



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

**“Culto a San Judas Tadeo en el Templo
de San Hipólito; 2008- 2010,
significación de objetos religiosos y
comercio de la Fé como sentido de
pertenencia. ”**

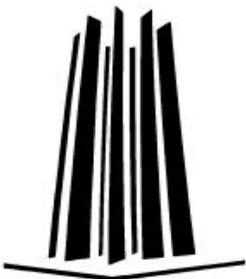
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

P R E S E N T A:
CARLOS ISRAEL JAIME VARGAS

ASESORA DE TESIS:
LIC. MÓNICA JIMÉNEZ OLMOS

SAN JUAN DE ARAGÓN EDO. MÉX. 2011





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

- A mi madre: Por su entereza, dedicación, apoyo, fortaleza, entrega y amor incondicional que me ha brindado para conquistar mis metas, orientarme y aconsejarme cuando la lucha es complicada. Mi ejemplo a seguir, mi confidente, mi maestra... Gracias Madre... te amo.
- A mi padre por su fortaleza y enseñanzas, por ser mi guía, mi horizonte, mi límite ante los excesos, mi amigo y mi mejor consejero me sigue recordando que: *“La aventura podrá ser loca, pero el aventurero ha de ser cuerdo (Gilbert Chesterton)”*. Gracias padre... los admiro, amo y respeto a ambos.
- A mi familia: Mi abuelo un hombre que sigue enviándome enseñanzas desde donde su alma se encuentre y las transmite por medio de su otra mitad... mi abuela. Mis tíos, primos, mis Queridos Hermanos...que son más que linaje son amigos, confidentes, consejeros que me han orientado y soportado... podremos no ser perfectos pero sí perfectibles ya que la misma sangre llama y genéricamente el corazón y las metas se orientan a estar siempre juntos en Salud, Estabilidad y Poder..
- A mi flaka: Sé que el camino no ha ido tan fácil, aun así eso que nos motiva a seguir unidos ante las adversidades y tormentas nos advierte y promete que habrá días soleados después de las tempestades pues se que un humano como yo, no es tan fácil de llevar...y agradezco la dedicación y esfuerzos. Lo único que siempre tenemos claro es el amor y que el: *“Presente y futuro... por siempre...”* Te Admiro maestra Sachiko, sigue educando futuros como hasta hoy.
- A la Lic. Mónica Jiménez Olmos: La Maestra que en una ponencia vio en mi trabajo esa piedra en bruto que nos ha costado mucho esfuerzo y dedicación para sacar a relucir estos resultados...la que se atrevió a orientar mis ideas, a conducir mis discursos, a ordenar mis pensamientos...
- A todas y todos los maestros que han cruzado por mi vida, esta parte de la educación es la más compleja... la que jamás se termina...la que nunca se acaba de dar: Los agradecimientos. Maestros desde la educación básica hasta hoy siempre corrigiendo a los alumnos... con paciencia, dedicación y entrega. Gracias maestros han hecho de mí un eterno aprendiz con sed de saber cada día más y superarme.
- Los integrantes de mi jurado: Dr. Marcelino Martínez Nolasco, Lic. Mónica Jiménez Olmos, Mtro. Eloy Mosqueda Tapia, Mtra. Tania Lizbeth Meléndez Elizalde, al Jefe de Carrera Dr. Manuel Ramírez Mercado: Gracias por sus aportaciones, orientaciones, correcciones, apoyo y paciencia, aquí se ve reflejado el esfuerzo y la dedicación de la Libertad de Cátedra que sólo la máxima casa de estudios brinda y respeta.
- A todas aquellas personas quienes directa e indirectamente han estado en mi existencia han compartido etapas, triunfos, fracasos, risas, lágrimas, aventuras, aciertos y errores que me han hecho madurar de la manera pertinente en el momento.
- Los seres de luz que me han enseñado que el usar la ciencia y los conocimientos en pos de ayudar a los demás es amar a la humanidad y así desarrollarme como profesionista al recordar *“Que no se*

piense que hasta hoy habrás trabajado y estudiado inútilmente y que has gastado tus fuerzas en vano. La obra estará con la energía máxima y la recompensa en la estimación y cariño de los que te rodean...”

- Finalmente y no por eso menos importante a mi Alma Mater: La **Universidad Nacional Autónoma de México**, que desde la **Prepa 5 “José Vasconcelos”** y en la actualidad la **Facultad de Estudios Superiores- Aragón** que me han permitido ser parte de una institución que genera triunfadores y gente productiva para el país y su desarrollo.

∴

Culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito; 2008-2010, significación de objetos religiosos y comercio de la Fé como sentido de pertenencia.

Índice

| | Página |
|--|---------------|
| Introducción..... | 6 |
| 1. Desnudando a la Iglesia Católica: Su función social. | |
| 1.1 Conformación de la Iglesia Católica como guía de un sector de la sociedad..... | 19 |
| 1.2 Conceptualización de Religión, Iglesia y Fé..... | 24 |

| | |
|--|-----|
| 1.3 El referente religioso en México..... | 31 |
| 1.4 Funciones de la Religión..... | 34 |
| 1.5 Religiosidad popular..... | 44 |
| 1.6 El papel funcional del mito, el rito, el ritual y la celebración en el ambiente social | 54 |
| 1.7 Otra perspectiva de la Iglesia..... | 59 |
| | |
| 2. La religión en las prácticas sociales de los creyentes de San Judas Tadeo. | |
| 2.1 El origen del Hombre religioso. San Judas Tadeo en su entorno cotidiano..... | 66 |
| 2.2 San Judas Tadeo, un apóstol hecho Santo..... | 68 |
| 2.3 El culto a los productos religiosos del Santo..... | 69 |
| 2.4 ¿Religiosidad o fanatismo? | 73 |
| 2.5 Fetichismo de la imagen: El simbolismo del valor agregado | 83 |
| 2.6 Alternativas de otros sentidos de vida..... | 89 |
| 2.6.1 Lo cultural y la fiesta (Usos y costumbres)..... | 94 |
| 2.6.2 Los Santuarios y sus peregrinaciones..... | 101 |
| | |
| 3. El Culto a San Judas Tadeo: comercio de Fé. Sentido e historia de vida de un creyente. | |
| 3.1 Radiografía de algunos creyentes..... | 102 |
| 3.2 El culto desnudo: una pieza descrita en un día 28..... | 119 |
| 3.3 El comercio de los objetos religiosos en el Templo de San Hipólito, del consumo a su pertenencia, y de la deuda o culpa a la penitencia..... | 125 |
| 3.3.1 La deuda..... | 129 |
| 3.3.2 La imitación..... | 133 |
| 3.3.3 La pertenencia e identificación..... | 137 |
| 3.3.4 La culpa..... | 138 |
| 3.3.5 El desenlace..... | 141 |

| | |
|---|-----|
| 3.4 El sentido de las Acciones e intercambio Simbólico: la salvación por el rosario, la pulsera y la manda..... | 143 |
| Conclusiones..... | 148 |
| Bibliografía..... | 156 |
| Anexos..... | 162 |

Introducción

“Entiendo por religión, no ya un conjunto de ritos y costumbres, sino lo que está en el origen de todas las religiones, poniéndonos cara a cara con el Creador...”

Mahatma Gandhi (1869-1948) Político y pensador indio.

La presente cita nos invita a reflexionar sobre la existencia de la religión como motor generador de una parte de la cultura, ya que se abordarán estas variables desde el punto de vista sociológico. Toda vez que la sociología se fija como objeto de estudio la realidad cultural y religiosa, ambas tienden a generar un proceso de grandes contradicciones epistemológicas.

Como todo proceso de conocimiento, ya sea de sentido común o científico, se da en un contexto social y el presente, está históricamente situado en los años 2008 a 2010 y en un contexto que se irá develando en la investigación. En un sentido amplio y general, se hará alusión al concepto de “Religiosidad Popular”, el cual se hace referencia expresa a la religión que practica y profesa el “Pueblo”; sin que ello lleve consigo un enfrentamiento o distanciamiento con las autoridades eclesiásticas, o se interprete como una concepción distinta de entender la Fé.

De esta manera se recoge una dimensión de enorme importancia para el análisis empírico de la religión popular, a saber, su carácter de fenómeno inscrito en el campo religioso, se debe dar cuenta del carácter dialéctico que atraviesa el fenómeno, naturaleza dialéctica que proviene del hecho de que, en tanto que expresión religiosa-simbólica, conformante de cultura de grupo sociales, la religión popular es un ingrediente de la cultura o subcultura-heterogénea y plural- de los grupos populares y subalternos en una sociedad con claras diferenciaciones de clases.

No se puede negar en ningún momento la complejidad de la religión misma, debido a que esta también se ven afectada por procesos como la globalización o modernización, que buscan homogenizar a las sociedades, lo cual conlleva graves consecuencia tales como la anulación de todo aquello que identifica un país. Lo nos lleva a una transformación y aceptación de cosas nuevas sin dejar de lado las eternas preguntas: ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? que incesantemente los seres humanos nos hemos cuestionado, y por ende a creer en la existencia de una fuerza suprema o dudar sobre el principio generador que se conoce desde la ciencia, la creación del ser humano y los fenómenos de la naturaleza.

Esta tesis pretende mostrar la importancia que tiene la Religión dentro de la Cultura, así como factores diversos y los valores que los originan.

Si se complementan los dos conceptos nos daría como derivación la Religiosidad Popular¹, noción que dilucidará las dudas que surjan de la observación y conocimiento que giran en torno al objeto de estudio, el cual fue

¹ Se hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones, en este caso religiosas que han sido creadas o consumidas preferentemente por el pueblo, es decir que son de dominio público.

denominado: “Culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito”, teniendo como resultado la significación de los objetos religiosos y el comercio de la Fé como sentido de pertenencia, sustentado en el interaccionismo simbólico que lejos de ser una corriente de pensamiento microsociológico, relacionada con la antropología y la psicología social, que entre otras cosas nos lleva a la comprensión de la sociedad a través de la significación que se le da a ciertos objetos partiendo de una metodología, que es la Hermenéutica. Que en términos generales es la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece y la necesidad de un conocimiento local no únicamente por lo que hace “ahí lugar”, tiempo y clase, sino en referencia a sus acentos o caracterización de los imaginarios locales. La hermenéutica intentaría, según Geertz. Interpretar esos imaginarios o relatos sobre los hechos proyectados en forma de metáforas (Geertz, 1994). Posterior a ello derivar en un instrumento metodológico que es la observación participante, arrojando evidencias con las cuales se obtendrá la capacidad de dar cuenta del sujeto, entender y explicar su relación con el entorno que se desarrolla, así como sus roles y la perspectiva de cómo concibe lo social; y a la vez se prestará atención en su desenvolvimiento en el marco de la interacción simbólica con la diversidad de los actores dentro del tal fenómeno, sin dejar de lado la manera en cómo se concibe la comunicación en el presente entorno, entendida como manifestación del proceso social, a través del cual, se constituyen simultánea y coordinadamente, los grupos y los individuos.

Este análisis es la consecuencia de la observación, que se presenta primordialmente como duda y curiosidad que embarga los sentidos; al ver en las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México a jóvenes que viajaban en grupo o uno a uno, llevando consigo imágenes de un Santo, San Judas Tadeo².

² Santo que los creyentes llaman de diferentes formas como es : San “Juditas”, el “Patrón”, El “Milagroso”, el “Abogado”, el “Jefe”, el “Patrono de la Banda”, entre otras, con motivo de sentirse más familiarizados con él y a modo de expresar o exaltar una o varias de sus características particulares. En el entendido de que sea un apelativo: “Se aplica a la función del lenguaje que sirve para llamar la atención del oyente para provocar en él una reacción, influir o actuar sobre él.” (<http://es.thefreedictionary.com/conativo>, 15 de abril 2010,9:12 p:m)

Este asombro llevo a la tarea de averiguar a dónde se dirigían dichos jóvenes, y su destino era el templo de San Hipólito, ubicado en la avenida Hidalgo 103 esquina con la primera calle de Zarco en la colonia Centro. Es ahí donde comienza la observación participante.

Se entiende que las prácticas de la religiosidad popular se manifiestan a pesar de las tradiciones y prácticas ortodoxas por parte de la religión, en ese entorno de “tolerancia” disfrazada por el interés que resulta de la atractiva derrama económica que deja el culto. Se conjugan tales vivencias con un sentido de verdadera "tradición"³.

La religiosidad popular, tanto por su sentido eminentemente comunitario que generalmente se expresa en grandes grupos, como por su sentido de patrimonio espiritual y moral, es un medio de identidad por el arraigo cultural de la religiosidad popular, en la organización y conservación de sus prácticas surgen en forma espontánea realizadas por personas que cumplen tareas y servicios de animación y conducción comunitaria: mayordomos, fiscales, rezanderos, promotores de fiestas patronales y de peregrinaciones, así como los que ejercer el comercio que generalmente es informal en la circunferencia del templo. Estos productos religiosos son: estampas, escapularios, rosarios, veladoras, estatuillas, imágenes, entre otros, que hacen alusión al Santo.

Un punto a destacar es el que aprovechan para fines lucrativos, quienes, carentes de sentido de fe, las utilizan como un negocio particular en este panorama, es así como observamos la atrevida denominación: “Comercio de la Fé”. Lo cual, tal vez, en uno de sus sentidos es el pago de una deuda o una Fé orientada inadecuadamente o infundamentada.

El hombre no puede existir fuera de la sociedad. Estamos totalmente de acuerdo que las dos afirmaciones: La sociedad es producto del hombre y el hombre es producto de la sociedad, no son contradictorias. Reflejan el carácter íntimamente dialéctico del fenómeno social. Ahora bien, sí y solo sí se reconoce dicho carácter se comprenderá la sociedad en términos adecuados a su realidad

³ Se entiende como la transmisión de valores cristianos profundos que van generando responsabilidad y compromiso en orden a su misma conservación.

empírica, como es en este caso que se desarrolla en el campo de la religión, pero aún acotándolo más, nos referimos a la religión católica, en particular al culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito⁴, y el comercio de la Fé.

Los motivos de estudiar este fenómeno son 3 situaciones, en primer lugar el número de seguidores o fieles que tiene principalmente en el Distrito Federal y zona metropolitana; segundo, el impacto social que tiene en un sector de la sociedad, además de las características compartidas por estos grupos, lo cual se desarrollará en el capítulo 3; tercero, el crecimiento visible que ha tenido el fenómeno en no más de 5 años (afirma la observación participativa), que reúne a miles de seguidores en un lugar específico, y los días 28 de cada mes, teniendo como fecha patronal el 28 de octubre en el ya mencionado Templo de San Hipólito.

En diversas partes del mundo el culto es aceptado y practicado y en México también. El culto ha dado un panorama diferente ante las “crisis” existenciales debido a los desfavorables paisajes económicos, vuelcan a un sector de la sociedad con menos recursos a ser candidatos a rendir culto a San Judas Tadeo, y en su mayoría son jóvenes que oscilan entre los 15 y 25 años al observarse en el templo. A este Santo que se le rinde culto, es el encargado de las causas difíciles y las situaciones complicadas, según la Iglesia Católica.

En la Ciudad de México la diversificación de los cultos religiosos ha estado presente alrededor de los tiempos, tal es el caso en esta circunstancia debido a las pocas o nulas oportunidades de empleo, que orillan a un sector desprotegido de la sociedad -en su mayoría son jóvenes- a practicar el comercio ambulante; presentándose en esta forma de vivir un ambiente áspero y por consiguiente de inseguridad. Provocando que un sector se vuelque a prácticas místicas y religiosas entre otros factores. Los collares de santería e imágenes de la Virgen de Guadalupe comparten terreno con San Judas Tadeo, este Santo se ve representado por collares, pulseras, imágenes, rosarios, escapularios, tatuajes temporales y definitivos. Teniendo un amplio mercado, se ha propiciado el

⁴ Templo fundado como ermita por Hernán Cortés para recordar la muerte de sus soldados durante la “Noche Triste” de aquel 1 de julio de 1520, cuando Cuauhtémoc y Cuitláhuac se unieron y resultaron vencedores de aquella épica batalla. (<http://www.indaabin.gob.mx/dgpif/historicos/hipolito.htm>)

inminente crecimiento del culto, el cual ha favorecido a la creación de diversas maneras de poder comerciar con los productos religiosos como son veladoras, rosarios, estampas, tarjetas, oraciones, estatuillas y los ya mencionados suvenires que son alusivos a este Santo, aparte de proporcionar una fuente de empleo, brinda la base de esta investigación y lleva a la cuestión de ¿Al ponérsele precio a esos objetos se estará cayendo en el denominado Comercio de la Fé? O si se llega a una significación de los objetos a través del sentido de la pertenencia de los mismos.

Para poder dejar más claro el desarrollo desde el punto de vista sociológico de tal fenómeno, se apoyará en diversos autores que incursionan en el presente terreno desde diversos puntos de vista; por el lado cultural, se referenciará a Peter Berger con una rama de la Filosofía de la cual también se encarga la Sociología y se hace referencia a la Fenomenología, en tal caso un autor muy importante para el tema en cuestión es el historiador y filósofo de la religión Holandés Gerardus Van Der Leeuw⁵, que se encarga de interpretar las distintas maneras en que lo sagrado aparece en los grupos humanos a lo largo del mundo y la forma en que el ser humano entiende y se preocupa por lo que cree que se le revela y por lo que continúa permaneciendo como misterio o desconocido para él, en tanto que arroja una serie de definiciones que nos ayudaran a entender el fenómeno sociológico en cuestión como la significación de los objetos religiosos, y el comercio de la propia Fé como sentido de pertenencia ante las situaciones complejas a las que se enfrenta el creyente y se vuelca hacia la religión y en especial a este culto, pero otro punto que importa es el mismo impacto que tiene no solo sobre los grupos encargados de rendir culto, sino también al resto de la sociedad y al paisaje cultural en general. Algunos sólo observando a distancia y otros participando en la acción y asumen posturas diversas.

En el mismo orden de ideas, se plantea la necesidad de conocer el comportamiento y el significado de las prácticas sociales que invariablemente nos orientarán al conocimiento de los conceptos de Religión, Mito, Rito, Ritual, Fé, Religiosidad, Iglesia, Fanatismo y el concepto de comercio que se aborda en el

⁵ Se hará cita de su obra: "La fenomenología de la Religión", Fondo de Cultura Económica, 1933.

presente fenómeno, esto, de manera teórica para situar un significado técnico que ordinariamente resulta el intercambio de un bien material o servicio, por una cantidad económica.

Resulta ser que ese “bien material” ofertado, es la Fé, virtud o confianza depositada en los diversos objetos religiosos intercambiados por dinero, y a la postre ¿Cuáles son los significados que le amplifica el sector social orientado hacia ese culto? Lo antes mencionado para entender el fenómeno de cerca, y a su vez conocer las nociones que tiene una muestra representativa de personas que acuden al templo, sobre los mismos significados y de la forma; es decir confrontarlos, para investigar la significación que se da a los conceptos mencionados y que irán orientados a las percepciones que tienen por sentido de vida y de la vida misma.

Ahora bien, los objetivos que se desean cumplir para el desarrollo y culminación de la siguiente investigación, son los siguientes:

1.- Exponer cómo el ideal religioso de la Iglesia Católica (como institución) ha entrado en crisis al no proveer en su totalidad a los adeptos que buscan un sentido de vida y pertenencia en la sociedad ya que ha ido perdiendo credibilidad social, creciendo la demanda de tal sentido ante la falta de respuestas de la religión, teniendo como resultado una mayor diversificación del culto y la aparición de nuevas creencias aunados a antiguos fundamentos.

2.- Explicar por qué el culto a San Judas Tadeo ha cobrado tanta fuerza de convocatoria en los jóvenes dejando expuesta la falta de respuesta de los preceptos religiosos ortodoxos; así como las funciones simbólicas y sociales de la religión, las cuales resultan insuficientes ante el conflicto del sentido de vida y pertenencia.

3.- Interpretar la vinculación e identificación, respecto a los valores y códigos establecidos dentro del culto y si se puede decir de alguna forma, el cómo se logra una “esperanza” o sentido de vida y pertenencia mediante la significación de objetos religiosos hacia un culto por medio de símbolos que representan a las entidades ante las causas en las que se encuentre el creyente y que son expresión de la dificultad de resolver problemas o situaciones difíciles, como un

problema legal, la salud de un ser querido, la falta de empleo, compleja situación económica, entre otros.

Se tomarán como preceptos hipotéticos que la religión ha cambiado y sobre todo ante un proceso que entraña una mayor diversificación de las formas de cultos y aunado a la falta de credibilidad o insatisfacción de una tradición religiosa en particular. El ambiente cultural y religioso, que constantemente evoluciona o muta las ideas o necesidades de los creyentes, ya que muchos encuentran un sentido en su vida con la religión, con el fin de obtener un respaldo, respuesta o un sustento que pretenda responder a los embates actuales y complejos en los que se desenvuelven, y que ha influido sobre sus formas de pensar y comportarse. Así como sobre los criterios de juicio y valores.

Siendo esto lo que se toma como punto de partida para sustentar el mencionado auge del Santo San Judas Tadeo, y se observa como los sujetos le dan sentido en su vida y usan como modo de significación, pertenencia e identificación, objetos religiosos que serán comercializados por dos extremos la Iglesia y el comercio informal, pero lo que compete a esta investigación es explicar el sentido de vida, de significación, pertenencia e identificación.

Impactando a propios y a extraños, por resultar evidente el número de seguidores que mes con mes se dejan ver en el transporte público de la Ciudad de México y en las calles de colonias populares principalmente ya que la característica vestimenta que ostenta el grupo que está volcado hacia el culto y que en su mayoría son jóvenes.

En otro orden de ideas, el estudio que realiza uno de los creadores de la Sociología Clásica, me refiero a Émile Durkheim en su obra: "*Las Formas elementales de la vida religiosa*", en donde demuestra que ninguna experiencia humana en relación con su propia naturaleza o su exterior puede originar y justificar las creencias de tipo religioso, ya que estas surgen de manera colectiva, es decir, desde el origen del ser humano y su incapacidad para poder dar explicación a diversos fenómenos que acontecen a su alrededor.

Se considera la aceptación de la religión como vendedora de ideas o de ilusiones que satisfagan necesidades que inmediatamente tienen que ser

resueltas, o que quizás sin fundamento en el mundo de la realidad, puedan hacerse posibles por un “motor interno que se dice que mueve montañas” y que se llama “Fé”⁶, siendo tal concepto cristalizado en las expresiones religiosas que impactaran al grupo social o de forma individual.

La simbolización del mismo fenómeno tendrá como resultado la esencia de lo sagrado, lo cual se expresa a través del mito y el rito, es decir un lenguaje de cierta forma simbólico, que como menciona Blanca Solares en “*El Dios Andrógino*”, “*es el lenguaje que no se agota en la transmisión de significados a través de un signo.*” (Solares, 2002: 10) Lo cual nos lleva a poder comprender por qué el sujeto o el colectivo se vuelcan hacia el terreno religioso para saciar la sed de búsqueda de esperanza.

Al hablar de la esperanza, se puede contemplar la de un futuro mejor, el cual ha desaparecido para muchos hombres y mujeres; los cuales se repliegan desencantados sobre una realidad que con frecuencia se presenta incierta, ante el temor de un futuro todavía más complicado. La rapidez y la profundidad de las mutaciones culturales que han tenido lugar en los últimos tiempos, son causa de la transformación en las culturas de nuestro tiempo. Este es el contexto cultural en que se plantea a la Iglesia Católica el enorme desafío de la diversificación de cultos, teniendo como ello de su lado la función esencial de la religión y que según Durkheim en “*Las formas elementales de la vida religiosa*”, son la creación, refuerzo y conservación de la solidaridad social, es decir, la religión como función social preservadora de la convivencia humana y se consuma en la siguiente afirmación: Mientras haya sociedad habrá religión y viceversa.

En el entendido de que existe el fenómeno denominado: “diversificación de cultos”, se hace referencia en particular en cómo se presenta en el catolicismo; no siendo exclusivo de esta doctrina religiosa, ya que se ve presente en la diversidad de cultos, ya que ha dejado de ser un único elemento de conformación simbólica y adoración de importancia, refiriéndonos no solo en México sino que se torna como

⁶ Fe es, de inmediato, una suposición. Quien dice: Creo, indica al decirlo que no sabe algo realmente, pero que presupone algo. El hombre que cree en Dios se aparta de la ciencia divina, pero es consciente de que tiene un presentimiento de Dios. (Leeuw, G. Van Der, *Fenomenología de la Religión*, FCE, 1933, :512).

un fenómeno global; al hablar de culto me refiero a un tipo en particular de *veneración o alabanza*, "... que se distingue del rezo en que no es un enfrentarse de la voluntad humana con la divina, si no una "confirmación" del poder divino y ésta siendo no de una manera racional, ni de una seguridad sentimental, sino de "confirmación" en el sentido literal..." (Leeuw, 1933, : 414)

Dando paso a una diversificación de ritos siendo este un fenómeno de gran presencia en muchos espacios, que ha experimentado la expansión de diversos aspectos simbólicos y de cultos en este caso observándose a nivel popular, lo cual nos lleva a conocer que la devoción a San Judas Tadeo aparece acrecentada en el ámbito de los sectores marginales y vemos que parte del comercio de la Fé converge en el terreno de lo popular, junto con las imágenes de otros santos que son reconocidos de diversas maneras, y por distintos sucesos que se manifiestan como una advocación,⁷ a través de un sincretismo religioso como conciliador de doctrinas o creencias abiertamente opuestas, y pretende transformarlas con un fin determinado, que es el captar mayores adeptos al culto y dar la satisfacción de las necesidades mencionadas. La práctica y la presencia en el día a día cada día de los diversos cultos, ha permitido el libre acceso de prácticas comunes como lo son el comercio informal de los artículos religiosos, comida y ropa con respecto al contexto de los creyentes.

La base social del culto; según se ha observado en el Templo de San Hipólito durante un periodo de 3 años, es integrada principalmente por personas de escasos recursos, excluidas de los mercados formales de la economía, de la seguridad social, del sistema jurídico y del acceso a la educación, además de un amplio sector social urbano y semirural empobrecido. Hay que destacar que parte importante del mercado religioso de San Judas Tadeo está constituida por los ambulantes, sobre todo del Centro Histórico de la ciudad de México, así como por los circuitos del *narcomenudeo*, redes de prostitución, maleantes y carteristas.

⁷ Título que se da a una Iglesia, capilla o altar en virtud del santo o del acontecimiento sagrado al que están dedicados.

Es necesario mirar la historia de la configuración religiosa que obedece al culto San Judas Tadeo, para analizar cómo se ha ido construyendo la diversidad de elementos y símbolos de cultos que existen actualmente.

Los espacios culturales son una realidad compleja, con valores tangibles e intangibles, vinculados directamente al territorio en el que se ubican donde la pertenencia⁸, en donde se observa una ruptura de la transmisión de la Fé, íntimamente ligada a un proceso de diversificación de los cultos en donde las necesidades del sector popular, ha favorecido el paso de nuevos cultos que responden a nuevas necesidades como las causas difíciles y los casos perdidos que son las razones por las que se orientan a “encomendarle” a santos como San Judas Tadeo, que fue, “Uno de los doce apóstoles. También llamado "Judas de Santiago" o Simplemente "Tadeo"⁹

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es: *“la forma de vida de una sociedad, abarca concepciones de vida, relaciones entre los miembros de la comunidad que marcan pautas de conducta, actitudes, hábitos, que se expresan y transmiten mediante símbolos...”*(Peshard,1996, :35) que en definitiva cambiaran la vida de los creyentes desde el momento de asumir el papel de reproductor de la religión y se observa la transformación del sentido en que van orientadas las suplicas debido al habitus en que se desarrolla el creyente, siendo así en un principio de talante íntegro o a manera de reproducir las características que se exaltan del Santo, pues la Iglesia Católica considera al Santo como un ente divino dador de bienestar, evangelizándose así los mismos creyentes, en uno que concede los actos delincuentes; para poder dar una justificación, encontrar una sanación y protección al momento de llevar a cabo las acciones que le permitan desarrollar su manera de sobrevivir y en su idea de una prosperidad. La cual observamos de manera similar en la idea de que “San Malverde”¹⁰ protege a los

⁸ En este caso se refiere, a la Iglesia como institución

⁹“Judas” es una palabra hebrea que significa: "alabanzas sean dadas a Dios". No se sabe a ciencia cierta de dónde viene el sobrenombre Tadeo y se explica cómo proveniente del arameo taddà', que quiere decir "pecho" y por tanto significaría "magnánimo", o como una abreviación de un nombre griego como Teodoro o Teódoto Consultado del sitio: www.corazones.org/santos/judas_tadeo.htm, 17/10/2007, 6:45 p.m.

¹⁰ Personaje del folclore endémico del Estado de Sinaloa que habría sido salteador de caminos y es venerado como Santo por muchos, aunque su existencia real está discutida. La Iglesia Católica no le reconoce estatus oficial de Santo, porque afirma que no tiene datos concretos sobre tener una vida virtuosa, ni los milagros que

narcotraficantes y sus oraciones van más encaminadas a la salvación penitenciaría y divina, ya que ruegan al “Santo” para no morir o ser atrapado en el desarrollo y acción de su forma de vida.

Por una parte, se pretende hacer una descripción, etnográfica y una interpretación, por medio de un estudio cualitativo al hacer la exposición de las diversas definiciones como es el caso de Mito, Religión, Rito, Ritual, Fé, Religiosidad, Iglesia, Fanatismo, por mencionar los conceptos clave, que se usarán para abordar y dar cuerpo al tema, al mismo tiempo una discusión entre los mismos, siendo estas necesarias para poder explicar el tema y ver como desde una situación “cotidiana” que es el adorar a un ente “modelo”, que en este caso es San Judas Tadeo es rescatado desde la religiosidad popular y la gente lo legitima al asistir al templo y rendirle culto basado en una necesidad y la búsqueda de la solución de un caso difícil o imposible, al mismo tiempo el análisis inquiriere explicar el sistema simbólico que gira en torno al culto al Santo y se reforzará con la descripción e interpretación de imágenes que han sido recopiladas durante un lapso de 3 años (2008,2009 y 2010) y se reafirmará esa idea que surja o se refutará con la misma descripción e interpretación de las entrevistas a profundidad que se realizaron a creyentes que asisten al culto, y estas fueron apoyadas de la observación participativa.

Sin duda la tesis como pretende alcances también tiene límites, en los cuales primeramente se intenta descubrir cómo viven y sienten el culto los sujetos el fenómeno para que de algún modo se hagan propietarios de él y se sientan identificados con los demás asistentes, sin embargo en el intento de ir al interior del tema que es el comercio de los objetos religiosos dentro del Templo de San Hipólito, a los cuales se les imprime Fé. Se intentó llevar las entrevistas a las personas que practican el comercio informal de los mencionados objetos religioso, con la adversidad de tener negativas para poder realizar las mismas, de igual

habría realizado, pero su culto se ha extendido por todo Sinaloa y fuera de él, principalmente practicado por personas que presumiblemente se dedican al narcotráfico. Consultado del sitio: <http://observers.france24.com/content/20110505-mexicans-celebrate-san-malverde-patron-saint-thieves-drug-dealers>, miércoles, 01 de junio de 2011, 3:44 p.m.

modo se ansió ese acercamiento con los Párrocos del recinto siendo esto inalcanzable en esta ocasión.

En esta investigación las principales problemáticas a las que se enfrentó fueron: la complejidad que emana de la Sociología de la Religión, ya que se pudiera pensar o tomar de manera sutil lo complejo que es la subjetividad que emana de cada participante adherido a este culto en particular, exponiendo al investigador a experiencias que sin duda han alimentado su nivel empírico, social, cultural e ideológico por las aportaciones que se han obtenido ante los avatares de la investigación social, dejando claro que este es la base de partida para futuras investigaciones sobre el tema y cumplir con más expectativas que emergieron de esta misma experiencia delimitada de forma espacio-temporal.

Como alcances y límites de esta tesis se rinde cuenta de manera breve que el capítulo 1 pretende describir lo que es la Iglesia Católica y la función que tiene dentro de la sociedad, partiendo desde luego en el entorno de la sociedad mexicana, las funciones de la Religión y la participación del Pueblo dentro de la misma trayendo como consecuencia un papel transformador.

Su limitante es que solo se abarca desde la óptica de la Religión Católica y no se abre a una descripción genérica.

Lo que atañe al capítulo 2 es describir como se desarrolla el hombre religioso que rinde culto a San Judas Tadeo en su entorno cotidiano, así como el origen del Santo y la aparición y proliferación de los productos religiosos que se comercian en el Templo, siendo estos objetos a los que se les imprime Fé y se pacta un intercambio económico.

Finalmente el capítulo 3 se muestra el momento cúspide de la investigación ante el reto de usar como base los dos primeros capítulos para así poder entender y explicar cómo se desarrolla el fenómeno, conceptos y se articula con la presentación de los hallazgos que se obtienen tras una observación participativa, se exhibe una serie de entrevistas que han sido hechas de manera aleatoria para recabar información que se pretende a través de un guion, el cual se presenta como anexo 1 al final de la tesis y se exponen las ideas que emergen de los sujetos que practican el culto, ya que siendo lo rico de la investigación se deja de

manera intacta para evitar juicios de valor y exponer ideas que no pretendieron los entrevistados.

Capítulo 1. Desnudando a la Iglesia Católica: Su función social

“La religión es el conocimiento de todos nuestros deberes como mandamientos divinos.”
Immanuel Kant (1724-1804) Filósofo alemán

1.1 Conformación de la Iglesia Católica como guía de un sector de la sociedad

Se comprende el proceso evolutivo del ser humano y a la par de su entorno, como lo es en este caso la religión que se ha ido adaptando a los transcurso progresivos del mismo como respuesta a la exigencia de las innovaciones de la vida diaria. Debido a que esta le ha dado un sentido racional a lo que nos rodea y dota en gran medida de explicaciones como las cuestiones de la creación del mundo y del mismo ser humano, ya que por ejemplo, en un principio a los fenómenos naturales se les atribuían poderes sobrenaturales al no poder encontrar su origen y explicación. Vemos que en la actualidad, las esperanzas de un futuro mejor han desaparecido para muchos sujetos, que se repliegan desencantados sobre un presente que hoy día se torna complicado, con pocas esperanzas, insatisfacción de necesidades espirituales y ante el temor de un futuro próximo todavía más incierto.

Toda sociedad mantiene su Fé “activa” (por así denominar el que se mantenga la creencia racional o no), por el hecho de pertenecer a una demarcación geográfica entendida como “comunidad” teniendo la inclinación a imaginarla como una unión, en donde la Iglesia será parte fundamental de esa sociedad; al igual que la propia comunidad, que no se apoya en sentimientos, o decisiones, no por el hecho de ser un acto inconsciente, ya que a ella no se adhiere, sino es que “se pertenece”, y es quizás una comunidad en la que se nació o se decidió formar parte. El sentido de pertenencia, lo podemos entender como la relación o vínculo que se tiene con alguna persona u objeto que ha estado cerca del sujeto, y que incluso sin ser el mismo responsable o dueño directo se crea una relación.

Como ejemplo, el hombre primitivo que pensaba y actuaba ya en colectivo, para la sobrevivencia, siendo el individuo más que nada sin los demás debido a su interacción con el medio. Cuando se adopta una religión por uno o más miembros de esa comunidad, esa religión se comparte si no, sería difícil vivir y convivir, debido a la diferencia de símbolos compartidos.

Es conocido que el ser humano no sólo crea y transforma su mundo, sino que también de cierta forma se crea a sí mismo y así es como dependiendo de sus necesidades creará o transformará su entorno. El hombre al estar rodeado de seres humanos que conviven en un entorno natural, es decir la naturaleza, crea un mundo de humanos que bien ha de adaptar y pondrá a su alcance todas las facilidades para satisfacer sus necesidades, no solo físicas, sino también emocionales; y dentro de esas necesidades emocionales surge el plano cultural¹¹, en este plano creará, recreará y buscará la satisfacción de las necesidades que de cierta forma no se pueden proveer explicación por parte del mundo natural.

Ahora bien, el mundo llamado cultura al que hemos de adentrarnos de la mano como lo define Berger en el *“Dose! Sagrado”* hace referencia a que para que el ser humano formara parte de *“una «segunda naturaleza», sigue siendo algo muy diferente de la naturaleza, precisamente porque es el producto de la propia actividad del hombre. Este debe crear y recrear de manera continua la cultura”* (Berger, 1969, p.17-18). Esto traerá como consecuencia la construcción de mundos de los cuales se encargará la propia cultura y su funcionamiento, tomando como presupuesto que la Religión forma parte de la cultura. Concebimos la manera en que explica las concepciones de la vida y de algún modo rige un orden dentro de los individuos que conforman una comunidad, proveerá de valores y hábitos que se reflejarán y heredarán mediante representaciones generacionales.

“La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, es decir, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida.”(Geertz, 2005,: 88), o tal como lo comenta el extraordinario Octavio Paz en

¹¹Entenderemos Cultura como: *“la forma de vida de una sociedad, abarca concepciones de vida, relaciones entre los miembros de la comunidad que marcan pautas de conducta, actitudes, hábitos, que se expresan y transmiten mediante símbolos, manifestaciones estéticas, valores éticos e ideas que proporcionan una imagen del mundo al que se patentiza adhesión”* (Peschar, Jacqueline, *Cultura política, congreso nacional de ciencia política*, UNAM, UAM, IFE, COL. NAL de CP y Admón. Pública en México, 1996 : 35)

su “*Laberinto de la Soledad*” cuando se refiere a la cultura, “...*Entendida como creación y participación común de valores...*”(Paz, 2000, :29).

Y si de esa manera nos referimos a la forma de comunicación y participación entre los pertenecientes al culto de San Judas Tadeo, y cómo son expresadas las formas simbólicas durante las celebraciones, encontramos un fértil terreno de descripciones por parte de este entorno. En tanto a tales maneras de expresión encontramos la manera de sentirse identificados y pertenecientes a la celebración mediante formas muy básicas como lo son el uso de imágenes, prendas, artículos e incluso marcas en la piel que contengan los colores y la misma imagen del Santo en cuestión.

Empero, de alguna manera tratar de explicar cómo el grupo de la sociedad volcado al culto de San Judas Tadeo externa de tal manera (objetos religiosos) el modo de sentir su apego, identificación y pertenencia de algo ajeno a ellos y lo asimilan como suyo, se puede advertir mediante el proceso dialéctico fundamental de la sociedad, el cual pasa por tres momentos, o etapas diferentes¹². Solo si se comprenden juntos estos tres momentos puede alcanzarse una concepción empíricamente correcta de la sociedad. La externalización es el vuelco permanente del ser humano hacia el mundo, tanto en la actividad física como mental. La objetivación es la conquista por los productos de esta actividad (también, física y mental) de una realidad que se enfrenta con sus productores originales como una facticidad externa a ellos y diferente de ellos.

La internalización es la reapropiación por los hombres de esa misma realidad, quienes la transforman nuevamente de estructuras del mundo objetivo en estructuras de la conciencia subjetiva. Se convierte en una realidad *sui generis* por la objetivación. Y es por la internalización por lo que el hombre es un producto de la sociedad.¹³

¹² Estas son la externalización, la objetivación y la internalización.

¹³ Los términos «externalización» y «objetivación» derivan de Hegel (*Entaeusserung* y *Versachlichung*), y son entendidos aquí, en lo esencial, en el mismo sentido en que Marx los aplicó a los fenómenos colectivos. Entendemos el término «internalización» según el uso que se le da en la psicología social norteamericana. El fundamento teórico de esta es, sobre todo, la obra de George Herbert Mead; véase su *Mind, Self and Society*, *** Chicago: University of Chicago Press, 1934; Anselm Strauss, ed., *George Herbert Mead on Social Psychology*, Chicago: University of

Con lo anterior extraemos que la participación religiosa podrá ser diferenciada de la religiosidad, ya que los individuos podrán ser devotos sin participar forzosamente en eventos religiosos y a su vez podrán ser participantes de los eventos (ya sea de manera esporádica) y no por eso dejarán de ser devotos.

