



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

---

---

FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
COORDINACIÓN DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

UN TALLER DE TEATRO COMO MEDIO PARA EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL E  
INTRAPERSONAL EN ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN  
LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

# TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO EN:  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

Karla Gabriela Méndez Gándara

DIRECTOR:

Mtro. Fernando García Cortés

REVISORA:

Dra. Gilda Teresa Rojas Fernández



© Facultad  
de psicología MÉXICO

2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi director, Fernando García

Por su amistad, paciencia y constante apoyo, sobre todo por haber confiado en mí  
y en mi proyecto, a lo largo de estos casi tres años.

A los hombres de mi vida:

Shinji

Por ser la luz que me motiva a seguir cada día, por estar conmigo y brindarme una  
sonrisa cada vez que la necesito y sobre todo porque con tu dulzura e ingenuidad  
logras que cualquier dificultad sea pequeña.

Daniel

Por apoyarme durante toda mi carrera y este trayecto tan largo, por ser mi  
compañero de penas y alegrías, por soportar mi mal carácter y darme un “chupi”  
cada vez que lo necesite.

Omar

Por soportar mis arranques neuróticos con el estrés, por escucharme cuando  
necesito un oído, por consolarme cuando necesito un hombro para llorar y sobre  
todo por seguir a mi lado a pesar de las dificultades.

A mi Club de Teatro

Por haberme dejado crecer a su lado, por haber compartido conmigo tantas  
experiencias, tantas risas y llantos. Tantos esfuerzos e incluso tantas batallas  
ganadas y perdidas. Gracias a cada uno de ustedes por haber confiado en mí,  
sobre todo por haberme permitido realizar este proyecto con ustedes como  
participantes.

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	8
La concepción clásica de la inteligencia: su historia y medición.....	8
La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	12
<b>Biografía breve de Howard Gardner</b> .....	12
<b>Bases biológicas de la teoría de las inteligencias múltiples</b> .....	13
Formulación de la teoría de las inteligencias múltiples. ....	16
<b>Definición de inteligencia según H. Gardner</b> .....	17
Las nueve inteligencias .....	19
<b>Inteligencia Lingüística</b> .....	20
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b> .....	20
<b>Inteligencia Musical</b> .....	22
<b>Inteligencia Viso-espacial</b> .....	22
<b>Inteligencia Naturalista</b> .....	24
<b>Inteligencia filosófica-existencial</b> .....	25
<b>Inteligencia Interpersonal</b> .....	26
<b>Inteligencia Intrapersonal</b> .....	27
Mitos y realidades acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	31
Investigaciones acerca de las inteligencias múltiples .....	33
<b>Proyecto Zero y Proyecto Spectrum</b> .....	33
CAPÍTULO II: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN .....	36
El teatro en el ámbito educativo .....	36
Evidencia empírica del uso del teatro para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal.....	39
Metodología.....	43
Preguntas de investigación: .....	43

VARIABLES O DIMENSIONES: .....	43
Definiciones: .....	43
Diseño: .....	46
Participantes: .....	46
Contexto y escenarios: .....	46
Estrategia o procedimiento: .....	47
Aparatos e instrumentos: .....	48
ANÁLISIS DE DATOS .....	50
<b>Análisis cuantitativo</b> .....	50
<b>Análisis cualitativo</b> .....	58
DISCUSIÓN .....	79
CONCLUSIONES .....	81
REFERENCIAS .....	83
Anexos .....	88
Anexo 1: Ejemplo de planeación de cada uno de los talleres .....	89
Anexo 2: Cuestionario de datos demográficos .....	95
Anexo 3: Inventario de autoeficacia para inteligencias múltiples. ....	96
Anexo 4: Entrevista semiestructurada acerca del Taller de Teatro .....	99
Anexo 5: Datos obtenidos en el Inventario de Autoeficacia para las Inteligencias Múltiples .....	100
Anexo 6: Entrevistas .....	101

## INTRODUCCIÓN

El arte es uno de los campos del saber humano, por ello, siendo las universidades los escenarios por excelencia de la construcción del saber, es importante que se reconozca e institucionalice el papel académico, central y articulador del arte. Al darle el lugar que debe tener, se le compensa del papel secundario que ha tenido tradicionalmente en las instituciones académicas, porque como bien dijo Platón “el arte debe ser la base de la educación” (Alianza Bienestar-ICFES, 2006).

Cuando un egresado de licenciatura acude a pedir empleo regularmente los reclutadores solicitan, entre varias competencias labores, una estabilidad emocional (inteligencia intrapersonal) y una buena relación con otras personas (inteligencia interpersonal), en cualquier profesión donde se manejen relaciones personales (Olvera, 1999). Por tanto, se hace evidente introducir de manera transversal un currículo en arte dramático, sea la carrera que sea, ya que los estudiantes universitarios están expuestos a una mayor demanda en competencias comunicativas, habilidades sociales y de interacción organizacional en las que los programas formales no han contemplado el modo de hacerlo pero saben la carencia de las mismas en sus estudiantes (Alianza Bienestar-ICFES, 2006). Lo integral de la formación humana no pasa solamente por el aprendizaje de diversos sistemas comunicativos tecnológicos, numéricos, verbales, sino que también por el desarrollo de los sistemas corporales que permitan la expresión artística en sus diversas manifestaciones, en especial la personal (Contreras, 1999).

Nuestra Facultad logra que sus alumnos logren diversos aprendizajes en el campo de la psicología, pero deja de lado ciertos aspectos de la formación, como en el caso de los trabajos en equipo. ¿Cuántos alumnos al hacer un trabajo, lo hacen realmente en equipo?, ¿cuántos tienen amigos con los cuales pasar un fin de semana?, ¿cuántos realizan actividades culturales que puedan ampliar sus redes sociales? En realidad son pocos, si quitamos a los que creen que pasar un viernes

embriagándose con sus conocidos es vida social, a los que creen que al hacer cada quien una parte de trabajo es hacer trabajo en equipo, a los que creen que la carrera es lo demasiado pesada para estudiar un idioma o hacer una actividad cultural. Y qué decir de la estabilidad emocional de los estudiantes: ¿cuántos se estresan cuando presentan un examen (y no necesariamente el examen final)?, ¿cuántos sufren de ansiedad cuando tienen que exponer?, entre muchas situaciones. La educación actual debe perseguir el doble objetivo de formar profesionales productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad (Sánchez Gala, 2007).

Como directora del Club de Teatro a través de varios años he logrado observar cambios bastante significativos a nivel de expresión corporal, verbal, musical y sobre todo inter e intrapersonal, lo cual me ha llevado a realizar esta investigación, ya que los mismos miembros del club expresan haber ampliado sus redes sociales, sentirse más seguros al trabajar frente al público, mantener la calma ante situaciones estresantes, entre otras. Así mismo, el teatro universitario es una forma de organización que depende de la vida universitaria y es la relación que se establece entre la universidad y su propia vida, lo que define su crecimiento y sobrevivencia (Contreras, 1999). El teatro ha sido reconocido como una de las expresiones artísticas que recoge en su quehacer la mayoría de las artes, es por esto que el teatro se considera una forma de comunicación y expresión que proporciona elementos conceptuales y pragmáticos que permiten concretar, y ampliar las posturas pedagógicas que buscan nuevas posibilidades de desarrollo del ser a partir de su propio interés (Alianza Bienestar-ICFES, 2006). Y a su vez permite el acceso a entrenamientos valiosos sin los cuales la persona quedaría incompleta y privada de sus funciones contemplativas, críticas y estéticas (Contreras, 1999).

Es así como en el primer capítulo “La Teoría de las Inteligencias Múltiples” daremos un breve recorrido histórico sobre la concepción de la inteligencia y sus

autores más destacados, así como la biografía del psicólogo Howard Gardner y su teoría sobre las 9 inteligencias del hombre: lingüística, lógico-matemática, musical, viso-espacial, cinestésico-corporal, naturalista, filosófica-existencial, interpersonal e intrapersonal; mismas que están sustentadas con un conocimiento neurológico. Además incluye su aplicación en los proyectos Zero y Spectrum.

En el segundo capítulo “El Teatro en la Educación”, abordaremos también desde el ámbito histórico como se ha utilizado el teatro con fines educativos, así como en la actualidad para el desarrollo de ciertas competencias en los estudiantes desde preescolar hasta la universidad. De igual forma, se presenta evidencia empírica sobre el uso del teatro para el desarrollo de las inteligencias Inter e Intrapersonal, desde la concepción de Gardner.

Es por ello que se decidió plantear un taller de teatro, que duró 60 horas; el tiempo fue corto, pero el objetivo principal fue lograr que los alumnos que asistieron lograran desarrollar habilidades o inteligencias planteadas anteriormente, específicamente la interpersonal y la intrapersonal. En la metodología, se describirá con detalle dicho proceso.

# CAPÍTULO I: LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

## ***La concepción clásica de la inteligencia: su historia y medición***

*Lo que significa ser inteligente es una profunda cuestión filosófica que exige una base de conocimientos biológicos, físicos y matemáticos.*

Howard Gardner. La reformulación de la inteligencia.

Desde mediados del siglo XIX han surgido teorías acerca de las habilidades, en conjunto denominadas “inteligencia”; el primero en hablar de dicha cuestión fue Franz Joseph Gall, el cual propuso la “Frenología”. Dicha teoría planteaba que los cráneos humanos diferían entre sí, y sus variaciones reflejan diferencias en el tamaño y forma del cerebro. Se proponía que para cada facultad existía un área cerebral, subyacente al cráneo. Como estas áreas eran innatas, cierto grado de fijeza en las características individuales era presumible. Pero existía el potencial para modificar esa fijeza mediante ejercicios educativos, que era vertiente de la misma frenología (Krivoy, 2011). La lista de características o poderes eran 37 que incluían facultades afectivas, sentimientos, poderes reflexivos y capacidades perceptuales (Gardner, 1999).

Posteriormente, al final del siglo XIX, apareció Francis Galton, que estableció un laboratorio para reunir datos empíricos sobre las diferencias intelectuales entre las personas. Galton (1879) basándose en la herencia de la inteligencia elaboró métodos estadísticos que permitían clasificar a los seres humanos en términos de sus poderes físicos e intelectuales y correlacionar esas medidas entre sí. Estos instrumentos le permitieron verificar un supuesto vínculo entre la herencia genética y el logro profesional. Finalmente concluyó que “los hombres no difieren mucho en inteligencia, pero sí en su diligencia y capacidad de trabajo” (Gardner, 2001)

A principios del siglo XX se creó la primera prueba de inteligencia, por el psicólogo francés Alfred Binet y su colega Theodore Simon, la cual medía la memoria verbal, el razonamiento verbal, el razonamiento numérico, el reconocimiento de secuencias lógicas y la capacidad de expresar la manera de resolver problemas de la vida cotidiana (Gardner, 2001). Dicha prueba se creó para identificar los alumnos de menor rendimiento en el sistema escolar de Paris para poderles ofrecer ayuda. Con esta prueba calculaba la edad mental del individuo e iba descartando a aquellos que poseían la misma edad cronológica que la mental (Binet, 1907).

En 1912 el psicólogo alemán Wilhelm Stern propuso el término “cociente de inteligencia”, el cual se refería a la relación entre la edad mental de una persona y su edad cronológica, la cual se multiplicaba por 100 (Gardner, 1998; Gardner, 2001); de aquí nació el término CI y su medición como interpretación de la inteligencia. Durante las últimas décadas se han suscitado especulaciones acerca de la posibilidad de que el CI sea hereditario, en donde tenemos dos posiciones, quienes apoyan esta posición y quienes la rechazan. Los primeros apoyan al inglés Charles Spearman, que habla de “g” (factor general de la inteligencia), el cual se mide con las pruebas de inteligencia; y los segundos que apoyan al norteamericano L.L. Thurstone, que cree en la existencia de un pequeño conjunto de facultades mentales primarias que tienen relativa independencia entre sí, y que se miden con distintas tareas. Thurstone aplicó las pruebas de diferencia, las cuales permitían determinar el grado de diferencia o la magnitud de la diferencia entre dos estímulos confundibles, los cuales son tan parecidos que resulta difícil considerarlos como iguales o diferentes, como resultado de éstas nombró siete factores (comprensión verbal, fluidez verbal, fluidez numérica, visualización espacial, memoria asociativa, rapidez perceptual y razonamiento) (Angulo, 2009).

Apoyando la idea de Spearman de que la inteligencia es hereditaria, algunos científicos colocan la heredabilidad de la inteligencia hasta en 80%, otros

científicos hablan de un 20% o inferior, pero en su mayoría los estudios hablan de entre un 30 y 50%. Está claro que los rasgos físicos y de temperamento son heredados, pero los aspectos del estilo cognoscitivo o de personalidad no pueden basarse en esas investigaciones (Gardner, 1999).

Las pruebas que miden el CI tienen poder predictivo acerca del éxito escolar, pero poseen poco poder predictivo fuera de dicho contexto, sobre todo cuando no se han tomado en cuenta los factores sociales y económicos (Gardner, 1999). Actualmente, las pruebas de CI se limitan a los casos en los que se sospecha la existencia de un problema concreto o en determinados procesos de selección.

Hasta años recientes la mayoría de los psicólogos afirmaban que las pruebas de inteligencia constituían el máximo logro de la psicología, pero no nos dicen nada de la utilidad social y del potencial del individuo para el crecimiento futuro (Gardner, 1999).

La Inteligencia humana es una realidad muy difícil de caracterizar, es un constructo utilizado para estimar, explicar o evaluar algunas de las diferencias conductuales de las personas: éxitos o fracasos académicos; formas de relacionarse con los demás; desarrollo de habilidades; resultados en tests cognitivos; los límites de aprendizajes de los alumnos, etc. Sin embargo, para los estudiosos del tema, es un constructo polisemántico. Esto se debe a que no está precisamente definido su origen (genético o contextual, o mezcla de ambos); hay poca claridad para determinar si se trata de un factor unitario o múltiple; la incertidumbre de no saber si es posible un desarrollo significativo y equitativo de las inteligencias, mentes o talentos (Pizarro y Crespo, 1997; Pizarro y Clark, 2000, citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000).

Algunas definiciones sobre el concepto de inteligencia que han dado importantes estudiosos de la materia son (Hogan, 2004):

- Spearman (1904, 1923) la definió como “una capacidad general que implica principalmente la deducción de relaciones y correlatos”.
- Binet y Simon (1905) la definieron como “la capacidad para juzgar bien, para comprender bien y para razonar bien”.
- Thorndike (1921) la definió como “el poder de dar buenas respuestas, desde el punto de vista de la verdad o el hecho”.
- Thurstone (1921) la definió como “La capacidad para inhibir las adaptaciones instintivas, para imaginar de manera flexible diferentes respuestas y para realizar adaptaciones instintivas modificadas en conducta manifiesta”.
- Wechsler (1939) la definió como “El conjunto o capacidad global del individuo para actuar de manera propositiva, pensar de manera racional y enfrentarse de manera efectiva con el ambiente”.
- Piaget (1972) la definió como “Un término genérico que indica las formas superiores de organización o equilibrio de la estructura cognitiva que se utilizan para la adaptación al ambiente físico y social”.
- Sternberg (1985, 1986) la define como “La capacidad mental para automatizar el procesamiento de información y para emitir en un contexto la conducta adecuada en respuesta a situaciones novedosas; la inteligencia también incluye metacomponentes, componentes de ejecución y de adquisición del conocimiento”.

En términos amplios, los expertos tienden a concordar en que la inteligencia es: 1) la capacidad para aprender de la experiencia y 2) la capacidad para adaptarse al propio ambiente (Hogan, 2004). Estos autores defienden la noción de una inteligencia única, aunque hay otros –entre ellos Gardner- que defienden una inteligencia “pluralista” (Gardner, 2001).

Otro punto importante es que la inteligencia dependerá no sólo de la capacidad que tengamos al nacer, sino también del entorno en el que se desarrolle el individuo, la estimulación, los medios y la interacción que resulte con su sociedad.

## ***La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner***

### **Biografía breve de Howard Gardner**

***(11 de julio de 1943 )***

### ***Psicólogo y educador estadounidense***

Howard Gardner estudió en la Universidad de Harvard su doctorado en psicología social y del desarrollo en 1971; posteriormente sería becario postdoctoral (1971-1972) en la Escuela Médica de Harvard y en el Centro de Investigación sobre la Afasia de la Universidad de Boston. Actualmente labora como profesor de Cognición y Educación de la Harvard Graduate School of Education. Entre los premios que ha recibido se encuentran: El MacArthur Prize Fellowship en 1981, Premio Nacional de Psicología para la Excelencia en los Medios de Comunicación de la Asociación Americana de Psicología (APA) (1984), Premio William James de la APA (1987); para la Educación de Prensa de los Estados Unidos, Distinguished Achievement Award en 1989 (Plucker, 2007). En 1990, fue el primer americano que recibiera el Premio en Educación de la Universidad de Louisville Grawemeyer y en el año 2000 recibió una beca de la John S. Guggenheim Memorial Foundation. Ha recibido grados honorarios de 22 colegios y universidades, incluidas instituciones de Chile, Irlanda, Israel e Italia. En 2004 fue nombrado Profesor Honorario en la Universidad Normal de China Oriental en Shanghai. En 2005 fue seleccionado por la Revista Política Exterior y Perspectiva como uno de los 100 intelectuales más importantes del mundo (Gardner, Biography of Howard Gardner, 2008).

Howard Gardner se ha establecido como una de las primeras autoridades del mundo sobre los temas de inteligencia, creatividad, liderazgo, responsabilidad profesional, y las artes. Es autor de cientos de artículos de investigación, y sus 23 libros han sido traducidos a más de 20 idiomas (Plucker, 2007).

Gardner es conocido en los círculos educativos por su teoría de las inteligencias múltiples, la cual es una crítica a la noción de que existe una sola inteligencia humana que puede ser evaluada por la norma con instrumentos psicométricos. La Teoría de las Inteligencias Múltiples es un modelo alternativo a la concepción unitaria de la inteligencia que propone un conjunto de potenciales biopsicológicos para analizar información que pueden ser activados en un marco cultural y que les permiten resolver problemas o crear productos valiosos en su medio cultural (Pérez, Beltramino y Cupani, 2003). Gardner deriva esta conceptualización de la inteligencia, en parte, de sus experiencias de trabajo con las poblaciones extremas, es decir, en las cuales ciertas capacidades cognitivas se conservan (a menudo en un grado notable), incluso en ausencia de otras habilidades, como los autistas o personas con retraso mental (Plucker, 2007).

El Dr. Gardner es el Director del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, un grupo de investigación educativa dedicada a comprender y mejorar "el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes, así como las disciplinas humanísticas y científicas"; a nivel individual e institucional varios de los proyectos del Proyecto Zero implican el diseño e implementación de alternativas a las pruebas tradicionales de inteligencia (Plucker, 2007).

De igual forma, recientemente publicó un libro titulado "Changing Minds: The Art and Science of Changing Our Own and Other People's Minds", en el que utilizando su misma teoría pretende ayudar al sector privado en el cambio de mentes de sus empleados para servir a fines comunes de la compañía, lo cual le está generando éxito no sólo en la educación, sino también en el mundo empresarial. (Francine, 2004)

### **Bases biológicas de la teoría de las inteligencias múltiples**

Una de las principales bases científicas que sustentan esta teoría, radica en las neurociencias. Los estudios de imagen han demostrado diferencias en la arquitectura del cerebro y la actividad que se corresponden con una serie de

capacidades: lectura, matemáticas, música, deportes, y las relaciones interpersonales. Si vemos todas estas habilidades como aspectos de la inteligencia, entonces la inteligencia no tiene una dirección única en el cerebro. Cada habilidad implica múltiples engranajes que se propagan por todo el cerebro y que trabajan juntos a través de redes complejas (Ruperstein, 2009).

Entre las múltiples explicaciones, Gardner propone una serie de investigaciones provenientes de diferentes corrientes. La primera de ellas es la genética, de la cual retoma que hay investigaciones de los caracteres físicos heredados, pero no hay investigaciones que sustenten que las capacidades cognoscitivas se hereden, lo que contribuye a afirmar que las inteligencias que él propone están mediadas por el ambiente y no por el bagaje genético (Gardner, 1999).

Otra línea de investigación dentro de la genética, plantea la variedad de rasgos y conducta que hay entre los seres humanos. No siempre es posible separar los factores genéticos de aquellos que reflejan un ambiente natural poco común o un sistema cultural exótico. Pero aún así, jamás podemos establecer de manera definitiva que determinado rasgo tiene un componente genético.

La neuropsicología también sustenta la teoría relativa a la plasticidad, término que se aplica a la flexibilidad que tiene el cerebro para regenerarse de daños. Existen determinados periodos de desarrollo, sobre todo en periodos tempranos de la vida. Sin embargo, la plasticidad está condicionada:

1. A veces las heridas o pérdidas tempranas pueden tener resultados graves en extremo.
2. Determinadas habilidades o destrezas demuestran su importancia, aun en caso de heridas de adultos, lo que indica una adaptabilidad residual que perdura durante buena parte del ciclo vital.
3. Casi todo organismo puede con adiestramiento apropiado, aprender a hacer casi cualquier cosa.

Principios de plasticidad durante la vida temprana:

1. *Máxima flexibilidad en la vida temprana:* durante el periodo más temprano de la vida, el sistema nervioso puede adaptarse a los daños graves o a la alteración experimental. Algún tiempo después de un daño, el sistema nervioso puede diseñar una conexión alterna que puede ser adecuada; pero si el daño ocurre más tarde, las conexiones se harán aleatorias o simplemente se atrofiarán.
2. *La importancia de los periodos críticos en el desarrollo:* parece que la etapa más vulnerable de un organismo ocurre durante ciertos periodos sensitivos, parece ser que un daño irreversible al sistema nervioso central puede ocurrir con mucha probabilidad después de ciertas restricciones.
3. *El grado de flexibilidad difiere a través de las regiones del sistema nervioso en que uno está interesado:* las regiones que se desarrollan más tarde en la infancia resultan ser más maleables que las que se han desarrollado en los primeros días como la corteza sensorial primaria. Cuando se trata de capacidades humanas más complejas, como el lenguaje, el individuo puede soportar daño masivo en sus primeros años de vida y aun así adquirir la capacidad de hablar en forma razonablemente normal; esta recuperación indica que grandes porciones de la corteza se mantienen imparciales durante la niñez temprana.
4. *Factores que intervienen o regulan el desarrollo:* un organismo normal no se desarrolla de manera normal a menos que éste expuesto a determinadas experiencias. Si falta el estímulo apropiado, o si éste es inadecuado, no se lograrán las metas usuales del desarrollo, y el organismo no realizará sus funciones apropiadas en su ambiente.
5. *Los efectos a largo plazo de los daños del sistema nervioso:* en tanto que algunos daños provocan efectos inmediatos evidentes, otros pueden ser invisibles al principio. El daño temprano al cerebro también puede estimular determinadas reorganizaciones anatómicas que podrían ser contraproducentes. La determinación (o canalización) ayuda a asegurar que la mayoría de los organismos podrán realizar las funciones de la especie en

la forma normal: la flexibilidad (o plasticidad) permite la adaptación a circunstancias cambiantes, incluyendo ambientes anormales o daños tempranos.

### ***Formulación de la teoría de las inteligencias múltiples.***

En 1997, el portal de Internet Edutopia entrevistó a Howard Gardner sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples; cuando lo cuestionaron acerca de cómo había surgido dicha teoría él contestó:

“La idea de las inteligencias múltiples surge en la psicología. Es una teoría que fue desarrollada para documentar el hecho de que los seres humanos tienen puntos intelectuales muy diferentes, lo cual es muy importantes en cómo aprenden los niños y en cómo representan las ideas en su mente...Si todos tuviéramos exactamente el mismo tipo de mente y sólo había un tipo de inteligencia, entonces podríamos enseñar a todos la misma cosa de la misma manera y evaluar de la misma forma.”

Gardner se dio cuenta que dentro de los conceptos clásicos de inteligencia, los especialistas no tomaban en cuenta las aptitudes y capacidades de los artistas, es por ello que al comienzo de su teoría decidió tomar en cuenta las capacidades de los artistas como parte del término “inteligencia” (Gardner, 2001).

La teoría es una explicación completa de la cognición humana: presenta las inteligencias como una nueva definición de la naturaleza del ser humano desde el punto de vista cognitivo. Gracias a la evolución, cada ser humano está equipado con potencias intelectuales que pueden movilizar y conectar en función de sus propias inclinaciones y de las preferencias de su cultura. Después de todo, las inteligencias surgen de la combinación de la herencia genética de la persona y de sus condiciones de vida en una cultura y época dada, y sobre todo que la persona puede minimizar o aumentar esa inteligencia.

