



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Estudios Latinoamericanos

Agitando las banderas sobre el orgullo del rival vencido:
Violencia y fútbol en Argentina.

Tesis

Que para obtener el título de

Licenciada en Estudios Latinoamericanos

Presenta

Cinthia Stefanie Villa Villacorta

Asesora

Dra. Renate Marsiske Schulte.



México, D.F.

Noviembre 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta tesis me valió suspiros de algunos ignorantes,
así como sonrisas compasivas por parte de los eruditos.

Guillermo Fadanelli.

Muchas personas me acompañaron a lo largo del duro proceso que fue escribir esta tesis, las cuales siempre tuvieron una palabra de aliento para que no desistiera. Todas ellas se merecen mi respeto, mi cariño y sobre todo mi agradecimiento.

Quisiera mencionar a todos los que de alguna manera estuvieron conmigo, pero fueron muchas personas y es difícil recordarlas a todas, sería triste pasar por alto a alguien, es por ello que omitiré nombres, pero ustedes saben quiénes son.

GRACIAS!

INDICE.

Introducción.	1
Capítulo 1. Violencia y deporte.	
1.1 Violencia: Intento de definición	7
1.2 Violencia y deporte	16
1.3 Violencia en el fútbol.	25
Capítulo 2. Argentina: sociedad y fútbol.	
2.1 El fútbol como parte de la vida cotidiana.	34
2.2 No hay obstáculo para ser un hincha en Argentina.	43
2.3 Hincha: privilegiado de la sociedad.	51
Capítulo 3. Hinchas cantando violencia: El Boca Juniors y la violencia.	
3.1 El Boca Juniors y “La 12”.	59
3.2 Organización dentro y fuera del estadio.	70
3.3 Violencia por el poder y el orgullo en “La 12”.	80
3.4 Autoridad ¿Incitación o protección?	91
Conclusiones.	100
Glosario.	104
Fuentes.	105

Introducción.

En tiempos actuales las sociedades del casi todo el mundo están pasando por una serie de problemas de diferente índole, por ello sus miembros han buscado distintas actividades por las cuales puedan alejarse de las tensiones de su vida cotidiana. Una de estas actividades es el deporte.

El deporte más allá de ser una simple actividad recreativa ha sido una actividad ritual y hoy en día se puede hablar de que es una actividad con un fuerte peso ideológico no solo para los practicantes sino también para los aficionados.

El interés en el deporte ha tenido una movilidad con el paso de los años entre los personajes inmersos en este, ya que anteriormente los mayormente interesados en este era los que estaban inmiscuidos en su práctica como: los deportistas, entrenadores, clubes deportivos, patrocinadores, etc., pero hoy en día este interés ha alcanzado a las masas aficionadas a estas prácticas deportivas.

Actualmente a nivel mundial el deporte más famoso es el futbol, su popularidad lo ha convertido en protagonista social, ya que ha logrado paralizar sociedades enteras, tiene el poder de unir y al mismo tiempo de crear fuertes rivalidades entre los miembros de una misma sociedad; el lugar que ha ganado dentro de la vida de los integrantes de ciertas sociedades han llevado a que se le llegue a comparar con la religión o la política, el poder ideológico que ha alcanzado es tan influyente que ya se toma entre ciertas personas como un estilo de vida, no solo por los practicantes del deporte sino por los aficionados a este, se

pueden mencionar diversos ejemplos de lo anterior, pero el Campeonato Mundial de Fútbol que se realiza cada 4 años es quizás el ejemplo más importante al hablar del poder de paralización que tiene el fútbol sobre las sociedades ya que en los momentos en los que se están dando los encuentros no importa el equipo que los este disputando estos son seguidos a través de cualquier tipo de medio de comunicación.

Ha sido este deporte uno de los mayores impulsores para que las personas se acerquen a esta actividad, ya que sólo se necesitan dos o más personas y de un balón o una simple pelota para practicarlo. Al hablar del papel que desarrolla como actividad de “distracción”, este se ha convertido en la válvula de escape de las tensiones que se viven a diario, ya que como lo había mencionado su práctica y su difusión es muy común, además de que ha sobrepasado el género y la edad para su práctica.

Al hablar de los aficionados a este deporte hay que hablar de rivalidades, de pasiones, de amor por el equipo, mismo que con los años ha dejado de ser un “amor pasivo” a pasar a ser un “amor violento”, lo cual ha llegado a opacar este maravilloso deporte.

No se puede decir ciertamente cuándo, cómo y dónde se originó el fútbol, pero se habla de que su origen se da en Italia, no se sabe exactamente la fecha, pero obtiene su popularidad en Inglaterra a partir del siglo XIII¹, durante los partidos que se llevaban a cabo entre cientos de jóvenes de dos distintos pueblos, los cuales terminaban en verdaderas batallas. También se les atribuye a los ingleses en la actualidad el origen de la violencia entre hinchas, que en ese país son llamados *Holligans* o *Enfermedad inglesa*. Este último

¹ Levene, Ricardo (coordinador) *Violencia, delito y deporte*. Buenos Aires, Argentina. Depalma, 1987. p. 106.

sobrenombre es una realidad ya que la violencia entre hinchas de los equipos de futbol supero los límites no sólo de Inglaterra si no del continente europeo. La violencia en el futbol se ha dado desde que este deporte nació, en su origen esta violencia se generaba en los participantes, pero se ha convertido en tiempos recientes está violencia se da ya no sólo entre los participantes sino también entre los aficionados, es por ello que se ha convertido en un tema de estudio, ya que el futbol se ha convertido en un fenómeno deportivo de suma importancia en las sociedades del mundo, por ser un punto de identificación colectiva.

La violencia en el futbol en América Latina se ha convertido en un tema inquietante en las sociedades del continente ya que pasó de ser una situación aislada a ser un fenómeno social generalizado. Es por eso que las investigaciones sobre el tema se han incrementado y con ello también el número de publicaciones acerca del mismo, principalmente referente al caso argentino del cual encontré aproximadamente 15 publicaciones de las cuales sólo me apoye en 10 y siendo Pablo Alabarces el autor o coordinador de la mayoría de estas.

Referente al caso de otros países latinoamericanos el número de investigaciones sobre la violencia en el futbol son escasas, en el caso específico de México no existen libros que hablen del tema de la violencia en el futbol, pero si hay tesis de licenciatura en Periodismo, Ciencias de la comunicación y Estudios Latinoamericanos, acerca del tema las cuales son: *“Violencia en el futbol: de la porra alegre a la barra brava: reportaje”*², *“Reportaje: la violencia en los estadios durante y después de los partidos en el futbol mexicano en la*

² Pimentel Villegas, Ulises. *Violencia en el futbol: de la porra alegre a la barra brava: reportaje*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Comunicación y Periodismo)-UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. México, 2006.

Ciudad de México”³, “*Del chiquiti bum a la violencia: reportaje sobre las barras de futbol en México*”⁴, “*La conducta agresiva como consecuencia del fenómeno de las masas en los estadios de futbol en México*”⁵ y “*Como no te voy a querer... la influencia del futbol en las sociedades latinoamericanas.*”⁶. Mi tesis en comparación a las que se han realizado es que no está retomado el tema de manera periodística, que es un estudio de caso y que puede ser retomada para poder entender lo que hoy en día se está viviendo en diversas barras bravas de equipos de futbol en nuestro país.

Debido a la escases de fuentes bibliográficas se decidió recurrir a fuentes alternas, las cuales también podemos llamar interdisciplinarias, como realizar pláticas personales a integrantes de “La 12” y personas interesadas en el tema del futbol y la observación participativa en el estadio de “La Bombonera”, esto llevándolo a cabo en los meses de abril/mayo del 2009, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, siguiendo un protocolo informal, ya que estos personajes son pocos accesibles en el momento de solicitarles una entrevista formal, es por ello que recurrí a las pláticas “informales”. No recurro a fuentes hemerográficas, ya que la mayor de la parte de la información que se maneja acerca de este tema es no confiable.

³ Sánchez Reyes, Cristina. *Reportaje: la violencia en los estadios durante y después de los partidos en el futbol mexicano en la Ciudad de México*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Ciencias de la Comunicación)-UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México, 2005.

⁴Guerrero Ontiveros, Gustavo. *Del chiquiti bum a la violencia : reportaje sobre las barras de futbol en México*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva)-UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlan. México,2005.

⁵ Polichuk Pszyszwa, Liora. *La conducta agresiva como consecuencia del fenomeno de las masas en los estadios de futbol en México*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Psicología) Universidad Franco Mexicana, Escuela de Psicología. México. 1995

⁶ Ambrosio López, Claudia Iliana. *Como no te voy a querer... la influencia del futbol en las sociedades latinoamericanas*. Tesis Licenciatura (Licenciado en Estudios Latinoamericanos)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México 2009

El caso del comportamiento de los hinchas de “La 12” es el que más se ha investigado, por el fuerte protagonismo que el Boca Juniors, su hinchada y los actos violentos de esta han tomado dentro de la sociedad argentina y por la fuerte influencia que han tenido sobre otros países latinoamericanos.

Me enfocaré específicamente al tema de la violencia en la barra brava de “La 12” del Club Atlético del Boca Juniors, ya que como he mencionado anteriormente el fútbol ha pasado de ser un deporte cualquiera a ser un protagonista y factor influyente en la sociedad argentina. Por lo tanto resulta interesante el tema de la violencia entre aficionados porque según mi punto de vista puede ser un reflejo de lo que está sucediendo en la sociedad en general, se piensa y se critica que los hinchas han sobrepasado los “límites” al ver el fútbol y en ocasiones a su barra brava, como una religión, un estilo de vida, hasta como una ideología. Por esto nos sería fácil entender porque los integrantes de estas hinchadas llegan a mostrar una “pasión” sin límites y llevándola al grado de “fanatismo” y junto con esto en la mayoría de los casos su nivel de razonamiento es nulo, por lo cual ante una mínima provocación caen en actos violentos.

El formar parte de estas hinchadas se ha ido popularizando, su crecimiento se podría adjudicar a los beneficios que trae consigo convertirse en un hincha, ya que eso le da un cierto “status” a sus miembros dentro de la sociedad argentina. El problema que surge de las barras bravas es que sus actos violentos ya no son casos aislados, al contrario, se han convertido en actos frecuentes con consecuencias graves e incluso mortales. La violencia en el fútbol ha sobrepasado los límites de los estadios y de los partidos, la violencia ya se da en cualquier sitio en donde se encuentren hinchas de diferentes equipos. En Argentina

“La 12” es la barra brava que cuenta con la fama de ser mejor organizada y ser la más violenta de todo América Latina, por ello analizaré su caso en particular, para lograr saber porque recurren tanto a los actos violentos.

El tema es de importancia también para México, porque el comportamiento de “La 12” tiene fuerte influencia en el comportamiento de las barras bravas mexicanas, ellas consideran como ejemplo a seguir lo que acontece en Argentina.

Para la elaboración de la tesis, abordaré el tema desde análisis del comportamiento de “La 12” dentro y fuera del estadio, lo que me lleva a definir mi hipótesis de la siguiente manera: El comportamiento de “La 12” dentro y fuera del estadio de futbol, es el reflejo de la creciente violencia en la sociedad argentina, la cual se ha generado por el aumento de los problemas sociales y con esto puedo decir que los hinchas encuentran tanto en el futbol como en la violencia un punto de escape de la problemática social en la que vive

Capítulo 1

Violencia y deporte.

1.1 Violencia: Intento de definición.

Al hablar de las sociedades modernas es necesario tocar el tema de la violencia; tema que ha tomado fuerza y que con el paso de los años se ha convertido en punto referencial para poder entender varios fenómenos sociales actuales.

Se llega a pensar que la violencia es un tema sencillo tanto de estudiar como de entender, por el hecho de que siempre que se escucha la palabra violencia se nos viene a la mente agresiones físicas o verbales en contra de una o varias personas; pero al adentrarnos al tema, este se vuelve complejo.

Existen diversas definiciones acerca del concepto de violencia, ya que múltiples autores se han dado a la tarea de darle una definición, la cual han ido adaptando a su contexto histórico y circunstancial. Para esta investigación sobre la violencia en el fútbol, retomaré dos definiciones de diferentes autores e ideología (política y filosófica), estas definiciones nos ayudarán en unos casos a conocer lo que es la violencia y en otros reforzará lo que se conoce acerca de ésta.

Es la imagen de un mal físico y/o moral, deliberadamente infligido al otro abusando de él; es una agresión (cuya expresión paradigmática incluso a nivel lingüístico es la violación) que provoca la reprobación moral. No obstante las reacciones a la violencia registradas por el sentido común divergen hacia dos direcciones. Por un lado, suscita el resentimiento y la respuesta de la venganza: mal por mal, la violencia llama la violencia en un circuito de hostilidad sin salida.⁷

Se entiende la intervención física de un individuo o grupo (o también contra sí mismo)...La violencia puede ser directa o indirecta. Es directa cuando afecta de modo inmediato el cuerpo del que sufre. Es indirecta cuando actúa a través de la alteración del ambiente físico en que la víctima se encuentre.⁸

Estos conceptos son generales, ya que su aplicación puede variar dependiendo de la sociedad y la cultura de ésta, ya que en ciertas culturas una agresión física puede ser vista como un acto violento y en otras esta mista agresión puede ser parte de un ritual sagrado.

En este trabajo de investigación serán utilizados los conceptos arriba mencionados, ya que son aplicables a la sociedad y cultura a la que está enfocada mi investigación (Argentina), en la que las agresiones físicas y morales ya forman parte de la vida cotidiana. Utilizaré los dos conceptos de manera conjunta ya que se complementan y con ello se logra una mejor comprensión y definición del concepto violencia.

⁷ Raynaud Philippe, Rials Stéphane. *Diccionario Akal de filosofía política*. Madrid, Ediciones Akal, S.A. ,2001. p.843

⁸ Bobbio Norberto, Matteucci Nicola, Pasquino Gianfranco. *Diccionario de política*. México, Siglo XX, 11ª ed. 1988. p.1627

A la violencia, se le ha buscado un origen, durante años, quizás siglos, se ha investigado sobre este tema y se han creado diversas teorías, desde las ciencias naturales hasta las ciencias antropológicas. Todas y cada una de ellas en su momento causaron polémica y quizás hasta hoy en día cuando se retoman la ocasionan nuevamente, a pesar de que muchas de ellas son ambiguas y nada aceptables. Las teorías, podría decirse que las más importantes, acerca del origen de la violencia se basan en: 1.-La genética:

El código genético no se limita a explicar el mecanismo de la herencia en cuanto a rasgos físicos como el color de la piel, de los ojos o la estatura, sino también el comportamiento y la inteligencia. La violencia es inevitable e innata, ya que está programada en nuestros genes.⁹,

2.-La paleoantropología y la violencia: el simio asesino y la agresividad atávica:¹⁰

Los textos de Drawin cuando describe como los primeros hombres pierden características “de sus caninos en la medida que adquieren la costumbre de usar piedras, mazas y otras armas para luchar con sus enemigos o rivales...” ha dado paso a la tesis de la violencia como la regresión a una animalidad de la que depende su sobrevivencia en la lucha por la existencia.¹¹

3.-La etología¹²: la sociobiología y la válvula de escape de Konrad Lorenz¹³.

4.-La teoría de ambivalencia de la agresión: Fromm¹⁴:

La agresión puede ser benigna o maligna, positiva o negativa, constructiva o destructiva. Existe agresión en la huida o en el combate. La conservación de la vida puede ser expresada como agresión defensiva. Como vemos, la agresión para Fromm resulta una categoría tan amplia que lo mismo le es útil para explicar la guerra que la personalidad agresiva de un Hitler o un Stalin; el

⁹Tecla Jiménez, Alfredo, *Antropología de la violencia*. México, Ediciones Taller Abierto, 1995. p. 8-9

¹⁰Dart, Rymond. *Aventuras con el eslabón perdido*. México. Fondo de Cultura Económica, 1962.

¹¹ Tecla Jiménez, Alfredo. *Op. Cit.* p.12

¹²La etología estudia el comportamiento, es decir, la totalidad de las respuestas que el organismo realiza. En general, comportamiento es lo que hacen los individuos de una especie; sin embargo, en los estudios etológicos, el énfasis está dado más en el comportamiento modal, o característico de la especie.
<http://www.psiquiatriabiologica.org.co/avances/vol2/articulos/articulo3.pdf>

¹³ Lorenz, Konrad, *Consideraciones sobre las conductas animal y humanas*. Barcelona, Plaza & James Editores, 1980.

¹⁴ Fromm, Erich, *La destructividad humana y miedo a la libertad*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1977.

sadismo que el masoquismo; la cólera o el apetito sexual: Fromm encuentra una estrecha relación entre frustración y agresividad.¹⁵

5.-La teoría del instinto tanático:

La teoría del instinto, lo mismo que la teoría de la agresión, han servido para todo: para explicar guerras, la violencia sexual, el crimen y el suicidio. En una forma simple, la teoría del instinto sostiene que el hombre viene programado para la violencia.¹⁶

6.-Los antropólogos y la violencia: Bronislaw Malinowski¹⁷

A través de la comparación entre pueblos y culturas se ha querido dar respuesta al control social; las formas de intercambio, la familia y sistemas de valores. De esta manera se han abordado temas a la violencia, como: la agresión, las relaciones sexuales, el incesto, las jerarquías sociales, los sistemas de gobierno, el patriarcado así como los sistemas de parentesco.¹⁸

De las teorías mencionadas me inclinaré por: La Etología: la Sociobiología y la Válvula de escape de Konrad Lorenz, ya que esa teoría ayuda en el momento de entender y describir el análisis que presento en esta investigación.

Lorenz elabora un modelo “psicohidráulico” para explicar el comportamiento. El modelo consiste en imaginar al animal como un depósito de agua que solo puede salir a través de válvula situada en el fondo y que cuando el depósito se carga de agua abre la válvula por medio de un cordel conectado al platillo de una balanza. Los pesos situados en los platillos equivalen a los estímulos. Cuando mayor es el peso situado en el platillo mayor es la abertura de la válvula y mayor es la cantidad de agua que sale. El agua equivale a la energía.¹⁹

Lorenz a través de este modelo nos habla de la acumulación de la energía y la liberación de la misma, antropólogos, sociólogos y psiquiatras la han utilizado para explicar el origen de la violencia.

¹⁵ Tecla Jiménez, Alfredo. *Op. Cit.* p.16

¹⁶ Tecla Jiménez, Alfredo. *Op. Cit.* p.17

¹⁷ Malinowski, Bronislaw, *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. México, Editorial Planeta de Agostini, 1986

¹⁸ Tecla Jiménez, Alfredo. *Op. Cit.* p.21

¹⁹ Tecla Jiménez, Alfredo. *Op. Cit.* p.14

Este modelo se adecua a la realización de un estudio acerca de actos violentos en el presente, ya que los individuos somos los depósitos, el agua en las presiones personales, sociales, económicas, etc. y la válvula de escape (en el caso de esta investigación) es la violencia; al parte activa de una sociedad, nos comienzan a generar presión los factores externos; es por ello que cuando estamos en el punto máximo, soltamos toda la energía negativa, en forma de violencia, contra lo que nos rodea y cuando esto sucede siempre se perjudica a algo o a alguien, que en ocasiones recurre a la venganza y esto puede llegar a crear un círculo de violencia.

Estas teorías del origen de la violencia se pueden tomar como base para buscar un porque, pero tienen que ser complementadas con una serie de elementos que llegan a alterar a un individuo o el ambiente, ayudando esto a que se genere la violencia, dichos elementos pueden ser ambientales o psicológicos, en su mayoría son de los segundos, a los cuales podríamos llamarlos “Sentimientos negativos”(Frustración, odio, tristeza, desesperación, enojo, entre otros), es importante que siempre se tomen en cuenta estos sentimientos y los factores ambientales ya que son parte fundamental para la comprensión de la violencia.

Existen un sinnúmero de razones individuales o colectivas, por las que se llega a ejercer la violencia en contra de algo o de alguien; al igual que los objetivos por los que se ejerce, como: la destrucción, la doblegación, la voluntad, la imposibilitación física, mental o moral. En tiempos anteriores la destrucción, era el principal objetivo del ejercicio de la violencia, pero al paso de los años el doblegamiento y la voluntad, se han convertido en los principales objetivos, ya que al lograr esto el agresor logra obtener el poder, más allá de la

intervención física o moral sobre el agredido se obtiene información y favores a favor del agresor.

Pero no sólo existe la relación agresor- agredido, también están las relaciones conocidas de agresión y contragresión que son cuando la violencia se genera por ambas partes, esta relación por lo general se da entre grupos, cuando no se logran detener las agresiones a tiempo entre estos grupos y se acrecenta el conflicto se pueden llegar a enfrentamientos en donde se involucre la sociedad de un país entero, en donde se buscan todos los objetivos de la violencia, que mencioné con anterioridad.

Al existir un agresor y un agredido, así como en la agresión y contragresión, el poder siempre está en juego, a lo que podríamos mencionar que el poder y la violencia están unidos, siendo esta es una de las tantas relaciones que la violencia tiene con otro elemento, en el mayor números de los casos de actos violentos, el objetivo es: el obtener el poder sobre algo o alguien.