En el entendido de que la religión es un fenómeno social, tiene su génesis y se verá colmado por grupos de personas, no siendo esto el único motivo por el cual es social ya que es claro que la religión en cuestión de decisión puede ser un fenómeno que se realizaría de manera interior y personal, el acto resulta mucho más competitivo y atractivo cuando se lleva a cabo de manera conjunta con otros sujetos, resultando entonces un collage con pinceladas propias y de los otros; es decir, la comunidad. Así cuando se reúnen con cierta frecuencia y repiten tales actos es como se transmitirá la serie de costumbres, hechos, actitudes y hábitos de los cuales se origina la cultura.

Para el hombre primitivo, al cual le era conocida la comunidad, diferenciaba entre la comunidad territorial (comprendida como la delimitación geográfica) y la espiritual “... *la vida siendo un todo y lo común de la comunidad es, precisamente, la vida poderosa. Pero la vida puede ser común de tres maneras:*

- a) *Como Sangre, que significa el alma.*
 - b) *Como tótem, que significa el mundo circundante siendo ambas cosas algo “dado” y*
 - c) *Como propiedad, que muestra la “posibilidad” de la vida...”*
- (Leeuw, 1933, : 235)

Ahora bien, desfragmentada la creación de los símbolos compartidos por sujetos en una comunidad, se explicará en donde son compartidos esos símbolos y cómo interactúan de cierta forma debido a que los hombres quieren, son o deben ser del mismo lazo de su comunidad. Visto como una reunión popular en un lugar que se

Chicago Press, 1956. La expresión «realidad *sui generis*» aplicada a la sociología fue desarrollada por Durkheim en “*Las reglas del método sociológico*”, 1950.

conoce como Iglesia, y ésta desde su surgimiento corre el riesgo de ser no sólo en un ente consolidador de la Fé sino de transformarse en el “pueblo” ya que la organización jerárquica de la Iglesia es similar a la de un pueblo, hablando de estructuras y funciones. Siendo que desde los tiempos de la Iglesia naciente la comunidad católica ha buscado comprometerse socialmente, teniendo preferencia por los más necesitados la Iglesia vive en la consciencia de los creyentes, es organizada por los humanos y animada por el misticismo, la espiritualidad y lo cósmico. Y a sabiendas de que La Iglesia Católica fue fundadora de los primeros hospitales, asilos y orfanatos en la historia de Occidente desde la temprana Edad Media, tal hecho no es discutible ni dudable, en efecto, la Iglesia Católica; sobre todo numerosos grupos y movimientos derivados directa o indirectamente de ella, e incluso religiones que hasta ahora parecían como fenómenos exóticos en el panorama religioso local, (como ejemplo el denominado grupo Pare de Sufrir) han descubierto recientemente en Latinoamérica (principalmente) como un terreno baldío, y en todo caso como suelo fértil para sus actividades "misioneras", es decir, tratar de captar el mayor número de seguidores por un lado la Iglesia Católica Romana ha cesado de ser la instancia normativa única de la sociedad y se ha convertido en una entre muchas instancias, según apunta la presencia y oferta de nuevos cultos o la diversificación de los anteriores. Este fenómeno no indica la pérdida del sentido religioso, sino el hecho de que la oferta tanto Católica como Evangélica tradicional no satisface ya por completo las necesidades vitales de la gente y estas se tienen que ver apoyadas con otras ofertas.

Se hace entonces necesario replantear tales necesidades, lo que no parece factible, o bien admitir que valores tenidos por mucho tiempo como invariables no lo son de hecho, ni son los que la gente necesita en su situación actual para proteger su vida, asegurar la supervivencia humana y hacer tolerable la convivencia. El fenómeno es complejo, ya que la problemática exige discernimiento y establecer prioridades tanto en el análisis del fenómeno como en el desarrollo de estrategias para hacerle frente. Hacer un aporte a tal fenómeno es precisamente el objetivo de esta investigación.

1.2 La conceptualización de Religión, Iglesia y Fé

La "Religión" en un sentido clásico es "...un sistema de ideas y de prácticas que no tendría nada de religioso, ya sea a pasar de lado los hechos religiosos sin percibir una verdadera naturaleza..."(Durkheim, :29) o en un acto más social, "...es la forma primera que adopta esa nueva realidad en la colectividad: la realidad social, sentimientos, ideas y acciones que traducen la energía que resulta de las reuniones periódicas de los grupos humanos." (Padilla, 2006 : 36).

No se tiene que particularizar más y hablamos de la Religión Católica: Se le aplicarán las definiciones de religión antes citadas y se les agregará la definición de catolicismo tomada de una página de Internet¹⁴ que dice: "*Debes ubicar a la Iglesia Católica como "Cristiana", somos la Iglesia fundada por Cristo hace dos mil años, por tanto, somos ante todo Cristianos, es decir, seguidores de Cristo. Decir Iglesia Católica, se refiere a la denominación de nuestra Iglesia: "católico" significa "universal..."*" entendiéndose que la Iglesia que Cristo fundó es para todos los hombres de todas las naciones y de todos los tiempos.

En lo que atañe a esto se puede interpretar que en ocasiones la Religión puede ser adquirida por los sujetos con una ideología en específico, y se puede agregar que la Religión siendo una ideología y el poder de una ideología en relación con otras será determinado por la pertinencia de sus afirmaciones y sus condenas, en este caso "*la ideología funciona en una matriz material de afirmaciones y sanciones, y dicha matriz determina sus interacciones*". (Therborn, 1987: 28)

La Religión forma parte de los ideales, es decir de las representaciones que los seres humanos hacen de su mundo de sí mismos y la manera de construir la realidad en la mente. La religión es una de las representaciones que el ser humano hace a un algo sobrenatural, misterioso, incognoscible, incomprensible, como lo menciona Durkheim, "*...las necesidades de la existencia nos obligan a todos, creyentes e incrédulos, a representarnos de alguna manera, esas cosas en medio de las cuales vivimos, sobre las cuales tenemos sin cesar que formular*

¹⁴ Consultado del sitio: <http://www.elamaule.cl/admin/render/noticia/26878>, 20 de octubre de 2007, 5:30 p.m.

juicios, y que debemos tener en cuenta nuestra conducta. Solo que esas se han formado sin método, según los azares y las casualidades de la vida...” (Durkheim, 1912,: 29 y 30).

Aquí encontrarás concretamente los fundamentos de la Iglesia Católica, sus características, su misión y jerarquía. Sin embargo la descrita doctrina es más que una serie de interpelaciones¹⁵, las cuales explican lo que somos y el mundo natural, que en este caso es creado por el Dios que los católicos afirman y reafirman.

Para hablar del concepto de Iglesia se usará la siguiente propuesta: *“...Iglesia, viene del griego Eklesia, significa "asamblea", "convocación". Designa a la asamblea del pueblo, en general de carácter religioso. En el lenguaje cristiano, la palabra Iglesia designa no sólo la asamblea litúrgica, sino también a la comunidad local, a toda la comunidad universal de los creyentes.*

La Iglesia, Pueblo de Dios, tiene como identidad, la dignidad de los hijos de Dios en cuyos corazones habita el Espíritu Santo; como ley, el mandamiento nuevo de amar como el mismo Cristo nos ha amado; como misión, acoger la salvación y llevarla a los hombres y como destino, el Reino definitivo de Dios, del que ya es germen.”¹⁶

Therborn afirma que las *“Ideologías de tipo inclusivo existencial: Son significados de pertenencia del mundo y de la vida, sufrimiento, muerte, cosmos y el orden natural. Por ejemplo, la vida más allá de la muerte, las religiones y el discurso moral secular”* (Therborn, Göran, 1987: 20-21), dicha afirmación abre un discurso del deber, siendo esto una especie de deuda que se obtiene con el sistema dador de estabilidad existencial y de algún modo se emula ya no como deuda y se expresa en forma de agradecimiento o en espera de un futuro prometedor, por las situaciones que se presenten en la vida cotidiana y ejemplo

¹⁵ Existen 3 formas de interpelación: “1- Lo que existe y su corolario lo que no existe, es decir: lo que somos y el mundo, natural, 2- Lo que es bueno, correcto y justo , es decir la estructuración y la normalización de nuestros deseos, y 3- Lo que es posible e imposible , sentido de mutabilidad, esperanzas, ambiciones y temores.” **Therborn, Göran,** , 15-16.

¹⁶Consultado del sitio: <http://www.rosario.org.mx/biblioteca/catolica.htm>, 20 de octubre de 200, 4:50 p.m.

de tal se tienen los “diezmos”¹⁷ que en cuánto más oportunidades económicas se tengan se tendría un aceptado mayor deber con la Iglesia y la comunidad, siendo la deidad quien ha favorecido esa prosperidad (eso poniendo como ejemplo los enormes diezmos que se dan a la iglesia como forma de agradecimiento).

Y se hace la presente discusión de términos para comprender la relación de elementos que se definen para abordar el tema, ya que es muy íntima entre esas definiciones pues vemos que los fieles creyentes que acuden a rendirle culto al mencionado “Santo” en la “Iglesia” o “Templo” como ya fue definido y ahora mencionado de forma ya no general si no particularmente en el Templo de San Hipólito para llevar a cabo ese culto mediante el sistema simbólico ya descrito (imágenes, oraciones, veladoras, plegarias...entre otras). Se entiende que la religión ha sido una forma de complementar los “huecos” arrojados por las carencias de las personas, y ha servido para vivir, de ahí que sea una fuerza moral, pues las circunstancias que se han vivido a lo largo de los tiempos son difíciles debido a la falta de competitividad o incompetencia de diversos ámbitos (económico, social, familiar, religioso, etc...) que rigen el mismo sistema (como generalidad) para satisfacer las necesidades de los individuos que lo habitan.

Lo cual hace referencia a un *Habitus*: “*Es un principio generador y un sistema clasificador de niveles sociales. Son las disposiciones que con el tiempo de vivir en una sociedad vamos adquiriendo, nuestra manera de actuar. Funciona en la mayoría de manera inconsciente en nosotros. Es la historia hecha cuerpo. El habitus es la generación de prácticas que están limitadas por las condiciones sociales que las soporta. Es el punto en el que convergen la sociedad y el individuo, pues es una ola, que por un lado te dice la manera de ser o es la manera en la que uno ya ha asimilado tal vez de forma inconsciente sus patrones...*” como lo comenta: Therborn en el apartado de la “Dialéctica general de la ideología” Lo que es bueno, correcto y justo , es decir la estructuración y la

¹⁷ En su sentido literal, el diezmo es la décima parte de todos los frutos adquiridos, que se debe entregar a Dios como reconocimiento de su dominio supremo (Cf. Levítico 27,30-33). El diezmo se le ofrece a Dios pero se transfiere a sus ministros. (Cf. Num 28,21).

El diezmo es una práctica de la antigüedad (tanto entre los babilonios, persas, griegos y romanos, como entre los hebreos). También es ley en la actualidad entre los musulmanes, judíos y muchos grupos cristianos.

normalización de nuestros deseos, "...y la voluntad de uno propio y de querer modificar ese habitus o de simplemente seguir con él...

Y en palabras de otro autor como lo es el ya conocido Therborn La religión como mecanismo de contención de las masas explotadas, planteada por ideólogos feudales.

La iglesia ideológicamente articulada con la organización feudal del poder.

"...El producto de una empresa de aprendizaje que todos los campos sociales utilizan para ejercer control y apropiación. El habitus de clase vendría siendo la posición del agente dentro de la estructura de una clase social, donde el individuo contribuye a su producción y reproducción de este mismo sistema de relaciones entre las clases. No es un simple estilo de vida que se deriva de pertenecer a una clase sino que implica la totalidad de nuestros actos y pensamientos pues es aquella base con la cual tomamos una u otra decisión. La base de todas nuestras acciones es el mismo habitus de clase, son el pilar que es el mero conjunto de conductas y juicios aprendidos aunque pareciese algo que es lo "natural", como lo llama Bourdieu, en nosotros: nuestros gestos, gustos, lenguaje, etc. Es por ello que las personas de determinadas clases sociales comparten los mismos gustos que aquellos que se encuentran en su mismo habitus social, estas "afinidades colectivas"¹⁸

"Es también adaptación y se ajusta permanentemente al mundo, aunque solo excepcionalmente asume la forma de una conversión radical"(BOURDIEU, 1979).

Cuando el "*habitus*" procede de condiciones de vida o de condicionamientos sociales, semejantes y relativamente homogéneos (*habitus* de clase, de grupo), entonces y solo entonces las prácticas engendradas se toman inmediatamente inteligibles y evidentes, produciendo un mundo de sentido común, de consenso y de espontánea armonización de experiencias. Es también esa homogeneidad de origen, es decir, la incorporación "*de una misma historia objetivada en los habitus y en las estructuras*" la que explica que las prácticas se ajusten espontáneamente a las estructuras y aparezcan como objetivamente concertadas entre sí (como

¹⁸Consultado del sitio: http://www.social-sciences-and-humanities.com/PDF/documents/Bourdieu_capital_culturel.pdf, 21 de junio de 2011, 5:30 p.m.

son las prácticas de rendir culto a una imagen o energía que mueve gran cantidad de gente, en este caso San Judas), y también como dotadas "*de un sentido objetivo, a la vez unitario y sistemático, trascendiendo las intenciones subjetivas y los proyectos conscientes individuales o colectivos* (BOURDIEU, 1995:79-99)".

Esto es lo que compete a la historia de San Judas Tadeo, el cual es un "Santo" reconocido por la Iglesia debido a que ha atravesado por todos los tramites eclesiásticos para llegara a serlo, al cual se le rinde culto de antaño. Vemos que la adoración no es un accidente sino una expresión auténtica y esencial de la religión y el culto es algo similar a la adoración.

Adviértase que en cuestiones de Fé no se debe pensar en popularidad o el número de seguidores, sino en lo que realmente pasó en la vida del Santo para poder obtener ese designo y el nivel de ascetismo. Ahora bien, remontándonos a las celebraciones católicas del México antiguo encontramos las denominadas Fiestas de Tabla¹⁹ (es decir fiestas oficiales), y una de ellas es la de San Hipólito (Santo al que originalmente fue erguido el templo), Santo Patrono de la Ciudad de México. Recordando que el templo fundado como ermita²⁰ por Hernán Cortés para recordar la muerte de sus soldados durante la "Noche Triste" de aquel 30 de junio de 1520, cuando los aztecas resultaron vencedores de aquella épica batalla. Sabiendo que la caída de México Tenochtitlan fue el 13 de agosto de 1521. Ese día fue establecido por el Martirologio Romano²¹ para celebrar en esa fecha a San Hipólito, razón por la cual se le dio el patronazgo de la Ciudad.

La Fiesta de San Hipólito era una de las consideradas más importantes en la Nueva España, equiparable sólo con la de la Candelaria, y la Semana Santa, a

¹⁹ El término de las Fiestas de Tabla es un término ya en desuso, sin embargo estas fueron algo sumamente importante en el México Colonial, pues eran las que la costumbre oficializo, al paso del tiempo. El origen del nombre es sencillo, ya que existía una tabla, es decir una manera grafica para demostrar cómo estaban establecidas las fiestas oficiales, las que por decreto real todos los súbditos debían de participar, es decir todos los habitantes. Tales eran tan importantes que el ejército, dirigentes políticos y religiosos participaban en las mismas. Obtenido de: <http://elsenordelhospital.blogspot.com/2009/10/las-fiestas-de-tabla-en-salamanca.html>,

²⁰ Capilla o iglesia pequeña situada generalmente en una zona deshabitada o en las afueras de una población y dedicada a la Virgen o a un santo, en la que no suele haber culto permanente. (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.)

²¹ El Martirologio es un catálogo de mártires y santos de la Iglesia Católica ordenados según la fecha de celebración de sus fiestas.

diferencia de ellas la de San Hipólito era con fines políticos más marcados, tan es así que para 1812 iniciada ya la guerra de Independencia, es cancelada la ceremonia de “Paseo del Pendón”²² que justo terminaba en la Iglesia de San Hipólito (recordemos que la Iglesia se encuentra situada justo en donde empieza la calzada México – Tacuba lugar en donde se dio el enfrentamiento de los aztecas y los españoles).

Al paso del tiempo, en 1893 el 13 de agosto justo cuando se celebraba a San Hipólito, los Padres Claretianos²³ inauguran el culto al Apóstol San Judas Tadeo.

Con el tiempo el culto fue creciendo por ser éste el Santo de las causas difíciles. Ahora bien algo que favoreció a esta situación es el hecho de que quizás se trae arrastrando ancestralmente sin duda; es que la cultura mexicana siempre ha sido politeísta y ha adorado a muchos dioses o deidades desde la época pre colonial, San Judas Tadeo es la representación e icono de la posible solución a las causas difíciles, para el sector que le rinde culto; el cual podría cumplir una función similar como lo que sucede con la virgen de Guadalupe, ya que quienes procesan esta devoción generalmente evocan con más frecuencia la Fé en dichas imágenes que en una sola imagen de unicidad divina (es por eso que en la actualidad se ve con gran frecuencia el culto al Santo), quien no tiene una figura tangible (Dios padre como una energía suprema no personificada si no como omnipotente y omnipresente) la adoración de estas imágenes permite que demos a Dios una imagen más humana, sin dejar de lado que por ejemplo la base dogmática del catolicismo sea la Santísima Trinidad (Dios padre, hijo y Espíritu Santo). En el

²² La tradición del Paseo del Pendón tiene su más lejano origen en 1529, cuando el cabildo de la naciente Ciudad de México dispuso que se celebrara una fiesta en honor de San Hipólito en su día –13 de agosto–, fecha en que sucumbió Tenochtitlan a manos de Hernán Cortés y del nacimiento de la capital de la Nueva España. Al mismo tiempo se ordenó que la víspera de dicha celebración se sacara de la casa de cabildo el estandarte o pendón de la ciudad de México y se llevara en solemne procesión a la iglesia de San Hipólito.

En 1825, cuando Chilpancingo pertenecía a la provincia llamada México (actuales estados de Guerrero y de México), Nicolás Bravo decretó que cada año se realizara una feria decembrina en la ciudad (quizá en recuerdo de la de México), que se anunciaría también por medio de un pendón. *Chilpancingo: río de danza y color en el Paseo del Pendón (Guerrero)*, Anaya Rodríguez, Edgar, revista: *México desconocido* No. 298 / diciembre 2001.

²³ Seguidores del San Antonio Maria Claret, (Arzobispo español nacido en 1807, emérito de Santiago de Cuba y confesor de la reina Isabel II de Borbón. Fundador de la Congregación de los Hijos del Inmaculado Corazón de María (Misioneros Claretianos) (*Cordis Mariae Filius* -C.M.F.-) en 1849 y la Congregación de las Religiosas de María Inmaculada, Misioneras Claretianas el 27 de agosto de 1855. Es patrono de estas congregaciones, los claretianos, co-patrón de la Diócesis de Canarias y de los tejedores, fallece en 1870) a quien se le venera justo 4 días antes que a San Judas Tadeo, es decir 24 de octubre.

caso particular de San Judas Tadeo se le atribuye la facultad de ayudar en casos difíciles así como en las cuestiones de trabajo (encontrarlo y conservarlo) y por lo cual no es extraño que en estos tiempos difíciles que viven en México, sus devotos se han multiplicado debido a diversas causas como ya se ha venido explicando y siendo el periodo de investigación de la presente tesis.

Se considera que el acto de creer en la representación divina se divide y desarrolla en cuatro superficies y son:

1. Ritual (pauta litúrgica) y podemos comprenderlo desde el punto de vista empírico como una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico.
2. Símbolos (imágenes y productos religiosos) que se entenderán como una representación que se percibe de una misma realidad, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada.
3. Sacramentos (cosas y hechos visibles) son signos sensibles y eficaces de la gracia invisible del ser divino al que se le rinda culto.
4. Sacrificio, este último será de cierto modo lo que el creyente tenga que aportar por y para de cierto modo poder ser aceptado dentro de ese culto ya sea económico o algún acto de fidelidad con la iglesia.

Estas intenciones subjetivas y los proyectos conscientes son aceptados o no de manera individual o colectivos por parte de él o los creyentes y pueden ser aterrizados a una simple palabra, en este caso Fé.²⁴ La cual en ocasiones será una práctica desbordada por parte de los creyentes.

Pero ahora bien, viéndola desde un punto estrictamente teórico, resulta que proviene del latín *fides*, que significa creer. Fé es aceptar la palabra de otro, entendiéndola y confiando que es honesto y por lo tanto que su palabra es veraz.

²⁴ *En general, creencia en determinados enunciados, sin pruebas suficientes que la conviertan en una creencia racional o en saber. Se cree por motivos de confianza o sumisión a alguien a quien se le concede cierta autoridad, por pensamiento, sentimiento o alguna clase de intuición, esto es, por razones que no alcanzan el nivel de conocimiento ínter subjetivo. El término se aplica a un término religioso y/o sobrenatural cristiano donde fe supone adhesión de la persona a la relevancia divina". (Martinez Riu, Antoni y Cortes Morató Jordi, Historia del pensamiento filosófico y científico, HERDER, Barcelona, 1992 versión CD-ROM).*

El motivo básico de toda Fé es la autoridad (el derecho de ser creído) de aquel a quien se cree. Este reconocimiento de autoridad ocurre cuando se acepta que él o ella tiene conocimiento sobre lo que dice y posee integridad de manera que no engaña.

1.3 El referente religioso en México

En México hablar de la religión es menester de incluir desde las deidades prehispánicas; en donde, como ya es sabido al comienzo del hombre religioso estaban dedicadas a los fenómenos de la naturaleza²⁵, pero tomando como punto de partida hablaremos desde el momento en que México es católico, suceso que se coronó con la adopción del símbolo de unidad máximo como cultura, la Virgen de Guadalupe, que aparece en 1531 según el “Nican Mopohua”²⁶. Trasladándonos a la actualidad es necesario atender una realidad presente que tanto en la cultura mexicana como en su diversidad cultural, se ha ido incrementando la población, así como también han aparecido nuevas corrientes ideológicas que han servido de guías para el amplio espectro de los individuos.

Esto apuntala hacia un cambio de una sociedad netamente católica a una de corte “plural”, no hablando de un periodo en particular, si no refiriéndose desde la colonización a la actualidad, en la cual se ven aceptadas otras ideas que comparten terreno con las más tradicionalistas, debido al auge que se tiene con el fenómeno de la llamada “globalización” que impacta desde el modo de comer, vestir, ver el mundo y hasta en lo que se cree. Hoy día es bien sabido que la sociología de la religión se ha encargado de entender estos fenómenos que son el cambio en el modo de creer y en quién creer, como fenómenos que impactan potencialmente al comportamiento del individuo en sociedad.

²⁵ Por lo que se reconoce que era una cultura Politeísta, es decir que adoraban a una deidad diferente dependiendo del fenómeno en cuestión.

²⁶ Que es el nombre con el que se conoce ampliamente el relato en náhuatl de las apariciones marianas de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, al norte de la actual Ciudad de México. *Nican mopohua* (que puede traducirse como *Aquí se narra*) son en realidad las dos primeras palabras de este relato cuya autoría es de Antonio Valeriano siendo el relato original que consta de 36 páginas y fue publicado en 1649.

Hablar de un cambio o intercambio religioso, suena a rompimiento paradigmático, pues se violentan las creencias tradicionales, ya que México es tradicionalista por excelencia. Pero este fenómeno tiene un trasfondo y una finalidad importante, se definirá como efectos de las transformaciones económicas y culturales propiciadas por los cambios de la modernidad que si bien coincidimos con tesis weberianas, recapitulamos que los sociólogos de la religión planteaban que la evolución de la racionalidad imperante por la modernidad “...sobre todo por un modelo particular capitalista...” (Weber, 1992). Obtendría como consecuencia un desencantamiento del mundo.

Que en primera instancia se pronosticaba un debilitamiento del pensamiento mágico religioso y una privatización de la religión, lo cual apuntaba para que dejara de tener un carácter público en la sociedad. En algunas décadas comenzaba a favorecer esa tesis, sin embargo, hoy día, lejos de debilitarse se vuelca hacia un resurgimiento que se propaga alrededor no del desaparecimiento de la religión en un ambiente dogmático, sino que ha sabido adaptarse a los embates de la modernidad y se ha permitido de alguna manera el surgimiento y proliferación de pequeños grupos religiosos o sectas que si bien no han sido adoptadas y cobijadas en lo general, han estado cobrando fuerza y se han adherido encontrado un respaldo religioso con fines diversos.

Tal fenómeno conocido en términos weberianos como “sectorización de la religión” advirtiéndolo que la modernidad no traería como consecuencia la desaparición de la religión; sino que provocaría un cambio profundo en la composición de lo religioso, que desplazaría los cambios de corte monopólico por procesos de sectorización de lo religioso, siendo esto obtenido como una apreciación tras haber consultado el libro titulado: La ética protestante y el espíritu del capitalismo de Max Weber (1976).

Entrando ahora bien en el terreno de lo que en palabras un tanto técnicas, sería lo económico, sin que se pretenda explicar por medio de teorías de la misma índole; ya que se prestaría para distorsionar el sentido hermenéutico y se desviaría la investigación, tomando lo antes descrito se adecua como parte de esta tesis al mencionar que de algún modo en la actualidad muchas cosas son

comerciables y negociables, se hace referencia a que también se comercia con la Fé siendo esta una apreciación bastante enérgica, pues al observar como de algún modo se le pone precio a ciertos objetos que los adheridos a la misma tienen a bien obtener, es necesario hacer el intercambio por una cantidad económica, recomendando que cierta valoración podría tomarse de manera aventurada ya que es un punto de vista que emana del autor y de algún modo la Fé es algo no material y se designa de esta forma por el hecho del valor que se otorga a los objetos religiosos con que se comercia, estando de acuerdo y recordando lo que menciona Berger podemos mencionar que él señalaría que la “*secularización de la conciencia*” la verdadera causa y origen de la actual crisis de sentido subjetivo, por lo cual los asistentes al culto de San Judas Tadeo se sienten atraídos, siendo esto no un fenómeno que se presente únicamente en la actualidad, mas es parte de la realidad que observa con interés en esta investigación. Ésta denominada “*secularización de la conciencia*” ha constituido un universo simbólico que sustituye esa realidad plena de sentido que era “*lo sobrenatural*” en su ausencia o insatisfacción, muchos individuos podrán vivir sin ella; sin embargo, señala Berger, para quienes “*lo sobrenatural*” era una realidad tranquilizadora y llena de sentido, se sintieron, en la era de la secularización, como una minoría cognitiva²⁷. Esto posibilitó que la crisis de la secularización dejara al descubierto las grietas metafísicas que no podían ser legitimadas por las ideas en las que premiaba la demostración racional de la existencia de Dios mediante razonamientos, así como la descripción análoga de su naturaleza y atributos. La secularización, podría decirse, ha cavado su propia fosa a nivel de la conciencia y tenía efectos profundos sobre el cambio religioso y sobre todo en la medida que el discurso del modelo económico capitalista impregnaría a la religión al imponer la lógica del mercado a lo cual el afirmaba que : “... *El resultado es que la tradición*

²⁷ Respecto a estas minorías cognitivas, Berger afirma: “*Se observa a menudo que la secularización no es tan omnívota como hemos venido suponiendo; que lo sobrenatural, aunque privado de toda respetabilidad cognitiva, puede sobrevivir en ciertos rincones escondidos o alojarse en ciertas grietas de la cultura... Siguen existiendo esas manifestaciones masivas del sentido de lo misterioso que el racionalismo moderno llama ‘supersticiones’; la última y no la menor, la subcultura astrológica, que hoy día está en evidente apogeo. Por todas estas circunstancias, son aún muy numerosos los hombres ‘modernos’ predispuestos al temor, a aceptar lo misterioso...*” (Berger, Peter L: *Rumor de ángeles: la sociedad moderna y el descubrimiento de lo sobrenatural*. Editorial Herder,. 1975)

religiosa, que antes era autoritariamente impuesta, ahora es un producto que depende del marketing. Tiene que ser vendida a una clientela que ya no está obligada a comprar. La situación pluralista es, más que nada, una situación de mercado, denominada por la lógica de la economía del mercado...” (Berger, 1981, :198)

En México y el resto de Latinoamérica, estas teorías económicas aplicadas a la sociología de la religión no son a placer; ya que no se podría predecir un terreno que es construido por la subjetividad, pues bien, el valor agregado que se le imprime a un objeto religioso, o a un bienestar interior los cuales son intercambiados por un monto económico, se pueden explicar desde una teoría económica, sólo por el hecho del intercambio de economía por bienes y servicios, mas se ha hecho mención que perdería la esencia hermenéutica, lo cual podría integrar esas teorías desde el punto de vista en el que se preveía un debilitamiento de la religión y fue evitado por el fervor religioso, después con la serie de demostraciones de movimientos de masas populares frenan la posibilidad de poder privatizar la religión para el común denominador, es decir que esta fuera exclusiva solo para elites sociales, adaptándose por los diversos estratos sociales y que si bien en el entorno precario se adopta a su modo y posibilidades, la defiende y mantiene vigente como se abordara posteriormente. Sin que resulte de forma peyorativa o clasista el hecho de cómo se vive la religión en diversas posibilidades económicas.

1.4 Funciones de la Religión

En el ámbito de las funciones de la Religión podemos mencionar que la sociedad tiene instrumentos que llevan a la obediencia y a la aceptación de algunas normas y comportamientos establecidos y en caso de que las citadas actitudes y disposiciones no fueran logradas se extienden “castigos ejemplares”, para que se hagan respetar esas normas establecidas dentro de una comunidad, tal es el

ejemplo de la “Santa Inquisición”²⁸. Así la religión de algún modo se encarga de mantener un orden por medio de revoluciones paradigmáticas al crear e intercambiar sentimientos y así lograr su cometido, mantener o crear un orden delante lo que se considera un caos, llevando a convertir o transformar sentimientos o pasiones que desemboquen en lo no adecuado para la sana convivencia y así lograr sustituir por ejemplo la Soberbia por la Humildad o la vergüenza por el perdón, en el caso anterior entendiendo que la humildad no es una virtud reconocida como tal en todos los sistemas filosóficos. Más aún esto se ha cuestionado hasta el punto de considerarla un vicio en la medida en que representaría una debilidad para afirmar el propio ser, como ejemplo podemos mencionar que en Occidente, es sólo a partir del advenimiento del cristianismo que esta virtud llegar a ser considerada el fundamento imprescindible de toda moral cristiana. Es por ello, que para Nietzsche, que no comulgaba precisamente con dicha doctrina, la humildad no puede significar más que una bajeza, una debilidad de instintos propia de quien actúa inspirado por una moral de esclavos, tal y como se menciona en “*Nietzsche y la filosofía*” (Deleuze, Gilles :1994).

Para su idea moral del superhombre, en cambio, a la sombra de la humildad hay que oponer la claridad de la altivez, tan alabada por los griegos y desde luego, por Nietzsche.

Tanto que en el cristianismo este acto (humildad) asegura la tranquilidad de una subordinación que se lleva a cabo servicialmente ante una divinidad, lo cual no causará desazón en la persona. En el afán de motivar la pasividad y un mundo fantástico lleno de esperanzas que se han de cumplir por esa divinidad conjuntamente se logra una estabilización social.

Uno de los instrumentos y creaciones más poderosas de la religión es la culpa²⁹, ya que no solo tratara, si no que vencerá ante la abolición de la ansiedad y la vergüenza, debido a que se responsabiliza al hombre por sus “malos actos” o “Fuerzas Reactivas” en términos de Nietzsche. Ahora bien si las llamadas fuerzas

²⁸ La religión, la Iglesia y el Estado se encargaron de utilizar estos instrumentos como métodos de castigos que sirvieran de ejemplo ante una sociedad que estaba en plena evangelización y sirvió de apoyo para brindar y consolidar su éxito.

²⁹ Culpa = *Schuld*. En Alemán la palabra *Schuld* significa indistintamente “culpa y deuda” (Nietzsche, La Genealogía de la moral, 1887, :70).

reactivas se apoderara del actor lo que gobernará en él es lo que conocemos como “culpa” que se verá reflejada o traducida al tipo de cambio, deuda ante la divinidad, la sociedad y el mismo Estado que se tornarán reaccionarios ante tal situación y lo señalarán si esa deuda sale a la luz pública. Y del tal suerte que el que se ha hecho acreedor a esa deuda se convertirá en un ser moroso ya que jamás podrá redimirse ante tal falta, si no al contrario...“*Basta con examinar lo que el cristianismo llama “rescate”. Ya no se trata de una liberación de la deuda, sino de una agudización de la deuda. Ya no se trata de un dolor por el que se paga la deuda, si no de un dolor por el que se queda encadenado, porque el que se siente deudor para siempre, sólo paga los intereses de la deuda...*” (Deleuze, 1994,:198-199). Ante tales situaciones o desesperanzas y ante un escenario complicado, el sujeto enfrenta altos niveles de estrés, desilusión y se muestra exasperado y mencionan Ostow y Seharfstein (1973) una religión efectiva es capaz de ofrecer esperanza y sacar a relucir un comportamiento sumiso al mismo tiempo.

Por lo tanto si eso sucede con un sujeto y recordamos que se ha comentado que la religión se aprecia de manera más atractiva si se lleva a cabo en comunidad y esa comunidad se enfrenta a una crisis como grupo, la religión favorecerá o proveerá de ilusiones y esperanzas, sacando a relucir el optimismo y aumenta esa unión mutua previniendo una desorganización social.

Así vemos que la participación social dentro de la religión es trascendental para la integración y el bienestar social, es decir para la cohesión social que resultará como sentido de pertenencia y de inclusión a una Iglesia que será génesis de soporte emocional e interacción social dando como consecuencia la participación de la sociedad en actos religiosos.

Empero, podemos mencionar que cuantiosas logran ser las funciones, que una religión puede cumplir en la sociedad. Estas funciones son tácitamente asignadas por la sociedad y por lo general son morales. Con todo, las Religiones por medio de las instituciones eclesiásticas no necesariamente asumen roles que la sociedad les asigna. A veces éstas asumen roles políticos, culturales o de cuidado de la salud, un ejemplo de ello es el hecho de cómo los devotos confían en asegurar que una manera de sentir felicidad o un confort ante una situación

apremiante se logrará al hacer una serie sacrificios, que vayan encaminados a una correcta y sana forma de convivencia con el entorno social y siguiendo los mandamientos de la Ley de la Iglesia, pues ya que -según la Iglesia Católica- podrán alcanzar la felicidad después de que se presente la situación de trascender en la vida y aqueje el drama del ser que es la desaparición de este plano terrenal, es decir, si los fervorosos siguen los cánones planteados por la iglesia católica lograrán alcanzar ese estado de bienestar anhelado, en la otra vida.

Sin duda, uno de los factores que influirán es el socioeconómico, entre otros, ya que envuelven la realidad mexicana, han reforzado que los creyentes modifiquen -tal vez de manera inconsciente- el sentido de este Santo y los lleve a pedir “socorros” que dentro de su ecuanimidad los ayude a alcanzar la felicidad.

La religión por medio de las Iglesias actúa de modo importante para reforzar y mantener los valores culturales. La mayoría de las religiones tienden a sostener y recalcar normas particulares de comportamiento culturalmente definidas.

Como podrían ser:

- Conservar los conocimientos. En muchos pueblos que siguen fervorosamente las tradiciones en donde las ceremonias son dramas que representan simbólicamente los procedimientos culturalmente importantes, como se ha mencionado en las denominadas fiestas de Tabla.
- Los rituales y las ceremonias contribuyen ampliamente a la participación social y a la solidaridad social, ejemplos tenemos bastantes, pero el principal es el del objeto de estudio que es el culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito.
- Gracias a la religión, los individuos renuevan y refuerzan su identificación con la unidad social en su conjunto, y logran así no solo una cohesión social elevada sino también una mayor seguridad social³⁰.

³⁰ Aunque raro resulte generalmente los días que los creyentes del culto a San Judas Tadeo asisten al Templo bajan los números de robos según la Secretaria de Seguridad Pública (SSP) capitalina.

Cabe mencionar que lo que se conoce como simbolismo se ve aplicado en tal situación y es indispensable no olvidarlo ya que los días 28 no hay tantos robos por que es un pacto que tienen como “respeto a su Santo” y lo que podemos asumir de otra forma quizás pero vemos que podría tener dos funciones generales que englobaría a lo anterior mencionado:

- Función psicológica: Satisface las necesidades de conocer: ¿Por qué morimos? ¿Qué hay detrás de la muerte?

Otorga significado y ayuda emocional en tiempos de stress, especialmente en la muerte o en la enfermedad.

Provee una forma institucionalizada de tratar con las incertidumbres de la vida que nos preocupan o asustan y provee cura para las enfermedades. En esos dos ejemplos se deja ver por qué San Judas Tadeo es socorrido como el Santo de las “Causas difíciles”.

- Función de Cohesión Social: Codifica, reafirma y refuerza los valores fundamentales de la sociedad. (Valores como la solidaridad grupal, etc)

Reduce el conflicto: frente a la divinidad todos somos iguales y tiene la función de catalización, o sea que, si no es la religión, esta función la realizaría cualquier otro ente; como ejemplo una piedra. Entonces sin religión, se haría sagrada una piedra y generaría fanatismos, lo mismo le sucedería a cuestiones no materiales, sino, científicas, como modelo la filosofía o cualquier ente social que tome su papel. El hombre siempre tiene que encontrar en que cree ciegamente, sus limitaciones se lo imponen; la cuestión no radica en polemizar si una religión es buena o no, o entender y explicar los paradigmas que la alimentan, sino como los genera y mantiene.

Posterior a explicar las múltiples funciones de la religión nos queda una arista que no por estar en último lugar es la menos importante, nos referimos a la

función económica, que como se ha planteado, lejos de observar y retomar formulaciones de complejas y elaboradas teorías de la economía, se abordara desde el punto como seria de una forma poco liada de entender como lo es el proceso de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos éstos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colectivo de la sociedad, en un entendido genérico, pero una cuestión que se genera por parte del autor al tratar de entender el objeto de estudio es ¿Se comercia con la Fé?

A continuación daremos tratamiento al anterior argumento, que cierto o falso causa expectativa y polémica.

El primero, lo público y lo privado de la religión como tal, o lo que externa y lo que no, partiendo de un supuesto Freudiano que asemeja a la nostalgia de una figura paterna como lo plantea Paul Ricoeur y dice que el“...*desplazamiento primero sobre el Totem, luego sobre los espíritus y los demonios, después sobre los Dioses y finalmente sobre Dios...*” (Ricoeur, 1970,:214) Ya que existe esa realidad, que se observa como la reconciliación con la figura paterna, el poder hacer la cobranza sobre los nuevos adeptos que pretendan inscribirse, tal es el caso de que se expone en una entrevista en el capítulo 3 en donde un participante menciona a Dios como su primer padre y a San Judas Tadeo como si fuese el segundo, dejando claro esta nostalgia que es apaciguada por el Santo y brinda confort ante una situación adversa.

De tal carácter que se pretende en un lenguaje habitual abordar el entramado cultural y lo que implica renunciar a los instintos, ya que no el hecho de dominar tales fuerzas es como querer controlar las fuerzas de la misma naturaleza. Así mismo al intentar suprimirla se crean normas y valores.