## Definición de inteligencia según H. Gardner

“Es mejor considerar la mente humana como una serie de facultades relativamente separadas y que mantienen unas relaciones vagas e imprevisibles entre sí, que como una máquina única y de uso general que funciona continuamente con una potencia dada, independientemente del contenido y del contexto” (Gardner, 2001).

Cuando Gardner comenzó a formular su teoría en la década de los 80's definió la inteligencia como (Gardner, 2001):

“La capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales”

Actualmente, después de dos décadas de que comenzó a trabajar en la inteligencia, la define como (Gardner, 2001):

“Un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un contexto cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”

Este cambio indica que las inteligencias no son algo tangible: son potenciales, que se activan o no en función de los valores de cada cultura y de las decisiones tomadas por cada individuo, sus enseñanzas y otras personas.

Gardner propuso criterios para definir una inteligencia, los cuales parten de ciertas disciplinas (Gardner, 1998; Gardner, 1999; Gardner, 2001):

### ***Ciencias biológicas (como se revisó en el apartado anterior):***

1. La posibilidad de que una inteligencia se pueda aislar en caso de lesiones cerebrales: si hay pacientes que tienen una facultad intacta a pesar de tener otras facultades dañadas o que tienen esa facultad dañada pero tienen intactas las demás.

2. Que tenga una historia evolutiva plausible: los psicólogos de la evolución, llevan a cabo investigaciones partiendo del funcionamiento actual de las capacidades humanas, intentan inferir las presiones selectivas que condujeron, después de miles de años, al desarrollo de una facultad particular.

### ***Análisis lógico:***

1. La existencia de una o más operaciones identificables que desempeñen una función esencial o central: en el mundo real, cada inteligencia concreta opera en un entorno rico y abundante, normalmente en conjunción con otras inteligencias. Es probable que estas capacidades estén medidas por unos mecanismos neurales específicos y que se activen ante unos tipos concretos de información de origen interno o externo.
2. Posibilidad de codificación en un sistema de símbolos: dedicamos gran parte de nuestro tiempo a dominar y manipular varios sistemas de símbolos; estos sistemas han sido desarrollados por el ser humano para transmitir de una manera sistemática y precisa información culturalmente significativa.

### ***Psicología evolutiva:***

1. Un desarrollo bien diferenciado y un conjunto definible de actuaciones que indique un “estado final”: las personas no manifiestan sus inteligencias “porque sí”, lo hacen en el desempeño de ciertas funciones relevantes en su sociedad para las que se deben preparar siguiendo un proceso de desarrollo que suele ser largo.
2. La existencia de idiot, savants, prodigios y otras personas excepcionales: los savants presentan una capacidad excepcional en un ámbito dado, pero cuyo rendimiento en otros ámbitos es normal o incluso inferior a lo normal. Los prodigios son las personas cuyo rendimiento es extraordinario en un ámbito concreto y que también tienen talento, o por lo menos un rendimiento normal, en otros ámbitos.

### ***Investigación psicológica tradicional:***

1. Contar con el respaldo de la psicología experimental: los psicólogos pueden averiguar relaciones entre variables, por lo que si una actividad no interfiere con la otra, los investigadores pueden suponer que las dos se basan en capacidades mentales y cerebrales distintas.
2. Contar con el apoyo de datos psicométricos: desde la aparición de la teoría de las inteligencias múltiples, las pruebas psicométricas a favor de ésta han ido en aumento, pero el factor más importante es que posea una multiculturalidad.

Gardner (2001) sostiene que las personas no tienen una sola inteligencia, idea contrapuesta según las tradicionales pruebas de inteligencia, sino que ésta tiene una estructura variada. Por consiguiente, cada individuo presenta capacidades diferentes o inteligencias. Inicialmente identificó siete inteligencias diferentes, cada una con sus propias subinteligencias con una relativa autonomía, pero que, al mismo tiempo, interacciona con las demás. De la misma manera, las inteligencias propuestas no son equivalentes a un sistema sensorial, cada inteligencia depende de varios sistemas para llevarse a cabo (Gardner, 1999).

### ***Las nueve inteligencias***

Gardner (1998) tiene dos afirmaciones para esta teoría:

1. Todos los seres humanos poseen todas estas inteligencias.
2. El grado que posee cada persona es único: al igual que todos nosotros un aspecto diferente y tienen diferentes personalidades y temperamentos, también presentan diferentes perfiles de inteligencias. No hay dos personas, ni siquiera los gemelos idénticos o clones, tienen exactamente la misma amalgama de inteligencias, los mismos puntos fuertes y débiles. Esto se debe a que, incluso en el caso de idéntico patrimonio genético, los individuos son sometidos a diferentes experiencias, y también tratar de distinguir sus perfiles entre sí.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y las afirmaciones con respecto a su teoría, Gardner formuló las nueve inteligencias conocidas a la fecha.

A continuación se hace una descripción de cada una de ellas.

### **Inteligencia Lingüística**

De acuerdo con Gardner (1994, citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000) la inteligencia lingüística “se refiere a la capacidad de desarrollar habilidades de expresión y comprensión verbal y/o escrita”. En términos más concretos, se expresa en la utilización del lenguaje para convencer (uso de la retórica); recordar información (memoria o nemotécnica); o bien, para explicar (dar cuenta razonable de la información); o bien, para hablar del lenguaje –metalenguaje-). Es común ver esta práctica en poetas, oradores, locutores o periodistas.

Las habilidades que pueden poseer las personas con esta inteligencia desarrollada son (Andrade, Miranda, y Freixas, 2000; Chirinos, 2006):

- Uso efectivo de las palabras, lo que se traduce en la correcta utilización de las estructuras o reglas del lenguaje.
- Percepción de los sonidos del lenguaje y la comprensión de los significados de éste.
- Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
- Escucha con atención, parafrasea, comprende, interpreta y recuerda lo dicho.
- Lee en forma eficaz, comprende, sintetiza y recuerda lo leído.
- Tiene capacidad para aprender otras lenguas.
- Emplea habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos y construir significados.

### **Inteligencia Lógico-Matemática**

Gardner (1994, citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000) dice que la inteligencia lógico matemática “consiste en la capacidad para utilizar los números

en forma efectiva y para razonar en forma lógica y parte de la confrontación del individuo con los objetos, con su ordenación y reordenación, como también con la capacidad de una cuantificación adecuada de los objetos; este proceso va desde lo concreto hasta la máxima abstracción”.

Este tipo de inteligencia abarca diversos componentes: cálculos matemáticos, pensamiento lógico, solución de problemas, razonamiento inductivo y deductivo y discernimiento de modelos y relaciones. Además abarca numerosas clases de pensamiento, comprendiendo campos como la matemática, la ciencia y la lógica. Los contadores, ingenieros, analistas de sistemas, banqueros, científicos, abogados, los profesionales de las ciencias económicas y químicos poseen este tipo de inteligencia.

Las personas con este tipo de inteligencia suele mostrar algunas de las siguientes características (Andrade, Miranda y Freixas, 2000; Chirinos, 2006):

- Poseen capacidad para percibir patrones lógicos y las relaciones que se establecen con ellos.
- Realizan aseveraciones y proposiciones; relaciones abstractas.
- Resuelven operaciones matemáticas complejas, evaluación de hipótesis, realización de cálculos, trabajo con números y formas geométricas, discernimiento de relaciones y conexiones entre piezas separadas.
- Perciben los objetos y su función en el entorno.
- Dominan conceptos de cantidad, tiempo y causa – efecto.
- Dan uso a símbolos abstractos para representar conceptos concretos.
- Muestran habilidad para dar soluciones lógicas.
- Plantean y pone a prueba hipótesis.
- Se entusiasman con operaciones complejas.
- Dan uso a la tecnología para resolver problemas.
- Les agrada usar ejercicios y secuencias numéricas, juegos de lógica, rompecabezas, programación, administración y secuencias de tiempo.

## **Inteligencia Musical**

Esta inteligencia se define como “la capacidad de expresión de los sentimientos de una nueva forma, en donde los ritmos y los tonos son un todo armónico que se extrapola a otras dimensiones de la vida” (Andrade, Miranda y Freixas, 2000). Este tipo de personas tiene la capacidad musical para percibir (personas que gustan de la música), discriminar y juzgar (el crítico de la música), transformar y crear (el compositor), y expresar (el intérprete musical) esta capacidad. Entre los que tienen esta inteligencia mejor desarrollada se encuentran los compositores, instrumentistas, ingenieros de sonido, productores, músicos, críticos de música, directores de orquesta y fabricantes de instrumentos (Chirinos, 2006).

Algunas características que se manifiestan en esta inteligencia son (Chirinos, 2006):

- Sensibilidad a la melodía, al ritmo, al tono y la armonía, los grupos o bandas para baile.
- Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluye sonidos ambientales, música y la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música en sonidos ambientales o su ambiente de estudio.
- Responde a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza.
- Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos.
- Desarrolla habilidad para cantar y / o ejecutar un instrumento.
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos.
- Puede crear composiciones o instrumentos musicales originales.

## **Inteligencia Viso-espacial**

La inteligencia espacial se define como “la capacidad de percibir con exactitud el mundo visual, para que de esa forma sea posible realizar las transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales, incluso en ausencia de estímulos físicos” (Andrade, Miranda y Freixas, 2000). Algunas profesiones con esta inteligencia altamente desarrollada son: los marinos, arquitectos, gráficos, pilotos,

pintores, artistas de diseño, fotógrafos, cartógrafos, videastas, cirujanos, ingenieros, comerciantes, carpinteros, mecánicos, entrenadores deportivos, entre otros.

Algunas características de esta inteligencia son (Chirinos, 2006):

- Capacidad para pensar en tres dimensiones, visualizar diferentes perspectivas y ángulos.
- Habilidades como: discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas.
- Aprende por medio de la vista y la observación.
- Percibe y reproduce imágenes mentales, piensa en términos gráficos y visualiza detalles. Utiliza imágenes visuales como recurso para recordar información.
- Decodifica gráficos, mapas, tablas y diagramas. Aprende por medio de representación gráfica o los medios audiovisuales.
- Crea nuevas formas de medios visoespaciales u obras de arte originales.
- Percibe en forma aguda los colores, las líneas, las formas, el espacio y las relaciones existentes entre todos estos elementos.

### **Inteligencia Cinestésico-corporal**

Gardner (1994, citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000) habla de “la habilidad para utilizar el cuerpo en formas muy diferentes y con fines expresivos, expresadas en algunas destrezas físicas como: coordinación armónica del funcionamiento de los músculos, desarrollo del equilibrio, destreza y gracia en los movimientos físicos, fuerza muscular, flexibilidad física, rapidez y un efectivo sentido del tacto”. Se involucra principalmente en el uso del cuerpo para expresar emociones y pensamientos, hacer deportes o practicar juegos deportivos o hacer el arte de la mímica. Esta inteligencia suele estar altamente favorecida en actores, coreógrafos, joyeros, atletas, cirujanos, bailarines o artesanos (Chirinos, 2006).

Algunas características de los individuos que poseen esta inteligencia son (Chirinos, 2006):

- Exploran el entorno por medio del tacto y el movimiento.
- Prefieren tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender.
- Desarrollan su coordinación y sentido del ritmo.
- Disfrutan de experiencias como salidas de campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones.
- Demuestran condiciones para actuación, atletismo, danza, costura o modelado.
- Demuestran destreza en tareas que requieren el empleo de la motricidad fina o gruesa.
- Son sensibles y responden a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

### **Inteligencia Naturalista**

La inteligencia naturalista se define como “la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno” (Gardner, 1994; citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000).

Podríamos decir que una persona naturalista –comúnmente hablando- es aquella que es experta en reconocer y clasificar las diferentes especies de su entorno. Cuando se habla de una inteligencia naturalista podemos tomar en cuenta una palabra clave: “clasificación”. Pero además la persona que tiene dicha inteligencia se siente a gusto con los seres vivos y puede poseer un talento especial para cuidar, domesticar o interactuar con muchos de ellos. En esta inteligencia destaca la capacidad de percepción (Gardner, 2001).

Además se caracteriza por la habilidad que posee el individuo para buscar, experimentar, comprobar, formular hipótesis, entre otras. Se puede identificar

fácilmente esta inteligencia en las áreas de las ciencias naturales y todo lo relacionado con ella. De ahí que las personas que poseen esta inteligencia sean biólogos, QFB, granjeros, veterinarios, entre otros (Chirinos, 2006).

Debido a que la capacidad naturalista de los seres humanos está muy ligada a la de otros animales, debería ser posible confirmar cuáles regiones cerebrales son decisivas para la percepción naturalista. La identificación de redes neurales comprometidas en formas específicas de reconocimiento, tales como la de rostros, puede suministrar importantes indicios para esta finalidad (Pérez, Beltramino y Cupani, 2003).

Algunas características de las personas que poseen esta inteligencia se refieren a (Chirinos, 2006):

- Explorar ámbitos humanos y naturales con interés y entusiasmo.
- Aprovechar oportunidades para observar e interactuar con objetos, plantas o animales y encargarse de su cuidado.
- Establecer categorías y clasifica objetos según sus características.
- Abordar el aprendizaje de los ciclos vitales de la flora/fauna.
- Manifestar deseos de entender cómo funcionan las cosas.
- Demostrar interés por las relaciones que se establecen entre las especies y /o la interdependencia de los sistemas naturales y humanos.
- Demostrar interés por carreras como biología, ecología, química, zoología, ingeniería forestal o botánica.

### **Inteligencia filosófica-existencial**

Howard Gardner ha planteado esta nueva inteligencia, englobando las cuestiones cognitivas que se refieren a la espiritualidad. La inteligencia existencial capta la proclividad humana a reflexionar y plantear preguntas fundamentales acerca de la existencia, la vida, la muerte, la finitud (Gardner, 1998), es decir, la capacidad para situarse uno mismo con las facetas más extremas del cosmos –lo infinito y lo infinitesimal- y la capacidad afín de situarse uno mismo en relación con

determinadas características existenciales de la vida humana, como el significado de la vida y de la muerte, el destino final del mundo físico y el mundo psicológico, y ciertas experiencias como el amor o la perplejidad (Gardner, 2001); en otras palabras, interesarse en cuestiones trascendentales.

La capacidad existencial es exclusiva del hombre, es posible que el pensar en las cuestiones existenciales haya surgido como respuesta al dolor inevitable, quizá como medio para reducir ese dolor o para sobrellevarlo mejor, es decir, surgen como una cuestión adaptativa (Gardner, 2001). De esta manera, las profesiones que poseen altamente esta inteligencia son los filósofos, los dirigentes religiosos, los psicoanalistas, entre otros.

### **Inteligencia Interpersonal**

Esta inteligencia hace referencia a “la capacidad de hacer distinciones entre los individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones (comprensión de los demás). Es una forma de relación a partir de los conocimientos previamente adquiridos en las relaciones interpersonales de un sujeto con uno o más individuos (interacción eficaz). Es también la capacidad de captar las expresiones faciales, los gestos y la calidad de voz de los demás; gozan de la habilidad para discriminar entre muchas claves personales para priorizar el grado de intensidad de los sentimientos detrás de esas claves; además, son expertos en responder efectivamente a esas claves de manera de suavizar emociones negativas o de inspirar a las personas a acciones positivas” (Gardner, 1999, citado por Andrade, Miranda y Freixas, 2000).

En el ámbito educativo, aquellos alumnos que demuestran este tipo de inteligencia tienden a comprender a otras personas, lo cual les ayuda a mediar en los conflictos, entender y reconocer estereotipos y prejuicios, de nuevas estrategias de aprendizaje, proyectos de grupo y dar información (Strasser y Seplocha, 2005). Los líderes, terapeutas, asesores, maestros, actores, políticos, entre otros, son algunos individuos con esta inteligencia desarrollada (Chirinos, 2006).

Algunas características de los que poseen este tipo de inteligencia tienen que ver con: (Chirinos, 2006):

- La capacidad para influir sobre los demás.
- Disfrutar de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades.
- Disfrutar y destacar de las actividades en equipo.
- Establecer y mantener relaciones sociales sanas.
- Reconocer y utilizar diversas maneras para relacionarse con los demás.
- Percibir los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.
- Comprender mensajes verbales y no verbales.
- Las habilidades para la mediación organización de un grupo con fines comunes.
- Desarrollar nuevos procesos y modelos sociales.

### **Inteligencia Intrapersonal**

Esta inteligencia se refiere a “la capacidad que tiene una persona para centrar su atención en él mismo pudiendo lograr la capacidad de reconocer los afectos, sentimientos y motivaciones propias para la acción oportuna. Esta inteligencia está estrechamente relacionada con la anterior por contener un alto nivel de conciencia de los aspectos afectivos que rodean las relaciones personales y la forma de crecimiento personal” (Andrade, Miranda y Freixas, 2000).

Quienes poseen este tipo de inteligencia tienen un cuadro acertado, honesto y comprensivo de sí mismos (autoconciencia de sus fortalezas y debilidades); además tienen la capacidad para darse cuenta de sus propios estados de ánimos internos, motivaciones y deseos, también tienen una tendencia a autodisciplina y una saludable autoestima (percepción de sí mismo). Se trata de una inteligencia introspectiva que permite un acercamiento a sí mismo, se involucra el autoconocimiento de los aspectos internos de la persona, tales como los

sentimientos, el proceso pensante y la intuición acerca de realidades espirituales (Andrade, Miranda y Freixas, 2000; Strasser y Seplocha, 2005). Es la inteligencia que parte de tener un equilibrio emocional interno para encontrarlo también de manera externa. Algunos individuos con esta inteligencia se especializan como teólogos, psicólogos y filósofos.

Algunas características que manifiestan las personas con esta inteligencia son (Chirinos, 2006):

- Habilidad para organizar su propia vida, manejo del estrés, procesos de pensamiento y sentido de la intuición sobre la realidad espiritual.
- Tiene conciencia del rango de sus emociones.
- Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones de manera adecuada.
- Desarrolla un modelo preciso del yo.
- Se siente motivada para establecer y lograr objetivos.
- Es capaz de trabajar en forma independiente.
- Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal.
- Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores.
- Busca oportunidades para actualizarse.
- Tiene confianza en los demás.

## TABLA I

### Implicaciones y características de cada una de las inteligencias según la Teoría de las IM

(Tomada de Varela y Plascencia, 2006)

<b>Tipos de inteligencia</b>	<b>Sistema Simbólico</b>	<b>Rendimientos en adultos valorados socialmente</b>	<b>Localización Cerebral</b>	<b>Personas relevantes</b>
<b>Lingüística</b>	Lenguajes Fonéticos	Poetas, escritores	Lóbulos temporal y frontal izquierdo	Cervantes
<b>Lógico matemática</b>	Notaciones Matemáticas	Matemáticos, científicos.	Hemisferio Derecho	Pitágoras, Kelvin
<b>Musical</b>	Notaciones Musicales	Músicos y compositores	Lóbulo temporal Derecho	Beethoven, Mozart
<b>Viso-espacial</b>	Lenguajes Ideográficos	Pintores, marineros, ingenieros	Regiones posteriores hemisferio derecho.	Miguel Ángel, Picasso
<b>Cinestésico-Corporal</b>	Lenguaje de Signos	Cirujanos, bailarines, artesanos	Cerebelo, ganglios basales	Duato
<b>Intrapersonal</b>	Símbolos del Yo	Psicólogos, líderes religiosos	Lóbulos frontales y parietales	Madre Teresa de Calcuta
<b>Interpersonal</b>	Señales Sociales	Líderes, vendedores, profesores	Lóbulos frontales y temporales. Hemisferio derecho.	Luther King, Gandhi
<b>Naturalista</b> (Pérez, Beltramino y Cupani, 2003)	Clasificaciones del entorno.	Biólogos, veterinarios	No se ha encontrado una zona cerebral específica de esta inteligencia.	Darwin
<b>Filosófico-existencial</b> (Strasser y Seplocha, 2005)	Cuestiones existenciales.	Filósofos, líderes religiosos	Aún no están establecidas.	Sócrates, Platón, Aristóteles.

**TABLA II**  
**Cómo enseñar y aprender bajo la Teoría de las IM**  
**(Tomada de Varela y Plascencia, 2006)**

<b>Tipos de Inteligencia</b>	<b>Les encanta</b>	<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Materiales de enseñanza</b>
<b>Lingüística</b>	Pensar con palabras, leer, escribir, contar historias	Debates, escribir diarios, lectura oral	Libros, grabadoras, ordenadores
<b>Lógico matemática</b>	Utilizar el razonamiento, experimentar, calcular, resolver problemas lógicos	Resolución de problemas, cálculos mentales, juegos con números	Calculadoras, materiales, Juegos
<b>Musical</b>	Cantar, silbar, llevar el ritmo con los pies, expresarse con ritmos y melodías	Cantar, tocar instrumentos, escuchar música, asistir a conciertos	Cintas de música, instrumentos musicales
<b>Viso-espacial</b>	Pensar con imágenes, dibujar, diseñar, visualizar	Actividades artísticas, mapas mentales, visualizaciones, metáforas	Videos, gráficos, mapas, juegos de construcciones
<b>Cinestésico-corporal</b>	Bailar, correr, saltar, gesticular, tocar	Manuales, teatro, danza, deportes, relajación	Arcilla, materiales táctiles, deportes
<b>Intrapersonal</b>	La autorreflexión, fijarse metas, meditar, soñar, planificar	Instrucción individualizada, actividades de autoestima	Redacción de diarios y proyectos individuales
<b>Interpersonal</b>	Intercambiar ideas con los otros, dirigir, mediar	Aprendizaje cooperativo, tutorías	Juegos de mesa, materiales para teatro
<b>Naturalista</b> (Strasser y Seplocha, 2005)	Ama el aire libre.	Caminatas al aire libre y si es posible excursiones a lugares naturales.	Bitácoras de campo.
<b>Filosófico-existencial</b> (Strasser y Seplocha, 2005)	Piensa en un plano universal, comparación libre en relación con el universo, se pregunta cuestiones esenciales.	Filosofar, hacer preguntas esenciales y comparaciones de orden espiritual.	Reflexiones escritas.

## **Mitos y realidades acerca de la Teoría de las Inteligencias**

### **Múltiples**

Sobre esta teoría han surgido muchas ideas erróneas, tomadas de las malinterpretaciones que se han hecho de lo escrito por Gardner; por eso, este apartado expondrá algunas de esas ideas y de cuál es su verdadera intención.

Mito	Realidad
Ya identificadas las inteligencias, los investigadores pueden crear pruebas para determinar puntuaciones correspondientes.	Esta teoría es una crítica del enfoque psicométrico tradicional en el que los investigadores identifican un constructo y luego crean una prueba para evaluar su incidencia. En todo caso, las inteligencias deben ser evaluadas con métodos “neutrales”, es decir, con métodos que evalúen la inteligencia directamente y no mediante instrumentos que dependan de la inteligencia lingüística o lógica.
Una inteligencia es lo mismo que un ámbito o una disciplina	Una inteligencia es un tipo de constructo que se basa en potencialidades y capacidades de carácter biológico y psicológico.
Una inteligencia equivale a un estilo de aprendizaje, cognitivo o de trabajo.	El concepto estilo designa un enfoque general que una persona puede aplicar por igual en diferentes contenidos. Al contrario, una inteligencia se centra en un tipo de contenidos
Esta teoría (IM <sup>1</sup> ) no es empírica.	Esta teoría tiene bases empíricas sustentables procedentes de las neurociencias, la psicología, la antropología y otras disciplinas afines.

---

<sup>1</sup> Inteligencias Múltiples.

