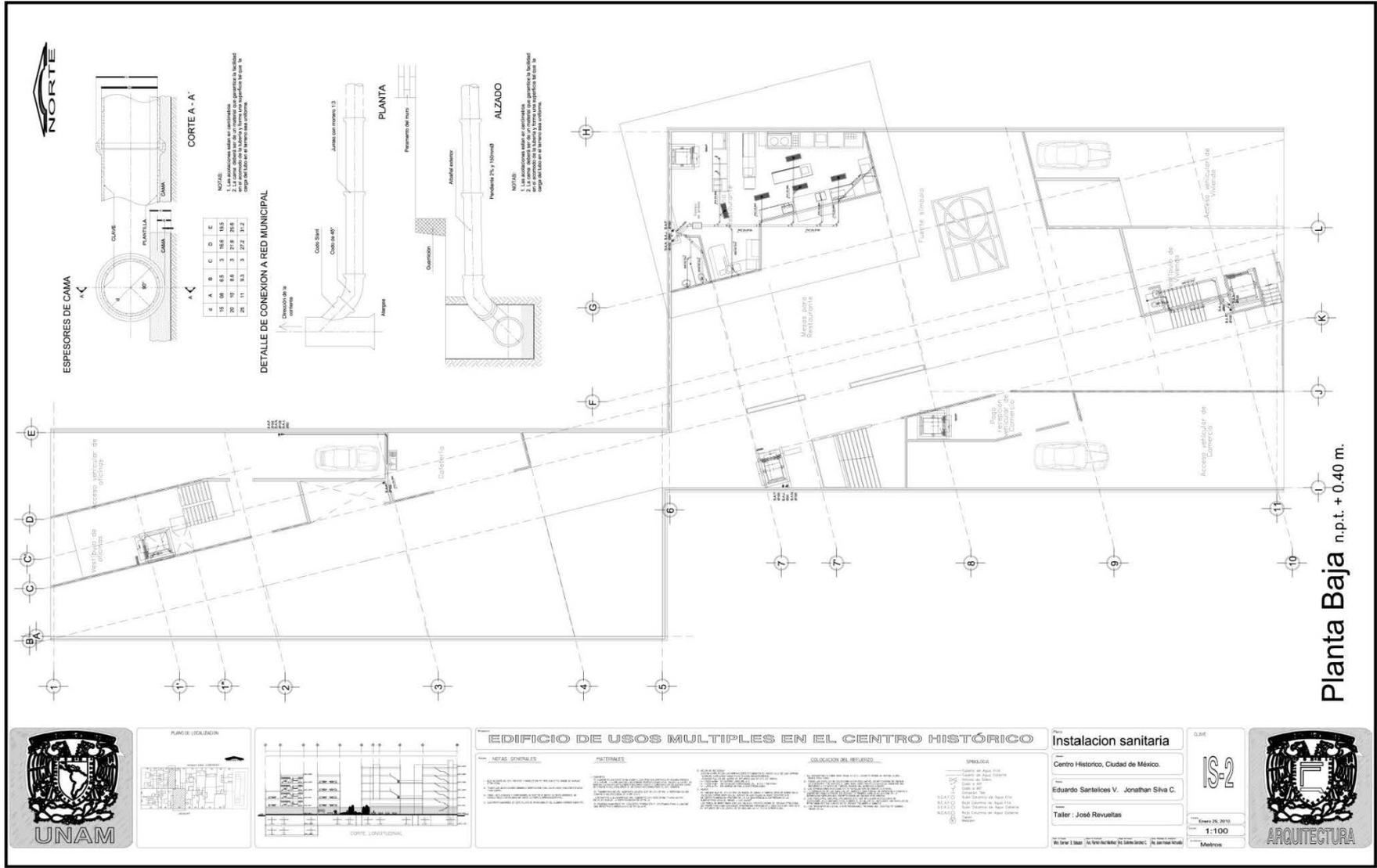


## EDIFICIO DE USOS MULTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO

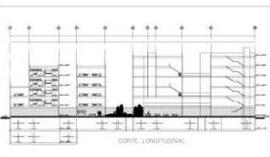
NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLOCACION DEL REGISTRO	SINCRONIA
<p>1. Este plano es parte integrante del proyecto de arquitectura.</p> <p>2. El registro debe instalarse en un lugar accesible y protegido.</p> <p>3. El registro debe instalarse en un lugar que permita su mantenimiento.</p> <p>4. El registro debe instalarse en un lugar que permita su limpieza.</p> <p>5. El registro debe instalarse en un lugar que permita su reparación.</p>	<p>1. Concreto armado.</p> <p>2. Concreto simple.</p> <p>3. Mortero.</p> <p>4. Barro ligero.</p> <p>5. PVC sanitario.</p> <p>6. Chellín.</p> <p>7. Adoquillo.</p> <p>8. Arena.</p> <p>9. Estaca.</p>	<p>1. El registro debe instalarse en un lugar que permita su mantenimiento.</p> <p>2. El registro debe instalarse en un lugar que permita su limpieza.</p> <p>3. El registro debe instalarse en un lugar que permita su reparación.</p>	<p>1. Este plano es parte integrante del proyecto de arquitectura.</p> <p>2. El registro debe instalarse en un lugar accesible y protegido.</p> <p>3. El registro debe instalarse en un lugar que permita su mantenimiento.</p> <p>4. El registro debe instalarse en un lugar que permita su limpieza.</p> <p>5. El registro debe instalarse en un lugar que permita su reparación.</p>

**Instalacion sanitaria**  
 Centro Historico, Ciudad de Mexico.  
 Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.  
 Taller : José Revueltas  
 Enero 24, 2010  
 Escala: 1:100  
 Metros

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Planta Baja n.p.t. + 0.40 m.



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**NOTAS GENERALES:**

**MATERIALES:**

**COLOCACIÓN DEL REDESADO:**

**SINÓLÓGICA:**

**Instalación sanitaria**

Centro Histórico, Ciudad de México.

Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.

Taller: José Revueltas

Escena 24, 2010

1:100

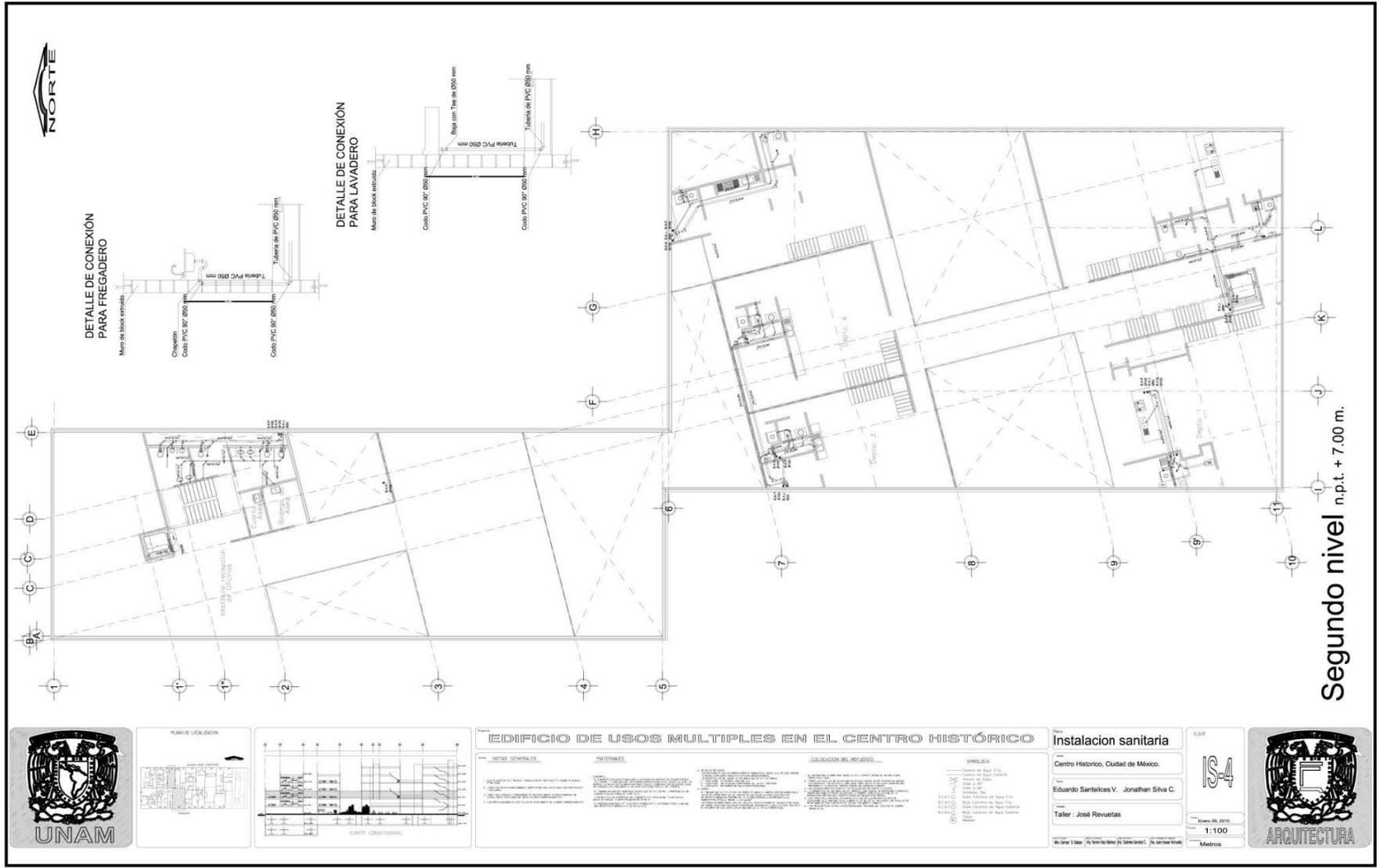
Metros



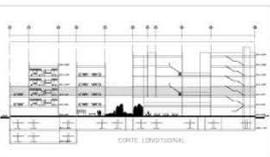
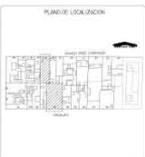
P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
Ó  
N  
  
S  
A  
N  
I  
T  
A  
R  
I  
A



# EDIFICIO DE USO MIXTO



Segundo nivel n.p.t. + 7.00 m.



**EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO**

NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLOCACION DEL BIFURCADO	SÍMBOLOS
<p>1. El presente proyecto de instalación sanitaria se realizó de acuerdo a las especificaciones de la Norma Mexicana NMX-C-410-SCOT-2013.</p> <p>2. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 50 mm de diámetro exterior para las líneas de agua fría y caliente.</p> <p>3. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 40 mm de diámetro exterior para las líneas de drenaje.</p> <p>4. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 25 mm de diámetro exterior para las líneas de ventilación.</p> <p>5. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 15 mm de diámetro exterior para las líneas de agua fría y caliente.</p> <p>6. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 10 mm de diámetro exterior para las líneas de drenaje.</p> <p>7. Se utilizaron tuberías de PVC rígido de 5 mm de diámetro exterior para las líneas de ventilación.</p>	<p>1. Tuberías de PVC rígido de 50 mm de diámetro exterior.</p> <p>2. Tuberías de PVC rígido de 40 mm de diámetro exterior.</p> <p>3. Tuberías de PVC rígido de 25 mm de diámetro exterior.</p> <p>4. Tuberías de PVC rígido de 15 mm de diámetro exterior.</p> <p>5. Tuberías de PVC rígido de 10 mm de diámetro exterior.</p> <p>6. Tuberías de PVC rígido de 5 mm de diámetro exterior.</p>	<p>1. Línea de agua fría.</p> <p>2. Línea de agua caliente.</p> <p>3. Línea de drenaje.</p> <p>4. Línea de ventilación.</p>	<p>1. Símbolo de agua fría.</p> <p>2. Símbolo de agua caliente.</p> <p>3. Símbolo de drenaje.</p> <p>4. Símbolo de ventilación.</p>

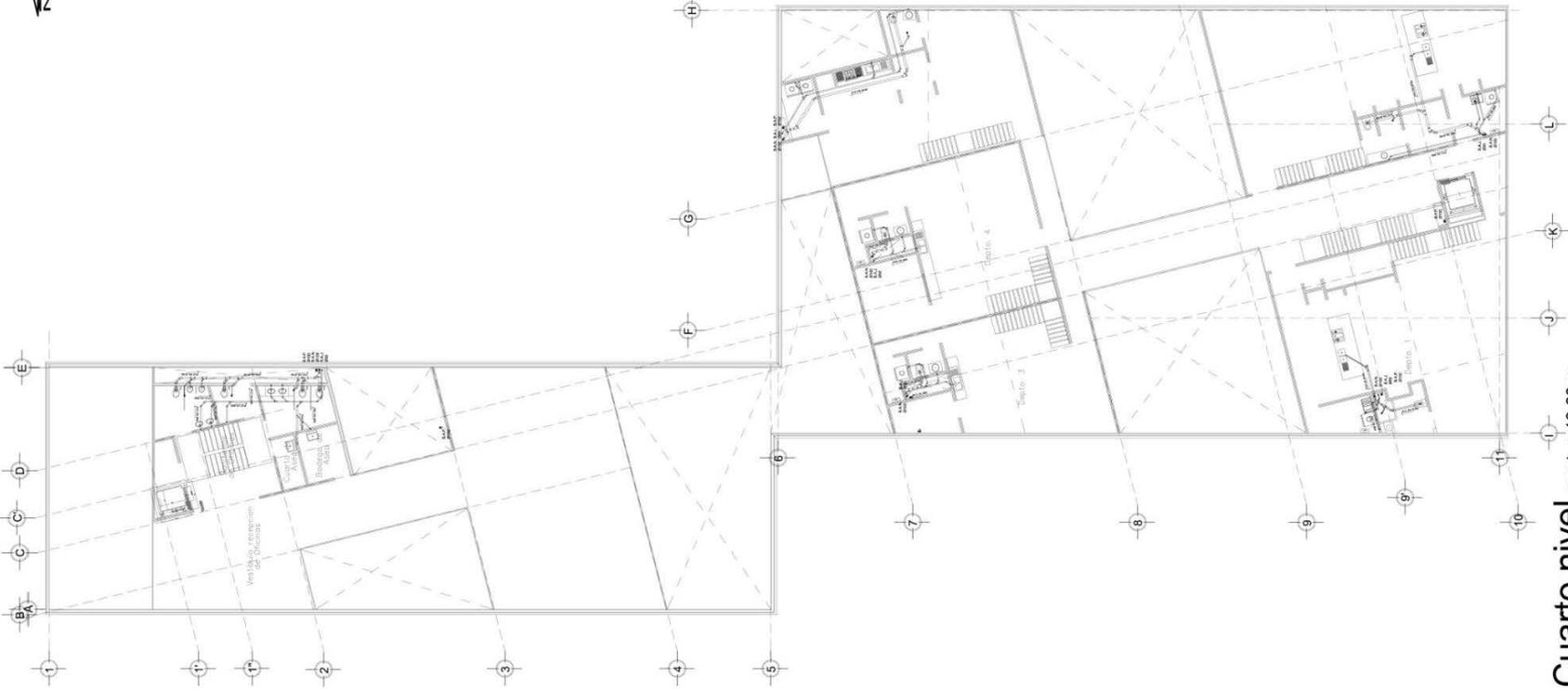
<b>Instalación sanitaria</b>	0.48
Centro Histórico, Ciudad de México.	IS-4
Eduardo Santelices V., Jonathan Silva C.	
Taller: José Revueltas	
Elaborado: 2015	
Escala: 1:100	
Unidad: Metros	



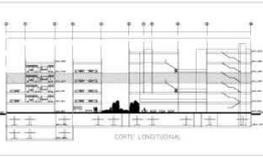
P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
  
S  
A  
N  
I  
T  
A  
R  
I  
A



# EDIFICIO DE USO MIXTO



Cuarto nivel n.p.t. + 13.60 m.



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO			
<b>NOTAS GENERALES:</b>	<b>MATERIALES:</b>	<b>UBICACIÓN DEL BARRIO:</b>	<b>SINÓLÓGICA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. El presente proyecto de instalación sanitaria es parte de un proyecto más amplio de rehabilitación del edificio.</li> <li>2. El presente proyecto de instalación sanitaria es parte de un proyecto más amplio de rehabilitación del edificio.</li> <li>3. El presente proyecto de instalación sanitaria es parte de un proyecto más amplio de rehabilitación del edificio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cerámico: Porcelanado, Gres, Mosaico.</li> <li>2. Madera: Pino, Roble, Ene.</li> <li>3. Hierro: Perfilado, Tubo, Perfilado.</li> <li>4. Acero: Perfilado, Tubo, Perfilado.</li> <li>5. Vidrio: Cristal, Vidrio.</li> <li>6. Plástico: PVC, Polipropileno.</li> <li>7. Pintura: Acrílico, Emulsión.</li> <li>8. Otros: Cemento, Mortero, Arena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Calle de la Amaliation, Centro Histórico, Ciudad de México.</li> <li>2. Frente a la Plaza de la Amaliation.</li> <li>3. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>4. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>5. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>6. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>7. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>8. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>9. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> <li>10. Entre las calles de la Amaliation y de la Amaliation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Agua Fría: 1.5"</li> <li>2. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>3. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>4. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>5. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>6. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>7. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>8. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>9. Agua Caliente: 1.5"</li> <li>10. Agua Caliente: 1.5"</li> </ul>

<b>Instalación sanitaria</b>	CLASE
Centro Histórico, Ciudad de México.	IS-6
Eduardo Santelices V., Jonathan Silva C.	
Taller: José Revueltas	
	Escala: 20:100
	1:100
	Metros

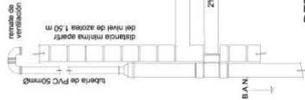
P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
  