Por otra parte la contendiente y vanidosa identificación o alienación del individuo con su grupo implica una contradicción con sus más intrínsecos y profundos arranques iracundos, lo cual reforzará la función social que se encarga de mantener el orden y las reglas sociales. Como se observa en el fenómeno a

tratar, ya que los creyentes enfocados al culto a San Judas Tadeo sea cual sea su afición o su desempeño.³¹

Menciona Ricoeur en un afán orientado hacia un tema que desarrolla Michael Foucault en su obra “*Vigilar y castigar*” que el análisis que emplaza la tarea de la cultura que más lejos de prohibir y corregir también tiene como tarea la de corregir al individuo, pero tal efecto tiene un alto costo, el cuál inevitable e indudablemente es económico, ya que las tres tareas que menciona Ricoeur de la cultura son: ...”*Disminuir la carga de sacrificio impuesto a los instintos humanos; hacer que los individuos se reconcilien con las renunciaciones inevitables y ofrecerles satisfacciones que compensen tales sacrificios...*” (Ricoeur, 1970:215)

Satisfacciones que se traducen como “milagros” o peticiones resueltas por una fuerza inexorablemente sobrenatural. Pero el afán de las peticiones ha cambiado así como su patrón de normas morales o de temor a las fuerzas arrasadoras de la naturaleza, frente una enfermedad, la muerte o una situación compleja, como el permitir la salida de un miembro de la familia de la cárcel o la búsqueda de un trabajo. El repetido y que era el más socorrido patrón ha cambiado ya que los fines de las peticiones se han modificado y ahora un temor más grande es la situación de amenaza que se vuelve constante e incesante por parte el mismo hombre entre los hombres, evitar ser atrapado por la “tira” (policía), ya sea delinquiendo o comerciando con productos ilegales como lo son drogas o cosas robadas, cuando su orientación era dedicada hacia la sanación de algún familiar, el salir bien librado de algún caso penal siendo inocente el presunto culpable, o situaciones adversas que nada tenían que ver con la delincuencia o cuestiones del crimen organizado.

La evolución del ser humano y la cosmogonía ante la religión del mismo ser han sido exponencialmente proporcionales, ya que se observa el cambio o diversificación del nuevo rostro al que se orienta el individuo que ya no es el de la

³¹ Trabajo o manía, que se observa en los alrededores del templo, gracias a las múltiples visitas que se han realizado y que van desde el inhalar solventes tóxicos y fumar marihuana, hasta delinquir bajo los influjos de tales enervantes.

prohibición si no el de la protección³²; y este rostro benevolente parece ser cobijado o cubierto por la religión y en este caso por San Judas Tadeo.

Tal acción ha marchado sobre ruedas por así decirlo debido a que la prometedora oferta de la religión es “...*aliviarle de su onerosa carga instintiva, reconciliarle con su más ineluctable destino y recompensarle todos sus sacrificios...*”(Ricoeur, 1970:216)

Es así como técnicamente vemos la función económica de la religión que no es más que un juego psicológico, económico, social y en ocasiones político de dar y recibir, pero en el Templo de San Hipólito como en muchos templos, en muchas religiones y en muchas culturas se comercia con objetos de índole religiosa a los cuales se les imprime una Fé, así pudiendo lucrar con los mismos, observándose de manera directa que al comerciar con los objetos, es como si se comerciara con la mima Fé³³; siendo esta no algo tangible de algún modo, si no en el entender y apropiación de cada sujeto y sus situaciones que lo orillen a recurrir a orientarse en el espectro religioso, manteniéndola en un carácter de “mercancía” intercambiable por un bien monetario.

Pero si de teorizar tratamos y al mismo tiempo ejemplificar y explicar, se tomará referencia de un libro llamado: *Teoría sociológica y modernidad*, editado por Plaza y Valdes y la UNAM en el apartado de : *La Sociología de Georg Simmel: una mirada moderna de lo social entre la estética y la geometría*. En donde menciona que para Simmel la tragedia de la cultura radica en que si ...” *el individuo produce objetos para mantener la vida, tales objetos que constituyen el espíritu objetivo y son el medio de expresión de la vida, se transforman en fines en sí mismo, atrapando al sujeto, que es presa de sus propias creaciones, escindiendo, el proceso “vital y creador” del alma de sus “contenidos o productos”*(Simmel, 1988:209) (Zablodovsky, 1998:162), lo que sería explicado y

³² Esta afirmación haciendo referencia al hecho de un encuentro con las entidades divinas o santificadas no de un modo en que es aquello que rige los comportamientos, o prohíbe actitudes o comportamientos para mantener un orden, si no el sentirse cobijados y recurrir a ellos para obtener protecciones y bienaventuranzas en las causas complejas de la vida diaria.

³³ Siendo la Fé producto de creencias y relaciones sociales, ya que los objetos adquiridos por los fieles se asociaran con la misma Fé por el hecho de representarla o ser el recordatorio de ese ente divino o santificado.

entendido, bajo el supuesto de concebir dos aristas, existiendo una Objetivación³⁴ y una Individuación³⁵ directa e inversamente proporcionales, pero a su vez paradójicas, ya que explica que la objetivación deriva de la producción de objetos de una cultura material o espiritual (en este caso los objetos religiosos) hechos, creados y adorados a imagen y semejanza de los individuos por y para los mismos individuos.

Por otro lado, el significado de la dicotomía es que son dependientes y paradójicos al mismo tiempo; es decir, que la percepción de los actores para con tales objetos (externos ajenos y propios a la vez para ellos), es concederles u otorgarles “poderes sobrenaturales”³⁶, que propician a través de la adoración por las coincidencias o milagros que ocurren al margen del culto. Siendo este un proceso infinito que solo podrá ser contenido en tales objetos (que sin duda son estáticos) los cuales como si fuera la denominada Ley de la conservación de la Materia elaborada por Mijaíl Lomonósov en 1745 y por Antoine Lavoisier en 1785 que dice que: “*La materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma para convertirse en otra diferente*”, aplicada a los objetos religiosos, que para ellos son el medio por el cual pueden referenciar y representar su Fé.

Al grado de influir en medio en el que se desarrollan, tales objetos que en la vida misma ha de sustituir por otros para seguir su destilar y materializarse en nuevas formas u objetos, es decir, se entiende como el proceso evolutivo del ser humano y de las religiones partiendo de la adoración de centros de devoción que representaban a los fenómenos naturales; según su entendido, debido a la falta de explicación por el desconocimiento, tal y como lo marca Emile Durkheim en *Las formas elementales de la vida religiosa*.

Empero, en este caso en particular; El culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito y el comercio de la Fé, se observa que la derrama económica arrojada a los vendedores ambulantes y a la Iglesia, por medio del

³⁴ Termino antes dilucidado que hace referencia a fenómeno colectivo definido por Marx.

³⁵ definido desde la psicología analítica de Carl Gustav Jung como «*aquel proceso que engendra un individuo psicológico, es decir, una unidad aparte, indivisible, un Todo*».

³⁶ Es decir que se sienten protegidos o seguros al portar los objetos religiosos, ya que se la función psicológica de tales es la conciliar la percepción de su realidad (que muchas veces es compleja al atravesar por problemas de diversa índole) con una solución u orientación que les permita salir avante del problema por el cual se cobijen en el culto.

intercambio de dinero por artículos religiosos que los miles de creyentes que asisten mes con mes les otorgan un valor agregado o plus valor, ya que le confieren destellos de protección y Fé, que sin duda los protegerá ante su labor a la que se dediquen y que Iglesia no resulta menos importante en la derrama económica, ya que aparte de la vendimia o comercio de artículos religiosos “oficiales “por el simple hecho de ser más caros y venderse dentro de la Iglesia, nos encontramos con las llamadas limosnas que son el resultado y la acción de arrojar cierta cantidad económica a una o varias urnas que se destinarán a las arcas de la Parroquia.

Teniendo como resultado las ganancias entre Iglesia y comercio ambulante, serán directamente proporcional al número de personas que ingresen al recinto y destinen capital económico para la Iglesia siendo esta quien finalmente obtenga más recursos, ya que el Comercio ambulante como tal no es una institución unificada como tal, es decir cada comerciante trabaja por su parte y al final las ganancias son individuales y la ganancia de la Iglesia se concentra a un solo fin.

Aun haciendo énfasis en el intercambio económico por un bien o servicio, nos encontramos que Simmel menciona que lejos de obtener un bien económico por un bien material es “...*sociación y, del dinero, como reificación del intercambio social...*”(Green, 1988:117-176), es decir la socialización en su más pura y desarrollada forma, ya que se trata de una interacción social y es al mismo tiempo un intercambio y toda interacción es considerada como tal.

1.5 Participación religiosa en la sociedad. Religiosidad popular

“...Todos, aunque no seamos iletrados ni (quizá por desgracia) pueblo, tenemos nuestro Cristo, nuestra Virgen, nuestro santo, nuestra cruz o medalla, enraizados en nuestra historia personal de salvación. Todos conservamos, Dios lo quiera, un rincón íntimo de religiosidad popular, desde el que nos hacemos como niños ante el Padre, Cristo y María...”

La participación de la sociedad en el ámbito religioso o Religiosidad Popular, que en el debate contemporáneo, sobre todo en el campo eclesial, se examina la forma de interrelación entre religión y cultura. Para cierto esbozo, la religión constituye un fenómeno en disminución y al mismo tiempo en aumento, dado el inevitable proceso de secularización que se puede entender como tal proceso que experimentan las sociedades a partir del momento en que la religión y sus instituciones pierden influencia sobre ellas y, por tanto, la Iglesia debe procurar renovarse a fin de evangelizar a las sociedades.

No sólo se puede distinguir a la religión popular en relación al sujeto religioso que practica la religión, sino que debemos también considerar al adjetivo “popular”, que determina en este caso la expresión religiosa-simbólica, conformante de cultura de grupos sociales, dándose lo que denominamos como “la religión popular”, es un ingrediente de la cultura o subcultura -heterogénea y plural- de los grupos populares y subalternos³⁷ en una sociedad es bien sabido que hay claras diferencias de clases y consolida la diversificación de cultos, ocasionando que tanto los valores establecidos, como lo tradicional de la Fé de los creyentes no se transmitan, debido a la falta de credibilidad o insatisfacción espiritual y material de los adeptos y por consecuencia, la necesidad de apertura o búsqueda de esa satisfacción en otros elementos simbólicos o de cultos, incluso cambiar de religión. Un ejemplo sería el culto a la “Santa Muerte”, como elemento simbólico de culto para la gente que acude a ella para pedirle milagros o favores relacionados con el amor, la salud o el trabajo.

Por otro lado, también se le pide para fines malévolos, tales como la venganza y la muerte de otros. Y como ejemplos tenemos el culto a diversos seres o personajes a quienes se les atribuyen milagros, siendo como sucede en el culto

³⁷ Es bien sabido que las expresiones de la Religión Popular no sólo se presentan en un nivel o estrato económico, si no en todos, y de ello dependerá la forma de vivir y representar el culto, es decir; que también la parte de la sociedad con mayor es posibilidades económicas también tienen expresiones de corte religioso, solo que en este caso hacemos referencia a este sector en particular.

a San Judas Tadeo y el apego a esta creencia³⁸, el cual hoy día reúne a miles de seguidores, esto en cuanto a lo que la observación presencial³⁹ ha dejado ver, el fenómeno se ha ido incrementado conformándose como un aspecto religioso siendo *“un sistema de símbolos que obra para establecer estados de ánimo y motivaciones en los hombres además de armonizar las acciones humanas.”*(Geertz, 2005: 89).

El culto es la *veneración* o *alabanza*, dando paso a otros grupos, entre los cuales, el movimiento religioso que es un fenómeno de gran presencia en muchos espacios y que ha experimentado la expansión de diversos aspectos simbólicos y de cultos sobre todo a nivel popular, lo cual lo hace un tema de interés. En este caso el fenómeno de la expresión práctica de la religión en el culto a san Judas Tadeo, la significación de objetos religiosos y el comercio de la Fé que es citando a Geertz, entendida como: *“cualquier creencia que no esté basada en la evidencia y/o la razón, o como la creencia que no puede ser entendida”*. (Geertz, 2005:89).

En la actualidad se puede pensar de algún modo que la Iglesia Católica atraviesa por una crisis institucional orientada a la falta de presencia como entidad única de sentido de vida, ya que al día surge una amplia gama de cultos y filosofías de vida, los cuales ofertan una satisfacción a necesidades espirituales y materiales ante potenciales seguidores; las cuales al ser ofrecidas y no ser satisfechas por el culto que tradicionalmente profesan o profesaban. Necesidades como el creer en un ser “Supremo” otorgándole poderes sobrenaturales y apoyo psicológico o fortaleza ante una situación no deseada y en el peor de los casos; imposible, como el hecho de estar desesperado por el ingreso de un familiar a prisión o su salud, falta de empleo y diversas causas que orillan al creyente o desesperado a volcarse a este culto, ya sea como único o complementario de su Fé. Se ha observado esta diversificación de cultos a través de los tiempos, la cual ha favorecido temporalmente a ciertos sectores, no dejando de lado su principal creencia, ya que la Iglesia Católica ha ido evolucionando con el pasar de los tiempos, razón por la cual sigue vigente y presente en la actualidad, ya que por la

³⁸ Creencia la entendemos como: superstición que tiene fundamento en causas sobrenaturales o desconocidas.

³⁹ Se hace referencia a que el fenómeno ha sido observado de cerca desde que surge la duda del destino de jóvenes cargando imágenes del Santo y portando objetos religiosos.

complejidad de la sociedad y los tiempos en que sucedan, la religión se ha ido adaptando y modernizando a lo largo de los años, partiendo de la inclusión de los creyentes que se cobijan en algún culto en particular, siendo éste un sector heterogéneo y ambiguo debido a que cierta deidad refleja y es expresión de los sectores que la cobijen, partiendo desde los más desprotegidos y marginados por la sociedad, hasta las altas esferas, por ejemplo el contraste que existe entre dos sectores como lo son mundo de la economía informal y una empresa constituida formalmente. Particularmente en los últimos años se ha generado una multiplicación de centros de veneración, casas, locales y templos improvisados que sirven de recinto sagrado para adorar y rendirle culto a distintas deidades en este caso se observa un gran número orientado a San Judas Tadeo y sobre todo, el alto consumo de artículos religiosos relacionados como imágenes, fetiches y representaciones que se venden en mercados populares, como el de Sonora en la Ciudad de México; por citar algún ejemplo, y en la misma Iglesia de San Hipólito, lugar en donde se oferta una amplia gama de los productos religiosos, partiendo de diferente calidad y precio.

Empero la cuestión se torna más compleja cuando se plantea el problema de los papeles y tareas “civilizatorias” a desempeñar o realizados por lo que se procura el fortalecimiento o liberación a través de la religión y sus diversos objetos que brindan identidad y sentido de pertenencia para los sectores que lo adoptan.

Vamos a estudiar el papel reproductor de la religión en la sociedad; ¿Cómo influye la religión en la reproducción de la sociedad? Particularmente el culto a San Judas Tadeo, y la significación de los símbolos sagrados por medio de productos en que los sujetos pretenden mostrar la representación de un estilo de vida estereotipado y adaptado al estado de cosas descrito por su entorno y su cosmovisión. Se llega a la reflexión que estas representaciones nos llevan a estudiar al hombre como sujeto, como productor de la sociedad; y la religión como instrumento para la reproducción de la misma y del mismo (hombre y sociedad).

Observando que un gran número de personas viven su Fé y su filiación a la Iglesia de manera individual o en comunidad, a través de diversas formas de expresión; una de ellas es la Religiosidad Popular que nos exige valorar,

dinamizar, completar y purificar tales expresiones religiosas como un medio importante de diálogo entre la Religión y la Cultura, y como un medio decisivo ante un proceso ya sea de sentido común o científico, se da un contexto social y está históricamente situado, como lo es en este caso.

Dicho condicionamiento espacio-temporal obedece a múltiples factores, pero en última instancia a un condicionamiento sociológico de clase, lo que Mannheim llamaba la “*Perspectividad del conocimiento*” (Mannheim 1954), que opera en forma simultánea con el condicionamiento lingüístico cultural propio de las estructuras semánticas y semiológicas de cada época y grupo social particular, así como de aquellas estructuras que traspasan las barreras socio-históricas, propias de las lenguas universales y de los lenguajes. Tal y como lo es en este caso en particular, ya que se tiene identificado y de cierta forma “tipificado” el grupo social y la temporalidad a estudiar.

Se busca elaborar un análisis que coadyuve al enriquecimiento y conocimiento, tanto como su contribución, a la respuesta ante nuevas e incompletas interrogantes que provienen de una realidad sociocultural que como la popular y transcurre por categorías de lenguajes.

Los sujetos juegan un papel muy importante dentro de los cultos, ya que de cierta forma son quienes lo reaniman y lo transmiten a lo largo de los años y tras generaciones, es decir, la religiosidad popular es pura y simplemente del pueblo en palabras del Dr. José Luis González lo que define como Religión Popular “..es *primigeniamente lo religioso sistematizado o reinterpretado desde las condiciones históricas de la marginalidad y de grupos humanos que buscan afirmarse en la vida y avanzar en su liberación contando con la fe en su Dios y sus intermediarios [...] explicar la religión popular debería ser, en primera instancia, explicitar cómo ella, en sus diversas construcciones históricas y culturales, es funcional en los diversos procesos de liberación, afirmación, resistencia o identificación de los sectores populares o étnicos, ubicados en la marginalidad dentro de la dialéctica de las relaciones asimétricas que mantienen con las culturas, poderes e instituciones hegemónicas y centrales*” (González Martínez, 2002:14).

Esta práctica es el conjunto de experiencias y hechos repetidos tal como lo expresa González, el Catolicismo Popular es... *“todo el conjunto de creencias y prácticas, rituales y normatividad ética, cosmovisión y ethos expresadas en múltiples sistematizaciones y construcciones culturales, elaboradas desde el modo peculiar de apropiación de lo cristiana de las culturas y grupos vistos, entendidos y administrados como marginales desde la cultura oficial y hegemónica”* (González Martínez, 2002: 66). Se reanima pues, en los ejes de la gente común y asume sus modos de expresarse en un grupo muy particular, el elemento natural y fundamental de la sociedad, nos referimos a la familia, con cada profesión, oficio; la forma de pensar de cada uno de sus miembros, la sociedad y la cultura ambiente. Ciertamente que el concepto pueblo es también polivalente, con sus versiones que pasan de popular a pueblerino, y de éste a “populachero”.

Retomando el tema, hablamos de una religiosidad creyente, cristiana, católica y compartida por muchos. La más de las veces con fuerte arraigo tradicional, con culpadas expresiones emotivas, simbólicas y contexturas, sin que falle el elemento sui generis de lo que es el que denominaremos “intimismo religioso”, o el hecho de interiorizar la religión, es decir vivir a solas esa Fé (rezar a solas ante el Cristo, la Virgen o el Santo Patrono de la capilla, en este caso, San Judas Tadeo).

Profundizando en el ámbito de la religión popular que es un ingrediente de la cultura o subcultura -heterogénea y plural- de los grupos populares y subalternos en una sociedad, que se refieren a los estratos bajos de la sociedad, como los denominados “Chavos Banda”, delincuentes, vendedores informales, “vagoneros” (quienes ejercen el comercio en los vagones del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México), o jóvenes de colonias populares, como: Ejercito de Oriente, Morelos, San Felipe de Jesús, Santa Cruz Meyehualco, Progresista, El Barrio Bravo de Tepito y la zona conurbada como lo es Ciudad Netzahualcóyotl, Ecatepec, entre otras colonias y municipios del Estado de México y Zona Metropolitana.

Este sector de la sociedad que se observa con gran presencia en el culto a San Judas Tadeo y que tiene su original forma de vestir, hablar, dirigirse y

relacionarse en el entorno cotidiano, pero que comparten un símbolo del cual se apropian e identifican, siendo este el culto, del cual se sienten pertenecientes, cual si fuera esta una consolidada comunidad, tomando como punto de arranque a lo que se ha denominado diversificación de cultos. Se hace referencia al hecho de que los valores tradicionales de la Fé no resultan hoy día como únicos elementos conformadores de la certeza del culto, ya que en busca de reforzar un bien buscado por este culto, que es la seguridad o la felicidad (subjetivamente esta es vista por cada creyente), se hace una mezcla de elementos que hacen referencia a otras religiones, que como ya se comento, en el culto a San Judas Tadeo, asemejan collares que se usan dentro de la Santería Cubana, el uso de imágenes de la “Santa Muerte” y hasta la caricaturización del Santo (Imagen1) para hacerlo más atractivo por los creyentes más jóvenes. Dicho esto de paso encontramos un “Eclecticismo Religioso”, pues existe la combinación de las Religiones Africanas y cubanas, abriendo tal hecho un novedoso espacio comercial para captar más consumidores. (Ver imagen)



Imagen 1

Imagen 1
En esta imagen observamos la forma caricaturizada de San Judas Tadeo

Sabemos poco sobre la invención (Hobsbawm y Ranger, 1983), de lo que la gente está haciendo con lo que ya tiene o con lo que se le ofrece. Hobsbawm ha empleado el término *tradicción inventada* para referirse a prácticas de *naturaleza ritual o simbólica*, que han surgido o sido instituidas dentro de un periodo breve y específico (Hobsbawm y Ranger, 1983: 1). Una

aproximación más dinámica sobre cómo se incorpora lo *inventado* fue sugerida por Bourdieu (1977). Usando el concepto de *habitus*, desarrolla una teoría de la práctica que tiene que ver con el cambio como parte integral de esa práctica (1977: 72). El *habitus* es la totalidad de prácticas y creencias acumuladas por cada quien durante su vida y particularmente, durante los periodos formativos como la niñez, que pueden ser llamadas hábitos personales. Tales disposiciones rivalizan con prácticas adquiridas recientemente y de manera consciente, a medida que el *habitus* se ajusta a sí mismo.

La religiosidad popular por su parte, tanto por su sentido eminentemente comunitario -que generalmente se expresa en grandes grupos- como por su sentido de patrimonio espiritual y moral, es un medio de fuerte identidad católica dentro de un contexto cultural determinado y que llegan a ser vividas con un sentido de verdadera “tradición⁴⁰” y que van generando responsabilidad y compromiso por parte de los seguidores, en orden a su misma conservación y transmisión.

Hay un párrafo en la *Evangelii nuntiandi* de Pablo VI que dice que: “...*La religiosidad popular cuando está bien orientada, sobre todo mediante una pedagogía de evangelización, contiene muchos valores. Refleja una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer. Hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe. Comporta un hondo sentido de los atributos profundos de Dios: la paternidad, la providencia, la presencia amorosa y constante. Engendra actitudes interiores que raramente pueden observarse en el mismo grado en quienes no poseen esa religiosidad: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desapego, aceptación de los demás, devoción. Teniendo en cuenta esos aspectos, la llamamos gustosamente*

⁴⁰ Tradición según el matemático, filósofo y metafísico francés René Guénon (15 de noviembre, Blois, 1886 - 7 de enero, El Cairo, 1951), alude a contenidos y prácticas transmitidos durante siglos que mantienen abierta una vía de acceso a la verdad absoluta del hombre y la relación de éste con Dios y la creación. La tradición es única para toda la humanidad, y se manifiesta de forma superficialmente distinta en los diferentes pueblos y religiones, variando según el contexto, pero manteniendo siempre intacta la parte interior o esotérica (que es inalterable e incommunicable). La cadena se rompe con la época moderna, en la que se pierde la tradición verdadera y sólo persisten costumbres que no remiten a ninguna realidad trascendente, pues se trata sólo de manifestaciones físicas reproducibles, y no de realidades interiores que se externalizan a través de múltiples formas, ajustándose a los límites establecidos por la misma tradición.

"piedad popular", es decir, religión del pueblo, más bien que religiosidad..." (Pablo VI, 1974:335)

Como ya se mencionó estas prácticas surgen, en forma espontánea, por personas que cumplen tareas y servicios de animación y conducción comunitaria: mayordomos, fiscales, rezanderos, promotores de fiestas patronales y de peregrinaciones, por mencionar algunos. Un elemento que cabe destacar dentro de las manifestaciones observadas dentro del culto y los márgenes del Templo de San Hipólito, es esa "generosidad y sacrificio" que se menciona anteriormente en el "Evangelli", empero se hace énfasis en poner bajo las comillas la fracción de párrafo, ya que esa generosidad y sacrificio van a ser orientados a qué tanto y con qué fuerza viven esa pasión de poder pagar una manda o un milagro concedido, o simplemente para poder ayudar a las personas que asisten, y les son obsequiados alimentos que van desde un vaso de atole tibio o café, hasta alimentos más elaborados como son emparedados, o los conocidos "tamales con atole".

Las diversas manifestaciones de la religiosidad popular van orientadas en diversas aristas, una de ellas es el hecho de ayudar o reconfortar⁴¹ a la gente con alimentos; otra forma es el compromiso de pagar una manda o agradecer el milagro concedido obsequiando objetos religiosos; por medio de los cuales cierto sector que asiste, ve la oportunidad de fructificarse, en ocasiones, estas condiciones desembocan en el lucro, por quienes carentes de sentido de Fé o mal orientada, las utilizan con la finalidad de obtener un bien económico y venderlas, o simplemente con ventaja, alevosía⁴² pretenden apoyar su economía subsistiendo por ese medio, nos referimos al comercio informal. Es el claro ejemplo de lo que en esta investigación se denomina "Comercio de la Fé"; habiendo entendido que con la Fé como tal no se comercia, se ejerce tal con los objetos religiosos que los creyentes les otorgan tal y esto haciendo referencia a lo que se observa dentro del Culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito (Ver imagen2)

⁴¹ Se hace referencia a este acto, debido a que las personas que lo realizan, lo proyectan de esa forma por el hecho de que los asistentes que han tenido la decisión de asistir al templo caminando desde la noche anterior con un grupo (peregrinación) o desde días atrás si se trata de personas que asisten desde el interior de la república, se infiere que han tenido un desgaste físico.

⁴² Se emplea este concepto debido a que el comercio informal no surge de manera espontánea ya que si bien este surge debido a la falta de oportunidades laborales, es un acto que se tiene entendido que se lleva con cautela para evitar el riesgo de ser detenido por las autoridades o se comete a traición y sobre seguro.



Imagen 2

Imagen 2
La forma en la que se comercia con objetos de índole religiosa meramente católicos o los que se ha denominado parte del “Eclécticismo Religioso”, haciendo referencia a los collares y pulseras.

En las prácticas de religiosidad popular es frecuente el desconocimiento de las practicas religiosas ortodoxas, debido a que se siguen generación tras generación y las mismas se han ido adaptando a los tiempos y espacios de donde se practiquen, ya que se debido a esto y al paso del tiempo se han ido generando supersticiones y creencias fuera de la realidad, y se desvincula de la verdadera comunidad eclesial, provoca rupturas con la moral cristiana, como en este caso el Culto a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito.

Los grupos sectarios, encuentran en esos ambientes, cuando están poco evangelizados, un campo propicio para sus actividades proselitistas. Es el ejemplo de la “mezcla” o imitación que existe con una influencia de la Religión Afrocubana: La Santería, en el uso de “Collares” (se observa en la imagen anterior) que se dedican a ciertas Deidades de ese culto y que van dirigidas hacia una protección que se concede por medio de una ceremonia ritualistica de carácter iniciático en la cual por medio de varias sesiones con elementos específicos (entiéndase como velas, especias, lociones, inciensos, entre otras cosas) se conceden varios collares que van dedicados a cada Deidad dependiendo de color.

En otro orden de ideas en este culto (a San Judas Tadeo) se usan diferentes artículos religiosos como son: rosarios, pulseras, medallas, escapularios, entre otros similares y los “Collares”, pero con la diferencia de que solo representa los colores de la vestimenta del Santo mencionado (San Judas Tadeo), y unos más largos que denominan “Mandas” que son una especie de Recordatorio de uso diario ante la situación compleja que los aqueja (véase Imagen) o el “Milagro” concedido, lo cual conlleva a una “Deuda⁴³” con el Santo y lo que argumenta Leeuw es: *“ponerse en relación con participar en una segunda persona por medio de un objeto que, propiamente, no es objeto alguno, sino un pedazo del propio “Yo” a la existencia ajena de manera que se ate un lazo firme.”* (Leeuw, 1933,: 337) El cual se ata de diversas formas, por ejemplo en el hecho de retribuir en honor al Santo y asistir cada día veintiocho de cada mes (y principalmente el 28 de octubre, la fecha más importante para los fieles a este culto) ya que es cuando se celebra el día de San Judas Tadeo y se regala a los asistentes de manera aleatoria en forma de paga diversos artículos como: Imágenes, rosarios, calendarios, dulces, flores, comida, bebidas, entre otras cosas.



⁴³ Basta examinar lo que el cristianismo llama “rescate”. Ya no se trata de una liberación de la deuda sino de una agudización de la deuda; el dolor esta interiorizado, la responsabilidad se ha convertido en responsabilidad—culpabilidad” (Deleuze, Gilles, *Nietzsche y la filosofía*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2008, pp. 198,199)

Imagen 3

Imagen 3

Se puede observar el collar (izquierda) que prende del cuello del joven, el cual está hecho de cuentas del color de la vestimenta de San Judas Tadeo y esta asimilando un collar de Santería (derecha), y a diferencia de los que se venden libremente en las inmediaciones del Templo no tienen ningún ritual para ser recibidos

1.6 El papel funcional del mito, el rito, el ritual y la celebración en el ambiente social

El hecho de poder afirmar los motivos de la mitología para con el ser a quien se le rinde culto, es intentar la relación simbólica con lo que la mente y la realidad no puede explicar ante una lógica formal, por llamarla de una forma.

Ante esto nos encontramos con una crisis económica que se incrementa de manera exponencial ante un futuro incierto se tiene que intentar una solución, y como de la forma real no se encuentra la solución o una opción, se recurre a una forma metafísica como la religión, por medio del culto a un santo mitificado. El mito se vuelve algo que “...*No significa el abandono de la razón para optar por lo irracional sino abrirnos a la comprensión de la vida...*” dice Solares en, “*El Dios andrógino*”, a lo que por ejemplo, del pensamiento Mítico-mágico dice Lévi-Strauss trata de fundar una lógica relacional o ciencia cualitativa de lo concreto, que a su vez, es capaz de poner en conexión analógica el conjunto de las experiencias a modo de sentido común primario.

El mito como relato hace referencia a una incursión de remontarse a “otro tiempo” en el “tiempo actual” que provoca el origen de la realidad más vasta, realidad que es alimentada por parte de estos mitos, y dando pie a una realidad del mundo o el origen de algo en el mundo; es decir, estamos ante la presencia de nexos entre distintas características de tiempo que se expresan en un “origen

fundamentador” que hace referencia a fundamentar el origen del mundo y en un “origen generador” el cual explica simplemente la generación del origen.

Lo anterior es expuesto por M. Eliade, quien al realizar una clasificación, habla de mitos cosmo–antropogónicos y mitos de origen (no es más que otra forma de diferenciar al origen como fundamento y como principio generador). Lo cosmogónico refiere a la creación del mundo e incluye a lo antropogónico que refiere a la creación del hombre (se trata de la creación por excelencia). Los mitos de origen refieren a las prolongaciones de los mitos cosmogónicos, y relatan cómo el mundo ha sido modificado, “Todo mito de origen narra y justifica una situación nueva–nueva en el sentido de que no estaba desde el principio del mundo”. Los mitos de origen prolongan y completan el mito cosmogónico: cuentan cómo el mundo ha sido modificado, enriquecido o empobrecido”. En este sentido, los mitos de origen dan cuenta de un fragmento de la realidad total: Una isla, una especie vegetal, una institución humana. Al narrar cómo vienen las cosas a la existencia, se les da una explicación y se responde indirectamente al por qué han venido a la existencia. Pero narran también todos los acontecimientos primordiales como consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy; es decir, un ser mortal, sexuado, organizado en sociedad, obligado a trabajar para vivir, y que trabaja según ciertas reglas. Si el mundo existe, si el hombre existe, es porque los seres sobrenaturales (dioses o héroes culturales) han desplegado una actividad creadora en los comienzos.

Luego entonces se puede engarzar y especificar que el mito trata generalmente (pero no siempre) sobre la irrupción de la divinidad en la vida de los hombres, normalmente con una finalidad fundacional (creando la vida, un territorio, enseñando algo, etc.: “fundando” algo donde antes no existía absolutamente nada). Ese es el “mito fundacional”, el gran modelo del mito (pero no el único: también hay mitos de destrucción y muerte (por ejemplo el diluvio, juicio final, Apocalipsis que se encuentran en la biblia católica).

Sea de la variedad que sea, el mito narra algo extraordinario, que se sale de la ordinariedad de todos los días y que es majestuoso y digno de ser recordado por ésta y por las generaciones futuras.

El mito transcurre no en un tiempo profano, sino sagrado: no se sabe exactamente cuándo ocurrió, porque el tiempo sagrado está – por definición - fuera de la esfera humana.

El mito tiene tres grandes finalidades desde esta óptica:

- La primera: es contar con una forma de entender al mundo y comprenderlo para poder vivir en él, no quedándose con la mera apariencia de caos sino formulando una explicación alternativa de la realidad;
- La segunda: recordar cuáles son los orígenes de la comunidad o las grandes enseñanzas que ha recibido y que nunca debe olvidar;
- La tercera es mostrar ejemplos espirituales y prácticos que se deben imitar para poder vivir en comunidad, no limitándose solamente a conocerlos ni entenderlos, sino llevándolos a la vida cotidiana; y cuarto, constituirse en un marco de referencia común para toda la comunidad, dando coherencia y unidad al grupo y su identidad cultural.

Ahora bien, el mito es mucho más que una historia común y corriente, porque se refiere a algo vital para la comunidad. Por tanto, se le debe de recordar periódicamente. Y para hacerlo, existe lo que se conoce como rito. Que lejos de ser más que una simple ceremonia o una fiesta: es la escenificación del mito, con todo el respeto y ceremonial que merece ésta historia ejemplar. En vez de hablar de la “escenificación” del mito, también se habla de la “representación”, “recreación”, “evocación” e incluso de su “actualización”.

El rito no se realiza en cualquier lugar: se lleva a cabo en un recinto sagrado, un sitio especialmente diseñado y construido para representar mitos. En el último caso, este lugar también puede ser común, pero tras haber sido “consagrado” mediante una ceremonia o el acuerdo tácito de todos los involucrados, como pasa en las representaciones que se llevan a cabo de la denominada “pasión de Cristo” en la Semana Santa, por ejemplo.

Articulando con el tema, el mito construido alrededor de San Judas Tadeo ha sido una necesidad de los creyentes para dar respuestas a lo que les es enigmático, para darle un sentido a sus vidas, posible solución a su nebulosa

situación o un consuelo a la misma y una forma más de representar su Fé, haciendo vivo al mito a través de este rito que hacen cada día 28 del mes.

Como lo menciona Octavio paz en “El laberinto de la Soledad” haciendo la comparación de la cultura Norteamericana y la Mexicana, diciendo que “...ellos son crédulos, nosotros creyentes; aman los cuentos de hadas y las historias policiacas; nosotros los mitos y las leyendas. Los mexicanos mienten por fantasía por desesperación o para superar su vida sórdida...ellos no mienten pero sustituyen la verdad verdadera... por una verdad social...” (Paz, 2000:26). En este sentido la verdad sólo es “maquillada” de alguna forma para evadir la dolorosa realidad, en cambio los mexicanos la afrontan y la viven de tal forma que no les gusta que sepan su sufrir y por eso mienten, es por eso que el mexicano vive lleno de leyendas, mitos e historias extraordinarias llenas de singular magia como lo es el caso de San Judas Tadeo al cual le han conferido “poderes sobre naturales” y se cree que con el hecho de sentir Fé por el Santo se concederá su petición, sea cual sea la orientación de ésta⁴⁴.

Por lo que tenemos en cuanto al rito podemos afirmar que se trata de una acción religiosa o una celebración que se realiza invariablemente, con ciertas normas estrictas para que se pueda llevar a cabo y lograr la acción ritualística, pero éste a su vez es la celebración del mito o la figura mítica ante lo que sería imprescindible hablar separadamente el uno del otro dentro, de los ritos se pueden encontrar las celebraciones o fiestas, que gozan de un carácter menos solemne pero de igual forma tienen sus reglas.

El rito, tiene implicaciones simbólicas: los objetos empleados; las figuras representada; los gestos efectuado; las palabras pronunciadas; etc. "*Se podría decir también que los ritos son símbolos "puestos en acción", refiriéndonos al hecho de llevar a cabo la animación o representación que conlleva el que todo gesto ritual es un símbolo "que actúa"; el rito de ser, como toda acción, algo que forzosamente se cumple en el tiempo, mientras el símbolo como tal puede ser encarado desde un punto de vista intemporal...*"(Guénon, 1946: 181-182),

⁴⁴ Tal situación se observara con mayor profundidad en el capítulo 3 en donde se hará referencia a testimoniales derivados de la observación participante en el fenómeno tratado.

refiriéndonos a esa intemporalidad ya que el símbolo puede ser algo que permanezca a lo largo de los tiempos y en este caso el rito cuenta con un inicio y un final, como ejemplo el celebrar una misa, la cual tiene una duración que dependerá del maestro de ceremonias, en este caso es un sacerdote. Al poder ejemplificar una diferencia entre las dos categorías distintas mencionamos que la celebración del culto a San Judas Tadeo en el templo de San Hipólito se muestra con una temporalidad. El fenómeno social ocurre cada día veintiocho del mes y se vive de manera más intensa, ya que nace desde la necesidad de la gente ante los embates de la vida diaria, sus necesidades, sus causas difíciles y sus milagros concedidos (asegurado por los fieles). Surge como un acto de Fe que resulta de “quien dice: Creo, indica al decirlo que no sabe algo realmente, pero que presupone eso. El hombre que venera a Dios se aparta de la ciencia divina, pero es consciente de que tiene un presentimiento de Él. (Leeuw, G. Van Der, 1933:512). Aparte de creer en Dios también lo hacen en San Judas Tadeo, el “Patrón” (como se le conoce también al santo por los fieles) y le tiene Fe, ya que como se menciona el motivo básico de toda Fe es la autoridad (el derecho de ser creído) de aquel a quien se cree. Este reconocimiento de autoridad ocurre cuando se acepta que él o ella tiene conocimiento sobre lo que se dice y posee integridad de manera que no engaña o por lo menos eso se cree.

Continuando con las visiones que algunos autores expresan sobre las definiciones que se emplean, un acercamiento para explicar el propósito de recurrir al ritual podemos citar que... *"los rituales revelan los valores a su nivel más profundo... los hombres expresan en el ritual lo que se mueve la mayoría de ellos, y ya que la forma de las expresiones convencionalizadas es y obligatoria, son los valores del grupo que se revelan.*

Veo en el estudio de rituales el camino a una comprensión de la constitución esencial de los derechos humanos sociedades". (Wilson, 1956:241)

En el entendido de tal afirmación podemos decir que los rituales también toman muchas formas en las diferentes prácticas de la tradición pagana⁴⁵ y son el

⁴⁵ Teniendo en cuenta que el “Paganismo” describe un “...grupo de las religiones contemporáneas sobre la base de una reverencia por la naturaleza. Estas creencias se basan en las religiones tradicionales de los pueblos indígenas en todo el mundo...”

aspecto menos comprendido o quizás más olvidado, pues es una forma de expresión, y también es una manera de socializar conocimientos, experiencias, vivencias, y en general una óptica del mundo que proviene del campo de lo que se ve y se sabe pero no se puede explicar, es decir lo místico, lo esotérico, que como es bien sabido, al Santo se le atribuyen miles de milagros. Por lo tanto, para que ello sea efectivo es como se legitima la aceptación Popular de los “milagros”(señales de su existencia) y de esta forma se ve materializado el ritual de empezar a creer en el Santo y después adorarlo, posteriormente se tiene la asistencia al templo para reafirmar su Fé y hacer la petición desde el lugar que emana la energía superior, en donde se encuentra toda la gente que cree en él, al reunirse y llevar a cabo la celebración social de adorar al Santo.