<p>Esta teoría (IM) es incompatible con el factor G (inteligencia general) y con las explicaciones de la naturaleza y las causas de la inteligencia basadas en la herencia y/o entorno.</p>	<p>La teoría de las IM no pone en duda la existencia del factor G, sino su alcance y su poder explicativo. Por otra parte, esta teoría es neutral en las cuestiones hereditarias, pero hace hincapié en la interacción entre los factores genéticos y los ambientales. Una intervención adecuada en el entorno puede hacer que personas normales desarrollen grandes talentos, es decir, cuanto más “inteligente” sea el entorno y más “potentes” sean las intervenciones y los recursos disponibles, más hábiles serán las personas y menos importará su herencia genética.</p>
<p>Al ampliar el término “inteligencia” para incluir un amplio abanico de constructos psicológicos, la teoría IM hace que este término y sus connotaciones usuales no sirvan para nada.</p>	<p>En realidad, es la visión común de inteligencia lo que limita a la teoría, porque determina ciertos factores a medida que menosprecian otros no menos importantes.</p>
<p>Sólo hay un método educativo que se basa en la teoría IM</p>	<p>Esta teoría no es una fórmula educativa. Los educadores son los que deciden hasta qué punto esta propuesta debe integrarse en su práctica educativa. Incluso, algunas de las aplicaciones suelen ser erróneas, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentar enseñar todos los conceptos de todas las materias empleando todas las inteligencias.</li> <li>- Creer que ciertos movimientos activan o ejercitan unas inteligencias concretas.</li> <li>- Que las escuelas intenten identificar en</li> </ul>

	cada estudiante su tipo de inteligencia para desarrollarla (Gardner, 1998)
--	--

## ***Investigaciones acerca de las inteligencias múltiples***

Desde que surgió la teoría de Gardner en los años 80, investigadores alrededor del mundo han utilizado dicha teoría para correlacionarla con diferentes fenómenos. El mismo Gardner ha hecho un proyecto muy importante: el Proyecto Zero (1967), mismo que se extendió a países de habla hispana siendo el más importante El Proyecto Spectrum, en España, en el año 2001.

### **Proyecto Zero y Proyecto Spectrum**

El proyecto Zero (Harvard College, 2009) surgió en la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, misma donde trabaja Gardner, en el año 1967; fue el filósofo Nelson Goodman quien lo inició, mucho antes de que surgiera la teoría como tal; de hecho, dicho proyecto daría como resultado la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Este proyecto se dedica a hacer investigaciones que ayuden a la creación de comunidades de reflexión, estudiantes independientes, a mejorar la comprensión profunda dentro de las disciplinas y a promover el pensamiento crítico y creativo. Su misión es entender y mejorar el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes, así como las disciplinas científicas y humanísticas, a nivel individual e institucional. A lo largo de los años, el Proyecto Zero ha mantenido un fuerte compromiso de investigación en las artes, mientras que poco a poco ampliando sus preocupaciones para incluir la educación en todas las disciplinas, no sólo para el individuo, sino para todas las aulas, escuelas y otras organizaciones educativas y culturales.

David Perkins y Howard Gardner se desempeñaron como codirectores del Proyecto Zero de 1972 al 2000. Durante este periodo se desarrollaron varios proyectos enfocados en las inteligencias múltiples. Entre éstos:

- Estudio de las Inteligencias Múltiples en los adultos: este proyecto duro cinco años (agosto de 1996 - agosto del 2001). Este proyecto se hizón en una colaboración entre Zero y World Education, Inc.; la investigación se basó en el apoyo para la alfabetización de adultos, se trabajó con los educadores en el desarrollo de estrategias innovadoras de enseñanza, currículo y evaluación basado en dicha teoría.
- Proyecto APPLE (Evaluación de Proyectos y Carteras para el Aprendizaje): se centra en la elaboración de formas eficaces de evaluación de desempeño del estudiante.
- Programa de Pensamiento Artístico: ayuda a los estudiantes a desarrollar las disposiciones de pensamiento que apoyan el aprendizaje reflexivo - en las artes, y entre las asignaturas escolares. Actualmente en uso por los maestros en los grados K-8 al K-12.
- Inteligencias múltiples en las escuelas: es un estudio sobre las muchas formas en que las inteligencias múltiples se han aplicado en las escuelas, así como los tipos de impacto logrados.
- Inteligencia práctica para la escuela: es un proyecto que se basa en la pregunta "¿Qué es lo que los estudiantes necesitan saber para tener éxito en la escuela?"
- El Proyecto Goodwork: es un estudio a gran escala de las creencias y prácticas que caracterizan la vida de los profesionales. Los investigadores están examinando tanto la relación entre las creencias y prácticas de los niños y su compromiso con un área de trabajo, y las creencias y prácticas de adultos jóvenes, y su capacidad para realizar trabajo de vanguardia.
- Trabajo Interdisciplinario y el futuro de la educación: es la exploración de las cualidades cognitivas, organizativas y pedagógicas del trabajo

interdisciplinario que se lleva a cabo en instituciones especializadas, colegiado, y programas de educación pre-universitario.

- L@titud: es una red de profesionales que busca promover innovaciones educativas para el mejoramiento de la comprensión y la acción inteligente en contextos sociales diversos en Latinoamérica. L@titud busca promover el dialogo regional y apoyar iniciativas locales basadas en marcos conceptuales desarrollados por Proyecto Cero. Además, L@titud busca generar experticia regional a través de la difusión de materiales educativos en español, el desarrollo de programas de actualización profesional e investigación.

El Proyecto Spectrum nace en el año de 1984, a cargo de Richard Feldman, de la Tufts University, y Howard Gardner, del Proyecto Zero, de la Harvard University, y su objetivo principal es descubrir las capacidades intelectuales en niños pequeños, logrando una educación integral, que lleva a la formación de niños autónomos (Varela y Plascencia, 2006).

La razón fundamental por la cual surgió este proyecto es que existe una gran diversidad de formas de aprender, mismas que tanto las pruebas como los currículos tradicionales suelen pasarlas por alto al unificar a los alumnos, sin tener en cuenta la diversidad de aptitudes de los niños; es por eso que el proyecto surge para permitir desde edades tempranas potenciar aquellas áreas de aprendizaje en las que cada niño destaca y que cuanto más sepan los maestros de las aptitudes de sus alumnos, mejor podrán ayudarles a desarrollarlas. Spectrum, trata de aprovechar las experiencias de los niños, las cuales nacen de su curiosidad infantil que los impulsa a la acción (ver, tocar, gustar, verter, mezclar, entre otras), para descubrir nuevos aspectos del mundo que les rodea y para que así surja el conocimiento (Varela & Plascencia, 2006).

## CAPÍTULO II: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

### *El teatro en el ámbito educativo*

Desde los griegos y romanos, pasando por la Edad Media, el Renacimiento y periodos históricos siguientes, el teatro ha sido una forma de educación para las masas. Se ha usado para enseñar cuestiones morales, religiosas y de conocimiento científico (Oliva y Torres, 1997; Fernández, 2004; Canevese, 1999). Las sociedades de tradición oral usaron el teatro para transmitir el *cilios* de la civilidad, cohesionar a los miembros de la colectividad y hasta facilitar las necesarias catarsis públicas.

Por ejemplo, para los griegos el teatro servía para enseñar el papel de la humanidad en el mundo y las consecuencias de las acciones individuales (Fernández, 2004; Ráez, 2008) y las *mise en scene* del drama fue una escuela de retórica y una plataforma para la controversia en torno a los valores que los distintos personajes ejemplificaban (Escolano, 1995). En la Edad Media, los clérigos utilizaron el teatro para enseñar pasajes de la biblia, al igual que vidas de los santos (Canevese, 1999). En el Renacimiento, los diálogos teatrales creados *ex professo* por el humanista Juan Luis Vives sirvieron para la enseñanza del latín a los universitarios (El teatro en el ámbito educativo, 2007).

Durante el Barroco y la ilustración, se continuaron enseñando las cuestiones religiosas; pero, el gobierno también lo usaría para “educar” al pueblo en lo que era bueno y malo para ellos, obras cuyos finales tenían una recompensa a los que cumplían las leyes y un castigo a quienes las infringían (Oliva y Torres, 1997). Todavía hoy, los escenarios dramáticos sirven como vehículos en los que se expresan y representan las manifestaciones del «teatro de la vida y del mundo» y se expresan bajo nuevas formas simbólicas y retóricas (Escolano, 1995).

Actualmente, el solo asistir o intervenir en una obra de aficionados implica una vinculación entre el teatro y la función social de educar. Por otro lado, el uso del

teatro en el proceso educativo como auxiliar metodológico (desde preescolar hasta la universidad) ha beneficiado el desarrollo de todos los tópicos vistos en los currículos educativos y no solamente en los que directamente se refieren a él (Ráez, 2008).

Desde la década de los 60's, los ingleses han estado desarrollado técnicas para el uso del teatro en el medio educativo. A través de sus investigaciones han demostrado que se estimula el desarrollo del intelecto, además de la inteligencia emocional (entiéndase la inter e intrapersonal) y la creatividad. Por tanto, la dimensión pedagógica del teatro no solo radica en la capacidad comunicativa, sino también terapéutica; es un gran elemento de desinhibición, reforzando la autoestima, el autoconcepto, la autoimagen del individuo, el autoconocimiento, el desarrollo de las capacidades expresivas del cuerpo, el reconocimiento de los miedos, sus capacidades y limitaciones. Además proporcionan una manera para expresar los pensamientos negativos que los estudiantes tienen incluyendo el odio, celos, dolor, rabia, y frustración (Alianza Bienestar-ICFES, 2006; Carbajal, 1998; Contreras, 1999).

Un punto muy importante, es que el empleo del teatro como medio educativo no pretende formar actores profesionales ni producir obras de teatro; el objetivo del profesor que utiliza el teatro es que el estudiante aprenda y lo use para descubrir el conocimiento (Carbajal, 1998), es decir, a través de las dramatizaciones y el juego de roles en clase el estudiante logre adquirir los conceptos del tema involucrado en dicho juego. De esta forma Albert Mehravian (2000, citado por Sánchez Gala, 2007) investigó estadísticamente la comunicación interpersonal, descubriendo que el 7% de la información corresponde a la palabra, el 38% al tono de la voz y el 55% al gesto y movimientos corporales. Esta misma información apoya al teatro, al ser éste un medio para desarrollar la comunicación corporal.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir a un instrumento didáctico. El teatro puede ser utilizado en todas las áreas, no sólo en las que implican dicho arte dramático; podemos hablar de la literatura, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático, las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo más importante, que en su conjunto se desarrolla en el individuo más de una capacidad (El teatro en el ámbito educativo, 2007; Carbajal, 1998).

Una metodología que aprovecha las ventajas pedagógicas de la dramatización, es aquella que entiende al teatro como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color...). Así, la dramatización, puede desarrollar estrategias de aprendizaje de contenidos diversos, por ejemplo, en las diferentes materias del currículo como historia, español e incluso matemáticas se pueden implementar dichas estrategias, ya que al “vivirlas” y no solo leerlas u oírlas logran tener una mejor comprensión para los estudiantes. De igual forma la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad) (Sánchez Gala, 2007).

Está probado que el contacto directo de las artes escénicas genera más receptividad que los medios audiovisuales conocidos, ya que a éste se le considera una representación simbólica de la realidad; por lo tanto, es una acción lúdica natural en el ser humano. El teatro es el rito de esa expresión, es la forma consciente y normalizada que la convierte en arte. Utilizar el teatro en los juegos de roles con los estudiantes, permite al docente descubrir problemas domésticos y sociales, imaginarios, proyectos de vida y posibles frustraciones, ya que son evidenciados consciente e inconscientemente en la puesta en escena (Alianza Bienestar-ICFES, 2006).

Se puede crear una improvisación relacionada con un tema en particular. Los ejercicios permiten que el maestro evalúe el aprendizaje, pues en la mayoría de

los casos los alumnos no pueden cumplir con la meta de la improvisación si no tienen la información necesaria, ya que es con base en lo que ellos aprenden en clase, que se desarrolla el ejercicio. Los expertos en técnicas dramáticas educativas recomiendan que en ocasiones se permita a los alumnos investigar sus personajes, con el fin de que traigan vestuario apropiado y preparen sus parlamentos (Carbajal, 1998).

El teatro ayuda también a potenciar la comunicación en el estudiante; las experiencias orientadas a manejar escenarios para "comunicar algo" hacen que los estudiantes desarrollen habilidades personales que les facilitan vencer el miedo y la timidez, a la par que enriquecen su vida personal, académica y profesional. El hecho mismo de que el estudiante pueda concretar en palabras las situaciones, los recuerdos o las comprensiones no terminadas, conforma una fuente de saber y de estructuración lógica del pensamiento (Alianza Bienestar-ICFES, 2006). Con todo lo anterior, se reafirma el hecho que el teatro permite que las personas se "redescubran" constantemente y fortalece el auto-conocimiento, permitiendo proyectarse con mayor seguridad.

### ***Evidencia empírica del uso del teatro para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal***

En la educación tradicional se ha dejado de lado la inventiva, las sensaciones y las emociones, pues se mantiene la idea de que los sentidos cumplen el papel secundario de abastecer de datos a la memoria (Alianza Bienestar-ICFES, 2006), pero en años recientes, investigadores de varios países, basándose en la Teoría de la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, han hecho investigaciones enfocadas en utilizar el teatro como medio para desarrollar una o más de las inteligencias enunciadas en dicha teoría. A continuación se presentan algunos resultados de las mismas:

Lewicki (2002) estudió el desarrollo de las inteligencias múltiples a través del teatro musical; utilizó una escuela secundaria, en la cual descubrió que los

estudiantes avanzaron exitosamente, no solo en actuación, sino que desarrollaron una variedad de talentos y habilidades. De la misma manera, los estudiantes expresaron que el conocimiento adquirido y aplicado en el teatro les había sido de utilidad para su vida personal y académica.

La psicóloga Faith Guss (2005) investigó el juego dramático o juego de roles en edades maternas y preescolares, basándose en lo propuesto por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Guss nos dice “a pesar de la inspiración para las artes y la solidaridad con los educadores que emanan de su teoría, sentí que no proporcionan (las inteligencias múltiples) una visión completa de la complejidad estética y habilidades de reflexión manifestada por los niños pequeños en su juego (juego simbólico)”. Al término de la investigación, pudo observar que la función teatral los llevaba a desarrollar más habilidades que las meramente artísticas, sino también las inteligencias intrapersonal e interpersonal, las cuales formaban parte importante del juego simbólico como medio para desarrollar una comunicación social con otros sujetos de su misma edad y con las mismas educadoras.

Weinstock-Wynters (1997) trabajó el psicodrama y representaciones teatrales en estudiantes universitarios, utilizando como base la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Weinstock-Wynters encontró que los estudiantes desarrollaban una capacidad crítica y creativa. Mediante el uso de actividades sociométricas y los elementos de reproducción teatral, ejercitó en los alumnos seis tipos diferentes de inteligencias: kinestésica, viso-espacial, lingüística, musical, interpersonal e intrapersonal. Para llegar a este resultado, Weinstock-Wynters se dio cuenta que lo más importante en las actividades era el uso de las emociones. Esta autora afirma que “Cuando a las emociones se les permite salir y ser parte de la experiencia en las aulas, los estudiantes son capaces de seguir trabajando con el tema de la clase y realizar su crítica y alimentar su creatividad”, esto refiriéndose a las improvisaciones que llevaba a cabo con los temas en clase.

En Colombia, en el programa Alianza Bienestar (2006), se hizo una investigación que demostró que el arte era un factor importante en el desarrollo de los estudiantes de la educación superior. El equipo que lo desarrolló utilizó el teatro como el arte que incluía a todas las demás y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner como base para realizar su investigación. La población que participó osciló entre los 17 y los 31 años; en total fueron 53 participantes de 11 instituciones de educación superior. Fue una investigación mixta, en la cual para la parte cuantitativa aplicaron un instrumento de autorreconocimiento de factores psicosociales. Para la parte cualitativa (la más sustanciosa), se realizó un escrito en el que manifestaron libremente, mediante dibujos, textos, palabras, su impresión del momento que vivían; además de observaciones de las clases, análisis de comportamientos y pláticas con los participantes y sus familiares acerca de su comportamiento. La estrategia para usar las dos variables (teatro e inteligencias múltiples) fue la impartición de un taller de creación teatral, que constaba de ocho horas por semana (14 semanas). Los resultados fueron bastante prometedores, pues tanto los alumnos como sus familiares expresaron la diferencia que se manifestaba en los participantes en expresión corporal, lenguaje (más fluido y mejor construido), en su relación con otras personas (resolver conflictos sin violencia, dialogar, ampliar sus círculo social, etc.) y con ellos mismos (mejor humor, más alegres, etc.). Los resultados dieron a conocer que las inteligencias desarrolladas se refirieron a las inteligencias lingüística, cinestésico-corporal, interpersonal e intrapersonal.

Dentro de los resultados arrojados por este programa encontramos lo siguiente:

1. La formación teatral mejora la inteligencia intrapersonal en el estudiante: los ejercicios de sensibilización, interiorización, memoria emotiva e interacción realizados en los talleres, facilitó que el auto-concepto de los participantes mejorara significativamente. Esto lo explicaron los estudiantes porque los ejercicios les permitían enfrentarse a muchos temores e inseguridades irracionales, pero cuando comprendían su naturaleza, exploraban otras posibilidades de respuestas mucho más ricas en expresión y más coherentes

entre el pensar y el sentir. Se observó una mayor participación, relajación y control de las emociones, espontaneidad basada en vencer el temor, una expresión más libre y sin cohibiciones, lo que indicó progreso en la cohesión tanto funcional como de relaciones sociales de cada grupo de trabajo.

2. La formación teatral mejora la inteligencia interpersonal en el estudiante: la sensibilidad y respeto por los otros reflejado en el cómo miraban la vida y los problemas desde diferentes puntos de vista y en la aceptación de los demás. Se evidenció que el hecho de enfrentar a un público para “comunicar algo” hizo que los estudiantes desarrollaran técnicas para vencer el miedo y la timidez que pueden ser aplicadas a su vida personal, académica y profesional.

## **Metodología**

Se realizó un estudio mixto (cuantitativo-cualitativo). Para la parte cuantitativa se hizo una correlación de Pearson, con el propósito de visualizar cómo se relacionan o vinculan las inteligencias intrapersonal e intrapersonal con la práctica teatral, o si por el contrario no existe relación entre ellas. Se hizo un pretest y un postest con el “Inventario De Autoeficacia Para Inteligencias Múltiples”, que mide ocho de las nueve inteligencias planteadas por Gardner (sólo falta la filosófica-existencial).

Para la parte cualitativa, se hizo una entrevista semiestructurada a cada participante y mediante un análisis de contenido se trató de encontrar qué representaciones tienen acerca de haber participado en el taller de teatro.

### ***Preguntas de investigación:***

- ¿Qué efectos causa al desarrollo inter e intrapersonal, como resultado de participar en un taller de teatro?
- ¿El taller impartido logró un cambio significativo en el desarrollo inter e intrapersonal de los participantes?

### ***Variables o dimensiones:***

**Variable dependiente:** Desarrollo interpersonal y desarrollo intrapersonal.

**Variable independiente:** La aplicación de un taller de teatro.

### **Definiciones:**

#### ***Desarrollo interpersonal***

##### **Definición conceptual:**

Perfeccionamiento de las capacidades para hacer distinciones entre los individuos identificando sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones por medio de expresiones faciales, gestos e intención en la voz y de las capacidades para influir en las personas.

**Definición operacional:**

- Capacidad para influir sobre los demás: involucra, empatiza, comparte, explora las necesidades e inquietudes de las personas a las que desea apoyar.
- Disfrutan de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades.
- Disfrutan y destacan en las actividades en equipo: negocia, evita conflictos y utiliza técnicas asertivas para resolverlos.
- Establece y mantiene relaciones sociales constructivas, así como reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás.
- Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.
- Comprende mensajes verbales y no verbales: mantiene proximidad física con sus interlocutores, conserva el contacto visual, asiente o hace sonidos afirmativos, parafrasea, resume, pregunta, etc.; para mantener una conversación clara
- Habilidades para la mediación (solución entre dos o más partes) y organización de un grupo con fines comunes

***Desarrollo intrapersonal*****Definición conceptual:**

Perfeccionamiento de la capacidad de realizar introspecciones para reconocer los defectos, sentimientos y motivaciones con el fin de realizar actividades efectivas.

**Definición operacional:**

- Habilidad para organizar su propia vida (ajusta prioridades), manejo del estrés y procesos de pensamiento (realiza técnicas como respiración diafragmática, relajación muscular progresiva y escritura emocional<sup>2</sup>)

---

<sup>2</sup> Es una técnica que se basa principalmente en la narrativa, la cual parte del principio de que escribir conecta al sujeto con su propio *yo* más profundo y se puede convertir en un sincero ejercicio de autocrecimiento y transformación. A través de las palabras se concretan las emociones,

- Tiene conciencia del rango de sus emociones, es decir, sabe qué situaciones lo ponen feliz, cuáles triste, cuáles lo enojan, le causan miedo y cómo reaccionará ante esas situaciones.
- Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones de manera adecuada: utiliza las artes, pláticas, asesorías, discusiones en paneles, mesas de diálogo, entre otros medios, para expresar sus opiniones y sentimientos sin recurrir a la violencia, agresión o al autoritarismo.
- Desarrolla un modelo preciso del yo. (Autoconfianza): expresa y defiende sus opiniones, dice que no ante situaciones que no desea realizar, hace y responde a críticas de manera respetuosa, hace y acepta cumplidos, hace peticiones cuando requiere apoyo para lograr metas, se involucra por iniciativa en actividades.
- Establece y logra objetivos.
- Es capaz de trabajar en forma independiente.
- Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal: solicita y utiliza retroalimentación de personas allegadas a él y otras fuentes de información para identificar áreas apropiadas de aprendizaje y mejora; participa en actividades de aprendizaje como cursos, lecturas, asesorías, etc.; pone en práctica nuevos conocimientos adquiridos y hace ajustes por ensayo y error.
- Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores: realiza actividades de introspección como escritura emocional y análisis de toma de decisiones.

---

al escribir se aprende a autoexplorarse; en la escritura emocional se demuestra mediante palabras cómo percibe el mundo cada persona y que consiste en contarse historias de uno a uno mismo y a los otros. Al narrar estas historias se va construyendo un significado con el cual las experiencias personales adquieren sentido. La construcción del significado surge de la narración, del continuo analizar la historia personal, de cada trama narrativa (White, 1995).

- Tiene confianza en los demás: es honesto, es congruente, cumple compromisos, comparte y escucha opiniones, trata a las personas con dignidad, respeto e imparcialidad.

### ***Diseño:***

Se realizó un diseño pretest-postest, en una investigación de tipo mixto con vertiente a combinar datos cuantitativos y cualitativos en un solo reporte.

### ***Participantes:***

Se trabajó con un grupo intacto que estuvo compuesto por las personas que ingresaron al Taller de teatro de la Facultad de Psicología en el semestre 2009-2; un total de 15 personas, de las cuales 10 eran mujeres y 5 hombres, todos miembros de la Facultad de Psicología. Sus edades oscilaban entre los 18 y 25 años. Los semestres eran par: 12 de 2°, 2 de 4° y 1 de 8°. De todos los participantes solo tres habían tomado teatro anteriormente, pero hacía ya varios años (secundaria o CCH) y esta actividad no duro mucho tiempo en sus vidas.

### ***Contexto y escenarios:***

La aplicación de este taller se llevó a cabo en varios escenarios:

- En un salón de clases normal del edificio A en la Facultad de Psicología, el cual es proporcionado a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y Servicios a la Comunidad. Este salón mide aproximadamente 8 x 10 metros, el cual cuenta con ventanas pequeñas en la parte superior del lado que da al pasillo y ventanas de la mitad de la pared de lado que da a la parte trasera del edificio A. La iluminación es adecuada, pues se usa la luz natural; si está oscuro, se utiliza luz artificial. El inconveniente es que al ser un salón de clase tiene más o menos 50 bancas, mismas que tendrán que almacenarse en el mismo salón. Este hecho hace que el espacio se reduzca. El ruido externo es mínimo, ya que al ser el tercer piso hay poca concurrencia en ese lugar.

- En algunas áreas al aire libre (pasillos, escaleras, explanadas, etc.) de la Facultad de Psicología. Estos espacios se utilizaron cuando las actividades requirieron de mucho espacio o hay actividades que, por su naturaleza, se pidió hacerlas en espacios al aire libre. Algunas de las áreas al aire libre fueron las zonas de jardín, en su mayoría con pasto. Otra fue la explanada de la facultad, que es un espacio de aproximadamente 30 x 15 metros con piso de concreto y con algunos árboles a su alrededor.

La idea de este taller fue que se usaran la mayoría de espacios comunes y al aire libre para los ejercicios de práctica del Taller de Teatro.