Hoy en día cuando se busca imponer el poder sobre alguien o un grupo se da la violencia moral e indirecta, con esto quiero decir que se ataca psicológicamente y se afecta el medio en el que se desarrolla un individuo o un grupo de individuos, con esto se logra su doblegación y así se logra obtener el poder sobre estos. Cuando se busca el poder sobre algo por medio de la violencia se puede hacer en todas las modalidades de la violencia, directa, indirecta, moral o física, ya que también para obtener el poder sobre algo se busca la destrucción, el doblegamiento y la humillación, un ejemplo de esto son la guerras por territorios.

Unido a la violencia se encuentra en muchos casos la búsqueda del reconocimiento, sobre todo en grupos de jóvenes violentos, que podría pensarse que es algo parecido al poder pero en realidad este es un caso de imposición únicamente psicológica ante alguien. Cuando se busca el reconocimiento a través de la violencia ésta se puede dar en todas sus formas, para ejemplificar esto se puede tomar el caso de los integrantes de una pandilla, que al ejercer la violencia en contra de algo o alguien, buscan el reconocimiento de la pandilla y en el caso de que exista un líder también de éste. A la par del reconocimiento se encuentra la búsqueda de integración al grupo.

Algunos grupos de jóvenes adoptan posturas violentas como una forma de exteriorizar su identidad grupal, al mismo tiempo que protestan contra una sociedad que los integra debidamente.²⁰

A través de la violencia se puede obtener el poder, el reconocimientos y /la integración, pero de esta misma manera se puede obtener el rechazo en otros sectores, cuando la violencia aparece para lograr “metas”.

Ante la opinión pública se ha creó la relación entre educación y clase social, se ha convertido en punto clave para la opinión generalizada en las sociedades, se cree que la ignorancia y la pobreza llevan a actuar de manera más violenta, es decir con más educación y mejor clase social existe menos violencia.

A través de la educación institucional de las escuelas, que recibimos desde temprana edad se nos va inculcando el pensamiento de que la violencia es algo negativo y la idea que a través del dialogo racional, se pueden arreglar los conflictos sin caer en agresiones físicas o

²⁰ García Ferrando, Manuel. *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*. Madrid, Alianza Editorial, 1990. p.227

morales; estas ideas pueden ser amenazadas por el tipo de educación que se da dentro de los núcleos familiares, la cual es la que predomina en la personalidad y actuación de los individuos en la sociedad. Cuando un individuo se desarrolla en un ambiente familiar lleno de violencia que le afecta de manera directa o indirecta, a pesar de que en la educación institucional se le eduque con ideas “pacíficas”, el individuo actuará según sus patrones de enseñanza familiar, ya que la violencia se convierte en algo normal en su vida cotidiana.

Las prácticas de educación con los hijos parecen también influir en el comportamiento violento de los adultos, sobre todo en los grupos sociales en los que suele ser habitual castigar físicamente a los niños, lo que les enseña a comportarse posteriormente con mayor agresividad.²¹

El punto clase social dentro del tema de la violencia es muy mencionado, diversos autores de cualquier rama que estudien a la violencia, aquejan que la clase social tiene mucho que ver con los individuos que cometen actos violentos. Las clases bajas son acusadas directamente de ser las más violentas, por la falta de educación, porque poseen un alto nivel de frustración, por su nivel económico. Se cree esto porque sus actos violentos se destacan más, ya que en la mayoría de los casos recurren a las agresiones físicas, en el caso contrario, los individuos de las clases altas recurren a la agresión moral, que es menos escandalosa.

Sin embargo yo pienso que en la actualidad esta idea de clase social como factor propulsor de violencia, resulta un tanto ambigua ya que se estamos viviendo tiempos en los que la barrera de la clase social ha sido eliminada y la violencia puede generarse entre individuos de todas las clases sociales. Las clases sociales conocidas coloquialmente como

²¹ García Ferrando Manuel. *Op.cit.* p.224

altas han comenzado a ser reconocidas (por la mirada pública) por sus actos violentos en donde las agresiones verbales son a las que principalmente recurren así como a las agresiones indirectas en contra de otros integrantes de la sociedad o del medio ambiente.

1.2 Violencia y deporte.

El deporte es tan viejo como el hombre ya que éste es la actividad más antigua realizada por el hombre, junto con la búsqueda de alimento. El hombre ha manifestado interés por el juego desde sus orígenes, lo que hace que quizás podamos decir que el hombre lleva consigo el instinto deportivo.

En un principio no se creía que el juego era la práctica del deporte, pero a través de éste era como se desarrollaban las habilidades físicas y mentales para que el hombre pudiera enfrentar diversos obstáculos a los que se enfrentaba en su vida cotidiana.

Es completamente natural que el hombre, en sus primeros juegos, se haya complacido en ejercitar su fuerza física. Esta fuerza es la que le permitía procurarse la alimentación y triunfar sobre los animales o sus enemigos.²²

El juego o deporte, aun no definido como tal, estaba ligado en su totalidad a la vida cotidiana del hombre.

Pero fue hasta los griegos en donde el deporte aparece en la forma más pura y, en este caso, acompañado de una conciencia muy clara de todos los beneficios que se pueden sacar de él para la formación del hombre²³.

Los griegos como a otras tantas cosas le dieron al juego (que a partir de aquí ya lo llamaré deporte) una visión humana, recreativa y de entretenimiento.

²² Gillet, Bernard. *Historia del deporte*. Barcelona, Oikos-Tau, 1971. p. 17

²³ Guillet, Bernard. *Op.Cit.* p.23

El deporte desde su origen ha sido un factor de beneficio para el hombre, pero también ha desarrollado el instinto de la violencia que existe en el hombre, ya que a la par de su práctica se creó la competencia y con ello la rivalidad

En el deporte siempre ha estado presente la violencia ya sea de manera directa o indirecta, en las primeras prácticas del deporte o del juego, se realizaban verdaderas masacres en contra de algo o de alguien para lograr no solo un triunfo sino también para obtener algo, a pesar de que el instinto violento es innato en el ser humano, en años más tarde pudo ser “controlado”, de tal manera que no estuviera presente de manera tan directa en las prácticas de las actividades deportivas, pero en casos contrarios como en las peleas de gladiadores, en la cultura romana, este instinto era explotado al máximo.

Las prácticas deportivas de la antigüedad poseían un alto grado de violencia y de comportamiento salvaje y primitivo, de manera que se puede decir:

La agresividad es consustancial a la actividad deportiva, por ser sencillamente una componente básica de la condición humana.²⁴

Hoy en día esto ya no sería aceptado, ya que tanto el pensamiento como el comportamiento del hombre se han ido modificando a través de los tiempos, pero la relación entre el juego o el deporte y la vida diaria del hombre se mantiene hasta hoy en día.

La violencia sigue presente en el deporte de hoy, sólo que ahora se cree que ha sido controlada ya que el deporte se ha ido reglamentando e institucionalizando; pero está claro

²⁴ García Ferrando, Manuel. *Op. Cit.*p.230.

que aunque existan reglas e instituciones que las apliquen, la violencia seguirá existiendo en el deporte, ya sea por parte de los deportistas o de los espectadores.

Los espectadores o aficionados (como son mejor conocidos) son parte fundamental del deporte, ya que éste con el paso de los años se ha convertido en un espectáculo.

El espectáculo deportivo se ha convertido hoy,...en el modelo tipo del espectáculo que atrae y aglutina a las multitudes concentrándolas alrededor de una escena popular...²⁵

El espectáculo deportivo es la puesta en escena de un espectáculo de masas en el que el público se comunica, directa o imaginariamente, con esos actores más o menos míticos que son los deportistas.²⁶

El deporte en la actualidad es uno de los factores más poderosos para mover masas, por lo cual es punto de reunión de miles, quizás millones de espectadores, el deporte aglutina a personas de todo tipo sin distinción de raza, género, estatus social, etc.

En todo espectáculo deportivo en el cual se lleve a cabo una competencia va a existir la rivalidad; con la presencia de los espectadores (que generalmente no tienen una postura neutra) que muestran preferencia hacia algún deportista o club deportivo se enfrentan violentamente con otros espectadores que muestran preferencia hacia otro equipo o deportista, llegándolos a considerar rivales y en ocasiones llegando al extremo de considerarlos enemigos.

La multitud que asiste a los eventos deportivos se inflama más allá de todo control, a causa del deseo erróneo de ayudar a su propio equipo intimidando a sus adversarios, o agrediendo a los funcionarios, o aun oponiéndose violentamente a la decisión de los árbitros.²⁷

²⁵ Brohm, Jean Marie. *Sociología política del deporte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982. p.245

²⁶ Brohm, Jean Marie. *Op.cit.* p.245

²⁷ Brohm, Jean Marie. *Op.cit.* p.248

Hay deportes y espectáculos deportivos en donde la violencia se da con mayor facilidad y estos son en donde existe un cierto acercamiento personal entre los jugadores y por lo general en donde se participa en equipo, como en el futbol, fútbol americano, basquetbol, waterpolo, entre otros.²⁸ En estos deportes es más fácil que se desaten actos de violencia entre los participantes, por la fuerte rivalidad que se genera cuando se participa en equipo, por el contacto físico no permitido, por alguna violencia entre los participantes, física o moral, por reclamos entre los participantes o hacia la autoridad que es el árbitro, que en estos deportes tiene una presencia directa, mientras se desarrolla la competencia.

Cuando en el campo de juego se genera una cierta violencia, por mínima que sea ésta, los espectadores o aficionados se alientan a enfrentarse con sus rivales, no sólo como una imitación sino también como ya lo había mencionado como una manera de apoyo hacia sus “ídolos”.

El nivel de violencia legítima o ilegítima entre los deportistas que intervienen en la competición es un factor importante en la determinación del grado de violencia entre los espectadores.²⁹

El aficionado crea una “relación ficticia” con los deportistas siendo esta la principal razón para que éstos tengan una fuerte influencia en los actos de los aficionados; también existe la idea de que en los estadios se reproducen...todas las facetas imaginarias y simbólicas de los dramas reales de la existencia social y política³⁰. Es por ello que en muchas ocasiones los aficionados a través de los conflictos deportivos liberan toda su frustración social y política.

Cuando los espectáculos deportivos se desarrollan bajo un clima de tensión social, es mayor

²⁸ Existen diversos deportes en donde el contacto físico se da de manera directa, pero es en donde este, se encuentra reglamentado al igual que el existe un nivel de violencia permitido, como : la lucha libre, lucha grecorromana, el box, entre otros.

²⁹ García Ferrando, Manuel. *Op. Cit.* p.223

³⁰ Brohm, Jean Marie. *Op. Cit.* p.249

la posibilidad de que se generen actos violentos, por la identificación y asimilación de situaciones.

El espectáculo deportivo permite, sobre todo, ofrecer, bajo una forma simple, un sistema de referencia simbólica a todas las identificaciones.³¹

En los países en donde se dan con mayor frecuencia y con mayor asistencia movimientos populares, sociales, políticos, etc. (actos políticos, huelgas, mítines, juntas, etc.), es en donde los espectáculos deportivos aglutinan cantidades grandes de personas en los recintos, porque el deporte llega a verse como otra manifestación social, es por ello que el deporte se ha llegado a comparar con los movimientos de distinta índole que se dan en las sociedades, la sociedad es un claro ejemplo de esto ya que a lo largo de su historia social ha recurrido a todo tipo de manifestaciones populares, principalmente en contra de su gobierno. Jean Marie Brohm sostiene que los espectáculos deportivos en países no democráticos, son las válvulas de escape para la vida diaria de las personas.

Es en estos países en donde la violencia surge con mayor facilidad en los espectáculos deportivos, tanto dentro como fuera de los recintos.

En América Latina, en donde el fútbol...se ha convertido en un verdadero opio del pueblo, cientos de miles de personas olvidan sus miserias cotidianas y los regímenes policíacos, frecuentando con asiduidad los estadios y las arenas.³²

Como se menciona en la cita anterior América Latina se ha convertido en un ejemplo para los estudios sociológicos acerca del deporte ya que hoy en día es aquí en donde el deporte y su espectáculo se ha convertido en un fenómeno social, no sólo por la cantidad de

³¹ Brohm, Jean Marie. *Op. Cit*, p.249

³² Brohm, Jean Marie. *Op. Cit*, p.251

espectadores que logra aglutinar dentro y fuera de los recintos, sino por los crecientes actos de violencia que se han generado teniendo como motivo los espectáculos deportivos.

Ya hemos visto que el deporte es un medio masivo por el cual las masas liberan toda su energía, sus frustraciones, sus molestias, su resentimiento.

Pero también el deporte es la institución moderna del desencadenamiento controlado (relativamente) de los afectos y emociones masivas.³³

Como dice Jean Marie Brohm, el deporte además de ser una válvula de escape de los aficionados y de los participantes de sus problemas sociales, también es generador de sentimientos-emociones personales y en masa. Al participar u observar un espectáculo deportivo el individuo comienza a generar sentimientos-emociones tanto negativas como positivas, las cuales cuando se encuentran en masa se transmiten entre los espectadores creándose una complicidad entre ellos, estos sentimientos-emociones llegan a ser tan imponentes que se llegan a transmitir a los espectadores que siguen el espectáculo deportivo a través de algún medio de comunicación, los sentimientos-emociones son la base de los actos de los aficionados y los participantes.

Cuando los individuos forman parte de un acto colectivo además de contagiarse de los sentimientos-emociones de los que lo rodean, no logran mantener un control de sus emociones y estas impulsan a los individuos a realizar actos efusivos en los que se pueden demostrar dos tipos de emociones: la alegría o el enojo, siendo los actos de este último sentimiento los que terminan en agresiones violentas.

³³ Brhom, Jean Marie. *Op. Cit.*p.255.

No solo los sentimientos-emociones se generan cuando se está llevando a cabo el enfrentamiento deportivo, ya que al existir la preferencia por algún deportista o club deportivo es porque ya existe algún sentimiento de por medio por éste.

...el espectáculo deportivo era una ocasión para una inversión de todos los sentimientos humanos...el espectáculo deportivo es una institución social que permite la producción y la descarga de los sentimientos por parte de la masa.³⁴

Estos sentimientos en la mayoría de los casos son llevados al extremo y es donde se puede llegar a hablar de un fanatismo. Cuando los aficionados llegan a este punto sus sentimientos-emociones están más sensibles, lo que conlleva a que reaccionan de una manera más rápida.

El fanatismo que se ha dado por el deporte ha provocado desorden en las sociedades de las que son integrantes los individuos que poseen esta afición por esta actividad, ya que el individuo comienza a dejar a un lado sus responsabilidades, llegando afectar a los que se encuentran alrededor de él y se convierte en parte funcional de su vida. Esto provoca reacciones negativas que pueden dar como resultado algún tipo de violencia, en estas situaciones el deporte actúa de manera indirecta.

En sociedades que mantienen un ritmo de vida monótono, los individuos buscan opciones para salir de su rutina, siendo el deporte, como lo hemos ido viendo a lo largo del texto, una de las actividades recreativas más practicadas; esta actividad ha llegado a suplir en muchos individuos cosas tan importantes como la religión, llegando a ser el deporte su religión, se llegan a estos extremos cuando los sentimientos-emociones son tan fuertes hacia algo.

³⁴Brhom, Jean Marie. *Op,cit.* p.254

El deporte se ha convertido en la nueva religión de las multitudes industriales.³⁵

Existen otros factores (externos) para que se desate la violencia en los espectáculos deportivos, como lo es el consumo de drogas y bebidas alcohólicas, previo, durante y al finalizar los encuentros deportivos, el consumo de estas sustancias altera los sentidos, por lo cual caen más rápido ante provocaciones que se den de manera directa o indirecta.

El machismo³⁶ es otro factor impulsor de la violencia en los espectáculos deportivos, ya que la mayoría de los asistentes a los espectáculos deportivos son hombres. El machismo como bien sabemos establece el comportamiento del hombre dentro de la sociedad; quizás sea este (machismo) la base de todos los actos violentos realizados por los hombres en el deporte, ya que jamás va querer ser menos ante alguien o ante algo, además de que debe de demostrar su fuerza física, ya que cree que así lograra el respeto de los que lo rodean.

Y a pesar de lo anterior, con el paso de los años la presencia femenina en el deporte ha aumentado tanto en el campo deportivo como en el papel de espectadora, también su participación en los actos violentos se ha incrementado y en ciertas ocasiones han sido las protagonistas, cuando las mujeres participan en actos violentos imitan al hombre...en este sentido se habla de una nueva “mujer masculina” o de un “machismo femenino imitativo”³⁷

Ante lo anterior ya no se puede hablar que el hombre es el único participante en la violencia deportiva, quizás aun predomine, pero llegar a un momento en que el número de mujeres participantes sea el mismo que el de hombres.

³⁵ Brohm, Jean Marie. *Op. Cit.* p.251

³⁶ 1. Actitud de considerar superior al varón. 2 Exaltación de las cualidades que se consideran propias del varón, especialmente la fuerza y la agresividad. *Diccionario abreviado del español actual.*

³⁷ García Ferrando, Manuel. *Op. Cit.* p.224

La violencia en el campo deportivo entre los deportistas participantes ha disminuido considerablemente, gracias a que han surgido reglamentos e instancias para combatirla, sin embargo la violencia entre los espectadores ha aumentado, ahora son ellos los que recurren al comportamiento salvaje y primitivo, que en la mayoría de los casos terminan en actos sangrientos.

Las reglas en el deporte han logrado disminuir la violencia, pero no han logrado abolirla, ya que se puede lograr un control sobre los deportistas y espectadores, pero es difícil controlar el instinto agresivo del hombre, mucho más cuando esta bajo tanta euforia, como la que se vive en los espectáculos deportivos.

Lo que sí se ha logrado con esta “formalización” del deporte es que los deportistas ya no sean los protagonistas de los actos violentos, ahora los protagonistas son los espectadores pero ya no solo de los actos violentos sino también de los espectáculos deportivos; ya que en muchas ocasiones se deja a un lado lo que sucede deportivamente para darle una mayor atención al público espectador.

1.3 Violencia en el futbol.

El deporte, más precisamente el fútbol, es hoy en día un fenómeno de extraordinaria importancia en el mundo que vivimos. Pensamientos, sentimientos y valores de nuestras sociedades son reproducidos en dicho deporte...El fútbol, como casi todo en la sociedad, está poblado de luces y sombras. Es un síntoma de la trama social.³⁸

En el punto anterior se habló del papel de violencia en el deporte en general, ahora toca el turno de hablar del papel que ésta juega en el futbol, siendo este el deporte más importante del siglo XX y que sigue continuando hasta nuestros días.

El futbol se ha convertido en un tema casi obligatorio de tocar en las conversaciones coloquiales entre los integrantes de distintas sociedades, ha dejado de ser un simple deporte, ya que en la actualidad, es casi tan importante, ya que ha ganado un fuerte poder de convocatoria e influencia sobre grandes sectores de la sociedad, como la política o la religión. Es importante mencionar lo anterior, ya que así se puede dar una idea del poder que puede tener el futbol sobre los integrantes de la sociedad y porqué la violencia que se genera a partir de éste, es tan importante.

La rivalidad es un factor importante en cualquier práctica deportiva, pero en el futbol este factor tiene una mayor importancia ya que es el principal alentador para buscar el triunfo sobre el otro equipo, es este uno de los principales puntos por los que la violencia se desata dentro y fuera de la cancha de futbol

³⁸ Bertelli, Christian B. *La violencia en el fútbol*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Baobab, 2006. p.7

La violencia siempre ha estado presente en el fútbol así como en el deporte de una manera directa o indirecta, al hablar del origen del fútbol también se habla del origen de la relación que tiene éste con la violencia.

Se piensa que el origen del fútbol se dio en Italia³⁹, cuando un par de mozos de pueblos vecinos al terminar su trabajo en las cosechas, inflaban la vejiga de una vaca o un cerdo, la cual la golpeaban tanto con las manos como con los pies, hasta lograr meterlas en unas cacerolas, como podemos observar en estas primeras prácticas del fútbol la violencia no estaba presente de manera directa, pero si indirecta al utilizar la vejiga del animal muerto.

Cuando surge la práctica del fútbol en Inglaterra se da principalmente en los poblados por lo que Julio Cesar⁴⁰ había estado presente y en donde la actitud barbárica y violenta se había quedado impregnada en los pobladores. En estos pueblos se jugaba de manera similar que en Italia sólo que en lugar de utilizar la vejiga de una animal se dice que se utilizaba la cabeza de un enemigo recién decapitado, estos partidos eran parte de la celebración que realizaban al ganar alguna batalla. A partir de esto, el fútbol al igual que el rugby se convirtieron en los deportes favoritos de la clase alta de Inglaterra, no solo para asistir como espectadores, sino para también practicarlos.

Al convertirse en uno de los principales deportes en Inglaterra, el fútbol fue reglamentado e impuesto como deporte obligatorio en los colegios de las clases altas para que los alumnos canalizaran a través de éste su agresividad; pero con el paso del tiempo dejó de ser un deporte sólo para las clases altas y se convirtió en un deporte para todo tipo de persona.

³⁹ Levene, Ricardo (coordinador). *Violencia, delito y deporte*. BuenosAires, Argentina. Depalma, 1987. p.106.

⁴⁰ Emperador romano.