S  
A  
N  
I  
T  
A  
R  
I  
A

# EDIFICIO DE USO MIXTO

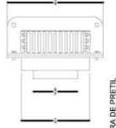


Azotea

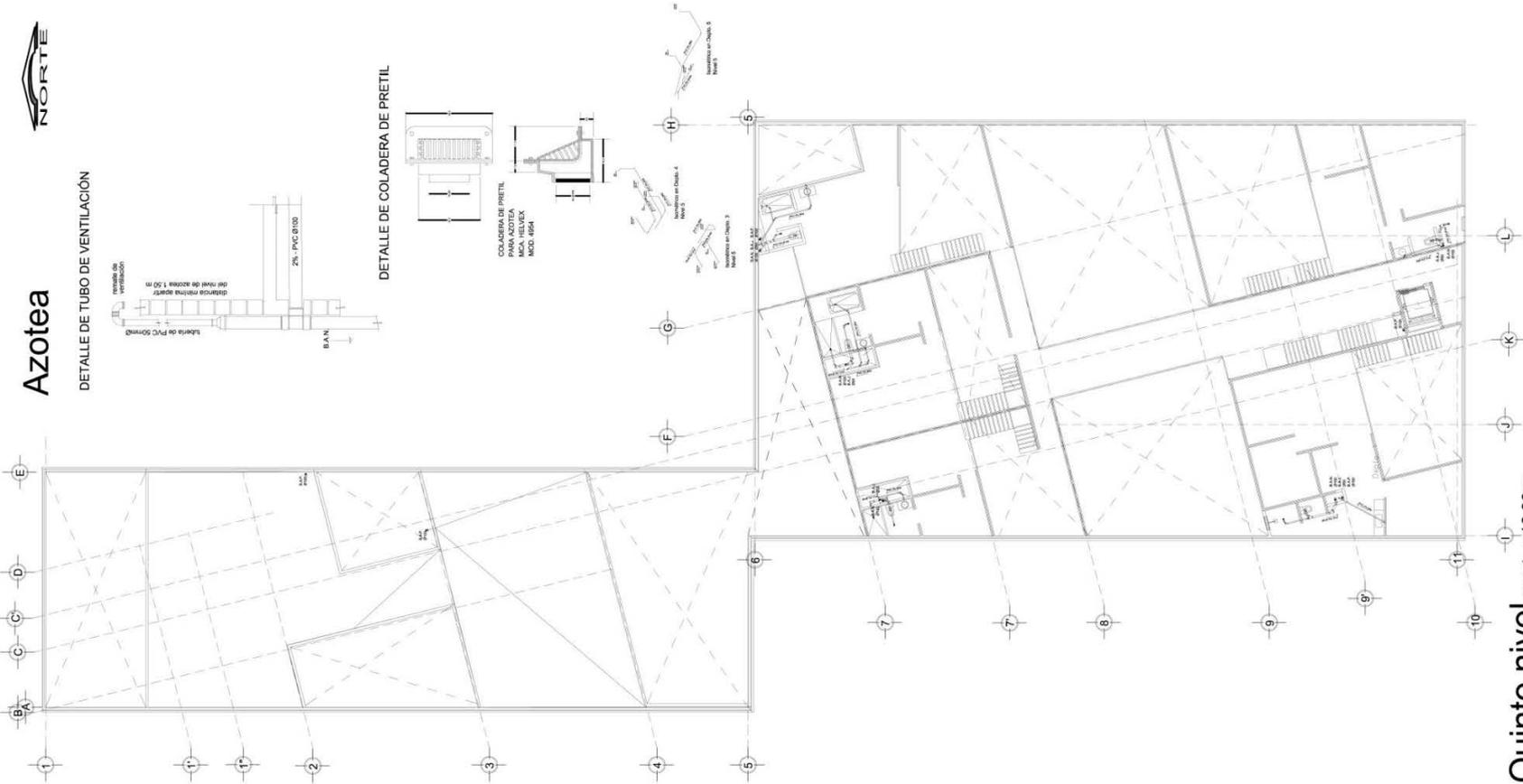
DETALLE DE TUBO DE VENTILACIÓN



DETALLE DE COLADERA DE PRETIL



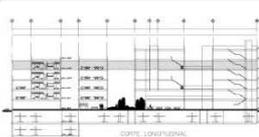
COLADERA DE PRETIL PARA AZOTEA MACA HELVEX MOD. 4594



Quinto nivel n.p.t. + 16.90 m.



PLANO DE LOCALIZACIÓN



## EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO

NOTAS GENERALES

1. El presente es un proyecto de obra de restauración y rehabilitación de un edificio existente.
2. El proyecto se realizó de acuerdo a los lineamientos de la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas, y a los lineamientos de la Ley de Bienes Culturales.
3. El proyecto se realizó de acuerdo a los lineamientos de la Ley de Bienes Culturales.

MATERIALES

- ACERO: Estructura de acero.
- CONCRETO: Estructura de concreto.
- ALBAÑILERÍA: Albañilería de ladrillo.
- TEJADO: Tejado de concreto.
- ISOLACIÓN: Isolación térmica y acústica.

COLOCACIÓN DEL REVERSO

- 1. El reverso se colocó en el lado exterior del edificio.
- 2. El reverso se colocó en el lado interior del edificio.
- 3. El reverso se colocó en el lado superior del edificio.

SINÓLÓGICA

- PROYECTO: Instalación sanitaria.
- CLIENTE: Centro Histórico, Ciudad de México.
- ARQUITECTO: Eduardo Santalices V., Jonathan Silva C.
- TALLER: José Revueltas.

## Instalación sanitaria

Centro Histórico, Ciudad de México.  
Eduardo Santalices V., Jonathan Silva C.  
Taller: José Revueltas

D.G.M.E.

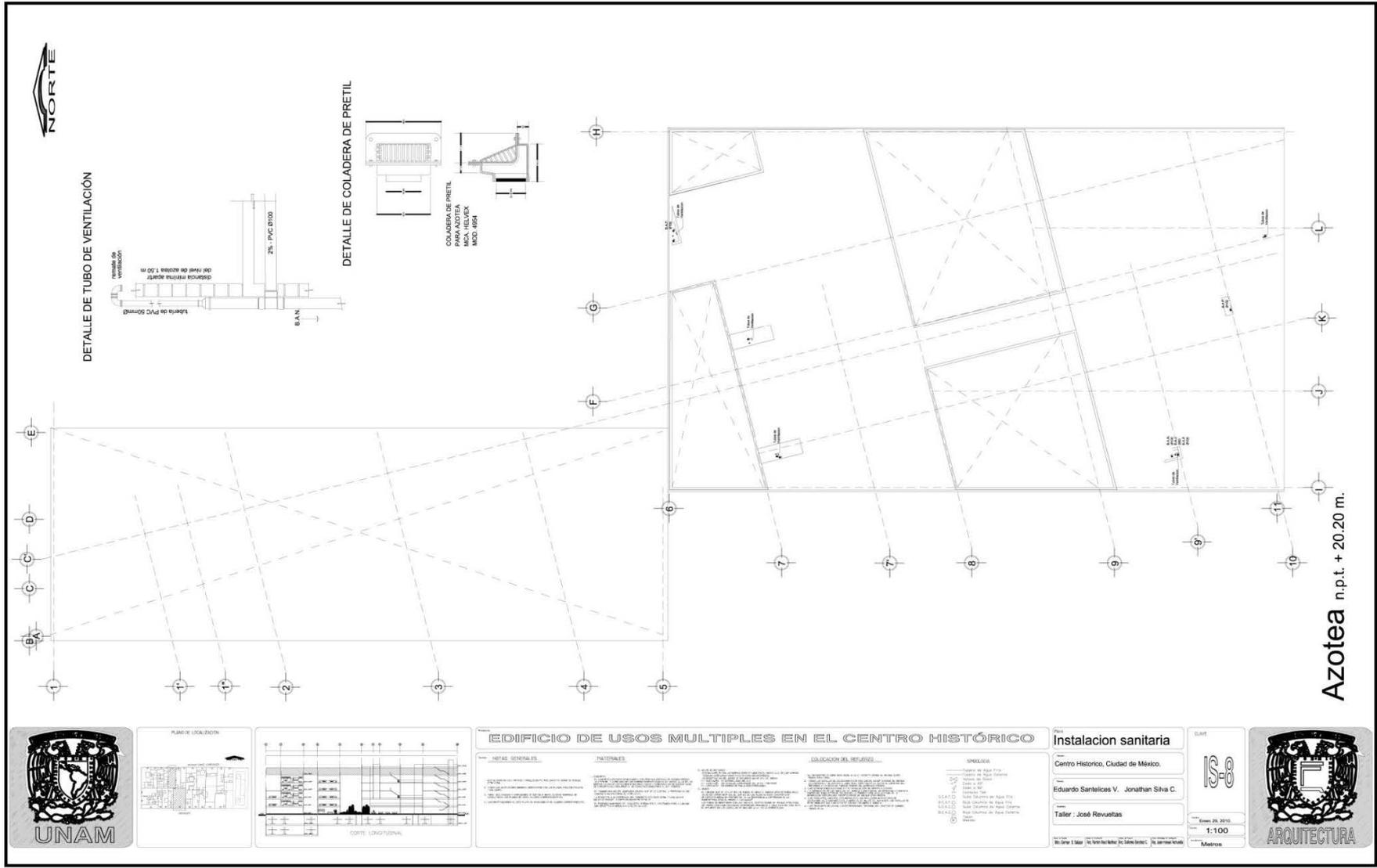
IS-7

Enero 24, 2010  
1:100  
Metros

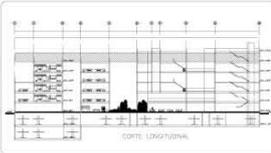


P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
Ó  
N  
  
S  
A  
N  
I  
T  
A  
R  
I  
A

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Azotea n.p.t. + 20.20 m.



EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO			
<b>NOTAS GENERALES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOCALIZACIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>ISÓLOGOS</b>
<p>1. Este proyecto de instalación sanitaria es parte de un proyecto más amplio de rehabilitación del edificio.</p> <p>2. Se debe considerar la capacidad de carga de las estructuras existentes para la instalación de los equipos sanitarios.</p> <p>3. Se debe considerar la ventilación adecuada de los baños y cocinas.</p> <p>4. Se debe considerar la protección contra incendios en la instalación de los equipos sanitarios.</p>	<p>1. Cerámico: Porcelanado, Gres, Mosaico.</p> <p>2. Pintura: Epoxi, Acrílico.</p> <p>3. Acabados: Madera, Hierro, Aluminio.</p> <p>4. Materiales sanitarios: Porcelanado, Gres, Mosaico.</p>	<p>1. Centro Histórico, Ciudad de México.</p> <p>2. Calle de San Juan, s/n.</p> <p>3. Azotea n.p.t. + 20.20 m.</p>	<p>1. Agua fría: PVC, PEX.</p> <p>2. Agua caliente: PEX, PEX-AL.</p> <p>3. Gas: PEX, PEX-AL.</p> <p>4. Ventilación: PVC, PEX.</p>