### ***Estrategia o procedimiento:***

El Taller de Teatro se llevó a cabo en 30 sesiones de dos horas (además de tres sesiones extra de rapport, evaluación inicial y evaluación final). Dichas sesiones conformaron 5 subtalleres, los cuales fueron:

- **Historia del teatro:** abordó la historia del teatro desde sus comienzos ancestrales hasta el teatro contemporáneo. Su duración fue de 10 sesiones de 1 hora.
- **Desarrollo personal:** abordó temas como autoestima, autoconcepto, reconocimiento y expresión de emociones, entre otros temas. Su duración fue de 10 sesiones de 1 hora.
- **Danza contemporánea:** se les enseñó a los alumnos expresión corporal por medio del baile, en especial la danza contemporánea. Su duración fue de 10 sesiones de 1 hora.
- **Canto:** se les enseñó principios básicos de canto como solfeo, escalas de voz, proyección de voz, entre otros. Su duración fue de 10 sesiones de 1 hora.
- **Desarrollo actoral:** incluyó temas como espacio vacío, dicción, expresión corporal, improvisación en espacio vacío, entre otros. Su duración fue de 10 sesiones de dos horas.

Todos estos talleres fueron impartidos por varias personas, cada una especializada en su respectivo campo (un ejemplo de planeación didáctica de cada taller se encuentra en el Anexo 1). En total fueron 4 talleristas (tres mujeres y un hombre). Cada uno de estos talleres estuvo enfocado al desarrollo de habilidades básicas en especial las que relacionadas con la presente investigación, utilizando un método constructivista de aprendizaje activo.

Se hizo una sesión inicial para presentar el proyecto y establecer rapport con el grupo. Al inicio se les aplicó el “Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples” (Anexo 3).

Posteriormente se aplicó el taller durante tres días a la semana, en un horario de 13 a 15 horas. Los lunes se aplicó el taller de “Historia del teatro” y el de “Desarrollo personal”. Los martes el de “Danza contemporánea” y “Canto”, y los miércoles el de “Desarrollo actoral”. Pasadas las 10 sesiones de cada taller se procedió a aplicar nuevamente el instrumento mencionado. Al igual que una entrevista semiestructurada a cada participante.

### ***Aparatos e instrumentos:***

Para la parte cuantitativa se utilizaron:

- El Cuestionario de datos demográficos, que se aplicó con la intención de saber las características de la población (Anexo 2).
- El “*Inventario de Autoeficacia Para Inteligencias Múltiples*” (Anexo 3) de Pérez, Beltramino y Cupani (2003) el cual evalúa las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner (a excepción de la filosófica existencial); cada escala contiene de ocho a nueve reactivos por cada tipo de inteligencia, dando un total de 69. Las escalas son tipo Likert, donde 1 es el dominio nulo o pobre de lo enunciado y el 5 es el dominio total.

Se distribuyen los ítems de la siguiente manera:

- *Inteligencia verbal*: ocho ítems
- *Inteligencia lógico-matemática*: nueve ítems.

- *Inteligencia viso-espacial*: ocho ítems
- *Inteligencia musical*: ocho ítems
- *Inteligencia interpersonal*: nueve ítems
- *Inteligencia cenestésica-corporal*: nueve ítems
- *Inteligencia intrapersonal*: ocho ítems
- *Inteligencia naturalista*: nueve ítems

La confiabilidad para cada escala fue, según Pérez, Beltramino y Cupani, (2003), la siguiente:

Intrapersonal 0.86, Naturalista 0.91, Lingüística 0.85, Matemática 0.89, Espacial 0.91, Cinestésica 0.93, Musical 0.93 e Interpersonal 0.85, datos que arrojan una media general de 0.89. Y dado que se obtuvo de una investigación realizada sólo para el diseño del instrumento, se puede decir que la validez es alta si se usa para saber el grado de desarrollo de las inteligencias.

Para la parte cualitativa se utilizó:

- *Una entrevista semiestructurada* (Anexo 4), la cual consta de cinco preguntas base; su duración fue de 10 a 15 minutos, dependiendo del sujeto participante (Las entrevistas por escrito de cada uno de los participantes se encuentran en el Anexo 6).

## ANÁLISIS DE DATOS

De acuerdo con el presente estudio la muestra estuvo compuesta por un total de 15 personas de la Facultad de Psicología de la UNAM. A continuación se presenta una tabla que muestra las características generales de la población.

Semestre	Edad	Sexo	Tomaron teatro anteriormente	Dónde	Cuánto tiempo
2°= 12	18=8	Femenino=10	Sí=3	CCH=1	2 semanas=2
4°= 2	19=3	Masculino=5	No=12	Secundaria=2	4 meses= 1
8°= 1	20=2				
	23=1				
	25= 1				

En general, la población fue de mujeres de 2° semestre, con un promedio de 18 años de edad, que no habían asistido a cursos de formación en teatro anteriormente.

### Análisis cuantitativo

Al inicio del taller se les aplicó el *Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples* a 25 personas, de las cuales sólo concluyeron 15; los resultados obtenidos se encuentran en el Anexo 5.

Para analizar los datos se utilizó una Correlación de Pearson en el paquete estadístico SPSS versión 18, para cada una de las categorías (lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, musical, interpersonal, cenestésico corporal, intrapersonal y naturalista). Las hipótesis generales están planteadas de la siguiente manera:

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de las inteligencias

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de las inteligencias

Donde el taller de teatro es la variable independiente y la inteligencia la variable dependiente. Nuestro nivel de confianza es del 95%, por lo que nuestra alfa es del 0.05.

### ***Análisis de la Inteligencia Lingüística***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística.

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística.

		LINGUISTICA PRE	LINGUISTICA POST
LINGUISTICA PRE	Correlación de Pearson	1	.755**
	Sig.		.001
	N	15	15
LINGUISTICA POST	Correlación de Pearson	.755**	1
	Sig.	.001	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01

El análisis estadístico muestra que la correlación entre el pretest y el posttest de la inteligencia lingüística es significativa para un nivel no sólo del 0.05, sino más alta del 0.01. Con este dato, la hipótesis alternativa se acepta, es decir, el taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística. Además, se obtuvo una correlación positiva alta de 0.755.

Esto se puede explicar principalmente, por lo siguiente: en el teatro, el hablar frente a un público y aprender textos a veces complicados, particularmente en el ámbito de la dicción, contribuye al desarrollo de dicha inteligencia.

### ***Análisis de la Inteligencia Lógico matemática***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia lógico-matemática

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia lógico-matemática.

		LM PRE	LM POST
LM PRE	Correlación de Pearson	1	.760**
	Sig. (unilateral)		.001
	N	15	15
LM POST	Correlación de Pearson	.760**	1
	Sig. (unilateral)	.001	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

Se tiene que la significancia no es de 0.05 sino mayor con 0.01, es decir, nuestra confianza aumenta al 99%; al igual, el coeficiente de correlación al ser de 0.760 nos habla de una correlación positiva considerable. Estos datos nos permiten aceptar la hipótesis de investigación.

Esto se atribuye no tanto al aspecto matemático, sino a la cuestión lógica, pues en los textos teatrales de analiza con gran énfasis la causa-efecto de las acciones.

### ***Análisis de la Inteligencia Viso-espacial***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia viso-espacial

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia viso-espacial

		VE PRE	VE POST
VE PRE	Correlación de Pearson	1	.401
	Sig. (unilateral)		.069
	N	15	15
VE POST	Correlación de Pearson	.401	1
	Sig. (unilateral)	.069	
	N	15	15

La significancia fue de 0.069, mayor al alfa establecida de 0.05. La correlación, por otra parte, es de sólo un 0.401, por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir, el taller de teatro no ayudo al desarrollo de la inteligencia viso-espacial.

Este resultado expresa que el hecho de que en el teatro se midan espacios no quiere decir que sea suficiente el aprendizaje para desarrollar del todo está inteligencia como lo harían los pintores o arquitectos.

### ***Análisis de la Inteligencia Musical***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia musical

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia musical

		MUSICAL PRE	MUSICAL POST
MUSICAL PRE	Correlación de Pearson	1	.694**
	Sig. (unilateral)		.002
	N	15	15
MUSICAL POST	Correlación de Pearson	.694**	1
	Sig. (unilateral)	.002	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

La significancia es mayor no sólo al 0.05 sino al 0.01 al obtener un 0.002, es decir tenemos una confianza del 99% por lo que aceptamos la hipótesis de investigación. De igual forma la correlación de 0.694, aunque no es alta, muestra la existencia de la misma, esto se atribuye a que dentro del taller se impartía teatro musical, además el ritmo también se ve en los textos, pues cada escena dependiendo su complejidad e intención variaba, lo cual está relacionado con la métrica musical.

### ***Análisis de la Inteligencia Interpersonal***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia interpersonal

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia interpersonal

		INTER PRE	INTER POST
INTER PRE	Correlación de Pearson	1	.747**
	Sig. (unilateral)		.001
	N	15	15
INTER POST	Correlación de Pearson	.747**	1
	Sig. (unilateral)	.001	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

La significancia es mayor al 0.01 al obtener 0.001, es decir nuestra confianza es del 99% y la hipótesis de investigación se acepta, es decir, el taller ayudo al desarrollo de la inteligencia interpersonal, además de que nuestra correlación es positiva al obtener un 0.747. Prácticamente ésta es una de las inteligencias, cuyo desarrollo es de gran interés pues es la base del presente estudio. Y aunque su correlación es alta, se esperaba fuera casi perfecta, es decir, cercana al 1. Dicho desarrollo podemos atribuirla al trabajo en equipo, al hecho de estar “en los zapatos” del personaje, entender la problemática general del guión, que conlleva a la comprensión de pensamientos y emociones no solo del propio personaje, sino de los personajes con los cuales se interactúa dentro de un trabajo determinado.

### ***Análisis de la Inteligencia Cinestésica Corporal***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal

		CC PRE	CC POST
CC PRE	Correlación de Pearson	1	.697**
	Sig. (unilateral)		.002
	N	15	15
CC POST	Correlación de Pearson	.697**	1
	Sig. (unilateral)	.002	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

Se obtiene una significancia muy alta, pues es menor no solo al 0.05 sino al 0.01 al obtener 0.002 en el análisis, es decir, una confianza al 99%, con lo cual nuestra hipótesis nula se rechaza y el taller si contribuye al desarrollo de esta inteligencia. De igual forma se obtiene una correlación positiva media de 0.697, lo cual habla de que el taller logró desarrollar esta inteligencia pero no en el grado esperado. Se atribuye a que dentro del taller se enseñó teatro musical, con lo cual los participantes aprendieron danza contemporánea, pero no con el mismo tiempo de práctica como ocurre en la formación teatral profesional.

### ***Análisis de la Inteligencia Intrapersonal***

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia intrapersonal

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia intrapersonal

		INTRA PRE	INTRA POST
INTRA PRE	Correlación de Pearson	1	.916**
	Sig. (unilateral)		.000
	N	15	15
INTRA POST	Correlación de Pearson	.916**	1
	Sig. (unilateral)	.000	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (unilateral).

La significancia obtenida es mayor de la esperada, pues tenemos un 0.000 lo cual es menor que el alfa de 0.05; además, la relación es positiva y casi perfecta al obtener un 0.916. Con lo cual la hipótesis de investigación queda comprobada, es decir, el taller de teatro logro contribuir al desarrollo del al inteligencia intrapersonal. Esto puede atribuirse al tema tratado en el taller de teatro relacionado con el desarrollo personal y actoral, pues para hacer teatro se tiene que comprender al personaje y, para comprender al personaje, es imprescindible comprenderse a sí mismo.

### **Análisis de la Inteligencia Naturalista**

H1: El taller de teatro ayuda al desarrollo de la inteligencia naturalista

H0: El taller de teatro no ayuda al desarrollo de la inteligencia naturalista

		NATURALISTA PRE	NATURALISTA POST
NATURALISTA PRE	Correlación de Pearson	1	.574*
	Sig. (unilateral)		.013
	N	15	15
NATURALISTA POST	Correlación de Pearson	.574*	1
	Sig. (unilateral)	.013	
	N	15	15

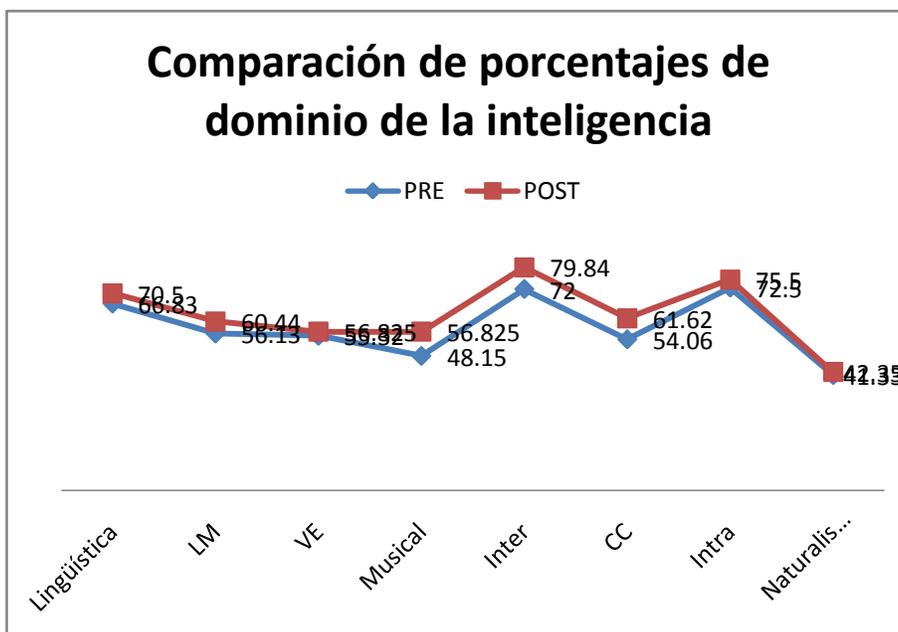
\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

La significancia obtenida es menor al 0.05 ya que se obtuvo un 0.013, con lo cual la inteligencia naturalista se desarrolla en un nivel de confianza del 95%. Empero, la correlación obtenida, aunque es positiva, no la desarrollo en gran medida, sino sólo lo que se refiere a clasificación y sobre todo la observación, pues el teatro habla de saber ver para saber responder.

A continuación se presenta una tabla de porcentajes, considerando que todas las respuestas del cuestionario tuvieran 5 puntos (lo que sería lo máximo). Esto representaría el 100% del desarrollo de dicha inteligencia.

No.	Lingüística(40)	LM(45)	VE(40)	Musical(40)	Inter(45)	CC(45)	Intra(40)	Naturalista(45)
%	66.83	56.13	55.32	48.15	72	54.06	72.5	41.33
%	70.5	60.44	56.825	56.825	79.84	61.62	75.5	42.35

Al graficar dichos resultados se obtuvo lo siguiente



Dicha gráfica expresa lo siguiente: la inteligencia lingüística aumentó 3.67%; la inteligencia lógico matemática subió un 4.31%; la viso-espacial tuvo muy poco avance con un 1.5%; la musical tuvo un avance de un 8.67%; la inteligencia interpersonal también fue alta con un 7.84% de aumento; en cuanto a la cinestésico corporal, se observa que fue de un 7.56%; la inteligencia intrapersonal contraria a nuestra correlación, es decir, nuestra correlación fue casi perfecta y a comparar porcentaje el aumento solo fue de un 3%; por último, tenemos la inteligencia naturalista, la cual sólo tuvo un 1%.

Por lo anterior, el análisis previo se confirma pues la inteligencia viso-espacial y la naturalista son la que menos progreso tuvieron como consecuencia de la aplicación del taller de teatro.

## Análisis cualitativo

Para este análisis sólo me enfocare en las dos inteligencias que tienen que ver con el estudio, las cuales son las inteligencias interpersonal e intrapersonal. Para ello, se retomará la definición operacional de estas dos inteligencias. Además, cabe mencionar que de los quince participantes, sólo trece tuvieron la posibilidad de hacer la entrevista, por lo cual ese fue el rango de trabajo. También se debe tener en cuenta que hay varios comentarios de los participantes que caben en más de una habilidad y, por ello, se categorizaron dependiendo de la relevancia del comentario.

### **Definición conceptual:**

Perfeccionamiento de las capacidades para hacer distinciones entre los individuos identificando sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones por medio de expresiones faciales, gestos e intención en la voz y de las capacidades para influir en las personas.

### **Definición operacional:**

- *Capacidad para influir sobre los demás: involucra, empatiza, comparte, explora las necesidades e inquietudes de las personas a las que desea apoyar. (4 de 13 participantes)*

“Tengo un poquito más de confianza en el momento de exponer, creo que me ayudó bastante para lo que es la proyección de voz... más que nada el pararte enfrente del público, un poquito, porque no es lo mismo en el teatro como en un tema, se me ha facilitado un poquito más. Ya no me pongo tan mal en el momento de estar exponiendo.” *Betty*

“Pues las habilidades para exponer ayudan muchísimo, tener la expresión facial, la confianza para tener una presencia dentro de una exposición, por ejemplo, dentro de un seminario, a veces necesitas saber improvisar, saber qué decir, no quedarse como congelado en un escenario” *Daniel*

“Sobre todo el manejo de grupos, ver como cada grupo es distinto y que por una persona que esté o no esté toda la situación cambia y tienes que saber manejarlo y también tú ser un participante proactivo del grupo” *Manuel*

“Me ha enseñado también la mecánica de liderazgo, yo siempre me había considerado buen líder, pero cuando me puse en los zapatos de los talleristas, me di cuenta que no es cualquier cosa, en una organización no lucrativa te tienes que ganar a la gente, porque si no se te va la gente” *Orlando*

- *Disfrutan de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades. (10 de 13 participantes)*

“Amplíe más mi campo de amistad, más que nada con los del taller... La convivencia con las personas, se me hace más sencilla.” *Betty*

“Hice más amigos, hice otro círculo aparte del que ya tenía... me siento mejor de tener amigos, en eso ayudó, en tener amigos, conocer gente”. *Daniel*

“Con los que ya estaban (del grupo de teatro) no los conozco tanto, pero con los que ya he convivido más pues me llevo bien, genial.” *Ana*

“Tengo más amigos”. *David*

“El hecho de conocer a las demás personas”. *Elena*

“Ya tengo más amigos, me relaciono más con todos mis compañeros y cotorreamos, pues sí, como que me desinhibo un poco más, porque yo soy, un poco tímida.” *Gaby*

“Aparte hice más amigos, siempre he sido no muy sociable, siempre ando encerrada en mi bolita con ellos era abrirse y quitarse más la pena... no había encontrado un círculo en donde yo me sintiera totalmente cómoda y aquí me

siento totalmente cómoda, todos estamos en el mismo rollo, cada quien es de diferente personalidad pero todos nos entendemos y todos estamos muy acoplados y aquí me siento a gusto y por ejemplo, con otras personas si te tienes que guardar ciertas cosas, por ejemplo les dices “me gusta cantar” y ellos se quedan así de “bueno” y aquí puedes llegar y decir “me gusta hacer esto” y todo el mundo “ay, qué padre” y nunca falta el que diga “yo también”; como que siempre la convivencia aquí es muy sana y divertida y no tienes que estar por ejemplo, tomando y esas cosas. Yo siempre tenía ese conflicto, porque decía “a mí no me gusta”. Aparte de que me gusta porque mi papá me da permiso para todo, le digo “es que los de teatro van a ser esto” y él “ah, sí, sí.” *Ingrid*

“Me ayudó a mejorar las habilidades sociales, para platicar, hacer conversaciones con personas que no conozco y hacer una nueva conversación, ser más sociable.”  
*Jenny*

“Mi participación ha sido activa debido a que yo he tratado de fomentar un ambiente cómodo y agradable y además de que ya está el ambiente simplemente mi participación ha sido fomentarlo más y me ha gustado el ambiente... sobre todo me ha gustado que he desarrollado una mejor red social” *Manuel*

“También (me ayudo) a socializar, es decir, en el taller se te hace una mentalidad más abierta, entonces en el momento de interactuar con otras personas pues se te facilita más.” *Montse*

- *Disfrutan y destacan en las actividades en equipo: negocia, evita conflictos y utiliza técnicas asertivas para resolverlos. (3 de 13 participantes)*

“Yo creo que me ha ayudado cuando nos ponen a hacer improvisaciones en grupo, en los trabajos cuando practicamos las obras y buscamos salvar el diálogo del otro cuando se equivoca o aunque no sea necesario, en el hecho de improvisar. El trabajo en equipo en la convivencia diaria a veces, en la convivencia

con los compañeros, en el trato no solo aquí en el taller, sino en las salidas que organizamos, yo creo que en base a eso.” *Daniel*

“Si tengo que hacer un trabajo en equipo pues también podría salvarlo, si tengo que improvisar o entrar oportunamente, en eso me ayudó. Para mi futuro como psicólogo, a la hora de enfatizar con otros para poder hacer algo en común, pues te ayudó mucho, porque uno no siempre trabajo solo, a veces trabajas con el psiquiatra, o el psicólogo social, el arquitecto, con el psicólogo del paisaje. Yo creo que eso de saber enfatizar y saber trabajar en equipo; es donde más ha ayudado el teatro.” *Daniel*

“(Aprendí) el trabajo en equipo, aprender a valorar a los demás, esperar mi turno, darme cuenta de que yo no soy el único que estoy” *Orlando*

“Trabajar en equipo... por ejemplo, cuando hicimos lo de la obra de Augusto, estaban viendo como poníamos el escenario y unos “aquí no, aquí no” y así, entonces yo también opiné de “y entonces porque no lo ponemos así y así” y ya así íbamos viendo y trabajando, luego también, por ejemplo, todos dijimos como deberíamos ir vestidos “bueno, yo digo que mi vestuario debe hacerse así”, pero también todos podían decir “no, pues ponle esto”.” *Verona*

- *Establece y mantiene relaciones sociales constructivas, así como reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás. (3 de 13 participantes)*

“He tenido convivencia con personas con muy distintos puntos de vista, aquí hay de todo y encuentras a todos en el mismo punto en común, y tenemos que trabajar, a adaptarme a las diferentes personas, pero también a dar mi punto de vista hacia ellos” *David*

“La experiencia de aprender a tratar de convivir con otras personas con las que a lo mejor si no me hubiera metido a este taller, pues no hubiera conocido, entonces

una nueva forma de ver, incluso a las personas que ya conocía. Una nueva forma de convivir, que no es precisamente estudiando y en equipos y eso. Rescato lo de la comunicación, aprender a comunicarte más y aprender a tratar con más personas.” *Elena*

“Como trato con diferentes personas, de diferentes personalidades y diferente carácter, como que aquí todo está muy variado, aprendes a convivir con esas personas, aprendes a tener más tolerancia con esas personas y ellas contigo, porque uno no es así de ay “wow” y aprendes a escuchar, a entender y a no estar de “ay, ¿qué le pasa?”, mejor te acercas y ya lo aceptas como es y así también eres feliz con esa persona, siento que he aprendido a ser diferente.” *Ingrid*

- *Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás (6 de 13 participantes)*

“Me siento más empático, siento que puedo percibir mejor cómo son las personas globalmente, porque no es lo mismo tratar a las personas en el aula, que ya una tarea más enfocada en este caso, al teatro, es distinto.” *Augusto*

“Aprendí también a identificar ciertas emociones y a saber expresarlas” *Daniel*

“Ver a las personas, tanto su manera de expresarse, su manera de hablar, de pararse, de estar, de cómo se comportan, tal vez eso también ayudaría a decir “es que tú si estás muy mal”.” *Jenny*

“Sobre todo me ha ayudado en el sentido de darme cuenta, tomar conciencia de que hay distintos tipos de personas y que al conocer más a las personas te das cuenta de que tienen más cosas en común y que te puedes acercar a una persona y hay una identificación con puntos en común y también surge una empatía porque al conocerlas más y profundizar más en ellas te puedes poner en sus zapatos y darte cuenta que cada uno es una persona. Me ha ayudado sobre todo a fomentar relaciones más cercanas, de acuerdo a mi punto de vista” *Manuel*

“Como interactúas con muchos tipos de personas, en el taller tomas una personalidad, ven todos desde diferentes perspectivas y (la mía) ya no es una perspectiva tan cerrada, (por ejemplo) los ejercicios que nos ponían, créense un personaje, imagínense la historia de su personaje, entonces realmente te lo imaginas y realmente te lo empiezas a creer, entonces te metes en ese papel y entonces ves todo desde el punto de vista de ese personaje... sólo me imagino su forma de ser, cómo sería, cómo actuaría y me meto en el papel, como muy natural.” *Montse*

“Como psicólogo, yo creo que podría ser a la hora de desempeñar un papel en una obra de teatro, me ha ayudado a ponerme en los zapatos del personaje, me ha ayudado para entender cómo se siente esa persona para poder interpretarla, y eso me va ayudar para darme cuenta de los rasgos característicos de las conductas de ciertas personas, que me sea más fácil reconocer cuando una persona está ansiosa, cuando está molesta, o se está aguantando las ganas, conocimiento de cómo es que se manifiestan muchas emociones.” *Orlando*