Dice Christian Bertelli referente a Inglaterra:

El fútbol se extenderá tan velozmente que a fines del siglo XIX surge una liga profesional. En 1863 se creó la asociación de fútbol que dictó un reglamento que apuntaba a preservar la vida humana a raíz de que los jugadores salían quebrados y hasta muertos de los partidos de fútbol.⁴¹

A pesar de que era uno de los deportes más famosos y más practicados en esas épocas también era el más censurado y vetado por distintos países como Francia, ya que su práctica generaba violencia y una gran cantidad de muertes en cada partido de futbol disputado.

Lo anterior no le causo ningún problema a los ingleses, ya que ellos continuaron la difusión de lo que ellos decían que era “su” deporte, por todo Europa y América; la llegada del futbol a nuestro continente se dio en el año de 1863 en Argentina por la gran influencia inglesa en este país. El deporte llegó con los mismo pros y contras que tenía en Inglaterra, pero resaltaron principalmente las contras: la agresión y la rivalidad.

Teniendo como base la historia del futbol, ya nos podemos adentrar en las violencias del futbol, porque hablo de violencias ya que en el futbol están inmersos diversos actores y factores, los cuales provocan diversas prácticas violentas dentro y fuera de la cancha deportiva.

La mayoría de los investigadores ligan la violencia en el futbol únicamente con los espectadores, con la fiesta, los sentimientos, y no se encuentran equivocados, pero también hay que tomar en cuenta que existen otros factores que impulsan la violencia y otros actores, además de los espectadores y jugadores, que son parte de los actos violentos que tienen relación con el futbol.

⁴¹ Bertelli, Christian B. *Op.cit.* p.29

La hinchada es uno de los actores pero no el único. La policía, los dirigentes, los jugadores y los espectadores que no forman parte de la hinchada son actores vinculados, cotidiana u ocasionalmente, a actos violentos.⁴²

Así como en tiempos antiguos los actores principales o al menos los que eran resaltados, eran los jugadores, hoy en día lo son los espectadores, como ya hemos visto. Pero hay que ver más allá, los equipos son dirigidos por un cuerpo técnico que es encabezado por un hombre conocido como Director Técnico, en cada partido hay dos, uno de cada equipo y son los que tienen en sus manos el poder de dirigir y dictar todo lo que va a suceder en el encuentro, ya que al controlar a los jugadores, controlan lo que sucede en la cancha y con esto indirectamente controlan a la afición.

Todas las competencias deportivas cuentan con jueces o árbitros los cuales son los encargados de que las reglas del juego se cumplan, en el caso del fútbol en muchas ocasiones el árbitro se convierte no sólo en el enemigo de los espectadores, sino también de los jugadores y del cuerpo técnico de los equipos, ya que en ocasiones hace mal uso de su poder en contra no sólo de jugadores sino también del cuerpo técnico, provocando molestias que llegan en muchas ocasiones a actos violentos en su contra, entre los jugadores, en el cuerpo técnico y hasta en los aficionados.

Los anteriores son actores que no son mencionados y si lo son es de una manera esporádica y breve, pero que en realidad su papel tanto en el desarrollo del encuentro como en la reacción de la afición es importante, principalmente las decisiones que tomen en la cancha de juego.

⁴² Garriga Zucal, José. *Haciendo amigos a las piñas "violencia y redes sociales de una hinchada del fútbol"*. Buenos Aires, Argentina. Prometeo, 2007. p.39

El ambiente en el que se desarrolla el encuentro futbolístico es muy importante, como ya lo vimos al hablar de la violencia en el deporte; si un encuentro se realiza bajo una tensión social es más propicio que se desaten actos violentos, pero también existen más factores ambientales que tienen un papel importante para el desarrollo de los actos violentos.

Como es bien sabido los medios de comunicación ejercen un enorme poder sobre los individuos, por ello también son un factor importante en los actos de violencia en los encuentros de futbol, ya que ellos se encargan de crear un ambiente tenso en los encuentros en donde es bien sabido que la rivalidad entre los equipos ya tiene una larga historia. Esto lo hacen a través de spots agresivos, reportajes, con la creación de debates entre los aficionados, jugadores, cuerpo técnico y otros personajes acerca del encuentro próximo o de encuentros anteriores, entre otras acciones de choque psicológico.

El espacio en donde se realizan los partidos de futbol, hablando de las primeras divisiones⁴³, se realizan en construcciones majestuosas llamadas estadios, en donde cada actor participante en el espectáculo tiene un lugar designado: jugadores, cuerpo técnico y autoridades (árbitros) dentro y a un costado de la cancha, medios de comunicación a un costado de la cancha, “protegidos y reprimidos” por un grupo reducido de policías o personas de seguridad, en las gradas, por lo regular de concreto y sin un lugar designado, se encuentran los aficionados, los cuales son separados de la cancha y de los demás actores, por grandes barreras de metal, números elementos de policías o personas de seguridad o grandes cristales, evitando así que se estos puedan ingresar a la cancha o que en caso de que

⁴³ La estructura de las ligas de fútbol varía en cada país, por ejemplo en Argentina se jerarquiza de la siguiente manera: Primera A, Primera nacional B, Primera B, Primera C, Primera D y fútbol callejero(Fuente Asociación de Fútbol Argentino), en el caso de México se da de la siguiente manera: Primera división, Liga de ascenso, Sub 20, Sub 17, Sub 15, segunda división, Tercera división y sector aficionado(fuente Federación Mexica de Fútbol Asociación A.C.)

surja un encuentro violento entre los aficionados. Éste no afecte a los que se encuentran en la cancha que son los actores “principales” del fútbol. Pero en ocasiones todos los elementos de seguridad que son utilizados para hacer esta separación son factores que ayudan a que el aficionado se altere, ya que le provocan un sentimiento de inferioridad y de represión.

Como lo mencioné, los medios de comunicación logran crear un ambiente tenso previo a los encuentros deportivos, pero este ambiente también se crea en los alrededores en donde se vaya a llevar a cabo el encuentro, ya que para las autoridades los estadios se convierten en campos de batalla y que los asistentes sólo están pensando en actos violentos. Por ello en los encuentros futbolísticos, principalmente en los que se cree que existe una mayor rivalidad o los que cuentan con mayor número de aficionados, se organiza un despliegue de autoridades: policías armados, granaderos, bomberos, vallas de metal, helicópteros, entre otras cosas, las cuales provocan un ambiente tenso, de miedo y algunos asistentes lo toman como una provocación.

Como ya vimos, existen otros factores y actores que están involucrados en los actos violentos en el fútbol, pero la afición en la época actual en la mayoría de los casos será la protagonista, ya que como se puede observar todo lo dicho anteriormente influye de manera directa o indirecta para que las barras bravas reaccionen de manera violenta dentro y fuera de los recintos deportivos y antes o después de que tenga lugar el partido de fútbol.

El fenómeno de la violencia entre los hinchas de un equipo, en este caso de fútbol, no es un tema actual, ya que desde siempre se han dado estos actos de violencia, pero fue hasta el

siglo XX, que comenzaron a darse con mayor frecuencia y el número de afectados creció de manera alarmante. Estos actos de violencia no sólo se dieron en el fútbol europeo, si no en todos los lugares en donde se practicaba el fútbol; en los primeros años del siglo XX los casos de violencia si bien ya estaban presentes, eran muy esporádicos, fue hasta después de la mitad del siglo que comenzó la etapa “moderna” de la violencia en el fútbol y principalmente la que se daba entre los hinchas y las hinchadas.

Es en Inglaterra y a partir de los 60’s en donde los fenómenos de violencia entre los hinchas comienzan a darse de una manera irracional, que en poco tiempo se expandieron por todos los estadios ingleses, a estos hinchas se les conocieron como *hooligans*.

El término “hooliganism” aparece en 1960 como un fenómeno de tipo social y no tenía nada que ver directamente con el fútbol.

Los periodistas de The Times hacían alusión a un señor del sudeste de Londres de nombre Edward Hooligan que se caracterizaba por no gustarle trabajar, tomar cantidades de alcohol y trompearse en cualquier lugar. Principalmente empezó a pelearse los sábados a la tarde en los primeros partidos de fútbol. Es por esto que empezó a generalizarse la expresión popular de ser un hooligan, es decir, peleador, borracho y haragán.⁴⁴

Estos hooligans formaban parte de la clase obrera inglesa, sus primeros actos de violencia se dieron al manifestarse en contra de los integrantes de los equipos, ya que como el fútbol se estaba modernizando y capitalizando y estaba dejando de ser un espectáculo para las clases obreras, para convertirse en un espectáculo para las clases medias, aquellos jugadores con los que los hooligans se sentían plenamente identificados ya que unos eran hijos de obreros, pero otros se habían convertido en miembros de las clases medias y algunos ya formaban parte de la clase alta de Inglaterra. Ante todo esto los hooligans por

⁴⁴ Bertelli, Christian B. *Op.cit.* p.30

medio de sus protestas, que culminaban en actos violentos, querían “mantener el control” de lo que según ellos les pertenecía, el fútbol. Existe otra versión de los actos violentos realizados por los hooligans de esa época: los hooligans eran jóvenes desempleados y excluidos por las clases medias y altas de la sociedad inglesa, que protestaban por su marginación y para realizar sus actos violentos, tomaban como pretexto los partidos de fútbol. En ambos casos se puede observar que los hooligans eran parte de la clase baja de Inglaterra, que buscaban una manera de expresar su malestar social y que mejor que haciéndolo en el espectáculo deportivo más importante en Inglaterra, el fútbol.

Al ser de la clase obrera los hooligans se pensaba que existía un sólo tipo de persona que podía originar este tipo de actos y eran precisamente los miembros de la clase baja obrera, personas marginadas, “incivilizadas” y con una carencia de valores, como lo expresa Eric Dunning⁴⁵, pero los investigadores sociales Gary Armstrong y Richard Giulianotti⁴⁶ a través de sus investigaciones con los *casuals*⁴⁷ y con los hooligans, demostraron que los actos violentos no solo eran propiciados por personas de la clase baja obrera, sino que podían ser de distintos rangos sociales.

La violencia siempre se ha vinculado con la marginación social, no sólo refiriéndonos a la que lleva a un mal estado económico, ya que existen casos en los que participan los jugadores, árbitros y /o cuerpo técnico de los equipos, esto hablando de equipos de ligas profesionales, en estos casos lo que existe es una carencia de valores; es por ello que lo

⁴⁵ Dunning, Eric. *Materiales de sociología del deporte, genealogía del poder/23*. Ediciones de la Piqueta. Madrid, España. 1994.

⁴⁶ Armstrong Gary, Giulianotti Richard. *New Perspectives on World Football*. Berg, Oxford. 1997.

⁴⁷ De esta manera son llamados los hinchas en Escocia.

aportado por Armstrong y Giulianotti es de suma importancia, a pesar de que sus estudios y resultados son enfocados sólo en los hinchas.

Este lado de la violencia del futbol no sólo es un problema en Inglaterra o Europa; ya aquí en América Latina, principalmente en Argentina, la violencia en el futbol ha ido llamando la atención, por el acelerado crecimiento en el número de actos violentos que se han generado tanto en la cancha como en las tribunas de los estadios, misma que ha sobrepasado los límites de los estadios; al igual que en Inglaterra en las últimas décadas han sido los hinchas o firmas⁴⁸, los protagonistas de la mayoría de los actos violentos que se generan en relación con el futbol.

⁴⁸Lo que en Inglaterra se le llaman “Firmas”, como conjunto de hinchas, en Argentina y América Latina son llamadas Barras Bravas

Capítulo 2.

“Argentina: Sociedad y Fútbol”

2.1. El fútbol como parte de la vida cotidiana.

¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.⁴⁹

Como bien lo dice Galeano el fútbol hoy en día para muchas personas se ha convertido en algo tan grande y tan importante que ha llegado a ocupar el mismo lugar que la religión y en algunos casos hasta lo ha llegado a suplantar.

El fútbol como ya se había mencionado en el capítulo anterior se ha convertido en uno de los factores más importantes dentro de las sociedades latinoamericanas, pero es en

⁴⁹ Galeano, Eduardo. “*El fútbol a sol y a sombra*”. México, Siglo XXI, 1995. pp. 36.

Argentina y Brasil en donde la “pasión” por el futbol ha sobre pasado los limites; pero en esta investigación sólo me enfocaré a hablar del caso argentino.

Argentina es considerada “la cuna del futbol” en América, ya que fue el primer país a donde llegó y se practicó este deporte en el continente. La llegada del futbol a Argentina se dio a través de los ingleses que llegaron como inmigrantes a este país; se dice que fue en Mar de Plata en donde se dieron los primeros partidos de futbol, a partir de esto podemos decir que nació el fenómeno del futbol.

El fútbol llegó hasta esta orilla del río de la Plata en 1863, meses antes de que en una taberna de Londres frecuentada por la masonería, se pusiera en marcha oficial el nuevo deporte con la fundación de The Football Association.⁵⁰

Siempre que es mencionada la palabra Futbol, se nos viene a la mente Argentina, no sólo porque es “la cuna del futbol” en América, sino que también es “el semillero” de grandes jugadores que tienen presencia en gran parte de las ligas más importantes de futbol en el mundo y en los últimos años son sus habitantes los que han llamado la atención por ser el más claro ejemplo de lo que es la “pasión” por este deporte.

La sociedad argentina a través de los años ha demostrado ser una sociedad comprometida, organizada y disciplinada, cuando se une en algún tipo de movimiento popular o social, marcha, mitin, huelga, etc, además de que saben forman un buen “lazo” con sus “líderes”, logrando quizás no un resultado favorecedor pero sí que se les preste atención.

⁵⁰ Levene, Ricardo (coordinador). *Violencia, delito y deporte*. Buenos Aires, Argentina. Depalma, 1987. pp.109-110.

El futbol siempre ha formado parte de la cultura popular argentina, pero fue hasta el siglo XX cuando el futbol se convirtió en parte de la vida cotidiana. En un principio en donde el futbol sólo era parte de la vida cotidiana de las clases populares, ya que sólo éstas lo practicaban y acudían a los partidos como aficionados. Con el paso de los años el futbol comenzó acaparar más segmentos de la sociedad como la clase media (que hoy en día se ha convertido en el semillero de jugadores argentinos), es quizás que a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando el futbol logra una hegemonización entre las clases sociales, por el hecho de que todos comparten el gusto por el mismo deporte y el “amor” por el mismo equipo.

La vida cotidiana de la sociedad argentina es similar a la vida cotidiana de muchas otras sociedades latinoamericanas, en donde la rutina está compuesta por varios factores como: el trabajo, los estudios, la familia, los amigos, entre otras cosas; pero es en Argentina en donde casi un 80% de la población es aficionada al futbol, por lo tanto todas las cosas antes mencionadas están relacionadas con este deporte.

El futbol en la vida de un argentino se impone desde su mismo nacimiento, quizás en un principio y en algunos casos no se impone su práctica como tal, pero si la preferencia hacia un equipo y con ello también se “inculca” y “hereda” el amor hacia los colores, la historia, los símbolos que representan a un equipo en especial y de la misma manera se “hereda” el sentimiento de “odio” y rivalidad hacia los demás equipos y los aficionados de éstos.

El futbol para los argentinos con el paso del tiempo se ha convertido en una religión, los jugadores son los santos, los estadios sus templos y su Dios Diego Armando Maradona⁵¹, este personaje se ha convertido no sólo para los argentinos sino para todos los seguidores del futbol en una de las máximas referencias de este deporte a nivel mundial, su presencia en Argentina es tan importante que cuenta con un museo y una capilla dedicada a él; a pesar de haber sido jugador e ícono del equipo “Boca Juniors”, causa el mismo efecto de admiración e idolatría en todos los argentinos aficionados al futbol.

En un día normal en Argentina, desde las primeras horas el tema principal en los medios de comunicación, televisión, radio, periódico, es el futbol y todo lo que esté relacionado a él, existen programas tanto de radio como de televisión y publicaciones que son dedicadas exclusivamente a este deporte. Es tan “monstruosa” la difusión que se le da al tema futbol y a todo lo que se le relacione que: el 29 de Octubre del 2008 día que se anuncio que su “dios” Diego Armando Maradona fue designado el nuevo director técnico de la selección nacional de Argentina, se hizo de manera simultánea en todos los canales de televisión así como en todas las estaciones de radio, interrumpiendo su programación ya que era una noticia de interés nacional. Lo anterior es un claro ejemplo de la manera en que los medios de comunicación le han dado un enorme protagonismo al futbol y al ser de gran influencia en la opinión pública acrecenta el protagonismo de este deporte entre los integrantes de la sociedad argentina.

⁵¹ Ex futbolista y director técnico argentino, considerado uno de los mejores jugadores de la historia del fútbol.

Los medios de comunicación también son los encargados de hacerle la publicidad a diversas marcas comerciales; las cuales con el crecimiento de la popularidad que ha tenido el futbol, ha decidido utilizar la imagen de jugadores, colores o símbolos de ciertos equipos, para sus campañas publicitarias; pero bien no sólo estas campañas de publicidad están difundidas por los medios de comunicación masivos, sino también por medio de espectaculares y panfletos, de los cuales las calles de Argentina se encuentran saturadas.

Así como el futbol es uno de los principales temas de los medios de comunicación, también es uno de los principales temas de los libros que son publicado en este país, no sólo en la rama de la investigación social como: "*Peligro de gol: Estudio sobre deporte y sociedad en América Latina*"⁵² de Pablo Alabarces, "*Hinchas en tránsito*"⁵³ de Gastón Julián Gil, "*La violencia en el futbol*"⁵⁴ de Chistian B. Bertelli, por mencionar algunos; sino que también es tema de libros de literatura por ejemplo: "*Boquita*"⁵⁵ de Martín Caparros, Martin, "*Don Julio*" Grondona, *el dueño de la pelota*⁵⁶ de Ariel Borenstein; libros periodísticos como: "*Duelo de guapos*"⁵⁷ de Diego Fucks, por citar solo algunas obras; también el futbol es el tema principal de otro tipos de publicaciones, como ya lo había mencionado anteriormente como el diario "*Olé*" y revistas como: "*Revista AFA*" Revista de la Asociación de Futbol de Argentina y "*El gráfico*" por mencionar algunos ejemplos.

⁵² Alabarces, Pablo. "*Peligro de gol*": *Estudio sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires, Argentina. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 2000.

⁵³ Julián Gil, Gastón. *Hinchas en tránsito*. Mar de plata, Argentina. eudem, 2007.

⁵⁴ Bertelli, Christian B. *La violencia en el fútbol*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Baobab, 2006

⁵⁵ Caparros, Martín. *Boquita*. Buenos Aires, Argentina. Planeta, 2004.

⁵⁶ Borenstein, Ariel. "*Don Julio*" Grondona, *el dueño de la pelota* Buenos Aires, Argentina, Planeta, 2001

⁵⁷ Fucks, Diego. *Duelo de guapos*. Buenos Aires, Argentina. Distal, 2005.

Argentina también se ha destacado por ser el país en donde el rock en español ha tenido gran auge y ha sido el país de origen de grandes bandas de rock, Bersuit Vergarabat, Soda Stereo, Los Redondos, Los Auténticos Decadentes, Los Fabuloso Cadillacs, 2 minutos, entre muchos otros, las cuales también han formado parte del fenómeno del futbol, ya que han demostrado ser aficionados a este deporte a través de alguna canción dedicada en específico al futbol, a las hinchadas, a los hinchas o a algún equipo o quizás no tengan alguna canción que esté relacionada con el tema, pero en sus conciertos hacen comentarios relacionados al futbol o muestran afiches relacionados a algún equipo.⁵⁸

La relación música-futbol no sólo la vemos a través de estas bandas o de estos artistas reconocidos, ya que la música es parte fundamental en los espectáculos del futbol una de las formas en que las hinchadas apoyan a los equipos es cantando canciones que hablan sobre el equipo, sobre ellos y algunas son intimidaciones para los equipos rivales. Estas canciones, también son grabadas en cd's para comercializarlas no sólo entre los integrantes de las hinchadas sino también entre el público en general.

Como ya he mencionado el lado “espectacular”, ahora hablaré del futbol entre los habitantes de Argentina. El futbol es el “pan de cada día”, es el tema de casi todas las conversaciones que se dan en este país.

Alguien ha dicho que de lunes a miércoles se habla del partido pasado, de jueves a sábado del partido por venir.⁵⁹

⁵⁸Los Auténticos Decadentes son uno de los principales grupos relacionados con el fútbol y las barras bravas, no solo en Argentina si no también en México, ya que los aficionados se sienten identificados con las canciones principalmente con la canción “Los Piratas” que hace referencia a la vida como obrero e hincha; de la misma manera la banda en distintos conciertos muestran banderas del Boca Juniors e invitan a integrantes de “La 12” a sus conciertos. En el concierto Vive Latino 2009 que se realiza en la Ciudad de México, Los Auténticos Decadentes mostraron banderas del Boca Juniors y de Argentina y tuvieron como invitados a dos bombistas de “La 12”

⁵⁹Alabarces, Pablo, Rodríguez, María Graciela. *Cuestión de pelotas*. Buenos Aires, Argentina. ATUEL, 1996.p.20

Como bien lo dice Alabarces, el tema central de las conversaciones, mientras se esté disputando algún torneo, son los partidos y cuando hay torneo, se habla acerca de los jugadores y del director técnico, siempre existe tema relacionado con el futbol que se pueda discutir. Hay un punto interesante en cuanto a esto, cuando se conversa con un aficionado de un equipo cualquiera, jamás mencionará a otro equipo; no porque no estén informados o no los conozcan sino por respeto a su equipo y la rivalidad con los demás equipos, en caso que si mencionen a otro equipo siempre lo hacen bajo insultos o de su mal desempeño, jamás se mencionara con respeto o bajo buenos comentarios.