1.7 La otra perspectiva de la Iglesia

Para muchos, la desaparición de las ideologías dominantes ha cedido el puesto a un déficit de esperanza. Se puede ver la función de la ideología en la vida humana desde el punto de vista de explica Göran Therborn en su libro “*La ideología del poder y el poder de la ideología*” que consiste en la constitución y modelación de la forma de vivir la vida como actores conscientes y reflexivos y será un sistema cuádruple que será:

1. *“ Interpelación de los individuos*
2. *Someterá al sujeto, dará*
3. *Reconocimiento mutuo entre sujetos, y finalmente lograra que*
4. *Sujetos reconocen lo que son y actúen en consecuencia.” (Therborn, 1987: 14)*

Esto visto en el fenómeno en cuestión se reduce a cómo los paisajes ásperos de la realidad vuelcan al actor social hacia una orientación mística y

(<http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.bbc.co.uk/religion/religions/paganism/>, 09/08/2010, 11:42 p.m.)

religiosa y se verá sometido ante unas reglas que hay que seguir para participar del "rito"⁴⁶

Lo que dará como resultado una dualidad interpelación-reconocimiento se convierte en sometimiento-cualificación y tres formas de interpelación:

1. *"Lo que existe y su corolario lo que no existe, es decir: lo que somos y el mundo, natural,*
2. *Lo que es bueno, correcto y justo, es decir la estructuración y la normalización de nuestros deseos, y*
3. *Lo que es posible e imposible, sentido de mutabilidad, esperanzas, ambiciones y temores". (Therborn, 1987: 15 y 16).*

Tras haber abordado los términos Iglesia, Religión, mito, rito, ritual y la celebración: eucarística y popular, entendidos como práctica religiosa y creencia religiosa, ellos de manera teórica. Habrá que diferenciar entre la práctica y la creencia religiosa. Se puede definir la creencia como un estado anterior al saber, es decir, antes de practicar se cree, (factor temporal), como al definir la relación entre creencia y saber se relaciona con la experiencia. Entendiendo que una creencia se transforma en saber gracias a que en el segundo momento tenemos una experiencia que no teníamos en el primero, ejemplo claro para poder creer en el Santo primero se tiene que tener una experiencia "difícil" y empezar a creer o acercarse a la Deidad para pedir un "favor" y si se cumple, se comienza a hacer practica cotidiana asistir al Templo como agradecimiento y se vuelve frecuente por lo que se habla del factor tiempo. Ahora bien, la diferencia Rito y Ritual, es que el Rito como algo ideológico, es parte de la creencia y el Ritual en el terreno de la praxis es una acción. Acción que se vuelve colectiva al compartir tal hecho, aunque los fines e intereses no sean los mismos para cada actor.

⁴⁶ El rito es, "símbolos "puestos en acción", que todo gesto ritual es un símbolo "que actúa"; eso no es en suma más que otra forma de expresar la misma cosa, sólo que poniendo más especialmente en evidencia el carácter que presenta el rito de ser, como toda acción, algo que forzosamente se cumple en el tiempo, mientras el símbolo como tal puede ser encarado desde un punto de vista "intemporal"" (Guénon, 1946: 181-182).

La necesidad de tener la noción de los descritos conceptos básicos, (para poder comprender más este fenómeno) dista entre lo teórico y lo institucional, esto de manera formal; y la otra perspectiva, que es lo empírico y lo real.

Teniendo en cuenta que la manera real y la formal difieren en el entendido que se tiene por la cosmogonía de quien así lo ve. Por ejemplo, la manera formal es como se ha expresado, explicado y decodificado en capítulos anteriores, es decir, de manera teórica y ejemplificándolo.

Al contrario, la manera real es de cómo lo ven los creyentes que crean, construyen, alimentan, mantienen y reproducen tal fenómeno. A lo anterior le sumamos elementos que van de la mano como: La creencia, la Fé, la Religión, la Iglesia, el mito, el rito, lo simbólico, la celebración y elementos que se anteponen y se complementan al mismo tiempo, debido a su complejidad y su relación. Sin embargo la creencia y la Fé son los conceptos básicos para la comprensión de los demás.

En el entendido de que el culto a San Judas Tadeo, sin la creencia y la Fé hacia la figura principal que sería la imagen del Santo, no podría movilizar la enorme cantidad de gente, además de obtener la transformación de las peticiones y suplicas volcadas a San Judas Tadeo. No habría la necesidad de encumbrar peticiones y suplicas acopladas al decoro religioso; ya que no existiría la creencia y la insatisfacción o la satisfacción mal orientada por la Fé que llevan a que este fenómeno se desarrolle.

Ahora bien, el concepto de Iglesia viene del griego Eklesia, significa "asamblea", "convocación". Designa a la asamblea del pueblo, en general de carácter religioso. En el lenguaje cristiano, la palabra Iglesia designa no sólo la asamblea litúrgica, sino también a la comunidad local, a toda la comunidad universal de los creyentes.

Desde el modo real, la Iglesia es tomada como la máxima representación de institucionalidad, donde se formarán y se tomarán, principios morales, normas y virtudes, las cuales pretenden un orden social a modo de "sana convivencia", ésta sin duda es la visión real que se tenía de antaño, debido a que la sociedad ha evolucionado y ha tomado nuevos preceptos de vida, y existe una carencia de

institucionalidad e insatisfacción de necesidades en el mundo espiritual, el ser humano ha tenido que optar por una Fé de corte “eclectico” en la cual, recupera diversos símbolos o elementos de diversas vertientes. Por ejemplo, “mezclar” los collares de la Santería afrocubana con colores dedicados a San Judas Tadeo, y al mismo tiempo como reforzamiento a su seguridad: Son fieles creyentes de la Santa Muerte o la “Niña Blanca” como también le conocen.

Acción y efecto que me remonta a lo que García Canclini describe como “Híbridos” que son las relaciones entre una modernización socioeconómica incompleta; las cuales se traduce en la falta de empleo y la proliferación del comercio informal y la delincuencia. Por otro lado, la modernidad que ésta ha producido y las tradiciones que ha tratado de superar o mutar.

Mientras que la idea ortodoxa de la modernidad implica la desaparición de tradiciones premodernas, en las que individuo e interacción son las categorías centrales para poder entender a las sociedades modernas, pero la misma es “...concebida como un juego de interacciones, mientras el individuo es asumido como un elemento de dicho juego..”(Zabludovsky, 1998, :159).

En América Latina tales tradiciones persisten a pesar de décadas de modernización, debido a la preservación de las costumbres que conforman la cultura de las sociedades latinoamericanas. Al contrario de los pronósticos de las grandes narrativas de desarrollo y de progreso, los efectos modernizadores de la urbanización y de los medios masivos de comunicación no han eliminado las formas culturales tradicionales, sean éstas cultas o populares: “La modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime. Rebusca el arte y el folclore, el saber académico, y la cultura industrializada, bajo condiciones relativamente semejantes. “... Lo que se desvanece no son tanto los bienes antes conocidos como cultos o populares, sino la pretensión de unos y otros de conformar universos autosuficientes...” (García, 1990:111), o, en palabras del propio Simmel diría que son “relaciones de intercambio”.

Lo que se pretende es acreditar cómo la integridad de los actores se hace presente en los cultos y a su vez determinar si ésta misma, es construida

dependiendo de la articulación social y económica que esté atravesando el creyente, o es a su vez generadora de sus fines transgresores. Asimismo, comprender las razones de cómo los creyentes han agregado un nuevo sentido infractor en las peticiones hacia San Judas Tadeo, visto desde las orientaciones ortodoxas católicas, que van encaminadas hacia los menesteres de actuar moralmente de forma aceptable por sus preceptos.

Las problemáticas mexicanas actuales, es decir, la crisis económica, la pérdida de fuerza institucional, la desintegración familiar, la mayor y más violenta presencia del crimen organizado, y la guerra en contra del mismo por parte de las autoridades “encargadas de velar por los intereses de los connacionales” entre otros, juzgan y van orientados a ser factores categóricos para observar diversas contradicciones y una fidelidad de sentido a esta creencia, y sus prácticas híbridas.

Ahora bien, hemos abordado un término sin siquiera mencionarlo a profundidad, las creencias religiosas. Ellas son ideas consideradas como verdaderas por quienes profesan una determinada religión, en el caso del ejercicio de la religión Católica, la cual de este modo en el culto a San Judas Tadeo se torna una práctica de un modo muy relajado, ya que los creyentes muchas veces no son creyentes ni seguidores fervorosos de la Religión, resultando tal acto como una moda, lo que resulta contradictorio, pues las creencias religiosas son el fundamento de las religiones y del culto religioso⁴⁷.

Empero, una religión comprende no sólo las creencias religiosas sino también la puesta en práctica de las mismas, a través de ciertos actos especiales (ritos o rituales religiosos, como es caso), a los que en *sentido restringido* a veces también se los denomina culto. Por medio de los actos, el practicante cree que puede comunicarse, congraciarse, encomendarse o encargar ciertas peticiones con alguna finalidad, las cuales son enfocadas en una o más divinidades.

En las religiones se reconoce en general a un fundador, el cual establece las doctrinas religiosas que incluyen las creencias religiosas y todo tipo de

⁴⁷ Se podría dilucidar lo contradictorio rescatando que algunas personas no lo hacen por moda, ya que como se menciono anteriormente son practicantes de una religión popular, es decir, una práctica que se encuentra fuera de las normas oficiales de la Iglesia Católica.

orientaciones morales y vitales, circunscribiendo cuestiones políticas, sociales, ideológicas y en este caso cuestiones que lleguen a transgredir el orden social (como sería el pedir protección para delinquir, o evitar ser detenido por la justicia en algún acto no moral), pues se conoce que dentro de la creencia religiosa, el Santo es el encargado de las “Causas Difíciles”. Todas ellas son de muy variada interpretación (exégesis) posterior, como se ha hecho mención.

Para la mayoría de las religiones es básico poseer fuentes teológicas, que son un determinado o indeterminado número de escritos o tradiciones orales que consideran, ya sea inspirados o revelados por divinidades (y por lo tanto sagrados Sagradas Escrituras), o no inspirados pero de provecho espiritual. Entre otros están la Biblia, el Corán, la Torá, el Bhagavad Gita. Estos son libros religiosos, pero con fundamentos históricos.

Las creencias religiosas se refieren a un estado mental en el que se pone la fe en algo sobrenatural, sagrado o divino, que en terminología de Mircea Eliade es denominado como "numinoso"⁴⁸, en otra acepción: lo Santo. Tal estado se relaciona con:

- la existencia, características y culto hacia una deidad o deidades;
- la intervención divina en el universo y la vida humana (Providencia)
- los valores y prácticas centradas en las enseñanzas de un líder espiritual.

Lo Santo es pues una categoría compuesta de elementos racionales e irracionales. Como es enteramente *sui generis*, afirma Otto, lo *numinoso* “no se puede definir en sentido estricto, como ocurre con todo elemento simple, con todo dato primario; solo cabe dilucidarlo”. (Otto, 1998:16.)

En contraste de tratarse con otros sistemas de creencias, las creencias religiosas están habitualmente codificadas.

Teniendo como tal sentido de contraste, entenderemos que, el sistema de creencias está generalmente basado en un conjunto de normas impuestas en gran

⁴⁸ Significado acuñado por el teólogo protestante Alemán Rudolf Otto, derivada de numen, lo que es de los dioses. Otto se propone precisar el significado abismal de lo sagrado, en su obra, *Das Heilige (Lo santo)* en 1917.

parte por la sociedad en la que nos desarrollamos, es decir, desde la educación del hogar, la escuela, leyes urbanas o de convivencia, creencias religiosas, entre muchas otras, o en otras palabras la anatomía cultural.

Podríamos atrevernos a mencionar que la moda, está relacionada a la vestimenta, al físico o la estética corporal en general. En capítulos posteriores se hará una descripción del estereotipo de personas que asisten a rendir culto a San Judas Tadeo, así como una interpretación e hipótesis de los significados que le dan a tal forma de vestir, hablar, comportarse y hasta de vivir. Todo ese conjunto de “normalidades” que simplemente están compuestas de palabras y acciones; que han sido sugestionadas desde distintos sectores durante el transcurso de la vida; conforman una gran barrera, -no armada por nosotros-, pero que no nos permite fluir desde adentro como verdaderamente sentimos y necesitamos. En su conjunto todas esas normas no son más que limitaciones heredadas que nos envuelven y asfixian, o que nos liberan y oxigenan, según sea captada la aceptación o rechazo por el sector social en el que se desenvuelve.

Capítulo 2. La Religión como guía en las prácticas sociales de los creyentes de San Judas Tadeo

“Creemos, sobretodo porque es más fácil creer que dudar, y además porque la fe es la hermana de la esperanza y de la caridad.”

2.1 El origen del hombre religioso. San Judas Tadeo en su entorno cotidiano

El hombre como un ser movido diversos motivos como el deseo de las ventajas materiales, honor social y el poder político, también es un ente reflexivo y está ansioso de conocer lo que tiene frente al mundo social y “espiritual”, debido a ello busca encontrar un sentido a su vida, que en esos momentos no encuentra, tal vez al atravesar por situaciones complejas como el hecho de haber perdido el empleo o no poder obtener uno, así como alguna situación legal o cuestiones de salud, y cuando se ve envuelto en estas situaciones complejas intenta encontrar una solución a los males que los aquejan y cae en la reproducción de la expresión práctica de la religión. Que es el hecho de llevar a cabo acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico tal como pasa en los rituales.

Conforme el hombre fue creando Dioses o Santos para sus religiones, también tenía que haber la contraparte que eran los Demonios, y al mismo tiempo que la sociedad se fue haciendo más compleja, los templos, Santos y Demonios por ende fueron multiplicándose y este proceso vital de germinación, generación y regeneración que vivió y vive actualmente la Iglesia lo que fue debilitando y su pureza original diluida. Una actividad mundana que encuentra sus resortes en los intereses y necesidades del individuo; lo cual será en tales momentos encontrar solución a sus problemas, y así crea lo que se significa, debido a que la religión es pragmática y de ahí surge la aparición o creación de distintos santos. Comprender cómo los individuos, a solas y en grupo enfrentan dichas necesidades de búsqueda y encuentro de soluciones y alternativas ante situaciones adversas, será lo que se tratará a continuación.

En concreto, son los sistemas simbólicos que se dan en torno al culto que se rinde en un templo, o en palabras de Durkheim que es como las representaciones religiosas que a su vez son representaciones colectivas, las cuales serán expresadas de igual manera en realidades colectivas, en este caso una realidad colectiva es algo real en tiempo y espacio, como ejemplo el templo de

San Hipólito San Judas Tadeo se ve como sustitución o complemento religioso, ya que los asistentes afirman que debido a los favores realizados por el Santo, no les es suficiente agradecerle un sólo día y es por eso que lo retoman cada mes. El rito será la manera en que actuaran los creyentes que no surgen más que en seno de grupos que se reúnen y se encuentran reunidos en el templo de San Hipólito, y destinados suscitar, a mantener o a rehacer ciertos estados mentales.

Es aquí en donde los hechos religiosos, son “Cosas Sociales”, es decir, producto del pensamiento colectivo. Esto es porque las creencias religiosas, como el hecho de creer en los Santos y otorgarles ciertos atributos mágicos y/o divinos, son siempre comunes a una colectividad humana determinada que declara adherirse a ellas y llevar a cabo los ritos que le son comunes y por tanto se solidarizan.

Dentro de lo que se conoce como rito podemos hacer una diferenciación entre su significado y prácticas como la acción, y el mito que es la acción de relatar entre el colectivo y del aceptar como ciertos o no tales mitos, puede dar como consecuencia la Fé.

Lo que sigue es ver como se ha conformado esta Fé por el santo, pero para poder saber cómo se gesta primero se debe conocer la genealogía de dicho Santo.

2.2 San Judas Tadeo, un apóstol hecho Santo.

San Judas Tadeo. “Uno de los doce apóstoles. También llamado "Judas de Santiago" o simplemente "Tadeo". "Judas" es una palabra hebrea que significa: "alabanzas sean dadas a Dios". No se sabe a ciencia cierta de dónde viene el

sobrenombre Tadeo y se explica cómo proveniente del arameo taddà', que quiere decir "pecho" y por tanto significaría "magnánimo", o como una abreviación de un nombre griego como Teodoro o Teódoto.

Nació en Caná (Galilea), se dice que murió en Beirut, aunque otros relatos afirman que él y San Simón sufrieron el martirio en Suanis (Persia), aproximadamente en el año 62 de nuestra era. Según dice la Biblia fue hermano del apóstol Santiago el Menor, y primo de Jesucristo.

Su celebración es el 28 de octubre, junto al apóstol Simón el Cananeo.

Con frecuencia se ha confundido a San Judas Tadeo con el San Tadeo de la leyenda de Abgar. Se ha dicho que, se reunió en Mesopotamia con San Simón y ambos predicaron varios años en Persia y ahí fueron martirizados

Judas Tadeo, debemos distinguirlo del Iscariote, aquél que entregó a Jesús a las autoridades judías de la época, era de familia de agricultores. Hijo de Alfeo Cleofás, quien era hermano de José el padre de Jesús, y su madre era Miriam Antera, prima hermana de María, la madre del Cristo. Miriam Antera era hermana de Joaquín padre de la Virgen María. Sus hermanos eran cuatro, Santiago el menor que también era apóstol, Justo; San Simón, luego Obispo de Jerusalem y acompañante en sus viajes y la hermana mayor que era María Salomé, madre de sus sobrinos ambos apóstoles Santiago el Mayor y San Juan Evangelista. Por lo que vemos en este pequeño relato genealógico, Judas Tadeo era un pariente cercano de Jesús, eran primos, por lo tanto quizás crecieron, se educaron y trabajaron juntos. Luego de su vida como apóstol del Cristo, llevó el mensaje de éste junto a su hermano Simón a las regiones de Galilea, Judea, Asia, Egipto, Eufrates, Tigris, Libia, Samaria, Edesa y Babilonia, llegando hasta los confines de Siria y Persia. Después de predicar y hacer varios prodigios uno de sus mayores logros fue el de hacer transformar al cristianismo al Rey Acab de Babilonia.

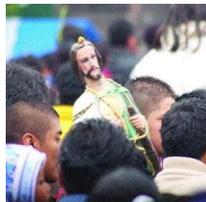
El culto nace el 28 de septiembre de 1941 se fundó en la Ciudad de Los Reyes en Lima (Perú), el Apostolado Franciscano de Caballeros de San Judas Tadeo, en torno al santo venerado en la antigua Iglesia de San Francisco. Allí se guarda una reliquia sagrada del santo, que fuera traída por el Fray José María Garmendia desde Tolouse.

Desde esa fecha la Fé y la devoción por San Judas Tadeo aumentó no solo en Lima "La capital de la Ciudad de los Reyes", sino también en los caseríos y distritos de la Capital, Fundándose Hermandades en Varios Distritos."⁴⁹

Una apreciación es que en la Ciudad de México tal culto ha ido en incremento debido a las situaciones ya conocidas como lo son: la falta de oportunidades laborales, la inseguridad, la desintegración familiar, el ingreso de algún familiar a un penal, o situaciones que los creyentes consideren como "difíciles" y los haga volcarse hacia tal culto, surgiendo la duda de si la devoción por el Santo ¿Surge por una Fé Religiosa Cristiana o por las necesidades materiales y de salud? Dejando esto al descubierto para tratarlo a posterior.

2.3 El culto a los productos religiosos del Santo

Dada la estrecha relación que se guarda entre lo que se conoce como un sistema simbólico, o se pretende explicar como la representación de imágenes, bustos, estampas (Hechas en distintos materiales como porcelana y fibra de vidrio) y su culto por medio de ceremonias y otras prácticas culturales; como el reunirse cierto día del año y en este caso de cada mes, para rendirle culto a un santo⁵⁰, en este caso los símbolos que son representaciones perceptibles de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada, son las imágenes del "santo" antes mencionado. (Ver imágenes 4,5 y 6)



Imágenes 4,5 y 6

⁴⁹Con

⁵⁰Los

distin

y la consi

En estas imágenes encontramos algunos de los productos que se ponen a la venta en las inmediaciones de Templo, siendo estos los proveedores económicos para el sustento de la familiar, dejando al descubierto la falta de oportunidades laborales.

guinte superioridad espiritual o moral respecto al resto de los seres humanos.

mujeres
idades

Se pueden hallar a la entrada del templo, en puestos donde también se vende su imagen, en fotos, estampas o esculturas, acompañada por las oraciones, novenas, escapularios y veladoras, entre otros, productos religiosos se comercian dentro y fuera del templo. También en el mercado de la Merced y en el de Sonora se les puede conseguir, así como en la actualidad en cualquier establecimiento religioso se consiguen con facilidad dichas imágenes y productos.

Doña Micaela⁵¹, propietaria de un puesto de estampas religiosas, comentó que en los últimos meses ha ido en aumento la demanda de la imagen.

En cuanto a las ceremonias que también se toman como sistemas simbólicos se conoce que cada día veintiocho de cada mes se le rinde culto a San Judas, y el 28 de octubre es la celebración de su aniversario.

El poder observar que el rendir culto al Santo se convierte en una “celebración” y a la salida del templo como una fiesta podemos agregar que tales acciones se acomodan o agregan a un ciclo festivo, es decir que como si se tratara de la fiesta patronal de un pueblo, ya que se cuenta con los elementos que lo conforman como son las procesiones, las misas, la verbena popular, los cohetes, es decir la celebración. Puesto que no es algo que pasa a un segundo plano, por qué en su esencia original está la continuidad de las mismas. Podemos pensar que las fiestas son plenas satisfacciones, pero no lo son así, recordemos como tales “festejos” en las civilizaciones antiguas eran tan importantes, ya que para ellos era un deber y un trabajo útil. Porque sin ellas no habría potencial o sentido de vida.

Las “fiestas” son la evolución de una creación, es el caos factor adjunto de las fiestas. Ya que se parecen a un microcosmos de la totalidad temporal, es como

⁵¹ Doña Micaela es una señora de avanzada edad que vende estampitas e imágenes Religiosas en un puesto fijo a las afueras del Templo de San Hipólito, no se cuenta con una entrevista como tal, ya que los comerciantes se niegan a dar cualquier tipo de entrevistas o a responder preguntas, esta evidencia se obtuvo platicando con ella si insinuarle que se trataba de una investigación.

se ve un ciclo, desde su principio al final. Es complejo entender tal fenómeno, pero se observa desde la perspectiva de un creyente, cualquiera que sea este, aun no se denomina ya que en el capítulo posterior se develará: “Cada 28 es fecha para ir y arrepentirse de todos sus pecados” y así salir del templo recargado de ganas para seguir en la vida profana, fuera del templo, además de continuar con la oportunidad de empezar de nuevo.

El tiempo como tal es sagrado, pues parece que se hace eterno en cada momento que sucede de nuevo, así surge la necesidad de crear más espacios para poder seguir más tiempo adherido a la creencia, y no basta sólo con un 28 de octubre que es la fecha única en donde se debería venerar al Santo. Al tener la necesidad de perpetuar el perdón como tal, se crea la oportunidad de asistir ya no una vez al año sino una vez cada mes.

En la actualidad, la tradición católica reconoce a San Judas Tadeo como el Santo de los casos difíciles y desesperados. En la ciudad de México se le rinde culto con gran fervor en el templo de San Hipólito (Paseo de la Reforma y Zarco), los feligreses atestan la mencionada zona en donde se encuentra ubicado el templo, lo hacen regularmente cada día veintiocho de cada mes siendo el 28 de Octubre el día específico de la “Celebración”. (Véase mapa que ilustra la imagen7)

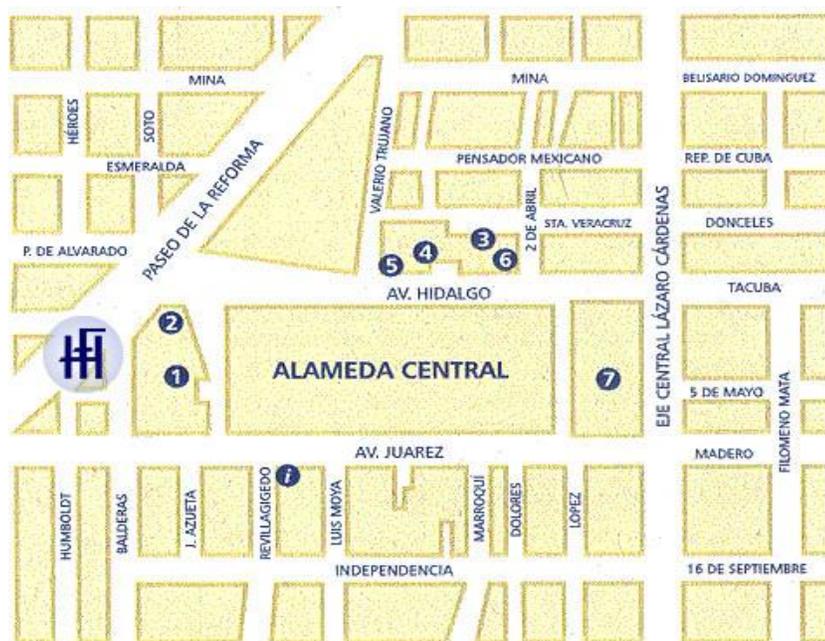


Imagen7

Así por ejemplo se puede ver que: *“El atrio resulta insuficiente para contener a toda esa gente que busca satisfacer sus necesidades o resolver sus problemas o causas que lo impulsen a ir por medio de la Fé. No sólo las peregrinaciones querían estar presentes, también las familias, desde los abuelos hasta los nietos. Hombres y mujeres. Porque si algo tiene este culto es que atrae a todos. Y en particular a aquellos que necesitan con urgencia una "palanca" divina.*

Los puestos de artículos religiosos que llenan las aceras no se dan abasto para satisfacer la demanda de veladoras verdes -especiales para encontrar empleo- y las oraciones para el mismo fin. De San Hipólito Casiano, el Santo que le dio cobijo en su Iglesia, y que fue muy popular en siglos pasados, ni quién se acuerde. Este desplazamiento también abarca a San Martín de Porres, San Blas, o Santa Rita, que hasta hace pocos años eran los patronos de los desamparados.

*Los mismos sacerdotes reconocen que cada tanto hay una puesta al día de las creencias populares, debido a diferentes situaciones histórico-sociales.”*⁵²

Se habla de un culto pero a “ciencia cierta” se ha definido y relacionado con el tema. Recordamos que la palabra culto “significa "veneración" o "alabanza”, a los adherentes de creencias y religiones falsas y no-ortodoxas se le llaman "cultistas".

Siendo esta una de las 3 formas de la experiencia religiosa:

- a) Expresión teórica: El conjunto coherente de enseñanzas o instrucciones (doctrina).
- b) La expresión práctica: El culto.
- c) Expresión sociológica: La celebración social y religiosa (comunión).

Como regla general, los cultistas permiten que una idea o noción se desarrolle en su corazón. Conforme crece ese concepto erróneo, el cultista tiende

⁵²María Rivera, La jornada. México, 30 de octubre 2009 versión electrónica: <http://www.jornada.unam.mx/2009/10/30/046n1soc.html>. 30/10/2009, 5:25p.m.

a abandonar la Iglesia para asistir a fiestas paganas, si es que está asociado a alguna”⁵³

Si la persona o imagen a la que se le rinde culto es de algún modo identificación y/o sustento de Fé o complementariedad, y goza de cierto “*carisma*” o “*moda*”, a menudo atrae personas hacia sí mismo y ejerciendo control, influencias psicológicas, enseñanzas amañadas e influencias oscuras, forma un grupo de seguidores que a su vez trataran de atraer adeptos para enrolarlos a ese mismo culto, dejando de lado la afirmación que sea moda, nos enfocamos a observar la manera en que ese sector de la sociedad vive y expresa su Fé volcada a San Judas Tadeo, ya que si bien algunos adeptos no conocen a profundidad la historia detrás del Santo, asisten con Fé al templo.

2.4 ¿Religiosidad o Fanatismo?

La actitud religiosa no se ha de reducir únicamente como una elección abierta al pensamiento racional, filosófico o científico, y es por eso que se orienta hacia la esfera de lo sentimental, lo emotivo. Dicho entorno que horroriza y a la vez magnetiza a personas desde lo privado o en grupos (visto como lo colectivo y lo privado), nos deja entrever que la cercanía de lo sagrado hace temblar, conmoverse, peligrar al hombre que se llega a él. Pero, al mismo tiempo, lo atrae, cautiva y enardece como supremamente cautivador.

Estos dos aspectos, el de horror y el de hechizo, pueden darse amalgamados en una misma figura sagrada, como el Shiva hindú, dios creador y destructor, danzarín, ebrio y lujurioso, a la vez que rodeado de llamas, asético y con un ceñidor hecho de cráneos. O por el contrario, estar repartidos en figuras distintas de dioses benéficos y de genios siniestros o demonios como es la mitología griega.

Adyacente a tal, aunque impersonal, está lo sagrado, impuro, el tabú, lo intocable. Posee un poder edificador y peligroso, que se vuelve contra quien lo ataca, al margen de la intención y de la culpabilidad subjetiva del transgresor. Es

⁵³Consultado del sitio: <http://antesdelfin.com>, 20/10/07, 5:00 p.m.

así como se entiende una orientación religiosa, que pasa de ser simplemente afinidad a un precepto religioso que entendemos como “Religiosidad” y que se trata de prácticas de tipo devocional, que por medio de símbolos se vivencian valores religiosos que se vinculan con diferentes universos culturales. Recordamos también que en la Religiosidad de la que se encarga el colectivo también se rodea de frecuentemente la “ignorancia religiosa”, cuestión que genera un fanatismo, situación que se entiende como una lógica inflexible, lo cual lo lleva a defender el por qué de sus creencias, pero esto de una manera pasional y desmedida, lo que genera supersticiones, las cuales se desvinculan las leyes eclesiales, provocando rupturas o fisuras con la tradición católica. La religiosidad que se ha denominado como “popular” está siendo vaciada de su contenido cristiano por el impacto del sentido u orientación que no pertenece a órdenes clericales y es ajeno a las prácticas y usos religiosos; también se introducen ciertas ideas esotéricas o de religiones orientales, lo que es una hibridación, es decir que el fenómeno se mezcla con ideas y costumbres, que parecieran estar orientadas hacia un humanismo que hace total abstracción de Dios, o del ser celestial y que se concentra totalmente en el culto del hacer y del producir, a la vez que embriagado por el consumo y el placer se ofertan y adquieren productos religiosos a los cuales se les imprime Fé, pero esta es vivida de manera diferente por cada sujeto, sin perder la objetividad y al poder afirmar si la Fé es de manera desmedida o reducida; tratando de que no se mal entienda y se comprenda como lo observado en el fenómeno, esto sin embargo es lo que se ha recabar siendo efectivamente lo que dependiendo del sentir de cada sujeto que asiste es de modo diferente la expresión o manera de externar la Fé y va desde ir solamente a escuchar misa, hasta disfrazarse del Santo y adquirir toda clase de parafernalia que se oferta al interior y a las afueras del templo.

El hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente por completo de lo “profano” por así llamar a lo ajeno de lo sagrado. Para denominar el acto de esa manifestación, de lo

sagrado hemos propuesto el término de *hierofanía*⁵⁴, que es cómodo, puesto que no implica ninguna precisión suplementaria. no expresa más que lo que está implícito en su contenido etimológico, es decir, que *algo sagrado se nos muestra*.

Podría decirse que la historia de las religiones, de las más primitivas a las más elaboradas, está constituida por una acumulación de hierofanías, por las manifestaciones de las realidades sacras. De la hierofanía más elemental (por ejemplo, la manifestación de lo sagrado en un objeto cualquiera, una piedra o un árbol) hasta la hierofanía suprema, que es, para un cristiano, la encarnación de Dios en Jesucristo, no existe solución de continuidad. Se trata siempre del mismo acto misterioso: la manifestación de algo “completamente diferente”, de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo “natural”, “profano”, estos significados entendidos desde la revisión de Eliade Mircea en su obra: *Entre lo sagrado y lo profano*.

Retomando la desmedida y pasional entrega hacia los preceptos religiosos entendemos que en este contexto, en donde reaparecen algunas manifestaciones religiosas con una fuerte carga de fanatismo y va orientada a la experiencia religiosa de una manera destructiva, pues se trata de verdaderas patologías o enfermedades. El fanatismo se puede entender como un hecho que produce una serie de trastornos psicológicos y sociológicos con una fachada religiosa o ideológica, pero con fines desorientados a los establecidos. A la vista están por ejemplo, los fanatismos islámicos, que con gran profusión han dejado ver por los medios de comunicación masiva (a partir de las acciones terroristas realizadas en diversas partes del mundo), que se aderezan con ingredientes religiosos.

Se trata de un fanatismo que ha llegado a niveles tan destructivos que se ha vuelto una preocupación social. Aunque el fanatismo no es exclusivo del campo religioso, pues en ocasiones abundan los fanatismos políticos, los hay en todas las tradiciones religiosas, ligado a fundamentalismos e integrismos de diversos colores, así que podemos encontrar fanáticos en todas las religiones.

⁵⁴ Término que se explica en la obra de Eliade Mircea: *Entre lo sagrado y lo profano*. Que se no expresa más que lo que está implícito en su contenido etimológico, es decir, que *algo sagrado se nos muestra*

En cuanto al culto a San Judas Tadeo, surgen un par de preguntas que se trataran de resolver o explicar. ¿Existe fanatismo dentro del culto a San Judas Tadeo? ó ¿Sólo es parte de una expresión exacerbada de la Religiosidad Popular?

Comenzando a dilucidar la primera situación de si el culto a San Judas Tadeo ¿Es Fanatismo o simple culto? No debe resultarnos extraño que las personas se vuelvan hacia el esoterismo, el ocultismo y las congregaciones, como se ve dentro del Culto, pues como se menciono en capítulos anteriores existe una “Hibridación” debido al hecho que se mezclan deidades y creencias dentro el mismo, como ejemplo de ello, son los collares tipo “Santería” y el compartimento con la creencia o aceptación de la Santa Muerte, entre algunos ejemplos.

No hay en la visión del mundo espacio para lo sagrado sino como concepto o abstracción. Esto entendido como abismo que separa las dos concepciones de experiencias antes citadas, desde la óptica sagrada y profana, al entender lo que rodea el espacio sagrado, es el mundo exterior, pero al interior arde una llama que está llena de una *“...carga instintiva que lo reconcilia con el más ineluctable destino...” del ser humano y le promete “recompensarle de todos sus sacrificios, pero esto también implica un retroceso ya que todavía es al deseo a quien se dirige la consolación...”* (Ricoeur, 1960:216) y la construcción ritual de la morada humana, sobre las variedades de la experiencia religiosa del Tiempo, sobre las relaciones del hombre religioso con la Naturaleza y el mundo de los utensilios, sobre la consagración de la vida misma del hombre y la sacralidad de que pueden revestirse sus funciones vitales (alimentos, sexualidad, trabajo, etc.). Bastará con recordar en qué se han convertido para el hombre moderno arreligioso la Ciudad o la casa, la naturaleza, los utensilios o el trabajo, para captar a lo vivo lo que le distingue de un hombre perteneciente a las sociedades arcaicas o incluso de un campesino de la Europa cristiana. Aun siguiendo esos preceptos recordamos que la Religión para quien se elabora el espacio sagrado, es no solo sino, parte de la cultura ya que recordamos que hay relaciones entre religión y cultura *“... si la religión como consuelo tiene finalmente más relación con el deseo que con la prohibición del deseo, y resulta imaginable que la cultura sobreviva a la religión; y*

en esta cultura posreligiosa la prohibición cultural sólo conocería una justificación social; leyes e instituciones tendrán un origen puramente humano...” (Ricoeur, 1960:218) ya que de tal suerte si se considerase de modo adverso y fuese la religión la que creara las leyes e instituciones que rigen la vida pública como se vivía en tiempos remotos, caeríamos no solo en fanatismo por parte de los más ortodoxos, sino en dogmas.

Es precisamente ahí en donde surge nuestra visión que da cabida al fanatismo, que Voltaire en su *“Tratado sobre la tolerancia en 1763”*, lo definió como *“una locura religiosa, sombría y cruel; es una enfermedad que se contagia como la viruela”*. El fanatismo se manifiesta como una exaltación o entrega apasionada y desmedida a una idea o a unas inspiraciones consideradas como absolutas u ortodoxas y que, por lo mismo, hay que imponerlas a los demás por cualquier medio, viendo desde este entorno la transgresión a terceros, lo cual en cualquier ambiente, resulta violencia ejercida por parte de grupos en contra de la libertad de culto. El fanático es terco y obcecado, intolerante y agresivo, rígido e incapaz de diálogo, con una visión distorsionada de la realidad y una radicalización ideológica muy intensa dice Jesús Mendoza Zaragoza en: En el nombre de dios.

La raíz del fanatismo religioso es la angustia del hombre ante la presencia del Misterio (Dios), que tan bien ha descrito Sören Kierkegaard. En cambio, la religiosidad auténtica supera esta angustia mediante la fe y la confianza que abre al hombre ante Dios, en total disponibilidad para hacer su voluntad, percibida ésta siempre “con temor y con temblor” mediante una revelación. Siendo el caso por ejemplo del culto a San Judas Tadeo, se observa que si bien las decisiones “Divinas” se aceptan con total “resignación”, los fines no son siempre tan correctos, vistos desde un orden social común, ya que se ha observado al asistir al templo en las fechas citadas que dentro del culto un porcentaje considerable de los adeptos a éste; es decir que según la observación un 60% son jóvenes menores a los 25 años, sin desafortunadamente contar con un medio o referencia formal que avale esto. Ante el hecho de la inquietud jovial y la desigualdad social, factores como la desintegración familiar y por ende la falta de principios y valores,

algunos de los jóvenes, viven al “borde de la ley”, es decir, una de sus múltiples ocupaciones ante la falta de empleo y la crisis económica por la que atraviesa el país, es la delincuencia, la cual llevan a cabo en solitario o en grupos delictivos.

También deja ver dentro de los medios de comunicación que al llevarse a cabo operativos para dismantelar grupos delictivos “con gran presencia” una de las protecciones a las que se orientan es la religiosa y dedican un espacio al Santo San Judas Tadeo, esto visto en canales de televisión, periódicos y fotos que circulan por internet posterior a su captura o deceso, por citar algunos ejemplos el enfrentamiento y finalmente muerte del narcotraficante Arturo Beltrán Leyva situación en la cual al internarse los efectivos de la Marina y el Ejército, tras el combate entre casquillos percutidos, muebles destrozados y cadáveres, también había entre varias cosas un espacio dedicado a ciertos Santos entre ellos San Judas Tadeo, otro ejemplo es después de la captura de Sergio Villarreal Barragán apodado “El Grande” durante el cateo al domicilio donde fue sorprendido se encontró también un espacio en donde había imágenes, una figura y varias veladoras encendidas con la foto de san Judas Tadeo.

El hombre auténticamente religioso nunca tiene una seguridad absoluta de “conocer” con exactitud la voluntad de Dios, ya que ésta emana de fuerzas supremas desconocidas. Todos los grandes hombres de la historia de las religiones han sentido temor e incluso han vacilado ante la abrumadora presencia de Dios, es el caso de Moisés, Isaías, Jeremías y el mismo Jesús ante el drama de su pasión.

Lo que significa que el Misterio divino nunca es totalmente comprensible o abarcable por el entendimiento y la voluntad humanos, tan limitados e imperfectos.