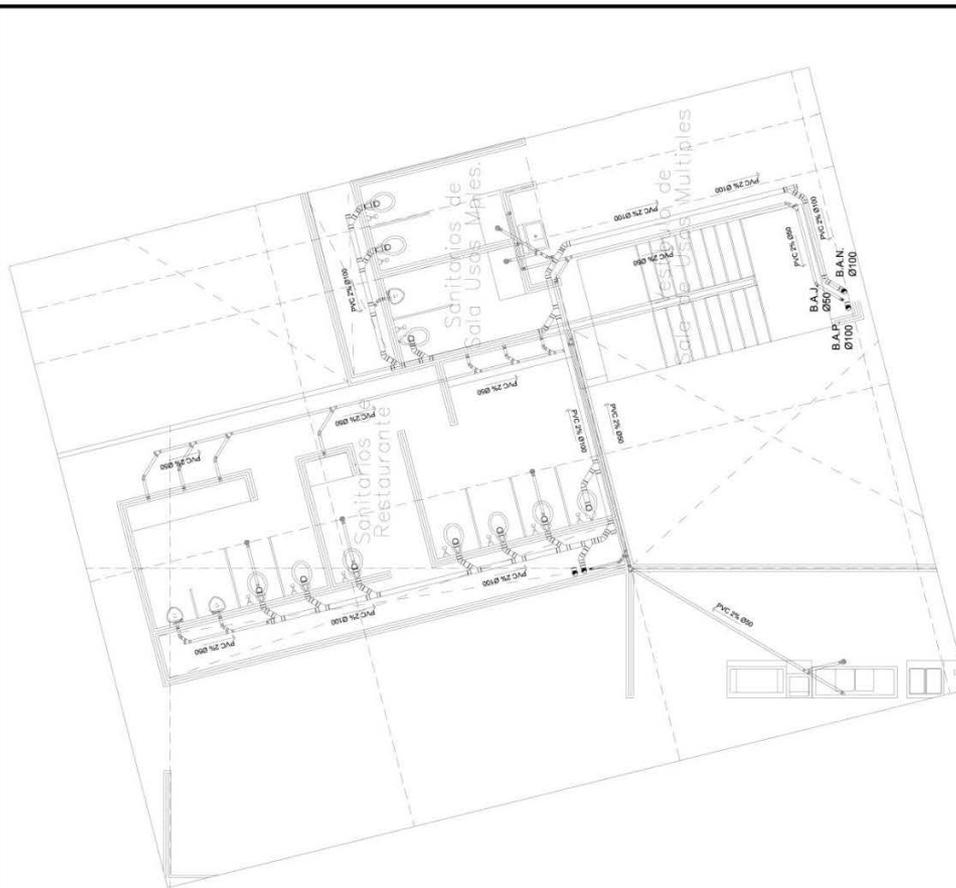
<b>Instalación sanitaria</b>	<b>CLAVE</b>
Centro Histórico, Ciudad de México.	IS-8
Eduardo Santelices V. Jonathan Silva C.	
Taller: José Revueltas	
Escala: 20, 2010	
1:100	
Metros	



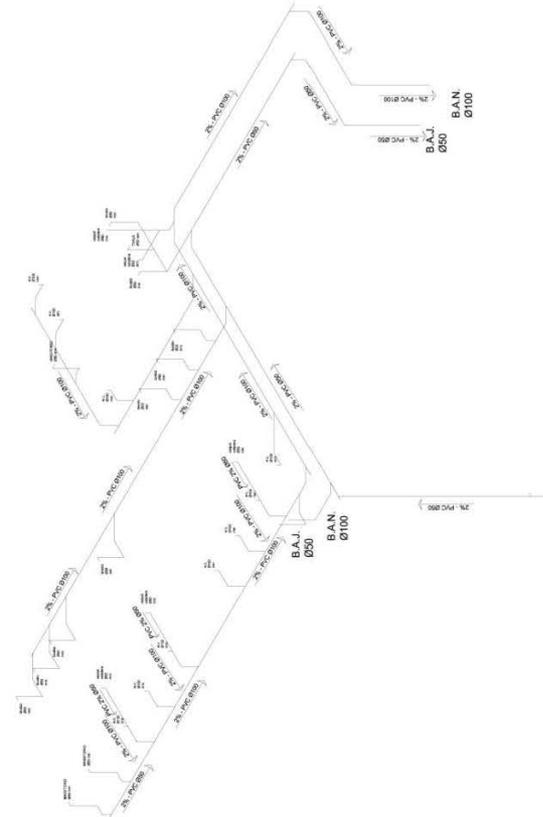
P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
Ó  
N  
  
S  
A  
N  
I  
T  
A  
R  
I  
A



# EDIFICIO DE USO MIXTO



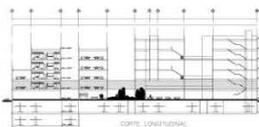
DETALLE EN BAÑOS DE NIVEL 1



ISOMETRICO



PLANO DE LOCALIZACION



## EDIFICIO DE USOS MULTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO

NOTAS GENERALES	MATERIALES	COLOCACION DEL REDESADO	SIMBOLOGIA
<p>1. El presente proyecto de instalación sanitaria es para un edificio de usos múltiples en el centro histórico de la Ciudad de México.</p> <p>2. El proyecto de instalación sanitaria se realizó de acuerdo a las normas de la NOM-001-S/1996 y la NOM-002-S/1996.</p> <p>3. El proyecto de instalación sanitaria se realizó de acuerdo a las normas de la NOM-001-S/1996 y la NOM-002-S/1996.</p>	<p>1. CEMENTO PORTLAND TIPO 150.</p> <p>2. CEMENTO PORTLAND TIPO 200.</p> <p>3. CEMENTO PORTLAND TIPO 300.</p> <p>4. CEMENTO PORTLAND TIPO 400.</p> <p>5. CEMENTO PORTLAND TIPO 500.</p> <p>6. CEMENTO PORTLAND TIPO 600.</p> <p>7. CEMENTO PORTLAND TIPO 700.</p> <p>8. CEMENTO PORTLAND TIPO 800.</p> <p>9. CEMENTO PORTLAND TIPO 900.</p> <p>10. CEMENTO PORTLAND TIPO 1000.</p>	<p>1. TUBERÍA DE PVC 150.</p> <p>2. TUBERÍA DE PVC 200.</p> <p>3. TUBERÍA DE PVC 250.</p> <p>4. TUBERÍA DE PVC 300.</p> <p>5. TUBERÍA DE PVC 350.</p> <p>6. TUBERÍA DE PVC 400.</p> <p>7. TUBERÍA DE PVC 450.</p> <p>8. TUBERÍA DE PVC 500.</p> <p>9. TUBERÍA DE PVC 550.</p> <p>10. TUBERÍA DE PVC 600.</p>	<p>1. SÍMBOLO DE SINK.</p> <p>2. SÍMBOLO DE TOILET.</p> <p>3. SÍMBOLO DE SHOWER.</p> <p>4. SÍMBOLO DE VALVE.</p> <p>5. SÍMBOLO DE FITTING.</p> <p>6. SÍMBOLO DE PIPE.</p> <p>7. SÍMBOLO DE HOLE.</p> <p>8. SÍMBOLO DE BRACKET.</p> <p>9. SÍMBOLO DE HANGAR.</p> <p>10. SÍMBOLO DE SUPPORT.</p>

<b>Instalacion sanitaria</b>	D.O.M.E.
Centro Histórico, Ciudad de México.	IS-10
Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.	Enero 20, 2010
Taller : José Revueltas	1:100
	Metros



# EDIFICIO DE USO MIXTO

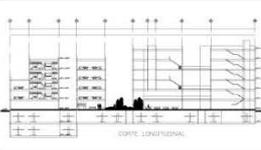




PLANO DE LOCALIZACION



CORTE LONGITUDINAL



## EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES EN EL CENTRO HISTÓRICO

**NOTAS GENERALES:**

**MATERIALES:**

**COLOCACION DEL REDESADO:**

**SINÓTLICA:**

**Instalacion sanitaria**

Centro Historico, Ciudad de Mexico.

Eduardo Santalices V. Jonathan Silva C.