También está dentro del espectador callado, que en cualquier momento puede llegar a opinar que el rival está jugando correctamente, y entonces tendrá su merecido.⁶⁰

Todos los aficionados, sean o no integrantes de una hinchada, aportan a diario con un afiche, pulseras, joyería, playeras, gorras, bufandas, etc, relacionado con el equipo de su preferencia, o bien traen algún tatuaje alusivo al equipo o al futbol, la cuestión es demostrar en todo momento a que equipo se le va y el amor que se le tiene.

En este tipo de sociedades en donde se le tiene mucho fervor a algo como es en este caso al futbol, es posible encontrar cualquier tipo y cantidad de cosas que tengan el símbolo o los colores de los equipos de futbol, los cuales son usados por la población de manera cotidiana.

Así como en las conversaciones, los aficionados de un equipo, no tocan artículo alguno que sea o contenga algo referente a otro equipo; esta situación en algunos casos es llevada

⁶⁰Galeano, Eduardo. *Op. Cit.* p.8

al extremo, por ejemplo si un vendedor de libros es aficionado del River Plate⁶¹ y se le pide un libro del “Boca Juniors” puede hacer dos cosas: se lleva hasta donde está el libro y uno lo toma personalmente o se envía a otro vendedor para que le siga atendiendo, estas situaciones para muchos son ilógicas, pero para aquellos hinchas de algún equipo tienen gran importancia.

Cuando se están jugando los partidos de futbol la sociedad argentina técnicamente se paraliza, ya que se asiste al estadio, se está mirando por televisión o se está escuchando por la radio; la mayoría de los partidos de futbol son jugados los fines de semana, pero en ocasiones especiales éstos se juegan entre semana, no importa el día que se sean los partidos éstos siempre tienen gran cantidad de audiencia.

En Argentina la población tiende a manifestarse en las calles de manera constante, estas manifestaciones por lo general son para buscar la solución a sus problemas sociales o económicos, para expresar su descontento hacia algo, etc; cuando estas manifestaciones se llevan a cabo el futbol también está presente, ya que se realizan cánticos que también son utilizados para apoyar a los equipos, llevan banderas con los colores de algún equipo y en ocasiones son llevados “bombos”⁶² de las hinchadas para acompañar a los manifestantes y llamar la atención de la población.

Ya había mencionado que las calles de Buenos Aires están saturadas de publicidad de diversos productos y que en muchas de estas campañas los equipos, jugadores, colores o

⁶¹ Club Atlético River Plate, club deportivo de futbol originario de la ciudad de Buenos Aires, es uno de los 5 mejores equipos de la AFA (Asociación de Futbol Argentino)

⁶²Instrumento de percusión, consistente en un cilindro, generalmente de madera, en cuyos extremos se ajusta una membrana estirada, usualmente de cuero de conejo, que es golpeada con varillas o palitos para producir sonidos.

símbolos de algún equipo son la imagen; pero en algunos barrios como por ejemplo el barrio de “La Boca” las calles no sólo están saturadas con esta publicidad, sino la “pasión” por su equipo, que se el “Boca Juniors” y por Diego Armando Maradona, es tan grande que existen murales de paredes enteras con imágenes alusivas a estos, casas pintadas con los colores del equipo, en las ventanas o puertas hay banderas con el escudo del equipo, los nombres de los establecimientos están relacionados al equipo o algún jugador de este, todo en este barrio se encuentra relacionado al futbol.

A pesar de todo lo mencionado anteriormente en cuanto a las rivalidades, la sociedad argentina se une en una sola afición, se olvida de rivalidades, deja a un lado sus colores y el orgullo, para portar la playera de su selección, cuando juega la selección argentina no existe nada, sólo ella. Cuando la selección juega el país se funde en una fiesta popular, se convierte en día de asueto para poder ver el partido en compañía de amigos, familia y desconocidos, cuando la selección argentina se encuentra en torneos como el campeonato mundial de futbol, la copa América, etc., todo gira alrededor del futbol y de su selección, no hay otra cosa que importe, un claro ejemplo de esto, es lo sucedido en el Campeonato Mundial de Futbol en 1978, año en el que Argentina estaba bajo la dictadura de Rafael Videla, se platica a modo de anécdota que la personas se “olvidaron” de que cientos quizás miles estaban muriendo a manos de está dictadura mientras ellos enfocaban toda su atención en los partidos que se disputaban en dicho campeonato.

2.2 No hay obstáculo para ser un hincha argentino.

En el mundo del futbol se han creado estereotipos tanto de los jugadores como de los aficionados: los jugadores son hombres de cuerpo atlético, bien parecidos y adinerados; los aficionados se piensa lo contrario, se dice que son hombre desaliñados, violentos y de clase baja. Han sido los medios de comunicación los principales creadores y difundidores de estas ideas, las cuales al paso de los años se han ido derogando, ya que tanto la práctica de este deporte como el ser aficionado al mismo ya no es exclusivamente para hombres con cierta fisionomía y clase social.

El futbol desde su origen estaba destinado a ser un deporte masculino ya que es un deporte de contacto directo en donde la fuerza corporal es un elemento básico, al ser un deporte masculino por obvias razones la afición era masculina, pero esto se ha quedado a un lado ya que tanto en campo de juego como en las gradas las mujeres han intentado buscar un lugar.

Ya hace varios siglos la mujer había intentado desarrollar actividades de índole masculina, pero es hasta el siglo XX cuando a la mujer se le comienza a reconocer y se le “da permiso” para la realización de ciertas actividades que en tiempos anteriores sólo podían realizar los hombres y dentro de estas actividades se encuentra el futbol.

El fútbol, como ya se había mencionado, surge en el viejo continente europeo y es aquí en donde se dictamina que sólo podrá ser practicado por hombres y los asistentes sólo pueden ser hombres.

La masculinidad como uno de los factores más importantes en la estructuración de identidades para los simpatizantes europeos, exhibiendo al fútbol como un espacio privilegiado donde los individuos afirman su hombría.⁶³

Esta idea no sólo se quedó en Europa también fue exportada junto con el fútbol a América, por lo que al igual que allá, aquí el fútbol siguió siendo un deporte masculino.

Ha sido a través de los años que la mujer dentro de diversas sociedades ha ido ganando una igualdad ante los hombres, en diversos aspectos y actividades entre ellas el fútbol; hoy en día el fútbol se ha convertido en un deporte unisex y es practicado ya en todo el mundo por personas de ambos sexos, aunque aún hay lugares y personas que piensan que el fútbol es sólo para hombres. Con esto también se le abrieron las puertas a la mujer para ser parte de la masa de aficionados al fútbol y en algunos casos poder ser parte de alguna barra brava.

El que no haya una discriminación de género en las barras bravas latinoamericanas, en este caso las argentinas, es una de las principales diferencias que se tiene con los ultras españoles y las firmas inglesas, por mencionar un ejemplo, ya que en este tipo de agrupaciones a las mujeres no se les permite su integración.

En Europa aún existen personas que conservan la idea de que el fútbol es un deporte exclusivo para hombres; pero también es en este continente en donde el fútbol femenino ha

⁶³ Alabarces, Pablo y otros. *Hinchadas*. Buenos Aires, Argentina. Prometeo, 2006. p. 48-49

tenido un gran desarrollo e impulso. Pero es en el tema de la afición se mantiene en una postura conservadora, ya que las mujeres sí pueden asistir a los estadios como parte de la afición general, pero no pueden integrarse a grupos de hinchas como las “Firmas⁶⁴” o los “Ultras⁶⁵”

La práctica del fútbol femenino en nuestro continente ha ido aumentando tanto en la manera amateur como de manera profesional, por ejemplo en Argentina, el fútbol femenino posee una gran popularidad entre la gente. De manera contraria al fútbol masculino el fútbol femenino es más popular en los países del norte de América.

Argentina es un gran ejemplo en donde el fútbol se ha convertido en un deporte en donde el género no importa, se han ido haciendo a un lado esas ideas “machistas”, con ello se le han ido abriendo las puertas a la mujer para formar parte de este fenómeno social llamado fútbol. Hay que mencionar que la mujer siempre ha estado presente en casi todas las barras bravas del mundo, pero realizando actividades como: la costura, manufactura de banderas, uniformes y trapos, y la elaboración de alimentos, al igual que en ocasiones son utilizadas para realizar la compra-venta de boletos; en el caso argentino la realización de estas actividades eran recompensadas con el regalo de un boleto para asistir al estadio, pero no con la barra brava sino con el público en general.

“Verónica, si te doy una entrada y te pido que le lleves un sándwich a un pibe que está en la comisaría o que llames a una persona, que vayas a comprar las entradas, que cosas o laves las banderas, no me podés decir que no” (Mateo: Testimonio)⁶⁶

⁶⁴ Es el nombre con el que se les conoce a las hinchadas en Inglaterra; de igual manera se cree que este es el nombre comercial que se les da a las hinchadas inglesas para así poder conseguir financiamientos.

⁶⁵ Así son llamadas a las barras bravas en España.

⁶⁶ Alabarces, Pablo. “*Crónicas del aguante*” *Fútbol, violencia y política*. Buenos Aires, Argentina. Capital Intelectual, 2004. p. 66-67

Así como el fútbol se ha ido convirtiendo en protagonista de la sociedad argentina, también lo ha ido siendo en un sector importante de mujeres, esto quiere decir que aunque el fútbol ha comenzado a formar parte de la vida cotidiana de la mujer de una manera importa, aun no alcanza la importancia como en la vida de los hombres, ya que las actividades varían entre los hombres y las mujeres, por esto es entendible que la mujer haya comenzado a ocupar un lugar en las barras bravas argentinas, pero ya no sólo de la manera que mencioné anteriormente, sino ahora ya en el papel de hincha.

La integración de la mujer a las barras bravas argentinas se ha ido dando de manera paulatina y lenta pero exitosa, ya se pueden observar en los estadios a mujeres gritando, cantando, saltando, agitando una bandera como parte de una barra brava. A pesar de lo anterior, aún no ha sido muy aceptado por una gran parte de los hombres integrantes de las barras bravas, que las mujeres sean parte de los encuentros violentos que se dan entre las barras, ya que como lo había mencionado, los hinchas europeos creen que las mujeres aun son inferiores en todos los aspectos. En este punto sí existen excepciones, ya que en algunos lugares y ocasiones no importa si son hombres o mujeres, ellas son atacadas por igual y en otros casos sólo porque son parte de alguna barra brava rival las mujeres son atacadas verbal y físicamente, es en estos casos cuando no importa el género.

Si bien es cierto que las mujeres ya son aceptadas en las barras bravas argentinas en su papel de mujer, un gran número al integrarse a una barra, adopta un comportamiento masculino, ya que creen que así serán mayormente aceptadas y esto en ocasiones sí se da, por lo que se podría decir que hay hombres que aceptan sólo como compañeras a mujeres-masculinas o como las conocemos en México “marimachas”.

El factor género en las barras bravas argentinas se ha ido dejando a un lado, así también otros factores que en las cuestiones de fútbol y barras bravas no tienen un grado de importancia alto y en ocasiones no importan en lo más mínimo como la política, la religión y la clase social.

Argentina, como muchos otros países de Latinoamérica, a lo largo de su historia ha tenido capítulos violentos y de enfrentamiento por desacuerdos políticos y/o religiosos; en el tema del fútbol podemos decir que este tipo de asuntos, generalmente se hacen a un lado, pero esto no es cierto en su totalidad, en el tema político nos queda claro que existen sectores en las barras bravas que son militantes de algún partido político y en ciertas ocasiones utilizan a la barra brava para hacer notar su militancia política.

Con lo anterior se deja en claro que sí existen militantes políticos dentro de las barras bravas, así como en cualquier organización civil, lo cual se respeta por los demás integrantes que no son militantes, así como los que lo son deben respetar a los demás. En ninguna barra brava se exige la militancia o preferencia por algún partido o personaje político.

Al igual que el factor político el factor religioso, no importa la religión o creencia que se profese, tampoco importa cuando se habla de integrarse a una barra brava, ya que es una cuestión de preferencias las cuales se respetan entre los hinchas; pero han existido actos en contra de otras barras bravas o equipos en los que el tema religión, sale a la luz ya que se han cometido actos de violencia en contra de jugadores y aficionados que pertenecen a la religión judía. Se plática en forma de “leyenda urbana”, que existía o aun existe (sin

definición) un club de fútbol en Argentina en donde la mayoría de los jugadores y directivos del club era de la religión judía y en un partido, la barra brava del equipo rival (tampoco se especifica cuál) comenzaron a lanzar a la cancha jabones de baño (haciendo alusión a que con la grasa de los judíos se fabricaban jabones en los campos de concentración durante el nazismo), ante este acto la barra brava fue sancionada y vetada (no se dice ni cuál fue la sanción ni cuánto tiempo fue vetada)⁶⁷

Lo anterior fue un caso aislado y al parecer único en su categoría, por lo cual no podemos hablar de que en el fútbol y en el caso específico de las barras bravas argentinas la religión sea un factor de importancia dentro y fuera de la barra brava.

El status social aunque se niegue dentro de las sociedades es un factor importante, ya que no todas las clases tienen acceso a las mismas cosas, lugares, educación, etc, por lo tanto no todos viven y reaccionan de la misma manera.

El fútbol y la clase social han estado siempre relacionados, ya que de esta dependía si se podía practicar o no este deporte, fue hasta en el siglo XX en donde este factor se dejó totalmente a un lado, convirtiéndose así en un deporte de masas.

La clase social ha jugado el mismo papel dentro de la historia de los aficionados al fútbol, ya que cuando era practicado por la clase alta, los aficionados eran de clase alta; cuando pasó a ser deporte sólo de obreros, la afición era de la clase obrera y así podemos continuar hasta llegar al mismo punto en cuando la clase social no importa para ser aficionado del fútbol.

⁶⁷ Esta "leyenda urbana" me fue platicada por un joven llamado Jorge que es habitante de la ciudad de Buenos Aires el día 3 de Mayo del 2009.

Queda claro para muchas personas que al ser el fútbol un deporte de masas, la afición está integrada por gente de cualquier clase social, pero esto ha sido opacado, en una gran parte por los medios de comunicación, ya que son ellos los que han generado el estereotipo de que los integrantes de las barras bravas son personas de clase baja, personas sin acceso a una educación y por lo tanto ignorantes que reaccionan ante todo con violencia. Sólo es una mentira ya que hoy en día las barras bravas están integradas por personas, como ya lo había mencionado anteriormente, de todas las clases sociales y con ello quiere decir que al estar en grupo se hegemonizan y tienen el mismo comportamiento.

En Argentina como en ningún país existen límites de edad para ser aficionados a algún equipo de fútbol, como ya lo había mencionado anteriormente. En la sociedad argentina, se es aficionado a algún equipo desde que se nace, por la herencia de los padres o de algún familiar. En el caso de formar parte de una barra brava las cosas cambian un poco ya que se puede ser parte de una barra desde niño y asistir al estadio, pero con el público en general y se puede asistir al estadio con la barra brava, hasta que se cuente con una madurez física adecuada, por si se diera algún enfrentamiento violento, lo mismo sucede con las personas de edad avanzada pueden seguir asistiendo con la barra de igual manera si cuentan con fuerza física; cuando se llega a una edad avanzada no se les “corre” de la barra brava, los integrantes saben hasta que momento quieren seguir siendo parte de la barra.

Cuando se es aficionado y/o integrante de la barra brava del mismo equipo de fútbol las diferencias no existen, ya que lo único que importa es el amor, el respeto y el compromiso que se le tiene a la playera, a los colores, a la bandera, al equipo; el género, la religión, la clase social no importan; esto sólo importa en ciertas ocasiones cuando se enfrenta al

hinja de algún equipo rival, es en estos momentos en donde importa lo que con nuestros compañeros de barra no importa.

En tiempos anteriores cuando aún se tomaban en cuenta ciertos aspectos como el género, la edad y la clase económica, los asistentes a los partidos de futbol se reducía a hombres jóvenes-adultos, dependiendo la época o de clase alta o de clase baja, en cambio hoy en día los estadios se han convertido en centros de convivencia familiar ya que se puede encontrar entre los asistentes a hombres, mujeres, desde bebés hasta adultos mayores, gente de clase baja hasta personas de clase alta.

En Argentina se han roto todas estas barreras en las barras bravas, es aquí en donde se ha demostrado que todos son iguales mientras compartas el gusto por el futbol y por el mismo equipo.

Lo mencionado anteriormente se podría decir que es la parte positiva del futbol, de sus participantes y su afición. El futbol es de las pocas cosas que existe dentro de la sociedad argentina, que logra que se unan las personas y hagan a un lado esas pequeñas diferencias que en otros asuntos hacen que se separen y se creen conflictos.

2.3. Hincha: privilegiado de la sociedad.

En una sociedad como la argentina en donde el futbol es una de las cosas más importantes que existen, es razonable que un gran número de personas deseen ser protagonista de este deporte, de una manera “formal”, esto quiere decir ser parte de algún club de futbol o de alguna barra brava, ya que con esto lograrán obtener diversos privilegios que como simple aficionado no tendría nunca, bueno al menos no por medio del futbol.

Muchos desde la infancia practican el futbol con el ideal de llegar ser un jugador profesional, en otros casos se practica como simple pasatiempo, en otros casos el interés de formar parte del espectáculo del futbol, es el de ser parte de una barra brava.

En el caso de las barras bravas argentinas cualquiera puede llegar a formar parte de alguna; sabemos que para formar parte de alguna barra, el único requisito es tener realmente una “pasión” hacia su equipo de futbol y en muchos casos esta “pasión” va acompañada por el interés y ambición por gozar de los privilegios que esto conlleva.

Los privilegios que se pueden gozar cuando se es integrante de una barra brava son distintos y de distinta índole, los cuales van desde la recompensación monetaria hasta una posición privilegiada con el sexo opuesto.

Cuando ya se logra la integración a una barra brava, automáticamente se integra a una sociedad cerrada, con esto se quiere decir que los integrantes deben entablar algún tipo de relación con los demás integrantes que la componen, de los distintos tipos de relación que

se pueden dar entre estos, las principales son las sociales y las económicas (que llamaré de intercambio).

Las barras bravas cada semana se reúnen para discutir asuntos que estén o no relacionados al tema del futbol, es en estas “juntas” en donde los hinchas también aprovechan para realizar y fortalecer sus relaciones económicas, ya que entre ellos realizan la compra-venta de diversos artículos, que en ocasiones son de procedencia ilegal, a costos bajos o a cambio de otro artículo; al pertenecer a una barra se tiene un fácil acceso a una serie de artículos ilegales como: drogas, armas, pirotecnia, entre otras cosas.

Así como en cualquier sociedad, en las barras bravas existen personas que cometieron y cometen delitos como: homicidio, robo, narcomenudeo, por mencionar algunos; pero dentro de las barras bravas se sienten “seguros” ya que en el caso de tener mercancía ilegal u obtenida de esta misma manera, la pueden comercializar sin algún problema con los demás integrantes, se da que en ocasiones este tipo de productos y artículos son solicitados de manera “especial” por algún integrante.

Como sabemos, dentro de las barras bravas, hay integrantes que se dedican al robo o al tráfico de armas u drogas; pero estos individuos pueden comercializar de manera “segura” sus productos con los otros integrantes de la barra, ya que en varias ocasiones los productos que comercializan son porque han sido solicitados por otro integrante.

Las redes de compra-venta dentro de las barras son un beneficio económico con el que los hinchas cuentan, pero no el único; ya que algunos de los integrantes y en ciertos casos la barra entera, recibe remuneraciones por parte del club de futbol al que apoyan, de partidos

y personajes políticos o de particulares; estas remuneraciones económicas las reciben, por darle publicidad a algún artículo, a una persona, a un evento, etc, por ser parte de alguna campaña política, por realizar actos ilegales y en ocasiones por provocar disturbios violentos.⁶⁸

Así como cualquier sociedad, las barras bravas también están compuestas por personas de distintas clases económicas, pero los que predominan son los hinchas de clase media y baja, por lo cual no está dentro de sus posibilidades económicas el asistir a todos los encuentros que su equipo tenga, ya que no pueden costear los gastos de sus bolsillos; ante esto hay ciertos clubes deportivos que se hacen cargo de los gastos de transporte (cuando el encuentro es en alguna provincia) y de los boletos y cuando su equipo es local, los hinchas cuentan con el libre acceso al estadio, en los casos en los que los clubes les proporcionan transporte y boletos, se les hace un descuento considerable sobre el costo de estos.

Mencioné el punto de libre acceso al estadio cuando se es del equipo local, en este punto cabe mencionar, que no sólo tienen acceso al estadio de forma gratuita, ya que también al acceder al estadio no son revisados por la seguridad del estadio y pueden ingresar armas, drogas, alcohol, pirotecnia, en fin todo lo que los demás asistentes tienen prohibido ingresar; además ellos al tener ya un lugar designado dentro del estadio (local) pueden llegar al partido en el momento que decidan ya que nadie puede ocupar su lugar.