- *Comprende mensajes verbales y no verbales: mantiene proximidad física con sus interlocutores, conserva el contacto visual, asiente o hace sonidos afirmativos, parafrasea, resume, pregunta, etc.; para mantener una conversación clara (1 de 13 participantes)*

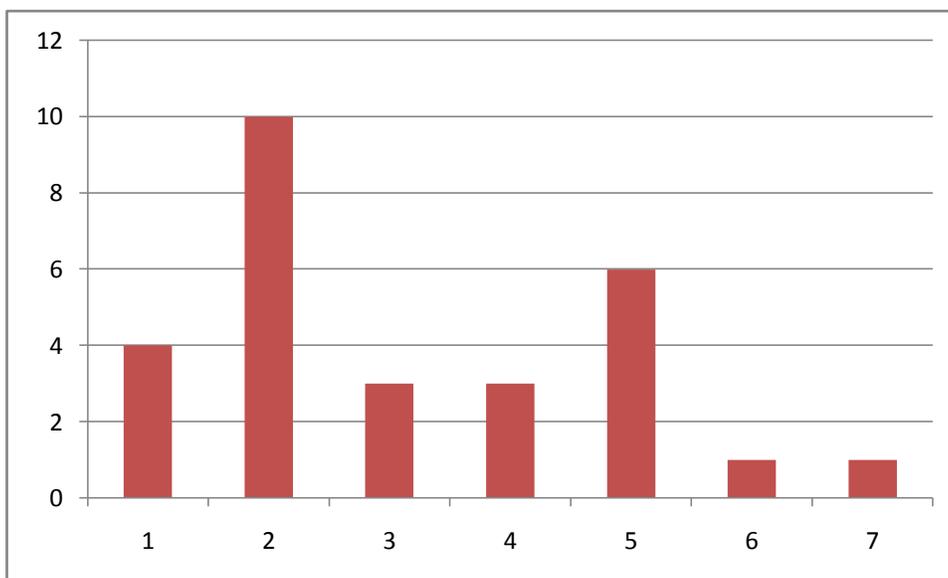
“La capacidad de análisis (de la situación, del personaje) de con quién te estás relacionando, la capacidad creativa y la expresión en general, que como psicólogo debes saber manejar en ti para no afectar al otro. Conocimientos generales, un extenso campo de aplicación lo que se aprende aquí, pues la habilidades de expresión de nuestra emociones, sentimientos, son fundamentales para un psicólogo, como la capacidad analítica.” *David*

- *Habilidades para la mediación (solución entre dos o más partes) y organización de un grupo con fines comunes (1 de 13 participantes)*

“También me ha ayudado a hacer una mejor planeación de mis actividades, como psicólogo y sobre todo como psicólogo industrial en el trabajo es importante tener una buena organización, el tener una planificación a tal hora tienes que llegar a ensayar, me ha ayudado a ver que normalmente muchos no somos así y tener el compromiso no sólo con tu jefe, sino con un grupo de compañeros es un fuerte aliciente para poder llegar a tiempo y dar lo mejor de ti.” *Manuel*

En la siguiente gráfica se representa la frecuencia de las conductas que manifiestan la inteligencia interpersonal:

1. Capacidad para influir sobre los demás: involucra, empatiza, comparte, explora las necesidades e inquietudes de las personas a las que desea apoyar.
2. Disfrutan de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades.
3. Disfrutan y destacan en las actividades en equipo: negocia, evita conflictos y utiliza técnicas asertivas para resolverlos.
4. Establece y mantiene relaciones sociales constructivas, así como reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás.
5. Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.
6. Comprende mensajes verbales y no verbales: mantiene proximidad física con sus interlocutores, conserva el contacto visual, asiente o hace sonidos afirmativos, parafrasea, resume, pregunta, etc.; para mantener una conversación clara
7. Habilidades para la mediación (solución entre dos o más partes) y organización de un grupo con fines comunes



Cabe destacar que la única que tuvo una alta frecuencia, con 10 menciones, fue la conducta “Disfruta de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades, es decir, los participantes lograron relacionarse con personas adecuadas que les aportaran cosas positivas; de igual manera, aprendieron a distinguir las relaciones sanas de las que no lo son.

En segundo lugar, con 6 menciones, está la conducta “Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás”, la cual es muy importante para el psicólogo en general, pues se basa en la empatía. En tercer lugar, con 4 menciones, se encuentra la “Capacidad para influir sobre los demás”, la cual es muy importante también en el quehacer psicológico, pues se refiere al liderazgo. Con tres menciones, se tienen dos conductas: “Disfruta y destaca en las actividades en equipo” y “Reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás”; ambas van de la mano, pues logran trabajar en equipo de manera cooperativa y colaborativa.

### ***Desarrollo intrapersonal***

#### **Definición conceptual:**

Perfeccionamiento de la capacidad de realizar introspecciones para reconocer los defectos, sentimientos y motivaciones con el fin de realizar actividades efectivas.

- *Habilidad para organizar su propia vida (ajusta prioridades), manejo del estrés y procesos de pensamiento (realiza técnicas como respiración diafragmática, relajación muscular progresiva y escritura emocional) (8 de 13 participantes)*

“Pues quiero decir que soy un poco más responsable, más creativo.” *Augusto*

“Pues que sí me puede servir en el futuro, aparte las habilidades como el control de estrés, como la proyección de voz, preparar más las cosas que voy a presentar ante la gente.” *Betty*

“El tiempo que estoy aquí en teatro me olvido de todo, me siento muy relajado”  
*David*

“El orden, porque he aprendido que en todo he tenido que llevar un momento y orden, tanto en las escenas, como en el convivir, como en muchas cosas más, creo que esa sería la principal, el orden.” *Elena*

“(Como estudiante me ha servido) bastante, organizar mejor mis tiempos, porque antes era muy desorganizada, no es rígido pero sí tratar de llevar un orden.” *Jenny*

“Me ha preocupado más cuidar mi cuerpo, mi peso, mi alimentación, porque si vas a actuar frente a un público tienes que tener cierto respeto al público que te va a ver, que no puedes comer chile, comer papas una semana antes y esas cosas se vuelven hábitos y esos hábitos fomenta que te desarrolles de cierta forma física y también en clases, no sólo es enfocarme en la clase, sino también mi trabajo, mi familia, el deporte, el club de teatro y eso ha fomentado que haya un equilibrio, porque si sólo hay escuela y trabajo o escuela-familia, al enfocarme demasiado en esas ocupaciones siento que estoy dejando a un lado grandes oportunidades”  
*Manuel*

“Me ha ayudado mucho en lo que es ansiedad, tratar de manejar mi ansiedad, estar tranquilo, a trabajar en equipo.” *Orlando*

“El de “tienes que llegar a las 10”, bueno no llego a las 10 pero sí trato de que si tengo una cosa que hacer la hago rapidísimo y no falto, también eso sería..., trato de cumplir con el reglamento, porque decía ya llevo tres faltas, ya no puedo faltar más, también que antes era más desorganizada y aunque tuviera que llegar un poco tarde, si tenía que dejar un libro, lo hacía, antes tenía hasta multas, pero este semestre sí me organice. Más responsable, antes no opinaba en clases y ahora ya participo.” *Verona*

- *Tiene conciencia del rango de sus emociones, es decir, sabe que situaciones lo ponen feliz, cuales triste, cuales lo enojan, le causan miedo y cómo reaccionará ante esas situaciones. (5 de 13 participantes)*

“A la hora de la dinámica, no es que tuviera problemas antes ¿verdad?, pero antes tenía un poco más de resistencia, aunque podría darse la idea de que no es así, porque soy medio desmadroso, la verdad es que el desmadre siempre ha ocultado mi inseguridad, pero ya le he bajado.” *Augusto*

“También a manejar de diferentes formas las emociones, porque como tienes que representarlas, aprendes a verlas de otra manera, siento un poquito de control de tu propia persona, porque cuando actúas estás tratando de representar a algo o alguien, como que estás utilizando parte de ti para hacerlo, por eso cuando soy esas personas como que siento cierto control sobre esas personas, de emociones y todo eso.” *Elena*

“Como psicólogo, el actuar te ayuda a mostrarte de una forma ante la gente. Entonces a la hora de estar tratando con algún paciente, me va a facilitar separar mis problemas en el momento de estar en terapia y no involucrarlos tanto.” *Gaby*

“También reconocer las emociones, por ejemplo, cuando estoy triste, luego a veces me siento sin ganas y es lo mismo que decía Juan “imagínense como se siente el cuerpo cuando están psicológicamente tristes, pues está todo desanimado o cuando están alegres. ¿Cómo está?”, es decir, diferenciar entre depresión y tristeza.” *Jenny*

“Me ha enseñado a ser profesional, me ha enseñado a dejar mis problemas afuera de mi trabajo, igual y estoy del nabo pero arriba del escenario y con quien sea que esté actuando lo he hecho bien.” *Orlando*

- *Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones de manera adecuada: utiliza las artes, platicas, asesorías, discusiones en paneles, mesas de diálogo, entre otros medios para expresar sus opiniones y sentimientos sin recurrir a la violencia, agresión o al autoritarismo. (7 de 13 personas)*

“(Ahora) soy como más desinhibida y me guardo menos las cosas, ya soy como capaz de contar lo que siento...(por ejemplo) antes era así de “oye, pregúntale esto al maestro” y ahora es así de atreverme a preguntar y decir lo que pienso, ya no es así de guardarme las cosas... (además con Juan de lo de las máscaras, que aprendes a expresarte más con lo que sientes, lo que sientes a través del cuerpo y no de la cara, que es muy mi tipo” *Ana*

“Pues con mi familia ya es más fácil que les diga algo y ya no me quede callada como antes, nos peleábamos y yo me quedaba callada, ahora ya me pongo firme y digo mi punto de vista.” *Betty*

“Me gusta estar en el club de teatro, porque me siento bien, me siento con personas que no te ven raro, si actúas de tal o cual manera, sino que todos son como quieren ser y poderte expresar de una manera abierta sin ser criticado o de manera positiva.” *Betty*

“Ahora tengo mayor expresión facial, ya me volvió a servir la cara... soy un poco más asertivo para expresar mis emociones, creo en general, me llevo mejor con las personas.” *Daniel*

“Me ha ayudado a desenvolverme en el sentido que ya no soy tan tímido como era antes, antes no podía pararme frente ante mucha gente, hablar, moverme, usar mi cuerpo para expresarme... ya afuera tengo mayor impetuosidad, mayor interacción, me expreso de manera más abierta, que antes no hacía” *David*

“Tener un espacio donde te escuchen y donde te puedas expresar y a la vez te enseñen a decir las cosas, pero no así hablado, sino que te puedes expresar de muchas otras formas... Pues también aprender a decir las cosas, ese tipo de situaciones donde tienes que expresarte tú, por ejemplo, clases, exponer, pues también te ayuda mucho, me di cuenta que ya no era lo mismo como exponía antes y ahora como lo hago.” *Elena*

“Me ha ayudado a poderme comunicar de una forma más asertiva” *Manuel*

“También me ha dado una visión muy profesional de cómo dirigirme a la gente, cuando tengo un problema con alguien, yo no era de las personas que decían: “¿puedo hablar contigo?”. Jamás, yo era de los que se guardaban las cosas hasta que estallaban o tiraba piedras por debajo del agua y ahorita si tengo un problema con alguien, le digo “oye, quiero hablar contigo” y hablo con esa persona... soy más asertivo a la hora de decir lo que siento, que estoy molesto, que estoy enamorado, me ha ayudado a encauzar mis sentimientos” *Orlando*

- *Desarrolla un modelo preciso del yo. (Autoconfianza): expresa y defiende sus opiniones, dice que no ante situaciones que no desea realizar, hace y responde a críticas de manera respetuosa, hace y acepta cumplidos, hace peticiones cuando requiere apoyo para lograr metas, se involucra por iniciativa en actividades. (11 de 13 participantes)*

“Era como muy insegura y en especial las clases de Juan me ayudó a generar más confianza con los demás y conmigo...(Además) ya no me importan tanto las críticas de las personas, las críticas que no son constructivas ya no me interesan tanto, dejo de lado lo que no es bueno y no le hago caso.” *Ana*

“En la actividad de Lita de conocer el cuerpo, lita te dejaba, te podías quedar donde quisieras, aprendías a conocerte a ti misma y a tocar tu cuerpo de una forma diferente”. *Ana*

“En tener la confianza para subir a un escenario.” *Daniel*

“Un poco más de seguridad, no tanta como yo quisiera, pero sí me ha empujado un poco... (Por ejemplo), pararme enfrente y que todos me vieran, así fueran dos tres los que estaban ahí, en otros momentos me hubiera dado muchísima pena y hubiera salido corriendo y me hubiera quedado así como si no hubiera hecho nada, pero yo me mentalice y dije tengo que pararme ahí enfrente y hacer lo que tengo que hacer y ya.” *Gaby*

“Me paro frente a un público, cosa que antes me daba mucho miedo,” *David*

“(Me ayudó, por ejemplo), en mi seminario de transdisciplina, el poderme parar frente al público, a pesar de que estaba la maestra y todos mis compañeros, expuse bien, hasta eso, a pesar de que ese día me fue muy mal; todo me pasó.”

*Elena*

“No digo que al 100%, pero ya se me quitó más la pena, ya soy más abierta, ya no me cierro tanto. Se nota ¿no?... ya no me da tanta pena hacer las cosas, porque antes no le podía hablar a alguien, bien bobo, no podía pedirle a alguien una cosa porque me daba mucha pena y ahora pues es como más sí, sí, sí, más aquí. Todavía me cuesta un poco de trabajo, pero aquí por ejemplo soy más abierta, menos penosa. Ya no me cuesta tanto trabajo expresarme, siento que he

agarrado más seguridad, antes era más insegura... hablar enfrente de miles de personas, bueno, no miles, pero antes a mí me daba pavor exponer y ahora ya puedo pasar a exponer, participar en las clases y antes sí me daba pena, aunque yo supiera decía “alguien lo dirá algún día”. Ahora ya no me da tanta pena, tanto miedo, ya puedo participar, ya puedo exponer.” *Ingrid*

“Las habilidades así para expresarme en público para no ser tan tímida o cosas así, siento que me ha ayudado mucho, siento que cuando entré aquí, pues lo fomente más, antes, en la prepa no me gustaba mucho participar y si salía y ahorita ya, estás aquí todos te ven y no hay problema, entonces sí creo que me ayudó.” *Jenny*

“Reconocer mi cuerpo; Gaby...cuando decía que tocáramos nuestro cuerpo... pues yo era de “ay ¿qué es esto?”..., yo también siento que sí me pone bien, para reconocermme a mi misma y mi cuerpo.” *Jenny*

“No me he vuelto tan cerrado como un gato, sino que he tratado de fomentar otras habilidades sociales. También, ciertas cosas como actuar frente a un público nunca las hubiera hecho, pero ya con el taller y con mi participación en algunas obras me ha ayudado a poder hablar mejor en público, a no tener ese miedo, ese temor, esa timidez” *Manuel*

“Con el taller se te tiene que quitar la pena, a mi me ayudó mucho académicamente al momento de exponer o algo así, de que se te quitara la pena y ya no siento pena. Así cuando tengo que exponer o algo ya no son tantos nervios, ya no es tanta presión, como que te vas acostumbrando más; yo creo que eso me ayudó mucho” *Montse*

“Que soy menos impulsivo, que guardo mi tono, que soy más paciente, que soy más asertivo, me ha ayudado a darme cuenta de que no todos aceptan todas mis actitudes y debo darle su lugar a la gente” *Orlando*

“Antes era muy... bueno, sigo siendo un poco tímida, pero por ejemplo, para hablar en público, me di cuenta en mis exposiciones este semestre, antes no podía hablar, si me tocaba exponer pues ya, pero si se podía no exponer, no exponía...Antes temblaba. He aprovechado como para sociabilizar más porque antes no tenía tantos amigos como ahora.” *Verona*

- *Establece y logra objetivos. (1 de 13 participantes)*

“(Ahora logro) hacer lo mejor, intentando las cosas con mayor afán y hasta que se haga bien.” *Betty*

- *Es capaz de trabajar en forma independiente.*

No hubo referencias en la entrevistas a este punto.

- *Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal: solicita y utiliza retroalimentación de personas allegadas a él y otras fuentes de información para identificar áreas apropiadas de aprendizaje y mejora; participa en actividades de aprendizaje como cursos, lecturas, asesorías, etc.; pone en práctica nuevos conocimientos adquiridos y hace ajustes por ensayo y error. (7 de 13 participantes)*

“Supongo que a expresarme más, que si alguien me ve, pues que me vea, yo no lo estoy afectando, ni él me está afectando a mí. Pues soy un poquito más abierta y feliz.” *Betty*

“Mi forma de pensar ha cambiado, ahora soy más expresivo... Me ayudó a ya no ser tan cuadrado, que nada es absoluto. Que las opiniones de todos cuentan, que nadie se impone.” *David*

“Cuando entré (al taller) era muy difícil hacer un papel de...recuerdo un ejercicio que nos puso Juan, de animales, y era como muy difícil, pero ya después fue así

de...no, pues está bien, todos los están haciendo, nadie me está viendo, nadie juzga, ni nada.” *Ana*

“Siento que aún me falta un poquito, porque todavía me da mucho pánico escénico a la hora de hablar o de cantar, pero sí me ha empujado un poco a desenvolverme” *Gaby*

“Eso de la seguridad, siempre me decían que era muy insegura, me faltaba confianza, yo siento que ya tengo más, no del todo, pero sí ya tengo un poco más. No sé cómo explicarlo; hace poco, refiriéndome al sujeto de allá (ex -novio), que no lo podía enfrentar y no podía hablar con él, no digo que el taller de teatro me dio el valor, ese día fui y hable con él, enfrentarlo y antes yo no hacía eso, como que antes era de “ya lo dejo así”, me guardaba las cosas, pero ese día si note el cambio en mí.” *Ingrid*

“Me ha ayudado mucho también a ampliar mi conocimiento, no sabía cuántos tipos de teatro había, que había gente que cada día me sorprende, iluminando y arrancando páginas de ignorancia de mi libro que está en mi cerebro y eso me ha ayudado a ampliar mi conocimiento, mi cultura general y mi tolerancia a cierto tipo de personas, porque al fin y al cabo es un grupo y tiene una meta el grupo, pero para que esa meta se cumpla tienes que tolerar cierto tipo de personalidades, que tal vez en otra oportunidad no te has dado el chance de conocer mejor”. *Manuel*

“Yo creo que (aprendí) más que nada respetar el trabajo de los demás, porque casi siempre cuando yo actuaba, yo soy él que tiende a robarse las cosas, él que tiende a poner el 100% y que al final acaba brillando. Entonces, yo creo que aprendí a respetar bastante a mi alrededor, aprendí que no soy el único...Me ha enseñado a ser profesional, me ha enseñado a dejar mis problemas afuera de mi trabajo, igual y estoy del nabo pero arriba del escenario y con quien sea que esté actuando lo he hecho bien.” *Orlando*

- *Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores: realiza actividades de introspección como escritura emocional y análisis de toma de decisiones. (5 de 13 participantes)*

“Soy como más (social), antes no me atrevía a hacer tantas cosas y ahora ya, no sé, siento que ya no pasa nada, todos estamos haciendo lo mismo.” *Ana*

“(Ahora soy) más alegre...en general más dinámica...y más comunicativa.” *Elena*

“Más ingenio, cuando es una improvisación piensas en agilizar tu mente, tienes que sacarte un papel en dos tres minutos y lo que se te ocurra es lo que tienes que hacer. Más imaginación.” Gaby pues a “conocerme a analizarme a pensar sobre mí y el taller de control de estrés, me ayudó mucho a comenzar a relajarme.” *Gaby*

“Me siento más feliz, más tranquila, el semestre pasado estaba muy presionada y eso que no tenía tantas materias, siempre estaba más triste, y aquí era venir a teatro y se me olvidaba que tenía un montón de tarea, que tenía exámenes, que tenía miles de cosas que hacer y aquí era entrar en otro rollo, estar contenta y salías tranquila, salía menos estresada. Si había días que no aguantaba el estrés, pero la mayoría del tiempo sí y muchas personas lo notaron porque decían que me veía más contenta, más tranquila y me empezaban a preguntar más del club, como que más contenta.” *Ingrid*

“El club de teatro me ha ayudado a “bueno, estoy en la escuela”, pero también es importante fomentar relaciones sociales, comunicarme, echar a andar mi creatividad, todos esos aspectos de desarrollo humano” *Manuel*

- *Tiene confianza en los demás: es honesto, es congruente, cumple compromisos, comparte y escucha opiniones, trata a las personas con dignidad, respeto e imparcialidad. (1 de 13 participantes). Este punto queda más claro en la inteligencia interpersonal)*

“Era como muy insegura y en especial las clases de Juan me ayudaron a generar más confianza con los demás y conmigo.” *Ana*

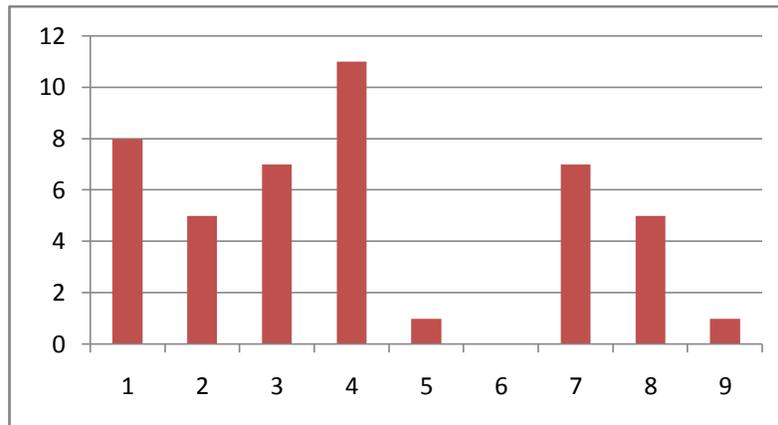
“La confianza genera confianza con los compañeros, ya no es así de... le hablo, no le hablo, mejor no le hablo y espero a que me hable. No, vengo y le hablo y no importa lo que pase, sé que me van a hablar y si no me hablan pues no me siento mal, pero por lo general todos te hablan.” *Ana*

En la siguiente gráfica, se representa la frecuencia de las conductas, expresión de la inteligencia intrapersonal:

1. Habilidad para organizar su propia vida (ajusta prioridades), manejo del estrés y procesos de pensamiento (realiza técnicas como respiración diafragmática, relajación muscular progresiva y escritura emocional)
2. Tiene conciencia del rango de sus emociones, es decir, sabe que situaciones lo ponen feliz, cuales triste, cuales lo enojan, le causan miedo y cómo reaccionará ante esas situaciones.
3. Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones de manera adecuada: utiliza las artes, pláticas, asesorías, discusiones en paneles, mesas de diálogo, entre otros medios para expresar sus opiniones y sentimientos sin recurrir a la violencia, agresión o al autoritarismo.
4. Desarrolla un modelo preciso del yo. (Autoconfianza): expresa y defiende sus opiniones, dice que no ante situaciones que no desea realizar, hace y responde a críticas de manera respetuosa, hace y acepta cumplidos, hace peticiones cuando requiere apoyo para lograr metas, se involucra por iniciativa en actividades.
5. Establece y logra objetivos.
6. Es capaz de trabajar en forma independiente.
7. Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal: solicita y utiliza retroalimentación de personas allegadas a él y otras fuentes de información para identificar áreas apropiadas de aprendizaje y mejora; participa en actividades de aprendizaje como cursos, lecturas, asesorías, etc.; pone en práctica nuevos conocimientos adquiridos y hace ajustes por ensayo y error.

8. Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores: realiza actividades de introspección como escritura emocional y análisis de toma de decisiones.

9. Tiene confianza en los demás: es honesto, es congruente, cumple compromisos, comparte y escucha opiniones, trata a las personas con dignidad, respeto e imparcialidad.



En 9 de las 10 conductas, al menos, se hace una mención por parte de los participantes, de las cuales, 4 tiene un rango mayor de 7 menciones, es decir, más de la mitad de los participantes; 2 más tienen una frecuencia de 5 menciones, es decir, un poco más de un tercio de los participantes.