La actitud fanática, en cambio, intenta superar la angustia rechazando la Fé, la confianza y renunciando a una entrega absoluta a Dios. El fanatismo reemplaza a la Fé y esgrime la inseguridad ante la presencia imponente de Dios con una actitud de dominio y de control usurpando el lugar de Dios. En realidad, los fanáticos talibanes, por ejemplo, rechazan a Alá aún cuando lo invoquen y usurpen su voluntad, imponiendo tercamente sus propios intereses de poder con una fachada religiosa. Se trata de una perversión del Islam al modo de las

perversiones del cristianismo que se han dado en Occidente con las recurrentes luchas e intolerancias religiosas.

Pero en el caso del estudiado culto podemos hacer referencia a las plegarias que transgreden el sano orden moral y católico, ya que este Santo es visto como un ente divino dador de bienestar, reconciliándolo así con los mismos creyentes, en no a este como un “amigo” o “Ser Supremo”, sino como “Padre” de su infortunio que concede los actos infractores; pero esto basado claro, en la necesidad, que como seres humanos tienen de sobrevivir y también en el entendido de su ecuanimidad, de ser felices.

Como ejemplo de las peticiones que resultan transgresoras al orden social cabe mencionar que se llegan a escuchar desde las que piden por un trabajo, claman por la recuperación de un familiar, hasta las más agrestes que piden “no ser atorados por la tira” (lo cual se refiere a no permitir que la justicia los detenga delinquiendo) o permitir que la “merca llegue a su destino y no haya pedo” (se refiere a que si se trata de alguna mercancía ilícita no haya ningún problema para que se entregue en su destino y su destinatario para así decir que se hizo bien el trabajo) Esta serie de evidencias observadas al interior del templo que son colocadas en unas repisas que están dentro del mismo, ahí dónde las dejan prendidas con alfileres o seguros metálicos, ya sea en hojas pequeñas de papel hechas rollo, o escritas en listones, también se prenden fotografías como señal de el milagro cumplido.

Asimismo cómo cada colectivo construye una subjetividad distinta en una misma figura, es decir, las distintas razones que los llevan a creer. La transformación moral de la creencia existente marca una dualidad simbólica, refiriéndonos a lo que para los devotos de este culto significa San Judas Tadeo, que si bien algunos se dejan llevar por estos fines y los enaltecen, llevan tal Fé a inesperadas muestras y apropiación de la misma y se ven involucrados en apasionamientos hacia el culto, y pueden llevar al: Fanatismo.

Una de las razones por las cuales se acentúa la elección de dicho santo, se debe a que las condiciones por las que México está atravesando; han influido en la transformación moral en cuanto a sus peticiones y en el incremento de

creyentes hacia San Judas Tadeo, lo cual también resulta de interés, con base en lo postulado, las acciones y objetos simbólicos en agradecimiento a los “milagros” concedidos, como ejemplo, las miles de estampas que regalan fuera de la Iglesia con el motivo de un milagro concedido. Otro ejemplo es el regalar y colocar sobre las imágenes del Santo (que generalmente son grandes), listones con agradecimientos, rosarios de hilo, escapularios y pulseras alusivas, regalar dulces y flores (ver imagen 8 y 9)



Imagen8



Imagen 9

Imagen 8

En la imagen observamos a un creyente obsequiando paletas de dulce como forma de agradecimiento por un favor concedido

Imagen 9

En esta imagen observamos a un creyente cargando su gran figura de San Judas Tadeo colmada de collares, pulseras, listones y motivos que han regalado y colocado los creyentes sobre la misma, en forma de agradecimiento.

Está presente también la forma de agradecimiento el regalar comida, agua o café a los fieles que caminan por horas y recorren kilómetros en las peregrinaciones que cada mes se suman y se dirigen al templo para agradecer, peregrinaciones que parten de diversos lugares del Distrito Federal (normalmente de colonias o barrios populares como, Tepito, Morelos, Bondojito, San Felipe de Jesús conocida como la Sanfe, Moctezuma, el Sifón, Escuadrón 201, Los Barrios de Iztapalapa, Santa Cruz, por mencionar algunos), e inclusive vienen del interior de la República como Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Oaxaca (por citar algunos). Lo cual muestra que hay una apasionada o desmedida manera de vivir y demostrar la

Fé o creencia que tienen en el Santo y que quizá una delgada línea divide del Fanatismo a la Religiosidad.

Para juzgar entre si es una u otra orientación es cuestión de visiones que midan el grado de Fé que tienen los creyentes, ante tal situación cabe mencionar el hecho de nombrar el “creer en algo o alguien” en este caso en San Judas, en tal modo que después de definir tal concepto y si se observa que tal situación se exagera, apasiona o lleva a límites desmedidos, notoriamente hablamos de una manera muy personal de vivir, sentir, expresar e inclusive sufrir la Fé siendo esta una situación que se puede definir como Fanatismo.

Tal acto viene como soporte de la carencia que tiene el colectivo de creer. *“Si la creencia dispone a un sujeto a actuar de determinada manera ante el mundo, ´razones´ son las ligas que le aseguran al sujeto que su acción está determinada por la realidad y se orienta por ella; las ´razones´ le garantizan al sujeto el acierto de su acción en el mundo”* (Villoro, 1982:79). De hecho hay distintas creencias sin razones que las justifiquen. Hay “creencias que damos por supuestas sin mayor averiguación” (Villoro, 1982:86). También hay razones implícitas que pueden ser las presentes cuando se adquiere una creencia y que se hace adoptarla por la fuerza, tradición o convicción, como lo es la Religión o el asistir a la Iglesia, pero que se ha olvidado. Por lo tanto, “una vez adquirida una creencia por haberla encontrado justificada, ese estado de creencia puede permanecer, aunque se olvide el proceso de justificación. Entonces, las razones por las que se adoptó una creencia y aun se conserva pueden sernos inconscientes” (Villoro, 1982:83) siendo de tal modo que se observan en el culto reacciones o ejercicios inconscientes cultural o familiarmente heredados o impuestos como son desde el creer en aquel personaje o imagen que se llama “Santo” o el persinarse ante una imagen divina.

Ahora bien si se lleva la situación a un extremo, se intentaría imitar al Santo e inclusive vestirse como él, y de alguna manera imitarlo, o solo por agradecimiento ante una situación resuelta por él.

El culto al Santo se particulariza y agudiza, básicamente por la comunidad que asiste a su templo y se incrementa por la cantidad de devotos que acuden a

rendirle culto, la cantidad de oraciones dirigidas a su imagen y por las celebraciones que se hacen en su honor cada mes, la cifra calculada que aparece en un periódico de circulación nacional es de más de 120 mil asistentes⁵⁵.

En un entorno semejante es cuestión de comprender que los creyentes son actores los cuales toman decisiones con capacidad de resistir o no lo que les agrada, atrae o beneficia y viceversa no siendo presa medianamente fácil de mistificaciones y sincretismos. Lo cual no es una incoherencia, si no que la más racionalista y desacralizada de las sociedades sea al mismo tiempo la que más favorece la superchería. El hombre de la sociedad laica-industrial sabe, intuye que tras la apariencia visible de las cosas, detrás de su mente mecanicista, pueden existir otras visiones, otras realidades. Pero al no disponer de criterio, ni de narración que lo sustente, la consecuencia probable es que desemboque en la magia o en el esoterismo que le ofrece el propio mercado. Junto a estas actitudes, el fenómeno de la vuelta a las religiones y concretamente el de la metamorfosis, se enmarcan la trama de la búsqueda generalizada de respuestas trascendentes en el seno de aquellas sociedades que asumieron los principios de la modernidad y que, en su lucha por un progreso basado casi exclusivamente en los aspectos materiales de la existencia, se desacralizaron trazando una delimitación que segrega a los grupos sociales y los marginan dependiendo de su nivel adquisitivo.

Esta delimitación en palabras de Simmel es el principio que “...*analiza diversas formas de interacción basadas en la distancia y la cercanía social...*” y ésto será debido a la interacción que marcan “... *los individuos o grupos, mediante las interacciones que establecen; el carácter social de los sentidos en una interacción social o carácter social que asume un individuo que fuera de su lugar de origen es definido como forastero...*”(Zabludovsky, 1998:179) será enmarcado por situaciones como su nivel socioeconómico y su apariencia, es decir cómo poner un ejemplo si llega una persona a este templo usando algún ropaje que resulta extraño para el común denominador o con una imagen distinta; tal personaje sin duda no será acogido por el público asistente, siendo concretos por lo que se alcanza a observar en mencionado evento, la mayoría de los asistentes

⁵⁵Rosales, Rodolfo, San Juditas viaja en Metro, El Gráfico, 29 de octubre de 2009

por lo general tienen un aspecto agreste, son jóvenes, van en grupo, usan alguna perforación, tienen corte de pelo algo peculiar, algunos son de piel morena y con pelo desteñido, usan lenguaje “sui generis” como: “wey, cabrón, pinche, la banda, parejita, carnalito, gallo, mijo...” entre otras.

A lo que si un hombre vestido con traje formal sería ajeno al culto, y no porque no pudiese ser adepto del culto, sino porque su vestimenta no sería la misma que los demás que en ese momento asisten al templo.

2.5 Fetichismo de la imagen: El simbolismo del valor agregado

El concepto del espíritu que penetra en un objeto inanimado, un animal o un ser humano, es una creencia muy antigua y honorable, que prevaleció desde el comienzo de la evolución de la religión.

Dice el teólogo, filósofo y escritor Brasileño Leonardo Boff (1986) “... *la comprensión clásica dice: el espíritu es un principio sustancial, al lado de otro principio material, el cuerpo...*” pero si en ese terreno podemos actualizar la información tenemos que la visión moderna que el mismo autor re comprende es que: “...*el espíritu no es una sustancia, sino el modo de ser propio del ser humano, cuya esencia es la libertad...*” y libertad entendida como el proceso de poder hacer y ejercer una creencia a como de gusto y resultado.

Esta doctrina de la posesión por los espíritus no es más ni menos que *fetichismo*⁵⁶. El salvaje no necesariamente adora al fetiche; adora con mucha lógica y reverencia al espíritu que reside en el fetiche.

El fetichismo impregnó todos los cultos primitivos, desde la creencia más antigua en las piedras sagradas, a través de la idolatría, el canibalismo y la adoración de la naturaleza, hasta el totemismo que bien explica Durkheim en: *Las formas elementales de la vida Religiosa.*

⁵⁶ Para que entendamos un poco más en qué consiste el fetichismo se explicará de dónde deriva la utilización de este término. La palabra fetichismo deriva del francés “fetiche”, una adaptación del término portugués-feitiço,- que proviene del latín “facticium”, cuyo significado es: ídolo, falso, artificial. La expresión- feitiço- la empezaron a utilizar los colonizadores portugueses cuando entraron en contacto con las religiones animistas de África y con sus objetos de culto que invocaban o simbolizaban la virilidad, la fertilidad..., etc.

El totemismo entendido en letras de Durkheim es una combinación de observancias sociales y religiosas. Originalmente se creía que el respeto por el animal totémico de supuesto origen biológico aseguraba el abastecimiento de alimentos. Los tótemes eran al mismo tiempo símbolos del grupo y de su Dios. Dicho Dios era el clan personificado. El totemismo fue una fase en el intento de socializar una religión que por lo demás era personal. El tótem finalmente evolucionó transformándose por ejemplo en la bandera o símbolo nacional de los distintos pueblos modernos.

Retomando el tema del fetiche, una bolsa fetiche, o bolsa médica era una cartera que contenía una selección considerable de artículos impregnados por los fantasmas, y el curandero de la antigüedad no permitía jamás que su bolsa, símbolo de su poder, tocara el piso. Los pueblos civilizados del siglo veinte se aseguran de que sus banderas, emblemas de la conciencia nacional, del mismo modo jamás toquen el piso.

Las insignias de la autoridad sacerdotal y real fueron finalmente consideradas fetiches, y el fetiche del estado supremo ha pasado a través de muchas etapas de desarrollo, de los clanes a las tribus, del señorío feudal a la soberanía, de los tótems a las banderas. Los reyes fetiches han gobernado por “derecho divino”, y muchas otras formas de gobierno se han prevalecido. El hombre también ha hecho un fetiche de la democracia, la exaltación y adoración de las ideas del hombre común cuando se las denomina colectivamente “opinión pública”. La opinión de un hombre, por sí sola, no se respeta demasiado, pero cuando muchos hombres funcionan colectivamente como democracia, este mismo juicio se considera árbitro de la justicia y norma de la rectitud.

Como ejemplo, en nuestras sociedades, se ha instaurado un nuevo reparto entre lo real y la ficción que afecta la vida social hasta el punto de hacernos incluso dudar de la realidad. Las nuevas tecnologías, con medios como Internet, no añaden más que confusión al panorama. Pero no todo es negativo. Parfraseando lo que dice Augé (1993) en Los no lugares del anonimato “*no sólo hay que vivir con ellos, sino que hay que quererlos. La paradoja es que, en efecto, estos nuevos medios de comunicación multiplican tanto las posibilidades de*

relación con el exterior que pueden producir una especie de vértigo y, quizás, de soledad'. El autismo e individualismo del que tanto se ha acusado a las sociedades modernas.

La imagen es el segundo elemento que cierra el círculo del consumo. Hay una sobrevaloración constante de la imagen, en este caso llegamos al punto que la imagen de San Judas Tadeo se ha “sobre valorizado” o “cotizado” bastante en el mercado, ya que hoy día es posible encontrar cualquier tipo de producto con la imagen del Santo, esto sustentado por medio de la observación participativa y al asistir al templo se puede encontrar cualquier cantidad de productos alusivos o con la imagen del Santo, un ejemplo más es dentro de la programación del Canal 7 (T.V. Azteca) con una transmisión de martes y jueves a las 17:00 hrs. Han pasado varios capítulos que están orientados a los milagros que ha concedido este Santo y dentro de la misma emisión se ha promocionado una medalla con la “Imagen” del Santo. siendo la T.V. un medio masivo de comunicación o de “colocación de productos” al alcance de todos.

Si asociamos esto a los medios de comunicación, como se ha comentado, nos damos cuenta de que los que están en la pantalla tienen una forma de existencia más fuerte porque millones de personas los reconocen, los aceptan y los legitimarán al consumir las “falsas necesidades creadas por medio de mensajes emotivos” que provocan que el televidente consuma y a su vez, que excita el sentimiento de que hay que pasar a través de la imagen para existir, el consumidor se vuelca convencido de que ese producto, dará resultados al verse en una situación vulnerable.

Si los medios tienen gran injerencia en la ideología de la sociedad y se podría considerar el reino en el que se desarrolla una forma de pensar y ser, el que salga en ellos una orientación de estas características será de gran relevancia. De ahí que la mejor manera de cautivar a las audiencias sea darles la impresión de que pueden estar en la televisión.

Esto podría explicar el éxito de los reality shows, o los programas dedicados a producir historias “de la vida real” contadas a través de los ojos de un milagro

que algún santo concede ante tal situación⁵⁷. Estos dos elementos, la vida real y la ficción, condicionan unas relaciones sociales que no dejan de crecer y multiplicarse. Pero lejos de la imagen de ciudades consumistas, egoístas y solitarias, se muestran también fenómenos que dan lugar a la esperanza. Se ve, por ejemplo, en los acontecimientos que crean efectos de solidaridad: el miedo ecológico (tras los desastres que ocurren debido a la deuda que se tiene con la Madre Naturaleza como son los huracanes, tsunamis, ciclones, entre otros) o la unión tras los ataques terroristas que han sacudido algunas capitales del mundo (Torres Gemelas en E.U. o las explosiones en las estaciones de metro en España), o como es en México la crecida ola de violencia por parte del “crimen organizado” y ante la inseguridad como producto de la falta de empleo y desintegración familiar, que orillan a delinquir.

La Ciudad es el mejor espacio para que se desarrolle la opinión pública. El siguiente paso es crear una opinión pública global, capaz de manifestarse y concienciarse a nivel mundial. Se podría afirmar que el futuro pasa por las ciudades. Si los medios de comunicación o la imagen que define nuestras ciudades es elección nuestra, es ahora cuando tenemos que elegir si el aire de la ciudad nos hará libres, o esclavos.

Por parte del “Fetichismo de la Mercancía”, tenemos que, la materialización de las relaciones de producción inherentes a la economía mercantil basada en la propiedad privada sobre los medios de producción. Esto en términos Marxistas, y se entiende que dicha materialización posee un carácter objetivo. Los nexos sociales entre los productores privados únicamente se manifiestan en el mercado, en el proceso del cambio de sus mercancías. Nadie controla ni regula conscientemente estos nexos de el comercio informal, que se desarrollan espontáneamente. Las relaciones entre los productores aparecen como relaciones entre los productos del trabajo humano. Esta forma específica de la expresión de las relaciones sociales se halla condicionada por el peculiar carácter social del

⁵⁷ Como ejemplo se puede mencionar programas en televisión abierta que hacen alusión a los “milagros” concedidos por diversos o un mismo santo o deidad, tal es el caso de por ejemplo: La Rosa de Guadalupe (canal 2 de Televisa) o “A cada quien su Santo” (de Canal 13 de T.V. Azteca) siendo este par de televisoras las de mayor presencia a nivel nacional ya que se consumen en T.V. Abierta.

trabajo que produce mercancías. En la producción mercantil basada en la propiedad privada, los frutos del trabajo son productos de trabajos privados independientes entre sí. Al mismo tiempo, entre los productores privados existe una estrecha conexión y dependencia recíproca basada en la división social del trabajo.

El trabajo de cada productor de mercancías representa una partícula del trabajo social global, más que este carácter social de su trabajo únicamente se pone de manifiesto en el mercado, donde el productor comprueba si su mercancía es necesaria y por ende, si es necesario su trabajo para la sociedad. Resulta, pues, que toda mercancía, para obtener un reconocimiento social, ha de ser equiparada a otra mercancía por ejemplo al oro con el que ha de ser cambiada en una determinada proporción. Subjetivamente, los productores de mercancías ven dicha materialización de las relaciones de producción como una facultad misteriosa e independiente de ellos mismos que posee una cosa de cambiarse por otras en unas determinadas relaciones cuantitativas. Esta facultad parece una propiedad natural de la mercancía como es el peso u otras propiedades físicas. Los productos que fabrica el hombre con sus manos, aparecen como seres independientes dotados de vida propia, que se encuentran en determinadas relaciones con los hombres y entre sí.

En ello gravita, precisamente, el fetichismo que atribuye a la mercancía propiedades sobrenaturales. "*...El carácter misterioso de la forma mercancía estriba, por tanto, pura y simplemente, en que proyecta ante los hombres el carácter social del trabajo de éstos como si fuese un carácter material de los propios productos de su trabajo, un don natural social de estos objetos y como si, por tanto, la relación social que media entre los productores y el trabajo colectivo de la sociedad fuese una relación social establecida entre los mismos objetos, al margen de sus productores...*" (Marx:37)⁵⁸. El producto superior en que se desarrolla el cambio de mercancías es el dinero, el capital y por este motivo el fetichismo de la mercancía encuentra su materialización más completa en el fetichismo del dinero, del capital, en el poder del oro sobre los hombres.

⁵⁸ Karl Marx, *El Capital*, tomo I, capítulo I, apartado 4: *El carácter fetichista de la mercancía y su secreto*

En este aspecto para materializar tal postulado en el fenómeno de la hipótesis de que se comercia con la Fé como si fuese un bien o un servicio que se intercambie por economía, tomamos por acción y efecto, a la comercialización de los diversos productos religiosos que se venden en el templo y sus alrededores, productos que por el hecho de ser alusivos al Santo se le imprime un valor agregado por parte de los asistentes, que lejos de ser el económico, es el afectivo y de ahí surge que lo compran con Fé, situación que comerciantes “aprovechan” y ponen precio elevado o no dependiendo de su dinámica de comercio para que los asistentes lo adquieran y porten orgullosos los productos como un recuerdo de que una ocasión mas asistieron fieles a sus promesas vertidas tras un milagro concedido, por citar algún ejemplo los rosarios que se venden por parte del comercio informal oscilan entre los \$10 y \$25 pesos a diferencia de los que se ofertan dentro del Templo que por ser de procedencia “original” dice el sacerdote tienen un coste de \$35 pesos.

Parece que no es el desarrollo de la producción mercantil y del cambio ni el desarrollo de las relaciones sociales lo que ha conducido a que una determinada mercancía, el oro, se convirtiera en dinero, sino, por el contrario, que todas las mercancías se cambien por oro y expresan en él su valor únicamente porque el oro es dinero por naturaleza. Todas las categorías económicas de la sociedad burguesa se hallan revestidas de forma material y por este motivo poseen un carácter fetichista. Al suprimirse la propiedad privada sobre los medios de producción y establecerse la propiedad social sobre dichos medios a la vez que se organiza la economía planificada, se elimina, bajo el socialismo, también la base económica que engendra el fetichismo de la mercancía.

El perfil del latinoamericano moderno se encumbra, por su parte, y contextualizando en nuestro entorno a lo anterior planteado en términos marxistas, podemos decir que experimenta cierto malestar ante ciertas formas de manifestación, que en este caso se refiere a lo sagrado: le cuesta trabajo aceptar que, para determinados seres humanos, lo sagrado pueda manifestarse en las piedras o en los árboles, o en imágenes y figuras (siendo del material que sean). Pero que en términos contrastantes se puede entender como lo explica Freud en:

El malestar de la cultura. Pues, como se verá en seguida, no se trata de la veneración de una piedra, de un árbol o de una imagen *por sí mismos*. La piedra sagrada, el árbol sagrado, la imagen sagrada, no son adorados en cuanto tales; lo son precisamente por el hecho de ser *hierofanías*⁵⁹, o por el hecho de “mostrar” algo que ya no es ni piedra, ya no es imagen, ya no es figura, ni árbol, sino lo *sagrado*. Introduciéndonos en ese ámbito.

2.6 Alternativas de otros sentidos de vida

La personalidad del ser humano está orientada hacia la “realización”, o por lo menos en el entendido de construir una personalidad, se hace referencia a: formar una manera de ser o adquirir una serie de valores; es decir, “ser único, auténtico y original”. Dicha cuestión radica en cuando no existe una orientación que lleve a tales consecuencias al ser humano, la respuesta sería una guía, una luz, una alternativa ante la falta de sentido de la vida, y ¿Qué pasa cuando esa guía no se ve reflejada o representada por un ente físico o real?, la respuesta se encuentra en el amplio espectro espiritual.

Ejemplifiquemos el estar ante una situación compleja, o una crisis existencial, si no se tiene una guía personificada en un ser humano, se puede encausar a obtenerla de manera ficticia, es decir, que el espíritu se puede mirar desde dos ópticas: La clásica y la moderna, que es esa parte que anima a un cuerpo y es una esencia trascendental, si unimos las dos perspectivas, claro está.

Es por eso que en esta investigación referido sentido de vida que se trata, es amplio y basto, y de sobremanera importante, ya que será lo que encausa a los creyentes a, precisamente eso, llevar a cabo el acto de Fé en su máxima expresión que es: Creer. Y es como nos encontramos en el campo del vasto abanico de posibilidades que se presentan ante una crisis de sentido de vida o si se carece de él.

Empero, sería una labor ambiciosa el tratar de encontrar las respuestas genéricas a las preguntas como ¿De qué se trata la vida?, y ¿Qué vine a hacer

⁵⁹ Se trata de manifestaciones divinas y tratados por parte Eliade Mircea.

aquí? He aquí el menester de esta investigación, que trata con base en la observación participativa, que dichas cuestiones son las que vuelcan a la mayoría de los creyentes al campo religioso y como consecuencia rinden culto, veneran y/o adoran a un ente que emana paz y respuesta a los problemas que ponen en riesgo la tranquilidad en la vida de los mismos, o por lo menos eso pretenden al encaminarse en dicho ámbito.

Se necesitan respuestas que disminuyan la pesadumbre de la situación o la necesidad, pero de diferente manera, es decir ubicándolas a cada entorno, momento, personalidad, posibilidades y carencias. Pues a cada ser humano le toca encontrar sus propias respuestas, descubrir su propia verdad. Lo que es útil para uno puede no tener sentido para otro, y lo que es significativo para este último puede carecer de valor para el primero.

Tal vez al plantear dichas preguntas por primera vez podría parecer como algo fuera del alcance, y reservado exclusivamente para los grandes pensadores.

Pero, los más grandes ideólogos comprendieron que siendo tal una tarea casi titánica, pero individual, lo cual se encuentra demostrado en la ancestral frase "Conócete a ti mismo"; con la cual lejos de pretender tener las respuestas para toda la humanidad, incentivaban a cada individuo a encontrar su verdad.

Aunque el hecho de encontrarle sentido a la vida no nos es revelado en la escuela, es de gran importancia para lograr una vida satisfactoria en todos los sentidos. Pues al vivir una vida sin verdadero sentido, cualquier cosa que se hace carece de significado y no se obtiene ninguna satisfacción real.

Lo anterior potencialmente podría hacer sentir un vacío y dar la sensación de estar solos. Esto a su vez podría colocar en una situación de "andar buscando algo y no saber qué es", pero como se comentó, el hecho de asistir a la escuela, parte de poder adquirir y compartir conocimientos que ahí se imparten, también se sociabilizan experiencias y enfoques que nos ayudan a poder encontrar el camino para la respuesta de muchas preguntas a lo largo de la vida, tan solo como el sociabilizar.

Se llega a la reflexión en que si se tiene un sano desarrollo y se goza de unicidad y originalidad dichas experiencias y enfoques nos ayudan a discernir entre lo que es conveniente para cada quien.

Si no se tiene esa capacidad para discernir entre lo “bueno y lo malo” se podría llegar a ser una copia o más específico, una imitación.

Dentro de las experiencias recopiladas durante la observación participativa un creyente menciona que, por ejemplo, la forma de vestir es una originalidad que destaca a cada quien, pero en el entendido de poder encontrar un sentido de vida y admirar o seguir a una persona se llega a copiar o imitar esa forma de vestir, pero el hecho de imitar teóricamente obedece a un *“proceso mediante el cual socialmente es adoptada una invención”*(Timasheff, 2002: 137) y que según el Teórico Francés Gabriel Tardé en su “Teoría de la Imitación” dice que la *“Invención-Imitación es el esquema básico del proceso social, en donde la invención es algún elemento de variación o cambio, habitualmente es una asociación creadora de elementos ya existentes o una fructuosa combinación de repeticiones o imitaciones anteriores...”*(Timasheff, 2002: 137) las cuales son modelos de procesos que serán de gran impacto generacional, es decir que tendrán ya sea imitación o repetición entre personas de mayor o menor edad, como es lo que se ve en tal situación, pero tal acción puede verse velada ante el escenario de que los objetos subjetivos, que son las ideas o las apariencias son imitados antes que los objetivos, que en gran medida se ven desvanecidos por carecer de sentido por los “imitadores”.

En capítulos siguientes se dará una serie de explicaciones ante el fenómeno de imitar la forma de vestir y el estilo de vida, que no es lo mismo que seguir tal sentido de vida ante una situación similar.

En otro orden de ideas lo contrario a poder tener un sentido de vida que seguir, sería la carencia de tal, lo cual corresponde el acceso a alternativas que doten de sentido.

Por parte del autor se considera que hallarle sentido a la vida es de trascendente importancia, pues de otra manera se podría ser presa fácil de los

falsos o ilusorios sentidos. De no ocuparse en encontrar el sentido de la propia vida, se podría sentir un vacío en el interior.

Ante tal circunstancia sólo se existiría, pero sin saber por qué, o para qué. Y esto es algo que le toca resolver por propios medios a cada sujeto.

Se podría decir que encontrarle sentido a la vida, es una aventura que significa creer realmente que nos hemos manifestado y continuaremos haciéndolo por un propósito el cual por así decirlo logre extenderse a propios y extraños, es decir un legado que sea de utilidad y registre las plataformas de lo que pudiera ser un proyecto importante o un ejemplo.

Ante la reserva de lo que significa el sentido de vida podemos ejemplificarlo de manera más real y como se vive dentro de los actores ante cada escenario.

Por ejemplo se puede encontrar un sentido de vida en el ámbito cultural y se puede volcar hacia una manifestación de esa índole, ya sea por costumbre, herencia o gusto. Un ejemplo son las fiestas patronales de cada pueblo, que son una herencia cultural que dotan de sentido de vida a los practicantes.

En el caso de la religión, como ya se mencionó que es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual, qué bien son una alternativa ante la falta de sentido de vida cada actor puede volcarse a la orientación que más le parezca, convenga o funcione, o como mencionara el antropólogo Clifford Geertz, quien propone una definición alternativa: *“...La religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único...”*(Geertz, 2005, : 89).

Varias personas encuentran dicha efectividad en darle sentido a sus vidas, basándolas en diversos preceptos de cultos como lo son vertientes de religiones ya sea católicos, apostólicos, cristianos, filosofías orientales, variantes del budismo, el islam, espiritismo, zoroastrismo y religiones afroamericanas, por mencionar algunas.

El dato curioso es que por ejemplo en algunas situaciones y momentos se “entrelazan” (por así decirlo) uno o más elementos de unas religiones con otras. Como se mencionó que dentro del Culto a San Judas Tadeo se ven inmiscuidos elementos que son parte de religiones diversas, que en sí, es una manifestación del Sincretismo Religioso, el cual intentará conciliar distintas doctrinas para lograr una fusión y asimilación de elementos diferentes, como ejemplo, elementos de las religiones Afrocubanas la religión Yoruba, la cual se encarga de la Santería, y que uno de sus elementos primeros son los collares y las pulseras o “mazos” que representan a las substanciales deidades de tal culto. Se imita la idea, pero no el objetivo, en el culto a San Judas Tadeo los creyentes usan unos collares y pulseras similares, que tendrán la misma o similar forma, pero no serán iguales los colores (Ver diferencia en las siguientes imágenes), objetos a los cuales dotaran de sentido de vida al convertirse en fetiches, debido a que representa, lo que ellos denominan “Una Manda”, que es el hecho y acción de portarlo por siempre y guardarle un respeto, recordando o haciendo notar que ante una situación compleja, se acudió a mencionado Santo y se le hizo una petición, es decir se le pidió un “milagro”, y el “milagro” se concedió, es decir, se resolvió su situación difícil, y como paga usaran tal objeto.

Lo anterior entre otros elementos dentro del culto a San Judas Tadeo, por mencionar algunos, están en el culto a otras Deidades, como lo son La Santa Muerte o “Niña Blanca” como la conocen también. Lo cual nos deja ver lo que anteriormente llamamos Hibridación Cultural acuñada por Canclini.



Imagen 10

Imagen 10
En esta imagen se puede observar el comercio y uso de los collares que asemejan a los de Santería, pero adaptados al culto de San Judas Tadeo.



Imagen 11

Imagen 11
En esta otra imagen se muestran collares o la idea "original" de la cual fue tomada para dar forma y sentido, pero no se logran los objetivos en el "Culto a San Judas Tadeo" ya que aquí se muestran los colores y las deidades a quien son dedicados u orientados en la religión Yoruba, con raíces Afro-Cubanas.

2.6.1 Lo cultural y la fiesta (usos y costumbres)

Si observamos y partimos del hecho, de que algunas de las presentes y futuras generaciones son, han sido y serán herederas del culto a San Judas Tadeo y otras tradiciones religiosas, hacemos referencia también a que son poseedores de una herencia cultural que en esencia se trata de un acto que dependerá de la efectiva comunicación entre los individuos contemporáneos y las generaciones futuras.

Sólo si se reconoce este carácter se comprenderá la sociedad en términos adecuados a su realidad empírica. En otras palabras, se habla de patrimonio o herencia cultural cuando dentro de una nación, hablando en macro, o en una familia, en lo micro, pasan sus tradiciones, lengua, literatura, costumbres, religión de una generación a otra; o cuando un Estado Conquistador recibe o se le es impuesto del conquistado la influencia en materia cultural tal y como sucedió con

la conquista de América, y por ende las costumbres impuestas se superpusieron, pero estas últimas no se perdieron del todo y hubo una Hibridación como ya se conoce y se desarrolló en los inicios de esta investigación.

Aunque si bien podríamos denominar más que “hibridación cultural” o tradicional e incluir un nuevo parámetro llamado “tradición inventada” término que define Hobsbawm en un sentido amplio, pero no por ello impreciso. Incluye tanto a las “tradiciones” realmente inventadas, construidas e instituidas de manera formal, y a aquellas que surgen de un modo menos rastreable dentro de un periodo breve y fechable. También el término de *“Tradición inventada”* hace referencia *“...al conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado...”*(Hobsbawm, 1983: 6).

De hecho, cuando es posible, estas prácticas intentan reglamentariamente establecer una continuidad con un pasado histórico favorable, ya que el pasado histórico dentro del cual se inserta no necesita que lo extiendan, remontarlo hasta la supuesta noche de los tiempos. Las revoluciones y los “movimientos progresistas” que rompen con el pasado, por definición, tienen su propio pasado relevante, aunque bien podría existir una ruptura en una fecha determinada, tal y como se recuerda la encomienda de edificar una Ermita por ordenes de Cortez para recordar a los soldados caídos por la derrota de los Españoles ante los Indígenas de la denominada “Colonia”, en una noche la cual fue denominada la “Noche Triste” y que da comienzo a la creación del Templo de San Hipólito en donde hoy día se le rinde culto a San Judas Tadeo.

Es probable que no exista tiempo ni lugar en que los historiadores se hayan interesado donde no aparezca la “invención” de la tradición en tal sentido. Sin embargo, deberíamos esperar que ello se diera con más frecuencia cuando las transformaciones rápidas en la sociedad debilitan o destruyen los patrones sociales para los cuales se diseñaron las “viejas” tradiciones, produciéndose así otras nuevas para las cuales no son aplicables; o cuando las antiguas tradiciones y sus promulgadores y portadores institucionales ya no se muestran lo

suficientemente adaptables y flexibles; o porque se les elimina; en fin, cuando hay cambios rápidos y suficientemente extensos en la demanda o en el lado de la oferta. Tal situación observamos dentro de la Religión Católica que bien se ha sabido mostrar “Flexible” al hecho de “tolerar” cierta interacción con diversas costumbres pertenecientes a otras religiones, como se ha mencionado en el culto al Santo, ya que gracias a dicha “Flexibilidad” o “Tolerancia” ha permitido que la Religión Católica siga vigente desde el momento en que se dio la “Conquista” de América a la fecha.

Ahora bien en otro orden de ideas, y dando paso a un elemento que si bien ha sido buen resultado de esa “Tolerancia o Flexibilidad” que ha permitido que sea menos agreste esa “Conquista” Cultural que se dio, son las Fiestas entorno a los Cultos. Fiestas que son denominadas “Fiestas Religiosas y Fiestas Patronales”, estas últimas que son dedicadas al Santo Patrono de cada Zona geográfica, y que están llenas de rasgos culturales que se mezclan entre los impuestos por los “conquistadores” y los preceptos antiguos.

Las fiestas y celebraciones tienen un lugar prominente en la cultura latinoamericana y por supuesto, la mexicana no es la excepción.

Si bien recordamos que México fue conquistado por España en el año de 1521 cuando el ejército de Hernán Cortés finalmente logró derrotar a los aztecas, las diferentes culturas que formaban lo que hoy en día conocemos como México, estaban constituidas por grupos indígenas cuya religión era politeísta. Los españoles, por su parte, creían en un sólo Dios y eran católicos. Con la conquista física, también trataron de establecer una conquista religiosa en la que se intentó convertir a los indígenas al catolicismo; acto en dos dimensiones: el ideológico y el físico, que fue más violento, ya que para poder hacer tal acto, edificaron sobre sus templos, Iglesias, las cuales hoy día sabemos que se comienzan a hundir debido a que no se tomó el tiempo de hacer un estudio geofísico adecuado.

Esta transición no fue fácil y no triunfó del todo, y esta por demás recordar que fue violenta; pero hoy en día, se tienen datos que entre el 83.9%⁶⁰ de los

⁶⁰ La población mexicana es predominantemente católica ya que en el censo nacional de población y vivienda del 2010 que desarrolla el INEGI arrojó datos sobre religión: el 83,9% de la población de 5 años y más se identificó como católica, aunque un porcentaje mucho menor (46%) asiste a la iglesia regularmente.

mexicanos son católicos, aún y cuando, a la fecha, se ven vestigios de ideas y tradiciones religiosas de las antiguas culturas. Así tenemos un país en su mayoría católico, pero con algunas tradiciones paganas que se han incorporado a la religión por ejemplo el día de muertos y la navidad por citar unos ejemplos.

Dado que se trata de un país en su mayoría católico y altamente creyente, las celebraciones religiosas forman una parte esencial y central en la vida de los mexicanos.

Siendo las celebraciones, que por supuesto, se llevan a cabo en la Iglesia, seguidas por una fiesta en casa de los padres de los festejados, en casa de algún familiar o en salones rentados para este tipo de ocasiones.

Por ejemplo los indígenas mexicanos recuerdan la llegada de su Santo Patrono en las leyendas que cuentan cómo el Santo o la Virgen decidieron quedarse en su comunidad, después de haberlo intentado en otras sin éxito. Por ejemplo, como es en el Santuario de Iztapalapa⁶¹.

Es evidente que los misioneros españoles utilizaron este recurso para lograr sus propósitos de catequización y cada comunidad adoptó un Santo Patrono, al cual festeja.

Dichas fiestas son muy importantes porque refuerzan la identidad de cada localidad o en otros casos la de un gremio. Por ejemplo; los músicos celebran a Santa Cecilia el 22 de noviembre. Las formas empleadas para festejar pueden ser tanto una fiesta con feria, ofrendas y danzas o una romería que, integrada por miles de peregrinos provenientes de varias localidades, llega al lugar en donde está un santuario.

Consultado de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/TabuladosBasicos/Default.aspx?c=27302&s=est>, jueves 01 de agosto de 2011, 11:30 p.m.

⁶¹ En el siglo XIX Ixtapalapa de Cuitláhuac y San Lorenzo Tezonco fueron afectados por el *cólera morbus*. Como la gente estaba muy preocupada por la epidemia, invocaron las imágenes de Cristo que se veneraban en sus respectivas ermitas. En Iztapalapa la mortandad por el cólera paró a los pocos días. En San Lorenzo, del pie de un ahuehuate brotó un manantial de agua con la que se curaron los tezonqueños y la gente de los pueblos del sur. En agradecimiento, los iztapalapenses dieron inicio a la representación del Viacrucis, una de las tradiciones de México reconocidas a nivel mundial por el gran compromiso de todos los que participan, cada uno de los actores en este viacrucis, sabe por qué lo vive; también construyeron un santuario que hoy se conoce como *La Cueva*. En San Lorenzo, los lugareños construyeron una parroquia y una capilla --a la que llaman *El Pocito*-- en el sitio donde brotó el manantial. En la actualidad, los fiscales del pueblo distribuyen el agua entre quién la solicita. Consultado del sitio: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>, jueves 13 de mayo de 2010, 9:54 p.m.)