Al ser un hincha, integrante de una barra brava, no sólo existen privilegios económicos sino también están los privilegios sociales; al integrarse a una barra, se forman relaciones

⁶⁸ Esta información aun no ha sido aceptada formalmente por las barras bravas, pero es parte de muchas historias acerca de su financiamiento económico.

de distinto tipo con los demás integrantes, con esto se ganan amigos, pareja, compañeros y quizás hasta se entable un lazo familiar con alguno.

Una de las virtudes que tienen los integrantes de las barras bravas es la lealtad, siendo este un grupo social en donde todas las relaciones que se den estarán cargadas de fidelidad y apoyo, al llegar a un punto en donde las hinchadas son comparadas con una familia; la “hermandad” que se crea entre los hinchas conlleva a un sinnúmero de privilegios.

Un hincha por ser parte de una barra brava, cuenta con “protección” de manera permanente, con esto quiero decir que cuando un hincha es agredido de manera física o moralmente por cualquier persona, si él lo desea sus compañero de la barra, lo defienden si están en el mismo lugar y si no “cobran venganza” hacia él o los agresores de su compañero.

Es común que uno de los pibes⁶⁹ se pelee en un boliche⁷⁰ bailable y que los compañeros tengan que auxiliarlo, cuando aquel es golpeado por un grupo... a la semana siguiente, vayan al boliche varios integrantes de la hinchada para vengar a su compañero y saldar así el agravio de haber sido patoteado^{71,72}

Lo anterior nos lleva a mencionar dos situaciones: 1° Así como se cuenta con el apoyo y la protección de los compañeros de la hinchada, el hincha tiene que comprometerse a actuar de la misma manera si uno de sus compañeros se ven envuelto en una situación similar y 2° Este tipo de actos violentos, provoca que los hinchas sean temidos por los demás integrantes de la sociedad y quizás por los integrantes de otras barras bravas; al crearse un

⁶⁹ Niño o adolescente

⁷⁰ Local público en el que van generalmente jóvenes a bailar o escuchar música.

⁷¹ Patotear. Causar daños materiales o agredir a personas en la vía pública.

⁷² Garriga Zucal, Jose. *Op. Cit.*. pp.45

cierto “respeto” ante los demás, algunos hinchas aprovechan esta posición para obtener beneficios de esas personas a quienes atemorizan.

Pero no sólo en situaciones violentas se refleja el compañerismo que existe entre los integrantes de una hinchada, también las situaciones del “corazón” están presentes, a lo que me refiero que cuando un hincha sufre una pena familiar, laboral, de amor, etc, sus compañeros lo apoyan, como por ejemplo, cuando un hincha sufre una pena familiar, los compañeros de la barra siempre están en el lugar y la hora indicada para brindar su apoyo moral, físico y en algunos casos hasta económico; pero no solo se acercan al que es su compañero sino también a los familiares y amigos más cercanos para ofrecerles su apoyo.

Cuando fallece un integrante de la hinchada, sus compañeros se encargan de los preparativos del velatorio, de conseguir dinero suficiente para alquilar un servicio fúnebre “decente”...⁷³

Con lo anterior queda claro hasta donde llega su nivel de amistad y compañerismo, la unión que hay entre los hinchas de una barra, situaciones como esta y la manera en que la afrontan y salen de ella, hace que los hinchas se ganen la admiración (de buena manera) de la sociedad y con estas acciones en ocasiones sus actos violentos se ven opacados.

Ya se había mencionado que a través de la violencia los hinchas buscan demostrar su masculinidad y en el caso de las mujeres su “aguante”, por lo mismo entre más participen en actos violentos y salgan victoriosos, se hacen de un gran prestigio entre ciertos sectores de la sociedad; principalmente se hacen de un buen prestigio con el sexo opuesto, hablemos del caso de los hombres; cuando los hombres tienen un buen prestigio como hincha, se gana la admiración de aquellas mujeres a las que les llama la atención los hombres como los

⁷³ Garriga Zucal Jose. *Op. Cit.* pp. 45-46

hinchas, apasionados, violentos, leales, etc.; llegándolos a idealizar como el “hombre ideal” (solo por estar presente en actos violentos y ser integrante de una barra brava), dándole con esto el privilegio de escoger entre varias mujeres, de tener varias parejas (sin ser juzgado y mal visto), ya que en ciertos lugares al tener “fama”, ser hincha y hombre, hace que no importen sus acciones.

Al ser integrante de una hinchada, al tener el “respeto” de muchos, al ser portadores de una cierta “fama”, los hinchas se convierten, en ejemplos de vida a seguir, en ídolos de varias personas; por ello su vida se facilita y se llena de privilegios, como los que mencione anteriormente, pero su mayor privilegio es formar parte de una sociedad como la argentina, una sociedad en donde el futbol es parte fundamental de su vida.

Ya vimos que como hincha en la sociedad argentina se goza de un lugar privilegiado, de un estatus social elevado. Todos sus privilegios aumentan al mil, pero al paso de los años su “poder” ha ido creciendo ya que su protagonismo ha crecido llegando en ocasiones a ser más famosos que los clubes de futbol a los que apoyan, logrando con esto no solo un lugar privilegiado en la sociedad argentina, sino en la de varios países en donde el futbol es un deporte con una importante masa de seguidores como por ejemplo México, en donde los hinchas argentinos son vistos como ejemplo a seguir.

Pero de la misma manera en la que el ser un hincha otorga una serie de privilegios, también otorga una serie de rechazos y estigmatizaciones, en los mismos puntos que mencioné.

Por la situación de compra-venta que se da entre los hinchas, la delincuencia, el narcomenudeo y la drogadicción aumentan, con los pedidos que se dan entre ellos. Cuando son financiados por gente externa al club (políticos, particulares) están obligados a cometer muchas veces actos vandálicos, que le crean mala reputación a toda la hinchada no solo a los que los realizan.

En el caso del financiamiento directo de los clubes, de igual manera si no se cumple con éste o no es el suficiente para toda la barra, se recurre a actos violentos en contra de las mismas autoridades del club o se genera violencia entre la hinchada, ya que se crea una desconfianza al pensar que los que lideran a la barra hace mal uso del dinero.

Con los actos violentos en los que están inmersos uno o varios de los integrantes de la hinchada, sucede lo mismo que con la compra-venta son estigmatizados como “buscapleitos”, delincuentes y personas violentas, sean o no los causantes de las peleas.

Con el sexo femenino de igual manera se crea una estigmatización en contra de los hinchas y los rechazan, en pocas ocasiones cuando esto sucede los hinchas reaccionan de forma violenta en contra de la mujer; si no son rechazados por las chicas son rechazados por la familia o los amigos por la misma situación y llegan a reacciones, a veces violentas.

Los hinchas viven en una bipolaridad o son idolatrados y poseen un sinfín de privilegios o son estigmatizados y rechazados por la sociedad.

Esta bipolaridad está muy marcada según la pertenencia a diferentes grupos sociales, las clases bajas y medias, son las personas que muestran una admiración por los hinchas, en cuanto a las clases altas, ciertos sectores gubernamentales y autoridades, son los que los

estigmatizan y rechazan, llegando a situaciones extremas como la de inculparlos injustamente de crímenes y retirándoles el apoyo de las autoridades.

El hincha resulta un invento relativamente moderno, así como mucho más recientes son los hallazgos-las creaciones- de figuras como el barra brava, las bestias salvajes, los inadaptados...⁷⁴

⁷⁴ Alabarces, Pablo y otros. *Op. Cit.* pp.12

Capítulo 3.

“Hinchas cantando violencia”

3.1 El “Boca Juniors” y “La 12”.

El Boca Junior junto con el River Plate son los dos equipos de mayor tradición y con el mayor número de aficionados en toda la Argentina; pero en esta ocasión solo nos enfocaremos en el Boca Juniors y su barra brava “La 12”.

El origen del Boca Juniors tiene lugar en el barrio de La boca, en la ciudad de Buenos Aires; este barrio es uno de los barrios más antiguos y representativos de la ciudad de Buenos Aires, se dice que fue en este barrio en donde Pedro de Mendoza y Luján⁷⁵ en el año de 1536 funda lo que hoy conocemos como Buenos Aires. En este lugar se ubicaba uno de los principales puertos de la ciudad, pero por la poca profundidad de sus aguas este

⁷⁵Pedro de Mendoza y Luján .Militar, almirante y conquistador español, primer adelantado y gobernador del Río de la Plata, territorio que comprendía del *Río de la Plata* hasta el Estrecho de Magallanes. Fundó la primera ciudad de Buenos Aires el 3 de febrero de 1536.

puerto fue reubicado más al norte de la ciudad; a finales del siglo XIX el barrio comenzó a ser habitado por inmigrantes italianos, principalmente genoveses, los cuales se encargaron de darle la imagen que actualmente posee el barrio; en la actualidad este es uno de los barrios turísticos y tradicionales de Buenos Aires.

La historia del Boca Juniors⁷⁶ es tan conocida como la propia historia de Argentina, al menos por un gran número de habitantes de la ciudad de Buenos Aires; es como si fuera un requisito para los aficionados del equipo aprenderla de memoria y estos se dedican a divulgarla entre las personas que muestren un interés por conocerla.

Cinco amigos (Juan y Teodoro Farenga, Santiago Sana, Esteban Baglietto y Alfredo Scarpatti), todos ellos habitantes del barrio de La Boca e integrantes del equipo de fútbol Independencia Sud, les surgió la idea de crear un nuevo equipo de fútbol con expectativas de que este llegara a estar en la primera división. La decisión de realizar esa idea fue tomada cuando se encontraban reunido en la Plaza Solís el día 1 de Abril de 1905, en esta reunión también discutieron el nombre que le iban a dar a su nuevo equipo entre las opciones Hijos de la Italia (por ser hijos de inmigrantes italianos) y Estrellas de La Boca, que como vemos hoy en día fueron nombres descartados; pero fue Santiago Sana al que le surgió la idea de llamarlo Boca Juniors, Boca, por ser el barrio de donde eran originarios y Juniors: por darle un toque inglés.

El 3 de Abril de ese mismo año Esteban Baglietto fue nombrado presidente del equipo y se decidió el color de la camiseta que los iba a representar; rosa fue el color elegido; la

⁷⁶Al no hallar alguna publicación acerca de la historia del Boca Juniors, decidí apoyarme con la información proporcionada en el sitio oficial del club. <http://www.bocajuniors.com.ar>

cancha que eligieron para jugar como locales, fue la misma que utilizaban cuando era parte del Independencia Sud.

Rápidamente el Boca Juniors comienza a disputar partidos, el primer encuentro lo tienen el 21 de Abril de 1905, se dice que el Boca Junior obtiene la victoria al marcar cuatro goles en contra de su rival que fue el equipo Mario Moreno y el anotador del primer gol de la historia del Boca Juniors fue el jugador Juan Farenga.

En el año de 1908 el equipo es registrado en la Liga Oficial de la Argentine Football Association y el 3 de Mayo de ese mismo año se disputó el primer partido como equipo oficial y registrado ante el equipo de Belgrano, es el Boca Juniors el que obtiene la victoria al vencer por tres goles sobre uno al equipo de Belgrano. El primer partido disputado ante un equipo internacional fue en contra del Universal de Montevideo, el 8 de Diciembre de 1907.

El crecimiento del equipo se dio de manera rápida al ascender a la primera división en el año de 1913 y fue en 1919 cuando el Boca Juniors ganó el campeonato por primera vez en su historia; en la década de los 20's el Boca Juniors obtiene 4 títulos nacionales y en 1925 se consagran en el viejo continente (Europa) al ser reconocidos con el título de Campeón de Honor, al jugar 19 partidos en aquel continente.

En la década de los 30's el Boca Juniors continuó cosechando títulos en la Liga Nacional, pero en los 40's el nivel futbolístico decayó al grado de casi descender a la segunda división. Para la década de los 50's el Boca se mantuvo estable en su nivel y logró solo un título en 1954, en la década de los 60's nuevamente el Boca Juniors tocó la cúspide de

todos los torneos. La década de los 70's fue importante para el Boca Junior no porque se ganaran campeonatos, si no porque fue en esta década en donde surgieron grandes leyendas del futbol argentino Osvaldo Potente, Marcelo Trobbiani y el jugador más reconocido de esa época Juan Carlos Lorenzo.

En los 80's surge la mayor estrella de la historia no solo del Boca Juniors sino de todo el futbol argentino Diego Armando Maradona, el cual no pudo sostener él solo sobre sus espaldas el peso del Boca Juniors, por lo que el equipo en la primera mitad de esta década, sufrió un doble golpe: por un lado en la cancha no mostraban un buen nivel de juego y como institución sufrieron una crisis económica, casi al grado de caer en la quiebra, a partir de la segunda mitad de esta década el equipo se levanto en ambos sentidos ganando en 1989 otro título en la Liga Nacional.

Fue en la segunda mitad de la década de los 90's en donde llegó a la directiva técnica del equipo un hombre que le daría al Boca Juniors una etapa gloriosa que se extendió por más de diez años, Carlos Bianchi, bajo su mando el equipo ganó 18 títulos, 11 internacionales y 7 locales.

En la actualidad nuevamente el Boca Juniors se encuentra en una etapa de crisis tanto en la cancha como en lo económico, pero su lugar en cuanto a popularidad entre la afición al futbol se encuentra aun en un lugar privilegiado, no solo en la Argentina si no a nivel Latinoamérica.

Ahora hablaré de aspectos importantes tanto para el Boca Juniors como para "La 12" como lo son: la camiseta, el escudo, los colores, el himno y el estadio.

Camiseta.

La camiseta de Boca es más que una simple indumentaria deportiva. Es el tesoro de cada hincha que pide a sus jugadores que la transpiren hasta la última gota de sudor. Es el manto sagrado, ese por el cual se han creado cientos de canciones venerándola. Es el símbolo que une a todos los Xeneizes⁷⁷ diseminados por el mundo. Es la sangre, el alma y el corazón de una hinchada que la ama incondicionalmente. Esa que lucieron tantos ídolos durante más de un siglo con fervor y pasión, esa es la Camiseta de Boca.⁷⁸

Así como la camiseta de cualquier equipo, la camiseta del Boca Juniors ha sufrido distintas modificaciones, no solo en su diseño si no también en sus colores; el cambio de los colores únicamente se dio durante los dos primeros años de vida del equipo entre 1905 y 1907.

Anteriormente ya había hablado del color de la primer camiseta del Boca Juniors, el cual era el color rosa, al ser la playera de este color, la camiseta y los jugadores se convirtieron en tema de burla para los demás equipos y aficionados rivales; por ello esta camiseta se dejó de utilizar en poco tiempo.

Los hermanos Farenga, dos de los cinco iniciadores de esta pasión, le encargaron a su hermana Manuela que confeccionara, entonces un nuevo modelo. Cosida a mano, fue de color blanco con tres anchos bastones verticales negros.⁷⁹

Nuevamente la camiseta no fue aceptada por los jugadores y seguidores del Boca Juniors, así que se decide modificarla por segunda ocasión y en menos de un año, la nueva camiseta que se usó fue de color azul celeste en su totalidad, fue aceptada de manera gustosa. Pero al disputar un encuentro en contra de Nottingham de Almargo, de nueva cuenta surgió el

⁷⁷Zeneize. Palabra perteneciente a la lengua de la región de Liguria, en su variante genovesa, que traducida significa, justamente, genovés. La directiva del club decidió modificar la ortografía de la palabra y cambiar la primer Z por una X.

⁷⁸ <http://www.bocajuniors.com.ar>

⁷⁹ <http://www.bocajuniors.com.ar>

descontento hacia la camiseta, ya que era similar al equipo rival y se regresa al uso de los colores blanco y negro, solo que ahora con un nuevo modelo, camiseta blanca con rayas horizontales, con botones y cuello. Esta camiseta pareció gustarle al equipo y a la afición, pero los colores no, se reunieron los fundadores del Boca Junior pero jamás llegaron a un acuerdo.

...Juan Brichetto tuvo la idea de ir al Puerto y esperar que pasara el primer barco para tomar los colores de la bandera de navegación del mismo. Todos aceptaron y se dirigieron al Puente dos, el primer buque que apareció fue el Drotting Sophia, y los suecos colores azul y amarillo terminaron en el corazón de los Xeneizes.⁸⁰

A partir de este momento se utilizan los colores que actualmente conocemos, pero el diseño de la camiseta y las tonalidades tanto del azul como del amarillo se han modificado a través de los años, solo dejando un detalle intacto una franja amarilla cruzando de manera horizontal, a la altura del corazón la camiseta.

A partir de que se adoptaron los colores azul y amarillo y se definió el escudo que representara al equipo este siempre ha estado en la camiseta de lado izquierdo sobre el corazón, como una muestra del amor que se le tiene al equipo.

Escudo.

El escudo, como la bandera y la camiseta, son los símbolos más importantes de nuestro club. Son la identidad y el nombre propio de una historia que lleva más de cien años flameando sus colores por todos los rincones del planeta.⁸¹

⁸⁰ <http://www.bocajuniors.com.ar>

⁸¹ <http://www.bocajuniors.com.ar>

En 1922 se crea el primer escudo en la historia del ya llamado para entonces el Club Atlético Boca Juniors, este fue utilizado hasta el año de 1955 y era con el fondo blanco, una línea amarilla horizontal y dentro de esta las iniciales del club CABJ en azul y amarillo.

En 1955 el Boca Juniors celebró sus primeros 50 años de existencia, por este motivo su escudo sufre la primer modificación, su nuevo diseño era fondo azul marino, con la misma franja amarilla horizontal al centro y dentro de esta las iniciales en color negro y a los costados una hebra de laureles.

La siguiente modificación que tuvo fue al quitarle los laureles, el cambio de las iniciales por el Boca Juniors y se le agregó un contorno negro. En 1970 se retoma el escudo del 50 aniversario, solo que sin los laureles, se mantuvo el contorno negro del escudo anterior y se le agregaron las estrellas, las cuales representaban los títulos obtenidos hasta estos momentos los cuales eran 20. En 1996 el escudo fue modificado nuevamente (esta ha sido la última modificación que ha sufrido) se quitó la franja amarilla y se les dio una tipografía especial a las iniciales.

Himno.

El Boca Juniors se fue ganando un lugar importante entre los integrantes de la sociedad argentina, principalmente la bonaerense, por ello se le fue homenajeado con la composición de su propio himno, el cual es entonado en ocasiones especiales para el equipo o la afición como: Finales, aniversarios, partidos conmemorativos, entre otros.

La idea de crear un himno fue del hincha Victoriano "Toto" Caffarena, por el año de 1925, le solicitó a Italo Goyeche que le componga un himno al Boca Juniors y este lo

complació (este solo se encargó de componer la música) se cuenta que al escucharlo por primera vez Caffarena, se sintió emocionado, pero también notó que no era suficiente contar solo con la marcha, sino también tenía que tener una letra, con la que se identificaran los jugadores, los directivos del club y la afición; la tarea de la composición de la letra le fue consignada al escritor Jesús Fernández Blanco.

Una vez finalizada la composición de la letra, el himno completo fue interpretado ante público por primera vez en público en 1928, en un restaurant de La Boca, al finalizar el partido de éste contra el equipo inglés de Motherwell.

Estadio.

Durante los primeros años de su historia el Boca Juniors no podía ocupar un lugar real como equipo local, ya que no contaba con un estadio o una cancha propia y realizaba estos juegos en canchas prestadas o alquiladas, esta situación no era nada cómoda tanto para el equipo como para la afición. Esto cambió hasta el año de 1924 cuando el equipo logró establecerse en un terreno ubicado en su propio barrio de La Boca, aquí se construyó un estadio modesto de arquitectura típica inglesa (De madera, techado en ciertas zonas y exceso de columnas)

En 1931 se creó una comisión llamada “Pro-estadio” que tenía como fin la construcción de un nuevo estadio (Más grande y de mejor calidad), esta comisión designó el magno proyecto al ingeniero José Luis Delpini, bajo el diseño del arquitecto yugoslavo Victorio Sulsic, la primer piedra fue colocada el 18 de Febrero de 1938.

El proyecto fue entregado en dos partes, siendo el día de entrega de la primer parte, el día de la inauguración oficial, el 29 de Mayo de 1940 con un encuentro entre el Boca Juniors y el San Lorenzo, así quedo formalmente inaugurado el estadio del Boca Juniors, la segunda entrega del proyecto se dio el año siguiente y al estadio se le nombra “La bombonera”

El nombre que se le da al estadio se cuenta de manera de anécdota ya que no es una historia oficial, los aficionados platican que el nombre de “La bombonera” surge cuando al arquitecto Sulsic le obsequian una caja de bombones, cuando la abre se sorprende al ver el parecido que existe entre su diseño del estadio y la caja y por ello recibió el nombre, siendo este el más reconocido por la afición y por la no afición, pero a sorpresa de muchos este no es el nombre oficial del estadio, este ha sido “bautizado” en dos ocasiones, la primera fue en 1986 cuando se le dio el nombre de Camilo Cichero⁸² y en el 2000 se le cambio el nombre por el de Alfredo J. Armando⁸³.

Es en este su estadio en donde el Boca Juniors le ha regalado a su afición cientos quizás miles de triunfos y unas desagradables derrotas, pero lo que importa es que en su estadio se le respeta al Boca Juniors.

La bombonera tiembla, late. Late al compás de los corazones azul y oro que todos los domingos sufren, ríen y lloran por esa pasión inigualable.⁸⁴

Es en la tribuna Poniente del estadio “La bombonera” en donde en cada encuentro encontramos a su barra brava “La 12”.