De la única conducta que no hay mención es la que se refiere al trabajo de manera independiente, posiblemente atribuido a que hay menciones breves como “mayor responsabilidad” o “autorregulación”, las cuales fueron incluidas en otras categorías. La conducta con mayor rango (11 menciones) fue la de “Desarrolla un modelo preciso del yo” ya que se generó mucha autoconfianza en ellos.

La siguiente conducta con 10 menciones fue “La habilidad para organizar su propia vida, manejo del estrés y procesos de pensamiento” es decir, se adquirió bastante autorregulación y control sobre su vida personal. Con 7 menciones se tiene la siguiente conducta: “Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones de manera adecuada”, es decir, dice lo que piensa y siente de manera adecuada y asertiva y “Lleva a cabo un constante proceso de

aprendizaje y crecimiento personal”, es decir, aprende de los demás y de todas las oportunidades que se le presentan.

Por último con 5 menciones tenemos “Tiene conciencia del rango de sus emociones”, es decir, cuando está enojado, triste, etc. y hasta donde llegan esas emociones. También con 5 menciones tenemos “Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores”, es decir, lo que siente, piensa y quiere.

Hubo además menciones a otras dos de las inteligencias que es importante resaltar. Una es la inteligencia cinestésico corporal; la otra, la lingüística.

### ***Inteligencia cinestésico corporal***

“En cambios físicos, ya no me duele tanto la artritis, con las clases de Lita creo que ya coordino un poquito más.” *Ana*

“En danza un poco más de movimiento, porque me gusta mucho bailar, pero me da mucha pena; aprendí pasos nuevos, lo que es jazz y contemporáneo aunque sea una probadita, a moverme más porque por la pena me cohibo.” *Gaby*

“Bajé de peso (risas) con las clase de Gaby Lita; sigo diciendo que soy "antiejercicio", pero ya no me cansaba tanto. Me sirvió: uno, para hacer ejercicio que es importante y porque sí bajé de peso.” *Verona*

### ***Inteligencia lingüística***

“Pues... de manera positiva ha sido productiva, cuando me dijiste que escribiera un libreto, la verdad te dije que sí, pero no pensé hacerlo, nunca se me han dado los diálogos y me sorprendió que tuviera diálogo y que aparte le gustara a la gente; me sorprendió. Y am...algo que también me llamó la atención fue la historia del teatro, ojala tuviera más práctica en la exposición ¿verdad?, pero me gustó mucho saber.” *Augusto*

“También dicción, ayuda mucho en dicción, creo que sigo hablando raro, pero suelo hablar muy rápido y no se me entiende nada de lo que digo y también el profesionalismo.” *Orlando*

Ambos análisis, en conjunto, sugieren que la actividad teatral desarrolla, en gran medida, habilidades correspondientes a las inteligencias inter e intrapersonal (que fueron el foco de esta investigación); además de éstas, también se encontró que las inteligencias lingüística, cinestésico corporal y musical también se desarrollan.

## DISCUSIÓN

Una de las limitaciones que afectó el presente estudio fue lo reducido de la población; al inicio de la aplicación del taller se contaba con 23 participantes, mismos que conforme fue avanzando la aplicación fueron abandonándolo, dado que era voluntario; al final, sólo se contó con 15 participantes. De éstos, sólo 13 participaron en la entrevista. Aún tomando en cuenta esta limitación, se obtuvo lo siguiente:

Nuestro estudio apoya al trabajo realizado por Lewicki (2002), el cual se refiere al desarrollo de las inteligencias múltiples por medio del teatro musical en adolescentes, pues aunque la población fue distinta se desarrollaron 6 de las 9 inteligencias, además de que lograron extrapolar lo aprendido en el teatro a su vida personal, social y académica.

De igual forma, la psicóloga Faith Guss (2005) que estudió con preescolares y maternas el impacto del teatro en el juego simbólico, encontró que se desarrollaban ampliamente las inteligencias inter e intrapersonal, pues al hacer las improvisaciones los participantes manifestaron extrapolar lo visto en el taller para su vida como las exposiciones o poder expresarse de manera asertiva; tanto en los niños como en los adultos el teatro tiene un papel de catarsis, es decir, sacar todo aquello que nos gusta, que nos molesta, que nos pone tristes, felices; todos aquellos sentimientos positivos y negativos, además de lograr comprenderlos mejor.

El trabajo de Weinstock-Wynters (1997) es el que más se paralelismo tiene con nuestra investigación, pues lo hizo con una población universitaria tomando como base la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Él encontró, de igual forma que nosotros, que se desarrollaban 6 inteligencias: cinestésica, viso-espacial, lingüística, musical, interpersonal e intrapersonal. La única que el presente estudio no avala es la visoespacial, pero también se desarrollaron 6, si el aumentamos la lógico-matemática, esto (como se hablo en el análisis) puede atribuirse, no a la cuestión numérica, sino a la cuestión lógica de causa-efecto,

acción-reacción, la cual es básica en el trabajo teatral, además que para la vida diaria lo usan para analizar las situaciones antes de llevar a cabo una acción.

En Colombia, el programa Alianza Bienestar (2006) realizó un estudio con estudiantes universitarios, su metodología fue mixta (cualitativa-cuantitativa) y utilizó la teoría de las inteligencias múltiples. De hecho, este estudio sirvió de referencia para nuestra investigación, ya que de igual forma, fue mixto.

En la comparación de ambos estudios, se encontró que coinciden en que las inteligencias inter e intrapersonal se desarrollan debido a actividades como:

En el caso de la Inteligencia intrapersonal, los ejercicios de sensibilización, interiorización, memoria emotiva e interacción realizados en los talleres, facilitó que el autoconcepto de los participantes mejorara significativamente. Lo que les permitía expresarse de manera libre sin miedo a burlas, lo cual extrapolaron a su vida académica, como a la hora de exponer, participar y decir lo que sienten de manera asertiva.

En lo concerniente a la Inteligencia interpersonal, al poder trabajar en equipo, convivir con los demás, hacer un círculo de amigos en quienes confían y con lo que disfrutaban de manera sana. También desarrollaron liderazgo y a saber interpretar emociones de los otros, es decir, la empatía, que es muy importante para el psicólogo en muchos de los campos en los que se desempeña profesionalmente. A lo anterior, se puede añadir el poder exponer frente a un grupo y convencerlos de su trabajo.

Todo lo anterior se reflejó no sólo en la investigación cuantitativa, sino en las entrevistas y el análisis cualitativo, pues cada participante dijo por sí mismo cuánto había aprendido, qué le faltaba aprender y cómo les había servido en su vida personal y académica.

## CONCLUSIONES

Al terminar el estudio y basándose en los datos cuantitativos, seis de las ocho inteligencias que mide el inventario empleado se desarrollaron en gran medida, con la aplicación de un taller de teatro. Los tipos de inteligencia a los que nos referimos son: la inteligencia lingüística, la lógico matemática, la interpersonal, la intrapersonal, la cinestésico corporal y la musical. En todas ellas, se obtuvo una correlación mayor al 0.6, destacando la intrapersonal con una correlación mayor al 0.9 y la interpersonal con una correlación de 0.7. Hay que señalar que el instrumento de evaluación utilizado tenía una confiabilidad mayor al 0.85. Además, al completarlo con nuestro análisis cualitativo, donde entrevistamos a 13 de los 15 participantes, encontramos que hacen referencia no sólo a las dos inteligencias que nos interesan (inter e intrapersonal), sino a la inteligencia lingüística y a la cinestésico corporal.

En suma, los participantes que estuvieron en el taller de teatro, de principio a fin, lograron lo siguiente:

Inteligencia intrapersonal: poder organizar su tiempo, cuidar su salud e incluso su alimentación. Asimismo, lograron un mayor control de su estrés, desarrollaron su creatividad y su imaginación. Analizaron el rango de sus emociones, hasta qué punto era tristeza o depresión, cómo podían manejarlas para que no les afectaran e incluso trabajar en ellas para que cambiaran. Además fueron más asertivos al momento de expresar sus ideas y opiniones. Adquirieron mayor seguridad, podían describirse tanto física como emocionalmente, sobre todo teniendo en cuenta cuánto eran capaces de hacer y hasta dónde podían llegar estableciendo metas. Estuvieron siempre abiertos al cambio y al aprendizaje lo que favoreció un mejor crecimiento personal. Encontraron en otros de sus compañeros una oportunidad de crecimiento adquiriendo habilidades que no poseían, a través de la confianza que se generó entre ellos, se dieron la oportunidad de conocerse y así tomar de otras cosas que les gustaban, por ejemplo, había quienes eran muy tímidos y al juntarse con los extrovertidos fueron abriéndose poco a poco, o al contrario

quienes eran demasiado activos y aprendieron a controlarse en situaciones que lo requerían.

Inteligencia interpersonal: adquirieron capacidades como liderazgo, convencimiento a un grupo sobre un tema en particular. Desarrollaron su capacidad de comunicación social al estar en contacto con personas nuevas, poderse relacionarse con ellas sin pena, sin miedo, además de mantener relaciones que los afecten física ni moralmente. El trabajo en equipo fue un factor importante, pues entendieron la importancia de trabajar todos juntos con un mismo objetivo. Además adquirieron una mentalidad más abierta para poder dialogar con personas con distintos puntos de vista, además de ampliar sus propias opiniones acerca de un tema, sobre todo dejar de lado el prejuicio al momento de conocerse. También adquirieron la capacidad de empatía, así como de la comprender la intención de mensajes verbales y no verbales.

Inteligencia lingüística: la capacidad de hablar y escribir mejor y más fluido, con entendimiento y coherencia, para una mejor comunicación.

Inteligencia cinestésico corporal: mayor coordinación, fluidez en los movimientos y condición física.

## REFERENCIAS

1. Alianza Bienestar-ICFES, A. (2006). *El papel del teatro en la formación de los estudiantes en la educación superior*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2008, de Findesa:  
[http://www.findesa.com/uploads/646f63756d656e746f732e2e2e2e2e2e/ICFES\\_Teatroypedagog\\_a.doc](http://www.findesa.com/uploads/646f63756d656e746f732e2e2e2e2e2e/ICFES_Teatroypedagog_a.doc)
2. Andrade, M., Miranda, C. y Freixas, G. (2000). Predicción del rendimiento académico lingüístico y lógico matemático por medio de las variables modificables de las inteligencias múltiples y del hogar. *Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, III (17).
3. Angulo, O. y. (2009). *Aplicación del modelo de Thurstone a las pruebas sensoriales*. Recuperado en el 2011, de Revista ALAN:  
<http://www.alanrevista.org/ediciones/2009-4/art1.asp>
4. Binet, A. y. (1907). *Les enfants anormaux : guide pour l'admission des enfants anormaux dans les classes de perfectionnement*. Recuperado el 2011, de RUIdeRA: <http://depobib.uclm.es:8080/jspui/handle/10578/449>
5. Canevese, C. (1999). *Historia del Teatro Universal*. Recuperado el Septiembre de 2008, de Teatralizarte:  
<http://www.teatro.meti2.com.ar/historiauniversal/culturasteatrales/teatrochino/teatrochino.htm>
6. Carbajal, F. (1998). *El teatro como un medio educativo*. Recuperado en el 2008, de Correo del maestro:  
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas23.htm>
7. Chirinos, P. (2006). La enseñanza de las bellas artes y su influencia en la educación preescolar para el desarrollo integral de los niños: propuesta pedagógica. México: Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras.

8. Contreras, M. (1999). Teatro y educación. *Sociedad Hoy: Revista de Ciencias Sociales*, 1 (2-3), 245-251.

*El teatro en el ámbito educativo*. (22 de Septiembre de 2007). Recuperado el 18 de Noviembre de 2008, de Wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_la_educaci%C3%B3n)

9. Edutopia. (1997). *Interview with the Harvard University professor about multiple intelligences and new forms of assessment*. . Recuperado en Noviembre de 2010, de Edutopia: The George Lucas Educational Foundation; <http://www.edutopia.org/multiple-intelligences-howard-gardner-video?page=1>

10. Escolano, A. (1995). La educación ante los escenarios de fin de siglo. *Revista Complutense de educación*, 6 (2), 167-190.

11. Francine, P. (08 de Febrero de 2004). Private Sector; In Pursuit of Persuasion's Secrets. *The New York Times*. Versión en línea: [http://www.nytimes.com/2004/02/08/business/private-sector-in-pursuit-of-persuasion-s-secrets.html?ref=howard\\_gardner](http://www.nytimes.com/2004/02/08/business/private-sector-in-pursuit-of-persuasion-s-secrets.html?ref=howard_gardner)

12. Fernández, A. (2004). *Historia y evolución del Teatro Universal*. Recuperado el Agosto de 2008, de Monografías.com: [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

13. Galton, F. (1879). *Brain*. Recuperado el 2011, de Oxford Journals: <http://brain.oxfordjournals.org/content/2/2/149.full.pdf>

14. Gardner, H. (1998). A Multiplicity of Intelligences: In tribute to Professor Luigi Vignolo. *Scientific American*, 12.

15. Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. Las teorías de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

16. Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Buenos Aires: Paidós.
17. Gardner, H. (2008). *Biography of Howard Gardner* . Recuperado el 11 de Abril de 2009, de Howard Gardner: <http://www.howardgardner.com/bio/bio.html>
18. Guerrero Cruz, G. (2005). *Programa de apoyo para adolescentes de escuela secundaria insertos en familias disfuncionales*. México, D.F.: Facultad de Psicología.
19. Guss, F. (2005). Dramatic playing beyond the theory of multiple intelligences. *Research Drama Education* , 10, 43-54.
20. Harvard College (2009). *Project Zero*. Recuperado el 8 de Abril de 2009, de Harvard Graduate School of Education: <http://www.pz.harvard.edu/Research/Research.htm>
21. Hogan, T. (2004). *Pruebas psicológicas*. México: Manual Moderno.
22. Krivoy, A. (2011). *Notas históricas sobre las localizaciones cerebrales. Frenología*. Recuperado el 2011, de Bitacoramedica.com: <http://bitacoramedica.com/weblog/wp-content/uploads/2008/07/notas-historicas-sobre-las-localizaciones-cerebrales.pdf>
23. Lewicki, K. (2002). Satisfying Multiple Intelligences and Diverse Talents Trough Musical Theater. *Middle School Journal* , 34, 39-44.
24. Oliva, C. y Torres, F. (1997). Teoría e historia sobre el arte escénico. En Oliva, C. y Torres, F. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra. En: <http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/franclasic.html#x>

25. Olvera, G. (1999). *Obteniendo el trabajo que deseo*. México: DGOSE, Universidad Nacional Autónoma de México.
26. Penagos, J. (2000). *Creatividad, una aproximación*. *Psicología* .
27. Pérez, E., Beltramino, C. y Cupani, M. (2003). Inventario de Autoeficacia para Inteligencias Múltiples: Fundamentos Teóricos y Estudios Psicométricos. *Evaluar* , 3, 35-60.
28. Plucker, J. (2007). *Biographical profiles*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2010, de Human Intelligence: <http://www.indiana.edu/~intell/gardner.shtml>
29. Ráez, E. (2008). *Relaciones entre el teatro y la educación*. Recuperado el Febrero de 2009, de TiempoEscena: [http://www.tiempoescena.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=273&Itemid=43](http://www.tiempoescena.com/index.php?option=com_content&task=view&id=273&Itemid=43)
30. Rubenstein, G. (2009). *Brain Imagery Supports the Idea of Diverse Intelligences*. Recuperado en Noviembre de 2010, de Edutopia: <http://www.edutopia.org/multiple-intelligences-brain-research>
31. Sánchez Gala, M. (2007). Teatro y educación. *Recreate*, 7 (3).
32. Strasser, J. y Seplocha, H. (2005). How Can University Professors Help Their Students Understand Issues of Diversity Through Interpersonal & Intrapersonal Intelligences? *Multicultural Education* , 20-24.
34. Uzcanga, A. (2006). *Taller de Teatro*. México: EDAMEX.

35. Varela, C., y Plascencia, I. (2006). El Proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje de ciencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. *Revista de Educación* , 33, 947-958.

36. Weinstock-Wynters, L. (1997). Toward a pedagogy of inclusivity: Building community in the college classroom through the action methods of psychodrama and playback theatre. *Dissertation Abstracts International Section a: Humanities and Social Sciences* , 57, 4264.

37. White M. (1995) Reescribir la vida. Entrevistas y Ensayos. Madrid: Gedisa.

# Anexos

## **Anexo 1: Ejemplo de planeación de cada uno de los talleres**

**Curso:** HISTORIA DEL TEATRO

**Tema:** ANTECEDENTES DEL TEATRO Y TEATRO GRIEGO

**Objetivos generales:** Que el alumno conozca como se origino el teatro a nivela mundial y específicamente en occidente (Teatro Griego)

**Objetivos específicos:**

a) **Objetivos conceptuales:** El alumno conocerá un poco del Teatro Griego: exponentes, tiempo, obras importantes, etc.

b) **Objetivos procedimentales:** El alumno empleará los conocimientos dados para poder realizar una representación

c) **Objetivos actitudinales:** El alumno mostrará disposición para poner en ejecución las actividades preparadas.

<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>
Participación activa durante las actividades	Lluvia de ideas de los alumnos	Se les preguntará a los alumnos que saben acerca de los orígenes del teatro universal y del teatro griego.	Pizarrón, marcadores	10 min	Participación en la actividad.
Conocer acerca del teatro griego	Exposición del tema por parte del tallerista.	Posteriormente el tallerista explicará como se origino hará una breve explicación acerca de los antecedentes y del teatro griego: tiempo, autores, tipos de obras, de teatros, etc	Pizarrón, marcadores Presentación Power point	20 min	Atención durante la exposición y aportación al tema.
Trabajo individual y creatividad.	El tallerista explicará la actividad y el alumno la llevará acabo.	Deberán hacerse con periódico sus vestuarios: toga, mascara, etc. Posteriormente se pondrán su vestuario y el grupo se dividirá para ser el coro de alguna obra griega (Medea). Se tendrán que poner de acuerdo y declamarlo al mismo ritmo y volumen.	Periódico, tijeras, diurex.	20 min	Realización del vestuario.
Trabajo en equipo y liderazgo. Dicción.			Diálogos de las obras	10 min.	Lectura unánime del coro de la obra.

**Tareas preparatorias para la próxima clase:** El alumno investigará acerca del Teatro Romano

**Curso:** DESARROLLO PERSONAL

**Tema:** AUTOCONOCIMIENTO I

**Objetivos generales:** Que el alumno logre conocerse a sí mismo

**Objetivos específicos:**

a) **Objetivos conceptuales:** El alumno sabrá que es el “autoconocimiento”

b) **Objetivos procedimentales:** El alumno logrará conocer un poco de sí mismo.

c) **Objetivos actitudinales:** El alumno demostrará disposición para el aprendizaje, al igual que para las actividades.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	FORMA DE EVALUACIÓN
El alumno se identificará y a su vez identificará a sus compañeros.	Exposición por parte del tallerista y realización de la actividad por parte de los alumnos.	- Se le entregará a cada alumno una ficha bibliográfica en blanco y por todo el grupo se les darán marcadores. En las fichas escribirán sus nombres, mismos que decoraran a su gusto. Se las colocaran en un lugar visibles y se formará un círculo. Cada miembro dirá su(s) nombre(s) y mencionará como le gustaría que le llamasen.	Fichas bibliográficas blancas, marcadores, plumas, colores, seguros y diurex.	5 min	Elaboración del gafete.
El alumno logrará identificar algunos de sus gustos, emociones, sentimientos, etc a través de la reflexión oral de los mismos.	Seminario acerca de los gustos de cada quien.	- Se iniciará una dinámica que se llevará a lo largo de todo el curso: Se escribirán en el pizarrón tres frases que tengan que ver con su autoconocimiento, las cuales contestaran en círculo en voz alta frente a sus compañeros.	Pizarrón, plumines. Cuestionario de autoconocimiento	20 min	Respuestas a las frases.
El alumno identificará sus propios sentimientos	Explicación por parte del tallerista y exposición por parte de cada alumno.	- Se formaran en equipos de 3 y comentaran primero como se sienten, piensan y actúan cuando está bien consigo mismo. Después	Hojas blancas, plumas.	35 min	El producto de la actividad.

positivos y negativos.		comentaran como se sienten, piensan y actúan cuando está mal consigo mismo. Contrastaran ambas emociones y posteriormente harán una carita de cómo se sienten en ese momento y se la pegaran en la espalda. Encontraran una pareja con la que se identificaron y platicaran con ella el porqué. Para finalizar compartirán con el grupo como se sintieron.			
------------------------	--	--	--	--	--

**Bibliografía utilizada para preparar la clase:**

Guerrero Cruz, G. (2005). *Programa de apoyo para adolescentes de escuela secundaria insertos en familias disfuncionales*. México, D.F.: Facultad de Psicología.

**Tareas preparatorias para la próxima clase:** el alumno investigará que significa su nombre y la razón por la cual sus padres se lo pusieron.

**Curso:** Danza y expresión corporal

**Tema:** Presentación, acercamiento a la danza (jazz)

**Objetivos generales:** El profesor dictará la dinámica de clase. El alumno referirá oralmente los principios básicos de jazz.

**Objetivos específicos:**

c) **Contenidos conceptuales:** Principios básicos y orígenes del jazz.

d) **Contenidos procedimentales** Movimientos básicos del calentamiento de jazz y diagonales.

**C) contenidos actitudinales** Trabajo en equipo, puntualidad, cooperación.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	FORMA DE EVALUACIÓN
Resistencia física Flexibilidad Coordinación psicomotora  Cooperación Trabajo en equipo  Retroalimentación	Dinámica de integración	El instructor se presentará, al igual que sus adjuntos. Dará a conocer los objetivos del curso y la clase. También dará a conocer el temario del taller. Habrá un tiempo para resolver las dudas acerca del taller.	Salón amplio con espacio abierto.	10 min	Participación a lo largo de las actividades. Ejecución correcta de las mismas.  Entrega de bitácora.
	Exposición por parte del profesor.	Dinámica para romper el hielo: Los temas a tratar serán: ¿qué es el jazz? ¿porqué usar el jazz?	Ropa ligera, cd's de jazz, reproductor de música.	15 min 10 min	
	Método de los 4 pasos	El tallerista hará una demostración de un calentamiento básico de jazz y los alumnos lo seguirán.		25 min	
		El tallerista hará una demostración de las diagonales al grupo y les pondrá un ejercicio para que las practiquen.		20 min	
	Elaboración de bitácora y discusión en grupo.	Los alumnos expresarán al grupo lo aprendido, así mismo escribirán una bitácora con las preguntas ¿qué pasó?, ¿qué sentí?, ¿Qué aprendí?	Libretas, plumas.	10 min	

**Curso : CANTO<sup>3</sup>**

**Objetivo general:** Brindar a las participantes los conocimientos básicas sobre canto , para su reconocimiento y así poder lograr una sensibilización para el manejo del tema.

TEMA	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Presentación y bienvenida	Presentar a los participantes el taller.	Contenidos del taller.	Exposición	Salón amplio	10 minutos
presentación	Dar a conocer a los compañeros que integraran el taller.	Se colocaran todos los integrantes del grupo en circulo. Inicia el moderador, cuando el diga aun participante naranja-naranja,debe de decir el nombre de su compañero de la derecha, limón-limón el nombre del de la izquierda, mango-mango del moderador, canasta de frutas todos cambian de lugar, el que se quede sin asiento es ahora quien sigue el juego.	Dinámica “ Canasta de frutas”	Salón amplio sillas	15 minutos
Expectativas	Conocer lo que los integrantes esperan del taller y que están dispuestos a dar.	Con base a las expectativas individuales de cada integrante, formular las expectativas grupales. Reglas	Lluvia de ideas  Comentar resultados	Marcadores Pizarrón	15 minutos
	Crear un ambiente relajado en el grupo, conocer un poco mas de los integrantes	Hacer grupos y repartir las tarjetas con las opciones “ si yo fuera...” -una canción -un libro -un cuento -una obra de teatro -Una parte del cuerpo -una prenda de vestir ...cual seria Y discutirla por equipos	Dinámica “si yo fuera”	Tarjetas con las opciones	10 minutos
Cierre	Cierre de la sesión del día	Resumen de la Sesión, aclaración de dudas	----- -	----- -----	10 minutos

<sup>3</sup> Cada planeación puede variar dado que el taller fue aplicado por cuatro personas diferentes, como se planteó en la Metodología.