“*El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas...*” dice el maestro Octavio Paz (2000:51) en su obra “*El laberinto de la soledad*” todo momento sea bueno o malo es motivo de celebrarse, somos un pueblo lleno de rituales, algarabía y felicidad. Colores impetuosos, rituales dancísticos, ceremonias, fuegos artificiales, música, bebida, comida y mucha devoción es lo que prevalece en esos festejos, el mexicano se embriaga en honor a la Virgen de Guadalupe cada 12 de Diciembre, cuando es su cumpleaños, cuando se celebra a las madres, cuando él o su equipo de futbol gana un partido, o el campeonato, (o porque lo perdió), grita, come, ríe, llora; el mexicano es un apasionado de la vida y de la muerte, lo vemos cuando es 2 de Noviembre, festeja a todos sus muertos, come con ellos, duerme en el panteón con ellos, celebran a la muerte y como muestra se tiene la Adoración a la Santa Muerte (o Niña Blanca). En el festejo de San Judas Tadeo es de forma similar, los creyentes y devotos seguidores del Santo, preparan un día especial para rendir honor a quien honor merece, su “Patrón”, en Santo abogado de las causas difíciles, el derroche económico se observa desde asistir al templo y consumir lo que ahí se oferta, tamales, atole, comida, golosinas, objetos religiosos (escapularios, rosarios, estampillas), un sinfín de productos que ese día dejan una derrama económica considerable para los vendedores. Ahí también los que a modo de paga de “manda” regalan comida y bebidas calientes como café y atole, paletas de caramelo, estampas del Santo, flores y semillas que simbolizan la abundancia. Ese día especial se olvida por un momento la crisis económica, después, el duro golpe de la realidad.

Por citar un ejemplo el día de la Santa Cruz (3 de mayo), en un poblado de la delegación Iztapalapa que lleva por nombre Santa Cruz Meyehualco (lugar de magueyes) ubicado en el oriente de la ciudad de México, la cual está dividido en dos, de un lado es la unidad y del otro lado es el pueblo de santa cruz meyhualco.

Hace aproximadamente 45 años cuando la gente empezó a asentarse aquí, era un tiradero de basura donde vivían personas proletarizadas. Pero el tiradero fue cubierto, y ahora es un parque llamado Cuitlahuac.

Las festividades que se realizan son la de los Carnavales, varios de los pueblos originarios de Iztapalapa (conservan la tradición del carnaval en los días después al miércoles de ceniza). En ellos, la gente se organiza por comparsas⁶² que toman las calles para bailar y desfilan con sus carros alegóricos. Generalmente también se hacen las fiestas patronales casi cada una de las colonias, pueblos y barrios que se levantan en su territorio tienen una fiesta patronal. Pero sin duda, hay algunas que destacan por su antigüedad, su complejidad y su colorido, como la del 3 de mayo en Santa Cruz Meyehualco que es el día de la santa cruz, en dado carnaval toman las calles y avenidas principales como lo son la Av. Ermita Iztapalapa, ese día “...*todo se permite: desaparecen las jerarquías habituales, las distinciones sociales, los sexos, las clases, los gremios...*” (Paz, 2000:55), pues esa ocasión todos se disfrazan y se ocultan tras una máscara o un personaje, hombres se visten de mujeres, mujeres de hombres, niños de adultos, personas comunes cobran vida a políticos en forma de burla, se infringen leyes, se violan las reglas, hábitos, costumbres. “...*Gracias a las Fiestas el mexicano se abre, participa, comulga con sus semejantes y con los valores que dan sentido a su existencia religiosa y política...*” (Paz, 2000:57).

Un fenómeno similar sucede en el culto a San Judas Tadeo, la Avenida de la Reforma a la altura del metro Hidalgo, que es justo en donde se sitúa el Templo de San Hipólito, tomado por las miles de personas y fieles devotos que asisten a mencionado culto. En una de las principales avenidas de la Ciudad de México, se convierte en territorio de algarabía, en un lugar en donde la vendimia informal permea, se comercian desde antojitos gastronómicos, hasta objetos religiosos, la gente grita, vive la pasión, siente, se emociona en cuanto llega la hora de tener que elevar a los cielos su figura del Santo, por pequeña, o cuan enorme que esta sea; en las bocinas colocadas al exterior de la Iglesia, se oye la voz del padre: “*Levanten sus imágenes y objetos religiosos a modo de poder ofrecer una bendición generalizada, ya que debido al número de creyentes, muchos no podrán*

⁶² Tipo de agrupación carnavalesca que sale a la calle a interpretar su música y baile. Los instrumentos, el tipo de baile y el carácter del espectáculo es específico para cada país en que existen, y en muchos carnavales del mundo se realizan concursos donde éstas compiten por diversos premios. Consultado del sitio: (<http://www.mazatlaninteractivo.com.mx/new/noticias/turismo/premios-comparsas-carnaval-2010/>, martes 8 de junio de 2010, 10:45 p.m.)

entrar a la Iglesia.” Al interior se vive una fiesta religiosa, en la cual en honor y respeto al Santo decoran con miles de flores y arreglos florales, los mariachis tocan las “mañanitas” al Santo, la gente en su exterior también vive la fiesta, el comercio se las ingenia para poder ofertar productos novedosos que atraigan a un mayor número de potenciales compradores, sin embargo, por ejemplo en el año 2009, por parte de las autoridades de la Ciudad se implementó un operativo⁶³, impidiendo el comercio ambulante o informal, motivo por el cual se enfrentaron autoridades y comerciantes, defendiendo el simple hecho: querer trabajar; al mes siguiente los comerciantes volvieron a tomar las calles, y al año siguiente el comercio creció sin duda, “entre pláticas y cosas que se escuchan” dentro de la observación participativa y diálogos informales los comerciantes dejan saber que por ejemplo un vendedor de rosarios de hilo, collares y pulseras con cuentas obtiene un ingreso que va desde los \$900 a los \$1200 pesos en un día 28 de cualquier mes, menos el de octubre, cuando es la fiesta grande, ese día sus ganancias se elevan considerablemente, siendo esta información que se obtiene al escuchar cuando un vendedor comentaba con otro y comparaban las ganancias, esperando que ese día (28 de octubre de 2009) se vendieran más sus productos.

El entorno social y económico en servicios, comercios y actividades productivas ha variado conforme al tiempo; antiguamente había solo unos cuantos puestos que comerciaban imágenes, rosarios, veladoras, es decir productos religiosos enfocados al Santo, hoy la realidad es distinta, las calles se ven plagadas de comerciantes al mismo tiempo que de potenciales consumidores, así como de la llamada “fiesta” en que se convierten las calles, pues se torna cual “verbena popular” ya que se ofertan antojitos mexicanos, hay música e incluso se puede observar a algunos asistentes ingiriendo bebidas alcohólicas.

⁶³ Salvador , Fátima, De a lejitos, chambearon los ambulantes, El Gráfico, 29 de octubre de 2010.

2.6.2 Los santuarios y sus peregrinaciones

Los santuarios mexicanos están ubicados en sitios donde sucede un milagro, es el mismo donde se rendía culto a una deidad prehispánica, como la llamada “Conquista” además de ser agreste y violenta, intento cubrir con Iglesias, templos dedicados a deidades prehispánicas. Ejemplo de esto son los santuarios de La Virgen de Guadalupe (apareció en 1531), el del Cristo Moreno de Chalma (apareció en 1573), el de Otatitlán (fundado en 1596) y el de San Juan de los Lagos (erigido en 1623); entre otros.

A la deidad prehispánica la sustituye una cristiana que, en algunos casos, también tiende a reemplazarla en sus virtudes y orígenes.

Algunos de los santuarios más importantes de México son: Santuarios de La Virgen de Guadalupe (Cerro del Tepeyac – D.F.). Santo Niño de Atocha (Plateros, Zacatecas). Niño Pa (Xochimilco). Cristo Moreno de Chalma (Chalma, Estado de México). Cristo Negro (Otatitlán, Veracruz). San Juan de los Lagos (Jalisco). Virgen de Zapopan (Zapopan, Jalisco).

Los santuarios están en lugares de peregrinación a los que acuden los fieles a pedir y agradecer favores de los Santos, como lo es en este caso a San Judas Tadeo. El fervor, las mandas, las peregrinaciones, romerías y las fiestas populares convierten a los santuarios en lugares donde se conjugan la fiesta religiosa y la feria popular. En el mismo lugar hay fervor y comercio, especialmente de objetos religiosos, y en una medida como lo he denominado se da el llamado: “Comercio de la Fé”.

Otras peregrinaciones, las de origen prehispánico, son muy diferentes. La peregrinación al cerro Poztectitla concentra a varias etnias de Veracruz: totonacos, tepehuas, nahuas, otomíes y huastecos. Van al cerro y le piden ayuda a sus dioses antiguos del trueno, del rayo, del maíz y de la lluvia, para tener buenas cosechas. Es como se evidencia que las tradiciones de antaño no pudieron ser erradicadas en su totalidad, ya que las prácticas religiosas, han pasado de generación tras generación siendo parte de la herencia cultural de cada pueblo.

Capítulo 3. El Culto a San Judas Tadeo: Comercio de Fé, sentido e historia de vida de un creyente

“No se vive sin la Fé. La fe es el conocimiento del significado de la vida humana. La fe es la fuerza de la vida. Si el hombre vive es porque cree en algo”.

León Tolstoj (1828-1910) Escritor ruso.

3.1 Radiografía de algunos creyentes

La sociedad existía ya antes que el individuo naciera, y existirá después de que muera, y ésta es construida por los individuos y sus prácticas. Más aún, es dentro de la sociedad, y como resultado de un proceso social, donde el individuo se convierte en un sujeto social, adquiere y mantiene una identidad y lleva a cabo los diversos proyectos que constituyen su vida. El hombre no puede existir fuera de la sociedad. Las dos afirmaciones, que la sociedad es producto del hombre y que el hombre es producto de la sociedad, no son contradictorias. Más bien reflejan el carácter intrínsecamente dialéctico del fenómeno social.

La violencia humana y social, patente ya en el siglo XIX y XX⁶⁴ quizás antes, pero desbordada durante las últimas décadas en nuestro país en particular, ha terminado por ocultar el problema del orden social, entendido este último, no como un contexto jurídico dado, ni como consecuencia de la aplicación de esa misma condición, ni tampoco como secuela de la aplicación de normas explícitamente formuladas e instituidas, sino como un arreglo o una configuración surgida de, y adoptada a partir de las interacciones de los individuos humanos; y de la inter-acción de los poderes de los *Egos*. Algo similar pasa con esos códigos, leyes y normas sabidas en el entorno al culto a San Judas Tadeo, puesto que es un contrato social respetado por muchos, al cual asisten miles de personas, y en su mayoría jóvenes, que comparten una apariencia similar, una creada, otra adoptada, por moda o convicción, los jóvenes a simple vista resultan con “look”

⁶⁴ Refiriéndonos a eventos en México como la Independencia, la Monarquía de Iturbide, la Dictadura de Santa Anna, la Batalla de Puebla, Invasión de Francia, Dictadura de Díaz, la Revolución, Guerra Cristera, Matanza de Tlatelolco, por mencionar algunos sucesos importantes, claro sin dejar de mencionar la actual violencia que se vive al enfrentar una “guerra contra la delincuencia” promovida por el gobierno actual.

agreste⁶⁵, sin embargo ese día (28 de cada mes) respetan a “la Banda” (los asistentes), si van a pedir que la ley no los trinque (detenga) infringiéndola o, que su trabajo salga bien, (sea desde mercantilizar cualquier producto principalmente en el comercio informal, hasta la distribución de productos ilegales), ese día es sagrado, es el día del “Patroncito” “San Juditas”.

Cabe mencionar que actualmente alrededor del culto a esta divinidad se ha conformado un código de vestimenta, tal cual se había mencionado, código adoptado y/o imitado entre la mayoría de los asistentes, los cuales son en su mayoría fieles que oscilan entre los 15 y 25 años provenientes de colonias populares de la ciudad que se enfrentan a una situación, más compleja como la pobreza.

Sumado a ello la gran falta de oportunidades de crecimiento y la inseguridad, se ven orientados hacia la “vida fácil”, la delincuencia, el narcomenudeo, el comercio informal y entornos agrestes.

Gran parte de estos jóvenes creen que la crisis pasará pronto, y que mientras eso pasa, y se desarrollan en su “modus vivendi” alguien los debe proteger. Siendo este uno de los motivos principales por los cuales asisten al templo de “San Hipólito”: Pedir y agradecer al Santo que veneran, por auxilio y protección para seguir día con día desarrollando sus formas de subsistir y ganarse el pan de cada día.

Los días 28 de cada mes se realiza un festejo en el templo donde los fieles acuden a escuchar la misa oficiada en el recinto, destacando que en algunos casos la afluencia (participación) rebasa la capacidad del templo y por ende, desde la calle participan en la eucaristía, en el exterior se instalan puestos en los que se comercializan productos religiosos y profanos relacionados con “San Judas Tadeo” tal como si fuera una “industria cultural”, o un “comercio de la Fé”.

El principal objetivo de este apartado, no está relacionado con la función de informar a la comunidad participante dentro del culto o el cómo se puede observar

⁶⁵ Se refiere a “agreste” a un estilo o modo de cierta forma rudo, tosco, que resalta de una manera agresiva ante lo que es común ver, siendo esto el habitus que define esa tendencia a usar y seguir ese tipo de vestimenta y forma de vida ya que en ciertas ocasiones es común escuchar que personas con ese look infringen la ley, siendo solo el reflejo de lo que la gente comenta.

desde fuera su imagen, la finalidad es resaltar la vinculación e identificación, respecto a los valores y códigos establecidos dentro de la misma colectividad, que 28 a 28 de cada mes asiste con Fé y devoción a venerar a su Santo, “El Patrón” San Judas Tadeo.

Una de las situaciones que se hacen notables y resultan interesantes desde la trinchera de la observación participativa, es que existe una transformación en el sentido moral ya que al poder leer o escuchar alguna de las peticiones que se le hacen a San Judas Tadeo no solo son plegarias que se apegan al sentido moral religioso, como el redimir un pecado (culpa o arrepentimiento), o el interceder por un familiar ante una situación difícil como lo sería un enfermedad o una situación económica desfavorable, sino también se ha observado y escuchado que alguna de esas plegarias o “encomiendas” van orientadas hacia un sentido agreste⁶⁶; y basta con mencionar que se llegan a escuchar suplicas de evitar ser “detenido por la chota”, teniendo por entendido chota como la policía, que se evite un encuentro a “plomazos”, entendida esa palabra como la acción de enfrentarse a disparos con armas de fuego, con “bandas” enemigas o salir vencedor de la riña y permitir seguir delinquiendo.

Tal acto nos muestra de cómo se ha ido acrecentando la delincuencia, la poca o nula presencia de instituciones que se encarguen de procurar la justicia y la seguridad social, ello aunado a la crisis económica, la desintegración familiar y entre otros factores que afectan al país, han llegado a transformar el sentido moral de las peticiones, ya que ven en el Santo a un sustituto de dichas carencias y dador de bienestar, convirtiéndose así mismo por los encargados de esparcir la Fé religiosa y los creyentes, en un ente bondadoso que concede milagros que van desde los fines morales como se ha comentado, hasta los que resultan de beneficio para los infractores, lo cual resulta problemático; pues la Iglesia como Institución, podría dar un seguimiento ante ciertas situaciones y tener acciones como reprobar o sancionar esos comportamientos ante los individuos que tengan

⁶⁶ Entiéndase por orientación hacia un sentido agreste, como la orientación de las peticiones que se le hacen a San Judas Tadeo y no son precisamente adecuadas para la sana convivencia, es decir que llegan a transgredir la convivencia social, ya que resulta a modo de petición, por ejemplo: Desde salir avante en un asalto, hasta permitir delinquir en el nombre y la encomienda del Santo.

actitudes “pecaminosas”, o los que no siguen los lineamientos morales para una sana convivencia, pero a su vez, esto es basado y justificado en la necesidad que se tiene como seres humanos de sobrevivir y también enfocado a sus fines y su ecuanimidad, de ser felices, empero la Iglesia se ha mostrado un tanto flexible para con sus seguidores, debido a que si esto no sucediese perdería adeptos y es por eso que esas peticiones “especiales” puedan pasarse por alto y aun así ser escuchadas ya que en algunos casos económicamente resulte atractivo otorgar el perdón por medio del arrepentimiento, dando una remuneración que sufrague el daño cometido.

Cabe mencionar que la participación de los seguidores dentro de la dinámica que se establece es una atención afectiva, por lo tanto se establece una especie de comunión entre el sacerdote o pastor y los fieles, lo cual implica que los argumentos que profese el líder no sean cuestionados, o por lo menos en ese momento y lugar sagrado como es la parroquia, y se sigan de manera casi recta en una aceptación por parte de los devotos, lo cual no dicta que siempre sea esto, ya que en ocasiones existen mecanismos de resistencia. De cierta manera explicarlo, sería, el hecho de las recomendaciones que se tienen a bien verter en el momento de la eucaristía, las cuales son el hecho de ser fieles a los principios y valores que inculca la Iglesia como en el momento podría ser el respetar al prójimo y verse como hermanos, pues se afirma que ante los ojos de Dios todos somos hijos de él y por ende hermanos, se mantiene una tolerancia ante una situación agreste por parte de algún asistente por respeto al lugar y a la deidad, pero en la práctica al exterior del templo y posterior a la comunión se observa que retoman el modo agreste y singular de cada cual.

De modo que estos códigos y sistemas de valores se conforman de elementos que tiene una gran significación dentro de los fieles creyentes, en el caso de los códigos podemos encontrar un amplio campo de posibilidades, situaciones y elementos que lo conforman, el cual está compuesto por un vocabulario, vestimenta, estilo de vida, música, accesorios, imágenes, adornos e incluso algunos protocolos que siguen los fieles como es el caso de las “mandas” que tienen gran importancia en algunos cultos religiosos ya que reflejan el

compromiso que existe entre los miembros hacia la deidad que adoran, así como también es visto el uso y portación de escapularios (incluyendo rosarios de hilo), dándole a éstos un sentido más que religioso de identificación para con el colectivo, y en algunos casos es visto como una “moda” ya que se establece un código alrededor de tal atuendo.

Otro punto importante dentro del concepto de “rito” en estas agrupaciones, es la influencia cultural que puede ejercer dentro de una sociedad, siendo en algunos casos factor determinante en el desarrollo de los miembros de determinado grupo, como lo menciona el filósofo social Inglés Benjamin Kidd, en donde dice que la religión es el motor de la evolución, y apunta que “... *el progreso es la evolución, provista de sanciones sobrenaturales y capaz de fomentar una moral altruista, siendo la religión la que unifica las generaciones, mantiene unidas las sociedades y salva a las civilizaciones amenazadas de graves peligros...*”(Timasheff, 2002, : 122). Más aun partimos de la idea de que la palabra “cultura”, es un conjunto de valores éticos y estéticos dentro de una comunidad podemos identificar alrededor de los cultos religiosos existe todo un conjunto de símbolos y conceptos que determinan el devenir de sus integrantes.

Resulta enriquecedor mencionar y recordar que la conformación de todo un sistema cultural vinculado a cierta divinidad o personaje, tiene como consecuencia en la mayoría de los casos que se establezca una “industria cultural” en torno a éste, que tenga como objetivo el establecimiento de un criterio uniforme entre sus seguidores, siendo uno de los efectos que tiene el sistema cultural en la sociedad, que es el de la conformación de ciertos comportamientos o maneras de grupo, a las que la teoría de la imitación trabajada anteriormente por Tarde define como “...*invención e imitación o de un patrón, que se repetirá...*, y que equivale a decir que unas veces prevalece la costumbre (imitación del pasado) y otras la moda (imitación de modelos nuevos)...”(Timasheff, 2002: 137-138) que tienen como función crear ciertas necesidades en algunos casos prescindibles que proporcionan al individuo un cierto “status” e identificación a los individuos que conforman un cierto grupo.

Claro ejemplo son los modos de vestir y los estilos de corte de pelo, muy similar y resulta una característica constante y es “imitado” el estilo de los llamados grupos musicales dentro del género centroamericano “Reggaetón”⁶⁷ (ver las imágenes 11 y 12)



Imagen 12



Imagen 13

Imágenes 12 y 13

Este par de imágenes muestran el estilo que tienen de vestir y algunos ademanes corporales, así como accesorios que portan unos de los principales exponentes del estilo de música latinoamericano Reggaeton en la primera es el artista llamado Daddy Yankee y en la siguiente el dueto denominado Wissin y Yandel.



Imagen 14



Imagen 15

⁶⁷El reggaetón es aquel ritmo Latino que desciende del reggae jamaicano y a la vez influenciado por el Hip-hop. Este género musical es muy particular por sus letras locales, urbanas y muy explícitas, de alto contenido misógino y sexual. (<http://mundorgt.blogspot.com/> , 11/06/2010, 2:18 p.m.). Hoy todavía existe el debate sobre su origen ya que para algunos es original de Puerto Rico mientras otros dicen ser proveniente de Panamá.



Imagen 16



Imagen 17

En las Imágenes 14, 15,16 y 17 se muestra la “Imitación” que se da dentro del grupo de seguidores de mencionado género musical y los fieles del Santo que portan a diario esos atuendos e intentan emularlos a sus posibilidades y con sus variaciones que se muestran en la imagen, también se muestran los collares antes mencionados que simbolizan los colores de la vestimenta de San Judas Tadeo.

El análisis implica una serie de elementos que conforman un sistema de valores que determinan la conducta tomada, inventada o imitada de los prosélitos de este Santo, es decir que las herramientas que se toman para conformar dicho sistema son las descripciones de lo que se ve en la asistencia al templo y narrar de manera escrita las imágenes que se aprecian en el desarrollo del fenómeno, como si se pudiera hacer hablar a las imágenes, haciendo una descripción del ambiente por ejemplo, que se vive una fiesta en donde se venera y rinde culto a San Judas Tadeo, el principal compromiso es asistir a agradecer y en ocasiones hacer peticiones ante las situaciones de la vida cotidiana, delineación que sirve de imaginario y escenario para poder desarrollar las descripciones que se hacen posteriormente de las personas que participaron en las entrevistas. Siendo un 28 de octubre en las inmediaciones de Zarco y Avenida de la Reforma en la Ciudad de México y a las afueras del Templo de San Hipólito, donde todo puede suceder, desde escuchar música de mariachis hasta jóvenes con mochilas de las cuales prenden bocinas y con un reproductor de discos compactos portátil suenan las canciones del momento desde Salsa a Regguedon.

Luego entonces podemos identificar que existe una serie de códigos entre los miembros de la comunidad que rinde culto a San Judas Tadeo, los cuales son respetados y obedecidos rigurosamente por éstos; y a su vez son la muestra del nivel de identificación y compromiso que se establece entre los fieles y su deidad, el vínculo afectivo que se establece entre un individuo y el citado Santo se debe en gran medida al cumplimiento de alguna petición por parte del Respetable, debido a esto los devotos asumen que San Judas Tadeo resuelve los casos difíciles a los que suelen enfrentarse éstos. Un ejemplo de los códigos que existen dentro de los seguidores es que de algún modo “respetan” o evitan violentar o enfrentarse con algún semejante que porte algún detalle que sea alusivo al Santo, pues ellos lo veneran y respetan igual que el prójimo.

Una de las maneras de agradecer al Santo los favores recibidos es mediante la “manda”, en la cual los fieles realizan una larga caminata desde los lugares que provienen que en algunos casos son lejanos con dirección al templo donde se rinde culto a “San Judas Tadeo”, y en algunas ocasiones los asistentes portan una túnica similar a la que usa la imagen del Santo, tal cual lo vemos en la siguiente imagen, no importando si el asistente en cuestión, es hombre, mujer o niño⁶⁸; y también el regalar comida a los asistentes en forma de agradecimiento (ver imágenes 18, 19, 20 y 21).



⁶⁸Teniendo esta situación dos connotaciones en el caso particular de los menores: Ya sea por imitación forzada (inducción de los padres) ó por Fé.



Imagen 19



Imagen 20



Image n 21

Imágenes 18, 19, 20 y 21 muestran las siguientes imágenes observamos la devoción que sienten los creyentes al grado de querer imitar la vestimenta del Santo, lo portan orgullosos y con respeto por igual hombres que mujeres y hasta los más pequeños.



Imagen 22

La imagen 22 deja ver cómo se hace la repartición de comida a los fieles que asisten al templo a rendir culto, alimentos que son en honor y agradecimiento al Santo por un favor o “milagro” concedido.

Hay otras formas de pago ante un “milagro” concedido, como son el hecho de regalar comida, dulces, flores, estampas, rosarios, escapularios, listones, pulseras, o colocar a su imagen de San Judas Tadeo alguno de esos elementos, lo que hace presente el comercio de los productos religiosos que son consumidos por los fieles y es como se hace lo que se denomina “comercio de la Fé”, siendo el acto de comerciar con productos religiosos los cuales serán impresos con la Fé que sienten los devotos del Santo ya que por ejemplo en palabras de un creyente (Leopoldo García Martínez de oficio carpintero) este día, dijo: *representa el compromiso de nosotros los creyentes de venir y venerar a 'San Juditas', pues no sólo cuando necesitamos debemos pedirle; hoy que es su festividad hay que honrarlo*". Afirmó que él, en esta ocasión, sólo llegó a la Iglesia a rendirle tributo *"Creo que así debe ser, ya que somos egoístas y siempre recurrimos al santo o le pedimos favores cuando necesitamos; hoy que es su día hay que rezarle y de alguna manera agradecerle"*, llevando una imagen del Santo de la cual prendían collares y listones que ahí mismo ha adquirido cada ocasión que va, otra de las razones para consumir productos es también, para conmemorar cada ocasión que han asistido, motivo por el cual se llegan a observar imágenes repletas de collares, listones, pulseras, escapularios

y rosarios, las cuales conmemoran las ocasiones que han asistido al templo y en ocasiones han sido la remembranza de algún favor concedido como se observa en las siguientes imágenes.



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25

En las imágenes 23, 24 y 25 podemos observar que la Fé de los creyentes logra conmoverlos al hecho de colmar sus imágenes de productos religiosos a modo de recuerdo por cada ocasión que han asistido, o por cada “Milagro” concedido.

La creencia, la devoción y la Fé que se vuelcan en la figura de la divinidad y la protección que brinda la imagen de San Judas Tadeo, es un fenómeno que ha ido de menos a más en esta capital en el último lustro (se observa como generador de la investigación) y que trasciende fronteras pues en diversas partes de América Latina el Santo es Venerado y bien aceptado, no se había enfrentado el panorama real de situaciones tan complejas, tal y como pasa en esta metrópolis, crisis económica, violencia, inseguridad, desintegración familiar, desempleo, falta de oportunidades, entre otras cosas. Tal y como ahora en la impresionante cantidad de evidencias que no sólo ponen en cuestión la incapacidad de las instituciones para brindar un apoyo para con la sociedad, lo que se espera es eso, un milagro, se hace referencia a las múltiples evidencias que se han recogido durante el proceso de este proyecto, en efecto, aproximadamente durante 3 años se ha vivido muy de cerca y muy de frente la Fé con la mayoría de los asistentes que se presentan a rendir culto al Santo y al mismo tiempo pedir y agradecer por situaciones complejas por las que atraviesan, se hace referencia a la acción de interactuar con los fieles dentro del entorno que se desarrolla el fenómeno y siendo esta una técnica de investigación la cual favorece la recolección de evidencias para fortalecer la investigación y al mismo tiempo poder hacer la interpretación de las imágenes y se logra a través de la observación participativa.

Siendo un dicho popular que “sólo se ataca a lo que se teme, y sólo se demuestra excesivo poder frente a quien nos representa una fuerza superior”. De ahí que se pueda argumentar que la mayoría de las instituciones, han dejado poco que desear para los más desprotegidos, ellos, quienes son las que al margen de una sociedad han quedado replegados, los jóvenes, los que no entienden, los que no saben, los que solo quieren divertirse, los que solo se drogan, toman y van de fiesta en fiesta (o por lo menos es lo que se cree o se llega a juzgar por un atuendo) ellos, los que cada 28 de cada mes, son los que principalmente atestan las calles de Zarco y Avenida Paseo de la Reforma, con un solo fin, rendir culto a San Judas Tadeo un Santo en el que creen. Siendo un sector que pareciera se encontraba un poco alejado de la Iglesia por el hecho que se cree que la Religión

en ocasiones solo es para las personas adultas o de más edad, ya que esto es algo que se cree o creía por parte de algunas personas a las que se les pregunto el ¿Por qué mas jóvenes asistían al culto?, hoy asisten por sí mismos, sin que un abuelo o los padres los obliguen a ir cada Domingo, y lo hacen con Fé y como se mencionó, algunos otros por moda o imitación, pero aun así asisten y rinden culto, respeto y creen en esa figura celestial, sienten y comentan que al asistir se recargan de una descomunal fuerza ante quien es confort, cobijo y amigo que escucha y reconocen irracionalmente que es superior, sin embargo dentro de esos importantes entornos hay códigos, leyes, normas no escritas que son sabidas y respetadas.

En el mencionado caso del vestido se ha establecido una especie de código de vestimenta entre la mayoría de los asistentes; en el primer caso encontramos a los devotos que acuden con la túnica de “San Judas Tadeo” emulando su imagen, (se ha visto en Imágenes antes ilustradas y se verá el caso de un creyente al que se entrevistó y portaba el atuendo) siendo tal acto que debido a un compromiso que adquirieron con la divinidad por auxiliarlos en alguna situación compleja, en un principio el uso de esta prenda obedeció a una cuestión de uso individual del vestido, sin embargo como consecuencia se arraigó la costumbre de utilizar la túnica como signo y símbolo del compromiso que tenían los fieles con “el Patroncito” lo que implica que esta forma de vestido obedezca a una condición humana de agradecimiento, y que considera que esta prenda debe ser usada por los fieles que establezcan una manda con el Santo, así como los mencionados collares que portan con respeto y devoción.

Por otro lado, gran parte de los jóvenes que asisten a la celebración comparten; una vestimenta muy particular, la cual es creada, adoptada o imitada, por la admiración y empatía que sienten por algunos exponentes de música rap o reggaetón, géneros musicales que provienen de Puerto Rico y Centroamérica (principalmente). Por medio de la vestimenta, gesticulaciones, códigos, idioma y forma de ser “imitada y/o fotografiada”, ya que procede de una imagen y no de una descripción verbal que tiene como origen un grupo o cantante relevante en el momento o en el ambiente, que determina el código de una forma de vida a

seguir, lo que conocemos, como moda, lo cual puede marcar una nueva tendencia, lo que trae consigo un deterioro moral por transmitir en sus canciones mensajes con anti valores que dañan la integridad del adolescente que es el principal receptor. De tal manera el reggaetón ha transformado al adolescente, le ha dado una nueva forma de vida, un patrón de conducta muchas veces violenta, ya que es el principal receptor y se pueden observar referencias a la violencia de género en la lírica de tal género musical ("*cuando la toco, no me opone resistencia; y si la toco, recógela en emergencia*"), o prácticas sadomasoquistas ("*suenan chasquidos de látigo repetidos- castígala, dale un latigazo, ella se está buscando el fuetazo*"), e incluso las chicas piden a su pareja ser tratadas rudamente.

Para reforzar este pensamiento agresivo y violento tenemos el profesor de sociología de la Universidad de Puerto Rico, José Rodríguez, quien destacó que existen estudios de la Asociación Americana de Psicólogos que apuntan a una relación entre las canciones de carácter "hostil y agresivo" con el comportamiento violento de algunas personas. "Eso está súper demostrado". Se dice que hay relaciones entre escuchar canciones de música con letras de carácter hostil y agresivo y adquirir, posteriormente, conductas violentas en personas que sean susceptibles a este tipo de género", indicó. Aclaró que puede suceder con cualquier género musical y señaló, como un ejemplo diferente al reggaetón, la salsa. Específicamente el tema "Si te cojo", interpretado por Ismael Rivera, que dice en una de sus estrofas: "*Si te cojo coqueteándole a otro ya verás qué trompa' te voy a pegar / si te cojo guiñándole a otro un piñazo en un ojo te voy a dar*". Esta canción, así como otras, validan la violencia, opinó. El profesor aclaró que la conducta es "multifactorial" y "multicompleja" y que no se puede achacar a un sólo factor -en este caso a un género musical- una acción determinada. Se demuestra que el reggaetón es una de las causas por sus mensajes violentos pero existen otros factores que ayudan y alimentan esta conducta anti- social.

Asimismo por la involución que se podría observar en la sociedad por parte de estos "valores" transmitidos que solo fomentan la violencia y una forma de vida agreste, evidentemente siendo decisión de cada quien vivir así o no, este deterioro

ayuda de forma directa que el joven pierda los pocos valores que se le inculcan, porque la sociedad, entendiéndose esta como familia, escuela y comunidad, no concentra una conciencia generalizada hacia la fuga o pérdida de valores que hoy en día se vive y se hace más difícil en detener. Esto trae consigo una dificultad, porque el adolescente se está desviando por aptitudes no aptas y deja atrás el hombre íntegro que piensa o se pretende debe ser. Se deben elaborar tanto en la familia como en la escuela diferentes programas y propuestas que se encarguen de dar respuesta rápida, lógica y coherente a los mensajes que esta música envía a los adolescentes para prevenir que ellos tomen estas letras violentas y las lleven a una conducta diaria.

Como consecuencia de lo anterior los intérpretes que este sector de jóvenes admiran ostentan una vestimenta para resultar más atractivos y estrafalarios y los jóvenes intentan imitarla y según su entorno denotaran las condiciones sociales y culturales de las que se ven inmersos ya que comúnmente es portada por ellos, quienes provienen de colonias populares de la ciudad y en las que existen altos índices delictivos como el Barrio Bravo de Tepito, La Colonia Morelos, San Felipe de Jesús, Santa Cruz, Vicente Guerrero, Escuadrón 201, Ex hipódromo Peralvillo, por citar algunas.

Vestimenta que al ser emulada, se codifica con variantes e híbridas, que van desde los artículos y productos de muy alto costo, hasta los denominados “piratas”, ya que debido a su condición económica solo tienen acceso a ese tipo de productos.

Haciendo una descripción sobre el estilo de vestir de los jóvenes que asisten, podemos rescatar que es básico encontrar en la mayoría de ellos, un corte de cabello que es a rape y con algunos mechones o solo el copete decolorado, gorras cargadas de cuentas brillantes, que normalmente hacen alusión a alguna marca de ropa o de diseñadores europeos, así como también perforaciones en los lóbulos de los oídos con pendientes de las mismas marcas

como son, Tous, Dolce & Gabbana, Versace, Bvlgari, entre otras, o el símbolo de un jugador de balón cesto norteamericano que tiene por nombre Michael Jordan⁶⁹.

Los pantalones arrugados o ajustados de mezclilla que rematan con un dobles en la parte baja a modo de resaltar los ya vistosos tenis. Después encontramos los cinturones como accesorio del atuendo, que en su mayoría son de piel o imitación de marcas como Tommy Hilfiger o Diesel, anteojos de marcas antes mencionadas (por lo general son copias ilícitas, es decir piratas), que por más que se encuentren a la sombra jamás se desprenden de ellos, collares de Santería o tipo Santería sólo que con los colores de San Judas Tadeo(verde, amarillo y blanco), camisetas impecablemente blancas sin mangas o playeras también con algún grabado que hacen alusión a las marcas de diseñadores.

Sin duda la descripción antes hecha costaría trabajo poder materializarla si no se está familiarizado con el tema, pues más que una simple moda, que de alguna manera ha sido “satanizada” por algunas personas que desconocen que es solo una manera más o una variante de reflejar la Fé orientada hacia una deidad, debido a la preponderancia con la que se observa en una parte agreste de la Ciudad de México como el “Barrio Bravo de Tepito”, el cual es considerado como una zona conflictiva, debido a que se encuentra trafico de drogas y la falsificación de muchos productos, y es ahí en donde cobra auge lo que se entiende por “Piratería.”⁷⁰

Pero más que eso, lejos de que el atuendo sólo sea una moda creada o imitada, es dador de identidad y sentido de vida, tal y como lo es el Santo, por eso es que se comprende la imagen del Santo con ese atuendo de la mano, no precisamente que la imagen vista de esa forma, sino que los asistentes se

⁶⁹ Quien en los años 90 fuera uno de los mejores jugadores y por ende el más famoso de esa época y que aun es muy popular y cotizado su calzado deportivo, por lo cual es un símbolo que no se puede omitir dentro de este estilo de vestimenta, así como los tenis marca Nike que por lo general son del mismo estilo ostentoso.

⁷⁰ La piratería se remonta originalmente a una práctica de saqueo organizado o bandolerismo marítimo, probablemente tan antigua como la navegación misma. Que consistía en que una embarcación privada o una estatal amotinada ataca a otra en aguas internacionales o en lugares no sometidos a la jurisdicción de ningún Estado, con el propósito de robar su carga, exigir rescate por los pasajeros, convertirlos en esclavos y muchas veces apoderarse de la nave misma. Hoy día en el entorno social, es una práctica que se orienta a crear copias exactas que en ocasiones no son de la mejor calidad, de marcas que no se encuentran al alcance de el común denominador, y por ende es mas accesible para personas de escasos recursos, y para los creadores es de gran derrama económica, y ejercicio que está tipificado como delito.

evidencian por dicho atuendo y viceversa, al asistir al templo es común ver ese tipo de atuendo en los jóvenes. (ver imagenes)



Imagen 26



Imagen 27

En las imágenes 26 y 27 observamos a los jóvenes que asisten al templo a demostrar su Fé e identidad y pertenencia para con San Judas Tadeo y rendirle culto, pero lo que se rescata además de su "pasión" es su forma de vestir y su "look" en el cabello

Y al referirnos nuevamente al Santo es hacer referencia a creer y desligarlo de solo una creencia, deslinde que se hace a partir de creer y dicho sea de paso, es un acto y creencia un estado.

La creencia no es un fenómeno que se dé por sí solo, sino que va de la mano con una subjetividad colectiva como disposición; que no contempla propiedades observables de los objetos, sino características que tienen que atribuírseles para explicar ciertas ocurrencias. Un ejemplo de esto, remontándonos al escenario de San Hipólito en donde hay una vitrina con focos que imitan velas apagadas, en la cual se tiene que “pagar por ver”, es decir, depositar una aportación monetaria (una moneda de a peso) para que el foco prenda y asemeje una vela encendida, y si se duplica la aportación, por ende, se prenden dos “velas”, siendo de tal suerte que, una vez más, lo denominado “Comercio de la Fé” se ve cristalizado en tal hecho pareciera que el creyente considera que entre más grande sea su aportación (y como consecuencia más velas prendan), hay mayor posibilidad que su plegaria sea escuchada, o su Fé es invaluable ante tal hecho y aunque esto sea a través de su dinero, no es la única manera de pensarlo, ya que las demás expresiones como el asistir, escuchar la misa, recibir la bendición y mas actos denotan también la Fé. “Esta creencia opera como una guía de mis posibles acciones, me ´dispone´ a responder de determinadas maneras y no de otras, en diversas circunstancias. Porque al creer en un hecho, considero que forma parte del mundo real, por lo tanto, me relaciono con el mundo contando con mi experiencia” (Fries, 1963: 31-33). Es decir, el tipo de creencia parte de la subjetividad individual, que se basa en experiencias y conocimientos previos respondiendo a una subjetividad colectiva.

3.2 El culto desnudo: una pieza descriptiva de la experiencia en un día

28

Es 28 de de octubre de 2009 siendo las 4:30 a.m. en las inmediaciones del templo de San Hipólito, oscuro aún, se pueden observar que las caravanas de personas comienzan a llegar; de hecho en el transcurso de la noche se observaban grupos

de jóvenes que se dirigían al templo, echando cohetes y gritando porras como: “...¿Quién es, quién es? San Judas Tadeo...” muchos con veladoras encendidas, con flores, muy tapados por que el frío se deja sentir, pero por encima de todos los ropajes la blanca playera con la imagen del Santo.

Llegando a descansar después de una larga caminata lo que les motiva a salir tan temprano y llegar desde madrugada es lo que denominan “Mañanitas al Patrón” (refiriéndose a San Judas Tadeo) siendo las 5:00 a.m. abren las puertas del templo y comienzan a sonar desde lejos porras dirigidas al Santo pero rematando con el lugar de procedencia, tal es el caso de las colonias populares como: Tepito (el denominado barrio bravo), Tacuba, Martín Carrera, San Felipe de Jesús, Ejército de Oriente, La Perla, Santa Cruz, Vicente Villada, Vicente Guerrero, San Miguel, Bondojo, El Olivar, Santa María...entre otras.