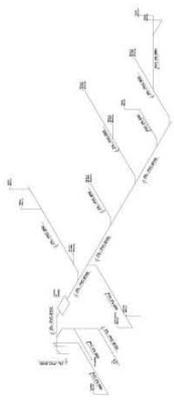
Taller : José Revueltas

Enero 21, 2010

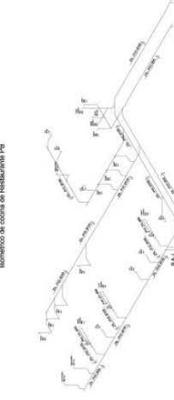
Medios



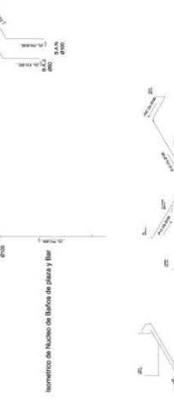
Isométrico de cocina de Restaurantes PB



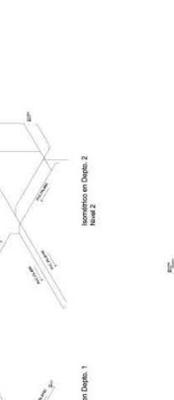
Isométrico de cocina en PB



Isométrico de Museo de Bafios en planta y Bar



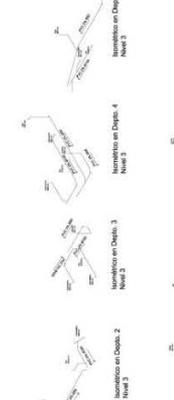
Isométrico de Cocina 3er nivel



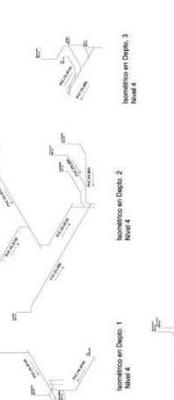
Isométrico en Depto. 1 Nivel 2



Isométrico en Depto. 2 Nivel 2



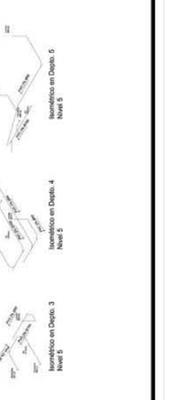
Isométrico en Depto. 3 Nivel 2



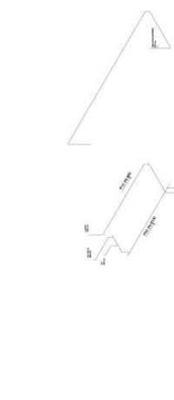
Isométrico en Depto. 4 Nivel 2



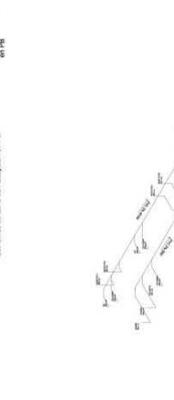
Isométrico en Depto. 5 Nivel 2



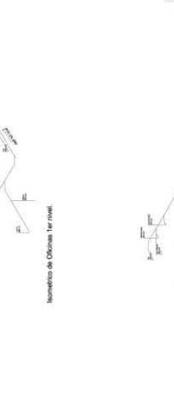
Isométrico de Cocina 4to nivel



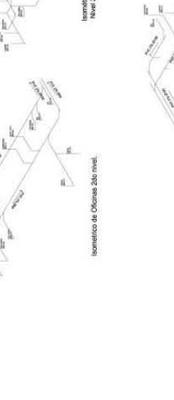
Isométrico en Depto. 1 Nivel 3



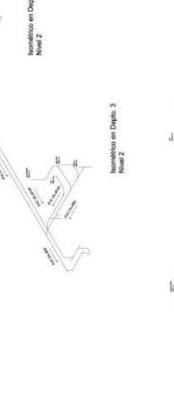
Isométrico en Depto. 2 Nivel 3



Isométrico en Depto. 3 Nivel 3



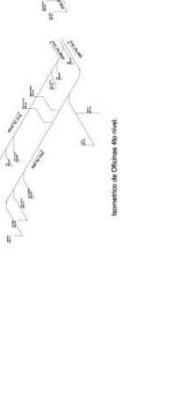
Isométrico en Depto. 4 Nivel 3



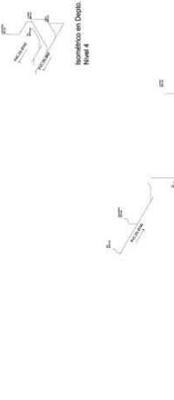
Isométrico en Depto. 5 Nivel 3



Isométrico en Depto. 1 Nivel 4



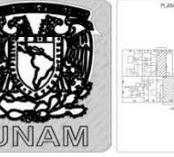
Isométrico en Depto. 2 Nivel 4



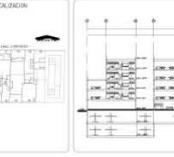
Isométrico en Depto. 3 Nivel 4



Isométrico en Depto. 4 Nivel 4

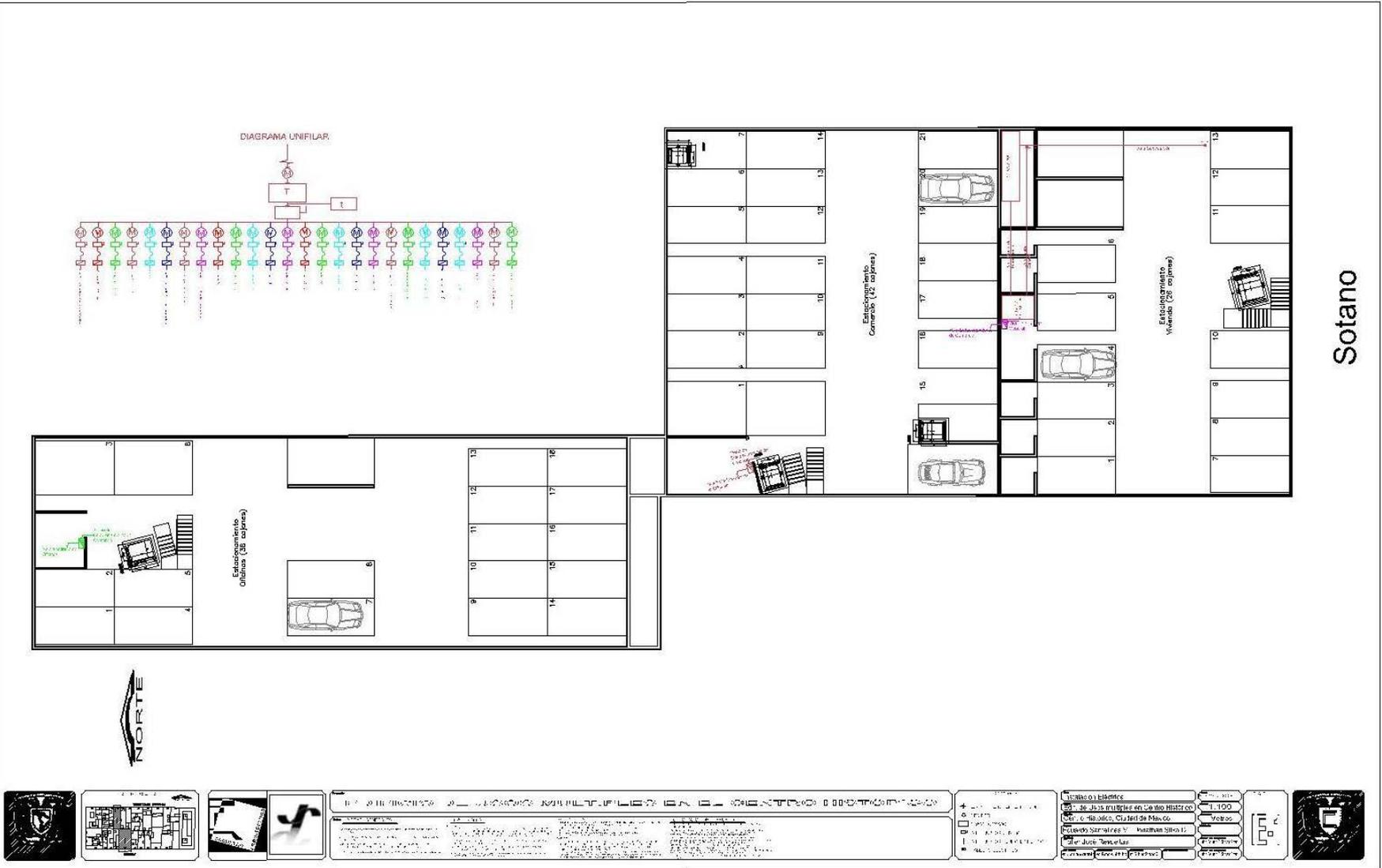


Isométrico en Depto. 5 Nivel 4