**Curso:** DESARROLLO ACTORAL

**Tema:** Escenario y áreas

**Objetivo general:** Como resultado de los ejercicios realizados, el alumno conocerá las características y el empleo del escenario y sus áreas

**Objetivos específicos:**

a) **Objetivos conceptuales:** El alumno identifica las partes del escenario

b) **Objetivos procedimentales:** El alumno se posiciona en las áreas designadas.

c) **Objetivos actitudinales:** El alumno se interesará en las actividades, a través de la participación en los ejercicios.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	FORMA DE EVALUACIÓN
Conoce y utiliza las partes del escenario para desplazarse	Exposición por parte del profesor.	- El tallerista explicará mediante el salón las partes del escenario y para que sirva cada una de ellas, dará ejemplos para una mejor comprensión y una hoja con las partes.	Esquema de las partes del escenario.	20 min	Lograr posicionarse en las partes del escenario según la indicación del tallerista
	Trabajo individual y en equipo.	- Se colocará una silla en “izquierda centro” y una mesa en “derecha centro”. El participante realizará movimientos a como los diga el tallerista, por ejemplo: “arriba izquierda”, “Abajo izquierda”, etc. Esto lo hará cada participante, posteriormente se formaran equipos para hacer una competencia entre ellos, para realizar un mejor aprendizaje.	Mesa y Silla	30 min	
Retroalimentación	Elaboración de bitácora y discusión en grupo.	- Los alumnos expresarán al grupo lo aprendido, así mismo escribirán una bitácora con las preguntas ¿qué pasó?, ¿qué sentí?, ¿Qué aprendí?	Hojas blancas	10 min	Entrega de bitácora

**Bibliografía utilizada para preparar la clase:** Uzcanga, A. (2006). *Taller de Teatro*. México: EDAMEX.

**Anexo 2: Cuestionario de datos demográficos.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Semestre: \_\_\_\_\_ Carrera/escuela: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Promedio escolar: \_\_\_\_\_

¿Has tomado teatro anteriormente? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Durante cuánto tiempo: \_\_\_\_\_

Hace cuanto tiempo: \_\_\_\_\_ ¿Dónde? \_\_\_\_\_

### **Anexo 3: Inventario de autoeficacia para inteligencias múltiples.**

#### **Instrucciones**

El IAMI comprende 69 ítems que se presentan en el Cuadernillo de ítems y cada uno de ellos describe una actividad específica. Se te solicita que evalúes cuánta confianza posees en poder realizar exitosamente cada actividad.

Por favor emplea la siguiente escala para indicar tu nivel de confianza para desempeñar exitosamente cada una de las actividades mencionadas. Observa que la escala va de 1 (No puedo desempeñar esta actividad) a 5 (Estoy completamente seguro de poder desempeñar esta actividad exitosamente). Recuerda que puedes emplear cualquier valor entre 1 y 5.

El siguiente ejemplo te ilustra el empleo de esta escala:

Ítem 00. Jugar Ajedrez **1**

En el ejemplo, la persona ha escrito un 1 en el espacio a la derecha del ítem lo que indica que posee una escasa confianza en su habilidad para practicar ajedrez. *Ten presente que no se te pregunta sobre el agrado o desagrado que experimentas por las actividades mencionadas sino por la confianza que sientes en tu habilidad para desempeñarla exitosamente. Tampoco se solicita que evalúes la confianza que posees en tu habilidad potencial o futura, sino la confianza en tu habilidad actual para desarrollar exitosamente cada actividad.*

Contesta reflexivamente, no hay tiempo límite para completar el Inventario. Asegúrate de responder a todos los ítems y solicita ayuda al administrador del Inventario si no comprendes el significado de algún ítem.

<b>Ítem</b>	<b>Número</b>
1. Analizar obras literarias	
2. Crear composiciones literarias, tales como narrativa, poesía o textos dramáticos	
3. Reconocer géneros y estilos literarios	
4. Extraer las ideas principales de un texto	
5. Escribir con corrección gramatical	
6. Escribir textos periodísticos sobre temas de actualidad	
7. Redactar monografías o ensayos	
8. Expresarse con un vocabulario amplio y fluido	
9. Resolver problemas de la Física	
10. Obtener notas altas en Matemática	
11. Comprender estadísticas de encuestas o censos	
12. Resolver problemas geométricos	
13. Realizar operaciones matemáticas mentalmente	
14. Resolver ecuaciones de la Química	
15. Resolver problemas que requieran cálculos numéricos	
16. Utilizar calculadoras científicas	

17. Realizar tareas de contabilidad	
18. Dibujar motivos con precisión	
19. Dibujar objetos en tres dimensiones, tales como figuras geométricas	
20. Emplear la perspectiva en el dibujo	
21. Interpretar planos	
22. Diseñar construcciones	
23. Diseñar maquetas	
24. Realizar diseño gráfico	
25. Dibujar planos	
26. Tocar un instrumento musical como solista	
27. Leer partituras musicales	
28. Componer música	
29. Cantar armoniosamente junto a otras personas	
30. Cantar armoniosamente como solista	
31. Evaluar la afinación de un instrumento musical	
32. Tocar un instrumento en un grupo musical	
33. Escuchar una melodía sencilla y transcribirla en una partitura	
34. Realizar variaciones o arreglos de un tema musical	
35. Aconsejar a individuos con problemas personales	
36. Reconocer rápidamente los deseos e intenciones de otras personas	
37. Conducir un grupo de personas	
38. Exponer un tema en público	
39. Actuar en representaciones dramáticas, tales como rol playing	
40. Defender los derechos de otras personas	
41. Entrevistarse con personas de mayor autoridad, tales como directivos escolares o empleadores	
42. Promocionar un producto o servicio	
43. Iniciar y mantener relaciones con diferentes personas	
44. Practicar un deporte que requiera esfuerzo prolongado	
45. Competir en deportes que requieran precisión, tales como encestar en un aro o marcar tantos	
46. Competir en carreras de velocidad	
47. Practicar ejercicios físicos que requieran resistencia	
48. Practicar ejercicios físicos o deportes que requieran agilidad	
49. Esquivar obstáculos en carrera	
50. Practicar ejercicios físicos o deportes que requieran coordinación individual	
51. Practicar deportes o ejercicios físicos que requieran equilibrio	
52. Practicar deportes o ejercicios físicos que requieran fuerza	
53. Comprender tu propia personalidad	
54. Describir con precisión tus sentimientos	
55. Identificar tus necesidades emocionales	
56. Describir tus aspiraciones y metas	
57. Analizar las causas de tus emociones	
58. Conocer tus fortalezas y debilidades en diversas situaciones	

59. Reconocer tus emociones en el momento que ocurren	
60. Discriminar entre sentimientos tuyos aparentemente muy semejantes pero que en realidad no lo son, tales como las diferencias entre tristeza y depresión	
61. Reconocer diferentes tipos de células y/o tejidos en el microscopio	
62. Reconocer diferentes tipos de suelos	
63. Identificar diferencias entre animales de un mismo orden, tales como ofidios ponzoñosos e inofensivos	
64. Reconocer una gran variedad de plantas	
65. Usar técnicas para evaluar la contaminación ambiental	
66. Hacer experimentos para analizar fenómenos naturales	
67. Realizar análisis químicos de compuestos orgánicos	
68. Identificar diferentes tipos de cuerpos celestes	
69. Emplear técnicas para evaluar el clima	

#### **Anexo 4: Entrevista semiestructurada acerca del Taller de Teatro.**

(Duración aprox. 10 a 15 min).

1. Cuéntame tu experiencia cómo participante de este Taller de Teatro
2. Cómo crees que te ha ayudado el Taller de Teatro al desarrollo de tus habilidades sociales.
3. ¿Qué cambios generales has notado en ti a raíz de haber tomado este Taller?
4. ¿Qué piensas acerca de ti mismo después de haber tomado este Taller?
5. Algo más que desees agregar que no te haya preguntado acerca de tu experiencia.

## **Anexo 5: Datos obtenidos en el Inventario de Autoeficacia para las Inteligencias Múltiples**

### PRE TEST

No.	Lingüística(40)	LM(45)	VE(40)	Musical(40)	Inter(45)	CC(45)	Intra(40)	Naturalista(45)
1	22	23	9	9	29	20	19	14
2	37	27	22	17	40	34	35	19
3	29	24	37	34	29	12	36	34
4	29	22	17	18	27	20	30	16
6	24	22	30	12	33	16	29	16
7	26	25	19	14	28	24	26	27
8	16	17	15	9	19	27	16	9
9	33	31	16	33	36	18	35	20
12	30	27	29	18	40	37	30	28
13	25	15	13	16	39	29	38	17
17	36	37	40	42	40	40	38	28
19	24	39	33	11	28	36	11	11
20	30	22	25	27	37	23	38	14
21	24	27	18	18	31	12	29	9
23	16	21	9	11	30	17	25	17
Suma	401	379	332	289	486	365	435	279
Media	26.73	25.26	22.13	19.26	32.4	24.33	29	18.6

### POST TEST

No.	Lingüística(40)	LM(45)	VE(40)	Musical(40)	Inter(45)	CC(45)	Intra(40)	Naturalista(45)
1	29	23	21	10	33	28	28	19
2	35	25	16	16	39	45	37	13
3	34	32	33	35	42	25	36	25
4	29	25	19	29	31	24	34	22
6	24	24	35	17	45	30	35	24
7	31	37	32	23	37	24	25	24
8	10	14	14	9	19	29	16	9
9	30	32	23	33	37	23	32	13
12	30	27	21	17	38	27	33	21
13	30	19	13	27	40	27	39	18
17	37	39	35	39	42	40	37	27
19	26	32	19	12	32	35	14	25
20	25	23	13	18	41	20	35	17
21	28	29	15	21	33	21	27	9
23	25	27	32	35	30	18	25	20
Suma	423	408	341	341	539	416	453	286
Media	28.2	27.2	22.73	22.73	35.93	27.73	30.2	19.06

## **Anexo 6: Entrevistas**

### **Ana**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia como participante en el club de teatro

Entrevistado: pues fue algo muy padre, porque al principio si renegaba mucho de mi cambio de horario y dije, tiene que haber algo bueno entre todo y encontré lo de las inscripciones del club de teatro y fue bueno, porque la gente estuvo muy amable en todos los sentidos.

Entrevistador: cómo crees que te ha ayudado el club de teatro a desarrollar tus habilidades personales

Entrevistado: ah, muchas. Era como muy insegura y en especial las clases de Juan me ayudo a generar más confianza con los demás y conmigo.

Entrevistador: qué cambios has notado en ti

Entrevistado: pues que soy como más desinhibida y me guardo menos las cosas, ya soy como capaz de contar lo que siento.

Entrevistador: ¿con tus relaciones sociales?

Entrevistado: ah pues sí, soy como más, antes no me atrevía a hacer tantas cosas y ahora ya, no sé, siento que ya no pasa nada, todos estamos haciendo lo mismo.

Entrevistador: ¿en qué sentido?

Entrevistado: ay no sé, por ejemplo cuando entre era muy difícil hacer un papel de...recuerdo un ejercicio que nos puso Juan de animales y era como muy difícil, pero ya después fue así de...no, pues está bien, todos los están haciendo, nadie me está viendo, nadie juzga, ni nada.

Entrevistador: ¿qué otro cambio has notado en ti?

Entrevistado: ay no sé, en cambios físicos, ya no me duele tanto la artritis, con las clases de lita creo que ya coordino un poquito más, este, la confianza genera confianza con los compañeros, ya no es así de le hablo, no le hablo, mejor no le hablo y espero a que me hable. No, vengo y le hablo y no importa lo que pase, sé que me van a hablar y si no me hablan pues no me siento mal, pero por lo general todos te hablan.

Entrevistador: ¿cómo te has sentido dentro del grupo?

Entrevistado: no sé, al principio si fue medio incomodo, pues llegue y no conocía más que Montse y era raro, pero ya.

Entrevistador: y ¿cómo te llevas ahorita con el grupo?

Entrevistado: con los que ya estaban no los conozco tanto, pero con los que ya he convivido más pues me llevo bien, genial.

Entrevistador: de los que has adquirido aquí ¿qué te ha ayudado para desenvolverte como estudiante?

Entrevistado: ...la confianza, ya no es así de bueno, antes era sí de “oye, pregúntale esto al maestro” y ahora es así de atreverme a preguntar y decir lo que pienso, ya no es así de guardarme las cosas.

Entrevistador: y de lo que has aprendido ¿qué crees que te sirva para tu desarrollo profesional?

Entrevistado: ...pues que ya no me importan tanto las críticas de las personas, las críticas que no son constructivas ya no me interesan tanto, dejo de lado lo que no es bueno y no le hago caso.

Entrevistador: cuéntame alguna experiencia que hayas tenido en el taller

Entrevistado: en lo de la, no me acuerdo como se llama, en la actividad de Lita de conocer el cuerpo, lita te dejaba, te podías quedar donde quisieras, aprendías a conocerte a ti misma y a tocar tu cuerpo de una forma diferente y por ejemplo, con Juan de lo de las mascararas, que aprendes a expresarte más con lo que sientes, lo que sientes a través del cuerpo y no de la cara, que es muy mi tipo o lo del ejercicio de los náufragos con lita o el del espejo, aunque no lo terminamos.

Entrevistador: ¿qué te han dejado estos ejercicios?

Entrevistado: confianza y seguridad.

## **Augusto**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia acerca de tu participación en el taller de teatro

Entrevistado: bien, primero para poder decir de mi participación, tengo que decir que al principio no le veía mayor provecho a este taller, quien me metió fue Beatriz, ella insistió, insistió, insistió y finalmente termine por venir. En fin, la primera vez que vine se me hizo interesante pero, hasta ahí. No le veía ningún provecho, ni más. ¿Cómo ha aumentada mi participación? Pues... de manera positiva ha sido productiva, cuando me dijiste que escribiera un libreto, la verdad te dije que sí, pero no pensé hacerlo, nunca se me han dado los diálogos y me sorprendió que tuviera dialogo y que aparte le gustará a la gente, me sorprendió. Y am...algo que también me llamó la atención fue la historia del teatro, ojala tuviera más práctica en la exposición ¿verdad? , pero me gusto mucho saber.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ha ayudado el taller de teatro en el desarrollo de tus habilidades sociales?

Entrevistado: por ejemplo, a la hora de la dinámica, no es que tuviera problemas antes ¿verdad?, pero antes tenía un poco más de resistencia, aunque podría darse la idea de que no es así, porque soy medio desmadroso, la verdad es que el desmadre siempre ha ocultado mi inseguridad, pero ya le he bajado.

Entrevistador: ¿crees que et ha ayudado el club en general a socializar?

Entrevistado: sí, sí lo creo

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: ¿en mí? Pues quiero decir que soy un poco más responsable, más creativo. Que ahora, siento como que más impaciente, como que siento un poquito más de impaciencia en lo personal.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ha ayudado el taller en el desarrollo de tus habilidades como psicólogo?

Entrevistado: me siento más empático, siento que puedo percibir mejor como son las personas globalmente, porque no es lo mismo tratar a las personas en el aula, que ya una tarea más enfocada en este caso al teatro, es distinto.

Entrevistador: alguna otra cosa que desees añadir

Entrevistado: que espero poder seguir dando lo mejor de mí en el club de teatro.

## **Betty**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: ha sido muy bonito, porque has sido como que una integración, primero que nada estaba toda deprimida por que había cambiado de CCH a la facultad, pues no era así lo que más esperaba, los maestros, los compañeros eran muy competitivos y daban miedo, entonces como que me deprimí y luego entrar al club de teatro, fue así como ah mi salvación.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ha ayudado el taller de teatro al desarrollo de tus habilidades sociales?

Entrevistado: mmm... supongo que a expresarme más, que si alguien me ve, pues que me vea, yo no lo estoy afectando, ni él me está afectando a mí. Pues soy un poquito más abierta y feliz.

Entrevistador: ¿y en tus relaciones personales?

Entrevistado: pues con mi familia ya es más fácil que les diga algo y ya no me quede callada como antes, nos peleábamos y yo me quedaba callada, ahora ya me pongo firme y digo mi punto de vista.

Entrevistador: ¿en tu círculo de amigos?

Entrevistado: mmm...amplié más mi campo de amistad, más que nada con los del taller.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: como un poquito más de confianza en el momento de exponer, creo que me ayudo bastante para lo que es la proyección de voz y aunque...hacer lo mejor, intentando las cosas con mayor afán y hasta que se haga bien.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales has desarrollado como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: más que nada el pararte enfrente del público, un poquito, porque no es lo mismo en el teatro como en un tema, se me ha facilitado un poquito más. Ya no me pongo tan mal en el momento de estar exponiendo.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa?

Entrevistado: pues que si me puede servir en el futuro, aparte las habilidades como el control de estrés, como la proyección de voz, preparar más las cosas que voy a presentar ante la gente. La convivencia con las personas, se me hace más sencilla.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees añadir?

Entrevistado: que me gusta estar en el club de teatro, porque me siento bien, me siento con personas que no te ven raro, si actúas de tal o cual manera, si no que todos son como quieren ser y poderte expresar de una manera abierta sin ser criticado o de manera positiva. Por decir, si veo alguna habilidad, que tal vez carezca de ella, pues también tener la confianza de pedir ayuda a esas personas.

## **Daniel**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: pues la verdad fue muy padre, me gusto mucho cuando actuamos, todos los talleres que lleve me fueron bastante agradables muy gratos, aprendí mucho en base a la expresión corporal, en lo que tiene que ver con el hecho de saber improvisar, trabajar en equipo. Aprendí también a identificar ciertas emociones y a saber expresarlas.

Entrevistador: ¿cómo te ha ayudado el taller de teatro a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: yo creo que me ha ayudado cuando nos ponen a hacer improvisaciones en grupo, en los trabajos cuando practicamos las obras y buscamos salvar el dialogo del otro cuando se equivoca o aunque no sea necesario, en el hecho de improvisar. El trabajo en equipo en la convivencia diaria a veces, en la convivencia con los compañeros, en el trato no solo aquí en el taller, sino en las salidas que organizamos, yo creo que en base a eso.

Entrevistador: ¿algún cambio que hayas notado en ti?

Entrevistado: sí, ahora tengo mayor expresión facial, ya me volvió a servir la cara, hice más amigos, hice otro circulo aparte del que ya tenía, yo creo que ya.

Entrevistador: ¿algún otro cambio general que hayas notado?

Entrevistado: pues sí, soy un poco más asertivo para expresar mis emociones, creo en general, me llevo mejor con las personas.

Entrevistador: ¿algún otro cambio emocional?

Entrevistado: sí, me siento mejor de tener amigos, en eso ayudo, en tener amigos, conocer gente, en tener la confianza para subir a un escenario.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales has desarrollado como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: pues las habilidades para exponer ayudan muchísimo, tener la expresión facial, la confianza para tener una presencia dentro de una exposición, por ejemplo, dentro de un seminario, a veces necesitas saber improvisar, saber que decir, no quedarse como congelado en un escenario, en eso me ayudo, me ayudo también en que si tengo

que hacer un trabajo en equipo pues también podría salvarlo, si tengo que improvisar o entrar oportunamente, en eso me ayudo. Para mi futuro como psicólogo, a la hora de enfatizar con otros para poder hacer algo en común, pues te ayudo mucho, porque uno no siempre trabajo solo, a veces trabajas con el psiquiatra, o el psicólogo social, el arquitecto con el psicólogo del paisaje. Yo creo que eso de saber enfatizar y saber trabajar en equipo es donde más ha ayudado el teatro.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees añadir?

Entrevistado: sí, me gusto mucho, y si esto aparece en algún lugar espero que se metan al club de teatro y vayan a las obras.

## David

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: pues mira, estaba buscando una actividad diferente, porque no tenía nada que hacer, bueno si tenía muchas cosas que hacer, pero nada que me gustara, bueno diferente a la carrera, la pensé mucho para estar porque tenía poco tiempo libre y además no había hecho esta actividad, entrar a teatro era como exponerme y hacer cosas frente al mundo y hacer cosas que no estaba acostumbrado como actuar y cosa de este tipo, entonces tenía un poco de temor de entrar y entre y dije “a ver qué pasa”. Mi experiencia ha sido interesante en primera, me ha gustado mucho porque el tiempo que estoy aquí en teatro me olvido de todo, me siento muy relajado además de que aprendo la parte teórica, historia del teatro, historia del arte, diferentes puntos de vista que además enriquecen mi cultura general, me ha ayudado a desenvolverme en el sentido que ya no soy tan tímido como era antes, antes no podía pararme frente ante mucha gente, hablar, moverme, usar mi cuerpo para expresarme. Me he sentido muy diferente, muy, muy diferente.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ha ayudado el taller de teatro en el desarrollo de tus habilidades sociales?

Entrevistado: mucho, he tenido convivencia con personas con muy distintos puntos de vista, aquí hay de todo y encuentras a todos en el mismo punto en común, y tenemos que trabajar, a adaptarme a las diferentes personas pero también a dar mi punto de vista hacia ellos. Aquí en el taller me he atrevido a mucho, ya afuera tengo mayor impetuosidad, mayor interacción, me expreso de manera más abierta, que antes no hacía, el taller me ayudo mucho con eso.

Entrevistador: ¿qué cambios generales has notado como consecuencia de haber participado en este taller?

Entrevistado: tengo más amigos, me paro frente a un público, cosa que antes me daba mucho miedo, uso más mi cuerpo para expresarme, mi forma de pensar ha cambiado, ahora soy más expresivo.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales crees haber obtenido con el taller?

Entrevistado: la capacidad de análisis (de la situación, del personaje) de con quién te estás relacionándote, la capacidad creativa y la expresión en general, que como psicólogo debes saber manejar en ti para no afectar al otro. Conocimientos generales, un extenso campo de aplicación lo que se aprende aquí, pues la habilidades de expresión de nuestra

emociones, sentimientos, son fundamentales para un psicólogo como la capacidad analítica.

Entrevistador: algo más que desees agregar

Entrevistado: me gusta mucho la bibliografía que tienen el taller y la convivencia para parte del aprendizaje. Es una experiencia que nunca pensé que me fuera a ayudar tanto. Me ayudó a ya no ser tan cuadrado, que nada es absoluto. Que las opiniones de todos cuentan, que nadie se impone. Sobre todo me gustó su organización porque tiene sus objetivos y una visión clara.

## **Elena**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: pues me ha parecido una experiencia, aparte de que muy padre, como muy enriquecedora porque te ayuda no solo a expresarte en el escenario, sino que te ayuda a desarrollar diferentes aspectos en tu vida normal y en lo personal a mí me ayudó mucho, por ejemplo, el taller de desarrollo personal a mí me gustó mucho y me ayudó mucho, porque el hecho de conocer a las demás personas y tener un espacio donde te escuchen y donde te puedas expresar y a la vez te enseñen a decir las cosas, pero no así hablado, sino que te puedes expresar de muchas otras formas, por ejemplo conocer ese tipo de cosas pues me parecía a mí muy enriquecedor y aparte de que la experiencia muy padre por conocer a más gente y por las actividades que se hacen aquí.

Entrevistador: ¿cómo te ha ayudado el taller de teatro a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: pues me ha ayudado porque, había veces en que a pesar de que hablo mucho, pues con algunas personas o en algunas ocasiones, ya sabes como que te quedas así, ya no sabes qué decir y te sientes incómoda que nunca faltan, entonces me ayudó porque en ese aspecto, porque aparte de que puedes hablar de otras cosas, por ejemplo con mis amigos pues platico de lo que hago y todo, aparte pues como te decía ese ratito, aprender a expresar de diferentes formas que igual y antes de esa forma no lo podías hacer.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: pues me he notado como –sobre todo en el taller- pues más alegre, siento yo que me hacía falta un espacio así, para poder desenvolverme de otra forma, porque no es lo mismo en la escuela y eso, en general más dinámica, más alegre, muchas actividades que hacíamos en el taller, también me hubiera gustado hacerlas en otras partes, con otras personas con las que convives, es por eso que las actividades igual muy padre y más comunicativa.

Entrevistador: ¿qué otros cambios has notado en ti?

Entrevistado: también a manejar de diferentes formas las emociones, por que como tienes que representarlas aprendes a verla de otra manera, siento un poquito de control de tu propia persona, porque cuando actúas estás tratando de representar a algo o alguien, como que estás utilizando parte de ti para hacerlo, por eso cuando soy esas personas como que siento cierto control sobre esas personas, de emociones y todo eso.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales has desarrollado como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: el orden, porque he aprendido que en todo he tenido que llevar un momento y orden, tanto en las escenas, como en el convivir, como en muchas cosas más, creo que esa sería la principal, el orden. Pues también, aprender a decir las cosas, ese tipo de situaciones donde tienes que expresarte tú, por ejemplo, clases, exponer, pues también te ayuda mucho, me di cuenta que ya no era lo mismo como exponía antes y ahora como lo hago. Y como psicóloga, la experiencia de aprender a tratar de convivir con otras personas con las que a lo mejor si no me hubiera metido a este taller, pues no hubiera conocido, entonces una nueva forma de ver, incluso a las personas que ya conocía. Una nueva forma de convivir, que no es precisamente estudiando y en equipos y eso. Rescato lo de la comunicación, aprender a comunicarte más y aprender a tratar con más personas.