⁸² Presidente del Boca Juniors entre los años 1937 y 1938, fue de los personajes que impulsaron el proyecto de la construcción de un nuevo estadio.

⁸³ Presidente del Boca Juniors entre los años 1954 y 1955 y de 1960 a 1980.fundador de La Candela, que fue el centro de entrenamiento del Boca Juniors desde 1963 hasta 1991.

⁸⁴ <http://www.bocajuniors.com.ar>

Hablar de “La 12” es hablar de la verdadera pasión hacia el Boca Juniors. Su origen se dio por lo que mencionaba por la pasión y el amor que se le tiene al equipo, su presencia ha sobrepasado los límites de Argentina, convirtiéndose en la principal barra brava en todo Latinoamérica, las demás barras bravas la imitan aunque sean de equipo directamente rivales, sus integrantes son el ejemplo a seguir de todos aquellos aficionados que quieren llegar a ser hinchas de algún equipo de fútbol.

En Argentina, es la barra brava con mayor tradición, mayor número de integrantes, con la mayor influencia, con la mayor presencia, con un gran protagonismo en el tema del fútbol argentino, protagonismo que ha llegado a sobrepasar en ocasiones a su propio equipo.

La historia de “La 12” inicia en el año 1925 durante la gira europea del Boca Juniors, en la que el equipo fue acompañado por un aficionado llamado Victoriano Caffarena, el cual pertenecía a una de las familias más adineradas de Buenos Aires (Ellos se encargan de una parte de los gastos del equipo durante la gira). Caffarena durante la gira, no solo asiste a los partidos como un aficionado más, si no también colabora con el equipo en cualquier tipo de actividad; gracias a esto y al tiempo que pasa junto al equipo, le ponen el sobrenombre de “jugador número 12”.

Al regreso de la gira por Europa, Caffarena, que ya era tan conocido en Argentina como los propios jugadores, decidió crear la agrupación barrial “Amigos de la República de La Boca” y a partir de este momento su vida la dedico por completo al apoyo a su equipo el Boca Juniors.

En la década de los 30's el periodista Pedro Rojas Paz, en una crónica dijo que la hinchada es el jugador número 12 del Boca Juniors, a partir de esto se le conoció a la barra brava como "La 12" y su reconocimiento oficial se le otorga hasta la década de los 60's.

En las últimas décadas se le ha dado un nuevo apodo tanto a los integrantes de "La 12" como a los jugadores del Boca Juniors, el apodo de *Xeneizes*, ya que en los primeros años de la historia del equipo, sus integrantes en su mayoría eran inmigrantes italianos asentados en el barrio de La Boca.

Fue hasta los 90's del siglo XX cuando este término se comenzó a utilizar de manera oficial por el club y se comenzó a integrar la palabra en los artículos que utilizaba el equipo y fue en el 2005 año en el que se conmemoraban 100 años del Boca Juniors, en la campaña en lugar de utilizar la palabra "centenario" usaron una modificación "xentenario"

Al igual que el equipo, la barra brava del Boca Juniors, tiene una gran fama a nivel internacional, convirtiéndose en el ejemplo de las demás barras bravas de Latinoamérica, principalmente las mexicanas, las cuales han solicitado que los dirigentes e integrantes de "La 12" realicen viajes al país e impartan clases acerca de cómo manejar una barra, como actuar en caso de que haya un encuentro violento con otra barra o la policía, como se organizan, etc. la idea es poder llegar a ser tan grande como "La 12".

3.2 Organización dentro y fuera del estadio.

Uno de los factores más influyentes para que una sociedad tenga éxito, es el tener una buena organización entre sus integrantes; lo mismo sucede cuando hablamos de las barras bravas.

En cada partido podemos observar a las barras bravas en los estadios apoyando a su equipo de manera eufórica, cantando al mismo tiempo, agitando banderas con el mismo diseño y tamaño, colgando mantas, cubriéndose con trapos de grandes dimensiones con los colores de su equipo, a los bombistas⁸⁵ implantándole un buen ritmo a la “fiesta” de la barra, pero detrás de todo esto existe un gran trabajo de organización de los hinchas.

Todas las barras bravas, en este caso “La 12”, se han caracterizado por la gran organización que existe entre los hinchas al momento de realizar cualquier actividad, sea en el interior o en el exterior del estadio; por ser una micro sociedad, los integrantes de la barra tiene asignadas actividades específicas, de una manera jerarquizada y se realizan actividades en pro de la barra brava.

Es bien sabido que todas las actividades que realiza una barra brava son con el único fin de apoyar a su equipo. Para que esto se pueda hacer exitosamente, sus integrantes deben de desempeñar una serie de actividades, como: el diseño y confección de banderas y trapos, la búsqueda de transporte para trasladarse a los partidos con sede en alguna provincia, el recaudo de recursos para la compra de alimentos, bebidas, transporte y en ocasiones para

⁸⁵ Hinchas encargados de tocar los bombos tanto dentro como fuera del estadio.

los boletos para acceder al estadio (en algunos casos estos recursos son proporcionados por el club de fútbol al que le brindan su apoyo), así como otras actividades que no se pueden realizar y discutir dentro del estadio, como las antes mencionadas.

Para la discusión de los temas antes mencionados, así como temas relacionados al equipo o simplemente para pasar un rato como amigos, las barras bravas suelen reunirse en espacios públicos (parques, plazas, kioscos) o en la casa de algún integrante o del líder y estos sitios siempre se encuentran ubicados en el barrio de su equipo (en Argentina, el origen de la mayoría de los equipos de fútbol se dio con los habitantes de algún barrio)

La frecuencia y los días en las que se realizan estas reuniones dependen de los días y el lugar en donde vayan a realizarse los partidos de su equipo: ya que se realizan actividades extras cuando se asiste a un estadio como visitante que como local, cuando su equipo juega como local el fin de semana, se reúnen solo un día entre semana; si el partido es entre semana como local se suspenden las reuniones, hasta la semana próxima. Si el partido es en alguna provincia en fin de semana se realizan dos reuniones entre semana, una para discutir temas de la barra, del equipo y del viaje que se va a realizar y la segunda para dar las instrucciones y detalles ya exactos para el viaje; si el partido se realiza entre semana en alguna provincia, se realiza una reunión para afinar los detalles del viaje. Cuando terminan los torneos, las reuniones se realizan cada dos semanas y estas se llegan a suspender solo cuando existan causas de fuerza mayor (accidente, muerte, enfermedad o delitos).

Los asistentes a estas reuniones tienen el derecho de participar, pero finalmente los que tienen la última palabra es el o los líderes de la hinchada. Es en este tipo de ocasiones en

donde se crean canciones o se aprueban (cuando algún integrante ya la lleva escrita), se deciden los diseños de las próximas banderas y trapos, se elaboran mantas, se da la designación de actividades entre los hinchas, como: la confección de banderas y trapos, la elaboración de los alimentos, la compra de pirotecnia y de lo que se necesite, se hace la designación de la ubicación dentro de la barra en el estadio. Discuten lo que se habla de ellos en los medios de comunicación y entre los integrantes de la sociedad en general. Cuando el club de fútbol toma en cuenta la opinión de la barra brava, estos crean debates y hacen votaciones acerca de lo que se quiere para el club, de la misma manera planean y analizan los enfrentamientos que se dan en contra de barras bravas rivales, entre otras cosas.

En las barras bravas como en toda sociedad, existe un sistema jerárquico⁸⁶. Los puestos “importantes” son designados por diversos medios y factores como: la antigüedad dentro de la barra, por votación, porque se autopropone, por designación de los líderes o por conveniencia. Los principales cargos dentro de la “directiva” de una barra son: los líderes o líder, los encargados de los recursos económicos o tesorero, los encargados de las relaciones con el club deportivo y encargados del cuerpo de inteligencia; hice mención de todos los puesto en plural ya que en ocasiones es ocupado el mismo puesto por varias personas; a continuación daré una explicación un poco más detallada de lo mencionado anteriormente.

⁸⁶ Este sistema jerárquico, lo realizo a partir de lo mencionado por autores como: Alabarces, Pablo en “*Crónicas del Aguante*” Fútbol, violencia y política e “*Hinchadas*” y por Garriga Zucal, Jose en “*Haciendo amigos a las piñas*” Violencia y redes sociales del fútbol. Estos autores no hablan de un sistema jerárquico dentro de las hinchadas, pero sí de obligaciones de ciertos hinchas dentro de la barra brava; al igual tome como referencia la información que obtuve al conversar con hinchas.

Líderes: Su papel es igual al que desempeña cualquier otro tipo de líder, se encarga de dirigir, de organizar, de decidir, él o ellos son los que tienen la última palabra, se hacen responsables de los actos de la barra, son los que llevan en sus hombros el que la barra brava sigue unida.

Encargados de los recursos económicos o tesoreros: Estos personajes llegan a ser tan importantes dentro de la hinchada como los líderes, ya que son los encargados de hacer un buen manejo y darle una buena distribución al dinero que se recauda o que el club de fútbol, en ciertas ocasiones, les proporciona; en algunos casos son los líderes los que realizan esta actividad.

Encargados de la relaciones con el club deportivo: Son aquellos que están en un constante contacto con la directiva del club, para obtener beneficios como boletos o transporte o ambas cosas, en algunos casos es tomada en cuenta la opinión de los hinchas en asuntos del club y son estos representantes de toda la población de la barra brava; esta también es una actividad que puede ser realizada por los líderes.

Cuerpo de inteligencia. Así le llaman a aquellos que están encargados de investigar a las barras bravas rivales, a los barrios en los que se encuentran los estadios en donde se darán los encuentros de su equipo, son los que siempre van a la cabeza o al final de la barra brava cuando se llega a un barrio o a un estadio del equipo rival, para informar de la situación, para informar si hay policía, si hay integrantes de alguna barra brava rival, son los encargados de prevenir a los integrantes de las barras bravas para que no sean sorprendidos y tomen precauciones ante alguna situación. Estos personajes son de suma importancia ya

que ellos ayudan a que a sus demás compañeros lleguen preparados ante cualquier situación, al igual que es un puesto peligroso ya que se arriesgan a ser agredidos por parte de cómo ya lo había mencionado de hinchas rivales o policías.

Sobre estos personajes cae la responsabilidad en cuanto a la organización de las actividades e integrantes de la barra brava. Existen también puestos importantes pero en otra categoría, aquellos que están encargados de que la barra brava sobresalga y tenga una fuerte presencia ante los demás aficionados y barras, y estos son: los bombistas, los encargados de las banderas, mantas y trapos, los paravalancheros y por supuesto los hinchas en general, puestos que explicaré en seguida:

Bombistas. Son hinchas encargados de tocar los bombos desde que la barra se encuentra afuera del estadio para alentarlos e iniciar la fiesta del futbol, ellos son los encargados de llevar el ritmo de los canticos, de la euforia de los hinchas, por el papel que desempeñan dentro de la barra les es imposible ver el partido.

Encargados de banderas, mantas y trapos. Son aquellos que se les asigna la confección de las banderas y trapos, su papel es de lo más importante ya que son los que hacen que la barra tenga color y resalte de los demás aficionados; son los encargados de entrar primero al estadio ya que tienen que colocar las banderas, las bardas y los trapos en lugares estratégicos para cuando ingrese el resto de la barra solo se encargue de alzarlos y agitarlos; también son los encargados de transportar y cuidar las banderas y los trapos, los cuales contienen un gran valor para los integrantes de las barras bravas, ya que son estas las que

los pueden hacer perder prestigio entre los demás si llegan a caer en manos de alguna barra brava rival.

Los paravalancheros; son aquellos que se suben a lo alto de los postes que dividen el estadio, son los chicos que son sostenidos en ocasiones por los trapos en y otras únicamente por sus piernas, son los encargados de alentar en todo momento a la barra mediante gritos, señas, canticos, ellos siempre tienen la mirada en la barra, solo en instantes voltean a ver hacia la cancha.

Para los miembros de una hinchada subir a un paravalancha es un símbolo de status, no cualquier integrante de la hinchada lo hace, solo los más renombrados, los capos y sus soldados pueden hacerlo.⁸⁷

Los hinchan en general. Los que son integrantes de una barra brava sin desempeñar una actividad extra más que el ir a apoyar y a demostrar el amor que le tienen a su equipo, los que amenizan los partidos con canticos, porras con sus banderas, los que siguen el ritmo del bombo y las instrucciones de los paravalancheros, son ellos quizás la parte más importante de una barra brava más allá de los que se encargan de organizarla.

Todos estos personajes que componen a una hinchada, también manejan una organización de su espacio dentro de los estadios; en los cuales su lugar como barra brava ya se le ha sido asignado con anterioridad y su ubicación siempre será la misma en todos los partidos, esto se da en todos los estadios, se asista como local o visitante.

⁸⁷ Garriga Zucal, Jose. *Op. Cit.*. pp.105.

Para hablar de este tema de la organización del espacio dentro del estadio, me basaré en lo expuesto por el autor e investigador Pablo Alabarces en su libro “*Crónicas del aguante*” *Fútbol, violencia y política*.⁸⁸ El en este libro nos presente un esquema en donde intervienen dos factores a los que él llama: barra⁸⁹ e hinchas militantes⁹⁰; quizás no todas las barras bravas sigan este esquema, pero sí una gran mayoría.⁹¹

Dentro del estadio las barras bravas se dividen en dos partes: parte central o núcleo y periferia. En la parte central o núcleo, se localizan “los altos mandos” de la barra, los hinchas con mayor antigüedad y los que a través de los enfrentamientos con otros hinchas se han ido ganando un cierto prestigio con los demás de la barra y en la periferia se localizan el resto de los hinchas integrantes de la barra.

Ubicarse en el centro de la tribuna es sinónimo de status. En una charla le pregunte a Lito si había ido a la cancha ya no nos habíamos encontrado, el me contesto que sí, que “estaba en el medio, como siempre”⁹²

Los hinchas que cuentan con algún “cargo” en la barra cuando está se encuentra dentro del estadio, también tienen una posición específica; los bombistas deben de estar en todo momento agrupados y estos se pueden localizar en dos diferentes lugares en la barra; dentro del núcleo, cuando están en un estadio de visita, esto es para protegerlos en caso de que surja alguna confrontación (en ocasiones también se encuentran en este lugar cuando están en el estadio como barra local) o en la parte superior o final de la barra, ellos nunca pueden

⁸⁸ Alabarces, Pablo. “*Crónicas del aguante*” *Fútbol, violencia y política*. Buenos Aires, Argentina. Capital Intelectual, 2004.

⁸⁹ Hinchas militantes pero con relaciones económicas con actores extra-hinchada y son los que ejercitan un mayor nivel de violencia en contra de policía, hinchas rivales y ciertas ocasiones entre ellos.

⁹⁰ Militantes, seguidores, fanáticos, organizados puramente en torno a las relaciones afectivas hacia el club.

⁹¹ Me apoye en el esquema que Pablo Alabarces ofrece pero no en los conceptos que él maneja al hablar de este tema.

⁹² Garriga Zucal, Jose *Op. Cit.* p.106

estar en la parte inferior o delantera ya que pueden ser agredidos o pierden la concentración.

...en una conversación telefónica concorde encontrarme con Ramón dentro del estadio un día de partido, él me dijo: “Búscame en el medio, donde haya ruido yo estoy ahí”. La frase de Ramón hace referencia al lugar espacial y al ruido de los bombos de la chinchada...⁹³

Los paravalancheros se localizan en los postes, vallas, o bardas que se encuentran ubicadas en la parte inferior o delantera de la barra, ya que como lo había mencionado anteriormente, su obligación es alentar a la barra; por lo cual nunca deben de estar en la parte superior o trasera de la barra; en ocasiones existen paravalancheros que se colocan a los costados de la barra pero del centro hacia abajo.

Los encargados de las banderas, mantas y trapos, tienen diferente ubicación, los que colocan las mantas se posicionan en la parte superior e inferior de la barra para colocarlas en las bardas, vallas o rejas que rodean a la barra, los que manejan los trapos se colocan en la parte superior para poder deslizar el trapo con mayor facilidad a lo largo de la barra y los que traen las banderas se pueden ubicar en el lugar que deseen ya que ellos llegan al estadio y reparten las banderas y al final del partido las recogen.

Las reuniones preparatorias que se realizan hacen que este esquema organizacional de la barra dentro del estadio tenga un gran éxito y aunque no se note a simple vista la barra se encuentra en un cierto orden.

Horas antes de cada partido los integrantes de la barra son citados en el lugar en donde se realizan las reuniones, para que la barra brava llegue completa y al mismo tiempo al

⁹³ Garriga Zucal, Jose. *Op.cit.* p.106

estadio; también en este tiempo los hinchas aprovechan nuevamente para discutir y afinar detalles de lo que harán ese día y también se preparan por si en el camino, durante o después del partido se ven inmersos en un encuentro violento.

Cuando los partidos se realizan en alguna provincia los hinchas se transportan en autobuses, en cada autobús se cuelgan mantas, se llevan banderas afuera de las ventanas, si es posible va gente en los techos gritando y cantando; siempre a la cabeza de la carava de autobuses van los líderes junto a los que integran el núcleo de la barra, en los demás autobuses los hinchas van acomodados a su elección.

Los autobuses siempre se detienen calles antes del estadio, para que la barra llegue caminando al estadio, para esta caminata también se cuenta con una posición asignada: una parte del cuerpo de inteligencia se adelanta varios metros y minutos al demás contingente para “inspeccionar” el lugar, encabezando a la barra se encuentran los del núcleo pero en el centro de este van los líderes. Igual en la cabeza del contingente van algunos de los que llevan mantas, en el centro van los bombistas y los que llevan los trapos a estos hinchas se les va protegiendo en todo momento (más adelante explicare porque). En la parte de atrás van hinchas integrantes de la barra, aunque estos se localizan en cualquier posición a lo largo del contingente menos delante de los líderes y al final de manera separada va otra parte del cuerpo de inteligencia cuidando a que no lleguen policías o integrantes de alguna barra rival, a lo largo de toda la caminata se va cantando, tocando los bombos, agitando las banderas, esto con la finalidad de que la gente se dé cuenta que han llegado o que ya están por llegar al estadio.

Una vez que la barra ha llegado al estadio, se organizan para acceder al mismo, a lo cual los primeros que lo hacen son los que están encargados de las mantas para colocarlas antes de que los demás hinchas entren. Los que siguen son una parte de hinchas generales que son los que comienzan armar el ambiente de “fiesta” en el estadio, ya que comienza con las porras y los canticos; y el resto de la barra accede al estadio minutos después que los primeros hinchas lo hacen pero se quedan en los túneles que los conducen a las tribunas.

Una vez ya iniciado el partido al ritmo de los bombos el núcleo junto con el resto de la barra ingresan a la tribuna, bajo canticos, agitación de banderas, brincos, explosión de la pirotecnia, todos toman sus posiciones para poder extender sus trapos y en casos como el de “La 12” que se cuenta con una bandera monumental se ha extendida, a partir de esto la tribuna que ocupa la barra se convierte en una fiesta.

Después de esto nos queda claro que una barra brava no es simplemente un grupo de personas que van al estadio a cantar y hacer desmanes, detrás de esto se encuentra una organización casi perfecta, que solo en casos especiales se rompe y siempre es por factores externos a la barra.

3.3 Violencia por poder y orgullo en “La 12”.

Desde los inicios del fútbol, la violencia ha estado presente de una u otra forma, en la actualidad ésta ha impregnado principalmente a las masas de seguidores de este deporte y especialmente las que componen a las barras bravas; en Argentina a partir de las primeras décadas del siglo XX, la violencia en las barras bravas comenzó a cobrar vidas y fue con esto, que la mirada tanto de la sociedad como de las autoridades se volcó sobre estos grupos.

Existe un sinnúmero de barra bravas en Argentina, pero es “La 12” la que encabeza la lista de actos violentos, no solo por ser la barra brava del equipo de fútbol con mayor número de seguidores y de tradición, el Boca Juniors, a pesar de su majestuosidad, por su compleja organización y sus obras benéficas, destaca por su participación en un gran número de actos violentos.

Estos actos violentos le dan prestigio a “La 12” entre las barras bravas argentinas y latinoamericanas, es gracias a la violencia, por su manera de accionar y por el *Aguante* que ha demostrado en cada uno de los encuentros que tiene con otras barras o con la policía. Al ser un ejemplo a seguir para muchas otras barras, “La 12” tiene una fuerte presión. En una situación así es normal que también haya polarización en las opiniones entre los integrantes y que surjan conflictos por el mando, en el caso de “La 12” este tipo de conflictos provocan grandes peleas y enfrentamientos entre los integrantes de la barra.

Lo anterior hace que para el análisis que se tenga que ampliar el panorama de las situaciones de violencia en las que las barras bravas son las protagonistas, ya que no solo se ven como rivales a barras bravas de equipos contrarios y a las autoridades (policía), sino que también se llegan a ver como rivales a aquellos compañeros de barra que no compartan las mismas ideas o a los líderes. De la misma manera en que no se tiene un solo “enemigo”, los encuentros violentos no se dan únicamente en las instalaciones de los estadios, sino también las calles se convierten en campos de batalla.

Dentro de las barras bravas el aguante es un factor muy importante para que se pueda tener una buena posición dentro de la barra y éste se demuestra no solo en el momento de alentar al equipo sino en todo tipo de acción violenta en la que se pueda incurrir.