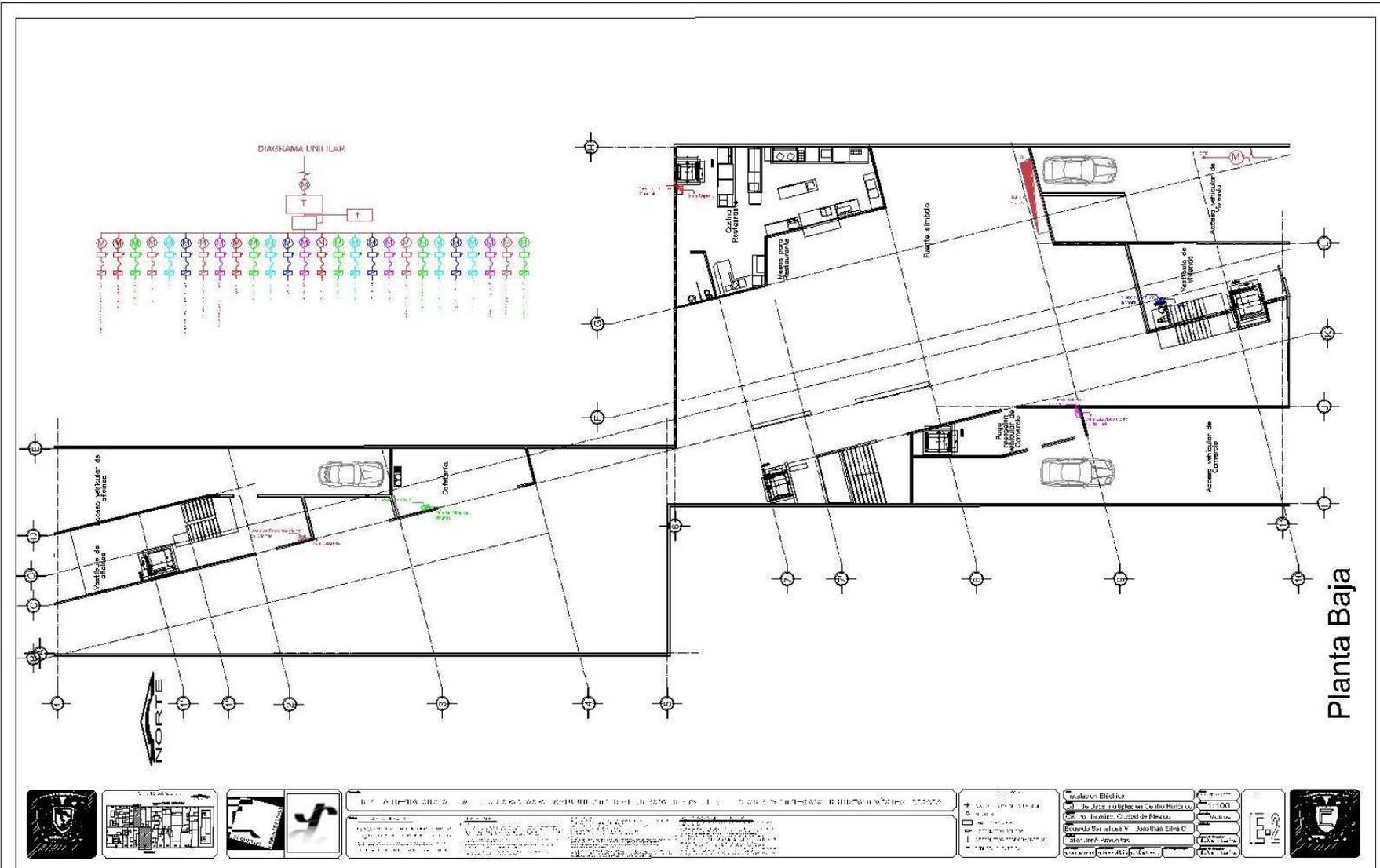


## Isométricos

# EDIFICIO DE USO MIXTO



# EDIFICIO DE USO MIXTO



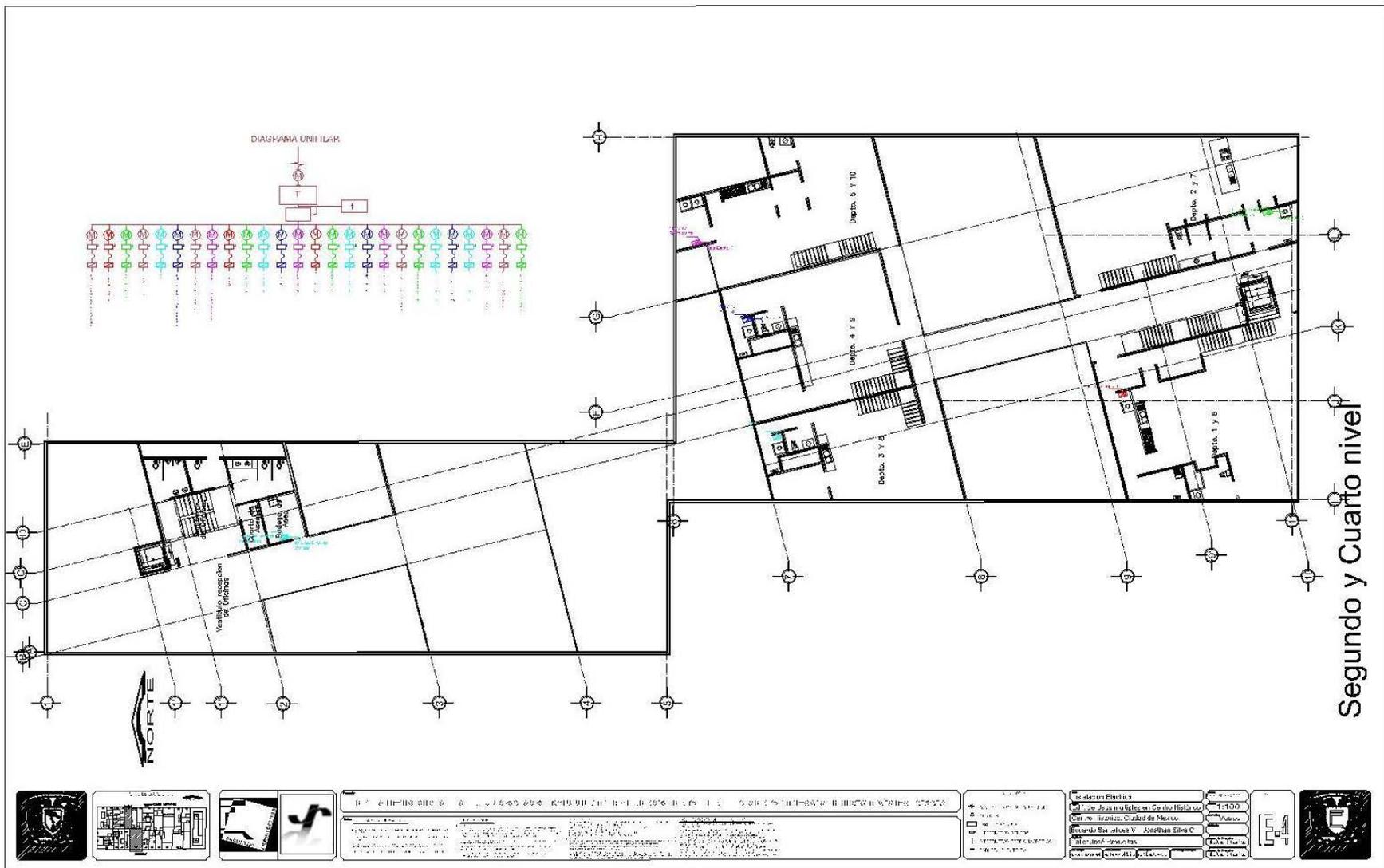
Planta Baja

<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>				<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>	
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>				<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>	
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>				<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS EN EL SECTOR DE LA CALLE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p>	

P  
L  
A  
N  
O  
S  
  
I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
  
E  
L  
E  
C  
T  
R  
I  
C  
A



# EDIFICIO DE USO MIXTO

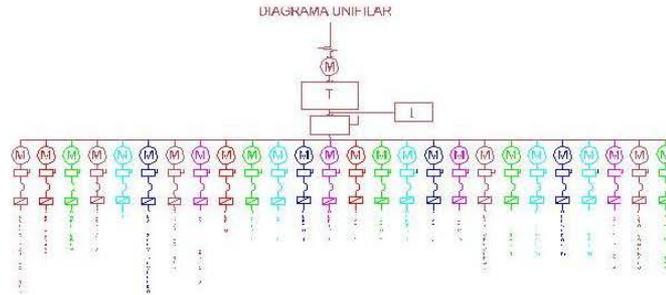




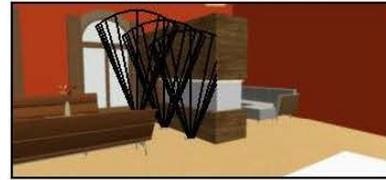
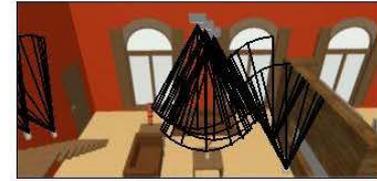
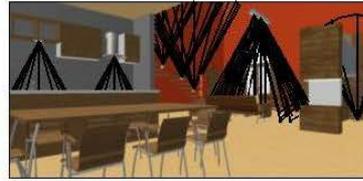
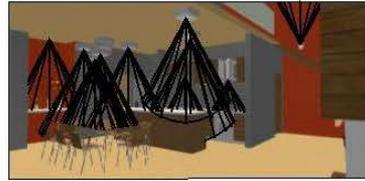


# EDIFICIO DE USO MIXTO

SIMBOLOGIA	
	QUANTIDAD DE CATEGORIAS
	MATERIAL
	AREA DE OBRAS
	SUB-CATEGORIA
	DESCRIPCION DE SUB-CATEGORIA
	NOMBRE DE SUB-CATEGORIA



NUMERO	CLAVE	DETALLE	TIPO	UNIDAD	DISPOSITIVO	CONDICIONES
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

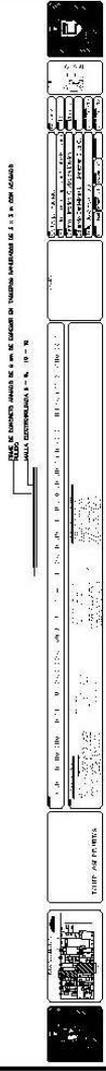
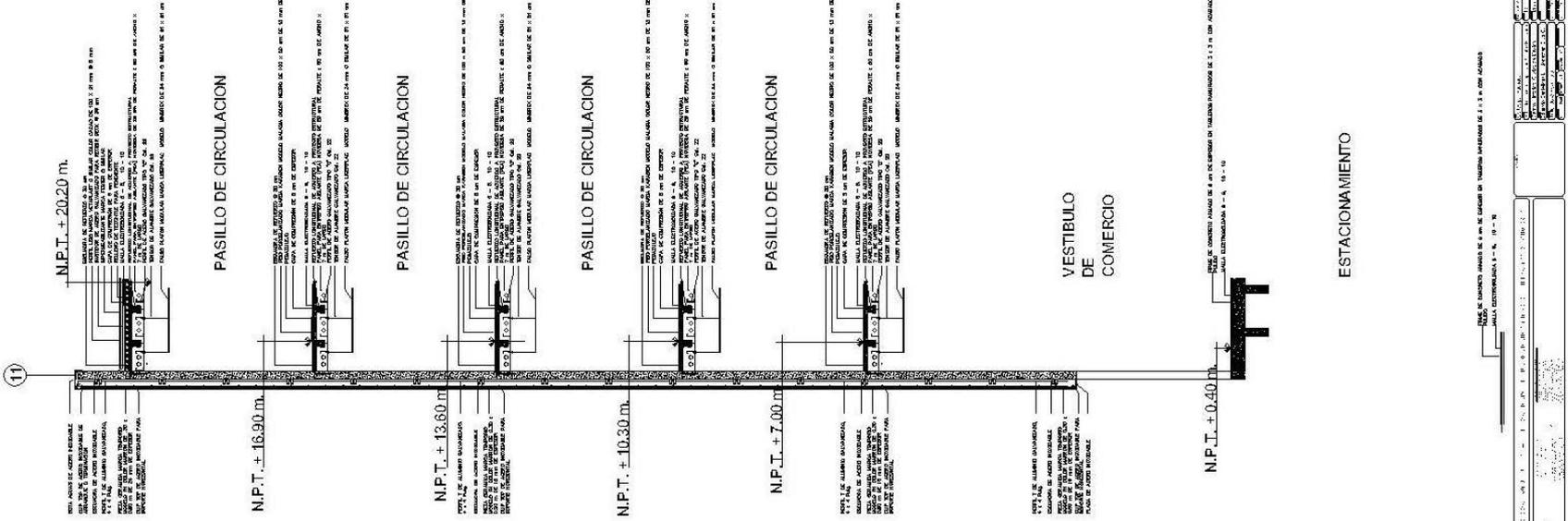
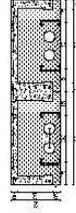
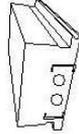
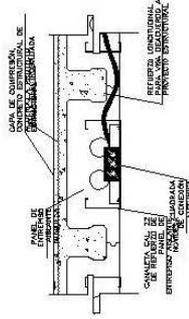