Entrevistador: alguna experiencia aquí en el taller.

Entrevistado: para mí, las ocasiones en las que fuera del teatro se convive, por ejemplo cuando es día de obras y cuando vienes a jugar, a mí me gusta mucho, como devenir y te diviertes y estar jugando, fuera de teatro eso me gusta.

## **Gaby**

Entrevistador: ¿cómo ha sido la experiencia en el taller para ti?

Entrevistado: muy padre, la verdad fue una experiencia muy bonita, muy emocionante, porque yo siempre soñaba con entrar a un taller de teatro. Bueno, yo quería entrar a teatro y no a psicología, pero cuando estaba haciendo las entrevistas me dijeron que no me convenía mucho en cuanto a nivel económico y abandone esa opción y dije psicología me gusta mucho. Cuando se me presentó la oportunidad del taller pues fue muy padre.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ayudo el taller a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: siento que aun me falta un poquito, porque todavía me da mucho pánico escénico a la hora de hablar o de cantar, pero si me ha empujado un poco a desenvolverme. Ya tengo más amigos, me relaciono más con todos mis compañeros y cotorreamos, pues sí, como que me desinhibo un poco más, porque yo soy, un poco tímida.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: un poco más de seguridad, no tanta como yo quisiera, pero si me ha empujado un poco, que más, más ingenio, cuando es una improvisación piensas en agilizar tu mente, tienes que sacarte un papel en dos tres minutos y lo que se te ocurra es lo que tienes que hacer. Más imaginación.

Entrevistador: cuéntame alguna experiencia que hayas vivido en el taller

Entrevistado: ah pues, han sido muchas. Me acuerdo en el hecho que tenía que estudiar mi personaje para la obra, tenía que pensar en que enfermedad quería tener, en la historia de mi personaje, que era lo que había desencadenado todo eso y luego ya durante los ensayos, improvisar, ver que es lo que tenía que decir mi personaje, que tenía que hacer y que fuera algo relacionado con las enfermedades que padecen.

Entrevistador: alguna experiencia con tu seguridad

Entrevistado: pues, tener que trabajar en pareja, pararme enfrente y que todos me vieran, así fueran dos tres los que estaban ahí, en otros momentos me hubiera dado muchísima pena y hubiera salido corriendo y me hubiera quedado así como si no hubiera hecho nada, pero yo me mentalice y dije tengo que pararme ahí enfrente y hacer lo que tengo que hacer y ya.

Entrevistador: ¿qué otro cambio has notado en ti?

Entrevistado: ay no sé, como más felicidad, mi sueño hecho realidad poder entrar al club de teatro.

Entrevistador: ¿en qué sentido te han ayudado los talleres que tomaste?

Entrevistado: danza un poco más de movimiento, porque me gusta mucho bailar pero me da mucha pena, aprendí pasos nuevos, lo que es jazz y contemporáneo aunque sea una probadita, a moverme más porque por la pena me cohibo. Desarrollo actoral: manejar la voz, la respiración, saber dar un frente hacia el público, tratar de no dar la espalda, desarrollar personajes. Historia del teatro: pues conocer más sobre cómo se fue desarrollando este tipo de arte y desarrollo personal: pues a conocerme a analizarme a pensar sobre mí y el taller de control de estrés, me ayudo mucho a comenzar a relajarme.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales has desarrollado como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: en mi seminario de transdisciplina, el poderme parar frente al público, a pesar de que estaba la maestra y todos mis compañeros, expuse bien, hasta eso, a pesar de que ese día me fue muy mal todo me paso. ¿Qué más? Reflexión en algunas cosas, para hacer algunos trabajos, la imaginación. Como psicólogo, el actuar te ayuda a mostrarte de una forma ante la gente. Entonces a la hora de estar tratando con algún paciente, me va a facilitar separar mis problemas en el momento de estar en terapia y no involucrarlos tanto.

## Ingrid

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: sí quería desde un principio, pero no me atrevía a entrar, ya desde que entre, al principio fue bien raro, después ya me gusto mucho, aprendí muchas cosas. Aparte hice más amigos, siempre he sido no muy sociable, siempre ando encerrada en mi bolita con ellos era abrirse y quitarse más la pena, no digo que al 100%, pero ya se me quito más la pena, ya soy más abierta, ya no me cierro tanto. Se nota ¿no? siempre había querido estar en teatro.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ayudo el taller a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: ya no me da tanta pena hacer las cosas, porque antes no le podía hablar a alguien, bien bobo, no podía pedirle a alguien una cosa porque me daba mucha pena y ahora pues es como más sí, sí, sí, más aquí. Todavía me cuesta un poco de trabajo, pero aquí por ejemplo soy más abierta, menos penosa. Ya no me cuesta tanto trabajo expresarme, siento que he agarrado más seguridad, antes era más insegura.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: eso de la seguridad, siempre me decían que era muy insegura, me faltaba confianza, yo siento que ya tengo más, no del todo, pero sí ya tengo un poco más. No sé cómo explicarlo, hace poco, refiriéndome al sujeto de allá (ex -novio), que no lo podía enfrentar y no podía hablar con él, no digo que teatro me dio el valor, ese día fui y hable con él, enfrentarlo y antes yo no hacía eso, como que antes era de “ya lo dejo así”, me guardaba las cosas, pero ese día si note el cambio en mí. El día de la bella sí me quería vomitar, estaba muy nerviosa, pero a la hora de la obra, cuando ya iba bajando ya se me olvidó.

Entrevistador: ¿otro cambio que hayas notado?

Entrevistado: soy más bonita desde que entre al club de teatro. Me siento más feliz, más tranquila, el semestre pasado estaba muy presionada y eso que no tenía tantas materias, siempre estaba más triste, y aquí era venir a teatro y se me olvidaba que tenía un montón de tarea, que tenía exámenes, que tenía miles de cosas que hacer y aquí era entrar en otro rollo, estar contenta y salías tranquila, salía menos estresada. Si había días que no aguantaba el estrés pero, la mayoría del tiempo sí y muchas personas lo notaron porque decían que me veía más contenta, más tranquila y me empezaban a preguntar más del club, como que más contenta.

Entrevistador: ¿qué habilidades profesionales has desarrollado como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: hablar enfrente de miles de personas, bueno, no miles, pero antes a mí me daba pavor exponer y ahora ya puedo pasar a exponer, participar en las clases y antes si me daba pena, aunque yo supiera decía “alguien lo dirá algún día”. Ahora ya no me da tanta pena, tanto miedo, ya puedo participar, ya puedo exponer. ¿Qué más? como trato con diferentes personas, de diferentes personalidades y diferente carácter, como que aquí todo está muy variado, aprendes a convivir con esas personas, aprendes a tener más tolerancia con esas personas y ellas contigo, porque uno no es así de ay “wow” y aprendes a escuchar, a entender y a no estar de “ay, ¿qué le pasa”, mejor te acercas y ya lo aceptas como es y así también eres feliz con esa persona, siento que he aprendido a ser diferente.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees agregar?

Entrevistado: que soy muy feliz aquí y amo el club de teatro. Me gusta mucho, me ayudo mucho, me siento muy contenta aquí, siempre he sido de cierta forma y no había encontrado un círculo en donde yo me sintiera totalmente cómoda y aquí me siento totalmente cómoda, todos estamos en el mismo rollo, cada quien es de diferente personalidad pero todos nos entendemos y todos estamos muy acoplados y aquí me siento a gusto y por ejemplo, con otras personas si te tienes que guardar ciertas cosas, por ejemplo les dices “me gusta cantar” y ellos se quedan así de “bueno” y aquí puedes llegar y decir “me gusta hacer esto” y todo el mundo “ay qué padre” y nunca falta el que diga “yo también” como que siempre la convivencia aquí es muy sana y divertida y no tienes que estar por ejemplo, tomando y esas cosas. Yo siempre tenía ese conflicto, por que decía “a mí no me gusta”. Aparte de que me gusta porque mi papá me da permiso para todo, le digo “es que los de teatro van a ser esto” y él “ah, sí, sí”.

## Jenny

Entrevistador: cuéntame tu experiencia en el taller de teatro

Entrevistado: pues me gusta mucho, lo disfrute al principio, como apenas había entrado a la escuela y todo eso, me sentí un poco indiferente y ya después como fue avanzando y como estaba Betty conmigo y todas ellas y aparte las tenía en el salón fue un poco más fuerte el vínculo y entonces me empezó a agradar, me salí por otras razones y ya quise volver a entrar.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ayudo el taller a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: pues no sé, siento que sí he sido, las habilidades así para expresarme en público para no ser tan tímida o cosas así, siento que me ha ayudado mucho, siento que cuando entre a aquí pues lo fomenta más, antes, en la prepa no me gustaba mucho participar y si salía y ahorita ya, estás aquí todos te ven y no hay problema, entonces sí creo que me ayudo.

Entrevistador: ¿alguna experiencia referente a esto?

Entrevistado: la vez que hicimos una con Gaby Lita, que teníamos que interpretar la música que ella nos ponía, a veces era muy lenta la música, otras veces era muy rápido, antes me hubiera dado pena, ahorita ya no me da, y eso que abría mis ojos y alguien me estaba viendo, pues ya no fue de “ay no me está viendo”.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: no sé...me ayudo a mejorar las habilidades sociales, para exponer, para platicar, hacer conversaciones con personas que no conozco y hacer una nueva conversación, ser más sociable.

Entrevistador: ¿algún otro cambio que hayas notado en ti?

Entrevistado: la cantada un poquito, nunca me ha gustado cantar, nada más tararear y reconocer mi cuerpo; Gaby decía que al inicio yo te notaba...cuando decía que tocáramos nuestro cuerpo... pues yo era de “ay ¿qué es esto?” y también nos hizo esa evaluación en este semestre, bueno un poco parecida, yo también siento que si me pone bien para reconocerme a mi misma y mi cuerpo. También reconocer las emociones, por ejemplo, cuando estoy triste, luego a veces me siento sin ganas y es lo mismo que decía Juan “imagínense como está cuerpo cuando se sienten psicológicamente tristes, pues está todo desanimado o cuando están alegres ¿cómo está?” es decir, diferenciar entre depresión y tristeza.

Entrevistador: ¿qué crees que te haya aportado el taller, en el desarrollo de tus habilidades como estudiante?

Entrevistado: pues bastante, organizar mejor mis tiempos, porque antes era muy desorganizada, no es rígido pero si tratar de llevar un orden.

Entrevistador: de todo lo que te ha aportado ¿qué parte utilizarías para tu futura profesión?

Entrevistado: ver a las personas tanto su manera de expresarse, su manera de hablar, de pararse, de estar, de cómo se comportan, tal vez eso también ayudaría a decir “es que tú si estás muy mal”.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees agregar?

Entrevistado: que estuvo muy bien.

## **Manuel**

Entrevistador: cuéntame tu participación en el taller de teatro

Entrevistado: en mi opinión, he participado mucho en el club sobre todo porque me ha gustado mucho haber entrado al club de teatro, haberlo conocido, haber participado en algunas obras y sobre todo el ambiente que se genera, muy familiar. Mi participación ha sido activa debido a que yo he tratado de fomentar un ambiente cómodo y agradable y además de que ya está el ambiente simplemente mi participación ha sido fomentarlo más y me ha gustado el ambiente.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ayudo el taller a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: sobre todo me ha ayudado en el sentido de darme cuenta, tomar conciencia de que hay distintos tipos de personas y que al conocer más a las personas te das cuenta de que tienen más cosas en común y que te puedes acercar a una persona y hay una identificación con puntos en común y también surge una empatía porque al conocerlas más y profundizar más en ellas te puedes poner en sus zapatos y darte cuenta que cada uno es una persona. Me ha ayudado sobre todo a fomentar relaciones más cercanas, de acuerdo a mi punto de vista.

Entrevistador: ¿y qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: sobre todo en el ámbito social, no me he vuelto tan cerrado como un gato, sino que he tratado de fomentar otras habilidades sociales. También, ciertas cosas como actuar frente a un público nunca las hubiera hecho, pero ya con el taller y con mi participación en algunas obras me ha ayudado a poder hablar mejor en público, a no tener ese miedo, ese temor, esa timidez. Me ha ayudado a poderme comunicar de una forma más asertiva y sobre todo me ha gustado que he desarrollado una mejor red social, que me ha permitido el club de teatro.

Entrevistador: ¿algún otro cambio que hayas notado en ti?

Entrevistado: que me ha preocupado más cuidar mi cuerpo, mi peso, mi alimentación, porque si vas a actuar frente a un público tienes que tener cierto respeto al público que te va a ver, que no puedes comer chile, tragar papas una semana antes y esas cosas se vuelven hábitos y esos hábitos fomenta que te desarrolles de cierta forma física y también en clases, no solo es enfocarme en la clase, sino también mi trabajo, mi familia, el deporte, el club de teatro y eso ha fomentado que haya un equilibrio, porque si solo hay escuela y trabajo o escuela-familia, al enfocarme demasiado en esas ocupaciones siento que estoy dejando a un lado grandes oportunidades, el club de teatro me ha ayudado a “bueno, estoy en la escuela”, pero también es importante fomentar relaciones sociales, comunicarme, echar a andar mi creatividad, todos esos aspectos de desarrollo humano; sobre todo de desarrollo humano, me ha ayudado mucho también a ampliar mi conocimiento, no sabía cuántos tipos de teatro había, que había gente que cada día me

sorprende, iluminando y arrancando páginas de ignorancia de mi libro que está en mi cerebro y eso me ha ayudado a ampliar mi conocimiento, mi cultura general y mi tolerancia a cierto tipo de personas, porque al fin y al cabo es un grupo y tiene una meta el grupo, pero para que esa meta se cumpla tienes que tolerar cierto tipo de personalidades que tal vez en otra oportunidad no te has dado el chance de conocer mejor.

Entrevistador: ¿qué otro tipo de habilidades has desarrollado que te sirvan como psicólogo?

Entrevistado: sobre todo el manejo de grupos, ver como cada grupo es distinto y que por una persona que esté o no esté toda la situación cambia y tienes que saber manejarlo y también tú ser un participante proactivo del grupo. También me ha ayudado a hacer una mejor planeación de mis actividades, como psicólogo y sobre todo como psicólogo industrial en el trabajo es importante tener una buena organización, el tener una planificación a tal hora tienes que llegar a ensayar, me ha ayudado a ver que normalmente muchos no somos así y tener el compromiso no sólo con tu jefe, sino con un grupo de compañeros es un fuerte aliciente para poder llegar a tiempo y dar lo mejor de ti.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees agregar?

Entrevistado: agradezco mucho al club...

## **Montse**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia de tu participación en el taller de teatro.

Entrevistado: pues, fue muy agradable, desde que entre...realmente fue muy extraño, porque llegue a ver que era, nunca sabes que te vas a encontrar, pues ya llegue y sí me agrado bastante los talleres, todos me gustaban pero había uno en especial, de hecho era agradable, si no me hubiera gustado, no hubiera seguido viniendo, a parte siempre me había interesado, pero nunca había podido estar en algo así y ya que se dio la oportunidad, pues la aproveche.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ayudo el taller a desarrollar tus habilidades sociales?

Entrevistado: eso sí muchísimo, porque pues obviamente con el taller se te tiene que quitar la pena, a mi me ayudo mucho académicamente al momento de exponer o algo así, de que se te quitara la pena y ya no siento pena. Así cuando tengo que exponer o algo ya no son tantos nervios, ya no es tanta presión, como que te vas acostumbrando más, yo creo que eso me ayudo mucho y también a socializar, es decir, en el taller se te hace una mentalidad más abierta, entonces en el momento de interactuar con otras personas pues se te facilita más.

Entrevistador: ¿qué cambios has notado en ti?

Entrevistado: pues que se me quito el miedo y la pena, como que de repente de decir, de hablar, de participar o hacer comentarios.

Entrevistador: ¿qué habilidades adquiriste o desarrollaste para la escuela y en un futuro para tu profesión?

Entrevistado: pues lo mismo, se te quita la pena, el miedo de hablar, de expresarte, de expresar una idea tuya y como interactúas con muchos tipos de personas, en el taller tomas una personalidad, ven todos desde diferentes perspectivas y ya no es una perspectiva tan cerrada.

Entrevistador: ¿un ejemplo?

Entrevistado: los ejercicios que nos ponía, créense un personaje, imagínense la historia de su personaje, entonces realmente te lo imaginas y realmente te lo empiezas a creer, entonces te metes en ese papel y entonces ves todo desde el punto de vista de ese personaje.

Entrevistador: ¿y cómo te metes en ese personaje?

Entrevistado: no sé, solo me imagino su forma de ser, como sería, como actuaría y me meto en el papel, como muy natural.

Entrevistador: alguna experiencia que desees contarme

Entrevistado: una vez Juan, cuando estábamos empezando la obra de teatro, pues nos dijo que nos imagináramos a nuestro personaje con algún trastorno y entonces elegimos un trastorno y teníamos que actuar de acuerdo a ese trastorno, entonces yo me puse muy nerviosa y ya no se me entendía nada de lo que decía, pero ya después la momento de estar actuando pues se me paso.

Entrevistador: ¿Alguna otra cosa que desees agregar?

Entrevistado: Pues que es un buen ambiente y te la pasas bien, no me arrepiento de haber entrado.

## **Orlando**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia acerca de tu participación en el taller de teatro

Entrevistado: mi participación fue de una manera muy activa, llego un momento en que intervino mucho con la escuela, sin cuestión de alardear estoy aquí diario. Fue bastante bien, de hecho yo quería intervenir con el trabajo de los demás, pero ya me di cuenta que tengo que respetar el trabajo de los demás. Como experiencia personal estoy viendo muchos de mis sueños cumplidos, yo creí que después de ser chambelán ya no iba a volver a bailar jamás, llegue aquí y me puse a bailar. También ya cumplí mi sueño de ser actor, en la prepa actué 2, 3 veces al igual aquí. Mi experiencia ha sido bastante padre, antes más ahora menos, me he involucrado personalmente muchísimo, ha sido muchísimo muy importante, para mí no ha sido un hobby, ya es más parte de mi vida, le eh invertido mucho.

Entrevistador: ¿cómo crees que te ha ayudado el taller de teatro en el desarrollo de tus habilidades sociales?

Entrevistado: yo creo que más que nada respetar el trabajo de los demás, porque casi siempre cuando yo actuaba, yo soy él que tiende a robarse las cosas, él que tiende a poner el 100% y que al final acaba brillando. Entonces, yo creo que aprendí a respetar bastante a mi alrededor, aprendí que no soy el único, también me ha dado una visión muy profesional de cómo dirigirme a la gente, cuando tengo un problema con alguien, yo no

era de las personas que decían “¿puedo hablar contigo” jamás, yo era de los que se guardaban las cosas hasta que estallaban o tiraba piedras por debajo del agua y ahorita si tengo un problema con alguien, le digo “oye, quiero hablar contigo” y hablo con esa persona, me ha enseñado a ser profesional, me ha enseñado a dejar mis problemas afuera de mi trabajo, igual y estoy del nabo pero arriba del escenario y con quien sea que esté actuando lo he hecho bien.

Entrevistador: que cambios has notado en ti

Entrevistado: que soy menos impulsivo, que guardo mi tono, que soy más paciente, que soy más asertivo, me ha ayudado a darme cuenta de que no todos aceptan todas mis actitudes y debo darle su lugar a la gente, me ha enseñado también la mecánica de liderazgo, yo siempre me había considerado buen líder, pero cuando me puse en los zapatos de los talleristas, me di cuenta que no es cualquier cosa, en una organización no lucrativa te tienes que ganar a la gente, porque si no se te va la gente.

Entrevistado: ¿algún otro cambio que hayas notado en ti?

Entrevistado: personal: soy más discreto, soy más asertivo a la hora de decir lo que siento, que estoy molesto, que estoy enamorado, me ha ayudado a encauzar mis sentimientos. Otra cosa muy importante es que me ha ayudado mucho en lo que es ansiedad, tratar de manejar mi ansiedad, estar tranquilo, a trabajar en equipo.

Entrevistador: ¿qué habilidades que adquiriste en el taller crees que te ayuden en tu desempeño como estudiante y en un futuro como psicólogo?

Entrevistado: trabajo en equipo, aprender a valorar a los demás, esperar mi turno, darme cuenta de que yo no soy el único que estoy. Como psicólogo, yo creo que podría ser a la hora de desempeñar un papel en una obra de teatro, me ha ayudado a ponerme en los zapatos del personaje, me ha ayudado para entender cómo se siente esa persona para poder interpretarla, y eso me va ayudar para darme cuenta de los rasgos característicos de las conductas de ciertas personas, que me sea más fácil reconocer cuando una persona está ansiosa, cuando está molesta, o se está aguantando las ganas, conocimiento de cómo es que se manifiestan muchas emociones. También dicción, ayuda mucho en dicción, creo que sigo hablando raro, pero suelo hablar muy rápido y no se me entiende nada de lo que digo y también el profesionalismo.

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees añadir?

Entrevistado: pues muchas gracias al club de teatro, yo se que seguiré aquí constante, mi lealtad sigue con el club.

## **Verona**

Entrevistador: cuéntame tu experiencia acerca de tu participación en el taller de teatro

Entrevistado: pues, antes era muy, bueno sigo siendo un poco tímida, pero por ejemplo, para hablar en público, me di cuenta en mis exposiciones este semestre, porque has de cuenta que, bueno, no podía hablar, era así de “no, no quiero” si me tocaba exponer pues ya pero si se puede no exponer, no expongo y este semestre has de cuenta que unas chicas no podían exponer porque tenían examen y yo no iba con ellas y dijeron “te toca” y yo así de, antes me ponía así, temblaba pero esta vez no sé como que sí, en ese aspecto

ha sido muy, o sea lo he aprovechado como para sociabilizar más porque antes no tenía tantos amigos como ahora.

Entrevistador: y ¿qué otra habilidad has adquirido?

Entrevistado: trabajar en equipo, o sea, también el de “tienes que llegar a las 10”, bueno no llego a las 10 pero si trato de que si tengo una cosa que hacer la hago rapidísimo y no falto, también eso sería.

Entrevistador: de tu trabajo en equipo, dame un ejemplo de cómo has desarrollado esa habilidad

Entrevistado: por ejemplo, cuando hicimos lo de la obra de Augusto, estaban viendo como poníamos el escenario y unos “aquí no, aquí no” y así, entonces yo también opine de “y entonces porque no lo ponemos así y así” y ya así íbamos viendo y trabajando, luego también, por ejemplo, todos dijimos como deberíamos ir vestidos “bueno, yo digo que mi vestuario debe hacerse así”, pero también todos podían decir “no, pues ponle esto”.

Entrevistador: ¿qué otros cambios has notado en ti?

Entrevistado: mmm, soy más segura, más segura en cuanto a que si me equivoco o algo así, digo “ay ya pues me equivoque” y puedo volverlo a repetir y antes era de “oh, no” y pensaba que con todo me iba a equivocar.

Entrevistador: ¿algún otro cambio que hayas notado?

Entrevistado: que baje de peso (risas) con las clase de Gaby Lita, sigo diciendo que soy antiejercicio pero ya no me cansaba tanto. Me sirvió: Uno, para hacer ejercicio que es importante y porque si baje de peso.

Entrevistador: ¿cuáles de estas habilidades te sirven como estudiante y en un futuro como profesionista?

Entrevistado: como alumna, trato de cumplir con el reglamento, porque decía ya llevo tres faltas, ya no puedo faltar más, también que antes era más desorganizada y aunque tuviera que llegar un poco tarde, si tenía que dejar un libro, lo hacía, antes tenía hasta multas, pero este semestre si me organice. Más responsable, antes no opinaba en clases y ahora ya participo.

Entrevistador: alguna experiencia que te haya servido

Entrevistado: todo, en especial lo de Juan, cuando me decía “pásale” y así de “en serio” y vas y dices “lo que venga, si me equivoco pues ya” y antes era bien insegura así de “no, no, no”

Entrevistador: ¿alguna otra cosa que desees agregar?

Entrevistado: que fue muy padre estar en el club de teatro, que ojala dure muchos años más.