...mostrarse como participantes de acciones violentas, es para los hinchas exhibir la posesión del capital violencia. Este capital es fuente de orgullo y status, por eso debe exhibirse.⁹⁴

Como lo mencioné en el primer capítulo de esta investigación la violencia no solo es física y directa, sino también existe la violencia moral e indirecta, siendo esta última la que se da principalmente en los estadios. La violencia que surge dentro de los estadios principalmente en América Latina suele ser de cualquier tipo, esta es una gran diferencia con los estadios en Inglaterra, en donde solo se da la violencia moral e indirecta, por medio de señas y canticos. Los estadios han sido sede de grandes luchas furiosas no solo entre barras bravas rivales, sino también entre integrantes de las mismas barras, ya que allí se contaba con una cierta “libertad”, por ejemplo, las barras bravas se podían ubicarse en

⁹⁴ Garriga Zucal, Jose. *Op.cit.* pp. 91

cualquier punto del estadio y no había policías resguardando las tribunas, estos eran factores que facilitaban los encuentros entre barras bravas rivales.

Antes que comience el Clausura jugaron un amistoso en la Bombonera Boca y Chacarita, con poco público. Los de Chaca ocupaban la tribuna Norte Baja, y la gente de Boca la platea Baja. Los de Chaca empezaron a cantar que La 12 no existe más. Cuando de repente entran Miguel Cedrón, Rafael y Fernando Di Zeo y otros pibes más y le dieron una paliza de aquellas, mano a mano y con palos también. La 12 le sacó los 2 trapos que habían llevado. Algunos de ellos cobraron y corrieron saltando a la platea, y otros quedaron enganchados (Pajarito por ej.) que los tiraron por las escaleras.⁹⁵

La violencia entre barras bravas dentro de los estadios, esta se ha tratado de erradicar, por medio de ciertas medidas de seguridad, como es la asignación lugares específicos tanto para la barra brava local como para la visitante. En el estadio del Boca Juniors “La Bombonera”, el sitio en donde es ubicada la barra brava visitante está protegida por barrotes de metal, grandes laminas de acrílico, alambre de púas y con una cadena de policías, todo esto con una doble funcionalidad, para que no sean agredidos y para que ellos no agredan y en el caso de la barra brava local únicamente esta resguardada por un pequeño número de policías. De la misma manera las autoridades ya cuentan con el libre acceso dentro de las instalaciones de los estadios, con única la función de proteger y mantener el orden entre los aficionados y no solo para proteger a los jugadores, árbitros y cuerpo técnico.

Pero existe otro tipo de brote de violencia en los estadios como los que se dan entre compañeros de la misma barra, los cuales suelen ser de la misma o de mayor intensidad que los que se dan entre barras bravas y en este tipo de conflictos no importa que existan policías resguardándolos, ya que estos siempre son superados en cuanto a cantidad y por

⁹⁵ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

ello en ocasiones suelen no intervenir, este tipo de encuentros suelen finalizar en verdaderas masacres y muertes. Otro tipo de violencia que se da dentro del estadio es la moral e indirecta, este tipo de violencia se ha ido incrementando en los partidos ya que es la que se da a través de canciones, señas y cantidad de trapos y banderas desplegados a lo largo del estadio. Las señas que se hacen son las que representan algún insulto o hacen alusión al equipo contrario, las canciones están impregnadas de insultos, burlas, comparaciones y amenazas hacia la barra brava y equipo rival, y por medio de los trapos se suele demostrar la fuerte presencia que tiene la barra brava dentro del estadio y si se cuentan con trapos o banderas de algún equipo rival esta se exhibe de manera de trofeo.

“Son los putos de River
 los que corren siempre con La 12
 los que piden custodia
 cuando van a jugar a la Boca
 corriste en Mar del Plata
 por favor me pediste en Mendoza
 Gallina yo me pregunto
 cuando te vas a plantar en La Boca”⁹⁶

“Rojo, no hables pavadas,
 yo vi tus copas y estan todas oxidadas
 pone a bochini, ya no existis
 independiente es la vergüenza del pais
 la ultima libertadores
 rojo ya no te acordas
 porque te faltan los huevos
 que le sobra a tu papá”⁹⁷

En ocasiones surge la violencia indirecta en contra de los jugadores, del cuerpo técnico y de las autoridades que se encuentran en las canchas, por parte de los barras bravas, cuando estos utilizan pirotecnia y la arrojan, así como también arrojan como proyectiles cualquier

⁹⁶ Fragmento de la canción “*Son los putos del river*” Autor desconocido.

⁹⁷ Fragmento de la canción “Rojo la vergüenza del país”. Autor desconocido.

artículo que tengan a la mano, esto puede llegar a ser peligroso si logra golpear a alguien. Este tipo de violencia suele ser un tema contradictorio ya que el uso que se le da a la pirotecnia y a los rollos de papel es parte de la “fiesta” que crea la barra brava, pero como ya vimos en ocasiones son utilizados con otros fines. En todos los actos violentos que se dan dentro de los estadios, participa la barra brava entera.

El comportamiento violento dentro de los estadios en América Latina suele tener grandes diferencias con el comportamiento que se da en ciertos países europeos como por ejemplo Inglaterra: allá en el interior de los estadios no suele darse violencia física y directa, se da únicamente la violencia moral e indirecta, por medio de canciones y señas, que en ciertas ocasiones suele hacerse frente al hincha del equipo rival, sin que se llegue a un enfrentamiento físico dentro del estadio, pero aun así las tribunas suelen ser fuertemente resguardadas por una gran cantidad de policías; quizás sea por esto que en ciertas ocasiones se llegue a pensar que los barras bravas, en este caso argentinos, sean personajes más violentos.

Tanto dentro como fuera del estadio las barras bravas siempre tienen en juego el honor, el poder y el orgullo, pero son las acciones que se llevan a cabo en la calle las que realmente tienen grandes consecuencias en la vida de los hinchas y de las barras bravas completas.

Al igual que en el estadio los hinchas suelen generar cualquier tipo de violencia; pero así como en el estadio la violencia moral e indirecta es la que predomina, en la calle predomina

la que he llamado física directa, aplicándola en los enfrentamientos que son llamados “combate”⁹⁸

“La 12” ha protagonizado un sinnúmero de combates o de encuentros violentos en las calles no solo de Argentina sino también de otros países, ha sido a través de cada combate que ha ido ganando un prestigio tanto bueno como malo, ya que suele demostrar el gran aguante que tiene tanto como barra así como lo tienen sus integrantes de manera individual. Sus integrantes han demostrado ser personas violentas al protagonizar grandes masacres no solo en contra de barras bravas rivales, sino también en contra de integrantes de la propia barra.

Los encuentros con mayor violencia que ha protagonizado “La 12” han sido el resultado de las disputas internas que ha tenido la barra, el más conocido lo protagonizo José Barrita “El abuelo”.⁹⁹

...luego de tanto amor brindado y tantos años de “militancia” cree que le ha llegado el momento de una recompensa. Por eso, en una noche de verano y en una reunión como tantas otras, mientras la “Barra Brava” (así se conoce en Argentina a los “Ultras”) organizaba un viaje al interior del país para seguir al equipo de sus amores, José Barrita sacó de entre sus ropas un revólver calibre 38, apuntó al entre cejo de “Quique” el hasta entonces “Jefe” de la “Barra Brava” de Boca y le comunicó que a partir de esa noche él sería quién diera las ordenes. Y pese a la resistencia inicial, los tiros terminaron de convencerlo.¹⁰⁰

Este episodio ha sido recordado no solo por los hinchas del Boca Juniors sino por todos los seguidores del futbol en Argentina, quizás por la decisión de tomar el poder sobre la

⁹⁸ Pelea o enfrentamiento.

⁹⁹ Líder de “La 12” durante el periodo 1980-1994.

¹⁰⁰ <http://www.canaltrans.com/deportes/futbol1/historias/053.html>

barra de una manera tan violenta; y fue a partir de que “El abuelo” se convirtió en la cabeza de “La 12” que esta se vio inmersa en una era de violencia.

En 1988, en La Boca. Los de Boca (que paraban en el campito atrás de las vías) se enteraron que los del Rojo venían por Patricios y Magallanes. Los Xeneizes salieron por Irala hasta Bransen, y agarraron Patricios, chocando frente a frente con los de Independiente en Patricios y Olavarria. De Independiente, se plantaron unos 30 (entre ellos el Gallego, Pelusa, el Flaco, Walter, El mono y otros tantos) y el resto se fue. Hubo golpes y corridas hasta que llegó la policía.¹⁰¹

En Córdoba, en la década del 90. Tres micros que llevaban a la hinchada de Boca, confundieron el camino y entraron por la avenida que va hacia el Barrio Alberdi, donde estaba comiendo un asado la barra de Talleres. A una cuadra, La 12 se bajó de los micros y fue a enfrentar a los cordobeses. El combate duro unos 15 minutos, sobre la avenida, hasta que llegó la policía.¹⁰²

La rivalidad con el River Plate se ha dado desde que existen ambos equipos, pero “El abuelo” y un grupo de integrantes de la barra, hicieron que esta rivalidad se tornara aun más violenta con la masacre que provocó el 7 de Abril de 1994.

...luego de un Boca-River donde El Abuelo, tentado por comentarios que decían que “estaba viejo, que ya no tenía fuerza para comandar a una masa tan grande” decidió mostrar su vigencia: planeó una emboscada. Su “Fuerza de Choque” esperaba a que pase un camión con un grupo de hinchas de River y lo atacarían a balazos. El hecho dejó como saldo la muerte de dos de ellos.¹⁰³

Estas muertes se tomaron como justificación para los encuentros violentos que se dieron posteriormente y los que aun hoy en día se dan entre las barras bravas de estos equipos.

Mar del Plata de 1995, en un amistoso de verano. Primero en la platea, cuando los de River saltaron la reja para robarle una bandera a la gente común. La hinchada de Boca fue a buscarlos y la pelea continuó en el playón del estadio, donde hubo corridas y gases.¹⁰⁴

En la provincia de Córdoba, en enero de 1996, ambas barras se trasladaron a Mendoza para disputar el superclásico. La barra de Boca se encontraba desayunando en una gasolinera cuando el micro de la hinchada de River, por casualidad, paró ahí y divisó a los de Boca. Entonces los ‘Borrachos del Tablón’ comenzaron a agredirlos física y verbalmente para pelear, lo cual finalmente devino en un

¹⁰¹ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

¹⁰² <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

¹⁰³ <http://www.canaltrans.com/deportes/futbol1/historias/053.html>

¹⁰⁴ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

feroz enfrentamiento cuerpo a cuerpo, donde no faltaron las piedras, botellas y tiros, hasta que llegó la Policía y detuvo la pelea. El saldo fue un herido de bala, numerosos contusos y más de 90 detenidos.¹⁰⁵

Pero no solo con la barra brava del River Plate tiene el Boca junior una fuerte rivalidad, si no con cualquier barra brava de cualquier equipo al menos de América Latina con los cuales de la misma manera ha tenido fuertes enfrentamientos y en algunas ocasiones hasta en las instalaciones de los estadios a los que acuden de visitantes.

En Santiago de Chile por la Copa Libertadores 1991. La 12 es agredida en las adyacencias al estadio Monumental por la garra Blanca con piedras. Los pibes de La 12 responden también con piedras y con algunas bombas de estruendo. Actúa la policía y dispersa a ambas hinchadas. En las tribunas, La 12 roba un trapo que estaba en un alambre que separaba a ambas hinchadas, pero es rescatado por los carabineros. Entonces La 12 se enfrenta con los carabineros y algunos hinchas de Colo-Colo.¹⁰⁶

En México por la Copa Libertadores 2000 en el Azteca. La 12 intercambia proyectiles con simpatizantes de las Águilas del América. En las adyacencias al estadio, la 12 produce algunos robos a vendedores y simpatizantes. La seguridad detiene a algunos hinchas, pero luego son liberados.¹⁰⁷

En el 2003 por la Copa Libertadores. En la bombonera, la 12 le roba a la torcida de Santos dos trapos. Se producen incidentes en las adyacencias a la cancha. En Brasil, La 12 intercambia proyectiles con hinchas de Santo que estaban en la tribuna superior. En los festejos y al término del encuentro, La 12 intercambia golpes con la policía y hay corridas a la salida del estadio. La barra de Boca rompe las puertas de los baños y accesos y la policía tira gases lacrimógenos.¹⁰⁸

El motivo de los combates con barras bravas extranjeras no varía, es el mismo que con las barras bravas argentinas, se pelea por el honor y el orgullo de ser parte de la barra brava del Boca Juniors.

¹⁰⁵ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

¹⁰⁶ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

¹⁰⁷ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

¹⁰⁸ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

En algunos testimonios que he citado se ha mencionado el robo de trapos; los trapos para las barras bravas tienen un significado sagrado, ya que son al igual que la playera y la bandera símbolos sagrados que se deben de proteger si es posible hasta con la vida.

Cuando se habla en especial de los trapos, es como hablar del honor grupal de la barra brava, es por ello que se hacen de grandes dimensiones y son tan fuertemente custodiados cuando son trasladados de su “escondite” al estadio y viceversa; los que tienen la tarea de hacer esto tienen que protegerlos, como ya había mencionado, hasta con la vida ya que si estos caen en manos de otra barra, no solo se demuestra que la barra brava tiene poco aguante, sino que también se comienza una lucha por su recuperación.

“Entonces el aguante es demostrarle al otro que vos tenés huevos y que te la bancas, que sos macho. Vos venís con tu bandera y uno te la quiere robar para tener un trofeo de guerra, y es como que te arranquen un pedazo de vida, de cuerpo. Entonces te agarrás a piñas o a tiro, a piedras, a lo que sea para eso que te pertenece siga perteneciéndote. Y lo mismo cuando es a la inversa, cuando ves a alguien con de otro equipo y vos se lo querés robar, y el aguante está en defender lo tuyo”(Rulo de Wild: testimonio)¹⁰⁹

El robo de estos “objetos sagrados”, le ofrece a los que lo ejecutan status tanto dentro de propia barra como entre otras barras, pero no siempre son válidos los robos de estos objetos, ya que si hacen cuando los atacantes se encuentran con una ventaja sobre los abusados, estos se ganan el desprecio y tienen que regresar el trapo.

Dentro de las barras bravas existe un tipo de presión, en cuanto al resguardo de los bienes tanto personales como grupales, en el caso de que te los quiten, debes afrontar a la humillación no solo de la barra brava rival sino también de la propia barra brava que en

¹⁰⁹ Alabarces, Pablo. *Op.Cit.* 2004. pp.63

ocasiones suele ser tan duro, que los hinchas prefieren ya no asistir al estadio. En otras es la propia barra brava la que le niega el acceso al hincha, al menos hasta que este logre recuperar su trapo o robe un trapo de la barra brava que lo ataco.

Las barras bravas hacen publico el robo de sus trapos por lo que se ha mencionado anteriormente, por la humillación que esto causa, pero gracias a quienes las roban se sabe del suceso ya que estos las exhiben en los estadios, en sus páginas web, por medio de fotos, etc, en tiempos anteriores eran quemados en las plazas públicas. Esto hoy en día esta prohibido, ya que esto originaba choques violentos entre los asistentes.

“La 12” es acreedora de un gran número de trapos y banderas no solo de equipos de Argentina, sino también de Brasil, Chile, México, que han sido obtenidos como bien se dice como trofeos de guerra de los combates que han ganado en contra de las barras bravas de los equipos de estos países. Los trapos que tienen aun en su posesión son:

"Movimiento Academico Renovador" (Racing Club);
 "Ezeiza" (independiente),
 Varias Banderas de Inglaterra, Brasil, Colombia e Israel (en mundiales de 1986, 1990 y partidos internacionales)
 Un telon traído de Mexico 86;
 "Seguimos al ciclon" y "Ciclon Balneario Heta" (San Lorenzo)
 "Agrupacion Tradicional River Plate", "La Cortada - Olivos", "Filial Ensenada", "V.Bosh", "Boca cagón", "Boulogne", "Ramallo", "Movimiento 7 de Abril", "M.Coronado". "Caraza", "Di Carlo Presidente" y "La Plata" (River Plate);
 "Santos melhor jamais", "Santos campeon da america", "Taco torcida alegre, Corithians" y una bandera con el escudo de Santos y el "peice" (Santos de Brasil)
 Un trapo con la "V" (Velez Sarsfield)
 "Milan Club Cattolica" (Milan de Italia)
 "Westham NF" (Westham)
 "Azurra" (Italia)¹¹⁰

¹¹⁰ <http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

Al leer la lista de los trapos robados podemos notar que tienen banderas de países obtenidas en los mundiales y trapos de firmas como la del Westham, esto nos muestra que también a nivel mundial “La12” es una barra con gran presencia, sobre todo al hablar del tema de la violencia.

3.4. Autoridad ¿Protección o incitación?

Hemos hablado de aquellos personajes que hasta hace poco han sido los únicos participantes en los actos violentos que se suscitan dentro y fuera de los estadios de futbol, los hinchas; pero en los últimos años se han integrado nuevos personajes a estas historias violentas.

Los hinchas han comenzado a compartir el protagonismo de los actos violentos con integrantes de la sociedad, que tienen como deber proteger a la sociedad y mantener el orden entre los individuos, ellos son los policías; podríamos pensar que su inserción a los actos violentos en el futbol se da desempeñando el papel que juegan en la sociedad, pero no es así, ya que en la mayoría de las ocasiones son parte de los agresores y provocadores.

La policía, como ya lo mencionaba anteriormente, es la autoridad encargada en mantener el orden en la sociedad, y por ende en los estadios, y la que debe de brindar protección a los ciudadanos, pero estos deberes en los últimos años se han ido acompañando de comportamientos violentos, impunes y corruptos, por ello el respeto hacia esta institución se ha ido perdiendo. Pero en esta investigación únicamente conciernen sus acciones en el espectáculo del futbol.

La presencia de la policía en los estadios de futbol ha aumentado junto con la popularidad de este deporte.

“La policía se ha transformado en un agente omnipresente del campo futbolístico. Desde el solitario agente policial que estaba destinado a proteger al árbitro en las primeras décadas del siglo XX hoy

se ha pasado a inmensos operativos con centenares de hombres que transforman a los escenarios deportivos en verdaderos estados de sitio”.¹¹¹

El número de elementos asignados a la seguridad de los estadios, depende de los equipos que se vayan a enfrentar y el tipo de partido que se vaya a disputar (jornada normal o partidos de finales), ya que no todos los equipos cuentan con grandes cantidades de hinchas o con barra brava. Cuando es poca la popularidad del equipo es poco el número de policías asignados a la seguridad y cuando es muy popular el número de policía aumenta considerablemente. En el caso de los partidos es algo similar, cuando son de jornada¹¹² depende todo del equipo y cuando son partidos finales no importa los equipos que los vayan a disputar el número de policías es alto.

Con la presencia de la policía dentro y fuera de los estadios, el ambiente se torna tenso, principalmente entre los integrantes de las barras bravas, debido a que, para ellos los policías son sus enemigos; ha sido la misma policía, que a través de sus acciones en contra de los hinchas, se han ganado la antipatía no solo de las barras bravas, si no de la mayor parte de los asistentes a los estadios.

El comportamiento de la policía en los estadios de futbol, se ha llegado a comparar con el comportamiento de los integrantes de las barras bravas, por lo que tanto hinchas como investigadores del tema (violencia en el futbol) llegaron a la conclusión de que la policía se ha convertido en una barra brava.

Algunos autores (Alabarces y otros 2000; Garriga Zucal, 2001; Moreira, 2001) consideran que la policía es una *barra brava* más, con la que entablan disputas en términos similares a como lo hacen

¹¹¹Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp144.

¹¹²Así se les llama a las fechas de los juegos.

con otras hinchadas. Incluso señalan que la policía es una *barra brava* más violenta porque dispone de armas que utilizan legalmente y goza de la impunidad que la estructura le ofrece.¹¹³

Lo que menciona Gastón Julián Gil es un punto muy importante, al hablar acerca de la policía y su papel en la violencia en el fútbol; las acciones violentas que ejercen los policías en contra de los hinchas están “legitimadas”, a lo que me refiero es que toda acción violenta ejercida por un policía en contra de un hincha se encuentra justificada, por ser el hincha un perturbador del orden; en cambio cuando un hincha ejerce una acción violenta, así sea en defensa propia es considerada “ilegítima” y se le toma como un delito, es por esto que se cree que los hinchas son delincuentes.

“La única diferencia que hay entre la policía y la hinchada es que unos tienen armas y otros no. Son lo mismo. Les gusta hacer lo mismo. A los dos les gusta pegar...”(Marcelo)¹¹⁴

Las barras bravas a pesar de estar en “desventaja”(legalmente) ante la policía, no modifican su comportamiento cuando se enfrentan a ésta, ya que como lo vimos en el testimonio anterior, los hinchas y los policías llegan a ser iguales; es en el momento del enfrentamiento en donde surgen diferencias entre ambos, mismas diferencias que llegan a poner en desventaja a los hinchas ante la policía como: el uso de armas, tanto los hinchas como los policías pueden llevar o portar armas, pero es la policía, la que hace uso de estas en la mayoría de los enfrentamientos, ya que su uso está dentro de la “legitimidad” a la que pertenecen.