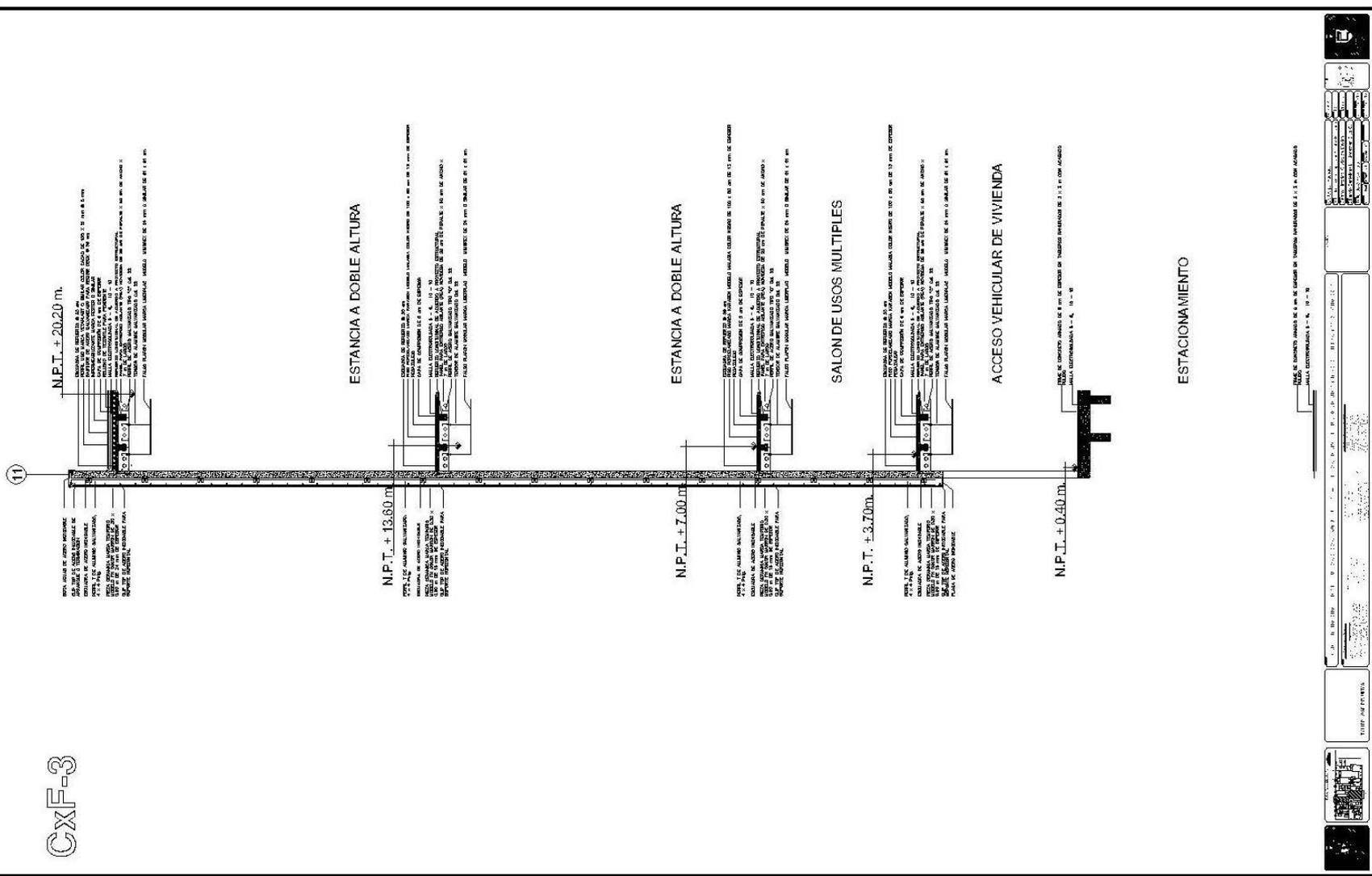


# EDIFICIO DE USO MIXTO



CXF-2





11

ESTACIONAMIENTO

ACCESO VEHICULAR DE VIVIENDA

SALON DE USOS MULTIPLES

ESTANCIA A DOBLE ALTURA

ESTANCIA A DOBLE ALTURA

N.P.T. + 20.20 m.

N.P.T. + 13.80 m.

N.P.T. + 7.00 m.

N.P.T. + 3.70 m.

N.P.T. + 0.40 m.

DESCRIPCIONES DE LOS NIVELES:

PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA.

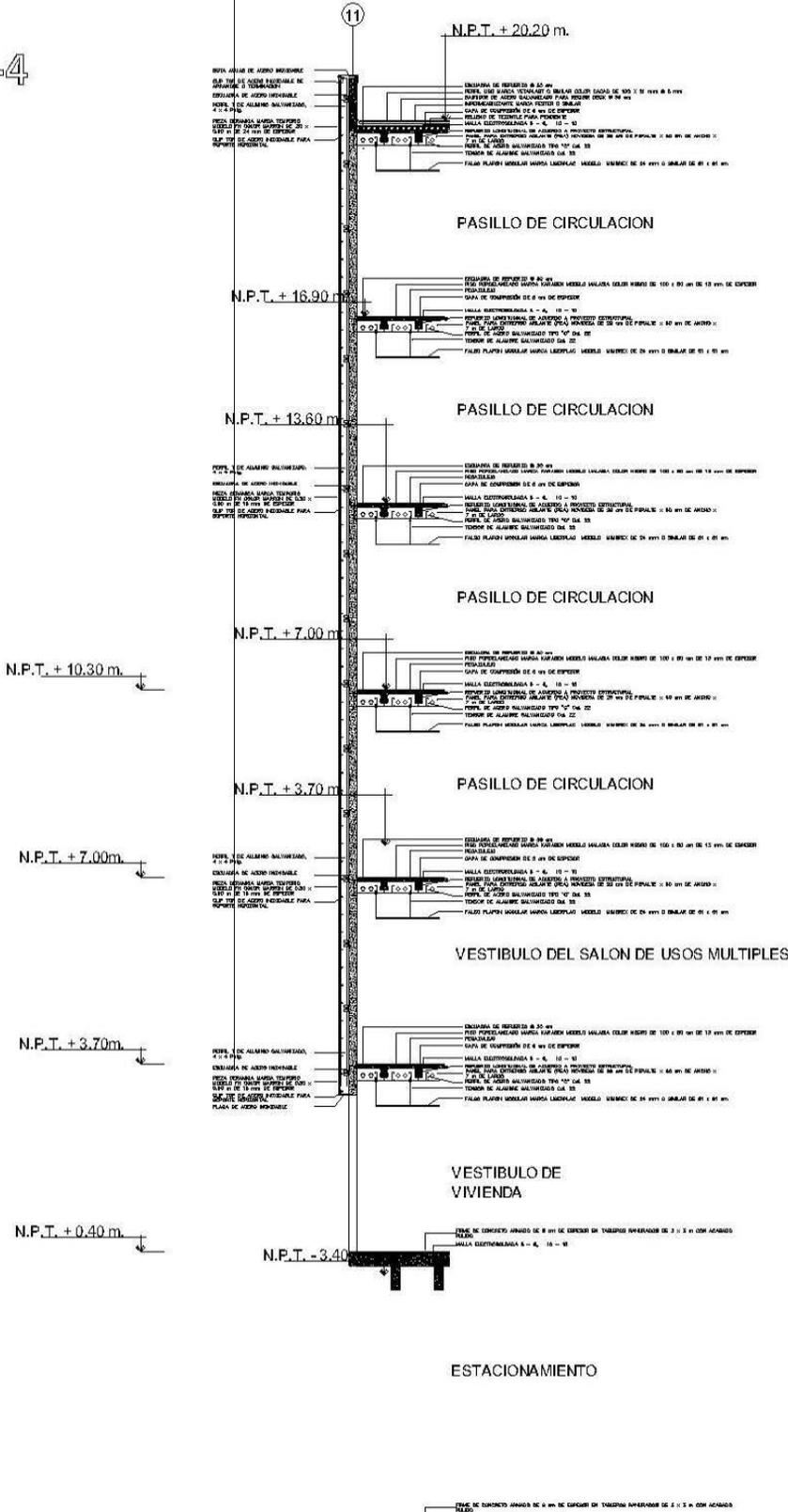
PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA.

PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA.

PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA.

PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA. TIPO DE CUBIERTA: PLANTA DE CUBIERTA DE LA ESTANCIA A DOBLE ALTURA.

CxF-4



Technical drawing table with columns for scale, date, and drawing details.







CxF-8

N.P.T. + 20.20 m.

N.P.T. + 16.90 m.

N.P.T. + 13.60 m.

N.P.T. + 10.30 m.

N.P.T. + 7.00 m.

N.P.T. + 3.70 m.

N.P.T. + 0.40 m.

7

N.P.T. + 20.20 m.