Portan orgullosos mantas con oraciones, peticiones y agradecimientos de favores y milagros concedidos, muchos de los grupos llevan en su peregrinar imágenes de tamaño natural colmadas de arreglos florales y en ocasiones los llevan en camionetas o camiones. Al llegar al templo compiten por mostrar quien es el grupo que lleva la imagen más grande y más colmada de detalles, los que llevan sus imágenes pequeñas tampoco se quedan atrás y se esmeran en su adorno, los productos religiosos que se cuelgan al cuello de la imagen del Santo son pulseras, escapularios, rosarios o collares con los colores del Santo, productos que son adquiridos en las inmediaciones del templo (comercio de la Fé) y se obtienen para regalar o conmemorar su visita. (Se pueden apreciar las imágenes)



Imagen 28



Imagen 29



Imagen 30

En las imágenes 28, 29 y 30 se observa como los Fieles colman sus imágenes de arreglos florales y productos religiosos que se adquieren en las inmediaciones del templo y que normalmente son regaladas por los demás asistentes u obtenidas en forma de conmemoración de sus asistencias al templo.

Posterior a observar dicho fenómeno, la primer celebración eucarística hace un silencio en la bulla de los asistentes, muchos siguen llegando, pero a lo lejos suena un grupo de mariachis⁷¹ que pronto entra al recinto el mariachi entona las mañanitas y los fieles asistentes los acompañan, también por parte del grupo se escuchan cantos de corte religioso al interior de la Iglesia, así empieza la primera misa y la gente entra y circula para poder dar paso a los demás asistentes, no se tiene registro exacto de cuantas personas entran y salen por misa, pero reporteros de noticieros afirman que son miles de asistentes por día.

Comienza el verdadero viacrucis, entrar al recinto religioso entre gritos, empujones, incluso golpes, la gente no se inmuta, la razón por la que van muchos es entrar al recinto y escuchar misa, después ser roseados por agua bendita para sentir la protección, cabe destacar que el agua bendita; la cual normalmente en una misa se rocía con el aspersorio, en estas ocasiones debido a la demanda y a la “tecnología”, que más bien podría ser comodidad. Así la gente levanta sus imágenes y productos religiosos para que puedan ser bendecidos y ellos mismos, acto seguido tienen que circular a la salida para que puedan ingresar los que están esperando en la parte de afuera que no lograron entrar debido a la concurrida afluencia de los fieles. (Ver imágenes)

⁷¹ Según el DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA – en su Vigésima segunda edición (versión electrónica) El mariachi es: Los conjuntos instrumentales o grupos de orquesta popular mexicana que interpreta esta música o bien a la música y baile populares mexicanos procedentes del estado mexicano de Jalisco o bien los miembros de esa agrupación musical o el conjunto instrumental que acompaña a los cantantes de ciertas danzas y aires populares mexicanos. Consultado del sitio: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=mariachis, martes 02 de noviembre de 2010, 1:20 p.m.



Imagen 31



Imagen 32

En las imágenes 31 y 32 se aprecia lo complicado que es entrar a la Iglesia debido a gran número de asistentes



Imagen 33

Posterior a culminar la titánica labor de entrar al Templo y después de pasar por una larga espera habiendo ya sorteado un accidentado trayecto se puede ver en la imagen 33 cómo es el “moderno” rocío del agua Bendita.



Imagen 34



Imagen 35

En este par de imágenes (34 y 35) se observa cómo se lleva a cabo la bendición de las imágenes apoyados por un aspersor, mientras los asistentes levantan sus imágenes y los objetos religiosos.

Terminada la misa, es necesario desalojar el recinto para permitir que los demás entren y escuchen la siguiente misa, al salir por la puerta de atrás los asistentes se encuentran con los diversos puestos de comida, antojitos, y demás, incluso a las puertas de la salida del templo también llegan los comerciantes ambulantes que ofertan los productos religiosos (rosarios, escapularios, pulseras... entre otros) es ahí mismo donde varios de los asistentes aprovechan para obsequiar detalles a los asistentes como flores⁷² (principalmente son rosas), algunos dulces, productos religiosos, y en ocasiones envases de vidrio con semillas simbolizando la prosperidad en los hogares de los que la reciban. Esto es lo que sucede un 28 de cada mes, pero se ve más concurrido el 28 de octubre que como ya se sabe es la fecha con mayor importancia, entre gritos, porras, cantos, música, olor a “activo” (solvente para unir piezas de PVC), empujones, regueatton, música norteña y mañanitas, vendedores ambulantes que gritan sus ofertas, personas disfrazadas del Santo lagrimas y risas, es como se conmemora

⁷² Flores que regalan en símbolo de una manda, es decir la promesa anticipada de un favor concedido o una petición.

y se vive un día 28 en el Templo de San Hipólito al rendirle culto a San Judas Tadeo.

3.3 El comercio de los objetos religiosos en el Templo de San Hipólito, del consumo a su pertenencia, y de la deuda o culpa a la penitencia

“... Tanto el derecho, como la inteligencia y el dinero, se caracterizan por la indiferencia frente a la singularidad individual, los tres extraen de la totalidad concreta de los movimientos vitales un factor abstracto y general que evoluciona según normas propias y autónomas y, a partir de estas influye de nuevo en aquella totalidad de intereses de la existencia para determinarla a su manera...”
(Simmel, 1977: 554)

En el entendido que este capítulo se revela el reflejo que se obtiene del trabajo empírico y práctico de los anteriores, se sabe que en esta ocasión una de las técnicas de investigación fue la observación participativa, motivo por el cual se tiene un amplio acervo de material, escrito, oral, video grabado, fotos y experiencias.

Los escritos e investigaciones hoy día exigen una mirada con pinceladas a la transdisciplinariedad, donde de forma transversal pueda pensarse la utilidad significativa y semántica de, las entrevistas levantadas en el Templo de San Hipólito, con miras a obtener respuestas de los asistentes, situación que se orienta a un sentido etnográfico, que servirá de apoyo para dar fuerza al planteamiento, un gran número de jóvenes volcados a la religión retoman a este Santo con sentimiento y Fé al estar ante una desintegración familiar y entorno hostil. Las estructuras se ven planteadas mediante una fórmula esencial: Obtener de los asistentes el ¿Por qué y para qué asisten al templo? conocer ¿Hace cuánto tiempo es que asisten y quién los instruyó?

Las respuestas están basadas en la recolección mediante entrevistas que se han realizado en el Templo y a asistentes que rinden culto al Santo; las cuales, permiten que las historias sean contadas también como crónicas literarias. En la crónica, los testimonios de los actores se recrean en el nuevo orden de la significación de lo dicho y no dicho, nuevas posibilidades del lenguaje de

investigación y su transición hacia lo literario, estas nuevas posibilidades van orientadas también a poder descifrar eso que no se dice, pero se ve, eso que no se habla, pero se conoce, eso que no se estipula, pero se da por entendido, lo dicho es lo que se ha recopilado en las entrevistas, lo que se ve, se conoce y se interpreta, y lo no dicho es lo que también está ya establecido, son gestos, comportamientos, códigos, el entorno e incluso las imágenes que hablan por sí solas al ser explicadas y descritas en palabras que permitan su entendimiento inclusive sin contar un referente gráfico.

Queda entredicho y sobre el tintero el término de “comercio de la Fé en el Templo de San Hipolito”, visto desde la óptica teórica, en el sentido de que se le pone un precio a los objetos religiosos, objetos a los cuales los cientos y miles de creyentes que asisten con Fé al Templo, y les imprimen un valor agregado, es decir una devoción debido a que simbolizan la protección del Santo.

Muchos jóvenes vienen de la periferia de la ciudad, desde todos los puntos cardinales. Llegan desde Iztapalapa, Tláhuac, Zaragoza, Ecatepec... donde sus padres quizás son obreros y sus madres venden comida en puestos callejeros, o tiene cualquier otro oficio o profesión y ellos se dedican a la escuela o tenga que trabajar por el hecho de tener que mantener a una familia ya (como es el caso del primer entrevistado que reconoceremos como Persona 1). Hoy sólo resta mencionar que en internet pueden verse videos de grupos norteños cantando corridos dedicados a San Judas, a la droga, a capos famosos: *“En mi pecho un San Juditas y en mi nariz de la buena. Me cansé de andar de pobre y de andar de agricultor... Yo anduve de piojoso hasta que encontré a un amigo... Ahí le va un cuerno de chivo, véngase pa’ Sinaloa donde tiene sus amigos. Mire lo que son las cosas... Y si me bajan la merca traigo a mi raza maciza... Le voy a dar una feria cuando me pase el perico, si me quieren conocer les voy a dar unas señas...”* (Tito y su Torbellino). También hay corridos sobre crónicas urbanas en ambiente ásperos como, el narcotráfico y la violencia que hoy día ya no es sólo simbólica, sino real, y se puede observar en los periódicos, en los noticieros, en los diversos medios masivos de comunicación, como también internet. Vemos que la realidad supera la ficción con la violencia ejercida por los grupos delictivos del crimen

organizado que hoy por hoy tienen más presencia que las mismas fuerzas encargadas de mantener la seguridad social que han sido ya superadas en fuerza y número.

Se encuentra que no muy lejos de la Fé y gracias a ella, los fieles sienten un “remordimiento” por haber hecho un acto indebido y de ahí deriva la culpa, sentimiento por el cual creen tener una deuda impagable pues en sus mentes siempre existirá ese recuerdo, razón por la cual creen que comprando objetos religiosos y portándolos además de reducir la culpa se realizarán sus peticiones y se harán realidad, es por eso que también observamos que dentro del mismo sistema religioso una de las formas de poder agradecer al Santo o pretender que se escuche su plegaria es por medio de la paga o cumplimiento de “mandas” entendidas estas como promesas por parte de los creyentes en prenda para que se cumpla su petición o milagro.

Un lenguaje que solo se puede obtener por medio de la observación participativa, la interacción con los sujetos que son el objeto y principal atención de la observación y el estudio, con la finalidad de obtener cual sea la información que se desee, siempre y cuando haya una mínima condición que permita eso, pero de igual forma la mínima condición que lo altere o lo violente, podría resultar fatal, ya que es el investigador el que se entrometerá en la intimidad del objeto, los sujetos, su medio, su entorno, su forma de vida, su forma de hablar y vestir, la música, la comida y hasta la forma de pensar tiene que ser minuciosamente camuflada para poder penetrar en esa intimidad. En esta ocasión, no son libros, son personas reales, y nos adentraremos poco a poco en su mundo. Tan intenso, como hostil, tan fugaz, como volátil, es el mundo real.

A continuación se analizarán sociológicamente los casos particulares, la experiencia, el conocimiento, y el acercamiento que permiten la observación participativa.

Para llevar a cabo este trabajo se asistió en particular un día 28 para tener acercamiento con los adeptos al culto y en esa ocasión se interactuó por medio de la presentación del entrevistador y se les explico a las personas que se trataba de una entrevista para un “trabajo escolar” y se les mostró el guion que se preparó

para darle forma y coherencia a la participación de los asistentes, dejando claro que la observación participativa se viene realizando 3 años atrás asistiendo aleatoriamente días veintiocho, el guion preparado se encuentra en el anexo1.

Las preguntas se encuentran aglutinadas en 6 grupos o rangos; el primero: redundante en el concepto de Fé para los entrevistados, segundo: lo que simboliza el Santo para ellos, tercero: el valor agregado que le dan a los productos que se comercializan ahí, cuarto: qué tanto sentido de pertenencia e identificación sienten para con el grupo y quinto: el Santo, la seguridad que les brinda y finalmente el sexto que: reafirmar ese sentido de significación, pertenencia e identificación pero ahora solamente con el Santo y él, es decir, la comunión que sienten, los cuales se rescatan en varios intentos de entrevistas, pero al ser poco participativos, negar la entrevista, o simplemente obtener respuestas ambiguas como: Si, No o Puede ser. Se contemplaron y eligieron solo 4 entrevistas que se han titulado de la forma en la que se analiza el participante se vuelca y son: La Deuda, La Imitación, La Pertenencia e Identificación y La Culpa.

Un elemento que vale la pena rescatar es el cuarto en donde se muestra cómo se vive el sentido de pertenencia entre los asistentes al culto a San Judas Tadeo, lo cual para ellos, significa arraigo a algo que se considera importante, como las personas, cosas, grupos, organizaciones o instituciones, que contribuye a alejar o atenuar la soledad, que hoy afecta a los grandes conglomerados humanos, promoviendo insensibilidad, egoísmo, desconfianza, y un sentimiento progresivo de inseguridad y... desamparo, vemos que de una manera, la devoción por el Santo llega a solucionar sus problemas, y al sentirse cobijados por la protección y amparo de esa figura, lo hacen suyo, lo adoptan, se ve como una figura paterna, es en donde se observa que por medio de lo que simboliza para el Fiel el Santo es un agradecimiento que ante la protección que un padre brinda a su hijo por lo cual se siente con una gran deuda tal como lo comenta uno de los asistentes al culto.

Después de dar algunas vueltas por los alrededores del templo y observar a los asistentes, se les pedía el apoyo para realizar el objetivo, a lo cual muchos ponían como imposibilidad el tiempo, pues tenían que hacer otras cosas.

Las entrevistas se realizaron con personas que se escogieron de manera aleatoria y al ponerse en contacto con un joven de 20 años que reconoceremos como la persona 1 (debido a que las personas pedían anonimato) se presenta la siguiente experiencia:

3.3.1 La deuda

Al interceptar a la Persona 1 se le comenta de que se trata la entrevista y acepta. Se procede a preguntarle algunos datos, es un joven de 20 años que viene de la zona de Tacuba. Trabaja de mesero en un restaurante y se le pregunta si cree en el Santo a lo que responde de manera afirmativa.

Posteriormente se le pregunta el por qué cree en el Santo, él responde que: Por lo milagroso que es ya que le ha dado respuesta a sus súplicas en complicaciones de salud y algunos problemas legales a los que se enfrentó y que gracias a eso es fiel asistente cada 28 de cada mes desde hace 4 años.

Problemas legales en los que hace énfasis mencionándolo 2 veces. Como se había comentado con anterioridad muchos de los asistentes recurren al Santo buscando el “Milagro” de poder poner en libertad a un familiar que se encuentre recluido en un centro penitenciario o como en este caso simplemente resolver su situación legal.

En otra ronda de preguntas, en las cuales podemos encontrar lo que simboliza para el joven responde <<*es como mi segundo padre... me brinda protección, ilumina mi camino y me ha ayudado mucho...bastante*>>; posterior a eso se averigua mas sobre lo que simboliza para él al preguntarle que Deidad tenía más valor para él, si Dios o el Santo responde <<*Recurro primer término recurro a Dios, después a San Judas que es como mi segundo padre*>> observamos que la figura Divina máxima es Dios, lo tiene como Padre principal.

Acompañado por su familia, su esposa, una bebita en brazos, su madre y sus hermanos menores, se le pregunta sobre la historia del Santo y el responde que si sabe sobre el argumentando que <<*el que puso al señor nuestro Dios ante*

los que lo buscaban,>> haciendo referencia de que el Santo al ser un Apóstol se encargó de difundir la palabra de Dios Evangelizando Pueblos.

Comenta también que para él, “Dios es inspiración y fuente de respeto, así como el Santo, quien a su vez es protección y una luz en su camino luz que necesitaba en momentos tan brumosos en su vida”. Y al encontrarse en el culto encuentra y siente, tranquilidad y puede tener una plática interna, vamos, una reflexión, que lo ayuda a solucionar sus problemas, y argumenta que así como “El Patroncito” (como llaman a San Judas) le ayuda en su vida diaria y le da una luz cuando está en problemas, él a cambio le dedica un día cada mes, ya que es un compromiso que ha adquirido, y se siente identificado y perteneciente con las personas que acuden con la misma Fé que él , pero del mismo modo considera que la seguridad no es la optima, pero aun así, con la protección del “Patrón”, todo le sale bien.

El priorizar el logro de cosas materiales frente al amor y la sensibilidad humana, al crecimiento espiritual y el compartir las muchas bendiciones recibidas de Dios, violenta el sentido de pertenencia al hogar, al sitio de trabajo, al lugar que nos vio nacer, a la escuela o universidad donde nos formamos, al grupo de amigos y a la comunidad en general, aislándonos de las cosas que nos generaban ese importante elemento vivencial, que nos producía seguridad y nos hacía sentirnos como parte de algo importante.

A continuación se le hace la pregunta de si consume los llamados productos religiosos en el Templo y comenta que en ocasiones los compra y cuando lo hace gasta alrededor de \$30 o \$50 pesos. Al preguntar que opinión daba sobre lo que se comerciaba alrededor del templo argumenta que << ahora sí que *la necesidad es bastante y usan la imagen de alguien para hacer un lucro, pero la necesidad de cada quien, cada quien se gana la vida trabajando*>> observamos que no fue necesario mencionar la palabra “Lucro” pues él lo ve de esa manera y argumenta << *ahora sí que una imagen a veces no te ayuda mucho, es lo que tu creas... ahora sí que la Fé que tu tengas, no nada más la imagen*>> y es donde se refuerza lo que hipotéticamente se intenta argumentar en este trabajo, ya que en primera instancia se creería que contradijera el argumento

principal de la investigación, y en palabras así lo pareciera, pero en la entrevista cara a cara, más de un integrante de su familia traía una imagen del Santo, de la cual prendían objetos religiosos, también portaban pulseras y rosarios de hilo, lo cual demuestra que si consumen productos religiosos y que si quizás no representase mucho una imagen para él aun así portaba los objetos, igualmente consumía productos comestibles que ahí se comercian, siendo no estos parte de los objetos religiosos pero son parte de la festividad y se observa cómo el comercio de la Fé en el Templo de San Hipolito a través de los objetos religiosos, empero una cuestión que llama la atención es la seguridad en el lugar, ya que es una zona complicada debido a los altos índices de delincuencia por lo que se le preguntó sobre tal situación y respondió: *<<a la vez no, porque ahora sí que ya mas noche no, esta mas de pensarse>>*; por lo cual se le preguntó que si venia generalmente solo o acompañado, como se había comentado el asistía en esa ocasión con toda su familia y se le cuestionó sobre lo que busca en ese templo, cada 28, y dice *<<busco ahora sí que una tranquilidad, una conversación, demostrarle que como él me ayuda yo le tomo un día, un espacio para venir aquí>>* es como se menciona esa “Deuda” que siente con el Santo y su forma de rendirle tributo es asistiendo una vez al mes pues sabe que no se paga con dinero.

Siendo esta parte lo que podría poner en jaque a la investigación y afirmar que: La Fé no tiene precio, por lo tanto, no se comercia con ella. Parte de ello no es verdad, sin embargo no se cuestiona el hecho de si la Fé tiene o no precio, lo que se expone, es cómo se comercia con los objetos religiosos (los que si tienen un precio que van desde \$5.00 cinco pesos los San Juditas de bolsillo hasta los \$3,500.00 tres mil quinientos pesos que cuesta una imagen de tamaño natural, pasando por las estampillas, rosarios, pulseras y demás objetos religiosos) los cuales los fieles creyentes les otorgan Fé en la medida que ellos consideren adecuada y necesaria, ya que recordamos que Fé es creer o tener esperanza en el algo que no se ve, pero se siente y se vive. Ahora bien el discurso pareciera contradecirse, mas no sucede al aclarar lo anterior lo que se refiere con: Comercio de la Fé, no es llegar con el vendedor ambulante y pedir cierto intercambio de

dinero por Fé, si no intercambiar el dinero por un objeto religioso al cual se le tendrá la Fé que se desee o se quiera, lo que dependerá de cada integrante.

Un punto que se rescata y que se hace énfasis en esta investigación es el modo de vestir de los asistentes, se le pidió su opinión respecto a la identificación con el grupo y del grupo a lo que el comenta <<*si me siento identificado y esto aparte de que podría ser una moda podría ser algo que te identifica... podría decir que resalta a los demás, por decir a alguien que se viste normal con pantalón de vestir y zapatos a alguien que usa pantalón de mezclilla, tenis y gorra... se identifica más, resalta más a la vista*>> que es menester de la identificación y de la imitación y se ve reflejado en estas respuestas y para el asistente es simplemente sentirse identificado y a pesar de ser uno más que se viste así resaltar ante los demás que se visten de manera “normal” como él argumentó.

Como se ha mencionado es un fenómeno social que ha crecido en los últimos años de manera significativa, impulsado por las “crisis” familiares, los problemas para poder obtener un empleo, situaciones que salen de las manos de los seres humanos es lo que orilla a no encontrar una respuesta inmediata a muchos de sus problemas y “causas difíciles” es ahí en donde la religión brinda un cobijo dando respuestas “celestiales” a problemas terrenales siendo ésta la cusa de por qué tanta gente asiste a las iglesias o se cobija en una religión, fenómeno observado en el culto. Se le pregunta que por qué tanta gente asiste y dice: <<*ahora sí que viene por cosas que le han pedido, tienen que ahora si como dicen una “manda” que cumplir o algo tienen que hacer*>> asisten muchos jóvenes a este recinto cual es por lo que se cree que sean jóvenes los que retoman este culto <<*a cumplir cosas que le piden y es por eso que están aquí, así como yo, muchos vienen el grupo o en “bola” muchos vienen nadamas por el “despapaye”⁷³ y unos si vienen por la Fé que sienten, y la mayoría de los jóvenes que vienen yo creo que es porque es diferente que venir a una misa los domingos y estar sentado una hora a que estar aquí en el empujón y viendo el movimiento*>> hace el comentario de porque cree que los jóvenes se acerquen a la Iglesia como si

⁷³ El joven hace uso de la palabra “despapaye” aludiendo a que jóvenes solo toman a juego el culto o solo van a divertirse de algún modo.

simulara este una reconciliación y el argumenta que lo que lo hace atractivo es el hecho de interactuar en un espacio que originalmente es conducido por la seriedad y el respeto, de esta forma por ser tanta gente las celebraciones religiosas no son de tan larga duración, pues duran aproximadamente de 15 a 20 minutos para que los asistentes circulen y así pueda entrar el mayor número de fieles, y además es menos tedioso por el contacto directo con las demás personas, lo que se comenta es vertido por el entrevistado (lo cual no quiere decir que las personas no guarden el respeto y seriedad a la hora de la eucaristía), por que se observa que si durante el ingreso al templo si hay mucha desorganización, pues es demasiada gente la que asiste y el lugar es pequeño, pero ya dentro de la Iglesia si se observa ese respeto y seriedad.

3.3.2 La imitación

Los días 28 es difícil visitar el interior de la iglesia de San Hipólito por la multitud, pero de lo que ocurre dentro, uno no pierde detalle pues las bocinas que ponen en el atrio sirven para que los que están afuera puedan seguir las misas que se repiten desde temprano y hasta la noche. Cada tanto se puede apreciar que los que cargan un San Judas Tadeo lo levantan sobre sus cabezas. Creen que así exponen a su pedazo de yeso o madera, según sean el caso, a los efluvios sobrenaturales provenientes de la Iglesia o el cielo. Eso, dicen los entendidos, tiene como objetivo que San Judas Tadeo interceda ante “Diosito todo poderoso” para conceder alivio y socorro a la apuración que tenga el creyente. Así es como vemos que algunas personas hacen algo por algún motivo personal y al ser visto por otras personas se les hace atractivo o significativo sin saber el motivo inicial, es la imitación.

Ahora bien damos paso a la Persona 2 (quien es una joven de 18 años, que porta orgullosa una gorra serigrafiada con la imagen de San Judas Tadeo) en quien refiere ella que cree mucho porque le ha hecho <<*un poco de milagros en la escuela, en lo persona y para su familia*>>. Comenta primeramente que asiste al

templo desde hace un año, pero casi no asistía por estar en la escuela y desde hace 6 meses es más constante.

Se hace referencia a una imitación, ya que debido a la identificación que tiene para con el grupo le resulta atractivo dicho culto, pues al preguntársele ¿Cuál es el significado para ella y porque cree en el Santo? Ella comenta << *Porque es un Santo, no tanto para mí, sino para todos los que creemos en El y todos*>> haciendo hincapié en la significación se le lanza la situación de que en una situación compleja a quien se acercaba primero si a Dios o al Santo y agrega << *a los dos, pues los dos nos hacen los milagros*>> nuevamente se observa que no habla por ella sino que se apoya en las demás personas pues siempre hace referencia a un todos, pero comentamos sobre el factor histórico y ella revela que conoce la historia del Santo, y dice que << *Fue el que entregó a Jesús ante los Judíos por dinero y después el por arrepentimiento se ahorco...>>. La realidad es que lo conoce como si fuere Judas Iscariote y en este caso apreciamos que no todos los que asisten a rendirle culto al Santo precisamente saben quién es, Judas Iscariote quien en la biblia es conocido como el "traidor"⁷⁴*

Según todos los evangelios canónicos, Judas guió a los guardias que arrestaron a Jesús hasta el lugar donde lo encontraron y según los escépticos, les indicó quién era besándole (Marcos 14:43-46). Por su traición fue recompensado con treinta *siclos* de plata (Mateo 26:15), pero al poco tiempo se arrepintió de sus actos, intentó devolver las monedas a los sacerdotes que se las habían dado, y al no aceptarlas éstos, las arrojó en el templo. Luego, desesperado ante la magnitud de su delación, se suicidó ahorcándose (Mateo 27:5) en un árbol (abril de 29–33). Según otra versión, Judas compró un campo con el dinero que obtuvo gracias a su traición, pero «cayendo de cabeza, se reventó por en medio, y todas sus entrañas se derramaron» (Hechos 1:18), por lo que «aquel campo fue llamado en su lengua Acéldama, que quiere decir Campo de Sangre». (Hechos 1:19), datos que como

⁷⁴ Ya que, efectivamente se narra en la biblia que es el quien entrega a Jesús, en donde según el Evangelio de Juan expone un antecedente importante de la traición de Judas: el apropiamiento indebido de dinero. Judas era el tesorero y robaba el dinero destinado a los pobres (Juan 12:6).

se comento son extraídos de la biblia, y que, en definitiva coinciden con otro personaje distinto a San Judas Tadeo, lo afligido es que se muestra una seguridad al afirmar tales datos, siendo que no es más que una desinformación. La misma persona que interviene con esos datos también hace referencia a que ella asiste por que todos los demás lo hacen, es como si encontrásemos que se hace por imitación, acto y teoría que ya fue comentada con anterioridad.

Refiere que ella “asiste cada 28 de cada mes, y que no importa estar muy ocupada, pues siempre trata de hacerse de un espacio para poder cumplir con su Fé y que si es participe de la parafernalia” dado a que se presupone que la artificiosa ornamentación de la entrega del capital de los asistentes para con los comerciantes que ellos aprovechando la oportunidad de poner a la venta productos con imágenes del Santo que se hacen atractivos para los potenciales consumidores y fijan un precio a sus productos, ella los ve como << *un recuerdo de que vine..*>> y el valor que le da es solo como agradecimiento por que es quien le hizo los “milagros” y consume en promedio \$100.00 (cien pesos) en productos cada que asiste, productos que van desde escapularios, aretes, gorras, playeras, pulseras, brazaletes, mantas que contienen la imagen del Santo, haciendo justificante el acto de poner un costo a los productos por parte de los comerciantes, pues << *está bien porque todos vienen aquí a la Iglesia a pedirle favores a San Judas y los comerciantes yo creo que también le piden que vendan bien, pero está mal que nosotros consumamos pero también ellos también tienen que sobrevivir, pues la crisis esta canija...*>>refiere la entrevistada, dejando claro que a su juicio el comercio informal no es lo más correcto, pero ya que la crisis ha dejado vacios muchos espacios laborales y falta de oportunidades es necesario abrirse camino de diversas maneras y buscar oportunidades en diversos ámbitos, el comercio ambulante ha resultado rentable para muchas personas, ya que no se pagan impuestos y el precio entre intermediarios y comprador final deja una derrama económica que resulta viable, según comentan los mismos vendedores que ofertan los productos religiosos en las inmediaciones del templo y los que se dedican a vender antojitos y diversos productos que son propios de la fiesta y no ya del culto.

Recordando nuevamente que lo que impera en la economía nacional es una crisis que lleva a buscar cualquier forma para poder obtener ingresos y así poder llevar una vida.

Para la situación que se le preguntó sobre la seguridad de asistir al templo, ella comenta que “si es seguro, ya que si las personas asisten con devoción el mismo Santo los ha de proteger y por lo mismo que asiste mucha gente ella expresa sentir sentimientos encontrados pues al mismo tiempo siente emoción y tristeza de estar en el templo, pues al estar ahí se siente “recargar de energía” y tristeza porque no puede entrar toda la gente y por eso tienen que esperar afuera y escuchar la celebración eucarística desde los parlantes que han sido colocados”.

Recordando lo agreste de la zona ella comenta que sí es seguro <<*pues yo vengo con devoción al Santo por eso no me ha pasado nada*>>

Un aspecto más que se comentó es sobre el look que hace peculiar a los asistentes, a lo que ella comentó que hay varios aspectos que identifican a los creyentes de “San Juditas” una de ellas es los diferentes modelos de playeras que tienen pintadas, impresas, serigrafiadas y hasta bordadas la imagen del Santo y que para ella el portarla es Identificación y Fé (ya que ella portaba una playera con la imagen al igual que una gorra) y lo demás que es particular del look ella referencia que es para “resaltar de los demás” y dice <<*la playera siempre la traigo cada 28 y por que trae grabado a San Judas Tadeo.*>>

Al preguntársele que por qué creía que la mayoría de los asistentes eran jóvenes comentó que muchos de los jóvenes no saben nada de la historia del Santo y que nada mas asisten por moda y que si es así pues <<*...no está chido...*>> (Descalificando la asistencia por moda) pues “la gente que si cree y sabe de la historia es la que quiere entrar a la Iglesia y no los que lo hacen por moda”.

Remontando al hecho de que la entrevistada confundía quien es el Santo con otro personaje bíblico una cuestión que quedaría en el tintero es si en verdad los asistentes recurren al Santo por moda como refería la misma o por comentarios que escuchan y experiencias que comparten amigos y familiares, al saber que pueden encontrar una solución ante una causa difícil y es por eso que deciden asistir con cierta curiosidad y con la esperanza de que su situación pueda

ser resuelta y ella nos comparte << yo creo que es un estilo de moda porque ahorita ya todos traen su playera, sus collares de San Judas, no creo que vengan a misa o así, nada más vienen a echar relajo.>> recordando que ella comenta también que no entra a la Iglesia argumentando que hay mucha gente, que si bien es cierto es complicado al asistir y tener las ganas de entrar le lleva a uno aproximadamente de 1 a 3 horas el poder entrar hasta la Iglesia, dependiendo esto de la hora que sea.

3.3.3 La pertenencia e identificación

La Persona 3 camina por las inmediaciones del templo “emulando” al Santo en su vestimenta, para quien es tanta su devoción, identificación y pertenencia con el Santo que emula sus ropajes blanco el vestido y una túnica verde. Comienza diciendo con la cabeza en alto: <<...Creo en el Santo por un milagro que me concedió...>>, un joven de 29 años, aproximadamente de 1.60 de estatura, complexión media, cabello oscuro, usa lentes y de piel morena clara, gozosamente afirma que asiste al templo desde hace 21 años y con un rostro de orgullo dice: << San Juditas, es el centro de mi devoción...>> y lo demuestra, vistiendo los ropajes característicos del Santo. Al cuestionársele sobre quién es el primero al que acude en una situación compleja dice que para él no hay distingos, al presentársele un problema acude al mismo tiempo a Dios y a San Judas Tadeo, esto por miedo a las represalias que cualquiera de los dos pudiera tomar en contra de él por asistir primero a uno o a otro.

Al preguntársele sobre la historia del Santo, comenta que si conoce quien fue él, y narra brevemente que la labor del San Judas era la de evangelizar y dar a conocer la palabra de Dios. Al preguntarle la frecuencia con la que acude al Templo afirma que asiste cada 28 de cada mes, ya sea solo o acompañado, y que si es dado a consumir productos religiosos a las inmediaciones de la Iglesia, y que además, el lleva cosas para regalar a las demás personas, cosas como estampas, imágenes, rosarios y productos religiosos en general, pues para el dichos objetos son << cuestión de Fé...>> considera que es muy importante haber conocido a

San Judas, pues fue gracias a una amiga en un hospital (cuando él se encontraba internado de niño) por quien supo de lo milagroso que era el Santo y él al hacer la petición le fue concedida (que era el mejorarse de salud), decidió integrar en su vida al Santo. Comenta que la contraparte de los objetos religiosos es que no por dárseles un precio (comercio de la Fe), aumente o disminuya la Fé, por lo oneroso o asequible que este sea, más bien lo que refleja la Fé que sienten las personas y en las ganas y frecuencia con la que asistan al templo, sabiendo que estos son factores incontables, al tratarse de situaciones personales, una forma más que agrega es comentando que le sean fieles al Santo, además dice que se siente identificado con algunos asistentes por que al igual que él asisten con Fé y a agradecer por los milagros que se les conceden, y culmina diciendo que “cree que los jóvenes hoy día se han acercado más a la religión, pues se sienten identificados con los demás jóvenes que asisten”, es decir que, parte de la identificación nos vuelca a la imitación, que representa la repetición de situaciones ya pasadas, que se realizan cada 28 de cada mes.

Una más de las miles de historias que encontramos en este templo dedicado a la Fé, el traslado desde puntos lejanos, como una peregrinación que venía desde Oaxaca, y así como diversos son los lugares de donde provienen los creyentes, también hay los que por “influencia” de sus amigos asisten, mencionan que no lo ven como una moda, que de hecho lo hacen porque lo sienten, pero en realidad poco o nada saben del Santo, o ni siquiera entran a la Iglesia como los demás, no siguen a los demás, solo vienen a la parte del atrio, pues al comenzar la entrevista ella (persona 4) contestó lo siguiente:

3.3.4 La culpa

Lo que la Persona 4 contesta y a quien a diferencia de las demás personas él se tornó de modo agreste y renuente a dar la información, llamó mucho la atención, que siempre pedía una cosa: que no fuera a ser un cuatro y que no lo fuera a poner (esto en el argot popular significa que no fuera a ser una trampa para hacerlo decir cosas que lo pudiesen incriminar y así poderlo entregar a las

autoridades, dejando las conclusiones pertinentes para cada lector). En este caso se trató de una persona que había estado observando la labor desde varias entrevistas atrás, pues pasaba y sólo se quedaba mirando y el contacto se tuvo al irrumpir en una entrevista y después de concluir la misma persona se ubicó pedirle apoyara en esta labor y se logró dicha plática derivada por el interés de saber por qué mostraba ese modo tan agreste, se encuentran diversas cosas dentro de la observación participativa y éste es un claro ejemplo que a continuación se muestra la información que el proporcionó.

Persona 4, joven de 19 años robusto, moreno, caminaba solitario pero con cara de “pocos amigos”, al invitarlo a participar en una entrevista para la investigación acerca de San Judas Tadeo, él de modo agreste pregunta << *¿Para qué quieres una entrevista de mí?* >> Y se le comentó que era parte de una investigación para un trabajo de la escuela, que para nada lo comprometía y que aparte los entrevistados eran escogidos aleatoriamente por lo que no era específicamente a alguien.

A lo que él respondió <<... *desde hace rato te estoy observando que haces preguntas a la gente y las grabas, a mi no me grabes por qué no valla ser que me pongas con la ley y me vallas a meter en problemas y entonces ahí si tú te metes en broncas conmigo...*>> respondió esto haciendo referencia a que no lo fuera a delatar ante las autoridades por algo que había hecho y que por eso estaba en el templo para agradecer a San Judas por haberle permitido salir adelante de cierta situación que no comentó con precisión pero que no dejaba de referenciar como “un paro” (un favor), situaciones similares o más complejas es a las que se aventura un observador participante y más en un entorno como éste.

Al comenzar la entrevista se le preguntó que ¿Por qué él creía en el Santo? Respondió <<...*Nomas por un paro que me hizo hace 3 años...*>> y comenta que “a pesar del favor concedido para él sólo es un Santo que nada más respeta por el mismo cometido y por ello ante cualquier situación primero recurre a Dios y después al Santo”.

La diferencia de los demás asistentes que coinciden los 28 de cada mes la persona 4 comenta que solo asiste cuando va a pedir un favor y cada que tiene

necesidad, <<cuando yo siento que tengo que venir, yo tengo que venir a pedir paro...>> y el no es participe de comparar recuerditos o cosas que ahí se venden, que si bien sólo acepta lo que le regalan las otras personas, pues al preguntársele respondió <<...nel todo me lo regala la banda..>> haciendo alusión a los asistentes, pero no lo ve como algo sagrado si no como un regalo nada mas ya que para él se le hace tonto que una pulsera, una playera o un escapulario o rosario representen al Santo, ya que el Santo solo estaba representado por la imagen y por la figura y que se le hace injusto que los comerciantes pongan un precio por algo que con ilusión los asistentes compran diciendo que <<...los comerciantes, sabes solo es negocio ¿No? de la Fé de uno y de ahí se agarran y abusan..>> . Considera que es bastante seguro asistir ya que no le ha pasado nada cuando asiste y que no siente nada al estar ahí, solo lo hace por agradecimiento, recibe misa y se va, pues no se siente identificado con muchos asistentes, <<...solo con unos, tu sabes que son contados ya que son lo que asisten por Fé y Devoción y muchos de los demás lo toman como moda y nada más van a “echar relajo”..>> refiriendo a que solo están fuera de la Iglesia platicando y otros drogándose o bebiendo, y que a pesar de que comparten la forma de vestir, música y gustos algunos de los más jóvenes adoptan esa forma de vivir y lo hacen por moda cuando no saben los valores que hay detrás de la vestimenta ya que si bien es personal en ocasiones es una forma de sobresalir ante los demás y como a los otros les gusta, pues lo emulan para ser iguales, por eso no le gustaba que la gente asistiera por moda, pero que a pesar de todo eso él respetaba por que no le gustaba criticar, agregando <<Eso ya es de cada quien, es un estilo muy personal, pero luego ven a uno y nada más lo quieren imitar a uno >>, los asistentes han retomado la religión y más los jóvenes pero, <<lo hacen por pura moda, solo es moda, unos vienen solo al relajo y otros si vienen por Fé, yo nada más vengo, entro a misa recibo la bendición y me voy>>

Al final de la charla se despidió con una saludo de mano y agregó <<...échale ganas y cuídate hermano...>>

3.3.5 El desenlace

Así es como podemos la forma en que los asistentes son parte, fomentan y recurren al comercio informal debido al hecho de que hay un impacto en el intercambio de productos con cargas emotivas por dinero y se convierten en consumidores de los productos que se ofertan en el sitio.

Hoy día es muy común ver a los jóvenes formando caravanas para iniciar su procesión o peregrinar por las calles de la ciudad de México los días 27 de octubre por las noches, para poder llegar a las primeras horas del 28 y festejar al Santo, es así como cada día de San Judas (28 de cada mes, implementado por los seguidores en honor al Santo y que no se les hace suficiente agradecer sólo un día al año por el número de favores y milagros concedidos), se dan cita miles y miles de fieles a venerar al “Santo de las causas difíciles”, ocupando un lugar preponderante en la religiosidad popular mexicana, y para rezarle, festejarlo, pedirle favores, agradecerle un favor cumplido, o solo a visitar el templo; llegan con música, cohetes, flores, dulces, comida, playeras, gorras, mantas, pendientes y globos; cargando su imagen llenos de alegría luego de caminar varias horas e incluso días para llegar al Templo de San Hipólito y congregarse en una fiesta que refleja su creencia, siendo una convivencia de una comunidad religiosa que se reanima los días veintiocho de cada mes e incrementa principalmente en el mes de octubre.