Gracias a las autoridades y a los medios de comunicación, los integrantes de las barras bravas son considerados por un gran sector de la sociedad en general como delincuentes y

¹¹³ Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp.145

¹¹⁴ Alabarces, Pablo. *Op.cit.* 2004. pp.76.

por ello siempre son culpados como los iniciadores de los disturbios en los que se ven inmiscuidos ellos y los policías. Pero últimos años, los hinchas han comenzado a quejarse y a levantar la voz ante las autoridades, para que tanto éstas como la sociedad se entere de que en muchas ocasiones ellos son los agredidos y que son provocados por los policías.

“Estaba colgando las banderas y la cana¹¹⁵ me vino a obligar a que las bajar. Yo le pregunté: ¿Por qué a los de Boca o a los de River los dejan? ¿No somos todos iguales? Se la agarran con nosotros porque somos chicos normales, nos ven la cara y nos prohíben colgar las banderas. El cana contestó: A mí me encanta cuando vienen los del Boca, porque ellos se la bancan¹¹⁶, entonces nos podemos pelear y les podemos pegar” (Mari)¹¹⁷

“Los canas son vivos. Fijáte que en las boleterías, donde están los pibes manguendo¹¹⁸ a la gente, no hay policías. Lo hacen para que haya lío y poder empezar a reprimir. Está hecho todo a propósito, no les interesa estar en donde nacen los quilombos¹¹⁹. Después se ponen todos juntos en la entrada, te cagan a palos, te provocan y por cualquier cosa empiezan a sacudir con los gases y las balas”¹²⁰

“¿Sabés cómo se la arman ellos? Fácil. Cuando la gente está haciendo la cola, la cagan a palazos, le tiran los caballos encima, se arma una grossa¹²¹ y ya está. Y eso no lo maneja el comisario, si no de mucho más arriba. Rafael Di Zeo.(periodista, Olé, 27 de Febrero del 2004)¹²²

“El odio que me dio cuando se nos pusieron en la fila de frente a la popular cuando nos elimino Douglas. Como estábamos quedando afuera nos empezaron a gozar, se nos cagaba de risa. Y de ahí la gente se calentó y le empezó a tirar de todo. Yo les tiré con lo que pude. Y ahí nomás, ya estaban preparados para tirar gases y balas de gom, sin importarles si había chicos, mujeres. Son unos hijos de puta, con todas las letras” Cartucho¹²³

Existe un sinnúmero de testimonios de hinchas, como los antes mencionados, en donde nos dejan en claro que es la policía la que actúa de manera “injustificada” y abusando del “poder” que tiene, para agredir a hinchas y de igual manera queda en claro que son los

¹¹⁵ Policía

¹¹⁶ Soportar a una persona o una situación molesta.

¹¹⁷ Alabarces, Pablo. *Op.cit.* 2004. pp.77

¹¹⁸ Pedir algo especialmente dinero.

¹¹⁹ Situación en la que imperan la confusión y el desorden.

¹²⁰ Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp.

¹²¹ Algo grande.

¹²² Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp.151

¹²³ Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp.151

policías, los que en la mayoría de los casos provocan a los hinchas, para que estos reaccionen de manera violenta y creen disturbios.

Así como cualquiera que conozca el tema de los hinchas, los policías saben que estos son personajes muy apasionados y que en ciertas ocasiones actúan de manera irracional cuando se trata de algún equipo rival; este tipo de reacciones los policías la utilizan a su favor, ya que los policías acuden a la provocación por medio de señas y palabras que hacen alusión al equipo rival.

Muchos hinchas de Aldosivi¹²⁴ se sienten provocados directamente por los mismos policías, que comúnmente les hacen señas marcándose una franja cruzada, en alusión a la camiseta de Alvarado¹²⁵. Lo peculiar es que los hinchas de ese equipo se quejan exactamente de lo mismo; los policías se hacen señas de las rayas verticales de Aldosivi.¹²⁶

Han surgido situaciones, en las que los policías, se comportan como parte de la barra brava del equipo local, esto se ha dado principalmente en las provincias, y estos ayudan a los hinchas que apoyan a su equipo, para que puedan agredir a los rivales con mayor facilidad, de igual manera ellos agreden a los hinchas, siempre mostrando su afición a su equipo.

“Las canas que nos revisaron en la entrada del estadio en Rosario, nos clavaban los dedos, quien sabe qué cosa traían, que nos lastimaban y si vos te quejabas, te daban de palos y te decían: Esto te lo merecés por ser una hija de puta del Boca, el Rosario se respeta”. Mariana (Hincha del Boca Juniors, integrante de “La 12”)¹²⁷

“Al salir del estadio la policía nos acorraló debajo de “Los guerreros”¹²⁸ y estos boludos desde lo alto del estadio nos cagaron con piedras y palos, a la luli le cayó una piedra en la cabeza, se le

¹²⁴ Club Atlético Aldosivi. Equipo de fútbol argentino de la división “Nacional B”, originario de la Ciudad balnearia, Mar del Plata.

¹²⁵ Club Atlético Alvarado. Equipo de fútbol argentino de la división “Nacional B”, originario de la Ciudad balnearia, Mar del Plata.

¹²⁶ Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp150.

¹²⁷ Fragmento retomado de una entrevista que realicé en Buenos Aires, Argentina, el 1 de Mayo del 2009

¹²⁸ Barra brava del equipo Rosario Central.

*veía tremenda la piña*¹²⁹, *yo creía que se nos moría en el camino, ah porque los canas no nos dejaron que la lleváramos a un medico de ahí*". Laura (Hincha del Boca Juniors, integrante de "La 12")¹³⁰

Con los testimonios anteriores podemos ver de manera muy clara el comportamiento hincha de los policías, aprovechándose de la condición ventajosa que tienen sobre los hinchas; como lo he mencionado. A pesar de que la policía en ciertos casos, actúa a favor de una barra brava, los integrantes de esta no se los reconocen y aun así se les ven como un enemigo, en cambio los hinchas rivales, toman estas acciones como un motivo más de burla hacia esa barra brava.

...las hinchas adversarias son satirizadas comparándolas con la policía; los fanáticos de Colegiales cantaban a sus rivales de Defensores de Belgrano: "*Vos sos un botón/nunca vi un policía tan amargo como vos*"¹³¹

Es a través de este tipo de canciones y de otro tipo de acciones que los hinchas demuestran el desprecio que le tienen a la policía.

He hablado de las acciones de la policía en contra de los hinchas, pero también hay que mencionar las acciones que los hinchas tienen en contra de los policías. Los hinchas como ya sabemos son personas que fácilmente recurren a la violencia no solo física sino también verbal, esta última es la que principalmente ejercen en contra de los policías tanto dentro como fuera de los estadios. La policía es considerada como un enemigo; por ello el comportamiento de las barras bravas y de los aficionados en general, es un

¹²⁹ Golpe con el puño.

¹³⁰ Fragmento retomado de una entrevista que realicé en Buenos Aires, Argentina, el 1 de Mayo del 2009

¹³¹ Alabarces y otro. *Op.cit.* pp.65

comportamiento hostil, desafiante y grosero hacia ellos, a pesar de que estos se encuentren haciendo de manera adecuada su trabajo.

Como ya lo había mencionado anteriormente, la presencia de la policía hace que el ambiente de los estadios se torne tenso, esta tensión llega a afectar principalmente a los aficionados e integrantes de las barras, que al momento de tener cierto contacto con algún elemento de la policía los agrede verbalmente. La mayoría de las veces este tipo de agresión se hace de manera indirecta, por ejemplo: como si se lo estuvieran diciendo a su acompañante, ya que si lo hicieran de manera directa los policías podrían ejercer alguna acción en contra de estos.

En las cercanías de los estadios, en ocasiones, son colocados retenes de policías, para realizar revisiones a los asistentes al partido; pero son pocos los aficionados los que toman con normalidad este tipo de acciones y la mayoría lo toman como una agresión a su libertad de asistir a un evento. En estos retenes las barras bravas no se revisan, por el miedo a su actuación violenta, ya que al igual que los demás asistentes creen que esto atenta contra su libertad.¹³² Esto mismo sucede en los puntos de revisión ya para acceder al estadio.

En el interior de los estadios, los policías en la mayoría de los casos están ubicados en donde se encuentran las barras bravas, para que éstas no puedan crear disturbios y en el caso que se den estos, no puedan afectar a los demás asistentes. Los policías que se encuentran en estos lugares, están expuestos a cualquier situación violenta por parte de los integrantes de las barras, ya que estos se sienten invadidos y agredidos con la presencia de

¹³² Esta información fue recabada mediante pláticas con integrantes de “La 12” Boca Juniors y “La rebel” Pumas, México.

la policía; los elementos que se encuentran desplegados en este lugar, el lugar designado a las barras bravas, tienen que tolerar agresiones físicas y verbales por parte de los hinchas.

Lo anterior da pie a dos situaciones: al ser los policías presas constantes de insultos y agresiones físicas cuando se encuentran en el territorio de las barras, se provoca el efecto que describe K. Lorenz en su teoría y modelo de la válvula de escape, con esto se podría quizás no justificar su manera de actuar, pero si se podemos minimizar la culpa que estos tienen en sus acciones, este mismo punto es tocado por la policía y de la misma manera creen que el que sean presa de agresiones físicas y verbales justifica sus acciones.

“Porque son muy resentidos. No alcanzan a entender que se tienen que comer muchas cosas en la cancha, aguantar escupitajos, puteadas durante horas y después no se pueden meter en el juego de los hinchas...”¹³³

La segunda situación que se deriva de lo mencionado anteriormente, es la desventaja en cuanto a número que se da entre los hinchas y la policía; las barras bravas llegan a tener miles de integrantes y la cantidad de policías a cargo de la protección de esta, no supera ni los 500 elementos; esta desventaja provoca que la policía pierda el control en los disturbios, ya que no cuentan con la preparación física y mental para manejar este tipo de situaciones y menos con grandes cantidades de personas; también reaccionen violentamente por el hecho de que se sienten acorralados por los hinchas y de alguna manera tienen que controlarlos, por ello en la mayoría de los casos los policías toman las decisiones equivocadas, como es el uso de armas.

¹³³ Julián Gil, Gastón. *Op.cit.* pp.148

Se habla de la gran cantidad de elementos policíacos desplegados en los encuentros de fútbol, pero nunca son suficientes como para poder mantener el orden y brindar una protección satisfactoria a los asistentes, en ocasiones se habla de que por cada 15 hinchas hay 1 elemento de la policía.¹³⁴

En resumen, se puede decir que la violencia en el fútbol en Argentina se da principalmente entre dos sectores que forman parte del espectáculo del fútbol: los hinchas y la policía, a pesar de ser dos los principales generadores de violencia, existe diversos tipos de violencia dentro del fútbol en Argentina: Violencia entre hinchas integrantes de la misma barra brava, Violencia contra hinchas de una barra brava contraria, Violencia de hinchas contra policías y Violencia de policías contra hinchas; por medio de los actos violentos que he mencionado a lo largo de esta tesis, pude realizar esta “clasificación” de los tipos de violencia que existen principalmente hoy en día en relación al fútbol en este caso el argentino.

¹³⁴ Julián Gil, Gastón, *op.cit.*

Conclusiones.

El tema de la violencia ha sido durante siglos un tema muy comentado y estudiado, es por ello que existe un sinnúmero de definiciones del concepto, así como teorías acerca del porqué el ser humano tiene un comportamiento violento, pero está claro que no todas las ideas expuestas acerca de este son viables, ya que han sido realizadas dependiendo el contexto histórico y social en el que el autor se encuentre, pero de la misma manera hay ideas como la de Konrad Lorenz que han atravesado esta barrera y se puede adaptar a situaciones actuales.

Al igual que la violencia, el deporte ha estado presente en la vida del hombre desde su origen. El papel del deporte en la vida del hombre ha sido como actividad distractora, es por ello que siempre ha sido parte importante entre los integrantes de las sociedades actuales o antiguas del mundo, pero en últimas décadas el deporte se ha llegado a convertir en parte fundamental para que sociedades completas, como la argentina, puedan funcionar.

Si bien el deporte y la violencia siempre han estado presentes en la vida del hombre, es de manera natural que estos estén relacionados, el deporte desde su origen ha estado impregnado de violencia, pero ha sido al paso de los años que a través de reglas e instituciones que se ha buscado que esta relación se norme, esto ha tenido grandes resultados ya que la violencia entre los participantes en los encuentros deportivos, en los que no estén permitida la violencia, hay tenido una gran disminución, pero parece ser que la

violencia que se generaba entre los participantes fue trasladada los seguidores asistentes a los encuentros deportivos.

En la actualidad es el futbol, el deporte más famoso e influyente en la mayor parte de las sociedades del mundo, el hablar de futbol es como hablar de cosas tan importantes como la política, la religión o la familia, también se ha convertido en uno de los principales ejemplos al hablar de la violencia en el deporte, ya que ha sido en este en donde en las últimas décadas han ocurrido un sinnúmero de actos violentos.

En el futbol la violencia puede ser desatada entre los participantes, las autoridades o los aficionados, siendo estos últimos los principales protagonistas, de la violencia que se genera en este deporte, se ha hablado de actos violentos entre los aficionados desde las primeras décadas del siglo XX, pero fue hasta el surgimiento de los llamados Hooligans en Inglaterra, cuando la violencia entre los aficionados se convirtió en un verdadero problema no sólo para las autoridades sino también para la sociedad en general.

Como ya lo había mencionado, el futbol es el deporte más importante e influyente a nivel mundial y al hablar de Latinoamérica, es Argentina el país ejemplo, en donde el futbol se ha convertido en uno de los pilares constituyentes de la sociedad en general, ha sido en este país en donde el futbol pasó de ser una actividad recreativa a una forma de vida.

Al ser Argentina un país “futebolero”, es natural que cualquier individuo pueda ser parte de alguna barra brava del equipo de su preferencia, ya que para ser integrante de estas, lo único que se necesita es tener amor, pasión y aguante por el equipo, los colores, la playera o cualquier símbolo que represente al equipo o a la barra.

Al lograr pertenecer a una barra brava, automáticamente se accede a un sector privilegiado dentro de la sociedad, ya que los hinchas integrantes de las barras bravas son respetados y admirados por otros sectores aficionados al fútbol, pero de esta misma manera son rechazados por sectores que están en contra de estas agrupaciones, como las autoridades y los que no son aficionados al fútbol y creen que el comportamiento de estos hinchas es inapropiado y violento.

En Argentina existen un sinnúmero de equipos de fútbol tanto en ligas profesionales como en ligas amateur, pero es el Boca Junior el equipo con mayor número de aficionados y con mayor tradición, no sólo en este país sino para casi toda Latinoamérica, al igual que el equipo su barra brava “La 12”, se ha convertido en ícono y ejemplo a seguir para barras bravas en casi todo el mundo por su organización, presencia en los partidos, número de integrantes y por su comportamiento violento.

El comportamiento violento de los hinchas integrantes de “la 12” han llenado de sangre, orgullo y respeto la historia de la barra. Los actos violentos en los que han estado inmersos los integrantes de la barra ya sea entre ellos o en contra de hinchas rivales o policías, han logrado que “La 12” sea un ejemplo al hablar de violencia en el fútbol y en el deporte en general.

La violencia en “La 12” no se da en una sola forma sino en distintas: violencia entre hinchas integrantes de la misma barra brava, violencia contra hinchas de una barra brava contraria, violencia de hinchas contra policías y violencia de policías contra hinchas; ante

esto podemos decir que la violencia ya es una de las principales características de las barras bravas de los equipos de futbol.

A pesar del comportamiento de los integrantes de “La 12”, estos se han convertido como ya lo había mencionado en un ejemplo a seguir no sólo para barras bravas argentinas, sino también para barras bravas chilenas, brasileñas, pero principalmente para las barras bravas mexicanas, las cuales han intentado imitar a “La 12” en cada detalle; pero es claro que es muy difícil que alguna barra brava llegue a ser igual a “La 12” ya que el contexto social es un factor importante para el desarrollo y estabilidad de esta barra.

Glosario.

En esta tesis se mencionarán términos que no son de uso coloquial y que por ello es necesario explicar su significado:

1. *Hincha*. Aficionado, fanático, seguidor de un determinado deporte (en este caso el fútbol), que se caracteriza por el uso de la playera o el uniforme, las banderas, el hacer cánticos, asistir a cada evento a que su equipo o deportista asista.

2. *Hinchada*. Las hinchadas son grupos bien organizados de aficionados los conocidos como *hinchas* que asisten a los estadios o lugares en donde se lleve a cabo el evento deportivo para apoyar a su equipo o deportista, su apoyo lo manifiestan mediante cantos, porras y el uso de los colores representativos.

3. *Barras bravas*. En América latina a los grupos de hinchas se les conoce con este nombre, cabe mencionar que así se les llaman en todo el mundo estos grupos de aficionados latinoamericanos.

4. *Club Atlético Boca Juniors o “Boca Juniors”.* Equipo de fútbol del barrio porteño de La Boca de Buenos Aires, Argentina. Es el equipo más popular de Argentina y de América Latina.

5. *“La 12”* (El jugador número 12) Es la barra brava del Club Atlético Del Boca Juniors, es la barra brava con el mayor número de hinchas en Argentina y de mayor popularidad a nivel mundial, por ello su lema es “La mitad más uno”

Fuentes.

Fuentes bibliográficas.

*Alabarces,Pablo.

Peligro de gol:Estudio sobre deporte y sociedad en América Latina

Buenos Aires, Argentina. Consejo latinoamericano de Ciencias Sociales. 2000.

*Alabarces, Pablo.

Crónicas del aguante” Fútbol, violencia y política.

Buenos Aires, Argentina. Capital Intelectual, 2004.

*Alabarces, Pablo y otros.

Hinchadas.

Buenos Aires, Argentina. Prometeo, 2006.

*Alabarces, Pablo. Rodríguez, María Graciela.

Cuestión de pelotas.

Buenos Aires, Argentina. ATUEL, 1996.

*Bertelli, Christian B.

La violencia en el fútbol.

Buenos Aires, Argentina. Ediciones Baobab, 2006

*Bobbio Norberto, Matteucci Nicola, Pasquino Gianfranco

Diccionario de política.

México, Siglo XX, 11ª ed. 1988

*Borenstein, Ariel

“Don Julio” Grondona, el dueño de la pelota.

Buenos Aires, Argentina, Planeta, 2001.

*Brohm, Jean Marie

Sociología política del deporte.

México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

*Fucks, Diego.

Duelo de guapos

Buenos Aires, Argentina. Distal, 2005.

*Galeano, Eduardo.

El fútbol a sol y a sombra

México, Siglo XX, 1995.

*García, Ferando, Manuel.

“Aspectos sociales del deporte”. Una reflexión sociológica.

Madrid, España. Alianza editorial, 1990.

*Garriga Zucal, José

Haciendo amigos a las piñas

Buenos Aires, Argentina. Prometeo, 2007.

*Gillet, Bernard.

Historia del deporte

Barcelona, España. Oikos-Tau, 1971

*Julián Gil, Gastón

“Hinchas en tránsito” Violencia, memoria e identidad en una hinchada de un club interior.

Mar de Plata, Argentina. eudem, 2007.

*Levene, Ricardo (coordinador)

Violencia, delito y deporte

Buenos Aires, Argentina. Depalma, 1987.

*Tecla Jiménez, Alfredo

Antropología de la violencia

México, Ediciones Taller Abierto, 1995.

*Seco, Manuel.

Diccionario abreviado del español actual.

Madrid, Grupo Santillana: Aguilar, 2000

*Chuchuy, Claudio y Hlavacka de Bouzo, Laura.

“Nuevo diccionario de Americanismos”. Vol. 2 Nuevo Diccionario de Argentinismos
Santafe de Bogota, Instituto Caro y Cuervo, 1993.

Tesis de licenciatura.

*Ambrosio López, Claudia Iliana.

Como no te voy a querer... la influencia del futbol en las sociedades latinoamericanas.

Tesis Licenciatura (Licenciado en Estudios Latinoamericanos)

UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. México 2009

*Guerrero Ontiveros, Gustavo.

Del chiquiti bum a la violencia : reportaje sobre las barras de futbol en México.

Tesis Licenciatura (Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva)

UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlan. México,2005.

*Polichuk Pszyszwa, Liora.

La conducta agresiva como consecuencia del fenómeno de las masas en los estadios de futbol en México.

Tesis Licenciatura (Licenciado en Psicología)

Universidad Franco Mexicana, Escuela de Psicología. México. 1995

*Pimentel Villegas, Ulises.

Violencia en el fútbol: de la porra alegre a la barra brava: reportaje.

Tesis Licenciatura (Licenciado en Comunicación y Periodismo)

UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. México, 2006.

*Sánchez Reyes, Cristina.

Reportaje: la violencia en los estadios durante y después de los partidos en el fútbol mexicano en la Ciudad de México

Tesis Licenciatura (Licenciado en Ciencias de la Comunicación)

UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México, 2005.

Fuentes electrónicas.

* <http://www.bocajuniors.com.ar>

* <http://www.wikipedia.com>

*<http://www.barra-bravas.com.ar/boca.htm>

* <http://www.canaltrans.com/deportes/futbol1/historias/053.html>

Fuentes alternas.

*3 de Mayo 2009, “Jorge”, San Telmo, Buenos Aires, Argentina

*1 de Mayo 2009, “La ecuatoriana”, Barrio de La Boca, Buenos Aires, Argentina.

*1 de Mayo 2009, “El charrúa”, Barrio de La Boca, Buenos Aires, Argentina.