BAÑO

ALACENA

BAÑO

ALACENA

CIRCULACION VERTICAL DE COMERCIO

CIRCULACION VERTICAL DE COMERCIO

JARDIN

ESTACIONAMIENTO

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

ESPELMO DE REFORZO DE 80 mm  
 REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE ALUMINIO SALTAMONTES 2 x 2 x 1/2 PULG.  
 CAPA DE COMPRESION DE 2 cm DE ESPESOR  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10  
 REFORZO EN ARMADURA DE ALAMBRE A PROPOSITO ESTRUCTURAL  
 PARA PUNTO DE ANCLAJE DE CADA BARRERA DE 20 mm DE DIAMETRO DE 30 mm DE PASADIZO A 80 mm DE ANCHURA  
 A 2 x 1/2 PULG.  
 PUNTA DE AZERO SALTAMONTES 1/2" 10" DIA. 32  
 TORNOS DE ALUMINIO SALTAMONTES DIA. 32  
 PUNTA PLUMON SERRALLAS MARCA LINDBERG LIGERAS NUMERO DE 25 mm O DIAMETRO DE 40 x 80 mm

REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE CONCRETO ARMADO DE 8 cm DE ESPESOR DE TAMPONES REFORZADOS DE 2 x 2 x 1/2" OSM ARMADOS  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10

REVOQUE INTERNO EN GUAJOLIN MEXELO HALLASA COLOR NEGRO DE 100 x 80 mm DE 15 mm DE ESPESOR  
 PISO DE CONCRETO ARMADO DE 8 cm DE ESPESOR DE TAMPONES REFORZADOS DE 2 x 2 x 1/2" OSM ARMADOS  
 MALLA ELECTROREINFORZADA 3 - 4 - 10 - 10

Architectural drawing details including material specifications, scale bars, and a legend table.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...



INSTITUTO DE ARQUITECTURA

JOSÉ REVUELTAS

## Memoria de cálculo de Instalación Hidráulica para el abastecimiento de agua potable.

La acometida de agua potable está ubicada en el predio con mayor frente, es decir, en la calle de República de Uruguay. Desde aquí se distribuirá hacia los depósitos independientes para cada cuerpo principal y de ahí a los diferentes locales de los diferentes usos del proyecto.

El agua se almacenara dentro de diferentes cisternas, pues se ha propuesto dividir una cisterna para cada uso. Dichas cisternas estarán por debajo del estacionamiento subterráneo y el agua será distribuida por medio de hidroneumáticos para hacerla llegar hasta los distintos muebles de cada nivel, facilitando su recorrido, haciendo más rápida y eficiente la llegada de este liquido hasta donde el usuario lo requiere.

Para el cálculo de dotación de agua potable es necesario dividir los usos y a su vez el número de habitantes y/o usuarios, según sea el caso.

En el caso de uso habitacional, es necesario considerar dos habitantes por cada recamara existente en los departamentos.

Para la realización del cálculo de instalación hidráulica, fue necesario consultar el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal . y sus Normas Técnicas Complementarias.

# EDIFICIO DE USO MIXTO



VIVIENDA	L/pers	Deptos	No. Habitaciones	Pers/habitación	Tot. Habitantes	litros	X Días de reserva	Total L
	150	6	2	2	24	3,600.00	3	10,800.00
150	4	1	2	8	1,200.00	3	3,600.00	
						Largo	7.20 m	<b>Ltrs Totales 14,400.00</b>
						Ancho profundidad	2.00 m 1.00 m	<b>Volumen de la cisterna m3 14.4</b>
OFICINAS	L/pers	pers/nivel	No. Niveles	tot. Pers	litros	X Días de reserva	Total L	
	100	30	4	120	12,000.00	3	<b>36,000.00</b>	
						largo	18.00 m	<b>Volumen de la cisterna m3 36</b>
						ancho profundidad	2.00 m 1.00m	
COMERCIO REST/BAR/CAFÉ	L/pers	pers/rest	pers/bar	pers/café	tot. Presonas	litros	X Días de reserva	Total L
	12	168	32	38	238	2,856.00	3	<b>8,568.00</b>
						largo	3.50 m	<b>Volumen de la cisterna m3 8.75</b>
						ancho profundidad	2.50 m 1.00 m	

Cisterna de Captación de Aguas Pluviales	Uso	No de Pers	L/pers.	L Totales	Dimensiones de cisterna (m)	Volúmen de la cisterna (m3)
	Vivienda	32	40	1,280	1.30 x 1.00 x 1.00	1.3
Oficinas	129		5,160	2.75 x 2.00 x 1.00	5.5	
Comercio	238		9,520	3.30 x 3.00 x 1.00	9.9	

**Dotacion de agua Potable      58,968.00 lt.**

**Dotacion de agua Pluvial      15,960.00**

**Dotacion Total                    74,928.00**



## Conclusión.

### Vivienda

Agua Potable:

Consumo 150 L/pers/día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 14,400 L/día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 14.4 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 7.20 x 2.00 x 1.00

Agua Pluvial

Consumo 40 L/pers/día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 1,280 L/día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 1.3 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 1.30 x 1.00 x 1.00

## Conclusión.

### Oficinas

Agua Potable:

Consumo 100 L/pers/día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 36,000 L/día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 36 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 18.00 x 2.00 x 1.00

Agua Pluvial:

Consumo 40 L/pers/día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 5,160 L/día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 5.5 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 2.75 x 2.00 x 1.00



## Conclusión.

### Comercio

Agua Potable:

Consumo 12 lt./pers./día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 8,568 L/día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 8.75 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 3.50 x 2.50 x 1.00

Agua Pluvial:

Consumo 40 lt./pers./día

Capacidad de cisterna para consumo diario de agua potable 9,520 lt./día

Volumen de cisterna con capacidad para almacenar 9.9 m<sup>3</sup> de agua potable

Dimensiones de cisterna: 3.30 x 3.00 x 1.00

El proyecto de iluminación arquitectónica contempla la colocación de luminarias con diferentes espectros lumínicos, produciendo ambientes diferentes, ya sea de tipo directa, indirecta o de acento.

Las luminarias a su vez se dividen en suspendidas, empotradas, puntuales, dirigibles o de pie.

La calidez de la luz ofrece una sensación de bienestar, para ello es importante crear un equilibrio entre la luz natural y la artificial, del interior y el exterior.

Es de gran importancia el papel que juega la iluminación en un espacio ya que causa diferentes sensaciones al habitante. La iluminación permite dar versatilidad a un espacio, para ello es necesario iluminar adecuadamente de acuerdo al tipo de actividad que se desarrolla en cada espacio.

Con la iluminación correcta podemos provocar calma, o por el contrario, generar un ambiente perturbador.

Dentro de nuestro proyecto, el uso de la luz es apremiante, primero para iluminar y segundo para brindar mayor confort. Queremos generar distintos ambientes por medio de la luz, ya que la iluminación está estrechamente relacionada con la arquitectura.

Proponemos el desarrollo de un departamento, siendo la estancia que está a doble altura, y dentro de éste la cocina y el comedor son los espacios principales para el proyecto de iluminación.

Colocaremos luminarias a diferentes alturas y con distintos espectros lumínicos. Luminarias de piso en los escalones, luminarias de pies sobre algunas mesas, luminarias empotradas en plafones, luminarias dirigibles en los muros, luminarias suspendidas sobre el mobiliario y luminarias de acento para los objetos.

# EDIFICIO DE USO MIXTO



Tipo de Construcción:	Costo x m2.:	m2. construidos:	Costo Total:
Habitacional	\$ 12,434.00	3,084.00	\$ 38,346,456.00
Comercio	\$ 12,375.00	1,307.00	\$ 16,174,125.00
Oficinas	\$ 15,434.00	1,397.00	\$ 21,561,298.00
Costo del terreno	\$ 7,428.00	1,524.00	\$ 11,320,272.00
		<b>Total:</b>	<b>\$ 87,402,151.00</b>

# EDIFICIO DE USO MIXTO



## Libros:

- Arnal Simón, Luis y Max Betancourt Suárez. “Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal”. Reglamento, normas técnicas complementaria, Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Reglamento de la Ley de desarrollo Urbano del distrito Federal.- 5ª Ed. Trillas. México 2005. 1296 p.
- Muntañola Thomberg, Josep. “Arquitectura y contexto” 2004. Ediciones UPC, Barcelona.
- Trápaga Delfín, Liliana. “Información Básica 2002. Facultad de arquitectura UNAM”. 1100 ejemplares, Grupo Formato, S.A. de C.V. México 2001.

## Revistas:

- Revista Enlace Arquitectura y Diseño No.186 “Plurifamiliar”. México Febrero 2007 Año 17 No. 2.

## Web:

- Coordinación General de Modernización Administrativa. “Aplicación del sistema de transferencia de potencialidad de desarrollo urbano”. México 2004: <http://www.seduvi.df.gob.mx:8080/seduvi/handle/123456789/80>
- Gaceta Oficial del Distrito Federal, 17 de Agosto de 2011: [http://www.metrobus.df.gob.mx/docs/documentos\\_L4/Anexos/Anexo\\_Trece.pdf](http://www.metrobus.df.gob.mx/docs/documentos_L4/Anexos/Anexo_Trece.pdf)
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, CENVI: <http://www.cenvi.org.mx/progparch.htm>
- [www.fundacióncentrohistorico.com](http://www.fundacióncentrohistorico.com)
- [www.seduvi.df.gob.mx](http://www.seduvi.df.gob.mx)
- [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

## Imágenes:

- [http://4.bp.blogspot.com/\\_QNYtxps60Sg/TMmfuro6Gkl/AAAAAAAAANU/30YCh5BlgrM/s1600/revueltas025.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_QNYtxps60Sg/TMmfuro6Gkl/AAAAAAAAANU/30YCh5BlgrM/s1600/revueltas025.jpg)
- <http://www.mapasmexico.net/googlemaps-centro-historico.html>
- [http://www.adnmundo.com/userfiles/contenidos/items/69811\\_detail.jpg](http://www.adnmundo.com/userfiles/contenidos/items/69811_detail.jpg)
- <http://www.visitingmexico.com.mx/blog/wp-content/uploads/hoteles-en-el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico.jpg>