En esta celebración los fieles se acercan y regalan desde chocolates y botellas con granos de maíz y frijol, en representación de la abundancia, flores para pagar una manda (promesa a cuenta de un favor o milagro), pulseras con la imagen del Santo, estampas, veladoras o cartas en donde dan testimonio del favor cumplido, al mismo tiempo se venden figuras, imágenes, estampas, collares, mantas, gorras, cuadros y oraciones dedicadas a “San Juditas” de todos tamaños y precios (algunos llegan a costar desde 2 pesos que son figuritas que se pueden portar en los bolsillos o monederos, hasta 2 mil 500 pesos una figura, que ya sería de gran tamaño, casi natural).

El credo popular (Religiosidad Popular) no necesariamente tiene presente el papel circunspeto que la Iglesia estipula a los santos, como mediadores ante Dios. Para el público en general, son las efigies de santos y vírgenes (ni siquiera consideradas como advocaciones de la Madre de Dios, sino como entidades integrantes de una atrevida afirmación o estilo de politeísmo) las que son "milagrosas", dejando como claro testimonio, el peculiar ejemplo de la Santa Muerte o a Mal Verde, siendo estos "Santos" no reconocidos por la Iglesia Católica, pero acogidos por algunos estratos de la sociedad y aprovechados por otras doctrinas o Iglesias como es el caso de la denominada la Iglesia Católica Apostólica Tradicional México-USA, que tuvo a bien acoger el culto de la Santa Muerte a quien cariñosamente y con respeto llaman "La Niña Blanca". Dándose cita a sus misas en el Santuario Nacional de la Santa Muerte, en Bravo número 35, en un barrio popular de la Venusiano Carranza es común ver los rostros frescos y esperanzados de una juventud que, en contraste, carga figuras mortuorias para ser bendecidas. Quienes a su vez también en su mayoría son fieles de San Judas Tadeo, situación que se observa en cualquiera de los dos contrastantes templos, por que se observa a Jóvenes que acuden al Templo de San Hipólito y cargan su "San Juditas" y a la vez portan alguna imagen o un tatuaje de la Santa Muerte o Viceversa.

Tocando el tema de la religiosidad popular, sin más título que el haberla vivido con la observación participativa y partiendo de la subjetividad⁷⁵ se infiere que la presencia más numerosa de fieles ante San Judas Tadeo cada 28 de octubre ira en incremento y esto siendo una señal de la creciente desazón social, de la multiplicación de obstáculos y peligros para la vida diaria, que mueve a la búsqueda de auxilio, de apoyo, de certidumbre, o una guía ante situaciones adversas, "complejas o difíciles" como las causas por las que intercede en Santo.

Y parte de esa reflexión es que si no se tiene arraigo por sentir que no se pertenece a nada ni a ninguna parte todo se hace ajeno y, progresivamente, se pierde el interés en lo que se afecta directamente al medio; y eso es contrario al

⁷⁵ Recordando que la subjetividad, es aquello perteneciente o relativo al sujeto, tomado de las experiencias según Simmel.

sentimiento religioso del amor y la caridad que debemos a nuestros semejantes, cual reflejó Jesús en su admonición: *“Ama a tu prójimo como a ti mismo...”*

Para el pensamiento cristiano, Dios es un ser trascendente y creador, externo al hombre en quien puede descender la gracia divina. Se parte de la idea de que el hombre es imperfecto y la forma de acercarse a la gracia divina es por medio de la participación del hombre en la vida sacramental de la Iglesia Católica; de tal suerte que este camino le oriente hacia la transformación y la purificación espiritual, o como en este caso el Santo es el encargado de interceder ante Dios en las “Causas Difíciles” como lo expresan también así los creyentes que adoptan el Santo como su Tótem personal recordando reflexiones de Durkheim.

3.4 El sentido de las Acciones e intercambio Simbólico: la salvación por el rosario, la pulsera y la manda

A lo largo de la investigación se intentó lograr que el lector observara la manera en la que se mezclaron partes que contenían información teórica, histórica y en la parte cumbre, no por ser la menos importante, la parte empírica, es decir la práctica de lo que se conoció por parte de los diversos autores, solo que estas situaciones se describieron desde la perspectiva de los practicantes de mencionado culto, es decir la forma descriptiva por parte de la etnografía de lo que es la forma de practicar, profesar y expresar la Fé que los creyentes sienten al incluir en su acontecer la imagen de San Judas Tadeo, permitiendo describir con palabras el instante en el que se llevó a cabo la investigación.

Se pudo observar desde las afirmaciones de las personas que se acercan o vuelcan a rendir culto al Santo por cuestiones de salud, problemas legales, Fé, devoción o hasta las personas que lo hacen solo porque es una práctica común en su alrededor, es decir lo han aprendido y aprehendido del exterior; y como tal lo reproduce aunque se llegue a desconocer el ¿Por qué? ¿Cómo? o ¿Para qué? Ya que se trata de la reproducción, transmisión y adopción de valores por parte de la institución que es la Iglesia y en ese espacio se cree que los representantes

religiosos teístas son los intercesores o los protectores y son objeto de culto por entenderse que, después de muertos, disfrutan de la compañía de la divinidad, siendo esto un decir que se escucha de los asistentes, o intentando reproducir la forma de vida.

Esto debido a que en la tradición cristiana se trata de personas destacadas por sus virtudes y pueden ser modelos a seguir, de ahí la transmisión de valores ya que se cuenta en los pasajes bíblicos por ejemplo la capacidad de mostrar a los demás un camino ejemplar de perfección o de la búsqueda de la misma. Al ser Dios amor, por ejemplo, su principal virtud es consecuentemente la capacidad para amar a Dios y a los demás seres humanos. La religión cristiana considera además que toda la humanidad está llamada a ser santa y a seguir a los santos, que representan el ejemplo de creencia y seguimiento de Dios cuya vida puede resumirse en un sólo concepto: el amor al ser supremo.

El rosario...

Tanto el rosario como el escapulario, significan para los participantes o devotos de este culto la adquisición de compromiso (o una promesa), es decir, dar al otro algo para obtener tranquilidad espiritual ante lo que para ellos se han consagrado en cuerpo, alma o palabra ante el Santo al que se le dedica. En teoría no se podría prestar esa persona para actos que de alguna forma deshonre o falta a los preceptos del Santo, pero en algunos casos solo se usa como un "accesorio" de influencia de un estereotipo espacio-temporal definido que repercute en la asociación grupal bajo un motivo religioso.

A esto se le agrega un aspecto que del todo no es lo más positivo y el asunto es podría creerse que con la promesa hecha se queda libre de todo sufrimiento o culpa, especialmente cuando se usa el escapulario como talismán o el Rosario como gargantilla", más aun no resulta ser así, ya que si se puede observar de alguna manera parte de la paga o el costo de ese confort, es el esfuerzo o el hecho de ir cargando las imágenes y el trasladarse desde diversos puntos al templo. Según la religión católica, para captar el verdadero significado

de una manda, se debe entender el sentimiento del Ser Supremo, sus actitudes o su historia para poder portarlo y agregarle un valor extra que sería el hecho de venerarlo o tratar de emular sus actos, acto que indica la Iglesia, sin manejarlo o renunciar a la libertad que se ha concedido, ya que si fuese así, estas personas se verían entrampados en una suerte de magia o superstición.

La pulsera y la manda...

La manda (promesa) como se mencionó en capítulos anteriores; religiones hay muchas, y, con ellas, diferentes y enriquecidos modos de expresar la Fé correspondiente a cada una de ellas. Pero es en el caso de la Religión Católica, donde aparece la promesa como un camino “correcto”⁷⁶ dentro del lenguaje entre Dios, la Virgen, los Santos y el hombre, para manifestar la Confianza y Fe hacia la Iglesia Católica.

Por otro lado, hay personas que piensan que el hombre pierde su capacidad de discernir o decidir por él mismo con las mandas, puesto que con ellas se estaría delegando toda responsabilidad o compromiso en manos del Ser Supremo. Se establece que la manda fomenta el individualismo porque el sujeto religioso toma en cuenta sus propios problemas e intereses, siendo egoísta con lo que pasa a su alrededor, con el prójimo, con el bien común, con el más necesitado, etc. Se estaría hablando de un mercantilismo de la relación con Dios, o “El Comercio de la Fé” donde se le daría relevancia al acto prometedora y no a la acción misericordiosa de Dios. Es decir se compra el perdón y por el hay que pagar, aunado a eso después se genera una deuda ya que el intercambio dinero-producto religioso libera momentáneamente en una reproducción simbólica del instante místico religioso de la celebración de la misa.

Las mandas que el cristiano católico o creyente realizan por “devoción” (voto total de confianza), tales como una oración, una peregrinación, entrar de

⁷⁶ Esto por lo menos para los fieles que practican ese tipo de promesas creyendo que de algún modo por el hecho de hacer una petición o haber cometido una falta ante los ojos de la Iglesia o el Ser Supremo, deben ofertar algo que simboliza un “esfuerzo” o el costo de lo que se concederá si esto sucede, o sino por lo menos para que se fortalezca su Fé.

rodillas a los santuarios, visitar los lugares en donde se veneran a los santos, regalar comida a los asistentes, collares, pulseras, rosarios, dulces, paletas, frascos con semillas, imágenes y llevar velas, entre muchas otras; para la Iglesia Católica, significa esta expresión popular una práctica que millones de personas realizan, y es una forma de religiosidad manifestada en una petición acompañada por una decisión que compromete la voluntad del que promete delante de Dios, con el fin de agradecer los favores concedidos, y se definió Religión Popular, es decir la expresión del Dogmatismo religioso en el lenguaje del dominio público.

Generalmente, la manda refleja la Fé en la expresión de ser humilde y confiado de quien la hace, pero en ocasiones, también se observa algo en ellas de ignorancia religiosa, vana credulidad, falta de respeto o de interés, esto observado desde el punto en el que la manda se cumple por parte del creyente al portar los artículos religiosos, o cumplir las promesas hechas ante una petición, pero en la observación se ha notado que dentro de este ejercicio existe diversidad de realidades por parte de los participantes de la fiesta del pueblo; las cuales están presentes en algunos sectores de la realidad mexicana como lo son el hecho de inhalar solventes con tal de obtener un estado de ánimo “alterado” u obtener el mismo mediante el hecho de fumar algunas drogas, también se observa en las inmediaciones que se ingieren bebidas alcohólicas o que a la llegada de una peregrinación se encuentran los participantes ya en un estado “etílico moderado”, lo cual no es condición genérica, pero son cuestiones que se permiten observar bajo.

También y en su mayoría los hay quienes acuden al templo con una Fé, respeto y orden que se merecen por el reconocimiento que le dan al Santo y a la práctica del culto, siendo esto un elemento observado que por algún sector no solo de los asistentes sino también de los comerciantes ambulantes, de quienes la manda se convierte en el medio simbólico que en su trabajo es una mercancía.

Con esto observamos un acercamiento del cristianismo y el catolicismo que aceptan cultos de diversos santos y se ha dado a lo largo de los siglos. Pero tratándose de San Judas Tadeo se ha visto incrementado en lo que va del 2008 al 2009. Es también importante tener en cuenta los datos que condicionan al proceso

de diversificación de cultos en el ambiente cultural cambiante en donde viven los creyentes, como es la base principal del culto que se integra por personas de escasos recursos, con el fin de obtener un respaldo y un sustento que respondan a los desafíos de la actualidad y así obtener una identidad, pertenencia y solución de casos difíciles. El *hábitat cultural* y espacio donde el hombre se desarrolla, influye sobre sus maneras de pensar y de comportarse, así como sobre los criterios de juicio y los valores, en definitiva es el “conjunto de todas las formas y expresiones en donde se conjugan los espacios y rasgos de una sociedad determinada” y como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Conclusiones

En México la religión es una herencia cultural, y ésta se puede cambiar o reforzar movidos o influenciados por una razón personal o exterior e inclinarse por una u otra creencia o filosofía de vida (como ejemplo el budismo, la filosofía Zen, las distintas religiones, en este caso la Católica y el culto a San Judas Tadeo, entre otras). Cada persona se identifica y por ende adopta el tipo de inclinación religiosa que quiere seguir durante su vida o parte de ella; con la familia se transmiten valores religiosos diversos, en muchas ocasiones adoptan estas tradiciones conocidas o en algunas circunstancias se insta a seguir, pero el individuo finalmente elegirá la religión o culto que le conviene o convenza.

Esta investigación con aportes teóricos – empíricos intentó plantear y explicar lo que se conoce como el Culto a San Judas Tadeo, no se pretendió aplicar una estructura teórica arbitraria, si no tratar de adecuar aquella que contribuyó a la comprensión y explicación de la problemática que se observó en el mencionado fenómeno. A pesar de que existen diversas bases teóricas que pudieron explicar de otra manera el objeto sociológico, se trató la aplicada bajo el criterio de lograr sentar las bases para futuras indagaciones.

Por tanto, la aportación que deja la investigación es el hecho de poder explicar lo que se entendió qué es el culto a San Judas Tadeo, la significación de los objetos y en lo que consiste el denominado comercio de la Fé en el sentido de pertenencia.

En la observación participativa se percibe que el contexto social de los creyentes transforma el sentido moral de las peticiones que se le hacen al Santo; es decir, los problemas que afectan a los individuos llegan a identificarse en el deseo que una figura religiosa como San Judas Tadeo, para su grupo y los creyentes, pudiera adecuar el sentido que tiene esta imagen con base en las diferentes necesidades que tiene cada uno bajo la idea de que la efigie es la encargada de resolver las causas difíciles o los casos perdidos.

No apartado del sentido de pertenencia las súplicas de los seguidores que asisten al festejo, no sólo por el hecho de hacer escuchar sus plegarias, sino

también nos muestra como el engrandecimiento de la delincuencia, la falta de presencia por parte de las instituciones, la complicada situación económica, la desintegración familiar y entre otros factores que afligen al país, ha llegado a transfigurar el sentido íntegro de las peticiones, la Iglesia Católica considera al Santo como un ente divino que es dador de bienestar, reconciliándolo también así los creyentes pero adaptándolo a su entorno y es el que concede los actos que llegan a incumplir la moral habitual; ya que tal suceso es basado en la necesidad de que como seres humanos tienen de sobrevivir, asimismo de acuerdo a su cotidianidad y creencia, de ser felices, sea cual sea el medio.

Desde poder obtener empleo, o sanar una enfermedad, hasta evitar el ser capturados por las autoridades mientras se pudiera cometer un ilícito (si este fuera el caso) para poder llevar el pan de cada día a los hogares, o pedir por la salida de algún familiar que se encuentra recluso en un centro penitenciario, buscan la forma de poder obtener una solución, la cual en ocasiones es de manera espiritual y les resulta un apoyo en la situación que aqueja al creyente pues al recurrir a ella y no oponerse al precio para adquirir el objeto religioso, se entiende que según sea el esfuerzo será el resultado de las plegarias. Pudiendo ser ésta la forma en que las personas lo entienden debido a como se da el intercambio económico por bienes los cuales son espirituales que surgen por la acción de lograr protección y de creer lo que le da sentido a sus vidas.

Otro de los aspectos que se observa es la diversificación en las maneras de expresar la Fé, recordando que es la necesidad de creer o confiar y así generar lazos sociales ante la posible solución para los problemas cuando la desesperación lleva a pensar que no existe tal. Esto se pone en manifiesto al ver a la gente entrando de rodillas, llorando, pidiéndole una solución a las diferentes necesidades que tengan en sus vidas, sin importar lo accidentado que sea su paso. La devoción y Fé impulsa al individuo a llevar a cabo estas acciones, fenómeno que acompañado por el hecho de vestirse y de igual forma a los niños a semejanza de San Judas Tadeo, reafirmando la Fé y admiración que se tiene en el Santo. No se catalogaría en este aspecto una transformación en el sentido moral el hecho de intentar emular las acciones y el sufrimiento del Santo, pero lo

que si muestra es la inmensa necesidad de bienestar y que los lleva a realizar actos tan significativos, ya que intentan expresar de la manera en que sienten la forma de creer y tener esperanza en la bendita imagen. Las necesidades no son solo económicas, sino familiares, sentimentales y personales debido a que los problemas que enfrentan en sus vidas muestran como los mexicanos tienen una particular forma cultural de mostrar su Fé y devoción hacia los entes divinos, en este caso San Judas Tadeo.

Existe pues, una plurifuncionalidad religiosa. Algunos de los actores que viven al margen de la ley se ha dimensionado simbólicamente en el culto a la deidad, no es que se trate solamente de la devoción popular de sectores socialmente marginados, sino que se encuentran en el culto diversos sectores que van desde actores emergentes de la exclusión social y creyentes que tienen causas difíciles o están en alguna penumbra religiosa hasta los que se encuentran en situaciones económicas, culturales y sociales más favorables, es decir la diversidad que existe en el culto. En la devoción por San Judas Tadeo se encuentran desde aquellos sectores delictuosos dominantes que actúan de algún modo de manera ilícita hasta personas que se acercan al culto intentando resolver una causa difícil, creando códigos propios de organización y de poder simbólico como la identidad, pertenencia y afecto que los legitima en ciertos sectores de la sociedad siendo algo muy similar lo que es el culto a la “Santa Muerte”, sobre todo en el Barrio de Tepito.

Resulta bastante complejo comprender a primera vista la expresión como *“producción de la sociedad”* *“no se puede hablar de las sociedades como si fueran totalmente ajenas a los actores sociales, porque ellas no son entes en sí mismas, si no producciones sociales.”* (Houart; 2001: 27).

El hombre es un actor social que produce las estructuras de una sociedad determinada, va a ser evidentemente condicionado a la determinación de su grupo social y el lugar que ocupen en el mismo.

Partiendo desde la perspectiva de cómo se fundamenta según los clásicos de la Sociología sobre la Religión y otras prácticas que en su representación simbólica muestran una carga de magia y la misma religión entremezcladas,

refiriéndonos a las otras prácticas, como la de la religión popular, que como su nombre lo dice son las que emanan del pueblo, vive en el pueblo y él es quien las mantiene vivas y se convierten en tradiciones las cuales responden a las características de lo que se denomina “catolicismo popular urbano”, entendiendo esto, como una forma de catolicismo que se desarrolló en el periodo de la evangelización e inculturación de la Nueva España, donde el catolicismo naciente incorporó, en cierta medida, fragmentos de la visión religiosa de los grupos originarios conquistados, dando lugar a un mestizaje religioso. En nuestros días, el catolicismo popular que se vive en la urbe se manifiesta como una forma de ser católico *sui generis*, pues en su expresión popular existen muchas creencias y prácticas mágicas incorporadas a la ritualización católica desde su manifestación popular, como se ha visto a lo largo de esta investigación, en donde comparten escenario los santos e imágenes de yeso, madera o papel, los cuales son de origen católicos, pasando por los collares adaptados a este culto en particular, collares que provienen de religiones Afro Cubanas y muestra la fuerza de las deidades que ahí se adoran y que también en cierta medida para poder obtener una representación en el catolicismo, se simbolizan con algunos santos católicos, es quizás por eso que se adoptan los collares.

A lo largo de la indagación se mostraron las particularidades de cada una de estas expresiones, tratando a su vez, de hacer visibles las similitudes, las diferencias y los puntos de confluencia que existen entre ambos fenómenos religiosos que referencia la presencia de collares parecidos a los de Santería en el culto al Santo. Sin embargo, en el caso de los creyentes que le dan un sentido diferente a las peticiones hacia San Judas Tadeo, no lo ven desde esta perspectiva, sino que ellos le piden para tener placidez no solo después de la muerte, sino también aquí en la tierra; además de “...*las relaciones con él pudieron recobrar todo el fervor y toda la intensidad de las relaciones infantiles del individuo con su padre. Más a cambio de tanto amor se quiere una recompensa: ser el hijo predilecto, el pueblo elegido...*” (Freud: 1990) no importando si hay que violentar la tranquilidad de intermediarios o que sus funciones no vayan acorde con lo que dice la integridad católica. Los sujetos, como dice Freud, están en una constante

reclamación por la felicidad que es lo que los lleva a realizar todos sus actos en la vida. Es debido a estas dos opciones entre los creyentes de San Judas Tadeo, que se ha dado esta modificación decorosa de las peticiones, lo cual se evidencia en la diferencia del tipo de suplicas que le hacen.

Las situaciones expuestas son expresiones que buscan un sentido de pertenencia, haciendo suyo al Santo, lo cual también se refleja en la Identidad que comparten con el mismo grupo de creyentes y son de gran trascendencia para los practicantes, ya que se relacionan con aspectos de curación, sanación espiritual y corporal, así como con ritos y conjuros que en su realidad transformen las condiciones inherentes a la vida cotidiana de los individuos, sin importar el credo, religión o filosofía del que provengan, es decir encontrar el tan buscado confort a la problemática cual fuere.

Como parte de este sentido de apropiación también hacen suyos los productos religiosos a los cuales les tienen Fé o de alguna forma materializan la creencia, siendo en este punto cual sea la situación que lleve a cada creyente consumir los productos que invariablemente lo hacen por la devoción que sienten hacia el Santo y es como se llega a la afirmación que se Comercializa con la Fé a través de los productos Religiosos que son símbolo de identidad y pertenencia.

Los artículos religiosos están sujetos a los vaivenes del mercado teniendo en cuenta los costos de adquisición y venta ya que cuando son alcanzados directamente por los creyentes, su demanda y precio están sujetos al material del que están hechos, la calidad, el tamaño, hasta el Santo a quien van dirigidos, incluso la temporada, lo que en este argumento resulta que al ponerle precio a los objetos religiosos y a los mismos se les otorga Fé, se llega a la conclusión que se le pone valor a la Fé por medio del consumo de los artículos religiosos que significan arraigo para quien los consume.

Aunque el contenido de las prácticas mágico-religiosas denota un carácter social y ellas son transmitidas por medio de redes socioculturales y, a través de medios masivos de comunicación, tienen también un uso y una significación personal. Asimismo la ritualización de las mismas, registran ciertas variaciones, que desde un punto de vista son consecuencia del uso individual y de la

significación que cada persona les atribuye, según sean sus necesidades o problemáticas.

Las expresiones mágico-religiosas son sincréticas por su carácter dual, primero por incorporar una visión católica ortodoxa desde un lenguaje a un código autóctono en un principio (periodo de la evangelización y consolidación de la Iglesia Católica en México), su función es la de unir y cohesionar dando sentido de pertenencia ante los vacíos existenciales así también de la realidad social como una forma de revitalizar y mantener vigente el catolicismo que ha de ser adoptado por el sector creyente que se revive generación tras generación y es una herencia cultural también.

Se ha expuesto la evolución humano - Religión como una adaptación a las circunstancias del grupo y de la manifestación en tiempo y espacio determinados y se entenderá como una modernidad religiosa que producto del continuo proceso de transformación y progreso. Una investigadora nos dice que la actual situación religiosa *"manifiesta que la secularización no es la desaparición de la religión confrontada a la modernidad: es el proceso de reorganización permanente del trabajo de la religión en una sociedad estructuralmente impotente para responder a las esperanzas que se requieren para seguir existiendo"*(Hervieu Léger, 1986:227)

En esta investigación se trató de interpretar y exponer cómo se vive esa pasión, esa Fé, esa entrega y esa búsqueda de pertenencia.

Porque San Judas Tadeo también es un estereotipo influyente espacio temporalmente definido que repercute en la asociación grupal bajo un motivo religioso y que se ha ido emulando en algunos de los asistentes más jóvenes, debido a que han crecido observando a sus hermanos mayores, familiares y amigos, asistiendo a rendir culto a su "Patroncito, San Juditas" como la "Banda" (El grupo) lo ha denominado con gran apego y a ellos les ha resultado atractivo, y al apropiarse y sentirse identificados en el culto, adoptan las características que les brindan esa identificación de la que se habla al final sabiendo que las modas son efímeras, para ellos queda como una forma de vida que se refleja en su acontecer diario

Evidentemente la investigación tuvo sus limitaciones como el hecho de dificultarse el obtener las dos dimensiones restantes de lo planeado en la investigación motivo por el cual queda abierta para futuros proyectos, ya que por parte de los vendedores y las leyes eclesiales no fue posible en esta oportunidad obtener información.

La actual investigación sociológica emprende el camino de un futuro en la investigación social sobre el tema en estudios de posgrado para poder argumentar mis inquietudes que surgieron a raíz de la observación, por lo cual es de aceptar que el presente cuenta con diversas carencias, quizás falta de alcances teóricos, incremento progreso en la administración de la existente, falta de veracidad en algunas aseveraciones, y no por que no sean verdad, si no porque no se ha encontrado la manera de sustentarlás teórica y científicamente adecuadas.

Entre algunas afirmaciones se demuestra cómo la imagen del Santo llega a ser motivo de estabilidad y apoyo moral, psicológico y anímico de los sujetos que interactúan en el culto, refiriéndose a las personas que acuden cada veintiocho de mes o han acudido en alguna ocasión para encontrar sentidos simbólicos y respuestas a un problema por el que atravesase el sector que rinde culto.

De tal forma que las aportaciones que deja esta investigación son diversas para comenzar se expondrá la que capta el ámbito teórico y empírico ya que el optar por el contenido teórico resulto como una opción para entender lo que no se pudo perder de vista en la empírica y el optar por la observación participativa como instrumento metodológico me permitió tener un trato directo con el fenómeno que se investigó y trató, ya que surge de un cuestionamiento y curiosidad, el cual me condujo a lo que se llamaría como centro de información real que es el templo de San Hipólito y al tener interacción con los asistentes y observar la forma de cómo sienten y viven la Fé por San Judas Tadeo, el lenguaje que usan, la forma de vestir, el look, la comida, la fiesta, el espacio y el tiempo que se compartió ha dejado una experiencia única de hacer sociología a través de la observación participante y después analizarla, teniendo claro que los riesgos se corren en cualquier investigación en este caso el acudir al templo con cámara y

grabadora en mano era un riesgo que se corrió y valió la pena debido a la experiencia cercana al objeto de investigación.

Dejando claro que el hacer investigación sociológica no resulta tan fácil como se pudiera creer al leer una previamente trabajada ya que las situaciones adversas a las que se enfrenta el investigador resultan enriquecedoras en la práctica para mejorar futuras averiguaciones teniendo como antecedente las deficiencias y aciertos que le deja la experiencia que emana de el ímpetu de dar explicaciones en este caso a situaciones que acontecen en la vida cotidiana y resultan en un plano genérico comunes, pero se enfrenta a un protocolo arduo para poder explicarlo con bases científicas, teóricas y empíricas para que esta sea veraz y arbitrada.

Bibliografía:

•• **AUGÉ, Marc,**

Los no lugares: Espacios del anonimato, Editorial Guedisa, Barcelona, 2003.

•• **BERGER, Peter,**

El Dosel Sagrado. Elementos para una sociología de la religión, Editorial Amorrortu, Buenos Aires, Argentina, 1999.

Para una teoría sociológica de la religión. Editorial Kairós, 1981.

Rumor de ángeles: la sociedad moderna y el descubrimiento de lo sobrenatural. Editorial Herder, 1975.

•• **BOFF, Leonard,**

La trinidad, la sociedad y la liberación, Ediciones Paulinas, 1986

•• **BOURDIEU, Pierre,**

Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción, Editorial Anagrama, Barcelona, 1977.

Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario, Editorial Anagrama, Barcelona, 1995.

•• **DELEUZE, Gilles,**

Nietzsche y la filosofía, Editorial Anagrama, Barcelona, 1994.

•• **DURKHEIM, Emile,**

Las formas elementales de la vida religiosa, Editorial Colofón.

Las reglas del método sociológico, Fondo de Cultura Económica, 2005.

•• **ELIADE, Mircea,**

Lo sagrado y lo profano, Ediciones Paidós, 1998.

El mito del eterno retorno. Buenos Aires, Emecé, 2001.

•• **FREUD, Sigmund,**

El malestar en la cultura. Obras completas de Sigmund Freud Tomo XXI. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

El porvenir de una ilusión. Obras completas de Sigmund Freud Tomo XXI. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1990.

❖❖ **FRIES, Henrich,**

Creer y saber. Madrid: Guadarrama, 1963.

❖❖ **GARCIA, Canclini, Nestor ,**

Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, 1990.

❖❖ **GEERTZ, Clifford,**

La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 2005.

Conocimiento local, Paidós. Barcelona, 1994.

❖❖ **GONZÁLEZ M., José Luis,**

Fuerza y Sentido. El catolicismo Popular al comienzo del siglo XXI. México, Dabar, 2002.

❖❖ **GREEN, Bryan,**

Literary Methods and Sociological Theory. Case studies of Simmel and Weber, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1988.

❖❖ **GUÉNON, RENÉ,**

Apreciaciones sobre la iniciación, Buenos Aires, CS Ediciones, Argentina 1946.

❖❖ **HERBERT, Mead**

Mind, Self and Society, *** Chicago: University of Chicago Press, 1934; Anselm Strauss.

Social Psychology, Chicago: University of Chicago Press, 1956.

❖❖ **HERVIEU LÉGER, Danièle,**

Vers un nouveau christianisme ?, París, CERF, 1986

❖❖ **HOBSBAWM, Eric & Ranger, Terence.** (eds.).

La invención de la tradición, Cambridge University Press., Editorial Crítica, NY, USA, 1983.

❖❖ **HOUART, Francois,**

Sociología de la religión, Universidad Iberoamericana, Plaza y Valdés, México 2001.

- **LEEUW, G. Van Der,**
Fenomenología de la Religión, Fondo de Cultura Económica, 1933.
- **LEVITICO 27, 30.33**
- **MANNHEIM, Karl,**
El diagnóstico de nuestro tiempo, Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
- **MARTINEZ RIU, Antoni y Cortes Morató Jordi,**
Historia del pensamiento filosófico y científico, HERDER, Barcelona, 1992 versión CD-ROM.
- **Marx, Karl,**
El Capital, tomo I, capítulo I, apartado 4: El carácter fetichista de la mercancía y su secreto, Editorial Siglo Veintiuno,
- **NIETZSCHE, Friedrich W.,**
La genealogía de la moral (trad. de Andrés Sánchez Pascual), Editorial Alianza, Madrid, 1996.
- **OSTOW, M & Seharfstein, B.A,**
The need to believe, The psychology of religion, International University Press. Inc, NY, USA, 1973.
- **OTTO, Rudolf ,**
Lo santo. Sobre lo racional e irracional en la idea de Dios, Alianza, Madrid, 1998, trad.: Fernando Vela.
- **PADILLA PINEDA, Mario T,**
Émile urkheim, Estructura social y subjetividad., UAEH, ICSHU, ASD, Grupo publicitario ESME, Pachuca Hidalgo, México 2006.
- **PAZ, Octavio,**
El laberinto de la Soledad, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- **PABLO VI (Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini)**
Discurso en la clausura de la III Asamblea General del Sínodo de los Obispos: AAS 66 , Vaticano, 1974
- **PESCHARD, Jacqueline (coord.)**
Cultura política, congreso nacional de ciencia política, UNAM, UAM, IFE, COL. NAL de CP y Admón. Pública en México, 1996.

- ❖ **RESENDIZ, Ramón,**
La Sociología de Georg Simmel: Una mirada moderna de lo social entre la estética y la geometría, México, UNAM, Plaza y Valdés Editores, 1998.
- ❖ **RICOEUR, Paul,**
Freud: una interpretación a la cultura, Siglo veintiuno Editores, 1970.
- ❖ **RIVERA, María,**
La jornada. México, 30 de octubre.
- ❖ **ROJAS SORIANO, Raúl,**
El proceso de la investigación científica, 3ª edición, Editorial Trillas, México D.F.
- ❖ **SIMMEL, George,**
Sociología, estudios sobre las formas de socialización, traducido del alemán por José Pérez Bances. 2 volúmenes. Madrid: Alianza. 1986.
- ❖ **SOLARES, Blanca,**
El Dios andrógino, La hermenéutica simbólica de Andrés Ortiz-Osés, UNAM – M.A. Porrúa, México 2002.
- ❖ **THERBORN, Göran,**
La ideología del poder y el poder de la ideología, siglo veintiuno editores, Argentina 1987.
- ❖ **TIMASHEFF, NICOLAS S.,**
La teoría Sociológica. Su naturaleza y desarrollo, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- ❖ **VILLORO, Luis,**
Crear, saber y conocer, Siglo veintiuno editores, México, 2004.
- ❖ **WEBER, Max,**
Economía y sociedad, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Editorial Coyoacán, México 1997.
- ❖ **WILSON, TUCKER,**
Como los amos del tiempo, Colección Fantaciencia#2, Argentina, 1956.
- ❖ **ZABLODOVSKY, Gina (Coord.),**
Teoría Sociológica y Modernidad, México, UNAM, Plaza y Valdés Editores, 1998.

Revistas, periódicos y artículos:

•• ANAYA, Rodríguez, Edgar.

“Chilpancingo: río de danza y color en el Paseo del Pendón (Guerrero)”, revista: *México desconocido* No. 298 / México, diciembre 2001.

•• BOURDIEU, Pierre.

“Les trois états du capital culturel”, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, No. 30, pp. 3-6. París, 1979.

•• ROSALES, Rodolfo, “San Juditas viaja en Metro”, *El Gráfico*, 29 de octubre de 2009.

Cibergrafía

•• <http://es.thefreedictionary.com/conativo>, 15 de abril 2010, 9:12 p.m.

•• <http://www.indaabin.gob.mx/dgpif/historicos/hipolito.htm>, 8 de enero 2010, 4:36 p.m.

•• <http://elsenordelhospital.blogspot.com/2009/10/las-fiestas-de-tabla-en-salamanca.html>, 15 de marzo 2010, 5:25 p.m.

•• <http://www.indaabin.gob.mx/dgpif/historicos/hipolito.htm>, 02 de marzo de 2009, 12:30 p.m.

•• <http://www.encyclopediacatolica.com/d/dogma.htm>, 20 de Septiembre de 2007, 5:20 p.m.

•• <http://observers.france24.com/content/20110505-mexicans-celebrate-san-malverde-patron-saint-thieves-drug-dealers>, miércoles, 01 de junio de 2011, 3:44 p.m.

•• <http://www.elamaule.cl/admin/render/noticia/26878>, 20 de octubre de 2007, 5:30 p.m.

•• <http://www.rosario.org.mx/biblioteca/catolica.htm>, 20 de octubre de 2007, 4:50 p.m.

- http://www.social-sciences-and-humanities.com/PDF/documents/Bourdieu_capital_culturel.pdf, 21 de junio de 2011, 5:30 p.m..
- <http://www.cronica.com.mx>, 20 de octubre de 2007, 4:45 p.m.
- <http://www.jornada.unam.mx/2009/10/30/046n1soc.html>, 30 de octubre de 2009, 5:25 p.m.
- <http://antesdelfin.com>, 20 de octubre de 2007, 5:00 p.m
- <http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.bbc.co.uk/religion/religions/paganism.>, 09 de agosto de 2010, 11:42 p.m.
- <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/TabuladosBasicos/Default.aspx?c=27302&s=est>, jueves 01 de agosto de 2011, 11:30 p.m.
- <http://www.mazatlaninteractivo.com.mx/new/noticias/turismo/premios-comparsas-carnaval-2010/>, martes 8 de junio de 2010, 10:45 p.m.
- <http://mundorgt.blogspot.com/>, 11 de junio de 2010, 2:18 p.m.
- www.corazones.org/santos/judas_tadeo.htm, 17 de octubre de 2007, 6:45 p.m.
- http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=mariachis, martes 02 de noviembre de 2010, 1:20 p.m.

Anexo 1

Guion de entrevista a seguir para las entrevistas para los asistentes.

1: Entrevista para creyentes.

Presentación con la persona a entrevistar y comentar a grandes rasgos de que trata la entrevista y si acepta comunicarles que será grabada en audio.

Sexo:

Edad:

Entrevistado: _____ Donde Vive o de donde viene: _____ Trabaja o a que se dedica: _____

- 1. ¿Usted cree en San Judas Tadeo?**
- 2. ¿Por qué cree en San Judas Tadeo?**
- 3. ¿Hace cuánto que viene al templo?**
- 4. Para usted ¿Qué significa San Judas Tadeo?**
- 5. ¿Ante una situación complicada usted ante qué deidad recurre primero, Dios o San Judas Tadeo, y por qué?**
- 6. ¿Usted sabe quién fue San Judas Tadeo; es decir, la historia del santo?**
- 7. ¿Con qué frecuencia viene a este templo? ¿Con quién, y por qué?**
- 8. Cuando viene, ¿Compra recuerditos, rosarios, imágenes o alguna cosa alusiva al santo (objetos religiosos), por qué? Y ¿Cuánto gasta aprox?**
- 9. ¿Qué significan para usted los mencionados objetos religiosos?**
- 10. ¿Cree que de alguna forma se comercia con la Fé o que la misma tenga precio? (OJO ser sutil al preguntar esto).**
- 11. ¿Cuándo y por quién supo de este santo; vamos, hace cuánto que asiste?**
- 12. ¿Qué opina de todo lo que se vende a los alrededores del templo?**

- 13. ¿Considera usted que es seguro venir al templo (debido a la inseguridad)?**
- 14. Cuando viene, ¿Viene solo, en grupo?**
- 15. ¿Qué busca al asistir a este lugar, en esta fecha y con este Santo?**
- 16. Te sientes identificado con los otros asistentes, en ¿Qué, por qué o cómo se siente al asistir?**
- 17. ¿qué significa el tipo de vestimenta y look dentro de los jóvenes?, pues he visto que es muy parecido, como es denominado y por qué?**
- 18. ¿Por qué cree que viene tanta gente, y más jóvenes?**

Anexo 2

Guion de entrevista a seguir para las entrevistas para los comerciantes.

Nota: Esta entrevista fue imposible obtenerla como tal, debido a que los comerciantes se negaban rotundamente a contestar cualquier tipo de pregunta, inclusive preguntándoles de una forma sutil como si el entrevistador fuese potencial consumidor, este grupo es muy hermético y cerrado, motivo por el cual no se incluye gran información más que lo que aproximadamente obtienen en un día de ventas.

Presentación con la persona a entrevistar y comentar a grandes rasgos de que trata la entrevista y si acepta comunicarles que será grabada en audio.

Sexo:

Edad:

Entrevistado:

- 1. ¿Usted cree en San Judas Tadeo?**
- 2. ¿Por qué cree en San Judas Tadeo?**
- 3. ¿Hace cuánto que vende en el templo?**
- 4. ¿Se necesita de un permiso especial para vender aquí?**
- 5. ¿Para usted ¿ Qué significa San Judas Tadeo?**
- 6. Más o menos ¿Cuánto compra la gente que viene al templo?**
- 7. Si se pudiera preguntar más o menos ¿Cuánto vende este día y cuánto un día común, en cantidad y si se puede en \$. (que no sea 28, o el 28 de octubre)?**
- 8. ¿Qué es lo que vende, (probable inventario, describir todo lo que pueda ver)**
- 9. Usted ¿Ha hecho alguna petición a San Judas Tadeo?**

- 10. Usted que está aquí, más o menos ¿Qué tipo de gente es la que viene al templo, me refiero, gente joven o ya adulta?**
- 11. ¿Qué es lo que más vende?**
- 12. ¿Por qué cree que la gente compra?**
- 13. ¿Qué opina de que ese tipo de gente (joven, si esa fue la respuesta) venga al templo?**
- 14. Si la respuesta es Jóvenes, preguntar ¿por qué cree que el estilo de vestir, look sea similar, que cree que signifique?**
- 15. ¿Por qué cree que se orienten hacia esta creencia habiendo tantos santos o religiones?**
- 16. ¿Cree que de alguna forma la Fé tiene precio?**